

كتاب
محيط المحيط
تأليف
المعلم بطرس البستاني
عُني عنه

اي

قاموس مطول للغة العربية

شعر

فل من لا يرى الا ما حرسنا ويرى للامثال التقدما
ان ذاك التديم كان حديثا وسبقي هذا الحديث قديما

فاتحة الكتاب

الحمد لله الذي انطق العرب بافصح الكلمات وجعل العربية شامّة في وجنة اللغات اما بعد فهذا الخجاز لوعدنا في آخر كتابنا الذي خرج حديثاً من المطبعة المسّمي بمفتاح المصباح في اصول الصرف والنحو للمتدئين . ولما كان هذا المؤلف بجنوي على ما في محيط الفيروز ابادي الذي هو اشهر قاموس للعربية من مفردات اللغة وعلى زيادات كثيرة عثرنا عليها في كتب القوم وعلى ما لا بد منه لكل مطالع من اصطلاحات العلوم والفنون سمّيناه بحيط المحيط وقد جعلنا في اخره فهرساً ادرجنا فيه على ترتيب حروف المعجم اسماً ما اشتهر من الاماكن والاشخاص والقبائل ولاسيما ما ورد من ذلك في التصانيف العربية وذلك تعميماً لفائدته ورتبناه على وجه سهل المراس على العامة فضلاً عن الخاصة . فاملنا ان مشروعتنا هذا سيجوز التبول لدى ابناء الوطن وغيرهم من مطالعي اللغة العربية ويتخذونه كخدمة جزئية من محب للوطن اجل مرغوباته ومقاصده ان يرى ابناء وطنه يتقدمون في الآداب والمعارف والتدّين تحت لغتهم الشريفة وان تكون وسائل ذلك ميسورة لخاصتهم وعامتهم على اتم مرام هذا وقد جعلته تحفة للحضرة الشاهانية العلية وهدية لسدة جلاله ملكنا الاعظم السنية حضرة مولانا السلطان ابن السلطان سلطان البرين وخاقان البحرين السلطان عبد العزيز خان ابد الله تعالى ايام دولته العلية بالعزيز والاقبال وادام شوكنه واقتمداره وصولته وعزّه وانتصاره والمرجو من خلّائي وخلّص اخواني معاملتي باللطف والاحسان والمعذرة والاغصاء وان يوازرني بصالح الدعاء وعلى الله توكلت واليه انيب

فائدة . اذا شئت كتبت لفظه فاذا كانت مجردة فاطلبها في باب اول حرف منها واذا كانت مزبدة فجردها اولاً من الزوائد ثم اطلبها في باب الحرف الاول ما بقي واذا كان في الكلمة حرف مقلوب عن آخر فاطلب تلك الكلمة في مكان الحرف الاصلي المقلوب عنه وكل ذلك بسهولة الاستعمال والممارسة . واعلم ان ج مقطوعة من جمع

بَابُ الْمَهْمَةِ

الالف اما لينة ساكنة وتسمى بالحرف الهاوي ولا يبدأ بها الا بهالا
 تنبل الحركة اصلاً وتنع في عد الحروف قبل الياء معبراً عنها بلا
 توصلاً للتلفظ بها. واما متحركة وتسمى همزة. والالف قد تكون اصلية
 كأخذ وما. وزائدة كأكرم وكتاب. وقطعية كاحد وأكرم.
 ووصلية كابن واستخرج. وعاملة وتسمى الف العبارة كانا استغفرا لله.
 ومجهولة وهي كل الف لاشباع النغمة في الفعل والاسم كفاعل وفاعول.
 وعضواً عن النونين كرايت زيدا وعن النون المخففة كاضربا في
 اضربن. ولثنية كجيسان والزيدان. وللجمع كساجد وهنات.
 وللتفضيل والتفصير كفضل واجهل. وللندبة نحو زيداه. وللناثب
 كحرارة وسكري. وللد كخاتم وككفال في خاتم وكذلك. وللنصب
 كصربت اخاك. وللتعالي كمن يقول ان عمر ثم برح عليه فيقف
 قائلاً ان عمراً فبهذا مستنداً لما ينفع له من الكلام. ومجولة عن
 واي كقالوا يا كرمي. وهي في حساب المحل عبارة عن واحد
 ا - ثاني حرف نداء للغريب وحرف استنهام وهي اصل ادوات
 الاستنهام ولهذا خُصت باحكام وهي جواز حذفها سواء تقدمت
 عليها أم لم تقدم. وانها ترد لطلب التصور نحو ازيد فائز ام
 عمرو. ولطلب التصديق نحو ازيد فائز. وانها تدخل على الاثبات كما
 تقدم وعلى النفي نحو ام بات زيد. وتماز التصدير ولهذا تُقدم على
 العاطف نحو اولم ينظروا. اقلم يسبروا. اثم قام زيد. وقد نخرج
 المهمة عن الاستنهام الخفيف فناتي للسوية نحو ما ابالي اتمت ام
 فعدت. والانتكار الابطاني نحو اربك البنات ولم البنون. وللانتكار
 التوبيخي نحو اطراً يا وانت مصاب. وللغريب نحو انت فعلت ذلك.
 وللمكرم نحو اديانك تارك بكنا. وللامر نحو اناكل اي كل.
 وللتعجب الم تر الى ربك كيف مد الظل. وللاستبطاء نحو ام بلين
 رجوع الرسول

ا - حرف نداء البعيد او ما هو في حكمه كالنام والساهي
 الأب اطلب اب و. واب اواب الشهر الثامن من
 السنة المسيحية وهو ٢١ يوماً
 الأباءة القصبية ج اباة * اباة بهم رماء به
 الأب الخضر والكلا او المرعي او ما انبت الارض
 ج اؤب. ويقال الاب للبهائم كالفاكهة للناس * اب
 يسب ويؤب ابا و ابيبا و اباة هزم بجملة لا مكذوبة
 فيها. واب الشيء حركة. وللسير نهباً وتجهز. يقال

هو في ابايه اذا كان في جهازه. والى وطنه ابا و اباة
 و اباة اشتاق. ويده الى سفيه رداً ليساؤه. واب ابة
 قصد قصده. وابت ابايته استقامت طريقته * اب صاحب
 وتاب تعجب وتبجح واتب نهباً * الابات الماء والسراب.
 والاباب معظم السيل والموج * الابان اطلب اب ن
 ايت اليوم يا بت وابت يا بت وابت ابنا و ابونا
 اشتد حره فهو ايت و ايت وابت. وللرجل من الشراب
 انتفخ. ورجل ما بوت محرور. و ابنة الغضب شدته * تايت
 الحجر احدم
 ابنة يابته وابت عليه ابنا سبعة عند السلطان.
 وايت يا بت ابنا شرب لبن الابل حتى انتفخ واخذ فيه
 كالسكر. وابل اباكي بروك شيباع * الايت الاشر *
 الموتيمة سفالة مبالا لبنا ويترك فينتفخ
 الاصح اابد. نقول لا افعله ابجا اي ابدا
 اجد اول الالفاظ التي جمعت فيها حروف الهجاء
 ابجه و ابجه و عذلة
 ابد يابد ابداً توحش وغضب. وابدت البهمة تابد
 وتابد ابوداً توحشت ونفرت. وابد بالمكان يابد ابوداً
 ايضاً اقام. والشاعر اتى بالعويص في شعرو وما لا
 يعرف معناه. وانان وامه ايد وايد وابد ونافة ايدة
 ولود * ابد خلد. ونافة موبدة متوحشة معصاة
 ووقف موبد لا يباع ولا يورث. وتابد توحش والمنزل
 افروا لفته الوحوش والوجه كلف والرجل طالت عزبته
 وقل اربه في النساء * الايدة الداهية يبني ذكرها ابنا ج
 ابد واو ايد. والوايد ايضاً الوحوش والنواقي الشرذ *
 الابد الدهر والدائم والقدم الازلي والولد الذي انت
 عليه سنة ج اباد و ابود. ولا اتيه ابد الا بدو وابد الا بدبن

وَابِدَ الْأَبْدِينَ وَابِدَ الْأَبْدِ وَابِدَ الْأَبْدِ وَابِدَ الْأَبْدِ وَابِدَ
 الدهر وأيد الأيد بمعنى واحد. والإيد الأمة والأنان
 المنوحشة * الإيدان الأمة والقرس * الأبدية ما لا
 يكون منعدماً او ما لا نهاية له * أبداً ظرف زمان
 يكون للتأكيد في المستقبل نفيًا وإثباتًا لالدوام واستمراره
 فصار كلف والبنية في تأكيد الزمان الماضي يقال ما
 فعلت كذا قطعاً والبنية ولا فاعله أو فاعله ابناً كليات

أَبْرَ النَّخْلَ وَالزَّرِيعَ بِأَبْرِهِ وَأَبْرُهُ أَبْرٌ وَأَبْرٌ
 وإبرة الفم وأصله ومنه سكة مأبورة اية مصلية.
 والكتب اطعمه الابرة في الخبز. وفلان اغتابه. والفوم
 اهلكهم. وأبرته العقب لدغته بإبرتها اية طرف ذنبها.
 وأبر الشيء بأبراً صلح * أبر بمعنى أبر. وتأبر الفسيل
 قبل الإبر. وأبهر فلاناً سألته أبر فغله او زرعه. والبر
 احفرها * الأبر الرصاص المخرق او الأسود معرب.

وإثيف الأبر دواء للعين. والأبر صانع الإبر وبائنها
 والبرغوث * الإبرة آلة للتجاطة والطرير ذات سم ورأس
 ممدج إبر وإبر وعظم وترة العرقوب وطرف الذراع
 من اليد أو عظيم مستوي مع طرفي الزند من الذراع الى
 طرف الاصبع وما انحدر من عرقوب الفرس وقيل
 المثلج إبرات وإبر والإبرة أيضاً النخمة وشعر كالتين.

والإبري بائع الإبر * المأبور المطعون والحادث والمثغ والمثهم
 است بمأبور في ديني اية منهم. والمبر والمبر بيت الابرة
 والنخمة وفساد ذات البين وما يثغ به النخل ومارق من
 الرمل ج مأبر. والمبيرة كالمبر ومن الدوم اول ما يبيت
 الأبرشية دائرة ولاية اسفند يونانية معناها المجاورة
 الأبريزن والإبريزني من الذهب الخالص الصافي
 فارسي معرب

الإبريسم والإبريسم والإبريسم الحبر قبل ان يخرقه
 الدود وبعد الخرق يسمى اقزاً معرب ابريشم بالفارسية
 الإبريق ج أبريق وإبارقة امالة من خنزير او
 معدن له عروة وتم وتلبلة معرب أب ريز بالفارسية
 ومعناه صاب الماء. والابرون أيضاً السيف البراق والنوس

فيها تلايع والمرأة المحسنة البراقة
 أَبْرَ الظبي بأبراً وأبراً وأبراً وأبراً
 اسم نوب او تطلق في عدوه فهو أبر وأبر وأبر
 والانسان استراح في عدوه ثم مضى ومات مغفصة.
 وفلان بصاحبه بغى عليه. ونخبة أبوز نصير صبراً عجيباً
 في العدو

الإبريم والإبرام الذي في رأس المنظفة وما اشبهه
 وهو ذولسان يدخل فيه الطرف الآخر ج أبرم.
 فارسي معرب

أَبَسَ فُلَانًا بِأَبْسِهِ أَبَسًا وَبِحَمَّةٍ وَرَوْعَةٍ وَحِبْسَةٍ
 وقالبه بالمكروه وصغره وحقره. وبفلان ذلله وقهره *
 أبس كاس. ونأبس تغير. قول والصاب نأس بالمشاة
 التحية * الأباس المرأة السببة الخن * الأبس الجذب
 والمكان الخشن ويكسر وذكر السلاحف. والإبس
 الاصل السق

أَبَسَ الشَّيْءُ بِأَبْسِهِ أَبَسًا جَمْعُهُ أَبْسٌ كَأَبْسِ.
 وَأَبَسَتْ كَلَامًا أَخَذَتْهُ إِخْلَاطًا * الأبايش الانايش *
 الأباشة الجماعة يقال جاءت اباشة من الناس اية جماعة *
 الأيش الذي يزين فناء الرجل وباب داره بطعامه وشرايه
 أَيْصُ بِأَيْصٍ أَيْصًا أَرِنَ وَنَشَطَ. وَفَرَسٌ أَيْصُ
 وَأَبُوصُ وَأَيْصُ نَشِيطٌ سَبَاقٌ

أَبْضُ البعير بِأَبْضِهِ أَيْضًا شَدَّ رِغْفَ يَدِهِ إِلَى عَضُدِهِ
 حتى ترتفع يده عن الارض. وأبضة اصاب عرق اباضه.
 وبالماشية خالها. والشية سكن ونحرك ضد. وأبض نساء
 وَأَبْضُ بِأَبْضٍ نَقْبُضُ * تَأَبَّضْتُ البعير فتأبض هو لازم
 متعد * الأياض جبل يؤبض به البعير ج أبض وعرق
 في الرجل * الأبض الدهر او الأبد وباطن الركبة ومن
 البعير باطن المرقق ج أباض * المأبض من الانسان
 والبعير كالأبض ج مأبض. والمؤبض النساء الغراب لانه
 يحبل كأنه مأبوض

الإبط باطن المنكب وقد يؤبث ج أباط. والإبط
 ايضاً والإبط مارق من الرمل يقال تزلوا بابط الرمل

اي مارق منه، والإبطي مع آل عِرْق الابط . وبدون
 آل ما تحت الابط * أَبَطَهُ اللهُ بِابْطِهِ أَبَطًا هَبَطَهُ *
 نَابَطُهُ وَضَعَهُ تَحْتَ ابْطِهِ . وَنَابَطَ الثَّوْبَ ادْخَلَهُ مِنْ تَحْتِ
 يَدِ الْيَمِينِ فَالْفَاهُ عَلَى مَنْكِبِهِ الْايسر . وَائْتَبَطَ الشَّيْءُ اطْمَأَنَّ
 بِاسْتَوَى وَالنَّفْسُ تَقَلَّتْ وَخَثِرَتْ . وَاسْتَابَطَ الرَّجُلُ حَفِرَ
 حَفْرَةً ضَبَقَ رَاسَهَا وَوَسَّعَ اسْفَهَا * الْاِبْطُ مَا أُخِذَ تَحْتَ
 الْاِبْطِ وَجَعَلْتَهُ اِبْطِي اِي بِلِي اِبْطِي
 الْاَبْيَقُ الذَّنْبُ اَوْ قَشْرُهُ الَّذِي يُعْمَلُ مِنْهُ الْحِمَالُ *
 اَبْيَقُ الْعَبْدُ يَابِقُ وَابْيَقُ يَابِقُ وَيَابِقُ اَبْيَا وَابْيَا وَابْيَا
 ذَهَبَ بِلَا خَوْفٍ وَلَا كَدِّ عَمَلٍ اَوْ اسْتَفْنَى ثُمَّ ذَهَبَ . وَابْيَاقُ
 السِّمَكِ مَجَازٌ * نَابَقَ اسْتَرَاو اِحْتَبَسَ وَتَأَمَّمَ وَالشَّيْءُ
 انْكَرَهُ * الْاَبْيَقُ الْعَبْدُ اطْرَبَ وَشَرَعًا مَمْلُوكٌ فَرَّ مِنْ مَالِكِهِ
 تَرَدًّا اَوْ عِنَادًا لِسُوءِ خَلْفِهِ جِ اَبْيَقُ وَابْيَاقُ * الْاَبُوقُ
 فَعُولٌ مِنَ الْاَبْيَقِ
 اَبَيْكَ الرَّجُلُ يَابَاكَ اَبَيْسًا كَثْرَ لِحْمِهِ . وَيَقَالُ اِنَّهُ
 لَعَنَكَ اَبَيْكَ وَمِعْفَكَ مَيْسِكَ اِي اخْرَجَ
 الْاَبِيلَ وَنَسَكَنَ الْمَاءَ الْحَمْلُ اسْمُ جَمْعٍ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ
 لَفْظِهِ وَبِحِجِّي بِعَنَى اسْمُ الْجَنَسِ مَوْنَتْ جِ اَبَالٍ . تَصْغِيرُهُ
 اَبَيْلَةٌ وَالنِّسْبَةُ اِلَيْهِ اِبْيِي وَابْيِي وَابْيَلِي . وَيَقَالُ لِلْفَضِيحِيْنَ
 مِنَ الْاَبِلِ اِبْلَانٍ . وَالْاَبِلُ اَيْضًا السَّحَابُ بِجَمَلٍ مَاءِ الْمَطْرِ *
 اَبَلٌ يَابِلٌ اَبَلًا كَثُرَتْ اِبْلَةٌ . وَابْلَةٌ غَلِيظَةٌ وَعِنْدَهُ امْتِنَعُ . وَابْلَتُ
 الْاَبِلِ وَغَيْرُهَا نَابِلٌ اَبَلًا وَابْلَتُ نَابِلٌ وَنَابِلٌ اَبَلًا وَابُولًا
 جَزَأَتْ عَنِ الْمَاءِ بِالرُّطْبِ اَوْ هَمَلَتْ فَعَابَتْ وَلَيْسَ مَعَهَا
 رَاعٍ اَوْ نَوَحَشَتْ . وَابِلُ الرَّجُلِ نَسَكٌ وَعَنْ امْرَاَتِهِ امْتِنَعُ
 وَبِالْعَصَا ضَرْبٌ . وَابْلَتُ الْاَبِلِ اَبُولًا اَقَامَتْ بِالْمَكَانِ .
 وَابِلٌ يَابِلٌ وَابِلٌ يَابِلٌ اَبَلًا وَابَلَةٌ حَذَقٌ فِي مَصْلَحَةِ الْاَبِلِ
 وَالشَّاءِ . وَابْلَتُ الْاَبِلِ كَثُرَتْ . وَابِلُ الْعَشْبِ اَبُولًا طَالَ
 فَاسْتَمَكَنَ مِنْهُ الْاَبِلُ . وَابْلَةٌ اَبَلًا جَعَلَ لَهُ اِبَالًا سَائِمَةً .
 وَابِلُ الْبَيْرِ جَعَلَ لَهَا اِبَالَةً * اَبَلُ الرَّجُلِ كَثُرَتْ اِبْلَةٌ
 وَتَمَخَذَ اِبَالًا وَاقْتَنَاهَا وَعِنْدَهُ امْتِنَعُ وَامْتِنَعَتْ اِبْنَةٌ وَالْاَبِلُ
 سَمْنُهَا . وَابِلٌ اِبْيَالًا كَثُرَتْ اِبْلَةٌ . وَنَابِلٌ اِتَّخَذَ اِبَالًا وَعَنْ
 امْرَاَتِهِ امْتِنَعُ وَنَابِلَتُ الْاَبِلِ جَزَأَتْ عَنِ الْمَاءِ بِالرُّطْبِ .

وَأْتَبَلُ نَبَتٌ عَلَى رِجْلِي الْاَبِلِ اَوْ عَلَيْهَا رَاكِبًا وَاِحْسَنُ
 خِدْمَتِهَا وَهُوَ مَلَازِمٌ لِلنَّفْسِ يَقَالُ لَا اَبْتَلُ * الْاَبِلُ الْحَاذِقُ
 فِي مَصْلَحَةِ الْاَبِلِ وَالشَّاءِ وَصَاحِبُ الْاَبِلِ جِ اَبَالٌ .
 وَالْاَبَلُ الشَّدِيدُ النَّاسِقُ فِي رِجْلِي الْاَبِلِ وَالشَّاءِ * الْاَبَابِيلُ
 الْفِرْقُ يَقَالُ جَاءَتْ اَبَالُكَ اَبَابِيلُ اِي فِرْقًا . وَطَبْرُ اَبَابِيلُ
 مُتَفَرِّقَةٌ اَوْ مُتَنَابِعَةٌ مَجْمُوعَةٌ * الْاَبَالَةُ وَالْاَبَالَةُ السِّيَاسَةُ وَشَيْءٌ
 نُصَدِرُ بِهِ الْبَيْرَ وَالْحَزْمَةَ الْكَبِيرَةَ مِنَ الْحَطْبِ . وَضَعْتُ
 عَلَى اِبَالَةٍ اَوْ اِبَالَةً بِلَبَّةٍ عَلَى لَبَّةٍ اَوْ خَصْبٍ عَلَى خَصْبٍ
 كَانَهُ ضِدًّا . وَجَاءَ فِي اِبَالَتِهِ وَابْلَتِهِ فِي اصْحَابِهِ وَقَبِيلَتِهِ .
 وَالْاَبَالَةُ الْحَزْمَةُ الْكَبِيرَةُ مِنَ الْحَطْبِ . وَالْاَبَالُ رَاعِي
 الْاَبِلِ * الْاَبَلُ الْعَشْبُ الْاَخْضَرُ وَالنِّقْلُ وَالْوَاخِمَةُ وَقِيلَ
 اَصْلُهُ وَبَلٌ . وَالْاَبَلُ وَالْاَبَلُ الرُّطْبُ وَاللَّبِيسُ . وَالْاَبَلُ
 الْخِلْفَةُ مِنَ الْكَلَاءِ * الْاَبَلَةُ الطَّلِبَةُ وَالْحَاجَةُ وَالنِّقْلُ وَالْوَاخِمَةُ
 وَالْاِثْمُ وَالْمُبَارَكَةُ مِنَ الْوَالِدِ . وَمَا لِي اِلَيْكَ اِبْلَةٌ اِي طَلِبَةٌ .
 وَالْاِبْلَةُ الْعِدَاوَةُ وَالْكَرَاهَةُ . وَالْاَبْلَةُ الْعَاهَةُ وَالْاَقْفُ . وَالْاِبْلَةُ
 وَالْاَبْلَةُ وَالْاِبْلَةُ الطَّلِبَةُ يَقَالُ هُوَ مِنْ اِبْلَةٍ اَوْ اِبْلَةٍ اَوْ
 اِبَالَةٍ سُوءٍ . وَالْاَبْلَةُ اَيْضًا تَمَرٌ بَرُضٌ بَيْنَ حَمْرَيْنِ وَبُحْلَبٍ
 عَلَيْهِ لَبَنٌ . وَابْلَةٌ مِنَ الثَّمْرِ فِدْرَةٌ * الْاَبُولُ وَالْاَبُولُ
 الْفِطْعَةُ مِنَ الطَّيْرِ وَالْحَيْلُ وَالْاَبِلُ وَالْمِتَنَابِعَةُ مِنْهَا جِ
 اَبَاوِيلٌ وَاَبَابِيلُ * الْاَبِيْلُ وَالْاَبِيْلِيُّ وَالْهَبِيْبِيُّ وَالْاَبِيْلُ
 وَالْاَبِيْبِيُّ وَالْاَبِيْبِيُّ الْعَصَا وَالْحَزْبِيُّ بِالسَّرْبَانِيَّةِ وَرَبِيسُ
 النَّصْرِيِّ وَالرَّاهِبِ اَوْ صَاحِبِ النَّافُوسِ جِ اَبَالٌ وَابِلٌ .
 وَالْاَبِيْلَةُ وَالْاَبِيَالَةُ وَالرَّبِيْلَةُ الْحَزْمَةُ مِنَ الْحَشِيْشِ . وَالْاَبِيْلُ
 وَالْاَبِيَالَةُ وَالْاَبِيَالَةُ كَالْاَبُولِ * الْمَابِلَةُ الْاَرْضُ ذَاتُ
 الْاَبِلِ . وَابِلٌ مَوْبِلَةٌ اِي مُتَخَذَةٌ لِلنِّبْتَةِ
 اِبْيَسُ اَطْلَبُ ب ل س
 الْاَبْنُ وَالْاَبْنَمُ اَطْلَبُ ب ن ي
 اَبْنَةٌ بِشَيْءٍ يَابْنَةٌ وَيَابِنَةٌ اَبْنَاتُهُمْ وَعَابَةٌ فِي وَجْهِهِ .
 وَابْنُ الدَّمِ فِي الْحَوْجِ اسْوَدٌ * اَبْنٌ كَابْنٌ وَفُصِدَ عِرْقًا
 لِيُوَخِّدَ دَمَهُ فَيُسْوَى وَيُوَكَّلُ . فَانْ اَهْلُ الْبَادِيَةِ يَفْعَلُونَ
 ذَلِكَ فِي زَمَانِ الْقَطْرِ . وَابْنَةٌ اِنْتَى عَلَيْهِ بَعْدَ مَوْتِهِ وَافْتَنَى
 اِثْرُهُ وَتَرَقَّبَهُ . وَنَابْنَةٌ اَفْتَنَى اِثْرَهُ وَتَرَقَّبَهُ * الْاَبْنُ الْبَابِسُ

من الطعام * الإبانة كل الاصحاب . يقال جاء في ابنته
 اي في كل اصحابه * الإبان المحين واول الشيء يقال
 كل الفواكه في ابانها اي حينها . وَاِبَانَةٌ بمعنى حينئذ *
 الابن الغليظ الثخين من طعام او شراب * الأبنه
 العقدة في العود والعيب او النقصه والحقد والرجل
 الخفيف وقيل الخفيف وغلصمة البعير وعله معروفه
 ج ابن وأبنات * المأبون المنهم يقال مأبون بخير او
 شر . فان اطلقت فقلت مأبون فهو الشر

الأبنوس والأبنوس شجر يعظم كالجوز له ثمر
 كالعنب واوراقه كاوراق الصنوبر وخشبه شديد
 الصلابه اسود والهندئي منه يوجد فيه بياض
 أبهه بكذا يابهه أبهارة بو . وأبهه له وبه يابه آبهه
 وأبه يابه أبهه فظن له او نسيه ثم نطق له . وهو لا
 يؤبه له لا يئنت * أبهه نيهه وفظنه ويكنا ازنه . وتابه
 نكبر . وعن كذا تنزه وتعظم * الأبهه والأبهه العظمه
 والبهيجه والكبر والنخوه

الأب الذي يتولد منه شخص آخر من نوعه ومن
 كان سبباً لايجاد شيء او اصلاحه او ظهوره والمرتب
 بالوصي والعلم وذلك مع القرينه ولقب اعنبار من حيث
 السن او المنزله . والاب الاول . واذ امدت الالف اتباعاً
 للغة السريانيه كان علماً على الاقوام الاول عند النصارى .
 وابو المرآة زوجها . واصل الاب أبو مثناه أبوان
 وأبان . والابوان الاب والامر . وجمعه آبالا وأبون .
 والآباء الافلاك . وتصغيره أبي . والنسبه اليه أبوي . واذ
 كان مضافاً الى غير ياء المتكلم مكبراً رُفِعَ بالواو ونُصِبَ
 بالالف وخُضَّ بالياء ويجوز اعرابه بالحرركات ايضاً
 فيقال أبه رفعا وأبه نصبا وايه خفضاً . والآبا بالنصر
 لغة في الاب . ويقال في النداء يا أبت يا أبت ويا
 أبه ويا اياه ويا ابناه . ولآب لك ولا أبالك ولا أباك
 ولا آبك ولا أب لك كل ذلك شتم يقال ان له اب
 ولان لا اب له . وياي اي اشدك او انت مفدي بآي *
 آبا باو أبوا وأبوة وإباق (واوي) صار آبا . يقال

أبوت وأبيت . وأبوتة أبواً وأباريتة * أباه قال له
 بآي اي اشدك باي . وتاباه اخذه أباً * الابوة الابوة
 أبي الشيء ياباه وياييه إبانة وإبانة (باي) لم
 يرصه . وياي عليه امتنع . وياي الطعام ياباه إبانته
 عنه من غير شع . وياي النصيل ياي آبي وياي يؤي
 سنى من اللبن . والغز شمت بول الأروبي فرضت . فري
 أبوي * آبيته إياه إبانة جعلته يمنع عنه . ويجر لأبوي
 لا يجعلك تاباه ايه لا ينقطع * الآبي الاسد والكاره
 والمنع ج أبون وأبوة وياي وآباه * الآباه البرديه
 والنصب الواحدة آباهة وقد مرّت في اب أ . والآباه
 والآباه الكراهه والامتناع والكبر والنخوه * الأبيه الكبر
 والعظمة . والأبيه ارتداد اللبن في الضرع * الأبان
 الذي ياي الطعام او الدينه ج إبان * الأبي العائف
 المنكوه والذي لا يرضى الدينه كبراً . والأبيه التي تعاف
 الطعام والتي لا تريد عشاءه والابل ضربت فلم تافع *
 المأباه من الماء ما تاباه الابل

الانتب النير وهو ثوب او برد يشق في وسطه
 فنلبسه المرآة في عنقها من غير جيب ولا كمين ودرع
 المرآة وما قصر من الثياب فنصفت الساق او سراويل
 بلا رجلين او قميص بلا كمين ج آتاب وائاب
 وأثوب . وائاب الشعير قشره * آتبه البسه الأتاب .
 وأتب الثوب صبراً تاباً . وتآب بالاتب لبسه وللامر
 استعدّ والثي ي تصلب والثوس جعل حاملها في صدره
 واخرج منكبيه منها . وأنتب لبس الاتب * المتنبه
 الاتب . ورجل مونتب الظفر معوجه
 آتبه يؤتبه آتأ غلبه بالبحجه . وراسه شدخه
 اند - الأناد جبل يضطبه رجل البقره اذا حلبت
 أثر الثوس وترها أبدلت الواوهزة
 انش - الأنتيشه الحارص الضعيف من النوم
 أنل بانل أنلاً وأنلاً وأنلاً مشى وقارب
 خطوه كأنه غضبان . ومن الطعام امتلاً * الأيل والأوتل
 الشبعان ج أنل ووتل

أَتَمَّ بِأَتَمِّ أَمَّا قَطَعَ . وبالمكان افام . والقرية انتفتت
 خُرُزَناها فصارتنا واحدة . وَأَتَمَّ الرَّجُلُ بِأَتَمِّ أَمَّا أَبْطَأَ *
 أَمَّ المِراةَ نائِبًا وَأَتَمَّها إِنبامًا صَبَرها أَنومًا * الأتَمَّات
 المعيبات المبطَّات من الأبل جمع أتمَّة * الأتم والأتمر
 زبون البرلغة في العتم * الأتوم من النساء الصغيرة
 الفرج والمنفضة ضد * المأتم كل مجتمع في حزن او
 مصيبة او فرح او مسرة او خاص بالنساء او بالشواب
 ج مَأْتِم
 الأتان الحجارة موتة والأتانة قليلة ج أثن وأثن
 وأثن ومأثوناه . والأتان ايضا مقام المستفي على فم الديبر
 والصخرة الضخمة وقاعدة النودج . وأتان الفخيل صغيرة
 على فم الركبة يركبها الطحلب ففلاش او الصخرة التي بعضها
 ظاهر وبعضها غائر في الماء * أثن بالمكان يثن أتنا
 وأثونا افام وثبت . وأثن أثنانا قارب المخطو . وأثنت
 المراء اثنت اي ولدت الوالد منكوسا وهو ان شرج
 رجلاه قبل يديه * آثنت المراء إينانا آثنت . واستانن
 الرجل اشترسه اتانا واتخذها لنفسه . وقولهم كان حمارا
 فاستانن اي صار اتانا مثل يضرب لرجل بهون بعد
 العز * الأثن البين والأثن المرتفعة من الارض *
 الأثون وقد يخفف اخدود الجبار والجصاص ونحوه
 وموقد نار الحجام ج أثن وأثانين
 انه - الثأنة الثعنه يقال نأته الشيخ اي نعته
 آتا في السير بأثوأتوا (لويي) استنام فيه . وانا
 الرجل اسرع . وآنت اللغلة والشجرة أتوا وآنه طلع ثرها
 او بنا صلاحها او كثر حملها . واثت الماشية إناة نمت .
 وأتا به وعليه أتوا وإتارة وشى به عند السلطان .
 وأتونه إناوة رشونه . واتونه لغة في اثنته اي جثته *
 الأتاه ما يخرج من اكال الشجر يقال كثر إناه شجرو
 والثاه * الأتاه المال الذي يوخذ على الارض الخراجية
 يقال أدى إناوة ارضه ابه خراجها والرثوة او تحص
 الرثوة على الماء ج آتاوى وأنى نادر * الأناوي ويضم
 جدول تؤنيه الى ارضك او السيل الغريب والرجل

الغريب * الأتو الاستقامة في السير والسرعة والطريقة
 يقال هو على اتو شديد الموت والبلاء والمرض الشديد
 والنخص العظيم والرثوة * الأني الأناوي
 آناه يانبه آنا و آنا و آنا و آنا و آنا و آنا (بائي)
 جاءه لازم متعد . وأنى الامر فعله والمرأة جامعها والمكان
 حضره . وأنى على الشيء ائنده وبلغ آخره او مر به وعليه
 الدهر املكه . واني البناء محكما صار . ولا يفلح الساحر
 حيث آنى اي حيث كان . وأنى فلان بالبناء للسهول
 اشرف عليه العدو وغلبه واستولى عليه . ويقال في
 الامر من آنى آيت بقلب المهزة ياء في الابتداء وجواز
 المهز وعدمه في الدرج وت بخذف المهزة ونصرفه
 هكذا في نيا نوا تين * آنى الملة تانية ونائبا سهل
 سبيله . وآنى اليه الشيء إيناه ساقه . وفلاننا شبا اعطاه
 آياه . وفلاننا جازاه وعلى الامر وافقه . ونأى له ترفق
 واتاه عن وجهه وللامر تهبأ . واستأنى زيد فلانا استبطاه
 وسأله الاتيان واستأنت الناقه ضبعت وارادت الفحل *
 الأتاء والإنى ما يقع في النهر من خشب او ورق ج
 آتاء وأنى * الأني الأناه وسيل آنى وأناوي غريب *
 الأنية والإنية المادة من الجرح وما ياتي منه يقال قطعت
 انية الجرح واتنه * الميتاه والميتاه اخر الغاية حيث
 ينهي اليه جرى الخيل ومجتمع الطريق وطريق متاه
 عامر واضح . وداري ميتاه دار فلان اي تلفاه دارو
 ومحاذية لها . والمأنى والمأناه الجهة يقال اتى الامر من
 ماناه ومن ماناه اي جهته التي بؤنى منها * آنى بمعنى
 حتى يقال جاء الحجاج آنى المشاة
 آناه بسمه ياناه آناه وإناه رماه به * آنى
 الطعام لم يشتهه ومنه يقال اصبح فلان مؤثما ابه لا
 يشتهي الطعام * الأنية المجاعة يقال جاء فلان في اثنية
 من قومه
 الأنب شجر مخفف الأناوب وسيدكر في ثاب *
 المثب المشل والارض السهلة والمجدول وما ارتفع من
 الارض ج مآثب

اثر النبات بيث وبأث ويؤث أثانة واثانا واثوتاً
 كثير والنث. واثت المرأة عظمت عجزهما * اثث
 الفراش وغيره وطأه ووثره. وناث فلان اصاب راساً *
 الاثاث ما يكتسبه المرء ويستعمله في العطاء والوطاء.
 قيل هو ما جد من مناع البيت ولا واحد له. او هو
 المال اجمع والواحدة اثانة * الاثابي الاثافي * الاث
 الكبير العظيم وهي اثة ج اثةك * الاثيث الاث بنال
 نبت اثيث وشعر اثيث اي كثير عظيم وامرأة اثينة عظيمة
 العيضة ج اناث ونساء اثااث كثيرات اللحم او طول
 ناماات

اثر - استخرج كثير والنث

الاثر جوهر السيف ويكسرج اثور. والاثر والاثر
 ما بقي من رسم الشيء وخلاصة السمن وخرج في اثره
 بعده. والاثر والاثر انجرح يعني بعد البرء وماء الوجه
 وروفته وسمه في باطن خفت البعير يفتني بها اثره.
 والاثر ما بقي من رسم الشيء والخبر والحديث والسنة
 ج آثار. وخرج في اثره اي بعده وعلى الاثر اي في الحال
 ولا اطالب اثراً بعد عين مثل يضرب لمن ترك شيئاً براه
 ثم طلب اثره من بعد فوت عينه. وقيل الاثر له اربعة
 معان النسيمة وهي المحاصل من الشيء والعلامة والخبر
 وما يترتب على الشيء وهو المسمى بالحكم عند الفناء.
 تعريفات * اثر الحديث باثره وبأثره اثراً واثارة
 واثرة نقله ورواه وفلاناً باثره اكرمه وخفت البعير سمي
 باطنه مجدبة ليقنص اثره والفعل النافعة اكثر من ضرابها.
 واثر على اصحابه باثر اثراً اخنار لنفسه اشياء حسنة
 معهودة بينه وبينهم وعلى الامر عزز وله تفرغ فهو اثر
 واثر. واثر بفعل كذا طفق * اثر فيه ترك فيه اثراً.
 واثره اخناره وكرمه وفضله وكذا بكما انبعه اباه.
 واثاره واثره تبع اثره وبه ومنه حصل فيه اثر. واستأثر
 بالشيء استبد به وخص به نفسه والله تعالى بفلان مات
 ورجي له منه تعالى الغفران * الاثر والاثر النافل
 الحديث والذي يخنار لنفسه افعالاً واخلاقاً حسنة ومنه

فعل اثراً ما واثر ذي اثير واول ذي اثير واثيرة ذي
 اثير واثرة ذي اثير واثر ذي اثيرين واثر ذي
 اثيرين واثر ذات يدين وذي يدين اي اول كل
 شيء * الاثرة البقية من العلم. وسمنت الابل على اثاره
 اي بقية شحم كان قبل ذلك. والاثارة المناظرة اطلب
 ثور * الاثرة المكرمة المتوارثة والبقية من العلم ثوثر
 عن الاولين اي نروى والمجدب والحمال غير المرضية.
 والاثرة البقية من العلم ثوثر. والاثرة والاثرة ايضاً والاثرة
 والاثرة ساء من اثر بمعنى اخنار * الاثير فرند
 السيف والحليص وكثير اثير اتباع كما يقال كثير بثير.
 والاثيرة الدابة العظيمة الاثر في الارض بجافرها او خنثها *
 المثرة والثوثر حديدة تسمى بها باطن خنت البعير
 ليقنص اثره والمجاز. والماثرة والماثرة والماثرة المكرمة
 ج ماثر. يقولون ماثر العرب اي مكارمها ومفاخرها التي
 ثوثر وتذكر عنها. والماثور السيف في منته اثر او متناه
 حديد اثيث وشفرته حديدة ذكر والمنقول خلفاً عن
 سلف. واست بماثور في ديني اي متمم. واثير الوصف في
 اصطلاح الاصوليين من الحنفية هو ان يثبت بص أو
 اجماع اعتبار نوع ذلك الوصف او جنسه في نوع الحكم
 او جنسه

الاثنية والاثنية المخرج يوضع عليه الفدر اللطخ
 اثافي واثاف والعدد الكثير وجماعة الناس يقال يثت
 منهم اثية اي عدد كثير او جماعة. وثالثة الاثافي النطعة
 من الجبل يوضع الى جانبها اثنتان فتكون النطعة متصلاً
 بالجبيل. وراه بثالثة الاثافي اي بالشر كل جعل الشر
 اثية على اثية حتى اذا رماه بالثالثة لم يترك منها غاية.
 والاثافي ايضاً كواكب بجبال راس الندر. والفدر ايضاً
 كواكب مستديرة * اثة باثية انا تبعه وطرده. واثا
 باثية ايضاً باثية طلبة * ائت باثية جعلها على الاثافي.
 واثية تكثه والمكان لزمه واثية وفلاناً ابعه والح عليه
 ولم يبرح يفر به * الاثف الثابت والنابع * الموثف
 التصبر العريض النار الخيم

الأثل شجر عظيم من الطرفاء وقيل يشبه الطرفاء
 ويعرف حبه عند الطوائف بالعذبة واحدة أثلته ج
 أنثلات وأنول * أثل بائل أنولاً وأثل بائل أنالة
 ناصل * أثل الرجل كثر ماله وماله زكاه واصله
 وملكه عظمه وإهله كسام احسن كسوة واحسن اليهم
 ونائل ناصل وعظم والرجل اتخذ انثله اسبه ميرة والشيء
 فجمع والمال اكتسبه والبير حفرها * الأثال والأثال
 المال والموروث من الجهد والذرف * الأثلة والأثلة
 مناع البيت والميرة والاهبة والاصل ج إنثال . وهو
 نعت في أنثنا اي يطعن في حسنها * الموثل من المال
 الكثير الاصيل

أثم يَأْتِمُ إِنَّمَا وَإِنَّمَا وَمَأْتَمًا عَلِ مَا لَا يَجِلُّ فَبِوَأْتِمِ
 وَأْتِمِ وَأَتَامَ وَأَتُومَ . وَأَتَمَّهُ اللهُ تَعَالَى فِي كُنَا بِأَتَمُهُ بِالْفِعْ
 شَذُوذًا وَيَأْتَمُهُ أَتَمًا عَدَهُ عَلَيْهِ إِنَّمَا فَبِوَأْتِمُومَ * أَتَمَّهُ قَالَ
 لَهُ أَتَمْتَ مَاغْرَاهُ إِلَى الْأَتَمِ . وَأَتَمَّهُ إِنَّمَا أَوْفَعَهُ فِي الْأَتَمِ .
 وَتَأْتَمُ نَابٍ مِنَ الْأَتَمِ وَتَخْرُجُ عَنْهُ وَكَفَتْ * الْأَتَمَةُ الْبَاقِيَةُ
 الْمَبْطُؤَةُ الْمَعْبِيَةُ جِجِجَاتٍ * الْأَتَامُ وَادٍ فِي جَهَنَّمَ وَالْأَتَمُ
 وَعَفْوَبَتُهُ * الْأَتَمُ الذَّنْبُ وَالنَّارُ وَالنَّخْرُ وَإِنْ يَعْمَلُ مَا لَا
 يَجِلُّ جِجِجَاتٍ . قِيلَ وَبَيْنَ الذَّنْبِ وَالْأَتَمِ فَرْقٌ مِنْ حَيْثُ أَنَّ
 الذَّنْبَ مُطْلَقٌ الْجَرْمُ عَمْدًا كَانَ أَوْ سَهْوًا بِخِلَافِ الْأَتَمِ فَإِنَّهُ
 مَا يَسْتَعْنِي فَاعِلُهُ الْعُقَابُ فَيُنْبِضُ بِمَا يَكْرَهُ عَمْدًا . كَأَيَّاتٍ *
 الْأَتَمُ فَاعِلُ الْأَتَمِ جِجِجَاتٍ * الْأَتَمُ الْمَذْنِبُ وَالْكَذَّابُ *
 الْأَتَمُ الْأَتَمُ . وَالْأَتَمُ أَيْضًا وَالْأَتَمَةُ كَثْرَةُ رُكُوبِ الْأَتَمِ *
 الْمَأْتَمُ وَالْمَأْتَمَةُ الْأَتَمُ وَالذَّنْبُ . وَالْمَأْتَمُ الَّذِي يَكْذِبُ فِي
 السَّيْرِ

الأثن مبدل من الوثن جمع الوثن * الأثنة
 الغابة من الطلح آثن * الأثين الثابت الاصيل
 آتا به وعليه بأثوثا وآثاوة (واوي) وآتى به
 يَأْتِي آتِيًا وَإِنَائِيَّةُ (يَأْتِي) وَشَى بِهِ عِنْدَ السَّاطِلَانِ أَوْ
 مُطْلَقًا * آتَى مَوَاتِنًا خَاصِمٌ وَشَى . وَأَتَشَى أَكَلٌ فَكَثْرَتُهُ
 عَطَشٌ فَلَمْ يَرَوْ * الْأَثَلَةُ الْحِجَارَةُ * الْمَأْتَمَةُ الْمَوَاتِنَةُ السَّعْيَانَةُ
 أَجَا يَأْجَأُ أَجَاهُ هَرَبٌ

الأجاج والأجاج السندر
 أجت النار نويح أجيما نلتهت . وأج العظيم نويح
 ويويح أجا عدا وله حنفي في عدوه . وأج الملة نويح
 أوجوا صار أجاجا . وأج الرجل ياتج بفتح العين وفك
 الادغام شذوذًا حمل على العدو * أجاج النار الهبها . وأج
 الملة أجاجا جعله أجاجا . وتاججت النار وأجت نلتهت .
 وتاج النهار تاجا وتاجج وأتج أشد حره * الأجاج
 الملح المر من الماء كماء البحر . وملح أجاج شديد الملوحة *
 الأجة شدة الحر ونوشه . ووقع النوم في أجة في اختلاط .
 وسمعت أجة النوم اي حنفي اختلاطهم واضطرابهم *
 الأجوج مأخوذ من أجاج النار يقال جوهرا أجوج اي
 مضي نير * الأجوج من نويح هكذا وهكذا

الأجاد كالطاق النصير * الأجد النافذة النوية
 الموثنة الحنق المنصاة فنار الظهر خاص بالاناث * أجد
 اسم صوت لزجر الابل * أجد الله النافذة إجمادا قوامها
 وفلاننا بعد ضعف قواه وشدة * الأجدان مبدل من
 الوجدان * الموجد من البناء المهكم . والموجدة كالأجد
 أجرة على الامر باجره وباجرته أجرة وإجارة جزاه
 فهو أجر وذلك مأجورا . والمملوك بكنا أكره . وأجر
 العظم بأجر أجرة وأجارا وأجورا برا على عظم . وأجر
 العظم جبره على عظم . وأجر فلان في اولاده ماتوا
 فصاروا أجرة وثوابه . وأجرت يده جبرته * أجر طخ
 الطين أجرة . وأجره إجمارا جزاه . والمملوك أكره آياه .
 والرمح أوجره به اي طعنه به في فيه . والدار أكره آياها .
 وأجر المملوك مؤجرة أكره . وأجرته فأجرني مؤجرة
 صار اجبري . وأجرت المرأة اباحت نفسها بأجر . وأجبر
 وأجبر نصديق وطلب الاجر . واستأجره انخذة اجيرا .
 واستأجر الأجر طينته

الأجارة والأجارة الأجر وكراهه الاجبر وشرعا نيلك
 المنافع بعرض * الأجار السطح والإنجار لغة فوج أجاجير
 وأجارة وأجاجير . وعليه جاء الحديث فتلقوه في
 الاناجير * الأجير كالأجرنا والإجيرة الداب

بكره اليها انفسها * الأَجِيم الغضب والمحنة . واجيم النار
اجيها

أَجَنَ الماءُ يَاجِنُ ويَاجِنُ أَجْنًا وَأَجُونًا وَأَجِنَ يَاجِنُ
أَجْنًا تَغْيِيرَ طَعْمِهِ وَلَوْنِهِ وَقِيلَ رَأَيْتُهُ وَقِيلَ غَشِيَهُ الطَّغْلِبُ
وَالوَرِقُ فَهُوَ أَجِنٌ وَأَجِنٌ وَأَجُونٌ . وَأَجِنَ النَّصَارُ وَغَيْرُهُ
التَّوْبُ يَاجِنُهُ أَجْنًا دَفْعًا * الإِجَانَةُ وَالإِيْمَانَةُ الْمَرْكَنُ وَهُوَ
شَبِهَ لَفْنٍ تُغْسَلُ أَوْ تُنْصَرُ فِيهِ النَّيَابُ جِ أَجَاجِينُ .
وَالإِيْمَانَةُ عَامِيَةٌ * الأَجْنَةُ وَالأَجْنَةُ الْوَجْهَةُ * الرَّجْمُ مَدْفَعَةٌ
الْفَصَّارُ وَالغَسَّالُ

الأَجْوَةُ لُغَةٌ فِي الْوَجُوعِ جَمَعَ وَجْهٌ
أَجَى أَجَى (بِأَيْ) دَعَا لِلنَّجْمَةِ

الأَحَاحُ الْعَطْشُ وَالغَيْظُ وَحِرَازَةُ الْفَمِ أَوْ مَا يَجِدُهُ
الرَّجُلُ فِي صَدْرِهِ مِنَ الْحِرَازَةِ وَصَوْتٌ مِنَ الصَّدْرِ
يَشْبَهُ الْإِنِينُ * أَحَاحَ الرَّجُلُ أَحَاحَةً وَإِحَاحًا أَكْثَرَ مِنْ
قَوْلِهِ يَا أَحَاحُ أَوْ يَا أَحَاحَ إِصْلَافُ أَحَاحِي فَرُخٌ * أَحٌ يُوْحُ
أَحًّا سَعَلَ * أَحَى تَفَخَّخَ إِصْلَافُ أَحْحَ كَطَطَى إِصْلَافُ تَطَنَّ *
الأَحِيحُ وَالأَحِيحَةُ كَالأَحَاحِ

الأَحَادُ بِمَعْنَى الْوَاحِدِ وَأَوَّلُ الْعِدَدِ وَالْيَوْمِ الْأَوَّلِ مِنْ
الْأَسْبُوعِ إِصْلَافُ وَحَدَجِ أَحَادٍ وَأَحْتَانٍ . قَبْلُ الْأَحَادِ اسْمٌ
لِمَنْ يَصْلُحُ أَنْ يُنَاطَبَ مَوْضِعَ الْمَعْرُوفِ فِي النَّفْيِ يَقَعُ بِهِدٍ
نَفْيِي مَحْضٍ أَوْ نَهْيِي أَوْ اسْتِنْفَاهٍ يَشْمَهُهَا يَسْتَوِي فِيهِ الْوَاحِدُ
وَالْمُثَنَّى وَالْجَمْعُ وَالْمَذْكُورُ وَالْمَوْثُوتُ وَلَا يَقَعُ فِي الْإِنْتِهَاءِ الْأَ
مَعَ كُلِّ . وَهَمَزَتُهُ أَمَّا إِصْلَافُهُ أَوْ مُنْقَلِبُهُ عَنِ الْوَاوِ عَلَى تَقْدِيرِ
أَنْ يَكُونَ إِصْلَافُ وَحَدٍ . كَلِيَّاتٌ . وَيُقَالُ لِلأَمْرِ الْمُتَفَاقِمِ
أَحَدِيٌّ الْأَحَدُ . وَفُلَانٌ أَحَدُ الْأَحَدِينَ وَوَاحِدُ الْآحَادِ
وَأَحَدِيٌّ الْأَحَادِ أَيْ لَا مِثْلَ لَهُ وَهُوَ أَيْضًا الْمَدْحُ . وَاتَى
بِأَحَدِيٍّ الْأَحَدُ بِالْأَمْرِ الْمَذْكُورِ الْعَظِيمِ . وَالْآحَادُ فِي الْحِسَابِ
الْأَعْدَادُ مِنَ الْوَاحِدِ إِلَى الْعَشْرَةِ . وَجَاءَتْ أَوْ أَحَادًا
أَحَادًا أَوْ مَوْجِدًا أَيْ وَاحِدًا وَاحِدًا وَهِيَ مَمْنُوعَةٌ مِنْ
الصَّرْفِ لِلْعَدْلِ مَعَ الْوَصْفِيَّةِ * أَحَدَ الرَّجُلُ بِأَحَدٍ أَحَدًا
عَهْدٌ * أَحَدٌ وَحَدٌ أَوْ إِشَارٌ بِأَصْبَعٍ وَاحِدَةٍ . وَاحِدُ الْعَشْرَةِ
جَعَلَهَا أَحَدٌ عَشَرَ وَالْأَثْنَيْنِ صَيَّرَهَا وَاحِدًا . وَاتَّخَذَ وَاتَّخَذَ

اجتمع وانفص وانفرد . واستأخذ انفرد وبالامر توحّد به .
وما استأخذ لم يشعر * الأَتْحَادُ يُطَلَّقُ بِطَرِيقِ الْمَجَازِ عَلَى
صِرُورَةِ شَيْئَيْنِ شَبِيهًا وَاحِدًا بِالِاسْتِمْتَالَةِ أَوْ التَّرْكِيبِ .
وَالِاتِّحَادُ فِي الْجِنْسِ يُسَمَّى مَجَاسَةً وَفِي النَّوْعِ مَائِلَةً وَفِي
الْخَاصَّةِ مَشَاكَلَةً وَفِي الْكَيْفِ مَشَابَهَةً وَفِي الْكَمِّ مَسَاوَاةً وَفِي
الْأَطْرَافِ مَطَابَقَةً وَفِي الْإِضَافَةِ مَنَاسِبَةً وَفِي الْوَضْعِ
الْمَخْصُوصِ مَوَازِنَةً * الأَحَدِيَّةُ اسْمٌ مِنَ الْإِحَادِ

أَحِنَ بِأَحْنٍ أَحْنًا حَفِدَ وَغَضِبَ * أَحْنَهُ مُوَاحِنَةً
خَاصَةً وَعَادَاهُ * الإِحْنَةُ الْحَفْدُ وَالغَضَبُ جِ إِحْنٌ .
وَالْحِنَةُ لُغَةٌ ضَعِيفَةٌ

الأَحْوَرِيَّةُ الْمِرَاةُ الْبَيْضَاءُ الْعَامَّةُ
أَحَى ذَكَرَ فِي أَح ح
أَخَّ صَوْتُ إِتَاخَةِ الْجَلِّ وَبِمَعْنَى كَحَّ
الأَخُّ وَالْأَخْتُ أَطْلَبُ أَخٍ وَ
أَخَّ كَلِمَةً تَكَرَّرَتْ وَنَوَّهَتْ وَتَوَجَّعَتْ
الأَخُّ النَّدْرُ . وَالْأَخُّ لُغَةٌ فِي الْآخِ * الأَخِيحَةُ دَقِيقٌ

يُعَالَجُ بِسَمْنٍ أَوْ زَيْتٍ وَيُشْرَبُ
أَخَذَهُ بِأَخْذِهِ أَخَذًا وَتَأَخَذًا تَنَاوَلَهُ . وَقَدْ يُعَدُّ سَيْ
بِالْبَاءِ نَحْوُ يُؤَخِّذُ بِالنَّوَاصِبِ . وَأَخَذَ يَفْعَلُ كَمَا طَفِقَ .
وَذَهَبُوا وَمَنْ أَخَذَ إِخَذَهُمْ وَمَنْ أَخَذَهُ إِخَذَهُمْ أَي مِنْ
سَارِسِيْرِيْتِهِمْ وَتَخَلَّقَ بِأَخْلَاقِهِمْ . وَأَخَذَ بِالشَّخْصِ عَاقِبَهُ وَاقْعَ
بِهِ وَعَنْهُ نَقَلَ وَمَنْ شَارِبُهُ قَصَّ وَقَطَعَ شَيْئًا مِنْ شَعْرِهِ .
وَأَخَذَ حَذْرَهُ يُنْقِطُ وَعَلَى نَفْسِهِ تَعَهَّدَ . وَأَخَذَ الْخَمْرَ فِيهِ أَثَرَ
وَالسَيْرُ أَرْضُهُ . وَأَخَذَ الْفَصِيلَ بِأَخْذٍ أَخَذًا أَخْطَرَ مِنَ اللَّذِينِ
وَالْبَعِيرُ إِعْتَرَاهُ جَنُونٌ . وَعَيْنُهُ رَمَدَتْ . وَأَخَذَ اللَّبَنُ
بِأَخْذٍ أَخْوَذَةً حَضَّ . وَتَخَذَ لُغَةٌ فِي أَخَذَ * أَخَذَ سَمْرًا
وَإِصَابَتِ عَيْنَهُ وَاللَّبَنُ حَضَّ . وَأَخَذَهُ بِذَنَبِهِ مَوْأَخَذَةً عَاقِبَهُ
وَالَمَّةُ عَلَيْهِ وَعَانِيَهُ بِهِ . وَاتَّخَذَ وَاتَّخَذَ صَبْرًا وَأَخَذَ وَاسْتَكَانَ
وَالنَّوْمُ أَخَذَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا . وَاسْتَأْخَذَ طَائِفًا رَأْسَهُ مِنْ
وَجَعٍ وَاسْتَكَانَ وَالشَّعْرُ طَالَ وَاسْتَخَذَ أَوْ اسْتَخَذَ أَرْضًا
اتَّخَذَهَا * الأَخْذَةُ الْخَدْرُ وَالنَّبِيْسُ فِي الْأَعْضَاءِ وَالْمَجْمُودُ *
الإِخَاذُ مَقْبُضُ الْحِجْمَةِ وَارِضٌ تَمَوْزَهَا نَفْسُكَ وَنَحْبِيهَا

كالاخاذه وارض بعطيكما الامام ابست ملكا لاخرج
 اخذ * الأخذ التناول والسرقه. ونجوم الأخذ منازل
 الفریقيل او التي برمی بها مسترقوا السمع. و الاخذ سمه
 تجعل على جنب البعير اذا خيف مرض. و الاخذ الرمد *
 الاخذة رقيه كما لسحر او خرزة يوخذ بها * الاخذ الاسير
 والشخ الغريب * المأخذ المنهج والمسلك ج مأخذ. وصاد
 الطير بالمأخذ اي بالمصايد

وتكسر خاؤها مخففة ومشددة خلاف قادمه * الأخر وئي
 ضد الدينوبي * الخاخر نخله يبقى حياها الى آخر الشتاء
 والصرام
 الأخور الاسطبل فارسي معرب
 الأختي ثوب مشطط وكثان روي. والأختية
 ضرب من الفسي

الأخر ضد القدم وشبهه أخرا او من أخري من
 خلف * آخر ضد قدم وثقله لازم متعد وتآخر واستأخر
 ضد تقدم * الآخر مقابل اللول وهو اسم لفرد لاحق
 لمن تقدمه ولم يتعقبه مثله ج أخيرين. وتانيته أخرة بالبناء
 لاغيرج أياخير. والآخر ايضا الغائب. وقولهم أنفقوا عن
 آخرهم متعلق بصفة مصدر محذوف اية اتفاقا صادرا
 عن آخرهم. والآخران من الاخلاف يلبان الخنذين.
 وتينك آخر مرتين وآخره مرتين اي المرة الثانية. وبعته
 بأخرة اية بنظرة. وجاء أخرة وبأخرة وقد يضم اولها
 واخيرا وأخرا وأخريا وأخريا وأخريا اي اخر كل شيء *
 الآخر في الاصل الاشد تاخرا في الذكر ثم اجري مجرى
 غير. ومدلول الآخر في اللغة خاص بمنس ما تقدمه
 فلو قلت جاءني رجل وآخر معه لم يكن الآخر الا من
 جنس ما قلته بخلاف غير فانها تقع على المغايرة مطلقا
 في جنس او صفة ج آخرون. والأثنى أخري وأخرا
 ج أخريات وأخر. ولم يصرف آخر لانه وصف معدول
 عن الآخر والقياس ان يعرف ولم يعرف الا انه في معنى
 المعرف. وقولهم جاءني في أخريات الناس وخرج في
 أويات الليل يعنون به الاواخر والاول من غير نظير
 الى معنى الصفة. والأخرى ايضا دار البقاء. ونارة وأخرى
 مرة ثم ثانية او مرة بعد مرة. ولا افعله أخرسى اللبالي
 وأخرى المنون اي ابنا. وأخرى الفوم من كان في آخرهم.
 وقد جاء في أخرياتهم اي اوآخرهم * الاخرة دار البقاء.
 وأخرة العين ومؤخرتها ومؤخرها طرفها الذي يلي
 الصدغ ج مآخر. وأخرة الرجل وأخره ومؤخره ومؤخرته

الأخية والأخية وتشتق حود في حائط او في
 جبل يدفن طرفاه في الارض ويبرز طرفه كالحافة تُشد
 فيها الدابة ج أخايا وأواخي وأخاوي. والأخ مشتق من
 هذا كأن احد الاخوين مشدود ومتعلق بالآخر.
 والأخية ايضا الطيب والحرمه والذمة * الأخ والأخ
 والأخو والأخا والأخو من جمعك وأباء صلب او
 بطن والصاحب والصديق. مشناه أخوان. والنسبة
 اليه أخويته وأخي. وتصغيره أخني. وجمعه أخون
 وأخاء وأخلاء وأخوات وأخوة وأخوة. وجمع
 وقيل الاخوة جمع الاخ من النسب والايخوان جمع
 الاخ من الصداقة. ويستعمل الاخ لكل مشارك لغيره
 في القبيلة او في الدين او في الصنعة او في معاملة او في
 مودة او في غير ذلك من المناسبات. يقال للشراخي
 الخبر وللنهيبر اخو عيلة وللنوم اخو الموت وللكتبر السفر
 اخو سفار وللذليل اخو الخنوع من الخنوع وهو الذلة
 ولا يكاد الخنوع يستعمل الا في ذلته في غير موضعها
 وللضيع اخو نهشل. والعرب يقول يا اخا بكر او يا اخا
 العرب تريد واحدا من بكر او من العرب. ولا اخالك
 بفلان ليس لك ياخ. واخوك أم الذئب مثل يضرب
 للارنياب في الشيء. ومثله اخوك أم الليل * أخاه بأخوه
 أخوة (واري) صار له أخا او صديقا. يقال أخوت
 وأخيت لفته * آتى للدابة عمل لها أخية. وأخاه مؤاخاة
 وإخاء وإخوة وإخاء وإخاء كأخاه. وتأخاه كأخاه
 واتخذه اودعاه أخا. وتأخى الشيء وتوخاه تخراه وقصده *
 الأخت انثى الاخ والنساء بدل من الواو لا للتانيث ج
 أخوات والنسبة اليه أخني. وتستعمل الاخنت للنبيل

نحو كَلَّمَا قَامَتْ مَلَّةٌ لَعْنَتْ اخْتِمْهَا اَي مِثْلَهَا

الْاَخْيُونُ نَبَاتٌ يُعْرَفُ بِرَأْسِ الْاَفْعَى (يوناني)

الْاَدَبُ الظَّرْفُ وَحَسَنُ النَّوَالِ وَمَا يُجْتَرَزُ بِهِ مِنْ

جَمِيعِ اَنْوَاعِ الْخَطَاةِ اَوْ هُوَ مَلَكَهٖ تَعَصُّمٌ مِنْ قَامَتْ بِهِ عَمَّا

يَشْبِيهِ جِ اَدَابٌ وَنَفَعِ الْاَدَابُ عَلَى الْعُلُومِ وَالْمَعَارِفِ

مَطْلَقًا اَوْ الْمُسْتَظَرَّفُ مِنْهَا وَاَدَابُ الْبَحْثِ صِنَاعَةُ نَظَرِيَّةٌ

يَسْتَفِيدُ مِنْهَا الْاِنْسَانُ كَيْفِيَّةَ الْمُنَاطَرَةِ وَشَرَائِطِهَا وَاَدَبٌ

الْفَاضِي هُوَ التَّزَامٌ لِمَا تَدَبَّ اِلَيْهِ الشَّرْعُ مِنْ بَسْطِ الْعَدْلِ

وَرَفْعِ الظُّلْمِ وَتَرْكِ الْمَيْلِ وَاَدَبُ الشَّاعِرِ صِنَاعَةٌ يَسْتَفِيدُ

مِنْهَا مَعْرِفَةُ النُّظْمِ وَعِلْمُ الْاَدَبِ عِلْمُ الْعَرَبِيَّةِ وَهُوَ عِلْمٌ يُجْتَرَزُ

بِهِ عَنِ الْخَلِّ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ لَفْظًا اَوْ كِتَابَةً * اَدُبُ

الرَّجُلُ يَأْدُبُ اَدْبًا ظَرْفٌ وَحَسَنٌ تَنَاوَلَهُ فَهُوَ اَدِيبٌ جِ

اُدْبَاهُ وَاَدَبَ فُلَانٌ يَادِبُ اَدْبًا عَمَلٌ مَادُبَةٌ وَالْمَجْرُكُ كَثُرَ

مَادُبُهُ وَاَدْبُهُ بِاَدْبِهِ اَدْبًا دَعَاهُ اِلَى طَعَامِهِ فَهُوَ اَدِيبٌ وَذَلِكَ

مَأْدُوبٌ * اَدْبُهُ عَمَلُهُ رِيَاضَةُ النَّفْسِ وَحَسَنُ الْاِخْلَاقِ

وَفَاصَةُ وَهَدْبَةٌ وَاَدَبُ السُّلْطَانِ الْبِلَادُ اِبْنَابًا مَلَاهَا

فَسَطًا وَعَدْلًا وَالرَّجُلُ فَلَانًا دَعَاهُ اِلَى طَعَامِهِ وَتَادَبَ

نَعَلَمُ الْاَدَبِ وَتَهْدَبُ وَعَنْ فُلَانٍ تَخْلُقُ بِخِلَافَتِهِ وَبِهِ

اِقْتَدَى وَاسْتَادَبَ كِتَادَبَ * الْاَدَبُ الْعَجِيبُ * الْاُدْبَةُ

كَالْاَدَبِ وَطَعَامٌ صُجِعَ لِدَعْوَةٍ اَوْ عَرَسَ * الْمَادُبَةُ وَالْمَادِبَةُ

طَعَامُ الدَّعْوَةِ وَالْعَرَسُ وَقَبِلَ طَعَامُ الدَّعْوَةِ لِعَلَّيْهِ سَبَبٌ

جِ مَادِبٌ

الْاِذْخِرُ وَالْاِذْخِرُ هَشِيمَةٌ تُسَمَّى بِالْخِلَالِ الْمَأْمُونِ

لَانَ الْمَأْمُونُ كَانَ يَخْلَلُ بِهَا

اَدَّ الرَّجُلُ فِي الْاَرْضِ يُوَدُّ اَدًّا ذَهَبٌ فِيهَا وَالْبَعِيرُ

هَدَرَ وَالنَّافِثَةُ حَسْبُ وَالشَّيْءُ مَدَّةٌ وَادَّتُهُ السَّاهِيَةُ تُؤَدُّهُ

وَتُوَدُّهُ وَتَادَهُ دَمَتُهُ وَادَّنِي الْاَمْرَ اَنْفَلَانِي وَعِظْمٌ عَلِيٌّ * تَادَدَ

الْاَمْرَ تَشَدَّدَ * الْاِدَادُ وَالْاَدَادُ نَبَاتٌ الْاَشْفِيصُ * الْاِدُّ

وَالْاِدَّةُ وَالْاُدُّ الْعَجِيبُ وَالْاَمْرُ الْفُظْيُوعُ وَالنَّاهِيَةُ وَالْمُنْكَرُ جِ

اِدَادٌ وَاِدَادٌ وَالْاُدُّ وَالْاِدُّ اَيْضًا وَالْاُدُّ الْقُوَّةُ وَالْقُوَّةُ *

الْاِدِيدُ الشَّدِيدُ وَالْاِدِيدُ الصَّرَاخُ وَخَرِيرُ الْمَاءِ

اَدَّرَ يَادِّرُ اَدْرًا اَنْفَتَقَ صِفَانَهُ فَوْقَهُ فُصْبُهُ فِي صَفْوَتِهِ

اَوْ اَصَابَهُ فَتَقَى فِي اَحَدِي خَصِيْبِي * الْاَدْرُ الْاَنْفُخُ وَالْمُنْفُوقُ

وَخَصِيْبَةُ اَدْرَانٍ عَظِيْمَةٌ بِلَا فَتَقَى جِ اَدْرُ * الْاُدْرَةُ وَالْاُدْرَةُ

عِظْمٌ الْمُحْصَى وَانْتَفَاحُهَا وَادْرَةُ الْمَاءِ وَتُسَمَّى بِاَدْرَةِ الدَّوَالِي

هِيَ اَنْصَابُ رَطُوْبَاتٍ مُتَوَقِّفَةٌ اِلَى عُرُوْقِ الْمُخَصِيْبِيْنَ *

الْمَادُوْرُ الْاَدْرُ جِ مَادِبِرٌ

اَدَّلَ الْمَجْرُحُ يَادِلُ اَدْلًا سَقَطَ جُلْبَتُهُ وَاللَّبْنُ مَخْضَةٌ

وَحَرَكَةٌ وَالشَّيْءُ دَخَّ بِهِ مَثَقَلًا * الْاِدْلُ وَجِعٌ فِي الْعُنُقِ

وَاللَّبْنُ الْخَائِرُ الْحَامِضُ وَمَا يَادُلُهُ الْاِنْسَانُ لِلْاِنْسَانِ

وَيُدْلَخُ بِهِ

اَدَمٌ بَيْنَهُمْ يَادِمُ اَدَمًا لَامٌ وَالْمَخْبِزُ خَلْطَةٌ بِالْاِدَامِ

وَالنَّوْمُ اِدْمٌ لَمْ يَخْبِزْهُمُ وَقَدْ اَدَمَ اِهْلَاهُ يَادُمُهُمْ اَدَمًا صَارَ

لَهُمْ اِسْوَةٌ وَادِمْتَ الْاِبِلَ تَادِمٌ اَدَمًا وَادُمْتَ تَادِمٌ اَدَمَةٌ

اَشْرَبَ لَوْهِنَهَا سَوَادًا اَوْ بِيَاضًا وَالظُّلْبَةُ اَشْرَبَ لَوْهِنَهَا

بِيَاضًا وَالنَّاسُ كَانُ بِهِمْ اِدْمَةٌ اَي سِمْرَةٌ فَهُوَ اِدْمٌ جِ اَدْمٌ

وَأُدْمَانٌ وَهِيَ اَدَمَةٌ وَشَدَّ اَدْمَانَةً جِ اَدْمٌ اَيْضًا * اَدَمٌ

بَيْنَهُمْ اَيْدَامًا لَامٌ وَالْمَخْبِزُ خَلْطَةٌ بِالْاِدَامِ وَالْاِدْمُ اَظْهَرَ

اَدْمَتَهُ وَاتَّدَمَرَ الرَّجُلُ اَكَلَ الْخَبْزَ مَعَ الْاِدَامِ وَالْعَوْدُ

جَرَى فِيهِ الْمَاءُ وَاسْتَادَمَ طَلِبُ الْاِدَامِ * الْاَدَمُ ذِكْرٌ

وَأَدَمَ اَبُو الْبَشْرِ قَبْلَ سُمِّيَ بِهِ لِاَنَّهُ خَلَقَ مِنْ اِدْمِ الْاَرْضِ

وَشَدَّ اَدَمٌ بِلَا مَدِّ جِ اَوَادِمٌ * الْاِدَامُ كُلُّ مُوَافِقٍ وَمَلَانِمٌ

وَالْاِسْوَةُ بِنَالٌ هُوَ اِدَامٌ اِهْلَاهُ اَي اِسْوَتِهِمُ الَّذِي بِهِ يُعْرَفُونَ

وَمِنْهُ اِدَامُ الطَّعَامِ وَهُوَ مَا يُجْعَلُ مَعَ الْخَبْزِ فِي طَبِيخِهِ وَيُصَلِّحُهُ

فَيَلْتَدُّ بِهِ الْاَكْسَلُ وَهُوَ عَامٌ فِي الْمَانِعِ وَغَيْرِهِ جِ اَدْمٌ وَاَدَامٌ

وَاِدْمَةٌ * الْاَدْمُ الْاِسْوَةُ كَالْاِدَامِ وَالْاَدْمُ مَا يُؤْتَدِمُ بِهِ

وَالْاَدْمُ الْبَشَرَةُ وَالْقَبْرُ وَالْتَمْرُ الْبَرْنِيُّ وَاسْمُ الْجَمِيعِ الْاِدْمُ

وَمَزَقُوا اِدْمِي هَتَكُوا دِرْعِي * الْاَدَامُ السَّاعِي وَتَاجِرُ

الْاِدْمِ * الْاَدْمَةُ وَتُجْرِكُ وَالْاِدَامُ كَالْاَدَمِ وَالْاَدْمَةُ الْقَرَابَةُ

وَالرَّسِيْلَةُ وَتُجْرِكُ وَالْمَخْلَطَةُ وَالْمَوَافِقَةُ وَمِنْ الْاِبِلِ لَوْنٌ مُشْرَبٌ

سَوَادًا اَوْ بِيَاضًا اَوْ هُوَ الْبِيَاضُ الْوَاضِحُ وَفِي الظُّلْبَةِ لَوْنٌ

مُشْرَبٌ بِيَاضًا وَفِي النَّاسِ السِّمْرَةُ وَالْاَدْمَةُ بَاطِنُ الْجِلْدَةِ

الَّتِي تَلِي اللَّحْمَ اَوْ ظَاهِرُهَا الَّذِي عَلَيْهِ الشَّعْرُ وَمَا ظَهَرَ مِنْ

جِلْدَةِ الرَّاسِ وَبَاطِنُ الْاَرْضِ * الْاِدْمُ الطَّعَامُ الْمَأْدُومُ

والجلد او اجمرة او مدبوغة ح آدمة وأدم وأدام. وأديم
 النهار عامته او بياضه ومن الضمى اوله ومن السماء
 والارض ما ظهر. وفلان صحیح الاديم ابي صحیح الاصل
 والعرض. وسنمكم هربق في اديكم مثل يضرب للنجيل
 الذي يفتق ماله على نفسه ويريد ان يمتن به على الناس *
 الايدامة الارض الصلبة بلا حجارة ج ايدم. والاياديم
 ايضاً سطح الارض * المؤدم الحاذق يقال رجل مؤدم
 مبشر ابي حاذق مجرب جميع لين الأدمه وخشونة
 البشرية. والاشي مؤدومة مبشرة * المأدوم ما أؤدِم من
 الطعام. واطهنتك مأدومي اي اتيتك بعذري
 أدت الثمرة نادواؤدوا (واوئي) ايتعت ونضجت.
 وأدوت له أدوا أدوا خنلته * نادى الرجل اخذ للدهر
 ادائه * الاداة الآلة. وعند النخاة والمطقيين الحرف
 المقابل للاسم والفعل ج أدوات * الاداة المطهرة ج
 آدأوي

أداة بايديه أدبياً (بائي) اوصله وقضاه وهو آدى
 للامانة من غيره. وآدى اللبن خنليروب والشئ كثير
 والسقاء امكن ليخض. وأديت له خنلته * أداة الى محله
 تادية اوصلة والدين قضاء كاداه. وآدى الرجل ايداه
 قوي وللنفر تهباً والنوم كثرنا بالموضع واخصوا
 والمال صاحبه كثر عليه فضله وعلى فلان اعداه واعانه.
 وناديت له من حقه قضية. واستأدى عليه استعدي وفلاناً
 ما لأصدره واخذ منه * الاداة الإيصال والنضاه.
 قيل الاداة في الشرع عبارة عن تسليم عين الواجب
 في وقته والنضاه عبارة عن تسليم مثل الواجب في
 غير وقته * الأدي من الاناة والسقاء الصغير او بينه
 وبين الكبير ومن الناس الخفيف المشير ومن المال
 الفليل ومن الثياب الراسع كالبيدي. وقطع الله آديه
 اي يديه

اذا اطلب اذن
 أذار او أذار الشهر الثالث من السنة المسيحية
 وهو ٢١ يوماً
 الأذاف الذكور والاذن
 إذا ما مركب من اذا وما وفيه ايهام في الاستقبال
 ايس في اذا

اذا على اربعة اوجه احدها ان تكون اسماً للزمان
 الماضي فتكون ظرفاً وهو الغالب فيها نحو وقد نصره
 الله اذ اخرجته. ومفعولاً به نحو واذكروا اذ كنتم قليلاً

أَذَجَ أَكْثَرُ مَنْ شَرِبَ الشَّرَابَ
أَذُ بُوذٌ أَدَاً قَطْعٌ * الأذوذ النطاع يقال سيف
أذوذ وشفرة أذوذ بلاهاء

الأذربون زهر أصفر في وسطه حَمَلٌ أسود وليس
بطيب الرائحة

أَذَلٌ بِأَذِلٍ أَدَلًا كَذِبٌ وَمَكْرٌ

إِذَا مَا مَرَّكَبٌ مِنْ إِذٍ وَمَا الزَّائِدَةُ وَهُوَ حَرْفٌ مَسْلُوبٌ
الدلالة على معناه الأصلي منقول إلى الدلالة على الشرط
في المستقبل كإِن الشرطية وهو يجزم فعلين نظيرها نحو
إِذَا مَا نَقَمَ أَقَمَ

إِذَنْ وَيُحَذِّفُونَ الْمُهْمَزَةَ فَيَتَوَلَوْنَ ذَنْ حَرْفٌ جَوَابٌ
وَجَزَاءٌ أَوْ مَكْفَاةٌ فَهُوَ أَمَّا أَنْ يَدُلَّ عَلَى انْتِشَاءِ التَّسْبِيئِ
بِحَيْثُ لَا يُفْهَمُ الْارْتِبَاعُ مِنْ غَيْرِهِ كَنَوْلِكَ إِذَنْ أَكْرَمَكَ
لَمَنْ قَالَ لَكَ أَزْرُوكَ وَهُوَ حَيْثُ يُنْذَرُ عَامِلٌ يَدْخُلُ عَلَى
الْحِجَاةِ الْفِعَالِيَّةِ فَيَنْصَبُ الْمَضَارِعَ بِشَرْطِ نَصْدِ يَرُوءُ وَاسْتِثْبَالِ
الْمَضَارِعِ وَإِنصَالِهَا أَوْ انْفِصَالِهَا بِالْفَسَمِ أَوْ بِلا النَّافِيَةِ . وَإِذَا
أَنْ يَكُونَ مُوَكَّلًا بِجَوَابِ ارْتِبَاعٍ بِمَقْدَمٍ أَوْ مِنْبِهَا عَلَى سَبَبٍ
حَصَلَ فِي الْحَالِ وَهُوَ حَيْثُ يُنْذَرُ غَيْرَ عَامِلٍ . وَإِذَا وَقَعَ بَعْدَ
الْوَاوِ أَوْ النَّوْنِ لِاتِّشْرَافِكَ مَفْرُودٍ جَازٍ فِيهِ الْإِلْفَاءُ وَالْإِعْمَالُ
نَحْوُ وَاذَنْ لَا يَلِدُونَ . فَاذَنْ لَا يُوَثِّقُونَ النَّاسَ نَتِيرًا .
وَإِخْتِلَافٌ فِي الْوَقْفِ عَلَى إِذَنْ فَتَقْبَلُ بِوَقْفِ طَائِبِهَا بِالْأَلْفِ
وَقَبْلِهَا بِالنُّونِ . وَإِخْتِلَافٌ أَيْضًا فِي كِتَابَتِهَا فَتَقْبَلُ إِنَّمَا أَنْ
أَعْمَلَتْ كُتِبَتْ بِالنُّونِ وَالْأَلْفِ فَبِالْأَلْفِ

الأذن والأذن آلة السماع وكل ما كان بصورتها
موتنة ج أذان . والأذن أيضاً الفئض والمعروة من كل
شيء والرجل المستمع التابل لما يقال له الواحد والجمع .
وليسَتْ إِذْنِي لَهُ أَعْرَضَتْ عَنْهُ أَوْ تَغَافَلَتْ . وَجَاءَ نَاشِرًا
إِذْنِيهِ طَامِعًا . وَأَذُنُ الْحِمَارِ نَبْتُ لَهُ أَصْلُ كَالْجِزْرِ الْكَبِيرِ .
وَأَذُنُ السَّهْمِ رَيْشُهُ . وَأَذُنَا الْقَلْبِ زَيْنَانٌ فِي أَعْلَاهُ . وَأَذَانُ
الْأَرْنَبِ وَتَسْمِيَةُ الْبُرْبُرِ بِأَذَانِ الْفِرْزَالِ وَيُعْرَفُ عِنْدَ
بَعْضِهِمْ بِالْمَصْبِقِ نَبْتُ فِي بَرَزِهِ خَشُونَةٌ يَلصِقُ بِالنِّيَابِ .
وَأَذَانُ الثَّوْرِ نَبْتُ يُعْرَفُ بِلِسَانِ الثَّوْرِ . وَأَذَانُ الْجَدْيِ

هو الصنف الكبير من لسان الحمل . وَأَذَانُ الدَّبِّ
الصنف الكبير من البوصير . وَأَذَانُ الْعَبِيدِ نَبْتُ يُعْرَفُ
بِزِمَارِ الرَّاعِي . وَأَذَانُ النَّارِ نَبْتُ إِذَا فُرِكَ فَنَاحَ مِنْهُ رِيحٌ
الْفَيْئَاءُ . وَأَذَانُ الْفَيْلِ الْفَيْلَاسُ أَوْ الْمَوْفُ . وَأَذَانُ الْفَاقِصِي
وَأَذَانُ الدَّيْسِ وَأَذَانُ الْكَلْبِ حَشَائِشٌ * أَذِنَ بِالشَّيْءِ
بِأَذْنٍ إِذْنًا وَأَذِنًا وَأَذَانًا وَأَذَانَةً عَلِمَ بِهِ . وَأَذِنَ لَهُ فِي الشَّيْءِ
إِذْنًا وَأَذِنَبًا أَبَاحَهُ لَهُ . وَأَذِنَ لَهُ أَوْ إِلَيْهِ أَذِنًا سَمِعَ مَعْجَبًا
أَوْ عَامًّا وَارْتِمَتْهُ الطَّعَامُ اشْتَهَاهُ . وَأَذَنَهُ يَأْذَنُهُ أَذْنًا إِصَابَ
أَذَنَهُ . وَأَذِنَ مَجْهُولًا اشْتَكَى أَذَنَهُ * أَذَّنَ الْمُؤَذِّنُ بِالصَّلَاةِ
أَعْلَمَ بِهَا . وَأَذَّنَ الْأَمْرَ أَكْثَرَ أَعْلَامِهِ وَفَلَانًا عَرَكَ أَذَنَهُ
وَالرَّجُلَ رَدَّهُ عَنِ الشَّرْبِ فَلَمْ يَسْقِهِ . وَالْعَمَلُ وَغَيْرُهَا جَعَلَ
لَهَا أَذْنًا . وَأَذَنَهُ الْأَمْرَ وَالْأَمْرَ إِذْنًا أَسْمَهُ بِهِ وَالشَّيْءُ
الْحَبِيبُ وَفَلَانًا مَنَعَهُ وَإِصَابَ أَذَنَهُ وَالْمُؤَذِّنُ أَذَّنَ وَالْعَشْبُ
بَدَأَ يَبْغِثُ فَبَعْضُهُ رَطْبٌ وَبَعْضُهُ بَاسٌ . وَتَأَذَّنَ الرَّجُلُ
أَقْسَمَ وَالْأَمْرَ أَعْلَمَهُ وَالْأَمِيرُ فِي النَّاسِ نَادَى فِيهِمْ بِتَهْدِيدٍ .
وَاسْتَأْذَنَهُ طَلَبَ مِنْهُ الْأَذْنَ وَعَلَيْهِ طَلَبُ إِذَنْ الدَّخُولِ
إِلَيْهِ * وَالْأَذْنُ الْعَظِيمُ الْأَذْنَ الطَّوِيلُهَا يُقَالُ نَجْمَةٌ
أَذْنَانَةٌ وَكَيْشٌ أَذْنٌ . وَالْأَذْنُ الرَّعِيمُ وَالْكَئِيلُ وَالْحَاجِبُ
الَّذِي يَسْتَأْذِنُ النَّاسَ * الْأَذَانُ فِي اللُّغَةِ الْأَعْلَامُ
مُطْلَقًا وَفِي الشَّرْعِ الْأَعْلَامُ عَلَى وَجْهِ مَخْصُوصٍ وَفِي
الْعُرْفِ الدَّلَالَةُ إِلَى الصَّلَاةِ مِنَ النَّاذِينَ كَالسَّلَامِ مِنَ
التَّسْلِيمِ . وَيُطْلَقُ أَيْضًا عَلَى الْإِنْفَاقِ الْمَخْصُوصَةِ الْمَعْرُوفَةِ *
الْأَذَانِي الْأَذْنُ * الْإِذْنُ الْأَجَازَةُ وَالْإِرَادَةُ وَالْعِلْمُ . وَفَعْلُهُ
بِأَذْنِي وَإِذْنِي بَعْلِي غَيْرَ أَنَّ الْأَذْنَ أَخْصَنُ مِنَ الْعِلْمِ وَلَا
يَكَادُ يُسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي مَا فِيهِ مَشِيئَةٌ . وَالْإِذْنُ شَرَحًا فَكُ
الْحَجْرُ وَمِنْ فَكُ عَنْهُ الْحَجْرُ يُسَمَّى مَاذُونًا * الْأَذَنَةُ وَرَقُّ الْحَبِّ
وَصَفَارُ الْأَبْلِ وَالْقَهْمُ وَالنَّبِيَّةُ جِ أَذْنٌ . وَطَعَامٌ لَا أَذَنَةَ لَهُ
لِاشْتِهَائِهِ الرَّيْحِي * الْأَذِينُ الْأَذْنُ وَالْعِلْمُ وَالنَّادِينَ وَالْمُؤَذِّنُ
وَالرَّعِيمُ وَالْكَئِيلُ وَالْمَكَانُ الَّذِي يَبْنِيهِ الْأَذَانُ مِنْ كُلِّ
نَاحِيَةٍ * الْمِدْنَةُ وَالْمَأْدَنَةُ مَوْضِعُ الْأَذَانِ أَوْ الْمَنَامَةُ
وَالصَّرْمَةُ جِ مَأْدِنٌ وَمَوَازِنٌ . وَالْمُؤَدَّةُ طَائِرٌ
أُذِي الرَّجُلُ بِهِ يَأْذِي أَذَى (بَائِي) لِحْفَهُ مِنْهُ أَذَى

اي مكروه يسير * آذَى فعل الاذى وآذَى صاحبه
 آذَى وآذَاة وآذِيَةٌ الحق به آذَى. وتأذَى اثر فيه الاذى *
 الآذِيَةُ الموج * الآذَى ما يوذيك والعمدي والحيف
 والخسارة * الآذِي البعير لا يقتر في مكان بلا وجع
 ولا مرض بل خلفه والنافة آذِيَةٌ * الآذِيُ والآذِيَةُ
 الشديد الناذي والشديد الإيذاء ضد
 أَرَّ أَرَّ اسم صوت الداء الغنم
 أَرَّ الدابة يؤرُّها أَرَّاسانها وطردتها وبعدها وفلاناً
 طرده والمرأة جامعها والنار اوقدها والسَّخَّ رماءه واسقطه
 والنافة ادخل الارار في رحما. وارَّ الماخن عند الفار
 والغلبة أَرَّياً صَوَّت * أثارَ اكثر الجماع وماج واستعمل *
 الإِرَارُ والآرُّ غصن من شوك يُضْرَبُ به الارض حتى
 تلين اطرافه ثم يبلُّ ويُذَرُّ عليه ملح ويدخل في رحم
 النافه * الإِرَّةُ والآرُّ النار والصاعقة * المِرُّ الكثير
 الجباع

الهم ساعة تُؤاد. والآرَبُ الحاجة. وقيل فرط الحاجة
 المنفضي للاحتيال في الدفع وكل ارب حاجة بلا عكس
 ثم استعمل تارة في الحاجة المنردة واخرى في الاحتيال
 وان لم تكن حاجة * الأَرَبَةُ الدهاء والحاجة ج آراب.
 وذو أَرَبَةٍ صاحب دهاء واحتيال. والأَرَبَةُ العقدة او
 التي لا تقبل حتى تحلَّ والفلاذة وحلقة الاخية ج أَرَب.
 قيل ومنها الأَرَبَةُ بمعنى الحاجة كأن قناب صاحبها يعقود
 بها * الأَرَبِيُّ اللامية * الأَرَبِيَّانُ سبك كالودود
 والبقلة * الأَرَبِيَّةُ اصل الفخذ * المأرَبُ والمأرَبَةُ بتغليب
 الرأء الحاجة او ما يحتاج اليه ج مأرب
 الأَرَبَانُ والأَرَبُونَ لغة في العُرَبِانِ والعُرَبُونَ
 وسيدكر

الأَرَبَةُ الشعر الذي في راس الهيربَاءِ
 أَرَثَ النارُ بأرْبِها أَرَثًا او قدما * أَرَثَ بين النوم
 أعزى وافمد والنارُ او قدما. وتأرَّثت النارُ انقذت *
 الأَرَثُ من الغنم الارقط والاشي أمرئله * الإِرَاثُ
 النار وما أعد للنار من حرافة ونحوها * الإِرْثُ الميراث
 اسم المنقل عن الميت والاصل والامر القدم توارثته
 الآخر عن الأوَّل والرماد والبقية من كل شيء مبدل
 من الوِرْث. وقيل الإِرْثُ في الحسب والوِرْثُ في المال.
 وهو في إرْثٍ صدق يقال لمن كثر صدقه. وهو على
 ارْثٍ من كل ما يملزم له لا يفارقه. والأرْثُ ضرب من
 الشوك. والأرْثُ الأَرَفُ * الأَرَبَةُ الأكبة الحمراء
 وسرفين مهبأ عند الرماد لحين الحاجة والحذ بين
 الارضين والكان السهل ومن الوان الغنم كالرقطه
 أَرَجَ الطيبُ أَرَجًا وأَرَجِيًّا وأَرَجِيَّةً نوحج وفلاح
 ريمه. والمكان ناحته منه رائحة طيبة. وأَرَجَ المغربي
 أَرَجَاتًا سمي والرجل اضطرب. وأَرَجَهُ بأرْجِهِ أَرَجًا
 اغراه وحرسه * أَرَجَةٌ كَأَرَجَةٍ. وتأرَّجَ الطيبُ كأرَج *
 الأَرَجَانُ شجر يشبه ثمرة اللوز ويسى بلوز البربر *
 الأَرَجَةُ الطيب والريح الطيب * الأَرَجُ المغربي
 والكذاب * الأَرَجُونُ معرَّب ارغوان بالنارسية شجر

أَرَبَ العقْد يارَبُهُ أَرَبًا احكمه. وفلاناً ضربه على
 إرْبٍ له اي عضو. وأرَبَ بالشيء يارَبُ أَرَبًا دَرَبَ
 به وصار فيه ما هراً فهو أَرَبٌ وأرِيبٌ وهي أريبة. وقد ر
 اريبة واسعة. وأرِيبَ اليه احتاج والدهر اشتد وبكث
 ومعدته فسدت والرجل تساقطت اعضاءه وقُطِعَ
 أَرَبُهُ. وأرَبَتَ من يدك سقطت آرابك من اليدين
 خاصة. وأرَبَتَ يده قُطِعَت او افتقر فاحتاج الى ما
 بايدي الناس. وأرَبَ يارُبُ إرَبًا وأرَابَةً عقيل * أَرَبَ
 الشيء احكمه ووقره ولم ياخذ منه شيئاً وكلمه والسكين
 حدده والشاة عظامها إرَبًا إرَبًا. وأرَبَ عليهم إرَبًا فاز
 وفتح. وأرَبَ مؤاربة داهي وخائل. وتأرَبَ في الامر
 تآبى ونشد وفلان تكلف الدهاء. واستأرَبَ استناب
 وداحي وغالط * الأَرَبُ ما بين السبابة والوسطى.
 والإرَبُ الدهاء والمكر والخبث والفائلة والعصو والمنقل
 والدين والفرج والحاجة ج آراب وأرَابَ مقارب.
 وقطعه إرَبًا إرَبًا عضاءه عضاءً عسواً. ومَرَّقَ ثوبه إرَبًا
 إرَبًا قطعهُ قطعاً شتَّى صغراً. والأرَبُ الدهاء وصغار

له وردٌ ينتقل به الفرس على الشراب والاحمر وثياب
 حمروصبع احمر والحمره * الارجواني نسبة الى الارجوان
 واحمر ارجواني فاني * الأترجة معرب آتاره بالفارسية
 دفتر حساب الدخل والمخرج بدون فيه ما كان مشتقاً
 من حسابات الديوان ج أوارجات * المورج الاسد
 أرخ الكتاب بأرخه أرخا وقتنه * أرخ الكتاب
 وآرخه إبراخا كآرخه وورخه لغة في أرخه * الأراخ
 بقر الوحش * الأرخ الذكر من البقر والاني أرخة *
 الأرخة اسم من أرخ الكتاب * الأرخي النبي من بقر
 الوحش * الأرخية ولد الثبيل * التارخ تعريف
 الوقت . قيل هو قلب التأخير وقيل ليس بعربي ج
 توارخ . وتاريخ كل شيء غابته ووقته الذبي ينهي اليه .
 والتاريخ يطلق على اللفظ المال بحساب الجبيل بحسب
 حروفه المكتوبة على تعيين وقت مخصوص . وعلم التاريخ علم
 يتضمن ذكر الوقائع ولا سيما ما كان منها متعلقاً بالقبائل
 والأقاليم مع تعيين اوقاتها وبيان اسبابها ومسبباتها
 الأمرخون يوناني الرئيس والمقدم ج أراخية
 الإردخل النار السمين والرجل الكرم سربانية
 الإردب مكبال ضخ بمصر او يضم اربعة وعشرين
 صاعاً او هوست وبيات
 الأريد والأريد بريد نبات يشبه البصل المشقق
 أرز بأرز وأرز بأرز وأرز أروزاً انقبض وتجمع
 وثبت فهو أروز وأرز والحبة لاذت بحجرها ورجعت اليه
 وثبتت في مكانها واللبلة بردت * الأرزة اللبلة الباردة
 والشجرة الثابتة ومن الابل النوبة الشديدة * الأرز
 ويضم شجر الصنوبر او ذكوره او العرعر الواحدة أرزة .
 وأرز الكلام انتظامه والنشأة . والأرز شجر الأوزن الواحدة
 أرزعة . والأرز والأرز والأرز والأرز والأرز
 والأرز نبات وحب يغتذى به وربما كان اصله من
 الأروز بمعنى الانقباض والتبوت * الإرزيز الرعدة
 وسندكر في ررز * الأرز الصنيع وارز القوم عيدهم
 ويوم ارز بارد * المارز المنجا

أرس الرجل بأرس أرساً صاراً كآراً * أرس
 كآرس واستعمل واستخدم * الأرس الشاطي . والإرس
 الاصل الطيب * الإريس الامير * الأريس والإريس
 والإريسي الأكار ج أريسون وإريسون وأريس
 وأريس وأريسة
 أرش وجهه بأرشه أرسماً خدشه وعليه اغراه
 وفلاناً اعطاه الأرش . وأرش فلان بورش أرساً طلب
 منه الارش * أرش النار أرشها ابرأها . وأرش
 منه خمائمه اخذ ارشها . وأرش الخماشه استسلم للارش
 كما يقال استسلم للخصاص * الأرش مصدر أرش
 والدية والرشوة وما نفص العيب من الثوب لانه سبب
 للارش والمخسومة يقال بينهما ارش اي خصومة وما يدفع
 بين السلامة والعيب في السلعة والاشراك والاعطاء والخلق
 يقال ما ادريه اي الارش هو ج أروش . والأرش
 شرعاً بدل ما دون النفس من الاطراف ويطلق على
 بدل النفس وحكومة العدل . وقيل هو بدل الدم او
 بدل الجناية مقابل بادية المنطوع او المنقول لا بما ليته .
 كليات * الأروش الخلق

الأرض كرة مركبة من الجواهر الفردة مؤنثة اسم
 جنس او جمع بلا واحد ولم يستع أرضه ج أرضات
 وأروض وأرضون وأراض والأراضي غير قياسي .
 والأرض ايضاً اسفل قوائم الدابة وكل ما استنقر عليه
 قدماك وكل ما سفل والزكام والنفضة والرعدة . ولا
 أرض لك كلام لك . وهو اين ارض اي غريب . وابن
 الارض بالتعريف نبت كانه شعور وبوكل * أرضت
 الفرحة تأرض أرضاً مجلت وفسدت . وأرضت الارض
 تأرض أرضاً زكت وصارت معبئة لله بين خليفة بالخير .
 وأرضت الارض تأرض أرضاً كثر كلاًها وأرضت
 الارض وجدتم كثيراً كلاًها . وأرض الرجل يؤرض
 أرضاً زكماً والخشب أكلته الارضة * أرض فلان رعى
 كلاً الارض فارتاده وفلان الصوم نواه وتبمسأله
 والكلام شذبه وهذب . وأرضه ثقله واصلحه ولينه والسقاء

جعل فيه لبنًا أو ماءً أو سمًا أو رُبًا لاصلاحه. وَارْضَةٌ
 اللَّهُ إِبْرَاضًا اَزْكِيَةً، وَتَأْرُضُ الشَّيْءَ تَنَاقِلُ إِلَى الْأَرْضِ
 وَالْيَوْمَ نَعْرَضُ وَنَصْدِي لَهُ وَالنَّبْتُ امْكُنْ مِنْ أَنْ يُجْزَى
 وَاسْتَأْرَضْتُ الْفَرَحَةَ كَأَرْضَتْ وَالنَّسِيلُ صَارَ لَهُ عَرَقٌ فِي
 الْأَرْضِ * الْأَرْضُ الْأَجْدَرُ يُقَالُ هُوَ آرَضُهُمْ بِهِيَ
 أَجْدَرُهُمْ * الْإِرَاضُ بِسَاطِئِ ضَمٍّ مِنْ صَوْفٍ أَوْ وَرِي *
 الْآرِضَةُ دَوْدَةٌ بِيضَاءُ تَبِي عَلَى نَسَمٍ. اَزْجَا شَبَهُ دَهْلِيْزٍ
 لَهَا مَشْفِرَانُ تَفْرِجُهُمَا الْخَشَبُ وَالْأَجْرُ وَالْحِجَارَةُ جَ آرِضٌ.
 وَالْأَرْضَةُ وَالْإِرْضَةُ الْكَلَاءُ الْكَثِيرُ * الْأَرْضِيُّ وَالْأَرْضِي
 شَوْكِي نَبَاتٌ لَهُ ثَمْرٌ يُؤْكَلُ يُعْرَفُ فِي مِصْرَ بِالْحِنَارَةِ وَفِي
 الْمَغْرِبِ بِالْفَنَارَةِ * الْأَرِيضُ الْعَرِيضُ وَالْحَالِقُ بِالْحَنِيرِ
 وَالْمَعْجِبُ لِلْعَيْنِ وَالزَّكِيُّ يُقَالُ رَوْضٌ أَرِيضٌ وَارِضٌ
 أَرِيضَةٌ، وَارِضٌ عَرِيضٌ اتَّبَعَ أَوْ سَمِينٌ * الْمَارِوُضُ
 الْمَزْكُومُ وَمِنْ هُوَ خَبَلٌ مِنْ أَهْلِ الْأَرْضِ وَالْحَيْنُ وَالْمَحْرُكُ
 رَأْسُهُ وَجَسَدُهُ بِلَا عَمَدٍ وَالْخَشَبُ أَكَلْتُهُ الْآرِضَةَ

الْأَرِطِيُّ شَجَرٌ نَوْرُهُ كَبِيرُ الْخَلْفِ وَثَمْرُهُ كَالْعِنَابِ
 الْوَاحِدَةُ آرُطَاءُ اللَّهُ لِلْخَلْقِ فَيُنَوِّنُ نَكْرَةً لَا مَعْرَفَةَ إِذَا
 سُمِّيَ بِهِ أَوْ اللَّهُ أَصْلِيَّةٌ فَيُنَوِّنُ دَائِمًا جَ آرُطِيَّاتٌ وَآرِطِيَّ
 وَآرَاطٌ وَآرَاطِي * آرَطْتُ الْأَرْضَ إِبْرَاطًا أَخْرَجْتُ
 الْأَرِطِيَّ * الْأَرِطُ لَوْنٌ كَلَوْنُ الْأَرِطِيِّ * الْأَرِطِيُّ مِنْ
 الْأَبْلِ الَّذِي يَأْكُلُ الْأَرِطِيَّ وَبِالْإِزْمَةِ، وَالْأَرِطُوبِيُّ
 وَالْأَرِطُوبِيُّ كَالْأَرِطِيِّ وَالَّذِي يَشْتَكِي مِنَ الْأَرِطِيِّ *
 الْأَرِيطُ الْعَاقِرُ مِنَ الرِّجَالِ * الْمَارِوُطُ الْمَدْبُوعُ بَوْرُقِ
 الْأَرِطِيِّ وَالْأَرِطُوبِيُّ وَالْمُورِطِيُّ الْمَدْبُوعُ بِقَشْرِ الْأَرِطِيِّ
 الْأَرِغِيْسُ وَالْأَرِغِيْسُ قَشْرُ أَصْلِ شَجَرٍ يُصْبَغُ بِهِ
 الْأُرْعُنُ وَالْأَرِغُنُونَ آلَةُ طَرَبٍ مَعْرُوفَةٌ بِوَنَائِي
 الْأُرْقَةُ الْحَدُّ بَيْنَ الْأَرْضَيْنِ وَالْعَلَامَةُ وَالْعَفْدَةُ جَ
 أَرْفٌ * أَرْفُ الْحَبْلِ عَقْدُهُ وَالْأَرْضُ حَدُّهَا وَعِلْمُهَا،
 وَأَرْفٌ عَلَى الْأَرْضِ بِالْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ جُعِلَ لَهَا حُدُودٌ
 وَقَسِمَتْ، وَأَرْفِيٌّ مُوَارَفَةٌ جُعِلَ حَدُّهُ إِلَى حَدِّي فِي
 السَّكْنِيِّ وَالْمَكَانِ * الْأَرِثِيُّ اللَّبَنُ الْخَالِصُ وَالْمَسَاحُ الَّذِي
 يَسْمَعُ الْأَرْضِيَّ وَيَعَيِّنُ حُدُودَهَا

أَرِقٌ يَأْرُقُ أَرْقًا سَهْرًا بِاللَّيْلِ فَهُوَ أَرِقٌ وَأَرِقٌ، وَقِيلَ
 الْأَرَقُ مَا اسْتَدْعَاكَ وَالسَّهْرُ مَا اسْتَدْعَيْتَهُ، وَقِيلَ السَّهْرُ
 فِي الشَّرِّ وَالْحَيْرِ وَالْأَرَقُ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْمَكْرُوهِ، كَلِمَاتٌ *
 أَرْقُهُ وَأَرْقُهُ إِبْرَاقًا سَهْرُهُ، وَاتَّارِقُ كَأَرِقٍ * الْأَرَقُ
 وَالْأَرْقَانُ وَالْأَرْقَانُ وَالْإِرْقَانُ وَالْأَرْقَانُ وَالْأَرْقَانُ
 وَالْإِرْقَانُ وَهَذِهِ أَشْهُرُ آفَةٍ تَصِيبُ الزَّرْعَ وَالنَّاسَ بِتَغْيِيرِ
 مِنْهَا اللَّوْنُ فَاحْتِشَاءُ إِلَى صَفْرَةٍ أَوْ سَوَادٍ، وَالْإِرْقَانُ
 أَيْضًا شَهْرٌ أَحْمَرُ وَالْحِنَاءُ وَالزَّرْعُفَرَانُ وَدَمُ الْآخِرِينَ *
 الْأَرِيقُ مَصْغَرُ الْأَوْرُقِ كَسُوَيْدٍ فِي اسْوَدٍ، وَجَاءَنَا بِأَمْرِ
 الرَّيِّقِ عَلَى أَرِيقٍ أَيْ بِالذَّاهِيَةِ الْعَظِيمَةِ وَسَيَدُ كَرِي فِي
 وَرَقٍ * الْمَارِوُوقُ وَالْمَيَّرُوقُ مِنَ الزَّرْعِ وَالنَّاسِ الْمَأْوُوفِ
 الْأَرَاكُ النُّطْلَةُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْمَحْمُضُ وَشَهْرٌ
 يُسَمَّاكَ بِهِيَ جَ أَرُكٌ وَأَرَاكِي، وَأَبْلُ أَرَاكِيَّةٌ تَعْرَى الْأَرَاكُ *
 أَرَكْتُ الْأَبْلُ تَأْرُكُ أَرَكًا أَشْتَكْتُ مِنْ أَكَلِ الْأَرَاكِ فِيهِ
 أَرَكَةٌ وَأَرَاكِي، وَأَرَاكُ أَرَاكُ كَثِيرٌ مَلْنَتْ، وَارِضُ أَرَاكَةٍ
 كَثِيرَةُ الْأَرَاكِ، وَأَرَاكُ بِالْمَكَانِ أَقَامَ، وَأَرَكْتُ الْأَبْلُ
 تَأْرُكُ وَأَرَكْتُ تَوْرُكُ بِالْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ أُرُوكًا كَأَرَكْتُ،
 وَأَرَكْتُ الْأَبْلُ تَأْرُكُ وَتَأْرُكُ أُرُوكًا رَعَتِ الْأَرَاكُ أَوْ لَزِمَتْهُ
 وَأَقَامَتْ فِيهِ نَاكَلَةٌ أَوْ هُوَ أَنْ نَصِيبَ أَيِّ شَجَرٍ كَانَ فَتَقِيمُ
 فِيهِ، وَأَرَاكُ الْأَبْلُ بِأَرَاكِيهَا أَرُوكًا رَعَاهَا الْأَرَاكُ، وَأَرَاكُ
 الرَّجُلُ حَجٌّ وَفِي الْأَمْرِ تَأَخَّرَ وَالْمَكَانُ أَقَامَ كَأَرَاكُ وَالْأَمْرُ
 فِي عِنْفِهِ الزَّمَةُ أَيُّهُ وَالْمَجْرُحُ سَكَنَ وَرَمَهُ وَقَارَبَ الْبِرَّةَ *
 أَرَاكُ الْعُرُوسِ سَتَرُهَا بِالْأَرَاكِيَّةِ، وَأَرَاكُ النَّوْمُ إِبْرَاقًا
 نَزَلُوا بِالْأَرَاكِ بِرِعْوَتِهِ، وَاتَّارِقُ الْأَرَاكِ اسْتَفْهَمَ وَضَمَّنَ أَوْ
 ادْرَكَ، وَأَرَاكُ مُؤْتَرِكٌ كَثِيرٌ مَلْنَتْ * الْأَرَاكُ الْأَخْلَقُ
 يُقَالُ هُوَ آرَكُهُمْ بِكَذَا أَيْ أَخْلَقَهُمْ * الْإِرَاكُ الْحَمِضُ،
 وَيُقَالُ عَسِبَ لَهُ إِرَاكُ أَيْ تَقِيمُ فِيهِ الْأَبْلُ * الْأَرَاكِيَّةُ
 سَرِيٌّ فِي حِمْلَةٍ أَوْ كُلِّ مَا يَتَّكأُ عَلَيْهِ مِنْ سَرِيرٍ وَمَنْصَبَةٍ
 وَفَرَّاشٍ أَوْ سَرِيرٍ مُجَدِّدٍ مَزِينٍ فِي قَبْتِهِ أَوْ بَيْتٍ فَإِذَا لَمْ يَكُنْ
 فِيهِ سَرِيرٌ فَهُوَ حِمْلَةٌ جَ أَرِيكٌ وَأَرَاكِي، وَذَهَبَتْ أَرَاكِيَّةُ
 الْمَجْرُوحِ أَي غَشِيَتْهُ وَظَهَرَ لِحْمُهُ الصَّحِيحُ الْأَحْمَرُ * الْمَارِوُوكُ
 الْأَصْلُ يُقَالُ هُوَ كَرِيمُ الْمَارِوُوكِ أَي الْأَصْلُ

الأزكُونُ اطلب ركن

الأزلة الغرلة

أَزَمَ ما على المائة بِأَرَمُهُ أَرَمًا أَكَلَهُ فلم يدع شيئاً والأَرْضُ لم يترك فيها اصلاً ولا فرعاً فهي أَرَمَةٌ وأَرُومَةٌ وفلاناً لَيْتَهُ والسنة النَوْمُ قطعتم واستأصلتم في أَرَمَةٍ والشئ شَدَّهُ وضمَّ بعضُهُ الى بعض او ذهب بارومته اي اصله وعليه عَضَّ والحبل جدله وفتله شديداً ومنه جارية مأرُومة اي حسنة الارم اذا كانت مجذولة الخلق * أَرَمَ الراسُ ضحمت قباته والبيضة اتسع اعلاها يقال راس مَوْرَمٍ وبيضة مَوْرَمَةٌ * الأرام ملثني قباتل الراس * الأَرَمُ والأَرَمُ والإِرْيُ والأَرِيُّ والأَبْرِيُّ والبَرِيُّ حجارة تُصَبَّ عَلَماً في المفازة ج آرام وأرُوم او هو خاصٌ بعاد. وما به إِرْمٌ وإِرْمٌ وإِرْمِيٌّ وإِرْمِيٌّ وأَبْرِيٌّ وإِبْرِيٌّ احدٌ ولا علمٌ. وإِرم ذات العباد دمشق او الاسكندرية او موضع بفارس. وأَرَمًا والله اسيه أَمَا والله وأَرَمَ والله اسيه أمَ والله * الأَرَمَةُ العَلَمُ ج أَرَمٌ وأرُومٌ. وأرُوم الراس حروفه. والأَرَمُ والأَرَمُ الاضراس واطراف الاصابع والمجارة والحصى * الأَرُومُ والأَرُومَةُ والأَرُومَةُ اصل الشجرة يُسْتَعَارُ لِلْحَسَبِ ج أرُوم أَرِنَ بأَرِنَ أَرِنًا وأَرِينًا وإِرَانًا نشط فهو أَرِينٌ وأَرُونٌ. وأَرِنُهُ بأَرِنُهُ أَرِنًا عَضَّهُ * أَرِنُهُ موارنه وإِرَانًا باهاه والثور البقرة طلبها * الإِرَانُ سرير الميت او نابوته من خشب والسيف وكناسُ الوحش ج أَرِنٌ. وشاةُ إِرَانِ الثور * الأَرَانِيَّةُ ما يطول ساقه من شجر الحَبَصِ * الأَرِنَةُ الحَبْنُ الرطب والشراب وحبُّ يُطْرَحُ في اللبن فيحْبَنُهُ وأَرِنَةُ الحِرَاءِ موضعه من العود اذا انتصب عليه * الأَرِينُ المكان والهدر يقال دمه أَرِينٌ اي هَدَرٌ. والأَرِينُ والأَرُونُ والأَرُونِيُّ والأَرَانِيُّ حَبٌّ يَجِينُ اللبن * المِرَانُ كناس الوحش ج مَارِينٌ الأَرُومُ والمكر والخداع الأَرِيُّ ما الترقى بأسفل الثدر والعسل او ما نجحهُ النبل في اجوافها ثم تانظله او ما الترقى من

العسل في جوانب العسالة ومن السحاب دِرَّتُهُ ومن الريح عليها وسَوَتْها السحابُ والندى يقع على الشجر واطاخة ما تاكله * أَرَتِ القِدْرُ نَارِيَّ أَرِيًّا الترقى باسفلها شبه الحَبْلَةَ السوداءً من الاحتراق مثل شاطت والريح الماء صَبَّتُهُ والدابة مرابطها لزمتها والدابة الى الدابة انضمت وأَلْفَتَ معها معلقًا واحدًا والنخلُ عَمِلَتِ العسل وصدْرُهُ عَلِيٌّ وَغَيْرَ وَغَنَاظٌ. وَأَرَيْتِ الذَّنْبُرُ نَارِيَّ أَرِيًّا كَأَرَتِ وصدْرُهُ عَلِيٌّ كَأَرِي * أَرَيْتِ الدَابَّةَ وللدابة جعلت لها اربة اي اخية والشئ اثبتهُ ومكثتُهُ والنار عظمتها ورفعها او جعلت لها ارةً وعن الامر لغةً في رَبَيْتُ. وَأَرَيْتِ الدَابَّةَ الى الدابة اربةً ضممتها اليها وجعلتها نائف معها معلقًا واحدًا. ونَارِيٌّ عنه تخلف وبالمكان احبس واقام والشئ تحراه والنخلُ عَمِلَتِ العسل. وانثرى عنه وبالمكان والنخلُ كَنَارِي * الأَرِيُّ والأَرِيُّ والأَرِيَّةُ الاخية من نَارِيٍّ بالمكان ج أَرِيٌّ وأَرِيٌّ. والأَرِيُّ عند العامة الملعف. وُسْتَعَارَ الأَوَارِيُّ للما يتخذ في الحوانيت من الاحياز للحبوب وغيرها كما سْتَعَارَ لحياض الماء في الحمام * الإِرة النار نفسها او موضعها او استعارها وشدتها والفديد والمغفر والمعايج والحلم يَنْجَلُ يَنْجَلُ فيجئ في السفر واصله اِرْبِيٌّ عوض البهائم هاج اِرُونٌ أَرَا الغنم يَأْرَاهَا أَرَا اشبعها وعن الحاجة جَبِنَ ونكص

الإِزْبُ القَصِيرُ الغليظ والداهية اللثيم والذميم والدقيق المفاصل الضَّاوِي لا تزيد عظامه وانما زيادته في بطنه وسُنَلْنُو * أَرَمَتِ الأبلُ تَأْرَبُ أَرِيًّا لم تجتد. وابل اربة ضامرة لا تجتد. وَأَرَبَ الماءُ يَأْرِبُ أَرِيًّا جَارِي * تَأْرَبُوا المَالَ بينهم اقسموه * الأَرَبُ الطويل * الأَرَبَةُ السِدَّةُ والنشط * الأَرَبُ الأَرَبُ * المِرْأَبُ المِنْتَبِ ولا يقال المزارب ج مَازِبٌ ومن قال مِرْأَبٌ بترك الهمز قال في الجمع مَازِبٌ ومَوَازِبٌ وهو مفعال من وَرَبَ الماءَ اذا سال وقيل هو فارسي معناه بل الماءَ الأَزَجُ بيت بُنِي طَوْلَاجِ أَرَجٌ وأَزَاجٌ وإِزَجَةٌ *

أَزَجُ بِأَزَجٍ أَزُوجًا وَأَزَجٌ بِأَزَجٍ أَزَجًا اسرع وعنه ثقافت
حين استعانه * أَزَجُهُ بِنَاهُ طَوْلًا * الأَزِجُ الأَشِيرُ
أَزَحَ الرَّجُلُ بِأَزْحٍ أَزُوحًا تَقَبُّضٌ وَدَنَا بَعْضُهُ مِنْ
بَعْضٍ وَتَبَاطًا وَتَخَلَّفَ وَالقَدَمُ زَلَّتْ وَالعِرْقُ اضْطَرَبَ
وَبَضَّ * تَأَزَّحَ تَبَاطًا وَفَنَاعَسَ * الأَزُوحُ المَخْلَفُ عَنِ
المَكَارِمِ وَالمَحْمُورِ . وَأَزُوحٌ أَنُوحٌ شَدِيدُ البَجَلِ لا يَهَيِّشُ
إِلَى النَّدَى

الأَزْحُ لَفْظٌ فِي الأَرْحِ

الأَزَادِرْحَتُ وَبِهِدُ شَجَرٌ يُعْرَفُ عِنْدَ العَامَّةِ
بِالزَّرْتِ لَحْتٌ فَارِسِيٌّ

الأَزَادُ نَوْعٌ مِنَ التَّمْرِ وَهُوَ مِنْ أَجْوَدِ

أَزَرَ الشَّيْءُ بِأَزْرِهِ أَزْرًا إِحْاطَهُ وَفَلَانًا قَوَاهُ وَالبَابُ
النَّفْتُ وَاشْتَدَّ * أَزْرَهُ قَوَاهُ وَغَطَّاهُ وَالمَحَاطِطُ اصْطَحَ اسْتَفْلَهُ
وَجَعَلَ لَهُ ذَلِكَ كَالأَزَارِ . وَنَصْرٌ مُؤَزَّرٌ بَالِغٌ شَدِيدٌ .
وَنَعْبَةٌ مُؤَزَّرَةٌ كَأَنَّهَا أَزْرَتْ بِسَوَادٍ . وَأَزْرَهُ مُؤَزَّرَةٌ وَأَسَاهُ
وَالشَّيْءُ حَازَاهُ وَالرَّجُلُ عَاوَنَهُ وَبِأَزْرِهِ بِالرَّوِثِ شَادٌّ أَوْ
عَائِيٌّ . وَبِالرَّزْحِ بَعْضُهُ بَعْضًا تَلَاحُقُ وَالبَابُ . وَتَأَزَّرَ
وَإِنْتَرَزَ لِبَسِّ الأَزَارِ وَلا تَقُلْ أَتَزَرَ وَقَدْ جَاءَ فِي بَعْضِ
الأَحَادِيثِ وَلَعَلَّهُ مِنْ تَحْرِيفِ الرِّوَاةِ * الأَزْرُ مِنَ المَخِيلِ
الأَبْيَضِ الفُخْزَيْنِ وَبِوَلَوْنِ قَوَائِمِهِ اسْوَدَّ أَوْ أَيْ لَوْنٌ كَانَ *
الإِزَارُ المَخِيئَةُ بِدُكْرٍ وَبِوَيْتٍ وَكُلٌّ مِاسْتَرْكٌ وَالعِنَافُ
وَالبَعْجَةُ جِ أَزْرَةٌ وَأَزْرٌ وَأَزْرٌ . وَإِزَارٌ إِزَارَةٌ دُعَاءٌ لِلتَّبَعَةِ
لِلْحَلْبِ * الإِزَارَةُ الإِزَارُ * الأَزْرُ الإِحَاطَةُ وَمَوْضِعُ الإِزَارِ
مِنَ المَحْمُورِ وَالبَقْوَةُ وَالبَقْوَةُ وَالبَقْوَةُ وَالبَقْوَةُ
وَعلِيهِ أَشْدَدُ بِهِ أَزْرِي . وَالإِزْرُ الأَصْلُ وَالإِزَارُ . وَالأَزْرُ
مَعْنَى الإِزَارِ * الإِزْرَةُ هَيْبَةُ الأَنْتِزَارِ * المُنْزَرُ الإِزَارُ جِ
مَازِرٍ . وَالمُنْزَارُ الإِزَارُ إِضْطِافًا . وَالمُنْزَرَةُ المُرْدَاءُ

أَزَّتْ الفِئْدَةُ تَزَّتْ وَتَوَزَّتْ أَزًّا وَبَزَّتْ أَزًّا وَبَزَّتْ أَزًّا وَبَزَّتْ أَزًّا
غَلْبَانِهَا أَوْ هُوَ غَلْبَانٌ لَيْسَ بِالشَّدِيدِ وَقَبْلَ صَوْتِ الغَلْبَانِ .
وَفي الحَدِيثِ أَنَّهُ كَانَ يَصْلِي وَبِجُوفِهِ إِزْبُزُّ كَأَزْبِ الرِّجْلِ
مِنَ البِكَاةِ . وَبَزَّتِ السَّمَابَةُ صَوْتٌ مِنْ بَعِيدِ وَالعِرْقُ
ضَرَبَ وَالمُخْرَجُ وَخَوْهُ وَجَعٌ . وَالبَارُ أَوْ قَدَمَا وَالشَّيْءُ

حَرَكَهُ شَدِيدًا وَضَمَّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ وَفَلَانًا هَيِّجُهُ وَغَرَاهُ
وَعلِيهِ إِنَّا ارسلنا الشياطين على الكافرين تؤزهم أزا اي
بغيرهم على المعاصي والجارية جامتها والناقاة حكيمها شديدا
والماء صببه وإغلاه * تَأَزَّتْ الفِئْدَةُ وَانْتَزَّتْ وَانْتَزَّتْ
أَزَّتْ وَانْتَزَّتْ الرَّجُلُ اسْتَعِجَلَ * الأَزْرُ امْنَالَةُ المَجْلِسِ وَالبَصِيْقُ
وَالمَمْلُئِيُّ . نَقُولُ انبئت الوالي والمجلس أزر اي ممتلئ من
الناس . وحساب من مجاري القمرو هو فُضُولُ مَا يَدْخُلُ
بَيْنَ الشُّهُورِ وَالسَّنِينَ وَالمَجْمَعُ الكَثِيرُ * الأَزْرُ البَرْدُ
وَالبَارِدُ وَشِدَّةُ السَّيْرِ

أَزَفَ التَّرْحُلُ بِأَزْفٍ أَزْفًا وَأَزُوفًا دَنَا وَالرَّجُلُ عَجِلَ
وَفَاجَأَ . وَأَزَفَ المَرْجَحُ بِأَزْفٍ إِضْطِافًا وَأَزَفَ وَأَزَفَ
بِأَزْفٍ انْدَمَلَ وَالشَّيْءُ قَلَّ وَصَغُرَ * أَزَفَهُ إِزْفًا عَجَلَهُ .
وَتَأَزَفَ قَصَرَ وَتَنَانَى وَالمَكَانُ ضَاقَ وَالرَّجُلُ سَأَهُ خَلْفَهُ
وَضَاقَ صَدْرُهُ . وَتَأَزَفَ تَقَارَبَ خَطْوُهُ وَالبَقُورُ تَنَانَى
بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ * الأَزْفَةُ التَّيَامَةُ وَأَزَفَتِ الأَزْفَةُ دَنَتِ
السَّاعَةَ المَوْصُوفَةَ بِالدَّنْوِ * الأَزْفُ الضَّيْقُ وَسُوءُ المَحَالِ
يُقَالُ فِي عَيْشِهِ أَزَفَ * الأَزْفَةُ المَحْدُ وَالبَهَائَةُ وَالمِيعَادُ جِ
أَزَفَ * الأَزْفِي السَّرْعَةُ وَالبَشَاطَةُ * المَأَزْفَةُ العَدِيرَةُ
وَالبَقَرُ جِ مَآزِفٌ

أَزَلَهُ بِأَزْلِهِ أَزَلًا حَبَسَهُ وَوَقَّفَهُ وَالبَقَرُ صَفْرٌ حَبَلَةٌ
ثُمَّ سَبَبَهُ وَامْوَاهُمُ لَمْ يَخْرُجُوا إِلَى المَرعى خَوْفًا أَوْ جِدَابًا .
وَفَلَانٌ صَارَ فِي ضَيْقٍ شَدِيدٍ وَجَدَبَ فَهُوَ أَزَلٌ . وَأَزَلُ
أَزَلٌ شِدَّةٌ شَدِيدَةٌ * نَازَلَ صَدْرُهُ ضَاقَ * الأَزْلُ الفِئْدَةُ
أَوْ هُوَ اسْمٌ لِمَا يَضِيقُ القَلْبَ عَنِ تَقْدِيرِ بَدَائِيهِ مِنَ الأَزْلِ
وَهُوَ الضَّيْقُ كَمَا أَنَّ الأَبَدَ هُوَ مَا يَنْفَرُ القَلْبَ عَنِ تَقْدِيرِ
نَهَائِيهِ مِنَ الأَبُودِ وَهُوَ النُّفُورُ . وَالأَزْلُ مَا لَانَ نَهَائِيَهُ لَهُ فِي
أَوَّلِهِ كَالنِّدْمِ وَالأَبَدِ مَا لَانَ نَهَائِيَهُ لَهُ فِي آخِرِهِ كَالْبَقَاءِ . أَوْ
الأَزْلُ دَوَامُ الوجودِ فِي المَاضِي كَمَا أَنَّ الأَبَدَ دَوَامُ الوجودِ
فِي المَستَقْبَلِ . وَلا يُقَالُ كَانَ اللهُ مَوْجُودًا فِي الأَزْلِ لِأَنَّ
ذَلِكَ يَقْتَضِي كَوْنَهُ تَعَالَى زَمَانِيًّا وَهُوَ مَحَالٌ . وَالأَزْلُ
الكَذِبُ وَالبَاطِلُ وَالبَاهِيَةُ * الأَزْلِيُّ التَّدِيمُ أَوْ مَا لا يَكُونُ
مَسْبُوقًا بِالعَدَمِ . وَقَبْلَ أَصْلِهِ بَزَّتِي نِسْبَةً إِلَى لَمْ يَزَلْ مِنْ

قولهم للفديم لم يزل ثم أبدلت الياء ألفاً للحنفة كما قالوا في النسبة الى ذي بنن أزيبي. والأزبي اعلم من القدم لان اعلام الحوادث ازلية وليست بقدية * الأزول السنة الشديدة الردية * المأزل المضيح

أزم يأزم أزماً وأزوماً عَضَّ بالفم كله وترك الأكل ولم يدخل الطعام على الطعام وصمت والفرس على فأس الجارم قبض والهام اشتد فمطه والشئ انقبض وانضم والقوم استأصلهم والحبل وغيره احكم فنتله والباب اغلغه والشئ بناه او بالسكن قطعته وبصاحبه وبالمكان أزم وبضيعته حافظاً وعلى الشئ وظب وعن الشئ أمسك.

وأزم الشئ يأزم أزماً انقبض وانضم وبي عليه الم * تأزم اصابتة ازمة اصبه شدة * الأزم الناب ج أزم * الأزمة الناب والشدة ج أوزيم * الأزام السنة المجذبة. والأزام الملازم للشئ * الأزمة الاكلة الواحدة والشدة ج أزم وأزم. وهنئة ازمة وأزمة شديدة * الأزمة المضيح والشدة * الأزوم الناب والملازم للشئ ج أزم * الأزومة السنة الشديدة * المأزم من الارض والفرج واللبش المضايق الواحد مأزم

او ما سُبب من رَعَدِهِ وفضلِهِ. وإزاه الامر مدبره بالحكمة والهبة. وإزاه الحرب مُفهمها. وإزاه المال سائسه

أَسْ أَسْ زجرٌ للشاة وأَسْ كلمة تقال للحيّة قبل

لتخضع

الإسب شعر الركب او النرج او الآست. قيل اصله الوَسب * أُسب الكيش على المجهول كثر صوفه. وأسبت الارض إيساباً اعشبت

الإسبائح والإسفانج بقلة برية وستانية معرب الإِسْبِداج والإِسْفِداج بياض الرصاص والأثك الآست السافلة او حلقة الذبر والاصل والاساس

ج استات. قيل اصله الاس والصحيح ان اصله السنة حذفت الهاء من آخره وعوضت همزة وصل في اوله وسيدكر في س ت ه. وآست الدهر قدمه ووجهه وآست الكلبة الناهية والمكروه وآست المتن الصحراء.

وتركته آست الارض اي عديماً فقيراً. وما لك آست مع أستك ما لك عون ولتيت منه آست الكلبة اي ما كرهته وانتم اضيق آستانم ان تغلوه كتابه عن العجز

واخطأت آسته الحفرة مثل يضرب لمن يخطئ في مقصده ويضع الشئ في غير موضعه وانف في السماء وآست في الماء مثل يضرب لمن يتكبر مثلاً ويصغر فعلاً * الأستهي سيدكر في س ت و

الإستاج والإستيج الذي يلف عليه الفزل بالاصابع يُسَج

الأستاذ والأستاذ المعلم والمترس والدبر والعالم وأستاذ الصناعة رئيسها فارسي معرب ج أسانيد وأساندة وأستاذون وأستاذ الدار ناظر دار الملك

الإستار والإستارة في العدد اربعة وفي الزينة اربعة مناقيل ونصف ج أساتير. يوناني

الإستبرق الديباج الغليظ معرب استرقه بالنارسية او ديباج يعمل بالذهب او ثياب حرير صفاق نحو الديباج او قدة حمراء كانتها قطع الاوتار وتصغيره أيترق

أَسْرَوْنَاهُ كَلِمَةٌ تَشْفِي قَالَ اسْتَوْنَاهُ مِنْ فُلَانٍ
 الْأَسْحُ الثُّوْقُ السَّرِيْعَاتُ وَاصِلَةُ الزُّوْجِ
 الْأَسْدُ نَوْحٌ مِنَ السَّبَاعِ وَهُوَ أَشَدُّهَا قُوَّةً وَكَثَرَتْهَا
 جُرَاءٌ وَعَظْمُهَا هَيْبَةٌ وَأَمْوَالُهَا مَنْظَرٌ جِ اسْدُ وَأَسْدُ وَأَسُوْدُ
 وَأَسَادُ وَأَسْدُ وَأَسْدَانٌ وَمَأْسَدَةٌ وَالْأَنْثَى أَسْدَةٌ وَبِرَجِ
 الْأَسَدِ مَعْرُوفٌ وَدَاءُ الْأَسَدِ الْجَنَامُ وَأَسْدُ الْأَرْضِ
 الْحَرِيْبَةُ وَنَبَاتٌ يُعْرَفُ بِالْأَشْبِيْصِ وَأَسْدُ الْعَدَسُ لَهَا لَوْكٌ *
 أَسْدُ الرَّجُلِ يَأْسُدُ أَسْدًا خُضِبَ وَسَفَنَةٍ وَرَأَى الْأَسَدَ
 فَدُهَشَ مِنَ الْخَوْفِ وَصَارَ فِي اخْلَاقِهِ كَالْأَسَدِ خُذْ
 وَفِي الْحَدِيثِ إِذَا دَخَلَ قَهْرٌ وَإِذَا خَرَجَ أَسِيدٌ وَأَسْدٌ يَأْسِدُ
 أَسِيدًا أَفْسَدَ بَيْنَ الْقَوْمِ وَسَبَعٌ وَهَجٌّ وَأَذَى وَالْكَلْبُ إِخْرَاهُ *
 أَسْدُ الْكَلْبِ عَلَيْهِ وَأَسْدَةٌ إِسَادًا وَأَوْسَدُهُ بَقَلَبِ الْأَلْفِ
 وَأَوْ إِغْرَاهُ بِالْصَيْدِ وَأَسْدٌ بَيْنَ الْقَوْمِ أَفْسَدَ وَاسْتَأْسَدَ
 الرَّجُلُ صَارَ كَالْأَسَدِ وَعَلَيْهِ اجْتِرَاءٌ وَالتَّبَيُّهُ طَالَ وَقَوِيٌّ
 وَالتَّفَنُّ وَذَهَبَ كُلُّ مَذْهَبٍ وَاسْتَوْسِدَ الرَّجُلُ عَلَيْهِ
 بِالْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ هَجٌّ وَأَغْرَبِيٌّ * الْأُسَادَةُ لَفْظٌ فِي الْوَسَادَةِ *
 الْأَسِيدَةُ الْحَظِيْرَةُ وَالضَّارِبَةُ * الْأَسْدِيُّ ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ
 أَوْ مِنَ الْجَوْخِ وَالْأَسْدِيُّ نَبَاتٌ وَقِيلَ كَالْأَسْدِيِّ وَنَبَاتٌ
 تَصِيْفُ ثِيَابٍ * الْأَسِيدُ اطْلُبْ سِوَدٌ * الْمَأْسَدَةُ
 الْمَكَانُ الذِي نَكَرُوا تُرْبِي فِيهِ الْأَسْوَدُ جِ مَأْسِدُ
 أَسْرَهُ بِأَسْرِهِ أَسْرًا شَدَّهُ بِالْإِسَارِ وَهُوَ الْفَتْدُ وَحَصْبَةٌ
 وَاللَّهُ نَعَالِي خَلْفَهُ ذَا قُوَّةٍ وَشَدَّةٍ فِي الْخَلْقِ وَالْخَلْقِ وَأَسْرَهُ
 بِأَسْرِهِ أَسْرًا ابْضًا وَإِسَارًا قَبْضٌ عَلَيْهِ وَقَيْدُهُ وَسَجْنُهُ فَبِهِ
 أَسِيرٌ وَمَأْسُورٌ وَأَسِيرٌ بِأَسْرٍ أَسْرًا وَقِيلَ أَسِيرٌ أَسْرًا بِالْبِنَاءِ
 لِلْمَجْهُولِ أَحْبَسَ بَوْلُهُ فَبِهِ مَأْسُورٌ * نَأَسَرَ عَلَيْهِ اعْتَلَّ
 وَإِطَأَ وَاسْتَأْسَرَهُ أَخَذَهُ أَسِيرًا وَقَيْدُهُ وَجَعَلَهُ أَسِيرًا وَاسْتَأْسَرَ
 لِلْعَدُوِّ سَلَّمَ لَهُ وَكَانَ لَهُ أَسِيرًا * الْإِسَارُ وَالْإِسَارَةُ مَا يُشَدُّ
 بِهِ جِ أَسْرٌ وَالْإِسَارُ ابْضًا لَفْظٌ فِي الْإِسَارِ الَّذِي هُوَ ضِدُّ
 الْعَيْنِ * الْأَسَارُونَ وَالْأَسْرُونَ ضَرْبٌ مِنَ الْعَنْاقِيْرِ
 وَيُسَمَّى بِالْمَارْدِيِّنَ الْبَرْبِيِّ * الْأَسْرُ مَصْدَرٌ اسْرَ وَهَذَا الشَّيْءُ
 لَكَ بِأَسْرِهِ أَيِ بَقْدَرِهِ يَعْنِي جَمِيْعُهُ كَمَا يُقَالُ بَرْتَهُ وَشَدَدْنَا
 أَسْرَهُمُ أَيِ خَلَقْنَاهُمْ وَالْأَسْرُ الزَّجَاجُ وَالْأَسْرُ أَحْبَسَ

الْبَوْلُ وَنَقُولُ دَنَا عَوْدُ أَسْرٍ لِلَّذِي يَوْضَعُ عَلَى بَطْنِ
 الْمَأْسُورِ الَّذِي أَحْبَسَ بَوْلَهُ وَلَا نَقُولُ عَوْدُ بَسْرٍ وَالْأَسْرُ
 قَوَائِمُ السَّرِيْرِ * الْأَسْرَةُ الدَّرْعُ الْحَصِيْبَةُ وَالْعَشِيْرَةُ وَهُوَ
 مِنْ أَسْرَةٍ فُلَانٍ أَيِ رَهَطَهُ الْأَدْنَى لِأَنَّهُ يَنْفَعُوْنَ بِهِمْ *
 الْأَسِيرُ الْمَلْفُوثُ مِنَ النَّبَاتِ وَالْأَخِيْدُ وَالْمَفِيْدُ وَالْمَسْجُورُ
 وَقِيلَ الْأَسِيرُ الْمَأْخُوْذُ قَهْرًا أَوَّلُهُ الشَّدُّ فَإِنْ مِنْ أَخَذَ قَهْرًا
 شَدَّ غَالِبًا فَسُمِّيَ الْمَأْخُوْذُ أَسِيرًا وَإِنْ لَمْ يُشَدَّ جِ أَسْرَاهُ
 وَأَسَارِيٌّ وَأَسَارِيٌّ وَأَسَارِيٌّ وَأَسْرَى وَقِيلَ الْأَسْرَاءُ الَّذِينَ جَاءُوا
 مَسْتَأْسِرِينَ وَالْأَسَارِيَّ الَّذِينَ جَاءُوا بِالرِّثَاقِ وَالسَّجِيْنَ *
 تَأْسِيرُ السَّرِيْحِ السُّجُورِ بِهَا يُؤْسَرُ لَمْ يُسْمَعْ لَهُ مَفْرَدٌ وَقِيلَ
 مَفْرَدُهُ تَأْسِيرٌ
 الْأَسْرُبُ الرِّصَاصُ أَوْ الرِّصَاصُ الْأَسْوَدُ الرَّدِيُّ
 الْأَسْرِيْحُ مَا شُدَّ عَلَيْهِ الْحَرِيْقُ مِنَ الْأَنْكِيِّ
 أَسْرٌ بُوْسٌ إِسَاءٌ وَأَسْرٌ أَفْسَدَ وَأَخْضَبَ وَالتَّمْلُ سَخَّ
 وَالنَّارُ بِنَاهَا وَالتَّشَاءُ زَجَرَهَا بِإِسْرٍ * أَسَسَ النَّارَ
 بَيْنَ حُدُودِهَا وَرَفَعَ قَوَاعِدَهُ وَبَنَى أَصْلَابَهَا * الْأَسُّ وَالْأَسُّ
 أَصْلُ الْبِنَاءِ وَقَوَاعِدُهُ أَيِ مَا اتَّصَلَ مِنْهُ بِالْأَرْضِ وَأَصْلُ
 كُلِّ شَيْءٍ جِ إِسَاسٌ وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى اسْمِ الدَّهْرِيِّ عَلَى
 قَيْدِهِ وَوَجْهِهِ وَنَقُولُ خَذَ اسْمَ الطَّرِيْقِ إِذَا هَتَدَيْتَ بِأَتْرِ
 أَوْ بَعْرٍ فَذَا اسْتَبَانَ الطَّرِيْقَ نَقُولُ خَذَ شَرَكَ الطَّرِيْقِ
 وَقَوْلُهُمُ الْحَقُّ الْحَسُّ بِالْأَسِّ أَيِ الْحَقُّ الْآخِرُ بِالْأَوَّلِ
 وَالْأَسُّ بَاقِي الرَّمَادِ وَقَلَبَ الْإِنْسَانُ قَبْلَ لِأَنَّهُ أَوَّلُ مَنْتَكُونِ
 فِي الرَّحْمِ وَالْأَتْرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ * الْأَسَاسُ الْإِسْجُ جِ أَسُسٌ *
 الْأَسَسُ الْأَسَاسُ جِ آسَاسٌ وَأَسَاسَاتٌ * الْأَسْسِيُّ
 الْعِيْضُ وَأَصْلُ كُلِّ شَيْءٍ * الْمَوْسَسُ كَلَامٌ جَمِيْعٌ نَقَطَ
 حُرُوفِهِ تَحْمِيْنَةً وَالتَّنَاسِيْسُ عِنْدَ جَمَاعَةٍ مِنَ الْمُتَكَلِّمِيْنَ تَهْمِيْدُ
 مَقْدَمَاتٍ يَسْلُبُهَا الْمَدْعُوُّ وَتَكُونُ سَائِنَةً إِلَى مَا يَدْعُوهُ الْبَدِيْ
 مِنَ الْبَاطِلِ وَعِنْدَ أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ يُطْلَقُ أَوَّلًا عَلَى الْأَلْفِ
 الَّتِي لَيْسَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ حَرْفِ الرَّوِيِّ أَحْرَفٌ وَاحِدًا كَمَا
 فِي كَلِمَةِ عَائِلٍ أَوْ هُوَ حَرْفُ التَّنَاقِيْبَةِ ثَانِيًا عَلَى خِلَافِ
 التَّنَاقِيْدِ قَالَ السَّيْدُ الْمَجْرَجَانِيُّ التَّنَاسِيْسُ عِبَارَةٌ عَنْ
 مَعْنَى آخِرٍ لَمْ يَكُنْ حَاصِلًا قَبْلَهُ فَالتَّنَاسِيْسُ خَيْرٌ مِنْ

التأكيد لان حمل الكلام على الإفادة خير من حمله على الإعادة
الأسطرلاب آلة بقيس بها الفلكيون ارتفاع الكواكب يوناني

الإسطنيس الأصل وتسمى العناصر وهي الماء والارض والهواء والار بالأسطنسات يوناني معرب
الأسطورة الحكاية والقصّة معرب استوربا باليونانية ج أساطير وسند كرفي س ط ر

أسف بأسف أسفا حزن أشد الحزن على ما فاته وتحسرّ وعليه غضب وسخط * أسفه إيسافا اغضبه
وتأسف عليه تلأف * الإساف الارض الرقيقة او التي لا تبتت * الأسافة أشد الحزن وارض أسافة وأسافة رقيقة او لا تبتت * الأسف أشد الحزن والغضب والنهف والألم وبأسفي وبأسفا توجع وتحسرّ على ما فات اي بأسفي تعال فهذا أو أنك . والأسف الشديد الغضب والحزين * الأسفة الارض بيّنة الأسافة لا تكاد تبتت * الأسوف السريع الحزن والرقيق القلب * الأسيف الأجير والحزين والعبد والاسم الأسافة والشج الثنائي والسريع الحزن او الغضبان مع الحزن والرقيق القلب ومن لا يكاد يسمن ج أسفناه . وارض أسيفة رقيقة او لا تكاد تبتت شيئا

الإسنست (فارسي) نبت معروف
الإسنج جسم رخو متقليل كاللبد الواحدة إسفنجية
الإسفند والسفند الخردل الأبيض وقيل الحرف الأبيض

الإسفنط المطيب من عصير العنب او ضرب من الأشربة او اعلى الخمر

الإسفيداج والإسفيدبا (فارسي) طين يلبب من اصفهان يكتب به الصغار ورماد الرصاص والأناك
الإسفيوس (يوناني معناه البرغوثي) بزر يعرف الاحمر منه في مصر بالبراس والاسرد بالعبيدي
الإسفنور والسفنور (يوناني) دويبة تنشأ بشاطئ

بجر النيل لحمها باهي وتعرف بالتمساح البري
الإسفورديون (يوناني) النوم البري
الإسفورون (يوناني معناه منزل الصفرة) نبات يعالج به البرقان

الإسفيل والإسفيل (يوناني) بصل النار
اسك - الإسكتان شفا الرح او جانباه مما يلي شفرته او قد تاه ج إسك وإسك * المسوكة النبت اخطأت خافضها فاصابت غير موضع الخفض
الأسكرجة الصنعة تصغيره أسكجة وأسكجة
الإسكنة والصفاة (ايضا يانة) المينة في بحر الروم او ما يتوصل به الى البرج أسايل وصفائل

الأسل شجر له اخصان دقاق لا ورق لها والرواح والسنبل وشوك النخل وعيدان تبتت بالورق يعسل منها المحصر الواحدة أسلة او الأسلة كل عود لا عوج فيه ومن اللسان طرفه ومن البعير قضيبه ومن النصل والذراع مستدقة ومن العمل رأسها ومن اليد ما يلي الكفت وقد جمع بين البراع والأسل اي القلم والرمح اي الآداب العلمية والآداب الحربية ويقال كل شجرة شوك طويل فشوكة أسل * أسل بأسل أسالة وأسل بأسل أسالا ملس واستوى واسترسل والمخذ لان وطال فهو أسيل وهي أسيلة * أسله طوله وحدده والمطر بلغ نداء أسلة اليد . وتأسل اباه اشبهه في شائله واخلاقه * الأسال الشبه والعلامات يقال هو على أسال من ابيه اي على شبه من ابيه وعلامات واخلاق ولا واحد لها * الأسالية من الحروف هي ز س ص سميت بذلك لانها تخرج من أسلة اللسان * الأسول الأسيل ووطن أسول مرغ مندلي

الإسم اطلب س م و
أسن الماء بأسن وبأسن أسنا وأسونا وأسن بأسن أسنا تغير طعمه ولونه وريحه فهو أسن . وأسن له بأسن وبأسن أسنا كسعه برجله وأسنت له ابنت . وأسن الرجل بأسن أسنادخل البئر فاصابته ربح منتنة او غير

وخرُّني المناع * الآسيَّة الدعامة والسارية واهل البادية
يسمون المختانة آسيَّة ج الآسي والآسيَّة من البناء الحكم
الآسيوس حجر خفيف رخو يوجد على سواحل البحر
عليه شيء ابيض شبيه بالقلبي والنوشادر ويسمى بزهره
اسيوس . يوناني

أشبَّ الثومر بأشبهم أشبًا خلط بعضهم ببعض
وأشبَّ فلانًا بأشبهه وبأشبهه أشبًا أيضًا عابه ولامه . وأشبَّ
الشجر بأشبَّ أشبًا الذئف فهو أشبَّ وغيضه أشبه وفي
حديث عبد الله او عمرو بن ام مكتوم بيني وبينك
أشبَّ يريد بذلك الخيل الملتف . وضربت فيه فلانة
بهرق ذي أشبَّ اي ذي التباس * أشبَّ الشجر جعله
ملتفًا والثوم حرس بعضهم على بعض . وتأشبَّ الشجر
الذئف والثوم اخلطوا واجلبوا او اجتمعوا وجاء فلان
في من تأشبَّ اليه اي انضم اليه والذئف اليه . وتأشبَّ
الثوم اخلطوا واجتمعوا * الأشابة من الناس الاخلاط
والرعاع ومن الكسب ما خالطه الحرام وما لاخير فيه
ج أشائب * الأشبايئ الاحمر جدًا يقال رجل أشبايئ
اي شديد الحمرة * المؤتشب الخلط والملتبس ويقال
هو مؤتشب اي غير صريح في نسبه

الأشتر غاز والأشتر غامر (شوك الجبل بالفارسية)
نبت طويل الشوك ترعاه الابل
الأشخ دواء كالكندر
أشخ بأشخ أشخًا غضب فهو أشخان وهي أشخ *
أشخ مبدل من وشخ * الأشخ لغة في المشاح
الأشخيص (يوناني) نبات يعرف بالمغرب بشوكه
العلك

أشَرَّ الخشب بأشره أشرا شفته بالمشار . وأشرت
المرأة اسنانها بأشرها أشرا أيضًا حرزتها وحددت اطرافها
وأشَرَّ بأشَرَّ أشرا . برح ويظن فهو أشرو وأشرو وأشرو
وأشران ج أشرون وأشرون وأشرو وأشرو وأشراي
وأشراي * أشره شفته وحزره ورقفه فمأشرو . وأششرت
المرأة وأسأشرت دعت الى تحزبز اسنانها * الأشر من

ذلك ففشي عليه او دار راسه * نأسن على فلان اعنل
عليه واعند وابطأ والملة تغير والعهد تذكركه واباه اخذ
اخلاقه * الإسان طاقة النسع والحبل ج أسن * الإسن
بقية الشم ومن الحيوان السمين . والأسن الخلق وطاقة
النسع والحبل وبقية الشم ج آسان . يقال هو على آسان
من ابيه اي على شائيل واخلاق من ابيه . والأسن بقية
الشم * الآسنة القوة من قوى الورج آسان وسير
من سيور تُصفر جميعًا فجعل نسعا او عينا
أسا المرح بأسوه أسوا وأسا (واوسى) داواه
والرجل عزاه وبين الثومر اصلح وأسوته به جعلته له
اسوة * أساه عالجوه وعزاه وعاونوه . وأساه مؤساة جعله
اسوة لنفسه في ما له وقاسمه فيه او لا يكون الا من
كفاف فان كان من فضائه فليس بمؤساة . وقيل
المؤساة ان يتزل غيره منزلة نفسه في النفع له والدفع
عنه والإيثار ان يقدم غيره على نفسه فيها وهو النهاية
في الاخوة . تعريفات . ووأسيت لغة ضعيفة في آسيت
ومنه قوله في باب الاذان فواسوه . وفي كتاب عمر وأس
بين الناس في وجهك اي شارك بينهم في نظرك
والفتانك . ونأسى تجل وتجلد وتعزى ونصبر وبه افتدى .
ونأسى الثوم عزى بعضهم بعضا . وأنسى كئاسى وبه
جعلت اسوة لنفسه * الآسي الطليب ج أساة وأساة
وهي آسيَّة * الأسا الحزن * الأساة الدواء ج آسيَّة *
الأساة الطب * الأسوان الحزن * الأسوة القدوة
او الحالة التي يكون الانسان عليها في اتباع غيره في
الحسن والتبع والسار والضار وما بأنسى به الحزن اي
بتعزى ج إسا وأسى وقولهم ما سوى التراب من الارض
اسوة التراب اي تبع له مجاز * الأسوة الدواد ج آسيَّة *
الآسي المأسوج آسيَّة ايضا
آسي عليه بأسى آسى (بائي) حزن فهو آسى وأسبان
وهي آسيَّة وأسبانه ج آسيان وأسبان وأسبان
وأسيان وأسبيات . وأسبيت فلان حزنت له وأسبيت للرجل
من اللم آسي أسيا اقيمت له منه خاصة * الآسي بقية الدار

الجرادة شوك ساقبها وعقدة في رأس ذنبها كالحلمين *
 الأشرة الماشورة مثل عيشة راضية اي مَرْضِيَّة * الأشر
 والأشرا التميز الذي في الاسنان يكون خلفه ومصنوعاً
 ج أشور. وأشرا المِشَار اسنانه مفردة إِشْرَةٌ * الأشرة
 من الجرادة الأشر * المِشَار الأشره ولغة في المِشَار.
 والمِشِير النسيط يقال رجل مِشِير وناقه مِشِير وجواد
 مِشِير. والناشير ما تعض به الجرادة ج تاشير
 أشَّ النَوْمُ بِشُونَ أَشًا قاموا ونحركوا للشر. وأشَّ
 فلانُ بِأَشِّ أَشاشاً وَأَشاشَةً نشط وارتاح. وفي الحديث
 ان علفمة بن قيس كان اذا رأى من اصحابه بعض
 الأَشاشِ وَعَظَمَ * الأَشُّ الخبز اليابس. والأشُّ لغة في
 الإيس. والأشُّ الحِشُّ بالأشِّ اي الشيء بالشيء
 الأشني الاسكاف وزنه فِعْلِي ج الأَشْنِي والأَشْنِي
 الأَشْقُ ويقال وَشَقَّ وَأَشَجَّ صمغ نبات كالأشقاء
 ويسمى بالزاق الذهب لانه يلجمه ويعرف بالشمام بالفتاوشق
 وبمصر بالكخ
 الأَشْفَاقُ عِرْقٌ يشبه الجِرَّزَ البرِّيَّ وسيذكر في
 ش ش ق ل
 الأَشْكُ مُبَدَلٌ مِنَ الوُشْكِ بمعنى السرعة
 الأَشْلُ مفنار من الذرع معلوم بالبرصرة * الأَشُولُ
 الجبال كأنه يذرع بها نَبْطِيَّةً
 أَشَمَّ لِي عَلَى فلانٍ بِأَشَمِّ أَشْمًا أَلَمَ لَغَةً فِي أَرَمِ *
 الأَشْنَانُ (يوناني) الحُرْضُ وهو انواع الطفم الابيض
 ويسمى بخزء العصفير والاخضر ويسمى بالغاسول
 وكلاهما جلاة منق. وأَشْنَانُ داود الزوفا اليابس
 وأَشْنَانُ القصارين العصفير * تَأَشَّنَ غسل يديه بالاشنان *
 الأَشْنَةُ شَيْءٌ يَلْتَفُّ عَلَى شِعْرِ البَلُوطِ والصنوبر كأنه مفشور
 من عِرْقٍ وهو عَطِرٌ ابيض
 أَصَّتْ الأَرْضُ تَأَصَّتْ أَصْتًا لم يكن فيها بقل
 ولا كلاً

مُجْبَعُ القورجِ إِصْدٌ * أَصَدُهُ البسه الأَصْدَةُ وَأَصَدَّ
 الباب وَأَصَدُهُ إِصَادًا لَغَةً فِي أَوْصَدُهُ اي اطمنه واغلقه.
 ومنه قِرَاءَةٌ ابي عمرو وأنها عليهم مؤصدة بالهمز * الأَصِدَةُ
 الرُذْهَةُ بين أَجْبَلٍ والطَباقِ * الإِصَادُ الأَصِدَةُ وعنبه
 الباب ج أَصَدٌ * الأَصِيدُ لَغَةٌ فِي الوصيد وهو الفئله *
 الأَصِيدَةُ الأَصْدَةُ والحظيرة ولغة في الوصيدة * المؤصدة
 الأَصْدَةُ
 أَصَرَ الشيءَ بِأَصْرِهِ أَصْرًا كسره وعطفه وفلاناً
 حبسه والبيت جعل له إصاراً وفلاناً عليه عطنة *
 أَصْرَهُ مؤصرة جاوره يقال هو جاري مؤصري ابيه
 اصار بينه جنب اصار بيتي. وتاصر وتجاوزوا. وأتصر
 التبت طال وكثر والارض أتصل نبتها والقوم كثر
 عددهم * الأَصِرَةُ ما عطفتك على رجلٍ من رَجِمٍ او
 قرابته او صهر او معروف ج أواصر يقال ما تأصري
 على فلانٍ أَصِرَةً اي ما تعطفتي عليه قرابة ولا منه.
 والأَصِرَةُ ايضاً حبلٌ صغيرٌ يُشَدُّ بِهِ اسفل الخباء *
 الإِصَارُ وتد الطنْبُ والزنبيلُ والحشيشُ وكساءٌ يُجْمَشُ
 فيدج أَصْرٌ وَأَصِرَةٌ * الإِصَارَةُ الإِصَارُ * الإِصْرُ الإِصَارُ.
 والإِصْرُ والأِصْرُ العهد والنقل والدُّنْبُ واصاله الثقيل.
 ربنا لا تمهل علينا إصراً ايه عيباً ثقيلاً. والإِصْرُ ايضاً
 ثقب الأذن وان تخلف بطلاق او عتق او نذر. من
 حَلَفَ عَلَى بَيْنٍ فِيهَا إِصْرٌ فَلَا كَفَّارَةَ لَهَا ج أَصَارُ
 وِإِصْرَانٍ وَأِصْرٍ * الأَصِيرُ المتقارب والملائنة من
 الشعر والكتيف الطويل من الهدب. قال الشاعر
 لكل مُناخِقَةٍ هَدْبٌ أَصِيرٌ * الأَبْصَرُ حبلٌ تصير يُشَدُّ
 بِهِ اسفل الخباء الى وتد والحشيشُ وكساءٌ يُجْمَشُ فيدج
 أَبْصَرٌ * المَأْصَرُ الحميس ج مَاصِرٌ والعمامة تتول مَاصِرٌ
 أَصَهُ بِوُضْعِهِ أَصًا كسره وملسه. وَأَصَّ الشيءَ
 بَيَّضَ أَصًّا بَرَقَ. وَأَصَّتِ الناقَةُ تَوُضُّ وَتَبَّضُّ أَصًّا ايضاً
 اشتدَّ حميها وتلاحكت الواحها وعزرت وحالت وسهنت
 والقوم بعضهم بعضاً زحم * أَصَصَ البنيةَ وغبره اوتنه
 وشدده والزرق بعضه ببعض. وتَأَصَّصَ القومُ وتَأَصَّصُوا

اجتمعوا * الإصُّ والأصُّ الأصل والاساس ج أصاص *
الأصوص النافقة الحائل الشديدة والسمنية واللصج
أصص * الأصيص الرعدة والدعر وما تكسر من الآنية
او نصف الحجر او الحامية بزرج فيه الرباحين ومزكن
او باطية يبال فيه والبناء المحكرو شي كالحجرة له
عرونان يجمل فيه الطين * الأصيصة البيوت المتقاربة
ومنه يقال هم اصيصة واحدة اي مجتمعون

الإصطبل مأوى الدواب او موقف الدواب ج
إصطبلات وأصايل ويقال الاصطبل بالسين ومعناه
في الاصل اليوناني مَوْفِت

الإصطير والإصطاطير من مصكوكات قدماء
اليونانيين الذهبية كان يساوي نحو ١٤٠ غرشاً
الإصطرك والإصطرك (يوناني) الميعة اليابسة
وقيل صمغ الزيتون

الإصطرب والإصطرب (يوناني) معناه اخذ
الشمس) آلة يقاس بها ارتفاع الشمس والكواكب
الإصطفان والإصطفان (يوناني)
الجزر الذي يؤكل الواحدة إصطفانية وفي كتاب معوية
الى فيصر لانتزعتك من الملك انتزاع الإصطفانية
ولأردنك إربسان الاراسة ترعى الدوايل اي الخنازير
الإصطصمة خبزة الملة

الأصطوانة والأصطوانة والأصطوان الدعامة
وقوائم الدابة معرب أستون بالفارسية ج أصاطين
وأصاطينة . والاصطوانة عند اصحاب المساحة شكل يجبط
به دائرتان متوازيتان من طرفيهما فاعدتان يصل بينهما
سطح مستدير يفرص في وسطه خط متواز لكل خط
يفرص على سطحه بين فاعديه

الأصف شجر الكبر وتسميه العامة بالكبار والقبار
الأصل اسفل الشيء كاصل الجبل مثلاً وما يقابل
الوصف والفرع كاصل النبات ج أصول وأصل .
ويطلق الاصل عند النفاة والاصوليين على الراجح
بالنسبة الى المرجوح وعلى القانون والنافعة وعلى الدليل

وعلى ما بينني عليه غيره وعلى الخناج اليه وعلى ما هو
الأولى او الكثير وعلى المنفرع عليه وعلى الحالة القديمة .
والاصول عند العروضيين ما تتركب منه الاركان اي
الوند والسبب والنافلة واصول الافاعيل عندهم هي
الاجزاء التي اولها وند . واصول الفقه هو العلم بالانواع
يتوصل بها الى الفقه . وأصول الدين هو علم الكلام
ويسمى بالفقه الاكبر . والأصول الموضوعية هي المبادي غير
البيئية بنفسها المسئلة في العلم على سبيل حسن الظن .
قال الكسائي وقولهم لا اصل له ولا فصل الاصل الوالد
والفصل الولد او الاصل المحسب والفصل اللسان . وما
فعلته أصلاً اي بالكيفية وانتصابة على المصدر او على الحال
ايه ذ ا اصل فان الشيء اذا أخذ مع اصله كان الكل
وكذا رأساً * أصله علماً بأصله أصلاً قتله والأصله
وتبث عليه . وأصل الماء بأصل أصلاً أسن من حمأة
واللحم تغير . وأصل بأصل أصالة صار ذا اصل او ثبت
ورسخ اصله والرجل كان أصيلاً اي من اصل جيد
شريف وثبت رأبه والرأي جاد * أصله بين أصلته
او اصله او جعله ذا اصل يقال اصل مؤصل . وأصل
إبصلاً دخل او اتى في الاصيل . وتواصل صار ذا
اصل او ثبت ورسخ اصله . واستاصل ناصل والشيء
قطعه من اصله * الأصلة الثبات وجودة الرأي
والاصل * الاصل المستاصل * الاصلة الكل واخذ
باصلته اي كله باصله . وأصلتك جميع مالك . والأصلة
حبة صغيرة او حظمة قيل تمالك بنفخها وفي الحديث
كان رأسه أصله ج أصل * الاصلني خلاف الفرعي
والحرف الاصلني عند النصرفيين خلاف الزائد *
الأصول العالم المتعمق في اصول العلوم او المتسك
بالاصول او السالك بمقتضاها * الاصيل الهلاك
والموت ومن له اصل والعاقب المحكمر الرأي والوقت
بعد العصر الى المغرب او العشي ج أصل وأصلان
وأصال واصائل ونصغير أصلان أصيلان نادر ورماً
قيل أصيلاً ببدال النون لآماً . ومنه قول النابغة

وقفت فيها أصيلاً لَأَسْأَلَهَا * الْأَصِيلَةُ الْأَصِيلُ وذات
 الأصل ج أصائل . واصيلتك جميع مالك او نخلك
 قال ابو يوسف فوهر باصيلتهم ابي باجمعهم واخذهُ
 باصيلته اي كَلَهُ باصلهِ * الْبَاصُولُ الْأَصْلُ
 الْأَصْنُ حبلٌ يُشَدُّ بِهِ اسفلُ الحَبَاءِ
 أَمَا النبتُ بِأَصْوِ أَصْوًا (واوِي) أَنْصَلَ وكثير
 أَصِي السَّامِرُ بِأَصَى أَصِيًا (بَآئِي) نَظَاهِرُ شَعْبَةٍ *
 أَصَى الْأَمْرُ تَأْصِيَةً نَعَسَ وَالرَّجُلُ ارْتَبَكَ * الْأَصِيَّةُ طَعَامٌ
 كَالْحَسَاءِ يُصْنَعُ بِالتمرِ وَالدهابِةِ اللَّازِمَةِ وَالْأَصِيرَةِ . وابن
 آصَى طَائِرٌ * الْأَصْيَانُ لُغَةٌ فِي الْأَصْيَالِ بِقَالَ لَقِينَةُ
 أَصِيَانًا أَي أَصْيَالَنَا * الْأَبَاصِي الْأَبَاصِرُ
 أَضَهُ الْأَمْرُ بِوَضْهِ بَلَغَ مِنْهُ الْمَشَقَّةُ وَالْفَقْرُ اليك
 احوجني والحجاني والشني كسرُهُ والنعمامة الي اذحجها
 ارادته * أَضَتِ النعمامة الي اذحجها مُوَاضَةً ارادته .
 وَأَنْضَهُ طَلَبُهُ وَضْرِبُهُ وَالْيَدُ اضْطَرَّ . قال الراجز وَفِي
 نَزَى ذَا حَاجَةٍ مُؤْتَصًّا أَي مُضْطَرًّا * الْأَضَاضُ الْأَصْلُ
 وَتَصَلَّى النَّاقَةَ عَنِ الْخَاضِ وَالْمِجْيَا * الْأَضُّ الْأَصْلُ يَقَالُ
 كَرِمُ الْأَضُّ أَي الْأَصْلُ * الْمُرَاضُ الْمَبَادِرُ وَمِنَ الْأَيْلِ
 الْمَاخِضُ

والمراة افامت في بينها والشني اعوج . وَأَنَاطَرَ الشَّيْءَ
 اعوجَّ وانعطف وتنتى * الْإِطَارُ الْحَافَةُ مِنَ النَّاسِ
 وَقَضبانُ الْكُرْمِ تَنْبُو لِلتَّعْرِيشِ وَخَشَبُ الْمَخْلِ
 وَالْمِنْطَفَةُ حَوْلَ الخَيْمَةِ وَالْعَقَبَةُ تَأْفُتُ عَلَى مَجْمَعِ النَّوْقِ
 وَحَرْفُ كَهْرَةِ الذَّكْرِ وَاطَارُ الْحَافِرِ مَا أَحَاطَ بِالشَّعْرِ
 وَمِنْهُ اطَارَ الشَّيْءَ وَهُوَ مَا يَفْصَلُ بَيْنَ الشَّيْءِ وَبَيْنَ شَعْرَاتِ
 الشَّارِبِ أَوْ مُلْتَفِي جِلْدَةِ الشَّيْءِ وَالْحَمِيهَا . ذُكِرَ أَنَّ عُمَرَ بْنَ
 عَبْدِ الْعَزِيزِ سُئِلَ عَنِ السَّنَةِ فِي قِصِّ الشَّارِبِ فَقَالَ إِنَّ
 نَفْصَ حَنِي يَبْدُو الْإِطَارَ . وَكُلُّ مَا أَحَاطَ بِشَيْءٍ فَهُوَ إِطَارٌ
 لَهُ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ طَارَ وَطَارَةٌ جُ اطَّرُ * الْأَطَّرُ مَخْنَى النَّوْسِ
 وَالسَّحَابُ * الْأَطْرَةُ الْعَقَبَةُ تَأْفُتُ عَلَى مَجْمَعِ النَّوْقِ وَحَرْفُ
 كَهْرَةِ الذَّكْرِ وَمَا أَحَاطَ بِالظُّفْرِ مِنَ اللَّحْمِ وَطَرْفُ الْأَبْرِ
 وَرِمَادٌ وَدَمٌ خَلِطَ بِالْخَبْخِ بِوَسْرِ الْفِندِجِ اطَّرُ * الْأَطَّارُ
 صَانِعُ الْأَطْرِ وَبَائِعُهَا * الْأَطِيرُ الذَّنْبُ . يَقَالُ اخْذَنِي
 بِأَطِيرِ غَيْرِي . وَالضِّيْقُ وَالْكَلَامُ وَالشَّرُّ يَأْتِي مِنَ بَعِيدٍ *
 الْمَأْطُورُ الْبَيْتُ يَمَانِيهَا أُخْرَى وَالْبَاءُ يَكُونُ فِي السَّهْلِ
 فَيَطْوِي بِالشَّجَرِ مَخَافَةَ الْإِنْبِيَارِ . وَالْمَأْطُورَةُ الْعَلْبَةُ بِوُطَّرَ
 لِرَأْسِهَا عَوِيدٌ وَيُدَارُ ثُمَّ يَلْبَسُ شَفَتَيْهَا

أَضَمَّ عَلَيْهِ بِأَضَمَّ أَضَمًّا عَضِبَ بِهِ عَاقِبَ يُوذِيهِ
 وَالْفُجْلُ بِالشُّوْلِ عَاقِبَ بِهَا يَطْرُدُهَا وَيَعْضُهَا * الْأَضَمُّ الْحَمِيدُ
 وَالْحَسَدُ وَالغَضَبُ جَ أَضَمَاتٌ

أَطَّ الرَّجُلُ وَنَحْوُهُ يَطُّ أَطِطًا صَوْتَ الْإِبْلِ
 أَنْتَ نَعْبًا أَوْ حَنِيبًا أَوْ رَزْمَةً . وَمِنْهُ لَا آتِيكَ مَا أَطَّتْ
 الْإِبِلُ . وَاهِلُ أَطِطٍ أَي اِبِلٌ يَتَّبِعُونَهَا بِالْأَحْمَالِ . وَأَطَّ
 النَّسْعُ صَرَ فَهُوَ أَطَّجُ أَطَطَّ وَالرَّجُلُ جَاعَ وَصَوْتُ
 ظَهْرِهِ أَوْ جَوْفُهُ مِنَ الْجُوعِ وَالْحَوَى وَصَاحَ فَهُوَ أَطَّاطٌ .
 وَأَطَّتْ لَهُ رَحْمِي رَقَّتْ وَفَحَرَّتْ وَأَطَّتْ بِكَ الرَّحْمُ
 عَطَفْتِكَ عَلَيْهِمُ * الْإِطَاطَةُ الصَّرِيرُ وَالْجُوعُ
 أَطَّ وَأَطَّاطًا وَطَأَّ

اضى - الْأَضَاءُ (بَآئِي) الْغَدِيرُ وَالْمَسْتَنْفَعُ مِنْ سَيْلٍ
 وَغَيْرِهِ جَ أَضَوَاتٌ وَأَضِيَاتٌ وَأَضَى وَأَضَاءٌ وَأَضُونَ
 وَأَضَاتٌ وَأَضَاتٌ * الْأَضَاءُ الْمَبْتَحَّةُ وَالْأَجْمَةُ مِنَ
 الْخِلَافِ الْهِنْدِيُّ

الاطل والاطل الخاضرة ج اطال وما ذاق اطالاً
 اي شيئاً * الأبطال الاطل ج اباطل
 اطم يديه ياطر اطماً عضَّ ولسله رعى والبئر
 ضيق فاما وعلى البيت ارحى ستوره . واطر ياطر اطماً
 عضب واليه انضم والبعير اصابه الاطام ابي
 حصرة البول واطر الرجل والبعير يوطر اطماً واطر

الاطد عيدان العوسج * اطد الله تعالى لمكة
 وطده وثبته
 اطر النوس ياطرها وباطرها اطراً عطفها والسهم
 جعل له اطرة والبيت اتخذ له اطراً كالمنطقة حوله *
 اطر النوس والسهم بمعنى اطر والمرأة افامت في بيت
 ابوها زماناً . واطر الرجل بالمكان تهبس والرمح تننى

عليه بالبناء للمجهول كَطِرَ فهو مَاطُومٌ * أَطَمَ الْهُودَجُ
سِتْرَهُ بِشِيَابٍ. وَأَطَرَ الْبَابَ إِضْمَامًا أَغْلَهُ. وَتَأَطَّمَ الرَّجُلُ
تَأَتَّمَ وَغَضِبَ وَالسَّيْلُ ارْتَمَعَتْ أَمْوَالُهُ فَتَكَسَّرَ بَعْضُهَا
عَلَى بَعْضٍ وَاللَّيْلُ اشْتَدَّتْ ظِلْمَتُهُ وَالسَّنُورُ خَرَّ فِي نَوْمِهِ
وَفَلَانٌ سَكَتَ عَلَى مَا فِي نَفْسِهِ. وَاتَّطَّمَ الرَّجُلُ بِالْبِنَاءِ
لِلْمَجْهُولِ كَاطَطَرَ فَهُوَ مُؤْتَطَّرٌ * الْأَطَامُ حُصْرَةُ الْبُولِ
وَالْبَعِيرُ مِنْ دَاءٍ * الْأَطْرُ وَالْأُطْمُ الْفَصْرُ وَكُلُّ بِنَاءٍ مَرْتَعٍ
وَكَأَنَّ حِصْنَ مَبْنِيٍّ بِجِجَارَةٍ وَكُلُّ بَيْتٍ مَرْتَعٍ مَسْطُوحٌ ج
أَطَامَ وَأُطُومَ * الْأَطُومُ السُّخْنَاءُ الْعَجْرِيَّةُ الْغَلِيظَةُ الْجِلْدِ
وَالسَّمَكَةُ كَذَلِكَ وَالْفُوسُ الْإِلَازِقُ وَتَرَاهَا بِكَيْدِهَا وَالْقَنْفُذُ
وَالْبَقْرَةُ وَالصَّدْفُ * الْأَطِيمَةُ مَوْقِدُ النَّارِ أَطَامَ
الْأَطْمَاطُ وَالْأَطْمُوطُ وَالْأَطْيُوطُ اسْمٌ لِلْبَدَقِ

الهندي عند الربر

اطر - الأطار المرصعة

أع أع صوت المنقبى لغة في هع هع

اع - الإعاء لغة في الوعاء

الأغالوجي والأغالوجي (يوناني) عود البخور

الأغيس (يوناني) معناه الطاهر) البجكشت

اغى - الأواغي فناجر الديار في المزرعة او مخفض
من الارض يجمع فيه الماء اكثر مما يجمع في غيره الواحدة
أغبة (بائي)

أَفَتْ فَلَانًا عَنِ كَذَا بِأَفْتِهِ أَفْتًا صَرْفُهُ عَنْهُ * الْأَفْتُ
الناقفة التي عندها من الصبر والبقاء ما ليس عند غيرها
وَالسَّرِيعُ الَّذِي يَقْلِبُ الْأَبْلَ عَلَى السَّيْرِ وَالكَرِيمُ مِنَ الْأَبْلِ
وَكَسْرُهُ لُغَةٌ وَالْمَاهِيَةُ وَالعَجَبُ. وَالْأَفْتُ الْأَفْتُ
أَنَّه بِأَفْتِهِ أَخْبَأَ ضَرْبَ بَأْفُوخِهِ * الْبَأْفُوخُ مُلْتَفِي
عَظْمٌ مَقْدَمُ الرَّأْسِ وَمَوْخَرُهُ أَوْ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَخْرُجُ مِنْ
رَأْسِ الطَّيْلِ جَ بَأْفِيخٌ وَقِيلَ بَوَافِيخٍ عَلَى أَنَّهُ مِنْ بَفَخَ.
وَبَأْفُوخُ اللَّيْلِ مُعْظَمُهُ وَضَرْبٌ بَأْفُوخُ اللَّيْلِ سَرَى فِي
أَوْلِهِ وَرَكِبَ بَأْفُوخَ فَلَانٍ اسْتَعْلَى عَلَيْهِ
أَفَدَ الرَّجُلُ بِأَفْدٍ أَفْدًا نَجَلَ وَاسْرَعَ وَابْطَأَ ضِدُّ
وَالْمِثْيُ دَنَا وَارْتَفَ فَهُوَ أَفْدٌ * أَفَدَ تَأَخَّرَ وَخَرَجَ مَوْفِدًا

اي في آخر الشهر او الوقت. واستأفد دنا وارتف *
الإفادة الوفادة أهدلت الواو هزة * الأفد الأجل
والأمد * الأفدة الناخير

أَفَرَّ الرَّجُلُ بِأَفْرٍ أَفْرًا وَأَفُورًا عَدَا وَوَتِبَ وَالْحَرُّ
وَالْقَدَمُ اشْتَدَّ غَلِيَابُهَا وَالبَعِيرُ نَشِطٌ وَسَبَنَ بَعْدَ الْجُهْدِ
وَالغَلَامُ خَفَّ فِي الخِدْمَةِ وَبَطِرَ وَرَجُلٌ أَشْرَانُ أَفْرَانُ
بَطِيرٌ وَهُوَ انْبَاعٌ. وَأَفَرَّ الْحَرُّ وَالْقَدَمُ بِأَفْرٍ أَفْرًا اشْتَدَّ
غَلِيَابُهَا وَالظَّبْيُ وَغَيْرُهُ شَدَّ الْإِحْصَارَ وَالبَعِيرُ نَشِطٌ
وَسَبَنَ بَعْدَ الْجُهْدِ * اسْتَأْفَرَ البَعِيرُ بِمَعْنَى أَفَرَّ * الْأَفْرَةُ
وَالْأَفْرَةُ الْجَاعَةُ وَالْبَابِيَّةُ وَالإِخْتِلَاطُ وَالشَّدَّةُ وَمِنَ الصَّبَبِ
أَوَّلُهُ وَالْأَفْرَةُ شَرَكَةُ الْغَنَّةِ * الْمِنْرُ الخَادِمُ أَوْ الغَلَامُ
السَّرِيعُ الخَنيفُ فِي الخِدْمَةِ

الإفربج والإفربجة والفربج اسم لسكان أوربا ما عدا

الأروار والأتراك معرب فربك ومعناه حر الواحد
إفربجي أو فربجي والأشي أفربجية أو فربجية وورد فربجية
ومنه فربج وفربج كعرب وعرب

الأفر الوئب كأنه مقلوب من الوفز. وانا على إفاز
ووفاز اي سرعه

الإفستين (يوناني) نبات كبير النفع ورفه كورق
الصعتر مر الطعم

افظ - إبتنظة اخذه وهو مؤنظة له اي لازم
أَفَّ كَلِمَةٌ تَكْرَهُ وَتُضْمَرُ وَيُقَالُ أَفَّا لَهُ وَعَلَيْهِ ابِ
قَدْرًا وَالنَّبِيُّونَ لِلتَّنْكِيرِ وَمِنَ الْغَائِمِ أَفٌّ وَأَفٌّ وَأَفٌّ
وَأَفَّا وَأَفِّي وَأَفِي وَأَفِي وَأَفِي وَأَفِي وَأَفِي وَأَفِي
وَأَفِي وَأَفِي وَأَفِي وَأَفِي * أَفَّ بَوْتُ وَبِئْتُ أَفَّا
فَالْأَفُّ مِنَ كَرْبٍ أَوْ ضَجْرٍ أَوْ الْمَاءِ. وَرَجُلٌ أَفَّافٌ كَثِيرُ
النَّافِ * النَّافِ * أَفَفْتُ وَتَأَفَفْتُ بِمَعْنَى أَفَّ * الْأَفْفُ الضَّجِيرُ
وَالْمِثْيُ الثَّلِيلُ. وَالْأَفْفُ إِضْمَامًا وَالْأَفْفُ وَالْأَفْفُ وَالْأَفْفُ
وَالنَّبِيَّةُ الْمُحِبُّونَ وَالْأَوَانُ وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى أَفْفٍ ذَلِكَ
وَأَفِي وَأَفَانِهِ أَي حَبْنِهِ وَأَوَانِهِ وَجَاءَ عَلَى تَبَيُّنِ ذَلِكَ أَي
عَلَى أَثَرِهِ أَوْ عَلَى التَّرَبُّبِ مِنْ وَقْتِهِ. وَالْأَفُّ قَلَامَةُ الظَّفْرِ
أَوْ سِخِّهِ أَوْ سِخِّ الْأُذُنِ وَمَا رَفَعْتَهُ مِنَ الْأَرْضِ مِنْ عَوْدٍ

او قصبه. وَاْفٌ تُتَّ ضِدَّ مَخٍّ مَخٌّ يُقَالُ هَذَا الْمَنْظَانُ
 عِنْدَ ذِمٍّ اِحْدٍ وَانْكَارَ فَعَلِهِ. وَالْأَفُّ سَخُّ الْأُذُنِ وَالنُّفْتُ
 وَسَخُّ الظُّفْرِ يَضْرِبُ بِهِمَا الْمَثَلُ فِي الْخَفَاةِ. وَقِيلَ الْأَفُّ
 مَعْنَاهُ الْفَلَّةُ وَالنُّفْتُ اتِّبَاعٌ * الْأَفَّةُ الْجَبَانُ وَالْمُعْدِمُ الْمَثَلُ
 وَالرَّجُلُ الْقَدِيمُ * الْأَفُوفُ السَّرِيعُ وَالْمُدِيدُ الْقَلْبُ *
 الْأَفُوفَةُ الْمَكْرَمَةُ مِنْ قَوْلِ أَفٍّ * الْبِأَفُوفِ الْجَبَانُ
 وَالْمُرُّ مِنَ الطَّعَامِ وَالسَّرِيعُ وَالْمُدِيدُ الْقَلْبُ وَفَرَخُ الدَّرَاجِ
 وَالْعَبِيُّ الْحَوَارُ
 أَفَّقَ الرَّجُلُ يَأْفِقُ أَفْقًا رَكِبَ رَأْسَهُ وَذَهَبَ فِي
 الْأَفَاقِ وَكَذَبَ وَعَلِيهِ غَلَبٌ وَفِي الْعَطَاءِ فَضْلٌ أَيِ اعْطَى
 بَعْضًا أَكْثَرَ مِنْ بَعْضٍ. وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَعْمَى يُعْجِلِي الْفَطْوِطَ
 وَيَأْتِي. وَالْأَدِيمُ دَبَعُهُ إِلَى أَنْ صَارَ أَفِقًا وَالصَّبِيُّ خَبَنَهُ.
 وَأَفَّقَ الرَّجُلُ يَأْفِقُ أَفْقًا بَلَغَ النِّهَايَةَ فِي الْكِرَامِ أَوْ فِي الْعِلْمِ
 أَوْ فِي الْفَصَاحَةِ وَجَمَعَ الْفَضَائِلَ فَهُوَ أَفَقٌّ وَأَفِيقٌ وَهِيَ
 آفِقَةٌ وَأَفِيقَةٌ * تَأْفَقَ بِنَا أَنَا مِنْ أَفَقٍّ * الْأَفِيقُ السَّرِيعُ
 النَّائِي. وَالْأَفَقُّ غَيْرُ الْمُنْتَوِنِ * الْأَفِيقَةُ الْخَاصِرَةُ *
 الْأَفَاقِيُّ الضَّارِبُ فِي الْأَفَاقِ مَكْتَسِبًا * الْأَفُقُّ وَالْأَفُقُّ
 النَّاحِيَةُ أَوْ مَا ظَهَرَ مِنْ نَوَاحِي الْفَلَكِ أَوْ مَهَبُ الْمَجْنُوبِ
 وَالشَّمَالُ وَالذُّبُورُ وَالصَّبَا وَمَا بَيْنَ الزَّرْيَنِ الْمُنْتَمِينَ فِي
 رِوَاقِ الْبَيْتِ وَفِي شَرْحِ الْفَدُورِيِّ آخِرِ وَقْتِ الْمَغْرِبِ
 حِينَ يَغِيبُ الْأَفَقُّ أَيِ مَا فِيهِ مِنَ الْحُمْرَةِ وَالْبَيَاضِ ج
 أَفَاقٌ وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهِ أَفَقِيٌّ. وَرَجُلٌ أَفَقِيٌّ قَبِيلٌ وَأَفِيقِيٌّ وَهُوَ
 الْفَيْسَاسُ أَفَاقٌ أَوْ مِنْ أَفَاقِ الْأَرْضِ. وَاهْلُ الْهَيْبَةِ يَطْلُقُونَ
 الْأَفَقَّ عَلَى ثَلَاثِ دَوَائِرٍ ثَابِتَةٍ. وَاهْلُ الْأَحْكَامِ يَطْلُقُونَهُ
 عَلَى دَائِرَةٍ ثَابِتَةٍ أُخْرَى أَيْضًا. وَالْأَفَقُّ الْمُبِينُ عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ
 هُوَ نِهَآيَةُ مَقَامِ الْقَلْبِ. وَالْأَفَقُّ الْأَعْلَى عِنْدَهُمْ أَيْضًا هُوَ
 نِهَآيَةُ مَقَامِ الرُّوحِ وَهِيَ الْحَضْرَةُ الْوَاحِدِيَّةُ وَالْحَضْرَةُ
 الْإِلَهِيَّةُ. وَفَرَسٌ أَفَقٌّ رَائِعٌ لِلذِّكْرِ وَالْإُنْثَى. وَالْأَفَقُّ مِنَ
 الطَّرِيقِ سَنَةٌ وَوَجْهَةٌ جِ أَفَاقٌ. وَالْأَفِيقُ الْفَاضِلُ مِنَ
 الدَّلَآءِ وَالْمَجْدَلُ لَمْ يَنْمَ دَبَاعُهُ أَوْ الْأَدِيمُ دَبَعُ قَبْلِ أَنْ يُحَرِّزَ
 أَوْ قَبْلَ أَنْ يُشَقَّ * الْأَفَقَّةُ الْقَلْبَةُ. وَالْأَفَقَّةُ كَالْأَفِقَّةِ
 وَمَرْقَةٌ مِنْ مَرَقِ الْأَهَابِ. وَهُوَ أَنْ يُدْفَنَ حَتَّى يَمُوتَ *

الْأَفِيقُ الْأَفِيقُ جِ أَفَقٌّ وَأَفِقٌ وَأَفِقَةٌ. وَقِيلَ الْأَفَقُّ اسْمُ
 جَمْعٍ لَانٍ فَعِيلًا لَا يَكْسَرُ عَلَى فَعَلٍ * الْأَفِيقَةُ الْأَفِيقُ
 وَالنَّاهِيَةُ الْمُنْكَرَةُ

أَفَكَ الرَّجُلُ يَأْفِكُ أَفْكًا وَأَفُوكًا وَأَفِكًا يَأْفِكُ
 أَفْكًا كَذِبٌ. وَأَفَكَ فَلَانًا عَنْهُ يَأْفِكُهُ أَفْكًا صَرَفَهُ
 وَقَابَهُ أَوْ قَلْبَ رَأْيِهِ. وَأَفَكَ فَلَانًا جَعَلَهُ يَكْذِبُ وَحَرَمَهُ
 مَرَادَهُ. وَأَفَكْتَ الْأَرْضَ تَوَفَّكَ أَفْكًا لَمْ يَصْبِهَا مَطَرٌ
 وَمَا بِهَا نَبَاتٌ. وَالرَّجُلُ ضَعْفَ عَقْلُهُ. وَفِي سُورَةِ النَّازِعَاتِ
 يُؤَفِّكَ عَنْهُ مَنْ أَفَكَ أَيِ يُؤَفِّنُ عَنْهُ أَوْ يُصَرِّفُ * أَفَكَ
 الرَّجُلُ كَأَفَكَ. وَأَتَّفَكَ الْبَلَدَةَ بِأَهْلِهَا انْقَلَبَتْ * الْأَفَكَ
 جَمْعُ الْبَلَدِ وَالْمُخْطَبِينَ. وَالْإَفِكَةُ الْكَذِبُ * الْأَفِكَةُ
 السَّنَةُ الْمَجْدِيَّةُ. وَالْإَفِيقَةُ الْكَذِبُ * الْأَفِيقُ الْكُتَابُ
 وَالْعَاجِزُ الْفَلِيلُ الْحَيْلَةُ وَالْحَزْمُ وَالْمُخْدَوِعُ عَنْ رَأْيِهِ وَهِيَ
 أَفِيقَةٌ * الْأَفِيقَةُ الْكَذِبُ جِ أَفَائِكَ * الْمَأْفُوكُ الْأَفِيقُ
 وَالْمَكَانُ لَمْ يَصْبِهِ مَطَرٌ وَمَا بِهِ نَبَاتٌ وَرَجُلٌ مَأْفُوكٌ لَا
 يَصِيبُ خَيْرًا قَالَهُ الْأَصْمَعِيُّ * الْمُؤْتَفِكَاتُ الْمَدَائِنُ الَّتِي
 قَلَبَهَا اللَّهُ عَلَى قَوْمِ لُوطٍ وَالرِّيَاحُ تَخْتَلِفُ مَهَابَهَا مَفْرَدُهُ
 الْمُؤْتَفِكَةُ وَقَوْلُ الْعَرَبِ إِذَا كَثُرَتْ الْمُؤْتَفِكَاتُ زَكَّتِ
 الْأَرْضُ

أَفَلَّ الْقَمْرُ يَأْفِلُ وَيَأْفِلُ وَأَفَلٌ يَأْفُلُ أَفُولًا غَابَ.
 وَأَفَلَّتِ الْمَرْضَعُ تَأْفُلُ أَفُولًا أَيْضًا وَأَفَلَّتْ تَأْفُلُ أَفَلًا
 ذَهَبَ لَبْنُهَا. وَأَفَلَّ الرَّجُلُ يَأْفُلُ أَفَلًا لِنَشْطٍ * أَفَلَهُ وَقَرَهُ.
 وَتَأْفَلُ تَكْبَرُ * الْأَفَلُ وَالْأَفَلَةُ الْحَامِلُ خَاصٌّ بِالسَّبْعَةِ *
 الْأَفِيلُ ابْنُ الْخَنَازِجِ فَافُوقَهُ وَالنَّصِيلُ جِ إِفَالٌ وَأَفَائِلُ
 وَالْأَفَائِلُ أَفِيلَةٌ * الْمُؤَفَّلُ الضَّعِيفُ * الْمَأْفُولُ الْمَأْفُونُ
 أَفَقَّ النَّاقَةَ يَأْفِقُهَا أَفَقًا حَلَبَهَا فِي غَيْرِ حَيْثُهَا. وَقِيلَ
 الْأَفَقُّ الْحَلَبُ خِلَافَ التَّحْيِينِ وَهُوَ أَنْ تَحْلَبَهَا أَنْ تَسْتِ
 مِنْ غَيْرِ وَقْتٍ مَعْلُومٍ وَاللَّهُ تَعَالَى فَلَانًا جَعَلَهُ مَأْفُونًا أَيِ
 نَاقِصَ الْعَقْلِ. وَأَفَقَّ النَّصِيلُ شَرِبَ مَا فِي الضَّرْعِ كُلَّهُ.
 وَأَفَقَّتِ النَّاقَةُ تَأْفِقُ أَفَقًا أَيْضًا قَلَّ لَبْنُهَا فَهِيَ أَفِقَةٌ. وَأَفَقَّ
 الْحَوْزُ أَفَقًا وَأَفَقًا صَارَ أَفِقَانِيًّا. وَأَفَقَّ الطَّعَامُ يُؤَفِّقُ أَفَقًا
 كَانَ لَا يَعْجَبُ وَلَا خَيْرَ فِيهِ. وَأَفَقَّ الرَّجُلُ وَأَفَقَّ بِالْبِنَاءِ

للجهول ضعف رأيه * نَأْفَنُ الشَّيْءِ تَنْقِصُ وَالرَّجُلُ
 تَخْلُقُ بِمَا لَيْسَ فِيهِ وَتَدْفِي، وَنَأْفَنُ أَوَّخِرَ الْأُمُورِ نَسَبَهَا *
 الْأَفَائِي نَبْتُ * الْأَفَانُ شَجَرٌ. وَالْإِفَانُ الْإِبَانُ يُقَالُ
 جَاءَنَا عَلَى إِفَانٍ ذَلِكَ أَي حِينَ ذَلِكَ * الْأَفْنُ الْأَفَائِي *
 الْأَفِينُ الضَّعِيفُ الرَّأْيُ وَالْعَقْلُ وَالْمَتَدَحُّ بِمَا لَيْسَ عِنْدَهُ.
 وَفِي الْمَثَلِ إِنْ الرِّقِينَ نَغَطِّي أَفْنَ الْأَفِينِ أَي الزَّيْنَةَ
 الظَّاهِرَةَ تَسْرِحُنِي الْأَحْمَقُ. وَالْأَفِينُ إِضْطَامُ الْفَصِيلِ
 وَمِنْ الْجُوزِ الْحَشْفُ * الْمَأْفُونُ الْأَفِينُ
 الْأَفِّي (بِأَيِّ) الْفَطْعُ مِنَ الْغَيْمِ كَمَا هُنَّ الرَّاحِدَةُ أَفَاهُ.
 أَوْ الْأَفِّي مِنَ السَّحَابِ الَّذِي يَفْرَغُ مَائَهُ وَيَذْهَبُ * آفَى
 إِيفَاءً مَبْدَلٌ مِنْ أَوْفَى
 الْأَفْيُوسُ (بُونَائِي) نَبَاتٌ لَهُ سَائِقٌ ذَاتُ زَعْبَدٍ
 وَفِي رَأْسِهِ ثَمَرٌ كَالْحَبَابَةِ الصَّغِيرَةِ
 الْأَفْيُونُ عَصَارَةُ الْخَشْيَاشِ وَهُوَ مِنْ أَنْفَعِ الْأَدْوِيَةِ
 الْأَفَاقِيَا عَصَارَةُ الْفَرْطِ وَيُسَمَّى شَجَرُهَا بِالشُّوْكَةِ
 الْمِصْرِيَّةِ لِكثْرَةِ وُجُودِهَا بِمِصْرَ
 الْأَفْتُ الرِّقْمَةُ الْمَعْبُورُ * أَفَّتْ مَبْدَلٌ مِنْ وَقَّتْ
 الْأَفِطُ وَالْأَفِطُ وَالْأَفِطُ وَالْأَفِطُ وَالْأَفِطُ وَالْأَفِطُ
 الْجَبْنُ الْمَخْذُ مِنَ اللَّبَنِ الْحَامِضِ جِ أَفْطَانٌ * أَفْطَا
 الطَّعَامُ بِأَفِطَلُهُ أَفْطَا عَلَيْهِ بِالْأَفِطِ وَفَلَانًا أَطْعَمَهُ أَبَاهُ.
 وَأَفْطَا قَرْنَهُ صَرَعَهُ وَالشَّيْءُ خَطَطُهُ * أَفْطَا الرَّجُلُ إِتْقَانًا
 كَثْرَافَةً * الْأَفِطُ وَالْأَفِطُ التَّنْفِيلُ الرَّخْمُ * الْأَفِطَةُ
 هِنَةٌ دُونَ النِّبَةِ مِمَّا يَبْلِي الْكُرْشُ * الْمَأْفِطُ مَوْضِعُ التَّنَالِ
 أَوْ الْمَضِيقُ فِي الْحَرْبِ * الْمَأْفُوطُ الْأَفِطُ
 الْأَفْطِنُ الْمَاشُ بَلَغَهُ أَهْلُ الْبَيْتِ. وَالْأَفْطِي شَجَرٌ
 الْأَفَّةُ نِصْفُ رَطْلِ أَوْ ٤٠٠ دَرَاهِمٍ جِ أَفْقُ
 الْأَوْفَلِيدُسُ بِنِبَادَةٍ وَأَوْ اسْمُ حَكِيمٍ بُونَائِي وَضَعُ
 كِتَابًا فِي فَنِّ الْهِنْدَسَةِ فَسَمَّيَ بِاسْمِهِ
 الْأَفْلِيمُ وَالْأَفْلِيمَا طَلَبُ قِلْمٍ
 الْأَفْنَةُ بَيْتٌ بَيْنِي مِنْ حَجَرٍ أَفْنُ * أَفْنَ لُغَةٌ فِي
 آفِنُ
 الْأَفَةُ الْفَاهُ وَهُوَ الطَّاعَةُ كَأَنَّهُ مَقْلُوبٌ مِنْهُ

آفَى الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ بِأَفِيهِ أَفِيًّا (بِأَيِّ) كَرِهَهُ
 لَعَلَّةً * الْأَفَاءُ مَبْدَلٌ مِنَ الْوَفَاءِ
 أَكَّا الرَّجُلُ بِأَكَّا أَكَّا اسْتَوْتَنِي مِنْ غَرِبِهِ
 بِالشُّهُودِ. وَأَكَّا بِأَكَّا إِكَاةً وَإِكَاةً أَمْرًا
 فَنَاجَانَهُ عَلَى نَفْسِهِ ذَلِكَ فَهَابَكَ وَرَجَعَ عَنْهُ
 الْأَكْتَمَكْتُ حَجْرٌ يُعْرَفُ بِمِصْرَ بِحَجْرٍ الْمَاسِكَةِ
 أَكْدُ الْحَنْطَةُ بِأَكْدَاهَا أَكْدَا دَاسَهَا * أَكْدَةُ لُغَةٌ
 فِي وَكْدَةٍ * الْأَكَايدُ وَالنَّأَكِيدُ سَيُورٌ يَشُدُّ بِهَا الثَّرَبُوسُ
 إِلَى دَفْتِي السَّرْحُ الْوَاحِدَةُ إِكَادٌ * الْأَكِيدُ الرَّثِيقُ *
 النَّأَكِيدُ فِي اصْطِلَاحِ النِّسَاءِ تَابِعٌ بِقَرَارِ الْمَتَّبِعِ فِي
 النِّسْبَةِ نَحْوُ جَاءَ الْأَمِيرُ نَفْسَهُ أَوْ فِي الشَّمُولِ نَحْوُ جَاءَ الْقَوْمُ
 كُلُّهُمْ
 الْأَكْرَةُ لُغِيَّةٌ فِي الْكُرَّةِ وَالْحَنْزَةُ يُجْمَعُ فِيهَا الْمَاءُ
 فَيُخْرَفُ صَافِيًا جِ أَكْرُ * أَكْرُ الرَّجُلُ بِأَكْرًا كَرًّا
 حَضَرَ الْأَكْرَةَ * أَكْرَمُوا كَرَّةً خَابِرًا. وَنَاكْرًا كَأَكْرُ *
 الْأَكْرُ الْخِرَاتُ لِحْفَرِ الْأَرْضِ جِ أَكْرَةَ كَأَنَّهُ جَمْعُ أَكْرٍ
 فِي الدَّفْدِيرِ * الْأَكْرَاتُ عِنْدَ النِّفَاهِ هِيَ الْأَرْضِيَّةُ الَّتِي
 تَدْفَعُهَا أَرْبَابُهَا إِلَى الْأَكْرَةِ فَيُزْرَعُونَهَا وَيَعْمَرُونَهَا
 الْأَكْفُ الْكَافُ وَالرِّوَاكُفُ بَرْدَةُ الْحِمَارِ * أَكْفَتِ الْحِمَارُ
 إِكْفَانًا شَدَّ الْأَكَاكُفُ عَلَيْهِ. وَأَكْفَتُهُ بِمَعْنَى آكْفَتُهُ. وَأَكْفُ
 الْإِكَاكُفُ اتَّخَذَهُ * الْأَكَاكُفُ صَانِعُ الْإِكَاكُفِ وَبَائِعُهُ
 أَكُّ فُلَانٌ يُوَكُّ ضَاقَ صَدْرُهُ وَبُومُنَا صَارَ حَامِرًا
 سَاكِنُ الرِّيحِ فَهُوَ أَكُّ وَأَكْبُكُ. وَأَكْفُهُ رَدُّهُ وَفَلَانًا
 زَاكِمُهُ * إِبْتِكُ بَوْمُنَا بِمَعْنَى أَكُّ وَالرِّوَادُ أَرْحَمُ. وَإِثْنُكَ
 فُلَانٌ مِنَ الْأَمْرِ عَظُمَ عَلَيْهِ وَإِنْفُ مِنْهُ وَرِجْلَاهُ اصْطَلَكْنَا *
 الْأَكَّةُ وَالْأَكَاكَةُ الشَّدِيدَةُ مِنْ شِدَائِدِ الدُّنْيَا. وَالْأَكَّةُ
 إِضْطَامُ الشَّدَّةِ الدَّهْرِ وَشِدَّةُ الْحَرِّ وَسُوءُ الْخَلْقِ وَالْحَمْدُ وَالْمَوْتُ
 وَاقْبَالُكَ بِالنَّغْضِ عَلَى أَحَدٍ وَالزَّحْمَةُ وَسُكُونُ الرِّيحِ
 أَكَلٌ يَأْكُلُ أَكَلًا وَمَا كَلَّ تَنَاوَلَ الْمَطْعَمَ أَوْ بَلَغَ
 عَنْ مَضْغٍ. وَالْأَمْرُ كُلُّهُ وَهُوَ شَادُّ وَالْفَيْسُ أَوْ كُلُّهُ. وَفِي
 تَعْرِيفَاتِ السَّيِّدِ الْجَرَجَانِيِّ الْأَكَلُ إِصْطِلَاحٌ مَا يَتَنَاوَلُ فِيهِ
 الْمَضْغُ إِلَى الْجُوفِ مَمْضُوعًا كَانَ أَوْ غَيْرُهُ فَلَا يَكُونُ

الذئب والسويق ما كولا. وفي الحديث امرت بقريته
 تأكل الفري اي يفتح اهلها الفري ويفنون اموالها فجعل
 ذلك اكلآ منها او هنا تضليل لها كقولهم هذا حديث
 باكل الاحاديث. وقولهم اكل فلان عمه اي افناه
 واكلت النار المحطب اي افنته مجازاً. وأكفني راسي
 يا كفني اكلةً واكلاً واكلاً حكيتي. وأككت النافذة
 تاكل اكالآ نبت وبر جنينها فوجدت اذى وحكة
 في بطنها. وأككت اسنانه من الكبر احككت فذهبت.
 وأكل العضو والعود باكل اكلآ اكل بعضه بعضاً *
 اكلة الشيء ادعاه عليه. واكل فلان مالي وشربه
 اطعمه الناس. وظل مالي يؤكل ويشرب ابي برعي
 كيف شاء. واكلة الشيء اي كالا اطعمه اياه وادعاه
 عليه. واكّل بينهم حل بعضهم على بعض وسعى بينهم
 بالنائم واكّل الخول والزرع وكل شيء اطعم. واكّل
 فلاناً امكته منه. واكّل فلاناً مؤآكته واكلآ اكل معه
 كما يقال واكّله بابدال الهزة واوا وهي لغة رديّة.
 وتاكل اكل بعضه بعضاً والخل والصبر والنضّة
 والسيف توهج من الحدة والبرق اشتد بريقه ومنه غضب
 وهاج. واتشكل اكل بعضه بعضاً واتشكل غضباً احترق
 وتوهج والعضو والعود بمعنى اكل والرجل منه غضب
 وهاج. واستأ كلة الشيء طلب منه ان يجعله له اكلة
 ابي طعمة. ويقال فلان يستأ كل الضعفاء اي ياخذ
 اموالهم * الاكل المتناول المطعم ج اكلة والاكيل
 ايضاً الملك والظالم ج آكال. واكيل نفسه الكافور
 والنفت. والاكلة الراكية والراكية اللحم السكين
 والعصا المحددة والنار والسياط. وآكال الملوك
 ماكلهم ومن الجند اطاعم وذوو الآكال سادة
 الاحياء الاخذين للرباع وغيره * الأكال الطعام
 والاكسال الحكة. والاكسال عند الاطباء دواء يبلغ
 في نقره ويحمله الى ان ينقص قدرآ من اللحم كالزنجار *
 الأكل والاكّل الثمر والرزق الواسع والمحظ من
 الدنيا والرأي والعقل والمصافة وصفاقة الثوب وقوته

وكل ما يؤكل فهو اكل. وعليه اكلها دائم. وانقطع
 اكله مات. والاكيل الملك والظالم والاكيل * الاكلة
 المرة من الاكل. والاكلة النوع منه والحكة والاكلة
 والاكلة الغيبة يقال انه لذو اكلة اذا كان يغتاب
 الناس. وعليه يحب احدكم ان يأكل لحم اخيه ميتاً. يقال
 المغتاب هو ياكل لحوم الناس. والاكلة اللقمة والفرصة
 والطعمة ج اكل. وهذا الشيء اكلة لك ابي طعمة
 لك. والاكلة دواء في العضو ياكل منه والحكة. وعند
 الاطباء علة صورتها صورة الفروح الا انها تسعى في
 زمان يسير في مواضع كثيرة ولها رائحة واذا حدثت في
 الفم تضاف اليه يقال اكلة النمر وكذا الى غيره. وهم
 اكلة رأس ابي قليل يشبههم رأس واحد وهو جمع
 اكل. والاكلة الكثير الاكل * الاكول الكثير
 الاكل. والاكولة العافر من الشياه والنساء تعزل للاكل
 فتسمن ويكره للصديق اخذها. والاكولة شاة تنصب
 ليصاد بها الذئب ونحوه وهي لغة قبيجة * الاكيل
 الاكول. والاكيل ايضاً والاكيلنة الاكولة والذبي
 يؤكل والمؤاكل وما اكلة السبع من المشايبة. واكيلنة
 السبع هي التي ياكل منها السبع ثم تستنفذ منه * اما اكل
 الأكل او الموضع الذبي يؤكل منه. والمؤاكل الريح
 والمكسب ج مآكل. والمؤاكل المرزوق. والمؤاكل
 الملعقة. والمؤاكل الميرة وما اكل ويوصف به فيقال
 شاة مؤكلة. والمؤاكل الفصعة الصغيرة تُسبح الثلاثة
 والبرمة الصغيرة وكل ما اكل فيه والصحاف النبي
 يستخث الحي ان يطبخ فيها اللحم والعصيدة. والمؤاكل ما
 يؤكل والرعبة بالنظر الى الملك. وخرس ما كول اي
 منخور. والمؤاكلات خلاف المشروبات. واستأ كلة
 الذئب ياخذون اموال الضعفاء كاليتمى ويعيشون عليها

الاكيل اطلب لك ل

الاكمة النبل من الفسف من حجارة واحدة او هي
 دون الجبل او الموضع الذي يكون اشد ارتفاعاً مما حوله
 وهو غليظ لا يبلغ ان يكون حجراً ج اكم واكم واكم

وَأَكْوَمٌ وَأَكْمَامٌ وَأَكْمَاتٌ وَأَكْمَامٌ * أَكْمَتِ الْأَرْضُ
 نُورَكُمْ أَكْمًا أَكِلَ جَمِيعَ مَا فِيهَا * أَكْمَتِ الْمَرْأَةُ غَاظَ
 كَهْلَهَا. وَإِسْنَاكُمُ الْمَوْضِعَ صَارَ أَكْمًا وَفُلَانٌ مَجْلَسُهُ
 اسْتَوَطَاهُ * الْمَأْكَمُ وَالْمَأْكَمَةُ لِحْمَةٌ عَلَى رَأْسِ الْوَرِكِ وَهِيَ
 اثْنَانِ أَوْ لِحْمَتَانِ وَصَلْنَا بَيْنَ الْعِجْرِ وَالْمَنْبِينِ جَ مَا كَمْ.
 وَالْمَوَآكِمَةُ وَالْمَوَآكِمَةُ الْعَظِيمَةُ الْمَاكِمِينَ. وَالْمَأْكُومُ الْكَيْدُ عَمَّا
 الْأَكْمَةُ الْوَكْمَةُ

أَكَى الرَّجُلُ يَأْكِي أَكْيًا (يَأْكِي) اسْتَوْتَقَى مِنْ غَرَبِهِ
 بِالشُّهُودِ * الْإِكَاةُ مَبْدَلٌ مِنَ الْوِكَاةِ
 أَلْ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ أَحَدُهَا أَنْ تَكُونَ اسْمًا مُوَصُولًا
 بِمَعْنَى الَّذِي وَفُرُوعِهِ وَهِيَ الْدَاخِلَةُ عَلَى اسْمَاءِ النَّعَائِمِ
 وَالْمَفْعُولِينَ كَالضَّارِبِ وَالْمَضْرُوبِ قَبْلَ وَالصَّفَاتِ الْمَشْبَهَةِ
 كَالْحَسَنِ قَبْلَ وَهَذَا مُرَدُّو. الثَّانِي أَنْ تَكُونَ حَرْفَ
 تَعْرِيفٍ وَهِيَ نَوْعَانِ عَهْدِيَّةٌ وَجَنَسِيَّةٌ فَالْعَهْدِيَّةُ أَمَا أَنْ يَكُونَ
 مَصْحُوبًا بِمَعْرُودٍ أَذْكَرِيًّا نَحْوَ اسْتَرْتَبْتُ فَرَسًا ثُمَّ بَعَثْتُ الْفَرَسَ
 أَيِ الْفَرَسِ الْمَذْكُورِ وَعِبْرَةٌ هَذِهِ أَنْ يَسُدَّ الضَّمِيرُ مَسَدَهَا
 مَعَ مَصْحُوبِهَا. أَوْ مَعْرُودًا ذَهَبِيًّا كَقَوْلِكَ جَاءَ الْفَاضِي فِي
 قَاضٍ مَعْرُودٍ بَيْنَكَ وَبَيْنَ مَخَاطَبِكَ. أَوْ مَعْرُودًا حَضُورِيًّا
 نَحْوَ جَاءَنِي هَذَا الرَّجُلُ. وَنَحْوُ الْيَوْمِ أَكَلْتُ لَكُمُ دِينَكُمْ.
 وَالْجَنَسِيَّةُ أَمَا لِاسْتِغْرَاقِ الْأَفْرَادِ وَهِيَ الَّتِي تَخْلِفُهَا كُلُّ
 حَقِيقَةٍ نَحْوُ وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ ضَعِيفًا أَوْ لِاسْتِغْرَاقِ خِصَائِصِ
 الْأَفْرَادِ وَهِيَ الَّتِي تَخْلِفُهَا كُلُّ مَجَازًا نَحْوُ زَيْدُ الرَّجُلِ أَيِ
 الْكَامِلِ فِي صِفَاتِ الرَّجُولِيَّةِ. أَوْ لِتَعْرِيفِ الْمَاهِيَّةِ وَالْحَقِيقَةِ
 وَالْجَنَسِ وَهِيَ الَّتِي لَا تَخْلِفُهَا كُلُّ لَا حَقِيقَةٍ وَلَا مَجَازًا نَحْوُ
 وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ. الثَّلَاثُ أَنْ تَكُونَ زَائِدَةً وَهِيَ
 نَوْعَانِ لِأَزْمَةٍ وَغَيْرِ لِأَزْمَةٍ فَالْأَزْمَةُ كَالَّتِي فِي الْأَسْمَاءِ الْمُوَصُولَةِ
 نَحْوُ الَّذِي وَكَالْوَاقِعَةِ فِي الْأَعْلَامِ الْمُنْقُولَةِ بِشَرْطِ مَقَارَنَتِهَا
 لِنَقْلِهَا كَالنَّعْمَانِ أَوْ لِأَنْ تَجَاهِلُهَا كَالسَّمُولِ أَوْ لِغَلْبَتِهَا عَلَى بَعْضِ
 مِنْ هِيَ لَهُ فِي الْأَصْلِ كَالْبَيْتِ لِلْكَعْبَةِ وَالْمَدِينَةِ لِطَبِيبَةِ
 وَالنَّعْمِ لِلزَّرْبِ وَهَذِهِ فِي الْأَصْلِ لِتَعْرِيفِ الْعَهْدِ وَغَيْرِ الْأَزْمَةِ
 كَالدَاخِلَةِ عَلَى عِلْمٍ مَنْقُولٍ مِنْ مَجْرَدِ مِنْهَا صَالِحٌ هَذَا لِلنَّحْوِ
 أَصْلُهُ كَالْمَحَارِثِ وَالْعَبَاسِ. وَكَالْوَاقِعَةِ فِي ضَرُورَةِ مِنَ الشُّعْرِ

وَشُدُودٍ مِنَ النَّارِ. وَأَلْ تَعَاقَبُ النَّبُونِ وَهَزَبُهَا وَجَابِيَةٌ
 وَهِيَ تَدْخُلُ فِي الْعَدَدِ الْمُرَكَّبِ عَلَى الْجِزْءِ الْأَوَّلِ نَحْوِ
 الثَّلَاثِ عَشْرَ وَفِي الْعَدَدِ الْمُضَافِ عَلَى الثَّانِي نَحْوُ مِائَةٍ
 الْأَلْفِ وَعَلَيْهَا فِي الْعَدَدِ الْمُعْطُوفِ نَحْوُ الثَّانِي وَالْعِشْرِينَ.
 وَتَأْتِي لِالاسْتِنْفَامِ بِمَعْنَى هَلْ وَذَلِكَ فِي حِكَايَةِ قَطْرَبِ أَلْ
 فَعَلْتُ بِمَعْنَى هَلْ فَعَلْتُ
 أَلْ حَرْفٌ اسْتِنْفَاحٌ يَأْتِي عَلَى سِتَّةِ أَوْجِهٍ أَحَدُهَا
 التَّنْبِيهُ فَيَدُلُّ عَلَى تَحَقُّقِ مَا بَعْدَهُ وَيَدْخُلُ عَلَى الْجَمْعَيْنِ
 وَأَفَادَتُهُ التَّحْقِيقُ مِنْ جِهَةِ تَرْكِيهِ مِنَ الْهَيْزَةِ وَلَا لِأَنَّ هَيْزَةَ
 الِاسْتِنْفَامِ إِذَا دَخَلَتْ عَلَى النَّفْيِ أَفَادَتِ التَّحْقِيقَ. وَالثَّانِي
 التَّوْبِيخُ وَالْإِنْكَارُ كَقَوْلِهِ أَلَا أَرَأَيْتُمْ لِمَنْ وَأَتَّ شَيْبَتِيهِ.
 وَالثَّلَاثُ التَّنْبِيهُ كَقَوْلِهِ أَلَا أَعْمُرُوكُمْ مَسْتَطَاعٌ رُجُوعُهُ.
 وَالرَّابِعُ الِاسْتِنْفَامُ عَنِ النَّفْيِ كَقَوْلِهِ أَلَا أَصْطَبَارُ اسْمِي أَمْ
 هَا جِلْدٌ. وَتَدْخُلُ فِي هَذِهِ الثَّلَاثَةِ الْمَوَاضِعُ عَلَى الْجُمْلَةِ
 الْإِسْمِيَّةِ. الْخَامِسُ الْعَرَضُ وَهُوَ طَلَبُ الشَّيْءِ بِلَيْقٍ وَرَفِيٍّ
 نَحْوُ أَلَا تَحْبُونُ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ. السَّادِسُ التَّخْضِيفُ
 وَهُوَ طَلَبُ الشَّيْءِ بِسِتٍّ وَعَنْفٍ نَحْوُ أَلَا نَقَاتُلُونَ قَوْمًا
 نَكْتُلُ الْإِيمَانَهُمْ. وَتَدْخُلُ فِي هَذَيْنِ الْمَوَاضِعِ عَلَى الْجُمْلَةِ
 النَّحْوِيَّةِ. وَمِنْهُ عِنْدَ الْخَلِيلِ
 أَلَا رَجُلًا جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا يَدُلُّ عَلَى مَحْصَلَةِ تَبَيُّتِ
 وَالتَّنْبِيرِ أَلَا تَرُونِي رَجُلًا هَذِهِ صَفْتُهُ
 أَلْبُ الْبِيْهَاتِ يَوْمُ يَأْبُونُ أَلْبًا أَنْوَهُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ.
 وَأَلْبُ الرَّجُلِ يَأْلِبُ وَيَأْلُبُ أَلْبًا اسْرِعْ وَالْبِيْهَاتِ عَادَ
 وَالسَّمَاءُ دَامَ مَطَرُهَا وَالْأَبْلُ انْسَافَتْ وَأَنْضَمَ بِعَضِّهَا إِلَى
 بَعْضِ وَالنُّوْمُ اجْتَمَعُوا. وَالْحَارُ طَرِيدَتُهُ طَرَدَهَا شَدِيدًا.
 وَالْأَبْلُ جَمْعُهَا وَسَاقُهَا وَالْجَيْشُ جَمْعُهُمْ * أَلْبُ الْحِمَارِ كَأَلْبِ
 وَالرَّجُلِ بَيْنَ النُّوْمِ حَرَّضَهُمْ عَلَى الْفُسَادِ وَأَفْسَدَ بَيْنَهُمْ.
 وَتَأَلَّبُوا فَجَبَّحُوا * الْأَلْبُ نَشَاطُ السَّاقِي وَمِثْلُ الدَّفْسِ إِلَى
 الْهَوَى وَالْعَطَشِ وَالتَّنْبِيرِ عَلَى الْعَدُوِّ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُ
 وَمَسَاكُ السَّخْلَةِ وَالسَّمُّ وَالطَّرْدُ الشَّدِيدُ وَشِدَّةُ الْحَيِّ وَالْمَجْرُ
 وَابْتِنَاءُ بُرِّ الدَّمَلِ. وَهُوَ عَلَيْهِ أَلْبٌ وَإِلْبٌ وَاحِدٌ
 يَجْتَمِعُونَ عَلَيْهِ بِالظُّلْمِ وَالْمَدَارَةِ. وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانٌ

البُّعُ مع فلان اي صَعُوهُ معه وميله. وإلَّابُ النثر
 وشجرة كالانج * الألبَّةُ الجماعه. والألبَّةُ البلبَّةُ * الأوب
 الريح الباردة تسفي الذراب والسريع اخراج الدواو
 النسيط * النَّالِبُ الغليظ المجمع منأ ومن حمر الوحش
 والوعل والاشق تالِبَةٌ وشجرة تشبه الانج. والمَلْبُ السَّريع
 أَلْبَةٌ يَا بَيْتَهُ أَلْتَا حِسْبَهُ وصرفه عن وجهه وحنفه
 نَقَصَهُ. وفلاناً يهنئه ويمينا حلفه او طلب منه حلفاً او
 شهادة يقوم له بها * أَلْبَةٌ حَفْهُ إِيْلَانًا وَالْأَلْبَةُ إِلْتَا بِمَعْنَى
 أَلْبَةٌ * الألبَةُ العطية الفلياة واليمين الغموس
 الخ منطوعة من الى آخره ونقرأ الى آخره والعامَّة
 نقول أَلْبٌ * يتلخ الامر عليهم اخنط والعشب عظم
 وطال وما في البطن تحرك واللبن حَمْضٌ
 الألبَةُ الوائِدَةُ والإلادة الوِلادة * أُلِدَ وُلِدَ *
 نَأَدَ تَحْيِرٌ
 أَلَزَ الشَّيْءُ وَبِهِ يَأْزِ أَلَزَا لَزَمَهُ. وَأَزَرَ الرَّجُلُ يَأْزِرُ
 أَلَزًا فَيَلِزُ
 أَلَسَهُ بِالسُّهِّ أَسَا خَانَهُ وَغَشَهُ بِالْمَالِ سَرَقَهُ وَبِهِ
 رَأْيُهُ اِخْطَاً. وَأَلَسَ الرَّجُلُ بِالْبِنَاءِ السَّهْمُولِ بُوَّسَ أَسَا
 ايضاً اخنط عقلة فهو مألوس * آسَ مَوَالِسَةً خَانَ
 وخدع. يقال هو لا يبالس ولا بوالس اسيه لا يجادع
 ولا يجنون. وتأس توجع * الألس الريبة ونغير الخن
 والجون والاصل السُّو * الألاس الجون * المألوس
 الجنون واللبن لا يخرج زبده ويهر طعمه
 الع - الأوع الجون * المألوع والمألوع الجنون
 أَلْفَةٌ بِأَلْفَةٍ أَلْفًا اعطاه الفاء. وَأَلْفَةٌ بِأَلْفَةٍ أَلْفًا
 آنسه وصادقه وعاشره والشئ او المكان نَعْوَدُهُ
 واستأنس به * الفُ الألفت كلهما والفت مؤلفة اسيه
 مكلمة والفت بينها اوقع الالفه والاصلاح والألفت خطها
 والكتاب جمع مسائله. وآلف الممكان إِبْلَافًا أَلْفَةً وفلاناً
 مكان كنا جعله بألفه والابل جمع بيت شجر وماء.
 وآفوا صاروا النأ وآلفهم كلهم الفاء. وآلفه مؤالفةً وِ الآفا
 آنسه وعاشره. وتألَّفَ القومُ اجتمعوا وفلاناً تكلف معه

الألفه او داراه وقاربه وعلى الشئ وصله حتى يستميلة
 اليه. ومنه المؤلِّفُ قلوبهم في القرآن وهم قوم من اشراف
 العرب أمير بان يُعطوا من الصدقات دفعاً لادام او
 طمعا بإسلامهم او نثيبتاً لهم في الاسلام لقب عبيد هم به
 فلما وُلِّي ابر بكر منهم ذلك وقال انقطعت الرئى
 لكثرة المسلمين. وتألَّفَ القومُ واتَّفَقوا اجتمعوا واسئله
 طلب الفه * الألف العشير الموائس ج الآف والآف والآف
 آلفه ج الآفات وأمَّالَفَ * الألف من العدد عشر
 مآت مذكر باعتبار انظوه يقال هذا الف ولو أنث
 باعتبار الدرهم فقيل هذه الف اي من الدرهم لجاز ج
 أُلُوفٌ وآلُوفٌ * والآف الآف والمرأة تألفها وتأفك.
 والآف الرجل العزب وعرق مسدبطين العصد الى
 الذراع وهما الألفان والواحد من كل شئ. والآف ايضاً
 اول حروف المباني وهو من اصل فبين في كبا في الحروف
 ومعناه ثور سبي بذلك لان صورة مسأه في اقدم صور
 الحروف الحجابية تشبه الثور * الألفه المرأه تألفها
 وتأفك. والألفه الصداقة والانس والباله والاجتماع
 وعند الساكنين في ميلان الفاء الى المألوف * الأوف
 الكثير الألفه ج أُلُوفٌ * الأياف الصديق الموائس ج
 آلُوفٌ * التاليف عرفاً مرادف التركيب وهو جعل
 الاشياء بحيث يُطابق عليها اسم الواحد او جمع اشياء
 متناسبة فهو اخص من التركيب ومنه تأليف الكتب
 وتاليف التاليف بمعنى المؤلف. وتاليف النسبه عند
 المهندسين عبارة عن ضرب قدر نسبة في قدر نسبة
 اخرى لتصل النسبة المؤلفة وعلم التاليف الموسيقى *
 الإيلاف مصدر آلف والهد وشبه الاجارة بالخنارة *
 الإيلاف عند اهل البديع التناسب. وابتلاف التاليفه
 عندهم هو التمكن. وابتلاف المنظ مع المنظ ان تكون
 الالفاظ بحيث يلام بعضها بعضاً بان يقرن الغريب بشا
 والمتداول بتلك رعاية لحسن الجوار والماسبه. وابتلاف
 اللفظ مع المعنى هو ان تكون الفاظ الكلام ملائمة للمعنى
 المراد فان كان مغفياً كانت الفاظه منممة او جزلاً فجزلة

او غربياً فغريبة او متداولا فتداولة او متوسطاً بين
 الغرابة والاستعمال فكذلك . والمؤنّف والمخنّف عند
 المخدّنين هو الراوي الذي اتفق في الاسم او اللقب او
 الكنية مع راي آخر خطأ واختلف تلفظاً بالنطق
 كالاخيف والاحنف او بالشكل كسآم وسآم . ودائرة
 المؤنّف عند العروضيين هي الدائرة الثانية من دوائر
 البحر الشعر وسوّيت كذلك للايتلاف بين اجزائها لانها
 جميعاً سباعية * المؤنّف منثى الكتب او جامع مسائل
 علم في كتاب يُعرف بالمؤنّف

التي البرق بأني ألقا كذب فهو الآن . والتي
 الرجل على المجهول بولتي ألقا ايضاً جن * نالتي البرق
 والكوكب وتلقت نالاً واتمعت . وتألقت المرأة تبرقت
 وتزوّنت او شبرت للخصومة واستعدت للشر ورفعت
 راسها * الإلتي البرق الكاذب الذئبي لا مطرله *
 الإلتي الذئب * الألفنة الذئبة والفردة ذكرها فرد لا
 إلتى والمرأة الجريئة . والألفنة البرين والمهمان * الألتى
 من النساء السريعة الوثب * الإلتى المنالتي . الألوقة
 طعام طيب او زبد برطب وعليه قول الشاعر
 حديثك اشبهى عندنا من ألوقة

بجهاها طبان شمران للطعم
 الأوتى الجنون . والمالتي الاحسن او المعتمه . والمألوق
 والمألوقن المحنون

ألك الذرس اللجام يالكه ألكه ألكه . وألك
 بين النور يأك ألك وألوكه وألكا وألوكا
 ترسل * اسنالك الركنه حمل رسالته * الألوك
 الرسالة والرسول * الألوكة الرسالة * المألوك ولا
 منعل غيره والمألكة الرسالة . قيل الملك مشتق منه
 اصله مأأك ومعناه مرسل * المألوك المألوق
 آل الرجل في مشيه يؤل ويؤل الآ اسرع واندر
 واضطرب واللون برق وصفنا وفرائضه ماتت في عدو
 وفلاننا طعمته بالحرية وطرده والثوب خاطه نضرباً وآله
 عليه حمله . وآل المريض يؤل الآ وآللاً أن

وحنّ ورفع صوته وصرخ عند المصيبة والفرس نصب
 اذنيه وحددها والصفر ابى ان يصيد والرجل جأر
 بالدعاء . وآلت اسنائه نائل ألكا فسدت والسقاء
 تغيرت ريمه وهذا احد ما جاء باظهار الضعيف *
 آلل الشيء حدّد طرفه * الألك الباطل والضلال
 بن الألك اتباع * الألك صفحة السكين وهما آلان
 ولغة في اليل لفصر الاسنان وافبالها على غار الفم .
 والآلكن ايضاً وجهها الكنف او اللحمتان المنظابتان
 في الكنف بينهما فجوة على وجه عظم الكنف يسيل بينهما
 ماء اذا بزح اللحم منها * الإل العهد والخلف والحجر
 والغرابة والاصل الجيد والعدين والمخفد والعداوة
 والرطوبة والوحي والامان والمخزع عند المصيبة واسم الله
 تعالى بالعبرانية . والأل الأول وليس من لفظه * الآلة
 الآنة والحربة العريضة والسلاح وجميع ادوات الحرب
 وعود في راسه شعبتان وصوت الماء الجارب والطعنة
 بالحربة ج آل وآل وآل وآل . والآنة هينة الابن
 والغرابه ج آل . والآلة الراعية البعيدة المرعى ج آل *
 الأيل الثكل وحاز الحى وصليل الحصى والحجر وخربز
 الماء والابن . قال ابن ميادة

وقولاها ما تأمرن بوامتي
 له بعد نومات العيون آيل

الآيلة الثكل والراعية البعيدة المرعى * المائل من
 الافراس السريع

الأحرف تحضيض متناص بالجل الذهلية المخبرية
 نحو الآ تضرب زبناً . وهي غير الآ المركبة من أن
 المصدرية ولا النافية

الآ على اربعة اوجه احدها ان تكون الاستثناء
 نحو فام الثور الآ زبناً . الثاني ان تكون بمعنى غير
 فيوصف بها جمع منكر او شبهة نحو لي رجال الآ
 رجالك وعند لي رجل الآ زيد . الآ انه لا يجوز حذف
 موصوفها ولا يوصف بها الآ حيث لا يصح الاستثناء
 بخلاف غير فانه يجوز فيها الامران . الثالث ان تكون

عاطفة بمنزلة الواو. وجُعِلَ منه لَمَّا يكون للناس عليهم
حجة الآ الذين ظلموا منهم اي ولا الذين ظلموا. الرابع
ان تكون زائفة نحو لا يزال الدهرُ الآ متقلباً وكقول
حراجج لا تنفكُ الاُ مناخة. وقد تكون الآ مركبة من
ان الشرطية ولا النافية كقولك الآ انتم اقم

آئي وفروعها اطلب ل ذي

الذي وفروعها اطلب ل ذي

آم مركبة من همزة الاستفهام ولم اطلب ل م

آم راسية بالآ آما ووجه فهو آم. وقولهم آيت

بطنك كقولهم رشيد امرك اي آم بطنك ورشيد امرك*

آله نائليا وآله ايلاما اوجهه فآم اي توجه * الآم

الوجه او هو ادراك المنافر من حيث هو منافر ويقابله

الذة ج الآم * الأئومة المألوم والحسة * الأئيم الموجه

مثل السميع بمعنى المسمع ومن العذاب الذي يبلغ

إجماعه غايه البلوغ * الأبلهة الوجه والحركة والصوت

الألماس حجر صكرم شديد الصلابة يكسر جميع

الاجسام وإنما يكسره الرصاص ويحتمه معرب آدماس

باليونانية وقد حرفوه عند تعريبه بقلب النال لاما

لتقارب صورتها ومخرجهما. وذكره في م و س كأن اصله

ماس وهم ظانر

آما مركبة من همزة ولما اطلب ل م م

آة بالآه الآهة وألوهة وألوهية عبادة.

ومنه قرأ ابن عباس ويذكرك والافتك. وآلوهة بالآه

آلها اجاره وآمنه. وآلة بالآه آلها فخير وعلى فلان

اشتد جزعه عليه واليه فرح ولان واصلة وله بركة وآلها*

آلهة عبده واخذة آلها ونزلة منزلة الو. وناله تعبد

وتسك ونكف الألهية وصار آلها. واسناله نذبه

بالاله * الآه الشخير * الآله والآلة المألوه اي المعبود

وقد صرحوا ان لفظ آله منكر آه بمعنى المعبود مطلقا اي

كل ما اتخذ آلها بحيث او يباطل لان الاسماء تنبع

الاعتقاد لا ما عليه الشيء في نفسه. وكذا الآله بالتعريف

خلافاً لقوم قالوا انه مختص به تعالى ج آلهة * آله

اسم للذات الواجب الوجود. واختلف في لفظ المجلاة
على عشرين قولاً اصحها ان اصله الآه على فعال بمعنى
منعول لأنه ما لوى اي معبود كقولنا امام لأنه مؤتم به
فلما ادخلت عليه الالف واللام حذفتم همزة تخفيفاً
لكثرت في الكلام. او لآه مصدر لآه بآله بمعنى احتجب
وارتفع ومعناه محتجب ومرتفع. او آها بالسريانية فحذفت
الالف الاخيرة وادخلت آل في اوله فصار الله. ويقال
في نداء يا آله بالنطق ويا آله بالوصل والهم

وسيدكر * الآلهة انى الاله والحجة والاصنام والهلل.

والآلهة ويضم واليه اسم الشمس غير مصروف وبلا الذب

ولام وربما صرفوه وادخلوا فيه الالف واللام وقالوا

الآلهة. فكأنهم سموها الالهة واليهة لتعظيمهم آها

وعبادتهم لها. والآلهة والالهة والألوهة والألوهية

والألهاية بمعنى واحد وهو عند الصوفية اسم مرتبة

جامعة لمراتب الاسماء والصفات كلها * الإلهي المنسوب

الى الاله. والعالم الإلهي هو عالم من انواع الحكمة النظرية

ويسمى ايضا بالعالم الاعلى وبالفسلفة الاولى وبالعالم

الكلي وبما بعد الطبيعة وبما قبل الطبيعة. وعلم الإلهيات

علم يبحث عن الله والنضابا الالهية. واللاهوت في ل

وه * آلهم يستعمل اولاً للنداء واصله يا الله فحذف

حرف النداء وعرض عنه مياً مشددة في الآخر. ثانياً

لتمكين الجواب في نس السامع كقولك آلهم نعم لمن

قال لك آريد قائم. ثالثاً في ما اذا قصد استنباط امر

نادر مستبعد كأنه يستعان بالله تعالى في تحصيله نحو

انا ازورك اللهم اذا لم تدعني

آلا يألوا ألوا وألوا وألوا (واوي) نصر واطأ

وتكبر فهو آل وهي آية وما آلونه ما استطعته.

وما ألوت الشيء ما تركته. وقولم لا آلوك نصعاً معناه

لا منعك ولا اقصك. ولا آلو جهداً اي لا اترك شيئاً

من الطاعة. وحكى الكسائي عن العرب اقبل يضربه

لا يأل اي لا يألوكما قالوا لا أدرك بالحدف * آلى وائلى

بمعنى الآ. وآلى إلهة وآلى وائلى ايضاً اقسام. وقولم لا

دَرَبَتْ وَلَا اُتْنَيْتَ اَوْ لَا اَبَيْتَ اَنْبَاعٌ. وَقِيلَ وَلَا اُنَائِيَتْ
 اَي اَنْتَلْتِ اَبْلُكَ بِدَعْوِ عَلَيْهِ بَانَ لَا يَسْتَطِيعُ شَيْئًا وَلَا تُتْلَى
 اَبْلُهُ اَي يَكُونُ لَهَا اَوْلَادٌ فَتَمْلُوها. وَاَلَى الْمَكَانُ صَامِرٌ فِيهِ
 الْاَلُو اَي بَعْرُ الْغَنَمِ * الْاَلَاءُ وَالْاَلَى شَبِيهُ مَثْرُ الطَّعْمِ دَائِمٌ
 الْحَضْرَةُ حَسَنُ الْمَنْظَرِ قَبِيحُ الْمَخْبَرِ. وَهَلْنَا يُشْبَهُ بِوَكُلِّ مَنْ
 قَصُرَ مَخْبَرُهُ عَنِ الْمَنْظَرِ وَاحِدُهُ اَلَاءَةٌ وَالْاَلَاءُ اِبْضًا.
 وَسَفَاءٌ مَا لَرَبٍّ وَمَا لِي دَبِيحٌ بِالْاَلَاءِ * الْاَلُو الْعَطِيَّةُ
 وَالنِّعْمَةُ وَبَعْرُ الْغَنَمِ * الْاَلُوَةُ الْعَلْوَةُ وَالسَّبِيغَةُ وَالْعُودُ
 يُتَبَخَّرُ بِهِ. وَالْاَلُوُ وَالْاَلُوَةُ وَيُنْتَلَمَانِ وَالْاَلِيَّةُ الْعُودُ يُتَبَخَّرُ بِهِ.
 قَالَ الْاَصْمَعِيُّ هُوَ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ جِ الْاَلُوِيَّةُ. وَالْاَلُوَةُ
 وَالْاَلُوَةُ وَالْاَلِيَّةُ وَالْاَلِيَا النَّسَمُ جِ الْاَلِيَا. وَفِي الْمَثَلِ الْاَلِيَا
 حَظِيَّةٌ فَلَا اَلِيَّةٌ اَي اِنْ اَخْطَاكَ اَنْتَ اَلْحَظِيَّةُ فَلَا تَأَلُ اِنْ
 تَبُوَدُّ اِلَى النَّاسِ لَعَلَّكَ تُدْرِكُ بَعْضَ مَا تُرِيدُ. وَاصْلُهُ
 فِي الْمَرَاةِ تَصَلَّفَ عِنْدَ زَوْجِهَا. وَنَصَبَ حَظِيَّةً وَالْيَةَ عَلَيَّ
 تَدْبِيرُ الْاَلِيَّةِ فَلَا تَكُنِ الْيَةَ * الْمِلَّةُ الْخُرْقَةُ الَّتِي
 تَمْسُكُهَا الْمَرَاةُ عِنْدَ النُّوحِ جِ مَالٍ. قَالَ الشَّاعِرُ بَصِيفٌ
 سَحَابًا

كَانَ مَصْفَحَاتٍ فِي ذَرَاهُ وَانْوِاحًا عَلَيْهِنَّ الْمَاهِي
 اَلِيَّ بِالْأَى اَلِيَا (بِأَيِّ) عَظِمْتَ اَلِيَّةُ اَي عَجِيزَةٌ
 وَكِبَشٌ وَرَجُلٌ اَلِيَانٌ وَاَلِيَانٌ وَاَلَى وَالْاَلَى جِ اَلِيَّ
 وَنَجِيَّةٌ اَلِيَانَةٌ وَاَلِيَانَةٌ. وَالْمَرَاةُ عَجِيزَةٌ وَلَا تُقَالُ اَلِيَاةٌ
 وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ جِ اَلِيَّ اِبْضًا وَاَلِيَانَاتٌ وَاَلِيَاةٌ وَالْاَلَاءُ *
 الْاَلِيَّ وَالْاَلَى وَالْاَلِيَّةُ جِ اَلِيَّةٌ * الْاَلِيَّةُ الْعَجِيزَةُ
 اَوْ مَا رَكِبَ الْعَجِيزُ مِنْ شَيْءٍ وَلِحْمٍ وَلَا تُقَالُ اَلِيَّةٌ وَلَا اَلِيَّةُ.
 فَإِذَا تَبَيَّنَتْ قُلْتُ اَلِيَانٌ فَلَا تُلْحَقُهَا النَّبَاةُ. وَقَالَ تَرْجَمُ
 الْيَاةُ اِرْتِجَاجُ الْوُطْبِ. وَبِأَيِّهِ اَلَاءُ جِ اَلِيَاتٌ وَاَلِيَاةٌ.
 وَالْاَلِيَّةُ اِبْضًا لِحْمَةٌ فِي اَصْلِ الْاَجْبَامِ وَالضَّرَّةُ الَّتِي تَقَابِلُهَا
 وَحِمَاةُ السَّاقِ وَالْحِجَاعَةُ وَالشَّخْمَةُ. وَالْاَلِيَّةُ الْقَبِيلُ وَالْحِجَابُ.
 وَالْيَةَ الْخَافِرُ مَوْخِرَةٌ * الْاَلِيَّةُ الْكَثْرَةُ الْاَلِيَانُ

اِلَى حَرْفٍ جَرُّ لُهُ ثَمَانِيَةٌ مَعَانٍ اَحَدُهَا اَنْتَهَاءُ الْغَايَةِ
 الزَّمَانِيَّةُ نَحْوُ ثَمَّ اَمَّا الصِّيَامَ اِلَى اللَّيْلِ. وَالْمَكَانِيَّةُ نَحْوُ
 سَرْتُ مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ اِلَى الْمَسْجِدِ الْاَقْصَى. وَإِذَا دَلَّتْ

قَرِينَةٌ عَلَيَّ دَخُولُ مَا بَعْدَهَا عَمِلَ بِهَا وَالا فَاَصْحَحُ
 اَنَّهُ لَا يَدْخُلُ. الثَّانِي الْمَعِيَّةُ وَذَلِكَ إِذَا حَضَمْتَ شَيْئًا اِلَى
 آخِرِ نَحْوِ مَنْ اَنْصَارِيهِ اِلَى اللَّهِ اَي مَعَ اللَّهِ. الثَّلَاثُ
 التَّبْيِينُ وَهِيَ الْمَبْنِيَّةُ لِنَاعِلِيَّةٍ مَجْرُورًا بِعَدَمٍ مَا يَفِيدُ حَبًّا اَوْ
 بَعْضًا مِنْ فِعْلٍ تَتَجَمَّبُ نَحْوُ مَا اَبْنَضَ الْكَلْبُ اِلَى اَوْ اِسْمِ
 تَنْضِيلِ نَحْوِ رَبِّ السَّبِينِ اَحَبُّ اِلَى. الرَّابِعُ مُرَادَفَةُ اللَّامِ
 نَحْوُ الْاَمْرِ اِلَيْكَ اَي لَكَ. الْخَامِسُ مُوَافَقَةٌ فِي نَحْوِ لِيَجْمَعَنَّكُمْ
 اِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ اَي فِي يَوْمِ الْقِيَامَةِ. السَّادِسُ مُوَافَقَةٌ مِنْ
 كِتَابِهِ

نَقُولُ وَقَدْ عَالَيْتُ بِالْكَوْرِ فَوْقَهَا
 اُبْسَقِي فَلَا يَرَوِي اِلَى ابْنِ اَحْمَرَ
 اَي مَيِّ. السَّابِعُ مُوَافَقَةٌ عِنْدَ كِتَابِهِ
 اَمْ لَا سَبِيلَ اِلَى الشَّبَابِ وَذَكَرَهُ
 اَشْهَى اِلَى مِنَ الرَّحِيْقِ السَّلْسَلِ
 اِسْمِي عِنْدِي. الثَّامِنُ التَّوَكُّيدُ وَهِيَ الزَّائِدَةُ نَحْوُ اَفْتِدَةٌ مِنْ
 النَّاسِ تَهْوَى الْبِهِمُ فِي قِرَاءَتِهِ اَي تَهْوَاهُمْ. وَإِذَا دَخَلَتْ
 عَلَيَّ مَضْمُونًا قَابِلَتِ النَّهْيَةَ يَقَالُ اِلَى وَالْبِكُ وَالْبِكُ
 اَلْبِكُ اِسْمُ فِعْلٍ اَصْلُهُ الْبِجَارُ وَالْمَجْرُورُ يَقَالُ اِلَيْكَ
 عَنِّي اَي تَعَّ وَكُفَّ. وَالْبِكُ كَذَا اَي خِزْفُ
 اَمْ حَرْفٌ عَظْفٌ عَلَيَّ ثَلَاثَةٌ اَوْ جِهَةٌ اَحَدُهَا اِنْ تَكُونُ
 مُتَّصِلَةً فَتَأْتِي لِطَلَبِ تَعْيِينِ مَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ الْهَيْزَةُ نَحْوُ
 اَرَبْدُ عِنْدَكَ اَمْ عَمْرُو وَعِنْدَكَ زَيْدٌ اَمْ عِنْدَ عَمْرُو فَلَا
 يَقَالُ اَعْنَدَكَ زَيْدٌ اَمْ عَمْرُو بَلْ يَقَالُ اَمْ فِي النَّارِ مَثَلًا.
 وَلِلنَّسْوِيَّةِ وَهِيَ الْوَاقِعَةُ بَعْدَ هَيْزَةِ النَّسْوِيَّةِ مَلْفُوظًا بِهَا نَحْوُ
 سَوَاءٌ عَلَيَّ اَقْتَمْتُ اَمْ قَعَدْتُ اَوْ مُدْرَدَةٌ كَقِرَاءَةِ ابْنِ مُحَيِّصِينَ
 سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ اَنْذَرْتَهُمْ اَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ. وَسُمِّيَتْ مُتَّصِلَةً لِأَنَّ
 مَا قَبْلَهَا وَمَا بَعْدَهَا لَا يُسْتَفْعَى بِاَحَدِهَا عَنِ الْآخِرِ. وَنُسِيَ
 اِبْضًا مُعَادِلَةٌ لِمُعَادِلَتِهَا الْهَيْزَةُ فِي اِفَادَتِهَا. الثَّانِي اِنْ تَكُونُ
 مُنْقَطِعَةً فَتَفْتَحُ بَيْنَ جَمْلَتَيْنِ مُسْتَفْتَيْنِ نَحْوُ اَنْهَا لِاِبْلِ اَمْ
 شَاءَ اَي بَلْ اَيَّ شَاءَ. وَنَحْوُ هَلْ يَسْتَوِي الْاَعْمَى وَالْبَصِيرُ
 اَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ. وَذَهَبَ بَعْضُهُمْ اِلَى
 اَنْهَا فِي قَوْلِهِ اِفْلَا تَبْصُرُونَ اَمْ اَنَا خَيْرٌ زَائِدَةٌ. وَسُمِّيَتْ

منقطعة لوجود معنى الاضراب فيها. وام المتصلة الطلب
 التصور والمنقطعة الطلب التصديق. وما قبل المتصلة
 لا يكون الا استنهماً وما قبل المنقطعة يكون استنهماً
 وغيره. وما بعد المتصلة يكون مفرداً وجملةً وما بعد
 المنقطعة لا يكون الا جملةً. والمتصلة قد تحتاج الجواب
 وقد لا تحتاج والمتقطعة تحتاج الجواب. والمتصلة اذا
 احتاجت جواباً فان جوابها يكون بالتعيين والمنقطعة
 انما تجاب بنعم او بلا. الثالث ان تكون للتعريف كأل
 واكثر ما تدخل على ما كان مبدؤاً بحرف قهري نحو من
 أم قائم ومن في أم باب اي من الفاعل ومن في الباب
 ويجمع بينها وبين التثنية كما رايت بخلاف آل فانها
 نعامية فلا يجتمعان

أولو وأولى سندكران في اول

أما على ثلاثة اوجه الاول ان تكون حرف استفتاح
 بمنزلة الأ وتكثر قبل القسم كقولك

أما والذي أبكى وأضحك والذي

امات وأحيا والذي امره الامر

وقد تبدل هزنها هاء او عيناً قبل القسم فيقال هماً او
 عمأ وكلاهما مع ثبوت الالف كما رايت وحذفها فيقال هم
 وعم. او تحذف الالف مع ترك الإبدال فيقال أم
 والثاني ان تكون تنقيحاً للكلام الذي يتلوها بمعنى حقاً
 نقول أما إن زيداً عاقل تعني انه عاقل دلي الحقيقة لا
 على المجاز. وقيل هي بمعنى أحمقاً. قال الشاعر

أما إنّه لولا الخطيئ المودع

وربع خلا منه مصيف ومربع

والثالث ان تكون حرف عرض بمنزلة لولا فيخص
 بالفعل نحو أما نعد وأما نقوم قاله المالنبي. وقيل ان
 الهزة للاستفهام وما نافية. وقد تحذف هذه الهزة كقولك
 ما تترى الدهر قد اباد معللاً. اي أما تترى

الأمير باريب والأبير باريب والببر باريب (فارسي)
 الزر شك وهو شجرة ذات شوك لها ورق كورق الياسمين
 وغيره كالأس حامض

أمتّه بأمنه أمتاً قدره وحزره وقصده * أمتّه
 بمعنى أمتّه * الأمت المكان المرتفع والنبال الصغار او
 الانخفاض والارتفاع والاختلاف في الشيء سج إمات
 وأموت. والأمت أيضاً الضعف والوهن والطريقة
 الحسنة والعوج والعيب في النمر وفي الثوب والنجران
 يغلظ مكان وبرق مكان والشك ومنه إن الله حرّم
 النحر فلا أمت فيها اي لاشك في حرمتها. والفرغ يقال
 امتلاً السفاه فابيه أمت اي فراغ * الأموت الموقوت
 يقال أجل مأموت اي موقوت. والمومت الملو والمتمم
 بالشر ونحوه.

أخّ بأخ سامر شديداً. وأخّ بأخ أجباً حرّاً
 وعطشاً واشتدّ حرّاً. وصيف أخّ ابيه شديد الحرّ
 وهو من باب التسمية بالمصدر او الوصف * الأماج

العرض. فارسي

أخّ الجرح بأخ أحمناً ضرب بوجع
 أمد بأمد أمتاً اتى وأمد عليه بأمد أمتاً خصب
 كابد * أمدّه انباهه وله بين الأمد والسفاه لم يترك فيه
 جرعة ماء. يقال سفاه مؤمداً اي ما فيه جرعة ماء *
 الأمد الملو من خير او شر والسفينة المشحونة * الأمد
 الضرب والغاية والمنتهى كالمدة يقال ما أمدك اي
 منتهى عمرك. فطال عليهم الأمد اية الأجل. وتودّ لو
 انّ بينها وبينه أمداً بعيداً اي مسافة. وأمد مؤمداً اي
 منتهى اليه * الأمد البقية * الأمدان الماء على وجه
 الارض

أمره بأمره أمرأ وإمراً وأمراً وأمر به ضدّ نهاه
 او طلب منه انشاء شيء او فعله فهو أمر وذلك مأثور.
 وصيغة الامر من أمر مأمر بالحذف وأمر بعدمه. وأمر
 بأمر أمرأ وأمر بأمر إمرة وإمارة صامر اميراً وعليه
 وبي. وأمر الشيء بأمر أمرأ وأمرة كثير وتمّ فهو أمر
 والامر اشتدّ والرجل كثرت ماشيته * أمره ولأه
 الإمارة وحكمة. ومنه قول عبيدة لرجلين اخنصا اليه
 أنومراني. وأمرة إمارة بمعنى امره امرأ والله تعالى

كثرت نسله وما شئتة . وقولهم **أمره كصمره** بمعنى **أمره**
لغة غير فصيحته . وفي الحديث خير المال **مهرة** مأثورة
وسكة **مأبورة** اي كثيرة النجاج والنسل والاصل **مؤثورة**
واما قبل **مأثورة** اللزواج مع **مأبورة** او **أغنية** كما قبل
ارجعن **مأثورات** غير **مأجورات** والاصل **مؤثورات**
من الوزر . و**أمره** في **امر** **مؤامرة** **شاورة** والعامية تقول
وأمره ما بديل **الهزة** والواو . وتأمر **شاورة** وعلمهم تسلف
وتحكم **وأمر** **الامر** امثلة . قال **امرؤ القيس** ويبدو على
المرء ما يأمر اي ما تأمر به نفسه . وقالنا **شاورة** ويهفوا
وتشاوروا فيه . **سبي** **التشاورة** **أشار** لان كل من المشاورين
بأمر **وبأمر** . وتأمر **وا** **تشاروا** . واستأمر **شاورة** * **الامر**
صاحب الامر . و**أمر** **آخر** **أمر** **الجموز** كنهه **بأمر** الناس
بالخذر * **الأمرة** **الامر** **ج** **أوامر** * **الأمار** **الموعد** والوقت
والساعة والعلامة . و**الإمار** **الامر** **والمشاورة** . قال ابو الهلاء
الإمار من قولهم **أمر** الرجل صاحبه **بأمره** اذا شاورة
في الشيء **وراجعه** فيه * **الأمارة** **الأمار** . وفي **أمر** **نات**
السيد **المرجاني** **الأمارة** لغة العلامة **واعطلاحاً** هي التي
يلزم من العلم بها الظن بوجود المدلول عليه كالقيم
بالنسبة الى المطر . و**الإمارة** **وتنتج** **وظيفة** **الامر** * **الامر**
ضد **الهي** **والمحادثة** **ج** **أوامر** **وأمر** . وقيل **الامر** **يستعمل**
في الافعال **فيمح على** **أمور** ومعنى **التول** **فيمح** على
أوامر . **كليات** . و**الامر** في عرف **النصرانيين** صيغة
يطلب بها **انشاء** **العمل** عن **الفاعل** **المخاطب** وهو من
الاعلى الى **الادنى** **امر** **بعينه** ومن **الادنى** الى **الاعلى** **دعائه**
ومن **المتساوين** **المساو** . و**أبني** **الامر** **بمعنى** **الشان** **شمو** وما
امر **فرعون** اي ما شأته وهو عام في اقواله **وافعاله**
وبمعنى **الشيء** **نحو** **لا امر** ما كان **كنا** ومعنى **الساعة** **نحو**
الامر **قريب** **اي** **الساعة** . و**أولو** **الامر** **الهياة** **والرؤساء**
والامور **الطبيعية** عند **الاطباء** هي التي **يبتني** **عليها** **وجود**
الانسان **وبها** **يكون** **قوامه** . و**الامور** **الاعتبارية** عند
المتكلمين **والحكماء** هي **الامور** التي لا وجود لها في الخارج
وتسمى **ايضاً** **بالامور** **الكائنة** وقد **أطلق** على **الفرضيات** .

والامور **العامية** **عندهم** **ايضاً** **في** **التي** **لا** **تختص** **بنفس** **من**
اتسام **الوجود** **من** **الراجب** **والمجهر** **والعرض** . و**الأمر**
الكثير **والنار** **والبأرك** . و**الأمر** **الاشتداد** **والعجب**
والمعشر **ومنه** **لقد** **جئت** **شيئاً** **أمراً** **اي** **منكراً** * **الأمرة**
المرّة **الواحدة** **من** **الامر** **وقولهم** **لك** **عائ** **أمرة** **مطاعة** **اي**
امرّة **أطبعك** **فيها** . و**الأمرة** **العلم** **الصغير** **من** **أعلام** **المفاوز**
من **حجارة** **والراية** **ج** **أمر** . وما بها **أمر** **اسه** **احد** **او**
شيء . و**الأمرة** **النوع** **من** **أمر** **والولاية** . وينال في وجه
المال **تعرّف** **إمرته** **اي** **فئته** **وكثرت** **ونفتته** * **الأمار**
الكثير **الامر** **والمخبري** **والأنثى** **أمارة** . ومنه ان **النفس**
لأمارة **بالشوء** **اي** **مغربة** **به** **تسهل** **التوى** **والمجوارح**
في **امر** * **الامر** **والأمرة** **الضعيف** **الرأي** **الذي** **يوافق**
كل **احد** **على** **ما** **يريد** **من** **امر** **كله** **والصغير** **من** **اولاد**
الضأن **والأنثى** **أمرة** . وماله **امر** **ولا** **أمرة** **اي** **شيء** . قال
السابع **اذا** **حللت** **الشعرى** **سفر** **فلا** **تدرون** **أمرة** **ولا**
أمراً * **الأمير** **الأمير** **ومن** **تولى** **امر** **قومه** **وان** **لم** **يكن**
من **اصل** **شريف** **ويطلق** **على** **من** **كان** **من** **اصل**
شريف **وان** **لم** **يكن** **صاحب** **امر** **والمير** **بخذف** **الهزة**
عائ **ج** **أمرة** **والأنثى** **اميرة** **ج** **اميرات** **ومالك** **امير** **اي**
بن **الامارة** . و**الامير** **ايضاً** **فائد** **الاعشى** **والمجار** **والمشاورة**
وعلى **الحديث** **اميري** **من** **الملئكة** **جبريل** **اي** **مشاوري** .
وامير **المرأة** **من** **ولي** **امر** **من** **زوج** **او** **اخ** **او** **اب** .
وامير **المؤمنين** **لنبت** **شمر** **ومن** **تخلقه** **من** **الحنفاء** . و**امير**
البحر **القبطان** **الاول** * **الأميري** **نسبة** **الى** **الامير** **والمال**
الأميري **ما** **يؤخذ** **على** **الاملاك** **الخراجية** **والميري** **والميري**
بالتحفيف **عامية** * **التأمور** **والتأمور** **الرواء** **والنفس**
وحياتها **والقلب** **وحبته** **وحياته** **ودمه** **او** **الدم** **والزعران**
والزائد **وعتاه** **الجبين** **في** **الرحم** **وزير** **المالك** **والحب**
الجواري **او** **الصبيان** **وصومعة** **الراهب** **وناموسة** **والماء**
وعريسة **الاسد** **والخمر** **والابريق** **والحقة** **والعلم** **في** **المنازة** .
وما **بها** **تأمور** **وتأمور** **اسه** **احد** **او** **شيء** **ج** **تأمر** .
والتأمورة **صومعة** **الراهب** **وناموسة** **وعريسة** **الاسد** .

والنخْرُ والابريف والحنفة. والنسأوربي والنسأوربي
 والنسأوري الانسان، ومؤنث آخر أيام العجوز كأنه يأمر
 الناس بالظنن والنام. والمؤنث مع آل ومؤنث بدون
 آل اسم قديم لشهر محرم ج مأمير ومأمير. والمؤمر المالك
 والمؤدد والموسوم والفتنة اذا جعلت فيها سنانا والسماط.
 واليأمور دابة برية او جنس من الاوعال

أمس ظرف زمان اذا أريد به اليوم الذي قبل
 يومك ببلية بني على الكسر والنيروز ابداي يبين في
 البناء على الضم والفتح أيضا فلبناء على الضم لم يذكره
 احد من النحاة والبناء على الفتح لغة مردودة واذا
 أريد به يوم من الايام الماضية او كسر او صغرا
 دخلته آل او أضيف أعرب باجمع. وسبح رايته امس
 منوناً وفي شاذة ج امس وأموس واماس

امص - الأيص والأمص طعام يؤخذ من لحم بعجل
 بجلده او مرق السكساج المبرد المصفي من الدهن
 معرب خاميز بالفارسية
 أمص الرجل يأمص أمصاً لم يزال من العاتبة
 وعزيمته ماضية في قلبه وأيدي اسائه غير ما يريد
 امع - الإمع والإمعة الرجل يتابع كل احد على
 رأيه لا يثبت على شيء ومبج الناس الى التهام من
 غير ان يدي والحنجب الناس دينه والمتردد في غير
 صنعة ومن يقول انامع الناس. يقال رجل إمع وإمعة
 ولا يقال امرأة إمعة او قد يقال. قيل اصل إمع أي
 معك واصل إمعة أي معه * تابع الرجل واستامع
 صار إمعة

الأمق منلوب الملق ج آماق
 أمّل خيرته بأمله أملاً رجاء. وأمّل الرجل بأمل
 أمالة طال وجهه او كان بيضياً * أمّل الشيء نظره
 اليه مستبيناً له ومعنى أماله. وتأمّل تلبث في الامر والنظر
 او حنق النظر في الشيء وتصوره بأمعان * الأملة
 المناحة والبيكة * الأمل والأمل الرجاء او ما يرجى ج
 أمال * الأملة اعوان الرجل الذين يأملهم. والإملة

أمة يؤمّه أمّا قصده وفلاناً اصاب أم رأسه فهو
 أمّ وذلك أميم وأموم. وأمّ القوم وبالقوم في الصلوة
 يؤمّ أمّا وإماماً وإمامة تقدّمهم وكان لهم إماماً. وأمّ
 بأمّ أمماً فاجاً وقرب. وأمّت المرأة تأمّ أمومة صارت
 أمّاً. وأمّت الرجل إمامة جعلته أمّاً اسه قدامي *
 أحمه ويمهه بتناسب الهزة بآه قصده. وتأمّم المرأة اتخذها
 أمّاً. وتأمّمه وتأمّبه أممه وتيمّر بالتراب نوحاً به اصله
 تأمّم وسيدكر في ي م م. وأمّ شيماً قصده وبه اقتدى.

وقال النبي صلى الله عليه وسلم
 اتخذها إماماً أو أمّاً * الأمة الشجبة بلغت أمر الرأس
 او هي التي تبلغ الدماغ حتى يبقى بينها وبين الدماغ
 جلد رقيق. والأمة عند الاطباء تفرق اتصال يبدت
 في الرأس ويصل الى الدماغ * الامام نقيض الورا
 كقدام يكون اسماً وظرفاً وقد يذكر وهو من الاسماء
 الملازمة للرضافة. وأمامك كنه شديد بمعنى احذر *
 الامام من يؤمّم به اي يقتدى به من رئيس او غيره
 ذكراً كان او انثى ومنه قامت الامام وسطه وقيل
 هو الذي له الرئاسة العامة في الدين والدنيا جميعاً.
 والامام في كتب المعنول النفر وفي كتب الاصول امام
 المحرمين وعند المتكلمين خليفة الرسول في اقامة الدين
 وعند المتكلمين الخلف او الشيخ وعند الفقهاء والمفسرين
 وغيرهم مصحف من المصاحف التي نسخها الصحابة بامر
 عثمان ج إمام بلفظ الواحد وليس على حد عدل لانهم
 قالوا امامان بل جمع مكسر وأبنة وأبنة شاذ. وأبنة
 الاسماء هي الكني والعالم والمريد والفادر والسميع والبصير
 والمتكلم. والامام ايضاً الخيط يمد على البناء فيبنى والصقع
 من الارض والظرفين وقيم الامر المصحح له والقرآن والذي

والخليفة وقائد الجند وما يتعلمه الغلام كل يوم وما امثله
 عليه المثال والدليل والحادي وثلاثة القبلة والوتر
 وخشبة البناء يسوى عليها البناء وجمع أم كصاحب
 وصحاب * الإمامة مصدر أصمت الرجل ثم جعلت عبارة
 عن رياسة عامة وهي عند المنكلمين خلافة الرسول *
 الإمامة ثلثانية من الابل * الإمامية فرقة من الشيعة
 قالوا بالنص الجي على امامة علي * الأمم القرب
 والسير والبين من الامر والنصد الوسط. يقال ما
 سألت إلا أمما أي شيئا يسيرا واخذت ذلك من أمم
 أي من قرب وداري أمم دارو أي مقابلها * الأمر
 وبسرة العالدة وامرأة الرجل المسنة والمسكن وخادم
 القوم والجبل من كل حي والجنس والعلم الذي يتهمه
 الجيش وتصغيرها أمية. ويقال يا أمم لا تفعل
 يجعلون علامة التأنيت عوضا عن بيا الاضافة ونف
 عليها بالهاء. ويقال للام الأممة والأممة وقيل اصلها أممة
 بدليل أممات وهي جامدة مأخوذة من صوت الطفل
 عند ابتدائه باللفظ ج أممات وأممات. وقيل الأممات
 للناس والأممات للبهائم. والأممات عند الحكماء العناصر
 والأممات السفلية هي العناصر الاربعة والأممات العلوية
 هي علم العقول والنفس والارواح. والأممات عند
 الصوفية هي الاول والاخر والظاهر والباطن. والأممات
 والأممات في اصطلاح الطباعين اصل قول الحروف
 وأممات الابواب عند النفاة قواعد ادبها مثل إن
 الشرطية بين ادوات الشرط وإن المصدرية بين نواصب
 المضارع. وأم كل شيء اصله وعياده وللقوم رئيسهم ومن
 القرآن النافحة او كل آية محكمة من آيات الشرائع
 والاحكام والفرائض وللجوم الحجره وللرأس الدماغ او
 الجلدة الرقيقة التي عليها وللريح اللراة والفتائف اشد
 المناوز واشدها وللبيض النعامة. وكل شيء انضمت اليه
 اشياء فهو أم لها. وأم القرى مكة وأم الدنيا مصر لكثرة
 اهله وأم القرى النار وأم الكتاب اصله او اللوح
 المحفوظ او النافحة او القرآن جميعه وأم الحيين مصغرة

الحريكة وأم دفر الدنيا وأم عريبط العرب وأم احدى
 وعشرين الدجاجة وأم اربع واربعين دويبة مسنة وأم
 ميثاك صاحبة منزلك. ولا أم لك ذم وربما وضع
 موضع المدح. وما أمك أي ابوك أو أمك وخالتك.
 وأم الدم عند الاطباء تنول يحدث في الجلد لاجتماع
 دم الشريان تحته وأم الصبيان الصرع وأم ملام الحى
 وام الهوى عند الصوفية اللوح * الامان الأني *
 الامة الحاملة والذرية والدين والنعمة والهبة والثان
 وغضارة العيش والسنة والظرفقة والإمامة والانتقام
 بالإمام. والامة الجماعة قال الاخفش هو في اللفظ واحد
 وفي المعنى جمع. وكل جنس من الحيوان أمة. وفي
 الحديث لولا ان الكتاب أمة من الامم لامرت بقتلها.
 والامة الرجل الجامع للخير والايام وجماعة أرسل اليهم
 رسول ويجبل من كل حي والجنس ومن هو على الحق
 مخالف لسائر الاديان والنامة. قال الاعشى حسان
 الوجهه طوال الأمم والطريقة والدين كقول هل يسئوي
 ذو أمة وكفور. والمين كقولك ولين اخرنا عنهم الدناب
 الى أمة معدودقه والوجه والنشاط والطاقة والعالم
 والدين والسنة ومن الوجه والطريق معظمه ومن
 الرجل قومه ولله تعالى خلفه. وقيل الأمة جمع لم جامع
 من دين او زمان او مكان او غير ذلك. وتطلق نارة
 على كل من بعث اليهم رسول ويسمون أمة الدعوة
 واخرى على المؤمنين به وهم أمة الاجابة * الامم الحسن
 النامة والذي اصابتة الشجة الى أم رأسه وحجر يشدخ
 به الرأس ج أمم * الاممية تصغير الأم والحجارة تشدخ
 بها الرؤس ومطرقة الحداد وانتبا عشرة صحابة * الأني
 من لا يكتب او من هو على خليفة الأمة وهو باق على جبله
 والعبي الخلف الجاني القليل الكلام. قيل هو منسوب
 الى أمة العرب وهي لم تكن تكتب ولا تقرأ فاستعير
 لكل من لا يعرف الكتابة ولا القراءة. مغرب * الامية
 اسم من الامم كالأمومة * الامم والأوم الاحسن امامة *
 المومم البين من الامر والمفارب اخذ من الامم وهو

القرب . يقال هنا امرٌ مؤامٌ اسيه مقاربٌ او موافقٌ .
 والياءُ الدليل الهادي والجل بقدّم الجبال واللائى ميمية .
 والياءُ موم الاميم والبعبير ذهب من ظهره وبره من ضرب
 اودبر . والياءُ مومة الآمة . ولا يبعد ان يكون اصل المادة
 في هذا الباب عمٌ او جمٌ

أما وقد تبدل ميمها الاولى بآه استئفلاً للضعيف
 فيقال آيماً تأتي اولاً حرف شرط وجوابها جملة تلزمها
 الفاء نحو أما الذين آمنوا فيعلمون انه الحق من ربهم .
 وحذف الفاء من قوله أما الثمال لا فقال لدبكر
 فضرورة وحذفها من قوله أما الذين اسودت وجوههم
 اكنتم فعلى تقدير فيقال لم اكنتم . ثانياً حرف
 تفصيل وهو غالب احوالها نحو جاءني زيد وعمرو أما
 زيد فاكرمه وأما عمرو فامنته . وقد يترك تكرارها نحو
 فأما الذين آمنوا بالله واعتصموا به فسيدخلهم في رحمة
 منه . ثالثاً حرف توكيد وقل من ذكر هذا القسم نحو أما
 زيد فبطلت اذا اردت انه منطلق لا لسانه وانه منه عزيمه
 ولذلك قال سيبويه في تفسيره مها يك من شيء فزيد
 منطلق اي ان يقع في الدنيا شيء يقع ثبوت انطلاق
 زيد فهو في معنى الشرط . وينصل بين أما وبين الفاء
 بواحد من امور ستة احدها المبتدأ كما سبق التمثيل .
 والثاني الخبر نحو أما في النار فزيد . والثالث جملة
 الشرط نحو فاما ان كان من المترين فروحٌ وريحانٌ
 وجنةٌ نعيم . والرابع اسم منصوب بالجواب نحو فأما
 اليتيم فلا تنهر وأما السائل فلا تنهر . والخامس اسم
 معمول المحذوف بفسره ما بعد الفاء نحو أما زيداً فأضربه .
 والسادس ظرف معمول لآماً لما فيها من معنى الفعل
 الذي نابت عنه او للفعل المحذوف نحو أما اليوم فاني
 ذاهبٌ وأما في الدار فان زيدا جالسٌ . وليست من
 اقسام أما هذه أما التي في قول الشاعر

أبا خراشة أما انت ذا نفر

فان قوي لم تأكلهم الضبيح

بل هي ان المصدرية وما الزائدة والاصل لان كنت ذا

نفر فحذفت لام التعليل ثم حذفت كان فانفصل الضمير
 المتصل بها ثم عرّض عنها ما واد غمت فيها نون ان
 فصارت كما ترى

أما مركبة عند سيبويه من ان وما وقد تفتح هزبها
 فيقال أما وقد تبدل ميمها الاولى بآه كقولوه
 يا ليتنا امنا شالت نعامنا

إيها الى جنبه إيها الى نار

وقد تحذف ما كقولوه

سقتنه الرواعد من صيف

وإن من خريف فلن يعدما

اراد إنما من صيف وإما من خريف . وإما الثانية
 عاطفة عند اكثرهم . ولا خلاف في ان أما الاولى غير
 عاطفة . وإما خمسة معان احدها التثنية نحو جاءني
 أما زيد وإما عمرو اذا لم تعلم الجائي منها . والثاني
 الإبهام نحو وآخرون مرجون لأمر الله إما يعذبهم
 وإما يتوب عليهم . وجاءني إما زيد وإما عمرو اذا
 عرفت الجائي منها وقصدت الإبهام على المخاطب .
 والثالث التغيير نحو يا ذا القرنين إما ان تعذب وإما
 ان نخصد فيهم حسناً . والرابع الإباحة نحو تعلم إما فيها
 وإما نحواً . ونازع في ثبوت هذا المعنى لإما جماعة مع
 إنباتهم آياه لأو . والخامس التثنية نحو إنا هديناه
 السبيل إما شكراً وإما كفوراً . واتصاها على هذا
 على الحال المتدرة . واذا ذكرت إنا متأخرة يجب
 ان يندمها إما اخرى واذا ذكرت سائفة فقد تذكر
 في اللاحق إما او كلمة أو . ويبنى الكلام مع إما من اول
 الامر على ماحيء بها لاجله ولذلك وجب تكرارها كما
 رايت . وقد يستغنى عن إما الثانية بذكر ما يغني عنها
 نحو إنا ان نتكلم بخير وإلا فاسكت . وقد يستغنى عن
 الاولى لفظاً كما مر من قول الشاعر سقتنه الرواعد من
 صيف اي إما من صيف . قال صاحب الصحاح إما
 حرف عطية بمنزلة أو في جميع احكامها الآ في وجه
 واحد وهو أنك تتبدئ في أو متبئنا ثم يدركك الشاك

وَأَمَّا تَبَدُّثُهَا شَاكًّا، وَلَا بَدَّ مِنْ تَكْرِيرِهَا، وَوَلَيْسَتْ مِنْ
 أَقْسَامِ أَمَّا هَذِهِ أَمَّا الَّتِي فِي قَوْلِهِ
 فَيَأْمَأُ تَرْتِيبًا وَلِي لَمَّةٌ فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدَى بِهَا
 بَلْ هَذِهِ إِنْ الشَّرْطِيَّةُ وَمَا الزَّائِدَةُ
 أَمَّنَهُ بِأَمْنِهِ أَمَّنَا وَتَنَبَّى بِهِ وَارْتَكَبَ إِلَيْهِ فَهُوَ آمِنٌ.
 وَأَمِنَ بِأَمْنٍ أَمَّنَا وَأَمَانًا وَأَمَّنَا وَأَمَّنَةً أَطَابَ وَضَدَّ
 خَافَ فَهُوَ آمِنٌ وَأَمِينٌ وَفَلَانًا بِالشَّيْءِ وَلَاهُ أَمْرُهُ وَالِي
 فَلَانٍ اسْتَجَارَهُ لِأَمْنٍ عَلَى نَفْسِهِ وَعَلَى كُنَا جَعَلَهُ آمِينًا. وَمَا
 آمِنٌ أَنْ يَجِدَ صَحَابَةَ أَيِّ مَا وَثِقَ أَوْ مَا كَادَ. وَأَمَّنَ بِأَمْنٍ
 أَمَانَةً ضَدَّ خَانَ فَهُوَ آمِينٌ * أَمَّنَ قَالَ آمِينَ وَفَلَانًا
 أَمَّنَهُ وَجَعَلَهُ فِي الْأَمَنِ وَعَلَى كُنَا جَعَلَهُ أَوْ اتَّخَذَهُ آمِينًا.
 وَأَمَّنَهُ إِيْمَانًا أَمَّنَهُ بِهِ صَدَقَهُ وَوَثِقَ بِهِ وَلَهُ خَضَعَ وَانْفَادَ.
 وَأَتَمَّنَهُ عَدُوًّا آمِينًا وَعَلَى كُنَا جَعَلَهُ أَوْ اتَّخَذَهُ آمِينًا. وَاسْتَأْمَنَ
 طَلَبَ الْأَمَانَ وَفَلَانًا عَدُوًّا أَوْ اتَّخَذَهُ آمِينًا وَعَلَى كُنَا أَمَّنَهُ
 وَالِي فَلَانٍ اسْتَجَارَهُ وَطَلَبَ حِمَايَتَهُ وَدَخَلَ فِي أَمَانِهِ *
 الْأَمِنَ ضَدَّ الْخَوْفِ. وَالْأَمْنُ الْخَالِصُ وَالشَّرِيفُ. نَقُولُ
 اعْطَيْتُهُ مِنْ آمَنِ مَالِي أَيِّ مِنْ خَالِصِهِ وَشَرِيفِهِ * الْأَمَانَ
 الطَّائِنَةَ وَالصَّدْقَ وَالْعَهْدَ وَالْحِمَايَةَ وَالذِّمَّةَ أَوْ مَا يُقَابَلُ
 الْخَوْفَ * الْأَمَانَةُ خِلَافُ الْخِيَانَةِ وَشَرَعًا مَا يُؤْتَمَنُ عَلَيْهِ
 وَهِيَ أَعْمٌ مِنَ الْوَدِيعَةِ لِاسْتِطْرَاقِ قِصْدِ الْحَنْظَلِ فِي الْوَدِيعَةِ
 بِخِلَافِ الْأَمَانَةِ. وَالْأَمَانَةُ عَيْنٌ وَالْوَدِيعَةُ مَعْنَى فِيهَا مَتَابِينَانِ.
 وَكُلُّ مَا فُرِضَ عَلَى الْعِبَادِ فَهُوَ أَمَانَةٌ وَمِنْهُ عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ
 عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ. وَإِمَانَةُ اللَّهِ عِنْدَكَ مِنْ إِضَافَةِ
 الْمَصْدَرِ إِلَى الْفَاعِلِ وَارْتِفَاعُهُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ. وَبُرُوسٌ
 بِالْإِضْطِحَالِ عَلَى إِضْطِحَالِ الْفِعْلِ أَيَّ جَعَلْتَ أَمَانَةَ اللَّهِ عِنْدَكَ *
 الْأَمَانَ الْمَأْمُونَ بِهِ النَّفْثَةَ وَمَنْ لَا يَكْتَسِبُ لِأَنَّهُ أَمِيٌّ وَالزَّرْعُ *
 الْأَمَّنُ وَالْأَمْنُ ضَدُّ الْخَوْفِ مَطْلَقًا أَيَّ سِوَاكَ كَانَ مِنْ
 الْعَدُوِّ أَوْ غَيْرِهِ أَوْ هُوَ عَدَمُ تَوْفُّعٍ مَكْرُوفٍ فِي الزَّمَانِ الْآتِي.
 وَالْأَمْنُ أَيْضًا الدِّينُ وَالْحُلُقِيُّ. يُقَالُ مَا أَحْسَنَ أَمْنَكَ
 وَأَمْنَكَ أَيَّ دِينِكَ وَخُلُقِكَ. وَالْأَمِنُ اسْتِجْمَاعُ لِأَمْنٍ عَلَى
 نَفْسِهِ * الْأَمَنَةُ الْأَمْنُ وَمِنْهُ ثُمَّ انزَلَ عَلَيْكُمْ مِنْ بَعْدِ الْغَمِّ
 أَمْنَةً. وَضَدُّ الْخِيَانَةَ يُقَالُ بِهِ أَمْنَةٌ أَيْ لَيْسَ فِيهِ

خِيَانَةٌ. وَالْأَمَنَةُ أَيْضًا وَالْأَمَنَةُ الَّتِي بِأَمْنِهِ كُلُّ أَحَدٍ فِي
 كُلِّ شَيْءٍ. وَالْأَمِنَةُ وَالْأَمَنَةُ الْمَأْمُونَ بِهِ النَّفْثَةُ * الْأَمُونُ
 الْمَطِيئَةُ الْمُؤَثِّقَةُ الْخُلُقِيُّ الْمَأْمُونَةُ الْكَلَالُ وَالْعِنَارُ جِ أَمِنُ *
 الْأَمِينُ الْمَأْمُونُ النَّفْثَةُ وَالنَّفْثِيُّ وَالْمُؤْتَمِنُ وَالْمُؤْتَمِنُ ضَدُّ
 وَصِفَةٌ مِنْ صِفَاتِ اللَّهِ تَعَالَى جِ أَمْنَاءُ. وَالْأَمْنَاءُ عِنْدَ
 الصُّوفِيَّةِ الْمَلَامِيَّةِ وَهِيَ الَّذِينَ لَمْ يُظْهِرُوا حَمَاقًا فِي بَوَاطِنِهِمْ انْتَرَا
 عَلَى ظَوَاهِرِهِمْ وَتَلَامَذْتَهُمْ بِتَقْلِيدٍ فِي مَقَامَاتِ أَهْلِ النَّفْثَةِ *
 الْإِيمَانُ النَّصِيقُ مَطْلَقًا وَالْإِعْتِقَادُ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَوَحْيِهِ
 وَنَقِضَ الْكُفْرَ أَوْ هُوَ النَّفْثَةُ وَظَاهِرُ الْخُضُوعِ وَقَبُولِ
 الشَّرِيعَةِ. وَالْإِيمَانُ عِنْدَ النُّفُثَاءِ هُوَ فِعْلُ الْفَلْبِ فَفَطَّ أَوْ
 اللِّسَانِ فَفَطَّ أَوْ فَعَلَهَا جَمِيعًا وَذَلِكَ وَحْدَهَا أَوْ مَعَ سَائِرِ
 الْجَوَارِحِ. وَقِيلَ الْإِيمَانُ الْإِعْتِقَادُ بِالْفَلْبِ وَالْإِقْرَارُ
 بِاللِّسَانِ * الْمُؤْمِنُ الْمَصْدِيقُ وَخِلَافُ الْكَافِرِ. وَفِي
 الصِّحَاحِ الْمُؤْمِنُ هُوَ اللَّهُ تَعَالَى لِأَنَّهُ آمَنَ عِبَادَهُ مِنْ أَنْ
 يُظْلَمَ. وَمِنْهُ الْمُهَيَّبُ وَاصْلُهُ مُؤَيِّنٌ لَيْسَتْ الْهَمْزَةُ الثَّانِيَّةُ
 وَقِيلَتْ بَاءٌ وَقِيلَتْ أَوَّلِي هَاءٌ. وَالْمُسْتَأْمِنُ شَرَعًا مَنْ كَانَ
 فِي بِلَادِ الْإِسْلَامِ مِنَ الْخَرِيبِيِّينَ أَوْ الْإِفْرَنْجِيِّ الْمُقِيمِ فِي
 بِلَادِ الْإِسْلَامِ تَحْتَ أَمَانَ الْيَهُودِ

آمِينَ وَأَمِينٌ مَبْنِيٌّ عَلَى النَّفْثِ قِيلَ هُوَ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ
 اللَّهِ تَعَالَى وَقِيلَ هُوَ اسْمُ فِعْلٍ مَعْنَاهُ اسْتَجَابَ أَوْ كَذَلِكَ
 فَلْيَكُنْ أَوْ كَذَلِكَ فَافْعَلْ. وَمَادَّةُهُ فِي أَهْبَاتِ اللُّغَاتِ
 وَاحِدَةٌ أَسْلُ مَعْنَاهَا الثَّبَاتُ وَالْأَمَانُ وَالصَّدْقُ وَالْمُواظَبَةُ.
 وَيُؤْتَى بِهِ فِي آخِرِ الْكَلَامِ لِأَجْلِ انْتِبَاهِهِ وَإِظْهَارِ الرِّغْبَةِ
 فِي تَمَامِ الْمَطْلُوبِ. وَقَدْ تَرَجَمَ السَّبْعُونَ هَذِهِ الْكَلِمَةَ مِنْ
 الْعِبْرَانِيَّةِ إِلَى الْيُونَانِيَّةِ بِفِعْلِ طَلْبِيٍّ مَعْنَاهُ لِيَكُنْ أَوْ لِيَصِرْ.
 وَقَدْ وَرَدَتْ فِي الرِّسَالَةِ الْأُولَى إِلَى أَهْلِ كُورِنْثُوسِ
 أَسْمًا بِمَعْنَى الثَّبَاتِ وَالصَّدْقِ وَالْمُواظَبَةِ أَوْ هِيَ هُنَاكَ مَحْكِيَّةٌ.
 وَمِنْ شِدَّةِ الْمِيمِ بِنَاءٌ عَلَى أَنَّهَا جَمْعٌ أَمٌّ بِمَعْنَى فَاصِلِينَ فَتَدَّ
 نَعَسَتْ. وَفِي الصِّحَاحِ وَتَشْدِيدِ الْمِيمِ خَطَأً
 أَمَّةُ الشَّيْءِ بِأَمَّةٍ أَمَّهَا تَسْبِيحًا. وَقَرَأَ ابْنُ عَبَّاسٍ
 وَادَّكَرَ بَعْدَ أَمَّةٍ. وَقَالَ الشَّاعِرُ
 أَمَّهْتُ وَكُنْتُ لَا أُنْسَى حَدِيثَنَا

كذلك الدهرُ يُودِي بالعنولِ
 وأما أمةٌ في حديث الزهريّ بمعنى اقترأ واعترف فهي لغةٌ
 غير مشهورة. وأمّيت الغنمُ نأمةٌ أمهاً وأميتها وأمّيت
 نؤمةٌ على المجهول أصابها الأمية فهي أميةٌ ومأموهة
 ومومهة. وأمّة الرجلُ يؤمّه على المجهول لم يكن معه عقله
 فهو مأموه. وأمّة إليه يأمةٌ أمهاً عهدٌ * نأمةٌ أمّا
 اتخذها * الأميةُ الأمرُ. قال فضيُّ أمّتي خندقُ
 والياسُ إبيج أمّاتٍ وأمّاتٍ وذُكر في أمم * الأميةُ
 بشر يخرج بالغنم كالخصبة أو الجدرى. ويقال في الدعاء
 على الانسان آهةً وأمّيةً. وانشد ابن الأعرابي
 طبعٌ نخازٍ أو طبعٌ أميةً

دقيقُ العظامِ سبيُّ التشمِ أمّطُ
 أمّتٌ أهرةٌ نأموٌ إماءٌ (واوياً) صاحبت. وأمّيت
 الجارية نأمي وأمّيت نأمي وأموت نأمو أمّوة صارت
 أمةٌ * أمي الجارية جعلها أمةً. ونأمي أمةً واستأماها
 اتخذها * الأمة الملوكة حجّ أمّوات وإماءٌ وأمّ وأمّوان
 وأمّوان. واصل الأمة أمّوة بالتحريك لأنه يجمع على
 أمٍ وهو أفعل مثل أبتى ولا يجمع فعلة بالنسكين على
 ذلك. والنسبة إليها أمويّ ونصغيرها أمية. وأمّية أيضاً
 قبيلة من قريش والنسبة إليها أمويّ بالضم وربما فتحوا.
 ومنهم من يقول أمّيي

أن تكون اسماً وحرفاً والاسم نوعان ضمير متكلم
 في قول بعضهم أن فعلت بسكون النون أي آنا فعلت
 والأكثرون على فتحها وصلاً والانيان بالالف وقفاً
 وضمير مخاطب في أنت وفروعه. والمجهور على أن
 الضمير هو أن والتاء حرف خطاب. والحرف على أربعة
 أوجه أحدها أن تكون حرفاً مصدرياً ناصباً للمضارع
 ونفع في موضعين في الابتداء فنكون مع صلتها في موضع
 رفع نحو وأن تصوموا خير لكم. وبعد لفظ دالٍ على
 معنى غير اليقين فنكون معها في موضع رفع نحو ألم
 بأن للذين آمنوا أن نخشع قلوبهم لذكراك الله. ونصب
 نحو وما كان هذا القرآن أن يفترى من دون الله.

وخنض نحو وأنفقوا ما رزقناكم من قبل أن يأتي أحدكم
 الموت. وقد مجزّم بها كتولها

إذا ما غدونا قال ولدانُ اهلبنا
 نعالوا إلى أن يأتي الصيدُ مطّاب

وقد برقع المضارع بعدها كقراءة ابن محيصة أن يُيم
 الرضاعة. وكذلك إذا حذفها ان شئت رفعت وإن
 شئت نصبت. قال طرفة ألا أيهنا الزاجري أحضرُ
 الوغي. وروى أحضرُ بالنصب على الإعمال والرفع
 اجود. فان دخلت على فعل ماضٍ كانت معه بمعنى
 مصدرٍ قد وقع الأيهن لا تهل نقول عجبني أن تمت
 والمعنى عجبني قيامك الذي مضى. والوجه الثاني ان
 تكون مخففة من التثنية فتنوع بعد فعل اليقين أو ما نزل
 منزله نحو علم أن سيكون منكم مرضى. وحسبوا أن لا
 تكون فتنه. والوجه الثالث ان تكون مفسرة بمنزلة أي
 نحو فأوحينا إليه أن اصنع الملك. ويشتد فيها ان
 تسبق بجملة يكون فيها معنى القول لا احرفه وان يتأخر
 عنها جملة وان لا يدخل عليها جارٌ كما سبق من التثنية.
 فلو قامت كقمت اليه بأن أفعل كانت مصدرية لا
 تسيرية. وإذا ولي أن الصالحة للتفسير مضارع معه لا
 نحو اشرت اليه أن لا يفعل جاز رفعه على تدير لا نافية
 وجرمه على تديرها ناهية. وعليها نأن مفسرة. ونصبه
 على تدير لا نافية وأن مصدرية. فان فُدت لا تمتنع
 المجزّم وجاز الرفع والنصب. والوجه الرابع ان تكون
 زائدة للتوكيد وذلك بعد كلاً التوقينية وهو الأكثر
 وبين لو وفعل التسم مذكوراً أو متروكاً وبين الكاف
 ومختوضها وهو نادرٌ وبعد اذا. وقد نترن بلا فتدغم
 نونها في اللام باقية على عملها ومنه لئلاً

إن نرد على أربعة أوجه أحدها ان تكون للجزاء
 توقع الثاني من اجل وقوع الاول فيجزم فعليين شرطاً
 وجوابه نحو إن بنتها يغفر لهم. وقد نترن بلا النافية
 ولم الجازمة فيبقي عليها مع الاولى لفظاً ومع الثانية محلاً.
 ويجوز إدغام نونها في اللام نحو إلا تصروه فقد نصره

الله . و لم تنوبوا بهلكوا . والثاني ان تكون بمعنى ما في
الذي فندخل على الجملة الاسمية ونعمل عمل ليس عند
بعضهم كقولهم

إِنْ هُوَ مُسْتَوِيًّا عَلَى أَحَدٍ

إِلَّا عَلَى أضعف المجانين

وعلى الجملة الفعلية نحو إِنْ أَدْرِي أَقْرَبُ مَا تُوعَدُونَ
وربما جُوع بينهما للتأكيد كقولهم

مَا إِنْ رَأَيْنَا مَلِكًا أَغَارًا أَكْثَرَ مِنْهُ فِرَّةً وَقَارًا

وقد تكون في جواب التسم كقولهم والله إِنْ فَعَلْتُ أَي
مَا فَعَلْتُ . والثالث ان تكون محذوفة من التثنية فندخل

على الجملتين فان دخلت على الجملة الاسمية جاز إعاها
ويكثر إعمالها . وان دخلت على الجملة الفعلية وجب

إعمالها والاكثركون الفعل بعدها ماضياً تامخفاً . والرابع
ان تكون زائدة واكثر ما تزداد بعد ما النافية ان دخلت

على جملة فعلية او اسمية وبعد ما الموصولة الاسمية وبعد
ما المصدرية والاسم استفتاحية . وقيل تكون بمعنى قد

وبمعنى اذا ايضاً . ومنه قولهم جئتم إِنْ شَاءَ اللهُ . وإِنْ
للاستقبال سواء دخلت المضارع او الماضي وقد تأتي

لغير الاستقبال قياساً مع كان نحو إِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ
ومع غيرها قليل كقولهم

فِيَا وَطَنِي إِنْ فَاتَنِي بِكَ سَابِقٌ

من الدهرِ فَيَنْبَغِمْ لِسَاكِكَ الْبَالُ

وتأتي معترضة فلا يكون لشرطها جوابٌ نحو زيدٌ إِنْ
كثر ماله يُجِيلُ . ويُقال لها حينئذٍ حرف وصل . وقد

اجروا إِنْ مجرى لو في ادخال اللام على جوابها كقولهم
وإِلَّا لَكُنْ كُنَّا

أَنَا ضمير رفع منضم للتكلم مذكراً ومؤنثاً مثناه
وجمعه نحن * الأناثة قولك أَنَا * الأناثية الحقيقة

يطربق الاضافة والصلف والادعاء ولذا وقع في بعض
الرسائل الأناثية عبارة عن الحقيقة التي يضاف اليها

كل شيء من العبد كقولك نفسي وروحي ويدي . وفي
التخفة المرسله الأناثية عبارة عن ان تكون حقيقتك

وباطنك غير الحق

الأناث الباذنجان * أَنبُهُ لَامَةٌ أَوْ عَنَفَةٌ وَبِكْتُهُ أَوْ
سَأَلُهُ فَرْدُهُ أَفْبَحَ رَدٌّ . وَأَنْثَبُ لَمْ يَشْتِهِ الطَّعَامُ * الأناث

المِسْكُ أَوْ عِطْرٌ يَضَادُهُ

أَنْتَ ضَمِيرٌ رَفْعٌ مَنْصُلٌ لِلْمَخْطُوبِ الْمَذْكَرِ مِثْنَاهُ
أَنْتِمَا وَجَمْعُهُ أَنْتُمْ * أَنْتَ مَوْتٌ أَنْتَ مِثْنَاهُ أَنْتِمَا

كَالْمَذْكَرِ وَجَمْعُهُ أَنْتُنَّ

أَنْتَ الْمَرِيضُ بَأَنْتَ أَنْبَاءٌ أَنْ مِثْلُ نَأْتِ وَالشَّيْءُ
فَقْدَرُهُ وَفِلَانًا حَسَدُهُ فَهُوَ أَنْتَ أَي حَاسِدٌ وَذَاكَ أَنْتَ

وَمَأْنُوتٌ أَي مَسْجُودٌ

أَنْتَ الْمَحْدِيدُ بِأَنْتَ أَنْتَا كَانَ غَيْرَ ذَكَرٍ أَوْ لَانَ *
أَنْتَهُ جَعَلَهُ مَوْتًا أَوْ عَدُوًّا أَوْ خَشَنَةً وَلَهُ لِأَنَّ وَتَسَاهَلَ .

وَأَنْتَمُ الْمَرَأَةُ إِبْنَانًا وَوَلَدْتُ أَنْتِي فِيهِ مُؤْنِثٌ . وَتَأْنِثُ
صَارَتْ أَوْ مَوْتًا وَلَهُ لِأَنَّ وَتَسَاهَلَ * الأناث من

الأرض ونحوها اللين السهل الرتيخي ومن الكلام الموءث *
الإناث جمع الأنثى والموات كالتجبر والشجر وصغار

النجوم * الأناثى خلاف الذكرج إناثٌ وَأَنَاثِي وَقَدْ
قِيلَ أَنْتُ كَأَنَّهُ جَمْعُ إِنْأَتْ . وإمرأة أنثى أي كاملة في

صفة النساء * الأناثيان مثنى الأنثى والخصيبان
والأذنان * الأنايث الحديد ضمير الذكر وارض انبثه

سهلة منبث * الميناث المعنادة ان تلد الأنثى والرجل
ميناث ايضاً لانها يستويان في فعل . وسيف منبث

ومينائه كقوام * الموءث خلاف المذكر والمخنث . وعند
النباة اسم فيه علامة التانيث لفظاً كإمرأة او نذيراً

كشمس . والموءث الحقيقتي ما كان بازائه ذكراً كالمراة
وغير الحقيقتي ما علاه كالشمس

أَنْخُ بِأَنْخٍ أَنْجَا دَخَلَ

الأنجيل مكتوبات متى ومرقس ولوقا ويوحنا وربما
تناول ايضاً باقي اسفار العهد الجديد معرب إِنْجِيلِيُون

باليونانية ومعناه انباء جيد او بشارة او خبر مفرح
مذكر ويؤنث ج أَنجِيلٌ

أَنْخُ الرَّجُلُ بِأَنْخٍ أَنْحًا وَإِنْيًا وَأُنُوحًا وَزَحْرًا مِنْ

ثقل يحمده من مَرَضٍ او مَرٍ كانه ينفتح ولا يبين فهو اَنَحٌ
 ج اَنَحٌ * الاَنَحُ والاشَحُّ والآنوح المنفتح بجلا اذا سئل
 وفرسٌ اَنوح اذا جرسه ففرق * الاَنَحَةُ من النساء
 الفصيحة

زائدة. قال ابن عباس انما سمي انسانا لانه عهد اليه
 فنسي وعليه قول الشاعر
 لانس هاتيك العهد فانما
 سميت انسانا لانك ناس

الاندرورذ والاندورذية اسم لنوع من السراويل
 مشرف فوق الثبان او هي الثبان المعجبة استعمالها
 اَنَسٌ به اَنَسٌ وَاَنَسٌ يا اَنَسُ اَنَسًا وَاَنَسَةٌ وَاَنَسٌ
 يا اَنَسُ اَنَسًا ضدٌ توحش اي اِنَّه وسكن قلبه به ولم يفر
 منه * اَنَسَهُ ضدٌ اوحشه والشيء ابصره وعلمه. وَاَنَسَهُ
 اِناسًا ضدٌ اوحشه والشيء ابصره وعلمه والصوت
 سعة واحسن به يقال اَنَسَ فيه رشنا اى احسن به
 وَاَنَسَهُ مَوَّأَسَةً لاطننه وترقق به وَاَلِنَهُ وسلاهُ. وَاَنَسَ
 ضدٌ توحش وصار انسانا والسبع احسن بالفريسة من
 بعد. وَاَسْتَأَسَ ذهب توحشته والوحشي احسن انسيما
 والرجل استأذن وتبصر به اَنَسَ * الاَنَسَةُ الطيبة
 النفس * الاَنَسُ الجماعة الكبيرة والحجى المفيمون وضدٌ
 الوحشة ومن تَأَسَسَ به ج اَناس. وَاَلِنَسُ البشر او
 خلاف الحين والملك الواحد اِنَسِيٌّ وَاَنَسِيٌّ ج اَناس
 وَاَناسِيٌّ بالشديد وَاَناسِيٌّ بالخنيف وَاَناسِيَّةٌ وَاَناسٌ
 وَاِنَسُكٌ وَاَبْنُ اِنَسِكِ اَلِئْتِكُ وَاَلِئْتِكُ. وَاَبْنُ اِنَسِ
 فِلان وَاَبْنُ اِنَسِهِ اى صفيته وخاصته. وَاَلِنَسُ وَاَبْنُ
 الاَنَسَةِ ضدٌ الوحشة وقيل هو الهيبة وقيل ارتفاع الحشمة
 مع وجود الهيبة. وَاَبْلَغَتِ الاَنَسُ عند الصوفية على انسي
 خاص وهو الانس بالله اى الناذ الروح بكال الجبال
 وكذا الموائسة * الاَنَسَانُ البشر او آدم وذريته للذكر
 وَاَلِنَسِيُّ وَاِنسانته بالهاء عامية وسبح في شعر

وذهب البصريون الى انه مأخوذ من الانس وهزنته
 اصية وهو الاصح لاصالة الهزة في امهات اللغات .
 والانسان ايضا الانملة وظل الانسان ورأس الجبل
 والارض لم تزرع والمثال يرى في سواد العين ج اَناسِيٌّ .
 قيل اصل اناسي اَناسين كسراحين جمع سرحان او هو
 جمع انسي ككراسي جمع كرسي . وَاَبْلَغَتِ الانسان على فرد
 من افراد الجنس البشري . وَاَلِنَسَانُ عند بعض الصوفية
 هو هذا الكون الجماع . وَاَلِنَسَانُ الكبير هو العالم .
 وانسان الماء حيوان بحري يشبه الانسان له ذنب *
 الاَنَسَانِيَّةُ ما اخنص به الانسان من الحمد كالحنق
 والجودة وكرم الاخلاق * الاَنَسِيُّ واحد الاَنَسِ وَاَلِئَسِرُ
 من كل شيء ومن الفوس ما اقبل عليك منها ومن
 اليدين والرجلين ما اقبل على الداخل . وقيل ان
 الاصمعي سأل عنه بعض العرب فقال هو الذي يحاب
 منه الحباب ويركب منه الراكب * الاَنَسُ الكثير
 الانس ومن الكلاب ضدٌ القفور ج اَنَسٌ * الاَنَسِ
 اللدك والموائس وكل ما نوس به وما بالدار من اَنَسِ
 اى احد * الاَنَسَةُ النار * الاَنَسَانُ الانسان . ولا يبعد
 ان يكون مأخوذًا من اِنسان مصغر اِنس بالعبرانية
 لانسان العين ومعناه انسان صغير وسيدكر في اى س
 ج اياسين * الموائسات السلاح كله او الرمح والمغفر
 والنسيغة والتخفاف والترس . وَاَلِنَسِيبَةُ عند السبعية من
 المتكلمين استماله كل واحد من المدعوين الى ما يبيل
 اليه هواه وطبعه وعند الصوفية هو التجلي في المظاهر
 الحسنة . وَاَلِنَسُوسَةُ النار . وَاَلِنَسَانِيسُ مع آل الاسد او
 الذي يحمي الفريسة من بعد

انص اللحم يا نص ايضا فسد وتغير طعمه وريحه .
 وَاَنَصُ اللِّحْمُ يا نص اناضة كان نيا او لم ينضج * اَنَصُ

انسانه فتاة بدر الدجى منها اخجل
 وهو مولد فلا يعتمد عليه ج اَناس . وقد تحذف الهزة
 تخفيفًا لكثرة الاستعمال فيقال ناس ومنه الناسوت اى
 الانسانية او هو غير عربي . قيل اصل الانسان منى
 الانس وقيل هو مأخوذ من مادة اِناس . وذهب
 الكوفيون الى ان الانسان مأخوذ من النسيان وهزنته

اللحم ايناضا لم ينضجه * الأنيض اللحم الني والذبي لم ينضج وخفنان الامعاء فرعا

الأنف جارحة في الوجه مرتفعة وهي آلة للشم والنفس للانسان وغيره ج أنوف وأنوف وأنف وأنوف. وأنف النور سيدهم وأنف الجبل تبيته او نادر يخصص منه. وأنف كل شيء اوله واشده. وأنف الارض ما استقبل الشمس من الجاد والضواحي. وأنف الرغبة كسرة منه. وأنف الباب طرفه حين يطالع. وأنف اللحية جانبها. وأنف المطر اول ما أتت. وأنف خف البعير طرف منيه. ورجل حي الأنف اي أنف يأنف ان يضام. وجعل انفه في فناه اي اعرض عن الحق واقبل على الباطل. وذو الأنف النعمان بن عبد الله قائد خيل خنعم يوم الطائف. وأنف النافذة لقب جعفر بن قريع ابو بطن من سعد بن زيد مائة لان اباه تحر جزورا فقسم بين نسائه فبعثت جعفر امه فاناه وقد قسم الجزور ولم يبق الأرسها وعندها فقال شاكك به فادخل يده في انفها وجعل يحزها فلقب به وكانوا يفضون منه فلما مدحهم الخطيئة بقوله قومهم الأنف والأذنان غيرهم

ومن يسوي بانف النافذة الدنيا صار القلب مدحا والنسبة أنفي. واضاع مطلب انفه اي فرج امه. وهو يفتح انفه اي يشتم الرائحة فتيبها. ومات حنفت انفه اي مات موتا طبعيا اسي بالانفاس التي خرجت من انفه عند نزوع الروح لادفعة واحدة. وانتصاب حنفت على الحال. وانف في السماء واست في الماء ذكر في اس ت. والعرب تخصص الانف من بين الجوارح بالعز والذل يقال حيي انفه اي عز ورعم انفه اي ذل. والأفنان مثني الانف. ويقال اسمي الانف اي خزيه الافنان بال * انفه بانفه وبانفه أنفا ضرب انفه والماء فلانا بلغ انفه وهو فيه والابل وطبت كلالا أنفا. وأنف يأنف أنفا وأنف سار في اول الليل ومنه استنكت والمرأة حملت فلم تشبه شيئا والبعير اشكى انفه

من البرة * أنف الابل تتبع بها أنف المرعي وفلانا حمله على الأنف والشئ حدد طرفه ونصل مؤنف اي محدد الانف اي الطرف والرعي طلب أنف الكلال. وأنف الابل اينافا أنها وفلانا انفه وجعله يشكي انفه وابره اعجله والماء الرجل بلغ انفه. وأنف الطعمر لم يركل منه شيء والمرأة الشهوات تشبهت الشئ بعد الشيء لشدة الرحم. وأنف الشئ واستأنفه ابتداءه. والاستأنف عند الفناء تعديد التعرصة بعد ابطال التعرصة الاولى وعند اهل المعاني ترك العطف بين جانبين تربت اولاهما منزلة السؤال. والحناة بطنون الجملة المستأنفة على الابتدائية * الأنف البعير الذي يشكي انفه من البرة والسائل والاشئ آنية وأنفة الصبي مبعته واؤلته وقال كذا أنفا وأنا والمد اشهر اسيه مذ ساعه اي في اول وقت يقرب منا من قولهم أنف الشيء لما تقدم منه مستعمارا من الجارحة وهو ظرف بمعنى وقتا مؤتفقا او حال. والآنف من الارض الاسرع ايناها * الأنافي العظيم الأنف * الأنف الأنف والاول اصح وافصح. وفي الحديث المؤمن كالجمل الأنف اي ذلول منقاد. وقال كذا أنفا مر ذكره. والأنف الارض لم ترع كأنه استوفى رعيها والكأس لم تشرب والامر المستأنف لم يسبق به قدر والمشيئة الحسنة وكلا أنف لم يرع. وأنيك من ذي أنف كما تقول من ذي قبل اي في اول زمان مستقبل * الأنف الابتدائية والاول. وأنف الصلوة التكبير الاولى. ورؤي في الحديث أنفة مضمومة قبل والصاب النخ * الأنوف الذي بأنف ان يأتي الافعال الدينية. وامرأة أنوف طيبة رائحة الانف او تأنف مما لاخير فيه * الأنف الانث من الحديد اللين ومن الجبال المنبت قبل سائر البلاد وارض أنيفة النبات اسرعت وهي آنف بلاد الله * المؤنف من الروضة التي لم ترع. والبناف الساعري في اول الليل والرعي ماله أنف الكلال والمؤنف والمنانف الذي لم يركل منه شيء. وجارية مؤنفة الشباب

مَقْبَلَةٌ. وَالْمُسْتَأْنَفُ مِنَ الْأَمْرِ الَّذِي لَمْ يُسَبِّقْ إِلَيْهِ
 أَنْتَ بَأْتِي أَفْقًا فَرِحَ وَسُرَّ وَالشَّيْءُ أَحَبُّهُ وَبِهِ
 أُعْجِبَ وَاتَّوَعَّبَ عَلَى مَا سِوَاهُ وَقَعَّ بِهِ وَمَا أَفَقَهُ بِكَلِمَاتٍ أَيْ
 مَا أَشَدَّ طَلِبُهُ لَهُ * أَنَّهُ عَجِبَهُ. وَأَنَّهُ إِنْبَاقًا وَنِقْمًا عَلَى
 خِلَافِ الْفِيئَةِ عَجِبَهُ. وَنَاتَتْ تَبِعَ الشَّيْءَ الْأَيْتِيُّ وَبِ
 عَلَيْهِ أَوْ كَلَامِهِ عِلَّةٌ بِالْإِنْبَاقِ وَالْحِكْمَةِ وَهُوَ مُجَازٌ مِنْهُ.
 وَنَاتَتْ الْمَكَانَ أَحَبُّهُ * الْأَنَاقَةُ الْحُسْنُ الْمُعْجِبُ * الْأَيْتِيُّ
 الْعَجَبُ وَالْكَأَلُ. وَالْأَيْتِيُّ الْأَيْتِيُّ * الْأَنْوُقُ الْعُقَابُ أَوْ ذَكَرَ
 الرَّخْمَ أَوْ الرَّخْمَةَ أَوْ طَائِرٌ أَسْوَدٌ لَهُ كَالْعُرْفِ أَوْ أَسْوَدٌ
 أَصْلَعُ الرَّاسِ أَصْفَرُ الْمَنْقَارِ. وَهُوَ أَعَزُّ مِنْ بِيضِ الْأَنْوُقِ
 مِثْلُ بَضْرَبِ السَّحَابِ أَوْ لَمَّا لَسِبِيلَ إِلَيْهِ لِأَنَّ الْأَنْوُقَ
 ذَكَرَ الرَّخْمَ وَالذَّكْرَ لَا يَبِيضُ لَهُ أَوْ الرَّخْمَةَ وَهِيَ تُخْرِزُ
 بِيضَهَا فَلَا يَكَادُ يُظْفَرُ بِهِ لِأَنَّ أَوْكَارَهَا فِي الْفَأَلِ الصَّعْبَةِ *

الْأَيْتِيُّ الْحُسْنُ الْمُعْجِبُ

أَنْتَ الشَّيْءُ يَا نَتَّ أَنْكَ عَظُمَ وَعَظُظُ وَالْبَيْزُ طَالَ
 وَالرَّجُلُ تَوَجَّعَ وَطَجَعَ وَأَسَفَتْ لِلْمَلَأَمِ الْأَخْلَاقِ * الْأَنْتُ
 الْأَسْرُبُ أَوْ أَيْضُهُ أَوْ أَسْوَدُهُ أَوْ خَالِصُهُ. وَلَيْسَ لِلْمَفْرَدِ
 أَفْعُلُ غَيْرُهُ وَأَشَدُّ

انم - الْأَنَامُ وَالْأَنَامُ وَالْأَنْبِيَاءُ الْخَلْقُ أَوْ الْجِنُّ وَالْإِنْسُ
 أَوْ جَمِيعٌ مَا عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَقِيلَ الْإِنَامُ كُلُّ ذِي رُوحٍ
 أَنَّ الْمَرِيضُ بَيْنَ أَنَا وَإِنِينَا وَأَنَا وَأَنَا وَأَنَا نَاوَةٌ
 أَوْ صَوْتٌ لِلْأَكْمِ وَالْمَاءِ صَبِيهِ. وَلَا أَفْعَالُهُ مَا أَنَّ فِي السَّمَاءِ
 نَجْمٌ أَيْ كَانَ وَهُوَ غَيْرُهُ مُتَصَرِّفٌ لِأَنَّهُ مِثْلُ الْأَمْنَالِ لَا
 نَتَغَيَّرُ عَنْ مَوَارِدِهَا * أَنَّهُ وَنَاتَتْ تَرْضَاهُ * الْأَنْتُ
 فَاعِلَةٌ مِنَ الْإِنِينِ وَمَا لَهُ حَاتَةٌ وَلَا آتَةٌ أَيْ نَاقَةٌ وَلَا شَاةٌ
 أَوْ نَاقَةٌ وَلَا أَمَةٌ * الْأَنْتَانُ وَالْأَنْتَةُ وَالْأَنْتَانُ الْكَثِيرُ
 الْأَنْبِيَتْ وَالْأَنْبِيَتْ أَنْبَاءُهُ * الْأَنْبَاءَةُ الْإِنِينُ * الْأَنْبِيَتْ طَائِرٌ
 كَالْحَمَامِ صَوْتُهُ أَنْبِيَتْ أَوْهٌ أَوْهٌ * الْإِنِينَةُ نَسْبَةٌ إِلَى إِنْ
 التَّوَكِيدَةُ وَهِيَ تَتَخَفَّقُ الوجود العيني من حيث رتبته
 الذاتية وعند الفلاسفة الواجب الوجود لذاته لكونه
 أكمل الموجودات في تأكيد الوجود وفي قوة الوجود.
 والبرهان الإلهي في برهن * المبتنة المخلقة يقال إنه

لَمَبْتِنَةٌ أَنْ يَكُونَ كَذَا أَيْ خَلِيقٌ أَوْ مُخْلَقَةٌ وَهِيَ مَفْعَلَةٌ مِنْ
 إِنْ وَأَصْلُهَا مَا نَتَتْ أَيْ جَدِيرٌ بَانَ يُقَالُ فِيهِ أَنَّهُ كَذَا.
 وَالْمَوْتِيُّ مِنَ تَرْضِيٍّ وَالْحَدِيثُ الْمَوْتِيُّ عِنْدَ الْمُحَدِّثِينَ هُوَ
 الْحَدِيثُ الَّذِي يَقُولُ الرَّوَايُ بِاسْتِنَادِهِ حَدَّثَنَا فَلَانٌ إِنْ
 فَلَانًا قَالَ كَذَا

إِنْ عَلَى وَجْهَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنْ تَكُونَ حَرْفَ تَوْكِيدٍ
 تَنْصَبُ الْأَسْمَ وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ نَحْوُ إِنْ زَيْدًا قَائِمٌ. وَقِيلَ وَقَدْ
 تَنْصَبُهَا كَمَا فِي حَدِيثِ إِنْ قَعَرَ جِهَتَهُمْ سَبْعِينَ خَرِيْفًا. وَقَدْ
 يَرْتَفِعُ بَعْدَهَا الْمَبْتَدَأُ فَيَكُونُ اسْمَهَا ضَمِيرُ الشَّانِ مَعْدُومًا
 نَحْوُ إِنْ مِنْ أَشَدَّ النَّاسِ عَنَابًا يَوْمَ الْفِيئَةِ الْمَصُورُونَ.
 وَالْأَصْلُ إِنَّهُ أَيْ إِنْ الشَّانِ. وَقَدْ تَدَخَّلَ عَلَيْهَا مَا
 الزَّائِدَةُ فَتَكْتُمُهَا عَنِ الْعَمَلِ وَتُنْفِذُ الْخَبَرَ نَحْوُ إِنَّمَا زَيْدٌ قَائِمٌ.
 وَتُخَفَّفُ إِنْ خِلَافًا لِلْكَوْفِيِّينَ فَتَعْمَلُ قَائِلًا وَتَهْمَلُ كَثِيرًا
 وَهِيَ لَا تَتَغَيَّرُ مَعْنَى الْجُمْلَةِ خِلَافًا لِأَنَّ اخْتِصَامًا كَمَا سَتَعْلَمُ بَل
 تَوْكِيدًا وَلَا تَعْمَلُ فِي مَوْضِعِهَا عَوَامِلُ الْأَسْمَاءِ. وَتَنْصَبُ إِنْ
 حَيْثُ لَا يَجُوزُ أَنْ يَسُدَّ الْمَصْدَرُ مَسْدَهَا وَمَسْدٌ مَعْمُولٌ كَمَا
 إِذَا وَقَعَتْ ابْتِدَاءً أَوْ بَعْدَ الْقَوْلِ الَّذِي لَيْسَ بِمَعْنَى الظَّنِّ
 أَوْ بَعْدَ الْأَسْمِ الْمَوْصُولِ أَوْ جَوَابًا لِلنَّسَمِ أَوْ بَعْدَ أَلَّا
 الْاسْتِفْتَحَائِيَّةِ أَوْ بَعْدَ حُرُوفِ التَّصْدِيقِ وَحَيْثُ وَإِذْ وَإِذَا
 أَوْ فِي أَوَّلِ الْجُمْلَةِ الْحَالِيَّةِ أَوْ فِي أَوَّلِ جُمْلَةِ الصَّفَةِ أَوْ
 خَبَرًا عَنِ اسْمِ عَيْنٍ أَوْ بَعْدَ الْمَدَاءِ أَوْ بَعْدَ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ
 وَالْمَدَاءِ أَوْ بَعْدَ كَلَامٍ أَوْ حَتَّى الْإِبْتِدَائِيَّةِ أَوْ تَمَّ. وَإِذَا لَحِقَتْهَا
 يَاءُ التَّنْكِيسِ قَبْلَ فِيهَا إِنِّي بِالْإِدْغَامِ وَإِنِّي بِالْفَتْكِ. وَالثَّانِي
 أَنْ تَكُونَ حَرْفَ جَوَابٍ بِمَعْنَى نَعَمْ خِلَافًا لِإِي عَبِيدَةَ
 وَجُعِلَ مِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

وَيَقُولُ شَيْبٌ قَدْ عَاكَ

لَكَ وَقَدْ كَبُرْتَ فَقُلْتَ إِنَّهُ

أَنَّ تَأْتِي عَلَى وَجْهَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنْ تَكُونَ حَرْفَ
 تَوْكِيدٍ تَنْصَبُ الْأَسْمَ وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ نَحْوُ إِنِّي زَيْدًا قَائِمٌ.
 وَلَحِقَتْهَا مَا الزَّائِدَةُ فَتَكْتُمُهَا عَنِ الْعَمَلِ نَحْوُ قَوْلِ إِنَّمَا أُوحِيَ
 إِلَيَّ إِنَّمَا إِلَهُكُمْ إِلَهُ وَاحِدٌ. وَالْمَجْهُورُ عَلَى أَنَّهَا لَا تَنْفِذُ
 الْخَبَرَ خِلَافًا لِقَوْمٍ. وَتُخَفَّفُ أَنْ بِالْإِنْبَاقِ فَيَقْبِي عَمَلُهَا.

وحكمها مع ياء المتكلم حكم ان يقال آني واني . وهى
 مصدرية تعبير معنى الجملة وتعمل في موضعها عوامل
 الاسماء وتنعين حيث يجب ان يسد المصدر مسددا
 ومسدا معمولها كما اذا وقعت مع ما بعدها فاعلا او نائب
 فاعل او مبتدا او خبرا عن اسم معنى غير قول ولا
 صادق عليه خبرها او منعولا غير محكي بالقول او
 مضافا اليه او معطوفا على شيء من ذلك او مبتدلا منه .
 وكذلك الواقعة بعد كولا وكو والقول الذي معنى الضن
 وحرف الجر وما المصدرية التوقيفية وحتى العاطفة
 المفرد وكل ذلك ما لم تدخل على خبرها اللام فتكسر
 نحو علمت ان زيدا قائم . والثاني ان تكون لغة في لعل
 كقول بعضهم ايت السوق انك تشترى لنا شيئا ابي
 لعالك

ان يجوز فتح هزة ان وكسرها حيث يجوز تقدير
 المفرد وتقدر الجملة كما اذا وقعت بعد فاء الجزاء او اذا
 التجاوية او بعد فعل قسم ولا لام بعدها او بعد لاجرم
 او في موضع التعليل او بعد مبتدأ هو في المعنى قول
 وخبر ان قول والفائل واحد نحو خبر النول اني احمد
 الله

انما ان وما الزائدة وذكر في ان
 اني تاني بمعنى ابن نحو اني تجلس اجلس . وبمعنى
 من ابن نحو يا مريم اني لك هنا . وبمعنى كنت نحو اني
 يجي هذه الله بعد موعها . وبمعنى متى نحو اني جيت .
 وفي من الظروف التي يجازى بها فتهزم فعلمين نحو اني
 تاني انك

انه يانه انها وانها فتح حسد فهو آية . ورجل
 آية ابي ضعيفت وهن
 الانو الوقت والساعة من الابل او نصف الليل
 او ما بناربه

اني الشيء باني انبا واني واناء (باني) حان
 وقرب وادرك او هو خاص بالنبات فهو اني والحميم
 انتهى حره فهو ان . واني الرجل باني واني باني انبا

واني تاخر وابطا وقمل فهو اني * اني الرجل تانية
 بمعنى اني . وانيه اينة اخرته وحبسه وجعلته يطلى .
 وتاني في الامر وبه واسنانى ترفق وقمل وثبت واتاد
 وتوتر وانتظر والرجل انتظره * الاناء الاني وحلول
 الوقت والنفخ . والاناء الوعاء وقيل خاص بوعاء الماء
 ج آنية وان * الاني الزمن والساعة من الليل او ساعة
 ما منه . والاني الحبل والرفق والوفار . والاني الغاية او
 النضج والادراك . يقال بلغ دنا اناءه . والاني ايضا كل
 النهار ج اناءه واني * الاناء الحبل والرفق والانتظار
 والوفار والمرأة فيها فنور عند الثيام . قبل اصله الوناء
 من الوني

الانيسون نبات له بزر عطري ذو طعم لذيد فيه
 حرافة تحلل للرياح معرب انيزون باليونانية الواحدة

انيسونة والعامنة نقول يانسون
 اء ماء واء واء واء واء كلمة توجع
 اء برة اءما واءمة توجع توجع الكلب فقال آء
 او آء * آءة الرجل وتامة بمعنى آء * الآءة الخمرن
 واءة له دعاء عليه

اهب - اهب للامر وتأهب تمهيا واستعد *
 الاهاب الحبل او ما لم يدبغ منه ج آهة وأهب وأهب
 وقيل الاهب اسم جمع لا جمع * الآهة العدة يقال
 اخذ للسفر اهنته ابي عدته . واهبة لغة في الآهة
 الآهرة الحال المحسنة واهية ومتاع البيت ج آهر
 وآهرات

الاهل للرجل عشيرته وذوو ثرياه ج اهلون
 على غير قياس واهال واهال زادوا فيه الباء شذوذا
 كما زادوها في لبال جمع ليل . وقيل اهل الرجل من
 يبعه واهالهم مسكن واحد ثم سمي به من يبعه واهالهم
 نسب او دين او صناعة او نحو ذلك . وعند ابي حنيفة
 اهل الرجل زوجته خاصة . ومعنى هذه المادة في العبرانية
 الحجة ولا يبعد ان يكون هذا اصل معناها فاستعيرت
 لغيره . واهل كل نبي امته واهل الامر ولانته واهل البيت

سكّانه او من كان من قوم الاب واهل المذهب من
 بدّين به واهل السنّة الاشاعرة عند قوم واصحاب ابي
 منصور عند آخرين. واهل الدّوق عند الصوفيّة من
 يكون حكم تجلياته نازلاً من مقام روحه وقابله الى مقام
 نفسه وقواه. واهل الالهواء اهل القبلة. واهل الوبر
 سكّان الخيام واهل المدر او الحضّر سكّان الانية. وآل
 الله ورسوله واوليائه واصله اهل وسيدكّر في اول. وهى
 اهل لكن اى مستوجب له وصالح الصدور وطلبه وقبوله
 آياه للواحد والجميع. وبنى على اهله وبها ودخل على اهله
 وبها زف العروس الى بيته ودخل عليها. واهلاً وسهلاً
 بالنصب على المفعولية اسيه صادفت اهلاً لا غرباء
 ووطئت سهلاً لا خشناً وهو: رَحُبٌ * اَهْلُ الرَّجُلِ
 بِالْأَهْلِ وَيَأْهَلُ أَهْوَالًا فَتُخَذُ أَهْلًا وَتُرْوَجُ. وَاَهْلٌ بِهِ بِالْأَهْلِ
 أَهْلًا أُنْسٌ بِهِ. وَاَهْلُ الْمَكَانِ بِالْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ كَانَتْ فِيهِ
 اهله وعمره * اَهْلٌ بِهِ قَالَ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَفَلَانًا لِلْأَمْرِ
 رَأَهُ أَوْ جَعَلَهُ أَهْلًا. وَآهْلُهُ لِلْأَمْرِ إِيضًا آهْلُهُ. وَتَأْهَلُ
 الرَّجُلُ وَتَأْهَلُ بِمَعْنَى أَهَلَ لِلْأَمْرِ كَانِ أَهْلًا. وَاسْتَأْهَلَ
 الرَّجُلُ أَخَذَ الْإِهَالَ أَوْ أَكَلَهَا وَفَلَانًا رَأَهُ أَهْلًا وَالشَّيْءُ
 اسْتَوْجِبَهُ * الْأَهْلُ الْمَكَانَ لَهُ أَهْلٌ وَالْمَعْمُورُ * الْإِهَالَ
 الشَّمُّ أَوْ مَا أُذِيبَ مِنْهُ أَوْ الزَيْتُ وَكُلُّ مَا أُؤْتَمُّ بِهِ.
 وَسُرْعَانَ ذَا إِهَالَةٍ سِيدُكَرِّ فِي سُرْعٍ * الْأَهْلُ مَا أَلْفَ
 مِنَ الدَّوَابِّ الْمَنْزِلُ وَهُوَ خِلَافُ النَّبِيِّ * الْآهْلَةُ الزَّوْجَةُ
 جِ أَهْلَاتٌ وَأَهْلَاتٌ. وَالْآهْلَةُ الْمَالُ وَهُوَ عِنْدَ الْعَرَبِ
 الْمَاشِيَةُ وَالْأَجْمَالُ * الْأَهْلِيُّ الْمَكَانَ لَهُ أَهْلٌ وَمِنَ الدَّوَابِّ
 الْأَهْلُ * الْأَهْلِيَّةُ اسْتِعْدَادُ الشَّيْءِ وَالصَّلَاحِيَّةُ لَهُ وَسِيغَةُ
 تَعْرِيفَاتِ السَّيِّدِ الْمَجْرَجَانِي الْأَهْلِيَّةُ عِبَارَةٌ عَنِ الصَّلَاحِيَّةِ
 الْإِنْسَانِ أَوْ جُوبِ الْحَقُوقِ الْمَشْرُوعَةِ لَهُ أَوْ عَلَيْهِ * الْمَأْهُولُ
 الْمَكَانَ فِيهِ أَهْلَةٌ وَالْمَعْمُورُ

الاهليلج اطاب هل ج

اهن - الإهان العُرْجُونُ * الْآهِنُ وَفِي الْقَامُوسِ
 الْآهِنُ مِنَ الْمَالِ النَّوَادِ الْحَاضِرَةُ فِي الْعَاهِنِ * الْآهِنُ
 الْحَمِيدُ وَالْآهِنُ صِنِي الْخَارِصِي (فارسي)

الآهُو وَالْأَهُو الْغَزَالُ (فارسي)
 آهِي بَاهِي آهِيًّا (بآهِي) فَهَيْفَةٌ فِي ضَحْكِهِ
 أَوْ حَرْفٍ عَطْفٍ ذَكَرَهُ الْمُبَآخِرُونَ مَعَانِي انْتَهتْ
 إِلَى أَحَدِ عَشَرَ أَحَدَهَا الذَّنْكَ وَهُوَ تَرَدُّدُ الْمَتَكَلِّمِ وَاسْتِثْبَاهُهُ
 فِي مَا أَخْبَرَ بِهِ نَحْوَلِشْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ. وَالثَّانِي الْإِيهَامُ
 وَهُوَ أَنْ يَعْرِفَ الْمَتَكَلِّمُ الْحَقِيقَةَ وَيَقْصِدَ إِيهَامَهَا عَلَى الْخَطِّابِ
 لِعَرَضٍ مِنَ الْأَعْرَاضِ نَحْوِ: إِنَّا أَوْ إِنَّا كَلَّمْنَا هُدًى أَوْ
 فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ. وَالثَّلَاثُ التَّخْيِيرُ وَهُوَ الْوَاقِعَةُ بَعْدَ
 الضَّالِّبِ وَقَبْلَ مَا يَتَّبَعُ فِيهِ الْجَمْعُ نَحْوِ زَوْجٍ هُنَا أَوْ اخْتِيَامًا.
 وَالرَّابِعُ الْإِبَاحَةُ وَهُوَ الْوَاقِعَةُ بَعْدَ الضَّلَالِ وَقَبْلَ مَا يَجُوزُ
 فِيهِ الْجَمْعُ نَحْوِ جَالِسِ الْعِلْمَاءِ أَوْ الزَّمَادِ. وَإِذَا دَخَلَتْ تَلِيهَا
 لَا النَّهْيَةُ امْتَنَعَ الْجَمْعُ نَحْوِ وَلَا تُطْجِعْ مِنْهُمْ آتِمًا أَوْ كَثُورًا.
 وَالخَامِسُ الْجَمْعُ الْمُطْلَقُ كَالْوَاوِ كَقَوْلِهِ
 جَاءَ الْخِلَافَةَ أَوْ كَانَتْ لَهُ قَدْرًا

كَمَا آتَى رَبَّهُ مُوسَى عَلَى قَدْرِ

أَي وَكَانَتْ لَهُ قَدْرًا. وَالسَّادِسُ الْإِضْرَابُ كَبَلٍ وَذَلِكَ
 بِشَرَطِ نَفْذِمْ نَفِي أَوْ نَهْيِ وَعَادَةِ الْعَامِلِ نَحْوِ مَا قَامَ زَيْدٌ
 أَوْ مَا قَامَ عَمْرٌو وَلَا يَفْعُ زَيْدٌ أَوْ لَا يَفْعُ عَمْرٌو. وَالسَّابِعُ
 التَّفْسِيمُ نَحْوِ الْكَلِمَةِ اسْمٌ أَوْ فِعْلٌ أَوْ حَرْفٌ. وَالثَّمَانُ أَنْ
 تَكُونَ بِمَعْنَى الْآفِي الْاسْتِنْبَاءُ وَهَذِهِ يَنْتَصِبُ الْمَضَارِعُ بَعْدَهَا
 بِإِضْمَارِ أَنْ كَقَوْلِهِ

وَكَيْتُ إِذَا عَزَمْتُ تَمَنَاءَ قَوْمٍ

كَسَرْتُ كَرِيمَهَا أَوْ نَسْتَفِيمَا

أَي الْآ أَنْ نَسْتَفِيمَ. وَالثَّلَاثُ أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى الْآيِ وَهَذِهِ
 كَالثَّانِي قَبْلَهَا فِي انْتِصَابِ الْمَضَارِعِ بَعْدَهَا بِأَنْ مَضْمُورَةٌ
 كَقَوْلِهِ

لَأَسْتَسْهَلَنَّ الصَّعْبَ أَوْ أُدْرِكُ الْمُنَى

فَمَا أَتَقَادَتِ الْأَمَالُ الْأَلْصَابِرِ

أَي إِلَى أَنْ أُدْرِكَ الْمُنَى. وَالْعَاشِرُ التَّفْرِيغُ وَهُوَ الْإِسْتِثْبَاهُ
 بِتَعْيِينِ الْحَدُوثِ لِأَحَدِ شَيْئَيْنِ مُتَقَارِبَيْنِ نَحْوِ مَا أُدْرِي
 أَسْلَمٌ أَوْ دَعَّ. وَالحَادِي عَشَرَ الشَّرْطِيَّةُ نَحْوِ لِأَضْرِبَتْهُ
 عَاشٌ أَوْ مَاتَ أَسِيهَ أَنْ عَاشَ بَعْدَ الضَّرْبِ وَأَنْ مَاتَ.

اهل الهية يطلن على نقطة مشتركة بين ملنقى السطين
المحدثين من الفلكين وعلى نفوم تلك النقطة. والواج
ضرب من الحان الموسيقى وبرج من ابراجها يقع بين
المماهور والمحسبي

اوخ - تاؤخه توخاه و تصده

اود ياود اودا اعوج فهو اود وهي اوداه. واد
العود يؤده اودا حناه وعطفه. واده الامر يؤده
اودا واودا بلغ منه المجهود والمجل انقاله فهو اودا وذلك
مؤود. ومنه وسخ كرسبه السموات والارض لا يؤده
حفظها. اي لا ينقله. واد العشي مال والتي رجع *
اوده حناه وعطفه. وتاود انحنى وانعطف. وتاوده
الامر وتاداه نقل عليه. وتاد تاود * الاود الاعوجاج
والكد والتعب * الاودة المحمل * اويد القوم ازهم
وحسبهم * الماود الدواهي قيل لا مفرد له

ار بور اورا جاع * اوره اغراه وهيجه
واستاور منه فزع والابل نذرت في السهل كما يقال
استاورت بتقديم الواو اذ انذرت في الحزن. واستاور
واستاور تجل في الظلمة. واستاور الثوم خصباً اشند
غضبهم والبعير تهباً للثوب * الاوار حر النار والنس
والعطش والدخان والهب والجنوب ج اور * الاواري
الشديد العطش * الاور الشمال ومن السحاب مؤورها.
والاومر الشديد يقال ارض اوره ايه شديدة المحر
والجنوب * الار العار * الاره الموقد وصعوبة التلظ
بحرف الراء

الاوز والاوز الازوا واحداها تصعيف عن الآخر
الاقاز مدة مكث الشمس في برج الحوت وضرب من
الانعام ج اوارات. فارسي * الاوز الغليظ النصب
والخفيف السريع والبطح اوزون * الاوزه واحدة
الاوز بمعنى البط والخفيف السريع * الاوزى نوع من
الشي يقال بمشي الاوزى ايه مترقصاً او معتبياً على
الجانين * الماوزه المكان الكثير الاوز
اسن القوم يؤسهم اوساً قيل وايساً بقلب الواو

والتحقيق ان او موضوعة لاحد الشيبين او الاشياء وهو
الذي بقوله المنفدمون وقد تخرج الى معنى بل والى معنى
الواو واما بقية المعاني فمستفادة من غيرها. واذا جعلتها
اسماً شددت الواو يقال دَعِ الْاَوْجَانِبا

الاة مُر شبير واحدته اءة وحكاية اصوات وزجر
للابل * آء الاديم ياؤه اوا ديفه بالاء فهو ماؤة *
ا ذكر في اا

آب ياوب اونا واياا واياا بالشد لعة
واونة واينة اتي من كل مكان وناحية ورجع وتاب.
وايت الشمس تاوب اياا واوبنا غابت. وآبه ياوبه
اونا قصده والى فلان اناه ليلاً والله تعالى ابعده والماء
ورده ليلاً. واوب ياوب اوباً غضب. وآبك وآب لك
مثل وآبلك * آوب عنه وآيب بقلب الواو بآ رجع.
وياجال اويي معه ايه رجعي معه التسبيح او سيرى
معه حيث سار. واوب الركاب ساروا جميع النهار
ونزلوا الليل او تباروا في السير. واؤابه اياً باغضبه.
واوب الركاب مؤاوبه تباروا في السير. وتاوب رجع
وتأوبه وتأيبه متأوباً ومنأياً اناه ليلاً. وايتاب رجع
والماء كآبه * الايب الراجع ج اوب واواب واياب.
وايب ذكر في اب * الايبة شربة المائلة * الاوب
الرجوع. وقيل لا يقال الاوب الا في الحيوان الذي له
ارادة والرجوع اعلم. والاوب ايضا السحاب والريح وسرعة
نقل يد اليدين والرجلين في السير. ومنه ناقة اووب.
والنصد والعادة والاستقامة والنخل والطربن والجهة
وورود الماء ليلاً * الاوبات الفوام واحدها اوبه.
والاوبه ايضا ضرب من الخيام. والعامة نقول اوبه
للجاعة ولعل اصله الجاعة الراجعة. الاواب التائب وعليه
فانه كان للواو ايين غفوراً * المااب المرجع والمنقلب.
وبينها ثلاث ماوب ايه ثلاث رحلات بالنهار *
الماوب المدور والمنور الملم ومنه انا نجيرها الماوب
وعذبها المرحب. ورجع ماوبه تهب النهار كله
الاوج معرب اوك بالفارسية بمعنى العلو وعند

بآء اعطاهم وعوضهم من شيء * استناسة استعطاه
 واستعاضه واستعصبه واستعانه * الأوس العطية والذئب
 والنرصة . وأوس أوس زجر للغم والبقير . والأوس شجر
 ورقه عطر ويعرف عند العامة بالريمان وثمرة
 بالحنبلاس وهو تحريف لحب الآس الواحدة آسة .
 والآس أيضاً بقية الرماد في الموقد والعسل أو بقية في
 الحنابة والبقير والصاحب وآثار النار وما يعرف من
 علاماتها وكل اثر خبيث * أوبس مصغراً اسم للذئب
 قال الشاعر

يا ليت شعري عليك والامر أمم

ما فعل اليوم أوبس في الشمم

آفة بأوْفه أوفاً اضرة وفسده . وأوف الزرع
 بأوف وإيف بأوف بالبناء للعيول آفاً صابته الآفة
 فهو مأوف وميِّف . والفوم أوْفوا وإفوا وإفوا
 دخلت عليهم الآفة * الآفة العامة أو عرض مُفسد
 لما صابه ج آفات

آق عليه بأوق أوفاً شرف وعلينا مال وعليهم
 انام بالشؤم * آوفة قتل طعامه وحمله المشقة والمكروه
 وعوقه وذلك . وتأوق نعوق * الأواق عند العرب
 موسم معروف وهو يوم يؤثب * الأوق النقل والشؤم
 يُقال اني علي آوفة اي ثلته وبه أوق اي شؤم * الأوفة
 الجماعة . والأوفة الركبة مثل البالوعة في الارض ومحصن
 الطير في رؤوس الجبال * الأوقبة نصف سدس الرطل
 وسدس الأفة وكانت في القدم وزن اربعين درهماً وهي
 الآن وزن ستين درهماً وعند اطباء والصاغة وآخرين
 اثنا عشر درهماً . قيل هي من أوق وقيل من وقى والصحیح
 انها معرب اونكيا باليونانية . والرؤية مخففة منها ج
 أواقِي وأواقٍ ووقايا * الأواقِي قصب الحائك يكون
 فيها لحمية الثوب * الماوق الموقر طعامه

الأوقبانوس زيادة أو بعد الهزرة وأخرى بعد
 النون البحر المحيط وهو قسم عظيم من الماء الملح غامر
 أكثر الكرة الأرضية كالمحيط الذي بين اميركا واسيا

معرب أكيمانس باليونانية ومعناه الخمر
 الأكسيتين مادة تدخل في تركيب الهواء وتنفع
 للاحتراق وتنفس الحيوانات ذوات الدم الاحمر يوناني
 معرب معناه مولد الحماض
 الأوكة الغضب والشر

آل اليه بأول أولاً وما لرجع وعنه ارتد والذهن
 وغيره أولاً وإبالاً خنر وألته أنا لازم منعد والمك
 رعبته إبالاً ساسهم وعلى النعم أولاً وإبالاً وإبالة
 ولي المال اصله وساسه والشيء مآلاً تنص ونحو
 ومن فلان نبأ لفة في آل ولحم البانفة ذهب فضبرت .
 وأول الرجل بأول أولاً سبق * أول الشيء اليه رجعه
 والكلام دبره وقدره وفسره والرؤيا عبرها . وتأول
 الكلام ؛ يعني أوله . وإئمال المال اصله وساسه * أول
 صنم لبكر وتغلب * الأكل ما أشرفت من البعير
 والخشب وعمد الخيمة واحدة آلة ج آلات واطراف
 الجبل ونواحيه وما تراه في أول النهار وآخره كأنه
 يرفع الشفوف ويؤتت وليس هو السراب خلافاً
 للذيروزابادبي وغيره والسراب هو الذي تراه نصف
 النهار كأنه ماء وعليه كسراب ببقية بحسبه الظان ماء .
 وآل الرجل اهله . ولا يستعمل الآ في ما فيه شرف غالباً
 فلا يقال آل الإسكف بل يقال اهله واصل آل اهل
 أبداً الماء همزة فصارت آل وتوالت هزتان
 فأبدت الثانية الفاء وتصغير أول وأهمل . وآل
 الرجل أيضاً شصه * الأئيل الماء في الرجم والبن الخائر
 او هو وعاءه ج أئيل قال الفرزدق عسل لهم حليت
 عليه الأئيل * الآلة الحاملة والشدة وسرير الميت وما
 اعتلت به من ادائه يكون واحداً وجمعاً او هو واحد بلا
 جمع او واحد وجمعه آلات . والآلة أيضاً واحد الأكل
 والآلة وفي عرف العلماء هي الوساطة بين الفاعل
 ومنفعلة في وصول اثره اليه وإطلاق الآلة على العلوم
 الآلية كالناطق مثلاً مع انها من اوصاف النفس إطلاق
 مجازي . والآل فالنفس ليست فاعلة للعلوم غير الآلية

لنكون تلك العلوم واسطة في وصول اثرها اليها. واسم
 الآلة في س م * الأول لضد الآخر وسيدكر في
 و أ ل * الإيالة السياسة ودائرة معلومة الحدود تحت
 ولاية وال او وزير ج إيالات. وإيالات الاودية *
 الأبل والأبل الذكرك من الروعال وجمع الأبل *
 النأويل عبارة الزؤبا وبقله طيبة الريح من باب مبيء
 التفعيل اسأ كالنبيت اسأ لما يثبت من دق الشجر
 وكباره وتفسير ما يأول اليه الشيء من الأول وهو
 الانصراف او الرجوع والتضعيف للتعدية او من الأبل
 وهو الصرف او الارجاع والتضعيف للكثير. وقبل
 النأويل عند الاصوليين هو مرادف للتفسير وقبل هو
 الظن بالمراد والتفسير القطع به وقيل هو بيان احد
 معتلات اللفظ والتفسير بيان مراد المنكلم. واكثر ما
 يستعمل النأويل في الكتب الالهية * المآل المرجع
 والنتيجة ومآل الكلام مفادته وفحواه

أولو جمع بمعنى ذؤو لا واحدة وقبل اسم جمع
 واحدة ذؤو بمعنى صاحب من غير لفظه واعرابه بالواو
 رفعا وبالياء نصبا وخنضا. وفي الفاموس ألوون بالضم
 بمعنى ذؤو لا يفرك له واحد ولا يكون الأ مضافا كان
 واحدة أ ل مخنثة وفي عدة نسخ منه ألو بدون النون.
 وأولات اللاناث واحدة ذات بمعنى صاحبة تقول
 جآني أولو الاباب وأولات الجمال وألو الامرا اصحاب
 النبي ومن اتبعهم من اهل العلم ومن الامراء اذا كانوا
 أولي علم ودين * أولي وأولاء جمع لا واحد له من
 لفظه واحدة ذا المذكور وذا الموءت ويستوي فيه المذكور
 والموءت وتصغيره أليا وألياء وتدخل عليه ها
 التنبيه تقول هأولاء وبعض العرب يقول كأولاء قومك
 بالنون. وتدخل عليه الكاف للخطاب فيقال أوليك
 وأولاك وأولالك وألاك بالشد لفته. وأولي أيضا جمع
 الذي والتي من غير لفظها ويؤد قليلا

دخن لتخرج من الخاية ليشتر العسل * أومه عطشه
 والكأ سته وعظم خافه * الأمة المخصب والغيث وما
 يعلق بسرة الصبي حين بولد او ما لفت فيه من خرقه
 او ما خرج معه * الأوامر العطش او حره والدخان
 ودوار الرأس والرتوان يضح العطشان من العطش *
 الأوم الليالي المنكرة الهائلة * الأيام الدخان ج أم *
 المؤوم والمأوم العظيم الخلق والرأس والمشوة

آن على نفسه بأون أو نأ رفقن بها وتذع في السير *
 أون الحجار أكل وشرب حتى امتلا بطنه فصار كالأون
 اي العذل والرجل اتأد تقول أون على قدرك اسي
 اتد على نحوك وحدك. وتأون بمعنى أون * الآن سيدكر
 في اي ن * الآن الرافه والوادع والاشي آيته ج أو أين
 وآينات * الأوان الوقت والحين ج آونه وبصعته آونه
 وآينه بإبدال الواو ياء اي يصعته مرارا ويدهه مرارا.
 وأوانته بمعنى حبتنه. والآونه والآينه السلاحف ولم
 يسع لها بواحد. وآناه الليل ساعاته. والإوان ايوان
 ج أون * الأون الدعة والسكينة والرفق والمشي الزؤيد
 يقال امش على الأون اسي رويدا واحد جانبي الخرج
 وها كالعدين ومنه قولهم أون الحجار * الإيوان الصفة
 العظيمة كالآرج ومنه ايوان كسرى فارسي اصله إوان
 بواوين أبدلت اولها وأوا السكون بها بعد كسرة ج
 إيوانات وأواوين والعامنة تقول إيوان وإيوانات وأواوين
 بإبدال الهزة لامًا. وإيوان الحجار جمعه إيوانات
 لاغير

آه من كنا وآه وآه وآه وآه وآه وآه وآه
 وآه وآوه وآو وآو وآو وآو وآه وآه كلة يقال
 عند الشكاية او التوجع * آه بأوه أوها شكًا وتوجع
 وقال أور * آوه وآوه بمعنى آه * الآه الحصة
 واسم من نأوه قال الشاعر
 اذا ما قمت أرحلها بليل
 نأوه آه الرجل الحزين

ومنه قولهم في الدعاء على الانسان آه لك * الآه

المؤمن او الدعاء او الرحيم الرقيق القلب او الفقيه او المؤمن بالحشية وقيل الكثير النأوه اشفاقاً وفرقاً. ومنه إن ابراهيم لأقوة حلیم اي كثير النأوه من الذنوب والنأسف على الناس * أمآهة المجدري

اوو - الأوة الناهية ويقولون في الدعاء على الانسان أوة لك وهو معقول مطلق عاملة مبيدوف

أوى المكان واليه بأوى أويًا وإيآء (بأئي) نزلة بنفسه نهاراً او ليلاً وسكنه ومال اليه ومنه اد أوى النبية الى الكهف اي مالها. وأوے غيره المكان واليه انزلة وعليه الحديث لا بأوى الضالة الأضال. وأوى لفلان بأوے أوية وإبة بقلب الواو ياء وإدغامها ومأوية ومأوة رحمة ورق له قال الشاعر ولو أنني استأويته ما أوى ليا * أوے بمعنى أوى وآواه إيوة انزله. ومنه إيوة خشب الفهم وهو ان يلتقى عليه التراب ويستتر به. وتأوى كأوى والطير تجمعت. وتأوى وأئوى كأوى *

ابن أوى حيوان برّي مؤنث باكل الدجاج ويسمى بالفارسية شغال والعامّة سميّه بالواوي ج بنات أوى. وأوى لا يتصرف للعلبة ووزن الفعل * الآبة العلامة والاصل أوية فليبت الواو الفاء تخركها وانفتاح ما قبلها.

قال سيبويه موضع العين من الآبة واو وتكون النسبة اليه أووي ويعضد ذلك اصل المادة في أمهات اللغات.

قال الفرّاء هي من الفعل فاعلة وانما ذهبت منه اللام تخفيفاً. وفي القاموس الآبة وزنها فعلة او فعلة او فاعلة وموضع العين فيه ياء ج آبات وآسي وآياء. قال

ابو البقاء الآبة في الاصل العلامة الظاهرة واشتقاقها من أي لانها تبيّن أبا عن أي وهو ضعيف. وتسنجل الآبة في المحسوسات والمعنولات يقال لكل ما يتفاوت به المعرفة بحسب التفكير والتأمل فيه آبة ويقال على ما

دل على حكم من احكام الله سوءاً كانت آبة او سورة او جملة منها وعلى طائفة حروف من القرآن علم بالتوقيف انقطاع معناها عما قبلها وعما بعدها من الكلام. والآبة

ايضاً العبرة والأمارة ج آبي. وآبة الرجل شخصه نقول

منه نأيتُهُ ونأيتُهُ اسه قصدت آيته ونعدتُهُ. وخرج النوم بأنهم اي بجاعتهم لم يدعوا وراءهم شيئاً * الأوي من الطير المناورات اي المتجمعات وهو جمع أو. قال الشاعر يصف الاثافي كما تدانى الحدأ الأوي * المأوى والمأوة كل مكان يأوي اليه شيء ليلاً او نهاراً. والمأوي بكسر الواو لغة مأوي الابل خاصة وهو شاذ

أي على وجهين احدهما ان تكون حرفاً لنداء البعيد او الفريب او المتوسط على خلاف في ذلك وقد

تبدل فيها فيقال آبي. والثاني ان تكون حرف تفسير نحو عندي عبيد أي ذهب وما بعدها عطف بيان على ما قبلها او بدل منه لا عطف نسق خلافاً لنوم. وتقع

تفسيراً للجمل ايضاً كقولهم

وبرميني بالطرف اي انت مذنب

وتفليتنني لكن اياك لا أقلي

واذا وقعت بعد نقول وقبل فعل مستند للضمير حكي الضمير نقول استكتمت الحديث اي سألته كتماناً يقال

ذلك بضم الناء ولو جئت باذا مكان أي فتحت الناء فقلت اذا سألته كتماناً لان اذا ظرف لنقول

اي حرف جواب بمعنى نعم ولا نفع الا قبل التسم. واذا قبل اي والله ثم استعطت الواو جاز سكنون بآء

اي فيليني ساكان على غير حدها وجاز فتحها وحذفها. وقول العامة آيوه قسم اصله اي والله. وقد تبدل

هزة اي هاء فيقال هي آبا حرف لنداء البعيد وقد تبدل هزيمها هاء

فيقال هبا

ايا - الآية الهية

ايب - الآية الاوية * الآياب السقاء

اج - أجي وأجبي كلمتان نقالان لمن اخطأ النيرطاس

اج - الآح بياض البيض الذي بؤكل * آح حكاية صوت الساعل. ويقال لمن بكره الشيء آح او

آح * آجي وأجبي كلمتا نجب بقالان لمن اصاب

الفرطاس

انج - انج كلمة نفال عند اناخة البعير

آد الشيء يُيد أبداً وآد الشد وقوي وصلب *
 أيده قواه فهو مؤيد ونصغيره مؤيد ايضاً وذلك مؤيد *
 وآيد مؤيدة أيده ويوقري اذا أيديتك بروح القدس
 فهو مؤيد وذلك مؤيد على خلاف التماس . وتأيد
 نقوى * الأيد ذكراً في اود * الإباد ما أيد به من
 شيء والمخضل والستر والكف والهواة واللبا والجبل
 الحصين والتراب يُعمل حول الحوض والخباة يقوى به
 او يمنع ماء المطر ومن الرمل ما أشرف وميمنة العسكر
 وميسرته يُقال كره على إبادي العسكر وهما جناحاه
 وكثرة الأبل * الأيدة اسم قديم للشهر السابع عند
 العرب * الأيد القوي * المؤيد الامر العظيم واللاهية
 ج مؤائد قال طرفه

نقول وقد ترّ الوظيف وسافها

الست ترى ان قد اتيت بمؤيد

الإدروحين احد عنصرى الماء معرب هدر وحين
 باليونانية ومعناه مولد الماء

آر يبر أبراً جامع * الأبار التماس الرومي *
 والإبار الهواة * الأبر آلة التناسل من المذكورج أبور
 وأبار وأبر . والأبر ايضاً والأبر والأور والأور
 ربح الشمال وفي الفاموس ربح الصبا قال الشاعر
 وأنا مسامح اذا هبت الصبا

وأنا لايسار اذا الأبر هبت

قيل الأبر ربح حارة من الأوار وإنما قُلبت الواو باء
 لسكونها بعد كسرة . قال الفرزاه يُقال للشمال أبر وأبر
 وهير وهير . والأبر ايضاً القطن وثمانية النضة *
 الابري ذكراً في ارم * الأبار الصفر * الأباري
 العظيم الأبر * الأبار الهواة . وأبار الشهر الخامس من
 السنة المسيحية وهو واحد وثلاثون يوماً والعامّة تقول
 نوار ايضاً * المنبر الكثير الحجاج
 ايس منه بأيس إياساً قِط وقيل هو مقلوب

من بيس . وآس بيس إيساً لان وفلاناً قهره * ايسه
 جعله بأيس وأينه واستقله وفي الشيء أثر فيه . وآيسه
 إيساً جعله يقنط . وتأيس الشيء لان * الأيسه
 البالغة خمسين سنة وقبل خمساً وخمسين * الأيس
 الوجود وسيد كرفي ل ي س * الإنسان الانسان ج
 آياسين * الأيساء الأيسه
 آينش تهرىف اى شيء

آص البه يفض ايضاً عاد والى اهله رجع وآص
 كذا صار وفعل ذلك ايضاً اذا فعله معاوداً فاستعير
 لىنى الصيرورة قال زهير
 قطعت اذا ما الآل آص كأنه

سيوف نقي ساعة ثم نلتني

وآص الشيء حوالة من حاله * ايضاً مفعول مطلق
 عاملة مخذوف ومعناه عاد عوداً على الحبيثة المذكورة
 او حال من ضمير المتكلم حذيف عاملها وصاحبها اي
 أخبر ايضاً او أحكي ايضاً اى راجعاً . وهو لا يستعمل
 الأ مع شيين بينهما توافق ويمكن استغناء كل منهما عن
 الآخر . فلا يُقال جاءني زيد ايضاً لعدم الثاني ولا جاء
 فلان ومات ايضاً لعدم التوافق ولا اختصم زيد وعمرو
 ايضاً لعدم الاستغناء فاعرف ذلك

الآين عظم الوظيف او هو الربط . والآيقان من
 الوظيفين موضعاً القيد * الآيقونة التمثال والصورة
 معرب ايكونيا باليونانية ج آيقونات . والعامّة تقول
 قونته وقون

الآيك الشجر المثلث الكثير والفضة تبيت السدر
 والآراك او الجماعة من كل الشجر حتى من النخل الواحدة
 آيكة * آيك الآراك يآيك آيماً واسنآيك صامر
 آيكة * الآيك المنبر يقال آيك آيك اى منبر
 إيل اسم الله تعالى بالعبيرية او السريانية ومعناه
 القوي القدير * الآيحي بزبادة بآه بعد الهزة والآيحي
 الرسول والمنبر عند الملك . فارسى ج الآيحي والآيحة *
 آبلول الشهر التاسع من السنة المسيحية وهو ثلاثون يوماً

أم الرجل أو المرأة يُبَيِّنُ أَيْمًا وَأَبِيمًا وَأَبِيمَةً أَقَامَ
 لَا يَتَزَوَّجُ بَكْرًا أَوْ ثَبِيًّا. وَيُقَالُ مَالَةٌ أُمٌّ وَعَامٌ أَي هَلَكْتَ
 أَمْرَانَهُ وَمَاشِيَتُهُ حَتَّى يَبِيْمَ وَيَعِيْمَ أَي يَشْتَبِي النِّسَاءَ وَاللِّبْنَ
 فَيُؤَيِّمُ إِلَى النِّسَاءِ وَيَعِيْمُ إِلَى اللَّبَنِ وَهِيَ أَيْمَى وَعَيْمَى .
 وَأُمُّ الْمَرْأَةِ أَيْمُهَا إِتِمَامَةٌ تَزَوَّجْتَهَا أَيْمًا . وَأَمْرٌ يُبِيْمُ
 أَوْ يَأْمُ إِيمًا دَخَنَ عَلَى الْخَلِّ لِيَشْتَارَ الْعَسْلَ * أُمُّ
 الرَّجُلِ أَوْ الْمَرْأَةِ فَنَلَّ زَوْجَهُ أَوْ جَعَلَهُ أَيْمًا . وَتَأْمُ الرَّجُلُ
 وَالْمَرْأَةُ مَكَثَ زَمَانًا لَمْ يَتَزَوَّجْ أَوْ تَزَمَّ * الْأَمَّةُ الْعَيْبُ
 وَالنِّصْفُ وَالْقَضَاةُ * الْأَيَّامُ دَاءٌ فِي الْأَبْلِ جَ أُيْمٌ .
 وَالْإَيَّامُ الدِّخَانُ وَذُكْرٌ فِي أَوْمٍ * الْأَيْمُ الْحَيْضَةُ وَذُكْرٌ
 الْأَفْعَى . قِيلَ أَصْلَةُ الْأَيْمِ تُخْتَفَى كَالْهَيْبِ فِي الْهَلْبِ . وَأَيْمٌ
 اللَّهُ قَسَمٌ وَسَيُذَكَّرُ فِي ي م ن * أَيْمًا ذُكِرَ فِي أَمَّا
 وَإَيْمًا فِي إِمَامًا * الْأَيْمَةُ ذُكْرٌ فِي أَم م * الْأَيْمُ مِنْ
 لِزَوْجٍ لَهَا بَكْرًا أَوْ ثَبِيًّا وَالْحَمْرَةُ جَ أَيَّامٌ وَأَيْامَى . وَمَنْ
 لِأَمْرَةٍ لَهْ سَوَاءٌ تَزَوَّجَ مِنْ قَبْلِ أَم لَا . وَقَالَ بَعْضُهُمْ
 الْأَيْمُ فِي الْمَرْأَةِ الَّتِي وُطِّئَتْ وَلَا زَوْجَ لَهَا سَوَاءٌ وُطِّئَتْ
 بِمَلَالٍ أَمْ بِزَمْرٍ وَعَلَيْهِ الْحَدِيثُ فِي رِوَايَةِ الْأَيْمِ أَحَقُّ
 بِنَفْسِهَا مِنْ وَلِيِّهَا وَالْبَكْرُ نَسْتَأْمُرُ فِي نَفْسِهَا وَإِذْنُهَا
 صَمَائِمُهَا . فَإِنَّهُ قَابِلٌ الْأَيْمِ بِالْبَكْرِ . وَرُوي الذَّيْبُ أَحَقُّ
 بِنَفْسِهَا . وَالْأَيْمُ إِضًا الْقَرَابَةُ نَحْوُ الْبَنَاتِ وَالْأَخْتِ وَالْحَالَةَ
 وَالْحَيْضَةَ الْأَبْيَضُ اللَّطِيفُ أَوْ عَامٌ جَ أَيُّومٌ * الْمَأْيَةُ مَا
 أَوْجَبَ هَلَاكَ الزَّوْجِ يُقَالُ الْحَرْبُ مَأْيَةٌ لِلنِّسَاءِ أَي تُنْقَلُ
 الرِّجَالُ فَتُدْعَى النِّسَاءُ بِالْأَزْوَاجِ . وَالْمُؤْيَةُ مِنَ النِّسَاءِ
 الْمُسَوِّرَةُ وَلَا زَوْجَ لَهَا

أَنَّ يَبِيْنَ أَيْبًا أَيْمًا . قَالَ أَبُو زَيْدٍ الْأَيْنُ بِمَعْنَى
 الْإِعْيَاءِ لِأَيْبِنِي مِنْهُ فَعِلٌ . وَأَنَّ يَبِيْنَ أَيْبًا إِضًا حَانَ وَأَنَّ
 أَبْنَكَ وَأَنَّكَ حَانَ حَيْنِكَ * أَنَّ الْوَقْتَ قَبْلَ أَصْلِهِ
 أَنَّ حَذَفَتْ الْأَلْفُ الْأُولَى وَقِيلَتْ الرَّوُّ بِالْأَلْفِ
 فَصَارَ كَمَا تَرَى . وَالْآنَ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ الْوَقْتُ الَّذِي أَنْتَ
 فِيهِ وَهُوَ ظَرْفٌ غَيْرُ مُمْكِنٍ وَقَعَ مَعْرِفَةً وَلَمْ تَدْخُلْ عَلَيْهِ
 أَلٌ لِلتَّعْرِيفِ لِأَنَّهُ لَيْسَ لَهُ مَا يَشْرَكُهُ . وَرَبَّمَا فَتَحُوا اللَّامَ
 وَحَذَفُوا الْهَمْزَيْنِ وَأَنْشَدَ الْأَخْفَشُ

وقد كنت تخفي حب سمرأة حنيفة
 ففجح لأن منها بالذي أنت بائع
 أي ففجح الآن . والآن عند الحكماء نهاية الماضي وبلادة
 المستقبل به ينفصل أحدهما عن الآخر . والآن الدائم
 هو امتداد الحضرة الألفية الذي يندرج به الأزل في
 الأبد وكلاهما في الوقت الحاضر * الأبن الإعياء والحين
 والحجة والحجل والرجل أو الرجل . والأبن عند الحكماء
 قسم من المفولات النسبية وهو حصول الجسم في المكان
 أي في الحيز الذي يخصه ويكون مالموا به ويسمى هذا أينا
 حقيقيا والمتكلمون يسئون الأبن بالكون . وأبن ظرف
 ميني على الفتح يسأل به عن المكان الذي حل فيه
 الشيء نحو ابن زيد وإذا دخلته من سئل به عن المكان
 الذي برز منه الشيء نحو من ابن لك هذا . ويستعمل
 للدلالة على البعد أو الفرق بين الشيين نحو ابن هذا
 من ذاك . وابن يذهب بك قبل معناه ابن يذهب
 بعقلك وقبل معناه أي شيء يفعل بك إذا كان هذا
 عقلك وعن الطبرزي هو قول بقوله البغداديون لمن
 سئلوا رأيتهم وحققتهم عندهم ابن يذهب بعقلك على طريق
 التجهيل * أينا مركبة من ابن وما الموصولة وقد كتبت
 موصولة في خط المصحف وحقها ان نكتب منصولة .
 وقد تضمن ابن معنى الشرط فتحزم فعلمين وذلك مع ما
 ومجردة منها نحو ابن تجلس اجلس وابنا تكن أكن
 إيه بالبناء على الكسر اسم سبي به الفعل لان
 معناه الامر نقول للرجل اذا استردته من حديث او
 عمل إيه . قال ابن السكيت فان وصلت نونت فقلت
 إيه حذرتنا . قال ابن السري اذا قلت إيه يارجل فانما
 تأمره ان يزيدك من الحديث المعهود بينكما كأنك قلت
 هات الحديث . وان قلت إيه بالثبوت فكانك قلت
 هات حديثا . لان الثبوت تنكير . وذو الربة اراد
 الثبوت فتركه للضرورة في قوله

وقفنا فقلنا إيه عن ام سالم
 وما بال تكليم الديار البلاغ

وَأَيْهَ بِاسْكَانِ الْمَاءِ زَجْرٌ بِمَعْنَى حَسْبِكَ . وَإِذَا أَرَدْتَ التَّسْكِيَةَ وَالكَفَّ قُلْتَ إِيهَا عَنَا أَيِ اسْكُتْ وَانْتِهِ . وَإِذَا أَرَدْتَ التَّبْعِيدَ قُلْتَ أَيْهَاءُ بِمَعْنَى هِيَهَاتَ . وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ أَيْهَاتَ بِمَعْنَى هِيَهَاتَ . وَرَبَّمَا قَالُوا أَيْهَانَ بِاللُّونِ كَالثَّنِيَّةِ . وَفِي الْقَامُوسِ أَيْهَانَ وَتُكْسَرُ نُونُهَا وَأَيْهَاءُ وَأَيْهَاتَ لُغَاتٌ فِي هِيَهَاتَ . وَأَيْهَكَ بِمَعْنَى رَبَّهَكَ *
 آيَةُ الْعَبِيرِ تَأْيِيهَا صَاحٍ بِهِ وَنَادَاهُ وَبَنَانٍ قَالَ لَهُ أَيُّهَا الرَّجُلُ * الْآيَةُ الصَّيِّبُ الْمُنِيقُظُ

الْأَيْهَانُ عَشْبٌ يَطُولُ وَلَهُ وَرْدَةٌ سَمْرَاءٌ وَوَرْقُهُ عَرِيضٌ وَيُوكَلُ أَوْ الْحَجْرُ جِبْرِ الدَّرِيئِيِّ وَاحِدَتُهُ أَيْهَقَانَةٌ زَهْرَةٌ كَرِهَرُ الْكُرْبِ وَبَزْرُهُ كَبْرُهُ وَهُرَّةٌ سُرْمِيٌّ الشَّكْلُ الْإَيْهَانُ ذُكْرِيٌّ أَوْ ن
 ابا - إِيَا الشَّمْسِ وَأَيْأُوهَا وَأَيْهَانُهَا نُورُهَا وَحَسَنُهَا وَكُنَّا مِنَ النَّبَاتِ . وَيُقَالُ الْإِيَاءُ لِلشَّمْسِ كَالْمَالَةِ لِلْفَمْرِ وَهِيَ الدَّارَةُ حَوْلَهَا . وَأَيْأَا وَيَأِيَا وَيَأِيَهُ زَجْرٌ لِلْأَيْهَانِ * أَيْأَا بِاللَّيْلِ وَيَهِيَةُ بِهَا زَجْرُهَا بِأَيْأَا أَوْ يَأِيَهُ . وَتَأِيَا بِالْمَلِكَانِ تَوَقَّفَ وَتَمَكَّتْ * الْآيَةُ ذُكْرِيٌّ أَوْ ي

أَيُّ اسْمٌ مَعْرَبٌ يَأْتِي عَلَى سِتَّةِ أَوْجِهٍ أَحَدُهَا أَنْ يَكُونَ شَرْطًا نَحْوَ آيَاءُ مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْمُحْسَنَى . وَمَا زَائِدَةٌ . وَهُوَ مِنْ جِهَةِ كَوْنِهِ مُضْمَنًا بِمَعْنَى الشَّرْطِ جَازِمٌ تَدْعُوا وَمِنْ جِهَةِ كَوْنِهِ أَسْمًا مُتَعَلِّقًا بِتَدْعُوا مَنْصُوبٌ بِهِ . وَالثَّانِي أَنْ يَكُونَ اسْتِنهَامًا نَحْوَ فَبِأَيِّ حَدِيثٍ بَعْدَهُ لَا يَوْمِنُونَ . وَقَدْ يُخَفَّفُ كَقَوْلِهِ

تَنْظَرْتُ نَسْرًا وَالسَّامِكِينَ أَيْهَامًا

عَلِيٌّ مِنَ الْعَيْبِ اسْتَهْلَتْ مَوَاطِرَهُ
 وَيُسْأَلُ بِأَيِّ عَمَّا يُمَيِّزُ أَحَدَ الْمُشَارِكِينَ فِي أَمْرٍ يَعْهَدُهُمْ نَحْوُ أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَقَامًا . وَالثَّلَاثُ أَنْ يَكُونَ مَوْصُولًا كَقَوْلِهِ

إِذَا مَا لَقَيْتَ نَبِيَّ مَالِكٍ فَسَلِّمْ عَلَى إِيَهُمْ أَفْضَلُ
 وَهُوَ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ أَيِ حَالَةِ الْإِضَافَةِ وَحَذْفِ صَدْرِ الصَّلَاةِ يُبْنَى عَلَى الضَّمِّ لِأَنَّ التَّفْدِيرَ بِرَأْيِهِمْ هُوَ أَفْضَلُ . وَالرَّابِعُ أَنْ يَكُونَ دَالًّا عَلَى مَعْنَى الْكَمَالِ فَيَكُونُ صِفَةً لِلنَّكْرَةِ

وَحَالًا مِنَ الْمَعْرِفَةِ نَحْوُ زَيْدٌ رَجُلٌ أَيُّ رَجُلٍ وَمَرَّتْ بَعْدَ اللَّهِ أَيُّ رَجُلٍ . وَبِالْمَعْنَى كَامِلٌ أَوْ كَامِلًا فِي الرَّجُولِيَّةِ . وَلَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا مُضَافًا فَإِنْ أُضِيفَ لِلْجَامِدِ فَهُوَ لِلدَّحِ بِكُلِّ صِنْفَةٍ وَإِنْ أُضِيفَ لِلْمَشْتَقِّ فَنَحْوُ مَرَّرْتُ بِزَيْدٍ أَيُّ عَاقِلٍ فَهُوَ لِلدَّحِ بِالْمَشْتَقِّ مِنْهُ فَقَطْ . وَالخَمَاسُ أَنْ يَكُونَ وَصَلَةٌ لِلدَّاءِ مَا فِيهِ أَلٌ نَحْوُ يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ وَيَا أَيُّهَا النَّبِيُّ . فَإِنِّي اسْمٌ مُنْرَدٌ مَعْرِفَةٌ بِاللَّدَاءِ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ وَهِيَ حَارِفٌ تَنْبِيهِ وَهِيَ عَوْضٌ عَمَّا كَانَتْ أَيُّ تَضَافُ إِلَيْهِ وَكُنَّا أَيْهَاءُ .

وَالسَّادِسُ أَنْ يَكُونَ لِلْحِكَايَةِ فَإِذَا قِيلَ جَاءَنِي رَجُلٌ أَوْ رَجُلَانِ أَوْ رَجَالٌ قُلْتَ أَيُّ أَوْ أَيْهَانَ أَوْ أَيْهَانٍ . وَإِذَا قِيلَ رَأَيْتُ رَجُلًا أَوْ رَجُلَيْنِ أَوْ رَجَالًا قُلْتَ أَيُّ أَوْ أَيْهَانَ أَوْ أَيْهَانٍ . وَإِذَا قِيلَ جَاءَنِي رَجُلٌ أَوْ رَجُلَانِ أَوْ رَجَالٌ قُلْتَ أَيُّ أَوْ أَيْهَانَ أَوْ أَيْهَانٍ . وَتَقُولُ فِي الْمَوْتِ آيَةُ وَأَيْهَانَ وَأَيْهَانَ رَفْعًا وَآيَةُ وَأَيْهَانَ وَأَيْهَانَ نَصْبًا وَجَرًّا فَيُنَكَّرُ فِيهَا وَقِفْنَا وَوَصَلْنَا مَا الْمَسْئُولُ عَنْهُ مِنْ أَعْرَابٍ وَتَذَكِيرٍ وَأَفْرَادٍ وَفِرْعَوِيًّا . قِيلَ وَيَكُونُ نَكْرَةً مَوْصُوفَةً فَيَقَالُ مَرَّرْتُ بِأَيِّ مُعْجَبٍ كَمَا يَقَالُ بَنٌ مُعْجَبٌ

وَهَذَا غَيْرُ مَسْمُوعٍ . وَإِنِّي بِهَنْزِلَةِ كُلِّ مَعَ النَّكْرَةِ وَهِيَ تَنْزِلَةُ بَعْضٍ مَعَ الْمَعْرِفَةِ وَهِيَ بِحَسَبِ مَا تُضَافُ إِلَيْهِ فَإِنْ أُضِيفَتْ إِلَى ظَرْفِ الْمَكَانِ كَانَتْ ظَرْفَ مَكَانٍ وَإِنْ أُضِيفَتْ إِلَى ظَرْفِ الزَّمَانِ كَانَتْ ظَرْفَ زَمَانٍ وَإِنْ أُضِيفَتْ إِلَى غَيْرِ ظَرْفٍ كَانَتْ غَيْرِ ظَرْفٍ . قِيلَ وَيَعْمَلُ فِيهَا مَا بَعْدَهَا وَلَا يَعْمَلُ فِيهَا مَا قَبْلَهَا . وَقَدْ تَوَثَّقَ إِذَا أُضِيفَتْ إِلَى مَوْتٍ وَتَرَكَ التَّمَاثِيثَ أَكْثَرَ مِنَ التَّمَاثِيثِ . وَيُقَالُ أَسِيئَةُ الرَّجَالِ أَنَاكَ وَلَا يَقَالُ أَنُوكَ . كَقِيَّاتٍ

إِيَا قَالَ صَاحِبُ الصِّحَاحِ إِيَا اسْمٌ مِمَّنْ وَتَنْصَلُ بِهِ جَمِيعُ الْمُنْصَرَفَاتِ الَّتِي لِلنَّصْبِ تَقُولُ إِيَائِي إِيَانَا إِيَاكَ إِيَاكُمْ إِيَاكُمْ إِيَاهُ إِيَاهَا إِيَاهَا إِيَاهُمْ إِيَاهُنَّ . وَجُمِلَتْ الْبَاءُ وَالنُّونُ وَالْكَافُ وَالْهَاءُ بِبَاءٍ عَنِ الْمَنْصُودِ لِيُعْلَمَ الْمُخَاطَبُ مِنَ الْغَائِبِ وَلَا مَوْضِعَ لَهَا مِنَ الْأَعْرَابِ فَبِهَا كَالْكَافِ فِي ذَلِكَ وَأَرَأَيْتَكَ وَالْأَلْفُ وَالنُّونُ فِي أَنْتَ . وَقَالَ بَعْضُ النُّحَوِيِّينَ أَنْ إِيَا مُضَافٌ إِلَى مَا بَعْدَهُ

واستدل على ذلك بقولهم اذا بلغ الرجل الستين فآياه
 وَايَا الشَّوَابِ . ولا يبعد ان تكون اَيَا في الاصل اسماً
 بمعنى الوجود او الملابس او النفس . ويزيد ذلك وضوحاً
 لدى التفتيش على اصل هذه المادة في امهات اللغات
 وقد تبدل همزة اَيَا واواً فيقال وِيَاك او هاء
 فيقال هِيَاك كما يقال في اراق هراق .
 وَايَاك في قولك اِيَاك والاسد
 منصوبٌ بفعل مضمر تقديره
 اتقى او باعد وفي الصحاح
 ونقول اِيَاك وان
 تفعل كذا ولا نقل
 اِيَاك ان تفعل
 بلا واو
 اَيَانَ ظرفٌ يُسأل به عن الزمان المستقبل معناه
 اَيُّ حين . قيل ولا يُسْعَلُ الا في ما يُراد تفخيم امره
 وتَعْظِيم شأنه نحو اَيَانَ يومُ القيامة . ويكون بمعنى
 متى لتعظيم الازمنة نحو وما يشْعُرُونَ اَيَانَ
 يُبْعَثُونَ . وَيُضَمَّن معنى الشرط فيجزم
 المضارع نحو اَيَانَ نَأْتِيَا نَحْدُثُكَ
 وكقول الشاعر فَاَيَانَ ما تعدلُ
 به الريحُ ينزلِ . وَاَيَانَ
 بكسر الهمزة لغة سليم
 حكاهما الفراء فيهما
 قرأ السلي
 اَيَانَ
 ببعثون



تم باب الهمزة

وباب الياء

الباء

٢



باب الباء

الباء هي الحرف الثاني من حروف الماني ويقال لها في العبراني والسرائي بابت ومعناه بيت او خيمة وذلك لان صورة مسماها تشبه ذلك ولا يبعد ان تكون مأخوذة من باي مجزوم بابت في السرائية بمعنى بيت . والباء في حساب الجمل عبارة عن ٢
 ب حرف جر لافضاء معاني الافعال الى الاسماء وحركتها الكسرة وقيل الفتح مع الظاهر وهي تأتي لاربعة عشر معنى اولها الاصلاني حنيفة نحو امسكت بزبد او مجازاً نحو مررت بزبد .
 قيل وهو معنى لا يفارقها فلماذا اقتصر عليه سبويه في الكتاب .
 والثاني التعدي وتسمى بآء النقل ايضاً واكثر ما تعدي الفعل الفاصر نحو ذهب الله بنورهم اي اذهب . وندرت تعديها للتعدي نحو صككت الحجر بالحجر اي جعلت احدهما بصك الآخر والاصل صك الحجر بالحجر ومنه ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض .
 والثالث الاستعانة وهي الداخلة على آة الفعل نحو كتبت بالعلم .
 قيل ومنه بآء السببية والرابع السببية نحو ظلمتم انفسكم بانقادكم العجل . ومنه فببت بزبد الاحوال . والخامس المصاحبة كعب نحو اذهب بسلام اي مع سلام . والسادس الظرفية كقني مكاناً نحو وافد نصركم الله بدير او زماناً نحو تجبناهم بحجر . والسابع البذل كقولهم
 فليت لي بهم قوماً اذركوا شئنا الاغارة فرساناً وركباناً اي ليت لي بهم . والثامن المقابلة او التعويض وهي الداخلة على الاعواض من ثمن نحو وشروه بدين بدين او ثمن نحو ولا تشتروا بآياتي شيئاً قليلاً . والتاسع الجائزة كقن قنم بلسان نحو فاسأل به خبيراً . اي عنه . وقيل لا تختص بالسؤال نحو ويوم تفتق السماء بالعام . اي عن العام . والعاشر الاستعلاء كقنم نحو ومنهم من ان تأمنه بقطار لا يودر اليك . والحادي عشر التبعيض كقنم نحو عينا يشرب بها عباء الله . اي منها . والثاني عشر القسم وهي اصل احرفه ولذلك اخضت بجماز ذكر الفعل معها ودخولها على الضمير واستعمالها في القسم على سبيل الاستعاضة نحو بجانك اخبرني . والثالث عشر الغاية كالي نحو قد احسن الرجل في فعله . اي الي . والرابع عشر التوكيد وهي الزائدة وزادها في سنة مواضع احدها القاتل وذلك وجوباً في نحو سمع بهم وأصر . وجوازاً غالباً في فاعل كقنم نحو كقن بالله شهيداً وضرورة كقولهم
 الم بآتيك والابناء تني بما لاقت لبون بني زيار

ثانيها المفعول نحو ولا تلعنوا بايديكم الى التهلكة . ثالثها المبتدأ نحو بحسبك درهم . ومن الغريب انها زبدت في ما اصله المبتدأ وهو اسم ليس بشرط ان يتأخر الى موضع الخبر كقراءة بعضهم ليس البر بان تولموا وجوهكم قبل المشرق والمغرب . رابعها الخبر المنفي نحو ليس زيد بقائم وما الله بغافل ويندر في غير المنفي نحو كان زيد بجافل . خامسها الحال المنفي عاملها كقولهم
 فا رجعت بخائبة ركاب حكيم بن المسيب منتهاها
 سادسها التوكيد بالنس والعين نحو جاء زيد بنفسه او بعينه .
 قيل وتأتي للحال نحو خرج زيد بيباويه . والتجربة نحو لقينا زيدا بخير . ومعنى حيث نحو لا تحسبهم بمقازر من العذاب . اي بحيث يفوزون

البائية عيد الزيتون

البوب الفصير من الخيل الفايط اللحم الفسج المخطو البعيد القدر

الباا اب باسان الاطفال ومنه بابا رومية مثناه
 باباوان وجهه باباوات والنسبة اليه باباوي وبابوي
 وجمعه بابويون * بابا الواد قال بابا . وباباه
 وبابايه قال له بابي انت * تبابا الرجل عتا * البوبوب
 الاصل والسيد الظريف ورأس المتكلمة وبدن الجراد
 وانسان العين ووسط الشيء * الباباء والبوبوب العالم
 يقال هو ابن بجدتها وبوبوبها اسم عالم وخبير بها
 والضهير للامور

الباباري الفلفل فارسي

البابة هدير الفحل

البابة شهر قبضي يبتدئ في ١٠ او ١١ ايلول . والباباة في الحساب في ب وب

البابس والبالص الخنخاش الزبدي والوري
 البايي والبابلية السحر والبحر نسبة الى بابل وهي بلد بالعراق ينسب اليها السحر والخمر وعيون باباية

اي ساحرة

البابُوج والبابوش ضربٌ من الاحذبة معرَّب
بابُوج بالفارسيَّة ج بابُوج

البابُوس ولد النافقة والصبيُّ الرضيع او الولد
عامَّةً. فارسيٌّ

البابُوج معرَّب بأبُونَه او بأبُونَك بالفارسيَّة
حشيشة ذات زهر اصفر كبير النفع في التفتيح والتحليل

بأج الرجل بياضُ بياضٌ صاحبٌ وفلاناً صرفه *
بأج الرجل صاحب * البأج والبأجة وقد لا يهز معرَّب

باها بالفارسيَّة وهي الوان الاطعمة ج بأجات. يقولون
اجعل البأجات بأجاً واحداً اي لوماً وضرباً واحداً. وهم

في أمرٍ بأج اي سواءً. والناس بأجٌ واحدٌ اي شيء
واحدٌ. وجعل الكلام بأجاً واحداً اي وجهاً واحداً. وفي

حديثٍ عمرٌ لأجعمانَ الناسُ بأجاً واحداً اسيه طريقة
واحدةً وقياساً واحداً. والبأج ايضاً اناقٌ تؤخذ على الغنم

البأدِ نجوبةً بقله كبيرة النفع في الامراض السوداوية
وتُعرف ببقله الانرجبة والبرنجمان

البأدُروج والبأدُروج وبلا أنف بقله طيبة الرائحة
قيل تنفع من لدغ العقرب وتُعرف بالحوك والريحان

الروحاني وهي المعروفة عند العامة بالحبتي
البأدِ زهر حبرٌ يُنسب اليه قوَى غريبة في مقاومة

السموم فارسيٌّ مركَّبٌ من باد ومعناه روحٌ او ضدُّ
وزهرٌ ومعناه سمٌّ

بأدل - البأدلة المشبهة السريعة واللحمة بين
الابط والندوة او لحمٌ الندي وقيل هي ثلاثية ج بأدل

البأدِ نيجانٌ والبأدِ نيجانٌ معرَّبٌ بادنكان
بالفارسيَّة ومعناه بيض الحنات يُعرف عند العامة

بالبنجان والبيدنجان وله ثمرة يؤكل واشهره المستطيل
الاسود

البأدِ ورمدٌ والبأدِ ورمدٌ والبأدِ ورمدٌ والبأدِ ورمدٌ
نباتٌ مثلت الساق مستدير الاعلى مشرف الاوراق له

زهراً احمر لا تزيد اوراقه على سنته ويُعرف بالشوكة

المباركة

البأدِروج البأدِروج

البأدِقي سيدكر في ب ذق

بأذنٌ بياذنٌ بأذنةٌ استخذي وافتر بالامر وعرف به
بأر الرجل بيارٌ بياراً حنرٌ والشبيء حنباٌ وادخره

والحنير قدمه او عياله مستورا * أبأر فلاناً جعل له
بأراً. وانبأر الرجل بمعنى بأر * البأر حفرةٌ في الارض

عميقة يُستقى منها الماء عند الحاجة مؤنثٌ ج أبارٌ ويارٌ
وأبارٌ وأبورٌ ومن العرب من يقدم الهزاة ويقلمها

فيقول أبارٌ وأبر * البؤرة الحفرة او هي التي يُطبخ فيها
وموقد النار والذخيرة. والبيرة الذخيرة * البيرة

الذخيرة
البارة قطعة من المعاملة تساوي تسعة جدد

او خمس ثمن الفرش وتُعرف بالمصريَّة معرَّبٌ باره
بالفارسيَّة ومعناها قطعة ج بارات

البارزد والبارزد دواءٌ يُعرف بالقنة. فارسيَّة
البارسطاربيون نباتٌ يُعرف برعي الحمام. يونانيٌّ

معناه حمايٌّ
البارناخ والبرناخ الورقة الجماعية للحساب والنسخة

التي يكتب فيها المحدث اسماء رواته واسانيد كتبه
معرَّبٌ برنامته بالفارسيَّة

البارنج النارجيل اي جوز الهند
البارود والباروت مادة سريعة الاحتراق وشديدة

القوة مركبةٌ من ملحٍ مخصوص وكبريت ولحمٌ تُستعمل
لاطلاق البواريد والمدافع ومنه البارودة وهي ضربٌ من

الاسلح يُطلق بها الرصاص والخرق في الحرب والصيد
بواسطة البارود وتُعرف بالبندقية ج بباريدٌ

البأز البازي وسيدكر في ب وزج أبوزٌ وبوزٌ
وبزانٌ * البأزدار حايل البأز او الجوارح من طيور

الصيد ج بزادرة
البازار السوق فارسيٌّ * البازر كان الناجر او تاجر

الاقشة معرَّبٌ بازركان بالفارسيَّة ومعناه السوفي

البَّازِلَةُ اللَّيْلَةُ وَالْمُفَارَضَةُ وَمَشِيَّةٌ سَرِيعَةٌ

البَّازِرُ الْبَائِرُ زَهْرُ

البَّازِرُوقُ اسْتِفْجَالُ الرِّصَاصِ

بُؤْسٌ يَبُؤُسُ بَأْسًا شَجَعًا وَجُرُوءًا وَاشْتَدَّ وَافْتَقَرُوا سَاءَ
حَالًا. وَبِئْسَ بِيَأْسٍ بُؤْسًا وَبِئْسًا وَبُؤْسًا وَبَأْسًا وَبُؤْسِي
وَبِئْسِي اشْتَدَّتْ حَاجَتُهُ وَسَاءَتْ حَالُهُ. وَبِئْسَ فَعْلٌ ذَمٌّ
مَاضٍ لَا يَتَصَرَّفُ لِأَنَّهُ أَزْبَلَ عَنِ مَوْضِعِهِ فَأَبَهُ مَنْقُولٌ
مِنْ بِئْسَ الرَّجُلُ إِذَا أَصَابَ بُؤْسًا وَفَاعِلُهُ لَا يَكُونُ إِلَّا
مَعْرُوفًا بِأَلِ التِّي لِيَجْسُرَ الْمُحِيطُ بِالْعُومِ نَحْوُ بِئْسَ الرَّجُلُ
زَيْدٌ أَوْ مَضَافًا إِلَى مَعْرُوفٍ بِهَا نَحْوُ بِئْسَ غُلَامُ الرَّجُلِ
عَمْرُو. وَقَدْ يُضَمُّ الْفَاعِلُ وَيُفَسَّرُ بِكَرْمَةٍ مَنْصُوبَةٍ عَلَى
التَّمْيِيزِ نَحْوُ بِئْسَ رَجُلًا زَيْدٌ. وَفِيهَا لُغَاتٌ تُذَكَّرُ فِي نِعْمٍ *
نَبَاسٌ تَنَافَرُوا رَأَى تَحْشُوعَ الْفُقَرَاءِ اخْتِبَاتًا وَتَضَرُّعًا. وَابْتَأَسَ
كَرِهَ وَحَزِنَ وَمَنَّهُ فَلَا تَبْتَسُ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ أَي لَا
تَحْزَنُ وَلَا تَشْتَكِي * الْبَائِسُ الَّذِي أَصَابَهُ بُؤْسٌ أَيْ
شِدَّةٌ وَالْفَقِيرُ وَمَنَّهُ وَأَطْعَمُوا الْبَائِسَ الْفَقِيرَ. وَفِي مَخْنَصِ
الْكُرْخِيِّ أَوْصَى بِنُكْحَانِ مَالِهِ لِلْبَائِسِ وَالْفَقِيرِ وَالْمَسْكِينِ
فَقِيلَ الْبَائِسُ هُوَ الَّذِي بِهِ الزَّمَانَةُ إِذَا كَانَ مَحْتَجًّا وَالْفَقِيرُ
الْمُحْتَاجُ الَّذِي يَطُوفُ بِالْأَبْوَابِ وَالْمَسْكِينُ الَّذِي يَسْأَلُ
وَلَا يَطُوفُ. وَقِيلَ الْمَسْكِينُ وَالْفَقِيرُ وَاحِدٌ. وَفِي الصَّحَاحِ
الْبَائِسُ الَّذِي اشْتَدَّتْ حَاجَتُهُ * الْبَأْسُ الْعَذَابُ. وَمَنَّهُ
وَلَا يُرَدُّ بِأَسُهُ عَنِ النُّومِ الْمَجْرَمِينَ. وَالشَّيَاعَةُ وَالشَّدَّةُ فِي
الْحَرْبِ وَالْقُوَّةُ وَعَلَيْهِ وَابْتَلْنَا الْمُحْدِثَ فِيهِ بِأَسٍ شَدِيدٍ. وَلَا
بَأْسَ بِهِ أَي لَا شِدَّةَ وَلَا مَانِعَ وَلَا مَحْذُورَ. وَلَا بَأْسَ عَلَيْكَ
أَي لَا خَوْفَ عَلَيْكَ. وَلَا بَأْسَ فِيهِ لَا حَرَجَ فِيهِ. وَلَا بَرُونَ
بِهِ بِأَسًا أَي حَرْبًا. قِيلَ الْمَعْنَى لَا يُؤْجَرُ عَلَيْكَ وَلَا يُؤْتَمُّ بِهِ.
وَلَا بَأْسَ أَنْ نَعْرِفَ أَي لَا صَعُوبَةَ. وَالْبِئْسُ مِنَ الْعَذَابِ
الشَّدِيدِ. وَبَنَاتُ بِئْسٍ الدَّوَاهِي. وَالْبُؤْسُ الْبَأْسُ. قِيلَ
الْبُؤْسُ فِي الْفَقْرِ وَالْحَرْبِ أَكْثَرُ. وَالْبَأْسُ فِي الشَّكَايَةِ
وَالنَّكِيلِ أَكْثَرُ. وَيَوْمَ بُؤْسٍ ضِدُّ يَوْمِ نِعْمٍ. وَيُؤْسَكَ
بِالْإِنصَابِ كَوَيْلِكَ جَ أَبُؤْسٍ. وَالْأَبُؤْسُ أَيْضًا الدَّاهِيَةُ.
وَفِي الْمَثَلِ عَسَى الْغَوِيْرُ أَبُؤْسًا وَسَيُذَكَّرُ فِي غٍ وَرِ.

وَالْبِئْسُ الشَّدِيدُ * الْبَأْسَاءُ الدَّاهِيَةُ وَالشَّدَّةُ وَالْفَقْرُ.
وَالْبَأْسَاءُ وَالضَّرَاءُ بُيُوتًا عَلَى فَعْلَاءَ وَبِئْسَ لَهَا أَفْعَلُ لِأَنَّهَا
أَسَانٌ كَمَا قَدْ بَجِيَ أَفْعَلُ فِي الْإِسَاءِ وَبِئْسَ مَعَهُ فَعْلَاءٌ نَحْوُ
أَحْمَدُ وَهِيَ بِمَعْنَى وَاحِدَةٍ يُذَكَّرَانِ مَعًا. وَعَنِ الْإِزْهَرِيِّ
الْبَأْسَاءُ فِي الْأَمْوَالِ كَالْفَقْرِ وَالضَّرَاءُ فِي الْإِنْفِسِ كَالْمَرَضِ.
وَالْبُؤْسِيُّ خِلَافُ النُّعْمِيِّ * الْبِئْسُ الشُّجَاعُ وَالشَّدِيدُ
وَضِدُّ النُّعْمِيِّ * الْبِئْسُ الْأَسَدُ وَعَذَابُ بِئْسٍ أَي شَدِيدٌ *
الْمِبِئْسُ الْكَارَهُ الْحَزِينُ قَالَ الشَّاعِرُ

مَا يَقْسَمُ اللَّهُ إِقْبَلَ غَيْرَ مِبِئْسٍ

مَنْهُ وَأَقْعَدُ كَرِيمًا نَاعِمَ الْبَالِ

الْبِئْسُ الْبُرْطُ وَالْبِئْسُ الْبُرْطُ أَيْضًا الْبِئْسِيُّ مَعْنَاهُ حَامِلُ
الْمَرُورِ وَهُوَ رَقْعَةٌ مِنْ وِلَاةِ الْأُمُورِ تُعْطَى الرَّعَايَا لِيُبَيِّنَ
أَسْمَهُمْ وَجَنَسِيَّتَهُمْ وَالْإِجَازَةَ لَهُمْ بِالسَّفَرِ بِالْإِمَانِ بَرًّا وَبِحُرًّا
الْبِئْسِيُّ وَالْبِئْسِيُّ عِرْقٌ فِي الدَّرَاعِ يُعْرَفُ بِعِرْقِ
الْبَدَنِ. يُونَانِيٌّ

الْبِئْسِيُّفُونَ ضَرْبٌ مِنَ الْإِكْخَالِ الْإِبْرَاطِيَّةِ يُونَانِيٌّ
مَعْنَاهُ جَالِبُ السَّعَادَةِ

بِأَسُهُ يِبَاشُهُ بِأَسًا صَرَعُهُ غَفْلَةٌ. وَمَا بِأَسُهُ بِشِيءٍ أَي
مَا دَفَعْتُهُ. وَمَا بِأَسٍ مَتَّى أَيْ مَا مَنَعَتْ * بِأَسُهُ مَبَاشَةٌ
أَخَذَهُ فَصَرَعَهُ وَلَمْ يَصْنَعْ هُوَ شَيْئًا

الْبَاشَا الْوَزِيرُ وَلَقَبَ بِعَطِيهِ السُّلْطَانُ عَلَى رَتْبَةٍ
مَخْصُوصَةٍ مِنْ مَنَاصِبِ دَوْلَتِهِ إِلَى أَعْلَى رَتْبِ الدَّوْلَةِ
فَارِسِيٌّ مَرْكَبٌ مِنْ بَاقِدَمٍ وَشَا مَلِكٌ مَثْنَاءُ بِأَشَانٍ
وَبِأَشَوَانٍ وَجَمْعُهُ بِأَشَاتٌ وَبِأَشَاوَاتٍ. وَبِأَوْهُ مَخْفِيَةٌ

الْبَاشَةُ حَلْفَةٌ ذَاتُ عُرُقٍ وَرَزٌّ تَجْعَلُ فِي طَرَفِ الْفَيْدِ
فَتَحِيطُ بِرِسْغِ الدَّابَّةِ عِنْدَ الرِّبْطِ عَامِيَّةٌ

الْبَاشِقُ طَائِرٌ حَسَنُ الصُّورَةِ أَصْغَرُ الْجَوَارِحِ جَمَّةٌ
يَصْطَادُ الْعَصَافِيرُ مَعْرَبٌ بِأَشَهُ بِالْفَارْسِيَّةِ. وَالْعَامَّةُ تَكْسِرُ

الشَّيْنِ

بِأَطٍ - تَبَاطٌ أَضْطَمِعَ وَأَمْسَى رِخِيٌّ الْبَالُ وَعَنْهُ رَغِبٌ
بِأَفْتَمِ الدَّاهِيَةُ تَبُؤْفَمُ بَوُؤْفَا أَصَابَتْهُمْ * أَنْبَاقُ
عَلَيْهِمُ الدَّهْرُ هَمَّ عَلَيْهِمُ بِاللَّاهِيَةِ

الباقية الضميمة من الزهر والبقل او اصلها بوقه
 الباقلي النول وسيدكر في ب ق ل
 بؤل بيؤل بأكه وبؤوله صغر وضعف * البئيل
 الصغير الضعيف ويقال ضبيل بييل
 البال في ب و ل * البالة حزمة من البضاعة
 ضخمة محكمة اللث والربط . ايضاً البانية معربة . والبالة
 ايضاً وعاء الطيب بالفارسية
 الباميا والبابي نبات له ثمر على هيئة القرون كبير
 البزير بيؤل كل مطبوخاً
 بان - تبائت الطريق والاثرتببنتها * البان في

ب و ن
 باء بياه باهما فظن يقال ما باهت له او به اي
 ما فظنت

البأونه شهر قبطني يبتدئ في ٧ حزيران
 الباية الرتبة والمنزلة فارسية عامية
 البب البأج والغلام السمين . ويقال هم بيان واحد
 وعلى بيان واحد ويختلف اي طريقة . ومنه قول عمر
 ان عشت فسأجمل الناس بيأنا واحداً يريد النسوية
 في القسم وكان يفضل المهاجرين واهل بدر في العطاة *
 الببة حكاية صوت الولد في اول تلفظ والشاب المتألي
 البدن نعمة والأبلة الثقيل

البباج والبباج ضرب من السك
 الببر والببر الاسد الهندي ح ببور معرب
 الببرالة الزراوند الطويل بلغة افرقية
 الببغا والببغا والببغا والطائر هندي اخضر
 يعرف عند العامة بالذرة والببغال حسن اللون
 والصورة له منقار احمر ولسان عريض يشبه لسان
 الانسان ومن اشهر واصفاه انه يسمع كلام الناس فيعيده
 ويشبه به من حفظ كلامه ولم يدرك معناه

بتاً بالمكان بيتاً بتاً اقام
 بتاً بالمكان بيتاً بتاً بمعنى بتاً
 بت الحبل والوصل بيته وبيته بتاً قطعة والصيام

قطعة على نفسه بالنية والامر امضاء والسفر فلاناً اجهده .
 وسكران لا بيت اي يبيت لا يقطع امراً . قال الاصمعي
 ولا يئال بيت وقال الفراء ها لغتان . وبت الرجل
 يبيت بتوتاً صامراً مهزولاً * بتت قطع وزود والوعد
 تأكد انجازة . وابت الشيء قطعه . وتبتت قطع وتزود
 وتمتع . وابتت الرجل انقطع مائة ظهور . وتته فانبت قطعه
 فانقطع * البات الفاطع والمزول والاحمق والسكران *
 البتات الزاد والجهاز ومناج البيت ح آتية . وفي
 الحديث لا يحظر عليكم البتات ولا يؤخذ منكم عشر
 البتات . وفلان على بتات امر اي مشرف عليه . قال
 الراجز وحاجة كنت على بتاتها . وقولم تصدق فلان
 صدقة بتاناً اي انقطعت من صاحبها وبانته . وطفها
 بتاناً اي بتلة بانته * البت كساء غليظ من وبر او
 صوف وقيل طيلسان من خز . وطن بتاناً اي ابتدأ في
 الإدارة باليسار قال الشاعر

ونظن بالرحى شزراً وبتاً

واو نعطى المنازل ما عيننا

البتات الذي يعمل البت او بيعة والنطاع * البتة
 الفاطعة او المنطوعة يقال طفها بتة اي طفلة فاطمة
 او منطوعة اي لارجمة فيها . وقولم لا فعله البتة ولا
 فعله بتة والتنكير قليل اي هذا القول قطعة واحدة لا
 رجعة فيه ولا تردد وهو مصدر منصوب بفعل مقدر
 والمائة المبالغة . وال في البتة للجنس والاسم مع قطع هزتها
 على غير الفياس وحكم سيويو بان آل فيها لازمة *
 البتي البتات . وفي الحديث فأتني بثانته اقصره على بتي
 اي مندبل من صوف ونحوه . قبل والصواب بتي اي
 طبي او بتي اي مائدة من خوص * البتية برمبل
 عظيم من الخشب ح بتاني

بتر الشيء يبتره بتراً قطعه قبل الإتمام او مستأصلاً .
 وبتر الذنب يبتره بتراً انقطع * أبتّر الرجل اعطى
 ومنع ضد المصلي صلى الضبي حين نفضب الشمس اي
 بتد شعاعها والله تعالى فلاناً جملة ابتر . وانبت الشيء

انقطع والرجلُ عدا * البائرُ والبائرُ والبائرُ من السيفِ
 الفاطع * البئرُ عند العروصيين هو اجتماع الفطع
 والحذف كما في نقل فاعلان الى فعْلان * البترَةُ الماضية
 النافذة يُقال حَبَّةُ بترَاءَ والمخْطبةُ البترَاءُ التي لم يُذكر
 فيها الحمدلة والنصيلة ومنه الحمديث وخطب زيادُ خطبته
 البترَاءُ * البترَةُ الانان * البترَاءُ الشمس وقيل الشمس
 عند طلوعها في اول النهار. وفي حديث عمرَ وما عده
 البترَاءُ وهي نصير البترَاءُ جعلت حبرة عن النافص *
 الأبايرُ النصير ومن لا نسل له والذي يقطع رجه *
 الأبايرُ المفلطوح الذئب ومن الحيات قصيرته او الحية
 الخبيثة والمعدوم والذي لا عقب له والحاسر وما لا عروة
 له من المزاد والدلاء وكل امرئ منقطع من الخير اثره
 وعليه ان شأنك هو الابتر اي الذي لا عقب له ولا يبقى
 له نسل ولا حسن ذكر. البياضوي. والابتر ايضا الدير
 والعبد وما الابتران. قيل سببا ابترين لثقله خيرها.
 والابتر عند العروصيين البيت الذي دخله بتر.
 والمبتورة المنطوعة الذئب ومنه نهي عن المبتورة في
 الضحايا

بتع في الارض يتبع بتعا تباعد ومنه بتوعا انقطع.
 وتتبع المبيد يتبعه بتعا تمخذه وصنعه. وتتبع الفرس يتبع
 بتعا طال عنه مع شدة مغزها فهو يتبع وهي تبعة والاسم
 البتبع وتتبع الجسد والرجل اشددت مفاصله ومواصلة
 فهو اتباع وهي بتعا ج بتع. وتتبع بامر قطع من دون
 ان يشاور فيه * اتباع انقطع وانفصل * البتاع بالفتح
 العامة تحريف المناع * البتبع نبيذ العسل وشوشراب
 مسكر يُخذ من العسل بالعين او سلالة العنب. والبتبع
 البتبع والخمر الطويل من الرجال * الاتباع المتلى يُقال
 رسغ ابع اسية متلى. وجاءوا كلهم اجمعون اكتبون
 ابصعون ابصعون والنسأة كلهن جمع كتع بصع يتبع
 والفبيلة كلها جمعة كنعاء بصعاء بتعا ابناءات لاجمعين
 لا يجين الأعلى اثراها

بتكة يبتكة ويبتكة قطعته او ان يقبض على الشيء

فيحذبه فيبتك. قيل البتك مفارب للبت لكنه يستعمل
 في قطع الاعضاء والشعر * بتكة قطعته. وعليه فايبتكن
 اذان الانعام اي يفتونها. وانبتك وتبتك انقطع
 ونقطع * الباتك الفاطع وسيف مالك بن كعب
 الهناتي. وسيف باتك صارم * البتكة القطعة من
 الشيء المبتوك ج بتك ومنه قول الشاعر
 طارت وفي كتيه من ريشها بتك
 والبتكة ايضا المجهمة من الليل * البتوك النطوع
 بتلة يبتله ويبتله بتلا قطعته والشيء اباه من غيره
 وميزه * بتلة بتله. وتبل الى الله وتبل انفصل وانقطع
 عن الدنيا واخص او ترك الزواج ورعد فيه. وعليه
 وأذكر اسم ربك وتبل اليه بتيلا. وضع بتيلا موضع
 بتيلا مراعاة للتواصل. وانبتل انقطع. وانبتلت الفسيلة
 وتبتلت واستبتلت انقطعت عن امها واستغنت عنها *
 البتل النطوع وعطاء بتل منقطع لا يشبه عطاء او منقطع
 لا يعطى بعده عطاء. وصدقة بتلة اي منطوعة عن
 صاحبها لا يرجع فيها ومنه قولهم طلقها بتة بتة وذكر *
 البتلاء مؤنث البتل المنطوعة بنفسها ويقال عثرة
 بتلاء اي ليس معها غيرها ومر على بتلاء من رآه اي
 عثرة قاطعة لا تبرد * البتول المنطوعة عن الزواج
 والمنطوعة الى الله تعالى عن الدنيا ومع الالف واللام
 لقب غلب على مريم الذرء لانقطاعها عن الرجال
 وعلى فاطمة قيل لانقطاعها عن نساء زمانها ونساء
 الامة فضلا ردينا وحسبا. والبتول ايضا الفسيلة من
 الخيالة المنطوعة عن امها المستغنية بنفسها * البتيل
 البتول والمسيل في اسفل الوادي ج بتل. والبتيل من
 الخيبر المندبي كبايسة ومن اختصر المضمير البدقي قال
 الشاعر
 ذقيلة اما ملاث ازارها
 فدعص واما خصرها فبتيل
 البتيلة المنطوعة عن الدنيا الى الله تعالى والنسيلة من
 الخيالة المنطوعة عن امها المستغنية بنفسها والتجز وكل

عضو مكنز ج بنائل . ومثل بئيلة من رأيه اي عزبة
 قاطعة لا ترد * المبتلة الخلة التي انقطعت عنها فسيانها
 فاستغنت بنفسها . وفي الصحاح البئيلة فسيلة تكون
 للخلة قد استغنت عن امها وتلك الخلة مبيتل يستوي
 فيه الواحد والجمع . والمبتلة الجميلة التامة الخلق يقال
 امرأة مبتلة اي جميلة كأنها يتل حسنها على اعضائها اي
 قطع والتي لم يركب بعض لجمها بعضاً او في اعضائها
 استرسال . ومثل مبيتل كذلك ولا يوصف به الرجل
 والمبتيل المنبت قال الراجز كأنه تيس إران مبيتل .
 اي منقطع به

وبئراً خرج به بئر فبئر وبئير * تبئر جلده تنظا .
 وبئارت الخيل وبئارت كاشراأت ركضت للبادرة *
 البائر المحسود ومن الماء البادي من غير حفر * البئر
 الفليل والكثير ضد وخراج صغير الواحدة بئر ج
 بئور . والبئر ايضاً أرض حجارها كحجارة الحرة الأئها
 بيض والسبي ج بئور . والبئر خراج صغير * البئر
 الكثير يقال شيء بئير اي كثير . وكثير بئير اتباع *
 البئور المحسود والغني جلاً

بئطت شفته خاصة بئطت بئطاً ورمت

بئعت شفته خاصة تبئعان بئعاً ظهر الدم فيها .
 فهو ابئع وهي بئاعة ج بئع والشفة انقلت عند الضحك
 وفلان انقلت شفته * بئع المجرح تبئعاً خرجت فيه
 بئع شبه الضرور * البئاعة الشفة بئع فيها الدم حتى
 تكاد تنظر * البئعة لحمه نانة في موضع اللثة ج بئع

البئولوجياً قسم من علم الطب يهتم عن تشخيص
 الامراض وعلاقتها واسبابها يونانية مركبة من بانوس
 وجع وأوغوس كلام

بئهر - ابئعرت الخيل ابئارت اي ركضت للبادرة
 البئع ظهور الدم في الشفتين وفي الجسد كله بخلاف
 البئع فانه خاص بالشفتين كما علمت

بن - البئان حوت هائل من حيمان البحر
 بئاً بالمكان بئو بئوا (واوي) اقام به * البئاء
 ارض سهلة او اسم موضع
 بئاً بالمكان بئور بئاً بئاً
 بئبت الخبز والبئار بئة

بئق النهر بئقته بئناً وبئاقاً كسر شطه لينفجر الماء
 منه الى ما حوله . والدين اسرع دمعها والركبة بئوقاً
 امتلأت وطبت * بئق النهر بئقه . وانبثق الماء الفجر
 والنهر جري مأوؤه من شطه ومنه الانبثاق عند النصارى
 بعنى الصدور والخروج . وانبثق الفجر اقبل عمدتاً في
 الشرق والسيل عليهم اقبل ولم يحسبوه وعلمهم بالكلام
 اندراً * البائث المنثى الطايح وركبة بائقة اي مملدة
 طامية وهو بائث الكرم اي غزيره * البئق الموضع
 المكسور من النهر لينبثق الماء وهو فعل بمعنى مفعول او
 تسمية بالمصدر بئوق . ويقال هو لآء اذل الوثوق في
 سد البئوق

بئت الخبز بئته وبئته بئاً نشره وفرقه والبئار هيبة
 وثاره والسر كسفته واطهره . وفي الكليات والبث الايجاد
 والخلق ومنه وبث فيها من كل دابة * بئته وابئته بئة .
 وابئته السر كسفته له واطهره . وتبأث اهتم وحزن . وتبأثنا
 الاسرار تباثناها . وانبث هاج وانتشر وتفرق . واستبئته
 آياه طلب اليه ان يبئته آياه * البث الحمال والنم
 والحزن وقيل أشده ومنه انما اشكو بئني وحزني الى الله .
 وتمر بئ لم يجد كثره او منشور متفرق بعضه من بعض .
 واخو البث الكثير النعم والحزن * المبتوث المهج بعد
 سكونه . ومنه يكون الناس كأنفراش المبتوث . وزرأبي
 مبنوثة اي مبسولة . والمبتث المشي عليه . وهبأ ممتبت
 اي منشر

البئث الرياض * البئنة الزيدة والمرأة الحسناء
 والبصة والنعمة في النعمة . والبئنة الارض السهلة والرملة
 البئنة ج بئن . قبل ومنه قبل لكل حنطة تبتت في

بئج - ابتئاج استرخى وتناقل
 بئر وجهه بئير وبئر بئير وبئر بئير وبئراً وبئوراً

الارض السهلة بَنِيَّةٌ وهي مقابلة للجبلية وقيل البنية
 حنطة جيدة منسوبة الى بنه وهي قرية بالشام
 بَنَى الرَّجُلُ يَبْنُو بِنْيًا (واو ي) عَرِقَ * البِنَاءُ
 الارض السهلة اللينة وقيل هي ارض بعينها من بلاد
 بني سليم * البِنَةُ الرماد اصلها بِنُوَةٌ حُرِفَتْ الواو كما في
 مَنَعَتْ ج بَنِي * البِنِيُّ الكثير الملح للناس والكثير الحشم
 بِنَجَجَ المولد لآعبه وسكنه بالمناغة والغناء * بِنَجَجَ
 لحمه كثر واسترخى * البِنَجَاجُ والبِنَجَاجَةُ السمين
 المضطرب اللحم يُقال رجلٌ بِنَجَاجٌ وبِنَجَاجَةٌ ورملٌ
 بِنَجَاجٌ مجتمعٌ ضخمٌ * البِنَجَاجُ البادن المتنخ
 بِنَجَّ الفرحه بِنَجْجًا بِنَجْجًا وفلانًا غلبه وبالرح طعمه
 والكلام الماشية اسمها فوسعت خواصرها * باجَهٌ مُبَاجَةٌ
 بارزه ويُقال باجِنَةٌ فَبَجِنَةٌ اية بارزته فجلبته. وانبت
 الماشية فتقها السمن من العشب فوسع خواصرها *
 البِنَجَاجَةُ من الناس الردي منهم المهنار * الخُجُّ فرخ
 الطائر وسيف زهير بن جنابٍ وثر النطلب والحناء
 الاحمر. والخُجُّ الزقاق المشققة قيل مفردة الخُجُّ * البِنَجَةُ
 بآرة في العين وصنمٌ ودم النصيد. ومنه الحديث اراحكم
 الله من البِنَجَةِ والسِنَجَةِ والبِنَجَةُ لانهم كانوا يأكلونها في
 الجاهلية * الأَخْجُ الواسع مشق العيون. وعين بِنَجَانَةٍ
 واسعة المشق
 بِنَجَجَ بالشيء بِنَجَجًا فَرِحَ بِهِ وَيُقَالُ بِنَجَجَ بِهِ بِنَجَجًا
 لكنها لغة ضعيفة فيه * بِنَجَجَةٌ فَبِنَجَجٌ افرحه ففرح. وفي
 حديث ام زرع بِنَجَجِي فَبِنَجَجْتُ
 بِنَجَدَ بالمكان بِنَجَدًا بِنَجَدًا افام والابل ازمت المرتع *
 بِنَجَدَ بالمكان بمعنى بِنَجَدَ * البِنَادُ كسَاءٌ مَخْطُطٌ من اكسية
 الاعراب يشتملون به ج بِنَجَدٌ وذو البِنَادِ بن لقب
 عبد الله دليل نبي الاسلام * البِنَدُ من الناس الجماعة
 ومن الخيل مائة واكثر * البِنَدَةُ الاصل والبصرانة.
 والبِنَدَةُ ايضاً والبِنَدَةُ والبِنَدَةُ دخلت الامر وباطنه يُقال
 هو عالمٌ ببِنَدَةِ امرك اية بدخلته وباطنه. ومنه عنده
 بِنَدَةٌ ذلك اي علة. ويقال هو ابن بِنَدَتِهَا للعالم بالشيء

والدليل الهادي لمن لا يبرح عن قوله * أَبَجَدَ ذُكِرَ
 في باب الهجرة. قِيلَ وَأَبَجَدَ إِلَى قَرَشَتْ وَكَلِمَتُ رَيْسِهِمْ
 ملوك مَدِينٍ وَوَضَعُوا الكِتَابَةَ عَلَى عِدَدِ حُرُوفِ اسْمَائِهِمْ
 هلكوا يوم الظلة فقالت ابنة كلن شعراً
 كَلِمَتُنْ قَدْ هَدَّ رَكْبِي هَلِكْتُهُ وَسَطُ الهَلَاةِ
 سَيْدُ النُّومِ اِنَّهُ آلُ حَنْتُنْ نَارًا وَسَطُ ظَلْمَةٍ
 جُعِلَتْ نَارًا عَلَيْهِمْ دَارُهُمْ كَالْمُضْحَكَةِ
 ثم وجدوا بعدهم مُخَدَّ ضَخَعُ فسموها الرَوَافِ
 بِنَجَرَ الرَّجُلُ يَبْنِرُ بِنَجْرًا خَرَجَتْ سُرْتُهُ وَغَلِظَ اصْلَاهَا
 وَعَظُمَ بَطْنُهُ وَامْتَلَأَ بَطْنُهُ مِنَ المَلْبِنِ وَالمَاءِ وَلَمْ يَرَوْهُ فَبِنِرَ
 وعن الامر استرخى وتناقل * بِنِرَ البِنْدُ الخ في شربه.
 و**بِنَجَرَ** عن الامر **بِنَجِرًا** بمعنى **بِنِرَ** * **البِنَجِرُ** المتنخ
 الجوف. و**البِنَجِرُ** صنمٌ عبدته **الأَرْدُ** * **البِنَجِرُ** الشر والامر
 العظيم و**البِنَجِج** اجابجر و**بِنَجِجِر** * **البِنَجِرَةُ** السرة عظمت
 ام لا والعقدة في البطن والوجه والعنق والنضيب ج
بِنَجِر. وذَكَرَ عَجْرَةٌ وَبِنَجْرَةٌ اية عيوبه وامره كانه. وفي
 الاساس نقول انبت اليه بِنَجِرِي وبِنَجِرِي اذا اطعمته
 على معانيك لثنتك به. واصل **البِنَجِرُ** العقد الثانية في
 العصب و**البِنَجِرُ** العقد الثانية في البطن خاصة. وابن
بِنَجِرَةَ اسم خمار كان بالطائف * **البِنَجِرَةُ** الارض المرتفعة *
البِنَجِرِيُّ و**البِنَجِرِيُّ** الداهية ج **بِنَجِرِي** * **البِنَجِرُ** يذكر اتباعاً
 لكثير يُقال كثير **بِنَجِر**. و**البِنَجِرُ** مصغر الابجر تصغير
 الترخيم. ومنه البئيل غير **بِنَجِر** **بِنَجِرَةَ** نسي **بِنَجِر** خبره ابي
 عيوبه يُقال لمن عاب غيره في ما ليس هو برياً منه. وفي
 الصحاح ويقال ها اية **بِنَجِر** و**بِنَجِرَةَ** رجلان * **الأَبَجِرُ**
 الذي خرجت سُرْتُهُ و**العظيم** البطن وهي **بِنَجِرَةٌ** ج **بِنَجِر**
 و**بِنَجِرَان**. ويُقال كَسِبَ عَجْزَةً وَحَفِينَةً بِجِرَاءٍ وَصُرَّرَ بِبِنِرَائِي
 مناديه ولم يقولوا حَفِينَةً عَجْزَةً وَلَا كَسِبَ أَبَجِرٌ وَأَنْ كَانَ
 الفِئَاسُ لَا يَأْبَاهُ. و**الأَبَجِرُ** ايضاً جبل السفينة وقَرَسَ
 عندته بن شداد

بجرم - البِنَامِ الدَّوَابِي
 بِنَسَ المَاءِ وَالجِرْحَ بِنَسَهُ وَبِنَسَهُ بِنَسًا فَبِرَهُ وَشَنَّهُ

وفلاناً بجوساً شتمه وبأني لازماً أيضاً فيقال بجس الماء اي
 انجبر * بجس الماء تجره . وتبجس الماء وانجس نجر وانجر .
 وقيل الانجاس النجوع في العين خاصة او عام *
 الجبس المنجس يقال ماء بجس ايه منجس . وسجائب
 بجس هاطلة وهو جمع باجس * الجبس الغزيرة يقال
 عين بجس اي غزيرة

بجعة بجعة بجعا قطعة بالسيف * البجع طائر له
 حوصلة عظيمة يؤخذ منها النرو ويعرف بالحوصل الواحدة
 بجعة . قال الشاعر ملتزماً فيه

ما طائر في قلبه يلوح للناس عجب
 منقاره في رأسه والعين منه في الذنب

بجل على وجهين حرف جواب بمعنى نعم واسم
 وهو على وجهين اسم فعل بمعنى يكني واسم مرادف
 لحسب ويقال على الاول بجلتك وبجلني ايه يكنيك
 ويكنيني وهو نادو وعلى الثاني بجلتك وبجلني ويسكن الجيم
 اي حسبتك وحسبي . قال الشاعر الأجلجلي من الشراب
 ألا بجل

بجل فلان بجل وبجل بجل وبجولاً صامراً
 باجلاً . وبجل بجل بجالة وبجولاً ايضاً صامراً بجالة
 عظيمة وقال له بجل اي حسبتك حيث انتهيت . وبجولة
 الشيء كفاه * الباجل الحسن الحال الخصب والرحان
 وعن ابي الغر العنقبي يقال للرجل الكبير الشم انه
 لباجل وكذلك النافه والجل * البجل البجل والجسيم
 او هو الشيخ الكبير السيد العظيم مع جمال ونبيل . ولا
 يقال للراه بجالة . وعن الغوري انه قد قيل * البجل
 البهتان . والبجل والبجل البهتان العظيم والعجب . وقول
 لفرات بن عمار خذي من اخي ذا البجل ذم . اي انه
 برضى بنجيس الامر ولا يرغب في معاليها * البجلة
 الشجرة الصغيرة والشارة الحسنة وعند العامة قرحة
 تحدث في الفصيص فينا كل بها * البجل البجل والغليظ
 من كل شيء * الأجل عرق غليظ في الرجل او في
 اليد بازاء الاكل او هو من الفرس والبعير بمنزلة الاكل

من الانسان ج اباجل
 بيمر بيمر بيمها وبجوما سكت من عجم او فزع او
 هبنة وابطا وانهبض * بيمر ابطاً وانهبض وهدق النظر *
 البيمر الثاقل الواحدة بيمنة
 بجمط - البجماط خبز الملاحين بلغة اهل افريقية
 ويعرف بالبنسماط والبنصماط

البحن ضرب من السمك النهري صغير ابيض *
 بجن سمور وسخ والمساير تني رأسه بعد دقها بجانب منفذ
 ويعرف بالنبشيم وهو من كلام العامة

بجج الرجل تمكن في المفام والحلول * تبعج الرجل
 بجج والدار صار في بجموحها اي وسطها * البجباح
 الذي استوى طولها وعرضه . وبجباح مبنية على الكسر
 كلمة نبي عن نفاذ الشيء وفنائها يقال بجباح اي لم يبق
 شيء والعامة نقول بجج * البجباحة المرأة السخية * البججحة
 الجماعة والسعة في العيش او عامية * البججعي الواسع في
 الذنفة والمنزلة * البججوة من الدار وسطها قال جرير
 قومي تيمم هم اليوم الذين هم

يننون تغلب عن بجموحه الدار
 بجمت بجمت بجموته صار بجمتا * باحته الود خالصة
 اياه وفلاناً كاشفته ودابته بالضريع ونحوه اطعمها آياه
 بجمتا * البجت الصرف والخاص من كل شيء يقال شراب
 بجمت اي غير مزوج وخبر بجمت اي ليس معه غيره
 وعربي بجمت اي محض والاشئ بجمته . قيل لايشئ ولا
 بجمع ولا بجمفر

بجمتر - بجمتر انتسب الى بجمتر وهو ابو حجي من
 طيحي * البجمرة طعام يصنع من الباذنجان وغيره والبيض
 عامية * البجمتر والبجمتر في الفصير المجمع الخلق وضد
 العظيم وكذلك البجمتر بالفتح وهو مغلوب عنه
 بجمت عنه بجمت بجمتا فتمش واستنصى طلبه وفي
 الارض حفرها . ومنه الحديث فبعث الله غراباً يجمت في
 الارض والمثل كالباحث على حننه بظلمه * باحته
 حاوره وجادله وبين له مقصوده بالدليل . وتجمت عنه

اجتهد في المدو طاباً او مطلوباً فضعف حتى اسودَّ وجهه والعت من الكل بجر * أبحر الرجل ركب البحر واخذته السيل وصادف انساناً بلا قصد لرؤيته واشتدَّت حمرة انفه والارض كثرت منافعها والماء ملح والرجل الماء وجده بجر اي ملحاً لم يسغ قال نصيب شعر

وقد عاد ماء الارض بجرأ فردني

الى مرضي أن ابهر المشرب العذب

وتجر في المال كثر ماله وفي العلم تعمق وتوسع واستبحر في العلم والمال انبسط والشاعر اتسع له القول * الباحر الاحمق والمهوت والدمر الخالص الحرة والكذاب والنضوي ودم الرحم * الباحرة شجرة شاذة ومن النوق الصنية * الباحور الفهر وشدة الحر في ثور * الباحوراء شدة الحر في ثور * البهار الملاح وهم تجارة * البحر خلاف البر والماء الكثير او الملح فقط ج البحر ويحور ويحار وتصغيره ابحر على غير القياس لا يحبر. قيل سي بحر العمق واتساعه. والبحر ايضاً الرجل الكريم والفرس الجنود الواسع الجرس والريف وعن الرحم والماء الملح والنهر العظيم كالليل مثلاً قال عدي شعر

سرة مائه وكثرة ما

بملك والبحر معرضاً والسدير

يعني الذرات. وبنات بحر او الصواب بحر بالحاء المعجمة تعائب يحمن قبل الصيف من نصبات رفاقاً. والبحر داء في الابل يسود به وجهها. والبحر من به السيل * البحرة البلدة والمنخفض من الارض والروضة العظيمة ومسننق الماء وكل قرية لها نهر جار وماء نافع ج بحر وبحار. ولينته صحرة صحرة وصخرة بحرة اي بارزاً بلا حجاب. والبحرة ايضاً اسم المدينة * البهران التغيير الذي يحدث للريض دفعة في الامراض الحادة يقولون هذا يوم بهران ويوم باحوري على غير قياس كأنه منسوب الى باحور ج بحارين. والبهران موضع بين البصرة وعمان يقال هذا البهران وانتمينا الى البحرين عن الليث والنورسي

بمعنى بحث. وتباحثاً تجادلاً وشاوراً. وابتعث بمعنى بحث ولعب بالبحانة. واستبحث بمعنى بحث * الباحنة تراب يشبه الفاصحة * البحانة التراب * البحث طلب الشيء تحت التراب وغيره ومنه البحث بمعنى التنفيس والتعبير والحجة العظيمة وهو عرفاً نبات النسبة الايجابية او السلبية بين الشمين على طريق الاستدلال * البحنة والبجني لعب بالبحانة * البحوث سورة التوبة في القرآن ومن الابل التي تبحث التراب بايديها الى خلف * البحث البحث ومكائه ج مباحث. ومباحث البقر الفذر او المكان الجهول ومنه المثل تركته بمباحث البقر اسي حيث لا يدركه ابن هو. والمحنة البحث والتفتيح ج مباحث

بجأ الشيء بحنة وبدده والرجل متاعه فرقة وقلب بعضه على بعض واللبن تقطع وتسيب. وقال ابو الجراح نقول بجأرت الشيء اذا استخرجته وكشفته * بجأرت تبدد

بحج الرجل ببح بئاً وبجاً وبجوحاً وبجوحاً وبجأها وبجأه اصله ببح اخذته خشونة وغلظ في صوت. وتبحت أبح لغة فيه. فهو أبح ولا يقال باح وفي بحة وبجأه ج ببح * أبحه الصبايح جعله أبح. وابتج صار في سعة وخصب * البجأة مؤنث الأبح وراية بالبادية * البجة الخشونة في الصوت يقال في صوته بجة اي خشونة * البجج يأتي ابتاعاً للشمع يقال رجل شمعي بجمج اي بجيل * الأبح الديار والسمين ومن العبدان الغليظ الفدح الذي يستقسم به ومن في صوته بجة ج ببح

البحدرى المرقم الذي لا يشيب

بجدل الرجل ما لك كفته واسرع في المشي * الجبدلة الحنة في السعي

البحذف البزرقطونا

بحر الارض بجرها بجرأ شقها والنافقة شق اذنها وخرقها فمي بجمرة. وبحر الرجل بجر بجرأ بجر من النزح واشتد عطشه فلم يرو من الماء ولحمه ذهب والبعير

وغيرها والنسبة اليه **بَيْرَانِي** على غير الفياس . او كرهوا
 ان يقولوا **بَيْرَانِي** لَمَّا ايشتهه بالمنسوب الى البحر * **الْبَيْرَانِي**
 من الدم الشديد الحمرة وهو منسوب الى بحر الرِّحْم ابي
 عنها وهذا من تغيرات النسب وقيل هو دم المحض
 لادم الاستحاضة * **الْبَيْرِي** خلاف **الرَّيْبِي** والشاملي
 لسكان مصر فقط وعرفوا **المالِخ** * **الْبَيْر** من به **السِّل** *
الْبَيْرَة الناقفة والشاة التي تابت بين عشر اناث
 فسقت اذنها وسويت اوهي ابنة **السائبة** والفزيرة ج
بَحَائِر و**بَيْر** . و**الْبَيْرَة** تصغير البيرة وهي قطعة من الماء
 العذب تحيط بها الارض من كل الجهات
الْبَيْرَم او **الْبَيْرَم** او **الْبَيْرَم** على خلاف في الروايات
 الماء الكثير . وفي الفاموس غدير **بَيْرَم** كجعفر كثير الماء
 بمرت - **الْبَيْرِيَت** الخالص **المجرد** الذي لا يستره
 شي

بالتكبر **اللبالفة**
نَحْج البعير هدر وملأت شفتفه فمه فهو **بعير**
نَحْجَاخ الهدير والحر سكن بعض فورتو يقال **نَحْجَاخ** عنكم
 من الظاهرة اي **أريدوا** وربما قالوا **نَحْجَاخ** او هو **مناوب**
 منه . و**نَحْج** لحمه صار **يسمع** له صوت من هزال بعد
 سن وفي النوم **غطا** . و**نَحْج** الرجل قلت له **نَحْج** *
نَحْج الحر سكن **والغتم** سكنت حيث كانت * **النَحْجَة**
 من الابل العظيمة الاجواف
نَحْجَة **بننه** **بجنا** **صره** . و**نَحْج** على الجهول **جبن** *
نَحْجَة **بكنه** و**نَحْج** خصمه **كله** حتى انقطعت **حجته** *
النَحْج **المحط** والسعد **فارسي** **معرب** . و**النَحْج** الابل
الخرسانية او **مطالنا** عند اهل مصر **معرب** ايضا وبعضهم
 يقول هو **عربي** و**يشد**
يهب **الخيل** و**الالوف** و**يسفي**

بَجْرَة بَجْرَة بَجْرَة وَكْرَة

الْبَجْرَج ولد البقرة والتصير **البجابين** و**البكر** *
الْبَجْرَج الماء المغلي النهائية في الحر
بَجْس القوم **بجسون** **بجسا** اجتمعوا قيل والصواب
بجسوا . و**العامة** تستعمل **الجيش** للبيت والحر
بَجْشَل **رَفَص** **رَفَص** **الزنج**
بَجْطَل **فَازَر** **فَازَر** **اليربوع** و**النارة**
الجبل **الادفاع** الشديد
بجلس - **بجلس** **فرغ** يقال **جاء** **بجلس** اي **جاء**
 فارغا لا شيء معه

لَبَن **النَحْج** في **قصاص** **الخنازير**
 الواحد **نَحْجِي** و**الانثى** **نَحْجِيَة** ج **نَحَائِي** و**نَحَائِي** و**نَحَائِي** *
النَحَائِي ممتني **الجنائِي** * **النَحَائِي** **المحظوظ** * **النَحَائِي**
النكيت و**الانعام** . و**الصلاة** على **النَحَائِي** من عبارات
المتكلمين ويعنون به **الاعتقاد** **الواقع** على سبيل **الابتداء**
 من غير **نظري** في شيء . و**النَحَائِي** **النَحَائِي**
النَحْج او **النَحْج** **المطبوخ** وقيل هو اسم لما **حُمِل**
 على النار و**طُح** الى **الثلث** وقد **يُعيد** قوم **عليه** الماء الذي
 ذهب منه ثم **يطبخونه** بعض الطبخ **ويودعونه** **الاولوية**
وتحجرونه **فياخذ** **اخذا** **شديدا** و**يسمونه** **الجهوري** **معرب**
نَحْجَة **بالفارسية** ج **نَحْجَاخ**

النَحْجَة و**النَحْجَة** مشبهة **بالنايل** او **مشي** **التكبر**
المعجب بنفسه **والفعل** **نَحْجَة** * **النَحْجَة** **الحسن** **الجسم**
والخمال **المعجب** بنفسه * **النَحْجِي** **الخبير** * **النَحْجِيَة**
 مشبهة **التكبر** **المعجب** بنفسه يقال **فلان** **يمس** **النَحْجِيَة**
نَحْجَة **بدده** و**فرقه** * **نَحْجَة** **تهدد** و**نرق** * **النَحْجَة**
 مصدر **نَحْج** و**الكدر** في ماء او **ثوب**
نَحْجَان في الامر **نَحْجَانَة** تراخي فيه

الناس

بج الرجل بيج بجا اعجب بنفسه وسكن من غضبه
بجسه بيجسه بجا نفضه وظلمه. ومنه ولا تبغسوا الناس
اشبههم اي لا تظلموهم فيها. وبخص عينه فناها بالاصبع
وغيرها والناس مكهم * بخص الخ وبخص نفض ولم
يبق الا في السلاحي والعين. وباخس القدم تغابوا *
الباخس والباخسة الظالمة. وبخصها حفاة وهي باخس
او باخسة مثل يضرب ابن بباله وفيه دهاء. قبل
خالط رجل ماله بال امرأة طامعا فيها طائفا انها حفاة
فلم ترض عند المقامة حتى اخذت مالها وشكته حتى
افندي منها بما ارادت فعونب في ذلك بانك تخدع
امراة فقال المثل * البخص ارض تبيت من غير سقي
قبل لها ذلك لانها ببخوسة المحط من الماء. وشروه بشين
بخص اي ببخوس لزيفه او نضائه * البخصي من الزرع
خلاف المسقي كما ان البخص من الارض خلاف السقي *
الاباخس الاصابع واصولها والعصب
بجسه بيجسه بجا ثقبه * البخص الثقب وكلاهما من
كلام العامة

البخدج في المشي تنفخ وفرج. وبكر بجدج ابيه
سبين متنفخ
الجدن الجارية الناعمة
بجدعة قطعة بالسيف كجدعه
بجرت القدر بيجر بجا ظهر بجاها وارفع دخانها.
وبجر التم وغيره بيجر بجا انين ريمه فهو ابجر * بجر
اخرج البجار. وبجره وبجر عليه دخنه بالبجور. وابجره
الشي صيره ابجر. وببجر تدخن بالبجور * الباخر ساق
الزرع * البجار المله في الحماله الغازية وكل دخان من
حارج ابجره * البجر فعل البجار ويناث بجر كبناث
بجر وذكر في ب ح ر. والبجر التبن في التم وغيره
وكل ما تحته ساطعه * البجره والبجره ضرب من
النبات * البجور ما يبجر به من الصمغ العطره ونحوها
ج ابجره وبجورات. والعامة نقول بجور بالتشديد
ونجمه على بجاخير. وبجور مرمر نبات له ساق لا يزيد عن
اربع اصابع وزهره شبيه بالورد الاحمر واحباتها ابيض
واسانجوني واصل اسود وورق احد وجهيه الى الخضرة
والآخر مزغب الى البياض قيل هو جلاله مفتح ملد
نفاع. وبجور السودان نبات زهره ابيض وفيه رطوبة
تدبق باليد. وبجور الاكراد نبات له زهر ابيض فوق
ساق دقيق واصله صلب اسود ثقيل الرائحة ويخرج منه
دمعة. وبجور البربر نبات. وبجور البر بجور مشهور في
مصر بيجورون به المنازل * البجره وعاء البجور او الجهره
التي بجرق فيها البجور ج مباخر. والبجور الجهور ابيه
الذي لعب الخمر بدماعه فاسكره
بجر عينه بيجرها بجرها ففاها * الابجاز جبل من

البخشيش عطية مجانية او اكرامية تركية معناها الهبة
وقد بنوا منها فعلا فقالوا ببخشش وكلاهما عاين
بخص عينه بخصها بخصا فلهم البخصها. وبخص
الرجل ببخص بخصا كان فوق عينيه او تحتها لم ناتي
كهيبة النخه فهو ابخص وهي بخصه. وبخصت النافه
على الجهول اصابها داء في بخصها فظلمت منه فري
مخصوصه * ببخص حدق بالنظر وبخص بصره وانقلب
جفنه * البخص لحم القدم وفرسن البعير ولحم اصول
الاصابع مما يلي الراحة ولحم بخالطة بياض من فساد
فيه ولحم ناتي فوق العينين او تحتها كهيبة النخه ولحم
تحت الجفن الاسفل يظهر عند تحديق الناظر اذا انكر
شياء او تجبب منه واحدته بخصه. والبخص من الضروع
الكثير اللحم والعروق وما لا يخرج لبنه الا بشدة *
المبخص القدمين القليل لحمها كانه قد نيل منه فعري
مكانه

الْبَجْضُ الغليظ الكثير اللحم وقيل هو البجصل
 بالصاد المهملة فصحف وهو مردود * تبجصل لحمه
 غلظ وكثر
 بَجَح فلان نفسه بجحها بجحاً قبلها غماً والركبة حفرها
 حتى ظهر ماؤها وله نُصْحَةٌ اخضه وبالغ والارض بالزراعة
 تمهكها وتابع حرانتها ولم يجبها عاماً وفلاناً خبره صدقته
 وبالشافر بالغ في ذبحها وقطع عظم رقبتها حتى بلغ
 بالذبح الجعاع وذلك اقصى حد الذبح. هذا اصله ثم كثر
 حتى استعمل في كل مبالغة فقبل بجعت له نُصْحِي وجهدي
 وطاعي. قيل ومنه فلعلك باخعت نفسك ابي موهلكها
 مبالغاً فيها حرصاً على اسلامهم. وبالحق مجوعاً اقر به
 وخضع له وبجج بالحق بجج بجماعة ومجوعاً ايضاً خضع
 له. والعامّة تقول بججعه ايه رده خائباً او خجلاً. وبججعه
 اي بالغ في تفريره ولومه * الجعاع عرق في الصلب
 ويجري في عظم الرقبة وهو غير الخعاع خلانا الرنفسري
 بجج عينه بججها بججاً عورها. وبجج الرجل بجج
 وبجج بجج بججاً كان به بجج فهو اجن وباخج وبجج
 ومجوق وهي بججفة وباخفة وبجج وبججفة. والعين البججفة
 العمراء وقيل البججفة المنخسفة العين * ابججته ففأ عينه
 والعين عطفاً وانفتحت العين ندرت * الجعاق الذئب
 الذكر * الجعق اقع العمور واكثره عضاً او ان لا يلقي
 شفر العين على الحذفة. والجعق الجعق
 بججل الرجل بججل بججل بججل بججل ضد كرم
 وعابه وعنه امسك * بججلة رماه بالججل ونسبه اليه
 والججلة وجده بججلاً * الباخل الممسك ج بججل * الجبال
 والجبال الشديد الامساك والطامع * الجبل والجبل
 والجبل والجبل والجبل الامساك والشج وضد الجود
 والسخاء. ورجل بججل وصف بالمصدر مبالغة. وفي
 الكليات الجبل هو نفس المنع والشج الجمالة النفسانية التي
 تقتضي ذلك المنع * الجبل ضد السخي ج بججلاً *
 الجبل الجبل. والجبل ما يملك على الجبل ويدعوك اليه.
 ومنه الحديث الولد متبلة متبينة اي انه يميل على الجبل

والجبن ويدعوا اليه
 بخلص - بخلص ليمه غلظ وكثر
 البجج ما لا ساق له من النبات او الصواب البجج
 بجج - ابجج نامر وانتصب ضد والناقه نددت
 للعالب. و ابجج و ابجج مات والناقه ابججت *
 البجج الطويل من الناس
 بججد - ابججدي البعير عظم والجارية تم قصيبها *
 البججدي والبججدي المرأة النامة القصب ج بججدي وبججدي.
 وساق بججدة غليظة ممتلئة قال الرازي.
 قامت تربك خشية ان تصرماً
 ساقاً بججدة وكهها أورماً
 الجعق والجعق والجعق والجعق خرقه نفع بها
 الجارية فتشد طرفيها تحت حنكها نقي الحار من الدهن
 والدهن من القبار والبرقع والبرس الصغيران
 وجلباب الجراد الذي على اصل عنقه. ومنه الجعق عند
 النامة وهو ما يلبس على مقدم اصل العنق من الحلي
 ج بججاني وبججاني
 بجج غضبه بجج بججاً (واوي) سكن وفتح كباخ *
 الجعق الرخو والرطب الردي الواحد بججوة
 بدأ بد بمعنى بجج بجج
 بدأ بالشيء يبدأ بدأ افتتحه وبفان جعله اولاً
 في الذكر وغيره والشيء اخذ فيه او فعلة ابتداء ايه
 قدمه في النعل وانشأه واخترعه ومن ارضه خرج
 لارض اخرى وتغرب والله تعالى الخالق خلقهم. وبدالة
 في الامر في ب د و. واهل الحديث يقولون بدينا بمعنى
 بدأنا. ويدي على الجهول بدأ جدير وحصب بالحصبة
 فهو مبدوء قال الكهيت
 فكأنما بدأت ظواهر جاده
 كما يصاغ من لميسر سهامها
 بداه جعله يبدئ وقدهه وفضلته. وبدأ الرجل جاء
 بالبدئي اي البديع ومن ارضه خرج لارض اخرى وتغرب
 والشيء فعلة ابتداء والله تعالى الخالق خلقهم ومنه البديء

والمُعبد من انشاء الله تعالى. وفلان ما يبدي وما يعبد
 اي ما يتكلم ببادئة ولا عائدة اية هو سليم القلب غير
 ذبى دهاء وفتح لا يتعرض للامور. وابتدا بالشيء
 والشيء وتبدأ بمعنى بدأ. وفي المنرب ولا يقال ابتدا
 زيدا ولا بدأه لانها لا يعلفان بالاشخاص فان ورد ما
 ظاهره ذلك **أَوَّل** * البَدْءُ افتتاح الشيء **والأَوَّل**
والابتداء. ولك البَدْءُ اية لك ان تبدأ قبل غيرك.
وأفعلة بَدْءًا وِبَدْءٍ بَدْءٌ و**أَوَّل** بَدْءٌ و**بَادِي** بَدْءٌ بالقلب
 وِبَدْءًا ذبى بَدْءٌ وِبَدْءًا بَدْءٌ وِبَدْءِيٌّ بَدْءٌ وِبَدْءِيٌّ
 وِبَادِيٌّ بَدْءٌ وِبَادِيٌّ بَدْءٌ بالقلب والاسكان في النصب
 طلبًا للتحفة وفي بَدْءِيٍّ اية **أَوَّل** كل شيء. ورجع عودهُ
 على بَدْءِيٍّ وفي عودِهِ وِبَدْءِيٍّ وِعَوْدًا وِبَدْءًا اي في الطرب
 الذي جاء منه. و**البَدْءُ** ايضًا السيد **الأوَّل** في السيادة
 والشاب العاقل والنصيب من المَجْزُور **والعظيم المنفصل**
 بما عليه من اللحم **ج** **أَبْدَاءٌ** و**بُدُوءٌ** * **البَدْءُ** النصب
 من **المَجْزُور**. و**البِدْءُ** و**البِدْءَةُ** و**البِدْءِيَّةُ** **أَوَّل** الحال
 والنشأة. يقال كان ذلك الامر في **بِدْءَانَا** وفي **بِدْءَاتِنَا**
 اي في **أَوَّل** حالنا ونشأتنا. ولك **البَدْءُ** و**البِدْءَةُ** و**البِدْءِيَّةُ**
 اي لك البَدْءُ. **وأفعلة** بَدْءًا وِبَدْءٍ ذبى بَدْءًا وِبَادِيَّةً
 بَدْءًا وِبَدْءَةَ ذبى بَدْءِيٍّ وِبَدْءَةَ ذبى بَدْءِيٍّ وِبَدْءَةَ
 اي **أَوَّل** كل شيء. **وأفعلة** بَدْءًا بَدْءًا **اي** **أَوَّل** **أَوَّل**.
 ورجع في عودتِهِ وِبَدْءَتِهِ اي في الطرب الذي جاء منه.
والبَدْءَةُ البديهة **والابتداء** وكلها البناية على ما في كثر
 اللغات وقيل عامية. **والبداية** عند الصوفية **المتحقق**
بالاسماء والصفات وهو البرزخ **الأول** من برازخ الانسان.
والبَدْءَةُ نبت * **البِدْءِيَّةُ** فرقة من الشيعة سندكر في ب
دو * **البِدْءِيَّةُ** الخلق **والامر المبدع** **والأوَّل** **والبدر**
الاسلامية وهي التي أنشئ حنرها **وَابْتَدَى** بِهِ * **البِدْءِيَّةُ**
البديهة * **الابتداء** الافتتاح **ويطلق** في عرف العلماء على
 ذكر الشيء قبل المنصود وهو المسمى **بالابتداء العربي**.
 وعلى ما يكون ابتداءً بالنسبة الى جميع ما علاه وهو
 المسمى **بالابتداء المحقق** او بالنسبة الى بعض ما علاه

وهو المسمى **بالابتداء الاضافي**. **ويطلق** عند النُزَّاع على
 ما يقابل الوقف. وعند العروضيين على الركن **الأول**
 من **المصرع الثاني** وعلى **الرحاف الواقع** في **الصدر**.
والابتداء عند النحاة هو **تجريد الاسم** عن **العوامل** **النظمية**
الغير المترتبة للاسناد. **والابتداء الكلي** عند **الاطباء** هو
الزمان الذي لا يظهر فيه **دلائل النضج** **والابتداء الجزئي**
 هو **الزمان** الذي لا يظهر فيه **اعراض النوبة**. **وابتداء**
المرض عندهم هو **وقت ظهور ضرر الفعل** قبل **التزايد**
 وهو **أَوَّل** زمان حدوث المرض وهو **الوقت** الذي
 لا **جزء** له **ويقال** على **الايام الثلاثة** **الأوَّل** قبل **هو** عند
 ما يأتي **الريضة** **نسبة** على **النراش**. **والكلام** **الابتدائي** عند
 اهل المعاني هو **الكلام الملقى الى المخالي عن المحكم** **والتردد**
 فيه. **والجملة** **الابتدائية** عند **النحاة** **تطلق** على **الجملة** **المتفتح**
 بها **الظن** و**المنقطعة** عما قبلها. **والمبتدأ** عندهم هو **الاسم**
المجرد عن **العوامل** **النظمية** **للاسناد اليه**. **والمبتدأ** و**المبتدأ**
والمبتدأ **البَدْءَةُ** **ج** **مبادئ** وكان ذلك في **مبتدئنا** وفي
مبتدئنا اي في **أَوَّل** حالنا. **ويطلق** **المبتدأ** عند **الحكماء**
 على **السبب**. وقيل **المبتدأ** يشمل **المادة** و**سائر** **الاسباب**
الصورية و**الفائية** و**الشرائط**. **والمبتدأ** **القباض** هو **الله** تعالى
 وعند **بعض** **الحكماء** هو **الفعل** **الأول**. **والمبتدأ** **الناثي**
 عند **اهل** **الهيئة** هو **أَوَّل** **المحمّل** من **منطقة** **البروج**.
والمبتدأ **الطبيعي** عندهم هو **أَوَّل** **المحمّل** من **معدل** **النهار**.
والمبتدئ في **اصطلاح** **الدلماء** **تطلق** على ما **تموقفت** عليه
مسائل **العلم** وعلى **الاسباب** وعلى **الاعضاء** **الرئيسة** في
بدن **الانسان**. **والمبادئ** **العالية** هي **العقول** و**النفوس**
السالوية
البداسفان **حشيشة** **خشبية** **تفخذ** **الزنج** منها **اسورة**
 وهي بدل **كشت** **بركشت**. **فارسية**
بَد **رجليو** **ببدها** **بدا** **فرقها** **وفرچ** **بينها** **وفلان** **ابده**
وكنه **ونجاني** **به** **واضره** **والسرج** **والفتب** **انخد** **خريطتين**
فحشاها **وجعاهما** **تحت** **الاحداه** **منها** **للأ** **بدير** **الخشب**
الفرس **والبعير**. **وبد** **الرجل** **بيد** **بدا** **تباعد** **ما** **بين**

فخذه من كثرة لحمها . والذابة تباعد ما بين يديها ومنه قول العامة بدني وبدنته بمعنى افرجني واوسعني واخرجه واوسعته * بدد الشيء تبديداً فرقه وفلان اعيان او نعين وهو قاعد لا يرفد . وابد يده مدّها الى الارض وضبعه فرجها في السجود والعطاة بينهم اعطى كلاً منهم بدنة اي نصيبه . ومنه حديث ام سلمة ابدتهم يا جارية فمرة فمرة . ويقال في السبلان ابدّها نعجين اي جعل لكل واحدٍ منها نجيحة ترضعه اذا لم تكنها نجيحة واحدة . وباد الثوم مباداة وبادا اخرج كل واحدٍ منهم شيئاً ثم جمعوا ذلك فافقوه بينهم . وبادنته في البيع بايعته معارضة . وتبدد الشيء تفرق والقوم الشيء اقسامه بدداً اي حصصاً والحلي صدر الجارية اخذته كلفه . وتباد الجيش ولقوا بدادهم بمعنى اي اخذوا افرانهم لكل رجل رجل . وابتداه اخذاه من جانبيه وابتاه منها . وفي الصحاح ونقول السبعان يبتدان الرجل ابتداءً اذا ابتاه من جانبيه وكذلك الرضعان يبتدان امها ولا يقال يبتدما ابنها ولكن يبتدما ابناها . وقد لقي الرجلان زبداً فابتداه بالضرب ايه اخذاه من ناحيتيه . واستبد فلان بكنا ايه تدرّد واستفل به . ومنه المثل من استبد برباه فند هلك * الباد باطن الفخذ وها البادان * البداد المبارزة يقال لو كان البداد لما اطاقونا اي لو بارزناهم رجلاً رجلاً . والبداد ايضاً الاعداد والاقران يقال لقوا بدادهم اي اعدادهم واقرانهم وقولهم في الحرب يا قوم بداد او بداد بداد اي ليأخذ كل رجل فرته وانما يني على الكسر لانه اسم لفعل الامر كيزال . وقولهم جاءت الخيل بباد بباد وباد بباد ايه متبددة . وباد السرج والفتب ذلك المشو الذي تمنها لئلا يدبر الخشب الفرس والبعير . والبداد مصدر باد والنصيب من كل شيء والفوز وباد يبدد على النابه الذيرة وها ببادان ج بباد وبادة . والبداد النصيب من كل شيء * البداة ان يخرج كل انسان شيئاً ثم يجمع فينفقونه بينهم * البدد الحاجة والطاقة يقال ما له به بدد اي طاقة . وبابئة

بداً ايه معارضة . وجاءت الخيل بدد بدد وبداً بدداً اي متفرقة . ويا قوم بدد بمعنى بباد . والبدد النعب . والبدد المثل والنظير . والبدد البعوض والسعة والنصيب من كل شيء والصنم وبيت الصنم معرب بت بالفارسية ج بددة وباد . ولا بد من ذلك او من ان تفعل يستعمل استعمال لا يحالة وتخمينه لا تحيد ولا معدل ولا فراق . وليس لك من بد منه اي من سعة او مناص . ويريدون به مطلقاً اي على اي وجه كان * البداة الضميمة الاسكبين * البدة الطاقة والمندرة يقال ماله به بدة . والبدة النصيب من كل شيء والغاية ج بدد * البديد المثل والنظير والخروج والمنازة والسعة وتبديد السرج والنصب بدادها * البديبة المثل والنظير والناحية والمنازة والسعة * الابد المتباعد اليدبن او العظيم الخلق المتباعد بعضه من بعض والمتباعد ما بين الفخذين والفرس البعيد ما بين اليدبن والحناك والانشي بداة . والابد الزنيم الاسد . وذهبوا اباد وبتباد اي متبدين وطير اباديد وتباديد متفرقة . والمسبب من يأخذ في شيء ولا يتركه الا بعد اتمامه والمستفل بدره اليه يدبره بدراً وبدوراً عاجله والامر اليه يعل اليه واستبق وتدرت منه ببادم خصب * ابدر طلع له البدر او سار في ليلة البدر والوحشي في مال البنيم بادر كبره . وبادر الى الامر مبادرة وبادراً اسرع وفلاناً اليه عاجله . وابتدر اليه بادم وابتدرو السلاح تسارعوا اليه * البادر السريع والمستبق والقهر المتلجج بواذر * البادرة انش البادر والحيدة او ما يدبر من الحمة في النضب من قول او فعل من غير روية وشيئة السيسب والبديهة وورق الحوارة اي الحنائة واول ما ينظر من النبات واجود الورس واحدة والحمة بين النكب والعتق ومن الانسان اللبنتان فوق الزغناوين واسفل التندوق ج بواذر * البدر القمر المتلجج قيل سبي بدراً لمبادرته الشمس بالطلوع كانه يعجلها المغيب وقيل لتمامه . ولبلة البدر ليله اربع

عشرة . والبدر ايضاً السيد والفلان المبادر والطبق
 ومسك السنخة اي جلدها ج بدور . وبدر وبدر اسم
 موضع في الحجاز بين المحرمين وقع فيه في اول الاسلام
 فقال مشهور بقال يوم بدر يذكر ويؤت * البدرى
 اسم للسابقة يقال استبقنا البدرى اي مبادرين * البدران
 السرعة والمبادرة * البدره مسك السنخة فادامت ترضع
 فسكها اللبن شكوة وللسمن عكة فاذا فطمت فسكها
 للبن بدره وللسمن مسادة فاذا جذعت فسكها اللبن
 وطب والسمن ينجي ج بدر . والبدره ايضاً كيس فيه
 الف او عشرة آلاف درهم او سبعة آلاف دينار وعين
 بدره اي تدبر بالنظر او تامة كالبدر * البدرى من
 شهيد بدرًا ومن الغيث ما كان قبيل الشتاء . ومنه قول
 العامة جئت بدرى اي باكراً . والبدرى من الضمان
 السمين

بدرق ماله وبدرقه بدده واسرف فيه وانفقه في
 غير طاعة الله مولد

بدعه يبدعه بدعاً بداه وانشأه واخترعه لا على
 مثال والركبة استنبتها . وبدع يبدع بدعاً سمين .
 وبدع يبدع بدعاً وبدوعاً وبداعة كان بدعاً * وبدعه
 نسبة الى البدعة . وابدع الشيء ابداه وانشأه واخترعه
 والشاعر اتى بالبدع والراحلة كئت وعطيت او ظلمت
 او لا يكون الابداع الا بظلمة وفلان بفلان فظلم به
 وخذله ولم يقم بما جبهه وحنينه بظلمت . وابدع بره بشكري
 وقصده بوصفي اذا شكره على احسانه اليه معترفاً بان
 شكره لا يفي باحسانه . وابدع دليته على الجهول ابطال
 وابدع بفلان كئت وراحله وعطيت ركابته وبني منقطعاً
 به . وتبدع فلان تسول مبتدعاً . وابتدع الشيء بدعه .
 واستبدعه عدوً بديعاً * البدع الامر الذي يكون اولاً
 والغمر من الرجال والبدن المتلى والفاية في كل شيء
 وذلك اذا كان عالماً او شجاعاً او شريفاً ج ابداع وابدع
 وهي بدعه ج بدع . والبدع المبتدع يقال شيء بدع
 اي مبتدع . ولا بدع اي لا غريب من العجب * البدعة

ما كان ممتنعاً على غير مثال سابق ثم غلبت على ما هو
 زيادة في الدين او نقصان منه بعد الاكمال من الاهواء
 والاعمال . وقيل ما احدث وخالف كتاباً او سنة او
 اجماعاً او اثرًا فهو البدعة الضالة وما احدث من الخير
 ولم يخالف شيئاً من ذلك فهو البدعة المحموده ج بدع *
 البدع المبتدع وما اخترع لاعلى مثال والمبتدع . ومنه
 هو بديع السموات والارض اي مبتدعها وموجدها .
 والمبتدع ايضاً الزرق الجديد ومنه الحديث ان نهامة
 كبديع العسل . والرجل السمين وحبل البدرى فتمله ولم
 يكن حبلاً فكبت ثم غزل ثم اعيد فتمله ج بدع . والمبتدع
 من اساء الله تعالى ومعناه المبتدع او انه بديع في نفسه
 لا مثل له . وعلم البدع من العلوم العربية وهو علم
 يعرف به وجوه تحسين الكلام * الابداع عند الحكماء
 ايجاد شيء غير مسبق بالعدم وقيل هو اخراج الشيء
 من عدم الى الوجود بغير مادة وعند البدعيين هو
 ان يشتمل الكلام على عدة ضروب من البدع . والمبتدع
 لغة الحديث . وعرفاً من افلم طائفة جديدة او اخترع
 تعالماً حديثاً . وشرعاً من خالف اهل السنة اعتقاداً كذا
 في جامع الرموز . قيل ولا يسمى الكافر مبتدعاً . والمبتدعون
 يسمون باهل البدع واهل الاهواء ايضاً
 بدع الجوز واللوز يبدعه بدعاً كسره . وبدع يبدع
 بدعاً تزحف باسته على الارض وبالخيزرة وبالشر تطلع .
 وبدع يبدع بداعة سمين وسمين حاله واحدث في ثيابه
 فهو بدع . وهم بدعون اي سمين حسنة الاحوال
 بدله يبدله بدلاً غيره وبه او منه التخذ منه بدلاً
 اي عوضاً او خاناً . وبدل الكامن لبس البدلة نصرانية
 حامية . وبدل الرجل يبدل بدلاً اشتكت مناصه وبداه
 وبداكته البدل فهو بديل ويقال اخذه البدل * بدله منه
 اخذه منه بدلاً والشيء حرقه وغيره ومنه فمن بدله فائمه
 على الذين يبدلون . وبدل الشيء شيئاً آخر جعله بدله
 ومنه وبدل الله من الخوف اماناً . والنامة نقول بدل فلاناً
 اي البسه البدله او زينته . وابدله منه يعني بدله والشيء

بالشيء جعله بدله . وبأدلة مبادلة وبدلاً اعطاه مثل
 ما اخذ منه . وتبدل تغير وليس البدلة وتزين وذلك
 من كلام العامة . وتبدله وبه واستبدله وبه اخذه مكانه *
 البادلة ملبنة لحمة بين الابط والتندوة * البادلة بالهنز
 في ب أدل * البدال يباع الماء كولات والعامة تقول
 يقال * البدل العوض والحائف والقائم مقام الشيء .
 والعامة تقول بدال بزيادة أفبج أبدال . والبدل
 ايضاً جمع المفاصل واليدين ورجل بدل شريف كريم *
 والبدل عند الصرفيين اقامة حرف مقام حرف غيره
 او قلب الحرف نفسه الى لفظ غيره على معنى احواله
 اليه وحروف البدل أمبدهته يوم صال زط وحروف
 البدل الشائع في غير ادغام يبيد صرف شكس أمن
 طي توب عزته . والبدل عند النحاة تابع مقصود
 دون متبوع . والبدل والمبدل منه ان اخذ في المفهوم
 يسى بدل الكل من الكل وبدل العين من العين
 وبدل المطابق نحو جاء اخوك زيد وان لم يتحد في فان
 كان الثاني جزءاً من الاول فهو بدل البعض من الكل
 نحو بعث البيت ثلثة . فان لم يكن جزءاً منه فان صح
 الاستغناء بالاول عن الثاني فهو بدل الاشمال نحو
 اعجبنى زيد كلامه . والمبدل والبدل ورجل بدل كرجل
 بدل ج ابدال * البدلة مجموع من اشياء متناسبة تؤخذ
 معاً للعلاقة بينها ذاتاً او استعمالاً واكثر استعمالها في
 الملابس . وبدلة الكاهن حنة الكهنوتية وكلاهما مولد او
 من كلام العامة * البديل البدل ج ابدال وبدلاء .
 والابدال قوم من الصالحين قيل لا تخلو الدنيا منهم
 لا يموت احدهم الا قام مكانه آخر من سائر الناس قيل
 وهم سبعون اربعون بالشام وثلثون بغيرها . قال ابن
 دريد الواحد بديل * البديلة الزوجة تخلف اخرى
 عامية * الابدال عند المحدثين هو ان يبدل راو براو
 آخر او اسناد باسناد آخر من غير ان يلاحظ معه
 تركيب بمن آخر

ضخم وعظم بدنه وسمن واكثر وكذلك المرأة فهو باذن
 ويدرين وهي باذن وبادنة ويدرين ج بدن وبدن *
 بدن الرجل اسن وضف وثل واسترخى وفلاناً
 البسه بدنأ اي درعا * البدن من الجسد ما سوى
 الرأس والشوص او العضو او خاص باعضاء الجوزور
 والرجل المسن ج ابدان . وبدن الحبة او القبيص ما
 يقع منها على الظهر والبطن وهو مستعار منه . وفي الصحاح
 البدن الجسد وعليه اصطلاح السالكين وقيل البدن
 في اصطلاح السالكين هو الجسم الكثيف . والبدن ايضاً
 الدرع القصيرة ج بدون . والوعيل المسن ج ابدن .
 وفلان كريم البدن اي النسب والحسب . والبدن
 الجسم والسمين المكتنز والمسنن وهي بدنة * البدنة من
 الابل والبقر كالأضحية من الغنم تهدي الى مكة فتخبر
 بها للدكر والأنتى سميت بذلك لانهم كانوا يسمونها ج
 بدنات وبدن * البدني البدن . ومنه البدنية وهي حبر
 كثير مربع مستطيل معد للبناء وبعض العامة يقول
 بدنية * المبدان من الدواب المشهور السريع السمين .
 والمبدن الجسم
 بدنه امر يبدئه بدها فحبة وبامر استقبله به او
 بداه به فهو باده وهي بادته ج بواده . والبواده عند
 الصوفية ما ينجا الثاب من الغيب فيوجب بسطاً او
 قبضاً * بادته امر مبادته وبدها فاجاه وبامر فاجاه
 به . وتبادها الخطب والشعر ارتجلوها . وابندة الخطبة
 ابداها وارتجلها * البهامة اول كل شيء وما ينجا منه
 والمنجاة . ومن رآه بهامة هابة اي منجاة . والبهامة في
 عرف العلماء هي المعرفة الحاصلة ابتداء في النفس لا بسبب
 النكر وهي في المعرفة كالبديع في العقل * البده البهامة *
 البديهة البهامة ج بدائه . ولك البديهة اي لك ان
 تبدأ . وفلان ذو بديهة اي بداعة او ينهم ما طرح له
 من اول وهلة . واجاب بديها وعلى البديهة وعلى البديهة
 اي ارتجالاً من دون توقف ولا تفكر . وهذا معلوم في
 بدائه العنول اي يفهم ويترك من دون روية . وله بدائه

في الكلام والشعر والمجواب اي بدائع وعجائب وهو جمع
 بديهة * البديهي المتجمل وفي عرف العلماء ما لا يتوقف
 حصوله على نظري وكسب وهو مراد للضروري المتقابل
 للنظري وقيل اخص منه * البديهة عند المهندسين
 قضية واضحة لا تقبل زيادة ابصاح كقولهم الكل اعظم
 من جزئيه ومنه البديهيات وهي في عرف العلماء
 الاوليات بعينها سميت بذلك لان الذهن يلقى معمول
 القضية بموضوعها اولاً لا بتوسط شيء آخر * المبدية
 المتجمل والمفاجئ قال روبة وكيد مطال وخصم مبدية.
 اي مفاجئ

وما بدأ من الرأي ج بدوات. وفي الحديث السلطان
 ذو بدوات اي اراء مختلفة. واصلة في المدح ويستعمل
 في الذم * البداوة البادية والاقامة بالبادية وهي
 خلاف الحضارة والنسبة اليها بدوي وبدووي ج بدوات.
 وبدوة الامراؤل ما يبدو منه. والبدوات الاراء المختلفة *
 البدائية فرقة من الشيعة قيل جوزوا البدوة على الله
 تعالى اي جوزوا ان يريد شيئاً م يبدو له اي يظهر عليه
 ما لم يكن ظاهراً له * البدو البادية وخلاف الحضرة
 وبلغته في البدء والنسبة اليه بدوي بالتسكين وتندر
 بدوي بالتشريك والاشي بدوية ج بدوي * البدوة
 جانب الوادي وهما البدوتان * المبدى خلاف الحضرة.
 والمبدى المطهر وخلاف المبد واصلة الهز

بدأ الامر يبدو بدواً وبدواً وبداءةً (واوي)
 ظهر. وبدأ له في الامر بدواً وبداءةً وبداءةً نداءً له فيه رأي
 غير ربه الاول فصرفه عنه. وبدأ الثور بدواً خرجوا
 الى البادية. وفي الحديث من بدأ جننا اي من نزل
 البادية صار فيه جفاء الاعراب. وبدأ الرجل انجي فظهر
 نحوه من دبره. وبدت الارض تبدى بدأ صارت
 ذات بدات اي كافت ونراب * ابدي الرجل انجي فظهر
 نحوه من دبره والامر اظهره. ويقال ابديت في منطلقك
 اي جرت. ومنه قولهم السلطان ذو عدوان وذو
 بدوان. وبداد فلان بالعلوة جافر بها والعامته يقولون
 باداه بالملوف اسبه كافاه به على معروف سبت منه.
 وتبدى الرجل اقام بالبادية وصار من اهله وعن الامر
 عدل عنه او هنا عامي. وتبادس تشبه باهل البادية
 وبالعدوان بدى بها * الباداة البادية * البادي الظاهر
 ج بادون وبدى وبدى. وبادي الرأي ظاهره اي من
 غير تعنى. والسبب البادي للرض ما كان خارجاً
 كالضربة والسفطة ونحوها. وقطة بادي بدوي وبادي
 بدي وبادي بدأ اي اول كل شيء واصلها الهز وذكرت
 بلغاتنا في ب د ا. وربما جعلوا الاسمين اسماً واحداً

بدي بالشيء بيدي ويدي بدي بدأ ابتداء به.
 واهل المدينة يقولون بدينا بمعنى بدانا. قال عبد الله
 بن رماحة الانصاري شعراً
 باسم الابل وبه بدينا ولو عبدنا غيره شدينا
 بدأه يبدأه بدأ رأسه منه حالاً كرهها واحقره
 وذمه والارض ذمر مرعاها والمكان لم يحده. وبدأته
 عيني لم تقبله ولم تعجبني مرآته. وبدأ الرجل يبدأ ويدي
 يبدأ وبدو وبدو بدأ وبدأة فحش فهو بدي وهي
 بديهة. ومكان بدي وارض بديهة اي لامرعى فيه *
 باذاه مباداة وباداة فاحشاه

البدح ولد الضأن كالعتود من المعزج يذجان
 بدح لسان الفصيل يبدحه بدحا شفة ليمعه
 الرضاة والمجد عن العرق قشره. وبدح فخذ يبدح
 بدحا سيج. ولو سألهم ما بدحوا بشيء اسبه لم يغنوا
 شيئاً * تبدح السحاب مطر * البدح قطع في اليد.
 والبدح موضع الشق ج بدوح. ويقال في رجل فلان
 بدوح اي شقوق

بدح يبدح بدحا وبدح يبدح بدحا وبدح يبدح
 بداحة عظم شأنه وتكبر وعلا * تبدخ تعظم وتكبر
 وعلا * البادخ من الجبل والشرف العالي يقال شرف

بأذخ اي عال ج بواذخ . وجبال بواذخ اي شواذخ *
 البذائخي من كل شيء العظيم * البذخ والبذخ والبذاخ
 من الابل الهداس المخرج لشفة فيه . وبذخ وبذخ بمعنى
 منح * البذخ العظيم الشأن ج بذخاء * البذخ نخلة
 معروفة بهذا الاسم ومن النساء البادين العارة والباية زائدة
 بده بيده بدها وبديده غلبه . وبد بيده بذا وبذا
 وبذاذة وبذودة ساءت حاله ورثت هيئته فهو باذ وهي
 بد وبدة وبادة * باذة بادرة . وابذ منه حقه اخذه .
 واستبد بامر استبد * بذاذيك بانظ المني مأخوذ من
 البذ بمعنى الفرد يقال الناس هذاذيك وبذاذيك اي
 متفرقون ههنا وههنا واصل هذاذيك قطعاً بعد قطع
 وبذاذيك فرداً بعد فرد * البذ المثل ومن التمر
 المنتثر . ورجل فذ بذ اي فرد * البذة النصيب *
 البذوذ المثل * البذوذ النصيب وسوا الحال والشف *
 الأبد الفرد ويقال رجل أحد أبد اي فرد
 بذرت الارض تبذر بذراً خرج بذرها وظهر نبتها
 وفلان الارض زرعتها والشئ فرقة وبثه * بذر الارض
 والشئ بمعنى بذر وفلاناً خزبه وما له بده وفرقه اسرافاً .
 ومنه في سورة بني اسرائيل ولا تبذر تبذيراً قيل المعنى لا
 تصرف المال في ما لا ينهي ولا تنفقه على وجه الاسراف .
 وتبذر الماء تغير واصفر . وانبذر القوم تفرقوا * البذارة
 النسل والبركة يقال طعام فيه بذارة اي بركة اي
 زيادة وفائدة . والبذارة وقد تحنفت الرأه التبذير * البذر
 ما عزل للزراعة من الحبوب والنسل وأول ما يخرج
 من النبات او هو ان يتلون النبات بلون مخصوص
 وهو من باب التسمية بالمصدر او فعل بمعنى مفعول
 كسبح الين اي منسوجه ج بذور وبذار . قيل البذر
 بالنال للحبوب كالحنطة والشعير والبرز بالزراة للرباحين
 والبقول . والبذر الكثير الكلام وطعام بذر اي فيه بذار
 اي نزل وبركة . وذهبوا شذر بذر وشذر بذر اي
 متفرقين في كل وجه . وها اسان جعلا اساً واحلاً ونبيا
 كخمسة عشر ومحلمها نصب على الحال . قيل وتبذل

الباه مما فيقال شذر مذر . وقال المطرزي وعندي انه
 من مذرت البيضة اذا فسدت لان الفساد من اسباب
 التفرق * البذري الباطل * البذور النعام ومن لا
 يستطيع كتم سره ج بذر * البذير البذور وكثير بذير
 ابتاع . قال النراء كثير بذير مثل كثير بشير لفة او
 لثمة * البذام والبذارة والبذرائي والتبذار الكثير
 الكلام . والتبذارة المبذر الذي يبذر ماله ويفسده .
 والمبذور الكثير . والمستبذر السريع الماضي يقال سحاب
 مستبذر اي سريع ماض . والتبذرة بالنون التبذير
 بذرق وبذرق خفر وماله بده او هو عاني *
 البذرة والبذرة الخنارة او الجماعة تتقدم القافلة فتجرسها
 من العدو * المذرق والمبذرق الخنير وكل ذلك
 مأخوذ من كلمة فارسية بمعنى الدليل والدببان
 بده بده بيده بدها بدها بدها والانه قطر الماء * ابذعه
 افزعه * البذع ما فطره الاناء من الماء . والبذع الفزع *
 المذوع المذعور المنزع
 بذعر - تبذعر فتش وطلب باجتهاد . وابدع
 القوم تفرقوا وفرطوا والخيال ركضت تبادر شيئاً تطلبه .
 بذق - الباذق ما طبخ من عصير العنب أدنى
 طبخة فصار شديداً وقيل الباذق هو ماء عنب طبخ
 فذهب منه اقل من النصف . وحاذق باذق ابتاع *
 البذق الدليل في السفر او الصغير الخفيف ج بذوق *
 البذق والبذقة اطلب ب ي ذق * المبدقة من
 الناس من كلامه افضل من فعله
 بذقر - ابذقر القوم تفرقوا وتبدوا وبمعنى
 ابذعوا . وما ابذقر الدم في الماء اي لم تفرق اجزائه
 فمزج به وكلمة مر فيه مجعماً متميزاً منه
 بذقط - البذقة ان يبذل الرجل المتاع او
 الكلام
 بذله بيذه وبذله بذلاً اعطاه وجاد به فهو باذل
 وبذول وذاك مبذول . وبذل جهده افرغ طاقته *
 تبذل ترك النساون وعيل عيل نفسه . وابتذل تبذل

وليس المبتذل والثوب امتنهفه فهو مبتذل وذاك مبتذل .
 وسيفُ صدقُ المبتذل اسيه ماضي الضريبة . وكلام
 مبتذل اي مُتمنن او غير مصون من الركاكة . وابتذل
 النفس كان له حُضْرُ بصوته لوقت الحاجة * المبتذل
 العطله والكرم ورجلٌ بَدَلُ اسيه يمبود عن كرم نفس .
 وفرسٌ له بَدَلُ اي حُضْرُ بصوته لوقت الحاجة * البذلة
 من الثياب ما يُستعمل كل يوم وهو ضد النضالة *
 المبتذل الثوب الخلق * المبتذلة البذلة والثوب الخلق ج
 مَبَاذِلُ يُقال جاء فلان في مَبَاذِلِ اي في ثيابه الزنة
 بَدَحُ بَدَحَةً وبَدَلًا قال ولم يفعل فهو مَبْدَحٌ
 وبَدَلًا خ

في البراءة . وباراً شريكه فارقته وباراً كل منها صاحبه
 والمرأة صالحهما على الفراق . ومنه قول النخعي المبرأة
 كالحلح . ونبراً منه فخلص منه او قال انا بريء منه .
 وتباراً الزوجان تبارقا . واستبرأ طلب البراءة من الدين
 والذنب وغيرها والمرأة لم يطأها حتى تحيض والجارية
 طلب براءتها من الحمل . ومنه قيل استبرأت الشيء اذا
 طلبت آخره لتعرفه ونقطع الشبهة عنك . واستبرأ
 الذكْر وقيل والفرج استنفاه من البول * البارئة
 الخالق والناق من المرض والعامّة ترك الهز * البراءة
 اول ليلة او يوم من الشهر او آخرها او آخره قيل قيل
 لها ذلك لتبذروا القمر من الشمس . وابن البراءة آخر ليلة من
 الشهر او آخره . وانا براءة منه اي بريء لا يثنى ولا
 يمسح ولا يؤنت * البراءة فترة الصائد ولقب القصيد
 المعروفة بالبردة نظم الشيخ البوصيري ج براءة * البراءة
 السلامة من الذنب والعيب وغيرها والتخلص من الشبهة .
 ومنه البراءة لخط الإبراء وخط الانعام من الملك ج
 براءات * البريء الناقه ج براءة والخالص والخالي
 وخلاف المتهم والمذنب ج بريون وبراءة وبراءة
 وأبرياء وبراءة وهي بريئة ج بريئات وبريات بالقلب
 والإدغام ورأيا . والبرية الخلق وقد ترك العرب همزها
 ج برأيا وبريات . قال النزهة وان أخذت البرية من
 البرى وهو التراب فاصلها غير الهز

بَدَمٌ بَدْمٌ بَدَامَةٌ كان بَدْمًا * أَبَدَمَتِ الناقَةَ
 ورمح حياؤها من شدة الضبعة * البدم الرأي والحزم
 والنفس والكثافة والسمن والجحد واحتمالك لما حملت *
 البديم القوي والتم المتغير الرائحة والعافل عند الغضب *
 البديمة العافل عند الغضب * المبدم الناقه القوية
 بدأ عليهم بَدُوَ بَدُوًا (واوي) تكلم بالبداء . وبدُوَ
 بَدُوَ بَدَاءً وبداءة كان فاحشاً فهو بَدِيٌّ وهي بَدِيَّةٌ *
 أَبْدَاهُ بمعنى بدأ عليهم * البداءة الفمخ والكلام التبع
 او هو التعبير عن الامور المستقبية بالعبارات الصريحة
 ويحري اكثر ذلك في الوقاع

البرى وهو التراب فاصلها غير الهز
 برآل الديك والحبارى ونبرال وبراأل نثن
 البرائل الفتال * البرائل والبرائل ما استدار من ريش
 الطائر حول عنقه او خاص بعرف الحبارى . والبرائل
 والبرائى وابو برائيل الديك . وبرائل الارض عشبها *
 المبرائل للشرب المنهبي له
 البريخ منقذ الماء ومجره وهو الارذبة والبالوعة
 من الخرف
 بربر المنز صوت والفرور اكثرها الكلام في
 غضب وصاحوا واجلبوا * تبرير الرجل لحق بالبربر
 فنجنا وتوحش * البرابرا بنلة * البرابرا طمامم يخذ من

برآ الله الخلق ببراء برأ وبروا خلفهم وبرأ المريض
 من المرض ببراء وبراء وبروا وبروا وبرس
 ببراء وبروا نفة وتعاني وشني . وبرى فلان من كذا
 ببراء وبروا ببروا وهو نادر ببراء وبراءة وبروا فارقة
 وسلم منه وتخلص . قيل اصل البرء خلوص الشيء عن
 غيره اما على سبيل التنحي كقولهم برى المريض من
 مرضه والمانع من عيوب مبعوه وصاحب الدين من
 دينه او على سبيل الانشاء كقولهم برآ الله الخلق . قيل
 ويُقال برأ من الداء بالفتح وبرى من الدين بالكسر *
 براءه منه جعله برياً منه وفلاناً رفع عنه الشبهة وصح
 براءته . وبراءة براءه والله المريض عافاه والرجل دخل

البرى وهو التراب فاصلها غير الهز
 برآل الديك والحبارى ونبرال وبراأل نثن
 البرائل الفتال * البرائل والبرائل ما استدار من ريش
 الطائر حول عنقه او خاص بعرف الحبارى . والبرائل
 والبرائى وابو برائيل الديك . وبرائل الارض عشبها *
 المبرائل للشرب المنهبي له
 البريخ منقذ الماء ومجره وهو الارذبة والبالوعة
 من الخرف
 بربر المنز صوت والفرور اكثرها الكلام في
 غضب وصاحوا واجلبوا * تبرير الرجل لحق بالبربر
 فنجنا وتوحش * البرابرا بنلة * البرابرا طمامم يخذ من

فريك السنبل والحليب * البربار الكثير الكلام بلا
منفعة والصباح والاسد، ودلو بربار اي لها صوت *
البربر قوم في مغرب افريقية جنة كالاعراب في رقة
الدين وقلة العلم وامة اخرى بين الحبوش والزرع الواحد
بربري ج بربر وبربرة، والبربر دعاء الغنم. والبربر
الكثير الاصوات * البربور الجشيش من البر *
المبريز المنصف بالبربرة والاسد

بريز - البربور الجربز

برسة طلبة * تبريس مشى مشية الكلب او مشياً
خفيفاً او مرماً سريعاً * البرباس البر العيفة

برص الارض ارسل فيها الماء لتجود او بقرها
وسفاهها سقياً رويًا

البربط العود معرب بربط بالفارسية ومعناه
صدر الأوز لانه يشبهه * البربطاة النبات او الصواب
التياب

برت الشيء ببرته برناً قطعة، وبرت الرجل ببرت
برناً ايضاً تحوير * ابرت الرجل حذق في صناعته
وأبرتني الامر ابرتته استعدله وبهياً * البرت السكر
الطبرزد. والبرت الفأس. والبرت الدليل الماهر *
البرته الحذافة بالامر * البريت الحزيت والمستوي
من الارض * البرتني السبي الخلق * المبرت البرت
والدليل الماهر * والمبرتي النصير الخنثال والغضبان
الذي لا ينظر الى احد والمستعد المنهني للامر

البرنقان شجر اول من استنبته اهل مملكة
البرتوغال فسمي بها وهو كثير الوجود والاجناس وثمره
الناضج قليل الرائحة جداً حامض سكرية لذيد الطعم
مردد نافع في الالتهاب الخفيف الحاصل في اعضاء
الهضم وادته برنقانة والعامته سميها بابردقان

برتك التوب وزقه وخرقه والشيء قطعته مثل
النملة * البراتك صغار اللال قال في الفاموس ولم
اسمع بواحد

برث يبرث برناً نغم نغمًا واسعاً * البرث

الارض السهلة او الجبل من الرمل السهل او سهل
الارض واحسنها والدليل الماهر ج برث وبرت
وبروث وبرارث وقيل هذا الاخير خطأ
برنط الرجل قيد على الساقين منرجا ركنيه وفي
قعوده ثبت في بينه وزمة وفي الجبل صعد * البرنوطه
المهاككة يقال وقع في برنوطه اي مهاككة. قيل وكل
ذلك خطأ مصنف عن رنطاً

البرن الكنت مع الاصابع ومخلب الاسد او هو
السمج والطير كالاصبع للانسان ج برائن وبرن الاسد
سنة اللابل معلومة ويقال لها البرن ان ايضاً

برجت عينه تبرج برجاً كان يباضها محمداً
بسوادها كاه والرجل اتسع امره في الاكل والشرب
وغيرها * برج الرجل وأبرج بنى برجاً. وتبرجت المرأة
اظهرت زينتها ومحاسنها للرجال او تشبهت بالبرج في
اظهار الحسن او ظهرت من برجها. وفي سورة الاعراف

نبرجن تبرج الجاهلي الأوى. قيل المعنى نتجرت في
مشيكن. قيل اصل التبرج التكنف في اظهار ما يخفى
من قولهم سفينة بارجة اي لا غطاء لها * البارج الملاح
الفاره. وخلق بارج اي واسع * البارجة سفينة كبيرة
للتنال والشري والمزل امد للطعام * البرج الركن
والحصن والنصر وقيل اصله ركن الحصن ج بروج
وأبراج وأبرجة. والبرج عند العامة من اهل بيروت
البيت الكبير. وعند اهل الجبر سطر التكبير. وعند
اهل الهيمه قسم من فلک البروج. وعند اصحاب العمل

عبارة عن ثلاثين درجة. وعند الحسابين قلم من
الاربعة والعشرين قلماً التي اولها احاد وآخرها ملانكة،
وابراج الانعام درجاتها، والبرج ان يكون يباض العين
محمداً بالسواد كله والجبل الحسن الوجه او المضي
الدين العلوم ج أبراج * برجان جنس من الروم
بلادهم قريبة من الفسطاطية وبلاد السقالية قريبة
منهم واسم لص يضرب به المثل في السرقة يقال اسرق
من برجان. وحساب البرجان قولك ما جذاه كذا في

كذا وما جذر كذا في كذا . فبُذِأَوْهُ مبلغة وجذره اصله الذي يُضْرَبُ بعضه في بعض وجملة البرجَانُ * الأَبْرَجُ المحسن العينين وهذا أَبْرَجُ من هذا اية أشد والاشئ برجاء ج بُرْجُج * الأبريج المخصّصة يُخَضُّ بها اللَّبَنُ لاستخراج السَّمْنِ منه . والمبرج من الخلل المعين او الذي صُوِّرَتْ عليه بُرُوجُ

البرجاس غرض في الهواء على رأس رمح او نحوه مولد وحمير برمي به في البحر قيل ليفتح عيونها ويطيّب ماءها وشبه الأمرة يُصَبُّ من الحجارة البرجد كساء غليظ مخطط

برجم الكلام اغلظه * البرجمة المنصل الظاهر او الباطن من الاصابع والاصبع الوسطى من كل طائر ج برجام او هي مفاصل الاصابع كلها او ظهور القصب من الاصابع او رؤس السُّلَامِيَّاتِ اذا قبضت كذلك نَشَرَتْ وارتفعت . والبرجام قوم من اولاد حنظلة بن مالك . وفي المثل اِنَّ الشَّقِيَّ وَاذَى الْبَرَامِجِ لَانْ عَمَرُوْا مِنْ هِنْدٍ احرق تسعة وتسعين رجلاً من بني دارم وكان قد حالف ليعرق مائة بأخيه اسعد فرر رجل فاشتم رائحة فظن شواءً اتخذهُ الْمَلِكُ فعدل اليه ليرأ منه فقبل له ممن انت فقال من البراجر فتقله وكمل به المائة

البرجيس نجم او هو المشتري والناقفة الغزيرة ومنه برجيس باريس لجريدة اخبار عربية مشهورة

برج الرجل يبرج برحاً غضب والظبي برجواً مر عن ميامنك فولاك مياسره . وبرج الرجل مكانه ومن مكانه يبرج برحاً وبراحاً زال عنه وصار في البراح وما برح زيداً كثيراً اي ما زال وهي من الافعال الناقصة ترفع المبتدأ وتنصب الخبر . وبرح الحنافة اي زالت الحنافة وظهر الامر من قولم ما برح يفعل كذا اي ما زال برح به الامر جهده واذاه اذى شديداً فهو مبرح . وضرب مبرح شديد الابداء . وبرحه اعيبه وبالغ واكرمه وعظّمه * البارح الريح الحارة في الصيف تأتي من قِبَلِ الْبَيْنِ ومن الصيد ما جاء عن يمينك فولاك

مياسره ج بوارح . والعرب تنظير بالبارح وتنفاة بالساخ . وانما هو كبارح الأروس مثل اللنادر لانها تسكن قنن الجبال فلانكاد تبرى بارحة ولا ساخنة الا في الدهور مرة . ولقيت منه برحاً بارحاً اي شدة واذى . وبنيت بارح النافذة . والبارح عند المتجيبين عبارة عن طلوع المنزل من ضياء النجم في غير موسم المطر * البارحة اقرب ليلة فصّت والبارحة الأولى الليلة التي قبلنا وهو من برح اي زال . والعرب تقول بعد الزوال فعلنا البارحة كذا وقبل الزوال فعلنا الليلة كذا . وما اشبه الليلة بالبارحة اي الورد بالوالد مثل يضرب للنشابين * البراح التسع من الارض لاي زرع بها ولا شجر او الارض التي لا بناء فيها ولا عمران والرأي النكر ومن الامر البين . وجاءنا بالامر برحاً اي صراحاً بيناً . وقولم لا برح كقولم لا ريب ويجوز رفعه فتكون لا يمتزله ليس ومنه قوله

من صد عن نيرانها فانا ابن قيس لا برح وقولم للاسد والشجاع حيل برح اية كان كلاً منها شد بالحبال فلا يبرح . وبراح مثل قطام عكر الشمس * البرح الشدة والشرج ابراح . ولقي منه برحاً بارحاً ذكراً . ولقيت منه بنات برح وبني برح والبرحين يتنابك الباء وفتح الراء اي الدواهي والشائد جمع جمع سلامة البالغة واعرابه كاعرابه . والبرح الامر المنجيب والمذهل . وامر برح اي مبرح * البرحاء مفرد بلفظ الجمع شدة الأذى يقال اخذته برحاء الحمي وغيرها اي شدة اذاه . قيل هو من التبريح وهو بلوغ الجهد من الانسان . وقال ابن جني هو مصدر بمعنى التبريح * البرحة النافذة من خيار الابل ج برح . وصرحة برحة في صرح * برحى كلة يقال عند الخطاء في الرمي ومرحى نبال عند الإصابة ماخوذان من معنى البرح والبرح يقولون المرابي برحى امر مرحى اي هل اخذت فاصابك البرح ام اصبحت فاصابك النرح * البروح من الصيد البارح * البرمج البروح

واين برمج الغراب والناحية * أبرح يأتي للنفصيل
 فيقال هذا الامر أبرح من هذا اي اشد. وقيل هو أبرح
 قبل اي اشد. وللهجج فيقال ما أبرح هذا الامر اي
 ما اعجب * التبارج جمع تبرج وهو الشدة وقيل
 التبارج كلف المعيشة في مشقة. وتبارج الشوق توهج.
 والبرجوح اصل اللناح البري وهو شبه بصورة انسان
 ويعرف عند الاطباء بالبرجوح الصني وهو سرباني
 ومعناه ذو الصورتين والبرجوح بنفدم الباء الموحدة
 تصيبت عنه
 برخه يبرخه برخا قهقه وقطع بعض لحمه بالسيف
 وعنفه او ظهره دقة * برخ له خضع * البرخ النماء
 والزيادة والرخيص من الاسعار قيل هو عبراني او
 سرباني ومعناه البركة * البرجج المكسور الظهر. والبرجج
 الظهر او المنحن منه * الأبرخ البرنج
 البرخاة المرأة النارة الناعمة

البرخاش هو من قولهم وقعوا في خيراتي وبرخاش
 اي في اخلاط وصحب. وقيل هو فارسي بمعنى الفراء
 برد يبرد بردا صار باردا والشيء جعله باردا او
 خلطه بالثلج لازم متعد وفلان نام ومات وضغف
 وبرد زيد بردا وبرودا فتر والسين نبا والحن على
 فلان ثبت ووجب وزيم وعنه هزل. وبردت الارض
 على المجهول طيرت البرد والتمور وقع بهم البرد او
 البرد وبرد الخبز صب عليه الماء وفلان ارسله بريدا
 والمحد يد سحله والسين يحلها بالبرود. وبردنا الليل
 وبرد علينا اصابتنا برده. وبرد الماء برودة كان باردا
 فهو برد وبارد وبرود وبراد وبرود وحنى عليه
 وحب * برد الماء جعله باردا او خلطه بالثلج ولا يقال
 أبرده الا في لغة رديئة. والمرض فلانا اضعفه. وقولم لا
 تبرد عن فلان اي ان ظلمك فلانا نشتمه فتمنع منه.
 والعامية تقول برد الملك وغيره اي اثبتته لنفسه وبرد
 عنه اية فتر فيه واهله. وأبرده جاء به باردا وله سفاه
 باردا وفلان ارسله بريدا والمرض فلانا اضعفه والرجل

دخل في وقت الفرة في آخر النهار او في البرد اوفى
 البرد. ومنه ابردوا بالظهر اي ادخلوا صلاة الظهر في
 البرد. وتبرد في الماء استنقع فيه. وتبارد فلان تكلف
 البرودة. وابتد اغتسل في الماء البارد او شربة ليرد
 به كبدته. والماء صبه عليه باردا. واستبرده وجده او عدته
 باردا * البارد ضد الحار سواء كان ذلك بالقوة او
 بالفعل. وعيش بارد اي هنيء. وغنيمه باردة نجي عفوا
 من غير ان يصلى دونها بنار الحرب وببشارة حر القتال.
 وقيل الباردة هي الثابتة من برد لي حق اي ثبت وقيل
 الغنيمه الطيبة مأخوذة من العيش البارد. والاصل في
 وقوع البرد عبارة عن الطيب والهناء ان الهواة والماء
 لهما كان طيبها يبردها خصوصا في بلاد بهامة والحجاز
 قيل هواة بارد وماء بارد على سبيل الاستطابة ثم كثر
 حتى قيل عيش بارد وغنيمه باردة وبرد امرنا. ولي
 عليه الف بارد اية ثابت. وسوم بارد اي ثابت لا
 يزول. وحنجة باردة اي ضعيفة * البراد البارد * البرادة
 السحالة * البرد السعل وضد الحر والبارد والربيع
 والنوم قيل ومنه في سورة النبأ لا يدوقون فيها بردا
 اي نوما. وفي المثل البرد يمنع البرد اي البرد يمنع النوم.
 والبردان طرفا النهار وهما الغداة والعشي. والبرد من
 الآثار العلوية يكثر في الشتاء وفي اول الربيع وآخر
 الخريف ويعرف بحمم الغمام ايضا ويستعبه الشعراء
 لانسان الشديدة البياض كما في قول الشاعر
 فامطرت لؤلؤا من ترجيس فسنت

وردا وعضت على العناب بالبرد
 الواحدة بردة. والبرد ماطر البرد يقال سحاب برد
 وسباب بردة. والبرد ثوب مخطط ج ابراد والبرد
 وبرود. والبرد ايضا كساء اسود من الصوف يخلف
 به الواحدة بردة ج برد. ووقع بينهما قد برود يمينه اي
 بلذا امرنا عظيما. لان البس وهي برود البس لا نقدا الا
 لعظيمة * البرداء الحى بالفرة * البردة النخعة. يقال
 اصل كل داء البردة. وهو لبرد يمينه اي معلوم عندي.

وهي لك بردة نفسها اي خالصة . وبردَة عَلِمَ لِلتَّجْمَعِ .
والبردَة رطوبة تغلظ وتختبر في باطن الجفن تشبه البردَة
في الشكل والصلابة ولهذا سُميت بها . والبردَة واحد
البرد والبراءة وذكر في ب ر أ . وما في بردَة الخماس
اي بفعلان فعلاً واحداً . وبردَة الضأن ضرب من اللبن .
والبردَة من العين وسطها يُقال شربت من بردَة العين
اي وسطها * البردِي نبات يطول فوق ذراع له ساق
هشة في راسها زهر ابيض يختلف بزادون الحبلية هماً
مرأومنه ما يُفك حبالاً وتُسج منه الحصر المعروفة
بالاكياب . وكان اهل مصر في القديم يعلمون من اصل
البردِي الفراطيس وربما سمّوه بالمخوص لمشاكلة ورقه
خوص النخل . والبردِي ضرب من اجود التمر * البردِيَة
الرطوبة الجلديّة ومقدّمة الحنّ * البردَة اناة يبرد الماء
وكوّارة يبرد عليها * البرود البارود وذكّر وضرب
من الاكحال . وثوب برود ليس له زنبق وخيز برود
اي صبّ عليه الماء * البرودة اسم من برد الماء ويكفي
بها عرفاً عن الجفء والنفور * البريد المرتب والرسول
واربعة فرائخ او اثنا عشر ميلاً او ما بين المنزليين وخيل
البريد والرسول على دواب البريد والفرائخ اي الذي
يدل البريد على الطريق ج برود . وفي المغرب البريد
البغلة المرتبة في المربط تعريب بريد دم بالفارسيّة ثم
سمي به الرسول عليها ثم سُميت المسافة به . وقيل حقيقته
انه شيء يُصب في موضع فيبرد فيه اي يثبت ومن هذا
المعنى أخذ اسم البريد في لغات اوروبا ثم قيل للدابة التي
تسير من ذلك الموضع الى مثله بريد . والمائة تُسمى
البريد بالبوطة والتتر * الأبرد التبر وهي ابردَة ج
أبارد . وثوم ابيض فيه لُحج يابض وسواد . وسحاب
ابرد اي ممطر برداً . والأبردان الغداة والعشي والظل
والتي * الأبردة فنور في الجماع من غلبة الرطوبة
والبرودة وبرد في الجوف . والمبرد السوهان اي آلة
البرد . والمبردة والمبرودة الارض وقع فيها البرد . قال
الاصمعي قلت لاعرابي ما يملك على نومة الضحى قال

انها مبردة في الصيف ممتنة في الشتاء . وليل مُبرد اي
ذو برد او برد . ويُقال جنبناك مُبرد بن اذا جاءوا
وقد باخ الخمر . والمبرود المسحول ومن الخبز ما صب
عليه الماء
البردج السبي معرب بردة بالفارسيّة
البردس والبرديس الرجل الخبيث والمستكبر
والمتكبر من الرجال
البردَة المجلس بائي نحت الرجل بوق به ظهر
البعير من الرجل ج برادع * ابرندع عن الشيء
انقبض وجهه
البرد فان البرد فان وذكّر
البرد بوت نائب الاسقف او كبير الخزانة بونانية
البردعة البردعة وارض لا جلد ولا سهل *
ايرندع الامر استعد له
بردن الرجل اعيا عن الجواب والبرس منى مشي
البردون وفلان قهره وغلبه * البردون والبردون
الدابة او دابة الحمل النقيية البطية او الفرس غير
الاصيل . وفي المغرب البردون التركي من الخيل
وخلافها العراب والاشي بردون ج برادين * المبردن
صاحب البردون
بره بيرة برا قهره بفعل او مقال وفي يمينه
ببر برا وبروراً صدق واليمين صدقت . وبر والله بيرة
برا ومبرة احسن اليه ووصلة والغم ساقها . وبر فلان
بير برا اتسع في الاحسان وحج وبر حجة وبر على المجهول
قيل والله تعالى حجة قبله لازم متعدي . وبر في النول
بير برا وبرارة صدق فيه وفلان خالفة اطاعة * برره
زناه ونسبه الى البر . وبر فلان ركب البر اي سافر
فيه والرجل كثير ولده والنوم كثيرا واليمين امضاها
على الصدق والشاة اصدرها والله تعالى حجة قبلها .
وقيل هي لغة في بر . وعلهم عليهم وفاق عليهم . وبارة
احسن اليه ووصلة . وتبر صار برا وخالفة اطاعة .
واتر انصب منفرداً عن اصحابه واعتزل . وربما كان هذا

اصل المعنى في هذه المادة * البار الصالح والطيب المحسن
والكثير البر والصادق وضد العاق ج أبار وبررة .
وقيل الأبرار صفة للادميين والبررة صفة للملائكة *
البر من الاسماء الحسنى والبار وضد الجرح برور .
والبر الصلة والجنة والصالح والخير والإتساع في
الإحسان والنجح والصدق والطاعة والعدل وضد العقوق
او هو كل فعل مرضي والطاعة باطماً وظاهراً لشرعية
الله وسوق الغنم والنقاد وولد الثعلب والفارة والحجوز .
وقولم لا يعرف هراً من بري اي ما يهزها ما يهزها او الفطأ
من الفار او دعاء الغنم من سوقها او دعائها الى الماء
من دعائها الى العلف او العقوق من اللطف او الكرامة
من الإكرام او الهرهرة من البريرة . والبر الصدق في
اليمين . والبر جمع برقة من الفتح ومنع سيديويه ان يجمع
البر على أبار وجوزة المبرد قياساً وتبعه صاحب
القاموس * البرسة الكلمة الطبيعية * بره اسم مصدر
علم للبر غير منصرف . والبرة واحدة البر وضرب من
الحجلى يلبس في الرجلين * البري خلاف البحرى ومن
النبات خلاف البستاني ومن الحيوان خلاف الاهلي *
البرية الصحراء وضد الرينية ج براريت * البريت
الصحراء ج براريت * البراني خلاف الجبراني نسبة الى
البر والمجواي داخل البيت على غير قياس . ومنه حديث
سلمان من أصل جنائيه أصلح الله برانيه * البربر
الاول من غير الأراك * الأبر اسم تفضيل . وقولم اصلح
العرب ابرهم يعنون به اصلحهم في الفصاحة ابعدهم في البر
اعدم فساد لغتهم باختلاطهم بالخصر . والمبر الضابط .
والمبرر من الضان التي في ضرعها لبغ . والمبرة اسم
البر ضد العقوق ج مبار ومبرات . والمبرور من الحج
الذي لا يجا طه شي من الماتم ومن البيع الذي لاشبهة
فيه ولا كذب ولا خيانة

برز الرجل يبرز بروراً خرج الى البراز اي الفضة
وظهر بعد الخنفاء والمشطنة العروس زينتها وهنا عاتني
وبرز يبرز برراً ظهر بعد الخنفاء . وبرز يبرز برارة فاق

اصحابه فضلاً او شجاعة والنرس على الخجل سبها وراكبة
نجا * برز الرجل برز واخرج البراز والشي اظهره
وبنه . وبرز الرجل اخذ الابريز وعزم على السفر
والكتاب نشره فهو مبرز ومبرور على غير قياس
والشي اخرجه الى الظاهر . وبرز الثرن مبارزة وبرازاً
خرج اليه . وتبرز الرجل خرج الى الفضة وتغوط .
وتبارزاً اخرجوا للبراز وانفرد كل منهما عن جماعته الى
صاحبه . واستبرز الشي اخرجه او طلب اخراجه الى
الظاهر * البراز بالفتح وقيل البراز بالكسر الفضة
الواسع وما يبرز من فضلات الغذاء ثم خص في عرف
الطب بالغائط اي ما يبرز من طرف المبي المستقيم
المعروف بالخروج . قال الذرارة البراز هو الموضع الذي
ليس فيه خمر اي ما يوارى من شجر ولا غيره * البرز
من الرجال النيف والموثوق بهقله ورأيه * البرزة
المرأة البارزة الحسن او المتجاهرة الكحلة الجلييلة التي
تبرز للقوم يجلسون اليها ويتحدثون وهي عفيفة والمعفة
من الجبل وفرس العباس بن مرداس وقربة بيمهق
والنسبة اليها برزي . وبرزة العروس ما تنتفش به *
البرزي من الرجال البرز * الأبراز عند النخاة الاثيان
بالضمير البارز وهو خلاف المستتر . وابرار النظاين
من اصطلاحات العروضيين . والإبريز والإبريزي
في باب الهزة . والبرز المتوضأ

البرزخ الحاجز بين الشيين وما بين الدنيا
والآخرة من وقت الموت الى البعث فن مات فنزل
البرزخ ج برزخ . والبرزخ عند اهل الجغرافية قطعة
ارض ضيقة محصورة بين بحرين موصلة برراً او شبة
جزيرة بر كبرزخ السوسس ويقال له الخنثى . وعند
الحكماء الاشرافيين هو الجسم . وعند الصوفية هو العالم
المشهود بين عالم المعاني والاجسام . والبرزخ الجامع
عندهم هو الحضرة الواحدة ويسمى البرزخ الاعظم وبرزخ
البرازخ . وبرزخ الايمان ما بين اوله واخره او ما بين
الشك واليقين

الْبُرْشُوعُ وَالْبُرْشُوعُ وَالْبُرْشُوعُ نَشَاطُ الشَّبَابِ
وَالشَّابُّ الْمَهْلِيُّ النَّامُ
الْبُرْزُقُ نَبَاتٌ أَوْ الصَّوَابُ الْبَرُوقُ * الْبَرَازِيْقُ
الْجَمَاعَاتُ مِنَ النَّاسِ وَالْفَرَسَانُ أَوْ جَمَاعَاتُ خَيْلٍ
دُونَ الْمَوَكِبِ وَالطَّرِيقُ الْمَصْطَفَى حَوْلَ الطَّرِيقِ الْأَعْظَمِ
الْوَادِحُ بَرَزِيْقٌ . فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ . وَالْبَرَازِقُ ضَرْبٌ مِنَ
الْكَمَكِ الرَّقِيْقِ بِسَمِّهِ وَاحِدُهُ بَرَزُقَةٌ . وَالْبَرَزُقَةُ تُجَدِّدُ
النَّظْرَ وَكُلَّهَا عَائِيٌّ
الْبُرْزُلُ الضَّمُّ مِنَ الرَّجَالِ
الْبِرْزِيْنُ الْمَشْرَبَةُ تُخَذُ مِنْ قِشْرِ الطَّلَعِ
بِرْسُ الرَّجُلِ يَبْرَسُ بَرَسًا نَشَدًا عَلَى غَرِيْمِهِ * بَرَسُ
الْأَرْضِ سَهْلُهَا وَلَيْبِهَا * الْبَرَسُ حَنَاقَةُ الدَّلِيلِ .
وَالْبُرْسُ الْفُطْنُ أَوْ شَبِيهُهُ أَوْ فُطْنُ الْبَرْدِيِّ * الْبَرَسَاءُ
وَالْبَرَسَاءُ النَّاسُ سَرِيَانِيَّةٌ مَعْنَاهَا ابْنُ الْإِنْسَانِ نَقُولُ مَا
أَدْرِي أَيُّ الْبَرَسَاءِ أَوْ الْبَرَسَاءِ أَوْ أَيُّ بَرَسَاءٍ أَوْ بَرَسَاءَةٍ
هُوَ أَيُّ أَيُّ النَّاسِ
بَرَسَةٌ أَحْدَثُ فِيهِ الْبِرْسَامُ . وَبُرْسَمٌ عَلَى الْمَجْهُولِ
أَخَذَهُ الْبِرْسَامُ فَهُوَ مَبْرَسَمٌ * الْبِرْسَامُ التَّهَابُ يُعْرَضُ
لِلْحِجَابِ الَّذِي بَيْنَ الْكَبِدِ وَالْقَلْبِ وَيُعْرَفُ أَيْضًا بِالْحِرْسَامِ
فَارِسِيٌّ مَرْكَبٌ مِنْ بُرْ وَهُوَ الصَّدْرُ وَسَامٌ وَهُوَ الْإِلْتِهَابُ
وَلَا يَهْدَى فِيهِ بِلِ الْعَلَّةِ الدَّمَاعِيَّةِ الَّتِي يَهْدَى فِيهَا إِنَّمَا هِيَ
السِّرْسَامُ * الْبِرْسَمُ حَبُّ الْفُرْطِ شَبِيهُهُ بِالرُّطْبَةِ أَوْ أَجْلٌ
مِنْهَا * الْإِبْرِسَمُ ذُكِرَ فِي بَابِ الْهَمَزَةِ
بِرْسَنٌ - الْبِرْسَانُ سَهَةٌ تُجْعَلُ فِي خِفِّ الْبَعِيرِ
الْبِرْسِيَانُ شَانٌ حَشِيْبَةٌ دَقِيْقَةٌ تُشَبِّهُ الْكَبْرِيَّةَ الرَّطْبَةَ
لَكِنْ قُضِبَانِهَا حُمِرُ إِلَى السَّوَادِ بِالسَّاقِ وَلَا زَهْرَ مِنْبَتِهَا
حِيَاضُ الْمِيَاهِ وَالشُّطُوطُ وَالْإِنْبَاهُ فِي دَاخِلِ الْأَبَارِ
بِرْسٌ - اِبْرَشٌ اِبْرَشَانًا صَارَ اِبْرَشٌ * الْبَرَشُ فِي
شَعْرِ النَّرْسِ نَكَّتْ صَغَامًا تَحَالَفُ سَائِرَ لَوْنِهِ وَيَبَاضُ
يُظْهِرُ عَلَى أَصُولِ الْأَطْفَانِ . وَعَنْ بَحْرِ الْجَوْهَرِ الْبَرَشُ
نَقَاطٌ صَغَارٌ سَوْدٌ أَكْثَرُهَا تَعْرِضُ فِي الْوَجْهِ وَرَبْمَا كَانَتْ
إِلَى حَمْرَةٍ وَكُودَةٍ * الْبُرْشُ نَسِيْجٌ مِنْ وَرَقِ النَّخْلِ أَوْ

الْمُخْلَفَاءُ . وَالْبَرِشُ الْفُرْشَةُ مَعْرَبٌ * الْبُرْشَةُ الْبَرِشُ *
الْبَرِشُ مِنَ الْخَيْلِ الْاِبْرَشُ * الْاِبْرَشُ ذُو الْبَرِشِ وَهِيَ
بُرْشَاءُ جُ بُرْشٌ . وَجَذِيْمَةُ الْاِبْرَشِ مَلِكٌ كَانَ اِبْرَصَ
فَهَابَتِ الْعَرَبُ أَنْ نَقَوْلَهُ فَقَالَتْ اِبْرَشٌ . وَمَكَانٌ اِبْرَشٌ
مُتَنَلِفُ الْأَلْوَانِ كَثِيْرُ النَّبَاتِ وَالْأَرْضُ بَرْشَاءٌ . وَسَنَةٌ
بُرْشَاءٌ كَثِيْرَةُ الْعُشْبِ . وَالْبَرْشَاءُ النَّاسُ أَوْ جَمَاعَتُهُمْ . قَالَ
ابْنُ السَّكَيْتِ مَا أَدْرِي مِنْ أَيِّ الْبَرْشَاءِ هُوَ أَيُّ مِنْ أَيِّ
النَّاسِ أَوْ مِنْ أَيِّ جَمَاعَتِهِمْ سَرِيَانِيَّةٌ مَعْنَاهَا ابْنُ الْإِنْسَانِ
أَوْ ابْنُ الْبِشْرِ * الْاِبْرَشِيَّةُ فِي بَابِ الْهَمَزَةِ
الْبَرَشْتُوْكُ سَكٌ بَحْرِيٌّ
بَرَشَطٌ اللَّحْمُ شَرَشَرَهُ أَيُّ قَطَعَهُ
الْبِرْشَعُ وَالْبِرْشَاعُ الْأَوْجُ الضَّمُّ الْمَجَانِي وَالسَّيِّيُّ
الْمُخْلَقُ
الْبَرَشَعْنَا ضَرْبٌ مِنَ التَّرَاكِيْبِ الْقَدِيْمَةِ سَرِيَانِيٌّ
مَعْنَاهُ ابْنُ سَاعَةٍ

بَرَشَقٌ اللَّحْمُ قَطَعَهُ وَفَلَانًا بِالسَّوْطِ ضَرَبَهُ بِهِ *
اِبْرَشَقٌ فَرَحٌ وَسُرٌّ وَالشَّجَرُ أَزْهَرُ وَالنَّوْرُ نَفَقٌ
بَرَشَكٌ الْخِزْوَرُ فَصَلَّهَا وَأَبَانَ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضِ
بَرَشَمُ الرَّجُلُ بَرَشَمَةٌ وَبِرْشَامًا دَجَمٌ وَأَظْهَرَ الْخِزْنَ أَوْ
شَخَّ الْوَجْهَ وَفِيهِ لَوْنٌ فِيهِ الْفِطْرُ الْوَالْتَا مِنَ الْفُتُوشِ كَمَا
يَبْرَشُمُ الصَّبِيَّ وَالْبِيَّ إِدَامَ النَّظْرَ إِلَيْهِ وَأَحَدُهُ * الْبَرَشَامُ
الْمُجَدِّدُ النَّظْرَ * الْبُرْشَمُ الْبَرَقُ * الْبَرْشُومُ نَخْلٌ بِالْبَصْرَةِ
تَمْرُهُ أَبْكَرُ التَّمْرِ * الْبِرْشِيمُ الرَّطْبَةُ بِأَسَانَ أَهْلِ مِصْرَ *
الْبِرْشِيْمَةُ مَيْدَفُ الْكَلْبَانِ وَالْفُرْشَةُ بِأَسَانَ الْعَامَّةِ
بَرَشَنَ الْكِتَابَ خَتَمَهُ بِالْبَرَشَانِ * الْبُرْشَانُ
خَبْرٌ فَطِيْرٌ رَفِيْقٌ تَسْتَعْمَلُهُ الْكَلْبِيَّةُ الْغَرِيْبَةُ لِلنَّفْدِيسِ
وَيُسْتَعْمَلُ لِخَتَمِ الْمَكَاتِيْبِ أَيْضًا الْوَاحِدَةُ بَرْشَانَةٌ . اِعْجَبِي *
الْبَرَشَانُ الْبَرَانِيْمُ
بِرِصٌ بِرِصٌ بِرِصًا أَصَابَهُ الْبَرِصُ * بِرِصُهُ جَعَلَهُ
اِبْرِصَ أَوْ كَالاِبْرِصِ وَرَأْسَهُ حَنَفَةٌ وَالْمَطْرُ الْأَرْضُ أَصَابَهَا
قَبْلَ حَرْمِهَا . وَابْرِصُ الرَّجُلُ جَاءَ بِوَالِدِ اِبْرِصِ وَاللَّهُ
تَعَالَى فَلَانًا جَعَلَهُ اِبْرِصَ . وَابْرِصُ الْأَرْضِ لَمْ يَدْعُ فِيهَا

واحسن

برطخ - البرطخ طبخ نبات وثمره ويُعرف بالبطخ
برطس أكثرى للناس الأبل والحمير واخذ عليها
جعلاً فهو مبرطس

برطس كان دلاً أو ساعياً بين البائع والمشتري
فهو مبرطس * البرطاش اسكنة الباب من حجر بوطاً
عليها عند الدخول عاتية

برطل الرجل جعل بازاء حوضه برطيلاً وفلاناً
اعطاه برطيلاً اي رشوة * تبرطل ارثى * البرطل
والبرطل قنسوثة * البرطلة المطلة الضيقة * البرطيل
حجر أو حديد طويل صلب خلفة يُقر به الرخي
والمعول والرثوة ج براطيل

برطم المبل اسود والرجل انتفخ غضباً واشتد
وفلاناً غاظه لازم معتد * تبرطم الرجل غضب من
كلام أو غضب مع تعبس * البراطم الضخم الشفة *
البرطام البراطم والشفة الضخمة * البرطم العيب
اللسان * البرطمة ضرب من اللبو
البرطنة كالبرطمة زنة ومعنى

برع صاحبه يبرعه بروعاً غلبه . وبرع الرجل
يبرع وبرع يبرع وبرع يبرع براعة وبروعاً فاق
اصحابه في العلم وغيره أو تم في كل فضيلة وجمال فهو
بارع وهي براعة . وعن ابن دريد كل شيء تهاى في
جمال ونضارفة فقد برع واصله من برع الجبل اذا
علاه . وأمر بارع جميل وامرأة بريعة فائقة الجمال
والعقل * تبرع بالعتاء تنزل بما لا يجب عليه وفعله
منبرعاً أو تبرعاً اي متطوعاً أو تطوعاً من غير ان
يُندب اليه اي منكفاً البراعة والكرم * البراعة الفتوق
وعند البلغاء النصاحة وبراعة المطلاع عندهم ان يكون
البيت الواقع اول الفصيحة صحيح السبك واضح المعنى
غير متعلق بما بعده سالماً من الحشو وتعقيد الكلام سهل
اللفظ متناسب القسامين مناسباً لمقتضى المقام وسأه ابن
المعز بحسن الابتداء وفرغوا منه براعة الاستهلال وهي

رعياً الأرعاه * البراص منازل الجن وبقاع في الرمل
لا تنبت مفردة برصة * البرص دويبة تكون في البئر
والبرص بياض يظهر في ظاهر البدن انسداد المزاج ويغور
ويُعرف الاسود منه بالقوباء وهو من مدمات الجذام
والبرص ايضاً الذي ابيض من الدابة من اثر العض *
البريص ابريق والبصيص ونبت يشبه السعد وبريص
أو بريص من صغار الوزع * الأبرص المصاب
بالبرص والاشي برصاه ج برص . وارص برصاه رصي
نباها . وحيمة برصاه فيها الكع بياض . والابرص ايضاً
القمير . وسام ابرص من كبار الوزع . ويقولون في التننية
هذان ساماً ابرص وفي الجمع هولاء سواماً ابرص . وان
سنت قلت هولاء السوام ولا تذكر ابرص او البرصة
او الأبارص ولا تذكر سواماً

البرصوم عفاص الفارورة ونحوها
برص الماء من العين يبرص برصاً خرج وهو
قليل والنبات برصاً خرج اولاً قبل تبين اجناسه .
وبرص لي من ماله يبرص ويبرص برصاً اعطاني منه
قائلاً * برصت الارض وأبرصت كثير بارصها . وتبرص
الرجل تبلغ بالقليل من العيش والشيء اخذه قليلاً
قليلاً وفلاناً اصاب منه الشيء وتبلغ به والماء
ترشمة . وابرص الماء برص * البارص اول ما تخرج
الارض من نبت قبل ان تنبئ اجناسه ونبت الارض
يقال اطلمت الارض بارصها اصب نبتها * البراص
القليل * البراص من يأكل كل ماله ويفسده * البرص
القليل يقال ماء برص وهو خلاف الفرج براص
وبروض وبارص . وفي المثل هنا برص من عد اي
يعطي قليلاً من كثير * البرصة موضع لا تنبت فيه
الشجر وما تبرصت من الماء الذي يخرج قليلاً قليلاً من
العين * المبرص وفي بعض نسخ من الفاموس المبرص
البراص . والمبروض الفقير وذلك لكثرة عظامه

البرطاني نبت قبل انه يستأن افروز وقيل
ان ورقه يشبه الحمض البربي لكنه اقرب الى السواد

بَرَعْلَ الرَّجُلِ سَكَنَ الدِّبْرَاغِيلَ * البُرْعُلُ والبِرْعُلُ
 جَرِيشٌ خَشِنٌ مِنَ الحِنَطَةِ المَسْلُوقَةِ وَيُعرَفُ بِالسَّمِيدِ
 مَعْرَبٌ بَرْعُولٌ بِالتَّرْكِيَّةِ الوَاحِدَةِ بَرْعُلَةٌ * البَرَاغِيلُ
 النُّزَى والأَرَاضِي القَرِيبَةُ مِنَ المَاءِ أَوِ البِلَادِ بَيْنَ الرِّيفِ
 وَالبَرِّ الوَاحِدِ بَرْعِيلٌ
 البُرْعِيُّ اللُّوَابُ مَعْرَبٌ بُوْرغِي بِالتَّرْكِيَّةِ جَ بَرَاغِي
 البِرْفِيرُ والبِرْفِيرُ ضَرْبٌ مِنَ الأَلْوَانِ مَرَكَّبٌ مِنَ
 الأَحْمَرِ والأَزْرَقِ وَالتُّوبُ صَبْغٌ بِهِ يُعرَفُ بِالأَرَجَوَانِ
 فَارِسِيٌّ

بَرَقَ البَرَقُ يَبْرُقُ بُرُوقًا وَبَرَقَانًا بَدَأَ وَالسَّمَاءُ مَعَتَتْ
 أَوْ جَاءَتْ بِبَرَقٍ وَالرَّجُلُ تَهَدَّدَ وَتَوَعَّدَ وَالثَّيْبُ بَرَقًا
 وَبَرِقًا وَبَرَقًا أَمِعَ وَتَلَأَلَا وَطَعَامُهُ بَرِيءٌ أَوْ سَمٌ
 جَعَلَ فِيهِ مِنْهُ قَلِيلًا وَالتَّجْمُ طَلَعَ وَالمَرَأَةُ بَرَقًا تَحَسَّنَتْ
 وَتَزَيَّنَتْ وَالنَّافَةُ شَالَتْ بِذَنبِهَا وَتَلَقَّتْ وَابْسَتْ بِالأَفْعِ
 فَمِ بَرُوقٌ وَبِرِيقٌ جَ مَبَارِيقٌ وَبَرَقَ بَصْرُهُ تَلَأَلَاً
 وَبَرَقَ نَجْوَاهُ لَقَبُ رَجُلٍ وَرَقٌّ بِرَقٌ بَرَقًا وَبُرُوقًا
 وَبَرِقَ بِبَرَقٍ بَرَقًا تَحْيِيرٌ حَتَّى لَا يَطْرَفُ أَوْ دَهَشَ فَلَمْ
 يُبْصِرِ وَالمَسْفَاهَةُ أَصَابَهُ الحَمْرُ فَذَابَ زَيْدُهُ وَنَفَضَعَ فَلَمْ يَجْمَعِ
 فَهُوَ بَرِيقٌ وَبَرِقَتِ العُغْمُ اشْتَكَّتْ بَطُونُهَا مِنْ أَكْلِ
 البُرُوقِ وَفَلَانٌ مِنْهُ نَحِيرٌ وَدَهَشَ * بَرِقَتِ المَرَأَةُ
 بَرِقَتٌ وَفَلَانٌ سَافَرَ بَعِيدًا وَفِي المَعَاصِي لَجَّ وَعَيْنُهُ وَسَعَمَا
 وَاحِدًا المَطَرُ وَمَنْزَلُهُ زَيْدٌ وَزَوْفُهُ وَفِي الأَمْرِ أَعْيَى عَلِيٌّ
 وَبَرِقَ فُلَانٌ تَهَدَّدَ وَتَوَعَّدَ وَالمَاءُ بِسَبْفِهِ وَعَنِ الأَمْرِ تَرَكُهُ
 وَالنَّافَةُ بَرِقَتِ وَالمَرَأَةُ بَرِقَتِ وَعَنِ وَجْهِهَا ارزَنَةٌ
 وَالمَصِيدَاتُ المَصِيدَاتُهَا وَالمُخْبِي ضَمِّي بِالشَّاءِ البِرْقَاءُ وَارْعَدَ
 القَوْمُ وَأَبْرَقُوا أَصَابَهُم رَعْدٌ وَبَرِقَ وَالسَّمَاءُ أَنْتَ بَرَعِدِ
 وَبَرِقٌ * المَبَارِقُ البَرَقُ وَكُلُّ شَيْءٍ بَدَأَ وَبَسْبَابٌ ذُو
 بَرَقٍ * المَبَارِقَةُ سَبَابَةٌ ذَاتُ بَرَقٍ وَالسَّبُوفُ قِيلَ وَمِنْهُ
 حَدِيثٌ عَمَّا رَجَعَتْ فَتَحَتِ المَبَارِقَةَ أَي السَّبُوفَ وَالمَبَارِقَةُ
 عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ لِأَيَّةٍ تُرَدُّ مِنَ الجَنَابِ الأَقْدَسِ وَتَطْفِئُ
 سَرِيمًا وَهِيَ مِنَ أوَائِلِ الكَشْفِ وَمَبَادِيهِ * البُرَاقُ دَابَّةٌ
 قَبِلَ رَكِبَهَا نَبِيُّ الأِسْلَامِ لِبَلَةِ المِعْرَاجِ قِيلَ وَكَانَتْ دُونَ

أَنْ يَذَكَرَ المَوَافِقَ فِي مَطْلَعِ كِتَابِهِ مَا يُشْعِرُ بِمَقْصُودِهِ
 وَيُسَمَّى بِالإِبْرَاقِ أَيْضًا وَبِرَاعَةِ الطَّلَبِ هِيَ أَنْ يَلُوحَ
 الطَّالِبُ إِلَى الطَّلَبِ بِالنَّظَرِ عَذِيَّةٌ مَهْدَبَةٌ مِنْخَفَةٌ مَقْتَرَنَةٌ
 بِمَعْظَمِ المَدْوَحِ خَالِيَةً مِنَ الإِلْحَاحِ وَالتَّصْرِيحِ بَلْ تُشْعِرُ
 بِهَا فِي النَفْسِ دُونَ كَشْفِهِ كَقَوْلِهِ
 وَفِي النَفْسِ حَاجَاتٌ وَفِيكَ فِطَانَةٌ
 سَكُوتِي بَيَانٌ عِنْدَهَا وَخَطَابُ
 الأَبْرَعِ الأَعْظَمُ بِرَاعَةٌ وَالأَضْمُ وَالأَشْدُّ اعْتِبَارًا
 البُرْعَةُ الأَسْتَجُ بَرَاغِيثُ
 البِرْعَسُ النَّافَةُ الغَزِيرَةُ المَجْمُوعَةُ النَّامَةُ الحَمَلِيُّ الكَرِيمَةُ *
 البِرْعَسُ الصُّبُورُ عَلَى الأَلْوَاءِ وَمِنَ الأَبْلِ البِرْعَسُ
 بَرَعَصٌ - تَبْرَعَصُ الرَّجُلُ أَضْطَرَبَ تَحَنَّنَكَ
 البُرْعُلُ وَلَدُ الضَّمْعِ أَوْ وَلَدُ التُّورِ مِنَ ابْنِ آوَى
 بَرَعَمَتِ الشَّجَرَةُ وَتَبْرَعَمَتِ خَرَجَتْ بُرْعَمَتُهَا *
 البُرْعُمُ وَالبُرْعُمَةُ وَالبُرْعُومُ وَالبُرْعُومَةُ كَمُ نَمْرُ الشَّجَرِ
 وَالمُورُ أَوْ زَهْرَةُ الشَّجَرِ قَبْلَ أَنْ تَنْفُخَ * البَرَاغِيمُ مَوْضِعٌ
 أَوْ رِمَالٌ فِيهَا دَارَاتٌ تُنْبِتُ البَقْلَ وَمِنَ الجِبَالِ شَارِيحُهَا
 بَرِغٌ بَرِغٌ بَرَاغَتُمْ * البَرِغُ اللُّعَابُ
 بَرَعَثَ المَكَانُ صَارَ أَوْ كَثُرَ فِيهِ البَرَعُوثُ * البَرَعَثَةُ
 مَصْدَرُ بَرَعَثَ وَلَوْنٌ كَالطَّحْلَةِ * البَرَعُوثُ وَعِنْدَ العَامَّةِ
 بِالمُنْيَاءِ النُّوقِيَّةِ ضَرْبٌ مِنَ صَغَارِ المَهَامِ تَضُوضٌ شَدِيدٌ
 الوَثْبُ فِي صُورَةِ الفَيْلِ جَ بَرَاغِيثُ * البُرْعُوثِيُّ نَبَاتٌ
 يَشْبَهُ البَرَعُوثَ * البُرْعُوثِيَّةُ فَرَقَةٌ مِنَ البُخَارِيَّةِ قَالُوا
 كَلَامَ اللّهِ إِذَا قُرِيَ فَهُوَ عَرَضٌ وَإِذَا كُتِبَ بِأَيِّ شَيْءٍ
 كَانَ فَهُوَ جِسْمٌ
 البَرْعَزُ وَالبُرْعَزُ وَالبُرْعُوزُ وَالبُرْعَانُ وَلَدُ البَفْرِ
 أَوْ إِذَا مَشَى مَعَ امْرِئٍ وَالأَثَى بَرَعَزَةٌ وَالبُرْعَزُ السَّبِيُّ الحَمَلِيُّ
 أَوْ هَذِهِ تَصْنِيفَةٌ وَالمَصَابِيقُ بَرْعَزٌ
 بَرَعَشَ المَكَانُ صَارَ أَوْ كَثُرَ فِيهِ البَرَعَشُ * البَرَعَشُ
 مِنْ مَرَضِهِ بَرًا وَتَدَمَلٌ وَفَامَرٌ وَمَشَى * البَرَعَشُ
 البِعُوضُ الوَاحِدَةُ بَرَعَشَةٌ
 البَرَعَشَتُ النَّبَاتِيُّ فَارِسِيٌّ

البغل وفوق الحمار * البرقة المرأة لها بهجة وبريق *
 البرق وميض السحاب او ما يندثر بالرعدي يضرب به
 المثل في السرعة ج بروق والبرق عند الحكماء نار
 تحدث عند اصطلاك اجرام الهواء. ويقال برق الخلب
 و برق خائب و برق خائب وهو الذي ليس فيه مطر.
 والبرق الحمل من الضأن معرب برة بالفارسية ج
 ابراق وبرقان والنزع والدمش والحيرة. وعند
 الصوفية اول ما يبدو للعبد من اللوامع النورية فيدعوه
 الى الوقوف في حضرة الثرب من الرب للسير في الله.
 والبرق جمع صب من غير لفظ * البرقاء الابرق
 ج برقاوات * البرقان البراق البدن والجماد
 المثلون الواحدة برقانة * البرقة الدهشة والبرقة
 الابرق يقال فنفذ برقة كما يقال صب كدبة ج برق
 وبراق وبرق ديار العرب تيف على مائة منها برقة
 الاثناد وبرقة البامة وغيرها * البرواق نبات يعرف
 عند اهل المغرب بالحنثي * البروق شجرة ضعيفة
 قيل اذا غامت السماء اخضرت من دون مطر الواحدة
 بروقة. ومنه المثل اشكر من بروقة * البريق التلألؤ
 او الشيء المتفرق للجسم من غيره ومعرب بريك
 باللاتينية وهو مركب يسارين مبني على هيئة مخصوصة *
 البريقة اللبن يصب عليه ايمالة او سمن فليلج ج
 برائق وبريقة اسم للعنز تدعى به للعلب * البروق
 اطلب ب ورق * البرق غلظ فيه حجارة ورمل وطين
 مختلطة ج ابارق والحبل فيه لونان او كل شيء اجتمع
 فيه سواد وبياض يقال نيس ابرق وعزز برقاه حتى
 انهم يسمون العين برقاء ودواء فارسي جيد للخط
 وطائر. والشاة البرقاء التي يشق صوفها الابيض
 طافت سود. والابرق والاستبرق ذكرا في باب
 الهزة. والتبارق ما جعل في الطعام من الزيت او
 السمن القليل كانه جمع تبرق. ومبرق الصبح حين
 يرقو يقال جاء عند مبرق الصبح ج مبارق ومبارق
 برق وجهه برقة ونرقع تبرقا فتح والثوب تلغخ

برقش النوم ترقوا وفلان علي في الكلام خلطه
 وفي الاكل اقبل عليه ولون الارقش اخناف والشيء
 نقشه بالوان شتى * تبرقش لما تزين بالوان مختلفة *
 برافش كلبة قيل سمعت وقع حوافر دواب فنجمت
 فاستدلوا بنباحها على القبيلة فاستباحوهم قيل ومنه
 المثل على نفسها تجني برافش وعلى اهلها دامت برافش
 يضرب لمن يعمل عملا يرجع ضرره عليه. وابو برافش
 طائر صغير بري كالفندق اعل ريشه اغر ووسطه احمر
 واسفله اسود فاذا هج انتفش فتغير لونه الوانا شتى حتى
 قيل لكل مثلون ذي وجهين احول من ابي برافش
 ومنه قول الشاعر

كأبي برافش كل يو مر لونه يتقلب

البرقش طائر صغير مثل العصفور يسمى اهل الحجاز
 الشرشور البرقوش ما عني من الاحذية وربما كان
 البرقوش بلسان العامة مصحفا من هنا
 برقط خطا خطوا متفارتا وولى ملفتا وقعد على
 الساقين مفرجا ركبتيه والشيء فرقة فل او كثر والكلام
 طرحه بلا نظام وفي الجبل صعد * تبرقط الرجل
 وقع على فناه والال اختلطت في الرعي * البرقط
 طعام يفرق فيه الزيت الكثير. وربما كانت البرقطة
 بمعنى البصيص وروني الوجه عند العامة مأخوذة من
 هذا المعنى

برقع المرأة والنابة البسها البرقع ولحنته صار
 مأبوتا وفلانا بالعصا ضربه بها بين اذنيه * تبرقت
 المرأة لبست البرقع والثوب ونحوه ازيل لونه وتلغخ
 وهذا من كلام العامة * البرقع والبرقع خريفة تنقب
 للعينين تلبسها الدواب ونساء الاعراب فتستر الوجه
 فقط او الوجه ومقدم الجسم الى الارض ج برافع والبرقع
 سمة لغند البعير هذه صورنها ب و بلا لام اسم للعنز
 اذا دعيت للعلب. والبرقع والبرقع اسم للسماء السابعة
 وقيل الرابعة وقيل الاولى * البرقع النساء والدواب
 كالبرقع قال الشاعر يصف خذنا

وَحَدِيثُ كَبْرُفُوعِ الْفَنَاءِ مَلْعٌ

وَرَوْقِينَ لَمَّا يَبْدُونَ أَنْ يُقْشَرَا

وَجَوْجٌ بُرْفُوعٌ وَرَفُوعٌ نَادِرٌ وَرَفُوعٌ بِالْمِثْلَةِ التَّمْبِيَّةِ

شَدِيدٌ * الْمَبْرَقَةُ الشَّاهُ الْبَيْضَاءُ الرَّأْسُ، وَالْمَبْرَقَةُ عَزَّةُ

الْفَرَسِ الْأَخْضَةِ جَمِيعٌ وَجْهٌ غَيْرَانِ يُنْظَرُ فِي سَوَادِ أَيْ مَا

حَوْلَ عَيْنَيْهِ اسْوَدَ

بَرْقِي - الْبُرْفُوقُ إِجَاصٌ صِغَارٌ وَالْمِشْمِشُ مَوْلِدَةٌ

بَرْقَلٌ كَكَدَبٌ * الْبَرْقَلَةُ مَصْدَرٌ بَرْقَلَ وَآخِذْنَا فِي

بَرْقَلَةٍ أَيْ صَرْنَا فِي لَأَشِيءَ * الْبَرْقِيلُ الْمَجْلَاهِيُّ بُرْمِي

بِهِ الْبَيْدُقُ

بَرَكَ الْبَعِيرُ يُرَكُّ بُرُوكًا وَتَبَرَّكَ اسْتِنَاخٌ، وَفِي

الْمُعْرَبِ الْبُرُوكُ لِلْبَعِيرِ كَالْبَجْنُومِ لِلطَّائِرِ وَالْمَجْلُوسِ

لِلْإِنْسَانِ وَهُوَ أَنْ يَلْصِقَ بَرَكَهُ بِالْأَرْضِ فَيَلِ الْمَرَادِ

بِالْهَيْ عِنْدَهُ أَنْ لَا يَضَعُ الْمِصْلِيَّ بِيَدِهِ قَبْلَ رَكْبَتَيْهِ كَمَا يَفْعَلُ

الْبَعِيرُ، وَاسْتِعْمَالُ الْبُرُوكِ بِعَنْى الْمَجْلُوسِ عَائِيٌّ، وَبَرَكَ

بِالْمَكَانِ ثَبِتَ وَإِقَامٌ بِهِ وَالسَّجْدَةُ دَامَ مَطْرُهَا وَالرَّجُلُ فِي

الْأَمْرِ بُرُوكًا اجْتَهَدَ فِيهِ * بَرَكَ الْبَعِيرُ اسْتِنَاخٌ وَعَلَى

الطَّعَامِ وَفِيهِ دَعَا لَهُ بِالْبَرَكَهَةِ، وَأَبَرَكَ الْبَعِيرُ إِذَا خَعَهُ وَهُوَ

قَابِلٌ، وَبَارَكَ عَلَى الشَّيْءِ مُبَارَكَةٌ وَظَلَبَ وَبَارَكَكَ اللَّهُ

وَلَكَ وَفِيكَ وَعَلَيْكَ جَعَلَكَ مَبَارَكًا وَمَوْضِعَ فِيكَ الْبَرَكَهَةِ

وَقَدَّسَكَ، وَبَارَكَهُ طَلَبَ بَرَكَهَةَ اللَّهِ عَلَيْهِ وَدَعَا لَهُ بِالْبَرَكَهَةِ

وَرَضِيَ عَنْهُ، قِيلَ وَبَارَكَ عَلَى مُحَمَّدٍ وَأَلِ مُحَمَّدٍ مَعْنَاهُ أَدِيمٌ

لَهُ مَا أَعْطَيْتَهُ مِنَ التَّشْرِيفِ وَالْكَرَامَةِ، وَقَوْلُ الْعَرَبِ

لِلسَّائِلِ بُورِكَ فَبِكَ يَفْصِدُونَ بِهِ الرَّدَّ عَلَيْهِ لَا الدَّعَاءَ

لَهُ وَقَدْ كَثُرَ هَذَا فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى جَعَلُوهُ اسْمًا لِلرَّدِّ وَالِدَفْعِ،

يُحْكِي أَنْ عَرَابِيًّا سَأَلَ عَلَى بَابِ دَارٍ فَقَالَ لَهُ صَبِيٌّ بُورِكَ

فَبِكَ فَقَالَ فُجِعَ الْفَمُ لَقَدْ تَعَلَّمَ الشَّرَّ صَغِيرًا، وَسَأَلَ عَرَابِيٌّ

قَوْمًا فَقَالُوا لَهُ بُورِكَ فَبِكَ فَقَالَ وَكَلِمَةُ اللَّهِ إِلَى دَعْوَةٍ

لَا تَمْحُضُهَا نَبِيَّةٌ، قِيلَ دَخَلَ عَرَابِيٌّ عَلَى أَبِي حَنِيفَةَ فَقَالَ

أَبَاؤِي أَمْ بَاؤِينَ فَقَالَ بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ كَمَا بَارَكَ فِي لَأِ

وَلَا تَمْ وَلِي فَتَغَيَّرَ إِصْحَابُهُ وَسَأَلُوهُ عَنْ سَوَالِهِ فَقَالَ هَذَا

سَأَلَنِي عَنِ الشَّهْدِ أَبُو بَوَيْنٍ كَتَبْتُ لَهُ مِنْ مَسْعُودِ بْنِ بَوَيْنٍ

كَتَبْتُ لَهُ مِنْ مَسْعُودِ بْنِ بَوَيْنٍ قَالَ بَارَكَ اللَّهُ

فِيكَ كَمَا بَارَكَ فِي شَجَرَةٍ مَبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لِأَشْرَفِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ،

وَالنَّشِيدُ بَاؤِينَ هُوَ أَنْ يُقَالَ فِي النَّشِيدِ أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ

إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَنَبِيُّهُ، وَتَبَرَكَ بِوَيْتَيْنِ

وَفَاخَرُ مِنْهُ بِالْبَرَكَهَةِ، وَتَبَارَكَ طَلَبَ الْبَرَكَهَةَ وَفَازَ بِهَا

وَبِالشَّيْءِ تَفَاءَلَ بِهِ وَاللَّهُ تَعَالَى تَنَدَّسَ وَتَنَزَّهَ قَبْلَ فِي صِفَتِهِ

خَاصَّةً بِاللَّهِ تَعَالَى، وَابْتَرَكَ الْقَوْمُ جَمَعُوا لِلرَّكْبِ فَاقْتَنَلُوا

وَالْأَسْمَ الْبُرُوكَةَ وَالْبَرَكَاهَةَ قَالَ بَشَرٌ شَعْرٌ

وَلَا يُنْجِي مِنَ الْفَتَرَاتِ إِلَّا

بَرَكَاهَةُ الْفَتَالِ أَوْ الْفِرَارُ

وَفِي الْعَدُوِّ اسْرِعُوا وَجِدُوا وَالْأَسْمَ الْبُرُوكَ، وَمِنْهُ قَوْلُ

الشَّاعِرِ حَتَّى إِذَا مَسَّهَا بِالسَّوْطِ تَبْتَرِكُ، وَفَلَاتَنَا صِرَعُهُ

وَجَعَلَهُ تَحْتَ بَرَكَهَةِ وَالصَّبْفُلُ مَا لَى عَلَى الْمِدْرَسِ وَالسَّجْدَةُ

اشْتَدَّ انْهَالُهَا وَالسَّكَّةُ دَامَ مَطْرُهَا وَفِي عَرَضِهِ وَعَلَيْهِ تَنَفَّضَةٌ

وَشَتْمَةٌ، وَاسْتَبَرَكَ الْبَعِيرُ اسْتِنَاخَ وَالرَّجُلُ بِهِ تَفَاءَلَ بِالْبَرَكَهَةِ

مِنْهُ * الْبَارُوكُ الْجَبَانُ وَالْكَابُوسُ * الْبَرَكَ الْبَرَكَهَةُ،

وَيُقَالُ فِي الْحَرْبِ بَرَكَ بَرَكَ كَقَطَامِ أَيْ أَبْرِكُوا،

وَالْبَرَكَ سَمَكٌ لَهُ مَنَاقِبُ جُ بَرَكَ * الْبَرَكَاهَةُ دَوَامٌ

لِلْحَرْبِ عَلَى الرُّكْبِ اسْمٌ مِنَ الْإِبْرَاقِ وَذِكْرٌ * الْبَرَكَاهَةُ

ضَرْبٌ مِنَ السُّفْنِ وَجَمْعُ بُرْكَانٍ * الْبَرَكَ الَّذِي يَأْخُذُ

الْبَرَكَهَةَ عَلَى الطَّيْنِ وَالْعِجْمَانِ أَيْ مِنَ وَلِي أَمْرَ الطَّاحُونِ *

الْبَرَكَانُ وَالْبَرَكَانِيُّ وَالْبَرَكَانُ وَالْبَرَكَانِيُّ الْكَسَاءُ

الْأَسْوَدُ جُ بَرَكَانِكُ * الْبَرَكَ أَيْلُ أَهْلِ الْحَوْضِ كَأَهْلِ التِّي

تَرُوحَ عَلَيْهِمْ بِالْفَتْحِ مَا بَلَغَتْ وَإِنْ كَانَتْ الْوَقْفَاءُ أَوْ جَمَاعَةٌ

الْأَيْلُ الْبَارِكَةُ أَوْ الْكَثِيرَةُ الْوَاحِدُ بَارِكٌ وَالْأَيْلِيُّ بَارِكَةٌ جُ

بُرُوكٌ، وَالْبَرَكَهُ إِضْطِرُّهُ وَالْبَرَكَهُ وَالْبَرَكَهُ عَلَى الصَّدْرِ

وَإِنَّمَا خُصَّ الصَّدْرُ لِأَنَّ الْبَعِيرَ إِذَا وَضَعَ صَدْرَهُ عَلَى شَيْءٍ

فَقَدْ وَضَعَ ثِقْلَهُ عَلَيْهِ، وَالْبَرَكَهُ الْحَوْضُ وَفِي لَفْظِ الْعَامَّةِ

خَشَبُ الْحَرَاتِ، وَالْبَرَكَهُ اسْمُ شَهْرِ ذِي الْحِجَّةِ وَالْجَبَانُ

وَالْكَابُوسُ، وَالْبَرَكَهُ الْبَارِكُ عَلَى الشَّيْءِ قَبْلَ وَوَاحِدٌ

الْبَرَكَانُ، وَبَرَكَهُ الْعِمَادُ مَوْضِعٌ أَوْ أَقْصَى مَعْمُورِ الْأَرْضِ *

البركوس والباركوس ضرب من السفن بين
البريق والفرقاطة معرب
بركع قطع وصرع والفرس قام على اربع وسقط
على ركبته * تبركح وقع * البركع الرجل الضعيف
وفصيل لا يصل عنقه الى الارض * البركوع الجوع
الشديد كالبرفوع

برم الامر ببرمه برما احكمه والحبل جعله طافين
ثم فثله والعامه تستعمل برم بمعنى دار ايضا وبرم به برم
برما سم وخبير وكل وبجبه برما نواها فلم تخضره * برم
الحبل والخيوط برمه والنشيد للباغية والتكبير والعامه
نقول برمه بمعنى جال به مطوقا، وبرم الكرم صار ذا
برم اي حب عنسب مثل رؤوس الذر وفلانا امه واضبره
وصدعه وعليه في الجبال الح قاصدا الفحامة والحبل
والامر بمعنى برمه ونبرم نعتت ونحك ونضجر وفيه وبه
مل * البرام الخيط وكل ما يبرم من المواد والبرام
الفرادج ابرمه * البرام الفئال * البرمه آله يتقب
بها وهي من كلام العامه * البرم الخيل اللين ومن لا
يدخل مع النوم في الميسر للخبو والجزال الذي لا يتزل
مع النوم في السفر ولكن ينزل ناحية ولا يتجمل الغرم
ويقال فلان برم ما فيه كرم شبه برم الغضاه لانه لا
يتنفع به، وفي المثل ابرما قرونا اي اكون برما اي هو
تليل وبأكل مع ذلك تمرين تمرين ج ابرام، وقيل
اصل المثل ان رجلا كان لا يدخل في الميسر ولا يشتري
اللحم ليغله فجماعه الى امرائه وبين يديها لحم فاقبل بأكل
معها وبقرن بضعتين بضعتين من اللحم فقالت المثل
وهو يضرب لمن يجمع خصلين مكروهين، والبرم ايضا
السامة والضجر وتمر الغضاه وحب العنب اذا كان
مثل رؤوس الذر وقنان من الجبال والكحل المذاب
وجمع البرمه للاراك واسم نافه * البرما ضرب من
الحلواء معرب بوزمه بالتركيبه ومعناه مبروم * البرمه
الاراك ج برم وبرام، والبرمه قدر من حجارة ج برم وبرم
وبرام * البرم الصبح والحبل المبروم وخبطان مخلطان

البركان شجر او الخض او كل ما لا يطول ساقه او نبت
ينبت بغيره او من دق النبت الواحدة بركانه او جمع
واحدة برك كصرد وصردان، والبركان جبل النار
معرب فولكان بالابطال لانيه ج براكين وبراكه * البركه
الناء والزباده حسبه كانت او معنويه والسماده وثبوت
الخيار الابي في الشيء ودوامه والنصاري يستعملونها بمعنى
الطهاره والنفاسه والروحانيه ايضا وبعضهم بمعنى العشر
تقاولا، وكه البركه عند النصاري آبه يصرف بها النسيب
المجمع في خاتمة الصلوة، واصل البركه الثبات مقترنا بالناء
ومنه مبرك الابل وبراكه الفئال، والبركه الصدر وان
يدر لبن المافه وهي باركه فيقبحها فيعليها وما ولي
الارض من جلد صدر البعير وجمع البرك كحليه وحلي
وقيل البرك للانسان والبركه لما سواه او البرك باطن
الصدر والبركه ظاهره، وقيل اصل البركه والبرك
وسط الصدر وهي حيث انضمت الفهتان من اعاليها،
والبركه ايضا نوع من البروك كالحلجسه والركبه والشاه
الحلويه ج بركات وبرد يعني ومستنقع الماء والحوض
سببت به ثبوت الماء فيها ج برك، والبركه الخلبه من
حلب الغداه، والبركه طائر مائي صغير ابيض ج برك
وآراك وبركان والضفدع ج برك والحماة او رجالها
الذين يسعون ويحلمونها والجماعه من الاشراف وما
باخذة الطمان على الطحن، والبركه الجماعه بسألون في
الديه * البروك من النساء التي تزوج ولها ابن بالغ
كبير، والبروك الخبيص والاسم منه البريكه * البروكه
الفنفة * البريك البارك والمبارك فيه والرطب يؤكل
بالزبد الواحدة بريكه ج برك * البريكه الخبيصه *
البروك في ب ورك * الأبرك من الرجال الاشجع
والمبرك موضع البروك ويقال فلان ليس له مبرك
جمل اي شيء، والمبركه اسم المار، والمبارك ما فيه بركه
والنفاع، والمبرك المعتمد على شيء الملح
البركار آله ذات ساقين ترسم بها الدوائر وتعرف
بالبيكار ايضا معرب بركار بالفارسيه

الخُرَّاسَانِيَّ

احمرُّ وَايَضُ نَشْدُهُ الْجَارِبَةُ عَلَى وَسْطِهَا وَعَضُدُهَا
 وَالْعُوذَةُ نَشْدُ فِي أَحْقَى الصَّبِيَانِ قَبْلَ لِنْدَفَعِ بِهَا الْعَيْنُ
 وَكُلُّ مَا فِيهِ لُونَانٍ مَخْطُوطَانٍ وَحَبْلٌ لِلرَّأَةِ فِيهِ لُونَانٌ
 مَزِينٌ بِجَوْهَرٍ وَالدَّمْعُ الْمَخْطُوطُ بِالْإِنْدِ وَالنَّبِيْفُ الْفُورِمُ
 وَالْحَبِيْشُ قَبِيْلٌ سَبِيٌّ بِهِ لَانٌ فِيهِ أَحْلَادًا مِنَ النَّاسِ أَوْ لِأَلْوَانٍ
 شِعَارِ الْفَبَائِلِ فِيهِ وَقَطِيعُ الْغَنَمِ مِنَ الضَّأْنِ وَالْحَزَى
 وَبَلْتَمُ وَأَشْوَلْنَا مِنْ بَرَمِيهَا أَي كَبِدُهَا وَسَنَامُهَا يُفْتَلَنُ طَرَلًا
 وَيُلْفَانُ بِخَيْطٍ أَوْ غَيْرِهِ قِيلَ سُبِيًّا كَذَلِكَ لِمَبْيَاضِ السِّنَامِ
 وَسَوَادِ الْكَبِدِ قِيلَ وَاصِلُ الْبُرْمِ خَيْطٌ يُفْتَلُ مِنْ قُوَى
 بَيْضٍ وَسُودٍ وَبُرْمُ الْمَرْكَبِ أَوَّلُهُ أَوْ مَتَدُّهُ الْعَجِيْثُ *
 الْبُرْمِيَّةُ الْفِطْعَةُ مِنْ كَبِدِ الْبَعِيْرِ وَسَنَامُ وَمَتَقَبُ الْبُرْمَارِ *
 الْبُرْمُ الْعَتَلَةُ أَوْ عَتَلَةُ الْبُرْمَارِ خَاصَّةً فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ وَالْكَحْلُ
 الْمَذَابُ وَالْبُرْطِيلُ بِمَعْنَى الْحَجْرِ أَوْ الْحَدِيدِ * الْأَبْرَمُ نَبْتٌ
 أَوْ بَلَدٌ وَالْبُرْمُ الْمِغْزَلُ الَّذِي يُبْرَمُ بِهِ جُ مَبْرَامٍ وَالْبُرْمُ
 صَانِعُ الْبُرْمَةِ أَوْ مَنْ يَفْتَلَعُ حِجَارَتَهَا مِنَ الْجِبَالِ وَالْتَفِيلُ
 مِنَ الْجَسَاءِ كَأَنَّهُ يَقْتَلَعُ مِنْ جَسَائِهِ شَيْئًا وَالْفَتْحُ الْحَدِيثُ
 وَمُخْتَلِيُّ الْبُرْمِ أَي ثَمَرُ الْعِضَاءِ وَالْبُرْمُ مِنَ الْحَبْلِ الْبُرْمِ
 وَمَنْ الثِّيَابِ الْمَنْتُولِ الْغَزْلُ طَاقِينَ وَمِنْهُ الْبُرْمُ لِحَسِّ
 مِنَ الثِّيَابِ وَقِضَاءٌ مُبْرَمٌ قَاطِعٌ لِأَمْنَابِ مِنْهُ
 الْبُرْمَكِيُّ مَنَسُوبٌ إِلَى بُرْمَكٍ حَدِّ الْبِرَامِكَةِ كَانَ
 مَجُوسِيًّا ثُمَّ اسْلَمَ وَالْبِرَامِكَةُ عَشِيْرَةٌ يُوصَفُونَ بِالكَرَمِ
 وَلِذَلِكَ الْعَامَّةُ تَسْمَعُ الْبُرْمَكِيَّ بِمَعْنَى الْكَرَمِ
 بَرْمُونَاتُ شَهْرٌ قِبْطِيٌّ أَوَّلُهُ ٩ إِذَارَ
 بَرْمُودَةُ شَهْرٌ قِبْطِيٌّ أَوَّلُهُ ٨ نَيْسَانَ
 الْبُرْمِيْلُ وَعَاءٌ مَسْنَدٌ بِرْمُ مَحْدَبٌ الْاَوْسَطُ طَوْلُهُ
 اعْظَمُ مِنْ عَرْضِهِ وَيُعْرَفُ الْكَبِيْرُ مِنْهُ بِالْبُرْمِيَّةِ مَعْرَبٌ ج
 بَرَامِيْلُ وَصَانِعُهُ وَبَائِعُهُ بَرَامِيْلِيٌّ
 الْبُرْمُخُ وَالْبُرْمُكُ حَبٌّ مَدْوَرٌ أَمْلَسُ فِي قَدْرِ حَبِّ
 الْمَاشِ مَرَّةً قَالِيًّا يُؤْتَى بِهِ مِنَ السِّنْدِ وَالصِّينِ قَبِيْلٌ لَهُ
 خَاصَّةٌ عَظِيْمَةٌ فِي إِسْهَالِ الْبَلْتَمِ
 الْبُرْمُخَسَفُ نَبَاتٌ يَشْبَهُ الْاَفْسَنْتِينَ لَهُ وَرَقٌ دَقِيقٌ
 بَيْضٌ وَصَفْرٌ وَيُظْهِرُ فِي الرَّبِيعِ وَالصِّيفِ وَيُسَى بِالْبُرْمِ

الْبُرْمُ مِنَ السِّيُوفِ مَا كَانَ عَلَيْهِ اثَرٌ قَدِيمٌ أَوْ
 الْبُرْمُ وَالْبُرْمُ الْفُرْمُ * الْبُرْمُ الْمَرَّةُ الْكَبِيْرَةُ اللَّحْمُ
 الْبُرْمُ قَلَسُوَّةٌ طَوِيْلَةٌ كَانَ النَّسَاكُ يَلْبَسُونَهَا فِي
 صَدْرِ الْاِسْلَامِ أَوْ كُلُّ ثَوْبٍ رَأْسُهُ مِنْهُ دَرَاعَةٌ كَانَ أَوْ
 جَبَّةٌ أَوْ مِطْرًا وَمِنْهُ بَرْمَسَةُ فَبِرْمَسُ أَي الْمِسَّةُ الْبُرْمِ
 فَلَمْسُهُ وَالْبُرْمُ أَيْضًا السَّلَى وَهُوَ جِلْدَةٌ فِيهَا الْوَلَدُ مِنَ
 النَّاسِ وَالْمَوَاشِي وَهُوَ مِنْ لُغَةِ الْعَرَبِ * الْبُرْمُ الْمَشِي
 فِي غَيْرِ صَعْتَةٍ يُقَالُ جَاءَ بِمَشِي الْبُرْمُ نَسَاءً وَمَا أُدْرِي أَيُّ
 الْبُرْمِ نَسَاءً هُوَ أَيُّ بَرْمَسَاءً هُوَ أَيُّ بَرْمَسَاءً هُوَ أَيُّ
 أَيُّ النَّاسِ مَعْرَبٌ بَرْمَسَا بِالْبُرْمَانِيَّةِ وَمَعْنَاهُ ابْنُ الْاِنْسَانِ
 الْبُرْمُكَانُ وَالْبُرْمُكَانِيُّ ذُكِرَ فِي بَرْمُكَ
 الْبُرْمُوفُ أَوْ الْبُرْمُوفُ شَجَرٌ كَثِيْرٌ بِمِصْرَ لَهُ وَرَقٌ
 كَوَرَقِ الزَّرْعُورِ أَلَّا أَنَّهُ اَزْغَبَ اَغْبَرُ وَرَاحَةٌ حَادَّةٌ وَعِنَا قَبِيْدُ
 مِنَ الزَّهْرِ وَفِي وَسْطِ زَهْرِ زَغْبٌ يَضْرِبُ إِلَى الصَّفْرَةِ
 قَبْلَ مَسْحُ عَصَارَتِهِ فِي هَيُولِ النَّفْخِ عَلَى مَنَابِلِ الصَّبِيَانِ
 نَافِعٌ مِنْ صَرَعٍ يُعْرِضُ لَهُمْ جِلْدًا
 الْبُرْمِيَّةُ فَلَمْسُهُ الْاَفْرَنْجُ مَعْرَبٌ جُ بَرْمِيَّاتُ
 وَبَرْمِيَّاتُ
 الْبُرْمِيَّتِيُّ ثَمَرُ النَّهْرِ وَضَرْبٌ مِنَ الْكَبَاةِ طَوَالٌ حُمْرٌ
 أَوْ صَفْرٌ سُوْدٌ وَيَنْوِيْرِيْنِي بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ
 الْبُرْمِيُّ ضَرْبٌ مِنَ النَّسْرِ وَهُوَ مِنْ اَجُودِهِ مَعْرَبٌ
 بَرْمِيْكٌ بِالْفَارْسِيَّةِ وَمَعْنَاهُ الْحَمِيْلُ الْحَمِيْدُ * الْبُرْمِيَّةُ اِنَاءٌ
 مِنْ خَزْفٍ كَالْحَجْرَةِ وَالذِيْكُ الصَّغِيْرُ أَوَّلُ مَا يُدْرِكُ ج
 بَرْمِيٌّ وَقَبِيْلُ الْبَرْمِيَّةِ الْفَوَارِيْرُ
 بَرْمَةٌ بَرْمَةٌ وَبَرْمَانًا قَطْعٌ وَثَابٌ جِسْمُهُ بَعْدَ
 عِلَّةٍ وَابْيَضَ جِسْمُهُ فَهُوَ أَبْرَةٌ وَهِيَ بَرْمَةٌ * أَبْرَةٌ اِنِي
 بِالْبُرْمَانِ أَوْ بِالْهَجَائِبِ وَغَلَبَ النَّاسُ * الْبُرْمَةُ التَّرَابُ
 يُقَالُ بِرْمَةٌ أَي تَرَابٌ * الْبُرْمَةُ الزَّمَانُ الطَّوِيْلُ أَوْ اِعْمٌ *
 بَرْمُوتٌ وَبُرْمُوتٌ بَرْمُوتٌ بِرْمُوتٌ أَوْ وَاِدٍ يُقَالُ اِنَ فِيهَا
 اِرْوَاحُ الْكُفْرَانِ * الْبُرْمُورَةُ الْمَرَّةُ الْبِيْضَاءُ الشَّابَّةُ وَالْمَاعِمَةُ
 أَوْ اَلَّتِي كَانَتْ تُرْعَدُ رَطُوْبَةً وَنَعْمَةٌ * بُرْمَةٌ مِصْعَرٌ اِبْرَهِيْمُ

كنصغير الترخيم

بَرَهْمُ اليه اِدامَ النَّظَرَ اليه في سكون الطَّرْفِ *
 الْبَرَاهِمَةُ قَوْمٌ لَا يَجُوزُونَ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى بَعَثَهُ الرَّسُلَ
 وَكَأَثَرُ مَا يُوجَدُونَ فِي الْهِنْدِ * الْبَرَهْمَةُ وَالْبُرَهْمَةُ
 بُرْعَمَةُ الشَّجَرِ * الْإِبْرَاهِيمِيُّ نَمْرُ اسْوَدُ
 بَرَهْنُ الشَّيْءِ وَعَلَيْهِ وَعِنْدَهُ إِقَامَ عَلَيْهِ الْبِرْهَانُ وَبَيْنَهُ *
 تَبْرَهْنُ الْأَمْرُ اتَّضَعَ وَتَبَيَّنَ * الْبُرْهَانُ الْحُجَّةُ وَالِدَلِيلُ
 وَالْبَيِّنَةُ جُ بَرَاهِينُ . قَالَ الْخَلِيلُ الْبِرْهَانُ بَيَانُ الْحُجَّةِ
 وَإِضَاحُهَا مِنَ الْبُرْهَمَةِ لِأَصْلِهِ نَوُ او من البرهه اثباته .
 وَقَالَ أَبُو الْبَقَاءِ الْبِرْهَانُ هُوَ الَّذِي يَنْضِي الصِّدْقَ أَبَدًا
 لِأَمَحَالَةٍ . قَالَ ابْنُ جَنِّي بَرَهَانٌ عِنْدَنَا فُعْلَانٌ مِنَ الْبُرْهِ
 وَهُوَ النَّطْعُ وَنُونُهُ زَائِدَةٌ . وَالْبِرْهَانُ عِنْدَ الْأَصُولِيِّينَ مَا
 فَصَلَ الْحَقَّ عَنِ الْبَاطِلِ . وَعِنْدَ أَهْلِ الْمِيزَانِ هُوَ قِيَاسٌ
 مُؤَلَّفٌ مِنْ مَقْدَمَاتٍ قَطْعِيَّةٍ مُتَّبَعٌ لنتيجة قَطْعِيَّةٍ فَإِنْ كَانَ
 مَعَ ذَلِكَ عِلَّةٌ لَوْجُودِ النَّسَبَةِ فِي الْخَارِجِ فَهُوَ بَرَهَانٌ يَلِي
 وَالْأَقْبُو بَرَهَانٌ إِيْنِي نَسَبَةٌ إِلَى لِمَ وَإِنْ

بَرَا النَّافَةَ يَبْرُوها بَرُوًا (وَلَوْيُّ) جَعَلَ فِي أَنْفِهَا
 بُرَّةً وَالسَّهْمَ وَالْعُودَ وَالْفَلَمَّ مَخْتَمًا وَاللَّهُ تَعَالَى الْخَلْقَ
 خَلْفَهُمْ * أَبْرَى النَّافَةَ إِبْرَاءً بِمَعْنَى بَرَاهَا * الْبُرَّةُ الْخَلْفَةُ
 مِنْ صَفْرِ او نَحَاسٍ تَكُونُ فِي أَنْفِ الْبَعِيرِ او فِي لِحْمَةِ الْإِنْسِ
 او فِي أَحَدِ جَانِبَيْ الْخَيْمَرَيْنِ فَإِنْ كَانَتْ مِنْ شَعْرِ فَمِنْ خِزَامٍ
 او مِنْ خَشَبٍ فَمِنْ خَشَاشٍ . وَقِيلَ كُلُّ حَلْفَةٍ مِنْ سِوَارٍ
 وَقِرْطٍ وَخِلْجَالٍ فَمِنْ بُرَّةٍ وَأَصْلُهَا بُرُوقٌ جُ بُرَى وَبُرَاتٌ
 وَبُرُونَ

البرواز ما يحيط بالشيء فيمسكه او يمسسه كبرواز
 الصورة والمرأة فارسي
 البروانة حاجب الملك فارسي معرب
 البروق والبرواق في برق
 البروكة الفسفة وذكير في برق
 البرونستو لفظ لا يتبي معناه الادعاء او اقامة
 الدعوى مع التدريك باعطاء والضرر ويُطلق على
 الورقة التي يدون بها ذلك الادعاء ويُقال عل او سمب

او اتخذ البرونستو اي اقام الحجَّة او الدعوى او كتب
 ورقة ذلك مثلاً بروستوان وجمعه بروستونات
 البروميتير ميزان الهواء يونانية مركبة من فاروس
 اي ثقل وميترون اي قياس

بَرَى السَّهْمَ يَبْرِيهُ بَرِيًا (بَائِي) نَحْنَهُ . وَسَهْمٌ بَرِيٌّ
 أَي مَبْرِيٌّ او كَامِلُ الْبَرِيِّ . وَبَرَاهُ السَّفَرُ هَزَلَةٌ * أَبْرَى
 الشَّيْءُ إِصَابُهُ التَّرَابُ وَالرَّجُلُ صَادَفَ قَصَبَ السُّكَّرِ .
 وَبَارَاهُ مِبَارَاةٌ عَارِضَةٌ أَي فَعْلٌ مِثْلُ فَعْلِهِ وَامْرَأَتُهُ صَالِحِيًّا
 عَلَى الْفِرَاقِ . وَتَبْرَى لِمَعْرُوفٍ نَعْرَضُ لَهُ . وَتَبَارَاهُ تَعَارُضًا .
 وَتَبْرَى لَهُ اعْتَرَضَ . وَابْتَرَى السَّهْمَ بِمَعْنَى بَرَاهُ * الْبَارِيُّ
 اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ بَرَى وَالْخَالِقُ وَاصِلُهُ الْهَزْوُ ذُكْرٌ فِي
 ب ر أ . وَأَعْطَى الْفُؤُسَ بَارِيهَا بِاسْتِكَانِ الْمَاءِ تَلِي غَيْرِ قِيَاسٍ
 مِثْلُ أَي فَوْضَ أَمْرِكَ إِلَى مَنْ يُصْنَعُ . وَالْبَارِيُّ فِي ب
 وَر * الْبَرَاءَةُ التَّخَانَةُ وَمَا بَرَيْتَ مِنَ الْعُودِ * الْبَرَايَةُ
 الْبَرَاءَةُ . وَنَافَةُ ذَاتُ بَرَايَةٍ أَي ذَاتُ شَعْمٍ وَلِحْمٍ او بَقَاءٍ
 عَلَى السَّيْرِ * الْبَرَاءَةُ فِي ب ر أ * الْبَرَاءَةُ صَانِعُ السَّهْمِ *
 الْبَرَاءَةُ السَّكِينُ تُبْرَى بِهَا الْفُؤُسُ * الْبَرَسُ التَّرَابُ *
 الْبَرِيَّةُ الْخَلْقُ وَاصِلُهُ الْهَزَجُ بَرِيَاتٌ وَبَرَايَا . قَالَ الزَّكْرَاءُ
 إِنْ أَخَذْتَ الْبَرِيَّةَ مِنَ الْبَرِيِّ وَهُوَ التَّرَابُ فَاصِلُهُ غَيْرُ
 الْهَزَجِ * الْإِبْرِيَّةُ وَالْتَبْرِيَّةُ قَشْرُ الرَّأْسِ يَسْقُطُ عِنْدَ الْمَذْخَطِ .
 وَالْمِبْرَاءَةُ الْبَرَاءَةُ . وَالْمِتْبَارِيانُ النَّهَارُ وَاللَّيْلُ

بَرْزَسَارٌ سَارٌ سَرِيْعًا وَسَاقٌ شَدِيدًا وَفَرٌّ وَكَثِيرٌ مِنْ
 الْحَرَكَةِ السَّرِيْعَةِ وَالشَّيْءُ عَاجِيَةٌ وَاصْلُهُ وَسَلْبُهُ وَرَى بِهِ
 وَرَغَبَ عَنْهُ وَلَمْ يَرُدَّهُ وَالرَّجُلُ نَعْتَهُ * الْمُبْرَازُ الْقَوِيُّ
 الشَّدِيدُ إِذَا لَمْ يَكُنْ شَيْعًا وَالغُلَامُ الْخَفِيفُ فِي السَّفَرِ او
 الْكَثِيرُ الْحَرَكَةُ * الْمُبْرَازُ الْغُلَامُ الْخَفِيفُ فِي السَّفَرِ او
 الْكَثِيرُ الْحَرَكَةُ وَقَصْبَةٌ مِنْ حديدٍ عَلَى فَمِ الْكَبِيرِ وَالْفَرَجُ
 وَدَوَالٍ مَعْلُومٌ * الْمُبْرَازُ الْمُبْرَازُ
 بَرَجَ الرَّجُلُ يَبْرُجُ بَرَجًا فَاخْرَجَ وَعَلِيًّا فَلَانًا حَرَسَهُ *
 بَرَجُهُ زِينَتُهُ وَحَسَنَتُهُ . وَبَارَجَ الرَّجُلُ بِمَعْنَى بَرَجَ . وَتَبَارَجَا
 تَبَارَحَا * الْبَرَجُ الثَّرْوَةُ * الْبَرِيجُ الْمَكَانِيُّ عَلَى الْإِحْسَانِ
 بَرِخَ الرَّجُلُ يَبْرِخُ بَرِخًا خَرَجَ صَدْرُهُ وَدَخَلَ ظَهْرُهُ

فهو بزخ وهي بزخاء. وبزخاء فرس عوف بن الكاهن
الاسلمي * بزخ له استغذى. وتبازخ عن الامر تقاعس
والمرأة خرجت عيبتها * البزخ الحرف
البزذ غمد السيف
البزذرة في ب زر
بز الرجل يبزر بزرا اممخطا وفلاننا باعصا ضربه
بها والبذور بذرهما والانه ملاءه والفذر التي الأزار فيها *
تبزر تنسب الى الأزاريين وهم جماعة من المحدثين *
البازيرة العصا الضخمة ج يبارس * البزير كل حبي
يؤذر للنبات الواحدة بزرة ج بزور. ويقال لببيض دود
الفر بزير على التشبيه. والبزير ايضا الولد والمخطا والتأمل
وهو ما يطيب الغذاء ج أزار وأبازير. قبل الأزار
تستعمل في الاشياء الرطبة واليابسة والتوابل في
اليابسة * البزرة المرأة الكبيرة الولد * البزري الضخمة
القمساء ومنه يقال عزة بزري * البزار يباع بزركتان
وزيته بلغة البغادة * البزير الذكر وحامل البازير
والأكار وحرقتها البزذرة معرب بازدار وبازبار بالفارسية
ج يبارزة * البزارة العصا العظيمة * البزير مدقة
القصار * الميزر البزير. والمبزور الكبير الولد
البزرقطونا نبات لا يجاوز الذراع دقيق الاوراق
والساق وهو ثلثة انواع ابيض وهو اجودها وأكثرها
وجودا في الشام واجر وهو دونه في النفع وأكثرها
يكون بصر ويعرف عندهم بالبراسية واسود وهو ارداد
ويسمى بصر بالصعيدى
البزرك العجيبة معناها الكبير او العظيم لقب بها
الوزير نظام الملك. والبزرك ضرب من الحان الموسيقى
فارسي
بزه بيزه بزأ وبزيرى غلبه وثوبه نزعته وسلبه
والشيء منه اخذه مجنأ وقهر. وقولهم من عز بزاي من
غلب اخذ السلب * ابتز الشيء منه بمعنى بزه وجاريتة
جردها من ثيابها * البزارة حرفه البزاز * البز الثياب
او متاع البيت من الثياب ونحوها وضرب من الثياب

والسلاخ والبز عند اهل الكوفة ثياب الكتان والطن
لا الصوف والمخرج بزور. وبز النهر حافته. وآخر البز
على القلوص مثل سد ذكر في خ ت ع. والبزير للحيوان
كالثدي للانسان ولعله ماخوذ من الأبزاء وهو
الارضاع ج بزائر وأبزاز. والبز عند العامة الثدي من
الانسان وحلمة ما يقابلها من الحيوان ومنه بز قصبة
الدخان وهو ما يركب في طرفها الذي يليه فيم الشارب من
كهرباء وغيرها. والبزير السلاح * البزائر يباع البز *
البزرة الثياب والسلاح والهيمه من قولهم رجل حسن
البزرة

بزغ الغلام يبزغ بزاعة صار ظرفنا مليحا كسافه
بزيع وهي بزعة. قبل ولا يوصف به الا الاحداث.
والشيء بزعا تفاقم ونما * بزغ الغلام بمعنى بزغ والشر
تفاقم او هاج او ارعد ولما يقع * البزاع الغلام يتكلم
ولا يستحي والخفيف اللين * البزيع البزاع
بزعر - بزعر علينا ساء خافه

بزغت الشمس تبزغ بزغا وبزوغا شرفت او
البزوغ ابتداء الطلوع. وناب البعير طلع والحاجر
والبطار شرت ومنه قول الاعشى كبزغ البطر الثناب
رهص الكواد * ابزغ الربيع جاء اوله * المبزغ
المشراط

بزق يبزق بزقا بصرق والشمس بزغت وفلان
الارض بذرهما * أبزقت الناقة انزلت اللبن قبل
ولادتها * البزاق ماء الفر اذا خرج منه وما دام فيه
فهو ريق. وقيل البزاق هو اللسان واللعب للصبي
والبزاق للبعير والزوال للذابة * البزاق ضرب من
الحلزون البري سمي بذلك لكثرة بزاقه الواحدة بزاقه *
البزق الطنبور بالتركبة ومنه الباش بزق اطائفة من
خيالة الجند

البزكي سرعة السير
بزل الشيء يبزله بزلا شقه والخمر وغيرها تذب
اناءها والشراب صفاه والامر والرأس قطعته وامضاه

والطابن عن رأس الدن رفعة منه والبعير بزلاً وبزولاً
 فطر نابه اية انشق وناب البعير طلع * بزّل الشيء
 مبالغته في بزل. وتبزل الشيء تشقق ومنه قول زهير
 تبزل ما بين العشرة بالدم. وتبزل الخمر وغيرها ثقب
 اناهها. وانبزل الطلع وغيرها الشق. وانبزل الخمر
 وغيرها تبزلها. واستبزل الشيء فتمته والخمر صنأها *
 البازل ما بزل نابه من الابل ذكر كان او انثى وذلك
 في السنة التاسعة وربما بزّل في السنة الثامنة وليس
 بعده سن تسمى ج بزّل وبزّل وبوازل. والبازل ايضاً
 الرجل الكامل في مجربته والسّن تطلع في وقت البزول
 ج بوازل * البازلة الحارصة من النباح تبزل الجراد
 ولا تعدوه او التي سال دمهها. قال يعقوب ما عنده
 بازلة اي ليس عنده شيء من مال. وما ترك الله عنده
 بازلة ولم يعطهم بازلة اي شيئاً. وقولهم ما بقيت لهم بازلة
 كما يقال ما بقيت لهم ثاغية ولا راغية اية واحدة *
 البزّال حديدة يفتح بها مبرزل الدن. والبزّال موضع
 البزل من اناه الخمر وغيرها * البزّولة الندي بلغة
 مصر ومنه بزّولة الابريق لبابلو عامية ج بزازيل *
 البزّل الشدة يقال امر ذو بزّل اية ذوشدة. قال
 عمرو بن شاس

يفلن رأس الكوكب الفم بعد ما

تدور رحي المحاء في الامر ذي البزّل
 والبزّل عنز. والبزّل الجمل طلع نابه ج بزّل * البزّلة
 الناهية العظيمة والرأي الجيد والشئائد. وهو نهاض
 ببزلة اية صاحب همه يقوم بالامور العظام. وخطة
 بزلاء اي تفصل بين الحق والباطل * البزول من
 الابل البازل ج بزّل * التيزلة والتيزيلة والتيزلة
 القصير من الرجال. والمبزل والمبزلة المصفاة او ما يصفى
 به الشراب

بزّم عليه بزّم بزّمه ما عَصَ بِمَقْدَمِ اسنانه او بالثنايا
 والرابعيات وبالعبء حمله فاستمر به والمناقاة حلبها
 بالسبابة والابهام وفلاناً ثوبه سلبه آياه والامر صرّم

عليه وعزم والقول اغاظله والشيء كسره ووتر القوس
 اخذه بالسبابة والابهام ثم ارسله * ابزّمه اناً اعطاه
 آياه. وابزّم اليوم كذا سبق فيه * البزّمة الاكلة الواحدة
 ووزن ثلاثين درهماً * البزيم الخوصة يشد بها البغل
 وما يبتى من المرق في اسفل الفدر من غير لحم * الابزام
 والابزيم ذكر في باب الهزة. والبابزمة الصريمة يقال
 فلان ذو بابزمة في الامر اي ذو صريمة

بزّخ بزّخة تكبّر

بزّن - بازّن بالحق جاء به * البزبون والبزبون
 السندس * الابزّن والابزّن حوض يغتمسل فيه
 ويعرف بالمغتاس وقد يخذ من نحاس معرب آبزّن
 بالفارسية ومعناه حوض صغير. واهل مكة يقولون
 باراناً للحوض الذي يأتي اليه ماء العين عند الصفا لانه
 شبه حوض. والابزّن الابزيم ج آبارزّن

بزّا الرجل يبرزو بزوا وبزي بزي بزّا (واو ي)
 اصابه البزّا فهو ابزّي وهي بزوا وفلاناً قهره وبطش به
 وعليه تطاول وبه نأس * ابزى الرجل ابزاه رفع
 عجزه في المشي وبه غلبه وقهره وقوي عليه فهو مبزّ يقال
 فلان مبزّ بهذا الامر اي قوي عليه ضابط له. وابزت
 المرأة الصبي ارضعته. وتبازى الرجل تبازيّاً رفع عجزه
 ووسع الخطو وتكثّر بما ليس عنده * الباز والبازية
 ضرب من الصقور وهو اشد الجوارح تكبّراً واضيقها
 خلقاً يوجد بارض الترك ويؤخذ للصيد ج بواز وبزاه
 وبوز وبوز وبوز وبزآن وبزآن * البزّا الخنثاء في الظهر
 عند العجز او اشراف وسط الظهر على الاست او
 خروج الصدر ودخول الظهر او ان يتأخر العجز
 ويخرج * البزوا عدل يقال اخذت منه بزوا اي
 عدله * البزوان الوشب * البزّي الرضيع يقال هذا

بزّي اي رضيعي يعني اخي في الحليب

البزوتك الفواد والديوث فارسية
 بس بس دعاء وزجر للمغم والابل راهرة
 بسا يو وبسي بيسا بسا وبسا وبسا وبسوا

انس به فهو اَبَسَاءٌ. وَبَسَاءٌ بِالْأَمْرِ يَبْسِي بَسَاءً وَبُسُوءًا مَرَنَ عَلَيْهِ وَيَبْسُهُنَّ وَأَبْسَاءُ أَنَسُهُ * الْبَسُوءُ الْبَاقَةُ لَا تَبْعُ الْحَالِ لَانْفَاءُ آيَاهُ

بَسَبَسَ الرَّجُلُ اسْرَعَ وَالنَّاقَةُ دَامَتْ عَلَى الشَّيْءِ وَبِالْعَنَمِ أَوْ النَّاقَةِ دَعَاهَا فَقَالَ بَسَّ بَسَّ * تَبْسِبُ الْمَاءَ جَرَى * الْبَسْبَاسَةُ شَجَرَةٌ نَاكِلَةٌ الْمَاءِ وَالْمَشَابِيهُ تَذَكَّرَكَ رِيحَ الْحِزْرِ وَطَعْمَهُ إِذَا أَكَلْتَهَا وَأَوْرَاقُ صَفَرٌ تَحْذِي اللِّسَانَ كَالْكَبَابَةِ تُجَلَّبُ مِنَ الْهِنْدِ وَالصِّينِ. قَالَ ابْنُ مَسُوبِهِ هِيَ قَشُومَةُ الْحِزْرِ تَبْرَأُ أَيُّ جُوزَةِ الْهِنْدِ * الْبَسْبَسُ الْفَنَرُ الْحَالِي وَشَجَرٌ يُغْتَذُّ مِنْهُ الرَّجَالُ أَوْ الصَّوَابُ السَّبَسَبُ. وَالذَّرَهَاتُ الْبَسْبَاسِيُّ عَلَى الْوَصْفِ وَتُرَهَّاتُ الْبَسْبَاسِيِّ عَلَى الْإِضَافَةِ الْبَاطِلِ وَالْكَاذِبِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

بَسَتَ الْعَبِيرُ بَسَيْتَ بَسْتًا سَارًا أَوْ هُوَ فَوْقَ الْعَنْقِ أَوْ السَّبْقُ فِي الْعَدْوِ * الْبَسْتُ مَفْعٌ الْمَاءِ فِي فَمِ النَّهْرِ أَوْ الْجُبْدُولُ فَارِسِيٌّ جُ بَسْتَانُ

الْبَسْتِجُ الْكَنْدَرُ الْبَسْتِيُّ الْخَادِمُ * الْبَسْتَانِيُّ صَاحِبُ الْبَسْتَانِ أَوْ النَّاطُومُ * الْبَسْتُوفَةُ الْفَلَّةُ مِنَ الْخَمَارِ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ

بَسْتَنَ الرَّجُلُ بَسْتَنَةً عَلَى الْبَسْتَانِ * الْبَسْتَانُ كُلُّ أَرْضٍ يَحِيطُهَا حَائِطٌ وَفِيهَا نَخْلٌ مَتَفَرِّقَةٌ وَأَعْنَابٌ وَأَشْجَارٌ يَكُنْ زِرَاعَةٌ مَا بَيْنَهَا مِنَ الْأَرْضِ فَإِنْ كَانَتْ الْأَشْجَارُ مَلْتَمَّةً لَا يُمْكِنُ زِرَاعَةُ أَرْضِهَا فِي كَرْمٍ وَقِيلَ الْبَسْتَانُ الْجَنَّةُ إِنْ كَانَ مِنْ نَخْلٍ وَالْفَرْدُوسُ إِنْ كَانَ مِنْ كَرْمٍ مَعْرَبٌ بُوَيْ سَتَانٌ بِالْفَارِسِيَّةِ وَمَعْنَاهُ مَوْضِعُ الرَّائِحَةِ الْعَطْرَةِ جُ بَسَاتِينَ * الْبَسْتَانِيُّ صَاحِبُ الْبَسْتَانِ وَعَامِلُهُ وَنَاطُورُهُ وَمِنَ النَّبَاتِ خِلَافَ الْبَهْرِيِّ

الْبَسْتَانُ أَبْرُوزُ نَبَاتٌ يَنْمُو ذِرَاعَ قَصْبِي الْفَضْبَانِ فَرَفِيرِي الرَّهْرِ دَقِيقِ الْأَوْرَاقِ لَا ثَمْرَةَ وَزَهْرُهُ كَالْحَمْرِيِّ وَبَسْتَانُ كَارِضِبٌ مِنَ الْخَانَ الْمَوْسِقِيِّ يَنْفَرَعُ مِنَ الْحِجَازِ

الْبَسْتَبِيحُ نَبَاتٌ يُعْرَفُ بِالْحَسَكَةِ وَالْحَلَالِ الْبَسْدُ وَيُسَمَّى الْقَزُولُ وَهُوَ أَسْوَأُ لِأَصْلِ الْمَرْجَانِ وَفِرْعُهُ وَبَعْضُهُمْ يَسْمِي الْجَمِيعَ بِالْمَرْجَانِ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ

المرجان اصل والبسد فرع وقوم يقولون العكس وهو المشهور

بَسْرُهُ يَبْسُرُهُ بَسْرًا الْعَجَلَةُ وَقَهْرُهُ الْفَرْحَةُ نَكَأَهَا قَبْلَ النَّضْحِ وَالنَّخْلَةَ لَقَّبَهَا قَبْلَ أَوَانِهَا وَالنَّخْلُ النَّاقَةُ ضَرَبَهَا مِنْ غَيْرِ ضَبْعَةٍ وَالْحَاجَةُ طَلَبُهَا فِي غَيْرِ أَوَانِهَا أَوْ فِي غَيْرِ مَوْضِعِ الطَّلَبِ وَالنَّمْرُ نَبَذَهُ فَنَحَلَهُ الْبَسْرُ وَفِي الْحَدِيثِ لَا تَبْسُرُوا وَلَا تُبْسُرُوا أَيْ لَا تَخْطُوا شَجِيرَ النَّمْرِ مَعَ غَيْرِهِ فِي النَّبِيدِ. وَبَسَرَ السِّقَاءُ ظَلَمَهُ أَي شَرِبَ مِنْهُ قَبْلَ أَنْ يَرُوبَ مَا فِيهِ وَالذَّبَّانُ نَفَاضَاهُ قَبْلَ مَحَلِّهِ وَبِالْأَمْرِ ابْتِدَاءً. وَبَسَرَ الرَّجُلُ يَبْسُرُ بَسْرًا وَبُسُورًا كَقَوْلِهِ قَالَ عَبَسَ وَبَسَرَ وَتَكَرَّرَ فِيهِ بَاسِرٌ وَمِنْهُ فِي سُورَةِ النَّبِيَةِ وَوَجِهُهُ بِوَمَنْدٍ بِأَسْرَةٍ أَيْ مَتَكَرَّرَهُ مَتَفَطَّةً * أَبَسَرَ الْفَرْحَةَ وَالْحَاجَةَ وَالنَّمْرَ بِمَعْنَى بَسَرَهَا وَالْمَرْكَبُ فِي الشَّجَرِ وَقَفَّ وَالرَّجُلُ حَفَرَ فِي أَرْضٍ مَظَالِمَتَهُ. وَبَسَرَ النَّهَارُ بَرَدَ وَالرَّجُلُ خَدَرَ وَالثَّوْرُ أَقَى عَرُوقَ النَّبَاتِ الْيَابِسِ فَأَكَلَهَا وَالْحَاجَةُ بَسَرَهَا وَبَسَرَ طَلَبَهَا وَقَالَ الرَّاعِي

إذا احتجبت بنات الأرض عنه
تبسر بينغي فيها اليسار

وَبَنَاتُ الْأَرْضِ الْمُرَاضِعُ الَّتِي تَحْتِي عَلَى الرَّاعِي. وَابْتَسَرَ طَرِبًا وَالرَّجُلُ خَدَرَ وَابْتَسَرَ لَوْنُهُ عَلَى الْمَجْهُولِ نَغِيرٌ * الْبَاسُورُ عِلَّةٌ تَحْدُثُ فِي الْمَفْعَدَةِ وَفِي دَاخِلِ الْأَنْفِ وَالشَّقَّةُ أَيْضًا جُ بَاسِيرٌ * الْبَاسُورِيُّ دَوَاءٌ الْبَاسِيرِ * الْبَسَارَةُ مَطَرٌ قَبْلَ يَدُومٍ عَلَى السِّنْدِ وَالْهِنْدِ فِي الصَّبْفِ لَا يُقَالُ سَاعَةٌ * الْبَسْرُ الْمَاءُ الْبَارِدُ. وَالْبَسْرُ الْغَضُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَيُسَمَّى بَسْرَ النَّخْلِ وَالْمَاءُ الطَّرِيحِيُّ الْحَدِيثُ الْعَهْدُ بِالْمَطَرِ جُ سَارٌ. وَالْبَسْرُ أَيْضًا الشَّابُّ وَالشَّابَّةُ وَالتَّمْرُ قَبْلَ إِرْطَائِهِ وَأَوَّلُهُ طَلْعٌ فَإِذَا انْعَقَدَ فَيَسَابُ فَإِذَا اخْضَرَّ وَاسْتَدْبَرَ فَيَجَالُ وَسَرَادٌ وَخَلَالَ فَإِذَا كَبُرَ شَيْبًا فَيَبْعُوثُ ثُمَّ يَلْعُ فَإِذَا عَظُمَ فَيُسْرُ ثُمَّ يَحْطَبُ ثُمَّ مَوَكَّتٌ ثُمَّ تَدُنُوبٌ ثُمَّ جَمَسَةٌ ثُمَّ نَعْدَةٌ وَخَالِجٌ وَخَالَعَةٌ فَإِذَا انْتَهَى نُصِجَةٌ فَرُطِبٌ وَمَعْوَةٌ ثُمَّ تَمْرٌ. وَالْبَسْرُ أَيْضًا خَرَزٌ يَلْبَسُ فِي الْعَنْقِ *

البُسْرَة والبُسْرَة واحدة البُسْرَج بُسْرُ وُسْرَات . والبُسْرَة الشمس في أوّل طلوعها ورأس قضيب الكلب والبُسْرَة من النبات أو لها البارض وهو كما يبدو في الأرض ثم الجحيم ثم البُسْرَة ثم الصعامة ثم المحشيش قال ذو الرمة رَعَتْ بَارِضَ الْمَهْمَى جَمِيًّا وَبُسْرَةً

وَصَعَمَةً حَتَّى آفَتْهَا نِصَالُهَا

البُسُور الاسد * البَيَّاسِرَة جيلٌ بالسند تستأجرهم النواخذة لمحاربة العدو الواحد بِيَسْرِي * المِبْسَار من النخل التي لا تُضج البُسْر . والمِبْسَارَة التي تمم بالثقل قبل تمام ودافئها . والمِبْسِرَات رياحٌ يَسْتَدُلُّ بِهِيَ بَهَا عَلَى الْمَطَر

بَسَّ الرَّجُلُ يَبْسُ بَسًّا تَأْخُذُ بِالسِّيسَةِ وَذَهَبَ شَيْءٌ مِنْ مَالِهِ وَالْأَبْلُ سَافَهَا سَوْقًا لَيْتًا وَزَجَرَهَا بَيْسٌ يَبْسُ وَالشَّيْءُ طَلِبَةٌ وَاجْتِنَادٌ فِيهِ . وَبَسَّ عَقْمَارَهُ أَرْسَلَ نَمَائِمَهُ وَمَالَهُ فِي الْبِلَادِ أَرْسَلَهَا وَفَرَّقَهَا وَالسُّوَيْقُ لَتَهُ وَفِي سُورَةِ الْوَاقِعَةِ وَبَسَّتِ الْجِبَالُ بَسًّا قَبْلَ الْمَعْنَى فُتِنَتْ حَتَّى صَارَتْ كَالسُّوَيْقِ الْمَلْتُوتِ مِنْ بَسِّ السُّوَيْقِ إِذَا لَتَهُ أَوْ سَقَمَتْ وَسَيَّرَتْ مِنْ بَسِّ الْأَبْلِ إِذَا سَافَهَا * أَبَسَّ الْبَعِيرُ إِسْأَسًا زَجَرَهُ بَيْسٌ يَبْسُ نَسْكِينًا لَهُ وَيَلْمَعُ إِشْلَاهَا إِلَى الْمَاءِ . وَابْسَ الرَّجُلُ انْبَسَاسًا انْبَسَابٌ * الْبَاسُ وَالْبَاسَةُ وَالْبَسَاسَةُ اسْمُ مَكَّةَ قَدِيمًا * الْبَسُّ الْهَرَّةُ الْإِهْلِيَّةُ الْوَاحِدَةُ بَسَّةٌ وَالْعَامَّةُ تَكْسِرُ الْبَاءَ فِيهَا . وَالْبَسُّ أَيْضًا الْجَهْدُ . قَالَ أَبُو عَرُورٍ وَيُقَالُ جَاءَ بِهِ مِنْ حَسْبٍ وَبَسِيَ أَي مِنْ جَهْدِهِ وَطَاقَتِهِ وَلَا طَلِبَتَهُ مِنْ حَسْبِي وَبَسِيَ أَي جَهْدِي وَطَاقَتِي . قَالَ الْكَلِمَاتِيُّ يُقَالُ حَجِيَ بِهِ مِنْ حَسْبِكَ وَبَسِكَ أَيِ ابْتَدَى بِهِ عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ حَيْثُ شِئْتَ . وَبَسَّ بِالْبِنَاءِ عَلَى الضَّمِّ بِمَعْنَى حَسَبُ يُقَالُ اعْطَاهُ حَتَّى قَالَ بَسَّ أَيِ حَسَبُ أَوْ هُوَ مُسْتَزْدَلُّ أَوْ مِنْ أَصْلِ فَارِسِيٍّ وَهِيَ فِيهِ بِمَعْنَى فَفَطَ وَحَسَبَ وَكَثِيرٌ وَتَأْتِي مَجَازًا بِمَعْنَى إِقْطَعُ . وَبَسَّ زَجْرٌ لِلْهَرَّةِ * الْبَسُّ الْأَسْوَفَةُ الْمَلْتُوتَةُ وَالنُّوقُ الْأَنْسَةُ وَالزَّرْعَةُ * الْبَسُّوسُ الْمُنَاقَةُ الَّتِي لَا تُدْرِكُ إِلَّا عَلَى الْإِبْسَاسِ أَيِ التَّلَاطُفِ بَانَ يُقَالُ هَا بَسٌّ يَبْسُ نَسْكِينًا

لَهَا وَبَسَتْ مُنْقَذُ التَّمِيمَةِ خَالَةَ جَسَّاسٍ بِنِ مَرَّةٍ الْبَكْرِيِّ قَاتِلِ كَلِيبِ وَابْنِ التُّغَلْبِيِّ ثَارَتْ الْحَرْبُ بَسْبَهَا بَيْنَ بَنِي بَكْرِ وَتُغَلَبِ أَرْبَعِينَ سَنَةً حَتَّى تَفَانُوا فَضْرِبَ بِهَا الْمَثَلَ فِي الشُّرُومِ يُقَالُ هُوَ أَشَامٌ مِنَ الْبَسُّوسِ وَالْبَهَا تُسَبُّ حَرْبُ الْبَسُّوسِ * الْبَسِيْسُ الْقَلِيلُ مِنَ الطَّعَامِ * الْبَسِيْسَةُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّعَامِ يُعْمَلُ بَانَ يَلْتَكُ السُّوَيْقِ أَوْ الدَّقِيقِ أَوْ الْأَفِيطِ الْمُطْبُوعِ بِالسَّمَنِ أَوْ الزَّيْتِ وَالْعَامَّةُ تَسْمِيهَا الْمَيْسَةَ بِالْمَيْمِ وَشَرَابٌ يُعْمَلُ بَانَ يُخَفَّفُ الْخَبْزُ وَيُدَقُّ وَيُصَبُّ عَلَيْهِ مَاءٌ . وَالْبَسِيْسَةُ أَيْضًا الشَّرُّ وَالْتَمِيمَةُ وَالْإِيكَالُ بَيْنَ النَّاسِ بِالسَّعَايَةِ يُقَالُ أَوْقَعَ بَيْنَهُمُ الْبَسِيْسَةَ الْبَسْدُ الْمَرْجَانُ مَعْرَبٌ

بَسَطَ الثَّوْبَ وَالْفِرَاشَ يَبْسُطُهُ بَسْطًا نَشَرَهُ وَقَلَانًا سَرَهُ وَجَرَّهُ وَالْعَنْدَرُ ابْدَاهُ وَقِيلَهُ وَالْبَدُّ إِلَيْهِ مَدَّهَا وَاللَّهُ تَعَالَى فَلَانًا عَلَيَّ فَضْلَهُ وَقَلَانٌ مَنْ فَلَانٌ إِزَالَ مِنْهُ الْإِحْشَامَ وَالْمَكَانُ الْقَوْمَ وَسَعَمَهُ . قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ يُقَالُ فَرَشَ لِي فِرَاشًا لَا يَبْسُطُنِي وَذَلِكَ إِذَا كَانَ ضَيْقًا وَهَذَا فِرَاشٌ يَبْسُطُكَ إِذَا كَانَ وَسَعَمًا أَي لَا يَبْقُضُكَ . وَبَسَطَتْ يَدُهُ عَلَيْهِ عَلَى الْمَجْهُولِ سَطَطَ عَلَيْهِ . وَبَسَطَ الرَّجُلُ يَبْسُطُ بَسَاطَةً كَانَ مَبْسُطَ اللِّسَانِ مَارِحًا أَوْ بَسِيطًا * بَسَطَهُ نَشَرَهُ . وَبَسَطَ فِي الْبِلَادِ سَارَ فِيهَا طَوْلًا وَعَرْضًا وَبَسَطَ الشَّيْءُ وَابْسَطَ انْتَشَرَ وَالنَّهَارُ امْتَدَّ وَالرَّجُلُ اجْتَرَأَ وَأَدَلَّ وَتَرَكَ الْإِحْشَامَ يُقَالُ بَسَطَتْ مِنْ فَلَانٍ فَابْسَطَ . وَأَبَسَطَ التَّائِفَةَ تَرَكَهَا مَعَ وَلَدِهَا * الْبَاسِيطُ اللَّهُ تَعَالَى فَانَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ أَيِ يَوْسِعُهُ لِمَنْ يَشَاءُ وَمِنْ الْمَاءِ الْبَعِيدِ مِنَ الْكَلَالِ وَخَمْسُ بَاسِطٍ أَيِ بَائِضٌ * الْبَاسِيطَةُ الْمَسَافَةُ الْبَعِيدَةُ وَمِنْهُ يُقَالُ سَرْنَا عَقِبَةَ بَاسِطَةً أَيِ بَعِيدَةً أَوْ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْمَاءِ لَيْلَانٌ . وَيُقَالُ رَكِبْتُهُ قَامَةً بَاسِطَةً عَلَى الْوَصْفِ وَقَامَةً بَاسِطَةً عَلَى الْإِضَافَةِ غَيْرَ مُنْصَرَفَةٍ كَانْتُمْ جَعَلُوهَا عَالِيًّا أَيِ قَامَةً وَبَسَطَةٌ * الْبَاسُوطُ الْمَبْسُوطُ مِنَ الْإِقْتَابِ ضِدُّ الْمَفْرُوقِ * الْبَسَاطُ الْمُنْبَسِطَةُ الْمُسْتَوِيَّةُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْقَدِيرُ الْعَظِيمَةُ . وَالْبَسَاطُ الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ . وَالْبَسَاطُ مَا بَسِطَ وَضْرِبٌ مِنَ الطَّنَافِسِ طَوِيلٌ قَلِيلُ الْعَرْضِ ج

بُسْطٌ وورق السُّرِّ يُبْسَطُ لَهُ ثَوْبٌ ثُمَّ يُضْرَبُ فَيَنْحَتُّ عَلَيْهِ * البَسَاطَةُ مصدر بَسَطَ والبَالَةُ والسَّادِجَةُ * البَسْطُ اسم للخيشية بلغة اهل مصر وبأعيانها بَسَطِيٌّ وعند الحسايين التجنيس . والبُسْطُ والبُسْطُ الناقَةُ مَخْلُوعٌ ولدها لا يَمُوعُ منها جُ أَبْسَاطٌ وُسْطٌ وِبْسَاطٌ وِبْسَاطٌ بالضم شاذٌ . ويده بُسْطٌ وِبْسْطٌ وِبْسْطٌ مُطَفَّةٌ . ومنه الحديث يدا الله بُسْطَانٌ لِسِيءِ النَّهَارِ حَتَّى يَتَوَبَّ بِاللَّيْلِ وِلِسِيءِ اللَّيْلِ حَتَّى يَتَوَبَّ بِالنَّهَارِ أَي مَبْسُطَانٍ وَمَبْسُطَانٍ وَفِي قِرَاءَةِ عَبْدِ اللَّهِ بِلِ يَدَاهُ بِسْطَانٍ بِالْكَسْرِ وَالضَّمُّ * البَسْطَةُ الأذن العظيمة العريضة * البَسْطَةُ الفضيحة وَفِي الْعِلْمِ التَّوَسُّعُ وَفِي الْجِسْمِ الطُّولُ وَالْكَامَالُ وَبَسْطَةُ الْعَيْشِ سَعَتُهُ ، وَبَسْطَةُ الْجَوْحِ نَضِيدَةٌ مِنْهُ مَعْلُومَةُ الدَّرَجِ * البَسِيطُ الأَرْضُ الواسعة والمَبْسُوطُ بلسانهِ يَقَالُ رَجُلٌ بَسِيطٌ وَامْرَأَةٌ بَسِيطَةٌ وَالبَسِيطُ أَيضاً خِلافُ المَرْكَبِ وعند العروضيين ثالثُ مجرٍ الشعرِ ووزنه في الاصل مستفعلان فاعلان مستفعلان فاعلان مَرْتَيْنِ وعند المهندسين السَّطْحُ . ورجلٌ بَسِيطُ الوجه متهلِّبٌ بشوشٌ وبَسِيطُ اليدين كريمٌ مِسْمَاحٌ وبَسِيطُ القلبِ ساذجٌ عديمُ الدِّهَاءِ جُ بَسْطٌ وَبَسْطَانٌ * البَسِيطَةُ الأَرْضُ وما انبسطَ واستوى منها والناقَةُ مع ولدها . وبَسِيطَةٌ بالتصغير علمٌ للأرضِ ممنوعةٌ من الصرفِ يُقَالُ ذَهَبَ فِي بَسِيطَةٍ أَي فِي الأَرْضِ * المَبْسُوطُ التَّسْعُ مِنَ المَكَانِ وَمِنَ الأَقْتَابِ الباسوطُ . والمَبْسُوطُ عند الحسايين المَجْنَسُ ومَبْسُوطُ الوجه بَسِيطَةٌ والعامةُ تقولُ فلانٌ مَبْسُوطٌ فِي جِسْمِهِ أَي مُتَعَفِّفٌ وَفِي حَالِهِ أَي فَرِحَ وَفِي الدُّنْيَا أَي غَنِيَ البَسْطَرْمُ اللحمُ القَدِيدُ نَرَكِيَّةٌ البَسْطَرُونُ آلةُ النَّجَّارِ يَصْحَحُ بِهَا حَرْفُ الخَنْبِ البَسْفَانِجُ عَرُوقٌ دَفَاقٌ إِلَى السَّوَادِ وَالْحَمْرَةُ البَسِيرَةُ أَوْ إِلَى الخَضْرَاءِ ذَاتُ شَعْبٍ كَالدُّودَةِ الكَثِيرَةِ الأَرْجُلِ فِي دَاخِلِهَا شَيْءٌ كَالفَسْتَقِ عَنُوصَةٌ وَحَلَاوَةٌ تَلْقُظُ مِنْ بَيْنِ الصُّخُورِ وَالأَشْجَارِ الظَّلِيلَةِ قَبِيلٌ تَنْفَعُ لِلْمَالِجُولِيَا وَالْجَذَامِ وَنَسِيٌّ بِأَضْرَاسِ الكَلْبِ وَبِالكَثِيرِ الأَرْجُلِ

البَسْفَانِجُ ذَاتُ خُمْرَةِ المَغَاثِ بِأَيِّ جِدًّا بَسَقٌ يَبْسُقُ بَسْفًا بَزَقٌ وَالمَخْلُوعُ بَسُوقًا أَرْتَفَعَتْ أَغْصَانُهُ وَطَالَ وَمِنْهُ فِي سُورَةِ قٍ فَانْبَثْنَا بِهِ جَنَاتٍ وَحَبَّ الحَصِيدِ وَالمَخْلُوعُ بِأَسْنَانِ أَي طَوَالَ الأَوْقِيلِ حَوَامِلٌ وَبَسَقٌ فَلانٌ اصْحَابُهُ وَعَلَى اصْحَابِهِ طَابَهُمْ فِي النُّضْلِ وَعَلَاهُمْ * بَسْفَةٌ طَوْلَةٌ وَتَقُولُ لَا تَبْسُقْ عَلَيْنَا أَيْ لَا تَنْطَوِّلْ . وَأَبْسَقَتِ الناقَةُ وَقَعَتْ فِي ضَرْعِهَا اللَّيْمًا قَبْلَ النَّجَاحِ فِيهِ مَبْسُقٌ جُ مَبْسُقٌ * الباسِقُ غَمْرَةٌ طَيِّبَةٌ صَفْرَاءٌ . وَيُقَالُ فَلانٌ بَاسِقٌ الأَخلاقِ أَي شَرِيفٌ * الباسِقَةُ السَّحَابَةُ البِضَاءُ الصَّافِيَةُ وَالباهيةُ جُ بَواسِقٌ * البَاسِقُ البُرْزاقُ * البَسْفَةُ الحِرَّةُ جُ بَسَاقٌ * البَسُوقُ الطَّوِيلَةُ الضَّرْعُ مِنَ الشَّاءِ * المَبْسَاقُ البَسُوقُ البُسْكَالُ المُسْكَالُ مِنَ الخَيْلِ بَسَلُ الشَّيْءِ يَبْسُلُ بَسُولًا كَأَنَّ بَسِيلًا وَالبَسِيدُ صَارَ شَدِيدًا . وَبَسَلَةٌ يَبْسَلُهُ بَسَالًا لِحَاةً وَلامَةً وَالمَجْلَةُ وَالمَخْلَةُ وَالمَخْلُوعُ وَابْخَذَهُ قَلِيلًا قَلِيلًا وَحَبْسَهُ وَاللَّهُ تَعَالَى أَحَلَّهُ وَابْأَحَهُ . وَبَسَلٌ يَبْسُلُ بَسَالَةً وَبَسَالًا جَرَّوْ شَجْعٌ وَالنَّوْلُ اشْتَدَّ ذِكْرُهُ * بَسَلَةٌ كَرِهَةٌ . وَابْسَلُ البُسْرُ طَبِيخٌ وَجَفْنَةٌ وَنَفْسَهُ المَوْتُ وَطَبْخًا وَفَلانًا كَدْنَا عَرْضَهُ وَرَهْنَةً أَوْ اسْلَمَهُ لِلْمَهْلَكَةِ وَالْعَذَابِ . قَبِيلٌ وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الأَنْعَامِ وَذَكَرِيهِ أَنَّ بَسَلٌ نَفْسٌ بِمَا كَسَبَتْ . وَابْسَلُهُ لَعَلَّهُ بِهِ وَكَلَّمَهُ إِلَهُ وَاللَّهُ تَعَالَى الشَّيْءُ حَرَمُهُ . قَبِيلُ أَصْلُ البَسَلِ وَالأَبْسَالُ المَنْعُ وَمِنْهُ اسْدُ بَاسِلٌ لِأَنَّ فَرِيْسَتَهُ تَمْنَعُ مِنْ أَنْ تُنْقَلِتَ مِنْهُ وَرَجُلٌ بَاسِلٌ أَيْ شَبَّاعٌ لِمَنْتَاعِهِ مِنْ فَرِيْنِهِ وَهَذَا بَسَلٌ عَلَيْكَ أَي حَرَامٌ . وَبَاسَلَةٌ صَارُولَةٌ فِي الحَرْبِ . وَتَبَسَّلَ الرَّجُلُ عَمِيسَ غَضَبًا أَوْ شِبَاعَةً أَوْ كَرِهَتِ مَرَأَتَهُ وَقَطَعَتِ . وَابْتَسَلَ الرَّاقِي إِخْذَ البَسَلَةِ وَنَفْسَهُ المَوْتُ وَطَبْخًا . وَاسْتَبَسَلَ اسْتَقْبَلَ وَهُوَ أَنْ يَطْرَحَ نَفْسَهُ فِي الحَرْبِ بِرِيْدٍ أَنْ يَقْبَلَ أَوْ يَقْبَلَ لِأَمْتَالَةٍ وَنَفْسَهُ المَوْتُ أَوْ الضَّرْبُ وَطَبْخًا وَاعْدَمًا * البَاسِلُ الشَّبَّاعُ البَطْلُ جُ بَسَلَةٌ وَبَسَلٌ وَبَسَلٌ وَالبَاسِلُ مِنَ النَّوْلِ الكَرِيهِ الشَّدِيدِ وَمِنَ اللَّبَنِ وَالبَسِيدِ الشَّدِيدِ وَالبَاسِلُ أَيضًا الأَسَدُ جُ بَواسِلٌ *

البسالة الشجاعة والكرهية * البسل الحلال والحرام
ضد الواحد والجمع والمذكر والمؤنث قال الشاعر
اجارتكم بسل علينا عثمم

وجارتنا جل لكرم وحليلها

والبسل ايضا ثمانية اشهر حرم كانت نفوم من غطفان
وقيس والشيدة وعصارة العصفور والحنساء والرجل الكرية
المنظر. وبسلا بسلا اي امين امين. وبسلا له اي وبلا
له. وبسلا واسلا دعاء عليه. ويقال بسل بمعنى اجل
اي هو كما تقول. والبسل العيوس والحجافي * البسلة
اجرة الراقي * البسول الشجاع البطل * البسيل المحرام
والكرهية الوجه والمنظر وبقية التبيذ او هو ما يبقى في الآنية
من شراب النوم فيبيت فيها * البسيلة علفنة في طعم
الشيء والفضلة * البسل ما اكل وحده فتكره طعمه
يقال حنظل مبسل. والمبسل الاسد

بسم يبسم بسما ضحك اقل الضحك واحسنه او هو
دون الضحك فهو باسم. ورجل مبسم وبسم كثير
التبسم. وما بسمت في الشيء اي ما ذقته * تبسم وابتسم
بمعنى تبسم ومنه في سورة النمل فتبسم ضاحكا من قولها *
المبسم التبسم فهو مصدر مبى. والمبسم الثغر
بسمل الرجل بسملة قال بسم الله وهو ماخوذ
منه ونطق بالبسمة الشريفة يقال قد اكرت من
البسلة اي من قول بسم الله وتطلق البسلة عند
النصارى على قولهم بسم الآب والابن والروح القدس
وعند الاسلام على قولهم بسم الله الرحمن الرحيم اي على
الالفاظ نفسها

بسن - ابسن الرجل حسنت سمته وفي التماموس
سميته والصواب ما اوردناه * الباسنة سكة الحراث
والآت الصناع وجوانث غليظ من مشافة الكنان ج
باسن * بسن يقع انبعاثا حسن يقال فلان حسن بسن
على سبيل التأکید * البسين والبسينة القط والقطعة
في لغة العامة ولعله تحريف البسيس والبسيسة تصغير
البس والبسنة. ومن العامة من يقول البسيم بالميم

بشيش الرجل اظهر البشاشة والحبور * بشيش به
آسنه وواصله والله تعالى بفلان رخصي عنه واكرمه *
البشيش ورق الحنظل فارسي

البشت عباءة واسعة وشتم مأخوذ منه

البشينة الصندوق الصغير تركيبة ج بشنجات

بشر الجراد يبشر بشرا اكل ما على وجه الارض
وفلان الادم وغيره قشره والشارب حفا حتى نظهر
بشرته والامر باشرة. وبشره ببولود بشرا وبشورا بشره
وهذا البلع. وبشر به يبشر وبشير يبشر سر به واستبشر
قال الشاعر

واذا رايت الباهسين الى العلا

عبرا اكفهم بقاع مصيل

فاعتهم وابشر بما بشروا به

واذا هم نزلوا بضك فانزل

وبروي وابشر بما بشروا به. وابشر في فلان بوجه حسن
اي لتبني وهو حسن البشر اي طلق الوجه * بشره به
فرحه او خبره به ففرح. وابشر فلان فرح ومنه
ابشر بخبر وعليه في سورة السجدة وابشروا بالجنة التي
كنتم تعدون. وابشرت الارض اخرجت بشرتها اي
ما ظهر من نباتها والناقطة لثمت وفلان الامر حسنة
ونضرة والشيء قشره وفلانا بشره. وابشر المرأة جامعها
او صارا في ثوب واحد فباشرت بشرته بشرتها والامر
وليه بنفسه والحجر الخلل همت به. وتباشروا بشر بعضهم
بعضا. واستبشر به بمعنى ابشر واستبشره به بمعنى بشره *
الباشير النرح الطلق الوجه * الباشورة الحمايط الظاهر
او ما يرى منه * البشار سقاط الناس يقال هو من
بشار الناس اي سقاطهم * البشارة الجمال قال الشاعر
ورأت بان الشيب جا نبة البشاشة والبشارة
ومنه هو ابشر منه اي احسن واجل واسن وبجمل ان
تكون البشارة النرح الذي يظهر اثره في البشرة.
والبشارة النرح والخبر الصادق وما يعطاه المبترج
بشائر. وفي الصحاح البشارة المطلقة لا تكون الا بالخبر

وأما تكون بالبشر إذا كانت مقيدة بكقول في سورة آل عمران فبشرهم بعذاب اليم . وقيل البشارة اسم للخبر صدق بغير بشرة الوجه مطلقاً ساراً كان أو محزناً لأنه

غلب استعمالها في الأول . والمعنى العرفي للبشارة هو الخبر الصدق السار الذي ليس عند المخبر به علة وبشارة الانجيل اضافة بيانية لان الانجيل معناه البشارة باليونانية * البشر الخلق او الانسان ذكراً كان او انثى واحداً او جمعاً وقد بنى بشرين ويجمع أبناراً وظاهر جلد الانسان قيل وغيره جمع بشرية وأبنار جمع الجمع . و ابو البشر كنية آدم وابن البشر لقب يسوع المسيح عند النصارى . والبشر المسرة والترح والطلاقة والبشاشة . والبشر الخبر الجيد * البشرية البشارة . وبشراك وبشركى لك دعاء له . ومنه في سورة الحديد بشراكم اليوم جنات . وفي سورة يوسف يا بشراي هذا غلام في قراءة غير الكوفيين * البشرة ظاهر جلد الانسان . وبشرة الارض ما ظهر من نباتها * البشرية فرقة من المعتزلة اتباع بشر بن المعتز كان من افاض علماء المعتزلة * البشير المبشر والجميل والقب مارلوقا عند النصارى ج بشر وبشراء * البشيرة الجميلة يقال امرأة بشيرة اي جميلة وناقفة بشيرة اي حسنة ج بشائر قال

الراجز

نعرف في أوجهها البشائر

آسان كل أفني مشاجر

البشائر البشري وطرائق على الارض من آثار الرياح و آثار يجنب الدابة من الذب والبوأكر من النخل واللوان النخل أول ما يربط والطباشير وهو تصفيف منه وتباشير الصبح اوائله وكذلك اوائل كل شيء ولا يكون منه فعل . والبشير وفي الصحاح بفتح الهاء طائر يقال له الصفارية الواحدة تبشيرة . والمباشرة مصدر باشر وهي عند المعتزلة فعل صادر بلا وسط كحركة اليد فان كان بوسط كحركة المتناح فهو التوليد . وحجر مباشرة تم بالخل . ورجل مؤدّم مبشر في دم . والمبشرات

الرياح التي تبشر بالغيث . والبشورة الحسنة الخلق واللون

بش يبش بشاً وبشاشة كان طلق الوجه والشيء اقبل عليه وضحك اليه ولفلان في المسئلة أطف وباخيه اقبل عليه والصديق بالصديق فريح به وسرفهواش وبش وبشوش وبشاش * أبشت الارض النف نبتها او انبت أول نباتها * البشاش الباش * البشاشة طلاقة الوجه والفرح . ورجل هش بش اي طلق الوجه طيب * البشيش الكثير البشاشة والوجه الطليق * البشيشة ملك اليد نقول اخرجت له بشيشتي اي ملك يدي * الأباش الآيش والبشيش الوجه

بشط - بشط عجل . وأبشط اعجل يقال بشط بافلان وأبشط وهي لغة عراقية مستحبة ومنه التبشيط عند العامة للجلبوس منبسطاً ولا يبعد ان يكون تصعيف التبسيط * البشط سب للذكر ملازم للنداء تركبته بوشط ومعناه الفارغ الذي لا خير فيه والمخبت

بشع الطعام يبشع بشعاً وبشاعة صامر بشعاً والوادى تضابق بالماء وفلان بالامر ضاق به ذرعاً * تبشع بمعنى بشع وتكأف البشاعة . واستبشعه وجدته او عده بشعاً * البشع من الطعام الكربة الطعم ياخذ بالحق فيه جنون ومرارة والكربة ربح النهر الذي لا يخلل ولا يستاك ومن اكل بشعاً والسبي الخلق والذميم والفتج الصورة والخبث النفس والعباس الباسر والانتى بشعة . وخشبة بشعة كثيرة الأبن اي القند

بشغ - بشغت الارض على المجهول تبشغ بشعاً بشغت * أبشغ الله الارض ابشغها * البشغ المطر الضعيف * البشغة من المطر البشغة منه

بشقة بالعصا ببشقة وبشقة ببشقة بشقاً ضربه بها وفلان أحد النظر . وفي الاستسقاء من حديث البخاري بشق المسافر ايه تأخر ولم يتقدم او حبس او مل او عجز عن السفر لكثرة المطر كعجز الباشق عن الطيران في المطر او كعجزه عن الصيد فانه ينفر ولا يصيد او

الصواب نَشِقَ أو لَشِقَ أو مَشِقَ * الباشق في باب اشق
 بَشَكَ الرجلُ يَبْشِكُ ويَبْشِكُ بَشَكًا اسرع وكذب
 والفرسُ خَفَّ نَقْلَ قَوَائِمِهِ والكذبُ اخْتَلَفُهُ والشْيءُ قَطَعَهُ
 والمعَالُ حالُهُ والنوبُ خاطُهُ خياطةً متباعدةً رديئةً وفي عمله
 عَجَلٌ والشْيءُ في الشْيءِ خَطَطُهُ والذابَةُ ساقها سوقًا سريعًا
 وفي عمله ساءَ فيه . وبَشَكَ الفرسُ يَبْشِكُ بَشَكًا وبَشَكًا
 خَفَّ نَقْلَ قَوَائِمِهِ ورفع حوافره من الارض ولم تبسط
 يدهُ ويُقالُ يعدو او يمشي البشك * ابتشك فلان
 كذب وسيلكهُ انقطع وعرضهُ وقع فيه . وفي العباب
 ابتشك سآله انقطع واجل هذا هو الصواب * البشاك
 الكذاب * البشكى الخفيفة السريعة يُقالُ امرأةٌ بَشَكِي
 اليدين والجل ونافذةٌ بَشَكِي اي خفيفة المشي والروح *
 البَشَكِيُّ الاحمق الذي لا يعرف العربية
 البَشِكِيُّ مائةٌ طويلةٌ يلقبها المصطنون للطعام
 على رُكبتهم لئلا يصيب الدم ثيابهم وهي من لغة العامة
 بَشِمَ فلانٌ من الطعام والنَّصِيلُ من كثرة شرب
 اللبن يشم بَشَمًا أو تَحْمَرُ وفلانٌ من الشْيءِ سَمِمَ فهو بَشِيمٌ
 والعامةُ نقولُ مَبْشُومٌ مفعولٌ من بَشِمَ مجهولًا * بَشِمَ
 المسارحُ يَبْشِمُهُ مولدٌ او حيرفٌ من بَصَمَكَ بالتركيبه بمعنى
 الطبع . وابشمة الطعام انخه فهو مَبْشَمٌ * البشام شجر
 عطر الرائحة ورقه يسود الشعر ويسمك بعينانه الواحدة
 بشامة ويعرف حبه عند الصبالة بحب البلسان قال
 الشاعر
 اندكرُ يومَ نَصَلُ عارضِها
 بفرح بشامة سبِي البشام
 البشَمُ النخعة والسامة قيل البشَمُ للبهائم خاصة وقيل هو
 مخصوص بالدم اية انه نخمة من طعام دسم وقيل
 البشَمُ الثقل * البشيمة تعريف المشيمة اطلب ش ي م
 بشط - البشماط البسماط
 البشينة نبات او حب نبات تأكله الناس والبهائم
 واكثره الهندي
 البشِينُ نباتٌ يقوم على ساقٍ ولا ورق له ويسميه

المصريون بعرائس النيل لانه ينبت عند زيادة النيل
 يظهر صباحًا ويغيب مساءً ويسمى اصله بالبارون
 الواحدة بَشِينَةٌ
 البَشِينُ والباشين السائف تركبة استعمالها العامة
 بشا الرجل يبشو بشواً حسن خلفه
 بصَصَ الصكابُ حَرَكَ ذَنَبَهُ والجروُ فُجِعَ عَيْنَهُ
 والارضُ ظُهرُ منها اولُ ما يظهر والابلُ قَرَبَها سارتُ
 فاسرعت * تَبَصَّصَ الجروُ حَرَكَ ذَنَبَهُ وفلانٌ تَمَلَّقَ *
 البصايصُ الكميبت تعلقه شفرةً ويُقالُ كميبتُ بَصايصُ *
 البصباصُ اللبن والحبز ومن الماء القليل ومن الكلال
 ما يبقى على عودٍ كأنه اذنان البرايغ وقربُ بصباصُ
 اي جادٌ وبغيرُ بصباصُ اي ضامرٌ
 بَصَرَ يَبْصُرُ بَصْرًا ضَمَّ اديماً الى اديمٍ فخرها كما
 تُخطأ حاشيتا النوب فتوضع احداها فوق الاخرى وهو
 خلاف خياطة الثوب قيل ان بَكَّتْ والشْيءُ قَطَعَهُ .
 وَبَصَرَ بِهِ يَبْصُرُ بَصَارَةً وَبَصَرَ يَبْصُرُ بَصْرًا عَلَيْهِ ورأه *
 بَصَرَ الرجلُ الى البصرة والجروُ فُجِعَ عَيْنَيْهِ واللحمُ قَطَعَ كُلَّ
 مفصلٍ وما فيه من اللحم والشْيءِ قَطَعَهُ يُقالُ بَصَرَ رَأْسَهُ
 اية قطعته وریشَ السهم طلاه بالصبرة وهي الدم
 وفلاناً الامرُ عرفه آياه واوضحه له وجعله يبصره فهو
 مبصرٌ قيل ومنه في سورة النمل فلما جاءهم آياتنا مبصرةً
 اي تبصرهم اي تجعلهم بصراً ومنه تبصير المبصر لإظهار
 الجنة . وَأَبْصَرَ الرجلُ الى البصرة والشْيءُ رَأَهُ ونظر
 اليه هل يبصره وفلاناً جعله بصيراً . وياصَرَ الشْيءُ
 اشرف بنظر اليه من بعيد . وتبصره نظر اليه هل يبصره
 وطلب ان يراه واستقصى النظر اليه وتأمله وتعرفه
 وفيه تأمل . وتباصرنا نظرا ايها يبصر قبيل وتباصرنا
 ابصر بعضهم بعضاً . واستبصر الامرُ استبانَ وفلانٌ
 الشْيءُ استبانهُ وتمكَّن من النظر اليه وفيه تأمل * الباصِرُ
 اسم فاعل وقوهر أربته لها باصراً اية نظراً ذا بصير
 وتحديق شديد يريدون به المبالغة كتوهم موت مائت .
 وقوهر لأربتك لها باصراً اي امرأ منزراً يتوهم المتهدد .

والباصِرُ التَّنَبُّ الصَّغِيرُ * الباصِرَةُ مَوْنَتُ الباصِرِ
وَالعَيْنُ جُ بَوَاصِرٍ . وَفِي المَثَلِ خَيْرُ الغَدَاةِ بِوَإِكْرِهِ وَخَيْرُ
العَشَاءِ بِوَاصِرِهِ أَي مَا يُبْصِرُ مِنَ الطَّامِرِ قَبْلَ هُبُوبِ
الظَّلَامِ * البَاصُورُ اللُّحْمُ وَرَحْلٌ دُونَ التَّطْعِ وَلَفَتْهُ فِي
البَاصُورِ جُ بَوَاصِرٍ * البَصْرُ الجَادُ . وَالبَصْرُ الحَجْرُ الغَلِيظُ .
وَالْبَصْرُ حَاسَةُ الرُّؤْيَةِ وَالعَيْنُ وَعَلَيْهِ كُنَّ كَلِمَةٌ بِالبَصْرِ
وَحَسُّ العَيْنِ وَالْعِلْمُ جُ أَبْصَارٍ . وَالبَصْرُ مِنَ القَلْبِ نَظَرُهُ
وَخَاطِرُهُ وَنَفَاذُهُ وَإِدْرَاكُهُ . وَالبَصْرُ الجَانِبُ وَحَرْفُ كُلِّ
شَيْءٍ وَالنُّظُنُّ وَالنَّفْسُ وَالجِلْدُ وَالْحَجْرُ الغَلِيظُ . وَفِي الحَدِيثِ
وَبُصْرُ كُلِّ سَاءٍ مَسِيرَةٌ كَذَا أَي غَظَابُهَا * بُصْرِي مَوْضِعٌ
بِالشَّامِ تُنْسَبُ إِلَيْهِ السُّيُوفُ بِقَالَ سَيُوفٌ بُصْرِيَّةٌ *
البَصْرَةُ الأَرْضُ الغَلِيظَةُ وَحِجَارَةٌ رَخْوَةٌ فِيهَا بِيضٌ وَبِهَا
سُمِّيَتِ البَصْرَةُ جُ بَصَارًا . وَالبَصْرَةُ الأَرْضُ الحِجْرَاءُ الطَّبِيعِيَّةُ
وَالْأَثَرُ القَلِيلُ مِنَ اللَّبَنِ . وَبَصْرَةٌ وَبَصْرَةٌ وَبَصْرَةٌ مَدِينَةٌ
فِي عِرَاقِ العَرَبِ قَبِيلٌ فِي مَعْرَبٍ بَسْرَاءُ بِالفَارِسِيَّةِ أَي
كَثِيرِ الطَّرِيقِ وَالنَّسَبَةُ إِلَيْهَا بَصْرِيٌّ . وَالبَصْرَتَانِ الكَوْفَةُ
وَالْبَصْرَةُ * البَصِيرُ خِلَافُ الضَّرِيرِ وَذُو البَصِيرَةِ يُقَالُ
فَلَانٌ بَصِيرٌ أَي مُبْصِرٌ أَوْ ذُو بَصِيرَةٍ . وَرَجُلٌ بَصِيرٌ

وَالْبَصِيرَةُ عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ هِيَ قُوَّةُ القَلْبِ مَنُورَةٌ بِنُورِ
القُدْسِ تُرَى بِهَا حَفَائِقُ الأَشْيَاءِ وَبِوَاطِنِهَا بِمَنَابَةِ البَصْرِ
لِلنَّفْسِ الَّذِي تُرَى بِهِ صُورُ الأَشْيَاءِ وَظُلُومُهَا وَيُسَمَّى
الحِكْمَةُ بِالعَاقِلَةِ النُّظْرِيَّةِ . وَأَمَّا إِذَا تَنَوَّرَتْ بِنُورِ القُدْسِ
وَانكَشَفَتْ حِجَابَهَا بِهِدَايَةِ الحَقِّ فَيُسَمَّى بِهَا الحَكِيمُ بِالقُوَّةِ
القُدْسِيَّةِ * البُصْرُ فِي ب ن ص ر . وَالبُوصِيرُ نَبْتُ يُسَمَّى
بِأَيُونَانِيَّةٍ بِالنُّلُومِسِ أَي إِذَانِ الدَّبِّ وَيُعْرَفُ بِسُكَّرِ
الحَوْتِ وَرَقٌ الأَبْيَضُ مِنْهُ يُشَبِّهُ الكَرْنَبَ وَرَقُ الأَسْوَدِ
يُشَبِّهُ الكَمَثْرِيَّ . وَبِوَصِيرٍ أَرْبَعُ فُرُجٍ بِمَصْرٍ . وَالبَصْبِيرَةُ مَا
يَجْمَلُ عَلَى العِلْمِ بِالشَّيْءِ وَاسْتِبَانَتِهِ . وَالبَصْبِيرُ مِنَ خَزَعِبَلَاتِ
النُّورِ وَامْتِثَالِهِمْ كَمَا مَرَّ . وَالبَصْرُ الحِجَّةُ وَالدَّلِيلُ المَوَاضِعُ .
وَالْبَصْرُ الوَسْطُ مِنَ الثُّوبِ وَمِنَ المَنْطِقِ وَالمَشْيِ وَمِنَ عَاقِ
عَلَى بَابِ بَصِيرَةٍ أَي شَفَّةٍ وَالأَسَدُ يُبْصِرُ الفَرَسَةَ مِنْ بَعْدِ
فِيقْصِدُهَا . وَفِي سُورَةِ بَنِي إِسْرَائِيلَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ اللَّيْلَ
لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَالنَّهَارَ مُبْصِرًا أَي يُبْصِرُ فِيهِ . وَفِي سُورَةِ بَنِي
إِسْرَائِيلَ فَخَوَّعْنَا آيَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً أَي
بَيِّنَةً وَاضِحَةً مُضِيئَةً . وَالبَصْرَةُ الحِجَّةُ وَالبَيِّنَةُ أَوْ مَا لَاشْكُ
فِيهِ أَوْ المَكَانُ الَّذِي يَكْثُرُ فِيهِ التَّبَصُّرُ

بَصَّ الشَّيْءُ بِيضًا بَصِيصًا بَرَقَ وَبَصَعَ وَالمَاءُ رَشَخَ وَبِ
بِصِيرٍ اعْطَانِي * بَصَصَ الجَبْرُوتُ فَمَحَّ عَيْنَيْهِ وَالأَرْضُ ظَهَرَ
مِنْهَا أَوَّلُ مَا يُظْهِرُ . وَأَبَصَّ المَاءُ رَشَخَ وَالأَرْضُ بَصَصَتْ .
وَتَبَصَّ الشَّيْءُ تَبَيَّنَ * البَصَاصُ الَّذِي يَتَمَسَّسُ الأُمُورَ
جُ بَصَاصُونَ وَبَصَاصَةٌ * البَصَاصَةُ العَيْنُ لِأَنَّهَا تَبَصُّ *
البَصَّةُ الشَّرَّةُ مِنَ النَّارِ وَالحِجْرَةُ مَوْلِدَةٌ أَوْ هِيَ تَهْرِيغُ
بِصُورَةٍ وَتُدَكَّرُ فِي ب ن ص * البَصِيصُ الرِّعْدَةُ .
وَحَصِيصُهُمْ وَبَصِيصُهُمْ كَمَا أَي عَدَدُهُم

بِصِيرٍ اعْطَانِي * بَصَصَ الجَبْرُوتُ فَمَحَّ عَيْنَيْهِ وَالأَرْضُ ظَهَرَ
مِنْهَا أَوَّلُ مَا يُظْهِرُ . وَأَبَصَّ المَاءُ رَشَخَ وَالأَرْضُ بَصَصَتْ .
وَتَبَصَّ الشَّيْءُ تَبَيَّنَ * البَصَاصُ الَّذِي يَتَمَسَّسُ الأُمُورَ
جُ بَصَاصُونَ وَبَصَاصَةٌ * البَصَاصَةُ العَيْنُ لِأَنَّهَا تَبَصُّ *
البَصَّةُ الشَّرَّةُ مِنَ النَّارِ وَالحِجْرَةُ مَوْلِدَةٌ أَوْ هِيَ تَهْرِيغُ
بِصُورَةٍ وَتُدَكَّرُ فِي ب ن ص * البَصِيصُ الرِّعْدَةُ .
وَحَصِيصُهُمْ وَبَصِيصُهُمْ كَمَا أَي عَدَدُهُم

بِصِيرٍ اعْطَانِي * بَصَصَ الجَبْرُوتُ فَمَحَّ عَيْنَيْهِ وَالأَرْضُ ظَهَرَ
مِنْهَا أَوَّلُ مَا يُظْهِرُ . وَأَبَصَّ المَاءُ رَشَخَ وَالأَرْضُ بَصَصَتْ .
وَتَبَصَّ الشَّيْءُ تَبَيَّنَ * البَصَاصُ الَّذِي يَتَمَسَّسُ الأُمُورَ
جُ بَصَاصُونَ وَبَصَاصَةٌ * البَصَاصَةُ العَيْنُ لِأَنَّهَا تَبَصُّ *
البَصَّةُ الشَّرَّةُ مِنَ النَّارِ وَالحِجْرَةُ مَوْلِدَةٌ أَوْ هِيَ تَهْرِيغُ
بِصُورَةٍ وَتُدَكَّرُ فِي ب ن ص * البَصِيصُ الرِّعْدَةُ .
وَحَصِيصُهُمْ وَبَصِيصُهُمْ كَمَا أَي عَدَدُهُم

بِصِيرٍ اعْطَانِي * بَصَصَ الجَبْرُوتُ فَمَحَّ عَيْنَيْهِ وَالأَرْضُ ظَهَرَ
مِنْهَا أَوَّلُ مَا يُظْهِرُ . وَأَبَصَّ المَاءُ رَشَخَ وَالأَرْضُ بَصَصَتْ .
وَتَبَصَّ الشَّيْءُ تَبَيَّنَ * البَصَاصُ الَّذِي يَتَمَسَّسُ الأُمُورَ
جُ بَصَاصُونَ وَبَصَاصَةٌ * البَصَاصَةُ العَيْنُ لِأَنَّهَا تَبَصُّ *
البَصَّةُ الشَّرَّةُ مِنَ النَّارِ وَالحِجْرَةُ مَوْلِدَةٌ أَوْ هِيَ تَهْرِيغُ
بِصُورَةٍ وَتُدَكَّرُ فِي ب ن ص * البَصِيصُ الرِّعْدَةُ .
وَحَصِيصُهُمْ وَبَصِيصُهُمْ كَمَا أَي عَدَدُهُم

بِصْعٍ مِنَ اللَّيْلِ أَيْ جَوْشٌ مِنْهُ * الْبَصِيعُ الْعَرَقُ الْمُرْتَشِّحُ
جُ بَصْعٌ * الْأَبْصَعُ الْأَحْمَقُ جُ بَصْعٌ . وَأَبْصَعُ كَلِمَةٌ
تُوكَدُ بِهَا بَعْدَ إِجْمَاعٍ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُهُ بِالضَّادِ الْمُعْجَمَةِ
قَبِيلٌ وَلَيْسَ بِالْعَالِي . يُقَالُ أَخَذْتُ حَقِّي إِجْمَاعًا بَصْعًا
وَالْإِنثَى جَمْعُهَا بَصْمَاءٌ وَجَاءَ النَّوْمُ إِجْمَاعًا أَبْصَعُونَ
وَرَأَيْتُ النَّسْوَةَ جَمْعُ بَصْعٍ وَهُوَ تَوْكِيدٌ مَرْتَبٌ لَا يَتَقَدَّمُ
عَلَى إِجْمَاعٍ

بَصِقَ يَبْصِقُ بَصْقًا بَرَقَ وَالشَّاةُ حَلَبُهَا وَفِي بَطْنِهَا
وَلَدٌ * أَبْصَقَتِ الشَّاةُ أَنْزَلَتِ اللَّبَنَ * الْبِصَاقُ الْمُبْرَاقُ
وَجِنْسٌ مِنَ النَّخْلِ وَخِيَارُ الْأَبْلِ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعُ *
بِصَاقَةُ الْقَهْرِ جَمْرٌ رَخْوٌ مُنْخَلٌّ كَالْإِسْفِنْجَةِ حَبِيَّةٌ كَاللُّوزَةِ
يَسْقَطُ عَلَى الْأَشْجَارِ وَيُعْرَفُ بِبِرْقَةِ الْقَهْرِ * الْبِصَقَةُ حَرَّةٌ
فِيهَا ارْتِفَاعٌ جُ بِصَاقٌ * الْبِصُوقُ أَقْلُ الْغَنَمِ لَبِنًا

بِصَلٌ - بِصَلَةٌ مِنْ ثِيَابِهِ وَتَبَصَّلَهُ جَرَدُهُ وَفَلَانًا
أَكْثَرَ سَوَآلَهُ حَتَّى نَفَدَ مَا عِنْدَهُ * الْبِصَلُ نَبَاتٌ فِيهِ مَع
الْحِرَافَةِ الْمَقْطُوعَةَ حَرَارَةٌ وَقَبْضٌ وَالْمَاءُ كَوَلٌ مِنْهُ مَا كَانَ
أَطْوَلَ فَهُوَ أَحْرَفٌ وَالْأَحْمَرُ أَحْرَفٌ مِنَ الْبَيْضِ وَالْبَابِسُ
مِنَ الرَّطْبِ وَالنَّيُّ مِنَ الْمَشْوِيِّ الْوَاحِدَةُ بِصَلَةٌ . وَبِصَلُ
الذَّنْبِ وَبِصَلُ الزَّيْرِ الْبِلْدُوسُ وَبِصَلُ الْعَنْصَلِ وَبِصَلُ
الْفَأْسِ الْأَسْفِيلِ وَيُعْرَفُ عِنْدَ الْعَامَّةِ بِالْبِصِيلَةِ وَبِصَلُ
الْقَيْ بِصَلٌ صَغِيرٌ شَدِيدُ الْحَرَارَةِ وَبِصَلُ الْحَيَّةِ فَعْلَةٌ كَفَعْلُ
بِصَلُ الزَّيْرِ وَالْبِصَلُ أَيْضًا بَيْضَةُ الْحَدِيدِ لِشَبَّهَائِهِ يَقُولُ
جَاءُوا فِي رُؤْسِهِمُ الْبِصَلُ أَيْ بَيْضُ الْحَدِيدِ وَقَالَ لَيْدٌ
فَرْدَمَا نَبَأَ وَنَرَهُ كَأَنَّ الْبِصَلُ * الْبِصِيلِيَّةُ طَبخةٌ مِنَ الْحَمْرِ
وَالْبِصَلُ * الْمَتَبِصَلُ الْكَثِيرُ الْفُشُومِ الْكَثِيفُ يُقَالُ
فَشَرْتُ مَتَبِصَلٌ

الْبِصْمُ مَا بَيْنَ طَرَفِ الْخَنْصَرِ إِلَى طَرَفِ الْبِنَصْرِ .
وَعَنِ ابْنِ عَمِيدَةَ الْبِصْمُ مَا بَيْنَ طَرَفِ الْخَنْصَرِ إِلَى طَرَفِ
الْبِنَصْرِ وَالْعَنْبُ مَا بَيْنَ الْبِنَصْرِ وَالْوَسْطَى وَالرَّزَبُ مَا بَيْنَ
الْوَسْطَى وَالسَّبَابَةِ وَالْفَيْرُ مَا بَيْنَ السَّبَابَةِ وَالْإِبْهَامِ وَالشَّيْبِ
مَا بَيْنَ الْإِبْهَامِ وَالْخَنْصَرِ وَالنَّوْتُ مَا بَيْنَ كُلِّ أَصْبَعَيْنِ
طَوَلًا . وَيُقَالُ رَجُلٌ أَوْ ثَوْبٌ ذُو بَصْمٍ أَيْ غَلِيظٌ * بَصْمَةٌ

بِصْمَةٌ بِصَمًا طَبِيعَةٌ فَهِيَ بِأَصْمٌ وَذَلِكَ مَبْصُومٌ وَهُوَ مِنْ كَلَامِ
الْعَامَّةِ تَرَكِي الْأَصْلُ وَكَذَلِكَ الْبِصْمَةُ لِلْعَامَّةِ الَّتِي تُرْسَمُ
عَلَى النَّفَاسِ وَغَيْرِهِ وَالْبِصْمُ لِضَرْبٍ مِنَ الْحَلُوبَاتِ

بِصْنٌ - بِصَانٌ وَبُصَانٌ اسْمُ لَشَهْرِ رَبِيعِ الْأَخِيرِ قَدِيمٌ
جُ بِصَانَاتٌ وَأَبْصِنَةٌ

بِصَا يَبْصُو بِصَوًا (وَأَوِي) اسْتَنْصَى عَلَى غَيْرِهِ وَأَخَذَ
كُلَّ مَا مَلَكَتْ يَدَاهُ وَخَصَا وَصَا بِصَاءٍ أَيْ اسْتَنْصَى فِي
الْحِصَاةِ وَخَصَاهُ اللَّهُ وَبِصَاهُ وَصَاهُ وَيُقَالُ خَصِي بَصِي *
الْبِصُوعَةُ الشَّرَرَةُ وَالْحِجْرَةُ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ بَصَّةٌ

بِضْبُضٌ - الْبُضَايِضُ النَّوِيُّ يُقَالُ رَجُلٌ بُضَايِضٌ
أَيْ فَوِي * الْبُضَايِضُ الْكَمَاءُ * الْبُضَايِضَةُ الْبِضَّةُ
الْبِضْرُ نَوْءٌ الْجَارِيَةُ قَبْلَ أَنْ تُخْتَضَّ لُغَةً فِي الْبُظْرِ *
الْبِضْرَةُ بَطْلَانُ الشَّيْءِ وَمِنْهُ ذَهَبُ دَمُهُ بِضْرًا وَبِضْرًا
أَيْ هَدْرًا

بِضٌّ الْمَاءُ بِيضٌ بَضًّا وَبُضْرًا وَبِضِيضًا سَالٌ قَلِيلًا
قَلِيلًا وَالْحَجْرُ رَشِيحٌ قَلِيلٌ مِنَ الْمَاءِ . وَمِنْهُ يُقَالُ لِلْبَيْضِ
الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ مَا بِيضٌ حَجْرُهُ أَوْ مَا تَدَى صِفَاتِهِ إِذَا
لَمْ يَنْدِ بِجَيْرٍ عَلَى سَبِيلِ الْحَازِ وَقَالَ فِي الصَّحَاحِ وَلَا يُقَالُ
بِضٌّ السِّنَاءُ وَلَا الْقِرْبَةُ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُهُ وَيَشْدُ لِرُؤْيَةِ
فَقَلْتُ قَوْلًا عَرَبِيًّا دَفْعًا

لَوْ كَانَ خَرَزًا فِي الْكَلْبِيِّ مَا بَضَّا
وَبِضٌّ لَهُ إِعْطَاهُ قَلِيلًا وَأَوْتَامَرُ الْعُودِ حَرَكَةُ الْبَيْهَمِيَّةِ
لِلضَّرْبِ . وَبِضُّ الرَّجُلِ بِيضٌ وَبِضُّ الْبِضَاضَةِ وَبِضُوضَةٌ
كَانَ بَضًّا فَهُوَ بَاضٌ وَهِيَ بَاضَةٌ * بِيضٌ تَبِضِيضًا تَنْعَمُ .
وَأَبِضٌّ لِفَلَانٍ إِضْضًا إِعْطَاهُ قَلِيلًا . وَابِضٌّ نَفْسُهُ لَهُ
اسْتَرَادَهَا لَهُ وَالْفُومُ اسْتَأْصَلَهُمْ . وَتَبِضُّضُهُ أَخَذَ كُلَّ شَيْءٍ
لَهُ وَحَنَّهُ مِنْهُ اسْتَنْظَنَهُ قَلِيلًا قَلِيلًا * الْبِاضُوضُ الْبِلَّةُ
يُقَالُ مَا فِي الْبَيْتِ بَاضُوضٌ أَيْ بِلَّةٌ * الْبِضَاضَةُ الْبِضَّةُ
يُقَالُ جَارِيَةٌ بِضَاضَةٌ . وَالْبِضَاضَةُ الْبَسِيرُ مِنَ الْمَاءِ *
الْبِضُّ الرَّخِصُ الْجَسَدُ الرَّفِيقُ الْجِلْدُ الْمَتَلِيُّ الَّذِي يُوَثِّرُ
فِيهِ ادْتِنُ شَيْءٍ وَاللَّبَنُ الْحَامِضُ . وَالْبِضُّضُ الْمَاءُ الْقَلِيلُ .
وَمَا عَلِمْتُكَ أَهْلَكَ إِلَّا مِضًّا وَبِضًّا وَمِضًّا وَبِضًّا وَهُوَ أَنْ

بُسَّالٌ عَنِ الْحَاجَةِ فَيَتَطَلَّقُ بِشَفِيِّهِ * الْبِضَّةُ أَنْثَى الْبِضِّ وَاللَّبَنُ الْحَامِضُ * الْبِضْوُوسُ الْبَدْرُ يَخْرُجُ مَأْوُهَا قَلِيلًا قَلِيلًا جَ فَيُلَاحِجُ بِضَاضٍ * الْبِضِيضَةُ الْمَطَرُ الْفَائِلُ وَمِلْكُ الْيَدِ وَجَارِيَةٌ بِضِيضَةٌ أَيْ بِضَّةٌ وَمَا فِي السِّفَاءِ بِضِيضَةٌ أَيْ بِسِيرِ مَاءٍ

بِضْعَةٌ بِبِضْعَةٍ بَضْعًا قَطَعَهُ وَشَقَّهَ وَاللَّحْمُ قَطَعَهُ وَالْمَرْأَةُ تَزَوَّجُهَا وَجَامِعُهَا وَفَلَانًا بِالْكَلامِ بَيْنَهُ لَهُ وَالْكَلامُ تَبَيَّنَ وَالدمْعُ صَارَ فِي الشُّفْرِ وَلَمْ يَبِضْ . وَبَضَعَ الْكَلَامُ بُضُوعًا فَهَمَّةٌ وَفِلَانٌ أَمْرُهُ بِشَيْءٍ فَلَمْ يَفْعَلْهُ فَدَخَلَهُ مِنْهُ وَمِنَ الْمَاءِ بَضْعًا وَبُضُوعًا وَبِضَاعًا رَوِيٌّ وَمِنْ فِلَانٍ سَمٌّ مِنْهُ وَهُوَ عَلَى الشَّيْبَةِ * بِضْعُهُ قَطَعُهُ . وَابِضْعُهُ الْكَلَامُ بَيْنَهُ لَهُ وَالْمَرْأَةُ زَوَّجَتْهُ وَالشَّيْءُ جَعَلَهُ بِضَاعَةً وَالْمَاءُ فِلَانًا أَرَاهُ وَفِلَانٌ الْكَلَامُ بَيْنَهُ بَيَانًا شَافِيًا وَفِلَانًا عَنِ الْمَسْئَلَةِ شَفَاهُ . وَابِضَعَ الْمَرْأَةُ مَبِضَاعَةً وَبِضَاعًا جَامِعًا . وَابِضَعَ الْعَرِيقُ تَبِضَعُ وَبِالْمَعْجَمَةِ اصْحَحُ وَالرَّجُلُ اسْتَبِضِعَ . وَابِضَعَ الشَّيْءُ تَبَيَّنَ . وَابِضَعَ الشَّيْءُ انْقَطَعَ . وَاسْتَبِضِعَ الشَّيْءُ جَعَلَهُ بِضَاعَةً لِنَفْسِهِ وَتَاجَرَ فِيهِ . وَمِنْهُ الْمَثَلُ كَسْتَبِضِعُ تَمَرًا إِلَى هَجْرٍ . وَذَلِكَ إِنْ هَجَرَ مَعْدُنُ التَّمْرِ * الْبِاضِعُ فِي الْإِبِلِ كَالدَّلَالِ فِي الدُّورِ أَوْ مِنْ يَجَلُ بِضَائِعِ الْحَيِّ وَيَجْلِبُهَا وَالسِّيفُ الْفِطَاعُ وَالْمَاءُ النَّبِيرُ جَ بَضْعَةٌ * الْبِاضِعَةُ الشَّجَّةُ الَّتِي نَقَطَعَ الْجِلْدَ وَنَشَتْ لِلحَمْرِ شَتَا خَفِيضًا وَتُدْمِي الْأَنْبِيَاءَ لِأَسْبِيلِ الدَّمِ فَإِنْ سَالَ فِيهِ الدَّامِيَةُ . وَالْبِاضِعَةُ أَيْضًا الْفَرِيقُ مِنَ الْغَنَمِ أَوْ الْفِطَاعَةُ الَّتِي انْقَطَعَتْ عَنِ الْغَنَمِ جَ بَوَاضِعُ * الْبِضَاعَةُ طَائِفَةٌ مِنَ الْمَالِ تُنْقَطَعُ لِلتَّجَارَةِ جَ بِضَائِعُ . وَقِيلَ الْبِضَاعَةُ إِنْ يُدْفَعُ الْمَالُ لِأَخْرَجِهِ فِيهِ عَلَى أَنْ يَكُونَ الرَّجُلُ لِبِ الْمَالِ وَالشَّيْءُ لِلْعَامِلِ فَإِنْ كَانَ الرَّجُلُ كَاتِبًا لِلْعَامِلِ فَهُوَ الْفَرِيقُ وَإِنْ اشْتَرَا فِيهِ فِيهِ الْمُضَارَبَةُ * الْبِضْعُ وَبُفَّحَ الطَّائِفَةُ مِنَ اللَّيْلِ وَمَا بَيْنَ الثَّلَاثِ إِلَى التَّسْعِ أَوْ إِلَى الْخَمْسِ أَوْ مَا بَيْنَ الرَّاحِدِ إِلَى الْآرِبَةِ أَوْ مِنْ آرِبٍ إِلَى تِسْعٍ أَوْ هُوَ سَبْعٌ وَإِذَا جَاوَزَتْ لَفْظَ الْعَشْرِ ذَهَبَ الْبِضْعُ لَا يُقَالُ بَضَعُوا وَعَشَرُوا أَوْ يُقَالُ ذَلِكَ . وَعَنِ الْفَرَاءِ لَا يُدْرِكُ مَعَ الْعَشْرِ وَالْعَشْرِينَ

إِلَى التَّسْعِينَ وَلَا يُقَالُ بَضَعُوا وَمَا فِيهِ وَلَا الْفَتْ . وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ اللَّغْوِيُّ الْمَلْفَبُ بِمَبْرَمَانَ الْبِضْعُ مَا بَيْنَ الْعَقْدَيْنِ مِنْ وَاحِدٍ إِلَى عَشْرَةٍ وَمِنْ أَحَدِ عَشَرَ إِلَى عَشْرِينَ وَمَعَ الْمَذْكُورِ بِهَاءٍ وَمَعَهَا (أَيْ مَعَ الْمَوْثِقَةِ) بِغَيْرِ هَاءٍ يُقَالُ بِضْعَةٌ وَعَشْرُونَ رَجُلًا وَبِضَعُوا وَعَشَرُوا امْرَأَةً وَلَا يُعْكَسُ . وَقِيلَ الْبِضْعُ غَيْرُ مَعْدُودٍ لِأَنَّهُ بِمَعْنَى النِّقْطَةِ . وَالْبِضْعُ الْجَمَاعُ أَوْ الْفَرَجُ نَفْسُهُ وَالْمَهْرُ وَالطَّلَاقُ وَعَقْدُ النِّكَاحِ ضِدُّ جَ أَبْضَاعُ وَمِنْهُ تَسْتَأْمِرُ النِّسَاءُ فِي أَبْضَاعِهِنَّ . وَقِيلَ الصَّوَابُ ابِضَاعِهِنَّ بِكسرِ الْهَمْزَةِ عَلَى أَنَّهُ مَصْدَرُ ابِضَعْتُ الْمَرْأَةَ أَيْ زَوَّجْتُهَا * الْبِضْعَةُ وَقَدْ تَكَسَّرَ النِّقْطَةُ مِنَ الْحَمْرِ بَضَعُ وَبِضَعُ وَبِضَاعُ وَبِضَاعَاتُ * الْبِضْيُجُ اللَّحْمُ وَالْمَجْرِبَةُ فِي الْبَحْرِ وَالْعَرِيقُ وَالْبَحْرُ وَالْمَاءُ النَّبِيرُ وَالشَّرْبِيكُ جَ بَضَعُ * الْبِضِيغَةُ الْجَنِينَةُ تُجَنَّبُ مَعَ الْإِبِلِ * الْأَبْضَعُ الْمُهْزُولُ وَالْبِضْعُ الشَّرِيطُ يُشْرِطُ بِهِ الْعَرِيقُ وَالْإِدْمُ

بِضِكُ - لَا يَبِضِكُ اللَّهُ يَدَهُ بِضِكًا أَيْ لَا يَقْطَعُهَا * الْبِاضِكُ وَالْبِضُوكُ مِنَ السِّيفِ الْقَاطِعِ بَضَمُ الزَّرْعُ يَبْضُمُ بَضْمًا غَلْظًا حَبِيَّةً وَالْحَبُّ اشْتَدَّ قَلِيلًا * الْبِضْمُ النَّفْسُ يُقَالُ هُوَ كَرِيمُ الْبِضْمِ أَيْ النَّفْسِ . وَالْبِضْمُ أَيْضًا السَّنْبَلَةُ حِينَ تَخْرُجُ مِنَ الْحَبَّةِ فَتَعْظُمُ بَطُونُ الرَّجُلِ يَبْطُونُ بَطْنًا وَبِطَاءً ضِدُّ اسْرِعَ * بَطْنًا عَلَيْهِ بِالْأَمْرِ تَبْطِينًا آخِرُهُ . وَابْطَأَ الرَّجُلُ بِمَعْنَى بَطُونًا . وَيُقَالُ مَا ابْطَأَ بِكَ وَمَا بَطْنًا بِكَ أَيْ مَا أَخْرَكَ . وَابْطَأَ النَّوْمُ كَانَتْ دَوَائِمُهُمْ بَطْنًا وَعَلِيهِ بِالْأَمْرِ آخِرُهُ . قِيلَ وَابْطَيْتُ لُغَةً فِي ابْطَاتٍ وَقِيلَ خَطَاءً . وَابْطَأَهُ مَاطَلَهُ وَآخِرُهُ وَتَبْطَأُ وَتَبَاطَأَ فِي مَسِيرِهِ تَأَخَّرَ . وَاسْتَبْطَأَهُ وَجِدَهُ قَدْ ابْطَأَ أَوْ قَالَ لَهُ ابْطَأْتَ * الْبِطَاءَةُ وَالْبِطُونَةُ ضِدُّ السَّرْعَةِ . وَبِطَانٌ مِنْ قَوْلِهِمْ بَطَانٌ ذَا خُرُوجًا وَبِطَانٌ ذَا خُرُوجًا هُوَ اسْمُ فِعْلٍ لِلْمَاضِي أَيْ بَطُونٌ ذَا خُرُوجًا فَجُعِلَتْ النِّقْطَةُ الَّتِي فِي بَطُونٍ عَلَى نَوْنِ بَطَانٍ حِينَ آدَتْ عَنْهُ لِيَكُونَ عَامًّا لَهَا وَنُقِلَتْ ضَمَّةُ الطَّاءِ إِلَى الْبَاءِ وَبِطَانٌ صَحَّ فِيهِ النِّقْلُ لِأَنَّ مَعْنَاهُ التَّجَبُّبُ أَيْ مَا ابْطَأَهُ * الْبِطُونُ وَالْبِطَائِيُّ الدَّهْرُ فِي لُغَةِ بَنِي بَرْبُوعَ يَقُولُونَ لَمْ أَفْعَلْهُ

بَطْأً يَاهَذَا أَوْ بَطْأَى بِالْمَصْبِ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ أَي الدَّهْرِ *
 البَطِيءُ ضِدُّ الْمُسْرِعِ وَالْإِنْتِي بَطِيئَةٌ جِ بَطْأَةً
 البَطَارِيخُ وَالْبَطَارِخُونَ مَادَّةٌ جَامِدَةٌ تُوجَدُ فِي
 جَوْفِ السَّمَكِ الْبُورِيِّ وَتُؤَكَّلُ وَتُعْرَفُ بِالْكَيْتِيخِ بِيُونَانِيَّ
 مَعْنَاهُ الضَّنْدَعِيُّ الْوَاحِدَةُ بَطَارِخَةٌ وَبَطَارِخَةٌ وَالْعَامَّةُ
 نَقُولُ بَطْرَخَ وَبَطْرَخَةٌ
 البَطَارِسُ السَّرْحَسُ بِالْيُونَانِيَّةِ
 البَطَاطَا نَبَاتٌ وَثْمَةٌ وَيُعْرَفُ بِالْفَلْتَمَاسِ الْإِفْرَنْجِيَّ
 الْوَاحِدَةُ بَطَاطَاةٌ أَعَجِي
 بَطَطَطَ البَطُ صَاتَ أَوْ غَاصَ فِي الْمَاءِ وَالرَّجُلُ كَانَ
 ضَعِيفَ الرَّأْيِ * البَطْبَاطُ نَبَاتٌ شَائِكٌ غَضُّ الْأَوْرَاقِ
 ذُو زَعْبٍ يُعْرَفُ بِعَصَا الرَّأْيِ * البَطْبِطَةُ الْحَمَلَةُ
 وَالتَّبَطْبِطَةُ الْبَعِيدَةُ مِنَ الْأَرْضِ يُقَالُ أَرْضٌ مَتَبَطْبِطَةٌ
 أَي بَعِيدَةٌ
 بَطَحَهُ بِبَطْحَةٍ بَطْحًا نَاهَهُ عَلَى وَجْهِهِ وَيَبْحُجُ فَلَانٌ عَلَى
 الْجَهُولِ إِصَابَةُ البَطَاحِ فَهُوَ مَبْطُوحٌ * بَطَحَ السَّيِّدُ الْفِي
 الْحَصَى فِيهِ وَوَثَّرَهُ. وَتَبَحَّ السَّيْلُ اتَّسَعَ فِي السَّبْحَةِ وَسَالَ
 عَرَبِيًّا وَالْعَامَّةُ نَقُولُ تَبَحَّ لِلشَّيْءِ أَي نَعَرَضَ لَهُ. وَابْتَحَّ
 الرَّجُلُ اسْتَلْقَى عَلَى وَجْهِهِ وَالْوَادِي اسْتَوْسَعَ * البَطَاحُ
 الْمُسْتَلْقِي عَلَى وَجْهِهِ * البَطَاحُ مَرَضٌ يَأْخُذُ مِنَ الْحُمَّى وَمِنْهُ
 البَطَاحِيُّ وَهُوَ عَائَةٌ تُشَبَّهُ الْبَرَسَارَ * البَطْحُ عِنْدَ الْفَرَّاءِ
 الْأَمَالَةُ. وَالتَّبَحُّجُ مَسِيلٌ مَسَعٌ فِيهِ رَمْلٌ وَدَفَاقُ الْحَصَى *
 البَطْحَاءُ البَطْحُ وَمِنْهُ بَطْحَاءُ مَكَّةَ وَيُقَالُ لَهَا الْأَبْنَعُ إِضًا
 جِ بَطَاحٌ وَبَطَاحٌ وَبَطْوَاحَاتٌ * التَّبَحُّجَةُ الثَّمَامَةُ يُقَالُ هِيَ
 بَطْحَةٌ رَجُلٌ. وَالتَّبَحُّجَةُ الْمُخْصَلَةُ وَالسَّبِيحَةُ يُقَالُ هَذَا بَطْحَةٌ
 صَدَقَ * التَّبَطِيحَةُ البَطْحَاءُ وَاشِي فِرَاشُ النَّزْرِ عِنْدَ الْعَامَّةِ
 جِ بَطْرَاحٌ * الْأَبْنَعُ البَطْحَاءُ جِ أَبْطَاحٌ وَبَطَاحٌ قَالِ
 الْأَصْبَعِيُّ يُقَالُ بَطَاحٌ بَطْحٌ كَمَا يُقَالُ أَعْوَامٌ عَوْمٌ. وَالْأَبْنَعُ
 إِضًا الْوَاسِعُ جِ بَطْحٌ. وَفِي الْحَدِيثِ وَكَانَتْ كَأَمِّ الصَّخَابَةِ
 (أَي فَلَانَسْمَهُ) بَطْحًا أَي لَازِقَةً بِالرَّأْسِ غَيْرَ ذَاهِبَةٍ فِي
 الْهَوَاءِ. وَالْبَطْحُ وَالتَّبَحُّجَةُ صَفَتَانِ أُخْرِجْنَا إِلَى بَابِ
 الْأَسْمَاءِ وَالتَّذْكِيرِ وَالتَّمَاثِيثِ فِيهَا مُجْمَلَاتٌ عَلَى الْبَاءِ

وَالْمَكَانِ وَالْبَاءَةُ وَالتَّبَعَةُ الْأَنَّهُ لَا يُقَالُ مَكَانَ البَطْحِ وَلَا
 بَقْعَةً بَطْحًا
 بَطَخَ الشَّيْءَ يَبْطِخُهُ بَطْخًا لَمَعَهُ * أَبْطَخَ الْفُومُ كَثُرَ
 عِنْدَهُمُ الْبَطْخُ * البَطْخُ اللَّاعِنُ. وَبَطَخَ الْمَاءُ الْأَحْمَقُ *
 البَطَاحِيُّ مِنَ الرِّجَالِ الضَّعِيفُ الْحَيَّةُ * التَّبَحُّجَةُ مِنَ الْأَبْلِ
 وَالرِّجَالِ الضَّعِيفَةِ يُقَالُ أَبْلٌ وَرِجَالٌ بَطْحَةٌ أَي ضَخَامٌ *
 البَطْحُ مِنَ الْبَقَطِيثِ الَّذِي لَا يَعْلَمُو وَلَكِنْ يَذْهَبُ عَلَى
 وَجْهِ الْأَرْضِ وَيُعْرَفُ بِالْحَبْرِيذِ وَالتَّمَامَةُ تَخْصُصُهُ بِنَوْعٍ
 مِنْهُ وَهُوَ الْبَطْخُ الْوَاحِدَةُ بَطْحَةٌ وَاهْلُ الْحَبَاذِ يَقُولُونَ
 طَبَّخَ بِتَقْدِيمِ الطَّاءِ * الْأَبْنَعُ الْكَثِيرُ البَطْحُ وَهِيَ بَطْحَاءُ.
 وَالتَّبَطُّحَةُ مَوْضِعُ البَطْحِ وَالتَّبَطُّحَةُ بَضْمُ الطَّاءِ لَمَعَهُ فِيهِ
 بَطْرَةٌ يَبْطِرُهُ وَيَبْطِرُهُ بَطْرًا شَقٌّ وَمِنْهُ سُمِّيَ الْبَطَارُ
 وَسَيُذَكَّرُ مَعَ إِخْوَانِهِ فِي بَيْتِهِ طَرًا. وَبَطَّرَ الرَّجُلُ يَبْطِرُ
 بَطْرًا نَشِطًا وَاشْرَاحًا وَحَارًا وَدَهْشًا مِنْ قَوْلِهِ إِحْتِمَالُ النِّعْمَةِ
 وَطَفِيٍّ بِالنِّعْمَةِ أَوْ إِعْتِرَافُهُ دَهْشًا مَعَ سُوءِ إِحْتِمَالِ النِّعْمَةِ
 وَقَوْلُهُ الْفِيَامُ بِحَقِّهَا وَصَرَفَهَا إِلَى غَيْرِ وَجْهِهَا فَهُوَ بَطْرٌ. وَبَطَّرَ
 الشَّيْءَ كَرِهَهُ مِنْ غَيْرَانِ يَسْتَفْحِقُ الْكِرَاهَةَ وَالْحَقُّ تَكْبِيرُهُ
 فَلَمْ يَنْبَلِهِ. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ الْكَبِيرُ بَطْرُ الْحَقِّ. وَقَبِيلُ بَطْرُ
 الْحَقِّ هُوَ أَنْ يَجْعَلَ مَا جَعَلَهُ اللَّهُ حَقًّا مِنْ تَوْحِيدِهِ
 وَعِبَادَتِهِ بِاطْلَاقٍ وَقَبِيلُ هُوَ أَنْ يَتَجَبَّرَ عَنِ الْحَقِّ فَلَا يَبْرَاهُ
 حَقًّا. وَيُقَالُ بَطَّرْتُ عَيْشَكَ كَمَا يُقَالُ رَشَدْتُ أَمْرَكَ *
 أَبْطَرَهُ أَدَهَشَهُ وَالْمَالُ فَلَانًا جَعَلَهُ بَطْرًا وَأَبْطَرَهُ ذَرَعَهُ
 حَمَلَهُ فَوْقَ طَائِفَتِهِ أَوْ قَطَعَ عَلَيْهِ مَعَاشَهُ وَأَلْبَى بَدَنَهُ. وَفِي
 الْأَسَاسِ لَا يُبَطِّرُنَّ صَاحِبَكَ ذَرَعَهُ أَي لَا تَفْلَحِي إِمَّاكَانَهُ
 وَلَا تَسْتَفْزِرُهُ بَانَ تَكَلَّفَهُ غَيْرَ الْمَطَاقِ * الْبَاطُومُ نَسَجٌ
 كَالْحَصِيرِ مِنْ دَفَاقِ النُّصَبِ عَامِيَّةٌ وَيُقَالُ بَاتُورُ جِ
 بِوَابِطِيرِ * الْبِطْرُ الْبَاطِلُ وَالْهَدْمُ يُقَالُ ذَهَبَ دَمُهُ
 بَطْرًا أَي بَاطِلًا وَهَدْمًا * البَطْرِيَّةُ الطَّابِقَةُ مِنَ الْمَرْكَبِ
 وَهِيَ مِنْ كَلَامِ الْمَلَأَمِيِّينَ * الْبَطْرِيُّ الْمَشْفُوقُ وَالْبِيطَارُ
 الْبِطْرَاسِيُّونَ الْكِرْفَسِيُّونَ الْجَبَلِيُّونَ بِيُونَانِيَّ مَعْنَاهُ
 كِرْفَسُ الصَّخْرِ وَيُقَالُ فَطْرَاسَالِيونَ
 الْبِطْرَشِيلُ نَسِيئَةٌ طَوِيلَةٌ ضَبْنَةٌ يَضَعُهَا الْكَاهِنُ فِي

عنه عند الخدمة في البيعة يوناني، ويقال فيه بَطْرَشَن
ايضاً ج بَطَارِشِيل وبتارشين
البَطْرِبْر الصَّخَاب الطويل اللسان والمهادي في
الغني والانشى بَطْرِبْرَة

بَطْرَق - بَطْرَقَ الرجل حَمَقَ وَسَهُ وَمَشَى مشي
الحصان * البَطَارِق الرجل الطويل * البَطْرِبِق القائد
من قواد الروم تحت يده عشرة آلاف رجل ثم الطرخان
على خمسة آلاف ثم الفومس تلى ما بين معرب
بترسيون باللاتينية ج بَطَارِق وبَطَارِبِق وبَطَارِقَة .
والبطريق ايضاً الرجل الخنثال المرهؤ والسمين من
الطير والبترك او هذا من كلام الاتراك . والبطريقان
اللذان على ظهر القدم من شراك النعل

البَطْرُكُ والبَطْرُكُ البَطْرِبِق اوسيدالجوس ومخفف
البَطْرِبْرُكُ * البَطْرِبْرُكُ والبَطْرِبْرُكُ عند النصارى
رئيس رؤساء الاساقفة او رئيس الاساقفة وعند اليهود
العالم معرب بانير آرخوس باليونانية ومعناه الاب
الرئيس ج بَطَارِكَة وبَطَارِبِك . والبطاركة ايضاً لقب
رؤوس العمال قبل الطوفان وابراهيم واسحق ويعقوب *
البَطْرَاكَة والبَطْرِبِكَة والبَطْرِكِيَة اسماء من البطريك .
والبَطْرِكِيَة ايضاً والبَطْرُكْحَانَة مقام البطرك

البَطْسَة مركب للحرب او التجارة بلغة اسبانيا ج
بَطْسَ

بَطَشَ به ببطش وبيطش بَطَشًا اخذهُ بالعنف
والسطوة ومن الحى افاق منها وهو ضعيف * أَبَطَشَهُ
بَطَشَ به . وباطشه عالجهُ . وباطشاً مدَّ كلَّ منها يده الى
صاحبه ليطش به . وتبطشت الركاب باخذلما زحفت
بها لا تكاد تتحرك * البَطَشُ الاخذ الشديد عند
الغضب والتناول بصولة والبأس * البَطَاشُ والبَطِيشُ
الشديد البطش

بَطَّ الفرحَة والصرَّة يَبُطُّهَا بَطًّا شَتْنًا * بَطَّطَ
الرجل تَبَطِطًا اعيا وعجز وانجر في البَطِّ و**بَطَّحَ** . و**بَاطَ**
الرجل **إِبْطَاطًا** اشترى بَطَّةَ الدهن او الدهن في

البَطَّة * البَطَاطُ النخيم يُقال جَرَّوْ بَطَاطِطِ اي ضخم .
وحطَّاطِطُ بَطَاطِطُ اِتْبَاعُ * البَطُّ من طير الماء الاوز
الواحدة بَطَّةٌ ويسمى الهاء للتأنيث وانما هي لواحد من
الجنس يُقال هذه بَطَّةٌ للذكر والانثى جميعاً مثل حمامة
ودجاجة ج بَطُوطٌ * البَطَّةُ الدبَّة وانما كانتارورة الطخ
او وعاء الدهن وواحدة البَطِّ . وقبسُ بَطَّةٌ لِقَبُ *
البَطْرِيطُ العَجَب والكُرب ولا يقال منه فعلٌ ورأسُ
الكُفِّ بلاساقٍ والناهيبة * البَطِيطَةُ مصغرة البَطِيطَةِ
السُرْقَة وهي دَوْبِيَّة * المِطَّةُ المِضْعُ يَبُطُّ به

بَطَع - الأَبْطَع الذي سنطت اسنانه من مقدمه
فَكَه الاسنل

بَطَقِي - البطاقة المحدقة والرسالة والرقعة الصغيرة
البُوطَة بالنوب النبي فيها رقم نموج بطايق . قال في
النهاية البطاقة رقعة صغيرة بثبت فيها مفدا من ماجعل
فيه (اي في النوب) ان كان عيناً فوزنه او عدده وان
كان متاعاً فثمنه قيل سُميت بذلك لانها تُشَدُّ بِطَاقَةٍ
من هُدب النوب فتكون البَاء حِينئذٍ زائدة . وعندسي
ان البطاقة معرب يتاكون باليونانية بمعنى الورقة
والرسالة ومنها حمام البطاقة لانها كانت تعلق برجله
فيجلبها من مكان الى آخر ولعلَّ بطاقتة النوب مستعارة
من هذه لنهاية بينهما

بَطَلُ الشيء يبطل بَطْلًا وبُطُولًا وبُطْلَانًا ذهب
ضباعاً وخُسْرًا فهو باطلٌ وفلانٌ في حديثه بَطَالَةٌ هَزَلٌ
ولا جبرٌ من العمل تفرغ وكمل وتعطل فهو بَطَالٌ .
وبَطَلُ الرجل يبطل بَطَالَةً وبُطُولَةً تعطل وكان
بَطْلًا اي شباعاً * بَطَلُ الشيء عطائه واذهبه ضباعاً
وخذ اقامه . وبطل الرجل كذب وحقينه جاء
بالباطل وفي الحديث هَزَلٌ والشيء ذهب به ضباعاً
وخُسْرًا فهو مُبْطَلٌ . وتبطل الرجل تَبْطُلٌ وصار بَطْلًا
وتبطلوا بينهم تَدَاوَلُوا الباطل * الباطل ضد الحق ج
بَطَلُ والباطل على غير قياس كانوا جميعاً ابطالاً .
والباطل ايضاً الصنم والسحر والبليس ومنه في سورة سبأ

قُلْ وما يُدْرِي الباطلُ وما يُعْبِدُ والباطلُ ايضاً الساحر
 لانه يأتي بالباطل ج بَطَلَةٌ. قيل الباطل هو ان يُفعل
 فعلٌ يراد به امرٌ ما وذلك الامر لا يكون من ذلك
 الفعل وهو ايضاً ما ابطال الشريع حُسْنُهُ كترُوج
 الاخوات والباطل من الاعيان ما فات معناه الخلق
 له من كل وجه بحيث لم يبق الأ صورته ومن الكلام ما
 بُقي ولا يُلْمَتُ اليه لعدم الفائدة في ساعه وخلوه من
 معنى يُعْتَدُّ به وان لم يكن كذباً ولا غشاً. والباطل عند
 الصوفية عبارة عما سوس الحق والشاغية يقولون
 بترادف الباطل والفساد * البطالة الشجاعة. والبطالة
 الكسالة المؤدية الى اهل المهات والترف من العمل.
 ويازم البطالة خلاف ايام الشغل * البطال المنفرد
 والمتعطل والكسل ورجل بطال اية ذو باطل بين
 البطل ج بَطَّالُونَ * البطالات الثمرات * البطل
 الشجاع يقال رجل بطل اية بين البطالة والبطولة
 شجاع تبطل جراحته فلا يكثر لها او تبطل عنده
 دمه الاقران ج ابطال. والمرأة بطله ج بطالات. قال
 الشريفي ابطال فرسان الخلاعة. والبطل الباطل
 والكذب. وذهب دمه بطلا اية هدراً * الابطالة
 والأبطولة الباطل. ولا يبعد ان يكون اصل معنى
 المادة في هذا الباب الخلو والفرغ كبطن

البطليئوس والباطليئوس الحزرون البحرسي
 يوناني الواحدة بَطْلِيئُوسَةٌ

البطم والبطم شجر كالنستق جرمًا سبط الاوراق
 وثمره وهو حب مفترح في عناقيد كالفلل ويسمى الاخضر
 منه بالحبة الخضراء الواحدة بَطْمَةٌ. والبطم ايضاً السمك
 في الساق او عام اعجمية

بطح - البطاح ثمر شجر المغاث الواحدة بطحاجة
 بطمن - البطمان الرطل بالتركبة ج بطامين
 بطن الشيء بطن بطناً وبطونا خفي فهو باطن
 ج بواطن. وبطنه ووطن له بطناً ضرب بطنه ووطن
 خبره عليه والوادي دخله الامر عرف باطنه ومنه

الباطن في صفة الله. ووطن بفلان ومن فلان بطونا
 صار من خواصه العارفين بواطن امور. ووطن الرجل
 على الجهول بطناً اشكى بطنه واصابة البطن اي داءه
 البطن. ووطن الرجل بطناً بطناً عظم بطنه من
 الشبع. ووطن بطن بطناً كان بطناً * بطن الثوب
 جعل له بطناً والبغير شد بطنه ولحمته اخذ شعرها
 من تحت الذقن والحنك وفلاناً جعله من خواصه
 وضرب بطنه. واطن الثوب والبغير بمعنى بطنه.
 وباطن فلاناً ساره وصفاه. ووطن الجارية باشرها
 وكسها او باشر بطنه بطنها والكلأ جؤل فيه والوادي
 دخله وعلى فلان تدلس عليه او مذا عاني. وتباطن
 المكان تباعد. واطنت الناقة عشرة ابطن اي تبتمها
 عشر مرات. واستبطنه دخل في بطنه. ومنه استبطن
 الوادي ونحوه. واستبطن الشيء اخفاه وطاب ما في
 باطنه والامر وقف على دخله وجلبته * الباطن الخفي
 وداخل كل شيء او خلاف الظاهر ومن الارض ما غص
 ج ابطنة ووطنان. والباطن ايضاً مسبل الماء في الغلظ
 ج بطنان. ووطنان الحبة وسطها * الباطنة السريرة
 ومن الدور والاسواق خلاف الضاحية * الباطنية
 شيعة من الاسلام تعرف بالسبعية وتذهب مذهب
 الاسماعيلية والفرامطة * البطان حزام القنب الذي
 يجعل تحت بطن البعير ورقة يستتر بها بطن الفرس من
 الذباب ج ابطنة ووطن. ويقال فلان عريض البطان
 اي رخي البال. والذفت حلفتا البطان اي اشدد الامر
 وعظم الخطب * البطانة السريرة والمصاحب الوجهة
 ومن الثوب خلاف ظهارته ج بطنان. وبطانة الرجل
 اهله وخاصته ووجهه الذي يعرفه سره ثقة يهودته شبه
 ببطانة الثوب قيل ومنه في سورة آل عمران يا ايها
 الذين امنوا لا تتخذوا بطنان من دونكم اي وليمة * البطن
 خلاف الظهر مذكر وحكى ابو حاتم عن ابي عبيدة ان
 تأنيثه لغة ج ابطن ووطن ووطنان. والبطن دون
 القبيلة او دون الفخذ وفوق العجاة او فوقها جميعاً ج

أَبْطُنٌ وَبُطُونٌ. وَالبطن جوف كل شيء والشقُّ الأطول من الربيضة جُ بَطْنَانٌ. وذو البطن الجعسُ أي الرجيع. منه ج بواطٍ
 وَأَلْفَتِ المرأَةُ ذَا بطنِهَا أي ولدتْ وألفتِ الدجاجة ذَا بطنِهَا أي باضتْ. ومن أمثالهم الذئب يُعْبَطُ بِذِي بطنِهِ لأنه يكون جائعاً دائماً ومع ذلك لا يُطْنُّ به الجوع ابناً وإنما يُطْنُّ به البطنة لعدوه على الناس والمائسة
 يُضْرَبُ ابنُ حَسَنٍ حالَهُ ظاهراً وساءَ داخلاً. وصاحت عصاريف بطنِهِ جاعاً. وَالبطنُ داءُ البطنِ. وَالبطنُ الأَشْرُ الممتلئُ ومن هُمُ بطنُهُ أو الرغيب لا ينتهي من الأكل * البطنة البطر والأشر والكظة وكثرة الأكل. ومنهُ المثل البطنة تأفن البطنة أي تذهيها. وعن عُمَرَ بنِ الخطابِ يا أيُّها الناسُ أيُّكم والبطنة فإنها مكسلة عن الصلوة منسدة للجد مورثة للسم. وبطن الفرس عند الأطباء الزبل المتعفن تُدْفَنُ فيه فارورة الدواء لينضج بجرارته * البطين العظم البطن من كثرة الأكل والأكول والبعيد والواسع الفاض. وَالبطين من منازل القمر وهو ثلاثة كواكب صفراءُ مستوية التمثيل كأنها اتانفي وهو بطن الحمل وصغير لان الحمل يهيمُ كثيرة على صورة الحمل فالسرطان قرناه وَالبطين بطنُهُ وَالثريا البنية * الأبتن من ذراع الفرس عرق في باطنها وهما الأبتنان. وَالبطان العظم البطن والأكول. وَالبطن الضامر البطن والابيض الظهر والبطن من الخيل. وَالبطنة ضرب من القوارب. وَالبطن الشرة الكثير الأكل. وَالبطنة السبر والمنظفة. وَالبطون العليل البطن أو من به اسهال يُمدُّ شهراً بسبب ضعف المعدة. واصل المعنى في هذه المادة المخلو والفراغ والتجوُّف
 بطنى - أَبْطَيْتُ لغةً في ابطأت أو خطأ. وقال في الفاموس وحكي عن سيديهِ البطنة بالكسر ولا علم لي بموضوعها (أي اللفظ الذي أخذت منه) إلا أن يكون ابطيت لغةً في ابطأت * الباطية الناجود قبل هو معرب باديه بالفارسية. وعن أبي عمرو هي آتاء من

الزجاج يَأْتِي من الشراب بوضع بين الشرب يغترفون منه ج بواطٍ
 بَطَرُ الرجلُ يبَطِرُ بَطَرًا كان أَبْطَرَ * بَطَرُ المرأَةِ خفَضُهَا * البطارة وَتَفْعُّ لحمية بين أسكتي المرأَةِ التي لم تخفَضُ. وَالبطارة هنة نائية في الشفة العليا وهي الحثرة ما لم تُطَلَّ فإن طالت قليلاً فالرجل حينئذٍ ابطر. وَبطارة الشاة هنة في طرف حياضها * البطر البطارة ج بطور. وَالبطر طول البطر والخاتم. وَالبطر اهدر يُقال ذهب دمه بَطَرًا أي هدراً * البطر البينة البطر الطويلة البطر. ويا ابن البطرَاءِ شَمَّ * البطر الفيلة الشعر في الابط وحلقة الخاتم بلا كرسى. وَالبطر الهنة وسط الشفة العليا * الأبطر الأفت والصحابة والطول اللسان. وَالبطارة الخافضة أي الخنانة
 بظرم - البظير الصحابة
 بظرم - تبظرم الرجل كان احب في يده خام فيتكلم ويشير به في وجه الناس
 بظا المغني العمود بيظله بظا حرك اوتاره لبيها للضرب * ابظ الرجل سين * البظ انباغ اللفظ يُقال هو قظ بظ أي غليظ * البظيظ السمين الناعم بظح - البظماج من الثياب ما كان احد طرفيه مُمبلاً او وسطه ممل وطرفاه منبران
 بظا لحميه يبظو بظوا وبظراً (واوسية) اكتنز وتركب. وقولم خظيت المرأَةَ وَظَيْتُ انباغ * البظي لحمات متراكبات
 ببعج الكلام تنابع في عجلة والرجل فر من الزحف * البعاية الصماليك * البعج حكاية صوت الماء المنبارك اذا خرج من انائه ومن الشباب اوله * البعجة مصدر ببعج وحكاية بعض الاصوات البعجوني ما يعمل منه اللحم في مصر بعث - المبعوث لغد في المبعوث بعته بعته بعنا وبعث به ارسله والناقاة اثارها اي حل عقابها فارسها ونلاتا من مناهه اهبه وبظلة والله

تعالى المولى احياءهم ونشرهم من القبور والاعيان
والاجناس والانواع اوجدها من العدم والرسول ارسله
وعلى الامر دعا اليه فهو باعث وفي باعثة ج بواعث .
وبعث يبعث بعثا ارق * تبعث منه الشعر انبعث
كانه سال . وانبعث مطاوعة بعث يقال بعثه فانبعث .
وانبعث الماء سال وكذلك الدم من الجرح وفلان في
السيار اسرع . وانبعث فلانا بعثه * الباعوث صلوة ثاني
عيد الفصح عند النصراري الشرقيين او الصلوة في طلب
الطر سريانية معناها الطالبة والابتهاال ج بواعيث *
بعث موضع ويوم بعث يوم اللوس والخروج * البعث
والبعث الجيش نقول كنت في بعث فلان اي في جيشه
الذي بعث معه ج بعوث . وضرب البعث على الجند
واجرى البعث عليهم اسي بعثوا على العدو . والبعث
الحشر والمعاد . والبعث التمجيد السهران
بعثه بعثرة نظر اليه وفتشه والرجل مائة فرقة
وبدده وقلب بعضه على بعض والشيء استخراجه فكشفه
وانار ما فيه . وفي سورة الفارعة بعثر ما في القبور اي
اثير واخرج . وفي سورة الانفطار واذا القبور بعثرت
اسي قلب ترابها واخرج موناها . وبعثر الحوض هدمه
وجعل اسنله اعلاه * البعثرة غثيان النفس واللون
الوخ
البعثط والبعثط والبعثط سررة الوادي والاسن
او مع المذاكير . ويقال هو ابن بعثطها للمالم بالشيء كما
يقال هو ابن بعثطها
بعثق الملة بعثقة خرج من غائل حوض او جابية *
تبعثق الملة من الحوض انكسرت منه ناحية فخرج منها
بعج بطنه بالسكين بعجة بعجاشفه فهو باعج وذلك
مبعوج وبعيج والحب فلانا اوقعه في الحزن والبلغ اليه
الوجد والمرارة بطنها لزوجها نشرته فهي بعيج . والعرب
يقولون بعج بطنه لك اي بالغ في نضحك * بعجه شفه .
وتبعج السحاب افرج من الودق . واتبع الشيء انشقى
والسياب تبع . واستبع الرجل سار بعيدا * الباعجة

متسع الوادي * التبعج من تبين كأنه مبعوج البطن من
ضعف مشيه
بعد بعد بعدا ضد قرب وبعد ايضا هالك ومنه في
سورة هود الا بعدا ليدن كما بعدت ثمود . وبعد بعد
بعدا ضد قرب وفلان مات * بعده ضد قربه والله
تعالى فلانا ثناء عن الخير والصلاح ولعنه . وبعد الرجل
ضد قرب والشيء ضد قربه والله تعالى فلانا بعني
بعده . وبعاده ماعدة وبعادا بعني بعده . وتباعد عنه
وتبعده ضد تفارب منه واترب . واستبعد عنه تباعد
والشيء عده او وجده بعيدا * الباعد الهالك وضد
ال قريب ج بعدم مثل خادم وخدم قال المناذرة ان له فضلا
على الناس في الآدين والتبعيد . وبعد باعد مبالغة . وتبع
غير باعد اسي غير صاخر * البعاد ضد القريب يقال
رجل بعاذ اي بعيد * بعد نقبض قبل وهو من الظروف
الزمانية او المكانيه او المشتركة بينهما وله حالان الاضافة
والقطع فان كان مضافا فهو معرب وان كان مقطوعا
عن الاضافة فان كان المضاف اليه منسيا في اللفظ
والمعنى فهو معرب ايضا وان كان منويا في المعنى فقط
فبيئ على الضم وبها قرى لله الامر من قبل ومن بعده .
وحكي وافعل بعدا . وجمت بعد بكما اي بعد كما . وقولهم
اما بعد اي بعد دعائي لك او بعد المسئلة والمجدة
والصلية ويقال له فصل الخطاب لانه يفصل بين
الكلامين وقيل اول من قاله داود وقيل كعب
بن لؤي وقيل قس بن ساعدة الياذي . وبا بعد ي
دعائه للخطاب وهو من كلام العامة يريدون يا هذا
تعيش او تبقى بعد ي . وتجي بعد بعني قبل ومنه في سورة
الانبياء وانفد كعبنا في الزبور من بعد الذكر ان الارض
يرثها عباد ي الصالحون . وبهني مع يقال فلان كرم
وهو بعد دنا اديب . وبعد في قولك افعله بعد لزمان
الحال اي بعد ما مضى وفي قولك لا افعله بعد لزمان
يقال منزل بعد اي بعيد ويقال نغ غير بعد كما يقال

غير باعد. والبعد البعيد والها لك ويقال ما انت منّا
 بعيد وما انتم منّا بعيد للمفرد والجمع. والبعد ضد القرب
 والموت والهلاك واللعن ج أبعاد. ويُعدّله دعاء عليه
 اي ابعد الله. وانه لذو بُعد اي صاحب رأي وحزم.
 والبعد عند العلماء عبارة عن امتداد فاعلم بالجسم او
 بنفسه عند الثمانيين بوجود الخلاء والبعد الذي هو بين
 الاعلى والاسفل يُسمى عمقاً ان اعتبر النزول وسكناً ان
 اعتبر الصعود. والأبعاد التي بين غايات الاجسام ثلثة
 وهي الطول وهو الامتداد المفروض اولاً والعرض وهو
 المفروض ثانياً ومقاطعاً للاول على زوايا قائمة والعمق وهو
 المفروض ثالثاً ومقاطعاً لها عليها. فلا يوجد جسم الا على
 هذه الأبعاد فما كان ذا بُعد واحد فقط او ذا بُعدين
 فسطح او ذا ثلثة فجسم تعلمي. والبعد عند الصوفية
 عبارة عن بعد العبد عن المكاشفة والمشاهدة. والبعد
 السواء عند اهل العمل من المتجيبين هو البعد بين تقويم
 الشمس والقمر. والبعد المعدل عندهم هو بعد القمر عن
 الافق بدرجات المعدل. والبعد المضعف هو حركة
 مركز القمر ومركز القمر ايضاً. والبعد المنقوس وقيل
 المنقطوس بالالف هو البعد العجود الموجود. والبعد
 الطائل يقال ما عنده بُعد اي طائل. وانه لغير بُعد
 اي لاخير فيه * البعْدَةُ البُعْدُ يقال بيننا بُعدة من
 الارض ومن القربة. وانه لذو بُعدة اي رأي وحزم ج
 بُعد * البعيد ضد القرب ج بعداء وبعد وبعدان
 وتبع غير بعيد اي تبع ولا تنزل قريباً. وما انت منّا بعيد
 وما انتم منّا بعيد يستوي فيه المفرد والجمع. والبعد
 تصغير بُعد. وقوله رأيت بُعْدَاتٍ بين ابي بعد فراق
 منقطع وذلك اذا كان الرجل مُسِكً عن انبات
 صاحبه الزمان ثم يأتي ثم يسك عنه نحو ذلك ايضاً ثم
 يأتي وهو من ظروف الزمان التي لا يتصرف * الأبعد
 ضد القرب والخائن ج أبعاد. ويقال انه لغير ابعء
 اي لاخير فيه. وما عنده بُعد اي طائل. وقوله كب
 الله الأبعد لفيه اسي الفناء لوجهه. والاباعد ايضاً

الاجانب وهم خلاف الاقارب. وحرف التبديد اللامر
 من قولك ذلك وتلك من اسماء الاشارة وهي للدلالة على
 بعد المشار اليه. والمبعد البعيد الاسنار يقال رجل مبعء
 بعءه بعءارة حركة وفلاناً نفضة قبل والصواب
 نفضة بالفاء والاضاد المعجمة
 بعَرَّ البعيرُ والبَعْرُ والارنبُ بعيرٌ بعراً تقوِط. وبعِرَ
 الجملُ ببعرٍ بعراً صار بعيراً * بعَرَّ المعنى وبعره نزل ما
 فيه من البعر. وبعارت الشاة حالها الفنت عليه بعرها.
 والاسم البعير. وبعير فلان المني بعيره * بعير باي الذين
 ليس لايواهم اغلاق العجمي نفضة ابن حبيب * البعاس
 النبت اي ثمر السدر * البعر والبعر جمع ذوات الخنف
 والظلف ج أبعاد. والبعر ايضاً القتر النار * البعرة
 واحدة البعر والغضبة في الله يقال له على فلان بعرة
 اي غضبة في الله. والبعرة الكمرة * البعير وقد تكبر
 البئس الجمل البازل او الجذع وقد يكون للثلاثي حكي عن
 بعض العرب صرختني بعيري وشربت من لبن بعيري
 ج أبعرة وأباعر وأباعر وبعران وبعران. والبعير ايضاً
 الحمار وكل ما يجمل * المبعر والمبعر مكان خروج
 البعر من كل ذي اربع. والمبعر الشاة تباعر حالها
 بعرض - التبعرص التبعرص والاضطراب او
 اضطراب العضو المنطوع
 البعزة الطباخ والحيدة والخنة
 بعزق النورم والشئ فرقة وبدده كزعبنة
 بعس - البعوس النافقة الشائلة المنهوكه ج بعانس
 وبعاس
 بعص الرجل بعص بعضاً اضطرب وبدنه خنف *
 تبص الرجل اضطرب
 بعصص - تبصص الرجل اضطرب والحبة
 فبئت فبئوت * البعصوص والبعصوص الضئيل
 وعظم الورك * البعصوصة والبعصوصة دويبة صغيرة
 بيضاء لها برقي
 بعص - بعص النورم بالبناء السجوهول آذاهم

البعوض * بَعْضَ الشيء جزأه. وابعض النوم صار في
ارضهم البعوض. وتبعض الشيء تجزأ * بعض كل شيء
طائفة منه وقيل جزء منه ويجوز كونه اعظم من بقية
كالغانية من العشرة. والبعض لا يجزأ والجزء يجزأ
والكل اسم للجملة تركبت من اجزاء محصورة والبعض
اسم لجزء تركب الكل منه ومن غيره ليس عينه ولا غيره.
وقد يطلق البعض على ما هو فرد من الشيء يقال
زيد بعض الانسان ج ابعاض. قيل ولا يدخله ال
خلاقا لابن درستويه. قال ابو حاتم استعملها سيويه
والاخفش في كتابيهما قلها عليهما بهذا النحو * البعوضة
الكثيرة البعوض يقال ليلة بعوضة وارض بعوضة *
البعوض حيوان في غاية الصغر دلى صورة النمل
عضوض. قيل وكل عضو خلق للنمل فالبعوض مثله
مع زيادة جناحين. قيل هو مأخوذ من البعوض الصغر
جسمه بالاضافة الى سائر الحيوانات ويعرف بالناموس
والجرجس * البعوضة واحدة البعوض. وقولم كنفني
نخ البعوضة اية ما لا يوجد * البعوضة الكثيرة
البعوض

بعوض - تبعضت الغراب تناول بعضها
بعضا * البعوضة دويبة كالخنفساء
بَعَطَ الرجل في الجهل والشؤم ببعط بَعْطًا بِالْع
فيه وافرط والحيوان ذبحة * ابعط الرجل جاوز قدره
وباعد واسرع في السير والعبء هرب وفلان ابعده وكفته
ما ليس في قوته وفي الجهل والشؤم بمعنى بَعَطَ وفي
القول قاله على غير وجهه ومن الامر اباة واستنكف منه
البعنط النصير * البعنطة دحرجة الجمل
بعق الجمل بيهته وقيل بيهته بعنا شمرة وعن كذا
كشفته والبر حفرها والوايل الارض بعانا شها * بعق
الرق شفته. وفي الحديث بيهنون لفاحننا قال ابو عبيدة
اي يخرون ابلنا ويسيلون دملها. وتبعق عليهم الخوف
وانبعق وانبعق فاجاهم وهم لا يشعرون. وتبعق المزن
انبعج بالمطر قال رؤبة

وجود هرون اذا تدفقا

جود كجود الغيث اذ تبعنا

وتبعق في الكلام وانبعق اندفع. وانبعق المزن انبعج
بالمطر وفلان في الكلام اندفع. وفي الحديث ان الله
يكره الانبعاق في الكلام فرحم الله عبدا اوجز في كلامه *
الباعق من المطر الذي يفاجئ بوابل والسيل المدفعا *
البعاق الباعق وشدة الصوت وقال في الصحاح البعاق
سحاب ينصب بشدة

البعنط والبعنطة كالبعنط والبعنطة زنة ومعنى
بع الماء يبعه بعاصبه في سعة وكثرة. وبع السحاب
يبع بعا وبعا عا الح مكان * البعاع الجهاز والناع
ونزل السحاب من المطر وما سبط من المناع يوم الغارة.
والقي عليه بعاعة اي نفسه والقي السحاب بعاعة اي كل
ما فيه من المطر ومنه قول امرئ القيس
وألقى بصحراء العبيط بعاعة

نزول الباني ذي العباب المنفل

البععة من اولاد الابل ما يولد بين الربع والمبع
بعكك بالسيف يبعكك بعكا ضرب اطرافه. وبعك
جسمه بعك بعكا غاظ وكثر * الباعك الاحمق
بعكرك بالسيف قطعة به

بعكك - البعكوك وسط الشيء وكثرة المال
وغباره وازدحامه وبعكوك النوم آثارهم حيث نزلوا او
خاصتهم او جماعتهم وكذا من الابل * البعكوكاة الشر
والكلمة البعكوكاة الحرة. وبعكوكاة الناس محبة لهم.
وبعكوكاة النوم وقد يفتح بعكوكوم. وبعكوكاة الصيف
والشنة اجتماع حره وبرده وفي بعض نسخ الناموس
والبعكوك الحرة واكثر نسخ على ما اوردها
بعكك - رمته بعككة تنفذ على الماشي
بعل الرجل للمرأة يبعل بعاثة وبعولة صار بعلا
لها والمرأة صارت ذات بعل. وبعل عليه ابي. وبعل
بامرؤ يبعل بعلا ديشن وقرق وبرم فلم يدر ما يصنع
فهو يبعل وهي بعلة * باعل المرأة مباعلة وبعالا جامهها

والمرء اهله لاعينها والمرأة اتخذت بعلا والقوم قوما
 تزوج بعضهم الى بعض يقال بنو فلان لا يباعون اي
 لا يتزوج اليهم ولا يتزوجون. وفلان فلانا جالسة.
 وتبعك المرأة اطاعت بعلم او تربت له. وتباعل المرء
 اهله باعلا. واستبعل المكان صار بعلا والرجل للمرأة
 صار بعلا لها * البعل الارض المرتفعة تطر في السنة
 مرة او اثني لا يصيبها سيج ولا مطر وكل نخلي وشبر
 وزرع لا يسقي بل يشرب بعروق او العذي وهو ما
 سفنه السماء وقال الاصمعي العذي ما سفته السماء والبعل
 ما شرب بعروق من غير سقي ولا ساء واشد
 هنالك لا ابالي نخل سقي

بعى ببعى بعيا (بائي) بمعنى بعاء
 البعيران والبعيران الفيسون
 بعير - البعير الحجر الذي يذبح عليه قربان
 للصنم ولقب ملك الصين والمشهور في الثقب الغفور
 بغيغ الساط داسه ووطنه ويقال بغيغهم الجش
 اذا داسهم * البغيغ البئر القريبة الرشاء * البغيغة مصدر
 بغيغ وحكاية ضرب من الهدير صوته يغ يغ والغليظ
 في النوم * البغيغ مصغر البغيغ وتيس الطيباء السمين.
 ويقال عا طلتا بغيغا اذا كان لا يبعد فيه * البغيغ
 الخياط في كلامه والسريع العجل وقرب مبغيغ ومبغيغ
 قريب

ولا بعل وان عظم الاناه
 والبعل ايضا ما اطي من الاناة على سفي النخل
 والذكرك من النخل ورب الشيء وما ليكه والنفل
 والزوج وقيل لا يسمى الرجل بعلا حتى يدخل بامرأة
 وهو زوج على كل حال ج بعال وبُعول وبُعولة
 والاثني بعل ايضا وبُعلة. وبعل او باعال اسم صنم كان
 للصيدونيين عبدته شزيمة من اليهود. وقيل والبعل
 اصله النكاح * البعلة التي لا تحسن لبس الثياب *
 بعلبك في بكك وبعلزبول في زبل
 بع - البعيم صنم والتثال من الخشب والذهبية
 من الصمغ وفي القاموس الصمغ وهو غلط. ورجل
 بعيم اي مغم لا يقول الشعر
 بعن الرجل ذل بخدمة او بغيرها * البعس
 الامة الرعاع

بَعَثَهُ يَبْعِثُهُ بَعَثًا بَعَثَهُ * باعنه مباعنة فاجاه *
 الباعوث لغة في الباعوث * البعث والبعثة للنجاة
 ولقبت به بعثة اي نجاة والنصب على المصدر او على الحال
 وهو الاصح ونقول لست آمن من بعثات العدو اي حماة
 بعث الغنم يبعث بعثا صار بعث والبعثة صارت
 بعثة * البعاث طائر ابعث الى الغبرة وهو دون الرخم
 بطي الطيران. وفي المثل ان البعاث بارضنا يستنسر
 اي من جاورنا عز بنا. قال يونس من جعل البعاث
 واحدا فجمعه بعثان ومن قال للذكر والاثني بعثاته
 فاجمع بعثات. وقال المرأة بعثت الطير شرارها. وقيل
 البعاث ما لا يصيد من صغار الطير كالعصافير ونحوها *
 البعثة الرقطة من الغنم واخلاق الناس ويقال دخلنا
 في البعثة اي في عامة الناس وجماعتهم * البعثة المطر
 الرفيع الخفيف. والبعثة الرقطة * البعيت الخنطة
 والطعام يبعث بالشعير * البعثة من البعير موضع
 الحبيبة * الأبعث قريب من الاعبر من الغنم والارقط
 ومكان ذور مل واسع والاسد وطائر
 بعثرت نفسه خبثت وغثت والقوم هاجوا
 واخطلوا وفلان الجع فرفهم كبعثرهم * بعثرت نفسه
 بمعنى بعثرت * البعثر الاحمق الضعيف الثقل الوخم
 والرجل الوسخ والمجل الضخم * البعثرة خبث النفس والخبث

بعثت عفتاب بعثاة اية ذات مخالب حداد
 كعقباة
 بع الرجل ببعى ويبع بعوا (واوي) حتى واجرم
 والشيء اخذه عارية او استعار كبا يصيد به او فرسا
 يسابق عليه وفلانا قهره واصاب منه وبالعين اصابه
 بها وعليهم شر ساقه * ابعا فرسا اخبلة. واستبى
 الرجل استعار كبا يصيد به او فرسا يسابق عليه

بعا الرجل ببعى ويبع بعوا (واوي) حتى واجرم
 والشيء اخذه عارية او استعار كبا يصيد به او فرسا
 يسابق عليه وفلانا قهره واصاب منه وبالعين اصابه
 بها وعليهم شر ساقه * ابعا فرسا اخبلة. واستبى
 الرجل استعار كبا يصيد به او فرسا يسابق عليه

والاختلاط والتفريق يُقال وقع التوم في بغثرة

بغد - تَبَغَّدَ الرجلُ انتسب الى بغداد وتشبه
بها لها وصار بغدانياً * بَغْدَادٌ وَبَغْدَاذٌ وَبَغْدَاذٌ وَبَغْدَاذٌ
وَبَغْدِينٌ وَبَغْدَانٌ وَمَغْدَانٌ مدينة بالعراق وتلقب بمدينة
السلام وبالزوراء * البغدادية ضرب من الملابس
بَغْرَ البعيرِ يَبْغِرُ بَغْرًا شرب ولم يرو فاخذ داء
من الشرب فهو بَغْرٌ وبَغْرٌ ج بَغَارِي وَبُغَارِي. وبغرت
الماء امطرت البَغْرُ. ومنه يُقال بَغِرَت الارضُ على
الجهول. وبغرننا الارض سقيناها. وبَغْرًا النجمُ بَغُورًا سقط
وهاج بالمطر. وبَغْرَ البعيرِ بيشر بَغْرًا بمعنى بَغْرَ * البَغْرُ
الدفعة الشديدة من المطر. والبَغْرُ البَغْرُ والماء الحثيث
تفر عنه الماشية وكثرة شرب الماء او داء وعطش وقال
الاصمعي هو عطش يأخذ الابل فتشرب فلان تروى
وتفرض عنه فتموت. وعَبَّرَ رجلٌ من فُرَيْشٍ فقبيل له
مات ابوك بَشِيمًا وماتت أمك بَغْرًا. وتَفَرَّقُوا شَفَرًا بَغْرًا
وشغَرَ بَغْرًا بالبناء على الفتح والنصب عملاً على الحال اي
في كل وجه * البَغْرَةُ الزرع يزرع بعد المطر فيبقى فيه
الترى حتى ينفل. وله بغرة من العطاء ابي لانغيض
اي دائم العطاء

بغرض - تبغرض كتمرغض زنة ومعنى

بَغْرَةٌ بَيْغَرَةٌ بَغْرًا ضربة بالرجل او بالعصا وبَغْرَ
الناقة باغرها حركها محركها من النشاط * الباغز
النشاط او هو في الابل خاصة والحيدة والمقيم على الفجور
او المقيم عليه والرجل الفاحش * الباغزية ثياب من
الحز أو كالحزير * البُغَامُ البوغام وسيدكر * البَغْرُ
النشاط يُقال فرس ذو بَغْرٍ اي نشاط وسرعة الحركة
والسرعة في السير

البغس السواد يمانية

بَغَشَ الصبيُّ الى امه يبغش بغشاً اجهش اليها
والهياة في الكوة دخل فيها والسما امطرت البغشة ومنه
يُقال بَغِشَت الارضُ على الجهول في مبعوشة. ومطر
باغش اي ذو بغشة * البَغْشَةُ المطرة الضعيفة وهي فوق

الطشة والنك فيها للوحدة

بَغَضَ الرجلُ يَبْغِضُ وَبَغِضَ يَبْغِضُ وَبَغِضَ يَبْغِضُ
بغاضة صار بغيضاً. ويُقال بَغِضَ حِدْكَ كَبِغِضَ حِدْكَ.
وَبَغِرَ اللهُ بك عيناً وَبَغِضَ بِعِدْكَ عينا داءً عليه.
وقولم أَبْغِضُهُ وَبِغِضْتَنِي من باب نصر لغت ردية. وقولم
ما ابغضه لي شاذٌ والقياس ما ابغضه الي * بَغِضَةُ اليه
ضد حبيبة. وَاَبْغِضَهُ مَقْتَهُ. وتبغض اليه ضد تحبب.
وتباغضوا ضد تحابوا * البَغِضُ ضد الحب * البَغِضَاءُ
والبَغِضَةُ شدة البغض * البَغِضُ الشديد البغض *
المَبْغِضُ ضد المحبوب والمبغوض لغة ردية او عاي
بَغِ الدُمُ بَغِ بَغَاهَا ج * البَغِ الحبل الصغير والاشئ بَغَةً

بغى - البغاق كثرة الكلام كالبغاق

بَغَلَمٌ يَبْغَلُمُ بَغْلًا بِنِ اولادهم من جهة الاب وهو
مأخوذ من البغل لان اباه حمار * بَغَلٌ بمعنى بَعَلٌ وفي
المشي بلد واعيا وبغلت الابل مشت مشياً يخلف بين
الهيامة والعنق او مشي البغال * البَعَالُ صاحب
البغل وسائته واما البَغَالُ في قول جرير يجرد كجرد
البَعَالِ فبيل هو البغل نفسه * البَغْلُ حيوان اهلي
للكوب والحمل ابوه حمار واهه فرس قيل او بالعكس
ج بَغَالٌ والاشئ بَغْلَةٌ وَيُطَلَقُ البغل مجازاً على كل حيوان
كان ابوه واهه مخلفي الجنس * المَبْغُولَاءُ جماعة البغال
وهو اسم جمع

بَغَمَتِ الظبيةُ تَبْغُمُ وتبغير بَغُومًا وَبَغِمَتِ تَبْغُمُ بَغَامًا
صاحت الى ولدها بارخم ما يكون من صوتها فهي بَغُومٌ
والاسم البُغَامُ ايضاً والناقة قطعت الحنين ولم تئده
والثبيل والابل والوعل صوت وفلان صاحبه لم ينصح
له عن معنى ما يجذته به قال ذو الرمة

لا يبعش الطرف الا ما نخوته

داع يناديه باسم الماء مبعوم
باعم العاشق معشوقته حادتها بصوت رخيم قال الكهيت
بتفصن لي جاذر كالد
رُبَاغَمَنُ من وراء الحجاب

وتبغم بمعنى يغم في الكَلِّ * البُغَام صوت الظليمة * البُغْمَة ضربٌ من قلائد العنق معرَّبٌ بُوْعْمَةٌ بالتركيب للثبته والطوق ج بُغَم

بغخ - تبغخت المرأة بالفت في النغخ ومنه قول العامة تبغخ المباح وغيره اي بالغ في الزرد عن القبول ومنهم بقول تبغخ مأخوذاً من النغخ

بغأ الشيء ببغوه بغواً (واوي) نظر اليه كيف هو وعلى فلان حتى عليه فهو بغواً وبغأ الجرح وريم وتراى الى فساد الوادي ظلم * البغو ما يخرج من شجر العرقل والسلم من الزهر ومنه البغول ما ينضج من الثمر * البغوة الطلعة تشق فتخرج بيضاء والثمرة قبل نضاجها

بغاه ببغيه بغي وبغاء وبغية وبغية طلبه. ويقال بغاه الشيء اي طلبه له او اعانه على طلبه. وبغت الأمة تبغي بغياً عهزت وزنت وبغت السماء اشتد مطرها وفلان عدا عن الحق واستطال وكذب وعلى فلان عدا

عليه وظلمه والفرس في مشيه اخنالم ومرح واسرع قال الخليل ولا يقال فرس باغ وفلان الشيء نظر اليه كيف هو ورقبه وانتظره * ابغاه الشيء طلبه له او اعانه على طلبه او جعله يطلبه. وباعت الأمة

مباغاة وبغاء بمعنى بغت. وخرجت المرأة تبغي اي ترائي. وتبغى الشيء وابغاه طلبه قال ساعدة بن جوبة الهدلي

ولكنما اهلي بواد انيسه

ذئاب تبغى الناس مني وموحد

وتبأغى القوم بغي بعضهم على بعض. وانبغى الشيء تسر وتسهل وقال في الصحاح وهو من افعال المطاوعة يقال بغينه فأنبغى. ويقال ما انبغى لك ان تفعل وما

ينبغى لك اي لا يتيسر ولا يصح ولا يتسخر ويقال ايضاً ما انبغى وما ينبغى. قيل ومنه في سورة يس وما عبادة الشعر وما ينبغى له. قيل اي وما يصح له الشعر ولا يتألى له لان لسانه لا يجري به. وقد تستعمل في موضع لا يجوز.

قال بعضهم كلمة ينبغى تنضى رحمان احد الطرفين

وجواز الآخر وماضيه لا يكاد يستعمل لكونه غريباً وحديثاً. واستبغى الشيء بغاه واستبغى القوم ببغوه او بغوا له اي استعانهم على طلبه فاعانوه. واستبغى القوم له

الشيء اي طلبوه له * الباغى الطالب والرغب والظالم والمتعدي والعاصي على الله والناس والمتخيف في السير ج بُغَاة وبُغْيَانٌ والائتق باغية. وحمل باغ اي لا يفتح. وفيه باغية اي خارجة عن طاعة الامام العادل * البغاء الطالب

وما يطلب ويرغب فيه * البغاية الطالب والكسب يقال انه لئو بغاية اي كسوب * البغايا الطلائع تكون قبل ورود الجيش يقال اقتبلت البغايا وجمع بغي * البغي الظلم والحرم والحماة والعصيان والتعدي والكثير

من المطرف الاصححي دفنما بغي السماء خلفنا اي معظم مطرها. وقال في الصحاح وكل مجاوزة وإفراط على المقدر الذي هو حد الشيء فهو بغي. ويرى جرحه على

بغى وهو ان يبرأ وفيه شيء من نغل * البغية ما انبغى. والبغية الحاجة يقال في بني فلان بغية اي حاجة * البغي الأمة او المرأة الناجرة. ومنه في سورة مريم ما كان

ابوك امراً سوء وما كانت أمك بغياً. وعن الاخفش هو مثل قولهم ملحنه جديد ج بغايا * البغية البغية والضالة المبعية * المبتغي والمبتغاة نوع الطالب ومكانه

يقال بغيت المال من مبعاه ومن مبعاتوه. والمبتغي الطالب والاسد

البغت نسج رفيع من القطن ابيض معرب بافته بالفارسية

البقالاوسك مقدد بلغة المغاربة بقب عينا الكلام فرقة الكوز ونحوه في الماء صوت بين بق * البقباق الدر وانباغ للفلاق يقال رجل اطلاق بقباق اي مكثر * البقبة مصدر بقب

وحكاية صوت الكوز ونحوه في الماء او بين بقبت الاقط ببقته بقنا خاطه * المبت الاحن بقمت امره وطعاسه وحديثه ببقته بقنا خاطه البقبة الصرة من الثياب ونحوها معرب بقبه

بالفارسية ج بُعْج ومنه بُعْج الشيء اي جعله بُعْجاً وهو من
 كلام العامة والبيجة عندهم ايضاً البقرة
 البَقْدُونِسُ والبَقْدُونِسُ بَقْلٌ حَارٌّ يُؤْكَلُ بِالْحَمْلِ
 والمِلْحُ ومع غيرها واصلة دواءٌ مَحْمِلٌ للرياح الواحدة
 بقرونسة او بقدونوسة

بَقْرَةٌ بَقْرَةٌ بَقْرًا فَبِقْمَةٌ وَسَمَةٌ وَوَسْعَةٌ وَالْهَدْمُ الْأَرْضَ
 نظر موضع الماء فَرَأَهُ فِرَانٌ فِي بَنِي فِرَانَ عَرَفَ أَرْحَمَ
 وَفَشَّهَمَ وَعَنِ الْعِلْمِ فَشَّهَتْهُ، وَيَقْرُ الْكَلْبُ بِبَقْرٍ بَقْرًا رَأَى
 الْبَقْرَ الرَّحْشِيَّ فَتَحَبَّرَ فَرَحًا وَالرَّجُلُ بَقْرًا وَبَقْرًا حَسَرَ فَلَا
 يَكَادُ يَبْصُرُ وَأَعْيَا * بَقْرُ الصَّبِيِّ لَعِبَ الْبُقَيْرِي، وَتَبَقَّرَ
 فَلَانَ تَوَسَّعَ فِي الْعِلْمِ وَالْمَالِ، وَتَبَقَّرَ انْتَشَرَ مِنَ الْوَسْطِ *
 الْبَاقِرُ جَمَاعَةُ الْبَقْرِ أَوْ جَمَاعَةُ الْبَقْرِ مَعَ رُعَاتِهَا وَهُوَ اسْمُ
 جَمْعٍ، وَالْبَاقِرُ أَيضًا الْمُنْتَبِقِرُ فِي الْعِلْمِ وَالنُّوَسُوعُ فِي الْمَالِ
 وَالْأَسَدُ وَعِرْقٌ فِي الْمَائِي * الْبَاقِرَةُ مَوْتٌ الْبَاقِرُ وَفَتْنَةٌ
 بَاقِرَةٌ أَيْ صَادِعَةٌ لِلْأَلْفَةِ شَاقِقَةٌ لِلْعَصَا * الْبَاقِرُومُ
 وَالْبَاقِرُورَةُ جَمَاعَةُ الْبَقْرِ وَهُوَ اسْمُ جَمْعٍ وَقَالَ فِي الصِّحَاحِ
 وَاهِلُ الْبَيْمَنِ يَسْمُونَ الْبَقْرَةَ بَاقِرَةً * الْبَقْرُ جَمْعُ بَقْرَةٍ
 وَبَقْرُ الْوَحْشِ وَالْبَقْرُ الْوَحْشِيُّ الْمَاهِي وَالْأَيْلُ وَالْيَحْمُورُ
 وَالثَيْبَلُ وَالْوَعَلُ، وَبَقْرُ الْمَاءِ حَوْثٌ يَجْرِي فِي شِبْهِ الْبَقْرِ،
 وَجُوعُ الْبَقْرِ الْجُوعُ الشَّدِيدُ وَكُلُّ الْبَقْرِ الْأَكْلُ الْكَثِيرُ
 بِنَهْمٍ، وَعَيْبُونَ الْبَقْرَ ضَرْبٌ مِنَ الْعَنْبِ أَسْوَدٌ كَثِيرٌ
 مَدْحَرَجٌ غَيْرُ صَادِقِ الْحَلَاوَةِ، وَفِلَسْطِينٌ يُطَلَقُ عَلَى
 ضَرْبٍ مِنَ الْأَجَاصِ، وَالْبَقْرُ الْكُذْبُ وَالذَّاهِيَةُ، وَفِي
 الْمَثَلِ جَاءَ فَلَانٌ بِالصُّفْرِ وَالْبَقْرِ وَالصُّقَارِي وَالْبُقَارِي أَيْ
 بِالْكَذْبِ الصَّرِيحِ أَوْ بِالذَّاهِيَةِ، قَالَ الْمَطْرِزِيُّ فِي الْمَثَلِ
 جَاءَ بِالشُّقْرِ وَالْبَقْرِ أَيْ بِالْكَذْبِ الْبَحْتِ، وَالشُّقْرُ لَا يَحْتَلِقُ
 إِمَّا أَنْ يَكُونَ مِنَ الشُّقْرِ لِأَنَّ الْكَذْبَ ضَرْبٌ مِنَ الْفُؤُولِ
 الْمَلُونِ الْمَزْخُوفِ أَوْ لِأَنَّ الشُّقْرَ مِنَ الْخَيْلِ مَا يَنْشَأُ مِنْ بِيَدِ
 الْعَرَبِ وَالشَّيْءُ إِشْأَمٌ مِنَ الْكَذْبِ أَوْ لِأَنَّهُ يُؤْتَرُ فِي السَّمْعِ
 تَأْثِيرَ اللَّوْنِ فِي الشَّيْءِ وَأَمَّا الْبَقْرُ فَهُوَ إِيْتَابُ الشُّقْرِ وَهُوَ
 أَمَّا مِنْ بَقْرِ الْكَلْبِ بِمَعْنَى تَحْيِيرِ لَتَيْهِ سَمِعَ الْكَذْبَ أَوَّلَ
 مَا يَطْرُقُ سَمِعَهُ أَوْ مِنْ بَقْرِ بَطْنِهِ إِذَا شَقَّهَ لَشَقُّو صَاحِبَهُ

بالاثم ومنه فتنه باقرة والكذب منها ويدل على ذلك
 قولهم في معناه جاء بالشقر والصقر وهو من الصقر
 الذي هو الكسر، وعن الميداني جاء بالشقر والبقر
 وبينات غير وبروى بالصقر، والغير الاسم من قولك
 غيرت الشيء فتغير ويراد هنا بالكلام الغير عن وجه
 الصدق، والشقر والبقر اسم لما لا يعرف، قيل والعرب
 تشاءم بالبقر لحدة قرونها * البقرة حيوان اهلي ذو
 اربع قوائم مشقوق الظلف ذلول منقاد للناس يستمدونه
 للحث وغيره من الاعمال ويعتدون بلبه ولبنه
 وينتفعون بجلده والبقرة تقع على الذكر والانثى والناث
 فيها للدلالة على انها واحد من جنس ج بقر وبقرات
 ونقر ونبار وأبقار وأبقور وأباقر وبواقير، والبقرة ايضاً
 طائر يكون ابرق او اسفلج او ابيض ج بقر، والبقرة
 عند الصوفية كناية عن النفس اذا استعدت للرياضة
 وبدت فيها صلاحية فتح الهوى الذي هو حياتها كما
 بكى عنها عندهم بالكبش قبل ذلك وبالبدنة بعد
 الاخذ في السلوك وسورة البقرة من سور القرآن، والبقرة
 جماعة البقر * البقار صاحب البقر وراعي البقر ورائع
 البقر والحقاد ولعبة تسمى بالبقيري وسندكر، وبقار موضع
 برمل عالج قبل هو كثير الحين * البقاري الكذب
 والذاهية * البقاري الشديد * البقارية مونت البقاري
 يقال عصاً بقارية اي شديدة * البقيري لعبة للصبيان
 وهي كومة من تراب وحولها خطوط * البقير جماعة
 البقر والمشقوق والانب والاهر يولد في ماسكة او سلى *
 البقيرة الانب وهو قميص لا كمين له تلبسه النساء *
 البقرة الطريق، والبقرة المشقوق او هو خاص بالبطن،
 وبقير واخوانه سندكر في بي ق ر

بقرج - البقراج صاحب القهقه والشايبه بلغة
 الجزائر
 البقس حبّ وشجرة وهو كالآس ورقاً وحباً خشبهُ
 صلبٌ يُعْمَلُ مِنْهُ الْمَلَاعِقُ وَغَيْرُهَا أَوْ هُوَ الشَّمشَامُ مَعْرَبٌ
 تَسْمِيٌّ بِالْيُونَانِيَّةِ وَاحِدُهُ تَبَسُّةٌ

البَيْسِاطُ الجِمْهَاطُ مَعْرَبٌ بِكِسْمَاتٍ بِالْفَارِسِيَّةِ
 الْبَيْشُ شَجَرٌ يُقَالُ لَهُ بِالْفَارِسِيَّةِ خُوشُ سَائِي أَوْ هُوَ
 الْبَقْسُ الْوَاحِدَةُ بَشْتَةٌ
 بَقَطُ الرَّجُلُ مَنَاعُهُ بِنُقْطَةٍ بَقَطًا جَمْعُهُ وَحِزْمُهُ لِيُرْتَمَلَ
 وَفَرْقُهُ وَفَلَانًا بِسْتَانَهُ اعْطَاهُ آيَاهُ عَلَى الثَّلَاثِ أَوْ الرَّبْعِ *
 بَقَطُ فِي الْجِبَلِ صَعْدٌ وَفِي الْكَلَامِ وَالشَّيْءِ اسْرِعَ وَفَلَانًا
 بِالْكَلامِ بَكَّنْتُهُ وَالشَّيْءُ فَرْقُهُ وَمِنْهُ الْمَثَلُ بَقَطِيهِ بَطْبُكَ أَيْ
 فَرْقِيهِ بِرَفْعِكَ لَا يَبْطِنُ لَهُ وَاصِلُهُ إِنْ رَجَلًا أَيْ عَشِيْقَتَهُ فِي
 بَيْتِهَا فَاحْزَنُهُ بَطْنُهُ فَأَحْدَثَ وَكَانَ أَحْسَنُ فِقَالُ لَهَا ذَلِكَ
 يُضْرَبُ لِمَنْ يُؤَمِّرُ بِأَحْكَامِ الْعَمَلِ وَالْإِحْتِيَالِ فِيهِ مَتَرَفَقًا
 وَتَبْقَطُ الْحَبْرُ إِخْذَهُ قَلِيلًا قَلِيلًا وَالطَّعَامُ تَنَاوَلَهُ شَيْئًا فَشِيئًا
 وَقَوْلُ الْعَامَّةِ تَبْقَطُ بِأَفْلَانٍ دَعَاءٌ عَلَيْهِ وَهُوَ أَنْ يَأْكُلَ
 أَكَلًا غَيْرَ مَرِيءٍ * الْبِقَاطُ قُبْضَةٌ مِنَ الْأَقِطِ * الْبِقَطُ
 قَاشُ الْبَيْتِ . وَالْبِقَطُ مَا سَقَطَ مِنَ الثَّمَرِ إِذَا قُطِعَ
 فَأَخْطَاهُ الْحَيْلُ وَالنِّطْعَةُ مِنَ الشَّيْءِ وَالْحِجَاةُ الْمُنْفَرِقَةُ *
 الْبِقِطَةُ الْحِجَاةُ الْمُنْفَرِقَةُ * الْبِقَاطُ نَقْلُ الْهَيْبِدِ أَيْ الْحَمْظَلِ
 أَوْ حَبْوِ

الْبِقْطَرِيَّةُ الثِّيَابُ الْبَيْضُ الْوَأَسَعَةُ
 بَقِعٌ بِبَقْعٍ بَقْعًا ذَهَبٌ وَارْتَحَلَ إِلَى بِلَادِهِ بَقْعَةً
 وَمَا أُدْرِي أَيْنَ بَقِعٌ أَيْ أَيْنَ ذَهَبٌ . وَبَقِعٌ فُلَانٌ عَلَى
 الْمَجْهُولِ رَمِيٌّ بِكَلَامِ قَبِيحٍ أَوْ بَهْتَانٍ مِنَ الْبِاقِعَةِ أَيْ النَّاهِيَةِ .
 وَبَقِعَ الطَّيْرُ وَالْكَلْبُ يَبْقَعُ بَقْعًا صَارَ بَقِعٌ وَفَلَانٌ بِالشَّيْءِ
 أَكْتَفَى بِهِ وَالْأَرْضُ مِنْهُ خَلَّتْ وَالْمُسْتَقِي اتَّضَعُ الْمَاءُ عَلَى بَدَنِهِ
 فَأَبْتَلَتْ مَوَاضِعَ مِنْهُ * بَقِعٌ بِمَعْنَى بَقِعَ نَقُولُ مَا أُدْرِي أَيْنَ
 بَقِعٌ كَمَا نَقُولُ أَيْنَ بَقِعٌ . وَبَقِعَ الصَّبَاغُ الثَّوْبَ تَرَكَ فِيهِ
 بَقْعًا لَمْ يَصِبْهَا الصَّبْغُ وَالسَّاقِي ثَوْبَهُ اتَّضَعُ عَلَيْهِ الْمَاءُ فَأَبْتَلَتْ
 مَوَاضِعَ مِنْهُ . وَابْتَقِعَ لَوْنُهُ عَلَى الْمَجْهُولِ تَغْيِيرٌ مِنْ حَزَنِ
 أَوْ فَرْعٍ وَكُنَّا امْتَبَعُ وَالْمِيمُ اجْوَدُ . وَابْتَقِعَ الرَّجُلُ ذَهَبًا
 مَسْرَعًا * الْبِاقِعُ اسْمُ فَاعِلٍ وَأَمَّا الْبِاقِعُ فِي قَوْلِ الْأَخْطَلِ
 كُلُّوا الضَّبَّ وَابْنَ الْعَبْرِ وَالْبِاقِعَ الَّذِي
 يَبِيْتُ يَعْسُ اللَّيْلُ أَهْلُ الْمَنَابِرِ
 فَهُوَ الضَّبُّ أَوْ الْغَرَابُ الْبِاقِعُ أَوْ الْكَلْبُ أَوْ الْكَلْبُ

الْبِاقِعُ * الْبِاقِعَةُ مَوْتٌ الْبِاقِعُ وَالرَّجُلُ الشَّدِيدُ الدَّهَاءُ
 وَالذَّكِيُّ الْهَارِفُ لَا يَفْوَتْهُ شَيْءٌ وَلَا يُدْعَى بِقَالَ رَجُلٌ بِاقِعَةٌ
 مُسْتَعَارٌ مِنَ الْبِاقِعَةِ وَهُوَ طَائِرٌ حَذَرٌ إِذَا شَرِبَ نَظَرَ
 بِيئَةً وَسِرَّةً وَلَا يَرُدُّ الْمَشَارِعَ وَأَمَّا يَنْفِرُ مِنَ الْبَقِيعَةِ خَوْفًا
 مِنَ الصَّبَادِينَ . وَفِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ هُوَ بِاقِعَةٌ مِنَ الْبِاقِعِ
 أَيْ دَائِمَةٌ مِنَ الدَّوَاهِي قَبْلَ وَاصِلِهِ مِنَ الْبَقِعِ وَهُوَ
 الْخِطْلُ الْوَلْنُ وَالنَّاءُ فِيهِ الْبِاقِعَةُ جِ بِاقِعٍ . وَيَا بِاقِعَةَ
 الْبِاقِعِ مَثَلٌ أَيْ يَادَائِمَةُ الدَّوَاهِي * الْبِاقِعُ الْجِهَازُ وَالْمَنَاعُ
 وَأَصَابُهُ خَرَفٌ بَقَاعٌ كَقَطَامٍ وَيُصْرَفُ أَيْ غُبَارٌ وَعَرَقٌ فَبَقِي
 لَسَعٌ مِنْ ذَلِكَ عَلَى جَسَدِهِ * الْبَقِعُ فِي الطَّيْرِ وَالْكَلْبِ
 كَالْبَقِ فِي الدَّوَابِّ يُقَالُ بَقِعَ أَيْ بَلَى . وَالْبَقِعُ السَّنَاءُ
 وَهُوَ مَا خُوذَ مِنَ بَقِعِ الْمُسْتَقِي . وَقَوْلُ النَّجَّاجِ رَابَتْ قَوْمًا
 بَقِعًا أَيْ عَلِمَهُمْ ثِيَابٌ مَرْقَعَةٌ * الْبِقَعَةُ السَّنَةُ الْمَجْدِبَةُ أَوْ
 فِيهَا خِصْبٌ وَجَدِبٌ * الْبِقَعَانُ الْعَبِيدُ أَوْ الْأَسْرَى مِنَ
 الْكَيْسِ . وَأَمَّا بَقِعَانُ الشَّامِ فِي حَدِيثِ أَبِي هُرَيْرَةَ بَوْشَكَ
 أَنْ يَجْعَلَ فِيكُمْ بَقِعَانُ أَهْلَ الشَّامِ فَيُرَادُ بِوَعْدِهِمْ وَعَبِيدِهِمْ
 لِبَيَاضِهِمْ وَحَمْرَتِهِمْ أَوْ لِأَنَّهُمْ مِنَ الرُّومِ وَمِنَ السُّودَانِ وَهُوَ
 جَمْعُ ابْقِعَ أَوْ بَاقِعَ أَوْ بَقِيعَ * الْبِقَعَةُ الْمَكَانُ يَسْتَنْفَعُ فِيهِ
 الْمَاءُ . وَالْبِقَعَةُ وَابْتَقِعَ النِّطْعَةُ مِنَ الْأَرْضِ عَلَى غَيْرِ هَيْئَةٍ
 الَّتِي يَجَانِبُهَا أَوْ يَخَالَفُ لَوْنُهَا لَوْ مَا يَلْبِهَا جِ بَقَاعٌ . وَبَقَاعٌ
 كَلْبٌ سَهْلٌ بَيْنَ لُبْنَانَ وَالْجِبَلِ الشَّرْقِيِّ قَرِبَ دِمَشْقِ
 وَيُعْرَفُ بِالْبِقَاعِ . وَبِقَعَةُ الْمَاءُ النِّطْعَةُ مِنْهُ جِ بَقِعٌ وَأَرْضٌ
 بَقِيعَةٌ فِيهَا بَقِعٌ مِنَ الْجِرَادِ * الْبِقِيعُ الْمَوْضِعُ فِيهِ أُرُومُ
 الشَّجَرِ مِنْ ضَرْبِ شَيْءٍ قَبِيلٌ وَهُوَ سَيِّ بَقِيعُ الْغُرَقْدِ وَهِيَ
 مَتَبْرَةٌ بِالْمَدِينَةِ لِأَنَّهُ كَانَ مِنْبَتَهُ . وَابْنُ بَقِيعِ الْكَلْبِ يُقَالُ
 نَقَاذِفًا بِمَا أَتَى ابْنَ بَقِيعِ أَيْ بِالْحِجْفَةِ لِأَنَّ الْكَلْبَ يَبْقَعُهَا *
 الْأَبْقِعُ الْغَرَابُ الَّذِي فِيهِ بِيَاضٌ وَسَوَادٌ وَالْأَشْيُ بَقْعَاءُ .
 وَالْأَبْقِعُ الْعَامُ الْفَائِلُ الْمَطَرُ
 بَقِيَ النَّبْتُ يَبْقَى بَقَاءً طَائِعٌ وَالْمَرْأَةُ كَثُرَتْ أَوْلَادُهَا
 وَالسَّمَاءُ جَاءَتْ بِمَطَرٍ شَدِيدٍ وَالرَّجُلُ أَوْسَعُ فِي الْعِظْمَةِ وَفَلَانٌ
 عِيَالُهُ نَشَرَهَا وَمَا لَهُ فَرْقُهُ وَالْمَجْرَابُ شَفَّةٌ وَالْمَاءُ مِنْ فِيهِ
 فَذَفَذَهُ بِعَيْفٍ وَبَقِيَ عَلَى النَّوْمِ بَقَاءً وَبَقَاقًا كَثُرَ كَلَامُهُ *
 بَقِيَ

بَقْلُ الشَّيْءِ تَبْقِيْقًا بَدَّدَهُ وَفَرَّقَهُ وَالْمَكَانُ صَارَ فِيهِ بَقْلٌ أَوْ كَثُرَ فِيهِ الْبَقْلُ. وَأَبْقَتِ الْمَرْأَةُ إِبْنَانًا كَثُرَ أَوْلَادُهَا وَالْمَكَانُ كَثُرَ فِيهِ الْبَقْلُ وَالْوَادِي خَرَجَ بِقَافُهُ وَفِلَانٌ الْقَوْمُ خَيْرًا أَوْ شَرًّا أَوْ سَعَمٌ وَعَلَى الْقَوْمِ بِمَعْنَى بَقْلٍ وَالْفَعْمُ فِي الْجَدْبِ وَكَلَدَتْ وَهِيَ مَهَابِلُ * الْبَقَاقُ أَسْفَاظُ مَتَاعِ الدَّيْتِ يُقَالُ رَحَلُوا وَبَقِيَ بَقَاقٌ بِيْتَهُمْ. وَالْبَقَاقُ أَيْضًا الرَّجُلُ الْكَثْمَارُ وَطَائِرٌ صَبَاحٌ وَاحِدَتُهُ بَقَاقَةٌ * الْبَقَاقَةُ الرَّجُلُ الْكَثِيرُ الْكَلَامِ وَالْمَاءُ لَهَا لَغَةٌ * الْبَقْلُ حَيْوَانٌ عَدَسِيٌّ مُنْرَطِحٌ أَحْمَرُ الْجُمَّةُ أَسْوَدُ الرَّاسِ خَمِيْثُ الرَّائِحَةِ إِذْخُجٌ يَتَوَلَّدُ فِي الْخَشَبِ وَالْحَصْرُ وَيُعْرَفُ بِالنَّفْسَافِسِ وَيَقَعُ فِي مِصْرٍ وَالْمَغْرِبِ عَلَى الْبَعُوضِ الْوَاحِدَةُ بَقَّةٌ. وَالْبَقْلُ أَيْضًا شَجَرَةُ الدَّرْدَارِ وَيَسْمَوْنَهَا الْمَغَارِبَةَ بِشَجَرَةِ الْبَعُوضِ. وَرَجُلٌ بَقْلٌ أَيْ كَثِيرُ الْكَلَامِ وَرَجُلٌ لَقِيَتْهُ بَقْلٌ كَقَفْلَاقٍ بَقَاقُ * الْبَقَّةُ وَاحِدَةُ الْبَقْلِ وَالْمَرْأَةُ الْكَثِيرَةُ الْاَوْلَادِ * الْمَبْقُ الْمَكْتَمَارُ

بَقْلُ الشَّيْءِ يَبْقَلُ بَقَالًا ظَهَرَ وَالْاَرْضُ انْبَثَتْ وَالرِّمْتُ اخْضَرَّ وَوَجْهُ الْغُلَامِ بَقُولًا خَرَجَ شَعْرُهُ قَبِيلٌ وَلَا تَقُلْ بَقْلٌ وَفِلَانٌ لِبَعِيرٍ جَمَعَ الْبَقْلَ وَعَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ بَقْلٌ نَابُ الْبَعِيرِ أَيْ طَلَعَ * بَقَلْتَ الْاَرْضَ وَوَجْهَ الْغُلَامِ بِمَعْنَى بَقَلْتَ وَفِلَانٌ الدَّابَّةُ سَاسَهَا. وَأَبْقَلَ وَجْهَ الْغُلَامِ وَالرِّمْتُ بِمَعْنَى بَقْلٌ فَهُوَ بِاقِلٌ وَلَمْ يَقُولُوا مَبْقِلٌ كَمَا قَالُوا أَوْرَسَ فَهُوَ وَاْرَسَ وَلَمْ يَقُولُوا مُورِسَ وَهُوَ مِنَ النُّوَادِرِ. وَأَبْقَلْتَ الْاَرْضَ بِمَعْنَى بَقَلْتُمْ وَمِنْهُ قَوْلُ عَامِرِ بْنِ جُوَيْنٍ الطَّائِي

فَلَا مَرْئَةٌ وَدَقِيتُ وَدَقَيْتُ وَلَا اَرْضَ اِبْقَلُ اِبْقَالًا وَلَمْ يَقُلْ اِبْقَلْتُ لِانْ تَانِيَتْ الْاَرْضَ مَجَازِيًّا. وَأَبْقَلَ الْقَوْمُ رَعَتْ مَا شَبِهَتْهُمُ الْبَقْلُ وَاللَّهُ تَعَالَى شَعَرَ وَجْهِ الْغُلَامِ اظْهَرُهُ. وَالْاَرْضُ الْنَبَاتُ انْبَثَتْ. وَتَبْقَلُ الرَّجُلُ خَرَجَ يَطْلُبُ الْبَقْلَ وَالْمَاشِيَةَ رَعَتْ الْبَقْلُ. وَأَبْقَلَ الْقَوْمُ رَعَتْ مَا شَبِهَتْهُمُ الْبَقْلُ وَالْمَاشِيَةَ رَعَتْ الْبَقْلَ * الْبَاقِلُ الْخَضِرُ يُقَالُ رِمْتُ بَاقِلٌ أَيْ خَضِرَ. وَبَاقِلٌ رَجُلٌ مِنْ بَنِي رِبْعَةَ اشْتَرَى طَلِيْبًا بِأَحَدِ عَشْرِ دَرَاهِمًا وَوَضَعَهُ تَحْتَ اِبْطَلِهِ فَبَقِلَ لَهُ بِكُمْ اشْتَرَيْتُهُ فَبَدَّ بِدِيهِ وَفَجَّ كَفَيْهِ بِرَيْدِ اَصَابِهِ

العشر واخرج لسانه بريد الواحد الباقي لثمة العدد يشير الى ثمة فانفلت الظبي فضربوا به المثل في العجي يقال اعبا من باقيل قال حميد بن يحيى ضبنا له انا وما داناه سيمان وائل يانا وعلبا باذي هو قائل فازال عنه النقم حتى كانه من العجي لبا ان تكلم باقيل

الباقلي والباقيلة والباقي الفول الواحدة باقلاة وبقلاء او الواحد والمجمع سواء. والباقي القبطي نبات حبه اصغر من الفول * الباقيلاني باق الباقلي * البقال باق البقول والعامّة نظائره على باق الاطعمة والصحيح انه البقال وقد ندم * البقانة الارض ذات البقل وموت البقال * البقل ما نبت في بزور لافي ارومة ثابتة. وقيل البقل ما نبت الربيع من العشب. وعن الليث هو من النباتات ما ليس بشجر دقيق ولا جل وفي الكليات كل ما نبت الربيع مما يأكله الناس وكل نبات اخضرت به الارض وكل ما لا ينبت اصله وفرعه في الشتاء فهو بقل قال الشاعر قوم اذا نبت الربيع لهر

نبتت علاوتهم مع البقل وقولهم باق الزرع وهو بقل يعنون انه اخضر لبا يدرك. والبقل بقل الربيع خاصة. ومكان بقل منبت البقل * البقلة واحدة البقل ج بقول وابقال. والبقلة الباقية بقلة ما بقية كالقطن لاطعم لها والعامّة تسميها الاربوزة وبقلة الضب وبقلة الرماد وبقلة الرمل والباربي وبقلة الحموضة وبقلة الانرجية حشائش. وبقلة الانصار الكركب وبقلة اليهودية وبقلة الخطاطيف العروق الصنوبر وبقلة الماركة الهندية او الرجلة وكذا البقلة اللينة وكذا بقلة الحنطة وبقلة الزهراء والعامّة تسميها الفرخين. وبقلة الملك الشاهترج. وبقلة الباردة الابلاب. وبقلة الذهبية النطف. وبقول الاوجاع نبت قيل هو ميرب في ازالة الاوجاع من البطن. وارض

بقلة اي مبنية البقل * البقل ذو البقل . وارض بقيلة
اي ذات بقل * البوقال كوز بلا عروق و دواة من
خرف وبعض العامة يسميه بالباقول ج بوقيل *
المبقلة موضع البقل . وارض مبقلة اي ذات بقل ونضم
الفاف * البقلا و نوع من الحلويات . اعجمية

بقر البعير بقر بها عرض له داء من اكل
العنطوان * بقمه صبغة بالبقر فهو مبقر . وتبقت الغنم
ثقل اولادها في بطونها فلم تنثر * البقاة الصوف تغزل
لها ويبقى سائرهما وما سقط من النادف مما لا يقدر على
غزله وما يطيرهُ النجار من الخشب والليل العقول
الضعيف الراي * البقر خشب شجره عظام وورقه
كوزق اللوز وساقه احمر يصبع بطبيعته واصلة سم ساقه
والبقر شجرة جوز مائل لسان الين
بقن - ابقن الرجل اخصب جنابه
بقاه بعينه يبقوه بقاوة (واويح) نظر اليه والشيء
انتظره وحفظه نقول ابقه بقوتك مالك وبقاوتك
مالك اي احفظه حفظك مالك

بقي الشيء بقتى بقاه وبقى بقتى بقيا (بائي) ضد فني
وبقي الرجل زمانا طويلا ابيه عاش . وبقاه يبقوه بقيا
رصدته وترقبته ونظر اليه كبقاه يبقوه بقاوة . وفي الحديث
بقينا رسول الله اي انتظرناه * بقاه تبقية وبقاه ابقاه
وتبقاه تبقيا جملة باقيا وابقيت ما بيننا لم ابالغ في
افساد . وابقيت على فلان رعت عليه ورحمته يقال
لا ابقى الله علي ان ابقيت عليك والاسم منه البقيا قال
الشاعر

فا بقتا علي تركتmani ولكن خفتما صرد النبال
واستبقاه ابقاه والاسير والحرم استبقاه اي عفا عنه فلم
يقتله ومن الشيء ترك بعضه * الباقي اسم فاعل ضد
الفاني والدايم الباقي هو الله تعالى . قيل الباقي يستعمل
فيما يكون الناهب منه اكثر بخلاف السائر فانه يستعمل
فيما يكون الباقي منه اكثر والصحح ان كل باق قل او
كثر فالسائر يستعمل فيه * الباقي مونت الباقي ج

باقيات وبواق قيل وقد توضع الباقية موضع المصدر
ومنه فحل ترى لهر من باقية اي بقاء وقيل من جماعة
باقية وقيل من نفس باقية فلا تكون بمعنى المصدر .
والباقيات الصالحات كل عمل صالح او قول سيجان الله
والحمد لله ولا اله الا الله والله أكبر او الصلوات
الخمس والباقية لضرب من الفطاني تغلفه الدواب عامية
فصينها البيقة اطلب بي ق * البقاة في اصطلاح
العلماء هو ساق العدم اللاحق للوجود او استمرار
الوجود في المستقبل الى غير نهاية وهو اعم من الدوام *
البقوى والبقوى والبقيما والبقيعة اسماء لما بقي . وبقية الله
خير في سورة هود قيل معناها طاعة الله وانتظار ثوابه
او الحاة الباقية من الخير او ما بقي من الحلال او ما
ابقاه الله من الحلال بعد النثرة عما حرم . وأولو بقية
اي من الراي والعقل او اولو فضل او ابقاء . والبقيعة
مثل في الجودة والنضل يقال فلان بقية القوم اي من
خيارهم ومنه قولهم في الروايا خبايا وفي الرجال بقايا .
وبقية الشيء من جنسه ولا يقال للاخ بقية الاب *
مبقيات الخيل هي التي يبقى جريها بعد انقطاع جري
الخيل وكلاما

بكبك الناس ازدهبوا وجاءوا وذهبوا والمنتز
بوالدها داعبته كاتبا نعضه والشيء طرح بعضه على
بعض وهزته والبتاع قلبه * تكبكب النور ازدهبوا
والرجل له الخ عليه في الطلب والضراعة او هو عابث *
الكبكب المريح يقال انه لكبكبك اي مريح * الكبكبك
النصير جدا اذا مشى تدحرج من قصره * الكبكبك

المدفع اي القوي الدفع
كبكات الناقية والشاة تكبكا وكبوت تكبو بكاء
وكبابة وكبوا وكبكا فل كبتها والبئر فل ماؤها في
كبكي وكبكية بالهمز والتشديد فيها ج بكاء وكبايا . ومنه
الحديث مربنا على عين بكية . والمثل نزلت على ركبة
بكية اي قلامة الماء * أبكأ الدر اي اللين وجهه بكيا
وهو ضد الغزير قال الشاعر

أَلَا بَكَرَتْ أُمُّ الْكَلَابِ تَلَوْنِي
نَقُولُ أَلَا قَدْ أَبْكَأَ الدَّرَّ حَالِيَهُ
الْبَكُّ نَبَاتٌ الْوَاحِدَةُ بَكَاةٌ

بَكَتَهُ يَبْكُتُهُ بَكْمًا ضَرْبُهُ بِالسِّيفِ وَالْعَصَا وَغَيْرِهِ
وَاسْتَفِيلُهُ بِمَا يَبْكُرُهُ * بَكْمَتُهُ بِمَعْنَى بَكْمَتِهِ وَقَرَعَهُ وَعَنْفَهُ وَغَلْبَهُ
بِالْحُجَّةِ حَتَّى أَسْكَنَتْهُ * الْمَبْكُتُ الْمَرْأَةُ الْعَقَابُ
بَكَرَ يَبْكُرُ بَكُورًا نَقَدَّمْ وَعَلَيْهِ وَبِإِيَّاهُ بَكْرَةٌ وَفِيهِ
فَعْلَةٌ بَكْرَةٌ . وَبَكَرَ يَبْكُرُ بَكْرًا قَوِيٌّ عَلَى الْبِكُورِ وَالْمِ
الشَّيْءِ عَجَلٌ . وَقَالَ فِي الصَّحَاحِ وَلَا يُقَالُ بَكَرَ وَلَا يَبْكُرُ
إِذَا بَكَرَ * بَكَرَ الرَّجُلُ نَقَدَّمَ وَفَلَانًا إِذَا بَكَرَهُ وَالْمَصْلِيُّ
أَتَى الصَّلَاةَ لِأَوَّلِ وَقْتِهَا وَفَلَانًا عَلَى اصْحَابِهِ جَعَلَهُ يَبْكُرُ
عَلَيْهِمْ . وَأَبْكَرَ فَلَانٌ نَقَدَّمَ وَالْقَوْمُ وَرَدَّتْ إِلَيْهِمْ بَكْرَةٌ .
وَابْكَرَهُ جَعَلَهُ يَبْكُرُ وَإِنَاءَهُ بَكْرَةٌ وَكُلُّ مَنْ بَادَرَ إِلَى شَيْءٍ
فَقَدَّ ابْكَرَ إِلَيْهِ وَبَكَرَ أَيْ وَقْتُ كَانَ وَفَلَانًا عَلَى اصْحَابِهِ
جَعَلَهُ يَبْكُرُ عَلَيْهِمْ . وَبَاكَرَهُ إِذَا بَكَرَهُ وَسَبَقَ إِلَيْهِ فِي أَوَّلِ
أَحْوَالِهِ وَمِنْهُ الْمُبَاكَرَةُ مَعَارَكَةٌ . وَتَبَكَرَ الرَّجُلُ نَقَدَّمَ .
وَابْتَكَرَ الرَّجُلُ إِدْرَكَ أَوَّلَ الْخَطْبَةِ وَاسْتَوْلَى عَلَى بَاكَورَةِ
الشَّيْءِ أَوْ أَكَلَ بَاكَورَةَ الْفَاكِهِ وَالْمَرْأَةُ وَلَدَتْ ذَكَرًا فِي
الْأَوَّلِ وَفَلَانٌ بِالْمَجَارِبَةِ أَخَذَ بِكَارِبَتِهَا وَاصْلَهُ مِنْ ابْتِكَارِ
الْفَاكِهِ وَهُوَ أَكَلَ بَاكَورَتِهَا وَعَلَى فَلَانٍ إِذَا بَكَرَهُ . وَفِي
حَدِيثِ الْجَمْعَةِ مِنْ بَكَرَ وَابْتَكَرَ قَالُوا بَكَرَ اسْرِعْ وَابْتَكَرَ
إِدْرَكَ الْخَطْبَةَ مِنْ أَوَّلِهَا كَمَا مَرَّ * الْبَاكِرُ صَاحِبُ الْبِكُورِ
وَإِنَاءُهُ بَاكَرًا أَيْ غَدِيرَةٌ * الْبَاكِرَةُ مَوْتٌ الْبَاكِرُ وَالْعَذْرَاءُ
جَ بَوَاكِرٍ وَقِيلَ الْمُبَاكَرَةُ بِمَعْنَى الْبِكْرِ لَيْسَتْ مِنْ كَلَامِ
الْعَرَبِ * الْبَاكُورُ الْمَطْرُفِيُّ أَوَّلُ الرَّسْمِيِّ وَالْمَعْجَلُ الْإِدْرَاكُ
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَقَضِيبٌ مَنَعَطُفُ الرَّأْسِ وَهَذَا عَامِيٌّ أَوْ
عَجْمِيٌّ * الْبَاكُورَةُ مَوْتٌ الْبَاكُورُ وَأَوَّلُ الْفَاكِهِ أَوْ
الْقِرَّةُ وَاللَّخْلُ الَّتِي تَدْرِكُ أَوَّلًا وَالْبَاكَورَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ
أَوَّلُهُ وَاصْلُهُ * الْبَكَارَةُ الْعَذْرَاءُ وَالْبَكُورِيَّةُ وَهُوَ مَصْدَرٌ
وَاسْمٌ مَصْدَرٌ مِنَ الْبِكْرِ وَحَقِيقُ الْوَالِدِ الْبِكْرُ *
الْبِكْرُ وَبُضْمٌ وَوَلَدُ النَّافِقَةِ وَالنَّبِيُّ مِنْهَا أَوْ النَّبِيُّ إِلَى أَنْ
يُجَدَّعَ أَوْ ابْنُ الْخَاضِ إِلَى أَنْ يُنْبِيَّ أَوْ ابْنُ اللَّبُونِ أَوْ

الذبي لم يزل والاثنى بكرة ج أبكر وبكران وبكارة
وبكارة وقد صغره الراجز وجمعه بالياء والنون فقال
قد شربت الأ الذهبهينا

قَلْبَصَاتٍ وَأَبْكَرِينَا
قال ابو عبيدة البكر من الابل بمنزلة الفتى من الناس
والبكرة بمنزلة الفتاة . وَصَدَقَنِي سَنَ بَكَرٍ بَرَفَعِ سَنَ
وَنَصَبِهِ أَيْ خَبَرَنِي بِمَا فِي نَفْسِهِ وَمَا انطوت عليه ضلوعه .
قِيلَ أَصْلُهُ أَنْ رَجُلًا سَاوَمَ فِي بَكَرٍ فَقَالَ لَهُ مَا سَنَهُ
فَقَالَ صَاحِبُهُ بَازِلٌ فَتَنَّرَ الْمَسَاوِمَ الْبَكَرَ فَقَالَ صَاحِبُهُ
لَهُ هِدَعٌ هِدَعٌ وَهَذِهِ لِنَفْسِهِ يُسَكِّنُ بِهَا الصَّغَامَ فَلَمَّا
سَمِعَهُ الْمَشْرَبِيَّ قَالَ صَدَقَنِي سَنَ بَكَرٍ وَنَصَبُهُ عَلَى
مَعْنَى عَرَفَنِي أَوْ مَعْنَى صَدَقَنِي خَبَرَ سَنَ بَكَرٍ فَخُذِفَ
الْمُضَافُ كَمَا فِي قَوْلِهِمْ صَدِيقُكَ مَنْ صَدَقَكَ لِأَنَّ صَدَقَكَ
وَرَفَعَهُ عَلَى أَنَّهُ جَعَلَ الصَّدَقَ لِلْسِّنِّ مَجَازًا . وَالْبِكْرُ الْعَذْرَاءُ
وَقِيلَ الْبِكْرُ مِنْ بَنِي آدَمَ هِيَ الَّتِي لَمْ تُؤْتَأَبْ بِنِكَاحِ الْمَرْأَةِ
وَالنَّافِقَةُ إِذَا وَلَدْنَا أَوَّلَ بَطْنٍ وَذَلِكَ الْمَوْلُودُ بَكَرٌ يَسْتَوِي
فِيهِ الذَكَرُ وَالْإِنثَى وَالْعَامَّةُ تَقُولُ بِكْرِيَّةً . وَالْبِكْرُ أَيْضًا أَوَّلُ
كُلِّ شَيْءٍ وَكُلُّ فَعْلَةٍ لَمْ يَتَقَدَّمْهَا مِنْهَا . وَبِقِرَّةٍ لَمْ يَخْلُ أَوْ
الْقَتِيَّةُ وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ أَنَّهَا بِقِرَّةٍ لَا فَارِضٌ وَلَا بَكْرٌ .
وَالْبِكْرُ أَيْضًا السَّحَابَةُ الْغَزِيرَةُ وَالكَرْمُ حَمَلٌ أَوَّلُ
مَرَّقِ جَ أَبْكَارٍ وَالضَّرْبَةُ الْبِكْرُ الْفَاطِمَةُ الْفَاتِنَةُ قِيلَ وَلَا
نُبْنِي وَمِنْهُ الْحَدِيثُ أَنَّ ضَرْبَهُ عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كَانَتْ
بِكْرًا أَيْ فَاطِمَةُ فَاتِنَةٌ بِوَاحِدَةٍ لَا يَجْمَعُ أَنْ يَعْبُدَهَا .
وَالْحَمْلُ الْبِكْرُ الْحَاذِقُ الْمُحْرِيفُ . وَالْبِكْرُ الْبِكْرَةُ . وَجَاءَ
بَكَرًا كَيْفَاءَ بَاكَرًا . وَالْبِكْرُ وَالْبِكْرُ الْقَوِيُّ عَلَى الْبِكُورِ وَرَجُلٌ
بَكَرٌ فِي حَاجَتِهِ أَيْ صَاحِبُ بَكُورٍ * الْبِكْرَةُ خَذِيْبَةٌ
مُسْتَدِيرَةٌ فِي وَسْطِهَا مَخْرَجٌ يُسْتَفَى عَلَيْهَا أَوْ الْحَالَةُ السَّرِيعَةُ
وَيُحْمَرُّكَ جَ بَكَرٌ وَبِكْرَاتٌ . قَالَ الرَّاجِزُ وَالْبِكْرَاتُ شَرُّهُنَّ
الصَّائِمَةُ بِمَعْنَى الَّتِي لَا تَدُورُ . وَالْبِكْرَاتُ أَيْضًا الْحَلَقِيُّ فِي
حَالَةِ السِّيفِ . وَالْبِكْرَةُ أَيْضًا الْجَمَاعَةُ وَالنَّبِيَّةُ مِنَ الْإِبِلِ جَ
بِكَامًا . وَيُقَالُ جَاءُوا عَلَى بَكْرَةٍ إِيَّاهُمْ إِذَا جَاءُوا مَعًا وَلَمْ
يُخْتَلَفْ مِنْهُمْ أَحَدٌ وَإِسْ هُنَاكَ بَكْرَةٌ فِي الْحَقِيقَةِ وَبَعْضُ

العامة يقول على بركة ابيهم . والبكرة البكر . والبكرة
 القدوة نقول انتمه بكرة ابي بأكراً فان اردت بها
 بكرة يوم بعينه نحو جئت يوم الخميس بكرة لم تنصرف
 للتعريف والعدل وهي حينئذ من الظروف التي لا
 تنصرف . وسر على فرسك بكرة وبكرأ كما نقول سترأ *
 البكرئي نسبة الى بكر بن نزار وقد استعمل في النسبة
 الى ابي بكر والى بني بكر بن عبد مناة كالاشملي نسبة
 الى عبد الأشهل والبكر اوسية نسبة الى بني ابي بكر بن
 كلاب * البكر شجر يشبه البشام لكنه اطول ورقاً
 واكبر حجماً يستاك باغصانه * البكور المطر في اول
 الوسي والتمرة والنخل التي تدرك اولاً ج بكر *
 البكوربة اسم من البكر وحقوق البكر * البكير البكور
 ومنه البكير ضد اللقيس وكلاهما من كلام العامة *
 البكرة الشرة والنخل التي تدرك اولاً ج بكير ومنه
 البكرة للمولود في اول السنة من الماشية وهو من كلام
 العامة * الابكار مصدر ابكر واسم للبكرة ومنه في
 سورة آل عمران وسج بالعشي والابكار وهو من طلوع
 الفجر الى الضحى . والمبكر المطر في اول الوسي . والمبكر
 البكرة وارض مبكار سريعة الانبات ج مبكار . والمباكير
 من السحاب والمطر الباكرة . واصل المعنى في هذه المادة
 القلع والشتق كما يظهر من مقابلة باقي اللغات السامية
 البكرج ابريق القهوة ونحوها وهو يستعمل غالباً
 للابريق الكبير عاتج ج بكارج
 بكس المضم بيسه بكسا قهره * البكسة خزفة
 يلعب بها نسي الكينة
 بكش عقال بعيره بيشه بكشا حله * البكوش
 الاخرس بلغة المقاربة
 بعهه بيهكه بكعا استنبلة بما بكرة وقطعه وبكته
 وضربه شديداً متتابعاً في مواضع متفرقة من جسده
 والشيء اعطاه جملة . وتيم نقول ما ادري ابن ببع بمعنى
 ابن ببع اي ذهب * بكه قطعته وبكته * البكعة
 المبلغ الجزيل من المال وهو من كلام العامة يقولون

اعطاه بكه
 بك الرجل يبك بكاً افتقر وخشن بدنه شجاعة
 والنوب خرفة والشيء فرقه وفسخه وفلاناً زاحمه او
 رجه ضد ورد نخوته ووضعته وعنفه دقها والمرأة جدها
 جماعاً ومنه قول الرازي
 قد عرخت مريثة الحياك
 لرجل دمكك بعاك
 تباك الشيء تباكاً تراكم والقوم ازدحموا * الباك
 الاحتمى لا يدري صوابه من خطائه ويقال احتمى باك
 تاك على سبيل المبالغة والتوكيد . والبك الاحداث
 الاشداء والحبر النشطة * بكة لغة في مكة او اسم ما
 بين جبلها او اللطاف قيل سببت بذلك لدقها اعناق
 الجبابرة اولاذحام الناس بها . وفي سورة آل عمران
 ان اول بيت وضع للناس للذي ببكة * البك
 المدفع الضعيف يقال ذكر بك * الباك العام
 الشديد والذي يبك الحبر والمراسي وغيرها والعسيف
 يستعمل في امور اهل والاجدم ج بكان * بعاك بلد في
 سورية بها قلعة عجيبة البناء نظراً الى عظم حجارتها
 واحكام بنائها وما كلفتنا واحدة والنسبة اليه
 بعلي وان شئت قلت بكلي ويقال بعاكبي والعامة نقول
 بعاك بسكون اللام وتخفيف الكاف
 بك الشيء بيكه بكلاً خاطئه يقال بك فلان
 عابسا حديثه اي خاطئه وبكل الرجل اخذ البكيلة *
 بكلة خاطئه والزر ونحوه ادخله في البكلة وهذا من كلام
 العامة . وبكل به على الجهول اصق به جسداً ونفساً .
 وتبكل فلان تعمر وفي الكلام خاط في شيبه اخبال
 وشياً بشيء عارضه به كالبعير بالآدم . وتبكله وتبكل
 عليه علاه بالشم والضرب والنهر وتبكل الشيء وابكله
 اخذه بكيلة اي غنيمة * البكالة الدقيق بالثرب او
 بالسمن او التمر او سويق بيل بلأ او سويق تبير ولبين
 او دقيق يخالط بسويق ويبل بماء وسمن او زيت او
 الأقط المجاف يخالط به الرطب او طحين وتبر يخالطان

بزيت وعن يعقوب وقال الكلابي البكيلة الأقط

المطخون تبكلة بالماء فنثر به كأنك تريد ان تعجبه *

إذا اشتبهت دموع في خدود

البكل مصدر بکل والغنيمه . والبكل الغنيمه * البكلة

تبين من بكي من نياكي

الطبيعة والهيمه والزبي والحمال والمخلقة ج بکل . والبكلة

واستبكاؤه بمعنى ابكاه * البكي نبات الواحدة بكاه وذكر

العروة وهي من كلام العائمه ج بکل * البكيل يذكر

في بك أ . والبكاه يذ وبه صر إذا مدت أردت

دائمًا بعد جميل يقال جميل بكيل اي متنوق في لبيد

الصوت الذي يكون مع البكاه وإذا قصرت أردت

ومشيه * البكيلة البكاله والطبيعة والغنيمه والضأن

الدموع وخرجها قال الشاعر

والعز يخلط والغم إذا التبت عليها غمًا اخرى ويقال

بكت عيني وحق لها بكاهما

ظلت الغم بكيلة واحدة وعينه واحدة إذا اخلط

وما يعني البكاه ولا العويل

بعضها ببعض * التبكل مصدر تبكل واسم مصدر

البكاه والبكي الكثير البكاه والانشى بكاهة وبكاهة *

بمعنى الغنيمه وقال اوس بن حجر

البكاهة والبكاهة او كثرته . والبكاه مكان البكاه والنوح

على خير ما ابرصتها من بضاعة

بل حرف إضراب فان تلاها جملة كان معنى

المتسبي بيها أو تبكلا

الإضراب إما الإبطال نحوام يقولون به جنة بل جاءهم

اي تعجما

بالحق وإما الانتقال من غرض الى آخر نحو قد أفلح

بكتكاه جعله بكليكا * البكيل ما يختص بالحكومة

من تزكى وذكر اسم ربه فصلى بل تؤثرون الحميمة الدنيا .

من العروض والعقارات اعجمي واصلة ما يختص بالبيك

وهي في ذلك كله حرف ابتداء لا عاطفة على الصحيح .

والعائمه تقول بالبيك

ومن دخولها على الجملة قوله

بكم الصبي بيكم بكما وبكامة خرس او هو مع

بل بلد مل الفجاج فتمه

عبي وباه وولد وهو لا ينطق ولا يسمع ولا يبصر فهو

لا يشتري كتابه وجهه

أبكم ويكيم ج بكم ويكمان قال الشاعر

اذ التقدير بل رب بلد موصوف بهذا الوصف قطعته

فابت لساني كان نصفين منها

فيكون الجورور بررب المضرة مبتدأ في محل الرفع وقطعته

بكم ونصف عند مجرى الكواكب

خيرًا عنه ومنها تعقد الجملة . وان تلاها مفرد فهي

وتكم الرجل بيكم بكامة امتنع عن الكلام تعدا وانقطع

عاطفة ثم ان تقدمها امر او ايجاب كاضر زيدا بل

عن التباح جهالًا او عدا * وتكم عليه الكلام أرفج

عمرًا وقام زيد بل عمرو فهي تجعل ما قبلها كالمسكوت

بكن - المبيكوة المرأة الذليلة

عنه اي لا ينفي الحكم عنه ولا يثبت له وتثبت الحكم لما

بكي بيكي بكاه وبكي (بائي) سال الدمع من

بعدها . وان تقدمها نفي او نهي فهي لتقرر ما قبلها على

عبيد حزنًا فهو بالك ج بكاه وبكي واصلة بكوني فقلبا

حالها وجعل ضده لما بعدها نحو ما قام زيد بل عمرو

الواو باه وادغموا والانشى باكية ج باكيات وبراك .

ولا ينم زيد بل عمرو فانها تقرر زيدا على نفي القيام

ويقال بكاه بكاه اي بكى عليه ورتاه وبكى عني ضد *

وتجعل اثباته لعمرو . واجاز بعضهم ان تكون نافلة معنى

بكي الميت تبكية بكى عليه ورتاه وفلانا على الميت هيبة

الذني والنهي الى ما بعدها وعلى ذلك يصح ما زيد قائمًا

للبيكاه عليه . وابكاه فعل به ما يوجب بكاهه . وباكاهه

بل قاعدًا بالنصب على تطارق النفي اليه وبل قاعدًا

فبيكته اذا كت أبكى منه . وتباكى الراءظ وغيره

بالرفع على انتطاع النفي ويختلف المعنى فيكون معنى ما

قامَ زيدٌ بل عمرو ما قامَ عمرو سواءَ قامَ زيدٌ اولم
يقم . ومنع الكوفيون ان يُعطفَ بها بعد الاثبات فلا
يقال ضربت زيدا بل اباك . ويزاد قبلها لالتوكيد
الاِضراب بعد الإيجاب كقولوه

وجهك البدر لابل الشمس اولم
يُقصر للشمس كسفةً وأقولُ

ولتوكيد تقرير ما قبلها بعد النفي كقولوه
وما هجرتك لابل زادني شعفاً

هجرٌ وبعد تراخي لال الى أجلٍ

وعن الاخفش انها استعملتها العرب في قطع كلامٍ
واستئناف آخر فيُنشد الرجل منهم الشعرَ فيقول بل
ما هاج احزاناً وشجواً قد شجوا ويقول بل وبلدية ما الانس
من آهالها وهي ليست من البيت ولا تُعدُّ في وزنه ولكن
جعلت علامةً لانقطاع ما قبلها

البلاذير نبات ثمره شبيه بنوى النمر ولبه مثل لب
الجوز حلو وقشره متخلخل متفتق قيل يقوي الحفظ
ولكن الاكثر منه يودي الى الجنون كما يحكي عن جماعةٍ
انهم كانوا يحضرون الدرس في مدرسة الشيخ يعقوب
السيرافي فانقطعوا اياماً ثم حضر واحدٌ منهم على راسه
عمامة كبيرة لها عذبة تمس الارض وبقي جسمه عريان
ليس عليه سترٌ بالكلمة فاتبع الشيخ من منظرو وقال
يا فلان ما بالكم انقطعتم عنا كل هذه الايام فقال
يا مولاي كنا نسمع الدرس ولا نحفظ شيئاً فوصفوا لنا
حبّ البلاذير فاستكثرنا منه فحين اصحابي كلهم وما سلم
الا انا

بَلَّازَ الرجلُ فرَّ وعلا واكل حتى شبع * البَلَّازُ
الشیطانُ والنصير والغلام الغليظ الصَّلبُ . والبَلِّيزُ
الغلام الغليظ الصَّلبُ

بَلَّاصَ الرجلُ منه بَلَّاصَةٌ فرَّ وهربَ

البَلَّاءُ حجرٌ ببلاد الترك قيل اذا مُسح النصلُ به

بكلُّ

بَلِّيلَ فلانٌ التومَ بَلِّيلَةً وبلبلاً ههيم وحركهم

واوقعهم في شدة الهمِّ والوساوس . وبلبلوا الاسنة
خاطبوا والاراء والامتعة فرَّقوها * تبللت الاسنُ
اختلطت والابلُ الصَّكلاً نتجتة فلم تدع منه شيئاً *
البَلَّاليلُ شدة الهمِّ والوساوس . والبَلَّاليلُ الرجل الخفيف

في ما أخذ ج بلابلُ * البَلِّبالُ شدة الهمِّ والوساوس
والبَرِّحَاءُ في الصَّدْرِ والهياج والحركة * البَلِّباله البَرِّحَاءُ

في الصدر * البَلِّيلُ طائرٌ صغير الجثة سريع الحركة
يُضرب به المثل في طلاقة اللسان ج بلابليل . والبَلِّيلُ

من الرجال الخفيف في السفر المعون ومن الكوز قنانه
التي تصب الماء . والبَلِّيلُ ايضاً سلكٌ قَدْر الكفت *
البَلِّيلةُ مصدر بَلِّيلٌ وخزرة سوداء في الصدف وشدة

الهمِّ والوساوس . والبَلِّيلةُ كوزٌ فيه بَلِّيلٌ الى جنب راسه
والهُودُجُ للترائر * البَلِّيلِيُّ الخفيف في السفر المعون

البَلِّبوسُ بصل يشبه بصل النرجس لا طاقات
له كالصل بل هو جسمٌ واحدٌ عليه قَدْرٌ متسخٌ اسود

وله ورق كورق الكركاث وورده يشبه البنفسج ويُعرف
ببصل الذئب وبصل الزبير

بَلَّتَ الشيءُ بِلَّتْ بَلَّتْ بَلَّتْ بَلَّتْ بَلَّتْ بَلَّتْ بَلَّتْ
ايضاً قطعهُ . وبَلَّتْ بِلَّتْ بَلَّتْ بَلَّتْ بَلَّتْ بَلَّتْ بَلَّتْ

بَلَاتَةٌ صامرٌ بَلِيتًا * أَبَلَّتَهُ يَبِيتًا حَالَفَهُ . وانبَلتَ الشيءُ
انقطع * البَلَّتْ طائرٌ مخنوق الريش قيل ان وقعت

ريشةٌ منه على الطير احرقته * البَلِيتُ السكيت والرجل
العافل اللبيب * البَلِيتُ المُرَجِّزُ في الكلام * المَبَلَّتْ

المُحَسَّنُ من الكلام وقول الشاعر وما زُوِّجَتْ الا بهيرٍ
مَبَلَّتْ قالوا هو المهر المضمون بلفظة حَمِيرٍ

بلنع - تبلنع الرجلُ نَفَحَ بالكلام كأنه يَنقَدَعُ فيه
او التوى لسانه قال هذبة بن الحشرم يخاطب زوجته

عند قتله

أَفَلِيَّ عَلِيٍّ اللومُ يا أمَّ بَوَزَعَا

ولا تجزعي مما اصاب واجهما

ولا تنجي ان فرَّق الدهرُ بيننا

اغمَّ الفنا والوجه ليس بأنزعا

ولا فرزلاً وسط الرجال حُنَادِقًا

اذا ما مشى او قال قولاً تباعها

البَتَعُ والبَتَعَةُ الحاذق بكل شيء * البَتَعَانِي المنكس
المنظرف وليس عنده شيء * البَتَعَةُ والبَتَعَةُ السليطة
المكثرة * البَلْبَعِيُّ اللسن الفصيح * المتبلِّغُ البلتعاني
البَلْمُ الخَلْقُ والناسُ والعبيُّ الثنيل اللسان
بَلَى - بَلَيْتُهُ بَلْنَاةً قطعته

بَلَى - البَلَيْثُ كَلَاً عَامِبِ اسود كالدرين
وإتباع دميث يقال شيء دميث بليت اي ملائم
بَلَقَ - البَلَاتِقُ المياه المستنقعة او المنبسطة على
الارض الواحد بَلْتُوقُ

بَلَجَ الصبغُ بِلَجًا بُلُوجًا اضاه واشرق. وبلج الباب
ببِلَجِهِ بِلَجًا ففتح. وبلج الرجل ببلجاً صار البلج وقرح *
البلج الصبغ بمعنى بلج وفلان الشيء اوضه وفرجه ايه
كشفه. وبلج الصبغ والبلج والبلج بمعنى بلج. وبلج فلان ضحك
وهش ولا مرطهر. وابلج الشيء وابلجاً ابلجاً الفتح *
البلج الطلق الوجه. والبلج الفرجة بين الحاجبين. والبلج
النفوسا مواضع النساء من الشعر. والبلج الطلق الوجه *
البلجة والبلجة الضو في آخر الليل يقال رأيت بلجة
الصبح اذا رأيت ضوءه. والبلجة نقاعة ما بين الحاجبين *
بلج السفينة عود طويل تدفع به معرب بيانه بالفارسية *
البلج الواضح والبين والمضي * الأبلج في الاصل خلاف
الأقرن اي المختلط الحاجبين ثم قالوا للرجل الطلق
الوجه ذي الكرم والمعروف البلج وان كان اقرن ثم استعير
لواضح على الاطلاق يقال صبغ البلج ايه مشرق مضي *
ورجل البلج الوجه ايه مشرقه. وكذلك الحق اذا انضح
يقال الحق البلج والباطل للبلج. وأبلج السكر نباته فارسي
معرب ومعناه في الاصل السكر المطبوخ ثلاث مرات
بلج البيطار الدابة عصب قوائمها من داء يصيبها
بلج التري ببلجاً بيس. وبلج الرجل بلجاً اعيابا
وعجز قال الاعشى واشتكى الاوصال منه وبلج. وبلج
الماء ذهب وبلجت خنارته لم يفسد بها * بلج الرجل اعيابا

وعجز. وبلج النخل صار ما عليه بلجاً. وتلج الرجل اعيابا
وعجز ونبالها نبالها * البالج الارض لا تبت شياً * التلج
من ثمر النخل بين الخلال والبسر (راجع ب س ر) ونوع
من السمك الواحدة بلجة. والبلج النسر القدم اذا هريم
او طائر اعبر اللون اعظم منه يمتزق الريش كالبنت
قبل لا تقع ريشة منه وسط ريش طائر الا حرفته ج
بلجان * البلوح البئر الناهية الماء والرجل الناطع
لرحمه * البليبا نبات الاسنج وفي بعض نسخ الفاموس
نبات كالا سنج

بَعَثَ مقطوع من بني الحرث بن كعب وهو من
شواذ التخفيف وكذلك يفعلون في كل قبيلة تظهر فيها
لام التعريف كبنين ابني الفين وبلعيم ابني الهيم واذا
نسبت اليهم قلت حرثي

البلخ النصعة لا قعرها

بلخ الرجل بلخاً تكبر فهو البلخ وهي بلخاء * تلخ
الرجل بلخ * البلاخ ذوات الاعجاز من النساء. والبلاخ
شجر السندان * البلاخية العظيمة او الشريفة من
النساء * البلخ البلاخ والطول. والبلخ ويقع المنكب.
والبلخ جمع بلخ لنهر بالجزيرة يقال له بلخ وبلخ وابلخات
وبلاخ * البلخاء الحمقاء * البلخية شجر يعظم كنجبر
الرمان له زهر حسن نسبة الى بلخ وهي بلد من اعمال
خراسان. والبلخية ايضاً اسم عشبة باغة المغاربة معلومة
عندهم

البلخنة نبات ينسبط ولا يعلو قبل اذا تغرغرت به
أسقط العلق

البلخس ضرب من النبات

بلخص - تلخص غلط وكثر * البلخص الغليظ
بلد بالمكان يبلى بلوداً اقام به ولزمه او اتخذته بلداً
فهو بالبدج بلدة. وبلد القوم لزموا الارض يقائلون
عليها. وبلد الرجل يبلى بلداً كان ابلج والقوم لزموا
الارض يقائلون عليها. وبلد الرجل يبلى وبلد بلاداً
فترطبعه من الانهاج الى الحاسن العقلية وضد ذكا

وفطن والحجل والحمار كان لا ينشطه تحريك فهو بليد
 وأبأد * بليد الرجل لم يتجه لشيء ويجل ولم يجهد وضرب
 بنفسه الأرض والسحابة لم تطير والفرس لم يسبق. وأبأد
 القوم لصقوا بالأرض وصارت دوابهم بليدة والبليدة أبأه
 الزمة. وبألده بالطله بالسبوف والعصي. وتبليد الرجل
 والبابه ضد تجلد. وتبليد الرجل صق بيديه غمًا أو
 وجعًا وتردد متغيرًا وتلف وقاب كقبي اسفا وسقط الى
 الأرض والامبر تسلط على بلد الغير والقوم تزلا ببلد
 ما يوحد. وأبأدي الحمل إبأدة بليد وصلب وكثير
 لحمه * البليد مكة وكل قطعة من الأرض شظية عامرة
 أو عامرة مسكونة أو خالية وقبل البلد القطعة من
 الأرض الواسعة اخنط منها أو لم يخنط وعليه قول
 الشاعر ترك البرني فاه بليدا اي لا اسنان فيوج بلاد
 وبلدان. والبليد ايضا التراب والاشراج آباد قال عدبي
 بن الرقاع
 عرف الديار توهمها فاعنادها
 من بعد ما شبل البلي آبادها
 وقيل ان البلد محلة لا سور لها فان كانت ذات سور فهي
 المدينة. والبليد ايضا التبر والمثيرة والدار وأدحي النعام
 يقال هوائل من بيضة البلد والصدور والأرض وراحة
 اليد ومنزل من منازل القمر وهنة من رصاص مدحرجة
 يقيس بها الملاح الماء ونقاؤه ما بين الحاجبين وعنصر
 الشيء وما لم يخفر من الأرض ولم يوقد فيه وثغرة النحر
 وما حولها أو وسطها وجنس المكان كالعراق والشام
 فان كلاً منها يسمى البليد. والبليد ايضا والبليد الأمين
 والبليد الحرام مكة والبليد حصاة القسم من ذهب أو
 فضة أو رصاص. والبلدان بلنظ الثنية البصرة والكوفة *
 البليدة القطعة من البليد اي الجزء المخصص منها كالبصرة
 من العراق ودمشق من الشام والأرض والصدور قال
 ذو الرمة

أُنجحت فالقت بلدة فوق بلدة

قبل بها الاصوات الأ بغامها

اسبه الت صدرها على الأرض. والبليدة ايضا نقاؤه ما
 بين الحاجبين ورقعة من السماء لا كوكب بها بين النعائم
 وسعد النايح ينزلها القمر وربما عدل فنزل بالنقادة.
 والبليدة مكة وكل قطعة من الأرض مستحجرة عامرة أو
 عامرة والتراب. والبليدة النجبة وهي القرحة بين الحاجبين
 وبأدة الوجه هيته * البليد اصل الحناء * البليد
 المريض * البليد النولاد والنولاد موسى الخلاقة وهو من كلام
 العامة * الأبلد العظيم الخلق والبليد ورجل أبليد اسبه
 الطبع. والبليد الحوض القديم. قال الشاعر يصف حوضاً
 ومبليد بين موماء بهلكة

جاوزته بعلاة الخلق عايان

والمبلود المعنوه

بليدح الرجل ضرب بنفسه الأرض ووعد ولم يفي
 العدة * تبليدح الرجل وعد ولم يفي العدة. وإبليدح
 المكان إبليدحاً اتسع والحوض انهدم * البليدح البادية
 من النساء. قيل ورأى بهس الملقب بعمامة قومًا في
 خصب واهله في شدة فقال متمزنا على اقاربه لسين
 على بليدح قوم عجنى فذهب مثلاً للتمز. وبليدح وإد
 قبل مكة أو جبل بطريق جدة * البليدح النصير
 السمين وانسد عبرو

رحوة مكرس بليدح

اذا يراد شدة بكرح

بلدك - إبليدك اتسع والحوض استوى بالأرض
 بليدح الرجل خاف أو قرق فسكت * البليدح
 والبليدامة البليد الثقيل المنظر المضطرب الخلق * البليدح
 البليدح ومنذم الصدر او الخنوم وما اتصل به من
 المري أو ما اضطرب من حلقوم الفرس والسيف
 الكهائم. والبليدح من الطعام الثقيل ومن الناس الوخم
 الفذر * البليدح البليدح قال الرازي

ما انت إلا اعنك بليدح

هرد به هو هرة مزرد

بلدر - البليدح البلاد

البَلْدَم ما اضطرب من حلقوم الفرس وعن الاصمعي
ما اضطرب من حلقومه ومرتب وجرائه قال وقرأته على
ابي سعيد بنال معجمته

بلر - تَبَلَّور الشيء صار بأورًا او شبيهًا بالبلور *
البلور الضخم الشجاع والعظيم من ملوك الهند والبلور
والبلور والبلور جوهرا وصف من الزجاج وهو احسن
اصنافه واشدها صلابة واجتماعا واكثرها بياضا وصفاء
يُضْرَب به المثل في النفاق معرب فيرلس باليونانية
وقد يُصَبغ البلور بالوان الباقوت فيشبهه الباقوت *
البلاري المصنوع من البلور او المرصع به
بلرج - البلارجُ باغة افريقية طائرٌ كبير طويل
المنقار مستقيم

بلز - ابتلزه منه اخذه وقبلة * البلزُ التصير
والمرأة الضخمة او الخنيفة قال تغلب لم بات من الصفات
على فعل الأحرقان امرأة بلز وانان ايد * الايلز
وطين الايلز طين اسود كثيف يخلفه النيل على سطح
ارض مصر فيكسبها خصبا معرب بيليس باليونانية
والعامَّة تقول طين ابلس * البلزى الغليظ الشديد
من الحمال * المبالزة اسم بمعنى الاخذ او مصدر بالز
المشاركة

بلس - أَبْلَسَ الرجلُ قَلَّ خَيْرُهُ وانكسر وحزن
ومن رحمة الله بئس وابلسه غيره بتعدس ولا يتعدى
وابلس في امره تحير وفلان سكت شأ قال الراجز
يا صاح هل تعرفُ رسماً مُكْرَسَا
قالت نعم أعرفه وأبلسا

وأبلست الناقة لم ترغ من شدة الضبعة * البلاس
المسح او برذعة توضع على ظهر الدابة تحت الجمل
ونسج من الشعر يُخَذ بساطا معرب بالاس بالفارسية
ج بلس ومن دعائم آرائك الله على البلس وهي
غرائر كبار من مسوح يجعل فيها اللبن ويشهر
عليها من ينكل به وينادى عليه * البلس من لا
خير عنده او عنده ابلاس وشتر وغير كالتين يكثر

باليسن والدين نفسه. والبلس والبلس رماد الفلى .
والبلس العدس المأكول كالبلسن الواحدة بلسة .
والبلس المبلس الساكت على ما في نفسه * البلسان
في ب ل س ن * البلاس بائع البلس * البلوس يقال
ما ذقت علوسا ولا بلوسا ابي شيئا * ابلوس علم
جنس للشيطان قيل هو من ابلس بمعنى يس وتحر
وعندي انه معرب ذياثوليس باليونانية ومعناه قاذف
او محرب قيل وكان اسمه عزازيل ج ابليس وابالسة .
وبولس سخن بجهنم . والبولس محبس ضيق لا يتمكن
المحبوس فيه من الاضطجاع ولا الجلوس تركبة . والبلاس
النافقة المحكمة الضبعة

البلسك الخطاف فارسي * البلسكة والبلسكة
نبت يشب في الثياب فلا يفرقها ويسميه الصبادة
بالقوة البرية واصحاب المندرات يسمونه عبي خذني
معك

بلسم الرجل سكت عن فزع وكرة وجهه *
تبلسم بمعنى بلسم * البلسام البرسام * البلسم دواء
تضيد به الجراحات وهو مادة صمغية وتسمى بالارابنج
اللاحي . والبلسم المكي سائل عطري يخرج من شجر بالين
وحول مكة * البلسمين شجرة البلسان

البلسن العدس المأكول وحب آخر يشبهه
الواحدة بلسنه * البلسان شجر ابيض الزهر يستعمل في
الادوية والعامَّة تسميه بالسيسبان
بلشم - البلسوم البلسون
باشن - البلسون طائر ماء طويل العنق والجناحين

والسافين يتلع السمك ابتلاعا شديدا ويعرف بما لك
الحزين
بالصه بياصه بلصا اخذ ماله منه ولم يدع عنده
شديدا ومنه البالص وهو اخذ المال من الرعية ظالما او من
دون وجه شرعي . والبالص عند الصاغة آلة مخنورة
تطبع عليها رقافة الذهب او الفضة لكي تتشكل بشكلها *
بالصت الغنم قلت البانها وبالصت فلانا من ماله لم

أَدْعُ عندهُ شيئاً اي اخذته منه وخلصته . وبالصَّهْ وأثبته .
وتباصَّ الرجلُ تبصص والشيء طلبه في خفاء وله اراغته
وارادته والابلُ الارضَ رَعَت ما فيها اجمع . وابلنصى
إِبْلِنصاً ذهب ومن ثيابه خرَج . وابلصَّ هربَ وذكر
في ب ل أص * الباصُوص طائرٌ ج بَلنصى شاذ أو
البَلنصى للواحد وجمعُ بَلصُوص او هي الاثني والبَلصُوص
الذكر او بالعكس . وقال سيديويه النون زائدة لانك
تقول للواحد البَلصُوص * ابن بَلصى طائرٌ * البَلصَة
والبِلصُ والبِلصُوص ابو بَرِيص * البِلصى طائرٌ كالأصرد
الواحد بِلصُ او بَلصُ او بَلصُوه والعامة تسميه ابا
اصبص ج بلاصى * البَلنصاة بقلة ج بَلنصى والبَلنصاة
ايضاً طائرٌ اخضر البيص ج بلاصى
باصى - يُقال فلانٌ يَبْصُقُ اي يطلب الشيء
في خفاء ولطيف ومكرٍ ويتفرَّب من الناس
بَلصَمَ الرجلُ فرَّ وهرب كَبَلَّصَ
بَلَطَ الدامرُ يَبْطُها بَلَطاً فرشها بالبلاط * بَلَطَ
فلانٌ اعياها في المشي والارضَ فرشها بالبلاط واذنه ضربها
بطرف سبابه ضرباً يوجعه والنويُّ في البحر طوف
بركبه ذهاباً واباباً يحاول مسابرة الريح . وابلط الرجلُ
لصقَ بالارض وافترق وذهب ماله وابلط الرجلُ على
المجهول ذهب ماله . وابلط الارضَ بَلَطَها وفلاناً الخ
عليه في السؤال حتى يَرِمَ واللصُّ القومُ لم يدعْ لهم شيئاً
والمطرُ الارضَ اصاب بلاطها . وابلط القومُ تجالداً
بالسيوف والساجُ اجتهد في سباحته ونقول بالظني
الظنيُّ اي فرَّ مني وابلطوا بني فلانٍ نازلوهم بالارض .
وتابلط الجيشُ تجالداً بالسيوف . وابلط الرجلُ
بَعَدَ * البَلَّاطُ الارضَ المستوية المساءَ وصفائح الحجارة
التي تُفرش في الدار وغيرها وكل ارضٍ فُرِشت بالحجارة
وبالاجرِ ومنه بَلَّاطُ الملك اي قصره ومجسسه وزعماءه
ايضاً اي اهل بلاطه على الجواز وابلط الارضَ وجهها
او منتهى الصلْب منها * البَلَّاليطُ الارضونُ المستوية *
البَلَطُ والبَلَّاطُ الخُرطُ يُقال خرطه بالبَلَط . والبَلَطُ

السجَّانُ من الصوفية والفارون من العسكر . ومنه يُقال
ولدٌ بَلَطٌ او بَلِطٌ اي كثير الحركة والابداء او هي عامية *
البَلَطَة ضربٌ من النفوس من البَلَط او معرَّب بالنة وهي
اسم الفلاس بالتركبة . واما البَلَطَة في قول امرئ القيس
نزلتُ على عمرو بن درمةَ بَلَطَة
فيا كرمُ ما جارٍ ويا حُسنَ ما محلَّ
فهي بمعنى البرهة او الدهر او المنفس او الفجأة او هضبة
بمعناها او اراد دائرةً وانها مبالغة * البَلُوطُ شجرٌ كبير
جبل المنظر يعيش كثيراً كثير المنافع لغلاظ ساقه وحسن
خشبه ومئاته يدع بقشره ويؤكل ثمره . قيل كانوا
يفندون بشره قديماً الواحدة بَلُوطَة . ويسمى بالشامر
بالدوام وفي العراق بالعفصنج وفي مصر بشمر النواد
وقيل شجرة البَلُوط سنة تثر بلوطاً وسنة عنفاً ويسمى
المستند بر الثمر من البَلُوط بالسنديان او السندجان
والمستطيلة بالملول . والبَلُوط القاني شجرٌ كثير الوجود
في الاندلس وقشره هو المسمي بخشب القلين . والبَلُوط
العفصي شجرٌ منه يؤخذ العفص . والبَلُوط القرمزي شجرٌ
تجني منه الحشرات الصغيرة الشبيهة بدودة الصبغ وهي
المسماة بالقرمز النباتي . وشاه بلوط هو المعروف بالكسناء .
وبلوط الارض نبات ورقه كالهندباء مدمرٌ مفتح مضبر
للطحال . ويُقال انقطع بلوطي اسبه حركتي او فوادي
او ظهري * البَلنَطُ في ب ل ن ط
بَلَطَحَ كَبَلَدَحَ زنه ومعنى . وبلَطَحَ الشيء فتبلىح اي
فرطه فتنطع * البَلَّاحُ اتباع لسلاطع يقال شي بسلاطع
بَلَّاح اي عريض
بلطح - البَلطحي من يسير مع العسكر لاجل تسهيل
الطريق بقطع الاشجار واقامة المحاصن نسبة الى البلطة
زيادة الجيم على اصطلاح الانراك في النسبة
بَلَعَ القلعة يبلعها بَلْعاً جذبها الى المعدة اي انزلها
من حلقومها الى جوفه * بَلَعَ الشيبُ فيه ظهر اولاً .
وابلعه الشيء مكثه من بلعه . ونقول العرب ابلعني ربي
اي اهلني مقداراً ما ابلعه . قال الزمخشري قلت لبعض

شبوخي أبلعني ربي فقال قد ابلعتك الرافدين ابي
 دجلة والفرات. وابتلع اللقمة بلعها * البالوعة بئر تحفر
 ضيقة الراس يجري فيها ماء المطر ونحوه او قناة نحت
 الارض في وسط الدار يجري فيها الماء الوسخ والاقذار
 بوالع * البلع من البكرة سهبا وثنيها الواحدة بلعة
 والبلع ايضا الرجل الأكول. وسعد بلع معرفة غير
 منصرف منزل للفر وهو نجاة مستويان في الجحري
 احدها خفي والآخر مضي يسمى بالعا كأنه بلع الآخر
 وطلوعه ليلته تفي من كانون الآخر وسقوطه ليلته تضي
 من آب * البلعة ثقب الریح ج بلع. والبلعة الرجل
 الأكول * البلاعة والبالوعة البالوعة ج بلايع *
 البلوع الكثير البلع. وقد رز بلوغ اي واسعة * البلع
 ضرب من النبات * البلوع الرجل الأكول. والبلعة الركبة
 المطوية من الفعر الى الشفة
 البلعيس الاعاجيب يقال أنى بالبلعيس ايه
 بالاعاجيب
 الباعس الناقة الضخمة المسترخية للحمر الثقيلة *
 الباعوس والباعوس المرأة المحبة
 البلعص او الباعص جوف الركب او الفرج نفسه
 البلعق اجود تبر عن قال الاصمعي اجود تمر
 عن الفرج والبلعق * البلاعق الواسعة من الامكنة
 يقال امكنة بلاعق اي واسعة كأن مفردة بلعق
 بلعقه بالسيف قطعه به * البلعك الناقة
 المسترخية او المسنة او الضخمة الذلول والرجل البليد
 اللثيم الحنفر ولغة في البلعق وهو ضرب من التمر
 البلعع طائر مائي طويل العنق
 بلعم اللقمة ابتلعها * البلمم الأكول الشديد
 البلع للطعام والميم زائدة وبلعم قبيلة واسلمها بنو العرم
 فحنف كبحرث وبلعنبر وبلقين اي بني الحرث وبني
 العنبر وبني القين وذلك بخص عندهم بالاحرف
 القرية. والبلعم مجرى الطعام في الحلق وهو المري *
 البلعوم البلمم والبياض الذي في جملة الحار ومسيل
 داخل في الارض يكون في النصف
 بلعنبر قبيلة واسلمها بنو العنبر كما مر
 بلع المكان يبلغه باوعا وصل اليه واشرف عليه
 ومنه في سورة الطلاق فاذا بلغن اجهن اي قاربتيه.
 وبلغ الغلام أدرك والشبي مبلغا جاد والعالمة اشددت.
 وبلغ الرجل على الجهول جهود. وبلغ الرجل يبلغ
 بلاغة كان بليغا * بلغ الفارس مد يده بعنان فرسه
 ليزيد في جريه. وبلغه اليه وبلغه اوصله. وبلغ في
 الامر مبالغة وبلاغا اجتهد فيه ولم يفصر. وبلغ الرجل
 بكذا اكسني به وبه العلة اشددت والمنزل تكلف اليه
 البلوغ حتى بلغ * البالغ المدرك يقال غلام بالغ
 وجارية بالغ وبالغة اي مدركة. قال الصوفية الانسان
 لا يصير بالغا الا اذا اكمل فيه اربع صفات الاقوال
 والافعال والمعارف والاخلاق الحميدة فان كمال البلوغ
 يكون بالسن وحده وبلوغ الكمال يكون باربع خصال.
 وشي بالغ اي جيد وقد بلغ في الجودة مبلغا * البالغه
 الاكارع في لغة اهل المدينة يقولون اكنا البالغه وعن
 ابي عبيدة اصلها بالفارسية بايها * البلاغ الكفاية ومنه
 الحديث ان في هذا ابلاغا لقوم عابدين اي كفاية وقول
 الراجز نرج من دنياك بالبلاغ. والبلاغ ايضا الاسم
 من الابلاغ والتبليغ وفي الحديث كل رافعة رفعت
 علينا من البلاغ قيل اي ما بلغ من القرآن والسنة او
 المعنى من ذوي البلاغ ايه التبليغ اقام الاسم مقام
 المصدر وروى البلاغ بالكسر ايه من المبالغين في
 التبليغ من بالغ مبالغة وبلاغا * البلاغى والبلاغى
 البليغ النصح يبلغ بعمار بواكته ضميره * البلاغة النصاحة
 وعند اهل المعاني البلاغة اخص من النصاحة والفرق
 بينهما ان النصاحة بوصف بها المفرد والكلام والمتكلم
 فيقال كلمة فصحة وكلام فصيح ورجل فصيح والبلاغة
 بوصف بها الكلام والمتكلم فقط فيقال كلام بايع ورجل
 بليغ ولا يقال كلمة بليغة. والبلاغة اطلق عند اهل

المعاني على معنيين احدها بلاغة الكلام وتسمى بالبراعة والبيان والنصاحة ايضاً وهي مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحتها وهي سلامة من التنافر والتعقيد وتوحيها. وثانيها بلاغة المتكلم وهي ملكة يقندس بها على تأليف كلام بليغ. وعلم البلاغة يُطلق على علم المعاني والبيان وقد يُطلق على فن البدع ايضاً * البلاغات الوشائيات يُقال لا يُبلغ اهل البلاغات اسيه الوشائيات كأنه جمع بلاغة * البَلِّغُ اللَّيْلِيُّ واحتمى بَلِّغٌ وَبَلِّغٌ اسيه مع حماقتيه بيلغ ما يريد او نهابة في الحتمى. ونقول العرب اللهم سمع لا بليغ وسمعاً لا بليغاً اسيه نسمع به ولا يتم او بقوله من يسمع خبراً لا يعجبه. وامر الله بليغ اي بالغ نافذ بيلغ ابن اريد به ومنه في سورة الطلاق ان الله بالغ امره. وجيش بليغ كذلك. ورجل بليغ اي خبيث لئيم. والمِبلغُ اللَّيْلِيُّ * البَلِّغَةُ النِّهَائِيَّةُ فِي الحَمْتِ او ان بيلغ الاحتمى مع حماقتيه ما يريد. يُقال احتمى بليغاً كما يُقال احتمى بليغ. والبليغ ما يُبَلِّغُ به من العيش اي القوام منه يُقال ما هي الابلغة * البليغين اللاهية ومنه قول عائشة لعلي بلغت منا البليغين ارادت بلغت منا كل مبلغ وقد يجرب اعرابه على النون كحين او على الياء كسينين * البليغ الفصيح يُقال خطيب بليغ اي فصيح بيلغ بعبارة كنه صيره * الابلغ المبالغ فيه يُقال تنالاً بالغ اي مبالغ فيه وهو مصوغ من المفعول. والتبليغ والتبليغة جبل يُوصَلُ به الرشاء الى الكرب ج تبليغ. والتبليغ نوع من المبالغة. والمبالغة عند اهل العربية هي ان يدعى لشيء وصف يزيد على ما في الواقع وهي ضربان احدها المبالغة بالصيغة كضراب وعلازمة ومفضال ونحو ذلك والثاني المبالغة بالوصف وهي ثلثة اقسام لان المدعى ان كان ممكناً كقول الشاعر في صفة فرس
فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ ثَوْرٍ وَنَجْمَةٍ
دِرَاكًا فَلَمْ يُفْخَعْ بِمَا فَبِعْسَلِ
اي جرى هنا الطلق ولم يعرق فهي تبليغ وان كان

ممكناً عقلاً لا عادة كقول الآخر
وَتُكْرِمُ ضَيْفَنَا مَا دَامَ فِينَا
وَتُبْعُهُ الكِرَامَةَ حَيْثُ مَا لَا
فهي اغراق وان لم يكن ممكناً عقلاً ولا عادة كقول الآخر
وَأَخَفَتَ اَهْلَ الشَّرِكِ حَتَّى اِنَّهُ
لِنُخَافُكَ النُّطْفَ التي لم تخاف
فهي غلو وهذا غير مبول ما لم يدخل عليه فعل مقارنة نحو بكاد زيتها بضيء ولو لم تمسه نار او اداة شرط كقول الشاعر
وَذَبْتُ مِنْ شَوْقِي فَلَوْ رُجِّي
في مقالة النائم لم ينتبه او وقع في معرض الهزل والمخالفة كقول الآخر
مِنْ رَأَى مِثْلَ حَبِّي تَجْمَلُ البِدْرَادُ بِدَا
تَدْخُلُ اليَوْمَ ثُمَّ تَدْخُلُ اَرْدَانِيَا غَدَا
والمبليغ الموصِل والمودى للرسالة او التحية ونحو ذلك. والمبلغ حد الشيء ونهائيه والمجموع من النود وغيرها او هنا عامي ج مبالغ المبلغت المبلغت او احدها تصحيف عن الآخر المبلغت خالط من اخلاط البدن الاربعة وهو خمسة اقسام حلو ومالح وتيف وزجاجي وجصي وكلة فاصر عن النسخ بخلاف بقية الاخلاط معرب فليغها باليونانية ومعناها التهاب ورجل بلغي اسيه غالب على مزاجه المبلغر بليق الرجل يبلق بلوقاً اسرع والسيل الاحجامر بلناً حجبها والرجل الباب فيمته كله او فتحاً شديداً واغلفه ضد والمجارية اتفضها. وبلق الرجل يبلق بلفاً تحير. وبلق الشيء يبلق وبلق يبلق بلناً كان فيه سواد وبياض والفرس ارتفع تجليه الى فخذيه * بليق البئر السهلة اصلحها بتوايبت من ساج يُقال ركبته مبلقة اسيه مصلحة بالتبليق. وابلق الخغل ولد بلفاً والشيء صار ابلق وفلان الباب بمعنى بلقة. وابلق التبع وتلاًلاً. وابلق

البابُ انفتح كهُ او فتحاً شديداً، وابلقَ النرسُ ابلقاً
 وابلقاً ابلقاً صار ابلق، وابلقني الطريق وضع من
 غيره * البلق سوادٌ وبياضٌ والنفساط والمحمق غير
 الشديد والرُخام والباب وحجارة باليمن شقافة نضيه
 ما وراةها كالزجاج نسيها العامة بالطلق * البلقاه
 مؤنث الابن والعين البلقاه بلسان العامة كناية عن
 الوقاحة وعدم الانقياد * البلقه سوادٌ وبياضٌ *
 البلقوق والبلقوقه المنارة او الارض المستوية البنية او
 التي لا تبيت الا الرُخامى او البقعة لا تبيت البتة ج
 بلاليق، والبلوقه ايضاً موضع بناحية البحرين فوق
 كاظمة يزعمون انه من مساكن الجن وجمعها عمارة بن
 طارق فقال فوردت من ابوين البلاليق كما ثنى بعضهم
 رامة وهي واحدة فقط بقوله

ليمن الديار برامتين فعاقلي

درست وغير آيها الفطر

بليق ماء وفسر سابق كان يسبق الخيل وكان مع ذلك
 يعاب حتى ضرب به المثل فقالوا يجرى بليق ويدم
 يضرب المحسن الذي يدم مع احسانه * الابلق الذي
 فيه سوادٌ وبياضٌ والمجل الى الفخذين والاشي بلقاء كما
 مر ج بليق، ومن امثالهم طلب الابلق العفوق اي ما لا
 يمكن لان الابلق الذكر والعفوق الحامل او الابلق
 العفوق الصبح لانه ينشق اية مأخوذ من عنه بمعنى
 شقته ومنه قول الشاعر

طلب الابلق العفوق فلما

لم يجده اراد بيض الانوق

والابلق الفرد حصن السمائل بن عادية اليهودية
 مبي من حجارة بيض وسود قبل بناء ابيه وقبل
 سليمان والاول هو الصبح بدليل قوله
 بني لي عاديا حصناً حصيناً

وبرأ كلما شئت استقيت

وكان له حصن آخر في دومة الجندل مبي من حجارة
 سود قصدتها هند بنت الربان ملكة الجزيرة الملقبة

بالزباء لكثرة شعرها فحجرت عنها فالت تمرد مارذ
 وعز الابلق فذهب قولها مثلاً، والمبلى الابن والمصلح
 البلقط النضير * البلقوط البلقط او طائر
 بلقع البلد افتر * ابلتع الكرب انفرج والصبح
 اصة * البائع الارض الفدر التي لاشي فيها والمخالي
 من البرية وغيرها ج بلاقع، ومنه الحديث اليمين
 الفاجرة تذر الديار بلاقع، والبقع ايضاً المرأة الخالصة
 من كل خير * البلقعة البلقع ومصدر بلقع وفي الصحاح
 يقال متربل بلقع اذا كان نعتاً فان كان اسماً قامت انتهىنا
 الى بلقعة ملساء * البلقعي الصافي يقال سهم او سنان
 بليقي اية صافي النصل * البلقع يقع تاكيداً لصلب
 يقال مكان صلنع بلقع اي خال فقر ويقال صلنع
 بلقع بدون النون

بلق - ابلق في ب ل ق

بلقين بنو الذين من باب بخرت

بلكة بيلكة بلكا بلكة * البلك اصوات الاشدق
 اذا حركتها الاصابع من الولوج وجماعة من الجند ومعرب
 بلك بالتركية ومعناه النوج والسفير ج بلكات *
 راس الجماعة والعامة نقول بلكاشي ومكباشي
 بلكي بمعنى ربما للشك او اعلل للنوع تركية عامية
 الملكة الفارة العظيمة وفي الفاموس الفارة بالفاء
 بلكعة قطعة كبركة

بله بالما بيله بلا وبلة نداء وبلى رحمة بلا وبلا
 وصلها، ومنه الحديث بلوا ارحامكم ولو بالسلام اية
 ندوها بالصلة، وبلى يده اعطاه ورزقه وبلى به بلا
 وبلاة وبلولا مبي به وعاقته، وبلى من مرضه بيل بلا
 وبلولا وبلا حسنت حاله بعد الهزال صح وبه بلولا
 مبي به وعاقته وبلى فلان بلا ذهب في الارض وبالشيء
 لبح وبلك الله ابنا وبلك بابن رزقك وبلوا
 الارض بذورها بالبلل اية البدر، وبلت المريح بلولا
 هبت بليلاً وفلان منه نجا، وبلك الرجل بيل بلا وبلا

وقد بصرَف اي حيث لا يدري ابن هو او هو علم للبعد
او موضع وراء العين او من اعمال حَجْر او هو أقصى
الارض . وقول خالد اذا كان الناس بندي بليي وذي
بليي يريد تفرقهم وكونهم طوائف بلا امام مجمعهم وبعده
بعضهم عن بعض * البليل الصوت والريح الباردة مع
ندى وعليه قول الشاعر

انت تكون ماجد نبيل اذا نهب شمال بليل
قيل والجنوب ابل الرياح وقيل بليل اتباع
والليل شريعة صفيين * البليبة الريح الباردة فيها
ندى * الأبل الألد الجديل ومن لا يستحي والمنع
والشديد اللوم لا يدرك ما عنده منه والمطول الحلاف
الظلم وذكروا ابو عبيدة ان الأبل الفاجر وانشد للمسيب
بن علس

ألا تنفون الله يا آل عامر

وهل بتني الله الأبل المصم

والانثى بلا ج بل قال الكسائي رجل ابل وامرأة
بلا وهو الذي لا يدرك ما عنده من اللوم وصفاة
بلا اي ملساة * المبل الثبت يقال خصم ميل اي
ثبت . والمبل من يعيبك ان يتابعك على ما تريد .
والمبل النائم الهدر والطاوس الصراخ . والمبل الاسد
بلمت اناقة تبلم بلما اشتمت الفحل . وبلم النور
كلمة عامية * بلمة فجة يقال لا تبلم عليه امره اية لا
تفج . وابلمت الناقة بمعنى بلمت والرجل سكت وعليه

الامر فجة . وابلمت شفته على الجهول ورمت فهمي
مبلمة * البلم كيام النور عامية . والبلم اخضر
الحمص * البلم صغار السمك والضبعة او ورم الحياء من
شدة الضبعة * البلمة ليلة البدر وهي الرابعة عشرة من
الشهر القمري * البلمة الضبعة او ورم الحياء من شدتها
ووزم الشفة * الأبلر الغليظ الشفتين وبقلة لها قرون
كالباقي . والأبلر والأبلر والأبلر خوص المنل * الأبلمة
والإبلمة والأبلمة خوص المنل ومنه المنل المال بيني
وبينك شق الأبلمة اي نصين . وقال ابو زياد هي

بلن - البلان في ب ل ل

البلنتع في ب ل ت ع

البلند والبلندي في ب ل د

البلنزي في ب ل ز

البلنطشي كالرخام الأنة دونه في الهشاشة واللين

البلنسم النظران

بله الرجل يبله بلها وبلاهة كان أبه وعبي عن

حجبه * باله غاره وخانله . وأبله صادفه أبله . وتبلة

فلان بمعنى بلة واستعمل البلة وتطلب الصالة وتعسف

الطريق على غير هداية ولا مسئلة . وتبلة ارى من

نفسه البلة وليس به * بلة اسم فعل مساه دغ اي اترك

ويقع الاسم بعده منصوبا على المنعولية نقول بلة زينا اي

دعه ومصدره بمعنى الترك ويقع الاسم بعده مجرورا

بالاضافة نقول بلة زيد اي الزم ترك زيد قال كعب

بن مالك يصف السيوف

تذر المجاهر صاحبا هاماها

بلة الأكنت كاتبها لم تخلي

واسم مرادف لكيف في الاستنهام ويقع الاسم بعدها

مرفوعا بالابتداء على انه اسم استنهام نقول بلة زيد .

وفتحها بناء على الأوّل والثالث اعراب على الثاني . وفي

تفسير سورة السجدة من كتاب التجاربي قوله يقول الله

اعددت لعبادي الصالحين ما لا عين رأت ولا اذن

سمعت ولا خطر على قلب بشر ذخر من بلة ما اطلعهم

عليه فاستعملت معرفة مجرورة بين خارجة عن المعاني

الثلثة وفسرت بغير وهو موافق لقول من بعدها من
 الفاظ الاستثناء ومعناها او بمعنى أجل او بمعنى كف
 ودع . وما بلك اية ما بالك * الأبله الغافل عن
 الشر او مطلقا او الاحق الذي لا تميزه والحسن الخلق
 القليل الفطنة لمذاق الامور . ومنه نقول العرب شباب
 ابله لما فيه من الغرارة والتغفل كان صاحبه غافل عن
 الطوارق بوصف به كما بوصف بالسلو والجنون لمصارعته
 هذه الاسباب . وعيش ابله اية ناعم قليل الغموم
 والأبله ايضا الميت الداء اية من شره ميت اي خيره
 مجبول ومن غلبته سلامة الصدرج بله . وبه فسر الحديث
 اكثر اهل الجنة البله اي البله في امر الدنيا لتله اهتمامهم
 بها وهم اكياس في امر الآخرة * البله الأباله * البلهاء
 مؤنث الأبله والنافقة لا تفحاش من شيء مكانة ورزانه
 كأنها حفاة واسم نافقة . وامرأة بلهاء اي كريمة مزيرة غريبة
 مغفلة

بلاهس الرجل اسرع في مشيه
 بلهص الرجل عدا من الفزع واسرع * تلهص
 الرجل خرج من ثيابه
 البلهق والبلهق المرأة الكثيره الكلام والشديده
 الحمرة

بلهن - البهنية الرخاء وسعة العيش والنون
 زائده ومن سمعات الاساس لازلت ملقى بهنية مبنية
 في بهنية

البلهوان تعريف البهلوان
 البهور المكان الواسع

بلاه يبلمه بلوا وبلاه (واويي) جربه واخبره
 وامتنه . ولي الثوب يبلى وبلاه (يايئ) خلق ورث
 ودثر فهو بال . ويلى الرجل على المجهول المتعجب والنافقة
 بلياً جعلت بليته * بلى الثوب بليته أخلفه والنافقة جعلها
 بلية . وأبلى الرجل إبلاء حلف واحلف لازم متعد
 ونقول ابليت فلاناً يميناً طيبت نفسه بها . ويقال للحمود
 أبلى ويخلف الله . وأبلى الثوب بلاه والنافقة بلاها ومنه

قوله قامت مليات فلان يخن عليه وذلك ان يقن
 حول راحته اذا مات . وأبلى فلاناً عذراً اداة اليه فبليته .
 وابلى عذره اجتهد في العمل وأبلى في الحرب بلاه حسناً
 اي اظهر بأسه حتى بلاه الناس وامتنوه . وبلاه وبالى
 به مبالاة وبلاه وبلاه وبلاه وبلاه على غير قياس واصلها بالية
 وباليا اهتم به واكثرته . ويقال لم أبالي ولم أبلى
 قال ابو العلاء المعري

اذا انت أعطيت السعادة لا تبلى
 وان نظرت شزراً اليك الفبايل

ويقال لم أبلى بمخلف الالف تخفيفاً لكثرة الاستعمال
 كما حذفوا الياء من قوله لادر . قال ابو عمرو بن
 العلاء المبالاة اكثر ما تستعمل في النفي وربما استعملوها
 في الايجاب الا انهم لا يقولون باليت بكذا حتى يكون
 في اول الكلام او في آخره عجي المبالاة وهي منهية مثل
 ان يقال ما بالى بك صديتك ولكن بالى عبدك او

يقال ان باليت بهذا الامر ما بالى به اخوك . وتستعمل
 المبالاة في المناخرة وهذا هو الاصل فيها وقد تستعمل
 في الاستهانة بالشيء . وتبالاة نبأياً اخبره . وابتلاه
 حديث حذيفة لتبتلن لها اماماً اي لتضارن . وابتلى على
 المجهول استخيف واستعرف . والابتلاء عند اهل الشرع
 الخارق الذبي يظهر من المناهله . وابتلوى العشب
 ابيلاه طال واستمكنت منه الابل * البلاء الغمر كأنه
 يبلى الجسم . واليكليف بلاه لانه شاق على البدن او لانه
 اخبار . والبلاء يكون منعة بالخير ومحنة بالشر يقال

ابلاه الله بلاه حسناً وابتلته معروفًا . قال زهير
 جزى الله بالإحسان ما فعلا بكم
 وابلاها خير البلاء الذي يبلى

اي خير الصنيع الذي يجنب به عباده . ويقال تزلمت
 بلاه على الكفاير مثل قظام اي البلاء حكاة خلف
 الاحمر * البلوى والبلى التدم البالي يقال فلان بلوى
 اسفار ويلها اي ابلاه الهم والسفر والتجارب ويلوشير

وَلِيَّةُ اَبِي قَوِيٍّ عَلَيْهِ مُبْتَلَى بِوَجْهِ اَبَلَاءِهِ . وَيُقَالُ فُلَانٌ
 يَلُو وَيَلِيٌّ مِنْ اَبَلَاءِ الْمَالِ اَي قِيَمَ عَلَيْهِ * الْبَلْوَسُ
 وَالْبَلْوَةُ الْاِمْتِحَانُ وَالْاِخْتِبَارُ وَالتَّكْلِيفُ وَالْمَصِيبَةُ ج بِلَايَا *
 الْبَلِيُّ الْبَالِي الرَّثِيثُ وَيُقَالُ هُوَ بَدِي بَلَى وَيَلَى وَيَلِي وَيَلِي
 وَبَلِيَانٍ وَبَلِيَانٍ اِذَا بَعْدَ عِنْدِكَ حَتَّى لَا تَعْرِفَ مَوْضِعَهُ
 رَاجِعٌ ب ل ل * الْبَلِيَّةُ الْبَلْوَى وَالتَّافَةُ مَوْتٌ صَاحِبُهَا
 فَتَشُدُّ عِنْدَ قَبْرِهِ فَلَا تَعْلَفُ وَلَا تَسْتَقِي حَتَّى تَمُوتَ اَوْ
 يَجْفُرُهَا حَفْرَةٌ وَيُنْتَرَكُ فِيهَا حَتَّى تَمُوتَ لِانْتِمِمْ كَانُوا يَزْعُمُونَ
 اَنْ النَّاسَ يُجْشِرُونَ رُكْبَانًا عَلَى الْبَلَايَا وَمِثْلُهَا اِذَا لَمْ
 تَعْكَسْ مَطَايِمَهُمْ عَلَى قَبْرِهِمْ ج بِلَايَا . قَالَ الطَّرْمَاحُ
 مَنَازِلُ لَا تَرَى الْاِنْسَابَ فِيهَا

وَلَا حَفَرَ الْمَيْلَى لِلْمَوْنِ
 بَلَى مِنْ حُرُوفِ التَّصْدِيقِ مِثْلُ نَعَمَ الْاَنْ نَعَمَ
 يَفْعُ تَصْدِيقًا لِلْاِجَابِ وَالتَّنْفِي فِي الْخَبَرِ وَالاسْتِنْفَامُ جَمِيعًا
 وَيَلَى يَخْتَصُّ بِالنَّفْيِ وَيَفِيدُ اِبْطَالَهُ سِوَاةً كَانُ مَجْرَدًا نَحْوُ
 مَا جَاءَ زَيْدٌ فَتَقُولُ بَلَى اَمْ مَقْرُونًا بِالاسْتِنْفَامِ حَقِيقًا كَانُ
 نَحْوُ اَلَيْسَ زَيْدٌ بِقَائِمٍ فَتَقُولُ بَلَى . اَوْ تَوَيْجِيًا نَحْوُ اَمْ يَجْسِبُونَ
 اَنَا لَا نَسْعُ سَرْمٌ وَيَجْهَامُ بَلَى وَرُسُلُنَا لَدَيْهِمْ يَكْتُوبُونَ . اَوْ
 تَفْرِيرًا نَحْوُ اَشْهَدُهُمْ عَلَى اَنْفُسِهِمْ اَسْتُ بِرَبِّكُمْ فَالْوَالِ بَلَى
 اَي شَهِدْنَا . اَجْرَى النَّفْيِ مَعَ التَّفْرِيرِ مَجْرَى النَّفْيِ الْمَجْرَدِ بَرْدُو
 بَلَى وَالْمَعْنَى فِي كُلِّ ذَلِكَ عَلَى الْاِثْبَاتِ وَلَوْ كَانَ مَا فِيهَا
 مَنفِيًا وَلِذَلِكَ اِذَا قُلْتَ لِرَجُلٍ اَلَيْسَ لِي عِنْدَكَ دَبِيٌّ
 فَقَالَ بَلَى يَلْزَمُهُ الدَّبِيُّ بِخِلَافِ مَا اِذَا قَالَ نَعَمْ لَانَ مَا
 بَعْدَهَا يَكُونُ عَلَى حَسَبِ مَا فِيهَا فِي النَّفْيِ وَالْاِثْبَاتِ

الْبَلْبَسَانُ نَبَاتٌ
 الْبَلْبَسُ شَجَرٌ فِي حِجْمِ الزَّرْبُونِ وَشَكْلُهُ قَرِيبٌ مِنَ الطَّبَعِ
 مِنَ الْاَمْلِحِ لَبَّةٌ حَلْوَةٌ قَرِيبٌ مِنَ الْبِنْدُقِ مَنَابِتُهُ الْاِقْطَامِرُ
 الْهِنْدِيَّةُ
 بِمِ الْبِسَاءِ الْجَارَةِ وَمَا اسْتِنْفَامِيَّةٌ مَحْدُوفَةٌ الْاَلْفِ
 وَجُوبًا لِلْفَرْقِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْمَوْصُولَةِ وَلِذَلِكَ حِينَ قَالَ
 بَعْضُهُمْ لِبَنِيهِ بِمَا تَوَصَّفِي قَالَ تَبْقَى اللهُ وَاسْفَاطُ الْاَلْفِ
 الْبَمُ مِنَ الْعُودِ اَغْلَظُ اصْوَاتِهِ اَوْ الْقَرَارُ اَوْ الْوَتْرُ

الغليظ من اوتار الزهر فارسي ج بهوم . واللم لغة في البوم
 بن لغة في بل العاطفة ويوسف بن يحيى ونحوه في
 ب ن ي

الْبَادُورَى نَبَاتٌ بِسْمَالِيٌّ ثَمَرُهُ بُؤُوكَلٌ وَيُعْرَفُ
 بِالْبَادِزَنْجَانِ الْاَفْرَنْجِيِّ مَعْرَبٌ بِاَمُودُورُو بِالْاِبْطَا اِيَانِيَّةٌ اَي
 تَفَاحُ الذَّهَبِ الْوَاحِدَةُ بِنَادُورَاهُ ج بِنَادُورَاتُ
 الْبَيْتَانُ الْعَمَلُ وَالرَّدِيٌّ مِنْ الْمُنْطَقِ يُقَالُ اِنِّي
 بِالْبَيْتَانِ اَي الْمُنْطَقِ الرَّدِيَّ
 الْبَيْكُ وَالْبَيْتُكُ دَابَّةٌ كَالدَّلْبَيْنِ اَوْ سَمَكٌ يَفْطَعُ
 الرَّجُلُ نَصْفَيْنِ فِيْبَلْعُهُ

بنت - بنت عنه تبنيتا استخبره واكثر السؤال عنه .
 وَبَنَتْهُ بِكَلْبًا بِكَنَتْهُ وَبَنَتْهُ الْحَدِيثُ حَدَّثَهُ بِكَلْمًا فِي نَفْسِهِ
 وَبَنَّتْ الْمَرْأَةُ وَلَدَتْ بِنْتًا * الْبِنْتُ فِي ب ن ي
 بَيْجُ الرَّجُلُ يَبْجُ بَيْجًا رَجَعَ اِلَى بَيْجِهِ * بَيْجٌ فَلَانًا
 اطعمه البنج والبقية صاحبت من حجرها . والبنج ادعى الى
 اصل كرم * البنج نبت مسيت مذهب للحسن غير
 حشيش الحرافيش وزهر الاسود منه ارجواني وزهر
 الاحمر اصفر وزهر الابيض ابيض او الى الصفرة واخبت
 البنج الاسود ثم الاحمر واسلمه الابيض معرب بنك
 بالفارسية . والبنج الاصل يقال رجع الى بيجه اي اصله
 البجيرة كوة مستديرة الشكل خاصة بكوة المدفع
 او عامة تركية ومعناها الطاقاة

الْبَيْجُ كَسْمُ التَّفْرِيفِ فَارْسِيَّةٌ
 الْبَيْجِيَّةُ نَبَاتٌ يَنْبَتُ فِي الْمَوَاضِعِ الْقَرِيبَةِ مِنَ الْمِيَاهِ
 وَاغْصَانُهُ صَلْبَةٌ وَوَرَقُهُ كَوَرَقِ الزَّرْبُونِ اَلَا اِنَّهُ الْبِنُّ مِنْهُ
 مَعْرَبٌ بَيْجٌ اَتَكَثَّتْ بِالْفَارْسِيَّةِ
 بَيْجُ اللَّحْمِ يَبْجُهُ بَيْجًا نَحْوًا قِطْعَةً وَقِسْمَهُ * الْبَيْجُ الْعَطَايَا
 كَأَنَّ اَصْلَهُ فَيْجٌ

بند - بده جملة بنودا * البند العلم الكبير فارسي
 معرب ج بنود قال الشاعر واسيا فنا تحت البنود
 الصواعق . والبند ايضا الحيلة يقال فلان كثير البنود
 اي كثير الحيل والبجيرة والقبد وسد الماء ومن الشطرنج

البيدق اذا صار فرزاناً ومن الجيش عشرة الاف ومن
 الكتاب الفصل او الفقرة . والبيد امة اخوة السند . ويند
 السيف والصفيرة حملتها * البيودة الدبر
 البندر المرسي والميناء والمكلا والمدن البحرية ومقر
 التجار من المدن فارسي معرب ج بناير . والشاه بندر
 رئيس التجار مركب كرام هرمز * البندر الناجر الذي
 يلزم المعادن او الذي يجزن البضائع للغلاء معرب
 بن دار بالفارسية ومعناه صاحب ثروة ج بنايرة
 بندق الشيء جعله بنايق واليه حدد النظر *
 البندق معرب فندق بالفارسية طين مدور يرمى به
 يقال له الجلاحق وكل ما يرمى وشجر وثمره كثير الوجود
 في الشام واروپا وغالبه صغير واوراقه قصيرة الاذنان
 قلبية الشكل حادة الطرف مستننة كالمنشار تسنناً مزدوجاً
 وفي قاعدة كل ذنب اذنان يتلو جان الواحدة بندقة ج
 بنادق . والبندق اسم ما يتجمل في المفعدة كالتياف ويطلق
 ايضاً على درهم واحد او مثقال او اربعة دنانير . وبندق
 بن مظلة ابو قبيلة وسيدكر في ح د ا * البندقي ثوب
 كتان رفيع والذهب البندقي نسبة الى بلاد البندقية
 وهو ايجاد الذهب * البندقية البارودة نسبة الى البندق
 الذي يرمى بها وهو الرصاص المسبوك كروياً او الى بلاد
 البندقية * البندوق النغل اي ابن الزانية والاشي
 بندوقه عامي . ومنه يقال بندقت المرأة اي ولدت
 بندوقاً او بندوقة . والعامية تقول بندق الشيء وتبندق
 فسد ولم يستو والامر تشوش
 بندك - البنادك بنائقي القميص
 البنديكسني عيد عند النصارى يعرف بالعنصرة
 يونانية معناها الخمسون
 بنر - البثور الخبز من الناس وفي بعض نسخ
 الفاموس البثور على وزن صبور
 بنس الرجل بينس بنساً فر من الشر * بنس
 الرجل تاخر . وبنس الرجل بمعنى بنس
 البناست صمغ البطم فارسي

بنش في الامر بينش بنشاً وبنش تبنشاً وهذه اكثر
 استرخى فيه * البنش والبنش رداء واسع البدن والكمين
 طولها والحجة تركية
 البصير الاصبع بين الوسطى والخنصر مونة ج
 بناصر
 بنصل - البصول من آلات الساعة المصنوعة
 وهو شيء يعلق على خط مستقيم من نقطة معينة يدور
 عليها كركيز له معرب بندولوس باللاتينية ويعرف
 بالرقاص
 البطالون من الملابس الافرنجية بمنزلة السراويل
 من الملابس العربية
 بنظ - امرأة شظيان بنظيان اسم سببة الخلق
 صحابة
 البظرم ما بين اسكتي المرأة ويا بظرم شم اللامة
 البنيحة المنقحة وهي شيء اصفر يستخرج من بطن
 الجدي الراضع فيعصر في صوفة فيغظ الكجين ويقال
 له مسوة . فاذا اكل الجدي فهو كرش
 البنفسج معرب بنفسه بالفارسية نبات من نجوم
 الارض ينبت في الاماكن الظليلة زهرة اساجوني اللون
 طيب الرائحة معرق ماين وهو من الادوية الصدرية
 البنفسج حجر كريم يعرف بالجمشمت يوناني
 بنق الشيء اليه ينق بنقاً وصل . ويقال ارض
 مبنوقة اي موصولة باخرى . وبنق الرجل غرس شراكاً
 واحداً من الودي * بنق الرجل بنق وبالمكان اقام
 وكلامه جمعة وسواه والشيء قلده وكذبة صنعها وزوقها
 والقميص جعل له بنيقة والجمعة فرج اعلاها وضيق
 اسفلها وظهرة بالسوط قطعته . وبنق الرجل بنق *
 البنيقة لبنة القميص او جربانه * البنيقة البنيقة ج بنائقي
 وانشد ابو زيد كما خم ازمار القميص البنائقي . والبنيقة
 ايضاً دائرتان في نحر الفرس وزمعة الكرم والشعر
 الختلف وسط الموقف من الشاكلة
 البنقر نبات

بنفس - البنافيس صغار البطيخ الواحد بنفوس
والعامّة نقول فنقوس . وبنافيس الطرثوث شيء صغير
بنبت معه

بنك - بنكت الحجارتيان خرجنا كل واحد من
حيها فاخبرت صاحبها باخبار اهله ومنه يقال اذهبي
فبنكي حاجتنا اي اقصيها . وتبنك بالمكان اقام به وفي
عزه تمكن فيه * البنك المصطبة وكل ما كان مرتفعاً
عاماً حوله وما ترتفع عليه جرة الماء ورأس مال بوضع في
محل مخصوص لاجل اعمال مخصوصة وتحت ادارة
وشرائع معينة ويطلق ايضاً على الخلل الذي بوضع فيه
ذلك وعلى اصحاب المال انفسهم وعلى مديري العمل
معرب ج بنوك وبنوكه . والبنك اصل الشيء او
خالصه معرب يقال هولاء من بنك الارض والساعة
من الليل يقال مضى بنك من الليل اي ساعة والبنك
ايضاً قشر عطر الرائحة يشبه قشر شجر التوت يجلب من
الهند واليمن قال بعضهم هو من اصول شجرة ام غيلان
باليمن وهو من الطوبوب وهو عربي * التبنك كثيرة
الكلام والهدر

بنكم - البنكام الفصحة الكبيرة معرب بنكان بالفارسية
بهم - البنام البنان على الابدال وعليه قول الراجز
يا مال ذات المنطق التنام
وكذلك الخضب البنام

ابن في ب ن ي

بن بالمكان بين بنافام به * بن الشاة ارتبطها
ليستها . وابن بالمكان اينانا بمعنى بن * البنان الاصابع
او اطرافها وقال في الصحاح ويقال بنان مخضب لان
كل جمع ليس بينه وبين واحد الالهائه فانه بوحده
ويذكر * البنانة واحدة البنان . والبنانة الروضة
العشبة * البنانية فرقة من غلاة الشيعة اتباع بنان
الفائل ان الله على صورة انسان وبهلك كلّه الا وجهه
مستشهداً بما ورد في سورة الرحمن كل من عليها فان
ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام * البن الطرقي

من الشم والسمن يقال بن علي بن اي طرقي على طريق
اي قوة من الشم والسمن على قوة . ومكان بن
اي منزل الرائحة . والبن شيء يخذ كالمربي وهو ادمر
كالكاخ وحب شجر يعرف به على هيئة نواة التمر
الصغيرة يحمص ويعل من دقيقه مطبوخ يقال له التهوة
تشبيهاً له بالخمر ولذلك حرّمه بعض المشايخ القدماء
وعلى ذلك قول الشاعر

قهوة البن حرمت فاشربوا قهوة العنب
واجوده الياني ثم الحجازي * البنة الرائحة طيبة كانت ام
متننة ح بنان قال الشاعر
وعيد تخدج الارام فيه

وتكره بنة الغنم الذئاب
وهي ايضاً رائحة بعرا الظباء قال ذو الزمة بصف الثور
الوحشي
ابن به عود المياة طيب

نسيم البنان في الكناس الظلال
البنون النمل بلغة المغاربة * البنين المنبت العاقل
والسمن الناز اللحم * البني ضرب من سمك البرك
سريع النمو وطويل البقاء يكبر كثيراً ولون من الالوان
يشبه لون البن * البنية التهوة المصنوعة من حب البن
خلاف الفشرية وهي المصنوعة من قشوره * البنبان ذكر في
ب ن ب ن * المين ذو البنة يقال كناس مين

بني البيت يبنو بنياً وبناء وبنباناً وبنية وبناية (بائي)
تبيض هدمه والارض بنى فيها داراً ونحوها والرجل
اصطنعه واحسن اليه وعلى اهله وبناه له اي عروسه جامعها
اصلة ان الداخل باهله كان بضرب عليها قبة ليلة
دخوله بها فليل لكل داخل باهله بان ثم كثر فكفي به
عن الوطاء قال في الصحاح والعامّة نقول بنى باهله
وهو خطأ . وبنى الطعام بدنه سمنه ولحمه انبته وبنى
الفوس على وترها الصقت به حتى كاد ينقطع . وبنى
الكلمة بناء صاغها والزها البناة . والظائون يقولون
بنيت عوض بنيت * بناء تبنية بمعنى بناء شديد للكثرة

وابناء اعطاه بناءً او ما بيني به داراً وجعله بيني بيناً وفي
 المثل المعزى نهي ولا يني اي تخلي وتعطيل ولا تجعل
 منها الابنية لان ابنية العرب طراف واخبية فالطراف
 من ادم والخباء من صوف او ادم ولا يكون من شعير
 وتبني تبنيًا صار كالبيت المبيي قبل ومنه حديث بنت
 غيلان وان جاست تبنت اي صارت كالبيت المبيي
 وتبني فلاناً اتخذه ابناً وابناه ابناً وعلى اهله وبها بمعنى
 بني وابني الرجل صار له بنون * الباني اسم فاعل
 مؤنثه بانية ج بنان والبان اي ايضا اضلاع الزور وقوائم
 الناقة ومنه يقال التي بوانية اي اقام وثبت وحائط
 على بانيتين اي مزدوج من حائطين ملتصقين وهو
 المعروف عند العامة بالكئين * الباناء من الفوس
 البانية فليت الباء النان ورجل باناة مغني على وتره اذا
 رمى * البناء مصدر بني والمبني ج ابنية وجمع الجمع
 ابنيات وقولم بناءً على ذلك نصب على انه معنول له
 او حال او مصدر لفعل محذوف في موضع الحال اي
 لاجل البناء او بانياً او بني بناءً والبناء عند الفقهاء عدم
 تجديد الترخيم الاخرى وانما ما بقي من الصلوة التي
 سبق له صلى الحديث فيها بالتخريم الاولى ويقابلة
 الاستئناف وعند الصرفيين والنحاة لزوم اخر الكلمة
 حالة واحدة لغير عامل او اعتلال كلزوم حيث للضم
 وكيف للفتح وامس للكسر وتعمر للسكون بخلاف الجزوم
 والمتصور مثلاً نحو لم يضرب والفتى فان كل واحد منهما
 قد لزم السكون ولكن الاول بواسطة دخول لم عليه
 والثاني لاعتلال آخره ويطلق البناء ايضاً على الهبة
 الحاصلة للفظ باعتبار ترتيب الحروف وحركاتها
 وسكانتها ويسمى بالصيغة والوزن ايضاً وقد يقال
 الصيغة والبناء والوزن لمجموع المادة والهبة ايضاً *
 البناء مصدر بني والشرف يقال له بناءة اي شرف *
 البناء اللحم من الجوارى المبنية يقال جارية بناءة اللحم
 اي مبنية * البنيت الابنة وليست على ابن وانما هي
 صيغة على حدة المحفوها الباء لللاحاق ثم ابدلوا الناء منها

والنسبة بنئي وبنوي والجمع بنات وحكي رايت بناتك
 بالفتح اجروا ناءه مجرى الناء الاصلية لتباها وقفاً وبنيت
 الشفة الكلمة وبنيت الارض ضرب من البقل وبنيت
 البسن التهمة والبنات ايضاً التاميل الصغار تلعب بها
 الجوارى وفي حديث عائشة كنت العب مع الجوارى
 بالبنات وبنات طبقي الدواهي وبنات غير الالفاظ
 المتخلة وبنات الدهر شدائد وبنات نعي النجوم المنتشرة
 في الافق وعليه قول الشاعر

وكنا في اجتماع كالتراب

فصبرنا الزمان بنات نعيش

وبنات الارض المواضع التي تخفى على الراعي * البناء
 المعارف بالبناء ومن كان البناء حرفته وبعرف عند
 العامة بالمعاري ج بناؤون * البنية اسم من الابن *
 البنيان مصدر بني والحائط * البنية ما بينته ج بني
 وبني والبنية النظرة يقال فلان صحيح البنية اي
 النظرة والبنية عند الحكماء عبارة عن الجسم المركب على
 وجه يحصل منه مزاج وهو شرط للحياة عندهم وعند
 جمهور المتكلمين عبارة عن مجموع جواهر فردة يقوم بها
 تأليف خاص لا يتصور قيام الحوية بأقل منها وبنية
 الكلمة صيغتها والمادة التي تبني منها * البني تصغير
 الابن ج بنيون والابني بنية ج بنيات وبنيات الطريق
 هي الطرق الصغار تشعب من الجادة وهي الشرايات
 ومنه المثل دع بنيات الطريق اي عليك بمعظم الامر
 ودع الروعات ويقال يا بني بفتح الباء وكسرهما كما يقال
 يا آبت اما الفع فعلى قلب باء المتكلم التام حذفها
 والاجترأ عنها بالفتحة واما الكسر فعلى حذفها والاجترأ
 عنها بالكسرة وقال الفرزدق يا بني وبني لغنان مثل
 يا آبت وبني آبت * البنية البنية والكعبة قيل لها
 ذلك لمجدها وشرفها والبنية الحضرة الفلك * الابن
 الولد الذكر ويكفي به في بعض الاشياء عن صاحب
 كابين عرس وابن ماء على الاستعارة والتشبيه ويقال
 ايضاً لكل ما يحصل من جهة شيء او تربيتو او كثرة

خدمته او قياؤه بامرو او توجهوه اليه او اقامته عليه هو
 ابنة كما يقال ابنة العلم وابنة السبيل وابنة الدنيا . وابن
 الارض ضرب من البفل واصل ابن بكي او بنو حذفت
 لامة اعنباطاً وعوضت همزة وصل في اوله مثناه ابنان
 وتصغيره بكي والنسبة اليه ابني وبنوي وجمعه ابناء
 وبنون رفعا وبنين نصبا وجرأ وموتته ابنة . وتحذف
 الف ابن في الخط ايضا اذا وقع صفة بين علمين وفي
 هذه الحالة يخففون النون من الاسم قبله ويقولون جاء
 علي بن احد فلو وقع غير صفة لم تحذف نقول ان
 عليا ابن احد وكذلك لو كان مضافا الى امه كالحسين
 ابن فاطمة او الى جده كعلي ابن عبد المطلب او كان
 مني كالحسن والحسين ابني علي وكذلك تجري الابنة
 كأمته بنت وهب يحذف الهزة وفاطمة ابنة عائشة بانباها
 وتصغير ابناء ابيها وان شئت قلت ابيون على لفظ
 مكبره في الحال . والابنة قوم من النعم سكنوا اليمن
 والنسبة اليهم ابناوي وبنوي ردالة الى الواحد . والابن
 الابن والميم زائدة للمبالغة كما في رزق وهزته زائدة وصلية
 كهزة ابن نقول هذا ابنم بضم النون ورأيت ابنا
 بفتحها ومررت بابنم بكسرهما قيل هو معرب من مكانين
 وقيل ان حركة النون اتباع لحركة الميم كما في قراءة
 بعضهم الحمد لله بكسر الدال اتباعا لكسرة اللام بعدها
 وهو الصحيح ومثله امرء وسيدكر في م ر أ . قال حسان
 بن ثابت

وَلَدْنَا بَنِي الْعَفَاءِ وَابْنِي مَحْرَقٍ
 فَأَكْرِمُ بِنَا خَالًا لِي كَرِيمٌ بِنَا أَبْنَمَا
 وَالْمِئْنَةُ النُّطْعُ قَالَ النَّابِغَةُ الدِّيَابِيُّ
 عَلَى ظَهْرِ مِئْنَةٍ جَدِيدٍ سَيُورُهَا
 يَطُوفُ بِهَا وَسَطُ الْمَطِيئَةِ بَائِعٌ

والمئنة ايضاً السر والعمية . والمباني البنابات واحرف
 المباني الاحرف التجائية . والمبني اسم مفعول مأخوذ من
 البناء المقصود منه الفرار وعدم التغيير وهو عند النشاة ما
 لا يختلف اخره باختلاف العوامل لفظاً او نقداً وباقابلة

المعرب

بَهْ بَهْ كَلِمَةٌ تُقَالُ عِنْدَ اسْتِعْظَامِ الشَّيْءِ او الْمَعْنَى حَجْرٌ
 فِي الْحَدِيثِ بَهْ بَهْ اِنَّكَ لَضَعِيفٌ
 البنيار حربة فصيحة يُطعن بها مغربية
 بهاء به وبهي بيها وهو بهو بهو وبها وبها
 انس به . قال ابن السكيت ما بهات له وما باهت له
 اسي ما فطنت له . وبها البيت بيها اي اخلاه من
 الناع او خرقة * ابيها البيت بهاء . وابها به انس *
 البهات الناقة البسوة اي التي تأنس بالحالب
 البهادور الشجاع البطل والبهوان فارسي ح بهاديرة
 بهية المجل هدم رفيعا * تهبه النور نشرقوا
 ونعظما * البهية في الهدير مثل الخباج زنة ومعنى قال
 رؤبة بصف فحلا
 رعابة تخشى نفوس الأيو

برجس بهاء الهدير البهيو
 وبروي مخباخ * البهيو الجسم
 بهته بهته بهتا وبهتا وبهنا قال عليه ما لم يفعل .
 وقال في الصحاح ولا يقال بهت عليه واما قول ابي النعم
 سيي الحماة وابهي عليها

ثم افرعي بالود ركبها
 فان على مضممة قيل والصواب فانهي عليها بالنون
 لا غير . وبهت فلانا بهتا اخذه بغنة . وبهت اللون
 بهت بهتا ضعف فهو باهت وهو من كلام العامة . وبهت
 الرجل بهت وبهت بهت وبهت بهت وبهت بهت
 على المجهول بهتا انقطع ودهش وتخبّر فهو مبهوت لا
 باهت ولا بهت . وفي مقدمة الزمخشري يقال رجل
 باهت . قيل وصيغة المجهول افصح وعليه في سورة البقرة
 فهت الذي كثر وفي سورة الانبياء بل تأتهم بغنة
 فبهتهم اي تعلمهم او تحيرهم . وبهت الرجل حمد ساكتا
 عامية * بهته ادهشه وحيره وباهت الرجل اني
 بالبهتان * الباهت اسم فاعل والابله والمعنوه *
 البهت حجر ايض يتلأحسنا ويعرف بالباهت

بالفارسية وُسِّيَ ايضاً بحجر الضمك قيل سِي بذلك لانه اذا وقع عليه نظر الانسان ضحك حتى ينقطع نفسه فيموت وزعموا انه مقناطيس الانسان وذلك من خرافاتهم. والبهت الباطل الذي يُخَيَّر من بطلانه والكذب * البهتان الكذب الذي بهت المكذوب عليه وقد يستعمل في الفعل الباطل ويعني الظلم ومنه في سورة النساء اناخذونه بهتاناً واثماً. والنصب على المحال اي اناخذونه باهتين واثمين ويحتمل النصب على العلة اي بسبب البهتان كما في قولك قدمت عن الحرب جيناً * البهات الذي يقول على الناس ما لم يفعلوا ويرى في عرضهم والكذاب * البهوت المباهت مباغته في اسم الفاعل من البهتان ج بهت وبهوت * البهتة البهت. وباللينة تعجب

بهتر الرجل كذب * البهتر لغة في الجتر وهو النصارى والاشي بهترة ومنه قول كثير عزة في رواية الذراء عتبت قصيرات الجمال ولم اُرد

فصام الخطل ش النساء البهائر وروى غير الذراء الجائر بالحاء المهله

بهت اليه بهت بهتاً تلفاه باليشير وحسن الملاء * تهاهت اليه بمعنى بهت * البهنة البقرة الوحشية وولد الزنا

بجته بجهته بجهاً افرحه وسره. نقول بجهي هذا الامر اذا سرك. وبهج الرجل يهيج بجهاً فريح وسرفه يهيج ويهج. ورجل يهيج ويهج ايه دائم السرور. ويهج الغلام يهيج بهاجة حسن فهو يهيج وهي بهاج. وفي سورة الحج فانبئت من كل زوج بهيج ايه من كل صنف حسن رائي. ورايت ناقةً بهاجاً اي لها سنم سمين ج بهاج * بهج الله وجهه حسنه. واهجت الارض بهج نباتها. وفلان فلاناً بمعنى بجته. وباهية باراه وباهاه. وتبهج فريح واستبشر. وتباهج الروض كثر ثوره. وابهج به سر به. واستبهج به استبشر * البهجة الحسنة والسرور يقال رجل ذو بهجة

بهد - البواهد الدواهي

بهدر - البهدري المتفرق الذي لا يثبت

بهدل الرجل خفت واسرع في المشي وعظمت شدوته. وفلاناً عامله بما يحط شأنه واهله وهذه من كلام العامة * البهدل جرو الضيع وطائر اخضر

بهرت الشمس تبهر بهراً وبهراً اضاءت والشمس اضاءت حتى غلب ضوءه ضوء الكواكب والرجل خاب ويعد ويرع اي فاق اقرانه قال الشاعر

وقد بهرت فلاتحفي على احد

الا على احد لا يعرف القبرا

وبهر فلاناً غلبه وقذفه بالبهتان وكلفه فوق طاقه والمحمل فلاناً اوقع عليه البهر وفلاناً النساء غلبهن حسناً والانه ملاءه والامر فلاناً كربة. وبهر الرجل على الجهول عدا حتى غلبه البهر اي الربو فهو مهور وبهر والسيف كل * ابهر الرجل تزوج بهيرة وتلون في اخلافه دمانه مرة وخبثاً اخرى وجاء بالعبج واستغنى بعد فقير واحترق من حر بهرة النهار. وباهر فلاناً فاخرة. وتبهر الاناة ابتلاً والسحابة اضاءت. وانهر الرجل انقطع تنسه وتباعد من الاعياء. وانهر السيف انكسر نصفين والرجل نام على ما خيل وادعى كذباً وقال بخرت ولم يفر ومنه قول الكهيت

فبيع بمبلي نعمت الفنا قواما ابهارا واما ابيارا

الابهار ان يقول فعلت ولم يفعل والابهار ان يقول فعلت وقد فعل. وانهر في الدعاء ابهل او دعا كل ساعة لا يسكت وفلاناً رماه بما فيه وفلان وفي فلان لم بدع جريماً مما له او عليه. وانهر فلان بفلاته على المحمول شهر بها. وابهامر الليل ابهاراً اتصفت او تراكبت ظلمته او ذهبت عامته او معظمه او بقي شئ ثالثه وعليها الليل طال. واستبهر الليل تراكبت ظلمته * الباهر اسم فاعل وعريق ينفذ شواة الرأس الى اليافوخ * الباهرة مؤن الباهر ج باهرات. والباهرات ايضاً السفن لشبهها الماء * البهار العرار ويقال له عين البقر

وبهـ البر وهو نبت طيب الريح جعد بنبت ايام الربيع
ورده اصفر الورق احمر الوسط اسمن من ورق البايونج
تسمى فثاحته العرارة . ومنه يقال للصفرة بهار . والبهار
ايضا كلُّ حسن مُبهر ولبب الفرس والبياض فيه .
والبهار الصمّ والخخفاف وجوز ابيض والقطن المخلوج
وشي لا يوزن به وهو ثلثائة رطل او اربعمائة او ستائة او
الف وقيل هو الفان . والبهار ايضا متاع البحر والعبدل
فيه اربعمائة رطل واناة كالابريق . قال ابو عبيدة والبهار
من كلامهم ثلثائة رطل واحسبها غير عربية اراما قبطية *
البهر مصدر بهر والباهر والعرب تقول الازواج ثلثة
زوج بهر وزوج دهر وزوج مهر اي بهر العيون بحسنه
او يعكف لنوائب الدهر او يؤخذ منه المهر . ويقال بهرا له
اي نعتا قال ابن ميادة

تفاقد قومي اذ يبعون مهيني

بجارية بهرا لم بعدها بهرا

ويقال ايضا بهرا في معنى عجباً قال عمير بن ابي ربيعة
ثم قالوا تخيها قلت بهرا

عدد الفطر والحصى والتراب

والبهر ما اتسع من الارض وشر الوادي وخبره والبلاد
وتتابع الناس وانقطاعه من الاعياء وعند اطباء الربو
وضيق النفس * بهرا وقد يقصر قبيلة من قضاة
والنسبة اليهم بهراوي وبهراني بالنون على غير قياس *
البهرة شر الوادي وخبره ومن الليل والوادي والفرس
والكلثة وسطه * البهرورة الحجر الصغيرة جلتا عامية *
البهور الاسد * البهيرة السيدة الشريفة والصغيرة الخلق
الضعيفة والنفيلة الارداف التي اذا مشيت انبهرت ج
بهائر * الابهـ الظهر وعرق فيه ووريد العنق والاكل
وهو عرق في العضد يعرف عند القدماء بالمشترك لانه
يفصد لامراض الراس وامراض البدن جميعا . وقال في
الصحاح والابهـ عرق اذا انتطح مات صاحبه وما اهران
بخرجان من القلب ثم يتشعب منها سائر الشرايين .
والابهـ ايضا الجانب الاقصر من الريش وهو ما يلي

الكلي اولها النوادر ثم المناكب ثم الخوافي ثم الابهـ ثم
الكلي . والابهـ ايضا ظهر سية القوس او ما بين طائفتها
والكناية والطيب من الارض لا يعلوه السيل والضرب
الباس . وابهـ بلا ال معرب آبهـ بالفارسية آبهـ
ماء الرحي موضع وبليدة وحبل

بهرج بهم الدليل عدل بهم عن الجادق الفاصدة
الى غيرها . ويقال بهرج الشيء على الجهول اخذ به على
غير الطريق والدم هير . وبهرج الدماء اهدرها ومنه
قول ابي مخنف لابن ابي وقاص اما اذا بهرجتني اسي
هدرتني باسقاط الحد عني فلا اشرها اي المخمر * بهرج
تكبر والمرأة تزينت . ومرة بهرج اي يتختر كبرا * البهرج
الباطل والردي والدرهم الذي فضته رديته معرب بهرة
بالفارسية عن الازهرى وعن ابن الاعرابي المبطل السكة
وقد استعير لكل ردي ومنه بهرج دمه كما علمت .
والبهرج ايضا المباح ومنه قول اعرابي وقد نظر الى
دجلة انها البهرج لكل احد اي مباحة * البهرج من
المياه المهل الذي لا يجمع عنه ومن الدماء المهدر . والمبهرجة
من النساة التي تدل فنرفع مرارا طرف قناعها قصدا
لكي ترى

بهرس - بهرس يتختر كبرا يقال مر بهرس

ويتم بهرس اي يتختر

بهرم لحينة حناها مشبعة * بهرم الرأس احمر
من البهرمة * البهرام البهرام وفرس النجم بن عنبة
العنكي * البهرم العصفور والحيتان * البهرمان العصفور
وقيل البهرم والبهرمان ضرب من العصفور وكلاهما فارسي
معرب * البهرمة مصدر بهرم وعبادة اهل الهند وزهر
النور وروثة يقال اعجبني بهرمة النور اسي زهوه *
البهرم المعصفور يقال ثوب بهرم اي معصفور

البهرام ضرب من الرياحين وهو نوعان احمر
واخضر وكلاهما طيب الرائحة ويعرف بالترنم وبالغرب
باللحينة نسبة الى بلخ وهي مدينة في بلاد فارس . وبهرام
اسم المربح . فارسي

بَهْرَةٌ بِهْرَةٌ بِهْرًا دَفَعَهُ بَعْفًا وَنَحَاهُ وَضَرَبَ صَدْرَهُ
بِالْيَدِ أَوْ الرَّجْلِ أَوْ بَكَلْنَا الْيَدَيْنِ * الْمِهْزُ الدَّفْعُ يُقَالُ
رَجُلٌ مِهْزٌ أَيْ دَفَعٌ

بَهْرٌ - الْبَهْرُ الْبَهْرَةُ * الْبَهْرُ الْحَصِيفُ الْعَاقِلُ
وَالشَّرِيفُ * الْبَهْرَةُ وَالْبَهْرَةُ مِنَ النُّوقِ السَّمِينَةُ الضَّمَّةُ
وَاللَّخْلَةُ الطَّوِيلَةُ أَوْ أَيْ تَنَاهَا يَدُكَ جَ بَهَارِزُ قَالَ الْكَلْبِيُّ
أَلَا لِهَيْمَةَ الصَّهْبِيلِ وَحَنَّةَ الْكُومِ الْبَهَارِزِ

بَهَسَ عَلَيْهِ يَهْسُ يَهْسًا جَرَوْ
بَهَسَ الرَّجُلُ يَهْسُ يَهْسًا تَهْمًا لِلْبَكَاءِ أَوْ لِلضَّمَكِ
وَالْقَوْمُ اجْتَمَعُوا وَعَنِ الشَّيْءِ بَحَثَ وَيُلِيهِ ارْتِنَاحٌ وَخَفَتِ
بَارْتِنَاحٌ وَتَنَاوَلَهُ لِأَخْذِهِ وَلَمْ يَأْخُذْهُ وَيَدُهُ إِلَيْهِ مَدَّهَا
لِيَتَنَاوَلَهُ * تَهَسَّ الْقَوْمُ اجْتَمَعُوا. وَتَبَاهَشَا بَيْنَهُمَا الشَّيْءُ
أَهْوَى كُلُّ مَنِهَا إِلَى الْآخَرِ بَشِيءٌ * التَّهْسُ مَصْدَرُ يَهْسُ
وَالْمُقْلُ مَا دَامَ رَطْبًا فَإِذَا بَسَّ فَخَسِلَ وَرَجُلٌ يَهْسُ أَيْ
هَسٌّ بَشٌّ وَيُقَالُ لِلْقَوْمِ إِذَا كَانُوا سُودَ الْوَجْهِ قَبَاحًا
وُجُوهُ الْبَهْسِ. وَبِلَادُ الْبَهْسِ الْحِجَازُ لِأَنَّ الْبَهْسَ بَنِيَتْ بِهَا.
وَالْبَهْسُ الْهَسُّ الْبَهْسُ * الْمَبْهَسُ السَّرِيعُ يُقَالُ سِيرُ
مَبْهَسٌ أَيْ سَرِيعٌ

بَهْمٌ - الْبَهْمِيَّةُ هِيَ فِرْقَةٌ مِنَ الْمُعْتَزِلَةِ مِنْ أَصْحَابِ
أَبِي هَاشِمٍ مَرْكَبَةٌ مِنْهَا كَالْبَهْمِيِّ مَنَسُوبًا إِلَى عَبْدِ شَمْسٍ
بَهَصَ الرَّجُلُ يَبْهَصُ بَهْصًا عَطِشٌ * أَبْهَصَهُ
أَبْعَدُهُ وَمَنْعَهُ نَقُولُ مَا أَبْهَصَنِي أَيْ مَا مَنَعَنِي
بَهْصٌ - الْبُهْصُ صُوفُ الْفَلِيلِ مِنَ الشَّيْءِ وَنَقُولُ
مَا أَصَبْتُ مِنْهُ بُهْصُوصًا أَيْ شَيْئًا

بَهَّصَلَ الرَّجُلُ خَلَعَ ثِيَابَهُ فقامَ بِهَا وَكَلَّ الْحَمْرَ
عَلَى الْعِظْمِ فَكَفَّنَهُ مِنْ أَكْثَافِهِ وَالْقَوْمُ مِنْ مَالِهِمْ أَخْرَجَهُمْ *
الْبُهْصَلُ الْغَلِيظُ الْجَسِيمُ وَالْأَبْيَضُ * الْبُهْصَلَةُ الْفَصِيرَةُ
وَالصَّخَابَةُ وَالشَّدِيدَةُ الْبِياضُ * الْبُهْصِيلُ الضَّعِيفُ
الرَّدِيُّ

الْبُهْصَمُ الصُّلْبُ الشَّدِيدُ
بَهْضَةُ الْأَمْرِ يَبْهَضُهُ بَهْضًا وَيَبْهَضُهُ إِبْهَاضًا بَهْضَةً
أَيْ فَدَحَهُ وَنَقَلَ عَلَيْهِ وَبِالظَّاءِ أَكْثَرُ

الْبَهْطُ الْأَرْضُ يُطْعَجُ بِاللَّيْنِ وَالسَّمْنِ مَعْرَبٌ هِنْدِيَّةٌ

بَهْطَةُ الْأَمْرِ يَبْهَطُهُ بَهْطًا غَلْبَةً وَنَقَلَ عَلَيْهِ كِبَهْضَةً
وَبَلَّغَ بِهِ مَشَقَّةً وَعَجَزَ عَنْهُ فَهُوَ مَبْهُوطٌ وَالرَّاحِلَةُ أَوْ قَرَهَا
فَاتَمَّهَا وَفَلَانًا أَخَذَ بِذَقَمِهِ وَلِحْيَتِهِ * الْبَاهِظُ الثَّقِيلُ يُقَالُ
أَمْرٌ بَاهِظٌ أَيْ شَاقٌّ ثَقِيلٌ * الْبَاهِظَةُ مَوْتٌ الْبَاهِظُ
وَالنَّعْبُ وَكُلُّ مَا يُجَدِّثُ نَعْبًا أَوْ آذَى

بَهَغٌ بَهَغٌ بَهُوعًا نَامٌ * الْبَاهِغُ النَّامُ وَرَجُلٌ هَابِغٌ
بَاهِغٌ أَيْ نَوَامٌ

الْبَهَقُ بِيَاضٌ رَفِيقٌ فِي ظَاهِرِ الْبَشَرَةِ. وَفِي الْمَغْرِبِ
الْبَهَقُ هُوَ بِيَاضٌ فِي الْجَسَدِ لَا مِنْ بَرَصٍ. قَالَ رُوَيْبَةُ
كَانَهُ فِي الْجِلْدِ تَوَالِيعُ الْبَهَقِ. وَبَهَقُ الْحَجَرِ نَبَاتٌ بَعْلُو
الصَّخُورِ شَبِيهٌ بِالْحَلِيبِ أَلَّا أَنَّهُ أَقْرَبُ إِلَى النَّبَاتِيَّةِ وَيُقَالُ
لَهُ حَزَازُ الصَّخُورِ وَبِمَصْرِ حَنَاطَةٌ قَرِيشٌ وَقَبِيلٌ هُوَ الْحَوْزَرُ
جَنَدُمٌ

بَهَكَّتْ فِي الْعَمَلِ اسْرَعَ
الْبَهْكَةُ الْمَرَأَةُ الْغَضَّةُ النَّاعِمَةُ

بَهَكَنَ - تَبَهَكَّتِ الْعِجْزَةُ فِي مَشِيئَتِهَا مَشَتْ مَشِيئَةً
الْبَهْكَةُ * الْبَهْكَنُ الشَّابُّ الْغَضُّ. وَشَبَابٌ بَهَكْنٌ أَيْ
غَضٌّ * الْبَهْكَةُ الْبَهْكَةُ زِنَةٌ وَمَعْنَى

بَهَلٌ اللَّهُ فَلَانًا يَبْهَلُ بِهَالًا لَعْنَةً. وَبَهَلْتُ فَلَانًا
خَلَيْتُهُ مَعَ رَأْيِهِ وَإِرَادَتِهِ. وَبَهَلْتُ النَّاظِقَةَ نَبَهَلْتُ بِهَالًا حُلًّا
صَرَارَهَا وَتَرَكْتُ وَلَدَهَا بَرَضَهَا * ابْهَلْتُ تَرَكْتُ وَالنَّاظِقَةُ
أَهْلُهَا وَحُلٌّ صَرَارُهَا وَتَرَكْتُهَا وَفَلَانًا خَلَّاهُ مَعَ رَأْيِهِ وَإِرَادَتِهِ.
أَوْ يُقَالُ بَهَلْتُ لِلْحُرِّ وَابْهَلْتُ لِلْعَبْدِ. وَالْمَاءُ أَرْسَلُهُ فِي مَا
بَدَّرُهُ. وَبَاهَلْتُ بَعْضَهُمْ بَعْضًا وَنَبَهَلْتُ وَتَبَاهَلُوا تَلَاعَنُوا.
وَابْهَلْتُ النَّاقَةَ كَانَتْ بِأَهْلًا. وَنَبَهَلْتُ فَلَانٌ عَنِي بِمَا
يُطْلَبُ. وَابْهَلْتُ إِلَيْهِ تَعَالَى دَعَا بِإِخْلَاصٍ وَاجْتِمَاعٍ
وَنَضْرَجَ. وَفِي سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ فَنُقِلْ تَعَالَوْا نَدْعُ أَبْنَاءَنَا
وَأَبْنَاءَكُمْ وَنِسَاءَنَا وَنِسَاءَكُمْ وَأَنْفُسَنَا وَأَنْفُسَكُمْ ثُمَّ نَبْهَلْ قَبِيلَ
أَي تَبَاهَلْ بَانَ نَعْنُ الْكَاذِبَ مَنًا. وَاسْتَبَهَلْتُ النَّاقَةَ
أَحْتَابَهَا بِأَلَا صَرَارٍ وَالرَّوَالِي الرَّعْبَةَ أَهْلَهُمُ وَالْبَادِيَةُ الْقَوْمَ

تركهم باهلين اي نزلوها فلا يصل اليهم سلطان ففعلوا
 ما شاءوا * الباهل المتردد بلا عجل والراعي بلا عصا
 ومن كان على رأيه لا يصل اليه احد . وناقه باهل بيته
 البهل لاصرار عليها ولا خطام ولا سية ج بهل وبهل *
 الباهلة مؤنث الباهل والأييم . وبنو باهلة قوم من
 العرب بوصفون بالخساسة وعليه قول الشاعر
 ولو قيل للكاتب با بهلي

عوى الكلب من لؤم ذاك النسب

البهل المال القليل واللعن والشيء اليسير . وبهلا ابي
 مهلا * البهلة اللعنة ويضم يقال عليه البهلة ابي اللعنة
 واصلة الترك من قولهم بهلت الناقه اذا تركتها * البهيلة
 المهيرة يقال امرأة بهيلة اي مهيرة * الأبهل شجر كبير
 ورقه كالطرفاء وثرة كالتيق وليس بالعرعر خلافا
 للجوهري والعامه نقول الأبهل بالضم والأبهل عندهم
 بالفتح الابله * المباهل من النوق والبهل الباهل
 بهلس - تبهلس فلان طرأ من بلد ليس معه
 شيء

بهلص - تبهلص الرجل خرج من ثيابه كتبهلص
 بهلق الرجل كذب وطرمذ وتكبر وبهلقني فلان
 ابي لقبني بكلامه ولسانه * تبهلق الرجل كذب *
 البهاليق الاباطيل * البهليق والبهلقي والبهلقي المرأة
 الحمراء جذا والكثيرة الكلام التي لا صبور لها . والبهلقي
 الرجل الضعب الضبور . وجاء بالكلمة بهلنا وبهلقا اي
 مواجهة لا يستتر . والبهاليق الداهية * البهلقة الداهية
 ومصدر بهلقت

بهل - بهل وبهبل علم للباطل غير مصروف
 يقال هو الضلال بن بهل اي الباطل * البهلؤل
 الضحك والسيد الجامع لكل خير وفي المتعارف الابله
 والمعنوه ومن لا يميزج بهاليل
 البهلوان الذي يمشی على الحبل فارسية ومعناها
 الشجاع الجري وبعض العامة يقدم اللام على الماء فيقول
 البهلوان

بهم - بهوا بالمكان اقاموا والهم افردوه عن
 أمهاته فرعوه وحده . وهم الامر اشبهه والارض انبت
 الهى وكثر بهماها والباب اغلقه وفلاتا عن الامر نخاه .
 وتهم الامر واستهم بمعنى أنهم وتهم عليه الامر واستهم
 استغلق واستعجم وأرنج عليه فلم يقدر على الكلام * سعد
 اليهام من منازل القمر * الهى نبات يشبه الشعير الا
 انه اصغر منه ورقا وادق واقصر ساقا وله سنبل يشبه
 سنبل الشيلم يطلى للواحد والمجموع والفة للنائيت فلا
 ينون وقال قوم الفة للإحماق وواحدته بهمة * البهمة
 اولاد الضان والمعز والقرح بهم وهم وبهم وجمع
 الجمع بهامات . والبهمة الخطة الشديدة والشجاع الذي
 لا يدري من اين يأتي لشدة بأسه او كيف يؤتى لاستبها
 حاله والصخرة والجيش ومنه قولهم فلان فارس بهمة
 وليت غابته ج بهم . والبهمة الارض الكثيرة الهى *
 البهوت من اسماء الشيطان ومنه رجل بهوت ابي
 صاحب احتيال ودهاء وخير بالامور سربانته بهوت
 وهي اسم للتنين الهائل الذي لا شبه له * البهم الاسود

وما لا شبة فيه من الخيل للذكر والانثى والنخبة السوداء
 وصوت لا ترجع فيه والحاصل الذي لم يشبهه غيره
 يقال فرس بهم ابي مصمت على لون واحد لا يخاطه
 غيره وابل بهم اي لا ضوء فيه الي الصباح ج بهم
 وبهم . ومنه الحديث ويحشر الناس حفاة عرا بهما
 اي ليس معهم شيء او بهم شيء مما كان في الدنيا نحو
 البرص والعرج وقيل اصمات * البهمة كل حيوان لا
 عقل له وكل ما لا نطق له وذلك لما في صوته من
 الابهام وكل ذوات اربع قوائم ولو في الماء ما عدا السباع
 والطيور ج بهائم . والبهائم جبال بالحى وماؤها يقال له
 المشيس وارض * البهيم نسبة الى البهيمه ومنه البهيمية
 لطبيعة البهائم * الابهام مصدر بهم وفي اليد والقدم
 اكبر الاصابع وقد تذكر ج اباهيم واباهم والعامه نقول
 باهم المفرد وباهم للجمع . ومن امثاله اتصر من ايهام
 القطة ومن ايهام الحبارى ومن ايهام الضب . والابهام

البدعي هو ان يأتي المتكلم بكلام منهم يجهل معنيين متضادين لا يتميز احدهما عن الآخر كقول الشاعر في خباط اعور اسمه عمرو

خاط لي عمرو قبا ليت عينيه سوا

وسى السكائي ومن تبعه هذا النوع بالتوجيه * الابهم الاعم والاصمت والابهم المغنى من الابواب والاصمت من الخيل ومن المحرمات ما لا يجلب بوجه كتحريم تزوج الام والاخت وامر منهم لا ما تى له وكلام منهم لا وجة له ومنه الاسم المبهمة عند النحاة يريدون به اسم الاشارة والاسم الموصول لانها يصلحان لكل ما يتعلقان به

البهمن اصل نبات شبيه باصل الفجل الغليظ فيه اعوجاج غالباً وهو احمر وايض نافع للحنقان مقو للقلب جداً باهي وبهمن ماه الشهر الحادي عشر من الشهر الفارسي

بهن - الباهين تهر او نخل لا يزال عليها طلع جديد وكبايس مبسرة وآخر مرطبة ومتمرة * البهانة المرأة الطيبة النفس والريح والليثة في عملها ومنطقتها والضحاكة الخفيفة الروح * البهونية من الابل ما بين الكرمانية والعربية * البهمن السنن

بهنس - بهنس تجتر * البهانس الجمل الدلول * البهيس الثقيل الضخم والاسد والجمل الدلول * المبهيس والمبهيس الاسد

به الرجل بيه بهاً نبل وزاد في جاهه عند السلطان * الابه الابهج زنة ومعنى

به الغلام بهو وبهي وبهي بهي وبهو بهو بهاء (واوي) حسن وظرف فهو بهي وهي بهية وباهيته فهوته اي غلبته بالحسن وبهي البيت بهي بهيس تحرق وفغلي وتعطل * هي البيت تبهية وسعة وعمله وابهي الرجل حسن وجهه وفلان الاناء فرعه والخيل عطلها من الغزو. قيل ومنه الحديث حين فتمت مكة اهبوا الخيل وقد وضعت الحرب اي عطلوها من الغزو وقول المعزس تهي ولا تني لانها تصعد على الاخبية

فخرتها حتى لا يقدر على سكتها وهي مع هذا لان تكون الخيام من اشعارها وانما تكون من الصوف والوبر. وباهاه مباهاة فاخره في الحسن يقال باهيته فهوته وذكر. وتباهوا تفاخروا * الباهي من البيوت الخالي المعطل الذي لا شيء فيه. والباهي نسبة الى الباه وسيدكر في ب و ه * الباهية من الابر الواسعة النم * البهاة مصدر بها ويكون اسماً بمعنى العظم والجمال والحسن وويص رغبة اللبث واما البهاة للناقة التي تستأنس بالحالب فن باب الهز ذكر في ب ه ا * البهو البيت المقدم امام البيوت وكباس واسع للثورج اهباه وبهو وبهي والواسع من الارض ومن كل شيء وجوف الصدر او فرجة ما بين الثديين والخر ومقبل الولد بين الوركين من الحامل ج اهباه وابه وبهي وبهي

البهور في ب ه ر

البهونية في ب ه ن

بو مقطوعة من ابوهي من كلام العامة يقولون بو فلان مكان قولهم ابو فلان

باه اليه بيوه بوهما رجع او انقطع وبوت به اليه اي ارجعته وينعدي بنفسه نقول بوته اي ارجعته. قال الكسائي لا يكون باه الا بشيء اما بخير واما بشر ولا يكون لمطلق الانصراف. وباه الشيء به وافق. وباهني الشيء اي وافني وباه بجهه اقر. وذا يكون ابداً بما عليه لاله قال لبيد

انكرت باطلها وبوت بجهها

عندي ولم يفر علي كرامها

وفي الدعاء ابوه اليك بنعمتك اي افر بها. وباه بذنيه بوهما وبواها احتمله او اعترف به ودمه بدمه عدله وفلان فلان صار كقول له فقتل به فعادله ومنه قولم في المثل باهت عرار بخل وها بقرتان تناطنا فاننا جميعا. ويقال بو به اي كن ممن يقتل به. ومنه قول المهمل لخير بن الحرث البشكري حين قتله بو بشسع نعل كالمب وانشد

الاحمر لرجلٍ قَتَلَ قَاتِلَ اخِيهِ فَقَالَ
فَقُلْتُ لَهُ بُوٌّ بامرئٍ لست مثله

وان كنت فتعنا لمن يطلب الدما

قال الاخفش وباء ما بغضب من الله اسي رجعا به
وصار عليهم او استوجبه قال وكذلك بآء باءو بيوة
بؤا * بؤ الرجل المكن تبويها حله واقام به والمرأة
تكنها والرجح نحو سده نحو وقابلة به منهيا له وفلانا
منزلا هيا له ومكن له فيه والمنزل وفي المنزل انزله.

واباء الرجل منه اباة فر وبالمكان حله واقام به والشئ
وبالشئ اليه وعليه ارجعه والابل والابل ردها الى
المباة. والادهم جعله في الدباغ وفلاننا منزلا وفي المنزل
انزله فيه وتقول العرب في ارض كذا فلاة تبي في فلاة

اي تذهب يريدون به المبالغة في الاتساع واباء الفاتل
بالفتيل قتله به وفلان بصاحبه قيل به فقاومة اي
عادته وعلى فلان ماله اراح عليه ابله او غنمه. وبأوا

فلاننا بفلان مباوة قيل به فقاومة. وتبوا المكن
وبالمكان تبوا اتخذه محلة واقام به. وتباوا الشيطان تعادلا
واسنبا المكن اتخذ مبة والفتيل بالفتيل قتله به
وفلان بصاحبه قيل به * الباء النكاح والحرف الثاني

من حروف المباني وذكر في ب اي * الباء المنزل
لغة في المباة ومنه سبي النكاح بآء وباء لان الرجل يتبوا
من اهله اي يستمكن منها كما يتبوا من داره * البواة
السواة والكفو يقال القوم على بواة اسي سواة ومنه

يقال كلمتهم فاجابونا عن بواة واحد اي جوابا واحدا
ودم فلان بواة لدم فلان اي كهوة له * البيئة النزول
والمترل والحالة يقال هو بيئته سوء اي حاله سوء وانه
لحسن البيئة * المباة المترل وبيت النخل في الجبل
ومتبوا الولد من الرحر وكباس الثور الوحشي ومعطين

الابل. وحاجة مبيئة اي شديدة

باب الرجل يوب بوبا حفر كوة. وباب فلان
صار بوبا له * بوب الكتاب قسمه الى ابواب. وتيوب
بوبا اتخذ * الباب في الاصل المدخل ثم سبي به ما

يتوصل به الى شيه ومنه يقال في العلم باب كنا وكنا
وهذا العلم باب الى علم كنا اي يتوصل به اليه ويطلق
ايضا على الغلق وهو ما يفتح به الباب من الخشب او
غيره ج ابواب وبينان وابوية وهذا نادر لان فعل لا
يجمع على افعلة. قيل وقد قالوا ابوية للازدواج قال
ابن منبل

هناك اخبية ولاج ابوية

بخط بالبر منه الجد واللبنا

ولو افردته لم يجز. والباب في العرف طائفة من الالفاظ
الدالة على مسائل من جنس واحد وقد يسمى به ما دل
على مسائل من صنف واحد كالنصل وفي الحساب

والحدود البابة وعند اطباء اول عرق بنبت من مفر
الكبد واحد الامعاء ويطلق عند اهل الجفر على حروف
الهيأة المرتبة بترتيب مخصوص ويسمونه بالبيت والمهم
ايضا وعند السبعية على علي بن ابي طالب مأخوذا من

الحديث انا مدينة العلم وعلي بابها. والابواب في المزارعة
مفاتيح الماء جمع باب على الاستعارة وعند السبعية الدعاء.
والباب العالي باب الدولة الغنائية. وباب الابواب تعر
بالحزر وعند الصوفية التوبة لانها اول ما يدخل به

العبد حضرات القرب من جناب الرب * البواة
حرفة البواة او ما يأخذ على حفظ الباب * البواة
المفارة ج بواب * البابة في الحساب والحدود الغاية
والنهاية والبابة ايضا الوجه اي الصنف والنوع بابات.

وهذا بابته اي شرطه. وهذا شيء من بابتك اي يصلح لك.
وليس هذا من بابتي اسي لا يصلح لي. وبابات الكتاب
سطوره قيل ولا واحد لها قال ابن مقبل

بني عامر ما تأمرون بشاعير

تخير بابات الكتاب هجايا

اي اخيار من وجوه الكتاب هجايا. ويقال فلان من
اهون باباته الكذب اي من انواع خبيثه * البايئة
الاعجوبة يقال اتى بالبايئة اي بالاعجوبة وفي بعض نسخ
القاموس البايئة بالموحدة التخبئة * البواب لازم الباب

وحافظه ج بوابون . والبواب عند الاطباء في المعنى
 الاثني عشري قيل سمي به لانه ينضم عند امتلاء المعدة
 لانام النضج ثم ينفع الى تمام الدفع * البوابة لازمة الباب
 وحافظته ومنه البوابة للباب الكبير او باب المدينة
 والدار ونحوها على الاستعارة * البوابي المختص بالبوابة *
 الميوب المفسوم الى ابواب ويقال ابواب ميوبة كما
 يقال اصناف مصنفة

البوت شجر يشبه الزعرور

البوتنة الوعاء الذي يذيب فيه الصائغ معرب
 بونه بالفارسية والعامية نقول بودقة بالبال
 بات عنه بيوث بوناً بحت والشيء اناره وبدده *
 اباث عنه ابائه وابثا ابثاناً بمعنى باث . واستباث
 الشيء استفرجه * تركم حاث باث وحوث بوث
 وحثوناً بوناً اي متفرقين

باج البعير يبوخ بوجاً وبوجاناً اعياء والبرق لمع
 وتكسف والرجل صاح ويقال باجتهم البائجة اسيه
 اصابتهم اللاهية * بوخ وتبوخ وابتاج بمعنى باج قال
 الاصمعي انباجت عليهم بواج متكررة اي انفتحت عليهم
 دواو وانشد للشماخ

قضيت اموراً ثم غادرت بعدها

بواج في اكمامها لم تفتق

وبوخ المركب اطلق له العنان وهو من كلام البحري
 وبوخه نحوه وجهه وهو من كلام العامة * البايخ
 عرق في الفخذ * البايجة اللاهية ج بواجج * الباج في
 ب أ ج

باج الشيء يبوخ بوحاً وبووحاً وبووحة ظهر
 واشتهر وتعدي بالباء يقال باح اليه بسرو اي اظهره
 وكشفه له * اباح الشيء اباحة وسعه واطلعه ومنه
 اجنك الشيء اي احلته لك وباح السر اظهره واعلنه
 واستباح الشيء استباحة استخذه اي عده حلالاً ومباحاً
 واستباحوهم استأصلوهم * الباحة الماء واكثره والنيل
 الكثير وعرصه الدارج بوخ . ومنه المثل ابك ابن

بوحك يشرب من صبوحك اي الذي ولد في عراصك *
 البواخ الظاهر المكشوف يقال فعلمه بواحا اي جهاراً
 وامره بمعصية بواحا اي ظاهراً مكشوفاً * بوحك كلمة
 ترخم كويحك * البوح الاصل والذكر والنرج والنس
 والمجاع والاختلاط في الامر وجمع الباحة . وبوخ علم
 الشمس وفي الحديث هل طلعت بوخ * البوخي الصرعى
 زنة ومعنى يقال تركهم بوخي اسيه صرعى قيل هو جمع
 بوخ كصرع وصرعى * البووخ المظهر بما في صدره *
 الاباحة تردد الامر بين شيتين يجوز الجمع بينهما وبهذا
 المعنى نقابل التخيير لعدم جواز الجمع بين الامرين فيه .
 والاباحة شرعاً حكم لا يكون طلباً ويكون تخييراً بين
 الفعل وتركه . والاباحية فرقة من المنصوفة قالوا ليس
 لنا قدرة على اجتناب المعاصي ولا على الاتيان بالامورات
 وليس لاحد في هذا العالم ملك رغبة ولا ملك يد والجميع
 مشتركون في الاموال والازواج . كذا في نوضح المناهب .
 والمباح خلاف المحظور وشرعاً فعل غير مطالب وقد
 خبير بين اتيانه وتركه ويسمى جائزاً ايضاً . وقيل الجائز
 ضد المحرم والمباح ضد المكروه فكل مباح جائز دون
 العكس . والمبىح الاسد

باح الرجل يبوخ بوخاً اعياء يقال علا حتى باخ .
 وباخ الحر والحى والغضب سكن وفتر والثوب ذهب
 لونه او هذا مولد النار بوخاً وبووخاً خدت وانطأنت
 واللمع بووخاً تغيراً * اباح النار اباحة اطنأها * البووخ
 الاختلاط والاضطراب والتلق يقال هم في بوخ من
 امرهم اي اضطراب واختلاط

البود البر ومصدر باد وكذلك البواد وسيدكران

في ب ي د

البودقة لغة العامة في البوتنة
 البودينو من الحلويات الافرنجية
 باذ بيوذ بوذا تعدي على الناس وافتر وتواضع
 بار الرجل بيومر بوزاً وبواراً هالك والسوق
 والسلمعة كسدت والعامل بعل ومنه في سورة الملائكة

ومكر اولئك هو بوز اسى يبطل او يفسد ولا ينفذ .
 وبارت الائمة بوزا كسدت في بيتها لا شطاب ومنه
 نعوذ بالله من بوار الائمة والارض بوزا لم تزرع ولم
 تعمّر والفحل الناقاة تشتمها ليعرف لفاحها من حيا لها
 ومنه قولهم بز لي ما عند فلان اي اعلمه وامتنع لي ما في
 نفسه . وبار فلان الناقاة عرضها على الفحل لينظر الاصح
 في ام لا وفلان فلانا جرّبه واخبره * اباره الله تعالى
 ابارة اهلكه . وتبوز نفسه رثاها وناح من البوار . وابتاز
 المرأة ابتيازاً نكحها والفحل الناقاة ابارها وفلان فلانا
 اخبره وجرّبه * البائر ما بار من الارض فلم يعمرج
 بوز . ورجل حائر بائر ابداع اسى لا يتجه لشيء ولا
 يأمر شيئاً ولا يطبع شيئاً * البائرة ما بار من الارض
 فلم يعمر * الباربة والبارية والبارية المحصير المنسوج
 من الفصب معرب * البوز الارض قبل ان تصلح
 للزرع او التي تجمر سنة لتزرع من قابل ومصدر بار
 وجمع بائر . والبوز الرجل الفاسد والهالك لاخير فيه
 يستوي فيه الاثنان والجمع والمؤنث يقال امرأة بوز وقوم
 بوز كما يقال انت بشر وانتم بشر ومنه في سورة الفرقان
 وكانوا قوماً بوزاً اي هالكين قبل هو مصدر ووصف
 به ولذلك يستوي فيه الواحد والجمع وقيل هو جمع بائر
 مثل حائل وحول . والبوز من الارض التي لم تزرع
 ولم تعمّر * البوار الهلاك والكساد . ودار البوار جهنم .
 وبار كفظام اسم الهلاك ومنه قوله ان النظام في
 الصديق بوار . وحكى الاحمر نزلت بوار على الكهنة *
 البوزانية طعام ينسب الى بوزان بنت الحسن بن سهل
 زوجة المأمون العباسي وهي التي يقول فيها الشاعر
 بارك الله للمسن ولبوزان في الحنن
 يا امام الهدى ظنرت ولكن بينت من
 البوارى بائع الحصر * البوزية والبوزية والبوزية
 المحصير المنسوج من الفصب والطريق فارسي معرب
 وقال الاصمعي الباري والبوري عربي وانشد للعبّاج
 كالحصّ اذ جالته الباري . والبوري ضرب من السمك

نسبة الى بوزة بلد بمصر الواحدة بوزية وقصة من النحاس
 منعطفة الراس ينخج بها الصانغ . وارسلة بوزية اذا ترك
 ورأيه ولم يودب * البوز الفحل العارف بالناقاة انها
 لا تفتح ام حائل
 البوزغي اللولب والتمب تركبة عامية ج براغ
 البوزق اصناف مائي وجلي وارمئي ومصري
 وهو النظرون قيل هو اقوى من الملح ومن جنس قوته
 لكن ليس له قبض معرب بوزة بالنارسية
 البوزك لغة في البوزق
 البوزك الباذرج
 البوزيطس حجر النور والمرقشينا يونانية
 الباز لغة في البازي وذكر ج ابواز ويزان
 ويقال باز ويزان ابواز وباز وبازيان وبواز والحاز
 باز في باب الحاء المعجمة ان شاء الله تعالى
 البوز والبوزة والبوزة شراب من حليب وسكر
 او ما الورد وسكر مجدان بواسطة التلج والمخ فارسي
 معناه جليد . والبوز ايضاً الفم او خاص ايضاً بالخنزير
 وهو من كلام العامة ومنه يقولون بوز فلان اي قطب
 وجهه او حرد
 البوزيدان اسم عجمي هندي لاصول بيض صلبة
 تحلب من الهند وقيل هو المستعجلة وقيل لابل هو فرعها
 والمستعجلة الاصل وفيه مشابهة لقوة الهم
 باسه يوسه بوساً قبلة والشيء بالشيء خاطئه وهي
 معرب بوش بالفارسية بمعنى التفتيل . وباس الشيء
 خشن * البوس مخفف البوس
 البوسطة زيادة واو البريد وذكر
 البوسيك ضرب من انغام الموسيقى فارسي وبعض
 العامة يقول بوسريك بالراء
 البوسير الباسورج بواسير وذكر
 باش النوم يوشون بوشاً اختلفوا فحجوا وفلان
 فلاناً هوسى له بشيء * بوش النوم الماشية اطلقوها الى
 المرعى او هو مولد . وتبوش النوم اختلفوا . وتباوشا

تَنَاشًا. وانباش انخاش وانقبض يقال هو لا ينباش من شيء اي لا ينجاش ولا ينفبض * البوش والبوش الجماعه الخنطلة او لا يكون الا من قبائل شتى او الكثرة من الناس ومنه بوش بانس . والابوش جمع مقلوب منه . والبوش بنو الاب اذا اجتمعوا وطعام بمصر من حنطة وعدس يُجمع ويُغسل في زنبيل ويُجعل في جرّة ويُطبخ ويُجعل في النور والماشية المطافه بلغة العامة والبرميل بلغة مصر . وتركهم هوشًا بوشًا اي مختلطين . وامر بوش باطل لا طائل تحته وهو من كلام العامة مأخوذ من بوش بالتركبة بمعنى فارغ * البوشي والبوشي الفير المعيل ومن هو من حمان الناس . والبوشية شاة يُعم بها البوشاد نبات يُعرف باللفت الواحدة بوشادة البوش دربندي شياف يُجأب من ارمينية يوجد في اظلاف الضان

باص الرجل بيوص بوصًا سار شديدًا وفلانًا سبعةً وبقدمه واستعمله ومنه تعب وهرب واستتر وفي الامر آخ * بوص فلان سبق في الحلبة والشبي صفالونه والبوص اقر والمرأة عظمت عجزتها * البوص مصدر باص والعجيزة واللون يُضَمّ فيها يقال حال بوصه اي تغير لونه وعن يعقوب يُقال ما احسن بوصه اي سمنته ولونه ج ابواص . والبوص الدمقس واحدة الابواص من الغنم والدواب اسم انواعها يقال بوص من الغنم والدواب اي نوع منها . والبوص ايضا لين شعبة العجيزة ويُفتح * البوصاء العظيمة العجز . ولعبة للصبيان بأخذون عودًا في رأسه نارًا فيدبرونه على رؤسهم * البوصي ضرب من سفن البحر معرب بوزي بالفارسية البوصلة وريقة مكتوبة تُعرف بالمدكرة والندكرة اعجمية

البوصير نبات وذُكر في ب ص ر
باص الرجل بيوص بوصًا حسن وجهه بعد كلفه وبالمكان افام به ولزيمه
باطل الرجل بيوط بوطًا افنقر بعد غنى وذال بعد

عز * الباط الابط وهو من كلام العامة * البوطة نقشة في الثوب وغيره مستديرة تخالف سائر لونه وما ياخذها صاحب الخانوت من الذين يلبسون عنده بالفار فارسية ج بوط * البوطانية قشر شجرة تُعرف بالكرمة السوداء فارسية * البوطة بونقة الصانغ معرب بونته بالفارسية
باطل الرجل بيوط بوطًا سين بعد هزال وحفان وقذف النبي الى الرحم * نبوطة السلعة كسدت وهو من كلام العامة

باع الرجل يبيع بوعًا بسطًا يده بالمعروف والحبل قدره يباع اسم مد باعه به ليقسه كما يقال شبره من الشبر والارض قطعها بخطوط واسع وحركة سريعة وبالمال بسط يده به والناقفة والنرس في جربها ابعدت خطاها فهي بائعة وبيعة * تبوع الحبل تبوعًا بمعنى باعه ويقال باعه فتبوع . وتبوع في الشيء امنت فيه وادرك غايته . وانباع العرق انبباعًا سال والحبل تبوع وفلان اليه امنت وانبسط والحبة بسطت نفسها بعد تحويرها لتساوي ومنه المثل مخربيق لينباع اي مطرق لينت ويروي لينباق اي لياتي بالباينة اي الداهية وانباع له في سلعة سائح في بيعها وامتد الى الاجابة اليه * المائع ولد الظبي اذا باع في مشيه ج بوع * الباع قدر مد اليدين ج ابواع وبيعان وبعات . ورنبا عبر بالباع عن الشرف والنضل والكرم والمجود قال الزجاج اذا الكرام ابتدروا الباع بدر

نفضي البازي اذا البازي كسر
والعرب تقول فلان طويل الباع ورحب الباع اي كريم واسع الخلق ومقدر وقصير الباع وضيق الباع وقاصر الباع اي بخيل قاصر ويقال فلان في هذا الامر سافه وباع كما يقال له فيه قدم صدق وبد بيضاء * البوع مصدر باع والباع والمكان المنهضم في لصير جبل . والبوع عظم يلي ايهام الرجل والباع ومنه المثل لا يعرف كوعه من بوعه يضرب انعام المجهل *

الباعة جمع بائع من البيع وباعة الدار ساحتها * البيع
 البعيد المخطوب يقال فرس يبيع واصله يبيع اعلل
 سيد والاشئ بيعة * انواع علم للنجمة قيل لها ذلك
 لبوعها في المشي وتدعى للهب بهذه الكلمة. والنبوع
 الشاؤ يقال ما يدرك نبوعه اي شاؤه

باعه بيوعه بوعا غلبه وعادله ويقال انك لعالم
 لا تباع اي لا يقرن بك ما يغلبك * نبوغ الدم به هاج
 وفلان عليه غلب. وحكى ابن السكيت عن الذراء
 نبوغ الرجل بصاحبه فغلبه ونبوغ الدم بصاحبه فقتله.
 وقيل نبوغ لغة في نبيغ * الباغ ضرب من الصدف
 الاشقر اللون فارسي * البوغاة التربة الرخوة كائنها
 ذريرة وطاشة الناس وجمعا هم والاختلاط ومن الطوب
 راحته

البوغاز والبغاز عند اهل الجغرافية جزء من الماء
 محصور بين برين موصل بين بحرين كبوغاز جبل
 طارق العجى
 البوغاصن نبات يعرف بلسان النور يوناني
 ويعرف عند العامة بالبلغصون

باق الرجل يوق بوقا وبوقا جاء بالشر
 والخصومات وتعدى على انسان او همج على قوم بغير
 اذنهم والمال فسد وبار والفوم غدرهم وسرقهم والباينة
 الفوم اصابتهم. وباق بك فلان طاع عليك من غيبة وبه
 حاق والفوم على فلان اجتمعوا عليه فقتلوه ظلما * بوق
 في البوق نبح. ونبوق في الماشية وقع فيها الموت وفشا.
 وانباقت عليهم بانفة شر انباقت اية انفقت عليهم
 واصابتهم وعليهم الدهر هجر عليهم بالهاية كما يخرج
 الصوت من البوق وفلان همج على قوم بغير اذنهم وفلان
 بفلان ظلمه * البائق من المناع ما لا تمن له يقال متاع
 بائق اي لا تمن له * الباقية الهاية ج بوائق. وفي
 الحديث لا يدخل الجنة من لا يامن جاره بوائقه قال
 فنادة اية ظلمه وعشمه وقال الكسائي غوائله وشره.
 ونقول رفعت عنك بائقة فلان اية غائلته وشره *

البواق الذي ينفخ بالبوق * الخاق باق في باب الخاء *
 الباقية الحزمة من البهل وذكر في باق * البوق
 من لا يكتم السر ومصدر باق. والبوق شي مجوف
 مستطيل ينفخ فيه ويؤمر وانشد الاصبهي زمر النصارى
 زمرت في البوق ج ابواق وبقان وبقوات. والبوق
 ايضا الباطل والزور ومن لا يكتم السر وشبهه منقاب
 ينفخ فيه الطحان والعامه نسي صدف الحازون بوقا
 للشابهة * المبوقة دفعة من المطر شديدة او منكرة يقال
 اصابتنا بوقه ج بوق * المبوقة الكلام الباطل الفارغ
 كالبوق. والمبوقة كوة في الابنية مستديرة الشكل عامية

البوقينار ضرب من الزبيب مغربية
 البوقيصا شجر يعرف بالدردار وشجر البقي فارسي
 باك البعير بيوك وبوكا سين والامر بوكا اختلاط

والحجار الانان نزا عليها وفلان البندقه دورها بين
 راحته والمناع باعه او اشتراه والعين ثور ماعها يعود
 ونحوه يخرج والمرأة جامتها والفوم رانهم اختلاط عليهم
 فلم يجدوا مخرجا * ابياك عليه رايه انبيا كما اختلاط فلم
 يجد مخرجا * البائك السهين من الجبال ج بوك وبك.
 وحكى ابن السكيت نافقة بائك اذا كانت فنية حسنة
 ج بوائك. ومن كلامهم انه لبحار بوائكها * البائكة
 مؤنث البائك ج بوائك ومن الخازن الواسع العظيم
 وهذه من كلام العامة * البوك المرة والشيء يقولون
 اول بوك اي مرة او شيء * البوكاة الاختلاط يقال
 بين الفوم بوكاة اي اختلاط * التبوكة عنب طائفي
 نسيب الى تبوك وهي ارض بين الشام والمدينة. والمباوك
 الخاطي في الجوار والصحابة

بال الحيوان بيول بولا خرج بوله من جهازه
 والشحم ذاب والملة انجبر وبالت بينهم الثعالب صار
 بعضهم لبعض عدوا بعد ان كانوا اصدقاء * بولة جملة
 بيول. واستبال اخذ البول بيده قال الفرزدق
 وان الذي يسعى ليفسد زوجتي
 كساع الى اسد الشرى يستبيلها

كفى به عن الشجاعة * الببال ما يبالي به اسيه بيهتم به
 نقول ليس هنا من بالي اي ما اباليو وامر ذوبال اي
 شرف بيهتم به كانه لشرفه وعظمه قد ملك قلب صاحبه
 لاشغاله به . والببال ايضا الحال والشأن يقال ما بالك
 والمخاطر والقلب نقول ما يخطر فلان ببالي اي بخاطري
 وفلي والمخوت العظيم من حيتان البحر وليس بعربي
 والمُر الذي يُعمل به في ارض الزرع والنفس والعيش
 يُقال فلان رخي الببال * البالة الفارورة والحجرب
 ووعاء الطيب معرب فارسيته بيالة والحزمة من الفاش
 وذكر في ب ال وقولم ما اباليو باله في ب ل ي *
 البوال علة توجب كثرة البول وتُعرف عند الاطباء
 بالذي يبطس قيل البوال دالة يصيب الغنم فتبول حتى
 تموت ويُقال اخذت بوال اذا جعل البول بعتره كثيرا *
 البواله المئانة بلغة المغاربة . والبواله الكثرة * البول
 ماء سيال حيواني تفرزه الكليتان فيجتمع في المثانة حتى
 تدفعه الطبيعة ج ابوال . والبول ايضا الولد والعدد
 الكثير والانفاس . وبول الابل دواء يجاب من نواحي
 مكة واليمن اقرصا ويُعرف بصن الوبر . وبول العجوز
 لب البقرة ولقب الخمر . وابوال البغال السراب *
 البواله بنت الرجل . والبواله الكثير البول * البيلة
 الاسم من البول واصله البواله * البواله ما يدير البول
 او يحل عليه يقال كثرة الشراب مباله . والمباله كوز
 يُبال فيه

البولاد في ب ل د

البوليتيكة صناعة الادارة او حال السياسة يونانية
 معناها مدني ويقال فلان بوليتيكي اي حكيم خبير
 بالبوليتيكة والعامة تستعمل البوليتيكة بمعنى الدهاء
 والاحتيال ايضا
 البوليتيكة والبوليتيكة والبوليتيكة الوصل والرجعة
 والبيان والكمبالة والسفحة افريقية ج بوايح وبوالص .
 وبواصة الشن ورقة بدرجة هامة المشحون واسم
 الشاحن والمشحون اليه والمركب المشحون فيه واسم رئيسه

مضمية منه

البوم والبومة طائر لا يبرز بالنهار لضعف بصره
 يحب الوحدة ويسكن الخراب يشام به ويضرب به المثل
 في الشؤم وفتح الصورة والصوت كلاهما للذكر والانثى
 بانه بيونة بونا مثل بانه بيينة بيئا اي طاله في
 الفضل والمزية * البان شجر سبط الفوام لين منه ما
 يقارب الاثل في ارتفاعه ومنه قصير دون شجر الرمان
 وورقة يشبه ورق الصفصاف وهو وورقة شديد الخضرة
 له زهر ناعم كالاذنان منفرشة بخلاف قرونا كقرون
 اللوبيا داخلها حب اكبر من الخمص ولحم ثمره دهن
 طيب يُعرف بدهن البان الواحدة بانه . ويشبه القد
 بالبان لطوله * البوان الساري والعمود الذي يُرفع
 عليه الخيمة ج ابوته وبون وبون * البون ويُفتح مسافة
 ما بين الشئين يقال بينهما بون بعيد اي مسافة بعيدة
 ويُستهمل بمعنى البعد والفضل والمزية * البوتة البنت
 الصغيرة * شعب بوان مرج خصيب في بلاد فارس
 بوصف بالنضارة حتى يقال انه احدى الجنان الاربع
 وفيه يقول ابو الطيب المتنبي

يقول بشعب بوان حصاني

أعن هذا يسار الى الطعان

ابوك آدم سن المعاصي

وعلمكم منافرة الجنان

بأه للشيء بيوه وبياه بوهها نبه له . وما بهت له
 اي ما فطنت له قيل وبخط الحريري يقال ابهت له
 وبهت له بمعنى فطنت له . وباه المرأة جامعا * الباهية
 الشاة المزولة * الباه الطفلة والتكاح لغة في الباهة
 وذكر * الباهة العرصة كالباحة * البوه مصدر
 باه واللعن يقال على ابليس بوه الله اي لعنته . والبوه
 الصقر يسقط ريشه وذكر البوم او كبره وطائر آخر
 يشبهه الا انه اصغر منه * البوهة الصقر يسقط ريشه
 والرجل الضاري والطائش والاحق والصوفة المنفوشة
 تُعمل للدواة قبل ان تُبلل واذا بُلت سُميت ليفة . وقد

يقال لها ليفة قبل ان تبل تسمية لها بما توثرل اليه فان كانت قطنه فهي العطبة والكرسة والبوثة ايضاً الريشة تلعب بها الرياح في الجوّ والبومة قال ابو عمرو هي البومة الصغيرة ويشبه بها الرجل الاحمق قال امرؤ القيس

ايا هند لا تنكح بوثة عليه عقيته احسبا وقولم صوفة في بوته يراد به الهبة المنور الذي برى في الكوة

البؤ وولد الناقة وحاد الحمار يحشى ثاماً او تبناً فيقرب من ام الفصيل اذا فقدت ولدها بدمج او غيره فتعطف عليه فندر والرماد والاحمق * البؤة الحمقاء * البؤي الاحمق.

بوى بيوي بيا واصله بويًا حاكي غيره في فعله ولغة في بواً وذكر * البوى الامل والالم والميل والنفور والغريزة والمحاكاة والتقليد * هي بن نبي في بي بي البوبانس نبات يستعمل اصله وصمغه في معالجة الجراح والروح يوناني

البويع في بلع البويبا صمغ يصنع به الخشب وغيره تركبتها بويبة للثوة

البيارون اصل نبات بمصر يعمل المصريون من بزور خبزاً

البيانون اكبر آلات الموسيقى عند الافرنج البيب المنقب وكوة الخوض * البياب الساقى بطوف بالماء

البيبن الباذامك البيبروز نبات البيبط طائر

بات الرجل يبيت وبيات بيتاً وبياتاً وبيوته ومبيتاً ادركه الليل قيل وسهر الليل كله في طاعة او معصية قيل ومنه في سورة الفرقان والذين يبيتون لربهم سجداً وقياماً ويات فلان القوم وهم وعندهم نزل او ادركه

الليل وهو عندهم وفي المكان نزل وصرف الليل فيه وقد يراد به الإقامة مطلقاً ومنه قول الرازي وكل شيء بات في الملح ردي

من لبن او سمك مقدر

ويقال بات يفعل كذا اذا فعله ليلاً كما يقال ظل يفعل كذا اذا فعله نهاراً وهما حينئذ من اخوات كان يرفعان المبتدا وينصبان الخبر الا انه لا يقال بات بنام ويات الرجل يبيت بيتاً تزوج وفلاناً زوجه لازم متعد ويقال بانث العروس بليلة حرّة اذا لم يقضها وبانت بليلة شبابة اذا اقتضها * بيت الامر تبييتاً دبره ليلاً قيل ومنه في سورة النساء يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله وهو معهم اذ يبيتون ما لا يرضى من القول اي يدبرون ويزورون

وبيت الخيل شدبها والعدو اوقع بهم ليلاً والشيء جملة بيوتاً وبيت الشيء على الجهول قدر وابانته الله احسن بيته اي ابانته دعاؤه اي جملة بييت كذلك وتبيته عن حاجته حبيسة عنها واستنبت هياً قوت ليلته ويقال فلان لا يستنبت ليلته اي ماله بيت ليلته اي قوتها * البائت اسم فاعل ومن الخبز والطعام الغائب

وهو ضد الطري يقال خبز بائت * البيات الاسم من بيت العدو كالسلام من سلم وضرب من انعام الموسيقى * البيت اسم مسقف واحد له دهلج واصلة من بيت الشعر او الصوف سبي به لانه يبات فيه والمنزل اسم لما يشتغل على بيوت وصحن مسقف ومطبخ يسكنه الرجل بعياك والدامر اسم لما اشتغل على بيوت ومنازل وصحن غير مسقف قيل ما كان من مدر فهو بيت وان كان من كرسف فهو سراقق ومن صوف او وبر فهو خبياء ومن عيدان فهو خبيبة ومن جلود فهو طراف ومن حجارة فهو اقبية ج ابيات وبيوت وجمع الحجج ابابيت وبيوتات قيل وتخص بالاشراف واياوات وتصغره بييت وبييت بكسر اوله ولا يقال بوييت والعمامة نقول هو من بيت فلان اي من عائلته والبيت ايضاً الشرف

يقال بيت بني تميم في بني حنظلة اي شرفهم ويقال هو

من اهل البيوتات اي الشرف . والبيت ايضا الشريف
يُقَالُ فلانٌ بيتُ قومِهِ اي شريفهم والقصرُ وفرش البيت
يُقَالُ تزوجها على بيت اي فرش بيت وبيت الشعر هو
ما اشتمل من النظر على مصراعين صدرًا وعجزًا ومنه
يُقَالُ الشاعر برضى يهدم بيته لا باخالل بيته وقول
الشاعر

وبيت على ظهر المحلبي بينته

باسم مشقوق الخياشيم برعف

يعني بيت شعير كسبه بالقلم . وبيت القصيدة احسن ابياتها
الذي يخفى له الاعتبار وهو مثل في النادر والغريب . وفي
تفضيل بعض الشيء على كونه ايضا يُقال فلانٌ اول
الجريدة وبيت القصيدة . ومن انشأ قصيدة في مدح احد
لفرض او حاجة له الى المدوح وذكر حاجته في بيت
يُقَالُ لذلك البيت بيت القصيدة . وبيت الحكمة عند
الصوفية هو القلب الغالب عليه الاخلاص . وبيت
الحرام عندهم هو قلب الانسان الكامل الذي حُرِّمَ على
غير الحق وقد يكتفى به عن الفرج لانه محل ارتكاب الحرام .
وبيت القرّة عندهم ايضا هو القلب الواصل الى مقام
الجميع حال الثناء في الحق . والبيت عند اهل الجرام اسم
للباب ويسمى بالنهم ايضا وعند المنجيين قسم من منطقة
البروج ويطلق البيت على محل الشيء مطلقا تشبيها له
بمسكن الانسان كبيت الابرّة وبيت الساعة وبيت الرجل
عيا له . والبيت الحرام والبيت المحور والبيت التثيق
الكعبة وبيت الله المعبد والمتبرّة وبيت المقدس والبيت
المقدس مدينة اورشليم وهيكل اورشليم وبيت المال
خزينة الاسلام وبيت العنكبوت نسج الرطيلاء . وبيت
الماء وبيت الحمار وبيت النضاء وبيت الراحة المستراح .
وقولهم فلان جاري بيت بيت هو من المركبات واصلة
بيت الى بيت او بيت لبيت فلما جعلها اسما واحدا نبيا
على النفع وموضعها هنا النصب على الحال اي هو جاري
ملاصقا ومكاسرا . والبيت الثوت يُقال ما له بيت ليلة
ايه قوت ليلة * البيّنة البيّيت * البيوت الماء البارد

الذي يبيت تحت السماء والغائب من الخبز والطعام
والامرُ يبيت عليه صاحبه مهتما به او ما بات من الهم في
قلب الانسان قال الهذلي
وأجعل ففترتها عدّة

اذا خنت بيوت امر عصال

البيوتة السن التي لا تسقط اثنائها وقوتها يُقال سن
بيوتة وعند العامة ما بقي الى الغد من الطعام ونحوه *
البيوتة المرأة اصابته بيتا وبعلًا يُقال امرأة متبيّنة .
والسنيبت الفقير

بيت - يُقال تركهم حيث بيت اي فرقمهم وبدّهم
البيّادق والبيّادق حجر احمر اللون معدنه بلاد
المشرق فاذا خرج من معدنه اصابته ظلمة فاذا قطعته
الصانع خرج نوره وحسنه . والبيّادق ايضا حلى المرأة
من الجواهر والحجارة الكريمة

بيج - بيج به اشعره سرا والجر قطعته وقسمه *
البيجان الذي يبيع بسره * البيجانة ضرب من الابل
منسوبة الى بيجان وهو رجل ابو قبيلته * البيباجة شبكة
الحوت

باد بيبد يودا ويودا ويادا ويودا ويودا ويودا
ذهب وانقطع وفلان بيذا ويودا هلك والشمس
يودا غربت * اباده اباده اضاعه واعلكه * البائد
الهالك ومعنى بيد وسيدكر * البيد الرديي يُقال طعام
بيد اي رديي . ويبد ويقال ميد هو اسم ملازم الاضافة
الى ان وصلتها وله معنيان احدها غير الا انه لا يقع
مرفوعا ولا مجرورا بل منصوبا ولا يقع صفة ولا استثناء
متصلا وانما يستثنى به في الانتطاع خاصة نحو زيد
كثير المال بيد انه بخيل ويقال بائد انه بخيل اي
غير انه بخيل وبعضهم فسرها بمعنى على الاستدراكية
ولكن تفسيرها بغير اولى . والثاني ان تكون بمعنى من
اجل كقولهم

عدا فعلت ذلك بيدائي

اخاف ان هلكت ان نريي

قبل ومنه الحديث انا اُفصحُ من نطق بالضاد بيدَ ابي
من قريش واسترضعت في بني سعد بن بكر ابي من
اجل ابي . وقال ابن مالك وغيره انها هنا بمعنى غير
كما في قول النابغة الذبياني

ولا عيبَ فيهم غير أن سيوفهم

بين فلول من قراع الكتائب

البيداء الفلاة ج بيد وبيداوات . ويوم البيداء كان بين
بني حمر وبني كلب وهو اقدم ايام العرب * البيدانة
الانان الوحشية او التي تسكن البيداء ج بيديانات *
البيادة من العسكر المشاة ويقال له الخبالة . فارسي

البيدخ في ب ذ خ

بيدر الطعام بيذرة كومه * البيدر الموضع الذي
يُداس فيه الطعام والكُدس يُقال وضع البيدر في البيدر
اي الكدس في موضعه الذي يُداس فيه ج بيادر *
البيدري اللغة الكاملة المستوية يقال لسان بيذري اي
مستوية والالف اللتانيت وانث اللسان باعتبار اللغة

البيدق البيدق

البيدخ في ب ذ خ

البيدرا والبيدرة والبيدرا في ب ذ ر

البيدق الدليل في السفر والماشي رجلاً ومنه ييدق
الشطرنج لانه عبارة عن المشاة في الحرب فارسيته بياده
ج بيادق وبيادقة

البيدمان ضرب من النبات

البيرا نبيذ الشعير وهو مشروب مبرد مفعو اعجبة
البيرق العلم والراية فارسي ج بيارق . البيرقدار
حامل البيرق وحرفته البيرقدارية

البيرم في ب ر م * البيرمون والمبارمون يوم
تصومه بعض النصارى استعداداً للعيد القادم في غد
وهو يقع قبل عيد الفصح وعيد الميلاد وعيد الغطاس
يونانية ومعناها الاستعداد والتهيؤ

البيروخ في ب رح

البيرون تاج الاسقف اعجمي

باربيز بيذا ويوزا باد وعاش ويُقال فلان لا تبيز
رميته اي لا تعيش ولم يبيز اي لم يفلت * البازر العائش
البيزر والبيزار والبيزارة في ب زر

باس بييس بيسا تكبر على الناس واذا هم * بييسك
كوييسك

البيسري في ب س ر

البيسم شجر يشبه البلوط له حمل كالسفرجلة
الصغيرة

باش - بيش الله وجهه بيضة وحسنه . وباشه
جعلته نبت ويتاصل ويحمل * البيش نبات كالتزجيل
رطباً وياساً وربما نبت فيه سم قاتل لكل حيوان
وتريافته قارة البيش وهي قارة تنغذي به . والبيش ايضاً
حفرة يوضع فيها الغرس وهُداب الثوب باقة بعض
العوام * البيش مؤن حيوان يسكن في اصل البيش
مثل الفارة ويسمى به * البيش مؤن بوحا حشيشة نبت
مع البيش ولها جميع الخواص التي للبيش

البيص الشدة والضيق ويكسر وقولهم وقعوا في
حيص بيص وحيص بيص وحيص بيص وحيص بيص
وفي حاص باص في اخنلاط لا يمحص لم عنه . وجعلتم
الارض عليه حيص بيص وحيصاً بيصاً ضمتها عليها
حتى لا يتصرف فيها

باضت يد الفرس تبيض بيضاً ورمت وربما على
هيئة البيضة والدجاجة الفت بيضها في بائض ودجاجة
بيوض كثيرة البيض ج بوائض ويبيض ويبيض في لغة
من يقول في الرسل رسل . وباض المعر اشهد والبهى
سقطت نصالها والعود ذهب بآته والسحاب ماطر
وفلاناً غلبه في البياض وبالمكان اقام به * بيضت الهوى
تبيضاً بمعنى باضت وفلان الشيء حسنه وحقته وجعله
ابيض ومنه تبيض الآنية وهو ان تطلي بالقصدير .
ويبيض السقاء مآله وفرغه ضد . وياضت المرأة اباضة
ولدت البيضان فهي مبيضة ومسودة ضد ما وياضت
الهوى بمعنى باضت . وياضه مياضه فاقه في البياض .

وإبتاض الرجل إبتياضاً لبس البيضة أي الخوذة والنوم
استأصلهم. وابتيض النوم على الجهول استؤصلوا. وابتيض
الشيء إبتياضاً وإبتياضاً ضد أسود وأسوداً *
البياض اللبن ومنه البياض لغير اللحم من الاطعمة المحرمة
في الفطاعة عند النصارى وجمعة البياض هي السببة التي
قبل الصوم الكبير عندهم ياكلون فيها البياض. والبياض
ايضاً لون الابيض وبياض اليوم طوله وبياض النهار
ضوؤه وبياض الاظفار اصولها وبياض الابطى النقرة التي
فيه وبياض العين ما حول الحدقة وبياض الوجه
حسن التئام على صاحبه. وهذا اشد بياضاً من كذا ولا
نقل ابيض منه واهل الكوفة يقولونه ويحجون بقول
الراجز

جارية في درعها الفضايف

ايض من اخت بني اباض

قال المبرد ليس البيت الشاذ محجة مخالفة على الاصل
المجمع عليه. وقولهم فلان يلبس السواد والبياض يعنون
به الاسود والايض على نقد برذي السواد وذو البياض.
وبياض البيض خلاف صفرتيه. وبياض الزعفران بصله.
وقد جعل البياض مثلاً للصالح والفلاح كما جعل
السواد مثلاً للفساد والخبيثة في قول ابي الفتح البستي

حكمت معانيه في انشاء اسطره

آثارك البيض في احوالي السود

ومنه قول ابن خروف الهذلي

كان ضياء الصبح في عسق الدجى

بياض العطايا في سواد المطالب

والبياض ايضاً فاش تعمل منه ملابس للضيف سمي به
لبياضه * البياضه البياض اسي لون الابيض والغشاء
الذي يجلل العين كما يقال متزل ومتزلة * البياضيه
البيضة * البيضاة مؤنث الابيض والفضة والناحية
والحنطة والرطب من السلت والخراب والفدر وحبالة
الصائد. ولم بيضة الفدر. واليد البيضاة النعمة والفدر
والفخر والجودة والشهرة يقال له اليد البيضاة. والحجى

البيضاة من امراض النساء. والارض البيضاة التي لا
نبات فيها. والبيضاة عند الصوفية العقل الاول *
البيضان من الناس ضد السودان * البيضة واحدة
البيض وهو جسم يتكون في اناث الطيور وغيرها فيه
مادة يتولد منها حيوان من جنسها والحديد اي الخوذة
وهي من آلات الحرب تستعمل لوقاية الرأس قبل لها
ذلك لما فيها من الشبه المشككي وحوزة كل شيء يقال
فلان يبيض ببيضة الاسلام اي بمجوزته للشبه المعنوي
وهوانها مجمعة كما ان تلك تمنع الولد ج بيوض
وبيضات. والبيضة ايضاً الخنصبة وساحة النوم يقال حي
فلان بيضة النوم اي ساحتهم. وبيضة النهار بياضه.
وبيضة الفبان ما يؤزن به منه. وبيضة البلد الرجل
المخامل الذي لا يعرف نسبة ومنه المثل اذل من.
بيضة البلد وقيل المراد بالبلد أدجى النعام اي هو اذل
من بيضة النعام لان النعام قد تركها لضلالتها عنها
فتضيع. وبيضة البلد ايضاً واحدة الذي يجمع اليه
ويقال قوله. وبيضة البلد ايضاً الفقع. وبيضة البيت
الاصل والمجرومة. وبيضة العقر آخر الاولاد لان الام
قد صارت عاقراً بعده. وبيضة الديك قيل ببيضاها
الديك مرة واحدة ثم لا يعود وعليه قول ابي العتاهية

يا اطيب الناس ريقاً غير مخمب

لولا شهادة اطراف المساويك

قد زرتنا مرة في الدهر واحدة

تبي ولا تجعلها بيضة الديك

وبيضة الخندر جاريتيه. ومن امثالهم احسن من بيضة في
روضة وذلك انهم يستحسنون نفاة البيضة وبياضها في
نضارة خضرة الروض. والبيضة عند الاطباء نوع من
الصداغ شديد الالمر يشتمل على جميع الراس كاشتال
بيضة الحرب عليه. والبيضة الارض البيضاة المساءة
ولون من التبرج بيض. وقولهم سداين بيض الطريق
قيل هو ناجر مكث من عاد عقر ناقته على ثنية فسد
بها الطريق ومنع الناس من سلوكها. وكل بيض يكتب

بالضاد الأبيض النمل فيما ظاء * البَيْضُ عند
 المهندسين سطحٌ مستويٌ يحيط به قوسان متساويتان
 مختلفتان تحدباً لكلٍّ منهما اصغر من نصف دائرة ويسمى
 بالاهليجي أيضاً * الطبقة البيضاء إحدى طبقات العين *
 الأبيص ضد الأسود والحسن ج بيض أصله بيض
 أبدلوا الضمة كسرة لتصح الياء ولا يبيض أيضاً السيف
 والفضة والزيتى وكوكب في حاشية الحجر والرجل الكرم
 المنقى النقي العريض وهذا ايضاً منه شاذٌ كوفئ كما مر
 والقياس اشدُّ بياضاً والموت الابيض الموت فجأة والموت
 الاحمر الموت فتناً ومنه قول الحريري حتى رثى لنا العدو
 الازرق فبهذا الموت الاحمر. والمخط الابيض بياض الفجر
 والايضان اللبن والملاء او الشم واللبن او الشم والشباب
 او الخبز والملاء او الخنطة والملاء وعرقان في حالب البعير
 وما رايته مد ايضاً اي مد شهران او يومان. والامر
 البيض بالاضافة اي ايام الليالي البيض قيل في من
 كل شهر الثالث الى الخامس عشر او الثاني عشر الى
 الرابع عشر ولا نقل الايام البيض. ومنه الحديث كان
 عليه السلام يأمرنا ان نصوم ايام البيض * والبيضة فرقة
 من الثنوية وهم اصحاب المنقع سمو بذلك لتبييضهم
 ثيابهم مخالفة للسودة من العباسيين

بيطر النابتة عالجها وسمر نعالها وهو ماخوذ من
 البطر بمعنى الشق فهو بطيرٌ وبيطارٌ ومبيطرٌ وربما قالوا
 يبيطر ج بياطرة وصنعت البيطرة. وعلم البيطرة علم معالجة
 امراض الخيل * البيطر الحياط والبيطار كما مر

باطل يبيط يبطاً كباط يبيوط بوطاً * البيط ماء
 الفحل وماء المرأة والرجل ورحم المرأة والنمل كالبيص
 لغيره
 البيطر ما بين اسكتي المرأة وهو البطر زيدت فيه
 الياء

باعه بيعة يبعاً ومبيعاً والقياس مباعاً اعطاه الثمن
 واخذ الثمن واعطاه الثمن واخذ الثمن ضد فهو بائع ج
 باعة واصلة ببعه قلبت الياء لانا نحرزها وانفتح ما قبلها

وذلك مبيع بالإعلال وهو القياس ومبيوع بعده وهو
 شاذٌ ويعدى الى المفعول الثاني باللام نحو بعته له وقد
 تزداد من على المفعول الاول نحو بعته منه ثوباً اي بعته.
 وباع عليه القاضي باع على كره منه وباعه من السلطان
 سعى به اليه ويقال في المجهول بيع ورثها قيل بوع ومنه
 قول الراجز

ليت وهل تنفع شيئاً ليت

ليت شباناً بوع فاشتريت

والعرب يقولون باع فلان على بيع فلان يعنون به قام
 مقامه في المنزلة والرفعة وظن به * اباع الشيء اباعه
 عرضة للبيع. وبيع فلاناً مباعه عقد معه البيع والبيعة
 وعاهده على شيء وامسك يده علامة لانعام العقد والرضى.
 ومنه المبيعة في صدر الاسلام حين كانوا يبيعون الخلفاء
 بان يمسك الاعيان يده من بولونه بالخلافة علامة لتبولم
 اياه وتعهدهم بطاعته والانتباد له يقال باعوه بالخلافة
 اي اوله بالخلافة وبوع له بالخلافة اي نولها. وتبايعا
 بايعاً. وابتاع الشيء اشتراه. وابتاع المتاع نفق. واستباعه
 الشيء سأله ان يبيعه اياه * البائع اسم فاعل والاشي
 بائعة وامرأة بائع اي نافقة لجلها * الباعة السلعة ج
 بياعات والعامه نسبي ما يؤخذ على بيع الشيء ببيعة *
 البيع يطلق غالباً على اخراج المبيع عن المالك بعوض
 مالي اسي اعطاء الثمن واخذ الثمن ويطن ايضاً على
 الشراء اي اخراج الثمن عن المالك بعوض مالي اي
 اعطاه الثمن واخذ الثمن فهو من لغات الاضداد كالشراء
 ج بوع وانما جمعوا المصدر على تاويل الانواع لانه ينقسم
 الى انواع مختلفة كما ستري. وقيل البيع والشراء بعيان
 في الغالب على ايجاب البائع والابتاع والاشترى على
 قبول الشاري. والبيع في الشرع مبادلة مال بمال عن
 تراض. وبيع العين بالاثمن المطلقة يسمى باتاً والعين
 بالعين مقابضة والدين بالدين سلماً والدين بالدين
 صرفاً وبالنفصان من الثمن الاول وضبعة وبالثمن
 الاول تولية. ونقد ما ملكه بال عقد الاول بالثمن الاول

مع زيادة ربح مراحمة وان لم ينفذ الى الثمن السابق
فساومة. ومن البيوع ما يُسَمَّى بيع الحصة وهو ان يقول
البائع بعثك من هذه الاثواب ما نفع هذه الحصة عليه.
ومنها بيع الملامسة وهو ان يلبس ثوباً مطبوئاً في ظلمة ثم
يشتره على ان لا خيار له اذا رآه. ومنها بيع المزابنة وهو
بيع الثمر على الفخيل بتمرٍ محذوذٍ مثل كيله خرصاً. وبيع
الحافلة وهو بيع الحنطة في سنبها بحنطة محذوذة مثل
كيلها خرصاً. وبيع الوفاء وهو ان يقول البائع للمشتري
بعث بما لك عليّ من الدين على اني ان قضيت الدين
فهو لي وهو بيع فاسد يفيد الملك عند القبض ويسمى بيع
المعاملة. ومنها بيع الغرم وبيع العينة وبيع الهبة والبيع
الجائر. ويُطلب من كتب الفقه بيان هذه وايضاح تلك.
ثم الصحيح من البيع ما كان مشروعاً باصله ووصفه
والباطل ما لا يكون كذلك والثاسد ما كان مشروعاً
باصله لا بوصفه والمكروه ما كان مشروعاً باصله ووصفه
ولكن جاوره شيءٌ منهيٌّ عنه والموقوف ما يصح باصله
ووصفه لكن يفيد الملك على سبيل التوقف ولا يفيد
تمامه لتعلق حق الغير به * البيعة النولية وعقدها.
والبيعة هبئة البيع يقال باعه ببيعةً بانه والكفيسة اي متعبد
النصارى قيل واليهود ايضاً والمشهور ان معبد اليهود
يقال له الكنيس مذكر كراج بيع وبيعات وبيعات * البيع
البائع والمشتري والمساموح ببيعةً وبيعاً

العراق وهاجر من ارض الى ارض وكثير ما له ومناعه
والنار نزلها والفرس خام يده * تبيقر الشيء توسع
والرجل في العلم توسع فيه * البيقر الحمايك * البيقران
نبت * البيثور الباقور اطلب ب ق ر * الأبيقر الذي
لاخير فيه

البيك لقب اعنبار يُلقب به اولاد الوزراء وغيرهم
الا انه يختص في العسكرية بالقيام والامير الاي معرب
بك بالتركبة وبعضهم يقول بيه بالهاء ج بيكوات وبعضهم
يقول بيكات. والبيك من آلات البناء ذو راسين
محددتين تثبت به الحجارة معرب بيك بالفارسية
البيكار في ب رك ر. ويقال منه بيكر الشيء اي
جمعه بيكاراً فبيكار اي صار بيكاراً
البياسة محاكاة ابليس في عمله عاين. والبعض
يقولون التبايسة

البياسان شجر كثير الوجود في سورية له زهرايض
صغير عطري في عناقيد منبسطة الواحدة بياسانة كبير
النتع في التفجيع والتخليل ويقال له باسان ايضاً وذو كبر
البيلة الحوت العجمية

البيلم قطن البريدي ويرم الثبار وجوز النطن
وقطن القصب * بيلمان موضع باليمن او السند او
الهند منه السيوف البيلمانية * البيلمون والبيلمون
الفرخ البري وهو من الزنوعات وبزره ناراي كالبنوعات

البياوردي تحريف البيوردي وسيذكر
البيهارستان والبيهارستان ويعرف بالارستان
ايضاً محل معد لاقامة المرضى ومعالجتهم فارسي مركب
من بيار اي مريض وستان اي محل ويقال له بالتركبة
خسته خانه اي محل المرضى يطلق البيارستان على المحل
المعد لاقامة المجانين ايضاً

البيقة حب اكبر من الجلبان اخضر يؤكل مخبوزاً
ومطبوخاً وتعلمه البقر وتسميه العامة بالباقية * البيقة
نبات اطول من العدس ينبت في المحرث وقوته كقوته
بيقر الرجل هلك وقسد ومشى كالمكبور واعيا
وشك في الشيء ومات ونزل الى الحضرة واقامر وترك
قومه بالبادية وخرج الى حيث لا يدري واسرع مطاطباً
راسه وحرص بجمع المال ومنعه وخرج من الشام الى

بين كلمة تصيف وتشريك حثها ان تُضاف الى
اكثر من واحد كدخلت بين الجماعة واذا أُضيفت الى
واحد وجب ان يُعطف عليه بالواو نقول المال بين
زيد وعمرو وبينك وبينك ونكرها مع المضمرة واجب

واما مع المظهر نحو المال بين زيد وبين عمرو فمفصّل وهي ظرف بمعنى وسط واذا أُضيفت الى ظرف الزمان كانت ظرف زمان كقولك أتيتك بين الظهر والعصر او الى ظرف المكان كانت ظرف مكان فنقول دارس بين دارك ودار اخيك . ولا تُضاف الأ الى ما يقتضي معنى الوحدة إلا اذا كرّرت نحو فاجعل بيننا وبينك موعداً . واذا خرجت عن الظرفية أعربت كسائر الاسماء فنقول لقد تقطع بينكم اي وصلكم ولقيته بعيدات بين اذا لقيته بعد حين ثم امسكت عنه ثم اتيته كما مرّ . وهذا الشيء بين بين اي بين الحميد والرديء وها اسمان جُعلا بالتركيب اسماً واحداً فينبأ على الفتح كبيت لتضمّنها حرف العطف كخمسة عشر اذا الاصل بين وبين والهزة المسهّلة تسمى هزة بين بين لانها تُلغظ بين الهزة والحرف الذي منه حركتها فان كانت مفتوحة فهي بين الهزة والالف كسأل وان كانت مكسورة فهي بين الهزة والياء كسم وان كانت مضمومة فهي بين الهزة والواو كلوثر قيل وسيت بين بين لضعفها كما قال عبيد بن الابصر نعمي حقيقتنا وبعض القوم يسقط بين بينا اي يتساقط ضعيفاً . واذا قصد اضافة بين الى اوقات مضافة الى جملة حُرّفت الاوقات وعوّض عنها الالف او ما منصوبة المحلّ والعامل فيها معنى المفاجأة الذي تضمّنته إذ والمعنى واحد كقولك بينا انا جالسٌ جاء عمرو اي جاء بين اوقات جلوسي ولا يقال بينا انا جالسٌ اذ جاء عمرو اذ لا معنى لدخول اذ هنا . وما وقع في الاحاديث محمولٌ على الرواة واجازوا ذلك في بينا فنقول بينا انا جالسٌ اذ جاء عمرو . وكان الاصعبي يهضم بعد بينا اذا صلح في موضعها بين ويُشدد قول ابي ذؤيب بالكسر بينا نعتُهُ الكُماة وروعه

يوماً أُتيج له جرّي سلنح

وغيره يرفع ما بعد بينا وبيننا على الابتداء والخبر

بان الشيء عن الشيء بين بينا ويوناً وبينونة

انقطع عنه والمرأة عن الرجل انفصلت عنه بطلاق

ومنه قول الحجاج لهند بنت النعمان كنت فبنت اي كنت زوجة فصرت طالفاً وبان القوم بيناً وبينونة فارقوا . وبان الشيء بين بيناً وتبيناً بان الفتح قياساً وبالكسر شدوذاً انضج وقد يتعدى فنقول بنت الشيء اي اوضحته وعرفته بيناً * بين الشيء وتبيناً انضج وفي المثل قد بين الصبح لذي عينين اي تبين . وتبينته انا اوضحته يتعدى ولا يتعدى . وبين الشجر بلا ورقة وظهر اول ما يبنت وقرن الثور تجرّ وفلان بنته زوجها . وبان الشيء ابانةً انضج فهو مبينٌ وفلان الشيء قطعته واوضحته وبنته زوجها وضربه فابان رأسه من جسده اي فصله فهو مبينٌ ومبينٌ شدوذاً من باب ماله دافق اي مدفوق . وبأنيته مباينةً هاجره . وتبين الشيء تبيناً انضج وتبينته انا اوضحته وفهمته يتعدى ولا يتعدى . وتباينا تبايناً تهاجرا ونقاظها . وتباين الامران تبايناً وتفاوتنا . واستبان الشيء استبانةً انضج . واستبينته انا استوضحته وعرفته بيناً * البائين الظاهر والواضح والمرأة المنفصلة عن رجلها بطلاق وكلّ قوسٍ بانّت عن وترها كثيراً ضدّ البائنة بتقدم النون وهي التي قربت من وترها حتى كادت تلتصق به وكلاهما عيبٌ . والبائين ايضاً من تأتي الحكوة من قبل شالها ضدّ العلي وهو الذبّ يأتيها من قبل يمينها والبرّ البعيدة الفعر الواسعة * البائنة مونت البائين وكلّ قوسٍ بانّت عن وترها كثيراً وتطبيقاً بآنية اي ذات بينونة وهي من قبل عيشة راضية اي مرضية * البيان ما يتبين به الشيء من الدلالة وغيرها والنصاحة واللّسن يقال فلان ذو بيان اي فصيحٌ . وهذا اي من فلان اي افصح منه واوضح كلاماً . وفي الحديث ان من البيان لسحراً . وقال صاحب الكشاف البيان هو المنطق الفصح المعبر عن في الضمير . وقيل البيان الكشف والتوضيح وقد يستعمل بمعنى الاثبات بالدليل . وقال في الفاموس البيان والافصاح مع ذكاه قبل والفرق بين البيان والتبيان هو ان البيان عمل اللسان والتبيان عمل الجنان وقيل ان التبيان بالغ

من البيان لان الزيادة في الحروف اعطته زيادة في
المعنى. والبيان بالاستقراء عند الاصوليين على خمسة
اوجه وهي بيان التفريغ وهو توكيد الكلام بما يقطع احتمال
المجاز او الخوض. وبيان التفسير وهو بيان ما فيه خفاء
من المشترك والمجمل والمشكل والمخفي وكلاهما يصح موصولاً
ومنصلاً. وبيان التغيير وهو البيان لمعنى الكلام مع
تغييره كالتعليق والاستثناء ولا يصح الا موصولاً. وبيان
التبديل وهو النسخ. وبيان الضرورة وهو بيان يقع
بغير ما وضع للبيان اذ الموضوع له النطق وهذا يقع
بالسكوت الذي هو ضدّه. والبيان عند الصرفيين
يُطلق على اظهار الحرف اي عدم ادغامه مع التمكن منه
نحو افحى باظهار النون مع التمكن من ادغامها فيقال
افحى. وعند النحاة يطلق على عطف البيان وهو تابع
اشهر من متبوعه كجاء صاحبك زيد. وعند اهل البيان
علم يُعرف به ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في
وضوح الدلالة عليه وهو ينصرف في التشبيه والاستعارة
والمجاز والكتابة نحو زيد كخاتم طي وزيد بحر موجّه
الذهب وزيد يعطي الغني اي المال السبب عنه الغني
وزيد كثير الرماذ اي مضايقات فان كل ذلك يُراد به
كون زيد كريمة كما ترى * الكواكب البيانيات التي لا
تنزل الشمس بها ولا القمر وقيل الصواب البيانيات
بوحدة تين ويُقال ايضاً البيانيات * البين الفرقة يقال
وقع بينهما بين اي فرقة والوصل يقال قطع بينهما اي
وصلها وهو من الاضداد ومنه لقد قطع بينكم على قراءة
الرفع واما على قراءة النصب فهو ظرف. والبين ايضاً
الفصل والمزية يقال بينهما بين بعيد وبون بعيد والواو
افصح. والبعد يقال بينهما بين لا غير. وفي الكتابات ويقال
في التبعاد الجسائي بينهما بين وفي التبعاد الشرقي بينهما
بون. وذات البين الوصل والصداقة والنسب والترابطة
والساحة بين البيوت ومنه قولهم سعي فلان في اصلاح
ذات البين بين عشيرته اي الاحوال التي بينهم ولما
كانت ملازمة للبين وصفت به فقبل لما ذات البين كما

قيل للاسرار ذات الصدور لذلك. وغراب البين
قيل هو الابقع الذي فيه سواد وبياض وقيل هو الاحمر
المنفرد والرجلين فاما الاسود فهو الحاتم قيل لانه يحتم
بالفراق في اعتقاد العيافة قيل انما لزم الغراب هذا الاسم
يعني البين لانه اذا بان اهل النار للنجمة وقع في موضع
بيوتهم ونشأوا به وتطيروا منه فقلوا في المثل اشأم من
الغراب اذ كان لا ينزل منازلهم الا اذا بانوا عنها فسموه
غراب البين ومن اجل تشابهمم بالغراب اشتقوا من
اسم الغربة والاعراب والغريب. والبين الناحية والوصل
بين الارضين وارتفاع في غلظ والنطقة من الارض
قدر مد البصر والآن في لغة الاتراك ومنه البين باشي
اي رئيس الائف واصله عندهم بك باشي ج بيون *
بيناً وبينهما في بين * البيوتنة النسخة بين الشبيبين
والانفصال بالاطلاق والبيوتنة المنقبة تفيد انقطاع
الملك فقط كما يحصل بوحدة واتنين والغلظة تفيد
انقطاع الحل بالكليّة كما يحصل بالثلاث * البيون البئر
البعيدة القعر الواسعة ج بوان * البيان الشيء بونانية *
البين الواضح الجلي ج آبينك والفتيح ج آبينك وبيان
وبيناء. والبين عند المنطقيين يطلق على قسم من
اللازم * البينة مؤنث البين والدليل والحجة ونطلق
عند الفقهاء على الشهادة فانهم قالوا ان الحجة في الشرع
على ثلاثة اقسام البينة والافرار والنكول كذا في الاشباه
ج بينات. والبيئات عند اهل الجفر ما سوى اول
الحروف وتسمى بالفرائض ايضاً * المباينة والتباين عند
الخاصيين والمهندسين كون العددين الصحيحين بحيث لا
يعدّها اي بينهما غير الواحد كالسبعة والتسعة. وعند
المنطقيين كون المفهومين بحيث لا يصدق احدهما على
كل ما يصدق عليه الآخر كالانسان والحجر وتسمى تبايناً
كلياً ومباينة كليّة. والمباين الجزئي وتسمى ايضاً بالمباينة
الجزئية يصدق كل واحد من المفهومين بدون الآخر في
الجملة. ويقال التباين والمباينة التوافق والموافقة. والمباين
عند المنطقيين يُقال على لفظ مختلف اللفظ آخر في

المعنى الذي هو الوصف العنقائي سواء كانا متعددين
بالذات كالانسان والناطق ام مختلفين بالذات كالشجر
والحجر ويسمى بالمنقابل ويقابله المرادف
البيئط الساج
البيئب ساج بحري
باه له بياه بيها تنبه له * البيه البيلك وذكير
في بي ك

البين النسب ونذكر في بي ه ن
البوردي منشور الوزبر وهو فعل ماض مجهول
بالتركية معناه قد أمر او صدر الامر والعامه نقول
بوردي ويلوردي
بي - بي الشيء تبيبا وتبيبة بينه ووضعه وقولهم
حياك الله وبياك قيل معنى حياك ملكك وبياك
اعتدك بالتحية او جاء بك او قربك او بواك منزلا او
اضحكك او اتباع لحباك وقيل ليس باتباع وذلك ان
الاتباع لا يكاد يكون بالواو وهذا بالواو وتبيبت الشيء
تبيبا تعمدته * البي وابن بيان وابن بي الرجل
المخسيس وقولهم ما ادري اي بي بن بي هو اي
اي الناس هو. وفلان هيان بن بيان
اي لا يعرف هو ولا ابوه. وقال في
القاموس وهي بن بي من ولد
آدم ذهب في الارض
لما تفرق سائر ولده
فقد فلهر يحس
يعلم الحق منه اثر



تم باب الباء ويليها
باب التاء

م



بَابُ النَّاءِ



والنَّاءُ في الحرف الثالث من حروف المباني ويقال لها بالعبرانية والسريانية والكلدانية تَاءٌ ومعناها تِيَاءٌ وهي سمته تجعل في اخذ الابل والحبل كهيئة الصليب وذلك لان صورة مسماها في الفينيقية واللغات التي اخذت صور حروفها منها كالافريقية واليونانية وعلى مصكوكات المكابيين هي على هيئة صليب

ثم الناء المفردة تبي معان كلها راجع الى التانيث . وتاء الجمع وان لم تكن لحض التانيث على ما هو المعتبر في منع الصرف لكنها للتانيث في الجملة . ودخول تاء التانيث في الجمع اما للدلالة على النسبة كما لبة او على العجمة كحاربه ومجازة . وتكون عوضاً عن حرف محذوف كما في العبادة والزنادقة . واذا كانت الكلمة علماً المذكور العاقل لا يعتبر تانيثه في غير منع الصرف فيرجع اليه ضمير المذكر تقول طلحة قائم ابوهُ واما اذا كانت علماً لغيره فيعتبر تانيثه . وتكون للقل من الوصفية الى الاسمية كما في الحقيقة . ولتمييز الواحد من الجنس نحو التمرة ومن المجمع نحو الغنبة ولتأكيد الصفة والمباغة نحو علامة ولتأكيد المجمع نحو ملائكة

والنَّاءُ المندرة محركة في اوائل الاسماء وفي اخرها ومحركة في اوائل الافعال واخرها ومسكونة في اخرها . فالمحركة في اوائل الاسماء حرف جرٍ معناه القسم وتخص باسم الله تعالى وربما قالوا تربي وترب الكعبة وتالرحمن . قال الزمخشري في تائه لا كيدن اصنامكم الباء اصل احرف القسم والواو بدل منها والتاء بدل من الواو وفيها زيادة معنى التعجب كانه تجب من سهيل الكيد على يده . والمحركة في اواخر الاسماء حرف خطاب في انت وانت وفروعها وزائدة للتانيث فنصير في الوقف هاء كقائه او ثابتة في الوقف والوصل كاخت وبتت او تكون للجمع مع الالف كسلمات . والمحركة في اوائل الافعال هي من حروف المضارعة فتحق صيغة الغائبة والغائبة كضرب وتضربان والمخاطب مطلقاً كضرب وتضربون وتضربين وتضربان وتضربن والمحركة في اواخرها هي تاء الضمير كضربت وضربت وضربها وضربن وضربن والمسكونة في اواخر الافعال حرف وُضع علامة للتانيث كقامت وربها وُصلت بيمُ ورب فيقال ربتُ ونمتُ والاكثر نحو بكها معها بالفتح فيقال نمتُ وربتُ

والنَّاءُ من حروف الزيادة فقد تزداد في اوائل الافعال من وزن نعل وتفاعل وتعمل وفي واسطها من وزن افعل واستعمل كاجتمع واستغفر وفي اواخر الاسماء كلكوت والنَّاءُ في مثل المعرفة

تاسم يُشامر به الى الموت مثل ذا المونث قال

الناطقة الذبيانيُّ

ها إن تاء عذرة ان لم تكن نعت

فان صاحبها قد تاء في البلد

وتان للثنية وأولاً للجمع من غير لفظها وتصغير تائباً

ينفع الناء على غير القياس ولك ان تدخل عليها ما

الثنية فنقول هانا وهانان وهو لاء فان خاطبت جبت

بالكاف فقلت تيك وتالك وتالك وفتح الناء في

تلك لفة رديئة وللثنية تانك وتالك والجمع أوليك

وأولك وأولالك والواو تكسب ولا تُقرأ فيهن فالكاف

من مخاطبة في التذكير والتانيث والثنية والجمع وما قبل

الكاف من تشير اليه في التذكير والتانيث والثنية والجمع فان حنظلت هنا الاصل لم تخطئ في شيء من مسائلك . وتدخلها على تالك وتيك ولا تدخل على تلك وتالك

لغة في تلك

الذات اسم للحرف الثالث من حروف المباني اعني
مونت ج تاءات والنسبة اليه تَائِيٌّ وتَائِيٌّ يُقَالُ
قصيدَةٌ تَائِيَّةٌ وتَائِيَةٌ وتَيَوِيَةٌ. ويبنون منها فعلاً فيقولون
تَيَّيْتُ نَاءً حسنة تَيَّيَّةٌ أي كتبتها

التَائِيلُ أبقار الطعام فارسيٌّ ج توابل وسيدكر في
ت ب ل

التَّابُوتُ والتَّابُوتُ الصندوق من الخشب ومنه
تابوت الميت للصندوق الذي توضع فيه جثته والفلك
والسفنط وآلة للسقي تستعمل في مصر اصله تَابُوتٌ مثل
تَرْقُوتٍ سَكَبَتِ الرَّاوُ فانقلبت هاءُ التانيث تاءً ج توابيت .
فال البيضاويُّ التابوت الصندوق فعُلُوتٌ من التَّوَبِ
لانه لا يزال يرجع اليه ما يخرج منه وليس بفاعول .
وعندي ان التابوت من التَّيْبِ وهو اصل مفقود لا يمكن
التحقيق على معناه الاصلي . قال الفاسم بن معن لم
تختلف لغة قريش والانصار في شيء من الفران الا في
التَّابُوتِ فلغة قريش بالهاء والانصار بالهاء

التَّابُوكِيُّ او التَّبُوكِيُّ ضربٌ من الزبيب منسوبٌ
الى تَابُوكٍ او تَبُوكٍ وهي بلد بالبحجاز
التَّابُولُ التَّامُولُ وسيدكر في ت م ل
التَّابُولُ التَّنْبِيلُ

التَّائَاتُ والتَّائَاتَةُ الحربة بلغة افريقية
تَأَاتَا الرَّجُلُ تَأَاتَاً وتَأَاتَاً تَرَدَّدَ في النَّاءِ اذا تَكَلَّمَ
والمحاربُ تَغْتَرُّ في الحرب والطفلُ مَشَى والراعي النَّيَسَ
دعاهُ لِقَبِيلٍ فينزو * التَّائَاتُ مصدر ثاتٍ لَتَأَاتَاً واسم
فاعل يقال رجلٌ تَأَاتَاً . والتَّائِيَّةُ بالهز والتَّيْنَاءُ بقلب
الهمزة ياءً والتَّيْنَسُ من جُديث عند الجماع او يُنزل
قبل الايلاج * التَّائَاتُ مصدرٌ واسمٌ من تَأَاتَاً يُقَالُ
فيه تَأَاتَاً اذا تَكَلَّمَ وحكاية الصوت عند دعاء النيس
تَأَرَّ فلاناً بِنَاءٍ تَأَرَّ انْتَهَرُهُ * أَتَأَرُّ واليه البَصَرُ
إِنَّا رَأَيْتُ بَعْدَهُ أَيَّاهُ وبالعضا ضربه بها واليه النظر احدُهُ
اليه * التَّارَةُ الحين والمرَّة ترك هزها لكثرة الاستعمال

وقيل اصلها تَوَرَّةٌ وقيل تَبَرَّةٌ يُقَالُ فعلت ذلك تارةً
وتارةً بعد تارةً اي مرَّةً بعد مرَّةً بالنصب على الظرف
او المصدر وربما قالوه بِجَذْفِ الهَاءِ . قال الراجز بالويل
تَارًا والتبور تاراج تارات وتَبَرَّ وتَبَرَّ وهو مصوَّبٌ من
تَبَارَ قال الشاعر بقوم تاراتٍ ويمشي تَبَرًا * التَّوَرُورُ
التابع المُشْرَطِي والعون يكون مع السلطان بلا رِزْقٍ ج
تَأَرِيرٌ

تَأَرَّ المرحُ بِتَأَرَّ تَأَرَّ التَّامُ والقومُ في الحرب تَدانوا *
التَّيْرُ العير المعسوب الخلقِ * التَّارَا الطَّرِيُّ والحديث
العهد تركيٌّ عاصيٌّ

التَّاسِيْمَةُ التَّمَّاضُ بلغة البربر
التَّاسُوْمَةُ ضربٌ من الاحذية او هي الحُفُّ وتُعرَفُ
عند العامة بالصرماية عامية ج تواسيم

التَّائِغِدَسْتُ التماقر قرحا بلغة البربر
تَتَيَّقُ السَّفَاءُ بِتَائِقًا امثلاً وفلانٌ امثلاً غضباً او
حزناً واسرع الى الشرِّ * اتَّقِ السَّفَاءُ اِنْتَأَامًا مَلَأَهُ والقوسُ
اغرق السهمَ فيها * التَّتِيقُ السريع الى الشرِّ والفرس
المتلئئ نشاطاً وشباباً . ومن امثال العرب انت تَتَيَّقُ وانا
مَتَيَّقُ فكيف تَتَيَّقُ * التَّائِقَةُ شِدَّةُ الغضبِ والسرعةُ *
التَّمَائِقُ التَّتِيقُ

التَّالَانُ الذي كانه ينهض برأسه اذا مشى او
الصواب التَّالَانُ بالنون

التَّالِبُ شَبْرٌ يُخَذُ منه التَّسِييُ
تَامٌ - اِنَامَتِ الامُ اِنَامًا ولدت اثنين فصاعداً
في بطن واحدٍ فهي مُتَمِّمٌ وفلانٌ المرأة افضاها . وتَأَمَّ
اخاهُ مُتَأَمِّمَةً وُلِدَ معه فهو تَائِمُهُ وتَوَمُّهُ وتَبِيئُهُ والتَّوَبُ
نسيجه على طاقين في سدهُ ولحمته والفرسُ جاءَ جرياً بعد
جري . واتَّامَ الرجلُ اِنْتَامًا ذبح التَّيْمَةَ * التَّوَامِيَّةُ
المُوَلُّوةُ * التَّيْمَةُ الشاة تكون للمرأة تحلبها * التَّيْمَةُ في
ت ي م * التَّوَامٌ من جميع الحيوان المولود مع غيره
في بطنٍ من الاثنين فصاعداً ذَكَرًا او اُنثى او ذَكَرًا وَاُنثى
ج تَوَامٌ وتَوَامٌ . واذا كان في الادميين لا يمنع ان

يُجْمَعُ مَذَكَّرُهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ كَمَا يُجْمَعُ مُؤَنَّثُهُ بِالنَّاءِ قَالَ
الشاعر

فَلَا تَغْفِرُ فَاثُ بَنِي نَزَارٍ

لِعَالَتٍ وَليَسُوا تَوَامِينَا

وَيُقَالُ هَذَا تَوَامٌ هَذَا لِلذِّكْرِ وَهَذِهِ تَوَامَةٌ هَذِهِ لِلانثى فَاذَا
اجْتَمَعَا فِيهَا تَوَامَانٌ وَتَوَامٌ كَمَا يُقَالُ هَا زَوْجَانِ وَزَوْجٌ
وَالتَوَامُ ايضًا مَنْزِلٌ لِلجُوزَاءِ وَسَمُّهُنَّ مِنْ سَهَامِ الْمِيسْرِ غَيْرِ
مَعْيُنٍ اَوْ هُوَ ثَانِيهَا . وَالتَّجْنِيسُ التَّوَامُ عِنْدَ بَعْضِ الْبُلْغَاءِ
هُوَ اَنْ تَأْتِيَ بِكَمَتَيْنِ مُتَشَابِهَتَيْنِ خَطَاً لِانظَا نَحْوِ وَه
يَحْسِبُونَ انَّهُمْ يَحْسَبُونَ صِنْعًا وَيُقَالُ لَهُ جِنَاسُ التَّصْحِيفِ .
قَالَ الْمُخَلِيلُ تَقْدِيرُ تَوَامٍ فَوَعَلَ وَاصْلُهُ وَوَامٌ فَأَبْدَلَ مِنْ
اِحْدَى الْوَاوَيْنِ نَاءً كَمَا قَالُوا تَوَجَّحَ مِنْ رَجَحَ وَتَوَانِمُ الْيَوْمِ
وَاللُّؤْلُؤُ مَا نَشَابَكَ مِنْهَا * التَّوَامَاتُ مِنْ مَرَكَبِ النِّسَاءِ
كَالْمَشَاجِرِ مَكشُوفَةٌ لَا ظِلَالَ لَهَا وَاحِدَتَهَا تَوَامَةٌ *
التَّوَامَانُ عَشْبَةٌ صَغِيرَةٌ * المِتَامُ وَالْمِتَامُ اِثْنِي عَادَتِهَا
وِلَادَةُ التَّوَامِجِ مِتَائِمٌ . وَالاِيَّاتُ المِتَائِمِ فِي قَوْلِ الْحَرَبِيِّ
فَقَالَ لَهُ اَكْتَبِ الْاِيَّاتِ المِتَائِمِ اِي ذَاتِ التَّوَامِيْنَ لِان
كُلَّ لَفْظَيْنِ مِنْهَا مَحْتَسَانٌ تَجْمِيسًا خَطِيئًا كَانَتْهَا تَوَامَانٌ .
وَيُقَالُ ثَوَّبٌ مِتَامٌ اِذَا كَانَ سِدَاهُ وَلِحْمُهُ طَافِقَيْنِ
طَافِقَيْنِ

تَانٌ - تَنَانٌ الصِّيَادُ الصَّيْدُ تَنَانًا وَتَنَانَةٌ تَنَانُوتًا
خَدَعُهُ وَخَنَلَهُ اِي جَاءَهُ مِنْ هُنَا مَرَّةً وَمِنْ هُنَا مَرَّةً

التَّائِبُولُ التَّائِبُولُ

تَأَى فَلَاتَا يَتَأَى تَأَى (بِالتَّائِبِ) سَبَقَهُ

تَبَّ فَلَانٌ يَتَبُّ تَبًّا وَتَبِيًّا وَتَبِيًّا هَالِكٌ وَفَلَاتَا اِهْلَاكُهُ
وَالشَّيْءُ قَطَعُهُ . وَتَبَّتْ يَدَاهُ ضَلَّتَا وَخَسِرَتَا . وَتَبًّا لَهُ
بِالنَّصْبِ عَلَيِ الْمَصْدَرِ بِاصْطِرْفَاعِ اِي الزَّمَهُ اللهُ هَالِكًا
وَخَسِرَانًا . وَتَبًّا لَهُ تَبِيًّا مَبَالِغَةٌ * تَبِيَّةٌ تَبِيًّا اِهْلَاكُهُ وَقَالَ
لَهُ تَبًّا لَكَ . وَانْتَبَّ اللهُ قَوْلُهُ اِنْتَبَا اَضْعَفُهُ . وَاسْتَنْتَبَّ
الرَّجُلُ اسْتَنْتَبَا اَضْعَفَ وَعَجَزَ وَالامْرُؤُ مَبِيًّا وَتَمَّ وَاسْتَفَامَرَ
وَهُوَ مِنَ التَّبَابِ بِمَعْنَى الْخُسْرَانِ وَالهَالِكِ وَالسَّيْنِ فِيهِ
لِلطَّلَبِ لِانَّ التَّبَابَ قَدْ يَنْبَعُ التَّمَامُ كَمَا قِيلَ

اِذَا تَمَّ امْرُؤٌ دَنَا نَقْصُهُ

تَوَقَّعَ زَوَالًا اِذَا قِيلَ تَمَّ

التَّبَابُ الْكَبِيرُ مِنَ الرِّجَالِ وَالضَّعِيفُ وَالْمَجْمَلُ وَالْحِجَارُ
قَدْ دُبِرَ ظَهْرُهَا جِ انْتَبَابٌ * التَّبَابُ النِّقْصُ وَالْخُسْرَانُ
وَالهَالِكُ * التَّبِيَّةُ الْحَالَةُ الشَّدِيدَةُ يُقَالُ هُوَ فِي تَبِيَّةٍ
اِي حَالَةٍ شَدِيدَةٍ وَتَبِيَّةٌ اَلْخُبْرُ صَفِيحَةٌ مَرَصَّةٌ فِي اعْلَى
مَقْبَضِهِ * التَّبْيُوبُ الْمَهْلِكَةُ وَمَا انْطَوَتْ عَلَيْهِ الْاَضْلَاعُ
كَالْصَدْرِ وَالْقَلْبِ يُقَالُ اشْتَكَيْ تَبْيُوبَهُ * التَّبْيِبُ التَّبَابُ *
التَّبْيِيُّ تَبْرٌ كَالسَّبْرِيِّزِ * التَّبْيِيبُ مَصْدَرُ تَبَّبَ وَاسْمٌ بِمَعْنَى
النِّقْصِ وَالْخُسْرَانِ

تَبَّبَ الرَّجُلُ تَبْبَةً شَاخَ

التَّبْيُوتُ التَّبَابُوتُ وَذُكِرَ

التَّبْيْتُ الْخُزَيْنُ الْكَلْبِيُّ

التَّبْيَارُ وَالتَّبْيَارَةُ فِي ب ذَر
تَبْرَةٌ تَبِيرَةٌ تَبْرًا كَسْرُهُ وَالهَالِكَةُ . وَتَبْرُ الرَّجُلِ تَبْرٌ
تَبْرًا هَالِكٌ وَعَنْ فُلَانٍ اِنْفَصَلَ عَنْهُ * تَبْرَةٌ بِمَعْنَى تَبْرَهُ
شُدُّدٌ لِمَبَالِغَةٍ . وَتَبَّرَ عَنِ الْاَمْرِ اَنْتَبَى * التَّبَارُ الْهَالِكُ
قِيلَ وَمِنْهُ وَلَا تَرُدُّ الظَّالِمِينَ اَلْاَتِبَارًا قَبْلَ هُوَ اسْمٌ مِنَ
التَّبْيِيرِ كَالْوَدَاعِ مِنَ التَّوْدِيعِ * التَّبِيرُ الذَّهَبُ وَالنِّقْضَةُ اِنْ
فَتَّحَتْهَا قَبْلَ اَنْ يُصَاعَغَ فَاذَا صِغِفَا فِيهَا ذَهَبٌ وَفِضَّةٌ اَوْ مَا
اسْتُخْرِجَ مِنَ الْمَعْدِنِ قَبْلَ اَنْ يُصَاعَغَ وَمَكْسَرُ الزَّجَاجِ وَكُلُّ
جَوْهَرٍ يُسْتَعْمَلُ مِنَ التَّمَّاسِ وَالصُّفْرِ الْوَاحِدَةُ تَبْرَةٌ . وَفِي
الصُّخَّاحِ التَّبْرُ مَا كَانَ مِنَ الذَّهَبِ غَيْرِ مَضْرُوبٍ فَاذَا
ضُرِبَ دَنَانِيرٌ فَهُوَ عَيْنٌ وَلَا يُقَالُ تَبْرًا اَللذَّهَبُ وَبَعْضُهُمْ
يَقُولُهُ لِلْفِضَّةِ اَيْضًا وَقِيلَ هُوَ حَقِيقَةٌ فِي الذَّهَبِ مَجَازٌ فِي
النِّقْضَةِ * التَّبْرَاءُ النَّاقَةُ الْحَسَنَةُ اللَّوْنُ * التَّبْرِيَّةُ قَالَ اَبُو
عَبِيدَةَ هِيَ لَغَةٌ فِي الْهَبْرِيَّةِ وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ فِي اَصْوَلِ الشَّعْرِ
مِثْلُ اللُّخَالَةِ * التَّبْرُ الْمَكْسَرُ الْمَهْلِكُ . وَالتَّبْرُورُ الْهَالِكُ
التَّبْسُّ طَائِرٌ يُعْرَفُ بِالصُّفَارِيَّةِ
تَبْرٌ - التَّبْرِيرُ الشَّيْءُ يُقَالُ مَا اَصَابَتْ مِنْهُ تَبْرِيرًا
اِي شَيْئًا
تَبَّرَكَ بِالْمَكَانِ تَبْرَكَةً اِقَامَ بِهِ

التَّبِيعُ فِي ب ش ر

تَبِعَهُ بِتَبِعَهُ تَبِعًا وَتَبَاعًا وَتَبَاعَةً مَشَى خَلْفَهُ أَوْ مَرَّ
فَضَى مَعَهُ * تَبِعَهُ بِمَعْنَى تَبِعَهُ وَتَبِعَهُ بِهِ انْبَعَهُ وَفَلَانًا اتَّبَعَهُ .
وَالْعَامَّةُ نَقُولُ تَبِعَ النَّارِيَّ أَي دَلَّ عَلَى مَا يَقْرَأُ بِاصْبَعِهِ
أَوْ غَيْرِهِ . وَاتَّبَعَهُ تَبِعَهُ وَذَلِكَ إِذَا كَانَ سَبِيحَةً فَطَفَهُ وَمِنْهُ
فَاتَّبَعَهُمْ فَرَعُونَ بِمَعْنَى أَيْ خَلْفَهُمْ أَوْ كَادَ بِخَفِيمِهِمْ وَاتَّبَعَهُ
غَيْرُهُ الْخَفِيُّ بِهِ وَمِنْهُ قَوْلُ الْعَرَبِ أَنْبِجَ الْفَرَسَ لِحَامِيهَا
وَالنَّافِقَ زَمَامِيهَا وَالدَّلُوَ رَشَاءَهَا يُضْرَبُ لِلأَمْرِ بِاسْتِكْمَالِ
المَعْرُوفِ قِيلَ قَالَهُ ضَرَارُ بْنُ عَمْرٍو لَمَّا أَغَارَ عَلَى حَيِّ عَمْرٍو
بَنِ ثَعْلَبَةَ وَلَمْ يَحْضُرْهُمْ عَمْرٍو فَحَضَرَ فَبِعَهُ فَحَفَنَهُ قَبْلَ أَنْ
يَصِلَ إِلَى أَرْضِهِ فَقَالَ عَمْرٍو رُدَّ عَلَيَّ أَهْلِي وَمَالِي فَرُدَّهَا
عَلَيْهِ فَقَالَ رَدَّ عَلَيَّ قِيَامِي فَرَدَّ قَبِينَتَهُ الرَّائِعَةَ وَحَبَسَ ابْنَتَهَا
سَلَى فَقَالَ لَهُ حَيْثُ نَزَلْنَا يَا أَبَا قَبِيصَةَ أَنْبِجِ الْفَرَسَ لِحَامِيهَا .
وَتَابِعَ فَلَانٌ بَيْنَ الأَعْمَالِ مُتَابَعَةً وَتَبَاعًا وَآلِي وَالبَارِي
الْفَوْسَ أَحْكَمَ بَرِيهَا وَأَعْطَى كُلَّ عَضْوٍ مِنْهَا حَقَّهُ وَالمَرعى
الأَبْلَ أَنْعَمَ تَسْبِيحًا وَأَنْفَنَهُ وَالرَّجُلَ عَمَلَهُ أَحْكَمَهُ وَأَنْفَنَهُ فَوَيْ
مُتَابِعٌ . وَتَبِعَ فَلَانٌ الشَّيْءَ تَطَلُّبَهُ مِنْبَعًا لَهُ . وَتَبَاعَ الشَّيْءُ
تَوَالِي . وَاتَّبَعَهُ تَبِعَهُ . وَاسْتَبَعَهُ طَلَبَ اتِّبَاعَهُ * النَّابِغُ الحَيُّ
قِيلَ يَكُونُ مَعَ الأِنْسَانِ يَتَّبِعُهُ حَيْثُ ذَهَبَ وَالحَادِمُ
لِاتِّبَاعِهِ مَوْلَاهُ ج تَبِعَ وَتَبِعَهُ وَتَوَابِعُ . وَتَابِغُ النَّجْمِ اسْمُ
الدَّبْرَانِ قَبْلَ سُبْحِي بِهِ تَقَاوُلًا مَوْظُوفًا . وَالنَّابِغُ عِنْدَ النُّجْمَةِ
مَا جَرَى عَلَيْهِ أَعْرَابٌ مَا قَبْلَهُ مِنْ جِهَةٍ وَاحِدَةٍ وَالسَّابِقُ
يُسَمَّى مُتَبَوِّعًا . وَالنَّوَابِغُ خَمْسَةٌ أَقْسَامٌ وَهِيَ النِّعْتُ وَعَطْفُ
البَيَانِ وَالتَّوَكِيدُ وَالبَدَلُ وَعَطْفُ النِّسْبِ وَالكَلَامُ
عَلَيْهَا فِي مَوَاضِعِهَا وَإِذَا اجْتَمَعَتِ النَّوَابِغُ مَحْفَظٌ فِيهَا
التَّرْتِيبُ المَذْكُورُ فَيَذَكُرُ النِّعْتُ أَوَّلًا ثُمَّ عَطْفُ البَيَانِ ثُمَّ
التَّوَكِيدُ ثُمَّ البَدَلُ ثُمَّ عَطْفُ النِّسْبِ * النَّابِغَةُ مَوْثُ
النَّابِغِ وَقَوْلُهُمْ مَعَهُ تَابِعَةٌ أَي جَنِبَةٌ * النَّابِغِيُّ نِسْبَةٌ إِلَى
النَّابِغِ وَالتَّابِعَةُ وَعِنْدَ أَهْلِ الشَّرْعِ مِنْ لَفِي الصَّحَابِيِّ مِنْ
الثَّقَلَيْنِ مَوْثًا وَمَاتَ عَلَى الأِسْلَامِ وَتَابِغُ النَّابِغِيِّ عِنْدَهُمْ
مِنْ لَفِي النَّابِغِيِّ مِنَ الثَّقَلَيْنِ مَوْثًا وَمَاتَ عَلَى الأِسْلَامِ *
النَّابِغُ الوَلَاءُ وَهُوَ مُصَدَّرٌ تَبِعَ وَقَدْ بُوَصِّفَ بِهِ يُقَالُ

رَمِيتَ بِسَهْمَيْنِ تَبَاعًا أَي مُتَتَابِعَيْنِ * النَّبَاغَةُ النَّبِغَةُ قَالَ

الشاعر

أَكَلْتُ حَنِينَةً رَبَّهَا زَمَنَ التَّخْفِيرِ وَالمَجَاهِدِ
لَمْ يَجْذِرُوا مِنْ رَبِّهِمْ سِوَةَ العَوَاقِبِ وَالنَّبَاغَةِ
قِيلَ لِأَنَّهَا كَانُوا قَدْ أَخَذُوا المَاءَ مِنْ حَيْسٍ فَعَبِدُوهُ زَمَانًا
ثُمَّ اصْبَاهُهَا بِمَجَاهِدَةٍ فَأَكَلُوهُ * النَّبِغُ الظِّلُّ لِأَنَّهُ يَتَّبِعُ الشَّمْسَ
يُقَالُ اسْمَأَلُ النَّبِغِ أَي ارْتَفَعَ الظِّلُّ . وَالنَّبِغُ إِضْمَارٌ مِنْ
الْيَمَاسِيبِ يُقَالُ تَبِعْتَ النَّبِغَ تَبِعْتَهُ أَي بَعَسْتَهُ بِالأَعْظَمِ
ج تَبَايَعُ . وَالتَّبِيعُ إِضْمَارٌ وَاحِدٌ التَّبَايَعَةُ وَهِيَ مَلَوكُ البَيْنِ وَلَا
يُسَمَّى بِهِ إِلاَّ إِذَا كَانَتْ لَهُ حَبِيرٌ وَحَضَرَ مَوْتٌ . وَمَا أَدْرِي أَيُّ
تَبِيعٍ هُوَ أَي أَيُّ النَّاسِ . وَالتَّبِيعُ إِضْمَارٌ الدَّبْرَانُ * تَبَوُّعُ
الشَّمْسِ رَمِيحٌ تَبَوُّعٌ مَعَ طُلُوعِ الشَّمْسِ فَنَدَوْرٌ فِي مَهَابٍ
الرِّيَاحِ حَتَّى تَعُودَ إِلَى مَهَبِ الصَّبَا * التَّبِيعُ جَمْعُ النَّابِغِ
يَكُونُ وَاحِدًا وَجَمْعًا وَيُجْمَعُ عَلَى اتِّبَاعِ وَفَوَائِمُ النَّابِغَةُ يُقَالُ
دَابَّتْ شَدِيدَةً التَّبِيعُ إِسْمُ الفَوَائِمِ . وَالتَّبِيعُ الكَثِيرُ الاِتِّبَاعِ .
وَالتَّبِيعُ مِنْ تَبِيعَ بَعْضُ كَلَامِهِ بَعْضًا وَالسَّرِيعُ الكَلَامُ . وَالتَّبِيعُ
النَّابِغُ وَالمَعاشِقُ يُقَالُ هُوَ تَبِيعُ تِلْكَ المَرْأَةَ * التَّبِيعِيُّ مِنَ البَقْرِ
المُسْتَحْرَمَةِ يُقَالُ بَقْرَةٌ تَبِيعِي أَي مُسْتَحْرَمَةٌ * النَّبِغَةُ الخُصْلَةُ
الَّتِي تَحْدُثُ عَقِيبَ فِعْلِ الرَّجُلِ مِنَ الخَيْرِ وَالشَّرِّ وَلَكِنْ
اسْتَعْمَلَهُ فِي الشَّرِّ يُقَالُ لَهَذَا الفِعْلُ تَبِيعَةٌ أَي لِحَوْقِ شَرِّ
وَضُرَرِ إِلَى فاعِلِهِ ج تَبِعَاتُ * النَّبِيعُ النَّاصِرُ وَالَّذِي لَهُ
عَلَيْكَ مَالٌ أَوْ لَكَ عَلَيْهِ مَالٌ وَالتَّبَايَعُ وَمِنْهُ ثُمَّ لَا تَجِدُوا
لَكُمْ عَلَيْنَا بِهِ تَبِيعًا أَي نَائِرًا وَلَا طَالِبًا وَوَالِدُ البَقْرِ فِي السَّنَةِ
الأُولَى وَالأُنثَى تَبِيعَةٌ ج تَبَايَعُ وَتَبَايَعُ . وَالتَّبِيعُ إِضْمَارٌ الَّذِي
اسْتَوَى قِرْنَاهُ وَإِذْنَاهُ يُقَالُ عَجِلَ تَبِيعٌ * التَّبَوُّعُ تَابِعٌ
يَكُونُ فِي الكَلِمَاتِ وَهُوَ جَعَلَ الثَّانِيَةَ مِنْهَا تَابِعَةً لِأَعْرَابِ
الأُولَى كَمَا فِي نَحْوِ جَاءَ الرَّجُلُ الكَرِيمُ وَيَكُونُ فِي الحُرُوفِ
وَهُوَ اعْتِصَامُ الثَّانِي مِنْهَا بِحَرَكَةِ الأُولَى نَحْوُ ضَرَبْتُمُ الفُومِ
بِضْمِ المِيمِ اتِّبَاعًا لِمَا وَبِالعَكْسِ كَقِرَاءَةِ بَعْضِهِمُ الحِمْدِ
لِلَّهِ الحَمْدُ بِكسرِ المِالِ اتِّبَاعًا لِكسرِ الألامِ وَطُلُقِ الاِتِّبَاعِ
عَلَى الثَّانِي مِنْ نَحْوِ قَوْلِهِمْ حَسَنٌ بَسَنٌ وَكثِيرٌ بَثِيرٌ وَجَعَلَهُ

بعضهم من التوكيد اللفظي وسيجي تفصيله عند الكلام على التوكيد في وك د . والاستمتاع مصدر استمتع وعند اهل البدع من المحسنات المعنوية ويسمى بالمدح الموجه ايضا وهو المدح بشيء على وجه يستمتع المدح بشيء آخر كقول ابي الطيب

نهبت من الاعمار ما لو حوبته

لَهَبْتِ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدٌ

وهو عند الاكثرين يختص بالمدح وردّه جماعة واستشهدوا بقول بعض العراقيين بهيوقا ضياء شهد عنده بروية هلال النظر فلم يقبل شهادته فقال أنترى الفاضلي اعني امر تراه يتعاضى سرق العبد كأن آل عبيد اموال التباي

والمتبع مصدر تبع وعند الفراء ان بدل الولد على الكلم عند الفراء كما مر . وشاة وبقرة وامرأة متبع اي يتبعها ولدها . ورجل متتابع العلم يشابه علمه بعضه بعضا وغصن متتابع لا عقده فيه . وكل محكم متتابع . والمتابعة مصدر تابع وعند المحدثين ان يوافق الراوي المعين غيره في تمام اسناده او بعضه والاوّل المتابعة التامة والثاني المتابعة الناقصة وذلك الغير هو المتابع والشخص الذي يروي عنه هو المتابع عليه . والمتبوع عند النحاة ذكر في الكلام على المتابع

التبغ نبات مرطاط يستعمل دخانا ومضغًا وسعوطًا ويعرف عند الاتراك وفي بر الشام بالنتف ومعناه بالتركية دخان وعند اهل مصر بالدخان معرب تباك وهي مدينة من امركا الجنوبية قبل اتي به منها اولاً واهل السودان الشرقي يسمونه التابا

تباك - التبوكي عنب طائفي وذكر في ب وك تيلة يتيلة تبالا ذهب بعقاه والحب اسفة وافسده والدهر النوم رمام بصروفه وافنام والمرأة فواد الرجل اصابته تبيل وذلك النواد متبول وتبيل وفلان القدر جعل فيها التابل * تبيل القدر وتابلها جعل فيها التابل وتيلة الحب والدهر بمعنى تيلة * التابل والتابل انزار

الطعام اي ما يطيب به الغذاء من الاشياء اليابسة كاللؤلؤ والكمون ومانها لاج توابل وذكر * التباة بلد باليمن خصيبة استعمل عليها الحجاج فانها فاستمقرها فلم يدخلها فقيل اهون من تباة على الحجاج وقبل هي واد خصيب هناك وعليه قول لبيد العامري

فالضيف والجار الجيب كأنما

هيطا تباة مخصباً اهضامها

التببال صاحب التوابل وبتابعها * التبيل مصدر تبيل والتيرة والعدوة والتحل يقال بينهما تبيل اي علاوة وفي قوله تبيل اي دخل ح تبول وتبال وتبايل وهذا نادر * توبال الخماس والخمدد ما تساقط منه عند الطرّق فارسي

تبين التباة يتبينها تبناً علنها التبين . وتبين الرجل تبين تبناً وتبانه صار فطناً ودقيق النظر في الامور * تبين الرجل ادق النظر . وفي حديث سالم بن عبد الله قال كما نقول في الحامل المتوفى عنها زوجها انه ينفق عليها من جميع المال حتى تبتم ما تبتم اي حتى ادقتم النظر فقلتم غير ذلك . وتبين الرجل جعل التبين في المنين . وتبين الرجل آتياً ليس التبان * التباة النطنة والطباة * التبان بانح التبين والعامّة تستعمله للتبين اي بيت التبين . والتبان سراويل صغيرة مقدار شبر يستر العورة الملاحظة يكون للملاحين والمصارعين معرب تبان بالفارسية . وفي حديث عمار انه صلى في تبان فقال اني ممنون ابي اشكي المنانة * التباة مؤنث التبان . ودرج التباة المجره وهي من كلام العامة * التبين عصفية الزرع من بر ونحوه الواحدة تبينة . والتبين ايضاً السيد السخ والشريف والذئب وقدح كبير . قال الكسائي التبين اعظم الاقداح يكاد يروي العشرين ثم الصحن مقارب له ثم العس يروي الثالثة والاربعه ثم القدح يروي الرجلين ثم التهب يروي الرجل ثم الثمر . والتبين القطن الدقيق النظر ومن يعبت بيده بكل شيء * المتبين والمتبنة بيت التبين

تَبَا الرَّجُلُ يَتَبَوَّأُ غَزَا وَعَيْمَ
 التَّبُوْدُكَ وَالتَّبُوْدُكَ الَّذِي يَبِيعُ مَا فِي بَطُونِ
 الدِّجَاجِ كَالْقَلْبِ وَالْفَانِصَةِ فَارِسِيَّ
 التَّبْرُجِيلُ يَتَاخَمُونَ التُّرْكَ الْوَاحِدَ تَبْرِيَّ . وَالتَّبْرُ
 اَيْضًا خِبَالٌ يَجْمَلُ الرِّسَالِ مِنْ بِلَادٍ اِلَى اُخْرَى * التَّبَا
 التَّبْرُ * جَاءَ النُّومُ تَبْرَى بِلَا تَنْوِينٍ عَلَى اَنْ اَلْاَلْفُ لِلنَّائِيثِ
 وَتَبْرَى بِالنَّوِينِ عَلَى اَنْهَا لِلْمُحَاقِ اَي مِتْوَاتِرِينَ وَاَصْلُهَا
 وَتَبْرَى فَقُلَيْبُ الْوَاوِ اِنَّهَا كَمَا فِي نَرَاثٍ وَتَجَاهُ وَمِنْهُ الْاَنْجِيلُ
 التَّبْرَى اَيْ النَّابِعُ بَعْضُهُ بَعْضًا عَلَى التَّرْتِيبِ مِنْ غَيْرِ
 تَقْدِيمٍ وَلَا تَاْخِيْرٍ وَيُقَابَلُهُ الْاَنْجِيلُ الْمَفْصَلُ اَي الْمَسْمُوعُ عَلَى
 اَيَّامِ السَّنَةِ

التَّنُّنُ التَّبِيْعُ مَعْرَبٌ دُوْنُنٌ بِالْتُرْكِيَّةِ وَمَعْنَاهُ دَخَانُ
 التَّنَّوُ الدُّوَابَّةُ وَمِنْهُ تَنْوُ الْفَالَنْسِيَّةُ اَي دُوَابُّهَا
 التَّنُّلُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْبِ
 التَّنِّيُّ وَالتَّنَّاءُ سَوْبِيُّ الْمُنَّالِ وَقَشْرُ التَّنْبَرَةِ
 تَجِبُ - التَّجَابُ مَا اُذِيبَ مَرَّةً مِنْ حِجَارَةِ النُّضَّةِ
 وَقَدْ بَقِيَ فِيْهِ مِنْهَا وَالْقِطْعَةُ مِنْهُ تَجَابَةٌ * التَّجَابُ الْمَخْطُ
 مِنَ الْفِضَّةِ يَبْرَى عَلَى وَجْهِ الْمَعْدِنِ
 تَجَبَّرَ الرَّجُلُ يُجَبَّرُ تَجَبَّرًا وَتَجَابَرَةً كَانَ يَبِيعُ وَيَشْتَرِي *
 اَتَجَبَّرَ اِتَّجَارًا وَتَاجَرَ تَاجِرَةً وَاتَّجَرَ اِتِّجَارًا بِمَعْنَى تَجَرَ *
 التَّاجِرُ الَّذِي يَبِيعُ وَيَشْتَرِي وَقَانُونًا كُلُّ رَجُلٍ مُشْتغِلٍ
 بِالتَّجَارَةِ وَيَعْقُدُ بِسَبَبِ التَّجَارَةِ مَقَاوِلَةً وَمَعَامِلَةً مَرْبُوطَةً
 بِصُكُوْكَ الْعَرَبِ نَسْبِيٌّ بِأَنَّجِ التَّاجِرِ تَاجِرًا جِ تَجَارٌ وَتَجَارٌ
 وَتَجْرٌ وَتَجْرٌ . وَالتَّاجِرُ اَيْضًا الْمَحَاذِقُ بِالْاَمْرِ وَالنَّافِقَةُ
 النَّافِقَةُ فِي التَّجَارَةِ وَفِي السُّوقِ * التَّاجِرَةُ مَوْتٌ التَّاجِرِ
 وَمِنْ التُّوقِ النَّافِقَةُ كَالْتَّاجِرِ . وَهُوَ عَلَى اَكْرَمِ تَاجِرَةٍ اَي عَلَى
 اَكْرَمِ خَيْلٍ عِنَاقِ * التَّجَارَةُ صِنْعَةُ التَّاجِرِ وَتُطْلَقُ عَلَى
 الْبِضَاعَةِ اَي مَا يُتَاجَرُ فِيْهِ مِنَ الْاَمْتَعَةِ وَهُوَ مِنْ تَسْمِيَةِ
 الْمَفْعُولِ بِاسْمِ الْمَصْدَرِ وَعِنْدَ اَهْلِ الشَّرْعِ مِبَادِلَةٌ مَالٍ
 بِمَالٍ مِثْلُ ثَمَنِ وَجِبِّ بِالشَّرَاءِ اَوْ بِاسْتِغْنَاقِ الْمَبِيعِ وَهُوَ
 التَّسْلِيْمُ اِلَى الْمُشْتَرِي اَوْ بِهَلَاكِهِ قَبْلَهُ وَمِثْلُ تَقْصَانِ مَبِيعٍ
 اِذَا عَيْبٌ وَامْتَنَعَ رُدُّهُ . وَقِيلَ التَّجَارَةُ التَّصْرُفُ بِالْمَالِ

الريح. قيل ليس في كلامهم تاءً اصليةً بعدها جيم. غيرها *
 التَّجْبَرُ الْاِتِّجَارُ وَبِضَاعَةُ التَّجَارَةِ . وَارِضٌ مُصَوَّرَةٌ اَي يُجَبَّرُ فِيْهَا
 وَالْمِجْرُ

تَجَبَّهَ لَهُ لُغَةٌ فِي التَّجَبُّهِ وَهِيَ اِفْتِعَالٌ مِنْ وَجْهِ * تَجَبَّهَ
 اَصْلُهُ وَجَاهٌ . اطْلَبَ وَجْهَهُ
 تَجَمَّتِ الرَّجُلُ تَجَمَّتْ تَجَمَّتًا جَلَسَ فِيْ مَكَانٍ حَقِيْرٍ
 وَكَانَ دَيْنًا * تَجَمَّتْ مِنْ الْجِهَاتِ السَّتِ تَقِيضُ فَوْقَ
 يَكُوْنُ ظَرْفًا نَقَوْلُ هَذَا تَجَمَّتْ هَذَا وَيَكُوْنُ اَسْمًا فَيُنْبِئُ عَلَى
 الضَّمِّ فَيُقَالُ مِنْ تَجَمَّتْ جُ تَجَمُّوتُ . وَالتَّجَمُّوتُ الْاِرْذَالُ
 السَّيْلَةُ وَيُقَابَلُهُ الْاَعَالِي الْاَشْرَافُ . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ لَا تَقُوْمُ
 السَّاعَةُ حَتَّى تَهْلِكَ الْمَوْعُوْلُ وَتُظَاهِرُ التَّجَمُّوتُ . قِيلَ هُمُ
 الَّذِيْنَ كَانُوْا تَجَمَّتْ اَفْئَامَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُ بِهِمْ لِحَفَاظَتِهِمْ .
 وَكَانَتْ فَاِلَانَةٌ تَجَمَّتْ فُلَانٍ اَي زَوْجَةً لَهُ * التَّجْمَانِيُّ نِسْبَةٌ
 شَاذَةٌ اِلَى تَجَمَّتْ تَقِيضُ الْفَوْقَانِيَّ
 التَّجْمِيَّةُ الْمَحْرُكَةُ وَصَوْتُ حَرَكَةِ السَّيْرِ مِنَ الْجِلْدِ يُقَالُ
 سَمِعْتُ تَجْمِيَّةً سَيْرِ . وَمَا يَتَّخِذُ مِنْ مَكَانِهِ اَي مَا يَنْفَرُكَ
 تَجْمَفُ - اَتَجْمَفُهُ تَجْمَفَةً اَعْطَاهُ اَيَّاهُ * التَّجْمَفَةُ وَالتَّجْمَفَةُ
 الْاِرْثُ وَاللُّطْفُ وَالتَّرْفَةُ وَالتَّوَدُّعُ قَبْلُ اَصْلُهَا وَحَنَةٌ وَمَعْنَاهَا
 الْقُرْبُ وَالدُّوْجُ تَجْمَفُ وَتَجْمَافُ
 تَجَمَّ الْحَائِكُ التُّوْبُ بِتَجْمِفَةٍ تَجْمِفًا وَشَاهُ * اِتَّجَمَّرَ
 اِتِّجَامًا اِدْمًا * التَّاجِرُ الْحَائِكُ * التَّجْمِفَةُ شِدَّةُ السُّوَادِ .
 وَالتَّجْمِفَةُ الْبُرُودُ الْمَخْطُطَةُ بِالصُّفْرِ * اَلتَّجْمَرُ الْاَدْمُ .
 وَالْاَتَّجِيُّ وَالْاَتَّجَمِيَّةُ وَالتَّجْمِفَةُ وَالتَّجْمِفَةُ ضَرْبٌ مِنَ الْبُرُودِ
 تُسَمَّى بِبِلَادِ الْعَرَبِ قَالَ الشَّاعِرُ
 وَعَلَيْهِ اَتَّجَمِيُّ نَسِجُهُ مِنْ نَسِجِ هَوْرَمَ
 غَزَلْتُهُ اَمْرٌ جَلِيٌّ كُلُّ يَوْمٍ وَزَنَ دَرَمَ
 وَفَرَسٌ مِمَّنْ الْوَلَوْنِ اَي اِلَى التَّنْفُورَةِ
 تَجِي - التَّاجِيُّ خَادِمُ الْبِسْتَانِ
 تَجَّحَّ نَجَّحَّ زَجْرٌ لِلدِّجَاجِ
 التَّجَّتْ وَعَدَاءٌ مِنْ خَشْبٍ اَوْ نَسِجٍ يُصَانُ فِيْهِ التَّيَابُ
 وَالْمَعْدُ وَمَا يُرْفَعُ عَلَيْهِ السَّرِيْرُ عَنِ الْاَرْضِ مِنَ الْخَشْبِ
 وَغَيْرِهِ مَعْرَبٌ تَجَّحَّ بِالْفَارْسِيَّةِ وَمَعْنَاهُ خَشْبٌ جُ تَجَّحَّتْ .

وتخت الملك سريره وعرشه وتخت الملك عاصمة المملكة
والثمت روان هودج بُرْكَب فيه فارسي مركب من تخت
وذكر روان ومعناه الذهب والمجي أو السفر
التخنج الخشب واللوح معرب تخنه بالفارسية ج
تخارج

التخنة الكمنة * التخناخ والتخناخي الألكن
تخ العجين بُخْ مَخُوخة حمض والشي رث ودر
او هو عاي * أَخْ العجين إِنْخَاخًا جعله بُخْ * التاخُ
اسم فاعل من تخّ واصبح ناخًا اي لا يشتهي الطعام *
التخاخ ما تساقط من الشيء الرث وهي من كلام العامة *
التخ عصارة السمسم والعجين الحامض
تخذ الشيء يَغْذُهُ تَغْذًا اخذه. قال الجوهري والآنخذ
افتعال من الاخذ الا انه ادغم بعد تلبين الهزة وبال
الناء ثم لما كثر استعماله على لفظ الافتعال توهموا ان
الناء اصلية فبنوا منه فَعِلَ بفعل قالوا تَغْذُ وَفُورِي
لو شئت لَتَغْذُ عَلَيْهِ اجراء

التخربوت الخبار الفارسة من النوق
التخروور الرجل لا يكون جانيًا ولا كشيئنا
التخريص والتخريصة والتخريصة
والدخريص بنية النوب معرب تيريز بالفارسية
التخس دابة بحرية تُعرَفُ بالدلفين
تخمة تخمة تخمها جعل له تخمًا. وتخر تخمها تخم
افتعل من وخ * ناخمت ارضك ارضي مناخمة حادتها
وأصل حادها بجدها. وأتخمة الطعام على افعلة واصلة
اوخمة وهذا الطعام متخمة واصلة موخمة توهموا الداء
اصلية لكثرة الاستعمال وستدكران في وخ م * التخم والتخم
منتهى كل قرية او ارض والفصل بين الارضين من
المعالم والمحدود. قال الفرقة تخومها حدودها وقال ابن
السيكيت سمعت ابا عمرو يقول تخوم الارض والحج تخم
مثل صبور وصبر * التخمة في وخ م * التخومة التخم
الندرج والندرج طائر حسن الصورة ارقش
يكون بارض خراسان وفارس وغيرها وهو شبيه بالدرّاج

الآ انه افضل منه لحما وقيل هو الحجل وقيل السائي
الواحدة تدرجة معرب تَدْرُو بالفارسية ج تَدَارِج
التُدْرِي والتودري وبالدال المعجمة فيها حب
عشبه شبيه الورق بورق الفراسيون مربع الجدر وجدره
قدر نصف ذراع له افرع فيها بزر مستطبل اسود وهذا
هو المستعمل من التودري واما الدرسي فبزره مدرج
فارسية ويُعرَفُ بالقَصِيصَة وبزر الهوة
التدعة والتدعة والتداعة في ودع
ترب ترب تربًا كثير ترابه واصابه التراب وصار
في يده التراب وانزق بالتراب وخسر والرجل تربًا
ومتربًا افتقر كانه لصق بالتراب فهو ترب وتروب ج
تراب. ويقال تربت يدك وهو على الداء اي لا اصب
خيرًا والمعنى صار في يدك التراب ما توهم * تربة
لطح بالتراب وجعله ترابًا ورماه بالتراب والسقف
وغيره غطاه به وزب الرجل كثير ماله واستغنى كانه
صاراه من المال بقدر التراب وقيل ماله وانفق كانه
لصق بالتراب لشدة الفقر ضد والعامّة نقول ترب
الشيء اي صار ترابًا. وانزب الرجل فل ماله وكثر ماله
ضد ومالك عبداً مُلِكْ ثلث مرات اي وصل الى آخر
درجات الذل والشيء جعل عليه التراب. وفي الحديث
أتربوا الكتاب فانه انجح للهاجة. وتارت الجارية الجارية
مُتَارِبَةً صارت تربها وخادنتها وصاحبها. وترب تلطخ
بالتراب وصار ترابًا * التراب مالان من الارض او
ما نعم منها بالدوس والتحليل ج اتربة وتربان. وتراب
الملك الزنبرج وتراب الفيء صمغ الحرشف. والتراب
اصل ذراع الشاة. ومنه حديث عليّ لئن وليت بني أمية
لأنضمتهم نضض الفصالب التراب الوديمة * التراب
الفير والتراب. والتراب التراب. والتراب اللدة والسر
ومن ولد معك وأكثر ما يستعمل في المونث يقال هذه
ترب فلانة اذا كانت على سبهاج اتراب. والتراب الفير
ونبت واحدته تربة * التربة التراب والارض نفسها
ونبات. والتربة التراب * التربة الضعفة. والتربة

التراب والنهر والمفجرة ج ترَب . والتربة المنخفج ج ترَب .
 والتربة واحدة التَّرب والتَّربلة ج ترَبات . ورجُّ ترِبَة
 اية جاءت بالتراب * التَّربوت من المجال والنوق
 الذلول يقال حمل وناقة ترَبوت ابي ذلول واصله من
 التراب * التَّربية حنطة حمراء * التَّربب والتَّربب
 التراب والارض * التَّربية واحدة الترائب وهي
 عظام الصدر او ما ولي الترقوتين منه او ما بين
 الثديين والترقوتين او اربع اضلاع من بينة الصدر
 واربعة من يسرته قال الشاعر
 اشرف ندياما على التَّربب

لم يعدوا التقايد في التوب
 او البدان والرجلان والعينان او موضع الفلادة *
 التَّورب والتَّوراب والتَّيرب والتَّيراب التراب *
 المتربة المسكنة والناقة ومسكين ذو متربة ابي لاصق
 بالتراب

التَّربد والتَّربد اصول غليظة ودقيقة بؤتي بهامن
 الهند وهو من مسيلات البلغم
 التَّربامان نبات يعرف بالغافق . اعجمي
 التَّربيبينا ضرب من الزبوت . اعجمي
 التَّربتيك من آلات نحت الحجارة . اعجمي
 ترت - التَّرتة ردة فقيحة في اللسان

ترت الرجل ترتة اكثر الكلام والحركة واستعجل
 والشئ حركته شديدا . قيل ومنه حديث ابن مسعود
 في الرجل الذي ظن انه شرب الخمر فقال ترترو ابي
 حركوه وزعزعوه واستنكوه حتى توجد منه الريح ليعلم
 ما شرب * نتر الرجل تترل وتتلل قال زيد
 النوارس
 الم تعلي ابي اذا الدهر مسني

بنائية زلت ولم اترت
 التَّراير التلائل ابي الشدائد والامور العظام يقال
 اصابت التَّراير * التَّراير الجباري الرعن * التَّراير
 الحنرة وقعر الماء * التَّرترة مصدر ترترو في كلامه او في

بدنه ترترة ابي استرخاء وعامة الشام نقول نتر اللحم ابي
 غلظ ونما * التَّرتور الجلوز او الشَّربط وطائر * التَّرتير
 نبات بصر

ترث - التَّراث الارث واصله الوراث
 ترَّج الرجل يترج ترجا استتر وترج الرجل يترج
 ترجا اشكل عليه شئ من علم وغيره * التَّرج مصدر
 ترَّج . وترج مأسدة ومنه المثل اجرأ من الماشي يترج *
 التَّرجة والأترجة والأترج والتَّرجة والتَّرج ثم شجر
 بستاني من جنس الليمون ناعم الورق والحطب قال
 علقمة بن عبدة

تملن اترجة نضح العبير بها
 كان تطايبها في الالف مشوم
 والاترج اصناف مختلفة * التَّريج الشديد الاعصاب
 والاشي تريجة . ورج تريجة شديدة

ترجم اللسان وترجم عنه غيره ترجمة فسر كلادة
 لسان آخر فهو مترجم والكتاب نقله من لغة الى اخرى .
 وترجم الكلام على الجهول النبس . ومنه قول الحريري
 في المنامة الحادية والاربعين واحل مترجمه ابي ملتبسه
 او ما يمتناج منه الى الترجمة * التَّرجمة والتَّرجمة التفسير
 او هي ابدال لفظه او عبارة بلنظرة او عبارة تقوم مقامها
 لان التفسير هو الكشف عن الشئ بلنظ اسهل واسر
 من لفظ الاصل . والترجمة ايضا ذكر سيرة شخص
 واخلاقه ونسبه فان اقتصر فيها على ذكر اسم الشخص
 واسم ابائه على ترتيب الولادة فذلك يقال له عند
 البديعيين الاطراد وترجمة الكتاب فاتحته وقطعة منه *
 التَّرجمان والتَّرجمان والتَّرجمان المفسر للسان كناية
 او شفاها قال الراجز كالترجمان ابي الانباطج تراجمة
 وتراجمين . وقد يراد بالترجمان المبلغ في لغة واحدة
 وعليه قول الشاعر

ان الثنائيت وبلغتها
 قد احوجت سمعي الى ترجمان
 وقد ذكر النيروزبادي هذه المادة في فصل الناء من

باب الميم بناء على اصالة الناء والجوهري ذكرها في فصل
الراء من باب الميم بناء على زيادة الناء ولا يبعد ان
تكون الترجمة مأخوذة من رجم في الكلدانية بمعنى التي
وطرح او من الرجم في العربية بمعنى التكلم بالظن
تَرَجَّحَ بِهِ تَرَجَّحَتْ بِهِ وَحَزَنَ * تَرَجَّحَهُ وَتَرَجَّحَهُ
احزنه واغتمه والحركات الثور رده في اخر شاوره وهو من
كلام العامة. وتترجح حزنت واغتمت * التَّرَجُّحُ الفتر.
والتَّرَجُّحُ الغمُّ والهبوط والنفرتقول ما الدنيا الا
فرحٌ وترحٌ اي سرورٌ وغمٌ. ومازلنا الليلة في ترحٍ اي
هبوط. وبه ترحٌ اي ففرحٌ اترجح. والتَّرَجُّحُ الفليل الخبير
والكتير الغم * المترجح من التوق التي يسرع انقطاع
لبنها. والمترجح من لا يزال يسمع ويرى ما لا يُعْجَبُ.
والمترجح من الشياب ما صُيِّغَ صَبْغًا مُشَبَّعًا ومن العيش
الشديد ومن السبل الفليل وفيه انقطاع

تَرَجَّحُ العجماء يترجحه ترجحا شرطه ولم يبالغ في
التشريط * التَّرَجُّحُ الشرط البين وهو جراحٌ صغيرة
في الجلد

التَّرْخُونُ الطرخون وسيذكر

تَرَ العظم يترُّ ويترُّ ترًا وترورًا بان وانقطع والشيء
قُطِعَ والرجل عن بلدته تبتعد والنعام ترًا التي ما في
بطنه وترُّ الرجل ترًا وترورًا وترارة امتلا جسمه وتروى
عظمه وطري. وترُّ الغلام يترُّ ترارة سين وبص وامتلاء *
أتره عن المكان اترارًا ابعدته وضرب يده بالسيف
فأترها اي قطعها وأترها * النار المسترخي من جوع او
غيره * التَّرَارَةُ السَّيْنُ والبياضه والامتلاء * الأترُّ
التماء النعام ما في بطنه والسريع الركض من البراذين
والمعدل الاعضاء من الخيل والمجهود. والتَّرُّ الاصل
والخط يندبر به البناء يندُّ على البناء يقول الرجل
لصاحبه عند الغضب لأقيمك على التَّرِّ * التَّرِيُّ اليد
المنطوعة * التَّرَّةُ الحسنة الرعانة * الأترور غلام الشرطي
لا يلبس السواد والغلام الصغير. والمترُّ السريع الركض
من البراذين

تَرَزَّ الشيء والرجل بترز وترز وترز ترزًا بيس
ومات فهو تارزٌ والرجل جاعٌ والغنمُ أكل حشيشًا فيه
المدى فنقطع اجوافها وفلانًا صرعه والشيء ترورًا غلظ
واشدت. وترز المأة بترز ترزًا حمد واذئاب الابل ذهبت
شهورها من داء اصابها * اترز الشيء صابته وابيسه *
التَّرْزِي الخياط تركبة عامية

ترس - ترس الرجل تستر بالترس وفلانًا اعطاه
ترسًا وجعله يتخذ الترس. وتترس الرجل تستر بالترس *
التَّرْسُ صاحب الترس يقال رجلٌ تارِسٌ اي ذو
ترس * التَّرْسُوسُ ضرب من الحبال من ليف تركبة
عامية يعرف عندهم بالسلبه ج نواريس * التَّرْسَاةُ صنعة
التَّرْسُ * التَّرْسُ صاحب الترس وصانعه. ورجل
تراس اي ذو ترس * التَّرْسُ صفة من الفولاذ
مستديرة تمحل في اليد للوقاية من السيف ونحوه ج
أتراس وتراس وتروس وترسة. والتَّرْسُ من جلد
الارض الغليظ منها. والتَّرْسُ الدَّبُوثُ تركبة عامية *
التَّرْسِيُّ حشيشة تشبه الترمس ونسبى بالوسن * التَّرْسَاةُ
ضرب من السلاحف يوجد في بحر النبل * المتراس
ما تترس به اي تستر من حائط ونحوه من العدو ج
متاريس. والمترس المتراس وخشبة توضع خلف الباب
فارسية ومعناها لا تخف معها. والمترسة المتراس

التَّرْسَانَةُ والتَّرْسَانَةُ المكان في جوار الميناء تجعل
فيه المراكب ويستودع فيه ما يلزم لذلك من المواد
والادوات والذخائر. اي بالمانية
الترسبان ضرب من التمر بالكوفة
تَرَسَّ الرجل يترس ترسًا كان ذا ترس فهو ترسٌ
وتارِسٌ * التَّرْسُ والتَّرْسُ خفة وتزق او سوه خلقي
وضينة * التَّرْسُ السكين تركبة عامية * التَّرْسَاةُ في
رش أ

تَرَصَّ الشيء يترص تراصة قوي وأحكم فهو ترصٌ
وهي ترصة * ترص الميزان وترصه سواء وعدلة.
وترص الشيء قواه واحكمه * التارِص من الافراس

الحكم الخلق * الترفيض المحكم الشديد . وميزان ترفيض
مستوي عدل محكم لا يهيف * المترفص من الموازين
الترفيض

ترفعه عن وجهه يترعه ترعاً ثناءه . وترع فلان
يترع ترعاً اسرع الى الشر ويفتح الامور مرحاً ونشاطاً
فهو ترع وهي ترعة وتربعة والاناء ابتلاً * ترع الباب
اغلقه ، وترع الاناء ملاء وترع به الى الشر تسرع .
وترع الاناء امتلاً * الترع البواب نقول حجبني التراع .
وسيل ترع ما لي الوادي * الترع مصدر ترع وحوض
ترع وكوز ترع اي منبلي وصف بالمصدر المبالغة *
الترعة الباب سر بانية ج ترع . قيل ومنه الحديث ان
منبري هذا على ترعة من ترع المجنة اي باب من ابوابها
وقيل روضة مرتفعة من رياض الجنة والترعة ايضا منفتح
الماء حيث يستقي الناس والوجهة والدرجة والروضة على
المكان المرتفع ومقام الشاربة على الحوض والمرقاة من
النير وفوهة الجدول . وترعة الحوض منفع الماء اليه .
والترعة عند اهل التخطيط نهر مصنوع بالابادي عميق
يجمع بين بحرين او نهرين او قطع اخرى من الماء *
الأترع من السيل الماء الوادي . ومنه قول رؤبة بن
العجاج فافتش الارض بسير اترعاً . ورجل ذو مترعة
اي لا يفضب ولا يعجل

ترف الرجل يترف ترفاً تنعم فهو تريف وتريف *
ترفته النعمة وترفته اطعمته وفسدته . وترف فلان اصر
على البغي والنعمة فلانا نعمته . وتترف الرجل تنعم .
واستترف الرجل تفرط وطغي * الترف اللين وسعة
العيش والنعيم * الترفة النعمة والطعام الطيب والشيء
الطريف تخص به صاحبك وهبة نائبة وسط الشفة
العليا خلفه * الأترف من كان وسط شفته العليا ترفه .
والمترف والمترف الذبي ابطرته النعمة وسعة العيش
والمتروك يصنع ما يشاء ولا يمنع والمنعير لا يمنع من
تعميره والحبار

الترفاس ضرب من الكرم العجيبة

التراق حيوان ذو صدف يعلق بالصخور في الماء
الملح يسمى الاتراك بالاسترديا لحمه لذيق الطاهر قوي
التغذية

ترقاه ترقة اصاب ترقوته نقول ضربته وترقته *
الترقة عظم يصل بين عقرة النحر والعاتق من الجنائين
ج التراقي والترايق بتقدم الماء . قيل الترقوة فعلوة من
ترقى لقولهم ترقيته اي اصببت ترقوته وقيل تنعلة من
الزقي وذكرها صاحب الفاموس في ت رق وفي رق و
وفي سورة القيمة كلاً اذا بلغت التراقي . قيل هي اعالي
الصدر حيثما يترقى فيه النفس

تركة يتركة تركاً وتركاناً ودعه وخلاه وتركه كذا
جعله كأنه ضد وترك الشيء رفضه فصلاً واختياراً او قهراً
واضطراراً . قيل الترك متى علق بمنعول واحد يكون
بمعنى الطرح والتخليه والدعة واذا علق بمنعولين كان
منضمناً معنى التصبير فيعري مجرى افعال القلوب . ومنه
وتركهم في ظلمات لا يبصرون . وفي سورة الصافات
وتركنا عليه في الآخريين قيل معناه ابقينا يعني ابقينا له
ذكرنا حسناً . وترك الرجل يترك تركاً تزوج تركة *
وتاركه مناركة وتراكاً خلاه على حاله فلانا سلمه .
وتاركه البيع صالحه فيه . وقولم لا بارك الله فيك ولا
تارك ولا دارك اتباع . وتاركوا الامر بينهم تركوه .
وتركته بمعنى تركه . وقال فيه ما ترك
شيئاً * تراك اسم لفعل الامر بمعنى اترك قال الشاعر
تراكها من ابل تراكها

اما ترى الموت لدى اوراكها

الترك هو عدم فعل المندور سواء كان هناك قصد من
التارك ام لا كما في حالة النوم والغفلة وسواء تعرض
لضده ام لم يتعرض . او هو مفارقة ما يكون الانسان فيه
او تركه الشيء رغبة عنه من غير دخول فيه واما عدم
فعل ما لا قدرة عليه فلا يسمى تركاً ولذلك لا يقال ترك
فلان خلق الاجسام . والترك جبل من التتر الواحد
تركي ج اترك * التركة البيضة بعد ان يخرج منها

الزرمس والسرداب يُقال حنر نُرمُسة نحت الارض
اي سرداباً

الزرموثر آلة تُوزن بها الحرارة يونانية معناها
ميزان الحرارة

الترن الدرن ويُقال اللامة والبغى تُرنى . وتُرني
وابن تُرنى ولد البقي ويحوز ان تكون تُرنك من رُنيت
اذا اُدم النظر اليها * الترن النظر وهو من كلام
العامّة

التُرُخ والتُرُنجة في ت رج * التُرُنجان نبات
سافه مستقيمة مربعة منرعة طولها قدمان فاكثر ويُقال
له ايضاً البادرنجوية وذكّرت وهو من ادوية السوداء
التُرُنجين طلل اكثرنا بسنط بخراسان وما وراءه
النهر واكثر وقوعه على الحماح ويجمع كالمث واجوده
الايض فارسي معناه غسل رطب وهو في الخواص
قريب من خيار الشنبر

ترنك - التُرُنوك الحنبر المهزول والعامّة نقول
سُرُنوك

ترة الرجل تيره ترهًا وقع في الترهات * التره
الباطل ج تراره وتراربه وترهات قال الشاعر
ردوا بني الاعرج ايلي من كذب
قبل التاربه وبعد المطلب

الترهه الباطل والكذب والتخليط والطريق الصغيرة
المنشعبة من الجادة والداية والريج والسحاب والصصح
ودوية في الرمل ج ترهات وتراربه. قيل الترهات في
الاصل الففار ثم استعيرت للباطل والافاويل الخالية
من الطائل ككلام الجنان. وعن الاصمعي الترهات
الطرق الصغيرة غير الجادة تشعب عنها الواحد ترهه
فارسي معرب ثم استعير في الباطل فقيل الترهات
السباس والترهات الصماخ وهي من اسماء الباطل.
وربما جاء مضافاً يقال اخذ في ترهات السباس وهي

قلب السباس يعنون المناور
نري في الامر يترى ترنا (يا أي) تراخي فيه * أنرى

الفرخ او يُخص بالنعام وببضة الحديد ج ترك. ومنه
قول لبيد فردما نياً وترنًا كالبصل. والتركة ايضاً المرأ
الرربعة. يُقال تزوج تركة اي زوجة ربعة. وفي الحديث
جاء الخليل الى مكة بطالع تركة قبل اي هاجر
ولدها اسمعيل. ولو زوي بكسر الراء لكان بمعنى
الشيء المتروك. والتركة والتركة لغة المتروكة وفي
الاصطلاح ما يتركه الميت خالياً عن تعلق حتى الغير
بعينه * التريك العنقود اكل ما عليه والعنق نفض *
التربكة امرأة تُترك لانتزوج وروضة يغفلها الناس فلا
يرعونها وما تركه السيل من الماء والبيضة بعد ان
يخرج منها الفرخ او يُخص بالنعام وببضة الحديد يقال
اقتم في المعركة وعلى رأسه تربكة ج ترائك وتربك
وترك. والتربكة ايضاً الكياسة بعد ان ينفذ ما عليها *
المتروك اسم مفعول وهو عند الحديث الحديث الذي
انهم راويه بالكذب بان لا يروى ذلك الحديث الا
من جهته ويكون مخالفاً للقواعد المعلومة. ومتروكات
الموتى تركته اي ما يتركه من العنار والعروض

التُرُكُان جبل من الناس الواحد تُرُكُاني
التُرُكُ الخف او ما يلبس في الرجل في البيت
من جلد او فاش ويُعرف بالفاشين وكلاهما عاصبي غير
عربي

التُرُم وجمع الخوران. ولا تُرم بمعنى لاسيما. والتُرُم
الحُد والغز والموخر والموعد والوقت المعين وهذا من
كلام العامّة * التريم المنواضع لله تعالى والملوث
بالمعايب او بالدرن ومن في دينه رية

نرمز - الترامز الجمل قد تمت قوته او الذي اذا
اعتلف رابت هامة تُرجف

تَرَمَسَ فلانٌ تَغَيَّبَ عن حرب او شغب.
وتَرَمَسَتِ الدابة ورم باطن فكيفما فظهر فيه شور نشبه
الزرمس * الترمس نبات له حب مُنرطخ مضاع محرز
له نقره في الوسط مر الطعم يؤكل بعد المعالجة بالنقع
في الماء ويُقال له الباقلي الماصري * الترمسة واحدة

الرجل إنزاع عيّل اعمالاً متواترة بين كل عيلين فترة *
 الانجيل التتري ذكر في ت ر
 تريق - الترياق دواء مركب قيل من اثنين
 وسبعين جزءا يدفع السموم اخترعه ماغنيس وممه
 اندروماخس القديم بزيادة لعموم الافاعي فيه وبها كمل
 الغرض كما قال الشاعر
 واجزائه ترياقيم لا تمّ الاجزاء من الافعوان
 ويسى الافيون ايضاً بالترياق والعرب تسي الخمر ترياقياً
 وترياقاً لانها تذهب بالهم. والترياق التريكي ضرب من
 الفطران
 ترك - التركة مائة الاسكاف عامية تركيتها تركاه
 ومعناها النول * التزكين سير اللجام عامية تركيتها
 دزكين
 التسس الاصول الردية
 تسعم يتسعم تسعا اخذ تسع اموالهم او كان تسعمهم
 او صبرهم تسعة بنفسه * اتسع الفوم صاروا تسعة
 ووردت ابلهم تسعا * التاسع الواقع بعد الثانية وقبل
 العشرة ويقال هو ناسع تسعة بالاضافة اي واحد من
 تسعة وناسع ثمانية وناسع ثمانية بالاضافة وعدمها اي
 جاعل الثانية تسعة ولا يجوز ناسع تسعة بدون
 الاضافة * التاسعة مونت التاسع وعند اهل الهيمية
 والمخيمين سُدس عشر الثانية كما وقع في كتبهم *
 التاسوعاء اليوم التاسع من الشهر قبل يوم العاشوراء
 قيل هو مولد * تساع معدول عن تسعة تسعة يقال
 جاء الفوم تساع ابي تسعة تسعة وهو غير منصرف
 للوصفية والعدل * التساعي ذو التسعة من كل شيء *
 التسعة ثلاث ثلاث مونت تسع على خلاف الاصل
 نقول تسعة رجال وتسع نسوة وكذا في العدد المركب
 نقول تسعة عشر رجلاً وتسع عشرة امرأة تسعات *
 التسع مونت التسعة وظرف من اظماء الابل. والتسع
 جزء من تسعة ج اساع. والتسع الليلة السابعة والثامنة
 والتاسعة من الشهر * التسعون تسع عشرات للذكر

والمونت وهو ملحق بجمع المذكر السالم برفع بالواو
 وينصب ويخفف بالياء * التسيع التسع * متسع معدول
 عن تسعة تسعة نقول جاء الفوم متسع كما نقول تساع
 وهو غير منصرف للعدل والصفة والمتسع عند المهندسين
 سطح يحيط به تسعة اضلاع متساوية فان لم تكن متساوية
 لا يسمى به بل بندي تسعة اضلاع. وعند اهل الجفر واهل
 التكمير هو الافق المشتل على احد وثمانين بيتاً ويقال
 له مربع تسعة في تسعة ايضاً. وعند الشعراء قسم من
 المسط وسيدكر في س م ط

تسا - تاساه متاساة (واوي) آذاه واستخف به
 تسخ - اتسخه يورماه * التسخ الجذ الحمية والاصل
 وتسخة ابدلت الواو تاء قال الطرمج
 ملا بائصاً ثم اعترته حمية

على تسخ من ذائد غير واهن
 اي على حمية غضب والتسخ ايضاً الجبن والفرق او الخرد
 وخبت النفس والحرص. والتسعة من اللبن القليل *
 الأتسخ ذو التسعة

تشرين اسم لشهرين تشرين الاول وهو الشهر
 العاشر من السنة المسيحية التي اولها شهر كانون الثاني
 وايامه واحد وثلاثون وتشرين الثاني وهو الشهر الحادي
 عشر منها وايامه ثلثون فقط ج تشارين. والتشارين في
 عرف العامة فصل الخريف بأسره وورق التوت الذي
 نعانته الدواب فيه

التصمة السير من الجلد تسخذ عليه الموصى عامية
 تركيتها نصمه وقد بنوا منها فعلاً فقالوا نصم الموصى
 تصاً الليل بتصوا تصواً (واوي) اظلم وفي الفاموس
 تصاً ظم وجار
 تص امر بالتواضع

تعال امر بمعنى حجّ وسيدكر في ع ل و
 تعب يتعب تعباً ضد استراح فهو تعب ومتعب
 من الانعاب ولا نفل متعوب لخالفة الساع والقياس
 والعامية نقوله قيل هو لحن لان الثلاثي لازم واللازم لا

يُنَى مِنْهُ الْمَعْوَلُ * انْعَبَهُ جَعَلَهُ يَتَعَبُ وَالْعَظْمُ اعْتَبَهُ بَعْدَ
 الْخَيْرِ وَالْإِنَاءُ مَلَأَهُ. وَانْعَبَ الْفُؤْمُ نُحِبَّتْ مَا شِئْتُمْ * الْمَتَعَبُ
 وَالْمَتَعَبَةُ مَوْضِعُ التَّعَبِ وَمَجَازًا التَّعَبُ وَمَا يَجِلُّ عَلَيْهِ ح
 مَتَاعِبُ
 تَعْتَمُهُ فَلْتَلَهُ وَحَرَكُهُ بَعْنَفُ أَوْ أَكْرَمُهُ فِي الْأَمْرِ
 حَتَّى قَلِيحٌ وَتَمْتَعُ فِي الْكَلَامِ تَرَدَّدٌ مِنْ حَصْرٍ أَوْ تَبِيٍّ وَعَنْ
 الْغُورِيِّ تَكَلَّمَ فَمَا تَمْتَعُ أَي لَمْ يَتَبَيَّ. وَتَمْتَعَتِ النَّابَةُ ارْتَضِيَتْ
 فِي الرَّبْلِ قَالَ الشَّاعِرُ
 يَتَمْتَعُ فِي الْغُبَارِ إِذَا عَلَاهُ

وَيَعْتَرُ فِي الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ
 التَّعَانِجُ الْأَرَاخِيفُ وَالتَّخْلِيطُ يُقَالُ وَقَعُوا فِي تَعَانِجٍ أَي
 أَرَاخِيفٍ وَتَخْلِيطٍ * التَّيْمُحُ النَّافِثَةُ
 تَعَرَ الرَّجُلُ يَتَعَرُّ تَعَرًّا صَاحٍ. وَتَعَرَّتِ الْحَرْبُ نُبَعَرَ
 تَعَرًّا اشْتَمَلَتْ * التَّعَارُ الصَّبَاحُ. وَجَرِيحٌ تَعَارًا لَا يَرُقُّ أَدَمُهُ
 تَعَسَ وَتَعَسَ تَعَسًا هَالِكًا. أَوْ إِذَا خَاطَبْتَ
 قَلْتَ تَعَسْتَ وَإِذَا حَكَيْتَ قَلْتَ تَعَسَ. وَتَعَسَ إِضْمًا عَثَرَ
 وَسَقَطَ وَيَعُدُّ وَمِنْ مَنَزَلِهِ انْخَطَّ فَهُوَ تَعَسَ وَتَاعَسَ.
 وَتَعَسَ اللَّهُ تَعَالَى فَلَا نَأْكِبُهُ وَأَهْلِكُهُ فَهُوَ تَاعَسَ وَتَعَسَ *
 اتَعَسَهُ اللَّهُ تَعَالَى أَهْلِكُهُ * التَّعَاسَةُ سَوْدٌ السَّطْرُ وَالْحِمَالُ
 وَأَهْلَاكٌ وَالتَّخَسُّ * التَّخَسُّ مَصْدَرُ تَخَسَّ وَالتَّشْرُ يُقَالُ هُمُ
 أَهْلُ التَّخَسِّ أَي التَّشْرِ. وَتَعَسًا لَمَلَانٌ دَعَا عَلَيْهِ أَي
 الزَّمَهُ اللَّهُ عَثَارًا وَهَلَاكًا وَهُوَ مَنْصُوبٌ أَبَدًا عَلَى الْمَعْوَلِ
 الْمَطْلُوقِ وَعَامِلَةٌ مَحْذُوفٌ. وَيَفِي الْكَلِمَاتِ التَّخَسُّ هُوَ أَنْ
 يَجْرَّ عَلَى وَجْهِهِ وَالتَّخَسُّ أَنْ يَجْرَّ عَلَى رَأْسِهِ
 تَعَصَّ الرَّجُلُ يَتَعَصَّ تَعَصًّا اشْتَمَكَ عَصَبَهُ مِنْ كَثْرَةِ
 الْمَشِيِّ * التَّعَصُّ كَالْعَصِّ وَلَيْسَ بِثَبِتٍ
 تَعَصَصَ - التَّعَصُوصَةُ الْبُعْصُوصَةُ
 نَعَّ الرَّجُلُ يَنْعُ نَعًّا وَنَعًّا اسْتَرْخَى وَنَعِيًّا
 تَعَضُّضٌ - التَّعَضُّوضُ وَالتَّعَضُّوضَةُ فِي عَضِّ عَضِّ
 نَعِيلٌ حَلْفُهُ يَتَعَلُّ تَعَلًّا أَخَذَهُ التَّعَلُّ وَهُوَ حَرَارَةُ الْحَلَقِ
 الْهَائِجَةُ
 نَعَى يَنْعَى نَعْيًا (بِأَيْ) عَلَا * نَعَا الْمَذْكُورُ نَعْيًا لَمْ يَرْتِ

تَحْرِيفُ الْعَامَّةِ لِنَعَالٍ وَتَعَايَ
 نَعَّ وَنَعَّتْ التَّيْمُنُ حِكَايَةُ صَوْتِ الْفَرْقَرَةِ بِالضَّمِّ
 يُقَالُ أَقْبَلُوا نَعَّ نَعَّ أَي مُقَرَّرِينَ بِالضَّمِّ
 نَعِبٌ يَنْعَبُ نَعْبًا إِصَابَةُ النَّعْبِ * انْعَبَهُ جَعَلَهُ
 يَنْعَبُ * النَّعْبُ التَّمْجُ وَالرِّيْبَةُ. وَالتَّعَبُ النَّسَادُ وَأَهْلَاكُ
 وَالْوَسْخُ وَالدَّرْنُ وَالنَّحْطُ وَالْجُوعُ وَالْعَيْبُ
 تَغَنَّجَ الرَّجُلُ كَلَامُهُ رَدَدَهُ وَلَمْ يَبَيِّنْهُ * التَّغَنُّجَةُ
 مَصْدَرٌ تَغَنَّجٌ وَحِكَايَةُ صَوْتِ الْحَبْلِ وَحِكَايَةُ صَوْتِ
 الضَّمِّكَ وَرَأْتَهُ وَتَنَلَّ فِي اللِّسَانِ * التَّغَنَّجُ مُتَكَلِّمٌ لَمْ يَكِدْ
 يُسَمِعُ كَلَامَهُ

تَغَرَّ الْعَرِيقُ يَتَغَرُّ تَغَرًّا انْفِجَرَ وَالْفَرْبَةُ خَرَجَ الْمَاءُ مِنْ
 خَرَقٍ فِيهَا وَالسَّحَابَةُ تُغَوِّرُ انْفِجَرَتْ بِالْمَاءِ وَالْكَلْبُ انْفَجَرَ
 بِالْأَبُولِ وَتَغَرَّتِ النَّيْرُ وَتَغَرَّتْ تَغَرًّا غَلَّتْ. وَقِيلَ
 الصَّوَابُ تَغَرَّتْ بِالنُّونِ وَلَمْ يَسْمَعْ تَغَرَّتْ بِالنَّوَاءِ * التَّغَارُ
 صَبِغَةٌ مِمَّا لَفَتْهُ. وَجَرِيحٌ تَغَارًا أَي تَغَارًا * التَّغَارَةُ مَوْنَتْ
 التَّغَارُ. وَنَافَةٌ تَغَارَةُ أَي يُرِيدُ عِنْدَ الْعَدُوِّ وَتَشْتَدُّ وَلَا تَنْتَبِي
 فِي مَرَّهَا * التَّيْمَارُ الْأَجَانَةُ وَالْبَاءُ زَائِدَةٌ جِ تَبَاغِيرُ وَمِنْهُ
 الدِّغَارُ فِي لَفْظِ الْعَامَّةِ لِلْحَائِيَةِ الْكَبِيرَةِ
 التَّغْسُ التَّغْسُ سَحَابٌ رَقِيقٌ فِي السَّمَاءِ
 تَغَمَّ - أَتَغَمَّهُ أَتَغَمَّهُ * التَّغَمَّةُ التَّخَفُّةُ زَنَةٌ وَمَعْنَى
 يُقَالُ طَعَامٌ تَغَمَّهُ أَي تَخَفَّهُ
 تَغَتَّ الْجَارِيَةُ الضَّمِّكَ تَغَاهُ تَغَوًّا (وَأَوْيُّ) إِذَا رَادَتْ
 أَنْ تَخْفِيَهُ فَعَلِيهَا * التَّغَا الضَّمِّكَ الْعَالِي
 تَغَيَّ الرَّجُلُ يَتَغَيُّ تَغَيًّا تَفًّا أَحْنَدٌ وَغَضِبَ * تَغَيَّمَةُ الشَّيْءِ
 وَتَغَيَّمَهُ بِالْقَلْبِ وَالْأَدْغَامُ حِينُهُ وَزَمَانُهُ
 التَّغْتَرُ لَفْظٌ فِي الدَّفْتَرِ
 تَغْتَفُ - التَّغْتَفُ مِنْ يَلْفُطُ أَحَادِيثَ النِّسَاءِ ح
 تَغْتَفُونَ وَتَغْتَفِيفٌ. وَالتَّغْتَفِيفُ شَبْهُ الْمَقْطَعَاتِ مِنَ الشَّعْرِ *
 التَّغْتَفِيفُ التَّغْتَفِيفُ
 تَغَتَّ الرَّجُلُ يَتَغَتُّ تَغَتًّا تَرَكَ الْأَرْمَانَ وَالِاسْتِحْدَادَ
 فَعَلَاهُ التَّغَتُّ * التَّغَتُّ الْوَسْخُ وَالتَّشَعُّتُ قَبِيلٌ وَقَضَاءُ
 التَّغَتُّ قَضَاءُ إِزَالَتِهِ بِنُصِّ الْأَطْفَارِ وَأَحْفَاءِ الشَّارِبِ وَتَغْتَفُ

الابط والاسنجاد . وعن ابن عباس التفت المناسك
 كلها قال ابو عبيدة ولم يجئ فيه شعر ^{مبيح} . وفي سورة
 الحج ثم ليقتضوا تنهم قال البيضاوي اي ليزيلوا وسخيم
 بقص الثارب والافطار وتنف الابط والاسنجاد عند
 الاحلال * التفت الشعيت المغبر
 تفع - التفتاح ثمر شجرة بستانية منه سكرى الطاهر
 لذيد وبلق بالسكرى ومنه حامض ومنه تفت واكله
 طيب الرائحة الواحدة تفتاح . وتفتاح الفرج العنبل .
 وتفتاح الارض البانوخ . وتفتاح الجن ثمر اليبروج . والتفتاح
 الارضى الشمس . والتفتاح الفارسى الخوخ . والتفتاح المائى
 نسبة الى ماء الأترج ويسى بالماي ايضا
 تفر - أفتّر الرجل خرج شعرانه الى تفرته والطلع
 طلع فيه نشأته * التافر الرجل الوسخ * التفر والتفران
 الرجل الوسخ * التفرة والتفرة التفرة في وسط الشفة
 العليا . والتفرة التفرة والكربرة وما ابتداء من النبات وما
 بنبت تحت الشجرة او ما لا تستمكن منه الراعية لصغرو *
 التفرة والتفرة المرعى او الارض أكل كلها صغبرا
 تفرق - التفروق فيبع التفرقة
 النفسيا صنع السذاب البرى
 تفت - تفتة تفتية قال له تفتا * التفت وسخ الظفر
 ج تفتة . وتفتا لك اي قدرا وتعدا . تفت وتفتا لك
 وتفتا في اف ف * التفتان الحين والوان يقال اتبتك
 بتفتا وعلى تفتانه ابي حنيفة وواته * التفتة المرأة المختورة
 ودوية كجرو الكلب او كالفارة تعرف بعناق الارض
 ايضا فارسية سياه كوش ومعناه الاذن السوداء ومنه
 المثل استغنت التفتة عن الزفة ومختفان يضرب لليم اذا
 شبع . والزفة اللبن . والتفتة دودة صغيرة تؤثر في الجلد
 التفتحية جماعة في خدمة الحكومة الملكية يستخدمون
 في المحافظة على البلدة وجمع الاموال الاميرية الواحد
 تفتحي وتفتية تفتحي ومعناها صاحب تفتك اي بتدقية
 تفل الرجل يتفل تفلأ بصدق وقيل التفل شبيهة
 بالبرق وهو اقل منه اوله البرق ثم التفل ثم التفت ثم

التفت . وتفل الرجل يتفل تفلأ تفتت رائحته او ان يترك
 التطيب حتى توجد منه رائحة كريهة فهو تفل وهي تفتة
 ومثقال * اتملة غير رائحته قال الراجز
 يا ابن التي تصيد البوارا
 وتفل العنبر والصورا
 التفل والتفل والتفال البصاق والزبد
 التفلين من طهور الماء
 التفلين عند اليهود شيء من جلد تكسب فيه
 الوصايا العشر يعاقونه في جباههم ومعاصدهم عبرانية
 التفن الوسخ
 تفة الشيء ينفه تفتها وتوفا نل وخس وفلان
 توفا حتى . وتفة الرجل ينفه وتفة تفتها توفا عث *
 التافة الحنجر السير * التافة في الاطعمة ان لا يكون
 لها طعم حلاوة او حموضة او مرارة . والتافة في
 الاصطلاح تطابق على عدم الطعم كما في الاجسام البسيطة
 وتسمى تفتاة حقيقة وعلى كون الجسم بحيث لا يفس طعمه
 لكافة اجزائه واكتنازه كالحديد فاذا احتبل في تحليله
 احس منه طعم قوي حاد وهذه تسمى تفتاة غير حقيقية
 وتفتاة حسية * التفة المنصف بالتفتاة او ما ليس له
 طعم حلاوة او حموضة او مرارة ومنهم من يجعل الخبز
 واللحم من الاطعمة التفتية وما عند الجمهور من الاطعمة
 الدسة * التفتة عناق الارض وذكري في ت ف ف *
 التفتية من التوق المثل
 تفتق فلان سار سيرا حينما وعينه غارت ومن
 الجبل وقع * التفتاق والتفتان والتفتيق السريع يقال
 قرب تفتاق وتفتان وتفتيق اي سريع * التفتقة مصدر
 تفتق والحركة يقال لتفتقة سريعة
 التفتة الكربرة والكروبا
 التفت التوابل * التفتة الكروبا
 التفتد الكروبا والابزار كلها
 تفتش - التفتشير الجوارب بلغة افرقية
 التفع الجوع . وجوع تفع اي شديد

النِّقْنِ النَّفِيقِ او احدها مصحف عن الآخر
 نَقْن - نَقْن اَرْضُهُ نَقْنِيْنَا اسفاها الماء الخائِر ليجود .
 وَأَنْقَنَ الامرَ احكامه واسم النِّقْمَانَة * النِّقْن الطَّبيعَة يقال
 الفصاحه من نِقْنِه ابي طبعه والرجل الحاذق يقال رجل
 نِقْن ابي حاذق . ونقن رجل من الرماة يضرب بجوده
 رميه المثل يقال ارمى من نقن . والنقن ايضا ترنوق
 البئر ورسابة الماء في المجدول او المسيل * المنقن من
 الامور الثابت والمحكم

نقني واخوانها في الاشتقاق في وق ي
 نكأ - انكأ واخوانها في الاشتقاق في وك أ
 نَكَتَكَ الشئ قطعهُ او وَطِئَهُ فَشَدَّخَهُ * النَكَتَكَ
 مصدر نكتك وحكاية صوت رفاص الساعة وغيره
 التَّكْرُ والتَّكْرِيُّ الفائد من فواد السندج تَكَكِرَةٌ
 التَّكْش البازي المَسْنُ وَيُضْرَب التَّكْش مثلاً لمن
 يُعَلِّم على الكبر فانه لا يكاد يتعلم

تَكَ الشئ بِتَكُّهُ تَكَّا قطعهُ او وَطِئَهُ فَشَدَّخَهُ
 والنبيذ فلاناً بلغ منه وهكاه وهرجه . والساعة صانت
 بتك تك والاسم التَّكَّة وهو مولد . وتك الرجل بتك
 تَكْوَكَا كان مهزولاً وهالِكاً واحمق فهو تَكُّج تَكُونُ
 وَتَكَّكَّةُ وَتَكَّاكَ وَتَكَّكَ . قال الكسائي ابيت الا ان تحمق
 وتتك . واستك التكة ادخلها في حمزة السراويل *
 التَّاك اسم فاعل وقولم احمق فاك تاك انباع . وبعضهم
 يفرده ويقول احمق تاك وما كنت تاكاً * التَّكَّة رباط
 السراويل والعامه نقول دكة ج تكك * الميك آله
 نُسْتَكُّ بها التَّكَّة والعامه نقول مدك
 تَكَلَّ عليه لغة في اتكل * اتكل وتكله وتكلان في

وك ل
 التَّكَّة الحوض والبحرن تركبة ج تَكَنَات . والتَّكَّة في
 صناعة البناء قبة من الحجارة مستطيلة مرتفعة فوق مساواة
 الجدران بلا اعمدة
 تلب - انالاب الامر المنبأ استنغار والشي
 انتصب والظربى استنغار وابتد والحجاز اقام صدره

وراسه قال لبيد
 فاوردها مسجورة تحت غابته
 من التُّرْتِينِ وانالاب بمجور
 التَّالِب تيس الجبل والاشي تالبة * التَّلَابِيَّة اسم من
 التَّلَابُ يقال بالامر تلابية اي استقامة * التَّلَب الحَسَار
 يقال تباله وتلبا اسي الزمه الله هلاكاً وخساراً *
 التَّوَاب في ت ل ب

تَلَّ الرجل سار شديداً والشي حركة وفافله
 وزعره وزلزله والدابة سابقا عنيقاً * التَّلَابِل النامر
 الغليظ يقال رجل تَلَابِل اسي نار غليظ * التَّلَبَّة
 مصدر تَلَّ والتلدة يقال لقي منه تلمة اي شدة والعجلة
 وكثرة الحركة ومشرقة تُخْذ من فينقاء الطالع . وتلثة بهراء
 كسرهم ناء تَعَلَّوْنَ او حرف المضارعة مطافاً ولذلك
 يتولون في مضارع وجئت تيجل . والتلثة عند العامة
 كلام لا معنى له ككلام الاطفال او كلام طويل لا
 طائل تحته ج تَلَّيل . قال الاصمعي التلابل الشدائد
 مثل الزلازل ومنه قول الراعي

واخئل ذوال المال والمثرون قد بقيت
 على التلابل من افواهم عقد
 وقيل التلابل الشدائد المتلفة ولا واحد لها

تلت - التلَّت نوع من الخيل الذي يبيت في السباح
 التَّلَج والتَّلَوَج والتَّلَج في ولج
 تَلَد المأل يتلد تلوداً كان تالداً وتلد فلان بالمكان
 يتلد وتلد يتلد اقام يو وفلات في بني فلان اقام فيهم
 والتلدة في ذنا الباب مبدلة من الواو * تلد فلان جمع
 مالا ومنع عن غيره . وتلد الرجل المأل اتج عبده وكان
 ذا مال تاليد * التلاد المأل القديم الاصل الذي ولد
 عندك وهو نقبض الظارف * التلاد التاليد * التلد
 والتلد والتلد التاليد . والتلد ايضا من ولد بالبحر فحمل
 صغيراً فشب ببلاد الاسلام . والتلد ايضا فرخ العقاب *
 التلبد من الاولاد والمال التلد والتاليد . وفي حديث
 شريح في رجل اشترى جارية وشرط انها مولدة فوجدها

تَلِيدَةٌ . والمولدة التي وُلِدَتْ فِي بلاد الإسلام . ويقال
 التليد من الممال الطريف . قال صاحب النكاح التليد
 الذي له آباء عندك والمولد الذي له لب واحد عندك *
 الأَنَادُ والمُتَأَدُّ من الممالِ النَّائِدِ والمُتَأَدُّ في الحديث
 المالكِ الاول كساحِ الثوبِ وناحِ الناقَةِ وحقِيقَتُهُ
 صاحب البلاد . وَخَلَقَ مُتَأَدُّ أَي قَدِيمٌ
 نلس - التَّليسةُ الخُصبةُ وهىة نُسوي من الخوص
 فتوضع فيها الزجاجاة وكيس الحساب يُقال وضع
 الدفتر في التليسة اي في كيسه

التَّليسةُ آلة تُنظَرُ بِهَا الاجسام البعيدة كالاجرام
 السموية يونانية معناها انظر عن بعد

تلص - تلص الشيء تلصصاً مأسه ولينه
 تلغ النهار تلغ تلغاً تلغ والضحى انبسطت والرجل

اخرج رأسه عما كان فيه . ويقال تلغ الظبي اخرج رأسه
 من الكناس . وتلغ الاناة تلغ تلغاً امتلاً . وتلعت عنقه
 تلعت وتلعت تلعت تلغاً وتلاعة طالت . ويقال تلغ الرجل
 طالت عنقه * أتلع الرجل اخرج رأسه عما كان فيه
 ومدَّ عنقه متطاولاً . وتلغ الرجل في مشيه مدَّ عنقه

ورفع رأسه * التلاعة اسم من تلعت العنق اذا طالت
 ومائة لكمانه * التلغ الترع وطول العنق . واناة تلغ
 ملان . ورجل تلغ اي كثير التلغ حوله * التلعة ما
 ارتفع من الارض وما انهبط منها ضدَّ ومسيل الماء وما
 اتسع من فوهة الوادي والقطعة المرنعة من الارض ج
 تلعات وتلغ وتلاع او التلاع مسابيل الماء من الاسناد

والنجاف والجبال حتى يصب في الوادي ولا يكون
 التلاع الا في الصحارى . ولا يمتع ذنب تلعة بضرب
 للدليل الحخير . ولا اثنى بسيل تلعتك بضرب لمن لا
 يوثق به ولا يصدق في اخباره . وما اخاف الام من سيل
 تلعي اي من بني عبي واقاري . وترخيم تلعة في قول

البرج بن مسهر الطائي
 فنهز الأتجع الدهر تلعة
 بيوتنا لنا ياتلع سيلك غامض

انما صلح وان كان نكرة لانه قصد بها في النداء الى واحدة
 بعينها * التلاع ما نتج وتدرج من التراب عاتج ج
 تلابع * التلبع من الرجال الطويل وكذلك يقال
 جيد تلبع اي طويل * الأتلع من الرجال والاجباد
 التلبع . والتلغ المرأة الحسناء لانها تلغ رأسها تتعرض
 للناظرين اليها . والمتلغ الشاخص للامر الرفاع رأسه
 النهوض والمتقدم . وباب التلغ كل من الاشراف والارتفاع
 التلغراف آلة تبليغ الاخبار عن بعد بواسطة

علامات معلومة اخترعها الفرنسيون سنة ١٧٩٣ او
 ١٧٩٤ وتعرف ايضا بالموصل البرقي وبشريط الحديد
 يونانية معناها الكتابة عن بعد

تلغ الشيء تلغ تلغاً هلك * أتلغه افناه . وأتلغنا
 المنايا في قول الفرزدق

واضياف ليل قد بلغنا قيراهم
 اليهم وأتلغنا المنايا وأتلغوا

قيل معناها صادفناها ذات ائلاف او صيرنا المنايا
 تلغاً لم وصبروها تلغاً لنا او وجدناها تلغنا ووجدوها
 تلغهم . وانتلغ الشيء تلغ وتغلط * التلغ مصدر

تلغ . وذهبت نفسه تلغاً وتلغاً على سبيل الاتباع اي
 هدراً * التلغ الشيء التلغ * التلغ والتلغ المثلك
 والمنازة * التلغ المثلك ويقال فلان مخلف متلغ
 اي انه ذو حماسة وساحة وذلك ان يجعل ما استباح
 من اموال اعدائه خلفاً مما اتلف بالانفاق في حقوق
 اوليائه ويهنا يتدحون . الأتري الى قول اي تمام

اذا ما اغاروا فاحنوا مال معشر
 اغارت عليه فاحنوته الصنائع

التلغ الكثير الإنفاق للماله . وفلان مخلف متلغ
 كخلف متلغ

تلغ مركبة من تي ولامر البعد وكاف الخطاب
 مؤنث ذلك وسيدكر في ت ي

التلغش الجمعية معرب تركر بالفارسية
 تل فلاناً تلغ تلاً صرعه او اتاه على عنقه وخذره

ومنه في سورة الصافات وتله للجبين اي صرعه كما تقول كبة
 لوجهه. وتله بتلة سوء رماه بامر قبيح والشيء اليه دفعه
 اليه او الفاه. وتل الرجل اليه يتل تضرع والشيء سقط
 وجيبته رشع بالعرق والملة صبه والحبل في البئر ارخاه
 فيها * اتل المانج اتلا لا افطره والباية ارتبطها
 وافنادها والعامه تقول تل البايه. وتال الرجل متالة
 طلب لفرسه فخلا. يقال ذهب يتال * التال اسم
 فاعل وضال تال اتباع * التالول تحريف التالول
 وسيدكر في ث ال * التلال الضلال وهو الضلال
 بن التال اتباع * التالة الضلالة وجاءنا بالضلالة
 والتالاة اتباع * التل مصدر تل ومن التراب قطعة
 منه ارفع قليلا ما حولها والكومة من الرمل والرابية ج
 تلال وتلول والوسادة ج اتلال وهو نادر او هي ضروب
 من الثياب. والتال البلل * التلة الصبة والضحجة
 والصرعة والدفعة والمشربة من قيقاة الطالع ونسب
 رقيق مطرر تعطي به العروس (عامية) والملة الضحجة
 يقال له تلة حسنة اي ضحجة والملة يقال به تلة اسي
 بلة والحالة يقال له تلة حسنة اي حاله والكسل يقال
 في خلفه تلة اي كسل وهي في قولهم رماه بتلة سوء اي
 بامر قبيح اسم من التل بمعنى الصرع وانما اضيفت الي
 سوء للبالغه وقولهم هو بتلة سوء انما هو كقولهم بيته
 سوء اسي بحالة سوء. والتلة الصرعة والدفعة * التلى
 الشاة المذبوحة. والتلى جمع تليل بمعنى المفعول وسيدكر *
 التلول الذي لا يقاد الا بطيا * التليل العنق ج اتلة
 وتلل وتلائل والمصروع ج تلى * المتل ما يتل به يقال
 رمح متل اي يتل به بمعنى يصرع به والفوي والمنصب
 من الرماح والشديد من الناس والابل والرجل
 المنصب في الصلوة. والمتلول المصروع وعند العامة
 المتلود وصوابه المتل لانه رباعي الماضي. والتور المتلول
 المدح المحقق

والاكار والصانع او منخه الطويل ج تلام * التلامر
 اصله التلاميذ فرمخ يمدف اليه والنال وجري الاعراب
 على الميم. والتلام الغلام وصانع الصانع
 التلامد مجموع شرائع وسنن وتفاسير اليهود او
 الكتاب الذي يتضمنها وهو على قسمين احدها المشنا
 وهو الشرائع المكتوبة والثاني الحيار وهو السنن وتفاسير
 العلماء

تلمد لتلان تلمدة وتلمد تلمدا صام تلميذا له
 وفلانا اتخذ له تلميذا * التلميذ والتلميذ المتعلم اي
 طالب العلم والتابع ومن افام في مدرسة بقصد التعلم
 وهو في العبرانية تلميذ وفي السريانية تلميذ ج تلاميذ
 وتلاميذ. والتلميذ مشتق من لمد او لمد بمعنى ادم اي
 لطم او ضرب بشيء ثقيل يسمع وقعته وعلمه وادب ورثته
 والثاء زائدة. قال الشريشي في شرح قول الحريري في
 المقامة الاولى فوجدته محاذيا لتلميذ التلميذ متعلم الصنعة
 والتلميذ الخادم والجمع التلاميذ وطلبة العلم تلاميذ شيوخهم.
 وفي الحاشية على صدر الشريعة لاسي جلبي التلميذ هو
 الشخص الذي يسلم نفسه لمعلم ليعلمه صنعة سواء كانت
 علما او غيره فيقدمه مدة حتى يتعلمها منه انتهى * التلام

التلاميذ وهو مرخم عنه وذكر في ت ل م
 التامة والتامة اللبث والحاجة تقول به تلتني اي
 حاجتي * تلان بمعنى الان اصله الان فحذف لكثرة
 الاستعمال بحذف الهزة فصارت لان ثم عوض عنها بالهاء
 فصارت تلتني * التلون والتلونة بمعنى التلنة
 تلة الشيء بتلة تلها تلث والرجل وله وحر وتلة
 كذا وتلة عنه ائسية * اتله المرض ائله * التالة
 والتلوة الناهل والحائز. ومنه يقال رجل تاله العقل
 ومتلوه اي ذاهبه

تلا الرجل يتلو تلوا (واوئي) اشترى تلوا اي ولد
 بغل وفلانا تلوا تبعه وتركه وخذله ضد تقول تلوته
 وتلته وقيل هو في قولهم لادريت ولا تأيت محمول على
 الاتباع وذكر في ال و. وتلا عنه تركه وخذله. وتلا

الكلام نلاوة قرأه. وقيل هو مختص بالقرآن. وتلي من الشهر كذا بتلى بتلى بتي * تلاه تلبية تبعه وفلان صلته أتبع المكتوبة تطوعا. وتلى الرجل قصى نذره وصار بأخر رمي من عمره. وأتلاه آياه أئلاء أتبعه آياه. وما زلت أناؤه حتى أتيته اي حتى تقدمته وصار خلفي. وأتلى الله فلانا اطفالاً ابيه اتبعه اولاداً. وأتلت فلانا سبفته وفلانا على فلان احاله عليه وفلانا ذمة اعطاه اباهم وحفته عنده ابني منه بقية والرجل سها اعطاه آياه يستجير به. وأتلت الناقة تلاها ولداها ولا دربت ولا أتيت في ال و. وتالاه متالاه تابعه. وتتلأه تلبياً تبعه نقول تلتيت حتى ابيه تبعته حتى استوفيته. وتناأت الامور تبالياً تلبعضها بعضاً. وجاءت الخيل تبالياً اي متتابعة. واستنلأه الشيء استنلأه دعاه الى تلوه * التالبي اسم فاعل والرابع من خيل الحلبة ج تاليات. والتالبي عند المنطقيين هو الجزء الثاني من الفضية الشرطية نحو النهار موجود من قولك ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود. وعند المحاسبين هو العدد المنسوب اليه والعدد المنسوب يسى مقدماً. وتالبي الشولة نجم في برج العقرب * التالبية مؤنث التالبي ج توال. والتوالي الأبحار ومن اشخيل ماخبرها او الذئب والرجلان ومن الظعن او اخرها. واما التوالبي مصدر توالى فني ولي * التالاة الذمة والنجوار يقال اعطاه تلاء اي ذمة وجواراً ومنه قول زهير جوار شاه عدل عليكم

وسيان الكفائة والتالاة

والتالاة ايضاً السهم عليه اسم التالبي اي الحبير * التالاة الفراءة. وعند الفراء قراءة القرآن متتابعاً كالاوراد والاسباع والدراسة والفرق بينها وبين الاداء والفراءة ان الاداء الاخذ من المشايخ والفراءة تطلق عليهما في اعم منها. التالوة بقية الدين وغيره * التالبان ماء * التلو ما يتلو النبي والرفيع وولد الناقة يظلم فيتلوها وولد الحمار والبغل ج أئلاء * التلوة اشئ التلو والعناق خرجت من حد الإجنار ومن الغنم التي تنبح قبل

الصفري * التلو الذي لا يزال متبعاً * التلوى ضرب من السنن صغير * التلي الكثير الأيمان والكثير المال * التالبة التالوة يقال تلتيت لي من حتى تلية وتلوة اي بقيت بقيه * التالبي التابع والذي يرسل المغني بصوت رفيع. قال الاخطل

صلت الجبين كأن رجع صهيله

زجر الماول او غنائه متال

والتالبي من الابل التي لم تنح حتى صافت يقال ابل متال والظاهر انه جمع متالا بوزن مفعال

نمار - ائمار في ت م ر

نمال - ائمال في ت م ل

النمت نبت لا توكل ثمرته

تتم الكلام تمة رده الى التاء والميم او سبقت كلمته الى حنكه الاعلى فهو تمام وهي تتممة ويقال به تتممة. وعن ابي زيد التتمام الذي يجعل في الكلام ولا يفويك * التتم السماق. وقضيب التتم يكتى به عن ذكر الكلب

نمر فلان النوم نمرهم نمرأ اطعمهم التمر * نمر الرطب صار في حد التمر واللخلة حملت التمر او صار ما عليها رطباً وفلان النوم اطعمهم التمر والشيء يبسه والليم قطعة صفراء وحفنه. وانمر الرطب صار في حد التمر والنوم كثر نمرهم. وائمار الرمح ائماراً صلب والذكر اشتد نعظه * التامر الكثير التمر او الذي عنده التمر يقال رجل تامر ولاين ابيه ذو نمر ولبن ومنه قول الشاعر

وغررتي وزعتك انك لابن في الصيف تامر

وقد يكون من قولك نمرتهم اي اطعمتهم التمر فاننا تامر * التامور والتامورة والتامري والتومري والتومور في ام ر * التماري شجرة * التمر اليابس من ثمر النخل باجماع اهل اللينة قاله صاحب المغرب. وقال صاحب الكلمات التمر هو اسم المجدوذ من النخيل وما على رؤوسه يسى رطباً وتمرأ ايضاً اذ هو اسم جنس يتناول ثمار

النخل من حين الانعقاد الى حين الادراك وما يترادف
 عليه من الاوصاف باعتبار الاحوال لا بوجوب تبدل
 اسم العين كالآدمي يكون صبيًا ثم شابًا ثم كهلاً ثم شيخًا
 وإنما يوجب فوت اسم الصفة وهو الرطب وذلك بعد
 الخفاف وبقي اسم العين وهو التمر وهو اسم جنس ويعرف
 بالمدينة بالعجوة ج تمرات وتُور وتُمرات ويُراد به
 الانواع لان الجنس لا يجمع في الحقيقة وذكر في ب
 س ر فليراجع هناك. وتمر الفؤاد البلاذر ويطلق في
 مصر على الباطون وبعضهم يخص البلاذر بتمر الفهم. والتمر
 الهندي ويقال له الحُمُر ايضاً شجر كبير يوجد في الهند
 الشرقي وافريقيا يعلو علواً عظيماً وجذعه مغطى بقشرة
 سميكة مشققة على غير انتظام يعمل من ثمره افراص
 يتداوى بها الفع الصفراء * السمرة واحدة التمر ج تمرات
 وتمرّة غراب من اجود التمر. والتمرّة العفدة في طرف
 السوط والعامّة تطلقها على الكمرة. والتمرّة شجيرة عند
 النوق. ونفس تمرّة اي طيبة * التمرّي حُب التمر *
 التمرية افراص من العجين تخشى بشيء من الحلاوات
 وتُقلى بالزيت. التمران باع التمر * التمرّة واين تمرّة طائر
 اصغر من العصفور * التمرّ الذكّر ومن المجرّدان
 الصلب الشديد. والتمرّ المزود بالتمر
 تمر - تموز وتموز الشهر السابع من السنة المسيحية
 وهو واحد وثلاثون يوماً
 تمح - التمساح حيوان على صورة الضب له فم واسع
 ولسان طويل وظهر ضخم كظهر السلحفاة واربع ارجل
 وذنب طويل ويخصّ بعمرك فكه الاعلى عند المضغ
 وصلابة جلده حتى لا يؤثر فيه السلاح ولذلك نقول
 العامّة تمح فلان اي صار لا يحس كالتمساح وهو كربه
 المنظر يكون في نيل مصر ونهر شهران ج تمح سحج *
 التمسح المارد الخبيث والمتمسح اي الكذاب
 تمش الشيء يتمشه تمشاً جمعه
 نمك السنمرب يملك تمكاً وتموكاً طال وارثع
 ونزوسه واكتنز فهو نامك * انمك الكلا الناقه

سنمها * النامك السنم المشرّف والناقه العظيمة
 السنم
 نل - انملاً انملاً طال واشد * النامل
 ضرب من اليفطين ينبت كاللوبيا ويرتقي في الشجر طم
 ورقه كالقرنفل يمضغونه بفليل من كلس وهو مشد
 مُطرب باهي وهو خمر الهند يمزج العنبل فابلاً * النملول
 نبت نبطية الفنابري وفارسية البرعشت * المنمّل
 الرجل الطويل المنديل او الطويل المنصب
 تمّ يتمّ تاماً وتاماً وتامة كان تاماً. وتمّ به وتمّ عليه
 جعله تاماً. وتمّ على امره امضاه. ومنه الحديث تمّ على
 صومك اي امضه. وتمّ الى موضع كذا قصد ومضى *
 تمّ الكسر انصدع فلم يبق او انصدع ثم بان والرجل
 صار هواه اورياه او محلته نيميا والمولود علق التسمية عليه
 والشئ جعله تاماً واهلكه وابعه اجله واليوم اعطاهم
 نصيب قدح وعلى الجرح اجهز. وانم القمر انما انملاً
 فبهر والحيلي دنا ولادها والنبت اكهل وفلان الى
 موضع كذا قصد ومضى والشئ جعله تاماً وفلاناً اعطاه
 التّم. ونتم فلان صار هواه اورياه او محلته نيميا والشئ
 انصدع ولم يبق او انصدع ثم بان والرجل كان يوكسر
 بمشي به ثم ابت * ننام التوم جاتي كلهم وتموا. واستتم
 الشئ اتمه والعمه سأل انماها وفلاناً طلب منه التّم اي
 الناس او المسحاة فاتمّه اي اعطاه اباها * النامر ضد
 الناقص. وعند النخاة اسم ميهم يتمّ باحد اربعة اشياء
 وهي التنبون كرتل من قولك عندي رطل زينا ونون
 التنية كمنوان من قولك عندي منوان سمنان والنون التي
 تشبه نون الجمع كمشرون من قولك لي عشرون غلاماً
 والاضافة كقدر راحة من قولنا ما في السماء قدر راحة
 سمابا. وعند الشعراء هو بيت يستوفي نصه نصف
 الدائرة وعند المحاسبين هو العدد الذي مجموع اجزائه
 المفردة مساو له كالسنة فان لها سدساً ونصفاً وثلاثاً
 ومجموعها سنة ويسمى معتدلاً ومساوياً ايضاً. وعند الحكماء
 يطلق على الكامل * التام مصدر تمّ. وتنام الشيء ما

يتمُّ به أو حدة الذي ينتهي اليه بحيث لا يحتاج ابضاً الى
 خارج ينضمُّ اليه ويقابله الناقص يقال هذه الدراهم تمام
 المائة اي ما تتمُّ بها. ومن العروض ما استوفى نصفه
 نصف الدائرة وكان نصفه الاخر بمنزلة الحشو يجوز فيه
 ما جاز فيه او ما يمكن ان يدخله الزحاف فيسلم منه .
 ولبلة التمام طول لبالي الشنآء او هي ثلث لا يستبان
 نقصانها او هي اذا بلغت اثنتي عشرة ساعة فصاعداً .
 وولدتة أمه لتمام اي تمام الحنق . وهذه لبلة تمام القمر
 اي لبلة بدره . ويقال بدر تمام وبدر تمام * التمامة
 مصدر تم وما يتمُّ به الشيء . والتمامة البقية يقال ما فيه
 تمامة اي بقية * التمامي التمام يقال ليل تمامي كما
 يقال ليل التمام * التمام والتمام والتمام . والتمام اسم
 جمع بمعنى التمام يقال دراهم تمام اي تمام . والتمام الناس
 والسخامة . وولدتة أمه انتم كولدته لتمام . والتمام وهو
 من كلام العامة . والتمام من العدد التمام . والتمام والتمام
 الحزرم الشعر والوبر والصوف الواحدة تامة * التي
 والتممة الموهوب * التمام التمام الحنق والشديد * التمامة
 خرزة رقطة نظم في السير ثم يعقد في العنق . وفي الحديث
 من علق عليه تممة فلا أتر الله له . قيل التمامة المعادة
 سميت بذلك لانها بها يتمُّ امر الصبي ج تميم وتمام
 وتميمات . وعن الازهرى التمام واحدتها تميمة وهي خرزات
 كان الاعراب يعلقونها على اولادهم يتفنون بها النفس
 اي العين بزعمهم . وفي الحديث من علق تميمة فقد اشرك .
 قال ابو ذؤيب

وإذا المنية انشبت اظفارها

النيب كل تميمة لا تنفع

واماطة التمام رديف الكبر لان العرب كانوا اذا بلغ
 الصبي عندهم الحلم ازالوا الاحراز من عنقه وليس العامة
 والازار وقيل السيف * التمامة التامة يقال هذه الدراهم
 تامة المائة اية ما تتمُّ بها . والتمام عند البيهقيين عبارة
 عن الايمان في النظم او النثر بكلمة اذا طرحتها من
 الكلام نقص حسن معناه وهو على ضربين ضرب في

المعاني وهو تمام المعنى وضرب في الاناظ وهو تمام
 الوزن ويجي له بالغة والاحتياط ومنه في سورة الانسان
 وتطمعون الطعام على حبة اي مع حب الطعام اي
 اشتمائهم . قيل التمام يرد على الناقص فيتممه والتكميل
 يرد على المعنى التمام فيكلمه اذ الكمال امر زائد على التمام
 والتمام يقابل نقصان الاصل والكمال يقابل نقصان
 الوصف بعد تمام الاصل . والتمام منقطع عرق السرة .
 والتمام التي دنا ولأدها والقمر المنقلى . والتمام من فاز قدحهُ
 مرة بعد مرة فاطم لحمه المساكين او نقص ايسارهُ
 جزور المسر فاخذ ما بقي حتى يتم الانصبة . والتمام كل
 ما زدت عليه بعد اعتدال . والتمام الذي يطلب

الصوف والبر لئتم به نسج كساته

تممة الطعام يتمه تمها وتمامة تغير ربحه وطعمه *
 التمامة الشاة يتغير لونها رثا يحلب

تمهل - اتمهل الشيء اتمهلاً لا طال واشتدأى
 اعتدل

تناً بالبلد يتناً تنوا اقام به وقطنه * التامى
 الدهقان ج تناء * التامة اسم من تنأ بمعنى الاقامة
 تنبر - التنبور الفصير الفامة

التنبيل التنبول وذكري في ت ب ل . والتنبيل
 والتنبال والتنبالة والتنبول الفصير ج تنابيل وتنبالة .
 والتنبالة ايضاً الفصير . والتنبيل الكسلان والبليد تركية
 عامية

التنبك نبات عجمي يشبه التبغ يشرب بالنارجيل
 تمت - تمت تنبياً جود النسج يقولون تنني اي

جودي نسجك

التنبل والتنبيل والتنبالة من الرجال الفصير وليس
 بتصحيف تنبالة خلافاً لغوم
 تنن الرجل تننة وتنبانا ترك اصدفاه وصاحب

غيرهم

التنخرة الفدر من الخناس وتعرف بالمرجل ايضاً
 تركية عامية

الثعبي ضرب من الطير
 نَخ بالمكان ينخُّ نُوخًا اقام به . قيل ومنه نُوخُ
 قبيلة لانهم اجتمعوا فاقاموا في مواضعهم والصحيح انه عَلم
 لامرأة من قضاة سببت بها القبيلة ومجوز ان تكون
 تَعَلُّ من الاناخة . ونَخ الرجل ينخُّ نَخًا مخبر * نَخ
 بالمكان بمعنى نَخ . وَاَنفَخَ الدَّمُ اَنْفَخَهُ . وَاَنْفَخَهُ فِي الْحَرْبِ
 ثَابِتَهُ . وَنَخَّ بِمَعْنَى نَخَّ
 التندة سترٌ يمدُّ فوق السفينة او الدار للوقاية من
 الشمس العجبية

التنضب شجر حجازي شوكه كشوك العوسج تعلق
 به الحرابة كثيرا ولذلك يقال في المثل هو اعلى من
 حرابة تنضبة
 التَنوُفَةُ المفازة والارض الواسعة البعيدة الاطراف
 او الفلاة لامة بها ولا انيس وان كانت معشبة ج تنائفُ
 وتنايفُ تنفُ اي بعيدة الاطراف * التَنوُفِيَّةُ التَنوُفَةُ
 ج تنائفُ ايضا

التنوط والتنوط طائرٌ بُدِّي خيوطاً من شجرة
 وينسج عشه كفارورة الدهن منوطاً بثلث الخيوط ويقال
 له بالفارسية كَبِيُو
 التَنكُ صفائح من الحديد رقيقة تُطلى بالنصير
 التَنكارُ ضرب من الملح البورقي يهين على سبك
 الذهب ولينه ومنه معدنيٌ يوجد مع الذهب والنحاس
 في جوانب المعدن ومنه مصنوع من البول وغيره .
 وصانعه تنكاري والعامَّة تقول سنكري

نن - ان الرجل اثنانا بعد وامنذ والمرض الصبي
 قَصَعَهُ فلا يشب . وتانٌ بينهما مائة فابس * وتنانن تننن
 او احدها تصحيف عن الآخر * التَنُّ الحَتْنُ ابي المثل
 والفِرْنُ يقال فلانٌ تَنُّ فلانٍ اي مثله وقربه وها تِنان .
 قال ابن السكيت ايها مستويان في عقل او ضعف
 او شدة او مروءة . والتَنُّ الحوت واحدته تَنَّة * التَنُّينُ
 الحوت والحية العظيمة وبياض خفي في السماء يكون
 جسده في سنة بروج وذنبة في البرج السابع دقيق

اسود فيه النوات وهو يتنقل تنقل الكواكب الجوارى وهو
 ماخوذ من تن بمعنى امتدج تانين * التَنِينُ التَنُّ *
 التَنِينانُ الذئب ومثال الشيء

التنوب شجر عظيم بالروم يشبه الصنوبر حتى
 قيل انه ذكره منه الفطران . وحسب التنوب كحسب
 النطلب فيه حلاوة يؤكل الواحدة تنوبة

التنور الكانون يُخبز فيه او هو تجويفة اسطوانية
 تجعل في الارض يُخبز فيها وهو في العبرانية والسريانية
 مركب من تن اي دخان ومن نور اي نار وقيل انه في
 العربية من النور او النار وان اصله تنورٌ على وزن
 تفعلول فبُيرت الواو لاستفحال الضمة عليها ثم حذفت
 الهزة وعوض عنها بنون اخرى فصار تنور بتشديد
 النون على حد قول الشاعر

رايت عرابه اللوسي يسمو
 الى الغابات منقطع القرين

يريد الاوسي . ج تَنانيرُ . والتَنومُ ايضا وجه الارض
 وكل مغفر ماء وممثل ماء الوادي * التَنارُ صانع التَنور *
 التَنورة والتَنورية من الملابس ما يمحط بالجسم من
 الخصر الى القدمين * التَنيرُ انوية من نسج الفطن
 وشهور طويلة واسعة الفم تُرسل في البئر عند تعثي الحفر
 لكي تجذب الي الحافر ريح الفضا وهو تحريف التَنين
 وهو من كلام العامة

تَنَم البعيرُ يَتَمُّ تَنَمًا اَكْثَلَ التَنوم * التَنومُ شجرٌ
 له ثمرٌ قيل شرته مع بزر الرشاد والماء يخرج الدود
 والنضمد بوقه مع الخمل يفلح التاكل ويقال هو شجر
 الشهبانج واحدته تَنومة * التَنومُ الكبير من دوار
 الشمس ويقال له بالفارسية آنتاب بَرَسَتْ

انتبهة الانتراد للنتزه والا نك في البرية عامية
 معناها في الاصل التركي الخلوة
 التِنائوة (واوي) ترك الماكرة وهجر الممارسة يقال
 كان فلان من العلماء فاضرت به التِنائوة اي ترك
 الماكرة وهجر الممارسة

التَّابَةُ (بَاءٌ يَاءٌ) التَّنَاقُوتُ زَيْتٌ وَمَعْنَى
 تَهَتْهُ زَجْرٌ لِلْبَعِيرِ وَدَعَاءٌ لِلْكَلْبِ وَحِكَايَةُ الْمُنْتَهَى
 تَهْمَةُ الرَّجُلِ تَرُدُّ فِي الْبَاطِلِ * التَّهَانَةُ الْبَاطِلُ
 يُقَالُ وَقَعُوا فِي التَّهَانَةِ أَيْ الْبَاطِلِ * التَّهْتَهُ مَصْدَرٌ
 تَهْتَهُ وَاللُّكَّةُ يُقَالُ بِلِسَانِهِ تَهْتَهُ أَيْ لُكَّةٌ
 نهر - التَّاهُورُ السَّحَابُ
 التَّهْهُورُ فِي ت ي ه ر

تَهْمَ الدَّهْنُ وَاللِّحْمُ تَهْمًا تَغْيَرُ وَرَهْمٌ فَهْوَتِهِمْ
 وَهِيَ تَهْمَةٌ وَفُلَانٌ مِنْهُ ظَهَرَ عَجْزُهُ وَتَحْيِيرٌ وَبِالْبَعِيرِ اسْتَنْكَرَ
 الْمَرْعَى فَلَمْ يَسْتَمِرَّهُ * أَتَهَمَ الرَّجُلُ إِلَى تَهْمَةٍ أَوْ نَزَلَ فِيهَا
 وَالْبَلَدُ اسْتَوْحَشَ . وَتَاهَمَ الرَّجُلُ وَتَهَمَ إِلَى تَهْمَةٍ أَوْ نَزَلَ
 فِيهَا . وَأَتَهَمَ أَفْتَعَلَ مِنْ وَهْمٍ وَسَيَدْرِكُ فِي بَابِهِ * تَهْمَةٌ مَكَّةُ
 وَبِلَادٌ شَالِيٌ الْحِجَازِ وَالنَّسَبَةُ الْبَيْهَا بَيْهَاتٍ وَبَيْهَامٌ إِذَا فَتَحَتْ
 النَّاءُ لَمْ تَنْدُجْ تَهَامِيُونَ وَتَهَامُونَ كَيْفَانُونَ * التَّهَمَّ
 مَصْدَرٌ تَهَمَّ وَشَدَّةُ الْحَرِّ . وَالتَّهَمَّ إِضْطِمَاعٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْجَوَارِي
 وَرَكَدَ الرِّيحُ وَالْأَرْضُ الْمَتَّصِيَةٌ إِلَى الْبَحْرِ * التَّهْمَةُ خَيْبٌ
 الرِّيحِ وَالزَّهْمَةُ وَالْأَرْضُ الْمَتَّصِيَةٌ إِلَى الْبَحْرِ كَالْتَهَمَ كَانَهَا
 مَصْدَرَانِ مِنْ تَهْمَةٍ لِأَنَّ التَّهَامَ مَتَّصِيَةٌ إِلَى الْبَحْرِ *
 التَّهْمَةُ الْبَلْدَةُ وَغَاةٌ فِي تَهْمَةٍ . وَالتَّهْمَةُ وَالتَّهْمَةُ أَصْلُهَا الْوَالِوَاءُ
 فَتُدْرِكُ رَانَ فِي وَهْمٍ * الْمَهْمَامُ الْكَثِيرُ الْإِتْيَانِ إِلَى تَهْمَةٍ
 تَهَمَّ تَهَمًا تَهْمًا نَامَ فَهْوَتَيْنِ
 تَهَمَ الرَّجُلُ تَهْمًا تَهْمًا (وَأَوْي) غَمَلٌ * التَّهْوَاءُ بِصِيغَةِ
 تَعَالِ الطَّائِفَةِ مِنَ اللَّيْلِ يُقَالُ مَضَى تَهْوَاءٌ مِنَ اللَّيْلِ
 أَيْ طَائِفَةٌ مِنْهُ

التَّوَابَاتِيَاتُ قَادِمَاتُ الْمَضْرَعِ قَبِيلٌ كَأَنَّ الْبَاءَ مُبْدَلَةٌ
 مِنَ الْمِيمِ
 التَّوَامٌ ذُكْرٌ فِي ت أ م
 تَابَ إِلَى اللَّهِ يَتُوبُ تَوْبًا وَتَوْبَةً وَمَتَابًا وَتَابَةً وَتَوْبِيَّةً
 رَجَعَ عَنِ الْمَعْصِيَةِ أَوْ نَدِمَ عَلَى الذَّنْبِ مُسْتَقِرًّا بِأَنَّ لَا
 عَذْرَ لَهُ فِي آيَاتِهِ وَهُوَ تَائِبٌ وَتَوَّابٌ . وَتَابَ اللَّهُ عَلَيْهِ
 وَقَفَّهَ لِلتَّوْبَةِ أَوْ رَجَعَ بِهِ مِنَ التَّشْدِيدِ إِلَى التَّخْفِيفِ وَمَنْ
 أَحْظَرَ إِلَى الْإِبَاحَةِ أَوْ رَجَعَ عَلَيْهِ بِفَضْلِهِ وَقُبُولِهِ وَهُوَ تَوَّابٌ

عَلَى عِبَادِهِ . قَالَ فِي الْكَلِمَاتِ التَّوْبَةُ إِذَا اسْتَعْلِمْتَ بَعْلَى
 دَلَّتْ عَلَى مَعْنَى الْقَبُولِ وَأَسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ تَوَّابٌ يُسْتَعْمَلُ
 فِي اللَّهِ لِكثْرَةِ قَبُولِهِ التَّوْبَةَ مِنَ الْعِبَادِ وَإِذَا اسْتَعْلِمْتَ بَعْنَ
 كَانَ اسْمُ الْفَاعِلِ تَائِبًا . وَتَابَ إِلَيْهِ إِنَابٌ . انْتَهَى * اسْتِنَابُهُ
 اسْتِنَابَةٌ سَأَلَهُ أَنْ يَتُوبَ * التَّابَةُ التَّوْبَةُ * التَّابُوتُ فِي
 تَابٍ * التَّوْبُ التَّوْبَةُ . قَالَ الْأَخْفَشُ التَّوْبُ جَمْعُ
 تَوْبَةٍ مِثْلُ عَوْمَةٍ وَعَوَمٌ * التَّوْبَةُ مَصْدَرُ تَابَ وَفِي الشَّرْعِ
 النَّدَمُ عَلَى مَعْصِيَةٍ مِنْ حَيْثُ هِيَ مَعْصِيَةٌ مَعَ عَزْمٍ أَنْ لَا
 يَعُودَ إِلَيْهَا إِذَا قَدِرَ عَلَيْهَا . وَقَالَ أَبُو دُقَاقٍ التَّوْبَةُ ثَلَاثَةٌ
 أَقْسَامُ الْأَوَّلُ التَّوْبَةُ وَالثَّانِي الْإِنَابَةُ وَالثَّلَاثُ الْإِوَابَةُ فَمِنْ
 يَتُوبُ لَخَوْفِ الْعِقَابِ فَهُوَ صَاحِبُ تَوْبَةٍ وَمَنْ يَتُوبُ لِحُضْرٍ مَرَاعَاةً أَمْرًا
 الشُّرَابِ فَهُوَ صَاحِبُ إِنَابَةٍ وَمَنْ يَتُوبُ لِحُضْرٍ مَرَاعَاةً أَمْرًا
 اللَّهُ مِنْ غَيْرِ خَوْفِ الْعِقَابِ وَلَا طَمَعِ الشُّرَابِ فَهُوَ صَاحِبُ
 إِوَابَةٍ . وَالتَّوْبَةُ النَّصُوحُ عِنْدَ ابْنِ عَبَّاسٍ هِيَ النَّدَمُ بِالْقَلْبِ
 وَالِاسْتِغْفَارُ بِاللِّسَانِ وَالِاقْتِرَاعُ بِالْبَدَنِ وَأَضْرَائِهِ لَا يَعُودُ
 تَوْبَلُ التَّوْبَةَ جَمْعٌ فِيهَا التَّوْبَلُ * التَّوْبَلُ التَّوْبَلُ
 ج تَوَابَلُ

التَّوْتُ شَجَرٌ بِأَسْمِ كُلِّ وَرَقِهِ دَوْدُ الْفَزْلِ وَثَمَرُهُ أَيْضًا
 حُلُوٌّ يُسَمَّى الْعَامَّةُ بِالْكَبُوشِ وَمِنْهُ مَا يَشْرُ ثَمَرًا أَحْمَرَ حَامِضًا
 ثُمَّ يَسْوَدُ فَيَجْلُو وَيُقَالُ لَهُ التَّوْتُ الشَّامِيُّ وَيُقَالُ لَثَمَرِهِ
 الْفَرِصَادُ * التَّوْتَةُ وَاحِدَةُ التَّوْتُ وَعِنْدَ الْأَطْبَاءِ بَثْرَةٌ
 مَفْتَرِجَةٌ تَأْخُذُ فِي عَمَى الْحَدِّ وَالْوَجْنَةِ * التَّوْتِيَا وَالتَّوْتِيَاءُ
 حَجَرٌ يَكْتُمَلُ بِهِ مَعْرَبٌ وَصَدْفٌ بَحْرِيٌّ مَفْرُحٌ لَهُ شَوْكٌ
 حَادٌّ صَلْبٌ وَمِنْ دَاخِلِهِ شَيْءٌ يَكْفَعُ الْبَيْضَ يُؤْكَلُ . وَالتَّوْتِيَا
 الْمَعْدِنِيَّةُ ذَاتُ لَوْنٍ أَيْضًا لَامِعٌ يَضْرِبُ إِلَى الزَّرْفَةِ وَيُسَمَّىهَا
 الْأَفْرِجُ بِالزَّيْنِ كُ

نَاجٌ يَنْوُجُ تَوْجًا لِبَسِ النَّجَاجِ وَنَاجَتْ أَصْبَعِي فِيهِ
 نَاجَتْ * تَوْجُهُ الْبَسَةُ النَّجَاجِ . وَنَوْجٌ لَيْسَ النَّجَاجُ * النَّجَاجُ
 صَاحِبُ النَّجَاجِ يُقَالُ إِمَامٌ نَاجٌ أَيْ صَاحِبُ نَاجٍ *
 النَّوْجُ النَّوْجُ * النَّجَاجُ الْأَكْبَالُ ج تَيْجَانٌ وَيُقَالُ الْعَائِمُ
 تَيْجَانُ الْعَرَبِ أَيْ مَلَابِسُهَا الَّتِي تَزْدَانُ بِهَا . وَالنَّجَاجُ إِضْطِمَاعٌ
 الْأَسَدِ وَنَاجُ الْجَبَّارِ نَجِيمٌ * الْمَوْجُ اسْمُ مَكَانٍ ج مَنَاجِجُ

ومنه قول جنبد

وهنّ يعين من المألج بقردٍ مخزطيم المألوج
ناح له الشيء يوح نحوًا هبًا

ناخت الاصبع في الشيء الواريم او الرخو نوح
نوحًا ونوحًا غاصت

النود شبرٌ وذو النود موضع سبي بهذا الشجر
النودري في تدر

نار الماء يور تورًا جرى * انار الشيء انازة اعاده
مرة بعد مرة والنظر اليه بمعنى اناره * النار في ت ا

رج نارات وتير وبنارات فلان مقلوب من الور
للدم * النور مصدر نار والرسول بين القوم واناة

يشرّب فيه * التوراة والتورية اسفار موسى الخمسة
معرب تورّه بالعبراية ومعناها شريعة ووصية ج نورات

وتوريات . وتطلقت على العهد القديم كله وربما اطلقت
على مجموع العهدين * التورة الجارية ترسل بين العشاق

التورم طائرٌ يشبه الحمام ويسمى بطيرا التماسح
نار الشيء يور تورًا غلطًا ونازه تلفاه من الهواء

عامية * التور الطبيعية والمخن وشجر والاصل والخشبة
يلعب بها بالكلية * تور بلد بفارس ويقال توج ومنه

التياب التورية * اتور الكرم الاصل
التوركي والتورلاء الداهية

التوس الطبيعية والسجبة ويقال هو من توس
صديق اي اصل صديق . وتوسالة وحوساة دعاء عليه
اي بوسالة

ناع اللبنة والسمن يتوعه توعًا كسره بقطعة خبز
برفعه بها * نغ نغ امرٌ بالتواضع * التيوغ كل بقله اذا

قطعت سال منها لبن ايض كالحليب ونحوه
ناف بصره يتوف تورًا ناه * النافة العيب او

المزيد او الحاجة او الابطاء يقال لانافة * التوفة
النافة . والتوفة العثرة والذنب يقال طلب علي توفة

اي عثرة وذنباج توفات
ناق اليه يتوق تورًا وتورفًا وتبانة وتوفانًا اشتاق

والفدح في الميسر خرج عند الاجالة والدموع خرجت
من الشورون والى الشيء هم بفعله وخفت والفوس شد

نزعها كاتافها والى الشيء هم بفعله وخفت ومنه اشفق
وبنفسه توفانًا وتوفًا جاد بها * التوق العوج في العصا

التوفة الناقبون من المرض مفرده تائق * التواق
الشديد التوق يقال المرء تواق الى ما لم ينل * التيقان

الرجل الشديد التوب اصله تيقان * التوق المشهي
يقال شيء متوق اي مشهي

نال الرجل يقول تولا عالج السحر * التال صغار
النخل وفسلانها او ما يقطع من كبار النخل او يقطع من

الارض من صغار النخل فيغرس في ارض اخرى والعامّة
نسي ما يقطع فيغرس من الكرم فلها ومن غيره وتلا

وما ينسخ فيغرس فسخة وما يدفن في الارض عالفًا باه
درخة ومنفصلًا عنها مبروكًا * النالة واحدة النال

وقولم النالة للاشجار كالبنر للخارج منه اي ان الاشجار
تصل من النالة لانها تفرس فتعظم فتصير نخلاً كما

ان الزرع يحصل من البنر * التاويل نبات ناكلة
الحمبر واحدة تاوية * التولى والتولة الداهية

المتكره ج تولات . وجاء بدولاه وتولاه وبدولاه وتولاه
اي بالدواهي . والتولة والتولة السحر او شبهه وخرز

تحبب به المرأة الى زوجها ج تولات . ويقال فلان ذو
تولات اي ذو لطف وتان حتى كانه يسحر صاحبه

التولب المحش واحدة تولبة ج تولب
التولج كاس الوحش كالذولج

التوم الثوم وهو من كلام العامة * التومة اللؤلؤة
ج توم وتوم والفرط فيه حبة كبيرة وبيضة العام . وام

تومة الصدف * الثومان عشرة آلاف وقطعة نساوي
نحو تسعة غروش فارسي ج ثومانان وثومانين * المتوم

المقلد اي الالاس القلادة
نان - تناون نناعن يقال هو يتناون للصيد اذا

جاءه مرة عن يمينه ومرة عن شماله * التون خزفة
يلعب عليها بالكلية * التونية ضرب من السمك * اتون

الحمام في ات ن وبعض العامة يقول ثون وبتون
 ناه الرجل يشوه ثوهما هلك وذهب ونكبر
 واضطرب عقله. وما اتوهبه ما اتبهه * توهبه اهلكه *
 التوهه الها لك ج اتواه واناويه * التوهه البنت عامية
 التوهه الكامل الفامة
 التوهور السحاب كالتاهور * التوهري السامر
 الطويل
 التوه الفرد والحبل يقتل طاقا واحناج اتواه.
 والتوه ايضا ألف من الخيل والفارغ عن شغل الدارين
 اي الدنيا والاخرة والبناء المصوب. ويقال جاء توه اذا
 جاء فاصدا لا يرجه شيء فان اقام ببعض الطريق
 فليس بتوه. ووجه فلان من خيله بالنف توه اي بالنف
 رجل * التوه الساعة يقال مضت توه من النهار اي ساعة
 توي المال بتوه توي (واوي) هلك فهو توي
 وتاو * اتواه الله اتواه اهلكه
 في اسم اشارة للموت المفرد التريب ويقال في
 المتوسط تيك وفي البيد تلك
 التاه حرف هجائي وذكر في اول الباب * النابة
 الطاية في معانيها * التواه سمه في الفند والعنق كهيمة
 الصليب * التوي المقيم
 التياتر ومرض العيب. ايضا لباية
 التيماء في ت ات
 تيبال اسم للدنيا سريانية
 ناح له الشيء يتبع تيماء تيماء وفندر فلان في مشبه
 نمائل * اتاح الله له الشرا اتاحة هياه وقدره فأتج
 اي تيماء وفندر * التباح والتجان والتجان من يعرض
 في ما لا يعنيه او يقع في البلايا والنرس يعرض في مشبه
 نشاطا ويميل على فطريه * المتبح التباح. والمتاح الامر
 المفتر. والمتباح الكثير المحركة والعريض والامر المفتر
 تاحه يتبعه تيماء ضربه بالمتبعة ابي العصا ويقال
 ونخه وتيماء * المتبعة والمتبعة والمتبعة العصا او اسماء لجريد
 النخل او العرجون

التيد الرفق يقال تيدك يا هنا اي ارفق وتيدك
 زيدا اي امله وهو اما مصدر والكاف مجرورة بالاضافة
 او اسم فعل والكاف حرف خطاب. قيل لا يكون الأ
 اسم فعل ويقال تيد زيدا
 ناز البحر تير تيرانا تعاضمت امواجه وهاج * اتاره
 اتارة اعاده مرة بعد مرة * النارة في ت ار * التير
 الخشبة المعارضة بين الحماطين فارسي. والتير ايضا التيه
 والكبر * التيام موج البحر الذي يتفتح. قال عدي
 كالبحر يقذف بالتيار تيارا. ويقال قطع عرقا تيارا اي
 سريع الجربة. ورجل تيار اي تائه منكب
 ناز الرجل بين تيرانا مات. وفلانا تيرا غالبة *
 تايهه متابزه غالبة. وتير في مشبه نفاع والى كنا تانت *
 التيار التصير الغالب الشديد والزراع * التير الشديد
 الالواح
 تاس - تيس فرسه راضه وذلكه. وتايسه متايسه
 وتياسا مازسه وكايسه ودافعه. واستتيست العنتر
 صارت كالتيس وهو مثل يضرب للدليل اذا تعزز *
 تياسان جيلان كل منهما تياس * التيس الذكر من
 الظباء والمعر والوعول او اذا اتى عليه سنة ج تيس
 وتياس وتيسه وتيسوساه. وتيسعار التيس للجاهل المظلم
 العنق والحجافي العنيد وكواكب وتيماء اذا اخذت معا
 كهيئة التيس. والتيس كون قرني العنتر كقرني الوعل *
 التيساه العنتر البينه التيس ابي التي قرناها كقرني
 الوعل * تيسي كلمة يقال في معنى ابطال الشيء
 والتكذب او هي لهية وسبه ويقال الضبع تيسي جعار *
 التيسية والتيسوسية طبع التيس وحاشه يقال فيه تيسية
 وتيسوسية اي طبع مثل التيس. والتيسية الكذب نسبة
 الى سكان جبل في اليمن مشهورين بالكذب * التيسر
 ممسك التيس وصاحبه. والتياسان نجان * الاتيس
 من كان كالتيس وهي تيساه
 ناع النبي يتبع تيعا وتيعا وتيعانا خرج الشيء سال
 والسمن ذاب والرجل ذهب وفلان السمن كسره

بقطعة خبز برفعة بها والطريق قطعته واليه تاق وعجل
 وبه أخذهُ . وتبع تبع دعاء للدجاج عامية مخرفة عن
 نعال * تبع السم تبيعا بمعنى ناعه . واتاع الرجل
 اتاعة فاة فهو متبع والني متاع واتاع النبي اعاده . وتبع
 الرجل الى الشر تبيعا فهافت واسرع اليه . وتبع فيدلح
 وتتبع في الامر تبايعا ركب فيه على خلاف الناس وفي
 الشر فهافت وتماذى واسرع . قيل والتتابع في الشر دون
 الخير . وتتبع في الشيء ملح والقيام استعمل له والبعير في
 مشيته حرك الراحة والريح بالورق ذهبت به . ويقال
 اتابع كاتافل في تافل . واستناع استناعه كاستطاع زنة
 ومعنى التناع الكثلة من النباء الخينة * التبعة الاربعون
 من الغنم . وفي الحديث وفي التبعة شاة . او ادنى ما تحب
 فيه الصدقة من الحيوان * التبع والتبعان المتسرع الى
 الشراو الى الشيء * التبع في توع * الاتبع المتتابع
 في الحقيق ومن الاماكن ما يجري السراب على وجهه

التبعار في ت غ ر
 التبتاق في و ف ق
 التبقور في و ق ر

ناك تبيك نيوكا كان نائك * اناك الشعر اناكة
 تفته * التنايك الاحق . واحق نائك شديد الحمق *
 التبيك العذل والجوان والكيس معرب تك بالفارسية *
 تيك مركبة من تي الاشارة وكاف الخطاب . وتياك
 تصغيرها . وهاتيك مركبة من ها التنبيه وتي الاشارة
 وكاف الخطاب

الذيلارآله يخيظ عليها مجاهد الكسب ج ذيلارات العجي
 تامه الحب او المرأة تبيته تيا تبه قال لفيظ بن زرارة
 تامت فوادك لو يحزنك ما صنعت
 احدى نساء بني ذهل بن شيبانا
 تبه الحب او المرأة تبيها عبده وذلكه فهو متيم وذاك
 متيم قال كعب بن زهير

بانث سعاد فلبالي اليوم متبول

متيم ابرها لم يفد مكبول

وانام بتمام انياما ذبح النيمة قال الخطيب
 فانام جارة آل لآبي

ولكن يضمنون لها فراها

النيم مصدر تام والمستعبد ويقال هو نيم الله اي عبد الله
 واصلة من قولهم تبه الحنب * التيا الفلاة ونجوم الجوزاء
 وارض تيا اي قفرة مضلة مهلكة * التيمة والتيمة
 الشاة تدحج في الجماعة والشاة الزائدة على الاربعين حتى
 تبلغ الفريضة الاخرى والتي تحملها في المنزل وليست
 بسائمة . وفي الحديث النيمة لاهلها . والنيمة ايضا التيمة
 المعقنة على الصبي

التين في ي م ن

التين شجرة وهو نوعان بستاني وربية وتحت
 كل منهما انواع ورطبة النضج احمد الفاكهة واكثرها
 غذاء اجوده الابيض ثم الاحمر ثم الاسود قبل والبابس
 محمود في افعاله الا ان الدم المتولد منه غير جيد
 الا ان يكون مع الجوز فيعود كيموسه وبعد الجوز
 اللوز واخف الجميع الابيض والعامه تسي باكرته
 بالديشور ومنهم من يقول الدينور الواحدة تينة ج
 تينات * تينا لغة في سينا يقال طور تينا اي طور سينا
 كما في قول الراجز

يا فاتل الله بني السعلاة

عمرو بن بربوع شرار النيات

اي الناس * التينة واحدة التين والذبر ومائة * التينان
 في ت ن ن * التيان بائع التين ومجففه * التمانه كرم
 التين او الموضع الذي يزرع فيه التين

ناه الرجل يتيه تيا صلف وتكبر وفلان في الارض
 تيا وتيا نا ذهب متبرا وضل فهو تيا وتيا وبصره
 تاف * تبه تبيها واناهه اناهه اضله وضبعه وتبه نفسه
 وتوهها بمعنى اي حيرها وطوحها وما اتبه واتوهه *
 التائه المتكبر * التيه الصلف والكبر والضلال والمنارة
 يتاء فيها ج اتياه واتاويه واتاوده . والتيه بال العهدية وتيه
 بني اسرائيل بالاضافة الصحراء التي ناه اليها بنو اسرائيل

عند خروجهم من مصر . وارض تبه اسيه مصله *
 التبهان من الارض المصله * التبهان والتبهان والتبهان
 التبهان . والتبهان نوع من العنقاير مماثل لبناوى به *
 ارض متبه ومتبهه ومصله . وفلان
 اتبه الناس ابي اهلهم
 تبهور اي نائه * التاهور في ت ه ر
 تبي - تبي نائه حسنه كتبها
 من الارض وما
 بين الباب



تم باب النساء

وباب

النساء

٢



باب الناء

الناء في الحرف الرابع من حروف المباني وسنذكر في ث و ي
ومن افصح اغلاط العامة انهم نارةً بلنظونها ناءً واخرى سيناً.
وايس للناء في العبرانية والسريانية صورة خاصة بها بل انما
يستخدمون لها صورة الناء في مواقع مخصوصة. والفاء في حساب
المجمل عبارة عن خمسيناً

تَسِبُّ بِئَابَ ثَابًا وَتُسِبُّ عَلَى الْجَهُولِ بِئَابَ ثَابًا
اصابة كسل وفترة كثرة العماس ففتح عندها فيه واسعا
من غير قصد فهو مَثْوُوبٌ * نَتَابٌ نَتَابًا وَنَتَاءَبٌ
نَتَاوَبًا بمعنى تَسِبُّ. ولا نفل نَتَاوَبٌ. وَنَتَاءَبٌ الاخبار
تجسسها * النَّتَابُ وَالتَّوْبَةُ فترة تعترى الشخص فيفتح
عندها فاهُ واسعا وهو تنفس يفتح له النهم ملياً من دون
قصد * الْأَثَابُ شَجَرٌ من اشجار البرية الواحدة اثابَةٌ
قال الكهيت

وغادرنا المناول في مكرٍ

كُحِشِبِ الْأَثَابِ الْمُنْغَطِرِ سِينَا

ثَا ثَاتٌ آلَابُ ثَا نَاءَةٌ عَطَشَتْ وَرَوَيْتُ ضُدَّ
والغضبُ سَكَنَ. وَثَا نَاءٌ أَرَوَاهُ وَعَطَشْتُهُ ضُدَّ. وَثَا نَاءٌ النَّارَ
اطفأها والشيء ازاله عن مكانه وفلاناً عن الامر حبسه
وفلانٌ عن القومِ دفع عنهم وبالتييس دعاه للفساد *
أَثَانَةٌ بِسَمِّهِ فِي ثِ وَأُ. وَتَشَانَةٌ الرَّجُلُ نَشَانَةٌ اراد
سفرًا ثم بدا له المقام. وَتَشَانَةٌ مِنْهُ هَابَةٌ * الثَّانَاءُ دَعَاءُ
التييس للفساد

تَأَجَّبَتِ الْعُغْمُ نِتَاجٌ تَأَجَّجًا صَاحَتْ فِيهِ نَائِجَةٌ ج
نَائِجَاتٌ وَثَوَائِجٌ * التَّوْاجُ صِيَاغُ الْعُغْمِ * التَّوْاجُ الْأَسَدُ
تَبِيدَ الشَّيْءُ يَبِيدُ نَادَاً تَبِيدِي وَالرَّجُلُ بَرَدَ فَهُوَ تَبِيدٌ *
التَّادَةُ السِّينُ يقال فيها تَادَةٌ اِسِي سِينٌ * التَّادُ
والتَّادُ التَّرِي وَالتَّادِي وَالتَّرُّ قَالَ ذُو الرَّمَّةِ
فَبَاتَ بِشَنَرُهُ تَادٌ وَيُسِيرُهُ

تذوَّبُ الرِّيحُ وَالْوَسْوَاسُ وَالْهَضْبُ
والتَّادُ ايضاً الامر القبيح والبسر اللين والنبات الناعم
الغضُّ والمكان غير الموافق. والتَّيْدُ الَيْدِي والمفروم
يقال مكان تَيْدٍ اَي نَيْدٍ وَرَجُلٌ تَيْدٌ اَي مَفْرُورٌ *
التَّادَةُ الْأَمَةُ كَالدَّائِيَّةِ عَلَى الْفَلْبِ قَالَ الْكَهَيْتُ
وَمَا كُنَّا بِنِي تَادَاءَ حَتَّى

شَفِينَا بِالْإِسْنَةِ كُلِّ وَتَرٍ
والتَّادَةُ ايضاً الحفمك وما انا ابن تَادَاءَ اَي ما انا
بمعجز * التَّادَةُ الْمَرَّةُ الْكَثِيرَةُ التَّحْمَرُ. وَفَخَذْتُ تَيْدَةً رَبِّيَا
مَمْلَأَةً

تَارَ التَّيْلَ بِنَارِهِ تَارًا طَلَبَ دَمَهُ وَقَتَلَ قَاتِلَهُ فَبِهِ
تَائِرٌ وَتَارٌ بِوَلَعَةٍ فَصِيغَةٌ قَالَ عَمِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ
اِذَا قَتِلْتُ فَلَا تَرْكُ لِتَائِرِي

وان مرضتُ فلا تحسبك عُوَادِي
قال في الاساس تَارَتْ فَلَانًا جَمِي اِذَا قَتَلْتَهُ بِهِ. وَنَقُولُ
تَارَتْ جَمِي وَجَمِي اِذَا قَتَلْتُ قَاتِلَهُ فَعَدُوُّكَ مَشْوُورٌ
وَجَمِيكَ مَشْوُورٌ وَمَشْوُورٌ بِهِ. وَتَارَتْ بِكُنَا اَي اِدْرَكَتْ بِهِ
تَائِرِي مِنْكَ. وَلَا تَارَتْ فَلَانًا يَدَاهُ اَي لَا نَفْعَ لَهُ. وَتَرَّ
فَلَانٌ اِدْرَكَ مِنْهُ النَّارُ فَهُوَ مَشْوُورٌ * اُنْأَرَ الرَّجُلُ اِنْأَارًا
اِدْرَكَ تَائِرَهُ. وَاِنْأَرَ مِنْ فَلَانٍ اَي اِدْرَكَ مِنْهُ تَائِرَهُ وَاَصْلُهُ
اِنْأَرَ. وَاسْتَأَرَ فَلَانٌ اسْتَعَاثَ لِشَيْءٍ بِمَقُولِهِ * التَّائِرُ مِنْ
لَا يَبْقِي عَلَى شَيْءٍ حَتَّى يُدْرِكَ تَائِرَهُ * النَّارُ الدَّمُ وَالدَّحْلُ
وَالْحَفِيدُ جِ اِنْأَارٌ وَانْأَارٌ وَنَأَائِرٌ. وَيُقَالُ هُوَ تَارَكَ اَي
قَاتَلَ جَمِيكَ اَي قَرِيْبِكَ. قَالَ جَرِيْرٌ قَتَلُوا اَبَاكَ وَتَائِرُهُ
لَمْ يَقْتُلْ. وَاِدْرَكَ تَائِرَهُ قَتَلَ قَاتِلَ جَمِيهِ. وَقَوْلُهُ يَا تَارَاتِ
عُثْمَنُ اَي يَا قَتْلَهُ عُثْمَنُ قَبِيلُهُ جَمْعُ تَائِرٍ بِمَعْنَى قَاتِلٍ وَقَبِيلُ
هِيَ عَلَى نَقْدِيرِ مَضَافٍ اَي يَا اَهْلَ تَارَاتِ عُثْمَنُ وَهِيَ

اخْتِيارَ الرَّحْمَشِيِّ . وَبِالنَّارَاتِ لَفْظَةٌ تُسْتَعْمَلُ عِنْدَ طَلَبِ النَّارِ وَكَانُوا يَقُولُونَ بِالنَّارَاتِ الْحُسَيْنِ وَاللَّامِ فِيهِ لِالاسْتِغَاثَةِ وَنَقَدِرُهُ نَعَالَيْنِ بِالنَّارَاتِ الْحُسَيْنِ فَهَذَا إِذَا كَانَ طَلِبُكَ . قَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ الْإِنصَارِيُّ لِنَسَمْعَانَ وَشَبِيكَا فِي دِيَارِكُمْ

اللَّهُ اكْبِرْ يَا نَارَاتِ عَمَّانَا

وَالنَّارُ الْمُنِيمُ الَّذِي إِذَا أَصَابَهُ الطَّالِبُ رَضِيَ بِهِ فَنَامَ بَعْدَهُ . يُقَالُ أَصَابَ النَّارَ الْمُنِيمُ * الثَّوْرَةُ طَلَبُ النَّارِ وَالإِنْتِقَامُ * الثَّوْرُورُ الثَّوْرُورُ * الثَّوْرُورَةُ الثَّوْرَةُ

تَبَطَّ اللَّيْمُ يَبْطُطُ نَاطِطًا أَنْتَنَ . وَتَبَطَّ الرَّجُلُ عَلَى الْجَهُولِ زَكَمٌ فَهُوَ مَبْطُوطٌ * النَّوْاطُ الرَّكَامُ * النَّاطِطَةُ الْحَمَامَةُ يُقَالُ امْرَأَةٌ نَاطِطَةٌ أَيْ حَمَامَةٌ وَنِعْتُ اللَّامَةَ نَبُولَ الْعَرَبِ مَا هُوَ بِابْنِ النَّاطِطِ أَيْ بِابْنِ الْأَمَةِ * النَّاطِطَةُ الْحَمَامَةُ يُقَالُ الشَّمْسُ تَغْرِبُ فِي نَاطِطٍ أَيْ حَمَامَةٍ . وَمِنْهُ الْمَثَلُ نَاطِطَةٌ مَدَّتْ بِمَاءٍ يُضْرَبُ لِلأَحْقِ بِيَزَادٍ مِنْصَبًا . وَالنَّاطِطَةُ إِضًا الطَّيْنُ وَدَوْبَةُ لِسَاعَةِ جِ نَاطِطٌ

النَّافِيسِيَّ الْمَبْتُونِ وَذُكِرَ فِي ت وَس

ثَأَلُ - ثَوَّلَ جَسَدَهُ وَثَأَلَ لَلْ خَرَجَتْ بِهِ النَّائِلُ * الثَّوْلُولُ خِرَاجٌ يَكُونُ بِجَسَدِ الْإِنْسَانِ لَهُ تَبَوُّؤٌ وَصَالَابَةٌ وَاسْتِدَارَةٌ فَهُوَ مَنكُوسٌ وَمَتَشَقِّقٌ ذُو شَطَائِبَا وَمَتَعَلِّقٌ وَمَسَارِيٌّ عَظِيمُ الرَّأْسِ مَسْتَدْرِقٌ الْأَصْلُ وَطَوِيلٌ مَعْتَفٌ وَمَنْفَعٌ وَقَدْ بَنِيَتْ فِيهِ شَعْرُجٌ نَائِلٌ

ثَانٌ - الثَّشَاوُنُ وَالثَّشَاوُنُ الثَّشَاوُنُ وَذُكِرَ فِي ت أَنْ

ثَبَّى يَثْبَأُ ثَأَى (وَأَوِي) كَتَأَسَ يَثَأُ * الثَّثَاؤُ الضَّعْفُ وَالرَّكَاكَةُ * الثَّثَاؤَةُ الْعَجِيظَةُ الْهَرْمَةُ وَالشَّاهُ الْمَهْرُولَةُ وَالْبَقِيَّةُ الْقَلِيلَةُ مِنْ كَثِيرٍ

ثَأَى الشَّيْءُ يَثْبَأُهُ ثَابًا وَثَأَى (بِأَيْ) أَفْسَدَهُ . وَثَأَى بَيْنَهُمْ أَفْسَدَهُ بِالْمَجْرَحِ وَالْفِتْلِ وَنَحْوِهِ يُقَالُ هُوَ يَرَأِبُ الثَّثَاؤِيَّ وَالثَّثَاؤِيَّ أَيْ يُصْلِحُ الْفَسَادَ . وَعَظُمَ الثَّثَاؤِيُّ بَيْنَهُمْ أَيْ الْجَرَاحَاتِ وَالْقَتْلِ وَالضَّرْبِ . وَثَأَى الْأَدِيمُ خَرَمَ خَرَزَهُ وَفَتَقَهُ أَوْ هَوَّنَ تَغْلَظَ إِشْفَاهُ وَبَدَقَ السَّيْرُ . قَالَ جَرِيرٌ

هُوَ الرَّافِدُ الْمَيْمُونُ وَالرَّانِقُ الثَّثَاؤِيُّ إِذَا تَبَعَلُ يَوْمًا بِالْعَشِيرَةِ زَلَّتْ أَثَأَى فِيهِمْ إِثَاءً قَتَلَ وَجَرَحَ قَالَ الشَّاعِرُ بِاللَّكِّ مِنْ عَيْشٍ وَمِنْ إِثَاءً تَعْتَبُ بِالْفَتْلِ وَبِالسَّبِيَاءِ

الثَّثَاؤِيُّ وَالثَّثَاؤِيُّ مُصَدَّرَانِ . وَبِهِ ثَأَى وَثَأَى أَيْ ضَعْفٌ وَرِكَكَكَةٌ . وَالثَّثَاؤِيُّ إِضًا آثَارُ الْمَجْرَحِ

الثَّثَاؤُ وَالثَّثَاؤَةُ وَالثَّثَاؤَةُ فِي ث وَ ي ثَبَّ الرَّجُلُ يَثْبُثُ ثَبَثًا جَلَسَ مَتَمَكِّمًا وَالْأَمْرُ تَمَّ * الثَّثَابَةُ الشَّابَةُ . يُقَالُ جَارِيَةٌ ثَابَةٌ أَيْ شَابَةٌ

ثَبَّتَ الشَّيْءُ فِي الْمَكَانِ يَثْبُتُ ثَبَاتًا وَثَبُوتًا دَامَ وَاسْتَقَرَّ فَهُوَ ثَابِتٌ وَثَبِيْتُ وَثَبْتُ وَالْأَمْرُ عِنْدَ فُلَانٍ تَحْتَقِقُ وَتَأَكَّدُ وَفُلَانٌ عَلَى الْأَمْرِ دَائِمَةٌ وَوَأظْبَةٌ وَالنَّخَاءُ يَقُولُونَ ثَبَّتَ الْحَرْفُ أَيْ لَمْ يُحْدَفْ . وَثَبَّتَ الرَّجُلُ ثَبَاتَةً وَثَبُوتَةً كَانَ ثَبِيثًا شَبَاعًا * ثَبَّتَ الشَّيْءُ وَاثْبَتَهُ جَعَلَهُ ثَابِتًا وَعَرَفَهُ حَقَّ الْعَرَفَةِ . وَاثْبَتَهُ السَّمُّ لَمْ يَفْرِقَهُ وَفُلَانٌ الْمَجْرَحُ أَوْهَنُهُ حَتَّى لَا يَقْدِرَ عَلَى الْحَرَكَاتِ وَالْإِبْرَاجِ . قِيلَ وَمِنْهُ لَيْثِيَتُوكَ أَوْ يَثْبُوتُوكَ أَيْ لِيَجْرَحُوكَ جِرَاحَةً لَا تَقُومُ مَعَهَا أَوْ لِيَجْسُوكَ . قَالَ الْبَيْضَاوِيُّ لَيْثِيَتُوكَ بِالْوَتَاقِ أَوْ الْحَبْسِ أَوْ الْإِثْمَانِ بِالْمَجْرَحِ وَقُرْسَى لَيْثِيَتُوكَ بِالتَّشْدِيدِ . وَثَبَّتَ الْحَقُّ أَكَّدَهُ بِالْبَيِّنَةِ وَغَيْرِهَا . وَثَابَتَ الشَّيْءُ عَرَفَهُ حَقَّ الْعَرَفَةِ . وَثَبَّتَ الرَّجُلُ فِي الْأَمْرِ وَاسْتَثَبَتْ فِيهِ تَأَى فِيهِ * الثَّثَابَةُ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ ثَبَّتَ . وَعِنْدَ الْعُلَمَاءِ الْمَوْجُودُ وَالَّذِي لَا يَزُولُ بِتَشْكِيكِ الْمَشْكُوكِ وَالْأَشْيُ ثَابِتَةٌ حُ ثَوَابِتُ . وَالثَّوَابِتُ عِنْدَ أَهْلِ الْهَيْبَةِ تُطْلَقُ عَلَى مَا سَوَى السِّيَّارَاتِ مِنَ الْكَوَاكِبِ وَتُسَمَّى بِالْبَيِّنَاتِ إِضًا * الثَّثَابَاتُ فِي اصْطِلَاحِ الْعُلَمَاءِ هُوَ عَدَمُ إِحْتِمَالِ الزَّوَالِ بِتَشْكِيكِ الْمَشْكُوكِ وَقِيلَ هُوَ الْحَزْمُ الْمَطَابِقُ الَّذِي لَيْسَ بِثَابِتٍ وَهُوَ تَقْلِيدُ الْمَصِيبِ . وَالثَّثَابَاتُ شِبَاهُ الْهَرَقِ وَسَيِّدٌ يُشَدُّ بِهِ الرَّجُلُ . وَالثَّثَابَاتُ جَمْعُ ثَبَةٍ وَسَيِّدٌ كَرَفِيَّةٌ وَ ب وَ و . وَدَائِمٌ ثَبَاتٌ أَيْ مُعْجِزٌ عَنِ الْحَرَكَةِ * الثَّبْتُ الْفَارِسُ الثَّابِتُ الْغَلْبُ الشَّجَاعُ قَالَ الْعِجَّاجُ

ثَبَّتْ إِذَا مَا صَحَّ بِالْفَوْمِ وَقَرَّ
 بِكُلِّ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ قَدْ مَهَّرَ
 وَيُقَالُ إِيضًا فُلَانٌ ثَبَّتَ الْقَدْرَ إِذَا كَانَ لَا يَزُلُّ لِسَانَهُ
 عِنْدَ الْخُصُومَاتِ . وَالثَّبَاتُ وَالْحُجَّةُ يَقُولُونَ رَجُلٌ
 لَهُ ثَبَّتٌ عِنْدَ الْحِمْلَةِ أَيِ ثَبَاتٌ . وَيَقُولُونَ فُلَانٌ ثَبَّتُ مِنَ الْأَثْبَاتِ
 وَهُوَ مُجَازٌ مِنْهُ كَقَوْلِهِمْ فُلَانٌ حُجَّةٌ إِذَا كَانَ ثَبَّةً فِي رِوَايَتِهِ *
 الثُّبُوتُ عِنْدَ الْأَشَاعِرَةِ مُرَادُ الْكُونَ وَالْوُجُودُ وَعِنْدَ
 الْمَعْتَزِلَةِ أَعْمٌ مِنْهُ وَيُطْلَقُ إِيضًا عَلَى وَقُوعِ النِّسْبَةِ وَعَلَى
 إِفْعَائِهَا إِيضًا * الثُّبُوتِيُّ يُطْلَقُ عَلَى مَا لَا يَكُونُ السَّاسِبُ
 جِزَاءً مِنْ مَفْهُومِهِ وَعَلَى مَا مِنْ شَأْنِهِ الِوُجُودِ الْخَارِجِيُّ
 وَعَلَى الْمَوْجُودِ الْخَارِجِيِّ وَيُرَادُ الْوُجُودِيُّ * الثَّبِيتُ
 الشِّجَاعُ وَالثَّبَاتُ الْعَقْلُ الْمُحْكَمُ الْأَقْوَالُ وَالْأَفْعَالُ قَالَ
 طَرْفَةُ

وَأَهْبَيْتُ لَا فَوَادِلَهُ وَالثَّبِيتُ ثَلَاثَةٌ فِيمَنْهُ
 وَالثَّبِيتُ مِنَ الْخَيْلِ الثَّنْفُ فِي عَدْوِهِ * الْأَثْبَاتُ الثَّقَاتُ
 وَهُوَ جَمْعُ ثَبَّتَ . وَالْإِثْبَاتُ مُصَدَّرٌ ثَبَّتَ . وَعِنْدَ أَهْلِ
 الْعَرَبِيَّةِ ضِدُّ الثَّبِيتِ . وَعِنْدَ الْفُرَّاءِ ضِدُّ الْمَحْذَفِ . وَعِنْدَ
 الصُّوفِيَّةِ ضِدُّ الْحَوْ . وَالْإِسْتِثْبَاتُ عِنْدَ الْبَيَانِيِّينَ ضَرْبٌ
 مِنَ الْمَدْحِ كَمَا فِي قَوْلِ النَّابِغَةِ الْجَعْدِيِّ
 فَمَتَّى كَمَا لَتَ خَيْرَاتِهِ غَيْرَانَهُ

جَوَادٌ فَأَبْقَى مِنَ الْمَالِ بِأَقْبَا
 وَالثَّبِيتُ مُصَدَّرٌ ثَبَّتَ وَمِنْهُ الثَّبِيتُ لِسِرٍّ مِنَ الْأَسْرَارِ
 السَّبْعَةُ عِنْدَ بَعْضِ النُّصَارِيِّ . وَالثَّبِيتُ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ
 الْأَثْبَاتِ وَالذَّبِيبُ نَثْلٌ فَلَمْ يَبْرَحِ الْفَرَّاشُ يُقَالُ مَرِيضٌ
 مُثْبِتٌ أَيِ لَا يَفَارِقُ الْفَرَّاشَ لِقَوْلِ مَرَضِهِ . وَالثَّبِيتُ اسْمُ
 مَفْعُولٍ مِنَ الْأَثْبَاتِ وَقَوْلُ الْعَامَّةِ مُثْبِتٌ خَطَأً . وَقَالَ
 الْحَاسِبُونَ كُلُّ مَا ذُكِرَ فِي بَابِ الْجَبْرِ وَالْمُقَابَلَةِ أَمَا أَنْ
 لَا يَطَّرَقُ إِلَيْهِ نَفْيٌ وَيُسَمَّى مُثْبِتًا وَتَامًا وَزَائِدًا وَمَا لَا أَمَا
 أَنْ يَطَّرَقُ إِلَيْهِ نَفْيٌ وَيُسَمَّى مَنْفِيًا وَنَاقِصًا وَدَيْنِيًا . وَالثَّبِيتُ
 عِنْدَ النَّمَاةِ خِلَافُ الْمُنْفِي . وَالثَّبِيتُ إِيضًا الرَّجُلُ الْمَشْدُودُ
 بِالْثَبَاتِ . وَيَقُولُونَ رَابِعُهُ مُثْبِتًا أَيِ لَا حَرَكَتَ بِهِ مِنَ الْمَرَضِ

ثَبَّتَ الرَّجُلُ ثَبْتَةً وَثَبَاتًا جَلَسَ مَمْتَكِنًا كَتَبَ
 نَجَّحَ الْكَلَامَ بِشَيْءٍ نَجَّحًا لَمْ يَأْتِ بِهِ عَلَى وَجْهِهِ وَالْخَطُّ
 عَمَاهُ وَتَرَكَ بَيَانَهُ . وَنَجَّحَ الرَّجُلُ شَيْعًا وَثُبُوجًا أَفْنَى عَلَى
 اطْرَافِ قَدَمَيْهِ قَالَ الرَّاجِزُ
 إِذَا الرِّجَالُ جَمَعُوا عَلَى الرِّكْبِ
 تَبَيَّنَتْ بِأَعْمُرُو ثُبُوجَ الْمُخْطَبِ
 نَجَّحَ الْكَلَامَ وَالْخَطُّ بِمَعْنَى ثَبَّتَهُ وَالرَّايِيَ بِالْعَصَا جَعَلَهَا عَلَى
 ظَهْرِهِ وَجَعَلَ يَدَيْهِ مِنْ وَرَائِهَا . وَنَجَّحَ الرَّايِيَ بِالْعَصَا
 بِمَعْنَى نَجَّحَ . وَإِثْبَاجُ السِّفَاةِ إِثْبِاجًا أَمْتَلًا وَالرَّجُلُ ضَمَّرَ
 وَاسْتَرَخَى . وَاسْتَشْبَحَ الرَّجُلُ بِمَعْنَى إِثْبَاجَ * التَّبَجُّجُ مَا بَيْنَ
 الْكَاكُلِ إِلَى الظَّهْرِ وَوَسَطِ الشَّيْءِ وَمُعْظَمُهُ وَصَدْرُ النَّجَّاجِ
 وَاضْطِرَابُ الْكَلَامِ وَتَفْنِينُهُ وَتَعْبِيَةُ الْخَطِّ وَتَرَكَ بَيَانَهُ
 وَطَائِرٌ وَمَلِكٌ بِالْيَمَنِ قَبِيلٌ مَا ذَبَّ عَنْ قَوْمِهِ حَتَّى غَزَوْا *
 التَّبَجَّةُ الْمَنْوَسَطَةُ بَيْنَ الْخَيْارِ وَالرِّذَالِ * الْأَنْجُ الْعَرِيضُ
 التَّبَجُّجُ أَوْ النَّائِثَةُ . وَالْأَنْجُ تَصْغِيرُ الْأَنْجِ . قَالَ فِي النِّهَايَةِ
 وَفِي حَدِيثِ الْعَلَانَ حِينَ لَاعَنَ هَلَالَ بْنَ أُمَيَّةَ امْرَأَتَهُ
 قَالَ إِنْ جَاءَتْ بِهِ أَنْجِيحٌ حَمَشَ السَّاقِينَ فَهُوَ لَزُوجِهَا
 وَإِنْ جَاءَتْ بِهِ أَدْرَقُ جَعَلَهَا جَمَالِيًا خَدَّحَ السَّاقِينَ سَابِغُ
 الْأَيْتِينَ فَهُوَ لِلَّذِي رُمِيَتْ بِهِ . وَالْأَنْجِيحَةُ الْبُومُ أَوْ الْأَنْوَقُ

ثَبِيرٌ - إِثْبِيرٌ إِثْبِيرًا ارْتَدَعَ مِنْ فِرْعَوْنَ وَتَحْبِيرٌ
 وَضَعْفٌ عَنِ الْأَمْرِ وَلَمْ يَصْرَمَهُ وَرَجَعَ عَلَى ظَهْرِهِ وَالْحَمَامُ
 نَفَرٌ وَجَهْلٌ . قَالَ الْعِجَاجُ يَصْفُ الْحَمَارَ وَالْإِنَانُ إِذَا انْتَبَهَرَ
 مِنْ سَوَادٍ حَدَجًا . وَابْتَبِيرُ الْمَاءِ سَالَ وَالْفَوْمُ فِي السَّيْرِ
 تَرَادُؤًا أَيِ تَرَاوَعُوا * الثَّبِيرَةُ حَفْرَةٌ يَجْفَرُهَا مَاءٌ الْمِيزَابُ
 ثَبِيرٌ الْجَبْرُ يَنْبُرُ ثَبِيرًا جَزَرَ وَفَلَانًا خَبِيئَةً وَهَعْنَةً وَطَرْدُهُ
 وَفَلَانًا بِالشَّيْءِ حَسِبَهُ عَلَيْهِ وَعَنِ الْأَمْرِ مَنَعَهُ وَصَرَفَهُ . وَثَبِيرُ
 الرَّجُلِ ثَبِيرًا هَلِكٌ وَاللَّهُ تَعَالَى فَلَانًا أَهْلَكَهُ . وَتَبَرَّتْ
 الْفَرْحَةُ ثَبِيرًا ثَبِيرًا انْفَتَحَتْ * ثَبِيرٌ فَلَانًا بِالشَّيْءِ حَسِبَهُ عَلَيْهِ
 وَثَابِرٌ فَلَانٌ عَلَى الْأَمْرِ وَاطْبَعُ عَلَيْهِ وَدَاوَمَهُ . وَثَابِرُ الْفَوْمِ
 تَوَاتَبُوا . وَإِثْبَارٌ عَنِ الْأَمْرِ إِثْبَارًا تَنَاقَلَ عَنْهُ * الثَّبِيرُ
 الْمِرْطَابَةُ وَهُوَ عَلَى ثَبَارٍ أَمْرٍ أَيِ عَلَى إِشْرَافٍ مِنْ قَضَائِهِ *
 الثَّبِيرَةُ الْأَرْضُ السَّهْلَةُ وَتَرَابٌ شَبِيهُةٌ بِالنُّورَةِ وَالْحَفْرَةُ فِي

الارض . والثَبْرَةُ كَالصَّبْرَةِ زَيْتٌ وَمَعْنَى * الثَّبُورِ الْهَلَاكُ
 وَالْوَيْلُ وَالْإِهْلَاكُ وَالْمُخْسَرَانُ قَالَ الْكَلْبِيُّ
 وَرَأَتْ قِضَاعُهُ فِي الْأَبْيَارِ
 رَأَيْتُ مَثْبُورًا وَثَابِرًا
 أَي مَخْسُورٌ وَخَاسِرٌ يَعْنِي فِي انْتِسَابِهَا إِلَى الْيَمَنِ . وَقَوْلُ
 الْكُهْرِيِّ وَدَعَا بِالرَّوْبِلِ وَالثَّبُورِ أَي قَالَ وَأَوْلَادُهُ وَالثَّبُورُ هُوَ
 يَقُولُ ذَلِكَ الْهَالِكُ وَمِنْ أَصَابِهِ مَصِيبَةٌ شَدِيدَةٌ * ثَبِيرٌ
 مِائَةٌ بِدِيَارِ مُزَيْنَةَ وَجَبَلٌ بِمَكَّةَ يُقَالُ أَشْرَقَ ثَبِيرٌ لِكَيْمَا نَعْبِرُ
 وَثَبِيرُ الْأَثْبَرَةِ وَثَبِيرُ الْخَضِرَاءِ وَالْمَطْعِ وَالزَّرْمُجِ وَالْأَعْرَجِ
 وَالْإِحْدَبِ وَعَيْنَاءَ جَبَابٍ * الْمَثْبِرُ الْمَيْسُ وَالْمَطْعُ
 وَالْمَنْضَلُ وَالْمَوْضِعُ تَلَدَ فِيهِ الْمَرْأَةُ أَوْ الْبَاقِيَةُ وَجَبْرُ الْجَزْوِرِ
 . ثَبَطَهُ عَنِ الْأَمْرِ يَثْبُطُهُ ثَبْطًا عَوْفُهُ وَتَبَّطًا بِهِ عَنْهُ
 وَشَعْلَةً وَثَبَطَتْ شَفْتُهُ تَبْطًا وَتَبَّطًا وَرَمَتْ عَلَى الْأَمْرِ
 وَفَقَهُ عَلَيْهِ . وَتَبَّطَ الرَّجُلُ وَالنَّرْسُ يَثْبُطُ تَبْطًا كَانَ
 تَبْطًا * ثَبَطَهُ عَنِ الْأَمْرِ بِمَعْنَى ثَبَطَهُ وَفِي سُورَةِ بَرَاءَةَ وَلَكِنْ
 كَرِهَ اللَّهُ انْبِعَاثَهُمْ فَثَبَّطَهُمْ أَي حَبَسَهُمْ . وَالثَّبَطُ الْمَرَضُ لَمْ
 يَكُنْ يَفَارِقُهُ . وَالثَّبَطُ عَلَى الْأَمْرِ تَوَقَّفَ * الثَّبِطُ الْإِحْمَقُ
 فِي عَمَلِهِ وَالضَّعِيفُ وَالثَّقِيلُ وَهِيَ ثَبِطَةٌ جَ أَنْبَاطٌ وَثَبَاطٌ
 ثَبَّتَمُ الْعَيْنُ ثَبَّتِي ثَبَّتْنَا اسْرِعْ دَمْعُهَا وَالنَّهْرُ ثَبَّتْنَا
 وَثَبَّتْنَا اسْرِعْ جَرِيهَ وَكَثْرَ مَاؤُهُ
 الثَّبِيلُ وَالثَّبِيلُ الْبَيْتَةُ فِي أَسْفَلِ الْإِنَاءِ وَغَيْرِهِ
 ثَبَّنَ الثَّوْبَ يَثْبِنُهُ ثَبْنًا وَثَبَانًا ثَنَى طَرَفُهُ وَخَاطَهُ أَوْ
 يُقَالُ ثَبَّنَ الشَّيْءُ إِذَا جَعَلَهُ فِي الْوِعَاءِ وَجَعَلَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ
 وَكَذَا إِذَا لَفَى عَلَيْهِ حُمْزَةً سَرَاوِيلَهُ مِنْ قَدَامٍ * أَثْبَنَ فِي
 ثَوْبِهِ جَعَلَ فِيهِ ثَبِينًا . وَثَبَّنَ الثَّوْبَ بِمَعْنَى ثَبَّنَهُ * الثَّبَانُ
 الْمَوْضِعُ الَّذِي تَحْمِلُ فِيهِ مِنْ ثَوْبِكَ بَثْنِيهِ بَيْنَ يَدَيْكَ ثُمَّ
 تَجْعَلُ فِيهِ مِنَ الثَّمَرِ أَوْ غَيْرِهِ جَ ثَبَّنَ * الثَّبِينَةُ الثَّبَانُ جَ
 ثَبْنٌ . وَعَنِ الرَّازِيِّ قَالَ نَمْرُ الْخَبِيثَةِ مَا يُجْبَأُ فِي الْحُمْزَةِ وَالثَّبِينَةُ
 مَا يُجْبَأُ فِي الْأَزَارِ وَلَا يَكُونُ ثَبْنَةً إِلَّا مَا حَمَلْتَهُ فِدَامَكَ
 وَكَانَ قَلِيلًا فَإِذَا عَظُمَ فَقَدْ خَرَجَ عَنْ حَدِّ الثَّبِينَةِ * الثَّبِينُ
 الثَّبَانُ * الثَّبِينَةُ كَيْسٌ تُضَعُ فِيهِ الْمَرْأَةُ مِرْآةً وَأِدَانَهَا جَ
 مَثَابِنُ

ثَبَى الشَّيْءُ يَثْبِيهِ ثَبْيًا (بِأَيْ) جَمَعَهُ * ثَبَاهُ ثَبْيَةً
 عَظْمَهُ وَالشَّيْءُ جَمَعَهُ وَاصْلَحَهُ وَزَادَهُ وَأَمَّهُ وَالشَّرُّ وَالْخَيْرُ
 جَمَعَهُ ضِدًّا وَعَلَى الْأَمْرِ دَامَ عَلَيْهِ وَعَلَى زَيْدٍ مَدَحُهُ وَآثَى
 عَلَيْهِ فِي حَيَاتِهِ وَسِيرَةِ أَبِيهِ سَارَ بِسِيرَتِهِ وَعَلَى فُلَانٍ اسْتَعَذَرَ
 عَلَيْهِ . وَيُقَالُ فُلَانٌ لَا يَزَالُ يَثْبِي أَي يَشْكُو مِنْ حَالِهِ
 وَاحْتِيَاجِهِ * الثَّبَةُ وَسَطُ الْخَوْضِ الَّذِي يَثُوبُ إِلَيْهِ الْمَاءُ
 وَالْحِجَاعَةُ وَالْعَصْبَةُ مِنَ الْفَرَسَانِ قَبْلَ أَصْلَاهَا ثَبِيٌّ وَقِيلَ ثَبُو
 حُرْفُ حَرْفِ الْعَلَاءِ وَعَوُضُ هَلَاةٍ جَ ثَبَاتٌ وَثَبُونَ يُقَالُ
 نَفَرُوا إِلَى الْعَدُوِّ ثَبَاتًا وَثَبِينَ بِالنَّصَبِ عَلَى الْحَالِ
 وَاعْرَابِهَا اتَّخَرَابِ الْجَمُوعِ السَّالِمَةِ * الْأَثْبِيَّةُ الْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ
 جَ اثْنَابِيٌّ قَالَ حُمَيْدُ الْأَرْقَطِ
 دُونَ اثْنَابِيٍّ مِنَ الْحَيْلِ زَمَرُ
 ضَارٌ غَلًا يَنْبُضُ صَبِيَانُ الْمَاطَرِ
 الثَّنْتُ الْمَذْبُوطُ وَالثَّنِيُّ فِي الصَّخْرَةِ
 ثَبَّتَ الْمَرْأَةَ خَرَزَهَا تَثْمَةً ثَبْمًا انْقَدَتْهُ وَالرَّجُلُ
 بِمَا فِي بَطْنِهِ رَحَى بِهِ * تَثَمَّ فُلَانٌ وَانْتَمَّ الْفَجْرُ بِالْقَوْلِ
 التَّبَعِ . وَتَثَمَّ الثَّوْبُ نَفَطَعَ وَاللِّمَمُ نَهَرَ وَالْحَسْبِيُّ تَهْدَمُ
 تَثَمَّنَ اللَّحْمُ يَثَمَّنُ تَثْمًا أَنْتَنَ كَثَمَّتِ وَاللِّمَّةُ اسْتَرْخَتْ
 فَهِيَ تَثَمَّةٌ
 الثَّنْيِيُّ وَالثَّنْيِيُّ (بِأَيْ) فَشُورُ الثَّمَرِ أَوْ حَسَافَتُهُ وَرَدْبُهُ
 وَدَفْقَاتُ الذَّبَنِ وَكُلُّ مَا حَشَفَتْ بِهِ غِرَارَةٌ مَا دَقَّ
 مُنْجَجٌ - تَنْجِجُ الْمَاءَ سَالٌ
 نَجَّجَ الْمَاءَ يَنْجِجُهُ نَجْجًا وَنَجْجُوًّا سَالٌ . وَفُلَانٌ الْمَاءَ وَدَمَّ
 الْهَدْيِيَّ إِسَالَهُ لَازِمٌ مَتَعَدٍّ . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ أَفْضَلُ الْمَجْجِ الْعَجْجُ
 وَالنَّجْجُ * النَّجْجُ الْمَاءُ بِمَعْنَى نَجْجٍ * النَّجْجَاعُ مِنَ الْمَطَرِ السَّبِيلُ
 الشَّدِيدُ الْإِنْتِصَابُ يُقَالُ مَطَرٌ نَجْجَاعٌ * النَّجْجَةُ الرُّوضَةُ
 فِيهَا حِيَاضٌ وَمَسَاكِنٌ لِلْمَاءِ جَ نَجْجَاتٌ * النَّجْجُ السَّبِيلُ *
 النَّجْجِيَّةُ زَيْدَةُ اللَّبَنِ تَلْزِقُ بِالْيَدِ وَالسَّقَاءُ * النَّجْجُ الْخَطِيبُ
 الْمَنْقُوعُ . وَوَطْبٌ مُنْجَجٌ لَمْ يَجْمَعْ زَيْدُهُ
 تَبَّجَّرَ الثَّمَرُ يَبْجَرُهُ تَبْجَرًا خَاطِلُهُ بِشَجَرِ الْبَسْرِ أَي تَفَلُّهُ
 وَفِي الْحَدِيثِ لَا تَبْجَرُوا قَبْلَ أَي لَا تَخْلَطُوا بِشَجَرِ الثَّمَرِ مَعَ
 غَيْرِهِ فَتَنْبَذُوا * تَبْجَرُهُ وَسَعَهُ وَعَرَضَهُ . وَالتَّبْجَرُ الْفَجْرُ وَالْمَاءُ

فأض كثيرًا * الثَّجَرُ والثَّجِيرُ الغليظ العريض يقال ورق
 ثَجِيرٌ وَثَجِيرٌ والثَّجِيرُ جماعات متفرقة وسهام غلاظُ الاصول
 عراض * الثَّجِيرَةُ واحدة الثَّجَرِ والوهدة من الارض ومُعْظَمُ
 الوادى ومجتمع اعلى الحشا او وسطه وما حول الثغرة
 ومن البعير السبلة والقطعة المنفرقة من النبات وغيره *
 الثَّجِيرُ نخل البُسْرِ وغيره. وفي المصباح الثَّجِيرُ نخل كل
 شيء يُعَصَّرُ وهو معرب. وقال الاعشى الثَّجِيرُ عصارة
 الثمر والعمامة تقول بالبناء * الأثَجِرُ الغليظ العريض
 والسهمُ الغليظُ الاصلُ النصبُ والاثني شجرته ح ثَجِيرٌ *
 الثَّجِيرُ الرَّحَاوِيُّ. والثَّجِيرُ الذي له انايب يقال خيزران
 ثَجِيرٌ اي ذوا انايب

ثَجَلُ الرَّجُلِ ثَجَلٌ ثَجَلًا عظمُ بطنه واسترخى او
 خرجت خاصرته * الثَّجَلَةُ عظمُ البطن وسعته * الأَثَجَلُ
 وصفُ يُقال رجلٌ أَثَجَلُ اي بين الثَّجَلِ وامرأةٌ ثَجَلَاءُ
 وجاء ثَجَلَاءُ عظيمة ح ثَجَلٌ قال الشاعر
 وباتوا بعشورن الثَّجَلَاءُ ضيفهم

وعندمُ البرقي في جَلِ ثَجَلِ
 ومزادة ثَجَلَاءُ اي واسعة. والثَّجَلُ الوادي مُعْظَمُهُ وقولم
 طعن فلانا الأَثَجَلِينَ على التثنية اي رماه بدهية من
 الكلام وقيل صوابه الأَثَجَلِينَ على الجمع. وشي ثَجَلٌ اي
 ضخمٌ ورجلٌ مَثَجَلٌ اي بين الثَّجَلِ

ثَجَمَةٌ عنه يثَجِمُهُ ثَجِيمًا صرفه عنه سريعًا وثَجَمَتِ
 السماءُ اسرع مطرها. والعمامة تقول بالسين او هو من
 السجم * أَثَجَمَ الشيءُ دامرَ والسماءُ اسرع مطرها وكثر
 ودام. يُقال اثجمت السماءُ ايامًا ثم اثجمت * الثَّجِيرُ سرعة
 الانصراف

الثَّجِينُ والثَّجِينُ طريقتان في غلاظٍ وحزونة
 ثَجَا زبدٌ يثَجُو ثَجِيمًا (واو يثي) سَكَتٌ ومناعه ثائله
 وفوقه * أَثَجَاءُ اِسْكَمَةٌ
 الثَّجِيحَةُ صوت فيه بحةٌ عند اللهاة * الثَّجِيحُ

الثَّجِيحَاتُ
 ثَجِبَةُ ثَجِبَةٌ ثَجِبًا جرهُ جراً شديداً

الثَّجِيرُ الطَّحْرُطُ او احدهما مصحَّفٌ عن الآخر
 الثَّجِيفُ والثَّجِيفُ ذاتُ الطيرين من الكرش كما بها
 أطباقُ الثَّرث ح أَنحَافٌ

ثَجَجَ - الثَّجِيجُ الرجلُ اللحم

الثَّجِيرُ نباتٌ او هو مصحَّفٌ عن الثَّحْرُطِ وذُكِرَ
 ثَجْنُ الشيءِ يَثْجُنُ ثَجْنَةً وَثَجْنَةً وَثَجْنًا غَلَطٌ وَصَلَبٌ *
 أَثْجَنَةُ الجراحةُ او هنته وضعته. ومنه رمى الصيد فاتجنته.
 وفي سورة الانفال حتى يثجنن في الارض اي يكثر النخل.
 واثجن في العدو بالغ فيهم الجراحة. ومنه في سورة محمد
 فاذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب حتى اذا اثخنوهم
 فشدوا الوثاق فبلى اي حتى اذا اكثرتم قتلهم واغلظتموه

او حتى اذا غلبتموهم وكثر فيهم الجراح. واثجنته المرضُ
 اثجنته وفلاناً جراحاً بالغ في جراحه. واثجن او هنته الجراح.
 ومنه قول الاعشى تهمل في الحرب حتى اثجن. واصلة
 اثجن فأدغم. واستثجن منه النومُ غلبته * الثَّجِنُ الغلاظة
 والصلابة وعند الحكماء الجسمُ الثعاليهي وهو حشوٌ يصحبه
 سطحٌ واحد كما في الكرة او سطحان كما في الخروط

والمستدير او سطوح كما في المكعب. والثجن ان كان اخذاً
 من فوق الى اسفل يُسَمَّى عَمَنًا كما في الماءِ ويُسَمَّى بالنازل
 وان كان اخذاً من الاسفل الى فوق يُسَمَّى سِمَكًا كما في
 الثبتِ ويُسَمَّى بالصاعد. الثَّجِينُ الغليظ الصلب ورجلٌ
 ثَجِينٌ اي حليمٌ ورجلٌ ثَجِينٌ السلاح اي شاك * الثَّجِنَةُ
 المرأةُ الضخمة

ثَدٌّ - الثَّدَّةُ نباتٌ يَجفُّ في الصيف ويحضرُّ في
 الشتاء

ثَدَّغَ راسَهُ كَثَدَّغَهُ زَنَةً ومعنى * اثنَدَغَ اثنَدَخَ
 ثَدَّقَ المطرُ يَثَدِّقُ ثَدَّقًا جدًّا والواديُّ سألَ فبين
 نادق. وسعابٌ نادقٌ سائل. ونادقٌ فرسٌ منقذٌ بن
 طرفه وهو المراد في قوله
 وباتت تلومُ على نادقٍ

لِيُشْرِي ففد جدَّ عصابتها
 وندق الخبل ارسها في كل صنع والذئاة شتها * اثنَدَقَتْ

بطون الشاء استرخت وعلبك الناس انهدوا وحملوا .
 ومنه يقال وجدتُ الناس منشدقين اي مغيرين
 التَّدْمُ التَّدْمُ
 التَّدْمُ التَّدْمُ والعبي من الكلامِ والتَّجْمُ مع نِفْلٍ
 ورواقٍ او الغليظ السمين الاحمى الجافي يقال رجلٌ
 تَدْمٌ وامرأةٌ تَدْمَةٌ * التَّدْمُ المِصْفَاةُ * ابريقٌ مُتَدَمٌ اي
 وُضِعَ عليه التَّدَامُ

تَدَنَّ اللحمُ يَتَدَنَّ تَدَنًا نَعَبَرْتُ رَائِحَتَهُ وفلانٌ كثر
 لحمه وتَفَلَّ * تَدَنَّ الرجلُ على الجهولِ تَدَنًا كَثُرَ لحمه
 ونَفَلَّ * التَّدِينُ من الرجالِ الكثيرِ اللحمِ التَّقِيلَةُ والائتِي
 تَدِينَةٌ وامرأةٌ تَدِينَةٌ ناقصةُ الخَلْقِ * المَتَدَنَّ والمَتَدَنَةُ
 التَّدِينُ والتَّدِينَةُ . وامرأةٌ مُتَدَنَةٌ لِحْمَةٍ في ساجٍ . وجاريةٌ
 مُتَدَنَةٌ ناقصةُ الخَلْقِ . وفي حديثِ التَّدِينَةِ انه مُتَدَنُ اليدِ
 اي مُخْرَجُها مفلوبٌ من مُتَدَنٍ . وعن ابي عبيد ان كان
 كما قيل انه من التَّدِينَةِ تشبيهاً له به في القصر والاجتماع
 فالقياس ان يقال انه مُتَدَنٌ الا ان يكون مفلوباً . وذهب
 بعضهم الى انه على اصله ومعناه ناقص الخَلْقِ
 تَدَاهُ يَتَدَوُّ تَدَوًّا (وارثي) بَلَاءٌ . وتَدِي الشَّيْءُ يَتَدَى
 تَدًا اَبْلٌ * تَدَاهُ تَدِيَةٌ غَدَاهُ

التَّدِي والتَّدَى (ياثي) لحميةٌ في صدرِ المرأةِ ذاتِ
 غددٍ وفي وسطها حكمةٌ مثقبةٌ يمتصُّ منها اللبنُ . ويُطلق
 على ما يقابله في الرجلِ والعمامةِ تشبيهاً بالبرِّ بَدَكَرٌ
 ويؤنثُ وهما التَّدِيانِ جُ أَتَدٍ وتَدِي . وفي سرالادبِ
 تَدَوُّهُ الرجلُ تَدَى المرأةُ خلفُ الناقةِ ضرعُ الشاءِ
 والبهرة طَبِي الكلبة . وضعا للعضو الواحد اسامي كثيرة
 بحسبِ اختلافِ اجناسِ الحيوانِ * التَّدَاءُ في ث د د *
 التَّدِيَاءُ المرأةُ العظيمةُ التَّدِيَةِ يقالُ امرأةٌ تَدِيَاءٌ اي
 عظيمةُ التَّدَى قيل ولا يقالُ رجلٌ أَتَدِي وقيل يقالُ *
 التَّدِيَةُ وعاءٌ يحملُ فيه الفارسُ العَقَبَ والرِّيشَ . وذو
 التَّدِيَةِ لقبُ رجلٍ اسمه تَرْمَلَةٌ ويقالُ له ذُو التَّدِيَةِ ايضاً *
 التَّدَوُّ في ث ن د

تَرَبُّهُ بِثَرِبَةٍ ثَرِبًا لَامَةٌ وَعَبْرُهُ بِذَنبِهِ وَالْمَرِيضُ نَزَعَ عَنْهُ

ثوبه * تَرَبَّ الثوبُ طَوَاهُ وفلاناً وعلى فلانٍ لَامَةٌ وَعَبْرُهُ
 بِذَنبِهِ وبالغٍ وَقَمَّجَ عَلَيْهِ فَعَلَهُ . واثرب الكَبْشُ زادَ ثَرِبُهُ
 اي شَحْبُهُ وفلانٌ فلاناً بمعنى تَرَبُّهُ * التَّرَبُّ شَمُّ رَقِيقٌ
 بِشَيْئِ الكَرشِ والامعاء جُ ثُرُوبٌ واثْرُبٌ وجمع الجمع
 اثْرَابٌ * التَّرَبُّاءُ الشاةُ السمينة ذاتِ الثَّرَبِ * التَّرَبَاتُ
 الاصابعُ والظاهران مفرداهما تَرَبٌ * اثْرَبَ لغة في مدينة
 يثرب وهو أَثْرَبِيٌّ وبثْرَبِيٌّ . والاثرب مصدرُ تَرَبَّ

قال الامام الخوارزمي اصل التثريب من الثرب وهو
 الشم الذي هو غاشية الكرش ومعناه ازالة الثرب كما
 ان التجليد والنقيرع ازالة الحجد والثرع . وفي سورة
 يوسف لا تثريب عليكم اليوم قال ابو عبيدة اي لا تخايط
 ولا فساد وقال غيره لا تعبير ولا ترخيخ . والمثرب القليل
 العطاء . والمثرب الخاط المُنْسِدُ

تَرَبَّج - اَنْ تَرَبَّجَ افْرَجَ
 التَّرَبُّ ما فضل من الطعام او الادم في الاناء او
 خاصاً بالفصعة قال الشاعر

لا تحسبن طعانت قيسٍ بالفنا
 وضيائهم بالبيض حشوا التَّرَبُّمَ

تَرَبَّرَ الشَّيْءُ تَرَبَّرَةً وَتَرَبَّرًا بَدَدُهُ وَفَرَقَهُ وَالْكَلَامَ
 اكثره ورددته والطعام خلطه وفي الطعام اكثر اكله *
 التَّرَبُّرُ المَهْذارُ والصباحُ * التَّرَبُّرَةُ المرأةُ الكثيرةُ الكلامِ
 والصباحةُ ومن العيون الغزيرةُ * التَّرَبُّرَةُ من العيون
 الغزيرةُ

تَرَدَّ الخَبْزُ يَتَرَدُّ تَرَدًّا فَتَنَهُ فِي المَرَقِ فَهُوَ ثَرِيدٌ وَمَثْرُودٌ
 وهي ثريده ومثروده والثوبُ غَمَسُهُ فِي الصَّبْغِ والحَصْبَةُ
 دلكتها مكان الحِصَاءِ والذبيحةُ قتلها من غير ان يذري
 اوداجها وكسرها قبل ان تبرد . وتُرَدُّ من المعركة دلي
 المجهول حُمِلَ مَرَّتَيْنِ * تَرَدَّ الذبيحةُ بمعنى تَرَدَّها وتُرَدَّ من
 المعركة بمعنى تَرَدَّ . واثْرَدَ الخَبْزُ والتَّرَدُّ على افعول واصله
 اتترده بمعنى تَرَدَّ . واثْرَدَى الرجلُ كثر لحمُ صدره *
 التَّرَدُّ المطرُ الضعيفُ ونبتُ . والتَّرَدُّ نَشَقُّ فِي الشفتين *
 التَّرْدَةُ اسمُ تَرَدِّ الخَبْزِ والتَّرِيدَةُ * التَّرْوَدَةُ التَّرِيدَةُ *

التُّرْبُ والثرْبُ كسرة الخبز المتلحَّحة بما اللحم من ثرد الخبز
 اذا كسره وفيه ج ثرائد وتُرْدٌ ثم يُخَفَّفُ فيُقَالُ تُرْدٌ
 وفي الناموس التُّرْبُ كالذَّبْرَةِ تعلو الخمر * الأتْرُدُ المتشقَّ
 الشفتين . والأتْرُدَانُ الثَّرْبَةُ . والمُتْرَادُ آلة المترد وهو
 الذي يذبح بحجرٍ او عظمٍ او من حديدته غير حادة . والمُتْرَدَةُ
 من الارض التي اصابها ثريدٌ من مطراي الطخ حفيف .
 والمُتْرودة الثَّرْبَةُ . وارض مترودة اي مُتْرَدَةٌ
 تَرَكَّتْ العينُ والناقَةُ والشاةُ تَثْرُ ثَرًا وتُرْوَرَةٌ وتُرَاةٌ
 وتُرْوَرًا غزرت . وتَرَّ الشئُ بَثْرُهُ ثَرًا بَدَدَهُ وفَرْقَهُ * تَرَّرَ
 المكانُ ثَرِيرًا كثرته ثَرِيرَةً اي نَدَاهُ * النَّارَةُ المرآةُ الكثيرة
 الكلام * التَّرُّ التفريق والتبديد والواسع والمكثار ومن
 السحاب الكَثِيرُ المَاءُ . وقرس ثَرًا كثير الركن * التَّرْدُ
 من العيون والسحاب الغزيرة والناقَةُ او الشاةُ الواسعة
 الاجليل والغزيرة منها ج ثَرَارٌ وتُرْوَرٌ . والتَّرَّةُ ايضًا
 الطعنة الكثيرة الدم * الثَّرارة من العيون الغزيرة *
 التَّرورُ من النوق او الشاة الغزيرة * الاثَرارة الأثَرابريس
 والمُتَرَّدُ من الخيل السريع الركن

تَرَطُّهُ بِرَطَّةٍ تَرَطًّا ازرس عليه وعابه والثوم
 والصبي تَلَطَّ * اِثْرَطَى الرجلُ اِثْرَطَاءً نَقَلَ فهو
 مُثْرَطٌ * التَّرَطُّ الحُتُّ وشريس الاساكفة
 تَرَطًّا - التَّرِطَةُ الرجلُ التَّيْبَلُ والتَّصِيرُ
 التَّرِطَةُ الاسترخاء . ومَرَّ مُتَرِطًا اي بسحب ثيابه
 تَرَحَّمَ زيدٌ في المجلس اطرق من غير غضب ولا
 تكبر وفلانٌ تنافى في السِّنِّ او هو خاصٌ بالدواب
 يُقالُ تَرَحَّمُ الكَبِشُ اي تنافى في السِّنِّ
 تَرَعَّ الرجلُ يَتَرَعُّ تَرَعًّا تَطَّلَ على قومٍ
 التَّرَعُّطُ الرُّقِيْبُ يُقالُ طينُ تَرَعُّطٍ * التَّرَعُّطَةُ الذرعط
 التَّرَعُّطُ التَّرَعُّطُ * التَّرَعُّطَةُ والتَّرَعُّطِيَّةُ
 التَّرَعُّطَةُ

دلوه * تُرُوغُ الدلاءُ ما بين العراقي وهي اخشاب تُعْرَضُ
 عليها كالصليب الواحد تُرُوغُ
 التُّرُوغُ انثى الثعالب * التُّرُوغُولُ نبتٌ
 التُّرُوغِيُّ ثوبٌ ابيض من ثياب مصر والعامَّةُ تقول
 تُرُوغِيَّ ج تُرُوغِيَّةٌ على غير قياس
 تَرَمَةٌ بِثَرْمَةٍ تَرَمًا جعله ائرم . وِثْرِمَ الرجلُ يَثْرِمُ تَرَمًا
 انكسرت سنُّهُ من اصلها او سنٌّ من الثنايا والرباعيات
 او خاصٌ بالثنية فهو اَثْرَمٌ وهي تَرَمَةٌ ج تُرْمٌ * اَثْرَمَهُ
 جعله ائرم . واثرم صار ائرم * التَّرَمُ مصدر تَرَمَ وعند
 العروضيين حذف أوَّل الوند المجموع من اول البيت
 مع قبض الجزء كحذف فاء فَعُولٌ مع إسقاط نونه فيبني
 عَوُلٌ فينقل الى الفعل فيسمى ائرم كقولهِ

قلتُ سداً لمن جآني
 فاحسنتُ قولاً واحسنتُ رأياً
 التَّرَمَانُ شجرٌ كالحُرْضِ حاضٌ ترعاه الابل والغنم *
 الأتْرَمَانُ الليلُ والنهار سُمِّيَا بذلك لثناقصهما
 تَرَمَدَ الليمُ اساءَ عمله ولم يُضجبه او لظلمه بالرماد *
 التَّرَمَدَةُ نباتٌ من الخمض

تَرَمَطَتِ الارضُ صارت ذات تَرَمُطٍ وفلانٌ
 المَضغُ صَوْنَةٌ * اِثْرَمَطَ السِقْمَةُ اتنخ والرجلُ غاب عليه
 الغضبُ فاتنخ * التَّرِمُطُ النجبةُ الكبيرة تثرمط المضعُ
 وذلك ان سمع له صوتاً يقال نجبة تَرِمُطُ * التَّرِمُطُ
 والتَّرِمُطُ الطينُ الرَطْبُ او الرقيق الواحد تَرِمُطَةٌ
 تَرَمَلُ الصبيُّ سَلَحَ والرجلُ اكلَ اللحمَ والحملُ لم يَضجبه
 او لم يَضجح طعامه تجيلاً للفري او لم يفض مَلَنَهُ من
 الرماد لذلك والظامر لم يُحسِنَ اَكَلَهُ فانتثر على لحميه
 وفيه وعمله لم يتنوق فيه * التَّرْمَلُ دابةٌ وامٌ تُرْمَلُ
 الضعُ * التَّرْمَلَةُ الثَّقَرَةُ في ظاهر الشفة والبقيَّةُ في الاناء
 والتعلب

التَّرْمُوْمِثْرَةُ وزن الحرارة يونانية معناها ميزان الحرارة
 تَرِنٌ يَثْرِنُ تَرِنًا اذى صديقه وجاره
 ثرنت - اِثْرَنْتِي الرجلُ اِثْرَنْتَاءً سَمِنَ صدره والجسد

كثرت شجره فهو مُثْرِنَةٌ

ثَرْطُ - الثَّرْطِيُّ والمُثْرَطِيُّ الرجلُ الثَقِيلُ

ثَرَا القَوْمُ او المَالُ ثَرُوًا وَثَرَاءً (واوي) كَثُرُوا وَثَرًا وَبَنَى

فُلَانٌ بَنَى فُلَانًا كَثُرًا مِمَّنْ مَالًا. وَثَرِي الرَّجُلُ يَثْرَى

ثَرَى كَثُرَ مَالُهُ * أَثْرَى فُلَانٌ إِثْرَاءً كَثُرَ مَالُهُ فَهُوَ مُثْرٍ.

الثَّرَاءُ الغِنَى وكَثْرَةُ المَالِ. قال ابن السكَيْتِ يُقالُ أَنَّهُ

لذو ثَرَوَةٍ وذو ثَرَاءٍ. يرادُ أَنَّهُ لذو عَدَدٍ وكَثْرَةٍ مَالٍ. والثَّرَاءُ

أَيْضًا نَبَاتٌ * الثَّرَوَانُ الغَزِيرُ الكَثِيرُ. وَرَجُلٌ ثَرَوَانٌ مَمْمُولٌ

وَأَمْرَأَةٌ ثَرَوَى مَمْمُولَةٌ * الثَّرَوَةُ كَثْرَةُ العَدَدِ مِنَ النِّاسِ

والمَالِ وَوَلِيْلَةٌ يَلْتَقِي فِيهَا الغَمْرُ وَالثَّرِيَاءُ * الثَّرِيُّ مِنَ المَالِ

الكَثِيرِ. وَرَجُلٌ ثَرِيٌّ كَثِيرُ المَالِ * الثَّرِيًّا تصغيرُ الأَثْرَى

للمرأةِ المَمْمُولَةِ. وَمِنهُ الثَّرِيًّا لِلسَّبْعَةِ كَمَا كَسَبَ النِّسِي فِي عَنقِ

النُّورِ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِكَثْرَتِهَا كَمَا كَسَبَتْ مَعَ ضَمِّقِ الخَيْلِ وَمِنْهَا

الثَّرِيًّا لِلمَنَارَةِ تُعْلَنُ فِي البُيُوتِ لِمِشَابَهَةِ بَيْنِهَا * الأَثْرَى

الكَثِيرُ المَالِ وَالأَثْرَى ثَرَوَانَةٌ. وَالمَرءَةُ المَكْتَنَرَةُ يُقالُ هَذَا

مَثَرَةٌ لِلمَالِ أَي مَكْتَنَرَةٌ

ثَرَيْتِ الأَرْضُ نَثَرَى ثَرَى (بأني) نَدَيْتِ وَلا نَتِ بَعْدَ

الجُدُوبَةِ وَالأُبَيْسِ * ثَرَى فُلَانٌ نَثَرِيَةً الزَّمَّ بِدَيْبِ الثَّرَى

وَالثَّرِيَّةُ بِلَهْمٍ وَالأَفْطُ صَبَّ عَلَيْهِ المَاءُ ثُمَّ لَمَّهُ وَالمَكَانُ رَشِيَّةٌ.

وَأَثْرَتِ الأَرْضِ إِثْرَاءً كَثُرَ ثَرَاهَا وَالمَطَارُ بِلِ الثَّرَى فَهُوَ

مُثْرٍ. وَقَوْلُهُم مَّا بَيْنِي وَبَيْنَكَ مُثْرِي أَي أَنَّهُ لَمْ يَنْتَظِعْ وَهُوَ مِثْلُ

كَانَهُ قَالِ لَمْ يَبْسِ الثَّرَى بَيْنِي وَبَيْنَكَ قَالِ جَرِيرٌ

فَلَا تَوَسَّوْا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ الثَّرَى

فان الذي بيني وبينكم مُثْرٍ

الثَّرَاءُ الثَّرَى * الثَّرَى النَّدَى وَالثَّرَابُ النَّدِيُّ أَوِ الذِّي

أِذَا بُلَّ لَمْ يَصِرْ طِينًا لِأَزْيَانًا. وَالعَامَّةُ قَوْلُ ثَرِي. وَالثَّرَى

أَيْضًا الخَيْبَرُ وَالأَرْضُ مِثْنَاءُ ثَرِيَّانٍ وَثَرَوَانِجِ أَثْرَاءً. قِيلَ

لَيْسَ أَعْرَابِيٌّ عَرَبِيٌّ فَرَوَى فَقَالَ النُّفِيُّ الثَّرِيَّانِ أَي شَعْرُ

العَامَّةِ وَوَيْبَرُ الفَرُوقِ وَيُقَالُ ذَلِكَ أَيْضًا إِذَا رَمَحَ المَطْرِي أَي

الأَرْضَ حَتَّى التَّقَى نَدَاهَا. وَيُقَالُ يَبْسُ بَيْنَهُمُ الثَّرَى أَي

صَارُوا عَدَاءً بَعْدَ أَنْ كَانُوا أَصْدِقَاءً * الثَّرِيَّانُ الثَّرِيُّ * الثَّرِيُّ النَّدِيُّ اللِّينُ بَعْدَ الجُدُوبَةِ وَالأُبَيْسِ * الثَّرِيَّةُ النَّدِيَّةُ * الثَّرِيُّ النَّدِيُّ اللِّينُ بَعْدَ الجُدُوبَةِ وَالأُبَيْسِ * الثَّرِيَّةُ النَّدِيَّةُ *

الأَثْرَى الثَّرِيُّ وَالأَثْرَى ثَرِيًّا. وَأَثْرَى فِي قَوْلِ العَدْبِيلِ

بِالنَّخْلِ العَبِيَّيِّ

فَأَثْرَبُ أَثْرَى لَوْ جَمَعْتَ ثَرَاهَا

بِأَكْثَرِ مِنْ بَنَى نَزَارَ عَلَى العَدْبِ

اسمٌ للأَرْضِ جُعِلَ كَالعِلْمِ وَالأَدْبِ لَمْ يَصْرَفْ

ثَرِيًّا بِالعَبْرَةِ نَطَطًا مِنْ بَنَى كَمَا * الثَّرِيَّاطَةُ مِنَ الأَرْضِ

الرَّذَعَةُ يُقالُ صَارَتِ الأَرْضُ ثَرِيَّاطَةً أَي رَذَعَةً

نَشَّ سَفَاءَهُ بِشِئْنِهِ نَشًّا أَخْرَجَ مِنْهُ الرِّيحَ

أَطَّ الصَّبِيُّ يَنْطُطُ أَطًّا سَلَخَ وَالرَّجُلُ يَنْطُطُ أَطًّا أَيْضًا

وَنَطَطًا وَنَطَاطَةً وَنَطُوطَةً كَانُ أَطًّا * الأَطُّ مُصَدَّرُ نَطَّ

وَرَجُلٌ نَطَّ أَي نَقَبَ البَطْنَ وَكوسَجَّ وَقَابِلُ شَعْرِ الحَبِيَّةِ

وَالْحَاجِبِينَ. وَرَجُلٌ أَطَّ الحَاجِبِينَ أَي رَقَبَهُمَا وَلا يَدَّ مِنْ

ذِكْرِ الحَاجِبِينَ جِ أَطَّاطٌ وَنَطَّ وَنَطَانٌ وَنَطَاطٌ

وَنَطَاطَةٌ * النَطَّاءُ المَرءَةُ لا اسْبَبَ لَهَا وَالعَنْكَبُوتُ أَوِ

دُوبِيَّةٌ أُخْرَى تَلْسَعُ شَدِيدًا * الأَطُّ الكَوْسَجُ أَوِ هُوَ عَاجِيٌّ.

وَعارضُ الأَطِّ سَاقِطُ الشَّعْرِ

نَطَّاهُ يَنْطُطُهُ أَطًّا وَطَنَهُ. وَنَطَّيَ الرَّجُلُ يَنْطُطُ أَطًّا

حَمَقٌ * النَطَّاءُ وَالنَطَّاءُ دُوبِيَّةٌ وَفَسْرًا صَاحِبُ العَيْنِ

بِالعَنْكَبُوتِ

نَطَّعَ الصَّبِيُّ يَنْطُطُ أَطًّا أَحَدُثُ وَالشَّيْءُ ظَهَرَ.

وَطَطَعَ الرَّجُلُ عَلَى الجَهْمُولِ رُكْبَتَيْهِ فَهُوَ مَنْطُوعٌ أَجَبٌ

مَرْكُومٌ * نَطَّعَهُ كَسَرَهُ * النَطَّاعُ الرُّكْمَامُ * النَطَّاعِيٌّ

المَرْكُومُ

نَطَّعَ - نَطَّعَ عَلَى اصْطِحَابِهِ عَلامَةً بِالكَلَامِ وَالأَسْمِ

النَّطَّاعِيَّةُ

النَّطْفُ النَّعْمَةُ فِي الطَّعامِ وَالشَّرَابِ وَالمَنَامِ

وَالمُحْضَبِ وَالمَسْعَةِ

نَطَّأَ الرَّجُلُ يَنْطُطُ نَطْوًا (واوي) خَطَّأَ وَسَلَّوَى

بِهِ. وَنَطَّيَ يَنْطُطُ أَطًّا حَمَقٌ وَبِالغِ فَهُوَ نَطَّيٌّ * إِنتَطَى الرَّجُلُ

إِنطَطَأَ اسْتَرْخَى * النَطَّاءُ أَفْرَاطُ الحَمَقِ. وَالنَّطُّ العِناكِبُ * النَطَّاءُ دُوبِيَّةٌ

نُتِعَ نُتِعَ فِي ثَوْعٍ

تَعَبَ الْمَاءَ وَالِدَمَ يَتَعَبُهُ تَعَبًا فَجْرَهُ * انْتَعَبَ الْمَاءَ
 جَرَى فِي الْمَتَعَبِ وَالِدَمُ مِنَ النَّمِّ جَرَى * التَّعَبُ مَسِيلُ
 الْوَادِي حُ نُبْعَانُ وَمَاءٌ تَعَبٌ وَتَعَبٌ أَي سَائِلٌ * التُّعْبَانُ
 الْحِمَّةُ الضَّخْمَةُ الطَّوِيلَةُ أَوْ الْحِمَّةُ الذَّكْرُ أَوْ عَامٌ وَهُوَ مَا خُوذُ
 مِنْ مَعْنَى الْجَرَى وَالسَّيْلُ حُ نَعَابِينُ وَنُعْبَانُ الْمَاءُ سَمَكَةٌ
 فِي النَّيْلِ وَدَمَ التُّعْبَانُ دَمَ الْأَخْوِينِ وَالْعِنْدَمُ * التُّعْبَةُ
 وَالتُّعْبَةُ وَرَعَةٌ خَبِيثَةٌ خَضْرَاءُ الرَّأْسِ وَالْمَارَةُ وَشِبْرَةٌ *
 التُّعْبُوبُ الْمَاءُ الصَّافِي الْمَتَدَدُ حُ نَعَابِيْبُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ
 فَوَهُ يُجْرِي نَعَابِيْبٌ وَسَمَابِيْبٌ * التُّعْبُوبُ الْمِرَّةُ * الْأُنْعَابَانُ
 وَالْأُنْعَابِيُّ الْوَجْهُ الْفَتْمُ فِي حَسَنِ وَبِيضٍ وَمَاءٌ أَنْعَابَانُ
 أَي سَائِلٌ وَالْأُنْعَبِيُّ الْأَنْعَابِيُّ وَالْأَنْعُوبُ السَّائِلُ يَنْتَالُ
 مَاءً أَنْعُوبٌ أَي سَائِلٌ وَالْمَتَعَبُ وَاحِدٌ مَتَاعِبِ الْخِيَاضِ
 أَي مَسَابِلِهَا
 التَّعْنَعُ التُّوَلُّوُ وَالصَّدْفُ وَالصَّوْفُ الْأَحْمَرُ *
 التَّعْنَعَةُ كَلَامٌ فِيهِ لُتْفَةٌ وَحِكَايَةُ صَوْتِ الْفَالَسِ وَمَتَابَعَةٌ
 النَّيِّءِ
 التَّعَجُّ الْجَاعَةُ فِي السَّمَرِ
 تَعَجُّجٌ - التَّعَجُّجُ الْمَطْرُ سَالَ وَكَثُرَ وَرَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا
 تَعَجَّرَ صَبَةً * التَّعَجَّرَ أَنْصَبَ * التَّعَجَّرَ السَّائِلُ مِنْ
 مَاءٍ أَوْ دَمٍ * وَالتَّعَجَّرَ الْمَاءُ وَسَطَ الْبَحْرِ وَلَيْسَ فِي الْبَحْرِ
 مَاءٌ بِشِبْهِهِ وَتَصْغِيرُهُ تَعَجَّرَ كَمَا نَقُولُ فِي مَوْزَنِهِمْ حُرَّ تَعَجَّرَ
 وَأَمَّا الْجَوْهَرِيُّ وَالصَّفَاتِيُّ فَقَالَا تَصْغِيرُهُ مُتَعَجَّجٌ وَمُتَعَجَّجٌ
 وَالتَّعَجَّرَ إِضْرَافًا جَنْبَ الْبَحْرِ وَمَنْهُ قَوْلُ ابْنِ عَبَّاسٍ وَقَدْ
 ذَكَرَ عَلِيًّا عَلِيًّا إِلَى عَلَيْهِ كَأَقْرَارَةٍ فِي التَّعَجَّرَ أَي عَلِيًّا مَقِيسًا إِلَى
 عَلَيْهِ كَأَقْدِيرِ الصَّغِيرِ مَوْضُوعًا فِي جَنْبِ الْبَحْرِ
 التَّعْدُ الرُّطْبُ أَوْ يُسْرُ عَلَيْهِ الْإِرْطَابُ وَالنُّضُّ مِنْ
 الْبَقْلِ وَشَرَى تَعْدُ لَيْنٌ وَمَا لَهُ تَعْدٌ وَلَا مَعْدٌ أَي قَلِيلٌ
 وَلَا كَثِيرٌ * التَّعْدُ الْغُلَامُ النَّاعِمُ
 تَعَرَّ الرَّجُلُ يَتَعَرَّرُ تَعَرَّرًا كَثْرَتِ تَأَلِيلَةٌ * تَعَرَّرَ الرَّجُلُ
 تَجَسَّسَ الْأَخْبَارَ بِالْكَذِبِ * التَّعَرُّ وَالتَّعَرُّ وَالتَّعَرُّ لَتَّى
 يَخْرُجُ مِنْ أَصُولِ السَّمَرِ سَمٌّ قَائِلٌ وَالتَّعَرَّانُ كَأَحْلَمَتَيْنِ
 يَكْتَسِفَانِ الْفَنَبَ مِنْ خَارِجٍ وَيَكْتَسِفَانِ ضِرْعَ الشَّاةِ

تَعَرَّرَ الْأَنْفَ بَدَأَ فِيهِ التَّعَارِيرُ * التَّعَارِيرُ نَبَاتٌ
 كَالهَلِيمُونَ وَتَشْفَقُ يَبْدُو فِي الْأَنْفِ وَهُوَ مَفْرَدٌ بِصِغَةِ
 الْجَمْعِ * التَّعْرُومُ الرَّجُلُ النَّصِيرُ وَالطَّرْتُوثُ أَوْ طَرَفُهُ
 وَالتَّوَلُّوُلُ وَاصِلُ الْعُنْصُلِ وَالنِّشَاءُ الصِّغَامُ وَثَرُ
 الرُّؤُوتُونَ وَالتَّعْرُورَانِ التَّعْرَانِ
 تَعَطَّ اللَّحْمُ يَتَعَطَّى تَعَطًا تَغْيِيرًا وَالجِدُّ أَنْتَنُ وَتَقَطَّ
 وَالشَّفَّةُ وَرِمَتْ وَتَشَفَّتْ * تَعَطَّ الشَّيْءُ دَقَّهُ وَرَضَخَهُ *
 التَّعِطُّ اللَّحْمُ الْمَتَغَيَّرُ * التَّعِطَةُ الْبَيْضَةُ الْمَذْرُوعَةُ * التَّعِيطُ
 دَفَاقُ رَمْلِ سَيْبَالٍ تَنْفَلُهُ الرِّيحُ
 تَعَّ الرَّجُلُ يَتَعَّ تَعًّا فَهًا * انْتَعَّ الرَّجُلُ أَنْصَبَ النَّيِّءِ
 مِنْ فِيهِ وَكَذَلِكَ الدَّمُ مِنَ الْأَنْفِ وَالْمَجْرَحِ
 تَعَلَّتْ اسْنَانُهُ تَعْتَلُّ تَعْلًا تَرَكَبَتْ أَحْدَافَهَا عَلَى الْأُخْرَى
 فَهِيَ أَعْلَى وَتَلَّتْ تَعْلًا أَي تَرَكَبَتْ اسْنَانَهَا * انْعَلَّ
 الضَّيْفَانُ كَثُرُوا وَالْأَجْرُ عَظُمَ وَالنُّومُ خَالَفُوا وَالْأَمْرُ
 عَظُمَ فَلَا يَدْرَى كَيْفَ يَتَوَجَّهُ الْبَيْدُ وَالْوَرْدُ إِزْدَحَمَ يُقَالُ
 وَرَدٌ مُتَعَلٌّ أَي مَزْدَحَمٌ * تَعَالُ عِلْمٌ لِأَنَّهُ التَّعَالِي لَا
 يَنْصَرَفُ وَدَوِيَّةٌ تَظْهَرُ فِي السَّمَاءِ إِذَا خَبِثَتْ رِيحُهُ وَاللَّيْمُ *
 تَعَالَهُ عِلْمٌ لِأَنَّهُ التَّعَالِي لَا يَنْصَرَفُ وَيَأْتِيهِ شَمٌّ
 وَتَعَالَهُ الْكَلَالُ الْيَابِسُ مِنْهُ مَعْرِفَةٌ أَوْ تَعَالَهُ عُنْبُ التَّعَلْبِ *
 التَّعَالِي جَمْعُ التَّعَالِبِ بِإِبْدَالِ الْبَاءِ يَاءً * التَّعَلُّ وَالتَّعَلُّ
 زِيَادَةٌ فِي أَطْبَاقِ النَّاقَةِ وَالْبَقْرَةِ وَالشَّاةِ الْوَاحِدَةِ تَعَالَتْ حُ
 تَعُولُ وَالتَّعُولُ التَّعَلُّ وَالسُّنُّ الرَّائِدَةُ خَلْفَ الْإِسْنَانِ
 أَوْ دَخُولُ سَنٍّ تَحْتِ أُخْرَى فِي اخْتِلَافٍ مِنَ الْمُنْبِتِ
 وَالتَّعَلُّ التَّعَلُّ وَالتَّعَلُّ * التَّعُولُ التَّعَلُّ وَالتَّعَالِي
 وَالشَّاةُ يُمْكِنُ أَنْ تُحْلَبَ مِنْ ثَلَاثَةِ أَمْكِنَةٍ وَأَرْبَعَةٍ * التَّعْلَاءُ
 مَوْنٌ الْأَنْعَلُ * التَّعُولُ الْكَثِيرَةُ الْحَشْوُ وَالتَّيْبَاعُ
 وَمِنْ النَّوْقِ وَالْبَقْرِ وَالشَّاةِ ذَاتُ التَّعَلُّ أَوْ هِيَ الَّتِي فَوْقَ
 خَلْفِهَا خَلْفٌ صَغِيرٌ أَوْ هِيَ حَلْبَةٌ زَائِدَةٌ * الْأَنْعَلُ الَّذِي
 تَرَكَبَتْ اسْنَانُهُ وَالسَّيْدُ الضَّخْمُ لَهُ فُضُولٌ مَعْرُوفٌ * الْمَتَعَلَّةُ
 الْأَرْضُ الْكَثِيرَةُ التَّعَالِي
 التَّعَلُّ حَيَوَانٌ مَحْنَالٌ عَجِيبُ الرُّوْعَانِ وَالْعَطْفَانِ
 وَالْمَكْرُ وَالْإِلْتِنَانُ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي ذَلِكَ بِتَسْقِطِ

شعره كل سنة ولذلك سمي سقوط شعر الانسان
 داء التغلب قيل هو للذكر والانثى تغلبة وقيل هو
 للذكر والانثى ج تغالب وتعال او التعالي مخصص
 بالشعر. والتغلب ايضا يخرج الماء الى الحوض والحجر
 يخرج منه ماء المطر من الجري وطرف الرح الداخل في
 جبة السنان واصل الفسيل اذا قطع من امه او اصل
 الراكوب في الجذع. وداؤه التغلب مرض تفسد به
 اصول الشعر فينساقط وسمي داء التغلب لعرضه
 للتعالب كما مر. وعب التغلب نبت مبرد قيل ابلاغ
 سبع حبات منه شفاء لليرقان وابلغ من ذلك الاسعاط
 بعصارتها * التغلبان ذكر التغلب ومنه قول الشاعر
 ارب يبول التغلبان براسه

لقد ذل من بات عليه التعالمب

التغلبة اثني التغلب والتعصص والاسم * التغلبة ان
 يعدو الفرس كالكلب يقال فرسك يعدو التغلبة اي
 عدو الكلب * المتغلب المكان كثير فيه التغلب والمتغلبة
 والمتغلبة الارض كثير فيها التغلب

تعلل - التعلول في ثعل

تعمه يعمه تعما نزع * شعمة اعجبه نقول نعمتي
 ارض كذا اي اعجبني * التعمامة الفاجرة

التعمو ضرب من التمر او ما عظم منه او ما لان
 من البسر لغة في المعو

تعي - التاعي التاذف

تغيب الشاة يتغيبها تغيبا ذبحها وفلاننا بالريح طعمته
 به. وتغيب الجهد يتغيب تغيبا ذاب * تغيبت لثته بالدم

سالت * التغيب مصدر تغيب واكثر ما بقي من الماء في
 بطن الوادي ج تغاب وتغاب. والتغيب مصدر تغيب
 والتغيب والغدير في ظل جبل لا تصيبه الشمس فيبرد
 ماؤه يقال رضاه كالتغيب ج تغبان قال الشاعر
 وثالثه من العسل المصفي

مشعشعة بشغبان البطاح

التغبة ضرب من الترع او ي تصحيف التعبة بالعين

المهمله ج تغب

تغغ الصبي غض قبل ان يشغر وفلان امره فتشبه
 وكلامه حاط فيه. ويقال فلان يتغغ في الكلام وهو
 فعل المتكلم المضطرب المحرك اسنانه في فيه * التغغاع
 الخاط في كلامه * التغغ التغغاع * التغغعة مصدر
 تغغ والكلام لا نظام له يقال كلامه من قبيل التغغعة
 اي لا نظام له

تغر الرجل يشغر تغرا نل والثلمة سدها ضد وفلان
 كسر تغره. وتغر فلان على الجهول دق فمه والصبى
 سقطت اسنانه او واضعه فهو متغور * اتغر الغلام
 التي ثغره ونبت ثغره ضد فهو متغور. واتغر فلان دق
 فمه. واتغر الغلام واتغر وادغر بمعنى اتغر واصله
 اتغر على وزن افعل * التغر عشب من خبار العشب

واحدته تغرة وكل جوبة او عورة منقحة والفم او
 الاسنان او مقدمها او ما دامت في منابنها وما يلي دار
 الحرب وموضع الخفاة من فروج البلدان ج تغور.
 وامسوا تغورا اي متفرقين الواحد تغر. والتغر من

العشب التغر واحدته تغرة * الثغرة نقرة الثغرين
 الترقوتين والثلمة ومن البعير ذمة بخر منها ومن
 الفرس فوق الجوجو والناحية من الارض والطريق
 السهلة * التغور موضع الخفاة من فروج البلدان ج
 تغارير. والتغارير ضرب من البطيخ طيب الرائحة معلم
 بخطوط حمراء وصفرة ويسمى بالفارسية دسنوبويه * المتغر

الموضع المتاخم العدو ج متاغير

التغرب الاسنان الصفر

تغرر - التغرور في ثغر

تغم - انغم الواديه انبت التغام والرأس صار
 كاللغامة بيضا وفلان الاناء ملاءه وفلان اغضبه او
 فرحه. وتغامت المرأة المرأة لانبتها * التغام الابيض
 كاللغام يقال لون ناغم * التغام نبت يكون بالحبل
 ورقه كورق الزنبيل الا انه اطول واعرض بيض
 اذا يبس يقال له بالفارسية ديرته وشبهه به الشيب

قال الشاعر يخاطب نفسه
أعلاقة أم الوليد بعيدما

افدان رأسك كاللغام الأبيض
واحدته نعامه ج انعماء او هو اسم جمع * النعم الضاري
من الكلاب

نعمت الشاة تُنْعَمُ ونَعْمَاء (واو ي) صاحمت وصوتت *
أَنْعَى شَانَهُ إِنْعَاءً جَمَلَهَا عَلَى النَعْمَاءِ . ونقول انبته فما أنعَى
اي ما اعطى شاة * الناعغي اسم فاعل وما في النار ناع
ولا راغ اي احد * الناعية الشاة ومنه ماله ناعبة ولا
راعبة اي شاة ولا ناقة اي شيء * النعامة مصدر نعا
وصوت الغنم والظباة وغيرها عند الولادة والمشي في
مرمة الناعية اي الشاة

النَعْبَةُ (بآئي) الجوع والافتار يقال اصاب الحجي
نَعْبَةً اي جوع وانغار
ثَنَا الثَنْرُ يَثْنَاهَا ثَنًّا كسر غلبانها * الثنائة الخردل
او الحرف واحدته ثنائة

نَجَّحَ الرجل يَنْجُحُ نَجْحًا حَمَقُ * النجاجة الرجل الاحق
ورجل نجاجة مناجة اي احمق مائت ومفاجاة تأكيد
نند - نند درعه بطنها * الننايد سبحا يبض
بعضها فوق بعض وباطن الثياب او هي ضرب من
الثياب او اشياء خفية توضع تحت الشيء او هي الننايد
قبيل هي جمع لامفرد له وقيل مفردا نند * المنافيد
بطائن الثياب قبيل مفردا منند

نَفَرَ الحمار يَنْفِرُهُ نَفْرًا ساقفه من خلفه * نَفَرَ البغل
ساقفه من خلفه . وانفرت العنز بينت الولادة وفلان
البغل نفرة والسرج عمل له نفرا او شدة به وفلاننا بيعة
سوء اي الزقبا باسته . والمراد بالبيعة السلعة . واستنفر
المصارع ازاره انزر به ثم رد طرفيه بين رجله فغرزها
في حمزته من خلفه والكلب بذنبه ادخله بين فخذيه حتى
يلرقه بطنه * النفر والنفر للسماع والخواب كالحبساء
للناقة او مسلك النضيب منها وربما استعير لغيرها قال
الاخطل

جزى الله عنا الاعورين ملامة

وفروة نقر الثورة المنفاخم

وفروة اسم رجل ونصب النفر على البدل منه وهو لقبه
كقولك عبد الله قنة وانما خنض المنفاخم وهو من صفة
النفر على الجوار كقولهم هذا جمر ضيب خرب . والنفر
والنفر ايضا السير من الجهد في موخر السرج ج اثنار *
الثنامر الدابة التي تربي بسرجهما الى موخرها والرجل
المأبون . والمثفر الرجل المأبون

ثنرق - ثنرق اللبن صار مثنرقا * الثنروق فقع
الثرة او ما يلترق بوجعها . وما له ثنروق اي شيء ج
ثفريق . وقال الكسائي الثفريق افعاع البسر * المثنرق
اللبن لم يرب بعد

ثَنَل الرِّحَى يَثْنُلُهَا ثَنًّا وَقَالَهَا بِالِثْنَالِ وَالشَّيْءُ ثَنْرُهُ
بمرة واحدة * ثنل عن اللبن بالطعام اكل الطعام مع
اللبن . واثنل الشراب صار فيه ثنل . وثانل الرجل
اكل الثنل اي الحب وذلك اذا لم يكن له لبن وكان
طعامه الحب وذلك انشد ما تكون حال البدوي ومنه
قولهم تركت بني فلان منفايلين . وثانل فلان فلانا ثانفه .
وثنل فلان قصر عن المكارم . وثنلته عرق سوء قصر
بوعن المكارم لازم متعد * الثانل الثنل والرجيع *
الثنال البطي من الدواب والناس . والثنال الابريق
وجلد يبسط فتوضع فوقه الرحي فنطح باليد ليستقط

عليه الدقيق ومنه قول زهير فمعركم عرك الرحي بئفاله
اي على ثفالها او مع ثفالها اي حال كونها طاحنة لانهم لا
يثنونها الا اذا طحنت وربما سبي الحجر الاسنل من
الرحي بذلك . والثنال الحجر الاسنل من الرحي *
الثناة ما وقبت به الرحي من الارض * الثنل ما استنفر
تحت الشيء من كثرة . يقال في الدواة والماء علا صفة
ورسب ثنلة . والثنل ايضا الحب . والثنل البطي من
الابل . والثنل من يأكل الثنل . وثنل الرحي ثفالها
ثننت الناقة ثنن ثننا ضربت بثنانها . وثننته دفعه
وفلاننا نعه اتي من خلفه . وثننت بده ثنن ثننا غلطت

من العمل * أُنْفَنَ بَدَهُ الْعَمَلُ أَغْظَمَهَا وَفَلَانًا جَالِسَهُ وَلاَزَمَهُ.
 وَثَاقِبُهُ جَالِسُهُ وَلاَزَمُهُ كَانَهُ الصَّقِ ثَنَةً رَكِبَتْهُ بِثَنَةِ رَكْبَتِهِ.
 وَيُقَالُ ثَاقَبْتُ الرَّجُلَ عَلَى الشَّيْءِ إِذَا اعْتَبَهُ عَلَيْهِ *
 الثَّقَنُ دَاءٌ فِي الثَّنِينَةِ. وَثُنُّ الْمِرَادَةُ جَوَانِبُهَا الْمُحْزَرَّةُ *
 الثَّنِينَةُ مِنَ الْبَعِيرِ الرِّكْبَةُ وَمَا مَسَّ الْأَرْضَ مِنْ كَرَكْرَتِهِ
 وَسَعْدَانَتِهِ وَأَصُولِ الْفَحَاذِرِ إِذَا اسْتِنَاخَ وَغَلِظَ وَمِنْ
 الْإِنْسَانِ الرِّكْبَةُ وَمَجْنَمُ السَّاقِ وَالْفُخْدُ وَمِنْ الْخَيْلِ مَوْصِلُ
 الْفُخْدَيْنِ فِي السَّافِينِ مِنْ بَاطِنَيْهَا. وَالثَّنِينَةُ أَيْضًا الْعُدَّةُ
 وَالْحِجَاةُ مِنَ النَّاسِ وَمِنْ الْجَمَلَةِ حَافَتَا اسْفَلِهَا وَمِنْ التُّوقِ
 الضَّارِبَةُ بِثَنَاتِهَا عِنْدَ الْحَكْبِ حِجْ ثَنَاتٌ * الثَّنِينَانُ الَّذِي
 أَصَابَتْ ثَنِينَتُهُ جَنْبَهُ وَبَطْنَهُ
 ثَنَّنَقَ تَكَلَّمَ بِكَلَامِ الْحَافَةِ أَوْ الصَّوَابِ ثَنَّنَقَ وَالثَّقَابُ وَالثَّقَابَةُ
 نَقُولُ شَفَّشَقَ
 ثَقَّاهُ يَثْنُوهُ ثَنْوًا (وَأَرِي) تَبِعَهُ * ثَقَّى الثَّنِيرَ تَثْنِيَةً
 جَعَلَهَا عَلَى الْإِنْفَانِي. وَأَثَقَى الرَّجُلَ إِثْقَاهُ تَزْوِجَ بِثَلَاثِ نِسْوَةٍ
 وَالثَّنِيرَ جَعَلَهَا عَلَى الْإِنْفَانِي. وَتَثْنَى فَلَانًا عَرِقُ سَوْءٍ تَثْنِيًا
 فَصَّرَ بِهِ عَنِ الْمَكَارِمِ * الثَّنَاءُ حُبُّ الرِّشَادِ * الْإِنْفِيَّةُ
 وَأَخْوَانُهَا فِي بَابِ الْهَمْزَةِ. وَالْمَوْثِقَةُ الثَّنِيرُ الْمَوْضُوعَةُ عَلَى
 الْإِنْفَانِي * الْمُثْنَى الرَّجُلُ دَقَنَ ثَلَاثَ نِسَاءٍ وَالَّذِي تَمَوَّتَ
 لَهُ الْأَرْوَاحُ كَثِيرًا * الْمُثْنَاءُ مَوْتُ الْمُثْنِيِّ وَسَمَةٌ كَالْإِنْفَانِي
 ثَنَّاهُ يَثْنِيهِ ثَنْيًا (بِأَيِّ) تَبِعَهُ وَالتَّوَمَ طَرَدَهُ
 ثَنَّبَهُ يَثْنِبُهُ ثَنْبًا خَرَفَهُ. وَثَنَّبَ النَّارَ ثَنْبًا أَنْتَدَتْ
 وَالْكُوكِبُ إِضَاءٌ وَالطَّائِرُ لِحَى بِيضَانَ السَّمَاءِ وَالرَّائِحَةُ
 سَطَعَتْ وَهَاجَتْ وَالثَّقَابَةُ غَرَزَ لِبَنِيهَا وَرَأْيُهُ نَهْدٌ. قَبِيلٌ
 وَهَذَا الْمَعْنَى حِجَارٌ. وَثَنَّبَ الرَّجُلَ يَثْنِبُ ثَنْبًا صَارَ ثَنْبِيًا
 أَيْ شَدِيدَ الْحَمْرِ * ثَنَّبَهُ الشَّيْبُ وَثَنَّبَ فِيهِ ظَهَرَ عَلَيْهِ
 وَفَلَانٌ الشَّيْءُ بِمَعْنَى ثَنْبَةٍ وَالنَّارُ أَوْقَدَهَا وَيُقَالُ ثَنَّبَ
 عَوْدَ الْعَرِجِ وَذَلِكَ إِذَا مَطَّرَ وَلَا يَنْعَوْدُهُ فَإِذَا اسْوَدَّ
 شَيْئًا قَبِيلٌ قَدِ قَبِيلٌ فَإِذَا زَادَ فَلْيَا قَبِيلٌ قَدِ أَرَبِيٌّ وَهُوَ
 حَيْثُ نَدَى يَصْلُحُ أَنْ يُؤَكَّلَ فَإِذَا نَمَتْ خَوْصَتُهُ قَبِيلٌ قَدِ أَخْوَصَ.
 وَثَنَّبَ النَّارَ أَوْقَدَهَا. وَثَنَّبَ الشَّيْءَ أَنْثَنَبَ وَفَلَانٌ الشَّيْءُ
 ثَنْبُهُ لِأَنَّهُ مَعْتَدٌ * الثَّاقِبُ النَّاقَةُ الْغَزِيرَةُ اللَّبَنُ وَشَهَابٌ

ثَاقِبٌ مُضِيٌّ وَرَأْيِي ثَاقِبٌ نَافِدٌ وَعَمَلٌ ثَاقِبٌ حَازِقٌ.
 وَالتَّحْمِ الثَّاقِبُ فِي سُورَةِ الطَّارِقِ قَبِيلٌ مَعْنَاهُ الْمُضِيٌّ كَمَا هُوَ
 يَثْنِبُ الظَّلَامَ بِضَوْءِهِ فَيَنْبُدُ فِيهِ وَقَبِيلُ الْمُرْتَعِ عَلَى النُّجُومِ
 وَهُوَ مَا أُخِذَ مِنْ قَوْلِ الْعَرَبِ لِلطَّائِرِ إِذَا لَحَى بِبَطْنِ
 السَّمَاءِ قَدِ ثَنَّبَ الطَّائِرُ وَقَبِيلُ الْمِرَادِ بِهِ زَحَلٌ لِأَنَّهُ مَعْمُودٌ
 بِالْثَنْبِ * الثَّاقِبَةُ مَوْتُ الثَّاقِبِ يُقَالُ مَعْرِفَةُ ثَاقِبَةٍ
 وَبَصِيرَةُ ثَاقِبَةٍ أَيْ نَافِذَةٌ * الثَّقَابُ مَا تُثَنَّبُ بِهِ النَّارُ أَيْ
 تُشْعَلُ أَوْ عَيْدَانٌ دَقَائِقُ تُشْعَلُ بِهَا النَّارُ * الثَّقَبُ الْحَرَقُ
 النَّافِذُ حِجْ ثَقُوبٌ وَأَثَقَبَ وَأَثَقَابٌ * الثَّقَبَةُ الثَّقَبُ وَأَمَّا
 يُقَالُ هَذَا فِي مَا يَفْعَلُ وَيَصْغَرُ ثَقُبَ وَثَقَّبَ * الثَّقُوبُ
 الثَّقَابُ * الثَّقِيْبُ الشَّدِيدُ الْحَمْرُ وَالْغَزِيرَةُ اللَّبَنُ مِنْ
 التُّوقِ * الْأَثَقُوبُ الدُّخَالُ فِي الْأُمُورِ. يُقَالُ رَجُلٌ
 أَثَقُوبٌ. وَالْمَثَقَبُ الطَّرِيقُ الْعَظِيمُ. وَالْمَثَقَبُ آلَةُ الثَّقَبِ.
 وَرَجُلٌ مَثَقَبٌ أَيْ نَافِذُ الرَّأْيِ. وَدَرٌّ مَثَقَبٌ أَيْ مَثَقُوبٌ
 ثَثَنَّقَ تَكَلَّمَ بِكَلَامِ الْحَافَةِ
 ثَقَر - تَثَقَّرَ تَرَدَّدَ وَجَزَعَ
 ثَقَّنَهُ يَثَقِّنُهُ ثَقْنًا غَلِبَهُ فِي الْحِذْقِ وَبِالرَّيْحِ طَعْنَهُ. وَثَقَّنَتْ
 الرَّجُلُ يَثَقِّنُ وَثَقَّنَتْ يَثَقِّنُ ثَقْنًا وَثَقْنًا وَثَقَّافَةً صَارَ حَادِقًا
 خَفِيئًا فَطَلْنَا. وَثَقَّنَهُ يَثَقِّنُهُ ثَقْنًا صَادَفَهُ أَوْ اخَذَهُ أَوْ ظَفَرَ
 بِهِ أَوْ ادْرَكَهُ وَالشَّيْءُ ثَقَّافَةٌ وَثَقُوفَةٌ حَذِيقَةٌ. وَفِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ
 وَاقْتَلَوْهُمْ حَيْثُ تَقْتُلُوهُمْ قَبِيلٌ أَيْ حَيْثُ وَجَدْتُمُوهُمْ فِي حِلٍّ أَوْ
 حَرَمٍ. وَاصِلُ الثَّقَفِ الْحِذْقُ فِي إِدْرَاكِ الشَّيْءِ عَلَمًا أَوْ عَلَاً
 فَهُوَ يَنْضَحُ مَعْنَى الْغَلْبَةِ وَذَلِكَ اسْتَعْمَلَ فِيهَا قَالُ الشَّاعِرِ
 فَأَمَّا تَثَقَّنُونِي فَاقْتَلُونِي
 فَانْثَقَفَ فَلَيْسَ تَرَوْنَ مَالِي
 ثَقَّفَ الرَّيْحَ قَوْمَهُ وَسَوَّاهُ بِالْثَقْفِ وَاسْتَعَارَ لِلنَّادِيْبِ
 وَالتَّهْدِيْبِ يُقَالُ ثَقَّفَ الْوَالِدُ أَيْ عَلَّمَهُ وَهَدَّبَهُ وَطَفَّنَهُ.
 وَأَثَقَّفَهُ قَبِيضٌ لِي أَيْ قُدْرٌ. وَثَاقِفَةٌ. وَثَاقِفَةٌ وَثَاقِفًا خَاصِمَةٌ
 وَجَالِدَةٌ. وَثَاقِفَةٌ فَثَقَّفَهُ غَالِبُهُ فَعَلِبَهُ فِي الْحِذْقِ. وَثَاقِفَانَا
 تَخَاصُمًا وَتَجَادُلًا وَتَغَالِبًا فِي الْحِذْقِ * الثَّقَافُ الثَّقَابَةُ مِنَ
 النِّسَاءِ يُقَالُ امْرَأَةٌ ثَقَّافٌ. وَالثَّقَافُ الْحِصَارُ وَالْحِجْلَادُ
 وَالْآلَةُ مِنْ خَشَبٍ تُسَوَّى بِهَا الرِّمَاحُ وَمِنْهُ قَوْلُ عَمْرِو

إذا عَصَّ الثَّقَافَ بِهَا أَثَارَتْ

تَشُجُّ قَنَا الْمَنْفَعِ وَالْمَجِينَا

وَالثَّقِيفُ اسْمُ شَكْلِ مِنْ أَشْكَالِ الرَّمْلِ هَذِهِ صُورَتُهُ =
وَيُقَالُ هُوَ شَكْلُ الْعَقْلِ * النَّفْثُ وَالنَّفِيفُ وَالنَّفِيفُ
الْحَادِقُ الْخَفِيفُ النَّطْنُ. وَنَفَثَ نَفْثًا خَفِيفًا سَرِيعًا *
النَّفِيفُ وَالنَّفِيفُ النَّفِيفُ. وَخَلَّ نَفِيفًا وَنَفِيفًا حَامِضًا
جَدًّا * الْمَنْفَعُ وَالْمَنْفَعَةُ الرَّيْحُ فِي عَرَفِ الشَّعْرَاءِ

نَقَلَ الشَّيْءَ يَنْقَلُهُ نَقْلًا رَازَ نَقْلَهُ نَقُولُ نَقَمْتُ الشَّيْءَ
أَي رَزَمْتَهُ وَذَلِكَ إِذَا رَفَعْتُمَا لِتَنْظُرَ نَقَلْتُمَا مِنْ خَفَّتُمَا. وَنَقَلَ
الْمَرِيضُ يَنْقَلُ نَقْلًا اسْتَمَدَّ مَرَضُهُ. وَنَقَلَ الشَّيْءَ يَنْقَلُ نَقْلًا
وَنَقَالَهُ ضِدُّ خَفَّتْ وَالْمَرَأَةُ اسْتَبَانَ حَمْلُهَا وَالرَّفْجُ وَالشَّمَامُ
تَرَوَّتْ عِيْدَانُهُ وَسَمِعُهُ ذَهَبَ بَعْضُهُ * نَقَالَهُ جَمَلَةٌ نَقِيلًا
وَالْحَرْفُ شَدِيدُهُ وَعَلَى فُلَانٍ حَمْلَةٌ نَقِيلًا * وَأَنْقَلَهُ حَمْلَةٌ نَقِيلًا
وَفُلَانًا الْمَرِيضُ وَالنُّومُ وَالنُّومُ عِلَاءٌ وَنَقَالَهُ. وَأَنْقَلْتُ الْمَرَأَةَ
اسْتَبَانَ حَمْلَهَا وَنَقَلْتُ حَمْلَهَا فِي بَطْنِهَا. قَالَ الْأَخْفَشُ
أَي صَارَتْ ذَاتُ نَقَلٍ كَمَا نَقُولُ إِنَّمَا أَيْسَرْنَا أَيْسَرَ صَرْنَا ذَوِي
تَرْفِي مَثِيلٌ وَمَثِيلَةٌ. وَنَاقَلَ الرَّجُلُ أَكَلَ طَعَامًا نَقِيلًا.
وَنَاقَلَ نَكَفَ الثَّقِيلَ وَعِنْدَهُ نَقْلٌ وَتِبَاطَاً. وَمِنْهُ فِي
سُورَةِ بَرَاءَةَ مَا لَكُمْ إِذَا قِيلَ لَكُمْ أَنْفَرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ
أَنْفَأْتُمْ أَي تِبَاطَأْتُمْ. وَقُرِي نَاقَلْتُمْ عَلَى الْأَصْلِ وَأَنْفَأْتُمْ
عَلَى الْأَسْتَفْهَامِ. وَنَاقَلَ النَّوْمُ لَمْ يَنْهَضُوا لِلْجِدَّةِ وَقَدْ
اسْتَنْهَضُوا لَهَا. وَاسْتَنْفَلَ الشَّيْءَ كَانَ نَقِيلًا وَفُلَانٌ الشَّيْءُ
وَجِدَّةٌ نَقِيلًا وَفُلَانٌ شَعْرٌ يَنْقَلُهُ * النَّاقِلُ الثَّقِيلُ يُقَالُ
مَرِيضٌ نَاقِلٌ أَي ثَقِيلٌ. وَدِينَارٌ نَاقِلٌ أَي كَامِلٌ ج
نَاقِلٌ. وَاصْبِحْ نَاقِلًا أَي انْقَلَبَ الْمَرِيضُ * النَّقَالُ وَالنَّقَالُ
الثَّقِيلُ جِ نَقَالٌ وَنُقُلٌ. وَامْرَأَةٌ نَقَالٌ أَيْ مَكْمَالٌ أَوْ
رِزَانٌ. وَبَعِيرٌ نَقَالٌ أَي بَطِيءٌ. وَنَقَالُ النَّاسِ مَنْ تَنَكَّرَهُ
صَحْبَتُهُ وَهُوَ جَمْعُ ثَقِيلٍ * النَّقْلُ وَالنَّقْلُ وَاحِدَةُ الْأَنْقَالِ
وَهِيَ كَوْزُ الْأَرْضِ وَمَوَاتِمَا وَالذَّنُوبُ وَالْأَحْمَالُ النَّقِيلَةُ.
وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ اعْطُوا نِقْلَهُ أَيْ زَنَّهُ. وَفِي سُورَةِ الرَّازِلَةِ
وَإِخْرَجْتَ الْأَرْضَ أَنْقَالَهَا أَي مَا فِي جَوْفِهَا مِنَ الدَّفَائِنِ
أَوِ الْأَمْوَاتِ. وَالنَّقْلُ مَتَاعُ الْمَسَافِرِ وَحَشْمُهُ جِ أَنْقَالٌ.

يُقَالُ الْمَسَافِرُ ثَقِيلٌ كَثِيرٌ وَكُلُّ شَيْءٍ نَفِيسٌ مَصُونٌ يُقَالُ
لَهُ نَقْلٌ قَبْلَ وَمِنْهُ أَنِي تَارِكٌ فِيكُمْ النَّفَائِبِ كِتَابُ اللَّهِ
وَعَثْرَتِي أَي عَائِلَتِي. وَاصِلُ النَّقْلِ مَا يَكُونُ مَعَ الْإِنْسَانِ
مَا يَنْقَلُهُ. وَالنَّقْلُ ضِدُّ الْخَفَّةِ. وَيُسَمَّىهَا الْمَتَكَلِمُونَ اعْتِمَادًا
وَالْحِكْمَةَ مِيلًا طَبِيعِيًّا. وَعَنِ الْحَوَاشِي الطَّبِيعِيَّةِ النَّقْلُ قُوَّةُ
طَبِيعِيَّةٌ يَتَعَرَّكُ بِهَا الْجِسْمُ إِلَى حَيْثُ يَنْطَلِقُ بِهِ مَرْكَرُ ثَقَلِهِ
عَلَى مَرْكَرِ الْعَالَمِ لَوْ لَمْ يَعْنَهُ عَائِقٌ. وَقَدْ يُقَالُ عَلَى الطَّبِيعَةِ
الْمَنْتَضِبَةِ لَهُ وَعَلَى الْمَوَافِقَةِ الْحَاصِلَةِ بِالِاشْتِرَاكِ وَكُنَّا
الْخَفَّةَ * النَّقْلَانِ مَثْنَى النَّقْلِ الْإِنْسَانُ وَالْجِنُّ كَذَلِكَ نَقُولُ
الرَّوَاهُ فَمَا الْإِشْتِقَاقُ وَالنِّيَابَسُ فَيُجِيزَانِ أَنْ يُرَادَ بِالْثَّقِيلَيْنِ
الْعَرَبُ وَالنَّجْمُ لِأَنَّهَا تَنْقَلُ عَلَى الْأَرْضِ أَوِ الْإِنْسَانِ وَالْجَوَانِ
غَيْرِ الْإِنْسَانِ وَقَبْلَ أَنْ يُقَالُ إِنَّ الثَّقِيلَيْنِ لَيْسَ بِمَثْنَى حَقِيقَةً إِذْ لَا يُقَالُ
لِلْمَوَاحِدِ مِنْهَا نَقْلٌ وَإِنَّمَا هِيَ كَالْخَفَائِرِ لِلشَّرْقِ وَالشَّرْبِ
وَالرَّافِدِينَ لِدَجَلَةَ وَالْفَرَاتِ * الْمُنْقَلَةُ وَالنَّقْلَةُ وَالنَّقَالَةُ
وَالنَّقَالَةُ الْأَنْقَالُ وَالْمَنْعَةُ كَمَا يُقَالُ ارْتَحَلُوا بِثَقَلِهِمْ أَيْ
بِثَقَالِهِمْ وَاسْتَعْنَمُوا كَمَا. وَالنَّقْلَةُ وَالنَّقْلَةُ مَا يُوجَدُ فِي الْجُوفِ
مِنْ ثَقْلِ الطَّعَامِ وَالنَّقْلَةُ نَعْسَةُ تَغْلِيكٍ. وَعَنِ الْكَسَائِثِ يُقَالُ
أَيْضًا وَجَدْتُ نَقْلَةً فِي جِسْمِي أَي نَقْلًا وَفُتُورًا * النَّقِيلُ
ضِدُّ الْخَفِيفِ جِ نُقُلٌ وَنَقَالٌ وَنَقَالَةٌ. وَنَقَالَةُ النَّاسِ وَثَقَالُ
النَّاسِ مَنْ تَنَكَّرَهُ صَحْبَتُهُ * الْمِنْقَالُ مَا يُوزَنُ بِهِ قِيَابِلًا كَانَ
أَوْ كَثِيرًا وَهُوَ مِغْيَالٌ مِنَ الثَّقَلِ وَهُوَ عَرَفًا بِحِسَابِ الدَّرَاهِمِ
دَرَاهِمٌ وَثَلَاثَةُ أَسْبَاعٍ وَبِحِسَابِ الطَّلَسَانِجِ أَرْبَعَةٌ وَعِشْرُونَ
طَسُوجًا وَبِحِسَابِ الشَّعْبِيرَةِ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ شَعْبِيرَةً. وَهُوَ فِي
اصْطِلَاحِ صَاحِبِنَا دَرَاهِمٌ وَنِصْفٌ. وَسَيُذَكَّرُ أَيْضًا فِي مِ ك
جِ مَثَاقِيلُ. وَمَثَاقِيلُ الشَّيْءِ مِيزَانُهُ مِنْ مَثَلٍ. وَمِنْهُ فِي
سُورَةِ النَّسَاءِ أَنْ اللَّهُ لَا يَظْلُمُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ أَي زَنَةَ ذَرَّةً.
وَعَنِ ابْنِ نَصْرِ الثَّقِي عَلَيْهِ مِثْقَالُهُ أَي مِثْقَالُهُ * الْمُنْقَلَةُ
رِخَامَةٌ يُنْقَلُ بِهَا الْبَسَاطُ * الْمُسْتَنْقِلُ الَّذِي انْقَلَبَ الْمَرِيضُ
وَالنُّومُ وَالنُّومُ وَكُلُّ مَا عُدَّ نَقِيلًا

نَكَحَتْ الْمَرَأَةَ وَلِدَهَا نِقْلًا نَقْلًا وَنَكَالًا فَفَقَدَتْهُ وَمَاتَ
عِنْدَهَا فِيهَا نَاقِلٌ وَنَكَالٌ وَنَكَوْلٌ وَنَكَالَةٌ قَالِيَةٌ * أَنْكَلْتُ
الْمَرَأَةَ لَزِمَهَا التَّكْلُ. وَأَنْكَلَهَا اللَّهُ وَلِدَهَا جَعَلَهَا مِثْقَالًا *

عدوس السرى لا يعرف الكرم جيدها

الثَلْبُ الجبل تكسرت انبائه هَرَمًا وتناثر فُلُبُ ذَنبِ ج
 اَثَلَابٌ وَثَلْبَةٌ وَالْاَثْنَى ثَلْبَةٌ . وَالثَلْبُ ايضًا الشَّيْخُ وَالبَعِيرُ
 لم يُلْفَحْ . وَرَجُلٌ ثَلْبٌ اي مَعِيْبٌ . وَالثَلْبُ الْمَثَلُ مِنَ الرِّمَاحِ .
 وَرَجُلٌ ثَلْبٌ اي مَعِيْبٌ * الثَلْبُ الْكَلْبُ الْاَسْوَدُ الْاَنْدَلِيمُ
 او كَلْبٌ عَامِيْنٌ وَنِسْتٌ مِنْ بَيْتِ الْجَبَلِ السَّبَاحِ * الْاَثَلْبُ وَالْاَثَلْبُ
 التُّرَابُ وَالْحِجَارَةُ او فِتَانُهَا . يُقَالُ بَنِيهِ الْاَثَلْبُ جِ اَثَلْبُ .
 وَالْمَثَلْبَةُ وَالْمَثَلْبَةُ اللَّوْمُ وَالْعَيْبُ وَالنَّصْرُ مَجْ بِالنَّفِيصَةِ جِ
 مَثَلْبُ . وَالمَثَلْبُ مِنَ الْجِبَالِ الثَلْبُ جِ مَثَلْبُ

ثَلَّتْ الْفُؤْمُ يَثْلَثُ ثَلْثًا اخذ ثَلَّتْ امواهم . وَثَلَّتْهُمْ
 يَثْلَثُهُمْ ثَلْثًا ايضًا كَانَ ثَالِثُهُمْ او كَمَلُّهُمْ ثَلْثَةٌ بِنَفْسِهِ وَكَانُوا
 تِسْعَةً وَعَشْرِيْنٌ فَثَلَّتْهُمْ اَسِيْبُهُمْ كَمَلُّهُمْ ثَلْثِيْنٌ بِنَفْسِهِ * ثَلَّتْ
 الْبُسْرُ اَرْطَبَ ثَلْثَةً وَالثَّرْسُ جَاءَ بَعْدَ الْمُصَلِّيِّ مِنْ خَيْلِ
 الْحَبَلَةِ وَالْاَثْنِيْنِ صِيْرَهَا ثَلْثَةٌ بِنَفْسِهِ وَالثِّيْبُ جَعَلَهُ ذَا
 ثَلْثَةِ اَرْكَانٍ وَالثَّرَابُ طَبَقُهُ حَتَّى ذَهَبَ ثَلْثُهُ وَبِنَاقَتِهِ صَرَّ
 مِنْهَا ثَلْثَةُ اَخْلَافٍ فاذا صَرَّ خَلْفِيْنٌ قَبِيْلٌ شَطْرَ بَها فَاِنْ
 صَرَّ خَلْفًا وَاَحَدًا قَبِيْلٌ خَلْفَ بَها فَاِنْ صَرَّ اَخْلَافَهَا
 جَمْعٌ قَبِيْلٌ اَجْمَعُ بِنَاقَتِهِ وَكَمَثُ . وَالثَلَّتْ الْفُؤْمُ صَارُوا
 ثَلْثَةً * اَثَلَاثُ الْمَوَاقِعِ بَيْنَ الثَّانِيِّ وَالرَّابِعِ * الثَّلَاثَةُ مَوْتٌ
 الثَّلَاثُ وَعِنْدَ اَهْلِ الْهَيْبَةِ وَالنَّجْمِيْنِ هِيَ سَدَسُ عَشْرٍ
 الثَّلَاثِيَّةُ الَّتِي فِي سَدَسِ عَشْرِ الدَّقِيْقَةِ جِ ثَلَاثُ . وَالثَّلَاثَةُ
 الْاَثْنَانِي فِي اَثْف * الثَّلَاثُ عِنْدَ النُّصَارِيِّ اِتِّحَادُ ثَلْثَةِ
 اَفَانِيْمٍ فِي لَاهُوتٍ وَاَحَدٌ * الثَّلَاثُ مَوْتٌ الثَّلَاثَةُ وَسُدُّكَرُ .
 وَجَاءَ الْفُؤْمُ ثَلَاثًا اي ثَلْثَةً ثَلْثَةً وَهُوَ مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ
 لِلْعَدْلِ وَالصَّفَةِ وَهُوَ مَعْدُولٌ عَنِ ثَلْثَةٍ ثَلْثَةً وَيَسْتَوِي فِيهِ
 الْمَذْكُورُ وَالْمَوْتُ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ النَّمَاءِ فَانْكَبُوا مَا طَابَ
 لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ ذَنِّي وَثَلَاثُ رِيَّاحٌ . وَفَعْلُهُ ثَلْثًا اي ثَلَّتْ
 مَرَّاتٍ * الثَّلَاثَةُ وَالثَّلَاثَةُ وَيَوْمَ الثَّلَاثَةِ الْيَوْمُ الثَّلَاثُ
 مِنَ الْاَسْبُوعِ . قَبِيْلٌ كَانَ حَقِّهُ اَنْ يَكُوْنَ ثَلْثَةً وَلَكِنْ
 لِاجْلِ التَّمْيِيْزِ قُلِيْتُ الْمَلِكُ الْاِنَاءُ وَكُنَّا اَرْبَعًا جِ ثَلَاثَاوَاتٍ
 وَثَلَاثَاوَاتٍ وَاَنَا لِي * الثَّلَاثَةُ اَثْنَانٍ وَاَحَدٌ مَوْتُهُ ثَلَاثُ
 عَلَيَّ خِلَافَ الْاَصْلِ تَقُوْلُ ثَلْثَةُ رِجَالٍ وَثَلَّتْ نِسَاءً وَثَلْثَةٌ

الثَّلَاكِلُ ذُو الثَّنِكْلِ وَذَاتُ الثَّنِكْلِ يُقَالُ رَجُلٌ ثَاكِلٌ
 وَاِمْرَأَةٌ ثَاكِلَةٌ * الثَّنِكْلُ وَالثَّنِكْلُ الْمَوْتُ وَالْهَلَاكُ وَفَنَدَانُ
 الْحَبِيْسِ او الْوَالِدِ . وَالثَّنِكْلُ الثَّنَاكِلُ * الثَّنِكْلَانُ الثَّنَاكِلُ
 مَوْتُهُ تَكَلَّى وَثَنَّالَانُ قَلِيْلَةٌ * الثَّنِكُوْلُ الثَّنَاكِيُّ . وَفَلَاةٌ تُكُوْلُ
 اَي مِنْ سَلَكِهَا فُقِدَ * الْاِنْثَاكِلُ وَالْاِنْثَاكِلُ لُغَةٌ فِي الْعَيْنِ كَالِ
 وَالْعَيْنُ كُوْلٌ وَهُوَ الشُّمْرَاخُ الَّذِي عَلَيْهِ الْبُسْرُ وَاشْتَدَّ اَبُو عَمِيْرٍ
 قَدْ اَبْصَرْتُ سَعْدِي بِهَا كِتَابِي

طَوِيْلَةٌ الْاَفْنَاءُ وَالْاَنَاكِلُ
 قَبِيْلٌ وَالصَّرَابُ ذَكَرُهُ فِيْ بَابِ الْهَمْزَةِ . وَالثَّنَاكِلُ الْمَرَأَةُ
 الَّتِي فَتَدَتْ كَثِيْرًا مِنْ اَوْلَادِهَا او كُلِّ اَوْلَادِهَا جِ
 مَثَاكِيْلٌ . وَالثَّنَاكِلُ الْمَرَأَةُ لَزِمَهَا الثَّنَاكِلُ جِ مَثَاكِيْلٌ . وَالثَّنَاكِيْلَةُ
 الثَّنَاكِلُ . وَيُقَالُ قَصِيْدَةٌ مَثَكِيْلَةٌ اِذَا كَانَتْ قَدْ ذُكِرَ فِيْهَا
 الثَّنَاكِلُ . وَالثَّنَاكِلَةُ مَا يَدْعُوْهُ اِلَى الثَّنَاكِلِ كَقَوْلِهِ وَرَحْمَةُ اللّٰهِ الرَّحِيْمَاتِ
 مَثَكِيْلَةٌ . كَمَا يُقَالُ الْوَالِدُ مَجْثَلَةٌ وَجَسْبِيْنَةٌ
 تَكْرَرَتْ اَتَاوَهُمْ يَثْكُمُهَا تَكْمًا اِقْتَصَمَهَا الْاِمْرُؤُ وَالطَّرِيْقُ لَزِمَهُ
 وَبِالْمَكَانِ اِقَامَ . وَتَكْرَرُ الْاِمْرُؤُ بِالْمَكَانِ يَثْكُرُ تَكْمًا بِمَعْنَى تَكْرَرُ *
 التَّكْرَرُ مَصْدَرُ تَكْرَرٍ وَتَكْرَرُ الطَّرِيْقُ وَتَكْمُهُ سَنَةٌ وَوَسْطُهُ
 التَّكْمَةُ الْفَلَاةُ وَالرَّايَةُ وَالنَّبْرُ وَيُرْوَى النَّارُ وَحَفْرَةٌ قَدْرُ
 مَا يُوَارِي الثِّيْبَ وَالسَّرْبُ مِنَ الْحِجَامِ وَالنَّبِيَّةُ مِنَ اِيْمَانٍ او
 كَفْرٍ وَعِيْنٌ يُعْلَقُ فِيْ عُنُقِ الْاِبِلِ وَمَرْكَرُ الْاِحْتِنَادِ وَجَمْعُهُمْ
 عَلَيَّ لَوَاءٌ صَاحِبُهُمْ وَاِنْ لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ لَوَاءٌ وَلَا عِلْمٌ جِ
 تُكْنَى . قَبِيْلٌ وَمِنْهُ الْحَدِيْثُ يَبْشُرُ النَّاسَ عَلَيَّ تُكْنَهُمْ اَي عَلَيَّ
 مَا مَاتَرَا عَلَيْهِ وَاَدْخَلُوا فِيْ قَبُوْرِهِمْ مِنَ الْخَيْبِ وَالشَّرِّ . وَيُقَالُ
 خَلَّ لَهُ عَنِ تَكْنُ الطَّرِيْقِ اَي عَنِ سَجِيْهِ * الْاِنْثَاكُوْنُ
 الْعُرْجُوْنُ او الشُّمْرَاخُ
 ثَلْبَةٌ يَثْلِبُهُ ثَلْبًا لَامَةٌ وَعَابَةٌ وَطَرْدَةٌ وَقَلْبَةٌ وَثَلْبَةٌ فِيْهِ
 ثَالِبٌ وَذَاكَ مَثَلُوبٌ . وَثَلْبُ الثِّيْبِ يَثْلِبُ ثَلْبًا نَبْضٌ
 وَالثَّرِيْبُ وَسَخٌ * ثَلْبُ الْعَبِيْرُ صَارَ ثَلْبًا عَنِ الْاَصْحَبِيِّ قَالَهُ
 فِيْ كِتَابِ الْفَرَقِ . وَثَلْبُ الْبُرْذُوْنِ اَكَلَ الثَّلْبِيْبُ فِيْهِ
 مَثَلِبٌ * الثَّلَابَةُ مَوْتٌ الثَّلَابُ . وَاِمْرَأَةٌ ثَالِبَةٌ الشَّوْصِيُّ
 اَي مَشَقَّةُ الْقَدَمِيْنِ قَالِ جَرِيْرُ
 لَهْدٌ وَادَتْ غَسَانُ ثَالِبَةُ الشَّوْصِيِّ

عشر رجلاً وثلاث عشرة امرأة ج ثلاثات، وذو الثلاثة
 عند الصرفيين هو الاجوف اسم المعتل العين، وذو
 الثلثات جبل ذو ثلث قوى * الثلاثون ثلاث عشرات
 المذكور والموتى وهو ملحق بمجمع الذكر السالم برفع بالواو
 وينصب ويختص بالياء * الثلاثي ذو الثلاثة، وعند
 الصرفيين عبارة عن اسم او فعل يوجد فيه ثلاثة احرف
 اصول كرجل وضرب مثلاً * الثلاثية مؤنث الثلاثي
 وعند المصنفين قسم من النضية الحليبة * الثلث والثلث
 جزء او سهم من ثلثة مثناه ثلثان ج اثلث، والثلث
 ولد الناقة الثالث وقولهم سقى فمخلة او زرعه الثلث اي
 بعد الثنبا اي مرة في ثلثة ايام، وفي الصحاح ليس في
 الورد ثلث لان اقصر الورد الرقة وهو ان تشرب
 الابل كل يوم ثم الغب وهو ان ترد يوماً ثم تدع يوماً
 فاذا ارتفع عن الغب فالظم ثم الربع ثم الخمس وهكذا
 الى العشر قاله الاصمعي * الثلثان او الثلثان عنب
 الثعلب * الثلثي النهر لغة افرقية، والثلثي خط غليظ
 ظريف يستعمله العرب في كتابة الابواب والنصول
 وغيرها ويقال له الثلث ايضاً والعامة تقول سأس *
 الثلوث ناقة مثلاً ثلثة اوان اذا حليت وناقته ببس ثلثة
 من اخلائها او حرّم خلف من اخلائها او تحلب من ثلثة
 اخلاف * الثلثي الثلث * الثلثي مصدر ثلث وعند
 النصارى وجود الله في ثلثة اغانيم، والثلثيون القائلون
 بالثلثية وبقابله التوحيديون او الموحدون من وجه
 وجاء النوم مثلك اي ثلثة ثلثة وهو غير مصروف للمصنف
 والعدل عن ثلثة ثلثة ويسموي فيه المذكور والموتى
 كذآلث، والمثلث ما كان على ثلاث قوى من الاوتار
 وقيل هو الثالث منها ج مثاليث، والمثلث الساجي باخيه
 عند السلطان، قيل قيل له ذلك لانه يهلك ثلثة نفسه
 واخاه والسلطان، والمثلث الثلث، والمثلث شراب طبخ
 حتى ذهب ثلثاه وشي ذو ثلثة اركان، وعند النفاة هو
 عصير العنب يطبخ قيل ان يغلى ويشد حتى يذهب
 ثلثاه ويبقى ثلثه، وفي جامع الرموز المثلث ان يطبخ بالنار

او الشمس حتى يذهب ثلثاه، والمثلث عند اطباء هو
 ما يتخذ فيه من العصير ثلثة اجزاء ومن الماء جزء واحد
 ويغلى الى ان يذهب الثلث ويسمى بالشراب المغسول
 ايضاً، والمثلث مركب من الصبر والمر والراوند،
 والمثلث عند اهل التكسير اي اصحاب الجفر هو مربع مشتمل
 على تسعة مربعات ويقال له مربع ثلثة في ثلثة ايضاً،
 وعند المهندسين هو سطح يحيط به ثلثة خطوط،
 وعند المنجمين هو المرفوع ثلاث مرات، وعند الشعراء
 عبارة عن شعر عدد مصراع ثلثة بحيث لو جمع اول
 كل مصراع منه يحصل من الجيوع مصراع رابع،
 والواحد الذات الثلث الاغانيم من صفات الباربي تعالى
 عند النصارى، والمثلثة مؤنث الثلث والحجى تعرض في
 كل ثلثة ايام مرة، ومن النوع الثلوث، ومن الحروف
 ذات الثلاث النقط، والمثلوث ما اخذ ثلثه وحبل ذو
 ثلاث قوى، وعند التجارين وآخرين مبرد او خضبة
 ذو ثلاثة اضلاع، والعامة تقول مثلوت بالثاء المثناة،
 والمثلوث مزادة من ثلثة جلود
 ثلثل الزراب الخبيث او الكتيب حرّكه يدو او
 كسر من احدى جوانبه كثنائه * ثلثات النار تهدمت *
 الثلثال ضرب من الحمض * اثلثل الهدم، والثلثل المهدم *
 الثلثان والثلثان لغة الكسر اعلى عنب الثعلب
 ثلجت السماء الزوم ثلجهم ثلجا اطمرت عليهم الثلج
 وفلان الشبي نعهه وبأه، وثلجت نفسي ثلجاً اطعانت،
 وثلجت نفسي ثلجاً ثلجاً وثلجت الرجل فرح * اثلجت
 السماء الثلث علينا الثلج وبومنا صار مثلوجاً ونفسي اطعانت
 وحفر الحافر حتى اثلج اي حتى بلغ الطين والرجل اصاب
 الثلج وعنه الحجى اقلعت وماء البئر اقلع وفلان فلاناً
 فرحه واطبحة * الثلجى الشديد البياض، يقال نصل
 ثلجى اي شديد البياض * الثلج بائع الثلج * الثلج
 بخار متبلور يتساقط من السماء على شكل ابر او
 صفائح منتظمة وتنضم ببعضها حتى تكون على هيئة نجوم
 صغيرة ذات اشعة من ستة الى اثني عشر يضرب به

المثل في البياض القطعة منه ثلجة ج ثلوج . والثلج البارد
يقال ماء ثلج اي بارد * المثلبة موضع الثلج . والمثلوج
الذي اصابه الثلج . ورجل مثلوج النواد اي بليد . قال
كعب بن لؤي لاخيه عامر
لَنْ كُنْتُ مِثْلُوجَ النُّوَادِ لَفَدَ بَدَا
لجميع لؤي منك ذلة ذي عيص
وارض مثلوجة اصابها الثلج
ثَلَجَ البَيْرُ يَثْجُ ثَلْجًا رَى خِضَاهُ ايام الربيع . وثلج
الثوب يثج ثلجًا تَطْجُ * ثَلَجَهُ لَطْفَهُ
ثَلَدَ النِّيلُ يَثْدُ ثَدًا سَلَعٌ رَقِيْمًا . قيل هو خاص
بالفيل دون سائر الحيوانات
ثَلَطَ البَعِيرُ وَالثَّوْرُ وَالصَّبِيُّ يَثْلَطُ ثَلَطًا سَخَّ رَقِيْمًا
وَفَلَانًا رَمَاهُ بِالْثَّلَطِ وَلَطْفَهُ بِهِ * الثَّلَطُ رَقِيْقٌ سَلَخَ النِّيلَ
وَنَحْوَهُ * المثلط مخرج الثلث
ثَلَعُ رَأْسُهُ يَثْلَعُهُ ثَلَعًا شَدْحُهُ * المثلع المشدخ من
البسر او الصواب المثلغ بالعين المعجمة
ثَلَعُ رَأْسُهُ يَثْلَعُهُ ثَلَعًا شَدْحُهُ * انثاغ رأسه انشدخ
والمثلخ اُرطب * الأثلغي الذكور . والمثلغ ما سقط من
الثخلة رطبًا فانشدخ او اسقطه المطر ودقته
ثَلَّ البَيْرُ يَثْلُ ثَلًّا اُخْرَجَ مِنْهَا الثَّلَّةُ اِي التراب
وَالقَوْمُ ثَلَّ اَيْضًا وَثَلَّ اَهْلِكُمْ وَالتراب المجمع او الكتيب
حركه بيده او كسر من احدي جوانبه والنار هدهدها وهو
ان تحفر اصل الحائط ثم تدفع فينقاض وهو اهن الهدم
ومنه يقال ثل الله تعالى عرشه اية امانه او اذهب
ملكه او عزه . وثل التراب في البئر هاله والدرهم
صبرًا . وثلت الدابة وكل ذي حافر راثت * اثل الرجل
انثالا كثرته عنده الثلثة والشئ امر بالصلاح ما ثل منه .
وثللت الدار انهدمت . وانثلوا عليه انثالوا * الثلل
الهلاك وفي الثم ان تسقط اسنانه . يقال رماه الله بثل
التم * الثل العزة الهالكة * الثلثة جماعة الغنم او الكثرين
منها او من الضان خاصة ج ثلل وثلكل . وعن ابي
يوسف ولا يقال للمعزى الكثرية ثلثة ولكن خيالة فاذا

اجتمعت الضان والمعزى فكثرتا قيل لها ثلثة . والثلثة ايضاً
الصوف . يقال كماء جبد الثلثة وحبل ثلثة قال الراجز
قد قرنوني بامرء فقول رث كحيل الثلثة المبتل
ولا يقال للشعر ثلثة ولا للوبر فاذا اجتمع الصوف والشعر
والوبر قيل عند فلان ثلثة كثيرة . وثلته البئر ما اخرج
من ترابها ج ثلل . والثلثة الجماعة من الناس يقال فلان
لا يفرق بين الثلثة والثلثة اية بين جماعة الغنم وجماعة
الناس . والثلثة الهالكة ج ثلل . وعند فلان ثلثة من الدراهم
اي كثير منها * الثليل صوت جري الماء او صوت انصبايه
نقول سمعت ثليل الماء اية صوت جريه او صوت
انصبايه * الأثل والثل الذي كثرته عنده الثلثة . والمثلل
الجماع اللال . والثلثة المثلثة في الصحراء بسنظل بها
وموارد الابل ظم بومن بين شربين
ثَلَّرَ الْاِنَاءَ وَالسِّيفَ وَنَحْوَهُ يَثْلِرُهُ ثَلْرًا كَسَرَ حَرْفَهُ .
وَتَلَّرَ الْوَادِيَّ يَثْلِرُ ثَلْرًا اِنْكَسَرَ حَرْفُهُ وَفَلَانٌ الْاِنَاءَ وَالسِّيفَ
وَنَحْوَهُ بِمَعْنَى ثَلْرَهُ * ثَلْرُهُ بِمَعْنَى ثَلْمِهِ . وَثَلْمَ السِّيفِ وَنَحْوَهُ
وَانْثَلَمَ اِنْكَسَرَ حَرْفَهُ * الْقَلْمُ مَصْدَرُ ثَلْرٍ وَخَطُّ الْمِحْرَابِ فِي
الارض وَالْعَامَّةُ نَقُولُ ثَلْرًا بِالنَّاءِ الْمَثَاءُ ج اِثْلَامٌ وَعِنْدَ
العروضيين حذف الناء من فَعُولُنْ فَيَقِي عَوْلُنْ وَيُنْقَلُ
الى فَعْلُنْ وَعَلَيْهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ
لَوْلَا خِشَاءُ اَخَذَتْ جَمَالَ تَعْبِرُو لَمْ اَعْطِي مَا عَلَيْهَا
الثَّلْبَةُ فُرْجَةُ الْمَكْسُورِ وَالْمَهْدُومِ * الْأَثْلَرُ الْبَيْنُ الثَّلْرُ وَفِي
العروض ما دخله الثلر
ثَلَمَطَ الرَّجُلُ اسْتَرْخَى * الثَّلْمَطُ مِنَ الطَّيْنِ الرَّقِيْقِ *
الثَّلْمُوطُ الثَّلْمَطُ
ثَمًّا القوم يثام ثمًا اطعمهم الدسم ورأسه شدخه
والمخبر ثرده والكماة طرحها في السمن ولحيتته بالحناء
صبغها وما في بطنه رماء * انثا رأسه انشدخ
ثمت - الثموت العذبوط
ثَمَّمَ الْاِنَاءَ غَطَّى رَأْسَهُ وَالْعَمَلُ مَا اَجَادَهُ وَالثَّرْبَةُ
سَبَّحَتْهَا اِلَى الْعَمُودِ لِيُفَقِّنَ فِيهَا اللَّبْنَ . وَثَمَّمُوا بِنَا سَاعَةَ اِي
احبسونا حتى نستريح . وهذا سينث لا يثتم فصله ابي لا

ينثني اذا ضرب به ولا يرتد * نشتم عنه توقفت وتكلم .
وما نشتم اي ما تلغتم * التثام من اذا اخذ شيئا كسره *
التثيم كلب الصيد

نمغ الشيء ينمغه نمجا خلطه * المنمغ الذي ينثني
النمغ الواننا * المنمجة المرأة الصناع بالوثنى
نمذ الرجل يثمد سمن والماء انخذة نمذا بان جعل
ماء المطر في الركابا والاحفار . والنثي فلانا كثير عليه
حتى افنى ما عنده . ومنه قول زياد بن حميل
غمر الندى لا يبيت الحثي ينمده

الاعدا وهو ساجي الطرف يتنم
والنساء فلانا كثرت عليه فاكثر الجماع حتى انقطع
ماؤه * اثمذ الرجل الملة بمعنى نمذة . واثمد الرجل
واثمذ ورد الناد . واثمد الرجل اثمدا سمن . واستنمد
الرجل الملة بمعنى نمذة . فلانا طلب معروفه . وقال في
الاساس استنمدي فتمدت اسي استعطاني فاعطيت *
النماد من البهم والصبيان الذي ياكل ويقمر بتان *
النماد التمد او هو جمعه * التمد والتمد الماء القليل لا
مادة له او ما يبقى في الجلد او ما يظهر في الشفاء ويذهب
في الصيف * نمود قبيلة من العرب الاولى وهم قوم
صالح يصرف باعتبار الشخص ولا يصرف باعتبار
القبيلة * الاثمذ والاثمد حبر يتكحل به سريع التفتت
واذا تفتت كان لثنايه يريق واما ان وكان ذا صفائح
املس الباطن . والنمود ماء نعد من الرحام عليه الا
اقله يقال ماء نمود اي كثير عليه الناس حتى يندوه الا
اقله . ورجل نمود كثير عليه السؤال فافنى ما عنده
عطاه ومن نمذته النساء اي تزفن مائة اي منيه

نمرا الشجر ينمر نمورا صار فيه النمر والرجل نمول
وفلان للغم جمع لها الشجر * نمر السقاء ظهر عليه تعيب
الزبد والنبات نفض نوره وعند نمرة والرجل ماله نماء
وكثرة . ونقول نمرا الله ما لك . وانمرا الشجر صار فيه النمر
والرجل كثير ماله والسقاء ظهر عليه تعيب الزبد . قيل
قال في الاساس ان لبنك لحسن النمر وهو ما يرمى عليه

اذا نمض من امثال الحصف في الجلد . واستنمر الرجل
وجد نمرا والشيء جملة يثر او يهل نمرا * النامير اللويحة
ونور الحماض ومن النبات النمر او النامير ما خرج
نمزه والنمير ما بلغ ان ينجف . وشبر نمير اي ادرك
ثمرة * النمار النمر * النمر حمل الشجر وانواع الممال
الواحدة نمرة ونمرة حج نمار وجمع الجمع نمير وجمعه
ايضا نمار . والنمر ايضا الذهب والنضة . والنمير الكثير
يقال مال نمير اي كثير . والشهر والنمير الممال النمير .
وقرا ابو عمرو وكان له نمير وفسره بانواع الاموال *
النمرا اسم جمع للنمرة . وشجرة نمرا اسي خرج ثمرها او
ذات ثمر وارض ثمرها اي كثيرة الثمر * النمرة واحدة
التمر والشجر وجادة الراس والنسل والولد ومن اللسان
طرفه ومن السروط عقدة اطرافه حج ثمر . والنميرة الارض
الكثيرة النمر . وما نفسي لك بقرق اي ما لك في نفسي
حلاوة * النمير ما يظهر من الزبد قبل ان يجتمع ويبلغ
اناه من الصلوح واللبن الذي ظهر زبده او الذي لم يخرج
زبده . وابن نمير كنية الليل المنير * النميرة النمير . وارض
نميرة اي كثيرة الثمر * النمر والنمر النمر المدرك والكثير .
والمثومر الممال الكثير والكثير الممال يقال مال مثومر
اي كثير . ورجل مثومر وقوم مثومرون اي كثير الممال
الثمط الطين الرقيق او العجين افرط في الرقة
التعمد والتعمد من الوجوه الظاهر البشرة الحسن
السنة

نمغ الرجل يثغ نمغا خلط السواد بالبياض ورأسه
بالحناء غمسه واكثر وبالدهن بله والثوب صبغه مشبعا
ولا يكون الا من حمرة * نمغ رأسه غلغه . وانثغت
الرطوبة انفضت حين تسقط والثروب انثت * نمغ
اسم موضع بالمدينة تملكه عمر ثم وقفة * النمغة من
الجبل اعلاه يقال صعد نمغة الجبل اسي اعلاه . قال
الفرزدق والذي سمعت انا نمغة بالنون * النميفة مارق
من الطعام واختلط بالودك وارض رطبة والخمجة في
لحم الرأس * المنموغ المنمغي يقال نركمه منموغا اي

مسترخياً

ثمد - الثمغُد من الجرداء المنبثي شجراً

ثمل الرجل يثمل ثملاً وشمولاً اقام ومكث وقومه
اغاثم واطعمهم وسفاهم وقام بامرهم والطعام يثله ثملاً
أكله. وقال بونس يقال ما ثملت شرابي ويقال ما ثمل
شرايه بشيء من طعام ومعناه ما أكلت قبل ان اشرب
طعاماً. وثمل الرجل يثمل ثملاً اخذ فيه الشراب وسكر
وفلان ظل واقام ومكث * ثمل الشيء بقاءه وحركته
لزيد. واثمل اللبن كثرت ثمائه والشيء ابقاه. واثمل
ما في الاناء تحسأه * الثمائل من السيوف القديم العهد
بالصقال. واثمل ثامل اي يحول المقام او الصواب يجمد *
الشمال السم المُنفع اي الذي اُفج اياماً حتى اختم وجمع
ثمالة. والشمال الغياث الذبي يوم بامر قومه يقال
فلان ثمال قومه * الثمالة البقية من الطعام والشراب
في البطن وفي اسفل الاناء او الحوض والرغوة ج ثمال *
الشملي شيء من عقل وحزم يقال به ثمل اي شيء من
عقل وحزم. والثمل السكران نقول شرب حتى اصبح
ثملاً اي سكران. ونقول انا ثمل الى كذا اي محب له *
الشملة والشملة الحب والسويق والتمر يكون في الوعاء
نصفه فا دونه او نصفه فصاعداً ج ثمل. والثملة ايضاً
الماء القليل يبقى في اسفل الحوض والسقاء. والشملة ما
يخرج من اسفل الركبة من الطين وصوفة يهنا بها البعير
ويدهن بها السقاء. وبه ثملة اي شيء من عقل وحزم.
والشملة الماء القليل يبقى في اسفل الحوض والسقاء وصوفة
يهنا بها البعير قال الراجز
مغوثه اعراضهم ممرطاً

كما بلات بالهناء الشملة

ج ثمول * الثمبل اللبن السخاوض والخبز يسك الماء وجمع
ثملة * الثميلة الحب والسويق والتمر يكون في الوعاء نصفه
فا دونه او نصفه فصاعداً والبقية تبقى من العلف والشراب
في بطن البعير وغيره وكل بقية ثملة والتميلة ايضاً ما
يكون فيه الطعام والشراب في الجوف والبناء فيه الفراش

والحفص وطائر وضميرة تبنى لثسك الماء على الحوت
والبقية من الماء في الصخرة او في الوادي ج ثميل
وثائل. ومنه قول ابي ذؤيب مجرداً يبتاب الثميل
حمازها اي يرد حمار هذه المفازة بقايا الماء في الحوض
لان مياه العدران قد نضبت * الثمئل الملبأ. والتمئل من
اللبن ما كان ذا رغوة. يقال لبن مئمل اي ذو رغوة.
وبلد مئمل كبلد ثامل. والتمئل من نعت اصوات الحمار او
الصواب الحمام. يقال سمعت الحمار بصوت مئلاً وهو
الذي يطرب ويكاد يثمل اي يسكر من يسمع صوته.
والتمئل من اللبن المئمل. والتمئل السم المنفع. والتمملة
المصنعة اي الصهرج. والتمملة صوفة يهنا بها البعير
ويدهن بها السقاء وما يخرج من اسفل الركبة من الطين
وخصفة يجعل فيها المصل وخریطة تكون في منكب
الراعي

الشملة الاسترخاء كاللطة

ثم اسم يشار به الى المكان البعيد نحو وازلفنا
ثم الآخرين. وهو ظرف لا يتصرف ولا يتقدمه ها
النبيه ولا تلحقه كاف الخطاب ويجوز ان تراد عليه
تاء فيقال تمة ويوقف عليه بهاء السكت فيقال تمة. وفي
شرح مسلم ثم بلاهاء يدل على المكان البعيد وبهاء على
القريب

ثم ويقال ثم للعطف مطلقاً سواء كان مفرداً او
جملة. وقد يقال ثمت وثمرت وتخصان بعطف الجمل.
وجوب دلالة ثم على الترتيب مع التراخي مخصوص
بعطف المفرد. والتراخي في ثم عند ابي حنيفة في التكلم
وعند صاحبيه في الحكم. وقد تجي ثم مجرد الاستبعاد
نحو يعرفون نعمة الله ثم ينكرونها. وقد تجي بمعنى التعجب
نحو الحمد لله الذي خلق السموات والارض ثم الذين
كفروا برهيم بعدلون. وبمعنى الابتداء نحو ثم اورثنا

الكتاب. وبمعنى الواو التي بمعنى مع نحو ثم كانوا من
الذين آمنوا اي مع ذلك كانوا. وبمعنى العطف والترتيب
نحو الذين آمنوا ثم كفروا ثم آمنوا. وبمعنى قبل نحو ان

ربكم الذي خلق السموات والارض ثم استوى على العرش. وهنئ الدرّج نحو والله ثم والله. ولجرد الترفي كقولوه ان من ساد ثم ساد ابوه

قبلة ثم قبل ذلك جدّه

والترتيب في الاخبار كما يقال بلغني ما صنعت اليوم ثم ما صنعت امس العجب. وقد تحي فصيحته لجرد استفتاح الكلام وزائدة نحو لا يلبث من الله الا اليه ثم ثابت عليهم. وقد اجري الكوفيون ثم مجرى الفاء والواو في جواز نصب المضارع المفروق بها بعد فعل الشرط واستدلواهم بقرآنة الحسن ومن يخرج من يده مهاجراً الى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع اجره على الله بنصب يدركه ثم التي تميّه نأ وطئته واصحبه وجمعه وفي الحشيش اكثر استمالاً والطعام اكل جده ورديةً بيده بالحشيش مسمها به والشاة النبت قلعتة بينهما * ثمه وطية والعظم ابانة وذلك اذا كان عتياً. واثم الرجل شاخ وجمعه ذاب وفلان عليه انثال * الثمام نبت ضعيف له خوص او شبيهة بالخوص وربما حشيت به وسد به خصاص البيوت. فيل يستعمل لازالة البياض من العين واحدته ثامة. ويقال لما لا يعسر تناوله على طرف الثمام لانه لا يطول * الثمامية فرقة من المعتزلة اتباع ثمامة بن اشري المريّ قتلوا الافعال المتولدة لا فاعل لها والمعرفة متولدة من النظر وانها واجبة قبل الشرع ولها اراء غير هذه ليس هنا محل ذكرها * الثم مصدر ثم ومنه قولهم كما اهل ثمه ورمه اي اهل اصلاحه ومرمته وهو ثمه ورمه اي جده وردية. وقال اعرابي جميع بي الدهر عن ثمه ورمه اي عن قلبك وكثيره. وقولهم ماله ثم ولا رثم ولا يملك ثماً ولا رثماً قال ابن السكيت فالثم قاش اساقهم وآيتهم والرثم مرمة البيت * الثمة القبضة من الحشيش. والثمة الشبخ * الثوم الشاة المتلعة النبت فيها * الثومبة النادورة المشدودة الرأس * المثم من النرس منقطع سرته. والمثم من برعى على من لا راعي له ويقهر من لا ذاهر له وثم ما يحجز عنه

الحج من امرهم. ورجل مثم ومثم اي بأكل المجدد من الطعام والردية. ومثمة النرس هثمة. ورجل مثمة ومثمة كرجل مثم ومثم واهلة اللبانة. والمثوم المغطى بالثمام يقال سطح مثوم اي مغطى بالثمام. والمثوم الثمام مثمهم يشتمهم مئماً اخذ مئماً ماهر. ومثمهم يشتمهم مئماً ايضاً كان ثامتهم * ثمن الساعة جعل لها ثماً والثوي جعل له ثمانية اركان. واثم الرجل وردت ابلة مئماً والقوم صاروا ثمانية وفلاناً وفلان ساعته اعطاه مئماً * الثامن الواقع بين السابع والتاسع * الثامنة مؤنث الثامن وعند اهل البيعة هي سدس عشر السابعة ج ثوامن * الثمانون ثمانون عشرا او الحاصل من ضرب عشرين في اربعة للذكر والمؤنث نقول ثمانون رجلاً وثمانون امرأة ويكون بالواو رفعاً وبالياء نصباً وجراً. وقولهم احبني من صاحب ضان ثمانين مثل قبل اصله ان اعرابياً بشر كسرى ببشرى سر بها فقال له سلني ما شئت فقال اسألك ضاناً ثمانين * الثمانية تسعة الا واحداً او الحاصل من ضرب اربعة في اثنين مؤنثة ثمان كيان وليس بنسب او في الاصل منسوب الى الثمن لانه الجزء الذب صير السبعة ثمانية فهو ثمان ثم فتحوا اوها لانهم يغيرون في النسب كما قالوا دهرى وسهتي وحذفوا منها احدي بآي النسب وحوضوا منها الالف كما فعلوا في المنسوب الى الين فنثبت بآؤه عند الاضافة كما ثبتت ياء الناضي فنقول ثمانى نسوة وثمانى مائة كما نقول قاضي عبد الله وتسقط مع الثنوين عند الرفع والجز وتثبت عند النصب لانه ليس يجمع فيجري مجرى جوارٍ وسوارٍ في ترك الصرف وما جاء في الشعر غير مصروفٍ فهو تلى التوم انه جمع. وقولهم الثوب سبع في ثمان كان حقه ان يقال ثمانية لان الطول يذرع بالذراع وهي مؤنثة والعرض بشبر بالشبر وهو مذكر. وان صغرت الذاية فانت بالخيار ان شئت حذفتم الالف وهو احسن فثابت ثمانية وان شئت حذفتم الياء فثابت ثمانية واما قول الاعشى

ولقد شربت ثمانيةً وثمانياً

وثمان عشرةً واثنتين وأربعاً

فكان حقه ان يقول ثمانتي عشرة وإنما حذف الياء على لغة من يقول طوال الأبد كما قال الشاعر

فطرت بهنلي في بعلات

دوامي الأبد يخبطن السريحا

والثاني اسم نبت * الثمن ما استخفي به المبيع او هو ما يلزم بالبيع وان لم يقوم به فقد يكون مساوياً للقيمة وقد يكون زائداً عليها او ناقصاً عنها وإنما القيمة فهي ما قوم به مقوم * والثمن اذا اطلق يراد به الدرهم والدنانيرج

أثمان وأثنى وأثنية . قيل ما قدره الماخذان بكونه عوضاً للمبيع في عقد البيع يسمى ثمنًا وما قدره اهل السوق وقرروه فيما بينهم وروجوه في معاملاتهم يسمى قيمة . وعن

البرجندي قال الفرأء الثمن عند العرب ما يكون ديناً في

في الذمة والدرهم والدنانير لا تستحق بالعقد الأدين في

الذمة والعرض لا يستحق بالعقد الأعباء فكانت مبيعة في كل حال . والمكيل والموزون يستحق بالعقد تارة ديناً

وتارة عيناً فان كان معيناً في العقد كان مبيعاً وان لم يكن معيناً وصحبه الباء وقابله مبيع فهو ثمن . واما الفلوس

وما اشبهها وهي في الاصل ساعة فان كانت راحة كانت ثمنًا وان كانت كاسدة كانت ساعة . والثمن الليلة الثامنة

من اظاء الابل . والثمن والثمن جزء من ثمانية ج أثمان * الثمنية وعاء يسع ثمن المذ * الثمين الثمن يقال هذا

ثمن ذاك وثمانية اية جزء من ثمانية اجزاء منه وقال الشاعر

والقيت سهمي بينهم حين اوحشوا

فا صار لي في التسم الأثمينها

وشي ثمين اي مرتفع الثمن * الثومنية في ثوم . والثمن الذي جعل له ثمانية اركان والمسوم والمهوم والذي عين ثمنه . وعند المهندسين هو سطح يحيط به ثمانية اضلاع متساوية . وعند اهل النكسير هو وقت مشتعل على اربعة وستين بيتاً ويسمى بربع ثمانية في ثمانية . وعند اهل

العروض يطلق على بجر مشتعل على ثمانية اجزاء . وعند الشعراء يطلق على قسم من المسمط

تبت اللحم بنت ثمنان والشفة والذبة استرخت فهي ثنية * ثمنان في ث ن ي * الثنية من الرجال الفعاش السبي الخلق

تنتل الرجل فقدر بعد نظف * التنتل النصير والتنتل البيضة المذرة * التنتلة التنتل

التجارة التجارة زنة ومعنى

تند - التند البارز التندرة * التندرة للرجل بمنزلة التندى للمرأة . وقال الاصمعي في مغز التندى . وقال ابن السكيت هي اللحم الذي حول التندى اذا ضمت اولها هزمت فتكون فعلة من تدا واذا فحمت لم تهمز فتكون فعولة مثل قرنوة وقرنوة ج تناد

تسط الشيء ينططه تنطاً شفة . قيل ومنه حديث كعب الله تعالى ما مد الأرض مادته فسطها بالجبال اي شتها فصار كالاتاد لما ورى فسطها بتقديم النون وورى فسطها بالباء الموحدة

السطب مجاز الفصاح

ثن - اثنى الهرم اثناناً يثني * الثبات الكثير

المنتف * الثن بيئس الحشيش اذا كثر وركب بعضه بعضاً او ما اسرد من العبدان لا من بقل وعشب *

الثنية الشعرات التي في مؤخر راس الدابة التي اسبلت على أم الفردان . تكاد تبلغ الأرض ج ثن . وانشد الاصمعي

لها ثنن كحوا في العناب

سود يثني اذا تزبر

قوله يثني اي يكثرن . والثنية ايضاً العانة او مريطاً ما ينبتا وبين السرة

ثنى الشيء يثنيه ثنيًا (يائي) عطفته ورد بعضه على بعض وكذا يقال جاء ثانياً من عنائه وفلاناً صرفه عن حاجته وكان ثانياً تناول هذا واحد فائتد اي كن ثانياً ونقول العرب هو لا يثني ولا يثبات اي كبير لا يقدر ان

بمض لافي مَرَّة ولا في مَرَّتين ولا في الثالثة. وثني عليه
بصفة ثانية اي ارتد عليه بها. وفي سورة هود الا انهم
يُنزَوْنَ صدورهم قيل المعنى يعطفونها على الكهراو
بغرفون بها عن الحق * ثناء ثنينة جملة اثنين والكلمة
المعنى علامة الثنية والحرف جعل عليه نقطتين وعلى
فلان اتى عليه. واتنى البعير اثناء صار ثنياً وفلان اتنى
ثنيته وفلاناً صار ثانياً وعلى فلان وصفه بدمج او ذم
او خاص بالمدمج والاسم الثناء وعلى فلان بالضرب ارتد
عليه به. وثني الشيء ثنياً اعطف وفلان في مشيه تمايل
والبعير صار ثنياً. واتنى الشيء اثناء اعطف وارتد
بعضه على بعض وفلان عنه انصرف وعليه بالضرب
ارتد عليه به. واتنى الشيء اثناء اعطف والبعير صار
ثنياً واصله اثنى على افتعل فادغم بعد المجاسة. واستثنى
الشيء استثناءً اخرجته من القاعدة العامة وفلاناً وعلى
فلان اخرجته من حكم غيره. واثنونى الشيء اثنيناً
اعطف. وزنه افعوصل * الثاني بين الاول والثالث
وقولهم هنا ثاني اثنين اي هو احد الاثنين وكذلك ثالث
ثلاثة بالاضافة الى العشرة لا يتوكل. فان اختلفنا فانت
بالخبار ان شئت اضممت وان شئت نونت وقلت هذا
ثاني واحد وثانٍ واحداً والمعنى هذا ثنى واحداً. وكذلك
ثالث اثنين وثالث اثنين على ما فسرناه في ث لث *
الثانية مونت الثاني وعند اهل الهيئة والمنجيين هي سدس
عشر الدقيقة التي هي سدس عشر الدرجة او الساعة ج
ثوانٍ. وشاة ثانية بينة الثنى اي تنني عنها الغير علة *
الثناء وصف بدمج او خاص بالدمج كما مرّج اثنية.
وقبل الثناء هو ذكر ما يشعر بالعظيم وقد يطلق على
الانبياء بما يشعر بالعظيم. قيل هو حقيقة فيها وقيل
هو حقيقة في الاول مجاز في الثاني والمعنى الثاني اعمر
لاخصاص الاول باللسان. والمعتبر عند البلاغ في
الثناء ان يذكر في الظم. والثناء الثناء وعتال البعير
ومخوذ ذلك من حبل صوف او شعر او غيره مثني
وكل واحدٍ من ثنييه ثناء لو افرّد نقول عقلت البعير

بشأنين اذا عقلت بدبو جمعاً بحبل او بطرفي حبل
وانما لم يهز لانه جاء مثنى لا يُفرد واحدة فيقال ثناء
فتكرهوا الماء على الاصل كما فعلوا في مذرّوين ولو افرّد
واحدة لقبيل ثناء ان كما نقول كساوان. وثناء معدول
عن اثنين اثنين وثنين ثنين نقول جاءوا ثناء اي اثنين
اثنين وحين ثناء اي اثنين ثنين وهو غير مصروف
لوصف والعدل * الثنابة حبل من صوف او شعر او
غيره * الثنائي من الالفاظ ذو الحرفين * الثنانية
عند المطالعين قسم من النضبة المحملة * الثنوى من
الجزور الرأس والزواج وكل ما استثنيت * الثنوية فرقة
يقولون بالثنية الاله اي اله الخبير واله الشر * الثني
واحد اثناء الشيء اي تضاعفه نقول ائذت كذا ثني
كتابي اي في طيه. قال ابو عبيدة واثنى من الوادي
والجبل معطفه. وثني الحجة اثناؤها وما تعوج منها اذا
ثنت ج اثناء. وثناء الكلام اوساطه. والثني من التوق
التي وضعت بطنين وولدها ذلك ثنيها ولا يقال ثأت
ولا فوق ذلك ومن الناس الثنيان ج ثنية. وثني من
الليل اي ساعة او وقت. والثني الامريعاد مَرَّتين قال
الشاعر لعمرى لند كانت ملامتها ثني. وفي الحديث لا ثني
في الصدفة قيل اي لا تؤخذ مَرَّتين في عام او لا تؤخذ
ناقمان مكان واحدة او لا رجوع فيها. والثني ايضاً يوم
الاثنين ج اثناء. ومن الناس الثنيان ج ثنية قال الشاعر
ترى ثنانا اذا ما جاء بدائم
وبدوهم ان اتانا كان ثنيانا
الثنيا الثنوى * الثنيان الذي يكون دون السيد في
المرتبة ج ثنية قال الاعشى
طوبى اليدين رهطه غير ثنية
أثم كرم جاره لا برهق
والثنيان ايضاً من لا رأي له ولا عقل والفاقد من
الرأي * الثنية الثنوى والثنية جمع الثنيان والثني والثني
والثني وفلان ثنية اهل بيته اي ارضهم * الثني الذي
يلقي ثنيته ويكون ذلك في الظالم في السنة الثالثة وفي

الحف في السنة السادسة ج ثنآء وثنان وثناء والثنى
 ثنية ج ثنات * الثنية مؤنث الثني والعقبة او طريقها
 او الجبل او الطريقة فيه او اليه ومن الاضراس الاربعة
 التي في مقدم الفم ثننان من فوق وثنان من اسفل ج
 ثنابا. ويقال فلان طالع الثنابا اذا كان ساميا لمعالي
 الامور كما يقال طالع احميد. والثنية ايضا الخلة المستنثاة
 من المساومة والاستنثاء يقال حلف بيما ليس فيها
 ثنية اي استنثاء قيل والشهداء الذين استنثوا عن الصعفة
 بقوله في سورة الزمر ونفخ في الصور فصعق من في
 السموات ومن في الارض الا من شاء الله. وروي عن
 كعب انه قال الشهداء ثنية الله في الحاق قيل كانه
 ناول ذلك * الاثنان من العدد ضعف الواحد
 والمؤنث اثنتان وثنان بحذف الالف وهي لغة تميم
 واصلة ثني لجمع آياه على اثناء. ولو جاز ان يفرد لكان
 واحدة اثنأ واثنة مثل ابن وابنة والته الف وصل
 وقد قطعها الشاعر على نوه اصلها بقوله

كقول الشاعر
 ونامشقا وسر الفود فكل من

طلب النجاة لنفسه الا انا

والقياس الاستثنائي والمقدمة الاستثنائية سيدكران في
 ق ي س. والثنية وصف بهج او ذم او هي خاصة
 بالممدح وهي هنا اسم مصدر وقد علمت انها تكون مصدرا
 لثني. والثنية عند النحاة الحاق آخر الاسم المفرد الثنا او
 ية مفتوحا ما قبلها ونونا مكسورة ليدل على ان معه مثله
 من جنسه ولا يشكّل هذا التعريف بالابوين المراد بهما
 الأب والأم والقهرين المراد بهما الشمس والقمر لانه يجوز
 ان يجعل الأم مساة باسم الاب اذ عاة لقوة التناسب
 بينهما ثم بأول الاسم بمعنى المسمى به فيكون معنى ابوين
 الشخصين المسميين بالاب وكلتا القول في القهرين.
 وسفر الثنية هو السفر الخامس من التوراة يتضمن اعطاء
 الشريعة ثانية لموسى. والثاني آيات القرآن او ما ثني منه
 مرة بعد مرة. والثاني من اوتار العود ما بعد الاول
 واحدها ثني. ومن الوادي معاطنه. ومن الدابة ركبناها
 ومرفقها. ومثاني الشيء جمع مثان وسنذكر. وعند
 المحبين يطلق على المرفوع مرتين. ومثني معدول عن
 اثنين اثنين غير منصرف للصفة والعدل يستعمل المذكور

على حدنان الدهر مني ومن جهل
 وعرابه بالالف رفعا وبالياء نصبا وجرا كالمثني وذلك
 في الافراد والتركيب وقولم ثاني اثنين ذكرو ولو سمي
 باثنين او باثني عشر لقلت في النسبة اليه ثنوي واثني
 واما قول الشاعر
 كان خصيبي من التدلل
 ظرف مجوز فيه ثنا حنظل
 اراد ان يقول فيه حنظلتان فاخرج الاثنين مخرج سائر
 الاعداد للضرورة فاضافة الى ما بعده و اراد ثننان من
 حنظل. والاثنان ويوم الاثنين والثني وذكير يوم
 في الاسبوع بين الاحد والثلاث لا ثني ولا يجمع لانه مثنى.
 فان اردت ان تجمعه قلت اثناء واثنين. وسبح يوم
 اثنين مبارك بلا لام. والاثنان ايضا الغيران. وقال
 بعض المتكلمين ليس كل اثنين غيرين. والمعنى الاثنا
 عشري هو المنصل بفعر العدة وله ثم ما يلي العدة يسمى

والموت نفول جاء الرجال مثنى اي اثنين اثنين وجاءت
النساء مثنى اي اثنتين اثنتين . وفي سورة المائدة جاعل
المملكة رسلاً اولي اجنحة مثنى وثلاث ورباع . ومثنى
الايادي اعادة المعروف مرتين فاكثر والانصباء
الفاضلة من جزور المسير كان الرجل الجواد يشترها
ويطعمها . قال النابغة الذبياني
اي ائتمر ايساريه وائتمهم
مثنى الايادي واكسو الجنة الادما
ج مثنان . والمثناة حبل من صوف او شعر او غيره .
ومثاني الشيء قواه وطافاته . والمثناة ايضاً ما استكتب من
غير كتاب الله . او كتاب فيه اخبار بني اسرائيل او هي
الغناء او آله التي بالارساة دوتني . والمثناة ايضاً العروج
والطوي والالتواء ج مثناية . والمثناة من الاحرف ذات
الذنطين فيقال الناه مثناة من فوق واليه مثناة من تحت .
والمثنى من الاسماء ما له علامة التثنية ومن الحروف
ما كان ذا ذنطين فوقه او تحته . والمستثنى هو المذكور
بعد الا غير الموصوف بها او احدي اخواتها مخالفاً لما
قبلها في حكمه نفيًا وانباتًا ويقال له التثنية ايضاً ولهذا قيل
الاستثناء تكلم بالباقي بعد التثنية اي المستثنى ففي قول
الرجل له علي عشرة الا ثلثة صدر الكلام عشرة والتثنية
ثلثة والباقي في صدر الكلام بعد المستثنى سبعة فكانه
تكلم بالسبعة فانثا علي سبعة ويسمي الحسايون في فن
الجبر والمثالبة بالناقص لانه لا يكون الا ناقصاً . والمستثنى
منه هو المذكور قبل الا غير الموصوف بها او احدي
اخوانها المخالف لما بعدها في حكمه نفيًا وانباتًا ويسمي
الحسايون في باب الجبر والمثالبة بالزائد . فاذا قلنا
جاء الفوم الا زيداً فالفوم مستثنى منه وزيد مستثنى .
واذا قلنا عندي مائة الا مالا فالمائة مستثنى منه وزائد
والمال مستثنى وناقص . ثم ان كان المستثنى من جنس
المستثنى منه نحو جاءني الفوم الا زيداً فالاستثناء متصل .
وان لم يكن من جنس المستثنى منه نحو جاء الفوم الا
حماراً فالاستثناء منقطع ويسى منصلاً ايضاً . قال اهل

العربية الاستثناء من الاثبات نفي ومن النفي اثبات .
فلو قال له علي عشرة الا تسعة الا ثمانية وجبت تسعة
اذ المعنى الا تسعة لا يلزمي الا ثمانية يلزمي . فنلزم
الثانية والواحد الباقي من العشرة . وقال الحنفية انه ليس
كذلك بل هو تكلم بالباقي بعد التثنية كما مر
تثمت بثمت تثمتا وثباتاً صوت * الثامت الخافوم
او البلدم او جليدة يوج فيها القلب وهي غلافه
ثمة الثع ذاب
ثمل الشيء يثمل يثملاً انسط على الارض
ثملل وثلل وثلل علم لمن لا يعرف او هو من
اسماء الباطل . يقال هو الضلال بن ثمال
التهمد العظيمة السمينة
ثما الرجل يثمو ثمماً حتى * ثاماه مثاماه قاوله
التهود الغلام السمين التام الحلق المراهق والاثني
تهودة
ثاه - آناه بهم آناه رماه به
ثاب يثوب ثوباً وثوباً يرجع بعد ذمها به . والحوض
امتلاً او قارب الامتلاء . والماء اجتمع في الحوض . والناس
اجتمعوا . والمريض ثوباناً اقبل على البرء . والرجل سمن
بعد الهزال . واليه عقله يرجع بعد الذهاب * ثوب
الرجل ثوبياً كتاب . وفلاناً عرضته . وثوبته اعطاه
اياها . والمؤذن دعا الجماعة الى الصلوة بقوله حي على
الصلوة او تبي الدعاء او قال في اذان الفجر الصلوة خير
من النور مرتين عوداً على بدء . وثوب للصلوة اقام .
وبركعتين تطوع بها بعد الفريضة . وثوب الداعي اشار
بثوبه طلباً للاغاثة ومنه قول الشاعر
وخير نعن عند الناس منهم
اذا الداعي الثوب قال بالا
اي اذا الداعي المشير بثوبه قال بالفلان فحذف
المستغاث وابقى اللامر للدلالة على الاستغاثة . واثاب
الرجل ائابة واثوب ائوباً رجوع اليه جسمه و صلح بدنه .
واثاب الحوض ملاء . والرجل مثوبته اعطاه اياها .

وثوب المصلي تنزل بعد الفريضة. والرجل كسب الثوب. واستناب المال استنابة استرجعه. وفلاماً سألته ان يتيبه * الثائب الرج الشديد تكون في اول المطر. ومن البحر مائه الفاتئ بعد الجزر يقال غطاءه ثائب الجبر * الثوب مطلق الجزاء على الاعمال خيراً او شراً وأكثر استعماله في ثواب الآخرة. ومن استعماله في الشر قوله في سورة الانشقاق هل ثوب الكفار ما كانوا يفعلون. قيل وانما سمي الجزاء ثوباً لان الحسين يثوب اليه. والثوب ايضاً العسل والنحل. وثوب رجل بوصف باللطواعة قيل غزا او سافر فانهج خيبره فندرت امرأته لئن رده الله لغزمن انه وتجهين به الى مكة فلما قدم اخبرته به فقال دونك ما تريد بن ففعلت فقبل اطوع من ثوب قال الشاعر

وكنت الدهر است اطوع اثني

فصرت اليوم اطوع من ثوب

الثوبه ماين الثوبه وذكرت في ث اب * الثوب اللباس وهو ما يلبسه الناس من الكتان والظن والصوف والمخرج اثواب وثياب ويجمع في الثبة على اثوب. وبعض العرب يقول اثوب بالهمز لان الضمة على الواو تستقل والهمزة اقوى منها على احتياها. قال الراجز

اكل دهر قد ابست اثوباً

حتى اكتسى الرأس قماعاً اشيباً

ولله ثوباه ايه لله دره. وثوب الماء السلى والغرس. وثوب العاشق الثياب المحضر. وثوب محارب الحرب. وثوب الملبس الرية. وفي ثوبي ابي ان اقيه اي في ذمتي وذمة ابي. وثوب البيت ما يبتدل فيه من الامتعة ولا تدخل فيه الثياب المتطعة نحو التميص والسراويل وغيرها. وفي الحديث ان الميت ابيعته في ثيابه اي في اعماله. وفي سورة المدثر وثيابك فطهر اي قلبك وقيل علك فاصح قيل ويقال فلان طاهر الثياب اذا وصفوه بطهارة النفس والنزاهة عن العيب. ويقال فلان ديس

ثاج ملين ناج * الثواج ملين الثواج

الثواج شبه جوالي من الخوص للتراب والمحص ثاخذ الاصبع في وارم او رخو ينوخ ثوخاً خاضت نار الشئ بثور ثوراً وثوراً وثوراً ناهج. والغبار سطع. والقطا والمجداد نهض. والدم ظهر. ونفسه جشأت. وفلان اليه وثب. وبه الناس وثبوا عليه * ثوره ثوبراً هيبة. والفران يحث عن عليه. واثارة اثاره اهاجه. ويقال اثره وهتره. واثوره ماثوره وثواراً واثبه. وثور الرجل ثوراً بمعنى نار. واستناره بمعنى اثاره * النار ماين النار * الثائر اسم فاعل من اثوران. وراثته ثائر الرأس اي مشتملاً لشعر رأسه شيئاً. وثار ثائرة اي هاج غضبه. ويقال كيف الدبي فيقال ثائر ونافر. فالثائر ساعة ما يخرج من التراب والنافر حين نفاي وثب * الثائرة موث من الثائر والغضب والنجحة ثوائر * الثور مصدر نار والقطعة العظيمة من الافطح اثار وثورة. والثور ايضاً الذكر من البقرج اثار وثيار وثيرة وثيران. والثور ايضاً السيد والحلب واللباص في اصل الظفر وكل ما

علا الماء والمجنون وحمرة الشفة الثائرة فيه والاحمق وبرج
في السماء وقولهم سئط ثور الشفق يريدون به انتشار
الشفق وثوراته وقيل معطلمه. واما قول الشاعر

إني وقبلي سائيكاً ثم اعقله

كالثور يضرب لما عاقبت البقر

فيقال ان البقر اذا امتنعت من شروحيها في الماء لا تضرب
لانها ذات لبن. واما يضرب الثور لتنزع في فتشرب
وابو ثور كنية عمرو بن معدي كرب الزبيدي. قيل لانه
كان يأكل العجل ويشرب عليه زقاً من الحبر * الثورة
الكثير. يقال ثورة مال ورجال اي كثير * الثوراة
الخوران * الثورة من الارض الكثيرة الثور. والمنيرة
البقر تُبْرِر الارض

ناع الماء بشوع ثوراً سال * تُعُّ ثوراً مكرراً امر

بالانبساط في البلاد في طاعة الله * الثورع شبر جيبي
دائم الخضرة ذو ساق غليظة يرتفع وعناقيد كالبطر
لا يتفجع به * الناعة القذفة للثيء

نال الرجل بثول ثولاً حتى او بدأ فيه المجنون
ولم يستحكم. ونال ما في الوعاء صبه. وثولت الشاة
خاصة تثول ثولاً استرخت اعضاؤها او اصابها عرس
كالمجنون فلم تتبع الغنم واستدارت في مرتعها * تثولت
الفحل تثولاً اجتمعت والنفت. وفلان عليه علاه بالثتم
والنهر. واثال عليه التراب انبثالاً انصب. ويقال اثال
عليه الناس من كل وجه اي انصبوا. واثال عليه القول
لتابع وكثر فلم يعرف بآيه يبدأ. والعامة نقول اثول اي
انذهل حتى غاب رشده. واثولت الشاة اثولاً لا بمعنى
ثولت * الثول مصدر نال وجماعة الفحل لا واحد لها
او ذكر الفحل وشبر الحمض * الثوراة الكثير من
المجاد * الثوية مجتمع العشب. وقولهم ثوية من الناس
اي جماعة جاءت من بيوت منفردة وصبيان ومال
حكاه يعقوب عن ابي صاعد. والاثولة البطاه يقال
اشياخ اثولة اي بطاه. قيل هو جمع ثول جمع اثول.
والاثول المجنون والاحمق والبطي والنصره والبطي الخمر

والعل والبطي الجري والاثني ثولاً ج ثول وجمع الجمع
اثولة كما مر. وقال في الصحاح والثول جنون يصيب
الشاة فلا تتبع الغنم وتستدير في مرتعها وشاة ثولاً وتيس
اثول قال الشاعر

نأني الامان على حياض محمد

ثولاً مخزماً وذئب اطلس

الثوم نبات دقيق العرق والساعد بطول دون
ذراع وتولد له في الارض فصوص كثيرة متلاصقة.
وهو شديد الحرافة قوبئ الرائحة محمل للرياح. وقد
تكون تلك الفصوص صغيرة جداً لا ينفك عنها النشر
وقد تكون قطعة واحدة. والاول يقال له الشائث
والثاني المصري والثالث الجبلي. ومن الثوم البستاني
المعروف. ومنه الثوم الكرائي والثوم البري وهو المسى
ثوم الحبة فيه مرارة وقبض. والكرائي مركب الثوة من
الثوم والكراث. وبعض العامة يقول الثوم بالمشاة *
الثومة واحدة الثوم وقبيحة السيف. والثومة شجرة عظيمة
بلا تمير اطيب رائحة من الاس تُنخَذ منها المساويك
الثومرن نبات بزرة قوبئ الحرارة يدرث ويخرج
الجبين الميت ويسهل دمًا واخلاقًا ويخرج الديدان
الثومس باليونانية الحاشا ويعرف بصعتر الحمار
ويقال له المأمون لعدم غائله
الثوملاء نبات

ثون - ثنؤن احتمال وخذع. وللصيد بمعنى
ثناعن وقد ذكر في ث أن * الثونبة الدقيق بفرش
تحت الفرزدق اذا طير

الثوهة الثهؤد وقد ذكر في ث ه د

ثوى المكان بالمكان بثوي ثواء وثويًا (بأي)
اطال الاقامة به او نزل. وثوى فلان مات. وثوي
الميت على الجهول فير * ثواه في المكان ثوية الزمة الثواء
فيه. واثوى بالمكان اثواء بمعنى ثوكه به. واثواه فيه
اضافه ومعنى ثواه * الثاء رابع حروف الهجاء. وقد
ذكر في اول الباب * الثارة ماوى الابل عازبة او

حول البيت * الثاوي المنسرب الى الناء. يقال فافية
 ثاوية ويجوز الهز فيها * الثابة الثارة واخض علم
 بقدر قعدتك او حجارة ترفع فتكون علماً بالليل للراعي
 اذا رجع * الثوة اخض علم بقدر قعدتك. والثوة
 قاش البيت ج ثوى. والثوة خرق كالكمة على الوند
 بخض عليها السفة لئلا يتخرق. او الثوة ارتفاع وغلظ
 وربما نصبت فوقها الحجارة ليهدى بها. او خرقة تحت

الوطب اذا اخض ثوبه من الارض * الثوي الضيف
 والبيت الميال له والاسير والجاور باحد الحرمين. والثوي
 خرق كالكمة على الوند بخض عليها السفة لئلا يتخرق *
 الثوية الثوة والمرأة يقال هذه ثوية فلان اي امرأته *
 الثوي المنزل. يقال نزلوا مئوى مباركاً اي منزلاً ج
 مئوى. وابو المئوى الضيف. وابو مئوى الرجل صاحب
 منزله. وأم مئواه صاحبة منزله

ثيب - ثيبت المرأة ونثيبت صارت ثيباً. قال
 الفيروزبادي وذكره في ث وب وهم. وقيل ليس
 كذلك لان اصله واوي او هو مأخوذ من معنى الرجوع *
 الثيب المرأة فارقت زوجها بموت او طلاق او دخل
 بها. والرجل دخل على امرأة. الذكّر والاثنى فيه
 سواء. يقال امرأة ثيب اي فارقت زوجها او دخل بها.
 ورجل ثيب اي تزوج بامرأة. او لا يقال للرجل الا
 في قولك واكد الثيبين ج ثيبات. ومنه في سورة
 التحريم ثيبات وبكراً. وفي المغرب الثيب من
 النساء التي تزوجت فبانث بوجهها.

وعن الليث لا يقال ثيب للرجل
 وعن الكسائي رجل ثيب
 اذا دخل بامرأته
 وامرأة ثيب

ثاخذ الاصبع في وارم او رخو تشخ ثيخاً (باي)

بمعنى ثاخذ تشوخ ثوحاً

ثيمل الرجل ثيملاً وثيمتل ثيملاً تخمق بعد تعاقلي.

الياه رائدة * الثيل العين والوعل او سنه او ذكر

الأروي وجنس من بقر الوحش والرجل الضخم الذي

تظن ان فيه خيراً

الثيل واحة قضيب البعير وغيره او القضيب نفسه.

والثيل ايضاً والتيل نبات له قضبان دقيقة طويلة ذات

عند تئد على وجه الارض ويضرب منها عروق تنأصل

في الارض فنبتت منها فروع وهي حلوة الطعم لها اوراق

عريضة قليلاً حادة الاطراف صلبة مثل ورق القصب

الصغير تعلمه المواشي وتندأوى بطيخه لانضاج المخلط

قبل اعطاء المسهلات. وهو اصناف ويقال له النجم والنجيل

ايضاً. والعامنة تقول له الثين بالمانئة واللون في آخوه

وعرق الانجيل وهو تحريف النجيل ويسميه اهل طبرستان

بندواش * الأثيل المجل العظيم التيل ج تيل

الئين مستخرج الدرّة من البحر ومثقب

اللؤلؤ او الآلة التي يتقبب بها

ثيه - التاهة الالهة او

اللثة واصحابها ثيهة

ثي - الثية

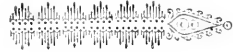
مأوى الغنم



تم باب الناء ويليهِ

باب الحيم

بالحيم



انثله. والنخل صرعه. وانثأت النخل انصرع * الجأثُ
 السبيُّ الخنقُ
 جَأَجُ الرجلُ يَجَاجُ جَأَجًا وَقَفَ جُنُبًا
 جَأَجًا بِالْأَبْلِ جَأَجَةً دَعَاها لِلشَّرْبِ بقَوْلِهِ جِيَّ جِيَّ.
 والاسمُ الجِيَّ. وقد ذُكِرَ * نَجَّجًا الرَّجُلُ نَجَّجُوا
 كَفَّ وَنَكَسَ وانتهى. وَنَجَّجًا عَنْهُ دَابَهُ * الجُوَّجُوُّ من
 الطائرِ والسنيينة الصدرِ جَأَجِيَّ. ومنه قولُ لبي
 الأَخِيَّةِ

ان الخبايع ورهطه في عامر
 كالقلب اليس جُوَّجُوًّا وخزيمًا
 الجأجأة الهزيمة يُقال وقع عليهم الجأجأة اي الهزيمة وهو
 فعلالٌ كالانزال لا فعلاؤه
 الجؤاد العطش او شدته وسيدكر في ج ود
 جَادَ الماءُ يَجَادُ جَادًا غَبَّةً فهو جَائِدٌ
 جَارَ الى الله يَجَارُ جَارًا وِجْوَارًا رفع صوتُه بالدهاءِ
 اليه وتضرع واستغاث. ومنه في سورة النحل ثم اذا مسكم
 الضرع فاليه تجارون. وجار الثورُ صاحُ والعامَّةُ نفول
 جَعَرَ. وجار الذبابة طال. والارضُ طالَ نبيها. وجيرُ
 الرجلِ يَجِرُ جِرًا رَغَصَ في صدره * الجائر اسم فاعل
 وجيشانُ النَّفسِ والغصصُ وحجرُ الحنقِ او شبه حموضةٍ
 فيه من اكل الدسم * الجوار قبيحٌ وسلاخٌ باخذ الانسان
 يُقال اخذه الجوار * الجأار الرجل الضخم. وغيثُ
 جَأَرُ اي غزيرٌ وكثيرٌ * الجأار مصدر جَأَرُ ومن الذهبِ
 الغصُّ والكثيرُ والرجلُ الضخم. وغيثُ جَأَرٌ كثيرٌ
 جَأَرًا. والجيرُ الجأار. وغيثُ جَبِرٌ وجورٌ وجورٌ وسيدكر
 بعد غزيرٌ وكثيرُ المطرِ قاله الاصمعيُّ وانشد لانسفة
 صَبَّ عَرَفَ جُورٌ * الأجار اسم تفضيلٍ بمعنى الاضم.

الجيم في الحرف الخامس من حروف المباني. ويقال له في
 العبرانية جيميل وفي السريانية جومل ومعناها جمل. وهو
 كذلك في العربية لان صورة مسماه في الخط الفينقي تشبه سنام
 الجمل او عنقه. وكذلك الحيم المفردة في العربية تشبه عنق الجمل
 مع راسه. ومن غلط العامة ابدالهم ميمها نونًا وجعلها حرفًا شمسياً
 فيسمونها المين ويقولون الجبل بادنام لام آل فيها وتشديدها.
 والحق انها من الحروف القمرية فيقال الجبل باظهار اللام كما يقال
 الباب. وقد جرسه على ذلك اهل مصر غير انهم يملون بها نون
 الكاف وهي افة قبيحة كما صرح به الامام ابن مالك في التسهيل.
 والحيم في حساب الجمل عبارة عن ثلثين من العدد

جِيَّ جِيَّ مكررة اسم صوت تُدعى به الأبل لتشرب.
 وهو في الاصل امرٌ من الهيم * الهيم دعاء الأبل
 للشرب. واصلاها الهيم بالتشديد فقلت الهزة المدعومة
 بآء اسكونها وانكسار ما قبلها كما نُقِلَ في الذيب
 جَاءَ الرجلُ يَجَأُ جَأًا كَسِبَ المَالَ وباع
 المَعْرَةَ * الجأبُ الكسبُ والحمارُ الغليظُ مطلقًا او من
 حمر الوحش والسرة والاسد وكل جاف غليظ والمعرة.
 وعن ابي زيد الجأب الغليظ من حمر الوحش بهز ولا
 بهز * جَاءَ به البطن مأنته. وجاء به المذرى (وابو عبيدة
 لا بهز) الظبية اول ما طلع قرنبا لان القرن في اول
 طلوعه يكون غليظًا ثم يدق فيشبهه بذلك على صغر
 سنهبا. ويُقال فلان نُثِغْتُ الأكلِ جَأَبُ الصبراي دقيق
 الشخص غليظ الصبر في الامور * والمجوبة والمجوبة
 كالموج الوجه

جَأَبُ الرجلُ جَأَبَةٌ فَرَّ وسعى
 جِئْتُ الرجلُ يَجِئُ على المجهول جُؤُونًا فزع فهو
 مجووثٌ اي مذعورٌ. وجاءت يجاتُ جَأًا نائفل الاخبار.
 والعبيرُ مرثفلاً. وجئتُ الرجلُ يجاتُ جَأًا نائفل عند
 القيام او عند حمل شيء ثَقيلٍ * اجائه الجمل اجائًا

يقال هذا آجَارٌ من هذا اي اصغرم
 جَزَّ يَجْزُ جَازًا اخذته غَصَصَ في صدره . او انما
 يكون بالماء . والاسم الجَازُ
 جَاشَ اليه يَجَاشُ جَاشًا اقبل . ونفسه ارتفعت من
 حزن او فرح * الجَاشُ رُوَاع الناب اذا اضطرب عند
 الفرع . ونفس الانسان وقد لا يهتز يقال سكن جَاشُهُ
 بالهز وجاشه بلا هز اي نفسه . وفلان رَابِط الجَاش اي
 يربط نفسه عن الفرار لشجاعته ج جُوش
 جَاشش - الجُوشُوش الصدر او حيزومه والرجلُ
 الغليظ . ومن الليل والناس قطعة منها ج جَاشيش
 جَاص الماء يَجَاصُه جَاصًا شربه
 جَاط من الماء يَجَاط جَاطًا اكثر فامثلاً وتُقَل
 جَافُهُ يَجَافُهُ جَافًا صرعه وذعره وافزعه . قيل هو
 لغة في جَعَفَهُ . وجَافَ الشجرة قلعها من اصلها . وجِنَفَ
 على الجهول ذِعْر وجاع فهو مَجْجُوفٌ * جَافُهُ نَجِيفًا
 ذعره وافزعه . وانجَافَت الشجرة انفطعت من اصلها
 يقال جَافَها فانجَافَت * الجَافُ الصبَاح
 جَآل الرجل يَجَال جَآلًا ذهب وجاء والصوف
 اجتمع . والصوف جمعة لازم متعد . وجِيل الرجل يَجَال
 جَآلًا عرج * اجَال الرجل اجَالًا فرح * الجِيَالُ
 الضبع . وجِيَالُ عِلْمٍ للضبع غير مصروف للعلمية ووزن
 الفعل لانه على وزن يَبْطُرُ . وصرفه في قول الراجز
 قد رَوَّجوني جِيَالًا فيها حَدَبٌ
 دقيقة الرفيفين ضميمة الرَكَبِ
 فللمضرورة . ويقال فيه جِيلٌ باسقاط الهزة فينصرف لانه
 يصير على وزن جَمَل وهو لا يمتنع الصرف . قال ابو علي
 النخعي وربما قالوا جِيلٌ للتخفيف ويتركون الياء مصححة
 لان الهزة وان كانت ملغاة في اللفظ فهي مبقاة في
 النية * الجِيَالَةُ غثيث الجرح يقال مسح جِيَالُهُ جرحه
 اي غثيثه . وجِيَالُهُ عِلْمٌ للضبع ايضا وهو غير منصرف
 للعلمية والتأنيث
 جَآلٌ جَآلَةٌ وجِيَالًا فرح

الجَانِبُ التصير من الناس والخيل والاشي جَانِبٌ
 ايضا وجَانِبَةٌ ج جَانِبٌ
 جَآى الفرس يَجَآى جَوَّةً وجَوُّوَةً (واوي) كان
 آجَآى . وفلان النوب جَآى واخاطه واصلمه . والغنم حفظها .
 والشيء غَطَاهُ وكتبه وسنره . والسقاء رَقَعَهُ . وفلاناً منعهُ
 وحبسهُ . ومنهُ يقال احسب لا يَجَآى مرغهُ اي لا يبيس
 لعابه يعني لا يقطع عن الحديث . وسقاه لا يَجَآى شيئاً
 اية لا يسكه * الحِجَاءُ والجِوَاءُ والحِجَاوَةُ وعاء
 القدر او شيء يُرْوَضُ عليه من جلد او خَصْفَةٍ ونحوها ج
 جَمَاءٌ مثل جِرَاحَةٍ وجِرَاح . وفي حديث علي لَانِ اَطَّيَّ
 بِجِوَاءٍ قَدِرٍ احب الي من اَنْ اَطَّيَّ بالزعفران . واما
 المخرقة التي تنزل بها الذر عن الانثى فهي الجِعَالَةُ .
 والجَوَّةُ والجَوُّوَةُ عُبْرَةٌ في حمرة او كُدْرَةٌ في صُدَافٍ .
 او حمرة تُضْرَبُ الي السواد . والجَاقَةُ القَطْطُ يقال اصابتهم
 جَاقَةٌ اي قَطَطُ . والجَوُّوَةُ ايضا ارض غليظة في سواد *
 الِجَآى البين الجَوُّوَةُ . وفي الناموس الِجَآوى . والصحيح
 الهز . والاشي جَآوَةٌ . وكتيبة جَآوَةٌ بينة الجَوُّوَةُ اية
 يعاوها لون سوادٍ لكثره الدروع ومنهُ قول الشاعر
 لا سابقات ولا جَآوَةٌ باسلة
 نبي المُنون لدى استيفاء آجال
 اراد ولا كتيبة جَآوَةٌ . ويقال سفاهة مجيبي اية قول
 بين رقتين من وجهيه
 جَآى الفرس وجيبي يَجَآى جَآى بالفتور (بآبي)
 كان اغبر في حمرة او اكدر في صُدَافٍ . وجَآى عليه
 جَآىً بعض * اجَآوى الفرس اجَآوَةٌ على وزن ارعوى
 ارعواً بمعنى جيبي
 جيباً الرجل وجيبي يَجِيبُ جيباً وجيباً وجيوةً وجيباً
 توارى وباع الجباب اي المغرة . وجيباً البصر والسيف
 نيا . والشيء كرههُ . وعقهُ امالها . وعنه خنس وارتدع .
 قال ابو زيد جَبَّتْ عن الرجل جيباً وجيوةً خنست
 عنه . وجَبَّتْ عليه الحية خرجت من جحرها . قيل ومنهُ
 الجاني وهو الجراد * اجبأ المكان اجبأ . كثر فيه الكثرة .

وفلانُ الزرعُ باعهُ قبلُ بَدُو صلاحِهِ . وفي الحديث من
 أَجَبِي فند آرِي . واصله الهز فترك المشاكلة . واجباً
 الشيءَ وراهُ . وعلى القوم اشرف عليهم اسبه اطع عليهم
 فجاءة من مكان عال * الجابيُّ الجراد وقد ذُكر *
 الجبُّ الكمأة والأكمة وتغيرُ يجمع فيه الماء ج أَجْبُو
 وجبأه وجبأ أو هذا اسم جمع لاجمع لان وزن فعل
 لا يجمع على فعل . قال خلف الاحمر الجبأه هي التي الى
 الحمرة . والكمأة هي التي الى الثبرة والسواد . والقبعة البيض
 وبنات او بر الصغار * جبأ نظمة تركية معناها مجاناً *
 الجبأه الفرزوم وهي خشبة الحداء ومقط شرابيف
 البعير الى السرقة والضرع * الجبأ الجبان ونوع من
 السهام قال الشاعر

فا انا من ريب المنون جيباً

ولا انا من سيب الاله بيائس

والجبأه طرف قرن الثور . والجبأه الجبأ والمرأة لا يروعك
 منظرها * الجبأية فرقة من المعتزلة اصحاب ابي علي
 الجبأية قالوا ان ارادة الله لا في محل والله متكلم
 بكلام يخلفه الله في جسم وهو غير مرتبي في الآخرة
 والعبد خالق بفعله ومرتكب الكبيرة لا مؤمن ولا كافر
 بخلاف النار اذا مات بلا توبة ولا كرامة للاولياء .
 ويجب على الله ان تكلف اكمال عقله واللطف . والانبيا
 معصومون . كلا في شرح الموافف * الجبأه الارض التي
 كثر فيها الجب

جب الشيء جيبه جباً قطعة . وخصيبيه استأصلها .
 والمشهور انه خاص بقطع الذكر كما في فقه الثعالبي . وجب
 النغلة جبأاً القهما . والقوم عليهم * جيب تجيباً نفر
 وفر . والفرس ارتفع تجبأه فبلغ الجب ركة اليد وعرفوب
 الرجل فهو مجيب وفيه تجيب . وجب فلان المواشي
 ارواها . وأجب لبن الناقة اجبأاً صام جبأاً . وجأه
 مجأة وجبأاً غالبه وفاخره في الحسن وفي الطعام . وتجبأاً
 تجأاً تناكها أخيمها . واجنب اجنبأاً لبس الجبة . والشيء
 قطعة * الجباب القحط الشديد . وجباب الطلعة داخلها .

والجباب الغالبة في الحسن وغيره . والجباب القحط
 والهدس الساقط الذي لا يطلب وما اجمع من ألبان
 الإبل كانه زبد ولا زبد لالبانها قال الرازي
 به صمب فاه الريق أي عصم

عصم الجباب بشفاو الوطب

والجبب البشرا والكثيرة الماء البعيدة الثعرا والجببة الموضع
 من الكلال او التي لم تطو او ما وجد محفوراً لاماً حفره
 الناس . ويطلق على الهوة التي لا يعرف قرارها جباب
 وجباب وجببة . والجبب أيضاً الزادة يجبط بعضها الى بعض
 ويطلق عند العامة على المحصة المنفردة من النبات كالأس
 ونحوه . وجبب الطلعة داخلها . والجبب مصدر جب .

وعند العروضيين حذف السيين من مفاعيلن فيصير
 مفا ولكنونه مهلاً بوضع مكانه فعل * الجبب قطع السنام
 او ان يأ كلة الرجل فلا يكبر . واسم من جبب الفرس *
 الجبأه مؤنث الأجب . والمرأة التي لا آلتين لها او التي
 لم يعظم صدرها ونديهاها او التي لا فخذين لها * الجبأه
 ثوب منقطع الكمر طويل بلس فوق الثياب ج جبب
 وجباب . والجبأه أيضاً حجاج العين والدرج وحشو
 الحافر او قرنه او موصل ما بين الساق والفخذ . قال
 الاصمعي في مغرز الوظيف في الحافر . والجبأه من السنان
 ما دخل فيه الرمح * الجبب الارض او وجهها او
 غليظها والتراب ولا يجمع * الجبب المدرة * الأجب
 الفرج . ويعبر أجب قطع سنامه او اذابه الرجل كما مر .
 ومنه قول الشاعر

ونأخذ بعده بذناب عيس

أجب الظهر ليس له سنام

والاشي جبأه . والجبب من الخيل الذي ارتفع البياض
 منه الى الجيب . والجبأه جادة الطريق . والجبوب في
 العروض الجزء الذي دخله الجب

الجبت الصنم والكاهن والساحر والسحر والذي لا
 خير فيه وكل ما عبده من دون الله . قيل الجبت في
 الاصل اسم صنم ثم استعمل لكل ما عبده من دون الله .

وقيل اصله الجبس وهو الذي لا خير فيه فقلبت سينه
 تاء كما قلبت سين سدس. وقال الجوهري هذا ليس
 من مخض العربية لاجتماع الجيم والتاء في كلمة واحدة من
 غير حرف ذواتي. وعندني انه سرياني الاصل بمعنى
 الخوف ثم استعير للفارغ والذي لا خير فيه. وفي سورة
 النساء يؤمنون بالحيث والطاغوت. وفي الحديث الطيرة
 والعيافة والطرق من الحيث. وقال في الكليات الحيث
 الشيطان او الساحر
 جج الرجل وغيره يجج حججا عظم جسمه بعد
 ضعف
 جج الرجل ساح في الارض * تجج الرجل
 فدد اللحم وشيفة. ومنه لم يستأنس به. وهذا من كلام
 العامة * الججاجب الطبل والضمام من النوق قيل
 واحدة ججبة او ججاب. والججاجب والججاجب الكثير
 من الماء. يقال ماء ججاجب وججاجب اية كثير.
 والججاجب عند العامة قطعة ممتدة من الهشم * الججج
 المسنوي من الارض * الجججة مصدر تججج وانا
 الضعل والكروش يجعل فيه اللعير المقطع او هي الاهالة
 نذاب وتجعل في كرش او هي جلد جنب البعير يفر
 ويتخذ فيه اللحم. والجججة الزنبل من جلود ينفل فيه
 التراب ج ججاجب وبمعنى الجججة غير انا الضعل *
 الججج بياع الجججة. والججج طينة من كرش البعير
 المشو
 جج النوم بكماتهم يججون جججا رما بها لينظروا
 ايها يخرج فائزا * الججج ويثاث خلية العسل ج اجمع
 واجباح
 جج الفامر الكعاب يججها جججا اجالها * الجججانة
 مكان مهمات الحرب من البارود والكل ونحوها. وتطاعت
 على نفس المهمات المذكورة فارسية * الاجباح امكنة فيها
 نخيل والحجارة. ومنه قول طرفة بن العبد البكري
 ان الجرامق ترجوان تدس لكم
 بين الدنج ضباعا بين اجباح

جبة يجبهه جبنا جذبه وليس مقلوب جذب بل
 هو لغة صحيحة خلافا لقوم * اجبذه بمعنى جذب. وانبذ
 بمعنى انجذب * جباذ كقظام المنية او النية الجباذة.
 قيل لها ذلك لانها تجذب نفس صاحبها * الجبذة الحجارة
 فيها خشونة * الجبذ زهر الرمان والورد الاحمر * الجبذة
 ما ارتفع من الشيء واستدار كالقبة. والعامة نقول جبذة
 جبر العظم المكسور يجبره جبرا وجبورا وجبارة
 رطبة ليلتم. ومنه قول العامة جبر خاطره اية ازال
 انكساره وارضاه. وجبر العظم بنفسه جبرا وجبورا
 التام بهد كسر لازم متعدي. وقد جمع العجاج بين الامرين
 في قوله قد جبر الدين الاله فجبر. وجبر الفقير احسن
 اليه او اغناه بعد فقر. وفلاننا على الامر اكرهه. قال في
 المغرب يقال جبر الكسر جبرا وجبر بنفسه جبورا.
 وهو الاولى لان فعل المتعدي يأتي مصدره على فعل
 كضربه ضربا. واللازم على فعل المجلس جلوسا. وفيه
 يقول ان الجبران في مصادر غير مذكور والجبر غير
 فصيح. وجبره بمعنى اجبره لغة ضعيفة ولذلك قل
 استعمال الجبور بمعنى الجبر واستضيف * جبر العظم
 والفقير بمعنى جبره. وجبره في الكلام لطفه وحاسنه.
 واجبر فلانا نسبة الى الجبر كما يقال اكفره اذا نسبة الى
 الكفر. واجبره على الامر اكرهه. وتجبر العظم بمعنى جبر.
 والرجل تكبر وعاد اليه ما ذهب عنه. والمريض صلح
 حاله. والكلأ اكل ثم صلح قليلا. والشجر اخضر واورق.
 وفلان ما لا اصابه. وتجبرا في الكلام لطف احدهما
 الآخر. واجبر بمعنى جبر وتجبر. وجبر الفقير فاجبر
 ابي اغناه فاغنى. واتجبر العظم بمعنى جبر. وفلان على
 الامر اصره. واستجبر الفقير بمعنى اجبر يقال جبره
 فاستجبر ابي اغناه فاستغنى * الجابر الذي يصلح العظم
 المكسور. وجابر بن حبة لذب الخنزير قيل لانه يجبر الجوع
 ويكسئ بابي جابر ايضا. وام جابر الهريسة لما فيها من
 الفص الذي يصنع منه الخنزير * الجابرة مؤنث الجابر.
 وجابرة اسم لمدينة طيبة غير مصروف للعامة والتأنيث *

الجُبَّارُ فَنَاءُ الجَبَّانِ . والجُبَّارُ الهذِرُ والباطل . وفي الحديث
 المعدن جُبَّارٌ اي اذا انهار على من يعمل فيه فهلك لم
 يؤخذ به مستأجره . والجُبَّارُ من الحروب ما لا قود فيها .
 وعليه قولهم فلان جرحه جُبَّارٌ اي لا يطأ بيه . والجُبَّارُ
 ايضاً السيل وكل ما افسد واهلك والبري من الشيء
 يُقال انا منه خلاقٌ وجُبَّارٌ . وجُبَّارُ اسمٌ ليومِ الثلاثاء من
 اساءهم القديمة * الجُبَّارة مصدر جَبَرُ والبارق والعيان
 التي تُجَبَّرُ بها العظام ج جِبَّارٌ * الجُبَّارُ من صفات الله
 تعالى لتكبره وكل عاتٍ يجبر الناس على ما يريد وهي
 فعَّالٌ من الجبر . والجِبَّارُ اسم الجوزاء وقلبٌ لا تدخله
 الرحمة والذي يقتل على الغضب والقتال في غير حق
 والنفلة الطويلة الفنية وتُضَمُّ والمتكبر الذي لا يرى لاحد
 عليه حَتَّاجٌ جِبَّارون . والجُبَّارُ ايضاً العظيم الثوي الطويل
 او من قامته وجممه وقوته خارقة العادة كجالوت ج
 جبابرة * الجُبَّارة مؤنث الجُبَّار . ونخلة جُبَّارة اي لا تنالها
 الايدي . وناقعة جُبَّارة اي عظيمة سمينة * الجُبَّورة الجبروت *
 الجِبَّيرُ المعاني الشديد الجِبَّيرُ * الجِبَّيرُ خلاف الكسر والمك
 والعمد ضد الرجل الشجاع وخلاف التندر والغلام
 والعود واسمٌ من تجبر بمعنى تكبر او هذا مؤنث . والجبر
 عند الصوفية الجبروت . وعند المحاسبين حذف المستغنى
 من احد المتعادلين وزيادة مثله على المتعادل الآخر .
 مثله ما ل الأ خمسة يعدل ستة . فحذف خمسة اشياء
 من المتعادل الاول وزيادتها على المتعادل الآخر يُسمى
 جبراً . والحاصل بعد الجبر ما ل يعدل ستة وخمسة
 اشياء . وقد يُطلق الجبر عندهم ويُراد به علم الجبر والمقابلة
 وهو علم تُعرف به الجهولات العددية من معلوماتها
 المخصوصة . والجبر عند اهل الكلام يُستعمل كثيراً بمعنى
 اسناد فعل العبد الى الله سبحانه وهو خلاف الفدر
 وهو اسناد فعل العبد اليه لا الى الله تعالى . وقال في
 الصراح الجبر بمعنى خلاف الفدر على ما قال ابو عبيدة
 كلامٌ مؤنث * الجِبَّرة نبتٌ اكثر ما يكون في الشرب
 طولة شوثلاث اصابع ورائحته كالخمر وفي اصوله كالشعر

الابيض . وقد ترجمه اكثر الاوائل بجماع اللحم لانه اذا
 طُخَّ مع اللحم جمعه والصفة حتى يبقى قطعة واحدة *
 الجَبْرُوتُ والجَبْرُوتُ والجَبْرُوتُ صيغة مبالغة بمعنى
 العظمة والجلال والكبر والقدرة والسلطنة . وقيل الجبروت
 والعظمة بمعنى واحد لغة غير ان في الجبروت معنى المبالغة
 لزيادة اللفظ . وعند ابى طالب المكي عالم العظمة يريد
 به عالم الاسماء والصفات الالهية . وعند الاكثرين عالم
 الاوسط وهو البرزخ المحبط بالامريات الحجة * الجَبْرُوتِي
 والجَبْرُوتِيَّةُ والجَبْرُوتِيَّةُ والجَبْرُوتِيَّةُ والجَبْرُوتِيَّةُ
 والجَبْرُوتِيَّةُ كلها بمعنى الجَبْرُوت . والجَبْرُوتِيَّةُ فرقة من كبار
 الفرق الاسلامية . قالوا لا قدرة للعبد اصلاً لا مؤثرة
 ولا كاسية بل هو بمنزلة الجادات في ما يوجد منها .
 ووافقوا المعتزلة في نفي الرؤية وخلق الكلام والجباب
 المعرفة بالعتل قبل ورود الشرع . وهم خلاف الفدرية .
 وتسكين بَاء الجَبْرُوتِيَّةُ لحنٌ وقيل هو الصواب والتحرير
 للاردواج مع الفدرية * الجِبَّرة البارق والعيان التي
 تُجَبَّرُ بها العظام ج جِبَّارٌ . والجِبَّارة والجِبَّارة مسيل
 النهر الصغير . فارسي مركبٌ من جوي اي نهر صغير
 وبار اي مسيل * الانجبار نبات ورقة شبيه بورق الرطبة
 عليه زغبٌ لطيف كالغبار . وله اغصانٌ دقيقة مائلة
 الى الحمرة وزهرٌ احمر واصلٌ خضبي غائرٌ في الارض احمر
 الى السواد . ينبت غالباً حيث ينبت العليق وهو ذو
 منافع يُتخذ منه شرابٌ ويعمل منه مرهمٌ شديد النفع للجراح
 والفروع . وأما الانجبار في كلام العامة فهو تحريف رنجبار
 بالتركية اي مسكين . واهل حلب يقولون رنجبال وهو
 اقرب الى الاصل . والنجبار الجبروت . والجِبَّيرُ الذي
 يجبر العظام . والجِبَّرة مؤنث الجِبَّيرِ واسم جمع بمعنى الجِبَّرة
 المذكورة آنفاً . والنجبَرُ الاسد . والجِبَّورة اسمٌ قديمٌ لمدينة
 طيبة . وجميع المعاني في هذه المادة متشعبة من الجبر على
 الامر والفهر
 جَبَرٌ يجبُرُ جَبْرًا قطع . وجَبُرَ الخبزُ مجبُرٌ جَبَّارةٌ
 كان جببيرا * الجِبْرُ الكثرة الغليظ والنجيل والضعيف

واللثيم * الحِزَّة النطعة . يُقال جَبَزَ له من مالِهِ
جَبَزَةً اي قطع له قطعة * الحَبِيزُ الحَبِيزُ النطير واليباس
الفنار

جَبَسَ نَجَسَ الرجلُ نَجَسًا * الجَبَسُ الجامد الثقيل
الروح الجافي والفاسق والرديء والجبان الضعيف والثيم
وولد الدبِّ والجِحُّ حُجَّ أجاس وجبوس . والجَبَسُ البطيخ
الاحمر اللبُّ او هو نوعٌ منه صغيرٌ الحَمِيمُ الى الاستطالة
بنبت في الالذقية وما يجاورها * الجَبُوسُ من الرجال
النسل الذي لاخير فيه * الجَبَسُ الثيم وولد الدب *
الْجَبَسُ الضعيف . والجَبُوسُ المأبُون الذي بُوئِيَ طائِعًا
الجَبَسِينَ من الاجسام الحجرية وهو اقسامٌ صلبٌ
غير هَشٍّ ولا بَرَّاقٍ وهو الجِحُّ . وايض بَرَّاقٌ صفائحي
وهو اسفيداج الحِصَّاصِينَ . ومنه صنفٌ الى الحجرة صخرية
ويقال له باليونانية جَبسون والعامَّة تقول جنصين .
واهل الموصل وتلك البلاد يستعملونه في البناء عوض
الكلس

جَبَسَ الشعرُ بِجَبَسِهِ جَبَسًا حَافَةً * الجَبِيسُ الرَّكْبُ
المخلوق

جمع - جَعَّ الرجلُ تغيرت عيُنُهُ هَذَا * الجُبَاعُ
القصور والنصيرة . يُقال رجلٌ جُبَاعٌ وامرأةٌ جُبَاعٌ .
والجُبَاعُ ايضًا سَمٌّ قَصِيرٌ يَرْمِي بِهِ الصبيان . والمرأةُ
القبيحة المِثْبِقَةُ وَاللَّيْسَةُ ليست بصغيرة ولا كبيرة * الجُبَاعَةُ
الاست والجُبَاعُ من النساء

جَبَلُ الله الخلقُ يَجِلُّهم جَبَلًا خَلْفَهُمْ وفلانًا على كذا
طَبَعَهُ . وجَبَلَهُ الرجلُ على الامر جَبَرَهُ . وجَبَلُ الترابِ
صَبَّ عليه ماءٌ ودَعَكَهُ طِينًا . والمجد يدُ كل * جَبَلَةٌ قطعة
قِطْعًا شَتَّى . واجبل المسافر صار الى الجبل ودخل الجبل
وتوغَّلَ فيه وسكنهُ . والشاعرُ صَعَبَ عليه القول .
والمخافُ حفر فبلغ المكان الصلب . والثومُ جَبَلٌ حديدٌ .
وَأَجَبَلُ فلانًا وجدَهُ جَبَلًا اي جَبَلًا . وعلى الشيء بمعنى
جَبَلٌ . وتَجَبَلُ الترابُ تَجَمَّعَ . والثومُ دخلوا في الجبل .
وفلانٌ ما عند فلانٍ استنظفهُ * الجَبَالُ البدن . يُقال

فلانٌ خطير الجبال اي عظيم البدن * الجَبَلُ ساحة
البيت . ورجلٌ جَبَلُ الرَّأْسِ اي قليل الحلاقة . والجَبَلُ
الكثير ويضمُّ . والحجاعة من الناس . والجَبَلُ الشجر اليابس
والحجاعة من الناس . والجَبَلُ هَدَفَاتٌ عظيمةٌ من الارض
ترتفع فوقها او كلٌ وَتِدٌ للارض عَظْمٌ وطال . فان انفرد
فهو أَكْبَهُ وَفَنَّهُ جَ أَجْبَلُ وجبالٌ وأجبالٌ . والجَبَلُ
ايضًا خلاف الساحل وسيد الثوم وعالمهم . يُقال فلانٌ
جَبَلٌ قومه . ورجلٌ جَبَلٌ اي مُسِكَ بِجَبَلٍ . وقد بُكِنِي
بالجَبَلِ عن العزِّ والمنعة كقول السموأل بن عادية
اليهودي

لنا جَبَلٌ يَمْتَلُهُ من نخيره
منجُ يردُّ الطرف وهو كليل
وقيل كَتَبِي به عن حصنه المسمى بالابلق الفرد في ارض
تيماء . وهو الذي حاصره فيه عمرو بن هند اللخمي طالبا
دروع امرء القيس التي اودعها عنده فلم يقدم عليه .
وابنة الجَبَلِ الحَيَّةُ والناهية والقوس من النبع . ودُوَيْكُ
الجبل نباتٌ يُقال له بَجُور مرمٍ وُسَيٌّ باليونانية عرطينا .
واكليل الجبل نباتٌ آخر يتداوله به . والجَبَلُ السهم
الجافي البري او كلٌ غليظٌ جافٌ والأنيث من النصال .
والجَبَلُ الحجاعة من الناس * الجَبَلَةُ ويكسر الوجه او
بشرة او ما استقبلك منه والمرأة الغليظة والعيب والنوة
وصلابة الارض . والجَبَلَةُ الأمة والحجاعة والاصل . وثوبٌ
جيد الجَبَلَةُ اي جيد الغزل . ورجلٌ ذو جَبَلَةٍ اي غليظٌ .
والجَبَلَةُ الأمة والحجاعة والسنامُ ويُنْفَعُ . والجَبَلَةُ الخليفة
والطبيعة . يُقال جَبَلَةُ فلانٍ على الخيراى خَلِنَتُهُ وطبيعته .
والجَبَلَةُ مثانة الجَبَلَةُ محرَّكة * الجَبَلُ والجَبَلُ الحجاعة من
الناس * الجَبَلَةُ الأمة والحجاعة من الناس او مطلقا
والكثرة من كل شيء والخليفة والطبيعة جَ جَبَلَاتُ .
ورجلٌ ذو جَبَلَةٍ اي غليظٌ جافٌ . والعامَّة تقول ضَرَبَ
عليه جَبَلَةً اي تكبر عليه . والجَبَلَةُ الكثرة من كل شيء
والاصل والسنة الجديدة كالأبلَّة * الجَبَلِيُّ من كان ذا
جَبَلَةٍ * الجَبَلِيُّ ساكن الجبل ويقال له السوقي وهو ساكن

المُدُن * الجَبِيلُ الحِجَاعَةُ مِنَ النَّاسِ . وَرَجُلٌ جَبِيلٌ الْوَجْهَ
 اِسْمٌ قَبِيحٌ * الْحَبِيْلَةُ الْقَبِيْلَةُ * الْحَبِيَالُ الْمَرَأَةُ الْغَالِيْظَةُ .
 وَكَوْمَةُ الطَّيْنِ الَّذِي جُرِلَ حَدِيْثًا عَامِيَّةٌ . وَالْحَبِيْلُ الْمَوْضِعُ
 يُجْبَلُ فِيهِ الطَّيْنُ . وَالْحَبِيْلُ مَا جُرِلَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالرَّجُلُ
 الْعَظِيْمُ

جَبَنَ الرَّجُلُ وَجَبَنَ يَجْبُنُ فِيهَا جَبْنًا وَجَبْنًا وَجَبَانَةً
 كَانَ جَبَانًا * جَبْنَةٌ جَعَلَهُ جَبَانًا وَرَمَاهُ بِالْجَبَانَةِ وَوَجَدَهُ
 جَبَانًا . وَأَجْبَنَهُ وَجَدَهُ جَبَانًا أَوْ حَسَبَهُ جَبَانًا . وَتَجَبَّنَ اللَّدْنُ
 صَارَ جَبْنًا أَوْ حَمَدَ كَالْحَبْنِ . وَالْعَامَّةُ نَقُولُ جَبْنًا . وَتَجَبَّنَ
 الرَّجُلُ غَلْظًا . وَاجْتَبَنَهُ بِمَعْنَى اجْبَنَهُ . وَاللَّدْنُ اتَّخَذَهُ جَبْنًا *
 الْحَبَّانُ الْمَتُوبُ لِلشَّيْءِ لَا يُقَدِّمُ عَلَيْهَا . وَفَلَانٌ جَبَّانٌ
 الْكَلْبُ كَمَا بَيَّنَّاهُ عَنْ شِدَّةِ كَرَمِهِ لِأَنَّ كَلْبَهُ قَدْ اعْتَادَ عَلَى وَفْوَدِ
 الضُّبُوفِ إِلَيْهِ فَصَارَ لَا يَنْجِي عَلَيْهِمْ كَأَنَّهُ يَهَابُهُمْ . وَمِنْهُ قَوْلُ
 الشَّاعِرِ

وَمَا يَلِكُ فِيَّ مِنْ عَيْبٍ فَاِنِي

جبان الكلب مهزول الفصيل

وَالْأَشْيُ جَبَانَةٌ . وَقَالُوا امْرَأَةً جَبَانًا كَمَا قَالُوا حَصَانًا
 وَرَزَانًا جَ جَبْنَاءَ * الْحَبَّانُ الْحَبَّانُ وَبَيَّاعُ الْحَبْنِ وَالْمَقْبَرَةُ
 وَالصَّحْرَاءُ وَالْمَنْبِتُ الْكَرِيمُ أَوْ الْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ فِي ارْتِفَاعٍ *
 الْحَبَّانَةُ مَوْنَتُ الْحَبَّانِ وَالْمَقْبَرَةُ وَالصَّحْرَاءُ وَالْمَنْبِتُ الْكَرِيمُ
 أَوْ الْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ فِي ارْتِفَاعٍ . وَفِي الْمَغْرِبِ الْحَبَّانَةُ الْمُصَلَّى
 الْعَامُّ فِي الصَّحْرَاءِ * الْحَبْنُ وَالْحَبْنُ مَصْدَرُ جَبَنَ وَمَا جَبَدَ
 مِنَ اللَّدْنِ اقْرَاصًا . وَمَاءُ الْحَبْنِ الْمَصْلُ * الْحَبْنَةُ الْفَرْصُ
 أَوْ الْقَطْعَةُ مِنَ الْحَبْنِ * الْحَبْنُ الْحَبْنُ الَّذِي يُؤْكَلُ *
 الْحَبْنَةُ الْحَبْنُ أَوْ اخْضُ مِنْهُ * الْحَبْنُ الْحَبَّانُ لِلذَّكْرِ
 وَالْأُنْثَى يُقَالُ رَجُلٌ جَبِينٌ وَامْرَأَةٌ جَبِيْنٌ . وَالْحَبِيْنَانِ
 حَرْفَانِ مَكْتَنَفَا الْحَبِيَّةِ مِنْ جَانِبَيْهَا فِي مَا بَيْنَ الْحَاجِبِيْنِ
 مُصْعَدًا إِلَى قِصَاصِ الشَّعْرِ . أَوْ حُرُوفِ الْحَبِيَّةِ مَا بَيْنَ
 الصَّدْعَيْنِ مُتَّصِلًا بِحَذَائِ النَّاصِبَةِ جَ أَجْبُنٌ وَأَجْبِنَةٌ وَجَبْنُ *
 الْحَبِيْنَةُ الْمَكَانُ كَثُرْفِيهِ الْحَبْنُ . وَقَوْلُهُمُ الْوَالِدُ مَجْبِنَةٌ مَجْنَلَةٌ فِي
 بَخْلٍ . وَالْعَامَّةُ تُطَالِقُ الْحَبْنَةَ عَلَى مَا يُجْمَدُ بِهِ الْحَبْنُ
 وَالْعَادَةُ الْمَأْلُوفَةُ مِنْ عَهْدِ الرِّضَاعِ

جَبْنَهُ يَجْبِنُهُ جَبْنًا ضَرْبُ جَبِيْنَةٍ وَرَدَّهُ أَوْ لَفِيْنَهُ بِمَا
 بَكَرَهُ . وَعَلَيْهِ قَوْلُ أُمِيَّةَ بِنْتِ أَبِي الصَّلْتِ
 جَعَلْتَ جَزَأِي مِنْكَ جَبْنًا وَغِلْظَةً
 كَأَنَّكَ أَنْتَ الْمَنْعَمُ الْمَنْفُضَلُ

وَجَبَنَ الْمَاءُ وَرَدَّهُ وَلَيْسَ مَعَهُ أَدَاةُ الْاسْتِسْقَاءِ فَلَمْ يَكُنْ لَهُ
 إِلَّا النَّظَرُ إِلَى وَجْهِ الْمَاءِ . وَجَبَنَ الشَّيْءُ الْقَوْمَ جَاءَهُمْ وَلَمْ
 يَهَيِّأُوا لَهُ * جَبْنَهُ نَكَسَ رَأْسَهُ . وَالزَّيْنَبُ حَمَمٌ (وَفِي
 الْقَامُوسِ حَمْرٌ) وَجُوهَهَا وَحَمَلَهَا عَلَى بَعِيرٍ أَوْ حَمَارٍ مَخَالِفًا
 بَيْنَ وَجُوهَيْهَا . وَكَانَ الْفِيَّاسُ أَنْ يَفْقَالَ بَيْنَ وَجُوهَيْهَا
 لثَلْثَتِي الْجَبِيْنَانِ لِأَنَّ اللَّفْظَ مَأْخُوذٌ مِنَ الْجَبِيَّةِ . وَيَجْتَلُّ أَنْ
 يَكُونَ مِنَ مَعْنَى التَّنْكِيسِ لِأَنَّ مِنْ فُعِلَ بِهِ ذَلِكَ يَنْكَسُ
 رَأْسَهُ خِجَالًا أَوْ مِنْ مَعْنَى الْإِصَابَةِ بِالْمَكْرُوهِ . وَاجْتَبَنَهُ الْمَاءُ
 وَغَيْرُهُ أَنْكَرَهُ وَلَمْ يَسْتَمِرَّهُ . وَالْعَامَّةُ نَقُولُ اجْتَبَنَهُ مِنْهُ أَيْ
 اخْتَشَى * الْجَبَابَةُ الَّذِي يَلْفَاكَ بِوَجْهِهِ أَوْ جَبِيْنَتِهِ مِنْ طَائِرٍ
 أَوْ وَحْشٍ وَتَنْشَأُ مِنْهُ * الْحَبَّةُ الْحَبَّاءُ أَيْ الْحَبَّانُ * الْحَبَّةُ
 اتَّسَاعُ الْحَبِيَّةِ وَحَسَنُهَا أَوْ شَوْصُهَا * الْحَبَّةُ مَوْضِعُ السُّجُودِ
 مِنَ الْوُجُوهِ أَوْ مُسْتَوَى مَا بَيْنَ الْحَاجِبِيْنِ جَ حَبَابَةٌ
 وَجَبَابَاتٌ . وَالْحَبَّةُ أَيْضًا سَيِّدُ الْقَوْمِ وَمَنْزِلُ الْقَمَرِ يُقَالُ لَهُ
 حَبَّةُ الْأَسَدِ أَيْضًا وَهِيَ أَرْبَعَةُ أَنْجُمٍ يَنْتَهِئُهَا الْقَمَرُ فِي اللَّيْلَةِ
 الْعَاشِرَةِ . وَالْحَبَّةُ مِنَ النَّاسِ الْحِجَاعَةُ أَوْ سَرَوَاتُ الْقَوْمِ أَوْ
 الرِّجَالُ السَّاعُونَ فِي حِمَالَتِهِ أَوْ مَخْرَمٌ فَلَا يَأْتُونَ أَحَدًا إِلَّا
 اسْتِغْيَا مِنْ رَدْمِهِ . وَالْحَبَّةُ أَيْضًا الْمَذَلَّةُ وَصَمٌّ وَالْقَمَرُ وَالْحَبْلُ
 وَلَا وَاحِدَ لَهُ . وَمِنْهُ لَيْسَ فِي الْحَبَّةِ صَدَقَةٌ أَيْ فِي الْخَيْلِ
 قِيلَ لَهَا ذَلِكَ لِأَنَّهَا خَيْمَارُ الْبَهَائِمِ * الْحَبِيْبَةُ الْكَرَاهَةُ
 وَالْأُنْثَى يُقَالُ وَرَدْنَا مَاءً لَهُ جَبِيْبَةٌ . وَذَلِكَ إِمَّا لِكُونِهِ مَلْحًا
 أَوْ آجِنًا أَوْ بَعِيدَ الْقَمَرِ غَالِيْظًا سَقِيْبُهُ شَدِيْدًا أَمْرُهُ * الْأَجْبَةُ
 الْأَسَدُ وَالْوَاسِعُ الْحَبِيَّةُ الْحَسَنُهَا أَوْ الشَّائِخِصُهَا وَالْأُنْثَى
 جَبِيْبَةٌ . وَأَصْلُ الْمَعْنَى فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ الْارْتِفَاعُ وَالطُّوْلُ

الجَبَلُ الرَّجُلُ الْكِبَارِيُّ

جَبَا الْخُرَاجُ يَجْبُوهُ جَبْوَةً وَجَبَاوَةً (وَارِيٌّ) جَمْعُهُ
 وَفِي الْقَامُوسِ يَجْبِي بِفَتْحِ الْبَاءِ وَهُوَ أَوْ لُغَةً كَمَا يُقَالُ
 يَسْلِي فِي بَسْلُو . قِيلَ وَلَا يَهْزَنُ وَاصِلُهُ الْهَزَنُ وَجَبَا الْقَوْمَ

ومن القوم جَبًا والماء في الحوض جمعة. والجراد أكل كل شيء * الجبأ الحوض او مقام من يستقي على الطي وما حول البئر أجباة. والجبأ ايضا مختر البئر وشفتها ونيلها وهي نرابها الذي حولها تراه من بعيد. والجبأ ايضا ان يتقدم سافي الايل قبل ورودها بيوم فيبولها ما في الحوض ثم يوردها. وهذا لك جبأ اي جباناً وقد ذكر في ج ب أ. وحلية عند المولدين. والجبأ ما شج في الحوض من الماء * الجبأه والجبأوة والجبأوة والجبوة كلهن بمعنى الجبأ جَبَى المال والقوم ومن القوم والماء في الحوض يجبي جَبَى وجبأه (بأبي) بمعنى جبأ الواوي * جَبَى الرجل تَجْبِيَةً وضع يديه على ركبتيه او على الارض او انكب على وجهه. وفي حديث عبد الله بن مسعود في ذكر التيامة حين يُنخ في الصور قال وَيَجْبُونَ تَجْبِيَةً رجل واحد قياماً لرب العالمين. وهي ان يقوم قيام الراكع. وأَجَبَى الرجل إِجْبَاءً غَيْبَ ابله عن جابي الصدقة. وأَجَبَى زرعه باعه قبل ظهور صلاحه. وفي الحديث من أَجَبَى فقد أَرَبَى. واجتباؤه اخناره واصطفاه. ومنه في سورة الحجّ وجاهدا في الله حقّ جهادِهِ هو اجتباكم وما جعل عليكم في الدين من حرج * الجبائي اسم فاعل والجراد * الجبائية مؤنث الجبائي والحوض الضخم والجماعة * الجبايا الركابيا مخفر وتُنصَب فيها قضبان الكرم * الجببي الخراج. واصل المعنى في هذه المادة كلها الجمع جَتَّ الكبش يَجْتُهُ جَبْنَا جَسَهُ ليعرف سنه من هزاله. وعلته من ابدال السين ناء الجبتر الخيمة والشمسية معرب جبتر بالفارسية * الجبتر الرجل النصير جَتَّ الرجل يَجْتُّ جَبْنَا فرع والنبيل رفعت دونهما والشجر قطعهُ او انزعه واقبله من اصلهِ. وفلاناً ضربه * اجنت الشجر بمعنى جنته. ومنه في سورة ابرهيم ومثل كلمة خبيثة كشجرة اجنتت من فوق الارض اي استوصلت * الجبث الشبع او كل قذئ خالط الغسل من اجنحة النحل. والجبث ما اشرف من الارض حتى يكون كأ كنه

صغيرة وخرشاه العسل وميت الجراد وغلاف التمرة * الجبته البلاء والمصيبة. والجبته شخص الانسان قاعداً او نائماً او اعمج جنت * الجبث الفسيل وهو ما عرس من فراخ النحل الواحدة جبثية. قيل ولا تزال جبثية حتى تطعم ثم هي نخلة * الجبث المنطوع والمسنأصل. وعند اهل العروض من جمهور الشعر وزنه المستعمل مُسْتَفَع لُن فاعلان مرتين. ومنه قول الشاعر فليس بالليل تهبا شوقاً ولا بالنهار والجبث والجبته حديدة يفلح بها الجبثيات جَبْنَا وَجَبَى يَجْبَانُ جَبْنَا وَجَبُوا وَجَبَانًا بمعنى جَبْنَا اطلب ج ث و جنال - اجنأل الطائر اجنألاً فنش ريشه. ومنه قول الراجز جاء الشنأة واجنأل النهر. واجنأل النبت طال والفت او اهتر وامكن ان يقبض بالمد. والريش اتمش. وفلان غضب وتها للقتال والشر * الجبثيل العريض والمتنصب دائماً جَبْثُ البرق سلسل * تجبث الشعر كثير والطائر انفض * الجبثات الشعر الكثير * الجبثات نبت يشبه الشج لكنه دونه له زهر اقحواني عطير يخلف بزراً اصفر مفرطاً دون العدس وهو من امرار الشجر. وعليه قول بعضهم في نافذة ترى العرار الغصن والجبثانا. انشده بحضرة قوم الى ان قال في زوجته وأم عمرو طالق ثلاثا فقيل له ما ذنب ام عمرو حتى تطلقها فقال وقعت في طريق النافية. والجبثات من الشعر الكثير الجبتر من الامكنة ما كان فيه تراب بخاطه سنج او حجارة جَبْطَ بغائطٍ يَجْبِطُ رعى به رطباً منبسطاً جَبْطَهُ الرمح تجبلة جنألاً جفله. وجبيل الشعر او غيره يَجْبِلُ ويَجْبَلُ يَجْبَلُ جَبَالَةً وَجَبُولَةً كان جنألاً * الجبئال الفبر * الجبئالة ما تثار من ورق الشجر * الجبئل من الشعر والشعر الكثير الملتف او ما غلط وقصر منه او كئيب واسود. او الضخم الكئيب الملتف من كل شيء

والجَنْبَلُ الجَنْبَلُ. والجَنْبَلُ الأُمُّ والزُّوجَةُ يُقَالُ نَكَحَهُ الجَنْبَلُ
وَفُسِّرَ بِهَا * الجَنْبَلَةُ الفِئْلَةُ العَظِيمَةُ ج جَنْبَلٌ. وشَجَرَةٌ
جَنْبَلَةٌ كَثِيرَةُ الوَرَقِ ضَمِيحَةٌ * الجَنْبَلُ مِنَ الشَّجَرِ والشَّعْرِ
الجَنْبَلُ

الجَنْبَلِيُّ والجَنْبَلِيُّ رَئِيسُ الأَسَافَةِ عِنْدَ الكَلْدَانِيَيْنِ
يَكُونُ تَحْتَ يَدِ بَطْرِيْقِ أنطَاكِيَةِ مَعْرَبٌ كَانَتْ لِيَكُوسُ
بِالْيُونَانِيَّةِ ج جَنْبَلَةٌ

جَنَمٌ الأِنْسَانُ وَالطَّائِرُ وَالعَمامُ وَالخَشْفُ وَالبِرْبِرُوعُ
يَجَنُمُ وَيَجَنُمُ جَنَمًا وَجَنُومًا لَمْ يَكُنْ فَلَ يَبْرَحُ أَوْ وَقَعَ عَلى صَدْرِهِ
أَوْ تَلَبَّدَ بِالأَرْضِ. وَجَنَمٌ اللَّيْلُ جَنُومًا أُنْتَصَفَ. وَالزَّرْعُ
أَرْفَعُ عَنِ الأَرْضِ وَأَسْفَلُ نَبَاتُهُ. وَالعِدْقُ عَظْمٌ بِسُرَةٍ.
وَالرَّجُلُ الطَّيْنُ وَالنَّرَابُ جَمْعُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا * الجَانُومُ
الكَابُوسُ وَالنَّوَامُ لا يَسَافِرُ * الجُنَامُ الكَابُوسُ * الجُنَامَةُ
البَلِيدُ وَالسَّيِّدُ الحَلِيمُ وَنَوَامٌ لا يَسَافِرُ * الجَنَمُ مَصْدَرُ جَنَمَ.
وَزَرَعٌ جَنَمٌ أَي مَرْتَفِعٌ عَلى الأَرْضِ مَسْتَقِلٌ نَبَاتُهُ. وَعِدْقٌ
جَنَمٌ أَي عَظِيمُ البِسرِ. وَالجَنَمُ مِنَ الزَّرْعِ الجَنَمُ. وَالجَنَمُ
الكَثِيرُ الجُنُومُ وَالنَّوَامُ لا يَسَافِرُ * الجُنَانُ الجِسمُ وَالشَّخْصُ.
قَالَ الأَصْمَعِيُّ الجُنَانُ الشَّخْصُ وَالجُنَانُ الجِسمُ. قَالَ

بِشْرِ بنِ أَبِي حَازِرٍ

أَمُونٌ كَدَّكَانُ العِبَادِيِّ فَوْقَهَا

سَنَامٌ الجُنَانُ البَنِيَّةُ أَلْعَامُ

بِعَنِي بِالبَنِيَّةِ الكَعْبَةُ وَهِيَ شَخْصٌ لا جِسمٌ. وَيُقَالُ جَاءَنَا
بِثَرِيدٍ مِثْلُ جُنَانِ النُّطَاةِ أَي مِثْلُ جِسمِهَا وَهُوَ بِخِلَافِهِ.
وَمِنْهُ قَوْلُ الأَخَرِ

وَإِن يَكُ جُنَانِي بَارِضٌ سَوَاءٌ لِي

فَإِن فَوَادِي عِنْدَكَ الدَّهْرُ أَجْمَعُ

الجُنَانِيَّةُ المَاءُ نَسَبُهُ أَوْ وَسَطُهُ أَوْ جَمْعُهُ. قَالَ النُّزْرُقِيُّ
وَإِنَّمَا بِجُنَانِيَّةِ المَاءِ نَبِيهَا

إلى ذَاتِ رَجُلٍ كَأَلْمَاتِمٍ حُسْرًا

الجُنَانَةُ الأَكْبَةُ. وَالجُنَانَةُ وَالجُنَانَةُ جَمْعُ الطَّيْنِ وَالنَّرَابِ *
الجُنُومُ فَعُولٌ مِنَ جَنَمَ لِلكَثِيرِ الجُنُومُ. وَالجُنُومُ
مَصْدَرُ جَنَمَ وَالأَكْبَةُ * الجُنَانَةُ المِصْبُورَةُ لِأَنَّهَا فِي

الطَّيْرِ خَاصَّةً وَالأَرَانِسَ وَأَشْبَاهَ ذَلِكَ جَنَمٌ ثُمَّ نُرْمَى حَتَّى
تُقْبَلُ. وَالجَنَمُ الجُنُومُ. وَالجَنَمُ مَكَانُهُ
جَنَمًا الرَّجُلُ يَجْنُو جُنُومًا (وَأَوِيَّ) جَلَسَ عَلى رِكْبَتَيْهِ
أَوْ قَامَ عَلى أَطْرَافِ أَصَابِعِهِ. وَجَنَمًا الأَبَلَ جَمْعُهَا. وَجَنَمًا

لِرِكْبَتَيْهِ سَقَطَ. وَالجُنُومُ جَلِيسَةُ المَشْهَدِ وَالمَخَاصِمُ وَالجَادِلُ *
أَجْنَاهُ إِجْنَاءٌ أَقْدَمَةٌ جُنُومًا. وَجَاءَتْ رِكْبَتُهُ إِلَى رِكْبَتَيْهِ جُنَانَةً
أَي جَلَسَ إِزَاءَةً بِمِثْلِ تَكُونُ رِكْبَتَا أَحَدِهِمَا مُلَاصِفَتَيْنِ
لِرِكْبَتَيْ الأُخْرَى. وَتَجَانَّوْا عَلى الرِّكْبِ تَجَانُّنًا نَفَاعِدًا وَجُنُوبًا *
الجَنَابِيُّ اسْمُ فَاعِلٍ وَلَقَبُ كَوَكَيْبِ ج جُنَيْيٌ وَجُنَيْيٌ إِضْمًا بِكِسْرِ

الجِيمِ إِتْبَاعًا لِكِسْرِ الثَّانِيَةِ بَعْدَهَا. وَفِي سُورَةِ مَرْيَمَ ثُمَّ نَبِيَّ الذِّبْنِ
أَنبِيَاءَ وَنَدَرَ الظَّالِمِينَ فِيهَا جُنُوبًا * الجَنَابِيَّةُ مَوْنَتُ الجَنَابِيِّ وَسُورَةُ
الجَنَابِيَّةِ الَّتِي تَلِي سُورَةَ الدُّخَانِ * جُنَى الحَرَمِ وَجَنَاهُ مَا
اجْتَمَعَ فِيهِ مِنَ حِمَارَةِ الحِمَارِ الَّتِي تُوضَعُ عَلى حُدُودِ الحَرَمِ

أَوْ الأَصَابِ تُذَخُّ عَلَيْهَا الذَّبَائِحُ وَهُوَ جَمْعُ جُنُودَةٍ وَسُنْدُ كَرِيٍّ
الجِنَابَةُ الشَّخْصُ وَالدَّرُّ وَالتَّرْمَةُ. وَالجِنَابَةُ الشَّخْصُ * الجِنُودَةُ
وَالجِنُودَةُ الحِمَارَةُ المَجْرُوعَةُ وَالجِسْدُ وَالجِنُودَةُ وَالعِظْمُ وَالعِظْمُ

ج جُنَيْيٌ. قَالَ الشَّاعِرُ

أَصَبُّ عَلى قَبْرِكَأَ مِنْ مِلَامَةٍ

فَالَا تَالَاهَا تُرَوِّ جُنَاكَمَا

الجُنَيْيُ مَكَانُ الجُنُودِ

جَنَى الرَّجُلُ يَجْنِي جُنُوبًا وَالأَبَلَ جُنُوبًا (بِأَنِّي) بِعَنِي جَنَمًا

جَنَمٌ لَنَفْسِهِ فِي حَجٍّ أَوْ نَصِيحَةٍ

جَنَمٌ جَنَمٌ وَجَنَمٌ جَنَمٌ وَجَنَمٌ جَنَمٌ

جَنَمٌ الرَّجُلُ يَجْنُو جَنَمًا أَكَلَ الحَجَّ. وَالثَّيْبُ بِسَطَلَةٍ *
أَجَمَّتِ المَرَأَةُ إِجْمَاحًا حَمَلَتْ فَاقْرَبَتْ وَعَظَمَ بَطْنُهَا فَبِي جَنَمٌ.

وَمِنْهُ الحَدِيثُ أَنَّ كَلْبَةَ كَانَتْ فِي بَنِي إِسْرَائِيلَ مُجَمَّاعَةً
جَرَأَتْهَا فِي بَطْنِهَا. وَاصِلَةٌ فِي السَّمَاعِ ثُمَّ غَيَّرَ

تَجَمَّعَ العَدُوُّ أَهْلَكَهُ. وَفِي الشَّرِّ تَرَدَّدَ وَجَاءَ وَذَهَبَ
تَجَمَّعَ الرَّجُلُ الشَّيْءَ اسْتَقْصَاهُ وَبَادَرَ إِلَيْهِ. وَعَنْ

الأَمْرِكِيِّ عَنْهُ. وَعَنْ التَّرْنِ نَكَصَ * التَّجَمَّاعُ السَّبَدُجُ
جَمَّاعٌ * التَّجَمَّاعُ جَمَّاعٌ وَجَمَّاعَةٌ. وَالتَّجَمَّاعُ
مِنَ الرِّجَالِ إِضْمًا. وَالتَّجَمَّاعُ الكَبْشُ العَظِيمُ

ججده حننه وبجته يجده ججنا وجمودا انكره مع
 عليه وكفر به وكذبه فهو جاهد. وفي سورة هود وتلك
 عاد جمدوا بآيات ربهم اي كفروا بها. وفي سورة النمل
 وجمدوا بها اي كذبوا. وجمد النعمة انكرها ولم يقر بفضل
 النعم او لم يشعر به. وجمد فلانا صادفه بجملا. وجمد
 الشيء يجمد ججدا فلان وتكد. والنبت لم يطل. والرجل
 فل خبيره وكان ضيقا فهو ججده وجمد واجمد. وعام يجمد
 اي يقبل المطر. وفرس يجمد اي غليظ قصير. والاشي
 ججده ج جناد * الجنادي الضخم من كل شيء * الجنادية
 القرية الملوثة لبيتا. والقرارة الملوثة تورا وحنطة * الجناد
 البطي الانزال * الججد والججد قلة الخير. قال في الكليات
 الججد هو نفي ما في القلب ثباته وثبات ما في القلب نفيه
 وليس مرادف للنفي من كل وجه. وقال في الاقنان
 النافي اذا كان صادقا يسمى كلامه نفايا ومنفيا. وان كان
 كاذبا يسمى ججدا ونفايا ايضا. ويطلق الججد عند اهل
 العربية على الفعل المنفي بلم نحو لم يضرب. قال صاحب
 التعريفات الججد ما ينجز بلم لنفي الماضي. وهو عبارة عن
 الاخبار عن ترك الفعل فيكون النفي اعم منه. ولام الججود
 عندهم هي الواقعة زائدة بعد نفي كان الناقصة نحو ما
 كان ربك ليتوب عن الظالمين
 الججذب النصير
 ججدره صرعه ودرجهه * يججدر الطائر تحرك
 فطار * الججداري العظيم * الججدر القصير
 ججدل الرجل صار جمالا او مكاربا واستغنى بعد
 فقر. وفلان صرعه اوربطه. والاناة مائة. والمال جمعه.
 والابل ضها وكرها * الججدل والججدل الغلام الحادر
 السمين * الججعدل النصير
 ججدر الضب يججر ججرا دخل الججدر. والضب ادخله
 في الججر لازم متعد. وفلان تاخر. والربيع لم يصينا
 مطره. والججر خفاف. والشمس ارتفعت. والعين غارت.
 قال شعيب بن عبد الله
 اذا النجم وافى مغرب الشمس اجمرت

قعادي ججبي واشتكي الغدر جازها
 قيل معنى اجمرت سبرت كأنها ادخات الحجر. وقيل
 اخلبت من الخير مأخوذا من الججرة وهي السنة الجديبة *
 اجمرت النجوم لم تطر. والقوم دخلوا في الخط. والضب
 ادخله في الحجر. واججرة الجاه الى ان يدخل الحجر.
 وجمرت العين غارت والضب دخل الحجر يقال جمرة
 فجمر. واجمير الضب له ججرا اتخذ. واجمير الضب كجمر *
 الجواهر المخلق الذي لم يلحق قومه * الججارية البعير الجنبع
 المخلق * الججر الغار البعيد النهر. والججر كل مكان
 تخفئه الهوام والسباع لانفسها ج ججرة واجمير *
 والعامه تستعمله للاست على التشبيه * الججرة العين
 الججرة * الججران الججر * الججرة والججرة السنة الشديدة
 الجديبة * الججرة في بابو * الجواهر الداخلة في الججرة
 والكامن * الججر الملبأ والمكمن ج ججارج. واصل المعنى
 في هذه المادة الاختباء والاستتار
 الججرب والججرب النصير الضخم الجسم. وفرس
 ججرب وججارب عظيم المخلق * الججربان عرفان في
 لزمني النرس
 الججرش الفرس الغليظ الجنبع المخلق
 الججريط العجوز الهرمة
 الججريم والججريم من به ججريمة * الججريمة الضيق
 وسوء المخلق. والميم زائدة
 الججريط الججريط زنة ومعنى
 ججس فيه يجس ججسا دخل. وجلده كدحه
 وخدشه. وفلان قلة. والمهم الحائط أثر فيه * ججسه
 مجاحسة وججاسا ججسته وزاجه وزاوله على الامر *
 الججس مصدر ججس والكيد والمكر. يقال ذاك من
 ججسو ودحسو اي من كيد ومكر
 ججش الجاد يججده ججشا سجده وقشره بسبب شيء
 يصيبه او هو كالجحش او دونه او فوقه * ججسته مجاحسة
 وججاشا دافعه وزاجه. والججشش بطن الصبي اججشاشا
 عظم * الججش ولد الحمار ج ججاش وججشان. والججش

يَجْرُ العَيْنِ وَحَرْفِ الكَرَّةِ * الجَحَظَةُ سواد العَيْنِ

الجَحْظَمُ العَظِيمُ العَيْنِينَ

جَحْنَةٌ بِجَحْنَةٍ جَحْنًا قَشْرُهُ وَجِرْفُهُ وَجَمْعُهُ وَبِرْجَلُهُ

رَفَسُهُ بِهَا حَتَّى بَصَرُهُ . وَجَحْفٌ مَعَهُ مَالٌ . وَلَهُ الطَّعَامُ

عَرَفٌ . وَلِنَفْسِهِ جَمْعٌ . وَالكَرَّةُ خَطْبُهَا وَالعَبُّ بِهَا . وَالدَّلْوُ

المَاءُ اخذَتْهُ وَذَهَبَتْ بِهٗ * اجْحَفُ بِهٗ احْتَلَهُ وَذَهَبَ بِهٗ

وَهلِكَهُ وَاسْتَأْصَلَهُ . وَبِهٖ المَانِقَةُ افترته الحَاجَةُ . وَاجْحَفُ

بِهٖ وَاجْحَفُ الفَارِبُ وَدَنَا مِنْهُ . وَجَاحِنُهُ زَاحِمُهُ وَدَانَاهُ وَاصْطَقَ

بِهٖ . وَتَجَاحَفَ التَّوْمُ تَنَاولَ بَعْضُهُم بَعْضًا بِالْعَصِي

وَالسُّيُوفِ . وَالكَرَّةُ تَخَاطَبُهَا بِالصَّوَالِحَةِ . وَاجْحَفْنَهُ اسْتَمْلَهُ .

وَالتَّرِيدُ حِمْلَةٌ بِالأَصَابِعِ الثَّلَاثِ . وَمَاءُ البَيْرِ تَرَحُّهُ وَتَرَفُّهُ *

الجَحْفُفُ الثَّنَالُ . وَإِنْ تَصِيبَ الدَّلْوُ فَمُ البَيْرِ فَيَنْصَبُ

مَآؤُهَا وَرَبْمَا تَحْرَقَتْ . وَالجَحْفُفُ المَوْتُ وَشَيْءٌ البَطْنِ عَنِ

تَحْنَةٍ . وَسَبِيلٌ وَمَوْتُ جَحْفَافٍ أَي أَخَذَ بِذَهَبٍ بِكُلِّ شَيْءٍ *

الجَحْفَةُ النِّطْعَةُ مِنَ السَّمَنِ وَبَقِيَّةُ المَاءِ فِي جِوَانِبِ الحَوْضِ

وَشِبْهُ المَغْصِ فِي البَطْنِ وَالعَبُّ بِالكَرَّةِ . وَالجَحْفَةُ بَقِيَّةُ

المَاءِ فِي جِوَانِبِ الحَوْضِ وَمَا اجْحَفَ مِنْ مَاءِ البَيْرِ أَوْ بَقِيَ

فِيهَا بَعْدَ الإِجْحَافِ وَالسَّيْرُ مِنَ التَّرِيدِ فِي الإِنَاءِ لَا يَمْلَأُهُ .

وَالنِّطْعَةُ مِنَ المَرْتَعِ فِي قَرْنِ الفِئَالَةِ أَي رَأْسِهَا . وَالعَفْرَةُ

مِنَ الطَّعَامِ أَوْ مِلُّ البِدِّ . وَمِيقَاتُ أَهْلِ الشَّامِ وَكَانَتْ قَرِيبَةً

جَامِعَةً عَلَى اثْنَيْنِ وَثَمَانِينَ مِيلًا مِنْ مَكَّةَ . وَكَانَتْ تُسَمَّى

مِهْبَعَةً فَاجْحَفَ السَّبِيلُ بِأَهْلِهَا فَسُمِّيَتْ جَحْنَةً * الجَحْفُوفُ

التَّرِيدُ يَبْقَى فِي وَسْطِ الجَحْفَةِ . وَالدَّلْوُ الَّتِي تَجْحَفُ المَاءَ *

الإِجْحَافَاتُ البِلَابُ وَالدَّوَاهِي وَالمَصَابِتُ . وَالجَحْفَةُ المَصِيبَةُ .

وَالجَحْفُوفُ مِنْ إِصَابَةِ جَحْفَاتِ البَطْنِ

جَحْنَلَةٌ صَرَعُهُ وَرَمَاهُ وَبَكَّتُهُ بِفَعْلِهِ * تَجْحَفُ التَّوْمُ

تَجْعَمُوا . وَهُوَ مِنَ التَّجْمَلِ لِلجَيْشِ الكَثِيرِ * التَّجْمَلُ الجَيْشُ

الكَثِيرُ وَالرَّجُلُ العَظِيمُ وَالسَّيِّدُ الكَرِيمُ وَالعَظِيمُ الجَبِينُ

جَ جَحْفَافٍ * الجَحْنَلَةُ مَصْدَرُ جَحْفَلٍ . وَهِيَ لِلحَيْلِ وَالبَغَالِ

وَالحَمِيرِ بِمَنْزِلَةِ الشَّفَةِ لِلإِنْسَانِ . وَالجَحْنَلَةُ إِضْمًا رَفْتَانٌ فِي

ذِرَاعِي الفَرَسِ . وَجَحْنَلَةُ الفَرَسِ اسْمُ كوكبٍ * الجَحْنَلُ

فِي بَابِهِ

إيضاً مهر الفرس والجفء والفاظ والجهد والظبي والعامَّة

تسمى ما برقع عليه الثغث من طرفيه جحفاً على التشبيه

وتجمعه على جحوش وجحوشة * الجحشة اثنى الجحش وقطاعة

صوف يعملها الراعي ككفاته يعملها في ذراعين ويفزلها *

الجحوش الصبي قبل ان يشتد او الجاسي قال الشاعر

فلنما مخللاً وأبني حراف

وأخر جحوشاً فوق التظيم

الجحيش الشئ والناحية . ورجل جحيش المثل اذا نزل

ناحية عن الناس ولم يمتلظ بهم . وحل فلان جحوشاً اي

منفرداً * الجحيش تصغير الجحش . ويقال هو جحيش

وحدوه ايه مستبد برأيه لا يشاور الناس ولا يتالمظم

وهو من صفات الذم * الجحوش من أصيب شئهُ

الجحشر والجحشر والجحشر الضمير المحاصر الجسم

العبل المفاصل العظام الحثكن . وقرس في ضلوعه قصر .

والاشى بالهاء

الجحشل والجحشل والجحشل السريع الخفيف

الجحشم البعير المتفخ الجحبين

جحظ اسم صوت تزجر به الغنم

جحظت عينه فجحظ جحوظاً خرجت مقلتها او

عظمت . وجحظ اليه عمله نظار في عليه فرأى سوء ما صنع *

جحظ اليه حدد النظر اليه * الجحاظ العين الخارجة

مقلتها . وبه لقب عمرو بن بحر لخروج مثله عينه *

الجحاظنان حدقتا العين * الجحاظية فرقة من المعتزلة

وهي اصحاب الجحاظ . قالوا المعارف كلها ضرورية ولا

ارادة في الشاهد اي في الواحد منا انما هي ارادته لفعله

عدم السهو اي كونه عالماً به غير ساه عنه . وارادته لفعال

الغير هي ميل النفس اليه . وقالوا ان للاجسام طبائع

مختلفة لها آثار مخصوصة . ويمنع انعدام الجواهر وانما تبدل

الاعراض والجواهر باقية حتى حالها كما قيل في الطيولي

والنار تجذب الى نفسها اهلها لان الله يدخلهم فيها .

والخيزر والشمر من فعل العبد . والفراان جسد يتقلب

تارة رجلاً وتارة امرأة . كنا في شرح الموافف * الجحاظ

حَجَلَةٌ بِحَالَةٍ جَمَلًا صَرَعُهُ * حَجَلَةٌ صَرَعُهُ شِدْدٌ لِلْبَالِغَةِ *
 الْجَمَالُ الْمَمَّ * الْجَمَلُ الْحَرَابَةُ وَالضَّبُّ الْكَبِيرُ وَالْبَعُوبُ
 الْعَظِيمُ وَالْمَجَلُّ جُحُولٌ وَمَجْلَانٌ . وَالسَّفَاءُ الْعَظِيمُ ج
 جَمَالٌ . وَرَجُلٌ مَجَلٌّ أَيْ عَظِيمُ الْكَيْفِيَّةِ . وَالْمَجَلُّ أَيْضًا
 حَسْوَالٌ * الْجَمَلَةُ الْبَاقِيَةُ الْعَظِيمَةُ * الْجَمَلُ الصَّغِيرُ
 الْعَظِيمَةُ وَجِلْدٌ سَمَكٌ لِلرِّسَةِ وَالْعَظِيمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ *
 الْمَجَلُّ الْمَصْرُوعُ
 الْجَبَابُ طَائِرٌ
 الْجَبَّحُوعُ فِي قَوْلِ أَبِي الْوَيْسَعِ
 أَنْ تَمَيَّي صَوْبِكَ صَوْبَ الْمَدْمَعِ
 يَجْرِي عَلَى الْخَدِّ كَصَبِّ النَّفْثِ
 مِنْ طَعْفَةٍ صَبْرَهَا جَبَّحُوعٌ
 ذَكَرُوهُ وَلَمْ يَفْسَرُوهُ وَقَالُوا كَانَ أَبُو الْوَيْسَعِ مِنْ أَعْرَابِ
 مَدْيَنٍ وَمَا كَانُوا فَهَمُّ كَلَامُهُ

حَجَلَةٌ صَرَعُهُ . وَقَالَ فِي الصَّحَاحِ فِي بَابِ ج ح ل
 وَرَبًّا قَالُوا حَبْلُهُ إِذَا صَرَعَهُ وَالْمِيمُ زَائِدَةٌ
 حَجَّرَ النَّارَ بِحَجَّهَا أَوْ فَعَّهَا . وَالْعَيْنُ فَتَحَّهَا
 كَالشَّاحِصِ . وَفَلَانًا عَنِ الشَّيْءِ كَفَهُ . وَهُوَ لُغَةٌ قَلِيلَةٌ فِي
 حَجَمَةٍ بِتَفْدِيمِ الْحَاءِ . وَحَجَّرَ الْبَعِيرَ خَطَمَهُ بِمَا يَمْنَعُهُ عَنِ الضَّنِّ
 وَجَمَّعَتِ الْمَاءُ تَحْمًا حَجْمًا وَحَجْمًا وَحُجْمًا أَضْرَمَتْ .
 وَكَذَلِكَ حَسَبَتْ نَجْمٌ حُجْمًا * حَجْمٌ بَعِيدٌ اسْتَدْبَتِ فِي نَظَرِهَا
 نَظَرَ عَيْنِهَا وَاحِدًا الْبَظْرَ وَاجْتَمَعَتْ عَنْهُ كَفَتْ مِثْلَ احْتِمٍ بِتَفْدِيمِ
 الْحَاءِ . نَزَلَتْ حَجْمَتُهُ فَاجْتَمَعَ وَهُوَ مِنَ النُّوَادِرِ مِثْلَ كَيْفَتُهُ
 فَأَكْسَبَ . وَاجْتَمَعَتِ النَّارُ اشْتَدَّتْ . وَاجْتَمَعَ فَلَانًا كَادَ
 فِي لِكْهُ . وَتَحْمٌ الرَّجُلُ تَحْرَقُ حَرَصًا وَبَحْلًا . وَالْمَكَانُ أَوْ
 الْقَابُ تَضَائِبُ * الْجَاحِمُ الْمَكَانُ الشَّدِيدُ الْحَرُّ وَالْحَجْرُ
 الشَّدِيدُ الْاشْتِعَالُ . وَمِنْ الْحَرِّ مَعْظَمًا وَشِدَّةُ الْفَتْلِ
 فِي مَعْرَكَتِهِ * الْجَاحِمَةُ الْعَيْنُ الشَّاحِصَةُ * الْجِحَامُ لُغَةٌ
 قَلِيلَةٌ فِي الْجِحَامِ بِتَفْدِيمِ الْحَاءِ . وَالْجِحَامُ دَاءٌ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ
 فَتَرْمُ عَيْنَاهُ أَوْ دَاءٌ فِي رُؤُوسِ الْكِلَابِ * الْجِحَامُ الْخَيْلُ *
 الْجِحْمُ طَائِرٌ . وَالْجِحْمُ الْقَلْبِيُّ الْحَبَاءُ . يُقَالُ قَوْمٌ جِحْمٌ وَهُوَ جَمْعُ
 أَجْمٍ * الْحَجْمَةُ كُلُّ نَارٍ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ وَالنَّارُ بَلِغَةٌ

حَجِيرٌ . وَقِيلَ وَصِفَتِ الْعَيْنُ بِالْحَجْمَةِ لِحَرَّتِهَا . وَقِيلَ الْحَجْمَةُ
 عَيْنُ الْأَسَدِ خَاصَّةً لِاحْمَرَارِهَا . وَالْحَجْمَةُ كُلُّ نَارٍ بَعْضُهَا
 فَوْقَ بَعْضٍ * الْحَجْمُ النَّارُ الشَّدِيدَةُ النَّارُ وَالْحَجْمَةُ وَكُلُّ
 نَارٍ عَظِيمَةٍ فِي مَهْوَاةٍ وَالْمَكَانُ الشَّدِيدُ الْحَرُّ وَمِنْهُ الْحَجْمُ
 الْجَهَنَّمُ . وَقَالَ فِي الصَّحَاحِ الْحَجْمُ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ النَّارِ . وَقِيلَ
 نَارٌ عَظِيمَةٌ فِي مَهْوَاةٍ فِي مَهْوَاةٍ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى قَالُوا ابْنُوا
 لَهُ بُيُوتًا فَأَلْفَوْهُ فِي الْحَجْمِ . وَيُطْلَقُ الْحَجْمُ عِنْدَ الصَّارِي
 عَلَى الذَّبْرِ أَيْضًا * الْجَوْحَمُ الْجَوْحَمُ * الْأَجْمُ الشَّدِيدُ حَمْرَةٌ
 الْعَيْنِينَ مَعَ سَعْتِهَا وَالْأَشْيُ حَجْمَاهُ جُحْمٌ وَجَحْمِي
 الْحَجْمَرُ الْعَجْوُزُ الْمَرِيَّةُ ج حَجَائِرُ
 الْحَجْمَرِشُ الْعَجْوُزُ الْكَبِيرَةُ وَالرَّاءُ السَّجَّةُ وَالْأَرْبُ
 الْأَرْضُ ج حَجَائِرُ بِحَذْفِ الشَّيْنِ وَالصَّغِيرُ حَجْمِيرٌ
 الْحَجْمَشُ وَالْحَجْمَشُوشُ الْعَجْوُزُ الْكَبِيرَةُ
 حَجْمَطَ الرَّجُلُ حَجْمَطَةً عَدَا سَرِيعًا وَمَشَى مَشْيًا
 الْفَصِيرُ * الْحَجْمَطَةُ مَصْدَرُ حَجْمَطَ وَالْفَاطُ وَتَأْطِرُ الْفُوسُ
 بِالْوَتْرِ وَشُدُّ يَدِي الْغُلَامِ عَلَى رُكْبَتَيْهِ لِيُضْرَبَ أَوْ الْإِثْقُ
 كَيْفَ كَانَ

حَجْمَلٌ كَحَجْمَلٍ زَنْةٌ وَمَعْنَى
 حَجْنُ الرَّجُلِ يَحْجُنُ حَجْمَةً ضَبَّتْ عَلَى عِيَالِهِ فَتَرَأَى
 بَحْلًا . وَحَجْنُ الصَّبِيِّ يَحْجُنُ حَجْمًا سَاءَ ذَلَاؤُهُ * حَجْرُ الرَّجُلِ
 بِمَعْنَى حَجْنٍ . وَاجْتَمَعَ الرَّجُلُ بِمَعْنَى حَجْنٍ وَالصَّبِيُّ بِمَعْنَى حَجْنٍ *
 الْحَجْنُ الصَّبِيُّ سَاءَ ذَلَاؤُهُ وَالْبَطِيُّ الْغِيَابُ وَالنَّبَاتُ
 الضَّعِيفُ الصَّغِيرُ وَالْفُرَادُ * الْحَجْمَةُ الْفُرَادُ * حَجْمَاهُ
 الْقَلْبُ وَلَوْ بِجَاؤُهُ رَفِيمًا وَمَا تَلْزَمَانِي * الْحَجْنُ النَّبَاتُ
 الضَّعِيفُ الصَّغِيرُ أَوْ النَّصِيرُ الْفَائِلُ الْمَاءُ
 الْحَجَبُ وَالْحَجَبُ النَّصِيرُ أَوْ النَّصِيرُ الْفَائِلُ وَالشَّدِيدُ
 وَالْفَيْدُ الْعَظِيمَةُ * الْحَجَابُ النَّصِيرُ أَوْ النَّصِيرُ الْفَائِلُ
 الْحَجْبَارُ وَالْحَجْبَارُ وَالْحَجْبَارَةُ نَبْتُ وَالرَّجُلُ الضَّعِيمُ
 وَالْعَظِيمُ الْخَلْقُ أَوْ الْعَظِيمُ الْجَوْفُ الْوَاسِعُ أَوْ النَّصِيرُ الْحَجْرُ
 الْوَاسِعُ الْجَوْفُ * الْحَجْبَرَةُ الْمَرْأَةُ النَّصِيرَةُ
 حَجَشَ بَطْنُ الصَّبِيِّ نَظْمٌ * أَحْبَشَ بَطْنَ الصَّبِيِّ
 فِي ج ح ش * الْحَجَشُ الْغَالِظُ

الجَمْدَل الغليظ الشفة والون زائده
 حَمَّاء الرجل يُجَمِّو حَمَّاء (واو ي) مَشَى وَخَطَأَ. وبالمكان
 اقام. وفلاناً والشئ اسنأصاه كجأه. وقيل هو مغلوب
 عه * اجنأه اجنأه استأصلة كاجنأه. وقيل هو
 مغلوبه. وأججوى بالمكان اججواء اقام به فهو مججوى *
 الجاحي المناف والحسن الصلوة * الجبوة الخطوة الواحدة
 والوجه

الجَبُوش من الصبيان الجاسي. وذُكر في ج ح ش
 جَجج بمعنى نَجج نعال في مقام الاستحسان والتعجب
 الجنب الممريك الاحرف * الجحابة والجحابة والجحابة
 الاحق الذي لا خير فيه يقال انه الجحابة هلباجة. وانثبيل
 اللحم * الجنب البعير العظيم والصنديد والضعيف
 جَجج الرجل صاح ونادى وقال جَجج جَجج وكنتم ما
 في نفسه ودخل في معظم الشئ. وفلاناً صرعه. وجاربه
 جاءها * جَجج الرجل استرخى. والنبل تراكم ظلامه.
 وجاربه جامعها

جَجج الرجل اضطلع متمكناً مسترخياً ونحوه من
 مكان الى آخر. وجاربه جامعها. وبولو رمى به. وبرجوله
 نسف بها التراب. والمصلي في صلاته رفع يده وفتح
 عضده عن جنبه. والعامه نقول جَجج فلان اي استهل
 ما يتفر به من الملابس وغيرها. والاسم عندهم الجحجه *
 الجحج مصدر جَجج. والهلباجة والوخم الذنبل
 جند - الججادي الصمن مجبب فيه والضمخ من

الابل او من كرسه * ابو ججاد الجراد
 الجندب والجنادب والجنادب بالنصر والجنادب
 بالمد و ابو جنادب و ابو جنادب الضخم الغليظ وضرب
 من الجنادب ومن الجراد وضرب ضمخ من الخنافس.
 والجندب الاسد. والجندب ايضاً والجنادب الجمل الضخم
 ج جنادب
 الجندري والجندري والجنادب الضخم
 الجندف الذليل الضخم
 الجندل والجندل الحادر السمين من الغلمان

الجندمة السرعة في العدو والمشي
 جَجج الرجل يججج حجراً وسع رأس دبره. وججج اللحم
 يججج حجراً تغيرت رائحته. وجوف البئر اتسع. والبطن
 خلا. وبئبل المرأة خرجت منه رائحة مكروهة فهي جججاء.
 والغنم شربت على خلاء بطن فتخفض المله في بطونها
 فتراها جججاء اي خاسفة * ججج الرجل بمعنى ججج. واججج
 بمعنى ججج ايضاً وانبع ماء كثيراً من غير موضع بئر.
 وغسل دبره ولم يبق في يديه. وتزوج امرأة جججاء.
 ونجج الحوض تفاق وزهد مأوؤ وانجج مأوؤ * الجاخج
 الرادي الواسع * الججج الكثير الاكل والجبان والذليل
 لم التخزين والفاقد العقل والعاجز والسمع والسرير
 الججج. والاشئ جججاء * الجججاء المرأة الواسعة النيلة.

ومن العيون الضيقة فيها غصن ورهص
 الججج والججج والججج والججج
 ججج الرجل يججج ويججج ويججج ويججج
 وحبباً انجج باكثر ما عنده ونام وطاش وغط في نوم
 او هو اشد منه. وفلاناً تهده * الججج المتكبر * الججج

مصدر ججج والفخر والشرف. ومنه قول الامام عبد اذ
 الثنت الى ابن عباس جججاً جججاً اي فخراً فخراً وشرفاً
 شرباً. نصب على المعولبة المطافه بفعل محذوف من
 لفظ المصدر * الججج المرأة النضيفة * الججج
 مصدر ججج والنفس والروح والكثير مطلقاً او الجيش
 الكثير والمتكبر وصوت بطن الانسان ج ججج
 الججج المرأة الرديئة عند الجماع. وعند العامة هي

الحرقاء التي لا خير فيها
 ججج الكوز يججج حجواً (واو ي) كبه * ججج المطلي
 في تجودوه نجبة حوى اي مد ضعيفه ونجاني عن الارض.
 والذبل مال. والشجج انجج. ومنه الحديث كالكوز نججياً.
 ونجج على الجمرة نججياً نجج. والكوز انكب * الججج مصدر
 ججج وسعة الجلد او استرخاؤه وقلة لحم التخزين *
 الاججج من به ججج والاشئ ججج
 الججج العدو

جَدَبَ الْمَكَانَ يَجْدُبُ وَيَجْدِبُ جَدْبًا مَحَلًّا . وَفَلَانًا عَابَةً . وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ جَدَبَ السَّمْرَ بَعْدَ الْعِشَاءِ أَي عَابَهُ .
فَال ذُو الرِّمَّةِ

فِي أَلَمِكَ مِنْ خَدْيِ أَسِيلٍ وَمَنْطِقِي

رَخِيمٍ وَمَنْ خَائِي تَعَمَّلُ جَادِبُهُ

أَيْ أَنَّهُ لَا يَجِدُ فِيهِ عَيْبًا يَعْجَبُهُ فَيَتَعَمَّلُ بِالْبَاطِلِ . وَرَوَى ابْنُ زَيْدٍ جَدَبَ الرَّجُلِ أَي كَذَبَ فَهُوَ جَادِبٌ . وَجَدَبَ الْمَكَانَ يَجْدُبُ جُدُوبَةً جَدَبٌ * جَدْبُهُ أَضْعَفُهُ . وَجَادَبَتْ الْأَبْلُ الْعَامَ إِذَا كَانَ الْعَامُ تَحَلًّا فَصَارَتْ لَا تَأْكُلُ الْأَدْرِينَ الْأَسْوَدَ دَرِينَ الْعَامِ . وَاجْدَبَ الْقَوْمُ إِصَابَتَهُمُ الْجَدْبَ . وَالْمَكَانُ صَارَ جَدِيبًا . وَالْأَرْضُ وَجَدَهَا جَدِيبَةً . وَتَجَدَّبَتْ الْأَرْضُ لَمْ يُصِبْهَا مَطَرٌ فَحَمَلَتْ . وَالرَّجُلُ تَعَبٌ . نَقُولُ مَا تَجَدَّبُ أَنْ أَصْحَبِكَ أَي مَا أَتَوَخَّضُ أَي مَا أَجِدُ عَيْبًا عَلَيَّ فِي صَحْبِكَ . وَالْعَابَةُ تَسْتَعْمَلُ التَّجَدُّبَ بِمَعْنَى التَّجَدُّبِ بِرِيدُونَ بِهِ التَّهْتِي * الْجَدْبُ الْعَيْبُ وَضُدُّ الْخُصْبِ . وَمَكَانٌ جَدَبٌ وَارِضٌ جَدَبٌ بَيْنَهُ الْجُدُوبَةُ أَي مَاحِلَةٌ * الْجَدْبُ اسْمُ الْجَدْبِ * الْجَدْبَةُ مَوْتٌ الْجَدْبُ . يُقَالُ أَرْضٌ جَدْبَةٌ كَمَا يُقَالُ مَكَانٌ جَدَبٌ * الْجَدْبَاءُ مِنَ الْأَرْضِ الْمُجْدِبَةِ وَمِنْ النِّسَاءِ الْبِلَاءِ وَهَذِهِ عَابَةٌ * الْجَدُوبُ ذُو الْجُدُوبَةِ * الْجَدْرِبُ الْجَدُوبُ * الْأَجَادِبُ الْمَعَابِبُ فَيْلٌ فِي جَمْعِ أَجْدُبٍ جَمْعُ جَدَبٍ * الْجِدَابُ الْأَرْضُ الَّتِي لَا تَكَادُ تُخْصَبُ . وَمَكَانٌ مُجْدُوبٌ أَي ذُو جَدَبٍ وَكَذَلِكَ أَرْضٌ مُجْدُوبَةٌ . وَالْعَامَةُ نَقُولُ رَجُلٌ مُجْدُوبٌ أَي أَبْلُهُ وَكَذَلِكَ أَمْرَةٌ مُجْدُوبَةٌ

جَدَثَ - اجْدَثَ الرَّجُلُ إِتَّخَذَ جَدَثًا * الْجَدَثُ الْجَدْفُ أَي الْفَهْرُجُ أَجْدَثُ وَأَجْدَثَ . وَفِي سُورَةِ نُوحٍ يَوْمَ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ سِرَاعًا كَانَهُمْ إِلَى نَصَبٍ يُوفَضُونَ * الْجَدَثَةُ صَوْتُ الْحَافِرِ وَالْحَفْطُ وَمَوْضِعُ اللَّحْمِ الْجَدَّجُ الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ الْمَسْتَوِيَّةُ . وَالْجُدُّ الْخَيْرُ الْعَظِيمُ . وَبِئْرَةٌ تَخْرُجُ فِي أَسْلِ الْحَدَقَةِ . وَطَوْبَرٌ قَنَازٌ يَشْبَهُ الْجِرَادَ وَيُقَالُ لَهُ صَرَارُ اللَّيْلِ كَأَنَّهُ حِكَايَةُ أَصْوَتِهِ . وَذُوْبَةٌ كَالْجُدْبِ جِ جِدَادُ

جَدَّحَ زَحْرًا لِمَعْرِي
جَدَّحَ السُّوْبِيَّ يَجْدَحُهُ جَدَّحًا ضَرْبُهُ وَنَأْتُهُ وَخِلَاطُهُ .
وَفِي الْأَثَرِ جَدَّحَ جُرُوبًا مِنْ سُوْبِيٍّ غَيْرِهِ يُضْرَبُ لِلْخَيْلِ بِجُودٍ مِنْ أَمْوَالِ النَّاسِ * جَدَّحَهُ لَطَمَهُ . وَاجْدَحَ الْأَبْلُ وَسَمَّهَا بِالْجَدَّحِ . وَالسُّوْبِيُّ لَنَاءٌ . وَاجْدَحَ السُّوْبِيَّ بِمَعْنَى جَدَّحَهُ * الْجَدَّحُ سَاحِلُ الْبَحْرِ * الْجَدَّحُ أَنْوَاءُ السَّمَاءِ وَهِيَ جَمْعُ مَجْدَحٍ وَهُوَ عِنْدَ الْعَرَبِ مِنَ الْأَنْوَاءِ الَّتِي لَا تَكَادُ تَحْتَقِ . وَهُوَ ثَلَاثَةُ كَوَاكِبَ كَانَتْهَا مَجْدَحٌ . وَكَانَ الْفَيَّاسُ فِي جَمْعِهِ مَجَادِحَ فَرِيدَتِ الْبَيْتَةَ لِاشْتِغَالِ الْكِسْرَةِ . وَإِنَّمَا جَمْعُهُ لِأَنَّهُمْ ارْتَادُوا مَعَهُ مَا شَاكَهُ مِنْ الْأَنْوَاءِ الصَّادِقَةِ * الْجَدَّحُ سِنَّةٌ لِلْأَبْلِ وَخَشْبَةٌ فِي رَاسِهَا خَشْبَتَانِ مَعْتَرِضَتَانِ يَجْدَحُ بِهَا السُّوْبِيُّ وَالذَّرِيرَانُ أَوْ نَجْمٌ صَغِيرٌ يُسَمَّى حَادِي النُّجُومِ بَيْنَهُ وَالذَّرِيرَا . وَعَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ كَانَ الْأَمْوِيُّ يَقُولُ الْمَجْدَحُ بَضْمُ الْمِيمِ * الْمَجْدَحُ الْمُخَوَّضُ . يُقَالُ شَرَابٌ مُجْدَحٌ أَيْ مُخَوَّضٌ . وَالْمَجْدُوحُ دَمٌ فَصَدَّ الْأَبْلُ كَانَتْ الْجَاهِلِيَّةُ تَسْتَعْمَلُهُ فِي الْجَاءَةِ مَخْلُودًا مَعَ غَيْرِهِ لَتَفَنَاتٍ بِهِ . وَرَبْمَا كَانَ الرَّجُلُ إِذَا لَمْ يَجِدْ مَا يَقْرِي بِهِ ضَيْفَهُ فَصَدَّ لَهُ بَعِيرًا فَرَاهُ مِنْ دَمِهِ . وَعَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي الْمَثَلِ لَمْ يُجْرِمِ الْفَرَسُ مَنْ نُصِدَلَهُ

جَدَّ النَّشِيءُ يَجْدُهُ جَدًّا قِطَاعُهُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ جَدَّتْ أَخْلَافُ النَّافَةِ إِذَا اشْتَدَّ عَلَيْهَا الصَّرَارُ فَفَطَعَهَا . وَجَدَّ فِي سَيْرِهِ وَفِي أَمْرِهِ اجْتَنَدَ . وَجَدَّ النَّخْلَةَ صَرَمَهَا . وَبِهِ الْأَمْرُ اشْتَدَّ . وَجَدَّ فِي عَيْونِ النَّاسِ يَجْدُ جَدًّا عَظْمٌ . وَالْبَيْتُ جَدًّا وَجَدًّا وَكَفَتْ مِنَ الْمَطَرِ . وَفِي الْأَمْرِ جَدًّا اجْتَنَدَ . وَالثُّوبُ جَدَّةٌ صَارَ جَدِيدًا أَي كَمَا جَدَّهُ الْحَائِكُ . وَجَدَّ فِي الْأَمْرِ يَجْدُ وَيَجْدُ جَدًّا ضِدُّ هَزَلٍ وَعَجَلٍ وَحَقِّقٌ . وَجَدَّ بِهِ يَجْدُ جَدًّا كَمَا إِذَا جَدَّ أَيْ حَظَّ . وَيُقَالُ جَدِدْتُ يَا فُلَانُ أَيْ صَرْتُ ذَا جَدِّي أَي حَظَّ * جَدَّدَ الثُّوبَ تَجْدِيدًا صَبَرُهُ جَدِيدًا . وَاجْدَدَ الثَّمْلُ إِجْدَادًا حَانَ لَهُ أَنْ يُجَدَّ أَي يُصْرَمَ . وَالرَّجُلُ سَالِكُ الْجَدَدِ . وَالطَّرِيقُ صَارَ جَدْدًا . وَفُلَانٌ الْأَمْرُ حَقَّقَهُ وَاحْكَمَهُ . وَالثُّوبُ جَدَّدَهُ . وَفِي الْأَمْرِ اجْتَنَدَ وَضُدُّ هَزَلٍ . وَيُقَالُ لِمَنْ لَبَسَ الْمَجْدِيدَ

أَبْلٍ وَأَجْرٍ وَاحِدٌ الْكَاسِي وَهُوَ دَعَا لَهٗ . وَقَوْلُهُمْ أَجَدْتُ
 قَرُونِي مِنْهُ أَي تَرَكْتُهُ . وَقَوْلُهُمْ أَجَدَ بِهَا أَمْرًا بِالنَّصْبِ عَلَى
 التَّمْيِزِ أَي أَجَدَّ أَمْرُهُ بِهَا . وَجَادَهُ فِي الْأَمْرِ مَجَادَةً حَائِثَةً .
 وَتَجَدَّدَ الشَّيْءُ تَجَدَّدًا صَارَ جَدِيدًا . نَقُولُ جَدَّدَهُ فَتَجَدَّدَ .
 وَالضَّرْعُ ذَهَبَ لَبْنُهُ . وَاسْتَجَدَّ الشَّيْءُ صَارَ جَدِيدًا . وَالثُّوبُ
 جَدَّدَهُ وَوَجَّهُهُ جَدِيدًا * الْجَادُ الْمَجْتَبَدُ وَضَدُّ الْمَازِلِ .
 قَالَ الْأَصْبَغِيُّ يُقَالُ إِنَّ فُلَانًا لَجَادٌ مُجِيدٌ بِاللُّغَتَيْنِ *
 الْجَادَةُ مُعْظَمُ الطَّرِيقِ وَوَسْطُهُ جِ جَوَادٌ وَجَدَّ * الْجَادُ
 صِرَامُ النَّمْلِ . وَالْجَادُ الْجَادُ وَجَمْعُ جَدِيدِ اللَّانَانِ
 السَّمِينَةِ * الْجَدُّ مُصَدَّرُ جَدَّ وَأَوَّلُ الْأَبِ وَأَبُو الْأُمِّ وَالْعَامَّةُ
 تَكْسِرُ الْجِيمَ جِ أَجْدَادٌ وَجُدُودٌ وَجُدُودَةٌ وَالْأُنْثَى جَدَّةٌ .
 وَالْجِدُّ الصَّحِيحُ عِنْدَ النُّبَهَاءِ هُوَ مَا لَا يَدْخُلُ فِي نَسَبِهِ أُمَّ
 كَأَبِي الْأَبِ وَإِنْ عَلَا . وَالْجِدُّ الْفَاسِدُ هُوَ مَا يَدْخُلُ فِي
 نَسَبِهِ إِلَيْهِ أُمَّ كَأَبِي الْأُمِّ وَأَبِي أَيْهَا وَنَحْوَهَا . وَالْجِدُّ أَيْضًا
 الْجَنَّتُ وَالْحِطُّ وَالْحِطُّوَةٌ وَالرِّزْقُ وَالْإِنْبَالُ فِي الدُّنْيَا
 وَالْعِظْمَةُ وَشَاطِئُ النَّهْرِ وَوَجْهُ الْأَرْضِ وَالرَّجُلُ الْعَظِيمُ
 الْحِطُّ . وَفِي سُورَةِ الْحَجِّ وَهُوَ تَعَالَى جَدَّ رَبِّنَا مَا اتَّخَذَ صَاحِبَةً
 وَلَا وَلَدًا قَبِيلَ مَعْنَاهُ عِظْمَتُهُ أَوْ سُلْطَانَتُهُ أَوْ غَنَاهُ وَقِيلَ فِيضُهُ .
 وَقَوْلُهُ فِي الدُّعَاءِ وَلَا يَنْفَعُ ذَا الْجِدِّ مِنْكَ الْجِدُّ أَي لَا يَنْفَعُ
 ذَا الْغَيْبِيِّ عِنْدَكَ غَنَاهُ . وَقَوْلُهُمْ أَجَدُّكَ أَوْ أَجِدُّكَ لَا تَنْفَعُ
 بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَلَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا مُضَافًا . قَالَ فِي الْقَامُوسِ إِذَا
 كَسِرَ اسْتَحْلَفَهُ بِحَقِيقَتِهِ وَإِذَا فُتِحَ اسْتَحْلَفَهُ بِجَهْلِهِ . وَقَالَ
 الْأَصْمَعِيُّ مَعْنَاهُ أَجِدُّكَ مِنْكَ هَذَا . وَنُصِبَ عَلَى طَرَحِ الْبَاءِ
 أَي بَنَزَعَ الْمُخَافِضُ كَمَا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ

تَمْرُونَ الدِّيَارِ وَلَمْ تَعُوجِبَا

كَلَامُكُمْ عَلَيَّ إِذَا حَرَامٌ

وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ مَعْنَاهُ مَا لَكَ أَجَدًّا مِنْكَ .
 وَنُصِبَ عَلَى الْمَصْدَرِ أَي عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ الْمُطْلَقَةِ كَمَا فِي قَوْلِ
 الْآخَرِ

أَكْفَرًا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِّي

وَبَعْدَ عَطَايِكَ الْمِثَّةَ الرِّنَاعَا

قَالَ ثَعْلَبٌ مَا أَنْكَ فِي الشَّعْرِ مِنْ قَوْلِهِمْ أَجِدُّكَ فِيهِ

بِالْكَسْرِ . فَلِذَا أَنْكَ بِاللَّوَاوِ فَهُوَ مُفْتَوِّحٌ وَاللَّوَاوُ لِقَسَمٍ أَنْتَهَى
 وَمِنْ الْأَوَّلِ قَوْلُ الشَّاعِرِ
 أَجِدُّكَ مَا تَنْفُكُ عَنْ تَفَكُّهُ
 عُمُّ بْنُ سَلِيمَانَ وَمَالَ يُنْسِمُ
 أَي أَجِدُّكَ مَا تَزَالُ بِأَعْمَرَ بْنِ سَلِيمَانَ تَنْفُكُ الْأَسِيرِ
 وَنَسَمَ الْمَالَ بَيْنَ النَّاسِ . وَمِنْ الثَّانِي قَوْلُ الْآخَرِ
 وَلَوْلَا ثَلَاثُ هُنَّ مِنْ شِيمَةِ الْفَتَى
 وَجِدُّكَ لَمْ أَحْضَلْ مَتَى قَامَ عُوْدِي

وَقَوْلُهُمْ عَثَرَ جَدَّهُ وَنَسَمَ جَدَّهُ أَي هَالِكٌ . وَالْجِدُّ الْاجْتِهَادُ
 فِي الْأَمْرِ وَضَدُّ الْمَهْزَلِ . وَالْعَامَّةُ تَنْفَعُ الْجِيمَ . وَأَجِدُّكَ لَا تَنْفَعُ
 ذِكْرًا . وَالْجِدُّ الْعَجَلَةُ وَالتَّغْفِقُ وَالْحَقِيقُ الْمُبَالِغُ فِيهِ وَوَكْفَانُ
 الْبَيْتِ . وَقَالَ فِي التَّعْرِيفَاتِ الْجِدُّ هُوَ أَنْ يُرَادَ بِالْمَفْظِ
 مَعْنَاهُ الْخَفِيَّةُ فِي الْحَازِي وَهُوَ ضَدُّ الْمَهْزَلِ . وَعَذَابُ جِدِّ أَي
 مَحْقُوقٌ مُبَالِغٌ فِيهِ . وَيُقَالُ فُلَانٌ عَالِمٌ جِدُّ عَالِمٍ أَي مُتَنَاهٍ
 بِالْبَلْغِ الذَّهَابِ . وَالْجِدُّ أَيْضًا شَاطِئُ النَّهْرِ . وَقَوْلُهُمْ صَرَّحَتْ
 جِدَّاهُ وَبِحِدَّاهُ وَبِحِدِّهِ وَبِحِدِّهِ يُسْتَعْمَلُ فِي أَمْرِ وَضَحٍّ
 بَعْدَ التَّنْبَاسِ . وَهِيَ عَلَى الْجَمَلَةِ اسْمُ مَوْضِعٍ بِالطَّائِفِ لَيْتَ
 مَسْنُو كَالرَّاحَةِ لِأَخْرَجَ فِيهِ بِنَوَارِي بِهِ . وَالضَّمِيرُ فِي صَرَّحَتْ
 كِتَابَةٌ عَنِ الْفِصَّةِ أَوْ الْحِطَّةِ . وَجِدُّ يُصْرَفُ بِاعْتِبَارِ
 كَوْنِهِ اسْمَ مَوْضِعٍ وَيَجُوزُ فِيهِ الرَّوْجَانُ بِاعْتِبَارِ كَوْنِهِ
 اسْمَ بَقْعَةٍ . فَيَكُونُ عَلَى الْأَوَّلِ كَرِيمٌ وَعَلَى الثَّانِي كَهْنِدٌ .
 وَقَوْلُهُمْ خَطَرَ جِدَّ عَظِيمٍ بِالْإِضَافَةِ وَخَطَرَ عَظِيمٌ جِدًّا أَي
 بِالْبَلْغِ الْغَايَةِ فِي الدَّيْظِ . وَالنَّصْبُ فِيهَا عَلَى الْمَصْدَرِ . وَفُلَانٌ
 مَحْسَنٌ جِدًّا أَي غَايَةً وَمُبَالَغَةً . وَلَا يُقَالُ جِدًّا بِالْفَتْحِ وَالْعَامَّةُ
 نَقُولُهُ . وَهُوَ عَلَى جِدِّ أَمْرٍ أَي عَجَلَةِ أَمْرٍ . وَالْجِدُّ جَانِبُ كُلِّ
 شَيْءٍ وَالسَّيْنُ وَالْبَيْدُنُ وَثَمَرُ كَثْمَرِ الطَّلْحِ وَالْبُرُّ فِي مَوْضِعِ
 كَثِيرِ الْكَلَالِ وَالْبُرُّ الْمُغْرَزَةُ وَالْقَلِيلَةُ الْمَاءُ ضَدُّ الْمَاءِ الْقَلِيلِ
 وَالْمَاءُ فِي طَرَفِ فَلَاحٍ وَالْمَاءُ الْقَدِيمُ وَالرَّجُلُ الْعَظِيمُ الْحِطُّ
 وَشَاطِئُ الْبَحْرِ لِأَنَّهُ مَقْطُوعٌ أَوْ لِأَنَّ الْمَاءَ قَطَعَهُ كَمَا سُمِّيَ
 سَاحِلًا لِأَنَّ الْمَاءَ يَسْخَلُهُ أَي يَفْشَرُهُ . وَالْجِدُّ مَا اسْتَرْقَى مِنْ
 الرَّمْلِ وَشَبَّهِ السَّلِيلَةَ فِي عَنَتِ الْبَعِيرِ وَوَجْهُ الْأَرْضِ وَالْأَرْضُ
 الْغَالِظَةُ الْمَسْتَوِيَّةُ وَعَلَيْهَا قَوْلُهُ فِي الْمَثَلِ مِنْ سَلَكِ الْجِدِّ

أَمِنْ العنار * الجَدَّة الصغيرة الثدي والمفتوحة الاذن
 والنافقة الناهبة اللبن من عيب والفلاة بلا ماء. وجَدَّاه
 اسم موضع بالطائف وقد ذُكِر * الجَدَّاد بائع الخمر
 ومعالمها. والجَدَّاد خُفان الثياب وصغار الشجر وكل
 معتقد بعضه ببعض من خبط او غصن والجبال الصغار
 وفي الناموس الجبال الصغار معرَّب كُذاد بالفارسية *
 جَدَّان اسم موضع بالطائف وقد ذُكِر * الجَدَّة أم
 الأم وأم الاب. والجَدَّة الصحيحة للشخص عند الفقهاء هي
 التي لا يدخل في نسبها اليه جدٌ صحيحٌ سواء كانت
 مدلية الى ذلك الشخص بمحض الانوثة كأُم الأم وأم أم
 الأم او بمحض الذكورة كأُم الاب وأم ابي الاب او بخاطِر
 منها كأُم ام الاب وهي صاحبة الفرض كجدَّة الصحيح.
 والجَدَّة الفاسدة للشخص عندهم ايضاً هي التي يدخل في
 نسبها اليه جدٌ فاسدٌ وتكون مدلية اليه بخلط الذكور
 والاناث كأُم ابي الام وأم ابي ام الاب وهي من ذوي
 الارحام كالجدَّة الفاسدة. والجَدَّة شاطئ النهر ووجه الارض
 وفلاة في عنق الكلب وضد الليلى. وما عليه جِدَّة ابي
 خرقفة. والجَدَّة الطريقة والعلامة وشاطئ النهر وساحل
 البحر والمُحطَّة في ظهر الحمار تخالف لونه. وركب جِدَّة
 الامر وجِدَّة من الامراي رأى فيه رأياً. وما عليه جِدَّة
 ابي خرقفة ج جدد. وفي سورة الممتحنة ومن الجبال
 جَدُّ بيضٌ وحمراً مختلف الوانها اي خُطط وطرائق
 تختلف الوانها. وقُرئ جَدُّ جمع جديد بمعنى الجَدَّة
 وجدد وهو الطريق الواضح. وجِدَّة موضع بعينه من
 الجَد وهو ساحل البحر بمكة غير متصرف للعلمية والتأنيث *
 الجَدِّي الحظي ابيه صاحب الحظ. والجَدِّي الرجل
 العظيم الجَد اي الحظ * الجَدود النعجة قل لبيها من
 غير بأس ج جائد. قيل ولا يقال للعنز جَدود بل
 مصور. وجدود موضع فيه ماء يسمى الكلاب كانت
 به وقعتان بين العرب في يومين يقال لاحدهما يوم
 الكلاب الاول والاخر يوم الكلاب الثاني * الجَدِيد
 وجه الارض والرجل العظيم الحظ والانان السمينة

والموت وتفيض الحائق وضرب من المسكوكات القديمة
 يساوي تسع البارة ج جُد بضمين كما هو الفياس وجدد
 بضم ففتح على لغة نيم وكلب وعلها لغة العامة. وثوب
 جدد في معنى مبدود براد به حين جده الحائك اي
 قطعة. قال الشاعر
 اَبِي حَيِّ سَلَمِيَّ اَنْ يَبِيدَا
 وامسى حبلها خَلْفًا جديدا
 ابيه منطوعاً. ومنه قيل لمخنة جديد بلا هاء لانها من
 باب فعمل بمعنى مفعول * الجديدان الليل والنهار.
 يقولون لافعله ما اختلف الجديدان. ومنه قول الشاعر
 طوى الجديدان ما قد كت انشره
 واتكرني ذوات الاعين النجل
 وهما لا يُفردان فلا يقال للواحد منها الجديد * الجديدة
 مؤنث الجديد وحديدة السرج التي تبت الدفتين من
 الرفاة والبلد المأزق بهما وهما جديدتان. وهو مولد.
 والجديدة شدة الجِد والاجتهاد كأنها صغرت للتعظيم كما
 يريدون بالتصغير احياناً ومنه قول بعضهم
 وكلُّ اناسٍ سوف تدخل بينهم
 دُوبئةٌ تصغرُ منها الاناملُ
 اي داهية عظيمة بدليل وصفها بالارهاب الشديد *
 الأجدان الليل والنهار. والجُد من الاكسية الذي فيه
 خطوطٌ مختلفة. وعند الشعراء الفصيحة التي لا تشيب
 فيها. والمجددة من النوق التي قطع الصرار اخلافها.
 والجُدود الرجل العظيم الحظ. واصل المعنى في هذه المادة
 في اللغات السامية القطع
 جَدَرَ الشجر يجدر جَدراً خرج ثمرة كالحمض والنبات
 طلعت اوراقه. وابد محمات. والرجل توارى بالجدار.
 والجدار حوطه. والرجل له جملة جديراً اليه. وجدد
 الجديري طلع. وجدير الصبي على الجهول طلع فيه الجديري.
 وجدد الحمار جدوراً صار في عنقه جدر. وجدد الرجل
 جدر جدرًا خرج به جدر. والكرم هم بالابراق. وجدد
 النبت جداراً طلعت رؤوسه كأنها الجديري. وفلان بكنا

كان خليقاً به . ويقال ما اجدره بالخبر واجدر به بلفظ الامر وهو بمعنى ما اجدره * جدر الزيت بمعنى جدر والبناء الجدار شيدته . وجدر السبي على المجهول بمعنى جدر فهو مجدر . واجدر المكان صار فيه نبات الجدر . والشجر بمعنى جدر . والذيت بمعنى جدر . واجندر البساء بنى الجدار * الجدار الحائط . قيل ان الحائط يقال باعتبار الاحاطة بالمكان . والجدار يقال باعتبار الارتفاع ج جدر وجدر . والجدار عند العامة ما حول البيت من الارض * الجدر الجدار ج جدران . ونبت رطلي ج جدروس . وحطيم الكعبة . واصل الجدار وجانبه ومصدر جدر . والجدر نبات الواحة جدرة . والجدر والجدر سلع تكون في البرد خلفه او من ضرب او جراحة واحدة جدرة وجدرة ج اجدار . والجدر ايضا ورم يأخذ في الحلق . وانبار او اثر كدم في عنق الحمار وحب الطلع ومصدر كما مر . والجدر الخدين . يقال هو جدر له وجدر بان يفعل ج جديرون * الجدر الشاة نقوب جلدها من داء يصيبها * الجدرى والجدرى والجدرى بثور حمر ببض الرؤوس تنتشر في جميع البدن او في اكثره تنتفط وتنتج سربعا . وهي في الغالب لا تصيب الانسان الا مرة واحدة وقد تصيبه في النادر مرتين . وليس لها نظير في ذلك غير الحصبة التي هي شعبة منها . ولذلك نسبها العامة موسما تشبيها بما لا يكون في اوقات متعددة كوسم الحج * الجدر واصل نبات يبت مع البيش ومنفردا عنه يشبه الزراوند او راق منه * الجدر مكان بني حوالبه جدر والخليق والمنضم . يقال فلان جدر بكنا او الى كنا . وجدر ان ينال كنا . اي خليق به او اهل له او منضم اليه . ومنه يقال للقصير جدر لانضمام شخصه ج جديرون وجدره * الجدره الحظيرة من صخر والطبيعة * الجدر والجندر واخوانها سندر في محلها * الجدار ما يصب في الزرع مفرقة للوحش والطير ويقال له الفزاعة . ومنه قولهم فلان كالجدار ليس له مقدار . والجدر ذو الجدرى والاني مجدرة . ومنه الجدره عند العامة لطعام

يطبخ من العدس والرز او منه ومن البرغل فيكون حبا العدس بارزا على وجهه كحب الجدرى . والمجدرة صيغة منغللة من معنى الجدير . يقال هذا الامر مجدرة لئلا يكون اي جدير به . وانه مجدرة لان يفعل كنا ابي جدر . وارض مجدرة اي ذات جدرى او كثيرة الجدرى كما يقال مسبعة لكثيرة السباع . والجدر اللبل اللم ومنه الجدرى . وفلان مجدور لكنا اي جدر . واصل المعنى في هذه المادة الاحاطة والنفوية والتنو والارتفاع كما مر جدر - الجادر الجادسة والدارس من الآثار وما اشتد من كل شيء والدم البابس * الجادسة الارض لم تهر ولم تحرث ج جوادس . وفي حديث معاذ بن كانت له ارض جادسة قد عرفت في الجاهلية له حتى اسلم فهي لرهبها

جدر الشيء يجدره جدرنا ادمه ليأخذه * الجدر الارض الغلظة

جدره يجدره جدرعا حسبه وسجنه . وفلان قطع انه او اذنه او يده او شفته . قيل الجدر خاص يقطع الالف واستعماله لغبره تجوز وهو الصبح وعليه قولهم في المثال لامر ما جدر قصير انه يضرب لمن يميل نفسه على مشقة عظيمة لنوال بغية . وفي ذلك يقول هدبة بن خشرم

لجدرن بايدينا انوفكم

ويذهب الفتل فيما بيننا هدرا وجدرت الصبي امه اساءت غذاه . وقول العرب جدره دعاه عليه اي الزم الله الجدر اي قطع عنه الخبر وجعله نافسا معيبا . وجدر الرجل يجدر جدرعا كان اجدر . والصبي ساء غذاه * جدره قال له جدرعا لك . والصبي امه اساءت غذاه . والقط النبات آخره فلم يرك . واجدره آخره . والصبي امه بمعنى جدرته . وجادعه مجادعة وجادعا شامة وخاصة . وتجادعا نشاما ونخاصا . ويقال ترك البلاد تجادع افاعيها اي يأكل بعضها بعضا * الجادع وجادع كنظام

السنة الشديدة تجرد الممال وتذهب به. والجذاع الموت. وهو من قولهم كَلَّأَ جَاعَ اِسْمٍ فِيهِ جَاعٌ لِمَنْ رَعَاهُ اَي وَيَلُّ وَخِيَمٌ * اجذع الاسم من جَعَعٌ. والجذوع السبي الغنَاء من الصبيان. يُقال صَبِيٌّ جَاعٌ. والجذع بَكَى به بلغة مصر عن النبي الشيط او اعم * الجذعاء مَوْتٌ الاجدع. وناقته نبي المسلمين * الجذعة ما بقي من العضو بعد جده. يُقال ما اَفْجَع جَدْعُهُ * الجذعة واخوانها في جن د ع * الاجدع المجذوع. وهي جذعاء ج جُدْعٌ. والاجع ايضاً الشيطان. والجذع من آلات الجراحة وهو ما يَفْطَعُ بِهِ. والجذع من المحمَّر المَفْطُوع الاذنين ومن النبات ما أُكْل اعلاه

جَدَفَ الطَّائِرُ يَجْدِفُ جُدُوفًا طَارٌ وَهُوَ مَقْصُوصٌ كَانَهُ يَدُ جَنَاحِهِ اِلَى خَلْفِهِ. وَجَدَفَ الشَّيْءُ يَجْدِفُهُ جَدْفًا فَطَعَهُ. وَالرَّجُلُ ضَرِبَ بِالْيَدَيْنِ وَذَلِكَ اِذَا اسْرَعَ فِي مَشِيئِهِ فَضَرِبَ بِيَدَيْهِ وَحَرَّكَهُمَا. وَالْحَادِي فَطَعَّ الصَّوْتُ فِي الْحَدَاءِ. وَالظُّبِيُّ فَصَّرَ خَطْوَهُ. وَالسَّمَاءُ بِاللُّجِّ رَمَتْ بِهِ * جَدَفَ فُلَانٌ كَفَّرَ بِالْعَمِّ اَوْ اسْتَفْتَلَ عَدَمًا اللهُ وَقَالَ لَيْسَ لِي وَايْسَ عِنْدِي. وَفِي الْحَدِيثِ لَا تَجْدِفُوا بِنِعْمِ اللهِ وَجَدَفَ عَلَى اللهِ تَعَالَى تَكَلَّمَ عَلَيْهِ بِالْكَفْرِ وَالشُّنْمَةِ وَالْاَهَانَةِ وَالْاِقْرَاءِ. وَجَدَفَ الْمَلَأَحُ سَاقَ السَّفِينَةِ بِالْجُدْفِ. وَجَدَفَ عَلَيْهِ مَبْهُولًا اَي ضَيَّقَ عَلَيْهِ. يُقال اِنَّهُ لَيَجْدِفُ عَلَيْهِ الْعَيْشُ اِسْمٌ مُضَيَّقٌ. وَاجْدَفَ الْفُؤْمُ اجْلَبُوا وَضَجُوا * الجُدْفِيُّ وَجُدْفَانُهُ وَالْجُدْفَانَةُ الْغَنِيمةُ * الْجُدْفُ مَا لَا يُعْطَى مِنَ الشَّرَابِ اَوْ مَا لَا يُؤْكَلُ ظَرْفُهُ وَنَبَاتٌ بِالْبَيْنِ بَغْيِي آكَلُهُ عَنِ شَرَبِ الْمَاءِ عَلَيْهِ. وَمَا رُجِيَ بِهِ عَنِ الشَّرَابِ مِنْ زَيْدٍ اَوْ قُدَى. وَالْجُدْفُ اَيْضًا النَّهْرُجُ اجْدَافٌ. قَالَ فِي الصَّحَاحِ هُوَ ابْنَالُ الْجَدَثِ. وَقَالَ الْفَرَّاهُ يُعَاقَبُ بَيْنَ النَّاءِ وَالذَّاءِ فِي اللُّغَةِ فَبَقُولُونَ جَدَثٌ وَجَدَفَ * الْجُدْفَانَةُ الْفَصِيرَةُ. وَشَاءَ جُدْفَانُهُ نَطْحٌ مِنْ اِذْنَيْهَا شَيْءٌ جُودَفٌ * الْجُدْفَةُ الْجَبَابَةُ وَالصَّوْتُ فِي الْعَدْوِ * الْجُودَافُ مِنَ الطُّبَّاءِ الْمَفْصِرَةِ الْخَطْوُ فِي مَشِيئِهَا * الْجُودَافُ فِي ج ن د ف * الْجُدْفُ الْفَصِيرُ. وَالْجُدَافُ السِّهَامُ وَالْجُدْفُ آلَةُ

من خشب ذات طَرْفٍ مَبْسُوطٍ تُسَيَّرُ بِهَا الْفُؤُورِبُ. فَبِلَ هُوَ مَا أُخِذَ مِنْ جُدُوفِ الطَّائِرِ اَوْ مَجْدَافِيهِ اَي جَنَاحِيهِ. قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ مَجْدَافُ السَّفِينَةِ بِالْبَالِ وَالذَّالِ جَمِيعًا لِقَعْنَانِ فَصِيحَانِ. وَالْجُدْفُ الْمَضِيقُ وَقَدْ ذَكَرَ وَالْمَجْدُوفُ الْمَفْطُوعُ. وَزَيْقٌ مَجْدُوفٌ اَي مَفْطُوعٌ الْاَكْرَعُ. وَرَجُلٌ مَجْدُوفٌ الْكَبِيْرُ اَي فَصِيْرُهُ. وَاصِلُ الْمَعْنَى فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ الْفِطْعُ

جَدَلُ الشَّيْءِ يَجْدُلُ جُدُولًا صَلَبٌ. وَجَدَلُ الْجِدَالِ يَجْدُلُهُ وَيَجْدِلُهُ جَدْلًا فَتَلَهُ فَلَا تَكْتَبُهَا. وَفَلَانًا صَرَعَهُ تَلَى الْجِدَالَ اَي اِي اَرْضِ. وَالْحَبُّ فِي السَّنْبَلِ وَقَعَ. وَوَلَدٌ الظُّبِيَّةُ وَغَيْرُهَا قَوْيَةٌ وَتَبَعُ اُمُّهُ * جَدَلُهُ صَرَعَهُ تَلَى الْجِدَالَ. وَالشَّعْرُ ضَفْرَةٌ. وَاجْدَاتُ الظُّبِيَّةِ مَشَى مَعَهَا وَلَدَهَا. وَفَلَانًا سَرَّهُ اَوْ الصَّوَابُ اجْدَالُهُ بِالْمَجْمَعِ. وَجَادَلُهُ مَجَادَلَةٌ وَجِدَالٌ اَخَاصُهُ خِصَابًا شَدِيدًا. وَفِي سُورَةِ النُّجْلِ وَجَادِلْتُهُمْ بِاتِي هِيَ اِحْسَنُ. وَفِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ وَلَا جِدَالَ فِي الْحُجِّ. قَبْلَ لِمْرَأَةٍ مَعَ الرَّفْقَاءِ وَالْمَكَارِبَةِ. وَتَجَدَّلَ انْصَرَعَ. يُقال جَدَلُهُ وَجَدَلُهُ فَجَدَّلَ. وَتَجَدَّلَا تَخَاصُّا بِاللَّدْدِ. وَاجْدَلُ انْصَرَعَ. يُقال جَدَلُهُ وَجَدَلُهُ فَاجْدَلُ * الْجِدَالُ مِنَ وُلْدِ النَّاقَةِ فَوْقَ الرَّاشِعِ وَهُوَ الَّذِي قَوْيَةٌ وَمَشَى مَعَ اُمِّهِ * الْجِدَالُ الْبَلْحُ اِذَا اخْضَرَ وَاسْتَدَارَ قَبْلَ اَنْ يَشْتَدَّ وَهِيَ لُغَةٌ اَهْلُ نَجْدٍ الْوَاحِدَةُ جِدَالَةٌ. وَالْجِدَالُ اَيْضًا الدَّبَلُ الصَّغَارُ ذَاتُ الْقَوَائِمِ وَشَدَّةُ الْمَخَاصِيَةِ وَاسْمُ سُورَةٍ مِنَ الْقُرْآنِ. وَقَالَ فِي التَّعْرِيْفَاتِ الْجِدَالُ عِمَارَةٌ عَنِ مِرَاءَ يَتَعَلَّقُ بِاِظْهَارِ الْمَذَاهِبِ وَتَقْرِيرِهَا. وَالْجِدَالُ الْحُكْمُ الثَّابِتُ * الْجِدَالَةُ وَاحِدَةُ الْجِدَالِ وَالْاَرْضُ ذَاتُ الرَّمْلِ الرَّقِيْقِ اَوْ عَامٌّ اَوْ وَجْهُ الْاَرْضِ. يُقال النَّاءُ عَلَى الْجِدَالَةِ اَي الْاَرْضِ * الْجِدَالُ الشَّدِيدُ الْخُصُومَةُ وَصَاحِبُ الْجِدَالَةِ لَشَرِيحَةُ الْاِتِّمَامِ وَنَحْوُهَا * الْجِدْلُ مَصْدَرٌ وَالْقَبْرُ وَالصَّابُ. يُقال شَيْءٌ جَدَلٌ اَي صَلَبٌ. وَالْجِدْلُ اَيْضًا وَبُكْرَ الذَّكَرِ الشَّدِيدِ وَقَصَبُ الْيَدَيْنِ وَالرَّجْلَيْنِ وَكُلُّ عَضْوٍ وَكُلُّ عَظْمٍ مَوْقَرٌ لَا يُكْسَرُ وَلَا يُخَاطَبُ بِهِ غَيْرُهُ جُجَالٌ وَجُدُولٌ. وَالْجِدْلُ اللَّدْدُ فِي الْخُصُومَةِ وَالْقَدْرَةُ عَلَيْهَا وَحَبُّ الْخُنْطَةِ النَّضِيْعِ.

وعند المنطقيين هو القياس المؤف من مقدمات مشهورة او مسلمة اي قياس مفيد لتصديق لا يُعتَبَرُ فيه الحقيقة وعدمها بل عموم الاعتراف او التسليم كقولك فلان يطوف بالليل فهو لاص. والغرض منه الزام الخصم واقحام من هو قاصر عن ادراك مقدمات البرهان. وقال في الكليات الجدَل عبارة عن دفع المرء خصمه عن فساد قوله محجّة او شبهة. وهو لا يكون الا للمنازعة غيره. والنظر قد يتم به وحده. والجَدَلُ الصلْبُ يُقال شيءٌ جدلٌ ابي صلْبٌ. والشديد الخصومة والنزاع * الجدَلُ من الشاء المشبهة الاذن ومن الدرور المحكمة. وساقى جدلا حسنة الطي. وشفتقة جدلا ابي مائلا ج جدل. وذهب على جدلا (وفي الفاموس على جدلا) بالنون وليس بصحيح) اي على وجهه وناحيته * الجَدَلَةُ مِدْفَةُ المهراس ابي الهاون * الجَدَلِيُّ صاحب الجَدَل ونسبة الى جدلة وهي ام حبي من العرب حذفت ياءها كما تحذف ياء حنيفة من الحنفي وهو القياس * الجَدَلُ والجَدُولُ النهر الصغير. وفي اصطلاح العلماء عبارة عن شبكة تحتوي مجموع فضايا تلي وجه مختصر يمكن به الوقوف عليها ومقابلتها معاً دفعة واحدة مرتبة تلي شكل شجرة كجدول الكلمات في المطلق وهو المعروف بشجرة بروفوريوس او على شكل رقعة شطرنج كجدول الصفة المشبهة في النحو. والجدول في اصطلاح الكتاب خطوط مستقيمة ترسم في صفحة الكتاب حول الاسطر محبطة بها من كل الجهات ج جدول * الجدِل الزمام الجدول من آدم. ومنه قول امرء القيس وكشح لطيف كالجديل مختصر وساقى كانبوب السقي المذلل ج جدل. والجديل ايضا حبل من آدم او شعر في عنت البعير. وربما سمي الوشاح جدلا. قال عبد الله بن عجلان النهدي

كأن ديمقسا او فروع ثمانية

على منتها حيث استقر جدلها

وجديل وشدق فعلان من الابل كانا للنعمان بن المنذر اللخمي بضرب بها المثل * الجدلة القبيلة والشاكلة والناحية وشريحة الكامر ونحوها وصاحبها جدال وقد ذكر. والحال والطريقة وشبهه انب من آدم نثر به النساء الحوائض والصبيان. والعامّة تسمي الضفيرة من الشعر جدلة * الاجدل الصفر ج اجدل. وساعد اجدل اي حسن الطي. والاجدلي الصفر ايضا. والجدال صاحب الجدل وصاحب المجادلة. والمجادلة مصدر جادل. وعند اهل المناظرة هي المناظرة لظهار الصواب بل لانزام الخصم * الجدال الشديد الجدال. وعند العامة ما جدل مستطيلاً من البصل ونحوه ج جدل. والجدال الجماعة من الناس. والجدل الشديد الخصومة والنادر عليها والنصر. قال الاعشي ميون

في جدل شديد بناية

يزل عنه ظفر الطائر

اي في قصر مكس ج مجادل. والجدول المتول. ورجل جدول اي لطيف النصب بمكسر الفتل. قال ابو عبادة البحرني

طاف بكاس الراح حتى الصباح

أعد جدول مكان الوشاح

وقال جارية جدولة الخلق اي حسنة الجدل. ودرع جدولة اي محكمة التسج. وساقى جدولة اي حسنة الطي. واصل المعنى في هذه المادة الفتل وضم شيء الى آخر واحكامه

جدمت النخلة تجدم جدما اثرت ويبست فرب جادرم. وجدم الشيء قطعه كجدمه * أجدم النرس قال له اجدم زجرأله. والجدم الشيء انقطع * الجُدامة ما يُستخرج من السنبل بالخشب اذا ذري البر في الربيع وعزل عنه تبنه * الجُدامي تمر * الجُدامية الموفرة من النخل * الجُدَم طير كالعصافير حمر المناقير وضرب من التمر * الجُدمة التصيرة والشاة الردية وبلحات بجرجن في فرع واحد وما لم يندق من السنبل والجُدامة

ج جَدَم * إِجْدَم اسم صوت تُزَجَر بِهِ الشاةُ أصلُهُ هَجَم
 جدن - أَجْدَن الرجلُ استغنى بعد فقري * الجَدْن
 حسن الصوت وبه لُقِّبَ عَلسُ بنِ الحَرثِ الحِمْيَرِيُّ فقيل
 لَهُ ذُو جَدْن وهو أوَّل من عَنَى بِالْيَمَنِ
 جِدَهُ الرَّجُلُ عَلَى المَجهولِ يُجِدُهُ جِدَها شِدَهُ * المجدون
 المشدون الفزع

جِدَاهُ يُجِدُوهُ جِدَوًا (واو ي) سألَهُ حاجَةً أو طلب
 جِدَوَاهُ. وجداً عليه اعطاهُ المجدوى * أَجْدَى الرَّجُلُ
 إِجْدَاهُ أصاب المجدوى. وفلاناً اعطاهُ المجدوى وقولم
 ما يُجِدِي عنكَ هذا اي ما يعني. وما يُجِدِي نفعاً اي ما
 يُجِدِيث أو ينيل نفعاً. واجنادهُ واستجداهُ سألَهُ حاجَةً أو
 طلب جِدَوَاهُ. قال ابو النجم العجائِي
 جِنًا نُجِيكُ ونَسْتِجِدِيكَ

من نائل الله الذي يُعْطِيكَ

المجادي السائل العاني ومُعْطِي المجدوسه ضد * المجدَا
 العطية والمطر العام أو الذي لا يُعْرَفُ اقصاهُ. يُقال
 اللهم اسقنا غيثاً غداً وجداً طيباً. ومثناهُ جِدَوَانِ على
 القياس وجَدْبَانِ نادرٌ. وجداً الدهرُ آخِرُهُ. نقول لا
 افعلهُ جَدًا الدهرُ كما نقول يدُ الدهرِ ابي ابدأ. وخيرٌ
 جَدًا اي واسع * المجدَاءُ النفع. وفلانٌ قليل المجدَاءِ عنكَ
 ابي قليل الغنى * المجدَوَى المجدَا ومنها المثل شَعَلَتْ
 شعالي جِدَواي بضرَب لمن اشتغل عن الامر بما هو اهمُّ
 منه * المجدَوَةُ السرب والقطع جِ جِدَوٌ

جِدَاهُ يُجِدِيهِ جَدِيًا (يا ي) طلب جِدَوَاهُ * أَجْدَى
 المجرحُ إِجْدَاهُ سال * المجادي الزعفران والخمر *
 المجدرية الزعفران * المجدَاءُ الحاصل من ضرب عددٍ
 في عددٍ كالسعة الحاصلة من ضرب ثلثة في مثلها فهي
 جِدَاوُها * الجداية ويكسر الغزال. قال الاصمعي هي
 بمنزلة العناق من الغنم. قال الشاعر

بِرُحِّ بعد النَّفسِ المَفقورِ

إِراحةُ الجِدايةِ النَّفوسِ

الجَدِي من اولاد المَعز وهو الذَّكَر في السنة الاولى

والانثى عناق جِ أَجْدَى وجِدَاةٌ وجَدْبَانٌ. ولا نُقِلُ الجَدِي
 ولا الجدايا والعامَّةُ نقولها. والمجدِي ايضاً نُجِمُ الى جنب
 الفطرب يدور مع بنات نعش تُعْرَفُ بِهِ القِبلةُ ويقال لَهُ
 جدي الفرقد. والمجتبون يسمونه المجدِي فرقاً بينه وبين
 البرج ورج في السماء ملاصقٌ للذلو. قيل ان العرب
 لا تعرفه * المجدبة القطعة المشوة تحت السرج والرجل
 وها جَدْبَانِ جِ جَدِي وجَدْبَات * الجديَّةُ الجديَّةُ
 والعامَّةُ نقول جديدة. والناحية والقطعة من المسك
 ولون الوجه جِ جَلِيَا. والمجدية ايضاً الدم السائل. قال
 ابو زيد الجديَّةُ من الدم ما لزم بالمجد والبصيرة ما
 كان على الارض. واصل المعنى في هذه المادة القطع

المجدوار في ج در

المجدول في ج دل

جدار - إِجْدَارٌ في ج ذر

جَدَبَةٌ يُجَذُّبُهُ جَدَبًا عَلَيْهِ في المجازية. يُقال جاذبه
 فجذبه. وجذب الشهرُ يُجذبُ جَدَبًا ماضٍ أكثرهُ أو كلة.
 والناققة قلُ لبيها. والريقُ انقطع. وفلانٌ الشئ مَدَّهُ
 كجذتهُ وحوله عن موضعه. والمهر عن امه فطمه.
 والناققة قطع جَدَبًا. ومن الماءِ نَفَسًا أو نَفْسِينَ كرع فيه.
 وجذبهُ اليه ضد دفعهُ عنه * جاذبُ الشئ مجاذبةٌ
 وجذاباً حوله عن موضعه. وفلاناً الشئ نازعهُ فيه.
 وتُجذبُ اللبنُ شربه. وتُجاذبُ الرجلانُ الشئ حوله
 عن موضعه وتنازعا فيه. واجتذبه بمعنى جذبهُ وسلبهُ.
 وتُجذبُ مطاوعُ جَدَب. يُقال جذبهُ فالتجذب. وفلانٌ
 في السير اسرع * المجاذبُ الناققة قلُ لبيها جِ جَواذبِ
 وجذاب. والمجاذب عند الاطباء دواءٌ يجرُّك الحُطَّ
 نحو السطح الذي يماسهُ اِما بقوةُ المجدب او بفعل
 التسخين * المجاذبة من النوق المجاذب. وعند الاطباء
 القوة التي تجذب الغذاء الى الاعضاء ضد القوة الدافعة *
 المجاذبية عند علماء الطبيعة قوة في الاجسام تجعلها
 قابلةً للمجذب او الانجذاب كما بين الكهربية والنبن *
 جَذابٌ كقطامٍ عَلمٌ المنيَّة. والمجذاب جِمارُ النخل اية

اسم مفعول. وعطاة غير مجذوز اي غير مقطوع
جَذَرَ الشيء يجذره جذراً قطعاً واستأصله * جذر
الشيء استأصله والعدد حصل جذره. واجذرت البقرة
كانت ذات جَوَذِرٍ فهي مُجَذِرٌ. واجذر الشيء استأصله.
واجذر الشيء انقطع. يُقال جذره فأنجذس. واجذراً
الرجل اجذراً ان تصب المشاة. والنبات نبت ولم
يُطل * الجذر مصدر جَذَرَ والاصل او اصل اللسان
والذَكَرِ والحساب ويكسر فيهنّ او في اصل الحساب
فقط ومغزى العنق ج جذور. قال زهير بن ابي سلى
بصف بقرة

وسامعتين تعرف العنق فيها

الى جذر مدلولك الكعوب ممدد

يعني قرنهما. وفي الحديث ان الامانة نزلت في جذر
قلوب الرجال اي اصلها. والجذر في اصطلاح الحسابين
العدد المضروب في نفسه كالعشرة تُضرب في عشرة
فكون جذر المائة. وهو قسمان مُنطَقٌ وهو جذر عدد
له جذر صحيح كما مُثَل. واصمٌ وهو جذر عدد ليس له
جذر صحيح كالاثين فان جذرها واحد واربعه اعشار
تقريباً * الجوذِرُ والجوذِرُ والجوذِرُ ولد البقرة
الوحشية. ونُسبته به الحسان لجمال عيونها كما في قول
ابى الطيب المنبّي

رحلنا فكم بالك باجنان جوذِر

علينا وكم بالك باجنان ضبعم

اي فكم بكت علينا فتاة بعين نجلاء كعين الجوذِرِ وقتي
بعين تروع الناظرين كعين الاسد ج جَواذِرٌ وجَاذِرٌ *
الجِذْرُ الجوذِرُ والقصير الغليظ الشنُّ الاطراف او هذه
بمال مهله ج جَبَاذِرٌ * الجِذْرَةُ سمكة كالزنجبي
الاسود الضخم. والصبأدون يسمونها عبد البحر. واحياناً
نقحهم الى نحو اربعين ذراعاً من الشاطئ * الجِذْرُ
القصير الغليظ الشنُّ الاطراف والبعر الذي لحمه في
اطراف عظامه وجمومه. والجِذْرُ البقرة ذات الجوذِرِ.
والجوذِرُ الحاصل من ضرب عدد في نفسه كالمائة الحاصلة

شعبه او الحسن منه * الجِذْبُ مصدر جَذَبَ. وسيرٌ
جَذَبٌ اي سريع. والجذب عند اهل السلوك عبارة
عن جذب الله تعالى عبداً الى حضرته. وجذب القلب
عند الاطباء علة يحس صاحبها كأن قلبه يُجذب الى
اسفل. والجذب حمار النخل او الحشن منه الواحدة
جَذْبَةٌ * الجِذْبَانُ زمام النعل * الجَذْبَةُ المسافة او
البعيدة منها. يُقال بيني وبين المنزل جَذْبَةٌ اي مسافة
بعيدة. ويُقال جَذْبَةٌ من غزل للجذوب منه مرّة ج
جَذَبَات. وقولهم اخذني وادي جَذَبَاتٍ اي اخطأ ولم
يُصب في سلوكم او قوله او فعله * الجَذَابَةُ هلبة تُضاد
بها الفناير * الجَذُوبُ من النوق الجاذب * الجُودَابُ
طعام يُجذ من سكرٍ ووزيٍّ وجوزيٍّ ولحمٍ معرّب كوزاب
بالفارسية * الجُودَابَةُ ملة تُجذب في الثنور معلقاً فوقها
طائرٌ او لحمٌ يُشوى فينظر ودكه عليها فنفرج عنك
همّ الادام * الجذوب اسم مفعول. وهو في اصطلاح
الصوفية من ارتضاء الحق سبحانه لنفسه واصطناعه للحضرة
انسٍ وطهره بآءٍ قدسه فحاز من الخ والمواهب ما فاز به
في جميع المقامات والمراتب بلا كلفة المكاسب والمتاعب
جَذَجَدَ الشيء جَذَجَنَةً يعني جذه

جَذَّ الرجل في سيره يجذُّ جذاً اسرع. والشيء كسره
وقطعه مستأصلاً * جَذَّ الرجل تجذيداً استمتع القوم
فلم يتبعه احد. وانجذ الشيء انجذاذاً انقطع * الجِذَاذُ
فضل الشيء على الشيء وزيادته عليه. يُقال جَذَاذُهُ
عليه كذا ابي فضله وزيادته. والجِذَاذُ حجارة الذهب.
قال الكسائي قيل لما ذلك لانها تُكسر. والجِذَاذُ مثلثة
الحجم الاسم من جَدَّ وما قُطع من الشيء * الجِذَاذَةُ
الجِزَاذُ * الجِزَاذَاتُ الفراضات. يُقال عندي جِزَاذَاتُ
من الفضة اي فراضات منها * الجِذَاذَةُ الرَّحِمُ لم تُوصل
والسنُّ المتهمة * الجِذَانُ حجارة رخوة الواحدة جِذَانَةٌ *
الجِذَّةُ تستعمل بمعنى الشيء. يُقال ما عليه جِذَّةٌ من
الثياب اي شيء. وهي في الاصل القطعة من الشيء
الجِذُوزُ * الجِذِبُ السويق * الجِذِبَةُ الجِذِيدُ * الجِذُوزُ

من ضرب عشرة في عشرة
 جَدَعُ الدَّابَّةُ بِجَدَعِهَا جَدَعًا حَبَسَهَا عَلَى غَيْرِ عِلْفٍ .
 وَجَدَعُ بَيْنَ الْعَبِيرِينَ قَرْنَهَا فِي قَرْنٍ * الْجَدْعُ سَائِلُ النَّخْلَةِ
 جِ اجْتِنَاعٌ . وَفِي الْمَثَلِ خَذُّ مَنْ جَدَعٌ مَا اعطَاكَ يُضْرَبُ
 فِي اغْتِنَامِ مَا يَجُودُ بِهِ الْخَيْلُ . قَبِيلُ اَصْلُهُ اَنْ جَدَعُ بِنَ
 عَمْرِو الْعَسَائِيَّ كَانَ اعطَى بَعْضَ الْمُلُوكِ سَيْئَةً رَهْنًا فَلَمْ
 يَأْخُذْ مِنْهُ وَقَالَ اجْعَلْهُ فِي كَذَا فَضْرِبُهُ بِهِ فَفْتَلَهُ وَقَالَ
 خُذْ مِنْ جَدَعٍ مَا اعطَاكَ فَذَهَبَتْ مَثَلًا . وَالْجَدْعُ مِنْ
 الْبِهَائِمِ قَبْلَ الثَّيِّبِ الْاَنَاءُ مِنَ الْاِبِلِ فِي السَّنَةِ الْخَامِسَةِ
 وَمِنَ الْبَقَرِ وَالشَّاةِ فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ وَمِنَ الْخَيْلِ فِي الرَّابِعَةِ
 جِ جُدَعَانٌ وَجِنَاعٌ وَاجْنَاعٌ . وَعَنْ الْاَزْهَرِيِّ الْجَدْعُ مِنْ
 الْمَعْرِسَةِ وَمِنَ الضَّانِ لثَمَانِيَةَ اشْهُرٍ . وَفِي الْفَامُوسِ الْجَدْعُ
 مَحْرُكَةٌ قَبْلَ الثَّيِّبِ وَهِيَ بِهَاءٍ اسْمٌ لَهُ فِي زَمَنِ وَايسَ بَسْنٌ
 تَبَيَّتْ اَوْ نَسْفَطٌ . وَالْجَدْعُ اَيْضًا الشَّابُّ الْمَحْدَثُ . وَمِنْهُ
 قَوْلُ دُرَيْدِ بْنِ الْعَبِيَّةِ

يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَدَعٌ اَخْبْتُ فِيهَا وَاَضَعُ

وَمِنْهُ يُقَالُ الدَّهْرُ جَدَعٌ اِمَّا اَيُّ شَابٍّ لَا يَهْرُمُ . وَالْاَزْلَمُ
 الْجَدْعُ الدَّهْرُ وَالْاَسَدُ . وَاُمُّ الْجَدْعِ الدَّاهِيَةُ . وَذَهَبُ الْجَدْعِ
 مَدْعٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ اَيُّ تَقَرَّفُوا فِي كُلِّ وَجْهِ . وَقَوْلُهُمْ
 فَلَانَ فِي هَذَا الْاَمْرِ جَدَعٌ اِذَا كَانَ اخَذَ فِيهِ حَدِيثًا *
 الْجَدْعَةُ اُنْثَى الْجَدْعِ جِ جَدَعَاتٌ . وَالْجَدْعَةُ الصَّغِيرُ *
 الْجُدَعَانُ جَمْعُ الْجَدْعِ . وَجُدَعَانُ الْجِبَالُ صَغَارُهَا *
 الْجُدُوعَةُ الشَّيْبَانُ وَالْحِدَائَةُ * الْاَجْدَعُ الْجَدْعُ مِنَ الْبِهَائِمِ .
 وَالْمَجْدَعُ وَالْمَجْدَعُ مَا لَا اَصْلَ لَهُ وَلَا ثَبَاتٍ . وَخُرُوفُ
 مُتَجَاوِعٍ وَاِنْ

الْجَدْعَةُ الصَّغِيرُ . اَصْلُهُ جَدَعَةٌ وَالْمِيمُ زَائِدَةٌ . وَفِي
 الْحَدِيثِ عَنْ عَلِيٍّ اَنَّهُ قَالَ اسْلُمُ ابُو بَكْرٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ وَاَنَا
 جَدْعَةٌ

جَدَفَ الطَّائِرُ يَجْدِفُ جَدْفًا اسْرِعَ . وَالْمَرَأَةُ مَشَتْ
 مَشِيَةَ الْفِصَارِ وَقَصَّرَتْ الْخَطْوُ . وَجَدَفَ فَلَانٌ الشَّيْءَ
 قَطَعَهُ . وَالْفَارِبُ بِالْمَجْنَفِ دَفَعَهُ * اَجْدَفَ الطَّائِرُ وَالْمَرَأَةُ
 بِمَعْنَى جَدَفَ . وَانْحَدَفَ الطَّائِرُ اسْرَعَ * الْمَجْنَفُ وَالْمَجْنَفَةُ

الْمَجْنَفُ وَهُوَ مَا تُجْدَفُ بِهِ السَّفِينَةُ . قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ
 نَاقَةً

تَكَادُ اَنْ حُرِّكَتْ بِمَجْنَفِهَا تَسْتَمِلُ مِنْ مَثْنَاهَا بِالْيَدِ
 ارَادَ بِالْمَجْنَفِ السُّوْطَ تَشْبِيْهًا لَهُ بِالْمَجْنَفِ الَّذِي يَسُوْقُ
 السَّفِيْنَةَ . وَالْمَجْنُوفُ الْمَنْطُوعُ الْفَوَاعِمُ . قَالَ فِي الْفَامُوسِ
 وَالِدَالُ الْمَهْلَةُ لُغَةٌ فِي الْكَلِّ

جَدَلُ الشَّيْءِ يَجْدُلُ جُدُولًا اَنْتَصَبَ وَثَبَتْ . وَجَدُلُ
 الرَّجُلُ يَجْدُلُ جَدْلًا فَرِحَ فَهُوَ جَدْلٌ وَجَدْلَانُ جِ جَدْلَانُ *
 اَجْدَلُهُ اَفْرَحُهُ . وَاَجْدَلُ اَبْتَهَجَ . وَتَجَادَلُ النَّوْمُ تَضَاعَفُوا
 وَتَعَادَلُوا * الْمَجَادِلُ الْمُنْتَصِبُ كَأَنَّهُ لَا يَبْرَحُ . شَبِيْهُ بِالْمَجْدُلِ
 الَّذِي يُنْصَبُ فِي الْمَعَاظِنِ لِيُحْكَمَ بِهِ الْاِبِلَ الْجَرْمِيَّ . وَجَاءَ
 فِي الشَّهْرِ جَادُلٌ بِمَعْنَى جَدْلَانُ . وَسَقَاءُ جَادُلٌ يَغْيِرُ طَعْمَ
 الْمَلَنِ * الْجَدْلُ اَصْلُ الشَّجَرَةِ وَغَيْرُهَا بِهَذَا ذَهَابُ الْفَرْعِ
 جِ جِدَالٌ وَاَجْدَلٌ وَجُدُولٌ وَجُدُولَةٌ . اَوْ مَا عَظُمَ مِنْ
 اَصُوْلِ الشَّجَرِ عَلَى مِثَالِ شَارِيْحِ النَّخْلِ مِنَ الْعَيْدَانِ وَالْمَجْدُلِ
 جَانِبِ النَّعْلِ وَرَاسِ الْجَبَلِ وَمَا بَرَزَ مِنْهُ جِ اَجْدَالٌ . وَالْمَجْدُلُ
 اَيْضًا عَوْدٌ يُنْصَبُ لِلنِّصَالِ الْجَرْمِيَّ لِيُحْكَمَ بِهِ . وَمِنْهُ قَوْلُ
 الْحَبَابِ بْنِ الْمُنْدَرَانَا جُدْبِلْهَا الْحَكْمُ وَعُدْبِلْهَا الْمَرْجَبُ
 وَهُوَ تَصْغِيرُ تَعْظِيْمٍ . وَاِنَّهُ جَدْلٌ رِهَانٌ اِسِيءَ صَاحِبُهُ .
 وَجَدْلٌ مَا لِي اَيُّ رَفِيْقٍ بِسِيَاسَتِهِ وَمَعَاوَنٍ عَلَيْهَا . وَجَدْلُ
 الطَّعْمَانِ لَقَبُ عَائِمَةَ بْنِ فِرَاسٍ مِنْ مَشَاهِرِ الْعَرَبِ .
 وَالْمَجْدِلُ وَالْمَجْدَلَانُ النَّزْحُ وَقَدْ ذُكِرَا * الْمَجْدَلَةُ النَّزْحَةُ .
 وَكِرْمَةٌ جَدْلَةٌ نَبَتَتْ وَجَعْدَتْ عَيْدَانُهَا * الْجُدَيْلُ تَصْغِيرُ
 الْجَدْلِ وَقَدْ ذُكِرَ

جَدَمَ الشَّيْءُ يَجْدُمُهُ جَدْمًا قَطَعَهُ . وَجُدِمَ الرَّجُلُ
 عَلَى الْجَهْوَلِ اَصَابَهُ الْجُدَامُ فَهُوَ مَجْدُومٌ وَمَجْدَمٌ وَاجْدَمَ .
 وَفِي صِحَاحِ الْجَوْهَرِيَّةِ وَلَا يُقَالُ اَجْدَمَ * جَدَمَ الشَّيْءُ
 قَطَعَهُ . وَاَجْدَمَ الْفَرَسُ اَشْتَدَّ عَدْوُهُ . وَقُلَانٌ عَنْ الشَّيْءِ
 اَفْلَعُ عَنْهُ . قَالَ الرَّبِيعُ بْنُ زِيَادِ الْعَبْسِيِّ

وَحَرَّقَ قَيْسٌ عَلِيَّ الْبِلَادَ

حَتَّى اِذَا اضْطَرَبَتْ اَجْدَمَا

اَيُّ اَفْلَعُ . وَاَجْدَمَ عَلَى الشَّيْءِ عَزَمَ . وَاَجْدَمَ يَدُهُ قَطَعَهَا .

والسير اسرع فيه . وتجدّم الشيء ويجذّم انقطع * الجذام
 علة رديّة تنتشر في البدن كله فيفسد مزاج الاعضاء
 وهيئتها . وتحدث عجزاً في الوجه غالباً ويترط شعر
 الاجناب وينتهي الى تآكل الاعضاء وسقوطها من شدة
 التفرّج . ويقال لهذه العلة داء الاسد ليجومها على صاحبها
 كما يهجم الاسد على الفريسة . وفي الحديث اهرب من
 الجذوم هربك من الأفعى . قال الشيخ داود البصير لم
 يقُل كهرلك بلنظ التشبيه لقصد المبالغة في التحذير من
 العذوى . وهو مشتق من الجذم اسيه انقطع * الجذامة
 من الزرع ما بقي بعد الحصد * الجذم اصل الشيء كجذم
 الحائض وغيره ج اجنام وجذوم . والجذوم السريع *
 الجذمان الذكر او اصلة * الجذمة موضع القطع من
 اليد . والجذمة النطعة من الشيء يقطع طرفه ويبقى
 اصلة . نقول رأيت في يده جذمة حبل . ويسمى السوط
 جذمة . قال الشاعر

يوسونهم اذا ما آسوا فزعا

تحت السنور بالاعقاب والجذم

الجذن الجذل والاصل . يقال جذنه قوي اي اصلة
 جذاً الرجل على الشيء يجذو جذواً وجذواً (واوي)
 ثبت قائماً وجنا او قام على اطراف اصابعه . وقال ابو
 عمرو جنا وجنا لثنان . وجنا الفراد في جنب البعير
 لصق به وزممه . والسنام حل الشحم * اجذى الرجل اجذاه
 بمعنى جنا فهو مجذبه وهي مجذبه . وفي الحديث مثل الارزة
 المجذبه على الارض اسيه الثابتة . واجذى طرفه نصبه
 ورمى به امامه . والفصيل حل في سنانه شجماً . وتجاذى
 الرجل في اشالة الحجر تجاذياً تجاذى . واجذوى اجدبناه
 لازم الرجل والمنزل لا يفارقه فهو مجذوذ قاله ابو عمرو
 وانشد

أَسْتَجْذُوذِي عَلَى الرَّجُلِ دَائِبِ

فإلك إلا ما رزقت نصيب

الجاذي المقي منتصب التدمين وهو على اطراف اصابعه
 ج جذاه . قال الشاعر وحولني اعداء جذاه خصومها .
 وقال ابن الاعرابي الجاذي على قدميه والجاذي على
 ركبتيه . ورجل جاذ اي قصير الباع . قال الشاعر

والجذمة الجذمة . والشحم الاعلى في النخل وهو اجوده
 والطفة . والجذمة اسم للنقص من الاجذم اي المنطوع
 اليد * الجذم المنطوع * جذية قبيلة من عبد القيس
 والنسبة جذمي وقد تضم الميم فيقال جذمي . وجذية
 الابرش هو ما لك بن فهم ملك الحيرة . والاصل في لقبه
 الابرس لبرص كان به وانما قيل له الابرش تأدباً ومنهم
 من يلقبه بالوضاح من الوضع وهو البرص . وهذا هو
 صاحب الملكة هند بنت الربان الملقبة بالزباء وهي التي
 قتلته بشار ابيها في مدينة عمان . ومن اشاهم السائرة في
 المتصاحبين طال اصطحابها قولهم هاكدماني جذية .
 قال ابو عبيدة هو جذية الابرش كان بأب من ان
 ينادم احداً حتى يقيد ابن اخيه رقاش وهو عمرو بن
 عدي بن نصر اللخمي فوجده ما لك وعقبيل رجالان من
 بلقين . فلما قدما به عليه حكما في المكافاة فاختارا
 منادته ما عاش وعاشا . ويقال انها اصطبا في منادته

ان الخلافه لم تكن مفسوره

ابداً على جاذي اليدبن منغل

الجاذية مؤنث الجاذي والتي تجذو في سيرها كأنها
تنتفع. وامرأة جاذية اي قصيرة الباع ج جواز * الجذاه
جملة المحاصل من الضرب * الجذاه اصول الشجر العظام ج
جذاه * الجذوة والجذوة والفبسة من النار والحجرة
ج جذى وجذى وجذاه. وفي سورة القصص قال لاهله
امكنوا اني آتيت نارا اعلي آتكم منها بخبر او جذوة من
النار. قال مجاهد ابي قطعة من الحجر قال وهي بلغة
جميع العرب. وقال ابو عبيدة الجذوة مثل الجذمة وهي
القطعة الغليظة من الخشب كان في طرفها نار ام لم يكن.

قال ابن مقبل

باتت حواطب ليلى يلتمسن لها

جذال الجذى غير خوار ولا ذعر

وقيل الجذوة هي الحجرة التي لا تنطفي حتى تصير مراداً *
الجذاه المنفار وخشبة مدورة ناعب بها الاعراب وتخذها
سلاحاً

جذاه عنه يجذيه جذياً (بأني) منعه * اجذاه عنه
اجذاه بمعنى جناه جذياً. وتجدى الحمار بالحمامه تجذباً
مسح الارض بذنيه اذا هدر. وتجداه السيف تجاذياً
انسلاً * الجذى من الشيء اصله * الجذية اصل الشجر
جروء الرجل مجرؤ جراًة وجرة تجذف الهزة
وجرارة وجرائية وجرابة بالياء وهو نادر لا بدال الهزة
بآء بعد الفتحة شجع. والعامّة تبدل عيناً من الهزة فنقول
جرب جراًة وتجرع فهو جريغ وجريغ * جراًة تجرباً
شجعة. وهو نادر أيضاً والقياس تجربة كمنظمة. واجترأ
اجترأ تشجع. واستجرأ تكلف الشجاعة والإقدام * الجارى
الاسد * الجريبة الجريبة اي الفانصة والحلقةوم * الجري
اليندم والشجاع والاسد ج أجراء. ونقول هو جري *
المقدم اي جري * عند الإقدام * الجريبة مؤنث الجريء
ويستأصد فيه السباع ج جرائى وهو نادر أيضاً
والقياس جرابا كخطابا * الأجراء اسم تفضيل. ومن

امثالهم أجراء من الماشي بترج. وأجراء من فارس خصاف.
وترج ارض تكثر فيها السباع وخصاف فرس كانت
للمالك بن عمرو الغساني. والمجترئ الاسد

جرأش - اجرأش وجرأش ومجترئ في ج رش
جرب البعير يجرب جرباً اصابه داء الجرب فهو
جرب وجربان وأجرب. وجرب الرجل هلكت ارضه
وجربت ابلة. والسيف صدى * جربه تجريباً وتجربة
اختبره وامتنحه. وفي المصباح جربه تجريباً اختبره مرة
بعد أخرى. والاسم التجربة ج تجارب. واجرب النوم
جربت ابلهم. وأجرتي الرجل اجرباًة نام بلا وسادة.
وأجرب الرجل اجرباًة اشرب * الجراب ولا يفتح
او فتحه لغية في ما حكاه الفاضي عياض وغيره المزود
او الوعاء مطلقاً ج جرب وجرب وأجربة وجرارب.
والجراب ايضاً وعاء الخصبين. وجراب البهائم اسمها
وجوفها من اعلاها الى اسفلها. واور الجراب نبت
وسيدكر. والجراب السفينة الفارغة * الجرب مصدر
جرب. وثور صغار تبتدئ حمرأ ومعها حكة شديدة
وربما تفتت. والجرب ايضاً العيب والنفيسة. يقال به
جرب اي عيب ونفيسة. وصدأ السيف. يقال بالسيف
جرب اي صدأ. وجرب العينين ما يعرض من الجرب
في باطن العين. وجرب الكلية ثور صغار تعرض
لها. والجرب من اصابة الجرب كما مر * الجرب مؤنث
الأجرب والسماة اذا طلعت كواكبها. قيل سميت بذلك
لما فيها من الكواكب كأنها جرب لها. او هي الناحية
التي بدور فيها فلك الشمس والقمر. والارض المقهوطه
والجارية المليحة ونبات * الجربان من به جرب كما مر
ونبات شائك او هذا عابث. والجربان جمع الجرب من
الارض. وجربان السيف جرباًة وسيدكر * الجربة
الزرعة والفراخ من الارض او المصلحة لزرع او غرس
وجلدة او بارية توضع على شفير البئر لئلا ينثر الماء في
البئر. او توضع في الجدول ليتمد عليها الماء * الجرب
النصير الخبث * الجربان والجربان حد السيف او شيء

يُجْعَل فِيهِ السِّيفُ وَغَدُهُ وَحَمَائِلُهُ . وَجُرْبَانُ الْقَمِيصِ
جَبِيهٌ * الْجُرْبَانَةُ الْمَرَّةُ الصَّخَابَةُ الْبَدِيَّةُ * الْجُرْبَةُ جَمَاعَةٌ
الْحَمِيرِ أَوْ الْغَلَازِلِ الشَّدَادِ مِنَ الْحَمِيرِ وَالنَّاسِ وَالْكَثِيرِ أَوْ
الْعِيَالِ يَأْكُلُونَ وَلَا يَنْفَعُونَ . وَرَبْمَا يُقَالُ جُرْبَةٌ لِلْقَوِيَاءِ
مِنَ النَّاسِ إِذَا كَانُوا مَتَسَاوِينَ * الْجُرْبِيَاءُ رِيحُ الشَّمَالِ
أَوْ بَرْدُهَا أَوْ الرِّيحُ بَيْنَ الْجَنُوبِ وَالصَّبَا وَهِيَ رِيحٌ تَنْشَعُ
السَّمَابِ وَالرَّجُلُ الضَّعِيفُ * الْجُرْبَنَةُ الْجُرْبَةُ * الْجُرْبُ
الْمُرْعَةُ وَالْوَادِيَةُ وَمِكْيَالٌ قَدْرُ أَرْبَعَةِ أَفْزَعَةٍ جُ أَجْرِيه
وَجُرْبَانٌ . وَالْمَجْرِبُ عِنْدَ الْحَاسِبِينَ وَالْفَهَاءُ مَقْدَارٌ مَعْلُومٌ
مِنَ الْأَرْضِ وَهُوَ مَا يَحْصُلُ مِنْ ضَرْبِ سِتِّينَ فِي نَفْسِهَا
أَي فِي سِتِّينَ أَيْضًا . قَالَ قِدَامَةُ فِي كِتَابِ الْمَخْرَاجِ الْأَسْلُ
إِذَا ضُرِبَ فِي مَثَلِهِ فَهُوَ الْمَجْرِبُ . وَالْأَسْلُ طُولُ سِتِّينَ
ذِرَاعًا . قَالُوا وَالْأَصْلُ فِيهِ الْمِكْيَالُ * الْجُورِبُ وَإِخْوَانُهُ
فِي جُ وَرَب * الْأَجْرِبُ الْجُرْبُ جُ جُرْبٌ وَجِرَابٌ
وَجُرْبِيٌّ وَجَارِبٌ . وَالْأَجْرِبَانُ بِالْفِظِّ الثَّنِيَّةِ بَنُو عَبْسٍ
وَبَنُو ذِيانٍ . وَأَوْبَارُ الْجِرَابِ أَيْ أَوْبَارُ الْإِبِلِ الْجُرْبِيُّ نَبْتُ
يُخْضَرُ بَعْدَ بَيْسِهِ آخِرَ الصَّيْفِ وَهُوَ مُؤَذِّ لِرَاعِيهِ . قَالَ
عَمْرُو بْنُ الْخَبَّابِ

وَفِينَا وَإِنْ قِيلَ اصْطَلَحْنَا نَضَاعُنَّ

كَأَطْرَ أَوْبَارِ الْجِرَابِ عَلَى النَّشْرِ

وَالنَّجْرِيَّةُ مَصْدَرُ جُرْبٍ وَقِيلَ اسْمٌ مِنْهُ كَمَا مَرَّ . وَالْأَوَّلُ
أَرْحَجٌ بِدَلِيلِ عَمَلِهَا الْمُنْبِيُّ عَلَى تَقْسِمِهَا مَعْنَى الْحَدَثِ الَّذِي
يُشْبَهُ الْفِعْلَ كَمَا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ

لَا يَطْرُقُ الظَّنُّ أَوْهَامِي بِمَعَادَتِهِ

مَنْ بَعْدَ تَجْرِبِي أَيْاهُ تَكَرَّرَا

وَالْمَجْرَبُ الْأَسَدُ وَالذِّيْبُ جُرْبَتُهُ الْأُمُورُ وَأَحْكَمَتُهُ . وَفِي
الصَّحَاحِ وَإِنْ كَسَرْتَ الرَّاءَ جَعَلْتَهُ فَاعًا لِأَنَّ الْعَرَبَ تَكَلَّمَتْ
بِهِ بِالْفَتْحِ . يُقَالُ رَجُلٌ مَجْرَبٌ أَيْ بَلِي مَا كَانَ عِنْدَهُ .

وَالْمَجْرَبُ الْخُنْدِيرُ وَلَقَبَ الْبَلِيسُ . وَرَجُلٌ مَجْرَبٌ عَرَفَ
الْأُمُورَ . وَالْمَجْرِبَةُ أَشْيُ الْمَجْرَبِ . وَدِرَاهِمٌ مَجْرِبَةٌ أَيْ مَوْزُونَةٌ .

وَالنَّجْرِيَّاتُ وَالْمَجْرِبَاتُ فِي اصْطِلَاحِ الْعُلَمَاءِ هِيَ النُّضَابَا
الَّتِي لَا يَخْتَنِجُ الْعَقْلُ فِي جُزْمِ الْحَكْمِ بِهَا إِلَى وَسْطَةِ تَكَرَّرِ

المشاهدة . فمخرج بذلك الأحكام الاستفراغية والحدسيات
والنظريات

جربذ - الجربذة والجرباذ ضربٌ من سير الأبل
والخيل . أَوْ هُوَ عَدْوٌ ثَقِيلٌ * الْمَجْرِبُذُ وَالْمَجْرِبُذُ الْفَوَائِدُ
مِنَ الْخَيْلِ ذُو الْمَجْرِبِذَةِ أَوْ هُوَ الذَّرْبُ الْقَدْرُ فِي تَنْكِيْسِ
الرَّاسِ وَشِدَّةُ الْإِخْتِلَاطِ مَعَ بَطْءِ إِحَارَةِ يَدَيْهِ وَرَجْلَيْهِ
أَوْ هُوَ قُرْبُ السُّنْبُكِ مِنَ الْأَرْضِ وَارْتِفَاعُهُ * الْجَرْبِذُ
الشَّيْءُ الْغَلِيظُ * الْمَجْرِبِذَةُ الَّذِي لَأَمِّهِ زَوْجٌ

جربز الرجل جربزة ذهب أو انقبض وسنط وكان
جربزًا * الْمَجْرِبُزُ الْخِذَاعُ الْخَبِيثُ مَعْرَبٌ كُرْبُزٌ بِالْفَارِسِيَّةِ
جربث - مَجْرَبُ الرَّجُلِ تَجْرِبًا تَدَاتُ جِرْبَتُهُ *

الجربثة الخبثة * الْمَجْرَبُضِيُّ ضَرْبٌ مِنَ الْعَنْبِ * الْمَجْرِبُثُ
ضَرْبٌ مِنَ السَّمَكِ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَمْرِئِ مُحَمَّدٍ جَمِيعَ السَّمَكِ
حَلَالٌ غَيْرَ الْمَجْرِبِثِ

جربتل التراب جربتلة سفاهة يديه

جربتم - تَجْرِمُ الرَّجُلُ تَجْرِمًا وَاجْرِمُ إِجْرِمًا سَقَطَ
مِنْ عُلُوٍّ إِلَى اسْفَلٍ وَاجْتَمَعَ وَانْقَبَضَ مِنْ عُدَا مَأْخُودٌ مِنْ
الْجُرْثُومَةِ وَهِيَ مَا اجْتَمَعَ حَوْلَ الشَّجَرَةِ مِنَ التَّرَابِ . وَاجْرِمْتُمْ

لَزِمَ مَوْضِعُهُ وَالشَّيْءُ أَخَذَ مَعْظَمُهُ * جُرْثُومُ الشَّيْءِ أَصْلُهُ
أَوْ هُوَ التَّرَابُ الْمَجْمُوعُ فِي أَصُولِ الشَّجَرِ وَالَّذِي تَسْفِيهِ الرِّيحُ
وَالْغَلَصِمَةُ جُ جِرَائِمُ * الْجُرْثُومَةُ الْمَجْرُومُ وَقَرِيْبَةُ النَّهْلِ أَيْ

مُجْمَعٌ تَرَاهِمًا وَأَصْلُ الرَّمْلَةِ الْمَشْرِفَةُ عَلَى مَا حَوْلَهَا * الْمَجْرُثُومُ
الْعَرِيضُ يُقَالُ رَكِبْتُ مَجْرُثُومًا أَيْ عَرِيضًا

جربثي - المجرثي وتجربثي في ج ربث

جرج الخاتم في أصبعه يجرج جرجًا جال وقليق
لسعته فهو جرجج . قَالَ الشَّاعِرُ

أَنِي لَأَهْوَى طِفْلَةً ذَاتَ عَنَجٍ

خَلْطَالَهَا فِي سَاقِمَا غَيْرِ جُرْجٍ

وَجُرْجُ الرَّجُلِ مَشَى فِي الْمَجْرَجِ * جُرْجَةٌ تَجْرِيهَا رَأْفَةٌ *
الْمَجْرَجُ مَصْدَرُ جُرْجٍ وَالْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ وَجَوَادُ الطَّرِيقِ *
الْمَجْرَجَةُ وَاحِدَةُ الْمَجْرَجِ . وَالْمَجْرُجَةُ وَعَالَةٌ كَالْمَخْرُجِ جُ جُرْجُ

وَجُرْجُ . قَالَ أَبُو سَهْلٍ الصَّوَابُ الْمَخْرُجَةُ بِالْحَاءِ وَقَدْ صَحَّحْتُهُ

الاصعبي وغيره ففالوا الجرجة بيمين. وقال في الصحاح
الجرجة بالضم وعاء شبه المحرج وبالحاء تصحيف والجمع
جرج مثل بسرة وسر

جرجب الطعام أكله والاناء انى على ما فيه ابي
اكل جميع ما فيه * الجرجاب الابل العظام * الجرجب
والجرجبان الجوف والبطن. يقال مالأجرجبه وجرجبانه
جرجر الشراب جرجرة صوت في حلق شاربه .

والبعير ردد صوته في حنجرتيه . والرجل الماء صبة في
حلقه . وفلان سفاه فصوت الشراب في حلقه * تجرجر
البعير بمعنى جرجر . وتجرجر الماء جرجره وجرجه جرجاً
منداركا * الجرجار الضخام من الابل واحدها جرجور .

والجرجار الصخاب من الابل والكثير الشرب والماء
المصوت * الجرجار نبت طيب الريح . ومن الابل الكثير
التصويت وصوت الرعد . وعند العامة الزيتون الذي
بلغ غاية النضج حتى فقدت منه المرارة * الجرجارة الرحي *
الجرجر ما نداس به الكدس وهو من حديد والنول .

والجرجر الجرجر والجرجير ومن الابل الجرجار ونبات
يُعرف عند العامة بالقميلة * الجرجرة صوت برده
البعير في حنجرتيه * الجرجور واحد الجرجار والحجاة
ومن الابل الكرم والكامل يقال مائة جرجور ابي
كاملة . قال الكهيت بن زيد

ومقل أسفتموه فأنتره
مائة من عطائكم جرجورا

اي رب فقير جعلتموه يسوق مائة كاملة من الابل التي
اعطيتموه اياها فصار غنياً * الجرجير بقلة قيل هي

الابهتان يستعمل بزره في الطبخ بدل الخردل
الجرجيس البعوض الصغار والشمع والطين الذي
يختتم به والصفيحة

جرجر الماء جرجمة شربه وفلاناً صرعه والبيت
هدمه او قوضه والطعام أكله والعظم بالغ في تجريد من
اللحم او هذا عاصي * تجرحم الرجل سفظ ونجدل . والشئ
انخدر في البئر . والبيت نقوض . والبناء انهدم . وفلان

في الأكل والشرب أكثر . والوحش وغيره في وجارو
تقبض وسكن * الجراح صوت اللبن في الوطب *
الجراحة قوم من العم بالجزيرة او نبط الشام * الجرجمان
الأكول * الجرجوم العصفور والصرعة

جرح اللحم يجرحه جرحاً كلمه وفرق اتصاله من
غير فحج . وجرح الرجل اكتسب فهو جارح . ومنه في
سورة الأنعام وهو الذي يتوقأكم بالليل ويعلم ما جرحتم
بالنهار . وجرح فلاناً سبه وشتمه . والشاهد اظهر فيه ما
تردت به شهادته . والشهادة اسقط علانها . وجرح الرجل
يجرح جرحاً اصابته جراحة . والشاهد جرحت شهادته *
جرحه تجرحاً بمعنى جرحه شدد للدلالة على الكثرة .
واجترح الرجل اكتسب وهو يغالب في الجرائم . ومنه في
سورة الجاثية ام اجترحت السيئات . واستجرح الشئ صار
معيوباً وفاسداً . يقال قد وعظتكم فلم تزدادوا الا
استجراحاً . وقال ابن عون استجرحت هذه الاحاديث *
الجراحة مؤنث الجراح . والسكين لجرحها . وانثى الخيل
للتاجها . وما يكتسب من اعضاء الانسان وما يصيد من
السباع والطيور جوارح . وقد تطلق الجوارح على جميع
الاعضاء . ومنه قول الشاعر

ولكن فتبلاً تدرج الطير حولة

وتنرب غريان الفلامن جوارحي

ويكنى بالجوارح عن المصائب الواقعة نهراً كما يكنى

بالطوارق عن المصائب الواقعة ليلاً ومنه قولهم نعوذ

بالله من طوارق الليل وجوارح النهار . ويقال فلان

جراحة اهله اي هو الذي يكتسب لهم . والعرب يقولون

هذه الناقة من جوارح المال اي هي شابة مقبلة الرحم .

وفي سورة المائدة قل اهل لكم الطيبات وما علمتم من

الجوارح اي من كواسم الصيد لاهابها من سباع ذوات

الاربع والطيور * الجراح الاسم من جرح وجمع جراحة *
الجراحة الجرح ج جراح . والجراحة عند اطباء تترق

اتصال في اللحم من غير نتج فان نتج يسمى قرحة *
الجراحي الذي يعالج الجراح . وصنعتة الجراحة . والعامة

نقول جرائع للفرد وجرائع للجمع * الجرح الاسم من
الجرح وشق في اللحم ينفق به اتصاله ج جروح . وندر
أجراح في الشعر . وحشيشة الجرح نبات نداوس به
الجروح * الجراح الجراحي * الجرح فعيل من الجرح
بمعنى المفعول . يقال رجل جرح وامرأة جرح جرحي
لها نقول رجال جرح ونساء جرحي * الجريحة
الاعجوبة مولدة ج جراح

جرح - الجروح من أدوات الحرب ترمى عنها
السهام والحجارة . والعامّة نقول جرح الرجل اذا دعي
الى الامر فنقاد عنه

جرد العود بجرده جرداً قشره . والجلد نزع شعره .
والقوم سألهم فنعوه او اعطوه كارهين . وزيداً من ثوبه
عراه . والفظن حلجه . والسيف سلته . والجريدة رمى بها .
والقحط الارض جعلها جرداء . وجردت الارض على
الجهول اكل الجراد نباتها . وجرد الانسان على الجهول
ايضاً اكل الجراد فاشتكى بطنه من اكله . وجرد الرجل
يجرد جرداً شري جلدته من اكل الجراد وكان اجرد .

والمكان والفرس كان اجرد ايضاً . والارض اناها الجراد *
جرد الرجل ليس الجرد اي الخلفان . والقحط الارض
جعلها جرداء . وفلان العود قشره . والجلد نزع شعره .
والقوم سألهم فنعوه او اعطوه كارهين . وزيداً من ثوبه
عراه . والفظن حلجه . والسيف سلته . والكتابة لم يضبطها .
والحج افردته ولم يقرن . وتجرد زيد تعري من ثوبه .
والعصير سكن غليانه . والسنبلة خرجت من لفائفها .

وزيد لامره جد فيه وتفرغ له . وبالفتح تشبه بالحاج .
قال الامام غير تجردوا بالفتح وان لم تجرموا اي تشبهوا
بالحجاج . وانجرد زيد تعري من ثوبه . والفرس بمعنى جرد
ويه السير امتد و طال من غير ان يلوي على شيء .
والثوب انمق ولان . واجترد الفظن حلجه * الجارود
فاعول من الجرد وهو من صيغ المبالغة . يقال سنة
جارود اي مقطعة تجرد النبات . ورجل جارود اي مشوم
يجرد الخبز بشومه * الجارودية فرقة من الزيدية نسبت

الى ابي الجارود زياد بن ابي زياد الذي سباهه الباقر
سرحوباً وفسره بانه شيطان اعى يسكن البحر . قالوا
بالنص من النبي علي امامة علي وصفاً لا تسمية واختلفوا
في الامام المنتظر * الجراد ضرب من الجنادب . سمي به
لانه يجرد وجه الارض من النبات . وهو صنفان احدهما
يقال له الفارس وهو الذي يطير في الهواء غالباً . والآخر
يقال له الراجل وهو الذي يترو نزواناً الواحدة جرادة

يقع على الذكر والانثى . وقال في الصحاح ليس الجراد
بذكر للجرادة وانما هو اسم جنس كالبقرة والبقرة فحق
مذكرو ان لا يكون مؤنثة من لفظه لئلا يلتبس الواحد
المذكر بالجمع . وقولهم ما ادري اي الجراد عاره ايه ما
ادري اي الناس ذهب به . وهم يكفون عن الناس
بالجراد * الجرادة واحدة الجراد كما مر . وجرادة العيار

فرس كان شديد الثوب كالجرادة فلقي بها . وقولهم
أفلت من جرادة العيار مثل اصله ان اعرابياً كان يقال
له العيار التي جرادة في النار ولم يلبث ان رفعها وانفاها
في فيه وهي لم تنزل حية وكان اثره فخرجت من موضع
الثرم ونجت من الهلاك . والجرادان مغنبتان كانتا بمكة
وقيل للبعثان بن المنذر في العراق . والجرادة ما يجرد
عن العود وغيره ورملة بين اليمامة والبصرة * الجرد

مصدر جرد والفرج والذكر والترس والبقية من المال .
ومكان جرد لا نبات فيه . وثوب جرد ايه خالي .
والجرد خيل لا رجالة فيها وهو جمع اجرد . وما ابعده
عن البحر مرتعاً من البلاد او هذا عامي . والجرد مصدر
جرد . وفضاء لا نبات فيه . قال ابو ذؤيب الهذلي يصف
حمار وحش بانه يأتي الماء ليلاً فيشرب
يقضي لباته بالليل ثم اذا
اضى تيمر حزناً حوله جرد

والجرد ايضاً عيب في الدواب او هو بالذال المعجمة
والفتح وهو الصحيح لان الجرد من الاوصاف المحودة في
الخيل وقد ذكره الفاضل عبد الله ابو المناصف في
ارجوزته بقوله

والفَرَسُ القَصِيرُ شعر الجِلْدِ بِرَقَّةٍ اجْرَدٌ نُجْلُ جُرْدٍ
وعليه قول الشاعر في وصف فرسه
قد اشهد الغارة الشعوة تجملي
جرّداه معروفة للمخيمين سُرحوب

ويقال رُمي فلانٌ على جَرْدِهِ واجرده اي على ظهره
والجَرْدُ مكانٌ لنبات فيه * الجُرْدان قضيب ذوات
الحافر او عامرٌ جرادين * الجرداه مؤنث الاجرد .
يقال ارض جرداه كما يقال مكان اجرد اي لنبات
فيها . وخمر جرداه اي صافية خالية من الكدر . وصخرة
جرداه اي ملساء * الجردة البردة المنجدة المحتقى . قال
ابو ذؤيب الهذلي

واشعث بوثي شفينا احاه

غلائله ذي جردة متاحل

والجُرْدَةُ ارضٌ مستوية منجدة . ويقال فلانٌ حسن
الجردة كقولهم حسن العربية . وامرأة بضّ الجردة اسي
بضّة عند التجرد . والجردة مؤنث الجرد . يقال ارض
جردة كما يقال مكان جرد اي لنبات فيها * الجرداد
جلاء آية الصنر . وفي اصطلاح التجار هو الغريب الذي
يأتي الى البلد يستبضع منه * الجُرود بلغة بعض العامة
جماعات العسكر مأخوذة من قولهم جرد القوم اي ساقهم
عن اخرهم . ويقولون جاء القوم جرداً وجرّد العصا اي
جميعاً من غير ان يخلف منهم احد * التجريد الذي
يجرد عنه الخوص . ولا يُسَمَّى جريداً ما دام عليه الخوص
وانما يُسَمَّى سَعْفًا . الواحدة جريدة . وعامٌ جريد اي تامٌ
اي كانه تجرد من النقصان . وقال الكسائي ما رايته مذ
اجردان ومذ جريدان يعني يومين او شهرين تامين .

ولعب المجريد عند المولدين رمي الفرسان بعضهم بعضاً
بالعصي في الميدان . ومن كلامهم ضَرَبَ فلانٌ فُدّام
فلان جريدة اي فعل له فعلة حسنة * الجريدة سَعْفَةٌ
طويلة رطبة او يابسة تُقَشَّرُ من حوصها . وخيلٌ لارجالة
فيها . والبقية من المال . والصيغة يُكْتَسَبُ عليها وهي في
اصطلاح عمال الخراج دفنر تُكْتَسَبُ فيه مفادير الاراضي

المسوحة لترتيب الاموال السلطانية عليها . وفي استعمال
المولدين العصا مطائناً يرمي بها في لعب المجريد ج جرائد *
الاجرد قضيب ذوات الحافر او عامرٌ جارد . ومكان
اجرد لا نبات فيه . ورجلٌ اجرد لا شعر عليه . والعامة
نقول اجرودي . وفرسٌ اجرد قصير الشعر رقيقه .

وفرسٌ اجرد ايضاً سابق . ويومٌ او شهرٌ او عامٌ اجرد
اي تامٌ ج جرد . وما رايته مذ اجردين اي يومين او
شهرين او عامين تامين . ورمي على اجرده اي على ظهره
كما مر . والجرّد بالتشديد ويُخَفَّفُ نباتٌ يدلُّ على
الكهانة . والتجرّد مصدر تجرّد واسمٌ بمعنى الخلو . وعند
الحكماء عبارة عن كون الشيء بحيث لا يكون مادة ولا

مقارناً للمادة مقارئة الصورة والاعراض . والتجرّد مصدر
جرّد . وعند البيهقيين يُطلَقُ على قسمٍ من الاستعارة .
وهو يكون بذكر ما يلائم المستعار له كقولهم رايت اسداً
يرمي النبال . فان الاسد قد استُعير للرجل الشجاع

وذكر معه ما يلائم الرجل دون الاسد وهو رمي النبال .
ويقال لها الاستعارة الجردة . وعند البيهقيين هو ان
يُنْتزَعُ من امرٍ ذي صفة امرٌ آخر مماثل له في تلك
الصفة مبالغة في كلها فيه حتى صار بحيث يُنتزَعُ منه
شخصٌ آخر يتصف بها . وهو انواع . فان منه ما يكون
بواسطة من التجريدية كقولهم لي من فلانٍ صديقٌ حميمٌ .
اي هو لي صديقٌ خالص الصداقة حتى يمكن ان يُنتزَعُ
منه صديقٌ آخر مثله . ومنه ما يكون بواسطة الباء
التجريدية الداخلة على المنتزَع منه كقولهم لئن سألت
فلاناً لتسألنّ به البحر . ومنه ما يكون بباء المصاحبة داخلةً
على المنتزَع كقول الشاعر

وشوهاً تعدو لي الى صارخ الوغى

بمستلمٍ مثل الفتيق المرحل

والشاهد في الباء الداخلة على مستلمٍ اي لابس لامة
الحرب فانه يريد به نفسه . ومنه ما يكون بدخول في على
المنتزَع منه نحو لم فيها دار الخلد اي في جهنم وهي دار
الخلد . ومنه ما يكون من دون توسط حرف كقول

فَلَمَّا بَقِيَتْ لَأَرْحَانٍ بَغْزُورَةٌ

تَحْوِي الْغَنَائِمَ أَوْ يَمُوتُ كَرِيمٌ

اراد بالكريم نفسه كانه يقول لارحان بغزور اغنم فيها او اموت . ومنه ما يكون بطريق الكتابة كقول الآخر
يا خبير من يركب الخبي ولا

يشرب كأساً بكفت من بخلا

اي انه لا يشرب الا بكفت كريم وهو انما يشرب بكفت نفسه فهو ذلك الكريم . ومنه ما يكون مخاطبة الانسان نفسه كقول امرئ القيس

تَطَاوَلَ لِيَلِكُ بِالْأَمْنِ وَنَامَ الْخَبِيُّ وَلَمْ تَرْقِدِ

فانه انتزع من نفسه شخصاً مثله في تطاول الليل عليه فخاطبه . ويستعملون التجريد ايضاً في التورية . وهو يكون باختلافها من ذكر ما يناسب كل واحد من المعنى الفريب

المورى به والمعنى البعيد المورى عنه كقول الشاعر
كَانَ نَيْسَانَ أَهْدَى مِنْ مَلَابِسِهِ

لشهر كانون انواعاً من المحلل

او الغزالة من طول المدى خرفت

فليس تفرق بين الجدي والحمل

فانه اراد بالغزالة الشمس وبالجدي برجها الذي تنزله في شهر كانون وبالحمل برجها الذي تنزله في شهر نيسان وهي المعاني البعيدة المورى عنها ولم يذكر ما يناسبها ولا

ما يناسب المعاني القريبة المورى بها وهي الحيوانات المعروفة . ويقال لها التورية المجردة . والتجريد عند غير

هؤلاء من اهل العربية يطابق على معان منها تجريد اللفظ الدال على معنى عن بعض معناه نحو سبحان الذي اسرى

بعبيده لبلاد من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى . فان الاسراء هو الاذهاب لبلاد لكنه جرد عن معنى الليل

وأريد به مطلق الاذهاب فيذكر الليل بعده . ومنها عطف الخاص على العام نحو حافظوا على الصلوات

والصلوة الوسطى فان الصلوة الوسطى هي بعض الصلوات فتعني الدخول فيها ولكنها جردت عن

حكم البعضية تفضيلاً لها على بقية الصلوات حتى كانت ليست منها . ومنها عند العروضيين اخلاء القافية من الردف وهو حرف اللين الواقع قبل الروي ومن التأسيس وهو الالف الواقعة قبل ما قبل الروي . والقافية المشتملة على التجريد تسمى مجردة كقول الشاعر
أُنْبِئْتُ أَنْ أَبَا قَابُوسٍ أَوْعَدَنِي

ولا قرارم على زارٍ من الاسد

ومنها عند النحاة تعرية الكلمة من العوامل اللفظية نحو زيد يقوم . وعند الصرفيين خلوها من الزوائد كقمار زيد . وكلاهما يتعلقتان بالاسماء والافعال كما رايت . والتجريد جماعة من الجند منقطع . وعند العامة هيضة

تسمح الامعاء . والتجريد الجسم . والتجريد مصدر ميمي بمعنى التجرد . والتجريد لقب هند بنت المنذر بن الاسود بن حارثة الكلابي زوجة النعمان بن المنذر الخثمي ملك الحيرة . وهي التي كان يهاها المخيل بن عمرو البشكري وفيها

يقول

يا هند هل من نائل يا هند المعاني الاسير

فدنت وقالت يا مخيل ما يجسبك من حرور

الى ان يقول

واحبها ونخبني ويحبث ناقبها بعيري

والمجرد آلة تظف بها الاسنان ح مجارد . والمجرد اسم مفعول من التجريد وقضيب ذوات الحافر او عامر . وامرأة بضه المجرّد اي البدن . ومنه قول الشاعر

بانوا بخر عوبة لها كقول يكاد عند القيام يبعدها

سخله اسود مقبلها رحلته ايض مجردها

ويطلق المجرّد عند الحكماء والمتكلمين على الممكن الذي لا يكون متعبراً ولا حالاً في التعبر ويسمى مفارقاً ايضاً . والمجرّد من المخيل الاجرد . ومنه قول امرئ القيس

وقد اغتدي والطير في وكائبها

بمجرّد قيد الاويد هيكل

والمجرود اسم مفعول من الجرد وآلة من الحديد تمكّل النار عليها . وقالن مجرود على السفرايس معود عليه .

وهانان من كلام المولدين . وارضٌ مجرودة كثيرة الجراد .
 واصل المعنى في هذه المادة الفشر والانتزاع
 جَرَدَبَ جَرْدَبَةً أكل ونَمِمَ ووضع يدهُ على الطعام
 لئلاً يتناولهُ غيره أو أكل يمينه ومنع بشماله فهو جَرْدُبَانٌ
 وجرديٌّ ومجرديبٌ * الجَرْدَابُ ضربٌ من النبات تُعَلَّ
 منه الحبال . والجرداب معطر البحر والغمر معرب
 كِرْدَابٍ بالفارسية * الجَرْدُبَانُ فارسيٌّ معربٌ اصله
 كَرْدَه بان اي حافظ الرغبة وهو الذي يضع شماله
 على شيء يكون على الخوان لئلاً يتناولهُ غيره فاذا فرغ
 القوم من الطعام يأكله . وانشد النزهة
 اذا ما كنت في قومٍ شهاوى

فلا تجعل شالك جردبانا

والمجردبان والمجردي الطيب

المجردبيل المجرديان

جَرَدَحَ عنته جردحةً كأنه اطاله * الجرداح
 والمجرداحة اكام الارض * المجرَدَحُ المرتفع الراس من
 الغلمان

المجردقى والمجردقة الرغبة معرب كرده بالفارسية
 ج جرادق

المجردحل الوادي والضخم من الابل للذكر والانشى
 جَرْدَلُ جردلة اشرف على السقوط . قال في
 الفاموس ووقع في صحیح البخاري ففهم الموثق بعلمه ومنهم
 من يُجردل وفي رواية ففهم المجردل كلاها بالحيم فيما ضبطه
 الاصبلي وفسره بالاشراف على السقوط . وحكى ابن
 الصابوني المجردل بالزاي والحيم وهو وهم . ورواية الجمهور
 بالحاء والراء انتهى

جَرَدَمُ الرجل جردمة اسرع كجردم
 جَرَّتْ الابل نُجْرُ جَرًّا رعت وهي تسير او اذا تركها
 راکبها نرى . قال في الاساس فلان يُجْرُ الابل على
 افواها اذا سار بها سيراً لئناً وهي تأكل . وجرت الناقة
 لم تنتج ولدها بعد تمام السنة شهراً او شهرين او اربعين
 يوماً . والمرأة جازت ولادتها على تسعة اشهر . وجرت الشيء
 جذبته . والناقة سافها رويداً . ولسان الفصيل شفه لئلاً
 يرتضع . والكلمة خفضها . وجر فلان على نفسه او على غيره
 يجُرُّ ويَجْرُ جربة جني جنابة * جَرَّرَ تجريراً جرَّ شِدْد
 الهبالغة او للتكثير . واجرَّ العبير اجراً انى بالمجزة .
 والفصيل شق اسانه لئلاً يرتضع . والرسن اسحبه . ومنه
 يقال اجرة رسته اذا تركه يصنع ما شاء . واجرة الدين
 آخره له . وفلان اغاية تابعها . قال في الاساس اجرني

جرادين وجرادين

جَرَدَتِ الفرحة نُجْرُ جَرْدًا تعقدت كالنجرذ . وفي
 بعض نسخ الفاموس كالنجرذ * جَرْدُ النجرذ ازالة . والنجرذ
 شدتها كأنه ازال جردتها اي عيبها او عقدها التي هي
 كالنجرذان . ومنه رجلٌ مجرذٌ اسي قد هدته الامور
 وشدته . واجرذهُ اخرجهُ وافردهُ . واليه اضطرهُ * النجرذ
 كل ما حدث في عرقوب الدابة من تزيد وانتفاخ
 عصب . والنجرذ المكان كثير فيه النجرذ . والنجرذ ضربٌ
 من الفار وهو اكبر من البربوع او هو ذكر الفار والعامه
 تقول جردون وجردون كما مرَّ جردان بالضم
 وضبطه الزنجشيري بالكسر وهو الفياس لان ما كان على
 وزن فَعَل بضم ففتح يجمع على فِعْلان بكسر فسكون
 كصرد وصردان . وقولهم تفرقت جردان بينه وبينى به
 عن قلة الطعام . ونقضه اكثر الله جردان بينك اي
 اكثر فيه الطعام . وأمُّ جردان والجردان ضربان من
 النمر الواحدة جردانه * النجرذة مؤنث النجرذ . يقال
 ارضٌ جردة اي ذات جردان * الاجرد الفصح . والنجرذ
 الجرب في الامور والمخك

المجردقى والمجردقة كالنجرذق والمجردقة زنة ومعنى
 جَرَدَمُ الرجل جردمة اسرع كجردم
 جَرَّتْ الابل نُجْرُ جَرًّا رعت وهي تسير او اذا تركها
 راکبها نرى . قال في الاساس فلان يُجْرُ الابل على
 افواها اذا سار بها سيراً لئناً وهي تأكل . وجرت الناقة
 لم تنتج ولدها بعد تمام السنة شهراً او شهرين او اربعين
 يوماً . والمرأة جازت ولادتها على تسعة اشهر . وجرت الشيء
 جذبته . والناقة سافها رويداً . ولسان الفصيل شفه لئلاً
 يرتضع . والكلمة خفضها . وجر فلان على نفسه او على غيره
 يجُرُّ ويَجْرُ جربة جني جنابة * جَرَّرَ تجريراً جرَّ شِدْد
 الهبالغة او للتكثير . واجرَّ العبير اجراً انى بالمجزة .
 والفصيل شق اسانه لئلاً يرتضع . والرسن اسحبه . ومنه
 يقال اجرة رسته اذا تركه يصنع ما شاء . واجرة الدين
 آخره له . وفلان اغاية تابعها . قال في الاساس اجرني

جرذن - المجرذون والمجرذون المجرذ عامي ج

أغايه إذا غنَّكَ صوتًا ثم اردفه اصواتًا متتابعة . واجرَّ
 فلانًا طعنه وترك فيه الرخ يجرُّه . وجاره مجازة ماطلة
 او جانه . وفي بعض نسخ الفاموس او حابه وهو تصحيف .
 واجترَّ البعير اجترارًا اتي بالجرَّة . واجترَّ الشيء واجدره
 بابدال التاء دالًا جرَّه . وانجرَّ الشيء انجرارًا انجذب
 والابل بمعنى جرَّت . واستجرَّ الشيء جرَّه . والمال اخذ
 شيئًا فشيئًا . واستجرت لفلانٍ لانكته من نفسي فانهت
 له * الجارُّ اسم فاعلٍ من الجرَّ . وعند الفخاه عامل الجرَّ
 اي المنخص وهو إمَّا حرفٌ كالباء في نحو مررت بزبيد .
 او اسمٌ وهو المضاف كغلام زبيد . واما معنى وهو المجاورة
 للمجرور في نحو قولهم هذا حجرٌ ضربٌ بجرٍّ خرب
 لمجاورته المجرور قبله مع كونه يستحق الرفع لانه نعتٌ للمجرر
 المرفوع بالخبرية . ومنه قول الشاعر

كانَّ ثبيراً في عراين وبله

كبير اناس في بجاد مُزمل

بجرُّ مُزملٍ لمجاورته لمجاد المجرور قبله مع كونه نعتاً لكبير
 المرفوع . ويقال هذا الشيء حارٌّ جارٌّ على سبيل الاتباع .
 قال ابو عبيدة واكثر كلامهم حارٌّ يارٌّ بالياء المنناة * الجارة
 مؤنث الجارِّ والابل التي تجرُّ بأزمتها فاعلة بمعنى مفعولة
 مثل عيشته راضية اي مرضية وماء دافق اي مدفوق .
 وفي الحديث لا صدقة في الابل المجارة . وهي ركائب
 القوم لان الصدقة في السوائم دون العوامل . والمجارة
 ايضاً الطريق الى الماء فنول سرت حتى انتهيت الى
 جازة * الجاروم نهر السيل . وعند العامة طبقة من
 الخزانة تُسحب الى الخارج ومغلق للظافة يُسحب عند
 فتحها * الجازورة خشبة تُرابط الى النورج فيجرُّ بها
 مولدة * الجرُّ مصدرٌ وجمع الجرَّة من الخزف واصل
 الجبل او هذا تصحيفٌ للفرزاء والصواب ان الجرُّ بالضم
 اصل الجبل . قال الراجز وقد قطعت وادباً وجرّاً .

والجرُّ ايضاً الوهدة من الارض وحجر الصبع والتعلب
 والزنبيل وشيئٌ يُخد من سلاخة عرقوب البعير ونجمل
 المرأة فيه الخلع ثم تعلقه من مؤخر عكها فيتذبذب

ابداً . وحبلٌ يشدُّ في اداة الفدان . والجرُّ عند الفخاه نوعٌ
 من الاعراب يقوم بحركته او حرفٍ وهو اصطلاح اهل
 البصرة والمنخص اصطلاح اهل الكوفة وهو اوجه في
 التسمية لما فيه من المناسبة بين الاسم والمسمى . وانما قيل
 له الجرُّ لان الاصل فيه ما كان بالاحرف الموضوعة له
 وهي تجرُّ معنى الفعل الى الاسم كما تجرُّ الباء المورور الى زبيد
 في قولك مررت بزبيد ولذلك يُقال لها احرف الجرِّ .
 فيكون المنخص باعبارها اللفظي والجرُّ باعبار عملها
 المعنوي . ونقول كان ذلك عامٌ كذا وهلمَّ جرّاً الى اليوم
 وهو منصوبٌ على المفعول المطلق محذوف العامل اي
 جرُّ جرّاً او على الحال بتأويل الصفة اي هلمَّ جرّاً * الجرَّة
 اسم مرَّة من الجرِّ وائاة من خزفٍ له بطن كبيرٌ وعروتان
 وفمٌ واسعٌ جرٌّ وجرار . والجرَّة ايضاً ما يفيض به البعير
 فيما كلة ثانية . وخشبة نحو الذراع في راسها كفة
 وفي وسطها حبلٌ تُصاد بها الظبابة . والخبزة او خاص
 بالنبي في الملة . والجرَّة هيمة الجرِّ . والحجاة بيمين ويظنون .
 وما يفيض به البعير فيما كلة ثانية . والقفمة يتعمل بها البعير
 الى وقت علوه . ومنه قولهم لا فاعل ذلك ما اختلفت
 الجرَّة والديرة . واختلفها ان الديرة تسفل والجرَّة تعلو .
 والجرَّة قعبة من حديدٍ مثقوبة الاسفل يُعمل فيها بزر
 الخنطة حين يُبذر . وخشبية في راسها كفة تُصاد بها
 الظبابة . ومنه المثل ناوص الجرَّة ثم سالمها . وذلك
 ان الظبي اذا نشب فيها ناوصها ساعة واضطرب فاذا
 غلبته استفتر فيها كانه سالمها . يضرب لمن خالف ثم
 اضطرَّ الى الوفاق * الجرسي الذئب . وفعلت ذلك من
 جرَّك اي من اجلك . وهو صيغة فعلية من الجرَّ . قال

الشاعر

أحبُّ الشيب من جرَّك لبلى

كانني يا سلام من اليهود

وربما قالوا من جرَّك بتخفيف الراء والنصر ومن جرَّاتك
 بتخفيف الراء ونشديدها والمد . وهو مأخوذ من معنى الجرُّ
 والجدب * الجرَّار فعَّال من الجرِّ وصانع الجرار وبانها

وطبقة من الخزانة تُجرى الى الخارج او هنا عاصي. وجيش
 جرّاز يجرّ غبار الحرب * الجّرارة مؤنث الجّرار وعقيرب
 تجرّ ذنبا . وكتيبة جرّارة ثقيلة السير لكثيرها وكثرة
 عنادها * الجّرّي سكّ طويل املس لا تاكله اليهود
 وليس عليه فصوص وهو المعروف بالحنكليس . قال في
 النهاية وفي حديث ابن عباس انه سُئل عن اكل الجّرّي
 فقال انما هو شيّ حرمه اليهود وهو نوع من السمك يشبه
 الحبة ويسى بالفارسية مارماهي وبعض العامة يسمونه
 سمك الحبات * الجّرية والجّرية الموصلة . يقال الفاه
 في جرّيته وفي جرّيته اي في حوصلته * الجّرور فعول
 من الجّر . وفرس وجمل جرّور ممتنع عن الفباد . وبئر
 جرّور بعبدة النعم . وامرأة جرّور مقعدة * الجّرير حبل
 يُجعل للبعير بمنزلة العنار اللدابة والزمام ويوسى الرجل
 جريرا . وفي الحديث ان الصحابة نازعوا جرير بن عبد الله
 زمامه فقال النبي خلوا بين جرير والجري اي دعوا له
 زمامه ج اجرة * الجريرة الذئب والجناية ج جرائر .
 وفعلت ذلك من جريرتك اي من اجلك * الأجر
 صفائح من الطين تُسوى بالنار ويبنى بها وذكر في اجر
 والأجران الانس والجئن . والجري الجائر تُوضع عليه اطراف
 العوارض . والجريّ خبط غليظ يطوق به الدواب ليدور
 بواسطته . والمجرة باب السماء او شرّجها سُميت بذلك
 لانها كائن الجري . وهي في الحقيقة نجوم كثيرة لا تدرك
 بجرّد البصر وانما ينتشر ضوءها فيرى كأنه بقعة بيضاء .
 والعامّة تسميها درب التبان ودرب التبانة ويسميها
 الافرنج بالطريق الحلبية . والجرور مفعول من الجرّ وعند
 النفاة ما دخل عليه عامل الجرّ . واصل المعنى في هذه
 المادة السحب والنشر وما اشبه ذلك من الاعمال التي
 يقترب بها اصوات خشنة

جرز يجرز جرزا اكل اكلآ وحبيا وقتل ونخس
 وقطع واستأصل . وجرز يجرز جرزا وجرزا سين
 وصلب او هو مؤلّد . وجرز يجرز جرزة كان جرورا *
 اجرز القوم المحلأ . والناقفة هزات فهي مجرّ . وجرزة

مجرزة وجرزا فاكله فاكله تشبه السباب . وتجارز القوم
 نشاتوا واساء كل واحد منهم بالقول والفعل * الجارز
 الشديد السعال يقال رجل جارز وفرس جارز . وامرأة جارز
 اي عافر * الجارزة مؤنث الجارز . وارض جارزة اي
 يابسة غليظة يكتننها رمل او قاع ج جوارز * الجراز
 نبات يظهر كالقرفة لا ورق له ثم يعظم كاسنان قاعد ثم
 يرق رأسه وينور نوراً كالدفلى تبهج من حسنه الجبال
 ولا يبرعى ولا يبتفع به . ورجل ذو جرّاز غليظ صلب .
 والجراز السيف الماخذي القطوع يقال ضربه بالجراز .
 وقد يقال سيف جرّاز ومنه قول المتنبي

كفيريدي فيرند سيفي الجراز

لذة العين عدة للبراز

الجرز مصدر جرّز . وارض جرّز اي لا تبتت او اكل
 نباتها او قطع او لم يصيها مطرّح ارجاز . ويقال ارض
 ارجاز كما يقال ارضون ارجاز على حدّ قولها ناقه
 اعشار وريح اعصار . واخيلف في هذه الصبغة مع
 المفرد فقبل هي مفردة فتكون مطابقة للموصوف بها .
 وقيل بل جمع لان وزن افعال بنفخ الهزة مختص بالجمع
 وانما وصف بها المفرد لان اسم الجنس يحتمل الكثرة التي
 هي مضمون الجمع . وهي على كل حال نادرة تخنظ ولا
 يقاس عليها . والجري لباس للنساء من الوبر وجلود النساء
 ج جرور . والجري عود من حديد او فضة معرب كرز
 بالفارسية ج ارجاز وجرزة . وارض جرّز كارض جرّز .
 وطوت الحبة ارجازها اي جسمها . والجري السنة الجديدة
 والجسم وصدرا انسان او وسطه ولحم ظهر الجمل ج
 ارجاز . وارض جرّز بمعنى جرّز . والجري من الارض
 الجري . وفي سورة الاحزاب او لم يروا أننا نسوق الماء
 الى الارض الجري اي التي جري نباتها اي قطع . وفي
 سورة الكهف وانا لجالعون ما عليها صعبا جرزا *
 الجري الهلاك . يقال رماه الله بجريه اي هلاك . والجريزة
 الحزمة من الفت ونحوه . يقال جاء بجريزة من الفت اي
 بجريزة * الجريز الاكل او السربيع الاكل للذكر والانثى .

يُقَالُ رَجُلٌ جَرَّوَزٌ وَأَمْرَةٌ جَرَّوَزٌ. وَهُوَ الْفِيَّاسُ لِأَنَّ الصِّفَةَ الَّتِي عَلَى وَزْنِ فَعُولٍ إِذَا كَانَتْ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ يَسْتَوِي فِيهَا الْمَذْكَرُ وَالْمَوْثُوتُ مَعَ ذِكْرِ الْمَوْصُوفِ بِهَا كَمَا رَأَيْتَ. وَيُفَرَّقُ بَيْنَهُمَا إِذَا لَمْ يَتَّكِرْ دَفْعًا لِلتَّلْبِاسِ فَتَقُولُ عِنْدَنَا جَرَّوَزٌ إِذَا ارْتَدَّتِ الرَّجُلُ وَجَرَّوَزَةٌ إِذَا ارْتَدَّتِ الْمَرْأَةُ * الْحِجْرَازُ الْأَرْضُ الْحَدِيدِيَّةُ. يُقَالُ مَفَازَةٌ حِجْرَازٌ أَي مَجْدَبَةٌ. وَالْحِجْرُزُ مِنَ النَّوْقِ الْمَنْهُوكَةِ. وَالْحِجْرُوزُ مِنَ الْأَمَكَةِ الَّذِي لَا يُبْنِيَّتُ أَوْ أُكْلِلَ نَبَاتُهُ أَوْ لَمْ يَصِبْهُ مَطَرٌ. وَالْحِجْرُوزَةُ مَوْثُوتٌ الْحِجْرُوزِ. يُقَالُ أَرْضٌ حِجْرُوزَةٌ كَمَا يُقَالُ مَكَانٌ حِجْرُوزٌ وَاصِلُ الْمَعْنَى فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ التَّطْعُ وَالِاسْتِنْصَالُ

الْحِجْرُوزُ وَالْحِجْرُوزِيُّ الْخَبْزُ الْفَقْفَارُ الْيَابِسُ

جَرَسَ الرَّجُلُ يَجْرِسُ جَرَسًا تَكَلَّمَ. وَالشَّيْءُ لِحْسُهُ يَلْسَانُهُ * اجْرَسَ الطَّائِرُ سَمِعَتْ صَوْتَهُ مَرُورًا. وَالْحَادِي حَدَا. وَالْحِجْرِيُّ صَاتَ. وَالسَّبْعُ سَمِعَ جَرَسَ الْإِنْسَانِ. وَجَرَسْنَهُ الْأُمُورَ جَرَسْنَهُ وَحَكْمَتَهُ أَي جَعَلْنَهُ خَيْرًا وَمَجْرَبًا وَمَحْكَمًا الرَّأْيَ. وَجَرَسَ بِالْفَوْمِ سَمِعَ بِهِمْ وَأَشْهَرَ عِيُونَهُمْ وَنَفَاضَهُمْ. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ جَرَسَهُمْ بِالصَّادِ. وَالْأَسْمُ عِنْدَهُمُ الْجَرَسَةُ. وَتَجْرِسُ الرَّجُلُ تَكَلَّمَ. وَاجْتَرَسَ الْمَالُ اكْتَسَبَهُ * الْجَارِسَةُ مَا يَقْضُمُ النَّبَاتَ مِنَ الْهَوَامِّ جَ جَوَارِسُ. وَالْجَوَارِسُ أَيْضًا الْفُحْلُ * الْجَارُوسُ الْأَكُولُ * الْجَاوَرِسِيَّةُ الْجَاوَرِسِيَّةُ أَوْ أَحْدَاثُهَا تَنْصَبُفُ عَنِ الْأُخْرَى * الْجَرَسُ مَصْدَرٌ جَرَسَ وَالصَّوْتُ أَوْ الْخَيْثِيُّ مِنْهُ وَيُكْسَرُ. أَوْ إِذَا أُفْرِدَ عَنِ الْحِسِّ فَفُحَّ فَقِيلَ مَا سَمِعْتُ لَهُ جَرَسًا وَإِذَا تَقَدَّمَتْهُ الْحِسُّ كَسِيرًا لَمْ يَشَاكَلْهُ فَقِيلَ مَا سَمِعْتُ لَهُ حِسًّا وَلَا جَرَسًا. وَيُقَالُ سَمِعْتُ جَرَسَ الطَّيْرِ إِذَا سَمِعْتُ صَوْتَهُ مَنَاقِيرُهَا عَلَى شَيْءٍ نَاكِلَةٍ. وَفِي الْحَدِيثِ فَيَسْمَعُونَ جَرَسَ طَيْرِ الْحَيْتَةِ جَ أَجْرَاسٍ. وَالْحِجْرَسُ أَيْضًا الطَّائِفَةُ مِنَ الشَّيْءِ. يُقَالُ مَضَى جَرَسٌ مِنَ اللَّيْلِ أَي طَائِفَةٌ مِنْهُ. وَالْحِجْرَسُ الصَّوْتُ عَلَى مَا مَرَّ وَالْأَصْلُ. يُقَالُ هُوَ مِنْ خَيْرِ جَرَسِيٍّ. وَالْحِجْرَسُ جِسْمٌ مَجْوُوفٌ مِنَ الْحَدِيدِ أَوْ النِّحَاسِ تُعَلَّقُ فِي جُوفِهِ مِدْقَةٌ تَقْرَعُهُ عِنْدَ تَحْرِيكِهِ فَيَصُوتُ جَ أَجْرَاسٍ. وَذَاتُ الْأَجْرَاسِ حَيْثُ إِذَا سَمِعْتَ يَسْمَعُ لَهَا صَوْتُ كَصَوْتِ

الْحِجْرَسِ. وَفِي الْحَدِيثِ لَا تَنْصَبُ الْمَلِكَةَ رَفِيقَةً فِيهَا جَرَسٌ * الْحِجْرِيَّةُ مَا يُسْرَقُ مِنَ الْغَنَمِ بِاللَّيْلِ جَ جَرَائِسُ * الْحِجْرَسُ الْحِجْرَبُ وَالْحِجْبِيرُ بِالْأُمُورِ كَالْحِجْرَدِ. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ كَانَتْ نَاقَةٌ حِجْرَسَةً أَي حِجْرَبَةً مَعْتَادَةً لِلرُّكُوبِ. وَاصِلُ الْمَعْنَى فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ الصَّوْتُ أَوْ الْمَهْمُوسُ مِنْهُ

جَرَسَمَ أَحَدٌ النَّظَرَ. أَوْ الصَّوَابُ جَرَسَمَ بِالشَّيْءِ الْمَجْمُوعَةِ * الْحِجْرَسَامُ الْإِبْرَسَامُ وَالسَّمُّ الزَّرْعَاقُ أَوْ الصَّوَابُ وَالْحِجْرَسَمُ الزَّرْعَاقُ

جَرَسَ الرَّجُلُ يَجْرِسُ جَرَسًا عَلَا عَدْوًا وَبَطِيًّا. وَالشَّيْءُ حَكَّهُ وَقَشَرَهُ. وَالْحِلْدُ دَلَكُهُ أَيْ تَلَسَّ. وَالْحِطَّةُ أَوْ غَيْرُهَا لَمْ يَنْعَمْ دَقَّهَا. وَرَأْسُهُ حَكَّهُ بِالشَّطِّ حَتَّى انْتَارَ هَيْبَتَهُ * اجْتَرَسَ لِعَمَلِهِ اكْتَسَبَ كَمَا جَرَحَ. وَالشَّيْءُ اخْتَلَسَ. وَاجْتَرَسَ الرَّجُلُ اجْتَرَسًا شَأْنًا ثَابَ جِسْمُهُ بَعْدَ هَزَالٍ. وَيُقَالُ اجْتَرَسَ بِالْوَاوِ. وَاجْتَرَسَتْ الْأَبْلُ امْتَلَأَتْ بِطُونِهَا وَسَمِتَتْ فِيهَا مَجْرَأَتُهُ بِالْفَتْحِ شَاذٌ كَأَحْصَنَ فَهُوَ مُحْصَنٌ بِفَتْحِ الصَّادِ * الْجَارِسُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْجَارِي وَالظَّالِمُ جَ جَرَّاشٌ * الْجَارِشَةُ مَوْثُوتُ الْجَارِشِ جَ جَوَارِشٍ. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ الْجَوَارِشُ عَلَى مَا يُجْرَسُ مِنَ النَّطَّائِي كَالْعَدَسِ وَالْحَمْصِ * الْجَاوَرِشِيَّةُ بَشُورٌ صَغِيرَةٌ مَتَفَرِّجَةٌ حَمْرُ الْأَصُولِ وَهُوَ مِنْ أَصْنَافِ الْفَالَةِ * الْجَاوَرِشُ رَحَى الْيَدِ تُجْرَسُ بِهَا الْحِطَّةُ الْمَسْلُوقَةُ وَنَحْوُهَا مَوْلَدَةٌ جَ جَوَارِشٍ * الْجَرَّاشُ الضَّمُّ. يُقَالُ رَجُلٌ جَرَّاشٌ أَي ضَخْمٌ الْحَيْتَةُ * الْجَرَّاشَةُ مَا سَقَطَ مِنَ الْحَبِّ الْجَرَّاشُ إِذَا أُخِذَ مَا دَقَّ مِنْهُ * الْجَرَّاشُ مَصْدَرٌ وَصَوْتُ خُرُوجِ الْحَيْتَةِ مِنْ جِلْدِهَا إِذَا حَكَّتْ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ. يُقَالُ مَرَّتِ الْحَيْتَةُ وَهِيَ جَرَّاشٌ. وَإِنْتَبَهَ بَعْدَ جَرَّاشٍ مِنَ اللَّيْلِ أَي مَا بَيْنَ أَوَّلِهِ إِلَى ثَلَاثِهِ. وَإِنَاءَهُ بِجَرَّاشٍ مِنَ اللَّيْلِ أَي بَأْخِرِهِ مِنْهُ. وَالْحِجْرُشُ وَالْحِجْرِشِيُّ وَالْحِجْرَشُ وَالْحِجْرَشُ مِنَ اللَّيْلِ بِمَعْنَى الْجَرَّاشِ * الْحِجْرِشِيُّ النَّفْسُ. يُقَالُ فَلَانٌ كَرِيمٌ الْحِجْرِشِيُّ أَي كَرِيمُ النَّفْسِ. وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

مِبَارِكُ الْأَسْمِ اغْرَأَ اللَّفَّ

كَرِيمُ الْحِجْرِشِيِّ شَرِيفُ النَّسَبِ

الجَرِيشُ فعيلٌ بمعنى المفعول . والرجل الصارم النافذ
ومن الملح ما لم يُطَيَّب . وجرَّيش صنم كان في الجاهلية *
الجوارش نوعٌ من الحلوات يُصنع من السكر . وعند
الاطبياء نوعٌ من الادوية يستنقهُ المريض والذرق بينهُ
وبين المعجون ان المعجون يكون مرّاً وحلوّاً وطيباً ومنقناً
والجوارش لا يكون الاً غليظاً طيب الرائحة معرب كوارش
بالفارسية ومعناه الهاضم الطعام * الجريش الغليظ الجنب .
يُقال رجلٌ وفرسٌ مجريشٌ اي غليظ الجنب . والمجراشةُ
من الابل السمينه المتلثة البلون . وهي شاذةٌ كما مرّ
والقياس المجريشةُ بالكسر لانها اسم فاعل كالمطبخية .
والمجروشُ اوسط الجنب . يُقال ضربٌ في مجروشيه اي
في اوسط جنبه . واصل المعنى في هذه المادة الافراز
والدفع
جرشب الرجلُ جرشبةٌ هزل او مرض ثم اندمل .
والمرأةُ ولتٌ او بلغت الهرم او الخمسين * الجرشبُ
الفصير

الجَرَّاشُ * الجرواض الجرائض * الجروض الغليظ
الكبير البطن * الجرباض الجربض والجرواض *
الجربض الربق الذي يُغصُّ به . وبها كُتِبَ به عن الغمِّ
والغصص . ومنهُ المثلُ حال الجربض دون الفربض .
يُضرب لامرٍ يعوق دونهُ عائق . اول من قاله جوشن
بن قنفذ الكلائي حين منعه ابوه من الشعر فجاش
صدره ومرض حزناً فرق له وقد اشرف على الهلاك
وقال انطق بما احببت فقال حال الجربض دون
الفربض . اي حال الغمِّ والغصص دون الشعر فذهب
مثلاً . وقيل اول من قاله عبيد بن الابرص . وكان
الملك النعمان قد امر بقتله فهم الشرجيُّ بضرب عنقه
وفي اثناء ذلك طلب منه النعمان ان ينشده شيئاً من
شعره فقال حال الجربض دون الفربض . والجربض ايضاً
المغموم . يُقال مات فلانٌ جربضاً اي مغموماً جرحضياً
الجرحضُ الشبخ الساقط هزالاً . والجرحضُ والجرحاضُ
الاكول * الجرحضُ الاكول والكبير السمين من الغنم
جرط بالطعام يجرط جرطاً غصَّ به * الجرط
الغصّة * الجروط الطويل . يُقال رجلٌ جروطٌ اي
طويلٌ

جرع الماءُ يجرعه جرعاً وجرعه يجرعه جرعاً بلعه .
وانكر الاصمعي لغة الفتح * اجرعت الناقة كانت تجرعاً .
وجرعه الماءُ بلعه اياه وسقاه اياه جرعةً بعد جرعة . وهذا
مجازٌ . وراق الشراب في حلقه على كره . وقد يستعمل في
ما لم يكن على كره . ويُقال جرعه غصص الغيظ اي
كظمه . والعامّة نقول جرعه بمعنى جرّاه . وجرع الحملُ
او الوزر على الجهول كان ذا جرع . واجتمع العود
كسره . وتجرع الماءُ بلعه . يُقال جرعه الماءُ فجرعه . وفي
سورة ابراهيم وسقني من ماء صديدٍ يجرعه ايسه يتكأف
جرعه . والعامّة نقول تجرع بمعنى تجرأ فبديل الهنزة
عيناً . ويقولون هو جرعة عسلٍ اي ظريفٌ في الغاية *
جرص - الجراضية الرجل الضخم والمجل الشديد
الجرضُ البرج وقال في المغرب الجرصن دخيلٌ
وقد اختلف فيه فقيل البرج وقيل مجرى ماءٌ بركب في
الحائط

جرصةٌ يجرضه جرصاً خنفة . ويُقال هو يجرض
بنفسه اي يكاد يقضي . وجرصُ بريقه يجرض جرصاً
ابتلعه بالجهد على همٍّ وحزينٍ وغصٍّ * اجرصة بريقه
اغصه * الجراض الغليظ الشديد والضخم البطن
والاسد . وجرصُ الجراض اي اكولٌ شديد الضخم بانياه
للشجر * الجراضُ الجراضُ * الجراضة مؤنثُ الجراضِ .
ونعجةٌ جرئضةٌ اي ضخمةٌ * الجراضُ المغموم * الجراضُ

الجَرَعُ مصدر جَرَعَ وجمع الجَرَعَةُ والمَجْمَعُ والنَوَاءُ في قوةٍ من قُوَى الجبل أو الرتر ظاهرة على سائر القُوَى .
والجَرَعُ الجبل ذو الجَرَعِ * الجَرَعَةُ الرملة الطيبة التي لا دعوة فيها أو الأرض ذات الحزونة تشاكل الرمل أو الدعص لا بُيْت أو الكتيب جانب منه رملٌ وجانبٌ حجارة * الجَرَعَةُ والجَرَعَةُ الجَرَعَةُ ج جَرَع . والجَرَعَةُ موضعٌ قرب الكوفة منه يومُ الجَرَعَةِ خرج فيه أهل الكوفة إلى سعيد بن العاص وقد قدم والياً من عثمان فردُّهُ وولوا أبا موسى الأشعريّ وسألا لولا عُثانُ فاقَرَهُ .
والجَرَعَةُ مَثَلَةٌ من الماء الحسوة منه . أو بالضم والنخ الاسم من جَرَعَ الماء . والجَرَعَةُ ما اجترعت من الماء ج جَرَع * الجَرَعَاءُ مصغَرُ الجَرَعَاءِ والجَرَعِيَّةُ مصغَرُ الجَرَعَةِ . وبها جاءَ المَثَلُ افلت فلانٌ جَرَعِيَّةَ الدَّقْنِ أو جَرَعِيَّةَ الدَّقْنِ أو جَرَعِيَّةَها أي اشرف على التلف ثم نجأ . وهي كنايةٌ عمّا في من روحه أي ان نفسه صارت في فيه أو قريباً منه .

قال الذرّاءة هو آخر ما يخرج من النفس . ونصب جَرَعِيَّةَ على تأويل فاذا جَرَعِيَّةَ الدَّقْنِ * الأَجْرَعُ الجَرَعَاءُ ج أجارِعُ كما بالفتح جمع الجَرَعِ لانه مأخوذٌ مأخوذُ الاسماءِ دون الصفات فيجري مجرى اصابع وانامل ونحوها . والجَرَعُ من النوق التي ليس فيها ما يروى وإنما فيها جَرَعُ ج مجارِعُ بزيادة الباء شدوذاً والنباس مجارِعُ كمراضع جمع مُرَضِع . والجَرَعُ الجبل ذو الجَرَعِ . واصل المعنى في هذه المادة الافطاع والافراز

جَرَعَبُ الماء شربه شرباً جيداً * اجْرَعَبُ الرجل اجرعياً بانصرع * الجَرَعَبُ الجافي والغليظ والشديد من الدواهي * الجَرَعُوبُ الضخم الشديد الجرع الماء * الجَرَعِيْبُ الجافي الجَرَعِيْبُ الغليظ جرك - الجَرَعُوكُ والجَرَعُوكُ اللبن الرائب الثخين

جَرَفَةٌ بِجَرَفَةٍ جَرَفًا وجَرَفَةٌ ذهبٌ يوكله أو اخذه أخذًا كثيرًا . والطين كسَمِيَّةَ * اجرِفُ الراعي رمى ابلة

الجرف . والمكانُ اصابه سيلٌ جُرْفٌ . وجُرْفُ الطين بمعنى جَرَفَةٍ . قال الشاعر
فان تَكُنِ الحوادث جَرَفَتِي
فلرَأَها لَكَا كَأَنِّي زياد

واجترِفُ بمعنى جَرَفَ . وتجرِفُ الطينَ بمعنى جرفه * الجارف اسم فاعل والموت العامٌ يجترِفُ مال القوم والطاعونُ وشوْمٌ أو بليَّةٌ تجترِفُ القوم . وقال في الصمحاء الجارف طاعونٌ كان في زمان ابن الزبير * الجاروف الشديد الجرف والمشثوم والنهم والجُراف * الجاروفة مؤنث الجاروف والجِرْفَةُ ج جوارف * الجُراف من الرجال الأكل جَدًّا الذي يأتي على الطعام كله . قال جرير فشما جحافلُه جُرْفٌ هبَّعُ . والجُراف ايضاً النخعة المشيط . وسيلٌ جُرْفٌ اي تجحف ويُقال لضرب من الكيل جُرْفٌ بالضم والكسر . قال الراجز
كبلُ عداءَ بالجرفِ القنبلِ

من صبرةٍ مثل الكتيب الأهلِ
أي كبلٌ جرى على طائِي واحدٍ بالجرف الذي يثدر الغبار * الجُرْفُ الشديد الجرف والكثيرة . وأمُّ الجُرْفِ الداو والثرس * الجُرْفُ مصدر جَرَفَ والمال من الصامت والناطق والنصب والكلاً المنثف . وعودٌ جُرْفٌ وقُدْحٌ جُرْفٌ اي مختلفٌ . والجُرْفُ ايضاً يبيس الحماط ويابس الافاني . قال في الصمحاء والجُرْفُ بالفتح سمةٌ من سات الابل وهي في الفخذ بمنزلة القرمة في الانف تُنطَعُ جلدةً وتُجمَعُ في الفخذ كما تُجمَعُ في الانف . والجُرْفُ باطن الشدق والمكان الذي لا ياخذهُ السيل ويضمُّ . والجُرْفُ عرض الجبل الاملس وما تجرِفُهُ السبول وكنيته من الأرض . ومنه المَثَلُ فلانٌ يني على جُرْفِ هارِجِ أجراف . والجُرْفُ الجُرْفُ والطرف الذي في حاشية الدهر الذي اكته الماءُ فانه يسقط كل ساعةٍ بعضٌ منه . ومنه في سورة برآة افمن أسس بنيانه على نفوى الله ورضوانٍ خيرٌ ام من أسس بنيانه على سُنْها جُرْفٍ هارِجِ جِرْفَةٍ مثل تجرُّ وجرِّرة * الجِرْفَةُ سمةٌ في الفخذ أو الجسد أو اثرٌ يندث

ضم الرفاق مناقل الاجرال

المجرلة واحدة المجرل . وارض جِرْلَة اي ذات جراول *
المجرول الارض ذات الحجارة والحجارة او ما يملأ الكف
منها الى ما اطاق ان يجمل . والواو للالحاق بجمع ج
جراول . وجِرْوَل لقب الحطابنة بن اوس العسبي الشاعر
المشهور بالهجاء . والمجرول الارض ذات الحجارة *
المجرولة المجرول * المجريال صيغ احمر عن الاصمعي .
وجريال الذهب حمرة . قال الاعشى
اذا جُرِدَت يوماً حسبت خميصه

عليها وجريال النصار الدلايص

والجريال ايضاً سلافة العصفور وما خلص من لون احمر
 وغيره والخمر وهو دون السلاف في الجودة . ويقال
جريال الخمر لونها . ومنه قول بعضهم سلبتها جريالها
يقول انه شرب الخمر حمراء وبالها بيضاء فانسلخ عنها
لونها الذي كان لها * المجريلة الخمر او لونها وما خلص
من لون احمر وغيره . واصل المعنى في هذه المادة الغاظ
والخشونة

جرمه بجرمه جرماً قطعته . وجرم النخل جرماً
وجراًماً صرمة . والنخل ايضاً جرماً خرصه . وفلان
اذنب . وفلاناً حمله . ومنه في سورة المائدة ولا يجرمنكم
شئان قوم اي لا يجرمنكم وقيل لا يكسبكم . وجرم لاهله
كسب . وعليهم واليهم جريمة جني جنابة . وجرم الشاة
جرها . قال في الصحاح وقد جرمت منه اذا اخذت منه
مثل جلست . وجرم اللحم عن العظم جرده . والوالي فلاناً
بكذا اخذه منه جريمة وهذان مولدان . وجرم يجرم جرماً
صار ياكل جريمة النخل * جرمة قطعته . وجرمناهم
نجرماً اي خرجنا عنهم . وجرم فلاناً نسب اليه الجرم
مولد . واجرم الرجل اذنب وعظم جرمه وجسده قيل
والصواب جرم ثلاثياً وصفاً صوته . ولونه صفاً والدّم به
لصق . وعليهم واليهم جني . واجترم فلان اذنب . والنخل
صرمه . ولاهله كسب . وتجرم الليل ذهب وتكّل والحول
انفضى وتم . ومنه قول لبيد بن ربيعة العامري

من قطع جلده من جسد البعير من غير ان تبين .
وارض جِرْفَة اي مختلفة او الصواب جِرْفَة بفتح فكسر .
والجِرْفَة الجبل من الرمل . ومن الخبز كسرتة . والجِرْفَة
ان تُقَطَّع جلده من فخذ البعير وتجمع على عجزه * الجِرْفَة
بيس الحماط او يابس الافاني * المجرّف الحار والظلم
والبردون السريع والسبل الجراف * المتجرّف من
الكباش الذي ذهبت عامه سنه . وجاء متجرّف اي
هزياً مضطرباً . والمجراف من الرجال الذي لا
يكسب خيراً ولا يبني ماله . والمجرفة المكسمة . والمجروف
من الابل الذي وسم بالمجرفة او وسم باللزمة تحت
الاذن . وان يفشر جلده فيهنل ثم يترك فيجف فيكون
جاسياً كأنه بعرة . او ان تقطع جلده من جسد البعير
دون اذنه من غير ان تبين . وذلك الأثر جُرْفُ
بالضم والفتح . واصل المعنى في هذه المادة الاستنظاف
والعرف

جرفض - الجرافض الضخم العظيم

جرفسه جرفسه صرعه وجرفه . والشبيء آكله

شديداً * الجرافس الرجل الضخم الشديد والجمل العظيم
والاسد الهصور * الجرفاس الجرافس * الجرئفس من
الرجال الجرافس

جرفش - الجرافش العظيم من الرجال او العظيم
الجنين * الجرئفس من الرجال الجرافش . وانه جرئفس
الحيه اي ضخما

جرفض - الجرافض الثقيل الوخم

جرق - الجرقة من الرجال الهزيل . وما عليه

جرافه لحم اي شيء منه * المجروق العظيم

جرل المكان يجرل جرلاً صلب وغلظ * اجرل
الحافر حفر فيبلغ الجراول * المجرل مصدر والحجارة او
مع الشجر او المكان الصلب الغليظ ج اجرال . والمجرل
المكان الصلب الغليظ ج اجرال ايضاً . ومنه قول
جرير التميمي

من كل مشرف وان بعد المدى

وَمَنْ تَجَرَّمَ بَعْدَ عَهْدِ أَنْبِئِهَا

حَجَّ خَلَوْنَ حَالَهَا وَحَرَامَهَا

اي اكله وانقطع . وقول الحريري تجرّم وتصرّم وحرق
على الأثر قبل معنى تجرّم اكتسب الجرم بارادته او
تخرج من اكتساب الجرم . وقيل معناها صاح مأخوذاً
من الجرم وهو الصوت او جهازته . وقيل ادعى عليّ
الجرم . وتجرّم عليه ادعى عليه الجرم وان لم يجرم . ومنه
قول الشاعر

نَعَدُ عَلِيَّ الذَّنْبِ ان ظَفَرْتُ بِهِ

وَان لَا تَجِدُ ذَنْبًا عَلَيَّ تَجَرَّمَ

اي تجرّم بخذف احدى التاءين كما في نحو يوم تشقّق
السماء اي تشقّق * الجارم صارم النخل ج جرم وجرام .
والمذنب كما في قول الشاعر
ونصر مولانا ونعلم انه

كَمَا النَّاسُ مَجْرُومٌ عَلَيْهِ وَجَارِمٌ

الجرام مصدر . والتمر اليابس والنوى حكاة ابو عمرو .
والجرام مصدر وجمع جرم وسيدكر . والجرام التمر
اليابس والنوى * الجرامة الجزامة والتمر الجروم او ما
يجرم منه بعد ما يصرم يلفظ من الكرب او ما سقط
من التمر اذا جرم وقصد البر والشعير وهي اطرافه تدق
ثم تنقى * الجرم نبات * الجرم مصدر جرم والحارم معرب
كرم بالفارسية والارض الشديدة الحر والزورق بلغة
اهل اليمن ج جروم . وعليه اصطلاح الملايين في الشام
ومصر . والجرم الجسم من الحيوان وغيره . واحد الاجرام
الفلكية اي النجوم . وقد يطلق جرم الكوكب على نوروج
اجرام وجروم وجرم . والجرم ايضاً اللون والحلق
والصوت او جهازته حكاة ابن السكيت وغيره . قال
ابو حاتم قد اولعت العامة بقولهم فلان صافي الجرم اي
الصوت او الحلق وهو خطأ . والجرم الذنب ج اجرام
وجروم . والجرم مصدر جرم والخطا والذنب . ولا جرم
ولا ذا جرم ولا ان ذا جرم ولا عن ذا جرم ولا جرم
ولا جرم ولا جرم والاول هو الأشهر اي لا بد او حتماً

او لامحالة او هذا اصله ثم كثر استعماله حتى تحول الى
معنى القسم . وذلك يجاب باللام فيقال لاجرّم لأفعلن .
وهو مأخوذ من معنى النطق فكانه قال قطعاً لأفعلن *
الجرمان الجسد * الجرمة النوم الذين يجتمرون النخل
اي بصرمونه . قال امره الفيس
علون بانطاكية فوق عفتة

كجرمة نخل او كجرمة تيرب

والجرمة بفتح فكسر الذنب * الجرّمون من البلاد خلاف
الصرود * الجرّم العظيم الجسد والمذنب والتمر المصروم .
ويقال جلة جريم اي عظيمة الاجرام ج جرام . والحلة
الابل المسنة * الجرمة الحناية والذنب والمذنب والعظيمة
الجسد ج جرام . والجرمة ايضاً آخر وادك . وفلان
جرمة اهله اي كاسمهم . قال ابو خراش الهذلي

جرمة ناهض في رأس نبي

تري لعظام ما جمعت صليبا

والجرمة ايضاً مالٌ ياخذُه الوالي من المذنب نادياً له
وهي مولدة * الاجرام جمع جرم ومتاع الراعي ولونان
من السمك . والاجرام الفلكية هي الاجسام التي في الفلك
مع ما فيها وتسمى عالمها علوناً ايضاً . والجرم المذنب
والكافر . وحول مجرم اي تام . والجرم العظيم الجسد .
والعامّة تستعمله بالخلاف فتريد به المهزول . واصل
المعنى في هذه المادة النطق والتجريد

الجرم ازج نبات

جرم الزجل جرمة انقبض واجتمع بعضه الى
بعض ونكص وفر * تجرم عليهم سقط واللبل ذهب .
واجرم الزجل اجرمًا انقبض واجتمع بعضه الى
بعض . واللبل ذهب . واصله اجرغز اجرغازا فادغمت
النون في الميم كما في قولهم اعني اي انهي وهو جائز قياساً
في النون الساكنة المتصلة بالميم النالية لها . واجرم العام
اجرغازا كان مجرمًا * الجرامز قوائم الوحش وجسده
وبدن الانسان * الجرّمون حوض مرتفع الاعضاء او
حوض صغير والبيت الصغير والدكر من اولاد الذنب

والركبة ج جراميز. والجراميز اعضاء الجسد. ومنه قولهم
أخذهُ بجراميزه اي اجمع * عام مجرّم لم يعجل بالمطر
في اوله ثم يجتمع الماء في وسطه
الجرمشش شجرٌ يُستخرج من مائه سكر
جرمض - الجرامض كالجرامض زنة ومعنى
جرمق - الجرامة قومٌ من العجم كانوا بالموصل في
اوائل الاسلام. الواحد جرمقاني * الجرماق ما عصب
به الفوس من العقب معرب جلاق باليونانية * الجرمقي
ضربٌ من الاكسية * الجرموق ما يلبس فوق الخف
لحفظه من الطين وغيره على المشهور. ولكن في المجموع
قيل انه الخف الصغير. وقيل هو معرب سرموه
بالفارسية. واعلم ان الجيم والثاف لا يجتمعان في كلمة
واحدة من كلام العرب الا ان تكون معربة كالجرموق.
او حكاية صوت كجانبلق حكاية صوت باب ضم في
حال فتحه واصنافه وانشد المازني
فتفتحه طورا وطورا تجفنه

فتسمع في الحالين منه جانبلق

الجرمك حب نبات او هو تصحيف الجرمك بالحاء الهمزة
جرن الرجل يجرن جرّونا تعود الامرومروم عليه.
والثوب والدرع اسحق ولان واملاس من كثرة الاستعمال
وجرن الحب جرّنا طمحه * اجرن الحب جمعه في
الجرين. واجترن الرجل اتخذ جرّينا * الجارين من
الثوب والدرع البين الجرون والاشي جارت ج جوارن.
قال لبيد العامري

وجوارن بيض وكل طيرة

يعدو عليها الثرتين غلام

والجارن ايضا ولد الحبة. وطريق جارن اسي دارس *
الجران مقدم عنق البعير من مذبحه الى منبره تعمل منه
السياط ج جرن واجرنة. وجران العود لقب عامر بن
الحريث النسري. لقب به لقوله يخاطب امرأته
خذّا حدرا يا جارتني فاني

رايت جران العود فدكاد يصلح

وذلك انه اتخذ لزوجته اللبن كانتا نعصانه سوطا من
الجران ووضعه في الشمس فاندرها بجفافه وقرب ضربها
به. اما قولهم التي فلان جرّانه وضرب الاسلام بجرانه
اي ثبت واستقر فستعار من قولهم التي البعير جرّانه اذا
برك. وهو من باب الكناية كما في قولهم التي المسافر
عصاه اذا وصل الى مكان قصد. والمراد بالعود الجمل
المسن * الجرن البيدر وشجر منقور للماء وغيره كجرن
الكمة والبن وموضع التمر الذي يجفف فيه ج اجران
وجران. والجرن الارض الغليظة الصلبة. ويقال هو
مبدل من الجرنل * الجرّنة ضرب من النرجس *
الجرّيان لغة في الجربال * الجرن البيدر وموضع التمر
الذي يجفف فيه وما طمخته * الجرّنة مصغرة ساحة
تباع فيها الخنطة مولدة * الجيرون السراج. وجيرون
باب من ابواب دمشق * الجرن البيدر. ورجل جرن
اي اقول. والجرن من السياط الذي مرّ قده ولان
واصل المعنى في هذه المادة التسهيل والتلين. وهي من
طائفة جرم وغيرها من المواد التي اولها ج ر

الجرّنة الكثير. والنون زائدة * الجرّوب

الحلوب * اجرّني اجرّنة في ج رب

الجرّيد والجرّينة في ج رب ذ

الجرّنس في ج رف س والجرّنش في ج رف ش

جرنل - الجرّنال جريدة تدرج فيها الحوادث

اليومية. ابطاليانية معناها يومية

جره - جرّة الامر تجرّها اعلنه. وتجرة الامر

تجرّها انكشف * الجراهية من الامور عظامها. ومن

الخيل جبادها. وسعت جراهية القوم اي جلبتهم وكلامهم

عالية. ولقيمته جراهية اي ظاهرا بارزا * الجرّهة الجانب

والجرّهة بكمات في قمع واحد واصل المعنى في هذه المادة

كما في جرن

جرهد الرجل جرهدا اسرع في السير * اجرهد

الرجل في السير وغيره اجرهدا اسرع فهو مجرهد.

قال الشاعر

لَهَا تُرَاقِبُ هُنَاكَ نَاهِلَةَ آلِ

وَأَشِينُ لَهَا أَجْرَهُدَّ نَاهِلُهُمُ

وَأَجْرَهُدَّ السَّبْرُ امْتَدَّ وَطَالَ وَاسْتَمَرَ . وَالْأَرْضُ لَمْ يَوْجَدْ بِهَا نَبَاتٌ . وَالسَّنَةُ اشْتَدَّتْ وَصَعِبَتْ * الْجَرْهَدُ وَالْجُرْهَدُ السَّيَّارُ النَشِيطُ * الْجَرْهَدَةُ الْإِسْرَاعُ فِي السَّبْرِ وَجَرَّةُ الْمَاءِ * الْجَرْهَدَةُ جَرَّةُ الْمَاءِ أَيْضًا

جَرْهَسَ - الْجِرْهَاسُ الْجَسِيمُ وَالْأَسَدُ الْغَلِيظُ

الشديد

جَرْهَمَ - تَجَرْهَمَ عَلَى الْأَمْرِ جَسْرَ عَلَيْهِ وَهُوَ مِنْ كَلَامِ

الْعَامَّةِ * الْجِرَاهِمُ الْأَسَدُ وَالضَّمْحُ مِنَ الْأَبْلِ * الْجِرَاهِمَةُ الضَّمْحَةُ مِنَ الْأَبْلِ * الْجِرْهَامُ الْأَسَدُ . وَرَجُلٌ جِرْهَامٌ أَيْ حَادٌّ فِي أَمْرِهِ * جُرْهُمُ أَبُو حَيٍّ مِنَ الْعَرَبِ الْبَائِدَةُ فِي الْيَمَنِ تَزْوُجُ فِيهِمْ إِسْمَاعِيلُ * الْمَجْرَهْمُ مِنَ الرِّجَالِ الْحَادُّ فِي أَمْرِهِ

جَرَا - أَجْرَتِ الْكَلْبَةُ إِجْرَاءً (وَأَوْيُّ) كَانَتْ ذَاتَ

جُرُودٍ وَكَانَ مَعَهَا جِرَاؤُهَا . وَالْبَقْلَةُ صَارَتْ لَهَا جِرَاءً فِيهِ

مَجْرٍ وَمَجْرِيَّةٌ . قَالَ الشَّاعِرُ

أَمَّا إِذَا حَرَدْتَ حَرْدِي فَجَعْرِيَّةٌ

ضَبْطًا تَسْكُنُ غِيْلًا غَيْرَ مَقْرُوبٍ

الْجُرُودُ وَالْجُرُودُ وَالْمَجْرُودُ صَغِيرُ كُلِّ شَيْءٍ حَتَّى الْحَنْظَلُ وَالرَّمَانُ وَالْبَطِيخُ جُجْرٌ وَجِرَاءٌ . وَغَلِبَ عَلَى وَلَدِ الْكَلْبِ

وَالْأَسَدِ جُجْرٌ وَأَجْرِيَّةٌ وَأَجْرَاءٌ وَجِرَاءٌ . وَأَصْلُ أَجْرٍ أَجْرُودٌ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلٍ كَأَنْفَسٍ فَتَلَبَّتْ ضَمَّةَ الرَّاءِ كَسْرَةً

لَتَقْلَبَ الْوَاوِيَّةَ كَمَا تَقْلَبُ وَأَوْغُرُوجُ الْجَهْلُولِ فِيصْبِرُ غُرِيَّةً

وَذَلِكَ لِأَنَّ لَيْسَ فِي الْأَسْمَاءِ الْمَعْرَبَةِ مَا آخِرُهُ وَأَوْ قَبْلُهَا ضَمَّةٌ الْأَدْوُومِيُّ صَاحِبٌ وَهِيَ نَادِرَةٌ لَا يُعْتَدُّ بِهَا . وَلَمَّا

قَلَبَتْ الْوَاوِيَّةَ صَارَ اللَّفْظُ أَجْرِيَّةً بِضَمِّ الْيَاءِ مُنَوَّنَةً . وَإِذْ كَانَتْ الضَّمَّةُ نَقِيلَةً عَلَى الْيَاءِ حُدِّقَتْ فَالْتَقَى سَاكِنَانِ بَيْنَ

الْيَاءِ وَالنُّونِ فَحُدِّقَتْ الْيَاءُ وَصَارَ اللَّفْظُ أَجْرِيَّ بَرَاءً مَكْسُورَةً مُنَوَّنَةً . فَإِنَّ كَانَتْ الْيَاءُ مُفْتَوِّحَةً لَمْ يَحْدَفْ شَيْءٌ

لِحُذْنَةِ الْفَتْحَةِ فَيُنَالُ رَايَتُ أَجْرِيًّا وَهَكَذَا كُلُّ مَا جَاءَ مِنْ هَذَا النَّقِيلِ كَأَدَلٍ جَمَعَ دَلْوٍ وَأَقْلٍ جَمَعَ قَلْوٍ وَغَيْرَ ذَلِكَ

فَاعْرِفُهُ بِالْإِسْتِقْرَاءِ . وَالْمَجْرُودُ أَيْضًا وَعَاءٌ بِزْرِ الْعُكَايِيرِ فِي

رُؤُوسِ الْعَيْبَانِ وَالْأَثَرُ أَوَّلُ مَا يَنْبُتُ وَالْوَرْمُ فِي السَّنَامِ

وَالْحَلْقُ * الْجُرُودَةُ مُؤَنَّنَةٌ الْمَجْرُودُ . وَالْمَجْرُودَةُ الْفَصِيحَةُ . وَقَوْلُهُمُ الْقِي فَالَانُ جُرُودَةٌ أَيْ صَبَرَ عَلَى الْأَمْرِ . وَضَرَبَ

عَلَيْهِ جُرُودَةً أَيْ وَطَّنَ عَلَيْهِ نَفْسَهُ . وَقَالَ فِي الصَّحَاحِ الْمَجْرُودُ وَالْمَجْرُودَةُ الصَّغِيرُ مِنَ الثَّنَاءِ . وَفِي الْحَدِيثِ أَنِي بَأَجْرٍ زُغْبٍ

جَرَسَى الْمَاءَ وَنَحْوُهُ يَجْرِبُ جَرَبًا وَجَرَبَانًا وَجَرِيَّةً

(بِأَيْ) سَأَلَ أَوْ مَرَّ مَرًّا سَرِيعًا . وَالْأَمْرُ وَقَعَ وَحَدَّثَ .

وَجَرَسَى الْفَرَسَ وَنَحْوُهُ جَرَبًا وَجَرَاءً عَدَا . وَجَرَى إِلَى الشَّيْءِ

قَصَدُهُ * جَرَسَى فَلَانٌ فَلَانًا تَجْرِبَةً أَرْسَلَهُ جَرَبَانًا أَيْ وَكِيَلًا .

وَالْمَاءُ وَغَيْرُهُ جَعْلُهُ يَجْرِي . وَاجْرَسَ الْمَاءُ وَنَحْوُهُ إِجْرَاءً

إِسَالَةً . وَالنَّرْسُ وَغَيْرُهُ جَعْلُهُ يَجْرِي . وَاجْرَى الرَّجُلُ جَرَبَانًا

أَرْسَلَهُ . وَالْأَمْرُ امْضَاهُ . وَهُوَ الْحِسَابُ قَبْدُهُ لَهُ . وَعَلَيْهِ

الْحِسَابُ قَبْدُهُ عَلَيْهِ . وَالْفَصَاحُ أَوْفَعُهُ . وَإِلَيْهِ الْأَمْرُ فَوْضُهُ

وَنَسَبُهُ إِلَيْهِ . وَاجْرَى إِلَى الشَّيْءِ قَصَدُهُ . وَكَأَثَرًا مَا يَسْتَعْمَلُ

الْإِجْرَاءَ هَكَذَا أَيْ مَحْدُوفِ الْمَفْعُولِ فِي الْأَمْرِ الْمَذْمُومِ .

قَالَ الْحَمَّاسِيُّ

فَمُ قَطَعُوا الْأَرْحَامَ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ

وَاجْرُوا إِلَيْهَا وَاسْتَعْمَلُوا الْمَخَارِمَا

أَيْ اجْرُوا فَعَلِمَهُمُ بِالْقَصْدِ إِلَيْهَا أَيْ إِلَى قِطْعَةِ الْأَرْحَامِ .

وَاجْرَتْ الْبَقْلَةُ صَارَتْ ذَاتَ جِرَاءٍ . وَقَدْ ذَكَرَ فِي ج ر

و . وَاجْرَى الْكَلِمَةُ صَرَفَهَا أَيْ كَسَرَهَا وَتَوَنَّنَهَا . وَكَلِمَةٌ غَيْرُ

مُجْرَاهَةٍ أَيْ غَيْرُ مَنْصَرَفَةٍ . وَهُوَ إِصْطِلَاحٌ قَدِيمٌ . وَجَارَاهُ

مُجَارَاهَةٌ وَجِرَاءٌ جَرَى مَعَهُ . وَجَارَاهُ فِي الْحَدِيثِ سَالِمَةٌ وَوَأَفَقَةٌ

فِيهِ . وَفِي الْعَمَلِ وَأَفَقَةٌ فِيهِ . وَمِنَّهُ مُجَارَاهَةُ الْخَصْمِ لِيَعْتَرِ . وَذَلِكَ

بِأَنَّ يُسَلِّمُ لَهُ بَعْضَ مَقَدِّمَاتِ لِيَسْتَنْتَجِعَ مِنْهَا عَثْرَةً لَهُ . وَتُجَارَى

تُجَارَى جَرَبَانًا مَعًا . وَمِنَّهُ الدِّينُ وَالرَّهْنُ يُجَارِيَانِ مُجَارَاةَ

الْمُبِيعِ وَالثَّمَنِ . وَتُجَارُوا فِي الْحَدِيثِ تَسَلَّمُوا وَتَوَافَقُوا .

وَاسْتَجْرَى اسْتَجْرَاءً وَكَلَّ وَكِيَلًا وَأَرْسَلَ رَسُولًا . وَفِي الْحَدِيثِ

قَوْلُهُمْ بِقَوْلِكَ وَلَا يَسْتَجْرِيَنَّكَ الشَّيْطَانُ . قِيلَ الْمَعْنَى تَكَلَّمُوا بِمَا

يُحْضِرُكُمْ وَلَا تَنْطَلِقُوا كَأَنَّمَا تَنْطَلِقُونَ عَنْ لِسَانِ الشَّيْطَانِ *

الْمَجَارِبُ اسْمُ فَاعِلٍ . وَقَوْلُهُمْ هَذَا الْمَصْدَرُ جَارٍ عَلَى هَذَا

الفعل اي هو اصل له وماخذ اشتق منه . فيقال في حدث حياً ان المصدر جار على فعله . وفي تبئل اليه تبئلاً انه غير جار عليه لان تبئل انما يجري عليه التبئل دون التبئيل فانه يجري على تبئل لان التبئيل يختص بمصدر تبئل كما في نحو ولا تبئرجن تبئرج الجاهلية . والتبئيل يختص بمصدر فعل كما في نحو وكلم الله موسى تكليماً . وانما استعار في الآبة التبئيل مكان التبئيل لمناسبة الفواصل . ويقال اسم الفاعل جار على المضارع اي موازن له في الحركات والسككات كضارب فان المتحرك منه يقابل المتحرك في يضرب والساكن يقابل الساكن فيستوي الوزن بينهما . ويقال في نحو عندي رجل كريم ان الوصف جار على الرجل وفي نحو عندي رجل كريم ابوه ان الوصف جار على الاب . اي ان الرجل في الاول هو صاحب الوصف والاب في الثاني هو صاحبه . وقولهم نهر جار اي لا ينجف ونوع جار اي لا ينشف ويستعمل الجاري في المكائبات بمعنى المحاضر * الجارية مؤنث الجاري والشمس والسفينة والنعمة من الله تعالى لدوام جريها والحبة من جنس الانبي والفنبة من النساء او الخادمة الفتنه منهن عبدة كانت او حرة . قيل لها ذلك لحنفتها وكثرة جريها بخلاف العوز . والعامّة تستعمل الجارية للعبدة من دون اعتبار السن جاريات وجوار . واكثر استعمال الجارية للصغيرة من النساء في مقابلة الغلام من الرجال . وعليه قولهم ان الخفض للجارية كالحنثان للغلام . وقولهم جارية بالغة اي مدركة * الجراء والجراة الفتوة مأخوذة من الجارية . قال الاعشى والبيض قد عنست وطال جراؤها

ونشأن في فن وفي ازواد

بروي يفتح الجيم وكسرهما . وقولهم كان ذلك في ايام جرائها بالفتح اي صباها . وفعلت ذلك من جرائك اي من اجلك وهو لغة في جرائك بالشديد . وقد ذكر في ج ر * الجراية والجراية الصبا والفتوة مأخوذة من الجارية ايضاً . والجراية الجاري من الوظائف او ما يناله

الجندئي من الطعام كل يوم . والجراية والجراية الرسالة والوكالة * الجري سلك ليس له عظم سوى عظم اللجين والسلسلة وفي ظهره طول وفي فوه سعة . وربما كان هو المعروف بالفرموط والسبور * الجرية المحوصلة * الجري الصبا والفتوة . وفعلت ذلك من جراك اي من اجلك . ولا نقل بجراك * الجريان مصدر جرى . قيل وهو آتم في المبالغة من السيلان . والعامّة تستعمل الجريان بمعنى الهبضة وتكسر الجيم وتسكن الراء . وهو قريب من الصواب في المعنى لانه يناسب الشاء الذي هو استطلاق البطن . ويبعد عنه في اللفظ لان ما يدل على حركة من المصادر يلتزم فيه فتح الفاء والعين كالجولان والجومان والسيلان ونحو ذلك * الجري ملين الجري بقلب الهزة ياء وادغام الياء التي قبلها فيها كما في النبي ونحوه . والوكيل لانه يجري مجرى موكله . وهو يستعمل للواحد والجمع والموت بلفظ واحد . والجري ايضاً الرسول والاجير والضامن . يقال هو جري له اي ضامن ج اجرياه * الجرياه الخلق والطبيعة * الاجري الجري . والاجرياً بالنصر والاجرياه بالمد الجري والعادة والوجه الذي تأخذ فيه وتجري عليه والخلق والطبيعة . يقال جرى على اجرياه واجرياه ونحفظان

قال الكهيت الاسدي

على تلك اجرياي وهي ضريتي

وان اجلبوا طراً علي واحلبوا

والاجرية الخلق والطبيعة . والمجريات الحوادث مأخوذة من قولك جرى ما جرى . والمجري مصدر واسم مكان من جرى . ويجري الشمس دائرة البروج . والمجري عند العروضيين حركة حرف الروي كضمة الميم من قول الشاعر

هذا الذي تعرف البطحاة وطانته

والبيت يعرفه الجبل والحرم

وعند الاطباء منفذ تجري فيه السوائل او تدفع منه ج تجاري . والمجاري عند النحاة اواخر الكلم لان الاعراب

يجري عليها . ومجاريه النفس عند الاطباء قصبه الرئة وشعبها والشريان الوريدي . والمجرى اسم مفعول من الاجراء . وهو في الاصطلاح القديم الاسم المنصرف كما ان غير المجرى هو الاسم الذي لا ينصرف . وسبويه يسمي الحركات بالمجاري . وفي سورة هود قال اركبوا فيها بسم الله مجراها ومرساها بالضم فيها مصدرين من اجريت السفينة وارسيتها . وبالفتح مصدرين من جرت السفينة ورسيت . وقيل هما للزمان اي وقت اجرائها وارسائها . وقيل للمكان اي مكائنها

جزأ المال مجزأه جزأه قسمه اجزأه . والشئ شذء . واخذ منه جزأ . وبيت الشعر حذف الجزء الاخير من كل واحد من شطريه . فهو جزأى والبيت مجزوء . ومنه قول الشاعر

يا ندي قم لبيل واسفي وأسقي النداي

فانه من بحر الزمل وهو في الاصل يتركب من فاعلان مكررة ست مرات فلما جزئ صارت مكررة فيه اربع مرات كما ترى . وجزأ بالشيء اكثفه به . والابل بالرطب عن الماء جزأه فعمت واكثفت . وكذلك جزئت به تجزأ جزأ * جزأ المال تجزأه وتجزئه قسمه . والابل بالرطب عن الماء افنعا . واجزأ المرعى اجزأه انفق نبائه . والامرث ولدت الاناث . واجزأت شاة عنك اي قضت وهي لغة في جزت من المعتل . واجزأ الابل بالرطب عن الماء افنعا . واجزأت مجزأ فلان ومجزأه ومجزأته ومجزأته اغنيت مغناه اي كفت كفايته ونبت منابه . واجزأت الخنصف جعلت له جزأه اية نصاباً .

والخاتم في اصبعي ادخلته . واجزأني الشئ كفاني . وهذا مجزئ عن هذا اي يغني او يوب عنه . وتجزأ الشئ تقسم . وبالشيء اكثفه به . واجتزأ بالشيء اكثفه به * المجازئ اسم فاعل . وجازئك من رجل اي ناهيك بمعنى كافيك * المجازئة مؤنث المجازئ ج جوازئ . قال الشاعر بن ضرار اذا ارطى توسد أبرك به

حدود جوازئ بالرمل عين

يريد بالمجوزئ بقر الوحش المجزئة بالخضرة عن الماء . وتطلق المجوزئ على الوحش بأسره لاستغنائه بالعشب عن كثرة الماء * الجزء مصدر والبعض . يقال هو جزء منه اي بعض والكتابة يقال لك في هذا غناء وجزء اي كفاية . والجزء عند العروضيين حذف الجزء الاخير من شطر البيت كما مر . والجزء البعض او ما يتركب الشئ منه ومن غيره ج اجزأه . وفي سورة الزخرف وجعلوا له من عباده جزءا قبل اية ولذا او اناناً فقالوا الملكة بنات الله . ولعله سمي الولد جزءا لانه

بضعة من الولد . ويطلق الجزء في اصطلاح العلماء على معان منها ما يعبر به عن الكل كالرقبة من الانسان في نحو تحرير رقبة اي تحرير عبده . ومنها الجزء الذي لا يتجزأ وهو جوهر فرد لا يقبل الانقسام . ومنها الكتاب الذي جمعت فيه احاديث شخص واحد . ومنها علة الماهية . ويسمى ركناً ايضاً . ومنها سدس عشر المقياس . ويسمى

بالدرجة ايضاً تجزأ . ومنها الدرجة . ومنها جزء من ثلثية وستين جزءاً من اجزاء المائة التي على وجه حجرة الاضطراب . ويسمى درجة ايضاً . ومنها العدد الاقل الذي يعد الاكثراي يئنيه كالاثنتين من العشرة . ومنها ما هو في اصطلاح اهل العروض وهو ما يتركب منه بيت الشعر من الاجزاء المعروفة عندهم بالنفاعيل . ومنها ما هو في اصطلاح النحاة وهو احد المركبين كخمسة عشر . ويطلق عندهم على احد المتلازمين كالمبتدأ والخبر والمضاف والمضاف اليه . وعند الاطباء احد المفردات التي يتركب منها الدواة * الجزأه الجزء * الجزأه نصاب

الاشئ والمريخ . وتأتي بمعنى الجزء * الجزئي خلاف الكلي . ويطلق عند العامة على الليل الذي لا يعتد به . وعند الحكماء والمنطقيين على معان . منها كون المفهوم بحيث يمنع نفس تصور من وقوع الشركة فيه . ويسمى ذلك المفهوم جزئياً حقيقياً . ويسمى عند النحاة علماً شخصياً . ويقابله الكلي الحقيقي . ومنها كون المفهوم مندرجاً تحت كلي . ويسمى ذلك المفهوم جزئياً اضافياً كالانسان بالنسبة الى

الحيوان . ويقال الكلي الاضافي . ومنها النضبة التي يكون المحكم فيها على بعض اجزاء الموضوع كقولك بعض الحيوان انسان . ومنها العلوم التي موضوعاتها اخص من موضوع علم آخر كعلم الطب بالنسبة الى العلم الطبيعي . ومنها الافلاك التي هي اجزاء من افلاك اخرى * الجزية خلاف الكلية ج جزيات * الجزية من الطعام المشبع . يقال طعام جزية اي كاف للشباع * الاجزائي بيع الادوية . نسب اليه مع بقائه الجمعية لعلمها عليه كالكتبي لبيع الكتب . والبعض يقولون الاجزائي على طريق النسبة عند الانراك . والاجزائية حانوت الاجزائي . والتجزئة تقسيم الكل الى اجزاء . وفي اصطلاح البديهيين تقسيم بيت الشعر الى اقسام عروضية مع التجميع اما على روي ذلك البيت كقول الشاعر

هندية لحظاتها خطيبة خطراتها دارية لفظاتها

او على خلافه كقول الآخر

بيض صناعتنا سود وفائتنا

خضر مراعبنا حمر مواضينا

والجزأ والجزأة بفتح الميم فيها على انها من جزأ وضمها على انها من اجزأ المغنى والكفاية . والجزئي من الطعام المشبع . والجزوء من الشعر ما حذف عروضه وضربه كما مر . واصل المعنى في هذه المادة القطع والنصل

الجزب النصيب والحصه . والجزب العبيد . يقال له جزب كثير اي عبيد . وهو اسم جمع اذ لا مفرد له من لفظه * الجزاب نبات * الجزب الحسن السبير الظاهرة او الصواب الظاهرة بالمعجزة

الجزيرة الحصلة من صوف * الجزائر المنالكير والظواهر انه جمع جزيرة

جرح الرجل يجرح جرحا مضى لحاجبه واعطى عطاء جزبلا او اعطى ولم يشاور احدا . والظباء دخلت كاسها . والشجر ضربه ليحت ورقه . وله من ما هو جزوة قطع له قطعة * الجرح مصدر جرح والعطية . يقال

اعطاه جرحا جزبلا اي عطية جزيلة . ويقال غلام جرح وجرح اذا نظروا تكايس * الجزحة الذبحة جرد - الجردان خريطة من الجلد ذات طينات تستودع فيها الاوراق . ومنها ما يحمل كالفلادة ويقال له الحمال . والجردان فارسي والعامه نقول له الجسدان بالسين المهله

جرح الجور ويجزرها جزرا فخرها وجدلها . وجرح البحر يجزرها جزرا ضد ما يرجع الى خلف . وجرح الماء يجز ويجزرج جزرا نضب . والعسل شار من خلية . وجرح الشيء يجزره وقد يضم قطعه . وجرح النخل يجزره ويجزره جزرا وجزرا وجزارا صرمة * اجزرا للنخل حان جزاره اي صرامه والشيخ حان له ان يموت . قال في الصحاح وكان فنيان يقولون لشيخ اجزرت يا شيخ اي حان لك ان يموت فقال اي نبي وتخضرون اي تموتون شبابا . ويروي اجزرت من اجز الزرع . واجزر العبير حان له ان يدبج . وفلانا اعطاء شاة يدبجها . قال ابن السكيت

يقال اجزرت النوم اذا اعطيتهم جزورا بدبونه نجة او كيشا او عترة . قال ولا تكون الجزرة الا من الغنم فلا يقال اجزرتهم ناقة لانها تصلح لغير الدبج . وتجازر الرجلان نشانما . وتجزروهم في القتال واجتزروهم تركوهم جزرا للسباع اي قطعما . واجتزر الشاة بمعنى جزرها * الاجزار صرام النخل . والجزار العبير يرعى العشب باصوله

الجزارة حرفة الجزار . والجزارة البدان والرجلان والراس سميت بذلك لان الجزار باخذها فهي جزارته كما يقال اخذ العامل عماله . قال في الصحاح فاذا قبل فرس عبل الجزارة فانما يراد غلظ اليدين والرجلين وكثرة عصبها . ولا يدخل الراس في هذا لان عظم الراس هينة في الخيل * الجزر مصدر والتجر وخلاف المد وهو رجوع الماء الى خلف وانفراجه عن الارض بعد المد . والجزر ارض يجزر عنها المد . وارومة تشبه النخل تؤكل . والشاة السمينة . وجزر السباع اللحم الذي تأكله . يقال تركوهم جزر السباع اي قتلوهم وتركوا لحومهم طعاما للسباع .

ومنه قول عنترة

ان بفعلا فلقد تركزت اباها

جَزَرَ السباعِ وكل نسِرٍ قشعمِ

قال الفرّاءُ يُقال جَزَمَ وجَزَرَ للذئبِ بؤكلٍ معرّبةٍ .

والجَزَرُ الاكول * الجَزْرَةُ واحدة الجَزُورِ لما يُذخج من

النشاءِ . والجَزْرَةُ واحدة الجَزْرِ * الجَزَارُ الذّباحُ والنّصابُ

ولقب وزير في سوريّة اسمه احمد كان ظالماً سفاكاً للدماءِ

بخلاف وزيرائها في هذه الايام * الجَزِيرُ النّخارُ والنّصابُ *

الجَزُورُ البعيرُ او خاصٌّ بالناقةِ الجَزُورِيّ ج جَزُرُ

وجَزَرَت وجَزائرُ . والجَزُورُ ايضاً ما يُذخج من النشاءِ

واحدتها جَزْرَةٌ كما مرّ . وفي الصّحاح الجَزُورُ من الابل يقع

على الذكور والانشى . وهي تُؤنّت يقولون رَعَمَتِ الجَزُورُ *

الجزير بلغة اهل العراق من بخناره اهل القرية لما يتوهم

من نفقات من يتزل بهم من قبيل السلطان . ويسمونه

اهل لبنان بالحواط * الجزيرة ارضٌ يَجُزِرُ عنها المذّاي

ينكشف عنها الماءُ ويرجع متناقصاً . وعند اهل الجغرافية

قطعة ارضٍ يكتنفها الماءُ من كل الجهات . فاذا احاط

بها الا من جهةٍ واحدة قيل لها شبه جزيرةٍ ويخبرونها .

وقيل سُميت بذلك لانقطاعها عن معظم الارض ج

جزائرُ وجَزُورُ وجَزُرُ . والجزيرة ايضاً موضعٌ بهيمةٍ وكذلك

الجزائرُ . وجزيرة العرب ما احاط به بحر الهند وبحر الشام

ثم دجلةُ والفرات . والجزائرُ الخالدات ويُقال لها جزائرُ

السعادة ستُّ جزائرٍ في البحر المحيط من جهة المغرب *

الجَزِرُ موضعُ اجتيازِ الجَزُورِ . وهو ما شدّ من اسماء المكان

لان المكسور العين منه يُخصّص بما كانت عين مضارعٍ

مكسورة كالجلباس فكان القياس ان يُقال الجَزِرُ بفتح

الزاي ج مجازيرُ . وفي الحديث اَبَاكم وهذه المجازر فان لها

ضراوةً كضراوة الخمر يعني نديّ القوم لان الجزور انما

تُفخر عند جمع الناس . واصل المعنى في هذه المادة الفطع

والابانة

جَزَ الشَّعْرَ والحشيشَ يُجْزُهُ جَزاً وجَزَةً قطعه .

وجَزَتِ النخلةُ حانَ لها ان تُجْزَى اي تُفطع . وجَزَّ التمرُ يُجْزُ

جَزُوراً بَيْسَ * جَزَزَ النخْلَ فجززاً بمعنى جَزَّة . شدّد

للمبالغة . واجزّت النخلة اجزارة حان ان تُجْزَى . والتمرُ

بببس . والفوم حان جزار غنهم . والشخ حان له ان يموت .

والرجل جعل له جَزَّة الشاة . واجتَزَّ الشَّعْرَ والحشيش

اجتزازاً بمعنى جَزَّة . واستجَزَّ الزرع استجازاً استخصد *

الجَزازُ والجَزازُ الحصاد وعصف الزرع يُقال حان وقت

الجَزازِ اي وقت حصاد الزرع او صرام النخل وغيره .

قبل الجَزاز كالجِداد الا ان الجِداد خاصٌّ بالنخل والجَزاز

له وغيره كالزرع والصوف والشعر . وقرق محمد بينهما

فجمل الجِداد قبل الادراك والجَزاز بعده . والجَزاز ما

فضل من الادم اذا قُطع . ومن كل شيء ما اجتزته .

ومن الليل قطعة منه * الجَزارة من كل شيء ما اجتزته

منه اي ما يسقط من الشيء عند جَزَرِه كالفصاصة لما

يسقط مما يُقَصُّ . او هي صوف نعمةٍ جَزُفُم بِخالطة

غيره او صوف شاةٍ في السنة او الذي لم يستعمل بعد

جَزَو . قال الحريريُّ

فاذا ما هبطت مصرّاً فبيتي

غرفة المخان والندم جَزازُه

قال الشريشي شارح المقامات اخبرني الاستاذ ابو ذرّ

وغيره ان الجَزارات قراطيس صغار كان يكتب للناس

فيها صفة حاله فيستجدهم بها . وهي في الاصل سقاطة

الادم اذا جَزِيَ قُطع . فلما كانت تلك القطعة الصغيرة

تسقط من الورقة سموها جَزازة ثم اشتهر عندهم ما صغر

من القراطيس بهذا الاسم * الجَزُ مصدرٌ وقيل الجَزُ قُطع

الشيء الكثيف الضعيف . ويُقال مضى جَزٌّ من الليل

اي قطعة منه * الجَزَزُ الجَزازة * الجَزاز الذي يُجْزُ *

الجَزَّة مصدرٌ ومرة . والجَزيرة نوعٌ يُقال جَزَّة جَزَّة حسنة .

وبمعنى الجَزازة ج جَزَزَ وجَزائرُ . ومنه يُقال لكثيف اللحية

كانه عاضٌّ على جَزَرِه اية صوف شاةٍ جَزَّت بِكَيّ به

عن كبر اللحية . والجَزَّة عند العامة ما يفضل عن دود

الفرّ من ورق النوت * الجَزُورُ الذي يُجْزَى والتي تُجْزَى

شاذٌّ لان ما كان على فعول بمعنى المفعول لا يستوي فيه

المذكور والموت * الجزوزة التي تجز وهو الفياس * الجزيز
 الجزوز * الجزيزة موتت الجزيز لحقها الماء لعدم ذكر
 الموصوف معها. والجزيزة ايضاً الخصلة من الصرف *
 الجزوز المنطوح * الجزر آلة النطع مطلقاً والمقص. واصل
 المعنى في هذه المادة النطع
 جزع الارض والوادي بجزعه جزعاً قطعته مطلقاً
 او قطعته عرضاً. وجزع له جزعة من المال اي قطع له
 منه قطعة. وجزع منه بجزع جزعاً وجزوعاً لم يصبر عليه
 اي اظهر الحزن والاضطراب. وجزع عليه اشقى. ومنه
 قول المحاسبي

ذا قوتي وذا شباب هُتبل

لا جزع اليوم على قرب الاجل

جزع السر ارطب الي نصفه او ثلثه. والحوض لم
 يبق فيه الا جزعة. وفلاناً ازال جزعته. وجزعته جعله
 جزعاً. وجزع منه جزعة ابقى بقية. وتجزعت العصا
 انكسرت. واجتزع العود كسره وقطعه. والتجزع المحبل
 انقطع او بنصفين. والمصا تجزعت * الجازع اسم فاعل
 من جزع. ومنه قول امرئ القيس
 وآخر منهم سالمك بطن نخلة

وآخر منهم جازع بطن كيكب

والجازع ايضاً الخشبة توضع في العريش عرضاً وتطرح
 عليها قضبان الكرم. وكل خشبة معروضة بين شبتين
 يُهبل عليها شيء * الجازعة موتت الجازع ج جوازع *
 الجزاع نفيس الصبور اي الحزين المضطرب * الجزع
 مصدر. والجزع (وقال ابو عبيدة اللاتي به ان يكون
 مفتوحاً) متعطف الوادي ووسطه او منقطعته او منتهاه
 او لا يسى جزءاً حتى تكون له سعة تبيت الشجر او هي
 مكان بالوادي لا شجر فيه وربما كان رسلاً. والجزع ايضاً
 محلة النوم والمشرق من الارض الى جنبه طائفة وخاية
 النخل ج اجزاع. والجزع الحور الذي تدور فيه الحفالة
 ويُفتح وصبيغ اصفر يسمى المرء والعروق. والجزع الجز
 الباني فيه سواد وبياض تشبه به الاعين. ومنه قول

بشار بن برد

كأن عيون الوحش حول خيامنا

وأرجلنا الجزع الذي لم يُغيب

والجزع نفيس الصبر. وفي الكليات الجزع حزن بصرف
 الانسان عما هو بصدده وينقطعه عنه وهو ابغ من الحزن
 لان الحزن عام. والجزع والجزع نفيس الصبور *
 الجزعة القليل من المال ومن الماء والقطعة من الفم
 وطائفة من الليل ما دون النصف من اوله او من
 آخره وتنجيح الشبر والبقية ج جزع. والجزعة الخزرة.
 والجزعة القليل من المال ومن الماء والبقية. وجزعة
 السكين جزعته * الجزوع نفيس الصبور والجزع
 المضطرب * الجزعة القطعة من الفم ج جزائع * الجزاع
 الكثير الجزع ج تجازع. والجزع الحزن والاضطراب.
 وبسر مجزع ومجزع ارطب الي نصفه او ثلثه. ورطوبة
 مجزعة ارطبت الي نصفها او ثلثها. ونوى مجزع ومجزع
 حُك بعضه حتى ابيض وتترك الباقي على لونه. وكل ما
 فيه سواد وبياض فهو مجزع ومجزع. وحوض مجزع لم
 يبق فيه الا جزعة اي قليل من الماء. والمجزع بزيادة
 الماء الجسيان فيكون صيغة هتبل من الجزع. واصل
 المعنى في هذه المادة النطع

جزف الشيء بجزفه جزعاً باعه واشتراه من دون
 وزن ولا كيل * جازفه في البيع تجازفة عاملة بالحدس
 والتخمين. وجزف في الشيء تنذ فيه. واجتزف الشيء
 اشتراه جزافاً * الجزاف مثقلة الجيم والضم افصح الحدس
 والتخمين في البيع والشراء من دون كيل ولا وزن بل
 كيفا اتفق اي مجهول النذر ميكلاً كان او موزوناً
 معرب كراف بالنارسية ومعناه الاخذ بكثرة من غير
 تندر. وقد يُطابق الجزاف بحسب اصطلاح الحكماء على
 فعل يكون مبدأه شوقاً تخيلاً من غير ان يتنصيه فأكرة
 كالرضاخنة او طبيعة كالتنس او مزاج كحركات المرض
 او عادة كاللعب بالعبة مثلاً وقد يراد به الفعل اندي
 نعتين به الارادة للشعور به فقط من غير استغنائق او

اخصاصي * الحِزَافَةُ مثلثة الحميم الحيزاف * الحِزَافُ
 الصياد * الحِزَافَةُ النقطعة من اللحم * الحِزُوفُ من
 الحوامل المتجاوزة حدَّ ولادتها * الحِزِيفُ من البيع
 الحيزاف. يُقال بيع حيزف كما يُقال بيع حيزاف * الحِزَافَةُ
 شبكة يُصَاد بها السمك

حِزَلَةٌ بالسيف يَحِزِلُهُ حِزَلًا قطعته جرائين اي
 قطعتهن. وحِزَلُ الفَتَبِ غارب البعير قطعته. والمناظِمُ
 مُتَفَاعِلان اسقط رابعة واسكن ثانية فبصير مُتَفَعِّلان ومُنَقَّل
 الى مُتَفَعِّلان وعليه قول الشاعر
 مَنزَلَةٌ صَمَّ صداها وعَفَّتْ

أرْسُها ان سُمِّلت لم تُجْمِـدِ

وهو يقع في مُسْتَفْعِلَن ذِي الوتد المنروق وفي مفعولات
 والصواب انه الحِزَابُ بالحاء المعجمة وهو اصطلاح
 العروضيين. وحِزِلُ البعير يَحِزَلُ حِزَلًا صار اجزل.
 وحِزَلُ الشيء يَحِزَلُ حِزَالًا عظم. والمنطقُ قَصْعٌ ومَتَنٌ.
 والرجلُ صار جَبَدُ الرَّأْيِ * اجزل الفتب غارب البعير
 بمعنى حِزَلَةٌ. واجزل لفلان العطاء ومن العطاء واجزلة
 عليه اكثره * الحِزَالُ والحِزَالُ صرام النخل. يُقال هنا
 زمن الحيزال اي زمن صرام النخل. ومنه قول الراجز
 حتى اذا ما حان من جزالها. والحِزَالُ الغليظ العظيم
 من الحطاب اليابس * الحِزَالَةُ مصدر حِزَلُ وجودة
 الرأْيِ والحِزَالِيُّ والغفل. والحِزَالَةُ في المنطق النصحاة
 والمنانة. وقال في الكليات الحِزَالَةُ اذا أُطْلِقَتْ على
 اللفظ يراد بها نقبض الرِّفْقَةِ واذا أُطْلِقَتْ على عين يراد
 بها نقبض الفِئَةِ * الحِزَالُ الحيزيل * الحِزَلُ مصدر
 والحطاب او الغليظ العظيم منه وانشد احمد بن يحيى
 قَوْهَا تَدْرِكُ وَيَهَا لَهَا

اذا اخنبر في الخل حِزَلُ الحطاب

والحِزَلُ ايضا الكثير من الشيء ج حيزال. والحِزَلُ ايضا
 الكرم المعطاء والمنازل الاصيل الرأْيِ وخلاف الركيب
 من الالفاظ وصوت الحمام ونبات. والحِزَلُ النقطعة
 العظيمة من الثمر. والحِزَلُ جمع الاجزل وسيدكر.

والحِزَلُ ان يقطع الفتب غارب البعير او ان نصيب
 الغارب دَبْرَةً فيفزع منه عظم فيبتاط من موضعه * الحِزَلَةُ
 مؤنث الاجزل * الحِزَلَةُ مؤنث الحِزَلُ والعظيمة العجز
 والبقية من الرغيف والوطب والمبلة. والحِزَلَةُ النقطعة
 العظيمة من الثمر * الحيزيل العظيم والكثير من الشيء

ج اجزال وحزال * الحِزُولُ فرخ الحمام قبل ان
 ينبت ريشه. وعلاب المثل هو اَحْزَلُ من الحيزول. ويستعمل
 ايضا لما ينبت ريشه ج حوزال. والحيزول ايضا ناقة تنفع
 مزالا. ورها قبل الشائب حِزُولُ * الاَحْزَلُ البعير يد
 حِزَلُ ج حِزَلُ. قال ابو النجم الهذلي يفاور الصمد كظهير
 الاجزل. والحيزول المنطوع السنام. قبل ومنه الحيزول

لجزء العروض الذي دخله الجزل لان رابعه قد سقط
 حِزَمَةٌ يَحِزِمُهُ حِزَمًا قطعته. والمحرّف امضاما. والامر
 قطع به قطعما لا عودة فيه. والمحرّف اسكبه والغفل اسكن
 آخره الصحيح كلم يضرب وحذف المغل كبر يخش
 وحزم الخط سؤى حروفه. وحزّم عنه جبن وحزّم
 وعلاب سكت. والقراءة وضع الحروف مواضعها في بيان
 ومهله. والقربة ملاءها. ومنه قول الشاعر

فلما حِزِمْتُ به قربي تيممتُ اُطْرُقَةً او خَلِيقًا
 وحزم النخل خرصه وحزّمه عن ابي عبدة. وسلمو
 اخرج بعضه وبقي بعضه او خذفه. وعلى فلان كذا
 اوجبه. وحزم الرجل اكل اكلة تملأ منها او اكل في كل
 يوم وليلة اكلة واحدة. وحزمت الابل رويت من الماء *
 حِزَمُ السقاة ملاءه. وحزّم عليه وعنه بمعنى حِزَمَ. قال
 الشاعر

ولكّني فضبت ولم اَحْزِمُ
 وكان الصبر عادة اُولينا

وحِزَمَتُ العصا تشققت. واجتزم النخل خرصه. وحظيرة
 اشتراها. واجتزم جزمة من المال اخذ بعضه وانفي
 بعضه. والنجزم العظم انكسر. والمحرّف سكن او حذِف
 نزل حِزَمَتِ المحرف فاجتزم * الحِزَامُ اسم فاعل. وسقاة
 حازم ملان. وبعير حازم ربان ج حوازم. والحِزَامُ من

عوامل الاعراب ما يجزَم به الفعل المضارع بحذف الضمة
من اخره الصحيح او حذف آخره المعنى كما مرَّ او حذف
النون النائية عن الضمة في الافعال الخمسة نحو لم يذهب
ولم يقوم ولا تنهلي . وقد جمع الجوازم العلامة ابن
مالك بقوله

بلا ولا م طالبا ضَع جزما

في الفعل هكذا بلر وآبما

واجزم بيان ومن وما ومهما

أي متى آيان آين إذ ما

وحيثما أي وحرف إذ ما

كأن وباقى الأدوات آبا

والجوازم وطاب اللين الملوثة * المجازية فرقة وهي اتباع
جزم وبقابلها الشعبية * الجزَم مصدرٌ والنلم لاحرف
له . والخط المتعارف في ايماننا هذه لانه جزم اي قُطع
من خط حوير وهو الذي يُقال له الخط المسند . والجزَم
ايضا ما يُجشِب به حياته الناقية للجمية ولدها فتراثة
كالدرجة . قاله الأيوبي . والجزَم من الامور ما يأتي
قبل حينه . والجزم في الاعراب كالسكون في البناء .
والجزم التصيب * الجزمة الاكلة الواحدة نهرا وليللا .
وعلامه الجزم التي تُرسَم فوق الحرف الساكن من الجزوم
والجزمة ايضاً ضربٌ من الاحذية طويل الساق يبلغ الى
نحو الركبة معرب جزمه بالتركبة . والجزمة المائة فصاعداً
من المشية او من العشرة الى الاربعين او هي الصرمة
من الابل والفرقة من الضأن * الجزم الملائن . يُقال
سقاءً مجزَم اي ملائن . وهو مفعلٌ بمعنى فاعل كما في فوطم
سيفٌ مخمذٌ اي خادمٌ بمعنى قاطع . والجزوم اسم مفعول .
ومن الافعال ما لحنة الجزم . واصل المعنى في هذه

المادة انقطع

الجزم مزجٌ ثم الاثل او الطرفاء ربة ال لذكروناك
وهو شديد القبض يشدُّ اللثة ويسكن وجع الاسنان

الجزن من الخطب الجزل على الابدال كما قالوا
اعن في لعل ج أجزن

جزاه به وعليه يجزيه جزاءً (بأني) كإفاه . وجزاه
الشيء كإفاه . وجزى عنه هذا الامر قضى . ومنه في سورة
البقرة وآتوا يوماً لا تجزي نفس عن نفس شيئاً . اي لا
تنفي شيئاً من المحقوق او شيئاً من الجزاء فيكون نصيبه
على النيابة عن المصدر كما في نحو قولك جازينه بعض
الجزاء . وقري لا تجزي من اجزاء عنه اذا اغنى . ويُقال
جزت عنك شاة أي قضت . وفي حديث ابي بردة بن
نيار تجزي عنك ولا تجزي بعدك اي تنضي . وبنو نعيم
يقولون اجزأت عنك شاة بالهز . ويُقال جازينه تجزينه
اي غلبته في المجازاة . وعلى ذلك يُقال في المضارع أجزوه
لان افعال المغالبة تُنقل الى وزن نصر فيُقال فالخرت
زيداً ففخرته وسوف أفخره ففخره مع انه في الاصل
على وزن مع كاستعلم * أجزى كذا عن كذا اجزاء قام
مقامه ولم يكف . واجزى عنه تجزى فلان وتجزأته بضمها
وتجزاة وتجزأته بفتحها اغنى عنه وهو لغة في المهوز . وكذا
اجزى السكين لغة في اجزاً وجازاه مجازاةً وجزاءً كافاه .
وفي الصحاح جزينه بما صنع وجزينه بهي . قبل وقد

ورد في القرآن جزى دون جازى . وذلك ان المجازاة هي
المكافاة والمكافاة متباينة بنعمتي في كثرتها ونعمة الله
لا كثرة لها . ككيات . وتجزى دينه وبدنه تجازياً ناقضاً .
واجزأته اجزأته طلب منه الجزاء وبه اكتفى * الجزاي اسم
فاعل . وهذا رجلٌ جازيك من رجل اي حسبك *
الجزاية مؤنث الجزاي والمكافاة على الشيء * الجزاء
مصدرٌ واسم مصدرٍ كالعطاء . وفي اصطلاح الفناء جملة
عُلقت على جملة اخرى شرطية كجملة الثانية من نحو قولك
ان ذهب زيدٌ يتبعه غلامه . ويُقال لها جوابٌ ايضاً لان
الاولى كالسؤال فكأنه قيل ان ذهب زيدٌ فاذا يكون
فقبل يتبعه غلامه . وكلمٌ الجزاء عندهم هي الأدوات التي
تدلُّ على ترتيب الثانية من هاتين الجملتين دلي الأولة
مثل ان واشتملها المذكورة آفاً . ويُقال لها كبرُ المجازاة
اي الكلم التي يترتب بواسطتها الجزاء . وذلك من باب
الجاز كما في قولهم اطرت الساعة نباتاً اي مطراً ينبت

بواسطته اليمات . ودار الجراء الجبهة * المؤزبة خراج الارض وما يؤخذ من اهل الذمة . قيل لانها تجزي عنهم اي تكفيهم معاملة الحربين وقيل لانها تكفيهم مؤونة الجهاد كالمسلمين . وقيل في معرب كربت بالفارسية ولا يعتد به . وُسِّي بالخراج ايضاً وخراج الرأس حج جزى وجزئي وجزاة * الجزاة المكافاة . وقيل الجزاة بالشر والمكافاة بالخير وهو الغالب في الاستعمال . وجزارة الشرط تعقيبها بالجراب . واصل المعنى في هذه المادة القطع جس اسم صوت لجزج البعير

الجسد الزعفران . والجسد وجع في البطن * الجسد لغة في الجئت . والجسد مصدر جسد وجسم الانسان . قيل والجئن والمتكفة وغير ذلك . ومنه في سورة البقرة فاخرج لهم عملاً جسداً له خوارج اجساد . وفي الكليات الجسد جسم ذو لون كالانسان والملك والجئن . ومنه الجسد الزعفران . ولذلك لا يطابق على الماء والهراء . وفي البيضاوي الجسد جسم ذو لون ولذلك لا يطابق على الماء والهراء . ومنه الجسد الزعفران . وقيل هو جسم ذو تركيب لان اصله جمع الشيء واشتداده . والجسد عند الصوفية يطابق غالباً على الصورة المثالية . والاجساد السبعة عند الحكماء هي الذهب والفضة والرصاص والاسرب والحديد والنحاس والمارصين . والجسد ايضاً الزعفران وعجل بني اسرائيل والدم الياض . وفي الصحاح الجسد البدن والجسد ايضاً الزعفران ونحوه من الصبغ . وهو الدم ايضاً . قال النابغة الذبياني

فلا لآهر الذي ممتت كبرته
وما اربى على الانصاب من جسد
اي وما اربى من دمر الضحايا على الانصاب التي كانوا يعبدها وعلى ذلك قول عوف بن النوفلي

جس يد من التمل تجساً جسوماً وجساةً
صلبت وخشنت فهي جاسية . وجسيت الارض على المهورل جساً صلبت * الجاسية الصلابة والناظ * الجس مصدر . والجسد الخشن . والملة الجسد * الجسمة من الايدي المتكبة من العمل * الجساة الاسم من جساً . والجساة في الدواب بيس العصف . وجساة الكبد والظنل صلابتها . وجساة الاجنحان عسر ضمها عن انقباضه بنضيه ويقال لها صلابة الاجنحان ايضاً . وجساة المتعفة من طبقات العين صلابة تعرض في العين كها فتعسر معها حركة الادارة الى الجهتات ويعرض لها تمدد من شدة الجفاف * الجسوة من الارض التي جسيت اي اصابتها الجساة

جسد الدم به يسجد جسداً الصق فهو جاسد وجسد . ومنه قول الشاعر
بسا عديبه جسد مؤرس من الدماء مانع وبس
جسده صفة بالجسد وهو الزعفران فهو جسدي وذلك جسدي . وجسد ثوب فان على المهورل اجساداً قام قياماً من الصبغ فهو جسدي . قال ابن السكيت يقال على فلان ثوب مشبع من الصبغ وعليه ثوب مفدم فاذا قام قياماً من الصبغ قيل قد جسدي ثوب فلان اجساداً فهو جسدي . وجسد صار ذا جسدي مشتق من الجسد كما تقول تجسم من الجسم * الجسدي اسم فارل من جسدي كما مر *

وما اربى على الانصاب من جسد
اي وما اربى من دمر الضحايا على الانصاب التي كانوا يعبدها وعلى ذلك قول عوف بن النوفلي
بلغ النفوس بلائاً فكنا

موتى وفيها الروح والاجساد
اي الروح والدماء . وقوله في سورة الاعراف واتخذ قوم موسى من بعده من حليهم عملاً جسداً قال البيضاوي اي بدناً ذا لحم ودم او جسداً من الذهب خالياً من الروح . وتُصب على البديل . وقال في الصحاح اي احمر من ذهب . والجسد الدم اللاصق الياض * الجسد الزعفران او تصبغ الجسد * الجسدان الجزدان وقد مر * الجسداني خلاف الروحاني والمنسوب الى الجسد . وهي نسبة شاذة * الجسدي خلاف الروحاني والمنسوب الى الجسد . وهي النسبة النيبانية * الجسد ما يلي الجسد من الثياب . وقال النرزة اصله الضم لانه من جسدي اي الصق بالجسد . والجسد ما اشجع صبغه من اثياب

جسد الدم به يسجد جسداً الصق فهو جاسد وجسد . ومنه قول الشاعر
بسا عديبه جسد مؤرس من الدماء مانع وبس
جسده صفة بالجسد وهو الزعفران فهو جسدي وذلك جسدي . وجسد ثوب فان على المهورل اجساداً قام قياماً من الصبغ فهو جسدي . قال ابن السكيت يقال على فلان ثوب مشبع من الصبغ وعليه ثوب مفدم فاذا قام قياماً من الصبغ قيل قد جسدي ثوب فلان اجساداً فهو جسدي . وجسد صار ذا جسدي مشتق من الجسد كما تقول تجسم من الجسم * الجسدي اسم فارل من جسدي كما مر *

كما مر وما صُيغ بالزعفران، وربما أُريد به الدم لانه يشبه الزعفران، ومنه قول الشاعر

أبعد الأزار مُجسداً لك شاهداً

اتيت به في الدار لم ينزلي

ج مجسّد، ومنه قول ذو الجناح العاشر بن جشم وهو اول من صيغ ثيابه بالزعفران، والمجسّد المصوغ بالزعفران وصوت مجسّد اي قائم على ثناتٍ مُثبّنة اسميه مطربة. واصل المعنى في هذه المادة التثبيح والاشهاد

جمر النخل يجسر جسوراً وجسارة ترك الضراب والرجل مضى ونفذ، وعلى الامر اقدم، والركاب المنارة عبرتها، وفلان عقد جسراً * جسراً فلاناً شجعة، وجسار الرجل تطاول ورفع راسه كبيراً، وعلوه اجترأ وأندمر، وفلان بالعصا شترك له بها، والناقاة مضت ونذت، واجسرت الركاب المنارة بمعنى جسرتها، والسفينة الجهر

ركبته وخاضته او عبرته * الجاسر الجسور * الجاسرة مؤنث الجاسرج جواسر * الجسور والجسور (قبل وانقع لغة) ما يُعبر عليه النهر وغيره مبنياً كان او غير مبنياً

من حجر او من خشب او هو اسم لما يُوضع ويُرفع ما يكون مقلداً من الخشب والالواح، والنظرة من الجسور او الاجر، ومنه جسر الخشب الذي يوضع في سفن البيت

ج أجسر وجسور، والجسر العظيم من الابل وخبرها، والشجاع الطويل والجمل المانع او الطويل وكل ضمير

والجسر والجسرجع جسور وسيد كران * الجسرة مؤنث الجسر * الجسور الشجاع الطويل والميتام ج جسور وجسر

الجسورب الطويل

جس الشيء يجسّه جساً مسّه بيده، وقيل الجسّ اللس باليد للتعرف يقال جسّه الطبيب ليعرف

حرارته من برود تو وجسّ الشاة ليعرف سمنها من هزالها، وجسّ الاخبار تفحصها، وجسّه بعينه احد النظر اليه

ليستثبت معرفته * جسّ الخبر تجسساً تفحصه، وفي سورة الحجرات يا ايها الذين آمنوا اجنبوا كثيراً من

الظن ان بعض الظن اثم ولا تجسسوا، قيل اي خنوا ما ظهر ودعوا ما ستر الله تعالى، او لا تجنثوا عن بواطن

الامور، او لا تجنثوا عن العورات، واجسنت الابل الكلالاً رحته تجكها اي افترها، واجسنت الرجل امر التوم نظر

فيه والتمسه * الجسّ اسم فاعل * الجساسة مؤنث الجسّ ج جيسر * والجسوس ايضاً الجسوس بالهمزة * الجاسوس صاحب سر الشر كما ان الجاسوس صاحب سر الخير، او الذي يذهب الى ارض العدو ليقتصص اخبارهم فيأتي

بها اصحابه ج جواسيس * الجسّاس من صيغ المبالغة والاسد المؤثر في الفريسة ببرائته وانف عمرو بن مرة البكري الذي قتل كليب وائل التغلبي اخا الهليل *

الجسامة مؤنث الجسّاس ودابة قيل تكون في الجزائر تجسّ الاخبار فتأتي بها الدجال * الجسّان الضاربون بالدفوف * الجسيس الجاسوس * الجسّ الجسّة * الجسّة الجسّ وهو وضع الجسّ والصدر، ومنه فلان ضربت الجسّة

اي غير رحيب الصدر ج جمسّ، وفي المثل احناكها (ويقال افواهما) جمسّها، يضرب في شواهد الاشياء الظاهرة المريبة عن بواطنها، لان الابل اذا احسنت

الاكل اكشفت الناظر بذلك في معرفة سمنها عن ان يمسّها ويضربها، والجسّة آله الجسّ كسبار الطبيب الذي يجسّ

به خور الجرح

جسّ في العطاء يجسّ جسوعاً امسك، وجسّع فلان يجسّع جسعاً نكاً، والناقاة يجرّتها اي دفعتها

حتى اخرجتها من جوفها الى فيها * اجسعت الناقاة بمعنى جسّمت * الجاسع من السرّ الشاسع العبد

جسّم الشيء يجسّم جسامةً عظم وضمير فهو جسيم وجسامر * جسّم الشيء عظمه وجعله ذا جسم، وجسّم صار ذا جسم، والاهر والرمل ركب اجسّمها او جسّمها

اي معظّمها، والارض اخذ نحوها بريدها، وفلاناً من بين الثور اخناره كأنه قصد جسّمه كما يقال تأبأه اي

قصد آيته وشخصه، قالة ابو عبيدة وانشد نجسّمه من يمين يرفض * الجسام العظيم الجسم والاشي جسامة *

جسّم الشيء يجسّم جسامةً عظم وضمير فهو جسيم وجسامر * جسّم الشيء عظمه وجعله ذا جسم، وجسّم صار ذا جسم، والاهر والرمل ركب اجسّمها او جسّمها

اي معظّمها، والارض اخذ نحوها بريدها، وفلاناً من بين الثور اخناره كأنه قصد جسّمه كما يقال تأبأه اي

قصد آيته وشخصه، قالة ابو عبيدة وانشد نجسّمه من يمين يرفض * الجسام العظيم الجسم والاشي جسامة *

الجسم جماعة البدن او الاعضاء من اللباس وسائر الانواع
العظمية الخلق ج اجسام وجسوم واجسام. وقال ابن
زيد الجسم الجسد وكذلك الجسدان. وقال الاصمعي الجسم
والجسدان الجسد والجذآن الشخص. قال وجماعة جسم
الانسان ايضاً يقال لها الجسدان مثل ذؤبان
وقال في الكليات والجسم لا يخرج اجزائاً عن كونها
اجساماً وان قطع وجزى بخلاف الشخص فانه يخرج
بالجزؤ عن كونه شخصاً. والجسم عند اهل الرمل اسم
لعنصر الارض وعند الحكماء يطلق على معين احد
ما يسمى جسماً طبيعياً لكونه يثبت عنه في العلم الطبيعي
وهو جوهر يمكن ان يعرض فيه ابعاد ثلاثة متفاوتة على
زوايا قائمة. وثانيها ما يسمى جسماً تعليمياً اذ يبحث عنه في
العلوم التعليمية اي الرياضية. وهو كثر قابل الابداد
الثلاثة المتفاوتة على الزوايا القائمة وتسمى ثلثاً ايضاً. وفي
الكليات الجسم اما بسيط وهو الذي لم يتألف من
اجسام مختلفة الطبائع او مركب وهو ما تألف من
الاجسام المذكورة * الجسدان الجسم وقد ذكر * الجسداني
المنسوب الى الجسم او الجذآن. ويقابله على الاول
الروحاني وعلى الثاني الروحي. وقبل الجسداني ما يكون
حالاته في الجسم. وفي الكليات الجسماني خطأ يشون بذلك
ما يكون حالاً في الجسم وهو خطأ * الجسم العظيم
الجسم البدن وما ارتفع من الارض وعلا اماله ج
جسام * الاجسام اسم تفضيل بمعنى الاضخم والاعظم جسماً.
قال عامر بن الطفيل

على صورة انسان. واصل المعنى في هذه المادة النطع كما
في جرم
جهمر - الجسور قوام الشيء من ظهر الانسان
وجشأ. يقال ما احسن جهوره اي قوام ظهره وجشأ
وحسن هبتها واعداها
الجسورج درآة نافع اوجع العين
جسمن - اجسام الشيء احسنها صاب * الجسدان
الضاريون بالدخول. وقد ذكر في ج س من غير
انه هناك من باب فعلان وهما من باب فَعَالٍ واهل
هنا هو الاصح * الجسنة سمكة مسندة لها زبانيان
جسماً بجسوا جسوا وجسراً صلب او دنا من
المهزول فهو جالس * جاساه مجاماة عاداه * الجسامة
الصلاة
جسدت نفسه نجداً جسوتوا وجشأ وجشأ نمت
وجاشت من حزن او فزع وثارت للثبيء. وجشأ الليل
والبحر اظلم وانبل عليك. وانتم اخرجت صوتاً من
حلقها. والثوم يخرجها من بلد الى بلد * جسداً الرجل
تجسمة وتجسداً فحشوا تكلف الجشأ اي تشدت مهذبة
بان خرج صوت مع ربح من فوه عند الشبع. ومنه قول
الشاعر
الاطيمان الافراسان عادية
الا تجسوركم حول النازير
واكثر العامة يقولون تشدني بالبال الجسم دالاً مهذبة.
واجشأ فلان البلاد واجشأته البلاد لم توافقه * الجشش
الكثير والنوس الخفيفة ج اجشأه وجشأت. قال ابو
ذؤب المذني
وتيمة من قانص منلبب
في كنه جشش اجشش وافطع
قال الاصمعي الجشش هو التضييب الخفيف من الريح *
الجشأه صوت مع ربح يخرج من الفم عند الشبع. وقد
يكون من ازدحام رباح في فم المعدة مع خلاها. وجشأه
الليل طينه ظليو. وجشأه البحر طينه موجو * الجشأه

وَالجُشَاءُ الرَّاحِدَةُ مِنَ الجُشَاءِ ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ دَشْوَةً
بِالدَّالِ مَكَانَ المَجِيمِ وَالرَّوِ مَكَانَ الهِمزة
جَشَبَ الطَّعَامُ يَجْشَبُ جَشْبًا غَلِظًا أَوْ كَانَ بِبِلَا أَدَمٍ
وَجَشْبَةً طَيِّبَةً جَرِيثًا . وَاللَّهُ شَبَابُهُ أَذْهَبُهُ أَوْ رَدَّاهُ وَأَقَامَهُ .
وَيُقَابِلُهُ حَبًّا اللَّهُ شَبَابُهُ . وَجَشَبَ الطَّعَامُ يَجْشَبُ جَشْبًا
بِمَعْنَى جَشَبَ . قَالَ فِي الصَّنَاعِ وَلَوْ قَبِلَ اخْشَوْشُوا كَمَا
قَالُوا اخْشَوْشُوا بِالْحَاءِ لَمْ يَهْدِ إِلَّا أَنِي لَمْ اسْمَعْهُ بِالْحِيمِ .
وَجَشَبَ الرَّجُلُ يَجْشَبُ جَشْبًا كَانَ سَيِّئًا الْمَأْكُلَ أَي
أَكَلَ اطِّمَاءً رَدِيئَةً غَلِظَةً * الجَشَبُ مصدر جشب .
وَطَعَامٌ جَشَبَ سِيبَهُ غَلِظًا أَوْ بِبِلَا أَدَمٍ . وَهُوَ وَصْفٌ
بِالمصدر كَالشَّاهِدِ العَدْلِ أَوْ صِنْفٌ مُشَبَّهٌ بِاسْمِ الفَاعِلِ
كَالصَّعْبِ وَالنَّضْمِ وَنَحْوِهَا وَالجَشَبُ قُشُورُ الرِّمَّانِ مَفْرَدَةٌ
جَشِيبٌ . وَالجَشِيبُ مِنَ الطَّعَامِ مَا كَانَ غَلِظًا أَوْ بِبِلَا
أَدَمٍ * الجَشُوبُ الغَلِيزُ الطَّعَامِ وَالرَّاءُ الكَشِيشَةُ الصَّغِيرَةُ *
الجَشِيبُ مِنَ الطَّعَامِ الجَشِيبُ وَالْحَثْنُ الغَلِيزُ البَشِيعُ مِنْ
كُلِّ شَيْءٍ وَالسَّيِّئُ الْمَأْكُلُ * الجَشَابُ مِنَ الطَّعَامِ الجَشَبُ
وَالرَّجُلُ القَلِيزُ أَوْ مَعَ قَصْرِ فِيهِ . قَالَ أَبُو زَيْدٍ
قِرَابٌ حَصْنُكَ لَا بَكَزٌ وَلَا نَصْفٌ
تَوَالِكَ كَشْمًا طَافِيًا لَيْسَ بِجَشَابَا
وَالجَشَبُ الضَّمِيرُ الشَّيْخُ . وَالجَشَبُ الحَثْنُ المَشِيشَةُ .
وَالجَشُوبُ مِنَ الطَّعَامِ الجَشِيبُ
جَشِيشُ البَيْرُ كَسْبَا وَنَقَامَا
جَشَرُ المَوَاشِي يَجْشَرُهَا جَشْرًا أَخْرَجَهَا لِلرَّحَى فَلَا
تُرَوِّحُ . وَالجَشَلُ نَزَاهَا فِرْعَاهَا أَسَارَ بَيْنَهُ . وَالشَّيْخُ تَرَكُهُ .
وَجَشَرُ الصَّبِغِ يَجْشَرُ جُشُورًا أَمَاتَ وَطَلَعَ . وَجَشِرُ الرَّجُلِ
يَجْشَرُ جَشْرًا خَشِنَ صَدْرُهُ وَغَلِظَ صَوْتُهُ . وَالسَّاحِلُ خَشِنَ
طَبِيقُهُ وَيَسِنُ كَالْحَجَرِ . وَالوَطْبُ السَّخِيُّ وَكَانَ عَلَيْهِ اللَّيْنُ فَيُؤْتِي
جَشْرًا عَنِ الجَوْهَرِيِّ أَوْ الصَّوَابِ جَشْرًا بِالْحَاءِ المَهْمَلَةِ .
هَكَذَا رَوَاهُ الهَرَاوِيُّ وَالتَّبَرِيزِيُّ وَابُدَائِيُّ وَخَطَّابُ الجَوْهَرِيِّ
وَمِنْ وَافَقَهُ . وَجَشِرُ الرَّجُلِ عَلَى الجَهْوَلِ بِمَعْنَى جَشِرُ فِيهِ
يَجْشَرُ * جَشَرُ المَاشِيَةِ وَغَيْرِهَا بِمَعْنَى جَشَرُ . وَالآءُ فَرَّغَهُ *
الجَاشِرُ الحَمَارِسُ * الجَاشِرَةُ شَرِبَ بِكُونِ مَعَ الصَّبِغِ أَوْ لَا

يَكُونُ إِلَّا مِنَ البَابِ الْأَيْلِ . تَقُولُ اصْطَبَيْنَا الجَاشِرَةَ وَلَا
يُسْتَعْمَلُ لَهُ فِعْلٌ فَيَكُونُ مِنَ بَابِ المَصْدَرِ المَعْنَوِيِّ مِثْلَ
مَشَيْتِ الحَزَنِيِّ وَقَعَدَتِ الفَرُفُصَاءُ . قَالَ الشَّاعِرُ
إِذَا مَا شَرَبْنَا الجَاشِرَةَ لَمْ نَبَلْ
أَمِيرًا وَإِنْ كَانَ الْأَمِيرُ مِنَ الْأَرْدِ
وَالجَاشِرَةُ أَيْضًا نِصْفُ النَّهَارِ وَالشَّمْرُ وَطَعَامٌ * الجَشَارُ
المَاشِيَةُ * الجَشَارِيُّ رَاعِي الجَشَارِ * الجَشَرُ مصدر جَشَرُ
وَاللَّيْلُ الَّذِي يَرعى فِيهِ مَكَانُهُ يُرْجَعُ إِلَى أهْلِهِ بِالمَلِيلِ .
وَالنَّوْمُ يَبِينُونَ مَعَ الْأَيْلِ لَا يَرْجِعُونَ إِلَى بِيوتِهِمْ . قَالَ
الْأَخْطَلُ التَّمْلِيئِيُّ
نَسَّالُ الصَّبْرِ مِنْ غَسَّانٍ إِذَا حَضَرُوا
وَالحَزَنُ كَيْفَ قِرَاءَةُ الفَلْبَةِ الجَشَرُ
وَالجَشَرُ أَيْضًا الرَّجُلُ العَزَبُ وَتَقُولُ الرَّبِيعُ . يُقَالُ مَا
أَنْصَرَ جَشَرَ الرَّبِيعِ أَي بَقُولَهُ * الجَشَرَةُ مَوْتٌ لِالجَشَرِ
وَسُئْدُكِرُ * الجَشْرَةُ سَعَالٌ أَوْ خَشُونَةٌ فِي الصَّدْرِ وَغَلِظٌ
فِي الصَّوْتِ * الجَشَارُ صَاحِبُ مَرَجٍ المُخِيلِ * الجَشِيرُ
الوَفِضَةُ وَالجَوَالِقُ الضَّمِيرُ وَالرَّجُلُ العَزَبُ جُشَرُ
وَأَجَشْرَةُ * الْأَجَشْرُ مِنْهُ جَشْرَةٌ وَالْأَيْتِيُّ جَشْرَانُ جُشَرُ
وَالجَشْرُ حَوْضٌ لَا يُسْقَى فِيهِ . وَالجَشْرُ المَزَبُ أَي المَتْرُوكُ .
وَفِي بَعْضِ نَسَخِ الفَامُوسِ المَغْرَبِ . وَخَلَّ جَشْرَةَ بِالحَيِّ أَي
مَرَعِيَّةً . وَبَعِيرٌ جَشُورٌ أَي بِهِ سَعَالٌ جَانِفٌ قَالَ الشَّاعِرُ
رُبَّ هَمٍّ جَشِيمَةٍ فِي هَوَاكِمِ وَبَعِيرٌ مِنْهُ جَشُورٌ
وَاصِلُ الحَيِّ فِي هَذِهِ المَلَادَةِ الْأَشْتِدَادُ وَالإِلصَاقُ
جَشَنُ الشَّيْخِ يَجْشَهُ جَشًّا دَقَّةً وَكِسْرَهُ . وَفَلَانًا بِالعَصَا
ضَرْبُهُ بِهَا . وَالمَكَانُ كَسَهُ . وَالبَيْرُ كَسَبَا وَنَقَامًا . وَالبَاكِيُّ
دَمَعُهُ إِتْرَاهُ وَاسْتَجْرَجُهُ * إِجْتَمَعَتِ الْأَرْضُ اجْتِشَانًا النَّفْتِ
بَيْنَهُمَا . وَالشَّيْخُ دَقَّةً وَكِسْرَهُ . وَاجْتِشَمَتِ الْأَرْضُ اجْتِشَانًا
النَّفْتِ بَيْنَهُمَا وَحَدِيثُهَا * الجَشُّ مصدر جَشَّ . وَمِنْ الدَّابَّةِ
وَالنَّفَرِ (أَوْ الصَّوَابِ النَّفَرِ) وَسَطُهَا . يُقَالُ ضَرَبَ جَشًّا
الْحِمَارَ أَي وَسَطَهُ . وَمَوْضِعُ جَشَّ خَشِنَ الحِمَارُ . وَالجَشُّ
الجَمَلُ جُ جَشَّاشٌ . وَمِنْ اللَّيْلِ سَاعَةٌ مِنْهُ . وَشَبَّ شَفَقَةً
فِيهِ غَاطِلٌ وَارْتِفَاعٌ . وَالجَشَّاشُ صَوْتُ غَلِيزٍ فِيهِ بَهَّةٌ يَخْرُجُ

من الخياشيم * الجشء مؤنث الاجش والغلظة
الازنان من النسبي. والسهلة ذات الحصىء من الاراضي
الصالحه للخلل * الجشآن من النابه والذفر وسطحها
كالجش * الجشء جماعة الناس يقولون معاً ونهضة النوم
نقول شهدت جشء النوم اي نهضتهم. والجشء جماعة
الناس يقولون معاً كالجشء. وشدة الصوت وصوت
غليظ يخرج من الخياشيم فيه بحة * الجشيش السويق.
وحطنة نظن قايلاً فيقول في قدر ويأني عليها لحم او قر
فيطبخ * الجشيشه ما جش من برّ ويبره اي دق *
الاجش الغليظ الصوت من الناس ومن الخيل ومن

الردع وغيره وأحد الاصوات التي تصاغ منها الايمان
فيه غلط وبحة * الجش والجشء الرحي. واصل المعنى
في هذه المادة الخشونة والجش
جشع الرجل يجشع جشعاً حرصاً انشد المحرص
واسأه. او اخذ نصيبه وطمع في نصيب غيره فهو جشع
ج جشعون. وعليه قول الشنفرى الازدي
وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن

باجلكم اذ اجشع النور اعجل
جشع عليه تحرص. وتجاهها الماء تضابفا عليه وتعاظنا
جشم الامر يجشء جشءاً وجشءة تكلفه على مدقة.
وعن الرازي في الجمل جشمت اليك عرق الثربة. فيقال
ان المراد به ماؤها. ومعناه تكلفت اليك حين سافرت
واحببت الى عرق الثربة في السفر وهو ماؤها. ويقال
بل معناه نصبت لك وتكلفت حتى عرفت عرق
الثربة. وهو مثل يضرب لمناساة المشقة العظيمة. وبروي
كابدت منك عرق الثربة والمعنى واحد * جشمة
الامر واجشمة آياه كلفه آياه. قال الشاعر

جشمتني خوض النار وانما
مها جشمتني فاني جاشم

وقال ربيعة بن مقروم الضبي
يجشها المرء في الخوادي

مسافة الناطق البطون

وتجشم الامر بمعنى جشمة * الجشم مصدر جشم والتمفل
والمشقة. والجشم الثفل والمشقة ايضاً. نقول اني عاى
جشمة وجشمة اي ثقله. والجشم العين. والجشم السان.
يقال قوم جشم وابل جشم اي سان وهو جمع جشم.
والجشم الحرف او الصدر يضارعه المشقة عليه والثفل.
وجشم عبد كان حاجباً للحث بن لؤي فنيل ابني
الحث بنو جشم * الجشم الغليظ البدن كالجسم *
الجشم اسم فاعل من اجشم والاسد

الجشميرج الجشميرج بالهيلة اسب احدهما تصريف
الآخر

جشن - الجشنة والجشنة طائر * الجوشن في ج
وشن * الجشونة المرأة الكثرية العمل والنشطة

الجشوة الفوس الخفيفة لغة في الجشء ج جشوات
جصص يجصص جصاً تارةً نصيفاً عليه مشدوداً

برباط. يقال بات يجصص في الرباط * جصص الجبرؤ
نصبصاً فتح عينيه. والشجر بدا اول ما يخرج. والاية

بلاء. والبناء طلاء بالجصص. وعلى الهدو حمل. واجصص
النوم تفاربت حلتهم فاجتمعا * الجصص مصدر جصص

والجصصين معرب كج بالفارسية او جصصس باليونانية.
والجصص ايضاً والجصص ما يعمل من مطبوخة حجارة فيبنى

به. ومنه الجصص عند الدامة الارض اليابسة الصلبة *
الجصص صانع الجصص وتخذ وبائعه * الجصصاصة

مؤنث الجصصاص ج جصصاصات. والجصصاصات المواضع
التي يعمل فيها الجصص * الجصصص النأوه. يقال بات

في الرباط وله جصصص * الجصصاصة الجماعة من الناس
تفاربت حلتهم وكانوا طائفة واحدة. يقال هذه جصصاصة

من الناس واصيصة. وفي التاموس واصيصة مكان
اصيصة وهو خطأ

جصصص - مكان جصصص اي ابيض مسوي
جصص فلان جصصص جصصاصى الجصصص وفي مشبة

بجشتر والغيبال وسندكر في ج ي ض. وجصص عليه
بالسيف حمل. والمامة تستعمل جصصص بمعنى ضج والجصصة

بمعنى الفجوة * جفص البعير تجفصاً عما عدوا شديداً.
 وعليه بالسيف حمل
 الجفص الجفد. يقولون رجل جفص اي جأد بابلال
 اللام ضاداً
 جضم - تجضم الشيء اخذه بانم * الجاضم الكثير
 الاكل ج جضم * الجضم الضمير الجبين والوسط. او
 الصواب الجضم
 جطج مبنية على السكرت تستعمل للعتز لعتز اذا
 استصعبت على حالها. او يقال السخلة ولا يقال العنز
 جظأر - الجظأر العود شره كانه منصعب. يقال
 مالك مجظأراً
 جظأ الرجل يجظأ جظأً عما وسمن في قصر. وفلاناً
 طرده وصرعه. وجاربه جامها. وفلاناً بالنصه كظأ *
 اجظأ الرجل اجظاظاً تكبراً وعنا * الجظأ مصدر جظأ.
 ورجل جظأ اي ضم
 جظل - الجظلاله من النوق الناب الرخوة الضعيفة
 واتي لانهضغ على حاكة
 جعب الجمبة يجعبها جعباً صنعها. وجعبه يجعبه
 جعباً ايضاً قلبه وجمعه وصرعه * جعبه تجعبياً وجعباه
 جعباه وجعباه صرعه. وتجعب تجعباً وتجمعي تجعبياً
 وتجعب التجعباً انصرع. وتجمعي الجيش تجعبياً اذ حمر
 وركب بعضه بعضاً. يقال جيش تجعبى كتبتلى ايه
 بركب بعضه بعضاً * الجعباه صناعة الجعباب * الجعب
 مصدر جعب والتلة من البحر. والجعب ما انزال من
 تحت السرة الى التجمع. يقال اشكى جعبه * الجعباه
 مؤنث الاجعب والاسست والمنعدة الضخمة الكبيرة *
 الجعبي والجعبية الجعباه * الجعباه الجعباه * الجعبية
 كناية الشئاب ج جعباب. وقال ابن دريد الكنانة لا
 تكون الا للنبل وتكون من آدم. فان كانت من خشب
 فهي جنير. وان كانت من قطعتين مفرونتين فهي قرن.
 والجمعة تكون للنبل والشئاب جميعاً انتهى * الجعبي نل
 احمر ج جعبيات. او الصواب الجعبي ج جعبيات *

الأجعب البطيخ الضعيف النمل والاشي جعباه ج
 جعب. والجعب البيت. والجعب الصريع الذي يصرع
 ولا يصرع
 جعب - الجعبوب الضعيف الذي لا خير فيه
 والندل او التصير الديم
 جعبه صرعه. يقال ضربته فجعبه * الجعبه التصير
 القامة الغليظ النصب. والنعب الغليظ التصير الجدر
 لم يجكم نعبه * الجعبرة والجعبرة التصيرة الدمية. قال
 الرازي
 بسين عن قس الاذى غوافلا
 لا جعبرات ولا طاملا
 الجعس والجعبوس الرجل المائى
 الجعبلة السرعة
 الجعبية الحرص والشراسة
 جعبت الماع جمعه
 جعبم - تجعبم الشيء انقبض ودخل بعضه في
 بعض * الجعبم اصول الصبيان * الجعبمبات النسي *
 الجعبوم الغرمول الضخم
 جعبان - تجعبان نقبض وتجمع كجعبم * الجعبان
 كالجعبم زنة ومعنى * جعبان مصفراً فرس من جباد
 الخيل واليه تنسب الخيل الجعبانية * الجعبان المطلق
 الجعبه
 الجعبرة ما يتخذ من العجين كالقنايل فيجملونه في
 الرطب اذا طبخوه فياكلونه ج جعاجر
 جميع الجزور جمجمة نحرها. والبعير حركة للاناحة
 او الحبس او النهوض وبركه. والبعير برك واستناخ لازم
 منه. والماشية حبسها. وبالفرم ضيق عليه في المطالبة
 او حبسه. وكتب عبيد بن زياد الى عمر بن سعدان ان
 جميع بسين. قال الاصمعي يعني احبسه. وقال ابن
 الاعرابي اي ضيق عليه. وجميع بالقوم اناخ هم والزهم
 الاجتماع. وفي المكان قعد فيه على غير طمانينة ويقال
 جميع به اذا نعان به وكنته عن الذهب * تجعب الرجل

ضرب بنفسه الارض من وجع اصابه * الجعجاع الموضع الضيق الخشن ومناخ سوء لا يقر فيه صاحبه ومعركة الحرب . ومنه قول ابي قيس بن الاسات الرائي
 من يذقي الحرب يجذ طهما
 مرًا وانتركه يجعجاع

والجعجاع ايضًا الشغل الشديد الرغاء والارض الجودية او الارض مطلقًا . قال الشاعر وابتوا بجعجاع جديب المزعج * الجعجع ما تطامن من الارض والموضع الضيق الخشن ومناخ سوء وهو الارض الخشنة * الجعجعة مصدر جمع واصوات الجبال اذا اجتمعت وصوت الرحي . ومنه المثل اني اسبح جمعجة ولا اري طمنا . يضرب للبان بوعد ولا يوفى ولا ينجل بعد ولا ينجز
 جعد الشعر بجعد جهودة وجعادة ضد سبط * جعد شعره جملة جهداً . وجعد الشعر صار جهداً والثني والرجل نقبض * الجعادة مصدر جعد . وابتو جعادة بالضم كنية الذئب * الجعد من الشعر خلاف السبط او التصير منه . ورجل جعد في شعره جهودة . وثري جعد اي ندي . وحبس جعد غليظ . ورجل جعد كريم ويجزل ضد الاصل فيها جعد الكنت كناية عن الجذل وجعد الشعر كناية عن كون الجناد عربياً لان الجهودة غالبية على شعور العرب وهم بوصفون بالكرم . ومن الاول قول الراجل لا تعدلني بضرب جعد اي ينجل .

ومن الثاني قول الشاعر
 كذا فتشوا عن علي وطرقه
 بني الأكرم حتى يعبر الملك الجعد
 اي الملك الكرم . ويقال رجل جعد البد وجعد الانامل اسيه ينجل ويقابله سبط البنان وسبط البد اي كريم . ورجل جعد الفنا اي ليم الخسب . وجعد الاصابع اي قصيرها . وخذ جعد اي غير اميل . ويعبر جعد اسي جعد الوركين . ويعبر جعد اللثام اي متراكم الزبد . ووجه جعد اي مسند بر قابل اللحم * الجعدة التي في شعرها جهودة والرخل اي الاثني من اولاد الضمان .

ونبت طيب الرائحة بنبت في الربيع ويحف سريماً . وجمدة الفنا كوزة البئر . وارت جمدة كنية الذئب . وعليه قول الشاعر
 في الثمر تكنتي بأمر الظالم
 كما الذئب يكنتي ابا جهده

قول كني بذلك لانه يقصد الجمدة اي الرخل لضعفها وطيبها * الجعدي النجل ومن كان من اوباش الناس نسبة الى جعد او هي عامية . وقيل ان جعيداً رجل من اهل مصر كان يطوف على الناس لابساً فلنسة ذات اجراس وفي يده دف يقر عليه وينشد ملأخ مرنجة يستعطي عليها . فنهج جماعة في هذه الصناعة وهم المعروفون بالجعدي نسبة اليه . وتطابق هذه النسبة على من كان من لثام الناس تشبيهاً له بالجعدي * الجعد اسم منقول . وحبس جعد اي غليظ

جهدب - الجعدة نفاخت الماء وبيت المنكوت وما بين صغبي الجدي من اللبن عند الولادة
 جعدد - الجعاديد شيء اصفر غليظ يابس فيه رخاوة وبأل يخرج من الاحليل اول ما ينتفخ باللبا
 جعدر - الجعدر التصير
 جعدل - الجعدل والمجعدل والمجعدل بزيادة النون فيها الصلاب الشديد

جعدر - الجعدري الاكول
 جعر الذئب يجعر جعراً خري . والعانة نفول جعر الثور اي صرخ وهو تحريف جآر * تجعر المستفي شد وسطه بالجحمار لتألفق في البئر . وتجعهر الذئب بمعنى جعر * الجاعرة الجعر والاسد او حلفة الدبر جعرا * الجاعران مثني الجاعرة وموضع الرقبتين من است الكمار ومضرب الفرس بذنبه على فخذيه . قال الاصمعي او حرفا الوركين المشرفان على الفخذين قال كعب بن زهير
 اذا ما التماسن شؤوبه
 رابت لجاعرنيو غضونا
 قال في الاساس يقال كوي دابة على جاعرنيها وها مضربا ذنبها * الجعكار سمة في الجاعرنين وحبل يشده

المستقي الى وتلدثم يشد طرفه الآخر الى حنوره عند نزوله الى البئر لتألف فيها . قال الرازي ليس الجِعَارُ ما نبي من النذر

وان شجرتُ بهوكُ مَرٌّ وجِعَارٌ كَنظامٍ وأرثُ جِعَارِ اسمٌ للضيع لكثرة جعرها .

ويُسمى جِعَارٍ وخِثِي جِعَارٍ مَثَلٌ يُضْرَبُ في ابطال الشيء والنكيب به . ورُوِيَ جِعَارٍ مَثَلٌ يُضْرَبُ في فرار الجبان وخضوعه . والمعنى رُوِيَ جِعَارٍ وانظري ابن المنز .

ورُوِيَ امرٌ من راع اي فزع * الجِعْرُ مصدر جَعَر وما يس من العذرة في الجهر اي الدبر او ينجو كل ذات مغلب من السباع . يُقال رعى الجمل بهره والنسب بهره وهو

تسمية بالمصدر ج جهور * الجِعْرَاءُ الاسْت * ابو جِعْرَانَ الجِعْلُ . وأرثُ جِعْرَانَ الرثمة * الجِعْرَةُ اثرٌ يبقى في وسط

المستقي من الجِعَارِ وشعيرٌ عظيم الحب ايض * الجِعْرِيُّ الاسْت وشبهة يُسَبُّ بها من نُسِبَ الى لؤمٍ ولعبة للصبيان وهي ان يُجَلَّ الصبي بين اثنين على ابدئها * الجِعْرُورُ دُوْبَةٌ وضربٌ من الثمر رديٌّ صغيرٌ لا خير فيه

وقد نهي عنه في الصدقة * الجِعْرُورَةُ واحدة الجِعْرُورِ * جِعْرٌ عكْرٌ للضيع لا ينصرف للسمية ووزن الفعل * الجِعْرُ الدبر * الجِعَارُ الذي كثير يبس طبعه وهو من صبيغ المبالغة

الجِعْرُ كالجَزْ الى آخرو . وبعض العامة يقولون جِعْرٌ بمعنى تَجِرٌ وانجِعْرُ بمعنى اَنْعَج * حبا جِعْرَانُ نبت جَمَسَ الرجلُ يَجْمَسُ جَمَسًا تَفْوُطٌ * تَجْمَسُ فلانٌ

تَنَدَسُ وانحس بلسانه * الجَمَسُ الرجيع مولدٌ او اسم الموضع الذي يقع فيه الجعموس

جعمس - الجَمَسُوسُ النصير اندميم ج جعماسيس يُقال هو من جعماسيس الناس

الجَمَشَبُ الطويل الغليظ الجَمَشَمُ الوسط . والجَمَشَمُ النصير الغليظ الشديد والطويل الجسيم ضد . قال الدراء فتح الشين فيه افصح

جعمش - الجَمَشُوشُ الطويل والنصير ضد . والدميم والدقيق الخفيف الضامرج جعاشيش

جَعَطَةٌ جَعَطَةٌ جَعَطًا دفعه * اجعط الرجل هرب . وفلاناً دفعه * الجَعَطُ مصدر جَعَطَ والعظيم في نفسه . والسببُ الخُلُقُ الذي يَسْخَطُ عند الطعام * الجَعِظَانُ والجَعِظَانَةُ النصير

جَعَطَرَ الرجلُ فَرَّوِيٌّ مَدْبَرٌ ووسى سعيًا بطبًا * الجِعِظَامُ النصير الغليظ * الجِعِظَامَةُ النابل العنل والنصير المنتفخ باليس عنده * الجِعِظَرُ الضخم الاسْت اذا مشى حركها * الجِعِظْرَةُ مصدر جعظرو . ويُقال مشى الجعظرة اذا تناقل في مشبهه * الجِعِظْرِيُّ النضال الغليظ او الاكول الغليظ والنصير المنتفخ باليس عنده . وفي الحديث اهل النار كلُّ جِعِظْرِيٍّ جَوَاطِئُ * الجِعِظَارُ الذرةُ النهم والاكول الضخم * الجِعِظَرُ الجِعِظَارُ

جَعَجَ الرجلُ يَجْجُ جَعًّا اكل الطابن . وفلاناً رماه بالطين

جَعَفَةٌ جَعَفَةٌ جَعَفًا صرعه والشجرة قطعها * اجعفته صرعه . واجعف الشجرة اقتناها . واجعفت الشجرة انقلعت * الجاعف اسم فاعل . وسبلٌ جاعفٌ ايس جفافٌ * الجعاف من السبل الجفاف * الجعف مصدر جعف وما عند سوري جعف اي سوي قوت لا فضل فيه * جعفي بن سعد المشيرة ابو حني من كدة ينسب اليه احمد بن الحسين المعروف بالنبطي الشاعر المشهور

الجعمفر النهر الصغير والكبير الراسع ضد . والنهر الملائن او فوق الجدول . والمنافة النضرية . وجعفر ابو قبيبة من عامر وهو جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر . ويُقال لقوم الجعافرة . وجعفر البرمكي وزير هرون الرشيد العمبائي . وهو جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك الجوسمي واليه تنسب البرمكية * الجعمفر نسبة الى جعفر . وقصره لشمسك العباسي بقرب سر من رأى * الجعمفرة فرقة من المعتزلة اصحاب جعفر وانفقوا الاساكنة وزادوا عليهم ان في فساق الامنة من هو شر من الزنادقة والجوس

جَعَفَةٌ جَعَفَةٌ جَعَفًا صرعه والشجرة قطعها * اجعفته صرعه . واجعف الشجرة اقتناها . واجعفت الشجرة انقلعت * الجاعف اسم فاعل . وسبلٌ جاعفٌ ايس جفافٌ * الجعاف من السبل الجفاف * الجعف مصدر جعف وما عند سوري جعف اي سوي قوت لا فضل فيه * جعفي بن سعد المشيرة ابو حني من كدة ينسب اليه احمد بن الحسين المعروف بالنبطي الشاعر المشهور

الجعمفر النهر الصغير والكبير الراسع ضد . والنهر الملائن او فوق الجدول . والمنافة النضرية . وجعفر ابو قبيبة من عامر وهو جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر . ويُقال لقوم الجعافرة . وجعفر البرمكي وزير هرون الرشيد العمبائي . وهو جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك الجوسمي واليه تنسب البرمكية * الجعمفر نسبة الى جعفر . وقصره لشمسك العباسي بقرب سر من رأى * الجعمفرة فرقة من المعتزلة اصحاب جعفر وانفقوا الاساكنة وزادوا عليهم ان في فساق الامنة من هو شر من الزنادقة والجوس

جَعَفَةٌ جَعَفَةٌ جَعَفًا صرعه والشجرة قطعها * اجعفته صرعه . واجعف الشجرة اقتناها . واجعفت الشجرة انقلعت * الجاعف اسم فاعل . وسبلٌ جاعفٌ ايس جفافٌ * الجعاف من السبل الجفاف * الجعف مصدر جعف وما عند سوري جعف اي سوي قوت لا فضل فيه * جعفي بن سعد المشيرة ابو حني من كدة ينسب اليه احمد بن الحسين المعروف بالنبطي الشاعر المشهور

الجعمفر النهر الصغير والكبير الراسع ضد . والنهر الملائن او فوق الجدول . والمنافة النضرية . وجعفر ابو قبيبة من عامر وهو جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر . ويُقال لقوم الجعافرة . وجعفر البرمكي وزير هرون الرشيد العمبائي . وهو جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك الجوسمي واليه تنسب البرمكية * الجعمفر نسبة الى جعفر . وقصره لشمسك العباسي بقرب سر من رأى * الجعمفرة فرقة من المعتزلة اصحاب جعفر وانفقوا الاساكنة وزادوا عليهم ان في فساق الامنة من هو شر من الزنادقة والجوس

جَعَفَةٌ جَعَفَةٌ جَعَفًا صرعه والشجرة قطعها * اجعفته صرعه . واجعف الشجرة اقتناها . واجعفت الشجرة انقلعت * الجاعف اسم فاعل . وسبلٌ جاعفٌ ايس جفافٌ * الجعاف من السبل الجفاف * الجعف مصدر جعف وما عند سوري جعف اي سوي قوت لا فضل فيه * جعفي بن سعد المشيرة ابو حني من كدة ينسب اليه احمد بن الحسين المعروف بالنبطي الشاعر المشهور

الجعمفر النهر الصغير والكبير الراسع ضد . والنهر الملائن او فوق الجدول . والمنافة النضرية . وجعفر ابو قبيبة من عامر وهو جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر . ويُقال لقوم الجعافرة . وجعفر البرمكي وزير هرون الرشيد العمبائي . وهو جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك الجوسمي واليه تنسب البرمكية * الجعمفر نسبة الى جعفر . وقصره لشمسك العباسي بقرب سر من رأى * الجعمفرة فرقة من المعتزلة اصحاب جعفر وانفقوا الاساكنة وزادوا عليهم ان في فساق الامنة من هو شر من الزنادقة والجوس

جَعَفَةٌ جَعَفَةٌ جَعَفًا صرعه والشجرة قطعها * اجعفته صرعه . واجعف الشجرة اقتناها . واجعفت الشجرة انقلعت * الجاعف اسم فاعل . وسبلٌ جاعفٌ ايس جفافٌ * الجعاف من السبل الجفاف * الجعف مصدر جعف وما عند سوري جعف اي سوي قوت لا فضل فيه * جعفي بن سعد المشيرة ابو حني من كدة ينسب اليه احمد بن الحسين المعروف بالنبطي الشاعر المشهور

وان اجماع الامة على حد الشرب خطأ لان المعتبر في الحد هو الضر . وسارق الحبة فاسق مخرج من الايمان

جعل الرجل جهنم قال جعلت فداك تجعفت . وجعل فلانا قلبه عن السرج فصروه . يقال طعمته فجهنم * الجهنم حكاية قولك جعلت فداك كالجملنة

الجهنم العظيمة من النساء

الجهنم النبل المنفخ

جعلته جعله جعلاً وجعلاً وجعالةً صنعته . وجعل الشيء جعلاً وضعه . وبضعة فوق بعض الفاء .

والفتح حسناً صبره . والبصرة بغداد ظناً ايها . وهذه

الاخيرة من افعال القلوب تنصب وفعلين . وجعل له كذا على كذا شرطه عليه . وجعل يفعل كذا قبل ما أخذ في مباشرته . وهي هنا من افعال المغاربة ولا يستعمل منها غير الماضي الاشدوداً . وعليه قول الشاعر

فقد جعلت اذا ما حاجت نزلت

بياب دارك ادلواها باقوام

اي طمعت ادلواها . وتكون جعل بمعنى التسمية . ومنه

وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن اناناً . ويعني

التيبين نحو انا جعلناه قرآناً عربياً . قال الشاعر

جعلنا لم نبع الطيرت فاصبحوا

على نيت من امرهم حيث يهوا

اي بيناه لهم . ويعني الخلق والايجاد نحو وجعل الظلمات

والنور . ويعني التشريف والتسمية نحو جعلناكم امة وسطاً .

قال الشاعر

واجعل نعي ما فعلت ذمامة

علي وآبني صاحبي حيث ودعا

اي اسبي او اصبر . ويعني التمدد نحو وجعلنا عاليها

سافلها . ويعني الحكم الشرعي نحو جعل الله الصلوات

المنروضة خمساً . ويعني الحكم البدعي نحو الذين جعلوا

القرآن عيدين . ويعني التهمة نحو جعل له من امره

يسراً . ويعني التندب نحو قد جعل الله لكل شيء قدراً .

ويعني الادخال نحو يعملون اصابعهم في اذانهم . ويعني الإلهام نحو وجعلنا في قلوب الذين اتبعوه رحمة ورافة . ويعني الاعتقاد نحو الذين يعملون مع الله الهاً آخر .

ويعني التبيين نحو وجعلنا لكل شيء سبباً . ويعني

التصيير نحو اتينا الى ما قدموا من عمل فجعلناه هباءً

منثوراً . ويعني الاعطاء نحو واجعل لي لسان صدق .

وإذا كانت للشروع فالاصل ان يكون خبرها مسنداً الى

ضمير اسمها كما هو شأن باب افعال المغاربة فيقال جعل

زيد يتكلم . وشد اسناده الى غيره كقول الشاعر

وقد جعلت اذا ما تميت يفتلني

ثوبي فانمض بهمض الشارب النبل

ويقال جعلت زيدا اخاك اي نسبته اليك . وجعل الملة

يجمع جعلاً كثير فيه الجمالان او امتلاً من الجمالان او

ماتت فيه الجمالان . والغلام قصر في سين . وفلان كان

لجوجاً * اجعله له جعلاً اثبتته . واجعل له الجمل اعطاه

اياه . واجعل الفدر انزلها بالجمال . واجعلت الكتابة

وغيرها اشتهت السفاد في جعل . والملة كثرت فيه

الجمالان او ماتت فيه . وجعالة بجعالة رشاه . وتجاعلوا

الشيء جعالة بينهم . واجعل اخذ . يقال جعله فاجعل

اي اعطاه فاخذ فهو مجعيل . قال الشاعر

ناط امر الضعاف واجعل الليل

كجبل العارية المدود

واجعل بمعنى جعل . واجعالة صنعته . واستعملت الكتابة

بمعنى اجعلت * الجعاعل المصلي * الجعاعل خرفة تنزل

بها النذر وما يجعل للعامل على عمله اي اجرة ج

جعل * الجعالة مصدر جعل . وما يجعل للعامل على

عمله والرشوة وما يجعل للغازي اذا غزا عنك يجعل ج

جعائل . والجعالة مصدر جعل والجعاعل وما يجعل

لغازيه اذا غزا عنك يجعل . والجعالة الجعالة ج

جعائل * الجعيل مصدر جعل وجمع الجعالة وكالبعيل

من النبل . والجعل عند الحكماء على قسمين احدهما جعل

بسيط وهو جعل الشيء واثره نفس ذلك الشيء او

اخراج الشيء من العدم الى الوجود، والثاني جعل مركباً وهو جعل الشيء شيئاً واثراً مفاد الهيئة التركيبية الحولية اي اتصاف الماهية بالوجود من حيث انه غير مستقل بالمفهومية ومرآة للملاحظة الطرفين وهو يتوسط بين الشئيين فيستدعي مجهولاً ومجهولاً اليه . والجعل والجعل الماء الذي كثرت او ماتت فيه الجمالان . يقال ماء جعل وجعل . والجعل ما يجعل للعامل على عمله ثم سمي به ما يعطى المجاهد ليستعين به على جهاده وهو اعم من الاجر والثواب (كآيات) . والجعل مصدر جعل كما مر . والجعل الرجل الاسود الدم او اللجوج والرقيب وضرب من الخنافس او عظيمها . قيل حياته في الزبل وبضربه ربح الورد اذا جعل قمحة . وعليه قول ابي الطيب المنيني بذي الفباق من انشاده ضرر

كما نصر رباح الورد بالجعل

ج جعلان * الجعلة النسيلة او الخالة الصغيرة او الرديئة او الفاتنة اليدج جعل كتمرة وعمر . او شبه الجمع لان واحده يُفَرَّقُ بالفاء . ومنه قول الراجز او يستوي اثنيها وجعلها * الجعول ولد النعام (بناية) * الجعيلة ما يجعل للعامل على عمله ج جمائل * الاجمال الاعمال . والجعول اسم مفعول . وعند النامة بمعنى الجعل اسبه الاجرة المرتبة على العمل والمعتاد المستقر في وقت معلوم الجعانة حكاية قولك جعلت فداك كالجعنة جهم فلان جهم جعماً لم يشق الطعام . وجهم البعير وضع في فيه ما يمنع عن الأكل والعرض . وجهم فيد جهم جعماً طبع . وجهم الرجل غلظ كلامة في سعة حلقه والى اللحم قريم وهو اقول فهو جهم وجهم . قال النجاج اذا جهم الدهلان كل جهم . وجهمت الابل قضمت العظام وخرت الكلاب اذا لم تجد حوضاً ولا عضاتاً قرناً الى ذلك . وجهم فلان لم يشق الطعام . والابل ذهبت اسنانها من الكبر * اجهمت الارض كثر الحسك على نباتها فأصكلة والحاه الى اصوله . واجهم الشجر اكل ورقه الى اصوله . والشيء استأصله . وتجهم العود اسبه

السُنُّ من الابل والشاة حن . وفي الشيء طبع * الجعام داء يعرض للابل وغيرها من رعي النحر * الجعامة من الذوق السنة التي ذهبت اسنانها كلها والذبر والتي انكر عنها هراً . ولا يقال للذكر اجم * الجععم الجائع * الجعم المبتأ

جهمر الحمار جهمرة جمع نفسه وجراميزه ثم حمل على العانة او غيرها اذا اراد كدهه

جهمس الرجل جهمسة وضع الجهموس برة واحدة * الجهماس الذي يضع الجهموس برة واحدة . والجهماس النخل (هذلية) * الجهموس الرجيع كالجهمس ج جهماس الجهمظ الشيخ الضنين النثره

جهم - اجعن الرجل تلح الحية واشتد * الجعن النقض واسترخاء في الجاد والجسم . ولا يستعمل منه فعل وهو المراد بقول الفيروز آبادي والفعل مبات * الجعونة من الرجال النضير السمين . وفي بعض نسخ التاموس الجعونة بضمين

الجعنب النضير

جعمس - الجمانس الجمان قلب عجانس جعانة يجموه جعوا (واوي) جمعه وجعله كشيء * انجمي انكأ غير محشم عامية * الجاعية الكفالة * الجعة بخذف الهاء نبيذ الشعير * الجعاق الملبان * الجعوا ما جمعه يدك من غير ونحوه تجعله كشيء * الجعوة الارض الصلبة السوداء

الجعونة في جمع ن

الجعيب اتباع الشقيب . يقال رجل شقيب جعيب اي مهج للشرمفسد . ولا يُترد بنفسه

الجغرافية والجغرافيا بتخفيف الاء صناعة يُبحث فيها عن هيئة الارض واقسام سطحها وانواع اهليها وحواسلها الى غير ذلك . ويقال هارم الارض ايضاً . وهي يونانية مركبة من جي اي ارض وجرافي اي وصف . فيكون تعبيرها رسم الارض . والعالم بالجغرافية يُسمى بالجغراف والجغرافي

جَنَافُ الرَّجُلِ بِجَنَائِهِ جَنَاءٌ صَرَحَهُ وَالْبُرْهَةُ فِي النِّصْحَةِ كَنَاءُهَا وَالْبُرْهَةُ مَعَ زَيْدِهَا وَكَنَاءُهَا وَأَمَّا هَا فَصَبَّ مَا فِيهَا وَلَا تَقُلْ اجْنَأُهَا. قَالَ الرَّاجِزُ
 جَنُوتُكَ ذَا فِدْرُكَ لِلضَّبَّانِ
 جَنَاءٌ عَلَى الرَّغْبَانِ فِي الْجَبَانِ
 خَيْرٌ مِنَ الْعَكْسِ بِالْأَبَانِ
 وَأَمَّا مَا رُوِيَ فِي الْحَدِيثِ مِنْ قَوْلِهِ فَأَجْنَأُوا قَدُورَهُمْ بِهَا فَبِهَا فَهِيَ لَفْظَةٌ مُجْمَعَةٌ وَجَنَاءُ الْوَادِي مَعَ خَنَاءَهُ. وَالْبَابُ اغْلَاءُ وَفَتْحُهُ ضِدٌّ وَالْبَيْتُ قَاعُهُ مِنْ أَصْلِهِ وَجَنَاءُ الْوَادِي رَمَى بِالْجَنَاءِ أَيْ الزَّيْدَ وَالْفَذَى. وَالْقَدْرُ رَمَتْ بِزَيْدِهَا عِنْدَ الْفَارِسِيِّينَ * اجْنَأَتِ الْبِلَادُ اجْنَاءً ذَهَبَ خَيْرُهَا. وَالْقَدْرُ لَفْظَةٌ فِي جَنَائَاتِ. وَالْبَابُ اغْلَاءُ وَمِثْلُهُ انْتَهَى بِالسَّيْرِ وَلَمْ يَنْتَهَ بِهَا. وَبِالشَّيْءِ طَرَحَهُ. وَجَنَائَاتُ الْبِلَادِ تَجْنَأُ ذَهَبَ خَيْرُهَا. وَاجْنَأَ الْبَيْتُ اجْتِنَاءً انْتَلَهُ مِنْ أَصْلِهِ * الْجِنَاءُ مَا نَقَاهُ السَّبِيلُ مِنَ الزَّيْدِ وَالْفَذَى وَالسَّفِينَةُ الْخَالِيَةُ وَالْبَاطِلُ. وَفِي سُورَةِ الرَّعْدِ نَأَمًا الزَّيْدَ فَيَذْهَبُ جِنَاءً قَبْلَ أَيِّ بَاطِلًا وَقَبْلَ بَيْنًا بِوَيْ يَرْحِي بِهِ السَّبِيلَ. وَاتِّصَالُهُ عَلَى الْحَالِ * الْجِنَاءُ بِالضَّمِّ وَسَفِي بِهَمْزٍ نَسَخَ الْفَنَامُوسُ الْجِنَاءَةَ بِالْفَتْحِ انْتِجَاعٌ أَكْثَرُ الْأَبْلِ. يُقَالُ الْعَامُ جِنَاءَةٌ أَيْلًا بِالْإِضَافَةِ وَهُوَ أَنْ يُنْتَجَعَ أَكْثَرُهَا. وَاتِّصَابُ الْعَامِ عَلَى الظَّرْفِ كَمَا فِي نَحْوِ الْيَوْمِ أَكَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ
 جَنَيْتُ - جَنَيْتُ الْمَالَ وَاجْتِنَيْتُهُ اجْتِنَيْتُهُ أَجْمَعُ *
 الْجَنَيْتُ الْجَيْلِدَ وَالْبَشْرَةَ وَقَشَرَ الْمُلُوطَ الْبَاطِلِيَّ. وَالْجَنَيْتُ نَوَى الزَّمَانَ بَعْدَ عَصْرِهِ وَالْبَارُودَةَ ذَاتَ الْحَدِيدَتَيْنِ وَهِيَ عَائِيَتَانِ
 الْجِنَيْتُ فَرِيدَ نَبَاتٍ يُعْرَفُ بِنُصْبِيَةِ الْعَلَمِ الْفَارِسِيِّ
 مَعْنَاهُ الْمَرْجُوحُ
 جَنَيْفُ الرَّجُلِ جَنَيْفَةٌ رَدَّ أَيْلَةً بِالْحَيْلَةِ مِثْلَافَةِ الْفَارَةِ. وَالنَّعْمُ سَافَهُ يُعْرَفُ حَتَّى رَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا. وَفَلَانًا حَبَسَهُ. وَالشَّيْءُ حَمَمَةٌ * تَجْنَيْفُ الشَّيْءِ انْتِشِشَ أَوْ تَعَرَّكَ فَوْقَ الْبَيْضَةِ وَالْبَسْبِهَا جِنَاخِيَةٌ. وَالشُّوبُ ابْتَلَّ ثُمَّ جَفَّ وَفِيهِ بَدِيٌّ. فَإِنْ بَيْسَ كُلِّ الْبَيْسِ قَبْلَ قَفِّ وَاصِلَةٌ تَجْنَيْفُ

فَابِدَلُهَا مَكَانَ النَّاءِ الرَّسْطَى فَاءُ الْفَعْلِ. قَالَ الشَّاعِرُ
 فَنَامَ عَلَى قَوْلَائِمِ الْبِنَاتِ
 قَبِيلُ تَجْنَيْفِ الْوَبْرِ الرَّطِيبِ
 الْجِنَائِفُ الْهَيْبَةُ وَالْبِلَاسُ. يُقَالُ اجْتِنَيْتُ جِنَائِكَ أَيْ هَيْبَتِكَ وَبِلَاسِكَ * الْجِنَيْفُ الْأَرْضُ الرَّمْتَةُ لَيْسَتْ بِالْعَاطِفَةِ وَالرَّيْحُ الشَّدِيدَةُ وَالْفَاعُ الْمُسْتَدِيرُ الْمَاسِحُ وَالْوَهْدَةُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْبِلَاسُ * الْجِنَيْفَةُ مَصْدَرُ جَنَيْفٍ. وَجَنَيْفَةُ الْمَوَكِبِ حَنَيْفَةٌ فِي السَّبْرِ جِنَائِفُ
 جَنَيْفُ الرَّجُلِ يَجْنَيْفُ جِنَائًا فَخْرًا وَكَبِيرًا * جَانِيَةٌ مِجَافَةٌ فَخْرُهُ * الْجِنَائُخُ الْمُنْقَطِرُ الْمَكْبُورُ
 جَنْجَرُ وَادِ الشَّيْءِ جَنْجَرٌ جَنْجَرًا عَظِيمًا وَاسْتَكْرَشَ أَوْ بَلَغَ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَجَنْجَرُ الْفَعْلِ عَنِ الضَّرَابِ جَنْجَرٌ أَيْضًا جَنْجُورًا أَكْثَرَ الضَّرَابِ حَتَّى حَسِرَ وَانْقَطَعَ وَعَدَلَ عَنْهُ فَهُوَ جَانِفٌ. وَيُقَالُ فِي الْكَبْشِ رِيضٌ وَلَا يُقَالُ جَنْجَرٌ. قَبْلَ وَمِنْهُ الْمَصُومُ جَنْجَرَةٌ أَيْ مُنْقَطِعَةٌ عَنِ النِّكَاحِ. وَجَنْجَرُ الشَّيْءِ اتَّسَعَ. وَفُلَانٌ مِنَ الْمَرَضِ خَرَجَ أَيِّ بَرًّا أَوْ نَجَا مِنْهُ * جَنْجَرُ الْفَعْلِ بِمَعْنَى جَنْجَرٍ. وَاجْتِنَرَ الْفَعْلُ بِمَعْنَى جَنْجَرٍ. وَالشَّيْءُ غَابَ. وَعَنِ الْمَرَاةِ انْقَطَعَ. وَمَا كَانَ فِيهِ تَرْكَةٌ. وَصَاحِبُهُ قَطَعَهُ وَتَرَكَ زِيَارَتَهُ. وَجَنْجَرُ وَادِ الشَّيْءِ بِمَعْنَى جَنْجَرٍ. وَاجْتِنَرَ الْفَعْلُ بِمَعْنَى جَنْجَرٍ. وَاسْتَجْنَرَ وَادِ الشَّيْءِ بِمَعْنَى جَنْجَرٍ * الْجِنَاغَةُ الْفَعْلُ الْمُنْقَطِعُ عَنِ الضَّرَابِ. قَالَ خِيَلَانُ النَّبْتِيُّ الْمَعْرُوفُ بِذِي الرِّمَّةِ وَقَدْ عَارَضَ النَّبْتِيَّ سَهْمًا كَانَهُ
 قَرِيعَ نَجْمَانَ عَارَضَ الشُّوْلَ جَانِفًا
 الْجِنَاغَةُ الرِّكَابِيَّةُ مِنَ الْأَبْلِ الْفَزَارِ وَجَمْعُ جَنْجَرٍ وَجَمْعُ جَنْجَرَةٍ وَمَاءٌ لَبَنِي تَمِيمٍ يَجُودُ وَمِنْهُ يَوْمُ الْجِنَاغِ وَهُوَ يَوْمٌ مَشْهُورٌ كَانَ فِيهِ حَرْبٌ بَيْنَ بَنِي بَكْرِ وَبَنِي تَمِيمٍ عَلَى دَنَا الْمَاءِ. وَمِنْهُ قَوْلُ يَسْرِ بْنِ أَبِي حَازِمٍ الْأَسَدِيِّ
 وَيَوْمَ النَّسَارِ وَيَوْمَ الْجِنَاغِ كَانَ دَنَا بًا وَكَانَ غَرَامًا
 الْجَنْجَرُ مَصْدَرُ جَنْجَرٍ. وَمِنْ أَوْلَادِ الشَّيْءِ مَا عَظُمَ وَاسْتَكْرَشَ أَوْ بَلَغَ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَجَنْجَرُ جِنَائُهُ وَنُصِّلَ عَنْ أَيْهِ. وَفِي الصَّحَاحِ وَالْمَنْزُومِ وَغَيْرِهَا هُوَ مِنْ أَوْلَادِ الْمَرْجُوحِ الْجِنَاغِ وَجِنَاغٌ وَجَنْجَرَةٌ. وَالْجَنْجَرُ أَيْضًا الصَّبِيُّ إِذَا انْتَفَخَ لِحْيَتُهُ

واكل . والبر التي لم تطو أو طوي بعضها . وكتاب
 الرموز قيل هو من الجنفر لجمعة الشباب . وجَنَفَرُ الهبة
 مستفَعٌ قِيلَ فِيهِ حُدَيْفَةٌ وَحَمَّكٌ وَمَالِكٌ أَوْلَادٌ بَدْرُ
 النَّزَارِيِّ فِي حَرْبِ سَبَاقِ الْخَيْلِ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ بَنِي عَبَسَ .
 وَفَعَلَتْ هُنَا مِنْ جَنَفَرِكَ وَمِنْ جَنَفَرِكَ وَمِنْ جَنَفَرِكَ مِنْ
 أَجْلِكَ . وَرَجُلٌ مِنْهُدَمُ الْجَنَفَرِ أَيِ لَا عَمَلُ لَهُ . وَعَلِمَ الْجَنَفَرُ
 عِلْمٌ يُبْحَثُ فِيهِ عَنِ الْحُرُوفِ مِنْ حَيْثُ هِيَ بِنَاءٌ مُسْتَمْتَلٌ
 بِالذَّلَالَةِ وَيُسَمَّى عِلْمُ الْحُرُوفِ وَعِلْمُ التَّكْسِيرِ أَيْضًا . قَالَ
 السَّيِّدُ السَّمْدِيُّ مِنْ نَوْعِ الْعِلْمِ الْجَنَفَرُ وَالْجَامِعَةُ كِتَابَانِ لِأَبِي
 كَرِيمِ اللَّهِ وَجَهَةٌ ذَكَرَ فِيهَا عَلَى طَرِيقَةِ عِلْمِ الْحُرُوفِ
 الْحَوَادِثُ الَّتِي تَمُدُّ إِلَى انْفِرَاضِ الْعَالَمِ . وَكَانَ الْأَيْمَةُ
 الْمَعْرُوفُونَ مِنْ أَوْلَادِهِ يَعْرِفُونَهَا وَيَتَكَوَّنُ بِهَا . وَفِي كِتَابِ
 قَبُولِ الْعَهْدِ الَّذِي كَتَبَهُ عَلِيُّ بْنُ مُوسَى إِلَى مَامُونٍ بَعْدَ
 وَعَدِ الْمَأْمُونِ لَهُ بِالْخِلَافَةِ أَنْكَ قَدْ عَرَفْتَ مِنْ حَتْرُوقِهَا مَا لَمْ
 يَعْرِفُهُ أَبَاؤُكَ فَتَقَبَلْتَ مِنْكَ عَهْدَكَ الْآنَ الْجَنَفَرُ وَالْجَامِعَةُ
 بَدَلَانٌ عَلَى أَنَّهُ لَا يَتَمُّ . قِيلَ وَلِمَا سَاجَ الْمُنَابَرَةُ نَصِبْتُ مِنْ
 عِلْمِ الْحُرُوفِ بِنَتْسُونٍ فِيهِ إِلَى أَهْلِ الْبَيْتِ . وَالْجَنَفَرُ عِنْدَ
 الْعَامَّةِ الْجَاسِي * الْجَنَفَرَةُ الْمَرَّةُ مِنْ جَنَرَ وَاشَى الْجَنَفَرُ .
 وَالْجَنَفَرَةُ جَوْفُ الصَّدْرِ أَوْ مَا يَجْمَعُ الصَّدْرَ وَالْجَبِينِ وَسَمِعْتُ
 فِي الْأَرْضِ مُسْتَدْبِرَةً . وَمَنْ قِيلَ لِلْجَوْفِ جَنَفَرَةٌ حِجْ جَنَفَرُ
 وَجِنَارُ . وَفِي حَدِيثٍ طَلْحَةُ فَوَجَدْنَاهُ فِي بَعْضِ تَلْكَ الْخِفَارِ
 قَبْلَ أَيِّ الْجَنَفَرِ الْوَاسِعَةِ الْمُسْتَدْبِرَةِ . وَالْجَنَفَرَةُ مِنَ النَّرْسِ
 وَسَطَةٌ . قَالَ النَّابِغَةُ الْجَمْدِيُّ

فَتَيًّا بِطَرِيرٍ مَرْدِفِ جَنَفَرَةِ الْجَزِيمِ مِنْهُ فَسَعَلُ
 الْجَنَفَرِيُّ وَالْجَنَفَرِيُّ وَالْجَنَفَرِيُّ وَعَاءُ الطَّلَعِ * الْجَنَفِيرُ جَهْبَةٌ
 مِنْ خَشَبٍ لَا جَلُودَ بِهَا أَوْ مِنْ جَلُودٍ لَا خَشَبَ فِيهَا .
 قَالَ فِي الصَّحَاحِ الْجَنَفِيرُ كَالْكَفَانَةِ أَوْسَجَ مِنْهَا . وَقَالَ ابْنُ
 دُرَيْدٍ الْكَفَانَةُ لَا تَكُونُ إِلَّا لِلذَّلِيلِ وَتَكُونُ مِنْ أَدَمٍ فَإِذَا
 كَانَتْ مِنْ خَشَبٍ فَهِيَ جَنَفِيرٌ . وَإِنْ كَانَتْ مِنْ قَطْمِينٍ
 مَقْرُونَتَيْنِ فَهِيَ قَرْنٌ وَالْجَهْبَةُ تَكُونُ لِلذَّلِيلِ وَالنَّسَابُ جَمْعًا .
 قَالَ عَنَتْرَةُ الْعَبْسِيُّ
 وَمَا بَدْرِي حُرَّةٌ أَنْ نَبِيْلِي بِكَوْنِ جَنَفِيرِهَا الْبَطْلُ الْجَبْدُ

وَفِي الْمَثَلِ لَوْسٌ فِي جَنَفِيرِ الْأَزْدَانِ أَيِ هُوَ لَيْمٌ * الْجَنَفِيرَةُ
 الْوَاحِدَةُ مِنَ الْجَنَفِيرِ عَلَى أَنَّهُ اسْمُ جَنْسٍ جَمْعِيٌّ أَوْ مَوْثِقَةٌ عَلَى
 أَنَّهُ اسْمُ جَنْسٍ أَفْرَادِيٌّ * الْجَوْفَرُ كَالْجَوْهَرِ زَيْنَةٌ وَمَعْنَى *
 الْجَنَفَرُ الْأَسَدُ الشَّدِيدُ * الْجَنَفَرُ مِنَ الطَّعَامِ مَا يَنْطَعُ عَنِ
 الْجَمَاعِ . وَالْجَنَفَرُ مِنَ الْخَيْلِ الرَّاسِعُ الْجَنَفَرَةُ أَيِ الْوَسَطُ .
 وَالْجَنَفَرُ الْمُتَغَيَّرُ رِيحُ الْجَسَدِ وَخَبُوطٌ مِنَ الطَّنَانِ دَقِيقَةٌ
 مَفْصُورَةٌ تُجْهَلُ جُرْزًا وَهُوَ مِنْ أَصْطِلَاحِ الْعَامَّةِ . وَالْجَنَفَرَةُ
 مِنَ الطَّعَامِ الْجَنَفَرُ وَقَدْ ذَكَرَ . وَالْجَنَفَرَةُ مِنَ الْخَيْلِ الرَّاسِعَةُ
 الْجَنَفَرَةُ

الْجَنَفَرُ الْمُرْعَةُ فِي السَّيْرِ
 جَنْسُ الرَّجُلِ يَجْنَسُ جَنْسًا وَجَنْسَانَةً تَجْمُ * الْجَنْسُ
 وَالْجَنْسُ الضَّعِيفُ النَّدَمُ وَاللَّيْمُ * الْجَنْسِيُّ اللَّيْمُ
 جَنْسِنٌ - الْجَنْسِيْنَ فِي ج ب س
 جَنْسَةٌ يَجْنِسُهُ جَنْفًا عَصْرُهُ يَسِيرًا أَوْ هُوَ الْخَلْبُ
 بِأَطْرَافِ الْأَصَابِعِ

الْجَنْصُ نَقِصُ اللَّيْنِ يُقَالُ رَجُلٌ جَنْصٌ أَيِ غَيْرُ
 لَيِّنِ الرَّيْكَةِ . وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ
 جَنْفُ الْأَنْبَاءِ يَجْنُفُهُ جَنْفًا مَلَأَهُ * اجْنَأَطَتْ الْجَنْفَةُ
 اجْتِئَاطًا وَاجْتَأَطَتْ اجْتِئَاطًا اتْفَتَحَتْ * الْجَنْفُطُ
 مَصْدَرُ جَنْفُطٍ وَقَلَسَ السَّفِينَةَ * الْجَنْفِطُ الْمَقْتُولُ الْمُنْفَخُ *
 الْجَنْفِطُ مِنْ أَصْبَحَ عَلَى شَتَا الْمَوْتِ . يُقَالُ رَجُلٌ يَجْنِطُ
 وَدَابَّةٌ يَجْنِطُ

جَنْفَةٌ يَجْنَعُهُ جَنْفًا صَرَعَهُ
 جَنْفَ الْقَوْمِ أَمْوَالَهُمْ يَجْنُونَهَا جَنْفًا جَعَرُوهَا وَذَهَبُوا
 بِهَا . وَجَنْفَ الثَّوْبِ يَجْنُفُ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَيَجْنُفُ مِنْ
 بَابِ فَتَحَ وَعَلِمَ جَنْفُونًا وَجَنْفَانًا يَسُ . وَالثَّرْقُ بَيْنَ بَابِ
 فَتَحَ وَعَلِمَ أَمَّا يَظْهَرُ فِي الْمَاضِي عِنْدَ سَكُونِ آخِرِهِ يُقَالُ
 عَلَى الْأَوَّلِ الثَّيَابِ جَنْفَنٌ وَعَلَى الثَّانِي جَنْفَنٌ . وَجَنْفٌ لَبْدَةٌ
 أَقَامَ وَتَرَكَ الْأَرْتَمَالَ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ فَلَانٌ لَا يَجْنُفُ لَبْدُهُ أَيِ
 لَا يَزَالُ يَنْزِدُّ . وَيُقَالُ ثَوْبَةٌ يَجْنُفُ عَلَيْهِ أَيِ يَزِيدُ عَنْ طَوْلِهِ
 حَتَّى يَسْبِغَ عَلَى الْأَرْضِ . وَهُوَ أَصْطِلَاحُ بَعْضِ الْعَامَّةِ *
 جَنْفَةٌ تَجْنِينًا وَتَجْنَانًا يَسُّ . وَالثَّرْسُ الْمِسَةُ التَّجْفِيفُ .

وتجَنَفَ الذوب تجنفاً بيس . واجنفت ما في الاناء اجنفاً
 اتى عليه * الجفأ اليابس * الجفأة اليابسة * الجَنَافُ
 مصدر جفّ وتقيض البله . والعمامة تكفي به عن الأرق .
 والجَنَافُ ما جفّ من الشيء الذي تجنفته * الجَنَافَةُ ما
 ينتثر من الحشيش والفت * الجفّ مصدر جفّت وجماعة
 الناس والعديد الكثير . والجفّ جماعة الناس والعديد
 الكثير ايضاً . قال زياد النيباني المعروف بالنايفة
 ينادي عُمَرُ بن هند النخعي ملك العراق
 من مبلغ عُمَرُ بن هند آية

ومن النصيحة كثرة الإنذار

لا اعرفنك عارضاً ارامتنا

في جفّ تغلب واردي الأمانر

اي في جماعة تغلب . والجفّ ايضاً وعاء الطلع او قيفة
 وهي الغشاة يكون مع الريع . والوعاء من الجلود لا يوكى
 والمخن البالي يتطلع من نصفه فيجعل كالدلو . قال الراجز
 رب عجوز راسها كالكتفه نخل جفناً معها هرشفته
 وربما كان الجفّ في اصل نخل يقر . والجفّ ايضاً الشيخ
 الكبير . والسد الذي يراه المصلي بينه وبين القبلة كخائض
 الحراب ونحوه . وكل خاوي ما في جوفه شيء كانبوب
 النصب . وهو جفّ مال اي مصلح * الجفان مثنى
 الجفّ . ويراد به بنو بكر وبنو تميم . قال حميد بن ثور
 الهلالي

ما فتمت مراق اهل الصرير

سقط عمان واصوص الجفير

الجفنة جماعة الناس والعديد الكثير . وجاء القوم جفنة
 واحدة اي جملة او جميعاً . وجفنة الموكب هزبه . والجفنة
 جماعة الناس والعديد الكثير . قال ابن عباس لا نزل
 في غنيمته حتى تقسم جفنة اي كلها وجملةا . وبروي حتى
 تقسم على جفنة اي على جماعة الجيش اولاً * الجنيف ما
 بيس من التبت . قال الاصمعي الابل في ماشآت من
 جنيف وقنيف * الجنيف آفة الحرب تلبسها الفرس
 والانسان ليثني بها في الحرب كانبوب درع ججنيف . قال

ابو علي القنوي الفاه زائدة عليه قول صاحب المغرب
 انه تعال من الجناف لها فيه من الصلابة واليبوسة .
 والجنيّف اسم فاعل من التجنّف . وعند الاطباء دواء
 يثني الرطوبة بتاطينه وتمايلها

جَنَل الشعر يجنل جفولاً شعث . والظلم اسرع
 وذهب في الارض . والريح اسرع هبوبها . والقوم اسرعوا
 في الهزيمة والمرب . وجنلة جنلة جنلاً قشرة . والطين
 جرفته . واللم عن العطر نجاه . والجر السبك الفاه على
 الساحل . والريح السحاب ضربة واستغنته . والريح الظلم
 حركته وطردته . وطعنه فجنله ابي اقتاعه وصرعه .

وجنل الفيل راث . وجنل الفرس يجنل جنلاً ثار وهرب
 فرعاً . والرجل ارعد لامر فاجاه * جنلة قشرة والطين
 جرفته والفرس جملة على الجنل . واجنل الظلم نذر
 جناحه للعدو . وقد يأتي متعدياً فيقال اجنل الظلم
 اي اذهبه . او الصواب جنلة فاجنل مثل كبينه فأكب .
 واجنلت الريح بالتراب اذهبت وطيرته . وخنل الديك
 نش برائلة . وخنل الظل ذهب . والقوم انقلوا كلهم
 فوضوا وهربوا مسرعين * الجافل اسم فاعل والمتزعج قال
 الشاعر

مراجع نهد بعد فرك وبغضه

مطلق بصرى اصم القلب جافله

الجافلة مؤنث الجافل . ورنج جافله اي سريعة * الجفال
 رغبة اللين وما نفاه السيل والكثير مطلقاً او من
 الصوف قالت الضابله اولد رخالاً واجر جفلاً ابي
 أجز برة واحدة وذلك ان صوفها لا يسقط الى الارض
 شيء منه حتى يجز كاه . قال ذوالرمة يصف شعرا مرأه
 وأسود كالاسود مسكراً

على المتين منسداً جفلاً

ولا بوصف بالجنال الا وفيه كثرة * الجنالة الجماعة من
 الناس وما نفاه السيل . وحناله التدرس ما اخذته من
 راسها بالمفرقة * الجنل مصدر جنل وروث الفيل
 والظلم يفر من كل شيء والسحاب اراق مائه ثم الجنل

اي مضى لانه حينئذ يكون اخف واسرع والنمل الاسود لغة في الجمل والسفينة ج جنول . والجمل روث الفيل ج أجنال * الجنلى جماعة الناس وعامتهم . يقال دعاهم الجنلى اي بجاعتهم وعامتهم . قال طرفة بن العبد نحن في المشاة ندعو الجنلى

لا ترى الاذيب منا ينتهر

قال الاخفش يقال دعي فلان في النفرى لا في الجنلى اي دعي في الدعوة الخاصة لا العامة * الجفلة من الشجر الكثيرة الورق . والجفلة من الصوف الجزة * الجنول من الرياح التي تهب السحاب ج جنول . وجمة جنول اي عظيمة . وامرأة جنول اي كبيرة * الجنيل الكثير وما يقطع من الزرع اذا كثرت خفيفاته * الجنيل اسم لشهري ذي الهمدة * الاجنلى الجنلى . يقال دعاهم الاجنلى اي بجاعتهم وعامتهم . وكل ذلك من قبيل المفعول المطلق مثل قولهم مشى الهويباء . وقال بعضهم الاجنلى والازنلى الجماعة من كل شيء . والاجنلة الجماعة . يقال جاءوا اجنلة وازفلة اي جماعة . وجاءوا باجنلهم وازفلهم اي بجاعتهم . والاجنيل الجبان والظالم ينفرو ويهرب من كل شيء والفوس البعيدة السهم والمرأة المسنة . والجنل من الرياح والجفبال والجفبال السريعة

جنل في الكلام والمشى جفلة رآى امرأة * الجنلج من العجايز الكثيرة اللحم

جنن نفسه بجفنها جننا ظلمها عن الخبايا . والناق نجرها واطم لحمها في الجفان * جنن واجفن جامع كثيراً * الجنن مصدر جنن وغطاة العين من اعلى واسفل ج اجنن واجفان وجفون . والجنن ايضاً غمد السيف واصل الكرم او قضبانه وضرب من العنب وشجر طيب الريح . والجنن غمد السيف لغة في الجنن بالفتح * الجننة واحدة جنن الكرم والرجل الكرم والبدر الصغيرة والنسعة ج جفان وجفانات . قالوا اعظم الفصاع الجننة ثم النسعة تشيع العشرة ثم الصحنه تشيع الخمسة * جفينة اسم خمارة ومنه النخل عند جفينة الخبز

اليقين . قال السيرافي هو خمارة اجتمع عنده رجالان فسكرا ثم تواتبا فقام رجل يصلح بينهما فقتله احدها . فاخذ اهله الرجلين الى الراي فقال عليكم جفينة فان عنده الخبز من القائل . قال ابن السكيت ولا نقل جفينة . وقال ابو عبيدة في كتاب الامثال هنا قول الاصمعي . واما هشام ابن الكلبي فانه قال انه جفينة . وكان من حديثه ان حصين بن عمرو بن معوية بن عمرو بن كلاب خرج ومعه رجل من بني جفينة يقال له الاخضس فتزلا منزلاً . فقام الجفيني الى الكلابي وكانا فانكبن فقتله واخذ ماله . وكانت صخرة بنت حصين تشده ولا تهتمدي الى خبره . وفي ذلك يقول الاخضس

نساءل عن ابها كل ركبي

وعند جفينة الخبز اليقين

قال وكان ابن الكلبي بهذا النوع من العلم اعلم من الاصمعي . انتهى . وهو مثل يضرب لمن يعرف الجهول عند غيره معرفة صحيحة . وقد ذكر الميداني الروابيين في

مجمع الامثال

جننا يجنو جنفاً وجفناً (وادي) لم يلمز مكانه . وعليه كذا نزل . وجنبة عن الفراش لم يطمن عليه . وجنا الرجل جفواً وجفناً وجنفاً بالفصر خلافاً للازهرى فقبض وصله وانسه فهو مجنون . قال في الصحاح ولا نقل جنيت واما قول الراجز فاست بالجاني ولا المجني فانما بناء على جني فلما انقلبت الواو ياء في ما لم يسّم فاعلة بئي للمفعول عابو . وجننا ما له لم يلازمه . والسرّج عن فرسه رفعة . وفي الصحاح وجنا السرّج ارتفع عن ظهر الفرس واجفنته انا اذا رفعته عنه . ووافنة صاحب الحكم . قال الراجز

وتشكي لو اننا لشكينا

مس حوايا قل ما تحبها

اي قل ما ترفع الحوايا عن ظهرها * جني السرّج عن فرسه تحفة واجفناه اجفناه رفعة . واجني الماشية انعها ولم يدعها تاكل فهي مجفناه . وجاني السرّج مجفناه بمعنى اجفناه . وفلاناً ضد واصاه . وجاني عَضِدُه باعدها عن

جنبيه. ونجافى الشيء نجافياً لم يانزم مكانه ومال من جانب
الى جانب. ونجافى السرج عن ظهر الفرس ارتفع وجنبه
عن الفراش نبا. وفي سورة السجدة لنجافى جنوبهم عن
المضاجع. قال البيضاوي اي ترتفع وتنبهى. واجنفاى الشيء
اجنفاً ازاله عن مكانه. واجنبنى الفراش وغيره استجنبت
عده جافياً * الجفافي الغليظ يقال ثوب جاف اي غليظ.
ورجل جافى الخلفة اسبه غليظ الجفنة. وجافى الخنن اي
كثر غليظ العشرة ج جفاه * الجافية مؤنث الجفاني ج
جافيات وجواف. والأم الجافية من اعضاء الدماغ *
الجفنة بالمد واليمين بالقصر مصدر جفنا ونفص المواصلة
والبر والانس. ومنه قول ابي عبادة الخنيزي
صاته غدت في الماس وهي قطيعة
عجباً وبرّ راح وهو جفناه
اما قوله في سورة الرعد فاما الزبد فيذهب جفناً فهو من
جفناً بالهمزة مرّ في بابو. قال في المغرب والجنّة غالب
على اهل البدو وهو الغليظ في العشرة والخرق في المعاملة
ونرك الرفق * الجفوة والجفوة الجفنة. يقال فيه جفوة
اي جفناه فان كان مجنوناً قيل بر جفنة * الجفوة اسم
مفعول من جفوت الرجل نفبض وصلته
جفاه يجهو جفياً (ياقني) صرعه * الجفانية السفينة
المارغة * الجفني الجفوة. وعليه يجل قول الراجز فلست
بالجفاني ولا الجفني فلا حاجة الى تأويل الجوهري في
الصحيح كما مرّ * الجفني في اصطلاح العامة الناظر
جفّ الطائر ينجف جفناً ذرق * الجفنة النافقة الهرة
الجفّل ابن آوى معرب شغال بالفارسية. جفّل
ابن آوى نجفياً بشم من كثرة الاكل فنثافل في مشبو
(عامة)

للحاجة باليمين. وفي بعضها الحاجة ولعل هذا هو الصواب
جك البناء الخائط جعل فيه جكاً وهو تقيز
يكون فيه كالزاوية المنفرجة فيميل بها الى الخارج مخرفاً
عن مساننة الباقي منه. وعكسه الرخ وهو من اصطلاح
البنائين * الجك او الصواب الجوك او الجوق من
آلات الطرب اعجمية ج جكوك
جلاً الرجل بجلاؤه جلاً رجلاً وجلاؤه صرعه.
وشبهه رماه
جلبه بجلبه وبجلبه جلباً وجلباً ساقه من موضع الى
آخر وجاء به من بلد الى بلد لتجارة. وجلب الرجل
انساق يقال جلبنه تجلب اي سقته فانساق لازم متعد.
وجلب فلاناً توعده بشراً. وجلب الجمع جمعه. ولاهله
كسب وطلب واحتمال. وعلى الفرس زجره وصاح به
من خلفه واستغفله لسبقه. وجلب الثوم اخنطت اصواتهم
وصاحوا وضجوا. والدم يس. والجرح برّاً او علته الجلبة
للبرء. وجلب عليه يجلب جلباً جنى. وجلب الشيء يجلب
جلباً اجمع * جاب الثوم صاحوا وضجوا. وجلب على
الفرس زجره. وفلاناً نمعه. وخلف ناقبه اخذ صوفة
وانفاها عليه وطلاها بطين او نحوها لئلا ينزهه النصيل.
واجاب الثوم بمعنى جلبوا وتجمعوا من كل وجه للغرب.
وفي سورة بني اسرائيل واجيب عليهم بجلبك ورجلك
اي صحح. واجاب الدم يس. وفلان تجمت ابلة ذكوراً
لانه يجلب اولادها فتباع. فان تجمت اناثاً يقال احلب
بالحاء لانه يتوقع الحليب منها. واجلب الجمع ولاهله وعلى
الفرس بمعنى جلب. وفلاناً توعده بالشر واعانه.
وقبه جعل عليه جلدة رطبة ثم تركها عليه حتى تبس.
واجنلبه بمعنى جلبه. واجنلب انساق. واستجنلبه طلب
ان يجلب له * الجلاب والجلاب العسل او السكر
عقد بوزو او اكثر من ماء الورد فارسي مركب من كل
اي ورد وآب اي ملك. والجلاب في اصطلاح المولدين
ملك الزبيب المدقوع. والجلاب الذي يجلب العبيد ونحوها
من بلاد الى بلاد التجارة * الجلابة مؤنث الجلاب

وَالجَلْبَانَةُ * الجَبَابُ مصدر جَلَبَ والذنب والهنابة .
وَالجَلْبُ الرجل بها فيه او غَطَاؤُهُ وخشبة بلا انساع
وادافه وَيُعَبَّرُ عنها بِالخطاب والسماب لآماء فيه او
المعترض كأنه جبل . قال ثابت الفهري الملقب تَابَطُ شَرًّا
واسم بِجَلَبِ جَلِبِ رَجِحٌ وفَرْجٌ

ولا بصفًا صَدَّ عن الكثير معزَل
وَالجَلْبُ السماب لآماء فيه او المعترض كأنه جبل وسواد
اللبل . وفي الصحاح وَجِبَ الرجل ايضًا وَجِبَهُ عِيَالُهُ
قال التَّجَاع

عالمت انساعي وَجَلَبَ الكور على سرف رَجِحٌ مطور
شبهه بعبيره بشور وحشي رَجِحٌ وقد اصابه المطر . وَالجَلْبُ
مصدر جَلَبَ واختلاط الاصوات والجلوب اي ما جَلِبُ
من خبل او غيرها وهو فَعَلٌ بمعنى مفعول كالسَلْبِ بمعنى

المسلوب ج اجلاب . واختلف في الحديث لآجَلَبٌ ولا
جَنَبٌ في الاسلام . فقبل هوان يرسل في الخلبة فيمنع له
جماعة تصعب به لترده عن وجهه . وقبل هوان لا تجلب
الصدقة الى المياه والامطار ولكن يتصدق بها في

مراعيها . او ان ينزل الغامل في موضع ثم يرسل من
يجلب اليه الاموال من اماكنها لياخذ صدقتها . او ان
يتبع الرجل فرسه فيركض خلفه وزجره ويحلب عليه .
وَأَمَّا الجَنَبُ فهو ان يجنب الى فرسه فرسًا عربانًا فاذا

قرب من الغاية انتقل اليه فسبق عليه * الجَلْبَانُ ثم شبر
يسهل الصنارة بقوة وهو يُجَابُ من مقاطعة في امركا
بهذا الاسم . واطباء العرب تسمي بالشاغل . الجَلْبَانُ
نبات لغة في الجَلْبَانُ والعامة تقول جَلْبِينَةٌ بلنظ

التصغير * الجَلْبَانُ الخُلُرُ وهو حب يشبه الماش . والجَلْبَانُ
ايضًا الجراب من الادم او قراب الفهد . ورجل جَلْبَانٌ
بضمين وجَلْبَانٌ بفتحين ذو جَلْبَةٍ * الجَلْبَانَةُ والجَلْبَانَةُ
والجَلْبَانَةُ والجَلْبَانَةُ الصنارة الهذامة السبيكة

الخلق * الجَلْبَةُ انقذرة تعلقو الجرح عند البرء والقطعة
من النخيم والجارة تراكم بعضها على بعض فلر بين فيها
طريق الدواب والقطعة المنفرقة من الكلال والسنة

الشدبة والعضاه الخضره وشدة الزمان والجوع وجملة
تجعل على القتب وحديده تكون في الرجل وحديده او
جلبده يرفع بها الذبح والعوده تخففز عليها جلده . ومن
السكين التي تضم النصاب على الحديده اسي الشفرة
والروية تُصَبُّ على الجلوب والبقعة وثقة تقول لها العامة

جَلْبِينَةٌ ج جَلَبُ . وَالجَلْبَةُ اختلاط الاصوات والصباح *
الجَلْبَانَةُ السمينة والنون زائدة * الجَلْبَوَةُ الجَلْبُ وذكور
الابل او التي يحل عليها مناع النجوم يستوي فيها الواحد
والجمع . وشذ الحاق الناء بها لانها من باب فَعول بمعنى

فاعل كاشد في قُرُوفَةٍ ومُولَةٍ . الجَلْبُ الجلوب والجلوبية .
يقال عبد جَلِبٌ اسي جَلْبُوبٌ ج جَلَبٌ وِجَلْبَانَةٌ ككتلى
وقنبلان . وامرأة جَلِبٌ اي جلوبية ج جَلِبٌ ايضًا وِجَلْبَانٌ *
الجلبية الجلوبية ج جَلْبَانٌ * الأجلاب جمع الجَلَبِ بمعنى

الجلوب والذين يجلبون الابل والغنم للبيع . وَالجَلْبَةُ ما
يحمل على الجَلَبِ او يدعو اليه وما يجلب الشيء ومنه قول
الاطبياء الشرب بعد المنام جَلْبَةُ السقام . وقيل رعد
مُجَلِبٌ اي مصوت . وامرأة مُجَلِبَةٌ جَلْبَانَةٌ . والدائرة الجَلْبَانَةُ

ويقال دائرة المُجَلْبَانِ من دوائر العروض سميت بذلك
لكثرة ابحرها فانها تفتحن سنة ابحر من الابحر المستعملة
وهي السريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمتنضب
والجَلْبُ وجرين مهلين . وعند العروضيين بينها وبين

دائرة المشبهه خلاف لا موضع لذكرو هنا . وَالجَلْبُ
خزرة التخاذل والرجوع بعد الفرار . وهو منقول عن
المضارع الى اسم الجنس . فلو سِيَّ به رجل لم ينصرف
للعامة ووزن الفعل

جَلْبِيَةٌ جَلْبِيَةٌ وِجَلْبَانًا البسة الجَلْبَانِ * جَلْبِيسُ
الجَلْبَانِ . يقال جَلْبِيَةٌ فِجَلْبِ . وهو ثلاثي زيدت فيه
الماء لاحاقه بالراعي ولذلك لا يُدْعَمُ مع اجتماع المنانير
فيه لئلا يفوت الإحراق * الجَلْبَانُ والجَلْبَانُ القبيص

وثوب واسع للمرأة دون اللحنه . ومنه قول الراجز
لا يُفْنِجُ الجارية الخضابُ
ولا الوشاحان ولا الجَلْبَانُ

او هو ما تغطي به ثيابها من فوق كاللحفة او هو الخارج
 جلابيب . قالت امرأة من هذيل نرثي قتيلاً
 تمشي السور اليه وهي لاهية
 مشي الهناري عليهم الجلابيب
 جلبج - الجلبج النامية والعجوز الدمية
 جابد - الجلبدة اصوات الخيل
 جابر - الجلبار قراب السيف او حده
 جابز - الجلبز الصاب الشديد
 جابص - الجلبصة الفرار او الصواب بالحاء المعجمة
 جابط - الجلبوط فرخ الطائر قبل ان يتكامل
 ريشه (عامية)
 جالبق - الجلبقة الجلب والضببة * الجلبوق الرجل
 الجلبب
 جالته يجلته جالماً ضربه . وجالت ابنته انحدرت
 في فخذ * اجلته ضربه وشربه او اكله اجمع * جالوت
 اسم الجبار الفلسطيني الذي قتله داود . عبرانية جليات *
 الجليات كالجلبد زنه ومعنى * الجلبوت الآلية الخفيفة
 الجلبج اول ضوء الفجر . او مولد * الجلبقة المعجمة
 والراس ج جلبج
 جلبب - الجلباب والجلبابة الشيخ الكبير والضعف
 الاجلح . وفي بعض نسخ الناموس الجلباب والجلبابة بالحاء
 المهملة . وقال في الصحاح شيخ جلباب وجلبابة اي كبير
 هرم * الجلبب والجلباب لضعف الاجلح * الجلبب الطويل *
 الجلببة من الابل المتهمة . يقال ابل جلببة اي متهمة
 جلبيل الرجل جلبلة صامت شديداً . والجباب رعد .
 والنرس صنفا صهباء . والشئ متحركه يبدو . وفلاناً او دة
 بالسوء . والشئ خاطلة والتر شد قتله . والبهير علق عليه
 الجلبيل * جلبيل الشئ متحرك وتضعف . يقال جلبيلت
 قواعد البيت اي تضعفت . وجلبيل في الارض ساخ
 ودخل وفي الحديث ان قارون خرج على قومه يتفتخر في
 حاله فامر الله الارض فاخذته فهو جلبيل فيها الى يوم
 القيامة . وجلبل الامر في نفسه خطر واخضع * الجلبل جمع

الجلبيل وسيدكر . والجلبل من الغلمان الخفيف الروح
 النشط في عمله . وجمار جلابل صافي الذهب . وابشنة
 جلابل نفسي اي ما كان يجلبل فيها اي يخلج * الجلبال
 من الغيث الراعد المطبق * الجلبل الجرس الصغير ج
 جلابل . ودارة جلبل ارض في بلاد العرب فيها غدير
 يقتلون فيه . وفيه بقول امرئ القيس في معانته
 أأرث يوم صالح لك منها
 ولا سباً يوم بداره جلبل
 والجلبل ايضاً برة تخرج في العجين ويقال لها جلبل ايضاً
 بالنون وهي من اصطلاح العامة ويسمونها غالباً بالانتخاذ *
 الجلبلان ثمر الكزبرة وحب السهم قبل السهم في فشره
 قبل ان يحمده . وحب الناب . يقال اصبت جلبلان
 قلبه * الجلبلة صدر جليل وصوت الجرس والردد .
 والجلبلة السحيجة بالمدانية * الجلبل السيد القوي ان
 البعيد الصوت والجرثي الدفقع المنطبق . ومن الاعداد
 الكثير . يقال عدد جلبل اي كثير . والجلبل السحاب
 الراعد . يقال سحاب جلبل اي راعد . ومن الرجال
 الظريف جداً الذي لا عيب فيه . ومن الابل ما تمت
 شدته . وابل جلبلة علق عليها الجلبل
 جلبج المائل الشعر يجلبج جلباً رعي اعاليه وفشره .
 وجلبج الرجل يجلبج جلباً انخسر شعره من جانبي راسه فهو
 اجلبج . قال الفراء جلبج راسه حلقه والميم زائدة * جلبج
 تلى الشئ اقدم عليه وحتم . والسبع تلى النوم حمل عليهم .
 وجالجه كقوله وكابره وكاشنه بالعلاوة . وفلاناً بالامر
 جاهره به * الجالجه السنة الشديدة الشاقة جمع جوالج .
 والجوالج ايضاً ما تطاير من رؤوس النصب والبردي
 يشبهه الفطن * الجبالح السيل الجراف * الجلبج انخسار
 شعر جانبي الراس . وهو دون الصاع وفوق الذراع * الجلبج
 بالتشديد من البقر ما كان منها بالاقرون او الصواب
 الجلبج يضم فسكون جمع اجلج وجملاء وسيدكر * الجلبلة
 الارض لا تنبت شيئاً * الجلبلة موضع الجلبج من الراس *
 الجلبواح الارض الواسعة * الجلبلة شعامر بني غني بن

كلاب من العرب * الجحيمية طعام يُصطَنَع من الحليب
والسمن يُخَطَّان معاً * الاحلج المودج الذبي ليس له
راس مرتفع ورجل احلج ينسر الشعر من مقدم راسه
وتور احلج لا قرون له والاشي حلهما ج حُلْحُ قال الكسائي
انشدني ابن ابي طرفة
فسكتهم بانقول حتى كانتهم
بوافر حُلْحُ اسكتهم المرائح
والاحلج ايضاً سطح لم يُجَزَّ بجدار وفي الحديث من بات
على سطح احلج فلا ذمة له اي على سطح لم يُجَزَّ بجدار
والجالح الاسد والناقة تدر في الشتاء ج مبالج والجالح
ايضاً السنون التي تذهب بالمال والجالح الناقة الجلدة
على السنة الشديدة في بقاء لبنها والجالح الاكول والحلج
الماكول الذي لم يترك منه شيء
جلبب - الجلباب والجلبابة بجم بهد بعد اللام
الجلباب والجلبابة بجم بهد ايضاً او احدهما مصنف
الآخر

ومحوها ويصقل عليها الناس ونحوه ومن العامة من
يقول الجانج بالعين المتبعية * الجواخ الوادي الواسع
المهثي
جلبب - الجلبب الجلباباً سقط يقال ضربه فاجلبب
اي سقط على الارض
جلج - اجلجد اجلجداً استاني فهو جُلْجِدُ *
الجلجدي من الرجال الذي لا ضئى عنده
جلجط - الجليطاة لغة في الجليطاة او هي الصواب
او الحزن من الارض
جلجظ - الجليظ والجليظا كالجليظ والجليظا زنة
ومعنى او الصواب بالمهالة
جلجر - اجلجم النور اجلجماً استكثروا واجتمعوا
وقيل الصواب استكثروا واجتمعوا * الجليظة الغليظ
او الصواب الجليظة بالمهالة
جلد جلد الجلود بجم جلداً ضربه بالسوط واصاب
جلده وهو كده وجر رأسه وبطنه اي اصاب رأسه وبطنه
وجلده على الامر اكرهه وجاريتة جامها والحية فلاننا
لدغته وجلد عميرة اعتر اي استمنى بيده وعميرة علم
لذكر فلا يصرف للعلمية والتأنيث وجلد الرضيع
الذي استفرغ ما فيه حتى لم يبق غير الجلد وهي مولدة
وجلد به على الجهول سقط الى الارض وجلدت الارض
تجلد جالنا وجلدت على الجهول اصابتها الجليد فهي
مجلودة وجلد الرجل يجلد جلادة وجلودة وجلداً
ومجلوداً بصيغة المفعول كيمسور كان ذا قوّة وشدة
وصبر على الامور * جلد الجزور نزع جلده وفي الصحاح
تجلد الجزور مثل سلخ الشاة يقال جلد جزوره وقيل
ما يقال سلخه وجلد الكتاب وغيره وضع عليه الجلد
وشده وجلدوا بجالدة وجلاداً ضارب بعضهم بعضاً
بالسيف وتبالطوا واجلدت الارض اصابتها الجليد
وجلده ابو الجاه واجرجه وجلد النور على الجهول
اصابهم الجليد وفلان كذيب قال في الفاموس وانه
يجلد بكل خير يظن وقول الشافعي كل مجالد يجلد

جلجز - الجليز والجليز الضيق الجليل
جلجط - الجليطاة الارض التي لا شبر فيها
جلجظ - الجليظ والجليظة والجليظ الكثير الشعر
على جسده مع ضخامة والجليظة ايضاً الارض الغليظة
جلجم الجلبب جلجمة لغة * اجلجم النور اجلجماً
اجتمعوا * الجليظة الغليظ وعند العامة نقرح الاجنان
يقولون عين مجليظة اي اجفانها متقرحة
الجليز والجليزان الضيق الجليل
جلج السيل الوادي بجلج جليلاً ملاء وجلج به صرعه
وبطنه سنجة وجاريتة جامها والشي مدّه والموسى ارفنه
بالجلج او هي مولدة وفلاناً بالسيف بضع من لحمه
بضعة * جلج الموسى بمعنى جلجته وهو اكثر في الاستعمال
واجلج الشيخ اجلجاً خافاً ضعف وفترت عظامه فلا ينبعث
والمصلي في السجود اشج عضديه عن جنبه واجلجني
الجبار اجلجناً نفوس وسقط * الجلائخ السيل المنعم
الوادي * الجلج مصدر جلج وآلة يُجَدَّد بها السكين

اي يكدب. ويجلد تكلف الجلادة. ويجلدوا بالسيوف
تضاربوا. واجلد ما في الائن شربة كاه * الجِلاد من
الابل المغزيرات اللبن او التي لا لبن لها ولا نتاج. ومن
النخل الكبار الصلاب. قال الشاعر

ادين وما دني عليكم بهرم

ولكن دلي الشتم الجِلاد الفِراوج

الجلادة الشدة والقرّة والصبر على الامور * الجِلد مصدر
جلد. وشراً حد يخصص من ليس بخصن اي قصاص
يخصص بالزاني الذي ليس له زوجة وهو ضرب ثمانين
جلدة. واما حد المخصن فهو الرجم. ورجل جلد شديد
قوي. ومنه قول ابي كبير الهذلي

ولقد سربت على الظلام بهشر

جلد من الثنبان غير مثقل

ج اجلاد. ووجلاد الانسان وتجايدته جماعة شخصه او
جسه اي مجموع اعضاءه. يقال ما اشبه اجلاد فلان
باجلاد ابيه. والجلاد المسك من كل حيوان ج اجلاد
وجلود. قيل ويكنى بالجلد عن آله التناسل من الحيوان
وبه فسرت الآية في سورة السجدة وقالوا لجلودهم لم
شهدتم علينا اي لفرجهم. وجلد البر يمشي ثاماً ويجل
للناقة فترام بذلك غير ولدها. او جلد حوار يلبس
حواراً آخر فترامه ام المسلوخ. والجلد مصدر جلد وجلد
ولغة في الجلد. نقول الجلد والجلد مثل الشبه والشبه.

قال العجاج

وقد اراني للغواني مصيداً ملوثة كان فوق جلدنا
والجلد ايضاً الارض الصلبة المستوية المنن. والشاة يموت
ولدها حين تضع. والكبار من الابل لا صغار فيها.
ومن الغنم والابل ما لا اولاد لها ولا لبان. والشدة
والقرّة. والجلد ايضاً الساء او الرقيق او كرة الهواة او
الماء المنجد فوق السموات. والجلد في قول الهذلي
اذا تجاوب نوح فامت معه

ضرباً باليا سبت يبتج الجِلدا

يريد به الجلد وانما اتبع اللام لكسرة الجيم اقامة للوزن

فلا يستعمل في غير الشعر * الجِلدي الناقة القوية الصلبة *
جلداه بمعنى جداه. وعليه بروي المثل صرحت بجلده
وقد ذكر في ج د د * جلدان بمعنى جلدان * الجِلدة
المرة من جلد. وشاة جلدة لابن لها ولا ولد. وامرأة
جلدة شديدة قوته ج جلاد. والجلدة النوع من جلد
ايضاً. يقال جلده جلدة العدو. والفتحة من الجلد ج
جلد. والعامّة نقول فلان جلده ابيه يجل في الغاية
تشبيهاً له بالجلد الذي لا يسم فيه ولا ندى. والجلدة
الناقة الكبيرة لا ولد لها ولا لبن والارض الصلبة
المستوية * الجِلاد الجندب الذي يجلد الذنبيين والسبأف
وبائع الجلد * الجِلدي الفاجر * الجِلد الجِلدي *
الجِلد الشديد التوي وضد البليد والضراب والسقيط
وهو ما يسقط على الارض من الندى فيجلد ج جلد
وجلاد وجلدانه * الجِلودة الجلادة * الجِلودي الجلد
الذكر ويبيع الجِلود. نُسب الى الجمع شذوذاً كالكتبي *
الجلد اسم تنضيل والارض الصلبة. قال جرير الخطابي

اجالت عليهم الرواس بعدنا

دقاق الكهي من كل سهل واجلدا

ج جلد واجلاد واجاليد بزيادة الياء كاصابع. وتجايد
الانسان اجلاده اسم جماعة شخصه او جسمه. والجلد
قطعة من جلد تسمى بالناقة وتلد بها خدماً ج
تجايد. والتجايد من الابل الجِلاد جمع جِلاد من صبيغ
البالغة. والتجلد من يجلد الكتب. والتجلد من الكتب
ما جلد. والتجزء من الكتاب المنقسم الى اجزاء. والكراس
من الكتاب وهما من اصطلاح المولدين. والتجلد ايضاً مقدار
من الحمل معلوم الكيل والوزن. قيل هو ستة قناطر
ج تجللات. وفرس تجلد لا يفرغ من الضرب. وعظم
تجلد لم يبق عليه الا الجلد. وجورب تجلد وضع الجلد
على اعلاه واسفله. والتجلدي الصلب. والتجلود اسم مفعول.
ومن امثال المولدين هان على الضلالة ما يمر بظفر
التجلود اي المضروب. وارض تجلودة اصابعها الجلد.
والتجلود ايضاً مصدر جلد بصيغة المفعول كما مر. وعليه

قول الشاعر اصبر فان اخا المجاود من صبرا اسبه اخا
الجلادة

الجَدَابُ الصلْبُ الشَّدِيدُ

جلدح - الجَلْدِاحُ الطَّوِيلُ ج جَلْدِاحٍ * الجَلْدِاحُ
الذَّهْلِيُّ الوَحْمُ * الجَلْدِاحَةُ مِنَ الذَّوْقِ الصَّلْبَةِ الشَّدِيدَةِ .
خَاصَّةً بِالْأَنَاتِ

جلدم - الجَلْدَامُ بِالْمِيمِ تَحْرِيفُ الجَلْدِاحِ بِالْحَاءِ
جلد - اجْلُوذُ الفرس اجْلُوذًا مَضَى وَاسْرَعَ فِي
السَّيْرِ . واجْلُوذٌ بِهِم السَّيْرُ دَامَ مَعَ السَّرْعَةِ . وَاللَّيْلُ طَالَ
وَأَمْتَدَّ . وَمِنْهُ قَوْلُ الحَرَبِيِّ يَا فُومَ ان اللَّيْلُ قَدْ اجْلُوذَ .

واجْلُوذُ المطر اَمْتَدَّ وَقَمَت تَأَخَّرُو . وَالْأَصْلُ فِي مَصْدَرٍ
هَذَا التَّمَعُّلُ ان يَكُونَ مَا قَبْلَ الْوَاوِ فِيهِ مَكْسُورًا كَمَا فِي
بَقِيَّةِ الْمَصَادِرِ الْمُنْتَهِيَةِ بِهَيْزَةِ الْوَصْلِ كَالْأَحْدَبِ بَابِ
الْإِفْشَعَارِ وَنَحْوِ ذَلِكَ غَيْرَ ان الْوَاوَ قَدْ تَعَامَصَتْ
بِتَشْدِيدِهَا عَنِ الْفَالِقِ مَعَ كَسْرِ مَا قَبْلِهَا فَاَبْدَلُوا مِنْ
الْكَسْرِ فَتَحَةً عِنْدَ بَعْضِهِمُ لِلتَّفَهُةِ وَضَمَّةً عِنْدَ آخَرِينَ لِمُنَاسَبَةِ

الْوَاوِ * الجَلْدِائِيُّ الصَّانِعُ وَالرَّاهِبُ وَخَادِمُ الْبَيْعَةِ . وَمَنْ
الْأَبْلُ الشَّدِيدُ الْغَلِيظُ ج جَلْدِائِيٌّ * الجَلْدُ النَّارُ الْأَعْيَى
وَيُعْرَفُ بِالْحَلْدِ أَيْضًا ج مُنَاجِدٌ مِنْ غَيْرِ لَفْظِهِ كَالنِّسَاءِ
جَمْعُ الْمَرْأَةِ * الجَلْدَاءُ الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ * الجَلْدَاءَةُ النُّطْقَةُ
مِنَ الْأَرْضِ الْغَلِيظَةِ * جِلْدَانٌ حَمِيٌّ بِالْفَرْبِ مِنَ الْغَلِيظِ
لَيْنٌ مَسْتَوٍ كَالرَّاحَةِ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ سَبَلٌ مِنْ جِلْدَانٍ * الجَلْدَانِيُّ
الْجَلْدِائِيُّ . قَالَ الرَّاجِزُ لِقَوْلَيْنِ قَرَبًا جَلْدِيًّا * الجَلْدِيَّةُ
مِنَ الْأَبْلِ مَوْتٌ الجَلْدِيُّ . قَالَ عَلَنِيَّةُ بْنُ عَبْدِ التَّمِيمِيِّ

هَلْ تُخْفَتِي بِأُخْرَى الْحَيِّ إِذْ شَفَعُوا

جَلْدِيَّةً كَأَنَّ الْفَحْلَ عَاكُومٌ

الجَلْدُ الْغَلِيظُ الشَّدِيدُ

جَلَزُ الشَّيْءِ يَجْلِزُهُ جَلَزًا طَوَاهُ وَلَوَاهُ وَقَتْلُهُ فَتَلَا
شَدِيدًا مُحْكَمًا وَزَعَهُ وَمَدَّهُ أَوْ الصَّرَابَ عَقْدَهُ . وَمُقْبَضٌ
السَّكِينُ وَغَيْرُهُ حَزْمُهُ بِعَلَاءِ الْبَعِيرِ . وَجَلَزَ فِي الْأَرْضِ
جَلَزًا وَجَلِيزًا ذَهَبَ مَسْرَعًا * جَلَزَ الرَّجُلُ اغْتَرَقَ فِي نَزَعِ
الْفَوْسِ حَتَّى بَلَغَ النُّصْلَ . وَجَلَزَ الشَّيْءُ وَالْمُقْبَضُ وَسَيْفٌ

الْأَرْضِ الْكُلُّ بِمَعْنَى جَلَزَ . وَتَجَلَزَ الرَّجُلُ لِلأَمْرِ تَشَمَّرَ كَهَلَزَ *
الجَلِيزَةُ التَّمَبُّ الْمَشْدُودُ فِي طَرَفِ السُّوْطِ الْأَصْبَحِيِّ وَعَقْبَةُ
نُؤُوسٍ عَلَى كُلِّ مَوْضِعٍ مِنَ الْفَوْسِ ج جَلِيزٌ . وَالْجَلِيزُ الْمَرْأَةُ
الْفَصِيحَةُ * الجَلِيزَةُ مَوْتٌ الْجَلِيزُ الْعَقْبَةُ الْمَذْكُورَةُ * الجَلِيزُ
مَصْدَرُ جَلَزَ وَالتَّمَبُّ الْمَشْدُودُ فِي طَرَفِ السُّوْطِ الْأَصْبَحِيِّ
وَمُعْظَمُ السُّوْطِ وَالْحَلْفَةُ الْمُسْتَدِيرَةُ فِي اسْتِئْثَانِ السَّنَانِ
وَمُقْبَضُ السُّوْطِ * الجَلِيزَةُ الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ أَوْ الصَّرَابُ
الجَلِيزَةُ بِالذَّالِ الْمَعْجِيَّةُ * الجَلِيزُ الضَّمْنُ الشَّجَاعُ وَالْبِنْدِيُّ
مَعْرَبٌ جَلِيزَةٌ بِالْفَارَسِيَّةِ . وَقَالَ ابْنُ سِينَا فِي الْقَانُونِ
هُوَ حَبُّ الصَّنُوبَرِ الْكَبِيرِ * الجَلِيزُ الشَّرْحِيُّ أَوْ التُّورُورُ
قِيلَ سُبِّي بِذَلِكَ الْجَلِيزِ بَيْنَ يَدَيْ امِيرٍ . وَالْجَلِيزُ عِنْدَ
الْفُقَهَاءِ امِينُ الْإِفْضَايِ أَوْ الَّذِي يُنَالُ لَهُ صَاحِبُ الْجَلِيزِ ج
جَلِيزَةٌ * الجَلِيزَةُ مَصْدَرُ جَلِيزَ وَهُوَ الْخَنَّةُ فِي الذَّهَابِ
وَالْحَمِيَّةُ * الجَلِيزُ الْحَكِيمُ . يُقَالُ فَلَانٌ جَلِيزُ الْعَمَلِ وَالرَّأْيِ
أَيُّ حَكِيمَةٍ . وَالْجَلِيزُ الَّذِي يَجْلِيزُ بَيْنَ يَدَيْ الْأَمِيرِ أَيْ
يَخْفُضُ فِي ذَهَابِهِ وَحُبِّهِ . وَفِي لِسَانِ الْمَكْدِينِ هُوَ الَّذِي يَفْرَأُ
فَضَائِلَ الصَّلَاةِ فِي الْمَسَاجِدِ

جَاسٌ يَجْلِسُ جُلُوسًا وَمُجَلِّسًا قَعْدٌ أَوْ هُوَ مِنَ الضَّجِيعةِ
أَوْ السَّجُودِ وَالْفَعْدُ مِنَ التَّيَامِ . أَيْ يُقَالُ كَانَ مَضْجُجِعًا
أَوْ سَاجِدًا فَجَاسَ وَكَانَ قَائِمًا فَفَعْدَ . وَعَنِ الْجَوْهَرِيِّ الْجَاسُ
تَجَدَّدٌ . يُقَالُ جَاسَ الرَّجُلُ إِذَا اتَى نَجْدًا . وَمِنْهُ قَوْلُ جَرِيرِ
الْحَطَّائِيِّ يَهْبُو هَمَامٌ بِنِ غَالِبِ التَّمِيمِيِّ الْمَلْفَبِ بِالْفَرَزْدَقِ
قُلْ لِلْفَرَزْدَقِ وَالسَّفَاهَةِ كَأَسْمَاءِ

ان كنت تارك ما امرتك فاجلس

أَي فَاذْهَبْ إِلَى نَجْدٍ . وَقَالَ فِي الْبَصَائِرِ أَصْلُ الْجَاسِ
الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ ثُمَّ سَمِيَتْ بِأَدْلَى نَجْدٍ جَاسًا لِغَلَاظِمِهَا ثُمَّ
اسْتُهِلَّ لِلْجُلُوسِ عَلَى تِلْكَ الْأَرْضِ ثُمَّ غَنِمَ * جَاسَةٌ وَاجْلِسَةٌ
جَمْعَةٌ مَجْلِسٌ وَجَالِسَةٌ جَالِسٌ مَعَهُ . وَتَجَلَّسَ تَكَلَّفَ الْجُلُوسَ .
وَالْعَامَّةُ تَقُولُ تَجَلَّسَ الْأَمْرَاءُ اصْطَلَحَ وَاسْتَوَى . وَجَاسَتْ
الْعَصَا أَيْ قَرَمَتْهَا . وَجَاسَ بَرَزُ النَّزْأِ تَأَخَّرَ مِنْهُ جَانِبٌ
عَنِ فَمِّ الدَّوْدِ مِنْهُ . وَتَجَلَّسَ النَّوْمُ فِي الْمَتَاكِمْ تَحَاكَمُوا
وَتَحَاوَرُوا * الْجَالِسُ اسْمُ فَاعِلٍ ج جُلُوسٌ . وَالْجَالِسُ

عند العامة ضدّ الاعوج * الجاس الغليظ من الارض
ومن العسل ومن الشجر والناقفة الوثيفة الجسم وبقية
العسل في الاناء والمرأة تجلس في الفناء لا تبرح او
الشريفة وبلاد نجد واهل الجلس والغدير والوقت والسهم
الطويل والخمر والجبل العالي. والجلس الرجل القدر
والجلبس نقول هذا جلبسي وجلبسي * الجلسة المرّة من
الجلبوس واجتماع اعضاءه مجلس او جماعة لعل ما .
والجلسة الهيمّة التي يكون عليها الجالس. والجلسة الكثير
الجلبوس * الجلبسي ما حول الكندفة من العين * الجلسان
نثار الورد معرب جلسن بالفارسية . قال الاكثي لنا
جلسان عندهما وينفج * الجلبس مشدداً الجلبس
مخففاً * الجلبس الجلبس والنديم والغدير ج جلساء
وجلباس * الجلبس والجلسة موضع الجلبوس . ويطلق
الجلبس على مكان معين للنساء العرفي كالحكمة للنساء
الشرعي يهضره جماعة معينة لنصل الدعاوي المقدمة
له ثم يطلق على تلك الجماعة ايضاً نسبة للجمال باسم الخلل
والجلس عند الدروز بيت قد اُفرد للعبادة تجتمع فيه
العقال منهم في اوقات معينة ج مجلس
الجلسد اسم صنم كانوا يعبدونه في الجاهلية
جلس - الجلبس الرماح وحامل البندق امام
الجيش والخنبر . العجمية . والعامة تقول للمال البندق
شاليس بالشين
جاط الرجل يجاط جاطاً كذب وحلف . وسيفه
سأله . وراسه خلفه . والجاط عن الظبية كسطه . ويستحوى
به * جاطه كايده بالباء الموحدة او الصواب كايده بالياء
الثنائية الثنية . واجنطه اخناسة . وما في الاناء شربة اجمع .
واجنط البعير انجدل . واجنطى الرجل اجنطاً اضطجع
على ظهره ورفع ساقيه في الهواة (وولادة) * الجاطاة الناقفة
المسنة الرخوة الضعينة * الجاطة الجزرة الخائرة من اللبن
الرائب ج جاط . ومنه الجاطة عند البانة وهي قطعة عايضة
منعقدة من الخاط وشهور * الجاط من النساء الغليظة
الحياة * الجاطة سيف يندلق من غده

جاط - اجواط اجواطاً استمر واستقام * الجاطاء
الارض النايضة كالجاذاء
جاع الغلام غرته بجلمها جلوباً حصرها عن الحشفة .
وجاءت المرأة كانت جالماً . وثوبها خاضعة . وجاع فمها
يجاع جالماً كان لا تضم شفتاه على اسنانه او كانت لا
يزال يبدو فرجه . وجاءت المرأة فل حياتها وتكلمت
بالفحش * جالغ النوم مجاهدة جلوباً بالفحش وتنازعا
في قمار او شراب او قسه . ومنه قول الشاعر ولا فاحش
عند الشراب مجالع . ونجاع الشيء انكشف * المجالع
الساغر والليل الحياء . وانشد ابو عمرو
ومرت عينا أم سنان جالماً
فلم تر عين مثلاً جالماً تشي
الجماعة مؤنث المجالع . يقال امرأة جالعة اية سافرة
قليلة الحياء * الجاع الذي لا تضم شفتاه على اسنانه او
الذي لا يزال يبدو فرجه والليل الحياء * الجماعة مؤنث
الجماع . والحكمة تتحكك الانسان كاليسم . يقال فلان
لطيف الجماعة اي المتحكك * الجماعة اخوانه في باه *
الجماع المرأة التي لا تستر نفسها اذا خلت مع زوجها او
التي تباع في النكاح ولو * الاجلع الذي لا تضم
شفتاه على اسنانه او الذي لا يزال يبدو فرجه
جلب - اجلب اجلباً اضطجع وامتد وانسط
وزهب وكثر وجد في السير * الجلب والجلبة والجلبي
والجلبة الجاني الشرير . ومن الابل ما طال في هوج
وعجرفة . ورجل جلعبي العين حديد البصر * الجلباه
مؤنث الجلعبي والاففة الشديدة في كل شيء والهزيمة التي
قوست وولت كثيراً * الجلباهة الجلباهة * الجلبع الشرير
الماضي . ومن السيور الكثير الفس
جاعد الرجل جاعدة اسرع في الحرب . وفلاناً صرعه
ومده صريعاً * اجاعد الرجل اجعاداً امتد صريعاً *
الجلايد الجمل الشديد . قال النعمسي
ضوى لها ذا كدته جلايداً
لم يبرع بالاضياف الا فاردا

ج جالِد * الجَلَدُ الجِل الصلب الشديد * الجَلَدُ
 الصلب الشديد. ومن الحبر الفصير. ومن النساء المَسِنَّةُ
 الجَلَطِيطُ والجَلَطِيطُ اللبن الرائب الثخين
 الجَالِعُ والجَالِعُ والجَالِعُ من الابل الحديد النفس
 والفند والجَنَفَسَاءُ او خنفساء نصفها طين ونصفها حيوان
 والضيع * الجَالِعَاءُ والجَالِعَاءُ والجَالِعَاءُ او خنفساء
 نصفها طين ونصفها حيوان

الجَلَمُ الجَالع والميم زائدة
 جَالع النور بعضهم بعضاً بالسيف يَجَلَعُونَهُ جَالِعاً
 هَبْرُوهُ * جَالع الرجل مجالعة ضحك كاشراً عن اسنانه.
 والقوم بالسيف كافحوا * الجَالِعة من الحبر كالمشاقة
 من الكتان عامية * الجَالِعة من النوق المَسِنَّةُ الذهبية
 الاسنان

جَالَعَةٌ يَجَلَعُهُ جَالِعاً فَشَرَهُ وجرفه وقطعه وقلعه

واستأصله. وبالسيف ضربه. وجَالَعَتْ يَجَلَعُ جَالِعاً وجَالِعةً
 كان جَالِعاً * جَالَعَتْهُ السِّنُونُ ذهبت بامواله. يُقال
 جَالَعَتْ كَحَلُّ اي السنة المجذبة اذا استأصلت الاموال.

واجلف الرجل نَحَى الجَلَفَ عن راس الخنْجِية. وتَجَلَفَ
 هُزِل. واجلَفَ الشيء قلعهُ واستأصلهُ * الجَالِفُ اسم
 فاعل * الجَالِفة مَوْنَتْ الجَالِفِ. وشَجَّةٌ جَالِفةٌ اي تنشر

الجلد الى اللحم. وطعنته جَالِفةٌ اي لم تصل الى الجوف
 وهي خلاف الجَانِفة. وسنة جَالِفةٌ اي تذهب بالاموال *
 الجَالِفُ الطين * الجَالِفي من الدلاء العظيمة * الجَلِفُ

الرجل الجافي. يُقال اعرايْتُ جَلِفْتُ اي جاف واصله من
 أَجَلَفَ الشاة وهي المسلوخة بلا راس ولا قوائم ولا
 بطن. والجَلِفُ ايضاً الدنُّ او الفارغ او اسفله اذا انكسر

وُفُحَالُ النخل والغليظ اليباس من الخبز والخبز غير
 المأدوم او حرف الرغيف والظرف والوعاء. ومن الغنم
 المسلوخ الذي أُخْرِجَ بطنه وقُطِعَ راسه وقوائمُه وطائرٌ

وازرقٌ بلا راسٍ ولا قوائمٍ ج جُلُوفٌ وأجلاف. والجَلِفُ
 والجَلِفُ جمع جالِفة وستذكر * الجَلِفة لغة في الجِرْفَةِ لِسِنَّةِ
 البعير ج جَلِفٌ. ومنها الجَلِفة لطائفة من اصائل الخيل

توسم بها. والجَلِفة من الفلج الجَلِفة. والجَلِفة الكسرة من
 الخبز اليباس الفَنَارُ والقطعة من كل شيء. ومن الفلج
 مكان بريد. ومنه قول عبد الحميد الكاتب لسلم بن قتيبة
 الحديث وقد رآه يكتب خطأ ردياً ان كنت تحب ان
 تجود خطك فأطيل جلفك وأسبها وحرّف قطنك
 وأسبها. قال سلم ففعلت كذلك فجاد خطي. والجَلِفة
 ما جالفتها من الجلد. والجَلِفة المعزى التي لا شعر عليها الا
 صغيراً لا خير فيها * الجَلِيفُ الجلوف والرجل الجافي
 والظالم ونبات سهل سنفنة كالبلوط مملوءة حباً كالأرز
 مسنة للمواشي * الجَلِفة في ج ل ن ف * الجَلِفة من
 السنين التي تجلف الاموال اي تذهبها. يُقال اصابتهم
 جالِفة عظيمة ج جلائف وجلف وجلف * المتجلف
 المهزول. والجَلِفُ الذي أُخِذَ من جوانبه والذي بقيت
 منه بقية. قال الفَرَزْدَقُ

وعضّ زمان يا ابن مروان لم يدع

من المال الا مُسْحِماً او مُجَلِّفَ

قال ابو الغوث المُسْحَتُ المَهْلِكُ والجَلِفُ الذي بقيت
 منه بقية. يريد الا مُسْحِماً او ما هو مُجَلِّفٌ. وذلك ليستقيم
 الرفع لان الفصيحة مضمومة الروي. وهو يقول في اولها
 عَرِفْتُ بِأَعْشَاشٍ وما كدت تُعَرِّفُ

وانكرت من حدرآء ما كت تُعَرِّفُ

ويروى الا مُسْحِماً لا مُجَلِّفُ اي لم يدع الا مهلكاً لا بقية
 فيه وهو اصوصب. والجَلِفُ ايضاً من الناس الذي ذهب
 السنون بامواله. والجلوف المشور. وخبزٌ مجلوف احرقه
 الثور

الجَلِفةُ الجَلِبة التي لا غناء لها

جلف - الجَلِيفُ الصلب الشديد * الجَلِيفُ الجَلِيفُ
 والناقاة الصلبة الغليظة

الجَلِيفُ العجوز المشجبة او التي فيها بقية. ومن
 الناب الهزلة الحبول العبول واللاهية والتقبل والناقاة
 الصلبة الغليظة

جالفت السفينة جالطة سد دروز الواحها بالمخيط

او بالخزق والفير. والعامّة تقول قلنظ بالناف * الجلفاظ
والجلفاظ الذي بسدّ دروز السنينه كما مرّ. والعامّة
تقول قلنظ كما تقول في الفعل

جلنظ السفينه جلنظها فهو جلفاظ

الجلفاظ الدرايزون. وكلاها فارسي

جلق رأسه يجلفه جلفاً حلفه. والمرأة عن ثناباها

كشفت. والقوم بالخليق رماهم به. والصبي أساء تربينه
وافرط في الترخيص له. وهذه عامية * تجلق ففح فمه عند

الضحك حتى بدا اقصى اضراسه. وتجلق فمه عند الضحك

انفخ كذلك * الجلفة الجرفاة. يقال ما عليه جلفة

لحم اي جرفاة * الجلق مصدر جلق والصلح وهو مولد

والعله مأخوذ من معنى الكشف * الجلق حب باليمن

كالقمح. وجلق اسم صوت يزجر به الجمل. وجلق وجلق

دمشق او غوطتها * الجلفة الجلفة. يقال جاءت جلفة

من النساء اية جاهة. والجلفة والجلفة العجز والناقاة

الهرمة * الجوات والجوات والجوات عدل كبير منسوخ

من صوف او شعر يوضع فيه اللبن ونحوه وهو المعروف

عند العامّة بالياتي ليدل يوضع فيه لبن ويجعل تحت

الجمل. فارسينه كواله حج جواتي وجواتي بزياة الياء.

ومنه قول الشاعر

يا حبيبا ما في الجواتي السود

من خشكيات وسويقي منقود

وربما قالوا جواتيات كصاحبات خلاقاً لسبويه *

الجلق الذي يجلق فمه عند الضحك اي يفرط في فتحه.

والجلق المنجيق

الجلكا حيوان بين السمك والحيات لادم له يوكل

لحمه وعظمه معاً. العجبة

جل الرجل والناسفة يجلب جلاة وجلاة أسن

واحدك اي تم. وجل جلاة عظم قدراً وشاناً. وضد

صغرو دق فيوه جليل وجل وجل وجل وجل وجل

وهي جليلة وجلاة. وجل عن كنا نزه. والهاجن عن

الولد صغرت. وجل القوم عن منازلهم يجلون ويجلون

جولاً وجلاة جلاوا وخرجوا الى بلد آخر فهم جلاة.

وجل الاقط اخذ جلاله. وجل الفرس جلا البسه

الجل. وجل البعر جلا وجلا جمعه بيده. ومنه سُميت

الدابة التي تاكل الفذمة الجلاة وستذكر. وجل على

نفسه جنى عليها * جل الشيء تجليلاً عم. وجل الرجل

تجلبلاً عظمه. والفرس البسه الجلل. وجل الرجل اجلالاً

قوي وضعف ضد والهزة في الثاني للسلب كما في قولهم

افلس اية لم يبق له فلس. وجل فلاناً عظمه. وعن

النفص نزهه. وما اجلني ولا أدقني اي ما اعطاني الجليلة

ولا الدقيقة اي ما اعطاني كثيراً ولا قليلاً. وقولهم اتيت

فلاناً فاجلني ولا احشاني اي ما اعطاني جليلاً ولا

حاشية فالجليلة التي تجت بطناً واحداً والحواشي صغار

الابل. وتجلاة تجلاة علاه. وتجلل الشيء اخذ جلاله اي

معظمه. وتجال عنه تعظم. يقال فلان يججال عن

ذلك اي يترفع عنه. وتجال الشيء اخذ معظمه. واجبل

اجبالاً اللفظ الجلة للوقوف. والشيء اخذ معظمه * الجالة

آكلة الجلة كالجلاة. والجاعة جلت عن منازلها واطانها.

يُقال استعمل فلان على الجالة كما يُقال على الجالبة *

الجلال مصدر جل وذو الجلال الله تعالى. حكى

الاصمعي انه لا يُقال الجلال الا في الله تعالى. وان جاء

في غيره فهو قابل في الاستعمال. والجلال عند الصوفية

عبارة عن ذاته تعالى لظهوره في اسائه وصفاته كما هي

عليه. او هو عبارة عن صفة العظمة والكبرياء والمجد

والسنة وكل جمال له. وقبل الجلال صفة النهر. ويطلق

على الصفات السلبية مثل ان لا يكون الله تعالى جسماً

ولا جسمانياً ولا جوهراً ولا عرضاً ونحو ذلك. وفي سورة

الرحمن ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام. قال

البيضاوي ذو الاستغناء المطلق والنضل العام. ويُقال

فعلته من جلالك اي من اجالك. والجلال لجل الدابة

عابى. والجلال الضخم والجليل ومعظم الشيء. وجمار

جلال اي صافي الذهب * الجلالة مصدر جل والعظمة.

وقال في البصائر الجلالة عظم القدر. وبلاهاة التناهي

وان دعوت الى جُلِّي ومكرمة

بوماً كراماً من الاقوام فأدعينا

الجَلال الجليل * الجَلالة البقرة نبيع الخبسات . وفي الحديث نهي عن لبس الجَلالة * الجَلَّة واحدة الجَل كما مرَّ والجَلَّة واحدة الجَل كما علت ج جلال وجَل . والجَلَّة مَسائُن من الناس ومن الابل للواحد والجمع والذكر والانثى . او هي التنية الى ان تنزل او الجَل اذا اتى . او يقال بعيرٌ جَلٌ وناقَةٌ جَلَّة . وقومٌ جَلَّة اي عظامٌ سادةٌ ذوو اخطار وهي جمع جليل . والجَلَّة قَفَّةٌ من خوص كبيرة التمر ج جلال وجَل . والجَلَّة ثلثة الجيم البعراو البعرة او الذي لم يتكسر . يقال ان بني فلان وقودهم الجَلَّة وقودهم الواثلة . والعامَّة تخصُّ الجَلَّة بزبل البقر اليباس * الجليل العظيم ج جَلَّة وَاَجَلَّة وَاَجَلَاء . وقيل ان الجلال يكون في المعاني والعظمة في الاجسام فيقال رجلٌ جليلٌ اي رفيع الشأن وجملٌ عظيمٌ اي كبير الحجمة .

والجليل ايضاً الفام ج جلائل * الجليلية مونث الجليل والثمامة وانى تبتت بطناً واحداً والنفلة العظيمة الكثيرة

الجَل ج جلال * الأَجَلُ الاعظم . وقول العجاج

الحمد لله العلي الاجل

الواحد الفرد الوهب المجرل

بنك الادغام فضرورة مستهجنة . وقول ابن احمد

يا جَلَّ ما بَعَدتْ تليك بلادنا

وطالبنا فابرق بارضك وارعي

يريد ما أَجَلَّ ما بَعَدت . والاجلال مصدر أَجَلَّ . وفعلته من اجلالك اي من اجلك . والتجَلَّة العظيمة . وفعلته من تجلتهك اي من اجلك . والجليل السحاب الذي يجلجل الارض بالمطر اي يهبطها . وامرٌ مَجَلَّ اي عامرٌ . والتجَلَّة الصعيبة فيها الحكمة . قال ابو عبيدة كل كتاب عند العرب مجللةٌ . قيل التجَلَّة مأخوذة من جَل الكتاب لجلده وغطائه ثم توسع فيها فأطالمت على الكتاب برهته .

واصل المعنى في هذه المادة الاستدارة والارتناع

جَلَمُه يجلمُه جَلَمًا قطعة . والمجزور اخذ ما على

في عظم القدر والشان . والجَلالة الناقة العظيمة . وامرأةٌ جَلالةٌ اي جليلة * الجليلانيُّ صانع الجلال وبانها وهو منسوب الى جمع جلال جمع جَلَّ * الجَلُّ مصدر جَلَّ واليباسين والورد ابيضه واحمره واصفره . الواحدة جَلَّة . ورجلٌ جَلَّ اي جليلٌ . والجَلُّ من الارض القطعة ذات جنارٍ وحدٍ معلوم . او هو مولدٌ مأخوذٌ من جَلَّ البيت للمكان الذي ضرب فيه وبني . والجَلُّ ضدُّ الدق . ومن المتاع البسط والاكسية ونحوها . ورجلٌ جَلَّ اي جليلٌ . وبعيرٌ جَلَّ اي مُنن . ويقال ما له دقٌ ولا جَلُّ اي دقيق ولا جليل . والجَلُّ الضخم . وجَلُّ الشيء معظفه واكثره . وجَلُّ البيت حيث ضرب وبني . وجَلُّ الكتاب جلده وغطائه . او هو مولدٌ . وفعلته من جَلَّك اي من اجلك . والجَلُّ بالضم والفتح ما تلبسه الناقة لئصال به ج جلال وَاَجَلَّة وَاَجَلالات وَاَجَلال . والجَلُّ ايضاً الشراع ج جأول . قال الفطاهي

في ذي جأول يقضي الموت صاحبه

اذا الصراري من اهل الوارثا

والجليل والحفير ضد . واليباسين والورد ابيضه واحمره واصفره . قيل هو مهربٌ كَلٌّ بالفارسية الواحدة جَلَّة . والجَلُّ ثلثة الجيم قصب الزرع اذا حصد وقطع . والجَلُّ الامر العظيم . قال الشاعر

ولئن عفوت لأعفون جَلَّالاً

وَأَبْنِ سَطَوْتُ مَوَهَنٌ عَظِي

والجَلُّ ايضاً الهين وهو من الاضداد . قال امرؤ القيس حين قيل ابوه الأكل شيءٌ سواه جَلَّ اي هينٌ يسير وفعلته من جلك اي من اجلك . ومنه قول الشاعر

رسم دارٍ وقتت في طَلَّة

كدت اقصي الحبوقة من جَلَّة

اي من اجله ويقال من عظمه في عيني * الجَلِّي مصدرٌ كالتعبي والامر العظيم وتأنيت الأَجَل ج جَلَّ مثل كبرى وكبرى . ومنه قول عمر بن ابي ربيعة الخزومي

عظامها من اللحم . والصوف جزءه * اجنلم الجزور بمعنى
 جلمها * الجلامه ما جرز من الصوف * الجلامم النبوس
 المحلوقة مفرده جلامه * الجلم شتم ثرب الشاة . والجلم غنم
 طوال الارجل لا شعر على قوائمها تكون بالطائف وتيس
 الظباء والغنم جلام . والجلم ايضاً ما يجرى به ومنه قول
 الحريري حتى عاد انخل من قلم واقحل من جكر . وقيل
 الجلم احد شقّي المفروض فقط وما جان ومنه قول عنتره
 العبيسي في وصف الغراب
 خرق الجناح كأن لحبي راسه
 جلمان بالاخبار هس مؤلع
 يشبه شقّي مفارم بالجلمين اي شقّي المفروض . وقد
 يستعمل بمعنى المشراط كما في قول المتنبي بهجو كافوراً
 الاخشيدى
 من آية الطرق ياني مثلك الكرم
 ابن الهناجم باكافور والجلم
 وذلك انه كان عبداً للجلم بمصر فلما باعه اشتراه
 اخشيد ثم تولى مصر بعده . والجلم ايضاً القراد وسمة
 للابل والتمرا والهلل او المجدي * الجلمة والجلمة جميع
 الشيء . فنقول اخذت الشيء بجلمته اذا اخذته اجمع .
 والجلمة الجلمة والشاة المسلوخة اذا ذهبت اكارعها
 وفضولها * الجلم الفهر * الجلم الهن المخلوق
 جلمت - الجلمانا الخيل الذي يؤكل . اعجمية
 جلمع راسه حلفه . وذكر في ج ل ح
 الجلمة الصخر والحجر العظيم ويقال للجبل المعروف
 بالجبل اذا اعطى شيئاً رشح جلمه كما يقال بض حجره .
 والجلمه ايضاً الرجل الشديد والبفرة والتطيع الضخم من
 الابل او المسان منها والزائد على مائة من الضان .
 والجلمة انان الضيل * الجلمة الرجل الشديد . وارض
 جلمة اي حجره * الجلمود الصخر والتطيع الضخم من
 الابل او المسان منها جلاميد . والقي عليه جلاميده
 اي نقله
 الجلمة يز من النوق الجلمة يز او الصواب الجلميز

بالزاء المعجمة قبل الياء
 جلمط راسه حلفه . وذكره صاحب الصحاح في ج
 ل ط بناءً على زيادة الميم فيه
 جلمق الفوس عصب عليها الجلماق * الجلامق من
 الاقبية اليلامق * الجلماق الجرماق وهو ما عصبت به
 الفوس من العقب
 جان حكاية صوت باب ذي مصراعين برذ
 احدهما فيقول جان وبرذ الآخر فيقول بلق . قال في
 الصحاح وجانبلق حكاية صوت باب ضم في حال فتحه
 واصنافه يقول جان على حدة وبلق على حدة . وانشد
 ابو عثمان المازني
 فننقمه طوراً وطوراً تميمه
 فتسع في الحالين منه جانبلق
 جانر - الجلمار زهر الرمان معرب كائنار بالفارسية
 ومعناه ورد الرمان . الواحدة جلمارة
 جلنب - الجلمبة في ج ل ب
 الجلمب الاسد والنون زائدة
 الجلمبلى ذكير في ج ل ن
 الجلمبين معجون يعل من الورد والعسل معرب
 كل اي ورد وانكبين اي غسل (فارسية)
 الجلمجورية النودنج البري
 الجلمدح والجلمدحة في ج ل د ح
 الجلمدى والجلمدد والجلمدي في ج ل د
 الجلمدى من الجمال الغليظ الشديد
 الجلمسرين زهر النسرين فارسية مركبة من كل اي
 زهر ونسرين وهو الورد البري
 جانط - اجلمطى والجلمطى في ج ل ط . والجلمط
 نوع من اليفطين
 الجلمقع القدم الاحمق * الجلمقة الناقة الجسمية
 الواسعة الجوف او التي اسنت وفيها بقية او التي خرمتها
 الخوازم المنفرقة
 الجلمفانة من الطعام الففان لا آدم فيه

جاء الشيء بجاهه جأه كشفه، وفلاناً رده عن امرئ شديد، والعمامة رفعها مع طيها عن جبينه، والخصى عن المكان نخاه، وجأه الرجل بجأه جأه انمسر شعره عن مقدم راسه كجأ وهو ابتداء الصلح، قال رؤبة بن العجاج براق اجالاد الجبين الأجله

لله در الغانبات المدم

الجأه الصغرة العظيمة المستديرة ومخلة النور وموضع انمसर الشعر عن مقدم الراس ومتر يعالج باللبن وما استقبلك من حروف الوادي، وجأهنا الوادي ناحيتاه وحرفاه، قال أبيد العامري

فعلأ فروع الايمهان واطفلت

بالجأهتين ظباؤها ونعامها

ج جأه * الجأه الموضع شئ عنه الحصى ومتر يعالج باللبن * الأجله الضفر الجبهة المتاخ منابت الشعر، وتور أجله لا قرن له مثل الخلع قاله الكسائي، والجأه البيت لا باب فيه ولا ستر

جأه - الجأهات الواديه * الجأهوب المرأه العظيمة الركب

جأهز جأهز أغضى عن الشيء وهو عالم به

جأهض - الجأهض كالجأهض زنه ومعنى

جأهق - الجأهق البندق الذي برى والحائك واصلة بالفارسية جأه وهي كبة غزل والكثير جأها وبها سمي الحائك وقيل الجأهق هو الفوس التي برى بها البندق وبه فسر في شرح ديوان المتنبي كما يشعر كلامه عند قوله في صفة مهره الطغفور

كأما الجأه لعري الناهي

مخدر عن سبي جأهق

فان السيتين مثنى سية وهي ما عطف من طرف الفوس وذلك يقتضي ان تكون الفوس هي المراد بالجأهق

جأهم - الجأهم الفارة الضخمة * الجأهه حافة الوادي وناحيتها، وجأهه اسم طيء الذي ينسب اليه الطائيون من العرب، قيل له طيء لأنه كان يبعده في المراعي وعلى

ذلك قول ابي الطيب المتنبي يمدح شجاع بن محمد الطائي صح بالجلهه تحيك وانما

اشفار عينك ذابل ومهدد

والجلهه الجأهه والشدة والخطة والامر العظيم، وفي حديث ابن سفيان ما كنت تأذن لي حتى تأذن للحجارة الجأهين، قال ابو عبيدة اراد جانبي الوادي ولم اسع بالجلهه الا في هذا الحديث، وما جاءت الا ولها اصل * الجأهوم الجماعة الكثيرة

جأه الفوم عن الموضع ومنه يجأون جأوا وجأه (واوي) تفرقوا، وجأه النخل جأه دخن عليها ليشنار

العسل، وجأه السيف والمرأه جأوا وجأه صفها،

وجأه البصر بالكل رؤفة، والمم عنه اذبه، وعن فلان

الامر كشفه عنه، وبشويه رى به، وجأه الشيء علا

وجأه الجأه طرده، وجأه لي الخبر وضع، وجأه

العروس على بعها جأه وجأه وجأه وجأه عرضها

عليه جأه، وجأها زوجها وصيفة او غيرها اعطاها

اياها في وقت العرض والزفاف، وجأه الرجل بجأه

جأه انمسر مقدم شعرو او نصف الراس او هو دون

الصلح فهو أجلى * جأه فلاناً الامر وجأه عنه الامر

تجلية كشفه عنه، والزواج عروسة وصيفة اعطاها اياها

في وقت الزفاف، وببصره رى به، قال لبيد العامري

فانقضنا وابن سلى قاعد

كعتيق الطير يعضي ويحلى

اي ويحلى فحذف الياء كما في نحو اذا بلشت الروح التراق

اي التراقي، وجأه البازي تجلية على النيباس وتجأباً بخلافه

رفع راسه ثم نظر، ويقال ان الله يحلى الساعة اي يظهرها،

وفلان يحلى عن نفسه اي يعبر عن ضميره، وجأه بالامر

جأه جأه به، قال الاصمعي جأهته بالامر وجأهته

اذا جأهته به، وانشد مجأهه ليس الجأهه كالدمس،

واجلى الفوم عن المكان تفرقوا، وقيل يقال جأه من

الخوف وأجلى من الجأه، واجأهم عن موضعهم فزقم

لازم متعده، وفي بعض نسخ الفاموس أجلى بعد واسرع،

وفي الصحاح اجلوا عن القليل لا غير انكشفتا وانفرجوا .
وتجلى تجلياً نكشف وظهر . والله تعالى فلان استعملن له .
وتجالياً تجلياً انكشف حال كل منها لصاحبه . واجناله
الجدب اجناله طرده . وعن موضعه فرقة . والعروس
على بعلمها عرضها عليه مجلوة . والشئ نظر اليه . والعروس
نظر اليها مجلوة . والعمامة عن راسه رفعها مع طيبها عن
جبينه . وانجلي الامر انجله انكشف . يقال انجلي عنه اطم
اي انكشف . وانجلي الليل اسلخ . ومنه قول امرء القيس
أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطُّوبَى لِيَ إِلَّا أَنْجَلِي

بصبح وما الإصباح منك بأمثل

واستجلبت العروس استجله ظهرت لزوجها مجلوة . والشئ
استكشفه . واجلوت الرجل اجلاله خرج من بلد الى
بلد * الجالوت جلاء بني اسرائيل اسبه خروجهم من
ارضهم . وجالوت اسم جبار من الفلستينيين . وذكر
في ج ل ت * الجالي اسم فاعل . وعند الاطباء دواء
بنفض المادّة اللزجة اللاصجة بالعضو كالعسل والبورق
ويقال له الجلاء ايضاً * الجالية مؤنث الجالي والغريبة
جلوا عن اوطانهم كالجالة الواحد جالي . ومنه قول
بعض نساء العرب

وان دمشق وقتبائها احبّ البنا من الجالية
والجالية ايضاً اهل الذمة . قيل لم ذلك لان الامام
عمر اجلاهم عن جزيرة العرب . ثم ازم هذا الاسم كل من
لزمته الجزية من اهل الذمة والمجوس وان لم يجلبوا عن
اوطانهم . ويقال استعمل فلان على الجالية اذا ولي اخذ
الجزية منهم . وانما انت على لفظ المفرد بتاويل الجماعة
كالمعتزلة ونحوها . والعمامة تطلق الجالية على تنس الجزية
ج جوال * الجلا اشعار مقدم الشعر او نصف شعر
الراس او هودون الصلح . وفي المغرب الجلا بالفتح
والنصر الامد لانه يميلو البصر . ويروى الجلاء بالكسر
والمدة . وابن جلا الواضح الامر . وقيل هو الصنع وقيل
هو القم . وقال حمزة هو اول النهار . وخالف الخليل هذا
التاويل فقال انه اسم رجل بعينه واحج بقول سميم بن

وثيل الرياحي

انا ابن جلا وطالع الثنايا

متى اصع العمامة تعرفوني

وقال في الصحاح جلا اسم رجل سبي بالفعل الماضي .
وحكي عن عيسى بن عمر القتيبي انه قال اذا سبي الرجل
بقتل وضرب ونحوها لا ينصرف واستدل بهذا البيت .
وقال غيره يجهل هذا البيت وجهها آخر وهو انه لم
بصرفه لانه اراد الحكاية كانه قال انا ابن الذي يقال له
جلا الامر وكشفها فذلك لم بصرفه انتهى . اقول وكلا
القولين لا يخلو من نظير لانه على تقدير تسميته بالفعل
وحده لا يمنع من الصرف لان وزن الفعل لا يمنع ما لم
يكن مثنى او بكسر او مثنى او مثنى محمودة باحدى
زوائد الافعال كزيد وتقلب وكلاهما مفقود هنا . وعلى
تقدير تسميته بالفعل مع الضمير المستتر فيه على سبيل
الحكاية يكون قد سبي بالجمله فيكون مبنياً . وعلى ذلك
لا يقال انه منصرف او غير منصرف لان ذلك من
شان المعربات . والاولى ان يقال انه لم يتوّن على مذهب
احمد بن يحيى الفائل بمنع المنصرف مطلقاً او على البناء
بكونه على سبيل الحكاية تبعاً للشيخ سعد الدين التفتازاني
الفائل بنقله عن الجلاء * المصدر كما مر . والامر
الجلي الواضح . واقعت جلاء بوي اي يباضة . والجلاء مصدر
ايضاً كما مر . وقول زهير بن ابي سلى المزيقي

فان الحق مقطعه ثلاث بين او ناز او جلاء

يريد الاقرار . ويروى بين او شهود او جلاء وعلى ذلك
يراد بالجلاء البرهان المستفاد من واقعة الحال لان
الاقرار يدخل تحت الشهود لان الرجل يكون قد شهد
به على نفسه . والجلاء ايضاً الكحل وقيل التصريح او
هو كحل خاص . قال بعض المثلثين

وأحكلك بالصاب او بالجلاء

ففتح لعينيك او غص

ويقال ما جلاء فلان اي باذا يخاطب من الاسماء
والانساب المحسنة فيعظم به * الجلوله مؤنث الاجلى .

وجبهة جُلُوءَ اي واسعةٌ وساءَ جُلُوءَ اي مصيبة. قال
الكسائي الساءَ جُلُوءَ اي مصيبةٌ مثل جهوءَ * الجُلُوءُ
ما يُعطى الزوج عروسه عند الزفاف من وصيفةٍ او
غيرها. يُقال ما جُلُوءُها فبئس ال كذا. والجُلُوءُ مثناة
الحجم مصدر جلا العروس زوجها كما مرَّ * الجلي الواضح
ونقبض الخني * الجلية مؤنث الجلي والخبر البقن يُقال
نكلم عن جلية اي عن خبر بقين. وجليه الامر حقيقته.
يُقال اطلعتني على جلية امره اي حقيقته * الأجلي ذو
الجللاء والحسن الوجه الاتع مؤنثة جُلُوءَ وقد ذُكر
وابن آجلي ابن جلا. وفعلة من آجلاك ومن آجلاك
اي من اجلك. والتجلي مصدر تجلي. وعند السالكين
عبارة عن ظهور ذات الله وصفاته. والتجلي الشهودي
هو ظهور الوجود المسمى باسم النور وهو ظهور الحق بصور
اسائه في الاكوان التي هي صورها وذلك التجلي هونفس
الرحمن الذي يوجد به الكل. والجلي مقادير الراس وهي
مواضع الصلح قال بعضهم راس شيخنا ذريت مجاليه. قال
الفراء الواحد مجلي واشتقاقه من الجلاء هو ابتداء الصلح
اذا ذهب شعر الراس الى نصفه. والجُلُوءُ المنظور اليه

الجُلُوع في ج ل ح

الجُلُوب في ج ل ب ق

جُلُوز في ج ل ز

جلى الفضة بجليها جلياً (بائي) بمعنى جلاها بجلوها
جُلُوءاً * جلى تجلية اظهر. يُقال ان الله يجلي الساعة اي
يُظهرها. قال الشيخ ناصر المطرزي في قول المحرري
وجل معروفكم وجل ان جلى بمعنى سبق مأخوذ من
الجلي وهو الاول من خيل السباق. قال وهذا ما لم اجد
ولم اسمعه. ويحتمل ان يراد به جلى الهوم اي كشفها فتراك
المفعول لدلالة الحال عليه. ومثله قول المنبي
ولكشفت ذا الحنين بضرب

طالما كسفت الكرب وجلّى

وجلّى في الحلية سبق. وتجلّى مكان كذا علاه. والمشي نظر
اليه مشرفاً * الجلي الكوة من السطح لا غير * الجلي

الراجز

السابق في الحلية. قال ابو الغوث اول الخيل في الحلية
الجلي وهو السابق ثم المصلي ثم المسلي ثم التالي ثم العاطف
ثم المراتح ثم المؤهل ثم الخطي ثم اللطم ثم السكيت وهو
النسيك. وقد نظمها بعضهم بقوله
سبق الجلي والمصلي والمسلي
تالياً مراتحها والعاطف

وخطبها ومؤمل ولطيفها

سكيتها هو في الاواخر رادف

جى عليه يجمها جمها غضب * تجمها في ثيابه تجمع.
وعليه اخذه فواراه. والقوم اجتمعوا * الجمها والجمها
الخنض نقول رايت جمها وجمها اي شخضة * الاجمها
من الخيل الاسيل الغرة. والاجمها كون غرة الفرس
اسيئة. وهواسم بصيغة المصدر. والجمها من الخيل الاجمها
جمها - المخبورة الذراب المجموع

جمع الكلام جمجمة لم يبينه. والامر اخفاه في
صدره. وفلاناً اهلكه * فجمجم الكلام جمجمة. وتجمجم
عن الامر لم يقدم عليه * الجاجم جمع جمجمة والسادات
والقبائل التي تجمع البطون فينسب اليها دونهم نحو
كلب بن وبرة اذا قلت الكلابي استغنيت عن ان
تنسبه الى شيء من بطونه * التجمم المداس ونبت تجلب
من الصين معرب * التجممة القحف او العظم الذي
فيه الدماغ ج ججم وجمجم. والتجممة ايضاً نوع من
المكاهيل. والبر تجمم في السبحة والقدح من خشب.
ودير الجاجم موضع. قال ابو عبيدة سبي بذلك لانه
كانت تُعمل فيه الافلاح من الخشب. ووادي الجاجم في
لبنان. قيل له ذلك لحرب وقعت فيه فتراكت فيه
جاجم التبل حتى سدت طريق النهر الجاري فيه. ويُقال
لذلك النهر ايضاً نهر الججاجم

جمع الفرس يجمجم وجمجم وجمجم ركب راسه
لا يُغنيو شي. وبراكبه اعتره وجرى غالباً آياه. والمرأة
زوجها خرجت من بيتها الى اهله قبل ان يطلها. قال

اذا رأتي ذات ضغن حننت

وحسنت من زوجها وانت

وجمع الرجل ركب هواه فلم يمكن رده واسرع . قال ابن

عبّدة في قوله لو ألوأ اليه وهم يحسبون اي وهم يسرعون .

وجمع العصب الكعب بالكعب رماه حتى ازاله عن

مكانه * اتجّح مصدر جتح . وقال في المغرب التجّح بمعنى

الجحاح غير مرسوم * الجاح اسم فاعل الذكر والانثى فيه

سواء ج جواح . قال الشاعر

خلعت عناري جالهما ما بردني

عن البيض امثال الدمي زجر زاجر

الجُمّاح المنهزمون من الحرب فلا يمكن ردهم . مفردة

جامح . والجُمّاح ايضا سهم بلا نصلي مُدَوَّر الراس يُعَلَّم

به الرمي . وتمرة تُجعل على راس خشبة يلعب بها الصبيان .

وما يخرج على اطرافه شبه سنبل لين كرووس الحلي

والصبيان ونحوه ج جمايح . وجاء في الشعر جماع *

الجُمّوح من الخيل الذي يركب راسه لا يثني شي . ومن

الرجال من يركب هواه فلا يمكن رده . الذكر والانثى

فيه سواء . قال في المغرب وعن الازهري فرس جُمّوح

له معنيان احدهما ذم له وقد ذُكِر . والثاني انه سريع

نشيط وهو ليس بعيب * التجّح الذكّر

جَجَحَ الرجل يَجْحُجُ جَجْحًا فخر وتكبر * جاجحه مجاحته

فاخره * الجاجح المنفخر والمكبر ج جَجْح

الجَجْحُ الفص الجوف من قصب النظار *
الجَجْحُور الجوف

جمد الماء وكل سائل يجمد وجمد يجمد جمداً وجموداً

فام ويبس وضد ذاب . والرجل يجمل اي لم يجز خيره

واحسانه . وجمد الشيء قطعه . وحقي على فلان وجب

والعامّة تقول جمد بمعنى بيت * جمد الماء حاول ان

يجد . والهواة الماء جعله يجمد . واجمد فلان يجمل ودخل

في جمادى وقل خيره . واجمد الماء جعله يجمد . وحنقه

عليه اوجبه والزمة . وجامده مجامدة كان جاره بيت

بيت . يقال هو مجامدي اي جاري بيت بيت * الجامد

اسم فاعل . يقال ماء جامد وجمد . ويقال لك جامد هذا

المال وذائبة اي صامته وناطفه . ورجل جامد العين اي

قليل الدمع كناية عن قسوة القلب . وقد يراد به انقطاع

الدمع كقول الشاعر

سأطالب بعد الدار عنكم لتقربوا

ونسكب عيناى الدموع لتجهدا

ويقال رجل جامد اليد اي بخيل . وجامد القلب اي

فاس لا شفقة عنده ج جمد وجوامد . والجماد ايضا الذي

لا ينمو كالشجر . وعند الصرفيين والنجاة هو الاسم الغير

المشتق مصدراً كان كالضرب ام غير مصدراً كالرجل .

والفعل الغير المنصرف نحو ليس وعسى . والجماد ايضا

عند الاطباء الذي ليس من شأنه ان يسيل عند فعل

الحرارة الغربية فيه وهو مجتمع في الحال كالشع .

والجوامد الحدود بين الارضين . وتطلق عند الاطباء على

الاشياء الصلبة المنعقدة في البدن كالاعظام والغضاريف .

وعند الطبيعيين على ما يقابل النواحي كالشجر والتراب *
الجماد الارض . ومثله قول الشاعر

والذي حارت البرية فيه

حيوان مستحدث من جماد

يريد به الانسان الخلق من تراب الارض . والجماد

ايضاً السنة لم يصيبها مطر . والناقاة البطية والتي لا لبن

لها . وفلان جماد الكف اي بخيل ج جمد . وجاء في

الشعر جمد والجماد ايضاً ما لا تنس له او ما ليس بدارك

وما ليس بنام كالشجر والتراب ج جمادات . ويقال للبخيل

جماد كقطام مبنياً على الكسر تشبيهاً له بنزال وحنار

من اسماء الفحل . وهو دعاء عليه اي لا زال جامد الحال

تقبض جماد في المدح . قال جرير بن عبد المسبح المعروف

بالملبس

جماد لها جماد ولا تقولي

لها ابداً اذا ذكرت جماد

اي قولي لها جموداً ولا تقولي لها حمداً وشكراً . والجماد

ضرب من الثياب * جمادى الأولى الشهر الخامس من

الشهور العربية وجمادى الآخرة الشهر السادس منها
ج جماديات. والعامّة نقول جماد الاول وجماد الآخر.
وجمادى فعلى من الجمدة كجبارى مؤنث فان سمعت
جمادى مذكرة في شعر فانما يذهب به الى الشهر. واسم
الشهور كلها مذكرة الا جمادى وهي علم للشهر المذكور
فلا يصح دخول اللام عليها. قال الشاعر
في ليلة من جمادى ذات اندية

لا يبصر الكلب في ظلماتها الطنبا

فان ذكرت اختمها معها صح دخول اللام فيقال
الجماديان. وكانوا قبل الاسلام يقولون لجمادى الاولى
جمادى خمسة ولجمادى الآخرة جمادى ستة. ويقال
عين جمادى وظلت العين جمادى اي جامدة لا تدمع *
الجمادى الباردة * الجمادية الطبيعة الباردة * الجمدة
ما جمد من الماء وهو نقض الذوب وهو مصدر يسمى
بكذا يسمى بالذوب فيقال ذوب النضة اي ما ذاب منها.
والجمد والجمد مكان صلب مرتفع. قال امرئ القيس

كان الصوار اذ تجاهدن غدوة

على جميد خيل تجول بأجلال

ج اجماد وجماد. والجمد جمع جامد والتخ والملة الجماد
وما ارتفع من الارض كالجمد * جمدى لغة في جمادى *
الجمدة عند اطباء علة اذا عرضت للانسان ابث
على الحالة التي ادركته عليها اما جالسا او قائما وهي
من امراض العصب * الجماد من السيوف الصارم *
الجمود مصدر جمد. وعند الاطباء الجمدة. وجمود
القرينة عبارة عن عجز المتكلم عن انشاء الكلام. وهو
يستعمل غالبا للجزع عن النظر ونفضه سيلان الفريجة
فيقال في الاول فريجة جامدة وفي الثاني فريجة سيالة.
والجمود فعول من جمد بمعنى فاعل. يقال عين جمود
اي لادمع لها وهي كناية عن فسوة القلب * الجماد الجار
الملاصق وقد ذكّر. والجمد الجليل والمنشد والامين
في الفار او بين النوم والداخل في شهر جمادى والقليل
الخبر. قال الشاعر

واصفه مصبوح نظرت حوبره
على النار واستودعته كفت مجيد
يقول انتظرت صوته على النار حين قومته واعلمته فهو
كالهاورة منه. وكان الاصمعي يقول هو الداخل في
جمادى. وكانت جمادى في ذلك الوقت شهر يرد
جمد - الجمدار الذي يجمل المرأة امام الملك حين
يلبس ثيابه. فارسية جامد ارج جمديرة

جمد الفرس يجمر جمرا وثب في الفيد. والفوم
على الامر تجمعوا وانضموا. وجمرة اعطاه جمرا. وفلان
نحاه * جمر الرجل قطع جمار النخل. والمرأة جمعت
شعرها وعقدته في فقاها ولم ترسلة. والتجمير عند نساء
الحضر ان تضفر خصاتين من الشعر عن جانبي
الصدغين وتردهما الى خلف وتضفرهما جميعا. وجمر
الرجل رمى الحجار. والشيء جمعة. والفائد الجيش حسبة في
ارض العدو ولم يبق له من الثغر. وجمر القوم على الامر
تجمعوا وانضموا. والعامّة نقول جمر الوقود اي صار جمرا.
واجر النور بمعنى جمروا والمرأة بمعنى جمرت. والفرس
بمعنى جمر. والرجل اسرع في السير. والبعر استوى خنث
فلا خط بين سلايبه. واللبلة استتر فيها الهلال. وثوبه
بجزه. والنار مجمرا هياها. والنخل خرصها ثم حسب
فجمع خرصها. والنخل اضمرها وجمعها. والامر بني فلان
عمهم. وتجر الجيش خيس في ارض العدو ولم يقبل.
وتجر بالمجيرة واجتمعت بجرها. واستجر القوم اجتمعوا
وانضموا. والرجل استنبت بالحجار اي الحصى. والحجار
بمعنى تجر * الجمور شمع النخلة * الحجار الجماعة. والحجار
الصغار من الحجارة جمع جمرة. وبها سموا المواضع التي
نرمي بها حجارا وجمرات لما بينهما من الملاسة تسمية
للظرف باسم المظروف. وقيل لاجتماع ما هنالك من
الحصى من تجمد القوم اذا تجمعوا. وقيل الحجار بني هي
من جمر فلانا اي نحاه او من اجمر ابيه اسرع. وقيل
لان آدم رمى ابليس فاجمر بين يديه. والحجار الثلاث
عند الصوفية عبارة عن النفس والطبع والعادة *

جَمَارِي بِلَا تَنْوِينٍ وَجَمَارِي مَنْوِيَّةٌ بِمَعْنَى اجْمَع . يُقَالُ جَاءَ
 الْقَوْمَ جَمَارِي وَجَمَارِي أَي بِاجْمَعِهِمْ . وَتَرَكَ النَّوِينَ عَلَى
 أَيْهَا غَيْرَ مَنْصَرَفَةٍ بِنَاءٍ عَلَى أَنَّ الْأَيْفَ لِلتَّنَائِيثِ وَتَنْوِينُهَا
 عَلَى أَيْهَا مَنْصَرَفَةٌ بِنَاءٍ عَلَى أَنَّ الْأَيْفَ لِلِالْحِقَاقِ * الْجَمْرُ
 جَمْعُ حَجْرَةٍ مِنَ النَّارِ * الْحَجْرَةُ النَّارُ الْمُنْتَدَةُ أَوْ جِزَاءٌ مِنْهَا
 مَنْفَصَلٌ جَ حَجْرٌ وَقَدْ ذُكِرَ . وَالْحَجْرَةُ أَيْضًا الْفَارِسُ
 وَالْقَبِيلَةُ لِاتِّصَافِهَا بِأَحَدِهِ أَوْ الَّتِي فِيهَا ثَلَاثَةٌ فِارِسِي .
 وَقَالَ فِي الصَّحَاحِ كُلُّ قَبِيلَةٍ انْتَضَمُوا فَصَارُوا بَدَأً وَاحِدَةً
 وَلَمْ يَحَالِفُوا غَيْرَهُمْ فَهِيَ حَجْرَةٌ جَ حَجْرَاتٍ . قَالَ أَبُو عَبْدِ
 جَمْرَاتُ الْعَرَبِ ثَلَاثُ بَنُو ضَبَّةَ بْنِ أَدَى وَبَنُو الْحَرِثِ بْنِ
 كَعْبٍ وَبَنُو ثَمِيمِ بْنِ عَامِرٍ . فَطَبِئَتْ جَمْرَاتَانِ طَبِئَتْ ضَبَّةُ
 لِأَيْهَا حَالَفَتِ الرَّبَابِ وَطَبِئَتْ بَنُو الْحَرِثِ لِأَيْهَا حَالَفَتِ
 مَذْحِجٌ وَبَقِيَتْ نُهَيْرٌ لَمْ تُطْفَأْ لِأَيْهَا لَمْ تَحَالِفْ . وَيُقَالُ
 الْجَمْرَاتُ عَمَسُ وَالْحَرِثُ وَضَبَّةٌ وَهِيَ أُخُوَّةُ لَأَمٍّ . وَذَلِكَ
 أَنَّ امْرَأَةً مِنَ الْيَمَنِ رَأَتْ فِي الْمَنَامِ أَنَّهَا خَرَجَتْ مِنْ فَرْجِهَا
 ثَلَاثُ حَجْرَاتٍ . فَتَزَوَّجَهَا كَعْبُ بْنُ عَبْدِ الْمَدَانِ رَجُلٌ
 مِنَ الْيَمَنِ فَوَلَدَتْ لَهُ الْحَرِثُ بْنُ كَعْبٍ مِنْ عَبْدِ الْمَدَانِ
 وَهِيَ إِشْرَافُ الْيَمَنِ الَّذِينَ يَقُولُ فِيهِمُ الشَّاعِرُ
 وَلَوْ أَنِّي بُلَيْتُ بِهَاشِمِيٍّ خَوْلَتُهُ بَنُو عَبْدِ الْمَدَانِ
 لَمَا نَعَيْتُ مَا أَلْفَى وَلَكِنْ نَعَاوُوا فَانظُرُوا بَيْنَ ابْتِلَافِي
 ثُمَّ تَزَوَّجَهَا بَغِيضُ بْنُ رَبِيعِ بْنِ غَطَفَانَ فَوَلَدَتْ لَهُ عَيْشًا .
 وَهِيَ فَرَسَانُ الْعَرَبِ . ثُمَّ تَزَوَّجَهَا أَدَى فَوَلَدَتْ لَهُ ضَبَّةَ .
 فَجَمْرَاتَانِ فِي مُضَرَ وَحَجْرَةٌ فِي الْيَمَنِ . وَالْحَجْرَةُ الْخِصَاءُ جَ
 حَجْرَاتٍ وَحِجَارٍ . وَوَاحِدَةٌ حَجْرَاتُ الْمَنَاسِكِ وَهِيَ ثَلَاثُ
 الْحَجْرَةِ الْأُولَى وَالْوَسْطَى وَحَجْرَةُ الْعَقَبَةِ بُرْمِينَ بِالْحِجَارِ أَي
 الْأَحْيَارِ الصَّغِيرَةِ . وَالْحَجْرَةُ عِنْدَ الْأَطْبَاءِ بَقْوَةٌ تَظْهَرُ مَنفَرَقَةً
 أَوْ مَجْمُوعَةً مَفْرُطَةً تَأْخُذُ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا بِقَعَةٍ كَبِيرَةٍ وَتَعْمَى
 فِي الْبَطْنِ مَعَ النَّهَابِ شَدِيدٌ كَالْحَجْرَةِ . وَفِي الْمَوْجِزِ الْحَجْرَةُ
 وَالنَّارُ الْفَارِسِيَّةُ تُطْفَأُ عَلَى كُلِّ بَثْرَةٍ أَكْأَلَةٌ مَنفُطَةٌ مَحْرَقَةٌ
 مَحْدِيثَةٌ لِلشَّكْرِيشَةِ . وَرُبَّمَا خُصَّتِ النَّارُ الْفَارِسِيَّةُ بِمَا كَانَ
 بَثْرَةً مِنْ جِنْسِ النَّارِ فِيهِ سَعِيٌّ وَتَنْفُطُ مِنْ مَادَّةٍ صَفْرَاوِيَّةٍ
 قَابِلَةٌ لِلتَّعْفُنِ وَالسَّوَادِ . وَالْحَجْرَةُ بِمَا يَسْوَدُ الْجِلْدَ مِنْ غَيْرِ

رَطَوِيَّةٍ وَتَكُونُ كَثِيرَةً السَّوَادِ غَالِظَةً غَائِصَةً قَابِلَةٌ لِلشُّورِ
 وَفَرَقَ السَّمْرَقَنْدِيُّ بَيْنَهَا بِمَهَادَرَةِ النَّارِ الْفَارِسِيَّةِ إِلَى
 الشَّكْرِيشَةِ وَظَهَرَ خَطُوطٌ حُمْرٌ فِيهَا تُشَبِّهُ لِسَانَ النَّارِ .
 وَذَلِكَ قَبْلَ هَذَا النَّارُ الْفَارِسِيَّةُ تُشَبِّهُهَا بِنَارِ الْجَبَسِ الَّتِي
 كَانُوا يَعْبُدُونَهَا فَكَانَتْ دَائِمًا مَلْمُومَةً * الْجَمْرَاتُ شَمُّ النَّخْلَةِ
 وَهِيَ مَادَّةٌ بِيضَاءٌ لَيِّنَةٌ لِذِيذَةِ الطَّعْمِ كَالْحَلِيبِ الْمُنْتَجِدِ تَكُونُ
 فِي رَأْسِ النَّخْلَةِ الْوَاحِدَةِ جَمْرَاتُ جَ جَمْرَاتٍ * الْجَمِيرُ
 يَجْمَعُ الْقَوْمَ . وَابْنُ حَجِيرٍ اللَّيْلُ الْمَظْلَمُ قَالَ الشَّاعِرُ
 نَهَارُهُمْ ظُلَانٌ صَاحٍ وَلِيْلَهُمْ
 وَإِنْ كَانَ بَدْرًا ظَلَمَةٌ ابْنِ حَجِيرٍ
 وَابْنُ حَجِيرٍ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ . قِيلَ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِاجْتِمَاعِ كَا
 سُمِّيَ ابْنِي سَيِّرٍ لِأَنَّهُ يُسَمَّرُ فِيهَا * الْجَمِيرَةُ الضَّغِيرَةُ * الْجَمِيرُ
 وَالْجَمِيرُ الَّذِي يُوَضَعُ فِيهِ الْجَمْرُ بِالذُّخْنَةِ وَيُوَثِّقُ وَاللُّوْدُ
 نَفْسُهُ . وَقَالَ فِي الصَّحَاحِ الْجَمِيرَةُ وَاحِدَةُ الْجَمَامِرِ وَكَذَلِكَ
 الْجَمِيرُ وَالْجَمِيرُ فَمَا لِكِرَاسِمِ الشَّيْءِ الَّذِي يُجْعَلُ فِيهِ الْجَمْرُ
 وَبِالضَّمِّ الَّذِي هُمِّيَ لَهُ الْجَمْرُ . يُقَالُ اجْمَرَتِ النَّارُ مُجْمَرًا .
 وَيُشَدُّ بِالْوَجْهِينِ . قَوْلُ الشَّاعِرِ
 لَا يَصْطَلِي النَّارُ إِلَّا مُجْمَرًا أَرْجَا
 فَدَكَرَتْ مِنَ الْبُخُوجِ لَهُ وَقَصَا
 بُرُوسَ مُجْمَرًا وَمُجْمَرًا جَ مُجَامِرٍ . وَحَافِرٌ مُجْمِرٌ وَمُجْمِرٌ
 صَاحِبٌ . وَالْجَمِيرُ الَّذِي جَمَعَ شَعْرَةً وَعَقْدَةً فِي فَنَاءِهِ وَلَمْ
 يَرَسُلْهُ . وَفِي الْحَدِيثِ الضَّافِرُ وَالْمَلْبَدُ وَالْجَمِيرُ عَلَيْهِمُ الْخَلْقُ .
 وَالْجَمِيرُ الْمَكَانُ الَّذِي رُمِيَ بِالْحِجَارِ . وَالْحَجْمَرَةُ الَّتِي يُوَضَعُ
 فِيهَا الْجَمْرُ بِالذُّخْنَةِ جَ مُجَامِرٍ . وَمِنْهُ الْمَثَلُ صَبْرًا عَلَى مُجَامِرِ
 الْكِرَامِ
 جَمَزَ الْإِنْسَانُ وَالْبَعِيرُ وَغَيْرُهُ يُجَمَزُ جَمَزًا وَجَمَزِي
 (أَوْ الصَّوَابُ أَنْ الثَّانِي اسْمٌ) عَلَا عَدْوًا دُونَ الْحُضْرِ وَفَوْقَ
 الْعَتَقِ . وَالرَّجُلُ فِي الْأَرْضِ ذَهَبَ . وَفَلَانًا اسْتَهْرَأَ بِهِ .
 وَالْعَامَّةُ تَسْمَعُ جَمَزَ بِمَعْنَى وَثَبَ وَهِنْهُمْ مِنْ يَقُولُ قَمَزَ *
 جَمَزَ الرَّجُلُ رَكِبَ الْجَمَاهِرَةَ فَهُوَ مُجَمَزٌ * الْجَمَزُ مَصْدَرٌ
 جَمَزَ وَمَا بَقِيَ مِنْ عَرَجُونَ النَّخْلِ وَيُضَمُّ جَ جَمُوزٌ *
 الْجَمَزِيُّ نَوْعٌ مِنَ الْعَدْوِ وَهُوَ دُونَ الْحُضْرِ وَفَوْقَ الْعَتَقِ .

وقولهم هو يعدو الجَمْزَى مفعولٌ مطلق لبیان النوع
كقولهم رجح القَهْفَرَى او حالٌ على تأويل يعدو جامزاً
ورجح مفعلاً كما في قول لبيد العامري
فارسها العراك ولم يذدْها

ولم يَشْفِيْ على نغص الدخال
اي ارسلها معتركة. ويقال حمارٌ جَمْزَسَ اي سريعٌ
قال الشاعر

وخيلٍ نلافيت ريعانها بعجزة جَمْزَى المدخر
الجَمْزَان ضربٌ من النخل * الجَمْزَةُ الكتلة من التمر
والاقط ويرعوم الثبت الذي فيه الحبة * الجَمْزَان الكثير
الحجز. يقال بعيرٌ جَمْزٌ وحمارٌ جَمْزَاي وثأب * الجَمْزَاة
مؤنث الجَمْزَان. يقال نافقةٌ جَمْزَاةٌ كما يقال بعيرٌ جَمْزَاةٌ.
والجَمْزَاة ايضاً دَرَاةٌ من صوفٍ قصيرة ضيقة الكأين.
وفي الحديث فضايق عليه كما جَمْزَاتِه * الجَمْزِيَّ والجَمْزِيَّ
التين الذكور. وهو شجرة عظيمة تشبه شجرة التين غير
ان ورقها يشبه ورق التوت وثمرها لا يخرج من فروع
الاغصان بل من سوقها. وهو يشبه ثمر التين البري
لكنه صغير الحجم قابل الحلاوة. وخفة بعيد الاشتغال
ولذلك يختارون الواحة لابواب المدن * الجَمْزِيَّة واحدة
الجَمْزِيَّ * الجَمْزِيَّ فاعلٌ من الجَمْز. ورجلٌ جَمْزِيَّ الفؤاد
اي ذكؤه

جَمْسُ الْوَدَكِ يَجْمَسُ جَمْوسًا جمدا او اكثر ما
يُسْتَعْمَلُ فِي الْمَاءِ جَمَدٌ وَفِي السَّمَنِ جَمَسٌ فَيُقَالُ جَمَدُ الْمَاءِ
وَجَمَسُ السَّمَنِ * الجَمَاسُ اسم فاعل. ونباتٌ جامس
اي ذهب غرضه * الجَامَسَةُ مؤنث الجَامَسِ وفول
مصر. وصخرة جامسة اي ثابتة في موضعها * الجَامُوسُ
نوعٌ من كبار البقر يحب الماء والتمرغ في الاحوال معرب
كلوميس بالفارسية ومعناه بقر الماء ج جواميس *
الجَامُوسَةُ اثني الجَامُوسِ * الجَمَاسِيَّةُ الليلة الباردة يجمس
فيها الماء * الجَامُوسِ جنسٌ من الكدابة لم يُسَمَّ بواحد *
الجَمَسَةُ النامر. والجَمَسَةُ القطعة من الابل ومن التمر
اليابس. والبُسْرَةُ ارطب كلها وهي صلبة لم تهضم بعد *
الجَمَاسُ الجَمَامِدُ مِنَ الْمَاءِ

الجَمَامِدُ مِنَ الْمَاءِ
الجَمَسَتُ نَوْعٌ مِنَ الْحِجَارَةِ الْكَرِيمَةِ يُجَابُ مِنْ قَرِيْبَةٍ
يُقَالُ لَهَا الصَّفْرَاءُ عَلَى مَسِيرَةِ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ مِنَ الْمَدِينَةِ. وَهُوَ
يَخْرُجُ مِنْ مَعْدِنٍ هُنَاكَ. وَاجْرَدُهُ الْمَائِلُ إِلَى الْحُمْرَةِ
الْأَسَانِجُونِيَّةِ مَعَ بَيَاضٍ وَزُرْقَةٍ وَيُعْرَفُ بِالْمَعشُوقِ فَارِسِيَّ
الجَمَسَنَزَمُ نَبَاتٌ قَوْتُهُ شَبِيهَةٌ بِقُوَّةِ الشَّجَرِ مَفْنَحٌ مَحَلُّ
للرياح. يوجد كثيراً في جبال اصفهان

جَمْشُ رَأْسُهُ يَجْمَشُهُ جَمْشًا حَافَةً. وَالنَّافَةُ حَلْبُهَا
بِاطْرَافِ اصَابِعِهِ. وَالْحَارِيَّةُ غَارُهَا وَلَاعِبًا. وَالْبُرُّ جَعْلُهَا
جَمَاشًا وَسَيِّدُكَرُ * جَمْشُ الْحَارِيَّةِ غَارُهَا وَلَاعِبًا. وَفَلَانًا
سَاعِدُهُ وَعَضْدُهُ * الجَمْشَاشُ مَا يَجْعَلُ بَيْنَ الطَّيِّ وَالْحَالِ
فِي الْقَلْبِ إِذَا طَوَّيَ بِالْحِجَارَةِ. وَالْحَمَاشُ عِنْدَ الْعَامَّةِ
الثقل الذي يرسب في الاناء * الجَمْشُ مصدر جَمْشَ
والصوت الجَمْشِيُّ نقول سمعت من جانبها جَمْشًا اي صوتًا
خفيًا. ومنه نقول العرب لا يُسَمَّعُ فُلَانٌ إِذْنَا جَمْشًا اي
ادنى صوتٍ اي لا يقبل نصحاء ومعناه انه متصامٌ عنك
وعنَّ لا يلزمه * الجَمْشَاءُ الْعَظِيمَةُ الرِّكْبُ * الجَمْشَاشُ
المتعرض للنساء كانه يطلب الركب الجَمْشُوشُ * الجَمْشُوشُ
من النورة الحالفة. يقال استعملت في الحمام جَمْشُوشًا اي
نورة حالفة. وبرد جَمْشُوشُ اي يخرج ماؤها من نواحيها.
وسنة جَمْشُوشُ اي معرفة للنبات * الجَمْشِيشُ الرِّكْبُ
الملوق والمكان لا ثبت فيه. ومن النورة الحالفة

الجَمْشَتُ كالجَمْسَتُ زَنَةٌ وَمَعْنَى
الجَمْصُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبَاتِ
جمظ - الجَمْظَاظُ الصَّلْبُ الْجَافِي
جَمَعَ الْمَالُ الْمُنْفَرِقُ يَجْمَعُهُ جَمْعًا ضَمًّا وَاللَّئِنُ.
وجمعت الحاربية الثياب شئت اي لبست الدرع والخمار
والمخففة. وما جمعتُ بامرأةٍ قَطُّ وَعَنْ امْرَأَةٍ أَي مَا بَنَيْتُ
عليها * جَمَعَ النُّورَ بِالغِ فِي جَمْعِهِمْ. وَاللِّدَاغَةُ يَبْضُهَا
جمعة في بطنها. وَجَمَعَ فُلَانٌ شَهِدَ الْجَمْعَةَ وَالْجَمَاعَةَ وَقَضَى
الصلوة فيها. وَجَامَعَ الْمَرْأَةَ مُجَاعَعَةً وَجَمَاعًا بَاضِعًا وَوَطَّئَهَا.
وَفَلَانًا عَلَى اِدْرِكْنَا اجتمع معه ووافقه. وَاجمع القوم على

الامر اتفقوا. والناقصة صرَّ اخلافها جمع. وامره بعد تفرقه
 جعله جميعاً. والشئ اعده وجنَّه. والامر وعلى الامر عزم
 وفي سورة يونس فاجمعوا امركم وشركاءكم قال البيضاوي
 اي مع شركائكم. وتوَّيده قراءة الرفع عطفاً على الضمير
 المتصل وهو الواو. وجاز العطف عليه من غير ان
 يؤكَّد بالمنفصل للفصل بين المعطوف والمعطوف عليه
 بالمفعول به وهو امركم. وقيل انه معطوف على امركم
 بحذف المضاف اي وامر شركائكم. وقيل انه منصوب
 بفعل محذوف اي وادعوا شركاءكم وقد قرئ به. وعن
 نافع فاجمعوا من الجمع. والمعنى انه امرهم بالعزم او
 الاجتماع على قصد. والسعي في اهلاكه على اي وجه.
 يكتمهم ثقة بالله وقلة مبالاة بهم. واجمع المطر الارض
 سال رغابها وجهادها كلها. واجمع الابل ساقها جميعاً.
 وتجمع الشئ ضد تفرق. والثوم اجتمعوا من ههنا وههنا.
 واجتمع الثوم ضد تفرقوا. وقد يقال اجتمع بقلب التاء
 دالاً. واجتمع الغلام بلغ أشده واستوت لحينه. واستجمع
 امره تجميع. والسبل اجتمع من كل موضع. والفرس
 جرباً بالغ. قال الشاعر يصف فرساً

ومستجمع جرباً وليس يبارح

تباريه في ضاحي المنان سواعده

واستجمعت له اموره اجتمع له كل ما يسره * الجامع اسم
 فاعل. وانان جامع حملت اول ما تحمل. ووجل جامع
 اخلف بزولاً. ولا يقال هذا الا بعد اربع سنين. ودابة
 جامع نصلح للاكاف والسرجه. وقد رُجامع عظيمة ج جمع.
 والجامع ايضاً متعبد المسلمين ج جوامع. وابو جامع كنية
 الحوان وهو المائة. كني به للاجتماع حوله للاكل. ومنه
 قول الحريري فاستدع ابا جامع فانه بشرى كل جائع.
 ومسجد الجامع والمسجد الجامع لغتان ابي مسجد اليوم
 الجامع او المكان الجامع او هذه خطأ. واليوم الجامع
 يوم الجمعة. والجامع عند المحمديين كتاب جمعت فيه
 الاحاديث على ترتيب مخصوص. وعند البيهقيين يطلق
 على ما قصد به اشتراك طريفي الاستعارة في امر يعمها وها

المشبه والمشبه به وهذا هو الذي يُسنى في التشبيه وجه
 الشبه. وهو يكون تارة حسياً كما في استعارة الورد للخذ.
 وتارة عقلياً كما في استعارة الاسد للرجل الشجاع. وقد
 يكون وهيباً كاستعارة الحلاقة للكلام. ويراد به عندهم
 ايضاً ما يسوغ به العطف بين الجملتين كالمناسبة في نحو
 زيد بقراً ويكتب. والمضادة في نحو عمرو يصيب تارة
 ويخطئ اخرى فان فُقد الجامع امتنع العطف. ولذلك
 عيب على ابي تمام قوله

ونظن سلمي اني ابني بها

بدلاً اراها في الضلال بهم

لا والذي هو عالم ان النوى

مر وان ابا الحسين كرم

وذلك لان مرارة النوى وكرم ابي الحسين ليس بينهما
 مناسبة ولا مضادة. والكلام الجامع عند البدعيين ما
 تضمن حكمة او موعظة من الخنازق الجارية بحرى المثال
 كقول ابي الطيب المنيني

ذكر الفتي عمره الثاني وحاجته

ما فاته وفضول العيش اشغال

وقوله

او فكر العاشق في منتهى

حسن الذي يسببه لم يسبه

وجامع الكلم ما قلت الفاظه وكثرت معانيه من الكلام
 ج جوامع الكلم. وهو الذي يسببه اهل البيان ايجاز
 القصر نحو ولكم في الفصاح حيلة يا اولي الابواب فان
 لفظ هذه العبارة قليل كما ترى. ولكن معناها كثير لانه
 يكون عند البسط ان الفصاح اي قتل القاتل يفيد
 حيلة لمن يراد قتله ولمن يريد ان يقتله لان الرجل اذا
 علم انه اذا قتل يقتل بكف عن القتل وعلى ذلك
 يسلمان كلاهما. ومن ذلك قول العرب القتل انفي
 للقتل * الجامعة مؤنث الجامع والعقل لضرب من الخيل.
 قيل قيل له ذلك لانه يجمع اليدين الى العنق. والجامعة
 ايضاً سفر من اسفار النورية. وناقفة جامعة اخلفت بزولاً

ولا يُقال هذا الا بعد اربع سنين . وقد رُت جماعة اي
 عظيمة * الجِماع مصدر جَمَعَ . وقد رُت جَمَاع اي عظيمة .
 وجماع الشيء جمعه . يُقال جماع الخبَاء الأَخْبِيَّة . والخمر
 جماع الاثم لان الجِماع ما جمع عدداً . قال في المغرب
 ويكئ بالجماع عن الوطء ومعنى الاجتماع فيه ظاهر .
 وقال في الكليات الجِماع الموافقة والمساعدة في اي شيء
 كان لكنه لما اكثر استعماله في الخاص عند الاضافة الى
 النساء صار صريحاً لا يفهم غيره ويُصرف اليه بلا تية *
 الجماعة الفرقة يجتمعون والفتية يريدون بها صلوة الامام
 مع غيره ولو صبياً يعقل . فهي مجاز او حقيقة عرفية وهي
 سنة مؤكدة . وعند اهل الرمل اسم شكل صورته هكذا ≡
 ج جماعات . والجماعات ايضاً دفاتر الرسوم والمعاملات
 منها جماعة القسمة وجماعة اصناف الخراج وجماعة العدد
 وجماعة الاستخراج وهي تُنقل الى الدستور * الجمع مصدر
 جمع وهو خلاف التفريق . والدقل او صنف من الثمر
 او الثفل خرج من النوى لا يعرف اسمه والصبع
 الاحمر وجماعة الناس ج جُوع . والجمع ايضاً ابن كل
 مصروبة والفراق ابن كل باهلة ويوم الجمع يوم القيامة .
 ويوم جمع يوم عرفة . وايام جمع ايام مبي . والجمع عند
 الحسابين زيادة عدد على عدد آخر وما حصل من تلك
 الزيادة يُسمى مجموعاً وحاصل الجمع . وهو عند البدعيين
 من الحسبات المعنوية . وهو ان يجمع بين شيئين او اشياء
 في حكم واحد نحو المال والبنون زينة الحيوة الدنيا ونحو
 انما الخمر واليسر والانصاب والازلام رجس من عمل
 الشيطان فاجنبوه . فان فِرَق بين ما جمع تحت ذلك
 الحكم بحكم آخر قيل له الجمع مع التفريق كقول الشاعر
 فوجهك كالنار في ضوءها

وقلي كالنار في حرها

والجمع مع التقسيم ان يُقسم ما قد جُمع تحت حكم واحد
 كقول الآخر

حتى اقام على ارباض خرشنة

تشتى به الروم والصلبان والبيع

للسبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا

والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا

وقد يُقسم ثم يُجمع كقول حسان بن ثابت الانصاري

قوم اذا حاربوا ضروا عدوهم

او حاولوا النفع في اشباعهم نفعوا

سجبة تلك منهم غير محدثة

ان الخلائق فاعلم شرها البدع

قسم في البيت الاول اعلم الى مضرّة العدو ومنفعة

الصديق ثم جمع ما قسمه تحت قوله سجبة تلك منهم في

البيت الثاني . وقد يجتمع التفريق والتقسيم مع الجمع ومنه

في سورة هود يوم لا تكلم نفس الا باذنه فنهى شفي

وسعيد فاما الذين شقوا في النار لم فيها زفير وشهيق

واما الذين سعدوا في الجنة خالدين فيها ما دامت

السموات والارض فالجمع في قوله لا تكلم نفس الا باذنه

لان النفس متعددة في المعنى اذ الكرة في سياق النبي

نعم كل افرادها والتفريق في قوله فنهى شفي وسعيد

والتقسيم في قوله فاما الذين شقوا واما الذين سعدوا الى

اخره . والجمع عند الأصوليين والفتهاء هو ان يجمع بين

الاصل والفرع بعلة مشتركة بينهما ليصح التباس . ويقال به

الفرق . وتلك العلة المشتركة تسمى جامعاً . وعند المنطقيين

هو كون المَعْرِف بصدق على جميع افراد المَعْرِف

كالانسان بالنسبة الى زيد وعمرو وفاطمة وغير ذلك .

ويُسمى بالعكس والانعكاس ايضاً . وبهذا المعنى يستعمله

الصوليون والمنكّهون . وعند النصرانيين والنجاة هو

اسم دل على جملة آحاد مقصودة بحروف مفردة بتغيير

ظاهر او مُقدّر كرجال جمع رجل وفلك جمع فلك ايضاً

وهو السفينة . فان التغيير ظاهر في الاول ومقدّر في

الثاني بتأويل ان ضمة فاء المفرد قد سلبت وجعلت

مكانها ضمة الجمع فيكون على نية الافراد كقفل وعلى

نية الجمع كحور . وهو نوعان صحيح كالمؤمنين والمؤمنات

ويُسمى سالماً وجمع السلامة . ومكسر كالرجال ونحوها

ويُقال له جمع التكبير . والجمع ايضاً اما جمع فلة وهو

ما يُطْلَقُ عَلَى الْعَشْرَةِ فَادُونَهَا إِلَى الثَّلَاثَةِ . وَإِنَّمَا جُمِعَ كَثْرَةً وَهُوَ مَا يُطْلَقُ عَلَى مَا فَوْقَ الْعَشْرِ إِلَى مَا لَا نَهَايَةَ لَهُ . وَقِيلَ عَلَى ثَلَاثَةٍ فَمَا فَوْقَهَا إِلَى مَا لَا يُجْمَعُ . وَجُمِعَ الْفَالَةُ بِمَنْصَرٍ فِي وَزْنِ أَفْعَلٍ كَأَنْتَسَ وَأَفْعَالٍ كَأَفْقَالٍ وَأَفْعَلَةٌ كَأَرْغِفَةٍ وَفَعْلَةٌ كَفَيْتِيَّةٍ . وَمَا بَقِيَ مِنْ أَوْزَانِ الْجُمُوعِ الْمَكْسُورَةِ جُمِعَ كَثْرَةً . وَإِنَّمَا الْجُمُوعُ السَّالِمَةُ فَالْمَخْتَارُ أَنَّهُ شَائِعٌ بَيْنَ الثَّلَاثَةِ وَالْكَثْرَةِ . وَقَدْ جُمِعَ الْجُمُوعُ وَيُسَمَّى جُمِعَ الْجُمُوعِ . وَذَلِكَ بَانَ بِقُدْرَةِ الْجُمُوعِ مَنْزِلًا فَيُجْمَعُ عَلَى مَا يَنْتَضِيهِ الْقِيَاسُ نَحْوَ كَلْبٍ وَأَكْسَابٍ وَأَكْلِبٍ وَجَمَلٍ وَجَمَالَاتٍ . وَالْأَوَّلُ هُوَ الْمَعْرُوفُ بِمُنْتَهَى الْجُمُوعِ . وَصَبَّحَ مِنْتَهَى الْجُمُوعِ سَبْعُ أَكْالِبٍ وَأَقَابِلٍ وَمَسَاجِدٍ وَمَصَابِيحٍ وَضَوَارِبٍ وَجَدَاوِلٍ وَبِرَاهِينٍ . وَضَابِطُهَا أَنْ يَكُونَ بَعْدَ أَلْفِ الْجُمُوعِ حَرْفَانِ مُتَعَرِّكَانِ أَوْ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ أَوْ سَطْحًا يَأْتِي سَاكِنَةً فَيَدْخُلُ فِيهَا نَحْوُ طَوَامِيرٍ وَعَصَافِيرٍ وَبِعَاصِيْبٍ وَذَرَارِيحٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ . وَجُمِعَ الْجُمُوعُ لَا يُطْلَقُ عَلَى أَفْعَلٍ مِنْ تَسْمِيَةٍ كَمَا أَنَّ جُمِعَ الْمَفْرَدِ لَا يُطْلَقُ عَلَى أَفْعَلٍ مِنْ ثَلَاثَةٍ . وَاسْمُ الْجُمُوعِ مَا دُلَّ عَلَى كَثْرَتِهِ . مَعْنَى دُونَ لِنَظَرٍ . وَلَمْ يَفْرَقْ بِأَحَدِهِ بِالنَّاءِ كَقَوْمٍ وَرَهْطٍ . وَشَبَّهَ الْجُمُوعَ مَا كَانَ كَذَلِكَ وَلَكِنْ لَهُ وَاحِدٌ يَفْرَقُ عَنْهُ بِالنَّاءِ كَشَجَرٍ وَشَجْرَةٍ وَتَمْرٍ وَتَمْرَةٍ . وَيُقَالُ لَهُ اسْمُ الْجِنْسِ الْجُمُوعِيُّ . وَالْجُمُوعُ عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ هُوَ إِزَالَةُ الشَّعْمِ وَالنَّفَرَةِ بَيْنَ الْقَدَمِ وَالْحَدِيثِ . وَجُمِعَ الْمُؤْتَايِفُ وَالْمُخْتَالِفُ عِنْدَ أَهْلِ الْبَدِيعِ أَنْ تَرِيدَ التَّسْوِيَةَ بَيْنَ مَوْصُوفَيْنِ فَتَأْتِي بِمَعَانٍ مُتَمَاثِلَةٍ فِي مَدْحِهَا وَتَرْوِمٍ بَعْدَ ذَلِكَ تَرْجِيحِ أَحَدِهَا عَلَى الْآخَرَ بِزِيَادَةٍ وَفَضْلٍ لَا يَنْقُصُ الْآخَرَ . فَتَأْتِي لِأَجْلِ ذَلِكَ بِمَعْنَى يَخَالِفُ مَعْنَى التَّسْوِيَةِ . وَمِنْهُ قَوْلُ تَمَاضِيرِ بِنْتِ عَمْرِو بْنِ الشَّرِيدِ الْمَعْرُوفَةِ بِالْحَنْسَاءِ فِي إِخْبَارِهَا صَخْرٍ جَارِيَّ أَبَاهُ فَأَقْبَلَا وَهِيَ بَتَّعَاوَرَانِ مِلَّةَ الْخُضْرِ إِلَى أَنْ تَقُولَ

أُولَى فَأُولَى أَنْ يَسَاوِيَهُ لَوْلَا جَلَالُ السَّنِّ وَالْكَبِيرِ فَانْهِيَ سَاوَتْ بَيْنَ ابْنَيْهَا وَإِخْبَارِهَا فِي الْجَارَةِ وَعَلَوُ الْهَيْمَةِ ثُمَّ فَضَلَّتْ الْآبَ بِجِلَالَةِ السَّنِّ النَّبِيِّ لَا تَنْقُصُ مَدْحَ ابْنِهِ . وَجُمِعَ الْمَسَائِلُ فِي مَسْئَلَةٍ هُوَ مِنْ أَنْوَاعِ الْمَغَالِطَةِ وَهِيَ

الوَاقِعَةُ فِي تَضَايَا لَيْسَتْ بِقِيَاسٍ كَقَوْلِكَ زَيْدٌ وَحَدُهُ كَانَتْ فَإِنَّهُ بِمَثَابَةِ قَضِيَّتَيْنِ لِأَفَادَتِهِ أَنْ لَيْسَ غَيْرُهُ كَانَتْهَا . وَجُمِعَ الْكَلْفُ حِينَ نَقَضُهَا . يُقَالُ ضَرَبْتُهُ بِجُمُوعِ كَتَبْتُ جَمِيعَ أَجْمَاعٍ . قَالَ الشَّاعِرُ

وَمَا فَعَلْتَ لِي ذَاكَ حَتَّى تَرْكَبَهَا

تُغَلِّبُ رَأْسًا مِثْلَ جُمُوعِي عَارِيَا

وَجُمِعَ الْكَلْفُ أَيْضًا فَمَرَّمَا يَشْتَمِلُ عَلَيْهِ الْكَلْفُ مِنَ الْمَالِ وَغَيْرِهِ . قَالَ حَاتِمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الطَّائِي

مَتَى مَا يَجِيءُ بَوْمًا إِلَى الْمَالِ وَارْتِي

بِيَجْدُ جُمُوعَ كَلْفٍ غَيْرِ مَلَأَى وَلَا صَفِيرِ

وَأَمَرُ بَنِي فَلَانٍ بِجُمُوعِ أَيِّ مَكْتُومٍ مُسْتَوْرٍ لَمْ يَنْشَوْرُهُ وَلَمْ يَعْلَمْ بِهِ أَحَدٌ . وَفَلَانَةٌ مِنْ زَوْجِهَا بِجُمُوعِ أَيْ لَمْ يَنْقُضْهَا .

قَالَتْ الدَّهَلِيَّةُ بِنْتُ مَسْمَلٍ أَمْرَأَةَ الْجَبَّاحِ لِلْعَامِلِ الصَّالِحِ اللَّهُ الْأَمِيرِ أَنِّي مِنْهُ بِجُمُوعِ أَيِّ عَذْرَاءٍ لَمْ يَنْقُضْنِي . وَمَأْتِ

فَلَانَةٌ بِجُمُوعِ أَيِّ عَذْرَاءٍ أَوْ حَامِلًا أَوْ مَثَقَلًا . وَجُمِعَ مَعْدُولٌ عَنْ جَمْعَاتٍ جُمِعَ جَمْعَةً فِي تَوْكِيدِ الْأُنَاثِ . نَقُولُ رَأَيْتَ

النِّسْوَةَ جُمِعَ وَهُوَ غَيْرُ مَنْصَرَفٍ النِّعْرِيفِ وَالْعَدَلِ . أَمَّا النِّعْرِيفُ فَلَانِهَا عَلَى نِيَّةِ الْإِضَافَةِ إِلَى ضَمِيرِ الْمُؤَكَّدِ أَيْ

جَمْعَةٍ . وَإِنَّمَا الْعَدَلُ فَلِأَنَّ جَمْعَهَا حَتَّى أَنْ تَجْمَعَ عَلَى جَمْعَاتٍ كَحَمْرَاءَ وَصَحْرَاوَاتٍ فَعُدِلَ بِهَا إِلَى جَمْعٍ *

الْجَمْعَةُ الْمُنَاقَةُ الْهَرْمَةُ . وَمِنْ الْبِهَائِمِ الَّتِي لَمْ يَذْهَبْ مِنْ بَدْنِهَا شَيْءٌ وَتَأْتِي أَجْمَعٌ وَسَيُذَكَّرُ * الْجَمْعَةُ الْجُمُوعَةُ . وَجَمْعَةٌ مِنْ تَمْرٍ أَيْ قَبْضَةٌ مِنْهُ . وَإِدَامُ اللَّهِ جَمْعَةٌ مَا بَيْنَكُمَا

أَيُّ الْفَتَى مَا بَيْنَكُمَا . وَيَوْمُ الْجَمْعَةِ وَيَوْمُ الْجَمْعَةِ يَوْمُ الْعَرَبِيَّةِ وَهُوَ الْيَوْمُ السَّادِسُ مِنَ الْأَسْبُوعِ . وَرُبَّمَا أُطْلِقَتْ عَلَى

الْأَسْبُوعِ بِأَسْرٍ مِنْ بَابِ تَسْمِيَةِ الْكُلِّ بِاسْمِ الْجُزْءِ جَمِعَ وَجَمَعَاتٌ وَجُمُوعَاتٌ وَجَمَعَاتٌ . وَقَالَ فِي الْمَغْرِبِ الْجَمْعَةُ

مِنَ الْاجْتِمَاعِ كَالنَّفَرَةِ مِنَ الْإِفْتِرَاقِ أَضْيَفَ الْبِيَهَاءِ الْيَوْمِ وَالصَّلَاةِ ثُمَّ كَثُرَ الْأَسْتِعْمَالُ حَتَّى حُدِّفَ مِنْهَا الْمُضَافُ وَجُمِعَتْ . وَقَالَ فِي الْكَلِمَاتِ الْجَمْعَةُ بِسُكُونِ الْمِيمِ اسْمٌ

مِنَ الْاجْتِمَاعِ أَوْ بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ أَيْ الْجُمُوعِ . وَتَحْرِيكُهَا بِمَعْنَى الْفَاعِلِ أَيِّ الْوَقْتِ الْجَمَاعِ . وَالْجَمُوعُ عَلَى أَنَّهَا بَضْمٌ

الميم وهو الاصل والاسكان تخفيف. وكلاهما مصدر
بمعنى الاجتماع * الجمع فعّال من الجمع وهو من صيغ
المبالغة. والجمع كل ما تجتمع وانضم بعضه الى بعض.
ومن كل شيء مجتمعا اصله. وجمع الناس اخلاصهم من
قبائل شتى. ومنه قول عامر بن اسلم الأوسى
فلم تجلّت ولنا غاية من بين جمع غير جمع
الجمعيّة نسبة الى الجمع. ونُطّقت عند الصوفيّة على اجماع
الهم في الدوّه الى الله تعالى والاشتغال به عما سواه
وبازائها التفرقة. وعند المولدين على جماعة من الناس
منتظمة او غير منتظمة يجتمعون لاجل مقصد معين ج
جمعيّات. والجمعيّة نسبة الى الجمعة. ونُطّقت على ما يجمع
اسبوعاً او بوم الجمعة * الجُمُوعُ فعول من الجمع وهو
من صيغ المبالغة * الجمع جماعة الناس ولبس كل
مصرورة وضد المنفرد. قال قيس بن دريج البكري
فقد نك من نفس شعاع الم اكن
نهينك عن هذا ونحن جميع
والجمع ايضا الجيش. قال لبيد العامري
في جميع حافظي عورتهم
لا يهون باذاع الفلّ
والجمع المحيّ الختمون. ومنه قول لبيد المذكور
عريت وكان بها الجميع فابكروا
منها وغودر نوبها ونسأها
وتوكّد به فيقال جاءوا جمعهم كما يقال جاءوا عامتهم.
والاكثر وقوعه حالاً نحو جاءوا جميعاً * الجمعيّة الاجتماع
ج جماع * الجمعيّة الجيش الصغير * الاجتماع مصدر
اجمع. وعند الاصوليين هو اتفاق خاص وهو اتفاق
المجاهدين من امة الاسلام في عصر على حكم شرعي.
والاجماع على قسرين مركب وغير مركب فالمركب اجماع
اجتمعت عليه الآراء على حكم حادث مع وجود الاختلاف
في العلة كالاجماع على وجود انتفاض الضوء عند الفس
ومس المرأة. اما عند معاشر الحنفيّة فبناء على ان العلة
هي التي. واما عند الشافعي فبناء على انها المس. وغير

المركب هو ما اجتمع عليه الآراء من غير اختلاف في
العلة. والاجتماع مصدر اجمع. وعند اهل الرمل شكل
صورته هكذا ومنه قول الشيخ ابي النصر الفارابي
بياض نفاة الحدّ يوط بمجره
فقلت لي البشرى اجتماعاً مؤلدا
وعند اهل الهبّة والمجتهبين هو جمع النيران اي الشمس
والنهر في جزء من فلك البروج. وذلك الجزء الذي
اجتمع النيران فيه يُسمّى جزء الاجتماع. وعند بعض
الحكماء يُطلق الاجتماع على الارادة. وعند المتكلمين هو
قسم من الكون يُسمّى تأليفاً ومجاورة وماسة ايضاً.
 واجتماع الساكنين على حده ان يكون الاول حرف مدّ
والثاني مدغماً في كليمته واحدة ككاتبه وهو مقبول. واجتماع
الساكنين على غير حده ما ليس كذلك وهو مرفوض ما
لم يكن في الوقف نحو ان الانسان لفي خسرة. والهبة
الاجتماعية هي الحالة الحاصلة من اجتماع قوم لهم
صالح يشتركون فيها. واجمع واحد في معنى جمع وليس
له مفرد من نظيره مؤنثه جماعة وقد ذُكر. يُقال جاء النوم
باجمعهم وباجمعهم يضم الميم ايضاً اي كلهم كما قالوا جاءوا
بأكتهم جمع كلب. واخذت حتى اجمع في توكيد المفرد
المذكور اي كاه وهو توكيد محض لا يكون الا توكيداً تابعاً
لما قبله فلا يقع مبتدأ ولا خبراً ولا فاعلاً ولا مفعولاً.
ويكون غيره من الفاظ التوكيد غير تابع نحو جاء كل
النوم. وهو غير منصرف للتعريف ووزن الفعل ج
اجمعون. يُقال جاء النوم اجمعون (راجع ابع في ب
ت ع). والجمع اسم فاعل من اجتمع. ورجل يجمع اي
بلغ أشده لانه وقت اجتماع القوس. ومشي مجتمعا اي
مسرعاً في مشيه. والجمع موضع الجمع. وعلبة مستديرة
توضع فيها الحلي ونحوها ج نجام. ونُطّقت الجمع على
جماعة من رؤساء الادب ان يجتمعون لاجل النظر في
مسائل دينية ومنه الجامع السميّة من بلدية ومسكونية.
واخذت مجتمعة بجمع فلي اي يجمع اجزائه ويجمع النور
هو ملتقى عصبتين مجوفتين اودعت فيه انوار الباصرة.

ومجمع الالهواء هو حضرة المجال المطلق فانه لا يتعلق
هوى الا برشته منه. قال الشاعر
نَقِلْ فَوَادِكْ حَيْثُ شئتَ مِنَ الْمَوِي
مَا الْحُبُّ اِلَّا لِلْيَسِيبِ الْاَوَّلِ

وقال آخر

كلُّ الْجَمَالِ غَلَا لَوَجْهِكَ مَجَلًّا

لَكِنَّهُ فِي الْعَالَمِينَ مَفْصَلٌ

ومجمع الجربين من اصطلاحات الصوفية. ومجمع البطنين
من اصطلاحات الاطباء. والمجمع موضع الجمع كالمجمع.
والمجمع العام المجدب. والرجل المجمع الذي بلغ أشده
ولا يقال ذلك للنساء. وامر مجمع متفق فيه معزوم.
قال الشاعر

يَا لَيْتَ شِعْرِي وَالْمَيِّ لَا تَنْفَعُ

هَلْ أَغْدُونَ يَوْمًا وَامْرِي مُجْمَعٌ

والمجعة الارض الفخر وما اجتمع من الرمال. وفلاة
مجمعة يجمع النور فيها ولا ينفقون خوف الضلال
ونحوه كأنها هي التي جمعهم. والمجعة الخطبة التي لا
بدخاها خلل. والمجمع الجزوم به والحكوم فيه. والمجموع
اسم مفعول من جمع وما جمع من ههنا وههنا وان لم يجعل
كالشيء الواحد. ويطلق عند الحاجة على الجمع واسم
الجمع. وعند المحاسبين على المحاصل من عمل الجمع.
والعلماء قد يستعملونه لمان آخر منها الاجزاء من غير
ان يعتبر معها الهيئة الوجدانية اي هو الكثير المحض.
ومنها الاجزاء مع الهيئة الوجدانية. ومنها الاجزاء من
حيث انها مفروضة لها مجاميع. ويطلق المجموع ايضا
على مؤلف جمعت فيه اشعار وقصص شتى او جمع من
مؤلفات منفردة

المجمعة والمجعة الحجارة المجموعة او ابن عبّاد

صحف ذلك في كتابه المسى بالخيوط عن الجعير والجمعة
جمعة الحمار جمعة جعير. والرجل المجمعورة دورها*
الجمعة طين اصفر يخرج من البئر اذا حيزت * الجمعة
مصدر جعير والفارة الغايظة المشرفة او حجارة مرتفعة *

المجمعور الجمع العظيم * المجمعورة النلكة في راس
الخشب والكومة من الاقط

جمعل - المجمعلة من العسل والسمن قدر جوزف
منها * المجمعيل من يجمع من كل شيء * المجمعيلة

الضبع والنافة الهرمة او الشديدة الوثيقة او التي كانت
رازما ثم انبعثت * المجمعلة اللحم من النساء المعفدة

جمك - الجامعة والحكومة رواتب خدام الدولة
من الملكية والعسكرية فارسية ج جامكيات وجوامك

جمل الشيء بمجمله جملاً جمعه. والشتم اذابه. وجمل
الرجل يجمل جملاً حسن خلتاً فهو جميل وهي

جميلة * جملة زينة وحسنة. والجميل اطال حسنة. والجميل
أكلة. وجملة عاملة بالجميل ولم يصفه الاخاء بل ماسحة

بالجميل واحسن عشرته. واجمل النوم كثرت جمالم.
والشتم اذابه. وفي الطالب اتاد واعتدل فلم يفرط.

والشيء جمعه عن تفرقه. والحساب رده الى الجملة.
والصنعة حسنها وكثرها. وفي الكلام ضد فصل. وتجميل

الرجل تكلف الجميل وتحسن وتزين وتلطف في الكلام.
وتجميل القبر لم يظهر المسكنة والذل على نفسه. ومثله

قول الشاعر

استغن ما اغناك ربك بالغنى

واذا نصبتك خصاصة فجملي

وتجميل ايضاً اكل الشتم المذاب. ومثله قول امرأة لابنتها
تجميلني وتعمفي اي كيلي الشتم واشربي العفاف وهو ما بقي

في الصرع من اللبن. واجمل الشتم اذابه. والجميل اكلة.
استجميل البعير صامر جملاً * الجميل اسم تصيغ للجمع

وهي ذكور الابل واناثها. والجمال ذكورها قال الشاعر
كَلَّا اَخَوَيْنَا اِنْ بَرَّحَ بَدْعُ قَوْمِهِ

ذوي جامل دنير وجمع عرمرم

والجمال صاحب الجمال كالبافر لصاحب البفر.
والجمال ايضاً قطع الجمال برعائه واربائه. قال الشاعر

لم جميل ما بهد الليل سامره * الجمال الحسن في الخلق
والخلق. وفرق بعضهم بين الحسن والجمال بان الحسن

يلاحظ لون الوجه والجسم بالاحظ صورة اعضاءه .
والملاحة نهما جميعاً . فكل ملبغ حسنٌ وجميلٌ معاً وليس
كل حسنٌ جميلاً ولا كل جميلٌ حسناً . وقولهم جمالكَ
ان لا تفعل كذا اغراء اي الزم الاجمل ولا تفعل ذلك .
والجمال جمع جمالة . ورجلٌ جمال اي جميل . والجمال
جمع جمل * الجمالة الخيل ج جمال نادر . ومنه قول
الشاعر

والأدم فيه بعتركن بجو عرك الجماله

والجماله مثناة الجيم جمع جمل والطائفة من الجمال اي
الطبيع من النوق لا جمل فيه * الجمالي من الرجال
الضخم الاعضاء النام الحلقن * الجمالية من النوق العظيمة
الحلقن الوثيقة كالجميل . قال الاعشى ميمون يصيف ناقة
جمالية تعني بالرداف

اذا كذب الآثام الثميرا

الجميل مصدر جمل لغة في الجمل . والجمل زوج الناقة
وهو حيوانٌ عظيم الجسم سهل الانقياد حقودٌ اذا ضربته
الجمال ينصد الظفر به ولو بعد حين . وله صبرٌ شديدٌ
على العطش لصغر مرارته . او يقال له جمل اذا اربع او
اجزع او بزل او اثني . قيل هو مأخوذ من الجمال لان
العرب يسمون الجمال جمالا ووزينة . وشذ اطلاق الجمل
على الاثني فقيل شربت لبن جملي ج اجمال وجمال
وجمل وجمال وجمالة وجمالات مثليين وجمائل
واجمال . والجميل ايضا النخل وسكة قيل طولها يبلغ
ثلاثين ذراعاً ولها خرطومٌ وتعرف بجمل البحر . والجميل
ايضاً جبل السفينة . ومنه في سورة الاعراف ولا يدخلون
الجنة حتى يدخل الجمل في سم الخياط . وفسر بعضهم
الجمل في الآية بالحيوان المعروف . ومنه قول الشاعر

ولو أن ما بي من جوى وصباية

على جمل لم يبق في النار كافراً

وجمل الماء البجع والحوصل . وجمل الحمود الجربانة . وقولهم
اتخذ الليل جملاً اي سرى الليل كثة . والجميل جمع جمل
وجبل السفينة . والجميل السفينة والجماعة من الناس .

والجميل جبل السفينة ولغة في الجمل وجمع الجملة *
الجملة الجملة قاله ابو عمرو الكسائي وانشد
قبي جملة كيدر طالع
بدت الحلقن جميعاً بالجمال

والجملة ايضاً التامة الجسم من كل حيوان * الجملة
الليل * الجملة المبعوع . وجملة الشيء جماعة . وقيل
الجملة تعتبر فيها الهيئة الاجتماعية دون الجمع فانه
لا يعتبر فيه ذلك . والجملة عند بعض النحاة في الكلام
والمشهور انها اعم منه فان الكلام ما تضمن الاسناد
الاصلي المقصود لذاته وهو ما استقل بالافادة نحو قام
زيد . والجملة ما تضمن الاسناد المذكور سواء كان
مقصوداً لذاته كما مر او لا نحو ان قام زيد قام عمرو .
وشبه الجملة هو الظرف والجار والجرور في نحو زيد عندك
او في النار لانها بتعلقان بالفعل او ما يجري مجراه .

وجعل بعضهم من شبه الجملة اسم الفاعل واسم المفعول
والصفة المشبهة واسم التفضيل والمصدر النائب عن فعله
في نحو ضرباً زيداً لان كل ذلك يتضمن ضميراً فيكون
قد اشتمل على ركبي الاسناد كالجملة . والجملة الفعلية
ما كان صدرها فعلاً كقام زيد . والاسمية ما كان
صدرها اسماً كزيد قائمٌ ولا عبدة بما دخل عليها من
الحروف نحو هل قام زيد وان زيداً قائمٌ . وزاد بعضهم
في الجمل الجملة الشرطية نحو ان قام زيد قام عمرو .
والظرفية نحو عندك زيد وفي النار عمرو وما عند
المتنئين نرجعان الى الفعلية لتعلقها بالفعل . والجملة ان
احتملت الصدق والكذب لذاتها اي مع قطع النظر عن
قائلها فهي الخبرية كالجميل المذكورة آنفاً . وان لم تعلقها
فان تأخر وجود معناها عن وجود لفظها نحو قومٌ ولا تقيم
فهي الطلبية . وان افتردنا كقولك لعبدك انت حرٌّ
وقولك المشهري بعنتك النار فهي الانشائية . وآية الفرق
بينها ان المطلوب في الاولى يحصل بعد التأنظ بها .
والمقصود في الثانية وهو عنق العبد وبيع النار يحصل
مع التأنظ بها مفارقاته في الزمان . والاكثرون بطلنون

الانسانية على الجهلين ويخشون الأولى بالطلبية والثانية
 بالإفعية، والجملة اما كبرى وهي الاسمية التي خبرها
 جملة نحو زيد قام ابوه واما صغرى وهي الواقعة خبراً
 كجملة قام ابوه في المثال. وقد تكون الجملة كبرى
 وصغرى باعتبار ان نحو زيد ابوه غلامه منطوق. فان
 جملة ابوه غلامه منطوق كبرى لان خبرها جملة.
 وصغرى لانها خبر عن زيد. وقد تكون لا كبرى ولا
 صغرى نحو قام زيد فانها ليست كبرى لان خبرها مفرد.
 ولا صغرى لانها ليست خبراً عن شيء. ثم ان الجملة اما
 لا يكون لها مثل من الاعراب وهي ما كانت تامة على
 اصلها غير واقعة موقع مفرد. او يكون لها مثل وضابطها
 في الاغلب ان تكون واقعة موقع مفرد. فالجمل التي لا
 مثل لها من الاعراب سبع. الاولى الابتدائية وتسمى
 المسننة ايضاً وهي نوعان احدها الجملة المنفتح بها النطق
 كقولك ابتداء زيد قائم. والثاني الجملة المنقطعة عما قبلها
 نحو مات فلان رحمة الله. الثانية المعترضة لافادة الكلام
 نقوبة او تحسيناً نحو وانه لتسم لو تعلمون عظيم. الثالثة
 صلة الموصول نحو جاءني اليوم الذي رايته امس. الرابعة
 النفسية وهي الفصلة للكاشفة عن حقيقة ما قبلها نحو
 هل ادلكم على تجارة تفييكم من عذاب اليم تؤمنون بالله
 ورسوله. الخامسة الواقعة جواباً للتسم نحو والنصر ان
 الانسان لني خسر. السادسة الواقعة جواباً لشرط غير
 جازم مطلقاً او جازم بدون الفاء او اذا الفجائية. فالاول
 نحو لو زرتني لآكرمتك. والثاني نحو ان زرتني آكرمتك.
 السابعة النابعة لجملة لا مثل لها من الاعراب وهي ثلاث
 المعطوفة نحو الذين يؤمنون بالغيب ويقومون الصلوة.
 والمكررة لتأكيد ما قبلها نحو جاء زيد وجاء والمبدلة
 نحو واتقوا الذي امدكم بما تعلمون امدكم بأنعام. وبين
 وجنات وعيون. والجمل التي لها مثل من الاعراب
 سبع ايضاً. الاولى الواقعة خبراً نحو زيد ابوه قائم.
 الثانية الواقعة مفعولاً به نحو ظننت زيدا يصدق. الثالثة
 الواقعة حالاً نحو جاء زيد يركض. الرابعة المضاف اليها

ظرف نحو قمت حين قام زيد وجاست حيث زيد
 جالس. الخامسة الواقعة جواباً لشرط جازم مقترنة بالفاء
 نحو ان حكمت فاعدل او باذا الفجائية نحو وان نصيهم
 سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يقطون. السادسة النابعة
 لمفرد نحو فاذا هي حية تسمى. السابعة النابعة لجملة لها
 مثل من الاعراب نحو زيد قام وذهب. انتهى. ويقال
 بالجملة وفي الجملة اي بالاختصار او من دون تفصيل.
 وجاء في جملة النور اي معهم. وهو من جملتهم اي من
 مجموعهم * الجمل صاحب الجمل. والجمل الجمل
 او اجل من الجمل * الجملة اصحاب الجمل مثل
 الجملة والجملة. قال ابو ذؤيب اللادي
 حتى اذا اسلكوهم في فناء
 شلاً كما تطرد البهائم الشردا
 الجمل حبل السفينة الذي يقال له القاس وهو مؤنث
 من حبال مجموعة. وحساب الحروف الهجائية المجموعة
 في الجمل وما يليها يتدنى من الهزة الى الطاء بالآحاد وهي
 من الواحد الى التسعة. ومن الياء الى الصاد بالعشرات
 وهي من العشرة الى التسعين. ومن الف الى الغين
 المئمة بالمئات وهي من المائة الى الالف. ويقال له
 حساب الالفية. وعليه تبنى التاريخ الشعرية التي براد
 بها بيان وقوع الحادثة في اية سنة من تاريخ الهجرة او
 غيرها. فيؤتى بكلمات تطبق الاعداد المفروضة لحروفها
 على اعداد سنوات التاريخ كقول بعضهم
 انشدته يوم النوى بيتاً بتاريخ خيم
 فان ذلك كان سنة الف واربعين من الهجرة وقد عبر
 عنها بقوله خيم فان الخاء عبارة عن ستمائة والياء عن
 اربعمائة والميم عن اربعين فيكون المجموع طبق اعوام
 التاريخ المذكور * الجمل المرأة السمينة ومن يذنب
 الشحم * الجمل الحسن الخلق والحسن والشعر الذائب.
 قال ابو الهيثم التقي جمل اخذ من الجمل اي الشحم
 الذائب لان الانسان اذا سمن حسنت حاله وظهر جماله.
 وابو جمل كناية عن البقل قيل لانه بزبن الادم بمحضوره

ويحسنة او لانه يذهب بالجمل وهو ودك اللهم فيفتى
 الاكل وربما استعمل الجمل استعمال الاساءة الموصوفة
 فأريد به الاحسان والمعروف. والجمل اسم طائر ج
 جملان * الجملانة البلبل * الجملية مؤنث الجمل .
 وقال في الكليات الجملية هي التي تاخذ ببصرك على
 البعد والمليحة هي التي تاخذ بقلبك على القرب . وقيل
 ان الجملية هي التي تعجبك على البعد فاذا دنت لم تجدها
 كذلك والمليحة هي التي تعجبك على البعد والقرب .
 والجملية الجماعة من الظباء والحكام * الاجمال مصدر
 اجمل . وفي الكلام ضد التنصيل . وبالاجمال وعلى
 الاجمال اي من دون تفصيل . والجمل المجمع . ومنه
 الجمل في مقابلة المنصل . والجمل في عرف الاصوليين
 هو ما خفي المراد منه بنس اللفظ خفية لا يدرك بالتمثل
 بل ببيان من الجمل سواء كان ذلك لتراحم المعاني او
 لغرابة اللفظ او الابهام او غير ذلك
 الجملج والجملاج والجملوج نبات
 الجملون شفة محدب مسطيل فان كان
 مستديراً فهو قبة . وهو من اصطلاح العامة . ويطلقونه
 على بيت من الخشب ايضاً . ومنهم من يقول الجمل اول
 بلاءين والجملون بنتخين

جبر الملة وغيره بجبر وبجر مجموعاً كثر واجتمع
 واليه تراجعت ماؤما . والفرس جماً تترك الضراب فتجمع
 ماؤه . وقدم الغائب دنا وحان . والفرس جماً وجماً
 ايضاً ترك فلم يركب فعفا من تعبه . والعظم كثر لحبه .
 وجمر الكيل يجهه ويجهه جماً وجماً ما مثله الجهم كاله الى
 رأس المكيال . والملة تركه يجمع . والمكيال ملاء الى رأسه
 طفاً * جمر الذهب تجمياً صار جماً . والمكوك جعله
 طفاً . واجمر الامر اجماً دنا وحضر . واجمر الفراق

حان . واشهد عبدالمملك الاصمعي
 حياً ذلك الفزال الآجماً
 ان يكن ذاكما الفراق اجماً
 واجمر الفرس ترك فلم يركب . ويقال اجمر نفسك يوماً

او يومين اي اترك الحركة . واجم الملة تركه يجمع .
 والمكوك جملة طفاً . وفرسه تركه فلم يركبه . وتجم المكوك
 تجماً صار ذا جمام . والذبت صار جماً . واستجم الملة
 استجماً كثر واجتمع . والارض خرج نهبها . والرجل
 استراح . والفرس والفرس بمعنى حم . ويقال اني لآستجم
 فلي بشيء من اللهب لأفوسى على الحق اي اني لأجعل فلي
 بفتك بشيء من اللهب لستجمع قوته * الحكمام مصدر جم
 كما مر والراحة يقال وجد جمامة اي راحته . والحمام جمع
 حم وما اجتمع من ماء الفرس والنبائل التي تجمع البطون
 فينسب اليها دونهم نحو كلب بن وبرة اذا قلت الكلبى
 استغيت عن ان نسبة الى شيء من بطونه وهو جمع
 حمية . والحمام مثله الجهم ما علا رأس المكيال فوق
 طفاؤه . قال الفرقة جمام الذبح مة بالكسر اي ملؤه .
 وحمام المكوك دقيقاً بالضم . وحمام الفرس بالفتح لا غير .
 قال ولا تفل حمام بالضم الا في الدقيق واشباهه وهو
 ما يملأ وابس فوق الاملاء * الحم الحمام مثله والكثرة
 من كل شيء . والحم مصدر جم كما مر والكثير من كل
 شيء . ومنه في سورة الفجر ويجهون المال حباً جماً . والحم
 من الظهيرة والماء معظمه ج حمام وحموم . وجاءوا جماً
 خديراً وجم الغدير وجم الغيرة والحم الغدير اي جميعاً
 شريفهم ووضيهم لم يغلظ منهم احد وهم كثيرون . وهو
 عند سيبويه اسم موضع موضع المصدر . وجعله غيره
 مصدراً . واجاز ابن الانباري فيه الرفع على تقدير مبتدأ
 اي هم الحم او الصواب وهم الحم بادخال واو الحال على
 الجملة فنكون الجملة حالاً . وجعله بعضهم حالاً مفردة اي
 جاءوا جماً غنياً كما يقال جاءوا جميعاً . والجر عند
 العروضيين اجتماع الغنل والخرم في مفاعلتن بان تحذف
 منه الميم واللام فيصير قاعتن ثم ينزل الى فاعلن . ومنه
 قول الشاعر

انت خير من ركب المطايا
 واكرمهم ابا واحاً واما
 وهو يسهونه بالجهم وهو الصواب بدليل تسمية الجزء

الواقع فيه بالآخ. والحج الشيطان او الشياطين. والحج
 صَدَفٌ بَجْرِيٍّ * الحَيُّ الباقلة * الحِمَاءُ المَلَأَى يُقال
 حَمِيمةٌ حِمَاءٌ ابي مَلَأَى . وامرأةٌ حِمَاءٌ العظام اي
 كثيرة اللحم . وارضٌ وصخرةٌ وعارةٌ حِمَاءٌ اي ملساء .
 وجاءوا حِمَاءٌ الغنير وحِمَاءٌ الغنيرة والحِمَاءُ الغنيرة
 وحِمَاءٌ غنيرةٌ وبِحِمَاءٍ الغنير والغنيرة اي جميعاً شريفهم
 ووضعهم لم يتخلف منهم احدٌ وهم كثيرون . وقال في
 الصحاح الحِمَاءُ الغنير اسمٌ يُنصب كما تُنصب المصادر
 التي في معناه كقولك جاءوني جميعاً وقاطبةً وطراً
 وكافةً فادخلوا فيه الالف واللام كما ادخلوها في قولم
 اوردها العيراك ابي اوردهما عيراكاً . والحِمَاءُ الغنير
 البضة التي تجميع الراس وتضمه وجماعة الناس *
 الحِمَامُ المكيال بلغ الكيل حِمَامُهُ * الحِمَامَانُ الحِمَامُ *
 الحِمَامِيُّ الطويل الحِمِيَّة . يُقال رجلٌ حِمَامِيٌّ اي طويل
 الحِمِيَّة على غير قياس كصنعاني وبهراني . ولو سُميت
 بها رجلاً ثم نسبت اليه قلت حِمِيٌّ * الحِمِيَّةُ البئر الكثيرة
 الماء والمكان الذي يجتمع فيه ماء البئر جِمَام . ومن
 السفينة الموضع الذي يجتمع فيه الرشح من خروزو .
 وجاء في حِمِيَّةٍ عظيمةٍ اي جماعةٍ يسألون الدية .
 والحِمِيَّةُ مُجَمَّعٌ شعر الراس وهي اكثر من الوفرة ودون
 اللثة في الطول . ومن الظهيرة والماء معظمه . وجاءوا
 في حِمِيَّةٍ عظيمةٍ ابي في جماعةٍ يسألون الدية . وقيل
 الحِمِيَّةُ تَرَدُّ في الحالة والصلح وغيرها * الحِمِيمُومُ البئر
 الكثيرة الماء وفرسٌ لا ينقطع جريه اي كلما ذهب منه
 جريٌّ جاءه جريٌّ آخر . قال الفر بن تولب
 حِمِيمُومُ السير شائلة الذنابي
 فقال بياض سيرتها سراجا
 وقال الحريربي ركبت يومئذ حِمِيمُومُ النشاط ابي
 كثيرة * الحِمِيمُومُ الكثير من كل شيء والنبت الكثير
 او الناهض المنتشر او الذي طال بعض الطول ولم يتم .
 قال الشاعر
 رعى بارِضٌ النُهْمِيَّ حَمِيماً وبسرةً

وصعماً حتى آذنته فصالها
 حِجَّ حِمَاءَةٌ * الحَمِيمةُ النصيةُ بلغت نصف شهرٍ فذَلَّت
 الفم . والحَمِيمةُ نبتٌ صيفيٌّ * الأَحْمُ الرجل بلا رِج
 والكيش بلا قرن والاشي حِمَاءٌ ج حِمْرٌ . ومنه بُنِيَ المساجد
 حِمَاءٌ ابي لا شرف لجدراؤها . والأَحْمُ ايضاً فرج المرأة
 والذئح والعظير الكثير اللحم . وعند العروضيين الحِمْزُ
 الذي دخله الحِمُّ كما مر . والتجسيم متعة المطلقة . والحِمْرُ
 الصدر . وهو واسع الحِمْرُ اي رحب الذراع واسع الصدر .
 والحِمْمُ ذو الحِمِيَّة اي مُجَمَّعٌ شعر الراس
 الحِمْمَلُ لحمٌ يكون في جوف الصدف
 حن - الحِمَامَانُ اللؤلؤ او هَنَوَاتُ كاللؤلؤ من
 فضةٍ وسفينةٍ من آدمٍ يُسَمَّى فيها حِرَزٌ من كل لونٍ
 توشحها المرأة او حِرَزٌ بيضٌ بماء النضة معرب كان
 بالفارسية * الحِمَامانة واحدة الحِمَام . ومنه قول ابويد
 العامري
 وتُضيء في وجه الظلام منيرةً
 حِمَامانة البحرِي سَلُ نظامها
 حَمْرُ الشيء حَمْرَةٌ جمعة . والنوم اجتمعوا حَمْرُوراً .
 وحَمْرُ النهر جمع عليه التراب ولم يطينه . قيل ومنه حديث
 موسى بن طلحة انه شهد دفن رجلٍ فقال حَمْرُوا قبره
 اي اجتمعوا عليه التراب ولا تطينوه ولا نسوروه . وحَمْرُ
 عليه الخبز اخبره بطارفٍ وكم عنه المراد منه . وحَمْرُ
 النوم اجتمعوا حَمْرُوراً . وفلانٌ علينا نطاول * الحَمْرَة
 بعض الجاهلية * الحِمْرُومُ الرماة المشرفة على ما حولها .
 ومن الناس جُلُومٌ ومعظم كل شيء والمرأة الكثرية ج
 حَمَاهير . وقال في الكليات الحِمْرُومُ بضم الميم وهو الاصل
 (وفيه نظرٌ لان هذا الوزن غير موجود في العربية مطافاً)
 والاسكان تفتيتٌ وكلاهما مصدرٌ بمعنى الاجتماع *
 الحِمْرُومِيُّ شرابٌ مسكرٌ او نبيذ العنب انت عليه ثلاث
 سنوات . او ما بقي نصفه من عصير العنب بعد طبخه . او
 هو البنخ اي العصير المطبوخ . قيل له ذلك لان حَمْرُومُ

الناس اي اكثرهم يستعملونه، والحكم الجمهوري هو ان يكون الحكم بيد اثنافن نفيمم الرعايا تحت شرائع وقوانين تفرضها لهم فيلزمهم السلوك بموجبها مطلقاً. وبقابلة الحكم الملكي * الجمهورية مؤنث الجمهوري. والالفاظ الجمهورية هي المستعملة من الجمهور ويقال لها الدارجة ايضاً * الجمهوره من النوق المتناخلة الخلقا كانها جمهور الرمل. والمجمهورات سبع قصائد من اشعار العرب الجاهلية في الطبقة الثانية بعد المعانيات السبع واصحابها النابغة الذبياني وعبيد بن الابرص وعدي بن زيد وبشر بن حازم وأمية بن ابي الصلت وخلائش بن زهير والنمر بن تولب

الجَمَا والجُمَا (واو) تُشَوُّ وورم في الثدي او الصواب ورم كالثدي في البدن. والجَمَا ايضاً الحجر الثاني على وجه الارض ومقدار الشيء وظاهر كل شيء ومن الجنين وغيره حركة واجتاعه * الجَمَاءُ والجَمَاءُ اوها باثنيان الشخص من الشيء وحجمه. قال الرازي. وقرصة مثل جماء الترس

جَمَى المَاءُ وغيره بجي جَمَاءً (بائي) جَم * تحي النوم تجمياً تجمع بعضهم الى بعض

جَنَاءٌ عليه يَجْنَأُ جُنُوءاً أَكَبَّ. قال كثير عزة اغاضير لو شهدت غلاة ينتم جنوء العائذات على وسادي وجيء الرجل يَجْنَأُ جَنَاءً أَكَبَّ وحديب اي اشرف كاهله على صدره * اجنأ عليه اجنأه وجانأه وجمانأه وجمانأه وجمانأه * اكب عليه كجناً * الجَنَاءُ مؤنث الأجنأ. والشاة ذهب قرناها أخراً * الأجنأ الاحدب اي المشرف كاهله على صدره. والجَنَاءُ (وفي بعض نسخ القاموس الجَنَاءُ كعظم) الترس قبل له ذلك لاحديدايه. قال ابو قيس بن الاسات

صدي حسام وادي حده وجمينا اسير فراع وهو على صيغة التخفيف لان الوزن لا يحتمل التشديد. والجَنَاءُ (وفي بعض نسخ القاموس الجَنَاءُ) حفرة الفهر

جَنَبَةٌ بجنبه جنبا دفعه. وفلاناً الشيء نخمأ عنه وابعد. ومنه في سورة ابرهم واجنبي وبني ان نعبد الاصنام اي ابعدني واياهم واجعلنا عن ذلك في جانب. وقري واجنبي وهما على لغة نجد. واما اهل الحجاز فيقولون جنبي شره. وضربه فجنبة اي كسر جنبة. وجنبه ابعد. وجنب اليه اشتاق. وفي بني فلان نزل غرباً. واليه جنوباً قلت. وجنب على الجهول شكاً جنبة وكان به ذات الجنب. وجنبت الريح تجنب جنوباً هبت جنوباً. وجنبتا على الجهول اصابتهم الجنوب. وجنب البعير والاسير جنباً وتجنبتاً فاده الى جنبه. وجنب الرجل يجنب وجنب يجنب وجنب تجنب جنابة تجس. وجنب اليه يجنب جنباً فلق. والبعير طلع من جنبه. قال الاصمعي هو ان تلصق رثته بجنبه من شدة العطش. قال ابن السكيت وقالت الاعراب هو ان يلبوي من شدة العطش * جنب الرجل لم يرسل الفحل في اليه وغنوه. والتومر دخلوا في الجنوب وانططعت البانهم. وفي الصحاح قلت البان ابلهم. وانشد

لمأ رأيت الي قلت حلوتها

وكل عام عليها عام تجنيب

وجنبه بعد عنه. وجنبه اياه ابعد عنه ونخاه. واجنب الرجل واجنب على الجهول صار جنباً ودخل في الجنوب. واجنب فلاناً ابعد. وجانبه تجانبه وجناباً صار الى جنبه وباعده ضد. وجانبه وتجنبه وتجانبه واجنبه بعد عنه. واستجنب الرجل بمعنى اجنب * الجانب شئ الانسان وغيره. ومنه الجانب بمعنى الناحية والجبهة والطرف ج جوانب. والجانب ايضاً الذي لا يتفاد والغريب ج جناب. والجانب المتناب المحفور وفرس بعيد ما بين الرجلين. والجانب عند المهندسين يطلق غالباً على احدى اضلاع المستطيل. والجانب الأنسي في ان س والجانب الوحشي في وح ش. وهو ابلن الجانب سهل المعيشة ونقيضه صعب الجانب. ورقيق الجانب هادي لطيف * الجانب البناء وما قرب من

ثُمَّ لَمْ يَمُوجْ أَجْنِيَّةً . وَنُقَالَ اخْتَصَبَ جَنْابُ الْقَوْمِ . وَفُلَانٌ خَصِيْبُ الْجَنْبِ وَجَدِيْبُ الْجَنْبِ . وَنُقَوْلُ مَرْأَةً وَسَيَرُونَ جَنْبِيَّ أَيْ نَاحِيَتِي . وَالْمَوْلُدُونَ يَسْتَعْمَلُونَ الْجَنْبَ لِأَكْبَارِ النَّاسِ بِمَعْنَى الْخَضْرَاءِ . فَيَقُولُونَ نُتَبِّهُ إِلَى جَنْبِكَ مِثْلًا أَيْ نُتَبِّهُ كَلَامَنَا بَيْنَ يَدَيْكَ وَذَلِكَ فِي الْأَصْلِ ثُمَّ تَوَسَّعُوا حَتَّى جَعَلُوا الْجَنْبَ لِقَوْلِ بَرَادٍ بِهِ مَجْرَدُ الْمُعْظِمِ فَيَقُولُونَ هَذَا غَلَامُ جَنْبَابِكَ أَيْ غَلَامِكَ . وَذَلِكَ يُسْتَهْلِكُ لِمَنْ هُوَ دُونَ الْوِزْرِ مِنَ الْأَكْبَارِ . وَالْجَنْبُ مَصْدَرُ جَانِبٍ . وَفَرَسٌ طَوِيحُ الْجَنْبِ أَيْ سَاسُ الْفِيْءِ . وَجاءَ فِي جَنْبِ قَبِيحٍ أَيْ سَجَانَةِ أَمَلِهِ . وَالْجَنْبُ ذَاتُ الْجَنْبِ وَسَيُذَكَّرُ * الْجَنْبِيُّ وَالْجَنْبَانَةُ لَعِبَةٌ لِلصَّبِيَّانِ * الْجَنْبَانَاتُ النَّوَاحِي وَالْأَطْرَافُ * الْجَنْبَانَةُ مَصْدَرٌ وَأَمُّ مِنَ الْأَجْنِبِ بِمَعْنَى الْغُرْبَةِ وَالْبَعْدِ وَالْمَيْتِ وَالنَّجَاسَةِ وَالنَّانَةِ نَعْتِهَا الْفَرَسُ مَعَ دِرَاهِمٍ لِيَبْرُوكَ عَلَيْهَا . وَجَنْبَانَا الْأَنْفُ جَنْبَانَةٌ * الْجَنْبَانِيَّةُ نِسْبَةٌ إِلَى الْجَنْبَانَةِ بِمَعْنَى النَّجَاسَةِ * الْجَنْبُ مَصْدَرٌ كَمَا مَرَّ وَمَعْظَمُ الشَّيْءِ وَأَكْثَرُهُ وَشَيْءٌ الْإِنْسَانِ وَغَيْرُهُ . نُقَوْلُ فَعَدْتُ إِلَى جَنْبِ فُلَانٍ وَإِلَى جَانِبِهِ وَجَنْبِيَّ بِمَعْنَى جِ جَنْبٍ وَأَجْنَابٍ وَجَنْبَائِي . وَالْجَنْبَانُ فِي أَصْطِلَاحِ الصُّوفِيَّةِ السَّائِرُونَ إِلَى اللَّهِ فِي مَنَازِلِ الْفَرَسِ حَامِلِينَ لِرَادِ الْفَتْوَى وَالطَّاعَةَ مَا لَمْ يَصِلُوا إِلَى مَنَازِلِ الْغُرْبِ حَتَّى يَكُونَ سَيْرُهُمْ فِي اللَّهِ . وَفِي سُورَةِ الزُّمَرِ يَا حَسْرَتَنَا عَلَى مَا فَرَّطْتَ فِي جَنْبِ اللَّهِ . قَالَ الْبَيْضاوِيُّ أَيْ فِي جَانِبِيَّ بِمَعْنَى فِي حَقِّهِ وَهُوَ طَاعَتُهُ . قَالَ سَابِقُ الْبَرِّيُّ

أَمَا تَنْتَبِهَنَّ اللَّهُ فِي جَنْبِ وَأَمِّي
لَهُ كِبَادٌ حَرِيٌّ عَلَيْكَ نَفْطَاحٌ

وَفِي ذَلِكَ كِنَايَةٌ قَدْ بَلَغَ بِهَا عَنْ سُوءِ حَالِهِ كَمَا فِي قَوْلِ الْأَخْضَرِ

إِنِ السَّاحَةِ وَالْمَرْوَةَ وَالذَّيِّ
فِي قُبَّةٍ ضُرِبَتْ عَلَى أَيْنِ الْخُشْرَجِ

كُنِيَ بِذَلِكَ عَنْ أَحَاطَةِ هَذِهِ الْمَذْكُورَاتِ بِأَيْنِ الْخُشْرَجِ وَهُوَ جَدُّ حَاتِمِ الطَّائِيِّ الْمَشْهُورِ فِي الْكُرْمِ . وَقِيلَ عَلَى مَا فَرَّطْتَ فِي ذَاتِهِ عَلَى تَقْدِيرِ مَضَائِفِ كَالطَّاعَةِ . وَقِيلَ فِي

قُرْبِهِ . وَالْجَنْبُ إِضْمًا لِلنَّاحِيَةِ . قَالَ الرَّاجِزُ النَّاسُ جَنْبٌ وَالْأَمِيرُ جَنْبٌ . وَجَارُ الْجَنْبِ الْأَلِصُّ بِكَ إِلَى جَنْبِكَ . وَالصَّاحِبُ بِالْجَنْبِ صَاحِبُكَ فِي السَّفَرِ . وَذَاتُ الْجَنْبِ وَرَمْتُ فِي الْجَنْبِ الْحَاجِزِينَ بِالْأَضْلَاحِ بَرَاهِمِ آلَاتِ النَّسِّ فَيُعَدُّ مِنْهُ نَاحِسٌ فِي الْجَنْبِ عِنْدَ النَّسِّ أَوْ السَّعَالِ وَنَحِيْبَةٌ حَتَّى لَا تَزُولُ . وَالْجَنْبُ مَصْدَرٌ كَمَا مَرَّ وَشَبَّهَ الطَّلْعُ وَإِنْ يَشْتَدُّ عَطَشُ الْأَبْلِ حَتَّى تَلْزِقَ الرِّيَّةُ بِالْجَنْبِ وَالنَّصِيرُ وَإِنْ يَجِبُ فَرَسًا إِلَى فَرَسِهِ فِي السَّبَاقِ فَإِذَا فَتَرَ الْمَرْكُوبُ تَحَوَّلَ إِلَى الْجَنْبِ . وَفِي الرِّكْوَةِ أَنْ يَنْزِلَ الْعَامِلُ بِأَقْصَى مَوَاضِعِ الْمَدِينَةِ ثُمَّ يَأْمُرُ بِالْأَمْوَالِ أَنْ تُجْتَنَّبَ الْبُيُوتُ وَأَنْ يُجْتَنَّبَ رَيْبُ الْمَالِ بِمَا لَيْسَ أَيْ بَعِيدٌ عَنْ مَوْضِعِهِ حَتَّى يَخْتَارَ الْعَامِلُ إِلَى الْإِبْعَادِ فِي طَلْبِهِ . وَالْجَنْبُ الَّذِي لَا يَتَقَادُ وَالغُرْبُ وَالْبَعِيدُ . وَفِي سُورَةِ النَّصِصِ فَصُرْتُ بِهِ عَنْ جَنْبٍ . وَالْجَنْبُ إِضْمًا الَّذِي أَصَابَتْهُ الْجَنْبَانَةُ يَسْتَوِي فِيهِ الْوَاحِدُ وَالنَّثِيُّ وَالْبَجِيحُ مَذْكُورًا وَمَوْثِقًا . يُقَالُ هُوَ وَهِيَ وَهِيَ وَهُوَ وَهِيَ جَنْبٌ وَهُوَ مِنَ الْأَسَاءِ الَّتِي أُجْرِيَتْ مَجْرَى الْمَصْدَرِ . وَفِي سُورَةِ الْمَائِدَةِ وَإِنْ كُنْتُمْ جُنُبًا فَتَضَاهَرُوا . وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ فِي الْمُنَى جَنْبَانٌ وَفِي الْجَمْعِ أَجْنَابٌ أَوْ جَنْبُونَ وَلَكِنْ لَمْ يُسْمَعْ جَنْبَةٌ لِلْمَوْتِ . وَالْجَارُ الْجَنْبُ جَارِكٌ مِنْ غَيْرِ قَوْمِكَ . وَفِي سُورَةِ النَّسَاءِ وَبِالْوَالِدِينَ إِحْسَانًا وَيَذِي الثَّرَى وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينَ وَالْجَارِ ذِي الثَّرَى وَالْجَارِ الْجَنْبُ أَيْ الْبَعِيدُ أَوْ الَّذِي لَا قَرَابَةَ لَهُ . وَالْجَنْبُ الْمَعْتَزِلُ وَالغُرْبُ وَالذَّيِّ بِجَنْبِ فَارِعَةَ الطَّرِيقِ مَخَافَةَ الْأَضْيَافِ لِيُجْلُو * الْجَنْبَةُ الْغُرْبَةُ وَالْإِعْتِرَالُ وَالْكَتْفُ وَالنَّاحِيَةُ وَجَادَةٌ مِنْ جَنْبِ الْبَعِيرِ . يُقَالُ أَعْطَيْتُ جَنْبَةً أَنْخَذَ مِنْهَا دَلْبَةً . وَعَامَّةُ الشَّجَرِ الَّتِي تَتَرَبَّلُ فِي الصَّيْفِ أَوْ مَا كَانَ بَيْنَ الشَّجَرِ وَالْبَيْتِ جِ جَنْبٍ . وَجَنْبَانَا الْأَنْفُ جَنْبَانَةٌ . قَالَ أَبُو صَعْبَةَ الْبُولَاقِيُّ

فَا مَزْنَةٌ مِنْ حَنْبٍ مَزْنٌ نَفَازَتْ
بِهِ جَنْبَانَا الْجُودِيِّ وَاللَّبْلُ دَامِسٌ

قِيلَ الْمُرَادُ بِقَوْلِهِ جَنْبَانَا الْجُودِيِّ الْكَتْفُ وَالنَّاحِيَةُ . وَبَعْضُهُمْ اسْتَدَلَّ بِهَذَا الْبَيْتِ عَلَى أَنَّ قَوْلَ النَّاسِ فُلَانٌ فِي جَنْبَةِ فُلَانٍ خَطَأٌ وَالصَّرَافُ فِي جَنْبَةِ فُلَانٍ بِسُكُونِ

الذون . والجنب لغة في الجنبه بمعنى القربة والاعتزال
 وشق الانسان وغيره . وجنبنا الانف جنبناه . والجنبه
 ما يجنب او ما يجعل الغير على اجتنابه * الجنب المسائر
 الى الجنب . يقال هو جنبك اي مسارك الى جنبك *
 الجنوب ربح تخالف الشمال مهبها من مطلع سهيل الى
 مطلع الثريا . قال قيس بن الملوح العامري
 هو ي صاحبي ربح الشمال اذا جرت

وامرى لنفسي ان تهب جنوب
 ج جنائب . ويطلق الجنوب على نقطة الجنوب وهي
 تخالف نقطة الشمال . ويقال ط القبله واليمين ايضاً *
 الجنوبي خلاف الشمالي * الجنب ترم جيد . ورجل جنب
 كانه يمشي في جانب متعقبا . والجنب ايضاً الجنوب .
 يقال فرس جنب وخيل جنائب وجنب والعامه تقول
 له يدك . وقيل جنب هنا اسم جمع لانه لا يكون جمعاً
 لفعل وكل طائع منقاد جنب * الجنبه صرف النبي .
 والذابة نقاد . والناقه تعطي النوم ابانها ليمتاروا لك عليها .
 وجنبنا البعير ما يحمل على جنبه . وها متي جنبه اي
 الى جانبي * الاجنب الذي لا يتقاد والفرس ج اجانب .
 قال فراد بن عباد

فآخ لحال السلم من شمت واعلن
 بان سوى مولاك في الحرب اجنب
 والاجنب الاجنب . والجنب مصدر جنب وانحاء وتوتير
 في رجل الفرس وهو مستحب . قال ابو دؤاد الابدالي
 وفي اليدن اذا ما المله اسمها
 بد قليل وفي الرجلين جنب

والجنب الكثير من الخير والشر . تقول ان عندنا خيراً
 جنباً وشرّاً جنباً اسم كثير . والجنب الجنب والستر
 ومثل الباب يقوم عليه مشمار العسل وافصى ارض التيم
 الى ارض العرب وادنى ارض العرب الى ارض التيم .
 قال الكهت بمترك الطف والجنب . والجنب ايضاً
 الترس وشق كالشط بلا اسنان برقع به التراب على
 الاعضاد والفلجان . والجنب اسم مذعول من اجنب وانه

في الجنب الترس . والجنب المآود الى الجنب . والجنوب
 الذي به ذات الجنب والجنب . وسمايه جنويه هبت بها
 الجنوب . والجنبه المذمة . والجنبتان من العسكر المينة
 والميسرة

جنب - الجنائب كالجناب زنه ومعنى او النساء
 مبدلة من النال كما يقال جت وجت * الجنبة او
 الصواب الجنبة نعت سوء المرأة او هي السرداة

الجنح الضخم والطويل والعالي والقمل الضخم
 الراحلة جنبه

الجنب كالجنبان من الرمان وقيل هو الورد الاحمر *
 الجنبة في ج ب ذ

الجنب الجبل الضخم والقصير وفرخ الجباري *
 الجنب والجبار فرخ الجباري

الجنبه المرأة السيئة الخلق
 الجنب قدح عايط من الجنب

جنبان - الجنون ما قدرد من لحم الخنزير . ويقال
 له الجنبون باللام

جنب - جنبت الرجل ادعى الى غير اصله وتلف
 على الشيء يوروه . وتجنبت عليه عطف عليه واجبه .

وتجنبت الطائر بسط جناحه وجثم * الجنب الاصل .
 يقال فلان من جنبك اي من اصلك . لغة او لغة في

الجنس كما قال بعضهم في غلام ويقول للطاووس
 يا طاووس * الجنب بالضم السيف والزراد ج جنبه .

قال الشاعر
 ولكنها سوق يكون يباعها

يؤتبه قد احلصتها الصياقل
 والجنب بالضم والكرم اجرد الحديد

الجنب والجنب الجبل الضخم السمين ج جناب *
 الجنبه كالجنبه زنه ومعنى

جنب اللحم جنبه في المواذ او الصبيحة
 الجنب بقله كالتايون نوكل مسارقة . وبعض

العامه يسمي البثرة التي تظهر في جنب العين بالجنب ايضاً

الجَحِينُ وَالْحَجِينُ وَالْحَجُونُ وَاحِدُ الْجِنَاحِينَ وَهِيَ عِظَامُ الصَّدْرِ * الْجَحِينَةُ وَالْحَجِينَةُ وَالْحَجِينُ * الْمَجْنُونُ وَالْمَجْنِينُ الدُّوَالِبُ الَّذِي يُسْتَقَى عَلَيْهِ مَوْتٌ . وَانْشَدَ الْاَصْمَعِيُّ وَمَجْنُونٌ كَالْاِنَانِ الْفَارِقِي . وَقَالَ الْاَخَرُ وَمَا الدَّهْرُ اَلْمَجْنُونُ بَاهِلُهُ

وَمَا صَاحِبُ الْمَحَاجَاتِ اَلْمَعْدَبَا

حَجَّ اِلَيْهِ يَجْحُ وَيَجْحُ وَيَجْحُ جُنُوحًا مَالٍ . وَاللَّيْلُ اَقْبَلَ . وَفَلَانًا اَصَابَ جِنَاحُهُ . وَحَجَّ الْجَبْرِ عَلَى الْجَبْرِ اِنْ كَسَرَتْ جَوَانِحُهُ لَنْزَلِ حَمْلُهُ * جَحْنُهُ جَعَلَ لَهُ جِنَاحًا . وَفَلَانًا نَسَبَ اِلَيْهِ جِنَاحًا اَي اَتَمًا . وَاحْتَجَّ اِلَيْهِ مَالٌ . وَفَلَانًا اِمَا لَهُ لَازِمٌ مَعْدَبٌ . وَتَجَّ السَّاجِدُ اعْتَمَدَ عَلَى رَاحَتَيْهِ مَجَافِيًا لِنَدْرَاعَيْهِ غَيْرَ مَفْتَرِشَهَا . وَاحْتَجَّ السَّاجِدُ بِمَعْنَى تَجَّ . وَابُو بَعْضِي حَجَّ . وَالنَّاقَةُ اسْرَعَتْ اَوْ كَانَ مَوْخَرُهَا مَسْنَدًا اِلَى مَقْدَمِهَا لَشِدَّةِ اِنْدِفَاعِهَا . وَالْفَرَسُ كَانَ حَضْرُهُ وَاَحَدًا لِاحَدٍ شَفِيهِ يَجْحُ عَلَيْهِ اَي يَعْتَدُهُ فِي حَضْرِهِ . وَاسْتَجَّ مَالٌ . وَفَلَانًا اِمَا لَهُ * الْجَاحِجُ الْمَائِلُ وَمِنْهُ جَاحِجُ الطَّائِرِ لِجَاحِهِ سَبِيَّهُ لِاِسْتِحْنَانِهِ اَوْ هُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ * الْجَاحِجَةُ مَوْتٌ الْجَاحِجُ وَاحِدَةٌ الْجَاحِجُ وَهِيَ الْاِضْلَاعُ تَحْتِ التَّرَائِبِ مَّا بَلَى الصَّدْرُ كَالضَّلُوعِ مَّا بَلَى الظَّهْرُ سُبَيْتٌ بِذَلِكَ لِاسْتِحْنَانِهَا وَمِثْلُهَا . وَامَّا جَاحِجَاتُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ

وَإِنْ كُنْتَ لِارْمِي وَتَرْمِي كَمَا تَرْمِي

تُصِيبُ جَاحِجَاتِ النَّبْلِ كَثْمِي وَمَنْكَبِي

فَالْمُرَادُ بِهَا كَاسِرَاتُ الْجِنَاحِ مِنْ قَوْلِهِ جَحْنُهُ اِذَا اَصَابَ جِنَاحَهُ اَوْ مَا حَجَّ اِلَيْهِ مِنَ السَّهَامِ اَي مَالٌ * الْجِنَاحُ مِنَ الْاِنْسَانِ الْيَدُ . وَمِنْ الطَّيْرِ وَنَحْوِهِ مَا يَطِيرُ بِوَجْهِ اَحْسَجٍ وَاجْحَمَةٍ . وَالْجِنَاحُ اَيْضًا الْعَضُدُ وَالْاِبْطُ وَالْجَانِبُ وَنَفْسُ الشَّيْءِ . وَمَنْ الدَّرُّ نَظْمٌ يُعْرَضُ عَلَى شَكْلِ جِنَاحٍ اَوْ كَلِّ مَا جَعَلْتَهُ فِي نِظَامٍ وَالْكَتْفُ وَالنَّاحِيَةُ وَالطَّائِفَةُ مِنَ الشَّيْءِ وَالرُّوشَنُ وَالْمَنْظَرُ . يُقَالُ اشْرَعَ فَلَانٌ جِنَاحًا اِلَى الطَّرِيقِ اَي رُوِشْنَا وَمَنْظَرًا . وَاسْتَعْمَلَ الْجِنَاحُ بِمَعْنَى الْحِمَاةِ . يُقَالُ فَلَانٌ فِي جِنَاحِ فَلَانٍ اَي فِي كَفِّهِ وَحِمَايَتِهِ . وَالْجِنَاحُ اَيْضًا الْمَرْءُ السُّودَانِيُّ وَذُو الْجِنَاحِينَ لَقِبَ جَعْفَرُ بْنُ اَبِي طَالِبٍ .

قِيلَ قَاتَلَ الرُّومُ يَوْمَ مَوْثَةَ حَتَّى قُطِعَتْ يَدَاهُ فُقَيْلُ فُورِدِ الْحَدِيثُ اَنْ اَللَّهَ قَدِ اَبْدَلَهُ بِيَدَيْهِ جِنَاحَيْنِ يَطِيرُ بِهِمَا فِي الْجَنَّةِ حَيْثُ يَشَاءُ . وَرَكِبُوا جِنَاحِي الطَّائِرِ فَارْفَعُوا اَوْطَانَهُمْ . وَرَكِبَ جِنَاحِي النِّعَمَةِ جَدٌّ فِي الْاَمْرِ وَاحْتَفَلَ . وَنَحْنُ عَلَى جِنَاحِ السَّفَرِ اَي نَرِيدُهُ . وَقَوْلُهُ جِنَاحُ جِنَاحٍ اِسْمُ صَوْتٍ تُدْعَى بِهِ الْعَتَرُ لِلتَّلْبِ . وَجِنَاحُ الْغُرَابِ الْاَيْمَنُ وَجِنَاحُ الْفَرَسِ نِجَانٌ . وَجِنَاحُ النَّسْرِ الْحَرَشَفُ . وَالْجِنَاحُ الْاَيْمَنُ . قِيلَ هُوَ مَعْرَبٌ كُنَاهُ بِالْفَارِسِيَّةِ . وَفِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ فَلَا جِنَاحَ عَلَيْهِ اَي فَلَاحِرَجٌ . وَالْجِنَاحُ اَيْضًا الطَّائِفَةُ مِنَ الشَّيْءِ * الْجِنَاحِيَّةُ فِرْقَةٌ مِنْ غِلَاةِ الشَّيْخَةِ اصْحَابُ عَبْدِ اَللَّهِ بْنِ مَعْرُوفٍ بْنِ عَبْدِ اَللَّهِ بْنِ جَعْفَرِ ذِي الْجِنَاحِينَ . قَالُوا الْاَرْوَاحُ نَتَنَاخُ وَعَبْدُ اَللَّهِ حَيٌّ مَقِيمٌ بِجَبَلِ اَصْفَهَانَ وَسَيْرَجٍ . وَانْكُرُوا الْقِيَامَةَ وَاسْتَحْمَلُوا الْخَيْرَ وَالْمَيْمَةَ وَالزَّنَا . كَذَا فِي شَرْحِ الْمَوَاقِفِ * الْحَجُّ الْكَتْفُ وَالنَّاحِيَةُ . قَالَ الشَّاعِرُ

قِيَامَاتُ يَجْحُ الْقَوْمُ حَتَّى اِذَا بَدَا

لَهُ الصَّبْحُ سَامَ الْقَوْمِ اَحَدِي الْمَلِكِ

وَحَجَّ اللَّيْلُ وَحَجَّتْ طَائِفَةٌ مِنْهُ . وَحَجَّ الطَّرِيقَ جَانِبُهُ . قَالَ الشَّاعِرُ

وَمَا كُنْتُ ضِعْفًا طَائِرًا وَلَكِنْ طَائِرًا

اِنَاخُ قَلِيلًا عِنْدَ حَجِّ سَبِيلِ

الْجَحِينَةُ الْاَيْمَنُ وَهِيَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ * الْحَجُّ الْكَتْفَيْنِ مِنْ اَقْبَلَتْ كَتْفَاهُ عَلَى صَدْرِهِ . وَحَجَّ الْبَابُ عِنْدَ الْبَدْيِيِّينَ هُوَ اِنْ يَكُونُ فِي بَيْتِ الشَّعْرِ كَلِمَتَانِ احِدَاهُمَا مَقْلُوبٌ الْاُخْرَى . وَذَلِكَ يَكُونُ غَالِبًا فِي طَرَفِيهِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ لَاحِ اَنْوَارِ الْهُدَى مِنْ كَفِّهِ فِي كُلِّ حَالٍ جَنْبٌ - الْجَنْبَابُ مِنَ الرَّجَالِ النَّصِيرُ الْمُنَزَّرُ الْجَنْجَدُ النَّصِيرُ وَذُكِرَ فِي ج ح دَل

جند - جند الجنود جمعها . ومنه الحديث الارواح جنود مجنونة . وجند فلان صار جندياً . وللامر تهبياً مع تفرغ . وكل ذلك مأخوذ من الجند * الجند جمع معد للفرج والعسكر والاعوان . وفي سورة مريم فسيء عملون من هو شر مكاناً واضعف جنداً اى قنّة وانصاراً . قيل هو

أَخُوذٌ مِنَ الْجَنْدِ لِلأَرْضِ الْغَلِيظَةِ . وَهُوَ اسْمٌ جَمْعٌ جِ
أَجْنَادٌ وَجُنُودٌ . وَالْجَنْدُ أَيْضاً الْمَدِينَةُ . قَالَ فِي الصَّحاحِ
وَفِي الشَّامِ خَمْسَةُ أَجْنَادٍ دِمَشْقٌ وَحِمصٌ وَتَبَرُوسٌ
وَأَرْدُنٌ وَفَلَسْطِينَ يُقَالُ لِكُلِّ مَدِينَةٍ مِنْهَا جُنْدٌ وَأَشَدُّ
فَقُلْتُ مَا هُوَ إِلَّا الشَّامُ تَرْكِبَةٌ

كَتَمْنَا الْمَوْتَ فِي أَجْنَادِ الْبَغْرِ
وَالْجَنْدُ أَيْضاً صِنْفٌ مِنَ الْخَلْقِ عَلَى حِدَةٍ . يُقَالُ هَذَا جُنْدٌ
قَدْ أَقْبَلَ وَهَذَا جُنْدٌ قَدْ أَقْبَلُوا . وَفِي الْمَثَلِ أَنَّ لِلَّهِ جُنُودًا
مِنْهَا الْعَسَلُ . وَالْجَنْدُ الأَرْضُ الْغَلِيظَةُ وَحِجَارَةٌ تُشَبَّهُ
الطَّيْنَ * الْجَنْدِيُّ وَاحِدُ الْجَنْدِ وَالْحُجَّالُ بَاغَةٌ مِصْرُ
الْجَنْدُبُ وَالْجَنْدَبُ وَالْجَنْدَبُ ضَرْبٌ مِنَ الْجِرَادِ أَوْ
ذَكَرَهُ . وَعَنْ سَبِيحِهِ نَوْنُهُ زَائِدَةٌ جِ جَنْدَابُ . وَعِنْدَ الْعَامَّةِ
هُوَ طَائِرٌ كَثِيرُ الْوَثُوبِ يُشَبَّهُ الْجِرَادَ وَيَسْمَوْنَهُ بِالْفُتُوطِ .
وَأُمُّ جَنْدِبٍ اللَّاهِيَةُ وَالْأَسَاءَةُ وَالغَدْرُ وَالظُّلْمُ . وَعَنْ أَبِي
زَيْدٍ يُقَالُ وَقَعَ الْقَوْمُ فِي أُمِّ جَنْدِبٍ إِذَا ظَلَمُوا وَكَانَ اسْمُ
مِنْ أَسَاءِ الْأَسَاءَةِ وَالظُّلْمِ وَاللَّاهِيَةِ . وَأُمُّ جَنْدِبٍ فِي قَوْلِ
أَمْرِ النَّبِيِّ الْكَنْدِيُّ

خَلِيلِي مُرَّي عَلَى أُمِّ جَنْدِبٍ

نُضِّي لِبَنَاتِ الْفُرَادِ الْمَعْدِبِ

هِيَ أَمْرَاءٌ مِنْ بَنِي طِيٍّ تَزَوَّجَ بِهَا حِينَ هَرَبَ إِلَى قَوْمِهَا مِنْ
وَجْهِ الْمَنْذَرِ بْنِ مَاءِ السَّاءِ مَلِكَ الْعِرَاقِ

الْجَنْدُ بَادِشْتَرُ وَالْجَنْدُ بَدِيسْتَرُ خَصِيصَةٌ حَيوانٌ مِنَ الْبَحْرِ
لَهُ قَشْرٌ رَقِيقٌ يَنْكَسِرُ بَادِي مَسٍّ . وَهُوَ يَجَلُّ الْفَنَخَ وَيَطْرِدُ
الرِّيحَ . وَقِيلَ هُوَ خَصِي حَيوانٌ بَرِّيٌّ يُقَالُ لَهُ كَلْبُ الْمَاءِ
بِقَصْدِهِ الصَّبَادُونَ فَيَنْزَعُونَ خِصَاهُ . ثُمَّ إِذَا قَصَدُوهُ ثَابِتَةٌ
وَخَافَ أَنْ يَدْرِكُوهُ يَرْفَعُ رِجْلَهُ لِكَيْ يَرَوْا أَنَّهُ مَقْطُوعُ الْخِصِيِّ
فَيَرْجِعُونَ عَنْهُ

الْجَنْدَحُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبَاتِ . وَجَنْدَحُ اسْمُ أَمْرِ النَّبِيِّ
بِبنِ حِجْرٍ الْكَنْدِيِّ الْمَشْهُورِ . وَأَمْرَةُ النَّبِيِّ لَقَبٌ غَلِبَ عَلَيْهِ .
وَمَعْنَاهُ رَجُلٌ شَدِيدٌ . قِيلَ لَقَبٌ بِهِ حِينَ قَتَلَ أَبَاهُ عَلَيْهِ
بِبنِ الْحَرِثِ الْكِنَافِيِّ فَخَلَفَ أَنْ لَا يَشْرَبَ خَمْراً وَلَا يَقْرَبَ
أَمْرَةً وَلَا يَغْسِلَ رَأْسَهُ حَتَّى يَدْرِكَ بِشَارُو

الْجَنْدَحُ الْجِرَادُ الضَّخْمُ

جَنْدَرُ الْكِتَابِ جَنْدَرَةٌ أَمْرٌ الْفَلَمُ عَلَى مَا دَرَسَ مِنْهُ .
وَالنَّوْبُ إِعَادٌ وَشِبْهُهُ بَعْدَ ذَهَابِهِ . وَالنَّوْنُ زَائِدَةٌ فِيهِ *
الْجَنْدَارُ وَالْجَانْدَارُ حَارِسُ ذَاتِ الْمَلِكِ فَارِسِيٌّ مَعْنَاهُ ذُو
نَفْسٍ أَوْ ذُو رُوحٍ

الْجَنْدَعُ قَبِيلٌ وَالْجَنْدَعُ وَاحِدٌ الْإِحْنَانُ . وَجَنْدَابُ
سُودٌ تَكُونُ فِي حِجْرَةِ الْبَرَابِيعِ وَالضَّبَابُ تَخْرُجُ إِذَا دَنَا
الْحَافِرُ مِنْ قَعْرِ الْحِجْرِ جَنْدَاعٌ . وَذَاتُ الْجَنْدَاعِ اللَّاهِيَةُ .
وَالْجَنْدَاعُ مِنَ الشَّرِّ أَوَّالَةٌ . وَالْبَلَابُ وَمَا يَسُوكُ مِنْ
الْقَوْلِ * الْجَنْدَعَةُ وَاحِدَةُ الْجَنْدَعِ وَنَفَاخَةٌ فَوْقَ الْمَاءِ مِنْ
الْمَطَرِ وَاللَّاهِيَةُ وَمَا دَبَّ مِنَ الشَّرِّ جَنْدَاعٌ . وَذَكَرَهُ
صَاحِبُ الصَّحاحِ فِي جِ دَعِ بِنَاءً عَلَى أَنَّ النَّوْنَ زَائِدَةٌ *
الْجَنْدِيعُ الْهَرُّ

جَنْدَفٌ - الْجَنْدِيفُ الْجَانِفِيُّ الْحَسِيمُ مِنَ الْمَاسِ
وَالأَبْلُ الَّذِي إِذَا مَشَى حَرَّكَ كَنْفَيْهِ وَالغَلِيظُ الْخُفَّةُ
الْقَصِيرُ . قَالَ جَنْدَلُ بْنُ الرَّاعِي يَهْجُو عَيْبِيَّ بْنَ الرَّفَّاعِ
جَنْدِيفٍ لِأَحَقِّ بِالرَّاسِ مَنَكِبَةٌ

كَأَنَّهُ كَوْدُنٌ بُوَيْسِيٌّ بِمَنَكِبِ

وَنَافَةٌ جَنْدِيفٌ سَمِينَةٌ ظَهِيرَةٌ * الْجَنْدِيفَةُ مَوْتٌ الْجَنْدِيفِ .
وَنَافَةٌ جَنْدِيفَةٌ سَمِينَةٌ ظَهِيرَةٌ . وَكَذَلِكَ أَمَةٌ جَنْدِيفَةٌ وَلَا
تُوصَفُ بِهَا الْبَيْرَةُ

جَنْدَلَةٌ جَنْدَلَةٌ صَرَعَةٌ إِلَى الأَرْضِ وَالنَّوْنُ زَائِدَةٌ *
الْجَنْدَالُ الْقَوِيُّ الْعَظِيمُ * الْجَنْدَلُ الْحِجَارَةُ أَوْ مَا يَجْلَهُ
الرَّجُلُ مِنَ الْحِجَارَةِ أَوْ الصُّخْرِ . وَالْجَنْدَلُ الْجَنْدَلُ . وَفِي
الصَّحاحِ الْجَنْدِيلُ يَفْعُ الْجَيْمُ وَكَسَرَ اللَّيْلُ الْمَوْضِعَ فِيهِ
حِجَارَةٌ . وَفِي الْقَامُوسِ الْجَنْدِيلُ الْمَوْضِعُ تَجْنَعُ فِيهِ الْحِجَارَةُ
جِ جَنْدَالٌ . وَالْجَنْدَالُ شَالَاتُ النَّيْلِ * الْجَنْدِيلَةُ وَالْجَنْدَلَةُ

مِنْ الأَرْضِ الْكَثِيرَةُ الْحِجَارَةُ

الْجَنْدِرَالُ قَائِدُ الْعَسْكَرِ وَكَبِيرُ الْفِئَصِ الْإِفْرَنْجِيَّةِ
مَأْخُوذٌ مِنْ مَعْنَى الْعَوْمِ (أَفْرَنْجِيَّةٌ) وَالْعَامَّةُ تَقُولُ جَنْدَارُ
الْجَنْدِرِكُ شَجَرٌ لَهُ ثَمَرٌ أَحْمَرٌ يُؤْكَلُ . فَارِسِيٌّ
جَنْدَرَةٌ يُجْتَرَةُ جَنْدَرًا جَمْعُهُ وَسْتَرَةٌ . قِيلَ وَمِنْهُ الْجَنْدَارَةُ

وسُبْدَكَر. وَجُنَزَ الرَّجُلُ عَلَى الْمَجْهُولِ مَاتَ وَوُضِعَ فِيهِ
الْجِنَازَةُ * جُنَزَ الْمَيْتَ وَضَعَهُ عَلَى الْجِنَازَةِ أَي السَّرِيرِ .
وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ لَمَّا أَحْضَرَتْ نَوَارَ امْرَأَةٍ
الْفَرَزْدَقِ وَقَدْ أَوْصَتْ أَنْ يُصَلَّى عَلَيْهَا وَقِيلَ لَهُ ذَلِكَ
فَقَالَ إِذَا جُنَزَتْ قَوْمًا فَأَذْنُونِي إِلَيْهِ إِذَا وَضَعْتُمُوهَا عَلَى
السَّرِيرِ فَأَعْلَمُونِي . وَجُنَزَ كَاهِنُ النَّصَارَى الْمَيْتَ صَلَّى عَلَيْهِ
عِنْدَ دَفْنِهِ * الْجِنَازَةُ الْمَيْتَ وَنُفِخَ بِالْكَسْرِ الْمَيْتَ وَبِالنَّفْخِ
السَّرِيرَ أَوْ عَكْسَهُ أَوْ بِالْكَسْرِ السَّرِيرَ مَعَ الْمَيْتِ وَمِنْ
بَشِيعَةٍ . وَكُلُّ مَا نَثَلَ عَلَى قَوْمٍ وَاعْتَمُوا بِهِ وَالْمَرِيضَ وَزُقَّ
الْخَبْرَ . وَعَنِ اللَّيْثِ الْعَرَبِيُّ نَقُولُ طَعِنَ فُلَانٌ فِي جِنَازَتِهِ
وَرُئِيَ فِي جِنَازَتِهِ إِذَا مَاتَ * الْجُنَزُ الْبَيْتُ الصَّغِيرُ مِنَ
الطَّيْنِ * الْجِنُوزُ الْمَيْتُ وَالْمَرِيضُ الْمُسَمَّى . وَأَصْلُ الْمَعْنَى فِي
هَذِهِ الْمَادَّةِ الْإِخْفَاءُ وَالْكَتْمُ

جَنَزَر - الْجُنَزِيرُ تَحْرِيفُ الزَّخْبِيرِ بِالْفَارْسِيَّةِ . وَالْجَنَزَارُ
تَحْرِيفُ الزَّخْبَارِ أَيْضًا وَهُوَ الْخَضِرَةُ الَّتِي تَعْلَمُوا الْخَمَاسَ
جَنَسَتْ الرُّطْبَةُ تَجَنَسَ تَجَنَسًا نَضَجَ كُلُّهَا أَي كَانَهَا
صَارَتْ جِنَسًا وَاحِدًا . وَجِنَسَ الْمَاءُ وَغَيْرُهُ يَجَنَسُ جِنَسًا
جِدًّا * جِنَسَهُ بِشَاكَلِهِ . وَالْحَسَابِيُّ حَوْلَ مَا كَانَ مِنْ الصَّحْبِ
وَالْكَسْرِ إِلَى كَسْرِ . وَابْتَدِيعِي إِلَى بِالْجِنَاسَاتِ . وَجَانَسَ
الشَّيْءُ الشَّيْءَ جِنَاسَةً وَجِنَاسًا شَاكَلَهُ وَاتَّخَذَ مَعَهُ فِي الْجِنَسِ .
وَتَجَانَسَا اتَّخَذَا فِي الْجِنَسِ . وَمِنْهُ ادْغَامُ الْحَرْفَيْنِ التَّجَانُسِينَ
عِنْدَ الصَّرْفِيِّينَ * الْجِنَاسُ مَصْدَرُ جَانَسَ . وَعِنْدَ أَهْلِ
الْبَدِيعِ هُوَ تَشَابُهُ الْكَلِمَتَيْنِ فِي اللَّفْظِ فَقَطْ وَيُسَمَّى بِالتَّجَنُّيسِ
أَيْضًا جِنَاسَاتٌ وَهُوَ مِنَ الْمُحْسِنَاتِ اللَّفْظِيَّةِ . وَهُوَ
ضَرْبَانِ أَحَدُهُمَا الْجِنَاسُ النَّامُ وَهُوَ أَنْ يَتَّفِقَ اللَّفْظَانِ فِي
أَنْوَاعِ الْحُرُوفِ وَأَعْلَادِهَا وَهَيْئَاتِهَا وَتَرْتِيبِهَا . فَخَرَجَ بِقِيْدِ
أَنْوَاعِ الْحُرُوفِ نَحْوُ بَفْرَحٍ فَإِنَّ الْفَاءَ فِي الْأَوَّلِ
لَيْسَتْ مِنْ نَوْعِ الْمِيمِ فِي الثَّانِي . وَتَقْبِدُ أَعْلَادُهَا نَحْوُ السَّاقِ
وَالْمَسَاقِ فَإِنَّ الْأَوَّلَ يَنْقُصُ حَرْفًا عَنِ الثَّانِي . وَبِقِيْدِ
هَيْئَاتِهَا نَحْوُ الثُّورِ وَالنُّورِ فَإِنَّ الْأَوَّلَ مَضْمُونُ الثُّونِ وَالثَّانِي
مَفْتُوحَا . وَبِقِيْدِ تَرْتِيبِهَا نَحْوُ النَّفْخِ وَالْخَنْفِ فَإِنَّ الْأَحْرَفَ
الْمُقَدِّمَةَ فِي الْأَوَّلِ مَوْخَرَّةٌ فِي الثَّانِي . وَيَسْمَوْنَ اللَّفْظَيْنِ

الْوَاقِعَ بَيْنَهُمَا التَّجَنُّيسَ بِالرَّكْبَيْنِ . فَإِنْ كَانَ الرَّكْبَانِ التَّنْفِيزَ
فِي كُلِّ مَا ذُكِرَ مِنْ نَوْعٍ وَاحِدٍ مِنْ أَنْوَاعِ الْكَلِمَةِ كَالْإِسْمِ
يُسَمَّى مَائِلًا نَحْوُ يَوْمِ نَتَوَمِ السَّاعَةِ يُقَسَمُ الْمَجْرَمُونَ مَا لَيْثُوا
غَيْرَ سَاعَةٍ . وَإِنْ كَانَ اللَّفْظَانِ مِنْ نَوْعَيْنِ كَالْإِسْمِ وَالْفِعْلِ
يُسَمَّى مُسْتَوِيًّا كَقَوْلِ أَبِي تَمَّامٍ الطَّائِيِّ
مَا مَاتَ مِنْ كَرَمِ الزَّمَانِ فَانَّةُ

يَجِي لَدَى بَجِي بْنِ عَبْدِ اللَّهِ
ثُمَّ النَّامُ إِذَا كَانَ أَحَدُ لَفْظَيْهِ مَرْكَبًا وَالْآخَرَ مَفْرَدًا يُسَمَّى
جِنَاسَ التَّرْكِبِ وَالْجِنَاسَ الْمَرْكَبِ . وَالْمَرْكَبُ أَنْ كَانَ
مَرْكَبًا مِنْ كَلِمَةٍ وَبَعْضُ كَلِمَةٍ يُسَمَّى مَرْفُوعًا أَي مَرْفُوعًا كَقَوْلِ
الشَّاعِرِ

أَمَّا نَحْنُ فِي زَمَانٍ سَفِينِهِ
تَصْفَعُ النَّائِبَاتُ مِنْ كَأْسِ فِيهِ
وَإِنْ كَانَ مَرْكَبًا مِنْ كَلِمَتَيْنِ فَإِنَّ اتَّفَقَ اللَّفْظَانِ فِي الْخَطِّ
يُسَمَّى مَشَابِهًا كَقَوْلِهِ
إِذَا مَا لَيْكَ لَمْ يَكُنْ ذَاهِبَةً فَدَاعَةٌ فَدَوْلَةٌ ذَاهِبَةً
وَإِنْ لَمْ يَتَّفِقَا فِي الْخَطِّ يُسَمَّى مَفْرُوعًا كَقَوْلِ الْآخِرِ
كُلُّكُمْ قَدْ أَخَذَ الْجَا مَ وَلَا جَامِرَ لَنَا
مَا الَّذِي ضَرَّ مُدِيرَ آلِ جَامِرٍ لَوْ جَانَمْنَا
وَالضَّرْبُ الثَّانِي مِنَ الْجِنَاسِ غَيْرُ النَّامِ وَهُوَ أَرْبَعَةُ أَقْسَامٍ
لِأَنَّهُ إِذَا ائْتَفَقَ اللَّفْظَانِ فِي هَيْئَةِ الْحُرُوفِ فَقَطْ يُسَمَّى
مَحْرَفًا . وَالْحَرْفُ الْمَشْدَدُ هُنَا فِي حِكْمِ الْخَنْفِ لِانْتِقَالِ
اللسان عنه دفعة واحدة ورسمه حرفًا واحدًا كالخَنْفِ .
وَالْإِخْتِلَافُ أَمَا فِي الْحَرَكَةِ فَقَطْ كَقَوْلِهِمْ جَبَّةُ الْبُرْدِ جُنَّةُ
الْبُرْدِ . أَوْ فِي الْحَرَكَةِ وَالسَّكُونِ كَقَوْلِهِمْ الْجَاهِلُ إِذَا مَنَرْتُ
أَوْ مَنَرْتُ . وَقَوْلُهُمُ الْبَدْعَةُ شَرَكُ الشَّرِكِ . وَإِنْ ائْتَفَقَا فِي
أَعْلَادِهَا فَقَطْ يُسَمَّى نَاقِصًا . وَالْإِخْتِلَافُ فِي عَدَدِ الْحُرُوفِ
يَكُونُ أَمَا بِحَرْفٍ فِي الْأَوَّلِ نَحْوُ وَالنَّمَتْ السَّاقِ بِالسَّاقِ
إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقِ . أَوْ فِي الْوَسْطِ نَحْوُ جَدِّي جَهْدِي
أَوْ فِي الْآخِرِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ

بَا مِنْ تَمَامٍ قَرِيرَةً إِجْفَانُهُ
رَفْنَا بِصَمِّ فَيْكِ سَاهٍ سَاهِرٍ

وربما سُبِّي هذا الاخير بالمطرف ايضاً. واما باكثر من حرفٍ وربما يُسَمَّى مذبيلاً. وذلك بان يزيد في احدها اكثر من حرف في الاول نحو ان رهم هم يومئذٍ لخبير. وهذا يُقال له المتوَجِّع. او في الاخير كقول الشاعر لها نارٌ جِنِّ بعد انسٍ تحوَّلوا

وزال بهم صرف النوى والنوائب
وهذا يستعمله اهل البديع بالمرقل. وان اختلفا في انواع الحروف فقط فيشترط ان لا يقع الاختلاف باكثر من حرفٍ لئلا يخرج عن التجانس كلفظي نَصْرَ وَنَصَبَ. ثم المحرفان ان كانا متقاربين يُسَمَّى مضارعاً وهو ثلاثة اضرب لان الحرف الاجنبي اما في الاول كقول الحريري ببني وبين كئي لبُلِّ دامس وطريق طامس. او في الوسط نحو بتمون عنهُ وبتاون. او في الاخير كقول الخليل معقود بنو اصحابها الخبير. وان لم يكونا متقاربين يُسَمَّى لاحقاً وذلك يكون اما في الاول نحو ويل لكل همزة لمزة. او في الوسط نحو ذلك بما كنتم تفرحون في الارض وبما كنتم تفرحون. او في الاخير نحو اذا جاءهم امر من الامن. وان اختلفا في ترتيبها فقط يُسَمَّى تجنيس القلب. وهو ضربان لانه ان وقع احد التجانس في اول البيت والآخر في آخروه يُسَمَّى مقلوباً مجتمعاً لان اللفظين كانها جناحان للبيت كقول الشيخ صلاح الدين الصفدي رَضْتُ فَوَادِي غَادَةَ ما كنت احسبها انضُرُّ

وإذا ولى احد التجانسين الآخر يُسَمَّى مزدوجاً ومكرراً ومردداً كقولهم من طلب وجدَّ وجدَّ ومن قديمٍ وَّجَّ وَّجَّ. وقولهم الخمر بغير النغم غَمَّ وبغير الدسم سَمَّ. ومنه قول الشيخ صفي الدين الحلي

وداؤِ بها داءُ السماعِ فانها

بلا نغمٍ غَمَّ بلا دسمٍ سَمَّ

ومن الحسنات البديعية التجانس اللفظي وهو ما اختلف احد ركبتيه بحرفٍ يناسب ما يقابله في المخرج كما بين الضاد والظاء. ومنه قول الشيخ عمر الفارسي

ظللَّ بهيدي لي هدى في زعمي

ضلَّ كم يهدي ولا أصغي لغي
ومنها الجناس المطعج وهو ان يأتي الشاعر بكلمة ثم يبدأ في اخنها على وفق حروفها طعماً في المائلة بينهما فلا يتيسر له ذلك فيبدل في آخرها حرفاً من غير مخرج الحرف المطلوب كقول الشاعر

لي في الدجى الساجي حنين الساجع

وتطالع الراجي ورود الراجع

وقد يكون ذلك بين اكثر من ركنين كقول الآخر تحمَّك في مهجتي ناظرٌ له فانك فائنٌ فانرٌ ومنها الجناس المُصَحَّف وهو ان يوافق احد الركنين صاحبه في صورة الاحرف وبخالفة في تنقيط بعضها ان كلها. فن الاول قول الشاعر

واعجبني التجنيس ببني وبينه

فلما تبدى اشنبأ رحمت اشبها

ومن الثاني قول الآخر

اذا كان لي خطٌ كخطِ آبن مقلد

وما كان لي حظٌ فالحظُّ نافع

وقد سُمِّع فيه باختلاف الحركات كقول الحريري زُنبت زنبٌ بقدرٍ بقُدِّ وتلاه وبلاه نهدي بهدٌ ومنها الجناس العاطل. وهو ان يأتي المنكسر بكلام لا نقطة في حروفه. ويُقال له الجاس المهمل ايضاً. ومنه قول الحلي

كم ساهرٍ حرِّم لمس الوساد

وما اراه سُوءُهُ والمُرَاد

وتنقيضه الجناس الحالي ويُقال له الجناس المعجز ايضاً كقوله

فُنبتُ بظبي بغى خبيتي بجنين ننان في فنتني

ومن هذا القبيل الجناس الملمع. وهو ان يكون احد الشطرين من ابيات القصيدة معجماً والآخر مهلاً. ومنه قوله ايضاً

شنتي جنفٌ غضبضٌ عَنجٌ

لرداحٍ صدُّها طال وداما

ومنه الجناس الاخيف . وهو ان تكون كلمات البيت
احداها مهلة والآخرى معجمة على الترتيب كقولہ
الحُرُّ يَجْزِي والكِرَامُ تُثِيبُ
واللُّؤْمُ يَجْزِي والهامُ يُثِيبُ
والجناس الارقط . وهو ان تكون حروف البيت احدها
مهمل والآخر معجم على الترتيب كقول الحريري
متلفٌ مخلفٌ اغرُ فريدٌ
نابهُ فاضلٌ ذكيٌّ اَنُوفُ
ومن التجنيس المتعلق بالخط الجناس المتقطع . وهو ان
تكون كل حروف كلمات البيت منفصلة عن بعضها
في الكتابة كقول الشاعر
زُرْدَارٌ وَدَّ ان اردتَ ورودا
واردع ودع داراً اوت داودا
واذا راوا زرداً ود راودوا
زادوه وددا ان راوه ودودا
ونقيضه الجناس الموصل كقول الآخر
سَلُّ مَنابِي عَطْفَانًا عَسَى بَعِطْفُفُ
فلقد قسا قلباً فمن يتعطفُ
ظبيُّ تحمَّكُم بي فسَلَطُ جفنه
سَمًا لجسِي بعضه لي مثافُ
ومن اجل الجناسات البديعية جناس ما لا يستعمل
بالانعكاس وهو ان يأتي الناظم او الناثر بكلام يستوي
في الفراءة طرداً وعكساً . ولذلك يُقال له المنلوب
المستوي ايضاً . ومنه قول الحريري ساكب كاس . ومن
نوادره ما وقع للهاد الاصفهاني مع الفاضل
حين ركب بريد السفر فقال له سير فلا كبا بك الفرسُ
فقال الفاضي دام علاء الهاد . ومن ذلك قول الشيخ
شهاب الدين البازري سور حماه برهبا محروس . وقولهم
كبا لك تحت كلامك وعرفب تحت برقع . وارضُ
خضراءُ وريحُ احمر وغير ذلك . ومن شواهد الشعرية
قول الفاضي الأرجاني
مودته تدوم لكل هولٍ وهل كل مودته ندومُ

وقول الآخر
ان شهدنا كيف معني نعيم فيك اندهشنا
وقد يكون العكس في كل مصراع البيت من على حدته
كقولہ
برق سناء كأنس قرب
برشف ظلٍ ولطف شرب
وقد يكون في كل كلمة على حدتها كقول الآخر
ليلٌ يضيء هلاله أأأ يضيء بكوكبه
ومن هذا القبيل جناس عكس الجمل لانه يكون في
الكلمات لاني الحروف كقول الشاعر
افهلي يا هند خيراً في الهوى
في الهوى يا هند خيراً افهلي
لي ولي وجد مقيم عندكم
عندكم وجد مقيم لي ولي
ما لي بالحبيب مثلي عاشق
عاشق بالحبيب مثلي ما لي
وقد يكون العكس في بعض حروف الكلمة كقول
الصندي
له مبسم كالراح قد راح طعمه
ففي القلب من ذاك الرحيق حريقُ
ويقال له جناس التصريف . ومن فنون التجنيس
الجناس المربع وهو ان يأتي الشاعر باربعة ابيات نُقرأ
طولاً وعرضاً كما في قوله
تلومني يا عاذلي في حب من يحكي القهر
يا عاذلي بل دونه بدر السما اذا سفر
في حب من بدر السما منه اخنف سقي ظهر
يحكي القهر اذا سفر سقي ظهر لما خطر
قال السكاكي في التلخيص ويلحق بالجناس شيطان احدها
ان يجمع اللفظين الاشتقاق نحو فاقم وجهك للدين القيم
وسماه صاحب الاثنان تجنيس الاشتقاق والمقتضب .
والثاني ان تجمعها مشابهة الاشتقاق نحو قال اني لعلمكم
من الفالين وساه صاحب الاثنان تجنيس الاطلاق *

الجنس ما يعم كثيرين وهو كل ضرب من الشيء فالابل جنس من البهائم. وفي الكليات الجنس عبارة عن لفظ يتناول كثيراً ولا يتم ماهيته بفرد من هذا الكثير كالجسم ولعله معرب جانوس باليونانية ومعناه نسل او عشيرة او عائلة واولاده ج اجناس وجنوس. وقال في المغرب الجنس عن ائمة اللغة الضرب من كل شيء والجمع اجناس وهو اعم من النوع يقال الحيوان جنس والانسان نوع لانه اخص منه بالنسبة الى الفرس والجل وغيرها وان كان جنساً بالنسبة الى ما تحته كريد وفاطمة وغيرها. والمتكلمون على العكس يقولون الانسان نوع والسودان جنس ويقال فلان يجانس هذا اي يشاكله. وفلان يجانس البهائم ولا يجانس الناس اذا لم يكن له تميز ولا عقل. قاله الخليل. وعن الاصمعي ان هذا الاستعمال مولد. والفتية يقولون لا يجوز السلم الا في جنس معلوم يعنون به كونه تمراً او حنطة. وفي نوع معلوم يعنون به في التمر كونه برانياً او معقياً وفي الحنطة كونها ربعية او خريفية. انتهى. وربما أطلق الجنس عند المولدين على العائلة والعشيرة والاهل والأمة والشعب. ويراد بالجنس عند اهل العربية الماهية. وبهذا المعنى يقال تعريف الجنس ولام الجنس. وبال نظر الى هذا قيل اسم الجنس موضوع الماهية من حيث هي. وكذا علم الجنس ويطلق عندهم على اسم الجنس وهو ما دل على شيء وعلى كل ما اشبهه. والجنس في اصطلاح الفقهاء والاصوليين عبارة عن كليات مقول على كثيرين مختلفين في الاعراض دون الحقائق كالانسان باعتبار الرجل والمرأة. وفي اصطلاح المنطقيين هو المقول على كثيرين مختلفين في الحقائق في جواب ما هو. وهو إما قريب او بعيد لانه ان كان الجواب عن الماهية وعن جميع مشاركتها في ذلك الجنس واحداً فهو قريب كالحيوان بالنسبة الى الانسان. وان كان الجواب عنها وعن جميع مشاركتها في ذلك الجنس متعدداً فهو بعيد كالجسم النامي بالنسبة الى الانسان. والجنس العالمي هو الذي تحته جنس وليس

فوقه جنس كالجوهر على النول بجنسيتيه ويسمى جنس الاجناس. والجنس السافل هو الذي فوقه جنس وليس تحته جنس كالحيوان. والجنس المتوسط هو الذي فوقه جنس وتحته جنس كالجسم النامي. والجنس المفرد هو الذي ليس فوقه جنس ولا تحته جنس فالوا لا يوجد له مثال ولكن يذكرونه بمتنص القسمة العقلية. والجنس الكمي ما اذا زيدت عليه التامة او بآه النسبة نقص معناه كتمر وتمره وقبط وقبطي. ويقال له شبه الجمع. وكل جمع جنس وليس كل جنس جمعاً * الجنسية حالة الجنس او كون الشيء من جنس مشترك او جنس واحد. وأل الجنسية هي التي يوتى بها ايمان الحقيقية كقولهم الرجل افضل من المرأة اي هذا الجنس افضل من ذلك. والاعلام الجنسية هي ما وضعت جنس معين من الناس وغيرهم كقصر ملك الروم وأمامة للاسد وتعاله للثعلب * الجنيس سمكة بين البياض والصفرة * الجنيس الاصيل في جنسه * الجنيس عند البدعيين الاتيان بالجناسات كما ر في الكلام على اجناس. وعند الحسابيين هو تحويل ما كان من صحيح وكسر الى كسر غير حقيقي كتحويل $\frac{2}{3}$ مثلاً الى $\frac{1}{2}$ وطريقته معروف في كتب الحساب

جنس - الجناسية اشد نخلة بالبصرة تأخرًا
جنس الرجل يجنس جنسًا ناق. والشيء غاظًا.
ومنه فزع. والنوم الى النوم اقبلوا اليهم. والبئر تزح مآها.
وجنس المكان يجنس جنسًا ايضاً اجذب. ونفسه للهوت
جاشت * الجانش اسم فاعل. ومكان جانش قريب *
الجنس مصدر وقيل الصبح او آخر البحر. نقول اناني
جنسًا. ومكان جنس اي قريب * الجنسة البئر فيها
حصية

جنس - جنس مات وهرب فزعًا. والبصر حدة
او فحة فزعًا. والعامّة نقول نخصت عينه بتقديم اللون اي
جلدت مفتوحة. وجنس بسلمو رى به * الجنيس الميت *
الاجنيس من لا يبرح من موضعه كسلاً. والذمر لا

يضرُّ ولا ينفع . والمرعوب المتباطئ عن الامور

الجننم في ج ض م

الجنطيانا والجنطيانة نبات يشبه ورقه الذي يلي اصله ورق الجزر وورق لسان الثور . واصله شبيه اصل الزراوند . ومنبته قبال الجبال الشامخة

الجنجع النبات الصغار * الجنجوع الجنجع او حب اصفر يكون على شجرة مثل الحبة السوداء

الجنجعدل والجنجعدل الصلب الشديد

الجننيط الشخ الشده والجاني الغليظ والاحق * الجنعناظ الاحق * الجنعناظ الذي ينسخت عند الطعام والاكول * الجنعناظ الاكول والانسير الرجلين

جنج - الجنباغ ضرب من الاتاث (فارسي)

جنف عن طريقه يجنف جنوفاً وجنفاً يجنف جنفاً عدل عنه . وفي وصيته جنفاً وجنوفاً مال وجار . وعليه ظلمة ونقص حقه او هذا مولد * اجنف الرجل

جاء بالجنف كما يقال الام اي اني بما يلام عليه واخس اي اتى بخسيس . وفلاناً وجده جنفاً في حكمه . واجنفت في وصيته جنف . او اجنفت مخلص بالوصية وجنفت لمطابق الميل عن الحق . وتجانفت عن طريقه تمايل . وفي

الحدث ما تجانفتا اثم اي لم تعرف اليه ولم يمل اي ما نعدنا في هذا ارتكاب المعصية * الجناف مجانفة الاهل . يقال لج في جناف قبيح اي في مجانفة اهله * الجنافي من الرجال الخنثال فيه ميل * الجنف الميل الى المحور . ومنه في سورة البقرة من خاف من موص جنفاً اي ميلاً

بالخطأ في الرصية . والجنف في الزور دخول احد شقيه وانضمامه مع اعتدال الآخر . والجنيف الجائر والمائل * الاجنفت ذو الجنف والخنفي الظهر والانشى جنفاه ج

جنف . والجنيف المائل طبعاً عن الحق

الجنفليق كالجفانيق زنة ومعنى

جنفر - الجنفاير النور العادية جمع جنفور

جننص - الجننص ضرب من الانجمة الغليظة

معرب كينفوس باليونانية والبعض يقولون جنفانص .

القطعة منه جنفصه

جنن يجنن جنفاً رمى الحجارة بالجننق * جنن الحجر بمعنى جنفه * المنجوق والمنجيق آلة ترمى بها الحجارة مؤنثة . قال زفر بن الحرث

لقد تركتني منجنق ابن بجدل

احيد عن العصفور حين يطير

وقد تذكر . فارسيتها من جه نيك اي انا ما اجدوني ج منجنفات ومجانق ومجانق على القلب المكاني كما في آبار

جمع بدر وابتى جمع ناقة . قال الفرّاء وزنها مفعابل لفولم كذا يجنن مرة ونرشت اخرى . يريد ان الميم واللام

الاولى والياء زوائد . وقال سيبويه هو فنعديل والميم من نفس الكلمة لفولم في الجمع مجانبق وفي التصغير مجبانيق

ولانها (اي الميم) لو كانت زائدة والنون زائدة لاجتمعت زيادتان في اول الاسم . وهذا لا يكون في الاسماء ولا

الصفات التي ليست على الافعال المزبدة . ولو جعلت النون من نفس الكلمة صار الاسم رباعياً والزيادات لا

تلقن نبات الاربعه اولاً الا الاسماء الجارية على افعالها نحو مدحرج . وقيل الميم اصلية والنون زائدة . فهذه ثلثة

مذاهب في الجننق . وعندني ان الصحيح ما ذهب اليه الفرّاء لان الميم والنون موجودتان في الاصل الفارسي

الجنك الحرب والقتال فارسية عامية . ومنه نقول العامة جنك اذا حمي واشتد . والجنك من آلات الطرب

معرب جنك بالفارسية ج جنوك . ومنه قول الشاعر رحمة العود والجنوك عليه

وصلوة العبدان والمزمار

والجنوك من مرآب الصين * الجنكي اللاعب بالجنك وهي جنكية

الجننة والجنمة جماعة الشيء . واخذته يجنته اي كلّه جنه الليل يجنه وجرّ عليه يجن جنّاً وجنوناً ستره

واظلم عليه . وجرّ الليل يجن جنّاً وجنوناً وجرّنا اظلم او اختلطت ظلمته . وجرّ الجنين في الرحم يجن جنّاً استتر . وجرّ الرجل على الجهول جنّاً وجنوناً زال عقله او

فسد او دخانه الجن فهو مجنون. والعامه تقول جن على
المعلوم. ومنهم من يقول جن وقن مبالغة على سبيل
الاتباع. وجن الشيء عنه استمر. وجنت الارض اخرجت
زهرا ونورها. وجن الثبت طال والنفث وخرج زهره.
والذباب كثر صوته * جننه تخيبتا صبره مجنوناً. واجن
عنه اجنانياً استمر. واجنه الليل ستره واخفاه. وفلان
الميت كفته. والله تعالى فلاناً جعله مجنوناً فهو مجنون ولا
نقل مجن كما يقال احبته فهو محبوب. وقولهم في التعجب
ما اجنه شاذ لا يقاس عليه لانه من صفة المفعول
والتعجب يكون من صفة الفاعل. واجنت الحامل الجنين
سترته في الرحم. وتجن زيد تجنناً صار مجنوناً. والارض
اخرجت زهرها ونورها. وعلى فلان ارى من نفسه
الجنون. وتجان زيد تجاناً بالادغام وتجان تجاناً بالنكس
صار مجنوناً. وعلى فلان تظاهر بالجنون. واجتن الرجل
اجتناناً استمر. والشئ واره. واستجن عنه استجناناً استمر.
وفلاناً دعاه الى الطرب. واستجن على الجهول صار
مجنوناً * الجن اسم فاعل واسم جمع للجن وحية بيضاء
كحلاء العين لا تؤذي كثيرة في الدور. وقيل الجن ابن
الجن كما ان آدم ابو البشر جنان * الجنان الثوب
ستره الجسم. يقال ما علي جنان بواربني الا ما ترى.
والجنان ايضاً الليل او ادلهامه. ومن كل شيء جوفه
الذي لا يرى والحرم والقلب او روعه والروح ج
اجنان. وجنان الناس معظمهم ودهمهم. والجنان
الدرس * الجنانه الجنان * الجن خلاف الانس او كل
ما استمر عن الحواس من الملائكة او الشياطين. قبل
سميت بذلك لانها تفتى ولا تبرى. وهو اسم جمع والواحد
جني وسيدكر. قبل بين الملائكة والجن عموم وخصوص
فكل ملائكة جن وادس كل جن ملائكة. وعرفه الشيخ
ابو علي الحسن بن سينا بانه حيوان هو آئي بتشكيل
باشكال مختلفة. ثم قال وهذا شرح الاسم ابي بيان
للدلول هذا اللفظ مع قطع النظر عن انطباقه على حقيقة
خارجية سواء كان معدوماً في الخارج ام موجوداً ولم

يُعلم وجوده فيه. وقال ابو البقاء وظاهر كلام الفلاسفة
ان الجن والشياطين هم النفوس البشرية المفارقة عن
الابدان بحسب الخبير والشر. وذكر ابو وهب ان الجن
منهم من يولد لهم وياكلون ويشربون ومنهم بمنزلة الريح.
والجن من الشباب وغيره اوله وحدثانه ومن النبات
زهرة ونوره. وجن الليل ظلمته واخلاق ظلامه. وجن
الناس معظمهم. والعرب يقولون لا جن بهذا الامر اي لا
خفاء به. واما قول موسى بن جابر الخفني

فا نقرت جني ولا قمل مبردي

ولا اصبحت طيري من الخوف وقعا

فانه اراد بالجن القلب والمبرد اللسان. وقد شبهوا
الرجل النافذ في الامور بالجن والشيطان فلذلك قالوا
نقرت جنه ابي ضعف وذل. والجن القبر والميت
والكفن وهو مأخوذ من معنى السترج اجنان. والجن
الجنون حذفت منه الواو تخفيفاً. قال الشاعر

مثل النعامه كانت وهي سائمة

اذ ناء حتى زهاها الحين والجنن

الجنه الحديقه ذات النخل والشجر والبستان. قيل لها
ذلك لسترها الارض بظلالها جنان وجنات. والعرب
نسي النخل الطوال جنه. قال الشاعر

كان عيني في غربي مقالة

من النواضح نسي جنه سخفا

وتطلق الجنه على الفردوس الارضي والساويه ايضاً.
وجنه الافعال عد الصوفيه هي الجنه الصوريه من
جنس المطاعم اللذيذه والمشارب الهنيه والمناخ البهيه
ثواباً للاعمال الصالحه. ونسي جنه الاعمال وجنه النفس
ايضاً. وجنه الورانه عندهر هي جنه الاخلاق الحاصلة
بمبايعه النبي. وجنه الصفات عندهم ايضاً هي الجنه المعنويه
من تجليات الصفات والاسماء الالهيه وهي جنه الثاب
ايضاً. وجنه الذات هي من مشاهده جمال الاحديه وهي
جنه الروح ايضاً. والجنه طائفة من الجن يقال هو من
الجنه اي من طائفة الجن. والجن ومنه في سورة الناس

من الحِنَّة والناس الأئنها اخص من الجن لدلالة الناء على الوحدة الجنسية. والحِنَّة أيضاً اسم من الجنون. ومنه قوله امر به حِنَّة. والحِنَّة من الشباب وغيره اوله ومن النبات زهره ونوره. والحِنَّة السترة وكل ما وقى من سلاح وخرفة تلبسها المرأة تغطي من راسها ما اقبل وادبر غير وسطه وتغطي الوجه وجنبي الصدر وفيها عينان مجنونان كما ابرقع ح جنن * الحِنِّي نسبة الى الجن او الى الحِنَّة وواحد الجن والحِنَّة كالرومي واحد الروم. يقال رأيت حِنياً اي واحداً من الجن او الحِنَّة * الحِنِّية اثني الحِنِّي. ومنه قول المنبي

الحِنَّة ام غادة رُفِعَ السجفُ

لوحشبةً لاما لوحشبةً شفتُ

الحِنُون مصدر جنّ وزوال العقل او فسادُه. وجنون الليل ظلمته او اختلاط الظلمة. واما قول الشاعر وداووا بالجنون من الجنون فمعناه اللجاج في السير وركوب الراس فيه. والجنون في اصطلاح الفقه عبارة عن التصرف في المال بخلاف مقتضى الشرع والعقل. وعند الاصوليين اختلال القوة الميترية بين الامور المحسنة والتبعية المدركة للعواقب. والجنون المطبق المستوعب. وفي البرجندي وحْدُ المطبق شهر عند ابي يوسف وعند الاكثر اكثر من يوم ويلة. وقيل ستة اشهر. والجنون السبعي عند الاطباء هو الجنون الذي معه حركات تتردبة. قيل له ذلك تشبيهاً لصاحبه بالسبع. ومنه داء الكلب وهو جنون الكلاب. وجنون الثبات عند العامة كناية عن شدة الخصب. وقول الشاعر جنونك مجنونٌ ولست بواجدٍ

طبيباً بلأوي من جنون جنون

اراد به المبالغة في الجنون حتى كأنه صار مضاعفاً * الجنين المستور من كل شيء والمتبور. فعيل بمعنى مفعول ومنه الجنين للولد ما دام في الرحم ج آجئة وأجائن * الجنينة مطرف كالظيلسان. والجنينة تصغير الحِنَّة. والعامة تستعملها لبستان التواكه والزهور ج جنينات

وعاملها جنينائي * آجِنَك اصله من اجل انك فخذوا اللام والهزة التي بعدها ونقلوا كسرة اللام المحذوفة الى

الحجيم قال الشاعر

آجِنَك عندي احسن الناس كلمهم

وأنتك ذات الخال والخبرات

اي كان كذا من اجل انك احسن الناس عندي. ومثله آجِنِي اي من اجل اني. والتجيين مصدر جنن. وقوافي التجيين الابيات التي تُنظَّم للجن كقول الشاعر الا يا طيب الجن هل لك حيلة

فان طيب الانس اعياه دأبها

والتجينة من الارض التي كثر عذبتها حتى ذهب كل مذهب. والمجنن النرس لان صاحبه يستتر به ج مجان. والمجنن ايضاً الوشاح. والعرب يقولون قلب فلان مجننة اي اسقط الحجة وفعل ما شاء او ملك امره واستبد به. وقلب له ظهر المجن اي تغير عليه وساء رأيه فيه وهو مثل العهد. وقد يضرب للجنارية بعد المسألة. قال معن بن اوس

قلبت له ظهر المجن فلم آدم

على ذاك الأريثا أتحوّل

قال ابو العلاء يقال قلب لنا ظهر المجن اذا تحوّل من الصداقة الى العداوة. واصل ذلك ان يكون معه مجنن اي ترس ثم استعمل ولا مجنن هناك. قال النرزدي كيف تراني قالاً مجنني قد قتل الله زياداً عني واظهر من ذلك قول الحريري في ذم الدنيا قلبت له ظهر المجن واولفت فيه المدي

والمجنة النرس. والمجنة الارض الكثيرة الجن والمرضع الذي يستتر فيه والجنون. يقال به مجنة اي جنون. والجنون من به جنون ج مجانين. والجنون ايضاً لقب قيس بن الملوّح العامري ويقال له مجنون لبيلى وهي ابنة عم له كان يبولها حتى جن في حبها وهام على وجهه في البراري حتى مات. ويقال له ايضاً مجنون عامر. والمجنونة

مَوْتٌ الجنون . ونخلة مهنونة اي طويلة . والنجنون
والنجين الدولاب مَوْتٌ

الجَنَارُ الدلب معرب جنار بالفارسية
الجَنُورُ مداس الحنطة والشعير

جَنَه - الجَنَهُ البردقان بلغة الفارسية * والجَنَهِي

الخيزران او الصبوس قال الشاعر
في كفه جَنَهِي ريمه عَيْنٌ

في كف اَرُوحَ في عربيه شَمٌ

وطبقت جَنَهٌ مَمُولٌ بالجَنَهِي

جَنُو - الجَنَى الجَنَمَةُ ورجل آجَنِي بَيْنَ الجَنَانَةِ
في المهور

جَنَى الذنوب عليه يَجْنُو جِنَايَةً (بِأَنِّي) جَرَهُ اليه
واصله من جنى الثمر . وجنى الثمرة يَجْنِيها جِنِيًا وجنى

وجنابة تناولها من شجرتها . ويقال جَنَى الثمرة له وجنأه
اياها * آجَنِي الشجرُ اجنأه ادرك . والارض كثر جنابها

وهو الكَلَأُ والكِبَاةُ ويشو ذلك . ونجنى الثمرة فجنينا تناولها
من شجرتها . وعلى فلان ادعى عليه ذنبًا لم يفعله . واجننى

الثمره اجنأته بمعنى تجأها . وماء المطر وَرَدَهُ فشربه *
الجاني اسم فاعل ج جنأه وجنأه * واجنأه نادراً . وفي المثل

اجنأوا ابناؤنا اي الذين جنوا ذنوب النار هم الذين كانوا
بنوها . وفي الصحاح وانا اظن ان اصل المثل جنأتها

بنأتها لان فاعلاً لا يجمع على افعال الا ان يكون هذا
من النوادر . وهو مجرَّبٌ بنحو اصحاب واطهار جمع صاحب

وطاهر * الجانية مَوْتٌ الجاني ج جَوَانٍ . والجَوَانِي ايضاً
الجوانب . يقال جَاءُوا من جوانبهم اي من جوانبهم .

قبل الظاهر انه على الابدال كقولهم الثعالي والاراني في
الثعالب والارانب * الجنى كل ما يجنى والذهب والودع

والرُطَبُ والعسل ج اجنأه * الجنأه كل ما يجنى *
الجنابة مصدر جنى كما مر والذنوب . قيل الجنابة في

الاصل اخذ الثمر من الشجر فقلت الى احداث الشرثم
الى الشرثم الى فعلٍ محرَّم . وفي الخزانة الجنابة كل فعل

محظور وينضم ضرراً وفي اما على البرض او المال او

النفس او الطرف وقيل هي اسم لكل فعلٍ محرَّمٍ شرعاً
ولكن في عرف النفاة خصت بها يكون في النفس

والطرف * الجَنِي الطري من الثمر الذي جنى اننا * الجَنِيَّةُ
رداءة من خبز والذنب . وهي في قول الربيع بن زياد

العبيسي جَنِيَّةٌ حرب جبابها بمعنى الضميمة * الجَنِي مصدرٌ
ميجي وما يجنى من اثار ج مَجَانٌ

جَوَهَةٌ يَجْهَهُ جَهَارُهُ رَدًا قَبِيحًا

جَهَب - الجهاب الجاهي . يقال اناه جاهباً وجاهباً

اي علانية * الجَهَبُ الوجه السخج الثقيل ولعله ممرّف
الجَهْمُ * الجَهَبُ اللبيل الجَبَاءُ

الجَهْدُ والجَهْدُ الناقد المارف يتميز الجيد من

الردى معرب كهبد بالفارسية ج جهابذة

الجَهْدَرُ اشى الاسد

الجَهْدَلُ العظيم الراس او البُسْرُ او العظيم من
الوعول . ونو جهدل فهلة الشام * الجَهْدَلَةُ المرأة الفجيحة

جَهْمَةُ الرجل بالسبع جهمة فجمع اميه صاح به
ايكفه * تَجْمَهُ عنه كَفٌ وامتنع * الجَهْمَةُ الاسد

جَهَمَتِ الرجلُ يجهت جهماً استغنه الذرع او
الفضب او الطرب

جَهَدٌ في الامر يجهد جهناً جدً وتعب فيه . ودابته
بلغ جهدها وحملها فوق طاقتها . ويزيد اتمته . واللبن

اخرج زنه كفه . والطعام اشبهاه واكثر من اكله .
والمرض فلاناً هزله . وجهد الرجل على المجهول اُتعب

وتحمل المذمة . يقال اصابتهم قحوطٌ من المطر فجهدوا
جهداً شديداً . وجهد عينه يجهد جهداً تكاد واشتد *
اجهد الشيبُ كثر واسرع . والارض برزت وظهرت .

والحنث ظهر وضع . والشية اختلط بغيره . والعدوُ جدٌ
في العداوة . والطعام اشبهاه . ودابته بلغ جهدها . وماله

انابه وفرقه . وفي الامر احناط . ولي الزعم اشرفوا . ولك
الامر املكك . وجهاد العدو مجاهدة وجهاداً قابلاً في

تحل الجهد او بذل كل منها جهده في دفع صاحبه ثم
غلب في الاسلام على قتال الكفار ونحوه . ومنه في سورة

الفرقان فلا تطع الكافرين وجاهد بهم به اسيه بالفرقان
اي قابلهم بالاجتهاد في مخالفتهم وازاحة باطلهم واجتهاد
في الامر وتجاهد جد وبذل الوسع فيه وتكافؤ الجهد
واستجهاد في الامر تأمل فيه وتبصر وتنبه له * الجاهد
السهران وجهه جاهد مبالغة * الجهاد الارض الصلابة
لانبات بها وثر الاراك . والجهاد مصدر جاهد كما مر
والقتال مما جاء عن دين الحق . ومنه جاهدوا في الله
حتى جهادوه . ويُعرف عند النصارى بالجهاد المقدس *
الجهادى النصارى اسيه غاية الوسع والجهود . يُقال
جهادك ان تفعل اي فُضارك * الجهادى ضرب من
الدنانير العثمانية نسبة الى الجهاد * الجهد مصدر جهد
والطاقة والمثقة . يُقال افرغ جهده اي طاقته . واصابه
منه جهد اي مشقة . واجهد جهداك اي ابغض غايتك .
واقسم بالله جهد ايمانهم اي بالنفي في اليمين واجتهدوا
ولا آتوا جهدا في ال و . وجهد البلاء الحالة التي يُبتلى
عليها الموت . او كثرة التيبال والفتن . وفي الحديث كان
النبي يعوذ بالله من جهد البلاء ودرك السفهاء وشجاعة
الاعلاء . والجهود الطائفة قيل والمثقة كالجهد بالفتح
والجهود مصدر جهود ومن اساء الجماع * الجهد المرعى
جهده الدواب والمواشي . يُقال مرعى جهدي اي جهدي
المال * الجهدى الجهد وغايته . يُقال لا يفتح جهدي
في الامر اي غاية جهدي صغر للتعظيم * الاجتهاد
استفراغ الوسع في تحصيل امر مستلزم للكثرة والمثقة .
ولها يُقال اجتهد في حل الحجج ولا يُقال اجتهد في
حل الخردلة . او هو وبذل الجهد في ادراك المتصور
وبلوه . وفي اصطلاح الاصوليين هو استفراغ النية الوسع
بمحيط بصحة الشيء العجز عن المزيد عليه وذلك لتفصيل
ظن يحكم شرعي . والجاهدة مصدر جاهد . وعند الصوفية
بذل النفس في رضى الحق . وقال ابو عذان فطام النفس
عن الشهوات ونزع القلب عن الاماني والشهوات .
والجهود اسم فاعل وعند العلماء هو الذي له ملكة
الاقتدار على استنباط النور من الاصول التي مهدها

إيمانه كالغزالي ونحوه من اصحاب الشافعي واي يوسف
ومحمد من اصحاب ابي حنيفة . والجهود اسم مفعول
والطاقة والمثقة . وبذل جهوده اي جهده . ورجل مجتهد
اي ذو جهد

جهودم الرجل اسرع في عا
جهود الامر مجتهد جهرا وجهودا علق . والكلام
وبالكلام اعلم . والصوت ادلاء . والنوم استكثارهم حين
راهم . قال الراجز

كانما زهاوة ابن جهود
ليل ورز و غرود اذا وغر

وجهه الارض سلكها من غير معرفة . والرجل راء بلا
حجاب او نظره اليه وعظم في عينيه . والسنة مخضه .
والشيء كشفه وحزوه . والبئر نقاه واخرج ما فيها من
السيئة قال الشاعر

اذا وردنا آجتنا جهودنا او خاليا من اهلنا عمرنا
او تزحنا او بلغ الله . قال الاخنش تقول العرب

جهرت الركبة اذا كان ماوما قد غطى العين فقويت
ذلك حتى يظهر الماء ويصنو . وجهه الرجل فلاناً عظمه .
وبالقول رفع به صوته . وبالبسمة نطق بها واضحا
وبصوت عال عند فائحة الصارة . وجهرت الشمس

الساغر اسدرت حبه . والشيء فلاناً راعه جماله وهيبته .
والنوم النوم صببهم على غرة . وجهرت العين تجهر
جهرا لم تبصر في الشمس . وجهه الرجل مجهر جهارة
فتم بين عيني الراعي . والصوت ارتفع * اجهر الرجل جاء

باين احول او بين ذوي جهارة وهم الحسنوا الندود
والخود . واجهر الكلام وبالكلام اعلمه . وبالقرآه رفع
صوته بها . واجهر بالعدوة جهارة وجهارا كاشف بها .
وبالقرآه بمعنى اجهر . واجهر بالامر ظاهرا . واجهر

نظاعه . واجهر النوم استكثارهم . والبئر نقاه او تزحها .
والشيء فلاناً راعه جماله وهيبته . واجهره راءه عظيم
المراى وراءه بلا حجاب بينه وبينه * الجهار مصدر كما مر
وصم كان لبني هرازن . ولفيه نهرا جهارا وجهارا

اجهره راءه عظيم
المراى وراءه بلا حجاب بينه وبينه * الجهار مصدر كما مر
وصم كان لبني هرازن . ولفيه نهرا جهارا وجهارا

اجهره راءه عظيم
المراى وراءه بلا حجاب بينه وبينه * الجهار مصدر كما مر
وصم كان لبني هرازن . ولفيه نهرا جهارا وجهارا

اجهره راءه عظيم
المراى وراءه بلا حجاب بينه وبينه * الجهار مصدر كما مر
وصم كان لبني هرازن . ولفيه نهرا جهارا وجهارا

بالكسر والفتح اي عياناً . ومنه في سورة نوح اني دعوتهم
 جهاراً . والجهار كاه اللين الرابع من الحان الموسيقى
 فارسية اي باب الجهار * الجهارة مصدر جهر وحسن
 الفد والحند . يقال فلان ذو جهارة * الجهر مصدر
 والرابية الغايظة والسنة . يقال مضى عليه جهور اي سنة .
 والقطعة من الدهر . تقول لقيته منذ جهور اي منذ قطعت
 من الدهر . وكلته جهراً وبالجهر اي علانية . ومنه في
 سورة النحل فهو ينفق منه سرا وجهراً . ولقيته جهراً اي
 عياناً . والجهرة هيئة الرجل وحسن منظر . والجهر بين
 الجهورة والجهارة ذو المنظر . وكلام جهر اي عالي *
 الجهر اشى الاجهر والجماعة والعين الجاحضة وما استوى
 من الارض لاشجر فيه ولا اكام . والجهراء من الحي افاضلهم .
 يقال هنا رأي جهراء الحي اي افاضلهم * الجهرة ما ظهر .
 ومنه في سورة البقرة يا موسى ان تؤمن حتى ترى الله
 جهرة اي عياناً غير مستتر . وهي في الاصل مصدر جهرت
 بالفتحة استعيرت للعيانية لما بينهما من الاشتراك في
 الوضوح والانكشاف . ونصبها على المصدر لانها نوع من
 الرؤية او على الحال من التميمير المستتر في الفعل او من اسم
 الجلالة . وقري جهرة على انها مصدر كالقلبة . والجهرة
 حب شجر يستعمل للصباغ الاصفر * الجهور فعول من
 الجهر . ومنه فرس جهور الصوت اي ليس بأجس ولا
 أغق ثم يفتد صوته حتى يباعد * الجؤورة حسن الفد
 والحند . يقال رجل ذو جهورة اي حسن الفد والحند *
 الجهوري المرتفع العالي . يقال كلام وصوت جهوري
 اي عالي . قيل ونوصف به صاحب الصوت فيقال
 رجل جهوري اي عالي الصوت . والراو فيه زائدة لانه
 من الجهر وهو الظهور * الجهر الجبل والمخلب بالمعروف
 ج جهرة . والجهير من اللين . ما لم يلق بقاء . ورجل
 جهير بين الجهورة والجهارة ذو منظر . وكلام جهر
 اي عالي * الجهيرة اشى الجهير والأسدة * الجؤر الاصل
 اي اصل المركبات وكل حجر يستخرج منه شيء ينفع به
 والجرى المدمر . ومن الشيء ما وضعت عليه جبلته .

عري من الجهر او معرب كوهر بالفارسية . واحدته
 جهرة ج جواهر . ويطلق الجهر عند العلماء على معان
 منها الموجود الفد بنفسه حادثاً كان او قديماً . وبقابلة
 العرض بمعنى ما ليس كذلك . ومنها الخفية والذات .
 وبقابلة العرض بمعنى الخارج عن الخفية . ومنها ما هو
 من اقسام الموجود الممكن . وتعريف الجهر عند الحكماء
 الممكن الموجود لا في موضوع . وبقابلة العرض بمعنى
 الممكن الموجود في موضوع اي محلي مقوم لما حل فيه .
 وقال في الكتابات الجهر والذات والخفية والماهية كلها
 الفاظ مترادفة . والجهر الفرد هو الجزء الذي لا يجزأ
 اي لا يتبل الانسار . وعند الشعراء يراد به المعشوق
 وشفته . والجواهر العارية في الافلاك والكواكب والارواح .
 والجواهر العنقية هي الفول العشرة . والجمهية هي الهوى
 والصورة . والنفسانية هي نفس الحيوان . والمراد بالجواهر
 في عرف النفاة الاجسام المنخضة كالرجل والاسد والذات
 وبقابلة المعاني كالعلم والكرم والشجاعة . وجهر السيف
 فرنده مولدة * الجهرى الضرورى اندي لا بد منه .
 وبقابلة العرضي . وصانع الجهر وبائمه . والعامه
 تقول الجهرى على اصطلاح الانراك في النسبة .
 والجهرى ايضاً لقب الامام اسمعيل بن حماد الثارقي
 صاحب الصحاح في اللغة وهو الذي اخذ عنه الشيخ
 محمد الدين محمد بن يعقوب النير وزابادي حين كتب
 الفاموس ثم ادعى بالفضل عليه و اراد تعظيماً في مواضع
 شتى . وما احسن قول الشيخ عبد النبي النابلسي
 من قال قد بطلت صحاح الجهرى
 لينا الى الفاموس فهو المنبرى
 نلت اسم الفاموس وهو البحر ان
 بغير فمظم فخره بالجهر
 الجهر والجهر الشهاب الذي يفسد اللهم * الاجهر
 الحسن المنظر والبسم النامه ومن لا يبصر في الشمس
 والاحوال المانع الكولة . وفرس خشيت غرته وجهه
 موشه جهرة وقد ذكبر ج جهر . والجهر والجهر

والمجهز من الكلام والصوت المجهز. ويقال رجلٌ مجهزٌ
 ومجهزاً إذا كان من عادته ان يجهز بكلامه. والمجهز
 اسم مفعول. ومن الحروف تسعة عشر حرفاً وهي اب ج د
 ذ ر ز ط ظ ع غ ق ل م ن وي يجهز قولك ظلُّ
 قوٌّ ربيضٌ ان غزا جنده مطيع. وبقابلة المهوس. قال في
 الصحاح وانما سُمِّي الحرف مجهزاً لانه قد اشيج الاعداد في
 موضعه ومُنج النفس ان يجري معه حتى ينقضي الاعداد
 يجري الصوت. والمجهورة مؤنث المجهور ومن الآباء
 المعهورة والمقناة

جهرك - الجُهْرِك عرقٌ في الصدغ يُفصد *
 الجهاركاه في ج ه ر
 المجهز مبة ثياب من شئو البسط او هي من الكتان
 منسوبة الى جهزم وفي بلد بفارس. وقد يُطلق الجهمر
 على نفس الثياب المذكورة. ومنه قول الراجز
 بل بلاد مثل الفجاج قتمه
 لا يشتري كئله وجهزمه

جهز على الجرح يجهز جهزاً اثبت قتلته واسرعه
 وقم عليه * جهز الشيء هبأه. والميت ادغ ما يلزمه.
 والعروس ادغ لها جهازها. والمسافر هبأ له ادواته. وفي
 سورة يوسف فلما جهزهم بجهازهم قال اثثوني باخ لكم
 من ايكم. واجهز على الجرح بمعنى جهز. يقال جرحه
 واجهز عليه اسمي اتم قتلته. وتجهز المسافر نهياً للسفر.
 وتجهز للامر واجهز اجهزاً نهياً له * الجاهز الهبأ
 او هي عامية * الجهاز حياء المرأة وما على الراحة من
 قتمه واداته. ومنه البثل ضرب في جهازه اي نفر فلم
 بعد. واصلة البعير يستط عن ظهور التبع باداته فيقع
 بين قوائمه فينفر منه حتى يذهب في الارض. وضرب
 بمعنى سار وفي من صلة المعنى اي صار عازراً في جهازه.
 وجهاز الميت والعروس والمسافر ما يحتاجون اليه.
 وجهاز الميت والعروس والمسافر جهزهم. وقيل المجهز
 ما يعد من الامتعة للثقة كعدد السفر والزراد وما يحتاج
 اليه المسافرون. وقيل هو متاع البيت. وعن علي بن

عيسى هو فاخر المتاع الذي يُحمل من بلاد الى بلاد.
 ومنه جهاز العروس وهو ما تُرتف به الى زوجها.
 وجهاز الخيوان مجموع اعضائه باعتبار وظائفها وهو من
 مصطلحات الاطباء ج أجهزة وجمع الجمع أجهزةات.
 قال الشاعر

يَبَيِّنَ بِنَقْلِنَ بِأَجْهَازِنَا

والحمادي اللاضب من حلامها

المجهزاة من الارض المرتفعة. ومن الاعين الخارجة
 المذققة كالجهزة وهي بالراء اعرف * الجهيز من الموت
 السريع. ومن الخيل الخفيف. يقال موت جهيز وفرس
 جهيز * جهيزة امرأة رعيانة. ومنه المثل قطعت جهيزة
 قول كل خطيب. واصاله ان قوماً اجتمعوا لينظفون في
 الصلح بين حيين في دم ليرضوا بالدية. وبيناهم كذلك
 قالت جهيزة ظفر بالفائل ولي المذبول فقتله فقالوا
 قطعت جهيزة قول كل خطيب اي اغتبت النوم عن
 العاورة دلي قبول الدية فاسكتت من كان يخطب منهم
 اذ لا دية بعد القود. وجهيزة ايضاً عكر اللذنب او
 الذئبة او الضبع او الذئبة او جرورها. وامرأة حمقاء وهي
 ام شبيب الفارسي قيل كان ابنه اشتراها من السبي
 فوافعها فحملت فنجرك الولد فقالت في بطني شيء ينقر
 فقالوا احمن من جهيزة. او المراد بالمثل الذئبة لانها
 تترك ولدها وترضع ولد الضبع. ويقال اذا صيدت اشي
 الضبع كفل الذئب ولدها * المجهز من الموت السريع
 يقال موتٌ مجهز. والمجهز الذي يبعث التجار بالمجهز
 اي فاخر المتاع او يسافر به. وقول العامة المجهز قريف
 عنه. والمجهز الهبأ. وعند الفقهاء من هبأ له ما احتاج
 اليه من الزاد ونحوه ليحج عن غيره

جهش اليد وجهش يجهش جهشاً وجهوشاً
 وجهشاً نزع اليد هاناً باليكاء ومنه ما له كالصبي يزع
 الى امه. وفي الحديث اصابتنا عطش فجهشنا الى رسول
 الله. وجهش من الشيء يجهش جهشاً خاف او هرب *
 اجش اليد بمعنى جهش. وفلاناً اجشاً. وباليكاء هم به

ومبالأة، واجهشت النفس نهضت وقامت فهي مجهشة،
قال لبيد العامري
قامت تشكى الي النفس مجهشة
وقد حملتكم سبها بعد شبعينا
الجاهشة الجاعة من الناس * الجهشة الجاهشة والعبرة
يقال ما كانت بهشة الأ وبعبها جهشة، اي ما كانت
ضحكة الأ وبعبها بكاء * الجهوش السريع الذي
يجهش من ارض الى ارض اية يتفلق ويسرع، ومنه
الجهش للسرعة في السير مجازاً
جهضة يجهضة جهضاً غلبة، ومن الامر منعه ونهأه
وابعد * اجهضت الناقة التت ولدتها وقد نبت وبرة
فهي مجهض، واجهض فلاناً عن الامر العجلة وازعجه
ونعاه، ومنه الحديث طلبنا الندوة حتى اجهضناهم اي
ازلناهم عن اماكنهم، ويقال صاد الجارح الصيد
فاجهضناه عنه اية نهبناه وغلبناه على ما صاده،
واجهضة عن الامر غلبة، يقال قيل فلان فاجهض
عنه النوم اي غلبوا حتى أخذ منهم، وجاهضة بجاهضة
مانعة وجاهلة * الجاهض الحديد النفس، وفيه جهوضة
وجهاضة اي حدة نفس، والجاهض ايضاً الشاخص
المرتفع من السنام وغيره * الجاهضة مؤنث الجاهض
والجھضة المولدة ج جواهض * الجهاض ثمر الاراك او
ما دام اخضر * الجهاضة حدة النفس * الجهوض الولد
الاسقط او ما تم خلفة ونفخ فيه روحه من غير ان يعيش *
الجهاضة الهرمة من اناث الحيوان، يقال ناقة واتان
جهاضة اي هرمة * الجهوضة الجهاضة * الجهض
الجهض * الجهاض الناقة التي من دادتها الاسقاط *
الجهض من النوق التي التت ولدتها وقد نبت وبرة،
وقد ذكر جرج مجاهض، والجهض الجهض
جهضم - تجهضم تغطرش وتعظم، والمثقل على
اقرانه علام بكلكاه * الجهضم الاسد، ومن الرجال
الضخم الهامة المستدير الوجه، والرحب الجنبين الواسع
الصدر

جهف - اجنهف الشيء اخذه اخذاً شديداً
جهلة يجهلة جهلاً وجهالة ضد علمية، وجاهل
عليه اظهر الجهل وارى من نفسه الجهل وليس به، وقول
عمر بن كاذوم التغلبي
ألا لا يجهلن احد علينا
فجهل فوق جهل الجاهلينا
اي لا يبع احد علينا * جهلة نسبة الى الجهل، وتجاهل
ارى من نفسه الجهل وليس به، واستجهله عدو جادلاً
واستخفنه، وقولم في المثل نزو الفرار استجهل الفرار اي
ان الفرار وهو ولد البقرة الوحشية اذا شبت اخذ في
النزوان فاذا رآه غيره ترطت في الجهل ففعل كفعله،
يضر ب لمن تدعو صحبته الى مشاكته، واستجهلت الرمح
الفص حركته فاضلرب * الجاهل ضد العالم
والعارف، ويقال هو جاهل منه اي جاهل بوج جهل
وجهل وجهل وجهال وجهلة وجهالة، والجاهل
ايضاً الاسد، وعند الدرور هو من لا يعرف حقيقة دينه
وتقيضة العاقل وهو المطلاع على اسرار الدين * الجاهلية
حالة الجهل وحلى الخصوص جهل ما لا بد من معرفته
وعبد الاوثان من العرب وفي سورة المائدة افكركم
الجاهلية يفنون اي الملة الجاهلية، وقولم كان ذلك في
الجاهلية الجهلاء هو توكيد الاول يندش من اسمه كالبيلة
اليلاء والناحية الدهياء ونحوها * الجهالة ضد العلم
والعرفة * الجهل مصدر جهل ويطأت عند المتكلمين
على معنيين احدهما الجهل البسيط وهو عدم العلم في
من شأنه ان يكون دالماً، فلا يكون ضداً للعلم بل
مقابلاً له، فمبالأة مقابلة لعدم والمكة، والثاني الجهل المركب،
وهو عبارة عن اعتقاد جازم غير مطابق للواقع، وفي
ذلك يقول بعض الشعراء في طيب جاهل
قال جهار الطيب توما لو انصفوني لكتبت اركب
لانني جاهل بسيط وراكبي جاهل مركب
ويطلق الجهل مجازاً على السفة والتصيان فان ارتكاب
الذنب سفة وجهل ولذلك قيل من عصى الله فهو

جاهل حتى ينزع عن جهالته * الجهالة مشتقة من
الجاهلية وترد توكلما لها كما مر . يقال كان ذلك في
الجاهلية الجهالة أي القديمة * الجهلة الجاهل وهي اخص
منه . قال الشاعر

ولا بد لي من جهلة في وصالي

ومن لي بحر أودع السلم عنده

الجهول الجاهل والغرض جهلته . ومنه في سورة الاحزاب
انه كان ظلوماً جوه ولا أي غراً بامر الله * الجهل والجهلة
خشبة يحرك بها الحجر . وفي بعض نسخ القاموس يحرك بها
الحجر . وصفة جهل أي عظيمة * الجهل مصدر جهل .
وتجاهل العارف عند اهل البدع من المستنات المنوبة
وهو سوقُ المعلوم مساقُ الجهول لكنمة كالتمويه على
افراط الغباوة نحو أفسح هذا ام اتم لا تبصرون . وشدة
المشابهة كقول الشاعر

اقول لظبي مر بي وهو شارد

أ أنت اخو لي فقال يقال

والجهل من الارض التي لا يهدى فيها . لا تفتى ولا
تسمع . والمفازة لا اعلام فيها ج جاهل . ومنه قول الحريري
حتى قايت العالم والجاهل . والجهل والجهلة الجهل .
والجهلة ما يملك على الجهل . ومنه قول الوليد بن كنانة
والجهول اسم مفعول اسيه ما ليس به مومح تجاهل .

وعند الصرفيين والتفويين هو الفعل الذي ترك فاعله
واقدم مفعوله مقامه كضرب ويضرب . وهو في الحقيقة
الفعل المبني للفاعل الجهول فاطاقت صفة فاعله عليه
مجازاً . والجهول عند المحدثين والاصوليين هو الراوي
الذي لا يعرف هو ولا يعرف فيه تعديلاً ولا تجر مجزئ
معين ويقال له المعروف . وجهول النسب هو شرعاً شخص
جهل نسبة في البلدة التي هو فيها . وقيل هو ما جهل
نسبة في بلد ولد فيه . ويقال له المعروف النسب . والجهولة
مؤنث الجهول . ونافذة جهولة لم تثاب قط او لاسية
عليها . والجهولة حانة الجهول وفرقة من الخواارج الجاردة
مذهبهم كذهب الخازمية الا انهم قالوا معرفة الله تكفي

بعض اسائه فن عرفه كذلك فهو عارف به ومن فعل
العبد مخلوق له

جهن على الجلائن ورمي بها وهو قلب مكاني
جهنة وجمه بجمه جنماً استقبله بوجوه كربه وكح

في وجهه . وانشد ابو عبيدة

فلا تجهينا أم عمرو فانما

بنا دة ظبي لم نخنه عيالمة

قال الشيباني اراد انه ليس بنا دة كما ان الظبي لا دة
به . و اراد بعرا لمر ارجله . وجمه الرجل بجم جهامة
وجنونة صار باسر الوجه * اجهت السكة صارت
ذات جهام . وتجهته وتجهته لتجهته استقبله بوجوه كربه . قال
اوس بن ثعلبة

وما تجهني ابل ولا بلد

ولا نكاه دني عن حاجتي سنر

واجتهم الرجل دخل في جهمة الليل * اجهت السحاب
لاماً فيه او قد اراق مائه * اجهت الوجه الغايظ الخضع
السمع والعاجز الضعيف والاسد ضد . ورجل جهم
الوجه اسيه كضح الوجه حموس . والجهم الوجه الغايظ
المتبع السمع * الجهنة اول ماخير الليل او بقية سواد
من آخره والتقدم الضمنية . والجهنة ثانون بعيراً او
نحوه . ومن الليل الجهنة . قال الشاعر

وقهوة صهبا باكرتها بجهنة والديك لم يعب
الجهنة فرقة منسوبة الى جهن بن صفوان وهم جبرية
خالصة * الجهوم العاجز الضعيف . ومنه قول بعضهم
وبلدة نعهم الجهوم اسيه تستقبله بما يكره * الجهيم جهنم
كالجهيم * جهنم موضع كثير الجبن * الجهمان الزعفران
جهن الشيء يجهن جهوناً قرب ودنا * الجهنة
من الجارمي الشابة * الجهون مصدر جهن وغلظ الوجه .
والجهن الزرقة في البرغ غير متصلة بالبر مقدار غلظ . فاذا
انصلت الى البر فبهي شهب * الجهنة جهمة الليل *
ليلة الجهن في ليلة الندر وهي الثالثة والعشرون من شهر
رمضان * جهينة اسم قبيلة مأخوذ من الجهن وهو غلظ

الوجه. وكأنه تصغير جهنة او نحوها. وقولم وعند جوهنة
 الخبير اليقين مثل ذكر في ج ف ن
 الجهنبار والجاهنبار جملة الخلائق التي خلقها الله
 في ستة ايام فارسيتهما كانهنبار
 الجهنندر ضرب من التمر
 جهنم مكان الاشرار بعد الموت. قال في الصحاح
 جهنم من اسماء النار التي يعذب الله بها عباده وهن
 ملحق بالنجاسي بشديد النون. ولا يصرف للمعرفة
 والتأنيث. ويقال هو فارسي معرب. وقال في الفاموس
 وركبة جهنم مضافة اليهم وجهنم ككلمة بعيدة الفعر.
 وبه سميت جهنم اعادنا الله منها. وقال في الكليات
 جهنم قيل عجمية وقيل فارسية وقيل عبرانية اصلها
 كهنام. وقال الجاسني وجهنم من قولم يتر جهنم اي
 بعيدة الفعر من وقع فيها هلك. وقال البيضاوي جهنم
 علم النار العذاب وهو في الاصل مرادف للنار. وقيل
 معرب. ولا يبعد ان يكون عبراني الاصل مركباً من
 جي ابي وادي وهنوم وهو اسم رجل. ووادي هنوم
 هو جنوبي اورشليم قد اشتهر بالذبايح من الناس المقدمة
 فيه قديماً لمولوك اله العمونيين

جهمي البيت يجي جهما (واوي) حريب * جهمي
 النجبة فجهمة وسعها. واجهت السماء اجرة انتفع عنها
 الغيم والسمت. والطريق وضمت. واجبي النور اجهت
 لهر السماء. وفلانة على زوجها لم تمبل. وفلان حلينا
 بجل. وجاهاه بجاهاه فاخرة. ونجاني عليه فناخر *
 الجاهي الحريب. وانته جاهيا اي اعلنته * الجهروس
 والجهرانة الاست المكشوفة وموتت الاجبي. قال في
 الصحاح ومن كلامهم الذي يضعونه على السن البهايم
 قالوا يا عنز جاء الفتر قالت يا ويلي ذئب البري واست
 جوهوي. ويقال السماء جهنم اي مصيبة * الجوهوة
 الجوهوي. الاكبة والنجمة من الابل او الصواب الضنية *
 الاجبي الاصلع. وبيت اجبي بين اجبي ابي لاسنف
 له. وخبابة جهمي اي بلاستر

الجوهري في ج ه ر
 جوهو بالضم والنخ اسم صرته لرجز الابل
 جاء جوهو لغة في جاء بجي
 جاءه بجوهو جوهياً قطعته وغرقه. ومنه في سورة
 الفجر وشود الذهب جانب الصخر بالمراد اي قطعوه
 وانخذوه منازل. وجاب البلاد جوهياً ايضاً وجوهياً
 قطعها. والقيص قوره وعمل له جيباً * جوب القيص
 عمل له جيباً. وجاوبه مجاوبه اجاب سؤاله وحاورة.
 واجابه واجاب عن سؤاله والى سؤاله اجابه واجاباً رد
 له الجواب. واجابت الارض انبت. وتجاوبوا جارب
 بعضهم بعضاً وتجاوروا. واجابته اجناباً خرقه. والقيص
 لبسه. والبر احفرها. والارض قطعها. وانجابت الناقة
 اجناباً مدت عنقها للثلب. والثوب انشق. ومنه قول الشاعر
 ان الهواة والمودة بيننا

خاني كسقي الهينة المثياب
 وانجابت الصحابة انكسفت واتطعت. واستجابه واستجاب
 له استجابة واستجوبة واستجوب له استجاباً رد له الجواب.

قال كهب بن سعد النخوي
 وداع دعا يا من يهيب الى الدنا

فلر يستجبه عند ذاك حبيب
 واستجاب الله فلاناً وفلان ومن فلان قيل دعاة ورفض
 حاجته. قيل هو اخص من اجاب * الجائب اسم فاعل.
 والجائب العين الاسد * الجائبة مؤنث الجائب ودل من
 جائبة خبر اي طريقة خارقة او خبر يجوب الارض من
 بلد الى بلد وهي مأخوذة من جوب البلاد ج جائب.
 والجائب الاخبار الطارئة. ومنه الجوائب لجريرة اخبار
 تطوع في الاستانة العلية * الجابة اسم من الاجابة كالطاعة
 والطاعة من الاطاعة والاطافة. يقال اسماء سمعاً فاساة
 جابة لا غير. وجابة المدرى لغة في جابه بالهز *
 الجباب ما يقال ردّاً على دعاة او سؤال او دعوى او
 خطاب او رسالة او اعتراض ونحو ذلك. وهو مشتق
 من جاب الاله اذا قطعها. سبي جواً لانه يتقطع به

الكلام الجباب. وهو يكون تارة بتم وتارة بلا وذلك
يُقَال لها حرفا جواب ويكون تارة بغيرها اذا لم يُصَدِّق
الاجاب او النفي. ج أجوبة. قال سيبويه الجواب لا
يجمع. وقولهم جوابات كُتبي واجوبة كُتبي مولد. وانما
يُقَال جواب كُتبي. وجواب الشرط عند النفاة جملة نفع
بعد فعل الشرط مرتبة عليه نحو اكرمك من قولك ان
زرتني اكرمك. وجواب القسم هو ما يعاقب القسم عليه نحو
والله لأفعلن. وجواب لولا هو ما امتنع لوجود ما بعده
نحو لولا عليّ ظالمك عمرو * الجوب مصدر كما مر في الدلو
العظيمة ودرج للمرأة كالقبيرة والنرس والكانون * الجوبة
المخزفة والمكان الوطي في جلد وقهوة ما بين البورت او
فضاء املس بين ارضين او الفرجة في السحاب وفي
الجبال ج جوب نادراً لان قياس فعلته ان يجمع على
فعل كقرفة وقار * الجوب فعال من جاب للبالفة *
الجوبة الجواب وهي نوع لة يُقال هو حسن الجيبة *
الاجاب والاجابة مصدر اجاب. والاول شاذ لعدم
التعويض فيه بالناء على الفياس. وكلمة الاجابة كلمة
الاستعسان كقولك احسنت. والاجوب اسم تفضيل.
وفي الحديث ان رجلاً قال يا رسول الله أي الليل
اجوب دعوى. أي أي اجزائه وساعاته اسرع جواباً.
وهو مجاز لانساند السرعة الى الليل. فقال جرف الليل
الآخر او الفاراي الجزء الباقي. وقال في الفايوس هو
إمان من جبت الارض على معنى أغشى دعوى وأند إلى
مظان الاجابة. او من باب اعطى الفارفة وارسلنا
الرياح لواقع. يريد انه يكون من اجاب مزيداً واستعمل
التفضيل منه بصيغة الجرّد كما استعملوا البارفة من قولهم
افرقت النانة واللواقع من قولهم القست الرياح الشجر
وكان الفياس ان يُقال مفرفة وملائح. ومن هنا التذليل
فولهم هو اعطاهم الدرهم واولاهم المعروف تفضيلاً من
اعطى وأولى على غير الفياس لان انزل التفضيل لا يُبنى
الا من الثلاثي الجرّد. والجوب الترس او حديدة يُجاب
بها اي يُطع. والجوبة الجواب. والجوب المكان اصاب

المطر بعضه. يُقال مكان جوب وارض مجوبة. واصل
المعنى في هذه المادة القطع
الجوبار والجوبار في ج ب ر
جوت جوت مثاقفة الآخر مبنية دعاء اللابل
الى الماء او زجر لها * جارت الابل معاونة ورايتها حماينة
دعانا يهوت جوت الى الماء او زجرها بها * الجوات
دعاء الابل الى الماء يهوت جوت او زجرها بها
الجوت عظم البطن في اعلاء او استرخاء اسفله.
والجوت المخذ اى كرش الشاة * الجوتاة الجوت
وموتت الاجوت * الاجوت من يو جوت والاشي
جوتاة وقد ذكّر
جرجو - الجوجاة ان يُقال للابل جوجو. اصحابها
جوجوة فليت الواو الثانية الفاء لتتركبها بعد فتحه *
الجاجة خزفة وضيفة. قال ابو خراش الهذلي
فجاءت كخاصي العير لم تحل عاجة
ولا حاجة منها تلوح على وشم
والجاجة ايضاً تحريف الدجاجة بلدة الدماشقة والمغارنة
جوجن - مائة جوجين مئتان
جاح الرجل يوجح جوحاً حذل عن الحجّة. وجاحتهم
الجاجة اهلكهم واسنأصلتهم. وجاح الله ماله اهلكه
بالجاجة * جوح رجله فهو يمشى اعانها. واجاحتهم الجاجة
اجاحة واجاحتهم اجياعاً اهلكهم واسنأصلتهم * الجاجة
الثقة والمصيبة العظيمة التي يجتاح المال اي تستأصله
كله. وما يجتاح الانسان من الدواهي اى يستأصله.
وسنة جاجة أي جديته ج جائحات وجوايح. ومنه السنون
الجوايح. قبل هن كل ما اذهب الثراء وبعضه من امر
سهرج. ومنه الحديث امر بوضع الجوايح اى بوضع
صدقات ذوات الجوايح على حذف الايمن يعنى ان
ما أُصيب من الاموال بانه سوية لا تؤخذ منه صدقة *
الجواح السند * الجوج مصدر كما مر في النجاشي *
الجوجة واحدة الجوج * الاجوج التامع من كل شيء
والاشي جوجاء ج جوج. والجوج الذي يجتاح كل شيء

الجَوْحُ في ج ح م
 جاح السيل الوادي يجره جَوْحًا اقتلع اجرافه .
 قال النربن تولب
 آلمت عليه ديمة بعد ديمة

فللصخر من جَوْح السيل وجيب
 جَوْحُهُ تجوحنًا صرعه . والسيل الوادي بمعنى جاحه .
 وتجوحت البئر تجوحنًا انهارت . والفرحة انفجرت * الجَوْحُ
 نسج من صوف يكسَى به ج اجواخ * الجَوْحان الجرين
 بلغة اهل البصرة * الجَوْحَى الضعيفة . وجَوْحَى من
 اساء الاماء تلقب به المجهولات منهق * الجَوْحة الكفرة
 وواحدة الجوخ والحجة منه تركبها جَوْحة * الجَوْحُخ بيع
 الجوخ وصانعه

جاد الشيء مجود جُودَةً وجُودَةً صامر جيداً .
 وفلان اتى بالجيد . وجاد الفرس جُودَةً وجُودَةً صار
 جَوَادًا واسرع في جريه . وجيد الرجل على المجهول جُودَةً
 عطش او اشرف على الهلاك . واني لأجاد الى لئالك اي
 اشتاق وأساق . وانه يجاد الى فلانة اي يشاق اليها
 كما نقول يظلم . وجاد الرجل نَعَس . وجاد عليه بما له
 جُودًا نكرم . يُقال اذا جادت الدنيا عليك فجد بها .
 ومنه ما كل بارقة تجود بانها . وجادت العين جُودًا
 وجُودًا اكثر دمعها . وجاد بنفسه قارب ان يموت
 ومنه قول ابي تمام الطائي

امسى بجود بنفسه حتى لقد
 امسى ضعيفاً ان يجرد بنفسه
 وجاده الهوى شافه وغلبه . وجاد فلان فلاناً غالبه في
 الجود . وجاد المطر جُودًا وجُودًا كان جُودًا .
 وجيدت الارض على المجهول اصابها مطر جُود *
 جُودُ الفرس تجويداً صار جَوَادًا . وفلان الشيء حسنة
 وجمالة جيداً . وجُودُ الفارئ حافظ على التجويد في
 قراءته وسيد كرم . وجاوده مجاوده غالبه او فاخره في
 الجود . واجاد فلان اجادة اتى بالجيد . وبالولاد ولده
 جواداً . واجاد الشيء بالاعلال وجُودَةً اجواداً على

الاصل اي من غير اعلال اللواو جملة جيداً . واجود
 الفرس اجواداً صار جواداً . واجاد فلان واجود صار
 ذا جواد . واجاده درهمياً اعطاه اياه . واجاده النذ
 اعطاه نقوداً جيداً . واجيدت الارض على المجهول
 اصابها مطر جُود . وتجود تجوداً اخنار الجيد . ومنه
 قول عبيد بن ماوية الطائي

تجودت في مجلس واحد قراها وتسعين اناهما
 وتجاد الفوم تجاوداً نظروا ائهم اجود حجة . واستجاد
 الشيء استجادة وجهه او طلبه او عده جيداً . وفلاناً
 طلب جوده فاجاده . واستجاد الفرس طلبه جيداً *
 الجائد المطر الغزير او ما لا مطر فوقة ج جُود مثل
 صاحب وصحب * الجاد الباطل . يُقال وقعوا في ابي
 جاد اي في باطل * الجادى الزعفران * الجواد السخي
 والسخية . يُقال رجل جواد وامرأة جواد . ومنه قولم في
 المثل كل صلوك جواد ج اجواد واجود وجُود
 او جُود وجُود وجُود . ويُقال سرنا عفة جواداً
 اي بعبدة وعقبين جواد بن وعقاباً جيداً . وفرس جواد
 اي سريع الجري رائج ج جيد واجباد واجاود . وفي
 حديث سليمان بن صرد فسرت الي جواد اي مسرعاً
 في السير مثل فرس جواد . والجواد العطش او شدته .
 قال الباهلي

ونصرك خاذل عني بئلي
 كان بكم الى خذلي جوادا
 الجُودة العطشة * الجُود مصدر . والمطر الغزير او ما لا
 مطر فوقة . وهو جمع جائد كما مر . وقد يأتي وصفاً فيقال
 هاجت لنا ساء جُود . ومطرنا مطراً جُوداً . والجُود
 افادة ما ينبتى لانهوض . وهو صنعة ذاتية للجواد ولا
 يُستحق بالاستغناء ولا بالسؤال . والكرم مسروق باستغناء
 السائل والسؤال منه . والجُود ايضا تلمحة والجوع .
 ولم يسمع الا في بيت ابي ذؤيب الهذلي حيث يقول
 تكاد يده سليمان رداءه
 من الجود لما استغناء السائل

وقيل هو مهوز * الجود العباس والعطشة . قال ذو
 الرمة النهني
 نفل نعاطيه اذا جيد جوده
 رضابا كطهم الزنجبيل المعسل
 والجوده عند الدروز تعني العقال منهم في امر الدين .
 وبالغ هذه الدرجة منهم يقال له جويد بلنظ التصغير
 والمجمع اجاويد . وهي جويدة وهن جويدات . والجوده
 مصدر والصلاح . وجوده انهم ذكوه وصحة الانتقال
 من الملزومات الى اللوازم * الجودية الكساء (تبطية) *
 الجودي جبل بارض الجزيرة . قيل استوت عليه سفينة
 نوح . وقرأ الاعشى واستوت على الجودي بفتح الياء
 وذلك جائز بفتح الهمزة . او يكون قد سئى بفعل الاثني مثل
 حطى من اخوات الجود ثم ادخل عليه الالف واللام *
 الجواد السخي والكثير الجود . ويطلق على الله تعالى دون
 السخي * الجويد تصغير الجيد . وعند الدروز المتعني في
 الدين كما مر * الجيد ضد الردي اصله جيود فقلت
 الواو ياء وادغمت فيها الياء كسيد وميت ونحوها ج
 جيد وجيادات كجوال وجيالات وجياند بالهمز
 شذوذا لان اصله جياود فلا تهمز الواو وهو مذهب
 الاخفش . وحكى الجوهري في تاج اللغة جياند بالهمز
 وهو افصح * الاجود اسم تفضيل والاثني جوداء على
 غير التماس لان اثني افعل التفضيل فعلى لا فعالة ج
 جود واجاويد . واجاويد النور خيارهم . والتجاويد
 الامطار الجيدة المافعة لامرئ له كالتماشيب . والتجويد
 مصدر كما مر . وعند الفراء تلاوة القرآن باعطائه كل
 حرف حقه من مخرجه وصنوه اللازمة له من همز
 وجهر وشدة ورخاوة ونحوها . واعطاه كل حرف ما
 يستحقه من الصفات المذكورة كتقريب المسفل وتثني
 المستعلي ورد كل حرف الى اصله من غير تكلف . وقال
 في الكليات التجويد هو اعطاه الحروف حقوقها وترتيلها
 ورد الحرف الى مخرجه واصله وتلطيف النطق به على
 كمال هيئته من غير اسراف ولا تعسف ولا افراط ولا

تكلف وهو حاية القرآن . والتجويد ثلث مراتب ترتيل
 وتدوير وحدر . فالترتيل الشوذة . والحدر الاسراع .
 والتدوير المتوسط بينها . والجراد الكثير الاتيان بالجيد .
 وشاعر جرود اي مجيد كثيرا . والجود العطشان او
 المشرف على الهلاك . والجوده الارض اصابتها الجود .
 والمجيد الاتي بالجيد . وحذف مجيد اي حاضر . واصل
 المادة في هذا المعنى النطق

الجودي الكساء * الجودية مدرعة من صوف
 للملاحين

الجوداب والمجوزاة ذكر في ج ذ ب
 الجوز في ج ذ ر

جار فلان يجور جورا ضد قصد اية مال عن
 القصد . وعلى فلان في الحكم ظلمه ولم يعدل . وعن
 الطريق مال . وجار فلان جوارا اي طالب ان يجار *
 جورة تجورا صرعه ونسبه الى الجور . والبنة قلبه وقهره .
 وجاوره تجاوره وجوارا وجوارا بالضم والكسر افصح
 صار جاره . والمسجد اعنك فيه ومنه تجاوره المحرمين .
 وفي الحديث كان يجاور في العشر الاخر . واجاره الله
 من المناب اجارة انذره . واجار فلانا اعاده واغاثه .
 ومنه يقال من استجار بالله اجاره . واجاره يدل به عن
 الطريق . قال ورد الجعدي

وقولا لما ليس الضلال اجارنا
 وكنا جرننا لنا فكم عينا

اجار التامع جملة في الوعاء للفظ . واجار فلانا اجارة
 وجارة تجارة الهزة على غير قياس خفزه . وتجور
 الرجل تجورا سقط وصرع . وزيد على فرائده اضطلع .
 والبنة تهمم وانخض ومنه الجورة . وتجاور النوم تجاورا
 واجتورا اجنورا جاور بعضهم بعضا . وانما صحت الواو
 في اجنورا لانه في معنى ما لا بد له من ان يخرج على
 الاصل لسكون ما قبله وهو تجاور فني عليه . اي ان
 اجنور يستعمل للمشاركة مثل تجاور فيكون بمعناه .
 وتجاوز لا بد من صحة الواو فيه لانها لو اعلنت فليت

أَلْفًا فَيَجْمَعُ الْإِنْفَانَ وَلَا سَبِيلَ إِلَى اثْبَاتِهَا مَعًا وَلَا حَذْفَ أَحَدِهَا فَتَبْقَى وَاعٍ صَحِيحَةٌ. وَباعتبار مشاركة الجنور له في المعنى حملوه عليه فلير يُعْلَمُوا وَاعٍ ولولا ذلك لوجب اعلاها. واستجاره من فلان استجاره طلب ان يجبره منه ويعينه فاجاره منه. واستجار به استغاث واستعان * الجائر الخائف عن الفصد والمائل عن الطريق المستقيم والظالم ج جَوْرَةٌ وجَوْرَةٌ على غير قياس لان فُعْلَةٌ لفاعل من الناقص كفاض وقضاء. وجارة وهو اسم جمع كرفقة او اصلة جائرة على تقدير جماعة فُحْدِفَتْ عينه كشاك السلاح اية شائك. يقال قوم جَوْرَةٌ وجَوْرَةٌ وجارة اي جائرون. والجائر ايضا الدلو العظيمة. وعند الاسكفة فالْبُ عظيم من الخشب للاحدية * الجائرة مؤنث الجائر * الجار الجاور والذي اجبرته من ان يظلمه ظالم. قال ابو ذؤيب الهذلي

وكنت اذا جاري دعا لمصرفه

اشهر حتى يتصرف الساق مِزْرِي

والجار ايضا الجير. وعليه في سورة الانفال اني جار لكم اي مجير. والجار ايضا الجار والمستجير والشرك في التجارة وزوج المرأة وفرج المرأة وما قرب من المنازل والاسم والمفاسم والحليف والناصر. قال ابو حنيفة جار الشخص من لصفت داره بداره بحيث يستحق بها الشفعة او كان مالكاً لان الجار من الجاورة وهي المارضة حقيفة. فالجار عند الاطلاق انما يتناول الجار الملاصق. وقال محمد وابو يوسف الملاصق وغيره من يسكن ثمانية ويجمعهم مسجد الحلة جار اذ يسمى كل هؤلاء جيرانا. قيل الجيران ثلثة جار له ثلثة حنوق حتى الجوار وحتى القرابة وحتى الاسلام. وجار له حنقان حتى الجوار وحتى الاسلام. وجار له حتى واحد وهو حتى الجوار وهو المشرك من اهل الكتاب ج جِوَارٌ وجِوَارٌ وجِوَارٌ وجِوَارٌ بكسر فسكون. قال عبد الله بن ثعلبة الحنفي

هم جيرة الاحياء اماً جوارهم

فلان يا ما الملتقى فبعيد

وجار النهر نبات زهره يشبه النيلوفر فيكون غائصاً في الماء يظهر منه قليلاً وهو قريب الفرة من البطباط * الجارة مصدر شذوف الهزة وجمع جائر كما مر وموت الجار والاسم. وزوجه الرجل لانها تجاور زوجها في محل واحد. قال الاعشى اجارتنا نبي فانك طالت. وقيل ان العرب تكفي عن الضررة بالجاره نظيراً من الضرر ج جارات * الجوار الماء الكثير التغيير ومن الدار طوارها والسفن لغة في الجواري عن صاعد. وعليه قراءة بعضهم وله الجوار المشبكات بضم الراء. وهو غريب. والجوار مصدر جاوس والعهد والامان وان تعطي الرجل ذمة فيكون بها جارك فبجيرة. ويضم نقول العرب هو في جوارى وجواري اي في عهدى واماني. والجور الجوار والجاورة ذكور في ج ر ر. والجوار الجاورة وغار في الجبل * الجور نقيض العدل وخلاف الاستقامة في الحكم وضد الفصد والجائر. يقال رجل جور اي جائر من باب الوصف بالصدر او حذف المضاف اي ذو جور. ومنه الحديث انه لجور اي جائر او ذو جور. وجور مدينة فيروز آباد. وقد تذكرت صرف لانها حينئذ نصير مثل نوح وهي التي ينسب اليها الورد الجوري وهو الشديد الحمرة * الجورة ما تنفض من الارض والحفرة (مولدة) ج جور * الجور من الغيب الشديد صوت الرعد. وازل جور شديد المدبر. قال الرازي

زوجك يا ذات الثنابا القم

اعيا فطنانه مناط البحر

دوبن عكبي بازل جور

ثم شذونا فوفه بسر

الجوار الأكار * المتجاور اسم فاعل. وفي سورة الرعد وفي الارض قطع متجاورات اي متضامة متشاركة في النسب والواضع. والجور المنع. قال رجل من ربيعة الجوع

فقل ما طارد حتى اندرا

وسط الغبار حزناً مجوراً

وفي المثل يوم يوم الخفض الجور يضرب عند الشمانة

بالنكبة تصيب الرجل. قيل كان لرجل عمٌ قد كبر وكان ابن أخيه لا يزال يدخل بيت عمه وي طرح متاعه بعضه على بعض. فلما كبر ادرك بنو أخ له فكانوا يفعلون به مثل فعله بعمره فقال ذلك اي هذا بما كنت اعملة انا يعني واصل المعنى الميل الى شئص او مكان والملاصقة

جَوْرَةٌ البسة الجَوْرَب * تجورب لبس الجورب * الجورب لفانفة الرجل معرب كورب بالفارسية ج جوارب وجواربة

الجورف في ج ر ف

الجورق في ج ر ق

جورس - الجاورس حبب يشبه الارز

جاز الموضوع مجوزة جَوْرًا وجَوْرًا وجَوْرًا ومجازًا وجاز به سار فيه وخلفته اي تركه خلفه وقطعه. وحقيقته قطع جَوْرُهُ اية وسطه ونفذ فيه. ومنه جاز النكاح والبيع اذا نفذ. وجاز الامر جوارًا كان جائزًا ولم ينع. وجاز السهم الى الصيد نذ الى غير المقصد. وعن الصيد اصابه ونذ منه ورآه. وجاز له ان يفعل كذا ساعة

وامكن وأبج له * جَوْرَ رَأْيَ تَجَوْرًا انذته. والامر سَوْغُهُ وامضاه وجعله جائزًا. والحكم رَأَهُ جَائِرًا. وابله سقاها. وجَوْرَ لَمْ ابلهم قادهما لم يعبرًا بعدًا حتى تجوز. والدرهم جعلها جائزة اي رائبة. ومن اغلاط العامة قولهم جَوْرَ بهنى زوج. وجاوز الموضوع مجاوزة وجوارًا جازة. وجاوز فلانًا اجازة. وعن ذنبه لم يبرأخذه به. واجازة اجازة جعله جائزًا. وفلانًا سقى ارضه او ماشيته. يقال استجزته فاجاز. واجاز الموضوع خلفه. واجاز رأيه انذته. والفاضي

البيع والنكاح نقدته وحكم به وامضاه. واجاز على المبرج اجزه اي اتم قتله. ولان ذلك سَوْغُ له. واجاز الشاعر استعمال الاجازة في شعرو. واجازة اعطاه الاجازة اي الاذن وسقاه جوارًا. واجاز فلانًا بالف درهم جعلها جائزة له. وتجزر في هذا تجوزًا احملة واغضض فيه.

وعن المسيء اغضض عنه وعفا ولم يبرأخذه بذنبه. وتجزر الدرهم قبلها على ما فيها من الرفق. وفي الصلوة

خفف فيها ورخص وتساهل. وفي كلامه تكلم بالمجاز. وتجاوز فيه تجاوزًا افراط. وعن المسيء تجوز. واجتاز اجتيازًا سلك واجتباب واجاز واحبب السرعة والسبق. ومن مكان الى آخر عبر. وبالمكان مر. واستجازة استجازة طالب منه سقى ارضه او ماشيته وطلب منه الاجازة اي الاذن والجائزة. واستجاز الامر عدته جائزًا وارضى به * المجاز اسم فاعل والمائر على جهة الصواب والباح والتاخذ والمحال والمائر على القوم عطشانًا سقى ام لا والبستان والخضبة المعتضة بين الحائطين ج جوائز وجوزان وجيزان وجوز واجوزة. والمجاز في الشرع هو المحسوس

المعتبر الذي ظهر نفاذه في حق الحكم الموضوع له مع الامن من الذم والاثم شرعًا. والمجاز ايضا ما يمكن نفاذ وجوده في الفعل بخلاف الحال. وقد يراد بالمجاز ما يقابل الواجب والمنع * المجازة مؤنث المجاز والخطبة وخصوصًا ما أعطى الشاعر وما أعطى الضيف بعد اكرامه

ثلاثة ايام فيجوز به مسافة يوم وليلة. ومنه الحديث الضيافة ثلاثة ايام وجائزته يوم وليلة. والمجازة ايضا التحفة واللطف والسقبة الواحدة من الماء او الشربة من الماء. ويقال اسقى جائزة اي ما يجوز به المسافر من منهل الى آخر.

وهي ايضا مقام الساقى من البترج ججائز. وججائز الشعر والامثال ما جاز من بلد الى بلد * الجواز صك المسافر لئلا يمارضه معارض. والماء الذي يسقاه الممال من الماشية والبحرث واسم من جاز. وقبل الجواز يطلق على الامكان الخاص وعلى الامكان العام. والجواز العطش * الجوز مصدر وشبير ومرة معرب كوز بالفارسية الواحدة جَوْرَةٌ. وجوز حاكم للجواز. قيل لانه في جوز الدنيا اي وسطها. وجوز الشيء وسطه ومعظمه ج اجواز. واما

قول الفرزدق التبي

عضوبًا كيجزوم النمامة احيشت

باجواز خشم زال عنها هشيمها

فانما اراد به التلاط من الخطب. وجوز بوا وجوز بوا جوز في منظر العنص طيب الرائحة ويعرف بجوز الطيب.

وجوز الترابنجيم . وجوز جندم جوز له قوة مبردة مطفئة
 مجففة قليلاً ويُعرف بخر الحام . وجوز رومي ويُقال له
 المفلطون ومن الناس من يسميه حوسو فورن هو جوز
 اذا حرك فاحت منه رائحة طيبة واولونه مثل لون الذهب .
 وجوز هندي يُجلب من بلاد الزنج وهو النارجيل .
 وجوز الطرفاء الكرمازك . وجوز مانل سم مخدر وعليه
 شوك غليظ فصير وهو يشبه جوز الفيء وجبة مثل حطب
 الانرج . وجوز الفيء ثم شجرة تكون في اليمن وهو في حجم
 البندق . وجوز النطا خشبته تبت في الفيعان . وجوز
 غيره ثم مدور يشبه الالمخ . وجوز الخمس حمل شجرة
 هندية مستدير كما لبندق اسود اللون . وجوز ارمانوس
 هو الخنصه . وجوز الرقع هو الرقع الباني . وجوز المرج
 هو الكانج . وجوز الكوئل هو اقراص الملك . وجوز
 الشرك هو تين الفيل * الجوزة برج في السماء والشاة
 السوداء التي ضرب وسطها ببياض * الجوزة السنية
 الواحدة من الماء او الشربة منه . واسم جوزة كاسه جائزة .
 والجوزة ايضا الشاة السوداء التي ضرب وسطها ببياض
 وضرب من العنب كبير الحب صلب ذكي الحلاوة .
 والعامه نقول له الجوزاني وتعدّه افضل العنب . وجوزة
 الحاق عظم ناني في مقدم العنق (مولدة) . والجوزة ايضا
 واحدة الجوزج جوزات . وحكي جوزات عن بني هذيل .
 والجوزات ايضا غدد في الشجر بين اللبنة * الجوز
 جانب الوادي والفرو جمع الحيزة . واسم حيزة كاسه
 جائزة * الحيزة الناحية وجانب الوادي ج حيز كما مر
 وحيز * الاجازة مصدر اجاز . وعند المحدثين الاذن في
 الرواية لفظاً او كتابة . وفي الشعر اقران حرف الروي
 بما ياءه في الخرج كقول الراجز
 ان بني الأبرد اخوال أبي

وان عندي ان ركبت مستحلي
 او ان ينم الشاعر البيت الذي انشد غيره مصراعاً منه
 كما وقع للمعتد بن عباد حين رأى تجعد ماء الفد في
 مرج النضة فقال نسج الريح على الماء زرد . وكان على

شاطيء الغد يرابنه يُقال لها الترميكة ففالت باله درعا
 منيعاً لو محمد . وتطلق الاجازة ايضاً على ان يزيد الشاعر
 على كلام غيره بعد فراغه منه كما وقع للماني الموسوس
 حين سمع قول بعض الشعراء

تجبروها عن الريح لاني
 قلت يا ربح بلغيتها السلاما
 لورضوا بالحجاب هان ولكن
 منعوها عند الوداع الكلاما

فقال

ففتنست ثم قلت لطايني
 وبك ان زرت طينها الماما
 حياها بالسلام سراً والياً
 منعوها لكيدهم ان تناما

والجوز برد موشى ج تباويز . والمجاز مصدر كما مر واسم
 مكان والطريق اذا قطع من احد جانبيه الى الآخر
 وتخریف المزاج باسان العامه . والمجاز عند اهل العربية
 خلاف الحقيقة . ويطلق عند اهل البيان على اللفظ
 المستعمل لغير ما وُضِع له . وهو ينقسم الى مفرد ومركب .
 اما المفرد ويُعرف بالمجاز اللغوي ايضاً فهو الكلمة المستعملة
 في غير ما وُضِعَت له في اصطلاح به التناطب على
 وجه يتحقق مع قرينة تدل على عدم ارادة المعنى الذي
 وُضِعَت له . ولا بد له من علاقة بين المعنى المستعمل فيه
 والمعنى الموضوع له ليصح استعماله . والعلاقة قد تكون
 المشابهة وقد تكون غيرها . فان كانت العلاقة غير
 المشابهة فهو مرسل والا فهو استعارة . اما المرسل فهو ما
 كانت علاقته الجزئية نحو وضعت على النوم عيناي
 رقيباً يرصدهم بهيمو فان فيه اطلاق العين على كل الرقيب
 وهي جزء منه . وعكسه نحو يعملون اصابعهم في اذانهم
 اي يعملون اناملهم وهي اطراف الاصابع فتكون جزءاً
 منها . او السببية كقولهم رعينا الغيث اي النبات المسبب
 عن الغيث . وعكسه نحو امطرت السماء نباتاً ابي مطراً
 مسبباً عنه النبات . ونحو ذلك من العلاقات الخارجة

عن المشابهة . واما الاستعارة فلا تكون علاقتها غير المشابهة ولا بد فيها من نصب القرينة النالّة على عدم ارادة المعنى الاصلي نحو رابت اسدا برمي النبال اي رابت رجلاً كالاسد . فان الاسد قد استعمل للرجل النجاع على خلاف وضعه . والعلاقة بينها المشابهة في الشجاعة . والقرينة النالّة على عدم ارادة الحيوان المنقرس يرمي النبال . والاستعارة باب واسع لا موضع له في هذا المقام . والجاز العفلي هو اسناد الفعل او ما هو بعناء الى ملابس له غير ما هو له وذلك على تاويل غير الظاهر من ذلك الاسناد . سبي وبتجاوز مكنة الاصلي بحكم العفل . ويسمى ايضاً تجاوزاً حكيمياً ومجازاً في الاسناد ومجازاً اسنادياً ومجازاً اسناداً ومجازاً في الالتياب والجاز في التركيب والجاز في الجملة . وهو اربعة انواع . لان طرفيه اما حقيقيان نحو انبت الربيع البهل . او مجازيان نحو فارحت تجارهم . او احد طرفيه حقيقي فقط اما الاول نحو انزلنا عليهم سلطاناً او الثاني نحو فائمة هاربة ونال له ايضاً الجاز اللغوي . واما الجاز المركب فهو اللفظ المستعمل في ما يشبه بعناء الاصلي تشبيه التمثيل كما يقال للتردد في ادراكي اراك نقدم رجلاً وتؤخر اخرى . ويقال له التمثيل على سبيل الاستعارة . وهو متى شاع استعماله على سبيل الاستعارة سبي مثلاً فيستعمل باللفظ واحد على الاطلاق ولا يغير عن مورده الاول فان لم يظان المضروب له كما يقال للرجل انذي قطع اسباب الاحسان ثم عاد بطالبه في الصيف ضيعت اللبن بكسر تاء الخطاب لانه في اصله قبل لامرأة طالبت من زوجها ان يطلتها ففعل وكان ذلك في ايام الصيف . ثم تزوجت برجل فقير فارسلت الى زوجها الاول تطلب منه كنباً وكان ذلك في ايام الشتاء فقال في الصيف ضيعت اللبن فذهب قوك مثلاً والافعال لا تُغير عن مواردنا . والجاز المشهور هو اللفظ المشتهر في معناه الجازي حتى اذا اُطلق يتبادر منه هذا المعنى الى الفهم . وبغالبه غير المشهور . والمجازة الطريقة في السبغة . والمكان الكثير

الجوز . والنعامة التي يدور عليها باب البيت من الداخل . وهذه عامية . والمجازي خلاف السبغي . والمؤنث المجازي ما ليس بازائي مذكرة كالدار والخيمة . وبغالبه المؤنث الحقيقي كالمراة والناقته . والمجازية مؤنث الجازية وحالة كون الشيء مجازياً كالانسانية لحالة كون المسمى انساناً . والمجاز اسم فاعل من جاوز . وعند الصرفيين والنعامة الفعل المعتدي لانه يتجاوز الفاعل الى المتعول . والمجاز السالك ويمتدح الطارق ويميزه والذي يحث النجاة اي السرعة . والمجاز اسم فاعل من اجاز والارزاق والقيم بامر اليهم والعبد المأذون له في التجارة . واصل المعنى في هذه المادة القطع

الجوز الفج دواء هندي

الجوزور والجوزور مخرب جوزرج جازر
جوزوق النطن جوزة فارسي معرب

الجوزل في ج زل

الجوزهر من منازل القمر معرب كوزهر بالفارسية
الجوزنج ضرب من الحلوات يعك من الجوز كما
يعك اللوزنج من اللوز . معرب كوزينه بالفارسية
الجوزنين كالجوزنج زنة ومعنى

جاس الشيء بجوسه جوساً طالبة بالاستعناء .
وجاسوا خلال الدور والبيوت جوساً وجوساً تردداً
وطافوا بينها في الغارة . ومنه في سورة اسرائيل فجاسوا
خلال الديار وقري بالحاء * اجناس اجنبياً بمعنى
جاس * الجوس مصدر . وجوعاً له وجوساً اتباع .
وقيل الجوس في لغة بني هذيل بمعنى الجرح فيكون ناكبنا
صريحاً * الجوس فعمال من جاس للبالغة . والاسد
الجوسني النصر معرب كوسك بالفارسية ج
جواسق . وجاء في الشعر جواسق كاجاء صيارف في
صيارف

جاش الرجل بجوش جوشاً سار الليل كنه *
ججوش الليل بجوشاً مضى منه قطعة . وفلان في الارض
خش فيها اي دخل * الجوش مصدر والصدر والظنعة

العظيمة من الليل او من آخره ووسط الانسان والليل .
 والجوش صدر الانسان ويُفخ * التجرش المنزول لاشد يدا
 جوشر - الجوش اشير ضرب من الصمغ مررب كواشير
 بالفارسية
 الجوشن الصدر والدرع ومن الليل وسطه او
 صدره . يقال مضى جوشن من الليل اي صدره او
 وسط منه ج جواشن . قال ابن احرار يصف سخابة
 بُضِيء صبيرها في ذي حبي

كلبك يتبعك اي اضطرر اللئيم بالحاجة ليزر عندك .
 وتجرع تجوعاً نعد الجوع . واستجاع استجاعة شكا الجوع *
 الجائع اسم فاعل كما مر ج جوع * الجائعة مؤنث الجائع .
 وامرأة جائعة الوشاح كناية عن كونها ضامرة البطن دقيقة
 الخصر اي ان وشاحها لا يجد من خصرها ما يلاؤه
 فيكون خاوياً يتردد فيه . وعليه قول الشاعر
 أسيلة مجري الدمع أما وشاحها
 فيجري وأما الخجل منها فما يجري

جواشن ليلها بينا فينا
 والبين النطاعة من الارض . وذو الجوشن شرحيل بن
 فرط الاعور الصحابي قيل لانه اول عربي لبس الدرع
 اوله كان نائي الصدر اولان كسرى اعطاه جوشنا
 جوض - جوض سيدكر في ج وظ
 جاوز الرجل يجوظ جوظاً وجوظاً اخمال في
 مشبهه . وفلاناً بالغصاة اشباه بها * جوظ تجوظاً فل
 صبره وضبر وسعى والعامة تقول جوض بالضاد . وتجوظ
 تجوظاً سعى * الجوظ الضبر وقلة الصدر * الجوظ
 الضخم الخمال في مشبهه والكثير الكلام والجلب في الشر
 والجوع المنوع والصباح والضمور والماجز والمكبر
 الجافي . وفي الحديث اهل النار كل جعظري جوظ *
 الجوظة الضجور والنساء البهاغة كسابة

اسية انها صبيحة الخند وهو المراد باسيلة مجري الدمع .
 ودقيقة الخصر وهو المراد بجري الوشاح . وغليظة الساق
 وهو المراد بانفقاء جري الخجل اسية الخجل * الجوع
 مصدر . ومن امثالهم سن كلب جمع اهله اسية بوقوع
 الموت في مواشيم يعني ان موت مواشيم يفلل عندهم
 اللحوم والالبان فيجوعون ويكثر الفرائس للكلاب فيسمن .
 وقيل كلب اسم رجل طلب منه رهق فنهق اهله ثم تمكن
 من اموال المرثين فساها وترك اهله يجوعون . والجوع
 الم في المعدة يحدث في ما قيل عن قطرات من المرارة
 تلذع فم المعدة عند خلوها من الطعام فتنبه لطيبه وهن
 ضد الشبع . والجوع الكلي مرض يحدث في المعدة من
 التهاب اخلاط مرارية لا يكاد صاحبه يشبع واذا شبع
 لا يلبث ان يجوع . ويقال له الجوع البقري ايضاً . ونسي
 بايونانية بوليموس * الجوعى مؤنث الجوعان * الجوعان
 الجائع ج جباع * الجوعة المرة من الجوع . ومنه قول
 تأبط شراً التمي

اذا لم ازر الا لا كل اكلة

فلا رفعت كفي الي طعامي

فاأكلته ان نلتها بغنيته

ولا جوعة ان جمعها بغرام

الجوع مصدر ميمي . والعرب تقول هو مني على قدر مجاع
 الشبعان كما يقولون دلي قدر معطش الربان اي هو بعيد
 مني مسافة في المكان كسافة جوع الشبعان في الزمان
 وهكذا معطش الربان . ويحتمل ان يكون الجباع والمعطش
 الى الجوع . واجاعة اجاعة جوعه . ومنه البيت اجمع

اسمى زمان كالمصيف والمربع لزمان الصيف والربيع *
الجماعة مصدر. وعام جماعة فيه جروج جرائع. والجموعة
المجوع. وعام جموعة كعام جماعة ج جماع ^{بفتح الجاء} والواو
لسالمتها في مفردو. والمستجمع من لانه ابا الأثرى
انه جائع

جائه يجوفه جروفاً قعره. والطعنة وبالطعنة بلغ
بها جوفه. وجوف يجوف جروفاً كان أجوف. او ان
فعله مهنات اي غير مستعمل لان تصحيح حرف العلة في
هذا الباب مختص بالامان واليهوب كجور وعور. وانا
استنبطوا له فعلاً على هذه الصيغة لان السفة هي أجوف
تقتضي هذا الفعل وهو جوف * جوفه تجرناً صيره
اجوف واخرج ما في جوفه. واجائه الطعنة وبالطعنة
اجافته بمعنى جافته. يقال طعنه فاجاهه وجائه ايضاً. ومنه
الحديث فجوفه اي اطعنه في جوفه. واجاف الباب رده.
وتجوفه تجوفاً واجفاه اجفافاً دخل جوفه. وتجوف
الشيء صام اجوف. وتجوفت الخرصه العرج وذلك
قبل ان تخرج من جوفه. واستجاف الشيء استجافاً بالقلب
واستجوف استجواً بالتصحيح دلي اصله اتسع. واستجاف
المكان وجاهه اجوف * الجائف البالغ الجوف * الجائفة
الطعنة التي تبلغ الجوف. قال ابو عبيدة وقد تكون
التي تقاطع الجوف والتي تنفذ ايضاً. وفي الأكل الجائفة
ما يكون في اللبنة ولا تكون في العنق والحلق ولا في التخذ
والرجاين. وتلعة جائفة قعيده ج جوائف. وجوائف
النفس ما تقعر من الجوف في مفار الروح * الجراف
ضرب من السمك * الجوف مصدر والمطين من الارض
ومن الانسان بطنه. ومن البيت وغيره داخله ج اجواف.
ويطلق الجوف عند الاطباء على قسمين من البدن احدها
يسمى الجوف الاعلى وهو المشتمل على آلات التنفس
وما يجاورها وهو فضة الصدر. والثاني يسمى الجوف
الاسفل وهو المشتمل على آلات التنفس وهي المعدة والامعاء
ج اجواف. وفي الحديث سئل النبي اسمي الليل اسع
فقال جروف الليل الآخر اي ثلثة الآخر وهو الخامس

من اسداس الليل. وقولهم هو آخلى من جوفه قبل هو
اسم واد في ارض عاد فيه ماء وشجر حماه رجل يقال
له حمار وكان له بنون فاتوا فكفروا كفراً عظيماً وقيل كل
من مر به من المسلمين. فاقبلت نار من اسفل الجوف
فاحرقته ومن فيه وغاض ماؤه فضربت العرب به المثل
فقالوا اكفر من حمار. وواد الجوف الحمار. وكجوف العير.
واخرّب من جوف حمار. والجوف السعة مصدر قولك
شيء اجوف. واهل العرب يسمون فساطيط عمالمهم
الاجواف * الجوفاء مؤنث الاجوف. ومن الدلاء
الواسعة. ومن الثنا ومن الشجر الزارعة ج جوف. قال
الشاعر

نصبنا له جوفاء ذات صباية
من الدم مبطاناً طويلاً ركودها

اراد قنائة واسعة الجوف كثيرة الاخذ * الجوفان غرمول
الحمار * الجوفي الواسع الجوف. قال التميمي بصف
كناس ثور

فهو اذا ما اجفاهه جوفي
كأنخص اذا جلاله البارئي

والجوفي ضرب من السمك. وانشد ابو الفوت
اذا تعشوا بصلاً وخلاً وكعداً وجوفياً قد حالاً
وانما خفة الضرورة. وشيء جوفي واسع * الاجوف
الواسع وذو الجوف والاسد العظيم الجوف. والاشي
جوفاء وقد ذكر. والاجوف عند الصرفيين لفظ
عينه حرف علة كقال وباع. قيل له ذلك لان حرف
العله في معرض الزوال لقبوله الحذف في نحو قلت ولا
نم فكاه فارخ الجوف. ويقال له معتل الهين وذو
العله ايضاً. وهو عند الاطباء عرق يبيت في معدب
الكبد لجذب الغذاء منه الى الاعضاء وها اجوفان
الاجروف الصاعد والاجروف النازل. وقد يطلق الاجوف
على معنى مخصوص ايضاً. والاجوفان البطن والفرج.
وقيل الفم والفرج. وفي الحديث قيل له يا رسول الله ما
اكثر ما يدخل الناس الجنة قال نفوس الله وحسن

من هنا اي اختاره . وجال به ادارة . وجال جَوْلَةً في الميدان دار . وهي تُستعمل في الحرب خاصة . وجال النوم جَوْلَةً ايضاً انكشفوا ثم كَرُوا * جَوْل الرجل في البلاد بمعنى الاطوف . واجاله اِجَالَةً واجال به ادارة . واجِل جائلتك اي افض الامر الذي انت فيه . ويُقال في الميسر اَجَل السهام اي اَدْرَها في الخريضة . وجاوله مجاولَةً دافعه وطارده . وتجاولوا في الحرب تجاولاً جال بعضهم على بعض وكانت بينهم مجاولات . واجنال الرجل اجنياً لا طاف . واجنالم جَوْلْم عن قصدهم . واجنال منهم جَوْلًا اختار . قال الكايت يمدح رجلاً

كباين وكم من ذي اواصر حوائه

افاد رغبيات اللى وجزالها

واخر مجناله بغير قرابه

مهيئة لم عين دليه اجنياها

واجنال الرجل اجنياً لا بمعنى جال . والتراب ذهب وسطع . قال الشاعر

واي الذي ورد الكلاب مسوياً

بالخيل تحت عجاجها الخيال

الجانل اسم فاعل * الجائلة مؤنث الجائل . وتُطلق مجازاً على المصلحة التي تجول في الضمير . ومنه نقول اَجِل جائلتك اي افض الامر الذي انت فيه كما مر . وجائلة البريم المرأة الضامرة اي ان برؤها وهو وشاحها يجول في خصرها لدنته . ومنه قول ابي الطيب

بجسي من برته فلو اصارت

وشاحي ثمت لؤلؤة لجالا

الجوال جمع جَوْل * الجواله من المال الثابة والخبير . يُقال اخذ جواله ماله اي ثابته وخباره . والجواله ايضاً عند العامة الجزية . والجواله جمع جَوْل * الجوال ناحية النبر والبئر والبحر والجبل وجانبها . قال الشاعر رَدَّت معاولة خَسماً مقالةً

وصادفت انصر الجالين صلاً

ويقال ماله جَوْلٌ وجال اي عذل او عزمة تمنعه مثل

المخلخ . فقيل له وما اكثر ما يدخلهم النار . فقال الاجوفان الثمر والفرج . والاجوفان ايضاً العصبان المجرعان في العينين . والتجريف مصدر جَوْف . وعند الاطباء النضاء المحاصل في باطن العضو المحاوي لشيء ساكن كالخ في العظام ج تجاوبف . والتجاوبف ايضاً النفاخير . وامراض التجاوبف امراض الالوعة كالمثانة ونحوها . والتجاوبف العظيم الجوف الضخمة . قال الاعشى

بصف نانة

في صاحب الادنى وبيني وبينها

مجرؤف علاقي وقطع ونرق

والمجرؤف المنعّر ضد المجدّب . ومن لا قلب له . يُقال رجلٌ مجرؤف ابي لا قلب له اي جبان . والمجرؤف من الدواب الذي يصعد البلى منه حتى يبلغ الجوف . والمستجرف المنسع الجوف . قال الشاعر

فهي شوهاء كالجول التي فوهما

مستجرف يضل فيه الشكيم

واصل المعنى في هذه المادة التفسير

الجوف في ج ف ر

جَوِق وجهه يجوق جَوْقاً مال ونعوج فهو أجوق وجوق * جوقهم تجوقاً جمعهم . وجوق عليه جاب وضع . وتجوقوا تجوقاً اجتمعوا * الجوق الجمع من الناس ج اجواق . والجوق آلة طرب او هو الطنبور . التجمية . وذكرت في ج ك ك . والجوق مصدر . والجوق المائل * الجوقة الجماعة من الناس فارسية * الأجوق المائل . ورجل أجوق غليظ العنق والاشي جوقه ج جوق . والجوق الموجه التكنين

الجوك في ج ك ك . والجوك عند العامة الدفعة الواحدة من اللعب

الجومك في ج م ك

جال في الطواف يجول جَوْلًا وجَوْلًا وجَوْلًا وجَوْلًا وجَوْلًا وجَوْلًا او جبالاً دار . وجال التراب جَوْلًا ذهب وسطع . وجال الشيء اختاره . يُقال جال هذا

جول البئر * الجول مصدر جال والتراب والغنم الكثيرة العظيمة والكمية الضخمة وجماعة الابل وجماعة الخيل او ثلثون منها او اربعون او الخيار من الابل والوعل المسن وشبث والغبار والجبل . وقيل الصواب والجول بالماء المهلة ج جُول . والجول العقل والعزم والجماعة من الخيل والابل وناحية الفبر والبئر والبحر والجبل وجانبها ج أجول وجوال وجولة . وفي أكثر نسخ الفاموس جوال وجولة بكسر الجيم فيهما . والجول الصخرة تكون في اسفل الماء ومن الابل والنعام والغنم القطيع . قال ابو عبيدة الجول كل ناحية من نواحي البئر من اسفلها الى اعلاها . وانشد

رماني بامرٍ كنت منه ومالدي

برياً ومن جول الطوي رماني

الجولان جبل بالشام . والتراب والمضى نجول به الريح . ويوم جولان كثير التراب والغبار . والجولان التراب . والجولان مصدر وصغار المال وردية . وجولان الهموم اولها * الجولاني من الرجال العام المنفعة . ومن الابل الكثير الغبار والتراب . يقال رجل جولاني ويوم جولاني * الجولة مصدر كما مرّ ومرة . قال الشاعر

في كل يومٍ للواقي جولة

في قلبه ولأذنه اصغاء

وقال في المغرب اصاب المسلمين جولة وهي كناية عن الغزوة ولا تستعمل الا في حق الاولياء واصحابها من الجولان * الجوال الكثير الجولان * الجويل ما سقرته الريح من حطام الثبت وساقط ورق الشجر . يقال مال الدنيا كالجويل * الجيل الجبال * الجبلان التراب . ومن الحصى ما اجالته الريح . ومن الايام الجولاني . والجبلان مصدر او الصواب الجبلان * الجبلاني من الايام الجولاني * الاجول اسم تفصيل . ومنه يقال في المثل هو اجول من قطرب . قيل هو دويبة نجول الليل كله لاتمام وهي المعروفة عند الموالدين بسراج الليل .

ويوم أجول كثير التراب والغبار . والاجولي من الخيل السريع الجوال . والجبال مصدر مبي واسم مكان والطريق الى الملك والميدان . ويقال فلان واسع الجبال اي مقدر . ونقضة صبغ الجبال . والجباله المجولة . والجول الزرس والمخال والدرهم الصحيح والعودة والحمار الوحشي والنقضة وهلال من النقضة وسط الفلادة . وثوب ابيض يسهل على يد من تدفع اليه الذباح اذا تجعوا . وثوب للنساء او للصغيرة منهن . او ثوب صغير نجول فيه الجارية . ومنه قول امرئ القيس الكندي

الى مثلها برنو الخليم صباة

اذا ما اسكرت بين درعٍ وجول

والمستجبل الابله الفاند الففل . واصل المعنى في هذه المادة الدوران

جولي - الجواني في ج ل ق

جام الرجل يوم جوما طلب شيئا خيرا او شرا * الجام اناة من فضة من كاس ومشرية ونحوها . وفي المغرب الجام طبق ابيض من زجاج او فضة . ويشهد لنا ما انشده ابو بكر الخوارزمي لعضد الدولة بن بويه الديلمي

كانها وهي على جامها لآلي في جام كافور

ج أجوم وأجوم وجامات وجوم . فليت الواو هزة في الاول لشدة نفل النجمة عليها لان الواو بمثابة ضميتين فيجتمع ثلاث ضمات بخلاف الياء فانها ليست كذلك ولذلك أضم في نحو أعين * الجوم مصدر وجمع جام واسم جمع للرعاء يكون امرهم واحدا

جان وجهه يجون جونا سود * تجون باب العروس تجونا بيضة . وباب الميت سوده * الجان ضرب من الحلي قيل هو الفلادة وقيل هو السوار * الجون مصدر والنبات يضرب الى السواد من خضرته والاحمر والابيض والاسود والنهارج جون . وانشد ابو عبيدة

غير يا بنت الحليس لوني

مرُّ الالبالي واختلف الجَوْن
 اي اختلاف النهار يعني مجيئه مرّة بعد اخرى . والجَوْن
 اسم فرس لمروان بن زنباع العبيسي ولقب زند بن
 الجَوْن المعروف بابي دلامة . والجَوْن من الابل والمخيل
 لادم الشديد السواد . والجَوْن جمع جَوْن كما مرّ وجمع
 جَوْنِي كما سيأتي . وعند الجغرافيين قطعة من البحر
 تدخل دخولاً عظيماً في البرّ ويسمى خوراً وقد يسمى خليجاً
 ايضاً * جونا القوس طرفاها * الجَوْنَة الشمس والفدر
 والناقاة الدهاء من قولهم جان وجهه اي اسود * الجَوْنَة
 عين الشمس وانما سميت جَوْنَة عند مغيبها لانها تسود
 حين تغيب . قال الرازي ببادر الجَوْنَة ان تغيبا .
 والجَوْنَة ايضاً الاحمر والغممة والخاوية مظلمة بالنار .
 قال الاعشى

فقدنا ولماً يصحّ ديكنا الى جونة عند حدادها
 والجَوْنَة الذهب في المخيل . وسائلة مغطاة بالآدم تكون
 عند العطارين واصحابها الهزج جَوْن . والجَوْنَة
 ايضاً الجبل الصغير واسم من الجَوْن . ويقال لانعله
 حتى تبيض جَوْنَة النار اذا اردت سواده وجَوْنَة
 النار اذا اردت الخاوية * الجَوْنِي ضرب من النطا
 سود البطون والاحمئة وهو اكبر من الكدرى ج جَوْن .
 وهذا الجمع كالجمع الذي ليس بينه وبين واحد في
 اللفظ الأ طرح الهاء نحو تمره . قال عبد الله بن
 الدمينه

وانت التي كلفنني دجّ السرى
 وجَوْن النطا بالجهتين جُئوم
 الجَوْنَة الاسم * الجَوْنِي في ج و * جَوْن اسم
 رجل . ومنه قولهم في المنزل جدح جَوْن من سويق
 غيره . قال الميداني في مجمع الامثال الجدح الخاط
 والدوف . وجَوْن اسم رجل يضرب لمن يتوسّع في مال
 غيره ويحود منه
 جاهة بالمكروه بجوهه جوهه جبهه به * جوهه تجويها
 واجاهه اجاهه جعله ذا جاه * الجاه الفدر والمنزلة .

يقال فلان ذو جاه . قيل الجاه مقلوب عن الوجه قلباً
 مكناً كما في التسي جمع القوس . وجاه جاه وجاءوا
 زجر للبيبرلا للناقاة . قال الاصمعي وربما قالوا جاه
 بالنبون وانشد

اذا قلت جاه لبح حتى ترده
 قوسى آدم اطرافها في السلاسل
 واستعمل ايضاً زجر المسبع والبلع * الجاهه الجاه *
 الجوهه والجيهه الوجه ج جَوْن . يقال نظر بجوهه سوء
 وبجبهه سوء اي بوجهه سوء . وجَوْن جَوْن بمعنى جاه جاء
 جوهراً - جوهرة صبره جوهراً فجوهراً ايس صار
 جوهراً * الجوهرة والجوهري في ج ه ر
 جوه - جوى السقاء تجوينة (واوي) رقعته بالجوهرة *
 الجوى الهواك اي ما بين السماء والارض وما انخفض من
 الارض . قال ابو عمرو الجوى في قول كليب وائل
 بالك من قنبره بتجوير

خلالك الجوى فيضي واصنري
 هو ما اتسع من الاودية ج جَوْن . وجَوْن البيت داخله *
 الجَوْنِي نسبة الى الجوى بزيادة الالف والنون شذوذاً
 كالروحاني . وهو خلاف البراني . ومنه قول العامة
 جَوْناً للداخل وبرّاً للخارج بقصرها . ويمكن ان يكون
 الاصل فيها جَوْناً وبرّاً منصوبين على الظرفية متوئين
 اي داخلاً وخارجاً . وجَوْنِي البيت داخله * الجَوْنِيَّة
 الداخلية وبها البرانية اي الخارجية * الجَوْنَة ما انخفض
 من الارض . والجَوْنَة الرقعة في السماء والقطعة من
 الارض فيها غلط والفقرة في الجبل وغيره ولون كالمسرة
 وصدأ الحديد

جَوِي جَوِي جَوِي (بأبي) اصابة الجوى . وجَوِي
 الماء وغيره اتن . وجَوِيَتْ نفسه من البلاد وعن البلاد لم
 يوافئها . وجَوِي الشيء كرهه * جَوِي تجوينة في ج و و .
 واجوى الفدر اجواه عليها على وطائها . وجاوى بالابل
 مجاوة دعاها الى الماء . واجوى البلاد اجنوا كره المنام
 فيه وان كان في نعمة * الجوى الهوى الباطن والحزن

والحرقة وشلة الرجد من عشق اوحزن . قال ابو صخر
 الهذلي
 فيما حبرا زندي جوى كل ليلته
 وباسلوة الايام موعده الحشر
 والجوى ايضا السل وتناول المرض وداء في الصدر
 قال الحسين بن مطير
 ولي نظرة بعد الصدود من الجوى
 كظرة تكلى قد اصاب وايدها
 والجوى ايضا الملة المتن ومن بو جوى . يقال رجل
 جوى وهو وصف بالصدر للمبالغة * الجوى خياطة
 حياء الناقة والبطن من الارض والواضع من الودية
 وشبه جورب لزيد الراعي وكثير وما بوضع عليه الفدر
 وجمع جوى وقد ذكر في ج و و * الجوى الجوى او
 الصواب الجوى بالمد ما توضع عليه الفدر * الجوى
 بتخفيف الياء كالشجي اسم فاعل بمعنى عاشق غالبا . ومنه
 قول ابي الطيب المتنبي
 ما لنا كئنا جوى يا رسول
 انا اهو من وقابك النبول
 والجوى ايضا الملة المتن . قال الشاعر
 ثم كان المزاج مآه سحاب
 لا جوى آجن ولا مطروق
 والاجن المتغير ايضا الا انه دون الجوى في التن *
 الجوى مؤنث الجوى . وارض جوى غير موافقة * الجوى
 الضيق الصدر لا يبين عنه لسانه . وارجوى بالتصغير
 حشيشة خبيثة الرائحة (عامية) * الجوى مؤنث الجوى .
 وارض جوى بالتشديد كارض جوى بالتخفيف * الجوى
 والجوى والجوى الجوى آمة * الجوى النوع من جوى والملة
 المتغير او الموضع يجمع فيه الملة والركبة المثنة . والعامية
 تستعمل الجوى بالفتح بمعنى التن
 الجوى يبار الجوى على شطيه اشجار (اطلب ج ب ر)
 جاء الرجل محي ويحمر جبا وجبنا ومحييا الى
 وجاء اليه بمعنى ذهب . وجاء به آجاءه . ويقال جبايى

فجوىه اي غالبه بكثرة المحبة فغالبته . يُنقل الى وزن
 نصر على حكم افعال المتالبة كما مر . وفي الصحاح
 ونقول الحمد لله الذي جاء بك اي الحمد لله اذ جئت
 ولا نقل الحمد لله الذي جئت . ويقال ما جاءت حاجتك
 اي ما صارت فيكون جاء هنا فعلا نافعا . وما نافعة
 عند الاكثرين واسم جاء مستنز فيها عائد على مسئلة
 تقدم ذكرها . وحاجتك خبرها اي ما صارت هذه المسئلة
 حاجتك يعني ما صارت على قدر حاجتك . وقبل ان
 ما استنهامية اي اي شيء حاجتك . فتكون هي الخبر
 وحاجتك الاسم . يعني آية حاجة صارت حاجتك .
 وقيل ان هذه العبارة اول من قالها بعض الخوارج حين
 اتاهم ابن عباس من قبل الامام علي لستدعي منهم الرجوع
 الى الحق فقال له ما جاءت حاجتك . وقال في الكتابات
 جاء لازم ومتعد بنفسه وبالباء ايضا . تقول جئت شيئا
 حسنا اذا فعلته . ومنه في سورة مريم لقد جئت شيئا ادا
 اي فظيما . ويقال جئت زيدا اي انيت اليه . وقد يقال
 جئت اليه على معنى وصلت . وجاء الفيت نزل . وامر
 السلطان بلغ . وجاء بمعنى تقرير الشيء على صفة نحو ما
 جاءت حاجتك اي ما صارت . وبمعنى ظهر نحو لقد
 جاءكم رسول من انفسكم * جبا الفرة تجيما خاطها .
 واجاءه اجاءة جاء به . واجاء العمل رفعها او خاطها .
 واجاءه اليه الجاه واضطره . قال زهير الزبي
 وجار سار معنما اليكم آجاءته الخافنة والرجاء
 قال الفراء اصله من جاء وقد جعلته العرب الجاء .
 وجاياه جباية وجباة وافقه وقابله وغالبه بكثرة المحبة
 كما مر * الجباة الجاوي وهو من صبغ المبالغة *
 الجباي بالقلب الاتي اصله الجباي بهنزين ثم قلبت
 الثانية ياء للتخفيف * الجباي بهنزين على الاصل الجباي *
 الجباي الجباي * الجباي الموضع يجمع فيه الملة * الجباية
 والجباية مؤنث الجباي والجباي . والجباية ايضا الفج
 والدم * الجباي والجباي الدماء الى العالم والشراب .
 والاصل الجبا والجباي فقلبت الهمزة الاولى ياء . قال

وما كان على الهجيء ولا الهجيء امتداحكما

اي لم يكن امتداحي لك لكي تدعوني الى الطعام والشراب .

قال ابو عمرو الهجيء الطعام والهجيء الشراب . وقال

الأموي هيا اسان من جأجات بالابل ومأهات بها اي

دعوتها * الهجئة المرة الواحدة من جاء ومصدره مثل

الرحمة بمعنى الهجيء . قال الشاعر

سبقنا الى الدنيا فلو عاش اهلبا

منعنا بها من جئته وذهب

والهجئة ايضا الفجع والدم والموضع يجتمع فيه الملة . والاشهر

الهجئة مشددة مأخوذة من جوي وقد ذكرت هناك .

وقطعة ترفع بها النعل او سير بخطاط به . والهجئة الموضع

يجتمع فيه الملة والاسم من جاء . يقال بطوت جئته اي

محبته * الهجاء الهجاء * الهجاء العذبوط . والهجاء المنضاه

تحدث اذا جومعت

جاب الفيص بجيبه جيبا كجابه بجوبه جوبا اي قور

جبية . قال الراجز

بانث نجيب ادعج الظلام

جيب البيطر مدرع الهمام

وجاب البلاد يجيبها قطعها . والعامه نقول جابه بجيبة

اي اتى به وهو تعريف عن جاء به * جيب الفيض

نجيبا جعل له جيبا . وجيب الاسطرلاب جعله نجيبا .

وانجاب السحابه انكشفت . واجناب الفيض ابسه .

وموضع ذكرها ج وب * الجيب الثاب والصدر . يقال

هو ناصح الجيب اي الثاب والصدر يعني امينها . وجيب

الارض مدخلها . وجيب الفيض ونحوه طوقه ج جيوب .

والجيب عند العامه كيس بخطاط في جانب الذوب من

الداخل ويحمل فيه من الخارج ويقال له الهجبة ايضا

ج جياب . والجيب عند المهندسين والمجيبين نصف

وترضعف الفوس * الهجبة الجيب او هي اخص منه .

والهجبة ذكر في ج وب

جيت - جابت الابل مجابته كجارتها مجاوتته

الجيز الرجل الفصير

الجيتلوط شتم اخترعته نساء العرب ولم يفسره

المغويون وكان المعنى الكذابة والسلاحة مركب من

جاط وجط او نطاط

الحج اسم لقول المورِد ابله لها جي جي على قول من

يلين الهزة ولا يجعلها من اصل الهجبة والهجيء

الجيتل في ج ح ل

الحج الجوخ

جاد الغلام يجاد جيدا طال جيبه وحسن او

دق مع طول * الجاد في ج دي * الجيد العنق او

مقلده او مقدمه ج اجباد وجيود . والجيد ايضا المدرعة

الصغيرة * الجيداء والجيدانة ذات الجيد ج جود *

الجيد والجياد في ج ود * الاجيد ذو الجيد ج جود

جيدر - الجيدر نبات ورفه كورق البلوط له حب

احمر يسمى بالفوز * الجيدر والجيدران والجيدري من

الرجال الفصير القامة والباة زائدة

جير - الجائر حرارة في الصدر من غيظه او جوع

قال الشاعر

فلما رايت النوم نادوا مفاعيسا

تعرض لي دون الزائب جائر

جبر وجبر وجبر بين اي حقا . او بمعنى نعم او اجل .

ويقال جبر لا افعال ولا جبر لا افعال اي لا حقا هذه

عبارة الفاموس . وقال في المغني جبر بالكسر على اصل

النقاء الساكنين كاهس وبالفتح للتخفيف كابين وكيف

حرف جواب بمعنى نعم لاسم بمعنى حقا فتكون مصدرا

ولا بمعنى ابدا فتكون ظرفا . والاعربت ودخلت عليها

ال . ولم تؤكد بها اجل في قوله

وقلن على الفردوس اول مشرب

اجل جبر ان كانت ايمت دعائره

ولا قول بها لا . وقال في الصحاح قولم جبر لا آتيك

بكسر الراء بين للعرب ومعناها حقا . والجبر الجص .

والجبر النضر والقهاء * الهجيرة جمع جار . وقد ذكر

في ج ور. والشاطي والزاوية والمغارة * الجيرو ما يوضع
على ظهر الكمبالة من اسم او امر بالدفع. ويعرف
ايضاً بالتدوير (ايضاً لياينة) يقال جبر الكمبالة الى
وضع عليها الجيرو * الجيسر الصاروج وحرارة في
الصدر من غيظ او جوع او هو السعال ونحوه. قال
الهدلي

قد حال بين نراقبه ولبي

من جابة الجوع جيار و ارز

الجبر المصغر والمفعر والمجصص. يقال حوض مجبر

جبرن - الجيرون في ج رن

الجيسران جنس من افر النخل معرب كيسان

بالانارسية ومعناه الذوائب

جاش الجبر وغيره بجيش جيشاً وجوشاً وجشاً
اهتاج واضطراب. والفدر غلت. والعين فاضت بالماء.

والوادي زهر وانتد. والتجيع سال. والنفس غنت ان
دارت للغنمان وحميت وارتمعت من حزن او فزع مثل

الفدر تجيش ويرتفع ما فيها * جيش فلان تبيشاً جمع
الجبوش. وتجيش الجيش تجيشاً تجع. والنفس بمعنى

جاشت. واستجاش الجيش جهه. وقلنا استناره وطلب
منه جيشاً ومدداً بقوى به. واما قول الحريري

وانجد الموتور ظلماً فان

عجزت عن انجادو فاستجيش

فمعناه حرص الناس واجمعهم على انجادو واعاقته *
الجاش في ج اش * الجاشة النفس. يقال جاشت

جاشته اي نفسه * الجيش مصدر والجند او السائرون
لحرب او غيرها. قبل هو من جاشت الفدر اذا غلت.

قبل انزل الجيش اربعائة وقيل اربعة آلاف ج جوش.
والعامه تستعمل الجيش بمعنى الصوت او ما جاش

منه ابي ارتفع وقوسيه. والجيش نبات طويل له سنفة
طوال ملوثة حباً فارسيته شلهيز * الجباش الفرس الذي

اذا حركته بهقبك جاش. واصل المعنى في هذه المادة
الحركة والاضطراب

جاص عنه يجيص جيصاً ما لم واحد وانحرف
وعدل حدراً. او هو مصنف عن جاص * الجيص لعبة
للاعراب سبع بعرات

جاص عنه يجيص جيصاً بمعنى جاص. وفي الحديث
فجاص المسلمون جيصه. قال جعفر بن عتبة الخارثي

ولم ندر ان جصنا من الموت جيصه

كم العير باقي والمدي منظور

جيص عنه تجيصاً بمعنى جاص. وجايضه مجايضة فاخرة *
الجيصه الليل بينا او يسارا * الجييض مشبه فيها بتختر

واخيال * الجيضي الجييض

جاظ يجيظ جيطاناً اختال في مشيته. ويجلو مشي
منثاقلاً * الجياظ الخيال في مشيه

جمع - الجيعة النوع من جاع. وليست هي والجيعة
بمعنى الجيعة خلافاً من توهم ذلك ظاناً منه ان الفير وزبادي

يقولوا الجيعة كجعة وجميعه اراد المعنى وهو قد اراد الوزن
كما لا يخفى

الجيعر في ج ع ر

الجيعم في ج ع م

جافت الجيفة تجيف جينا انتنت * جيفت الجيفة
تجيفاً جافت. والنوم صاروا جيفاً. وجيفه ضربه وجيف

في كذا وجيف فرع وفرع. وتجيفت الجيفة تجيفاً
واجفافت اجنيافاً انتنت * الجيفة جنة الميت المنتنة ج

جيفت واجفافت * الجيفت نباش الجيفت

الجيفر في ج ف ر

الجيفل في ج ف ل

الجيل الصنف من الناس. يقال جيل من الترك
وجيل من العرب. ويطلق الجيل توسعاً على عمر الانسان

وعلى مائة سنة وعلى اهل الزمان الواحد. وذلك من
كلام الموائد او هو مسموع من العرب. قال ابي

الطيب المنبتي

وانما نحن في جبل سواسية

تخطي اذا جئت في استنهامهم بمن

بريد بالجبل اهل زمانه . والجبل والجبلان والجبلاني في
 ج و ل . والجبل من الرجال الفاسي العاتي
 الجبلانك بزر التبريد الاسود وقشور اصله وهو
 التبريد الاصفر الجيد منه هو الهندي وهو يشبه النودري
 الجبل في ج ل م
 جيم - جيم جيداً كتبها * الجام في ج و م * الجيم خامس
 حروف الهجاء يذكر وبوئث . والجيم ايضاً الابل
 المغنلة والديباح . قال في الفاموس سمعته
 من بعض العلماء نقلاً عن ابي عمرو
 مؤلف كتاب الجيم
 الجيم والجيمور
 في ج ه ر م هوز

الجيموف خرد الفار
 الجبل والجبله في ج ه ل
 الجبهان في ج ه م
 الجبلوجيا علم يبحث عن طبقات الارض
 واسباب هيئتها الطبيعية . يونانية مركبة من جي ايس
 ارض ولوغوس اي كلام والمعنى كلام عن الارض
 جيم - الجيماء وعاء الفدر * الجيمه الماء
 المستنقع في الموضع غير مهوز عن
 ثعلب وذكره صاحب الفاموس
 في ج وي وفي ج ي ا
 بناء على انه



تم باب الجيم
 ويلي باب
 الحاء
 م



بالتحريك

وقال في الصحاح وما كنت حبيباً ولقد حَبِيتُ بالكسر
اي صرت حبيباً. وفي الفاموس ولقد حَبِيتُ بالضم .
وحَبِبَ اليه صار حبيباً له. ولا نظيره الا سَرَّرَ وأَبَّبَ .

وقولهم حَبِّ بفلان معناه ما احببه . وقال الفرّاء معناه
حَبِبْتُ بضم الباء ثم أُسَكِّتُ (اي بنقل الضمة الى الحاء)

وأدغمت في الثانية . قال ابن السكيت في قول ابن
ساعة فَبَرَّتْ غَضُوبٌ وَحُبٌّ من يَجْنُبُ اراد حَبِبُ
فادغم ونقل الضم الى الحاء لانه أُحْبِنُ بانفعال المدح .

ومنه قولهم حَبِينًا زَيْدٌ وهو من افعلال المدح اي هو حبيب .
واصله حَبِبَ على ما قاله الفرّاء فحَبَّ فعلٌ قاصر لانه

نُزِلَ الى وزن كَرَّمَ وذا فاعلة وهو اسمٌ مبهمٌ من اسماء
الاشارة . والفعل المذكور مع فاعله خبرٌ والمدح مبتدأ

مؤخرٌ وهو مذهب الاكثرين . وقيل جُعِلَ حَبٌّ وذا
كشيء واحد فصارا بمنزلة اسم في موضع الرفع بالابتداء

والممدوح خبره . وقيل غير ذلك ما لا فائدة في ذكره
ولزم اسم الاشارة مع هذا الفعل لفظًا واحداً فحري كالمثل

الذي لا يُغَيَّرُ عن مورده بدليل قولهم في المؤنثة حَبِينًا
المرأة لا حَبِينَةٌ . قال جرير

وحَبِينًا نَفَحَاتٌ مِن بِيَانِيَةٍ
تَأْتِيكَ مِن قَبْلِ الرِّيَّانِ احبانا

وقال المنبهي
يا حَبِينًا المَنَحِلُونَ وَحَبِينًا
وادرثت يد الغزالة كاعبا

حَبِيَّةٌ اليه تحببياً جعله محبوباً . ويُقال حَبِيَّةٌ اياهُ ايضاً .
قال الفارض

وجنَّبني حَبِيكَ وصلَ معاشرِي
وحَبِيبي ما عَشمت قطع عَشيرتي

الحاء وتصر الحرف السادس من الحروف الخجائية . وهو في
العبرانية والسريانية حَيْثُ ومعناه حافظ لان صورة مسماه
بالغيبية تشبه الحائط . والحاء في حساب الجُمَّل عبارة عن ثمانية
من العدد

حَيْثُ حَيْثُ اسم صوتٌ يُدعى به الحجار الى المَاءِ
حَاءٌ زَجْرٌ للابل وقد يُقَصَّرُ . وحاءٌ بضأنك ابي

ادعها . ويُقال لابن المائة لاحاء ولا ساء ابي لا محسن
ولا مسيء او لارجل ولا امرأة . او لا يستطيع ان يزجر
الغنم بحاء ولا الحمار بساء

حَابٌ - الحَوَابُ الواسع من الاودية والوديان
والمغضب من الحوافر والمنهل او منهلٌ بعينه * الحَوَابَةُ

اضخم العلاب والوديان
حَا حَا بالبتس حَا حَا دعاه للسفاد او الشرب

الحاشا شجرة شوكية صغيرة عيدانها كغش القناديل
الحاشيش دواء ارفقي اذا زادت شربته على الدرهم

قفل
حاي حاي وحاي حاي او حابن حابن زجر
للابل كحاء

الحبباً جلس الملك وخاصته ج احباء * الحَبَاءَةُ
الطينة السوداء

حَبَّةٌ بِحَبَّةٍ حَبِيًا وَحَبًّا وَدَهٌ فهو محبوبٌ . قال الشاعر
أَحِبُّ ابا مروان من اجل ترو

واعلم ان الرفع بالمرء ارفق
ووالله لولا ترو ما حبيته

ولا كان ادنى من عبيدٍ ومشرق
وهذا شاذ لانه لا يأتي في المضاعف بفعل الا وبشركة

بفعل اذا كان متعدباً ما خلا هذا الفعل . وحَبَّبَ الرجل
وقَفَّ . والصبي لعب بالحباب . وحَبَّبَ على الجهول اُتعب .

وحبیب الزرع صار ذا حبیب . وشربت الابل حتى حببت
اسی امتلأت من الری . واحبة یحبُّه اِحباباً بمعنی حبه .
واحب اكثر استعمالاً من حب فهو محبٌ وذاك محبوبٌ
على غیر قیاس . قال الشاعر

هو الحبيب ولكني اعوذ به

من ان اكون محباً غیر محبوب

وقد یقال احبته فهو محبٌ . قال عنترة العبسی

ولقد نزلت فلا نظني غیره

في بمنزلة المحب المكرم

وتقول احبته واحبته بمحذف الباء الثانية . واحب فلانٌ
برئ من مرضه . والزرع صار ذا حبیب . والبعیر برک فلم
یکثر او اصابه کسرٌ او مرضٌ فلم یدرح مکانه حتى یدرأ
او يموت . وفي الصحاح الاحباب فی الابل کالحمران فی
الخیل . قال الشاعر

حلت عليه بالقطيع ضربا

ضرب بهير السوء اذ احباً

وحابه محابةٌ وحباباً واده . وحبیب الیه محبةً اظهره المحبة
وتودد . والحار ابتلاً من الماء . وحابوا تحاباً توادوا
واحب بعضهم بعضاً . واستحبةً استحباباً احبه واستحسنة .

واستحبةً علیه آثره . وكرش المال امسكت الماء وطال
ظلمتها * الحاب السهم وقع حول الفطاس والعبء
للصبيان ج حوابٌ * الحباب الضل . وحباب الماء

والرمل معظمه او طرائفه او فنافيعه التي تظنوا كانها
الفوارير وهي اليعابيل . قال طرفة

يشق حباب الماء حينومها بها

كما قسم الزب المنائل باليد

وحبابك ان تفعل كما اي غايه محبتك او مبلغ جهودك
كما یقال حمادك ان تفعل كما . والحبیب المحب والمحابة
والفرط من حبة واحدة وجمع الحب وسیدکر . والحباب

الحب . قال ابو عطاء السندی

فوالله ما ادري واني لصادق

اداء عراني من حبابك ام سحر

والحباب ايضاً المحبوب والمحبة وجمع حبابة واسم شيطان
قبل لان الحبة يقال لها شيطانٌ ومنه سبي الرجل حباباً .

وام حباب الدنيا * الحبابة دويبة سوداء مائة ج حباب
كما مر * الحبيب الفناجيع التي تعلو الماء واخبر كانها

الفوارير . والحبيب ايضاً والحبيب تضد الاسنان وما جرى
عليها من الماء كقطع الفوارير . وحبب الماء والرمل

وحببه معظمه * الحب البزر كيزم الحنطة ونحوها .
واحدته حبة وسندكرج حبوب وحبوبات وحبان .

ويقال للبرد حب الغمام وحب المزن وحب قمر للشبه
الشكلي (اطلب حبة) والعامدة نسي ما يخرج في البدن

من الثور بالحب للشابهة ايضاً . والحب عند اطباء
ما يعل من الادوية المبهولة كنبلاً مستديرة بقدر الخبص

فان كانت اعظم من ذلك قبل لها البنادق . والحب
الافرنجي دانه خبيث يتولد من قنارة الجماع . وحب الفرط

هو بزر العصفر . وحب النيل هو الفرط الهندي . وحب
الزلم هو حب العزيز . والحب مصدرٌ والمحبوب ج احباب

وحيان وحبوب وحببة وحب . وهذا عزيز او اسم جمع
نقول هو حبي اي محبوبي . وعليه قول الشيخ الفارض

فالدارداري وحي حاضر ومتى

بلا فمخرج الجراء مدهرجي

ويقال هي حبي اي محبوبتي . قال الشاعر

من رأي مثل حبي تجل البدر اذ بلا

والحب ايضاً الحب . نقول انا حبة اسية محبة . والحب
الفرط من حبة واحدة . قال الشاعر

تيبت الحبة الضماض منه

مكان الحبي تستمع السرارا

وحب العم حبة ذهبية تلبسها النساة ومنهم من يفتح
الحاء (مولدة) . والحب مصدرٌ وجمع حب كما مر . والحب
او الخضفة من الجرام او الخضبات الاربع توضع عليها

الحبة ذات العروتين . والكرامة خطالة الحبة . قبل ومنه
قولهم حباً وكرامة . او الصبح ان المعنى احبك حباً واكرمك

كرامة . وفي الصحاح الحب الحباية فارسي معرب ج

احباب وحبیة وحباب * الحَبَابُ فَعَالٌ مِنْ حَبٍّ
 وصانع الحَبَابِ وابتعها * الحَبَّةُ واحدة حَبِّ الحَنْطَةِ
 ونحوها من المحبوب ج حَبَاتٌ وحبوبٌ وحبَّانٌ . والحَبَّةُ
 ایضاً الحَاجَةُ . تقول ما لي به حَبَّةٌ ابي حَاجَةٌ . والحَبَّةُ ایضاً
 مقدار وزن الشعيرتين وقد تُطْلَقُ على ثلث الطُّسُوجِ
 وعلى سدس عشر الدينار . وفي بحر الحَبَابِ الحَبَّةُ شَعْبِرَتَانِ
 وقيل شعيرةٌ واحدة . والمشهور في ايماننا ان المراد بها حَبَّةُ
 الحَنْطَةِ . والحَبَّةُ النُّطْعَةُ مِنَ الشَّيْءِ وَتُطْلَقُ على الدُّمْلِ
 عند العامة . وحَبَّةُ القَلْبِ سُودَاءُ وَهِيَ العَافِلَةُ السُّودَاءُ
 في جوفه او هجته او ثمرته او هنة سوداء فيه . وجابر بن
 حَبَّةٌ عَلمٌ للخبز . والحَبَّةُ الحَلْوَةُ الایسُون . والحَبَّةُ الحَضْرَاءُ
 البَطْمُ . والحَبَّةُ السُّودَاءُ الشُّورِيز . وحَبَّةُ العَیْنِ انسانها
 مولدة . والحَبَّةُ المَهْبُوبَةُ كما مرَّ . ويزور البقول والرياحين
 او نبت في الحشيش صغيراً او المحبوب الخنثانة من كل
 شيء او بزر العشب او جميع بزور النبات . او بزر ما نبت
 بلا بذرٍ وما يُذَرُّ فبالفتح . والیبیس المنكسر المتراكم او
 يابس البهل . وفي الصحاح الحَبَّةُ بالكسر بزور الصحراء
 ما ليس بقوت . وفي الحديث فينبهون كما تنبت الحَبَّةُ
 في حبل السبل ج حَبِيب . والحَبَّةُ الحَبَّةُ وعجم العنب
 ويخفف والمحبوب والمحبوبة ج حَبِيب . وحَبَّتْكَ ما حَبَّتْ
 ان تُعْطَاهُ او يكون لك . ويُقال نَمَّ حَبَّةٌ وكرامةٌ كما
 يُقال حَبًّا وكرامةً * الحَبَّةُ مَثْنَفُ الحَبَّةِ وقد ذُكِرَ *
 الحَبِيبُ الحَبِيبُ والمحبوب . يُقال هو حبيبي ابي محبوبي وانا
 حبيبيكم ابي محبتكم ج أَحِبَّةٌ وَأَحِبَاءٌ وَأَحِبَابٌ . والحَبِيبُ
 لقب يوحنا الانجيلي عند النصارى . وحبيبي الله لقب
 محمد عند المسلمين . وابو حبيب الجدي . وأم حبيب
 الحُرَابَةُ * الحَبِيبَةُ مؤنث الحَبِيبِ واسم المدينة * الأَحَبُّ
 اسم تفضيل . وهذا أحب الي من ذلك اي اثره عليه .
 والتحبيب مصدر تحبب وازل الربي . والمحب اسم فاعل .
 وبهيارٌ مُحِبٌّ حَسِيرٌ . ويُقال امرأةٌ مُحِبَّةٌ لزوجها ومُحِبَّةٌ
 له ایضاً . والمُحِبُّ اسم مفعول من أَحَبَّ وهو نادراً كما مرَّ .
 والحَبَّةُ ميل الطبع الى الشيء المُلْدُ ويقالها البفض وهو

نور الطبع من المؤلم المنعب . وقيل الحبة ترادف الارادة .
 وفي مجمع السلوك بداية الحبة الموافقة ثم الميل ثم الموائسة
 ثم المودة ثم الهوى ثم الخلة ثم الحبة ثم الشغف ثم النتم ثم
 الولة ثم العشق . وفي الكليات اول مراتب المحب الهوى
 ثم العالفة ثم الكلف ثم العشق ثم الشغف واللوعة واللاصح
 مثل الشغف . ثم الهوى ثم النتم ثم الذيل ثم الولة ثم الهيام .
 والمحبوب اسم مفعول وعند الصوفية قطب الوحدة .
 وأم محبوب الحبة . والمستحب ما فعل النبي مرة وترك
 اخرس ويسى بالمدوب ايضاً الدعاء اليه . وبالطووع
 لكونه غير واجب . وبالنفل لزيادته على غيره . وقد
 يُطلق المستحب دلي كون الفعل مطلوباً بالجزم او بغير
 الجزم فيشمل النرض والسنة والندب . وعلى كونه بغير
 الجزم فيشمل الاخيرين فقط . واصل المعنى في هذه المادة
 النفس على الشيء وتدقيقه وترينه . وهي تدور على خمسة
 معانٍ . اولاً البياض والصفاء ومنه حبة الاسنان . ثانياً
 العلو والظهور ومنه حباب الماء . ثالثاً اللزوم والثبوت
 ومنه حب البعير وحب رابعاً الخلوص واللباب ومنه
 حبة القلب والحبة لواحدة المحبوب اذ هي اصل الشيء
 ومادة قوامه . خامساً الحفظ والامساك ومنه حبة الماء
 للوعاء الذي يحفظ الماء ويمسكه وفيه معنى الثبوت ايضاً .
 ولا يخفى ان هذه المعاني الخمسة من لوازم الحبة والوداد

الحببت الحبت او تحببها

حبت - الحبت الفاطح رحمة * الحبت الثعالب
 والتصير المجمع الخلق كالتحبت * الحبتة ضوولة الجسم
 وقلته * الحبت التصير

الحبفة الحبفة بالفاء المثناة وهي تحببها

حبتك - الحبتك والحبتك التصغير الجسم
 حبتل - الحبتل والحبتل الفليل اللم او التصغير

الجسم

الحبت حبة بترآه

الحبفة ضيق النفس من بحل او ضمير
 حجج الامر حججاً بدا وظهر بغته ودنا . وارجل سار

شديداً وحبّياً . وحبّجّه اكتنفته . وبالعضا ضربه . وحبّج
 البعير حبّج حبّجاً انتفخ بطنه من اكل العرغ والضعّة لانه
 يتعقّد فيه ويبس حتى يتقرّغ من وجهه ويزحر * احبج
 الامر بنا وظهر بغنة . والشئ قرب واشرف حتى رُوي .
 والعروق شخّصت ودرّت * الحبّاج شجر العيب * الحنجج
 تجتمع الحبي . والحنجج الحنجج والجمع من الناس . والحنجج مصدر
 والبعير المتكئب في البطن وكئ عند خاصرة البعير وشجر
 حجازي . والحنجج الحنجج

حجر - تحجرت الامعاء النوت . واحجّر الرجل
 احجّراً انتفخ غضباً . والشئ غلظ . واحجّر الرجل
 احجّراً احجّراً * الحجاجر الغليظ وذكر الحبارى *
 الحجّير الغليظ . والحجّير ذكر الحبارى
 حجل - الحجاجل النضير المجمع الحنّان
 حجب ضعف . والماء جرى قليلاً . والنار انقادت .
 والابل سافها . والعامّة تقول حجب العنقود اذا اقتطفه حبة
 حبة * الحباحب السرعة الخفيفة والصغار جمع الحباحب .

والحباحب ذباب يطير بالليل له شعاع في ذنبه كالسراج
 والعامّة تسميه سراج الليل . ومنه نار الحباحب التي
 يضرب بها المثل في الضعف . وقيل هي ما اقتضح من
 شر النار في الهواء من تصادم الحجارة . وقيل كان ابن
 حباحب رجلاً من بني محارب لا يوفد ناره الا بالحطب
 الشخت لئلا يراها الضيفان . فضربوا بناره المثل في
 الخلف . يقال اخلف من نار الحباحب . واخلف من نار
 ابي حباحب . واخلف من وقود ابي حباحب . وذلك
 لانها اذا شبت لا تلبث ان تخبو . فاذا قصدها من رآها
 لا ينتهي اليها الا وقد خمدت فلا يرى مكانها . وقيل نار
 الحباحب هي ما نفذت حوافر الخيل عند اصطدامها
 بالحجارة . قال النابغة الذبياني

نفذ السلوكي المضاعف نسجه

ووقدّن بالصفاح نار الحباحب

وقال في الصحاح وربما قالوا نار ابي حباحب وهو ذباب
 يطير في الليل كأنه نار . قال الكهيت الاسدي

يرى الراؤون بالشفرات منها

كنار ابي حباحب والظبينا

وربما جعلوا الحباحب اسماً لتلك النار . قال الكسبي

ما بال سهبي يوفد الحباحبا

قد كنت ارجوان يكون صائباً

او هي مأخوذة من الحجابة بمعنى الضعف او هي الشررة

تسقط من الزناد . وام حباحب دويبة ذات الوان

كالجنّيد * الحجاجب النضير والدميم السبي الخلق

والرجل او الجمل الضئيل والسرير الخفيف والصغير

حباحب وقد ذكر * الحجاجب جري الماء قليلاً قليلاً

والرجل او الجمل الضئيل ج حباحب * الحجاجبة جري

الماء قليلاً قليلاً والضعف وسوق الابل . ومن النار

انقادها والبلخ الشامى الذي يسميه اهل العراق الرقي

واهل الشام الجبس والفرس الهندي ج حجاجب . وجمت

بها حجة اي مازيل * الحجاجبي الرجل او الجمل الضئيل *
 الحجاجب السبي الغذاء

حبد - حبدته تحبيدًا قال له حبدًا * حبدًا فعل

مدح بمعنى نعم مركب من حبّ وذا وقد ذكر في ح ب ب

حبره يحبره حبراً حسنة . والبرد وشاة . والامر

فلاناً حبراً وحبره سره . ومنه في سورة الروم فاما الذين

آمنوا وعملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون . وحبر

الرجل يحبر حبراً وحبوراً سر . والحرج نكس وغفران

برسّ وبقيت له آثار . وحبرت الارض كثير نباتها .

والاسنان قلمت . وحبر الجأذ على الجهول ضرب فبقي

اثره . واليد برئت على عنقه في العظم * حبر الخط

والشعر والكلام حسنة وزينة واصاله من الحبر للجبال

والبهاء . وحبر الدواة وضع فيها الحبر . وحبر الرجل

على الجهول فرصت البراغيث جلد وبقي فيه اثر فهو

محبر . واحبرت الارض كثير نباتها . وفلاناً سره واكرمه

ونعمه . وبه ترك به اثراً . وتحبر الرجل تزيت وتحسن .

والسحاب ظهر وانتشر * الحابور مجلس النساء وهو من

قولهم حبرني اي سرّني ج حواير * الحابورة مفعد اليهود

في مجامعهم * الحَبَّارُ والحَبَّارُ الاثر يُقال بحبله حبار
الضرب وفي يد حبار العمل اي اثره . قال الرازي
لا تملأ الدلو وعرق فيها
ألا ترى حبار من يسهها

وقال حميد الارقط

ولم يقب ارضها البيطارُ

ولا لحباي به حبارُ

ج عبارات . قاله يعقوب بن السكيت * الحُبَّارِيُّ طائرٌ
يقع على الذكر والانثى واحدة وجمعه سواء وان شئت
قلت في الجمع حُبَّارِيَاتٌ وَاِنَّهُ لِلتَّائِيثِ خِلافاً لِلجَوْهَرِيِّ
لا ينصرف في معرفة ولا نكرة . ويُقال الحُبَّارِيُّ بالفارسية
جوز يضرب بها المثل في البلاهة والمعنى يُقال هو آبله
من الحُبَّارِيِّ ويُقال كل شيء يذهب ولده حتى الحُبَّارِيُّ
وذلك لانها اذا فارقت عشها تذهل عنه فتأتي الى غيره
وتحضن بيض غيرها فتكون الفراخ الخارجة منه ليست
اولادها وهي مع ذلك تحب تلك الفراخ وتعلمها الطيران
بان تطير قدامها بمنه ويسره فتتعلم . وقيل انها اذا ادركها
الصياد واراد ان يتناولها بيده رمت بسلمها عليه فينفر
عنها ويتركها . ولذلك يُقال في المثل سلخ الحُبَّارِيسِ
سلاحها . وقيل انها اذا انمسر ريشها ورات ان ريش
صاحبها قد نبت قبل ريشها ماتت كذا . ومنه المثل
مات فلان كد الحُبَّارِيِّ * الحُبَّارُ بائع الحَبْرِ . وقيل لا
يُقال الحُبَّارُ بل الحُبَّارِيُّ والصحيح انه يُقال كما يُقال بزَّاز
لبائع البز وعطارُ لبائع العطر وغير ذلك * الحَبَّوْمُ
فرخ الحُبَّارِيِّ ج حباير * الحَبْرِ مصدرُ والعالم او الصالح
من العلماء . قال الاصمعي لا ادري هل الحَبْرِ ام الحَبْرُ
للرجل العالم . وقال ابو عبيد والذي عندي انه الحَبْرُ
بالفتح ومعناه العالم بتغيير الكلام والعلم وتوسينه . قال
وهكذا يرويه الحديثون كلهم بالفتح . وفي ديوان الادب
الحَبْرُ بالكسر افصح لانه يُشبع على افعال . وكان الليث
والسكيت يقولان بالفتح والكسر للعالم ذمياً كان او مسلماً
بعد ان يكون من اهل الكتاب . وقال اهل المعاني

الحبر العالم الذي صناعته تحبير المعاني بحسن البيان عنها
وانقامها . والاحبار مثنى بعلماء اليهود من ولد هرون .
انتهى . ج احبار وحُبُور . والحَبْرُ ايضاً صفة تشوب
بياض الاسنان والسرور والنعمة وما حد احبار اليهود
لكهننتهم والبطرك والاسقف عند النصارى . والحبر
الاظم رئيس كهنة اليهود ولقب بابا رومية . وسورة الاحبار
ثالث اسفار التوراة . وكسب الحَبْرُ على الوصف وكسب
الحَبْرُ على الاضافة كان اعلم علماء اهل زمانه . ويُقال
ايضاً كسب الحَبْرُ بالكسر . قبل وانما قيل له ذلك لمكان
الحبر الذي يكتب به وذلك انه كان صاحب كُتُب .
قبل ولا يُقال كسب الاحبار او الصواب انه يُقال كما يُقال
كسب العلماء بل هو الاشهر . ويُقال فلان حسن الحَبْرُ
والسبْرُ اذا كان جميلاً حسن الهيئة . وهذا كانه مصدر قولك
حَبَرْتُهُ حَبْرًا اذا حسنته . والحَبْرُ النفس اي المباد الذي
يُكتب به والعالم او العالم الصالح او العالم الفاضل كالحَبْرُ
بالفتح احبار وحُبُور . والحَبْرُ ايضاً واحد احبار اليهود .
والنسبة اليه حَبْرِيٌّ والعامة تقول حبروي . والحَبْرُ ايضاً
الاثر ج حُبُور . واثر النعمة والبهاء والحسن والوشي وصفة
تشوب بياض الاسنان ج حُبُور والمثل والنظير . يُقال
ليس له حَبْرٌ اي مثل ونظير . ويُقال فلان حسن الحَبْرُ
والسبْرُ اذا كان جميلاً حسن الهيئة . قال ابن احر

ليسنا حَبْرُهُ حتى انقضينا

لآجال واعمال قضينا

قيل ومنه الحديث يخرج رجل من النار قد ذهب حَبْرُهُ
وسبوره اي حسنه وهيبته . والحَبْرُ مصدرُ والاثر . والحَبْرُ
في قول العجاج الحمد لله الذي اعطى الحَبْرُ من قولهم
حَبَرْتِي هذا الامر حَبْرًا اي سررتني وانما فتح الباء لضرورة
الوزن او على الوقف بالنقل اي نل فتحة الراء التي
انقضاهما الاعراب الى الباء الساكنة قبلها . والحَبْرُ صفة
تشوب بياض الاسنان . والحَبْرُ الناعم الجديد . يُقال شيء
حَبْرٌ اي ناعم جديد . والحَبْرُ جمع حَبْرٍ . وحَبْرٌ حَبْرٌ

دعاء للشاة الى الحلب * الحبرة صفة تشوب بياض
الاسنان والسرور كالحبرة والنعمة والرفاه وساع انعام السماء
وكل نعمة حسنة والمباغلة في ما وصيف بجميل . والحبرة
والحبرة ضرب من برود العين مأخوذ من التخبير . ورداء
اسود تلبسه نساء مصر بمعنى الزين ج حبرات وحبرات
وحبر . والحبرة صفة تشوب بياض الاسنان . وحبرة
أظمر بالمدينة لا يتصرف للعلامة والنائيت . والحبرة الحيرة
وعقدة من النجر نطع وتخرط منها الآنية ج حبر *
الحبر الحبر والحبر الحبر والحبر الحبر فرخ الحبر
والجمل الصغير ج حبار . وحكي سبويه ما اصاب منه
حبر برا (ووروس حبراً) ولا تبرأ ولا حورورا اي
ما اصاب منه شيئا . ويقال ما في الذي تحدثنا به حبر
اي شي * الحبرة واحدة الحبر لذكر الحباري
وانثى الحبر الجمل الصغير . والحبرة ايضاً المرأة القبيحة .
ويقال ما على رأسه حبرة اي شعرة مأخوذ من الحبر
بمعنى الاثر * الحبري بائع الحبر . ولا افعلة حبري الدهر
اي ابداً . والحبري بائع الحبرات يُنسب الى الجمع كالكتبي
لبائع الكتب * الحبور السرور * الحبرة الإمامة مأخوذ
من الحبر بمعنى الرئيس في الدين * الحبر الناعم الجنديد
والسحاب المنير والبرد الموشى والثوب الجديد ج حبر .
والحبر ايضاً لغام البعير او الصواب الحبر بالحاء المشبهة *
نار حبر نار الحباب . والحبر من الارض السريمة
النبات الحسنة . والحبر اسم فاعل وفتب طفيل القبري .
قيل لانه كان يجبر الشعرا على محبته . والحبر من اكلت
البراغيث جلد فبقى فيه حبر اي اثر . وقديح حبر حديد
برية . والحبرة انثى الحبر . وشاة حبرة في عينها حبر من
سواد وبياض . والحبر الدواة الظرف الحبر اي اللداد .
والحبرة موضع الحبر . وحكي حبرة وحبرة . وفي الصحاح
الحبر الذي يكتب به وموضعه الحبرة بالكسر . اراد
الدواة . وغلظة الفيروز بادبي على عادته . ولعل الجوهري
اراد بها الآلة التي يُحفظ بها الحبر كالحكمة التي يُحفظ بها
الكل وهي بالكسر فلكن الحيرة كذلك . والحبرة ايضاً

المدرسة ج حبار . والخبور فرخ الحباري وطائر او ذكر
الحباري . ورجل يخبور ذو حبور
الحبر الحبر والحبرة والحبر في ح ب ر
حبرت - كذب حبريت خالص مجرد لا يستبره
شي لا كحبريت
حبرج - الحبارج ذكر الحباري * الحبرج من
ظير الماء ج حبارج وحبارج
الحبرج الغليظ الشفة او الصواب الحبر كل
الحبرش الحنود
حبرف - الحبروف الكاذب على عيال او الصواب
الحبروف
الحبرف الضئيل من الحبلان واليكارة
الحبرف الجمل الصغير
الحبرف الجمل الصغير والرجل القصير الرديء
والمداخل الخمر وولد الحرقوص * الحبرفصة مؤنث
الحبرفص
حبرك - الحبركي النوم اليانكي والفراد والسحاب
المكثمة والرمل المتراكم والغليظ الرقبة والضعيف
الرجلين كانه مقعد لضعفها والطويل الظهر القصير
الرجلين وأنيه النائيت فلا يتصرف . وربما قيل حبركي
منوناً على انها للاساق فلا يمنع من الصرف الا اذا سبي
به * الحبركة واحدة الحبركي
الحبر كل الغليظ الشفة كالحبر كل
حبر حبرة الحبر * الحبر ماء حب
الزمان مركب من الكلم الثلاث اسيه ماء وحب ورومان
كتركيب بعبدر من بني عبد الدار
حبسه يحسه حبساً وحبساً منعه اي ضد خلاه .
وفلاناً حبسه . والنرس وقنه في سبيل الله . والنراش
بالحبس اي المنزلة ستره به . ويقال حبسه عنه اي منعه .
وحبسه على اي وقنه * حبس النراش ستره بالحبس .
والشيء ابقى اصله وجعل ثمره في سبيل الله . وحبس
فرسه وقنه في سبيل الله . وحبس صاحبه شهابه حبسه

او جعل كل واحد منها الآخر محبوساً، وتحبس على كذا حبس نفسه عليه، واحبسه حبسه فاحبس بنفسه يتعدى ولا يتعدى * الحابس اسم فاعل، وقد يراد به المحبوس من باب فهو في عيشة راضية ابي مرضية، وعليه قول حصين بن همام الرزي

موالكم مولى الولادة منهم

ومولى اليمين حابس قد نُفسياً

الحابسة مؤنث الحابس والابل كانت تحبس عند البيوت لكرمها كالحابس * الحائس من الابل الحابسة وهي جمع حبيسة * الحبس الرحالة جمع حابس * الحبس مصدر والشجاعة والجبل العظيم وخشب او حجارة تُبنى في بحري الماء لتحبسه فيشرب منه الفوم ويسقون اموالهم، والحبس السجين (مولد)، والحبس خشبة وحجارة تُبنى في بحري الماء لتحبسه وكالمصنعة للماء ونطاق الهودج والمفرمة وثوب يُطرح على ظهر الفراش للفوم عليه والماء المجموع لا مادة له وسوار من فضة تجعل في وسط الفرام ج احباس

والحبس ما وقف في سبيل الله ج احباس، والحبس الرجل له لتحبسهم عن الركبان، وكل شيء وقفه صاحبه لوجه الله حيواناً كان ام ارضاً ام داراً ام غيرها يحبس اصله وتُسبل غائته وهو جمع حبيس * الحبسة تعدم الكلام عند ارادته وهي اسم من الاحباس، يقال الصحت حبسة * الحبيس من الخيل الموقوف في سبيل الله ج حبسي، والحبيس عند النصارى المنقطع عن الناس زهلاً في الدنيا ورغبة في عبادة الله ج حبسة * الحبيسة مؤنث الحبيس وسلسلة تُلبس في العنق مؤلدة * الاحباس مصدر احبس وعند الاطباء احبسان النضول المعتادة الاستفراغ من مجاري البدن * المحبس مصدر ومكان وحلقة تُلبس في الاصبع، والحبس المفرمة والمحبس من الخيل والمحبوس الموقوف في سبيل الله، ويُستعمل المحبوس والمحبس بمعنى الخيل مجازاً

حبس له يحبس حبساً وحباشة جمع له شيئاً * حبس له تحبشاً بمعنى حبس، واحبشت الجارية ولدت حبشياً.

وتحبس الفوم تحبوا * الحباشة مصدر والحجاعة من الناس ليسوا من قبيلة واحدة * الحباشية العفاب * الحبش جنس من السودان الواحد حبشي جمع حبشان * الحبشان جمع الحبش وضرب من الجراد اسود * الحبشة الحبش وبلاد الحبشان * الحبشي واحد الحبش والمنسوب الى الحبشة، والبرقان الحبشي مرض يضرب منه لون البدن الى سواد فيشبه صاحبه الحبش * الحبشية مؤنث الحبشي والابل الشديدة السواد والنهي اذا كثرت والنفث، والحبشية الابل الشديدة السواد وضرب من الذبل اسود عظيم * الحبش ضرب من الدجاج اسود او مختلف الالوان * الاحبش من الاصوات الشديد الحاد، والاحبش الحبش ج احباش، والاحبوش والاحبوشة الجماعة من الناس ليسوا من قبيلة واحدة ج احباش، واحباش قريش قوم من قريش وكنانة وخزيمه وخزاعة اجتمعوا في الحبشي وهو جبل باسفل مكة وتخالفوا بالله انهم يد واحدة ما سبحا ايل ووضع نهاراً وما رسا الحبشي اي الجبل المذكور فقيل لهم ذلك

حرض ماء الركية يحرض حبوضاً نقص، وحنه بطل، والغلام ظن به خبز فاخلف الظن، والفوم نقصاً، وحبض الرجل يحرض حبضاً مات، والسهم حبضاً وحبضاً وقع بين يدي الراي ولم يستقم، والفلب ضرب ضرباً ثم سكن، وفلان بالوتر انبض، وحبض السهم يحرض حبضاً بمعنى حبض، وفلان بالوتر انبض * حبض الله تعالى عنه تحبضاً خفف، واحبض الرجل سعى، وحنه ابطلة، والسهم ضد اصرد، والركبة كدها فلم يترك فيها ماء * الحباض الضعف، يقال فيه حباض اي ضعف * الحبض مصدر حبض والصوت الضعيف، والحبض مصدر حبض والتحرك يقال ما به حبض ولا تبض اي حراك، والحبض ايضاً الصوت واضطراب العرق اشد من النبض والقوة وثيقة الحيوية * الحبض عود يشتر به العسل او يطرد به الدبر والمندفج محابض ومحابض

حبط عله يحبط حبطاً وحبوطاً بطل او هولغاً

فِي حَبِطٍ . وَحَبِطٌ عَلَيْهِ يَحْبِطُ حَبِطًا بِمَعْنَى حَبِطًا . وَمِنْهُ فِي
سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ أُولَئِكَ الَّذِينَ حَبِطَتِ أَعْمَالُهُمْ فِي الدُّنْيَا
وَالْآخِرَةِ . وَحَبِطٌ دَمُ النَّبِيلِ هَدْرٌ . وَحَبِطٌ الْبَعِيرُ حَبِطًا
وَجَعِ بَطْنُهُ مِنْ كَلَالٍ يَسْتَوِيلُهُ أَوْ مِنْ كَلَالٍ يَكْتَرِمُهُ فَانْتَفَخَ فَلَا
يَخْرُجُ مِنْهُ أَوْ انْتَفَخَ بَطْنُهُ مِنْ أَكْلِ الذَّرَقِ أَيِ الْخَمْدِ قَوْقُ .
وَاسْمُ الدَّاءِ حَبِاطٌ * أَحْبَطَ مَاءَ الرُّكْبَةِ زَهَبًا بَلَا
يَعُودُ . وَاللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ إِبْطَالُهُ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ مَعْمَدٍ وَسَيَحْبِطُ
أَعْمَالُهُمْ . وَأَحْبَطَ عَنْ فُلَانٍ أَعْرَضَ عَنْهُ . وَأَحْبَوِطُ الرَّجُلُ
أَحْبِيْبَاتًا كَانَ مَحْبُوبًا . وَأَحْبِنِي أَحْبِنَةً انْتَفَخَ بَطْنُهُ *
الْحَابِطِيَّةُ فِرْقَةٌ مِنَ الْمُعْتَرِلَةِ اصْحَابُ أَحْمَدَ بْنِ حَابِطٍ قَالُوا
أَنَّ لِلْعَالَمِ الْهَابِئِينَ أَحَدَهُمَا قَدِيمٌ وَهُوَ اللَّهُ تَعَالَى . وَالْآخِرُ
مُحَدَّثٌ وَهُوَ الْمَسِيحُ . وَالْمَسِيحُ هُوَ الَّذِي يَحْسَابُ النَّاسَ فِي
الْآخِرَةِ وَهُوَ الَّذِي بَانِي فِي النَّهَامِ * الْحَبِاطُ دَاءٌ يُعْرِضُ
الْإِبِلَ وَقَدْ ذُكِرَ * الْحَبِطُ مَصْدَرُ حَبِطٍ وَاتْرَاجِحُ أَوْ
السِّيَاطُ فِي الْبَدَنِ بَعْدَ الْبَرِّ أَوْ الْآثَارُ الْوَارِمَةُ الَّتِي لَمْ
تُشْفَى . فَإِنَّ تَقَطَّعَتْ وَدَبَّيْتِ فِيهَا عُؤُوبٌ . وَالْحَبِطُ إِضْمًا
وَرَمٌ فِي الضَّرْعِ أَوْ غَيْرِهِ . وَالْحَبِطُ الْبَعِيرُ بِهِ دَاءٌ الْحَبِاطُ
جَ حَبِاطِي . يُقَالُ بَعِيرٌ حَبِطٌ وَابِلٌ حَبِاطِي * الْحَبِطَةُ
بَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ أَوْ الصُّوَابِ الْحَبِطَةُ بِالْحَاءِ وَبِالْكَسْرِ *
الْحَبِطَاتُ وَالْحَبِطَاتُ بَنُو الْحَبِطِ وَهُوَ الْحَرْتُ بْنُ مَا لَكَ
بْنَ عَمْرِو التَّمِيمِيِّ . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

فَانِ الْحَبِيرِ مِنْ شَرِّ الْمَطَايَا

كَمَا الْحَبِطَاتُ شَرُّ بَنِي تَمِيمٍ

وَالنَّسَبَةُ إِلَيْهِ حَبِطِيٌّ بِإِبْدَالِ كَسْرِ الْبَاءِ فَحَقَّةٌ عَلَى الْفِيَّاسِ *
الْحَبِطُ بَطْنُ الشَّيْءِ الصَّغِيرِ الْحَبِيرُ * الْحَبِطِيُّ الْمَنْدِيُّ غِيظًا أَوْ
بَطْنُهُ وَهَزْرَةٌ لَعْنَةٌ . وَتَصَغِيرُهُ حَبِيطٌ بِحَذْفِ الْأَلِفِ لَوْ قَوَّعَهَا
خَامِسَةً * الْحَبِطَاءُ مَوْتٌ الْحَبِطِيُّ وَالْمَرَاةُ التَّصِيرَةُ الدَّمِيمَةُ
الْبَطِينَةُ . وَالْأَلِفُ فِيهِ لِالْحَائِي لَا لِلنَّائِيثِ فَيَنْصَرَفُ مَا لَمْ
يُسْمَ بِهِ فَيَمْتَنِعُ لِلْعَالِمِيَّةِ وَشَبَّهِ الْفِ النَّائِيثُ * الْحَبِيطُ وَالْحَبِيطُ
النَّصِيرُ الْبَطِينُ * الْحَبُوبُ الْمَجْهُولُ السَّرِيعُ الْغَضَبِ
الْحَبِطُ طَرِيْقٌ صَوْتٌ حَافِرُ الْفَرَسِ عَلَى الْحَمِي
حَبِيْقٌ حَبِيْقًا وَحَبِيْمًا وَحَبِيْقًا ضَرْطٌ . وَحَبِيْقٌ فَلَانًا

حَبِيْقًا ضَرْبُهُ بِالْجَرِيدِ أَوْ بِالْحَبْلِ أَوْ بِالسُّوْطِ * حَبِيْقٌ مَنَاعُهُ
جَمْعُهُ وَاحِكُمْ أَمْرُهُ . وَاحَبِيْقُ النَّوْمُ بِمَا عِنْدَهُمْ سَكَنُوا وَإِنَادُوا
وَإِذْ عَمِلُوا * الْحَبِيْقُ مَصْدَرُ الضَّرْطِ وَكَثْرَ اسْتِعْمَالِهِ فِي
الْأَبْلِ وَالنَّعْمِ . وَبِاحَبِيْقٍ كَنَظَامِ شَمِّمِ الْأُمَّةِ وَلَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا
فِي النَّدَاءِ * الْحَبِيْقُ مَصْدَرٌ وَالْحَبِيْقُ . وَالْحَبِيْقُ نَبْتُ طَبِيبِ
الرَّائِحَةِ يَشْبَهُ النَّهَامَ الْوَاحِدَةَ حَبِيْقَةً . وَحَبِيْقُ الْمَاءِ وَحَبِيْقُ التَّمَسَّاحِ
يَنْبَعُ الْمَاءُ النَّهْرِيُّ . وَحَبِيْقُ النَّهْرِ أَوْ حَبِيْقُ الْفَيْلِ الْمَرْزُوحُوشِ .
وَحَبِيْقُ الرَّاعِي الْبَرْخِيَارِيْفِ . وَحَبِيْقُ الْبَقْرِ الْبَابُوعُ . وَحَبِيْقُ
الشَّيْبُوخِ الْمَرْوُ . وَالْحَبِيْقُ الصَّعْتَرِيُّ وَالْكَرْمَانِيُّ الشَّامِيُّ سَمَّيْرٌ .
وَالْحَبِيْقُ النَّزْنَلِيُّ النَّزْنَجِيْمَتِيْكُ . وَالْحَبِيْقُ الرَّبْحَانِيُّ هُوَ الَّذِي
يُؤَكَّلُ مِنَ الْمَثَلِ الْمَكِّيِّ . وَالْحَبِيْقُ اللَّيْلِيُّ نَوْعٌ مِنَ الْحَبِيْقِ
وَرَقُهُ عَرِيضٌ كَوَرَقِ اللَّيْمُونِ . وَالْحَبِيْقُ الْمَلَاعِي نَوْعٌ آخِرُ
وَرَقُهُ كَالْمَلَاعِي . وَالْحَبِيْقُ الْأَيْسُوْنِيُّ نَوْعٌ دَقِيْقُ الْوَرَقِ نَشْبُهُ
رَائِحَتُهُ رَائِحَةُ الْأَيْسُونِ . وَالْحَبِيْقُ الرَّعْبَتِيُّ نَوْعٌ آخِرُ صَغِيرُ
الْوَرَقِ ذِي الرَّائِحَةِ . وَالْحَبِيْقُ الضَّرْطِيُّ وَالْحَبِيْقُ بَصْدَرُ الرَّادَامِ .
وَمِنْهُ قَوْلُ خَلَّاشِ بْنِ زُهَيْرِ الْعَمَارِيِّ لَمْ حَبِيْقٌ وَالسُّورِيُّ بِنِي
وَبَيْنَهُمْ . وَالْحَبِيْقُ النَّابِلِيُّ الْعَنْزَلُ * الْحَبِيْقَةُ كَالضَّرْطَةِ زَنْةٌ
وَمَعْنَى . يُقَالُ مَا بِسَارِي حَبِيْقَةٌ عَنَزَ أَيْ ضَرْطَةٌ عَنَزَتْ .
وَفِي الْمَثَلِ أَنْضَعُ مِنْ حَبِيْقَةٍ فِي حَافَةِ . وَالْحَبِيْقَةُ مَوْتٌ الْحَبِيْقِ
أَيِ التَّلِيْلَةُ الْعَنْزَلُ . وَالْحَبِيْقَةُ وَاحِدَةُ الْحَبِيْقِ وَالْحَاجِلُ . يُقَالُ
رَجُلٌ حَبِيْقٌ أَيْ جَاهِلٌ * الْحَبِيْقُ وَالْحَبِيْقِيُّ الْحَبِيْقِيُّ بِالْحَاءِ
الْمَجْمُوعَةُ أَوْ تَصْغِيرُهُ * الْحَبِيْقِيُّ السَّرِيعُ السَّيْرِ * الْحَبِيْقَةُ النَّصِيرُ .
يُقَالُ رَجُلٌ حَبِيْقٌ أَيْ قَصِيرٌ . قَالَ الْإِزْهَرِيُّ نَقَوْلِ الْعَرَبِ
أَنَّ تَصَغِيرَ إِلَيْهِ نَفْسُهُ بِأَحَبِيْقَةٍ بِالْحَاءِ وَالْحَاءِ مَعًا مَكْسُورَتَيْنِ
وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْحَبِيْقِيُّ الطَّوِيلُ وَيُقَالُ نَاقَةٌ حَبِيْقَةٌ . وَالْأَكْلُ
بِكَسْرِ الْحَاءِ وَالْمَشْهُورُ أَنَّهَا مَجْمُوعَةٌ لَا مَهْمَلَةٌ * عَذَقْتُ حَبِيْقِي
مَصْعَرًا مَرَّةً دَقَلٌ . وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ نَهَى عَنْ لَوْنَيْنِ مِنَ
التَّمْرِ الْجَعْرُورِ وَلَوْنِ الْحَبِيْقِيِّ . يَعْنِي فِي الصَّدَقَةِ

حَبِيْقَرُ - الْحَبِيْقَرُ ذَكَرَهُ فِي الْإِبْنَةِ وَلَمْ يَسْرِوْهُ
وَالظَّاهِرُ أَنَّهُ مَرْكَبٌ مِنْ حَبٍ مَضَافًا فِي أَصْلِهِ إِلَى قُرْ
وَهُوَ الْبَرْدُ فَيَكُونُ الْمُرَادُ بِهِ حَبٌّ النَّهَامِ أَيْ الْبَرْدُ وَهُوَ
مِنْ إِضَافَةِ الْمَسْبَبِ إِلَى السَّبَبِ . وَمِنْهُ الْمَثَلُ هُوَ أِبْرَدُ مِنْ

حَبْرٌ وَيُقَالُ عَبْرٌ وَهِيَ رَوَاةُ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الدَّلَاءِ. وَالتَّبِيحُ
اسْمٌ لِلْبَرْدِ
حَبِيكَةٌ بِحَبِيكَةٍ وَبِحَبِيكَةٍ حَبِيكًا شَدَّةً وَاحِكَةً. وَحَبِكُ
الْحَائِكِ الثَّوْبِ حَسَنٌ إِثْرُ الصَّنْعَةِ فِيهِ وَاجَادَ نَجِيحَةً. وَحَبِكُ
وَحَبِكُ الشَّيْءِ تَطْعَمُهُ. وَعَتَقَهُ ضَرْبُهَا. وَبِالْمَرَأَةِ حَبِيْقٌ.
وَفَلَانًا فِي الْبَيْعِ رَادَةٌ. وَالْحَبْلُ عَلَى الْحَبْلِ شَدَّةٌ بِوَيْ * حَبِيكَةٌ
وَتَهْفُ وَخَطَطَةٌ. وَاحْبِكَ الشَّيْءَ احْكُهُ وَاجَادَ عِلْمَهُ وَتَحَبَّبَكَ
شَدَّةً الْحَبِيكَةُ أَيْ الْمُجْتَزَّةُ أَوْ تَابَسَ بِشَيْءٍ. وَبِالْمَرَأَةِ بِنَطَاقِهَا
تَنَطَّقَتْ. وَاحْبِنِكَ الثَّوْبَ بِمَعْنَى حَبِيكَةٍ. وَالشَّيْءَ احْكُهُ
وَاحْسِنَ عِلْمَهُ. وَفِي الْحَدِيثِ أَنْفٌ حَائِكَةٌ كَانَتْ تَحْبِكُ
تَحْتِ الدَّرَجِ فِي الصَّلَاةِ. قَبْلَ أَي تَشُدُّ الْأَزَارَ وَتُحْكِمُهُ.
وَاحْبِنِكَ بِأَزَارِهِ احْبِنِي. قَالَهُ الْأَصْمَعِيُّ. وَاحْبِنِكَ التَّمَاعِرَ
أَيْ بِالْأَحْبَابِكَ وَسَيُذَكَّرُ * الْحَبِيكَةُ الْبَيْدَةُ الَّتِي تَضُمُّ الرَّاسَ
إِلَى الْفَرَاخِيفِ مِنَ النَّتَبِ. وَالطَّرِيفَةُ وَالْجُرْفُ فِي الرَّهْلِ
وَنَحْوِهِ حَبِكٌ. قَبْلُ وَمَنْ فِي سُورَةِ النَّارِ بَاتِ وَالسَّمَاءُ
ذَاتُ الْحَبِكِ. قَبْلُ أَي ذَاتُ الطَّرَائِقِ وَالْحَبْلِيُّ الْحَسَنُ.
وَحَبَاكُ الْحَمَامُ سَوَادٌ مَا فُوقَ جَنَاحِهِ * الْحَبِيكُ الْأَصْلُ
مِنْ أَصُولِ الْكُرْمِ. وَالْحَبِيكُ جَمْعُ حَبِيكٍ وَحَبِيكَةٌ وَتَكْسُرُ
كُلُّ شَيْءٍ كَأَرْمَلٍ إِذَا مَرَّتْ بِهِ الرِّيحُ السَّالِكَةُ وَالْمَاءُ الدَّائِمُ
إِذَا مَرَّتْ بِهِ الرِّيحُ وَمِنْ الشَّعْرِ الْحَبِيدُ الْمُنْكَسِرُ. وَمِنْ
السَّمَاءِ طَرَائِقُ النُّجُومِ. وَالْحَبِيكُ مِنَ الشَّعْرِ. وَفِي حَدِيثِ
الدَّجَالِ أَنْ شَعْرَهُ حَبِيكٌ حَبِيكٌ أَي مُتَبَكِّئٌ. وَرُوِيَ
عَبَّكَ. قَالَ زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَةَ الْمُرَزِيُّ
مَكَالٌ بِأَصُولِ النَّجْمِ تَتَجَوَّعُ
رَجْحٌ خَرِقِيٌّ لِمُصَاحِبِي مَاتَهُ حَبِيكٌ
الْحَبِيكَةُ الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ. وَالْحَبِيكَةُ الْمُجْتَزَّةُ وَالْحَبْلُ يُشَدُّ بِهِ عَلَى
الْوَسْطِ وَالْبَيْدَةُ الَّتِي تَضُمُّ الرَّأْسَ إِلَى الْفَرَاخِيفِ مِنَ النَّتَبِ
جَ حَبِيكٌ. وَالْحَبِيكَةُ الْأَصْلُ مِنَ أَصُولِ الْكُرْمِ وَالْحَبِيكَةُ مِنَ
السُّوْبِيِّ لَهْفٌ فِي الْبَيْكَةِ * الْحَبِيكُ الْبَيْمُ. يُقَالُ رَجُلٌ حَبِيكٌ
أَيْ لَيْمٌ. وَالْحَبِيكُ الشَّدِيدُ. يُقَالُ رَجُلٌ حَبِيكٌ أَيْ شَدِيدٌ *
الْحَبِيكُ الْحَبْرُوكُ وَجَمْعُ الْحَبِيكَةِ * الْحَبِيكَةُ مَرَّتْ الْحَبِيكُ
وَالطَّرِيفَةُ فِي الرَّهْلِ وَالطَّرِيفَةُ مِنَ طَرَائِقِ النُّجُومِ وَالطَّرِيقُ

مِنْ خُصَلِ الشَّعْرِ وَدِرْحِ الْحَدِيدِ جَ حَبِيكٌ وَحَبَائِكُ
وَحَبِيكٌ * الْأَحْبَابُكَ مَصْدَرُ احْبِنِكَ. وَعِنْدَ أَهْلِ الْبَيْتِ
مِنَ الطَّلَبِ أَنْوَاعُ الْحَدْفِ وَبَدْعُهَا وَهِيَ أَنْ يَحْدِفَ مِنْ
الْأَوَّلِ مَا أَثْبَتَ نَظِيرُهُ فِي الثَّانِي وَمِنْ الثَّانِي مَا أَثْبَتَ نَظِيرُهُ
فِي الْأَوَّلِ نَحْوُ أَدْخَلَ يَدُكَ فِي حَبِيكٍ فَمَخْرَجَ بِيضَاءً.
وَالذَّنْدُ بِرَادِ خَلِ يَدُكَ فَيُخْرِجُ بِيضَاءً وَأَخْرَجْنَاهَا فَمَخْرَجَ بِيضَاءً.
وَنَحْوُ أَكَلْنَا دَائِمًا وَظَلَمْنَا أَيْ وَظَلَمْنَا دَائِمًا. وَفَلٌ مِنْ
تَبَّ طَلَا النَّوْعَ أَوْ تَبَّ عَلَيْهِ مِنْ أَهْلِ الْبِلَاغَةِ. وَالْحَبِيكُ
مَكَانٌ شَدَّ الْأَزَامِرَ مِنَ الْجَسَمِ. وَالْحَبِيكُ الْمُجَمَّدُ. وَالْحَبْرُوكُ
الْمُخَمَّرُ الْمَلِكِيُّ وَالصَّنْعَةُ وَالشَّدِيدُ الْخَلْقِيُّ مِنَ الثَّرْسِ وَغَيْرِهِ
قَالَ الْفَاعِرُ

مرج الدين فاعدت له

مُحَرَّفُ الْحَارِكِ مَحْبُوكٌ الْكَتَبُ
وَالْحَبْرُوكُ مِنَ آيَاتِ الشَّعْرِ مَا كَانَ أَوَّلَهُ وَرُوَيْهُ حَرْفًا
وَاحِدًا كَقَوْلِهِ

من لي بردٌ سماج من خوايتها

كَأَبْرَدٌ سَمَاجُ الْحَبْلِ بِاللَّيْمِ
فَإِنْ أَوَّلُ حَرْفِهِ مِنْهُ مِيمٌ وَهِيَ حَرْفُ رُوَيْهِ الْمَقْنُومُ. وَ
يُقَالُ لَهُ مَحْبُوكُ الطَّرَائِقِ. وَمِنْهُ مَحْبُوكَاتُ الشَّيْخِ صَفِي
الدين الحَبِيكِيُّ الَّتِي نَظَمَهَا عَلَى أَحْرَفِ الْحَبِيكَةِ فِي مَدْحِ الْمَلِكِ
الْمَصُورِ فَقَالَ فِي قَائِمَةِ الْهَزْءِ مِنْهَا
أَبَتِ الرِّوَالُ مَهَانَةَ الرِّقَابِ
وَأَبْنِكَ نَحْتِ مَنَارِ الظُّلَمَاءِ

وفي قافية الباء

بَدَتِ لَنَا الرِّيحُ فِي نَاجِيَةِ دِينِ الْحَبِيكِ
فَهَرَقَتْ ظِلْمَةَ الظُّلَمَاءِ بِاللَّوْبِ

وفي قافية الاء

تَابَ الزَّمَانُ مِنَ الذَّنُوبِ فَوَاتِ
وَاشْتَمَ لَذِيذَ الْبَيْشِ قَبْلَ فَوَاتِ
وَهَذَا إِلَى الْبَاءِ وَسَاءَهَا دُرًّا مَحْمُورًا فِي مَدْحِ الْمَلِكِ الْمَصُورِ
حَبِكُ الشَّيْءِ حَبِيكَةٌ جَمْعُهَا * حَبِكُ الرَّجُلِ تَحْبِيرٌ *
الْمُبَاكِرِيُّ الرَّجُلُ الْفَخْرِيُّ الْمُنْبَعِ الْخَلْقِيُّ * الْحَبْرُوكُ الرَّجُلُ

يُضَلُّ فِيهِ السَالِكُ وَالْحُبَاكِرِيُّ وَالرَّجُلُ الْمُنْقَابُ الْخَطُّ
 الْفَضِيحُ جَ حَبَاكِرٌ وَأُمُّ حَبْوَكْرٍ الدَاهِيَةُ * الْحَبْوَكْرِيُّ
 الدَاهِيَةُ وَالْمَعْرَكَةُ بَعْدَ انْقِضَاءِ الْحَرْبِ وَالصَّبِيُّ الصَّغِيرُ .
 وَأُمُّ حَبْوَكْرِيٍّ اعْظُمَ الدَوَائِي . قَالَ عَمْرُو بْنُ اَحْمَرَ الْبَاهِلِيُّ
 فَلَمَّا عَسَا لِبَلِي وَابْتَعَتْ اِنْمَا
 هِيَ الْاَرْتَى جَاءَتْ بِاُمِّ حَبْوَكْرِيٍّ
 وَيُقَالُ جَمَلٌ حَبْوَكْرِيٌّ اَي ضَخْمٌ . وَالْاَلْفُ زَائِدَةٌ فِي الْاَسْمِ
 عَلَيْهَا وَلَيْسَتْ لِلتَّائِبَتِ لَانِكَ نَقُولُ لِلتَّائِبَةِ حَبْوَكْرَاءُ وَذَلِكَ
 مَمْتَنَعٌ مَعَ الذِّمِّ التَّائِبَتِ فَلَا يُقَالُ حَبَالَةٌ . وَلَيْسَتْ اَيْضًا
 لِلْاَحْقَابِ لِانَّهُ لَيْسَ لَهَا مِثَالٌ مِنَ الْاَصُولِ فَتُخْفَى بِهِ كَمَا
 اُخْفِيَ حَبْرَكِيُّ بِسَنَرَجَلٍ . وَانْمَا هِيَ لِلتَّكْبِيرِ كَالْفِ قَبْعَتَرِيٍّ
 وَنَحْوِهِ * الْحَبْوَكْرَاءُ مِنَ الْاِبِلِ الضَّخْمَةُ * اُمُّ حَبْوَكْرَانَ
 الدَاهِيَةُ . غَيْرُ مَبْصُوفٍ لِلْعِلْمِيَّةِ وَزِيَادَةُ الْاَلْفِ وَالذُّنُونِ
 الْحَبِيكَلُ وَالْحَبِيكَلُ النَّصِيرُ * الْحَبْوَكَلُ كَالْحَبْوَكْرَزَةِ
 وَمَعْنَى جَ حَبَاكِلٌ
 حَبَلَةٌ يَجْعَلُهُ حَبَالًا شَدَّةً بِالْحَبْلِ . وَالصَّيْدُ اخَذَهُ
 بِالْحَبَالَةِ اَوْ نَصَبَهَا لَهُ فَبَوَّ حَابِلٌ . وَحَبْلٌ فَلَانٌ يَجْعَلُ حَبَالًا
 غَضَبٌ . وَحَبْلٌ مِنْهُ اِمْتِلَاءٌ حَبَلًا اَي غِيظًا وَغَيًّا فَبَوَّ حَبَالًا
 وَهِيَ حَبَالَانَةٌ . وَحَبَلَتِ الْمَرْءَةَ حَمَلَتْ فِيهَا حَابِلَةً وَحَبَلِيٌّ وَقَدْ
 جَاءَ حَبَالَانَةٌ . وَحَبْلٌ فَلَانٌ مِنَ الشَّرَابِ وَالْمَاءِ اِمْتِلَاءً فَبَوَّ
 حَبَالًا وَهِيَ حَبَلِيٌّ وَقَدْ بَضِيحَانٌ فَيَنْصَرَفُ الْمَذْكُورَانِ لَانِ شَرْطِ
 مَعْنَى مِنَ الصَّرْفِ اِنْ يَكُونُ مَفْتُوحَ الْفَاءِ كَمَا يَنْصَرَفُ
 حَبَالَانُ الَّذِي مَوْثِقَةٌ حَبَالَانَةٌ لَانِ شَرْطِ مَعْنَى اِنْ لَا يَكُونُ
 مَوْثِقَةً بِاللَّيْنِ * حَبَلَهَا صَيَّرَهَا حَبْلًا . وَالرَّزْعُ قَذْفٌ بَعْضُهُ
 عَلَى بَعْضٍ . وَاحْبَلَتِ الْمَعْضَاءُ نَاشِرَ وَرْدَهَا وَعَقَدَتْ . وَاحْبَلُ
 النُّخْلِ الْقَهْمُ . وَالْمَرْءَةُ حَبَلُهَا . وَتَحْبَلُ الصَّيْدَ اخِذًا بِالْحَبَالَةِ .
 وَالنَّائِبَةُ نَشِبَتْ قَوَائِمُهَا فِي الْحَبْلِ . وَاحْبَلُ الصَّيْدَ وَقَعَ فِي
 الْحَبَالَةِ . وَفَلَانٌ الصَّيْدَ اخَذَهُ بِالْحَبَالَةِ اَوْ نَصَبَهَا لَهُ .
 وَتَوَسَّعَ فِيهِ فَفَالُوْا احْبَلَةُ الْمَوْتَ بِحَابِلَتِهِ * الْحَابِلُ نَاصِبٌ
 الْحَبَالَةَ اَي الصَّائِدَ . وَفِي الْمَثَلِ يَا حَابِلُ اذْكَرَ حَالًا . وَالْحَابِلُ
 اَيْضًا السَّاحِرُ . وَضَبَّ حَابِلٌ يَأْكُلُ الْحَبْلَةَ . وَفِي الْمَثَلِ
 اخْتَلَطَ الْحَابِلُ بِاللَّابِلِ . قَوْلُ الْمَرَادِ بِالْحَابِلِ نَاصِبٌ

الْحَبَالَةُ وَبِاللَّابِلِ صَاحِبُ النَّبَالِ . وَقَوْلُ الْحَابِلِ سَدَى الثَّوْبِ
 وَالنَّبَالُ الْحَبْنَةُ . يُصْرَبُ فِي ارْتِبَاكِ الْاَمْرِ . وَثَارَ حَابِلُهُمْ عَلَى
 نَابِلِهِمْ اَي اَوْقَدُوا بَيْنَهُمُ الشَّرَّ . وَحَوَّلَ حَابِلَةٌ عَلَى نَابِلِهِ اَي
 جَعَلَ اَعْلَاهُ اَسْفَلُهُ . وَدَارَ حَابِلُهُ عَلَى نَابِلِهِ اَيْ اَوْلَاهُ عَلَى
 آخِرِهِ * الْحَبَالَةُ مَوْثِقَةُ الْحَابِلِ وَالْحَبْلِيُّ جَ حَبْلَةٌ عَلَى غَيْرِ
 الْقِيَاسِ لَانِ فَعْلَةٌ قِيَاسٌ جَمْعُ فَاعِلٍ نَحْوُ كَاتَبَ وَكَتَبَ . وَكَتَبَةٌ .
 وَفَاعِلَةٌ قِيَاسٌ جَمْعُهَا فَوَاعِلٌ نَحْوُ كَاتَبَةٌ وَكُوَاتِبٌ * الْحَابِلُ
 الْكُرُّ وَهُوَ حَبْلٌ يُصْعَدُ بِهِ عَلَى النَّخْلِ يُنْتَهَى مِنَ الْحَبَالَةِ اَوْ
 مِنَ الْاَلْفِ * الْحَبَالُ جَمْعُ حَبْلِ . وَحَبَالُ السَّاقِ عَصِيهَا .
 وَحَبَالُ الذَّكْرِ عُرْفُهُ . وَالْحَبَالُ الْاِمْتِلَاءُ . يُقَالُ بِهِ
 حَبَالٌ مِنَ الشَّرَابِ اَي اِمْتِلَاءٌ * الْحَبَالَةُ الْمِصْبَدَةُ جَ
 حَبَائِلٌ . قَوْلُ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ النَّسَاءُ حَبَائِلُ الشَّيْطَانِ اَي
 مَصَائِدُهُ . وَحَبَائِلُ الْمَوْتِ اَسْبَابُهُ * الْحَبَالَةُ الْاِنْتِظَارُ
 وَزَمَانُ الشَّيْءِ وَحِينُهُ وَالنَّقْلُ . وَفِي التَّامُوسِ كُلُّ فَعَالَةٍ
 مُشَدَّدَةٌ يَحْوِمُنْ تَحْنِيضُهَا كَحَمَارَةِ الْفَيْضِ وَصَبَارَةِ الْبَرْدِ الْاَ
 الْحَبَالَةُ فَانْمَا لَا تَخْتَفُ * الْحَبْلُ مَصْدَرٌ وَالرِّبَاطُ جَ اَحْبَلُ
 وَاحْبَالٌ وَحَبَالٌ وَحَبْوَلٌ . وَفِي الْحَدِيثِ حَبَائِلُ التَّوَلُّوْ
 كَأَنَّهَا جَمْعٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ اَوْ هُوَ تَصْغِيْفٌ وَالصَّوَابُ جَنَابُذٌ .
 وَالْحَبْلُ الرَّسَنُ . قَالَ الشَّاعِرُ
 اَمِنْ اَجْلِ حَبْلِ لَابَاكِ ضَرَبْتُهُ
 بِنِسَاءَةٍ قَدْ جَرَّ حَبْلِكَ اَحْبَالًا
 وَالْحَبْلُ الرَّمْلُ الْمُسْتَطِيلُ الْمُنْتَدُّ وَالْعَهْدُ وَالذِّمَّةُ وَالْاِمَانُ
 وَالنَّقْلُ وَاللَّاهِيَةُ (اَو الصَّوَابُ الْمُلَاقَنَةُ) وَالْوَصَالُ وَالنَّوَالُ
 وَالْعَانِقُ اَوْ الطَّرِيْقَةُ النَّبِيَّ بَيْنَ الْعِنَقِ وَرَاسِ الْكَتِفِ
 وَيُعْرَفُ بِحَبْلِ الْعَانِقِ . اَوْ عَصِيَّةٌ بَيْنَ الْعِنَقِ وَالْمَنْكَبِ
 وَيُعْرَفُ بِحَبْلِ الرَّيْدِ . وَعَرَقٌ فِي الذَّرَاعِ وَفِي الظَّهْرِ
 وَيُعْرَفُ بِحَبْلِ الذَّرَاعِ وَحَبْلِ الظَّهْرِ . وَفِي الْمَثَلِ هُوَ عَلَى
 حَبْلِ ذِرَاعِكَ اَي فِي التَّرَبِّ مِنْكَ . وَهُوَ اقْرَبُ الْيَدِ
 مِنْ حَبْلِ الرَّيْدِ مِمَّا لَفَتْ فِي قَرْبِهِ مِنْكَ . وَالْحَبْلُ مَوْثِقٌ
 خَيْلِ الْحَابِلَةِ قَوْلُ اِنْ تَطَلَّقِي وَلَعْنَةُ فِي الْحَبْلِ لِشَجْرِ الْعَنْبِ .
 وَقَوْلُهُمْ وَصَلَ فَلَانٌ حَبْلَ فَلَانٍ اَي زَوَّجَهُ بِابْنَتِهِ . وَصَرَمُ
 حَبَالَةٍ اَي قَاطَعُهُ . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

صَرمَت حبالك بعد وصالك زينبُ

والدهر فيه تصرّفُ ونملُبُ

اي فاطمتك . والحبلُ الماهية ج حبول . قال كُفْر عَزْرَة
فلا نهجلي يا عز ان ننهني

يتصح الى الواشون ام يجبول

والحبلُ ايضاً العالم النطن العافل . ويُقال انه لحبل من
احبالها للماهية من الرجال واللفائف على المال الرفيق

بسباستو . والحبل مصدرٌ وشجر العنب او قضبانة الواحدة
حبلَة والامثلة والحبل ج احبال . ورو حبل اي غضبُ

وعم . وفي الحديث ونهى عن بيع حبل الحبلَة اي ما في
بطن الناقة او حبل الكرمه قبل ان يبايع او ولد الولد

الذي في البطن او عن نتاج التاج وولد الحنين
وكانت العرب تفعله . وحبل حبل زجر للشاة *

الحبل الحامل وليس لها أفعل ج حُبليات وحبالى . قيل
والاصل حبالى بكسر اللام لان كل جمع ثالثة الف

بكسر الحرف الذي بعدها نحو مساجد وجمع افر ثم بدلوا
من الياء المنقلبة عن الف التانيث ألفا فقالوا حبالى

بفتح اللام لينفردوا بين الأفين ولتسلم من حذف الياء عند
الذنين كما تحذف ياء جوارى . والنسبة الى حبل حَبْلِيّ

بجذف الالف . وحبولي بقابلها ياء . وحبالوسية بزيادة
ألف قبلها . وقال ابو زيد ويُقال حبل في كل ذات

ظفر وانشد اذ يمتح حبل ممتح مقرب . والذبيحة انى الذئب
والحج الحامل العظيمة البطن لقرب ولادتها . والحبل

والحبل ايضاً مؤنث الحبلان المئلى والمغضبان * الحبلان
المئلى والمغضبان * الحبلان المئلى * الحبلان الحبل

وهو نادراً ومؤنث الحبلان للغضبان * الحبلَة المرّة
الواحدة والحبل وهي اخص منه ولغة في الحبلَة للكرم او

اصل من اصول . والحبلَة جمع حباله كما مرّ والكبر او
اصل من اصول . وفي الحديث نهى عن حبل الحبلَة وقد

ذُكر . والحبلَة الكرم او اصل من اصول وغير السلم
والسبيل والسمر او ثمر الغضاه عموماً ج حبل وحبل .

والحبلَة ايضاً ضرب من الحبل يُجعل في الثلاث . قال

الشاعر

وبزبنها في النحر حبلِي واضح

وقلائد من حبلَة وسلوس

والحبلَة ايضاً بقلة . وصَبَّ حابل ياكلها وقد ذُكر *
الحبليل دوية تموت ثم تعيش بالمطر * الحبول الماهية *

الحبيل الحبول والاسد . ويُقال للرائف مكانة كالاسد
لا يفر حبيل . راح اي شجاع * الحبل والحبل في ح ن

ب ل * الأَحْبَلُ والِإِحْبِلُ والأَحْبَلُ اللويبة . والأحبول
والأحبولَة المصيدة . ومنه قول الشيخ الحريري

وصبرت وعظي أحبولَة

اربع الفينص به والفيصه

والحبل وان الحبل . يقال كان ذلك في حبل فلان اي
في وقت حبل امه به . والحبل ايضاً الكتاب الاول

والمراد به اللوح المنفوظ . والحبل الموقبل . والحبل الرسن
والجمد من الشعر شبه الحبل او الصواب الحبل . والحبول

الوحشي الذي نشب في الحباله والذي نُصبت له وان لم
يقع بعد . والحبل والحبل من وقع في الاحبولَة . والحبل

الفرس ارساغه . ومنه قول لبيد بن ربيعة العامري

ولقد اغدو وما بعدمني

صاحب غير طويل الحبل

واصل المعنى في هذه المادّة الجمع والربط

الحبل يس المنع بالمكان لا يبرح

حبالى - الحبلتي غنم صغار لا تكبر او قصار المعز
ودماها

حبلل - الحباليل في ح ب ل

حين الرجل يحبن حبناً وحين على يحبن حبناً اي
اصابه داء الحن . وحين عليه يحبن حبناً ايلاً غضباً *

الحين مصدرٌ وشجر الرقلى والحين الزرد وخراج كالدمل
وما بهتري الجسد فيتج ويرم والدمل ج حيون . قال

ادم بن ابي الزعراء

فلست لمن ادعى له ان تنفقات

عليها دمايل استو وحبونها

والْحَبْنُ مصدرٌ ودَاءٌ في البطن يعظم منه ويرم ويُعرف بالاستسقاء والصحيح انه مختص بنوع منه يقال له الاستسقاء الرقي. وهو ما ينجس فيه الماء في فضاء الجوف حتى يصير كالزرق الملوء من الماء. وعليه قول الرئيس ابن سينا في ارجوزته

وأطلق البول والأفامحبن

واستخرج الفضول من اقصى البدن

الحبنة الضخمة البطن والتي اصابها الحبن. قال الراجز وأكبر ورهأه جاءت بالغبن

اصابها من كثرة الشرب الحبن

والحبنة من الحمام التي لا تبيض. والدم الكثير لحم الجبنة ج حبن * الحينة خراج كالدمل والدمل * الحبن الدفلى. وأم حبن العظاية. كيت به لعظم بطنها. وربما دخلها آل فيقال أم الحبن. ويجذفها لا نصير نكرة لاجراء ومحموها مجرى العلم كام عوف للجرادة ونحو ذلك. قال الشاعر

يقول الخنلون عروس تيم

سوى أم الحبن وراس فيل

حينة أم الحبن * الأحبن الذي به حبن اي استسقاء مؤنثة حبنه وقد ذكر ج حبن. والخبون الاحبن. والحبن الغضبان

الحبنة الشبي. نقول ما اصبته منه حبنرا ابي شيبا. وقد ذكر في ح ب ر

الخبطي والخبطة وخبطي في ح ب ط

حبا يحبو حبوا (واوي) دنا. ويقال حبوت الى الخسبن اي دنوت اليها. وحببت الشراسيف طالت فدنانت. والاضلاع الى الصلب اتصلت. والسيل دنا بعضه من بعض. والزل اشرف. والسهم زلج على الارض ثم اصاب الهدف. والرجل مشى على يديه وبطنه. وحببا يحبو حبوا زحف قبل القيام. والصبي مشى على اربعه اودب على استه واشرف بصدرو. قال الشاعر لولا السفار وبعدة في مهبه

لتركها تحبو على العرقوب وحببت السفينة جرت. وحببا ما حوله حماه ومنعه. قال ابن احمر

وراحت الشول ولم يحبها

فحل ولم يعتمس فيها مبرز

وحببا المال رزم فلم يتحرك هزلا. والشيء له اعترض فهو حاب وحببي. وفلاننا كنا وبكنا اعطاه بلا جزاء ولا من او عام. وحباه عن كنا منعه * حباه تحببة حماه ومنعه. وحببي الراي احباه وقع سبهه دون الغرض. يقال رمى فأحبى. وحبابه محاباة وحباه نصره واخصه ومال اليه. وفي البيع سائحه وساهله. والفاضي فلاننا في الحكم مال اليه مغرقا عن الحق. واحبى بالثوب احبته اشبل به. او جمع بين ظهره وساقبه بعامة ونحوها. وقد يحبى يديه (اطلب قرفص) * الحابي اسم فاعل والمرفع المنكبين الى العنق. ويقال انه لحابي الشراسيف ابي مشرف الجنبين. والحابي من السهام الذي يزحف الى الهدف والذي لا يعرف راميه واسم نبت. ويقال لقبته سهما حابيا ابي اثنافا * الحاية مؤنث الحابي والارض التي تبت الحابي * الحبا الحبي وسبكر * الحبا. صدر حاي والعطاء. قال النرزدي واليه كان حبا جننة يُقل. والاسم من الاحبنة. والحبنة الاسم من الاحبنة الحبة محذوفة اللام كثبة حبة التنب ج حبي * الحبة والحبوة والحبوة العظية. والحبوة ايضا والحبوة الاسم من الاحبنة وما يحبى به الرجل من عامته او ثوب. والاحبنة ان يجمع الرجل بين ظهره وساقبه اذا جلس يصير كالستند. كانت العرب ليس لها في البوادي حيطان تستند اليها في مجالسها فكان الرجل يقيم ركبتيه في جلوسه فيضع عليها سيفا او يدبر بها ثوبا او يعقد عليها يديه ويستريح اليها فيقوم له ذلك مقام الاسناد. ثم اذا عبروا عن القيام والعود قالوا حل حبوته اي قام. ويقولون عقد حبوته اي قعد. وهو من باب الكناية. وعليه قول الحريري فحلوا لي الحبا وقالوا مرحبا ج حبي بالضم وحببي

بالكسر عن يعقوب * الحبيبة الاسم من الاحتباء ج
حيي * الحبيبي من الاشياء المعترض. والحبيبي ايضاً والحبيبي
الكتاب يشرف من الافق على الارض او الذي يعضه
فوق بعض او الذي يعترض اعتراض الجبل قبل ان
يطبق السماء. قال امرئ القيس
اصاح نرى برقاً اربك ومبضه
كلمع البدن في حبي مكلل
وقيل سبي به لانه يجبو من الارض اي بدنو منها
الحبوك وكر واخوانها في ح ب ك ر
الحبوك كل في ح ب ك ل
حنياً الرجل يحنأ حناً حطاً المناع عن الابل.
وفلاناً ضربته. والراءه جامعها. والثبيء ادم النظر اليه.
والثوب خاطئه. والكساء فتل هديه وكفته. قبل يهز ولا
يهمز. والعقده شدتها. والجندار وغيره احكامه * احناً
الثوب والكساء والعقده والجندار وغيره احناه بمعنى
حنأ في الجيع. وقال ابو زيد في كتاب الهمز. احنأت
الثوب بالالف اذا فلقته فتل الاكسية * الحبيبي سويق
المفل * الحبتأ الصغير الصغير
حتت الورق يحث حتاً ستهط. والثبيء اليابس عن
الثوب حركه يده او يعود حتى يزول. والثبيء قشره.
والثبيء حطه. وفلاناً مائة سوط عجلها له. وفي الحديث
حبيبه وافرصيه. الحث الفشر باليد او العود. والفرض
الفشر باطراف الاصابع * احث الارطى احثاناً بيس.
ونحات نحاتاً وحث احثاناً مطاوعة حث. اسيه يقال
حث الشجر فنحات او نحت. ونحات الورق من الغصن
تنائر وسقط كانهت. ونحاتت الاسنان تاككت *
النحات الجلبة. والنحات من كل شيء ما نحات منه اي
تنائر * الحث مصدر والجواد من الخيل والسريع من
الابل والظليم والكرم والعتيق والميت من الجراد ج
احنات. والنحات ايضاً ما لا يلتزم من التمر. وما في يدي
منه حث اي شيء. وحث زجر للطير. والنحات المنوت
من السويق * الحنة القطعة الصغيرة بلغة اهل مصر

تخريف الحنرة * الحنوت من النخل المنتثر البسر * الحنات
الحنوت * حتى حرف ياتي لاحد ثلثة معان. انهاء الغاية
بمعنى الى وهو الغالب. والتعليل بمعنى كي. وتكون بمعنى
الااستثنائية وهو اقربا. وتسهل على ثلثة اوجه. الاول
ان تكون حرفاً جارياً بمنزلة الى في المعنى والعمل ولكنها
تخالها في ثلثة امور. احدها ان لغرضها شرطين احدهما
عام وهو ان يكون ظاهراً لا مضمراً خلافاً للكوفيين
والمبرد. واما قول الشاعر
انت حنكاً تفصد كل فح
تروحي منك انما لا تخيب

فضرورة. وثانيها خاص بذوات الاجزاء وهو ان يكون
يجرورها آخرأ نحو اكلت السمكة حتى راسها او ملاقيماً
لا يخبر نحو سلام في حتى مطلع النجر. ولا يجوز سريت
البارحة حتى ثلثها او نصفها. والامر الثاني انها اذا لم يكن
معها قرينة فننضي دخول ما بعدها في الحكم او عدم
دخولها بميل على الدخول بخلاف الى فانه يحكم بعدها
بعدم دخوله جملاً على الغالب في البابين. الثالث ان
كل واحدٍ منها قد تفرد بعمل لا يصلح للاخرى. فسيماً
انزردت به الى انه يجوز كتبت الى زيد وانا الى عمرو اي
هو غايبي وسرت من البصرة الى الكوفة. ولا يجوز حتى
زيد وحتى عمرو وحتى الكوفة. وما انزردت به حتى انه
يجوز وقوع المضارع المنصوب بعدها نحو سرت حتى
ادخل البلد. وذلك بتفد برحتى ان ادخله وان انصهرة
والفعل في تاويل مصدر مخنوض بحى. ولا يجوز سرت
الى ادخله. ولحنى الداخلة على الفعل المضارع ثلثة معان.
مرادفة الى نحو ان يرح عليه عاكفين حتى يرجع البنا
موسى. ومرادفة كي التعليلية نحو ولا يزالون يقاتلونكم حتى
برذوكم. ومرادفة الا الاستثنائية. وذلك نادراً. ومنه
قول الشاعر

ليس العطاء من الفضول ساحة
حتى تجرد وما لديك قليل
اي الا ان تجرد. وهو استثناء منقطع. ولا ينصب الفعل

بعد حتى الآ اذا كان مستقبلاً . ثم ان كان استقبالة
 بالنظر الى زمان التكلم فالنصب واجب نحو ان يبرح عليه
 عاكفين حتى يرجع الينا موسى . وان كان استقبالة بالنسبة
 الى ما قبلها خاصة يجوز النصب والرفع نحو وزلزلوا
 حتى يقول الرسول . فان قول الرسول انما هو مستقبل
 بالنظر الى الزلزال لا بالنظر الى زمان قص ذلك علينا .
 وكذلك لا يرفع الفعل بعد حتى الا اذا كان حالاً . ثم
 ان كانت حالية بالنظر الى زمن التكلم فالرفع واجب
 كقولك سرت حتى ادخلها اذا قلت ذلك وانت في
 حال الدخول . وان كانت حالية ليست حقيقية
 بل محكية رُفِعَ وجازر نصبة اذا لم تُقدَّر المحكية نحو
 وزلزلوا حتى يقول الرسول بالرفع على نقد بر حتى حالتم
 حينئذ ان الرسول والذين آمنوا معه يقولون كذا وكذا .
 ولا يرفع الفعل بعد حتى الا بثلاثة شروط . احدها ان
 يكون حالاً او مؤولاً بالحال . والثاني ان يكون مسبباً
 عما قبلها . فلا يجوز سرت حتى تطالع الشمس ولا ما سرت
 حتى ادخلها وهل سرت حتى تدخلها . واجاز الاختش
 الرفع بعد النبي على ان يكون اصل الكلام ايجاباً ثم
 ادخلت اداة النبي على الكلام باسمه لا على ما قبل حتى
 خاصة . الوجه الثاني ان تكون عاطفة بمنزلة الواو الا ان
 بينها فرقاً من ثلثة اوجه . احدها ان المعطوف حتى ثلثة
 شروط . احدها ان يكون ظاهراً لامضراً كما مر . والثاني
 ان يكون إما بعضاً من جميع ما قبلها كقديم الخائض حتى
 المشاة . او جزءاً من كل نحو اكلت السمكة حتى راسها .
 او كجزء نحو اعجبني المجارية حتى حديقها . ويمنع ان يقال
 حتى ولدها . والثالث ان يكون غايبة لما قبلها في زيادة
 نحو مات الناس حتى الانبياء او نقص نحو زارك الناس
 حتى الحجاجمون . والثاني انها لا تعطف الجمل لان شرط
 معطوفها ان يكون جزءاً ما قبلها او كجزء منه كما مر ولا
 يتأتى ذلك الا في المزدادات . والثالث انها اذا عطفت
 على مجرور أعيد الخافض فرقاً بينها وبين المجازة فنقول
 مررت بالقوم حتى يزيد . واعلم ان العطف بجئ قليل

واعلم الكوفة ينكرونه البنية ويجعلون نحو جاء القوم حتى
 ابوك على ان حتى فيه ابتداءً وان ما بعدها على اضمار
 محذوف اي حتى ابوك جاء ونحو ذلك . الوجه الثالث ان
 تكون حرف ابتداء اي حرفاً تبتدأ بعده الجمل اي
 تستأنف . فتدخل على الجملة الاسمية كقول جرير

فازالت الفتلى غمخ دماهما

بدجلة حتى ماء دجلة اشكل

وعلى الجملة الفعلية التي فعلها مضارع كقراءة نافع
 وزلزلوا حتى يقول الرسول . والتي فعلها ماض نحو حتى
 عنوا وقالوا . وقد يكون الموضع صالحاً لأوجه حتى الثالثة
 كقولك اكلت السمكة حتى راسها فلك ان تختص على
 معنى الى وان تنصب على معنى الواو وان ترفع على الابتداء
 اي حتى راسها ما كقول . وحتى مثل ثم في الترتيب بهلته
 غير ان الهلته في حتى اقل منها في ثم . والهلته المعتبرة
 في ثم انما هي بحسب الخارج نحو جاء زيد ثم عمرو وفي
 حتى بحسب الذهن وفي اعتبار المتكلم . ولا يوجد في العربية
 عامل يشكل على ومعناه مثل حتى ولهذا قال النراء
 اموت وفي نفسي شيء من حتى * حتم اي الى متى اصلها
 حتى ما حذفت الف ما الاستهائية . وكذلك كل حرف
 من حروف الجوز يدخل على المذكورة فان انها تحذف
 بعده فيقال لم فعلت وبم جئت وعم تسأل بحذف
 الألف في الجميع . وندرا ثنائها في الشعر كقولوا

على ما قام يشتمني لئيم ككثير تمخ في رماد

ويمنع في النثر . وعليه يحكى ان رجلاً قال لا يبر بما توصيني
 يا ابي فقال بتوصي الله واسقاط الألف يريد اسقاط
 آف ما كانه من لوازم الآداب . واما رسم حتى مع ما
 فيجوز ان تكتب بالياء على اصلها . ويجوز ان تكتب بالالف
 بناء على ان ما قد تركت معها بعد حذف الف لانها لا
 تستقل بنفسها فصارتا كالكلية الواحدة . وحينئذ يصارت
 آف حتى حشواً فتكتب ألياً كالف فذاك ونحوه

حتم - احتم في ح ت م

حتم - حتم تحثاً تكسر وضعف

حَتَحَتْ حَتْحَةً أَسْرَعَ. وَمِنْهُ الْمَثَلُ شَرَّ السَّبْرِ الْحَتْحَتَةُ .
 وَتَحْتَمَتِ الْوَرِقُ سَهْطًا * الْحَتْحَاتُ كَالْحَتْحَاتِ زَنْهٌ وَمَعْنَى
 حَتَّدَ بِالْمَكَانِ يُحْتَدُّ حَتُّودًا أَقْلَامُهُ بِهِ وَثَبَتْ . وَحَتَّدَ
 الشَّيْءُ بِحَتَّادٍ حَتَّادًا كَانَ حَتَّادًا * حَتَّادُ الشَّيْءِ إِخْبَارُهُ
 لِخَلْوِصِهِ وَفَضْلِهِ * الْحَتَّادُ الْعَبْدُ الْمَسْلُوفُ الْوَاحِدُ حَتَّادٌ
 وَحَتُّودٌ . وَجَوْهَرُ الشَّيْءِ وَأَصْلُهُ . وَعَيْنٌ حَتَّادٌ لَا يَنْطَعُ مَاؤُهَا .
 قَالَ فِي الصَّحَاحِ هَنَّ عَيُونُ الْأَرْضِ (أَسِيءُ عَيُونُ الْمَاءِ)
 وَوَافَقَهُ قَوْمٌ . وَقَالَ فِي الْفَنَاءِ وَسْوَاسٍ لَيْسَ مِنْ عَيُونِ الْأَرْضِ
 وَأَمَّا هِيَ الْجَارِحَةُ (أَيِ الْعَيْنِ الْبَاصِرَةِ) . وَالْحَتَّادُ الْخَالِصُ
 الْأَصْلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ * الْحَتُّودُ وَاحِدُ الْحَتَّادِ وَقَدْ ذُكِرَ .
 وَالْحَتُّودُ مَصْدَرٌ وَالْمَشَارِعُ * الْحَتَّادُ الْأَصْلُ وَالطَّلِيحُ . يُقَالُ
 فَلَانٌ مِنْ حَتَّادٍ صَدَقَ

حَتَرَ الشَّيْءَ بِحَتْرَةٍ وَبِحَتْرَةٍ حَتْرًا شَدِيدَةً وَحِكْمَةً وَاحِدٌ
 نَظَرُهُ فِيهِ . وَحَتَرَ فَلَانٌ أَهْلَهُ حَتْرًا وَحَتُّومًا فَتَرَ عَلَيْهِمُ
 اللَّيْفَةَ . وَالرَّجُلُ أَكَلَ شَدِيدًا . وَفَلَانًا أَطْعَمَهُ وَأَعْطَاهُ
 أَوْ أَقْلَهُ . قَالَ فِي الْأَسَاسِ يُقَالُ فَلَانٌ إِذَا انْفَقَ قَتَرَ
 وَإِذَا أُعْطِيَ حَتَرَ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ إِذَا قَالَ لِقَائِهِ أَقْلًا وَاحْتَرَ
 قَالَهُ بِالْأَلْفِ أَيِ زِيَادَةِ الْهَيْزَةِ فِي أَوَّلِهَا . قَالَ الشَّنْفَرِيُّ
 الْأَزْدِيُّ

وَأَمْ عِيَالٍ قَدْ شَهِدْتُ نَفْسَهُمْ
 إِذَا أَطْعَمْتَهُمْ أَحْتَرْتُ وَأَقْلَمْتُ

وَحَتَرَ فَلَانٌ حَتْرًا أَخَذَ لِلبَيْتِ حَتْرًا . وَنَقُولُ مَا حَتَّرْتُ
 الْيَوْمَ شَيْئًا أَيِ مَا ذَقْتُ * حَتَرَ قَتَرَ وَاللَّاحِبَابُ انْحَتَدُوا
 وَكَبَّرُوا . وَالْبَيْتُ جَعَلَ لَهُ حَتْرًا . وَبَعْضُ الْعَامَّةِ يَقُولُونَ
 حَتَرَ عَلَى الْأَمْرِ إِذَا أَصْرَّ عَلَيْهِ فَلَمْ يَرْجِعْ عَنْهُ . وَاحْتَرَهُ شَدِيدَةً
 وَحِكْمَةً . وَفَلَانًا أَطْعَمَهُ * الْحَتْرَاءُ أَوْ الصَّوَابُ الْحَتْرَاءُ بِكسْرِ
 الْحَاءِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ كَفَنَافُهُ وَحَرَفُهُ وَمَا اسْتَدَارَ بِهِ وَحَلْفَةُ
 الدُّبُرِ أَوْ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ النَّبْلِ أَوْ الْخَطِّ بَيْنَ الْخَصِيْبَتَيْنِ
 وَزَيْقُ الْجَفْنِ وَشَيْءٌ فِيهِ أَقْصَى فَمِ الْعَبِيرِ كِتَابٌ وَهُوَ الْحَجْرُ
 وَحَبْلٌ يُشَدُّ فِي أَعْرَاضِ الْمَظَالِ تُشَدُّ إِلَيْهِ الْأَطْنَابُ ج
 حَتْرٌ * الْحَتْرُ مَصْدَرٌ وَمَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَطَالَ وَالشَّيْءُ
 الْفَلِيلُ وَالذَّكْرُ مِنَ الثَّلَعِ . وَالْحَتْرُ لَعْنَةٌ فِي الْحَتْرِ لَمَّا

ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَطَالَ وَمَا يُوَصَّلُ بِأَسْفَلِ الْحَبَاءِ إِذَا
 ارْتَفَعَ عَنِ الْأَرْضِ وَالْعَطِيَّةُ أَوْ الْبَسِيرَةُ وَإِنْ تَأَخَذَ لِلبَيْتِ
 حَتْرًا * الْحَتْرَةُ الرُّضْعَةُ الْوَاحِدَةُ . وَالْحَتْرَةُ الشَّيْءُ الْفَلِيلُ
 وَمِنْهُ الْحَتَّةُ عِنْدَ الْعَامَّةِ وَمَا يُوَصَّلُ بِأَسْفَلِ الْحَبَاءِ إِذَا ارْتَفَعَ
 عَنِ الْأَرْضِ وَيُجْمَعُ الْمَشْدَقِينَ وَالْوَكْرَةَ وَمَوْضِعُ قَصِّ
 الشَّارِبِ * الْحَتْرَةُ الْوَكْرَةُ * الْحَتْرُ الْمَقْتَرُ . وَالْحَتْرُ الَّذِي
 يَرْضَعُ شَيْئًا قَلِيلًا لِلْجَدْبِ وَقَلَّةُ اللَّبَنِ

الْحَتْرَبُ الْفَصِيرُ
 حَتَرَشَ الْجِرَادُ حَتْرَشَةً صَوَّتَ عِنْدَ أَكْلِ الذُّبَابِ *
 حَتَرَشَ النَّوْمُ اجْتَمَعُوا . وَعَلَيْهِ فَلَمْ يَدْرِكُوهُ أَيِ سَعَا عَلَيْهِ
 وَجَدُوا لِأَخْذِهِ * الْحَتَارِشُ كَأَنَّهُ جَمْعُ الْحَتْرَشَةِ بِمَعْنَى
 السَّجِي وَالْحَتَّادُ اسْتَعْمَلَ لِحَرَكَاتِ الصَّبِيِّ . يُقَالُ مَا أَحْسَنَ
 حَتَارِشَ ذُنَا الصَّبِيِّ أَيِ حَرَكَاتِهِ * الْحَتَارِشَةُ النَّوْمُ مِنْ
 بَنِي حَتْرِشٍ وَهُمْ بَطْنٌ مِنْ بَنِي عَمَيْلٍ * الْحَتْرِشُ الصَّغِيرُ
 الْجِسْمِ وَالْفَصِيرُ . وَبَنُو حَتْرِشَ ذُكْرٌ * الْحَتْرَشَةُ صَوْتُ
 أَكْلِ الْجِرَادِ * الْحَتْرُوشُ الْحَتْرِشُ وَالْفَلَامُ الْخَفِيفُ النَّشِيطُ
 وَالنَّزِقُ أَوْ الصَّالِبُ الشَّدِيدُ أَوْ الْفَلِيلُ الْمَلْمُ
 حَتْرَفَهُ عَنِ مَوْضِعِهِ حَتْرَفَةً زَعْرَعَةً * حَتْرَفَ مِنْ
 يَدِي تَبَدَّدَ * الْحَتْرَفَةُ مَصْدَرٌ وَالْحَتْرُونَةُ وَالسَّمْرَةُ تَكْرُنُ فِي
 الْعَيْنِ

حَتَشَ النَّوْمُ يُحْتَشُونَ حَتَشًا اجْتَمَعُوا . وَحَتَشَ النَّظَرَ
 إِلَيْهِ إِدَامَهُ . وَحَتَشَ الرَّجُلُ عَلَى الْمَجْهُولِ هُجَّجًا بِالنَّشَاطِ *
 حَتَشَ عَلَى الْمَجْهُولِ حُرَّشَ . وَاحْتَشَشَ احْتَرَشَ . يُقَالُ
 حَتَشَ فَاحْتَشَ أَيِ حُرَّشَ فَاحْتَرَشَ

حَتَفَ - الْحَتْفُ الْمَوْتُ جَ حَتُّوفٌ . قَالَ حَتَشُ
 بِنِ مَالِكٍ

فَنَفْسِكَ أَحْرِيْرًا فَإِنِ الْحَتْفُوفُ
 يَبْنِيَانِ بِالْمَاءِ فِي كُلِّ وَادٍ

قِيلَ وَلَمْ يُسْتَعْمَلْ مِنْهُ حَتْفٌ وَلَا حَتْفُوفٌ . وَمَاتَ فَلَانٌ
 حَتْفًا أَنْفَهُ وَحَتْفًا أَنْفِيهِ أَيِ عَلَى فَرَأْسِهِ مِنْ غَيْرِ قَتْلِ
 وَلَا ضَرْبٍ وَلَا غَرَقٍ وَلَا حَرَقٍ . وَقَدْ يُقَالُ حَتْفٌ فِيهِ
 وَهُوَ قَلِيلٌ . وَنَصَبَهُ عَلَى الْمَصْدَرِ أَيِ الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ أَوْ

على الحال . قال السَّمَوَال بن عادية
وما مات منّا سيدٌ حتمتْ انه

ولا ظلُّ منّا حيث كان قَتيلٌ

وانما يَحْتَصُونُ الانفُ بذلك لانهم يريدون ان روحه
تخرج من انه بتتابع انفاسه اولانهم كانوا يَحْتَمِلُونَ ان

المريض تخرج روحه من انه والجرم من جراحته . قال
في المغرب قولم مات حتمتْ انه اذا مات على الفراش .

قيل هنا في الآدي ثم عم في كل حيوان اذا مات بغير
سبب * الحنئة وصف مبالغة للعبة يُقال حبة حنئة

الحنئَل بقیة المَرَق او ما يكون في اسفل المَرَق من
بقية التريد . والعامة تقول حتميل بالجم . والحتميل ايضا

ثقل الدهن وردس في المال ووضر الرحم وسفلة الناس
وحتمات اللحم في اسفل الفيدر

حنك الرجل يحنك حنكاً وحنكاً مشى وقارب
المخطوم سرعاً . والشئ يحنه . والنعام الرمل فحصة . وتقول

لا ادري ابن حنكوا اي ابن توجهوا . وربما قالوا عنكموا
بالعين * تحنك الرمل بمعنى حنك * الحنك رمال

النعام او صغارها * الحنكي مشية الفصير * الحوانك
الحنك . ومن الدواب ما اسي غناؤها * الحونك

الفصير الضاوي * الحونكة شبيهة الفصير والتردد الفارغ
وهذه عامية * الحونكي الحونك والشديد الاكل . قال

الشاعر

وهل كنت الا حونكياً الاقة

وقبل الحونكي ولد النعامه . ويُقال لكل صغير حونكي *
الحونكية عمة تتعبها العرب . ومنه الحديث كان رسول

الله صلى الله عليه وسلم يخرج وعليه الحونكية . وهي منسوبة
الى حونك اسم رجل

حنكته يحنك حنكاً اعطاه * الحانل المثل والشبه *
الحنال والحنال المناص . تقول مالي منه حنال اسيه

مناص او بد او الصواب الحننال وسيدكر * الحنل
مصدر والردئي من كل شيء والحنال . والحنل الحانل *

الحونك الفلام المراهي وفرخ النطا والضعيف * الحونكة
الفصير

حنم بكنا بحنم حنمًا قضى . والامر احكته . وعليه
الامر اوجبه * حنم الرجل اكل شيئاً هشاً في فيه . وفلان

اكل الحنامة . والشئ دلى نفسه جعله حنمًا . وفلان يحنير
تمني له خيراً وتامل له . ولكنا نشت له . واحكام الامر

احتمباماً قطعته * الحاتم اسم فاعل والفاضي . يُقال حتم
الحاتم بكنا اي حتم الفاضي بوج حنوم كشاهد وشهود .

والحاتم ايضا الغراب الاسود وغراب البين وهو غراب
احمر المشامر والرجلين قيل سبي بذلك لانه يحنم عندهم

بالفراق اذا نعب بين النوم . قال المرثس
ولقد غدوت وكنت لا اغدو على واقٍ وحاتم

وقال المابغة الديباني
زعم البوارح ان رحلتنا غداً

وبذاك تعاب الغراب الاسود
وحاتم الطائي يضرب به المثل في الجود . وهو ابن

عبد الله بن سعد بن الحشرج الذي يقول فيه الشاعر
ان المروة والسباحة والندى

في قبته ضربت على ابن الحشرج
وقال الآخر

على حاتم لو ان في النوم حاتمًا
على جوده ما جاد بالماء حاتم

اراد بؤوه على جوده مع جوده مثل يطعمون الطعام
على حبو . وخفض حاتم على البدل من الماء في جوده

فيكون فاعل جاد مستتراً فيه . فكأنه قال لو ان بين
النوم حاتمًا مع جود حاتم المذكور لم يجد بالماء فضلاً عن

المال وذلك مبالغة في شدة الحال التي كانوا عليها *
الحنامة ما يبقى على المائدة من الطعام او ما سقط منه اذا

أكل * الحتم مصدر والخاصة ارب الحتم والنضامة
ح حنوم . قال أمية بن ابي الصلت

عبادك يحنطون وانت رب
بكفك المنابا والحنوم

الحنّة السواد. والحنّته الفارورة المنّنة * الحنّومة المحمّوضة.
 يُقال في طعمه حنّومة أبي حموشة * الاحتم الاسود.
 والحنّتم مصدر حنّتم. وهو ذو حنّتم اي هشاشه. والحنّتم اسم
 مفعول. ويُقال هو غصن الحنّتم اي هيش من ارجح دائماً
 حنّ الحنّ يحنّ حنّناً اشهد * احنّ الرجل وقمت
 سهامه في موضع واحد. وحنّتها في الامر تساووا فيه *
 الحنّان من الايام الذي استوى اونه وآخره في الحنّ. يُقال
 يوم حان * الحنّ والحنّان الليل والنّيرن. يُقال هو حنّته
 اي مثله وقرنه. وها حنّان اي سيان في الرمي. والحنّان
 مصدر وحروف الجبال * الحنّني من النيل المنساوية.
 يُقال وقعت النيل حنّني اي منساوية * الحنّنة من الابل
 بجر داء * الحنّنان والحنّنال البُدّ والفراق. يُقال ما له
 عنه حنّنان وحنّنال اي بُدّ وفراق * الحنّنان المستوي
 الذي لا يخالف بعضه بعضاً. يُقال شيء حنّنان
 حنّال - ما له عنه حنّنال اي بُدّ وفراق او هو
 لغة في حنّان او تحميم حنّنال بتقدم النون على الناء
 حنّنا الرجل يحنّنو حنّناً (وايئ) عنا شد يدنا. وحنّنا
 هدب الكساء كنه ملزقاً به. يُهز ولا يهز
 حنّنا يهنيو حنّياً (بايئ) خاطه واحكمه. والحبل
 ننه * احناه احنة بمعنى حناه * الحاني الكثير الشرب
 يُقال رجل حان * حنّ في ح ت * الحني سويق
 المقل والمقل او رديته او باسه ومتاع الزيل او عرفه
 وثقل الفم وقشوره والدمن وقشر الشهد * الحنّاة وفي
 اكثر نسخ القاموس الحنّات بالمسبوطة المتين الحكم.
 وفرس حنّناه الحنّن مؤنثه
 حنّته على الامر يحنّته حنّناً حصّته عليه * حنّته على
 الامر تحنّناً واحنّته احنّناً واستحنّته استحنّناً بمعنى حنّته.
 وحانته حنّانته حانّته. وحنّانها على اطعام المسكين حنّانها
 عليه. واحنّته على الامر احنّاناً فاحنّت لازمة متعدية *
 الحنّات والحنّات في الاصل السرعة ثم استعير للنوم القليل
 السريع الذهاب. يُقال ما اكنعل فلان حنّاناً اي ما نام
 كما يُقال ما اكنعل غاضاً. وقول الحنّ بري ولا اطعم اليوم

الاحنّاناً معناه الا قليلاً. وقبل الحنّات من الكلمات
 الملازمة للنفي. يُقال ما اكنعلت حنّاناً ولا غاضاً اي ما
 ذقت الا نوماً قليلاً. ولا يُقال نمت حنّاناً اي نوماً قليلاً.
 قال الاصمعي هو بالكسر. وقال ابو عبيدة الفخ اصح *
 الحنّني الحنّ. يُقال حنّته حنّني كما يُقال حنّته حنّناً
 وهو من المصادر النادرة * الحنّ حطام النّين والمترقق
 من الرمل والتراب او اليا بس الحنّين من الرمل والخبز
 الففار وما لم يكت من السويق * الحنّوث السريع
 الحنّوض * الحنّيث الحنّوث. وولي حنّيثاً اي مسرعاً
 حريضاً. وفي سورة الاعراف يغشى الليل النهار بطالبه
 حنّيثاً اي سريعاً. وهو صفة مصدر يحنّو اي طلباً
 حنّيثاً او حال بمعنى اسم الفاعل اي حاناً او بمعنى اسم
 المفعول اي حنّوثاً * الحنّية ما يحنّ به. وفرس حنّود
 الحنّية اي اذا حنّ جاءه جري بعد جري
 حنّيت البرق حنّية اضطرب في السحاب. وحنّيت
 فلاناً حنّية. والميل في العين حركة * الحنّات السريع
 كما حنّ حان. يُقال قرب حنّات اي سريع ليس فيه
 فنوم * الحنّ الارض * الحنّوث الكثير والسريع
 والمنكرة من المعزى والنفس والكنية. والحنّوث
 والحنّوثي في اصطلاح العامة الغيل جنّاً
 حنّ الجمل يحنّ حنّناً يتر. والعين خرج في اجنابها
 حنّ احمر او غلظت اجنابها من رمده. والشبي غلظ
 وخنّ. والفعل يحنّب ليفسد. والشبي اتسع * حنّ
 الدواء حنّية اي جعله حنّياً. واحنّ الخل وحنّ تسفّق
 طلعه وكان حنّيه كالحنّات السغار قبل ان تصير حنّلاً
 اي بلّياً * الحنّارة لغة في الحنّالة * الحنّر مصدر والعكر
 والبربر. ومن العنب ما لا يوبق وهو حنّ صلب وحب
 المنقود اذا تبين ونوع من الحنّية كانه تراب يجمع
 فاذا قلع رايت الرمل حنّته. والحنّ البربر. قال الرازي
 رانه شيئاً حنّ الملائخ اي في ما حول فيه ثور * الحنّارة
 واحدة الحنّار. والحنّارة مؤنث الحنّار * الحنّارة الذكر
 والبربر * الحنّارة الوكرة * الحنّارة حنّنة الانسان.

وبنو حوثرة بطن من عبد الهميس قيل له ذلك لانه كان
عظيم الحوثرة وسامو رجلاً في عسٍ يشتر به فعالي في ثبو
فقال مالك وهذا الثمن في عسٍ املاءه بحوثرتي فقيل له
حوثرة ج حواثر

حناير الماء حثربة كدر. والبهر كدر ماؤها واختلف
بالحمأة * الحثرب نبات سهلي او لا ينبت الا في جاد.
والماء الحناير والوضر يبقى في اسفل القدر * الحثربة لغة
في الحثربة

حترم - الحنارم الغليظ الحثربة * الحثربة غلظ
الشفة. والحثربة الاربعة اوطرفها والبائرة تحت الانف
في وسط الشفة العليا. فاذا طالت قليلاً قبل لها البطرة
وهو باظر. قال الرازي

كانما حثربة بن غابن
قلعة طفل تحت موسى خان

الحثيف والحثيف اغنيان في الحنث والحنث
الحثفر ثقل الدهن وغيره وسقط الممال وردالة *
الحثفورة حثفورة وقذى يبقى في اسفل الجرة ج حثفاير.
واخذت بحثفاير الامراي باخرو ومجموعه

حثفل الرجل شرب الحثفل من القدر * الحثفل
لغة في الحثفل بالثمنة وهو في معانيه

حثفل الرجل يحثفل حثفلاً عظم بطنه * احثفله امه
اساءت رضاعة فنشأ بالحثفل. واحثفه الدهر اساءة حاله *
الحثفالة الزوان ونحوه يكون في الطعام وما يسقط من
قشر الشعير والارز والتمر وكل ذي قشارة اذا نقي وما
لا خير فيه. وحثفاله الدهن ثقله. والحثفاله الردي من
كل شيء ويطلق على سفلة الناس مجازاً * الحثفل سوء
الرضاع والحال والردي من كل شيء. والحثفل الضعيف
الضاوي * الحثفلة الماء القليل في الحوض * الحثفل
النصير ونحوه جيلي والكسلان والسبي الرضاع والحال *
الحثفل الذي اسي رضاعة وحاله. قال الشاعر
بها الذئب محزوناً كأن عواؤه
عواؤه فصيل آخر الليل محثفل

الحثلب عكر الدهن او السمن

الحثلب كالحثلب زنه ومعنى

حتم له يحتم حثباً اعطاه. والشبيء ذلك * الحثفالة

بقية في الوادي من الرمل * الحثفلة الائمة الصغيرة

الحمرأة او السوداء من حجارة وارنية الانف والمهر الصغير

ج حثام. والحثمة مصب الماء عند السد. والحثمة الائمة

الصغيرة الحمرأة او السوداء من حجارة * الحثوم المتوسط

الطول من الناس ومن الابل

الحاين الحان او تصحيفه

حنا التراب عليه وفي وجهه يحثوه حثوا (واوئي)

قبضه ورماه او صبته فحنا التراب نفسه لازم متعدي. وحنا

له اعطاه شيئاً يسيراً * احثت الحثيل البلاد احثاء

دقتها ويقال احثتها احثاء وسيدكر في ح وث *
الحاينة كالنافقاء او تراه * الحثا دقات النبن. قال

الشاعر كانه غرارة ملأى حثاً * الحثوة الارض الكثيرة

التراب. يقال ارض حثوا

حثى التراب عليه يحثوه حثياً وحثساء (باي) بمعنى

حثاه يحثوه حثراً. قال طريف بن ابي وهب الهبسي

يرثي ابنة

واي فتى واروه ثم اتفيلت

ادتهم تحثي معاً وتمهل

قيل الحثي والهيل صب التراب الا ان الحثي لا يكون

الا مع رفع التراب والهيل ارساله من غير رفع فكل من

دنا من شفير النهر مال ومن نأى عنه حثى * احثي

الباي بمعنى احثي الواوي * الحثى التراب الحثي وقشور

التمر جمع حثاة والنبن او دقائه او حطامه او التبن

المعتزل عن السمب. والحثي صدر وما رفعت به يدك

كالفرقة. قيل جمعه حثيات. ومنه في حديث الغسل

كان يحثي على راسه ثلاث حثيات اي ثلاث غرفات

حجماً بالامر بحجماً حجماً فرج. وعنه كنا حبسه. وحجى

به حجماً حجماً وحجماً صن به واولع او فرج او تمسك به

ولزمه. بهزولا بهمز * حجماً بالشيء حجماً تمسك به وازمه *

الحج الموع بالشيء الضمين به . وانشد الفرّاء

فاني بالجحوح وام بكر

ودوح فاعلموا حجّي ضمين

الحج الموع بالاجحى . نقول هو حجى بكنا اى خيق .

وهو حجى الهم اى لاجحى * الحجى كالجأ زنه ومعنى

حجبه يحجبه حجياً وحجاباً ستره ومنعه . وحج بينهما

حال . والاخوة أهم معنوها عن الارث * حجة بمعنى

حجة . ونحج عنه ونحجبت نستر . ونحجبت المرأة يوم او

يومين اى مضى يوم او يومان من ناسها اى ناسع اشهر

حملها . واستحبه ولأه الحجية * الحجاب البراب او هو

خاص برباب الملك ح حجة وحجاب . وحاجب العين

هو العظم الذي فوق العين يلحمه وشعره او الشعر

النابت على العظم المذكور وما حاجبان ح حواجب

وحواجيب بزيادة الياء . ومنه قول الشاعر

افدي ظبآه فلاة ما عرفن بها

مضغ الكلام ولا صيغ الحواجيب

وحواجب الشمس اشعتها . والحاجب من كل شيء حرفه .

وحاجب الشمس ناحية منها واول ما يبدو منها مستعار

من حاجب العين . والحاجب شرعاً الذي يمنع شخصاً

معيناً عن ميراثه إما كليه او بعضه * الحجاب مصدر

والستر وكل ما احتجب به ح حجب . والحجب فى قول

ادم بن ابي الزعراء من ثغر اللبآت يوماً والحجب اراد

بها الافئدة . والحجاب ايضاً منقطع الحرة وما اطرد من

الرمل وطال وما اشرف من الجبل . ومن الشمس ضوءها

او ناحيتها . وما حال بين شعبين ولحمة رقيقة مستبطنة

بين الجنتين تحول بين السحر والنصب وان توت النفس

مشركة . وعليه حديث ابي ذر ان النبي قال ان الله

يفخر للعبد ما لم يقع الحجاب . قيل بارسل الله وما الحجاب

فقال ان توت النفس وهي مشركة . ويطلق الحجاب دلى

الباريتون . وهو حجابان للدماغ وما اللين والصاب .

وحجاب الحرف ما يحجب بين الفواد وفضاء الحرف .

والحجاب الحاجز ويسى بالحجاب المررب ايضاً هو الحجاب

المعارض بين القلب والمعدة . والحجاب المستبطن للصدر

والاضلاع هو غشاء يستبطن اضلاع الصدر بمنة وسرة

ويكون للصدر كالبطانة . وهو الذي يتسبب عن ورمه

ذات الحجب لانه حينئذ يزاحم آلات النفس فيحدث

الناخس عند التنفس وتنبه الحجى اللازمة . والحجاب

ايضاً حرثاً يكتب فيه شيء من القرآن ويأس وقاية

لصاحبه من تأثير السلاح ونحوه فيه * الحجية حرفة

الحاجب اى البراب وتحريف الحجامة * الحجب المنع .

وشرعاً منع شخص معين عن ميراثه إما كليه او بعضه

بوجود شخص آخر . وهو نوعان حجب نقصان وهو حجب

عن سهم اكثر الى سهم اقل . وحجب حرمان وهو المنع

عن الميراث بالكليّة . والحجب مجرّس النفس . والحجب

الاقامة * الحجبتان حرفا الورك المشرفان دلى المحاصرة او

العضان فوق الدانة المشرفان على مراق البطن عن اليدين

والشمال . ومن النرس ما اشرف على صفاق البطن من

وركيه واحدهما حجة * الحجاب فعال من الحجب وتحريف

العامة للجمل * الحجية تحريف الحجية * الحجب المنستر .

والحجوب اسم مفعول والضرب . واصل المعنى فى هذه المادة

الستر

حج فلان حججاً حجماً قدم . وفلاناً قصده وغلبه

بالحجة . ومنه المثل لى ففتح اى غلب . وحج النجبة سهرها

بالحجاج . وبنو فلان فلاناً قصده واكثره والاختلاف

فيه وترددوا اليه . قال الخليل السعدي

واشهد من عرف حجوجاً كثيرة

حججون سب الزرقان المزعفرا

اى يتصدونه ويختلفون فيه . وحج عن الامر كف عنه .

ومكة وبيت المقدس توجه اليها اقامة للنسك . وهو

مأخوذ من معنى القصد او من معنى التردد * حجبة

تحجياً وحجة احجاجاً بعته ليج . وحاجه حجة وحجاجاً

خاصة فحجة اى غلبه بالحجة . وتحاجاً تحاجاً تحاجاً . وحج

احتجاجاً اى بالحجة . وحج به جعله حجة له واعنذر به .

والسحج الرجل استحجاجاً طلب الحجية وابداها * الحاج الذي

حج البيت الحرام . ويقال له عبد النصارى المقدسي نسبة الى بيت المقدس . وربما اظهروا الضعيف فقالوا حاجج او هو خاص بالشعر كقول الراجز بكل شيخ عامر او حاجج حجج كزائر وزقار وحجج كعاري وعزري وحجج كبازل ونزل . وانشد ابو زيد

وكان عاقبة النشور عليهم

حجج باسنل ذي الجاز نزول

وباني الحاج اسم جمع بمعنى الحجج . وعايه قول النخاعة قديم الحاج حتى المشاة . والعامية نقول الحجج بحذف الالف * الحاججة مؤنث الحاجج ح حواج . نقول امرأة حاججة ونساء حواج بيت الله بالاضافة اذا كن قد حججن وان لم يكن قد حججن نقول حواج بيت الله بنصب بيت لانك تريد تنوين حواج مفدرا لانه لا ينصرف فننصب ما بعده مفعولا به . والفرق بينهما ان الاول يجهل على الماضي لانهم قد حججن فضاف . والثاني يجهل على الاستقبال لانهم لم يحججن فينصب مع جواز اضافته للتنصيص على اتناء ارادة الماضي . والحاججة بتخفيف الجيم في ح وج * الحججاج الجانب والعظم الذي يثبت عليه الحجاب ح حجاج والحجة . قال رؤبة بن الحجاج دعني وقد يفرع للأضرب

صلي حجاجي راسه وهزري

وحجاج الشمس حاجبها . يقال بنا حجاج الشمس اسب حاجبها . والحجاج جمع وايته في الحججاج * الحج مصدر . قال في الكلمات معناه اللغوي النصد على جهة التعظيم ومعناه الشرعي النصد الى بيت الله الحرام باعمال مخصوصة في اوقات مخصوصة . وفي البرجندي الحج لغة النصد . غالب على فصد الكعبة للنسك المعروف . ثم ان الحج نوعان اكبر وهو حج الاسلام واصغر وهو العمرة . واما الحج عند الصوفية فهو اشارة الى استمرار النصد في الطلب الى الله تعالى . وسورة الحج من سور القرآن لقوله فيها واذرن في الناس بالحج بانوك رجلا وعلى كل ضامر بائين من كل فتح عيني . والحج لغة في الحج وقيل الحج

بالفتح الاسم وبالكسر المصدر . وقيل بالعكس . والحج جمع حاج وقد ذكر . وحج المطرف خاية نفس في الارض يبري اليها زيت العصور . والحج الطرق الحفرة والحجاج المسبورة وهي جمع حجج * الحججة خزة اول اوتوة تعلق في الاذن وشعبة الاذن والحاججة وهذه من كلام العامة . وحجج الله لافعل بفتح اوها مخفوضة بين للعرب . والحججة الاسم من حج والمرأة الواحدة وهو شاذ لان الفياس بضمي الفتح لانها اسم للكثرة الواحدة وليست عبارة عن الهية حتى تكسر . والحججة ايضا شعبة الاذن ومنه قول الشاعر

يرضن صباب الدر في كل حجة

وان لم تكن اعنابن عناطلا

والحجة ايضا السنة . وعليه في سورة النقص ثلثي الحج . وذو الحجة آخر اشهر السنة العربية وهو شهر الحج . والجمع ذوات الحجة ولم يقولوا ذوات الحجة على واحد لان هذا الجمع يختص بالعلاء . وكذا يقولون ذوات النعدة في جمع ذي النعدة كما يقولون بنات عرس في جمع ابن عرس ولم يقولوا بنو عرس . والحجة البرهان . وعند النظار اعتم منه لاختصاصه عندهم بيقين المقدمات . وما ثبت به الدعوى من حيث افادته للبيان يسمى بيته . ومن حيث الغاية به على الخضم يسمى حجة . وقيل الحججة مرادفة للدليل قبلها ذلك لانها تفتد وتعمد او تفتد بها الحث المطلوب ح حجج . والحججة عند الحديث هو الذي احاطت عليه بثمانية الف حديث متنا واسنادا وباحوال رواه جرحا وتعديلا وتاريخا . وعند السبعية هو المأذون عند غيبة الامار . وتطلق الحججة عند العامة على صك البيع الذي يكتب للشاربي * الحجج الطريق يستقيم مرة ويعوج اخرى * الحجج جمع حاج ومن الحجج الحجج ابي الذي سيرته بالليل لتعالمجة ح حجج وقد ذكر * الحججة تصغير الحججة . وام حجة كنية عصفور يقال له السنونو قيل كني بذلك لانه حجج . ويقال له الحججة ايضا بتشديد الياء وكلاهما من كلام العامة * الاحج الصاب من الرووس

والأحق من الخيل . يُقال رأسُ أحمحٍ أي صلبٌ وفرسٌ
 أحمحٌ أي أحقُّ وهو الذي يجري ولا يعرق . والحجاج المِيل
 الذي يُسبر به البحر . ورجلٌ محجاجٌ أي جنيلٌ . والحججُ
 الموضع الذي يُنحى إليه أسبه بُصد . ومنه حججُ الصبيان .
 والحججةُ جادةُ الطريق أي معظمةٌ ووسطةٌ . وهي مَعْمَلَةٌ من
 الحج وهو التصد . والمحجوج الموضع الذي يُنحى والمغلوب
 بالحجة والمطلوب والمقصود

حجج الرجل حججته محجج أي أراد ان يقول ما في نفسه
 ثم كفت وأمسك عنه . وبالمكان افلمر . وحملوا على الفوم
 ثم حججوا أي نكصوا * الحجج من الرجال النسل أسبه
 الرذل الذي لا مروة له . وكشش حججج أي عظيم . قال
 الراجز ارسلت فيها حجججاً قد أسدسا

التجذر كالتجذر بتقديم الجيم زنه ومعنى أو تصحيفه
 حجرةُ بحجرةٍ حججراً مثلثةٌ وحججراً بالضم والكسر منعه .
 وعليه الأمر حججراً وحججراً حرمةً . وحجر عليه الفاضي في ماله
 منعه من ان يتصرف فيه ويفسده فهو حاجرٌ وذلك
 محجورٌ عليه . وقولهم المحجور بهل كنا على حذف الصلة أي
 المحجور عليه كالمأذون أسبه المأذون له . أو على اعتبار
 الاصل لان الاصل حجرةُ أي منعه ولكن استعمل في منع
 مخصوص فقبل حجر عليه * حجر القمر حججراً استندار بحظ
 دقيق من غير ان يغلظ أو صار حولة دائرة في القيم .
 وحجج البعير وسم حول عينيه بهسم مستدير . والطين حجج
 واحجره غطاهُ وستره . وحجج الطين نصلب كالبحجر .
 وفلانٌ اخذ لنفسه حجرةً . وعلى فلان ضيقٌ عليه . ويقال
 حجج ما وسعه الله تعالى اذا ضيقه على نفسه وحره .
 واحجج حجرةً اخذها . والارض عن غيره ضرب عليها
 مناراً وعلماً في حدودها ليجريها ويمنها به عن الغير .
 واللوح وضعه في حجره . وبه فلان التجأ اليه واستعاذ .
 والابل تشددت بطونها . واستحجر الرجل اخذ لنفسه
 حجرةً . والطين صلب كالبحجر . وعليه اجترأ * الحاجر اسم
 فاعل والارض المرتفعة ووسطها منخض وما يمسك الملة
 من شفة الوادي ومببت الرمث ومجنجعه ومستنداره حج

حجران . ومنزل الحاج بالبادية . وهو الذي يقول فيه
 الشيخ عمر بن الفارض
 احنظ فوادك ان مررت بحاجر
 فظباؤه منها الطي بهااجر
 الحاجر فاعول من الحجر وهو المنع وما يمسك الملة من
 شفة الوادي والحرام * الحاجورة لعبة للصبيان بخطون
 خطأ مدوراً ويقف فيه صبي ويحيطون به لياخذوه *
 الحجارة قاطع الحجارة وبائنها ويندرج فيه بائع الحجارة
 الكريمة كالعقيق ونحوه * الحجورة الحاجورة * الحجر
 مصدرٌ بمعنى المنع مطلقاً . وفي الشرع منع لزوم قول الصغير
 والرفيق والمجنون . ولا يصدق على منع الفاضي لزوم اقرار
 المكره مثلاً . واحترز بانقول عن الفعل فانه لا حجر فيه .
 والحجر ايضاً حضن الانسان وهو ما دون ابطه الى الكشح .
 يقولون نشأ فلانٌ في حجر فلانٍ ويكسر اي في كفه
 ومنعه وحفظه وستره وهو من باب الكناية كما يقال
 هنا العنار في يد فلان اي في تسليمه . والحجر ايضاً الحرام .
 يقال هنا حجرٌ عليك اي حرامٌ . وفي سورة الفرقان
 ويقولون حججراً حججراً اي حراماً محرماً . والحجر ايضاً فنا
 الرمل وحجر العين والقرح وجمع حجرة للناحية وسيدكر .
 والحجر مصدرٌ وحضن الانسان والحرام . ويُفتح ويُضم وغير
 ان الكسر افتح . وقُرئ بهنَّ قوله وحرت حججراً . وحججاً
 محجوراً . والحجر ايضاً العقل سبي به لانه يحجر صاحبه عما لا
 ينبغي كما سبي عقلاً لانه يعقله عن ذلك . وفي سورة الفجر
 هل في ذلك قسمٌ لذي حجرٍ . والحجر ايضاً ما حواه الحطيم
 الحاط بالكعبة من جانب الشمال وديار ثود او بلادهم
 في ناحية الشام عند وادي الفرس . ومنه كذب اصحاب
 الحجج المرسلين . والحجر ايضاً الاثني من الخيل . والحجرة
 الحنج حجورٌ وحجورةٌ والحجار . والحجر ايضاً الثرابة وما
 بين يديك من ثوبك . والمامة تقول حججج بتقديم الراء .
 ومن الرجل والمرأة فرجها كالبحجر حججج حجور وكل ما حجججته
 من حائط فهو حججج . والحجر مصدرٌ وحضن الانسان
 والحرام . والهرب تقول عند الامر الذي تنكره حجججالة

اي دفعا له . وهو استعادة من الامر . قال الراجز
 قالت وفيها حيدة ودعور
 عود برني منكر وحجر
 والحجر ايضا قطعة نسج مربعة يعانها كاهن الروم على جانب
 فخذ الامين وقت التقدمة . والحجر ما تجهد من الارض
 وصلب . سمي به لانه ممنوع للصلاة . ويعرف الصغير
 منه بالحصاة والعظيم بالحضرة ج اجسام وحجام واجر
 وحجارة وهذا نادران . والحجر ايضا الرمل والنضة
 والذهب وما الحجران . وذو الحجرين رجل من الازد .
 قيل له ذلك لان ابنته كانت تدق النورس لابل بحجر
 والشعير لاهلها بحجر آخر . والحجر الاسود هو الحجر الموضوع
 في الكعبة تبارك به الحجاج قيل له ذلك لانه اسود من
 لمس الحجاج له عند استلامه . والحجر الاسود عند الصوفية
 عبارة عن اللطيفة الانسانية واسوداده عبارة عن تلوثه
 بالفتنصيات الطبيعية . والحجر في اصطلاح المصريين هو
 الخنز المصنوع للتعن وهو المعروف بالغيون . ومن
 امثال العرب قولهم رمي فلان بحجر واي بقرنه الذي هو
 مثله في الصلابة والصعوبة . جعل الحجر كناية عن الثرن
 لانه يختلف باختلاف المرمي فصنما هذا الصغار ذاك
 وكباره لكبار . ويقال ايضا في المثل لزل فلان بحجر واي ضم
 الى قرن من له . ورمي بحجر الارض اي بداهية . وفي حديث
 صبي ان معوية لما بعث عمرو بن العاص حكما مع ابي
 موسى الاشعري جاء الاحنف بن قيس الى علي رضوان
 الله عليه فقال له قد رُميت بحجر الارض فاجعل معه
 ابن عباس فانه لا يشد عنده الا حلتها . فاراد علي ان
 يفعل ذلك فابت اليناية الا ان يكون احد الحكمين منهم
 فعند ذلك بعث ابا موسى . فمعنى المثل انك رُميت بحجر
 لا نظيره فهو حجر الارض في انفراد كما يقال فلان
 رجل الدهر اي لا نظيره في الرجال . والحجر ما يبيض
 بالظفر من اللب * الحجر الناحية ج حجر وحجرات
 وحواجر . وفي المثل يرض حجرة وبرني وسطا . وروى
 باكل خضرة ويرض حجرة اي باكل من الروضة ويرض

ناحية يضرب لمن يساعدك ما دمت في خير كما قال
 الشاعر
 مولينا اذا افنقروا الينا
 وان ائروا فليس لنا موال
 اسي هم مولينا اذا افنقروا الينا واذا استغنوا لم يكونوا
 كذلك . ويقال للرجل اذا اكثر ما له قد انتشرت حجرتة .
 والحجرة للحجراي الاثني من الخيل من لحن العامة . والحجرة
 الغرفة والقبور وحظيرة الابل والناحية . ومنه الحديث
 فرأى رجلا في حجرة من الارض ج حجر وحجرات
 وحجرات وحجرات بسكون الجيم عن الزمخشري وهو
 اليباس لانها مضمومة الفاء ساكنة العين . والحجرة في علم
 الاصطلاح عبارة عن الام . وقيل هي مغبرة له . والحجرة
 من الاراضي الكذبة الحجرة * الحجرية والحجري الحن
 والحرمة . يقال بيننا وبينه حجري اي حتى وحرمته . والحجري
 ايضا المنسوب الى الحجرة اي الخادم ج حجرية * الحجرية
 طين يؤخذ من الكلس والحصى والرمل فيهد على
 السطوح او غيرها ويدق حتى يجهد فاذا بيس صام
 كما تصفحة من الحجر * الحجر من الاماكن الكثير الحجارة *
 الحجرة من الاراضي الحجرة * الحجرة بزيادة النون الملقوم
 ج حناجر . وقال في البصائر قوله تعالى وبلغت القلوب
 الحناجر الآية جمع حنجرة وهي راس الغاصمة من خارج .
 وفي المغرب الحجرة بحرى النفس من هذا ايضا (اي من
 معنى المنع) لانه موضع ضيق * الحنجر بزيادة النون
 ايضا الحنجرة والسفط الصغير وقارورة للذرية ج حناجيرة *
 الأجر الحجر . والاجر جمع حجر ويطون من بني قيم .
 واجر الخيل ما اتخذ منها للنسل لا يكادون ينفردون
 الواحد وهو الحجر . والحجر الكثير الحجارة . وارض متجرة
 كثيرة الحجارة . والحجر الحرام . قال حميد بن ثور
 فهمت ان اغشى البها حجرا
 وبألها يغشى اليه الحجر
 والحجر ايضا ما حول القرية . ومنه مهاجر اقبال الين
 وهي الاحياء كان لكل واحد منهم حتى لا يبرءه غيره .

والحجر والحجر الحديفة ج حجاجر. قال لبيد تروي الحاجر
 بازل ذلكوم. ومن العين ما دار بها وبها من الرفع
 او ما يظهر من الدناب. وحجر الرجل عامته اذا اعتم بها.
 وحجر الفرية ما حوطها. يقال لونه الفرية حجرت فيو رعي
 كثير ج حجاجر. واصل المعنى في هذه المادة المنع
 ححرف - الحجروف دويبة طويلة الفؤام اعظم
 من الذلة

احجز بين الفوم حجراً بعد حجز. وهو يُنصب على المنعوية
 المطلقة تحذوف العامل كما في نحو مهلاً وضرباً زبناً ونحو
 ذلك * الحجز مصدر كما مر. والحجز والحجز الاصل
 والعشيرة والناحية. والحجز جمع شجرة وسيدكر. والحجز
 الزنخ لمرض في المعى * الحجرة معقد الازار. ومن السراويل
 موضع النكة. ومن الفرس مركب مؤخر الصفاق بالحقق
 ج حجز وحجرات وحجرات وحجرات. وشدة الحجرة كناية
 عن الصبر. يقال هو شديد الحجرة اي صبور على الشدة
 والعهد. وفلان داني الحجرة اية معالي الكشحين. وهو
 عيب في الدواب. ويقال وردت الابل ولها حجز اي
 شباعاً عظام البطون. والحجرة جمع حاجر وقد ذكر *
 الحجز موضع شد الحجاز من الوسط. والحجرة المظلة تكون
 عدوها في قلبها. والحجوز المصاب في حجزه ومؤثره
 والمشدد بالحجاز. والحجوز عابء الذي حيس عابء ماله
 نعت الدعوى

حجره حجرة وحجره حجرة وحجرته وحجارتة منعه
 وكفته ودفعه. والمال على فلان حيسة تحت الدعوى.
 والبعبير اناخه ثم شد حباله في اصل خنبه من رجليه ثم
 رفع الحبل من تحته فشده على حقويه ليدوسه دبته
 وحجز بينها فصل. وحجز الرجل حجزاً زنخ لمرض في
 المعى * احجز الرجل الى الحجاز. وحجزوا عدوهم حجاجرة
 مانعه. وفي المثل ان اردت الحجاجرة فقبل الما حجرة.
 يضرب في الانكفاف عن الشر قبل وقوعه. وتجاجرا
 فانعا. واحجز الرجل الى الحجاز. والشيء اجتمع. والشيء
 حمله في حجزه وحاط به. وبارزه شدة على وسطه. والحجز
 امتنع. يقال حجزه فانحجز اي منعه فامتنع. والحجز الرجل
 اتى الحجاز * الحجاز اسم فاعل وحده السيف والظالم
 والبرخ. وعليه في سورة المل وجعل بين البحرين
 حاجراً. وقول الصرفيين ان الساكن حاجر غير حصين
 ج حجرة. ويقال هم حجرة مسيطرون على الحجرة اي ظلمة
 يتسلطون على العاجزين. ويقال انهم حجرة يذبون عن
 الحجرة اي يمنعون بعض الناس عن بعض ويفصلون بينهم
 بالحق * الحجاز الحبل الذي يحجز به البعبير وكل ما تشد
 به وسطك لتسهر ثيابك. والحجاز ايضاً مكة والمدينة
 والطائف ومما فيها كانتا حجزت بين نجد وهامة او بين
 نجد والسراة او لانها احجزت بالحجار الشمس وهي حرة
 بني سليم وواقم واين وشوران والنار او بالحبال اي
 احاطت بها. وعن الاصمعي اذا عرضت لك الحجار بغير
 فذلك الحجان. ومنه الحجان النوع من الحان الموسيقى.
 وحجاز بك على الشنية والاضافة كحنايك وحذارك اي

حجف - حاجفة مهاجفة عارضة ودافعة. واحجفنه
 استخلصه. والشيء حازه ونفسه عن كذا ظانها عنه. والحجف
 الرجل تضرع * الحجاف مشي البطن عن تحمة لغة في
 الحجاف بتقدم الجيم * الحجف الثروس من جلود بلا
 خشب ولا عتقب والصدور واحدتها حجة * الحجة
 واحدة الحجف. قال الرازي

ما بال عين عن كراها قد جنت
 مسبة نسن لها عرفت
 داراً للبي بعد حول قد عنت
 بل جوز تيهاء كظهر الحجنت
 يريد بل رب جوز تيهاء اية رب وسط وفازة كظهور
 الترس. ومن العرب من يقف على الماء المروطة بلنظها
 غير مبدلة هاء. فيقول هذا طحنت وخذ الدرت. ومنه
 قول الآخر

صارت نفوس الفوم عند الغلصمت
 وكادت الحرة ان تدعى امنت
 الحجيف صوت يخرج من الحروف * الحاجف صاحب

الحجزة المقاتل والمعارض. والحجوف المشتكي اصل الهمزة
 او من به مغمض شديد في بطنه
 حجلت عينه تحجل حجولاً غارت. وحجل المفيد يحجل
 ويحجل حجلاً وحجلاً رفع رجلاً ومشي متريناً على رجله
 الاخرى. قال الشاعر
 تلالؤ مزنة برقت لأخرسى

اذا حجلوا باسفاف ردينا

وحجل الغراب نرا في مشبهه كما يحجل البعير البعير على
 ثلاث والغلام على رجل واحدة او على رجلين. قال الشاعر
 فقد بهأت بالحاجلات افاها

وسيف كرم لا يزال بصوغها

يقول قد أنست صفار الابل بالحاجلات وهي التي
 ضربت سوقها فمشت على بعض قوائمها ويسيف رجل
 كرم لكثرة ما شاهدت ذلك لانه يعرفها. والعامية
 تقول حلق بتقديم اللام على الجيم. وحجل بينهما على المجهول
 حجلاً حيل * حوجل حوجلة غارت عينه وهو مضمي
 بالرباعي * حجل العروس تحجلاً اتخذ لها حجلة او ادخاها
 فيها. والمرأة بانها لونت خضابها. وحجلت عينه غارت.
 وحجل الفرس على المجهول كان في قوائمه تحجبل. والمرأة
 ألبست الاحجال اي الخلاخيل. وحجل البعير اطلق
 قيده من بده اليسرى وشده في اليمنى * الحاجل الغراب
 لنزوح حواجل * الحاجلات من الابل التي عرفيت
 فمشت على بعض قوائمها * الحجال البراق. يقال شيء
 حجال اي براق * الحجل والحجل والحجل والحجل الحجل
 ح اجمال وحجول. والحجل ايضاً البياض يقال به حجل
 اسيه بياض ح اجمال. وحلقتنا الفيد. والحجل والحجل
 والحجل الفيد نفسه. يقال حل حجلة اي قيده ح اجمال.
 والحجل المذكور من التبع ومواقع تزين للعروس وصفار
 اولاد الابل وحشوها الواحدة في الكل حجلة. قال ابيد
 يصف ابلاً بكثرة اللبن وان رؤوس اولادها صارت
 قرعاً لكثرة ما يسيل عليها من لبنها
 لها حجل قد قرعت من رؤوسها

لها فوقها ما تحلب واشل
 وحجل حجل زجر للنجمة او اشلاء لها للحلب. ودكى حجل
 لعبة للصبيان * الحجلة شاة ابيضت او ظنمها * الحجلة
 النجعة ح حجلان وحجلى. قال الشاعر
 ارحم أصيبتي الذين كانهم

حجلى تدرج في الشربة وقع

قال في الصحاح ولم يحجى الجمع على فعلى بكسر الفاء الا
 حرفان ظري جمع ظربان وحجلى جمع حجل. وقال
 الشيخ ابو دلي الفارسي حين سأل ابو العباس الحائلي ابا
 الطيب التيمي كم من الجوع على وزن فعلى انه فتش
 في كتب اللغة ثلاث ليال فلم يجد الا حجلى وظري
 كما اجابته المنبي. والحجلة ايضاً كالفنة وموضع بزبن
 بالثياب والاسرة والستور للعروس او ستر العروس في
 جوف البيت ح حجل وحجال. وواحدة الحجل كما مر *
 الحجول البعيد. يقال منزل حجول اي بعيد * الحجل
 من الحجل الحجل الثلاث قوائم اسيه ذو البياض فيها.
 يقال فرس حجل اي حجل الثالث * الحجيلة الملة الذي
 لا نصيبه الشمس * الحوجلة مصدر حوجل وقد ذكر
 والحوجلة ايضاً والحوجلة الفارورة او العظيمة الاسفلح
 حواجل وحواجيل بحذف اللام الاولى من المشددة
 والتعويض عنها بالياء كما في سفار ح جمع سفرجل بحذف
 الجيم. هكذا فسرها صاحب القاموس. وقال في الصحاح
 الحوجلة فارورة صغيرة واسعة الراس وانشد قول العجاج

كان عيني من الثور

قلتان او حوجلنا فارور

الحجبل مصدر حجل وبياض في قوائم الفرس كلها. ويكون في
 رجلين وبده وفي رجلين فقط وفي رجل فقط. ولا يكون
 في اليدين خاصة دون الرجلين الا نادراً ولا في بده
 واحدة دون الاخرى الا مع الرجلين. والحجبل ايضاً
 بياض في اخلاف الناقة من آثار الصرار وسمة للابل.
 وتحجل المقرى ان يصب فيه لبنة قليلة قدر تحجل الفرس
 ثم يوقى المقرى بالماء وذلك في وقت الجذب وعوز

اللدن . يقال قراهم بفتح اليماني . والحجل من الخيل ما كان في قوائمه بياض قد بلغ منه ثلث الوظيف او نصفه او ثلثيه بعد ان يجاوز الارساغ . ولا يجاوز الركبتين والعرقوبين . فلما كان البياض في موضع الخلاخيل والقيود وفوق ذلك سمي الفرس مججلاً . ومنه قول عنترة العبسي في جواده

خاض العجاج مججلاً حتى اذا

شهد الواقعة عاد غير مججل

اي انه دخل الى الحرب مججلاً فلما خاض في دم الابطال صبغت قوائمه به فذهب التجليل . والمامة نقول مججل بزيادة النون . فان كان البياض في قوائمه الاربع فهو مججل اربع . وان كان في الرجلين جميعاً فهو مججل الرجلين . وان كان في احدى رجليه وجاوز الارساغ فهو مججل الرجل اليمنى او اليسرى . وان كان البياض في ثلاث قوائم دون رجل او دون يده فهو مججل ثلاث مطلق بده او رجل . فان كان مججل يده ورجل من شق واحد فهو مسك الايمان مطلق الايسر او ممسك الايسر مطلق الايمان . وان كان من خلاف قل او كثر فهو مشكول . ويقال ضرع مججل به بياض من اثار الصرار وقول الحريري في ذا اليرم الاثر المججل اراد به المضيء المشرق بالسرور والحبور . وهو من قول السموأل بن عادية

واباننا مشهورة في عدونا

لما عرر معلومة وججول

والججول من الخيل المججل . واصل المعنى في هذه المادة الاضطراب والارتجاج

حجم ندي الجارية بحجم حجمها نهد يعني صار له حجم اي توت وارتراف . وفلان العظم عرقه . وفلاناً عن الشيء منعه وكفه عنه . والحجم المريض عاجله بالحجم . والبهير جعل على فيه حجماً وذلك اذا هاج . وحجم الصبي ندي امه بحجمه وبحجمه مصه * حجم اليه تحجماً نظر اليه شديداً . والحجم ندي الجارية نهد . والمرأة له ولود ارضعه اول رضة .

والحجم عنه كف او نكص هيبه . ويأتي المطاوعة حجم نقول حجمته عن الار فاحجم اي كفه عنه فكف وهو من النوادر مثل كفته فأكتب . والحجم الرجل طالب الحجامة * الحاحم الذي يحجم ح حجام وحجته * الحجام شيء يجعل في فم البهير او خطيه لئلا يعض * الحجامة اسم من التحجم . والحجامة حرفة الحجام * الحجام المصاص والذي يحجم وافرع من حجام سابط مثل يذكر في س ب ط * التحجم مصدر . وتحجم الشيء حيدته وملسه الناقث تمت يدك . وعن الالبث التحجم وجدانك مس شيء تحت ثوب . وقيل التحجم هو مقدار الجسم . وقيل التحجم يطلق على ماله مقدار ما سواه كان جسمام لا اذ الجسم لا يطلق الا على المتصل في الجهات الثلاث اي الطول والعرض والعمق ح حجوم * التحجوم الرفيق في الحجامة . يقال حاحم حجوم اي مترقق في الحجامة . والتحجوم ايضاً فرج المرأة * الحوجمة الوردة الحمراء ح حوجم * الحجام الكثير النكوص هيبه والمفان . والتحجم موضع الحجامة من البدن ح محاجم . ومنه قول الحريري فراينة جندلة يتفها المراجح وتدمي منها المحاجم يريد بها الكتف واسفل العنق . والحجم والحجامة ما يحجم به اي فارورة الحجام وهي التي يقال لها كاس الحجامة . ومن ذلك قول الحريري ايضاً

لو كان عندي قوت يوم لينا

مست يدي المشراط والحجامة

ح محاجم . وحاجم محجم كحاجم حجوم اي مترقق في الحجامة وهي ان بشرط الجاد بالمشراط ثم يأتي في الحجامة قرطاس ملتهب او قطن ونحوه ويأزم بها مكان الشرط فيجذب الدم بقوة وفائدتها جذب المادة الى جهتها واستفراغ الدم بقوة الامصاص . وقد نهى الشيخ الرئيس عن استعمالها في بهض الاسنان بقوله

والطنل ذو العامين ليس يحجم

والشيخ ذو السنين عنه يحجم

والحجور الذي حجم والذي جعل في فيه الحجام . ومنه الحديث كالحجل الحجوم

حَبْنُ العود حَبْنُهُ حَبْنًا عَطْفُهُ، والشئ جذبهُ بالحَبْنِ
 الى نفسه. وفلانًا عن الشئ صدَهُ وصرَفَهُ، وحَبْنٌ بالدار
 حَبْنٌ حَبْنًا اقام، وعليه وبه ضَنْ * حَبْنُ العود بمعنى
 حَبْنُهُ، واحبْن التام خرجت حَبْنُهُ، ونَحْنُ الشئ اعوجُ،
 واحبْن الشئ جذبهُ بالحَبْنِ، والمال ضَمُّهُ الى نفسه واحتوائُهُ،
 ومنهُ قول قيس بن عاصم المنفري في وصية عايك بالمال
 واحبناهُ وهو ضَمُّكَ اياهُ الى نفسك وامسألك اياهُ *
 الحَبْنُ مصدر حَبْنٌ والولد أُسِيءَ طمأنهُ، والحَبْنُ مصدر
 حَبْنٌ والاعوجاجُ، يُقال به حَبْنٌ اي اعوجاجٌ، والزمن
 في الدابة، يُقال في دابته حَبْنٌ اي زَمَنٌ، والحَبْنُ ايضاً
 والحَبْنُ الفراد، وشعر حَبْنٌ منسلسلٌ مسترسلٌ رَجُلٌ
 جعد الاطراف، وولد حَبْنٌ أُسِيءَ طمأنهُ * الحَبْنَةُ مَوْتٌ
 الاحبْنُ بمعنى العوجاء ح حَبْنٌ، والحَبْنَةُ ايضاً فرس
 معوية البكاءي، ومن الأذان المائة احد الطرفين قبيل
 الجبهة سفلاً او التي اقبل طرف احدها على الاخرى
 قبيل الجبهة * الحَبْنَةُ الاعوجاجُ، والحَبْنَةُ التام خصوصهُ، وحَبْنَةُ
 المغزل الصنارة التي في راسه، والحَبْنَةُ حوصلة النمام *
 الحَبُونُ الكسلان وكل غزوية يُظهِر غيرها ثم يُخالف الى
 ذلك الموضع، او هي البعيدة الطويلة، وسرنا عقبهُ حَبُونًا
 اي بعيدة طويلة * الحَبُونُ الورد الاحمر كالحجوم الواحدة
 حوجنهُ * الاحبْنُ الاعوجُ، يُقال صَفْرُ احبْنِ الخالب
 اي معوجها ح حَبْنٌ، والاحبْنُ من الشعر الحَبْنِ، والحَبْنِ
 مصدر حَبْنٌ وسنهُ معوجَةٌ، في الابل، والحَبْنُ والحَبْنَةُ
 العصا المنعطفة الراس كالصولجان وكل معطوفٍ معوجٌ
 والعامَّةُ تقول حَبْنَةُ
 حَبْنًا حَبْنًا حَبْنًا (واوي) وقف، وبالمكان اقام،
 وبالشئ ضَنْ، قبل وبه سُي الرجل حَبْنٌ، وحَبْنٌ به خيراً
 ظَنٌ، والرَبْحُ السفينة سافتها، والسرُّ حنظلة، والفحلُ
 الشول وبالشول هدر فعرفت هديرهُ فانصرفت اليه،
 وفلاناً منههُ، والنوم جزاهم وكفاهم، والامر ظنهُ فادعاهُ
 ظاناً ولم يستيقنهُ، وهذا من افعال الناب، قال الشاعر
 فدكت احجرو ابا عمرو واخائفهُ

حتى آلمت بنا يوماً ملات
 وحاجبته فحجونه اي غالبته في الحَبْنِ اي العفل فغلبته،
 وحَبْنٌ به حَبْنٌ حَبْنٌ اولج به وازمه، مهز ولا بهز، وحَبْنٌ
 انفس عداً احبناه به احبناه جعلهُ خلبنا به، ومنهُ يُقال
 ما احبناه بالامراي ما اخلفهُ به، واخج به اي اخلني به،
 وحاجاهُ محاجاهُ وحجاهُ اغنفته بالاحاجي اي الالفاز وباراهُ
 بها، وتقول حاجبته فحجونه اي غالبته في المحاجاه فغلبته،
 ونَحْنِي زوم، وبالمكان اقام به، ويُقال نَحْنِيَت بهذا المكان
 اي سبقتكم اليه وازمته قبلكم، ونَحْنِي بالشئ اولج به وازمه،
 قال بن احمر

اصمٌ دعاءٌ عادلتي نَحْنِي باخرنا وتسي اولينا
 يريد نَحْنِي باخرنا وتسي الاولين منا، وقيل معنى نَحْنِي
 نتمسك، وقيل نضن ونجمل، وقيل نفرح، ونَحْنِي الشئ
 نهدهُ، قال ذو الرمة وجاءت باغباش نَحْنِي سريعة،
 وشاحبنا نحاجبنا تلعبا وانحن بعضهم بعضاً بالاحاجي اي
 الالفاز كما مرَّ واصلة من الحَبْنِ اسي العفل لان الأَحْبِنَةَ
 لا يُستخرج غلبها الا بفرط الذكاء وجودة العفل * الحَبْنُ
 مصدرٌ، وحكي ان اهل اليمن يقولون يا طول حَبْنِي
 بك اسي ضنني بك * الحَبْنِي العفل والنظنة والمنارج
 احبناه، والحَبْنُ الناحية ج احبناه ايضاً، قال ابن مقبل
 لا تُحزِر المرء احبناه البلاد ولا

تُني له في السموات السلايم
 والحَبْنُ ايضاً نفاخت الماء من فطر المطر جمع حَجَاة، والزومة،
 وهو حَبْنِي به اي جديرٌ، لا يُني ولا يوت ولا يبع لانه
 من باب الوصف بالمصدر كالشاهد العدل، والحَبْنِي الجدير،
 يُقال هو حجج به اي جديرٌ * الحَبْنَةُ الزومة والمعاركة *
 الحَبْنَةُ واحدة الحَبْنِ لنفاخت الماء من فطر المطر *
 الحَبْنُ اسم من قولك حاجبته فحجونه * الحَبْنِي الجدير،
 تقول انه الحَبْنِي بذلك اي جديرٌ * الحَبْنِي اسمٌ كالحَبْنِي
 يُقال حَبْنِيك ما كنا وكنا، وهي لعبة واغلوطه يتعاطاها
 الناس بينهم، قال ابو عبيدة هو مثل قولم اخرج ما في
 يدي ولك كنا، وتقول ايضاً انا حَبْنِيك في كنا اي انا

من يحاجيك * الأَحْجُورَةُ والأَحْجِيَّةُ للفرز أو الكلمة المتلفة التي يتعاجى الناس فيها ابي يتداعبون وهي أفعولة من حجوت كالأدعية والأدحية من دعوت ودحوت ج احاج واحاجي. قال السيرافي كل ما كان مشدداً كائنيّة وأمنيّة يجمع هكذا. واصل هذا من الحجي وهو العفل لان الحاجة كالمباراة في العفل فاذا حاجبت فكذلك عاقت. والاحاجي منها معنويّة وهي التي يراد بها بيان المعنى كما في قول الشاعر

قالت لتربٍ معها منكرة

لوقفتي هذا الذي نراه من

قالت فتى منهم يشكوا لهوى

قالت من قالت من قالت من

ومنها لفظية وهي التي يراد بها تفسير الاعراب وتوجيهها كما في قول الآخر

ان بعضاً من الفريض هذآء

دون معني وبعضه احكام

منه ما يجلب البراعة والفضل

ومنه ما يجلب البرسام

فان الاول مشكل في المعنى لتكرار المشابهات. والثاني مشكل في الاعراب ارفع ما يستدعي النصب. وبيان الاول ان من الاولى اسمها ميم والثانية موصولة والثالثة حكاية الاولى اي قالت هو ميم اي التي قالت من هو ميم اي بك يا ايها السائل. وبيان الثاني ان ما موصولة في موضع الرفع بالابتداء ويجلب صلتها محذوفة العائد وما بعد الصلة خبر. والحجاة نعمت محذوف اي من الشعر فريق الذي يجلبه هو البراعة والفضل وفريق الذي يجلبه هو البرسام وهو مرض في الصدر. والاحجية عند البديعيين هي ان يأتي المتكلم بكلام مركب يائله لفظ بسيط مستقل بمعنى غير المعنى المفهوم من المركب. ومنه قول الحريري

با انا النظنة التي

سامر بالليل مدة أي شيء مثالة

فان قوله سار بالليل يرادفه سرى. ومدة يرادفها حين فيخرج منها سراحين جمع سرحان اي الذئب وهو المراد بالاحجية. ويقال رجل شح اي شحج. وانه كحجة ان يفعل ذلك اي مجردة لا يثنى ولا يجمع. وكلمة حجية اي مثالفة المعنى للنظ

حجي - حاحي المعري يجاحيها معاحاة وحجاء وحجامة زجرها بقول حجي حجي. والحجاز بقوله حاحا. قال الاخفش لانظير له سوى عايت وهاميت

حدآء الشيء عنه بحدآءه حدآء صرفه. وحدري عليه

واليه بحدآء حدآء نصره ومنعه من الظلم. وبالمكان لصق به. واليه لجا. وعليه غضب. والشاة انقطع سلاها في

بطنها فاشتكت * الحدآء الناس ذات الراسين اوراس

الناس ونصل السهم ج حدآء وحدآء. قال الشاعر بن

ضرار يصف ابلا حديدة الاسنان

يباكرن الغضاه بهتعات

نواجذهن كالحديد الوقيع

والحدآء وقد يُنزع طائر بصطاد الجردان ويُعرف عند

العامة بالشرحة ج حدآء وحدآء وحدآن. ومنه المثل

حدآء حدآء وراك بندقة. يضرب لمن يُفزع بعدوه او

يُلبى بنظيره. قال ابن السكيت هو ترخيم حدآء. وزعم

الشرقي ان حدآء وبندقة قبيلتان هما بنو حدآء بن مرة

وبنو بندقة بن قطنه من اليمن من سعد العذيرة.

وكان الاصل حدآء بانبات الهاء فرُخِم في النداء.

فاغارت حدآء وكانت تنزل بالكوفة على بندقة وكانت

تنزل باليمن فنالت منهم. ثم كرت بندقة على حدآء

فالتحت عليهم. وقيل المراد بها الطائر المعروف وبندقة

الراعي. والحدآء ايضا سالفة عن النرس * الحدآء

المحتأ

حدب الرجل يحدب حدباً خرج ظهره ودخل

صدره وبطنه فهو احذب وحدب وهي حدباء ج حدب.

وحديب عليه تعطف. وحديبت المرأة لم تتزوج واشبهت

على ولدها * حدبته جعله احذب وضد قعره. ومنه

مَحْدَبُ الكبد ومَقَرُّها . واحْدَب الرجل بمعنى حَرَب .
 واحْدَبه الله جملة احْدَب . وتَحْدَب صامر احْدَب . وبه
 تَعَلَّق . وعليه تَعَطَّف . وتَحْدَبَت المرأة لم تَتَزَوَّج واشْبَلت
 على ولدها . وتَحْدَاب تحادِبًا واحْدُوْدب احْدِيْدًا بِأَبَا بمعنى
 حَرَب . واحْدُوْدب الرمل احْتَوَقَف * الحِدَاب جمع
 الحَدَب لما اَرْتَفَع من الارض . ومنه وهم من كل حَدَبٍ
 يَنْسَلُونَ . وحَدَابٍ بالْبِنَاءِ على الكسر كَقِطَامِ السَّنَةِ الحَدْبَةُ
 ومَوْضِعٌ يُعْرَبُ غير مَنْصَرَفٍ مَنْظُورًا فِيهِ الى العَلَمِيَّةِ
 والتَّائِيثِ دون العَدَلِ . وعليه قول جرير
 لَقَدْ جَرِدَتْ بِيَوْمِ الحِدَابِ نَسَائِكُمْ

فَسَاعَتِ مَجَالِيهَا وَقَمَتِ مَهْرُهَا
 الحُدْبُ جمع حِدْبَةٍ . وحُدْبُ الامور الشاقَّةُ منها . والحَدْبُ
 مصدرٌ وحُدُورٌ فِي صَبَبِ حَدْبِ الرَّمْلِ والمَوْجِ والقَلْبِ
 المَرْتَفِعِ مِنَ الارضِ . ومن المَاءِ تَرَاكِبُهُ فِي جَرِيهِ والاشْرَاقِ فِي
 الجَلْدِ ونَيْبٌ او هو النَّصِيٌّ وما تَنَازَرُ مِنَ النُّهْيِ فِتْرَاكُمُ .
 ومن الشِّتَاءِ شِدَّةٌ بَرْدِهِ . والحَدْبُ من بُو حَدَبٌ ومَوْضِعٌ
 حَدِبٌ كَثِيرٌ نَبَاتِ الحَدْبِ * الحِدْبَاءُ مَوْتٌ الاحْدَبِ .
 والحِدْبَاءُ مِنَ الامور الشاقَّةِ منها . وسَنَةٌ حِدْبَاءٌ شَدِيدَةٌ .
 ودَابَّةٌ حِدْبَاءٌ بَدَتْ حِرَافَتُهَا . وقول كعب بن زهير المَرْزِيُّ
 كَلَّ ابْنُ اشْتِىْ وَان طَالَتْ سَلَامَتُهُ

بِوَمَا عَلَى آتِهِ حِدْبَاءَةٌ مَحْبُولٌ
 اراد بها العيش . والحِدْبَاءَةُ لِقَبِ المَوْصِلِ . وعليه قول
 الشاعر
 سَقَى اللهُ مِيًّا فَارْقِيْنَ وَلَا سَقَى

مِن المَوْصِلِ الحِدْبَاءَةَ الا قَبُورِهَا
 الحَدْبَةُ مَوْتٌ الحَدْبِ . يُقَالُ امْرَأَةٌ حَدْبَةٌ اَي خَارِجَةٌ
 الظَّهْرِ دَاخِلَةٌ الصَّدْرِ والبَطْنِ . وارْضٌ حَدْبَةٌ اَي كَثِيرَةٌ
 نَبَاتِ الحَدْبِ . والحَدْبَةُ خُرُوجُ الظَّهْرِ ودُخُولُ الصَّدْرِ
 والبَطْنِ . وَقَالَتِ اطِبَّاءَةٌ هِيَ زَوَالُ فِرَّةٍ مِنْ فِرَّاتِ
 الظَّهْرِ اِذَا مَالَتْ الى قَدَامِ او الى خَلْفِ او الى اَحَدِ الجَانِبَيْنِ . فَاِنْ
 مَالَتِ النَّمْرَةَ الى قَدَامِ فِهُوَ حِدْبَةٌ المُنْقَمِ وتُسَمَّى النَّمْصَعُ .
 وَاِنْ مَالَتِ الى خَلْفِ فِهُوَ حِدْبَةٌ المَوْخِزِ . وَاِنْ مَالَتِ الى

جَانِبِ تُسَمَّى بِالالتَّوَاءِ * الحَدْبِيَّةُ فِرَّةٌ مِنَ المَعْتَزَلَةِ اتَّبَعَ
 فَضْلُ الحَدْبِيِّ ومَذْهَبُهُمْ مَذْهَبُ الحَاكِمِيَّةِ الا انَّهُمْ زَادُوا
 التَّنَاسُخَ * الاحْدَبُ من بُو حَدَبٌ وَعَرَقٌ مُسْتَبْطَنٌ عَظْمُ
 الذَّرَاعِ . وامرؤ احْدَب شاقُّ المَرْكَبِ ج حُدْبٌ . وَرُبَّمَا
 كُنِيَ بِالاحْدَبِ عَنِ السِّيفِ الحَدْبِ فِيهِ . والحَدْبُ
 الاحْدَبُ وَمِن الحُطُوطِ خِلَافُ المَنْعَرِ . وقول العامة
 حُدُوبُ لَحْنِ

الحُدْبُ الخَائِرُ . يُقَالُ لِبْنِ حُدْبِ اَبِي خَائِرٍ . وَهُوَ مِنْ
 اخْوَاتِ عَلِيٍّ فِي الشَّدُوذِ لِاجْتِمَاعِ اَرْبَعِ حَرَكَاتٍ مُتَوَالِيَةٍ
 فِيهِ * الحُدْبِيُّ لَعِبَةٌ لِلنَّبِيطِ . قال ابن دارة يهجو مرة
 بن واقع المازني

حَدْبِيْ بِدَبْدِيْ مِنْكَ الْاَن
 اسْتَعْمِلْ اُنْشِدْكُمْ يَا صَبِيانَ
 اسْتَعْمِلْ حَدْبِيْ لِمَعْنَى التَّحْجُبِ مَا هُوَ فِيهِ . واصلها لعبَةٌ
 يَلْعَبُهَا الصَّبِيانُ . واخْتِلاَفٌ فِي لِنْظَامِها . فبَعْضُهُمْ يَقُولُ حَدْبِيْ
 بِيَاءَةٍ . وبَعْضُهُمْ يَقُولُ حَدْبِيْ بِنُونٍ وبَاءٍ . وَمِنْهُمْ مَنْ
 يَقُولُ حَدْبِيْ بِيَاءَةٍ ثُمَّ بَاءٌ * الحَدْبِيُّ العَجَبُ

حَدِيرٌ - الحِدْبَارُ الناقَةُ الضامرة والتي ذهب سنامها
 والسنة الحَدْبِيَّةُ والاكمة او الشز من الارض ج حِدَابِيْرٌ *
 الحِدْبِيْرُ الناقَةُ الضامرة ج حِدَابِيْرٍ ايضًا
 الحُدْبِيُّ النَصِيْرُ المُنْبَجِعُ

حَدَثُ الشَّيْءِ يَحْدُثُ حُدُوْثًا وَحَدَاثَةً تَقِيضُ قَدَمُ
 وَتَضْمُّ دال حدث اذا ذُكِرَ مَعَ قَدَمِ المَشَاكِلَةِ كَقَوْلِهِ
 اخذتهُ ما قَدُمَ وما حَدَّثَ اَي قَدِمَ الاحْزَانُ وحَدِيثُها .
 يُقَالُ ذَلِكُ لِمَنْ تَسْتَوِلِي الِهْمُ عَلَيْهِ وتَلْعَابُ بِهِ . وَلَا
 يُضْمُّ حَدَثٌ فِي شَيْءٍ مِنَ الكَلَامِ الا فِي هَذَا المَوْضِعِ لِمَكَانِ
 قَدَمِ عَلَى الازْدِواجِ . وحَدَّثَ الامرُ يَحْدُثُ حُدُوْثًا وَقَعَ .
 واحْدَثَهُ اللهُ فَحَدَثَ اَي كانَ مَعْنَى وَجَدَ * حَدَثُهُ كَذَا وَبَكَنا
 خَبْرَهُ . وحَدَّثَ عَنِ فلانٍ رَوَى . وحَدَاثَةٌ كَالْمَاءِ . والسِّيفُ
 جَلَاةٌ . واحْدَثَ الرَّجُلُ زَنْبًا وَتَقَوَّطَ . وكَلَاهَا مَجَازٌ .
 واحْدَثَ الشَّيْءَ اِبْدَاءً . والسِّيفُ جَلَاةٌ . وتَحَدَّثَ بِكُنَا
 وَعَنْ كُنَا نَتَكَلَّمُ واخْبِرُ . وتَحَدَّثُوا حَدَّثَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا .

واستحدثته احده. والخبر وجهه حديثاً اي جديدًا. قال
 ذو الرمة الفقي
 استحدثت الركب عن اشياهم خبراً
 ام راجع القلب من اطرافه طرب
 قوله استحدثت استفهام بدليل قوله ام راجع القلب وهي
 بصيغة الماضي مصدرًا مهزلة الوصل غير انها لا تكتب
 فيه بعد هزة الاستفهام كما هو اطلاق الكتاب في كتابة
 الهزلة * الحادث الشيء اول ما يبدو وتبض القدم .
 وقيل كل ما كان وجوده طارئاً على عدمه او عدمه
 طارئاً على وجوده فهو حادث . وقيل الحادث التائم بنائه
 يسى حادثاً . وما لا يقوم بنائه من الحادث يسى متحدثاً
 لاحداثاً * الحادثة مؤنث الحادث ج حادثات وحادث .
 وحادث الدهر نوبة * الحادثة مصدر . وحادثه الامر
 اوله وابتدأؤه وطراءته من باب التسمية بالمصدر *
 الحَدَثُ والحَدِيثُ والحَدِيثُ والحَدِيثُ . ورجلٌ حَدَثَ ملوكه
 صاحب حديثهم وسيرهم . وحَدَثَ نساءً يتحدثن اليهن .
 ومنه قول الحريري
 انا الذي تعرفه با حارت
 حَدَثَ ملوكٍ فَيَكِيهِ مُنَافِثُ
 والحَدَثُ الابداء والغائط ج أحداث . واحداث الدهر
 نواتية . ورجلٌ حَدَثَ السن بين الحائنة والحَدُوثة فَيَتِي
 ج أحداث وحَدَثان . وفي الصحاح رجلٌ حَدَثَ اي
 شاب فان ذكرت السن قلت حديث السن . والحَدَثُ
 ايضاً الحادث . ومنه اباك والحَدَثُ في الاسلام اي لا
 يتحدث شيئاً لم يعهد قبل . والحَدَثُ عند اهل العربية
 هو امر يقوم بالفاعل . واسم الحَدَثُ عندهم هو المصدر
 كالضرب والقيام ونحوه . والحَدَثُ عند الفهامة والنجاسة
 المحكيبة او هو النجاسة المحكيبة التي ترتفع بالموضوع او
 الغسل او التيمم * الحَدِيثُ الحادثة * الحَدِيثان اول الامر
 وابتدأؤه . نقول كان ذلك في حَدِيثان امره اي في اوله
 وابتدأؤه . وحَدِيثان الدهر وحَدِيثانه نواتية . قال عبد الله
 بن ثعلبة الخنفي

لا يجد الله اخواناً لنا ذهبوا

افناهم حَدَثان الدهر والابد

الحَدِيثُ الكثير الحديث * الحَدِيثِيُّ الحديث * الحَدُوثُ
 تفيض القدم والخروج من العدم الى الوجود . والحَدُوثُ
 النائي عند الحكماء كون الشيء منتزحاً في وجوده الى
 الغير . والحَدُوثُ الزماني كون الشيء مسبوقاً بالعدم
 سبقاً زمانياً . والحَدُوثُ الاضافي هو كون الشيء قدمي
 من وجوده اقل ما مضى من وجود شيء آخر . ومعنى
 الحَدُوثُ عند اهل العربية هو كون الحَدَثُ متجدداً
 لصاحبه في احد الازمنة كالضرب بالنسبة الى الضارب
 بخلاف الكرم بالنسبة الى الكرم * الحَدُوثة الحادثة *
 الحَدِيثُ الجديد والخبر يأتي في قليل الكلام وكثيره .
 وقال في الكتابات كل كلام يبلغ الانسان من جهة
 السمع او الوحي في بقظة او منام يقال له حديث ج
 احاديث شاذ لان قياسه ان يكون جمع اَدُوثة . ويجمع
 ايضاً على حَدِيثان وحَدِيثان . ورجلٌ حَدِيثُ السن بين
 الحائنة والحَدُوثة فَيَتِي . والحديث في اصطلاح الحديثين
 قول النبي وحكاية فعله ونهيه . وفي الخلاصة او قول
 الصحابي (وهو الذي ادرك النبي) والناهي (وهو الذي
 ادرك الصحابة) وقال في الكتابات الحديث اسم من
 الحديث وهو الاخبار ثم سبي به قول او فعل او تقرير
 نُسب الى النبي ويجمع على احاديث على خلاف النيباس .
 قال الفراء واحد الاحاديث اَدُوثة ثم جعله جمعاً
 للحديث ولم يقولوا اَدُوثة النبي . والحديث ما جاء عن
 النبي والخبر ما جاء عن غيره . والامر ما روي عن الصحابة .
 ويجوز اطلاقه على كلام النبي . وعلم الحديث علم يُعرف
 به اقوال النبي وافعاله واحواله . وقيل هو علم يشتمل على
 نقل ما اُضيف الى النبي قولاً او فعلاً او تقريراً او صنه *
 الاحداث جمع حَدَث كما مر واطار اول السنة . واحداث
 الدهر نواتية . والاحَدُوثة افعولة من الحديث وهي ما
 يُحَدَثُ به ج احاديث . والحديث مصدر حَدَث . وعند
 الحديثين اخبار خاص بما سُمع من لفظ الشيخ . والمتحدث

المكان الذي يُحدَّث فيه . والمُحدَّث ما لا يتور بذاته من الاشياء الحادثة والمتأخر . ومنه المُحدَّث عند العروضيين وهو اسم بحر يُعرف بالمتلاقي وركض الخيل والمُحَبَّب ايضاً . ويُقال له المتدارك لان الخليل اغتاله عند تسميته بحور الشعر ثم تداركه الاخشيش فذكره . وهو في اصله فاعلٌ غائي مرآت وفي استعماله فعيلٌ كذلك بحذف الألف .

ومنه قول الشاعر

أَبَيْتِ عَلَى طَلَلٍ طَرَابًا

فَتَجَاكَ وَأَحْرَنَكَ الطَّلَلُ

ويجوز تسكين عين فعيلٌ فيه فيسوي حينئذٍ دق الناء وسوس وساءُ بعضهم قطر الميزاب . ومنه قول الآخر

مَالِي مَالٌ إِلَّا دِرْهَمٌ أَوْ بَرْدُونِي ذَاكَ الْأَدْهَمُ

والمُحدِّث اسم فاعل من التحديث . وعند المُحدِّثين من تتحل

المُحدِّث رواية واعني به دراية . والمُحدِّث اسم مفعول

من التحديث . وعند المُحدِّثين الصادق في ظنِّهِ وفراسته

والمُهم من الله تعالى . وفي المُحدِّث ان النبي قال ان في

كل امةٍ مُحدِّثين . فقول له وما المُحدِّث قال الذي يرى

الراي ويظنُّ الظنَّ فيكون كما رآه وكما ظنَّ . واصل

المعنى في هذه المادة المُحدِّث

حدجهُ يُحدِّجهُ حدجاً ضربه . والبعير شدَّ عليه

المُحدِّج . والاحمال شدَّها . قال الاعشى

أَلْأَقْلُ لِمِشَاءِ مَا بَالِهَا أَلْيَبِينُ تُحَدِّجُ أَجْمَالُهَا

ويروى اجمالها بالجمع . وحدج فلاناً بالسهم رماه به .

وحدجهُ يبصره رماه به ونظر اليه نظر التحديق . واصله

الرمي بالمُحدِّج اي المُخْطَل ثم انسج فيه فقول حدجهُ يبصره

وبالسهم وغير ذلك . قال النجاشي يصف الحمار والانان

اذا اشجراً من سواد حدجا . وحدجهُ بالتهمة حملها عليه .

ويبيع سوءه ويبيع سوء الزمة بيعاً غيبه فيه * حدج الرجل

يبصره حدق . وحدج البعير شدَّ عليه المُحدِّج . وشجرة

المُخْطَل اتت بالمُحدِّج اسم المُخْطَل * المُحدِّجة مركب

للنساء وادائه ج حدج * المُحدِّج المُخْطَل او اذا اشتد

وصلب الواحدة حدجة . والمُحدِّج ايضاً حَمَلُ البَيْتِجِ مَا

دام رطباً وحسك القُطْب (والصواب العُطْب) الرطب . والمُحدِّج الحِمْل ومركبٌ للنساء كالحفنة . والمُحدِّج حسك القُطْب الرطب ج حُدُوجٌ وأحداج * المُحدِّجة واحدة المُحدِّج وطائرٌ ج حَدَج * المُحدِّج تصغير المُحدِّج . وابوحدج الفلق وهو طائر البحر . قيل اصل المعنى في هذه المادة المُخْطَل وبقي المعاني متفرعة منه

حدج - امرأةٌ حدجةٌ اي قصيرة

المُحدِّج النصير

حدَّةٌ عنه يُحدِّدُه حدًا وحددًا دفعه ومنعه . والنار

جعل لها حدًا . وحدَّ الذئب اقام عليه الحدَّ وادبهُ بما

ينعه وينع غيره عن ارتكاب الذئب . وحدَّ عليه يُحدِّدُه

حدًا وحددًا وحدَّةٌ غضب عليه . وحدَّ الشيء عن الشيء

الآخر ميّزهُ عنه . وحدَّ السكِّين حدًا سمعها بحجر او مبرد

وشحذها ورقق حدًا . وحدت السكِّين حدَّةً تشحذت

ورقَّ حدُّها . تقول حددتها فحدت . وحدَّ السيف صار

حدبًا او حادًا . وحدت المرأة تُحدُّ وتحدُّ حدًا وحيدًا

تركت الزينة والمُخْضاب بعد وفاة زوجها للعِدَّة اي لاجل

كونها في عدَّة زوجها المتوفى في حدِّج حواد * حدد

الزرعُ تُحدِّدُه تأخرُ خروجهُ لتأخر المطر . وفلانٌ عليه

غضب . والنار والارض اقام لها حدودًا او بين حدودها .

والسكِّين حدُّها . وحدد اليه وله قصد . وحادةٌ مُحدِّدةٌ

غاضبهُ وعاداهُ وخالفه . وحددت ارضه فلان

جاورتها وكان حدُّها كحدِّها . وحدت المرأة احدادًا بمعنى

حدت فهي مُحدِّد . وحدَّ السكِّين بمعنى حدُّها . واليه النظر

بالغ في النظر اليه . وتحدَّ حدًا نفاذًا ونفاذها وتحدَّ لها .

وحدت احدادًا اشتد . وعلى فلان غضب . والسكِّين

حدت . تقول حددت السكِّين فاحدت . واستحدَّ الرجل

استحدادًا حلق عاتقه وهو مشتق من الحد يد لانه يستعمل

في ذلك . واستحدَّ عليه غضب * الحداد اسم فاعل والتاركة

الزينة للعِدَّة * الحدادة مؤنث الحداد . والزاوية الحدادة

خلاف المنزعة . ورائحةٌ حدادةٌ ذكيةٌ او حريفةٌ * الحداد

او الصواب الحداد الغاية والمُجهد . يقولون حدادك ان

تفعل كذا اي قصارك وغاية جهديك . وحداد حُدْبَةٌ كلمة
نُقال لمن نُكْرَه طلعتُه . وهي مركبة من حداد كقظام
وهي اسم فعل بمعنى كُن ممنوعاً . ومن حُدْبَةٌ وهي تصغير
حُدَاة وهي اسم طائر كما مر . والحداد مصدر حدث المرأة
كما مر وثياب المائم السود وجمع الحديد وسيدكر . والحداد
الحديد اي ذو الحُدَّة . يُقال رجلٌ حدادٌ اي ذو حُدَّةٍ
في اللسن والنهم والغضب والطبيعة . وسكبن حداد اي
حادّة ج اُحِدَةٌ * الحُدادة الزوجة . فنقول هذه حدادتك
اي زوجتك . والحُدادة صناعة الحداد * الحد مصدر
حدّ والحاجز بين الشيئين تسمية بالمصدر ومنتهى الشيء
ومن كل شيء شِبَانَةٌ وحدته . ومن الانسان بأسه . ومن
الشراب سورته وصلابته . قال الاعشى
وكاس كمين الديك باكرت حدّها
بفتيان صدق والنواقيس تُضربُ
والحدّ ايضاً ما يعتري الانسان من الغضب والترقّب .
وداري حدّ دارو اي محادتها . وما لي عن هذا الامر حدّ
اي بُدّ . والحدّ عند المهندسين نهاية المنادار وهو الخطّ
والسطح والجسم التعليلي ويسمى طرفاً ايضاً . والحدّ المشترك
عندهم ايضاً هو ذو وضع بين مقدارين يكون نهاية
لاحدهما وبداية للآخر او نهاية لها او بداية لها . وحدّ
الكوكب هو جرم الكوكب ونوره في الفلك . والحدّ عند
الفنهاء عقوبة مقدرة تجب حقاً لله تعالى . سميت به لانها
تمنع من المعادة . وما يميّز به عناناً من غيره ممّا لا
يتغير كالدور والاراضي ج حُدود . ومنه قولم لا بُدّ في
دعوى العنار من ذكر الحدود الاربعة او الثلاثة . وحدود
الله طاعته وحكامته الشرعية لانها مانعة عن التخطي الى
ما وراءها . ومنه تلك حدود الله ومن يتعدّ حدود
الله فاولئك هم الظالمون . وحدّ الشيء عند الاصوليين
هو الوصف المحيط بهنائه الميزلة عن غيره ويراد منه
المعرّف . وعند الادباء المعرف الجامع المانع اي الذي
يجمع الحدود ويمنع غيره من الدخول فيه . وشرطه ان
يكون مطرداً ومنعكساً وعلامته استقامة دخول كلّ في

الطرفين جميعاً نحو كل نار في جوهراً محرق وكل جوهراً
محرق فهو نار . وعند المنطقيين يُطلق في باب التعريف
على ما يقابل الرسي والمنطقي وهو ما يكون بالذاتيات
كقولهم الانسان حيوانٌ ناطقٌ وفي باب القياس على ما
تخلّ اليه مقدمة القياس كالموضوع والمجهول . وكل قياس
يشتمل على ثلاثة حدود وهي الاصغر والاكبر والاوسط .
فاذا قلنا مثلاً كل انسان حيوانٌ وكل حيوان جسمٌ
فالمطلوب اي النتيجة الحاصلة منه هي كل انسان جسمٌ .
فالانسان حدّ اصغر والحيوان حدّ اوسط والجسم حدّ
اكبر . والحدّ الذمّ ما تركب من الجنس والفصل الفريين
كتعريف الانسان بالحيوان والناطق . والحدّ الناقص
ما يكون بالفصل القريب وحده كتعريف الانسان
بالناطق او بالفصل القريب والجنس البعيد كتعريفه
بالجسم الناطق . وحدّ الامحياز هو ان يرقى الكلام في بلاغته
الى ان يخرج عن طوق البشر ويعجز عن معارضته .
والنقطة الساكنة على حدّ عند التعريفين ان يكون
اولها حرف لين وثانيها مدغاً في كلمة واحدة نحو مادة
ودويبة . والحدّ هو المنوع من الخبز . والحدّ مصدرٌ
والمنوع من البخت وغيره . وهذا امرٌ حدّ اي ممنوعٌ
حرامٌ لا يجزّل ارتكابه . ودعوة حدّ اي باطلة . وخبز
حدّ اسي باطل كاذب . ودون هذا حدّ اي منع .
قال زيد بن عمرو بن نفيل العَدَوِيُّ
لا تعبدنّ الهادون خالفكم
فان دُعيتم فقولوا دونه حدّ
وما لي عن هذا الامر حدّ اي بُدّ * الحدّ الذي يقم
الحدّ كالحاد من الحد . ومعالج الحد يد وبائعه والبراب
والبحر والسجان . وفي الصحاح الحدّ المنع ومنه قيل للبراب
حداد لانه يمنع من الدخول . قال الاعشى
فتمنا ولما يصح ديكنا الى جوتة عند حدادها
ويقال للسجان حداد لانه يمنع من الخروج او لانه يعالج
الحديد من الزبور . قال الشاعر
يقول لي الحداد وهو يسوقني

الى النبيين لا تجزع فإليك من باس
 والحُدَادُ الحُدَادُ. يُقال سببٌ وسكِينٌ حُدَادٌ. وهي من
 صيغ المبالغة كما في نحو ومكروا ومكراً كبيراً * الحِدَّةُ
 مصدرٌ كما مر وما يعتري الانسان من الغضب والترقُّ.
 والحِدَّةُ الكَثْبَةُ والصَبَّةُ * الحديد من المنطرفة يُضرب
 به المثل في الصلابة. سُمِّيَ به لانه منيعٌ. فمن الحديد صنفٌ
 شديدٌ صلِبٌ ويُعرف بالذَكَرُ وبالاسططام ايضاً. ويُقال
 له بالفارسيَّةِ سابورقان. ومنه صنفٌ لِينٌ رَخْوٌ ويُعرف
 بالانثى. ويُقال له بالفارسيَّةِ برمان. ومنه صنفٌ مصنوعٌ
 من البرمان بادويةً تصلبه وتقيبه ويسمى بالفلواذ. والنظفة
 من الحديد حديدية ج حلائد وحديدات وحدايدات.
 وانشد خلف الاحمر في نعمت الخيل فهنَّ يعالكن حداياتها
 اي جُعبها. وسورة الحديد من سور القرآن. ويُقال رجلٌ
 حديدٌ اي حادٌ يكون في اللسان والقيم والغضب. وسكِينٌ
 حديدٌ ونابٌ حديدٌ اي حادٌ ايضاً ج اَحْدَاةٌ وحِداد.
 وفلانٌ حديدٌ فلانٌ اي ارضه الى جنب ارضه. ومن
 اشألم هو يضرب في حديدٍ باردٍ يُضرب لمن يطعم
 في غير مطعمٍ ولن لا مطعم فيه ايضاً. واصلةٌ من قول
 الشاعر

يا خادع البئلاء عن اموالهم

هيات تضرب في حديد بارد

وعليه قول الآخر

واذا تألفت القلوب مع الهوى

فالناس تضرب في حديد بارد

اي فلا أثر فيها لما تقول الناس * الحديدية القطعة من
 الحديد ج حلائد وحديدات وحدايدات كما مر. ونابٌ
 وسكِينٌ حديدية اي حادة. وداري حديدية داروحادتها.
 وناقيةٌ حديدية الحجرة توجد فيها رائحةٌ حادةٌ اي ذكيةٌ.
 وحديدية الحرت السكة اي حديدية الفدان * حديد حديدية
 ذُكرت في حداد * الاحد اسم تنزيلٍ والحاد غير
 منظور فيه الى صيغة التنزيل كما في نحو ربيكم هو اعلم
 من ضل عن سبيله وهو اعلم من اهتدى اي هو عالمٌ

من ضل وعالمٌ من اهتدى. والمحادثة الخافه ومنع ما يجب
 عليك. وداري حادة داروي ملاصقتها. وما لي عنه محددٌ
 ومحددٌ اي بدٌ ومحددٌ. والمحد المرأة الشاركة الزينة للعدَّة.
 والحدود ما له حدودٌ تعينه والمحروم والمنوع من الخير
 والشر. ويُطلق عند النخاة على قسمٍ من الظرف المكاني
 كما النار والبيت والزمان كما ليوم والشهر ويسمى بالوقت.
 ويقال له الميم كالناحية والميم. ويُطلق ايضاً على قسمٍ
 من المفعول المطلق كضربه ضربة او ضربتين ويسمى
 بالوقت ايضاً. ويقال له الميم ايضاً كضربه ضرباً. واصل
 المعنى في هذه المادة المنع

حدر الرجل يحدر حدرًا سمين في غلظ واجتماع
 خلق. وحدر جالده يحدر ويحدر حدرًا وحدرًا ورم
 وغلظ من الضرب. وضربه حتى حدر جالده اي ورمه
 لازمٌ متمددٌ وحدر الرجل يحدر ويحدر حدرًا وحدرًا ايضاً
 هبط. والثشي حطةٌ من علو الى سفلى. قال في الصحاح
 وحدرت السفينة احدُها حدرًا ارسلتها الى اسفل.
 ويُقال احدرتها. وحدرتهم السنة اي حطتهم وجاءت
 بهم حدرًا. وحدرت العين الدمع سالت به. وحدر
 الشيء احاط به. والثوب قتل هديه. والقراءة والآذان
 وفيها اسرع. والدواة بطنة اشاه. وحدر الرجل يحدر
 حدارةً سمين في غلظ واجتماع خلق * حدر القراءة والمشى
 اسرع فيها. وجالده بمعنى حدر. واحدر الثوب كنهه وقتل
 اطراف هديه. وجلد فلانٍ يعني حدر. وتحدر من الجبل
 تنزل. وانحدر الرجل انه هبط. وجالده تورم وغلظ *
 الحادر الاسد والقلام السمين او الحسن المجمل. وفي سورة
 الشعراء وانا لجمعٌ حادرون قبل اي مؤدون بالكرع
 والسلاح حداث في القتال اقوياء نشيطون له او ساءرون
 خارجون طالبون موسى. وهذه قراءة ابن مسعود.
 وقال الاصمعي وهو شاذ. قال الشاعر
 احبب الصبي السوء من اجل اني
 وابغضه من بغضها وهو حادرٌ
 اي قويٌّ. وقرأ عاصمٌ وخيرةٌ حادرون وحذرون بالنال

المعجبة. والحادر من الرجال المتجمع الخلق عن الاصحبي *
 الحادرة مؤنث الحادر. ويقال نافثة حادرة العين اذا
 انبالت * الحادور الفطر والهاككة ومكان يُحدر منه
 والمسهل يقال شرب حادورا سبهلا * الحادورة
 سيلان العين بالدمع * الحدر مصدر حدر. وعند الفراء
 من مراتب التجويد. وذكر في ج ود. والحدر الصبب
 وهو ما انحدر من الارض كما ينحدر من حدر ومكان
 يُحدر منه. والحول في الدين * الحدرأة مكان يُحدر منه
 ومؤنث الاحدر وانهت حسن الخيل. وامرأة شبيب بها
 الفرزدق بقوله

عُرِفْتَ باعماشٍ وما كدت تُعرِفُ
 وانكرت من حدرأة ما كمت تُعرِفُ

الحدرأة فرجة تخرج في بياض الجفن او الصواب في باطن
 الجفن. وعين حدرأة عظيمة او غايضة صلبة او حادة
 النظر. قال الشاعر

وعين لها حدرأة بدرةً وشفت مائيتها من آخر
 والحدرأة الكثرة والاجتماع والتطبع من الابل * الحدر
 الغليظ. يقال شيء حدر أي غليظ * الحدرى من
 الاعين الحدرية * الحدرور مكان يُحدر منه. وجاءت بهم
 السنة حدرورا اي حدرتهم اي حطتهم. والحدرور المهبوط.
 وفي اصطلاح العامة مادة خامة تُحدر من الراس على
 الاسنان وما يليها * الحدرورة والحدرورة سيلان العين
 بالدمع. وحي ذو حدرورة اي ذو اجتماع وكثرة *
 الحادير الحاد البصر * الحينارة الحدقة * الحندر الحينارة.

وهو على حدر عينه اي يستقله فلا يقدر على النظر اليه
 بغضا * الحندر والحندور والحندور الحدقة * الحندورة
 والحندورة والحندورة الحندور. يقال هو على حندورة عينه
 كما يقال على حنرها. وجملة على حندورة عيني اي
 نصب عيني * الحندير والحنديرة الحدقة. يقال جعلته
 على حنديرة عيني. والنون زائدة في الجمع * الحنديار
 ما صلب من الحصى * الحندر الاسد. ورجل حندر
 اي قصير * الحدرأة الاسد والهاككة. يقال رماه الله

حدرج الحبل فتله واحكاه * ما في الدار من حدرج
 اي من احد * الحدرجان القصير القامة * الحدرج
 الاملس والسوط. قال الفرزدق
 اخاف زيادا ان يكون عطاؤه
 اداهم سودا او حدرجة سورا
 يعني بالادام الثبوت والحدرجة السياط
 الحدرود التصير

حدرس فيه يحدرس ويحدرس حدرسا ظن وخمن. وفي
 معاني الكلام والامور توهم. نقول بلغني عن فلان
 امر وانا احدرس فيه اي اقرئه بالظن والتوهم. وحدرسه
 قصده ووطنه وغلبه في الصراع. وحدرس في السير
 اسرع. وحدرس فلان مضى على طريقة مستمرة. والشاة
 اضجها ليندبها. ومنه يقولون حدرس لهم بطننة الرضف
 اي ذبح لهم شاة مهزولة تغطي النار ولا تنفج. وحدرس
 الناقة اناخها * حدرس الاخبار وعن الاخبار فتحيرها
 واراد ان يعلمها من حيث لا يعلم به * الحدراس الغاية
 التي يُبصر اليها. نقول بلغت به الحدراس اية الغاية *
 الحدرس مصدر. وفي عرف العلماء هو مثل المبادي المرتبة
 في النفس دفعة من غير قصد واختيار سواء كان ذلك
 بعد الطلب ام لا فيحصل المطلوب. وهو مأخوذ من
 الحدرس بمعنى السرعة في السير. ولهذا عُرِف في المشهور
 بسرعة الانتقال من المبادي الى المطلوب بحيث يكون
 حصولها معا. وحدرس مبنيا على السكون اسم صوت تخرج

به البغال . قيل هو في الاصل اسم قوم على عهد سليمان كانوا يعنون على البغال فاذا ذكروا نفرت البغال فصار زجرًا لها . وبعضهم يقول عدس بالعين مكان الحاء . ومنه قول الشاعر يخاطب بغلته عدس ما العباد عليك اماره

نجوت وهذا تخمين طلبت

الحَدْسِيَّاتُ في عرف الحكماء والمتكلمين هي النضايا التي يحكم بها العقل بواسطة الحدس . فان كان الحكم بواسطة حدس قوي مزبل للشك مفيد لليقين نعد من القطعيَّات كعلم الصانع لانبات فعايه وذلك لما شاهدنا حال اختلاف القمر في تشكيلاته النورية بحسب اختلاف اوضاعه من الشمس حدسنا من ذلك ان نوره مستفاد من نور الشمس . وان لم يكن الحكم بواسطة حدس قوي نعد من الظنَّيات . قيل ولا بد في الحدسيَّات من تكرار المشاهدة ومقارنته الفياس الخفي * الحدس المطلوب . يقال فلان بعيد الحدس اي بعيد المطلب

حدق القوم به يحدقون حدقا اطافوا به . وفلان الشيء نظر اليه . وفلانا اصاب حدقته . وحدق المريض (وفي الفاموس الميت بالشد يد وهو المشرف على الموت ولم يمت بعد) حدوقا فتح عينيه وطرف بهما * حدق اليه شدق النظر اليه وادار الحدقة . والدار بالبستان احاطت به من كل جهة . واحدق القوم بالشيء احاطوا به واحتفوا حوله . وقول الحريري واحدقوا به الاحراق متعديا فعلى التضمين كانه قال اداروا به الاحراق ونحو ذلك . ويجوز ان يكون منقولاً الى التعدية بالهزة من حدقوا به بمعنى احاطوا به . وعلى هذا يكون معناه جعلوا احداقهم حادقة به اي محيطة . واحدقت النار بالبستان احاطت به . والروضة صارت حدقة . وتحادقوا احدق بعضهم ببعض . واحدودقوا به احديداً اطافوا به * الحادق اسم فاعل والحادق بالبدال النال ذالاً وهو من كلام العامة * الحدق الباذنجان وجمع حدقة * الحدقة سواد العين الاعظم ج حدق واحداق وحداق ايضاً وعابه

قول ابي ذؤيب الهذلي في رثاء بنه فالعين بعدهم كأن حداقها سملت بشوك فبي عور تدمع

الحديقة الروضة ذات الشجر حدائق . او البستان من النخل والشجر او كل بستان عليه حائط او كل ما احاط به البناء او القطعة من النخل . وفي سورة النمل واتزل لكم من السماء ماء فانبثنا به حدائق ذات بهجة . وفي سورة التكويد زينتونا ونخلًا وحدائق غلبًا . قال البيضاوي اي عظاماً وصف به الحدائق لتكاثرها وكثرة اشجارها اولانها ذات اشجار غلاظ . وحديقة الرحمن بستان كان مسيلة الكتاب الذي ادعى النبوة فلما قتل عندها سُميت حديقة الموت . وحديقة الاخيبار جريدة اخبار عربية اسبوعية نُطبع في بيروت كان انشأها ١٨٥٢ للمسيح * الحدوقه والحديرة الحديقة والنون زائدة

حدقل الرجل حدقلة ادار العين في النظر

حدل عليه يحدل حدلاً وحدولاً مال عليه بالظلم . وحدل السطح دلكه بمرور الحدلة عليه وهي حجر كقطعة عمود صغير . وكلاهما من كلام العامة . وحدل الرجل يحدل حدلاً اشرف احد عاتقه على الآخر . ونظر في شق عينه . وفلان علي ظني * حدلة محادثة راوغه . وتحادل احدى سببها * الحدل مصدر . وانه الحدل اسبه غير حدل وهو وصف بالمصدر . والحدل وجع العنق والحجرة ومعقد الازار . والحدل اشرف احد العاتقين على الآخر والنظر في شق العين . والحدل الذي اشرف احد عاتقيه على الآخر حدل . والحدل الحاضض * الحدلا مؤنث الاحدل وسندكر * الحدولة الحدل * الحدبل النصير * الحدول الذكر من الفرود * الحدولة الاكمة * الحدلان الحدبل * الاحدل الذي اشرف احد عاتقه على الآخر او هو المائل العنق . قال الشيباني الاحدل الذي في منكبيه ورقبته اقبال على صدره والاشى حدلا ج حدل

شاذٌ لان افعال وفعلاء من الالوان والعيوب والشيات
يجمعان على فُعل بضم فسكون . او الاحدل هو الماشي في
شقي وذو خصبة واحدة من كل الحيوان والاعسر . وقوس
حدلاء بينة الحدل والحدول اي تطأمنت احدى سببها .
وركيحة حدلاء متخالفة عن قصدها . وقوس حدلة كنوس
حدلاء . والحدلة الخبز تدلك به السطوح وقد ذُكِر
ج محادل

حدلى الرجل حدلة حدق وادار حدقته في النظر .
واللام زائدة * الحدلة الحدفة الكبيرة اوشي من الجسد
لا يدري ما هو او العين . ومن كلامهم اكل الذئب من
الناة الحدلة * الحدوق النصير المتجمع
حدم - احدثت النار والحرق اقداء او الصواب
احدثت وهو المشهور . وتخدم عليه غيضاً تحرق . قال
الافرع بن معاذ

ولا تسفه عند الحوض عطشها

احلامنا وشريب السوء يخدم

واخدم عليه غيضاً كخدم . واخدمت النار التهب
ومنه اخدمت الشراب اذا غلا . قال الخربري

ففسى الله ان يقيل السعير الذي اخدم

اي التهب واضطرم . واخدمت ادم اشتدت حمرة حتى
يسواد * الحدام الغيظ * الحدم والحدم شدة اضطرام
النار واحتاؤها * الخدمة النار وصوتها وصوت جوف
الحبة او صوت في الجوف كانه تعيط . والخدمة السريعة
الغليان من القدر . وفي الصحاح عن الفراء قدر خدمة
سريعة الغلي وهي ضد الصلود * الخديم الشد يد الحجرة
الى السواد . ويوم يخدم شديد الحرق

الخدمدي في ح د ب د

الحدول والحدولة والحدبل في ح د ل

حدوا يحدو حدوا وحداء (واو) رفع صوته
بالحداء . والابل وبها زجرها (او الصواب زجرها) وساقها .
وحدوا الابل غنى لها . والليل النهار تبعه . وحدث الريح
الصحاب ساقته * تحدث الابل تحدثاً ساق بعضها

بعضاً . وحدثى الليل النهار احدثاً تبعه * الحادي الذي
يسوق الابل بالغنائة (اطلب دي دي دي) . وفي المغرب
الحادي مثل السائق ح حاة . والحادي ايضاً وحادي
النجم كوكبان . وسالم الحادي يضرب به القمل في طيب
الحداء حتى قيل انهم اظلموا والابل ظمياً شديداً ثم اردوها
على الماء ووقف سالم من ورأها يحدو لها فانصرفت عن
الماء اليه . والحادي في الاعداد المركبة والمعطوفة

كالحدادي عشر والحادي والعشرين مقابوب عن واحد *
الحادية مؤنث الحادي . وحادية عشرة وحادية وعشرون
مقلوبة عن واحدة ج حاديات وحواد . والحوادي ايضاً
الارجل . قيل لانها تحدو الايدي اي تنلونها * الحداة
مسهل الحداة * الحداء الحادي فعال للباغية * الحدو
مصدر حدوا . وفي الصحاح الحدو سوق الابل والغنائة
لها . قال عارق الطائي

غدرت بامر كمت انت احدثينا

اليه وبئس الشبهة القدر بالهدر

اي سقنا وبروى دعوتنا * الحدوا ربح الشمال . قيل
لانها تحدو الصحاب اية تسوقه . قال الزجاج حدوا
جاءت من بلاد الطور . ولا يقال للذكر احدثى *
الأحدثى والأحدثية نوع من الحداء . يقال بينهم احدثى
واحدثية اي نوع مخصوص من الغنائة يسوقون ابلهم به
حدى بالمكان يمدى حدى (ياء) لزومه فلم يبرح *

وحدى الفارئ تردد الى قدام وخلف وهو يقرأ جالساً
(مولدة) * احدثى الشيء احدثه وقيلا الصواب
حدى تحديته . وتحدى الشيء تحدياً تعبه . وفلاناً باراه في
فعله ونارعه الغلبة * الحدى مصدر كما مر . ومنه يقال
لا افعله حدى الدهراي ابدأ * الحدياً المنازعة والمباراة .
يقال ما يحدى حدياًه اي منازعته ومباراته . وحدياً الناس
واخدم . وانا حدياًك اي ابرز لي وحدك . قال عمرو بن

كثوم التمامي من معانته

حدياً الناس كلهم جميعاً

مقارعة بينهم عن بيننا

حَدَحَدٌ - قَرَبٌ حَدَّ حَدَّ أَي سَرِيعٌ مِثْلُ حَنْثَاتٍ
 حَدَّ الشَّيْءَ بِحَدِّهِ حَدًّا جَدَّهُ * الْحَدَّادُ بَقِيَّةُ الْمَعْدِنِ
 فِيهَا الذَّهَبُ * الْحَدَّ خَفَنَةُ الْبِدِّ وَالذَّنْبِ . وَعِنْدَ الْعَرُوضِيِّينَ
 سَفُوطٌ وَتَدٌّ مَجْمُوعٌ مِنْ عَجَزٍ مُتَمَاعِلِينَ فَيَبْقَى مُتَمًا وَيُنْقَلُ إِلَى
 فَعْلَانٍ . وَهُوَ يَخْتَصِمُ بِحَجَرِ الْكَامِلِ وَيَقَعُ فِي ثَلَاثَةِ أَضْرَابٍ مِنْهُ .
 فَالْأَوَّلُ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ

ولقد هديت النوم في ديمومة

فيها الدليل بعض بالخمس

فهذا أحد الضرب وهو الجزء الأخير فقط . والثاني كقول
 الآخر

إنا وإن احسابنا كرمت

أسنا على الاحساب نكلم

فهذا أحد العروض والضرب من الشطرين جميعاً . والثالث
 كقول الآخر

إني وما نخرها غداة مني

عند الجار يأودها العفل

فهذا أحد العروض والضرب أيضاً . وفي ضربه إضمارٌ
 وهو سكون الحرف الثاني أي العين من فَعْلَانٍ * الْحَدَّاءُ
 قَصِيدَةٌ فِيهَا الْحَدَّادُ وَالْبَيْتُ بِحَدِّهَا صَاحِبُهَا بِسُرْعَةٍ وَرَجِيمٌ
 لَمْ تَوْصَلْ . وَمِنْ الْخَيْوَانِ السَّرِيعَةِ الْمَاضِيَةِ الَّتِي لَا يَتَعَلَّقُ
 بِهَا شَيْءٌ . يُقَالُ نَافَقَةٌ حَدَّاءٌ وَفَرَسٌ حَدَّاءٌ . وَمِنْ الْفَصَائِدِ
 السَّائِرَةِ الَّتِي لَا عَيْبَ فِيهَا ضَدُّجٌ حَدٌّ . قَالَ الْجَوَاهِرِيُّ حَدُّ
 التَّوْفَائِي جَمْعُ حَدَّاءٍ وَهِيَ السَّرِيعَةُ السَّيْرِ شُبِّهَتْ بِالْإِطْطَا
 الْحَدَّاءُ وَهِيَ الَّتِي خَفَّتْ رِيَشُ ذَنَبِهَا . قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ
 الْمَرْزُوقِيُّ بِصَفِّ التَّوْفَائِي

نومها حتى تائين متونها

وتخرج حدًا كلها ينفل

الحَدَّةُ الْفَطْمَةُ مِنَ اللَّحْمِ * الْأَحَدُ الْخَفِيفُ وَالذَّنْبُ وَالسَّرِيعُ
 مِنَ الْخَيْلِ وَالضَّامِرُ وَالْخَفِيفُ الْبِدُّ وَالنَّصِيرُ . وَعَلَيْهِ قَوْلُ

الفرزدق في أبي المنبئي الفرزاري

أمير المؤمنين وانت عفت

كرم لست بالطبع الحربص

أَوَّيْتُ الْعِرَاقَ وَرَأَفَدَيْهِ

فزارباً أحد يد القميص

أَرَادَ بِالرَّافِدِينَ دَجَلَةَ وَالْفَرَاتَ . وَقَوْلُهُ أَحَدُ يَدِ الْقَمِيصِ
 أَي قَصِيرٌ كَمَا الْقَمِيصُ كَتَبِي بِهِ عَنِ اللَّصُوصِيَّةِ لِأَنَّهُ يُعْطَى
 خَفَنَةً فِي التَّنَاقُلِ . سَبَّ الْجَزْءَ الْحَدَّادِ بِالرُّتْدِ بِهَذَا الْقَصْرِ
 بِالْحَدِّ . وَالْآخِرُ حَدَّاءُ ج حَدٌّ . وَالْأَحَدُ أَيْضًا الْأَمْرُ الشَّدِيدُ
 الْمُنْكَرُ . وَبَيَّتُ مِنَ الشَّعْرِ أَحَدٌ فِيهِ حَدٌّ . وَكَذَلِكَ قَافِيَةُ
 حَدَّاءَ

حَدَرٌ الشَّيْءُ وَمِنْهُ بِحَدَرٍ حَدَرًا وَحَدَرًا وَمَحْدُورَةٌ
 أَحْتَرَزُ مِنْهُ * حَدَرُهُ خَوْفُهُ وَحِرْزُهُ وَنَهْمُهُ . وَحَادِرَةٌ مُحَادِرَةٌ
 وَحَدَانًا حَدِيرٌ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا الْآخِرُ . وَنَحْدَرُ مِنْهُ وَاحْتَدَرَ
 بِعَنَى حَدَرٍ . وَاحْدَانًا أَحْدَانًا رَأً غَضَبٌ وَتَغَبُّظٌ * الْحَادِرُ
 الْمَتَهَيِّئُ الْمُسْتَعْدَجُ حَادِرُونَ . وَمِنْهُ قِرَاءَةُ ابْنِ ذَكْوَانَ عَنْ
 ابْنِ عَامِرٍ فِي سُورَةِ الشُّعْرَاءِ وَإِنَّا لَجَمِيعٌ حَادِرُونَ . وَقِيلَ
 الْحَادِرُ الْمُؤَدِّي فِي السَّلَاحِ وَهُوَ أَيْضًا مِنَ الْحَدْرِ لِأَنَّ ذَلِكَ
 إِنَّمَا يُفْعَلُ حَدَرًا وَقِيلَ الْحَادِرُ مَنْ بِحَدْرِكَ * الْحَادِرَةُ
 الْمُنْبَيْطُ الشَّدِيدُ الْحَدْرُ * حَدَارٌ مِثْلُ نَطَامٍ اسْمُ فِعْلٍ بِعَنَى
 إِحْدَرَ كَنَزَالٍ بِعَنَى أَنْزَلَ . قَالَ الشَّاعِرُ

سل عن شجاعته وزره مسامًا

وحَدَارٍ ثُمَّ حَدَارٍ مِنْهُ مَحَارِبًا

وَالْحَدَارُ الْمُحَادِرَةُ وَقَدْ ذُكِرَ * الْحَدَارِيَّاتُ التَّوْمُ الَّذِينَ
 يَحْدَرُونَ أَي يَتَوَفَّوْنَ * حَدَارِيكَ زَيْدًا أَي أَحْدَرُهُ
 حَدَرًا بَعْدَ حَدْرِكَ كَافِي لِيَمِيكَ وَسَعْدُكَ مِنَ الْمَصَادِرِ الْمُنْتَهَاةِ
 إِلَى الْبَالِغَةِ * الْحَدْرُ وَالْحَدْرُ الْخَوْفُ وَاجْتِنَابُ الشَّيْءِ خَوْفًا
 مِنْهُ . وَحَدْرَكَ زَيْدًا أَي أَحْدَرَهُ . يُنْصَبُ عَلَى الْأَشْرَاءِ وَمَا
 بَعْدَهُ عَلَى الْمَفْعُولَةِ لَهُ أَيْسَ الزَّمِ حَدْرَكَ زَيْدًا . وَأَبُو حَدَرَ
 الْحَرِيَّاكُ . وَرَجُلٌ حَدِيرٌ وَحَدَرٌ مُتَبَيِّطٌ شَدِيدُ الْحَدْرِ .
 وَأَنشَدَ سَيَبَوِيهَ

حَدِيرٌ أَمُورًا لَا نَضِيرُ وَأَمِّنٌ

مَا لَيْسَ مُنْجِبُهُ مِنَ الْأَقْدَارِ

وَهُوَ مَعْدُودٌ عِنْدَ الْخِشَاءِ مِنَ أَشْبَاهِ الْفِعْلِ الَّتِي تَعْمَلُ عِلَّةً
 غَيْرَ أَنَّ أَعْمَالَهَا قَلِيلٌ حَمَلُهُ سَيَبَوِيهَ عَلَى أَصْلِهِ الَّذِي هُوَ اسْمٌ

الفاعل وعاضده على ذلك الساع كما في البيت ج حذرون
 وحذاري كوجع وجعائي * الحذري الباطل . يقال وقع
 في الحذري اي في الباطل * الحذريه الاكمة الغليظة *
 الحذريان الحذير . يقال رجل حذريان * الحذرية
 القطعة الغليظة من الارض والحذريه وعنبره الديك
 ج حذاري وحذاري * الحذير النذير . يقال انا حذيرك
 منه اية احذركه * الاحذر اسم تفضيل ومنه المثل هو
 احذر من الغراب . وهو ابن احذاري اي ابن حزم وحذير
 والحذير مصدر حذير . وعند النخاع هو المفعول به يتفدى
 اتقى ويحوى مثل حذير وباعد واجتنب نحو اياك والاسد
 اي اتقى اياك من التعرض للاسد . والاصل اتقى نفسك
 تحذيت النفس وانفصل الضمير لعدم استئلال المتصل .
 ويقال الاسد الاسد مكرراً في الغالب اي احذر الاسد
 والحذور ما يحذر منه . وفي سورة بني اسرائيل ان عذاب
 ربك كان محذوراً اي حقيقاً بان يحذره كل احدي
 والمحذورة النزاع والداهمة التي تحذر والحرب
 حذرف - أم حذرف الضبع * الحذرفوت النسيط
 او قلامة الظفر . يقال ما له حذرفوت اي نسيط او
 قلامة ظفر اي ليس له شيء * الحذرف الشيء المسوي
 نحو الحافر والظلف . يقال حافر وظلف محذرف اي
 مسوي . والحذرف ايضاً الملوء من الاواني
 حذرق - المحذرفة طعام يعرف عندهم بالحزيرة
 حذرم فلان حذرمه اكثر الكلام * الحذارمة
 المهتار . يقال فلان حذارمة اي كثير الكلام
 حذفه يحذفه حذفاً اسقطه . ومن شعره اخذه .
 وبالعضارمة ايها . ومنه الحديث اباي وان يحذف احدم
 الارنب . واكثر العامة يقولون حذفه بال اللال المهمله .
 وحذف في مشيه حرك جنبه وعجزه او تاني خطوه .
 وفلاناً بجائزته وصله بها . والسلام خفته ولم يطل الكلام
 به . وراسه بالسيف ضربه وقطع منه قطعة * حذف
 الشيء هبأه وصنعه . قال الشاعر يصف فرساً
 لها جبهة كسرة الجن حذفه الصانع المتندر

وحذف شعره طرره وسواه وهوان ياخذ من نواحيه
 حتى يستوي * الحذافة ما حذفته من الادم وغيره .
 ويقال ايضاً ما في رحله حذافة اي شيء من الطعام . قال
 يعقوب يقال اكل الطعام فا ترك منه حذافة . واحتمل
 رحله فا ترك منه حذافة * الحذافة الاست * الحذف
 مصدر حذف . وعند اهل العربية يطلق على اسقاط
 مخصوص . فعند اهل العروض يطلق على اسقاط سبب
 خفيف من آخر الجزء كحذف التاء والنون من آخر فاعلان
 فيصير فاعلاً وينقل الى فاعلن . ومنه قول عمر بن ابي
 ربيعة الخزومي

قالت الصعري وقد نيتما

قد عرفناه وهل يخفى القمر
 وعند النخاع على اسقاط ما دل عليه دليل كما اذا قيل
 من اناك فتمتول زيد اي اتاني زيد . وعند اهل البديع
 على الجنس العاطل وهو ان يأتي المتكلم بالفاظ مهمله
 المحروف اي غير منقوطة كقول الشاعر

كم ساهر حريم لمس الوساد

وما اراه سؤله والمراد
 ويقال له جناس الحذف والجناس المحذوف . ويجازر
 الحذف عند البهائيين هو ما حصل فيه ايجاز الكلام
 بحذف كلمة نحو واسأل القرية التي كنا فيها اي واسأل
 اهل القرية او بحذف جملة كقول الشاعر
 لانقرين الدهر آل مطرف

ان ظالماً ابناً وان مظلوماً
 اي ان كنت ظالماً وان كنت مظلوماً . وقال في الكلمات
 الحذف اسقاط الشيء لفظاً ومعنى . والاضمار اسقاط الشيء
 لفظاً لا معنى . والحذف طائر او بط صغير وغنم سود
 صغار بلا اذنان ولا آذان . وفي الحديث كانوا بنات
 حذف . والحذف ايضاً الزراع الصغير الذي يؤكل . ومن
 الحب ورقه * الحذفه الاذن كانوا حذفت . وقالوا هم
 على حذفاه ايهم ولم يفسر كلهم ارادوا سيرته * الحذفه
 واحدة الحذف . والحذفه النصيرة من النساء والعجاج .

والحذوف الرق. وعند العروضين وغيرهم من ذكروا
 دخلة الحذف. وقرئ بحذف الذنب والرق اي مقطوعه
 حذفه حذفة ماله * الحذف المهبون للرب
 واشدد حذافيرك اي تهبأ. واخذة بحذافيره اي باسرو
 او بجوانبه او باعاليه. الواحد حذفار وحذفور * الحذفار
 الجانب ج حذافير. واخذة بحذفاره كاخذة بحذافيره *
 الحذفور الحذفار والشريف والمجمع الكثير ج حذافير.
 واخذة بحذفوروه كاخذة بحذفاره

حذق الصبي القرآن او العبل بحذقه وحذفه بحذفه
 حذقا وحذقا وحذافا وحذافة وحذافة تعلمه كله
 ومهر فيه. وفي الصبح وحذق بالكسر حذفا لغة فيه.
 وحذق الشيء بحذقه حذافة وحذفا قطعته او مده ليقطعه
 بمخل ونحوه. وحذق الخيل وغيره بحذق حذوقا وحذفا
 وحذفا اشتدت حموضته فهو حاذق. والحبل يد الشاة أثر
 فيها. والحل فاه حمزه وقبضة * حذفه جعله حاذقا وهو
 قياس للاساع (اي انه غير مسوع من العرب ولكن ذكر
 قياسا على غيره من الافعال) * الحذق انقطع. يقال
 حذقت الحبل فانحذق ابيه قطعته فانقطع * الحاذق
 الماهر في صنعه ج حذاق وحذاق. ويقال فلان في
 صنعه حاذق باذق على سبيل الاتباع كما في قوله حسن
 بسن. والحاذق ايضا الفاطح. قال ابو ذؤيب الهذلي
 يرى ناصحا فيما بدا فاذا خلا

فذلك سكين على الخلق حاذق
 الحذاق ختم تعلم القرآن. يقال هذا يوم حذافه ابيه يوم
 ختمه للقرآن. والحذاق ايضا ولية تصنع لهذا الختم سرورا
 به. والحذاق والحذاق النطع. يقال تركت الحبل حذافا
 اي قطعته الواحدة حذفة. وهو شاذ لان قياس فعلة ان
 تجمع على فعل نحو كسرة وكسر * الحذافة والحذافة
 مصدر. او الحذافة بالكسر اسم. وما عنده حذافة اي
 شيء من الطعام * الحذافي الحش والسكين المحدث
 والرجل النصبج اللسان البين اللهجة. قال طرفة بن
 العبد البكري

اني كفاني من امر هممت به
 جار تجار الحذافي الذي اتصفا
 يريد بالحذافي ابا دؤاد الايادي الذي يضرب به المثل
 في حسن الجوار وكان جارا لكعب بن مامة الايادي
 الذي يضرب به المثل في الكرم. وفي الاول يقول الشاعر
 أطوف ما أطوف ثم آوي
 الى جاري كجار ابي دؤاد

وفي الثاني يقول الآخر
 وما كعب بن مامة وابن اروي
 بأجود منك يا عمرو الجوادا
 الحذق والحذق مصدران * الحذقة القطعة ج حذاق
 وقد ذكّر * الحذيق المقطوع. ومنه قول الشاعر
 وحبل الوصل منتكث حذيق * الأحذاق الفطع. يقال
 حبل احذاق كأنه جمع حذق اي قطع جعلوا كل جزء
 منه حذقا. او هو وصف بالجمع من باب قولهم ثوب
 أخلاق وريح أعصار ونحو ذلك. والحذوق الحذيق
 حذلق الرجل وتحذلق اظهر الحذق وادعى بالكثرة
 ما عنده. وذكره الجوهري في ح ذق بناء على زيادة
 اللام فيه

حذلم الرجل حذامة اسرع. وفرسه اصلحه. والعود
 يراه واحدة. وسفاهه ماله. ومرّ بحذلم ابيه مرّ كانه
 يتدحرج * تحذلم الرجل اسرع وتادّب وذهب فضول
 حموه. ومرّ بحذلم كمرّ بحذلم * الحذلم الفصير الملز الحذلق *
 الحذلوم الخفيف السريع
 حذمه يحذمه حذما قطعته مطائفا او قطعها وحيما.
 وفي قرآته ومشيه وغيرها اسرع. قال عمر اذا أدنت
 فترسل واذا اقمتم فاحذم. وحذم الرجل يحذم حذمانا
 مشى مسرعا ومبطئا ضد * الحذام البطي الكسلان.
 يقال اشترى عبدا حذام المشي اي بطيا كسلان وهو
 مأخوذ من معنى الفطع. وحذام مبنية على الكسر كظام
 علما لامرأة او معرفة غير منصرفة ككساب علما لفرس
 هي المرأة الملقبة بزرقاء اليامة يضرب بها المثل في حدة

البصر فيقال هو ابصر من الزرقاء ومنه قول الحريري
 ان عندنا خبراً اغرب من العنقاء واعجب من نظر
 الزرقاء. وذلك انها في ما قيل كانت تبصر مسافة ثلاثة
 ايام وكان حسان بن تبع الحريري قد اغار على قومها بني
 جديس واراد ان يقتلهم من حيث لا يعلمون فحل اشجاراً
 في وجه قومه لتلاكم اراهم الزرقاء فتندر قومها وكان قد نما
 الخبز الى جديس فصعدت الزرقاء الى حصن لم يقال
 له الكاب ونظرت الاشجار تسعى فقالت

أقسم بالله لقد دب الشجر

او حيرت قد اخذت شيئاً يحير

فلم يصدقوها حتى طردهم حسان وفنك بهم فنكاً ذريعاً
 فقيل البيت المشهور

اذا قالت حذام فصدقوها

فان القول ما قالت حذام

وهو على لغة البناء على الكسر بدليل قوله بعده

ولولا المرتجات من اللبابي

لما عاف انظما طيب المنام

وقيل انها تُعرب منصرفة ككتاب والظاهر انه تخفيف
 سكتاب لانها علم مؤنث زائد على الثالثة فيبني عند اهل
 الحجاز على الكسر تشبيهاً له بحذار ونحوه في الوزن
 والعريف والعدل لانه معدول عن حاذمة. ويُعرب غير
 منصرف عند بني تميم لانهم لا يجعلونه معدولاً اذ لا حاجة
 الى تقدير العدل. واما اعرابه منصرفاً فلا يظهر له وجه *
 الحذم طيران المنصوص الجناحين. والحذم الناطع.
 يقال سيف حذم اي قاطع. والحذم الارانب السراع
 واللصوص الحذاق. والحذم النصير الفريب الخطو *
 الحذمة النصير الفريب الخطو. يقال رجل حذمة وامرأة
 حذمة * الحذم الناطع والحذاق * الحذم السيف القاطع
 الحذم النصير. واخذت بجذامير اي اخذت باسرو

ولم يدع منه شيئاً

الحذن المجزئة * الحذنة النصير والرجل الصغير
 الاذن وما اقتعد من القدمان صغيراً وأذل حتى يضيء

بطنه وبذهب سنانه. والحذنتان الاسكتان والمخصبان
 والاذنان. وانشد ابو عبيدة يا ابن التي حذنتها باع
 حذا النعل بجذوها حذواً وحذاءً (واوي) قدرها
 وقطعها. والنعل بالنعل والذمة بالذمة بالذمة قدرها عليها.
 والرجل نعلاً البسة ايها. وحذا حذو زيد فعل فعلة.
 والتراب في وجوههم حذاه. وحذا الشراب لسانه قرصة.
 وزيداً شيئاً اعطاه اياه. وفلاناً حاذاه اي كان بجذائه.
 وحذا لي نعلأ اي عملها * حاذاه محاذاة وحذاء كان
 بازائه وجلس بجذائه. واخذى الرجل نعلأ احذاء البسة
 ايها. ومن الغنيمة اعطاه. ومنه الحديث كان يحمدي
 النساء والصبيان من المنعم اي يعطيهم واحذاه نعلأ اعطاه
 ايها. وتحاذيا تحاذياً نقابلاً. وقولهم بنو فلان يتحاذون
 الماء اي يتسمونه بالسوية. واخذى الرجل اتعل. وقول
 الحريري في المقامة الثانية الى ان احتدينا الوجي اي اتخذنا
 الوجي اي الحذاء مكان النعال في ارجلنا. ومن امثالهم
 كل الحذاء يحمدي الحافي الوقع اي ان الجهود يقع بما
 يجود. واخذى مثاله احتداه اتدسى به. واستخذاه طلب
 منه نعلأ. نزل استخذته فاحذاني * الحذاء النعل وما
 وطى عليه البعير من خنقه والفرس من حافره. وفي
 الحديث معها حذأوها وسقاؤها. ويطلق الحذاء على ما
 يلبس في الندم مع احذية. والحذاء ايضا الازاء. يقال
 جلس حذاه وبجذائه اي ازاءه * الحذمة الحذاء. يقال
 هو حذتك وداري حذة داروك يقال حذاك وحذاهما *
 الحذو مصدر حذا. وداري حذو داره مرفوعاً على الخبر
 ومنصوباً على الظرف اية ازاءها. ومن امثالهم جزبته
 حذو النعل بالنعل بضرب في المكافاة ومساواتها. والحذو
 ايضاً عند العروضيين هو حركة ما قبل الرفع من

النافية كمنخه اللام من قول الشاعر

سلام الله يا مطر عليها

وليس عليك يا مطر السلام

وضمة الكاف من قول الآخر

اذا ابصرت قلباً خلياً من الهوى

نقول له كن مغرماً فيكون
وكسرة الباء من قول الآخر
ولا تمسك بالوعد الذي وعدت
الأ كما تمسك الماء النرايل

الحِدْوَةُ والحِدْوَةُ العَطِيَّةُ والقطعة من اللحم . وداري حِدْوَةٌ
داره اي ازاءها * الحُدَاذِي اسم مفعول من الحُدَاذَة واسم
مكان ايضاً بمعنى الازاء . يقال هو حُدَاذِك اي ازاءك
حَدَى اللابن وغيره لسانه يجذبه حَدْبًا (يَأْسِي)
فِرْصَةً . والرَّجُلُ الاهاب خِرْفَةٌ فاكثر . ويُدْعَى قطعها .
وفلاناً بلسانه وقع فيه . وحَدَيْت الشاة تحْدِي حَدَى انقطع
سلامها في بطنها فاشنكت * أَحْدَى فلاناً اِحْدَاءً اعطاء
حَدِيَّةً . وتحادى الفوم في ما بينهم الماء اقتصموا * الحُدَاذِي
القطاف * الحُدَاذِيَةُ القسمة من الغنمية * الحُدَيْي نَوْعٌ
من الشجر * الحُدَاذِيَةُ القسمة من الغنمية . والاسم من
اقتسامها * الحُدَيْيَةُ ما فُطِح طولاً او القُطْعَةُ الصغيرة .
وفي الصحاح القطعة من اللحم قُطِعَتْ طولاً . وجاء الرجلان
حُدَيْيَيْن اي كلٌ منهما الى جنب الآخر * الحُدَيْيُ الحُدَيْيُ
وهديَّة البشارة . وهو حُدَيْيُك اي بازائك . واخذت بين
الحُدَيْيَا والحُدَيْيَا اي بين الهبة والاستلاب * الحُدَيْيَةُ الحُدَيْيَةُ
الحُدَيْيَانُ الوَرَشَانُ * الحُدَيْيَةُ الذي يجذبي الناس بلسانه
اي يقع فيهم وهو الدبالبقة

الحُدَيْيُ في ح ذ م لان الياء زائدة فيه
الحُرُّ بالخفيف فرج المرأة اصله حِرْحُ بدليل جمع
على اَحْرَاح . وقالوا في جمع حُرَيْن كما قالوا في جمع
لِدَةٍ لِدُون . والنسبة اليه حِرِّيٌّ وحِرِّيٌّ (فتنمخ الرأك كما
قالوا في النسبة الى يدٍ وغدٍ يدويٍّ وغدويٍّ) وحِرْحُ
كسبه * الحِرَّةُ الحِرُّ

حَرَبَةٌ بحِزْبِهِ حَرَبًا اخذ ماله اي سلبه وتركه بلا
شيء . ومال الرجل صادرة . وحُرِبَ الرجل ماله اي
سلبه . وحَرِبَ بحِرْبٍ حَرَبًا كَلِبٌ واشتد غضبه ودعا
بالويل والحَرْبُ فقال واحرَّاه * حَرَبَةٌ اغضبته واطعمته
الحَرْبُ اي الطلع وحَرَسُهُ . والسنان حُدْدُهُ . واحرب

النخل اطلع . والحَرْبُ هيَّها . وفلاناً دأه على ما يغنه من
عدو . وحاربه حمارته وحرباً اقام عليه الحَرْبُ . ونحاربوا
واحتربوا اقاموا الحَرْبُ . واحتربى الرجل احربته ازاراً
ايه تهيئاً للغضب والشرك احربتياً بالهز * الحَرْبُ
القتال واختلاف بين قومين يُفصل بقوَّة السلاح
موتت . يقال وقعت بينهم حربٌ ح حُرُوب . قال الخليل
تصغيرها حَرْبٌ بلاهاء رواية عن العرب . قال المازني
لانها في الاصل مصدر . وقال المبرد الحَرْبُ قد تُذَكَّرُ
وانشد

وهو اذا الحرب هناعقابه مرجم حرب تله في حرابه
وقيل الحَرْبُ نَوْتٌ باعتبار المقتلة وتُذَكَّرُ باعتبار
القتال . وانا حربٌ ابن حاربي اي عدو . وفي الكليات
كلٌ من عصاك فهو حربٌ لك . ورجلٌ حربٌ شديد
الحَرْبِ شجاع كما يقال رجلٌ عدلٌ . ورجلٌ حربٌ ايضاً
اي عدوٌ محاربٌ وان لم يكن محارباً في الواقع للذَكَرِ
والانثى والجمع والواحد لانه في الاصل مصدرٌ كما في
العدل . ودار الحَرْبِ بلاد الاعداء وهم حربيون . ويقالها
دار السلام . والحَرْبُ مصدر حَرِبَ والطلع الواحدة
حَرَبَةٌ . وقول الحربي

وجارك في حَرَمِيٍّ ووفرتم في حَرَبِيٍّ

اي وما لكم في هلاك من حَرَبٍ مال الرجل اذا صادرة .
واحرَّاه كلمة يُندب بها الميت . قيل اصلها الله لا تُوفِّي
حَرْبُ بن اُمَيَّة نذبه اهل مكة فقالوا واحرَّاه بسكون
الراء ثم استكروهوا السكون لانه لا يناسب مد الصوت
بالندبة فنمخ الراء وقالوا واحرَّاه . او اصلها من حَرَبَةٌ
بمعنى سابه ملحوظاً فيه الحَرْبُ ثم استعملت بين العرب
لندب الميت والاشعار بالنأسف والمخزن عليه كأن الموت
قاد سلبهم اياه . وقال في المغرب واحرَّاه نأسف كقولهم
والأسفا . والحَرْبُ الشد يد الغضب . يقال رجلٌ حَرِبٌ
واسدٌ حَرِبٌ ح حَرَبِيٌّ * الحَرَبِيَّةُ مسار الدرع او راسه
في حلقه الدرع . والبطر الحَرَبِيَّةُ او سنينة الارض القليظة
وذكر ام حَرَبِيْن او دويبة نحو العظابة يتلون الواثنا بحر

الشمس فيكون تارة اصفر وتارة اخضر وتارة اسود .
واكثر اسوداده اذا خاف . يضرَب به المثل في الغتاب .
وهو معرَب حُرْبًا بالفارسية ومعناه حافظ الشمس .
ومن امثاله هو احزم من الحرباء وذلك لانه اذا صعد
الى شجرة لا يجلي غصنا من اغصانها حتى يسلك الآخر .
قال ابو داود

أبي أشج لم حُرْبًا تنضبه

لا يرسل الساق الا ممسكًا ساقًا

والنضبة واحدة النضب اسم شجر . ومن امثاله ايضا
اصرد من عين الحرباء اي ابرد . يضرَب ابن اصابه برد
شديد لان الحرباء يدور مع الشمس ويستقبلها بعينيه
ليستدفئ بها . ولذلك شبه ابن الرومي الرقيب بالحرباء
في قوله

ما بالها قد حُسِنَتْ ورقبها

ابدأ فبيح فبيح الرقيب

ما ذاك الا انها شمس الضحى

ابدأ يكون رقيبها الحرباء

الحرباء انثى الحرباء . لحظنها التاء لان الانثى للاسحاق
كعلاء لالتأنيث . والعامّة تقول حرباية بالياء * الحرباء
آلة للحرب من الحديد قصيرة ممددة الراس ح حرباب .
والحرباء ايضا فساد الدين والطغنة والسلب ويوم الجمعة
ح حرببات وحربات شاذ لسكون الراء . والحرباء هيئة
الحرب . يقال وقعت بينهم حرباء شديدة . والحرباء وعاء
كالجواني والغرارة او وعاء زاد الراعي . والحرباء واحدة
الحرب اللطاع * الحرباب حامل الحرباء ونازع الحرباب
وصانعا * الحرب السليب اي المسلوب الممال . قال
الشاعر

ذكرت بهم عظام من لو اتيته

حربيا لآساني لدى كل مركب

ح حربى كحرج وحرجى . وحرباء ككريم وكرماء * الحربية
المال الذي يسلب او الذي يعاش به . يقال اخذت
حربيتي اي ماله الذي سلبته او ماله الذي يعيش به ج

حرباب * الحُرْبُ الاسد . والحرباب الشديد الحرب
الشماع والغرفة . قال وضاح المين
رَبَّةٌ حُرَابٌ إِذَا جِئْتَهَا لَمْ أَلْفَهَا وَأُرَانِي سُلْمًا

اي صاحب غرفة عالية . والحرباب ايضا صدر البيت
واكرم مواضعه . ومنه سبي حُرَابُ المسجد وهو مقام الامام
منه والمصلّى . والحرباب ايضا الموضع ينفر دبه الملك فيتباعد
عن الناس والاجمة وعنى الدابة ج محاريب . قال الفرّاء

الحاريب صدور الخيل . ومحاريب بني اسرائيل مساجدهم
التي كانوا يملسون فيها . ومحاريب غديان وهو قصر الملك
غرفة . وفي سورة سبأ يملون له ما يشاء من محاريب
قبل اي من قصور حصينة ومسكن شريفة سميت بذلك
لانه يندب عنها ومحارِب عليها . والحرب الشديد الحرب
الشماع . يقال رجل حُرْبٍ وقوم حُرْبٍ . ومنه قول ابي
الطيب المنبجي

نَهَطَتْ حَمَائِلُهُ بِعَانَتِ مِحْرَبٍ

ما كره قط وهل بكرؤ وما انتى

وارض حُرْبِيَّةٌ ومحرِبَةٌ ذات حرباء او كثيرة الحرباء .
وفسرها عاصم افندي وغيره بالارض الغليظة ايضا وهو
وهم . والحرب الاسد . والحروب الحرب . واصل المعنى
في هذه المادة الخراب والهلاك والناب والسلب

الحُرْبُ نبت مبسوطة ورقق طوال رفاق طيب
الرائحة . بزبل بخراقم بطيب رائحة . وهو منفتح بزبل سد
الفلج وبهومي القوة الهاضمة
الحُرْبُج والحرباج الضخم
الحُرْبِيش الافى والكبيرة من الافاعي او الخشناء في
صوت سعيها . وعجوز حُرْبِيش خشنة * الحُرْبِيشة الحُرْبِيش *
الحُرْبِيش لغة في الحُرْبِيش * الحُرْبِيشة لغة في الحُرْبِيشة *
الحُرْبِيش الخشن

حربص الارض برصها * الحُرْبِيشة القطعة
من الحلي . يقال ما عليها حربصينة اي شيء من الحلي
حربط الفوس حرباطا شد توتيرها
حَرَّتْ الشيء يحربته حَرْنَا دلْكُهُ وقطعته مسندبرا .

وحرث الرجل يحرث حرثاً ساء خلفه * الحرات صوت
الهباب الدامر * الحرث مصدر حرث وصوت قضم
الدابة * الحرثة لذعة الخردل اذا اخذ بالانف والحرثة
الاكول * الحرث ضرب من السمك * الحرث اصل
الاشجان

الحرث الصغير الجسم

حرث الرجل يحرث ويحرث حرثاً زرع وهياً
الحرث وكسب المال وجمعه. وفي الحديث احرث المال
كانك تعيش ابداً. وحرث الرجل جمع بين اربع
زوجات. وحرث زوجته بالغ في جماعها. والدابة سار
على ظهرها حتى اهزلها. والنار حرثتها. والخبر فنشه.
والارض شتمها بالسكة واثارها للزراعة. والثبيء تنقه فيه.
ويقال احرث القرآن اسيه ادرسه * حرث الارض
واحترثها حرثها. واحترث المال والدابة بمعنى حرثها *
الحارث اسم فاعل ج حرثان. والحارث وابو الحارث
كنية الاسد. قيل هو من حرث بمعنى كسب لانه امير
السباع وافواها على الاحتراث وامكها منه. والحارث
قله من قلل الجولان وهو جبل في الشام. قال الشاعر
بكي حارث الجولان من فقد ربو

وحوران منه خائف متضائل

وقد اصطلمت الكتاب على اسقاط الالف منه في الخط
اذا كان مفروناً بال وتكتب بدونها كما في قول الحريري
انا الذي تعرفه يا حارث. وهو القالب ما لم يكن مرشحاً
كقول الآخر

يا حار لا ارمين منكم بداهية

لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك

فيجب اثباتها دفعا للانباس وكراهة لكثرة الحذف *
الحارثية فرقة من الاباضية اصحاب ابي الحرث الاباضي *
الحراثت المكاسب الواحدة حرثية. والابل المنضاة *
الحرث فرضة في طرف الثوس يقع فيها الوزر. والحرث
سهم لم يتم برية وسخ النصل ج احرثة * الحراثت الحرث
وحرفة الحرث * الحرث مصدر حرث والحجة المكدودة

بالخوافر واصل جردان الحجار وما يستنبت بالبذر
والنوى والغرس تسمية بالمصدر على الجاز. وفي سورة البقرة
نساؤكم حرث لكم قيل اي مواضع حرث لكم شبهت بها
تسميتها لما يلقى في بطونهن من النطف بالبذور. وحرث
الآخرة ثوابها. والحرث الاسد * الحرث الزراع * الحرثة
الحرث وما بين منتهى الكفرة وشبهى الختان * الحرثة
واحدة الحراثت وقد ذكر * الحرث والحراث آلة
الحرث وما تحرك به نار التنور. وقولهم يحرث لبني الحرث
ذكر في باب الباء

حرثم - الحرايم كالحنارم زنة ومعنى او هو نصيبه

حرج الرجل يخرج حرجاً اثم. وصدمة ضاق.

والعين حارت ولم يهتد نظرها. قال ذو الرمة

ترداد العين اهباجاً اذا سنرت

وتخرج العين فيها حين تنقب

وحرج النبار انضم. والصلوة على فلان حرمت * حرجه

ضيقه. وحرج في الامر بالغ في الاصرار عليه. وعلى

الرجل شدد. والبضاعة في يد الدلال باضت منتهى الزيادة

في ثمنها. وهذان من كلام المولدين. وحرج الكلم قلده

بالحرج اسيه الودعة. واحرج فلاناً ائمة. والصلوة على

فلان حرثها عليه. وفلاناً اليه الهابة. وتخرج من الامر

تأثم. وحقيقته جانب الحرج اي الاثم * الحراج وقوف

البضاعة مع الدلال عند ثمن لا مزيد عليه. وسوق الحراج

سوق الدلالة. وهما من كلام المولدين. والحراج جمع

حرج. وحراج الظلمة ما كئفت منها * الحرج الاثم

والجبال تنصب للسميع. والثياب تسط على حبل لتجرب

ج حراج. والودعة ونصيب الكلب من الصيد وتجرير

الحجر في كلام العامة ج احراج. والحرج الحرجوج.

والحرج المكان الضيق الكثير الشجر والاثم والمائة الضامرة

والطويلة على وجه الارض. وخضب بشد بعضه الى

بعض شغل فيه الموتى. وربما وضع فوق نعش النساء.

قال عنتره

يتبعن قلته رأسه وكأنه حرج على نعش عليه مخيم

والحرج أيضاً جمع الحرجة لمجتمع الشجر والجماعة من الابل
 والحزمة. والحرج من الابل التي لا تركب ولا يضرها
 الفحل ليكون اسمن لها. ولا حرج عليك لا جناح. ومنه
 في سورة النخ ليس على المريض حرج. وقولم في المثل
 حدثت عن الجبر ولا حرج اي لا اعتراض عليك في
 المبالغة. والحرج الذي لا يكاد يبرح من الفئال والمكان
 الضيق الكثير الشجر الذي لاتصل اليه الراعية * الحرجة
 الدلو الصغيرة. والحرجة مجتمع الشجر او من الطلح
 والسم والجماعة من الابل ج حرج وحرجات. قال
 الشاعر

ايا حرجات المحي حين فحمايا

بذي سلم لا جادكن ربيع

الحراج من اليبالي الشديدة البرد. والحرج من الكلاب
 المفلد بالحرج. وحائف بالحرجات اي بالايان التي
 تضيق بمجال الحائف

حرج - الحرجوج الناقة السمينة الطويلة على وجه
 الارض او الشديدة او الضامرة الرقادة النلب والريح
 الباردة الشديدة او الدائمة للمبوب ج حراجج. وفي الصحاح
 الحرج والحرجج والحرجوج الناقة الطويلة على وجه
 الارض. واصل الحرجوج حرجج واصل الحرجج حرج
 فزبدت الواو في الاول واليجم في الثاني والجمع حراجج
 الحرجف الريح الباردة الشديدة المبوب كالحرجوج
 حرجل الرجل حرجلة طال وقمر صفا في صلوة
 او غيرها وعلا ينة او يسرة او هي عدو فيه بغي ونشاط *
 الحرجال الطويل * الحرجالة جمع حرجالة للجماعة من
 الخيل. يقال جاءوا حرجالة اسبه على خيلهم كما يقال
 جاءوا عراجلة اي مشاة * الحرجل الجماعة من الخيل.
 والحرجل الطويل والسريع * الحرجلة مصدر والحجاجة
 من الخيل والنطحة من الجراد والارض الحرة والعرج
 حرجم الابل حرجمة رد بعضها على بعض * احرنجم
 الرجل احرنجما اراد الامر ثم رجع عنه. والقوم او الابل
 اجتمع بعضهم على بعض وازدحموا * الحرجمير العدد

الكثير. قالة الفراء وانشد

الدار افوت بعد شمرنمير

من متعرب فيها ومن مضمير

الحرجوان ضرب من الجراد

حرج الحجازية بحر حها حرجا اصاب حرجها * الحرجح

فرج المرأة. ويخف بجذف اخره غير معروض عنه فيقال

حرج. وعليه قول الشاعر

لولا ابنة الشيخ ما استوزرت ثابته

فاشكر حرجا صرت مولانا الوزير به

وقد يعرض عن المحذوف بناء فيقال حرجة ج احراج

وحجرون. والنسبة اليه حرجي وحرجي وحرجح كما مر

في ح رح. والحرج ايضا المولع بالحجر والحريص عليه *

الحروحة التي اصيب حرجها

حردة بحرده حردا قصده. يقال حردت حردك

اي قصدت قصدك. وحرد فلانا منه. والحشب ثقبه.

وعليه غضب. والرجل والحج حردا اعتزل عن قومه

وانفرد اي نزل منفردا ومنجما ولم يخالطهم اما لغزوا او

لفوا. وحرد الرجل بحرد حردا نزل الدرع عليه فلم

يقدر على الانبساط او الانتشاط في المشي. والوتر كان

بعض قواه اطول من بعض. وحرد عليه غضب فهو

حارد وحرد وحردان * حرد زيد اوى الى كوخه مسم.

وفلانا منه. والحيل ادرج فباله فجاء مستدبرا. والشيء

عوجه. وحاردت الابل صاردة وحرادا انقطعت البانها

او قامت. ومنه قول الشاعر

فحارب فان مولاك حارد نصره

ففي السيف مولى نصره لا يجارد

وحاردت السنة قل مطرها ومنعت درها. واحرده

افرده. واحرد في السبر اغد. وقرود الادم افي ما عليه

من الشعر. وانحرد انفرد. والنجم انفض * الحارد اسم فاعل

والجانب الخائن الشديد المهيب الذي تتسبه من عزة نفسه
 غضبان ج حوارد * الحارديد حروف الحبل مفردة
 حردود * الحرد مصدر حرد. قيل الحرد اصله الفصد واذا

استعمل بمعنى الغضب فهو راجع اليه . ورجل حرد منفرد
 عن الناس متخ . ووتر حرد بعض قواه اطول من
 بعض . وفي سورة ن وغدوا على حرد قادرين اي على
 نكده من حازدت الابل اذا منعت درهما . والحرد قطعة
 من السنام ومبرع البعير والناقحة ح حرد . وقطاً حرد
 بالضم اي سراع . هكنا في الفاموس . وعن الازهرى النطا
 الحرد الفصار الارجل وهي موصوفة بذلك . والحرد
 الغضب وداء في قوائم الابل او في اليدين او ببس
 عصب احداهما من العقال فينبط بيده اذا مشى . والحرد
 الغضبان والمنفرد المنجي وما به داء الحرد * الحردان
 كالغضبان زنة ومعنى * الحردة مبرع البعير والناقحة *
 الحردى حياصة الخظيرة التي تشد على حائط من قصب
 عرضاً حرادى . وفي المغرب الحرادى ما يبنى على
 خشب السقف من اطاب الفصب الواحد حردى *
 الحردية الحردى . قال في المصباح وعن الليث انه يقال
 هردية . قال وهي قصبات تضم ملوية بطافات من الكرم
 برسل عليها فضبان الكرم * الحردون من النوق المنقطعة
 الدر او القليلنة . والحرد حروف الحبل وجمع حرد كما
 مر * الحرد المعتزل المنجي والبعيد حراد وحرداء .
 وحى حريد اي منفرد اما اهزته او لفته . قال ابو زيد
 وقالوا لكل قليل في كثير حريد . وانشد لجرير
 نبي على سنن العدو بيوتنا

لا نستجير ولا نخل حريدا

قال الاصمعي رجل حريد اية فريد وحيد . والحريد
 ايضاً السمك المفرد * الحرداء عصبه تكون في موضع
 العقال تجعل الناقة حرداء * الاحرد البعير الذي يد
 داء الحرد والخيل اللبم حرد . والحرد المعتزل
 المنجي . والحارد والحاردة من النوق الحردون . والحارد
 المشافر مفردة حرد . والحرد مفصل العنق او موضع
 الرجل . والحرد الكوخ الستم . والبيت فيه حرادى
 الفصب . والمعوج من كل شيء . والحرد المنفرد في لغة
 هذيل . قاله الاصمعي وانشد كانه كوكب في البحر منفرد .

ورواه ابو عمرو بالجيم . ومنه التخريد في العروض وهو
 اختلاف الضروب في القصيدة الواحدة كما في قول الشاعر
 اذا انت فضلت امرأ اذا نباهت
 على جاهل كان المديح له نقصا
 ألم تدر ان السيف ينقص قدره
 اذا قيل ان السيف اهضى من الهصا
 فان الضرب من البيت الاول وهو الجزء الاخير منه
 على وزن مناعيلن وهو قوله له نقصا . ومن البيت الثاني
 وزن مناعلن وهو قوله من الهصا . وهو عيب في الشعر
 قيل له التخريد تشبيهاً له بالبحي الحريد اي المنفرد المعتزل .
 وذلك لانه انفرد عن الظير ونحى عنه

الحرد حبّ المشرق * الحردبة الخفة والنزق .
 يقال به حردبة اي خفة ونزق . والحردبة عند العامة
 تحريف الحربة او اشده منها . والحردبة عند هم سنام الحبل
 ومنهم من يقول حردبة . واور حردبة من لصوص العرب
 حردم في الامر حردمة لبح

حردن - الحردون بالال المهالة لغة في الحردون
 بالمجبة

حردم حردم او نصينه
 حردن - الحردون دوية ويقال هو ذكر الضب
 ج حردان

حرد حرد حرداً ضد برد . وحرد النمل اشتد .
 ومنه قول ابي الطيب
 باجسام يحر النمل فيها

وما اقرانها الا الطعام
 وحرد الملة اشتد . وحرد الرجل يحر حرداً طبخ الحيرة . وحرد
 اليوم يحر ويحر ويحر حرداً وحرداً وحرداً ضد برد . والعبد
 يحر حرداً عنتي . والرجل حرد عطش . وفلان حردية كان
 حرد الاصل * حرد الرقبة تحرباً اعنتها . وعليه في سورة
 النساء ومن قتل مؤمناً خطأ فتمن برقبة . اي فعليه او
 فواجبه تمن برقبة اي اعنتها . وحرد الولد افزعه طاعة
 الله وخدمة المسجد . وفي سورة آل عمران رب اني نذرت

لك ما في عطني محمراً، قيل معتمداً لخدمته لا اشغله بشيء
او مختصاً للعبادة، ونصبه على الحال، وحرر الكتاب
وغيره قومه وحسنه وخلصه بافامة حروفه واصلاح
سقطه، وحرر الوزن ضبطه بالتدقيق، ومنه قول الشاعر
كانَ خديبه دينارانِ قد فُسيا

حررها صبري في الحسن واحتاطا

وحرر المعنى استخلصه مجرداً، والعامّة تستعمل التحير
بمعنى الكتابة، وحرر النهار احراراً صار حاراً، قيل هو
لغة في حر سمعها الكسائي، وحرر الرجل صارت ابلة
حراراً اي عطاشاً، وحرر العبد تحرراً بمعنى حر، واستخر
القتل استنراراً اشتد * الحار ضد البارد وشعر المنخرين
ومن العبل شافته او شبدته، وقولهم ول حارها من نول
فازها اي اعط شهما من اخذ خبيرها * الحارة مؤنث
الحار ج حارات * الحرار العنق والحرية، قال الشاعر
وما رُد من بعد الحار عتيق * الحارة ضد البرودة.

وعند العلماء كيفية من شأنها تنريق الخلفات وجمع
المنشاكلات هكذا عرفها صاحب التعريفات * الحر
ضد البرد ج حرور و احارر على غير النيباس، وحرر
للبعير يقال له الحر كما يقال للضان الحي، وفي جامع
الرومى الحر بالفتح لغة الخالوص وشرعاً خالوص حكيم
يظهر في الآدمي لانقطاع حتى التبر عنه، والحر فرج المرأة
لغة في الحر مخفف الحرح (راجع ح رح) والحر خلاف
العبد، وفي سورة البقرة يا ايها الذين آمنوا كتيب عليكم
الفصاح في القتلى الحر بالحر والعبد بالعبد، ويستعار
الحر للكريم كما يستعار العبد للقيم، قال الشاعر
فَسَلِّك ان ظفرت بودِ حرّ

فان الحر في الدنيا قليل

والحر ايضا خيار كل شيء والفرس العنق، ومن الطين
والرمل الطيب، ورجل حرين الحرورية والحرورة والحرار
والحرية ج احرار وحرار، والحر ايضا فرخ الحمامة وولد
الظبية وولد الحية والفعل الحس ورتب الازاد والصقر
والبازي وحرارة في معدة الاطفال يتصل منها انز في

التم يشبه الفلاح وهذا من كلام العامة، والحر من الوجه
ما بدأ من الوجنة، يقال لظمة على حر وجهه، او هو اكرم
موضع في الوجه، واحسنه، قيل سبي به لان الكرم للاحرار.
والحر من الرمل خالصة، ومن النار وسطها، ومن الفرس
سواد في ظاهر اذنيه، وساق حر ذكر الفاري، وجميل
حر ويكسر طائر، واحرار البقول ما يؤكل غير مطبوخ
كالخس ونحوه، ويقال ما هذا منك بحر ابي بحسن
ولا جميل، قال طرفة البكري
لا يكن حبك داءً قاتلاً

ليس هذا منك ماوي بحر

وماوي اسم امرأة مؤنث اي ليس هذا منك يا ماوية
بحسن * الحرائر جمع حرّة والنسائج الحريرية مؤنث *
الحرى مؤنث الحران ج حرار، وقول الحريري واليتك
الحرى يريد الشديدة الاكيدة * الحران الشديد العطش،
قال الشاعر

يقولون لا نشرب نسباً فانه

وان كنت حرانا عليك وخيم

والحران بلفظ التننية رجلان من العرب اخوان يقال
لاحدهما الحر والآخر ابي اطلق عليه اسم اخيه تفلحياً
كالأبوين اللاب والأثم، وانشد الاصمعي
آلا من مبلع الحرين عني

مغلطة وخص بها أياً

الحرّة ارض ذات حجارة تحترق سود كأنها احترقت بالنار
ج حرّ وحرار وحررات وحرزون جمعوه بالواو والنون
كما قالوا ارضون وحرزون، والحرّة ايضا البثرة الصغيرة
والعذاب الموجع والظلمة الكثيرة، والحرّة العطش، ومنه
قولهم اشد العطش حرّة على قرة اذا عطش في يوم بارد،
ورماه الله بالحرّة تحت القرة اي اعطشه في اوان البرد،
ويقال انهم كسروا الحرّة هنا لمشاكله النيرة، وهو باطل
لانها مكسورة مع انفرادها كما رايت، والحرّة الكرمية
وضد الأمة ج حرار، ومنه قولهم في المنل تجوع الحرّة ولا
تناكل بتدبها اي تتحمل الجوع ولا ترضع ولد غيرها كما

مر. والحرة من الزفر من مجال القسط. ومن السحاب
الكثيرة المطر. قال عنده العبيسي
جادت عليه كل بكر حرة
فذكرن كل قرارة كالدريم
وارض حرة لا رمل فيها. ورملة حرة لا طين فيها. واما
قولهم للارض التي لا عسرة عليها حرة فولد. وقولهم بانث
العروس بلبانة حرة بالاضافة ولبانة حرة على الذهب
اذ لم يقدر بعلمها على اقتضاها. وهي اول لبانة من الشهر
قال النابغة الذبياني
شمس موانع كل لبانة حرة

يُخْلَفْنَ ظَنِّ الْفَاحِشِ الْغِيَابِ
فاذا غلبها الزوج بالانتماض يقال بانث بلبانة شبيهة
بالاضافة ولبانة شبيهة على الوصف. كأنها ذهبت بامر
شديد تشيب منه الذوائب. وقبل انما قالوا ذلك لان
الحرة عفيفة والعفيفة دأبها الامتناع. والشبيهة هي المسنة
المبيضة الراس فليس من شأنها الامتناع ولا قدرة لها
عليه * الحرتي نسبة الى الحرة. وبعير حرتي برعى في
الحرة * الحرتية حالته الحروهي ضد الرق وحمية منها
المخضلة المنسوبة الى الحرة. ويقال لجماعة الاحرار والاشراف
حرتية نسبة اليها. والحرتية ايضا الارض اللينة الرماية.
وفي اصطلاح اهل الحنفية الخروج عن رق الكائنات
وقطع جميع العلائق والاعيار ولها مراتب وهي حرتية
العامّة من رق الشهوات. وحرتية الخاصة من رق المرادات
لفناء ارادتهم في ارادة الحق. وحرتية خاصة الخاصة من
رق الرسوم والآثار * الحرور الريح الحارة بالليل وقد
تكون بالنهار. قال ابو عبيدة الحرور بالليل وقد تكون
بالنهار. والسوم بالنهار وقد تكون بالليل. قال النجم
وتسبت لوطح الحرور سبأبا كسرق الحبر
والحرور ايضا حر الشمس والحمر الدائم والبار. وقول
المختل البشكري
فدنت وقالت يا مختل ما يجسك من حرور
يريد به الهزال والخافة بدليل قوله بعد ذلك

ما شفت جسمي غير حرك
فاهلبي عني وسيري
والحرور مصدر حرّ وضد البرد * الحرورة الحرتية *
الحروري ذو الحرورية * الحرورية ويضم اسم بمعنى الحرتية *
الحبر من داخله حرارة الغيظ او غيره والبرسم
المطبوخ ويسمى الثوب المتخذ منه حريرا من باب تسمية
الشيء بما كان عليه كما في نحو واتوا التماسي امواهل اي
الذين كانوا ينامون لانهم لا يوتون امواهل الا بعد البلوغ
ولا يتم بعده. ومنه قول المختل ايضا
العادة الحسناء ترفل في الدمقس وفي الحبر
الحبرية مؤنث الحبر بمعنى الحرور غيظا ج حبريات.

قال الشاعر
خرجن حبريات وابدين مجالنا
وخالت عليهن المكينة الصفر
والحبرية ايضا قطعة من الحبر ودقيق يضح بلبن او
دم * الحبري صانع الحبر وبائعه وبه لقب الشيخ ابو
محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان البصري الحراجي
صاحب المنامات الشهورة التي قيل فيها
أقسم بالله وآبائه ومشعر الحج وميفاته
ان الحبري حرتي بأن تكتب بالنبر مقامات
وبروي تكتب على المجهول بناء على جعل الحرور نائبا
عن الناعل كما في قول الراجز
لم يعن بالعاليا الا سبنا

ولاشي ذا الغي الا ذو هدى
وهو ضعيف لوجود المنعول به الصريح * الأحر اسم
تنزيل. وهو احتر حسنا منه اسم ارق منه رقة حسن.
والحبر مصدر حرر والاوكة في اصطلاح العامة. والحبر
الذي احتر ابلة اي صارت حرارا اي عطاشا. والحبر
اسم مفعول. وشمر دام ضرب من الحيات. والحرور
من داخله حرارة الغيظ او غيره. وعند الاطباء من
ذابت على مزاجه حرارة غريبة فاخرجته عن الاعتدال
حرزه يهرزه حرزا حنظله او هو ابدال والاصل

حرسه . وفي الكليات الحَرَزُ يُسْتَعْمَلُ فِي النَّاظِرِ أَكْثَرَ .
 وَالْحَرَسُ فِي الْأَمْتَةِ أَكْثَرُ . وَحَرَزَ الرَّجُلُ بِحَرَزِهِ حَرَزًا كَثِيرًا
 وَرَعَهُ وَنَصَرَهُ . وَحَرَزَ الْمَكَانَ بِحَرَزِ حِرَازَةٍ كَانَ حِرَازًا
 أَي حَصَنًا * حَرَزَ الشَّيْءَ بِالْعِزِّ فِي حِفْظِهِ . وَالْمَكَانُ الرَّجُلُ
 الْجَاهُ . وَحَارِزُهُ حِمَارَةٌ فَكَمْهُ مَفَاكِهِ تَشْبِيهِ السَّبَابِ مِثْلُ
 حَارِزُهُ بِالْحَيْمِ أَوْ أَحَدَهُمَا مَحْصِفٌ الْآخَرُ . وَحَارِزُ الْأَمْرِ
 حَارِزٌ . وَالرَّأَةُ فَرَجُهَا أَحْصَنَةٌ . وَالْمَكَانُ الرَّجُلُ الْجَاهُ .
 وَفَلَانٌ الْمَالُ جَعَلَهُ فِي الْحَرِيزِ وَصَانَهُ وَأَذْخَرَهُ لَوْقَتِ
 الْحَاجَةِ . وَحَرَزَ مِنْهُ وَاحْتَرَزَ تَوَقَّى * الْحَرَايِزُ مِنَ الْأَيْلِ الَّتِي
 لَا تُبَاعُ لِنَفْسِهَا مَفْرَدًا حَرِيزَةٌ * الْحَرِيزُ الْعَوْدَةُ وَالْمَوْضِعُ
 الْحَصِينُ . وَشَرَعًا مَا يُحْفَظُ فِيهِ الْمَالُ عَادَةً كَالدَّارِ
 وَالْحَانُوتِ وَغَيْرِهَا . وَهَذَا حَرِيزٌ حَرِيزٌ لِأَنَّ كَيْدَ كَالِدِيَّةِ
 الدَّهْيَةِ أَي حَصْنٌ مَنِيعٌ لَا يُقَدَّرُ عَلَيْهِ جُوحُ أَحْرَازِ . وَالْحَرِيزُ
 الْمُخْطَرُ وَالْحَرِيزُ الْمَحْكُوكُ تَلَقَّبَ بِهِ الصَّبِيَّانُ وَكُلُّ مَا أُحْرِيزُ
 جُوحُ أَحْرَازٍ أَيْضًا . وَمِنْهُ الْمَثَلُ وَاحْتَرَزَا وَابْتَعِبَا . النَّوَافِلُ
 يُضْرَبُ فِي مَنْ طَعَّ فِي الرِّيحِ حَتَّى فَاتَهُ رَأْسُ الْمَالِ . وَهُوَ شَطْرُ
 بَيْتِ * الْحَرِيزَةُ خِيَارُ الْمَالِ . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ فِي الزُّكُوفِ لَا
 تَأْخُذُوا مِنْ حَرَزَاتِ أُمَّهِ النَّاسِ . وَفِي شَهْرِ الرَّوَابِيَةِ
 مِنْ حَرَزَاتِ بَتْنَدِيمِ الزَّيْ * الْحَرِيزُ الْحَصِينُ الْمَنِيعُ *
 الْحَرِيزُ مَا لَا يَهْدُهُ صَاحِبُهُ مُضِيغًا . وَالْحَرِيزُ عِنْدَ النِّجَاحِ هُوَ مَا
 يُطْلَبُ أَعْرَابُ الْكَلِمَةِ الْمُخْتَصَّ بِهَا عِنْدَ جَرِّهَا عَلَى خِلَافِهِ
 كَالفَاعِلِيَّةِ فِي نَحْوِ مَا جَاءَنِي مِنْ أَحَدٍ . فَانْهَاطُ رَفْعِ
 الْفَاعِلِ الْمَجْرُورِ بِهِ وَهُوَ قَدْ جَرَى عَلَى خِلَافِ الْمَطْلُوبِ
 الْحَرِيزَةُ كَالْحَرِيفَةِ زَنْهُ وَمَعْنَى
 حَرِيزُ الْأَنْثَى مَلَأَهُ . وَاللَّهُ تَعَالَى فَلَانًا لَعْنَهُ
 حَرَسَهُ بِحَرَسِهِ حَرَسًا وَحِرَاسَةً حَنْظَلَهُ . قَبْلَ الْحَرَسِ
 فِي مَصْدَرِهِ قِيَاسٌ لِلسَّاعِ لِأَنَّهُ ثَلَاثَةٌ مَتَّعِدٌ كَضَرْبٍ وَقَبْلَ
 وَنَصَرٍ . وَحَرَسَ الشَّيْءَ بِحَرَسِهِ حَرَسًا سَرَفَهُ . وَحَرَسَ
 الرَّجُلُ بِحَرَسِ حَرَسًا عَاشَ زَمَانًا طَوِيلًا * أَحْرَسَ فَلَانٌ
 بِالْمَكَانِ أَفَامَ بِهِ حَرَسًا . وَتَحَرَّسَ مِنْهُ وَاحْتَرَسَ حَفِظَ .
 وَاحْتَرَسَ الشَّاةَ سَرَفَهَا أَيْلًا * الْحَارِسُ الْحَافِظُ جُوحُ حَرَسِ
 وَحُرَّاسٍ وَأَحْرَاسٍ وَحَرَسَةٍ . وَحَارِسُ السَّبَابِ وَحَارِسُ

السَّامِكِ كِرْكَبَانٌ * الْحَرَسُ مَصْدَرٌ وَالِدَهُرٌ . يُقَالُ مَضَى
 عَلَيْهِ حَرَسٌ أَي دَهْرٌ جُوحُ أَحْرَسُ . قَالَ أَمْرُ الْفَيْسِ
 لِمَنْ طَلَّلَ دَائِرَةَ آيَةٍ نَفَادَمَ فِي سَائِلِ الْأَحْرَسِ
 وَالْحَرَسُ حَرَسُ السَّلْطَانِ وَهُوَ الْحَرَّاسُ الْوَاحِدُ حَرَسِيٌّ .
 قَبْلَ لِأَنَّهُ قَدْ صَارَ اسْمُ جِنْسٍ فَنَسَبَ إِلَيْهِ . وَمِنْهُ قَوْلُ
 الْحَجَّاجِ بْنِ يَوْسُفَ الثَّقَفِيِّ يَا حَرَسِيُّ اضْرِبْنَا عَنْتَهُ بِرِيدِ
 اضْرِبْ عَنْتَهُ خَطَابًا لِلوَاحِدِ بِخَطَابِ الْإِثْنَيْنِ كَمَا فِي قَوْلِ
 أَمْرِ الْفَيْسِ قَفَانِيكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلَ بِخَطَابِ
 وَاحِدًا بِدَلِيلِ قَوْلِهِ بَعْدَ ذَلِكَ كَمَا أَلْبَسَكَ مِنْ أُمَّ الْمُؤَبَّرِثِ
 قَبْلُهَا . وَلَا تُقَالُ حَارِسُ إِلَّا أَنْ تَهْدَبَ إِلَى مَعْنَى الْحِرَاسَةِ
 دُونَ الْجِنْسِ . أَوْ هُوَ جَمْعُ حَارِسٍ كَسَادَمَ وَخَدَمَ * الْحَرَسَانُ
 جَبَلَانٌ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا حَرَسٌ بِبِلَادِ بَنِي عَامِرِ بْنِ
 صَعْمَةَ . وَالنَّهَارُ وَاللَّيْلُ * الْحَرَسِيُّ وَاحِدُ حَرَسِ السَّلْطَانِ
 جُوحُ حَرَسِيَّةٌ * الْحَرِيسَةُ جَبَلَانٌ مِنْ حِمَارَةٍ يُعَلِّمُ لِلغَنَمِ وَالشَّاةِ
 الْمَسْرُوقَةَ أَيْلًا . قَبْلَ فِي مَنْ قَوْلُهُ لِسَارِقِ حَارِسٍ عَلَى
 سَبِيلِ التَّعْكِيسِ جُوحُ حَرَائِسُ * الْأَحْرَاسُ مَصْدَرُ احْتَرَسَ .
 وَعِنْدَ أَهْلِ الْعَرَبِ نَوْعٌ مِنْ الْأَضْيَابِ الزِّيَادَةِ وَسُمِّيَ التَّكْبِيلُ .
 وَهُوَ أَنْ يُرْتَفَى فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ أَوْ آخِرِهَا الَّذِي يَوْمُ خِلَافِ
 الْمَقْصُودِ بِمَا يَرْفَعُ ذَلِكَ الْيَوْمَ نَحْوَ إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ
 نَالُوا نَشْهَدُكَ أَرْسُولَ اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ بِكَ أَرْسُولَهُ وَاللَّهُ
 يَعْلَمُ أَنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَذِبُونَ . فَالْحِجَةُ الْوَسْطَى احْتَرَسَ
 لِأَنَّ يَتَوَقَّعُ التَّكْدِيبَ مَا فِي نَفْسِ الْأَمْرِ . وَمِنْهُ قَوْلُ عَنَتَرَةَ
 الْعَبْسِيِّ وَهُوَ أَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي هَذَا الْبَابِ

وَإِذَا شَرِبْتَ فَانْتَبِ مَسْمَلُكَ
 مَا لِي وَعَرَضِي وَأَفْرَ لَمْ يُكَلِّمْ
 وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصِرُ عَنْ نَدَى
 وَكَمَا عَلِمْتَ شَائِلِي وَتَكْرَمِي
 فَانَّهُ احْتَرَسَ بِقَوْلِهِ وَعَرَضِي وَأَفْرَ لِأَنَّ يَتَوَقَّعُ أَنَّهُ يَسْمَلُكَ
 عَرَضُهُ أَيْضًا كَمَا يَسْمَلُكَ مَالُهُ . وَاحْتَرَسَ بِقَوْلِهِ وَإِذَا
 صَحَوْتُ فَمَا أَقْصِرُ عَنْ نَدَى لِأَنَّ يَتَوَقَّعُ أَنَّهُ عِنْدَ صَحْوِهِ لَا
 يَكُونُ كَرِيمًا كَمَا كَانَ فِي حَالِ سُكْرِهِ . وَالتَّكْبِيلُ اعْتِمَادُ
 الْإِيْفَالِ بِاعْتِبَارِ الْخَلِّ لِأَنَّ الْإِيْفَالَ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي آخِرِ

الكلام. واخص منه باعتبار النكته لان التكيل لا يكون
 الا لنكته. ومباين للتذليل في المفهوم لان التذليل تأكيد
 والناكيد برفع التوهم والتكيل الذي يسمى احتباساً برفع
 الابهام والابهام غير التوهم (كلمات) وستعرف جميع هذه
 المذكورات كل واحد في مكانه. والاحرس القديم العادي
 الذي اتى عليه الحرس اية الدهر. والحارس المنفظ.
 ومختس من مثله وهو حارس مثل يضرب بان يعيب
 الخبيث وهو اخبت منه

حرسف - الحرساف والحرشاف ضرب من الجراد
 او الصواب الحرفاس

حرسن - الحراسن والحراسين الحراشن والحراشين
 او تصفية. والحرسنة نبات له اصل بؤكل (عامية)

حرس الضب يحرسه حرساً وحراشاً صاده واصلة
 ان الرجل ياتي الى حجر الضب فيحرك يده على بابها ليطأه
 حبة فيخرج ذنبه ليضربها فياخذه. ثم كثر ذلك حتى
 صار يسمى كل صيد للضب حرساً. قال الشاعر
 فكيف ترى صيدي بنات ضبيبة

الست من الحراش غير هذان
 قبل ومنه المثل هذا اجل من الحرس. واصلة في ما زعموا
 ان الضب اذا ولد ولداً حذره الحرس. فبينما ضب
 وولده في تلعة سمح وقع حمار على فم الحجر فقال يا ابت
 ما هذا فقال هذا اجل من الحرس. وهي من خرافات
 العرب. وحرس فلاناً خدشه. وجاربه جامها مستلقة.
 والبعير حك ظهره برسه ليسرع. وحرس الشيء يحرس
 حرساً خشن فهو احرس وهي حرساه * حرس بين
 النوم او الكلاب اخرى بعضهم ببعض. واحرس الهناة
 البعير ناره. واحترش الضب بمعنى حرسه. ولهيا له
 اكتسب. وتحرس به تعرض له. وهذه قول الشيخ النارض
 ولقد اقول ان تحرس بالهوى

عرضت نفسك للبلبي فاستهدف
 الحارس صائد الضباب * الحراش الحية الاسود الساخ
 لانه يحرس الضباب * الحرس مصدر والائر والجماعة

ح حراش. والحرس الغابة ح احراش (مولدة). والحرس
 الحشونة. والحرس من لا يتم. وقيل جوعاً * الحرساة
 نبت او هو خردل البر. والحرساة من النوق. وحبة
 حرساه بينة الحرس خضنة الجلد * الحرساة الحشونة *
 الحرسون حسكة صغيرة صلبة تتعلق بصوف الشاة *
 الحريس دويبة تدر الاصبع بارجل كثيرة او هي دخال
 الاذن الذي تسمى اصحاب المفردات الطبية دودة
 الاذن لانها كثيراً تفصد الاذن فتدخل فيها وتثبت
 بجميع ارجلها فلا يمكن جذبها الا ان تكوى بمسم محمي
 حتى ترخي ارجلها فينذب الى الخارج. والعامية تسميها ام
 اربعة واربعين بناء على ان ذلك عدد قوائمها. وهي
 احياناً تكون طول اصبعين او اكثر. والحريس ايضاً
 الاكول من الجبال والمنداع الشفنين من خرط الشوك
 ح حرس. والكركدن ودابة بخرية ونوع من الحيات
 ارقط * الحريشة نبات. واخرجت له حريشي اي ملك
 يدي * الاحرس من الضباب الخشن. ودينار احرس
 خشن لجلده

حرفش - احرفش للشر بهياً له * الحرفشاف
 الحرساف * الحرفش فابوس السمك وصفار الطير
 والنعام وكل شيء ومن الدرع حبهكة والضعفان والشيوخ
 والجماعة من الرجالة. وقيل ان الاصل في الحرفش ان
 يستعمل الجراد ثم استعير للجماعة من الرجالة. والحرفشاف
 ما بزبن به من السلاح ونبات شائك يتداوله به
 فارسينه ككرج حرافش. والحرفش الارض الغليظة *
 الحرسنة الارض الغليظة ايضاً من غير سماع

حرسن - الحراشن نوع من السمك * الحراشين
 التجاف من الابل لا واحد لها والسنون المتخطة
 حرسن النصار الثوب يحرصه حرصاً شنة في الدق.
 والجلا قشرة. وحرس المرعى على الجهول لم يترك منه
 شيء. وحرس على الشيء يحرس وحرس يحرس حرصاً
 جشع * حرصه على الشيء جعله يحرس عليه. وتحرس
 تكلف المحرص وتحين. يقال انه يحرس غداً وهم وعشاءهم

اي يتخيمها. واحترص الرجل حَرِصَ وجهه * الحارصة
 الصحابة نفشروا وجه الارض بمطرها والشبث تشق الجلود
 قلاباً * الحِرْصُ الجَمْعُ. وعند السالكين ضد الفناعة
 وهو طلب زوال نعيم الغير وقيل طلب ما لا يقسم. قال
 السيد المجراني الحِرْصُ طلب شيء اجتمه ادر في اصابتها *
 الحِرْصَةُ الشبث تشق الجلود قلاباً وتفرق الشبث في الاناء
 لا تساع خرق في الطيب من جرح يحصل من الصرار.
 والحِرْصَةُ مسنن وسن كل شيء. يُقال هو حِرْصَةُ ذلك
 الشيء اي مسنن وسن * الحِرْصِيَانُ باطن جلد البطن
 وباطن جلد الذيل وجلدة حمراء تُنشر بعد السخ وهو
 صبغة فعلياً من الحِرْصِ اي الفشرج حِرْصِيَانَاتُ *
 الحيريص ذو الحِرْصِ ح حِرْصٌ وحِرْصَةٌ وحِرْصِ
 ايضاً. قال امرئ القيس

تجاوزت آحراساً اليها ومعتبراً

علي حِرْصاً لو يُسِرُّون منبلي

والحيريص ايضاً النجيل الذي يحرض على ماله. قال
 الفرزدق

امير المؤمنين وانت عفت

كريم است بالطلع الحيريص

الحريصة الصحابة نفشروا وجه الارض بمطرها

حَرِصَ الرجل يَحْرِصُ ويَحْرِصُ حَرِصاً كان
 حَرِصاً اي مضى مرضاً وسقماً. وحَرِصَ الرجل نفسه
 يحْرِصُها حَرِصاً افسدها. وحَرِصَ يحْرِصُ حَرِصاً فسد
 بدنه او مذهبه او عقله وصار سافطاً لا يقدر على النهوض
 وطال هُمُّه وسقمه ورتل وفسد وانقط الاحريض
 وفسدت معدته. والثوبُ بايت طرته. وحَرِصَ الرجلُ
 يحْرِصُ حَرِصَةً طال هُمُّه وسقمه ورتل وفسد * حَرِصَةٌ
 عليه حنثه واسماؤه عليه. ومنه في سورة النساء وجاهد في
 سبيل الله لا تكفُ الا نفسك وحَرِصَ المؤمنون.
 وحَرِصَ زيدٌ شغل بضاعته في الحَرِصِ. وثوبه صبغة
 بالاحريض. واحرض فلان ولد ولد سوء. وفلاننا افسد.
 وحارضة ضاربة بالندق. وحارص على عمل كذا داوم *

الحارِصُ الرجل الفاسد المريض والمشرف على الهلاك
 والرديل الفاسد المتروك وهو بين الحُرْوضِ والحِرْاضِ
 والحُرْوضُ * الحارضة من الرجال الفاسد المريض *
 الحَرِاضُ من يهرق الحُرْصُ والموقد على الصخر لا تخاذ النورة
 او الحِصُ * الحِرْاضَةُ سوق الاشنان * الحُرْصُ والحُرْصُ
 الاشنان. والحُرْصُ الفاسد في البدن وفي المذهب وفي
 العقل والرجل الفاسد المريض والكابل المعيب والمشرف
 على الهلاك ومن لا خير عنده او لا برحى خيره ولا نجاف
 شره للراحد والجمع والمؤنث لانه في الاصل مصدر.
 وقد يُجمع على احراض وحِرْضان وحِرْصَةٌ. والحُرْصُ
 ايضاً من اذابه العشق او الحزن او الهم ومن لا يتخذ سلاحاً
 ولا بقائل والساقط لا يقدر على النهوض والردى من
 الناس ومن الكلام والمضى مرضاً وسقماً. ومنه حتى تكون
 حَرِصاً اي مريضاً مشرفاً على الهلاك. وناقَةُ حَرِصِ ضابطة.
 والحُرْصُ من الثوب حاشيته وطرته وصنفته. والحُرِصُ
 الرجل المريض الفاسد والساقط لا يقدر على النهوض *
 الحِرْصَةُ الرجل الرذيل الفاسد المتروك وهو بين
 الحِرْاضِ والحُرْوضِ والحُرْوضِ ح حِرْصٌ والحِرْصَةُ امين
 المفارين الذي يضرب للايسار القناح ولا يكون الا
 سافطاً برماً * الحيريص الساقط لا يقدر على النهوض *
 الاحريض المنفنت اشفا الم العين. والاحريض العنصر
 والساقط لا يقدر على النهوض. والحُرْصُ الذب اذابه
 الحزن او العشق. والحُرْصُ الساقط لا يقدر على النهوض
 ومن اذابه العشق او الحزن. والحِرْصَةُ وعاء الحُرْصِ.
 ويُقال فيها حُرْصَةٌ بضم الحاء شذوذاً. والحيروض المزدول
 حَرَفَ الشيء عن وجوده بحرفه حرفاً صرفه. ولعبا له
 كسب من هنا وهناك. وعينه حَرَفَةٌ كملها. وحَرَفَ في
 ماله على الجهول حَرَفَةٌ ذهب منه شيء * حَرَفَهُ غيَّره.
 والكلام غيَّره عن مواضعه. ومنه الذين يمتزفون الكبر
 عن مواضعه. والنلم قطعاً متزفياً. والشيء جعل له حرفاً
 واماناً. وجعله على حرف ابيه جانب وطرف. ومنه
 الحديث سيطر عليهم موت طاعون يحرف القلوب.

واحرف الرجل نما ماله وصلاحه وكذا على عيالها وغازي
 على خبير او شري. ونافقه هزها. وحارفة بسوء جازاه.
 والجرح قاسه بالحرف. وحوريف كسب فلان اي شدد
 عليه في معاشه. كنهه ميل برزقه عنه. وفي حديث ابن
 مسعود موت المؤمن ترقى الجبين نبي عليه النبوة من
 الذنوب فيخارص بها عند الموت. قيل اي يشدد لهخص
 عنه ذنوبه. وتحرّف عنه وانحرف واحرورف مال الى
 حرف اي جانب وعدل. قال الرازي يصف ثورا وحشيا
 يبحر كما تآ

وان اصاب دُوقاً احروفا

عنها وولها ظلوماً ظلماً

اي ان اصاب شغلاً بصرفه عنها انحرف وولها اطلاقاً
 له شداً. وانحرف مزاجه مال عن الاعتدال. وتعارف
 عليه في البيع وغيره احتمال (مولد) * الحرافة طعم يلدغ
 اللسان بحرارته كطعم الحرف اي حب الرشاد * الحريف
 ذو الحرافة. يقال شي حريف اي يلدغ اللسان بحرارته.
 وكذلك بصل حريف. وكل ذلك من الحروف لحب
 الرشاد * الحرف من كل شيء طرته وشفره وحده. ومن
 الجبل اعلاه الخدد ج حرف ولا نظير له سوسه طل
 وطيل. وفي سورة الحج ومنهم من يعبد الله على حرف.
 فالوا اي على وجه واحد وهو ان يعبد على السراء
 دون الصراء او على شك او على غير طائفة على امره
 اي لا يدخل في الدين متمكناً. والحرف ايضاً مسيل
 الماء والناقة الصامرة او العظيمة الصالبة سميت بحرف
 الجبل. وعلى الاول قول الشاعر

وحرف كنوان تحت راء ولم يكن

بئال ويوم الرسم غيره المنط

اي وناقة ضامرة منبوسة كصورة حرف النون. وعلى
 الثاني قول الآخر

جمالية حرف سناد يشاها

وظيف أزعج الخطوطان سهوق

وكان الاصمعي يقول الحرف الناقة المهزولة. قال كعب

بن زهير المزني يصف نفاقه

حرف اخوها ابوها من هجينة

وعنها خالها قوداً شاميل

ويطابق الحرف في عرف العرب على ما يتركب منه اللفظ
 ويسمى حرف التهجّي وحرف الشجاء وحرف المبتى وحرف
 التهجّر. وقد عرّفه النراء بأنه صوت معتمد على مقطع
 محقق او منقذر من مفاتيح الحلق واللسان والشفة. وعرّفه
 الشيخ الرئيس ابن سينا بأنه كناية تعرض للصوت بهما
 يتماز الصوت من صوت آخر مثله في الحدة والنفث. فبئراً
 في المسموع ج حروف واحرف. سميت حروف التهجّي
 بذلك لانها اطراف الكلمة. ويسمى الحرف بمعنى الكلمة

تيموزاً كقول بعضهم انه لم يرد من المجموع على وزن
 فعل الا حرفان حجى وظرف اي الا كلمتان تسمية للكلمة
 باسم الجزء كما اُسمى الكلمة كناية كما في تسمية لاله الا الله
 كلمة الشهادة. والبيت من الشعر نافية كقول الشاعر
 وم علمه نظم النوافي فلما قال نافية هجني

اي فلما قال بيتاً. ومنه ونزل النران على سبعة احرف
 اي سبع لغات من لغات العرب قيل وليس معناه ان
 يكون في الحرف الواحد سبعة اوجه وان جاء على سبعة
 او عشرة او اكثر ولكن المعنى ان هذه اللغات السبع
 متفرقة في النران. ويعرف الحرف عند اهل الحضر بأنه
 بناء منقذ مستقل بالذات. وتسمى دلالة الحروف دلالة
 اوتية ودلالة الكلمة دلالة ثانوية وهو موضوع علم الحرف
 ولهذا يسمى علم الحرف بعلم الحرف. والحرف في اصطلاح
 النحاة كناية دلت على معنى في غيرها كدلالة دل على معنى
 الاستفهام عن قيام زيد في قولنا اهل قام زيد. ويسمى بالاداة
 ايضاً لانه يستعمل آلة لاياز المعاني التركيبية. مثل ان
 الشرطية التي تستعمل آتة لعقد الشرط. ويقال له حرف
 المعنى ايضاً تيمزاً له عن حرف المبتى. قال في الفانوس

والحرف عند النحاة ما جاء لمعنى ليس باسم ولا فعل.
 قال وما سواه من الحدود فاسد. وقال في الكلمات
 اطلاق الحرف على ما يقابل الاسم والاعل عرف جديد.

والحرف ستة أنواع احدها ما لا يختص بالاسماء ولا
 بالافعال بل يدخل على كل منها ولا يعمل كهل . والثاني
 ما لا يختص باحد الطرفين ولكنه يعمل كاحرف المشبهة
 بليس . والثالث ما يختص بالاسماء ويعمل فيها المحرر كمن
 والنصب والرفع كمن واخوانها . والرابع ما يختص بالاسماء
 ولا يعمل فيها كلام العريف . والخامس ما يختص بالافعال
 ويعمل فيها المحرر كمن والنصب كمن . والسادس ما يختص
 بالافعال ولا يعمل فيها كند والسين وسوف . والحرف
 الاعلى عند النصارى ما ثبت في تصاريف الكلمة
 لفظاً كباء ضرباً او نقدياً كآيف رعباً . والحرف الزائد
 عندهم ما سقط في بعض تصاريف الكلمة كهزة أكرم .
 وحروف الزيادة عشرة جموها في قولهم سألونيها .
 فالسين والهزة والناء تزداد هجتمة في نحو استغفر . وتفرد
 الهزة في نحو أقبل والناء في نحو تقدم واللام تزداد في
 نحو ذلك ونلك والميم تزداد في نحو مكرم ومضروب .
 والواو في نحو جداول وصبور . والذين في نحو جنبد
 وانظن . والهاء في الوتف نحو ما ادراك ما هية اي ما
 حي . والالف في نحو قاتل وكتاب . واحرف الخلق ستة
 وهي الهزة والياء والحاء والعين والذيق والهاء . واحرف
 العلة الواو والالف والياء . وحرف الين هو حرف العلة
 الساكن . وحرف المد هو حرف العلة الساكن بعد حركته
 تجانسه كواو صبور وايف كتاب وياء كريم وتختص
 الألف باسم الحرف الطاوي ولا تكرر الا حرف مد .
 وحرف الاطلاق هو حرف مد يتولد من اشباع حركة
 الروي كالالف من قول الشاعر
 أي اللوم عادل والمتابا

اي تظهر قبلها اللام كما تظهر في القمر . وذلك ما عدا
 الألف فانها ليست في شيء من الوجهين لان ال انما
 تدخل على اول الكلمة والالف لا تقع اولاً لسكونها وانتاع
 الابتداء بالساكن . وحروف الابدال اي جعل حرف
 مكان حرف جهها الشيخ ابن مالك في قوله هدات
 موطيا . فالهاء تبدل من التاء وقتاً نحو لتسعن بالماضي .
 والذال من التاء في نحو ادعى اصله ادعى . والهزة من
 الواو والياء في نحو كساء ورداء اصلها كساو ورداي .
 والياء منها ايضاً في نحو اتعد وانسراها اوتعد واتسر .
 والميم من النون في نحو عبر اي عبر . والواو من الالف
 والياء في نحو شعوب وموسر . والطاء من التاء في نحو
 اصطبر . والياء من الواو في نحو ميزان . والالف من
 اختبها في نحو قال وباع وغير ذلك ما انفردت في كتب
 الصرف . وقد توسعوا في هذه الاحرف حتى انتهت الى
 اكثر من عشرين حرفاً ليس هذا موضع استنباطها . وقد
 ذكروا للاحرف الجماء صفات كثيرة كالمهومة والمجورة
 والشديدة والرخوة والمطبعة والمنقضة وغير ذلك مما لا
 حاجة الى استنباطه في هذا الكتاب . والحروف عند
 الصوفية هي الصورة المألوفة في عرصه العلم الالهي قبل
 انصبغها بالوجود الذاتي . وفي التعريفات الحروف هي
 الخائض البسيطة من الاعيان عند مشايخ الصوفية .
 والحروف العاليات عند الصوفية ايضاً هي الشئون
 الذاتية الكاملة في غيب الثيوب كالشجرة في النواة . والى
 ذلك اشار الشيخ محمد العربي بقوله
 كما حروفاً عاليات لم نزل
 معانيات في ذرى اعلى القائل

وحروف المعاني هي التي تقيده معنى كسين الاستقبال
 وغيرها . سميت بذلك للمعنى المختص بها . وحروف المباني
 هي التي تبني منها الكلمات كراي زيد . والحرف حسب
 الرشد والحريمان وهو اسم من قولك رجل ذو رف اي
 منقوص الخط لا ينهوله مال * الحرفة مصدر كما مر .
 والحرفة الطعمة والصناعة يرتزق منها مأخوذة من

الاحتراف اية الاكساب وكل ما اشتغل الانسان به
 وضربى يسى صنعة وحرفة لانه يحرف اليها. والحِرفَة
 بالضم والكسر الحرمان. ومنه قول جرير حِرْفَةُ احدكم اشد
 علي من عيلته * الحِرفُ الذي يعامل في الحِرْفَة. يقال
 هو حريفك اي معاملتك في حريفتك بمعنى انه يتعاطى
 الحرفة التي تشتمل بها انت ج حِرْفَاء * الاحرف مصدر
 احرف. وجاء فلان بالحرف والاحرف اي بالمال الكثير
 والاحرف مصدر انحرف والميل الى الحرف اي الطرف.
 وعند اهل الهيمَة هوميل الفطر المار بالبعد بن الاوسطيين
 من البدو يرعن سطح المائل. وانحرف سمت النبتة عندهم
 قوس من دائرة الافق ما بين خط سمت النبتة وخط
 نصف النهار بشرط ان لا يكون ازيد من ربع الدور.
 والحرف مصدر حَرَفَ وعند الحديثين هو التحريف اي
 تغيير الحديث. وعند الفراء تغيير الناطق القرآن لراعاة
 الصوت. والجناس الحرف عند البديعيين هو ان يتفق
 الركان في عدد الحروف وانواعها وترتيبها ويختلفا في
 الحركات فقط كقول الشاعر
 كان الصبا زماماً ارق من الصبا
 والذ من غفوات عين الشاعر
 او في الحركة والسكون نحو البدعة شَرَك الشَرَك كما مر
 في ج ن س. والحرفة في المعاملة الاحتمال طبعاً (مولدة)
 والحرف المائل. ومنه في سورة الانفال ومن يؤم يومئذ
 دبره الا تخرفاً لتمال يريد انكرك بعد الف وتغير العد وفاته
 من مكاييد الحرب. والحرف موضع يحترف فيه الانسان
 ويتقرب وينصرف. وما لي عنه حَرَف اي مصرف ومُنْحَى
 قال ابو كبير المذلي اُرْهَبُ هل عن شيبه من حَرَف.
 والحرف الصانع اي صاحب الحرفة. والحرف موضع
 يحترف فيه الانسان ويتقرب وينصرف. والحرف المائل
 يقاس به غور الجراحات ج حَرَف. والحرف الحدود
 والمخروم غير المزوق. وهو خلاف قولك مبارك. قال
 الرازي
 حَرَفُ بالشاء والاباعر مبارك بالفتح الباعر

والحرف اسم فاعل من احرف. وعند الصرفيين وصف
 للآم من حروف النجاء لان اللسان يحرف عند النطق
 بها. وعند الهندسين اسم شكل مسطح ذي اربعة اضلاع
 ولا يكون مربعاً ولا مستطيقاً ولا معيناً ولا شبهاً بالمعين
 حرفد - الحرفاء كرام الابل مفردا حَرَفْد
 حرفد - الحرفدة الكريمة الضامرة المهزولة من الابل
 ج حرفد
 حرفز - احرفزوا والخروج احرفازاً اجتمعوا * ابيات
 حُرْفِرَات حِيَادُ
 حرفص - حفرص تَقْبُصُ
 حرفض - ابل حَرَاضٍ مهازيل ضواير ذُلْ لم
 يسع لها مفرد * الحرفضة الكريمة من النوق
 حَرَفُهُ يحرفُهُ حَرَفًا بَرَدُهُ بالمبرد. والشيء حَكُّ
 بعضه ببعض. وحرق نابه يحرفه ويحرفه حَرَفًا ايضاً
 يعني حتى سح له صرف. ويقال فلان يحرق علي
 الأرم والأرم. فالأرم الاكل والأرم الغض وها جميعاً
 بالاسنان. والمعنى يحرق علي اسنانه. والموتعد يفعل ذلك
 يظهر به شدة الغيظ. قال الشاعر
 نَبَّتُ اَجَلًا ف سَلِمَ اِنَّمَا
 بانوا علي يحرقون الأرم
 وحرفد بال نار يحرفه او قبحها فيه. وحرق شعره يحرق حَرَفًا
 تقطع وتسئل فهو حرق الشعر * حَرَفٌ بالنار واحرقته
 بها اوقعها فيه. وحرق المرعى الابل عطشها. واما قول
 الشاعر فان تكن الحوادث حَرَفَنِي فالمراد به اصابني
 واخذت مني. ورؤس حَرَفَنِي بالقاء. واحرق الرجل
 اخذ الحرفة. وحارق المرأة جاءها على الحبس. وحرق
 الشيء بالدار واحرق وقعت فيه * الحارق اسم فاعل
 وسن السبع * الحارقة مؤنث حارق والنار ونبات
 يشبه الفرة حَرِبَ السهم والمرأة الضيقة الملاقي والتي
 تضطجع للرجل على شفاها. والتي تقليبها الشهيرة حتى تهرق
 اناها بعضاً على بعض اشفاقاً من ان يبلغ بها الشبق الى
 الشهنق او الخفراو هي التي تكثر سم جارائها. والحارقة

ايضاً الحرج على الجنب او الإبرك * الحارفتان رأساً
التخذين في الوركين او عصبان في الورك * الحاروق
صفة مسمودة للرأء عند الحجاج * الحاروقة من السيوف
الماضي زبدت فيه الناء لها لغة كالصمامة * الحاروق
من يفسد في كل شيء والجشش الذي يُلغى به النخل. وناز
حراق لا تبيي شيئاً. ورمي حراق شديد. والحراق ما نفع
في النار عند الفتح والجشش الذي يُلغى به النخل ومن
يُفسد في كل شيء. ومن المياه الشديد الملوحة. ومن الخيل
العداء * الحرافة ما يبقى من الثوب المتترق وما نفع فيه
النار عند الفتح وعد الصاغة النضمة الخارجة من احراق
لخبوط الملبسة بها * حراق اصبعه اكلة. مولدة. والحراق
الحرافة او الصواب الحراق بالتحذيف. والحراق من
المياه الشديد الملوحة. وفي اصطلاح العامة خرق تترق
ثم تظنناً وتعد للفتح * الحرافة الحرافة او تشد بدما
لحن. والحرافة من السيوف الماضية. والحرافات مواضع
النلاءين والعمامين وسنن بالبرصة فيها مراعي نيران
يرعى بها العدو مفردا حرافة. والحرافة عند الاطباء
لرقة تهل من الدررورخ وتلصق على الجسد فتندبته. وعند
الحريين سهم نارتي يجرى ما بصادفه من الخشب ونحوه *
الحرق ما نفع فيه النار عند الفتح * الحرق مصدر
حرق. والتنب في الشرب من النار. وعند الصوفية اوسط
التجارات الجاذبة الغناء التي اوتائها البرق واخرها
الطمس في الذات. والحرق شراخ الفخار يُلغى به. والحرق
النجل والحرق مصدر حرق والجشش يُلغى به النخل والنار
او طهيا وان احتراق او تنب في الثوب من دق النصار
ونحوه. والحرق الرجل المنشق الاطراف. ومن الحجاب
الشديد البرق * الحرقان اصطكاك التخذين. تقول
خذني الحرقان اية اصطكاك التخذين يعني احتراقها
و * الحرقانية من العائم التي على لون ما احرقته النار *
حرقنة والحرقنة الحرارة. يقال في جوفه حرقنة اي حرارة.
والحرقنة ايضاً اسم من الاحتراق وما يبده الانسان في
العين من الرمذ او في الثلب من الالم او في طعم شيء

مروق. وحرقنة البول لهم اب الاحبل عند خروجه. والحرقنة
من السيوف الماضي. والحرقنان تيم وسعد ابنا قيس بن
ثعلبة بن المنذر بن عكبة والذئبة بنت النعمان * الحرقنة
اعلى الهباء من الحراق * الحرقوق والحرقوق والجشش
يُلغى به النخل * الحرقنة ما نفع فيه النار عند الفتح *
الحرقنة طعام اغاظ من الحساء او ماء يذر عليه دقبت
قليل فتفتح عند الغليان ج حرائق * الحرقن اسم من
الاحتراق والحرق ج حرقن كحرج وحرجي * الحرقنة
الحرقنة والحرارة. يقال في جوفه حرقنة اي حرارة. وحرقنة
وحرقنة بنان الملك النعمان بن المنذر كانتا في غابة
الجال فارسل كسرى يطالبهما من النعمان فلم يذم بهما لان
الهرب ترفع انفسها عن التجم في شرف الانساب فغضب
كسرى ودعا بأياس بن قبيصة الطائي وعند له على
اربعة الاف فارس من طي وبنهراء واباد وولده مكارن
النعمان وارسله الى العراق واره ان يبعث اليه النعمان
مصنفاً بالحديد. وبلغ النعمان ذلك فاستودع اهله وخيله
وسلحه عند هاني بن مسعود بن ربيعة بن شيبان
المعروف بالمرذلف وخرج هاربا الى بني طي فلم يقبلوه
خوفاً من كسرى. فخرج الى بني عيس فكروا نزوله عندهم.
فعزم على الرحيل وكانت معه امرأته المتجردة فقاتله
ان الموت خيراً ما انت فيه فاذهب الى كسرى واعتذر
اليه فانه يصحف عليك. فاقبل حتى اتى الملائك واعتذر
لكسرى فلم يقبل اعتذاره وانما بين الافبال فلاسته
ومات هناك وهو آخر المناذرة * الاحتراق مصدر
احترق. وعند المنجمين اجتماع الشمس مع احدى الخمسة
المتجربة في درجة واحدة من فلک البروج. والاحتراق
عند الكواكب هو ان تجوز الحرارة الجوهر الرطب عن
الجوهر اليابس بتصعيد الرطب وتسيب اليابس.
والمرق صنم لبني بكر بن وائل ونب لهذة رجال منهم
اره النيس بن عمرو بن عدي الشبياني لانه كان يعاقب
بالنار. وجنته بن المنذر الاكبر لانه احرق مدينة الحيرة.
والمرق عند الاطباء دواء يبرق اي يفي بجرارته لطيف

الاخلاط بتصعيدهما وتغييرهما كالنرسون والنفطار
ونحوها. والحركة الذبيحة التي تحرق على سبيل العبادة
ج حركات. والحروق الذبيحة زال وركه والسفود.
والحروقة من السموف الماضية

الحرفيد اصل اللسان ج حرافد. والحرافد كالحرافد
زنة ومعنى * الحرفدة عقدة الحنطور
الحرفيفة من الرجال الحديد

حرفص في المشي قارب خطاه. وكلامه قاربه *
الحرفصي دويبة الواحدة حرقصاة * الحرفوص دويبة
كالبرغوث حتمها تحمة الزبور او كالتراد تصنع بالناس
او اصغر من الجعل للثقب الاساقى وتدخل في فروج
الجوارح ج حرافيص. والحرفوص ايضا نواة البسرة
الحضراء. وفي اصطلاح العامة قطعة صغيرة من الخمر
المفلو. ويقولون حرقص الخمر ونحوه اذا فلاد * الحرفص
من التسع المتقارب

حرفف الحمار الانان اخذ بحرافتها * الحرففة
مصدر حرقف وعظم الحجة اي راس الورك ج حرافف
وحرافيف. ويقال دبرت حرافف المريض اذا طالت
ضجيمته * الحرفوف الدابة المهزلة ودويبة من الاحباش *
الحرففة النسيبة

الحرفانة ضرب من المشي
حرقم - الحرقم الادم والصرف الاحمر او الصواب
والصوف الاحمر

حرك الرجل يحرك حركا امتنع من الحن الذي
عليه. وحرك فلانا اصاب حاركه. وحرك يحرك حركا
صار حركيا. وحرك يحرك حركا وحركه ضد سكن *
حركه ضد سكنه. ونحرك ضد سكن. يقال حركته
فحرك. ويقال حرك مني الامر اذا اضطربت له *
الحارك اعلى الكاهل وعظم مشرف من جانبيه ومنبت اذني
عرف الفرس الى الظهر الذي ياخذ به من بركة. وقول
العامة رجع على الحارك اسبه حالا * الحراك الحركه.
يقال ما به حرك اي حركه * الحرك الغلام الخفيف

الذكي * الحركه ضد السكون ج حركات. والحركة
في العرف العام انتقال الجسم من مكان الى مكان آخر
او انتقال اجزائه كما في حركة الرمح. وقبل في عبارة
عن وجود الجسم في مكان عقيب كونه في مكان آخر.

والحركة عند الصوفية السلوك في سبيل الله تعالى. وعند
اهل العربية كيفية عارضة للصوت وفي النغم والتغ
والكسر. ويقالها السكون. قال الامام الرازي الحركات
ابعض المصوتات. وحركة المرض عند الاطباء عبارة
عن اتجاهاه الى الزيادة او الى الانحطاط * الحريك
العين ومن يضعف خصره فاذا مشى كان كأنه يتفاح *
الحريكة الضعيفة الخضر اذا مشت فكانها يتفاح * الحريك
خشبة تحرك بها النار. وفي اصطلاح العامة من دأبه
اهاجه الفن. والحرك اصل العنت من اعلاها. والحريك
اللام الحارك بغير. والحرك اسم فاعل ويعني به عن
الله تعالى. وعليه قول الشاعر

شخص واشباح ثم وتنضي

وتنضي جميعا والحرك باقي
حركته حركة زعره. والعامة تبدل التاء شيئا
وتستعمله بمعنى اناره. ويقولون تحركش به اي ترض له
حركك - الحرككة الحرقوف ج الحراكك والحراكك
وهي رؤوس الوركين ما لي الارض اذا قدمت *
الحركوك الكاهل ج حراكك
حركل الصائد اخني * الحركه مصدر حركل

والحرفة والرجالة
حرمه الشيء بحرمه. وحرمه بحرمه حرميا وحرمانا
وحرمنا وحرمته وحرمنا وحرمته وحرمته منه اياه. وقولهم
احرمه من باب اقبل فلان المعنى ليس ينصح. وحرم
كاهن النصارى فلانا قطعاه من شركة المؤمنين والاسم
منه الحريم. وحرمت الصلوة على الخائض والسجود على
الصائم يحرم حرمًا وحرامًا امتنع فعلها. وحرم فلان غير
ولم يفرح ولم يفرح. وحرمت ذات الظلف والذئبة
والكلبة حرامًا ارادت الثعل. وحرم الشيء عليه يحرم

حُرْمًا وَحَرَامًا كَانَ مَبْنُوعًا. وَحُرِّمَتِ الصَّلَاةُ عَلَى الْخَائِضِ
 وَالسُّجُودُ عَلَى الصَّامِ حُرْمًا وَحُرْمًا مَبْنُوعًا اسْتَعْمَلَهَا * حَرَّمَ
 الرَّجُلُ دَخَلَ فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ. وَفَلَانًا قَهَرَهُ. وَاللَّهُ تَعَالَى الشَّيْءُ
 جَمَلُهُ حَرَامًا. وَمَنَّهُ فِي سُورَةِ الْإِنْعَامِ تَعَالَى أَلَمْ يَحَرِّمْ رَبُّكُمْ
 وَأَحْرَمَ الرَّجُلُ دَخَلَ فِي حَرَمِ مَكَّةَ أَوْ فِي حَرَمِهِ لَا تَهْتِكُ
 أَوْ فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ. وَالْحَاجُّ أَوْ الْمُعْتَمِرُ دَخَلَ فِي عَمَلِ حُرْمٍ
 عَلَيْهِ بِهِ مَا كَانَ حَالًا. وَأَحْرَمَ الشَّيْءُ جَمَلُهُ حَرَامًا. وَفَلَانًا
 قَهَرَهُ. وَتَحَرَّمَ مِنْهُ بِجُرْمَةٍ تَمْتَعُ وَتَمْتَعِي بِذِمَّةٍ. وَأَحْتَرَمَهُ رَأَى
 حَرَمَتَهُ وَهَابَهُ. وَأَحْتَرَمَ الشَّيْءُ حُرْمٍ مِنْهُ وَعَلِمَ بِهَا قَوْلُهُ لَا
 تَعْتَرِمْ فَتَحْتَرِمَ أَي لَا تَهْتَبْ فَيَنْتَوِكَ الْخُبْرَ. وَاسْتَحْرَمَ الشَّيْءُ
 عَدُوَّهُ حَرَامًا. وَاسْتَحْرَمَتْ ذَاتُ الظَّالِمِ وَالذَّئِبَةُ وَالْكَلْبَةُ
 أَرَادَتْ الْفُحْلُ * الْحَارِمُ الْمَانِعُ. وَمَنَّهُ يُقَالُ مَا هُوَ بِحَارِمٍ
 عَقَلٍ أَي لَهُ عَقْلٌ أَي صَاحِبُ عَقْلٍ كَامِلٌ يَمْنَعُهُ مِنَ
 الْحَرَامِ * الْحَرَامُ مَصْدَرٌ كَمَا مَرَّ وَضِدُّ الْحَلَالِ. يُقَالُ هُوَ
 حَرَامٌ عَلَيْكَ أَي لَا يَجِلُّ لَكَ فِعْلُهُ جُ حُرْمٌ. وَالْحَرَامُ أَيْضًا
 الْحَرِيمُ. يُقَالُ رَجُلٌ حَرَامٌ وَقَوْمٌ حَرَامٌ. وَقَوْلُهُ حَرَامُ اللَّهِ
 لَا أَفْعَلُ كَقَوْلِهِ بَيْنَ اللَّهِ لَا أَفْعَلُ. وَالشَّهْرُ الْحَرَامُ حَرْمٌ.
 وَالْبَلَدُ الْحَرَامُ مَكَّةُ. وَالْبَيْتُ الْحَرَامُ الْمَسْجِدُ الَّذِي يُحُجُّ إِلَيْهِ
 بِهَا. وَالْمَسْجِدُ الْحَرَامُ الْكَعْبَةُ. وَالْحَرَامُ تَوْبٌ وَسِعَ الْأَكَامُ
 لَهُ وَلَا بَطَانَةَ يَرُدُّ بِوَالرَّجُلِ تَحْرِيفُ الْإِحْرَامِ * الْحَرَامِيُّ
 فَاعِلُ الْحَرَامِ وَغَلَبَ عَلَى اللَّصِّ فِي اصْطِلَاحِ الْعَامَّةِ جُ
 حَرَامِيَّةٌ. وَنَسَبَةٌ إِلَى بَنِي حَرَامٍ بِالْبَصْرَةِ وَمِنْهُمْ الشَّيْخُ أَبُو الْفَاسِمِ
 مُحَمَّدُ الْحَرَبِيُّ صَاحِبُ الْفَرَاقَاتِ * الْحَرْمُ مَصْدَرٌ كَمَا مَرَّ.
 وَالْحَرْمُ الْحَرَامُ أَي ضِدُّ الْحَلَالِ جُ حُرْمٌ وَزَمَانُ الْإِحْرَامِ وَشَجْرٌ
 وَالرَّجُلُ جَبٌّ. وَمَنَّهُ فِي سُورَةِ الْأَنْبِيَاءِ وَحَرِّمُوا عَلَى قُرْبَىٰ أَهْلِكُمْ مَا
 أَنْتُمْ لَا رَاجِعُونَ إِلَيْهِ وَجَبُّ هَكَذَا فَسَّرَهُ الْكَسَائِيُّ وَهُوَ
 بِحَازٍ. وَالْحَرْمُ عِنْدَ النَّصَارَةِ نَوْعَانِ صَغِيرٌ وَهُوَ أَنْ يَمْنَعَ
 الْمَذْنِبُ مِنْ قَبُولِ الْأَسْرَارِ الْكِنَانِيَّةِ. وَكَبِيرٌ وَهُوَ أَنْ يَمْنَعَ
 إِيضًا مِنْ شَرِكَةِ الْمُؤْمِنِينَ وَمَقَالَتِهِمْ. وَالْحَرْمُ الْحَرْمَةُ
 وَالْإِحْرَامُ بِالْحَجِّ وَيُقَالُ لِلْحَيْلِ. قَالَتْ عَائِشَةُ كَيْتَ اطِّبَيْتِ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَحَرَّمُوا إِلَيْهِ عِنْدَ إِحْرَامِهِ. وَالْحَرْمُ
 مَصْدَرٌ كَمَا مَرَّ وَمَا يَجْبِيهِ الرَّجُلُ وَيُقَالُ لَهُ عَنَّهُ وَمَا لَا يَجِلُّ

انتهاكته. قال في الصحاح الحَرَمُ قد يكون الحرام
 ونظيره زَمَنٌ وزَمَانٌ. وإذا أُطْلِقَ الحَرَمُ أُرِيدَ بِهِ حَرَمُ
 مَكَّةَ. فَبِئْسَ لِمَنْ لَانَهُ حَرَمُ اللَّهِ وَحَرَّمَ رَسُولُهُ. وَيُقَالُ لِلْحَيْلِ
 وَهُوَ مَوَاضِعٌ مَعْرُوفَةٌ مُتَعَدِّدَةٌ خَارِجُهَا حَيْلٌ وَدَاخِلُهَا حَرَمٌ
 وَيُقَالُ لَهَا تَحَرُّمٌ أَيْضًا حَرَامٌ. قَالَ التَّرْزُوقِيُّ النَّبِيُّ
 هَذَا الَّذِي نَعْرِفُ بِالْبَطْنَةِ وَطَائِفَتِهِ

والركن بعرفه والحيل والحرم
 وَالْحَرَمُ الْأَفْصَى بَيْتُ الْمَقْدِسِ. وَالْحَرَمَانُ بِلُغَتِ الثَّنِينِيَّةِ
 مَكَّةُ وَالْمَدِينَةُ. وَالْحَرَمُ الْمَنْعُ. وَالْحَرْمُ النِّسَاءُ لِرَجُلٍ وَاحِدٍ.
 وَالْأَشْهُرُ الْحُرْمُ أَرْبَعَةٌ وَهِيَ ذُو الْقَعْدَةِ وَذُو الْحِجَّةِ وَالْحَرَمُ
 وَرَجَبٌ ثَلَاثَةٌ سَرْدٌ وَوَاحِدٌ فَرْدٌ. وَكَانَتِ الْعَرَبُ لَا تَسْتَعْمَلُ
 فِيهَا الْفِتَالِ الْأَبْيَ خَنَعَمَ وَطَبِي فَانْتَهَمَ كَانُوا لَا يَسْتَحْلُونَ
 هَذِهِ الْأَشْهُرَ فَكَانَ الَّذِينَ يَسْأَلُونَ الشُّهُورَ أَيَّامَ الْمَوْسَمِ
 يَقُولُونَ حَرَمْنَا عَلَيْكُمْ الْفِتَالِ فِي هَذِهِ الشُّهُورِ الْأَدَمَةَ
 الْحَالِيْنَ فَكَانَتِ الْعَرَبُ تَسْتَعْمَلُ دَمَاءَهُمْ خَاصَّةً فِي هَذِهِ الْأَشْهُرِ *
 الْحَرَمِيُّ فَعْلَى مِنْ حَرَمَتْ ذَاتُ الظَّالِمِ وَالذَّئِبَةُ وَالْكَلْبَةُ
 أَي أَرَادَتْ الْفُحْلُ جُ حَرَامٌ وَحَرَامِيٌّ وَحَرَامِيٌّ. وَحَرَمِيٌّ
 وَاللَّهُ أَيُّ أَمَا وَاللَّهُ * الْحَرَمَانُ مَصْدَرٌ بِمَعْنَى الْمَنْعِ وَتَقْبِضِ
 الرَّزْقِ. قَالَ الشَّاعِرُ

وما يوجع الحرمان من كفت حارم
 كما يوجع الحرمان من كفت رازق
 الْحَرْمَةُ الصِّيَانَةُ. وَالْحَرْمَةُ أَرَادَةُ الْفُحْلِ اسْمًا مِنْ حَرَمَتْ
 الْكَلْبَةُ وَنَحْوَهَا. وَقَدْ اسْتَعْمِلَ فِي الْحَدِيثِ الْمَذْكُورِ مِنْ
 النَّاسِ. قَالَ فِي النِّهَايَةِ وَمَنَّهُ الْحَدِيثُ الَّذِينَ تَسْرَبَتْ السَّاعَةُ
 تَبِعَتْ عَلَيْهِمُ الْحَرْمَةَ. وَهِيَ بِالْكَسْرِ التَّغْلِبَةُ وَطَلَبُ الْجَمَاعِ.
 وَالْحَرْمَةُ مَا لَا يَجِلُّ أَنْتِهَاكُهُ وَالذَّمُّ وَالْمَهَابَةُ وَالنَّصِيبُ وَمَا
 وَجِبَ النَّبِيَّامُ بِهِ مِنْ حَقْرِ اللَّهِ تَعَالَى وَحَرَّمَ التَّنَزُّطُ فِيهِ.
 وَحَرْمَةُ الرَّجُلِ حَرْمَتُهُ وَأَهْلُهُ جُ حَرَمٌ وَحَرَمَاتٌ. وَالْحَرْمَةُ
 فِي الشَّرْعِ الْيَنْكِرُ بِطَلَبِ تَرْكِ فِعْلٍ يَنْتَهِضُ فِعْلُهُ سَبَبًا
 لِلْعُقَابِ. وَالْحَرْمَةُ فِي الشَّيْءِ كَالضَّبْعَةِ فِي النَّوْقِ وَالْحَمَاءُ فِي
 الدَّمَاعِ اسْمٌ شَهْوَةٌ الْبِضَاعِ. وَالْحَرْمَةُ الْحَرْمَةُ. وَفِي سُورَةِ
 الْحَجِّ وَمَنْ يَعْظَمْ حَرَمَاتُ اللَّهِ فَهُوَ خَيْرٌ لَهُ عِنْدَ رَبِّهِ أَي وَمَنْ

يعظم احكامه وسائر ما لا يجمل هنكة. والمحرمة المحرمة. والمحرمة مصدر بمعنى المنع وقد ذكر * المحرمة وفي ترجمة عاصم افندي المحرمان اكام صغار لا تبيت شيئا * المحرمة في قول سخل بن شحج الضبي وحرمته منسوبة وسلاجهم

في مكاتبات المولدين. والمحرّم الجرام حج محارم. والمحارم ما يحى من كل شيء وما حرّم الله تعالى. يقال اتقوا محارم الله. ومحارم الليل مغاوبه التي تحرم على الحبان ان يسلكها. وانشد ثعلب

محارم الليل لمن يهرج

حتى ينام الورع المحرج

ورحم محرم اي محرم تزوجها. ويقال هو ذو محرم منها اذا لم يجمل له نكاحها. ويقال هي له محرم وهو لها محرم. والمحرم المسالم ومن في حريمك وحمايتك. ويقال انه لمحرم عنك اي يحرم اذاه عليك. والمحرم من الابل الذلول الوسط الصعب التصرف حين نصرّفه والذي يلين في اليد من الالف والجهد من السباط الذي لم يلين بعد والجهد الذي لم يتم دباغته. والمحرم ايضا شهر الله الاصب او الصواب الاصم وهو اول الشهور العربية. سبي بالتعريم الفئال فيج محارم ومحارم ومحرمات. وناقحة محرمة لم يتم رياضتها بعد. والمحرمه بضم الراء والمحرمة بفتح يجل انها كره وما تحي من النساء وغيرهن. والمحرمه بفتح الراء النوظة ينشف بها اللبل مولدة او تعريب مقرمة بالتركبة. والمحروم المنوع عن الخبز ومن لا يبي له مال. والمحارم الذي لا يكاد يكسب. وعند النصارى من وقع عليه الحريم. وقول الحريري والذين في اموالهم حتى معلوم للسائل والمحروم قيل عنى بالمحروم الذي يتعنف عن المسئلة فلا يسأل كانه حريم من الرزق بتركه السؤال. وقيل المحروم الذي لا يقدر على النطق كالكلب والهرة وغيرها

خفاف ترى عن حدها السم قالسا

اراد بها قوسا مختلفة من شجر الحريم * المحرم النافذة المعتاطة الرحم * الحريم مصدر وما حريم فلم يمس والشريك وثوب المحرم وما كان الحرّيون يلتفتونه من الثياب فلا يلبسونه. وكانت العرب تظوف عراة بالآزر فقط. ومنه قول الشاعر

لما سمعت منادبكم هلم بنا

شددت منير احرامي ولييت

وكانوا يمارحون ثيابهم بين ايديهم في الطواف ويسمونها حريمًا. قال الشاعر

كفى حزنا مرّي عليه كانه

لني بين ايدي الطائفين حريم

والحريم ايضا موضع متسع حول قصر الملك يجتمع فيه الاجناد وغيرهم وما حول البلد وكل موضع تلزم حاميته وما اضيف الى النار من حقوقها ومرافقها وما في نبيته البحر. وحريم الرجل ما يحبه ويقابل عنه. ومنه سبيت نساء الرجل بالمحرم ج حرم واحرم واحارم * المحرمة مصدر وما فات من كل مطوع فيه. وحريمه الرب التي تمنعها من شاء * الحوزم المال الكثير من الصامت والناطق * الحوير البهر * المحرمة واحدة الحوير * الاحرام الدخول في اعمال الحج. سبي به لان الحاج يحرم على نفسه الحلق وتقليم الاظفار وقتل الصيد ومباشرة النساء. ويقابله الاحلال. والاحرام ايضا ثوب يلبسه اهل المغرب والاندلس كما يلبس اهل مصر واهل المشرق الفوطة. والاحرام شرعا تحريم اشياء وايجاب اشياء عند قصد الحج. وعند الصوفية عبارة عن ترك شهوات الخلوقات. والحرمة عيشة الحرامي. والمحرّم لقب اعتبار

حرم - الحرمد والحرميد الطين الاسود والمنغير

اللون والرائحة * عين محرمة اي كثيرة الحماة

حرمزة لعنة * حرمز الرجل وحرمز احراما صار

ذكيا * الحرمة مصدر والذكاة

حرمس - الحرماس الاماس والصاب. يقال مكان

حرماس اي امس وارض حرماس اي صلبة. وسنون

حرامس اي شديدة مجدبة وهي جمع حرميس

حرمَل - الحرمَل حب نبات قبل يخرج السوداء
 والبلمغ اسها لا يصيب في الدم وينوم حتى عدُّ الشيخ الرئيس
 من المسكرات وينفع من داء المناصل وعرق النساء
 وذات الحرمَل ارض في بلاد العرب يكثر فيها هذا
 النبات . ومنه قول الشاعر
 طال الثواء على رسوم المنزل
 بين الآكيك وبين ذات الحرمَل

الحرملة واحدة الحرمَل ونبات آخر من اجود الزناد بعد
 المرخ والغنار * الحرملة شجرة تشبه حراثما عن ابن
 قطن ويحشى به وسائد الملوك الخمر ونوموه
 حرَّنت النابتة وحرَّنت حُرُونًا وحرَّانًا وحرَّانًا
 وقفت ونعاصت عن الانقياد عند استدرار جربها فهي
 حُرُونٌ . وهو خاص بذوات الخافر . وحرَّرن في البيع لم
 زد في الثمن ولم ينقص . وانظن ندفة * حرَّان موضع
 بين النهرين . والنسبة الي حرناني بابدال الراء المدغم
 فيها نونًا وزيادة نون النسبة . ولا يقال حرناني على
 النياس * الحرن الحران . وقال في المغرب الحرن بمعنى
 الحران غير مسوع * الحرون الذي لا ينقاد من الخيل
 والذي لا يبرح اعلى الخيل من الصيد * الحاربن الشهاد
 اي الاعمال . ومن الخيل اللاتي يلمصن بالمشهد فينزعن
 بالمخاض وحبكات الفطن الواحد حمران . والحرن المندف
 حزبيًا واحزبي في ح رب

احرنفزاوات محرنفزازات في ح ر ف ز
 اشرفنفة في ح ر ق ف

حرو - الحرا (واوي) الناحية والساحة والعقيدة
 وصوت الطيراوعام والكباس وموضع البفض حج احراء
 والحرا ايضا الخليل ومنه بالحرا ان يكون ذلك * الحراوة
 حرافة في طعم الخردل ونحوه . انقول اني لا جد هذا
 الطعام حراق * الحراوة الحرا وصوت التهاب النار
 وحنيف الشجر والحراة * الحرووة حرق في الخلق والصدر
 والراس من الغبط والرجع والحرافة والرائحة الكريمة
 مع حدة

حري الشيء بحري حزبا (بكي) ننص * احراء
 الزمان احراء ننصه . وما احراء بواي ما اجدره . واحري به
 اي اجدر به . وتحري الرجل تحريا طلب ما هو احري
 بالاستعمال في غالب الظن او طالب احري الامرين اي
 اولاهما . وتحري الامرتوخة وقصدته . ومنه في سورة الجن
 فأولئك تحروا رشداً وقول امرئ القيس
 دبة هطلاء فيها وطف

طابق الارض تحري وقد ر
 وتحري بالمكان تمكث به * الحاربة الاقبي التي كبرت
 ونقص جسمها ولم يبق الا راسها ونسها ووسها وهي اخبت
 ما يكون . يقال رباها الله بالمحاربة * الحرس الخليلي .
 يقال هو حري ان يفعل كما اي خلق جدير ولا يشي
 ولا يجمع . وانشد انكسائي

وهن حري ان لا يشبك نثره
 وانت حري بالمارحين نيب
 الحري يخفف الية الحري . ننول انه حري بكنا وحيران
 يفعل اسب خليلي وجدير حج احراء * الحري بشدبد
 الية الحري . ننول هو حري ان يفعل وحري بكنا اي
 جدير وخالق حج حروب واحرياة * الحرية مؤنث
 الحري حج حريات وحرايا * الاحري الاخلاق والاجدر .
 يقال هو احري بكنا واحري ان يفعل اي اخلاق واجدر *
 الحري والحراة المنمة وهما صبغة . تفعل ومنعلة من حري
 كالرعي والمرامة من رعي . يقال هذا الارحري وشعراة
 لذلك اي موضع لكونه خليليا به . وكذلك انه كحري
 وشعراة بكنا او بان يفعل . والحري الحوي

حرا السراب النخص يحراة حرا رفبه للبصر لفة
 في حراة مجزوه بلا هز . وحرا الابل جمعها وسافها عن
 ابي زيد . والمرأة جامعها * احزوزا الطائر احزوزاء ضم
 جناحيه وتنجي عن بيضه . والابل اجتمعت
 حزبه الامر بجزبه حزبا اصابه واشند عليه او غطه
 فجأة . والقرآن جملة احزابا * حزيم جمعهم احزابا وجمعهم
 احزاما . واليو ضمهم او هنا مؤنث . وحازبه كان من حزبه .

وحازبوا وتحزبوا اي صاروا احزاباً وتجمعوا * الحزب الامر الشديد . يقال اصابه حازب اي امر شديد * الحزابة الاسم من الحزب * الحزاي تخفيف الياء كالبياني الغليظ الى النصر . يقال رجل حزاب اذا كان غليظاً الى النصر * الحزاية تخفيف الياء ايضاً الحزاي . يقال رجل حزاية كما يقال رجل حزاب . والياء اللحاق كالكرامية والعلانية من الكره والعان . قال امية بن ابي عائذ الهذلي واصمحر حام جراءينه

حزاية حيدى بالدحال

الحزب مصدر واسم الحزب . والحزب الورد من القران يقال قرأ حزبه اي وردته الذي اعناده . والحزب ايضاً الطائفة . يقال عنده حزب منه اية طائفة . والسلاح وجماعة الناس والحزبية ج احزاب . وجند الرجل واصحابه الذين على رايه . ومنه في سورة المجادلة اولئك حزب الشيطان اي جنوده واتباعه . والاحزاب ايضاً جموع كانوا تالبا وتظاهروا على حرب النبي . وفي سورة المؤمن يا قوم اني اخاف عليكم مثل يوم الاحزاب . قيل هم قوم نوح وعاد وثمود ومن اهلكه الله من بعدهم * الحزبية الارض الغليظة او الصلبة المرتفعة ج حزبية وحزاب . قال خنزر بن ارقم

اذا نصبت للطارقين حسبتها

نعامة حزبية نفاصر جيدها

وفي الصحاح الحزبية الارض الغليظة والحزبية اخش منها والجمع الحزاي واصله مشدد كما قلنا في الصياري * الحزيب الحازب . يقال امر حزيب كما يقال امر حازب اية شديد ج حزب * الحزيب الدبك وحزير البر وضرب من الفطا والغليظ الى النصر . قال الشاعر نوح لما بعدك حزاب الذرى . عن الجوهري * الحزوب نبات

حزير - الحيزور الحيزبون

حزبن - الحيزبون العجوز او المسنة الداهية . ومنه قول الحريري فبنا وانهن عجوزة الحيزبون وامرها ان تنوسم الزبون

حز حَزَّ الرئس الجيش عبي الصفوف وقدم بعضاً واخر بعضاً * الحز حَزَزَ مصدر والم في القلب من خوف او وجع

حزبل - الحزبل المرأة المحففة والقصير الموثوق الحلق والعجز المنهدمة والغليظ الشفة والمشرف الركب من الاحراح ومن كل شيء ونبات . مر الطعم نافع في تنبج السدد وتخليل الرياح وذكر لة ابن فائد اربعا وثمانين منفعة

حز حَزَّ حَزَدًا حَصَدَ على الابدال كما في قول

حام الطائي هكنا فزدي انه اي هكنا فصدي انا
حز الشيء يحز حَزًّا قطعاً او خاص باللم كما في فقه الثعالبي . والحشبة فرضها . ويقال حز في راس القوس اذا فرض فيه . وايس في القبيلة من يحز على كرم فلان اي يزيد عليه . وفي المثل حَزَّتْ حازة من كوعها . يضرب في اشتغال النوم بامرهم عن غيره * حَزَّ اسنانه تحزباً جعل فيها اشراً . وحز فلان على كرم فلان احزازاً اية زاد كثر . وحازة حازرة وحزاز استنصاه . وتحز الشيء تحزراً تقطع . واحز من كنهه احتزازاً اقتطع . واحز السيف رأسه قطعه * الحاز اسم فاعل . واذا اصاب المرفق طرف كركرة البعير فقطعه وادماه قيل به حاز . فان لم يده فاسح . ومنه المثل حَزَّتْ حازة من كوعها والضمير الجارية * الحازة مؤنث الحازج حواز * الحزاز هبرة الراس وهي ما ينتثر منه كالنخالة اذا سرحته . وانترذ وخشكر يشق بظلم على الجملد كما بهق النطمة منه حزازة . والحزاز الرجل الشديد السوق والتمل ووجع في القلب من غيظ او اذى . والحزاز مصدر حاز بمعنى الاستنصاه . ومنه يقال بينهما شركة حزاز اذا كان لا يثق كل منهما بصاحبه فيستعصي احدها الاخر * الحزازة واحدة الحزاز ووجع في القلب من غيظ او اذى ونحوه . قيل وتأثير الحزن والنم في القلب . ويقال في كلامه حزازة اي تعسف * الحزازي الرجل الشديد السوق والتمل * الحز مصدر والحين والوقت والفاض من الارض والرجل الغليظ

الكلام والمرض . يقال رد الوتر الى حَزْ النوس اي الى
 فرضها . والحَزُّ عند الاطباء تفرق اتصال يكون في
 وسط العضلة عرضاً * الحَزْرُ الشدَّة * الحَزْرَةُ الم في القلب
 وحرقة في فم المعدة من حموضة الطعام . والحَزْرَةُ الحَزْرَةُ
 التكة بابدال الحيم زياً وادغامها والعنى وقطعة من اللحم
 قطعت طولاً او خاصاً بالكبد . والحَزْرَةُ عند العامة القطعة
 الطويلة من البطنج ونحوه * الحَزْرَارُ كل ما حَزْر في القلب
 وحك في الصدر والرجل الشديد السوق والعل والطعام
 يحمض في المعدة ووجع في القلب من غيظ ونحوه والحَزْرَارُ
 كل ما حاك في الصدر والرجل الشديد السوق والعل
 ووجع في القلب من غيظ ونحوه * الحَزْرِينُ الرجل
 الشديد السوق والعل والمكان الغايظ المنقاد حَزْرَانُ
 وحِزْرَانُ والحَزْرَةُ وحُزْرُ * الحَزْرِينُ مصدر حَزْرَ وأشْرُ في
 الاسنان * الحَزْرُ اسم مكان ومصدر مبي . ومه قول
 شمران الفضائي

جفاء الحَزْرُ لا يصيبون مفصلاً

ولا ياكلون اللحم الأثخماً

والحَزْرُ اسم آله للزَّ والرجل الغليظ الكلام

حزماً الشيء يحزره ويحزره حَزْرًا وحَزْرَةً خرسه
 وقدره وخمنه . وحزر وجهه عيس وأسر . والبن والبيد
 حمض * حزر فلاناً التي عليه ما يحزره * الحَزْرَارُ اسم فاعل
 ودغيق الشعر وله ربح ليست بطيبة * الحَزَارَةُ مؤنث
 الحازر والنافة الحبيدة النوية من قولهم حزره المائل خيابه *
 الحَزْوَرَةُ الاحمجة عامية * الحَزْرَةُ الصرّية الحامضة *
 الحَزْرَةُ شجرة حامضة ومن المائل خيابه يقال فلنا حزره
 نفسي اسيه خير ما عندي . قال الراجز وحزره التلب
 خيابه المائل ح حَزْرَات . وفي الحديث لا تاخذوا من
 حَزْرَات انفس الناس شيئاً . يعني في الصدقة . والحَزْرَةُ
 ايضاً البينة المرة او مراتها * الحَزْوَرَةُ الرابية الصغيرة *
 الحَزْوَرُ والحَزْوَرُ الغلام اذا اشتد وقوسه وخدم قال
 يعقوب هو الذي كاد يدريك ولم يفعل والرجل القوي
 والضعيف ضد * الحَزْوَرَةُ النافه المائلة المذلة والرابية

الصغيرة ج حَزْوَارٍ وحَزَاوِرَةٌ وحَزَاوِيرٌ * الحَزْوَرِيَّةُ
 الحَزْوَرُ * حَزْرَانُ شهم بين ابار وتموز . والعامَّة تقول
 حَزْرَانُ وبعضهم يقول حَزْبِرُ * الحَزْوَرُ المنغضب . والعامَّة
 تقول الحَزْوَرُ بتقديم الواو

حزرقه حبسه وضيق عليه كحزرقه بتقديم الراء

حزرق القوم للقوم تهيأوا ولم الحرب . وحزرق الرجل
 الالة ملاً . والمناع شدة * الحزرقه مصدر والمسلّة من
 الارض المستوية فيها حجارة * الحزرقمة المكان الشديد
 حَزْقُ البمار يَحْزِقُ حَزْقًا حَق . والرجل الرباط
 والوتر جذبها شديداً . والرجل عصبه . والشيء عَصْرُهُ
 وضغطه . وبالحبل شدة * حَزْقُ الصرع ابتداءً لبناً
 فانضغط . عامية . واحزقه منعه * الحزاق من ضاق عليه
 خنثه فحزق رجله اي ضغطها . فاعل بمعنى مفعول كقولهم
 ليلته ساهرة . ومنه يقال لا رأيي لحاقن ولا لحازق . المراد
 بالحاقن من امسك بوله حتى ثقل عليه فانه لا يملك امر
 نفسه في الصبر على امساكه ايضاً وكذلك من ضاق خنثه
 على رجلاه حتى انصغطت منه لا يملك امر نفسه في سرعة
 المشي . وهو مثل يضرب في الاضطراب والهجز * الحازقة
 الجماعة من الناس وغيرهم * الحازوقة النواق وهي من
 كلام العامة * الحَزْرَاقُ السوار الفليظ * الحَزْرَاقَةُ الحازقة *
 الحَزْرَاقُ الحازقة . وفي الحديث كانتها حزقان من طير
 صواقر . والحزق ايضاً مركب شبيه بالباصر . والحَزْرَاقُ
 الاسم من الحَزْرَاقُ * الحَزْرَاقَةُ الحازقة ج حَزْرَاقُ . قال عنزة
 تأتي الى قاصص العام كما أوت

حَزْقٌ يامة لأبجيم ططيم

وحزقة الحرّ معظمه وهي من كلام العامة * الحَزْرَاقُ من
 الرجال القصير الذي يقارب خطوه نفضرو او الضعف
 بدنه او الرجل المنشد على ما في يديه والسبي الخلق
 والصبي الامر . والحَزْرَاقُ القصير او من يقارب خطوه
 لضعف بدنه . قال الشاعر

حَزْقٌ اذا ما القوم ابدوا فكاهة

تفكر آياهُ يعنون امر فردا

اي تفكر آياته يعنون مجديهم فزاد الينا بين الهزتين
 لتدل اجتماعها كما في قول الآخر
 فيها ظبية الوعاء بين حلال
 وبين النفا انسترام أم سالم
 والحزوق ايضا الضيق والعظيم البطن النصير الذي اذا
 مشى ادار آيتيه * الحزقة الحزق كالحزقة بضمين قال
 امره الفيس

والعجيني مسي الحزقة خالد
 كمشي انا خبيت عن مناهل
 ومن كلامهم قول الآخر
 حزقة حزقة ترق عين بقه

قوله ترق اي ارق من قولك رقيت في الدرجة. وقيل
 الحزقة لعبة للصبيان. والحزقة عند العامة السريع
 الغضب ومن لا يجمل كتم ما في نفسه * الحزوق الحازقة
 وجمع الحزيقة * الحزيقة الحازقة والحذيفة والقطعة من
 كل شيء ج حزائق وحزوق وحزق * الأحرنة الحزقة.
 والمخزوق الخيل جذا او الخيل المشددة. والمخزوق اسم
 مفعول وارتق مخزوق المني ضيقها

حزوق - الحزقة للنصيرة تصريف والصواب
 الحزقة بالراء المهله
 الحزوق الضيق في حذوقه * حزاقلة الناس خسارتهم
 وردالم

حزكة يحزكه حزكا عصبه وضغطه. وبالحمل شدة *
 احتزك بالشوب احتزير. والعامة تقول ما زال يحزك اي
 يردد باطلا او يطاول في امره
 حزكل - الحزوق النصير

حزل - احتزل بالشوب احتزير. او الصواب
 احتزك بالكاف. وحزأل العبير في السير احتزلا لا ارتفع.
 والخيل ارتفع فوق السراب. والشيب اجتماع. وبقاده
 انضم خوقا * الحوزل والحوزلة النصير

حزم الشيء يحزمه حزما شدة. والفرس شد حزامه.
 وحزم الرجل يحزم حزاما غص في صدره. وحزم يحزم

حزما وحزامة وحزومة كان حازما * حزمه بمعنى حزمه
 شدد للمبالغة. وحزم الفرس جعل لها حزاما. وتحزم
 الفرس والرجل وحزم تابسي شد وسطه بجبل وتلف.
 وحزوزم الشيء احتزما اجتماعا وكثرة. والمكان غلظ.
 والرجل بطن ولم يمتلي * الحازم الذي يضبط امره ويحكمه
 يأخذ فيه بالثقة ج حزمة * الحازمة اصحاب حازم بن
 عاصم وافقوا الشيعة * الحزام ما حزم به ومنه حزام الدابة
 وحزام الصبي في مهده. ويطلق الحزام عند المولدين
 على منطفة الرجل ايضا ج حزم * الحزامة الحزم بمعنى
 احكام الامر. والحزامة الحزام * الحزم ضبط الامر
 والاخذ فيه بالثقة والغليظ من الارض والمرتفع او
 الحزم من الارض اغلظ من الحزن ج حزم. قال لبيد
 العامري

فبان ظهن المحي لمانا اشرفت

في الآل وارتعت بهن حزوم
 والحزم كالفصص في الصدر وضد المضم * حزمي والله
 بمعنى أما والله * الحزمة ما حزم من الخطب وغيره.
 وحزمة في قول الشاعر عدت حزمة وهي مقربة اسم
 فرس * الحزمة النصير * الحزم الحزام ج حزمة. والحزم
 ايضا الصدر او وسطه وما يضم عليه الحزام. يقال شددت
 لهذا الامر حزمي ج حزم وأحزمة * الحزوم الصدر لانه
 موضع الحزم او وسطه وما استدار بالظهر والبطن او
 ضلع النراد وما اكتنف الحافوم من جانب الصدر
 والغليظ من الارض والمرتفع ج حيازيم وحيازيم. وشد
 الحيازيم كتابة عن الصبر. قال رجل حميري

لما رأوا ان يومهم أسب
 شدوا حيازيم على آلية

وفي الصحاح حيزوم اسم فرس من خيل المشككة. وقيل
 هو فرس جبريل * الأحرار كاحزاب زنة ومعنى.
 ولاحزم ضد الاضم والعظيم الحيزوم والمرتفع. والحزم
 والحزمة الحزام. وتحزم الدابة ما جرى عليه حزامها.
 حزم الكرات فتق نوره. والرجل الثرة ملاعما.

حزوم

وفي امره حَزْمٌ * الحَزْمَرُ المَلِكُ * الحَزْمُورُ كالحَزْمُورِ
زَنَةٌ ومعنى ج حزامير. يقال اخذته بحزموره وحزاميره كما
يُقَال اخذته بحذفه وحذفه

الحَزْمِلُ المَرْأَةُ الحَسْبِيَّةُ

حَزْنَةٌ الامرُ بِحَزْنَتِهِ حَزْنًا جعله حزينا او جعل فيه
حزنا. وحَزَنَ عليه ولازمه ويحزَن حَزْنًا صار حزينا * حَزَنَ
الفارسي رَفَقَ صوته في الفَرَاة. وفَلَانًا جعله حزينا.
واحزن الرجل صار في الحَزَنِ اي الارض الغابضة.
وفَلَانًا حَزَنَهُ. وتحزَن الرجل وتحازن واحترن صار
حزينا. وتحزَن عليه ولازمه وتوجع * الحَزَانَةُ قَدَمَةُ العَرَبِ
على العجم في اول قدمهم الذي استخفوا به ما استخفوا من
الدور والاضباع. وحزانه الرجل عياله ومن يهتم به ويحزَن
لاجله * الحَزَنُ خلاف السهل وهو ما غلظ من الارض
وبلاد العرب ج حُزُونٌ. والحَزَنُ والحَزَنُ المَهْمُ وخلاف
السورس ج احزان. وعامُ الحَزَنُ هو العام الذي ماتت
فيه خديجة زوجة النبي وابو طالب عُمُهُ. والحَزَنُ والحَزَنُ
الحزين * الحَزَنَانُ الحزبين * الحَزَنَةُ من الارض الحَزَنُ.
والحَزَنَةُ الجبل الغليظ ج حُزْنٌ * الحَزَنِيُّ من الجمال
الذي برعى في الحَزَنِ من الارض * الحَزُونُ الشاة السبيبة
الكلبي ومن يحزن كثيرا * الحَزُونَةُ غلاظة الارض
وشدتها * الحزبين ذو الحزن ج حزان وحزانة وحزاني.
وما لك الحزين طائر * الحزبين ترقيق الصوت في
الفراة. يُقَال هو يقرأ بالحزبين اي يرقق صوته. والحزبان
والحزَن والحزون والحزبين. والنغمة الحزنة عند اصحاب
الموسيقى هي ما تجلب الحزن او تلحق له كاصفهان الحجاز
وتحور.

الحَزَنَبِيلُ في ح ز ب ل

الحَزَنَفَنَةُ في ح ز ق ف

حَزَا الاعرابيُّ يحزُو حَزْنًا (واويي) زجر الطائر
وتكهن. والشئ فِدْرُهُ وخرصُهُ. والسرابُ الشخصُ رَفَعُهُ *
تحزى تحزيا بمعنى حزا * الحَزْوَرِيَّةُ المنتصب او الفلين
او المنكر

حَزَى يحزِي حَزْبًا (يايي) لغة في حزا يحزُو حَزْوًا.
وبعض العامة يستعملون حَزْيِي بمعنى نَعْوَطٌ * حَزْيُ النخل
تحزوة خرسها. والطير زجرها وسافها. والسرابُ الشخصُ
رفعه. واحزى الشئ احزاه اشرف وارتفع. ومنه هاب.
وبالشئ علم به. وعليه في الساعة عسْرٌ. وتحزى تحزيا
بمعنى حزى * الحازي الذي ينظر في الاعضاء والغضون
متكهنًا. ومنه قولم على الحازي هبطت ابي على الخبير
بالامور * الحَزْيُ بالقصر والحزاة بالمد نبات الواحدة حزاة
وحزاةة. والحزى ايضا الغائط. عامية.

حَسْبُهُ بِحَسْبِهِ حَسْبًا وحَسْبَانًا وحَسْبَانًا وحَسْبَانًا
وحَسْبَةً وحَسْبَةً عَدُوٌّ. وحَسْبُهُ كذا بِحَسْبِهِ وبِحَسْبِهِ حَسْبَةً
وحَسْبِيَّةٌ وحَسْبَانًا طَنَةٌ. قال في الصحاح وحسبته صالحًا
أحسبه بالفتح حَسْبَةً وحسبته بالكسر اي ظننته.
ويُقَال أحسبه بالكسر وهو شاذ لان كل فعل كان ماضيه
مكسورًا فان مستقبله يأتي مفتوح العين نحو عَمِ يعلم الآ
اربعة احرف جاءت نوادر حسب يحسب وبِحَسْبِ
وَبَسِ بِيَّاسٍ وبيس. وبيس بيَّاسٍ وبيس. ونعم بنعم
ويبير. فانها من السالم بالكسر والفتح. ومن المعتل ما
جاء ماضيه ومستقبله جميعًا بالكسر ومي يمي. ووثق
بِقِ. ووثق بَقِي. ووزع بَرِي. ووزع بَرِي. ووزع بَرِي.
ووزع الزند بري. ووزع بكي انتهى. وحسب يحسب حَسْبَةً
وحسبًا كان ذا حَسْبٍ * حَسْبُهُ وسدُهُ واطعمهُ وسفاهُ
حتى شبع وروي فقال حَسْبِي اي كفاي. والميت دفنه
في الحجرة او دفنه مكفئًا. وحاسبه محاسبة وحسابًا عمل
معه حسابًا واقام عليه الحسب. واحسبه ارضاه او اعطاه
ما برضيه وكفاه حتى قال حَسْبِي. قال الشاعر

ونفني ولبد الحجي ان كان جائعًا

ونحسبه ان كان ليس بجائع

واحسب فلانًا اطعمه وسفاهه حتى شبع وروي فقال
حَسْبِي. ونقول اعطى فأحسب اي أكثر. ونقول مررت
برجل أحسبك من رجل اي كفاك. وبرجلين احسباك
وبرجال احسبوك. وذلك مأخوذ من معنى حَسْبِ

وستُدكر. وتحسب الرجل توسد. وفلاناً تعرفه وتوخاه. والخبر استخبره. ومنه اختشى او مولده. وتحاسبا حاسب احدهما الآخر. واحسب الرجل عنه انتهى. واحسب فلاناً اختر ما عنده. واحسب فلاناً ولداً له مات ولده كبيراً. فان مات صغيراً قيل افترطه. واحسب بكنا اجراً عند الله اعنقه بنوي به وجه الله. ومنه تحسب او مولده. واحسب عليه الامر انكره عليه. قال ابن دُرَيْدٍ ومنه محسب البلد لمواخذته الناس وسيدكر. وبأبي احسب بمعنى ظن. وقيل بمعنى عد. ومنه في سورة الزمر وبدا لم من الله ما لم يكونوا يحسبون. وفي سورة الطارق وبرزقه من حيث لا يحسب. وعليه قول الشاعر وربما احسب الانسان غايتها

وفاجأته بامر غير محسب

واحسب البعير بتشديد الباء احساباً كان احسب * الحاسب اسم فاعل والعالم بالحساب ج حسبة * الحساب العدج حسان اي جماعة الحساب مثل ركاب وركبان. والكافي يقال شيء حساب اي كاف. ومنه في سورة البأ جزء من ربك عطاء حساباً اي كافيًا من احسبه الشيء اي كفاه حتى قال حسي. والحساب ايضاً الجمع الكثير من الناس. يقال اتاني حساب من الناس اي جمع كثير. وحساب الجمل ذكر في ج م ل. ويوم الحساب يوم القيامة. ومنه قول الشاعر ارجو أمة قتلت حسيناً

شناعة جده يوم الحساب

وعلم الحساب من اصول العلم الرياضي ويسمى علم العدد ايضاً. وهو نوعان نظري وهو علم يبحث فيه عن ثبوت الاعراض الذاتية للعدد وسلبيها عنه وهو المسمى في اليونانية بالارثماتيقي وموضوعه العدد مطافاً. وعلمي وهو علم تعرف به طرق استخراج الجهولات العددية من المعلومات العددية. واهل الحساب علماء * الحسبي العالم بالحساب * الحسب مصدر كما مر. ودفن الميت في الحجارة او مكنتاً. وحسبك درهم اي كفاك وهو اسم معني لا اسم فعل.

بدليل زيادة الباء عليه في قولهم بحسبك درهم. ويقال هذا رجل حسبك من رجل وهو مدح للنكرة لان فيه تأويل فعل كانه قيل محسب لك اي كاف لك عن غيره. يستوي فيه الواحد والثنية والجمع لانه مصدر كما في قولهم رجل عدل. ونقول في المعرفة هذا عبد الله حسبك من رجل فنصب حسبك على الحال اي كافيًا لك لان المعرفة لا تعبت بالنكرة. ولك ان تتكلم بحسب مفردة اي غير مضافة نقول زيد حسب يا فتى كانك قلت حسي او حسبك فاضرت المضاف اليه ولذلك لم تنون لانك اردت معنى الاضافة كما نقول جاءني زيد ليس غير تريد ليس غيره. وذلك على سبيل البناء على الضم لانها قد اشبهت حرف الجواب كعم ولا في الاستغناء بها عما بعدها مع ما فيها من شبه الحرف في الجود والافتقار الى ما بعدها في اتمام معناها. ولذلك نقول ان زيدا حسب يا فتى بالضم ايضاً كما نقول قبضت درهماً ليس غير. ونقول هنا بحسب هذا اي بعدد و قدره. وتعمريك السين اكثر. وقيل تسكينها ضرورة. وقال في الكليات حسب بالسكون اجري مجرى الجهات الست. وشبهه بغير في عدم التعريف بالاضافة. وقد تدخل الباء عليه لتسعين اللفظ (اي نقول زيد صدقتي فحسب اي يكفيني عن غيره) وقولك اعمل على حسب ما امرتك مُثَمِّلٌ وحسبك ما اعطيتك مخفف (اي يفتح السين في الاول وسكونها في الثاني) وحسباً ذكر اي على قدره وعلى وفقه. وهو يفتح السين وربما يسكن في ضرورة الشعر في كل موضع لا يكون فيه مع حرف الجر. واختلاف في ان النصب في قولهم حسبك وزيداً درهم بماذا. فذهب الزجاج والزمخشري وابن عطية الى ان حسب اسم فعل بمعنى يكفي. فالضمة بنائية والكاف مفعول به وزيداً مفعول معه او معطوف على الكاف ودرهم فاعل. وذهب غيرهم الى ان حسب بمعنى كاف فالضمة اعرابية وهو مبتدأ ودرهم خبره وزيداً مفعول به يتقد برحسب واللان للعطف. وفاعل حسب مضمراً عائداً الى درهم. انتهى.

نَسَبٌ مصدر حَسَبَ وما نَعُدُّهُ من مفاخر آبائناك او
 المائل او الدين او الكرم او الشرف في الفعل او النفعال
 الصالح او الشرف الثابت في الاباء او الببال او الحَسَب
 والكَرَم قد يكونان لمن لا آباءَ شرفاً له والشرف والمجد لا
 يكونان الا بهم . وقبل اصل النَسَب من الحساب لان
 الحسب بهد لنفسه ما نرتكك المآثر حَسَبَ . ويقال الحَسَب
 من طرف الام والنَسَب من طرف الاب . وقبل الحَسَب
 والكرم ما يُنشئه الرجل لنفسه من الرفعة . والشرف والمجد
 ما يرثه من آباءه ج أحساب . والحَسَب ايضاً المحسوب
 وهو فعَلٌ بمعنى مفعول مثل عدد بمعنى معدود ونَصَّ
 بمعنى منقوض . ومنه قولهم ليكن مالك بحسب ذلك اي
 على وفائه وعدده . قال الكسائي ما ادرى ما حَسَبُ
 حديثك اي ما قدره . وربما يسكن في ضرورة الشعر *
 الحسبان مصدر كما مر . وما كان في حِسباني كذا اي في
 ظني . قبل ولا يقال في حِسباني . وقد ورد في قول الشاعر
 لقد عثرت بنجخ الليل رجلي
 على شخص ولم يك في حِسباني
 فقال مجابوا لي انت اعنى
 فقلت نعم ودواس الكلاب
 والحسبان مصدر ايضاً وجمع الحِسَاب والهاب والبلاء
 والشرا والعجاج والحجاد والسهام الصغار او النصار . وفي
 الصحاح الحُسبان الحِسَاب . ومنه في سورة الرحمن الشمس
 والقمر بحسبان اي بحريان بحساب معلوم مقدم *
 الحُسبانة واحدة الحُسبان للسهام الصغار والوسادة الصغيرة
 والنبلة الصغيرة والصاعقة والحجاة والبردة * الحِسْبَة
 مصدر وودفن الميت في الحجارة او مكفناً والاجر والثواب
 واسم من الاحتساب ج حِسَبٌ . وفي الصحاح الحِسْبَة من
 الحِسَاب مثل القعدة والركبة . وهو حسن الحِسْبَة في الامر
 اي حسن التدبير . والعامّة تقول لي عنده حِسْبَة اي شيء
 من المال . والحِسْبَة عندهم والحِسْبَة اسم من الأَحْسَب *
 الحَسِيب صاحب الحَسَب ج حُسْبَاءَ . وحسببك الله اي
 اتقم الله منك . قال ابن الانباري هو كلام لفظه الخبر

ومعناه الطالب لانه للدناءة . وكفى بالله حسيباً اي محاسباً
 او كافياً * الأَحْسَب يعرُّ فيه بياضٌ وجره . ورجل في
 شعر راسه شفرةٌ ومن ابيضت جادته من داءٍ ففسدت
 شعرته فصار ابيض واحم . والابرض . والاسم من الكَل الحِسْبَة
 وقد ذُكرت * الحَسِيب دفن الميت في الحجارة او
 مكفناً . والحَسِيب اسم فاعل . ومُحَسِّب البلد مأمورٌ من
 طرف الوالي لمناظرة ضبط الموازين والاسعار ونحو ذلك .
 والعامّة تضم سيده وهو غلطٌ شنيع . والحِسْبَة والحَسِيبَة
 مصدران . والحِسْبَة الوسادة الصغيرة . والحَسَب المكرَّم
 والموسد والمكفن . والمحسوب المعدود والمظنون
 الحَسْبِيلَة حكاية قولك حسيبي الله
 حسيس الرجل توجع . والحَم جَمَلَة على الحجر وقبلة
 عليه . وقيل بل الحَمْسَة نفخ الرماد عنه . والعامّة تقول
 حسيس عليه اي نلّسه بيده اي هندي الى مكاني * تحسيس
 للقيام تحرك . واوبار الابل تحأنت * التحسّاس السيف
 المبير والرجل الجواد والشوّاه لم ينضج * التحسّس ذهاب
 المال حتى لا يبقى منه شيء . تقول العرب لأَحْسَبَنَة يحسوس
 اي لأرْكَبَة ذاهب المال باسره
 حَسَدَهُ يحسدهُ ويحسدهُ حَسَدًا وحُسُودًا وحَسَادَةً
 تَمَيَّ أنْ يُحَوَّل اليه نعمته او فضيلته او يسلمها . يُقال
 حَسَدَهُ الشيءَ وحَسَدَهُ على الشيء . قال الشاعر يصف
 الجرن
 أنوا نارى فقلت ممنون انتم
 ففألوا الجرن قلت رعووا ظلّاما
 فقلت الى الطعام فقال منهم
 زعيمٌ يحسد الانس الطعاما
 ويُقال حَسَدَني الله ان كمت احسدك ابي عاقبني على
 الحسد . وذلك من باب تسمية جزاءه تعالى على السيئة
 بالسيئة ايضاً كما في قوله وجزاء سيئة سيئة منها . فان
 لجزاء منه لا يعدُّ سيئة ولكن سُمِّي بها للمساكلة * حَسَدَهُ
 بمعنى حَسَدَهُ . وتحاسد النوم حسد بعضهم بعضاً * الحَسَدُ
 مصدرٌ واختلف الفل على الناس لكثرة الاموال

والاملاك واغنامه بسرورهم. واتفق بين الحسد والغبطة
ان الحسد تقي زوال نعمه المحسود الى الحاسد وانغبطة
تقي نوال منها * الحاسد اسم فاعل ج حَسَدٌ وحَسَادٌ
وحَسَدَةٌ * المحسود الحاسد ومن طبعه الحسد ج حَسُدٌ *
المحسود اسم مفعول
الحَسَدُ النراد * الحَسَدُ في الجار الذي عينه تراءك
وقلبه براك. هكلا في القاموس. والصواب الذي عينه
تراءك وقلبه براءك
حَسَرَ الشيء يحسره حُسُورًا انكشف. وحسره البصرُ
بحسره حُسُورًا ايضاً كلٌ وانقطع من طول المدى. والماء
نضب وغار. وحقيقته انه انكشف عن الساحل. والرجلُ
والبعيرُ حَسَرًا اعياء. وحسرتي بحسرةٍ وبحسرةٍ حَسَرًا
كشفتها. ويقال حَسَرَمَةٌ عن ذراعٍ والحجارية خمارها عن
وجهها اي كسفتها. وحسرت الفصن قشرة. والبعير سافه
حتى اعياءه. والبيت كسسه. وحسرت البعير يحسره حَسَرَةً
وحسراً اعياء. والرجل عليه تلثف * حَسَرَ الطائر سقط
ريشه. وفلاناً او فعة في الحسرة وآذاه وحفره. وحسرت البعير
سافه حتى اعياءه. وحسرت عليه تلثف. ووبر البعير سقط من
الاعياء. والحجارية صار لحمها في مواضعه. والبعير سبته
الربيع حتى كثر شحمه وتمك سنامه ثم ركب اياماً فذهب
رهل لحمه واشتد ما تزئم منه في مواضعه وسقط كلاً.
والحسرت الشيء انكشف. وانحسر الرجل والبعير اعياء.
ومنه في سورة الانبياء لا يستكبرون عن عبادتي ولا
يستخسرون اي لا يعيون منها * الحاسر اسم فاعل. ومن
لا مغفر له ولا درع ولا حنّة. وفي فقه الثعالبي الحاسر
من كان بلا عامّة. والحاسر ايضاً فحل عدل عن الضراب
 والمرأة التي حسرت خمارها عن وجهها ج حواسر *
الحسار نبت يشبه الحجزر او الحرف * الحسرة المعني والمتلثف
على ما فات * الحسرة مصدر كما مر. واشتد التلثف
والندامة والاغنام على الشيء الثالث ج حَسَرَات. وقال
في الكليات كل ما في القرآن من حسرة فهي الندامة الا
قوله فيجعل الله رزقك في فلوهم حسرة فان معناه

الحزن * الحسرة الكليل والصريف والمهف والمعي ج
حَسَرَى مثل مريض ورَضَى * الحسرة المصائب والبلابا
جمع تحسير. والحسرة ونفخ سينه الخبر. يقال فلان ملج
المنظر وكرم الحسرة. والحسرة ايضاً الوجه والطبيعة. يقال
فلان حسن الحسرة. والحسرة المؤذى والخبر. يقال رجلٌ
حَسِرٌ. وفي الحديث اصحابه محسرون اي يخفرون. ويعبرُ
محسراً اي مغي. قال الشاعر
يُعِين نَسَاءَ الْحَيِّ مَا يَسْتَعِينُهُ
ويُسي طليحاً كالبعير الحسِرِ
والحسرة كالنكسة زنة ومعنى. والحسرة البصر الكال المنقطع
من طول المدسة. قال الشاعر يصف نافته فشطرها
نَظَرُ الْعَيْنِينِ مَحْسُورٌ. نصب شطرها على الظرف اية
شبهها كما في سورة البقرة وايضا كنتم قولوا وجوهكم شطرا
المسجد الحرام اي تحسره. واصل المعنى في هذه المادة الكشف
وبقية المعاني متفرعة عنه
الحُسْرُمُ نوعٌ من السمك
الحُسْرُودِ اِسْمُ او الحُسْرُودِ اِسْمُ او الحُسْرُودِ اِسْمُ
يُعرف خشيها بالخولنجان وهو اقربى الادوية في تحليل
الرياح
حَسَهُ بِحِسَّةٍ حَسًّا فَنَلَهُ وَاَسْنَأَصَلَهُ. والذابة نفص
التراب عنها بالحسرة. والبرد الكال احرقه. وحسن الشيء
يحسسه حساً علة وشعر به وادركه. والتم جملة على الحجر.
والنار ردها بالحصا على خبز الملة او على النواء من
نواحيه لينضج. ومن كلامهم قالت الخبزة لولا الحس ما
بليت بالدين اية لولا رد النار فوقها لما شويت بها.
يُضْرَبُ في نسب الرجل بالاذى غيره. وحسن لفلان
حَسًّا وحسًّا رِقًّا له. وحسن بالخبر يحس حساً اي ينه.
وتقول مع التحسير حَسِسْتُ وحَسِيتُ بابدال السين بآء.
قال الشاعر
خَلَا أَنَّ الْعَتَاقَ مِنَ الْمَطَايَا
حَسِينٌ بِهِ وَهُنَّ الْبُيُوتُ شُوسُ
اي حَسِينٌ بِهِ. وحسيت له حساً ايضاً رفقت * حسته

المعروف عندهن بالخوالف. وبرد يجرق الكلال. وقولهم
 الحين الحين بالاس اي الشيء بالشيء اي اذا جاءك شيء
 من ناحية فافعل مثله او اتبع احد المتصاحبين بالآخر
 كما يقال اتبع الدلو بالشاء وهو المشهور. والحين
 المشترك عند الحكماء هو القوة التي ترسم فيها صورة
 الجزئيات المحسوسة بالحواس الظاهرة * حسان اسم رجل
 ان جعلته فلان من الحين لم تجر اي لم تعرفه للعلمية
 وزيادة الالف والنون. وان جعلته فعلاً من الحين
 اجرته لان النون حبتة اصلية * الحسة الحالة. يقال
 بات بحسة سوء اي بحالة سوء. والحسة لغة في الحسة *
 الحسي عند المتكلمين ما يدرك بالحس الظاهر والباطن
 ويسمى محسوساً ويقابله العنقي. والجامع الحسي عند البيانيين
 هو وجه الشبه الذي يدرك بالحواس الظاهرة كالحمرة في
 تشبيه الخد بالورد. والعنقي ما يدرك بالحواس الباطنة
 كالشجاعة في تشبيه الرجل بالاسد * الحسوس من
 السنين الشديدة * الحسيس القليل والصوت يمس به
 وان يمر بك احد قريباً فتنسعه ولا تراه. وقولهم ليس له
 حيس ولا حيس اي صوت مطلقاً * الحسة الذر.
 ويقال البرد محسة للكلاب اي انه يجرقه. والحسة الزرجون
 وهو ما تحس به النابتة

حَسَفَ السحاب حَسِيفاً حَسَفَ جرسة. وحَسَنَتِ
 الحية حَسَنًا وحَسِيفًا جرست. وحَسَفَ التمر حَسَفًا نَقَاهُ
 واخرج حَسَفَانَهُ. والغنم ساقها. والمرأة جامعها دون
 الفخذين. وحَسَفَ الزرع حَسَفًا وحَسَفَانًا حصده. وحَسِفَ
 فلان والشيء على المجهول رُذِلَ وأَسْقِطَ. وحَسِفَ فلان
 لفلان يحسِف حَسَفًا اِحْن وحَسِيكَ * حَسَفَ شاربهُ
 حائنه. وحَسَفَ التمر خلطهُ بحَسَفَانِهِ. ونَحَسَفَتِ الاوبار
 تَمَطَّت وتطارت. ونَحَسَفَ الشيء في بده نَفَتَ *
 الحسافة ما تنثر من التمر الناسد والقبض والعداوة والملاءة
 الذليل وثيقة الطعام وسحالة النضة كالحساة * الحسَف
 مصدر كمر والشوك. وضبطه بعضهم بنفع الحاء والسين *
 الحسفة السحابة الرقيقة * الحسيف مصدر حَسَنَتِ الحية.

تحسباً جعله يمس. والعامّة تقول حسست اللائم اي
 ابتظنته. واحسن بالشيء احساساً ظنه ووجدته وابصره وعلمه
 والشيء وجد حسة وتقول مع انصير احسست واحسبت
 بابدال السين ياء واحسنت بسين واحدة وهو من شواذ
 التنقيف. واحسن بالخبر حسن به. وتحسس تحسساً استمع
 لحديث اليوم وطلب خبرهم في الخير. والشيء تعرفه
 وتطابره بالحاسة. وتحسس منه تخبر خبره. وسنه في سورة
 يوسف يا بني اذهبوا فتحسسوا من يوسف واخيه اي
 تعرفوا منها وتفحصوا عن حالها. وانحسنت اسنانه انحساساً
 انفعت ونحانت * الحاسة مؤنث الحاس والقوة المدركة
 النفسانية ح حواس. والحواس المشاعر الخمس. فالظاهرة
 منها هي السمع والبصر والشم والذوق واللمس. والباطنة
 الذكر والذكور والنصور والنهم والارادة. وهي من مخترعات
 الفلاسفة. وحواس الارض البرد والبرد والريح والجراد
 والمواشي. قيل لها ذلك لاستئصالها نبات الارض. ويقال
 ايضاً اصابتهم حاسة وذلك اذا اضر البرد او غيره

بالكلاب * الحاسوس الحاسوس او هو في الخبر وبالجم في
 الشر. ورجل حاسوس اي مشؤوم. وسنه حاسوس اي
 شديدة الخجل * حَسَسَ كَنَطَامَ كَلْبَةٍ يَفْرُهَا الرَّجُلُ اِذَا
 طَلَبَ شَيْئاً فَلَمْ يَجِدْهُ. والحساس سبك صغير ينجف وكسار
 الحجر الصغار كالجناد من الشيء * الحس مصدر والحيلة.
 تقول احسست منه حساً اي حيلة. وقولهم ضرته فما قال
 حس يا هذا بنفع الحاء وكسر السين كلمة يقولها الانسان
 اذا اصابه غفلة ما مضى واحرقه كالحجرة. وتقول العرب
 ايت به من حسك وسك اي من حيث شئت او من
 جهدك وطافتك. وقيل الحس الاستقصاء والبس الرفق
 في الطلب. والحس مصدر قولك حس له اية رقة له
 والحركة. يقال ما سمعت له حساً ولا جرساً اي حركة ولا
 صوتاً. والادراك وان يمر بك احد قريباً فتنسعه ولا تراه
 وتقول قد مر شخص بقرمي ولم اراه ولكن سمعت حسه
 اي صوته الخفي. والصوت مطلقاً. تقول ما سمعت منه
 حساً اي صوتاً. ووجع بأخذ النفساء بعد الولادة وهو

ويقال يتر حسيبٌ للتي تُحفر في الصخر ولا ينقطع ماؤها
 لكثرة * الحسيبة الغيظ والعداوة كالحسافة يقال في
 صدره علي حسيبة وحسافة أي غيظًا وعلوًا. ومنه رجوع
 بحسيفة نفسه أي بغيظها غير قاض حاجتها * الحسيف
 اسم فاعل من حسفت. ومن لا يدع شيئاً إلا آكاه
 الحسيف الردي من كل شيء. والحسيف أيضاً
 والحسيف صغار الصبيان. والحسيف الواسع البطن
 الحسيف الصغير من ولد كل شيء
 حسيك تليو بحسك حسيكاً غضب. والداية قضمت
 الحب * حسيك الشيء أي بقيه منه إلى وقت الحاجة.
 وهو من كلام العامة. واحسك الداية فحسكت انضهها
 ففضمت * الحساسة الحند والعداوة * الحسك مصدر
 والحساسة ونبات تعلق ثمرته بصوف الغنم وورقه كورق
 الرجلة أو ادق منه. وعند ورقه شوك متنازل صلب ذو
 ثلاث شعيب. ومنه حسيك سنابل الزرع. والحسك أيضاً
 أداة للحرب تُعل على مثال شوكة من حديد أو قصب
 تلقى حول العسكر لتنشب في رجل من يدوسها من الخيل
 والناس الطارقين له. والحسيك الغضبان * الحسكة
 الحساسة والعظم الدقيق من السك واحدة الحسك *
 الحسيك الصبر * الحسيكة الحساسة والضم والنفذ
 الحسيك النفذ * الحسالك الصغار من كل شيء
 حسكل الرجل يخر صغاراً إليه * الحسكنة من
 الحسد صغارهم * الحسكل الردي من كل شيء. والحسكيل
 الحسفل ج حساكل وحسكيلة وهذا من نوادر الجوع
 كقفة في جمع فقع وكاة في جمع كم. والحسكيل ما تطاير
 من الحديد المحي إذا طرقت * الحسكيلة جمع الحسكيل كما
 مرة. والحسكيمان على الثنية الحصبان
 حسل الداية بحسلبها حسلاً ساقها شديداً. والشيء
 رذلة. وحسل منه ابني بقية رذالاً. وحسل به على الجهول
 أخين حظه * حسل بنفسه قصر وركب بها الدناة.
 وحسل الرجل واحتسل اصطاد الحسل * الحسالة
 اللضة أو سخالها والحسالة * الحسل مصدر والنبي

الأخضر. والحسل ولد الضب حين يخرج من بيضه ج
 أحسال وحسول وحسلان وحسلة. وأبو حسل كنية
 للضب. وقولم في المثل لا آتيك سن الحسل أي ابداً.
 قيل لأن سنه لا تسقط ابداً حتى يموت. والنصب فيه
 على النيابة عن الظرف المحذوف أي مدة بقاء سن الحسل
 كما في قولم لا آتيك الفارظين أي مدة غيبة الفارظين *
 الحسيل جمع الحسيلة والبئر الأهلي لا واحد له من لفظه
 ومنه قول الشاعر وهن كاذناب الحسيل صاودر. والحسيل
 أيضاً رذال الشيء جمع حسل. وأبو حسل كنية للضب
 كما في حسل * الحسيلة انثى الحسبل وحسفت النخل
 الذي لم يمل يسره فبيس ويكدن بالبن أو بالماء ورُس
 له تمر حتى يجاميه فيؤكل لثيماً. يقال بلوا لنا من نملك
 الحسيلة. والحسيلة أيضاً خنارة النورم وولد البقرة ج
 حسبل كما مر * الحسول الحنيس والمرذول
 حسمه يسسه حسيماً قطعته مستأبلاً أباه. والعرق
 قطعته ثم كواه لئلا يسيل دمه. وفي الحديث أنه أتى بسارق
 فقال انطعوه ثم احسموه أي انطعوا بده ثم اكوها بالناز
 لينقطع الدم. وحسم الداء قطعته بالدواء. وفلاناً الشيء
 منعه أباه * الحسم انقطع. يقال حسمه فأنضم * الحسام
 السيف انقطع. وحسام السيف طرفه الذي يضرب
 به. وقول المدني
 ولولا نحن ارهته صهيب
 حسام الحد مذروباً خشبياً
 يعني سينا حديد الحد. ويروي حسام السيف أي طرفه.
 والحسام من الليالي الدائمة الطويلة * حسي اسم أرض
 بالبادية فيها جبال شاهنة ملساء لا يكاد النعام يفارقها.
 قال النابغة
 فاصبح عانلاً بجبال حسي
 دفاق الترب محتزم النمام
 الحسي الكثير الشعر * الحسوم الشوم والدورب في
 العسل. وفي سورة الحاقة ينثرها عليهم سبع ليال وثمانية
 أيام حسوماً أي متتابعات جمع حاسم. أو بحسات حسيات

كل خيرٍ واسناصاً، او قاطعاتٍ قَطَعَتْ دابريهم. ويجوز ان يكون مصدرًا منتصبًا على العلة اي على معنى المفعول له اي يعني لقطع دابريهم ونحو ذلك. او بفعله المنفرد حالاً اي تحسبهم حسوماً كما في نحو قَطَعْتَ الخبلَ قِطْعًا. او الليالي الحسوم هي التي تحسب الخبير عن اهلها. وياهم حسوم على الوصف وياهم حسوم على الاضافة اي حاسمة الخبير عن اهلها * الحَسْمَانُ الضخم الشديد السمة * الحَسْبَةُ الباعث على الفطوح. يقال هنا حَسْبَةُ اللدَاءِ اي يقطعها. وفي الحديث عليكم بالصوم فانه حَسْبَةٌ للعرق ومذهبة الأثر. والحسوم المنقطع ومن حَسِمَ رضاعه والصبي السبي الفداء

ضد اسائه. واحسن الشيء عليه. يقال فلانٌ يحسِنُ المرأةَ اي يعلمها. واحسن اليك وبه عمل حسنًا واعطاه الحسنة. والعامَّة نغول لا يحسِن ان يفعل كذا اي لا يقدر. وحسِن صار حسنًا وتزين. والعامَّة نغول تحسنت المرأة اي تكلفت الحسَنَ تصنعًا. واستحسنه عنه حسنًا * الحاسن اسم فاعل بُراد به معنى المُحدَث فان أُريد معنى الثبوت قيل حَسَنٌ من باب الصفة المشبهة باسم الفاعل. وعلى هذا يقال هنا الامر حاسنٌ عندي ان افعله وهو حَسِنٌ في الحقيقة * الحَسَانُ الحَسَنُ ج حَسَانُونَ * حَسَانٌ اسم رجلٍ يُصرف اذا جعل من هذا الباب ويَمَّع اذا جعل من باب ح س س كما مرَّ هناك * الحَسَانُ الحَسَنُ او احسن من الحَسَنِ نُقصد به المبالغة كما في نحو مكروا مكروا كبراً ج حَسَانُونَ * الحَسَانَةُ مؤنث الحَسَانِ. قال الشاعر دار الفناء التي كما نغول لها

با ظليقة عطلاً حَسَانَةَ الميبد

حَسَنُ الغلامُ وحَسَنٌ يحسِنُ حَسَنًا جَمَلٌ فهو حاسِنٌ وحَسِنٌ وحَسِينٌ وحَسَانٌ وحَسَانٌ ج حَسَانٌ وحَسَانُونَ. وهي حَسَنَةٌ وحَسِنَةٌ وحَسَانَةٌ ج حَسَانٌ وحَسَانَاتٌ. ولا نغول رجلٌ أَحَسَنُ في مقابلة امرأةٍ حَسِنَةٍ. وعكسه غلامٌ امرد ولا يُقال جاريةٌ مرداء. وإنما يُقال هو الاحسن على ارادة افعال المنفصل بخلاف افعال الصفة المحضة اية التي تدل على مجرد الصفة دون الزيادة فانه لا يكون الا للالوان والعموب والشيات كاحمر واعرج وأوطف ج الاحاسن كالافضل والافاضل. وان شئت خففت حَسِنُ الماضي بمجذف الصفة فقلت حَسِنُ الغلامُ. ولا يجوز ان تنقل الصفة الى الحاء الا اذا كان بمعنى المدح قياساً على نقل كسرة عين نِعَمَ الى النون لان اصلها نِعَمٌ. ومنه قول الشاعر

الحَسُونُ طائرٌ صغيرٌ ظريفٌ ذو صوتٍ حسنٍ. ويقال له ابو الحسن. ويسمونه في مصر ابا ستاية و ابا زقاية * الحَسِنُ الجمال ونقيضة القبح (راجع المجال) ج محاسن على غير قياس كانه جمع حَسِنٍ. ومثله في الندور الملائح جمع لحة والمشابه جمع شبه والمناكب جمع ذكر والخواج جمع حاجة. والحَسِنُ ايضاً العظم الذي يلي المرفق. ويطلق الحَسِنُ في عرف العلماء على ثلثة معاني. الاول كون الشيء ملائماً للطبع. والثاني كونه صفة كمال. والثالث كونه متعلق المدح. وقال في الكليات الحَسِنُ كناية عن تناسب الاعضاء. واكثر ما يُقال في تعارف العامَّة في المُستحسنَ بالبصر. وحَسِنُ ساعة نبات له زهرٌ اصفر واحمر. سمي بذلك لانه يتفتح قبل غروب الشمس بساعة ويذبل بعد طلوعها فتكون بهجة الظل اليه ساعة. والحَسِنُ الجميل وما حَسِنُ من كل شيء ونقيضة القبح. والحَسِنُ ايضاً العظم الذي يلي المرفق والكثير العالمي واسم شجرٍ حسن المظهر. وهو حَسِنٌ لسن انباغ ذكر في ب س ن. والحسان الحَسَنُ والحسين ابنا علي بن ابي

لم يمنح الناس مني ما اردت وما اعطتهم ما ارادوا حَسِنٌ ذا ادبا اراد حَسِنٌ هنا ادبا كما في نحو كبر متعاند الله ان نتولى ما لا تعلمون. فخفف السين بمجذف الصفة عنها ونقلها الى الحاء * حَسِنَةٌ جملة حسنًا وزينة. وحاسنه محاسنه غالبه في الحسن. يقال اني احاسن بك الناس. وحاسنه ايضاً لاطنفة وعاملة بالحسنى. واحسن اني بالحسن وضد اسائه وجلس على الحسِنِ اي الكذيب العالي. والشيء

طالب. قيل لها ذلك من باب التغليب كالعمرين
 لابي بكر وعمر * الحُسْنَى ضد السُوْأَى والعاقبة الحَسَنَةُ
 والنظر الى الله عزَّ وجلَّ والظنر والشهادة ج حُسْنِيَّاتٌ
 وحُسْنٌ. والاسَاءَةُ الحُسْنَى اسَاءَةُ الله النَّسْعَةُ والنسعون
 كالرحمن والكريم وهلمَّ جراً لانها دالَّةٌ على معان هي
 احسن المعاني. ومنه في سورة بني اسرائيل ادعى الله او
 الرحمن أيأما تدعى فله الاساءَةُ الحُسْنَى. والحُسْنِيَّانِ
 الظنر والشهادة. ومنه في سورة براءة نل هل ترَبِّصون الا
 احدى الحُسْنِيَّين. قيل اي احدى العاقبتين اللتين كلُّ
 منهما حُسْنَى العواقب وهما النصرة والشهادة * الحَسَنَاءُ
 الحَسَنَةُ. قالوا امرأة حَسَنَاءُ ولم يقولوا رجل احسن الا
 على قصد التفضيل. ففي مؤنث لا مذكر لانه كاستعمالهم
 الامرد في صفة الغلام دون المرداء في صفة الجارية على
 عكسه كما مرَّ * الحَسَنَةُ مؤنث الحَسَنِ وضدَّ السَيِّئَةِ ج
 حَسَنَاتٌ. والعامة تستعمل الحَسَنَةَ بمعنى الصَّدَقَةِ. والحَسَنَةُ
 حرفٌ بنتاً من الجبل ج حَسَنٌ * الحَسِينِ الحَسَنِ ج
 حَسَانٌ * الحُسَيْنَاءُ شجره ذات اوراق صغيرة. ويقال
 حُسَيْنَاءُ ان يفعل كذا وحُسَيْنَاؤُهُ بالمد اسب قصاره *
 الحُسَيْنِيُّ الحُنَّ من الحان الموسيقى متفرِّعٌ من الدوكاه على
 الاصح لا اصل برأسه * الاحسن اسم تفضيل مؤنثه
 حُسْنَى ج احاسين. واحسن الثوم حسانهم. وما احسن
 زيداً فعل تعجب. وقد صغره شدوذاً فقالوا ما احسن
 زيداً. قيل ولم يسع من العرب الا نصغير احسن والمخ
 وسع في شعر المولدين نصغير اهل ابضا. وقد جمع
 الاخيرين قول الشيخ عمر الفارض

يا ما أمليج كل ما برضى به

ورضاه يا ما أحبله بني

والحاسين الاشياء الحسنة جمع تحسين. وهو اسم بني
 على تعجيل. وكتاب الحاسين ما كتب بالناثي ومراعاة
 النظام والفائدة خلاف المشق. والحاسن جمع حَسَنٌ كما
 مرَّ والمواضع الحَسَنَةُ من البدن الواحد حَسَنٌ اولا واحد
 لها كسافر الوجه لما يظهر منه. ووجه محسن حَسَنٌ.

والحَسِينِ والحَسَانِ ضدَّ المَسِيءِ. وهذا طعامُ حَسَنَةٌ للجسم
 اي يحسنه
 حَسَا زبد المَرَقِ بِحُسُوهِ حَسَوًا (واربى) شربه شيئاً
 بعد شيء او في مهلة فهو حاس. والطائر المَلَّةُ تناوله بمنقار
 ولا تقل شرب * حَسَاهُ المَرَقُ تحسبهُ واحسَاهُ احسَاهُ
 وحاساهُ محاساةً اشربه اياه. وتحسَى المَرَقُ تحسباً واحسَاهُ
 احسَاهُ بمعنى حَسَاهُ. وتحاسيا اشرب احدها الآخر *
 الحَسَا والحَسَاءُ اسم ما يُحَسَى وطعامٌ يُعَلُّ من الدقيق
 والماء * الحَسَاوِيَّةُ نوعٌ من الاكسية الصوفية * الحَسُو
 مصدرٌ والحَسَاءُ. وقولم يوم تحسوا الطير بما لغت في قصور
 اي ان مدته قصيرة كددة حسو الطير الماء * الحَسُو
 والمَسْفُوف. والى في معنى فاعل كالأكول والشروب *
 الحَسُوَةُ المَرَّةُ من الحَسُو. والحَسُوَةُ الحَسُوَةُ وبالفتح
 افصح. والحَسُوَةُ ايضا الشيء القليل من الحَسُو. وفي الانباء
 حَسُوَةُ اي قدر ما يُحَسَى ج أَحْسِيَّةٌ وأحْسُوَةُ على غير
 قياس. وجمع الجمع أحاس * الحَسِيَّةُ اسم ما يُحَسَى
 حَسَى بِحَسِي حَسِيًّا (بأدب) احتنر حَسَى. وحَسِيٌّ ما
 في نفسه اختبره. وحَسِيَّتِ الخبِرَ واحسيت الخبِرَ اصلها
 حَسِيَّتٌ واحسنت وقد ذكرنا في ح س س * احسنى
 احسناه احتنر حَسَى. وما في نفسه اختبره * الحَسِيٌّ والحَسِيٌّ
 والحَسِيٌّ سهلٌ من الارض يستمتع فيه الماء او غلط فوقه
 رمل يجمع ماء المطر وكلما ترحت دلوا اجتمعت اخرى ج
 احساة وحساة * الحَسَاةُ ثور الضوح اي طيب المباحض
 حَسَاً النار يحسأها حَسَاً اوقدها. والمرأة باضها
 وفلاننا بسوطٍ ضرب به جنبه ويطنه. وحسأه بسم اصاب
 به جوفه * الحَسَاُ والحَسَاةُ كساة غلط او ابيض صغير
 يتزر به ازار يشغل به ج حَسَايِيٌّ

حشَب - احذبه اغضبه. واحشَبوا تجبَعوا *
 الحَشْبِيَّةُ الثوب الغليظ * الحَشْوَبُ الارنب والعجل
 والشملب الذكر والصار. والمتشخ المجبين ضدَّ والظلم
 البطن وموصل الوظائف في رسف النابة او عظم في باطن

الحافر بين العصب والوظيف او عظم صغير كالسلاحي
بين راس الوظيف ومستقر الحافر او عظم الرسغ والجماعة*
المحوشة الجماعة

الحشبة العيال او تصريف الحشيلة بالثمنة الثمنية
حشش النوم وتحششوا تحركوا للنوم وتحشش
النوم نقر قوا

حشد الزرع بحشد ويحشد حشدًا نبت كنه. والنوم
خفوا في التعاون او دعوا فاجابوا مسرعين. او اجتمعوا
لامر واحد. والناقة حشلت اللبن في ضرعها. وحشد
الشيء جمعه. وحشد لانان تعصب له مولدة* حشد
الشيء حشده. واحشد النوم وتحشدا واحشدا
اجتمعوا لامر واحد* الحاشد اسم فاعل ومن لا يفتقر
حاشب الناقة والقيام بذلك. ومنه قول الشاعر

المانعين من الحشا جاراهم

والحاشدين على طعام المنازل

اي الذين لا يفترون عن القيام بذلك. والحاشد ايضا
العذيق الكثير الحمل. وجاء فلان حاشدا اي مستعدا
مناهما* الحشاد الارض نسيل من ادنى مطرا ولا نسيل
الا من مطر كثير. يقال ارض حشاد* الحشد الجماعة.
يقال عندي حشد من الناس اي جماعة وهو في الاصل
مصدر كالمجمع المستعمل للجماعة. والحشد الجماعة ج حشود.
والحشد من لا يدع عند نفسه شيئا من الجهد والصرقة
والمال. وواد حشد كارض حشاد. وعين حشد
اي لا ينقطع ماؤها* الحشود ناقة سريعة جمع اللبن
في ضرعها والتي لا تُنظف قرعا واحدا اي تعجل من
الضراب الاول* الحاشد الحافل. والحشيد الحشد.
وجاء حشدا كحاشدا حاشدا. والحشود اسم
مفعول. ورجل حشود يخفت الناس مسرعين حشدمه
ويختمون اليه لانه مطاع فيهم

حشر السنان بحشيره وبحشيره حشرا دقته ولطفه.
والناس جمعهم. ومنه يوم الحشر. وفلان جلاه عن وطنه.
والجمع اخرجه من مكان الى آخر. وحشرت السنة

الشديدة المال اعجنه واهلكته. وحشر فلان في ذكره
وفي بطنه على الجهول كانا ضميين من بين يديه. وحشر في
راسه اعنزه ذلك وكان اضغمة اي كبيرة. وحشرت الوحوش

مانت واهلكت. ومنه في سورة التكويد واذا الوحوش
حشرت. وقيل اية جمعت من كل جانب او بعثت
للنصاص ثم ردت ترابا* احشرت في راسه على الجهول

بمعنى حشر* الحاشر اسم فاعل. ومنه في سورة الاعراف
وارسل في الملائن حاشرين. واسم من اساء نبي المسلمين.
قيل لانه يحشر الناس خلفه وعلى ملته دون ملة غيره*
الحشارة رعاغ الناس او تصريف الحشارة* الحشر مصدر
وما لطف من الاذان للراحد والاثين والجمع نقول اذن
حشرا واذنان حشرا واذان حشرا. لانه مصدر في الاصل
وهو مثل ماء غرور ماء سكب. وقد قيل اذن حشرة.

قال الفريرين تواب

لما اذن حشرة مشرة كاعيط مرخ اذا ما صفر
والحشر ايضا ما لطف من الفئذ والدقيق من الاسنة
ج حشر كسقف وسقف ورهط ورهط. ويوم الحشر
يوم البعث والمعاد وهو مأخوذ من معنى الجمع كما مر.
والعامية تستعمل الحشر بمعنى المضايقة والزحمة. والحشر جمع
الحشرة والخنزلة. والحشر جمع الحشر كما مر. والحشر لغة
ردية في الحشر الخنزلة. ووطن حشرا اي بين الصغير
والكبير* الحشرة المرة من الحشر. والحشرة واحدة
الحشرات وهي الهوام او صغار دواب الارض او الفار
واليرابيع والضباب والقشرة التي تلي الحب ج حشر.
والصيد كله او ما تعاطم منه او ما اكل منه* الحشرات
جمع الحشرة وغار البركا الصغ وغيره* الحشري النضوي
الذي يعرض للابغيب. وحصان حشري شقي شديد
الطباشرة. وها من كلام العامة* الحشور واحد الحشورة*
الحشورة من الخيل المنتخ الجنبين والعجز المنظرقة الخيلة
والرأة البطينة والدواب المنززة الخلق. وفي الصحاح
الحشور المنتخ الجنبين. يقال فرس حشور والاشي
حشورة* الحشر والحشر موضع الحشر اي الجمع

حَشْرَجَ الرجل غرغر عند الموت وتردّد نفسه .
 والحار تردّد صوته في حلقه * الحَشْرَج الكوز الرقيق
 الحارئي نسبة الى الحيرة والمنرة في الجبل يصفو فيها الماء
 وكثان الارض وحشي يكون فيه حصى . قال عبّار بن
 ابي ربيعة الخزومي

فلتمت فاما آخذًا بقرونها

شرب الزئبق ببرد ماء الحخرج

الحشرجة مصدر وواحدة الحشرج لكثان الارض او اسم

قال الشاعر يصف حارًا

واذاله عَزْرٌ وحشرجةٌ ما يجيش به من الصدرِ

الحشِرمَة نقره بين الشفة العليا والانف

حشّ الولد في البطن بحشّ حشّا بيس . واليد

شلت . والودي من الخلل بيس . والفرس اسرع . والناز

او قدها وحركها بالحشّ . والحشيش قطعة . وفلانًا اصلح

من حاله . والمال كآرة . وزيدًا بهيرًا وبهيمر اعطاء اياه .

والصيد ضمه من جانبيه . والفرس التي له حشيشًا . ومنه

المثل أحشك وتروئي ابي أئني لك حشيشًا وأئني علي

رؤيًا . بضرب ان اساء الى من احسن اليه . وحشّ

ظاهر الجبل على الجهول طال * احشيت اليد احشاشًا

شلت . والمرأه بيس الولد في بطنها وهي تحشّ . والككلاء

الكن لأنّ يحشّ . وفلانًا حشّ معه . وعن حاجته اعجله

عنها . والشحم النافقة استخسّمها . واحشّ الحشيش احشاشًا

طلبه وجمعه . واستحش الرجل استحشاشًا عطش . والغصن

طال . واليد شلت . والشحم النافقة دقت او ظفنتها من

عظّمها وكثرة شحمها . وساعد المرأة كذا عظّم حتى صغرت

الكف عنده * الحشاش الجوالق فيه الحشيش والجانب

من كل شيء . يقال هذان حشاشاه ابي جانباه . والحشاش

بقية الروح في المريض والجريح او رمق من حياة النفس .

وبوم حشاش يوم مشهور من ايام العرب * حشاشاك

ان تفعل كذا اي قصارك * الحشاشة الحشاش * الحشّ

مصدر والخلل الناقص التصير ليس بمسقي ولا مهورج

حشّان كضيف وضيفان . والحشّ اغة في الحش بالمهله .

نقول الحشّ بالاش بالمهجة كما نقول الحش الحش
 بالاش بالمهله وقد ذكر في اس س . والحشّ الولد
 المالك في بطن امه . والحشّ مائة البستان . ويكنى به
 عن المستراح لانهم كانوا يتغوّطون في البساتين ح
 حشوش . ومنه الحديث ان هذه الحشوش محنضرة . وقد
 يجمع على حشون بابدال الشين نونًا * الحشاش بايع
 الحشيش . وشارب الحشيشة وهي نبات مسكر يكثر
 استعماله في مصر مع التبغ فيذهب بالعقل كل مذهب
 ح حشاشون وحشاشة * الحشّة الفبة العظيمة ح حشّ *
 الحشيش الككلاء الياس ويستعمار للولد اذا بيس في بطن
 امه او الثلثة امه ميتًا . ومنه الحديث فالقت حشيشًا اي
 ولدًا باسًا . وابو حشيش كنية لخواجة من المشعوذين
 او الجعديّة * الحشيشة واحدة الحشيش ونبات مسكر
 كما مرّ حشاش . والحشيشة او العشبة المغربية نبات
 يتلب من بلاد المغرب يتلوى به من الحب الافرنجي
 غالبًا . وحشيشة الجرح نبات تلوّى به الجراح ويقال لها
 حشيشة الذهب لزغب في اقفية ورقها يشبه الذهب .
 وحشيشة الزجاج نبات له قوة عظيمة في جلاء الزجاج
 من اوساخه * الحشّ المكان الكثير الككلاء والخير وما
 يجعل فيه الحشيش ومثّل يحشّ به وكسره افتح وهن
 الفياس . والحشّ حديدة تحشّ بها الناراي تحرك والشجاج
 وما يجعل فيه الحشيش وفتح ميه افتح . ومثّل ساذج
 يحشّ به والارض الكثيرة الحشيش ومجمّع العذرة . ومن
 حشّ حرب اي موقد لها محرّك لها طين بها كانه آلة
 لحشّ نار الحرب . والحشّ اسم فاعل من احشّ والمراد
 التي بيس الولد في بطنها كما مرّ . والحشّة الارض الكثيرة
 الحشيش ومجمّع العذرة ويكسر والدبر ح حشاش . ومنه
 الحديث نبى عن ان توتّى النساء في حشاشن اي ادا برهن .
 وروي بالسين . وعن ابن مسعود حشاش النساء عليكم
 حرام . والحشّة حديدة تحشّ بها الناراي تحرك بها وما
 يجعل فيه الحشيش وفتح ميه افتح والارض الكثيرة
 الحشيش . والحشّاة في ح ش . والحشوش اسم مفعول

حَشَطَ الشيءَ بِحَشَطِهِ حَشَطًا كَشَطُهُ

حشف - حشفت عينه ضم جنونه ونظر من خال
هدبها. وحشفت النخلة صارت ذات حشفت. وتحشفت
الرجل واستحشفت لبس الحشيف. والاذن والضرع
يبسا ونفلاصا * الحشافة الماء القليل * الحشفت الخبز
اليابس. والحشفت اردأ الثمر او الضعيف لانوسه له.
او اليابس الفاسد. وفي المثل احشفا وسوء كيلة اي اتجمع
حشفا وسوء كبل. يضرب لمن يجمع بين خصائين
مكروهين. حكى الاصمعي ان ابا جعفر المنصور لقي
اعرابيا بالشام وقال له احمد الله يا اعرابي الذي رفع
عنكم الطاعون بولايتنا اهل البيت. فقال له الاعرابي
ان الله اعدل من ان يجمع علينا حشفا وسوء كيلة فلا
يجمع بين ولايتكم والطاعون. والحشفت ايضا والحشفت
الضرع البالي * الحشفة ما فوق الختان من راس الذكر
واصول الزرع تبقى بعد الحصاد والعجوز الكبيرة والمخيرة
اليابسة وفرحة تخرج في حلق الانسان والبعير وصخرة
رخوة حولها سهل من الارض او صخرة تبت في البحر
ج حشاف * الحشيف المخلق من الثياب
حشكت الدرّة تحشك حشكا وحشوكا امتلأت.
واما قول زهير خاف العيون فلم ينظر به الحشك فانما
حركته للضرورة. وحشكت السحابة كثر ماؤها. والسماة
انت بالحشكة. والنخلة كثر حملها فهي حاشك. والذوم
تجعوا او احششوا. ونفسه علاه البهر. والفوس صلبت
فهي حاشك. والريح اخشفت مهابها واشتدت وضعفت
ضد. وحشك الناقة ترك حلبها حتى يجمع لبنها. ومنه
قول الشاعر غدت وهي محشوكه حافل. والناقة لبنها
جمعته فهي حشوك. وحشكت الناقة تحشك حشكا
قضمت واللبن في الضرع در شديدا. او وسرعة تخرج
اللبن في الضرع. والفوس انزعها شديدا. والعامه تقول
حشك فلان اي نار مندفعا. وحشك الوعاء افعمه
افعاما عنيفا * احشك الناقة افضمها. وتحشك الضرع
امتلا لبنا * الحاشك اسم فاعل والمنتاج. ومنه قولهم

جاء حاشكا * الحشاك وفي بعض نسخ الفاموس الحشاك
كسحاب الشبام وهو عود يعرض في فم الجدي ويشد
في فناه لينمعه عن الرضاع * الحشاك الحشاك *
الحشكة من المطر مثل الحنشة والنبية وهي فوق البعثة
عن ابي زيد. والحشكة الجماعة. يقال جاء بالحشكهم اي
بجاعتهم * الحشوك الناقة التي يجمع اللبن في ضرعها
سريعا كالحشود * الحشبكة كالحشبكة زنة ومعنى عن
ابي زيد * الرياح الحواشك المختلفة المهاب او الشديدة
او الضعيفة مفردا حاشكة * الحوشكة ما تسعه في
ناحية من الدار والمثل. تقول سمعت حوشكة
حشكة يحشله حشلا رذلة * الحشل الرذل من كل
شيء * الحشيلة العيال او تصحيف الحشيلة بالباء الموحدة
حشلب - الحشلبة ضرب من الزجاج يستعمل
مكان اللؤلؤ
حشم الرجل يحشم حشوما قبل بعد هزال واعيا.
والنابة في اول الربيع اصاب منه شيئا فسمنت وصلحت
وعظم بظنها. وحشم الشيء طلبه. ومنه انقبض. وما حشم
الصيد ما اصابه. وما حشم من طعامنا ما اكل. وحشم
فلانا حشما اخجله. وحشم الجالس اليه يحشمه ويحشيه
حشما اذاه بتسعيه اياه ما يكره واغضبه. وحشم الرجل
يحشم حشما غضب. وفلانا حشما اغضبه * حشمة اغضبه
واذاه واخجله. وحاشمه غاضبه. وحشمة اخجله واغضبه.
وتحشم منه ندم واستغيا. واحتشم منه وعنه غضب وانقبض
واستغيا * الحشم مصدر حشم. وحشم الرجل خاصته
الذين يغضبون له او يغضب هو لم من اهل وعبيد او
جيرة والطالبة يقال هو حشمه اي طلبته. والحشم ايضا
العيال والزراية للواحد والجمع. وقيل جمعت على احشام
هكذا في جامع الغوري. والحشم ذوو الحبياء المنام مفردة
حشم * الحشمة الجيران والاضياء مفردة حشم ايضا *
الحشمة الغضب. وحشمة الرجل وحشمة حشمة. والحشمة
الحبياء والانقباض والغضب. والحشمة عند المولدين بمعنى
الادب والاحتشام بمعنى المهابة. والعامه تقول حشمت

فلاناً بمعنى اجللته وحشنته ابي جمانه بكلام يدعوه الى الاحشام . وقال الاصمعي ان الحشمة انا هي بمعنى الغضب لا بمعنى الاستعجاب . وقال في المغرب الحشمة الانقباض من اخيك في المطعم وطلب الحاجة ونوبته قول ابي الطيب المتنبي في الشيب

ضربت آلم براسي غير محشم

السيف احسن فعلامته باللم

وقيل هي عابية لان الحشمة عند العرب الغضب لا غير ومنها حشم الرجل . والحشمة المرأة والذمار والفرابة * الحشيم الحشمج حشمة * الاحشام بمعنى الحشم وجمعه كما مر

حشين السقاء يحش حشناً كتر استعماله بحسن اللين فيه فأروح ولزق به وسعة * احسن السقاء كتر استعماله بحسن اللين فيه ولم يتعمده بالغسل فأروح ولزق به وسعة . وحاشته محاشنة شائمه وسأبه . وتحش الرجل اكنسب . واحشاً احشناناً غضب * الحشكان في ح ش ش * الحشن مصدر والوشح من دسم اللين * الحشينة الحشد . وانشد ابو عبيد

ألا لأرى ذا حشمة في فؤاده

يحجبها الأسيود دفينها

حشاً الوسادة وغيرها يحشوها حشواً (واو ية) بالها . وفلاناً اصاب حشاه * حاشاه محاشاة اعطاه حاشية . يقال اناه فاجله ولا حاشاه ابي ما اعطاه جليلة ولا حاشية . واحشني الشيء احشاه امتلاً . والمستحاضة حشت نفسها بالمفارم . واحششت الحشية وبها لبستها * الحاشية صغار الابل لا كبار فيها . وكذلك من الناس * الحشو مصدر والحاشية وفضل الكلام الذي لا يفيد معنى ونفس الرجل وملء الوسادة وغيرها بشيء وما حشني به والثوب الحشو . والحشو عند النخاة صلة الموصول . وعند العروضيين قيل هو الركن الاوسط من المصراع وهو الاجزاء الواقعة بين الصدر والعروض وبين الابداء والضرب من البيت . والأظهر ان يقال هو ما بين الجزء الاول

والجزء الاخير من المصراع . فيكون الحشو في قوله كبير اناس في مجاز مزمل هو ما بين كبير ومزمل . والحشو عند اهل المعاني هو ما كان زائداً لا لفائدة بحيث يكون الزائد متعيناً كقول زهير بن ابي سالي

وأعلم علم اليوم والامس قبله

ولكنني عن علم ما في غد عبي

فان قوله قبله حشو لان الامس لا يكون الا قبل اليوم فلا فائدة في ذكره لانه متعين لا محالة بخلاف ما ذكره لنا كيد نحو كتبتك بيدي لاحتمال الجاز فيه كما في نحو بني الامير المدينة . والحشو عند البيهقيين ايضاً قسم من الاعراض الواقعة بين المتلازمين . ومنه في سورة الواقعة فلا أقسم بمواقع النجوم وانه لقسّم لو تعلمون عظيم . وقد استعمل بعض الضلّاء مثل هذا الحشو فسماه حشو اللوزنج وهو نوع من الحلويات مجشئ باللوز والسكر * الحشاً الناحية وما في البطن او ما انضمت عليه الضامع كالناب والكبد والرئة . ومنها الاعنار بونث كقول الشاعر

لا نعذل المشتاق في اشواقه

حتى تكون حشاك في احشائه

ج احشاه * الحشوة والحشوة الحشو والدغل . يقال ما اكثر حشوة ارضي اي حشوها ودغلها . وفلان من حشوة بني فلان ابي رذالم * الحشاة الارض السوداء التي لا خير فيها . يقال ارض حشاة على الوصف ج حشاً * الحشوية نسبة الى الحشو او الحشوية نسبة الى الحشاة طائفة تسكنوا بالطواهر وذهبوا الى النجس وغيره * الحشية الفراش الحشو ومرفقة او صدغة تعظم بها المرأة بدنها او تجزئها ج حشاي * الحشى موضع الطعام في البطن . والحشى الحشبة ج حشاش . قال الراجز صم غنيمات عن الحاشي . قال الاصمعي الحاشي اكبسة واحدها حشاة . او الصواب ذكره في ح ش ي . والحشاة اسفل مواضع الطعام المؤدي الى الخرج . ومن الدواب المبعرة . وقد ذكرها الثبروزي ابي في ح ش ش وهذا محل ذكرها كما لا يخفى

المحشور والمحشورة في ح ش ر

حشبي الرجل يحشبي حشبي (بأني) اخذته الربو .
 والسفاه صار له من اللان كالجلد من الباطن ملصقا به
 فلا يعدم ان يبتن فيروح * حشبي الثوب تحشبه جعل
 له حاشية . والكتاب علق عليه حاشية فهو محشئ وذلك
 محشئ . وحاشي فلانا من الثوم حشاشاة استثناء . وتحشئ
 الرجل تحشيبا قال حاشا فلانا . وتحشئ فلانا بمعنى حاشاه .
 ومن فلان ندم . وتحشئ عن كذا تحشيبا تنزه عنه . وهو
 مشتق من الحشبي اي الناحية * حاشا ويقال فيها حاش
 وحشبي ذات معنيين احدهما ان تكون اسما للتنزه نحو
 حاشا الله من النقص اي تنزهه له عن ذلك . ويجوز فيها
 الثوبين فيقال حاشا لك والاضافة كما تقدم . ولا يقال
 حاش لك بحذف الالف على هذا المعنى وإنما يقال حاش
 به اي معاذ الله . والثاني ان تكون اداة استثناء فيجوز
 جعلها فعلا ماضيا او حرف جر . فان قدرتها حرف
 جر فنضمت ما بعدها نحو قام النوم حاشا زيد . وحينئذ
 قيل انها تعلق بما قبلها من فعل او شبهه على قاعدة
 حروف الجر . وقيل لا تعلق لانها بمنزلة الأ لا لا تعلق
 بشئ . او لانها تصرف معنى الفعل عن مجرورها فلا وجه
 لعلينها به خلافا لبقية احرف الجر لانها تؤذي معنى
 الفعل الى مجرورها فتعلق به وهو الصحيح . وان قدرتها
 فعلا نصبت ما بعدها نحو قام النوم حاشا زيدا بنصب
 زيد على المنعوية . والفاعل ضمير مستتر فيها وجوبا اذ
 لم يستعمل الظاهر خلفا عنه . وهو يعود الى مصدر الفعل
 المتقدم عليه . والتقدير حاشا هو زيدا اي نزه قيامهم زيدا
 عن الحكم الناخبين فيه . او يعود على اسم فاعله اي حاشا
 القائم منهم زيدا . او على البعض المذموم من الاسم العام
 وهو النوم اي حاشا بعضهم زيدا . وهي فعل جامد لا
 يتصرف فتضمينه معنى حرف الاستثناء وهو الأ . واذا ربي
 حاشا مجرور باللام فالصحيح انها حينئذ اسم منصوب
 لتصاب المصدر الواقع بدلا من فعله ومعناها التنزيه .
 بمعنى حاشا لك تنزيها لك . وقد يتصل بها التمهير

فبتعين الجر في حاشاي بدون نون الوفاية لان ذلك
 ينفي التعلية عنها فنعين الحرفية . ويتعين النصب في
 حاشاني بالنون المذكورة لان ذلك يبين التعلية . ويجوز
 الامران في حاشاك لان المنامر يصلح لها جميعا . ولا تقدم
 عليها ما المصدرية فلا يقال ما حاشا . وشذ قول الشاعر
 وإنما الناس ما حاشا قريبا

فإننا نحن احسنهم فعلا
 واجازه بعضهم قياسا واستشهد بالحديث أسامة احب
 الناس الي ما حاشا فاطمة . واذا ندمت عليها ما المصدرية
 وجب النصب بعدها . وقال في الابضاح حاشا كلة
 استعملت للاستثناء في ما ينزه فيه السنن عن مشاركة
 السنن منه في حكمه كقولك ضربت النوم حاشا زيدا .
 ولذلك لا يحسن ان يقال صلى الناس حاشا زيدا لغوات
 معنى التنزيه * الحاشية جانب الثوب والكتاب وغيرها
 واصل الرجل وخاصته وناحيته وظالمه وما علق على حاشية
 الكتاب من الشروح والزيادات ج حواش . وعيش
 رقيق الحواشي اي رقيب . والعامه تقول فلان رقيق
 الحاشية اي قليل المال * الحاشيتان دثنى الحاشية وابن
 الخاض وابن النون . يقال ارسل بنو فلان رائدا فانتمى
 الى ارض قد شبع حاشيتها اي شبع فيها صغار
 الابل لكثرة مراعيها يكون بذلك عن خصيتها * الحشبي
 ما دون الحجاب مما في البطن من كبده وطحال وكرش
 وما تبعه او ما بين ضلع الخلف التي في آخر الجنب الى
 الورك او ظاهر البطن والكشح الى الخاصرة وعلة الربو
 أحشأ . وانا في حشاه اي في كفه وناحيته * الحشبي من
 بوزن . والاشي حشبية * الحشبان الحشبي والاشي حشبية *
 الحشبي من البيت ما فسد اصله وعنن او الياس منه *
 الحشبي اسم مفعول ومنه الحشبي الكوسا ونحوه يحشبي بالحم
 والارز وهو من اصطلاح العامة

حصا الصبي وحشبي حصا حصا رضع حتى
 امتلا بطنه . ومن الماء زوي . والنافة اشتد اكها او شربها
 او كلاها . وحصا بالمرأة غيرها حبو * احصاه ارواه .

واحصاه في ح ص ي * الحِصَاُ والحِصَاةُ الضعيف
 الصغير والنون فيها زائدة
 حصبة يحصبه حصباً رماه بالحصباء هذا اصله ثم
 كثر حتى استعمل في كل رمي . ومنه قول الحريري في حصبة
 بالخانم . وحصب المكان بسط الحصباء فيه . وعن صاحبه
 تولي عنه . وفي الارض ذهب فيها . وحصب فلان يحصب
 حصباً وحصب على الجهول خرجت في جسد الحصبة فهو
 محصوبٌ . وحصب الوتر حصباً انقلاب عن الفوس * حصب
 المكان بمعنى حصبة . وحصب الحاج نام ساعة من الليل
 في الحصب وهو الشعب الذي يخرج الى الابلح .
 واحصب الفرس وغيره اثار الحصى في جريه . وفلان
 عن صاحبه اعرض وتولى . وحصب الحمام خرج الى
 الصحراء لطلب الحب . وتماصب القوم تراموا بالحصباء *
 الحاصب اسم فاعل ويرج شديدة تحمل التراب وتدير
 الحصباء وتحجج بالحصباء او هو ما تنائر من دفاق التلج
 والبرد والسحاب الذي يرمي بهما * الحصب الحجارة
 والخطب . وما يحصب به في النار ابي يرمي به اليها التلج
 به فهو حصبٌ او لا يكون الخطب حصباً حتى يسير به .
 وقيل الحصب ما هيئ للوقوف من الخطب . وقال ابن
 عبيدة المراد بالحصب في قوله تعالى حصب جهنم اتم
 لها واردون كل ما التينة في النار ابي حصبتها به . والحصب
 اللبن لا يخرج زبده من برده . ومكان حصب كثير
 الحصباء * الحصباء الحصى واحدها حصبة * الحصبة
 بوز صغيرة خشنة حادة الرؤوس تخرج في الجسد وتبعبها
 حتى لازمة وبحة في الصوت غالباً . وهي من باب الجدي
 والحجارة واحدها حصبة محركة نادراً . ولبلة الحصبة
 التي بعد ايام التشريق . والحصبة لغة في الحصبة للثور
 المذكورة وواحدة الحصباء والحصبة كما مر والحصبة الحصبة
 المذكورة ويرج شديدة تهر الحصباء . قال ابيد
 جرّت عليها اذ خوت من اهله
 اذهاها كل عصف حصبه
 وارض حصبة كثيرة الحصباء * الحصيب موضع باليمن

يوصف بحسن النساء . ومنه قولم في المثل اذا مررت على
 الحصيب فبرول ابي اسرع في مرورك لئلا تفنك نساؤه *
 الحصب اسم مفعول وموضع رمي الجار في مقي . وارض
 حصبة كثيرة الحصباء . والمصوب من به الحصبة
 حصص الحث بان وظهر . ومنه في سورة يوسف
 قالت امرأة العزيز لان حصص الحث . قال البيضاوي
 اي ثبت واستنر من حصص البعير اذا التي مباركة ليئناخ .
 وحصص فلان سقى المشي المقيد . والشيء في الشيء حركة
 حتى يستمكن ويستقر فيه . والتراب فحصة يينا وشالاً .
 وفلاناً لصق به والح عليه . وفي المشي اسرع . وبالذرة
 والسلع رمي بها . والبعير ثابت ركبتيه للهبوض . قال الشاعر
 فصحص في ضم الصفا ثمانه
 وناء بسلى نوءة ثم صها
 تحمص الشيء لصق بالارض واستمره * التحمص
 التراب . وترب حصص جاد سريع بلا فتور * التحمص
 التراب والحجارة
 حصد الزرع والنبات يحصده ويحصده حصداً
 وحصاداً وحصاداً فاعله بالمنجل . وحصد الرجل مات .
 وحصد الحبل يحصد حصداً اشده فتله . والوتر والحبل
 والدرع استحكمت صناعته * احصد الزرع حان ان
 يحصد . والحبل فتله . واحتصد الزرع بمعنى حصده .
 واستحصد الرجل غضب . والثور اجتمعوا وتضافروا .
 والحبل استحك اي نبل فتلاً محكماً . والزرع بمعنى احصد *
 الحاصد اسم فاعل ج حصدة وحصاد * الحصاد مصدر
 واوان الحصد ونبت يجنب لغنم والزرع المحصود .
 والحصاد مصدر واوان الحصد * الحصد مصدر والزرع
 المحصود ونبت وما جف من النبات . والحصد من
 الحبال المحكم النبل * الحصداء مؤنث الاحصد . ودرع
 حصداً ضيقة الحلق محكمة . وشجرة حصداً كثيرة الورق *
 الحصاد الحاصد * الحصيد الزرع المحصود * الحصيد
 الحصيد واسافل الزرع التي لا يتبذن المنجل منها والزرعة
 ج حصائد . وحصائد الاسنة هي ما قيل في الناس

باللسان وقُطِعَ به عليهم . وفي حديث معاذ وهل يُكَبُّ
الناس على مناخرهم في النار الأحصائد السنتم * الأحصَدُ
من الحبال المحكم الفتل . والحَصْدُ الجبل . والحَصْدُ المحكم
الفتل وما جفَّ وهو قائمٌ . ورجلٌ مُحَصِّدُ الرَّأْيِ سديدهُ .
والمستحصد المحكم الفتل

حَصْرَةٌ بِحَصْرَةٍ وَبِحَصْرَةٍ حَصْرًا ضَبِقَ عَلَيْهِ وَاحاطَ
بِهِ . وَفَلَانًا حَبَسَهُ عَنِ السَّفَرِ وَغَيْرِهِ . وَبِالْبَعِيرِ شَدَّهُ
بِالْحَصَارِ . وَحَصْرَةٌ اسْتَوْعَبَةٌ . وَالْفَرْمُ بِفَالَانٍ احاطوا بِهِ .
وَحَصِرَ ذُو الْبَطْنِ عَلَى الْجَهْوَلِ كَانَ بِهِ حُصْرٌ اِي اعْتِنَالُ
بَطْنٍ . وَحَصِرَ الرَّجُلُ بِحَصْرٍ ضَاقَ صَدْرُهُ . وَيُقَالُ
حَصِرَ صَدْرُهُ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ النَّسَاءِ اَوْجَاءُكُمْ حَصِرَتْ
صُدُورُهُمْ . وَحَصِرَ الرَّجُلُ بِجُلٍ . وَفَلَانٌ عَيْبِي فِي الْمُنَاطِقِ .
وَالامام فِي الْفِرَاءَةِ عَيْبِي وَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْمُنَاطِقِ . وَحَصِرَتْ
النَّافَةُ صَارَتْ حَصُورًا . وَالرَّجُلُ عَنِ الْمَرَأَةِ امْتَنَعَ عَنِ
اِتْيَانِهَا . وَبِالسَّرِّ صَانَهُ . وَحَصِرَتْ النَّافَةُ تَحَصَّرَ حَصْرًا
بِمَعْنَى حَصِرَتْ . قَالَ أَبُو عَمْرٍو كُلُّ مَنْ امْتَنَعَ مِنْ
شَيْءٍ لَمْ يَقْدِرْ عَلَيْهِ فَقَدْ حَصِرَ عَلَيْهِ . وَلِهَذَا قِيلَ حَصِرَ فِي
الْفِرَاءَةِ وَحَصِرَ عَنِ امَلِهِ * حَاصِرًا اِلْعِدَاءَ مُحَاصِرَةً
وَحِصَارًا ضَبِقُوا عَلَيْهِمْ وَاحاطوا بِهِمْ وَمَنْعُوا عَنْهُمْ الْاِمْدَادَ .
وَاحَصْرُهُ عَنِ السَّفَرِ وَغَيْرِهِ حَبَسَهُ عَلَيْهِ . وَالرَّضُّ او الْبَوْلُ
فَلَانًا جَعَلَهُ بِحَصْرٍ نَفْسَةً . قَالَ الْاَخْنَشُ احَصِرْ فِي الْبَوْلِ
وَاحَصِرْ فِي الْمَرَضِ اِي جَعَلْنِي احَصِرَ نَفْسِي . وَقَالَ ابْنُ
عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ حَصِرَ فِي الشَّيْءِ وَاحَصِرَ فِي اِسْمِ حَبْسِي .
وَاحَصِرَتْ النَّافَةُ كَانَتْ حَصُورًا . وَاحَصِرَ ذُو الْبَطْنِ
عَلَى الْجَهْوَلِ بِمَعْنَى حُصِرَ . وَاحَصِرَ الْجَبَسُ وَتَضَابِقُ .
وَاحَصِرَ الْبَعِيرُ شَدَّهُ بِالْحَصَامِ * الْحَاصِرِ اسْمُ فَاعِلٍ ج
حُصْرٌ * الْحَصَامُ وَسَادَةٌ بَرِّقَ مَوْخَرَهَا فَيُحْمَلُ كَأَخْرَجَ
الرَّحْلَ وَيُحْمَلُ مَقْدَمُهَا فَيُحْمَلُ كَمَا قَدَمْتُهُ نَأَى عَلَى الْبَعِيرِ
وَيُرَكَّبُ فَوْقَهَا او فِي قَبْضِ صَغِيرٍ وَيَعْبَرُ مَحْصُورًا عَلَيْهِ ذَلِكَ .
وَاحْتِصَارُ لَحْنٍ مِنَ الْحَانِ الْمَوْسِقِيِّ وَلَغْنُهُ فِي الْحَصَارِ * الْحَصْرُ
مصدرٌ بِمَعْنَى الْاِحاطَةِ وَالتَّحْدِيدِ وَالتَّعْدِيدِ وَالتَّضْيِيقِ
وَالجَبَسِ وَالتَّمْنَعِ . وَعِنْدَ اَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ هُوَ اثْبَاتُ الْحَاكِمِ لِلذَّكُورِ

وَنَفِيهِ عَمَّا عَلَيْهِ وَيُعْرَفُ بِالنَّصْرِ اَيْضًا . وَهُوَ قَدْ يَكُونُ
حَقِيقَةً نَحْوَ لَوْلَا اِلَهَ الْاَلَاءِ . وَقَدْ يَكُونُ اِدْعَاءً نَحْوَ لَا كَرِيمَ الْاَلَاءِ
زَيْدٌ . وَالحَصْرُ الْعَقْلِيُّ هُوَ النَّاسِرُ بَيْنَ الْاِثْبَاتِ وَالنَّفْيِ لَا
يَجُوزُ الْعَقْلُ فِي مَا وَرَاءَهُ شَيْئًا اَخْرَجْنَا الْعَدَدَ اِمَّا
زَوْجٌ وَاِمَّا فَرْدٌ . وَالحَصْرُ النَّبِيُّ كَذَلِكَ . وَالحَصْرُ الْوَقُوعِيُّ هُوَ
مَا يَكُونُ وَقُوعُهُ بِحَسَبِ الْاِسْتِفْرَاءِ وَالتَّنْبِيْحِ لِكَلَامِ الْعَرَبِ
كَانْحِصَارِ الْكَلِمَةِ فِي الْاسْمِ وَالْفِعْلِ وَالْحَرْفِ . وَالحَصْرُ
الْجَبَلِيُّ هُوَ مَا يَكُونُ بِحَسَبِ جَبَلِ الْجَاعِلِ كَانْحِصَارِ الْكُتُبِ
فِي النُّصُولِ وَالْاِبْوَابِ الْعَدُودَةِ وَالرُّوَضِيِّ كَذَلِكَ . وَحَصِرَ
الْكَلْبِيُّ فِي جَزْيَانِهِ هُوَ الَّذِي يَبْحَثُ فِيهِ اِطْلَاقُ الْكَلْبِيِّ عَلَى كُلِّ
وَاحِدٍ مِنْ جَزْيَانَيْهِ كَحَصْرِ الْمُدْمَةِ عَلَى مَا هِيَ الْمُنَاطِقُ وَبَيَانِ
الْحَاجَةِ اِلَيْهِ وَمَوْضِعِهِ . وَحَصِرَ الْكَلْبُ فِي اجْزَائِهِ هُوَ الَّذِي
لَا يَبْحَثُ فِيهِ اِطْلَاقُ الْكَلْبِ عَلَى اجْزَائِهِ كَحَصْرِ النَّوْعِ فِي
الْجِنْسِ وَالتَّضَلُّعِ . وَالحَصْرُ عِنْدَ الْمُنَاطِقِيِّينَ عِبَارَةٌ عَنْ كَوْنِ
النَّفْسِيَّةِ مُحْصُورَةً نَحْوَ كُلِّ اِنْسَانٍ حَيَوَانٌ وَتُسَمَّى مَسُورَةً
اَيْضًا . وَحَصِرَ الْجَزْءِيُّ وَالْحَافَةُ بِالْكَلْبِيِّ عِنْدَ الْبَدِيعِيِّينَ هُوَ
اَنْ يَهْمِدَ الْمَنْكَلُ اِلَى بَعْضِ اِفْرَادِ الْجِنْسِ فَيَجْعَلُهُ الْجِنْسَ
بِاسْمِهِ نَعْظِيًّا لَهُ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ

وَبَشَّرْتُ اَمَالِي بِشَفْصِ هُوَ الْوَرَى

وَدَارِي فِي الدُّنْيَا وَبِوَمٍ هُوَ الدَّهْرُ

وَالحَصْرُ عِنْدَ الْعَامَّةِ النَّهْمُ . وَاِدْعَاءُ الْحَصْرِ عِنْدَ النُّحَاةِ الْاَلِيَّةِ
نَحْوُ اِنْ هَذَا اَلْمَلِكُ كَرِيمٌ وَاِنَّمَا فِي نَحْوِ اِنَّمَا اَنْتَ مَنْدَرٌ .
وَالحَصْرُ اِحْتِمَاسُ ذِي الْبَطْنِ وَاعْتِنَالُهُ . يُقَالُ بِهِ حُصِرَ
اِي اعْتِنَالُ بَطْنٍ . وَقِيلَ الْحَصْرُ مِنَ الْغَائِطِ كَالْاَسْرِ مِنَ
الْبَوْلِ . وَالحَصْرُ ضَبِقَ الصَّدْرَ وَالْبَطْنَ وَالنَّيَّ فِي الْمُنَاطِقِ
وَهُوَ خِلَافُ التَّضَاعُفِ وَاصْلُهُ مِنَ الضَّبِيقِ . وَالحَصْرُ الْجَبَلِيُّ
وَالضَّبِيقُ الصَّدْرُ وَالْكَلَامُ وَالْكُنُومُ لِلسَّرِّ . قَالَ جَرِيرٌ

وَلَقَدْ نَسَقَطَنِي الرَّوْشَاءُ فِصَادِ فِئَا

حَصْرًا بِسُرْكَ يَا اُمِّمَ ضَنِيبَا

الْحَصْرَاءُ مِنَ النِّسَاءِ الرَّتْنَاءِ * الْحَصُومُ الضَّبِيقُ الصَّدْرِ
وَالنَّافَةُ الضَّبِيقَةُ الْاِحَابِلُ وَمَنْ لَا يَأْتِي النِّسَاءَ وَهُوَ قَادِرٌ
عَلَى ذَلِكَ او الْمَوْعُوعُ مَبْرُورٌ او مَنْ لَا يَشْتَهِيهِمْ وَلَا يَفْرَهُنَّ

والحبوب والخيل والهيوب الخجيم عن النبي والكتوم للسرة
 ولقب يوحنا المعمدان لانه جمع في نفسه كل المناقب الحميدة.
 وفي سورة آل عمران ان الله يشرك بعبدي مصداً بكلمة
 من الله وسيداً وحصوراً. قيل اي مبالغاً في حبس النفس
 عن الشهوات والملهي * الحَصِيرُ الضيق الصدر والبارية
 وعرق منهد على جنب الناقة الى ناحية بطنها والحمية
 كذلك او العصبية التي بين الصفاق ومقطع الاضلاع
 والجنب والمالك لانه محبوب. قال لبيد

وقام غلب الرقاب كأنهم

جند لدى باب الحصير قيام

والحصير ايضاً السجن. قيل ومنه في سورة بني اسرائيل
 وجعلنا جهنم للكافرين حصيراً اي محبساً لا يقدر
 على الخروج منه ابد الآباد. وقيل بساطاً كما يبسط
 الحصير. والحصير ايضاً المجلس والطريق والماء والصف
 من الناس وغيرهم ووجه الارض ج أحصرة وحصر
 وفرند السيف او جانباه والخيل والذي لا يشرب
 الشراب بخلاً وكل ما شج من جميع الاشياء وثوب مزخرف
 مؤشئ اذا نشر اخذت القلوب مأخذة لحسنه. وذو
 الحصير بن عبد الملك بن عبد الأثله كان له حصيران
 من جريد مقبران يجعل احدهما بين يديه والاخر خلفه
 ويسد بنفسه باب الطريق في الجبل اذا جاءهم عدو *

الحصيرة المبارية وموضع الثمر وهو كالجرب والحمية
 المعترضة في جنب الفرس تراها اذا خرج حصائر.
 والحصائر ايضاً خصاصيف ثني وهي بوارئ من خصوص
 تعمل بالحجاز * الإحصار المنع من كل شيء. وفي الشرع
 منع المرض او الخوف من وصول الحرم الى تمام حجبه او
 عمرته. يقال أحصر الحاج اذا منعه خوف او مرض من
 الوصول الى تمام حجبه او عمرته واذا منعه سلطان او مانع
 قاهر في حبس او مدينة قيل حصر. هنا هو المشهور
 (مغرب). والحصير الاسد. والحصرة (وفي ترجمة عاصم
 افندي الحصر) وسادة يرفع مؤخرها ويحشي مقدمها
 كالرمل تثنى على البعير ويركب. والحصرة (وفي ترجمة

عاصم افندي الحصر) الإشارة يُحْنَف عليها الاقط
 الحَصْرَةُ الضيق والخيل

حَصْرَمُ القرية ملامها. والثوس شد تونيرها. والقلم
 براه. والمجبل قتله شديداً. والعامية تقول حصرم الثمر اذا
 تعاصى عن النضج * حصرم الرجل كان شحيحاً ضيقاً *
 الحَصْرِمُ الثمر قبل النضج والرجل الخيل المنصرم واول
 العنب ما دام اخضر حاضراً. والمدينة يخرج بها الدوا
 من البئر والصبير وجناة شجر المظل وحذف كل شيء *
 الحَصْرَمَة مصدر حصرم والنضج. يقال به حصرمة اي شج *
 والحَصْرَمَة واحدة الحَصْرِم * شاعرٌ حَصْرَمَ اي حَصْرَمَ.

وزيد حصرم اي متفرق لا يجتمع من شدة البرد

حَصْرُ الشَّعْرِ بِحُصَّةٍ حَصّاً حانة واذبه. وحصني
 من المال كنا اية اصاني وصارت حصني منه كذا اي
 نصبي. ويقال اخذت ما يحصني ويحصني بالهانة والمجبة.
 وهو يحصي اي لا يجبر احداً بهني انه يمنع الجوار * حصص
 الامر تضيصاً بان وظهر. وحاص الغرمان او الغرمان
 محاصة اقتسموا المال بينهم حصصاً. واحصه احصاصاً
 اعطاه نصيبه. وعن امره عزلة. وتخاصوا تحاصفاً اقتسموا
 حصصاً. وانحص الشعر انحصاصاً ذهب. وذنب الحيوان
 انقطع. ومنه المثل أفلت وله انحص الذنب يضرب ان
 اشرف على الهلاك ثم نجى * الحاصفة دابة ينثر منه الشعر.

يقال الفى الله في راسه الحاصفة. والعامية تقول الحِصَّة.
 ورحم حاصفة اي محصورة او ذات حصي اي انقطاع *
 الحُصَّاصُ ان بصّر الحمار باذنيه ويصع بذنيه والضراط
 ومنه المثل أفلت وله حصاص يضرب ان نجى تحت
 رعد شديدة. والحصاص ايضاً شدة العدو والجرب *
 الحُصَّاصَةُ التراب * الحُصَّاصَةُ ما يفي في الكرم بعد
 قطفه * الحُصُّ اللورس او الزعفران. ومنه قول عمرو

بن كثوم التغلبي في الخمر

مشعشة كأن الحَصَّ فيها

اذا ما الملة خالطها سخيها

ح حُصُوصُ. والحُصُّ ايضاً اللؤلؤة. والعامية تستعمله

الحَصْف والحَصَف والحِصَاف السريع المرور
الحِصَّة المارة

حَصَلَ الشيء بِمَحْضٍ حُصُولًا وَمَحْضُولًا بَقِيَ وَثَبَت
 وَاسْتَقَرَّ وَذَهَبَ مَا سِوَاهُ . وَحَصَلَ لَهُ وَعَلَيْهِ كُنَا وَقَعَ .
 وَحَصَلَ عِنْدَهُ كُنَا وَجَدَ . وَحَصَلَ عَلَى الشَّيْءِ احْرَزَهُ وَمَلَكَهُ .
 وَحَصَلَ الْبُرِّ وَغَيْرُهُ بِحَصْلَةٍ حَصَلًا جَمْعُهُ فِي الْحَاصِلِ أَوْ
 هِيَ مَوْلَان . وَحَصَلَ الصَّبِيُّ بِحَصَلٍ حَصَلًا وَقَعَ الْحَصَى
 فِي أَثْنَيْبِهِ . وَالْبَابَةُ أَكَلَتِ التُّرَابَ أَوْ الْحَصَى فَبَقِيَ فِي جَوْفِهَا *
 حَصَلَ النَّخْلُ صَارَ لِلْحُوَّةِ أَوْ طَاعُهُ حَصَلًا . وَفَلَانٌ مَيَّرَ مَا
 بِحَصَلٍ . وَحَصَلَ الْكَلَامُ رَدَّهُ إِلَى مَحْضُولِهِ . وَالذَّبَنُ
 جَمْعُهُ . وَالشَّيْءُ وَالْهَلْمُ حَصَلَ عَلَيْهِ . وَفِي سُورَةِ الْعَادِيَاتِ
 وَحَصَلَ مَا فِي الصَّدُورِ أَيْ جُمِعَ بِحَصَلٍ فِي الصَّخْفِ أَوْ
 مَيَّرَ وَيُنَّ وَأَبْرَزَ . وَاحْتَصَلَ النَّخْلُ بِمَعْنَى حَصَلَ . وَتَحَصَّلَ
 الشَّيْءُ تَجَمَّعَ وَثَبَت . وَتَحَصَّلَ مِنَ الْمَسْئَلَةِ كُنَا اسْتِخْصِصَ
 وَتَصَفَّى * الْحَاصِلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَا بَقِيَ وَثَبَت وَذَهَبَ مَا
 سِوَاهُ . وَيُطَاقُ عِنْدَ الْحَاسِبِينَ عَلَى مَا يَحْصَلُ بِعَمَلٍ مِنْ
 الْأَعْمَالِ الْحَسَابِيَّةِ مِنَ التَّنْصِيفِ وَالتَّضْعِيفِ وَالتَّجْمِيعِ
 وَالتَّنْفِيقِ وَالتَّضْرِبِ حِجْ حَوَاصِلُ . وَالحَاصِلُ الْخِزْنُ وَمِنْهُ
 حَاصِلُ عَيْنِ الْمَاءِ وَهُوَ بَيْتٌ يَجْتَمِعُ فِيهِ مَاءُهَا الْجَارِي فَيَأْتِي
 مِنْهُ . وَكُلَاهَا مَوْلِدٌ * الْحَصَالَةُ مَا بَقِيَ مِنَ الشَّعِيرِ وَالْحَنْطَةِ
 فِي الْبَيْدِ إِذَا عُرِلَ رَدِيئُهُ وَمَا يَخْرُجُ مِنَ الطَّعَامِ فَيُرَى بِهِ
 كَالزَّرْوَانِ وَهُوَ الْكُنَاسَةُ * الْحَصَلُ الْحَصَالَةُ وَالْحَجُّ قَبْلَ أَنْ يَشْتَدَّ
 وَتَظْهَرُ تَنَارِفُهُ أَوْ إِذَا اشْتَدَّ وَتَدْحَرَجَ وَالتَّلُوعُ إِذَا اصْفَرَ .
 وَالحَصَلُ مَصْدَرُ حَصَلَ وَالحَصَلُ قَالَ الشَّاعِرُ بَحْتًا
 مِنْهُنَّ السَّنَا وَالحَصَلُ * الْحَصَلَةُ وَاحِدَةٌ الْحَصَلُ * الْحَصِيلُ
 بِنَاتٍ * الْحَصِيلَةُ اسْمٌ مِنَ التَّحْصِيلِ لَمَّا بَقِيَ بَعْدَ التَّحْصِيلِ
 أَيْ التَّمْيِيزِ . يُقَالُ مَا حَصِيلَتُكَ أَيْ مَا مَيَّرَ مِنْ تَحْصِيلِكَ
 حِجْ حَصَائِلُ . قِيلَ وَسِيَّ كِتَابِ الْحَصَائِلِ بِذَلِكَ لِأَنَّ
 صَاحِبَهُ زَعَمَ أَنَّهُ حَصَلَ فِيهِ مَا فَاتَ التَّحْلِيلُ * الْحَوْصَلَةُ
 وَخِرَانِيهَا فِي حِجْ وَصَلٍ * الْحَصِيلُ الْبِلَادُ نَجْدَانُ * التَّحْصِيلُ
 مَصْدَرٌ كَمَا مَرَّ . وَفِي الْعَرَفِ الْعَامِ جَمْعُ الْعِلْمِ مُطْلَقًا . وَبُؤَيْدُهُ
 مَا فِي الْبُرْجَنْدِيِّ مِنْ أَنَّ التَّحْصِيلَ عَامٌّ فِي تَحْصِيلِ كُلِّ

القطعة المستقلة من الليون والثوم ولحبة الصنوبر ونحوه
 حِجْ حُصُوصٌ . وَالحَصَصُ قَلْبَةُ شَعْرِ الرَّاسِ * الْحَصَّاءُ مَوْتٌ
 الْأَحْصَى . وَسَنَةٌ حَصَّاءٌ أَيْ جَرْدَاءٌ لَا خَيْرَ فِيهَا .
 وَأَمْرًا حَصَّاءٌ أَيْ مَشْوُومَةٌ . وَرَمَحٌ حَصَّاءٌ أَيْ صَافِيَةٌ
 بِلَا غِبَارٍ * الْحِصَّةُ التَّصِيبُ وَهِيَ مَأْخُودَةٌ مِنْ مَعْنَى
 الْحَتَّى حِجْ حَصَصَ . وَقَالَ فِي الْكَلِمَاتِ الْحِصَّةُ لَا تُطَلَّقُ
 فِي الْمَعَارِفِ إِلَّا عَلَى الْفَرْدِ الْأَعْتَابِيِّ الَّذِي يَحْصَلُ
 مِنْ اخْتِزَانِ الْمَنْهُورِ الْكَلْبِيِّ مَعَ الْأَضَافَةِ إِلَى مَعْيِنٍ . وَلَا
 تُطَلَّقُ عَلَى الْفَرْدِ الْحَقِيقِيِّ * الْحَصِصُ الْعَدَدُ . يُقَالُ
 حَصِصْتَهُمْ كُنَا أَيْ عَدَدْتَهُمْ . وَفَرَسٌ حَصِصٌ أَيْ قَلِيلٌ
 شَعْرُ الثَّنَّةِ . وَشَعْرٌ حَصِصٌ أَيْ مَحْضُوصٌ * الْحَصِصَةُ مَا
 فَوْقَ أَشْعَرِ النَّرْسِ * الْأَحْصَى يَوْمٌ تَطْلُعُ شَمْسُهُ وَتَصْفَى
 سَائِغُهُ . وَسَيْفٌ لَا أَثَرَ فِيهِ وَالْمَشْوُومُ وَمَنْهَلٌ مَوْصُوفٌ
 بِجُودَةِ الْمَاءِ فِي بِلَادِ الْعَرَبِ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ جَاوَزْتَ شَيْئًا
 وَالْأَحْصَى وَهُوَ مِثْلُ أَوَّلِ مَنْ قَالَهُ عَمْرُو بْنُ مَرْثَةَ الْبَكْرِيُّ
 الْمَلْتَّبُ بِجَسَّاسٍ وَكَانَ قَدْ طَعَنَ كَلْبِيَّ بْنَ رَبِيعَةَ الْعَلْبِيَّ
 فَأَلْفَاهُ عَلَى الْأَرْضِ وَوَقَفَ عَلَى رَأْسِهِ فَقَالَ لَهُ كَلْبِيَّ
 يَا عَمْرُو اغْنِنِي بِشَرْبَةِ مَاءٍ فَقَالَ جَاوَزْتَ شَيْئًا وَالْأَحْصَى
 ثُمَّ أَجْهَزَ عَلَيْهِ فَذَهَبَ قَوْلُهُ مِثْلًا بِضَرْبٍ فِي طَلَبِ مَا لَا
 سَبِيلَ إِلَيْهِ . وَشَبِيتُ مَنْهَلٌ آخِرُهَا الْقَرَبُ مِنَ الْأَحْصَى .
 وَرَجُلٌ أَحْصَى بَيْنَ الْحَصَصِ أَيْ قَلِيلِ شَعْرِ الرَّاسِ . وَكُنَا
 طَاعِرًا أَحْصَى الْجَنَاحَ أَيْ قَلِيلَ رِيشِ الْجَنَاحِ . وَالْأَحْصَانُ
 عَلَى التَّنْثِيَةِ الْعَبْدُ وَالْحَارِقَلَةُ خَيْرُهُمَا
 حَصْفَةٌ بِحَصْفَةٍ حَصْفًا أَبْعَدُ وَأَفْصَاهُ . وَحَصَفَ
 يَحْصِفُ حَصْفًا جَرَبًا . وَحَصَفَ بِحَصْفٍ حَصَافَةً اسْتَمْتَكَمَ
 عَقَلَهُ * أَحْصَفَ الرَّجُلُ وَالْفَرَسُ مَرًّا سَرِيعًا . وَهُوَ أَنْ
 يَذِيرَ الْحَصْبَاءَ فِي عَدْوِهِ . أَوْ هُوَ مَشِيٌّ فِيهِ تَنَارُفٌ خَطْوِيٌّ
 وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ سَرِيعٌ . وَاحْصَفَ فَلَانًا بِمَعْنَى حَصْفَهُ . وَالْأَمْرُ
 أَحْكَمُهُ . وَالحَجَلُ أَحْكَمُ فِتْلَةٍ . وَاسْتَحْصَفَ الشَّيْءُ اسْتَمْتَكَمَ .
 وَالزَّمَانُ عَلَيْهِ اشْتَدَّ . وَالْفَرْجُ ضَاقَ وَبَسَّ عِنْدَ الْجَمَاعِ *
 الْحَصْفُ الْجَرَبُ الْيَابِسُ . وَعِنْدَ الْأَطْبِيَاءِ يَنْبُؤُ صَغِيرَةٌ
 شَوْكِيَّةٌ تَنْفُشُ فِي ظَاهِرِ الْجَبَدِ * الْحَصِيفُ الْمُسْتَمْتَكَمُ الْعَقْلُ *

شيء لكنه غالب استعماله في تحصيل العلوم، والتحصيل عند اهل التعمية اي الإلتزام هو تحصيل حروف الاسم المقصود من الفاظ العبارة مرموزاً اليه بما يهتدى به الي استنباط رموزاً خفياً مندرجاً في سياق المعنى فلا يتكرر عليه السامع كقول بعضهم مهيماً في اسم عماد جمال وحسن والنفات ورقة وعطف واطفت واكمال هباته تزيد على كل الملاح شائلاً

وفي عنده ما بينت وصف صفاهو

اراد ان تكون لفظه ما وافعة في لفظه عن ذلك انما يكون بوقوعها بين العين والذال فيحصل من ذلك عاد كما نرى، والتحصيل ايضاً عند المنطقيين عبارة عن جعل النضية محصلة وهي الحيلة التي يكون كل من موضوعها ومحمولها وجودياً بان يكون السلب خارجاً عن موضوعي الموضوع والمحمول جميعاً سواء كانت موجبة كقولنا زيد كاتب او سلبية كقولنا زيد ليس بكاتب سُميت بذلك لكون كل واحد من الطرفين فيها وجودياً محصلاً، وربما خصص اسم المحصلة بالموجبة، ونسب السالبة بسببها لان البسيط ما لا جزء له وحرف السلب ليس جزءاً من طرفيها، والمحصلة المرأة التي تختلف الرجال اليها، ومنه قول الشاعر

ألا رجلاً جزاه الله خيراً

بدل على محصلة نبيت

والمحصلة ايضاً المرأة التي تحصل تراب المعدن وتميزه، والمحصول من يخرج اسفله من قبل سرته كالحبلى، والحصول ما باخذته المحاكم على تحصيل الدين والفاضي على تحصيل الحق والحاصل ومنه يقال هذا محصول كلامي اي حاصله وقع موقع اسم الفاعل كما في قوله سبل مغم اي مغير بمعنى ما لي من افعم السيل الوادي اذا ملأه

المحصيل التراب

المحصيل التراب ايضاً

حصم بالمرأة يحصم حصماً حقيق او خاص بالنرس*

انحصم العود انكسر، قال ابن مقبل

وبياضاً احدثه ليئي مثل عيدان الحصاد انحصم
الحصام الضراط * الحصار الضراط * الحصاة الانان
الحضافة * الحصوم الضروط * الحصيم الحصى الصغار *
الحصبة مدقة الحديد

حصن المكان وحصن بحصن حصانة منع فهو
حصين، وحصنت المرأة تحصن حصناً ثلثة كانت
حصاناً * حصن المكان جعله حصيناً، والقربة بني حولها،
والبعل المرأة عصها وأعفها، واحصنت المرأة عنت او
تزوجت او حملت فهي محصنة ومحصنة، واحصن الرجل
تزوج، وفلان المكان حصنة، والمرأة زوجها، قال الشاعر
احصنو أمهم من عبدهم

تلك افعال القرام الموكّعة

اي زوجها بها، وقريئاً فاذا احصن على ما لم يسّم
فاعلة اي زوجها، واحصن الزواج الرجل عصمه، والبعل
زوجته عصها، وتحصن الفرس صار حصاناً بين التحصن
وتحصين، والرجل اتخذ لنفسه حصناً، والمرأة كانت
حصاناً * الحصان المرأة العفيفة او المنزوجة، يقال امرأة
حاصن * الحاصنة مؤنث الحاصن ج حواصن وحاصنات،
والحواصن الحبالى، يقال نسوة حواصن اى حبالى *
الحصان الحاصن، يقال امرأة حصان اي عفيفة او
منزوجة ج حصن وحصانات، والحصان ايضاً الدرّة،
والحصان الفرس الذكر او الكرم المضمون بانه، وفرس
حصان بين التحصين والتحصن، ويقال انه سبي حصاناً
إمّا لان ظهره كالحصن لراكبه اولانه صن بانه فلم
يُنز الا على كريمة، ثم كثر ذلك حتى سموا كل ذكر من
الخيل حصاناً ج حصن واحصنة * الحصانيات طير *
الحصن كل مكان محمي مُحَرَّر لا يوصل الى جوفه ج حصون
واحسان وحصنة، والحصن ايضاً السلاح والهلال، وفي
نسخ الفهرود ابادي والهلاك، وابوالحصن الثعلب والحصن
مثلثة العفة لانها تحصن من الريبة * الحصنة من النساء
الحاصنة * الحصين من الاماكن المنيع، ودرع حصين

اي محكمه . وحصن حصين مبالغة . والحصين نصغير الحصن . وابو الحصين كنية الثعلب لخصته من المضار بكياسته * الحصينه مؤنث الحصين . يقال درع حصينه اي محكمه * الاحصان يقع على معان كلها ترجع الى معنى واحد . وهوان محي الشيء ويمنع منه . وقيل الاحصان المنع . وورد في الاستعمال بمعنى الاسلام وبمعنى العقل وبمعنى الحرية وبمعنى التزوج وبمعنى الاصابة في النكاح وبمعنى الفقه . قال السيد الجرجاني الاحصان هو الخفق بالعبودية على مشاهدة حضرة الربوبية بنور البصيرة اي رؤية الحق موصوفاً بصفاته بعين صنعته فهو براه يقيناً ولا براه حقيقته . والاحصنة النصال . والحصن الفل والزئيل . والحصن من الرجال العفيف والمتزوج وهو احد ما جاء على أفعل فهو مفعل كملغ من قولهم أفلح اي أفلس والقياس مفلح بكسر الفاء . والحصنة والحصنة من النساء العفيفة او المتزوجة . وقال ثعلب كل امرأة عفيفة محصنة ومحصنة . وكل امرأة متزوجة محصنة بالفلح لا غير حصاه بحصوه حصواً (واوي) منعه . ومنه قول الشاعر

ألا تخاف الله اذ حصوتني
حفي بلا ذنب واذ عني

وحصي الشيء بحصاه حصاً أثر فيه . وحصيت الارض كثر حصاها * الحصو صدر والمغص في البطن حصاه بحصيه حصياً (بأبي) ضربه بالحصاة . وحصي الرجل على الجهول تولدت حصاة في مثانته فاعترضت في طريق البول * حصاه تحصية وقاه . واحصى الشيء احصاه عدته او حفظه او عتله . وفي الحديث من احصاها دخل الجنة اي من ضبطها علماً واثباتاً . وتحصى الرجل تحصياً توفى * الحصى صغار الحجارة والعدد او الكذبر منه . وطرق الحصى عمل من اعمال الكهانة في السحر * الحصاة واحدة الحصى اصغار الحجارة حصبات وحصي وحصي بكسر الحاء انباءاً لكسرة الصاد . والحصاة ايضاً ما يتولد في المثانة من رمل ونحوه فيعتقد حتى

يصير كالحصاة . والحصاة ايضاً العقل والرأي . يقال فلان ذو حصاة ابيه ذو عقل ورأي . قال كعب بن سعد الغنوي

واعلم علماً ايس بالظن انه
اذا ذل مولى المرء فهو ذليل
وان لسان المرء ما لم تكن له
حصاة على عورائه لدليل
اي ما لم يكن له عقل . قيل اشتقاقه من احصى لان العقل هو الذي يحصي ابيه يحفظ ويطاق به حل المفومات . وقيل الحصاة ليست بالعقل عند العرب وانما يستعملونها في معنى الرزاة والرجاحة . وحصاة المسك قطعة صلته توجد في فارة المسك . ويصع الحصاة في ب ع * الحصي الوافر العقل * ارض محصاة ذات حصى او كثيرة الحصى حصاً النار يحضأها حصاً او قدما او فتحها لتذهب فحصات اي الهمم . لازم منهض * احصاً النار احصاة واحضأها احضاه بمعنى حصأها * الحصي اليق ابيه الشديد البياض . يقال ايض حصي اي يقى * الحضا والحضاه عود تحضأ به النار

حَصَبَ الجبل يحضب حَضَباً انقلب حتى بسقط . والنار رفعها او التي فيها الحطب . والطرق الرهدن اخذته سريعاً اذا نقر الحبة . وحصيت البكرة تحضب حَضَباً ايضاً دخل الجبل بينها وبين النعوى * احضب الرجل رد الجبل من البكرة الى مجراه . والنار بمعنى حصبها . وتحضب الرجل اخذ في طريق حزن قريب * الحضب ويكسر حبة او ذكرها الضمر او ايضها او دقيتها . والحضب صوت الفوس ويضمج احضاب . وسخ الجبل وجانبه . والحضب الحضب وقد يسكن . وقيل الحضب في لغة اهل اليمن الحطب وكل ما هيجت به النار واوقدتها * الحضب السعير والمغلي . قال الاعشى

فلا تك في حربنا محضباً
لتجعل قومك شئ شعوبا
حضر - الحضابر كالحضاجر زنة ومعنى اوصيفه

كَمَن لَنَا عِنْدَهُ التَّكْرِمُ وَاللُّطْفُ

قال وكلهم يقول بحضرة بالضم (فيكون مركباً من وزنين)
وقول الفيروزبادي حضر كحضر وعبر يوم كونه المضارع
مضموماً ومفتوحاً خلافاً لما حكاه الفرّاء فإنه قيده بالضم
مع فتح الماضي وكسره جميعاً. وحضر فلان حضارة اقام
في الحضرة. وفي سورة المؤمنين واعوذ بك رب ان
يحضرون فيل اي يصيبوني بسوء وقبل يجوز ما حوّل في
شيء من الاحوال * حضره جعله حاضراً. واحضره
كذلك. ويقال احضره اياه متعدياً الى مفعولين. ومنه
في سورة النساء واحضرت الانفس الشخ. واحضر الفرس
ارتفع في العدو. والمكان شهده. وحاضره محاضرة
وحضاراً جالده وعنا معه وحضر معه وسابته. والسلطان
جائى عنده. والجواب جاء به حاضراً. والرجل على حقه
غالبه فغلب عليه فذهب به. وتحضر الرجل واحضر
بمعنى حضر. وتحضره واحضرته بمعنى حضره. واحضير
الرجل على الجهول حضره الموت فهو محضير اي قريب
من الموت. ومنه الحديث اذا احضير الانسان وجّه كما
بوجه في النهر. واستحضر الشيء جعله حاضراً وطالب
حضوره. والفرس اعلاه اي جعله بحضير * الحاضر ضد
الغائب ج حضر وحضار وحضور كشاهد وشهود.
وحضرة مثل كافر وكفرة. والحاضر ايضاً خلاف البادي
والحي العظيم يقال حاضر طي وهو جمع كما يقال سامر
للسهار وحاج للنجاح. وفلان حاضر موضع كذا اي
مقيم به. ويقال على الماء حاضر وهو لاء قوم حضر اذا
حضروا الماء. والمولدون يستعملون الحاضر بمعنى المعد والممبأ.
والنصر يبنون يستعملونه بمعنى الحال * الحاضرة مؤنث
الحاضر وخلاف البادية وهي المدن والقرى والريف.
والحاضرة ايضاً اذن الفيل ج حواضر. وعس ذو حواضر
اي ذو اذان * الحضار الحمر من الابل او الهجان اي
البيض منها لا واحد لها او الواحد والجمع سواء. وحضار
كنظام نجم. يقال حضار والوزن تحلفان. وهما نجان
يطلعان قبل سهيل فيجانب انهما سهيل للشبه. والحضار

حَضْرٌ بِحَضْرٍ حَضْبًا عا. والنار اوقدها. وفلاناً
ضربه. والثي في الماء غرقه. وحضبة ادخل بطنه ما كاد
ينشق منه * حَضْرُ الكلام قصر فيه ومال به قبل تمامه
وهو شبه التضييع في الكلام المبتدأ مأخوذاً من الحَضْر
بمعنى الناحية. والحضج الرجل انبسط على الارض والنهب
غضباً. وفي الحديث من شاء ان يفضح فلينفضح اي يلتهب
من الغيظ وينشق * الحضاج المنفوس الظهر الخارج
البطن. والحضاج الزرق المسند الى شيء * الحَضْحُ ما يبنى
في حياض الابل من الماء. والحضج الناحية والحضج
قال الرازي فاسارت في الحوض حَضْبًا حاضباً اي ابفت
بقية من الماء ج احضاج * الحضاج الحائد عن الطريق.
والحَضْحُ ما تحرك به النار والحضاج

حَضِيرُ الْاِنَاءِ مَاءٌ * الْحَضِيرُ بِكسر الحاء وفتح الضاد
العظيم البطن الواسع والوطب او الواسع منه ج حضاجر.
وابل حضاجر اكلت الحمض وشربت الماء فانثقت
خواصرها. وحضاجر اسم للضيع اولولدها سميت بذلك
لعظم بطنها. وهو لا ينصرف لانه علم على صبغة الجمع
الافصى لانهم يقولون وطب حَضِيرٌ ووطب حضاجر
فيمنع بالعلية وشبه الجمع. فاذا نكر امتنع براءة الاصل
كما قالوا في امر اذا سبي به ثم نكر * الحَضِيرَةُ الابل
المنزقة على الراعي لكثرتها * ضرة حَضِيرٌ اي ضفة

الحَضِيرُ والحَضَجُ الجافي الغايظ اللحم

الحَضْرُ نبت

الحَضْدُ والحَضْدُ الحَضُّضُ

الحَضْدُ الحَضُّضُ

حَضَرَ الرجل محضراً حضوراً وحضارة ضد غاب
وحضره جعله حاضراً. لازم منه. وحضر المكان
شهده. وحضر عنه اعرض وتحوّل. واليه اى وحكى
الفرّاء حضر بالكسر لغة فيه. يقال حضرّت الفاضلي
امراً. قال وانشدنا ابو شروان العكبي لجرير على هذه
اللغة

ما من جنانا اذا حاجتنا حضرّت

لغة في الحضار والحلوق بوجه الجارية . يُقال بنضوع
حضارها ابي خلوقها الذي في وجهها . وناقته حضار
جمعت قوة وجودة سير . والحضار دالة للابل * الحضارة
مصدر كما مر والاقامة في الحضار وخلاف البادية . ومنه
قول الراجز

يا بنت زين البدو والحضارة

اني هويت حررة معطارة

اباك اعني فاسمي يا جاره

وكذلك الحضارة . يُقال فلان من اهل الحضارة بالنفع
والكسر اي من اهل المدن والقرى * الحضار ركبه
الرجل والمرأة والنظيل وشحمة في المانة وفوقها . والحضار
ارتفاع الفرس في عدوه . والحضار خلاف البادية والجنب
والقرب والفتنة . نقول فعلته بحضره ابي يجنبه وقربه
وفتنته . والحضار الذي يتبع طعام الناس حتى يحضره .
ورجل حضر اي لا يريد السفر ولا يصلح له او حضري
والحضر الذي يتبع طعام الناس حتى يحضره والرجل
ذو البيان والفتنه اي يستخسر المسائل والمعاني حين
يزيد . والحضر الرجل الواغل اي الداخلة على النوم في
طعامهم وشراهم * الحضارة من التوق وغيرها المبادرة
في الاكل والشرب * الحضرة الجنب والفتنة
وخلاف الغيبة . ومنه قول ابي الطيب

فدنتك نفوس الحامد بن فانها

معدبة في حضرة ومغيب

والحضرة ايضا مكان حضور الرجل نقول جلست بحضرتي
اي في المكان الذي هو حاضر فيه وخلاف البادية .
والمولودون يستعملون الحضرة استعمال الجنب كما علمت
في بابي . والحضرة والحضرة والحضرة الجنب والقرب
والفتنة . ويُقال فلان حسن الحضرة اذا حضر بخير *
الحضري والحضريه خلاف البدوي * الحضار اسم
كوكب * حضرموت وتضم الميم بلدة صغيرة شرقي عدن
وقبيلة . وهي مركبة من اسمين جعل اسما واحدا فبني
صدرها وهو حضر على النفع واعرب ثانيها وهو موت اعراب

الشاعر

فلو ان واش باليامة داره

وداري باعلى حضرموت اهتدى اياما

والنسبة اليها حضرمي منقطعاً من الجزين كما قالوا
عشيمي وعشمي في النسبة الى عبد شمس وعبد النيس .
والنصير حضرموت بنفع الراة على البناء واجرائها على
منغضى العوامل على الاعراب . والجمع حضارته . ونعل
حضرمية اي ماسنة وحكي نعلان حضرموتيمان * الحضور
مصدر وجمع حاضر . يُقال قوم حضوري حاضر *
الحضيرة موضع النمر وجماعة النوم او الاربعة او الخمسة او
الثانية او التسعة او العشرة او الفتر يغزى بهم ومقدمة
الجيش وما تلتقيه المرأة من اولادها وانقطاع دما او ما
اجتمع في الجرح من الماددة وفي السلمى من السخند والندى .
يُقال قلت الشاة حضيرتها حضير وحضائر . والحضيرة
عند العامة ساحة في البلد تجتمع فيها الناس * الحضارة
هي ما بين النوم ان يجيب الواحد صاحبه بما يحضره من
الجواب . وهي عند السالكين الرؤية قبل رفع الحجاب .
وفلان حسن الحضرة اي حسن المجالسة للناس . وعلم
الحاضرة من فنون الادب الاثني عشر وهي علم متن
اللغة . والصرف . والنحو . والمعاني . والبيان . والبدع .
والعروض . والنثاق . وعلم الخط . وقرض الشعر . وانشاء
الرسائل والمخطب . والتواريخ وهي من مشتملات علم
الحاضرة . والحضير الذي ياتي الحضار وهو خلاف البادي .
وعليه قول الشاعر

انما الدنيا ابو دلف بين بادية ومحضرة

والحضر اسم مفعول . ومنه في سورة النمر وكل شرب

مُحَضَّرٌ ابي مُحَضِّرُونَ حَطْوُظِهِمْ مِنَ الْمَاءِ وَتَحْضِيرُ الْمَاءِ
حَظْمًا مِنْهُ. قَالَ الْبِيضَاوِيُّ قَوْلُهُ وَبَيْنَهُمْ اَنْ الْمَاءُ قَسَمَةٌ
بَيْنَهُمْ خُطَابٌ لِنَبِيِّهِمْ صَالِحٌ يَعْنِي اَنْ الْمَاءَ مَقْسُومٌ لَهَا ابي
لِلْمَاءِ بَوْمٌ وَهَلْمٌ بَوْمٌ. وَبَيْنَهُمْ لِنَقَائِبِ الْعَفْلَاءِ اَي وَقَوْلُهُ
بَيْنَهُمْ بِالْحَاقِ الصَّيْبِ الْمِيمِ الْمُخْتَصَّةُ بِمَجَاعَةِ الذِّكْرِ الْعَاقِلِينَ
مَعَ اَنْ الْمَاءَ فَرِيقٌ مِنْهُمْ مَبْنِيٌّ عَلَى تَقْلِيدِهِمْ عَلَيْهَا حَتَّى اَشْرَكَهَا
مَعَهُمْ فِي مَا يَخْتَصُّ بِهِمْ. وَيُقَالُ اللَّبَنُ مُحَضَّرٌ اِذَا كَثُرَ
الْآفَةُ وَاَنْ الْجَنُّ مُحَضَّرَةٌ يَقُولُونَ اللَّبَنُ مُحَضَّرٌ فَقَطْرُ
اِنْيَاكُ. وَالمُحَضَّرُ الْكَثِيرُ المُحَضَّرُ وَالشَّدِيدُ. وَعَلَيْهِ قَوْلُ
الْحَرِيرِيِّ فَيَدْتَرْتُ فِرْسًا مُحَضَّرًا وَعَفَلْتُ لَدُنَا خَطَرًا.
وَمِنْهُ مُحَاضِرُ الْعَرَبِ كَالشَّنْفَرِيِّ الْاَزْدِيِّ وَالسُّلَيْكِ بْنِ سُلَيْكَةَ
وَأَسْأَلُهَا وَقَبْلَ الْمُحَضَّرِ الْغَرْدِيَّةُ. قَالَ فِي الْفَامُوسِ وَالْفَرَسِ
مُحَضِّرٌ لَا مُحَضَّرٌ اَوْ لُغِيَّةٌ اَي وَالْمُحَضَّرُ لُغِيَّةٌ ضَعِيفَةٌ. وَالْمُحَضَّرُ
الْمُرْجَعُ اِلَى الْمِيَاهِ وَخَطٌّ يَكْتَبُ فِي وَاقِعَةٍ وَخَطْوُطُ الشُّهُودِ
فِي آخِرِهِ بِحِجَّةٍ مَا تَضَمَّنَتْ صَدْرُهُ وَالنُّومُ المُحَضَّرُ وَالسَّجَلُ
وَالْمَشْهَدُ. وَيُقَالُ فَلَانٌ حَسَنُ الْمُحَضَّرِ اِذَا كَانَ مِمَّنْ يَذْكَرُ
الْعَائِبَ بِجَزِيرٍ. وَكَانَ ذَلِكَ بِمُحَضَّرِهِ اَي بِجُحُزْتِهِ. وَكَلِمَتُهُ
بِمُحَضَّرٍ مِنْ فَلَانٍ اَي بِمَشْهَدٍ مِنْهُ. وَالمُحَضَّرُ اسْمُ فَاعِلٍ.
وَمُحَضَّرُ الْفَاضِي مِنْ يُحَضِّرُ اِلَيْهِ اصْحَابُ الدَّعَاوِي وَالْعَامَّةُ
ذَقُولُ مُحَضَّرٌ بِضَمِّ الضَّادِ وَهُوَ غَاطِطٌ شَنِيعٌ. وَالمُحَضَّرُ اسْمُ
مَفْعُولٍ مِنْ حَضَّرَ. وَلَبَنٌ مُحَضَّرٌ اَي كَثِيرٌ الْآفَةُ تَحْضَرُهُ
الْجَنُّ. وَكَفَتْ مُحَضَّرَةٌ تَحْضَرُهَا الْجَنُّ. وَالمُحَضِّرُ الْكَثِيرُ
الْعَدُوُّ وَالشَّدِيدُ. يُقَالُ هَذَا فَرَسٌ مُحَضِّرٌ وَهَذِهِ حَجْرَةٌ
بِمُحَضِّرٍ كَقَوْلِهِمْ رَجُلٌ مِعْطِيرٌ وَامْرَأَةٌ مِعْطِيرٌ. قَبِيلٌ وَلَا
يُقَالُ مُحَضَّرٌ اَوْ هُوَ مِنَ النُّوَادِرِ جِ مَحَاضِرٍ
حَضَّرَبَ حَبْلَهُ وَتَوَرَّهَ شَدِيدًا اَوْ شَدَّ فَمَالَهُ * الْمُحَضَّرَبُ
الْمَلُوءُ. يُقَالُ حَوْضٌ مُحَضَّرَبٌ اَي مَلُوءٌ
حَضَّرَمَ الرَّجُلُ لِحَنَ فِي كَلَامِهِ وَانْتَزَعَ لِحَاءَ الشَّجَرِ.
وَالْفَوْسُ شَدٌّ تَوْتِيرُهَا. وَالشَّيْءُ خَلَطُهُ * حَضْرَمُوتُ ذُكِرَ
فِي حِصْرِ * الْمُحَضَّرِيَّةُ مَوْثِقُ الْمُحَضَّرِيِّ نِسْبَةٌ اِلَى
حَضْرَمُوتٍ. وَالْاَكْمَةُ يُقَالُ فِي لِسَانِهِ حَضْرَمِيَّةٌ اَي الْاَكْمَةُ *
الْمُحَضَّرَمُ بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ الْمُحَضَّرَمُ بِالْمُهْمَلَةِ

حَضَّةٌ عَلَيْهِ بِحَضَّةٍ حَضًّا وَحَضًّا وَحَضِيصٌ وَحَضِيصِيٌّ
حِنَّةٌ وَاحْمَاءٌ عَلَيْهِ اَبِي جَعَلَ فِيهِ حَمِيَّةً * حَضَّةٌ عَلَيْهِ
تَحْضِيصًا حَضَّةً وَبَعْنُهُ عَلَيْهِ وَالتَّشْدِيدُ لِلْبَالِغَةِ. وَحَاضٍ
زَيْدٌ عَمْرًا مُحَاضَةً حَضَّ كُلٌّ مِنْهَا صَاحِبُهُ. وَتَحَاضَّ النُّومُ
تَحَاضًّا تَحَاضُّوا. وَاحْتَضَّ نَفْسَهُ احْتِضَاضًا اِبْتِضًا * الْحَضُّ
الْحَثُّ وَالتَّخْرِيكُ اِلَّا اَنْ الْحَثُّ يَكُونُ بِسَبِيرٍ وَسَوِيٍّ
وَالمُحَضُّ لَا يَكْتُمُ بِذَلِكَ. وَالمُحَضُّ مَصْدَرٌ وَقَبْلُ اسْمٍ *
الْمُحَضُّ الشَّيْءُ وَهُوَ مَخْتَصٌّ بِالنَّفْسِ. يُقَالُ مَا عِنْدَهُ
حَضُّصٌ وَلَا بَضُّصٌ اَي شَيْءٌ. وَالمُحَضُّصُ مِنْهُ عَرَبِيٌّ وَهُوَ
عَصَاةُ الْخَوْلَانِ وَيُقَالُ لَهُ الْاَكْبِيُّ اَيْضًا. وَقَبْلُ عَصَاةِ شَجَرَةٍ
شَائِكَةٌ لَهَا اَغْصَانٌ طَوِيلَةٌ وَتَمْرٌ شَبِيهِ بِالْقَلْبَلِ. وَمِنْهُ
هِنْدِيُّ وَهُوَ عَصَاةُ النَّيْلِ مَرْجُوحٌ. وَالمُحَضُّصُ اَيْضًا نَبَاتٌ
وَدَوَاءٌ يُعْتَدُّ مِنْ اَبْوَالِ الْاَبْلِ * الْمُحَضُّصِيُّ الصَّخْرُ فِي اسْفَلِ
الْجَبَلِ * الْمُحَضُّوَصِيُّ النَّارُ وَابْعَدُ. يُقَالُ بَيْنَهُمَا حَضُّوَصِيٌّ
اَي بُعْدٌ * الْمُحَضُّوَصَاةُ الضُّوَصَاةُ * الْمُحَضُّيْضُ الْفَرَارِيُّ فِي
الْاَرْضِ عِنْدَ اسْفَلِ الْجَبَلِ جِ اَحْضَةً وَحَضُّصٌ. وَالمُحَضُّبُ
عِدَادُ هِلِ الْهَيْبَةِ هُوَ نَقْطَةٌ مَقَابِلَةٌ لِلْوَجْهِ وَهِيَ نَقْطَةٌ مُشْتَرِكَةٌ
بَيْنَ مَا تَتَى السُّطْحَيْنِ الْمُتَعَارِفَيْنِ مِنَ التَّلَكِينِ. وَالمُحَضُّبُ
الْمُثَلَّبِيُّ وَحَضُّبُ الْمَدِيرِ هُوَ النِّقْطَةُ الْمَشْتَرِكَةُ بَيْنَ مَقْعَرِي
مِثْلِ عَطَارِدٍ وَالمَدِيرِ. وَالمُحَضُّبُ الْمَدِيرِيُّ وَالمُحَضُّبُ
الْحَامِلُ هُوَ النِّقْطَةُ الْمَشْتَرِكَةُ بَيْنَ مَقْعَرِي الْمَدِيرِ وَالْحَامِلِ.
وَيُطْلَقُ الْمُحَضُّبُ اَيْضًا عَلَى نَقْطَةٍ مَقَابِلَةٍ لِلذَّرْوَةِ الْمَرْتِيَةِ
وَعَلَى نَقْطَةٍ مَقَابِلَةٍ لِلذَّرْوَةِ الْوَسْطَى * الْمُحَضُّبَةُ مَالِكُ الْيَدِ.
نَقُولُ اَخْرَجْتَ اِلَيْهِ حَضُّبِي وَبَضُّبِي اَي مَلِكٌ بَدِي *
الْمُحَضُّبُ مَصْدَرٌ حَضُّصٌ. وَعِنْدَ اَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ طَالِبُ
الشَّيْءِ بِحِثِّهِ وَازْعَاجٍ وَهُوَ مِنْ اَنْوَاعِ الْاَنْشَاءِ الطَّلَابِيِّ
وَادَائِهِ دَلَالًا وَهِيَ اُمُّ الْبَابِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ
دَلَّاسًا لَتِ الْخَيْلُ يَا ابْنَةَ مَالِكِ
اَنْ كَتَبَتْ جَاهِلَةً بِهَا لَمْ تَعْلَمِي
وَقَدْ تُسْتَعْمَلُ لَهُ الْاَوَّلُ وَالْاَوَّلُ مَا فِيُقَالُ الْاَوَّلُ اَكْرَمَتْ مِنْ
اَكْرَمَكَ وَلَوْ لَا صَدَقْتَ فِي حَدِيثِكَ وَنَحْوِ ذَلِكَ. وَمِنْهُ
فِي سُورَةِ النُّورِ لَوْلَا جَاءُوا عَلَيْهِ بِارْبَعَةِ شَهَادَاتٍ. وَفِي سُورَةِ

المحجر لوما تأتينا بالملثكة

الحَضَط والحَضُط دَوَاءٌ يَخْتَدُّ مِنْ ابْوَالِ الْاِبِلِ اَوْ هُوَ تَضْيِيفُ الْحَضَضِ

الحَضَفُ الحَيَّةُ

حَضَيْتُ النَخْلَةَ تَحَضَّلْتُ حَضَلًا فَسَدَتْ اَصُولُ سَعَفِهَا حَضَنَ الصَّبِيَّ بِحَضْنِهِ حَضْنًا وَحَضَانَةً جَمَلَةٌ فِي حَضْوِهِ اَوْ رِيَاءُ وَالطَّائِرُ بِيَضِهِ حَضْنًا وَحِضَانًا وَحَضُونًا ضَمُّهُ اِلَى نَفْسِهِ تَحْتِ جَنَاحِهِ وَرَحْمٌ عَلَيْهِ التَّفْرِجُ. وَاِسْمُ الْمَكَانِ مَحْضَنٌ وَمَحْضِنٌ. وَحَضَنْتُ الْمَرْءَ وَاِدْهَاهَا حَضْنَةٌ اِلَى نَفْسِهَا. وَحَضَنْتُ مَعْرُوفَةَ عَنْ جِرَانِهِ حَضْنًا كَثْفَةً وَصَرَفُهُ. وَفَلَانًا عَنْ كَذَا حَضْنًا وَحَضَانَةً نَحَاهُ عَنْهُ وَاسْتَبَدَّ بِهِ دُونَهُ. وَعَنْ حَاجَتِهِ حَبْسَهُ وَمَنْعَهُ. وَحَضَنْتُ الْمَرْءَ وَالشَّاةَ وَالنَّاقَةَ تَحْضُنُ حِضَانًا كَانَتْ حَضُونًا * احضنه واحضن به ازرى به. وَاَحْضَنُ بِحَقِّي ذَهَبٌ بِهِ. وَاَحْضَنُ الصَّبِيَّ بِعَيْنِ حَضْنِهِ. وَفَلَانًا عَنْ حَاجَتِهِ حَبْسَهُ وَمَنْعَهُ * الْحَاضِنَةُ النَّابَةُ الَّتِي تَقُومُ عَلَى الصَّغِيرِ فِي تَرْبِيَتِهِ وَالتَّخْلَةُ النَّصِيرَةُ الْعُدُوقُ اَوْ الَّتِي خَرَجَتْ كِبَائِسُهَا وَفَارَقَتْ كَوَافِيرَهَا وَقَصُرَتْ عَرَاجِيهَا حَاضِنٌ. وَيُقَالُ لِلثَّانِي سَمِعَ حَاضِنٌ اِي جَوَانِمُ * الْحِضَانُ مَصْدَرٌ وَالشُّطَارُ فِي اَحَدِ الْاِسْكَيْنِ وَهُوَ مِثْلُ الْاُدْرَةِ فِي الرِّجَالِ * الْحِضَانَةُ التَّرْبِيَةُ مَطْلَقًا. وَشَرَعًا تَرْبِيَةُ الْاُمِّ اَوْ غَيْرِهَا لِلصَّغِيرِ اَوْ الصَّغِيرَةِ وَمَا تَسْتَعِينُهُ الْمَرْبِيَةُ مِنَ الْاَجْرَةِ. وَفِي اِصْطِلَاحِ الْبَنَاءِ عِنْدِ اَخْرَدَمَسٍ مِنَ الْحَاطِطِ يَرْتَبِعُ عَنْ مَسَانِئِهِ السَّمْعُ لِيُرَدَّ الْمَاءُ عَنِ التَّنَاسُلِ عَلَى الْحِطَّانِ وَيُقَالُ لَهُ دَمَسُ الْحِضَانَةِ * الْحِضْنُ مَا دُونَ الْاِبْطِ اِلَى الْكُتْخِ اَوْ الصَّدْرِ اَوْ الْبَضْدَانِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَجَانِبِ الشَّيْءِ وَنَاحِيَتِهِ وَوَجَارِ الضَّمْعِ وَمِنْ الْجِبَلِ مَا اطَافَ بِهِ اَوْ اَصَابَهُ. وَعِنْدَ الْعَامَّةِ مَا بَيْنَ اعَالِي الْفَخْزَيْنِ مِنَ الْجَالِسِ مَرْتَبًا. يَقُولُونَ وَضَعْتُ الْمَرْءَ الصَّبِيَّ عَلَى حَضْنِهَا اِي فِي هَذَا الْمَوْضِعِ جَ اَحْضَانٌ. وَالْحِضْنُ لُغَةٌ فِي الْحِضْنِ لَوْ جَارِ الضَّمْعِ وَاَصْلُ الْجِبَلِ اَوْ مَا اطَافَ بِهِ. وَالْحِضْنُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ الْعَاجُ. وَحَضَنَّ قَبِيلَةٌ مِنْ تَغْلَبٍ وَجِبَلٌ بِأَعْلَى نَجْدٍ. وَالْعَرَبُ يَقُولُ نَجْدٌ مِنْ رَأَى حَضْنًا اَيْ مِنْ رَأَى

هذا الجبل فقد دخل في ارض نجد. وفي المثل الليل بُوَارِي حَضْنًا اِي اِنْ اللَّيْلُ يَسْتَرُ بِظُلْمَتِهِ كُلَّ شَيْءٍ حَتَّى اِنَّهُ يَسْتَرُ هَذَا الْجِبَلَ الْعَظِيمَ فَلَا يَرَى. وَحَضَنَ الْمُرَادُ بِهِ الْقَبِيلَةَ بِمَجْرُزٍ مَنَعَهُ مِنَ الصَّرْفِ عَلَى ارَادَةِ كَوْنِهِ اسْمًا لَهَا فَيَكُونُ عَلَمًا مَوْثِقًا. وَبِحُجُوزٍ صَرَفُهُ عَلَى ارَادَةِ كَوْنِهِ اِسْمَ الرَّجُلِ الَّذِي اِنْتَسَبَتْ اِلَيْهِ الْقَبِيلَةُ فَيَكُونُ عَلَمًا. مَذْكَرًا. وَكَذَلِكَ الْمُرَادُ بِهِ الْجِبَلُ فَانَّهُ يَنْصَرَفُ لِعَدَمِ افْتِنَاحِهِ بِاِحْدَى زَوَائِدِ الْعَمَلِ وَعَدَمِ اخْتِصَاصِ وَزْنِهِ بِهِ. وَقَدْ يَمْتَنِعُ بِاعْتِبَارِ كَوْنِ اِسْتِهْمَالِ لَفْظِهِ فَعَمَلًا فِي الْغَالِبِ وَهَذِهِ الْغَالِبَةُ تَقَرُّبُهُ مِنَ الْاِخْتِصَاصِ بِالْعَمَلِ وَهُوَ مَذْهَبُ الْبَعْضِ مِنَ النُّحَاةِ * الْحِضْنَةُ الْاِسْمُ مِنَ حَضَنَ الطَّائِرُ بِيَضِهِ. وَمِنْهُ يُقَالُ اصْبَحُ فُلَانٌ بِحِضْنَةِ سَوْءٍ اِذَا اَصَابَتْهُ حِضْمَةٌ فَلَمْ يَتَصَرَّفْ بِالْاَعْتَاذِ الْحِضْمَةُ الشَّدِيدَةُ السَّوَادُ اَوْ الْحِجْرَةُ نَسَبَةٌ اِلَى حَضَنَ اِسْمِ الْقَبِيلَةِ اَوْ الْجِبَلِ الْمَذْكَورِينَ * الْحَضُونُ مِنَ الْغَنَمِ وَالْاِبِلِ وَالنِّسَاءِ الَّتِي اَحَدٌ خَلْفِهَا وَثَدَّ بِهَا اَكْبَرُ مِنَ الْاُخْرَى. وَمِنْ اِحْدَى خَصِيَّتَيْهِ اَكْبَرُ مِنَ الْاُخْرَى وَالَّذِي اَحَدُ شَفْرَيْهِ فَرَجُهَا اَكْبَرُ مِنَ الْاُخْرَى * الْحِضْنُ الْحِضْنُ. قَالَ الْاَعْمَشِيُّ عَرِيضَةٌ بِوَصِّ اِذَا دَبَّرْتَ

هضم الحشى شحنة الحَضَن
وَالْحِضْنَةُ الْفِصْعَةُ الرُّوحَاءُ الْعَمُودَةُ مِنَ الطَّيْنِ لِلْعَامَةِ حَضًا النَّارُ يَحْضُوها حَضْوًا (وَاوِيٌّ) حَرَكٌ جَرَّهَا بَعْدَ مَا هِدَّ * الْحِضِيُّ وَالْحِضَاءُ الْكُورُ. وَفِي الصَّحَاحِ وَالْحِضَاءُ عَلَى مِثَالِ عَوْدٍ تُحْرَكُ بِهِ النَّارُ فَاِذَا هَمَزَتْ فَهُوَ مِثْلُ حَضًا عَلَى مِثَالِ وَقَدْ ذُكِرَ فِي حِضْ ضًا حَطَأً بِحَطَأٍ حَطَأً ضَرْطٌ وَضَرْبٌ وَجَعَسٌ. وَالْمَرْءُ جَامِعُهَا. وَفَلَانًا ضَرْبُ ظَهْرِهِ بِيَدَيْهِ مَبْسُوطَةً. وَبِهِ الْاَرْضُ صَرَعَةٌ. وَبِالسُّحُورِ رِيٌّ بِهِ. وَالْقِدْرُ بِزَيْدِهَا رَمْتَةٌ. وَبِهِ عَنِ رَبِّهِ دَفْعَةٌ. وَحَطَأً بِجَمْعِ حَطَأٍ اَيْضًا جَعَسٌ * الْحِطَّةُ بَقِيَّةُ الْمَاءِ * الْحِطِّيَّةُ الرُّذَالُ مِنَ الرِّجَالِ. وَحِطِيٌّ يَطِيءُ اِتِّبَاعٌ * الْحِطِّيَّةُ الرَّجُلُ الدِّمِ اِمْرُ الْفَصِيرِ. وَتَنْبُ جَرَّوَلُ الْعَبْسِيِّ الشَّاعِرِ قَبِيلُ قُتَيْبٍ بِهِ لِدْمَانَتُهُ * الْحِطِيَّةُ الْفَصِيرُ * الْحِطِّيَّةُ مِنَ الْعَنْزِ الْعَرِيضَةُ الضَّخْمَةُ * الْحِطَّاءُ الْعَظِيمُ

البطن والنصير * الحِطَّاءُ العَظِيمُ البطن
 حَطَبَ المَكَانَ بِحَطَبٍ كان حَطِيبًا. والرَّجُلُ
 جَمَعَ الحَطَبَ. وفلانًا جَمَعَ الحَطَبَ لهُ اوائاهُ بِهِ. قال
 الراجز

حُبُّ جَزورٍ فاذا جاع بكي

لا حَطَبَ النُّومِ ولا النُّومَ سَنَى

وفلانٌ بِصاحبِهِ سَعَى بِهِ ووشى. وفي حَبابِهِم نَصْرَهُم. وعلابِهِ
 بِخَيْرٍ اورد عَلَيْهِ خَيْرًا. وفلانٌ بِحَطَبٍ على فلانٍ اى يُغْرِى
 بِهِ * احطاب المَكَانَ كان حَطِيبًا. واحطاب الرَّجُلَ جَمَعَ
 الحَطَبَ. والبعبعُ رعى دَقَّ الحَطَبَ. والمطرفُ قاعِ اَصولِ
 الشَّجَرِ. وعلابِهِ في الامْرِ احْتَبَبَ. واستحطَب العَنَبَ احْتِجاجَ
 ان تُقَطَعَ اعاليهِ * الحاطِبُ جَمَعَ الحَطَبَ. ويُقالُ لِلحِطِّاطِ
 الَّذِي يَتَكَلَّمُ بِالغَثِّ والسَّمِينِ حاطِبٌ ليلٍ لان حاطِبَ
 الليلِ لا يبصر ما يَجْمَعُ في حَبَلِهِ فيحاطِبُ بين الحَبِيدِ والرَّديِّ.
 اولانهُ ربما يَهْتِنُهُ الحَيَّةُ اولا سَعَنَةُ العَقْرَبِ في احْتِطابِهِ ليلًا.
 وكذلك المَكْتَنارُ ربما تَكَلَّمَ بما بِهِ هلاكُهُ. وفي المَثَلِ صَفَةُ لَمْ
 يَشْهَدْها حاطِبٌ اى عَقَدَ يَمِعُ لَمْ يَحْضُرْ هذَا الرَّجُلُ وهو
 حاطِبُ بنِ ابي بلَعْمَةَ كان حازِمًا خَبيْرًا اذا باع بَعْضُ قَوْمِهِ
 واشْتَرى جَعَلَ ذلك على يَدِهِ لئَلَّا يَغْتَبَنَ فِيهِ. فَباعَ بَعْضُ
 اهلِهِ بِبِعْتَةٍ لَيْسَتْ عَن يَدِهِ فغَبِنَ فِيها فقبِلَ هي صَفَةُ لَمْ
 يَشْهَدْها حاطِبٌ فَذَهَبَ قَوْلُهُ مَثَلًا بِضَرْبِ مَنْ يَفْضِي
 امْرَأًا لَيْسَ عَن يَدِ اربابِهِ * الحَطَّابُ ان يُقَطَعَ الكَرَمَ حَتى
 يَنْتَهِيَ الى حَدٍّ ما جَرى فِيهِ المَاءُ * الحَطَبُ ما اُعِدَّ من
 الشَّجَرِ وقودًا جِ احطاب. وفي سورة الحِجْرِ وانا لَناسِطونَ
 فَكانوا لِحَبْتِهِم حَطَّابًا. قَبيلٌ ولا يَكُونُ الحَطَبُ حَطَّابًا حَتى
 يُسَجَّرَ بِهِ اى يَجْعَى بِهِ النُّورُ (كَيِّاتٍ). وحطاب الكَرَمِ ما
 يَبَسُّ مِنْهُ او ما لا يَنْتَفِعُ بِهِ الا في النِّارِ. وحطاب التَّدْبِيبِ
 خَشَبٌ يُتَدَاوَى بِهِ. وفي سورة تَبَّتْ وَامرأَتُهُ حَمَّالَةَ الحَطَبِ
 في جَبَدِها حَبْلٌ مِنْ سَدِّ. قَبيلٌ اى حَطَبٌ جَهَنَّمُ. وقَبيلٌ
 حَزْمَةُ الشُّوكِ. وقَبيلٌ التَّيْمِيَّةُ. وقَبيلٌ اِنما قالوا التَّيْمِيَّةُ
 حَطَّابًا لان العَدائَةَ بِها تُخَبِّجُ وتوقَدُ ايقادُ النِّارِ بِالْحَطَبِ.
 واما كَثَرُ ذلك قَبيلِ حَطَّابِ فلانٍ على صاحِبِهِ اى نَمَّ عَلَيْهِ.

والحَطَبُ الشَّدِيدُ الهِزالُ * الحَطْبَةُ الشَّدِيدَةُ الهِزالُ.
 والحَطْبَةُ الفِطْعَةُ مِنَ الحَطَبِ. ويُقالُ فلانٌ حَطْبَةٌ اى
 يابِسٌ جامِدٌ الطَّبَعِ. ومنهُ قولُ الشَّاعِرِ

نَمْتُ وَابْلِسُ اِنى بِجِباتِهِ مُنْتَدَبَةٌ

فقال لي هل لك في جارية مطيبة

فقلت لا قال ولا امرد بالبدراشنة

فقلت لا قال ولا خمرق كرم عذوبه

فقلت لا قال ولا آله لوى مطربة

فقلت لا قال فتم ما انت الا حطبه

الحَطَّابُ جَمَعَ الحَطَبَ وبائتُهُ. وبعبيرٌ حَطَّابٌ يبرى
 دَقَّ الحَطَبَ * الحَطَّابَةُ مَوْتَةٌ الحَطَّابِ وَالَّذِينَ
 يَحْطَبُونَ (جوهري) * الحَطْبُوبَةُ شَبٌّ حَزْمَةٌ مِنْ حَطَبِ *
 الحَطْبِيبُ الكَثِيبُ الحَطَبِ. يُقالُ مَكَانٌ حَطْبِيبٌ وارضٌ
 حَطْبِيبَةٌ * الاحطاب الشَّدِيدُ الهِزالُ او المَشْمُومُ والابْنِيُّ
 حَطَبٌ آه ج حُطْبُ. والحَطَّابِيَةُ الناقَةُ تَأْكُلُ الشُّوكَ
 اليابِسَ. والحِطَّابُ في قولِ عَنترَةَ
 وَغادِرُنَ نَصَلَةٌ في مَعْرِكِ

يحدُّرُ الاسِنَّةَ كالحِطَّابِ

قبيل هي دَوْبِيَّةٌ تَمُرُّ على الارضِ فتنمَلَّتْ بِها العَبيدانُ.

والحِطَّابُ النَجِيلُ

حِطَّابُ الشَّيْءِ ان حَطَّ. والرَّجُلُ اسْرِعَ

حَطَّرَ الحِجَارَةَ بِحَطِّها حَطَّرًا جَامِعًا. والقَوْسُ

اوتَرها. وحَطَّرَ بِهِ على المَجْهولِ جُلِدَ بِهِ الارضُ * سَبَفُ

حاطورة اى حالوفة

الحِطَّارَةُ الضَّبِقُ في العَماشِ كالحِطَّارَةِ بِالْحَمَاءِ المَحْبُوبَةِ

حَطَّ الرَّجُلُ بِحَطِّ حَطَّاءٍ حَدَرَ مِنْ عَليهِ الى سَنَلِ.

وحَطَّ السَّعْرُ حَطَّاءً وحَطَّوطًا رَخِصَ. والبعبيرُ حَطَّاطًا

اعْتَدَ في الزَمارِ على اِحدِ شَتَبَيْهِ. وحَطَّ وَجْهَهُ خَرَجَ بِهِ

الحِطَّاطُ او سَمِنَ وَجْهَهُ فَهَجَّجَ. وحَطَّ الشَّيْءُ وَضَعَهُ وَتَرَكَهُ.

والاسْكَافُ المَجْلَدُ صَفَلُهُ ونَشَبُهُ بِالْحِطَّةِ. وفي الطَّعامِ اَكَلَهُ

مَنْحَطًا. وحَطَّ الحاسِبُ الكَسْرَ حَوَّلَهُ الى اِسْطٍ ما يَمْكِنُ
 التَّعبِيرُ بِهِ عَنْهُ ويُقالُ لهُ الاِختِزالُ ايضًا. وحَطَّ البعبيرُ

على الجهول طَبِيَّ فالنوت رَبَّتُهُ بِجَدِي فَحَطَّ الرَّحْلُ عَنْ
 جَنِبِهِ بِسَاعِدِهِ دَلَكًا عَلَى حِيَالِ الطَّبِيِّ حَتَّى يَنْفَصَلَ عَنْ
 الْجَنْبِ * حَطَّطَ فِي الطَّعَامِ تَحَطُّطًا أَكْثَهُ مَحَطُّطًا . وَحَطَّطَ
 الْحِجْلُ انزِلَهُ . وَاحْطَطَّ وَجْهَهُ إِحْطَاطًا بِمَعْنَى حَطَّ . وَاحْطَطَّ
 الْبَعِيرُ انْحِطَاطًا اعْتَدَ فِي الزَّمَامِ عَلَى أَحَدِ شِقْبَيْهِ . وَاحْطَطَّ
 الشَّيْءُ إِحْطَاطًا بِمَعْنَى حَطَّ . وَاسْتَحَطَّ فَلَانًا وَزَرَّهُ اسْتَحْطَاطًا
 سَأَلَهُ أَنْ يَحْطِطَهُ عِنْدَهُ وَالْأَسْمُ الْحِطَّةُ وَالْحِطِّيَّةُ . وَاسْتَحْطَهُ
 مِنْ ثَمَرِهِ شَيْئًا اسْتَنْفَصَهُ * الْحَطَّاطُ الصَّغِيرُ الضَّعِيفُ مِنَ
 النَّاسِ . وَحِطَّ حَطَّاطًا بَطَّاطًا أَيْ ضَمًّا . وَالْحِطَّاطُ
 أَيْضًا ذَرَّةٌ صَغِيرَةٌ حَرَامَةٌ . وَمِنْهُ قَوْلُ صَبِيَّانِ الْعَرَبِ فِي
 أَحَادِيثِهِمْ مَا حَطَّاطُ بَطَّاطُ تَبَسُّتْ تَحْتَ الْحَائِطِ . يَعْنُونَ
 بِهِ الذَّرَرَ . وَبَطَّاطُ فِي كُلِّ ذَلِكَ إِتْبَاعٌ * الْحِطَّاطَةُ
 وَاحِدَةٌ الْحِطَّاطُ * الْحِطَّاطُ شَبْهُ بَابٍ يَخْرُجُ فِي بَاطِنِ
 الْحَوْقِ أَوْ حَوْلَهُ . وَرَبَّمَا كَانَتْ فِيهِ الرَّجَّةُ نَفِيجٌ وَلَا تَفْرُجُ .
 وَالْحِطَّاطُ أَيْضًا زَيْدُ اللَّبَنِ . وَمِنْ الذُّكْرَةِ حَرُوفُهَا . وَالْحِطَّاطُ
 الرَّائِحَةُ الْخَبِيثَةُ * الْحِطَّاطَةُ وَاحِدَةٌ الْحِطَّاطِ وَالْحِجَارِيَّةُ
 الصَّغِيرَةُ وَكُلُّ شَيْءٍ يُسْتَصَغَّرُ * الْحِطُّ مُصَدَّرٌ . وَعِنْدَ
 الْحَاسِبِينَ تَحْوِيلُ الْكَسْرِ إِلَى الْإِسْطِ مَا يُمْكِنُ التَّعْبِيرُ بِهِ
 عَنْهُ كَحِطُّ $\frac{2}{117}$ إِلَى $\frac{2}{5}$. وَالْحِطُّطُ الْإِبْرَانُ اللَّاعِمَةُ وَمَرَاكِبُ
 السَّفَلِ أَوْ الصَّوَابُ مَرَاتِبُ السَّفَلِ * الْحِطَّانُ الذَّبْسُ *
 الْحِطَّةُ اسْمٌ مِنْ اسْتَحْطَهُ وَزَرَّهُ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ إِذْ خَلَا
 سَبِيلًا وَقَوْلُوا حِطَّةً نَغْفِرْ لَكُمْ خَطَايَاكُمْ . أَيْ مَسْتَلْنَا أَوْ أَمْرًا
 حِطَّةً . هِيَ فِعْلَةٌ مِنَ الْحِطِّ كَالْحِطَّاسَةِ مِنَ الْجُلُوسِ . وَقُرِئَ
 بِالنَّصْبِ عَلَى الْأَصْلِ بِمَعْنَى حِطَّ عِنْدَ ذُنُوبِنَا حِطَّةً فَتَكُونُ
 مَفْعُولًا مَطْلُوعًا كَمَا فِي قَوْلِهِمُ اللَّهُمَّ غَفْرًا . أَوْ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ
 فَوَالِئِ أَي قَوْلُوا هَذِهِ الْكَلِمَةُ كَمَا فِي نَحْوِ قَوْلِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
 أَي قَوْلِ هَذِهِ الْحِجَابَةُ . وَقِيلَ بِمَعْنَاهُ أَمْرًا حِطَّةً أَي أَنْ تَحْطَطَّ
 فِي هَذِهِ الثَّرْبَةِ وَتَقْبَلُ بِهَا . وَحِطَّةٌ اسْمٌ لِشَهْرِ رَمَضَانَ لَا
 يَنْصَرَفُ لِلْعِلْمِيَّةِ وَالنَّائِبَةِ * الْحِطِّيَّةُ اسْمٌ مِنْ اسْتَحْطَهُ
 وَزَرَّهُ * الْحِطُّوطُ النَّاقَةُ النَّجِيبَةُ السَّرِيعَةُ * الْحِطُّوطِيُّ
 مِنَ الرِّجَالِ التَّرِيقُ * الْحِطَّاطُ الصَّغِيرُ * الْحِطَّاطَةُ اسْمٌ
 لِلْمَحْطِطِ مِنَ الثَّمَنِ وَالْحِطَّاطَةُ السَّرْفَةُ * الْأَحْطُ الْأَمْلَسُ

الْتَبَتِينَ . وَالْإِنْحِطَاطُ مُصَدَّرٌ مِنْحِطَّ . وَعِنْدَ أَهْلِ الْعِلْمِ
 مَقَابِلُ الْارْتِفَاعِ . وَعِنْدَ الْأَطِبَّاءِ هُوَ الْمَرْتَبَةُ الرَّابِعَةُ مِنْ
 مَرَاتِبِ الْمَرَضِ وَهِيَ الْإِبْتِدَاءُ وَالزَّيَادُ وَالْإِنْتِهَاءُ أَي بُلُوغُ
 الْعَاقِبَةِ وَالْوُقُوفُ عِنْدَهَا وَالْإِنْحِطَاطُ وَهُوَ تَنَاوُصُ الْمَرَضِ .
 وَقَدْ نَصَرَ عَلَيْهَا الشَّيْخُ الرَّئِيسُ ابْنَ سَيْنَا بِقَوْلِهِ
 وَكُلُّ سَفْمٍ فَلَهُ أَوْقَاتٌ
 فِيهِ - أَيْ يَكُونُ الْمَوْتُ وَالْحَيَاةُ
 مِنْ إِبْتِدَاءٍ وَصُعُودٍ وَأَنْهَاءٍ
 وَالْمَوْتُ مُمْكِنٌ عَلَى جَمِيعِهَا
 وَرَابِعٌ يُدْعَى بِالْإِنْحِطَاطِ
 لِأَمُوتَ فِيهِ مِنْ سِوَى الْأَعْلَاطِ
 وَهُوَ يَكُونُ عِنْدَ اسْتِبْلَاقِ قُوَّةِ الطَّبِيعَةِ عَلَى مَادَّةِ الْمَرَضِ
 وَيُقَالُ لَهُ الْإِنْحِطَاطُ الْكُلِّيُّ . وَمِنْ الْإِنْحِطَاطِ مَا يَكُونُ
 فِتْرَةً لِأَعْرَاضِ الْمَرَضِ وَهُوَ زَمَانُ الرَّاحَةِ كَمَا بَيْنَ نُوبِ
 الْحَيَاتِ وَيُقَالُ لَهُ الْإِنْحِطَاطُ الْجَزْئِيُّ . وَالْحِطَّاطُ اسْمُ مَكَانٍ
 وَمَحَلُّ الْوُقُوفِ مِنَ الْحِجَابَةِ وَالنَّفْطَةِ الَّتِي تُوضَعُ فِيهِ . وَهَذَا
 مِنْ كَلَامِ الْمُؤَلَّدِينَ . وَهُمْ يَقُولُونَ هَذَا مَحْطَطٌ أَصْبَحَ أَي قَدَّارٌ
 عَرَضَ الْأَصْبَحُ . وَالْحِطُّ وَالْحِطَّةُ حَدِيدَةٌ أَوْ خَشَبَةٌ مُعَدَّةٌ
 لِصَفْلِ الْجِلْدِ وَتَشْوِيهِ . وَالْأَيْةُ مَحْطُوطَةٌ لِأَنَّهَا هَلَا .
 وَمِنْكَبٌ مَحْطَطٌ أَي لَطِيفٌ مُتَنَاسِبٌ . وَاصِلُ الْمَعْنَى فِي هَذِهِ
 الْمَادَّةِ الْوَضْعُ وَالْإِيَّاءُ مَرْجِعُ سَائِرِ الْمَعَانِي
 الْحِطُّالُ الذَّمُّ جُحُاطَالُ
 حِطَّةٌ بِحِطَّةٍ حِطَّةً كَسْرًا أَوْ خَاصًّا بِالْيَاسِ .
 وَحِطَّتِ اللَّابَةُ تَحْطِطُ حِطَّةً اسْتَنْتَ * حِطَّةً بِمَعْنَى
 حِطَّةً أَوْ مَبَالِغَةً فِيهِ . وَتَحْطِطُ الشَّيْءُ تَكْسَرُ . وَتَحْطِطُ الْكَسْرُ
 يُقَالُ حِطَّةً فَتَحْطِطُ وَتَحْطِطُ . وَتَحْطِطُ فَلَانٌ غَيْظًا تَلْطِئُ *
 الْحَاطِطَةُ لَبُّ مَكَّةَ * الْحَاطُومُ السَّنَةُ الشَّدِيدَةُ وَالْحَاطُومُ
 يُقَالُ طَعَامٌ حَاطُومٌ أَيْ هَاطُومٌ * الْحِطَّامُ الْهَشِيمُ وَمَا
 تَكْسَرُ مِنَ الْبَيْبِسِ . وَفِي سُورَةِ الزُّمَرِ ثُمَّ يَجْعَلُهُ حِطَّامًا أَي
 فِتْنَانًا . وَالْحِطَّامُ مِنَ الْبَيْضِ قَشْرُهُ . وَحِطَّامُ الدُّنْيَا مَا فِيهَا
 مِنْ مَالٍ قَبِيلٍ أَوْ كَثِيرٍ * الْحِطَّامَةُ مَا تَحْطِطُ مِنَ الشَّيْءِ
 الْحَاطُومُ * الْحِطَّامُ الْأَسَدُ * الْحِطَّمُ دَاءٌ فِي قَوَائِمِ اللَّابَةِ .

والمحطمت المنكسر في نفسه. ويقال للفرس اذا تم دم لطول
 عمره حطير. والمحطم الراعي الظالم الماشية بهشم بعضها
 ببعض. قال الرازي قد انبأ الابل بسوق حطم. والمحطم
 ايضاً الاكل الذي يحطم كل شيء اكله الحطمة والحطمة
 السنة الشديدة. والحطمة الحطامة ج حطم. ويقال
 صعدة حطم وصفت بالجمع باعتبار كل جزء من اجزاها
 اي ان كل جزء منها حطمة فنيل لجموعها حطم. والحطمة
 الكثير من الابل والغنم لانها تحطم كل شيء. والشديدة
 من النيران لانها تحطم ما يلقى فيها واسم لجهنم او باب
 لها وقيل انها الدرك الرابع من طبقاتها والراعي الظالم
 بهشم الابل بعضها ببعض. وفي المثل شر الرعاء الحطمة.
 يضرب لمن يتولى شيئاً لم لا ينجح ولا يثبت. وقيل هو
 حديث صحيح. ويقال رجل حطمة اي كثير الاكل *
 الحطمة يات دروع تنسب الى حطمة بن حارث كان
 يعمل الدروع او هي الدروع التي تكسر السيوف او
 الثقيلة العريضة * الحطوم الاسد * الحطيم حجر الكعبة
 او جواره او ما بين الركن وزنم والمقام او من المقام
 الى الباب او ما بين الركن الاسود الى الباب الى المقام
 حيث تقطم الناس للدعاء. قال ابن دريد كانت
 الجاهلية تخالف به فيحطم الكاذب. قال الفرزدق بن
 غالب التميمي في الحسين بن علي بن ابي طالب
 يكاد يسكه عرفان راحته

ركن الحطيم اذا ما جاء يستلم
 وقال الحماسي الحطيم الحجار الذي عليه ميزاب الكعبة.
 والحطيم ايضاً ما بقي من نبات عام اول * الحطيم الاسد
 حطيره ماله. والفسون اونها * الحطير الغضبان
 حطاه يحطوه حطوا (واوي) حركه مزعجاً *
 احطوطي احطيطاء اتخج * الحطاطا العظام من الفل *
 الحطوا من الغنم الحمراء
 حطاب الرجل يحطب حطوباً وحطب يحطب
 حطباً من وائلاً بطنه * الحاطب السمين المنابع
 البطن * الحطب النصير البطين * الحطبة مؤنث

الحطب * الحطب السريع الغضب. والحطب النصير
 البطين والحطبي الغايظ الشديد والنجيل والضيق الحنق *
 الحطبي الظهر او الجسم. قال الفند الرماني
 ولولانبل عوص في حطباي واصلالي
 وقيل ان الحطبي عرق في الظهر * الحطبة مؤنث الحطب
 والسريع الغضب * الحطبي الحطبي * الحطاب النصير
 الشكس الاخلاق * الحطاب والحطاب والحطبة
 والحطبة ذكر الجراد وذكر الحنافس او ضرب منه
 طويل او دابة مثله. وقال الخليل الحنطاب والحنطابة
 الواحد حنطاب وحنطابة. قال الطاح يصف كلباً اسود
 اعدت الذئب وليل الحارس
 صدراً اتلع مثل الفارس
 يستقبل الريح بانف خانس
 في مثل جلد الحنطابة اليابس

الحنطاب المرأة الضخمة الرديئة النالمة الخير * الحنطاب
 الحاطب. والحطاب ايضاً والحطبي السريع الغضب
 او بمعنى الحطبي
 حطره الشيء وحطره عليه الشيء يحطره حطراً
 منعه وسجره. وكل من حال بينك وبين شيء فقد
 حطره عليك. وحطر المال حبسه في الحظيرة. والشيء
 حازه. وحطر المال اتخذ له حظيرة * حطره بمعنى حطز
 شدد المبالغة. واحتظر اتخذ حظيرة لنفسه * الحطار
 الحائط. والحطار الحائط ايضاً وما يعمل للابل من شجر
 ليقبها البرد والريح * الحطار المنع وهو خلاف الاباحة
 ومنه حظيرة الابل. والحطار الشجر المحطّر به والشوك
 الرطب. ويقال وقع في الحطار الرطب اي في ما لا طافة له
 به. واوتد في الحطار الرطب اي تم. وجاء بالحطار الرطب
 اي بكثرة من المال او الناس او بالكذب المستبشع. وقال
 في الاساس يقال جاء بالحطار الرطب للمام والكذاب
 لانه يستوقد بؤمه نمار الملق * الحطيرة جرين التمر
 والحيط بالشيء خشباً او قصباً وما يعمل للماشية لكي يقبها
 البرد والريح ج حطار. وحظيرة القدس الجنة. يقال

احاة الله في حظيرة القدس اي في الجنة. والعرب يقولون
 للرجل الفليل الخير انه لتكيد الحظيرة. قال ابو عبيد
 اراهم سوا امواله حظيرة لانه حطرها عنده ومنعها. وهي
 فعيلة بمعنى مفعولة * التخضير مصدر حطّر. وقولهم في
 كتب الاحاديث والسير كان هذا في زمن التخضير
 اشارة الى ما فعل عمر في قسمة وادي النهرى بين المسلمين
 وبين بني عذرة. وذلك بعد اجلاء اليهود وهو كما نرايح
 عندهم. والتخضير الذي يهل الحظيرة. وفي سورة القرآنا
 ارسلنا عليهم صيحة واحدة فكانوا كهشيم الخضير اي كالشجر
 اليابس المنكسر الذي يتخذ من يهل الحظيرة لاجلها.
 وقريء بفتح الطاء اسبه كهشيم الحظيرة او الشجر المتخذ لها.
 والحظار ذباب اخضر. والحظور المذبح والحرم. وبقاياه
 المباح. ومنه في سورة بني اسرائيل وما كان عطلة ربك
 محظورا اي مقصورا على طائفة دون اخرى او ممنوعا اي
 لا ينعى في الدنيا عن مؤمن ولا كافر تنضلا. ومنه قولهم
 الضرورات تبيح المحظورات

حظرب قوسه شد تويرها. والسقاء ملاء * تحظرب
 السقاء امتلا. والرجل امتلا عداوة او طعاما وغيره *
 المحظرب الشديد الفتل والرجل الشديد الخائق المقتولة
 والضيبي الخائق. قال طرفة بن العبد
 وكأين ترى من يلعبى محظرب

وليس له عند العزائم حوّل
 حظّ الرجل يحظّ وحظّ يحظّ على الجهول حظّا
 كان حظيظا * احظّ فلان احظاظا صار ذا حظ *
 الحظّ النصيب والجّد والنجت او خاص بالنصيب من
 الخير والنصل. وفي سورة النساء بوصيكم الله في اولادكم
 المذكور مثل حظّ الاثنيين اي للذكر نصيب من الارث
 بقدر نصيب اثنيين من الاناث ج احظّ وحظاظ
 وحظّاء وحظّ وحظوظ وحظوظة واحاظ واصله
 احاظ ابيات الظاه باء على غير قياس. ورجل حظّ
 اي ذو حظّ وصف بالمصدر والحظّ عند العامة السرور
 وانبساط النفس والحظوظ اسم مفعول منه. وحظوظ

النفس عند الصوفية ما زاد في الحنوق. وحظوظ الكوكب
 عند الفلكيين بيت الكوكب ثم شرفه ثم المذلة ثم الحد ثم
 الوجه. قال في الكليات كل حظّ في القرآن فهو بالظاء
 الا في سورة النجم والماعون والحقاقه فانه بالضاد فيهن *
 الحظّ والحظاظ صنع كالصبر * الحظّي والحظيظ
 والحظوظ المجدود وذو الحظّ في الرزق
 حظّ عليه يحظّل وبحظّل حظّلا وحظلانا وحظلانا
 معناه من التصرف والحركة والمشي. وحظّل المشي حظلانا
 كفت بعض مشيه وانشد يعقوب بن السكيت
 وحشوت الغيظ في اضلاعه

فهو يشي حظلانا كالتفر
 وهو يحظّل حظلانا اي يشي مشي النضبان. وحظّل
 البعير يحظّل حظلا اكثر من اكل الحنظل. والحنظة
 حصّلت. والذاه ظلمت وتغير لونها الورم في ضرعها *
 الحظّال المنفر الذي يحاسب اهله بما ينفق عليهم * الحظيل
 الحظّال والبعير اكثر من اكل الحنظل. يقال بعير
 حظّ وابل حظّاي * الحظلان مصدر واسم من معنى
 الحظّال اي التفتير ومحاسبة الامل بالنفقة. قال الشاعر
 تعبرني الحظلان ام مغلس

فقلت لها لم نفذ فيني بدائيا
 اي تعبرني بالحظلان فحذف الباء * الحظول الحظّال *
 الحنظل في ح ن ظ ل
 الحنظلة السرعة في العدو
 الحنظ نبات او مصغف الخطي بالحناء المعجبة
 حظّ الرجل يحظّو حظوا (واوي) مَشَى الحنظبا.
 وحظّي كل من الزوجين عند صاحبه حنظوة وحنظوة
 وحنظة بجدف الواو كان ذا مكانة وحظّ ومنزلة فهو
 حظّ. وحظّي بالرزق نال حظّا منه * حنظّي في ح ن
 ظ وقد ذكرها الجوهري هنا بانه على زيادة النون *
 احظاء احظاء جملة ذا حنظوة. واحظاءه يفضّل عليه
 به. ومنه قول الحريري واسترشده الى ما يعضم من السهو
 ويحظي بالعنو. واحظاءه على فلان فضله عليه. واحنظي

احتظاة بمعنى حَظِي * الحِظَّة المَكَّانَة والمَنْزَلَة من ذِي
 سُلْطَان ونَوْمٍ . والحِظُّ من الرِّزْقِ ج حِظِّي وحِظَّاء *
 الحِظْوُ مصدرٌ كما مرَّ والحِظُّ * الحِظْوَى الحِظْوَةُ من كَلَامِ
 العَامَّة * الحِظْوَةُ والحِظْوَةُ الحِظَّة . والحِظْوَةُ ويُضَمُّ سَهْمٌ
 صَغِيرٌ قَدْرُ ذِرَاعٍ نَلْعَبُ بِهِ الصَّبِيَّانِ وَكُلُّ قَضِيْبٍ نَابِتٍ
 فِي أَصْلِ شَجَرَةٍ لَمْ يَنْتَدِ بِبَدَجٍ حِظَّاءَ وحِظَّوَاتٍ * الحِظِّيُّ
 ذُو الحِظْوَةِ والمَنْزَلَة والثَّامَنُ من خَيْلِ السَّبَاقِ * الحِظْيَا
 مَصغَرَةٌ مِثْلِي رُوَيْدٌ يُقَالُ بِشِي الحِظْيَا * الحِظْيَةُ مَوْتٌ
 الحِظْيِيُّ والسَّرِيَّةُ المَكْرَمَةُ عِنْدَ السُّلْطَانِ ج حِظْيَا . وإِلَّا
 حِظْيَةٌ فَلَا أَلِيَّةَ فِي أَلِي . والحِظْيَةُ مَصغَرَةٌ سَهْمٌ صَغِيرٌ
 قَدْرُ ذِرَاعٍ لَيْسَ فِيهِ نَصْلٌ نَلْعَبُ بِهِ الصَّبِيَّانِ ج حِظْيَاتٍ .
 وَمِنْهُ المِثْلُ أَحَدِي حِظْيَاتِ لِفَغانٍ وَهُوَ لِفَغانُ بَنِ عَادٍ مِنْ
 العَرَبِ البَائِسَةِ أَي أَحَدِي سَهْمِيهِ وَمَرَامِيهِ . قَبْلُ بُضْرَبِ
 لِمَنْ يُعْرَفُ بِالشَّرَارَةِ ثُمَّ جَاءَتْ مِنْهُ صَالِحَةٌ . وَقَبْلُ يُضْرَبُ
 فِي الشَّرِّ الصَّغِيرِ بِأَيِّ مَنْ اعْتَدَا أَنْ يَصْنَعَ شَرًّا كَبِيرًا .
 قَالَهُ لِفَغانٍ حِينَ قَبِلَ عَمْرُ بْنُ لُحَيْمٍ بِنَ مَعْرُوبَةَ العَادِيَّةِ .
 وَذَلِكَ أَنَّ عَمْرًا طَلَّقَ امْرَأَتَهُ فَنَزَّجَ بِهَا لِفَغانًا وَكَانَتْ لَا
 تَزَالُ تَذَكُرُ عَمْرًا فَكَانَ ذَلِكَ يَغِيظُ لِفَغانًا وَلَمَّا ضَجِرَ حَافِئٌ
 أَنْ يَفْتَلَهُ ثُمَّ أَكْرَمَ لَهُ فِي شَجَرَةٍ حَتَّى مَرَّ بِهِ فَرَمَاهُ بِسَهْمٍ فَصَاحَ
 مَنُوجِعًا فَنَالَ لِفَغانٌ هَذِهِ أَحَدِي حِظْيَاتِ لِفَغانٍ فَذَهَبَ
 قَوْلُهُ نَيْلًا

الحِظْوُ (بِأَيِّ) النِّيلُ الواحِدَةُ حِظَّاءُ . والحِظْيِيُّ الحِظَّاءُ
 ج أَحْظِيٍّ وَجَمْعُ الحِظْيِيِّ أَحْظِيٌّ
 حَفْتُ حَفًّا اسمُ صَوْتٍ يُزَجَرُ بِهِ الدِّيكُ وَالدَّجَاجُ
 حَفًّا الشَّيْءُ حَفَّاهُ حَفًّا صَرَعَهُ وَرَمَى بِهِ الأَرْضَ *
 أَحْفَنًا الحَفْنًا أَحْفَنَةً أَفْتَلَعَهُ مِنْ مَنبِتِهِ * الحَفْنَةُ البَرْدِيَّةُ
 أَوْ أَحضَرُهُ ما دَامَ فِي مَنبِتِهِ أَوْ أَصَلَهُ الأَبْيَضُ الَّذِي يُؤْكَلُ
 حَفْنَةً بِحَفْنَةٍ حَفْنًا أَهْلَكَهُ وَدَقَّ عَنقَهُ . والشَّيْءُ دَقَّةٌ *
 الحَفْنَةُ الحَفْنَةُ بِالثَّلَاثَةِ
 حَفْنًا - الحَفْنِيَّةُ مَهْمُوزًا غَيْرَ مَدُودٍ الرَّجُلُ الفَصِيرُ
 السَّمِينُ (جَوْهَرِيٌّ) وَذَكَرَهُ الفَيْرُوزِبادِيُّ فِي حَفْتِ
 بِقَوْلِهِ الحَفْنِيَّةُ فِي الهِزَةِ وَلَمْ يَذْكُرْهُ فِي البَابِ المَذْكُورِ

حفت - الحِفْتُ والحِفْتُ النِّبَّةُ ج أَحْفَاتٌ وَحِفَّةٌ
 عَظِيمَةٌ كالجِرَابِ * الحِفْتَانِيَّةُ الضَّمِيرُ * الحِفْتَةُ النِّبَّةُ *
 الحِفَاتُ حِفَّةٌ عَظِيمَةٌ مِنَ الحِفْتِ
 حَفَّتَ الرَّجُلُ ضَامَتَ مَعِيشَتَهُ . وَجَنَاحُ الطَّائِرِ
 وَالضَّمْعُ سُجٌّ لَهَا صَوْتٌ

حَفَدَ الرَّجُلُ بِحَفْدٍ حَفْدًا وَحَفْدَانًا حَفَّتَ فِي العَمَلِ
 وَاسْرَعَ . وَنَالًا خَدَمَهُ * أَحْفَدَ الظَّالِمَ بِعَنِي حَفْدًا أَوْ مَشَى
 مَشِيًّا دُونَ الجَنَبِ . وَأَحْفَدَ الظَّالِمَ حَمَلَهُ عَلَى الحَفْدِ أَيْ
 الأَسْرَاعِ . وَأَحْفَدَ الرَّجُلَ بِعَنِي حَفْدًا * الحَفَادُ الحَفَادِمُ
 وَالنَّاصِرُ وَالتَّابِعُ وَوَالِدُ الوالِدِ ج حَفْدٌ وَحَفْدَةٌ * الحَفْدُ
 الخِدْمُ وَالعِوَانُ وَهُوَ جَمْعُ حَافِدٍ وَمِثْلِي دُونَ الجَنَبِ *
 الحَفْدَانُ مَصْدَرٌ وَمِثْلِي دُونَ الجَنَبِ . وَحَفْدَةُ الرَّجُلِ
 خِدْمَتُهُ وَتَبَاعُغُهُ وَمَنْ يَحْفَدُ أَي يَسْرِعُ فِي أَمْرِهِ وَيَتَانَهُ أَوْ
 أَوْلَادِ أَوْلَادِهِ أَوْ الأَصْهَارِ وَصَنَاعِ الوَشِيِّ وَهِيَ جَمْعُ حَافِدٍ
 أَيْضًا * الحَفْدَانُ البَهِيرُ وَالظَّالِمُ المُنْتَدِرُ السَّيْرِ * الحَفْدُ
 وَوَالِدُ الوالِدِ * الحَفْدَانُ مِنَ السِّبْوَغِ السَّرِيعِ النُّطْعِ . وَالْحَفْدُ
 شَيْءٌ يُعْلَفُ فِيهِ الدَّوَابُّ وَالْحَفْدُ وَاصِلُ السَّنَامِ وَوَشِي
 الثَّوْبِ ج مَحْفَدٌ . وَالْحَفْدُ شَيْءٌ يُعْلَفُ فِيهِ الدَّوَابُّ وَقَدْ خُ
 بِكَلِّ بِهِ وَطَرَفُ الثَّوْبِ . وَالْحَفْدُ الخِدْمُ
 الحَفْدَانُ المَرأةُ السُّودَانَةُ

حَفَرَ الصَّبِيُّ بِحَفْرٍ حَفْرًا سَقَطَتْ رِضَاعَتُهُ . والأَرْضُ
 نَقَّاهَا كَمَا تُحْفَرُ بِالحَفْدَةِ . والشَّيْءُ عِلْمُ أَفْصَاهُ يُقَالُ غَيْبْتُ
 لِأَجْحَرَةٍ أَحَدِي لَا يَعْلَمُ أَفْصَاهُ . وَحَفَرَ العَبْرَازُهَا . يُقَالُ
 مَا حَابِلُ الأَ وَالحَمَلُ بِحَفْرِهِمَا الأَ النَّاقَةُ فَانْبَهَتْ نَسَمَ عَابِيهِ .
 وَحَفَرَ الطَّرِيقَ أَثَرُ فِيهَا بِمِثْلِهِ عَابِيهَا . وَالمَرأةُ جَامِعِيهَا . وَنَزَى
 زَبَدًا فَنَشَّ عَنْ أَمْرِهِ وَوَقَفَ عَابِيهِ . وَحَفَرَ فَمَهُ بِحَفْرٍ حَفْرًا
 وَحَفَرَ بِحَفْرٍ حَفْرًا وَحَفْرًا وَحَفَرَ عَلَى المَجْهُولِ أَصَابَهُ الحَفْرَ
 وَهُوَ سُلَاقٌ فِي أَصُولِ الأَسْمَانِ أَوْ صَفْرَةٌ تَعْلَمُهَا . وَقَالَ
 فِي المَغْرِبِ حَفْرَتُ أَسْنَانِهِ فَسَدَتْ وَتَأَكَّلَتْ . وَحَفْرَتُ
 حَفْرًا لَغْمًا . قَالَ فِي الصَّخَاخِ وَهِيَ أَرْدَا اللُّغَنِينِ * أَحْفَرُ
 الصَّبِيُّ سَقَطَتْ ثَبَاتُهُ العُلْبِيَّانِ وَالسُّفْلِيَّانِ اللَّائِنَاءُ وَالإِرْبَاعُ .
 وَالمَهْرُ سَقَطَتْ ثَبَاتُهُ وَرَبَاعِيَانُهُ وَطَلَعَ غَيْرَهَا . وَأَحْفَرُ

فلاناً براءً اعانه على حفرها . واحنفر الارض بمعنى حفرها .
 واستحفر النهر حان لهُ ان يُحْفَرَ * الحافِر اسم فاعل ومنهُ الحافِر
 النابتة لحفرو الارض وهو بمنزلة القدم للانسان ج حوافِر .
 وقد استعارهُ الشاعر القدم فقال على البكر يبريه بساق
 وحافر . والقدم عند الحافِر اي عند اول كلفه . وهو مثل
 اصله ان الخيل اكرم ما كان عندهم وكانوا لا يبعونها
 نسيئةً . بقوله البائع للشاري اسي لا يزول حافر النرس
 المبيع حتى ياخذ ثمنه . او كانوا يقولونه عند السبق في
 الرهان اي اول ما يقع حافر النرس السابق على آخر
 المضار يجب قبض ما عقد عليه الرهان . هذا اصله ثم
 اتسع فيه حتى استعمل في كل اولية . وقول الحريري في
 المائة الثالثة والعشرين وانما اتنى توارد الخواطر كما قد
 يقع الحافر على الحافر فيه وجهان . احدهما ان تكون
 البئر قد اندفقت فيبيء آخر ويحفرها وهو لا يعلم انها
 كانت براءً فيقع حفر هذا الحافر على حفر الحافر الاول .
 والثاني ان يكون النرس قد وضع حافره موضع حافر
 فرس آخر . قال الشريشي شارح المفاتيح هذا كلام
 يُعزى الى ابي الطيب المعتبي سئل عن اتافات الشعراء
 فقال الشعر ميدان والشعراء فرسان فرما اتنى توارد
 الخواطر كما قد يقع الحافر على الحافر * الحافرة مؤنث
 الحافر والحفنة الاولى . يقال الآن قد تعسف وقد كان
 نجيباً في الحافرة اي في خلفته الاولى . والحافرة ايضاً
 العود في الشيء حتى يرد آخره على اوله . يقال رجع على
 حافرتي وفي حافرتي اي في طريقه التي جاء فيها فحفرها
 اي اثر فيها بشيخو عليها . جعل اثر قدميه حنراً كما قيل
 حنرت اسنانه حنراً اذا اثر الاكسال في اسناخها .
 وقيل حافرة اي منسوبة الى الحنر كما قيل عيشة راضية
 اي منسوبة الى الرضى . ويقال لمن كان في امرٍ فخرج منه
 ثم تاد اليه رجوع الى حافرتي اي الى طريقته وحالته الاولى .
 والقدم عند الحافرة كالقدم عند الحافر . ويقال الذي التوم
 فاقتملوا عند الحافرة اي عند اول ما التقوا . وفي سورة
 النازعات يقولون انا لردودون في الحافرة اي في الحالة

الاولى او في اول امرنا . وانشد ابن الاعرابي
 احافرة على صلح وشيب
 معاذ الله من سفة وعار
 اي ارجع الى حالتنا في الشباب مع امتيلاء الصلح
 والشيب عابنا في الكبر * الحافرة بنشد يد الفاء سمكة
 سوداء * الحفار عود يعوج ثم يجعل في وسط البيت
 ويُغيب في وسطه ويُجعل العمود الاوسط * الحفر البئر
 الموسومة وسلاق في اصول الاسنان او صفة تعالوها .
 والحفر الحفر والتراب الخرج من الحفور وهو مثل الهدم
 يقال هو المكان الذي حفر . ويُشَد قالوا انتهينا وهذا
 الخندق الحفر اي الخندق الحفور ج أحفار وجمع الجمع
 احافير * الحفيرة نبات ج حنيزى وخشبة ذات اصابع
 يفتى بها البئر من التبن * الحفيرة اسم الحفيرة وهو ما حفر
 من الارض ج حفر . ومنه في سورة آل عمران وكنتم على
 شفا حفرة من النار . قال برج بن مسهل الطائي
 تطوف ما تطوف ثم بأوي
 ذوو الاموال منا والهدم
 الى حفر اسافير جرن
 واءلاهن صفاح مقيم
 اراد بالحفر الثبور * الحفار فعال من الحفر وغلب على
 من يحفر الثبور * الحفير الثبير والحفيرة * الحفيرة الحفيرة
 ج حنائير * الحفار والحفير والحفيرة المستهة وما يحفر به ج
 تنافير . والحفارة عند العامة المكان الذي يحفر منه التراب
 للطين . والحفور ما حفر ومن في اسنانه حنر
 الحفرد حب الجواهر ونبت
 حنرة يحنر حنراً حنً وحركة ودفعه من خلفه .
 والمرأة جامعها . والليل النهار سافه . وبالرخ طعنه . وعن
 الامرأة جلة واربعه . قيل ومنه الحديث انه دب الى الصنف
 راكماء وقد حنرة النفس اي الحيلة * حافرة حافرة جانا
 وداناه . وحنرت الرجل واحنرت استوفير . واحنرت في مشيتي
 احنرت واجتهد . واحنرت الرجل تضام في سبوحه وجلوسه
 واستوى جالساً على وركيه * حوفر في ح و ف ز * الحافير

اسم فاعل وحيث ينثني من الشدق . يُقال ضرب حافزه *
الحفز الأبد والأجل

حفّس الرجل بحفّس حنّسا أكل * حنّس واخوانه
في ح ي ف س * الحنّاسي الأكل البطين والذي
يفضب ويرض من غير شي * الحنّسي والحنّيساء الحنّاسي *
الحنّسة البثرة الصغيرة مولدة

حنّس السيل بحنّس حنّسا جرى الى مستنقع واحد .
والفرس جرى جريا بعد جري وضرب الارض بيديه .
ومنه قول الشاعر
لساحبه على الاجاث حنّس

كأبدي الخيل ابصرت الخالي
والقوم اجتمعوا . والشئ قشرة . والماء استفرجه . والمال
جمعه . وفلاننا طرده . وحنّس فيه جد . وحنّس السنام
يحفّس حنّسا اخذته الذبّرة في مقدمه فاكلته من اسفله
الى اعلاه وفي مؤخره صحنيا . ويهبر حنّس السنام وجمل
احفّس وناثه حنّساء وحنّسة . وحنّست المرأة لزوجهها
الود اجتمعت فيه . والماء جاءت بهطار شديد ساعة *
حنّس الرجل لزم الحنّس اية البيت الصغير . وحنّسة
العجالة . وحنّس الرجل بهني حنّس * الحافّسة مستنقع الماء *
الحنّس نوع من السمك كبير . والحنّس وهاء المغازل
والسفط والبيت الصغير جدا او من شعره والسنام والفرج
والذرج والشئ البالي وما كان من اسفاط الآتية
كالقوارير وغيرها والجوالى العظيم البالي ج أحنّاش .
واحنّاش البيت قشّه ورجال متاعه ومن الارض ضباها
وفنافذا

حنّص الشئ بحنّصه حنّصا جمعه من تراب وغيره .
وحنّصه من بدو الناه * الحنّاصة الاسم من حنص
الشئ بهني جمعه * الحنّص زبيل من آدم تنقى يو الأبار .
وقال ابو الفتح بن جني الزبيل من آدم يُقال له حنّص
اذا كان صغيرا ج أحنّاص وحنّوص . والحنّص ايضا
ولد الاسد . قيل ويكفي الامام عمر بن الخطّاب . وعلي
قول الراجز

اقسم بالله ابو حنّص عمر

ما سها من نسي ولا دبر

والحنّص عجم النبي والزرعور ونحوها * الحنّصة الضبع .
وأُم حنّصة كنية الدجاجة * الحنّيص زيادة النون
انضيل

حنّص الشئ بحنّصه حنّصا الفاه وطرحه من يديه .
والهود حناه وعصاه * حنّص الشئ بهني حنّصه . والفوم
طرحم خله وخانهم . والارض بيّسها . يُقال حنّصت
ارضنا على الجهول . وحنّص الله عن فلان حنّفت *
الحنّاض جمع حنّص وشرىف الحنّافض * الحنّض مناع
البيت اذا هبّ للخل والبير الذي يحملة وبيت الشعر
بعده واطنايو وحامل العلم اي العالم والحجل الضعيف
وعمرود الحنّاج حنّاض وحنّاض . ويوم بيوم الحنّض
الجهور في ج ور * الحنّض الارض اليابسة المنعمه

حنّض - هو معصوب حنّض على الجهول اي ما
سب * الحنّض والحنّضاج والحنّاضج والحنّضاج الكثير
الحم المتبرخي البطن

حنّظ بحنّظه حنّظا حرسه ومنعه من الضباع .
والقران استنظره . والمثالة تعلمها . والمال رعا * حنّظه
الكتاب حماة على حفظه . وحنّظ عن الحارم محافظه وحنّظا
ذب . وعلى الامر واظب عليه وراقبه وراعه . وحنّظه
اغضبه . قال ابن الدّينيه

وانسى التي احنّظت قوي فكهم

بهيد الرضى داني العدود كظيم

وتحنّظ عنه ومنه احترز وتصون . وحنّظت نفضب .
يُقال احنّظته فاحنّظ اي اغضبه فنفضب او لا يكون
الا بكلام قبيح . وحنّظت بهنّظه . وحنّظته لنفسه وحنّصها
يو . واستنّظته اياه استرعاه وسأله ان يحنّظه . ومنه في
سورة المائدة بما استنّظوا من كتاب الله . وحنّظت
الجيفة احنّظا انحنّظت او الصواب اجنّظت بالجم .
وقد ذكّرت في ج ف ظ * الحنّظ اسم فاعل ج حنّظ
وحنّظة وحنّظون . ورجل حانّظ العين لا يقا به النوم .

والمحافظ ايضا الموكَّل بالشيء والطرس البين المستقيم .
وفي الاسماء الحسنى هو الذي لا يقرب عنه شيء في السموات
ولا في الارض تعالى شامة * الحافظه مؤنث الحافظ .
وعند الحكماء قوة تحفظ ما تدركه النور الوهيمية من
المعاني وتذكرها . ولذلك سُميت ذاكرة ايضا . وقيل
كان الحافظه سكنون ما والناكرة حركة ما . والمحافظه
ايضا وعاء تحفظ فيه الاوراق مؤنثه * المحافظون جمع
الحافظ والمثكة الذين يحرصون اعمال العباد * الحافظ
مصدر حافظ . وما تشده المرأة بين فخذيها لئلا يفتق ما
بارز منه وما يشده الرجل الادر بين فخذيها ايضا لئلا ينع
هبوط الادر . وها من كلام المولدين * الحفظ مصدر
وقلة الغفلة وخلاف النسيان . يقال هو من اهل الحفظ .
وقيل الحفظ ذكر متصل غير منقطع . ويقال الحفظ ثبوت
الصورة في النفس على ما هي عليه خارج الذهن ودخاله .
وقد يجعل الحفظ عبارة عن الصون وترك الابتذال .
يقال فلان يحفظ نفسه ولسانه اي لا يتبدله في ما لا يعنيه .
قيل وعليه في سورة المائدة واحفظوا ايمانكم اي صونوها
ولا تبدلوا . وفي الكليات كل آية ذكِر فيها حفظ
الذوق فهو من الزناء الا قل للمؤمنين يقضوا من اصدارهم
ويحفظوا فروجهم فان المراد به الاستتار . وحفظ الهد
عند الصوفية هو الوقوف عند ما حده الله تعالى لعباده .
فلا يُفقد حرجا أمر ولا يوجد حرجا نهى . وحفظ عهد
الربوبية والعبودية عندهم هو ان لا يتسب كالا الا الى
الرب ولا تصاننا الا الى العبد * الحفظه الحجة والغضب
في الشيء الذي يجب ان يحفظ . والحفظه جمع حافظ
والمثكة الذين يحرصون اعمال العباد * الحفظ الحافظ .
والمالك الحفيظ هو الذي يكتب حسنات الناس وسيئاتهم .
ومنه قول ابي الطيب
فلقد دهشت لما رايت ودونه
ما يدعش المالك الحفيظ الكنا

كل ما عليها من الموجودات فلا يخرج عنها . ومنه قول
الحريري الك لأحفظ من الارض واجمع من يوم العرض *
الحافظ الذي يحفظ النبية وحتى العجبة . ومحافظ البلد
من يتولى حراسته . والحفظ الغضبية ج محفظات .
والحفظات في قول الفطاهي وتزفص عند الحفظات
الكثافت اراد بها المصائب والحفظ اسم مفعول . ويطلق
عند المحدثين على ما يقابل الشاذ . وعند اهل العربية
على اللفظ المأخوذ بالسباع دون القياس مثل المصادر
الثلاثية عند الصرفيين والفاظ التوكيد المعنوي عند
اللغاة . وعند الحسابيين على عدد من مخصوصين في عمل
الخطأين . وفي اصطلاح الصوفية على الذي حفظه الله
تعالى عن الخالقات في القول والفعل والارادة . فلا
يقول ولا يفعل الا ما يرضى الله به ولا يريد الا ما يريد
الله ولا يقصد الا ما امر الله به

حَفَّ راسه بِحِفِّ حَفْوًا بَعْدَ عَهْدِهِ بِالذَّهْنِ . قَالَ
الْكَمَيْتُ الْأَسَدِيُّ يَصِفُ وَتَمًّا
وَأَشَمْتُ فِي الدَّامِرِ ذَا اللَّيَّةِ

يطيل الحنوف فلا يقبل
وحفَّت الارض بيس بقايا . وسعمه ذهب كنه . وفلان
كان شديد الاصابة بالعين . وحفَّت الفرس حينما سُج
عند ركضه صوت . والافعى فح شحيجا الا ان الحفيف من
جلده والشحج من فيه . وكذلك الطائر والشجرة اذا سُج
لها صوت . ننول حفَّ الطائر وحفَّت الشجرة . وحفَّت
شاربه وراسه يحف حفا احفانها . وحفَّت المرأة وجهها
من الشعر تحفنه حفا وحفنا فشرته . وحفنه الفهم اطافل
به . وحفَّت حولة احدق به واستنار . وفي سورة المؤمن
فترى الملائكة حافين من حول العرش اي محققين به .
ومن في قوله من حولوا زائدة اي حافين حوله اوهي
لا تبدأ الحنوف اي شارعين في الحنوف حولة . وحفنه
بالشيء يحفنه حفا احاطه به . فتزبد البائة مفعولا ثانيا غير
صريح . ومنه في سورة الكهف وحففتها بنخل اي جعلنا
النخل مطبئا بأحفتها اسيه بجوانبها . وفي النمل من حفا

اورقنا فليقتصد اي من طاف بنا واعنتي بامرنا او خدمنا
 ومدحنا فلا يفرط. ومنه قولم ذهب من كان بحفنه
 وبرفته. ويقال حنفتهم الحاجة فتحتم اي مستهم * حنفت
 الرجل تخفيفا جهدا وقلة ماله. وحنفت حوله بمعنى حنك.
 وحنفت الثوب نجيته بالحنف. واحنفت راسه احنافا ابعد
 عوده بالدهن. والفرس حمله على ان يكون له حنيفة
 وهو دوي جريه. وفي بعض نسخ الفاموس دوي جوفه
 ولعل الصواب ما ذكرناه. واحنفت فلانا ذكره بالقبح.
 والثوب نجيته بالحنف. واحنفت المرأة وجهها احنافا
 قسرتة. واحنفت حوله بمعنى حنك. واحنفت البنت جزه.
 واحنفت المرأة امرت من حنفت شعر وجهها بخبطين اي
 تنفته بها. وقول الحريري احنفت بنا ذو طمرين اي
 توسط بيننا لانه اذا صار في وسط القوم كانوا محبطين
 به. واستنفت اموالهم استخفافا اخذها باسرها * الحنافة اسم
 فاعل. ورجل حانف بين الحنوف شديد الاصابة بالعين.
 وسويق حانف اي غير ملوث. وخبر حانف اي بلا دم.
 وماله حانف ولا رانف اي ماله من يحنف به ويعتني
 بامرره ويحمده * الحانفة مؤنث الحانف. وحانة الشيء جانبه
 وطرفه مولدة او تعصيف حانته بتخفيف الناة * الحنافة
 مصدر والجانب والاثر. يقال جاء على حنافة اي على
 اثره. والظرة من الشعر حول راس الاصم حانفة
 كرمام وازمة. قال غيلان التميمي الملقب بذي الرمة
 لمن اذا اصبح منهم احنفة

فراخ النعام للذكر والاشق والخدم والمالن من الاواني او
 ما بلغ الكيل حنافية * الحنافة واحدة الحنآن * الحنفة
 الكرامة التامة والمنوال يلفث عليه الثوب. قال الاصمعي
 الحنفة المنوال وهو الخشبة التي يلفث الحائك عليها الثوب
 (اي المطواة). والذي يقال له الحنفت هو المنسج. (وهو
 الخشبة المعترضة على قنمين تمهد عليها الخيوط لتنسج.
 والمامة تسميها الفرس). قال ابو زيد الحنفة المنوال ولا
 يقال له حنفت. والحنفة ما كان من الارض على شفا هو
 مولدة * الحنوف مصدر وعيش السوء وقلة المال
 والفضير المنذر ومن المكان ناحيته * الحنيفة الدوي.
 واكثر استعما له لصوت الرياح والاشفة * الحنفة مركب
 للنساء كالهودج الا انها لا تقيب كما تقيب الهودج. هذا
 كان قديما واما الآن فانها تقيب وتستر. قال ابن دريد
 انها سويت حنفة لان الخشب يحيط بالفاعد فيها من جميع
 جوانبه. والحنوف اسم مفعول والحناج. يقال قوم حنوفون
 اي عمتاجون

وحين برين الليل اقبل جائيا
 قوله لمن اي اللسان من هولاء القوم طرر حول رؤوسهم
 الصلح برينها في الصباح والمساء * الحنافة بنية البين.
 والنت * الحنفت مصدر والاثر. وجاء على حنفة كجاء على
 حنفاي. والحنف ايضا المنسج وسكة بيضاء شاذكة. وحنفت
 الاثر. يقال جاء على حنفة اي على اثره. وعيش السوء
 وقلة المال. يقال ما رؤي عليهم حنفت ولا صنفت اي
 اثر عوز. والناحية. يقال هو على حنفت المكان اي على
 ناحيته * الحنافة الحنم اللبن في اسفل الماهة * الحنآن

حنل الماء واللبن بحنل حنلا وحنولا وحنفلا اجتمع.
 والظوم حنلا اجتمعوا واحتندوا. والسماة اشتد مطرها
 وجدد دفعها. والدمع كثر. والشيء جمعه. والوادي
 بالسيل جاء بملء جنبه. وحنلته جاورته. قال بشر بن
 ابي حازم يصف امرأة
 رأى درة بيضاء يحنل لونها
 سخام كخرمان البربر موصب

وما حنلته وما حنل به اي ما بالي. قال الكميبت بن
 زيد الاسدي
 أهذي بطيبة لوتساعف درهما
 كلفنا واحنل صرهما وأبالي
 حنلته جمعه وزينه. والناقفة صراها. وحنل الماء تنجح. وفلان
 تزين. والمجلس كثر اهله. واحتفل الماء تنجح. والظوم اجتمعوا.
 والشيء انجلي. والظرفى بان وظهر. والفرس ظهر لفارسه
 انه بلغ اقصى حضوره وفيه بنية. واحتنل فيه بالغ.
 وبالامور احسن القيام بها. والوادي بالسيل جاء بملء

جنبيو . وما احتفل به ما بالى * الحافل اسم فاعل والناقة
 المجنعة اللبن . ومنه قول ابي الطيب
 وطعن يجمع شدائمهم كما اجتمعت ذرة الحافل
 وضريح حافل اي متلي لها او كثر لبنه ج حفل وحوافل .
 وشاة حافل كثر لبنها . وشعبة حافل وواد حافل اي كثير
 سيلها . وجمع حافل كثير . واما حافل في قول ابن ابي
 ولست برجل مثلك احتفلت به

عوان نأت عن اهلها وهي حافل
 فاراد به ما اجتمع مني الرجال في رحبها او الحامل *
 الحافلة مؤنث الحافل . وناقة حافلة كثر لبنها . ودار
 حافلة كثر اهلها * الحافل الجمع العظيم والابن
 المجمع * الحافلة كحافلة زينة ومعنى . قال الاصمعي يقال
 هو من حافلة النور وحنائلهم اي من لا خير فيه . قال
 وهو الردي من كل شيء . والحافلة ايضاً ما رقى من عكر
 الدهن ورغوة اللبن * الحفل مصدر . وجمع حفل اي
 كثير . وعنده حفل من الناس اي جمع . ورجل ذو
 حفل اي مبالغ في ما اخذ فيه * الحفلى لغة في الحفلى
 بالجمع اي الدعوى العامة . وبها يروى قول الراجز
 نحن في المشاة ندعو الحفلى

لا ترى الادب منا يتنفر
 الحفلة اسم مرة . ويقال اخذ الامر حفلة اي جد فيه .
 ورجل ذو حفلة اي مبالغ في ما اخذ فيه * الحفول
 من النوق الكثرية اللبن . والحفول شبر ثمره كالجاصة
 صغيرة فيه مرارة وبؤكل * الحفول المبالغ في جمع حفيل
 اي كثير . ورجل حفول اي مبالغ في ما اخذ فيه *
 الحفيلة مؤنث الحفيل . وجاءوا بحفيلتهم اي باجمعهم *
 الحفيل شبر * الحفولة واخواتها في ح وفل * الاحفلى
 لغة في الاجفلى بالجمع . والحافل الحافظ يقال هو حافل
 على حسبه اي يحافظ . والحفيل والحفيل والحفيل الجمع
 والمجتمع . يقال هذا حفيل النور ومثلهم اي
 مجتمعهم ج محافل . وشاة حفلة اي مصراة . ومنه نهى عن
 بيع الحفلة

الحفلج من بجزك جسده اذا مشى * الحفلج الفحلج
 والحفلج صغار الابل واحدها حفلج * الحفلج واحد
 الحفلج كما مر والافحج * الحفلج الضمير
 الحفلج والحفلج الضعيف الاحسن
 الحفلج الضعيف

حفلل - الحفلل في ح فل
 حفن الشيء يحفنه حفناً اخذه براحتيه والاصابع
 مضومة الى بهضمها او جرفه بكنا بدويه . قال الجوهري
 ولا يكون الا من الشيء اليابس كالذبيق ونحوه . وحفن
 فلاناً اعطاه قليلاً . وفي الصحاح وحنت فلان حنفة
 اعطيتة قليلاً . ومنه انما نحن حنفة من حنات الله . اي
 شيء يسير بالنسبة الى ملكه ورحمته * احفنه جعل
 بدويه تمت ركبتيه واخذه بما يرضه ثم احفله . والشجر
 اقتاعه من الارض . والشيء اخذه لنفسه * الحفان في ح
 ف ف . وربما سما صغار الابل حفاناً * الحفن ان يقاب
 قدميه كأنه يبخو بهما اذا مشى * الحفنة ملء الكعبين . وفي
 الفاموس ملء الكف . والحفنة والنقرة وتفتح ج حفن *
 الحفن الكثير الحفن

حفنح - الحفنح الضمير
 الحفند صاحب المال الحسن القيام عليه . ومنه
 قول طرفة بن العبد البكري
 وان شئت سائى واسط الكور راسها
 وعامت بضمها نجاة الحفند
 الحفنس الزائلة الحياء البديهة اللسان والرجل الصغير
 الحفلى * الحفلسه الضمير الحفلى
 الحفلساح في ح ف ض ج
 الحفلى كالحفلى زنة ومعنى
 حفا زبد فلاناً يحفوه حفاً (واوي) اعطاه ومنعه
 ضد . قال الاصمعي حفوت الرجل من كل خير احفوه
 حفاً اذا منعه من كل خير . وحفنت اليد بالوصبة
 بالفت . وحفا البرق لمع ضعيفاً معترضاً في نواحي النجم .
 واذا لمع قليلاً ثم سكن وايس له اعتراض فهو وعض

وان شقَّ الغنم واستطال في وسط السماء من غير ان
ياخذ بيئاً ولا شاملاً لافهورة بقة . وحفا شاربه بالغ في اخذه .
ومنه قول ابي فراس بن حمدان العدوي

اغابة الدين ان تحنيا شاربه

بائمة ضحكك من جهلها الأهم

وحفا الله به أكرمه . وحنى الرجل يحنى حفاً رقت قدمه
من كثرة المشي او هو المشي بلا خفٍ ولا نعلٍ وبه قال
الذعالي في فقه اللغة . ومن الاول قول الراجر كلُّ
الحذاء يحنى الحافي الوقح . وحنى النرس انتهى حافره
من كثرة السير . والعامة تقول حنيت اذا سقطت نعاله .
وحنى به حنواً وحنفاً وحنفاً ونحنابة تلطف به وبالغ
في أكرامه وظهر السرور والفرح به . ومنه المثل ما رُبَّ
لاحفاة اي هنا غرضك لا كرامة منك يضرب لمن
اظهر الزودد للاحفاة له لالهبة صاحبه . وحنى عنه أكثر
السؤال عن حاله * حفاة محافة ماراه ونازعه في
الكلام . وحنى الرجل احفاة حنيت دابته . وحنى شاربه

بالغ في اخذه واستقصى قصه . وفي الحديث انه امر ان
تحنى الشوارب وتحنى الحى ابيه تترك فلا يؤخذ منها .
واحنى الرق جزء . والسؤال رده . وحنى في المسئلة
بالغ فيها . وحنى فلاناً الح على وريح به في الاحاح .
وفي سورة يوسف ان بساً لكوها فيحنكم تجلى اي فيجهدكم
بطلب الكمل . وتقول احفينة اي حاملة على ان يمتحن
الخبر . وحنيت فلان ابيه ازربته . وتحنى تحنياً انتهب .
وتحنى في الامر اجتهد . وتحفايا الى السلطان تحفاياً ترفعا .
واحنى الرجل احفناة مشى حافياً . والبنل احنامه من
الارض باطراف اصابعه من قصره وقلة . وحنى به
بالغ في أكرامه وظهر السرور والفرح وأكثر السؤال
عن حاله . واستفناه استفناه استنبهه * الحافي الذي رقت
قدمه من كثرة المشي وخلاف الناعل . قال ابو الطيب
ودون الذي خضنه حافياً

يؤثر في قدم الناعل

والحافي ايضاً من يبالغ في الأكرام ويظهر السرور والفرح

ويكثر السؤال عن حال الرجل والناضي ج حفاة *
الحنفا رقة القدم والحنف والحافر او هو المشي بلا خفٍ
ولا نعلٍ كما مر . والحنفاة البر والاسم من حنيت * الحفاوة
ويكسر مصدرً والمبالغة في السؤال عن حال الرجل
والعناية في امره . وفي المثل مأربة لاحفاة كما مر او معناه انما
حملك على ذلك حاجة الى لاحفاة في * الحفاية مصدر
والحنفاة * الحفوة والحنفة الحنفاة * الحنيت تخفيف الياء
الذي رقت قدمه او حافره من كثرة المشي * الحنيفة
الحنفاة * الحنيتي العالم يتعلم الشيء باستقصاء . ومنه في
سورة الاعراف يسألونك كالمك حنيت عنهما اي عالم لهما .
فعل من حنيت عن الشيء اذا سأل عنه مستقصياً لان
من بالغ في السؤال عن الشيء والنقص عنه استحكم علة
به . ولذلك عدني بعن . والحنيتي ايضاً المبالغ في الأكرام
والبر والظاهر السرور والفرح والمكثر السؤال عن حال
الرجل والمخ في سؤاله حفاوة . قال الاعشى

فان نسألي عنى فيا رب سائل

حنيتي عن الاعشى به حيث اصعبا

اي فيا رب سائل عن الاعشى حنيتي به فغير التركيب
لضرورة الوزن . وفي سورة مريم انه كان بي حنفاً اي بليغاً
في البر والالطاف

الحنول في ح ف ل

حنب البعير يحنب حنفاً تعسر عليه البول من
وقوع الحنّب على ثبله . وحنب المطر وغيره احتبس .
والعامر احتبس مطره . والمعدن لم يوجد فيه شيء *
احتبس المطر وغيره احتبس . والمعدن لم يوجد فيه شيء .
واحنبه ادخره . والشيء شدة في مؤخر رجل او قنّب
واحنله . ومنه يقال احنبت فلان انما اي احنله كأنه
جمعه واحنبة من خلوه . وكل ما شئت في مؤخر رجل
او قنّب فقد احنبت . واحنبه ادخره . والعامة تقول
استنبت له بقى ابيه سلم له به * الحناب شيء يتعلق به
المرأة الحلي وتشدّه في وسطها حنّب . والحناب ايضاً
البياض الظاهر في اصل الظفر . وحنيط يشد في حنو

الصبي لدفع العين * الحُتَب ثمانون سنة او اكثر والدهر
والسنة او السنون ج أَحْتَاب وَأَحْتَب وحناب . والحُتَب
مصدرٌ وشيءٌ تعلق به المرأة الحلي ونشده في وسطها ج
حُتَب والحزام يلي حقو البعير او حبلٌ يُشدُّ به الرجل
في بطن البعير مما يلي ثيابه كيلا يمتد به التصدير . والحُتَب
الحُتَب . وفي سورة الكهف حتى اباح جميع الجنتين او
امضي حُتَبًا . قال البيضاوي الحُتَب الدهر . وقيل ثمانون
سنة وقيل سبعون * الحُتَبَة مؤنث الأحنف . والفارة
الطويلة في السماء وقد التوى التراب بحتويها او التي في
وسطها ترابٌ اعفر براق مع برقة سائره * الحُتَبَة من
الدهر مدة لا وقت لها . ومنه قول نُويرة التيمي
وكنا كدماني جديفة حنيفة

شيمًا . والناقاة امتلأت شيمًا . وحَفَد عليه لغة في حَدَد فهو
حَفِدٌ . قال سالم بن وابصة
داويت صدرًا طويلًا عمره حَفِنًا
منه وقلمت اظنارًا بلاجَم
احمد الثور طابرا شيمًا من المعدن فلم يجدوه . وفلانًا
صبره حانفًا . ونَحَد عليه بمعنى حَفَد عليه . واحفند المطر
احنيس * الحِنْد مصدرٌ والضغْن . وقال في الكليات
هو سوء الظن في القلب على الخلق لاجل العداوة . وقيل
الحفد حَضَبٌ ثابتٌ ج حَفُود وحناند واحفاد * الحَفُود
الكثير الحِنْد * الحَفِيْدَة الحَفْد ج حَفَائِد * الحَفِيد الاصل
او تصغير الحِنْد او الحَفْد

من الدهر حتى قيل لن تتصدعا
والحنفة ايضا السنة ج حَنْب وحنوب شاذ لان فعلة
يجمع على فِعَل لا على فُعُول . والحنفة سكون الريح *
الحنفية الرفادة في مؤخر التنب ج حنائب . وخربطة
يعانها المسافر في الرجل المزاد ونحوه . ومنه قول نصيب

حَفَرَ الرجلُ والشئُ بحَفْرٍ حَفْرًا وحَفْرِيَّةً وحَفْرَةٌ
ذَلٌّ . وفلانًا اذله . وحَفْر اسفند النصارى آية الفدس
كالنكاس ازال تكريسه . وهو من اصطلاحاتهم . وحَفَرَ
فلانٌ بحَفْرٍ حَفْرًا صامر حَفْرًا . يُقال حَفِرَتْ وَفَرَّتْ
اي صرت حَفْرًا وهو من باب الاتباع . وحَفَرَ الرجلُ
والشئُ بحَفْرٍ حَفْرًا بمعنى حَفَرَ * حَفْرَةٌ اذله . والكلام
صغرة . ومنه تحوير الاسم عند الصغريين اي تصغيره
بزيادة ياء بعد ثانيا كرجل في رجل . واحفرة واحفرة
واسفحرة اذله واستصغره . وتحافر الرجل تصاغر . واليه

بن رباح
فعاوجوا فأتوا بالذي انت اهله
ولو سكتوا اثنت عليك الحنائب

نفسه تصاغرت * الحافورة السمة الرابعة * الحفارة مثانة
الدالة * الحفَر مصدرٌ والدالة * الحفير الصغير الذليل .
ويقال فلانٌ حَفِرٌ فقيرٌ من قبيل الاتباع مثل قوهم
خبيث نبيث * الحَفِيرُ والحَفِيرُ الذليل او الضعيف او
الليم الاصل * الحَفِرَة الحفارة . يقال هذا الامر حَفِرَةٌ
لك اي حَفْرَةٌ . والحَفِرُ المصغر . والحَفِرَات الصغائر .
والحروف الحفورة خمسة وهي الباء والحيم والنال والطاء
والناتف يجمعها قولك جَدُّ قُطْبٌ

كفى اثناء الحنائب على المدوح عن كونه يالها من
عطاياه فتظهر للناس مكارمه وذلك يكون منها ثناء
عليه * الأحنَب الحجار الوحشي الذي في بطون بياض
او الابيض موضع الحنَب . قيل سبي بذلك لبياض في
حنوبه . وقيل الأحنَب ايضا اسم جثي من الذين استعملوا
القرآن . والحُنْبُ المُرْدَف . والحُنْبُ المُرْدَف والتعلب
الحنقى ارفع السير واتعبه للظاهر او اللجاج في السير
او السير اول الليل او ان يلج في السير حتى تعطب
راحلته او تنقطع * قَرَبٌ حَفَائِقُ جَادٌ

حَفَر - الحافرة التي تحفر برجلها اي ترشح بها كانه
مفلوب الفاحزة
حنص - يقال سبقتي حنصًا وقبصًا وشنًا بمعنى
واحد . وهو شدة المشي وسرعته

حَفَد عليه يَحْدِد حِنْدًا وحِنْدًا وحِنْدًا اسلك علوانه
في قلبه وتربص لفرصتها فهو حانف . وحَد المطر يَحْدِد
حَقْلًا احنيس . والسماء لم تَطُر . والمعدن انقطع فلم يخرج

الْحَقَّقَ خَفَّةَ الْجِسْمِ وَكَثْرَةَ الْحَرَكَةِ . وَحَقَّقَ اسْمَ صَوْتٍ
 لَزَجَرَ الْفَرَسِ * الْحَقَّقَةَ الْمَرَّةَ الْفَصِيرَةَ أَوْ الْخَفِيفَةَ الْجِسْمِ *
 الْحَقَّقَانَ وَالْحَقَّقَانَ النَّصِيرَ * الْحَقَّقُ وَالْحَقَّقُطَانُ بِضَمٍّ
 فَافْهَمَا الدَّرَاجُ أَوْ الذِّكْرُ مِنْهُ * الْحَقَّقُطَانَةُ أَيْ الْحَقَّقُطَانُ
 الْحَقَّقُطَبَةُ صِيَاحُ الْحَقَّقُطَانِ لِذِكْرِ الدَّرَاجِ
 حَقَّقَ الطَّيْرُ يُحَقِّقُ حَقُّوقًا بِرَضٍ فِي حَقْفٍ مِنْ
 الرَّمْلِ أَوْ كَانَ مَنْطُوبًا كَالْحَقْفِ وَقَدْ انْحَنَى وَثَقِيَ فِي نَوْمِهِ .
 وَحَقَّقَ الشَّيْءُ أَعْوَجَ فَمَوْ حَقَّقُ * أَحَقَّقُفَ الرَّمْلُ
 وَالظَّهْرُ وَالْهَلَالُ طَالَ وَأَعْوَجَ . قَالَ الْبَيْهَاقُ
 طَيَّ اللَّيَالِي زَلْفًا فَزَلْفًا

ساق الهلال حتى احتوقنا
 الْحَقْفُ الْمَعْوَجُ مِنَ الرَّمْلِ جُ أَحْقَافٌ وَحَقَافٌ وَحُقُوفٌ .
 وَجَمَعَ الْجَمْعَ حَقَّافًا وَحَقْفَةً . وَسُورَةُ الْأَحْقَافِ أَحَدِي
 سُورِ الْفُرَّانِ . سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا قِيلَ فِيهَا مَا ذَكَرَ أَخَا
 عَادٍ إِذَا انْذَرُ قَوْمَهُ بِالْأَحْقَافِ . أَوْ الْحَقْفِ الرَّمْلُ الْعَظِيمُ
 الْمُسْتَدِيرُ أَوْ الْمُسْتَطِيلُ الْمُسْرِيفُ . أَوْ هُوَ رَمَالٌ مُسْتَطِيلَةٌ
 بِنَاحِيَةِ الشَّجَرِ . وَهُوَ أَيْضًا أَصْلُ الرَّمْلِ وَأَصْلُ الْجَبَلِ
 وَأَصْلُ الْحَقَّافِ * الْأَحْقَافُ مِنَ الْجَمَالِ الْخَبِيثِ أَيْ الضَّامِرِ
 الْبِطْنِ . وَالْحَقْفُ مِنَ لَا يَأْكُلُ وَلَا يَشْرَبُ

حَقَّقَهُ بِحَقَّةٍ حَقًّا غَالِبَةً عَلَى الْحَقِّ . وَهُوَ مِنْ أَعْمَالِ
 الْغَالِبَةِ . نَقُولُ حَقَّقْتُ صَاحِبِي فَمَحَقَّقْتُهُ أَيْ خَاصَمْتُهُ وَأَدْعَى
 كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا الْحَقَّ فَغَلِبْتُهُ أَيْ كَانَ الْحَقُّ لِي . وَحَقَّ الْأَمْرُ
 أَوْجِبُهُ . وَالطَّرِيقُ رَكِبَ حَقَّاهُ . وَفَلَانًا ضَرَبَهُ فِي حَقِّ رَأْسِهِ
 أَوْ فِي حَقِّ كَتِفِهِ . وَحَقَّقْتُ حَذْرَهُ أَيْ فَعَلْتُ مَا كَانَ
 يَحْذَرُهُ . وَالْأَمْرُ حَقَّقْتُهُ وَتَقَيَّنْتُهُ . وَفَلَانًا أَتَيْتُهُ . وَحَقَّقْتُ لَكَ
 أَنْ تَفْعَلَ كَمَا عَلَى الْجَهْلِ أَيْ كَانَ فِعْلُهُ حَقِيقًا بِكَ وَكَتَبْتُ
 حَقِيقًا بِفِعْلِهِ . وَحَقَّقْتُ الْأَبْلَ تَحَقَّقْتُ حَقًّا وَحَقِّقَةً اسْتَوْفَيْتُ
 ثَلَاثَ سِنِينَ وَدَخَلْتُ فِي الرَّابِعَةِ فَمِنْ حَقِّ وَحَقِّقَةٍ . وَحَقَّقَ
 الْأَمْرُ يُحَقِّقُ وَيُحَقِّقُ حَقًّا وَحَقَّةً وَجِبَّ وَثَبَتْ وَوَقَعَ بِالْأَشْكِ .
 وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الزُّمَرِ وَلَكِنْ حَقَّقْتُ كَلِمَةَ الْعَذَابِ عَلَى
 الْكَافِرِينَ . وَحَقَّقْتُ الْقِيَامَةَ أَحَاطْتُ . وَالْحَاجَةُ تَزَلَّتْ
 وَاسْتَدْنَتْ . وَحَقَّقَ اللَّهُ الْأَمْرَ أَوْجِبُهُ وَاتَّبَعْتُهُ . وَمِنْهُ قَوْلُ النَّبِيِّ

فِي عَامِلِ الْحَالِ الْخُذُوفُ مِنْ نَحْوِ زَيْدُ أَبوك تَطَوَّفُوا أَنْ
 نَدَبْتُهُ أَحَقَّهُ عَطُوفًا أَيْ أَتَيْتُهُ . وَحَقَّقَ الْفَرَسُ (مِنْ بَابِ)
 فَرَّحَ) بِمَجْئِئِ حَقَّقًا كَانَ أَحَقَّ أَيْ يَضَعُ حَافِرَ رِجْلِهِ مَوْضِعَ
 بَدِهِ كَمَا سَجَّيْتُ . وَحَقَّقْتُ أَنْ تَفْعَلَ هَذَا أَيْ كَانَ فِعْلُهُ حَقِيقًا
 بِكَ وَكَتَبْتُ حَقِيقًا بِفِعْلِهِ * حَقَّقَ الشَّيْءُ تَحَقَّقًا أَوْجِبُهُ
 وَأَكَّدَهُ وَاتَّبَعْتُهُ . وَقَوْلُهُ وَظَلُّهُ صَدَقَهُ . وَحَقَّقَهُ مُخَافَةً
 وَحَقَّقًا خَاصَمَهُ وَرَافَعَهُ وَأَدْعَى كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فَإِذَا غَلِبَهُ
 قِيلَ حَقَّقَهُ (مِنْ بَابِ نَصَرَ) . وَأَحَقَّقْتُ الْبَكْرَةَ إِحْقَاقًا
 اسْتَوْفَيْتُ ثَلَاثَ سِنِينَ وَصَارَتْ حَقَّةً . وَالرَّجُلُ قَالَ حَقًّا
 أَوْ أَدْعَاهُ . وَفَلَانًا غَالِبَةً عَلَى الْحَقِّ . وَالْأَمْرُ أَوْجِبُهُ . وَالرَّمِيَّةُ
 قَبْلَهَا سَاعَةُ الرَّيِّ . وَتَحَقَّقَ الْخَبْرُ صَحَّ وَثَبَتْ . وَالْأَمْرُ تَقَيَّنَهُ
 وَجَمَلَهُ ثَابِتًا لِأَزْمًا . وَنَحَقَّقًا نَحَقًّا فَخَاصَمَهُ وَتَرَافَعًا . وَنَحَقَّقْتُ
 الْفَيْئَةَ نَحَقًّا فَانْشَدْتُ . وَاحْتَقَّقَ الْفَرَسُ احْتِنَاقًا ضَمَرَ .
 وَزَيْدٌ وَعَمْرٌو اخْتَصَمَا وَذَلِكَ أَنْ يَقُولَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا
 الْحَقُّ بِيَدِي وَعَمِي . وَالْمَالُ سَهْنٌ . وَبِهِ الطَّعْنَةُ تَقْلِبُهُ فِي الْحَالِ
 أَوْ أَصَابَتْ حَقًّا وَرَكَبَهُ . يُقَالُ رَمَى فُلَانٌ الصَّيْدَ فَاحْتَقَّقَ
 بَعْضًا وَشَرَمَ بَعْضًا وَأَمَلَتْ بِبَعْضٍ جَرِيحًا . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ
 مِنْ بَيْنِ مَحَقَّقِي لَهَا وَمُشْرَمِ . وَاسْتَحَقَّقَ الشَّيْءُ اسْتَحَقَّقًا اسْتَوْجِبُهُ
 وَاسْتَأْمَلَهُ . وَاسْتَحَقَّقَ الدِّينَ حَانَ أَجَلُهُ * الْحَقَّاقُ اسْمُ فَاعِلٍ
 وَالْوَسْطُ . يُقَالُ وَقَعَ عَلَى حَقِّ رَأْسِهِ وَرَكَبَ حَقًّا الطَّرِيقَ
 أَيْ وَسَطَهَا . وَأَخَذَنِي حَقًّا الْجَمْعُ أَيْ صَادَقَنِي . وَيَقُولُونَ
 رَجُلٌ حَقَّ الرَّجُلِ وَحَقَّ الشِّبَاعِ أَيْ كَامَلَ فِي الرَّجُولِيَّةِ
 وَالشِّبَاعَةِ * الْحَقَّاقَةُ مَوْتٌ الْحَقَّاقُ . وَسُورَةُ الْحَقَّاقَةِ أَحَدِي
 سُورِ الْفُرَّانِ نَقُولُ فِي أَوَّلِهَا الْحَقَّاقَةُ مَا الْحَقَّاقَةُ . وَالْحَقَّاقَةُ
 الْأَوَّلَى مَبْتَدَأُ مَا الْحَقَّاقَةُ خَبَرُهَا مِنْ تَبَطُّأً بِإِعَادَةِ لِنَفْذِ الْمَبْتَدَأِ
 كَمَا فِي قَوْلِ زَيْدِ بْنِ جَدِيذَةَ النَّبَسِيِّ

شَاسُ وَمَا شَاسُ وَالنَّاسُ مَا النَّاسُ
 أَوْ أَنَّ الْأَصْلَ مَا هِيَ أَيْ شَيْءٌ فِي تَعْظِيمِ لِسَانِهَا بِكُونِهَا
 مَا يَسْتَحَقُّ السُّؤَالَ عَنْهُ كَمَا فِي نَحْوِ وَمَا ادْرَاكَ مَا لَيْلَةَ
 الْفَدْرِ فَرَضِ الظَّاهِرِ (أَيْ الْحَقَّاقَةُ) مَوْضِعَ الْمُبْصَرِ (أَيْ فِي)
 لِأَنَّ الظَّاهِرَ أَهْوَلَ كَمَا فِي قَوْلِ الْخَلِيفَةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بِأَمْرِكَ
 بِكُلِّ أَيْ أَنَا أَمْرُكَ . وَالْحَقَّاقَةُ أَيْضًا الْمَنَازِلَةُ النَّابِتَةُ وَالْقِيَامَةُ

لان فيها حقائق الامور اولانها تحقّق لكل قوم عليهم . وفيه ما
 رجل حاقّة الرجل وحاقّة الشجاع اي كامل فيها * الحقيق
 مصدر حاق . قيل ومنه حديث علي اذا بلغن (اي النساء)
 نص الحقيق فالهبة اولي اي اذا بلغت الغاية التي قدرن
 فيها على الخصاص . وفي رواية نص الحقائق اي نهاية الصغار
 اي الوقت الذي ينتهي فيه صغروهم . وحقيق العرفط
 صغاره . وانه لا تزق الحقائق اي مخاصم في صغار الامور *
 الحقيق مصدر ومن اسماء الله تعالى او من صفاته . والحقيق
 ايضاً ضد الباطل والامر المنقضي والعدل والمال والمملك
 والموجود الثابت والصدق والموت والحزم ج حقيق .
 وهو وايضاً القرآن والاسلام . وفي اصطلاح المغاربة النصا .
 وهو حقّ به اي جدير . وقال في الكتابات الحقيق من لا
 يتبع منه فعل وهو صفة سلبية (اي قائمة بالنفي) وقيل
 هو من لا يفتخر في وجوده الى غيره . وقيل الصادق في
 القول . والحقيق مصدراً يطابق على الوجود في الاعيان
 مطلقاً وعلى الوجود الائم وعلى مطابقة الحكم وما يفتل
 على الحكم للواقع ومطابقة الواقع له . انتهى . وقولم حقيق
 لا آتيك هريين للعرب برفوعة بالابتداء بعد اللام ولا
 يتوونونه على نية الاضائة اي حقيق الله كما في نحو قولم
 سلام عليك بغير توين . والخبر محذوف اي حقيق الله
 قسي . واذا سقطت اللام قالوا حقا لا آتيك بالنصب
 والتوين على المصدرية مفعولاً عن الاضائة . وقولم
 كان ذلك عند حقيق لفاحقا وحقيق لفاحقا ايضاً بالكسر
 اي حين ثبت ذلك فيها . وسقط على حقيق راسه اي على
 وسطه . وحقيق اليقين عبارة عن فناء العبد في الحقيق
 والبقاء به علماً وشهوداً وحالاً لا علماً فقط . فعلم كل
 عاقل الموت علم اليقين . فاذا عاين الملائكة فهو عين
 اليقين . واذا ذاق الموت فهو حقيق اليقين . وقيل علم اليقين
 ظاهر الشريعة وعين اليقين الاخلاص فيها وحقيق اليقين
 المشاهدة فيها . والحقيق مصدر ومن الابل الداخل في
 الرابعة للذكر والاشي . سمي بذلك لاستحقاقه ان يسهل
 عليه ويتبع به . ونقول هو حقيق بين السقّة . والحقيق ايضاً

الناقاة التي سقطت اسنانها هرماً . وان تزيد الناقاة على
 الايام التي ضربت فيها . قال الاصمعي اذا جازت الناقاة
 السنة ولم تلد قيل قد جازت الحقيق . وانت الناقاة على
 حقيتها اي الوقت الذي ضربت فيه عام اول . وقولم قد
 كان ذلك عند حقيق لفاحقا قد ذكر . والحقيق النقرة
 التي في راس الكنف وبيت العنكبوت ورأس الورك
 الذي فيه عظم الفخذ ورأس العضد الذي فيه الوابلة
 والحجر في الارض والارض المستديرة او المطبقة . يقال
 زرع في كل حقيق واتي اي في كل وهدت رشق من الارض
 ج حقيق . وحقيق الطيب وعاؤه . ومنه قول الشاعر
 وصدر مشرق النير كأن ندياه حقان
 وقيل ان اصله حقان منى حقة حذفت ناءه على غير
 قياس . والعامّة تسمي الحجرة بالحقيق * الحقيق صانع الحقيق
 اي الجرار (عامية) * الحقة الحقيق وهي اخص منه لدلائها
 على حصّة منه معينة . نقول هذه حقيقي اي حقي الخصوص .
 ويراد بها ايضاً حقيقة الامر . نقول وفنت على حقة ذلك
 الامر اي على حقيقته . والحقة ايضاً النازلة الثابتة والمأهبة
 ومصدر كما مر . والحقة الناقاة الداخلة في السنة الرابعة
 كالحقيق ج حقيق وحقيق وجمع الحقيق وهو جمع حقائق
 ككتب جمع كتاب . وربما جمع على حقائق كفال وائفال .
 وعليه قول الرازي
 ومسد أمير من اياق
 لسن بازاب ولا حنائ
 والحقة ايضاً مصدر كما مر والحقيق الواجب نقول هذه
 حقيقي وهذا حقي بمعنى واحد بكسر مع البناء ويتبع دونها .
 والحقة وعاؤه من خشب الطيب ونحوه . ومنه قول
 الحريري وأحبر من بقّة في حقة ج حقيق وحقيق وحقيق
 وحقيق وأحقاق وادل هذه المجموع نالها لا طراد في
 القياس . والحقة ايضاً الداهية والمرأة * الحقي نوع من
 التمر * الحقيق الحقيق والمجدبر . يقال هو حقيق به
 وحقيق ان يهل اي خلبت جذبرج أحقاه . ونبات
 الحقيق صغراً نوع من التمر * الحقيقة نفيض الحجاز وما

يُحَقِّقُ عَلَى الرَّجُلِ أَنْ يَحْيِيَهُ كَالْعَرَضِ وَالنَّامُوسِ وَنَحْوِهَا.
 قَالَ مُوسَى بْنُ جَابِرٍ
 أَلَمْ تَرَبْنَا فِي حَقِيقتِي
 وَبَاشَرْتُ حَدَّ الْمَوْتِ وَالْمَوْتُ دُونَهَا
 وَمَنْهُ يُقَالُ فَلَانٌ حَامِي الْحَقِيقَةِ. وَحَقِيقَةُ الشَّيْءِ مِنْهَا
 وَاصِلُهُ الْمَشْتَمَلُ عَلَيْهِ. قَالَ مَعْبُدُ بْنُ عَلْتَمَةَ
 وَفِي الْكَفِّ مَنِي صَارَ ذُو حَقِيقَةٍ
 مَتَى مَا تَقَدَّمَ فِي الضَّرْبَةِ يُقَدِّمُ
 جَ حَقَائِقُ. وَقِيلَ الْحَقِيقَةُ الرَّابِعَةُ أَيْضًا. قَالَ عَامِرُ بْنُ
 الطَّنْبُزِيِّ أَنَا النَّارُ الْحَامِي حَقِيقَةُ جَعْنَرِ أَيِ الْحَامِي رَابِعَةٌ.
 وَالْحَقِيقَةُ الشَّرْعِيَّةُ هِيَ كُلُّ لَفْظٍ وُضِعَ لِمَعْنَى فِي اللُّغَةِ ثُمَّ
 اسْتُعْمِلَ فِي الشَّرْعِ لِمَعْنَى آخَرَ مَعَ هِجْرَانِ الْأَسْمِ اللَّغَوِيِّ عَنِ
 الْمَعْنَى بِمِثْلِ لَا يَسْبِقُ إِلَى الْفَهَامِ السَّامِعِينَ الْوَضْعَ الْأَوَّلَ
 كَالصَّوْءِ فَانْهَارَتْ لِلدَّعَاءِ ثُمَّ صَارَتْ فِي الشَّرْعِ
 عِبَارَةً عَنِ الْأَرْكَانِ الْمَعْلُومَةِ. وَالْحَقِيقَةُ الْعَرَفِيَّةُ هِيَ اللَّفْظُ
 الَّذِي نَقِلَ عَنِ مَوْضِعِهِ الْأَصْلِيِّ إِلَى غَيْرِهِ لِغَلْبَةِ الْاسْتِعْمَالِ
 وَصَارَ الْوَضْعُ الْأَصْلِيُّ مُهْجُورًا كَأَسْمِ الْعَدْلِ فَانْهَارَتْ فِي وَضْعِ
 اللُّغَةِ مَصْدَرًا كَالْعَدَالَةِ ثُمَّ صَارَتْ فِي عَرَفِ الْاسْتِعْمَالِ عِبَارَةً
 عَنِ الْعَادِلِ فَصَارَ حَقِيقَةً عَرَفِيَّةً حَتَّى لَا يَسْتَقِيمُ نَفْسُهُ فِي
 الشَّاهِدِ وَالْغَائِبِ جَمِيعًا. وَالْحَقِيقَةُ الْكَامِلَةُ هِيَ كُلُّ لَفْظٍ
 اسْتُعْمِلَ فِي مَا هُوَ مَوْضُوعٌ لَهُ كَالْأَسَدِ لِلْحَيَوَانَ الْمُنْتَرَسِ
 وَالْيَدِ لِلْمَوْضُوعِ الْمَعْلُومِ وَنَحْوِ ذَلِكَ. وَالْحَقِيقَةُ الْفَاعِلَةُ هِيَ
 فِي كُلِّ لَفْظٍ اسْتُعْمِلَ فِي مَا هُوَ جُزْءٌ مِنْ مَوْضُوعِهِ كَمَا فِي
 التَّجْرِيدِ. وَيُقَالُ لَهَا الْحَقِيقَةُ اللَّغَوِيَّةُ. وَالْحَقِيقَةُ الْعَقْلِيَّةُ هِيَ
 كُلُّ جَمَلَةٍ كَانِ الْحَكْمَ الَّذِي دَلَّتْ عَلَيْهِ كَمَا هُوَ فِي الْعَقْلِ
 كَقَوْلِنَا خَلَقَ اللَّهُ الْخَلْقَ وَأَنْبَتَ اللَّهُ الْبَيْتِلَ. وَحَقِيقَةُ الشَّيْءِ
 كَمَا لَهُ الْخَاصُّ. يُقَالُ حَقِيقَةُ اللَّهِ وَلَا يُقَالُ مَا هِيَ اللَّهُ
 لِإِبْهَامِهَا النَّجَاسِ. أَيِ لِأَنَّ الْمَاهِيَةَ نَسَبَةٌ إِلَى قَوْلِكَ مَا هُوَ
 وَذَلِكَ أَمَّا يُقَالُ طَلِبًا لِلْعَرِيفِ الْمَسْأُولِ عَنْهُ بِمَا يَمَيِّرُهُ عَمَّا
 يَجَانِسُهُ فَيُورِثُ اللَّهُ مِجَانِسًا وَهُوَ مَنْزَعٌ عَنِ ذَلِكَ. وَحَقِيقَةُ
 الشَّيْءِ الْمَحْصُولَةُ بِهِ وَهُوَ أَيُّ الْمَعْبُورِ عَنْهَا بِقَوْلِكَ هُوَ هُوَ تَمَسَّى
 ذَاتَ الشَّيْءِ كَالْحَيَوَانَ النَّاطِقِ لِلْإِنْسَانِ فَإِنَّ الْأَوَّلَ هُوَ

ذَاتَ الثَّانِي وَالثَّانِي هُوَ ذَاتَ الْأَوَّلِ. وَأَمَّا ذَاتِيَّتُهُ هِيَ
 الْحَيَوَانِيَّةُ وَالنَّاطِقِيَّةُ فَتَمَسَّى مَا هِيَ. وَالْحَقِيقَةُ الْمَقْدَسَةُ هِيَ
 الْمَاهِيَةُ الْكَلِمَةُ الْمُنَافِضَةُ لِلْوُجُودِ وَالشَّخْصُ عِنْدَ الْمُتَكَلِّمِينَ
 وَالْوُجُودُ الْحَاضِرُ الْحَقِيقِيُّ الْقَائِمُ بِذَاتِهِ عِنْدَ الْحَكَمَاءِ.
 وَالْحَقَائِقُ عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ ثَلَاثٌ. الْأُولَى حَقِيقَةُ مُطْلَقَةٌ فَعَمَّا أَنَّهُ
 وَاحِدَةٌ عَالِيَةٌ وَاجِبَةٌ وَوُجُودُهَا بِذَاتِهَا وَهِيَ حَقِيقَةُ اللَّهِ سَبْعَانَةٌ.
 وَالثَّانِيَةُ حَقِيقَةُ مُقَدِّمَةٌ مُنْفَعِلَةٌ سَائِلَةٌ قَابِلَةٌ لِلْوُجُودِ مِنْ
 الْحَقِيقَةِ الْوَاجِبَةِ بِالْفَيْضِ وَالنَّجْوَى وَهِيَ حَقِيقَةُ الْعَالَمِ. وَالثَّلَاثَةُ
 حَقِيقَةُ أَحَدِيَّةٍ جَامِعَةٌ بَيْنَ الْإِطْلَاقِ وَالْتِمِيدِ وَالْفِعْلِ
 وَالْإِنْفِعَالِ وَالنَّاتِثِ وَالنَّاتِثِ. وَحَقِيقَةُ الْحَقَائِقِ عِنْدَهُمْ أَيْضًا
 هِيَ الْعَمَى * الْحَقِيقِيُّ نَسَبَةٌ إِلَى الْحَقِيقَةِ. وَيُطْلَقُ عَلَى مَعَانٍ
 مِنْهَا الصِّفَةُ الثَّابِتَةُ لِلشَّيْءِ مَعَ قَطْعِ النَّظَرِ عَنْ غَيْرِهِ.
 وَيُقَابَلُهُ الْإِضَافِيُّ. وَمِنْهَا الصِّفَةُ الْمَوْجُودَةُ وَقَبَالَةُ الْإِعْتِبَارِيِّ
 وَمِنْهَا مَا هُوَ قَسْمٌ مِنَ التَّضْيِيفِ الشَّرْطِيَّةِ الْمُنْفَصِلَةِ وَهِيَ
 الْمُؤَلَّفَةُ مِنْ قَضِيَّتَيْنِ لَا تَصْدُقَانِ مَعًا وَلَا تَكْذِبَانِ مَعًا بَلْ
 لَا بُدَّ أَنْ تَصْدُقَ أَحَدَاهَا وَتَكْذِبَ الْآخَرَى كَقَوْلِكَ أَمَّا
 أَنْ يَكُونَ هَذَا الْعَدَدُ زَوْجًا وَأَمَّا أَنْ يَكُونَ فَرْدًا. أَوْ لَا
 تَصْدُقَانِ فَنُظْمٌ وَبِحُجُوزٍ كَذَيْبَاهَا كَقَوْلِكَ أَمَّا أَنْ يَكُونَ هَذَا
 رَجُلًا أَوْ فَرَسًا. وَبِالْعَكْسِ كَقَوْلِكَ أَمَّا أَنْ يَكُونَ هَذَا لَيْسَ
 إِنْسَانًا أَوْ لَيْسَ فَرَسًا. وَالْقِسْمُ الْأَوَّلُ مِنْهَا يُقَالُ لَهُ الْحَقِيقِيُّ
 وَالثَّانِي مَانِعُ الْجَمْعِ وَالثَّلَاثُ مَانِعُ الْكُلُوبِ. وَمِنْ مَعَانِي
 الْحَقِيقَةِ قَضِيَّةٌ يَكُونُ الْحَكْمُ فِيهَا عَلَى الْإِنْفِرَادِ الْخَارِجِيَّةِ
 الْحَقِيقَةِ وَالْمُقَدَّرَةِ. وَمِنْهَا مَا يُقَابَلُ الْمَجَازِيِّ. يُقَالُ هَذَا الْمَعْنَى
 حَقِيقِيٌّ وَذَلِكَ مَجَازِيٌّ. وَمِنْهَا مَا هُوَ غَيْرُ ذَلِكَ كَمَا يُقَالُ
 كُلُّ مَنْ الْمَذْكُورِ وَالْمَوْتُ حَقِيقِيٌّ وَمِجَازِيٌّ. وَالنَّعْرِيفُ أَمَّا
 حَقِيقِيٌّ أَوْ لَفْظِيٌّ. وَكُلُّ مَنْ الشَّهْرُ وَالسَّنَةُ أَمَّا حَقِيقِيٌّ أَوْ
 وَسْطِيٌّ أَوْ إِصْطِلَاحِيٌّ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ. وَالْمَوْتُ الْحَقِيقِيُّ
 عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ مَا كَانَ بَارِئًا مَذْكُورًا كَالْمَرَأَةِ وَالنَّاقَةِ فِي
 مُقَابَلَةِ الرَّجُلِ وَالْجَلِّ. وَيُقَابَلُ الْمَوْتُ الْمَجَازِيَّةُ كَالْمَدِينَةِ
 وَالدَّارِ. وَالتَّعَمُّتُ الْحَقِيقِيُّ عِنْدَ النُّحَاةِ مَا دَلَّ عَلَى مَعْنَى فِي
 نَفْسِ الْمَعْمُوتِ كَالرَّجُلِ الْكَرِيمِ. وَيُقَابَلُهُ السَّبِيُّ وَهُوَ مَا
 دَلَّ عَلَى مَعْنَى فِي مَتَعَلِّقِ الْمَعْمُوتِ كَالرَّجُلِ الْكَرِيمِ أَبُو.

والفصر الحَقَّقِيُّ عند البيهقيين هو تخصيص الموصوف
بصفة لا يتجاوزها الى غيرها نحو ما زيد الشاعر او
تخصيص الصفة بموصوف لا يتجاوزها الى غيره نحو لا شاعر
الا زيد. وبقابلة الاضافي وهو تخصيص الموصوف بصفة
دون اخرى او مكان اخرى كقولك ما زيد الشاعر
خطاباً لمن يعتقد انه كاتب ايضا وقولك ما زيد الا
قائم خطاباً لمن يعتقد انه جالس لا قائم. وكذلك في
الصفة كقولك ما كاتب الا زيد خطاباً لمن يعتقد اشتراك
عمرو معه في الكتابة. وقولك ما شاعر الا عمرو خطاباً
لمن يعتقد ان الشاعر زيد لا عمرو * الاحق اسم تضيف
تقول هو احق بي من فلان اي حقيق به وحقته أكد منه.
وقيل قولم فلان احق بكنا يستعمل بهينين احدها
الخصاصة به من غير مشاركة نحو زيد احق بما له اي لا
حق لغیره فيه. والثاني ان يكون لتفضيله على غيره مع
اشترك غيره معه. والاحق ايضا الفرس بضع حافر
رجله موضع يديه وهو عيب. ومصدره الحَقَّق على قياس
العيوب كالعرج والعور ونحوهما وقد ذُكِر. وانشد
ابو عمرو لرجل من الانصار

واقدر مشرف الصهوات ساطي

كبيت لا احق ولا شئيت

والاحق ايضا الفرس الذي لا يعرق. والحقق مصدر
تحقق. وهو عند الشعراء مرادف للثبوت والكون
والوجود. وعند المعتزلة مرادف للثبوت واعلم من الكون
والوجود. والتحقيق مصدر حقق. وفي عرف اهل العلم
اثبات المسئلة بالدليل كما ان التدقيق اثبات الدليل
بالدليل. وعند الصوفية هو ظهور الحق في صور الاشياء
الالهية. وعند الفراء هو اعطاه كل حرف حقه. وتحقق
الهمزة عند الصرفيين هو التلظظ بها على وضعها غير
مقلوب. والمحقق بالحق والخناق عند الصوفية من بره
كل مطلق في الوجود له وجه الى التقييد وكل مقبل له
وجه الى الاطلاق. والحق من المال التي لم تُنَجَّ في العام
الماضي ولم تُحَلَب. وطعنة تحققة (وفي بعض نسخ التاموس

تحققة) لا يزع فيها وقد نفذت. والمحق ضد البطل.
والمحق من الثياب المحكم السبع. ومن الكلام الرصين.
والمحقوق اسم مفعول والمحاق. يقال هو محقوق به اية
خليفة. وقول الحريري

فأسئيم عيشك الرعيد وحاذر

ان تبيع المحقوق بالماظنون

اراد به المتيقن من حق اذا صدق. والعامه تستعمل
المحقوق بمعنى من ثبت عليه الحق

حَقَّلَ البعيرُ والفرسُ بِحَقْلٍ حَقْلَةٌ وَحَقْلًا اصَابَهُ
الحَقْلَةُ * حاقلة مماثلة باءه الزرع قبل ظهور صلاحه
او باءه اياه في سنبله بالحقطة او زارعه بالثالث او الربع
او اقل او اكثر او اكثر من الارض منه بالحقطة. ومنه
الحديث انه نهي عن الحاقلة. واحقات الارض والزرع
صارت حقلاً * الحاقول سبك اخضر طويل * الحقال
مائة الرطب في الامعاء * الحقل قراح طيب بزرع فيه.
والزرع قد تشعب ورقه قبل ان تغلظ سوقه وظهور
وكثرا واذا استجمع خروج نباته او ما دام اخضر. وقد
احقل في الكلج حقول. والحقل من صفحة الكتاب
حصة طويلة مستقلة تقرأ على حدتها ثم ينقل منها الى
الحصة الاخرى بجانبها كما في هذا الكتاب. وهو من
اصطلاح كتاب المولدين. والحقل الهودج وداة في البطن
ومائة الرطب في الامعاء * الحقلة قراح طيب بزرع فيه
او واحدة الحقل (جوهرى) وفي المنل لا ينبت البقلة الا
الحقلة اي لا يصدر الشيء الا من مثلها ج احفال. والحقلة
ايضا داة في الابل ووجع في بطن البعير والفرس من
اكل التراب او من اكل التراب مع البقل. والحقلة
والحقلة والحقلة ايضا ما بين في الحوض من الماء الصافي
والحقلة ايضا بقية اللبن وحشافة التمر وما دون ملء
الفتح * الحقل نبت الارض التي لا تبلغ ان تكون
جبالاً * الحقلة حشافة التمر والحقال ج حقال *
الحوقلة والحقال وياهما في حوقل * الحقل من لا
خير فيه * الحقلة الزرعة ج حقال. يقال في ارضه حقال

اي مزارع

الحَمْدُ السَّيِّئُ المَخْلُوقُ الضَّيِّقُ الرُّوحُ * الحَمْدُ الضَّيِّقُ
الجَيْلُ والضَّعِيفُ . وفي قول زهير الأيم أو الحمد والعداوة
الحَمُّ الحِجَامُ أو طائر يشبهه * الحَمَّانُ مؤخَّرُ العَيْنَيْنِ
مأبلي الصَّديغين

حَمْنَةٌ بِحَمْنَةٍ وَحَمْنَةٌ حَبْسَةٌ فَهُوَ مَحْمُونٌ وَحَقِينٌ . وَحَمْنٌ
دَمٌ فَلَانٌ مِنْهُ إِنْ بُسِقَ ذَلِكَ إِذَا حَلَّ بِهِ النَّمْلُ فَانْفَذَهُ
مِنْهُ . وَاللَّبَنُ فِي السَّمَاءِ جَمْعُهُ لِيُخْرَجَ زَيْدُهُ وَصَبَّ حَابِيَهُ عَلَى
رَأْسِهِ . وَالْمَرِيضُ عَالِجُهُ بِالْحَمْنَةِ . وَبَوْلُهُ حَبْسَةٌ وَجَمْعُهُ *
أَحْفَنُ الرَّجُلِ جَمْعُ أَنْوَاعِ اللَّبَنِ حَتَّى يَطْيِبَ . وَالْبَوْلُ بِمَعْنَى
حَمْنَةٍ . وَإِنْ كَرِهَ الكَسَاءِيُّ . وَأَحْفَنُ الْمَرِيضُ أَحْفَنُ بَوْلُهُ
فَأَسْتَعْمَلَ الحَمْنَةَ . وَغَلَبَ عِنْدَ الطَّيْبَاءِ اسْتِعْمَالُهُ لِاسْتِفْرَاقِ
الْبَرَّازِ عِنْدَ احْتِمَاسِهِ . وَأَحْفَنَتِ الرَّوْضَةَ اشْرَفَتْ جَوَانِبَهَا
عَلَى سَرَارِهَا . وَفَلَانًا حَبْسَةٌ وَدَاوَاهُ بِالْحَمْنَةِ * الحَاقِنُ اسْمُ
فَاعِلٍ وَالْجَمْعُ بَوْلُهُ كَثِيرًا . وَفِي الْمَثَلِ لِأَرَأَيْتَ لِحَاقِنِ أَيِّ إِنْ
مِنْ أَشْتَدَّ احْتِمَانٌ بَوْلُهُ يَغْلِبُهُ فَلَا يَكُونُ مَحْتَمِرًا بَيْنَ حَبْسِهِ
وَاطِّلاقِهِ . يُضْرَبُ لِلضَّطْرِ الَّذِي لِإِبْرَائِيلَ أَمْرٌ نَفْسُهُ . وَالْمَثَلُ
الحَاقِنُ الَّذِي ارْتَفَعَ طَرْفَاهُ وَاسْتَأْنَفَ ظَهْرَهُ . وَإِنَّا مِنْهُ كحَاقِنِ
الْأَمَانَةِ أَيِ حَادِقٍ بِهِ . وَذَلِكَ أَنَّهُ لَا يَجْتَمِعُ حَتَّى يَعْلَمَ أَنَّهَا
بَرْدَتْ لِمَّا يَحْتَرِقُ السَّمَاءُ * الحَاقِنَةُ مَوْتٌ الحَاقِنُ وَالْمَمْدَةُ
وَمَا بَيْنَ التَّرْقُوتَيْنِ وَحَبْلِي الْعَاتِقِ أَوْ مَا سَفَلَ مِنَ الْبَطْنِ
جِ حَوَاقِنِ . وَمِنْهُ الْمَثَلُ لِأَحْفَنَ حَوَاقِنِكَ بِذَوَاقِنِكَ . يُقَالُ
فِي مَقَامِ التَّمْدِيدِ * الحَمْنَةُ وَجَعٌ فِي الْبَطْنِ جِ أَحْفَانُ .
وَالْحَمْنَةُ مَا يُحْمَنُ بِهِ الْمَرِيضُ مِنَ الْأَدْوِيَةِ وَهِيَ أَحَدِي
طَرِيقِ اسْتِفْرَاقِ الْفَانُونِيَّةِ عِنْدَ الطَّيْبَاءِ فَانْتَهَمَ قَالُوا يُسْتَفْرَغُ
مَا فِي الدِّمَاغِ بِالْعَطَّاسِ . وَمَا فِي السَّمْعِ بِالضَّرْعَةِ . وَمَا فِي
الرِّئَةِ بِالنَّفْتِ . وَمَا فِي أَعْلَى الْمَعْدَةِ بِالنَّيِّ . وَمَا فِي أَوْسَطِهَا
بِالْإِسْهَالِ . وَمَا فِي أَسْفَلِهَا بِالْحَمْفَنِ . وَهِيَ مَا اسْتَنْبَطَهُ
الْفَاضِلُ جَالِينُوسُ اسْتِفَادَهَا مِنَ الْفُلْجَانِيِّ وَهُوَ الطَّائِرُ
المَعْرُوفُ بِطَائِرِ الْجَبْرِ . وَذَلِكَ أَنَّهُ كَانَ يَهَاجِمُ مَرِيضًا بِهِ
سُدَّدٌ قَدْ تَمَاعَصَتْ عَلَيْهِ . وَبِمَا كَانَ عَلَى شَاطِئِ الْجَبْرِ رَأَى
هَذَا الطَّائِرَ وَقَفَّأَ عَلَى صَخْرَةٍ يَمْلِكُ كَأَنَّ بِهِ وَجَعًا مِمَّ جَمَلُ

ياخذ بهتقارو من ماء البحر ويحتمن به وبعد قليل ذرق
ذلك الماء ونفض جناحيه وطار . فذهب جالينوس
وأخذ جرأنا وجعل له ابوية وبلاءه من ماء البحر وحنن
به ذلك المريض فانجرت سُدَّتُهُ وشفي . ولذلك الى يومنا
هنا تقول الناس جراب حمنة وان لم تكن بالجراب .
ولا بد ان يضيفوا اليها شيئا من الملح منظورا فيها الى ماء
البحر الذي هو اصلها . وقد نُطْلِقُ الحَمْنَةَ عَلَى الآلَةِ الَّتِي
يُحْمَنُ بِهَا تَسْمِيَةً لِلظَّرْفِ بِاسْمِ الْمَظْرُوفِ جِ حَمْنٌ * الحَمْنَيْنِ
المَحْمُونِ جِ حَمْنِي . وَاللَّبَنُ الَّذِي جُمِعَ فِي السَّمَاءِ وَصَبَّ
حَابِيَهُ عَلَى رَأْسِهِ * الحَمَّانُ مَنْ يَمْتَنُ بِبَوْلِهِ فَإِذَا بَالَ أَكْثَرَ
مِنْهُ . وَبَعْضُ الْعَامَّةِ يَسْمِي الصَّهْرِيحَ بِالْحَمَّانِ . وَالْحَمْنُ السَّمَاءُ
يُحْمَنُ فِيهِ اللَّبَنُ وَالنَّمْعُ يُحْمَنُ بِهِ . وَالْحَمْنَةُ الآلَةُ الَّتِي يُحْمَنُ
بِهَا . وَالْمَحْمُونُ اسْمٌ مَفْعُولٌ وَقَدْ ذُكِرَ

حَمْنَةٌ بِحَمْنَةٍ وَحَمْنَةٌ حَبْسَةٌ فَهُوَ مَحْمُونٌ وَحَقِينٌ . وَحَمْنٌ
دَمٌ فَلَانٌ مِنْهُ إِنْ بُسِقَ ذَلِكَ إِذَا حَلَّ بِهِ النَّمْلُ فَانْفَذَهُ
مِنْهُ . وَاللَّبَنُ فِي السَّمَاءِ جَمْعُهُ لِيُخْرَجَ زَيْدُهُ وَصَبَّ حَابِيَهُ عَلَى
رَأْسِهِ . وَالْمَرِيضُ عَالِجُهُ بِالْحَمْنَةِ . وَبَوْلُهُ حَبْسَةٌ وَجَمْعُهُ *
أَحْفَنُ الرَّجُلِ جَمْعُ أَنْوَاعِ اللَّبَنِ حَتَّى يَطْيِبَ . وَالْبَوْلُ بِمَعْنَى
حَمْنَةٍ . وَإِنْ كَرِهَ الكَسَاءِيُّ . وَأَحْفَنُ الْمَرِيضُ أَحْفَنُ بَوْلُهُ
فَأَسْتَعْمَلَ الحَمْنَةَ . وَغَلَبَ عِنْدَ الطَّيْبَاءِ اسْتِعْمَالُهُ لِاسْتِفْرَاقِ
الْبَرَّازِ عِنْدَ احْتِمَاسِهِ . وَأَحْفَنَتِ الرَّوْضَةَ اشْرَفَتْ جَوَانِبَهَا
عَلَى سَرَارِهَا . وَفَلَانًا حَبْسَةٌ وَدَاوَاهُ بِالْحَمْنَةِ * الحَاقِنُ اسْمُ
فَاعِلٍ وَالْجَمْعُ بَوْلُهُ كَثِيرًا . وَفِي الْمَثَلِ لِأَرَأَيْتَ لِحَاقِنِ أَيِّ إِنْ
مِنْ أَشْتَدَّ احْتِمَانٌ بَوْلُهُ يَغْلِبُهُ فَلَا يَكُونُ مَحْتَمِرًا بَيْنَ حَبْسِهِ
وَاطِّلاقِهِ . يُضْرَبُ لِلضَّطْرِ الَّذِي لِإِبْرَائِيلَ أَمْرٌ نَفْسُهُ . وَالْمَثَلُ
الحَاقِنُ الَّذِي ارْتَفَعَ طَرْفَاهُ وَاسْتَأْنَفَ ظَهْرَهُ . وَإِنَّا مِنْهُ كحَاقِنِ
الْأَمَانَةِ أَيِ حَادِقٍ بِهِ . وَذَلِكَ أَنَّهُ لَا يَجْتَمِعُ حَتَّى يَعْلَمَ أَنَّهَا
بَرْدَتْ لِمَّا يَحْتَرِقُ السَّمَاءُ * الحَاقِنَةُ مَوْتٌ الحَاقِنُ وَالْمَمْدَةُ
وَمَا بَيْنَ التَّرْقُوتَيْنِ وَحَبْلِي الْعَاتِقِ أَوْ مَا سَفَلَ مِنَ الْبَطْنِ
جِ حَوَاقِنِ . وَمِنْهُ الْمَثَلُ لِأَحْفَنَ حَوَاقِنِكَ بِذَوَاقِنِكَ . يُقَالُ
فِي مَقَامِ التَّمْدِيدِ * الحَمْنَةُ وَجَعٌ فِي الْبَطْنِ جِ أَحْفَانُ .
وَالْحَمْنَةُ مَا يُحْمَنُ بِهِ الْمَرِيضُ مِنَ الْأَدْوِيَةِ وَهِيَ أَحَدِي
طَرِيقِ اسْتِفْرَاقِ الْفَانُونِيَّةِ عِنْدَ الطَّيْبَاءِ فَانْتَهَمَ قَالُوا يُسْتَفْرَغُ
مَا فِي الدِّمَاغِ بِالْعَطَّاسِ . وَمَا فِي السَّمْعِ بِالضَّرْعَةِ . وَمَا فِي
الرِّئَةِ بِالنَّفْتِ . وَمَا فِي أَعْلَى الْمَعْدَةِ بِالنَّيِّ . وَمَا فِي أَوْسَطِهَا
بِالْإِسْهَالِ . وَمَا فِي أَسْفَلِهَا بِالْحَمْفَنِ . وَهِيَ مَا اسْتَنْبَطَهُ
الْفَاضِلُ جَالِينُوسُ اسْتِفَادَهَا مِنَ الْفُلْجَانِيِّ وَهُوَ الطَّائِرُ
المَعْرُوفُ بِطَائِرِ الْجَبْرِ . وَذَلِكَ أَنَّهُ كَانَ يَهَاجِمُ مَرِيضًا بِهِ
سُدَّدٌ قَدْ تَمَاعَصَتْ عَلَيْهِ . وَبِمَا كَانَ عَلَى شَاطِئِ الْجَبْرِ رَأَى
هَذَا الطَّائِرَ وَقَفَّأَ عَلَى صَخْرَةٍ يَمْلِكُ كَأَنَّ بِهِ وَجَعًا مِمَّ جَمَلُ

حَمْنَةٌ بِحَمْنَةٍ وَحَمْنَةٌ حَبْسَةٌ فَهُوَ مَحْمُونٌ وَحَقِينٌ . وَحَمْنٌ
دَمٌ فَلَانٌ مِنْهُ إِنْ بُسِقَ ذَلِكَ إِذَا حَلَّ بِهِ النَّمْلُ فَانْفَذَهُ
مِنْهُ . وَاللَّبَنُ فِي السَّمَاءِ جَمْعُهُ لِيُخْرَجَ زَيْدُهُ وَصَبَّ حَابِيَهُ عَلَى
رَأْسِهِ . وَالْمَرِيضُ عَالِجُهُ بِالْحَمْنَةِ . وَبَوْلُهُ حَبْسَةٌ وَجَمْعُهُ *
أَحْفَنُ الرَّجُلِ جَمْعُ أَنْوَاعِ اللَّبَنِ حَتَّى يَطْيِبَ . وَالْبَوْلُ بِمَعْنَى
حَمْنَةٍ . وَإِنْ كَرِهَ الكَسَاءِيُّ . وَأَحْفَنُ الْمَرِيضُ أَحْفَنُ بَوْلُهُ
فَأَسْتَعْمَلَ الحَمْنَةَ . وَغَلَبَ عِنْدَ الطَّيْبَاءِ اسْتِعْمَالُهُ لِاسْتِفْرَاقِ
الْبَرَّازِ عِنْدَ احْتِمَاسِهِ . وَأَحْفَنَتِ الرَّوْضَةَ اشْرَفَتْ جَوَانِبَهَا
عَلَى سَرَارِهَا . وَفَلَانًا حَبْسَةٌ وَدَاوَاهُ بِالْحَمْنَةِ * الحَاقِنُ اسْمُ
فَاعِلٍ وَالْجَمْعُ بَوْلُهُ كَثِيرًا . وَفِي الْمَثَلِ لِأَرَأَيْتَ لِحَاقِنِ أَيِّ إِنْ
مِنْ أَشْتَدَّ احْتِمَانٌ بَوْلُهُ يَغْلِبُهُ فَلَا يَكُونُ مَحْتَمِرًا بَيْنَ حَبْسِهِ
وَاطِّلاقِهِ . يُضْرَبُ لِلضَّطْرِ الَّذِي لِإِبْرَائِيلَ أَمْرٌ نَفْسُهُ . وَالْمَثَلُ
الحَاقِنُ الَّذِي ارْتَفَعَ طَرْفَاهُ وَاسْتَأْنَفَ ظَهْرَهُ . وَإِنَّا مِنْهُ كحَاقِنِ
الْأَمَانَةِ أَيِ حَادِقٍ بِهِ . وَذَلِكَ أَنَّهُ لَا يَجْتَمِعُ حَتَّى يَعْلَمَ أَنَّهَا
بَرْدَتْ لِمَّا يَحْتَرِقُ السَّمَاءُ * الحَاقِنَةُ مَوْتٌ الحَاقِنُ وَالْمَمْدَةُ
وَمَا بَيْنَ التَّرْقُوتَيْنِ وَحَبْلِي الْعَاتِقِ أَوْ مَا سَفَلَ مِنَ الْبَطْنِ
جِ حَوَاقِنِ . وَمِنْهُ الْمَثَلُ لِأَحْفَنَ حَوَاقِنِكَ بِذَوَاقِنِكَ . يُقَالُ
فِي مَقَامِ التَّمْدِيدِ * الحَمْنَةُ وَجَعٌ فِي الْبَطْنِ جِ أَحْفَانُ .
وَالْحَمْنَةُ مَا يُحْمَنُ بِهِ الْمَرِيضُ مِنَ الْأَدْوِيَةِ وَهِيَ أَحَدِي
طَرِيقِ اسْتِفْرَاقِ الْفَانُونِيَّةِ عِنْدَ الطَّيْبَاءِ فَانْتَهَمَ قَالُوا يُسْتَفْرَغُ
مَا فِي الدِّمَاغِ بِالْعَطَّاسِ . وَمَا فِي السَّمْعِ بِالضَّرْعَةِ . وَمَا فِي
الرِّئَةِ بِالنَّفْتِ . وَمَا فِي أَعْلَى الْمَعْدَةِ بِالنَّيِّ . وَمَا فِي أَوْسَطِهَا
بِالْإِسْهَالِ . وَمَا فِي أَسْفَلِهَا بِالْحَمْفَنِ . وَهِيَ مَا اسْتَنْبَطَهُ
الْفَاضِلُ جَالِينُوسُ اسْتِفَادَهَا مِنَ الْفُلْجَانِيِّ وَهُوَ الطَّائِرُ
المَعْرُوفُ بِطَائِرِ الْجَبْرِ . وَذَلِكَ أَنَّهُ كَانَ يَهَاجِمُ مَرِيضًا بِهِ
سُدَّدٌ قَدْ تَمَاعَصَتْ عَلَيْهِ . وَبِمَا كَانَ عَلَى شَاطِئِ الْجَبْرِ رَأَى
هَذَا الطَّائِرَ وَقَفَّأَ عَلَى صَخْرَةٍ يَمْلِكُ كَأَنَّ بِهِ وَجَعًا مِمَّ جَمَلُ

حَكَرَهُ بِحِكْرِهِ حَكَرًا ظَالِمًا. وفلانٌ فَلَانًا اسَاءَ مَعَاشِرَتَهُ. والعقار جعله حَكَرًا (مولدة). وحَكَرَ الشَّيْءُ حَقَّقَ عَلَيْهِ وَضَبَطَهُ (عامية). وحَكَرَ الرَّجُلُ بِحَكَرٍ حَكَرًا لِح. وبالامر استبدَّ بِهِ فَهُوَ حَكَرٌ * حَكَرَ فُلَانٌ اَرْضَ فُلَانٍ حِسْبَهَا عَلَيْهِ وَمَنَعَهُ مِنَ الْبِنَاءِ فِيهَا (مصرية). وحَاكِرَةٌ مَحَاكِرَةٌ لِحَةٌ. وَتَحَكَرَ الطَّعَامُ وَاحْتَكِرُهُ جَمْعُهُ وَاحْتِسَبُهُ اِنْتِظَارًا لِعَلَّائِهِ. وَتَحَكَرَ عَلَيْهِ نَحَسْرًا. وَاحْتَكِرَ الْعُقَارَ اِتَّخَذَهُ حَكَرًا (مولدة) * الْحَكَرُ مَصْدَرٌ وَالسَّمْنُ بِالْعَسَلِ يَلْعَقُهُمَا الصَّبِيُّ وَالنَّعْبُ الصَّغِيرُ وَالشَّيْءُ فِي التَّابِلِ. وَالْحَكَرُ النَّعْبُ الصَّغِيرُ وَالشَّيْءُ فِي التَّابِلِ. وَالْحَكَرُ اَيْضًا اِحْتِسَابُ الْوَقْفِ مِنَ الْعُقَارِ نَحْتُ مَرْتَبٍ مَعْيَنٍ (مولدة). وَالْحَكَرُ مَصْدَرٌ وَمَا اِحْتَكِرَ اِسْمُهُ اِحْتِسَابُ اِنْتِظَارًا لِعَلَّائِهِ وَالْمَاءُ الْجَمِيعُ. وَالْحَكَرُ مَا اِحْتَكِرَ اِنْتِظَارًا لِعَلَّائِهِ. وَالْحَكَرُ الَّذِي يَحْتَكِرُ الطَّعَامَ اِنْتِظَارًا لِعَلَّائِهِ وَاللَّجْرَجُ وَالْمَسْبُكُ بِالشَّيْءِ * الْحَاكِرَةُ اِسْمٌ مِنَ الْاِحْتِكَارِ * الْاِحْتِكَارُ مَصْدَرُ اِحْتِكَارٍ. وَشَرَعًا اِسْتِرَاءُ فَوْتِ الْبَشَرِ وَالْبَهَائِمِ وَحِسْبَةُ اِلَى الْعَلَاءِ * الْحَاكُورَةُ قِطْعَةٌ صَغِيرَةٌ مِنَ الْاَرْضِ وَهِيَ مِنَ اِصْطِلَاحِ الْعَامَّةِ

حَكَّشَ الرَّجُلُ يَحْكِشُ حَكْشًا نَبْضًا. وَالشَّيْءُ جَمْعُهُ. وَالسَّرَاجُ جَذِبَ فَيَلْبِثُهُ اِلَى الْخَارِجِ بِالْحَكَّاشِ وَهُوَ مَسَارٌ اَوْ عَوْدٌ مَمْدُودٌ الرَّاسِ (عامية) * رَجُلٌ حَكَّيْتُ عَيْنِي اِي مَانِي عَلَى خَصْمِي * الْاِبِلُ الْحَوَكِشِيَّةُ مَنَسُوبَةٌ اِلَى حَوْكِشِ حَكَّصَ - الْحَوَكِيشُ الْمَرْجِيُّ بِالرَّيْبِيَّةِ

حَكَّفَ الرَّجُلُ يَحْكِفُ حَكُوفًا اسْتَرَخِيَ فِي عَالِيهِ حَاكٌ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ اَوْ عَلَى الشَّيْءِ يَحْكُهُ حَكًّا اَمْرَةً عَلَيْهِ دَلَاكًا وَصَدًّا وَقَشْرَةً وَكَشَطَةً. وَالزَّهَبُ اِغْتَمَّهُ بِالْحَكِّ لِيَعْلَمَ عِبَارَةً. وَحَكَّنِي رَاسِي دَعَانِي اِلَى حَكِّهِ فَحَكَّكْتُهُ. وَمَنْهُ اَلثَّلُ مَا حَاكَ جَدَاكَ مِثْلُ ظَنَفِكَ اِي لَا يَفْضِي حَاجَتَكَ اَحَدٌ مِثْلُ نَفْسِكَ. وَعَلَيْهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ

مَا حَاكَ جَدَاكَ مِثْلُ ظَنَفِكَ
فَقَوْلٌ اَنْتَ جَمِيعُ اَمْرِكَ
وَإِذَا فَصَدْتَ لِحَاجَتِي
فَاقْصِدْ لِمَعْرِفِ بَقَدْرِكَ

وَبُرُوءِي مَا حَاكَ جَلْدِي غَيْرَ ظَنَفِي اِي لَا يَفْضِي حَاجَتِي اِلَا اَنَا. وَحَاكَ فِي صَدْرِي عَمِيلٌ. وَيُقَالُ مَا حَاكَ فِي صَدْرِي مِنْهُ شَيْءٌ اِي مَا اَثَّرَ فِيهِ وَمَا تَخَالَجَ لَهُ. وَنَقُولُ مَا حَاكَ فِي صَدْرِي كَذَا اِذَا لَمْ يَنْشُرْ لَهُ صَدْرُكَ. وَحَكَّكَ الدَّابَّةُ تَحَكَّكَ حَكًّا تَحَتَّتْ قَوَائِمُهَا نَحْمًا خَفِيًّا لَطْفًا * حَاكَةٌ مَحَاكَةٌ وَحَاكَاكَ بَارَاهُ. وَاحْكَنِي رَاسِي اِحْكَاكَ اَيْ مَعْنَى حَكَّنِي. وَاحْكُ فِي صَدْرِي اَثْرَ فِيهِ وَعَمِيلٌ. وَتَحَكَّكَ تَحَكُّكَ تَعَرَّضَ لِلشَّرِّ. يُقَالُ فُلَانٌ تَحَكَّكَ بِكَ اِي يَفْرَسُ بِكَ وَيَتَعَرَّضُ لِشَرِّكَ. وَمَنْ اِمْتَاظَمَ تَحَكَّكَ التَّقَرُّبُ بِالْاَفْعَى يُضْرَبُ اِمِنْ بِنَازِعٍ مِنْ هُوَ اَفْوَسَ مِنْهُ وَاقْدَرُ. وَتَحَاكَكَ تَحَاكَاكَ اِصْطَلَاكَ جَرْمَانًا فَحَكَّ كُلَّ وَاحِدٍ الْاٰخَرَ. وَاحْكَنِي رَاسِي اِحْتِكَاكَ اَيْ مَعْنَى حَكَّنِي. وَاحْكُكَ بِالشَّيْءِ حَاكَكَ نَفْسُهُ عَلَيْهِ. وَاحْكُكَ فِي صَدْرِي مَعْنَى اِحْكُكَ. وَاسْتَحْكَنِي رَاسِي اسْتَحْكَاكَ اَيْ مَعْنَى حَكَّنِي * الْحَاكَةُ السِّنُّ. يُقَالُ مَا بَقِيَ فِيهِ مِنْ حَاكَةٍ اِي سِنٌّ * الْحِكَاكُ مَصْدَرُ حَاكَكَ. وَسَاقُ شَجَرَةٍ يُنْصَبُ فِي عَطْنِ الْاِبِلِ تَحَكُّكَ بِهِ الْاِنْفَالُ الْحَجْرِيُّ. وَفُلَانٌ حِكَاكَكَ شَرَّ اِسْمٍ صَاحِبُ شَرٍّ بِحَاكِهِ كَثِيرًا. وَالْحِكَاكُ الْبُورِقُ وَدَالٌ يَجُحُّكَ مِنْهُ كَالْحَجْرِ * الْحِكَاكَةُ مَا حَاكَكَ بَيْنَ حَجْرَيْنِ ثُمَّ اَنْجَلُ بِهِ مِنْ رَمْدٍ وَمَا يَسْفُطُ مِنَ الشَّيْءِ عِنْدَ الْحَكِّ * الْحَكُّ مَصْدَرٌ. وَالْحَكُّ الشُّكُّ. وَرَجُلٌ حَاكَكَ شَرَّ اِسْمٍ صَاحِبُ شَرٍّ بِحَاكِهِ كَثِيرًا. وَالْحَكُّ اِبْرَةُ الْمَلَايِكَةِ نَبِيَّةٌ دَائِمًا اِلَى النُّظْمَةِ الشَّمَالِيَّةِ فَيَمْتَدُونَ بِهَا اِلَى مَعْرِفَةِ الْجِهَاتِ. مَوْلِدَةٌ * الْحَكَّكَ مَصْدَرٌ وَاِسْمٌ مِنْ حَكَّكَتِ الدَّابَّةُ وَحَجَّرُ رَخْوًا اَيْضًا كَالرَّخَامِ وَيُعْرَفُ بِالْحَوَارِي وَمِثْبَةٌ تَحْرُكُ كَشِيَّةٌ اَلصَّيْرَةُ تَحْرُكُ مِنْكِبِهَا. وَالْحَكَّكَ اِصْحَابُ الشَّرِّ وَالْحَثُونَ فِي طَلَبِ الْخَوَالِجِ مَفْرَدُهُ حَاكَكَ * الْحَكَّكَ فِعَالٌ مِنَ الْحَكِّ وَالذَّيْبُ بِحَاكَكَ الْذَّهَبِ وَغَيْرُهُ لِيَجْبُرَهُ * اَلْحَكَّاكَتُ الْوَسَاوِسُ مَفْرَدُهُ حَكَّاكَتُهُ. وَمِنْهُ اَبَاكُمْ وَالْحَكَّاكَتُ * الْحِكْمَةُ عَالَةٌ تَوْجِبُ الْحَكَاكَ كَالْحَجْرِ. وَيُزْرَقُ بَيْنَهُمَا بَانَ الْحَجْرُ يَكُونُ مَعَهُ بَنُورٌ وَكَانَتْ عَرُوضُهُ فِي الْيَدَيْنِ وَهِيَ لَا بَنُورَ مَعَهَا وَتَعْمُ اَكْثَرَ الْبَدَنِ فِي الْغَالِبِ. وَالْحِكْمَةُ اَيْضًا الْاِسْمُ مِنْ حَاكَكَ لِكُلِّ مَا يَجُحُّكَ. وَحِكْمَةُ الْاَنْفِ

هي ان يجد الانسان في انفه عند استنشاق الهواء البارد
 حرقة لذاعة تباع الى دماغه وتدمع منها عيناه * المحكيك
 الكعب المحكوك والمحافر المنخوت وكل نحيب خفي لطيف
 والنرس المنمخ * الحافر * الاحكاك الاكفانه وهي جمع حاك
 يقال ما انت من احكاكه اي من رجاله اي لست اهلا
 له . والاحاك من لاسن في فيه والمحافر المنخوت . والمحك
 حجر يحك به . والمحك دواء يجذب خلطا لثاماً حاراً .
 وفي بحر الجواهر المحكيك هو الذي يبلغ من حدته ونخبته
 ان يجذب الى المسامير اخلاطاً لذاعة ولا يبلغ التفرج
 كالكيح . والمجذل الحكك الذي يصب في العطن
 لتحك به الجربى . ومنه قول الحباب بن المنذر يوم سقيفة
 بني ساعدة انا جئ بها المحكك وعدتها المرجب اراد انه
 يشقى برأيه وتديرو
 حكك عليه الخبر يحكل حكلاً اشكل . والرخ اقامه
 على احدى رجليه . وفلاناً بالعصا ضربه بها * احكل على
 الخبر اشكل . وعليهم اثار عليهم شراً . وتحكل فلان لوجه الاء
 واحتكل الرجل تعلم العجمية بعد العربية . وعليه الامر
 اشكل والتبس . واحتكل اليه اضطر (تامية) * الحماكل
 الخمين * الحككل ما لا يسع صوته كالذر واسم سليمان بن
 داود . قال الشاعر
 لو كنت قد اوتيت علم الحككل
 علم سليمان كلام النل
 اي علم سليمان لكلام النمل لانهم يقولون ان النمل كان
 يكلم سليمان ويسع صوته وبهم كلامه . والحككل في النرس
 امساح نساء ورخاوة في كهيبه * الحككة العجمية في الكلام
 يقال في لسانه حككة اي عجمة فلا يبين . والحككة ايضاً
 الحاجة جهلاً . وعند العامة شدة الحاجة * الحنكل واخوانه
 في ح ن ك ل * الحوكل التصير والنجيل * الحوة كلة
 ضرب من المشي
 حكم بالامر يحكم حكماً وحكومة فصي . يقال حكم
 له وحكم عليه . وكذلك يقال حكم بينهم اذا قضى وفصل
 وقد جمع الثلاثة قول الحريري

فهذه قصتي وقصته فاحكم علينا وبيننا ولنا
 وحكم فلان يحكم ايضاً حكماً رجع . يقال احكمه تحكماً اي
 ارجعه فرجع . وفلاناً منعه عن الفساد وعماً يريد . والنرس
 جعل للجاه حكمة . وحكم حكماً صار حكماً . قال النهر
 بن توب
 وابيض بغيضك بفضاً رويداً
 اذا انت حاولت ان تحكما
 قال الاصمعي اي اذا اردت ان تكون حكماً . قال
 وكذلك قول النابغة
 واحكم تكلم فناة الحبي اذ نظرت
 الى حمام سراع واردي التند
 انقول وفيه نظر لان المراد فيه معنى الحكم لا معنى الحكمة
 كما يفيد لفظه . وذلك ان المراد فناة الحبي حنالم المجد بسببه
 الملقبة بزرقاء اليمامة التي كانت تبصر مسافة ثلثة ايام
 فانها ذات يوم رأت سرباً من الفظا قد انحدر الى الماء
 ليشرب فنهرست فيه واحصت عدده ثم قالت ملغزة فيه
 يا ليت ذا الفظا لنا ومثل نصفه اية
 الى فظاة عندنا اذن لنا فظاً مية
 فان الفظا كان ستة وستين طائراً فاذا اضيف اليه مثل
 نصفه صار تسعة وتسعين واذا ضم الى الفظاة التي عندها
 صار المجمع مئة . والنابغة الديلمي يذكّر هذه النصّة
 للملك النعمان وكان قد غضب عليه لوشاية فقدمت له
 عليه فطلب منه ان يدق النظر في امره ويحكم بالصواب
 كما فعلت زرقاء اليمامة في مسألة الفظا فقال واحكم تكلم
 فناة الحبي الى آخرو . ثم فسره هذا الحكم بقوله
 قالت ألا ليتنا هذا الحمام لنا
 الى حمامتنا ونصفه فقد
 فكملت مئة فيها حمامتها
 واسرعت وانت في ذلك العدد
 فحسبها فالتوها كما ذكرت
 سناً وستين لم تنقص ولم تزيد
 والعامة تستعمل الحكم بمعنى الولاية ايضاً * حكمة منعه عن

النساق وتما يريد وولادة وفي الامر امره ان يحكم. ومنه
تحكيم المتنازعين ثالثا يفصل النزاع بينهما. وتحكيم المحرورية
قولهم لا حكم الا لله. وحاكمه الى الحاكم دعاه اليه
وخاصه. واحكم الشيء انفته. وفلانا منعه عن الفساد وتما
يرده. وعن الامر رجعه. والدرس جعل للجامع حكمة.
وتحكّم في الامر جاز فيه حكمة. وتحكّم في المسئلة حكم فيها
برأي نفسه من غير ان يبرز وجهها للحكم. وتحكّم ايضا فعل
كما اراد. ومنه قول النابض
نه دلالا فانت اهل لنا كما
وتحكّم فالحسن قد اعتلنا كما
وتشاكلها الى الحاكم تداعوا وتخاصموا. واحكم في الامر
قبل التحكيم. يقال حكمته في مالي اذا جهمت اليه الحكم
فيه فاحكم علي في ذلك. واحكم عليه طلب منه ما اراد.
واحكم في الشيء تصرف فيه كما يريد. ومنه قول ابي الاسد
اندو على مال بسطام فانه به
كما اروم فلا تثنى الي يدي
حتى كاتي بسطام بما احتكمت
فيه يدي بسطام ابو الاسد
واحتمكن الى الحاكم بمعنى تشاكلها. واستفهم الامر صار
محكما اي متفتنا. يقال احكم الشيء ناستفهم اسيه انفته
فصار متفتنا. واستفهم ايضا تمكن. ومنه استفهمك المرض عند
الاطباء وهو يكون في الطالب اذا تجاوز السنة فلا يزول
الا نادرا * الحاكم اسم فاعل ومنفذ الحكم والناضي والوالي
وهذه مولدة ج حكّام وحاكرون. ومنه الآية فاصبر حتى
يحكم الله بيننا وهو خير الحاكمين. والحاكم عند الاصوليين
والفقهاء هو الله تعالى. والحاكم بامر هو المنصور بن نزار بن
الحيز لدين الله الفاطمي بربيع بالخلافه في مصر سنة ست
وثمانين بعد ثلثماية ولقب بالحاكم بامر الله فلما ادعى الالوية
لقب نفسه الحاكم بامر الله * الحكم القضاء ج احكام. واركانه
عند الفقهاء سنة. وهي المحكوم فيه اي الدعوى. والمحكوم
به اي البيّنة. والمحكوم له والمحكوم عليه اي الخصمان.
والحكم والحاكم اي النضام والناضي. والحكم ايضا الصرف

والمنع للاصلاح. ويطلق الحكم على معانٍ آخر. منها اسناد
امري الى آخر ايجابا او سلبا. وهذا المعنى عرفي. ومنها نفس
النسبة الحكمية. ومنها ادراك تلك النسبة الحكمية. ومنها
ادراك وقوع النسبة او لا وقوعها وهو المعنى بالتصديق.
وهذا مصطلح المنطقيين والحكماء. واحكام الاعراب عند
النخاعة انواعه من الرفع والنصب وغيرها. ويطلق الحكم
عندهم على معنى القانون او القاعدة كتولم حكم المتبدا ان
يكون معرفة اي قانونه او قاعدته. وقد يأتي الحكم لغير
ذلك من المعاني كما يُذكر في محلاته. وقد بُراد بالحكم
الحكمة. ومنه الحديث في احدي الروايتين ان من الشعر
الحكماء. والحكم عند العامة ارباب السياسة. والحكم منذ
الحكم كالحكام. وقيل هو ابلغ منه يستعمل للفرد والجمع.
ومنه قول النزدق التميمي يهجو رجلا من بني عذرة
ما انت بالحكم الترضى حكومته
ولا الاصيل ولا ذي الرأي والجدل
ورجل حكم اي مسن. والحكمان مثنى الحكم وابو موسى
الاشعري وعمر بن العاص * الحكمة العدل والعلم والحلم
والنبوة والقرآن والانجيل. وقيل ما يمنع من الجهل.
وقيل كل كلام موافق الحق. وقيل وضع الشيء في موضعه
وصواب الامر وسداده. وهي في الاصل اثنان القول
والفعل واحكامها ج حكم. قيل سويت حكمة لانها تمنع
ما لا ينبغي. وعلم الحكمة هو علم يُبحث فيه عن حقائق
الامور على ما هي عليه في الوجود بقدر الطاقة البشرية.
والحكمة الالهية علم يُبحث فيه عن احوال الموجودات
الخارجية المجرّدة عن المادة التي لا بقدرتنا ولا باختبارنا.
وقيل هي العلم بحقائق الاشياء على ما هي عليه والعمل
بمنتهاه. واهل الحكمة الثلاثة. واطلق الحكمة عند
العامة على الطب. وتلج الحكمة عند اطباء افراس مركبة
من الكبريت وملح البارود. وطين الحكمة عندهم علك
يطبخن به الامانة في بعض اعمال الادوية. والحكمة من
الكلام عبارة تنفيذ ادبا او عظة او تجرّي مجرى المثل ج
حكم. والحكمة ما اعطى بجنكي الفرس من الجماد وفيها

العناران . وكانت العرب تفتدّها من الفدّ والأبن لان
قصدهم الشجاعة لا الزينة . قال زهير المزيّني
الفائد الخيل منكوباً دأبرها

قد أحكمت حكّمت الفدّ والأبن
يريد وحكّمت الأبن فتذف الحركات لقيام حرف العطف
مقامها . والحكمة من الانسان مقدّم وجهه وراسه وشانه
واسره . ومن الضائفة ذقنهما والقدّر والمنزلة * المحكومة
مصدر حكّم واسم من تحكّم بمعنى فصل المخصوصة . ومنه
المحكومة عند المولدين لارباب السياسة * التحكيم العالم
صاحب الحكمة المنفرد للامور . قيل لا يُسَيّ الرجل حكيمًا
حتى يجتمع العلم والعمل . وعليه قول الشاعر لبعض العلماء
إبدأ بنفسك فأنتمها عن غيرها

فاذا فعلت بنا فانت حكيم
ج حكّماء . ويُطلق الحكيم على صاحب علم الحكمة وعلى
صاحب الحجة القطعية المسماة بالبرهان . وعند العامة على
الطبيب * الأحكومة اسم من تحكّم كالمحكومة * التحكّم
هو الذي يحكم من غير دليل والذي يحكم على سبيل
الذهن . والحكّم اسم مفعول . وعند الحديثين عبارة عن
الحديث المنقول المعمول به السالم من المعارضة اي
الذي لم يأت خبرٌ يضاده . وعند عامة الاصوليين من
الحنفية هو اللفظ الذي لا يجتمل النسخ والتبدل . وسورة
محمّية اي غير منسوخة . والآيات الحكّمت هي قُلْ
تعالوا آتوا ما حرّم ربكم عليكم انما حرّم عليكم الميتة والدم
ولحم الخنزير الى آخره او هي التي أحكمت فلا يحتاج
سامعها الى تأويلها لبيانها كقصة الانبياء . ويقالها
المنشآت . وعليه في سورة آل عمران هو الذي انزل
عليك الكتاب منه آياتٌ محكمات هنّ امرٌ الكتاب
وأخر متشابهات . فاما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما
تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله وما يعلم تأويله الا
الله والراستخون في العلم يقولون آمنا به كل من عند ربنا .
والحكّم الجرب . والحكّر بالفتح والكسر المنصف من نفسه .
ومنه الحديث ان الجنة للحكمهين اراد بهم قومًا من اصحاب

الاخدود وهم قومٌ خيروا بين الفتل والكفر فاختراروا الفتل
والحكّية فرقة من الخوارج . وقال في الصياح والخوارج
يُسَوّن الحكّية لانكارهم امر الحكّمين وقولهم لا حكم الا
لله . والحكمة مقام الحكم . وغلبت على مقام المحاكم الشرعي
اي الفاضي ج حكّم . والمحكوم عليه عند الاصوليين والفتية
هو المكلف . والمحكوم به والمحكوم فيه هو فعل المكلف .
فاذا قبل الصلوة واجبة فالمحكوم عليه هو المكلف . والمحكوم
به هو الصلوة . والمحكوم عليه عند المنطقيين هو الامر
المسبوب اليه . فان كانت القضية حماية نحو الانسان
حيوان ناطق يُسَمّى موضوعًا . وان كانت شرطية نحو ان
كانت الشمس طالعة فالنهار موجود يُسَمّى مقدّمًا .
والمحكوم به عندهم هو الامر المنسوب ويُسَمّى في القضية
المحلّية بالمحمول وفي الشرطية بالتالي . فيكون الموضوع
في الاولى بمنزلة الميتة عند النجاة والمحمول بمنزلة الخبز .
والمندم بمنزلة فعل الشرط والتالي بمنزلة جوار

حكّا عنه الحديث يحكي حكاية لثة في حكاة يحكيه
نقلها ابو زيد عن العرب
حكّي الحديث يحكيه حكاية وحكى عن فلان كذا
نقله . والخبر وصنه . وفلاناً شابهه وفعل فعله او قال
قوله سوءاً . والفتنة شدّها . وحكى على فلان تمّ عليه .
ومنه قول الشاعر

في ليلة لا بُرى بها احدٌ يحكي علينا الاكوي اكيبا
والعامة تستعمل حكّي بمعنى تكلم مطلقاً والحكي بمعنى التكلّم
وبمعنى الكلام * حاكاه شاكاه شابهه متكلنا في الغالب
هيمه فعله او قولي . ويقال فلان يحكي البدر حسنا
ويحاكوه اي يشبهه في جماله . ومنه قول الشاعر
لا تشرب الراح الا من يديّ رشاً

تحكيه في رقة المعنى ويحكيها
واحكى الفتنة احكاه قوادا وشدها . قيل هو لغة في احكاه
بالهز . واحكى عليهم ابر . واحكى امره احكاه استحكّم *
الحكّاية مصدر حكّا الواوي واصلاها المشكولة ومصدر حكى
البائي . قال في الكليات ولا يقال حكى الله كذا اذ ليس

لكلامه مثل . ونسأهل قوم في اطلاق لفظ المحكاة بمعنى الاخبار . ومنه قول الحريري في المقامات قال الخبير بهذه المحكاة . والمحكاة عند النحاة هي ايراد لفظ المتكلم على حسب ما اوردته في كلامه كما اذا قيل رأيت زيدا فتقول من زيدا بالنصب كما ورد في عبارة المتكلم . واكثر وقوعها في الاشمال نحو اعديني فمن اعداك بكسر تاء الخطاب وكافه يضرب للرجل بكسرهما ايضا لانه قيل في اصله لناقة فتأهت فتشأب رآكها فقال لها ذلك . وحكاية الحال الماضية في عرف العلماء ان يُفرض ما كان في الزمان الماضي واقفا في هذا الزمان فقد يُعبر عنه بالفظ المضارع نحو وهو الذي ارسل الرياح فثبير سماها . وقد يُعبر عنه بلفظ اسم الفاعل نحو وكبهم باسط ذراعيه بالصيد اي كلب اهل الكهف قديما * المحكي من النساء التمامة

حَلَّ اسم صوت تُرجر به الابل
 حَلَاةٌ بِحَلَاةٍ حَلَاةٌ كَحَلَاةِ الْحَلْوَاءِ . وحَلَاةٌ بِالسيف ضربه . وبه الارض صرعه . والمرأة جامعها . وفلاننا كنا درهما اعطاه . والحباد قشره وبشره . وله حَلْوَاءٌ حَكَّةٌ له اي حاك حجرا على حجر ثم جعل المحكاة على كفه وصدأ به المرأة ثم كحلها بها . وحَلَاةٌ بِحَلَاةٍ حَلَاةٌ صار فيه التعليل . والشفة بنرت بعد المرض * حَلَاةٌ لِالابل وغيرها عن الماء تخليها وتخلتها طردناها ومنعها عن وروده . قال امرؤ القيس واعجبي مشي الحزفة خالد

كشيت انان حَلَّتْ عن مناهل
 وحَلَاةٌ درهما اعطاه اياه . والسويق حَلَاةٌ . قال الفراء قد هزوا ما ليس بهوز لانه من الحلاء . وحَلَاةٌ إِحْلَاءٌ كَحَلَاةِ الْحَلْوَاءِ * الحَالِيَّةُ حَيَّةٌ خَبِيثَةٌ قَتَالَةٌ . وفي المثل حَلَاتٌ حَالِيَّةٌ عن كوعها لان المرأة الصانع ربما استجمعت ففشرت كوعها * الحَلَاةُ مصدر حَلَجَ والعقبول اي بشور الشفة بعد المرض * الحَلَاةُ الارض الكثرية الشجر . والحَلَاةُ واحدة الحَلَاةِ لجهال قرب ميطان نمت منها الأرحية وتُحمل الى المدينة . والحَلَاةُ قشرة الحباد التي يقشرها

الدباغ مما يلي اللحم وما يُحْكُ بين حجرين ليُكْحَلَ به * الحَلْوَاءُ مَا يُحْكُ بين حجرين ليُكْحَلَ به . وحجرٌ يَسْتَفِي بِحَاكِهِ الرَّمِدُ . وهو فَعُولٌ بمعنى مفعول كالذُرُورِ والسَعُوطِ ونحوها * التَّحْلِيُّ شعر وجه الادم ووشحه وسواده وما افسده السكين من الجلد اذا قُشِرَ . وهو من الاوزان النادرة . والتَّحْلِيَّةُ شعر وجه الادم ووشحه وسواده . ورجلٌ تَحْلِيَّةٌ يازق بالانسان فيبعثه . والحَلَاةُ الحَالِيَّةُ . والحَلَاةُ الحَالِيَّةُ حَلَبُ الرَّاعِي الشاة يَحْلِبُهَا وَيَحْلِبُهَا حَلْبًا وَحَلْبًا وَحَلَابًا استخرج ما في ضرعها من اللبن . وفلاننا الشاة والناقة جعلها له يَحْلِبُهَا . ونقول حَلَبْتُ الرَّجُلَ اسبه حَلَبْتُ لَهُ . ويُقال له احْلِبْنِي اي اكنني الحلب . وحَلَبُ الرَّجُلِ جالس على ركبتيه . وحَلَبُ النَّوْمِ حَلْبًا وَحَلْوَبًا اجتمعا من كل وجه . وقولهم ما له حَلَبٌ ولا حَلَبٌ قبل دعائه عليه وقيل لاجوه له ولا معنى اسبه لانياق له ولا جمال من قولهم احلبت ابله اذا ولدت اناثا واحلبت اذا ولدت ذكورا كما سياتي . وحَلَبُ الشَّعْرِ يَحْلَبُ حَلْبًا أَسْوَدًا * حَالَةٌ بِمَجَالِةٍ حَلَبٌ مَعَهُ وَعَارِيَةٌ وَنَصْرَةٌ . واحلب فلانا اعانه . واصالة الاعانة في الحلب خاصة ثم استعمل في الاعانات كلها . واحلب لاهله اِحْلَابًا وَاِحْلَابَةٌ حَلَبٌ لَمْ يَهْرُجْ فِي الرَّمِيِّ ثُمَّ بَعَثَ بِهِ اليهم . وفلاننا الشاة والناقة جعلها له ليحلبها . ويُقال احلب الرجل اذا ولدت ابلة اناثا كما يقال احلب بالحميم اذا ولدت ابلة ذكورا . ومنه قولهم احلبت ام اجلبت . واحلب النوم جاءوا من كل اوب للنصرة . وتَحْلَبُ العَرَقُ سَالَ . ويُقال تَحْلَبُ بَدَنُهُ عَرَقًا اي سَالَ عَرَقُهُ . وتَحْلَبَتْ عَيْنُهُ وَفَهُ اي سَالَ بِالْدمع والرقيق . واحلب عينه وفوه بمعنى تَحْلَبُ . واحلب الراعي بمعنى حَلَبَ . واحلب اللبن استدره . والنوم بمعنى احلبني * الحَالِبُ اسم فاعل ج حَلَبَةٌ . وعرقٌ مكتنف السرة وهما الحالبان * الحَالِبُ مصدر كما مر . والحَالِبُ اللاناء الذي يُحْلَبُ فيه كما سياتي . ومنه قول عُمَيْرِ بْنِ أَبِي رَيْعَةَ الشَّزَوِيِّ

صاح هل ريت او سمعت براع
 رد في الضرع ما جرى في الحلاب

اي هل رأيت فحذف الهزة حملاً على حذفها في المضارع *
 الحلائب الجعاعات واولاد العم والظاهر انه لم يُسَمَّع لها
 مفردٌ . وجمع الحلبه والحلوبه وسنذكر * الحلب مصدرٌ
 واللبن الحلوب . ومن اصابه احلب حالباً لك شطره .
 يضرب في الترغيب في الطلب للوعد بمقاسمة المطلوب .
 ومنه قول الحريري هذا ربع لك بذره وحلب لك
 شطره . والحلب ايضاً شراب التمر . ومن الحلبه مثل
 الصدفة ونحوها مما لا يكون وظيفته معلومة . ومنه قولهم
 هنا فيء المسلمين وحلب اسياهم . اي هنا غنيمتهم وحقني
 اسياهم . وحلب الكرم الخمر . وكذلك حلب العصير .
 ومنه قول حسّان بن ثابت الانصاري
 ان التي عاطيتني فردتها
 قتلت قتلت فهاثما لم تقبل
 كتناها حلب العصير فعاطني

بزجاجة ارخاها للفصل

اي ان الخمرة التي ناولتني اياها قد مزجت بالماء فهات
 لي خمرة غير مزوجة وكل واحدٍ منهما نتيجة العصير لكنني
 اختار الصرف لانها اشدُّ تأثيراً من المزوجة . والحلب
 السود من الحيوان والذئبة من الناس مفرد حليب *
 ناقة حالي ركبني اي تحلب وتركب * الحلباب ضرب من
 النبات ويقال له الحلوب ايضاً * الحلبانة من النوق
 ذات اللبن كالحلبانة . وناقته حلبانة ركبانة اي تحلب
 وتركب * الحلب ثمر نبات * الحلبه مرة من الحلب
 والدفعه من الخيل في الرهان وخيلٌ تبجع للسباق
 من كل اوب لا يخرج من اصطبل واحد . وذلك
 من معنى قولهم احلب الثور اذا جاءوا من كل اوب
 للنصرة ج حلائب . ويقال جاء الفرس في آخر الحلبه
 اي في آخر الخيل . وهي بمعنى حليبه ولهذا جمع
 على حلائب . والحلبتان بلغظ الثنية الغداة والعشية
 للحلب فيها . والحلبه حب نبات يتداوى به لتخيل الرياح
 والإدرار . وسواد صرف وطعام يُعرف بالفرقة والعرق
 والفساد . والحلبه الثريفة * الحلبلاب اللباب وتسميه

العامه بالحلب اوب . ويقال هو الحلب * الحلوب الاسود
 من الشعر وغيره . واسود حلوب اي حالك * الحلوبت
 من النوق ذات اللبن * ناقه حلوبني ركبوني اي تحلب
 وتركب * الحلاب فعال من الحلب . ويوم حلاب في
 ندى * الحلب نبت . يقال تبس حلب وتبس ذو حليب .
 قال النابغة الذبياني يصف فرساً
 يعادي النواحق صلت الجبين

يستن كالنيس ذي الحلب

قال الاصمعي هو بقلة جعدة غيراه في خضرة تبسط
 على الارض يسيل منها اللبن اذا قُطع منها شيء *
 الحلبان نبات * الحلبني من الاسفة المدبوغ بالحلب *
 الحلوب الحالب والحلوبه . يقال رجل حلوب اي حالب .
 وناقه حلوب ابي محلوبه . وهاجرة حلوب اي تحلب
 العرق * حلوبه الابل والغنم الواحدة منه فصاعداً اي
 تأتي المفرد والمثنى والجمع ج حلائب وحلب . وناقه حلوبه
 اي محلوبه . وانما جاءت بالثاء مع ذكر موصوفها لكثرة
 استعمالها بدونه غير منفرد اليه كقول عنتره العبسي
 فيها اثنتان واربعون حلوبه

سوداً كحافية الغراب الاشم

تحلب ما ذكر موصوفه منها على ما لم يذكر موصوفه
 تشبيهاً له به . وكذلك الركوبة والحمولة وتشباهها *
 الحليب اللبن الحلوب او ما لم يتغير طعمه وشراب التمر
 ودم حليب اي طري والعامه تخض الحليب بما لم يربوب
 واللبن بالرائب * الحواب عروق حول الضرع وقيل
 هي الضروع . ومن البئر والعيون منابع ماؤها مفردة حالبه .
 وعند الاطباء مراق البطن من اسفله عن الجانبين
 مفردها حالب وها حالبان * الاحلاب والاحلابه ان
 تحلب لاهلك وانت في المرعى ثم تبعث به اليهم كما مر .
 والاحلابه ايضاً اسم اللبن الذي تحلبه في المرعى وتبعث
 به الى اهالك او ما زاد على السقاء من اللبن . وشاة
 تحلابه وتحلبه وتحلبه وتحلبه وتحلبه اذا خرج من
 ضرعها شيء قبل ان ينزى عليها او حلبت قبل ان

نحل. والمخالب موضع الخناب ج مخالب. والمخالب أيضاً
العسل وشجرٌ يعظم حتى يقارب البطر سبطاً مستطيل
الورق طيب الرائحة مر الطعم وبُعرف قشره بالمبسة
البابسة. وحبُّ المخالب دواءٌ من الافاوية دسمٌ طيب
الرائحة يُعجن شيءٌ منه مع الدقيق فيطيب المخبز. وموضعه
الحليّة. والمخالب اناءٌ يُخالب فيه. والمخالب الناصر. قال
أوس الطائي

أشار بهم لمع الاصم فاقبالوا

عرانين لا ياتيه النصر مخالب

والمخلوب اسم مفعول. وسقاةٌ شاموبٌ دُبجٌ بالمخالب.
والعامّة تستعمل المخلوب بمعنى المخالب كما هم يريدون
المخلوب فيه. والمُسْتَمخَب عند الاطبياء ما يخرج من دققتي
البرور موضوعاً في خرقته يترث في الماء حتى يخرج لبابه
منها. ويُقال لهذا المُسْتَمخَب ايضاً حليب البرور

الحليد من الابل التصير * الحليد مَوْتٌ الحليد
والمخبيّة من الضان الضفيرة

حلبس الرجل ذهب * الحلبس والحلبس والحلباس
الشجاع والملازم للشيء والاسد * الحلبوس من الضان
والابل الجماعة الكثيرة. يُقال ضانٌ وابلٌ حلبوس *
الحلبيس الاسد * الحلبيس الشجاع والمقيم في المكان لا
يبرح وذُكر في ح ب ل س

الحلبلاب اللبلاب وقد ذُكر في ح ل ب

حلت راسه بجانته حلتاً حلتة. وسلحوى رماه. ودبته
قضاة. والصوف تنفه عن الجلد المعطون. وفلاناً اعطاه.
وظهر الخيل لزمه. وقال الاصمعي حلتته مائة سوطاً اي جلدته *
الحلانة توافه الصوف وما نفذ في الرحم في ايام تناجها *
الحلّيت صمغ الأبنجان كالحلّيت * الحلّيت الجليد
والصقيع والبرد * الحلّيات الجبل الذي يُوخّر جملة.
يُقال جبلٌ حليلات

حلتب اسمٌ يوصف به البغل. يُقال هو حلتب
اي ببغل

حلتت - الحلّيت والحلّيت صمغ الأبنجان. ولا

يُقال حلتيت. والعامّة تقول حلتيت بابدال اللام نوناً
حلح الرجل يحلح ويحلح حلحاً حبق ومشي قلبلاً قلبلاً.
والعامّة تستعمله بمعنى حجل كما مر. وحلح الديك نشر جناحيه
ومشى الى انتاه للسفاد. وحلح النطن خلص الحلب عنه.
والمخبرة دورها بالحلاج. والنور ليلتهم ساروها. وحلح
بالعصا ضربها بها * احلح لفة في احلح. ونحلح الحلاج تبرق
واضطرب. وقول عدي بن حاتم الطائي ولا يفتلح في

صدرك طعامٌ ضارعت فيه النصرانية ابي لا يدخان
قلبك منه شيء فانه نظيف وهو مأخوذٌ من معنى
الحركة والاضطراب. ومنه يُقال دَع ما نحلح في صدرك
اي ما شككت فيه. واحلح فلان حلتة خالصة واخذ وهو
مأخوذٌ من حلح النطن * الحلاج حرفة الحلاج * الحلح
الكنير الاكل. وقومٌ حُلح اي كثيروا الاكل والظاهر
ان مفردة حُلح وهي البارقة من السحاب تشبهاً بها *
الحلجة المسافة. نزل بيننا وبينهم حلجة بعيدة اي مسافة *
الحلاج الذي يحلح النطن. وابن الحلاج هو منصور التميمي

الذي كان يدعي الألوهية فكان يشير الى جنته ويقول ما
تحت هذه الحبة الله يعني نفسه وهو مذهب يُقال له الحلول.
وكان هذا الرجل مقيماً في حلب وكان يتولاهما حينئذ
الوزير العادل فطلبه فهرب واقام في بلاد العرب اربع
عشرة سنة ثم عاد الى حلب وكان الوزير العادل لم يزل
بها فاحضره وقال له يا رجل انت افائل انك الله
فقال استغفر الله انما انا عبدٌ من عبد الله فحلى سبيله.
ثم عثره على رسالته في هذا المذهب فاحضره وامر بنته
وكان الناس يقولون له عند ذلك يا رجل قل لا اله الا
الله فيقول

ان بيتنا انت ساكنة خير محتاج الى السرج
اي انه اذ كان هو الله لا حاجة الى قوله لا اله الا الله
لانه يكون توحيداً لنفسه. وما زال يكرر هذا البيت الى
ان قُتل. ومنه اخذ الشيخ الزنجبيلي حين دخل لبلاد على
الفاضل المكي يعودُه من مرض ولم يكن في البيت مصباحٌ
فقال ان بيتنا انت ساكنة الى آخره فاجابه على النور

ومريضاً أنت زائرة قد اتاه الله بالفرج
 المحلوج البارقة من السحاب * المحلج من الفطن المحلوج *
 الحليجة لبن فيه تمر او السن على الخصى اي اللبن الخالص
 او عصارة نخي وعصارة الحنظل والزبد يجلب عليها * المحلج
 ما يخلج به وعليه ويحور البكرة والخفيف من الحمر. والمحلج
 من الفند الوجي الحاضر. يقال فقد محلج. والمحلج الخفيف
 من الحمر وخشبة يوسع الخبزها وتعرف بالشوبك وما
 يخلج به الفطن. والمحلجة ما يخلج عليه الفطن. والمحلج من
 الفطن ما خلج

الحجر كالحجر بتقدم الجيم زنة ومعنى
 حليج مبدل من حليج

حليل النور حليلة ازاهر عن موضعهم وحركهم .
 والابل وبلايل قال لها حل حل او حل وهو اسم صوت
 تزجر به * تحلل النور زالوا عن موضعهم وتحركوا . يقال
 حللهم فتحلوا . والعامة تقول تحلل بمعنى تززع * الحلال
 السيد الشجاع او الخفيف الكثير المروءة والرزق في ثنائه يفض
 الرجال ولا فعل له ج حلال * التحلل الحلال في معانيه
 حاد - ابل محاليد ولت البانها
 حائر الادم والعود يحلها حازا فشرها * تحلر
 الشيء بفي . والفلب توجع . والامر نشير . وتحالنا بالكلام
 قال لي وقلت له . واحتار منه حنة اخذه * الحاز اسم
 فاعل . وقلب حاز اي ضيق * الحليزة القرحة . يقال
 كبد حليزة * الحليزون دابة تكون في الرمث او من جنس
 الاصداف * الحليز السبي الخلق والنجيل والنصير واليوم
 ونبات * الحليزة انثى الحليز ودويبة تكون في صدق
 وهي الجربة . او في بوق كبير وهي البزاق او صغير
 وتعرف بالحليزون وهما برمان . الراحة من الجميع
 حليونة وحليونة البراعي عند الحدادين والتجارين احدي
 التجاوب التي يدور بها اللولب

حاست السماء تحاس دام مطرها . والمصدق
 اخذ الفند مكان الفريضة . والبعير غذاء بحاس . وفي
 هنا الامر لزمه ولصق به . وحاس البعير يحلس حاسا كان
 موضع حاسه مخالفا للونه . وبالمكان افام * احاست السماء
 دام مطرها او امطرت مطرا دقيقا دائما . والرجل افلس .
 والنبات غطى الارض بكثرتيه . والبعير البسه الحاس . وفلان
 غبته في البيع . وتحاس لكنا اطاف له وحام به . وبالمكان
 افام . واحلس الشيء احلسا صار احلس . واستحلس النبات
 غطى الارض بكثرتيه . والسنام ركبتة روادف النخم . والملة
 باعه ولم يسهه . وفلان الخوف لم يفارقه * الحاس اسم
 فاعل وخط من الحوالس وهي لعبة لصبيان العرب تحط
 خمسة ابيات في ارض سهلة ويجمع في كل بيت خمس
 بهرات وبينها خمسة ابيات ليس فيها شيء ثم تجر البعير
 اليها * الحلاسه من الابل التي حاست بالحوض والمربع
 من قولهم حاس في هذا الامر كما مر * الحلس مصدر
 والههد والميثاق . والحلس العهد والميثاق ايضا وكساء
 تجلل به الدابة تحت البردعة ومسح يبسط في البيت
 تحت حر الثياب ج احلاص وحلوس وحلسه . والحلس
 ايضا الرابع من سهام الميسر والكبير من الناس . وهو
 حلس بيته اذا لم يبرح مكانه . وام حلس الاثان . ويقال
 فلان كالحلس المائي اي لا غناه عنده ولا كفاية اذا حزبه
 امر . ويقال في من ازمو ظهور الخيل هم احلاصها هذا
 اذا مدهجوا بالفروسيه . ومنه قول امرئ القيس في محاجة
 عبيد بن الابرص له

تلك الجباد عليها النوم مذئبت

كانوا هن غداة الروح احلاصا

ويقال هذا ليس من احلاص فلان اي ليس من اكفائه .
 قال المرزوقي وقد مر في ايضا انه يقال للكفل الذي
 ليس بفارس هو كالحلس . وفقيه حلس لا يشجع نفسه
 وان كان من ذهب حلسه . والحلس مصدر والحلس
 لكساء يطرح على ظهر البعير ويبسط في البيت كما مر .
 والحلس الشجاع والحريص والرابع من سهام الميسر *
 الحلسه مؤنث الاحلس وسيدكر * الحلسم من الرجال
 الحريص والميم المشددة زائدة للتأكيد لان الزيادة في
 اللفظ عندهم زيادة في المعنى * الحوالس لعبة لصبيان

العرب وقد ذُكرت * الأَحْلَس من الضان ما كان شعر ظهوره اسود وقد اختلطت به شعرات حمراء والاشي حلساء. يُقال كَيْشُ احلاس وشاة حلساء. والاحلاس عند العامة الاملس الناعم ويجمعون بينها فيقولون هو احلاس املس وهي حلساء ملساء. وسيزن مُحْلَس لا يفتَرعه. ويُقال ما هو الأَمْحَس على الدبراي هو ما زَمَ هذا الامر. انزام الحليس للبعير الدر. والحليس التقيير. وارض مُحْلَسَة صار النبات عليها كالحليس لكثيرته. والحلوس من الاحراح القليل اللحم

حاسم - الحاسم قد ذُكر في ح ل س

حاط الرجل يحاط حاطاً حاتف وح غضب واسرع في الامر. وحاطت الرجل واحتلط بمعنى حاط. واحاط ايضاً نزل بدار ملكة واقام. وفلاناً اغضبه. والبعير ادخل قضيبه في حياء الناقة او هذا اصحيف والصواب اخاط. واحاط في البين اجتهد. واحتلط عنه ابعد وصار له عدواً * الأَحاط من لا شعر على بدنه وهو من كلام المولدين او الصواب الأَحَات بالناء

حالف يحلف حانفاً وحلفاً وحلفاً ومخلوفاً ومخوفاً ومخوفاً بالمذعن ابن زبرجد اقسام. يُقال حالف له به وحلف له عليه * حلفه جعله يحلف. وحالفة مما لفة وحالفاً عاهدة ولازمة. وفي الحديث انه حالف بين فزيش والانصار قبل اي آشي لانه لا حائف في الاسلام. واحلف الغلام جاوز رهاق الحلم. وقيل ناهز الباوغ. والحلفة ادركت. وفلاناً حلفه. ويُقال ما احلف لسائة على التعجب اي ما احده وافصحته. وتحالف القوم تعاهدوا واستمأنه حلفه * الحلافى الارض الكثرة الحلف او تحريف الحلافى * الحلافى المكان المذيت الحلفاء. يُقال واد حلافى * الحلف والحلف في الاصل بين يؤخذ بها العهد ثم سني به كل بين. وفتح الالم من اغلاط العامة. والحلف مصدر والعهد يكون بين القوم لانه لا يكون الا بالحلف والصدقة والصديق يحلف لصاحبه ان لا يغدر

يوج أحلاف. والأحلاف في قول زهير بن ابي سلمى المُرْفِي

نداركنا الاحلاف قد نل عرشها

وذبيان قد زلت باقدامها النعل

اراد بها بني اسد وحطفتان لانهم تحالفوا على التناصر. والأحلاف ايضاً قوم من تقيف. والحلفاء نبات في الماء واحده حلفة وحلفة * الحلفاء الحلف واحده حلفاءة. والحلفاء ايضاً الأمة الصحابة ج حلف وحلف * الحلاف الكثير الحلف. ومنه في سورة ن ولا تطع كل حلاف مهين * الحليف الحالف اسي من جرى بينه وبين احده بمالفة ج حلفاءة. وهو حليف اللسان اي حديده وفصيحه. والحليف من قول ساعدة بن جوبة

حتى اذا ما تجلى ليلها فرزعت

من فارس وحليف الغرب ملتئم

قيل اراد به سناناً حديداً اوفرساً نشيطاً. والحلفان بنو اسد وطيبى. وفزارة واسد ايضاً * الحليفة الحلف. وذو الحليفة ميمات اهل المدينة * الاحلوفة الحلف. والحلف كل ما يشك فيه فيحلف عليه. وقولهم حصار والوزن حلفان ها نجان يطاعان قبل سهيل فيظن الناظر بكل منها انه سهيل ويحلف انه سهيل ويحلف آخراته ليس بسهيل. ومنه كميث غير محلف اي خالص اللون. قال الشاعر

كميث غير محلفه ولكن

كلون الصريف عل بها الدم

يقول هي خالصة النلون لا يحلف عليها انها ليست كذلك. والحلوف اسم مفعول والحلف وهو احد المصادر التي جاءت على مفعول مثل الحصول والمفعول وغير ذلك. والحلوفة والحلوفة الحلف. ويُقال حلوقة بالله بالنصب على المنعوية المطلقة اسي احلف حلوقة بالله كما يُقال قسماً بالله. ويُقال لا وحلوقة

الحلوس الشاة الكثيرة اللحم والكثير الهبر والبضع

الحلوس الدرايزين

حَلْفَةٌ بِحَلْفَةٍ حَلْفًا صَاب حَلْفُهُ كَمَا يُقَالُ فَادَهُ إِذَا
 أصاب فَوَادَهُ. وَحَلَّقَ الْحَوْضَ مَلَأَهُ. وَالشَّيْءُ قَدَرُهُ وَقَطْعُهُ
 وَحِزُّهُ. وَالسَّنَةُ الْقَوْمِ أَصَابَتُهُمْ بِفَرْقٍ فَهِيَ حَلْقِي. وَحَلَّقَ
 رَأْسَهُ بِحَلْفِهِ حَلْفًا وَتَحْلَانًا إِزَالَ شَعْرَهُ مِنْ أَصْلِهِ بِالْمَوْسَى.
 وَفِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ وَلَا تَخْلُقُوا رُؤُوسَكُمْ حَتَّى يَبْلُغَ الْهُدْيُ عِيَالَهُ.
 وَفِي الصَّيْحَانِ يُقَالُ حَلَّقَ مِعْرَهُ وَلَا يُقَالُ جِزَّهُ إِلَّا فِي
 الضَّانِ. وَيَوْمَ تَخْلُقُ اللَّحْمَ مِنْ إِبَاهِمٍ بِكَرٍ وَنَعَابٍ فِي حَرْبِ
 الْبَسُوسِ قِيلَ فِيهِ حَجْدَرُ الْبِكْرِيِّ بِسَبَبِ ذَلِكَ. وَذَلِكَ
 أَنَّ الْحَرْثَ بَنَى عِبَادَ الْبِكْرِيِّ أَشْرَارَ عَلَيْهِمْ أَنْ يَحْلُقُوا
 رُؤُوسَهُمْ وَيَعْطُوا كُلَّ امْرَأَةٍ مِنْ نِسَائِهِمْ خَشَبَةً وَقِرْبَةً مَاءً
 وَيَجْعَلُونَهُنَّ خَلْفَهُمْ إِذَا أَصْطَفُوا لِلْحَرْبِ فَإِذَا سَقَطَ جَرِيحٌ مِنْ
 مَنَّهُمْ يَعْرِفُهُ بِتِلْكَ الْعَلَامَةِ فَيَسْتَقِينُهُ وَيَأْخُذُ بِرِيسِهِ. وَإِذَا
 مَرَّرَ بِجَرِيحٍ مِنَ النَّغْلِيِّينَ يَضْرِبُهُ بِالْخَشَبِ فَيُحْمِزُنَ عَلَيْهِ
 فَنَعَلُوا كَذَلِكَ. وَكَانَ مِنْهُمْ رَجُلٌ يُقَالُ لَهُ حَجْدَرٌ لَمْ يَسْمَعْ
 بِحَلْقِ شَعْرِهِ فَسَقَطَ ذَلِكَ الْيَوْمَ جَرِيحًا وَمَرَّتْ بِهِ النِّسَاءُ
 فَظَنَّتَهُ مِنَ النَّغْلِيِّينَ فَاحْمِزُنَ عَلَيْهِ. وَحَلَّقَ الْفَرَسَ
 وَالْحَارَ بِحَلْقِي حَلْفًا سَفَدَ فَصَابَهُ فَسَادٌ فِي قَضِيئِهِ مِنْ نَقْشِرِ
 وَاحْمِرَارٍ. وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

خَصِيْبَتِكَ يَا ابْنَ جِمْرَةَ بِالْفَوَاقِي

كَأَمْ يَحْضِي مِنَ الْحَلْقِ الْحَارُ

حَلَّقَ الْبَسْرَ صَارَ حَلْفًا أَمْ فَرِحَ حَلْفَيْنِ. وَالنُّونُ زَائِدَةٌ كَمَا فِي
 رَعَشَنَ وَنَحْوِهِ * حَلَّقَ الْقَوْمَ رُؤُوسَهُمْ بِمَعْنَى حَلْفِهَا. شَدِيدُ
 الْكَثْرَةِ. وَحَلَّقَ الْبَسْرَ صَارَ حَلْفَانًا. وَالطَّائِرُ ارْتَفَعَ فِي طَيَارَانِهِ
 وَاسْتَدَارَ كَالْحَلْفَةِ. وَضَرَعَ النَّافَةَ ارْتَفَعَ لِبَنَائِهَا. وَعَدُونَ الْأَبْلِ
 غَارَتْ. وَالْقَمَرُ صَارَتْ حَوْلَهُ دَائِرَةٌ. وَالنَّجْمُ ارْتَفَعَ. وَحَلَّقَ
 بِالشَّيْءِ الْيَوْمَ رَمَى. وَنَوَلُ شَرِبْتُ صَوًّا حَلَّقْتُ بِي أَيِ نَفَخْتُ
 بِطَنِي. وَحَلَّقَ الْحَوْضَ مَلَأَهُ. وَتَحْلَقُ الْقَمَرُ صَارَتْ حَوْلَهُ
 دَائِرَةٌ. وَالْقَوْمُ جَلَسُوا حَوْلَةَ حَلْفَةٍ. وَحَلَّقَتْ رَأْسَهُ بِمَعْنَى حَلْفَتِهِ.
 وَاسْتَخْلَفَتْ الْإِنَانُ كَانَتْ بِهَا حَلْقَاتٌ وَهِيَ أَنْ تَشْبَعُ مِنْ
 السَّفَادِ وَلَا تَعْلَقُ مَعَ ذَلِكَ. وَكَذَلِكَ الْمَرْأَةُ * الْحَالِقِ اسْمُ
 فَاعِلٍ جَ حَلْفَةٍ. وَالضَّرْعُ الْمِثْلِيُّ كَأَنَّ اللَّبَنَ فِيهِ إِلَى حَلْفَتِهِ
 وَمِنْهُ قَوْلُ لَبِيدِ الْعَامِرِيِّ

حَتَّى إِذَا بَيَّسَتْ وَاسْتَحَيَّ حَالِقِي

لَمْ يَبْلُغْ إِرْضَاعَهَا وَفَطَامَهَا

أَيِ حَتَّى إِذَا بَيَّسَتْ مِنْ وِلْدَانِهَا وَصَارَ ضَرْعُهَا الْمِثْلِيُّ لَبِنًا
 كَالسَّمْحِيِّ أَيِ الثُّوبِ الرَّيْثِ الْبَالِي لَمْ يَكُنْ بِلَاةً مِنْ
 إِرْضَاعِهَا وَوِلْدَانِهَا وَفَطَامَهَا أَيَاةً بَلٍ مِنْ فَنْدِهِ وَإِنْطَاعِ
 رِجَائِهَا مِنْهُ جَ حَلَّقَ وَحَوَالَتِ. قَالَ الْحَطَّيْمَةُ الْعَبْسِيَّةُ
 إِذَا لَمْ تَكُنْ إِلَّا الْأَمَالِيسُ اصْبَعْتَ

لَهَا حَلْقِي ضَرَّائِمًا شَكْرَاتُ

أَيِ مِثْلِيَّةً مِنَ اللَّبَنِ. وَالْحَالِقُ مِنَ الْكَرَمِ مَا التَّوَسَّعَ مِنْهُ
 وَتَعَلَّقَ بِالْقَضْبَانِ. وَالْحَالِقُ الْجَبَلُ الْمُرْتَفِعُ وَالَّذِي لَا نَبَاتَ
 فِيهِ كَأَنَّهُ حَلْقِي. وَيُقَالُ جَاءَ مِنْ حَالِقِي أَيِ مِنْ مَكَانٍ
 مُشْرِفٍ. وَهَوَى مِنْ حَالِقِي أَيِ مِنْ عَلْوٍ إِلَى سُفْلٍ. قَبْلُ
 هُوَ مِنْ حَالِقِ الطَّائِرِ. وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرَبِيِّ فِي الْمَفَامَةِ الدِّيْبَارِيَّةِ
 وَأَهْمًا لَنْ يَفْدِفَهُ مِنْ حَالِقِي أَيِ مِنْ مَكَانٍ رَفِيعٍ. وَقَوْلُهُمْ لَا
 تَفْعَلْ ذَلِكَ أُمَّكَ حَالِقِي دَعَاؤُهُ عَلَيْهِ أَيِ انْتَهَابِهَا اللَّهُ حَتَّى
 تَحْلُقَ شَعْرَهَا حَزْنًا عَلَيْهِ. وَشَخْصٌ حَالِقِي أَبِي مَشْهُومٍ *
 الْحَالِقَةُ قَطْعَةُ الرَّحِمِ. قَبْلُ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ دَبَّ إِلَيْكَ دَابَّةُ
 الْأَمِّ الْبَغْضَاءُ وَالْحَالِقَةُ. وَهِيَ أَيْضًا الَّتِي تَحْلُقُ شَعْرَهَا فِي
 الْمَصِيبَةِ وَالْمَشْهُومِ. يُقَالُ شَخْصٌ حَالِقَةً (أَوْ الصَّوَابُ
 حَالِقَةً) أَيِ مَشْهُومٌ * الْحَالِقُ قَوْلُهُ مِنَ الرِّجَالِ وَالسِّيُوفِ
 الْمَاضِي * حَلَّقَ كَقَطْعَانِ اسْمُ الْمَنِيَّةِ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكُسْرِ وَهِيَ
 مَعْدُولَةٌ عَنِ حَالِقَةٍ. وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

لَحَفَتْ حَلْقِي بِيهِمْ عَلَى أَكْسَائِهِمْ

ضَرَبَ الرِّقَابَ وَلَا يُهْمُ الْمَغْنَمُ

وَالْحَالِقُ الْمَنِيَّةُ أَيْضًا. وَالْحَالِقُ الْحَلْقِي. يُقَالُ رَأْسٌ جَبْدٌ
 الْحَالِقُ أَيِ جَبْدُ الْحَلْقِي. وَالْحَالِقُ أَيْضًا جَمْعُ الْحَلْفَةِ.
 وَضَرَبُوا بِيُونَهُمْ حِلْفًا أَيِ صَفْوًا مُتَّصِلَةً كَالْحَلْقِي. وَالْحَالِقُ
 وَجَعُ الْحَلْقِي وَإِنْ لَا تَشْبَعُ الْإِنَانُ مِنَ السَّفَادِ وَلَا تَعْلَقُ عَلَى
 ذَلِكَ. وَكُنَّا الْمَرْأَةَ * الْحَالِقَةَ مَا حَلَّقَتْ مِنْ شَعْرِ الْعِزِيِّ.
 وَالْحَالِقَةُ حَرْفَةُ الْحَالِقِ * الْحَلْقِي مَصْدَرٌ وَالشُّوْمُ وَالْحَلْفُومُ.
 وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمَلُهُ بِمَعْنَى التَّمَجُّجِ حُلُوقٍ. وَمِنْهُ حُلُوقُ الْأَرْضِ
 لِحَارِبِهَا وَأَوْدَانِهَا وَمُضَائِقِهَا. وَالْحَلْقِي أَيْضًا شَجَرٌ كَالْكَرْمِ

يُجْعَل مَأْوُهُ فِي الْعَصْفَرِ فَيَكُونُ اجْرُودَ مِنْ مَاءِ الرِّمَّانِ أَوْ
 تُجْمَعُ عِيدَانُهُ وَتَأْتِي فِي ثَوْرٍ سَكَبَتْ نَارُهُ فَتَصِيرُ قِطْعًا سَوْدَا
 كَاللِّكْثَكِ الْبَابِلِيِّ حَامِضٌ جَدًّا يَفْعُ الصَّفْرَاءَ وَيَسْكُنُ
 الْهَيْبِ. وَفِي الصِّحَاحِ قَالَ أَبُو نَصْرٍ أَحْمَدُ بْنُ حَاتِمٍ يُقَالُ
 عِنْدَ امْرِئٍ يُحِبُّ مِنْهُ شَيْئٌ عَفْرَى حَلَقِي كَأَنَّهُ مِنَ الْحَلَقِي
 وَالْعَفْرَى وَالْحَمَشُ وَهُوَ الْخُنْدُشُ. قَالَ الشَّاعِرُ
 أَلَا قُومِي إِلَى عَفْرَى وَحَلَقِي

لَمَا لَقَيْتَ سَلَامَانَ بْنَ غُفْمٍ

أَي قُومِي إِلَى قَوْلِ مَا تَبَيَّنَ الْكَلْبَيْنِ لِأَجْلِ مَا لَقَيْتَ مِنْهُ
 الْقَبِيلَةَ مِنَ الْمَصِيبَةِ. وَفِي الْحَدِيثِ حِينَ قِيلَ لَهُ إِنَّ صَفِيَّةَ
 بِنْتَ حَبِيبٍ حَائِضٌ قَالَ عَفْرَى وَحَلَقِي مَا أَرَانَا إِلَّا حَابِسَاتِنَا.
 قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ هُوَ عَفْرَاءٌ حَلَقَسًا بِاللَّتَوِينِ. وَالْمُهْدُثُونَ
 يَقُولُونَ عَفْرَى حَلَقِي بِدُونِهِ غَيْرُ مَصْرُوفَيْنِ لِمَكَانِ اللَّفْ
 التَّائِيَةِ. وَاصِلٌ هُنَا وَمَعْنَاهُ عَفْرَاهُ اللَّهُ عَفْرَاءٌ وَحَلَقَسَا
 حَائِضًا بِمَعْنَى عَنَرِ جِلْدِهَا وَإِصَابِهَا بِوَجْعٍ فِي حَلْفِهَا يُخَدِّفُ
 الْفِعْلَ وَجُعِلَ الْمَصْدَرُ بَدَلًا مِنْهُ. وَحُرُوفُ الْحَلَقِي فِي
 الْهَمْزَةِ وَالْحَاءِ وَالْخَاءِ وَالْعَيْنِ وَالغَيْنِ وَالْهَاءِ. وَالْحَلَقِي خَاتَمُ
 الْمَلِكِ. قَالَ الشَّاعِرُ

فَنَازَ بِحَلَقِي الْمُنَادِرِ بْنِ مَحْرَقٍ

فَتَيَّ مِنْهُمْ رِخْوُ الْفِجَادِ كَرِيمٍ

أَوْ الْحَلَقِي خَاتَمٌ مِنْ فَضَّةٍ بِالْأَفْصَى وَالْمَالِ الْكَثِيرِ لِأَنَّهُ
 بِحَلَقِي النَّبَاتِ كَمَا يُحَلَّقُ الشَّعْرُ وَالْحَلَقِي التَّكَلُّ. وَالْحَلَقِي
 مَصْدَرٌ وَالْأَبْلُ الْمَوْسُومَةُ بِالْحَلَقَةِ وَجَمْعٌ وَسَيُذَكَّرُ. وَرَأْسُ
 حَلَقِي لَا شَعْرَ فِيهِ كَأَنَّهُ حَلَقِي * الْحَلَقَانُ مِنَ الْبَسْرِ الْحَلَقِي *
 الْحَلَقَةُ الدَّرْعُ خَاصَّةً. وَقِيلَ السَّلَاحُ كَبَةٌ. وَقِيلَ فِي أَعْمٍ
 مِنْ ذَلِكَ. وَمِنْهُ قَوْلُ هَالِي بْنِ مَسْعُودٍ الشَّيْبَانِيِّ حِينَ
 أَرْسَلَ كَسْرِي يُطَلِّبُ أَوْلَادَ الْمَلِكِ الشَّعَانَ وَتَرَكْتَهُ مِنْ
 الْحَيْلِ وَالسَّلَاحِ وَالْأَبْلِ الَّتِي كَانَ قَدْ أَوْدَعَهَا عِنْدَهُ قَبْلَ
 قَتْلِهِ فَإِنِّي أَنْ يَسْلُمَهَا

أَلَيْتُ أَنْ لَا أُسَلِّمَ الْحَلَقَةَ

وَلَا حَرِيقَةَ وَأَخْتَهَا حَرِيقَةَ

وَأَمَّا سَكَنُ نَاءِ حَرِيقَةَ وَوَصَلَ هَمْزَةُ اخْتِ لِحُضُورَةِ الشَّعْرِ.

وَالْحَلَقَةُ أَيْضًا الْحَبْلُ وَمِنْ الْأَنَاءِ مَا بَقِيَ خَالِيًا بَعْدَ أَنْ جُعِلَ
 فِيهِ شَيْءٌ. وَمِنْ الْحَوْضِ امْتِلَؤُهُ أَوْ دُونَهُ وَسَمَةُ الْأَبْلِ.
 وَحَلَقَةُ الْبَابِ دَائِرَةٌ مُنْرَعَةٌ تُعَلَّقُ بِوَيْفِقَرَعٍ عَلَيْهَا. وَحَلَقَةُ
 النَّوْمِ دَائِرَتُهُمْ. وَمِنْهُ حَلَقَاتُ الطَّالِبَةِ فِي الْمَدَارِسِ وَمَجَاسِنُ
 الْعُلَمَاءِ وَحَلَقَةُ الذِّكْرِ. وَحَلَقَةُ السَّلَاسِلَةِ دَائِرَةٌ فِيهَا. وَحَلَقَاتُ
 الدَّرْعِ مَا تَدَاخَلُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ عِنْدَ سَرْدِهَا جَ حَلَقِي
 عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ لِأَنَّ فَعْلَةً يَفْعُ فَسَكُونٌ لَا تَجْمَعُ عَلَى فَعَلٍ
 بِنَحْوِيْنِ. وَتُجْمَعُ أَيْضًا عَلَى حَلَقِي وَحَلَقَاتٍ عَلَى الْقِيَاسِ
 وَحَلَقَاتُ شَدِيدًا. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْجَمْعُ حَلَقِي مِثْلُ بَدْرَةٍ
 وَبَدْرٍ وَقَصْعَةٍ وَقَصْعٍ. وَحَكَى بُونَسٌ عَنِ أَبِي عَمْرٍو بْنِ
 الْعَلَاءِ الثَّقَفِيِّ حَلَقَةَ فِي الْوَاحِدِ بِالْمَعْرُوكِ (أَي يَفْعُ الْحَاءُ
 وَاللَّامُ) وَالْجَمْعُ حَلَقِي وَحَلَقَاتٍ. وَقَالَ ثَعْلَبٌ كُلُّهُمْ يَجْمَعُهُ
 عَلَى ضَمِّهِ. وَاشْتَدَّ

أَرِطُوا فَتَدَّ اخْلَعْتُمْ حَلَقَاتِكُمْ

عَمِي أَنْ تَوَزَّوْا أَنْ تَكُونُوا رَطَائِطًا

وَقِيلَ هُوَ ضَرْوَةٌ. أَقُولُ وَفِيهِ نَظْرٌ فَإِنَّ قَوْلَهُ حَلَقَاتِكُمْ
 يَفْعُ اللَّامُ هُوَ الْقِيَاسُ لِأَنَّهَا أَنْ كَانَتْ جَمْعُ حَلَقَةٍ يَفْعُهَا
 أَيْضًا فَلَا بُدَّ فِيهَا مِنْ اسْتِصْحَابِ الْفَتْحِ فِي الْجَمْعِ. وَإِنْ
 كَانَتْ جَمْعُ حَلَقَةٍ بِسُكُونِ اللَّامِ فَلَا بُدَّ فِيهَا مِنْ اجْتِلَابِ
 الْفَتْحِ اتِّبَاعًا لِفَتْحِ الْحَاءِ. فَلَا ضَعْفَ فِيهِ وَلَا ضَرْوَةَ. وَأَمَّا
 ذَلِكَ فِي تَسْكِينِ اللَّامِ كَمَا فِي قَوْلِهِ

وَحَمَلَتْ زَفْرَاتِ الصَّبِيِّ فَأَطَقَتْهَا

وَمَا لِي بِزَفْرَاتِ الْعَشِيِّ بَدَانِ

انْتَهَى. قَالَ أَبُو يُونُسَ سَمِعْتُ أَبَا عَمْرٍو الشَّيْبَانِيَّ يَقُولُ
 لَيْسَ فِي الْكَلَامِ حَلَقَةٌ بِالْمَعْرُوكِ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ هَوْلَاءُ النَّوْمِ
 حَلَقَةٌ لِلَّذِينَ يَحْلِقُونَ الشَّعْرَ جَمْعُ حَالِقِي. وَلِلرَّحِمِ حَلَقَتَانِ
 حَلَقَةٌ عَلَى فَمِ الْفَرْجِ عِنْدَ طَرْفِهِ. وَالْحَلَقَةُ الْآخِرِيَّةُ تَنْصَبُ
 عَلَى الْمَاءِ وَتَنْفَعُ الْبُيُضَ. وَانْتَزَعَتْ حَلَقَتُهُ سَبْقَتَهُ. وَقَوْلُهُ
 لِلصَّبِيِّ إِذَا تَجَمَّأَ حَلَقَةٌ دَعَاءٌ لَهُ أَبِي طَالٍ عَمْرُكَ وَحَلَقِي
 رَأْسُكَ حَلَقَةٌ بَعْدَ حَلَقَةٍ. وَالْحَلَقَةُ فِي عَرَفِ الرِّيَاضِيِّينَ
 سَطْحٌ يَجْبِطُ بِهِ دَاعِرَتَانِ غَيْرِ مِثْلَ قَيْتَيْنِ. فَإِنَّ اتَّخَذَ مَرْكُوهَا
 يُسَمَّى سَطْحًا مَطْوَرًا. وَحَلَقَةُ الْبَابِ وَالنَّوْمِ بِكَسْرِ اللَّامِ

حَلَقْتَهَا إِسْكُونَهَا * الحَلَقِيَّةُ مِنَ الحُرُوفِ الَّتِي تُخْرِجُهَا مِنَ الحَلَقِ
 وَقَدْ ذُكِرَتْ . وَإِنَّا نَحَلَقُهُ تَبَاوَلْنَاهَا المُجْرُ حَتَّى إِصَابَهَا
 دَاءٌ فِي رِجْلِهَا * الحَلَقِيُّ الَّذِي يَحِلُّ شَعْرَ الرِّاسِ وَحِرْفَتُهُ
 الحَلِيقَةُ كَمَا مَرَّ * الحَلِيقِيُّ المَلُوقُ . يُقَالُ حَلِيقٌ حَلِيقٌ أَي
 مَحْلُوقٌ . وَلَا يُقَالُ حَلِيقَةٌ لِأَنَّ صِبْغَةَ فَعِيلٍ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ لَا
 تَحِلُّهَا النَّاسُ حَلَقْتُ * الحَوَائِقُ وَجِجٌ فِي حَلْقِ الإِنْسَانِ
 وَالدَّاهِيَةِ وَالمَصِيبَةِ * الحَوَائِقُ الحَوَائِقُ وَهِيَ حِكَايَةُ قَوْلِكَ
 لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ . وَمِنْهُ قَوْلُ الحَرَبِيِّ فَيُخْرِقْتُ
 حَيْثُ نَدِي وَحَوَائِقْتُ وَأَفْقْتُ وَلَكِنْ حِينَ فَاتِ الوَقْتُ . وَهِيَ
 أَعْدَلُ مِنَ الحَوَائِقُ لِأَنَّ اللَّمَامَ فِي الحَوْلِ وَالقُوَّةِ مُنْقَدَّةٌ عَلَى
 النَّفَاقِ . وَالحَوَائِقُ أَشْرُ لَأَنَّهَا إِخْتَارُوا اسْتِعْمَالَهَا لِلمَشَاكِلَةِ
 البَسِيلَةِ وَالجِدَلَةِ وَنَحْوِهَا فِي النِّفْيَةِ * الحَلِيقُ الدَّاهِيَةُ * الحَلَقُ
 مَصْدَرٌ حَلَقَ . وَبِوَجْهِ الحَلَقِ المَمُّ مِنَ أَيَّامِ حَرْبِ البُيُوتِ .
 وَقَدْ مَرَّ ذِكْرُهُ وَالحَلِيقُ المُوسَى وَالحَمَّانُ مِنَ الأَكْسَبِيِّ جَدًّا كَأَنَّهُ
 يَحْلِقُ الشَّعْرَ . وَالحَلِيقُ البَسْرُ قَدْ بَلَغَ الإِرطَابُ نُثْلِيهِ وَالأَنَاءُ
 دُونَ المَاءِ وَالرُّطْبُ نَضِجٌ بَعْضُهُ . وَمِنَ الشَّيْءِ المَبْرُوزَةِ .
 وَالحَلِيقُ مَوْضِعُ حَلْقِ الرِّاسِ بَنِي . وَالحَلِيقَةُ وَاحِدَةُ الحَلِيقِ .
 وَالحَلِيقَةُ مِنَ الأَبْلِ المَوْسُومَةُ بِالحَلِيقَةِ وَالحَلِيقَاتُ فِي اصطِلَاحِ
 بَعْضِ العَامَّةِ الدَّرَاهِمُ وَالدَّنَانِيرُ . وَالحَلِيقُ الحَلِيقَانُ . وَقَالَ
 أَبُو بَرِيدٍ عَنَزَةُ مَحْلُوقَةٌ أَي أُزِيلَ شَعْرُهَا
 الحَلِيقَةُ السَّبِيءُ الحَلِيقُ النُّفَيْلُ الرُّوحُ
 حَلِيقَةُ قَطْعِ دَانِيَوْمُهُ * إِحْلَقْتُ الرِّجْلَ تَرَكَ الطَّعَامَ *
 الحَلِيقَةُ الرُّطْبَةُ بِأَنَّ فِيهَا النُّضِجَ مِنْ قَبْلِ قَدَمِهَا * الحَلِيقُومُ
 الحَلِيقُ وَاصِلَةُ الحَلِيقِ زِيدَتْ فِيهِ الوَاوُ وَالمِيمُ وَهُوَ عَجْرَسُ
 النَّفْسِ لِأَنَّهَا فِي الطَّلَبَةِ هُوَ عَجْرَسُ الطَّعَامِ وَالمَرِيءُ عَجْرَسُ
 الشَّرَابِ . وَفِي العَيْنِ الحَلِيقُومُ عَجْرَاهَا . وَفِي البَسُوطِيِّينَ أَنَّهُمَا
 عَكْسُ مَا ذُكِرَ مُوَافِقًا لِمَا فِي الهِدَايَةِ (كَبَائِتُ) . وَفِي سُوْرَةِ
 الوَاقِعَةِ فَوَلَوْ إِذَا بَلَغَتْ الرُّوحُ الحَلِيقُومَ كَنَابَةً عَنِ قَرَبِ
 المَوْتِ حَلِيقِيمُ . وَرَاحَةُ الحَلِيقُومِ نَبْعٌ مِنَ الحَلَالِوَاتِ سَهْلُ
 البَلْعِ * الحَلِيقُ اسمُ فَاعِلٍ . وَرُطْبٌ مُخَلَّفٌ بِأَنَّ فِيهِ النُّضِجَ
 مِنْ قَبْلِ قَعْمِهِ
 حَلِقُ وَالحَلِيقُ فِي حَلْقِ

حَلِكُ الشَّيْءِ بِحَلِكِ حَلِكًا إِسْوَدَ شَدِيدًا فَهُوَ حَالِكٌ *
 أَحْلَوْتُ الشَّيْءَ وَاسْتَحْلَمْتُ بِهِ مَعْنَى حَلِكٌ فَهُوَ مَحْلُوكٌ
 وَمُسْتَحْلَمٌ * الحَالِكُ اسمُ نَاعِلٍ . وَاسْوَدَ حَالِكٌ شَدِيدُ
 السَّوَادِ . وَفَعَلَ حَالِكٌ أَي شَدِخَ . وَعَجْرُ حَالِكٌ أَي تَعَبَسَ *
 الحَلِكُ شَدَّةُ السَّوَادِ . وَحَلَكَ الغُرَابُ حَنَكُهُ أَوْ سَوَادَهُ .
 يُقَالُ هُوَ إِسْوَدٌ مِثْلُ حَلَكِ الغُرَابِ . وَالحَلِكُ الحَالِكُ .
 وَمِنْهُ قَوْلُ هِنْدَةَ العَبْسِيِّ

بِأَعْبَلٍ إِنْ كَانَ ظَلُّ النَّسْطَلِ الحَلِكِ

أَخْفَى عَلَيْكَ قَتَالِي بِوَجْهِ مَعْتَرِكِي
 الحَلِكَةُ وَالحَلِكَاءُ وَالحَلِكَاءُ وَالحَلِكَاءُ وَالحَلِكِيُّ دُوْبِيَّةٌ
 تَفْرُصُ فِي الرَّمْلِ أَوْ ضَرْبٌ مِنَ العِظَاءِ * الحَلِكَةُ شَدَّةُ
 السَّوَادِ وَالحَلِكَةُ بِتَقْدِيمِ الكَافِ وَدُوْبِيَّةٌ تَفْرُصُ فِي الرَّمْلِ
 أَوْ ضَرْبٌ مِنَ العِظَاءِ
 حَلِكُكُ - الحَلِكِيكُ وَالحَلِكُوكُ وَالحَلِكِيكُ
 الشَّدِيدُ السَّوَادِ

حَلَمٌ - الحَلَمِيَّةُ السَّوَادُ * الحَلَمُ وَالحَلَمُ الأَسْوَدُ
 مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالمِيمُ زَائِدَةٌ كَالزُّرْمِ للشَّدِيدِ الرَّرْقَةِ
 حَلَّ العِنْدَةَ بِجُلُهَا حَلًّا نَضَّهَا وَفَتَحَهَا . يُقَالُ بِأَعْقَابِ
 أَذْكَرٍ حَلًّا أَسِيءَ أَتَرَكَ سَبِيلًا حَلًّا مَا أَنْتَ تَعْقِدُهُ فَلَا تَكُنْ
 عَقْدَتَكَ لَا تُحَلِّ . وَهُوَ دَثَلٌ . وَمِنْهُ حَلَّ الحَرَبِيُّ أَي اسْتَلَّ
 خَبِيرُوهُ مِنَ الشَّرَائِقِ . قَبْلَ المَادَّةِ مَوْضُوعَةٌ لِمَا لَمْ يَنْبَغِ
 وَبَاقِي المَعَانِي مُتَشَبِّهَةٌ مِنْهُ . وَحَلَّ المَكَانَ وَبِالمَكَانِ بِحَلِّ
 وَبِحَلِّ مِنْ بَابِ نَصَرَ وَضَرْبٌ حَلًّا وَحُلُولًا وَحَلًّا نَادِرٌ
 نَزَلَ بِهِ . وَحَلَّ بَفْلَانٍ فِي المَكَانِ جَمَلَةٌ بِحَلِّ بِهِ عَاقِبَتْ
 البَاءُ الهِزَةَ فِي التَّمْدِيدِ . وَحَلَّ الرِّجْلَ عَدَا . وَحَلَّ الحَجَامِدُ
 عَلَى الجَهْوَلِ أَذِيبُ . وَبِالمَكَانِ سَكَنَ . وَحَلَّ أَمْرَ اللَّهِ عَلَيْهِ
 بِحَلِّ حُلُولًا وَجِبَ . وَبِحَلِّ أَيْضًا نَزَلَ . وَقُرِيءَ فِيهَا بِحَلِّ
 عَلَيْكُمْ غَضَبِي . وَحَلَّ المَدِينِي بِحَلِّ حَالَةٍ وَحُلُولًا بَلَغَ المَوْضِعَ
 الَّذِي بِحَلِّ فِيهِ نَمْرَةٌ . وَالمَرَاةُ حَالَةٌ أَيْضًا خَرَجَتْ مِنْ عَدَّتِهَا .
 وَحَلَّ الشَّيْءُ بِحَلِّ حَلًّا كَانَ حَلًّا . وَالرِّجْلُ مِنْ أَحْرَامِهِ
 خَرَجَ فَهُوَ حَلَالٌ لِأَنَّ حَالًا عَلَى التَّقْيَاسِ . وَحَقِي عَلَيْهِ بِحَلًّا
 وَجِبَ . وَحَلَّ الدِّينَ صَارَ حَالًا أَسِيءَ حَانَ وَقَتِ وَفَاتِهِ .

وقيل منه قول المدبونين من العرب عند رؤية الهلال
لامرحبا بمحل الدين ومقرب الآجال . وحل البعير بمحل
حلل من باب فرح كان به حل والرجل كان اريح واصابه
وجع في وركيه وركبته * حلة بالمكان تشبيهاً جملة
بمحل به . والله تعالى الذي جعله حلالاً . وحل العين
تخيلاً وتخيلاً (وهذه شاذة) كثرتها . وفلان فلاناً
جعله في حل ما بينه وبينه . وحالة شمالة نزل معه .
وأحل الحرم احلالاً دخل في اشهر الحلال او خرج الى الحل
او من ميثاق كان عليه لغة في حل . ومنه قول زهير من
معاقبه

جعلن الفئان عن بين وجزته

وكم بالفئان من محل ومترم

اي من له ذمة ومن لا ذمة له . وأحل من احرامه خرج
وبنفسه استوجب العقوبة . والشاة قل لبئها وبئس فاكلت
الربيع فدرت او نزل اللبن في ضرعها من غير تناج .
قال الثعني شمل بها الطروفة والجباب . واحلة المكان
وبالمكان جملة محل به . والله تعالى له الشيء جملة حلالاً .
وعليه امره اوجبه . وفلان فلاناً بمعنى حلة . وتخل الرجل
في يمينه تحلاً استثنى كأن يقول والله لافعلن ذلك ان شاء
الله او الا ان كان كذا . قال امره القيس
وبوماً على ظهر الكنيب تعذرت

علي وألت حلته لم تُمحل

اي وحلفت يميناً لا قيد بها ولا استثناء . وتخل السفر
بالرجل اقبل بعد قدميه منه . واتخلت العفدة انحلالاً
انقضت . واحتل المكان وبالمكان احتلالاً نزل به .
واستحله استحلالاً اتخذ وعده حلالاً . ويقال استحلته الشيء
اذا سأله ان يحمله * الحمال اسم فاعل . وهو عند الحكماء
منحصر في الصورة والعرض ح حُلُول وحُلُل وحُل *
الحلال ضد الحرام والخارج من الاحرام . وفي التعريفات
الحلال كل شيء لا يعاقب عليه باستعماله . وعرفه قوم
بما اباحه الكتاب والسنة بسبب جائز مباح . وقال في
في الكليات الحلال اعلم من المباح لانه يطلق على النرض

دون المباح فان المباح ما لا يكون تاركه آتما ولا فاعله
مثاباً بخلاف الحلال . وقيل يسمي الحلال حلالاً لانحلال
عقده الخطر عنه . واحل الحلال الكلام لاربية فيه . يقال
كلامه حلواً حلال اي لاربية فيه . والسخر الحلال هو
ما يلعب بالعقول من الامور العجيبة التي لا تستخدم بها
الشياطين . والحلال ضد الحرام ومركب للنساء مثل
الحفة ومناع الرجل وجمع حلة * الحل ضد العقد . ولذلك
يكون ترفيق قوام السوائل حلالاً . والاطباء يخصون ذلك
بالترقيق الذي يلزمه فتله المادة . والحل في اصطلاح
البلغاء ان ينثر نظم كقول بعضهم انك تنادي الرزم
وتنخ في غير ضرم . فانه مأخوذ من قول الشاعر

لقد سمعت ان ناديت حياً

ولكن لا حيوة لمن نادى

ونار ان نضت بها اضاءت

ولكن انت نخ في رماد

وعكسه العقد وهو ان ينظم نثر كقول بعض الحكماء في
اسكندر لما توفي كان الملك امس انطق منه اليوم وهو
اليوم او عظم منه امس . ففقدته بعض الشعراء بقوله
كفى حزناً بدفكك ثم آتي

نقضت تراب قبرك من يدياً

وكانت في حيانك لي عظام

فانت اليوم او عظم منك حياً

والحل عند اهل الكيمياء الطبية هو نسيب الاجسام
المنعقدة الجامة من المعادن وغيرها . والحل ايضاً الشيرج
وهو دهن السمسم . والحل مصدر وما جاوز الحرم من
ارض مكة . ويقال بالحرم وهو تسمية بالصدر . ومنه قول
الرزدي في الحسين بن علي حين سأل عنه رجل في
المسجد

هذا الذي تعرف بالطحاء وطأته

والمبيت يعرفه والحل والحرم

والحل ايضاً ضد الحرام . ويقال فعله في حله وحرمه اي
وقت احلاله واحرامه . والحل ايضاً الغرض الذي

بُرِيَ اليه والاسم من تحليل العينين. ويُقال حِلًّا يا رجل
 اي استنث. وبأحالف اذكر حِلًّا. وقول الحريري ما
 دمت حِلًّا بهذا البلد اي نازلاً. وقولهم هو حِلٌّ وبلِّ ذِكْرُ
 في ب ل ل. والحِلُّ عند البنائين ما بين العجربين
 المتلاصقين في الحائط. والحِلُّ وقت الإحلال. يقال
 فعلته في حِلِّه وحُرِّه اي وقت احلاله واحرامه. وهو
 ايضاً جمع الأحلّ * الحَمَلُ مصدرٌ كما مرَّ ورخاوة
 في قوائم الدابة او استرخاء في العصب مع رخاوة
 في الكعب او مخصّص الابل والريح ووجع في الوركين
 والركبتين * الحَمَلَة ما يُحَلُّ عليه الحرير. وأكثر العامة
 يقولون حلالة بتغريف اللام * الحَمَلَانُ الجدي او الخروف
 او خاص بما يُشَقُّ عنه بطن امه فيخرج. وما يُحَلُّ العينين.
 يُقال اعطوه حَمَلَانٌ يميني اي ما يحملها. والباطل يُقال دمه
 حَمَلَانٌ اي باطل * الحَمَلَة المرة من الحمول والزنبيل الكبير
 من النصب. ومنه الحَمَلَة للظفيرين. والحَمَلَة ايضاً الحَمَلَة. وحَمَلَة
 الشيء جهته وقصده. وفيه حَمَلَة اي ضعف وفنور
 وتكسر. والحَمَلَة مصدرٌ والنور النزول وفيهم كثرة.
 قال الشاعر

لقد كان في شبان او كنت عالماً

قبابٌ وحَيٌّ حِلَّةٌ ودراهمُ

والحَمَلَة ايضاً هيئة الحمول وجماعة بيوت الناس اي الحَمَلَة
 او مائة بيت والمجلس والمجتمع ج حَمَلٌ وحِلَالٌ. وحَيٌّ
 حِلَالٌ اي نزول وفيهم كثرة. قال زهير
 لحَيٍّ حِلَالٍ يعصم الناس امرهم

اذا طرقت احدى الديالي بمعظم

والحَمَلَة ايضاً شجرة شاكة مَرَّحَى صدق والشنة من البواري
 وحَمَلَة الشيء حَمَلْتُهُ. وفيه حَمَلَة اي ضعف وفنور وتكسر.
 ويُقال هو في حَمَلَة صدق اي في حَمَلَة صدق. والحَمَلَة
 السلاح وازار ورداء برد او غيره. ولا تكون حَمَلَة الا
 من ثوبين او ثوب له بطانة. وفي الكليات الحَمَلَة هي
 الثوب الساتر لجمع البدن. ولا يُقال للثوب حَمَلَة الا
 اذا كان من جنس واحد ج حَمَلٌ وحِلَالٌ. وحَمَلَة بوسف

يُضْرَبُ بها المثل في الحسن وهي التيمص الملوّن الذي
 عمله له ابوه يعقوب * الحَمَلُولُ مصدرٌ. وعند العلماء
 عبارة عن اتحاد الجسدين بحيث تكون الاشارة الى احدهما
 اشارة الى الآخر كحلول ماء الورد في الورد. ومنه مذهب
 الحلول عند ارباب الذين يعتقدون ان الله حال في كل
 شيء وفي كل جزء من كل شيء مُتَعَدِّاً به حتى صار بصح
 ان يُطَلَّقَ على كل شيء انة الله تغليباً للاهوت على الناسوت
 وهو مذهب المنصور بن الحلاج التيمي الذي مرّ الكلام
 عليه وهو القائل

سبجان من اظهر ناسوته

سرّ سني لاهوته الثاقب

وجال فيما بيننا قائماً

بصورة الآكل والشارب

وهو المذهب الذي تبرأ منه الشيخ الفارسي بقوله

ولي من آتم الرويتين اشارة

تنزه عن رأي الحلول عفتدي

والحلول الحَمَلِيّ كحلول الاجسام في الاحياز. والحلول
 الوصفي كحلول السواد في الجسم. والحلول السرّياني كحلول
 الصورة في الهيوئي وكحلول الاعراض النفسانية في النفس.
 والحلول الجوارثي عبارة عن كون احد الجسدين ظرفاً
 للآخر كحلول الماء في الكوز * الحَمَلُولِيَّةُ فرقة من المنصوفة
 وهم اصحاب ابن الحلاج المذكور آتياً * الحَمَلِيلُ الحَمَلَالُ
 والزوج. ومنه قول عنترة
 وحليل غانية تركت مجندلاً

فمكو فرائصه كشدق الاعلم

وُقال للزوجة حليل ايضاً. ويُقال هذا حليله لمن يجل
 معه في دار واحدة اي جارة. وقيل لزوجة المرأة حليل
 لانها تحمل له ويحل لها. وقيل بل سبي بذلك لانه يحاها
 اي يجل معها. فحليل بمعنى مُتَاعِل * الحَمَلِيلَة الزوجة.
 ج حلال. ويُقال هذه حليلته لمن تحمل معه في دار واحدة *
 الاحلال الخروج والفرار من افعال الحج. وبقابلة الاحرام.
 والأحل الذي في رجليه استرخاء. وقيل هو مذموم في

كل شيء الا في الذئب. والاشي حلاء ج حل. والاحليل مجرى البول من ذكر الانسان ومخرج اللبن من الثدي. وقد يطلق الاحليل على الذكورة من ج احليل. والاحلال النضبة عند المنطقيين تجزئتها الى الموضوع والمحمول في الجملة والمقدم والنالي في الشرطية. والاحلال الفرد عند الاطباء تنزق اتصال يحدث في الاعضاء المشابهة الاجزاء كالعلم والعظم ونحوها او في الاعضاء الآلية وهي التي جعلت آلة لتعمل مخصوص كالعين والاذن ونحوها. والاحلال عند الاطباء استفراغ غير محسوس كاندفاع الاجرة ومحسوس كغلب الحرق وانتفاض سائر النضلات. ويطلق ايضا على الجمران الذي تطول مدته وينتهي الى الصحة ويقال له التحايل ايضا. والتحايل عندهم ايضا تبديد المواد المختلفة او طرد الرياح المحتبسة. وعند اهل العربية تجزئة الاسم الى قسمين لاسنتباط معنى من كل منهما على حدته كقول بعضهم في نَطْوَرِهِ النحوي من سره ان لا يرى فاسنا

لا ينظر الدهر الى نَطْوَرِهِ

احرقه الله بنصف اسمه

وجعل الباقي صراخا عابثا

فانه حال اسمه الى نطق وهو المادة النارية وروبه وهو اسم صوت للصراخ على الميت. والتحايل ايضا عند المحاسبين العكس. وعند المنطقيين حذف ما يدل على العلاقة بين طرفي النضبة من النسبة الحكمية وهو المسمى عندهم رابطة كحذف الضمير من قولك الانسان هو حيوان ناطق فنقول الانسان حيوان ناطق اعتمادا على شعور الذهن بالرابطة المحذوفة. وعند البديعيين تجزئة الاسم الملتزم الى اجزاء يشار الى اجتماعها ليخرج منها ذلك الاسم وهو من اعمال المهمل كقول بعضهم في عناب

اسم الذي اشتبهه من دونه الجلاب

ما فيه عين وناب وفيه عين وناب

اراد بقول وفيه عين وناب اجتماع حرف العين مع ناب مقدمة عليه كما اوردهما فحصل منها عناب. ويستعمل

التحليل لكل شيء لم يبلغ فيه. يقال ضربه ضربا تحليلا اي كالتعزير لم يبلغ فيه. والتحليل مصدر حال مطابقا. والتحليل بالكسر الاحليل على الابدال. والتحليل ما كثر به القسم اي ما تنحل به حقة اليمين. وقولهم فعلمته تحلة القسم اي لم افعل الا بقدر ما حالت به يميني ولم ابالغ. وفي الحديث لا يموت للبر من ثثة اولاد فتسفه النار الا تحلة القسم اية الا قدر ما يبهر الله تعالى قسمه فيه بالاستثناء المتصل به اية قدر ما يقول ان شاء الله. وروضة محلال تحل الناس فيها كثيرا. والمحلول المكان الذي تحله ج محلول. وعند الحكماء منحصر في الهولي والموضوع. والمحلول عند الكوفيين من النفاة اسم للمفعول فيه لانه بمعنى الظرف. ومحلول الاعراب هو ما يستغنى للنظ الواقع فيه من الاعراب لو كان معربا نحو جاء هذا فان اسم الاشارة في محل الرفع بالفاعلية لانه لو كان معربا لكان مرفوعا. وهو يتعلق بالكلمة باسرها خلافا للاعراب الظاهر والمقدر فانه يتعلق باخر الكلمة فقط. وقول النحاة ان حركة الاعراب مقدرة في نحو غلامي لاشتمال المحل بحركة المناسبة يريدون بالمحل اخر الكلمة كالميم من غلامي لان الحركة تحل فيها. وكذلك في المحكاة والمجاورة وغيرها. ومحلول الخبر عند الاصوليين هو الحادثة التي ورد فيها ذلك الخبر. والمحلول مصدر حل حقي عليه كما مر. ومحلول المهدي الموضع الذي يخبر فيه. ومنه في سورة البقرة حتى يبلغ المهدي محله. ومحلول الدين اجلة. وكل ذلك بكسر الحاء وهو يقاس على قلته في اسم المكان والزمان مما كان مكسورا العين في المضارع بخلاف المصدر فانه شاذ فيه يسع ولا يقاس عليه. والمحلول اسم فاعل من احل. وشاة محلول قل لبنها وبس فاكلت الربيع فدرت. ورجل محلول اي منتهبك للحرام او لا يرى للشهر الحرام حرمة. والمحلول الشيء اليسير وكل ماء حلة الابل فكدرته. قال امره اتيه بصف جارية

كبكر المتنااة البياض بصفرة

غناها نهر الماء شير محلول

ومكانٌ محمّلٌ أكثر الناس الحول فيه. والمحمّل الفرس الثالث في الرهان ان سبق اخذ وان سبق فاعليه شيء. ومنزوح المطافئة ثلاثا لتحل لزوجها الاول. ويعرف عند العامة بالتحش وعلة بالتحش. والمحمّل عند الاطباء دواء ينس المادة لتصرف عن مركزها. ومحمّل الرياح دواء يسوقها فتندفع. والمحملة المنزل. والمحملة مؤنث المحل. وتلعة محملة تضم بيتا او بيتين. والمحمات بلنظ الثنية الفدر والرحي. والمحمات بلنظ الجمع الفدر والرحي والدلو والقرية والمحنة والسكين والفاس والزند. قيل لها ذلك لان من كان عنده هذه الادوات حل حينما شاء. والاقلا بدلة من ان يجاور الناس ليستعير منهم البعض منها. قاله ابو يوسف وانشد

لا بعدن انا وبون نضربهم

تكباه صر باصحاب المحلات

حلم الجلد يحلمه حلماء نزع الحلم عنه. وحلم في نومه كذا ويكنا يحلم حلماء رأى رؤيا. قال الشاعر فحلمها ونور فريدة دونها

لا يهدن خيالها المحلوم

وحلم الغلام ادرك فهو حلم. وحلم به وعنه رأى له رؤيا او رآه في النوم. وحلم البعير يحلم حلمه اكثر حلمه. والجلد وقع فيه الحلم اي فسد في العمل ووقع فيه دود فتنقب. ومن امثالهم الساعرة كدابة وقد حلم الادمي كدابة الجلد بعد وقوع الحلم فيه. وهو من باب التنازع على اعمال ثاني المتنازعين. يضرب للسعي في اصلاح الامر بعد بلوغ الفساد منه مبلغا لا يرجي معه الاصلاح. وذلك ان الجلد اذا وقع فيه الحلم فلا اصلاح بعده. والمثل مأخوذ من بيت كتب به الوليد بن عتبة الى معاوية بن ابي سفيان وهو قوله

فانك والكتاب الى علي

كدابة وقد حلم الادمي

وحلم الرجل يحلم حلميا كان ذا حلم وصح وستر فهو حلم * حلم فلانا تحلما وحلما ككنا با جملة حلميا او امره

بالحلم. وحلم الجلد نزع عنه الحلم. واحلمت المرأة ولدت الحلماء. وتحلم في نومه رأى انه يجامع فانزل في نومه. وتحلم تكلف الحلم. وتحلم الحلم استعماله. قال في الاساس تحلم فلان اذا قال حلمت بكنا وهو كاذب. وقال ابن الاثير في النهاية ومنه الحديث من تحلم كيف ان يقعد بين سبعين اي من قال انه رأى في النوم ما لم يره. يقال حلم بالفتح اذا رأى وتحلم اذا ادعى الرؤيا كاذبا انتهى. وتحلم المائل سمن. والصبي والضب والجراد اقبل شحمه واكثر. وتحلم ارى في نفسه الحلم وليس به. وتحلم في نومه بمعنى حلم. واحتمل الصبي ادرك وبلغ مبالغ الرجال وهو المراد عندهم ببلوغ الحلم. قالوا هو ان ينبت شعر الابط والعانة وينترق طرف الارنية والغلام ينفد مائة والحارية تحبص. واحتمل الرجل جامع في نومه كما مر * المحلوم ضرب من الاقط او ابن يغلب فيصير شبيها بالجن الطير ثم ببس. والعامة تسميه بالمحلوم * الحلم مصدر كما مر. والحلام الجدي والخروف يؤخذ من بطن امه. قال الاصمعي الحلام والحلان بالميم والنون صغار الغنم. ودم حلم اي هدر * الحلم مصدر والاناء وضد الطيش والعقل ح احلام وحلوم. ومنه في سورة الطور ام تأمرهم احلامهم بهذا اي عقولهم. وقول ابي الطيب المتنبي لبت اللبالي اعطني الذي اخذت

مني بجلمي الذي اعطت وتجربني

اي لبت اللبالي ردت علي الشهاب الذي اخذته مني وعوضتني عنه بالعقل وتجرب الاسور. وقيل الحلم العلمانية عند سورة الغضب. وقيل تأخير مكافاة الظالم ومنه قوله

بلى الله حساد الامير بحله

واجلسه منهم مكان العائم

اي بلى الله حساده بتأخير قتله لم يظول بقاؤهم معدنين بنار الحسد. وقد فسر ذلك بقوله

فان لهم في سرعة الموت راحة

وان لهم في العيش حر الغلاصم

وقيل هو الانابة والسكون مع التدرة والقوة. وقيل هو ان تكون النفس مطمئنة لا يجرئها الغضب بسهولة ولا تضطرب عند اصابة المكروه. ومن امثالهم المشهورة ان العصا قُرِعت لذي الحلم يضرب لمن اذا نبتة انتبه. واصلة ان عامر بن الظرب العدواني عاش حتى ضعف عقله من الكبر فصار يغفل احياناً عن الصواب في الحكم ثم ينتبه على نفسه بعد امضاء حكمه فيعلم انه قد اخطأ. فامر بعض اولادوه انه اذا انكر عابه شيئاً في حكمه يقرع بالعصا على الترس لينتبه. فكان ابنه ينتبهه بقرع العصا. وقد يستعمل الحلم نقبض الجهول. ومنه قول الشاعر
ولا بد لي من جهلة في وصالي

ومن لي بجرّ أودع الحلم عنده
ويستعمل ايضاً نقبض السفاهة. ومنه قول زهير بن معلقة
وان سفاه الشيخ لا حلم بعده

وان الفتي بعد السفاهة يحلم
وفي قوله يحلم بضم الميم عيب من عيوب القوافي يقال له الافواه لان روي الفصيحة مكسور وهو يقول في البيت الذي قبله

لسان الفتي نصف ونصف فواده

فلم يبق الا صورة اللحم والدم
واجاز بعضهم كسره بناء على ان الضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة النافية. وهو من عبت الكلام اذ لو صح لم يبق اقوال ولا اكفأ في الشعر خلافاً لجمهور الشعراء والعروضيين والنحاة. والحلم مصدر والرؤيا اي ما براه النائم في نومه ج احلام. قال في الكليات الحلم في الاصل اسم لما يتأذ به المرء في حال النوم. ثم استعمل لما يتألم به ايضاً. ثم استعمل لبلوغ المرء حد الرجال. ثم استعمل للعقل لكون البلوغ وكال العقل بلازم حال تأذ الشخص في نومه على نحو تأذ الذكر بالانثى. وغلب الحلم على ما براه من الشر والفسق كما غالب اسم الرؤيا على ما براه من الخير والشيء الحسن. وقد يستعمل كل منهما موضع الآخر. والحلم مصدر وجمع

حلمة. والحلم الذي كثر حلمه مؤنثة حلمة. يقال بعير حلم وعناق حلمة. والحلم الرؤيا واسم من الاحتمال بمعنى الجماع في النوم. ويستعمل بمعنى بلوغ الغلام مبلغ الرجال. وعليه قول ابي الطيب
قوم بلوغ الغلام عندهم

طعن نحر الكهابة لا الحلم

الحلمة الثؤلؤل في وسط الثدي اي اللبلة التي يمتص منها الحليب وهما حلمتان. والحلمة ايضاً شجرة السعدان ونبات آخر والصغيرة من الفردان او الضفيرة ضد. قيل ومنه حلمة الثدي على التشبيه. وهي ايضاً دؤبغ في الجلد فيأكله فاذا ذبغ وفي موضع الاكل ج حلم. والحلمة ايضاً الهدر من الدماء * الحلم ذو الحلم ج حلمة واحلام كشرى وشرفا وشراف. والحلم ايضاً الشحم المتقبل والبعير المتقبل السمين * الحلمة مؤنث الحلم. وحلمة بنت ذؤيب السعدي مرضعة النبي وبنت الحرث بن ابي شمر وجه ابوها جيشاً الى المنذر بن ماء السماء فاخرجت لهم مركباً من طيب فطيبتهم منه فقالوا ما يوم حلمة بسير. يضرب لكل امر متعالم مشهور. ويضرب ايضاً للشريف النابه الذكر. والى هذا اليوم اشار النابغة الذبياني في

مدحهم لعمر بن الحرث الفسائي حيث يقول

ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم

بهن فاول من قراع الكنائس

تخبرن من ازمان يوم حلمة

الى اليوم قد جر بن كل التجارب

الحلم دواب صغار * الاحلام جمع حلم والاجسام ولا مفرد له. يقال لهم احلام عاد اي اجسام قوم عاد تشبهاً بها في العظم والقوة. ومنه قول ابي الفتح البستي
بنيسابور سادات كرام

ترس احلامهم احلام عاد

اذا بدأوا بعرف نموه

وعادوا بعدها احلى معاد

والحلمة الكثرة الحلم. يقال عناق تحلمة ج تحلم

حان - الحَلَّانُ في ح ل ن
 حلا الشيء بجَلْوٍ كَدَعَا وَحَلَّوْ كَسَرَوْ وَحَلَّى كَرَضِي
 حَلَاوَةٌ وَحَلْوَانًا (واو محذوف) كَان حَلْوًا. وَالنَّكَاهَةُ
 طَابَتْ. وَهِيَ الشَّيْءُ الَّذِي وَحَلَّى الشَّيْءَ حَلَاوَةً عَدَهُ حَلْوًا.
 وَنَقُولُ حَلَّى الشَّيْءَ وَفَلَانٌ يَعْنِي وَقَلْبِي وَفِي عَيْنِي وَفِي
 قَلْبِي وَحَلَا حَلَاوَةً وَحَلْوَانًا كَرَضِي وَدَعَا إِذَا عَجِبَكَ .
 قَالَ الرَّاجِزُ
 ان سراجاً لكرمٍ مخبئه
 تحلَّى به العين اذا ما تجهره
 وهذا من القاب على خلاف مقتضى الظاهر ابي يحيى
 بالعين اذا ابصرته كما في قول الشاعر
 لبمك امساكي على النّفـ الحشّى
 ورفراق دمي خشية من وبالك
 اي امساكي على الحشّى بالكفّ . ونقول ذلك ايضاً اذا
 حلا في فك . وحلّى بالعين عن الاصمعي . وكذا حلّى منه
 بخير وحلا اصاب منه خيراً . والعامّة نقول حليت نفسه
 اذا اشرف على العشي من الم او غيره . وحلّى من اكل
 الحلو ابي فنزت نفسه . وحلا الشيء بجلوه حلو جعله
 حلوًا . وفلاناً كنا وبكنا اعطاه اياه فحلي به . وحلا فلان
 فلاناً حلوًا وحلوًا نازجه ابنته او اخنته بهير مسمى على ان
 يجعل له من المهر شيئاً مسمى او المهر كله . او هبة شيئاً على
 شيء يفعل له غير الاجرة . قال علقمة بن عبدة التميمي
 ألا رجل أحلوه رحلي وناتي
 يبلغ عني الشعرا ذمات فائده
 وحلاه حلوانه اي جزاه جزاه . وحلوت المرأة جعلت
 لها حلياً لغة في حليت * حلى الطعام تحلية والشيء في عين
 صاحبه جعله حلوًا . وربما قالوا حلأت السويق . وزوا
 ما ليس بهموز . وحالاه تحللاه طابيه ولاطمه . قال المزار
 النفسي
 فاني اذا حوليت حلو مذقتي
 ومز اذا ما رام ذو احنة هضبي
 وحالاه حلاله وجده او جعله حلوًا . وما يبر وما يجلي

ا بى ما يتكلم بهر ولا حلو ولا يفعل مرًا ولا حلوًا . فان
 اردت ان تنفي عنه ان يكون مرًا نارة وحلوًا اخرى قلت
 ما يبر ولا يجلو . وقال في الكليات كل طعام وشراب
 يحدث فيه حلاوة ومرارة فانه يقال فيه حلاجلو . ويبر
 وكل ما كان من دبير او امر يشند ويلين ولا طعم له فانه
 يقال فيه احدى بجلي وامر يبر . ونحلى الشيء تحلياً عده
 حلوًا . ونحالى تحلياً اظهر حلاوة وعجيبًا . قال ابو ذؤيب
 اذا ما تحالى مثالا لا طورها . واستحلى الشيء استعماله عده
 ووجده حلوًا . واحلولى الشيء احللاه كان حلوًا . والشيء
 استحلاه . قال حميد بن ثور
 فلما اتى عامان بعد انفصاله
 عن الصرع واحلوى دماناً برودها
 ولم يجي افعول متعدباً الا هذا الحرف وحرماً آخر وهو
 اعروريت النرس اي ركنه عربانًا . قال ابو الطيب
 حذاراً لمعروري الجباد فجاة
 الى الطعن قبلاً ما هن الحام
 الحلا ما يُداف من الادوية . وفي الكليات الحلا يتخصر
 بالنبات اليابس . وبالجمجمة يتخصر بالرطب * الحلاوة
 وسط الفنا * الحلاوى والحلاوة الحلاوة ج حلاوى .
 والحلاوى شجرة صغيرة ونبت سائك ج حلاوى ايضاً
 كما لفرد وحلاويات * الحلاوة والحلاوة الحلاوة . والعامّة
 نسي ما يُعقد من الشيرج والديس او السكر حلاوة تسمية
 بالمصدر . وارض حلاوة تبيت ذكور البفل * الحلو حفت
 صغير يتسج به . والحلو ضد المر . وفي الكليات الحلو مشق
 من الحلاوة وهو في العرف اسم لكل حلو لا يكون شيء
 من جنسه غير حلو . فعلى هذا الباطح ليس بجلو لان
 شيئاً من جنسه حاض غير حلو . ويقال عند العامّة
 خاتم حلو اذا كان سهل الدوران في الاصبع لا تساع
 حلقته وطعام حلو اذا كان قليل الملح . والحلو والمرها
 ركنتا ذوات الطعوم التسعة البسيطة كالابيض والاسود
 في الالوان وداخلان في الطهين المركبت . ولذلك
 يستعمل الثقال بينهما دون غيرها فيقال ما عنده حلو

ولا مرًا وما ذقت حلوًا ولا مرًا. ومنه قول الحريري
فدونكم ضيفًا قنوعًا حُرًا
يرضى بما احلوى وما امرًا

وقول الشاعر

وان المرّ حين يسرّ حلوًا وان الحلو حين يضرّ مرًا
فخذ مرًا تصادف منه نعيمًا ولا تعدل الى حلو يضرّ

اما الطعوم البسيطة فهي الحلاوة والمرارة والحموضة
والملوحة والحرافة كطعم النائل والدسومة كطعم اللوز
والعفوصة كطعم الخمر الاسود والنبس كطعم شحم الرمان
والنفاضة كطعم الماء ونحوه مما لا شيء له من الطعوم
المذكورة. واما الطعمان المركبان فهما المازاة والبشاعة فان
الاولى مركبة من الحلاوة والحموضة كطعم الرمان المتوسط
بين الحلو والحامض والثانية من المرارة والنبس كطعم
البهلوط ونحوه. انتهى. وحلو الرجال من يستغنى ويستغنى
حلوون * الحلوى لغة في الحلواء ج الحلووي. والحلووي
نقيض المرى * الحلواء الحلاوة وكل طعام عليل بالسكرا
العسل والفاكهة الحلو ج حلووي * الحلوان فعلا من
الحلاوة اجرة الدلال والكاهن والمستخدم للحاجة عرّضت
ومنه قول الحريري فانا جاني الفكر بأن الوصلة اليه يجوز
وافئاني ان حلو ان المعرف يجوز. والحلوان ايضا مهر
المرأة او ما تعطى على متعتها او ما اعطيت من نحو رشوق
او ما ياخذ الرجل من مهر ابنته. كانت العرب تعبر
به. قالت امرأة لا ياخذ الحلوان من بلنا. والحزاة قول
لاحلوئك حلوانك اي لا جزيتك جزاءك. والعرب يجعل
اكل عطية اسما. فاسم ما تعطى المرأة في النكاح الصداق.
واسم ما يعطى الشاعر الجائزة. واسم ما يعطى عن دمر
المتقول الدرية. واسم ما يعطى عما يتألف القيمة. واسم ما
نصح به معاوضات الثمن. واسم ما يعطى عن تفاوت
الجبايات الارش. واسم ما يعطى الدليل الجمالة. واسم
ما يعطى الخنزير الخنارة. واسم ما يعطى الراقي البسلة. واسم
ما يعطى الدلال وغيره مما مرّ الحلوان. واسم ما يعطى
القبير الصدقة. واسم ما يعطى تلميذ الصانع الراشن. واسم

ما يعطى السلطان الأناة. واسم ما يعطى الجندى الوظيفة.
واسم ما يعطيه الذمي الجزية. وغير ذلك كثير مما يذكر
في مواضعه * الحلواني بائع الحلاوى وصانها * الحلو
مؤنث الحلو ج حلوات * الحلو من الرجال الحلو
الحلو مؤنث الحلو. وناقفة حلو تامة الحلاوة * الحلي من
القول الذي يحلوى في النظم * الحلية مؤنث الحلي. وناقفة
حلية اي تامة الحلاوة

حلى المرأة بحليها حليا (بأبي) جعلها حليا وزنها.
وحليت المرأة تحلى حليا استفادت حليا اوبسته اوصارت
ذات حلي فهي حال وحالية ج حوال. وحلي في عيني
قبيل هو من الحلي لا الحلاوة. وقولهم لم يحل منه بطائل
اسي لم يستند منه كبير فائدة. ولا يستعمل الامع الذي.
والعامّة تقول حلي شعرة اي تناثر وسقط * حلى المرأة
تخلى البسها حليا او اتخذها لها او وصفها ونعتها. والرجل
وصف حليته. وتخلت المرأة تخليا استفادت حليا او
ابسته. وتخلت بالحلي تزينت به * الحلي اسم فاعل ومن
النساء ذات الحلي. والحلياس الحلي عند البدعيين هو
ان تكون حروف كلمات البيت من الشعر كلها منقوطة
كقول الشيخ صفي الدين الحلي

فُئِنْتُ بظبي يعنى خبيتي

بجمن فنن في فننتي

الحلي جمع الحلية والحلاة * الحلاة من السيف حليته *
الحلي ما يزين به من مصوصح المعدنية او الحجارة ج حلي.
وقد تكسر الحاء لمناسبة اللام المكسورة لمناسبة الياء مثل
عصي. وقمرى في سورة الاعراف واتخذ قوم موسى من
حليهم حجلا جسدا بالضم والكسر * الحلية واحدة الحلي
عند بعضهم بناء على انه اسم جنس يوزن واحدة بالياء.
والحلية الحلي ج حلي وربما ضم فقبل حلي على غير القياس.
وحلى السيف حليته. والحلية ايضا الحنفة والصورة. وما
برى من الانسان من لون وغيره. وما بوصف به من
هيئة اعضائه كالتم لارتفاع قصبه الانف والتج لفرق
الاسنان او ما يعانى بها كالتزج لدقة الحماجين والوطف

طول اهداب العينين * الحلي ما ابيض من بيبس
 النصيح احياء * الحلياء نبات وطعام للعرب * الحلية
 واحدة الحلي * الحلي اسم مفعول . والاسم الحلي باللام عند
 النخاع هو المتقرن بال كالرجل والعلام
 حمأ البئر يحماها حمأ نزع حماتها . وحمي الماء
 يحما حمأ وحماً خالطته الحمأة فكدر . وحمي عليه
 غضب * حمأ البئر التي الحمأة فيها * الحمأ والحمأ
 والحمأ والحميو غير مهموزين والحم يحذف آخره ابو زوج
 المرأة او الواحد من اقارب الزوج والزوجة ج أحماً .
 وفي النكبات كل من كان من قبيل الزوج كالاخ والاب
 فهو حم . ونفل فيه لغة الحذف فلا يسهل الحم الا نادراً
 كقول الراجز

قلت لبواب لدي دارها

تأذن فاني حمها وجارها

وقوله تأذن مجزوم بتهدير لام الامراي لتأذن وهو من
 النوادر ايضاً لان المحروف لا تحذف ويبقى عملها الا ان
 تعتمد على مذكور قبلها كاخيار ان المصدرية بعد حتى
 ورب بعد الواو ونظائرها . وقيل حماء المرأة كل من
 كان من قبيل زوجها وذلك لكونهم حمأة لها . وقيل
 حماء المرأة ذوو قرابة زوجها . وهو إما من الحاية لانهم
 الحامون لها والناثبون عنها او من حماء النار لحرارة
 شفتهم عليها . وسيدكر في ح م و . والحمأ ايضاً الحمأة .
 وفي سورة الحجر ولقد خلقنا الانسان من صلصال من
 حمأ مسنون اي من طين تغير واسود من طول مجاورة
 الماء (بيضاوي) . والحمي من الاماكن ذو الحمأة . يقال
 مكان حمي . ومن الرجال العيون * الحمأة نبت والطين
 الاسود المنتن . والحمية ذات الحمأة . يقال ارض حمية
 اي ذات حمأة . وفي سورة الكهف حتى اذا بلغ مغرب
 الشمس وجدها تغرب في عين حمية اي ذات حمأة .
 وقري حامية اي حارة

حمته الله عليه بجمته حمته صبه عليه . وحمته الجوز
 وغيره بجمته حمته تغير وفسد . وحمته بومنا بجمته حموته

اشند حره * حمته لونه صار خالصاً * الحامت اسم
 فاعل . وقمر حامت شديد الحرارة * الحمته مصدر .
 وبومر حمته شديد الحر . وقمر حمته شديد الحرارة .
 والحمية شدة الحرارة والحمام او نصيفة * الحميت المنتن
 من كل شيء ووعاء السمن مئن بالرب والزق الصغير او
 الزق بلا شعر . وقمر حمية شديد الحرارة . وغضب
 حميت شديد . قال رؤبة حتى يموت الغضب السيمت *
 الحموت وعاء السمن مئن بالرب . ومن الترانيد الحرارة

حجج - حجت العين غارت . والرجل ذليل .
 ووجهه تغير من الغضب . واليه شدد النظر . وفلان
 عينه يستشف النظر صفرها او ادم النظر مع فتح العينين
 وادارة الحدة فزعا او وعيداً . قال ذو الاصبع العدواني

أ أن رايت بني ابيك محججين الي شوسا

الحموج الصغير من ولد الظبي ونحوه لنظره على الوجه
 المذكور

حخم البرزون صوت عند رؤية الشعير . والفرس
 عر حن بقصر في الصهيل واستمان بنفسه او ردد
 صوته في صدره اذا رأى من يأنس به . ومنه قول الشاعر
 مررت على دار الحبيب فحخمته

جبادي وهل تشي الجباد الهامد

وحخم النور نبت السفاد * حخم اسود . والبرزون والفرس
 بمعنى حخم . قال حنرة الهيمي في جوادو

فازور من وقع الفبا بياضه

فشكا الي بعبرة وحخم
 الحماح المحبي البستاني العريض الورق ويسمى الحبق
 النبطي ايضاً واحدة حماحة . والمامة تسمى بالحبق الليوني
 تشبها الورق بورق الليون * حخم بالبناء على الكسر
 اسم فعل معناه لم يبق شيء . يقال هل بقي عندكم شيء
 فيقال حخم ابي لم يبق شيء * الحخم جمع الحخمية
 والاسود من كل شيء او الشديد السواد وطائر . والحخم
 جمع الحخمية وطائر * الحخمية مصدر حخم . والحخمية
 والحخمية نبات او لسان الثور . ومنه قول حنرة

ما راعني الآحولة اهلبا

وسط الديار تسف حب الحخم

ج حخم وحخم كما مر. او هو اسم جنس جمعي والحميمة
واحدة كما للنفل والنخلة

حمدة الرجل يحمده حمداً ومحمداً ومحمداً ومحمداً
ومحمدة شكره ومدحه ورضي عنه. وحمته قضاء. وعلى
الشيء جزاء. والارض صادفها حميدة. وتقول احمد اليك
الله اي اشكره عندك. وحمد ايضاً يحمده حمداً غضب *
حمد الرجل قال الحمد لله. وحمد الله حمده مرة بعد
مرة. واحمد الرجل صار امره الى الحمد او فعل ما يحمده
عليه. واحمد الامر صار محموداً. ومنه قول ابي الطيب
ولا تبالي بشعر بعد شاعره

قد افسد الفول حتى احمدا الصم

واحمد الارض صادفها حميدة. فنول انيت موضع كذا
فاحمدته اي صادفته محموداً. وذلك اذا رضيت سكناه
ومرعاها. واحمد فلان ارضي فعلته ومذهبه ولم ينشره للناس.
ووجده مستغماً للحميد. وتحمده به عليه امتن. يقال من انفق
ماله على نفسه فلا يفتقد به على الناس اي لا يمتن. واحمد الحمر
مناوب احتمد * حماد بالبناء على الكسر كفضام معدول
عن الحمد مصدر للبالغة. تقول حماد له اي حمداً له.
وهو علم لا تدخل عليه الالف واللام. والحماد والحمادي
الغاية. تقول حمادي ان افعل كذا وحماداك ان تفعل
كذا اي فصاراي وفصاراك اي غابتي وغابتك * الحمادي
شدة الحر او تصحيف الحمادي بالذال المعجمة * الحمد
مصدر حمد وهو الوصف بالجبل على الجبل الاختياري
على قصد التعظيم وهو اعظم من الشكر ونقيض الذم.
ونقيض الشكر الكفر. ورجل ومنزل حمد اي محمود
من باب الوصف بالمصدر. واختلاف في الحمد والثناء
والشكر والمدح هل هي الفاظ متباينة او مترادفة او بينها
عموم وخصوص مطلقاً او عموم وخصوص من وجه.
فن قال بالتباين نظر الى ما انفرد به كل واحد منها من
الجهة. ومن قال بالترادف نظر الى جهة اتحادها

واستعمل كل واحد منها مكان الآخر. ولهذا ترى اهل
اللغة يفسرون هذه الالفاظ بعضها ببعض. ومن قال
بالاجتماع والافتراق فقد نظر الى المجتهدين معاً. وهو قول
اهل اللغة وعليه جمهور الادباء. والاصل في الالفاظ
الدالة على المعاني التباين. والاتحاد والاشترك خلاف
الاصل. قيل الحمد هو الثناء مع الرضى بشهادة موارد
استعماله (اي ان الحمد هو الثناء مع الرضى بفعل المحمود
كما تشهد مواقع استعمال اهل اللغة له) والمدح مطلقاً
(اي مع الرضى وبدونه) هو الثناء. ويشرط في الحمد
صدوره عن علم لا عن ظن وكون الصفات المحمودة
صفات كمال. والمدح قد يكون عن ظن وبصفة مستعسفة
وان كان فيها نص ما. والحمد العرفي (اي بحسب
الاصطلاح لا بحسب الوضع) هو فعل يبي عن تعظيم
المدح لكونه منعماً. وهو اسم من ان يكون فعل اللسان
والجنان والاركان. والحمد انقولي هو حمد اللسان وثناؤه
على الحق بما اتى به على نفسه على لسان الاولياء والانبياء
والرسل. والفعل هو الايات بالاعمال البدنية ابتغاء
لوجه الله. والحالي هو ما يكون بحسب الروح والقلب
كالانصاف بالكالات العلمية والعلوية والتخلق بالاخلاق
الالهية والنبوية. قال بهص الصوفية لسان الحمد ثلثة.
اللسان الانساني وهو للعوام. واللسان الروحاني وهو
للخواص. واللسان الرباني وهو للعارفين. انتهى. والاشهر
ان الحمد يكون باللسان والشكر يكون بالقلب. وكلاهما
على النعمة فقط. والمدح يكون باللسان على النعمة وغيرها
ومثله الثناء. والحمد المحمود او تصحيفة * الحمدة المحمود.
يقال امرأة حمدة. والحمدة جمع حامد. وحمدة النار صوت
النهابها. والحمدة المذكور الحمد للاشياء ويقول فيها اكثر
ما فيها * الحماد الكثير الحمد. يقال انه لحماد لله عزه
وجل اسم كثير الحمد له * الحمود الحماد والمحمود *
الحميد المحمود والحماد * الحميدة مؤنث الحميد * الاحمد
اسم تفضيل. ومنه المثل القود احمد اسم اكثر حمداً
لانك لا تعود الى الشيء غالباً الا بعد خبرته. او معناه

انه اذا ابتداءً المعروف جلب الحمد لنفسه فاذا عاد كان
اجلب للحمد له. او هو افعل من المفعول على غير القياس
اي الابتداءً محمودٌ والعود احقُّ بان يمدوه. قاله خدّاش
بن حابس التميمي وكان قد هام بنتاه من بني ذهل يُقال
لها الرباب ثم جاء يخطبها وكان قليل المال فردّه ابوها.
فاضرب عنها زماناً ثم جاء ذات ليلته حتى اشرف على
منزلها فاخذ يتغنى بقوله

ألا ليت شعري يا ربابُ متى أرى

لنا منك نجيباً او شفاه فاشفني

وقد طال ما عنتيني ورددتني

وانت صفتي دون من كنت اصطفي

لحى الله من تسوا الى المال نفسه

اذا كان ذا فضل به ليس يكفني

فعرفت الرباب منطفة واصغت الى ابياته فحفظتها
وارسلت الى الركب الذي فيه خدّاش ان ازلوا بنا الليلة
فتزلوا. وبعثت الى خدّاش تقول اني عرفت حاجتك
فاغد على ابي خاطباً. ورجعت الى امها فقالت يا امّاه
هل اتبع الامن اهوى واتخف الامن ارضى. قالت لا
فا ذلك. قالت فانكفني خدّاشاً. قالت وما يدعوك الى
ذلك مع قلة ما له. فقالت فبما للمال اذا جمعه السبي
الفعال. فاخبرت الام اباهما فقال الم نكن قد صرفناه
فا بدا له. ثم ارسل اليه يدعوه فحضر حتى دخل عليهم
فسلم وقال العود احمد فذهب قوله مثلاً. قال الشاعر
فلم تبد الا جئت في الخير سابقاً

ولا عدت الا انت في العود احمد

ومنه قول الحريري وقالت هي بل العود احمد والرفقة
يكمد. والمحمد اسم فاعل. ويومٌ مُحمَّدٌ شديد الحر. والمحمد
والمحمد مصدرٌ وما يُحمَّد به ج محامد. والمحمد الذي كثرت
خصاله المحمودة. قال الاعشى

اليك آييت اللعن كان كلالها

الى الماجد الترم الجواد المحمَّد

والمحمود اسم مفعول. ومحمود اسم الفيل الذي استصحبه

ابرهه الاشرم الحبشي حين ذهب الى مكة ليهدم البيت
الحرام. ومنه في سورة الذيل الم تر كيف فعل ربك
باصحاب الذيل الم يجعل كبدهم في تضليل
حمدل الفارسي حمدلة قال الحمد لله
حمد- الحاذي شدة الحر

حمر السبر بحجره حمرًا سما قشره. وقال يعقوب
حمر الخارز سيره وهو ان يسجي باطنه ويدهنه ثم يخرض به
فيسهل. وحمر الشاة سلخها. والراس حلته. وحمر الفرس
يحمر حمرًا سنق من اكل الشعير او تغيرت رائحة فيه.
قال امره القيس

لعمري لسعد بن الضباب اذا عدا

احببنا منك فا فرس حمر

اي قم فرس اصابه الحمر. وحمر الرجل تحرق غضباً.
والدابة صارت من السمن كالحمار بلادة * حمر الرجل
تكلم بالحيرة اي بلغة بني حمر من عرب اليمن وهي
تختلف في بعض اللفاظ عن لغة سائر العرب. قيل
دخل اعرابي على ملك الحمر وكان على مكان عال فقال
له ثب ابي اجلس بالحيرة فوثب الاعرابي فتكسر.
فسأل الملك عنه فاخبر بلغة العرب فقال ليس عندنا
عرييت. من دخل ظفار حمر اي ليس عندنا عريية فوقفت
بالقاء. وظفار كقطام بلد في اليمن بالقرب من صنعاء.
وقوله حمر خبير يعني الامراي فيحمر. يعني ليس عندنا
اهل اليمن لغة بقة العرب. فن دخل هذا البلاد فليتكلم
بلغة حمر اي بلغتنا. وحمر الشيء صبغة احمر وقطعه كهيئة
الهدب والجلد دبهه دباغاً ردياً. وفلاناً قال له يا حمار واحمر
الرجل ولد له ولد احمر. والدابة عليها حتى تغيرت رائحة
فيها. واحمر الشيء احمراراً صار احمر. والبأس اشند.
ومنه الحديث وكنا اذا احمر البأس اتينا برسول الله.
واحمر الشيء احمراراً صار احمر. وفي الكليات يُقال
احمر لما احمر وهلة (اي دفعة واحدة) نحو احمر الثوب.
واحمار لما يبدو (اي ياخذ في الحمرة) شيئاً بعد شيء على
الندرج نحو احمار البسر. وكذا في نظائره فرقاً بين اللون

الثابت والعارض * الحامرة اصحاب الحمير * الحجار العير وهو حيوان اهلي شديد الصبر على الكد. يضرب به المثل في البلادة. ويكون وحشياً ويقال له حمار وحش وحمار الوحش والحمار الوحشي حج أحمره وحمر وحمير وحمور وحمرات وحمورة. والعرب تكفي بالحمار في بعض النحاء الكلام فنقول قد حل حماره بمكان كنا اذا اقام فيه وتمكن. والحمار ايضاً خشبة في مقدم الرجل والخشبة التي يعمل عليها الصيقل وثلاث خشبات تعرض عليها خشبة وتوسر بها. وهو اكثر من حمار قيل هو ابن مالك او مؤبج كان مسلماً اربعين سنة في كرم وجوده فخرج بنوه عشرة للصيد فاصابهم صاعقة فمكوا فكفر وقال لا اعبد من فعل بيبي هذا فها لكه الله تعالى واخرى وادية فضرب بكفره المثل. وحمار قبان دويبة حج حمر واذن الحمار نبات. وقشاة الحمار نبات آخر يذهب اليرقان قطراً في الانف وهو مجرب عن ثقبه. والحماران بلفظ الثنية حمران يطرح عليهما آخر وهو العلاء يُجَنَّب عليه الاقط. قال الرازي

لا تنفع الشاوي فيها شانه

ولا حماره ولا علانه

وذو الحمار الاسود العسئي الكذاب المنتهي. كان له حمار اسود قد علمه ان يقول له اسجد لربك فاسجد ويقول له ابرك فيبرك * الحماره مختلف الحماره وسند كره. والحماره الانان وحجر يُنصب حول بيت الصائت والصخرة العظيمة وخشبة في المودج وحجر عريض بوضع على التمدج حمار. وحماره الندم ما اشرف فوق اصابعها. وقيل ما اشرف بين مفاصلها واصابعها من فوق. ومنه حديث علي يقطع السارق من حماره الندم. وفي حديث آخر كان يغسل رجله من حماره الندم * الحماره بتشديد الراء شدة الحر. وقد تخفف الراء في الشعر حج حمار * الحمارية في علم الفرائض لقب مسئلة الزريضة المشتركة وهي ان تموت امرأة عن زوج وام واولاد امه واشقاءه فتقسم التركة للزوج النصف وللامر السدس وللوالد

الام الثلث فلا يبقى شيء للاشقاء لانهم عصبة واولئك من اصحاب النروض والنرض مقدم على التعصيب. وانما قيل لما ذلك لان هذه الصورة اتفقت في ايام الامام حمر بن الخطاب فقسم التركة كذلك فكانت الاشقاء با امير المؤمنين هب ان ابانا كان حماراً ليست امنا واحدة فاستحسن ذلك وقضى بينهم بالتشريك. وفي رواية انهم قالوا هب ان ابانا كان حجراً ما في اليم اي في البحر. وعلى ذلك تلعب بالحجرية واليمنية * الحمر النمر الهندي وضرب من الفار المعدني فنزل له العامة الحمر؛ بالتشديد وطائر احمر اللون * الحمره مؤنث الاحرج حمر. وحمر النعم كراتها اي اجلد ما واصبرها. وهي مثل في كل نيس. ومنه قول الحمريري فكنت ازدي معها حمر النعم واحلي بتلبيها جيد النعم. والحجره ايضاً العجم وهم كل من سوى العرب. فيدخل فيهم الفرس والروم والترك والهنود وغيرهم. والسنة الشديدة وشدة الحر. ووطاة حمره اي جديدة ووطاة دهاة اي دارسة. وضر الحمره هو احد اولاد زار بن معد اخنالك مع اخوته ربيعة واباد وانار على اقسام تركة ابيهم فتحاكموا الى الافعي الجرهني فاعطى ربيعة الخيل فقبل له ربيعة النرس. واعطى مضر الذهب فقبل له مضر الحمره. واعطى ابادا الجوارح والامنة الخنيفة فقبل له اباد الشطاء. واعطى اناراً الحمر والمواشي فقبل له انار الحمار * الحمره لون الاحمر وشيرة تجمها الحمر وصنع بجم اللون وورم من جنس الطواحين وهو الورم الحار الصفراوي الخض. وعند اهل الرمل شكل صورته هكذا ≡ وذلك انهم يرسمون قطعاً لا يقصدون لها عدداً معلوماً ثم يسقطونها اثنتين اثنتين على اصطلاح الزناني او تسعاً تسعاً على اصطلاح طلعهم وما بقي بعد ذلك يجعلون له صوراً مختلفة بحسب اعداده يسمونها اشكالاً وهي كثيرة منها الحمره المذكورة ومنها البياض ونفاه الخمد والاكيس وغير ذلك كما سيأتي بزعمون انهم يستدلون بها على السعد والنس وقضاء الحوائج وما اشبه ذلك. ومن هنا التنبيل قول الشيخ ابي النصر محمد الفارابي

بياض نقاء الخنزير يطبخ بحمرة

فقلت لي البشري اجتماعاً مؤلداً

ويقال رطبت ذو حمرة اي حلو. والحمرة واحدة الحمير
لطائر * الحمير من حر الفيلض اشدة. ومن الرجال شره.

وعيث حير اي يقشر الارض * الحمير صاحب الحمار في
السفر وسابقه مثل الجبال والبعال * الحمارة الفرس
الهيمن واصحاب الحمير في السفر واحدهما حمار * الحمير
مشدداً لغة في الحمير مثنياً * الحمرة لغة في الحمرة *

الحمير سير ابيض مقشور ظاهراً تؤكد به السروج
ويقال له الاشكر ايضاً * الحميراة مصغرة الحى الوباية
ويقال لها الحى الرديئة * الحميرة الحمير للسير المذكور *

الحومر التمر الهندي * الاحمر ما لونه الحمرة ج احامر.
والمصبوغ بالحمرة ج حمر وحمران. والفرق بينهما ان
الاول مأخوذ مأخذ الاسماء الموصوفة كالاجدل للمصر
فانه يجمع على اجادل. والثاني مأخوذ مأخذ الصفات

كالاسود فانه يجمع على سود وسودان. والاحمر ايضاً
لا سلاح معه وضرب من التمر. وقد يطلق الاحمر ايضاً
على ما لونه البياض. ومنه الحديث بعثت الى الاحمر
والاسود اي العجم والعرب لان الغالب على الوان العجم

الحمرة والبياض. وعلى الوان العرب السمر. وقيل اراد
بالاحمر الابيض مطلقاً فان العرب تقول امرأة حمراء
اي بيضاء. ومنه الحديث قال علي لعائشة اياك ان

تلونيها يا حبيراً اي بايضا وهي تصغير الحمر. قال
الاصمعي قال ابو عمرو بن العلاء يقال اتاني كل اسود
منهم واحمر معناه جميع الناس عربهم وعجمهم ولا يقال

ايض. والاحمر ايضاً الذهب والزعفران واللحم والخمير.
نقول نحن من اهل الاسود بن لا من اهل الاحمر بن اي
من اهل التمر والماء لا من اهل اللحم والخمير. والاحمر
ايضاً الخلق وجعل في الاساس الزعفران مكان الخلق
كما قال الاعشى
ان الاحمرة الثالثة اهلكت
مالي وكنت بها قديماً مولعاً

اللحم والخمير العتيقة والطلي

بالزعفران فلن ازال مردعا

وقال في الصحاح الاحمران اللحم والخمير فاذا قلت
الاحمرة دخل فيه الخلق. واموت الاحمر القتل كتابة
عن سفك الدم. وقد كنى عنه ابو تمام الطائي بالثياب
الخمير في قوله يرثي نهشل بن ضرار التميمي

تردى ثياب الموت حمرًا فأتى

لها الليل الأوهي من سندس خضر

والاحمر ايضاً الموت الشديد. ومنه قولهم الحسنى احمر اي
يلقى العاشق منه ما يلقي من الحرب. ويحتملها قول الحريري
حتى رثي لي العدو الازرق فحبت الموت الاحمر اي حبتا

القتل او الموت الشديد. قال ابو عبيدة انما وصفت
العرب الشدة بالخمرة فيقولون الموت الاحمر لان الغالب
على الوان السباع الحمرة. وقيل لان الدنيا تمير في عين
من تفارقه روحه عند ذلك. وقيل اصله من حمرة الدم.

وبعضد ذلك ما ورد في حاشية امثال ابي عبيد الموت
الاحمر ان يقتل بالسيف. واموت الاسود ان يخفق حتى
يموت. واموت الابيض ان يموت حنفاً انه. والاحمر
الاحمر. يقال في الاحمر احمرى كما يقال في الاسود

اسودى وفي الدرداري. قال الرازي

أطرباً وانت فيسري

والدهر بالانسان دؤري

اي دؤر. والياء زائدة في كل ذلك للمبالغة لا للنسبة
كما تزداد التاء في نحو علامة ونسابة للمبالغة لا للتأنيث.
والصبور حمار الوحش او نعيجف اليمهور. والحمير المحلأ
والذي لا يعطي الا على الكد والتئيم. يقال رجل وفرس

محمير اي تئيم يشبه الحمار ج محمار. والحمير الناقة بنتوي
في بطنها ولدها فلا يخرج حتى يموت. والحمير عند اطباء
دواء يجذب لطيف الدم الى الجلد جذباً قوياً يبلغ
ظاهرة فيحمير كخنزول. والحمرة الفرس الهيمن. والحمرة
فرقة من الحمرة بمخالفون البيضة. واحدهم حمير. والمحمور

الاحمر ودابة وطائر وحمار الوحش

الحَمْرِدَةُ الغَرَبِيْنِ فِي اسْفَلِ الحَوْضِ
 الحَمْرِيْفَةُ الصَّوْفِ . يُقَالُ مَا عَلَى الشَّاهِ حَمْرَقَةٌ اَيْ
 صَوْفٌ . وَالحَمْرَقَةُ عِنْدَ بَعْضِ الْعَامَّةِ النَّهَابُ الغَضَبِ
 حَمْرَسٌ - الحَمْرَارِسُ الشَّدِيدُ وَالْاَسَدُ وَالحَمْرِيُّ الْمُنْدَامُ
 حَمَزُ الشَّرَابِ الْمَسَانُ بِحَمَزِهِ حَمَزًا لَدَعُوْهُ . وَحَمَزُ
 شَدِيْرَتُهُ حَدَدُهَا . وَالثِّيَابُ قَبْضُهُ . نَقُولُ كَلَمَةً كَلَمَةً فَحَمَزَتْ
 فَوَادُهُ اَيْ قَبْضَتُهُ . وَحَمَزُ الثِّيَابِ بِحَمَزِ حَمَازَةٍ اَشَدُّ
 وَصَابٌ * فُلَانٌ حَامِزُ الْفَوَادِ اَيْ نَزَّ خَفِيْفُ الرُّوحِ
 ظَرِيْفٌ * رَمَانَةٌ حَامِزَةٌ فِيْهَا حَوْضَةٌ * الحَمْرُ مَصْدَرٌ وَحِرَافَةٌ
 الثِّيَابِ كَالْحَمْرِدِلِ . يُقَالُ فِيْهِ حَمَزٌ اَيْ حِرَافَةٌ * الحَمْرَةُ
 الْاَسَدُ وَبَقْلَةٌ فِيْ طَعْمِهَا حَمَزٌ اَيْ لَدَعٌ لِّلْسَانِ * الحَمْرُوزُ
 الصَّلْبُ الشَّدِيْدُ . وَمِنْهُ يُقَالُ اِنَّهُ لِحَمْرُوزٍ لَمَّا حَمَزَهُ اَيْ
 ضَايَبَتْ لَمَّا قَبْضَتْ وَضَعَتْ * الحَمْرُوزُ الحَمْرُوزُ . وَفُلَانٌ حَمِيْزُ
 الْفَوَادِ اَيْ حَامِزُهُ * الحَمْرِيْبَةُ فِرْقَةٌ مِنَ الخَوَارِجِ الْعَجَارِدِ
 اصْحَابُ حَمْرَةَ بِنِ اَوْرَكٍ مُوَاَفِقَةُ المَيْمُونِيَّةِ الْاِتْمَامِ قَالُوْا اِنْ
 اَطْفَالُ الْكُفَّارِ فِي النَّارِ * الْاَحْمَرُ الْاِمْتِنُ . يُقَالُ هَذَا اَحْمَرُ
 الْاَعْمَالِ اَيْ اِمْتِنَانِهَا . وَفِي الْمَغْرِبِ اَفْضَلُ الْاَعْمَالِ اَحْمَرُهَا
 اَيْ اِمْتِنَانُهَا وَاشْتَهَارُهَا . وَقَوْلُهُمْ لَيْنٌ وَنَبِيْذٌ حَامِزٌ اَيْ يَجْزِي اللِّسَانَ
 اَيْ يَحْرِقُهُ بِشَدَّتِهِ وَحَدَّتِهِ * الحَمْرُوزُ اسْمٌ مَفْعُولٌ . وَفُلَانٌ
 مَحْمُوزُ الْبِنَانِ اَيْ شَدِيْدُهُ

حَمْسٌ اللِّغْمُ بِحَمْسَةٍ حَمْسًا قَالَاهُ . وَفُلَانًا اَغْضَبُهُ . وَحَمْسٌ
 الرَّجُلُ بِحَمْسٍ حَمْسًا اَشَدُّ وَصَلْبٌ فِي الدِّينِ وَالفَتَالُ .
 وَحَمْسٌ بِحَمْسٍ حَمَاسَةٌ تُسَبَّحُ * حَمْسَةٌ وَاَحْمَسُهُ اَغْضَبُهُ وَهَيْجَةٌ .
 وَحَمْسُ الدَّوَاءِ وَغَيْرُهُ وَضَعَهُ عَلَى النَّارِ قَلِيْلًا . وَاحْتَمَسَ
 الدَّبِيكَاتُ هَا جَا . وَاحْتَمَسَ الرَّجُلُ اِحْتِمَاسًا غَضَبٌ *
 الحَمَّاسُ شَجَرَةٌ * الحَمَّاسَةُ الشَّدَّةُ فِي الْاَمْرِ وَالشَّجَاعَةُ . سُيِّبَتْ
 الشَّجَاعَةُ حَمَاسَةً لِانَّ الشَّجَاعَ بِشَدَّتِهِ عَلَى قَرْنِهِ عِنْدَ الْكَفَاحِ .
 وَنَوْعُ الحَمَاسَةِ عِنْدَ الْبَدِيْعِيَيْنِ هُوَ اَنْ يَصِفَ الرَّجُلَ نَفْسَهُ
 بِالشَّدَّةِ وَالشَّجَاعَةِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ

سِوَايَ بَهَابِ الْمَوْتِ اَوْ يَرْهَبُ الرَّدِي

وَغَيْرِيْ بِيْهَوِيْ اِنْ بَعِيْشٌ مَخْلَدًا

وَلَكِنِّي لَا اَرْهَبُ الدَّهْرَ اِنْ سَطَا

وَلَا اَحْذَرُ الْمَوْتَ الرَّؤُومَ اِذَا عَدَا
 وَلَوْ مَدَّ نَحْوِيْ حَادِثَ الدَّهْرِ كَفَنَهُ
 لَحَدَّثْتُ نَفْسِيْ اِنْ اَمَدَّ لَهُ يَدَا

وَدَبْوَانَ الحَمَاسَةِ مَجْمُوعٌ شِعْرًا فَنَطَفَةٌ حَبِيْبٌ بِنِ اَوْسٍ
 الطَّاءِيُّ الْمَعْرُوفُ بِابِي تَمَّامٍ مِنْ مَخْتَارَاتِ اشْعَارِ الْعَرَبِ *
 الحَمْسُ مَصْدَرٌ وَالصَّوْتُ وَجَرَسُ الرَّجَالِ . وَالحَمْسُ
 الْمَشْتَدُّ وَالصَّلْبُ فِي الدِّينِ وَالفَتَالُ وَالشَّجَاعُ . وَالعَامَّةُ
 تَسْتَعْمَلُهُ لِصَاحِبِ النُّخْوَةِ . وَالحَمْسُ جَمْعُ اَحْمَسٍ وَسَيَدُ كَرَّ *
 الحَمْسَاءُ مَوْتٌ الْاَحْمَسُ وَالْكَعْبَةُ . قِيلَ لَهَا ذَلِكَ لِشَدَّةِ
 بِنَانِهَا وَصَلَابَةِ حَمِيْرَتِهَا وَهُوَ اَيْضًا مَائِلٌ اِلَى السَّوَادِ *
 الحَمْسَةُ الحَمْرَةُ . يُقَالُ فُلَانٌ لَا يَعْرِفُ الحَمْسَةَ اَيْ الحَمْرَةَ .
 وَالحَمْسَةُ دَابَّةٌ بِجَرِيْرَةٍ اَوْ السَّلْمَانَةُ جَ حَمْسٌ * الحَمْسِيْسُ الشَّجَاعُ
 وَالشَّدِيْدُ وَالنُّتُوْرُ * الحَمْسِيْسَةُ الْفَالِيَّةُ * الحَمْوَسِيْسُ الْمَهْزُولُ *
 الْاَحْمَسُ الْمَشْتَدُّ الصَّلْبُ فِي الدِّينِ وَالفَتَالُ وَالشَّجَاعُ مَوْتُهُ
 حَمْسًا جَ حَمْسٌ وَاحْمَسٌ يُقَالُ سَنَةٌ حَمْسَاءُ اَيْ شَدِيْدَةٌ وَسَنُونَ
 اِحْمَاسٌ وَحَمْسٌ . وَوَقَعَ فِي هِنْدِ الْاِحْمَاسُ اَيْ فِي الدَّاهِيَةِ
 اَمَوَاتٍ . وَالحَمْسُ الْاِمْكَنَةُ الصَّلْبَةُ جَمْعُ اَحْمَسٍ كَمَا مَرَّ وَهُوَ
 لَقَبٌ قُرَيْشِيٌّ وَكِنَانَةٌ وَجَدِيْلَةٌ وَمَنْ تَابَعَهُمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ لَتَحْمَسُ
 فِي دِيْنِهِمْ اَوْ لَاعْتَصَمَهُمْ بِالْحَمْسَاءِ اَيْ الْكَعْبَةِ . الْوَاحِدُ
 اَحْمَسٌ . وَالنَّسَبَةُ اليِهِمْ اَحْمَسِيٌّ مَرْدُودًا اِلَى الْمَفْرَدِ كَمَا اِنْ
 النَّسَبَةُ اِلَى الْفَرَاثِضِ فَرَضِيٌّ

حَمَشٌ الثِّيَابُ بِحَمَشَةٍ حَمَشًا جَمْعُهُ . وَفُلَانًا هَيْجَةٌ وَاغْضَبُهُ .
 وَالنَّوْمُ سَاقَمٌ بِغَضَبٍ . وَحَمَشَتِ السَّاقُ تَحْمَشُ حَمُوشَةً
 دَقَّتْ . وَحَمَشَ الرَّجُلُ يَحْمَشُ حَمَشًا وَحَمَشَةً غَضَبٌ .
 وَالشَّرْاَشَنَدُ . وَحَمَشَ الرَّجُلُ يَحْمَشُ حَمَشًا وَحَمَشًا اَيْضًا صَارَ
 دَقِيْقًا السَّاقِيْنَ . وَحَمَشَتِ السَّاقُ تَحْمَشُ حَمُوشَةً دَقَّتْ .
 وَبَعْضُ الْعَامَّةِ يَسْتَعْمَلُوْنَ حَمَشَ بِعَنِيْ حَكًّا شَدِيْدًا *
 حَمَشٌ الثِّيَابُ جَمْعُهُ . وَاحْمَشَ فُلَانًا بِعَنِيْ حَمَشَةً . وَالفَقْدَرُ
 وَالفَقْدَرُ اشْعَرٌ وَقُوْدُهَا حَتَّى تَقْلِي . وَالنَّارُ قَوَّاهَا بِالْحَطْبِ
 وَالهَيْبَا . وَمِنْهُ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ

غَضُوْبًا كَحَمِيْرُومِ الْعَامَةِ اَحْمَشَتْ

بِاجْوَازِ خُشْبِيْبٍ زَالَ عَنْهَا هَشِيْمُهَا

واحمش القوم حرّضهم. ونحش الرجل غضب. واحتمش
 الديكان افتتلا. واستحش الرجل غضب. والوتر دق *
 الحمش مصدر. ورجل حمش الساقين دقيقتها. ووتر
 حمش دقيقت. واحمش من الاوتار الدقيق * الحمشة
 من الاوتار الدقيقة. والحمشة اللثة الفليطة اللحم. واوتار
 حمشة دقيقة * الحمش الشحم * الاحمش الدقيق الساقين
 ج حماش. يقال رجال حماش السوق وسوق حماش.
 ويجمع ايضا على حمش وهو القياس. وعليه قول النعمان
 لرسول كسرى أما في عين السواد وبلاد فارس ما يعني
 الملك عن نساء العرب السود الالوان الحمش السوق
 حمص الجرج بحمص حمصا وحموصا سكن ورمه.
 والأرجوحة سكنت فورثها. والفاذة أخرجها من عينه
 برفق. وحمص الغلام حمصا ترخج على الأرجوحة من
 غير ان يرخج. والدابة ذهب العرق عنها * حمص الرجل
 صاد الظلمة نصف النهار. والحب حمسة وقلاه. ونحص
 الرجل نقص. واللعج جف وانضم. واحمص الورم سكن.
 والناقاة كانت بادنة فنهفت. والجرادة آكلت القرظ
 فاحمرت وذهب غلظها. واحمص منه انقبض وتضائل *
 حمص احد اجناد الشام. وفي المثل هو اذل من قيسي
 بحمص لان اهلها كلهم كانوا يمينه الأرجاء واحدا كان
 قيسيا فكان ذليلا مهنانا بينهم * الحمص يص بقل رلي
 حامص يجعل في الأنف * الحمصية واحدة الحمصيص *
 الحمص والحمص حب بؤكل. وهو نافع ماين ملبر جيد
 الغذاء. واكثر العامة يقولون حمص بضم الميم المشددة *
 الحمصية والحمصة حبة الحمص * الحمصيص الحمصيص *
 الحمصية واحدة الحمصيص * الحمصيص الحمصيص .
 ويقلب عند العامة على الشغ الذي يفرم اخضر وينشر
 في الشمس ليبس * الحمصية الشاة المسروقة ج حماص *
 الاحمص اللص يسرق الحماص. والحماصة اللص الحاذقة.
 والحموصة الشاة المسروقة. والحمصة عند العامة مقل
 بحمص به البن
 حمص الشيء بحمص حمصا كان حامصا. وحمصت

الابل تحمص حمصا ايضا وحموصا آكلت الحمص. وحمص
 عنه كرهه. وبه اشتباهه. وحمص الشيء بحمص حمصا
 وحمص بحمص حموصة كان حامصا. وقيل حمص
 من باب علم خاص بالبن * حمص لنا في القرى اقل
 منه. والعامة يستعمل حمص بمعنى حمص. واحمصت الابل
 آكلت الحمص. وفلان الابل رعاها الحمص. والشيء جملة
 حامصا * الحماص اسم فاعل وما طعمه الحموصة. ومن
 لحن العامة ضم ميمه عند الاكثرين. ورجل حامص
 النواد متغيره فاسده * الحماصة مؤنث الحماص ج
 حوامص. والحوامص مياه يلقه وكل ما حمص * الحمص
 ما ملح وامر من النبات وهو كفاكهة الابل تأكله عند
 سآمتها من الخلة وهي ما حلا من النبات وهو كجزها.
 والابل تميل الى الحمص بعد ان تشبع من الخلة فكايتها
 تهضم به ج حموص * حمصي يوم من ابام حروب
 العرب * الحمصة واحدة الحمص والثبوة للشيء ونحص
 الطعام في المعدة لفساد * الحمصية من الابل المنقمة
 في الحمص والتي نرى الحمص ج حمصيات بفتح الميم
 والقياس حمصيات بسكونها * الحمص عتبة ورقها
 كالحندباء حامص طيب ومنه مر. وحمص الاربع ابي
 الكباد ما في جوفه داخل اللب * الحموصة مصدر
 وطعم الحماص * الحمصية من الاراضي الكثرية الحمص.
 يقال ارض حمصية وارض حمص * الاحماص مصدر
 احمص. وقول الخبزي في مقدمته وما قصدت بالاحماص
 فيه الا تشبط قارئه اراد به الافاضة في الاحاديث
 المستعملة والفاكاهات المستعذبة مأخوذ من الحمص
 الذي هو فاكهة الابل. ويستعمل الاحماص للانتقال من
 الجذ الى الهزل وكلاهما مجاز. والحمص مصدر حمص
 والثلي يستعمل في نلي البزور كالحبة الخضراء ونحوها.
 وطريقه ان توضع البزور في قدر وتوقد النار تحته حتى
 تخرج هارائحة. والحمص والحمص موضع الحمص والحمصية.
 والحمص اللين البجلي الروب
 حمطة بحمطة حمطا قشره * حمط كرهه جعل عابو

الشاعر

لكل داء دواء يستطب به

الأحماقة اعيت من يداويها

الحُمن قلة العقل ونقصانه او فساد فيه وكساد . وفي اصطلاح اطباء هو نقصان في الفكر في الاشياء العلمية التي تتعلق بحسن التدبير في المنزل والمدينة وجودة المعاش ومخالطة الناس والمعاملة معهم . وفي العلوم النظرية لانه العلوم العربية مثل علي الطب والهندسة فان ضعف الفكر فيها لا يسمى حُماً بل بالادة . ويرادفة الرعونة . وقبل الرعونة نقصان الفكر والحُمن بطلانه .

وفي قانون الشيخ الرئيس الرعونة والحُمن آفة بحسب النقصان او البطلان (اي بحسب نقصان العقل او بطلانه) وحالة شبيهة بالخزفية والصبوية (اي حالة الخرفان والصبوي) . ويستعمل الحُمن ايضاً للخمر لانه يعتب شاربه الحُمن . ونومة الحُمن النوم بعد الظهر . والحُمن والحُمن والحُمن والحُمن البياض يخرج من الفرج . والعامّة تستعمل الحُمن بمعنى سرعة الغضب . والحُمن الخفيف اللحية والاحمق .

قال يزيد بن الحكم التقي

قد يُفتر الحول المتي ويكثر الحيق الانيم

الحُمّة مائة مؤنث الاحمق . وقلة الحُمّة والبيلة الحُمّة الرجل . قيل لما ذلك لانها تنبت على مجاري المياه فيطغ عليها الماء فيقتلها ثم تعود فتنبت هناك * الحُمّة الحُمّة * الحُمّة الحُمّة * الحُمّة وقلة الاحمق البالغ * الحُمّة الحُمّة * الحُمّة نبات . والحُمّة صغر الاحمق تصغير الترخيم وهو تصغير الاسم بعد حذف زوائده . وهو اسم رجل ايضاً ومنه المثل عرف حُميتي جملة . اي عرف هذا الذر وان كان احمق . ويروى عرف حُميتاً جملة اي عرفه جملة فاجترأ عليه . او معناه عرف قدره . يضرب لمن يستهف انساناً فيولع بايدائه * الحُميتي والحُميتة الحُماتي * الحُميتي طائر ابيض * الاحمق القليل العقل او من لا عقل له . وقيل الاحمق مقصوده صحيح ولكن سلوكه في طريقه فاسد فلا يكون له روية صحيحة في طريق الوصول الى

شجرًا يستره من الشمس . والتي صغره . وفلاناً ضربته فلم يبالغ . ومنه المثل اذا ضربت فلا تحيط اي فلا تقتصر في الضرب لانه لا يُؤدب . وتحيط له اضمر له الشر في نفسه (عامية) * الحِمَاط الحِمَطوط * الحِمَاطة حرقفة في الحاق وشجر شبيهة بالدين يسمى بالافاني وهو احب شجر الى الحيات او هو الثين الجبلي او الاسود الصغير او الجُهّازج حِمَاط وحِمَاط . والحِمَاطة ايضاً اسود القلب وحبته اودمه وصميه وتين الزرة خاصة وعشبة كالصليان لانها خشنة المس .

حَمَط الزرة ملاها . والفوس وثرها * الحِمَطارة من الابل القائمة الموقرة

حَمَط - الحِمَطاط والحِمَطوط دُوَيْبَةٌ تكون في الغشب ج حَمَاطيط * الحِمَطيط نبت والحِمّة ودودة تكون في البقل ايام الربيع * حِمَاطي من اساء نبي الاسلام في الكتب السالفة اي حامي الحرم

حَمَظَل جنى الحَمَظَل وهو الحَمَظَل حَمِيقٌ حَمِيقٌ وحَمِيقٌ حَمِيقٌ وحَمِيقاً وحَمِيقاً

كان احمق . وحَمِقت السوق حَمَاقَةٌ كسدت * حَمَمَةٌ نسبة الى الحَمِيق . وحَمِيق الرجل على الجهول شرب الحَمِيق اي الخمر . وحامقة حمامة ساعدت على حَمَمته . وحامقة وجده احمق . وحامقت المرأة جاءت بولد احمق في حَمِيقٍ ومُحَمِقة . قالت امرأة من العرب

لست ابا لي ان اكون مُحَمِقة اذا رايت خصية معالته

اي لا تبالي ان تلد ولداً احمق اذا كان ذكراً . وتحمّقت تكفّت الحامقة . وحمقت الرجل حميت وذل وتواضع وفعل فعل الحميتي . والسوق كسدت . والثوب اخلق واستحمق فلان حميت وفعل فعل الحميتي . وفلاناً عدّه احمق * الحُمّاتي والحُمّاتي شبه الجدرتي بتنقط في البدن . والعامّة يزيدون فيه فيقول بعضهم حَمِمْموق وبعضهم حَمِمْموق . ويسمونه ايضاً جدرتي الماء * الحَمَمَاقَة مصدرٌ واسمٌ بمعنى قلة العقل . يقال فيه حَمَمَاقَة اي قلة عقل . ومنه قول

الغرض . وفي المثل احمى من هبنة وهو يزيد بن ثروان
 النسبي عاتى في عنقه فلادة من الودع والخز المملون لكي
 يعرف نفسه اذا ضاع . وكان له اخ يسمى مروان فسرق
 الفلادة من عنقه وهو نائم وجعلها في عنقه وجلس امامه
 فلما اتبه راي الفلادة في عنق اخيه فقال يا مروان
 سرقني مني انت يزيد فمن انا . ومن هذا النبيل قولهم احمى
 من عجل و احمى من باقل و احمى من دعة و احمى من
 شربث و احمى من المهورة بخنجلها و احمى من ابي غبشان
 وغير ذلك . ولهذا الامثال قصص ليس هنا موضع
 استيفائها . واختلف في بناء هذا التنضيل . فقول هو شاذ
 لان الحمى من العيوب . واوجب بان المخطور انما هو في
 العيوب الظاهرة كالعرج والعمور لانها تنزم البناء على
 افعل فيلتبس التنضيل منها بالصيغة الخضة بخلاف
 الباطنة . وهو الصحيح . وقد ورد في القرآن اجهل واضل
 سبيلا . وموتنه حنافة حنافة وحنى وحنى وحنى
 وحنافى . والاحموقه الاحمى والحنافى المرأة العنادة ولادة
 الحنقى . والحنين الضامر من الحنيل او التي تاجها لا
 يسبق والمرأة تلد الحنقى . والحنيفة المرأة تلد الحنقى كالحنن
 والحنينات اللبالي التي يطلع الثمر في جميعها (اي من اول
 الليل الى آخره) وقد يكون ذلك من دون غيم فنظن
 انك قد اصحبت . فكانها بهذا الغرور قد جعلتك احمى .
 والحموق المصاب بالحنافى

احزاب انا عرضنا الامانة على السموات والارض
 فأبين ان يحملنها وحملها الانسان . اي آيين ان يحننها
 وحنانها الانسان . والمراد بالانسان هنا الكافر والمنافق .
 وحملة على الامر اغراه به . وحمل عنه حلم . وحنات
 المرأة عانت . ولا يقال حملت به او هو قليل ومنه قوله
 حملت به في ايلة مزودة وانما يقال حملته . ومنه في سورة
 انعام حملته امة وهذا دلي وهن . وحنات الشجرة كان
 عليها حمل . وحنل النهر تعاطف جريه لكثرة الامطار .
 وحنل الصيد فر وهو قد اصيب ثم سقط وما موآندان .
 وحنلة الحمل اعانة عليه . وحنل به حماله كحل . والغضب
 اظهره . قبل ومنه الحديث اذا بلغ الماء قاتين لم يحمل
 خبثا . وحنل عليه في الحرب حمله كره . وحنل على نفسه
 في السير اجهدها فيه . وحنل القرآن حفظه . والعلم نقله
 ورواه وعمل به . ومنه في سورة الجمعة مثل الذين حملوا
 النورية ثم لم يحملوها (اي لم يعملوا ولم ينتفعوا بما فيها) كحل
 الحمار يحمل اسفارا . وحنل الشيء على الشيء الحنن به في
 حقه . وحل النظر على النظر عند النخاعة اجراؤه مجرى
 نظيره باعتبار جامع بينهما كحمل ما النافية على ليس في
 العمل باعتبار مشابهتها في كونها لنفي زمان الحال *
 حمله الامر تحملا وحمالا جملة بحمله . وكلفه بمحمله .
 وحنات المرأة نزل لبنها من غير حمل . وحنلة الحمل
 اعانة به . وحنل الحماله تحملا وتحمالا حملها . والامر
 احتمله . والصبيحة نقلدها وشكرها . والفوم ارتحلوا ووضعوا
 احمالهم على الابل يريدون الرحيل . ومنه قول امرء القيس
 كاني غداة البين يوم تحملا

حنس - تحمس الرجل تحنبت * الحنافة
 الشدائد والدواهي . يقال وقعوا في الحنافة
 حنك في الدلالة بحنك حنكا مضي * الحنك
 الصغار من كل شيء والفيل وردال الناس والذئب والحروف
 وصغار الفظا والنعام . واصل الشيء وطبعه والادلاء
 الذين يتعمسون الفلاة * الحنكة واحدة الحنك والنعصرة
 الدمية

حمل الشيء على ظهوره بحمله حمالا وحمالا استقله
 ورفع . وفي سورة الحافة وحنلت الارض والجبال اي
 رفعت من اماكنها . وحنل فلانا خانته . ومنه في سورة

حمل الشيء على ظهوره بحمله حمالا وحمالا استقله
 ورفع . وفي سورة الحافة وحنلت الارض والجبال اي
 رفعت من اماكنها . وحنل فلانا خانته . ومنه في سورة

عليه مال عليه وجار ولم يعدل وكأنه ما لا يطيق . قيل
 يُقال تحامل الزمان عن فلان إذا عرض عنه وسلب
 ماله . وتحامل إليه إذا قبل إليه بدولته . وتحامل الشيخ
 في مشيه تناقل . وتحامل الرجل على نفسه تكلف الشيء
 على مشقة . وتحامل عليه أغري به . واحتمل الشيء بمعنى
 حمله . والصنعة نفلدها وشكرها . واحتملت ما كان منه
 عفوت عنه واغضبت . واحتمل الرجل اشترى المحمّل
 أي السبي المحمول من بلد إلى بلد . واحتمل الامراطفة .
 والشدة صبر عليها واحتمل لونه على الجهول غضب وامتنع .
 واستعمله نفسه حملة حوائجها واموره وسأله ان يحمل *
 الحامل اسم فاعل ج حملة . وحملة القرآن والعلم حفظته
 ورواثة . قال في الصحاح ويُقال امرأة حامل وحاملة اذا
 كانت حبلية . فمن قال حامل قال هذا نعت لا يكون الا
 للاناث (أي فلا حاجة الى تأنيده لفظاً بالناء لانه مؤنث
 في المعنى لاختصاصه بالاناث فيكتفي به) ومن قال
 حاملة بناءً على حملت فهي حاملة (أي اخذ فيه بقياس
 الصفات المشتقة من الفعل كقامت فهي قائمة) وانشد
 تخضت المنون له بيوم اتي ولكل حاملة تمام
 فاذا حملت شيئاً على ظهرها او على راسها فهي حاملة لا
 غير لان الهاء انما تلحق للفرق . فأمّا ما لا يكون للذكور
 فقد استغني فيه عن علامة التانيث فان أني بها فانما
 هو على الاصل . هذا قول اهل الكوفة . واما اهل البصرة
 فانهم يقولون هذا غير مستر لان العرب تقول رجل
 أيم وامرأة أيم . ورجل عانس وامرأة عانس مع
 الاشتراك . وقالوا امرأة مضية وكنية مجرية مع غير
 الاشتراك . قالوا والصواب ان يُقال قولهم حامل وطالتي
 وحائض وشباه ذلك من الصفات التي لا علامة فيها
 للتانيث انما هي اوصاف مذكرة وُصِفَ بها الاناث كما
 ان الرعة والراوية والحجاة اوصاف مؤنثة وُصِفَ بها
 الذكران انتهى . والحامل عند اهل الهيئة هو الخارج لغير
 الشمس * الحاملة مؤنث الحامل . يُقال امرأة حاملة
 وشجرة حاملة اية ذات حمل ج حاملات وحوامل .

والحاملة ايضاً الزنبيل يُحمل فيه العنب الى الجرين .
 وخشبة معترضة في نول الحائك تعمد عليها الخيوط .
 والحوامل الارجل ومن القدم والذراع عصبها الواحدة
 حاملة * الحائولة الماء المندفق في المسيل عند اشتداد
 المطر (مولدة) ج حوامل * الحمال الدبة والغرامة يجلبها
 قوم عن قوم ج حبل * الحمال الكفالة والحمال .
 والحمال علاقة السيف وهي السير الذي يحمل به المتفاد
 له ج حائل . هذا قول الخليل . وقال الاصمعي حائل
 السيف لا واحد لها من لفظها وانما واحدها محمل .
 والحماله ايضاً حرفه الحمال * الحبل مصدر وما يحمل
 في البطن من الولد ج حمال واحمال . والاحمال ايضاً
 بطون من بني تميم . والحمل ايضاً ثمر الشجر وكسر او الفتح
 لما بطن من ثمره والكسر لما ظهر . او الفتح لما كان في
 بطن او على راس شجرة والكسر لما على ظهره او رأسه .
 او ثمر الشجر بالكسر ما لم يكبر ويهظم فاذا كبر فبالفتح ج
 احمال وحمول وحمال . ومنه الحديث هذا الحمال
 لا حمال خبير . يعني ثمر الحبة وانه لا ينفد . وقال ابن
 الاثير يعني ان هذا في الآخرة افضل من ذلك واحد
 عاقبة . وفي المشرق هذا الحمال لا حمال خبير هذا ابر
 ربنا واطهر . وقال في شرحه الحمال مصدر حمل اللين
 لبناء المسجد . وقوله لا حمال بالنصب يعني لا يكون
 مثل حمال خبير (فحذف المضاف) وقوله ربنا بالنصب
 ايضاً على حذف حرف النداء كأنه يتأمل به عند نقله
 اللين في بيان المسجد . والحمل ايضاً لغة في الحمل كما
 سيذكر . والحمل في حرف العلماء هو اتحاد المتعابر
 ذهنياً في الخارج . وحمل المواطة ان يكون الشيء محمولاً
 على الموضوع بالحقيقة بلا واسطة كقولنا الانسان حيوان
 ناطق . وحمل الاشتقاق ان لا يكون الشيء محمولاً على
 الموضوع بالحقيقة بل يُنسب اليه كاليابض بالنسبة الى
 الانسان فلا يُقال الانسان يابض بل ذو يابض .
 وحينئذ يكون محمولاً عليه بالمواطة . وقيل حمل هو هو
 (أي الحمل الذي يقال فيه هو هكذا) هو حمل المواطة .

نحو زيد ناطق. وحمل هو ذو هو (اي الحمل الذي يقال فيه هو ذو وكذا) هو حمل الاشتقاق نحو زيد ذو ناطق. والحمل ما حمل ج احوال وحموله. والحمل ايضا ويُنْتَج واحد الحمول للوادج او الابل التي عليها الهوادج. والحمل الحروف او هو المَجْدَع من اولاد الضان فادونه ج حُمْلَان وَاَحْمَال. والحمل ايضا السحاب الكثير الماء وبرج في السماء من البروج الربعية. وارل الحمل نقطة في اوله مسماة بنقطة الاعتدال الربيعي. والحمل ايضا لقب المسيح. ولسان الحمل نبات * الحُمْلَان مصدر وما يحمل عليه من الدواب في الهبة خاصة واسم لاجرة ما يحمل. وفي اصطلاح الصاغة ما يحمل على الدرهم من الفسح تسمية بالمصدر * الحَمْلَةُ الكثرة في الحرب وما يحمل الحامل دفعة واحدة. والحَمْلَةُ والحَمْلَةُ الاحتمال من دار الى دار * الفياس الحَمْلِي عند المنطقيين نوع من الفياس الافتراضي * الفضية الحَمْلِيَة عند المنطقيين بمنزلة المبتدا والخبر عند النحاة ويسمى المبتدا عندهم الموضوع والخبر المحمول ويقال للابتداء والاختبار الوضع والحمل * الحَمَال فعّال له بالغة وخريطة صغيرة تعلت في العاتق الى تحت الابط توضع فيها الاوراق ونحوها والذي يحمل الاحمال وحرفته الحِماله كما مر وهو المعروف بالعتال * الحَمَالَة مؤنث الحَمَال. ومنه في سورة تبت وامرأته حَمَالَة الخطب في جيدها حمل من مسد. والحَمَالَة ايضا دنانير تُرَصَف على سفينة وتلبسها المرأة على راسها * الحَمُول الحليم. وما يحمل للتداوي من فتياله في الدبر او فرجه في الثبل. وهو في الاول بمعنى فاعل. وفي الثاني بمعنى مفعول. والحَمُول الهوادج او الابل عليها الهوادج. الواحد حَمِيل ويُنتَج كما مر * الحَمُولَة الابل التي تحمل. وكذلك كل ما احتل عليه القوم من بعير وحمار ونحوه. كانت عليه اثقال ام لم تكن. وهي مأخوذة مأخذ الموصوف كالكوكبية والحماوية ولذلك جاز ان تلحقها البناء فيقال حَمُولَة قوبة بخلاف الموصوف بها فلا يقال ناقة حَمُولَة. ومنه قول عنزة العبسي

ما راعني الا حَمُولَة ادلها

وسط الديار نسف حب المحم

والحَمُولَة ايضا الاحمال. يقال مرّت الابل وعليها حَمُولَة اي احوال. والحَمُولَة الاحمال ومؤنثها وحملها وهي جمع حمل. والفاء فيه لتأكيد معنى الجمع كما في الحزونة والسهولة * الحَمِيل المحمول والغريب والشراك والكبيل والولد في بطن امه اذا اخذت من ارض الشرك والشيء المحمول من بلد الى بلد. ومن السبل الفئحة ومن الثمام والشح الذابل الاسود وبطن المسيل لا يبني والنبوذ بحملة قوم فيربونه والدعي. قال الكهيت بن زيد الاسدي بعائب قوما في نحو لم الى اليمن على م نزلهم من غير فخر

ولا ضرة منزلة الحميل

الحَمُولَة علاقة السيف ج حمائل. وهو حَمِيلَة عينا ابي كل وعيال. وحمائل الذكّر عروق في اصله وجلده. والحَمِيلَة ايضا الحَمَال لما توضع فيه الاوراق ونحوها * الحَمُول والحَمُولَة في ح و م ل * الاحتمال مصدر احتمل ويطأ على الشك والوهم والحجاز. وقول الفهراء متى وقع الاحتمال بطل الاستدلال اي متى جازان يكون الامر على غير هذه الصفة بطل الاستدلال على تعيينها * الحَمَال يكون اسم مكان ومصدرا ميميا فنول في المكان هذا مُخَمَلًا. وفي المصدر ما في فلان مُخَمَل اي تحامل. والنميمة عند العامة الحَمُول لما يحمل في الدبر والقبيل ج تحاميل. والتحاميل في اصطلاح اهل الموسيقى هي ما يُضَاف الى الاشغال (اي الاغاني) المخالفة الاحيان من اشغال توافق الحانها كل واحد بحسب كتحاميل اسر العطاش ونحوه. والحاملي صانع المعامل وبنائها. والحَمِيل قيل هو الحمل وقيل بالفرق بينهما. وقد يطأ على المشكوك فيه. والحَمِيل شئان على البعير يركب فيها او يحمل فيها العديلان والزنبيل يحمل فيه العنب الى الجربين ونسج من الحرير برسالة السلطان كل سنة الى مكة ثم يرسل في السنة القابلة آخر عوضه ويسترجعه

نبركاً به . وقال في المغرب المحجل بفتح الميم الاولى وكسر
 الثانية وعلى العكس المودج المتجاوي . واما تسمية بعير
 المحجل بفتح الجيم لم نسمعه . والعامة تسمي النعش ايضاً
 بالمحجل ج محائل . وعامل الذكور جمائله . وقال ما
 على فلان محجل اي معتد . والمحجل علاقة السيف ج
 محائل . وقد سمي ذو الرمة عرق الشجر بالمحجل وذلك على
 التشبيه فقال بئرن الكباب الجعد عن متن محجل . والمجول
 المرأة ينزل ابنها من غير حبيل . والمحجول المجدود من ركوب
 الذرور . وعند المتطفين هو المحكوم به في القضية الحليمة
 دون الشرطية وهو في الشرطية يسمي نالياً . والمحجولات
 من الادوية هي المحجولات المذكورة آنفاً . والعامة تسميها
 النجايل . والمحجولة حنطة غبراء كثيرة الحب . والمستجمل
 من الثهور الذي يحل اهله في مشقة الى ان ينتهي
 حمله الجبل فقلة شد يداً . المحجلاج منافخ الصانغ
 جعلت ففتح عينيه ونظر شد يداً . والعامة تقول بملق *
 حمالق العين وحمالقها وحمالقها باطن اجنانها الذي
 يسود بالكل او ما غشته الاجناب من بياض المنلة او
 باطن الجفن الاحمر الذي اذا قلب للكل رايت حمرته
 او ما لرق بالعين من موضع الكحل من الباطن ج جماليق
 حم النور يحمها حملاً بجره . والشبهة اذا بها . والماء
 سئنه . وارتمال العبير بجملة . والله له كذا قضاء له . والامر
 فلاناً اهمه . وحم حمه قصد قصده . وحم الامر على المجهول
 حملاً قضي . والشئ في قرب . وله ذلك قدير . وحم فلان
 اصابته الحمى . وحم يحم حمياً من باب فريح صار ذا حمه
 اي اسود . والجمرة صارت حمية . والماء سخن * حم الغلام
 نجماً بدت لحينه . والراس نبت شعرة بعد ما حلتى . والفرخ
 نبت ريشه . والارض بدا نباتها اخضر الى السواد . والماء
 سئنه . وفلان سئم وجهه بالحمم . والمرأة منعها بالطلاق
 والعامة تستعمل حم بمعنى غسل مأخوذ من الحمام . وحامة
 حمامة قاربه وطالبة . واحم الشئ في احماما دنا وحضر
 وحن وقته . والارض صارت ذات حمى . والماء سئنه .
 والله له كذا قضاء له . والامر فلاناً اهمه . وفلان نفسه

غسلها بالماء البارد . والله فلاناً جملة حم اي اسود واقعه
 في الحمى . فهو محموم وهو من الشوارد لان قياسه محم .
 ومحم محمماً صار اسود والاسم الحمة . والعامة تستعمل تحم
 بمعنى اسئم . واحم الرجل احماً انهم في الليل او لم يتم
 من الهن . والعين ارقت من غير وجع . واسئم الرجل
 اسئماً اذا دخل الحمام واغتسل بالحميم اي الماء الحار . هذا
 هو الاصل ثم صار كل اغتسال اسئماً بأي ماء كان .
 واسئم ايضاً عرق . قال الشاعر بصف فرساً
 وكأنة لها اسئم بماتوه

حولى غربان اراح وامطرا
 واحموى احبباً في حمى وذكره الفيروزبادي هنا
 على سبيل الاستطراد * الحامة السامة . يقال جاءوا حامة
 اسيه عامه . والحامة ايضاً خاصة الرجل من اهله وولده
 وخيار الابل * آل حاميم وذوات حاميم السور المنقحة
 بهذا اللفظ وهو اسم الله الاعظم او قسم او مقتطع من
 حروف الرحمن . وقامه آرون . (اي وقام احرف الرحمن
 وهي الالف واللام والراء والنون) قد استوفيت في السورة
 التي افتتحها الروا السورة التي افتتحها ن . واما قول
 العامة الحواميم فليس من كلام العرب . وقال ابو عبيدة
 الحواميم سور في القرآن على غير النيباس وانشد بالحواميم
 التي قد سبعت . قال والاولى ان يجمع بذوات حم (اي
 بذوات الحاء والميم لانها يقران كما يقرأ في التسمية على انها
 حرفان مفردان لا مركبان بخلاف نحو شاهين الذي
 يجمع على شاهين فانه كلمة مركبة من احرف . وكذلك
 الرفانها يقرأ الف لامراء كما يقرأ الف باء تاء وهم جراً) *
 الحمام طائر بعينه او هو كل ذي طوق من الطيور ونوع
 واحدته وهي الحمامة على الذكر والانثى كالحمة ج حمام
 ولا يقال للذكر حمام . وكان الكسائي يقول الحمام هو
 البري واليام الذي بألف البيوت . وقال الاصبهاني اليام
 هو الحمام الوحشي وهو ضرب من طيرا الصمراء والمشهور
 ان الحمام هو الادلي واليام هو البري . قال الجوهري
 والحمام عند العرب ذوات الاطواق من نحو النواخت

والقاري وساق حُرِّ والنطا والوراشين واشباه ذلك يقع على الذكر والانثى لان الهامة انما دخلته على انه واحد من جنس لا للتأنيث (اي لان الماء يلحق الحامة للدلالة على انها واحدة من هذا الجنس لا للتأنيث حتى يقال للذكر حمام بدونها) وربما قالوا حمام للواحد. ومنه قول قيس بن الملوح العامري
 ألا ليتنا كنا حمامي ففازة

نطير ونأوي في العشاء الى وكري

وقال جرير العود

وذكرني الصبي بعد التناهي

حمامة ابكة تدعو حماما

ورحى الحمام نبات له حب كحب الآس فيه حلوة بسيرة. وساق الحمام نبات آخر. وبيض الحمام نوع من العنكب كبير الحب. وعنى الحمام لون بين الاحمر والارزق يتوج كعنى الحامة. وحمام الرسل كانوا يعودونه على الطيران بالرسالة التي بعلمونها في عنقه الى حيثما عودوه ان يطير فيذهب ثم يعود بالحجاب. وحمام الحرم ما يوجد في حرم مكة من الحمام الكثير الذي بأوي البوم وهو مثل في المنفعة لان صيده محرم. ومنه قول بعضهم
 بهجو يخبال

رغيفك في الامن باسيدي

يجلُّ مثل حمام الحرم

والحمام قضاء الموت وقدره. ومنه قول ابن راحة العبيسي هذا حمام الموت. ويضمحل ان يكون معناه هذا الموت المفضي المفتر. وهو في الاصل مصدر بمعنى النفير استعمل بمعنى المفعول. والحمام حتى جميع الدواب. وقيل حتى الخيل خاصة. والسيد الشريف * الحمامي ضرب من النبات وحمرة الجيد * الحامة واحدة الحمام نفع على الذكر والانثى كما مرج حمام وحمات. والحامة ايضا وسط الصدر والمرأة او الجملة وخيار المال وسعدانه البعير وساحة النصر النقية وبكرة الدلو وحفنة الباب ومن الفرس الفص ولب الروح القدس عند النصارى *

الحُمَّ مصدر وما اذيت اهانته من الالية والشحم او ما يبقى من الشحم الذائب. الواحد حُمَّة. وحَمَّ الظهيرة شدة حرها. وحَمَّ الشيء معظمه. وما له حَمَّ عنه او منه اي بَدَّ. وما له حَمَّ ولا سَمَّ ويضآن اي هم او لا قابل ولا كثير. والحُمَّ جمع الحُمَّاء والكريمة من الابل ج حمام. وحَمَّ الشيء معظمه. وحَمَّ الظهيرة شدة حرها. وما له حَمَّ ولا سَمَّ لغة في المنفوح كما مر * الحُمَّم جمع الحُمَّة والخم والرماد وكل ما احترق من النار واحدته حُمَّة. ومنه المثل صارت التينان حُمَّما. فالله الحُمَّة بنت ضرة بن جابر التبيسي وكان قوما قد قتلوا سعد بن هند من ملوك الحيرة فنذراخوه عمرو بن هند ان يقتل بنار ومائة رجل من بني قيس وجمع رجاله وسار اليهم. فلما بلغهم الخبر تفرقوا في البلاد فاصاب منهم من اصاب ثم اتى دارهم فلم يجد الا هذه المرأة وكانت عجوزا كبيرة لا تقدر على الفرار. وكان عمرو قد آلى على نفسه ان لا يقتل من اصابه منهم الا حرقا بالنار فأمر باحراقها. ولما رأت النار التي اضرمت لاحراقها قالت ألا فتى مكان عجوز فسارت مثالا. ثم مكثت ساعة فلم يأتها احد من قوما فنالت هيات صارت التينان حُمَّما اي رمادا فذهبت مثالا * الحُمَّ مصدر واسم كما مر. وعند الاطباء هي حرارة غريبة تنتشر في جميع البدن بتوسط الروح والدم فنشتمل فيه اشتمالا يضر بالاعمال الطبيعية ج حُمَّات. وحَمَّ المرض ما كانت حادثة مما ليس بمرض كالحَمَّ الحادثة عن عنونة الاخلاط. وحَمَّ العَرَض ما كانت تابعة لعَرَض كالحَمَّ الحادثة عن الورم والجراحات. وحَمَّ اليوم ما كانت حادثة عن الانهالات النفسانية غالباً كالغضب ونحوه. وحَمَّ الترق ما كانت حادثة عن نشب الحرارة الشريفة بالاعضاء حتى تنفي رطوباتها. وحَمَّ الففونة نتعلق بالاخلاط. وحَمَّ اليوم نتعلق بالارواح. وحَمَّ الترق نتعلق بالاعضاء. والحَمَّ اللازمة هي التي يكون مستوفد الغن فيها داخل العروق ولذلك يلزمها التصد. والحَمَّ الدائرة هي التي يكون النعنعن فيها خارج العروق ولذلك

يكتفى فيها بالاسمال . نسي بالمائة والمفترة ايضا . والحى
 اربعة اقسام باعتبار اقسام الاخلاط الاربعة . الاولى
 الدموية وتكون لازمة ابداً ونسى بالمطبة . وهي ثلثة
 انواع لان من الدم شيئاً يتخلل شيئاً يتعفن . فان تساوى
 في المنسوية . وان كان التخلل اكثر في المنفاضة . وان
 كان التعفن اكثر في المتزايده . والثاني البلغمية وهي
 تنوب كل يوم ونسى المواظبة . والثالثة الصفراوية وهي
 تنوب يوماً بعد يوم ويقال لها حى الغب . والرابعة
 السوداء وهي تنوب يوماً وتترك يومين . ويقال لها حى
 الربع . وانما قيل لها ذلك مع ان نوبتها تقتضي ان نسى
 حى الثلث لانها تأخذ في الايام الثلاثة ثماني عشرة ساعة
 وهي ربع ساعات الايام المذكورة فسميت باعتبار الساعات
 لا باعتبار الايام . وقد تكون البلغمية لازمة ويقال لها
 اللثفة . وكذلك الصفراوية ويقال لها الحرقفة . والسوداوية
 ويقال لها الربع الدائمة . ومن السوداء حى الخمس وهي
 تنوب كل خمسة ايام . وحى السدس وهي تنوب كل ستة
 ايام . وحى السبع وهي تنوب كل سبعة ايام . وقيل قد
 يطول نركها الى ثمانية عشر يوماً . وكل ذلك بحسب قلة
 المادة وكثرتها . ثم تنقسم الحى الى بسطة وهي التي تحدث
 لفساد خلط واحد كالحميات المذكورة . والى مركبة . وهي
 التي تحدث لفساد خلطين او اكثر كسطر الغب فانها
 مركبة من البلغمية والصفراوية . ولذلك تنوب كل يوم
 غير ان النوبة في اليوم الواحد تكون ثقيلة وفي اليوم
 الثاني خفيفة لان البلغمية تنوب كل يوم والصفراء يوماً
 بعد يوم كما مر . فتكون النوبة في اليوم الذي تكون فيه
 نوبة الصفراوية ايضاً ثقيلة لاجتماع نوبتين فيه . وفي اليوم
 الذي تكون فيه نوبة البلغمية وحدها خفيفة لانفرادها .
 ومن انواع الحميات الحى الغشبية وهي التي يحدث فيها
 الغشي وقت نوبتها وتكون عن اخلاط حارة سبعة او ثلثة
 لرج . والحى الردية وهي المعروفة عند العامة بالحمة براء
 وبعضهم يسميها بالحصبة وهو غلط لان الحصبة من قبيل
 الجدري كما سيأتي . ومنها الحى الوبائية وهي حى الجدري

وحى الحصبة طرف منها . وها تختلجان عن غليان الدم
 على سبيل العفونة . والحى الحادة وهي التي تعرض فيها
 اعراض شديدة ولا تطول مدتها فتقتضي بالصحّة او
 بالعطب . والحى الخناطية وهي الدائرة التي لا تحفظ
 ادمارها . وتحدث عن ورم في بعض الاعضاء او عن
 احتراق الاخلاط ومصيرها الى الترمد * الحمة * مؤنث
 الاحم والاسم ج حمر * الحمام المغنسل المعروف ويقال
 له الدياس ايضاً مذكر وقد يؤنث ج حمامات . ولا يقال
 طاب حمامك وانما يقال طابت حمتك اي حميك اي
 طاب عرقك . وحمام ماريان من اعمال اطباء وهو ان
 تجهل فارورة الدواء في ماء يقلى على النار حتى ينضج ما
 فيها بجمرة الماء * الحماي حافظ الحمام وصاحبة * الحمة
 واحدة الحم كما مر . وكل عين بها ماء حار ينفع تستشفى
 به الاعلاء والمرضى كحماير طبرية . وفي الحديث العالم
 كالحمة . والحمة المنية والعرق . والحمة الحى نونت تارة
 بالناء وتارة بالالف . واشد ابو زيد لضباب بن سبع

بن عوف

لعمرى لقد بر الضباب بنوة

وبعض البنين حمة وسعال

وفي قوله بنوه خطأ لا يجوز في العروض لان هذا الوزن
 لا يستعمل الا في الفافية كما في فافية البيت ما لم يكن

مصرعاً كقول امرئ القيس

اجارتنا ان الخطوب تنوب

واني مقيم ما افام عسيب

والحمة ايضاً لون بين الدمة والكمية ودون الحوة .
 ولغة في الحمة الخنفة وستذكر في ح م ي . والحمة ايضاً
 اسم بمعنى السواد كما مر وكل ما قدر وقضي . ومنه حمة
 الفراق اي ما قدر وقضي ج حمم وحمام . قال الاصمعي
 يقال تجلت بنا وبكم حمة الفراق اسبه قدر الفراق *
 الحميم القريب الذي نتمم بامرئ والصديق ج احيماء .
 وقد يكون الحميم للجمع والمؤنث . والحميم ايضاً الماء
 الحار والماء البارد ضد ج حمام . والحميم ايضاً القبط

والمطر يأتي بعد اشتداد الحر والعرق * الحميمات لون
 الجلد الاحمر * الحميمة مؤنث الحميم والماء الحار واللبن
 المسخن والكريمة من الابل ج حمام * الاحم الاخضر
 والاسس والندح والاسود من كل شيء والايض ضد
 ج حر. وثياب الحميمة ما يلبس المطلق امرأته اذا
 منعها. والحام الثابت. يقال انا محام على هذا اي ثابت
 عليه. والمحر الفقم الصغير الذي يسخن فيه الماء. والمحر
 القريب. يقال هو محي اي قربي. والحمية كل ما حم عليه.
 وارض محمة ومحمة ذات حمي او كثيرتها. والحموم المنذر
 ومن اصابتها الحمي. والحمومي الاسود. والحموم الاسود
 من كل شيء والشديد السواد والدخان وطائر الجبل
 الاسود

وان نأى عني فتوحوا معي
 عوناً فاني لا اطيق النوا
 اراد النواح فحذف الحاء اكتفاءً بدلالة الزينة عليها.
 ويجهل ان يكون قد اراد الحمي المكان فلا يكون في شيء
 من ذلك. والحماء بالنصر لغة في الحم * الحماء ام
 الزوجة وحما المرأة ام زوجها. ومنه قولم في المثل
 ان الحما اولعت بالكنه
 واوالت كنهها بالظنه

والحماء ايضاً عضلة الساق ج حموات. قال الاصمعي
 في ساق الفرس الحماتان وهما اللحمتان اللتان في عرض
 الساق تريان كالعصبتين من ظاهر وباطن * الحموة
 والحموة في ح م ي. وحموة الام سورته. قال الشاعر
 ما خلطني زلت بعدكم ضمناً
 اشكو اليكم حموة الالم

اي ما زلت بعدكم عاشقاً وقوله خلطني اعتراض بين ما
 والنعيل
 ححي الشيء يحميه حمياً وحمياً ومحبة (بأني) منعه
 ودفع عنه. والنوم نصرهم. وححي الحمي حمياً وحمية
 وحمية وحموة منعه. وححي المريض ما يضره منعه اياه.
 ينعدي هنا الى مفعولين وعابه قول الشيخ الفارض
 صدحني ظهري مالك للماذا

وهواك قلبي صار منه جذاذا
 والاشهر تعديه بالحرف فيقال حماه عنه. وححي من الشيء
 يحي حمية وحمية داخله عاراً وأنته ان يفعله. ومنه
 يقال فلان اححي اننا وانبع ذماراً من فلان. وحميت

حمن - الحمن صغار الفرسان * الحمنان الحمن.
 قال الاصمعي اوله فقامة صغيراً جناً. ثم حمنان ثم فراد
 ثم حكة ثم علّ وطخ. والحميان ايضاً عنب طائفي صغير
 الحب او الحب الصغير بين الحب الكبير من العنب *
 الحمينة والحمينات واحدة الحمن والحمينات * الحومان
 نبات بالبادية * الحومانه واحدة الحوامين وهي اماكن
 غايظة منقادة. ومنه قول زهير
 أين أم أوفى دمنة لم تكلم
 بجومانه الدرّاج فالمنتم

ارض محبنة ومحبنة كثيرة الحمن
 حجو - الحجو من الشمس حرها. يقال اشتد حجو
 الشمس اي حرها. والحجو ايضاً والحجو بالهز ابو زوج
 المرأة ومن كان من قبله والاشي حماة. وهو ايضاً ابو امرأة
 الرجل او اخوها او عيها. مثناه حومان وحمآن وجمعه
 آحماء. او الاحماء من قبل المرأة خاصة. وفي المغرب
 احماء المرأة ذوو قرابة زوجها. وهو مأخوذ من معنى
 الحماية لانهم الحامون لها والنابون عنها. او من معنى
 السخونة لحرارة شفقتهم عليها * الحج يحذف الواو لغة في
 الحجو اصله حمو فحذف آخره اعتباطاً اي لغير علة.
 وهو من الاساء التي تعرب بالواو رفعاً وبالالف نصباً

الشمس والنهار والنار حَمِيًّا وَحَمِيًّا وَحَمِيًّا اشند حرُّها.
والفرس حَمِيٌّ سَخِنَ وَعَرِقَ. والمسار حَمِيًّا وَحَمِيًّا سَخِنَ
شديداً. وَحَمِيٌّ عَلَيْهِ غَضَبٌ. وَالْأَمْوِيُّ هَمَزُهُ فِي قَوْلِ حَمِيٍّ *
حَمِيٌّ الْحَدِيدُ فِي النَّارِ نَحْمِيَّةٌ وَاحْمَاءُ حَمِيٍّ اشده شديداً
ولا يقال حماءه. واحمي المكان جملة حتى لا يقرب او
وجهه حَمِيٌّ. وحامى عنه شمامة وحِماءٌ منع عامه. وعلى ضيفه
احنفل له. قال الشاعر

حاموا على اضيافهم فشقوا لهم

من لحم مُنْقِيَّةٍ ومن اكباد

وتحمي من ذلك نهمياً امتنع. ونحماه الناس شامياً توقوه
واجنبوه وتباعدا عنه. ومنه قول الحريري تأمر بالعرف
وتنمك حماءه وتحمي عن النكر ولا تتحماه. واحتمى المريض
عما يضره احتسماً امتنع. واما قول الشاعر

وقالوا بالاشجع يوم هج

ووسط الدار ضرباً واحتيا

بتصحح بآء المصدر غير مقابله هزة على حكم الاعلال
فانما اخرجته على الاصل. وهي لغة لبعض العرب.
واحموى الشيء احمياً اسود كالليل والكتاب * الحامي
اسم فاعل والفعل من الابل يضرب الضراب المعداد
او عشرة ابطن ثم هو حام حتى ظهره فيترك فلا يتنفع
منه بشيء ولا يمنع من ماء ولا مرعى. ومنه في سورة المائدة
ما جعل الله من بحيرة ولا سائبة ولا وصيلة ولا حام ح
حماء وحامية. والحامي ايضاً الكلب لحراسته والاسد لحميه
فريسته. ويقال فلان حامي الحمياً اسبه بحبي حوزته وما
وايه. وفلان حامي الحنيفة مثل حامي الدمار. ومن الاول
قول عنترة العسبي

ومشك سابغة هتكت فروجها

بالسيف عن حامي الحنيفة دجـ

ومن الثاني قول الفرزدق النببي

انا الذائد الحامي الدمار وانما

يدافع عن احسانهم انا او مثلي

الحامية مؤنث الحامي. ومنه في سورة الفارعة وما ادراك

ما هيه نار حامية اي ذات حَمِيٍّ. والحامية ايضاً الرجل
يحبي اصحابه ويذب عنهم. والذابة للباغاة كما في الراوية
للكثير الرويات. والحامية ايضاً الجاعة لانها تحمي نفسها
والأثنية والنجارة تطوى بها البئر. والعرب تقول هو على
حامية النزم اي آخر من يحبهم في مضيمهم اي انهزامهم امام
العدو. وهو على تقدير اثر حامية النزم. ويقال مضيت
على حابتي اي على وجهي. والحاميتان ما عن يمين

سندك الذرس وشالك. وجمع الحامية الحوامي. والحوي اي
ايضاً ميامن الخافر ومياسره * الحيماء ما حَمِيٌّ من شيء.
وهو حِمَاءٌ لك اي فداءك * الحَمِيُّ مصدر حتى. وَحَمِيٌّ
الشمس حموها اسه حرها. حكاة الكسائي قال اشند
حَمِيٌّ الشمس وحموها بمعنى. والحَمِيُّ ما حَمِيٌّ من شيء. وهذا
شيء حتى لا يقرب. وفي الحديث لا حَمِيٌّ الا لله ورسوله.
وفي الصحاح وسمع الكسائي في تنبيه الحَمِيِّ حموان قال
والوجه حموان (لانه بآء). وحَمِيٌّ والله ابدال من أما

والله كما ابدلوا همما والله ايضاً. وكلناها للاستنحاح مثل
أما * الحَمِيَّة مصدر. وعند المولدين من دخل في ذمة
احدى الدول الاجنبية فصار كاحد رعاياها وهو وصف
بالمصدر * الحَمَاءُ في ح م و. والحَمَاءُ السم او الابره يضرب
بها الزنبر او المقرب ويحموها او يلدغ بها. واصحاب حمق
او حَمِيٍّ فحذف آخرها وعوض عنه بالناء ففتح ما قبلها
على التماس ح حَمَاءٌ وَحَمِيٌّ. وَحَمِيَّة البرد شدته * الحَمِيَّة
ما حَمِيٌّ من شيء والاسم من حَمِيٍّ المريض اذا منهه عما يضره
او من احتى بهذا المعنى. ومنه الحديث المعدة بيت الداء
والحَمِيَّة راس كل دواء. ويقالها التخليط. وعليه قول
الطباء السنية في ايام الصحة كالتخليط في ايام المرض

اي انها تضر الصبيح لانها تضعفه فيجعل ما يرد عليه من
الاسباب المرضية اقرب تأثيراً فيه كما يضر التخليط
المريض بنشيقه على الطبيعة ومانده مادة المرض * الحَمِيَّة
المريض المنوع عما يضره وكل حَمِيٍّ ومن لا يجتهد الضيم *
الحَمِيَّة شدة الغضب وارائه. ومن الخمر سؤرتها وشدها
او اسكارها او اخذها بالراس. وقد تطاق على نفس الخمر

من باب المجاز تسمية للفاعل باسم الفعل. ومنه قول الشاعر
 وَعُدْنَ بِتَرْدَادِ الْمَدِيرِ كَمَا
 شَرِبْنَ الْحَمِيماً أَوْ يَهْنُ جَنُونَ
 وَالْحَمِيماً ايضاً من كل شيء شدته. ومن الشباب اوله
 ونشاطه. وحامي الحميماً ذكراً قبيل هذا * الحميمة الأثمة
 لانها سبب الحماية. ومنه في سورة الفتح اذ جعل الذين
 كفروا في قلوبهم الحمية حمية الجاهلية اي التي تمنع
 الاذعان للحق. والحميمة ايضاً النخوة والمرورة والحجاسة او
 هذه مولدة. وفي التعريفات الحمية المحافظة على الحرم
 والدين من التهمة * الحمي الاسد

حمير - حمير ساء خلفه وتكلم بالحيريبة * حمير بن
 سبأ ابو قبيلة في اليمن. وأم الحميريبة هي آل مبدلة لامها
 بالميم. وهي لغة ابني حمير وبها جاء الحديث ليس من آبر
 أمصيام في آسنر اي ليس من البر الصيام في السفر
 حنأ المكان يحنأ حنأً اخضر والنف نانه. والمرأه
 جامعها * حنأه تحنيماً وتحنئة خضبه بالحنأ. وحنأ
 شنعوا فحضب بالحنأ * الحاني اسم فاعل. واخضر حاني
 تأكيد كايض يفتي واحمر ناصح * الحنأ نبات بزراع
 ويكبر حتى يقارب الشجر الكبار ورقه كورق الرمان وعيدانه
 كعيدانه له زهر ابيض كالعناقيد طيب الرائحة على البعد
 اكثر من القرب. يخذ من ورقه الخضاب الاحمر حنأ.
 والحنأ الاحمر الطلأب. وحنأه فريش حزاز الصخر.
 وحنأه الغولة الشجار * الحنأة واحدة الحنأ

حنب الفرس يحنب حنباً كان في وظيفه وصلبه
 احد باب او بهد بين رجليه بلا فحج او اعوجاج في
 ساقيه * حنب الفرس بمعنى حنب فهو حناب. وفلاناً الكبر
 نكسه. وفلان قصرأ بناه محكمأ فحنأه. وحنب الشيخ
 نفوس وانحنى. وعليه حنن وهو مجاز * الحناب الشيخ المنحنى
 حناب - اسود حنوب حلكوك. زيدت فيه بآء

اللاحق

الحنبت الشدة

حنج - الحنج النمل. والحنج الضم المنأ * الحنج

الحنج. والحنج صغار النمل
 حنبر البرد حنبرة شدة * الحنبر القصير
 الحنبريت المنالص. يقال كذب ومأه حنبريت
 اي خالص. والضعيف جداً. يقال ضاؤ حنبريت اي
 ضعيف جداً
 حنيس الطرب حنيسة رقص. والرجل وشب وصفق
 ومشى وخذت وضحك. والصبي لعب. وعليها نرا عليها.
 حنص فلان حنصة راغ في الحرب * ابو الحنص
 كنية النعلب

حنبل الرجل حنبلة اكل الحنبل او لبس الحنبل *
 حنبل الرجل تطأطأ * الحنابل الغليظ الشديد من
 الاوتار * الحنبال الليم * الحنبلة الحجر والكثير الكلام *
 الحنبل النصير والفرو او الحنن منه او الحنث الحنق والحجر
 والظنم البطن او الليم. واحمد بن محمد بن حنبل بن
 هلال بن اسد الشيباني صاحب المذهب و امام السنة.
 وتابعه حنبل بن حنبل. والحنبل طالع ام غيلان واللويك
 وثمر الغاف. وفي نسخ الفاهوس ثمر الغداف وهو تعرف
 حنبت - الحانوت دكان الخمار يوت ويدكر والخار
 نفسه واصلة حانوة مثل تر فوة فلما سكنت الواو انقابت
 هاء النايث ناء ح حوانيت. والنسبة اليه حاني وحانوي
 او الحانوي منسوب الى الحانية. والعامدة تصالفة على كل
 دكان. وقد تستعمله بمعنى الحرفة

الحنأ في ح ت أ

حنبت - الحنبت مصحف الحنبت

حنتر - الحنتر النصير الصغير * الحنتره الضيق
 حنفت - الحنفت الجراد المتف المتي اللطخ * الحنفتة
 عند العامة شدة الحرص على الشيء الطفيف من البخل
 او التعتت الشديد في الامور * الحننوف من ينفخ حنينة
 من هجان المراره

الحنتر القصير الدم

حنتل - مالي منه حنتل اي بد. رباعية على تقدير

زيادة النون او الهزة . او خماسية على تقدير اصلها .
 وبلا هي أكثر
 حتم - الحتم الحجر الخضراء وشجرة الحنظل والسحاب
 السود لان السواد عندهم خضرة * الحنمة واحدة الحتم
 للسحاب المذكورة ح حناتم
 حنث الرجل يحنث حنثاً مال من باطل الى حق
 وعكسه . وحنث في يمينه نقيض يرف فيه * احنثه جعله يحنث .
 وحنث الرجل يحنث الحنث وتعبد الليالي ذوات العدد
 واعتدل الاصنام . مثل تحنث . وفي الحديث انه كان يأتي غار
 حراء فيحنث فيه . وحرارة جبل بمكة فيه غار يحنث فيه نبي
 الاسلام . وحنث من كذا تأثم منه * الحنث الاثم والذنب
 والحنف في العين والميل من باطل الى حق وعكسه .
 وبلغ الغلام الحنث اي الحلم ووقت المؤاخنة بالذنب .
 وعن الرازي لم يبلغ الحنث اسي لم يدرك ولم يحنل ولم
 يكتب عليه حنث اسي اثم . وفي سورة الواقعة وكانوا
 يصرون على الحنث العظيم فعلة اي الشرك * الحنث
 مواقع الاثم مفردها حنثت . وقيل لم يسمع لها مفرد
 حنثر - الحنثر من الرجال الاحق * الحنثر الضيق
 كالحنثر بالفتاة * الحنثري من الرجال الحنثر
 حنثل - الحنثل الضعيف كالحنثل بالحاء العجبة
 حنح الشيء يحنحه حنحاً اماله . والحبل فنلة شديداً .
 وفلاناً حاجة عرّضت له * احنح الشيء مال وسكن .
 والرجل اسرع ونظر الى خلفه وهو ماش . وحنح الشيء
 اماله . وحنحر اخناه . وكلامه لواه كما يلوه الحنث . وحنح
 الشيء مال * الحنح الاصل . يقال عاد الى حنجه اي الى
 اصله . ويقال ايضاً الى حنجه وبنيه على سبيل الاتباع *
 الحنجاج الحنث * الحنجة شيء من الادوات . وربما كانت
 من ادوات الفلاحة تقلب بها الارض
 الحنجب اليابس من كل شيء
 الحنجد الجبل من الرمل الطويل * الحنجدو الحجر
 وقارورة طويلة للذرية ووعاء كالسقط الصغير
 حنجرت العين غارت . وحنجر فلاناً ذبحه * الحنجره

والحنجور في ح ج ر * الحنجرية من الحروف حروف
 الحلق * الحنجر اسم فاعل وداة في البطن
 الحنجف والحنجيف والحنجب رأس الورك مما يلي
 الحنجة * الحنجة الحنجب * الحنجوف رأس الضلع مما يلي
 الصلب ح حناجف
 حنجل - الحناجل التصير المجنح الحناق * الحنجل
 المرأة الضخمة الصخابة . والحنجل ضرب من السباع *
 الحنجلة في الحبل النجبل وفي المشي التجبر والنضج وكلاهما
 من كلام العامة . ومن ذلك قولهم اول الرقص حنجلة .
 وهو مثل يضرب لمن يبتدئ باقبال ثم ينتهي الى الكثير
 حنح صوت لزجر الماشية
 حنحن عليه اشفق . والعامة تقول حنحن الجوز ونحوه
 اذا فسد وتغير طعمه
 حند - الحنود الحسي ح حند
 حندج - الحنادج العظام من الابل * الحنادج
 حبال الرمل الطوال او رملات قصار * الحندج واحد
 الحنادج . وقيل الكنيب اصغر من النقا . ويقال هو
 وملة طيبة تنبت الواناً * الحندوجة واحدة الحنادج ايضاً
 حندر - الحندر واخوانه في ح د ر . والنون زائدة
 حندس الليل اظلم * حندس الليل كندس . والرجل
 سقط وضعف * الحندس الليل المظلم والظلمة ح
 حنادس . والحنادس ايضاً ثلاث لبال . مظلمة من آخر
 كل شهر * الحندوس النطعة من الدراهم تعطى للمفقير
 الحندقوق والحندقوق بقله يقال لها الذرق .
 والحندقوق ايضاً الرجل الطويل المضطرب والاحق *
 الحندقوق والحندقوق وتفتح الناف الاولى فيها الذرق .
 قال الجوهري الحندقوق نبت وهو الذرق نبطي معرب
 ولا نقل الحندقوق وذكره في ح د ق بناء على زيادة
 النون فيه . والحندقوق ايضاً نبات ينزع منه قضبان
 طويلة دقيقة سبطة ممتوية الاجواف طيبة الرائحة . يتخذ
 منه قصاب للتيغ فلا يتكاف لثمنها . والعامة تسميه
 الحندقوق * الحندوقة والحنديفة في ح د ق

لجَبَادَى عِنْدَ الْجَاهِلِيَّةِ أَوْ نَحْوَيْهَا لِحَيْنٍ وَحَيْنٍ * الْحَبِيرَةُ
عَقْدُ الطَّاقِ الْمَبْنِيِّ وَالْفَوْسُ أَوْ بِالْوَتْرِ وَالْعَقْدُ الْمَضْرُوبُ
لَيْسَ بِذَلِكَ الْعَرِيضُ وَمِنْدَقَةُ الْمَسَاءِ يَنْدَفُ بِهَا الْفَطْنُ
وَكُلُّ مَشْنُوقٍ فَهُوَ حَبِيرَةٌ جَ حُنَائِرُ. وَفِي حَدِيثِكَ ابْنِ ذَرٍّ أَوْ
صَالِمٍ حَتَّى تَكُونُوا كَالْحُنَائِرِ لَمْ يَنْفَعِكُمْ حَتَّى تَحْبُوا آلَ
رَسُولِ اللَّهِ

حَنْزَبُ - الْحَنْزَابُ وَالْحَنْزُوبُ فِي ح ز ب

حَنْزَرُ - الْحَنْزَرَةُ شُعْبَةٌ مِنَ الْجَبَلِ

الْحَنْزَقَرُ الْقَصِيرُ الدَّمِيمُ * الْحَنْزَقَرَةُ الْحَنْزَقَرُ وَالْحَبِيَّةُ
جَ حَنْزَقَرَاتُ

حَنْسَ الْحَنْدَسِيُّ يَحْنَسُ حَنْسًا لَزْمًا وَسَطَ الْعَرَكَةِ
شِبَاعَةٌ * الْحَنْسُ الْوَرَعُونَ الْمُتَّقُونَ * الْحَوَّاسُ الَّذِي لَا
يَضِيغُهُ أَحَدٌ وَإِذَا أَقَامَ فِي مَكَانٍ لَا يَجْعَلُهُ أَحَدٌ

حَنْشَةً يَحْنِشُهُ حَنْشًا طَرْدُهُ. وَعَنِ الشَّيْءِ عَطْفُهُ. وَالصَّيْدُ
صَادُهُ * حَنْشَةٌ بِمَعْنَى حَنْشَةٍ شَدِيدُ اللَّبَابَةِ. وَاحْنَشَ فَلَانًا
أَجْعَلَهُ. وَعَنِ الشَّيْءِ عَطْفُهُ * الْحَنْشُ الذَّبَابُ وَالْحَبِيَّةُ وَحِيَّةٌ
تَنْفِخُ وَلَا تُؤْذِي وَكُلُّ مَا يُصَادُ مِنَ الطَّيْرِ وَالْهَوَامِّ وَحَشْرَاتِ
الْأَرْضِ أَوْ مَا اشْبَهَ رَأْسَهُ رَأْسَ الْحَيَاتِ كَسَامِ الْبُرْصِ وَنَحْوِهِ
جَ احْنَشَ * الْحَنْشُ مِنَ الرِّجَالِ الْعَتَلِ الْكَسُوبِ.
وَالْمَنْشُ مَلِدُوعُ الْحَنْشِ وَالْمَسُوقُ كَرَاهًا وَالْمَنْمُوزُ الْحَسَبُ
الْمَجْهُولَةُ. وَرَجُلٌ مَحْنُوشٌ مُشْرِي

حَنْصَ الرِّجْلُ يَحْنِصُ حَنْصًا مَاتَ

الْحَنْصُ وَالْحَنْصَاءُ الرِّجْلُ الضَّعِيفُ (رَاجِعْ ح ص أ)

حَنْصَرُ - الْحَنْصَارُ الدَّقِيقُ الْعَظْمُ الْعَظِيمُ الْبَطْنُ

حَنْصَلُ - الْحَنْصَالُ وَالْحَنْصَالَةُ الْعَظْمُ الْبَطْنُ.

وَقَدْ بَهْرَزَانُ

حَنْضَجُ - الْحَنْضَجُ الرِّجْلُ الرَّخْوُ الَّذِي لَا خَيْرَ عِنْدَهُ

حَنْضَلُ - الْحَنْضَلَةُ الْمَاءُ فِي الصَّغِيرَةِ وَالنَّائِلَةُ فِيهَا أَوْ

الْحَنْضَلُ الْغَدِيرُ الصَّغِيرُ

حَنْطُ الزَّرْعُ يَحْنُطُ حَنْطًا حَانَ حَصَادُهُ. وَالرَّمْثُ

أَيْضًا وَادْرَكَ. وَحَنْطُ الرِّجْلِ يَحْنُطُ حَنْطًا زَفَرًا. وَالْأَدِيمُ

أَحْمَرٌ. وَحَنْطُ الرَّمْثِ يَحْنُطُ حَنْطًا أَدْرَكَ * حَنْطُ

الْحَنْدَلُ النَّصِيرُ. وَالْعَامَّةُ نَقُولُ أَكَلَ حَتَّى حَنْدَلُ
أَي حَتَّى اتَّفَخَ بَطْنُهُ. وَالْحَنْدَلُ عِنْدَهُمْ مَشْيُ الْقَصِيرِ مَمْرُوكًا
الْحَنْدَالُ مِنَ النَّوْقِ الذَّيْبَةُ الْمَشْيُ وَالْكَثِيرَةُ اللَّحْمِ
الْمُسْتَرْخِيئَةُ وَالنَّجِيبَةُ الْكَرِيمَةُ

الْحَنْدَمُ شَيْبَرٌ أَحْمَرُ الْعُرُوقِ وَاحِدَتُهُ حَنْدَمَةٌ

حَنْدَ الشَّاةُ يَحْنِدُهَا حَنْدًا وَحَنْدَاذَا شَوَاهَا فِي حَنْزَرَةٍ

مِنَ الْأَرْضِ وَجَعَلَ فَوْقَهَا حِجَارَةً مَجْمَعَةً لِنَضِيجِهَا فَمَيَّ حَنْدِيْدٌ.

وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَزْرِيِّ فَوَجَدْتُهُ مَحَاذِيًا لِلْمَيْدِ عَلَى خَنْزَرٍ سَمِيْدٍ

وَجَدِي حَنْدِيْدٌ. وَحَنْدُ الْفَرَسِ أَرْكُضُهُ وَإِعْنَاهُ شَوْطًا أَوْ

شَوْطَانٌ ثُمَّ ظَاهَرَ عَلَيْهِ الْجَلَالُ فِي الشَّمْسِ لِيَعْرِقَ فَوْجَ حَنْدِيْدٍ

وَمَحْنُودٌ. فَإِنَّ لَمْ يَعْرِقْ قَبِيلَ كَبَا. وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ إِنْ مَقِيَّتْ

فَأَحْنِدُ أَي عَرِّقْ شِرَابِيكَ أَي صَبِّ فِيهِ قَائِلُ مَاءً. وَحَنْدَتُ

الشَّمْسِ الْمَسَافِرَ أَحْرَقَتْهُ وَصَهْرَتْهُ * أَحْنَدَ الرَّجُلُ أَكْثَرَ

مِنَ الْمَزَاجِ فِي الشَّرَابِ. وَقَبْلُ أَفْلَ مِنْهُ. قَالَ فِي الْإِسَاسِ

إِذَا سَقِيْتَهُ فَأَحْنِدْ لَهُ أَي اسْفِهِ صَرَفًا فَلَيْلُ الْمَزَاجِ يَحْنِدُ

جَوْفَهُ. وَاسْتَحْنَدَ الرَّجُلُ اضْطَمَّعَ فِي الشَّمْسِ لِيَعْرِقَ * حَنْدَاذُ

كَنْطَامٍ مِنَ اسْمَاءِ الشَّمْسِ * الْحَنْدَةُ الْحَرُّ الشَّدِيدُ *

الْحَنْبِيْدُ فَعِيلٌ مِّنْ حَنْدَ الشَّاةِ وَالْفَرَسِ كَمَا مَرَّ. أَوْ هُوَ الْحَاثُ

الَّذِي يَقَطُرُ مَآؤُهُ بَعْدَ النَّتْرِ. وَفِي سُورَةِ هُودٍ جَاءَ بِجَعْلٍ

حَنْبِيْدٍ. قَبْلُ أَي مَشُوعِي بَيْنَ حَجْرَيْنِ. وَهُوَ مَأْخُودٌ مِّنْ

قَوْلِهِمْ حَنْدَتِ الْفَرَسُ. وَقَالَ الْبَيْضَاوِيُّ الْحَنْبِيْدُ الْمَشُوعِيُّ

بِالرَّضْفِ. وَقَبْلُ الَّذِي يَقَطُرُ وَدَكَّهُ. وَالْحَنْبِيْدُ أَيْضًا الْمَاءُ

الْمُسْتَحْنُ وَدَهْنُ النَّسْلِ الْمَطْيَبِ

حَنْدُزُ - الْحَنْدِيْدُ الْكَثِيرُ الْعَرَقِ

حَنْدَمُ - الْحَنْدَمَانُ الْجَاعَةُ أَوْ الطَّائِفَةُ أَوْ قَبِيلَةٌ.

قَالَ الشَّاعِرُ

وَأَمَّا لَزَقُوا رُونَ بِالْمَقَبِ الْعَلِيِّ

إِذَا حَنْدَمَانُ اللَّوْمُ طَابَتْ وَطَابَهَا

حَنْدِي - الْحَنْدَوَةُ شُعْبَةٌ مِنَ الْجَبَلِ * الْحَنْدِيْبَانُ

الْكَثِيرُ الشَّرِّ * الْحَنْدِيْدِيُّ الشَّتَامُ

حَنْرُ الْحَبِيرَةُ يَحْنِرُهَا حَنْرًا بِنَاهَا (وَيْفِي بَعْضُ نَسَخِ

الْقَامُوسِ ثِنَاها) * الْحَنْوَرَةُ دَوْبَةٌ * حَنْبَرٌ وَحَنْبَرٌ اسْمُ

الميت جعل عليه الحنوط فهو محنطٌ وذاك محنطٌ. وفي نسخ القاموس حنطة بالتحفيف. قيل والصواب التشديد. وحنط الزرع حان حساده. وحنط الرجل على الجهول مات. وحنط الميت بمعنى حنطة. وحنط الميت مطاوعة حنط. يقال حنطه فحنط. واستحنط الرجل اجترأ على الموت وهانت عليه نفسه * الحانط صاحب الحنطة او الكثير الحنطة وثمر الغصى. واحمر حانط فائق. وانه لحانط الصرة اي عظيمها كثير الدرهم. وهو حانط الي اي مائل علي ميل علاوة وشعنا * الحناط كل طيب يحاط للميت * الحناطة حرفة الحناط والحنط * الحنط مصدر والنيل برى بها. يقال رماه بالحنط اي بالنيل * الحنطة البرج حنط * الحنطي آكل الحنطة كثيراً حتى يسمن والمنتفخ ومن لونه كلون الحنطة * الحناط بائع الحنطة * الحناطي الحناط * الحنوط الحناط. وهو اذونة تمنع الفساد كالصبر ونحوه تحشى بها جثة الميت بعد تحويره فتحنطه من البلى زماناً طويلاً وهي المومياء التي توجد في النواويس القديمة يتداوى بها للضرية والسفظة ونحوها. والعامنة تسمى القيقونة * الأحنط العظيم اللحية الكثرة. والمستحنط اسم فاعل. ويقال هو مستحنط الي اي مائل علي ميل علاوة وشعنا

الحنطي والحنطية والحنطاؤ والحنطاؤة في ح ط أ الحنط مهنر الحجارة وذكر الجراد * الحنطية الشعاعه وجنس من احناش الارض

حنطر - حنطر الرجل في الامر تردد واستنار * الحنطيرة السحاب. يقال ما في السماء حنطيرة اي قطعة من السحاب

الحنطاف الضخم البطن الحنطاب واخوانه في ح ظ ب

الحنطال نبت يمتد على الارض كالبطيخ. وثمره ويسمى بالهليد يشبه ثمر البطيخ الا انه صغير جداً. وهو شديد المرارة يضرب به المثل. ومن ذلك قول الشاعر لا تكن سكرًا فبنا كلك الننا

س ولا حنظلاً تناق وترمى اي لا تكن شديد الحلاوة كالسكر ولا شديد المرارة كالحنظال. كنى بالاول عن شدة سهولة المراس وبالثانية عن شدة صعوبته. والحنظال من سمهات البلغم القوية. والاطباء يحذرون من الحنظلة وهي الواحدة منه اذا كانت وحيدة في العرق الذي تنطف منه لانها تكون رديئة لشدة قوتها. وقد ذكره الجوهري في ح ظل بناء على زيادة النون فيه والعامنة تستعمل بالضاد الساقة. وبعضهم يبدل نونه بالميم كما مر

حنطي يحنطي حنطية تفاحش. يقال في تحنطي اي تفاحش * رجل حنطيان اي تفاحش

حنف الشيء يحنف حنفاً مال. ورجله جعلها حنفاً. وحنف الرجل يحنف حنفاً استقام واعوجت رجله. او هو ان تقبل احدي ابيه اي رجليه على الاخرى او ان يمشي على ظهر قدميه من شق الخنصر. او ميل في صدر القدم. او انقلاب ظهر القدم حتى يصير بطناً. واصلة الميل. فهو احنف. وحنف يحنف حنفاً بمعنى حنف * حنفة جملة احنف. وحنف عمل الحنفية او تذهب بذهمهم او اخنن او اعتزل عبادة الاصنام او تعبد. قال جرير اللود

ولما رأين الصبح بادرن ضوءه
رسم فطما البطحاء او هن أظفأ
وأدركن اعجازاً من الليل بعد ما

اقام الصلوة العابد المنحف

وتحنف اليه مال. والعامنة نقول تحنف في الامرا اذا بالغ في التدقيق والنأني فيه * الحنفاء مؤنث الاحنف والقوس والموسى وشجرة والأمة المنلوثة تكسل مرة وتنشط اخرى والحرباء والسلفاء والأطوم اسمكة بحرية * الحنفي تابع مذهب ابي حنيفة وهو احد المذاهب الاربعة ح حنفة وأحناف * الحنفة مؤنث الحنفي وجمعه وابوية ذات لواب تزج في ثقب من الحوض لاستنراغ الماء منه عند الحاجة (مولدة) * الحنفي الصبح الميل الى الاسلام

الثابت عليه وكل من حج أو كان على دين ابرهيم . ومنه في سورة النحل أن أتبع ملة ابرهيم حنيفاً . والحنيف ايضاً الصبر والحذاء . وقال الحاسي الحنيف المائل من دين الى دين آخر واصله من الحنّف في الرجل . وقال في الكليات في كل موضع من القرآن ذكر الحنيف مع المسلم فهو الحاج نحو ولكن كان حنيفاً مسلماً . وفي كل موضع ذكر وحده فهو المسلم نحو حنيفاً لله وكل من اسلم لله ولم يخرف عنه في شيء . وملة ابرهيم حنيفاً اي مخالفاً لليهود والنصارى منصرفاً عنها . انتهى ج حنيفاً * الحنيفة مؤنث الحنيف . وحنيفة ابو حني من العرب وهو حنيفة بن ليث بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . و ابو حنيفة كنية عشرين من الفقهاء اشهرهم امام الفقهاء وهو النعمان بن ثابت بن النعمان بن المرزبان الفارسي امام المذهب الحنفي وهو مذهب السلاطين العثمانية * الحنيفة نسبة الى الحنيف لان ذلك يجب فيه حذف الياء عند النسبة وفتح ما قبلها كما رابت . وهو قياس في نظائره كالقُرْصِيّ والحجرِيّ نسبة الى القرصة والحزيرة الاما ندر كالطبيعي نسبة الى الطبيعة * الحنيفة مؤنث الحنفي والاهلام . قيل لانه مال عن دين اليهود والنصارى . والسيوف الحنيفة نسبة الى الاحنف بن قيس . وهو تابعي كبير . قيل لها ذلك لانه اول من امر بانخاذها . والنياس احنيفة فعُمل عنه شذوذاً . وكان الاحنف حلياً في الغاية حتى ضرب به المثل . يقال هو احلم من الاحنف . ومنه قول ابي تمام الطائي في المعتمد العباسي

اقلام عمرو في ساحة حاتم

في حلم احنف في ذكاء اباس

وحنيف الحناتم بلفظ الذصغير رجل من بني نعيم اللات بن ثعلبة يُضرب به المثل في رعاية الابل وحسن القيام عليها * الاحنف من يه حنّف . والاشي حنفاء كما مر . وقال ابن الاعرابي الاحنف هو الذي يمشي على ظهر قدميه من شتمها الذي يلي خصرها . يُقال ضربت فلاناً

على رجله فحنفتم

الحنيس المرأة البذبة القليلة الحياء كالحنيس بتقديم الفاء

الحنش الافعى او حية عظيمة ضخمة الراس رقتاه ركداء اذا حوتها اتفخ وريدها اوهي الحنات بعينيه * الحنيس الحنيس . والعامّة تقول حنّس اذا هاجت به الغلظة

الحنص الصغير الجسم

حنق عليه ومنه يحنق حنفاً اغناظ او شديداً فهو حنق وحنق * حنق الزرع وحنق انتشر سفا سنبلك بعد ما تنبت . وحنق الرجل حنقاً لا يغل . والصاب لرق بالطن . و الحمار ضمر من كثرة الضراب . وحنق سنام البعير ضمر ودق . وفلاناً اغضبه فهو مُحْنِقٌ وذاك مُحْنَقٌ . قال الشاعر ما كان ضرك او مننت وربماً

منّ التي وهو المغيظ المحنق

وحنق الدابة اخصرها * الحنق مصدر والغبيظ او شدته . او الغبيظ الذي يلازمك ويلاصق بك . ومنه احنق البعير اذا لصق بطنه بصلبه . قال ربيعة بن مفرور الضبي والد ذي حنق علي كأنما

تغلي علاق صدره في مرجل

ج حنق . والحنق ذو الحنق * الحنق الحنق والسمين ج حنق . يقال ابل حنق اي سمان * الحانق من الابل الضمراو السمان ضد مفرده حنق والياء اشباع للكسرة كالصياريف جمع صيرف

الحنط ضرب من الطير او هو الدرّاج

حنك الفرس يحنكه ويحنكه حنكاً جعل في فيه

الرسن . والشي فهمه واحكمه . وحنك الصبي مضغ ثمراً او غيره فدلكه بحنكه . وحنكت الرسن (اي طول العهر) الرجل حنكاً وحنكاً احكمته التجارب والامور اي جعلته حكماً فهو حنكٌ وحنك . والاسم الحنكة والحنك والحنك * حنك الصبي والسن الرجل بمعنى حنكه . وفلاناً ذلك حنكه . وحنك الحفرة نزع التراب المكدب

في اسفل حائظهما حتى استوى، وهو من اصطلاح البنائين. وحنتك القابلة الطفل دلكت حنفة قبل ان يرضع بهن اللوز وماء الرمان او غير ذلك، وهو من اصطلاح العامة. واحنك فلاناً ذلك حنكته ورده. والسِّنُّ الرجل بمعنى حنكته. وحنك الرجل تلحق اي ادار العامة من تحت حنكته. ومنه تحنيك الميت وهو ادارة الحرقه تحت حنكته. وحنك في الكلام تأتق (مولدة). واحنك الفرس والسِّنُّ الرجل بمعنى حنكته. واحنكته استولى عليه. ومنه في سورة بني اسرائيل لأحننك ذرئته الأ قليلاً. قال الفرّاء يريد لأسنولين عليهم. وقال البيضاوي لأستأصلهم بالاغواء. وهو حكاية عن ابليس. واحنك فلاناً اخذ ماله كفة. والجراد الارض اكل ما عليها وان على نباتها. واستحك الرجل اشتدّ أكله بعد قاتحه. والعضاه انقلع من اصله * الحانك اسم فاعل. واسود حانك اي حالك * الحنك الخيط الذي يحنك به وخشبة تضم الفراضيف او قده تضمها وخشبة تربط تحت لحبي النافثة ثم تربط الحبل الى عنق الفصيل فتراه * الحنك والحنك الاسم من حنك السن الرجل كما مر. والحنك مصدر وباطن اعلى الفم من داخل والاسفل من طرف مقدم اللحين. وفي الصحاح الحنك ما تمتد الذقن من الانسان. وعليه قول عنتره العبسي

وسائلي الرمح عني هل طعنيت به

الأ المدرع بين النحر والحنك

ج أحنك. والحنك ايضاً جماعة يتبعون بلداً برعونه. وكام صغار مرتفعة في حجارها رخاوة وبياض كاللحان. وحنك الغراب منقاره اوساده. يقال اسود مثل حنك الغراب. والحنك الرجل اللبيب والذي احنكته التجارب * الحنكة الاسم من حنك السن الرجل والحنك ج حنك حكاة ابو عبيد. وعيد الحنكة عيد التديس عند اليهود. والحنكة المرأة اللببية. والحنكة الرابية المشرفة من النّف * الحنك المجرّب الذي احنكته التجارب * الحنكة الجيدة الأكل من الدواب * الأحنك اسم تفضيل. ومنه

قولهم في احنك الشائين اسبه اعظمها حنكاً. وهو شاذ قيل لان الخنفة لا يقال فيها ما افعله (اسبه لا يتعجب منها) فلا يبيئ منها افعل التفضيل. يقولون احنك الابل اي اشدها أكلاً. وهو مشتق من الحنك. اقول وفيه نظراً لان الخنفة لا يمنع التفضيل منها الا اذا كانت على وزن افعل كاسمر واحول ونحوها. فيقال هو احسن من الفهر واطول من الرمح واقصر من السنان. ولا يقال هو اسمر من اخيه وايض من العاج واسود من الليل الا شذوذاً كقول الشاعر

جارية في درعها النضفاض

ايض من اخت بني اباض

وهكذا حكم التعجب لاشتركا في جميع الاحكام النظمية والمعنوية. ثم اذا كان المراد بقولم احنك الابل اشدها أكلاً لا يكون من قبيل الخنفة فلا يمتنع امتناع التعجب والتفضيل منه على هذا المذهب. وهو يناقض اشتقاقه من الحنك كما لا يخفى. والحق ان شذوذه لكونه مأخوذاً من الاسم الجامد على خلاف وضعه لانه من مشتقات الفعل فلا يبيئ من الجوامد الا شذوذاً كقولهم هي اذرع من فلانة اي اخفت بلا منها في الفزل. فانه مأخوذ من الذراع وهي جامدة. وكل ذلك من النوادر المحفوظة. والحنك الخيط الذي يحنك به. والحنك والحنك والحنك الذي احنكته التجارب. والحنك ايضاً والحنوك الصبي الذي وضع الثمر او غيره فدلكنه بحنكه

الحنك نبات

الحنكران طائر

حنكل في المشي تناقل وتباطاً * الحنكل والحناكل اللينم والقصير والجافي الغليظ * الحنكة مصدر والمرأة الدمية السوداء والجافية

الحنمة البومة وفي بعض نسخ الفاموس النومة بالنون

وهو غاطح حنم

حنه يحنه حناصده وصرفه. وتقول حن عني شرك

اي كنه واصرفه. وحن الرجل يحن حينئذ اسنطرب اي

اشفاق. والفوس صوت. والنضيب صوت عند آيو.
 وحن عليه حناناً نرحم * حننت الشجرة تخميناً نورث.
 وحنل فحنن اي هلك وكذب اي رجع وجبن. والعامه
 نقول حنن الجبن ونحوه اي فسد وتغير طعمه. وأحن
 الرجل إحساناً خطأ. والفوس جعلها نصوت. وتحنن
 عليه تخميناً نرحم. وحنان آيو تخافاً اشفاق. واستحنن آيو
 استحناناً نشوق * الحان المسطرب * الحان النافه. وما
 له حانه ولا آة اي نافه ولا شاة * الحنان مصدر والرحمة
 ومنه في سورة مريم وحناناً من لدنا. والحنان ايضاً الرزق
 والبركة والهبة والوفار ورقه القلب والشرا الطويل.
 وحنان الله معاذ الله. وهو مفعول مطلق محذوف
 العامل. وحنانك بلفظ التثنية كنيك وسعديك اي
 تحنن علي مرة بعد اخرى وحناناً بعد حنان. والتثنية
 فيه للتكثير للدلالة على الاتين. والعرب نقول حنانك
 بارب وحنانك بارب بمعنى واحد اي رحمتك * حنانة
 في قول طرفة بن العبد

نعاف حنانة طوبالة

نسف يبيسا من العشرق

اسم راع. والطوبالة العجة * الحن مصدر والاشفاق
 او الحنون. والحن نزع العرب انهم حن من الجن. قيل
 منهم الكلاب السود الهم او سفاه الجن وضعناؤهم او
 كلابهم او خلق بين الجن والانس. وعالم الحن عند
 الدرور ثاني العوالم الثلاثة التي يعقدون بوجودها وهي
 عالم الجن وعالم الحن وعالم الين وهو العالم الاخير الذي
 نحن منه * الحنان الجعل * الحنائة في ح ن أ * الحنان
 ذو الرحمة ومن يحن الى الشيء وأحد الاسماء الحسنی
 ومعناه الرحيم والذي يقبل على من اعرض عنه. والسهم
 بصوت اذا قرنه بين اصبعك والواضع من الطرق.
 وخمس حنان اي بائض له حنين من سرعته. والحنان
 الحنائة * الحنانة النوس او المصوتة منها التي تحن عند
 الايباض. والمرأة التي كان لها زوج قبلاً فتذكره بالحنين
 والفرح او التي تحن الى زوجها الاول وتفرغ عليه.

والحنانة ايضاً عند العامة الناعورة التي يسع صوت
 رخيماً لدولابها * الحنة مرة ولغة في الحنة للجنة. وحنة
 الرجل امرأته. قال الشاعر
 ولبلة ذات دحى سربت

ولم تصرفني حنة وبيت

وحنة البعبر غاوة. والحنة الحنة. يقال به حنة اي حنة *
 الحنون الناعية اي زهر الحنساء او نور كل شجر * حنين وحنين
 مجردين من آل او بها اسان الجهادي الاولى والاخرة
 ج آحنة وحنون وحنائن * الحنون الشقوق والريح لها
 حنين كالابل والمتزوجة كذلك رقة على اولادها ليقوم
 الزوج بهم * الحنين مصدر والشوق وتوتان النفس
 والتألم من الشوق وشدة البكاء والطرب او صوت
 الطرب عن حزن او فرح. وحنين النافه صوتها في
 نزوعها الى ولدها. وحنين والحنين اسم لجمادى الاولى
 والاخرة كالحنين وقد ذكر. وحنين مصغراً اسكاف
 بالبصرة ساوامة اعرايي في حنين فاطال المساومة ثم تركها
 ومضى. فغضب حنين واخذ الحنين وسبته الى الطريق
 فالتى احدها. ثم نندم شيئاً والتى الآخر وكين في ستره
 بينها حتى مر الاعرايي راجعاً الى حيه فرأى الحنن الاول
 فقال ما اشبه هذا الحنن بحنن ولو كان الآخر
 منه لاخذته ونندم فرأى الآخر مطروحاً فقبل بعيره
 ورجع الى الاول فاخذه. وكان حنين في اثناء ذلك
 ثار الى البعير فركبه ومضى وترك الحنن مكانه فلما رجع
 الاعرايي لم يجد غير ذلك الحنن المطروح فاخذه وذهب
 الى قومه فقبل له بماذا انبت فقال بطني حنين فذهب
 قوله مثلاً بضرب لمن رجع من سفره بالحنينة. فيقال
 رجع فلان بطني حنين. ومنه قول الحريري
 ولكم من سى ايصطاد فاصطيد

ولم يبق غير حنني حنين

وقال ابن السكيت عن ابي اليفظان كان حنين رجلاً
 شديداً ادعى الى اسد بن هاشم بن عبد مناف. فالتى عبد
 المطلب وعليه حنان احمران فقال يا عم انا ابن اسد بن

هاشم . فقال عبد المطلب لا وثياب هاشم ما عرف شائل
 هاشم فيك فارجع . فقالوا رجع حنين بجنبيه . فصار
 مثلاً . وحنين واد بين مكة والطائف حارب المسلمون
 فيه المشركين فادرك المسلمين اعجابهم واعتادهم على كثرتهم
 فانهزموا حتى بلغ فطهم مكة . وعليه في سورة براءة ويوم
 حنين اذا عجبتمكم كنرناكم . وحنين بن اسحق الاسرائيلي كان
 من اجل علماء الطب في عصره وضع كتاباً في هذه
 الصناعة نظراً وعلاً وجعله على طريق السؤال والجواب
 ولذلك يقال له كتاب مسائل حنين . واتي بهذبة ابن
 اخيه وتلميذه حبيش الاعسم ابن الحسن فزاد فيه زيادات
 مهمة . ثم اتدب لشرحه الشيخ عبد الرحمن بن احمد بن
 ابي صادق النيسابوري فشرحه شرحاً مستوفياً في مجلد بن
 كبيرين . وهو من عهد كتب الطب العربية * الحنون
 المصروع او المحنون . والمسخن اسم فاعل والناقعة . قال الاعشى
 ترى الشيخ منها يجب الاباب

برجف كالشارف المسخن

اصلة المسخن بتشديد النون فحذفته لضرورة الفافية

حناء بجنوه حنواً (واو يفتح) عطفه . ويده لهاها .
 والحنية صنعها . وحننت المرأة على اولادها حنواً عطفت
 وافامت عليهم ولم تنزوجه بعد ايهم . والتعجة اشتمت
 الفحل فهب حان . وكذلك البقرة الوحشية لانها عند
 العرب تعجة . وحننا عليه انعكف . ومنه قول الشاعر
 وقانا فحة الرمصاء واد

سقاء مضاعف الغيث العيم

حالنا دوحه فحننا علينا

حنو المرضعات على الفطيم

حنى الشيء تخنية عطفه . وحننت المرأة احناء بمعنى حنت .
 وحننى تخنياً اعوج وانعطف . وعليه تعطف مثل تخنن .
 قال الشاعر

حننت عليه العيس من لائح الهوى

وكيف تخنيها وانت مهيبةا

واحنى الشيء احناء اعطف * الحنااة الدكان * الحانوت

الدكان يذكر ويؤنث وهو على مثال طاغوت ج حوانيت .
 وقيل هو من الحانة والاصل حانوة كتر قوة ثم اسكنت
 الواو فانقلبت هاء التانيك تاء لفند الفخ قبلها . والاول
 هو الصحيح (مغرب) وقد ذكر في ح ن ت * الحانوي
 صاحب الحانوت * الحاني اسم فاعل . ونجعة حان مشبهة
 الفحل * الحانية مؤنث الحاني والدكان والكلبة التي اشدت
 عليها الاستحرام وشاة تلوي عنها بلا علة ج حوان .
 والحواني ايضاً اطول الاضلاع كهن وهي اثنتان من كل
 جانب * الحاني بتشديد الياء صاحب الحانوت * الحانية
 مؤنث الحاني والخمر والخمارون * الحنائة الشبق في
 النجعة * الحناية الانحناء * الحنو مصدر . والحنو ايضاً
 والحنوك ما فيه اعوجاج من البدن كعظم الحجاج والهي
 والضلع ومن غيره كالفم والحنف وكل عود معوج
 ج احناء وحنى وحنى . والحنو ايضاً واحد الاحناء وهي
 الجوانب . وقولهم ازجر احناء طرك اي نواحيه بينا وشمالاً
 واماماً وخلفاً . ويراد بالطر احناء والطيش . قال لبيد
 العامري

فقلت ازجر احناء طرك واعلن

بانك ان قدمت رجلك عائر

وقال في المغرب حنو السرج اسم لكلال القربوسين المقدم
 والمؤخر . والحنوان الخشبان المعطوفتان وعليها شبكة
 يُنقل بها البئر الى الكدس . واحناء الامور منشأها بها *
 الحنواء مؤنث الاحنى * الحنوة نبات سهل يطيب الريح
 او هو آذريون البز والريحانة . قال الشاعر بصف روضة
 وكان امانا المدينة حولها

من نور حنوتها ومن جرجارها

اي كان بسط المدينة منسوجة من زهر هذا النبات الذي
 بها * الحنية القوس سُميت به لاحتنائها وهي فعيل بمعنى
 مفعول ج حنى وحنايا . والحنية من البناء ما كان مخنياً
 كالقوس . ومنه حنية الكنيسة وهي نصف قبة في صدرها
 فوق الهيكل * الاحنى الاحدب . يقال رجل احنى
 الظهر وامرأة حنواء وحنياك اي في ظهرها احدباب .

وفلان احنى الناس ضلوعاً عليك اي اشفقهم عليك
واعظفهم. ومحنية الوادي ومحنونة ومحنائه منعرجه. والمحنية
ايضاً ما انحني من الارض والعلية تتخذ من جلود الابل
يجمّل الرمل في بعض جلد هاتم تعلق فتبيس فتبقي كالثصعة
ج محان. والمحاني معاطف الاودة الواحدة محنية بالتحفيف.
والمحنى منعطف الوادي. ومنه قول الشيخ عمر الفارص
ما بين ضال المنحنى وظلاله

ضلّ النيم واهدى بضالاه

حتى يده بمحنيتها حناية (بأني) لواها. والعود والظهر
عظفها. والعود ايضاً قشره. وقال الجوهري حنيت
ظهري وحنيت العود عظفته. وحنوت لغة فيه. وانشد
الكسائي

يدق حنوت القنب المحنياً

دقّ الوليد جوزة الهندياً

قال فجمع بين اللغتين. انتهى. ووجه الجمع بين اللغتين
قوله المحني بالياء بناء على انه يأتي كالمرجي. ولو كان على
انه واوي لقال المنو كالمعدو. حتى يده والعود والظهر
فحنية بمعنى حتى. الحاني اسم فاعل. وحان موضع بديار
بكر. والنسبة اليه حاني. وحانوي وهو الأكثر لان الياء
فيه رابعة

حو كلة تزجر بها المعزى وتقولها العامة عند شدة
البرد

الحوَّاب والحوَّابة في ح أب

حاب الرجل بكنا بحوب حوباً وحوباً وحاباً
وحوبية وحبابة أئم * حوب الرجل نحوياً زجر المحمل
فقال له حوب حوب. وأحوب الرجل إحوباً صار
الى الأئم. وتحوب الرجل تحوباً اجتنب الحوب اي الأئم
كما يقال نائم اي ترك الأئم. وتحوب منه توجع وتحزن.
قال طنبيل الغنوي

فذوقوا كما ذقنا غداة محجّر

من الفيظ في أكبادنا والتحوب

ويقال ان ابن آوى يحوب لان صوته كذلك كانه

ببصور. واستحوب استحوياً تحزن وتوجع * الحاب الأئم.
وحاب بالبناء على الكسر زجر للجمل * الحابة الحاب *
الحوب مصدر والأبوان والاخت والبنات والأئم والحزن
والوحشة والنف والجهد والسكنة والنوع والوجع.
والحوب ايضاً في الاصل الجمل ثم كثرت استعماله حتى
صار زجراً له فقالوا حوب حوب وحوب وحوب. وثلاثة الباء
وحاب يكسرها. والحوب الأئم والحزن والوحشة والهلاك
والبلاء والنفس والمرض. وفي سورة النساء ولانا كلوا

اموالهم الى اموالكم انه كان حوباً كبيراً ابي ذنبا عظيماً.
وقرئ حوباً وهو مصدر حاب حوباً وحاباً كفال فولا
وقالوا اي أئم * الحوية النفس فعلاؤه من الحوب وهو
الأئم كما يقال لها الأمارة بأسوء وهو من قوله ما أبرئ
نفسى منه ان النفس أمارة بالسوء. او هي فعلاؤه من الحوية

اي الحاجة لكون النفس موطناً للحاجات ح حوابات *

الحوية مصدر والأبوان والاخت والبنات. ولي فيهم
حوية اي قرابة من الام. والحوية ايضاً رقة فواد الام
والهم والحاجة والحالة والرجل الضعيف والزوجة والسرية
والدابة ووسط الدار والأئم. والحوية مصدر والقرابة من
الأم والرجل الضعيف والأئم. وفي نوادر ابي زيد الحوية
الرجل الضعيف والجمع الحوب. وقولهم انما فلان حوية
اي ليس عنده خير ولا شر. وان لي حوية اعولها اي

ضففة وعيالاً * الحوية القرابة من الام والحالة والحاجة

الأحوب الأئم. يقال هو أعتق وأحوب. والتحوب

والحوب من يذهب ماله ثم يعود

حات الطائر والوحش على الشيء يحوث حوثاً
وحوثاناً حام حولة * حاوثة محاوثة راعمة (او الصواب
راوغة) وفي الاساس ومن الجاز حاوطني فلان عن كذا
اذا خادعك عنه وراوذك. وانشد نعلب
ظلمت محاوطني رمدته داهية

يوم التوبة عن اهلي وعن مالي

وظل فلان محاوطني بخدعة اي بداورني كعسل الحوت في
الماء. وحاوثة ايضاً دافعة وشاورة وكلمة بمشاورة او

بواعده وهي في البيع والنكاح ونحوها * الحائث الكثير
العذل واللوم * الحوْت السمك وقد غلب على الكبير منه
ج حَوْتِه وحينان وأحوات. والحوْت أيضاً برج في السماء
سُمي بذلك للشابهة. وصاحب الحوت لقب يونان النبي
لأنه ابتاعه * الحَوْتَاءُ الغنضة الحاضرة

الحوتك وإخوانه في ح ت ك

الحوتل في ح ت ل

حوت - أحاث الأرض إحاثه أثارها وطلب ما
فيها. والثني حركه وفركه. واستحاث الأرض استحاثته
بمعنى إحاثها * الحَوْت عرق الحوْتَاء. وتركهم حَوْتٌ بَوْتٌ
وحيث بيْتٌ وحيث بيْتٌ وحيث باثٌ وحوْتًا بَوْتًا
أي متفرقين. والآخره منوْتة أعراباً على الانباع كما في
قولهم ذهب دمه خضراً مضراً. واللواتي قبلها منبئات على
الفتح بعد الواو والياء وعلى الكسر بعد الألف. وحوْتٌ
مثناة الآخر لغة في حيث طائفة * الحَوْتَاءُ الكبدة وما
يلبها والمرأة السمينة

الحوْترة في ح ث ر

الحوْت في ح ث م

حاج اليه يحوج حَوَجًا افتقر. قال الكهت بن زيد
الامدي

غنيتم فلم ارددكم عند بغيره

وحجت فلم آددكم بالاصابع

حَوَجْت لفلان تحوَجًا تركت طريقه في هواه. وحوَج به عن
الطريق عَوَجُهُ. وأحوَج اليه إحراجاً افتقر اليه. وفلاناً
جملة محتاجاً. وتحوَج الرجل طلب الحاجة. وخرج فلانٌ
يتحوَج أي يطلب ما يحتاجه. والعامة تستعمل تحوَج بمعنى
تبضع. واحتاج اليه احتياجاً افتقر. واحتاج اليه أيضاً
انعاج * الحجاج جمع حاجة ونبت من الخبز وضرب
من الشوك * الحَوَج مصدرٌ والسلامة. تنول حوَجًا لك
أي سلامة. والحَوَج الفتر والفاتة * الحَوَجَاءُ الحاجة.

قال قبس بن رفاعه

من كان في نفسه حوَجَاءً يطالبها

عندي فاني له رهنٌ بأصحاري
اقيم نخونته ان كان ذا عوج

كما يقوم قدح النبعة الباري

وتقول ما لي فيه حوَجَاءٌ ولا لوجَاءٌ ولا حوَجِيَاءٌ ولا لوجِيَاءٌ

مصقرتين أي حاجة. واللوجَاءُ واللوجِيَاءُ هنا بمعنى الحاجة

او اتباع للوجَاءِ والحوَجِيَاءُ. وتقول ما في صدري حوَجَاءٌ

ولا لوجَاءٌ أي مرية ولا شك. وكلئته فارد حوَجَاءٌ ولا

لوجَاءٌ أي كلمة فيمته ولا حسنة كما تقول كلئته فارد علي

بيضاء ولا سوداء * الحاجة السؤل والاربة أي ما كان

محتاجاً اليه حاج مثل راحة وراح وحاجات وحوَج

وحوائج على غير قياس كأنهم جمعوا حاججة. وهو كما قالوا

عوائد في جمع عادة. وكان الاصمعي ينكره ويقول هو

مولد. وإنما انكره لخروجهم عن القياس والأفم وكثير في

كلام العرب. ويشدد بعضهم

نهار المره أمثل حين يقضي

حوائجه من الليل الطويل

والعامة تستعمل الحاجة بمعنى الماعون. والنساء تستعملها

بمعنى السراويل. وحاجة الطبيعة يكون بها عن دفع

فضول المعدة وقيل الحاجة في الاصل الشوكة وسماها الاربعة

حاجة لأنها نشبت بالفكر وتشب فيه نشوب الشوكة

في ما نهلت به * الحوَجِيَاءُ تصغير حوَجَاءٌ وقد ذُكر.

وخذ حوَجِيَاءً من الارض أي طريقاً مخالفاً لمنوباً *

الحاوِج المحتاجون

الحرجلة في ح ج ل

الحوجمة في ح ج م

الحوجن في ح ج ن

حوَجِي بالمعزى حوَجَاءٌ زجرها بقوله حُو

حاد عنه يحوِد حَوْدًا كحاد يحيد حيداً * حاودته

انحى متاودة تعهدته

حاده يحوِده حَوْدًا حاطة. والنابة ساقها سريعاً.

والثني حافظ عليه * حَوْد الملة التي فيه حب الحوذ

ليسكر ما فيه من السمك فيصطاده. وأحوذ ثوبه أحوذاً

جمعه . والذابة سافها سرهما . والمصانع الفدح اخنه .
 واستخوذ عليه استخوذاً غلب واستولى . قيل هو مأخوذ
 من استخوذ العير على الاثان اي استولى على حادها .
 وكان الفياس ان يقال استيماذ ولكن جاءت بالواو على
 الاصل كما جاء استروخ واستصوب . وقال ابو زيد هذا
 الباب كله يجوز ان يتكلم به على الاصل . تقول العرب
 استصاب واستصوب واستجاب واستجرب وهو قياس
 مطرد عندهم . وفيه نظر لان التصحيح عندهم مأخوذ
 بالسباع كما في قولهم استروح السبع واستصوب الامر
 واستنوق الجهل ونحو ذلك كما سيج في غير هذا البناء من
 قولهم احوج اليه واعول بالبيكاء واعوز الامر اي لم
 يوجد كما في قول الشاعر

غاض الوفاء فانتاه في دفة

واعوز الصدق في الاخبار والنسم

ومن هذا القبيل قولهم استخوذ . وعليه في سورة النساء
 قالوا الم نستخوذ عليكم اي الم نغلب على اموركم ونستول
 على مودتكم * الحوذان البعد * الحاذ شجر تسميه العامة
 بالحوز والظهور ج آحاد بتقديم عينه على فائه شذوذاً كما
 في ابار وآرام جمع بار ورجم . ويقال فلان خفيف الحاذ
 اية قليل المال والعيال كما يقال خفيف الظاهر . ولم
 يسع نقيل الحاذ الا في قول الحريري فلما نفل حاذي
 ولعاه حمله على ضده وهم يفعلون ذلك كثيراً فانهم
 يعملون النقيض على نقيضه كما يعملون الظاهر على نظيره .
 وحاذ المتن موضع اليد منه . والحاذان ما وقع عليه
 الذنب من ادبار الفئذين * الحاذة واحدة الحاذ . وها
 بحاذة واحدة اية بجائز واحدة * الحوذان نبت نوره
 اصفر . ومنه قول قيس بن الملوح العامري

الا ليتنا كنا غزالين نرزي

رباضاً من الحوذان في مبه قنير

الحوذني الطارد المستحث على السير * الحوذ الحفيف
 الحاذق والمشر للامور الفاهر لها الذي لا يشد عليه شيء *
 الاحوذني الحوذ . قال الشاعر يصف جناحي قطاة

على احوذ بين استقلت عشية
 فاتي الالهة ونغيب

بروي بفتح نون المتنى وهي لغة لبعض العرب ككسر نون
 الجمع في قول الآخر

عرب من عريته ليس منا

برئت الى عريته من عرب

عرفنا جهنماً وبني عبيد

وانكرنا زعانف آخرين

حار الرجل بحور حوراً وحورراً وحاراً ومخاراً
 رجع . وحار بعد ما كزار اي نص بعد ما زاد . وما
 يحور وما يبور اية ما يفر وما يزكو . وحار الشيء حوراً
 كسد . وحار فلان حوراً تخيراً . وحار الثوب غسله وبيضه .
 وحور الغلام والحاربة بحور حوراً اشد بياض بياض
 عينه وسواد سوادها واستنارت حدقتها ورقت جنونها
 وابيض ما حيا اليها او اشد بياضها وسوادها في شدة
 بياض الجسد او اسودت العين كلها مثل الظباء والبقر
 ولا يكون في بني آدم وانما قبل النساء حور العين تشبيهاً
 لهن بالظباء والبقر فهو احور وهي حوراة ج حور . ومنه
 في سورة الواقعة حور مة مصورات في الحيام * حور الخبزة
 تحوراً هيأها وادارها في الحور ابيضها في الملة . وحين
 البعير ادار حوله ميساً . والثي رجعة وبيضه . والله فلاناً
 خيبة . وحاوره محاوره وحاراً جاوبه وراجعه في الكلام .
 وحارت الناقة صارت ذات حوار . وطحمت الطاحون
 فاحارت شيماً اي ما ردت شيماً من الدقيق . وكأنته في
 احار الي جواباً اي ما ردت . ويقال سألته فاحار سؤالي
 اي فاجابه . قال الاخطال النغابي

هلا ربهت فتسأل الاطلا

ولقد سألت فاحرن سؤالا

وتحاور النور نجابوا وتراجعوا الكلام بينهم . واحور
 الثوب احورراً ابيض . والغلام والحاربة بمعنى حور .
 واستحارة استغارة استنطته * الحائر اسم فاعل والمهزول
 والودك . ورجل حائر باعز في ب ور * الحائرة مؤنث

الحائرو المشاة والمرأة لا تشبان ابداً. وما هو الأَحْوَرة من الحوائر اي لا خير فيه * الحَوَارُ وتُكسر الحَاوِرة والحديث. والحَوَارُ وقد يُكسر ولد النافذة ساعة نضمة او الى ان يفصل عن اوج أَحْوَرَة وحيران وحوران * الحَوَارِيّ الناصر او ناصر الانبياء والنصار والمهمج حواريون. قال البيضاوي حواري الرجل خالصة من الحَوَر وهو البياض الخالص. ومنه الحَوَارِيَّاتُ لِلنَّصْرَانِيَّاتِ اي نساء الامصار لخالص الراهب. سُمي به اصحاب عيسى لخالص دينهم ونقاء سريرتهم. وقيل كانوا ملوكاً يلبسون الثياب البيض استنصرتهم عيسى من اليهود. وقيل كانوا قضاة بن بختورون الثياب اي يبيضونها. قال بعضهم الحواري منقول عن الجمع الى الجنس لانه يطابق على المنرد والجمع. وقال المحدث النعماني اصله الحَوَرِيّ بفتحين زيدت فيه اَلْفُ عند نسبتها للبالغه * الحَوَارِيَّةُ مؤنث الحواري والحَضْرِيَّةُ حَوَارِيَّاتُ * الحَوَرُ مصدر وما تحت الكور من العمامة والعمرة والعنق. وهو بعيد الحور اي عاتل كما يقال بعيد الغور. وفي الحديث نفوذ بالله من الحور بعد الكور. قيل اي من النقصان بعد الزيادة او من فساد الامور بعد صلاحها. واصحابها من كور العمامة وحورها وما ادارتها ونقصها لان الادارة فيها زيادة والنقص فيه نقصان. قال الفريسي شارح مقامات الحريري امر الحجاج رجلاً على جيش ثم بعثه مرة اخرى فمات لراء امير فقال هذا هو الحور بعد الكور اي النقصان بعد الزيادة. وما اصبحت حوراً اسي شيئاً. وقد اصابه حورٌ في محارةٍ ويضم اي نقصان في نقصان وهو مثل نُصْرَب لمن كان امره لا يزال في ادبار او لمن لا يصلح او لمن كان صالحاً ففسد. قال الشاعر

واسمعيها عن خفيف المضغ وازدردوا

والنم يمتي وزاد النوم في حور

والحور المالك والنقص وجمع احور وحوراء والاسم من فوالك طحنت الساعون فا احارت شيئاً اسي ما ردت شيئاً من الدقيق. وقد اصابه حورٌ في محارةٍ مثل وقد

ذُكِرَ قَبِيلُ هَذَا. وانه في حورٍ وبور اي في غير صنعة ولا اناج او في ضلال. والحَوَرُ مصدرٌ وجاودٌ حورٌ من جلود الضان نُقِشَتْ بها السلال الواحدة حَوَرَةٌ. قال النجاشي يصف مغالب البازي كأنها يزقن باللم الحور. والعمامة تسكن الواو وتطلفه على كل الجلود الرقيقة ج حوران. ومنه الكباش الحورِيّ وسيدُ كَر. والحَوَرُ ايضاً خشبةٌ يقال لها البياض والكوكب الثالث من بنات نعل الصغرى والاسنيذاج والاديم المصوغ بجمرة والبهير ج احرار. وشيء يُقْبَذُ من الرصاص المحرق تقالي به المرأة وجهها. والحَوَرُ ايضاً نوعٌ من الشجر يطول كثيراً ويقال لصغره الكبرياء. والعمامة تسكن واوه * الحوراء مؤنث الاحور والكبة المدورة * الحوران جاد الفيل * الحَوَرَوَرُ الشيء. يقال ما اصبحت حوروراً اسي شيئاً * الحَوَرَوَرَةُ المرأة البياض. وفي اصطلاح العمامة قطعة من الارض مبيضة التراب * الحورِيّ من الكباش المنسوب الى الحور وهي جاود تُقْبَذُ من جلود الضان تُصَبَغُ حمراً يُغَشَى بها السلال كما مر. ومنه الحديث لو قلد قهلان من الصدقة الثلث والاسباب والتصيل والافاض والكباش الحورِيّ * الحورِيَّةُ فرقةٌ من المنصوفة والمرأة البياض الناعمة وتُحْرِفُ الحورِيَّةُ عند العمامة * الحَوَارِيّ الدقيق الابيض وهو اباب الدقيق وكل ما حوراي يبيض من طعام. وتراب ابيض يبيض به * حيد حورم جبل باليمن فيه كهف يتعلمون به الشعر * الحوير الجواب والحدادة والمضارة * الحويرة الجواب * عقرب الحيران عقرب الشاة لانها تُصْرَبُ بالحور * الحويرة الجواب * الاحور من بعيد حور والاشي حوراء ج حور. والاحور ايضاً كوكبٌ او هو المشتركي والقطر. يقال ما يعيش بالحور اي ما يعيش بعقل. والاحورِيّ الابيض الناعم والخار المرجع. قال الشاعر

نحن بنو عامر بن ذبيان

والناس كهم شمائر للقبور

والهارة مصدرٌ والمكان الذي يحور او يحار فيه وجوف

الاذن ومرجع الكتف والصدفة ونحوها من الظم وشبه
المودج. وفي اصطلاح العامة صندوفان يشدان الى جانبي
الرجل بوضع فيها الاولاد الصغار الذين لا يستطيعون
الركوب. والحجارة ايضا ما بين النسر الى السنبك والناحية
والخط وفي بعض النسخ والخط بهلة فصحبة وانقصان.
ومنه المثل حوز في محارة وقد ذكر. والمحور الحديدة التي
تجمع بين الخطاف والبكرة وخشبة تجمع الخالة وهن تدور
فيها اسنان الازيم في طرف المنطقة وغيرها من الكواة وخشبة
يُسط بها العجين وهي التي تُعرف بالشوبك مع محاور.
وقلت محارة اضطرب امره. والمحور عند الهندسين الخط
المستقيم الواصل بين القطبتين. ومحور الارض عند
الجغرافيين خط مستقيم مرسوم من الشمال الى الجنوب ماراً
بمركزها وطرفه الشمالي يُسمى القطبة الشمالية وطرفه الجنوبي
يُسمى القطبة الجنوبية. ومحور العالم هو محور النلك
الاعظم ويُسمى خط المحور. ومحور الخروط المستدير ومحور
الاسطوانة المستديرة سهمها. ومحور العضلة عند اطباء
هو العصب الذي ينفذ في العضلة من جهة ويخرج من
جهة اخرى. ومحور الدولاب ما يدور عليه. والمحارة
مصدر حاور والمحواب والمكاملة والمباحنة. والمحورة
والمحورة الجواب. والمحورة ايضا المكان كثر فيه شجر
المحور (مولدة). والمحور اسم مفعول. وخفت محور اسيه
مبطن بالمحور وهو الجلد المصبوغ بجمرة. والمحورة مؤنث
المحور. والحفنة المحورة اي المبيضة بالسنام
حاز الشيء محورة حوزا وحيازة جمعه وضه الى نفسه.
والابل حوزا سافها سوقا لينا اوشد بنا ضد. وحاز الرجل
حوزا سار سيرا لينا. وحاز العفار ملكه. والمرأة جامعا.
والفوس اغرق في نزعها * حوز الابل تجوزا وجهها
الى الماء ليلة المحور. وحوز الماء نحويف حوز بالثال
المعجبة. وحوزة متاوزة خالطة ووطية. وتحوزت الشي
تموزا تلوت. والرجل نقي. يقال دخل عليه فاحوز له
عن فراشه. وتماوز الثريقان تماوزا اناز كل واحد منهما
عن الآخر. واحناز الشيء احمايزا جمعه وضه الى نفسه.

والمحسن السياقة

الحوزل والحوزلة في ح زل

حاس بئوس حوساً حاس بالجيم . وحاست المرأة ذبها سجننة . والحيزار الاهداب كسطه في سطن اولاً ذلولاً . وتركت فالاناً بئوس بني فلان اي يتعلم ويطلب فيهم . وحوس بئوس حوساً كان احوس اي جريباً تحوس الرجل تحوساً لتفجع . وفلان اقام مع ارادة السفر . وللشيء نوجع . واستموس استموساً تمس وباطاً . يقال ما زال يستموس اسيه بتمس ويوجلئ * الحوساة الفرابة والطلبة بالدم والغارة والحجاعة من الناس الخنطلة ومجنهم * الحوسات الابل المجنبعة والكثيرات الاكل * الحوس من الابل البهائمات الخرك من مرعاهن * الحوسى الابل الكثيرة * الحوساة الناقة الكثيرة الاكل والشديدة النفس * حوسه الرجل عند العامة اتباعه . وحوسه المرأة في بيتها جولانها في فضاء مصاحبه * الحوسا فعال من الحوس . وانه الحوس غواس اي طالب بالليل * الحوس جمع حانس . والمخطوب الحوس الامور تنزل بالقوم فتعشاهم وتتخلل ديارهم * الحوساة الفرابة . يقال بينهم حوساة اي فرابة * الاحوس الجري والذئب حاش الصيد بئوشة حوشاً جاء من حواله ليصرفه الى الحباله . والابل جمعها وساقها . والطعام اكله من جوانبه حتى يهلكه * حوشة تحويلاً حمة . وحاش البرق محاشة الخرف عن موقع مطره حيثما دام . وفلاناً على الامر حرصه . وحاش الصيد احاشه وحوشه احواشاً على الاصل بمعنى حاشه . وتحوش عنه تحوشاً تعني . ومنه استخبا . والمرأة من زوجها نأبت . وتحاشوا على فلان تحاشوا جعلوه في وسطهم . وتحاشت الابل الحباشا اجتمع . وتحاش له الصيد اساق . ومنه قول الحريري في المغامة السائة

الى كم يا ابا زبد اغانينك في الكيد

ليحاش لك الصيد ولا تعبا بن دم

وتحاش عنه نفرة وقص . واحنوش النوم الصيدا حنواشاً

انفرو بعضهم على بعض . وعلى فلان جعلوه في وسطهم . واستعوش الصيد استعوشاً بمعنى حاشه * الحاش اسم فاعل وجماعة النخل لا واحدة * حاش بلقائها ذكرت في ح ش ي . وقد ذكرها صاحب الفاموس في هذا المقام بناء على انها من الاجوف * الحاشا نبات تجرسه النخل وقد ذكر في اول الباب * الحواش ما يستخبا منه والفرابة والرحم والحاجة والامر يكون فيه الاثم والقتابعة * الحوش شبه الحظيرة (عرافية) ويطلق على ما حول الدار . وعند العامة شهر بخرى في قمة الراس . والحوش مبطن خميص البطن وبلاد الجن او فحول جن ضربت في نعم مهرة بن حيدان فنسبت اليها يقال ابل مهريه . ومنه قول ابي الطيب

وبل امها خطه وبل ام فابلها

لمثلها خلق المهريه التود

وهو من خرافات العرب . ويقال ابل حوشية اي وحشية . ورجل حوش الفواد اي حديده . قال ابو كبير المذني

فانت به حوش الفواد بطناً

سهلاً اذا ما نام ابل الموجل

والحوش عند العامة اخلاط اللسان من قبائل او بلاد مختلفة * الحوشى الفامض من الكلام والمظلم من الالبالي والوحشي من الابل وغيرها والذي لا يخالط اللسان من الرجال نسبة الى الحوش وقد ذكر . ورجل حوشى الفواد وحشية لحدته وتوقده * الحوشية مرتبة الحوشى * الحيشة الحرمة والحشمة * الحاش اثاث البيت والفوم اللفيف الاشابة او هو بكسر الميم من محشبه النار

الحوشكة في ح ش ك

حاص الثوب بئوصه حوصاً وحياصة خاطه بلا رقة . ومنه المثل ان دواء الشق ان تحوصه . وبروسه ان دواء الشق ان يخاص . يضرب في اصلاح الناس واطفاء الفائرة . وحاص حولة حام . وبينها ضيق . والعامة تستهل حاص بمعنى تصبى وقبلى . وحوص الرجل لبحوص حوصاً ضاق مؤخر عينيه او احداها * احتصاص في امره

احتياطاً حزم وتحتفظ. والمناقة ضاقت رحمة فلا يقدر
 عليها الفحل فهي مخصصة * الحائض من النوق كالرفقة
 من النساء * حاص باص في ب ي ص * الحواص عود
 يخاط به * الحواصة قلب الواو ياء سير يشد به حزام
 السرج * الحوض مصدر والمقص. نقول العرب لأطعنا
 في حوصك اي لا كيدتك واجتهد في هلاكك. وفي
 المتل طعن في حوض امر ليس منه في شيء ويضم اي
 مارس ما لا يجسسه وتكف ما لا يعنيه * طعن في حوض
 امر كطعن في حوض امر * الأحوص من به حوص
 اي ضيق في مؤخر عينيه كتمها او احداها دون الاخرى
 كأنها مخيطة والانتى حوصلة ج حوص وأحوص
 قال الاعشى

اناني وعيد الحوض من آل جعفر
 فيا عبد عمرو ولو نهبت الاحوصا
 حوصل الطائر ملاً حوصلته وهو مضمي بالراعي
 لزيادة الواو فيه. وحوصل المخيطة جمعها الى حاصله.
 ومنه قول الحريري

اذا ما سقطت على يدي
 حوصل من السنبل الحاصل
 احوصل الطائر ثني عنقه واخرج حوصلته. وهو مزيد
 حوصل زادت فيه الذون كما في احرنجم. وهو من شارد
 الابنية في اللغة * الحوصل شاة عظم من بطنها ما فوق
 سرتها. ومن الحوض مستقر الماء في انصاه. ومن الطائر
 ما يستقر فيه طعامه وهو كالمعدة للانسان وتشديد لامه
 لغة * الحوصلات وتشدد لامها من الطائر كالحوصل *
 الحوصلات وتشدد اللام ايضاً من الطائر كالحوصل.
 والحوصله ايضاً اسفل البطن الى العانة من كل حيوان.
 ومن الحوض كالحوصل * الحوصل من يخرج اسفله
 من قبل سرتيه كالحوي المنزلة. والحوصل من الحوض
 مستقر الماء في انصاه

حاض يحوض حوضاً اتخذ حوضاً. والماء جمع *
 حوض له الامر تمويضاً دماً حوله. واستحوض الماء

استحوضاً اجتمع واتخذ لنفسه حوضاً * الحوض مجمع
 الماء ج حياض واحواض. وحرض الحار شتم اي مهزوم
 الصدر. يقال باحوض الحار * الحوض شيء كالحوض
 يجعل للظلمة تشرب منه

حاطة بحوطه حوطاً وحيطه وحياطة حفظه وصانه
 ونهده. والحار عاتته جمعها. وحاط به حاق ونزل.
 ونزل العرب حط حط اي نهده يصك الرمح. وحط
 حط هذا الصبي اي زينه بالحوط. وحاطونا العصا
 (وفي بعض نسخ النيروز ابدي انصا) اي تباعدوا عنا
 وهم حولنا وما كنا بالبعد منهم لو ارادونا * حوطه
 تمويطاً حاطه وبني حوله حاطاً. وحوط الحائط عملة.

وحول الامر داس. والعامة نقول حوطتك بالله ابي
 دعوت لك ان يحوطك. وحاط فلاناً محاطة داوره
 في امر يريد منه وهو ياباه كأن كلاً منهما يحوط صاحبه.
 وحاط انور بالبلد احاطة امتاروا بجوانبه. وحاط
 بالشيء احاط. وحاط به علماً وحاط به علمه بلغ انصاه
 وادركه بكالمه واحصى علمه. وحيط بالقوم على الجهول
 ملكوا جميعاً. ومنه في سورة البقرة والله محيط بالكافرين.

وقد يعهدى بعلى لشخصه معنى الاشمال. فيقال احاط عليه
 كما يقال اشتم عليه. ونحوطه تحوطاً حاطة. واحتاط
 الرجل احتياطاً اخذ في الحزم الذي من لوازمه الحانظة
 على تنسوه. والاسم الحيوطة والحيطه والحيطه. ويقال اتخذ
 الامر احتياطاً اي عن غير حاجة حاضرة ولكن احتسباً
 لحاجة تحدث. واحتاط على الشيء حافظه. وبالشيء
 استنار بجوانبه واحدى به. واحتاط الرجل لنفسه اخذ
 بالثقة وحاذر * الحائط اسم فاعل والجدار لانه يحوط ما
 فيه. والعامة نقول حيط. وقول المرمان بن الميتم
 مررت على دار امرء السوء حوله

ليون كبدان بمناط بستان
 عني به موضع الشجر حيطان وحياط والتباس حيطان
 كراهب ورهبان. والحائط ايضاً البستان. واصلة ما
 احاط به (ضرب) * الحواطه حذيرة تتخذ للطعام. وعند

العامة وظيفة الحوَّاط واجرته * الحوَّاط مصدرٌ وخيوطٌ
مفقولٌ من لونين اسود واحمر فيه خرزات وهلالٌ من
فضةٌ تشدهُ المرأةُ في وسطها لئلا تصيبها العينين ويُرَبِّين به
الصبي كما مرَّ. والحوَّاط ما نتمُّ به الدرهم اذا نقصت .
يُقَال هَلَمْ حَوَّطَهَا * الحَوَّطَةُ مرَّةٌ والاسم من احتياط كما
مرَّ. والحوَّاطة لعبة تُسَمَّى الدارة. والحوَّاطة بالمعجمة تصحيفها.
وهي ان تُخَطُّ دائرةٌ في الارض ويخصر اللعب فيها لا
يتعداها الى الخارج * الحَوَّاطُ فعَالٌ من حاط. ومنه حَوَّاط
البلدة وهو رجلٌ يُسْتَعْمَد من اهله لتضام مصالحها الخارجية
كجباية الخراج وازافة الغرائب ونحو ذلك (مولدة) .
وحَوَّاط الامر بالضم قولته * الحَبْطَةُ والحَبْطَةُ الاسم من
احتياط كما مرَّ. والحَبْطَةُ المرأة العفيفة الكريمة * الاحتياط
مصدر احتياط كما مرَّ. وفي الاصطلاح حفظ النفس عن
الوقوع في المآثم . وقولهم هذا حَوَّاطٌ اي ادخل في
الاحتياط واقرب الى الفتنة . وهو شاذٌ لئنا نرى من المزيد
كما في قولهم اخصر من الاحتصار . وتحوَّطٌ وتحوَّطٌ وتحوَّطٌ
وتحوَّطٌ بكسر التاء اتباعاً لكسر الحاء وتحوَّطٌ والتحوَّط
والتحوَّطُ بآلٍ على السنة الجديدة التي تحبَط بالاموال
وتملكها . يُقَال وقعوا في تحوط وتحوط وتحوط وفي سنة
التحوط والتحوط . والمجرد منها عن آل ان تُدِيرَ خالياً من
الضهير كان غيره منصرفاً للعلمية ووزن الفعل . وان
تُدِيرَ متضمناً للضهير كان مبنياً على الضم لانه حينئذ جملةٌ
فتحتكى فيه حركة المضارع الجرد وهي الضمة كما في قول
الشاعر

نَبَّيْتُ اخو الي بني زبْدٍ ظمأ عيننا لهم فديدُ

واما المفتون منها بآل وهو الاخيران فجزبان مجرى
سائر الاسماء اذ لا داعي فيها لمنع الصرف والبناء. والحمَّاط
المكان يكون خلف المال والقوم يستند بر بهم ويحوطهم .
والحِطُّ اسم فاعلٍ من الاحاطة . وبه أُتِبَّ قاموس
الديروزبادي . وبهذا المعنى يُقَال لُحِطُ السند برحِط
دائرة . وبه سُمِّي هذا الكتاب تحيط الحيط بناءً على ان
يحيط الفيروزبادي قد صار من مشتلانه لانه مجموعٌ

من كُتِبَتْ شَيْءٌ لُغَوِيَّةٌ وَعَلِيَّةٌ . وبهذا الاعتبار سميت مخمصرةً
نظر الدائرة وهو الخطُّ المستقيم الذي يعترض في وسط
الدائرة ماراً بنقطتها وهي مركز الوسط منها . ويقال للسطح
السند برحيط الكيرة لانه يحيط بها ايضاً . والحِطُّ عند
المحدثين هو الذي احاط عليه بمائة الف حديث . وقيل
من رَوَى ما يصل اليه ووسى ما يجناح اليه . والحِطُّ عند
البلغاء نوعٌ من انواع ردِّ العجز على الصدر وهو ان تُذَكَرَ
كلمةٌ في اول البيت من الشعر ثم تُكرَّر في آخره كقول
تمت سائى ان غوت بهبها

واهون شيء عندنا ما تمت

وهو ضربٌ من البديع اللغوي سباني تنصبه في مكانه .
والبحر الحوط الاوقيانوس * الحَوَّطَةُ في اصطلاح العامة
حظيرة امام البيت . والتحويطه ابيات مصطنعة كالدايرة
حائنه بحروفه حوفاً جملة على الحافة . وعند بعض
العامة بمعنى عاله وقضى حوائجه * حَوَّطَةٌ تحوفاً بمعنى
حائنه . ومنه الحديث سَلَط عليهم طغوت يحوف القلوب
اي يغيرها عن التوكل ويدعوها الى الانتقال والحرب
منه . ويروى يحوف كيقول . ويروى ايضاً يحرف كما مرَّ
في حرف ر ف . وحَوَّاف الوسي المكان اسندار به . وتحوِّف
الشيء تحوفاً تنصه * الحوِّافة ما بقي من ورق اللنت
على الارض بعد ما يُحْمَل * الحوِّف مصدرٌ والرهط
وهو جلدٌ يشق كهيئة الازار تلبسه الحوائض والصبان .
او اديمٌ احمر يقدُّ امثال السيور ثم يُجَمَل على التبدية منه
شذراً تلبسه الجارية فوق ثيابها . او نقةٌ من ادمٍ تُقدُّ
سبوراً عرض السير اربع اصابع تلبسه الصغيرة قبل
ادراكها . وشيء كالهودج وليس بهودج والتربة او التربة *
الحافان عرفان اخضران تمت اللسان كل واحدٍ منهما
حاف . والحاف من الحيز تصحيف الحاف بالتشديد *
الحافة الحاجة والشدة ومن الدوائس التي تكون في
الطرف وهي اكثرها دوراناً . وحائبا الوادي وغيرها
جانباة كحائبه بتشديد الهاء حافات وقيل حاف ايضاً
كساحة وساح . واصل الحافة حوفاً بنحيتين فقلبت

الواو الفاء لثبوتها بعد فتحه كما هو قياس الاعلال
 حوقل الصبي حوقلة الفاء على اطراف رجله وهي
 مستلقى ثم رفعه مسكاً بيديه. والاسم الحوقلي منصورة
 حوقل الرجل حوقلة اشتخت حوقلته اي قفلاؤه
 وهي الكهرة

حاق البيت بحوقفه حوقفا كسه. والشئ * ذلكه
 وملسه. وحقاق به احاط به * حوقق عليه تحويقا عوج عليه
 الكلام. والعامه تقول حوقق عليه بمعنى ضيق عليه. وحوقق
 على الشئ جعل حوله دائرة. وحوقق الكاتب العبارة
 ضرب عليها بالفلم ابطالاً لها * الحوقفة الكناسه وهي
 ما تجمع المكنسه من الغبار ونحوه * الحوق مصدر والحجج
 الكثير. ويقال تركت الخنثه حوقفا اذا اشبل في كرايتها.
 والحوق ايضاً ما احاط بالكهرة من حروفها او استدارة
 في الذكرك. وحوقق الممار لقب الفيزدق بن غالب التميمي
 لقب به على التشبيه. والحوق ما احاط بالكهرة من
 حروفها ودست صغير من الخماس * الحوقفة المجاعة
 المخزقة * الاحوق العظيم الكهرة. وفيشلة حوقفة عظيمة.
 والحوقق والمحقق المدلوك والملس. اوها على القياس والثاني
 شاذ كقبول ومقول. والحوقفة المكنسه. والحوقفة من
 الاراضي القبلية البيت لقلة المطر. والحوقق العظيم الكهرة
 حوقل الرجل حوقلة وحيثما لامشى سربها وقارب
 الخطو وضعف واعيا ونار وادبر. والشئ اعهد بيديه
 على خصره اذا تمشى وكبروفتر عن الجماع. قال الراجز
 يا قوم قد حوقلت او دنوت

وبعد حبقال الرجال الموت
 اي قد عجزت او قربت من العجز. وبروي بعد حوقال
 بالنفع كانه استوحش من قلب الواوية لسكونها وكسر
 ما قبلها ففتح الحاء قياساً على الزلزال ونحوه. وحوقل
 فلان قال لاحول ولا قوة الا بالله. وحوقل فلاناً
 دفعه. والعامه تقول حوقل عليه اي لاحظه في قضاء
 حوائجه * الحوقل الذكرك * الحوقلة مصدر وحكاية
 قولك لاحول ولا قوة الا بالله والفاورة الطويلة العنق

تكون مع السقاء والغرمول اللين. قال الجوهري ومن
 المتأخرين من بقوله بالفاء وزعم انه الكهرة الضميمة ويجهله
 مأخوذاً من الحنل وما اظنه مسبوفاً. قال وقلت لابي
 العوث ما الحوقلة قال هن الشيخ الحوقل (اي ذكرك
 الشيخ العاجز)

حاك الثوب بحوكه حوكاً وحيكاً وحيكاً تسبيبه
 فهو حائك ج حاكه وحوكه. وهي حائكة وقد يقال
 حائك ايضاً ج حائكات وحيائك. وسج في مجهول
 حوك يتصيح الواو ساكنة وابنه الضمة قبلها. قال الراجز
 حوكت على نيرين اذ تحاك
 تخبط الشوك ولا تشاك

وحاك الشئ في صدري رسخ. وحاك الشاعر انصبدة
 نظمها. ومنه قول الحريري من حوك انصبدة الى لوك
 العصبدة. ويقال ضربته بالسيف فا حاك اي فأتربوه.
 وهو مختص بالنفي. وشد وقوعه في الالباب كقول
 الشاعر

ودنا الشوق قبل العين سفت

وها انا ما ضربت وقد احاكا
 الحوك الباذر ج وهو الحنن وقد يطلق على القبلة المحمئة *
 الحاكوة موضع الحياكة. والحوكوة الثنال. تقول تركتهم
 في حوكية اي في قنال

الحوكل والحوكلة في ح كل
 حال الحوول يحول حوولاً دامر ومضى وتم. قبل
 وتحول في هذا المعنى غير مسموع. وحال عليه الحوول
 حوولاً وحوولاً اي عليه ومراً. وكذا يقال حالت النار
 وحبل بها اي مر عليها احوال. وحال الشئ تحوول من
 حال الى حال. وحالت الفوس صارت معوجة اية
 انقلبت عن حالها التي غيرت عليها وحصل في قنابها
 اعوجاج. قال ابو ذؤيب خويباد الهذلي
 وحالت كحول الفوس طلت وحطلت

ثلاثاً فاعيا تجسها وظهارها
 وحال الشئ تحوول او تغير من الاستواء الى العوج. وحال

في ظهر دابته وثب واستوى. وحال عن النهدي حورلاً
 انقلب. وحال الى مكان آخر نحو حورل. والشخص تحرك.
 ويقال حال حمالاً وحيلة اي احتال. وحال بينهما حورلاً
 وحورولاً وحيلولة حجز. وحالت النافذة حورولاً وحورلاً
 وحيلة صارت حائلاً. وكذلك النفاذة اسيه لم تشير.
 وحولت عينه نحو حورلاً كانت بها حورل. ويقال
 حالت نحال مثل خافت تخاف. وهو شاذ لان اصله
 احورل بتصحيح العين فلا يعقل تبعاً لاصله. وكذلك سائر
 افعال الالوان والعبوب والشببات كاسود وبيض واور
 واحورم وشور ذلك فان الجرد منها لا يعقل مع وجود
 سبب الاعلال فيه وهو تحرك حرف العلة وفتح ما قبله.
 وحال لونه تغيره واسود عن ابي نصر: حورله نحو الاجملة
 محالاً. وحورله اليه نقيب وازالة. والاسم الحورل والحويل.
 وحورل الشيء نحو حورل لارمر منهية. قال غيلان الثقفني
 الملقب بذي الرمة بصف الحورية
 اذا حورل الظل العشي رابته

يقال احورل به احورلاً على الاصل. واحال الرجل
 الحورل بالغة. واحال الثرم بدبته صرفه عنه الى غريم
 آخر اي نقل الدين الذي في ذمته الى ذمته ذلك. والاسم
 الحورلة. والعامّة نطق الحورلة على من باي الرجل بامر
 الوالي في طلب دين او غيره فيأمره حتى يقضي ذلك
 المطلوب. ومنهم من يقول الحورالي نسبة الى الحورلة.
 قال في المغرب واحلت زيدا بما كان له علي وهو
 مائة درهم على رجل فاستحال زيد به على الرجل. فانما
 يحول وزيد محال والمال محال به والرجل محال
 عليه. وانما سمي هذا الفعل حورلة لان فيه نقل المطالبة
 او نقل الدين من ذمته الى ذمته بحلاف الكفالة فان
 فيها قيم ذمته الى ذمته. انتهى. واحال عليه استضعفه.
 واحال عليه الماء من الدلو افرغته وناهبها عليه. ومنه
 قوله يحالون السجال على السجال. واحال عليه بالسوط
 يضربه اقبل. واحال في ظهر دابته وثب واستوى. ويقال
 ما احورته وما احركه اسيه ما اشد احتياكه. وهو احورل
 منك واحيل اسيه اذ حيلة. وفي المثل تحبب روضة
 واحال بعدوا اسيه ترك الخصب واحتار عليه الشفاعة.
 ونحو حورل عنه نحو حورلاً ونحو حورل انصرف عنه الى غيره. ونحو حورل
 الرجل انتقل من موضع الى موضع وحمل الكارة على
 ظهره. ونحو حورل الكساة جعل فيه شيئاً مما حملته على ظهره.
 ونحو حورل في الامر احتال من الحيلة (عن يعقوب). ونحو حورل
 فلاناً بالوعظة توخى الحال اني ينشط فيها لقبولها.
 واحتال فلان احتيالاً اني بالحيلة. والشيء اني عليه
 حورل. واحتال عليه بالدين من الحورلة. واحتولوه
 احتيالاً احتشاشاً عليه. واحتولت عينه احولاً حورلت.
 واحتولت الارض احويللاً اخضرت واستوى نباتها.
 واستحال الشيء استعماله نحو حورل من حال الى حال. واستحال
 الكلام صار محالاً. والقوس نحو حورلت من الاستواء الى
 العوج. واستحال الشيء نظر اليه هل بقرك * الحائل
 اسم فاعل والمفيعر اللون والاشي من اولاد الابل ساعة
 توضع. والذكر منها سقمب. يقال نبت النافذة حائلاً

حائلاً وفي قرن الضبي يتنصر

وحولت الحيرة صارت في وسط الماء وذلك في
 الصيف. والنافذة صارت حائلاً. فهي حورل. وحورل عينه
 صبرها حولاً. والارض زرعتها حولاً وتركها حولاً.
 ومنه نحو حورل شبر الثوب اي تركه سنة من دون قطع
 قضبانه. وحورل الراكب ترحل (مولدة). وحورلة معاولة
 وحورل الآرمة واردة قبل وطالبه بالحيلة. والاسم الحوريل.
 وحاولت له بصري اي حادته شئ ورهينه به. وحارل
 فلاناً طاوله بالحيل. واحال فلان إحالة اسلم. والرجل
 حالت ابلة فلم يحيل. والشيء التي عليه حورل ونحو حورل
 من حال الى حال. والابل انصب على الارض. والدار
 اني عليها احورل اي سنون. ويقال احولت احولاً على
 الاصل. وكذلك الطعام وغيره. واحورل الله به احولاً
 اني عليه حورل. واحال الرجل اني بالحال وتكلم به. والنافذة
 صارت حائلاً. واحال الله الحورل انم. وعينه صبرها
 حولاً. واحال فلان بالمكن اقام فيه حولاً. وكنا

حائلاً وفي قرن الضبي يتنصر
 وحولت الحيرة صارت في وسط الماء وذلك في
 الصيف. والنافذة صارت حائلاً. فهي حورل. وحورل عينه
 صبرها حولاً. والارض زرعتها حولاً وتركها حولاً.
 ومنه نحو حورل شبر الثوب اي تركه سنة من دون قطع
 قضبانه. وحورل الراكب ترحل (مولدة). وحورلة معاولة
 وحورل الآرمة واردة قبل وطالبه بالحيلة. والاسم الحوريل.
 وحاولت له بصري اي حادته شئ ورهينه به. وحارل
 فلاناً طاوله بالحيل. واحال فلان إحالة اسلم. والرجل
 حالت ابلة فلم يحيل. والشيء التي عليه حورل ونحو حورل
 من حال الى حال. والابل انصب على الارض. والدار
 اني عليها احورل اي سنون. ويقال احولت احولاً على
 الاصل. وكذلك الطعام وغيره. واحورل الله به احولاً
 اني عليه حورل. واحال الرجل اني بالحال وتكلم به. والنافذة
 صارت حائلاً. واحال الله الحورل انم. وعينه صبرها
 حولاً. واحال فلان بالمكن اقام فيه حولاً. وكنا

حسنة وسبباً حسناً. ومن ذلك قول ابي الطيب
واسقطت الأجنة في الولايا

واجهضت الحوائل والسقاب

اي سقطت الاجنة من النساء والاناث والذكور من اولاد
الاهل لشدة الخوف. ومن كلامهم لا افعل ذلك ما
أرزمت أم حائل اسي ما حنت ناقة على مولودها يعني
ابداً. والحائل ايضاً نخلة حملت عاماً ولم تحمل عاماً. وناقته
حائل حُمِلَ عليها فلم تلغ او هي التي لم تلغ سنة او سنتين
او سنوات. وكذلك كل حائل ج حبال وحول وحول
وحول. وحائل حول وحول مبالغه. او ان لم تحمل
سنة فحائل او سنتين فحائل حول وحول * الحائلة
موتت الحائل والحيلة. يقال ما فيه حائلة اي حيلة *
الحال كينة الانسان والصفة التي هو عليها والوقت الذي
انت فيه سمي بها لانها تكون صفة لذي الحال. وهي
توتت باعتبار كونها صفة وتذكر باعتبار كونها لفظاً.
يقال حال حسن وحسنة. اصلها حول فقلبت الواو
ألفاج أحوال وأحوية. واحوال الدهر صروفه. والحال
ايضاً الطين الاسود. وفي الحديث ان جبريل قال
اخذت من حال البحر فحشوت فله اي من جوفه. والحال
ايضاً التراب اللين وورق السمير يخبط وينفض في توبه
والزوجة واللبن والحماة والكاراة التي يجملها الرجل على
ظهره او ما تحمله على ظهره كما كان والدراجة التي
يدرج عليها الصبي اذا مشى وهي كالعجلة الصغيرة. وموضع
اللبد من الفرس او طريقة المتن والرماد الحار والكساء
يخش فيه. والحال عند الحكماء كيفية مخصصة بنفس او
بذي نفس وما شأنها ان تفارق. وتطلى الحال عند
الاطباء على ثثة امور وهي الصحة والمرض والحال المتوسطة
بينها. وعند الاصوليين على الاستصحاب. وعند السالكين
على ما يرد على القلب من طرب او حزن او بسط او
قبض. وعند النحاة على لفظ يدل على الحال اي الزمان
الذي انت فيه وهو نهاية الماضي وبداية المستقبل. وعلى
لفظ يبين هيئة الفاعل او المفعول به لفظاً نحو جاء زيد

راكباً وركبت الفرس مسرجاً او معنى نحو سرني محي زيد
راكباً ويعني ركوب الفرس مسرجاً. وعند اهل المعاني
على الامر الداعي الى التكلم على وجه مخصوص كالتكلم
المخاطب الداعي الى التاكيد بالتسم ونحوه. وهو الذي
يهيرون عنه بمعنى الحال. ويقال فعلة حالاً اي في
الحال يعني من دون ابطاء ولا تراخ. والعامه تستعمل
الحال بمعنى الداء العظيم * الحالة واحدة احوال الانسان
وغيره ج حالات. وحالات الدهر صروفه * الحالية
نسبة الى الحال وفرقة من المتصوفة * الحوال الانقلاب
والنغير. ومنه حوال الدهر اسي نغيره وصرفه. وقعد
حواله اي بازائه ومخداً به. والحوال مصدر حاول.
وكل ما حجز بين شيئين فهو حوال * الحواله تحويل
نهر الى نهر والاسم من احال الفريم كما مر ومن الحويل
بمعنى الكفيل. وعند الفقهاء هي نقل الدين وتحويله من
حواله بمعنى ازالته. يقال قعد حواله اسي ازاله. قال
الجوهري ولا نقل حواله بكسر اللام. والمشهور انه ظرف
مفرد مقصور نقاب الفه يه مع الضمير كما لف لدى *
الحوالي الشديد الاحتيال ويضم والجهد الرأي. وهو
فعال من الحيلة * الحواول او الصواب الحواول
المنكر والكهيش * الحول مصدر والسنة لانها تدور ج
احوال وحوول وحوول. والحول ايضاً الحذق وجودة
ال نظر والقوة والقدرة على التصرف. ومنه قولهم لا حول
ولا قوة الا بالله. وقعد حوله اي في الجهات الحيطه به.
وقد يقال حوله كما في قول ابي الطيب

مشى الامراء حوالها حفاة

كأن المرو من زف الرئال

والحول جمع حائل على غير الفياس. ومنه قول الحريري
في المقامة الحربية قال اجوز ان يضمني بالحول فقال هو
اجدر بالقبول. والحول ايضاً الحبال. قال الشاعر
لنحى على حولي وصادق سلوة
من العيش حتى كنهن ممنوع

وبروى كلهن ممتع بالنون . والحول ظهور البياض في مؤخر العين ويكون السواد من قبل الملق . او اقبال الحدفة على الانف . او ذهاب حدقتها قبل مؤخرها . وان تكون العين كأنها تنظر الى الحجاج اي منبت الحجاب . وان تميل الحدفة الى الخياط اي مؤخر العين . وقال في المغرب الحول ان تميل احدى الحدفتين الى الانف والاخرى الى الصدغ . وكان العرب يعالجون هنا الانحراف بادامة النظر الى حجر الرحي في دورانه بزعمون ان العين تستقيم به لانه يدعو الحدفة الى اجتنابها نحو الوسط . وعليه قول كعب بن زهير المنزلي

عدمت سمر الفنا ان لم اعلمها

طعمنا فصح عليه الاعين الحول

اي ان لم اعلمها طعمنا يدور حول النمرسان كدوران حجر الرحي فصح بالنظر اليه الاعين الحول كما تصح بالنظر الى دوران حجر الرحي . وقوله اعلمها بفتح الميم على لغة النصب بلم كما سيأتي في موضعه . ولا يجوز تسكين الميم هنا لان القطع لا يجوز في عروض البسيط وانما يجوز في ضربه كما في هذا البيت . وسياتي استيفاء ذلك في محله ان شاء الله . ويطلق الحول على انقسام البصر لاعتراض خطي في انسان العين فيبرس صاحبها الشيء ضعف ما هو في الحقيقة كما يرى الناظر في المرأة المكسورة . وعليه قول الشاعر

وأحول يبصر الاثنين اربعة

والواحد اثنين ما بورك البصر

وقال الآخر

واحول ذي حرره يلا بيتي برره

وهو يكون خلة فلا يشعر صاحبه به من نفسه فيظن ان المنظور كما يراه في الحقيقة كما حكى عن صبي احول من العرب كان يسمع انه احول ولكن لا يعرف كيفية الحول . وبينما كان في ليلة مقمرة بين جماعة جرى ذكر الاحول الله برى الواحد اثنين وكان ينظر الى القمر فيراه قمرين ويظن انه كذلك في الحقيقة فقال لا اصدق لانكم تقولون اني احول ولو كان الاحول كذلك لكنت ارى القمرين

اربعة . والحول ايضا الحاجز بين شيبين . والحول من به حول . والحول ايضا في قول يزيد النفثي

قد بقدر الحول النفثي وكثير الحين الاثيم

اراد به الكثير المحيلة كناية عن جودة عقله . اي قد يكون العاقل النفثي فقيرا والجاهل الاثيم غنيا . وكان ينبغي ان يقال الحال وانما صحح بناؤه اي لم تُناب واوه لنا للدلالة على اصله كما صححها واو الفود وباء الصيد لذلك لان ما كان كذلك لو اعل لم يعلم اصل انظر في علم الصرف . والحول الحاجز بين شيبين والشديد الاحتيال وتشدد واوه للباغة كقول الحريري

وانا الحول الذي احتال في العرب والعجم

والحول الخدق وجودة النظر والقدرة على التصرف والأخدود بغرس فيه الخيل على صفة الاسم من تحول عنه بمعنى الزوال والانتقال . يقال لا حول عنه اي لا زوال ولا انتقال . ومنه في سورة الكهف خالد بن فيها لا يعرفونها حولاً . وهذا من حول الدهر اي من عجائبه * الحول الحائل ج حويات * الحولاء مؤنث الاحول . وهو اشأم من رغيف الحولاء مثل يضرب في الشؤم . واصلة ان امرأة من العرب يقال لها الحولاء كنت تخبز في الثور فربها رجل وخطف من خبزها رغيفا فوثبت اليه لتأخذه منه فألم عليها فتشاجرا وكان كلاهما من اهل ذلك الحي فاجتمعت الناس عليها وتعصب لكل واحد منها قومه فدخل الخصام بين الجمهور وتنادى حتى افضى الى الحرب فاقنتلوا قتلا شديدا وطال القتال بينهم حتى قتل منهم الف رجل على ذلك الرغيف فضرب به المثل ويقال هنا من حولاء الدهر اي من عجائبه . والحولاء ويضم كالمشيمة النافقة وهي جلد خضراء ملاء ماء تخرج مع الولد فيها اغراس وخطوط حمر وخضر . ومنه قول العرب نزلوا في مثل حولاء النافقة . يريدون الخصب وكثرة الماء والحضرة . وليس في الكلام فعلاء بكسر ففتح ممدودا الا

حَوْلًا وَعَنْبَاءً وَسِبْرَاءً . قَالَةَ الْخَلِيلِ . وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ
 الْحَوْلَاءُ الْمَاءُ الَّذِي يُجْرَجُ عَلَى رَأْسِ الْوَالِدِ إِذَا وُلِدَ . وَفِيهَا
 لُغَةٌ أُخْرَى الْحَوْلَاءُ * الْحَوْلَانُ وَالْحَوْلَانُ صَرْفُ الدَّهْرِ
 وَالنَّقْلَابِ . وَمِنْهُ يُقَالُ هَذَا مِنْ حَوْلَانِ الدَّهْرِ وَحَوْلَانِيهِ .
 أَي مِنْ عَجَائِبِهِ وَغَرَائِبِهِ لِأَنَّ ذَلِكَ مِنْ لَوَازِمِ النَّقْلَابِ *
 الْحَوْلَةُ الْحَذْقُ وَجُودَةُ النَّظَرِ وَالْفِدْرَةُ عَلَى النَّصْرَفِ وَالْقُوَّةُ
 وَالْتِمُوثُ وَالْإِنْقِلَابُ وَالْإِسْتَوَاءُ عَلَى ظَهْرِ الْفَرَسِ . وَالْحَوْلَةُ
 الْعَجَبُ جُ حَوْلٌ . وَرَجُلٌ حَوْلَةٌ شَدِيدُ الْإِحْتِيَالِ . وَهَذَا
 مِنْ حَوْلَةِ الدَّهْرِ أَي مِنْ عَجَائِبِهِ . وَالْحَوْلَةُ إِضْطَاءٌ الْمُنْكَرُ
 وَالنَّاهِيَةُ جُ حَوْلٌ . وَالْحَوْلَةُ الشَّدِيدُ الْإِحْتِيَالُ * الْحَوْلُولُ
 الشَّدِيدُ الْإِحْتِيَالُ . وَالْحَوْلُولُ إِضْطَاءٌ الْمُنْكَرُ الْكَمِيشُ أَوْ
 الصَّوَابُ الْحَوْلُولُ * الْحَوْلِيُّ مَا اتَى عَلَيْهِ حَوْلٌ مِنْ ذِي
 حَافِرٍ وَغَيْرِهِ جُ حَوْلِيٌّ * الْحَوْلِيَّةُ مَوْتٌ الْحَوْلِيَّةُ جُ
 حَوْلِيَّاتٌ . وَالْحَوْلِيَّاتُ مِنَ الشَّعْرِ قِصَائِدُ زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ
 الْمُرِّيِّ كَانَ يَنْظُمُ الْوَاحِدَةَ مِنْهَا فِي أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ وَيَنْقُحُهَا بِنَفْسِهِ
 فِي أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ وَيَعْرِضُهَا عَلَى أَصْحَابِيهِ فِي أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ . فَمَا
 يَشْمُرُهَا إِلَّا وَقَدْ اتَى عَلَيْهَا حَوْلٌ فَلَقِبَتْ بِذَلِكَ . وَمِنْهَا
 مَعْلَقَتُهُ الْمَشْهُورَةُ . وَمِنْهَا الْقِصِيدَةُ الَّتِي يَمْدَحُ بِهَا هَرَمَ بْنَ
 سِنَانِ الْمُرِّيِّ حَيْثُ يَقُولُ

أَنَّ الْجَيْلَ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَ

كَنَّ الْجَوَادَ عَلَى عَلَانَتِهِ هَرَمٌ

هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يَعْطَلُكَ نَائِلُهُ

عَفْوًا وَيُظَلِّمُ أَحْيَانًا فَيُظَلِّمُ

وَإِنَّهُ خَلِبٌ يَوْمَ مَسْأَلَةٍ

يَقُولُ لِأَغَائِبٍ مَالِي وَلَا حَرَمٌ

وَمِنْهَا الْقِصِيدَةُ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا

وَإِنَّ الْحَقَّ مَطْعَمُهُ ثَلَاثٌ بَيْنَ أَوْ شَهْوَدٌ أَوْ جَلَاءٌ

قَالَ ابْنُ قُتَيْبَةَ لَوْ أَنَّ زُهَيْرًا نَظَرَ فِي رِسَالَةِ عُمَرَ بْنِ

الْخَطَّابِ إِلَى أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ مَا زَادَ عَلَى هَذَا الْبَيْتِ *

الْحَوْلِيُّ الشَّدِيدُ الْإِحْتِيَالُ كَالْحَوْلِ وَالْبَصِيرُ بِتَحْوِيلِ الْأُمُورِ

لَا يُؤْخَذُ عَلَيْهِ طَرِيقُ الْإِنْفَادِ فِي آخِرِهِ . يُقَالُ فَلَانٌ حَوْلٌ

وَحَوْلِيٌّ * الْحَوْلِيُّ الْحَذْقُ وَجُودَةُ النَّظَرِ وَالْفِدْرَةُ عَلَى

النَّصْرَفِ وَالْأَسْمُ مِنْ حَاوَلٍ وَالْإِنْتِفَالُ . يُقَالُ لَا حَوْلَ
 عَنْهُ وَلَا حَوِيلَ أَيْ لَا زَوَالَ عَنْهُ وَلَا إِنْتِفَالَ . وَالْحَوِيلُ
 إِضْطَاءٌ الشَّاهِدُ وَالْكَذِبُ * الْحَوِيلَةُ الْحَذْقُ وَجُودَةُ النَّظَرِ
 وَالْفِدْرَةُ عَلَى النَّصْرَفِ كَالْحَوِيلِ أَوْ هِيَ تَصْحِيفُهُ * الْحِيَالُ
 مَصْدَرُ حَالٍ وَجَمْعُ حَائِلٍ وَخَيْطٌ يُشَدُّ مِنْ بَطَانِ الْبَعِيرِ
 إِلَى حَقْبِهِ لِمَثَلًا يَفْعُ الْحَنْبَ عَلَى تَيْلِهِ . وَحِيَالُ الشَّيْءِ قَبْلَانُهُ .
 يُقَالُ قَعِدَ حِيَالَهُ وَبِحِيَالِهِ أَيْ أَرَاهَهُ . وَأَعْطَى كَلًّا عَلَى
 حِيَالِهِ أَي عَلَى إِتْرَادِهِ * الْحِيَالَةُ مَصْدَرُ حَالٍ كَمَا *
 الْحَيْلُ الْحَذْقُ وَجُودَةُ النَّظَرِ وَالْفِدْرَةُ عَلَى النَّصْرَفِ *
 الْحِيَالَةُ الْحَوْلَاءُ * الْحَيْلَةُ الْحَذْقُ وَجُودَةُ النَّظَرِ وَالْفِدْرَةُ
 عَلَى دَقَّةِ النَّصْرَفِ وَأَصْلُهَا الْوَاوُ وَإِنَّمَا قَلِبَتْ بَاءً لِأَنَّ كَسْرَ
 مَا قَبْلَهَا جُ حَوْلٌ بِاعْتِبَارِ مَا كَانَتْ عَلَيْهِ فِي الْأَصْلِ وَحَوْلٌ
 بِاعْتِبَارِ مَا صَارَتْ إِلَيْهِ فِي الْحَالِ وَهُوَ النَّيَاسُ كَمَا فِي قِيمٍ
 وَدِيمٍ جَمْعُ قِيمَةٍ وَدِيمَةٌ وَنَظَائِرُهَا وَهِيَ الْأَكْثَرُ . وَتَجَمَّعَ قَلْبًا
 عَلَى حِيَالَاتٍ . وَقِيلَ الْحَيْلَةُ مَأْخُودَةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ حَالُ أَي
 انْقَلَبَ عَنْ جِهَتِهِ كَأَنَّ صَاحِبَهَا يَرِيدُ أَنْ يَسْتَنْبِطَ مَا يَحْوِلُ
 عِنْدَ غَيْرِهِ . وَالْعَرَبُ يَقُولُ الْحَيْلَةَ أَبْغَى مِنَ الْوَسِيلَةِ . أَي
 أَنَّ الْإِحْتِيَالَ عَلَى مَنْ تَرَامُ الْحَاجَةَ مِنْهُ أَدْنَى إِلَى بَلُوغِهَا
 مِنْ اتِّخَاذِ الْبُوسَائِطِ عِنْدَهُ * الْأَحْوَلُ مَنْ يُوْحَوْلُ وَالْإِنْتِ
 حَوْلَاءُ جُ حَوْلٌ . وَيُقَالُ فِي التَّعْجُبِ مَا أَحْوَلَهُ عَلَى الْأَصْلِ
 وَمَا أَحْيَلَهُ مَأْخُودًا مِنَ الْحَيْلَةِ أَي مَا أَشَدَّ حِيَالَتَهُ وَتَرُدُّهُ
 وَإِنْتِقَالَهُ وَتَلَوُّنُهُ . وَكَذَلِكَ يُقَالُ فِي النَّفْضِ هُوَ أَحْوَلُ
 مِنْكَ وَأَحْيَلُ أَيْ أَشَدُّ حَيْلَةً . وَالثَّانِي هُوَ الْمَشْهُورُ وَمِنْهُ
 قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ فِي الْمَقَامَةِ التَّبْرِيذِيَّةِ ثُمَّ نَدَى أَبَا زَيْدٍ وَعَرَسَهُ
 الْمُتَقَالِبِينَ وَقَالَ أَشْهَدُ أَنْكَمَا لِأَحْيَلِ الثَّقَلَيْنِ . وَقَوْلُهُمْ هُوَ
 أَحْيَلُ مِنْ قَصِيرٍ . بَرِيدُونَ بِهٍ قَصِيرٌ بِنِ سَعْدِ الثَّقَالِيِّ
 الَّذِي أَحْتَالَ بِقَطْعِ أَنْفِهِ عَلَى هَيْدِ بِنْتِ الرِّيَّانِ مَلِكَةَ
 الْجَزِيرَةِ الَّتِي قَتَلَتْ مَوْلَاهُ جَذِيئَةَ الْبَرَشِ . وَسِيَّاقِي اسْتِيفَاءِ
 ذَلِكَ فِي مَحَلِّهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ . وَالْأَحْوَالُ جَمْعُ حَالٍ . وَقَعِدَ
 أَحْوَالَهُ أَيْ بَارَأَهُ . وَالْإِحْتِيَالُ الْحَذْقُ وَجُودَةُ النَّظَرِ
 وَالْفِدْرَةُ عَلَى دَقَّةِ النَّصْرَفِ . وَالْإِحْوَالَةُ التَّحْوِيلُ . وَعِنْدَ
 الْحِكْمَاءِ عِبَارَةٌ عَنْ تَغْيِيرِ الشَّيْءِ فِي الْكَيْفِيَّةِ كَالْتَحْوِيلِ

والتهريد . وقد نقال على تغيير صورة الشيء وجوهه .
والاستخالة نقبض الإمكان وخروج الشيء عن حالته الى
حالة اخرى . وعند الحكماء هي الحركة في الكيفية اى
الانتقال من كيفية الى كيفة اخرى تدريجاً . والتحول
والتحول الاحتمال . والتحول عند الحديثين هو الانتقال
من اسناد الحديث الى اسناد آخر . وعند المجتهدين توجه
الكوكب من آخر برج الى اول برج آخر او انتقاله
مطلقاً . وتحويل العدد عند المحاسبين نقل المعدود من
اسم الى اسم آخر من دون تغيير قيمته كتحويل الفروش
الى البارات مثلاً وبالعكس . وتحويل الكسر عندهم صرفه
من مخرج الى مخرج آخر كتحويل النصف الى الاسداس
ج تحاويل . وتحاويل الارض ان تحطى حولاً وتصب
آخر اى تررع سنة وسنة لا تررع لكي تستريح الارض
بذلك فتتقوى به . مفردة تحويل . وتحويل الرداء ان
يُعمل البين على الثمال . والمحال المحذوق وجودة النظر
والقدرة على دقة التصرف وواسطة الظاهر والنفار .
والمحال ما أُحيل من جهة الصواب الى غير ووما اقتضى
الفساد من كل وجه . ومن الكلام ما أُحيل عن وجهه
ثم استعمل في كل باطل غير ممكن . ومنه قولهم دوام الحال
من الحال . والمحال في قول ابي الطيب المنبئي
رأيتك في الذين أرى ملوكاً

ابقمت ابي لا محالة حيث صار القوم صائر
والمحال ذو المكر والحيلة . والمحول الصبي اى عليه حول
ومنه قول امرء القيس من معانته
فبتلك حولي قد طرقت ومرضع

فألهمتها عن ذي نائم محمول
والمحول من النوق التي ولدت ذكراً اثنان او بالعكس .
والمحول الكثير المحال . والمحول من النوق المحائل
والمحول . والمحول من النساء التي ولدت غلاماً اثنان
او عكست . ونافه محيل كدافة محول . والمستحيل نقبض
الممكن والمعدوم . ومنه قول الشاعر
ابقمت ان المستحيل ثلثة

الغول والعنقاء والحل الوفي
والمستحيل ايضاً الملائن . يقال اناء مستحيل ابي ملائ .
والمستحيل من الكلام المحال . والمستحيلة والمستحالة من
النسي المعوجة . ومن الارض التي نركت حولاً او احوالاً .
ورجل مستحالة اى طرف ساقها معوج . واصل المعنى
في هذه المادة التغيير والانتقال وباقي المعاني متفرع منه
حوالتي حوالة قال لا حول ولا قوة الا بالله . وقد

ذكر في حل ق * الحوالتى ذكر ايضاً هناك
حام الطائر على الشيء بحوم حوماً وحومانياً دؤم
واستندار . وكذا الانسان وغيره حول الشيء . وحامت الابل
عطشت . وفلان على الامر حوماً وحياًماً وحووماً
وحومانياً رامة * حوم في الامر اسندام * الحائم اسم فاعل
ج حوم . والحائم ايضاً العطشان الذي يحوم حول الماء .
هذا اصله ثم كثر استعماله حتى صار كل عطشان حائماً *
الحائمة مؤنث الحائم ج حوائم وحوم . وابل حوائم وحوم
اى عطاش * الحوم مصدر والتطبيع الضخم من الابل
الى الالف او لا يتحد . والحوم الخمر التي تدور في الراس *
الحومانة المكان الغليظ المنقاد حومان وحوامين .
والحومانة ايضاً نبات ج حومان . وقد ذكر في ح م
ن * الحومة المرة . وحومة البحر والرمل والفتال وغيره
معظمه او اشد موضع فيه . ويسمونه موضع الفتال حومة

كانك مستقيم في محال

اراد به المعوج من باب اطلاق العام على الخاص . والمخالفة
المحذوق وجودة النظر والقدرة على دقة التصرف . والمخالفة
ايضاً الدولاب والبكرة العظمية ج محال ومحاول . وهي
ايضاً واسطة الظهر والنفار . ويقال لا محالة منه اى لا بد
وهو مصدر ميمي بمعنى التحول او الحيلة . يقال الموت
آت لا محالة منه . ويستعملون لا محالة بمعنى لا ريب
وعليه قول قس بن ساعدة الايادي خطيب العرب
ليلاً رابت موارد الموت ليس لها مصادر
ورابت قومي نحوها تسبي الاصاغر والاكابر
لا يرجع الماضي اى ولا من الماضين غابر

لان الاقران يجومون حوله ج حومات . والحومة البلور
حومر - الحومر في ح م ر
حومس - الحومس في ح م س
حومل الرجل حوملة حمل الماء والواو زائدة للإحاق
بارباعي * الحومل السبل الصافي ومن كل شيء اوله
والحباب الاسود من كثرة مائه . وحومل علم لارض
في بلاد العرب . وهي التي يقول فيها امرء القيس

فما نيلك من ذكري حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

وعلم لامرأة من العرب كان لها كلبه فيقدها بجانب
البيت لتخرسها ولا تطعمها فكانت تأكل ذنبها من شدة
الجوع . فضرب بها المثل يقال أجوع من كلبه حومل
حون - تحون الرجل تحوناً ذل وهلك

حونس - الحونس في ح ن س

حوي الشيء بحوي حوي (واوي) كان به حوة *
أحوأوي الشيء أحوأواً وأحوأوي أحوأواً وأحوأوي
أحوأواً بمعنى حوي . وأحوأوت الارض وأحوأوت
أخضرت * الحوأبين واللؤ الحئي . يقولون فلان لا
يعرف الحوأ من اللؤاي لا يعرف البين من الحئي . وقال

بعضهم الحوأ سوق الابل واللؤ حبسها . نقول ذلك لمن
تستعمله وتنفى عنه الفطنة . وهذا لا يكاد يستعمل الآي في
النبي . وعن الميداني قال ارادوا بالحوأ نعم وباللؤ لا اي
لا يعرف هذه من هذه . وقيل يراد بالاول الحئي وبالثاني
الباطل . ومن العرب من يقول لا يعرف الحئي من اللؤي .
وسيدكر في ح ي ي * الحوأ مؤنث الأحوي وسيدكر .
والحوأ بقلة لاصفة بالارض تشبه لون الذئب الواحدة
حوأة . ومنها يقال رجل حوأة اي لاصق بيته *
الحوة سواد الى الخضرة او حمرة الى السواد اولون
يخالط الكيمية مثل صلب الحديد وسمره في الشفة . ومنه

قول غيلان الثقفي

لمياء في شفتيها حوة لعس

وفي اللثا وفي انيابها شنب

وحوة الوادي جانبه * الأحوي من به حوة . يقال
رجل أحوس وامرأة حوأة ج حو . والاحوي ايضاً
النبات الضارب الى السواد لشدة خضرته . ويعبر احوي
ايه خالط خضرته سواد او صفرة . وتصغير أحوي
أحوي في لغة من قال أسود في تصغير اسود . وقال
يونس أحي بالقلب والادغام . قال سيبويه هذا هو
النياس والصواب (لان اجتماع الواو والياء مع سكون
السابقة منها يقتضي قلب الواو ياء فندغم الياء الاصلية
في الياء المنقابة عن الواو كما في أحي او بالعكس كما في
مري لان اصله مرموي كما نقرر في علم الصرف) واعلم
ان الاصل في أحي أحي بثلاث ياءات الأولى منها ياء
التصغير والثانية والثالثة عينه ولامه المنقلبان ياء . وعلى
ذلك اجازوا في تصغيره ان تحذف الياء الاخيرة للتخفيف
ويعوض عنها بالتنوين فيقال أحي بكسر الياء او لا
يعوض فيقال أحي بضمها منونة . فتكون كسرة الياء على
الاول بناءية . والتنوين اللاحق لها تنوين العوض .
وضمها على الثاني اعرابية والتنوين اللاحق لها تنوين
التمكين

حواة بحوي حيا وحواية (بآي) جمعه ومملكه
واحرزه . قيل ومنه الحبة لتحويها اي تلويها او طول
حياتها . وسندكر في ح ي ي . والعامه تقول حويت
الرجل بمعنى حنلت عليه بالدهاء * حواة تحوية قبضة .
وتحوي الشيء تحويًا انقبض واستدار . والحبة تجمعت
واستدارت وتلوت . وتحوي الشيء قبضة لازم متعدي .
واحتواه واحتوى عليه احتواة جمعه واحرزه * الحاوي
اسم فاعل وصاحب الحبة الذي يحملها للفرجة والذي
برقيها . وكتاب مطول في الطب جمعه الشيخ محمد بن
زكريا الرازي من صحف متفرقة اخذها الفاضل جالينوس
اليوناني عن اثار دائرة من كلام بقراط بن افليدس
الذي هو اول من كتب في هذه الصناعة بعد ان كانت
سراً مكتوماً بين بني اقليموس بنوارثونها خلفاً عن سلف
ولا يبوحوون بها لاحد . ولذلك يقال كان الطب معدوماً

فاوجده بقراط. وكان مبتأ فحياه جالينوس. وكان
منفرداً فاجمعه الرازي. وكان ناقصاً فكمله ابن سينا. وهو
الشيخ ابو علي الحسن بن عبد الله بن سينا التجارتي فانه
اعتنى بهذه الصناعة وزاد فيها مسائل كثيرة في العلم
والعمل ففاق كل من تقدمه ولذلك يلقبونه بالشيخ
الرئيس * الحاوية ما تحوى اي انبض من الامعاء. قال
الشاعر

كأن نقي الحَب في حاوياته

نقي الافاعي او نقي الغراب

ج حاويات وحاوي * الحاوية مؤنث الحاوي والحاوية
ج حاويات وحاوي * الحاة من حروف الهجاء الحاتية
وقد ذكرت في اول الباب * الحواة الصوت. والحواء
جماعة البيوت المتبانية وهي من الوبرج احوية * الحواة
الصوت * الحوي المالك بعد استنفاق والحوض الصغير *
الحوية مؤنث الحوي وطائر صغير واستدارة كل شيء
وما تحوى من الامعاء وكسأ الحوي بهشم النبات ويوضع
حول سنام البعير ومثله السوية غير ان الحوية لا تكون
الا للجمال والسوية قد تكون لغيرها ج حوايا. قال عبيد
بن وهب الحوي يوم بدر رابت الحوايا عليها المنايا.
ومنه قولهم المنايا على الحوايا. وهو مثل يضرب لمن سعى
الى البلية بنفسه. قاله عبيد بن ابرص المصري حين
لقي الملك النعمان في يوم حزنه على نديبه اللذين امر
بقتلها في حال سكره وجعل لنفسه كل عام يوم يؤس
بقتل فيه من وفد عليه. وانفق ان عبيداً وفد عليه في
ذلك اليوم فامر بقتله فقال عبيد المنايا على الحوايا فذهب
قوله مثلاً * الحوي الحواة

حيث ظرف مكان ويقال فيها حوث وحث.
وهي جميعاً مبنية على الضم تشبيهاً لها بالغابات وهي
الجهات ونحوها اذا قطعت عن الاضافة لفظاً لا معنى
كقولك السماء فوق الارض تحت اي فرقنا وتحننا.
ووجه التشبيه المذكوران حيث تازم الاضافة الى الجملة
وهي كلا اضافة لانها في الحقيقة تُضاف الى المصدر المسبوك

من الجملة لا اليها بنفسها. فاذا قيل جلست حيث جلس
الامير كان المعنى حيث جلس الامير. وهذا المصدر
غير مذكور في اللنظ فكانها غير مضافة. وقد تبنى على
الفتح لانه هو الحركة التي يستغنى الظرف. وعلى الكسر
لان الاصل فيها البناء على السكون الذي هو الاصل في
البناء. وانما حال دونة النقاء الساكنين فوجب تحريك
آخرها والكسر هو الاصل في تحريك الساكن. ومن
العرب من يعربها حملاً على عند لمشايتها اياها. وهي
المكان كما مر. وقد تكون للزمان ايضاً. ومنه قول الشيخ
عبد الفارض

سقياً لآبام خلت مع جيرة

كانت ليا لينا بهم افراحا

حيث الحى وطني وسكان الحى

سكني ووردي الماء فيه مباحا

اي في الزمان الذي كان الحى وطني الى آخره. والغالب
كونها في محل نصب على الظرفية. او خفض بن كقول
علي بن الجهم

عيون المي بين الرصافة والجسر

جانب الهوى من حيث ادري ولا ادري

او بالي كقولهم للطرود اذهب الى حيث يعوي الذئب.
وقد اُضاف اليها لدى كقول الآخر
وكنا لدى عمرو بن هند كنا

لدى حيث الفت رحلها ام قدحهم

وقد نفع مفهولاً به وفاقاً لابي علي الفارسي نحو الله اعلم
حيث يجعل رسالته. فان المعنى انه تعالى يعلم نفس المكان
المستحق لتوجيه رسالته اليه لا شيئاً في المكان. وناصبها
يعلم محذوفاً مدلولاً عليه بأعلم لا بأعلم نفسه لان افعال
التنزيل لا ينصب المفعول به. وتاؤه بعضهم بعالم
فاجاز النصب به. ولا نفع اسماً لان خلافاً لابن مالك.
وتازم الاضافة الى جملة اسمية كانت او فعلية فيقال
جلست حيث الامير جالس او حيث جلس الامير غير
ان اضافتها الى الفعلية اكثر. وندرت اضافتها الى المفرد.

كقول الراجز

اما ترى حيث سُهَيْلٌ طالما

نجماً بضيء كالشهاب لامعا

واندر من ذلك اضافتها الى جملة مخدوفة كقولهم اذهب الى حيث ابي الى حيث التفت رحابها او الى حيث يعوي الذئب. قال ابو الفتح ابن جني ومن اضاف حيث الى المفرد اعربها. وقال ابن هشام رابت بخط بعض الضابطين اما ترى حيث سُهَيْلٌ طالما بفتح ثاء حيث وخفض سُهَيْلٌ وضمها ورفع سُهَيْل ابي حيث سُهَيْلٌ موجودٌ مُخْدَفُ المخبر. واذا اتصلت بحيث ما الكافة ضمنت معنى الشرط وحزمت اليمين كقول الشاعر
حيثما تستقم يُقدِّرُ لك اللهُ

نجاحاً في غابر الازمان

وفي هذا البيت دليل على ورودها للزمان بناءً على ان المعنى متى كان سعيك مستقيماً يُقدِّرُ لك اللهُ نجاحاً في زمانك الباقي

حاج يحجج حجاجاً بمعنى أَحْوَجُ بِحُوجِ إِحْوَاجًا * احججت الارض احجاجاً على الاصل واحججت احاجة بالاعلال انبت الحاج * الحاج الشوك ونبت من الحمض اصله حَجَجٌ بدليل تصغيره حَجَجٌ فنبت الياء الينا حَجَجِ الرجل حجيمة هس في الكلام وناحي نفسه

حاد عن الطريق وغيره يحيد حِينًا وحِيدَانًا ومَحِيدًا وحبودًا وحيدةً وحبودة مال عنه وعدل فهو حائد * حيد السير تحييداً فده فحعمل فيه حبوداً. والشيء وضعه جانباً (مولدة). وحايده تحايدهً وحَيَادًا جانبُهُ. والعامَّة نقول تحايده * الحَيَادُ الشيءُ او الشخب من اللبن. يقال ما ترك حَيَادًا ابي شيئاً او شخباً من اللبن. وقولهم حيدرِي حَيَادِ امرٌ بالحبودودة. وهو في الاصل خطابٌ للناحية ثم استعمل لكل مخاطبٍ بؤمر بالاعتزال وترك التسايط. وحَيَادٍ مصدرٌ عَلِمَ مَبِيَّ على الكسر كحَيَادٍ وتبادر ونحوها وهو منصوب المحل على المنعوية المطلقة * الحَيْدُ مصدرٌ وما شخص من نواحِي الشيء. ومن الجبل مكانٌ شاخصٌ

كانه جناحٌ. وكل ضلعٌ شديدة الاعوجاج والعفدة في قرن الوعل وكلُّ تَوْبَةٍ في قرن او جبلٍ والجانب من كل شيء وعقرب الساعة (مولدة) ج حَبُودٌ واحياد وحيد. قال خنيزر بن ارقم

بعثنا اليها المذليلين فحاولا

لكي بُتِرَ لَها وفي حام حَبُودَها

اي جوانبها. والحيد ايضاً والحيد المثل والنظير. وحيدٌ عَوْرٌ او قَوْرٌ او حَوْرٌ جبلٌ في اليمن فيه كهفٌ يتعلمون به السحر كما مر في ح ور. والحيد الطعام وان ينسب ولد الشاة فيعسر خروجه * الحَيْدَى مشية الخنثال. وحازر حَيْدَى ابي مجيد عن ظله نشاطاً. ولم بوصفٌ مُذَكَّرٌ بلفظٍ على فعلى غيره * الحَيْدَانُ ما حاد من المحصى عن قوائم الدابة في السير * الحَيْدَةُ مصدرٌ ونظرة سوء والعفدة في قرن الوعل كالحيد * الحَيْدُ من الحمير كالحيدى * الحَيْدُ مصدرٌ والموضع يُحَادُ اليه

حيدر واخوانه في ح در

الحَيْدَانُ في ح دل

الحَيْدَوَانُ في ح ذي

حار الرجل بحار حَبْرَةً وحَبْرًا وحَبْرًا وحَبْرَانًا نظر الى الشيء فغشي عليه. وحار الماءً ضلَّ عن الطريق ولم يهتد لسبيله. وحار الماءً تردد كانه لا يدري كيف يجري. وحار الرجل في امره لم يدري وجه الصواب * حَبْرَةٌ تحبيراً او قَعْدَةٌ في الحيرة. وتحبير تحبيراً حار ووقع في الحيرة. وتحبير الماء دار واجتمع. والمكان بالماء امنلاً. والشباب ثم اخذنا من الحسد كل ماخذ. والسحاب لم يتجه الى جهة. والحجينة امنلات دساً وطعاماً. واستغار الرجل استغارةً بمعنى حار. واستغار الشباب والمكان بالماء بمعنى تحبير. واستغير الشراب

على الجهول اُسيغ. قال العجاج

تسمع للجرع اذا استغيرا

للماء في اجوافها خربرا

الحاء اسم فاعل ومُجْمَعُ الماءِ وحوضٌ يُسَيَّبُ اليه مسيل ماءً الامطار والمكان المطيب والسنان ج حُورَانٌ وحِيرانٌ

والحائز أيضاً الودك . ورجلٌ حائرٌ بائرٌ في ب ور .
ومنه قول المحبري
وغادرتي حائراً بائراً أكابد الفقر واشجانه
الحائرة مؤنث الحائر * الحيز مصدرٌ والبستان وشبهه
المحظيرة أو المحي وقصرٌ كان في سر من رأى . وحار ما
أرى وحيز ما أرى أي ربما أرى . وأنه في حيز بير وفي
حيز بير كحور بور . والحيز الكثير من المال والأهل . والحيز
الحيز . ولا أتبه حيز دهر أي مدة الدهر * الحيزاء الحائرة *
الحيزي مؤنث الحيزان واللبلة الكثيفة الظلام * الحيزان
الحائز ح حيزاري وحيزاري . ومنه في سورة الانعام كالذي
استهوته الشياطين في الارض حيزان . قال البيضاوي
ايه متحيزاً ضالاً عن الطريق * الحارة كل محلة دنت
منازلها . يقال دارة في حارة فلان ج حارات * الحارئي
نسبة الى الحيرة وسندكر . ولا أتبه حارئي دهر ايه مدة
الدهر * الحيرة مصدرٌ . والعامّة تكسر الحاء أو هي اسم
من حار . واصبحت الارض حيرة أي مخضرة مبقلة .
والحيرة محلة في نيسابور وبلد قرب الكوفة . والنسبة اليها
حيزي على الفياس وحارئي على غير الفياس كأنهم فتحوا
الياء فقلبوها ألثاء . والحيزتان الحيرة والكوفة تغليبا للحيرة
لانها كانت منزل ملوك العرب * الحيزي المنسوب الى
الحيرة كما مر . ولا أتبه حيزي الدهر وحيزي الدهر بتشديد
الياء فيها وحيزي دهر ينجفيتها ساكنة تشبيهاً له بعدي
كرب وحيزي دهر ينجفيتها ايضاً مفتوحة على الفياس
اي مدة الدهر * الحيز الغيم * الحيز اسم مفعول ولحن
من الحان الموسيقى * المتخيرة مؤنث المتحيز . والكواكب
السيارة في اصطلاح المتحيزين . والمستخير اسم فاعل والطريق
الذي ياخذ في عرض مفازة ولا يدري ابن منفذة وسحاب
ثقيل متردد ليس له ريح تسوقه . قال الشاعر يمدح رجلاً
كان اصحابه بالفقر تطرهم
من مستخير غزير صوبه ديم
والمستخيرة مؤنث المستخير والجنحة الودكة
حاز الابل يحيزها حيزاً سافها شديداً اورويداً ضد

تحيز الرجل حصل في الحيز واصله الواو غير انهم اجروه على
لفظه في الحال كما قالوا اسياد في جمع سيد وهو من بنات
الواو . وتحيزت الحية تلوت . والبلد لفلان استولى عليها
وضبطها * حيز اسم صوت لزجر الحمار . والحيز في اصطلاح
العامّة الحظ المستطيل في الشيء * الحيز في ح وز * المتحيز
هو الحاصل في الحيز والمنحصر في مكان دون آخر أو القابل
بالذات أو بالتبعية للإشارة الحسية . وقيل المتحيز إما
ان يكون متحيزاً بالاستقلال كما صورة والجسم . وإما ان
يكون متحيزاً بالتبعية اما على سبيل حلوله في الغير
كما لعراض أو على سبيل حلول الغير فيه كاهيولى . وفي
سورة الانفال ومن يؤلم يومئذ دبره الأمتحرفاً لقتال
أو متحيزاً الى فئة أي متحازاً . ووزن متحيز متفعّل لا متفعّل
والألكان متحوزاً لانه من حاز يحوز . ويمكن ان يكون
جارياً على لفظ الحيز كقولهم عيد من العيد الذي هو من
عاد يعود . ومنه قول ابي الطيب المنيني
هنياً لك العيد الذي انت عيدُه
وعيد لمن سئ وضئ وعيداً
الحيزور الحيزيون أو تحييفة

الحيزور في ح زم

حاس الشيء بحيسه حبساً خلطه . والحيس اتخذهُ .
والحبل فنتله . وحيس حيسهم على المجهول دنا هلاكهم .
وعاد الحيس يحاس ايه عاد الفاسد يُفسد . وهو مَبْلٌ
اصلة ان امرأة وجدت رجلاً في فجور فعيرته به فلم يلبث
الرجل ان وجدها في مثل ذلك . أو ان رجلاً أمر بامر
فلم يحكمه فدمه آخر وقام ليحكمه فحماً بارداً منه فقال
الأمير عاد الحيس يحاس . وقيل اصله ان رجلاً تزوج
بامرأة عاهرة فاستنابها وعنت مدة ثم عادت الى ما كانت
عليه فقال المثل وهو الصحيح لموافقته العبارة * الحيس
مصدرٌ وتمرُّ يُحط بسمنٍ وافطٍ فيُحجن ويُدلك شديداً
حتى يمتزج ثم يُندر منه نواه وربما جعل فيه سويق .
والحيس ايضاً الامر الردي الغير المحكم . قيل ومنه المثل
عاد الحيس يحاس كما مر . والعامّة تقول سقط الرجل فإ

قال حاس اي مات لوقته * الحَبُوس من ولدته الاماء
من قبيل ابيه وامه او من كان ابوه عبداً وامه جارية
حيسم - الحيسمان في ح س م

حاش منه يحيش حشاشاً فرج . وفلاناً افزعه لازير
متعد . وحاش الرجل انكش واسرع . والريادي امند *
تحيشت نفسه نرت وفرعت * الحيشان الكثير الفزع
او المذعور من الربية * الحيشانة مؤنث الحيشان
حاص عنه يحيص حيصاً وحيصه وحيوصاً وحيصاً
ومحاصاً وحيصاً انا عدل وحاد ونفرتني . او يقال للاولياء
حاصوا وللآداء انهموا * حايصة محايصة راوغه وغالبه .
وانخاص عنه انخاصاً يعني حاص * الحياصة في ح و ص *
الحيص مصدر . وحيص يحص في ب ي ص * الحيصه
الضيقه الحياء * الحيوص اللأبه النفور * الحياص مباغته
في النفور * الحيص الحيد والمعدل والمبيل والمهرب .
وفي سورة ابرهيم سواء علينا أجزعنا ام صبرنا ما لنا من
محص . قال البيضاوي اي من محصي او مهرب من العذاب
مأخوذاً من الحيص وهو العدول على جهة الفرار . وهو
يجهل ان يكون مكاناً كالبيت او مصدرًا كالعيب .
والحياص الحياصة

الحصيل في ح ص ل

حاضت المرأة تحيض حيضاً وحيضاً ومحاضاً سال
الدم من رحمها فهي حائضٌ وحائضة . غير ان الاول
يستعمل اذا جعلت صفة مشبهة على معنى الثبوت جارية
مجرى الجوامد التي لا ضمير فيها فتكني عن الحاق البناء
بدلالة المعنى على الثابت لانها مختصة بالاناث . والثاني
يستعمل اذا جعلت اسم فاعل على معنى الحدوث جارية
مجرى المشتقات المنضمة للضمير فتلحقها التثنية لمطابقة
الضمير المؤنث المستتر فيها . فيقال خرقة الحائض نجسة
وهند اليوم حائضة . وعليه نفاس نظاها كطالتي ومريض
ونحوها . ومن ذلك قول امرء القيس
فتملك حبيلى قد طرقت ومريض
فألهيتها عن ذي ناعم محمول

وقول الآخر ملغزاً في الدواة

ومرُضعة اولادها بعد ذبحهم

لها لبن ما لذ فقط لشارب

وهو الاكثر في الاستعمال * حيض الماء تحيضاً سيكلاً .
والجارية جامعا في الحيض . وتحيضت المرأة تحيضاً فعدت
ايام حيضها عن الصلوة وفعلت ما تفعل الحوائض .
واستحيضت المرأة استحاضة على المجهول استمر بها سيلان
الدم لا من الحيض بل على سبيل النزف فهي مستحاضة *
الحيمض جمع حائض . والحوائض جمع حائضة * الحيمض
في اللغة خروج الدم والسيلان . وفي الشرع دم ينفضه
رحم امرأة بالغت لا داء بها ولم تبلغ الاياس . وحيض
السرشيء يسيل منه كدم الغزال * الحيمضة نوبة الحيض
والدفعة الواحدة من دفعات دم الحيض . والحيمضة
الاسم منه والمخرقة تستنفر بها المرأة في الحيض . يقال
انذر من الحيمضة ح حيض * الاستحاضة مصدر . وعند
النفهاء دم او خروج دم من موضع مخصوص غير حيض
ونفاس . ومنها دم الآتسة والمرضة والصغيرة . ومنها دم
نراه المرأة اقل من ثلثة ايام او اكثر من عشرة ايام في
الحيض ومن اربعين في النفاس . والحيمض اسم ومصدر
ومكان للحيض

حاط الفرس يحيط حيطاً تورم جلده واتفخ من
آثار السباط * الحائط اسم فاعل . وطعام حائط ينتفخ
منه البطن كذا في المحكم . وقال الفيروز ابادي وعندي
ان الكثر يحيف والأولى بالباء الموحدة (اي حابط)
والثانية بالنون (اي حائط)

حيعل المؤذن حيعلة قال حي على الصلوة حي
على الفلاح . وهو ملقى كتلفيق بسبيل وحيدل ونحوها
حاف عليه يحيف حيفاً جار وطم . وفي سورة النور
ام يخافون ان يحيف الله عليهم ورسوله بل اولئك هم
الظالمون * يحيفه تنقصه من حيفه اي من نواحيه كتحويه *
الحائف الجاعج حافة وحيف . والحائف من الجبل
الحافة * الحيف الجور والظلم والهلم والذكور وحده

كما ج في قولهم ما عاج بالدماء اي ما انتفع ولا يتولون عاج
يو. واحناك بشويه احنياكا احني يو * امرأة حيككة
كيككة على التصغير قصيرة مكناة

حال الشئ في يحيل حيولا تغير. وحالت الفرس
وغيرها طلبت الفحل فهي حائل مودة * الحيل اسم
من الاحتيال وهو من الواوي. والحيل ايضا القوة لغة
في الحول والملة المستنقع في بطن وادج احيال وحيول.
ويوم الحيل من ايام العرب. وحييل حيل اسم صوت.
تُرَجَّرُ به المذرى * الحيلان الحملان بخندبها اي النورج
تُداس بها الكدس * الحيلة جماعة المعزى او القطيع من
الغنم وحجارة تُحَدَّرُ من جانب الجبل الى اسفله حتى تكثر
واسم من الاحتيال وهي من الواوي * الأحيل اسم
تنضيل. قال الفرأه هو أحيل منك وأحول منك اي
اكثر حيلة. وما احيلة لغة في ما أحوله

الحيل في حل ق

الحيلم في حل م

حيم - الحيم الصبي الحار الراس الكيس

حان حينة يحين حينا وحينونة قرب وقته. فالت
بينة بنت ثعلبة المصري

وان سلوي عن جميل أساعة

من الدهر ما آبت ولا حان حينها

نصبت ساعة على الظرفية اي ان سلوها عن جميل
العذري يكون في ساعة لم تحضر بعد اي ساعة موتها.
ويجوز المنقوض على ان الام جارة بمعنى عند اي ان سلوها
يكون عند ساعة الموت. وحان له ان يفعل كذا اي ان.
وحان السنبل ببس وان حصاده. وفلان هلك ووقع
في الحنة. والرجل لم يوقن الرشاد * حينه تحبينا جعل
له حينا. والنافقة جعل لها في كل يوم ولية وقتا يحاها
فيه. والله فلانا لم بوقفه الرشاد. وحايته محايته عاملة في
وقت محين كما يقال ساوعه. واحين الشئ في احيانا اي
عليه حين. وفلان بالمكان اقام به حينا. والابل حان
لها ان تُحلب او يُعكم عليها. والقوم حان لهم ما حاولوه.

الحجر * الحينة الناحية ج حيف. والحيفة ايضا خشبة
مثال نصف قصبة في ظهرها قصبة تُبرى السهام والقسي
عليها والحرقفة التي يُرَقع بها ذبل القيص من خلف *
الأحيف البلد لم يُصبه مطر. قال بلد احيف وارض
حيفاه

حيفس - تحيفس تحرك على المضيغ وتحلل *
الحيفس الغليظ والضخم لا خير عنده والاكول البطين
والذي يغضب ويرضى من غير شئ. والحيفس المغضب *
الحيفساء والحيفسي الضخم لا خير عنده. والناكة زائدة في
الكل الاحاق

حاق به يحين حيفا وحيونا وحيانا احاط به
وحاق فيه السيف حاك. وهم الامر ازهم ووجب عليهم.
وهم العذاب نزل واحاط. وفي سورة المائدة ولا يحين
المكر السيئ الا باهله اي لا يحيط * حايته محايته حسده
وابغضه. واحاق به احاط. واحافة به جعله يحين يو.
وعليه قري ولا يحين المكر السيئ الا باهله اي ولا يحين
الله المكر الى آخره * الحيق مصدر وما يشتمل على الانسان
من مكروه فعله * الحية شجرة كالشج يوكل بها التمر

الحيفر في ح ق ر

الحيفظ والحيفطان في ح ق ط

الحيفل في ح ق ل

حاك الرجل يحيك حيكًا وحيكًا نجتر واحنال
او حرك منكيه وجسده وفتح بين رجله في مشبه فهو
حائك وحيك وهي حياكة وحيكي وحيكاته وحيكاته
وحيكاته بضم الحاء وفتح الباء. وضبة حيكاته اي ضجة
تحيك اذا سمعت. وحاك القول في القلب حيكًا اخذ.
يقال ما يحيك فيه اذا لم يوتر. ومنه قول الشاعر
ليس يبيك الملام في هم

افريها منك عنك ابعدها

وحاك فيه السيف اتر وعل. والشفرة قطعت * احاك
فيه السيف والشفرة احاكة بمعنى حاك. ويقال ما احاكة
السيف اي ما احاك فيه. والمتهور انه لا يستعمل الامنيًا

واحيان فلانُ اُحَانَةٌ اتي عليه حينٌ . واحانهُ الله اهلكهُ .
وتحين فلانٌ تَحِينًا حرِمَ التوفيقَ والرِشَادَ . يُقال حينُهُ الله
فتحين . وتحين الوارشُ انتظر وقتَ الأكل ليدخل .
وتحين غفلتهم انتظر حينها . وتحين الناقة بمعنى حينها .
والعامَّة تقول تَحِينُ فلانٌ بمعنى صار عنده مالٌ . واستحين
الرجل استحيانًا توقع الحين المناسب . والعامَّة تقول
استحين الشيء بمعنى استضيعةً واستحين عليه بمعنى أسف له *
الحائِن اسم فاعل ولاحي * الحائنة مؤنث الحائِن والنازلة
المهلكة . يُقال نزلت بهم حائنة اسي نازلة مهلكة ج
حوائن * الحان دكانُ الحمارِ اي مكان بيع الخمر * الحانة
البيت الذي يُباع فيه الخمر وحانوت الخمار . قيل هي
فَعْلَةٌ من الحين اي اهلاك لانها مهلكة للاموال
منهكة للاعراض . ومنه قيل للخمر حائنة ج حانات *
الحانوت في ح ن ت * الحانوتي نسبة الى الحانوت قال
الشاعر

وكيف لنا بالشرب ان لم يكن لنا

دراهم عند الحانوتي ولا نقد

قال السيرافي الحانوتي فيه منسوب الى الحانية على مثال
ناحية وعند بعض صحابنا موضع الخمر والمعروف الحانية *
الحانية الخمر منسوبة الى الحانة * الحين اهلاك والحنة
ووقت الاجل . ومنه قولهم في المثل اذا حان الحين
حارت العين . والحين الدهر او وقت مهم يصلح لجميع
الازمان طال وقصر . يكون سنة او اكثر او يخصص
باربعين سنة او سبع سنين او ستمين او ستة اشهر او
شهرين او كل غدوة وعشبة ويوم القيامة والمدة . ومنه
فتول عنهم حتى حين اي حتى تنقضي المدة التي اُهلواها .
وربما ادخلوا عليه الناء قال ابو وجرة

العاطفون تحين ما من عاطف

والمطعمون زمان ابن المطعم

وتأوله بعض الحنفيين بان الناء منطوعة من لات لا
زائدة . والاصل لات حين عاطف فحذف لا وزاد ما
النافية عوضاً عنها ثم زاد من لنا كيد النبي . وهذا اصح

ما قيل فيه ج اُحبان وجمع الجمع اُحبابين . ومنه قوله
اين كنت ممناباً الى الحلم اني
الى الجهل في بعض الاحباب احوج
ولات حين كذا اي ليس الحين حينه . ومنه في سورة
ص ولات حين مناص . واذا باعدوا بين الوقتين
اضافوا الحين الى اذ نحو جاء زيدٌ وحينئذ مضى عمرو
اي حين اذ جاء زيدٌ . فيكون مضى عمرو على اثر الوقت
الذي جاء فيه زيدٌ لانه نفس ذلك الوقت . وفي هذه
الحالة يذفون الجملة المضافة اليها اذ للاختصار
ويعوضون عنها بالثبوت . ومن ثم يلتقي ساكنان بينها
وبين الثبوت فيكسرون النال على حكم النقاء الساكنين .
ويقال فلانٌ يفعل كذا احياناً . والحين ايضاً الاسم من
حين الناقة . والحين قد يُطلق عند الحاجة على المنعول
فيه من اسماء الزمان * الحينة لغة في الحينة للهرة في اليوم
والليلة . والحينة الاسم من حين الناقة . يقال متى حينة
ناقتك اي متى وقت حلبها . وكم حينتها اي كم حلابها .
وهو ياكل الحينة ويُفخ اي مرة في اليوم والليلة . وما
الناه الا الحينة بعد الحينة اي الحين بعد الحين *
الحين الحين . يقال حان مهيانته اي حينه
حيو بكسر الهاء اسم صوت يُزجر به الضان . وحيه
بكسوك الهاء اسم صوت ايضاً يُزجر به الحمار . وقد تدخل
عليها أل عند ارادة لفظها فيقال زجرته بالحيه اي بهذا
اللفظ

الحيهل والحيهل والحيهل شجرة قصيرة من دق
الحض لا ورق لها . وقول حميد بن ثور ديهت به الريمث
والحيهل بضم الهاء نقل حركة اللام اليها بعد سلب حركتها
لان الحرف الواحد لا يحتمل حركتين او ان السكون لغة
فيها اي انه على وزن زجرته فلا يتكف الى دعوى سلب
الحركة . وحيهل وحيهل وحيهان وحيهلاً وحيهل
كلمات يُستعمل بها . ولها حكم آخر سيأتي ان شاء الله
نعالي في ح ي ي * الحيهلة واحدة الحيهل ونبات فارسيتها
حيككة

حَيِّ يَحْيَا حَيَاةً (بِأَنَّ) ضِدَّ مَاتَ، وَفِيهِ لَفْتَانٌ
أَحَدَاهَا النَّكُّ كَمَا رَأَيْتَ. وَالثَّانِيَةُ الْإِدْغَامُ فَيَقَالُ حَيٌّ حَيَّةٌ
وَهُوَ الْأَكْثَرُ. وَمَنْعَةٌ فِي سُورَةِ الْإِنْفَالِ وَيَحْيَا مِنْ حَيٍّ عَنْ بَيْتِهِ
وَذَلِكَ لِأَنَّ الْمِثْلَيْنِ قَدْ اجْتَمَعَا فِيهِ وَحَرَكَةُ الثَّانِي مِنْهَا
(أَيِ الْيَاءِ الْآخِرَةِ) لَازِمَةٌ وَذَلِكَ هُوَ شَرْطُ الْإِدْغَامِ.
وَرَجَّحَ قَوْمٌ النَّكَّ لِأَنَّ حَرَكَةَ الْيَاءِ الثَّانِيَةَ كَالْعَارِضَةِ لِأَنَّهَا
تُوجَدُ فِي الْمَاضِي وَتُنْقَدُ فِي الْمَضَارِعِ وَالْأَمْرِ. وَالْعَارِضُ لَا
يُعْتَدُّ بِهِ فَكُنَّا نَظَرَهُ. وَنَقُولُ فِي الْجَمْعِ حَيُّوا كَمَا نَقُولُ
خَشُوا. وَقَالَ بَعْضُهُمْ حَيُّوا بِالنَّشْدِيدِ. قَالَ أَبُو عَمْرٍو
يَقَالُ أَحْيَا الْقَوْمُ إِذَا حَسُنَتْ حَالُ مَوَاشِيهِمْ. فَإِنْ أَرَدْتَ
أَنْفُسَهُمْ قُلْتَ حَيُّوا أَيْ حَسُنَتْ حَالُهُمْ. وَحَيِّ مِنْهُ حَيَاةٌ
أَحْتَشِمُ. وَحَيِّ الطَّرِيقُ اسْتَبَانَ * حَيَاةٌ نَحْيَةٌ قَالَ
لَهُ حَيَّاكَ اللَّهُ أَيِ عَمَّرَكَ وَأَحْيَاكَ وَأَطَالَ حَيَاتِكَ. وَسَلَّمَ
عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ سَلَامٌ عَلَيْكَ. قَالَ جَعْفَرُ بْنُ عَلِيٍّ الْحَارِثِيُّ
أَلَمْتُ فُحْبِتُ ثُمَّ قَامَتْ فَوَدَّعْتُ

فَلَمَّا تَوَلَّتْ كَادَتْ النَّفْسُ تَزْهُقُ

أَيْ زَارَتْ فَسَلَمَتْ. وَحَيَاةُ اللَّهِ ابْقَاؤُهُ أَوْ مَلَكَهُ. وَحَيًّا
الْحَمْسِينَ (أَيِ مِنْ عَمْرٍو) دَنَا مِنْهَا. وَحَايَا الصَّبِيَّ مَحَايَا
غَنَاهُ. وَالنَّارُ بِالنَّفْخِ أَحْيَاهَا وَأَشْعَلَهَا. وَفَلَانًا كَفَيْتُهُ الْحَيَاةَ.
وَأَحْيَاةُ اللَّهِ أَحْيَاءٌ جَمَلَةٌ حَيًّا. وَالْأَرْضُ أَخْصَبُهَا بَعْدَ الْحَدِيدِ.
وَمِنْهُ أَحْيَاءُ الْمَوَاتِ عِنْدَ الْفِتْيَانِ وَهُوَ تَهْمِيرُ السِّبَاخِ مِنَ
الْأَرْضِ. وَعَلَيْهِ فِي سُورَةِ الْمَلَائِكَةِ وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيَّاحَ
فَتَنْثِيرُ سَمًّا بَاسْفِقْنَاهُ إِلَى بَلَدٍ مَيِّتٍ فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ
مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ النُّشُورُ. وَأَحْيَا الرَّائِدُ الْأَرْضَ وَجَدَهَا حَيَّةً
غَضَّةً النَّبَاتِ كَمَا يُقَالُ أَحْمَدْتُهُ أَيِ وَجَدْتُهُ مَحْمُودًا. وَأَحْيَا
اللَّيْلُ صَرْفَهُ سَاهِرًا. وَأَحْيَيْتُ الْمُنَاقَةَ حَيًّا وَلَدَهَا فِيهِ مَيْيٌّ
وَمَيْيَّةٌ أَيِ لَا يَكَادُ يَمُوتُ لَهَا وَلَدٌ. وَالْقَوْمُ حَيَّبْتُ مَا شِئْتُمْ
أَوْ حَسُنْتَ حَالُهَا أَوْ صَارُوا فِي الْخُصْبِ. وَاسْتَحْيَاةٌ اسْتَحْيَاةٌ
تَرْكُهُ حَيًّا وَاسْتَبْقَاهُ. وَمَنْعَةٌ فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ يَسُومُونَكُمْ سُوءَ
الْعَذَابِ يَذْبَحُونَ أَبْنَاءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ أَيِ يَسْتَبْقُونَ
نِسَاءَكُمْ فِي الْحَيَاةِ الْمُنْفَقَةِ بِهِنَّ. وَاسْتَحْمَاءٌ وَاسْتَحْيَاةٌ مِنْهُ وَاسْتَحْيَى
مِنْهُ أَنْفَضَ عَنْهُ وَامْتَنَعَ مِنْهُ. وَاسْتَحْيَاةٌ أَيْضًا نَحْلٌ. وَمَنْعَةٌ فِي

سُورَةِ الْبَقَرَةِ أَنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ
فَأَفْوَجُوا. وَاسْتَحْيَى مِنْهُ أَحْتَشِمُ. وَمَنْعَةٌ قَوْلُ الشَّاعِرِ
يَا دَهْرُ بَعْ رَتَبِ الْمَعَالِي بَعْدَهُ
بِيعِ السَّمَّاحِ رِبْحَتَ أَمِّ لَمْ تَرْبِحِ
قَدِّمِ وَأَخِّرْ مَنْ تَرِيدُ فَانَّهُ

مَاتَ الَّذِي قَدْ كُنْتَ مِنْهُ تَسْتَحْيِي

وَالْعَامَّةُ تَقُولُ اسْتَحْتِ الْمَرْأَةُ أَيِ سَتَرَتْ وَجْهَهَا عَنِ الرِّجَالِ.
وَاصِلُ اسْتَحْيَى اسْتَحْيَا فَعَلُوا يَأْتِيهِ الْأَوَّلَى النَّوَا كَمَا يَقْبَلُونَهَا فِي
نَحْوِ اسْتِهَابٍ ثُمَّ حَذَفُوهَا لِأَنَّ الْيَاءَ السَّاكِنِينَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ
الْأَلْفِ الثَّانِيَةِ. قَالَ الْإِسْنَشِيُّ اسْتَحْيَى بِيَاءً وَاحِدَةً لُغَةً بَنِي
تَمِيمٍ وَبِيَاءً بَيْنَ لُغَةِ أَهْلِ الْكِنَازِ وَهُوَ الْأَصْلُ لِأَنَّ مَا أَعْلُوهُ
لَامَةٌ لَا يَعْلَمُونَ عَيْنَهُ (لَا مَتَمَّاعَ اجْتِمَاعَ أَعْلَالَيْنِ فِي الْكَلِمَةِ)
وَأَمَّا حَذْفُ الْيَاءِ لِكَثْرَةِ الِاسْتِعْمَالِ * الْحَايِيُّ وَاجِدُ الْحَيَاةِ.
وَهُوَ يُدَلُّ عَلَى مَعْنَى الْحَدِيثِ كَمَا هُوَ حَكْمُ اسْمِ الْفَاعِلِ. وَمَنْعَةٌ
يَقَالُ ضَرَبْتُهُ ضَرْبَةً لَيْسَ بِحَايٍ بَعْدَهَا أَيِ لَيْسَ بِحَيًّا بَعْدَهَا.
وَعَلَيْهِ فِي سُورَةِ هُودٍ وَضَائِقٌ بِهِ صَدْرُكَ أَيِ وَاجِدُ الضِّيقِ
بِخِلَافِ الْحَيِّ وَالضِّيقُ فَانَّهُ يُرَادُ بِهَا مَعْنَى التَّبَوُّتِ أَيِ
مَجْرَدُ نِسْبَةِ الْحَيَاةِ وَالضِّيقُ إِلَى صَاحِبِهَا غَيْرُ مَنْظُورٍ فِيهَا
إِلَى مَعْنَى الْفِعْلِ كَمَا فِي نَحْوِ يَخْرُجُ الْحَيُّ مِنَ الْمَيِّتِ. وَقَوْلُ
الشَّاعِرِ

أَنْ رَامَ بِلِقَائِي بِنَحْلِي وَأَسْعُرُ

عِنْدَ السَّلَامِ نَهَاهُ طَرَفُ ضَبِّقُ

حَايٍ وَحَاةٌ وَحَايِنٌ فِي أَوَّلِ الْبَابِ * الْحَيَّا الْخُصْبُ وَالْحَطَرُ
وَيُؤَدُّ. وَالْعَرَبُ تَسْمِي النَّبَاتِ حَيَاةً لِأَنَّهُ يَنْسَبُ عَنِ الْمَطَرِ
ثُمَّ تَسْمِي الشَّجَرِ وَالسَّمْنُ بِهِ أَيْضًا لِأَنَّهَا يَكُونُ أَنْ عَنِ النَّبَاتِ
السَّبَبُ عَنْهُ. وَمَنْعَةٌ قَوْلُ الرَّاعِي النَّبِيرِيِّ
فَقُلْتُ لَرَبِّ النَّابِ خَذَا تَنْبِيَّةً

وَنَابٌ عَلَيْنَا مِثْلُ نَابِكَ فِي الْحَيَاةِ

بِعَنِي مِثْلُ نَابِكَ فِي الشَّجَرِ وَالسَّمْنِ * الْحَيَاةُ الْفَرْجُ مِنْ
ذَوَاتِ الْحَفِّ وَالظَّلْفِ وَالسِّبَاخِ وَقَدْ بَقِيَ صَرْحُ أَحْيَاءِ
وَأَحْيَاةٍ وَحَيٍّ وَحَيِّ. وَالْحَيَاةُ أَيْضًا التَّوْبَةُ وَالْحَشْمَةُ. وَقِيلَ
هُوَ أَنْكَسَارٌ وَتَغْيِيرٌ يَعْتَرِي الْإِنْسَانَ مِنْ تَخَوُّفِ مَا يُعَابُ

وهو حيٌّ أو يُدْمُ عليه . وقيل هو عبارة عن خلقٍ باعثٍ على ترك القبح ومانع عن التخصير في حق ذوي الحقوق وهذا هو المعروف . وقال السيد الجرجاني الحياء انتباض النفس من شيء وتركه حذرًا من اللوم فيه . وقال في الكليات وهو (أبى الحياء) الوسط بين الوقاحة التي هي الجبرأة على التبايع وعدم المبالاة بها وبين الخجل الذي هو انحصار النفس من الفعل مطلقاً . وأعضاء الحياء ما يُسْتَعْنَى بكشفه من الأعضاء * الحي جمع الحياء كما مرَّ وضد الميت وفرج المرأة والبطن من بطون العرب ومخلة القوم ج أحياء . ومنه قول قيس العامري

فقلت دعوا الملام فان عيني

رأته مرّة في حيّ ليلى

وقال في الكليات الحيوان (أي بالمعنى المصدرى) البلغ من الحيوة لما في بناء فعّالين من الحركة والاضطراب اللازم للحيوة . والحيوان في الجنة والحيوة في الدنيا . أي ان الحيوان يُستعمل للحيوة في الجنة والحيوة تستعمل للحيوة في الدنيا * الحيوة نقيض الموت . وهي عبارة عن قوّة مزاجية تنفضي الحسّ والحركة . وتكتسب الحيوة بالولاء إذا كانت مضافة أو مشتاة فتكتسب بالالف غير أنهم قَبِلُوا الاضافة بكونها الى الضمير . وعلى هذا تكتسب بالاولو في نحو قول الشاعر

كثير حيوة المرء مثل قليلها

يزول وباقى عيشه مثل ذاهب

وبالالف في قوله

كلُّ بريد رجالة لحياتوه يا من يريد حياته لرجاله واطلق بعضهم كتابتها بالالف في حال الاضافة الى الظاهر والمضمر جميعاً . وهكذا يكتبون الصلوة والزكوة والنجوة . والحيوة الطيبة الرزق الحلال او الجنة . وحيوة الموتى الفطران . وحيوة الشمس بقائه ضوءها وبياضها . وقيل بقائه حرّها وقوتها . والاول اظهر بدل عليه العرف وقول ذي الرمة

فلما استبان الليل والشمس حية

حيوة التي تنضي حشاشة ناع

وهو حيٌّ أو يُدْمُ عليه . وقيل هو عبارة عن خلقٍ باعثٍ على ترك القبح ومانع عن التخصير في حق ذوي الحقوق وهذا هو المعروف . وقال السيد الجرجاني الحياء انتباض النفس من شيء وتركه حذرًا من اللوم فيه . وقال في الكليات وهو (أبى الحياء) الوسط بين الوقاحة التي هي الجبرأة على التبايع وعدم المبالاة بها وبين الخجل الذي هو انحصار النفس من الفعل مطلقاً . وأعضاء الحياء ما يُسْتَعْنَى بكشفه من الأعضاء * الحي جمع الحياء كما مرَّ وضد الميت وفرج المرأة والبطن من بطون العرب ومخلة القوم ج أحياء . ومنه قول قيس العامري

فقلت دعوا الملام فان عيني

رأته مرّة في حيّ ليلى

وحيّ اسم قبيلة والنسبة اليه حيويّ وحيي على الاصل بخلاف القياس . وطريق حيّ بين . ولا حيّ عن الامر لا منع . وحيّ العالم نبات يتلوى به . وفلان لا يعرف الحيّ من التي اي الحق من الباطل . او لا يعرف الحيوة من قتل الجمل . وقيل الكلام الظاهر من الحفي . وقيل الحيّ من الميت . ومنهم من يقول الحو من اللو وقد ذكر في ح و و . وحيّ على الصلوة اي هلمّ وأقبل . وهو اسم فعل بمعنى الامر مبني على النفع . وحيّ هاد وحيّ هالاً على كذا والى كذا وحيّ هل كخمسة عشر وحيّ هل كصه ومه وحيهّل يسكون الهاء بناءً على انها قد صارت حشواً بالتركيب كما قالوا في خمسة عشر خمسة عشر يسكون العين . وهو في كل ذلك مركّب من حيّ بمعنى أقبّل وهل بمعنى العجل وهو الاصل ثم نصرّفوا فيه كما رايت . وقيل ان حيّ بمعنى أسرع وهلاك بمعنى اسكن ومعناه أسرع عند ذكره واسكن حتى ينفضي . ويُقال حيّ هل بفلان اي عليك به وادعه . ومنه قول بعضهم اذا ذكر الصالحون فحيّ هل بغير . واذا قلت حيّ هالاً منونته فكانك قلت حناً . واذا لم تنون فكانك قلت الحث . جعلوا التنوين دليلاً على التكره وتركه دليلاً على المعرفة وكذا في جميع ما ينون من اسماء الافعال والاصوات .

اي والشمس قد بقي ضوءها بريد وقت الشفق * الحية
 مؤنث الحي والحَيوان المسمُ وهو مثل في الاذى والحَيْث .
 وقيل انه لا يموت الا بعرض خارج (راجع ح وي) ج
 حَيَاتٌ وحَيَوَات . والحية تطلق على الذكر والانثى وانما
 دخلتها الناء لانها واحد من جنس كجمامة ونعامه فيكون
 الناء للوحدة لاللتأنيث . على انه قد حكى عن بعض العرب
 رايت حياء على حية اي ذكرًا على انثى . ويقال فلان حية
 ذكرٌ فيفترق بينهما باوصف . والنسبة الى الحية حيوي
 كالنسبة الى الحي لان الناء تستقط منها للنسبة . والحية ايضاً
 كواكب ما بين النردبين وبنات نعشر . وفلان حية
 الوادي او الارض او البلاد او الحاضر اي داهية خبيث .
 وحية الوادى الاسد . وذو الحية ملك قبل ملك الف
 عام . وارض حية مخضبة . وذو الحيات سيف قيل انه
 كان للحوث بن ظالم المرِّي * الحيات ذكر الحيات .
 انشد الاصمعي وبأكل الحية والحيتونا * الحية والحية
 بابدال الباء همزة ذوالحياء . ومنه قول ابي الطيب
 حيي من الهيات براني
 وقد فارقت دارك واصطفاكا
 اي انه يستغي من الله ان يراه يوم القيامة وهو
 قد فارق المدوح الذي اصطفاه تعالى
 وقربه اليه * الحية والحية مؤنث
 الحية والحية . والحية
 مصغر الحية .
 ومنه قول
 الناصية



تم باب الحاء

وبليو باب

الحاء

٢



بَابُ الْحَبَاءِ

الحبّاءُ هي الحرف السابع من حروف المباني وليس لها في العبرانية
والسريانية صورة خاصة بها بل يستعملون لها صورة الكاف في
مواقع مخصوصة وهي في حساب الجمل عبارة عن ستمائة
خَبَاءً الشّيءُ بِخَبَاءٍ خَبَاءً سَتْرُهُ * خَبَاءٌ نَجِيبةٌ بمعنى
خَبَاءٌ. وَخَبَاءَةٌ مَخَابَةٌ حَاجَاهُ. يُقَالُ خَبَأْتُهُ مَا كَدَا أَي
أَي حَاجِبْتُهُ بِهِ. وَاخْتَبَأَ اسْتَتَرَ. وَالشّيءُ سَتْرُهُ. وَاخْتَبَأَ لَهُ
خَبِيئاً عَمِي لَهُ شَيْئاً مِمَّا سَأَلَهُ عَنْهُ * الْحَبَائِيُّ اسْمُ فَاعِلٍ. وَكَيْدٌ
خَبَائِيٌّ أَيْ خَائِبٌ وَالظَّاهِرُ أَنَّهُ مَقْلُوبَةٌ * الْحَبَابَةُ مَوْتٌ
الْحَبَائِيُّ وَالْحَبُّ الْجَزَّةُ الضَّخْمَةُ إِلا أَن الْعَرَبَ تَرَكَتْ هَذَا
جِ الْحَبَائِيَّ. وَبَنَتِ الْحَبَابَةَ كَمَا بَيَّنَّا عَنْ النَجْمِ. وَمِنْهُ قَوْلُ
الْحَبْرِيِّ فَلَمَّا رَأَيْتَهُمْ كَأَعْيَازٍ نَجَلٍ خَاوِيَةٌ أَوْ صَرَخِي بَنَتِ
خَابِيَةٌ عَلِمَتْ أَنَّهَا أَحَدَى الْكُبْرَى وَأُمُّ الْعَبْرَةِ * الْحَبَابَةُ سَمَةٌ فِي
مَوْضِعٍ خَبِيئٍ مِنَ النَّاقَةِ النَّجِيبةِ جِ أَخْبَيْتُهُ. وَالْحَبَابَةُ مِنَ
الْأَبْنِيَةِ الْقَبِيَّةِ وَالْحَبِيمَةُ مِنَ وَبَرٍّ أَوْ صَوْفٍ أَوْ شَعْرِ أَوْ فِي هَذَا
الْمَعْنَى يَأْتِيَةُ * الْحَبُّ مَصْدَرٌ وَمَا خَبِيٌّ وَغَابٌ وَهُوَ مَعْنَى
مَفْعُولٌ بِأَفْعَالِ الْمَصْدَرِ أَيْ الْحَبْرِيُّ. وَخَبَّتِ الْأَرْضُ النَّبَاتَ.
وَخَبَّتِ السَّمَاءُ النَّظَرَ. يُقَالُ أَخْرَجَ خَبْبَهُ السَّمَاءُ خَبْبَهُ
الْأَرْضُ أَي أَخْرَجَ الْمَطَرَ النَّبَاتَ * الْحَبَابَةُ الْبِنْتُ (وَفِي
بَعْضِ نَسَخِ الْفَنَامُوسِ الْبِنْتُ بِتَقْدِيمِ النَّوْنِ) لِزَوْجِهَا لِلْبَيْتِ.
وَالْحَبَابَةُ الْحَبْرِيُّ. وَهِيَ وَزْنُ فَعْلَةٍ مِنَ الْحَبْبِ كَالْعَرَفَةِ
وَالْقَبْضَةِ مِنَ الْعَرَفِ وَالْقَبْضِ. وَالْحَبَابَةُ الْمَرْأَةُ الْأَزْمَةُ بَيْنَهَا
وَالَّتِي تَطَّلِعُ ثُمَّ تَخْبِي. قَالَ الزُّبَيْرِيُّ بِنُ بَدْرٍ إِنْ أَبْغَضَ
النَّاسُ إِلَيَّ الْحَبَابَةَ الطَّلَعَةُ * الْخَبِيٌّ مَا خَبِيٌّ وَغَابَ.
وَالْعَرَبُ يَقُولُ اخْتَبَأَ لَهُ خَبِيئاً أَي سَأَلَهُ عَنْ اسْمِ أَوْ شَيْءٍ
عَلَى سَبِيلِ الْإِغْيَارِ. أَوْ خَبَأَ بِيَدِهِ شَيْئاً وَسَأَلَهُ عَنْهُ امْتِثَاناً
لَهُ. وَكَيْدٌ خَبِيٌّ * كَكَيْدِ خَبَائِيٍّ * الْخَبِيَّةُ الْحَبِيَّةُ جِ خَبَايَا.
وَسَعْدُ الْخَبَايَا هُوَ الْمَنْزِلَةُ الْخَامِسَةُ وَالْعَشْرُونَ مِنَ مَنَازِلِ
الْقَمَرِ وَهُوَ أَرْبَعَةٌ كَوَاكِبُ وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً سَعْدُ الْأَخْبِيَّةِ *

المخبأ موضع الاختباء ج مخبأئ. والمخبأئ أيضاً قروح تحدث
اجواقاً غائرة في اللحم. والاطبياء يسمونها الكهوف والمخبأئ.
والمخبأئ عند العامة الكوز التي دُفِنَ فيها مالٌ من التَّدِيمِ.
ويقولون لفرد ما مخبأئ وهو غلطٌ والصواب مخبأة.
والمخبأة الجارية المخدرة لم تنزج بعد. والمخبأئ الذي
يستتر حتى يشهد حيث لا يعلم المشهود عليه
خَبَّ النَّبَاتُ يُخَبُّ خَبّاً طَالاً وَارْتَفَعَ. وَالرَّجُلُ مَنَعَ
مَا عَنْهُ وَنَزَلَ الْمَنْهَبُ مِنَ الْأَرْضِ لِيُجَمَلَ مَوْضِعُهُ بِمَجَلٍّ.
وَفُلَانٌ صَارَ خَدَاعاً. وَخَبَّ الْبَحْرُ خَبّاً وَخَبَاباً هَاجَ
وَاضْطَرَبَ. وَخَبَّ النَّرْسُ خَبّاً وَخَبِيئاً وَخَبِيئاً مَشَى الْخَبِيْبُ
وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ وَسَيُذَكَّرُ. وَخَبَّ الْمَرْأَةُ عَلَى زَوْجِهَا
حَمَلَهَا عَلَى النَّوْرِ مِنْهُ. وَخَبَّ الرَّجُلُ يَخْبُتُ خَبّاً وَخَبَاباً كَانَ
خَدَاعاً خَبِيئاً عَشَّاشاً. وَهُوَ مِنْ وَزْنِ عَاثَرَ فَيُقَالُ خَبَيْتَ
بِأَرْجُلِي وَأَنْتَ تَخْبُتُ. وَالْعَامَّةُ يَقُولُ خَبَّبَ فِي الرَّمْلِ
وَالْوَحْلُ أَي مَشَى وَقَدَمَاهُ تَعْوِضُ فِيهِ. وَارْضُ تَخْبُتُ إِذَا
كَانَ جَوْذِباً فَارْغاً كَالْمَغَارَةِ فَإِذَا نَبَرَ عَلَيْهَا سَمِعَ هَلَاوَتَهُ.
وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ جَعَلَ يَخْبُتُ عَلَى فُلَانٍ أَي يَتَكَلَّمُ عَلَيْهِ كَثِيراً
بِكَلَامٍ غَضْبٍ أَوْ عَنَبٍ وَنَحْوِ ذَلِكَ * خَبِيَّةٌ نَجِيبةٌ خَدَعَهُ
وَغَشَّهَ وَأَفْسَدَهُ. وَأَخْبَبَ النَّرْسُ إِخْبَاباً حَمَلَهُ عَلَى الْخَبِيْبِ.
وَإِخْبَبَ النَّرْسُ إِخْبَاباً مَشَى خَبِيئاً. وَإِخْبَبَ مِنْ ثَوْبِهِ خَبِيَّةً
أَخْرَجَ * الْحَبَابُ اسْمُ فَاعِلٍ. وَقَالَ الْفَرَّاهُ الْحَبَابُ وَاحِدُ
الْحَبَابِ وَهِيَ الْفَرَابَاتُ وَالصَّهْرُ. يُقَالُ لِي مِنْ فُلَانٍ
خَبَابٌ * الْحَبَابَةُ مَوْتٌ الْحَبَابُ وَمَفْرَدُ الْحَبَابِ لِلْفَرَابَاتِ
وَالصَّهْرِ. أَوْ الصَّوَابُ الْحَبَابُ كَمَا قَالَ الْفَرَّاهُ * الْحَبَابُ
شَيْبَانُ الْبَحْرِ * ثَوْبٌ خَبَائِبٌ مَنْقَطَعٌ وَهُوَ مِنْ قَبِيلِ ثَوْبِ
أَخْلَاقِ جُمُعٍ بِاعْتِبَارِ كَوْنِهِ مَشْتَمِلاً عَلَى اجْتِرَافِ فَيُصَلِّحُ لِلْوَصْفِ
بِالْجَمْعِ نَظراً لِهَبَا * الْحَبُّ مَصْدَرٌ وَالْحَبَّاعُ الْجُرْبُورُ وَالْحَبْلُ

الخبيث والخبيث

خبت الرجل خبئته كان خبيلاً * الخبت المرأة
الضيرة . والخبت الاهوج الابله المتقدم على مكروه الناس
خبث يخبث خبيثاً وخبيثاً وخبيثاً ضد طاب . ومنه
قول الشاعر

والراح كالريح ان مرّت على عطير

طابت وخبثت ان مرّت على جيف

وجعله عاصم افندي من باب نصر والصاب انه من
باب كرم كما ضبطناه . وعليه في سورة الاعراف والبلد
الطيب يخرج نباته باذن ربه والذي خبت لا يخرج
الا نكلاً . وخبت بالمرأة زنى بها . وخبت يخبث خبيثاً
كان ردياً ما كراً واتخذ اصحاباً خبيثاً * اخبت الرجل
اتخذ اصحاباً خبيثاً او كسب ما لا خبيثاً . واخبت فلاناً
علمه الخبت وافسده ونسب اليه الخبت فهو مخبث . وتخبات
ادعى الخبت . واستخبت فعل الخبت . وفلاناً وجده
خبثاً * الخبث الردي الخبث * الخبثة مؤنث الخبث
والخبثاة مصدر بلغة اسم الفاعل كالفائدة والعافية
ونحوها * خبث كعظام معدول عن خبيثة . وهو يخبث
بالنداء شتم المرأة نحو يا خبث اي يا خبيثة . فلا يقال
فلائة خبث * الخبثات المعاصي والافعال المذمومة
والخصال الرديّة وهو جمع خبيثة . ومنه في سورة الانبياء
ويجناه (اي لوطاً) من القرية (اي سدوم) التي كانت
تعمل الخبثات . والخبثات ايضاً المكابرة . ومنه في سورة
الاعراف يبلّ لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبثات . قيل
اي كالدّم والخنزير او كارباء والرثوة . وفي الحديث اعوذ
بك من الخبث والخبثات . قيل اي من ذكور الشياطين
واناتهم . وام الخبثات الخمر * الخبيث الكثير الخبيث .
وهو صبغة مباحة كنبتي وسكبرج خبيثون * الخبيثي
الخبث * الخبت مصدر خبت والزنا . وشراً هو الخبثة
الحقيقية كما ان الحديث هو الخبثة الحقيقية . وقال في
الكليات الخبت هو ما يكره رداءة وخسة محسوساً كان
او معنوياً . وذلك يتناول الباطل في الاعتقاد والكذب

(او الصواب والخبيل) من الرمل اللاطي بالارض وسهل
بين حزنين تكون فيه الكأمة ج خبوب . والخبت مصدر
والخبث الجرب كالحب والفتح أكثر . والخبت لحمة الشجر
والغامض من الارض * الخبت ضرب من العدو دون
العنق لانه خطوب فسج او كالرمل او ان ينقل الفرس
ايامه جميعاً واباسره جميعاً او ان يروح بين يديه
والسرعة . والخبت عند اهل العروض بحر من مجوز
الشعر وهو فعيل ثماني مرّات . ومنه قول الشاعر
أبكت على طلل طرباً

فشجياك واحزنك الطلل

ويسمى ركض الخيل ايضاً . ويجوز سكون عين فعيل في
بعض اجزائه كقول الآخر
يا ليل الصبي متى غده افيام الساعة موعده
او في كلها كقول

ما لي مال الا ادرهم او برذوني ذاك الادهم

ويقال له خبت فطر الميزاب وبعضهم يسموه دق النافوس
وثوب خبت بكسر ففتح منقطع * الخبب من صبغ
المباغة . وبه سبي قين (اي حنّاد) بمكة كان يضرب
السيوف وكان كثير الغش والخبث * الخبة بالضم مستنقع
الماء وبطن الوادي . والخبة مثناة طريقة من رمل او
سحاب او خرقه كالعصابة * الخبيث الخد في الارض *
الخبيبة الخبة والشريحة من اللحم وبطن الوادي ج خبائب .
وثوب خبائب منقطع كما مر * ثوب اخبائب منقطع
كخبائب . واخباب الفح الحوايا . والخبة بطن الوادي

خبت - اخبت الرجل لله خنع وتواضع . قيل
واصل الاخبات النزول في الخبت . يقال اخبت الرجل
اي قصد الخبت مثل اغور وانجد اي قصد الغور والجد
ثم استعمل بمعنى المسكنة والتواضع . قال في الاساس ومن
الجاز اخبتوا الي ربه اي اطأوا اليه . وهو يصلي بخنوع
واخبات وخضوع وانصات * الخبت المتسع من بطون
الارض والمطين من الارض فيه رمل ج اخبات
وخبوت * الخبنة والخبينة التواضع * الخبيت الشيء

في المفال والقيح في النعال. وخبث الحديد وغيره ما نفاه
الكبير وما لا خير فيه والغش الذي يكون في الذهب
والحديد وغيرها. وخبث شتم للرجل اسيه يا خبيث
وهو معدول عن خبيث ولا يستعمل الا في النداء * الخبيثة
في الرقبى ان لا يكون طيبة اي مسيياً من قوم لا يجل
استرقاقهم * الخبيث ضد الطيب من الولد والرزق
والناس وغير ذلك ج خبيثون وخبثاء وخبثات وخبث
وربما سكنت بآه خبيث تخفيفاً. وبه روي الحديث اعوذ
بك من الخبيث والخبيثات كما مر. وقيل هي هنا مصدر
براد به الفجور والزنا. وفي سورة النور الخبيثات للخبثين
والخبثون للخبثات اسيه الخبيثات يتزوجن الخبيثات
وبالعكس. وقال في المغرب يقال شئ خبيث اي نجس
او كربه الطعم والرائحة. هذا هو الاصل ثم استعمل في كل
حرام. ومنه خبيث بالمرأة اذا زنى بها انتهى وقيل الخبيث
في الاصل ما يكره لرداءته. ويستعمل للحرام من حيث كراهته
للمسارح كما يستعمل الطيب للحلال. ومنه في سورة النساء
ولا تبدلوا الخبيث بالطيب اي المحرام بالحلال. ويستعمل
الخبث ايضا للردى من الممال. ومنه في سورة البقرة يا
ايها الذين آمنوا اتقوا من طيبات ما كسبتم وما اخرجنا
لكم ولا تبيحوا الخبيث منه تنفقون. ويقال فلان خبيث
نيبث على سبيل الاتباع كما يقال فقير فقير * الخبيثة
مؤنث الخبيث ج خبيثات وخبثات. والشجرة الخبيثة
الخنظل والكشوث * الاخبتان مؤنث الاخبث اسم تفضيل
البول والغائط او البحر والسهر او السهرم والخبير او الخبيد
والسير. والخبتان الذي يتخذ اصحاباً خبثاء. وهو ما يلزم
الداء كبرقعان ونحوه. فيقال في شتم الرجل يا خبتان
وفي شتم المرأة يا خبتانة. قال بعضهم وهو اسم معرفة بلا
حرف تعريف. وفيه نظر لانه قد تعرف بالتصديف
النداء ولذلك يبنى على الضم. والخبيثة المنسدة. ووادي
تخبيث كتابة عن الباطل كوادي تخبيث. يقال وقعا في
وادي تخبيث اي في الباطل. وهو غير منصرف العلمية
وزن النعل. وبعضهم يرويه بفتح الخاء والباء على صيغة

المعلوم والاول هو الصحيح

خبث الرجل يخبث خبيثاً ضرطاً. وفلاناً ضرطاً. والمرأة
جامها * الخباجاة الفحل الكثير الضراب والاحق *
الخبث الاحق

خبث الرجل استرخى بطنه. وفلاناً غدره. وعن
الظهيرة ابرد. ومنه في الاثر ابردوا في الظهر فان شدة
الحرق من فجع جهنم. وقال في الصحاح وخبثوا عنكم من
الظهيرة اي ابردوا. واصلة خبيثا بثلاث باءات ابدلوا
من الباء الوسطى خاء الفرق بين فعملل وفعلل. وانما
زادوا الخاء من بين سائر الحروف لان في الكلمة خاء
فاختاروا اجناب ما له اصالته في الوضع لانه اولى من
الاجنبي. وهذه علة جميع ما يشبهه من الكلمات * فخبث
الشيء المضطرب ارتخى. وبدنه هزل بعد السنين. والحرق
سكنت فورته * الخبثاب رخاوة الشيء المضطرب *
الخبثية مصدر خبث واسم شجر ومنه يقع الخبثية بالمدينة
لانه كان منبتها او هو الخبثية بيمين * ابل خبثية كثيرة
او سميته حسنة كل من رآها قال ما احسنا

خبز - الخبز والخباجير المسترخى العظيم البطن

خبذ - اخبتدع البعير اخبتدع عظم وصاب
والرجل تم قصبة * الخبتدي النام النصب او النار المنبتة
او التهل الوركين ج خباند * الخبتداه مؤنث الخبتدي ج
خبنديات. وساق خبتداه مسندرة مثلثة

الخبثع الضفدع

خبزة خبيرة خبيرا وخبيرة بلاه. ومنه قول ابي الدرداء
وجدت الناس اخبر نقله. اي وجدتهم مقولاً فيهم هذا.
اي ما من احد الا وهو مكره النعل عند الخبزة. والهالة
في قوله نقله للسكت. وهو مجزوم في جواب الامر ومعناه
تبعض من قلبي بقلي. يريد انك ان خبرتهم تبعضهم لسوء
افعالهم فاخرج الكلام على لفظ الامر ومعناه الخبر. وتحرير
المعنى اني وجدت الناس على هذه الحالة التي هي كراهمتهم
عند اخبارهم. فتكون جملة اخبر نقله في محل النصب
منعولاً ثانياً لوجدت. فان قدر قول محذوف اي

وجدتهم مقولاً فيهم هذا الكلام تكون الجملة مفعول القول وهو المفعول الثاني . وخبر الطعام خبراً وخبرة ايضاً دسمة . وخبر الشيء بالشيء بخبر وخبر بخبراً وخبراً وخبرة وخبرة وخبرة وخبرة وخبرة عليه بكمية وحقيقته . ونقول لآخبرن خبرك اي لأعلن عليك . ومن ابن خبرت هذا الامر اي من ابن علمت خبره ودخله . وخبرت الارض تخبر خبراً كثر اخبارها * خبره الشيء وبالشيء نبأه به واعله اياه وهو بهذا المعنى بأخذ ثلثة مفاعيل كقولوه خبروني عزة راحلة . وبه انبا غراب في الصحراء وخابره مخابرة آكركه وزارته ببعض ما يخرج من الارض كالنصف ونحوه . قيل ومنه الحديث انه نبي عن الخابرة . وخابره بالشيء بمعنى خبره . وخابره خبيرة انبأه ما عنده . وخابره للفتحة وجدها غزيرة . وتخبر القوم اشروا شاة فذبحوها واقتسموها لحسبها . وفلان الامر عليه بكمية وحقيقته . وفلاناً سأل الخبير . وخابره الامر بمعنى تخبره . والشيء بلاه . واستخبره سأل الخبير * الخابرة العالم بالخبر * الخابور شجر . ومنه الخابور اسرار الخشب . وقول الشاعر ايا شجر الخابور مالك مورقاً

كانك لم تجزع على ابن طريف

الخبار ما لان من الارض واسترخى . ومنه المثل من تخيب الخبار أمن العثار . والخبار ايضاً الجراثيم وجمرة الجردان * الخبر المزرعة العظيمة والناقعة الغزيرة اللبن ج خبور والزروع ومنقع الماء في الجبل والسدر . والخبر المزرعة العظيمة والناقعة الغزيرة اللبن ايضاً والعلم بالشيء وان يزرع الزارع على النصف ونحوه . والخبر العلم بالشيء والتجربة والاختيار . يقال صدق الخبر الخبر اي ان الاختيار بالمشاهدة صدق الاختيار بالسمع اسبه وجد الخبر عنه مطابقاً للخبر المسموع عنه . ومن هذا الفيصل قول ابي الطيب

وما زلت حتى قادني الشوق نحوه

يسابرنى في كل ركبة له ذكر

واستكبر الاخبار قبل لقائه

فلهما التقينا صغر الخبر الخبر ويقال رجل خبر اي عالم بالخبر . والخبر مصدر كما مر والنبأ وهو عبارة عن كلام النقل والتحديث ج اخبار وجمع الجمع اخبار . وقول الحريري ايكون ذاك خبرك وهذا خبرك اي ايكون ذاك ظاهره الذي يخبر به عنك وهذا باطنك الذي يوجد عند اخبارك . والخبر عند الحديثين مرادف للحديث . وقيل مبان له . وقيل اعم من الحديث مطلقاً . وعند النحاة هو المسند الى المبتدأ في الحال نحو العلم نافع او في الاصل نحو كان زيد قائماً . ويطلق عند البيانين والاصوليين والمنطقيين والمنكلمين على الكلام التام الغير الانشائي . واختلفوا في تعريفه فقيل هو الذي يدخل فيه الصدق والكذب . وقيل هو ما يجمل الصدق والكذب . واجمع اهل المنطق على تعريفه بانه هو ما احتمل الصدق والكذب الناتج اي هو ما يجملها بالنظر اليه بنفسه مع قطع النظر عن فائده احترازاً عن كلام الله والانبياء ونحوهم من لاشك في اخباره فانه لا يجمل الصدق والكذب ولكن باعتبار فائده لانه لا يمكن ان يكون كاذباً باعتبار نفسه لانه لو كان فائده من يمكن ان يكون كاذباً لكان يجمل الصدق والكذب . ولذلك قيدوا احتمالهما بقوله الناتج . وهو التعريف الصحيح . والخبر العالم بالخبر والسدر * الخبر المزرعة العظيمة والناقع ثبت شجر الخبز خبارى وخباروات وخباروات وخبار . والخبر ايضاً منقع الماء في اصول الخبر * الخبره الفاعل ثبت شجر الخبز . والخبره العلم بالشيء والمعرفة والتجربة . والخبره العلم بالشيء والشاة تشتري بين جماعة فتدبح ويقسمونها . والثريدة الضخمة والنصيب تأخذ من لحم اوسك وما تشتره لاهلك كالخبر والطعام واللحم وما قدم من شيء وطعام بحيلة المسافرين في سفرته . وقصعة فيها خبز ولحم بين اربعة او خمسة . والخبرة الارض ذات الخبر * الخبور الاسد * الخبير العالم بالخبر ج خبراء . والأكار لما جبه الخبر والعالم بالله تعالى والعشب وزيد افواه الابل ونسالة الشعر

والنبات . وفي الحديث نستخبل الخبير اي نقطع النبات
ونأكله . والخبير ايضاً الوبر . قال ابو النجم العجلي حتى
اذا ما طال من خبيرها . وذو الخبيرة التامة العارف بكثرة
الشيء وحقيقته . ومنه المثل على الخبير بها سقطت .
يُضرب للواقف على الحقائق العالم بها . والسقوط والعثور
والوقوع تجعل عبارات عن تلقى الامر ومصادفته . قيل
ان هذا المثل اول من قاله مالك بن خبير وكان من
حكماء العرب . والخبير من اساء الله تعالى بمعنى العليم *
الخبيرة مؤنث الخبير والطائفة من نسالة الشعر كالخبير
والثاء للدلالة على الوحدة . والخبيرة ايضاً الشاة تُسترى

بين جماعة فتُدجج والصوف الجيد من من اول الجز *
الخبير بـ بالفصروي في بعض النسخ الخبيري بياء النسبة
الحبة السوداء . والخبيري الداهية الكأمر نسبة الى يهود
خبيروه وهو حصن خرب بالمدينة فانهم بوصفون بذلك *
الاخبارية فرقة من الامامية . والمخابرة المناوضة في الامر
(مولدة) . والاستخبار عند اهل العربية هو الاستفهام وهو
طلب النهم . وعليه تقسيم الاخفش الكلام الى الخبر
والاستخبار والامر والنهي والتبني والنداء فانه اراد به
الاستفهام عما يجمله السائل . وقيل الاستخبار ما سبق اولاً
ولم يفهم حتى النهم فاذا سألته عنه ثانياً كان ذلك
استفهاماً . والخبر خلاف المظهر . ومنه قول الحريري في
المقامة الثامنة
انا السروحي وهذا ولدي
والشبل في الخبر مثل الاسد
اي ان الشبل وهو ولد الاسد يوجد عند التجربة والاخبار
مثل ابيه . والمخبرة والمخبرة العلم بالشيء وادراك كنهه
وحقيقته . ومنه قول الشاعر
ان الطيب له في الداء مخبرة
ما دام في اجل الانسان تأخير
اما العليل فان حانت منيته
ناه الطيب وخاتمة العقابر
والمخبرة ايضاً كالمخبر . يقال فلان ملج المظنة كربه المخبرة .

وهي ايضاً الخبرة ونقيض المرأة . والخبور من الادم الطيب .
ورجل مخبور اي طيب الادم
المخبرج الناعم من الاجسام . او الصواب المخبرج
بنون بعد الراء * المخبرجة حسن الغذاء . او الصواب
الخبيرة بنون بعد الراء ايضاً
المخبرجل الكركي
خبرج خبيرة تم * المخبرج الناعم
خبيرق الشيء شدة * المخبرق الضراط او الضراط
المخبرج الناعم من الاجسام * الخبيرة حسن الغذاء .
وقد مر ذكرها
خبيرة مخبزة خبزاً ضربة . والخبير ضرب يده
الارض . والذابة ساقها شديداً . والخبز صنعة . وفلاناً
اطعمه الخبز * اخبز الخبز خبزه لنفسه . وخبز المكان
الخبز واطمان * الخبز ذو الخبز * الخبازي لغة في
الخبازي * الخبازة حرفة الخباز واجرته * الخباز صانع
الخبز وبائعه * الخبازي وتخفف والخباز والخبيز
بقلة مستديرة الورق فيها لعابية وها زهر ابيض مشوب
بمحمق توكل مطبوخة ويتداوى بها لما فيها من البرد
واللزوجة . والعاممة تسميها بالخبيرة . ومنها صنف يقولون
له الخبيرة الافرنجية بقور على ساق طويل وتنتزع منه
شعب كثيرة حتى يصير شجرة ويعيش زماناً طويلاً *
الخبز دقيق يُعجن ويُقطع كنبلاً تمد ونشوي في النار .
ومنه في سورة يوسف اني اراني احمل فوق راسي خبزاً
تأكل الطير منه . وفي المثل كل أداة الخبز عندي غيره .
قوله اعراي وقد عليه صيف وكان عنده جميع الادوات
التي يعمل بها الخبز من الرحي والتمال الذي يوضع تحتها
والمخل والمجن والتنور ولكن لم يكن عنده خبز ولا دقيق
فقال ذلك معتذراً اليه . وخبز الغراب الكشلة وفطر
بخرج اقراصاً كالمخبز والعاممة تسميه خبز الفاق . وخبز
المشايع بخور مريم . وشجرة الخبز شجرة تحل ثمرها كالمخبز نقتات
به الناس . وقد يطلق الخبز على كل ما يتناول المعيشة .
وعليه مجمل قول ابي الطيب

وربما أشهد الطعام معي

من لا يساوي الخبز الذي آكله

اي لا يساوي الذي آكله وهو يشتمل على الخبز وغيره .
ومنه قول العامة الذي يأكل خبز السلطان يضرب

بسيفه . والخبز الرهل والمكان المنخفض المطن من
الارض * الخبزة الطامة * رجل خبزون متفخ الوجه .

وهو غير منصرف للوصفة وشبه العجبة كما لا ينصرف
حدون للعلمية وشبه العجبة وذلك لان ليس في الاحاد

العربية ما في آخره واو ونون زائدتان فا كان كذلك
اشبه الاسماء العجمية . فاذا انضمت اليه علمية او وصفية

لم ينصرف والا فهو منصرف كهرجون ونحوه . ويقال
امرأة خبزونة اي متفخجة الوجه وهي تنصرف لان الواو

والنون واقعتان فيها حشواً * الخبز الخبوز من اي
نوع كان والثريد . والعامة تجعل الخبيز مصدرأ . وقال

الشريشي شارح المفاتيح على قول الحريري لبست الخبيصة
ابني الخبيصة هي نوع من الخلوة وتسميها عامتنا الخبيز

بالزاي . واصل المعنى في هذه المادة الضرب والدفع
خبس الشيء يخبسه خبسا اخذه بكفو . وفلاناً حقه

ظلمه وعشقه * اخبسه اخذه مغالبة . واخبس ماله
ذهب به . وخبس اغتم . يقال ما خبست شيئا اسي ما

اغتمت * الخابس الاسد * الخباسة والخباسة الغنمية *
الخباس الاسد * الخبس احد اطماء الابل * الخبوس

الظلم والاسد * الخبس الاسد
خبس الاشياء من هبنا وهبنا يخبسها خبسا جهمها

وتناولها * خبس الاشياء بمعنى خبسها * خباشات العيش
ما يتناول من طعام ونحوه . وخباشات الناس الجماعة

من تبائل شئ
خبص الرجل يخبص خبصا عمل الخبيص . والشيء

بالشيء خاطه * خبص الرجل ويخبص واخبص عمل
الخبص . والعامة تقول خبص العنب ونحوه وخبصه

تخبصا اي معكته . وفي اعماله تورط فيها بجها الق . وخبص
المرضى تناول ما يضره . واخبصت المسئلة فسدت *

الخبص نوع من الخلاوات نعله العرب من التمر والسمن
والخبص من الارز والدبس وهو مأخوذ من الخبص بمعنى

الخلط * الخبيصة الخبيص او اخص منه . ومنه قول
الحريري في مقامه الاولى

لبست الخبيصة ابني الخبيصه

وانشبت شبيبي في كل شبيصه

الخبيصة ملعنة تحرك بها الخبيصة في القدر * الخباص
المفغم في اعماله غير محاسب للعواقب . وهي من اصطلاح

العامة

خبطة يخبطه خبطا ضربه شديداً . والبعير يدير
الارض ضربه . والشيء وطئه شديداً . والقوم بسيفه

جلدهم . والشجرة شدتها ثم نقض ورقها . واللبل سار فيه
على غير هدس . مأخوذاً من الخبط وهو الضرب على

غير اتساق واستواء كخبط البعير برجله . ومنه المثل يخبط
خبط عشواء وهي النافثة التي لا تبصر امامها . يضرب لمن

يتصرف في الامور على غير بصيرة . ومنه يقولون هو اخبط
من عشواء . وخبط في الامر خبط عشواء . وخبطة

الشيطان مسه بأذس . وخبط زيدا سألته المعروف من
غير اصره . وخبط زيدا فخبطه زيد بخبري اى سألته فاعطاه .

وخبط الرجل قام . وقيل وصوابه نام واصابه الخباط .
وفلان طرح نفسه لينام . وفلان فلاناً انعم عليه من غير

معرفة بينهما . والبعير وسمه بالخباط . وخبط الرجل على
الجهول اصابته الخبطة وهي الزكمة فهو مخبوط * تخبطه ضربه

شديداً . وكذا يقال تخبط البعير يديره الارض اذا ضربها .
وتخبطه الشيطان مسه بأذى وضربه . ومنه في سورة

البقرة كما يقوم الذي يخبطه الشيطان من المس اي كما
يقوم الجنون في حال جنونه اذا صرع فسقط او يخبطه

بمعنى يفسده . واخبطه ضربه شديداً . وزيدا سألته المعروف
من غير اصره . وقيل الاخباط في الاصل خبط ورق

الشجر ثم استعير للطلب والسؤال لان المراد بهما استئزال
العطاء كما يراد بخبط الشجرة استئزال الورق * الخباط اسم

فاعل . ومن امثالهم ما ادري اي خباط ابل هو يضرب

للطارق المجهول . واما قول الحريري في المفامة الخامسة
 ما عندكم لابن سبيل مرمل
 نِصْوِ سُرَى خَابِطِ لَيْلِ اَلَيْلِ
 فاراد بالخابط الذي يمشي على غير هداية . وقبل هو الذي
 يدق الارض برجله ولا يدري في اي ارض يمشي لغشية
 الظلمة بصره او لكونه اعمى . وما في قوله ما عندكم استنفاية
 اي ماذا عندكم لسافر هذه حالة . وقوله ايضاً في المفامة
 الثانية والعشرين وقلم الحاسب ضابط وقلم المنشي خابط
 قبل هو من خبط الشجرة بالعصا لا يدري ماذا يسقط او
 من خبط اذا مشى على غير هداية * الخباط الغبار . والخياط
 الضراب وسية في الخذ او الوجه طوية عرضاً وهي لبني سعد
 ج خبط . والخياط داء كالجنون * الخياط ضرب من
 السمك اولاد الكعد * الخبط ورق ينض بالخابط ويخفف
 ويطن ويخاط به دقيق او غيره ويؤخذ بالماله فوجره
 الابل . وكل ورق مضبوط وما خبطته الدواب وكسرتة *
 الخبطة الزكرة تصيب في فصل الشتاء وبقيّة الماء في الغدير
 والاناء . وتنتج خيط وخبط واللبن يبقى في السقاء
 والطعام يبقى في الاناء . وعليه خبطة اي مسحة جميلة .
 والخبطة ايضاً الشيء القليل والمطر الواسع في الارض
 الضعيف الفطر . والخبطة القطعة من الديوت والناس
 ومن الليل واليسير من الكلاوا من اللبن او ما بين
 الثلث الى النصف من السقاء والغدير والاناء . وانوا
 خبطة خبطة اي قطعة قطعة او جماعة جماعة ج خبط *
 الخبوط من الخبل الذي يخبط الارض برجله * الخبط
 الخبوط والحوض خبطه الابل فهدمته ج خبط . والخيط
 ايضاً لبن رائب او مخيض يصب عليه حليب والماء القليل
 يبقى في الحوض * الاخط من يضرب برجله ج خبط .
 والخيط العصا يخبط بها الورق مخابط . والخياط خشبة
 ضخمة تخبط بها الثياب عند الغسل او غيرها ج مخايط .
 والخيط المطرق . والخبوط من اصابته الخبطة اي الزكرة
 كما مر

وخبيج الشيء لغة في خباه . وخبيج الصبي خبوعاً فحج من
 البكاء * الخبياع الخبائة في لغة تميم كما يقولون في أما
 الاستفناحية عما وفي أن المصدرية عن ابدال الهزة
 فيها عيناً . ومن ذلك قول الشاعر
 أعن توست من خرقاة منزلة

ماء الصباية من عينيك مسجوم
 اي أن توست باسقاط الخافض يعني أن توست
 اي من اجل توستك منزلة خرقاة انسيم الدمع من عينيك *
 امرأة خبيعة طلعة اسي تخبيتي تارة وتبدو اخرى . وهو
 من الابل المذكور

خبعت - اخبعت في مشيتو اخبعتنا مشى مشية
 الاسد

الخبعتن والخبعتن الاسد . والخبعتن ايضاً النار
 البدن من كل شيء * الخبعتنة الرجل الضخم الشديد
 والاسد

خبيع خبيجة مشى مشية متقاربة كمشية المرئيب

خبعل خبعلة ايضاً في مشية

خبقي بخبقي خبفاً حقي . وفلاناً صغره الى نفسه اي
 حقره عند نفسه * خبقي الشيء ارتفع وعلا * الخبقي
 والخبقي الطويل او هو من الرجال . ومن الفرس السريع .
 والرجل الوثاب . وانباع اللمت اي الطويل يقال فرس
 امت خبيق * الخبقي الفرس السريع . وفي الصحاح الخبيقي
 في العدو مثل الديفي . ويشدو الخبيقي والديفي
 منعب . وناقته خبيقي وساع * الخبيقة من النساء السيئة
 الخليق * الخبيقة من النوق الواسع . وفي المثل خبيقة خبيقة
 ترق عين بقة . وبروي حبيقة حبيقة بالحاء المهله وحزقة
 حزقة (راجع ذلك في ح ب ق وح ز ق) * الخبوق
 المرأة التي يسمع لها خبيق عند الجماع اي صوت ما هناك
 خبلة يخبله خبالاً حبسه . والخزن جنه وفسد دصوه
 او عقله . وخبل الشاعر اني بالخبل في شعرو . وخبل عن
 فعل ابيو يخبل خبالاً ايضاً قصر . وخبله عنه منعه . وخبل
 الحيوان يخبل خبالاً اجن او اعتراه فساد فاورثه اضطراباً

كالجبنون فهو اخبل وخبيل. وخبيلت يده شئت * خبيلة
 الحزن بمعنى خبيلة. واخبلة المال اعارة ناقة لينتفع بلبنها
 وويرها او فرساً يغرزو عليه. وهو مثل الاكفاء. ومنه
 قول زهير هنا لك ان تستعملوا المال يُخبلوا. واخبيل ابلة
 جعلها نصفين تُنخج كس عام نصفاً كما تتعل في الارض
 بالزراعة. وتخبيلت يده شئت. واخبيلت النابتة لم تثبت
 في موطنها. واخبيل فلاناً جنته وافسد عضوه او عقله.
 واستخبلة ناقةً او فرساً استعاره اياها * الخبايل اسم فاعل
 والمفسد والشيطان والجبن * الخبايل مصدر والنقصان
 والهلاك والكل والعناء والعيال والسهم القاتل وصيد
 اهل النار. ومنه الحديث من شرب الخمر سقاه الله من
 طينة الخبايل يوم القيامة. والخبايل ايضاً ان تكون البئر
 متلججة فربما دخلت الدلو في تلججها فتخترق. وهو ايضاً
 الفساد وسوء العاقبة والشر. وفي سورة براءة لو خرجوا
 فيكم ما زادوكم الا خبلاً اي فساداً وشرّاً. وفي الكاينات
 الخبايل الفساد الذي يعتري الحيوان فيورثه اضطراباً
 كالجبنون * الخبيل فساد الاعضاء والفالج وقطع الابدني
 والارجل ج خبول يقولون لنا من فلان دماء وخبول.
 والخبيل ايضاً الحبس والمنع والقرض والاستعارة وما زدته
 على شرطك الذي يشترطه الجمال ولغة في الخبيل للجبنون.
 ووقع في خبلي اي في نفسي وخالدي بمعنى سقط في يدي.
 والخبيل عند اهل العروض الجمع بين الخبن وهو حذف
 ثاني الجزء الساكن والطي وهو حذف رابعه الساكن
 ايضاً. فاذا خبيل مستعلن بصير متعلن فينقل الى
 قعلن. ومنه قول الشاعر

علا على ذوي الكمال رتباً

وحسباً ونسباً وادباً

وهو من الزحاف المزوج. قيل سمي بذلك لان الساكن
 كانه يد السبب فاذا ذهب فكانه قطع يده. وقيل
 سمي به من نقص الاعضاء وفسادها لان الجزء الخبول ينقص
 منه حرفان وينسد بناؤه فيحتاج ان ينقل الى بناء آخر.
 وقيل من شلل اليد كما قال الشريف الغرناطي وانشد

أبني سلبى اسمٌ بيد
 الأبداء مخبولة العصد
 والخبيل لغة في الخبيل للجبنون. ووقع في خبلي كوقع في
 خبلي. والخبيل فساد الاعضاء والفالج والجبن وفساد في
 النواغم والجبنون وطائر يصيح الليل كله يحكي خبيل
 (اي يخال من صوته انه يقول ماتت خبيل). والخبيل
 ايضاً المزاوة والذرية المملأى. والخبيل الجبنون. ودهر خبيل
 اسي ملتمو على اهل * الاخبيل الجبنون والاشقي خبيلة ج
 خبيل. والخبيل اسم للدهر لانه يخبل امله. قال الحرث بن
 حلزة البشكري

فصعي قناعك ان ريب مخبيل افني معكاً

والخبيل الفاسد العقل. ورجل مخبيل كانه قد قطعت
 اطرافه. وعضو مخبيل مروض من ضربته او سقطة
 (مولدة). والخبول الذي دخلة الخبيل من اجزاء الشعر.
 وعند العامة المتكسر من كثرة النوم

خبين الثوب وغيره بخبنة خبناً وخبناً عطنه وخاطه
 ليفسركعبته. والطعام غيبه وخباه للشدة. وخبين الشاعر
 اتى بالخبين في شعره. وخبنته خبون اي غيبته المنية يعني
 مات كسبته شعوب. وكنهاها لا تصرفان للعلمية
 والنأيت * اخبن الرجل خبياً في خبنة سراويله شباً.
 واخبين الشيء اخذه تحت حضيه. ومنه قول الحريري
 ثم انه اخبن خلاصة النض وبدر ضارباً في الارض *
 الخابن الشدبد ومن يخبن الكذب وبعده * الخبن مصدر
 وعند اهل العروض اسقاط الثاني الساكن من الجزء
 كحذف السين من مستعلن وهو لا يكون الا في ثواني
 الاسباب الخفيفة. والخبن ما بين خرب المزاوة وفيها *
 الخبيات الخبيات بتقدم النون. وانه لذو خبيات وذو
 خبيات اي يصلح مرة وينسد اخرى * الخبنة ثبان الرجل
 اي ذلئل ثوبه المرفوع وما يعزل من الطعام فيخبيل
 في الابط او الكم. يقال كل ولا تتخذ خبنة ج خبن.
 والخبنة ايضاً ما تحله في حنك. وفي الحديث لا تتخذوا
 خبنة * الخبن الرجل المنقبض المتداخل بهضة في بعض *
 الخبين الخبن. والخبون من الاجزاء ما دخلة الخبن

الْحَبْنَدَى وَخَوَانَهُ فِي خ ب د

الْحَبْنَدَى اسْمٌ لِلْأَسْت

حَبْتِ النَّارِ وَالْحَرْبِ وَالْحِدَّةِ خَبِوًا وَخَبِيًّا (وَأَوْيُّ) سَكَتٌ وَخَدَّتْ وَطَفَّتْ. وَفِي سُورَةِ بَنِي إِسْرَائِيلَ مَا أُوْهِمَ جِهَهُمْ كَلِمًا خَبَيْتِ النَّارُ زِدْنَاهُمْ سَعِيرًا. أَي سَكَنَ لَهَا بِهَا * أَخْبَى النَّارُ إِخْبَاءً أَطْفَأَهَا * الْخَابِيَةُ وَالْخَبِيَّةُ أَصْلُهُمَا الْهَزْرُ وَفِي ذِكْرِ فِي بَابِهِ

خَبَى الشَّيْءُ لَغَةً فِي خَبَاءِهِ بِالْهَزْرِ. وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

مَرَادِي لَوْ خَبَيْتُكَ يَا حَبِيبِي

مَكَانَ النَّوْمِ مِنْ عَيْنِي وَجَفْنِي

خَبَى الْخَبَاءُ نَخْبِيَّةً وَإِخْبَاءُهُ إِخْبَاءَةٌ وَنَخْبَاءُهُ نَخْبِيًّا (يَأْتِي) عِلَّةٌ وَنَضْبَةٌ. وَاسْتَخْبَى الْخَبَاءُ اسْتَخْبَاءً نَضَبَةً وَدَخَلَهُ * الْخَبِيَّةُ مِنَ الْإِبْنِيَّةِ يَكُونُ مِنَ وَبِرٍّ أَوْ صَوْفٍ أَوْ شَعْرِ. قَبِيلٌ وَلَا يَكُونُ مِنَ شَعْرِ وَهُوَ عَلَى عُمُودٍ أَوْ ثَلَاثَةٍ. وَمَا فَوْقَ ذَلِكَ فَهُوَ بَيْتٌ. وَالْخَبَاءُ أَيْضًا غَشَاءُ حَبَّةِ الْقَمْحِ وَالشَّعِيرِ فِي السَّنْبَلَةِ وَكُوَاكِبٌ مُسْتَدْبِرَةٌ وَوَعَاءٌ لِلدَّهْنِ جِ أَحْبَبِيَّةٌ

خَبِيرٌ - الْخَبِيرِيُّ صِنْفٌ مِنْ صَيْدِ السَّمَكِ وَهُوَ بَزْرُ السَّمَكِ

خَتَاءٌ عَنِ الْأَمْرِ يَخْتَأُهُ خَتْنًا كَفَتْهُ * اخْتَنَأَ الرَّجُلُ اخْتِنَاءً تَغْيِيرَ لَوْنِهِ مِنْ مَخَافَةِ سُلْطَانٍ وَنَحْوِهِ. وَفُلَانٌ خَتْنَالٌ. وَمِنْهُ اسْتَرْخَوْفًا أَوْ حِيَاءً. وَاخْتَنَأَ مِنْهُ أَيْضًا خَافَ. وَانْشَدَ الْأَخْفَشُ

وَلَا يَرْهَبُ ابْنَ الْعَمِّ مَتَّى صَوْلَتِي

وَلَا أَخْتِي مِنْ قَوْلِهِ الْمُهَيَّبُ

قَالَ وَإِنَّمَا تَرَكَ هِزْرَةَ ضَرْبَةً (أَي لِيَكُنَّهُ السُّكُونُ مَحَافِظَةً عَلَى الْوِزْنِ). وَاخْتَنَأَ الشَّيْءُ اخْتِنَافًا * مَفَازَةٌ مَخْتَبِيَّةٌ أَي لَا يُسْمَعُ فِيهَا صَوْتُ إِنْسَانٍ أَوْ حَيْوَانٍ وَلَا يَهْتَدَى فِيهَا خَتَّ السِّنَانِ إِلَيْهِ بِخَبْنَةٍ خَتْنًا طَعْنَةً مَلَارِكًا * اخْتَّ فَلَانًا اخْتِنَانًا أَحْسَ حَظَّهُ. وَمَنْ فَلَانٌ اسْتَحْبَى * اخْتَمَّتِ الْفَتُورُ فِي الْبَدَنِ * اخْتَمَّتِ الْخَيْسُ وَالنَّاقِصُ

خَتَرَتْ نَفْسَهُ تَخْتَرُ وَتَخْتَرُ خَتْرًا وَتَخْتُمُ خَتْمًا خَبِثَتْ وَفَسَدَتْ. وَفَلَانًا غَدْرُهُ وَخَدَعُهُ فَهُوَ خَائِرٌ وَخَتَارٌ وَخَتِيرٌ

وَخَتُورٌ وَخَتِيرٌ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْفُرْقَانِ وَمَا يَجْعَدُ بَابَانَا الْأَكْلَ كُلَّ خَتَارٍ أَيْ غَدْرًا. أَوْ الْخَتْرَ أَقْبَحَ الْغَدْرِ وَأَشَدُّهُ. وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرَبِيِّ وَفَصَّلَ عَنْ جِهَتِهِ وَالتَّخْتَرُ يَلْعَقُ مِنْ جِهَتِهِ. وَتَخْتَرُ يَخْتَرُ خَتْرًا إِصَابُهُ الْخَتْرَ وَهُوَ خَدْرٌ يَحْصِلُ مِنْ شَرْبِ دَوَاءٍ أَوْ سَمٍّ * خَتْرَةُ الشَّرَابِ تَخْتَبِرًا أَفْسَدَ نَفْسَهُ. وَتَخْتَرُ الرَّجُلُ تَفْتَرُ وَاسْتَرْخَى وَكَسَلَ وَحُمٌ وَاخْتَلَطَ ذَهَبُهُ مِنْ شَرْبِ اللَّبَنِ وَنَحْوِهِ. وَمَشَى مَشِيَةَ الْكَسَلَانِ

خَتْرَبُهُ خَتْرَبَةٌ قَطْعُهُ وَعَضَاهُ

خَنْشٌ - الْخَنْشَةُ صَوْتُ أَكْلِ الْجُرَادِ وَهُوَ لَغَةٌ فِي الْخَنْشَةِ بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ * خَنْشَارٌ الْمَصْبِيُّ حَرَكَاتُهُ وَهُوَ لَغَةٌ فِي الْخَنْشَةِ بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ أَيْضًا

خَنْزَعٌ - الْخَيْتَرُوعُ الْمَرَأَةُ الَّتِي لَا تَتَبَتُ عَلَى حَالٍ

خَنْزَعَةٌ خَنْزَعَةٌ ضَرْبُهُ فَتَطْعُهُ

خَنْزَمُ الرَّجُلُ خَنْزَمَةٌ سَكَتٌ عَنْ عِيٍّ أَوْ فَرْعٍ

خَنْزُوٌ - الْخَنْزَوَانَةُ الْكَبِيرِيَّةُ

خَنْعُ الرَّجُلِ يَخْنَعُ خَنْعًا وَخَنْوَعًا رَكِبَ الظَّلْمَةَ بِاللَّيْلِ

وَخَضَّ فِيهَا عَلَى الْفَصِّ. وَالعَبْدُ هَرَبَ. وَالرَّجُلُ اسْرَعَ.

وَالْفُلُّ خَلْفَ الْإِبْلِ قَارِبٌ فِي مَشْيِهِ. وَالسَّرَابُ اضْطَجَلَ.

وَالضَّبْعُ خَمْعَةٌ. وَعَلَيْهِمْ هَمٌّ * اخْتَنَعَ فِي الْأَرْضِ ذَهَبٌ *

الْمَخْتَاعُ كَفْتُ مِنْ جِلْدٍ يَلْبَسُهُ الْبَيْزَارُ وَقَابَةٌ لِيَدِهِ مِنْ مَخَالِبِ الْبَازِي وَبُسْبُيٌّ بِالْفَارَسِيَّةِ الدَّسْتَبَانُ. وَقَدْ فَسَّرَهُ صَاحِبُ

الْفَنَامُوسِ بِاللَّسْتَبَانَاتِ كَأَنَّهُ جَمْعُ مُنْفَرَدِهِ خَتْنَاعَةٌ * الْمَخْتَعُ

وَالْمَخْتَعُ الْمَخَازِقُ فِي الدَّلَالَةِ. وَالْمَخْتَعُ أَيْضًا الضَّبْعُ * الْمَخْتَعَةُ

أَنْثَى النَّمُورِ * الْمَخْتَوِعُ الْمَخْتَعُ * الْمَخْتَعُ الدَّاهِيَةُ * الْمَخْتَعَةُ

قَطْعَةٌ مِنْ أَدَمٍ يَلْتَقِي الرَّأْيَ عَلَى إِصَابِهِ جِ خَتْنَاعٌ *

الْمَخْتَوِعُ الْمَخَازِقُ فِي الدَّلَالَةِ وَذَبَابٌ أَرَزَقَ فِي الْعُشْبِ

وَوَلَدَ الْأَرَنْبِ وَالطَّعْمُ * الْمَخْتَوَعَةُ الرَّجُلُ النَّصِيرُ. وَخَوْنَعَةٌ

رَجُلٌ مِنْ غَنِيَّةٍ دَلَّ كَثِيفٌ بَنُ عَمْرُو النَّغْلِيِّ وَاصْحَابُهُ

عَلَى بَنِي الزَّبَّانِ الذَّهْلِيِّ النَّارِ كَانَ عِنْدَ عَمْرُو بْنِ الزَّبَّانِ

فَأَتَوْهُمْ وَقَدْ جَلَسُوا عَلَى الْغَدَاءِ. فَقَالَ عَمْرُو لَا تَشَبَّ الْحَرْبَ

بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ. قَالَ كَلَّا بَلْ أَقْتَمَكَ وَأَقْتَلَ أَخَوْتِكَ. قَالَ

فَإِنْ كُنْتَ فَاعِلًا فَاطْلُقْ هَوْلَاءَ الَّذِينَ لَمْ يَنْبَلِسُوا بِالْحَرْبِ

٥٠٣

فان ورائهم طالبا اطلب مني يعني اباهم . فقلهم وجعل
 رؤوسهم في مخلاة وعلقها في عنق ناقه لم يقال لها الدهيم .
 فجمعت الناقه والزبان ابوهم جالس امام بيته فيركت .
 فقامت الجارية وجست المخلاة فقالت قد اصاب بنوك
 بيض العامر وادخلت يدها فاخرجت راس عمرو ثم
 رؤوس اخوتو . فغسل الرؤوس ووضعها على ترس وقال
 آخر البز على الفلوس اي هنا آخر عمدي بهم لا اراهم
 بعده . فذهبت مثلاً . وشببت الحرب بينه وبين بني غفيلة
 حتى ابارهم فضرِب بخونعة المثل في الشوم يقال هو
 اشام من خونعة . ومنه يقال ايضاً الرجل الصحيح الكلام
 هو اصح من خونعة لانه اخبر كنهف بن عمرو الجعبرا الصحيح
 خنعر خنعره اضمحل * الخنجر المراء السببة الخنجر
 والسراب وكل ما لا يدوم على حاله وما يضحل وشي
 كسح العنكبوت يظهر في الحر كالمحيط في الهواء
 ويعرف ايضاً بالمحيط الباطل ولهاب الشمس ومخاط
 الشيطان . ويقال خبط الباطل ايضاً بالاضافة .
 والخنجر المراء ايضاً الدنيا والذئب والغواب والداهمة
 والشيطان والاسد والنوس البعيدة ودوية تكون على
 وجه الماء لا تثبت في موضع . وفي الكليات كل شيء لا
 يدوم على حاله ويضمحل كاسراب والذي ينزل من
 الهواء كسح العنكبوت فهو خنجر
 خنلة مخنلة ومخنلة خنلاً وخنلانا خدعه . ومنه قول
 الحريري انسيت انك احنلت وخنلت وفعلت فعلمت
 التي فعلت . وخنل الذئب الصيد تخفى له فهو خنل
 وخنول . ومنه يقال هو احنل من ذئب * خانلة مخانلة
 خادعه . وخنائل النوم تخادعوا . وخنئل الرجل سمع
 لسر النوم * الخنئل الكين وجمرا لارنب * الخنئل الظريف *
 الخنئل مشبه في سترة
 خنلع الرجل خنلعة ظهر وخرج الى البدو
 خنلم الشيء خنلعة خنلته في خفية
 خنمته بخنمته خنمياً وخنمياً طبعه ووضع عليه الخنم .
 وهو يستعمل نارة متعدياً بنفسه واخرى يعلى . وهو قريب

من الكتم لفظاً لوافقها في الناء والميم . وكذلك توافقها في
 المعنى لان الخنم على الشيء يستنزم كتم ما فيه . وفي سورة
 يس اليوم نختم على افواههم اي نمنعها من الكلام . وعليه
 قول ابي الطيب

اروح وقد ختمت على فؤادي

مختمك ان يحل به سواكا

ومختم الشيء خنمياً بلغ آخره . والفران والكتاب قرأه
 كانه وائمه . والصك وغيره وضع عليه نقش خاتمه حتى لا
 يجرى عليه التزوير والتبديل . ومختم النمل فرغ منه .
 والائنة سدة بالطين ونحوه . ومنه في سورة المطفقين
 يستقون من رحمتي مخنوم خنمته مسك وفي ذلك
 فليتنافس المتنافسون . ومختم الزرع وعليه سقاه اول سنية .
 والله تعالى له الخير ائمة . وعلى قلبه جعله لانهم شياً ولا
 يخرج منه شيء . ومنه ختم الكتاب والباب وما يشبهه
 ذلك اي حتى لا يوصل الى ما فيه . ومختم النخل جمع
 شياً من الشع رقيقاً ارق من شع الفرص فطاله به .
 ومختم الله له بالخير جعل له عاقبة حسنة * خنمته بمعنى
 خنمته شدد اللبابة . واختم الكتاب بلغ ان يختم . ومختم
 الرجل نعم . والاسم الخنمية . ومختم الخاتم بالخاتم جعله
 في اصبعه . وبامره كنهته . وعنه تعافل وسكت . واختم
 الشيء نقض افتتحه * الخاتم حلي للاصبع حفر عليه اسم
 اللاس ام لا والطابع تطبع به السمة ونحوها ج خواتم .
 والخواتم عند اهل الجفر الحروف السبعة المنفصلة ابي
 التي لا توصل بها بعدها في الكتابة وهي اذ رز ولا *
 الخاتم والخاتم الخاتم وآخر النوم ج خواتم . والخاتم ايضاً
 واحد الختم لفصوص مفاصل الخيل او الصواب الختام
 وما يوضع على الطينة ومن كل شيء عاقبته واخرته . ومن
 الفنا نقرته وافل وضح القوائم . ومن النرس الاشئ الخلفة
 الدنيا من طيبها . وعند المولدين ثقب الاست . وخاتم
 سليمان دودة سوداء يلتقي طرفها فتصير خلفه الخاتم *
 الخاتمة مؤنث الخاتم . ومن كل شيء اقصاه وقامه وعاقبته
 واخرته كخاتمة الكتاب وغيره وهي نقبض الفاتحة *

الختن الختانان وجب الغسل اية موضعا الختن. قيل
والنفاؤها كناية عن الايلاج. قال الجوهري وقد نسي
الدعوة لذلك خناناً * الختانة اسم من ختن الولد
كالختان. يقال كذا في ختانه فلان. والختانة ايضاً حرفة
الختان * الختن الصهر او كل من كان من قبيل المرأة
كالاب والاخ ج اختنان. وقال في الصحاح الختن كل
من كان من قبيل المرأة مثل الاب والاخ. هكذا عند
العرب واما عند المولدين فختن الرجل زوج ابنته. وعلى
ذلك قول بعض الشعراء يهتئ الحسن بن سهل بزواج
الملك المأمون العباسي وابنته بوران

بارك الله للحسن ولبوران في الختن

فانه اراد بالختن المأمون وهو زوج بوران كما علت. وعن
الاصمعي الاحماء من قبيل الزوج. والاختان من قبيل المرأة.
والاصهار تجمعها قال ولا يقال غير ذلك * الختنة مؤنث
الختن وام الروجة * الختون المصاهرة * الختونة الختون
وتزوج الرجل المرأة * الختن المطوع الغرلة * الختون
الختين. واصل المعنى في هذه المادة القطع

ختنا الرجل يخنوخنوا (واوي) انكسر من حزن
او فرح او مرض فخشع. والثوب فنل هديه. وفلاناً كفته
عن الامر * اختى متاعه اختاه باعه كسراً ثوباً ثوباً. واختى
الرجل اختته بمعنى خنا * الختو من الاثواب المنقول
الهدب. والختي من الاشياء الناقص

ختي - اختى الرجل اختته (بآئي) تغير لونه من
مخافة سلطان ونحوها * الختانية العقاب

خنت - خنت الشيء تخنتاً جمعه ورهه. واختك
الرجل اختتاً احتشم * الخت ختاه السيل اذا خلفه
ونصب عنه. وطلبت بيس وقدم عهده * الختة والختة
قبضة من كسار العيدان تفتبس بها النار. والختة ايضاً
البصرة اللينة وطين يُعجن ببيعر او روث ثم تطلّى به اخلاف
الناقة لئلا يؤلمها الصرار

ختن اللين يخنر خنراً وخنوراً وخنراناً غلظ.
وخنرت نفسه يخنر خنراً غثت واخطلت. وخنر اللين

الختانم الختانم * الختنام مصدرٌ وواحد الختم لفصوص
مفاصل الخيل والمقطع والطين يخنم به على الشيء ج ختم.
والختنار عند الصوفية اسم مقام. وبراعة الخنار عند
البديعين هو ان يخنم الشاعر قصيدته باحسن بيت يمكنه
كقول المنبهي

قد شرف الله ارضاً انت ساكنها

وشرف الناس اذ سواك انسانا

الختم مصدرٌ وكل ما يخنم به تسمية بالمصدر. ومنه قول
الشيخ الفارض في الخمرية

ولو نظر الندمان ختم انانها

لاسكرهم من دونها ذلك الختم

والخنم ايضاً العسل وافواه خلايا النحل. والخنم الختانم.
وقول الاعشى وابرزها وعليها ختم اي عليها طينة مضمومة.
وذلك مثل نفض بمعنى منفض وقبض بمعنى مقبوض.
والخنم جمع خاتم وخنام كما مر * الختمية عند المولدين
الخطي * الخوتية مصغرة نبات * الختنام الختانم * الختنة
الاسم من ختم الرجل كما مر. والخنم من الخيل الذي في
قوائم خاتم. ومن الثياب ما تقاطعت فيه خطوط
مستقيمة من غير لون رقعة فاحدثت بينها بيوتاً مرتعة.

وهو من اصطلاح المولدين. والخنم الجوزة تدلك لئلا تس
ويقتد بها. وعند الشعراء مقطع القصيدة. والخنوم اسم
مفعول والصاع وعليه الحديث الوسق ستون مخنوماً ج
مخاتم. والقرص الخنوم والطين الخنوم من الادوية القديمة
ختن الشيء يخننه ويخننه ختناً قطعته. والصبي قطع
غرله فهو خاتن وذلك ختين ومخنون. وختن الجارية

قطع نوفها فهي ختين ايضاً ومخنونة. وختنه ختنوناً
وختنونة صاهرة * خاتنه مخاتنة تزوج اليه وصاهرة. قيل
سُميت المصاهرة مخاتنة لانقاء الختانين بسببها * الخاتون
كلمة اعجمية للمرأة الشريفة وهي من لغة التتر تلقب بها
نساء الملوك عند العرب ج خواتين * الختان اسم من

ختن الولد. يقال كذا في خنان فلان. والختنان ايضاً
موضع القطع من الذكر والانثى. ومنه الحديث اذا

للحبة * الخنم الاسد . ورجل مخنم الوجه مكانته
 الخنل الرجل الضخم البطن * الخنلة المرأة الضخمة
 البطن . والخنلة ايضاً والخنلة ما بين السرة والعبانة ج
 خنلات وخنلات الأولى للصفة والثانية للاسم
 الخنلعة الاخلط واخذ الشيء في خفيه
 ختم انفة يختمه خنماً دقاً . وختم الرجل يختم خنماً
 كان به ختم . والعول صامر فطخاً فهو اختم ج ختم .
 قال النابغة الجعدي
 ردت معاولة خنماً مثلاً

وصادت اخضر الجاين صالاً

وختمت اخلاف الناقة اسدت * خنبة عرصة * الختم
 عرض الانف او غلظة وعرض راس الاذن ونحوه .
 والختم من به ختم * الخنمكة مؤنث الاختم والناقعة
 المستديرة الخنث الصغيرة المناسم * الخنبة قصر في انف
 النور * الخنيم الركب المرتفع الغليظ * الاختم من به
 ختم . قال الاعشى على ظهر طاو اسفع الخنث اخنث . والاختم
 ايضاً الاسد والسيف العريض والركب المرتفع الغليظ .
 ونعل مخنمة معرصة بلا راس

خنو - الخنوة اسفل البطن اذا كان مسترخياً .
 يقال امرأة خنواه اذا كان اسفل بطنها مسترخياً ولا
 يقال ذلك للرجل

خني البقر او الفيل يخني خنياً (بائي) رمى يذي
 بطيه والاسم الخني * اخني الرجل اخنائه او قد اخنائه *
 الخني ما يرميه البقر او الفيل من ذي بطيه ج اخنائه وخني
 وخني * الخنائة خريطة مشتار العسل

خجاً الرجل مججاً خجاً اتجع . والليل مال . وفلاناً
 ضربه . والمرأة جامها . وخني الرجل مججاً خجاً استغيا
 وتكلم بالفحش * اخجاء السائل الخ عليه في السؤال .
 وتخجاً الرجل تخجواً تباطأ . واسنه تورمت وخرج
 مؤخرها الى ما وراءه * الخجاء الكثير الجماع . يقال
 رجل خجاء وفحل خجاء اي كثير الجماع . والخجاء ايضاً
 المرأة المشتهية لذلك والرجل الكثير اللحم الثقيل والاحق

يختر ختراً غلظ . والرجل ختراً اقام في الحي ولم يخرج مع
 القوم الى الميرة . وختر منه استغيا . وختر اللبن يختر ختارة
 وخنورة غلظ . قال الفرزدق ختر بالضم لغة قليلة في
 كلامهم . قال وسع الكسائي ختر بالكسر * ختر اللبن
 واختره اغلظه . واختر الزيد نركه ختاراً وذلك اذا لم
 يذرية . ومنه المثل ما بدرسي الختر ام يذيرب . يضرب
 للخنير المتردد . واصله ان المرأة تسأل السمن فيخلط
 خاتره برقيقه فلا يصفو فتبرم بامرها فلا تدري ان قد
 حتى يصفو وتخشي ان اوقدت ان يحترق فتخار . وتختر
 اللبن غلظ * الخنير من اللبن وغيره الغليظ وهو ضد
 الرقيق . وعافل خنيراي بالغ الدرجة العليا في العقل
 وهي مولدة تستعمل لعقال الدروز . ويقال استيقظ فلان
 خنير النفس اذا لم تكن نفسه طيبة * الخنيرة مؤنث
 الخنير والفرقة من الناس . تقول رايت خنيرة اي فرقة
 من الناس . وامرأة خنيرة اي تجرد الشيء القليل من الوجود *
 الخنار ما يبي على المائدة * الخنارة بقية الشيء وما بقي
 من اللبن الغليظ . يقال ذهب صفوه وبقيت خنارته *
 قوم خناراء الانفس وخنيرى الانفس اسيه مختلطون *

الخنير واخوانه في خ ن ث ر

خنرم - الخنيرم الرجل المنطير . قاله ابو عبيدة
 وانشد الخنيم بن عدي
 ولست به باب اذا صد رحله
 بقول علاني اليوم واق وحاتم
 ولكنه يمضي على ذاك مقديماً

اذا صد عن تلك الهناة الخنيرم
 والخنيرم ايضاً الغليظ الشفة ج خنيرم * الخنيرمة الخرق
 في العسل . والخنيرمة الخنيرمة بالحاء المهله
 الخنيرة الخنيرة بالثاء الفوقية او نصفيها
 خنم - تخنم الرجل تلخ بالدم * الخنم الاسد *
 الخنمة تلخ الجسد بالدم او ان يجمع القوم فيذبحوا ثم
 باكلوا ثم يجمعوا الدم فيخلطوا به الطيب ويغسلوا ايدهم فيه
 ويتعاهدوا ان لا يتخادوا . وعنز خنمة حمراء ولا يقال

خَجَّ الشَّيْءُ نَجْجًا دَفَعَهُ . وَالْحَطْبُ شَفَّةٌ . وَالْمِرَاةُ
جَامِعُهَا . وَبِرْجُلِهِ نَسَفَ بِهَا التُّرَابَ . وَاسْتَلْجَهُ رَمَى بِهِ . وَخَجَّ
سَاعِدُهُ النَّوْيَ * أَخَجَّ الْجَلَّ فِي سَيْرِهِ اخْتِجَابًا اسْرَعَ مَعَ
النَّوَاءِ * أَخْتَجَّجَةً مِنَ الرِّجَالِ الْأَحْمَقِ لَا يَعْقِلُ * أَخْتَجَّجُوا
الرِّيحَ الشَّدِيدَةَ الْمُرُورَ أَوْ الْمُنْتَوِيَةَ فِي هَبِّهَا * أَخْتَجَّجُوا
مِنَ الرِّجَالِ الطُّوِيلِ الرِّجْلَيْنِ أَيْ الْمُنْفَرِطِ فِي الطُّوِيلِ *
أَخْتَجَّجُوا أَهْلَ الْأَخْمَقِيَّةِ . وَمِنَ الرِّيحِ أَخْتَجَّجُوا

نَخِجَ الرَّجُلُ نَخْجَةً انْقَبَضَ وَاحْتَفَى مَا فِي نَفْسِهِ . وَفَلَانٌ
اسْتَفْتَى . وَالرِّيحُ هَبَّتْ خَجَّجًا . وَالْأَبْلُ أَنْخَجَهَا سَرِيعًا . وَالْمِرَاةُ
جَامِعُهَا * أَخْتَجَّجَةُ الرَّجُلِ الْأَحْمَقِ لَا يَعْقِلُ كَأَخْتَجَّجَةِ

خَجْرٍ - الْخَاجِرُ صَوْتُ الْمَاءِ عَلَى سَفْحِ الْجَبَلِ * أَخْتَجَّرَ
تَنْ السَّفِينَةَ * أَخْتَجَّرَ الشَّدِيدُ الْأَكْلَ الْجَبَانَ جَ خَجْرُونَ
خَجْفٌ - أَخْتَجَفَ الْخَيْفَةَ وَالطَّبِيخَ * أَخْتَجَفَ الْخَيْفَ
وَالنَّضِيفَ جَ خَجْفًا أَوْ الصَّوَابَ الْخَجْفِيَّةَ بِتَقْدِيمِ الْجِيمِ *
الْخَجْفِيَّةُ النَّضِيفَةُ

خَجَلُ الرَّجُلِ يَخْجَلُ خَجَلًا اسْتَعْيَا وَدُهِشَ مِنَ الْاسْتَعْيَاءِ
وَفِي سَاكِنَاتِهِ لَا يَتَكَلَّمُ وَلَا يَتَحَرَّكُ فَهُوَ خَجَلَانٌ وَخَجِلٌ . وَخَجَلُ
الدَّيْبِ سَارٌ فِي الطَّيْنِ فَبَنِي كَالْتَحْيِيرِ . وَخَجِلٌ بِالْحَجْلِ نَفْلٌ
عَلَيْهِ . وَخَجِلُ النَّبْتِ طَالٌ وَالنَّفْتُ . وَفَلَانٌ بِأَمْرِهِ النَّبَسُ
عَلَيْهِ فَلَا يَدْرِي كَيْفَ الْخُرُوجَ مِنْهُ . وَخَجِلُ الرَّجُلِ سَاءٌ
أَحْتِمَالُهُ لِلْعَنَى كَمَا إِذَا خَامَرَهُ الْبَطْرُ عِنْدَ الْحَصُولِ عَلَيْهِ .
قِيلَ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ لِلنِّسَاءِ إِذَا جُعِلْنَ دَقْعُنَّ (أَيْ الصَّفَاتُ)
وَجُوهَكُنَّ بِالْتُّرَابِ) وَإِذَا شَبِعَتْ خَجَلَتُنَّ (أَيْ بَطَرْتُنَّ) .
وَخَجِلُ الشَّيْءِ فُسْدٌ . وَالْقَبِيصُ كَثْرَتُهُ شَقُّ اسَافِلِهِ وَذَلَالُهُ .

وَخَجِلٌ فِي طَلْبِ الرِّزْقِ تَوَانِي وَكَسَلٌ . وَخَجِلٌ مِنْهُ بَرِيمٌ *
خَجَلَةٌ وَخَجَلَةٌ جَعَلَهُ يَخْجَلُ . وَخَجِلُ الْحَضُّ طَالٌ وَالنَّفْتُ *
الْخَجَلَةُ مِنَ خَطِّ الْعَامَةِ . وَالصَّوَابُ الْخَجَلَةُ وَالْخَجَلُ * الْخَجَلُ
مَصْدَرُ يَخْجَلُ وَالْخَيْبَةُ . وَالْخَجْلُ مِنْ اعْتِرَافِهِ الْخَجْلُ وَالثُّوبُ
الْخَلْقُ وَالْوَاسِعُ الطُّوِيلُ وَالْعَشْبُ إِذَا طَالَ وَالْجِلُّ إِذَا
اضْطَرَبَ عَلَى النَّرْسِ . وَفِي حَدِيثٍ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّ رَجُلًا
ضَلَّتْ لَهُ ابْنُ فَاتَى عَلَى وَادٍ يَخْجَلُ . أَيْ مَفْرَطُ النَّبَاتِ أَوْ
مَنْفَتٍ بِهِ * الْخَجْلُ اسْمُ فَاعِلٍ . وَوَادٍ يَخْجَلُ كَوَادٍ يَخْجَلُ

خَجْمٌ - الْخَجْمُ وَالْخَجْمُ الْمِرَاةُ الْوَاسِعَةُ الْهَنْ
خَجْرَجٌ - الْخَجْرَجِيُّ وَالْخَجْرَجِيُّ جَاءَ الرَّجُلُ الطُّوِيلُ
الرِّجْلَيْنِ أَوْ الطُّوِيلُ الْفَائِمَةُ الضَّمْرُ الْعِظَامُ وَقَدْ يَكُونُ
جَبَانًا * أَخْتَجَّجُوا مِنَ الرِّيحِ الدَّائِمَةِ الْهَبُوبِ

خَجِيٌّ بِرِجْلِهِ يَخْجِي خَجِيًّا (بَأْتِي) نَسَفَ بِهَا التُّرَابَ فِي
مِشْيِهِ . وَخَجِيٌّ الرَّجُلُ يَخْجِي خَجِيًّا اسْتَفْتَى * أَخَجِي الرَّجُلُ إِخْتِجَاءً
جَامِعٌ كَثِيرًا * أَخْتَجَّجُوا الْمِرَاةَ الْوَاسِعَةَ النَّهْرَ * أَخْتَجَّجُوا النَّذْرَ
وَاللُّؤْمُومَ جَ خَجِيًّا . وَمَا هُوَ إِلَّا خَجَاءٌ مِنَ الْخَجِيِّ أَيْ قَدِيرٌ لَتِيمٌ *
الْأَخَجِيُّ الْمِرَاةُ الْكَثِيرَةُ الْمَاءِ الْفَاسِدَةُ الْفَعُورُ الْبَعِيدَةُ الْمَسْبَارُ .
يُقَالُ امْرَأَةٌ أَخَجِيٌّ . وَالْأَخَجِيُّ أَيْضًا الْأَخْفَجُ

خَدَبَةٌ بِالسِّيفِ يَخْدَبُهُ خَدَبًا ضَرْبًا أَوْ قَطْعًا لِلْحَمْرِ
دُونَ الْعِظَامِ وَهُوَ ضَرْبُ الرَّاسِ وَخَدَبُ الرَّجُلِ كَذِبٌ .
وَالْحَيْبَةُ فَلَانًا عَضْتُهُ * خَدَّبَ سَارَ سَيْرًا وَسَطًا أَيْ غَيْرَ
سَرِيعٍ وَلَا بَطِيءٍ * الْخَدَّبُ الْحَلْبُ الْكَثِيرُ بِسُكُونِ اللَّامِ
فَيَكُونُ مَصْدَرًا فَيُقَالُ خَدَّبَ الرَّجُلُ أَيْ حَلَبَ كَثِيرًا .

وَفِي بَعْضِ نَسَخِ الْفَالَمُوسِ الْخَدَّبُ الْكَثِيرُ يَفْخُ اللَّامُ فَيَكُونُ
اسْمًا . وَالْخَدَّبُ الطُّوِيلُ وَهُوَ جَ . يُقَالُ فِي لِسَانِهِ خَدَّبٌ
أَيْ طَوِيلٌ . وَيُؤْتَى خَدَّبٌ أَيْ هَوَجٌ . وَالْخَدَّبُ مِنْ بِيءِ خَدَّبٌ .
وَسَبَفٌ خَدَّبٌ أَيْ قَاطِعٌ * الْخَدْبَةُ مَوْتٌ الْأَخْدَبُ .
وَطَعْنَةُ خَدْبَةٌ هَجَمَتْ عَلَى الْجَوْفِ . وَحَرَبَةُ خَدْبَةٌ وَاسِعَةٌ
الْمَرْجُ . وَدَرَعٌ خَدْبَةٌ وَاسِعَةٌ أَوْ لَيْتَةٌ * الْخَدْبُ الشَّيْخُ
وَالْعَظِيمُ وَالضَّمْرُ مِنَ النِّعَامِ وَغَيْرِهِ وَالْحَجْلُ الشَّدِيدُ الصَّالِبُ
وَالرَّجُلُ الضَّمْرُ الطُّوِيلُ . قَالَ الشَّاعِرُ

خَدَّبٌ يَضِيقُ السَّرِجَ عَنْهُ كَأَنَّمَا

يُدُّ رُكَابِيهِ مِنَ الطُّوِيلِ مَائِحٌ

كَأَنِّي بِضِيقِ السَّرِجِ عَنْهُ عَنِ ضَمَامَتِهِ وَشَبَّ رُكَابِيهِ بِحَجَلِ
الْمَائِحِ وَهُوَ الَّذِي يَنْزِعُ مَاءَ الْبُحْرِ كَمَا يَنْزِعُ عَنِ الطُّوِيلِ سَاقِيَهُ *
الْخَدْبَةُ مَوْتٌ الْخَدْبُ . وَحَرَبَةُ خَدْبَةٌ وَاسِعَةٌ الْمَرْجُ جَ
خَدْبَاتٌ . وَوَادِي خَدْبَاتٌ كَمَا يَنْزِعُ عَنِ الْهَلَاكِ أَوْ الْخُرُوجِ
عَنِ النَّقْصِ . يُقَالُ هُوَ فِي وَادِي خَدْبَاتٍ * الْخَدَابُ
الْكَدَابُ * الْخَدْبُ الطَّرِيقُ الْوِاسِعُ * الْخَدْبَةُ الْخَدْبُ
وَالرَّأْيُ وَالْأَمْرُ الْأَوَّلُ وَهُوَ مَأْخُودٌ مِنْ مَعْنَى الْخَدْبِ .

يقال اقبل على خيدته اي على رأيه وامره الاول *
الأخدب من به خدب والظوبل والذي يركب راسه .
والاشب خدبا كما مرَّج خُدب . والمخدَّب اسم فاعل
ومن به خَدَب

خَدَجَت الدابة تخدُج وتخدِج خِداجًا الفت ولدها
قبل تمام الايام وان كان تامًا الختق . فهي خادج والولد
خديج * اخدجت الصبغة او الصواب الصبغة وفي
الصباح الشنوة فلَّ مطرها . والدابة جاءت بولدي ناصب
وان كانت ايامه تامه فهي تخدِج والولد مخدج . ومنه
قولهم اخدج الشيء اي نقص * الخِداج مصدر والنقصان .
ومنه الحديث كل صلوة لا يقرأ فيها بأم القرآن (اي سورة
الفاتحة) فهي خِلاج اي ذات نقص على حذف المضاف
او ناقصة على الوصف بالمصدر كالكعبة الحرام ونحوها *
الخُدج اسم مفعول . ومخدج اليد اي ناقصها . واصل
المعنى في هذه المادة النقص

الخُدْخُد والخُدْخُد دُوبِيَّة

خَدَّت الضربة فيه تخدُ خَدًا أثرت . وخَدَّ الارضَ
وفي الارض جعل فيها أخدودًا وشقها * خَدَد لحمه
تخدبًا هزل ونقص ونشج . وخَدَد السير لحمه هزله .
لازم متعد . وخادَهُ مخادَةٌ حَقَقَ عليه فعارضه في عليه .
وتخدَّد لحمه تخدُّدًا تنشج * الخِدَاد ميسمٌ في الخد *
الخُدُّ مصدر . ومن وجه الحيمان ما جاوز مؤخر العينين
الى منتهى الشدق او الذي يكتنف الانف عن اليمين
او الشمال او من بدن المخير الى اللحي مذكرٌ وهما الخِدَان .
والخدُّ ايضا الطريقة والحجاعة والخضرة المستطيلة في الارض
والجدول وضيحة اليهودج ج أَخْدَةٌ وخِدَانٌ .
ولعل هذا جمع ما سوى خَد الوجه فان المستعمل في جمعه
خُدود وهو المشهور . ومنه قول ابي الطيب المتنبي وهو
كندتي تربي في الكوفة

تركت خدود الغايات وفوقها

دموع تذيب الحسن في الاعين النبل

وقوله ايضا

اذا اشتبهت دموع في خدود
تبيّن من بكى ممن تباكي
وقول ابي تمام حبيب بن اوس الطائي
أرأيت اي سالف وخدود

عنت لنا بين اللوى فزرود

وخَدَّ العذراء قلب مدينة الكوفة * الخُدَّة الحفرة المستطيلة
في الارض ج خُدَّ . ومنه قول الفرزدق وتري لها خُدًا
بكل مجالٍ والخُدَّتان الخُدَّان * الأخدود الحفرة المستطيلة
في الارض ج اخاديد . واصحاب الأخدود اهل نجران
الذين وفد عليهم زرعة بن كعب ملك الين الملقب
بذي نواس الحِمْيَرِي ودعاهم ان يتولوا عن الصراية الى
اليهودية فامتنعوا . فاحتفر لهم اخدودًا واضرم فيه النار
والتي بها من ظفريه منهم . وعليه في سورة البروج قيل
اصحاب الاخدود النار ذات الوقود اذ هم عليها فعود .
ويقال ضربة أخدود اي خدَّت في الجلد . وهو على
حذف المضاف اي ذات أخدود . والاخاديد ايضا آثار
السياط . والخُدَّة الوسادة لانها توضع تحت الخد وحديده
تخدُّ بها الارض . ويعبرُ بخدودٍ وسم بالخِدَاد . ويعبرُ
مخدَّد مهزول

خَدَرَ الرجل يخدُر خَدْرًا تخبر . والظبي تخلف عن
القطيع . والبنت الزمها الخِدْر . وبالمكان اقام به . وخدِرت
رجله تخدُر خَدْرًا اصابها الخدْر وهو تشنج يعتري العضو
لاحتباس الروح النفساني عن النفوذ فيه فلا يطيق الحركة .
وكانت العرب تعالجه بان يدعو صاحبه باسم احب
الناس اليه يعتقدون انه يزول بذلك . ومنه قول بعضهم
رأني الله يا سلى حبياتي

وفي يوم الحساب كما اراك

الى كم نجرين فتى معني

اذا خدرت له رجل دعاك

كئى بقوله اذا خدرت له رجل دعاك عن كونها احب
الناس اليه . وهو مبني على الحديث اذا خدرت رجل
احدكم فليدع باسم احب الناس اليه . ومن ذلك ما حكى

عن ابي بكر انه خدرت رجله يوماً فقال يا رسول الله .
 وخدرت العين فدرت او ثقلت من قذى . وخدر الحرث
 والبرد اشند * خدر البنت واخدرها بمعنى خدرها .
 والعضو جعله خدرًا . واخدر القوم دخلوا في يوم مطر
 وغيم وريح . والاسد ازم الاجمة . والعربن الاسد ستره .
 وفلان بالمكان اقام به . وفي اهله اقام فيهم . وانشد الفرّاء
 كأن نخني بارياً ركاضاً

اخدر حسام لم يذق عِضاضاً

يعني اقام في وكرو . ونخدر واخندر استمر * الخادر الفانر
 الكسلان . واسد خادر اي مقيم في خدره اي اجتمه *
 الخدر اجمة الاسد * الخدر في الليل المظلم والسحاب
 الاسود . ويعبر الخدر في شديب السواد * الخدرية مؤنث
 الخدر والعقاب . قيل لها ذلك اسواد لونها * الخدر
 سترٌ يهد للجارية في ناحية البيت . وكل ما وازاك من
 بيت ونحوه ج خدوس واخلام . وجمع الجمع اخادير .
 والخدر ايضاً خشبات تُصَب فوق قتب البعير مسنورة
 بثوب واجمة الاسد وظلمة الليل . والخدر مصدر والكسل
 والمطر وظلمة الليل والليل المظلم والمكان المظلم . والخدر
 يفتح فضم الليل المظلم . والخدر من الاعضاء ما اعتراه
 الخدر . ورجل خدر اي فاتر . قال طرفة البكري

جازت البيد الى ارجلنا

آخر الليل ببعفوي خدير

اي فاتر كانه ناعس . وليل خدر اي مظلم . ويوم خدر
 اي ندي ذو غيم . ومكان خدر اي مظلم غامض *
 الخدر مؤنث الخدر . يقال رجل خدر ولبلة خدر .
 والعامّة تقول خدران وخدرانه . والخدر ايضاً التمرة
 نفع من النخل قبل ان تنضج . والخدر الظلمة الشديدة *
 الخدر العنكبوت * الخدر الحمار الاسود * الخدرية
 الاثان السوداء * الاخدر الليل المظلم . واخدر حصان
 توحش فضرب في حمر بكاطمة . والاخدرية من الخيل
 منه . ومنه نقول في الاحق هو من بنات اخدر كما يقال
 من بنات اكدركا سبي . وبنات هنا جمع ابن لاجمع بنت

خدرع خدرعة أسرع

الخدرت ذكر العنكبوت او العظيم من العناكب .
 وفي نسخ الفاموس هو الذكر والعنكبوت وهو غلط من
 السأخ . والصواب الذكر من العنكبوت . قال الشاعر
 وممثل طام عليه الغلفي

يبرأو يسدي به الخدرتق

خدشه بخدشه خدشاً خمشه وعابه . والمجلد مزقة
 قلّ ام كثر او قشره بعوده ونحوه * خدشه بالغ في
 خدشه * الخادشة اطراف السنا وهو كل شجرة شوك .
 قيل لها ذلك لخدشها * الخدش مصدر واسم الامر الذي
 يحدث من الخدش او جرح لا يسيل دمه . يقال في
 جلده خدش ج خدوش وخذاش واخذش . والخدش
 عند الاطباء تفرق اتصال واقع في الجلد بشرط ان
 يكون قريب العهد . والسخ ما يكون بعيد العهد . وقيل
 تفرق الاتصال ان كان في الجلد يسمى خدشاً ان كان

دقيقاً وسجماً ان كان منبسطاً * الخدوش الذباب
والبرغوث * الخدش والخدش كاهل البعير. والخادش
والخدش الهُرُّ

ابي الطيب

غيري باكثر هذا الدهر بخدع

ان قاتلوا جبنوا او حدثوا شجعوا

واخذت السوق كسدت . واخذته بمعنى خدعه *
الخادع اسم فاعل . والطريق الذي يبين مرّةً ويخفي اخرى .
وفي سورة النساء يخادعون الله وهو خادعهم اي ان الله
يظهر لهم الاحسان ويستتر عنهم عذاب الآخرة . وخلق
خادع اي متلون . ودبنار خادع ابي ناقص . وبعير
خادع اذا برك زال عصبه في وظيف رجله * الخادعة
مؤنث الخادع والباب الصغير في الباب الكبير وهو الذي
تسميه العامة بالخوخة . وهي ايضاً البيت في جوف البيت
وهو الذي يقال له الخدع . ومنه قول الحريري ولم اهم
انه قصد ان يخدع بادخالي الخدع . وسوق خادعة اي
مختلفة متلونة * الخداع مصدر خادع والمبع والحيلة .
وقيل اصل الخداع الستر . ومنه سمي البيت مخدعاً لانه
يستر فيه الشيء * الخداع الكثير الخداع الشديده *
الخداعة مؤنث الخداع . وسنة خداعة قليلة الزكاة والربح .
ومنه الحديث تكون قبل الساعة سنون خداعة . قال في
النهاية اي تكثر فيها الامطار وبقل الربيع فذلك خداعها
لانها تطعمهم في الخصب بالمطر ثم تخلف . وقيل الخداعة
القليلة المطر من خدع الربق اذا جف * الخدع من
الضباب الماروغ . يقال صب خدع * الخدعة المرّة من
خدع . والخدعة ما يخدع به ومن يخدعه الناس كثيراً
والخداع . وفي الحديث الحرب خدعة اي تنفسي بخدعة .
قال ثعلب والحديث باللغات الثلاث فالفتح على ان
الحرب ينفسي امرها بخدعة واحدة . والضم على انها آلة
الخداع . والكسر لانها تخدع اصحابها لكثرة وقوع الخداع
فيها وهي اجود معني لانها تنفر بكونها قطعة من الخداع
لدخولها في مفهومه كالشربة من الشراب . والأولى اوضح
فيل لانها لغة النبي . ويقال ان معنى كون الحرب خدعة
ان الظفر بها يكون بحسن التدبير والحزم لا بمجرد الشجاعة
والإقدام كما قال ابو الطيب المنتبي

خَدَعَهُ بِخَدَعِهِ خَدَعًا وَخَدَعًا خَدَعًا وَارَادَ بِهِ الْمَكْرُوهَ
من حيث لا يعلمه والاسم الخد بعة . قال البيضاوي الخدع
ان توهم غيرك خلاف ما تخفيه من المكروه لتزله عما هو
فيه او عما هو بصدده من قولم خدع الضب اذا توارى
في حجره . وضب خادع وخدع اذا اوم الحارث اقبالة
ثم خرج من باب آخر . واصلة الاخفائه ومنه الخدع للزناة
والاخذعان لعرقين خفيين في العنق . انتهى . وخدع
الضب في حجره دخل . والربق ببس وجف . قال سويد
بن ابي كاهل بصف ثغراً مرأة
ايض اللون لذيذ طعمه

طيب الربق اذا الربق خدع

وخدع الكرم امسك . يقال كان فلان يعطي ثم خدع
اي امسك عن العطاء . وخدع المطر قل . والامور
اخذلت . والرجل قل ماله . وعينه غارت . والرجل
والطريق لم يظن لهما . وعين الشمس غابت . والسوق
كسدت . وخدع الثوب ثناه * خدعه بالسيف ضربه
ضرباً لا ينفذ ولا يحمك . وخادعه مخداعة وخداعاً بمعنى
خدعه . وقال في الكليات يقال خادع اذا لم يبلغ مراده
وخدع اذا بلغ مراده . وفي سورة البقرة يخادعون الله
والذين آمنوا وما يخادعون الا انفسهم اي ما تحمل عاقبة
الخداع الا بهم . وقريء وما يخدعون اي يخدعون على
القلب والادغام . قبل المراد بالخادعة اظهار غير ما في
النفس واطان الكفر واظهار الايمان . وخادعه ايضاً
تركة . والعين شككها في ما ترى . واخذته اوتته الى
الشيء وحمله على الخادعة . وتخدع له تكلف الخداع .
وتخدع الرجل ارى انه مخدوع وليس به . وتخدع
مطاعة خدع يقال خدعه فانخدع . وتخدع رضي بالخداع .
وقول الحريري قبل يديها بهذا الحبة وبين لها الخداعي
للادباء اي كوني طائعاً لهم . وتخدع به انغش . ومنه قول

لولا العقول لكان أدنى ضيغم
 أدنى إلى شرف من الإنسان
 وأربماً طعن النوى أقرانه
 بالرأي قبل تطاعن الأقران

ومن هذا القبيل ما حكى عن عنزة العسبي أنه قيل له أنت أشجع العرب وأشدهم بطشاً فقال لا. فقيل له كيف شاع لك هذا الاسم بين الناس. قال لي أتدريم إذا رايت الأقدام عزماً وأحجماً إذا رايت الإحجام حزمًا. ولا ادخل مدخلًا إلا إذا رايت لي منه منحرجًا. واعتد الضعيف الساقط فاضربه ضربة يطير منها قلب الشجاع فانثى عليه فأخذته والحرب خدعة. والخدعة من خدعة الناس كثيرًا والمكرج خُدَع. والخدعة أيضاً الكثير الخلد للناس واسم للدهر * الخدوع الناقاة التي تدر مرة وترفع لبها مرة والطريق الذي يبين مرة ثم يخفى أخرى والكثير الخداع خُدَع * الخديعة المكر والخيلة وطعام العرب الخويديع مصعراً اسم مصدر من معنى قولك بعير خادع. يقال بعير به خويديع كما يقال بعير خادع * الخيدع من لا يؤثق بمودته والعول الخداعة والطريق الخالف للصدق لا يظن له والسراب والذئب الخنال * الأخدع اسم تفضيل ومنه المثل هو اخدع من ضبب. والاخدع أيضاً عرق في العنق في موضع الحجامة وهو شعبة من الوريد وما اخدعان. ومنه قول الحريري فان رضخت بالعين حجت في الاخدعين. قال الازهري الاخدعان عرفان في صفحي العنق قد خنيا وبطننا. وقيل ربما اصاب مشراط الحجام احد هذين العرقين فلا ينقطع دمها ج اخادع. وقولهم فلان شديد الاخدع اي شديد موضع الاخدع وهو كتابة عن العتو والشدة. وكذلك شديد الأبهر عن الاصمعي وهو وريد العنق. واما قولهم انه لشديد النساء فيراد بذلك النساء نفسه وهو عرق في الرجل. وذلك لان النساء اذا كان قصيراً كان اشد للرجل واذا كان طويلاً استرخت. فيكون من باب التصريح لا من باب الكناية. ويقال للمتكبر لا يقين

اخدعك اي لأذهبن كبرك. والخدع الحرب وقد خدع مرارًا. ومنه قول اي ذؤيب خويلد الهدبي

فجبالدا وتوافقت خيالها

وكلاهما بطل اللقاء مخدع

والخدع والخدع الخزانة اسم البيت الصغير توضع فيه الامتعة حكاة يعقوب عن الفراء. واصلة ان يكون بضم الميم على انه اسم مكان من اخدع اي اخفى واجازوا كسرهما على بناء اسم الآلة من الخدع اي الاخفاء كما مر ج مخدع. والخدوع اسم مفعول ومن قطع اخدعه

خدعن - الخدعون النقطعة من التربة

خدَف الرجل يخدِف خدفاً مشى سريعاً وتقارب خطوه وتعم. والسما بالثلج رمت به. والثوب قطعة * اخندفة اخنطفة واخنلسة. والثوب قطعة * الخدَف مصدر وسكان السفينة. والخدَف خرق الثوب مفردها خدفة

خدفر - الخدافر الخلقان من الثياب

خدَقْل خدقلة لبس قيصاً خلقاً * الخدافل المعاوز لا واحد له والثياب البالية. ومنه المثل عرني برداك من خدافي يضرب لمن ضيع الشيء الذي عنده طعاماً في الشيء الذي عند غيره. قائله امرأة رأت على رجل بردين فنزوجة طامعة في لبس مثلها عنده بدلاً من ثيابها الرثينة فوجدته معسراً. وبروي بكسر الكاف (اي عرني برداك) على ان قائله رجل استعار من امرأة بردين فلبسها ورمى بثيابه البالية طامعاً في ترك البردين له ثم جاءت تسترجعها فقال ذلك

خديت الساق فخدل خدلاً وخدلاً له وخدولة كانت خدلة * الخدل المتلى والضم. يقال تخدلتها (اي موضع خدلتها) خدلت اي متلى غيظاً. وهو من الصفات المستخسنة عندهم. وعليه قول الشاعر

اسيلة مجرى الدمع أما وشاحها

فيجري وأما الجبل منها فاجري

كئى بالاول عن كونها صقيلة الخد. وبالثاني عن كونها

دقيقة المخصر. وبالثلث عن كونها غليظة الساق حتى لا يجوز في ساقها الخنخال * الخدلاء من النساء المثلثة الاعضاء لحمًا في دقته عظام. وقال في الصحاح امرأة خدلاء بينة الخدل والخنخال وهي المثلثة الساقين والذراعين. وكذلك الخدلم بالكسر * الخدلة مؤنث الخدل وساق خدلة مملثة ضخمة. وامرأة خدلة وخذلة غليظة الساق مستدبرتها او مملثة الاعضاء لحمًا في دقة عظام ج خدال. والخذلة ايضا الحبة الضئيلة من العنب. والخذلة ايضا والخذلة الساق من شجرة الصاب * الخدلم من النساء الخدلاء. زيدت الميم للمبالغة. ومنه قول امرأة من العرب

لست بكرواء ولكن خدلم

ولا بزلاء ولكن ستهم

نقول انها ليست بضامرة الخدلين ولا مهزولة الكتل ولكن هي مملثة الساقين ضخمة العجيزة. وعلى تقدير الضمير الخدوف كما رايت رقت الفافيتين اية لست بكرواء ولكن انا خدلم وكذلك في ما يليه

خدلمج - الخدلة المرأة المثلثة الذراعين والساقين الخدلم في خ د ل

خدمة بخدمة ويخدمه خدمة وخدمة مهنة وعمل له فهو خادم ج خدام وخدم. وهي خادم ايضا وخادمة. قيل اجري الخدام مجرى الاسم الدال على النسبة كلابن وتامر. والمخني بالهاء على معنى الحدوث. نقول هذه خادم امين وهذه خادمة زينا. وقال صاحب المغرب الخدام واحد الخدم غلاما كان ام جارية. الا انه كثيرا استعماله في الحديث للجارية. ومنه فتمعها بخادم سوداء * خدم النرس على الجهول قصر بياض فنجله عن الوظيفة فاستدار بارساغ رجليه دون يديه فوق الاشاعر فهو مخدم. فان كان برجل واحدة فهو ارجل. واخدمه وهبه خادما. واخدمت الرجل خدم نفسه. يقال لا بد لمن لم يكن له خادم ان يخدم. واخدم فلانا استوهبه خادما. واستخدمته اتخذ خادما وجعلته يخدمه. وفلاننا استوهبه خادما. يقال

استخدمته واخدمته فاخدمه اية استوهبه خادما فوهبه له * الخادم اسم ذكر قبيل هذا * الخادمية حالة الخادم * الخدام الخادم * الخدامة الخادمة وانا بياض وبغوط فيه. ويقال لها المستعملة ايضا وها من كلام العامة * الخدماة مؤنث الاخدم والشاة البيضاء الأوظفة او الوظيفة الواحد وسائرهما اسود او التي في ساقها عند الرسغ بياض في سواد او سواد في بياض وكذلك الوعول والاسم الخدمة * الخدمة مصدر والساعة من ليل او نهار. والخدمة السير الغليظ الحكم مثل الخدلة نشد في رسغ البعير فبشد اليها سرايح نعلها والخنخال والساق وحلقة القوم. ومنه الحديث فض الله خدمتكم ابي فرق جمع كرج خدم وخدام وخدمات. والخدمة السير من الجلد * الخديم الخادم. والعامة تشدد الدال * الأخدم كل فرس تحمله مستدبر فوق اشاعره او جاوز البياض ارساغه او بعضها والاثني خدماة. والاستخدام مصدر استخدم. وعند اهل البدع هو كما قال السعد الفنتازاني في التلخيص ان براد بلفظه له معنيان احدهما ثم براد بضمير المعنى الآخر. او براد باحد ضميريه احد المعنيين ثم بالضمير الآخر معناه الآخر. فالاول كقول الشاعر

رحلتهم بالعادة فبت شوقا

اسائل عنكم في كل ناد

اراعي النجم في سبري اليكم

وبرعاه من البيد جوادى

اراد بالنجم الكوكب ثم اراد بضمير النبات الذي لاساق له اى العشب. والثاني كقول الآخر

فسقى الغضا والساكيه وان هم

شبهه بين جوانحي وضلوعي

اراد بالضمير الاول وهو المضاف اليه المكان وبالضمير الثاني الشجر الذي يضرب به المثل في حدة نارو اذا اشتعل. والمعنيان يكونان تارة حثيفة بين كما في النجم والغضا. وتارة مجازين كما في قول الآخر

وتارة مجازين كما في قول الآخر

اذا نزل السماء بارض قوم
 رعيناها وان كانوا غضابا
 اراد بالسماء المطر النازل من السماء وبضمير النيات
 المسبب عنه. وكلاهما مجازيان. وقد يكونان مثنويين كقول
 الآخر

لا يسمع العود منا غير خاضبه

من لبة الشوس يوم الروع بالعتق

اراد بالعود آلة الطرب وهو حقيقة. وبضمير الروع
 وهو مجاز من باب اطلاق الكلل وارادة البعض.
 والاستخدام عند اهل السحر اتخاذ الشيطان خادماً بواسطة
 رياضة يستعملها الساحر على وجه معلوم في مله معلومة
 تحت شرط معلوم فيزعم انه يستعمر الشيطان بذلك
 في قضاء حوائجه * الخدم اسم مفعول وموضع الخطل
 والسير ورباط السراويل عند اسفل رجل المرأة. ومن
 الخيل الاخدم. او ما جاوز الياس ارساغه او بعضها.

وقوم مخدومون كثيروا الخدم والحشم. والمخدمة موضع
 الخطل والسير. والمخدوم اسم مفعول والمولى. يقال هذا
 الامر يصيب الخادم والمخدوم اي العبد والمولى. ورجل
 مخدوم له تابعة من الجن. وكتاب مخدوم اي قد كثرت
 عناية الناس به فشرحوه او علموا عليه حواشي ونحو ذلك
 مثل النية ابن مالك وديوان المتنبي وغيرها. ويكنى
 بالمخدوم عن الوالد من اولاد الاكابر تأدباً وهو من
 اصطلاحات المولدين. والمخدومة مؤنث الخدم. والقوى
 الخدومة عند اطباء هي القوى الطبيعية التي يكون
 فعلها مقصوداً لذاته وهي القوة المولدة والقوة المرئية والقوة
 الغازية. وتناوبها القوى الخدومة وهي التي يكون فعلها
 مقصوداً لغيره وهي الجاذبة والماسكة والمناخضة والمنفعة.
 والمخدومية حالة الخدم

خدن - خادته مخادته صاحبه وصادقه وكاسره
 بالعينين في المغازلة. وقوله لا تجوز شهادة صاحب الغناء
 الذي يخدان عليه يعني به المغني الذي اتخذ الغناء حرفة
 فهو يصادق الناس بذلك ويجمعهم اليه * الخدن الصاحب

والحبيب والرفيق والصدق ومن يخادتك في كل امر
 ظاهر وباطن. ومنه خدن الجارية اي خايلها. يقع على
 الذكر والانثى ج اُخدان. وفي سورة النساء ولا تخدنات
 اخدان ابي اُخدلاء في السر. وفي سورة المائدة غير
 مسافحين ولا متفذي اخدان اي خايلات * الخدنة من
 يخادن الناس كثيراً * الخدين في اصطلاح الدامة الواشي *
 الخدين الخدن

الخدنتي كالمخدنتي زنة ومعنى

خدى الفرس والبغير بخدي خدياً وخدياناً (بأبي)
 اسرع وزج بقوائمه. وهو ضرب من سيرها او هو عدو
 الحمار ما بين اربيه ومترغره * اُخدَى اخذته مشى قليلاً
 قليلاً * الخدأ دود يخرج مع روث الدابة * خدائي اسم
 الله تعالى بالنارسية مركب من خد بمعنى ذات الشيء
 ونفسه وآي بمعنى جاء اي واجب الوجود لذاته. والمخدوي
 فارسية تاتي بمعنى المالك والمالك والوزير والسيد ونحو
 ذلك. وبه يلتب عزير مصر في هذه الايام

خد امر من اخذ على غير الفياس. وقد مر في أخ ذ
 خدأ له وخديت بخدأ خدأ وخدوا وخدأه خضع
 وانقاد * اخذاه اخذاه ذلله. واستخذأ استخذاه بمعنى
 خدأ * الخدأ ضعف النفس

خد الجرح يخذ خدياً سال صديده

خدر - الخاذر المستتر من سلطان او غريم * الخذرة
 الخذروف لطاين يلعب به الصبيان
 خذرف الرجل اسرع. والابل رمت الحصى بالخنافاها
 سرعة. والابناء ملاءة. والسيف حدة. وفلاً بالسيف
 قطع اطرافه به * خذرفه رمى به. يقال خذرفته الذرى
 اي رمت به * الخذراف نبات ربي اذا احس بالصيف
 يبس او ضرب من الحوض الواحدة خذرافة * الخذروف
 شيء بدورة الصبي بخيط في يديه فيسمع له دوي. قال
 امره النيس يصف فرساً

درب الخذروف الموليد أمره

تتابع كفتو بخيط موصل

والخُدْرُوف ايضاً السريع في جريه والقطيع من الابل
المنقطع عنها والبرق الالامع في السحاب المنقطع منه .
وطين يُعَجِّن ويُعَلَّ شبيهاً بالسُّكَّر تاعب به الصبيان وكلُّ
شيءٍ منشورٍ من شيءٍ ج خذاريف . والخذاريف ايضاً
القطيع . ومنه يقال تركت السيف راسه خذاريف اي
قطعاً كل قطعة كالخُدروف . وخذاريف الودج سنانف
تُرَبِّعُ بها الهوادج

خُدْرَقُ شاربُ خُدَارِقِ سَلَحٍ * خُدَارِقُ مائةٌ
مِلْحَةٌ للعرب تهبض الشارب منها . وهي لا تنصرف للمعلمية
والذنايبث * رجلٌ خِدَارِقٌ ومُخْدِرِقٌ سَالِحٌ
المُخْدِرِقُ بالنال المهجبة كالخُدْرِنُ بالنال المهجلة
زنةٌ ومعنى

خدرم - ثوبٌ خُدَارِمٌ رعايلُ اي اخلاقٌ من باب
رجح اعصار وبرمة اعشار . وهو لا ينصرف لشبه الجمع
الاقصى كسراويل . وقيل صوابه خُدَاوِمٌ بالواو

خذع اللحم ونحوه مما لا صلاحه فيه بخدعه خدعاً
حززه كما يخدع الفرعة وقطعه في مواضع * خدعه
بالسيف قطعه او من غير ابانه او ضربه ضرباً لا ينفذ
ولا يبيك * ذهبوا خدع مدع مبهين على الفخ للتركيب
كخسة عشر ابي متفرقين * الخدعة طعامٌ يصنعونه
بالشام . سمي بذلك لتخديعه * الخدع العيب . يقال ما
فيه خيدع اي عيب * الخدعة السكين لخدعها . والخذع
اسم مفعول والشواء وما أُكِلَ او قُطِعَ اعلاه من الشجر
او ما قُطِعَت اطرافه . وكان ابو عمرو يروي بالنال
المهجبة قول ابي ذؤيب المذكور آنفاً

فنجنا لنا وتوافقت خديلاها
وكلاها بطل اللذائ مخدعُ

اي مضروبٌ بالسيف يريد به كثرة ما يخرج في الحروب
خدعية قطعته * الخُدْعُوْبَةُ القطعة من النزع او

الذئابة او الشتم
خذعل البطيخ وغيره قطعاً صغيراً * الخُدَيْلُ
المرأة الخفنة وثياب من ادم تلبسها الخواض والرعن *

الخذعة مصدرٌ وضربٌ من المشي * الخُدْعُوْلَةُ القطعة
من النزع او الذئابة

خَذَفَ بالحصاة او النواة ونحوها بخذف خذ فآرمي
بها من بين سبأيتيه او بخدفة من خشب . والعامّة تقول
نَقَفَ . وقيل الخذف ان تضع طرف الابهام على طرف
السبابة وتدفع الحصاة ونحوها بها * الخدْفان ضربٌ من
سير الابل سريع * الخُدُوفُ السريعة السير واتانٌ تدنو
سرّتها من الارض سمناً او التي من سرعتها تقذف الحصى .

قال زياد الذبياني الملقب بالنايفة
كَانَ الرَّحْلُ شَدَّ بِهِ خُدُوفٌ
من الجونات هادبة تتون

الخُدْفُ عُرَى المِفرَن تُفرَن به الكمانه الى الجمجمة * الخُدْفَةُ
خشبةٌ يُخدَفُ بها والمفلاع والاسف

الخُدْفَةُ القطعة من الثوب * الخدندرة سند ذكر
خَدَقَ يَخْدُقُ ويَخْدِقُ خَدْقًا ذَرَقًا او هو خاصٌ
بالباري . وخَدَقَ النابتة نخبها بمجدبة ونحوها تجد في
سيرها * الخدّاق سمكةٌ لها ذائب كالخبط اذا صيدت
خدقت في الماء * الخدق مصدرٌ والزوث * الخُدْقَةُ
الاسف

خَذَلَ وخذل عنه يخذل خذلاً وخذلاً وخذلاً وخذلاً
اسلمه وخبئه وترك نصرته وعونه فهو خاذلٌ ج خذالٌ
وذاك مخذولٌ ج مخاذيل . وخذل الله العبد لم يعصمه
واضعفه . وخذلت الظبية وغيرها نخذلت عن صاحبها
وانفردت او نخذلت عن القطيع فلم تلق في خاذلٌ
وخذولٌ . قال الشاعر يصف فرساً

فهو كالدلو بكفت المستقي
خذلت عنه العراقي فالتخذي

وخذلت الوحشية اقامت على ولدها فهم خاذلٌ ج
خوذال * خذل عنه اصحابه تخذلاً جلم على خذالوه .

وخاذله مخاذلة خذله . واخذت الوحشية اقامت على
ولدها فهم مخذيل . وولد الوحشية وجدامة تخذله .
وتخاذلت الوحشية بمعنى اخذلت . ورجلاه ضعفتا والنوم

تدابروا وخذل بعضهم بعضاً . واخلد الرجل واخلد
 كان مخذولاً * الخاذل اسم فاعل والمهزم * الخذلان
 مصدر . وعند الاشاعرة خلق قدرة المعصية في العبد .
 وعند المعتزلة هو منع اللطف عنه * الخذلة الخاذل
 الذي لا يزال يخذل * الخذول الخاذل كما مر والفرس
 التي اذا ضربها الخاض لم تروح من مكانها
 خذاب - الخذلب الناقة المسنة المسترخية *
 الخذلبة مشبهة فيها ضعف

خذل الرجل اسرع . قيل وخذل بالحاء المهبله لغة فيه
 خدمه يخدمه خذماً قطعاً سريعاً . والصفر ضربه
 يخلبو . وخدم الشيء يخدم خذماً ايضاً انقطع . وفلان
 سكر . وخدم ايضاً خذماً اسرع في السير * خدمه قطعه .
 واخدم الرجل افر بالذل وسكن . والشراب فلاناً
 اسكره . وتخدم الشيء تقطع . وفلان الشيء قطعه متكلفاً .
 واخدم الرجل كان خذماً . والشيء قطعه * الخذامة
 القطعة من الشيء . يقال هذه خذامة منه اي قطعة *
 الخديم من السيوف القاطع . ومن الرجال السمع عند
 العطاء والطيب النفس والسريع ج خديمون * الخذماء
 من النساء التي شقت اذنها عرضاً من غير بيوتة * الخذمة
 سمة اللابل احدثت في زمان الاسلام والساعة * الخدوم
 من السيوف القاطع . وظليم خدوم اي سريع ج خدوم *
 الخديم السكران . وان خديم اي مقطوعة * الخذية المرأة
 السكرى * الخديم آلة الخدم والقاطع من السيف . قال
 عنزة

قطعتنه بالمرح ثم علوته

بهند صافي الحديده يخدم
 والخدم ايضاً لقب سيف الحرث بن ابي شير الغساني .
 وصيف مخدوم اي قاطع

خذن - حمل خذانية يخفف الباء اي ضم جلد *
 الخذتان الاسكنان او الخصيتان او الاذنان لغة في
 الخذتان بالحاء المهبله
 الخذ نقره المرأة المخنقاة الصوت كأنه يخرج من

منفريها

خذل يخذل وخذوا (واوي) استرخى . ولحمه اكنن *
 الخذا الاسترخاء * اذن خذواية يخفف الباء بينه الخذا
 خفيفة السمع * الخذواية من الاذان الخذواية . وانان
 خذواية مسترخية الاذن . قال الشاعر يهجو قوماً
 رايتكم بني الخذواية لماً

دنا الأضحي وحملت الحام
 أي رأيت انكم بنو الانان المذكورة لما قرب عيد الضحية
 وأبليت لحوم الضحايا لمن يريد ها . كنى بذلك عن
 دنائتهم . وبنمة خذواية اي لينة وهي بقلة

خدوم - ثوب خذوم ذكر في خ ذ رم
 خذيت اذنه تخذي خذمة (باي) استرخت من
 اصلها وانكسرت مقبلة على الوجه يكون في الناس والخيول
 والحجر خذلة او خذماً * استخذي الرجل استخذاه خضع .
 قال الجوهري وقد هز . وقيل لاعرابي في مجلس ابي
 زيد كيف تقول استخذات ليعرف منه الهز . فقال
 العرب لا تتخذني وهز * الخذي الباء كالخذا الواوي
 زنة ومعنى * الخذي مصغراً لقب للحار لاسترخاء اذنيه
 خري يخرأ خراً وخراً وخراً وخراً وخراً وخراً
 وسلخ فهو خارئ . وقولم خربت بينهم الضبع اي دخلت
 بينهم العداوة * الخرد العائط . والمامة نول الخرا
 بالفصح خروء مثل جند وجنود وخران ايضاً .
 ومن الاول قول الشاعر يهجو قوماً
 كأن خروء الطير فوق رؤوسهم

اذا اجتمعت قيس معاً وثم
 كنى بذلك عن ذلم كما في قول الآخر يهجو رجلاً
 أرب يبول انعمليان براسه

لقد ذل من بالمت عليه انعمالب
 الخرد الاسم من خري للدفع الطبيعي * الخردا بترك
 الهز والخردا والخردا بالهز الخرج والمكان يخرأ فيه
 خربة يخره خرباً ضرب خربته . والشيء ثقبه او
 شنته . والدار يهني خربها . وخرّب فلان صار لصاً . وخرّب

بَابِلِ فَلَانَ خِرَابَةً وَخِرَابَةً وَخِرَابًا وَخِرُوبًا سَرَفَهَا .
 وَخِرَابِ الْبَيْتِ يَخْرِبُ خِرَابًا وَخِرَابًا ضِدَّ عَمِيرٍ فَهُوَ خِرَابٌ .
 وَالْعَامَّةُ تَقُولُ خِرَابَانِ . وَخِرَابِ الرَّجُلِ خِرَابًا صَارَ خَرِبٌ
 أَي مَشْفُوقُ الْأَذْنِ * خِرَابُ الْجِدَارِ هَدْمُهُ شِدْدُ التَّنَكُّبِ
 أَوْ اللَّبَالِغَةِ . وَخِرَابُهُ عَطْلُهُ وَتَرَكُهُ خِرَابًا . وَخَرِبَتِ الْخَلِيَّةُ
 فَزَعَتْ . وَتَخْرَبُ النَّادِحُ الشَّجَرَةَ قَدْ حَمَاهَا وَاسْتَقْرَبَ الرَّجُلُ
 أَنْ كَسَرَ مِنْ مَصِيبَةٍ وَطَلَبَ الْخِرَابِ . وَاسْتَقْرَبَ إِلَيْهِ اسْتَنَاقٌ .
 وَالْعَامَّةُ تَقُولُ اسْتَقْرَبَ فَلَانٌ إِذَا صَارَ لَا يَبَالِي بِالْمَخْرَابِ *
 الْمَخْرَابُ اسْمُ فَاعِلٍ وَاللَّصُّ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ هُوَ سَارِقُ الْبَهْرَانِ
 خَاصَّةً وَالْجَمْعُ الْمَخْرَابُ وَعَلَيْهِ قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ الْمُنْتَبِيِّ
 خِرَابٌ بِأَدْبَةٍ عَرَفْتِي بِطَوْنِهِمْ
 مَكُنَّ الضَّيْبَابُ لَمْ زَادْ بِلَاغِينَ
 وَفَسَّرَتْهُ الشَّرْحُ اسْمٌ سَرَّاقُ الْأَبْلِ أَي أَنَّهُمْ أَصْحَابُ بَسْرَقُونَ
 الْأَبْلَ مِنَ الْبَادِيَةِ وَبَطُونُهُمْ ضَامِرَةٌ مِنَ الْجَمْعِ وَزَادَهُمْ بِيضُ
 الضَّيْبَابِ أَي الْحِرَازِينَ وَهُوَ مَثَلٌ فِي قَلَّةِ الزَّادِ . وَتَقُولُ
 فِي فِعْلِهِ خَرِبَ فَلَانٌ بِأَبْلِ فَلَانَ يَخْرِبُ خِرَابَةً كَمَا مَثَلٌ
 كَتَبَ كِتَابَةً * الْخَارِبَةُ مَوْتٌ الْمَخْرَابُ * الْمَخْرَابُ نَقِيضُ
 الْعَامَرِ . وَمِنْهُ فِي سِوَةِ الْبَيْتَةِ وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ مَنَعَ مَسَاجِدَ
 اللَّهِ وَسَمَى فِي خِرَابِهَا أَي بَهَدَمَهَا وَتَهْتَلِيمَهَا . وَخِرَابُ
 الْأَرْضِ فَسَادُهَا بِفَقْدِ الْعَامَرَةِ خِرَابَةٌ وَخِرَابٌ . وَقَدْ
 يُطْلَقُ الْمَخْرَابُ عَلَى الْمَخْرَابِ نَقِيضُ الْعَامَرِ . وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي
 فِرَاسِ بْنِ حَمْدَانَ الْعَدَوِيِّ
 فَلَيْتَ كُنْتُ تَحْمُولُ وَالْحَبِيبَةَ مَرِيَّةً
 وَلَيْتَ كُنْتُ نَرَضَى وَالْأَنَامُ غَضَابُ
 وَأَيْتُ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ عَامِرٌ
 وَبَيْنِي وَبَيْنَ الْعَالَمِينَ خِرَابُ
 وَالْمَخْرَابُ الْجَمَاعَةُ * الْمَخْرَابَةُ مَصْدَرٌ . وَالْمَخْرَابَةُ جَبَلٌ
 مِنْ لَيْفٍ وَصَفِيحَةٌ مِنْ حِجَارَةٍ تُنْتَبِثُ فِيهَا حَبْلٌ .
 وَتَنْبُتُ الْأَبْرَةُ وَالْوَرْكُ وَنَحْوُهَا * الْمَخْرَبُ مَصْدَرٌ وَوَعَاءٌ
 يَجْعَلُ فِيهِ الرَّاعِي زَادَهُ وَالْفَسَادُ فِي الدِّينِ . وَخَرِبَ الْأَبْرَةُ
 وَالْأَسْتُ نَقْبُهَا . وَالْمَخْرَبُ عِنْدَ الْعَرُوضِيِّينَ اجْتِمَاعُ الْخَرْمِ
 وَالْكَفِّ فِي مَفَاعِلِيانِ وَالْأَوَّلُ هُوَ حَذْفُ الْمِيمِ مِنْهُ وَالثَّانِي

حَذْفُ الدَّوْنِ فَيَصِيرُ فَاعِلٌ وَيُنْقَلُ إِلَى الْمَفْعُولِ . وَكَأَثَرِ
 وَقَوَعِهِ فِي بَجْرِ الْمَرْجِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ
 لَوْ كَانُ أَبُو مُوسَى أَمِيرًا مَا ارْتَضِيْنَاهُ
 وَالْعَرُوضِيُّونَ يَسْتَعْمَلُونَهُ بِفَتْحِ الْخَاءِ وَالرَّاءِ مَعًا . وَعَلَيْهِ قَوْلُ
 الشَّيْخِ عَبْدِ اللَّهِ الْمُوصِلِيِّ فِي الْخَزْرَجِيَّةِ
 وَوَضِعُ مَفَاعِلِيانِ لِحَرَمٍ وَشْتَرَهُ
 وَتَخْرَبُ أَعْلَمُ بِالرَّانِبِ مَا خَفَا
 وَالْمَخْرَبُ وَعَاءٌ يَجْعَلُ فِيهِ الرَّاعِي زَادَهُ وَالْفَسَادُ فِي الدِّينِ
 وَمُنْقَطَعُ الْجَمْهُورِ مِنَ الرَّمْلِ وَتَنْبُتُ الْوَرْكُ . وَخَرِبَ الْأَبْرَةُ
 وَالْأَسْتُ نَقْبُهَا . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ خَرِمَ الْأَبْرَةُ بِالْمِيمِ . وَالْمَخْرَبُ
 مَصْدَرٌ وَذَكَرَ الْحَمَّازِيُّ وَالشَّعْرُ الْمَفْشَعِرُ فِي الْخَاصِرَةِ أَوْ
 الْخَنَافِ وَسَطُ الْمَرْفُوعِ جِ أَحْرَابُ وَخِرَابُ وَخِرَابَانِ .
 وَالْمَخْرَبُ حَرْفٌ مِنَ الْجِبَلِ خَارِجٌ وَاللَّحْفُ مِنَ الْأَرْضِ
 وَمِنْ الْأَمَاكِنِ ضِدُّ الْعَامَرِ . وَمِنْهُ قَوْلُ حَبِيبِ بْنِ أَوْسٍ
 الطَّائِبِيِّ الْمَشْهُورِ بِأَبِي تَمَّارٍ
 مَا رُبِعُ مِئَةً مَعْمُورًا بِطُوفٍ بِهِ
 غَيْلَانُ أَيْ أَبِي رَبِيِّ مِنْ رَبْعِهَا الْمَخْرَبِ
 وَحَرْفٌ خَرِبٌ أَي خَالٍ مِنَ الطَّعَامِ جَائِعٌ * الْخَرِبَاءُ
 الْأَذْنُ الْمَشْفُوقَةُ الشَّخْمَةُ وَمَعْرَى خَرِبَتْ أَذْنُهَا وَابْسُ
 لِحَرْبِهَا طَوْلٌ وَلَا عَرَضُ * الْخِرْبَانُ الْجِبَانُ . يُقَالُ رَجُلٌ
 خِرْبَانٌ أَيْ جِبَانٌ . وَهُوَ مَنْصَرَفٌ مَعَ الْوَصْفَةِ وَزِيَادَةُ الْأَلْفِ
 وَالنُّونِ فِي آخِرِهِ لِانْتِكَاسِ أَوَّلِهِ عَلَى خِلَافِ شَرْطِ الصَّفَةِ *
 الْخَرَبَةُ الْمَرَّةُ وَالْقُرْبَالُ وَالْمُعَيْبُ وَالْعَوْرَةُ وَالزَّلَّةُ وَوَعَاءٌ
 يَجْعَلُ الرَّاعِي فِيهِ زَادَهُ وَالْفَسَادُ فِي الدِّينِ جِ خَرِبَاتُ .
 وَالْمَخْرَبَةُ مَوْضِعُ الْمَخْرَابِ عَنِ الْبَيْتِ جِ خَرِبٌ . وَمِنْهُ
 الْخَرَبَةُ لِسَاحَةِ لَا بِنَاءَ فِيهَا مَلَاقِفَةُ الْبَيْتِ . وَالْمَخْرَبَةُ أَيْضًا
 هَيْئَةُ الْمَخْرَابِ . تَقُولُ رَاعِي خَرِبَةٌ هَذِهِ الْمَارُ . وَالْمَخْرَبَةُ كُلُّ
 ثَقْبٍ مُسْتَدِيرٍ وَسِعَةً خَرِقُ الْأَذْنِ . وَمِنْ الْأَبْرَةِ وَالْأَسْتِ
 وَالْوَرْكِ نَتْنَجْنَ وَعَرَقُ الْمَزَادَةِ أَوْ أَذْنُهَا وَوَعَاءٌ يَجْعَلُ فِيهِ
 الرَّاعِي زَادَهُ وَالْفَسَادُ فِي الدِّينِ جِ خَرِبٌ وَأَخْرَابُ
 وَخِرُوبُ وَالْأَخِيرَتَانِ نَادِرَتَانِ فِي الْجَمْعِ . وَالْمَخْرَبَةُ مَوْتٌ
 الْمَخْرَبُ وَمَوْضِعُ الْمَخْرَابِ جِ خَرِبَاتُ وَخِرَابُ وَخِرَابُ .

ودارُ خَرَبَةٍ اخرِيبها صاحبها * خَرَابَةُ الابرة والاسْت
 وخرَابَتها نَمبها . ومنه الخُرَابَةُ لثقب في الصخر مستدير
 تُربط اليه الدابة . والعامة تقول خُرَامَةٌ بالميم . والخِرَابَتان
 الخُرَابَتان * الخِرَابَتان لغة في الخِرَابَتين ابدلوا من الراء
 المدغم فيها نوناً * الخُرُوب شجرٌ يعظم في بلاد الشام وله
 حملٌ كحيار السنبل حلوا الطعم الا انه عريضٌ ومنه صنفٌ
 يقال له صندليٌّ وهو اصغر ثمرًا وازكى حلاوة . ومنهم من
 يسميه بالقيديسي . وقد يُطلق الخُرُوب على شجرة برية شائكة
 ذات حملٍ كالنفاخ الا انه يشع الطعم ابيه فيه مرارة
 وقبض . وقال في المشرَب الخُرُوب نبتٌ وقيل شجر
 الخشخاش وهو الذي نشأتم به سليمان * الخُرُوبَة واحدة
 الخُرُوب وفي اصطلاح العامة حديثة تدخل في ثقب
 ما ينفذ من حائط او غيره لئتمعه عن الخروج منه *
 الخُرُوب لغة في الخُرُوب . قيل وقد نَفَخَ الخُرَابُ . وقال
 الجوهري ولا نقل الخُرُوب بالفتح * الأخرَب سعة خرق
 الاذن وهو اسمٌ مصدرِيٌّ لاصفة كالأنكل المرعدة فلا
 يُبني منه فعلٌ . والاخرب ايضاً المشقوق الاذن . ويُنَى
 منه فعلٌ فيقال خَرِبَ كما مرَّ . والاثني خرباء ج خُرَب .
 والاخرب عند العروضيين الجزء الذي دخله الخَرَب .
 والتخارِب خروقٌ كبيوت الزنابير والثقب التي يبيح النحل
 العسل فيها كالتخارِب بالنون مكان النماء مفردها خُرُوب .
 والتخُرُوب في تخرِب . وخلافة تخربة فارغة
 الخُرْبِد اللبن الرائب الحامض الخائر
 الخُرْبِز البطح عربيٌ اصلٌ او اصله فارسيٌّ
 خربس ارض خُرْبِيس صلبة . وما يملك خربيسياً
 اي شبيهاً
 خربش الكتاب افسده . والعامة تقول خربش
 الصحيفة اي كتب فيها خطأً مشتبكاً * خربيش الدجاج
 ونحوها ما تخطئه باظفارها في الارض اذا اجتمعت فيها .
 وهي عامية ايضاً * فتمعة خرباش عظيمة * الخُرْبِشاش
 المرماخوز وهو اجود اصناف المرو
 خربص المائل كلة النبات وقع في الرعي والحج في

الاكل . وفلانٌ المائل اخذهُ وذهب به . والاشياء مَبْرٌ
 بعضها من بعض . وهو تبيض استعمال العامة فانهم
 يقولون خربص الخيوط اذا شبكت بعضها في بعض حتى
 يعسر تخلصها * الخَرَبَة مصدر خربص والمرأة الشابة
 البارة * الخُرْبِص هبة في الرمل لها بصيصٌ كأنها
 عين الجراد او هي نبات له حبٌ يُخَذُّ منه طعامٌ والحبل
 الصغير والمزول والفرط والحبة من الحلي * الخربصبة
 واحدة الخربصيص وخرزة . ويقال ما عليها خربصبة
 اي شيء من الحلي . وما في الوعاء او السناء خربصبة
 ابيه شيء * الخُرْبِص الرجل الحسابة والمُسْفُ للاشياء
 المدقع فيها

خربق الرجل خريفه وخرباقاً السرح في المشي . والحار
 ضراط . والثوب شَفَّة . والثشي قطعته . والعمل افسده .
 والغيث الارض شَفَّها . والعامة تقول خربق غيامة في
 عتفه اي اهلطها الى عتفه كالطوق * اخربني الرجل
 اخربناقاً اتمع واهنى بالارض . وقولهم فلانٌ مخربقٌ
 لينباع اي مستعدٌ للوثوب اذا اصاب فرصة . والمراد انه
 مطرق ساكتٌ للدهية يريد اها . ومنه قول الحريري مخربقٌ
 لينباع ومجرمٌ سيءُ الباع . وهو من امثال العرب ذكره
 ابو عبيد في باب الرجل يطيل الصمت حتى يُسبب مغتلاً
 وهو ذونكرة . قال والمخربق المطرق الساكت وكأنه من
 خرق الغزال وهو اوصوفة بالارض خرقاً كأن هذا الساكت
 غزالٌ خائفٌ على زيادة النون والباء . وينباع اي يتب .
 وهو يفعل من البوع اي مد الباع او يفعل من تبع الماء
 فأشبهت فتمتته . يعني ان ينباع يجعل من وزن يفعل بضم
 العين مضارع باع يبوع اي مد باعه . او من وزن يفعل
 بفتح العين مضارع تبع الماء يتبع بفتح الباء فأشبهت الفتحة
 فصارت أَلْفًا وقيل ينباع كما في قول الشاعر
 أ أنت من القوائل حين تُدعى

ومن دم الرجال بُنْتَرَج
 اي بُنْتَرَج اسم مكان من الانتزاج فاشبع نفة الزاي حتى
 صارت أَلْفًا . اقول وليس ذلك بسديد لان ما يرتكب

في الشعر لا يجوز ارتكابه في النثر اذ لا ضرورة فيه
 كالشعر * الخربق بق مصدر والمرأة الطويلة العظيمة او
 السريعة المشي * الخربق نبات ورقة كلسان الحمل ابيض
 واسود وهو سم للكلاب والخنازير واما للناس فالابيض
 منه يقبى والاسود يسهل السوداء وكلاهما له مقدار معلوم
 عند الاطباء ان زاد عنه كان سائما لهم ايضا . والخربق
 مصعد الماء . يقال اجري الماء من الخربق * الخربقة
 مصدر وواحدة الخربق وحكاية زجر البعير * الخربقة
 من النساء الربوخ . ومخربق لبنباع مذكوره
 خربل - الخربيل المحمقة او العجوز المنهزمة
 الخربندية المكارن فارسية . والعامه تقول خربندية
 يريدون بها المكارن والملاحين

خرت الاذن بخربتها خربنا فبها . وخرت الارض
 عرفها ولم تخف عليه طرفها فالة الكساء . وخرت بخرت
 خربتا كان خربتا * الخربتان نجمان وهما زبرة الاسد *
 الخرت والخرت ثقب الاذن والابرة والفأس ونحوهما .
 وضلع صغيرة عند الصدر خروت وأخرات . والأخرات
 ايضا الحلق في رؤوس النسوع . وكذلك الخرت والخرت
 الواحدة خرتة . وذئب خرت سريع * الخرتة واحدة الخرت .
 وخرتة علم افرس الهمام العكبي * الخربت الدليل الحاذق
 الذي يبتدئ الى أخرات المناوز وهي مضابقتها وطرفها
 الخفية . ومنه قول الراجز وبلديعيا به الخربت ج خرابرت
 وخرابرت بحذف الياء * الخرابرت الشفوق . والخرت
 الطريق المستقيم . والخروت المشقوق الانف او الشفة

خرت - الخرتاء المرأة الضخمة الخاضعتين
 المسترخية الظهر . والخرتاء نمل فيو حمرة * الخرتي اثاث
 البيت او ارداء المتاع والغنائم . ومنه حديث عمر اعطاه
 من خرتي المتاع

خرج من موضعه بخرج خروجا ومخرجا ضد دخل
 اي برز منه . ومخرجت خوارجه ظهرت نجابته وتوجه
 لابرام الامور . وخرج به اخرججه . وخرج عليه برز لنا له .
 ومخرجت الرعية على الوالي خلعت طاعة . وخرج الوالي

على السلطان تمرّد . وخرج فلان في الصناعة نبع * خرج
 من المكان جملة بخرج منه . ومخرجت الراعية المرعى
 اكلت بعضها منه وترك بعضها . والغلام اللوح كتب
 بعضها وترك بعضها . ومخرج العمل جملة ضروريا والوانا
 بخالف بعضها بعضا . والارض قومها جعل عليها
 خراجا . والمسئلة وجهها اي بين لها وجهها . وفلان في
 الادب دربة وعلة جملة خريجا اي مخرجا . وخارجة
 مخرجة نامده بالاصابع . وهي ان يخرج هذا من اصابعه
 ماشاء والاخر مثل ذلك على سبيل المساهمة وهي ضرب
 من الفار . وخارج السيد عبده اتفقا على ضريبة بردها
 عليه عند انقضاء كل شهر . يقال عبد مخرج اي قد
 خارجه مولاه . واخرج الرجل ادى خراجه واصطاد
 الخرج من النعام وتزوج بامرأة خلاسية ومر به عام ذو

تخرج . والراعية اكلت بعض المرعى وترك بعضها . وفلان
 الشيء اخرجاً ومخرجا ابرزه . وتخرج الطالب في الادب
 تدرب به وتعلمه . وتخرج الرجلان ناهدا . والشركاء
 اقتسموا فاخذ بعضهم الدار وبعضهم الارض وبعضهم نفودا
 وبعضهم عقارات . ويقال ايضا اقتسموا بالتخراج . واخترجه
 استنبطه . يقال اخترج المعاني من الكتاب والماء من
 البئر اي استنبطها . واخرج الظلم اخرجاً واخراج
 اخرجاً كان اخرج . واستخرجه اخترجه وطلب
 خروجه . والشيء من المعدن خاصة من ترابه . والكلام
 ترجمه . والمسئلة حلها * الخارج اسم فاعل . وعند الفقهاء
 مقابل ذي اليد اي قبض الواضع يده على العنق ونحوه .
 ومنه قول الشاعر

ايها النعمان في مذهبنا
 حجة الخارج بالملك احق

والخارج عند الحاسبين ما يخرج من قسمة عدد على عدد
 آخر كالثلاثة الخارجة من قسمة ستة على اثنين . ويطلق
 الخارج عند العلماء على ما ليس بجزء الماهية ولا نفسها
 ويسمى عرضيا ايضا . ويقال له الثاني . وعلى ما يقابل الذهن
 وعلى الخارج عن العقل ويسمى بالواقع . وهذا هو المراد

بالمخرج الذي يدور عليه الصدق والكذب . وعلى المحس
 ايضاً . والمخرجُ المركز عند اهل الهيئة ويسمى الحامل هو
 فلک جزئي شامل للأرض مركزه خارج عن مركز العالم
 محذب سطحه بماسٌ محذب سطحه الآخر على نقطة
 مشتركة بينهما مسماة بالأوج . ومفعر سطحه بماسٌ مفعر
 سطحه ذلك الفلك على نقطة مقابلة للنقطة الاولى مسماة
 بالمحضب . والمخرج عند العامة ما تجاوز الحد او خالف
 الادب * المخرجة مؤنث المخرج ج خارجات وخوارج .
 والمخارج قومٌ من اهل الاهواء لهم مقالة على حدة سُموا
 به لخروجهم على الناس . وخارج الانسان خصاله وفعالته
 وانثائه . وخوارج الممال الفرس الاثني والامة والانان .
 والمخارج من الناس عند العامة كالزنادقة . وامٌ خارجة
 امرأةٌ من بني بجيلة ولدت كثيراً من القبائل . كانت
 سريعة الاجابة لمن يخطبها فضرب بها المثل يقال اسرع
 من نكاح ام خارجة . وخارجة ولدها الاكبر قبل ان اباه
 بكر بن يشكر من بني قيس غيلان . وخارجة بن سنان
 قُتل في مصر غلطاً ظن القاتل انه عمرو بن العاص .
 وذلك اذ كانت قد وقعت المنازعة بين علي بن ابي
 طالب ومعوبة بن ابي سفيان وعمرو بن العاص وكثرت
 العصائب والحروب بينهم . فاتفق ثلثة من العرب على
 ان يذهب كل واحد منهم الى واحد من الثلثة فيقتله
 وتسترخ الامة وكان كذلك مرّ به خارجة وكان يشبه
 عمراً في منظره فظنّه اباه فضربه ضربةً فاتلته وفرّ . وفي
 ذلك يقول ابن عبدون في مرثية بني الافطس
 وَلَيْتَهَا اِذْ فَدَّتْ عَمْرًا بِمَخْرَجِهِ
 فَدَّتْ عَلَيْهِا بَيْنَ شَأْنِ مِنَ الْبَشَرِ
 وذلك ان صاحب علي كان قد ظفرو به فقتله في العراق .
 واما معوبة فضربه صاحبه فاستخرج ولم يقتل . وفي ذلك
 يقول الضارب المذكور
 يَنْجُوْتُ وَقَدْ بَلَ الْمُرَادِيُّ سَيْفَهُ
 من ابي شيخ الابطاح طالب

والمُرَادِيُّ هو عبد الرحمن بن مُعَمِّم المُرَادِيُّ نسبةً الى مُرَاد
 بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبا من عرب اليمن
 وهو قاتل علي الذي يقول فيه الشاعر
 قُلْ لَابِنِ مُعَمِّمٍ وَالْاِقْدَارِ جَائِلَةٌ
 هدمت وبلك للإسلام أركاننا
 قتلت افضل من يمشي على قدم
 واول الناس اسلاماً وإيماناً
 المخرجة خلاف الداخلي ومن يسود بنفسه من غير ان
 يكون له قدمٌ في السيادة . قال ابو العلاء كانوا في القدم
 قبل الاسلام يسمون من خرج شيئاً او كرمياً وهو ابن
 جبان او نجبل ونحو ذلك خارجياً . وكذلك يقولون
 للفرس الخواد اذا برّز وابواه ليساً كذلك . ثم صاروا في
 الاسلام يجعلون المخرجة من خالف السلطان والجماعة
 ومن كان معتقلاً بمذهب المخرجة وهم سبع فرق من كبار
 الفرق الاسلامية وهي الاباضية وهم اتباع اباض التميمي
 والمحكيبة والبيهسية والازارقة والنجدات والصفرية
 والعجاردة . ويقال لهذه الفرق المخرجة ايضاً خوارج
 وخارجية . وتطلق المخرجة على ما يقابل الذهني . وعلى
 النضية التي يكون الحكم فيها على الافراد المخرجة فقط .
 وعلى المنسوب الى المخرجة * المخرجة مؤنث المخرجة .
 وتطلق في اصطلاح ارباب السياسة على المصالح المتعاقبة
 بالدول الاجنبية . ويقال لمواليها مأمور المخرجة . وبنو
 المخرجة بطنٌ من العرب . والنسبة اليه خارجي * المخرجة
 اسم نخل * المخرجة مثانة الخاء الاناوة . واصلة ما يخرج
 من غلة الارض والعبد ومنه المخرج بالضم انسه غلة
 العبد للشعري بسبب انه في ضاوه . وذلك بان يشتري
 عبداً ويستغله زماناً ثم يعثر منه على عيب دلّسه البائع .
 ثم سُمي ما باخذه السلطان خراجاً فيقع على الضريبة والحزبة
 ومال الفيء . وفي الغالب يُخصّ بضرية الارض . وخراج
 الاراضي نوعان خراج متاسمة وهو جزء معين من غلة
 الارض كالربع والثلث ونحوها بوضع الامام عليه
 ليستورده . والمخرج عند العامة مسح الارض لاجل ترتيب

الاموال السلطانية عليها. وخراج توظيفت رؤسَى خراج
 الوظيفة او المراقبة. وهو شيٌ معين من القود او الطعام
 بوضع الامام عليه كما وضع عمرٌ على سواد العراق لكل
 جريب صاعاً من برٍّ او شعير ودرهاج اخراج واخرجه
 وجمع الجمع اخراج. وخراج خراج كنهال في
 الخرج وهو لعبة للعرب. والخراج البئر وقيل هو كل ما
 يخرج في البدن من دملٍ ونحوه واحده خراجة ج
 خراجات. والخراج عند الاطباء كل ورم اخذ في جمع
 المادة سواء كان حاراً ام بارداً. وقيل الخراج ورم حارٌ
 كبيرٌ في داخله موضعٌ تنصب اليه المادة وتنفجُ الخرج
 الخراج وعند البعض اخص منه اسم ان الخرج يخص
 برسم الراس والخراج عامٌ فيه وفي رسم الارض وعند
 البعض العكس. والاشهر ان الخراج يطلق عليهما جميعاً
 ج اخراج. والخرج ايضا السحاب اول ما ينشأ وخلاف
 الدخل. وفي اصطلاح الخياطين شريطٌ ونحوه يُخاط
 على حواشي الثوب ج خروج. والخرج الخراج ووعاء
 من شعرٍ او جلدٍ ذو عديتين بوضع على ظهر الدابة
 لوضع الامتعة فيه ج خرجة. والمشهور في جمعه اخراج
 وخراج. والخرج لوان من بياضٍ وسوادٍ يكون غالباً
 في الخيل وهو اخراج * الخرجاء مؤنث الاخرج. قال
 ابو زيد الخرجاء من الشاء التي ابيضت رجلاها مع
 الخاضرتين. ومنه الخرجاء لمنزل بين مكة والبصرة فيه
 حجارة بيضٌ وسودٌ * الخرجة المرة من الخروج. وفي
 اصطلاح البنائين قطعة من البناء حوت الى الخارج.
 والخرجة الكثير الخروج. يقال رجلٌ خرجة ولجة اي
 كثير الخروج والولوج * الخراج الكثير الخروج. ورجلٌ
 خراجٌ ولج اي كثير الظرف والاحتيايل. والخراج عند
 الاطباء الدم الكبير * الخرج الذي خرجته في
 صناعتك. وهو فيقول بمعنى مفعول على غير النيباس لان
 امثلة المبالغة تستعمل للفعل كصديقٍ وسكيرٍ ونحوها
 لالمفعول. يقال هو خريج فلان اي هو الذي خرجته
 فلان * الخروج فرسٌ بطول عنقه فيغتنال كل عنانٍ

جعل في لجاهه. ونافقة تبرك ناحية من الابل فقولٌ بمعنى
 فاعل يستوي فيه المذكور والمؤنث ج خرج. والخروج
 مصدر خرج واسمٌ من اسماء يوم القيامة. ومنه في سورة
 ق ذلك يوم الخروج اي يوم خروج الناس من الاجداث.
 والخروج في علم الفوا في حرف مدٍ يلي هاء الوصل في النافية
 المطالقة كألث من قول الشاعر

وكت اذا ما زرت ابلي بارضها

ارى الارض تطوى لي ويدنو بعهدها

والخروج عند العامة كتابة عن النغوط ايضاً * الخرج
 لعبة عند العرب يقال فيها خراج خراج مثل قظام
 كما مر. ومنه قول الشاعر
 ارقت له ذات العشاء كانه

مخاربي ندعى بينن خريج

الاخرج من الحوان ما في لونه بياضٌ وسوادٌ. يقال
 كبشٌ اخرج ونعامه خرجاء. وقد يطلق على ذي لونين
 من غيره. قال الججاج

انا اذا مدي الحروب ارجا

وليس الموت جلاً اخرجا

اي جلاً فيه بياضٌ وحمرةٌ من الطخ الدم ج خرج.
 والاخرج ايضاً من الطيور المأكاة. والخرج مصدر خرج
 وعامٌ فيه فخرج اي خصبٌ وجذب. والخرج مصدرٌ
 واسم مكانٍ ومنفذ البراز من البدن ج مخرج. والمخرج
 عند الفراء والصرفيين عبارة عن موضع خروج الحرف
 وظهوره وقبزه عن غيره بواسطة الصوت. وقيل المخرج
 عبارة عن الموضع المولد للحرف. والاول اظهر. واختلفوا
 في عدد مخارج الحروف والصحيح انها سبعة عشر. واذا
 اردت معرفتها وتعيينها فاطلب كتاب الانان وشرح
 الجاربردي للشافية. والمخرج عند الخاسيين عدد يخرج
 من الكسر وهو عبارة عن عدد الاجزاء التي قسم الصحيح
 اليها. فالارابه مثلاً مخرج الربع والخمسة مخرج الخمس
 وهم جران. والمخرج المستراح. والمخرج اسم مفعول والمدرّب
 في الادب. ومنه المخرج الذي عرف اساليب المعاشرة

والدناخل مع الناس والخزجة مؤنت الخرج وارض نينها
في مكان دون مكان. ومنه تخرج الامتعة في العبدل
ونحوه. وناقته مخزجة جاءت على خلفه الجمل

خرخر النائم خرخره غطاً. والمخنيق والنمر والسنور
صوت * تخخر بطنة اضطرب مع العظم * الخرخار
الماء الجاري الكثير * الخرخوص الماء والريح والعقاب
اذا حفت. والمخرخر الناقه الغزيرة اللبن * الخرخرة عند
الاطباء ازيز يخرج من الرئة لاشتبك بلغم لاجح بها.
وعند العامة صوت الماء المنحد * الخرخري والخرخرية
الساق الضعيفة. يقال ساق خرخرية وخرخرية *
المخرخور الناقه الغزيرة اللبن. ورجل خرخور اي ناعم
في طعامه وشرابه ولباسه وفراشه * رجل خرخير كرجل
خرخور اي ناعم في طعامه الى اخره

خرخب - المخرخوب الناقه الخوارة الكثيره اللبن
في سرعة انقطاع

خردت الجارية مخرد خردا صارت خريداً.
والرجل طال سكوته * اخرد الرجل سكت طويلاً.
والغلام استخبا وسكت من ذل لاجبائه. والى الله مال.
وعن ابن الاعرابي اخرد الرجل قل كلامه. يقال مالك
مخرداً. ومخردت الجارية بمعنى خردت * المخارد الساكت
من حياء لا ذل * المخردة ما صغر وتفرق من الامتعة
فارسية. ويقال لبائهم خردجي. والعامة تفهم اللال
فتجعلها ضاداً. والمخردة ايضاً ما يحشوه بالاسكاف الحذاء
بين النعل والبطانة * المخرد البكر لم تمس او المخفرة
الطويلة السكوت الخافضة الصوت المستنرة * الخريد
والمخريفة المخرودج خرائد وخرد وخرد كانه جمع خارد.
وصوت خريد اي لئن عليه اثر الحباء. والمخريفة ايضاً
المولوة لم تنقب. قال ابن الاعرابي وكل عذراء خريفة
الخرداذي الخمر معرب خورداي بالفارسية

الخردق المرفة معرب. والمخردق قطع كروية
صغيرة من الرصاص ترمى بها الطيور وغيرها مما يراد
قتله. الواحدة منها خردقة * الخردق طعام. والعامة

تقول عنب مخردق اي صغير الحمب كالمخردق. وامر
مخردق اي قد نشوس نظامه

خردت الخلة كثر نضها وعظم ما بقي من بسرهما في
مخردل. وخردل فلان الطعام اكل خياره. واللحم قطع
اعضائه وافر صغاراً او قطعه وفرقة فهو مخردل واللحم
مخردل * الخردال القطع العظيمة * الخردال من اللحم
المخردل. قيل لم يسع له مفرد * المخردل حب صغير
جداً اسود مفرح يستعمل ضاداً لجذب المادة نحو
بواسطة الحرارة التي يؤثرها في العضو المضمهد به. وله
شجر بري وبستاني. ويعرف هذا الصنف بالاسفند. ومنه
صنف ابيض ضعيف التأثير يقال له الحرشاه. والمخردل
الفارسي نبات بمصر يعرف بحشيشة السلطان * الخرداة
واحدة المخردل والنظعة ماخوذة من خردل اذا قطع.

وقول الحريري

وما معي خردلة مطبوعة من ذهب
اي ليس عندي قطعة صغيرة من الذهب بقدر الخردلة
خردل اللحم بالذال المحجمة لغة في خردلة بالهمزة *
الخردال القطع الكبيرة من اللحم. ومنه قول ابي الطيب
المتنبي

لو اشتهت لحم فارها لبادرها

خردل منه في الشيزي وواصل
اي ان ضيوفه لو اشتهت لحمه لاناها عاجلاً قطع كبيرة
منه في فصاع خشب الشيزي واعضاء من مفاصله
خر الماء يجز ويجز خرباصات. وخرت الريح سبع
ها دوي. والعقاب صات خنوق جناحها. وخر النائم
غطاً. وخر الرجل يجز ويجز ايضاً خراً وخروراً سقط
او من علو الى سفلى. ومنه في سورة النحل فخر عليهم
السقف من فوقهم. وخر الله ساجداً انكب على الارض.
وخر لوجهه وقع. ومنه في سورة بني اسرائيل يجرون
للاذقان سجداً اي يسقطون على وجوههم تعظيماً لامر
الله. وقيل ذكر الذنق لانه اول ما يلقي الارض من وجه
الساجد واللام فيه لاختصاص الخور به. اقول والصحيح

ان اللامر اللانتماء بمعنى الى كما ورد في غيرها من الآيات نحو سقناه لبلد ميت وكل يجرى لأجل مُسَيٍّ وغير ذلك. والمعنى انهم يخرّون الى ان تمس اذقاتهم الارض. وخرّ فلان مات. والثي شقته. وخرّ علينا قوم من بني فلان هجموا علينا من مكان لا يعرف. وخرّ على الشيء اقام عليه. ومنه في سورة الفرقان والذين اذا ذكروا بآيات ربهم لم يخرّوا اي لم يقيموا عليها. ويحتمل ان يكون المراد لم يسجدوا وتعظيماً لها وهو الاظهر * اخرّه احراراً اسقطه. يقال ضربته بالسيف فاخرّه اي فاسقطه. وانخرّ الرجل انخراراً استرخى * الخرّ ثم الرحي وحبّه مدوّرة واصل الاذن وما خذّه السبل من الارض ج خِرزة. والخِرْبَرُ في اصطلاح التجارين آلة يتقبون بها الخشب والظاهر انهم سموها باسم صوتها عند استعمالها كالعاق للغراب فخرّها ان تثنى على الكسر او على الفتح كما في المحبص يصح ونحوه * الخَرَارُ الكثير الخريبر * الخِرارة مؤنث الخَرَار. يقال عين خِرارة اي كثيرة الخريبر. والخِرارة ايضاً عويدٌ يوثق بخيط ويحرك الخيط ويخرّ الخشبة فيصوت. وطائر اعظم من الصرد ج خِرار * الخِرّي من الرحي اللهوية. وهو الخرق الذي تثنى فيه الخطة بيده. قال الشاعر

وخذ بقعرها وألوه في

خرّيتها نُطْعِمُكَ مِنْ نَفْيِهَا

الضهير في قعرها للرحي. والفعرى الخشبة التي تدار بها الرحي. وقوله أله من اللهوية وهو ما تلهيه في فم الرحي والمراد بنفيتها ما يندفع منها من الجريش * الخِرِيَابُ الجبان * الخِرور المرأة الكثيرة ماء القبل. قيل وبأبي مصدراً فيقال هي ذات خِرور. والخِرور المكان فيه اخاديد وماء وصوت السنور * الخرب صوت الماء والريح والعقاب اذا حنت وغطيط النائم والمكان المظلم بين الربوتين ج أخرّة. ومنه قول لبيد العامري من معلقته بأخرّة الثلبوت يربأ فوقها

فقر المراقب خوفها آرامها

حكى ابو عبيد عن خلف الاحمر انه قال سمعت العرب

تشهد بيت لبيد بأخرّة الثلبوت اي بالحاء المعجمة. وانما قال ذلك لان منهم من يشده بالحاء المهمله جمع حِرار جمع حرّة وهي الارض ذات حجارة سود. والثلبوت اسم مكان بين دبار بني طي ودبار بني ذبيان

خَرَز الخنزير بخرز و بخرزته خنزراً كتبه وثقبه بالخِرز ليدخل الخردة فيه. وخرز الرجل بخرز خنزراً احكم امره * خرز الشجر بخرزاً بخرت جذوعه لسوس ونحوه. وهو من اصطلاح العامة * الخِرارة حرفة الخِرار * الخِرار فعّال من الخِرز براد به معنى النسبة كالقبال والقطار ونحوها * الخِرز الجوهري كالاماس والياقوت ونحوها وما ينظم في السلك من الخرج والودع. وعند المولدين يختص بالحب المنقوب من الزجاج ونحوه تنظم منه المساج والفلاذ ونحوها. وعليه قول الحريري في المقامة الزيدية الجباني شوايب الوحدة ومنتاعب القومة والنعمة الى ان اعراض عن الدر بالخِرز وارتاد من هو سداد من عوز. وقيل اراد به شيئاً يعلق بالنعق يصنع من الحجر الملوّن حمرة وخضرة. والاول هو الصحيح كما هو مفضى القرينة. والخِرز ايضاً نبات من الخيل منظوم من اعلاه الى اسفله حباً مستديراً. ومنه عند المولدين خِرز الظاهر لفرانته * الخِرزة واحدة الخِرز. وخرزة البئر عند المولدين حجر كبير منقور يوضع على فيها ج خِرزات. وخرزات الملك جواهر تاجه كانت ملوك حبيرتضع في تجانها كل سنة واحدة منها ليعلم المالك منهم عدد سني ملكه. والخِرزة الكتبة ج خِرز * الخِرز وجع يحس منه بمثل غرز الخارز كما في الثفرس ونحوه (مولدة) * الخِرز ما يخرز بوج مغازر. والخِرز كل طائر على جناحيه نمرة كالخِرز. وعند العامة ابريق من الخرف لاعروة له ولا يلبثه

خِرزَف في مشبه خطر * الخِرزافة من لا يحسن

النعود في المجلس او الكثير الكلام الخفيف الرخو او

نصيف خرف والخِرزافة بتقديم الزاي

خِرَس الرجل بخرس خرساً احتبس لسانه عن

النطق خلفاً أو اعياء. وخرست الكتيبة لم يُسمع لها صوت من وفاراهلها. والسحاب لم يكن فيه رعد ولا برق. والجبل لم يُسمع فيه صوت. وفلان لم يتم. وخرس أيضاً خرساً شرب بالخرس. والعامّة تقول خرس البارود اذا كَلَّت السامع من كثرة اصواته فلم تُعد تسمع صوته * خرس على النفساء اطعم الخرسه في ولادتها. وخرسه الله رماه بالخرس. وخرست النفساء اتخذت الخرسه لنفسها. ومنه المتكلم خرسى بانفس لا مخرسه لك. فالثمة امرأة ولدت ولم يكن لها من بهتم بامرها. بضرب في قيام المرء بحاجة نفسه اذا لم يكن له من يقوم بها * خراسان بلاد في شرقي فارس معناها موضع الشمس. والنسبة اليها خراساني وخراسيني وخرسني وخراسي * الخراس بائع الخروس * الخرس والمخرس الدن ج خروس. والخرس طهامر الولادة. والخرس انعقاد اللسان عن الكلام خلفاً أو اعياء. وعرفه ابو البقاء بانه آفة في اللسان لا يمكن معها ان يعتمد على مواضع الحروف. وهو اعم من البكم لشموله العارض والاصلي فان البكم مخصوص بالاصلي (اي بما كان خلفاً) وقيل ان الخرس يكون نارة مع الطرش ونارة بدونه فاكان مع الطرش يكون الطرش سبباً له لان صاحبه لم يسمع الناس يتكلمون لكي يتعلم الكلام فلا يتكلم ولو كان لسانه سليماً. وما كان بدونه يكون لبس في عضلات اللسان فلا يمكنه ان يدور على مخارج الحروف. واما الخرس العارض فقد يكون لحدوث عاهة في اللسان تمنعه عن التصرف في عمله. وقد يكون لامر خارجي كالدهشة والخوف ونحوها. وقد يطلق الخرس على العجز عن الكلام مجازاً كقول الشيخ علي بن افلح في المحرري المشهور شيخ لنا من ربيعة القرس

بنفت عثونته من الهوس
انطفئه الله بالمشان كما
رماه وسط الديوان بالخرس
وذلك ان الوزير عميد الدولة بن علي بن صدقة وزير

المسترشد بالله استخضره وساله عن صناعه فقال انا رجل منشي. فاقترح عليه انشاء رساله في واقعة عينها له. فانفرد ناحية ومكث طويلاً فلم يفتح الله عليه بشيء فقام خجلاً فقال فيه ابن افلح البيهقي. وقوله بنفت عثونته لانه كان مولعاً بنفت لحيته عند اعمال فكره في مسئلة. والمشان مكان من اعمال البصرة كان وطناً له. انتهى. والخرس الذي لا ينام بالليل * الخرسى التي لا ترغومن الابل * الخرساء مؤنث الأخرس والداهية والسحابة ليس فيها رعد ولا برق. وكتيبة خرساء لا يُسمع لها صوت لوفاراهلها في الحرب او صمتت من كثرة الدروع ليس لها قعاقع * الخرسه طهامر النفساء تسمى * الخروس البكر في اول حياها والتي تُعمل لها الخرسه والفلبلة الدر * الاخرس المتعقد اللسان عن الكلام والاشي خرساء كما مر ج خرس وخرسان. وابن اخرس لا صوت له في الانياء. وعلم اخرس لا يُسمع فيه صوت صدى. يُعنى به اعلام الطريق. وحجل اخرس اي لا برن كناية عن غلظ ساق صاحبه. وقد يستعمل ذلك للسوار كناية عن غلظ الزند كقول ابن النبيه

سود سوانته نعس مراشته
نعس نواظره خرس اساوره
الأخيرس مصغرة لقب سيف الحرث بن هشام. قيل له ذلك بدعوى انه اذا بلغ العظم بقطعه بسهولة كما يقطع اللحم فلا يُسمع له صوت

الخرستان السلاح فارسيه. والعامّة تسمى به الخزانة خرسه بخرسه خرساً خدشه. وخرش لعياله اكتسب لهم وطلب لهم الرزق. والبعير اجنذب بالخراس * خرس الزرع خرج اول طرفه من السنبل. وخرش الكلب خراشاً ومخرشة هارش. ومخرشت الكلاب تمارشت. واخترشه خدشه. والكلاب والجرأه تمارشت. قال الراجز

ان الكلاب تخترش في بطن أم الهبرش
واخترش لعياله اكتسب لهم وطلب لهم الرزق * الخراس سمة للبعير مستطيلة كاللذعة الخنيفة ج اخرشه. وكتب

الكَذَّانَ لَا يُسْتَطَاعُ أَنْ يُمَثَى فِيهَا وَإِنَّمَا هِيَ كَالْأَضْرَاسِ
وَالْحَرَكَةُ وَاخْتِلَافُ الْكَلَامِ * الْخُرْشُوفُ النَّبَاتُ الَّذِي
يُقَالُ لَهُ أَرْضِي شَوْيَ
الْخُرْشَقِيُّ السَّمَكُ الْبَلْغِيُّ

خرشم - الخُرْشَمَةُ مَا غَلِظَ وَصَلَبَ مِنْ الْأَرْضِ *
الْخُرْشُومُ الْخُرْشَمَةُ وَأَنْفُ الْجَبَلِ الْمَشْرِفُ عَلَى وَادٍ أَوْ فَوَاحٍ
وَالْجَبَلُ الْعَظِيمُ . وَبَعْضُ الْعَامَّةِ يَسْتَعْمَلُهُ بِمَعْنَى الْخُرْشُومِ ج
خِرَاشِيمُ * الْخُرْشِيمُ الْمَتَعَمَّمُ الْمُنْكَبَرُ فِي نَفْسِهِ وَالْمَتَغَيِّرُ اللَّوْنُ
الذَّاهِبُ اللَّحْمُ وَالْمُنْفِضُ الْمُنْقَارُ بِبَعْضِ خَلْفِهِ مِنْ بَعْضِ
خَرَصَ الرَّجُلُ يَخْرِصُ خَرَصًا كَذِبًا . وَخَرَصَ
فِيهِ حَدَسٌ وَقَالَ بِالظَّنِّ . وَالْعَدَدُ حَزْرَةٌ وَقَدْرَةٌ . يَقَالُ
خَرَصَ النَّخْلَةَ أَسِجَ حَزْرًا مَا عَلَيْهَا . وَخَرَصَ النَّهْرَ سَدَّهُ .
وَخَرَصَ الْمَالُ يَخْرِصُهُ خِرَاصَةً أَصْلَحُهُ . وَالثَّرُوعُ وَغَيْرُهُ
حَزْرُهُ . وَخَرَصَ الرَّجُلُ يَخْرِصُ خَرَصًا جَاعَ فِي قَرِيٍّ أَيْ
أَصَابَهُ الْجُوعُ وَالْبَرْدُ * خَرَصَ الْفِصْعَةَ الْمَكْسُورَةَ وَخَوَّهَا
ثَقَبَهَا ثَقُوبًا وَضَمَّهَا بِجُحُوبٍ فِي تِلْكَ الثَّقُوبِ كَمَا يَخَاطُ الثُّوبَ
وَهُوَ مِنْ أَصْطِلَاحِ الْمَوْلَدِينَ . وَخَارَصَهُ مَخَارَصَةً عَاوِضَةً
وَبَادِلَةً . وَتَخَرَّصَ عَلَيْهِ أَفْتَرَى وَكَذَبَ . وَاخْتَرَصَ الرَّجُلُ
أَخْتَلَقَ وَكَذَبَ وَجَعَلَ فِي الْخِرْصِ أَيْ الْجِرَابِ مَا أَرَادَ *
الْخِرْصُ الْكُذْبُ جَ خِرْصُونَ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ النَّازِعَاتِ
فُتِيلَ الْخِرْصَانِ أَيْ الْكُذَّابُونَ مِنْ أَصْحَابِ النَّوْلِ الْمُخْتَلَقِ *
الْخِرْصُ اسْمٌ مِنْ خِرْصَ . نَقُولُ كَمْ خِرْصِ أَرْضِكَ أَيْ
كَمْ قَدْرُهَا وَمَا خَمِنَ فِيهَا . وَالْخِرْصُ أَيْضًا السِّنَانُ وَالْجَبَلُ
الشَّدِيدُ الضَّلِيعُ وَالرَّيْحُ الطَّيْفُ وَالذَّبُّ وَالزَّرِيلُ عَنْ
الْمَطْرَزِيِّ وَحَلْفَةُ الذَّهَبِ وَالنَّفْضَةُ أَوْ حَلْفَةُ الْفَرَطِ أَوْ الْحَلْفَةُ
الصَّغِيرَةُ مِنَ الْحَلِيِّ جَ خِرْصَانٌ . وَالْخِرْصُ أَيْضًا جَرِيدُ
النَّخْلِ وَعُرْبُدٌ مَحْدَدُ الرَّاسِ يُعْرَزُ فِي عَقْدِ السَّقَاءِ . وَمَا
يَمْلِكُ خِرْصًا أَيْ شَيْبًا . وَالْخِرْصُ فِي أَصْطِلَاحِ الْعَامَّةِ حَجَرٌ
بَارِزٌ مِنَ الْحَائِطِ مُتَقَوِّبٌ تُرْبَطُ بِهِ الدَّابَّةُ وَشَرِيطٌ مَلُوبِيٌّ
مِنَ الذَّهَبِ أَوْ غَيْرِهِ يُعَلَّقُ بِهِ الْفَرَطُ فِي الْأَذْنِ الْمُتَقَوِّبَةِ .
وَالْخِرْصُ الْعَصَنُ وَالْفَنَاءُ وَالسِّنَانُ وَحَلْفَةُ الذَّهَبِ وَالنَّفْضَةُ
أَوْ حَلْفَةُ الْفَرَطِ أَوْ الْحَلْفَةُ الصَّغِيرَةُ مِنَ الْحَلِيِّ جَ خِرْصَانٌ .

خِرَاشِ أَيْ هَرَاشٍ * الْخُرْشَاةُ مَا سَفَطَ مِنَ الشَّيْءِ إِذَا
خَرَشْتَهُ بِجَدِيدَةٍ وَخَوَّهَا . وَمِنْهُ يُقَالُ لِي عِنْدَهُ خِرَاشَةٌ أَيْ
حَقِيصٌ صَغِيرٌ . وَأَبُو خِرَاشَةَ فِي قَوْلِ الْعَبَّاسِ بْنِ مَرْدَاسٍ
أَبَا خِرَاشَةَ أَمَا أَنْتَ ذَا نَفِيرٍ

فَإِنْ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ
يُرْوَى بِضَمِّ الْحَاءِ وَكَسْرِهَا وَهِيَ كَنِيَّةُ خُنَافَ بْنِ نُدْبَةَ السَّلَمِيِّ .
وَنُدْبَةُ أُمُّهُ وَهِيَ أُمَّةٌ سُودَانَةٌ . وَأَبُوهُ الْحَرْتُ بْنُ عَمِيرِ
السَّلَمِيِّ . وَقَوْلُهُ أَمَا أَنْتَ ذَا نَفِيرٍ أَيْ لَكُنْكَ ذَا نَفِيرٍ . وَأَصْلُ
التَّرْكِيبِ لِأَنَّ كُنْتَ ذَا نَفِيرٍ مُصَدَّرًا بِإِلَامِ التَّعْلِيلِ وَبَعْدَهَا
أَنَّ الْمَصْدَرِيَّةَ . فَحُذِفَتْ الْأَلَامُ . ثُمَّ حُذِفَتْ كَانُ وَعُرِضَ
عَنْهَا بِمَا الزَائِدَةُ فَانْفَصَلَ الضَّمِيرُ الَّذِي كَانَ مُتَّصِلًا بِهَا
وَهُوَ النَّتَاءُ فَصَارَتْ . وَأُدْغِمَتْ نُونُ أَنْ فِي مِيمٍ فَصَارَتْ
أَمَّا . وَصَارَتْ الْعِبَارَةُ أَمَا أَنْتَ . وَهُوَ مِنْ شَوَارِدِ الْكَلَامِ *
الْخُرْشُ مُصَدَّرٌ . وَرَجُلٌ خُرْشُ لَا يَنَامُ . وَالْخُرْشُ الذَّبَابُ
وَسَقَطَ مَتَاعُ الْبَيْتِ جَ خَرُوشٌ . وَالْخُرْشُ الَّذِي لَا يَنَامُ .
يُقَالُ رَجُلٌ خُرِشَ * الْخُرْشَاةُ جِلْدُ الْحَيَّةِ وَقَشْرَةُ الْبَيْضَةِ
الْعَالِيَا أَيْ الْخَارِجَةُ وَقَبْلُ الدَّاخِلَةِ . وَالْجِلْدَةُ الرَّقِيقَةُ تَرْكَبُ
اللَّبَنَ وَالْبَلْغَمَ وَالغَبْرَةَ . يَقَالُ طَلَعَتِ الشَّمْسُ فِي خِرْشَاءِ
أَيْ فِي غَبْرَةٍ جَ خِرَاشِيٌّ بِالتَّشْدِيدِ . وَالْأَصْلُ خِرَاشِيٌّ
مُخَمَّنٌ بِهَمْزَةٍ فَقَلِبَتِ الْهَمْزَةُ يَاءً وَأُدْغِمَتْ فِيهَا الْيَاءُ الَّتِي
فِيهَا . وَالتِّي مِنْ صَدْرِهِ خِرَاشِيٌّ أَيْ بِصَافًا خَائِرًا * الْخُرْشَاةُ
الذَّبَابَةُ * الْأَخْرَشُ طَائِرٌ * الْخِرْشُ وَالْخِرَاشُ الْجَحِينُ
وَخَشْبَةٌ يُجَبِّطُ بِهَا الْخِرَازُ أَوْ هُوَ اسْمُ أَكْلٍ مَا يُجَبِّطُ بِهِ
خَشْبَةٌ كَانُ أَوْ غَيْرَهَا . وَبَعِيرٌ مَخْرُوشٌ وَسَمُّ سَمَةِ الْخِرَاشِ .
وَكَلْبٌ مَخْرُوشٌ كَثَرَتْ عَلَيْهِ بَزِيادَةُ النَّوْنِ ثُمَّ الْوَاوُ كَثِيرٌ
الْخُرْشُ وَهُوَ مِنْ غَرِيبِ الْأَبْنِيَّةِ
خِرْشَبُ عَمَلُهُ لَمْ يَحْكَمْهُ * الْخُرْشَبُ الضَّائِطُ الْجَافِي
وَالطَّوِيلُ السَّيْنِ
خِرْشَعُ - الْخُرْشَمَةُ قِنَّةٌ صَغِيرَةٌ مِنَ الْجَبَلِ جَ خِرْشَعُ
وَخِرَاشِعُ
خِرْشَفُ - الْخِرْشَافُ الْأَرْضُ الْعَلِيظَةُ مِنَ الْكُذَّانِ
لَا يُسْتَطَاعُ أَنْ يُمَثَى فِيهَا * الْخِرْشَفَةُ الْأَرْضُ الْعَلِيظَةُ مِنْ

وهو ايضا جريد النخل وعودٌ يحدّد الرأس يُغرس في عقد
السفءة. وما يملك خُرصاً اي شيئاً. والخُرصُ مثلثة ما على
الحبّة من السنن او المحلّة تطيف باسفلها والرمح نفسه.
والخُرصُ الجائع الذي اصابه البرد. والخُرصُ والخُرصُ
والخُرصُ ايضا واحد الاخراس وهي اعداءٌ يخرج بها
العسل * الخُرصة الرخصة والنصيب من الماء. تقول
اعطني خُرصتي من الماء. وطعامُ النساء * الخُرصيان
الخُرصيان بالمهله * الخُريص الماء البارد والمستنفع في
اصول النخل وغيرها والمهملُ وشبهه حوضٌ واسع يبنى
فيه الماء وجانب النهر وجزيرة البحر * الخُرَيْصة الخُرَيْصة او
نصيصة * الخُرصُ الرمح. والخارص الاسنة مفردها خُرص
خرص - الخُرصة الخُرصة وقد ذُكرت في خرد *
الخُرَيْصة الجارية الحديثة السن الحسنة البيضاء النازة
(عن الليث) واهل الصواب الخُرَيْصة بالاصاد

خرط الشجرَ خِرطَةً وبخِرطَةً خِرطاً انتزع الورق
منه اجناباً. والعودُ قشَرُهُ وسَوَاهُ بالخِرطَةِ. والابلُ في
الرعى والدلو في الدير ارسها. ومنه قول عمر بن ابي
في ثوبه قد خِرط علينا الاحلام ابي ارسيل. وخرط
جاريته جامعا. والعنفود وضعه في فمها واخرج عمشوشة
عاريًا. وبأسن حبق. والدواء فلاناً اسهله. وفلان البازي
ارسله. وعبدته على الناس اذن له في اذاهم. والرطبُ
البعير جعله يسبح. وخرطت الدابة صارت خُروطاً.
وخرطت الشاة او الناقة تخرط خِرطاً اصاب ضرعها
العين او رضت الشاة وبركت الناقة على ندى فخرج
اللبن منعقداً او معه ماء اصفر في خارط * خِرط الدواء
فلاناً اسهله. واخرطت الشاة او الناقة بمعنى خِرطت فهي
مخرط ج مخرابط. والمعنادة منها على ذلك مخراط.
واخرط الخريطة اشرجها. ومخرط الطائر اخذ الدهن
من مدهنه بزكاه. ومخرط جسمه دق. والخريزة في
السلك انتظمت. وفلان في العدو اسرع حج فيه. وفي
الامر ركب راسه جهلاً. وعلينا بالتميع اقبل. وفي المكان
دخل مسرعاً. ومن المكان خرج كذلك. وانخرطت سمحة

المرضى عند الاطباء ضمير وجهه وتغيرت هيئته. وفي
من العلامات الردية. واخرط العنفود بمعنى خرطة.
والسيف اسنة من غمد. واستخرط في البكاء حج فيه
واشد بكاءه. واخرطت الحبة اخرواطاً من باب
اجلوز طالت. والرجل اسرع في السير ومضى. قال
العجاج مخروطاً جاء من الافطار. واخرط بهم الطريق
طال وامتد. قال اعشى باهله
لانا من البازل الكوماء ضربته
بالمشرفي اذا ما اخروط السفر

اي اذا طال طريق السفر وامتد. واخرطت الحباله في
رجل الصيد انقلبت عليه فاعتقته * الخارط اسم فاعل.
وبعير خارط ابي قد اسلخه الرطب. وشاة او ناقة
خارط ابي ذات خِرط كما مر * الخارطة مؤنث
الخارط. وعند اهل الجغرافية رقعة مرسوم عليها صورة
الارض او قسم منها معرب كارنا باللاتينية ومعناها
ورقة ج خارنات. ويعرف المجمع من الخارطات
بالاطلس * الخَرَطُ والخَرَطُ شجرة تنمصح عن اصل
البردي. والخَرَطُ اسم من الخَرُوط للدابة المجوم. يقول
بائع الدابة للشاري برئت اليك من الخَرَطِ اي من
الجحاح * الخَرَطَى الخَرَطُ * الخَرَطَةُ حرفة الخَرَطِ.
وخِرَاطَةُ الامعاء عند الاطباء ما يخرج من نفعها في
الاسهال الزمن * الخَرَطُ الذي يخرط العود وينقته
وبائعه. والذي ينحت الخشب بالازمبل على الخِرطة
فيخرج مستديراً امس. والخَرَطُ والخَرَطَى الخَرَطُ *
الخَرِيطَى الخَرَطُ والاسم من استخرط في البكاء اي هي
شدة البكاء * الخَرَطُ مصدر والعامّة تستعمله بمعنى الكذب
الكثير مأخوذاً من خرط الفرع ونحوه عندهم وهونقبطه
قطعاً كبيرة يقولون للواحدة منها خِرطة. والخِرط اللبّن
يصبّه الخِرط واليعقوب اي ديك النجل. والخِرط في
اللبن ان نصيب الضرع عين او تريض الشاة او تبرك
الناقة على ندى فيخرج اللبّن منعقداً او معه ماء اصفر.
والخِرط ايضا الضعف في الجسد كله * الخَرُوط الدابة

الجوج تجذب رسنها من يد مسمكها وتذهب ج خُرط .
والمرأة الفاجرة ومن يخُرط في الامور جهلاً * الخُرِطَة
وعاء من ادم وغيره يُسرج على ما فيه كخرطة بزر
القرع عند المولدين ج خرائط * الخوارط الحُمُر السريعة
او التي لا يستقر العلف في بطنها . مفردا خارطة *
الاخرِيط نبات من الحمض الواحدة اِخرِيطَة . والخُرِط
الشاة او الناقة التي اصابت الخُرط ج خناريط .
والخنارط الشاة او الناقة التي اعنادت الخُرط . وواحد
الخناريط للحيات المتسلخة او المعتادة الانسلاخ في كل عام .
والخُرِطَة آلة الخراطة ج خنارط . والخُرُوط القليل اللحية
ومن الوجوه ما فيه طول . وعند اهل المساحة مسمم
يبتدئ من سطح ويرتفع مستديراً حتى ينتهي الى نقطة او
الى سطح اصغر من قاعدته . والخُرُوطَة اللحية التي خفت
عارضها وسبّط عثونها وطال ج خنروطات
خرطط - الخُرِيط فراشة منقوشة الجناحين ج
خراطيط

خرطل - الخُرَطال حَبّ او هو الهُرطمان

خرطمة خرطمة ضرب خرطوم او عوجه *
اخرنطم الرجل رفع انفه واستكبر وغضب او كان غضبه
مع تكبير * الخُرَاطِم المرأة دخلت في السن * الخُرْطُم
الانف او مقدمه او ما ضمت عليه الحنكين * الخُرْطَان
الطويل . والعامة تقول جاء الامر على خُرطان عقلي اي
على غاية مراده * الخُرْطُوم الخُرْطُم . وفي سورة ن سَنَسِمُهُ
على الخُرْطُوم اي على الانف . قيل هو عبارة عن ان يُدأه
غاية الادلل لان السمة على الوجه ولا سيما على الانف
شبن ظاهر . والخُرْطُوم ايضاً الخمر السريعة الاسكارا او
اول ما يجري من ماء العنب قبل ان يلداس . ومنه قول
العجاج

قَطَفَ من اعنابه ما قَطَفَا

فعمها حولين ثم استودفا

صهبا خرطوماً عقاراً فرقفا

ج خراطيم . وخراطيم القوم ساداتهم . وخرطُوم الليل

ما يلقه على الشيء الذي يريد ان يتناول * الخُرْطَمُ
الغضبان المتكبر مع رفع راسه
خرطن - الخُرَاطِين ديدان حمر طوال توجد في
الارض الندية لا مفرد لها ومن خزعبلات العرب ان هذه
الديدان تغذي من التراب ولكن لا تريد ان تشبع مخافة
ان يفرغ التراب من امامها فتتوت جوعاً ولذلك لا تزال
ضامرة دقيقة
خرع الشيء بخرعه خَرَاعاً شقّه . وخرع الرجل يخرع
خَرَاعاً ضعف ودesh . والشيء انكسر . والخلة ذهب
كربها . وخرع الرجل يخرع خَرَاعَةً وخرُوعاً وخرُوعاً
لانت مفصلة واسترخى * انخرعت كنفه انخلعت . وانخرع
الرجل انكسر وضعف . والبناء انشقت وتفتتت .
واخرعه شقّه . والشيء انشأه وابتهأه . ومنه سلامة
الاختراع عند البديعيين وهي ان يتكر الشاعر معنى لم
يسبق اليه كقول ابي الطيب المتنبي
خَلَقْتُ الوفا لو رجعت الى الصبا

لنارقت شبي موجه القلب باكيا

واخترع الله الكائنات ابتدعها من العدم . واخترع فلان
صاحبه خانه واخذ من مالو . وماله استهلكه . والذابة
تخرها لغيره اياهاً ثم ردّها * الخُرَاع جنون الناقة
وانقطاع في ظهرها تصبح منه باركة لا تقور * الخَرَاعَة
مصدر ولغة في الخلاعة وهي الدعاية عن الجوهري *
الخُرِيع العصفراو الفرطم * الخَرَاع ابن المفاصل وسمة في
اذن الشاة يُقَطع اعلى اذنها في طولها فتصير ثلاث قِطع
فتسترخي الوسطى على الحارة . والخَرَاع الضعيف *
الخُرُوع المرأة الفاجرة او التي نثنت لينا . والخُرُوع نبت
يعظم قرب المياه واصلة قصب فارغ وورقة املس
عريض له ثم يُسخر منه زيت فيه قوة مسهلة . وهو
انفع مسهل لاصحاب السدد كمن اصابهم الفولنج ونحوه
فانه يفعل ما لا يفعله اقوى المسهلات لما فيه من الخرق
والازلاق . الواحدة منه خِرُوعَة . قال الجوهري الخِرُوع
نبت معروف ولم يجي على هنا الوزن الا حرفان خِرُوع

وحيود اسم واد وكل نبت ضعيف يتثنى ابي نبت كان فهو خِرْوَع * الخِرْوَع المشفر المتدلى والناقعة التي بها خراع. ومن الرجال الضعيف. ومن النساء الخِرْوَع * الخِرْوَع من النساء الخِرْوَع. الاختراع مصدر اخترع. وعند الحكماء اخراج الشيء من العدم الى الوجود بمادة. والخِرْوَع الخنلف الاخلاق. والخِرْوَع من الشياه ذات الخِرْوَع. والخِرْوَع عند العامة المتنصف الخليع الخِرْوَع والخِرْوَع والخِرْوَع والغضب والسامق الناعم الحديث الثبات والشابة الحسنة الخلق الرخصة او البيضا اللينة الجسمة اللحمة الدقيقة العظم. ومنه قول ابي الطيب بانوا بخِرْوَعِه لهما كفل

يكاد عند القيام يُعدها

ج خراعب وخراعيب. والخِرْوَع ايضا الطويلة العظيمة من الابل والغزيرة. والخِرْوَع ايضا الطويل اللجم في حسن خلقه * الخِرْوَع الحاربية الدقيقة العظام الناعمة ج خراعب

خَرَفَ الثمار يُخْرِفُهَا خَرْفًا وَمَخْرَفًا وَخَرَأَفًا وَخِرَأَفًا جَنَاهَا. وَفَلَانًا لَفَطَ لَه الثمر. وَخَرِفَ الثوم على الجهول اصابهم مطر الخريف. والرجل فسد عقله من الكبر واقام في الخريف. وَخَرِفَ الرجل بِخَرْفٍ وَخَرَفًا وَخَرَفٌ بِخَرْفٍ خَرَأَفَةٌ هَرَمٌ وَدَهْشٌ وَفَسَدٌ عَقْلُهُ وَخَفٌ مِنَ الكبر. وَخَرِفَ فَلَانٌ اُولَعَ بِاَكْلِ الخَرْفَةِ * خَرَفَةٌ نَسَبُهُ الى الخَرْفِ. وَخَرَفَةٌ مَخْرَفَةٌ عَامِلَةٌ فِي فَصْلِ الخَرْفِ كَشَاهِرُهُ اِذَا عَامِلَةٌ فِي الشَّهْرِ. وَأَخْرَفَهُ اَفْسَدَهُ. وَالنَّخْلُ حَانَ لَهُ اِنْ يُخْرِفَ اَي يُجْنَى كَاَحْصَدِ الزَّرْعِ اِذَا حَانَ حِصَادُهُ. وَاخْرَفَتِ الشاةُ وَلَدَتْ فِي الخَرْفِ. قَالَ الشاعِرُ تَلَقَى الْاِمَانُ عَلَى حِيَاضِ مُحَمَّدٍ

ندلاه خُرْفَةٌ وَذُئِبُ اطْمَسُ

واخرف الثوم دخلوا في الخريف. والذرة طالت جدًا. والناقعة ولدت في مثل الوقت الذي حملت فيه. وفلانًا نخلة جعلها له خُرْفَةٌ بِخَرْفِهَا. واخترف الثار بمعنى

خَرَفَهَا * الخارف اسم فاعل وحافظ النخل * الخَرَفِ وَالخِرَافُ مصدرٌ ووقت اختلاف الثمار * الخِرَافَةُ مصدر الخَرَفِ وحديث الخَرَفِ المضحك. والخِرَافَةُ الخَرَفُ اَي المُجَنَّبِي. يقال اتخفت بخِرَافَةٍ فخلتني اسي بها اخترف منها ج خِرَافَاتٍ. ومنها الخِرَافَاتُ للاحداث المستصلحة كالنكاهة من النكاهة. وبها سُمِّي خِرَافَةٌ وهو رجلٌ من بني عذرة استهزئ به الجثن كما تزعم العرب فلما رجع اخبر بما رأى منها فكذبوه حتى قالوا لما لا يصدق حديث خِرَافَةٍ. ومنه قول بعض الجاهلية

حيرةٌ ثم موتٌ ثم بعثٌ

حديث خِرَافَةٍ يا امَّ عمرو

او الخِرَافَةُ حديثٌ مُسْتَعْلَجٌ كاذِبٌ. والمشهور انها الحديث الباطل مطلقًا. واذا قيل حديث خِرَافَةٍ فان اريد به الرجل المُسَيَّبِي بها لا تدخلها الالف واللام ولا تصرف. وان اريد بها الاسم المصدرية فبالعكس والراء مخففة على كليبها * الخَرَفُ مصدر والشبص والاسم من خَرَفَ اِذَا ضَعَفَ عَقْلُهُ مِنَ الكبر. والخَرَفُ الشخ الذي اعتبره الخَرَفُ. قال ابو النجم العجلي

اقبلت من عند زيادٍ كاخَرَفِ

نخط رجلاي بخطي مختلف

تكتبان في الطريق لام آف

والخَرَفُ فِي قول الجارود بارسول الله قد علمت ما يكنينا من الظهر دودًا نالت عليهم في خُرَفٍ اراد به وقت خروجهم الى فصل الخريف * الخَرَفِيُّ الجلبان وهو الحَبُّ المعروف معرب خربًا بالفارسية * الخَرَفَانُ ذُو الخَرَفِ. وقيل لم تُسَمَّ * الخَرَفَةُ الخَرَفُ والمجنبي من الفواكه. يقال اتخفت بخِرْفَةٍ فخلتني اسي بها اخترف منها ج خَرَفٌ. ويقال القهر خِرْفَةُ الصائم * الخَرُوفُ الذكر من اولاد الضان مطلقًا او اذ ارعى وقوي ج آخِرْفَةٌ وَخِرْفَانٌ وَخِرَافٌ واكثر العامة يقولون في الفرد خاروف وفي الجمع خواريف. والخَرُوفُ ايضا مهر الفرس الى مضى الحول او اذا بلغ سنة اشهر او سبعة. حكاه الاصمعي

وانشد لرجل من بني المحرث
ومستنه كاستنان الخروف

قد قطع الحبل بالمرود

الخروفه اثني الخروف ونخله تاخذها لتناظ رطبها
او النخلة التي تخرص * الخريف ثلثة اشهر بين الصيف
والشتاء، وهو بارد يابس في مزاجه، والقدماء من الاطباء
يقولون انه سلطان السوداء لموافقته مزاجها ولذلك
لا يروجون شفاء الامراض السوداء فيه كالراقية وامراض
الطحال وحمى الربع ونحوها، ومن ذلك قول الشاعر
وداء الجهل ليس له دواء

نحى الربع في فصل الخريف

وانما قيل له الخريف لان النار تشتت فيه، والنسبة اليه
خريفي كالريعي وهو القياس لانه سالم البنية غير مختوم
بالنماء وشد خريفي وخريفي ولا نظيرها وخريفي وندر
نظيره ككتفي نسبة الى تيف، والخريف ايضا المطر في
فصل الخريف كما يقال لمطر الربيع ربيع او هو المطر في
اول الشتاء، والخريف ايضا الرطب الخبيث والساقية
والسنة والعام، ومنه الحديث من صام يوماً في سبيل الله
باعه الله من النار اربعين خريفاً او سبعين * الخريفة
نخلة تاخذها لتناظ رطبها او النخلة التي تخرص ج
خرائث، والخريفة ايضا ان يجفر للنخلة في مجرى السيل
الذي فيه الحصى حتى ينتهي الى الكدبة ثم يحشى رملًا
وتوضع فيه النخلة * الخارف من الرجال المحروم
الحدود، والخرف جنى النخل وسكة بين صفين من نخل
بخترف المخترف من ايها شاء والطريق اللاحب، قال
خويلد الهذلي

فاجزته بأقل تحسب اثره

نهجا ابان بذي فريغ مخرف

والخرف زنبيل صغير تخترف فيه اطياب الرطب وهو
الذي تسميه العرب الخافة ج مخارف وقول الحريري
رايت دهليزها مجللاً بطائر مخرفة ومكلاً بمخارف معانته
اراد بالمخارف الزناويل التي يجعل فيها المكدي طعامه.

والخرف الناقه ولدت في مثل الوقت الذي حملت فيه،
والخرفة البستان وسكة بين صفين من نخل يخترف
المخترف من ايها شاء وفساد العقل من الكبر والطريق
اللاحب، وفي حديث عمر تركتم على مخترفة النعم.

والخروف من اصابه مطر الخريف، ومن الثمر الخبيث
خرق الشيء اخذه اخذاً كبيراً * الخرق والخراخ
والخرفاج رعد العيش، والخرف السمين * الخرفج الخرفج
والفصن الناعم * الخرفج الواسع

خرفش الشيء خالطه فهو مخرفش وذلك مخرفش،
والعامه تقول فلان يخرفش في كلامه اي ياني بكلام غير
مهدب، والخرفيش من الامتعة عندهم ما لا قيمة له، ومنه

الخرفيش من ورق الشدة التي يلعبون بها

خرق - الخرفج الفطن المندوف، والخرفج الخرفج
والفطن الفاسد في براعيه وما يكون في جراء العشرو هو
خرق الاعراب

خرق المريب خرفقة وخرنق اخرنقا بمعنى خريق
واخرنق * الخرق الخردل الفارسي (شامية) وبصر يعرف
بجشيشة السلطان، وهو نوع من الخرف عربض الورق
خرق مجرق ومجرق خرقاً كذب ولعب كما تلعب

الصبيان بالخرايق، وخرق الكذب صنعة، والمنارة قطعها
حتى بلغ اقصاها، والثوب مزقة وشقة، والبناء وفي البناء
فتح نافذة فيه، وفي سورة الكهف انطلقا حتى اذا ركبا في
السفينة خرقا، قيل اي فلع لوحين من الواحها، وفي

سورة بني اسرائيل انك لن تخرق الارض اي لن تجعل
فيها خرقة بشدة وطانك، وخرق في البيت مجرق خروقاً
اقام فلم يبرح، والعادة تجاوزها ونقضها، ومنه قوله لله
خرق العوائد، وفي سورة الانعام وخرقوا له بنين

وبنات، قيل اي افتعلوا واخذوا له، والعامه تستعمل
خرق بمعنى آكلن ايضاً، وخرقت الريح عصفنت، ومنه
قول ميسون الزاربية

لبيت تخرق الارواح فيه

احب الي من قصر منيف

وخرق بالريح طعن طعناً خفياً. وخرق الرجل يخرق
 خرقاً كان اخرق ودهش من خوفه او حياءً او بهت
 فاتحاً عينيه بنظر. وخرق الغزال فارق فنجح عن النهوض.
 وكذا الطائر فلم يقدر على الطيران. وخرق في البيت
 اقام فلم يبرح. وخرق الرجل يخرق خرقاً كان اخرق.
 وبالشيء جهلاً * خرق فلان اكثر الكذب. والشيء
 مزقاً. وخرق فلاناً ادهشه. وتخرق الثوب تمزق.
 والرجل الكذب اخلاقه. وفي السخاء توسع فيه. وقول
 ابي الطيب

اذا ما لبست الدهر مستعملاً به

تخرقت والمالبوس لم يخرق

اي بلبت والدهر لم يسه الي. وتخرق الرجل تكلف
 الخرق. والمنازة قطعها. واخرق الثوب تمزق وانشق.
 واخرقت الريح مرت. واخرق الارض مر فيها او مر
 عرضاً على غير طريق. قيل ومنه لا يخرق المسجد اي
 لا تجعله طربقاً. واخرق الحجر دخل جوفه ولم يطف
 حول المحيط. والسخاء اخلاقه. واخرورق الثوب
 اخبيراً فتمزق وانشق * الخارق اسم فاعل. وفي عرف
 العلماء هو الامر الذي يخرق المادة ج خوارق. وفي
 الكليات الخارق معجزة ان قارن الخدي. وان سببه
 فارهاص. وان تاخر عنه بما يخرج عن المنارة العرفية
 فكرامة في ما يظهر. وان ظهر بالاحد على يد ولي فكرامة
 او على يد غيره فتعز او معونه او استدراج او شعبذة
 او اهانة. والخارق في اصطلاح العامة البالغ الغاية في
 الجودة * الدواء الخرق عند اطباء هو ما ينفذ في مسام
 البدن الى داخله كالحل ونحوه * الخرق طائر او جنس
 من العصافير ج خراق * الخريق السخي او الظريف في
 سفاقة او التي الحسن الكرم الخليفة. قال ابو ذؤيب
 المذلي يصف رجلاً صحبه رجل كرم
 أُنج له من الفتيان خرق

اخوتة وخريق خشوف

الخرق مصدر ونبت كما لسط والنز والارض الواسعة

تخرق فيها الرياح والتمبة والزرحة ج خروق. والخرق
 الخريق ج اخراق وخرق وخرق. والخرق ضد الرقيق
 وضعف الرأي وان لا يحسن الرجل الليل والنصرفة
 في الامور والمجهل والخمي. ونومة الخرق نومة الضعي قبل
 لما ذلك لانها تدل على البلادة. والخرق مصدر ومعنى
 الخرق. والخرق من به خرق والرماد لانه يثبت وبذهب
 اهله وولد الظبية الضعيف النواجم. والخرق ايضا والخرق
 بفتح فضم الاحق ومن لا يحسن الصنعة * الخرقاة الخرقاة
 وبها سميت احدى مسائل الحد لكثرة اختلاف
 الصحابة فيها والارض الواسعة تخرق فيها الرياح. ومن
 الغم التي في اذنها خرق وهو ثوب مستدير ومن الرياح
 الشديدة. وفي المثل لانهدم الخرقاة علة. يضرب في
 النهي عن المماذير. اي ان العمل كثيرة فحسنها المحفلة
 فضلاً عن اللببة فلا ترضوا بها لانفسكم * الخرقاة القطعة
 من جماعة الجراد ومن الثوب. وبهذا الاعتبار ورى بها
 الحريري بقوله في المنامة الشتوية

وُسْتَيْنَ مِنَ الْأَعْرَابِ قَوْمُهُمْ

ان يشاروا خرقاً تفني من السخب

فان الخرقاة توهم ان المراد بها القطعة من الثوب والمراد
 بها القطعة من الجراد الذي تأكله العرب ج خرق.
 والخرقاة الخمي والبلادة * الخرق الريح الباردة الشديدة
 الهبابة * الخريق الخمي من الارض وفيه نبات. قال
 الزنرانة مررت بخريق من الارض بين قسطنطين والحجج
 خرق. والخريق ايضا الريح الباردة الشديدة السريعة
 الهبابة والهيئة السهلة ضد. او الراجعة المستمرة السيران

الطويلة الهبوب. قال الشاعر

كأن هوباً خرقان ربح

خريق بين اعلام طول

والخريق ايضا البيركسرت جبانها من الماء ج خرائق
 وخرق وهجرى الماء الذي ليس بقبير ولا يخلو من شجر
 ومُنَسَّح الوادي حيث ينهي. ومن الارحام التي خرقها
 المولد فلا تلح * الأخرق الاحق او من لا يحسن الصنعة

والدبر يقع منه على الارض قبل خنقه ولا يتماهد مواضع
قوائمه يعتربه ذلك من النجاسة. والمخرق الذاة من المحوض
تجر بكون في عقرو يخرجوا منه الملة اذا شاة واج مخرق .
وفي المغرب والمخرق المنانذ المعتادة في البدن مثل الفم
والانف والاذن والدبر ونحو ذلك جمع مخرق وان لم
نسمها (اسي انه يقول ذلك على سبيل الاستحسان منه
ولو لم تكن مسبوقة من العرب) والمخرق الرجل الحسن
الجسم طال قرامة ام لم يطل والمنصرف في الامور والنور
البري والسيد (قيل والصواب السيف) والسعي والمندبل
يلف لبضرب يوج مخرق. والمخرق ما يلعب به
الصبيان من المخرق المنقولة. وقيل اصل المخرق هو
ما يتلاعب به الصبيان من مندبل يفتلونه اوزي يفتلونه
او ما يجري مجري ذلك يتضاربون به. وسبي مخرقا لانه
يخرق الهواء في استعماله اياه. ومنه قول عمرو بن كلثوم
الغنابي في معلقته

كان سيوفنا منا ونهم

مخرق بايدي لاعبيننا

وهو مخرق حرب اي صاحب حروب ينجف فيها. قال
الشاعر يمدح قوما
واكثر ناشتا مخرق حرب

يغير على السيادة اويسود

واما المخرقة مصدر مخرق بمعنى التويه والكدب فستائي
في باب الميم. ورجل مخرق السربال ومخرقة اي قد طال
سنره فنخرقت ثيابه. والمخرق ايضا السريع وهو من قولهم
ربح خربن اي شديدة سريعة الهبوب. وقيل المخرق
الذي لا يضبط كما تخرق الريح الشديدة ومن ثم قيل
للريح خربن. والمخرقة من الارحام التي خرقتها الولد
فلاتفخ. والمخرق الممر. ومنه قول رؤبة بن العجاج
وقام الاعاقى خاوي المخرق

مشتهه الاعلام لماع الخفاق

اي خالي المسلك من العايرين كتابة عن انطباع الناس
عن السلوك فيه. ومخرق الرياح مهبها. والمخرق الحورم

لا يقع في يده غني. والمخرق من يدور على الابل
ويحنت وينصرف

خرقل في رمية تروق او ارسله بالنائي او هو امراق
السهم من الرمية

خرق يخرق خرقا كالج او الصواب خرق بالزاي
المخرقة بالفارسية الفبة التركية ويقال في تعريبها
خرقاهة ح خرقاات وخرقاهات

خرم الخزرة يخرمها خرمافصها. والسبل الجرف
والجبل قطع منها. وفلان نش وتره انه. وما خرمت منه
شيئا اي ما نصت. وما خرمت الدليل عن الطريق ما
عدل. وخرم الاهرة كسرتيها. وكأنه مبني على تسمية ثيها
بالخرم فيكون كقولهم فاداه اي اصاب فواده. ومن ذلك
قول المخرمي

اعارني ابرة لارقوا ط

سارا عفاها اللي وسودها

فانخرمت في يدي على خطيا

مئي لما جذبت مقودها

والعامية تقول خرم فلان سيف وعده اي اخلف. وهذا
الامر لا يخرم اي مطرد لا يغير فيه. وخرم فلان يخرم
خرمًا تخرمت وتره انه. وخرم الرجل يخرم خرامة كان
خرمًا * خرم الخزرة بمعنى خرما. وتخرمت الخزرة
انقصت. وفلان دان بدلين الخرمية. والمنية انوم
استأصلهم واقنطعتهم. ومنه قول ابي ذؤيب الهذلي في
اولاده الخمسة الذين هلكوا جميعا بالطاعون

سبنوا هوي واعنوا هواهم

فخرموا وكل جنس مصرع

اي فاستوصلوا وانطعوا. وقوله هوي اراد به هواي
فقال الالف ياء على لغة قومها وادعها في باء المتكلم.
واعنوا بمعنى اسرعوا. ويقال فلان يخرم زنده او زنده اي
يركبها بالظلم والحسنى. ويقال ايضا تخرم زند فلان اي
زنده اي سكن غضبه. وخرم انه انشقت وتره فهو اخرم.
واخرمت المنية فلانا اخذته. وانوم استأصلتهم واقنطعتهم.

واخترمه المرض هزلة. ومن ذلك قول ابي الطيب
والهلم بخترم الجسم ثقافة
ويُشَبَّه ناصية الصبي وبهرم

واخترم فلان عما على الجهول مات. وقيل الاخترام
الموت فجأة * الخارم اسم فاعل والمبارد والبارك والمفسد
والريح الباردة * الخرام فساد يعرض في جانب الكتف
تُغْرَزُ في موضعه الابرة الكبيرة ولا يحسُّ باللم منها فاذا
نزعَت خرج منه ماء اصفر وذلك علاجه * الخرام
المخروم في المعاصي وهو جمع خارم * الخرامة في خرب *
الخرم نبات الشجر ابي ورقه واغصانه. ونبت كاللوبياء
وهو بنفسي اللون شدة والنظر اليه مفرح جدا. والخرم
ايضا الناعم من العيش او هي معربة * الخرمه واحدة
الخرم * الخرمية اصحاب التناخ والاباحة وهو اسم
السبعية * الخرم مصدر وانف الجبل ج خروم. وعند
اهل العروض هو حذف اول الوند المجموع الواقع اول
البيت من الشعر فسقط فيه الفاء من فعولن الواقع في
اول الطويل والمتنقار والبايم من مفاعلاتن الواقع في
اول الوافر ومن مفاعيلن الواقع في اول الهزج والمضارع.

ومن ذلك قول الشاعر

لولا خلاش اخذت جمالا

ت عمرو ولم اعطيه ما عليها

فان البيت من المتنقار مركب من فعولن ثنائي مرات
فحذف الفاء من فعولن الاول الذي موزونه قوله لولا
فانها على وزن عولن كما ترى. وقس البواقي. وخرم
الاكمة منقطعها ج خروم. وخرم الابرة في خرب *
الخرمه الاذن المختومة وكل رابية تميط الى وهدية او كل
اكمة لها جانب لا يمكن الصعود منه. وعتر شمت اذنها
عرضا * الخرمان ضرب من السمك. والخرمان الكذب *
الخرمه موضع الخرم من الانف * الخرموانة بقلة خبيثة
تبت بين النطن * الخرم الماخن * الخرم صخر لها
خروق * الخرمه واحدة الخورم ومقدم الانف او ما
ين الخرمين * الاخرم منقطع العبر حيث يخرم اي طرف

عبر الكتف والمتنوب الاذن ومن قُطِعَت وتره انه او
طرف انه لا يبلغ الجذع ولقب بملك الروم. وعند
العروبيين ما دخله الخرم من الاجزاء. والخرمان
بصيغة التنبيه عظام مخرمان في طرف الحنك الاعلى.
واخرما الكتفين عظام من قِبَل العضدين او طرف اسفل
الكتفين اللذان اکتفنا كعبه الكتف. والخرم منقطع
الاكمة. وخرم الجبل والسيف انه او منقطع انه ج خرم.
والخرم الطرق في الفاظ واوائل الليل. وبين ذات
خرم اي ذات مخارج. ومن فصيح كلامهم هذه بين طلعت
في الخرم وهي التي تجعل لصاحبها منها مخرجا. والخرم
اسم مفعول. وعند العروبيين ما دخله الخرم من الاجزاء

خرمد - الخرم المقيم والطرق الساكت

خرمس - اخرمس الرجل اخرماسا واخرمس
اخرماسا بادغام النون في الميم سكت. واخرمس له ذل

وخضع * الخرمس الليل المظلم

خرمش الكتاب افسده. والعامه تستعمل خرمش
بمعنى خمش

خرمص - اخرمص اخرماصا سكت

خرمل - خمرمل النوب ترق * الخرميل الثياب البالية *
الخرميل الخفاه او الرعناك او العجز المنهدمة والجمع الكثير
من الناس

الخرنباش في خرب ش

الخرنابشان والخرنوب في خرب

الخرنوص ولد الخنزير كالخنوص

خرنفة بالسيف ضرب به * الخرناف الطويل *
الخرنرف النطن ومن النوق الغزيرة اللين * الخرنفة غرة
العضاه ج خرناف * الخرنوف فرج المرأة ج خرنيف
خرنفت الارض كانت ذات خرناف. يقال مكان
شرنين وارض شرنفة * الخرنق النبي من الارانب وولده
ومصنعة الماء ج خرناف. وخرنق اسم امرأه من العرب
شاعرة وهي اخت طرفة بن العبد البكري * الخرنق
قصر بالعراق بناه النعمان الاكبر ابن امرئ القيس.

النجي كان يائب بالاعور وكان هذا النصر من اعظم
النصور بناء له رجل روي يقال له سيدار فلما اتم بناءه
الذاه من اعلاه لتلاكي بي مثله لغيره فضرِب به المثل .
قال الشاعر

جزى بنو ابا الغيلان عن كبر

وحسن فعل كما جوزي سيار

والعنان هذا هو الذي اعتدل بنفسه عن الملك بعد ثلثين
سنة من ملكه وابس المسوح وساح في الارض زهدا في
الدنيا . وذلك انه جلس يوما في الخورنق وتأمل في الملك
الذي له والاموال والذخائر التي عنده وكانت على جانب
عظيم فقال في نفسه لا خير في هذا الذي ملكته اليوم
ويملكه غيري غدا . ومن ثم زهد في الملك وامر حجابته ان
يعتزلوا عن بايو . ولما جن الليل التفت بكساء وخرج
سائحا في الارض فلم يره احد بعد ذلك . والى هذا اشار
عدي بن زيد التميمي بقوله

وتذكر رب الخورنق اذا اشرف

رف يوما واعجبته النصور

سره ما له وكثرة ما يملك

ملك والبحر معرض والسدير

فأزعوى قلبه فقال وما غيب

طنه حتى الى المات بصير

والسدير قصر آخر بناء النعمان ايضا . وقد اكدت الشعراء
من ذكره من النصرين . فمن ذلك قول عدي بن زيد
كما مر . ومنه قول الاسود بن يعفر الناري

ماذا نؤمل بعد آل محرق

تركوا منازلهم وبعد اباد

اهل الخورنق والسدير وبارق

والنصر ذي الشرفات من سندان

وقول المنفل البشكري

ولقد شربت من المدا

مة بالكبير وبالصغير

واذا سكرت فانتى

رب الخورنق والسدير

واذا صحت فانتى

رب السوية والبعير

خرو - خروف الناس خرفها ج خرات مجذف
الواو * الخزانان نجبان كل واحد منهما خزانة

المخروع في خرع

خزب الرجل مخزب خزبا ورم او سمن حتى كانه
وارم . والمجاد تمنع كهيئة ورم بلا الم . وخزبت الناقة

ورم ضرعها وضاق احليلها او يبس وقل لبنها * مخزب

الرجل بمعنى خزب . ووضع الناقة تورم * الخزب كالمخزف

زته ومعنى * الخزبانة من النوق الوارمة الضرع او التي

في رحمها تاكل تادى بها * الخزبة من النوق الخزبانة *
الخزبية مصغرة معدن الذهب * الخوزب الورم في

ضرع الناقة او تاكل في رحمها تادى بها * الخوزب اللحم

الرخص المين * الخيزبان الخيزب والذكر من فراح

النعام * الخيزبة النطعة من الخيزب

خزبز - مخزبز الرجل تعظّم وتعبس . والبعير ضرب

يدير كل من يلقاه * الخيزبار والخاز بار ميني الخزين

على الكسر باب يكون في الروض او هو حكاية صوته .

ومنه قول ابي الطيب المنبهي

ومن الناس من تجوز عليه

شعرا كما كانتها الخنازير بان

والخاز باز ايضا دانه ياخذ في اعناق الابل والناس

ونبتان والسبور . ويقال فيه مطلقا خاز باز يفتح الجرين .

وخاز باز يفتح الاول وضم الثاني . وخاز باز يضم الاول

وكسر الثاني . وخاز باز بكسر الاول وضم الثاني . وخاز

باز يضم الاول وكسر الثاني منوما على الاضافة . وخاز باه

وخاز باه وخاز باه وخزباه والمذ والضم فيهن جميعا

خزجت الناقة تخزج خزجا كانت مخزجا *
المخزاج الناقة التي اذا سمعت صار جدها كانه وارم

خزخز - الخزخز الغالب العضك . والخزخز

والخزخز التوتى الشديد . والعامة تقول خزخز المائة اذا

عابه خضرة فتغير طعمه

خزر الرجل يمزج خزرا نظره يلمظ عينه وتلقى

وشرب . وخزر يمزج خزرا كسرت عينه بصرها خلفته او

صارت ضِبْقَةً وصغيرة او نظر كانه باحد الشقيين او ان
 يقع عينيه ويغضبها او كانت احدى عينيه حولاء فهو اخزر
 وهي خزراء * خزر الشيء ضِبْقَةً. وتخزر الرجل ضيقت
 جفنه وقبضه ليحدد النظر او ان بري من نفسه الخزر
 وليس به وهو ان ينظر بمؤخر عينيه. وذلك كقولهم نعماتي
 وتجاهل. قال الرازي اذا تخازرت وما لي من خزر *
 الخازر الرجل اللامية * الخزر مصدر والحساء من الدسم
 وجبل من الناس خزر العميون. ومنه بحر الخزر لبحر
 فزيرين * الخزرة والخزرة وجع ياخذ في فقرة الظهر.
 قال الرازي

داو بها ظهرك من توجهه

من خزرات فيه وانطاعه

الخزري عمام من نكت الخزر * الخزر الشاب النوي
 الصلب * الخزير شبه عصيدة بلحم وبلا لحم عصيدة
 او مرقعة تخبخ باصفي من بلالة الخالة. وفي الصحاح
 الخزير والخزيرة ان تصب الفلر بلحم يقطع صغاراً على
 ماء كثير فاذا نضج ذر عليه الدقيق. وان لم يكن فيها
 لحم فهي عصيدة. قال جرير التميمي
 وضع الخزير فليل ابن مجاشع

فتمما جفافه جراف دلع

ومجاشع هو ابن دارم التميمي وشما بمعنى فتح. والمجاشع
 شفاه الخيل والبعال يشبه شفاه الرجل بها. والمجاشع
 الاكول جناً. والهلع الذي يجمع سريعاً * الخزيرة الخزير
 والحساء من الدسم * الخزير سيدكر في خن زر *
 الخوزرسة مشبة فيها تفكك. ومنه قول الشاعر
 والناسيات الماشيات الخوزري * الخوزري الخوزري *
 الخيزران بضم الزاي والعامية تنقيها شجر هندي وهو
 عروق الفناء ممتدة في الارض ح خيبار. والخيزران ايضاً
 النصب وكل عود لدن والرماح ومردئي السفينة
 وسكانها. والهندي منه يتمثل يوفي شدة اللين. ومنه قول
 بشار بن برد

اذا قامت لحاجتها تنبت

كان عظامها من خيزران
 الخيزرانة واحدة الخيزران وسكان السفينة. قال النابغة
 الذبياني
 يظل من خوفه الملاح معاصماً
 بالخيزرانة بعد الابن والتجدد
 والخيزرانة ايضاً ما يجعل فيه الفئاع ومحمل على العائق
 ج خيزرانان * الخيزر الخيزران. ومنه قول الشيخ عمر
 ابن الوردية

انا كالخيزرور صعب كسره

وهو ابن كنفيا شيت انقل

الاخزر من به خزر والاثنى خزراء ج خزر. قال
 الشاعر

ودعيت في اولي الهدي ولم

ينظر الي باعين خزر

الاخزري الخزري

الخزربة اختلاط الكلام وفساده

خزرجت الشاة خمعت * الخزرج ربح او هي
 الجنوب والاسد. قال الفرزدق خزر ج في الجنوب غير
 مجراه (اي انها علم لا تنصرف للعلمية والنايت) وقبيلة
 من الانصار في الاوس. وفيه نظر لان الاوس والخزرج
 بطنان من بطون الازد الثانية وهي عسان وخزاعة
 وبارق والاوس والخزرج ودوس والعتيك وغافق.
 وكان بين الاوس والخزرج وقائع كثيرة وابام مشهورة
 كيوم بعث وغيره. فهما بطنان من قبيلة لاقبيلة واحدة
 خزر في مشبهه خطر * الخزراف والخزرافة من
 لا يجسن النعود في الجاس او الكثير الكلام الخفيف
 الرخو

الخزرائق ثوب او ثياب بيض فارسي مركب من

خز ومن رائق * الخزرائق العنكبوت

خز الحائط بالشوك مجزه خزاً وضعه عليه لتلا

يتسلق. وخز بهمه ورهوه انتظمه وطعنه. والعامية تقول

غزه بالغين المتعبه. واخزته بهمه ورهوه اختزازاً بمعنى

خزعة . قال في الاساس اختزنته اسيه اصبته وانفذته
 وطعنته . واختر فلانا اناه وهو بين جماعة فاخذه منها .
 والبهير من الابل اسنافة وتركها * الخزاز او خزازي
 جبل كانوا يوقدون عليه غلاة الغارة * الخز من الثياب
 ما نسج من الصوف والحبر او من الحبر فقطح خزوز .
 وفي حديث علي بن ابي طالب عن ركب الخز والجلوس عليه . قيل
 اراد به الخز المعروف الان وهو المصنوع جميعه من الحبر
 وقال في المغرب الخز اسم دابة ثم سمي الثوب المتخذ من
 وبرها خزاً . وهو اوفق للحديث كما ترى . وقيل الخز ثوب
 يعمل من وبر حيوان بحري . والعامه تسمى الخشب بالخز *
 الخرز ذكر الارانب ج خزان واخزة * الخزاز بائع الخز *
 الخبز العوسج الجاف جداً * الخزة موضع الارانب ومنه
 اشق الخز للثوب باعتبار نعومته كما وبارها

خزع الشيء يخزعه خزاعاً قطعاً . وفلان عن صحبه
 تخلف * خزع الشيء قطعاً . وفلاننا طلع في رجله قطعاً
 عن المشي . وتخزع فلان عن اصحابه تخلف . والخم من
 الجزور انقطع . والنوم الشيء بينهم اقتسموه قطعاً . وتخزع
 الشيء انقطع او من نصفه ولا يقال ذلك اذا انقطع من
 طرفه . وتخزع الرجل تخعى كبراً وضعتاً . واخترعه عن
 النوم قطعاً عنهم * الخراع الموت . الخزاعة النطعة تقطع
 من الشيء . وخزاعة حبي من الازد كما مر . شوا بذلك
 لانهم انقطعوا عن قومهم واقاموا بمكة * الخراعي عند الهامة
 الطويل النامة جداً * الخزعة الطالع من احدى الرجلين
 يقال به خزعة . والخزعة النطعة من اللحم . والخزعة
 العوفة * الخوزع العجوز * الخوزعة الرملة المنطعة من
 معظم الرمل

الخزعل الاحاديث المستخرقة . والخزعل
 الباطل * الخزعية العجب * الخزعل الباطل *
 الخزعية الاضموكة

خزعل في مشيه عرج وخمع . قال الراجز يصف
 ناقته متى ارد شدتها خزعل . وخزعل الماشي نفص رجليه
 كما لعرج * الخزعال الطالع . يقال ناقته بها خزعال

اي طالع . قال الزكاه وليس في الكلام فعلال مفتوح
 الفاء من غير ذوات التضعيف (كزلزال) الا حرف
 واحد (اي كلمة واحدة) يقال ناقته بها خزعال اذا كان
 بها طلع . وزاد ثعلب قهقار . وخالته النور وقالوا هو
 قهقر . وزاد ابو مالك قسطال . وزاد غيره خرطال *
 الخزءالة المزاج والناعب * الخزعل الضبع

خزف في مشيه يخزف خزفاً خطر بيده * الخزف
 الاجر وكل ما عمل من طين وشوي بالنار حتى يكون
 فخاراً * الخزاف بائع الخزف وصانعه كالمخزفي

خزفة يخزفه خزفاً طعنه . والسهم الهدف قرطس
 ونفذ فهو خازق . وفي الحديث اذا خزق المعراض فكمل
 اي اذا نفذ المعراض من الصيد جاز آكله . والمعراض السهم
 الذي لا ريش عليه . وخزق الطائر ذرق . وخزق الثوب
 شدة او عامية . وقول الفقيه دمع خزقه يريدون به حروف

هذه العبارة منقطعة من موانع الرجوع في الهبة . فالمراد
 باللال الزيادة في الموهوب . وبالميم الموت . وبالعين
 العيوض . وبالحاء الخروج عن ملك الموهوب له . وبالزاي
 الزوجية . وبالالف القرابة . وبالهاء هلاك الموهوب .

وخزقته بالليل اصبته بها * الخزق مطالعة خزق . يقال
 خزقه بالرمح فانخزق . واخترق السيف انسل * الخازق
 اسم فاعل والسنان . يقال هو امضى من خازق . ويقال
 انه لخازق ورقة اذا كان لا يطع فيه او كان جريماً حاذقاً *
 الخازوق عمود طويل معدد الراس يدخل في دبر المجرم
 ثم يركز في الارض والمجرم مرفوع عليه الى ان يموت فوفقه
 ج خوازيق . وقد بنوا منه فعلاً فقولوا خوزقه فخوزق وهو
 مخوزق وكل ذلك من اصطلاح المولدين . وكلامر
 الخوزقين مثل عندهم في نقاب الكلام واضطرابه لان

الخوزق يغيب عن رشده فيهدي هذا باناً مختلفاً * خزاق
 كقظام شتم للنساء معدول عن الخزق بمعنى الذرق .
 وهو ما يلزم النداء يقال يا خزاق * الخزوق من النوق

التي تخزق الارض بمناسها او اذا مشت انقلاب منسها
 فخذ في الارض * الخزقة بقلة * الخزق عويد في طرفه

مسارٌ محددٌ يكون عند بيع البسر بالنوى فيماخذ منه
وله مخازق كثيرة يأتيه الصبي بالنوى فيماخذ منه ويشترط
له كذا وكذا ضربة بالمخزق فانظم له من البسر فهو له قل
او كثير. وان اخطأ فلاشيء له وذهب نواه
خزك بخزك خزك خزك خزك بخزك خزكا او هو
نصيحة

خزل الشيء يخزله خزلاً قطعته. وفلاناً عن حاجته
وعوقته. وخزِل فلانٌ بخزَل خزلاً انكسر ظهره فهو اخزل
ومخزول * تخزَل الرجل مشى في تنافل. والسحاب كان
كأنه يتراجع متناقلاً. واخزل الرجل بمعنى تخزَل. وعن
جوابي لم يعبأ به. وفي كلامه انقطع. واخزل الرجل برأيه
انفرد. والشيء حذفه وقطعه. والكَسْر حطه وهو من
مصطلحات اهل الحساب. والوردية خاف فيها ولو
بالامتناع عن ردّها لانه افتطاع من حق المالك. وفلاناً
عن النوم افتطعه مثل اختزعه * الخَزَل مصدر خزل.
وعند اهل العروض هو اجتماع الإضار وهو تسكين
الثاني المتحرك من الجزء مع الطي وهو حذف رابعه الساكن.
وهو يفتنص بمفعلن فيصير متنعلاً بسكون التاء وحذف
الألف فينتقل الى متنعلاً. وذلك انما يكون في بحر
الكامل لاخصاص متنعلاًن به. ومنه قول الشاعر
منزلة صم صداها وعنت

أرستها ان سئلت لم تجيب
وقد يقال له الخزل ايضاً بالهميم. والخزَل مصدر خزل.
وقد يطلق عند العروضيين على الخزل * الخزلة الكسرة
في الظهور وعند العروضيين الخزل. والخزلة من يعوقك
عاً تريد * الخوزكى مشية فيها تنافل ونفكك * الخبزلى
والخزلى الخوزكى وهي نظير الخبزرى وتبيض الهيدى.
وقد جمعها قول ابي الطيب

ألاكل ما شبه الخزلى
فدى كل ماشية الهيدى
اي كل امرأة تنبخر في مشيتها العجايباً بنفسها تكون فدى كل
ناقية تسرع في سيرها لكي ينجو عليها من طلب كافور

الاخشيدية له * الأخزل المنكسر الظهر. ومن الابل
ما ذهب سنامه كله. والاختزال مصدر اخزل. وعند
اهل الحساب الخطل ورد الكثير الى التابل. وعند اهل
المعاني حذف كلمة نحو واسأل القرية التي كذا فيها ابي
واسأل اهل القرية. او اكثر من كلمة نحو لا يسأل عما
يفعل وهم يسألون اي وهم يسألون عما يفعلون. ويقال
له في المشهور ايجاز الحذف. والمخزول المنكسر الظهر وما
دخله الخزل من الاجزاء الشعرية

خزب الشيء خزبة قطعته سريعاً
خزج - خزج في مشيه اسرع
خزم اللؤلؤ بخزمه خزماً شكته ونظفه. والبعير
جعل في جانب مخرو الخزامة. وانف البعير نبتة انعابى
الخزامة فيه * خزم البعير وانف البعير بمعنى خزم. وخازمه
الطريق مخزامة اخذ في طريق واخذ الآخر في طريق
اخرى حتى التقيا في مكان واحد. وتخزم الشوك في
رجله شكماً ودخل فيها * المخازم اسم فاعل. وريح خازم
اي خازم بالراء * الخزاي نبت او خيري البزهره اطيب
الازهار نحة يبتل به في الطيب. قال امره النيس

كأن المدام وصوب الغام
ورج الخزاي ونشر النطر
يعل بها برد انيابها

اذ اغرد الطائر المستخبر
ويقال فيه الخزام ايضاً. وعليه قول الشاعر
مرحباً بالربيع في آذار
وباشراق بهجة الانوار
من شقيق واخوان وورد

وخزام ورجس وبهار
الخزامة حانته من شعر تجعل في ونرة انف البعير يشد
فيها الزمام ويسمى بها بعضهم بالخزامج خزائم. وخزامة
النعل سير رقيق يخزم بين الشراكين * الخزام بائع شجر
الخزم * الخزم مصدر. وعند اهل العروض زيادة في
اول البيت لا يعتد بها في النطباع لانها زائدة عن الوزن

فهو نقيض الخزم بالراء المهملة لانه تنص عن الوزن . غير ان الخزم يكون بحرف واحد كما مر والخزم يكون بحرف ايضا كالواو في قول الشاعر

واذا انت جازيت امرء السوء فعلة

انيت من الاخلاق ما ليس راضيا

ويكون بحرفين كنفذ في قول الاخر

قد فاتني اليوم من حدي

ثك ما لست مدركه

وقد يكون بثلاثة احرف كقول الاخر

نحن قتلنا سيد الخزر ج سعد بن عباد

رميناه بسهين فلم نخطى فؤاده

وقد يكون باربعة احرف كقول الامام علي بن ابي طالب

اشدد حيازتك الموت

فان الموت لا فيكما

ولا تجزع من الموت

اذا حل بوادبكا

وقد يكون باكثر من ذلك كقول الاخر

ولكني علمت لما هجرت اني

اموت بالهجر عن قريب

والخزم شجر كالدم يُفعل من لحائه المحبال . قال الراجز

دل فقد اصبح ما تدلي

مثل ريشة الخزم المبتل

الخزهي من الابل الخزومة * الخزومة الفصيرة الوترة من

الكمرات * الخزومة واحدة الخزم وخصوص المنل *

الخزيمان الجند يدستر * الخزومة البقرة بلغة هذيل او

المسيبة الفصيرة من البقر . قال الهذلي

ان تنسب تنسب الي عريقي ورب

اهل خزومات وشجاج صيب

ج خزائم وخزوم وخزومات * الاخزم الحية الذكر

والذكر الفصير الوترة . و ابو الخزم الطائي جد حام

المشهور او جد جد وهو الصحيح لان حامها هو ابن عبد الله

بن سعد بن الخزم بن هرومة الطائي وهو ابو الخزم المذكور . كان ابنة الخزم يضرته ثم مات في حيرة ابيه وترك بدين فوثق يوما على جددهم فادموه . فقال

ان بي ضرجوني بالدم

من يلقي اساد الرجال بكلم

ومن يكن ديرة له بدم

شنيهة اعرفها من اخزم

اي ان ضرهم له خصلة يعرفها من ابيهم اخزم قباهم .

وقد تفل بهذه الابيات عقيل بن علفة حين نهض عليه

بنوه فنسب بعضهم المثل اليه وهو وهم . والخزم الطريق

في الجبل . والخزوم ما جيات الخزامة في انه . ويقال

لكل مشغوب مخزوم . والطير كلها مخزومة لان وترات

انوفها مشغوبة وكذلك النعام . وشارك مخزوم اي مقطوع

خزن الممال يخزونه خزنا حرزه واذخره ووضعه

في الخزانة . والسركتبه . وخزن اللحم خزنا وخزونا تغير

وانتن قيل هو مغلوب خنز . وخزن اللحم يخزن خزنا

وخزن يخزن خزانه تغير وانتن . قال طرفة بن العبد

ثم لا يخزن فينا لحبها انما يخزن لحم المدخر

اخزن الرجل استغنى بعد فقير . واخزن الممال والسرك

يعني خزنه . واخزن الطريق اخذ اقربة * الخازن اسم

فاعل ج خزنة وخازنون . وفي سورة الحجر فانزلنا من

السماء ماء فاسفينا كوه وما انتم له بمخازنين . قال البيضاوي

اي ما انتم بقادرين متمكين من اخراجه او حائظين له

في الغدران والعيون والآبار . وخازن الامير الامين الذي

يتولى حفظ ما له وانفاقه . ومنه قول ابي الطيب في جماعه

كافور الاخشيدي

اسميت ارواح مثر خازنا ويدا

انا الخفي واموالي المواعيد

قوله ارواح اسم تنضيل من الراحة . اي ان خازنه ويد

قد اسميا مستتر يحين من التنبص والصرف لان امواله هي

المواعيد التي بناها من لسان كافور . والمخازن ايضا اللسان .

يقال احتفظ خازنك اي لسانك * الخزانة فعل المخازن

وحرفته ومكان الخزن والقلب والعبال. والعامّة تستعمل
 الخزانة بمعنى المدخ والحبّاء من خشب تُوضَع فيه الامتعة *
 الخَزَان الخازن والرُّطْب المسودّ الحِجْر لآفَة * الخَزَنَة
 ما يُخزَن من الدراهم. وفي اصطلاح الصيارف تُطالِق على
 سنة آلف غرش * الخَزِين اللحم المتغيّر. والماء الخَزِين
 عند العامة الخنقن في الآبار ونحوها. وخزِين الملك
 خازنه * الخَزِينَة مكان خزن الدراهم وغيرها ما يُدْخَر
 خزائن. ومنه في سورة بني اسرائيل قل لو انتم تملكون
 خزائن رحمة ربي * الخَزَن المكان الذي تُخزَن فيه الاشياء.
 ومنه مَخَزَن البضائع عند التجّار مخازن. ومخازن الطريق
 مخاصره. يقال اخذوا مخازن الطريق اية مخاصره وهي
 اقرب الطّرق الى المنزل المقصود

الخَزَنَة دار حافظ خزينة الملك ومثولي حساب
 دخلها وخرجها. مركبة من خَزَن ودار بالفارسيّة
 الخَزَنَة السبيّ الخلق
 خزاه يَخزُو خَزْوًا (واوي) ساسه وقهره. ومنه قول
 الشاعر

لا و ابن عمك لا افضلت في حَسَبِ

عني ولا انت دِيغاني فيخزوني

وخزاه ايضاً ملكه وكنته عن هواه. والداية راضها. وفلاناً
 عاداه. والنصيل شق لسانه

خزاه يَخزِيه خَزِيًا (باي) كان اشدّ خزياً منه.
 قال الكسائي خازاني فلان فخزيتُه اخزيه وكرهت ان
 اخزيتُه. وخزيتي الرجل يَخزِي خَزِيًا وخزى وقع في بليته
 وشهره فذلّ وهان بذلك. وخزيت منه خزاية وخزى
 استخيا منه * خازاه مخزاه اوقعه في الخزي وهو من افعال
 المغالبة يقال خازاني فخزيتُه كما مرّ. واخزاه اخزاه اوقعه
 في الخزي او الخزاية واهانه. قال الشردل بن شريك
 اليربوعي

اخ ما جدّ لم يَخزِيني يوم مشهد

كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه

وفي سورة الشعراء ولا تُخزِيني يوم يبعثون قيل هو من

الخزري بمعنى الهوان او من الخزاية بمعنى الاستخياء. ومو
 كلام العرب قولهم ابن ابي بَسْتَسَن ماله اخزاه الله. وربما
 حذفوا ماله فقالوا اخزاه الله فقط. وهو دعاء لا يُظنر
 فيه الى المعنى كما ينال اخزاه الله ما اشعره وتربت بده
 ما اكرمه وقاتله الله ما اشجعه. فان ذلك مجل قاتله عليه
 الاستخسان غير مقصود به الدعاء كما حكى عن ثلاث
 من نساء العرب جالسن بالقرب من نُصَيَّب بن رباح
 القضياعي في مكة فعملن يتذاكرن الشعر والشعراء فقالت
 احدهن قاتل الله جبلاً العذري حيث يقول

وبين الصفا والمروتين ذكرتكم

بمخالف ساعٍ وآخر برجنه

وعند طوافي قد ذكرتك ذكراً

هي الموت او كادت تلي الموت نصف

فقالت الاخرى واخزى الله كثير عزة حيث يقول

طامن عليها بين مروة والصفا

بهرن على البطحاء مور السحاب

وكدن لعمر الله مجدن فتنه

لخشع من خشية الله تائب

فقالت الاخرى بل قاتل الله ابن الزانية نصيب بن

رياح حيث يقول

الأم على ابلي ولو استطيعها

وحرمة ما بين المنيّة والسنبر

للمت على ابلي بنفسي ميلة

ولو كان في يوم الثمالف والخبر

فقام نصيب وسلم عليهم وانشدن قصيدة من شعرو ايضاً

فاعجبني به وفان له من انت حياك الله. فقال انا ابن

المظلومة نصيب. فقم اليه واعتذرت الفاتلة بان ذلك

قد دعاها اليه استخسان كلامه المذكور. انتمى واخزوى

الرجل اخزواً بمعنى خزي. واستخزى استخزاه استخيا *

الخزاه نبات حكاه الجوهري عن ابي عبيد او الصواب

الخزاه بالحاء المهله عن الفيرزبادي * الخزوي الهوار

والنضاحة والاقاب والجد والدمامة. واصل الخزوي ذل

يُسْتَحْيَا مِنْهُ . قَالَ فِي الْكَلْبَاتِ الْخِزْيُ بِالْكَسْرِ مِنْ خِزْيِ
الرَّجُلِ كَعَلَمٍ إِذَا لَحِقَهُ انْكَسَارٌ أَمَا مِنْ نَفْسِهِ أَوْ مِنْ غَيْرِهِ
وَالْأَوَّلُ هُوَ الْحَبَاةُ الْمَفْرُطُ وَمَصْدَرُهُ الْخِزَابَةُ بِالْفَتْحِ وَالثَّانِي
ضَرْبٌ مِنَ الْاسْتِخْفَافِ وَمَصْدَرُهُ الْخِزْيُ * الْخِزْيَانُ
الْمُسْتَعْيِي وَالْأَثَى خِزْبَاهُ جَ خِزَابًا * الْخِزْبَةُ وَالْخِزْبَةُ الْبَلْبَةُ
وَالْخِزْلَةُ الَّتِي يَخْزِي فِيهَا الْإِنْسَانُ أَي بَدَلُ مَنْ الْخِزْيُ
أَوْ يَسْتَعْيِي مِنَ الْخِزَابَةِ . وَفِي حَدِيثِ الشَّعْبِيِّ وَوَقَعْنَا فِي
خِزْبَةٍ لَمْ نَكُنْ فِيهَا إِلَّا بَرَزَةً انْتَبَاهَ . وَمِنْهُ قَوْلُ جَرِيرٍ يَهْجُو
الْفَرَزْدَقَ

وَكَيْتَ إِذَا نَزَلَتْ بَدَارُ قَوْمٍ

رَحِمَتْ بِخِزْبَةٍ وَتَرَكْتَ عَارًا

لَخِزَابَةِ الْبَاعِثِ عَلَى الْخِزْيِ * الْخِزْبَاتُ فِي قَوْلِ الْحَرَبِيِّ
لَقَدْ جِئْتُ شَيْئًا نَكْرًا وَبَقِيَتْ لَكَ فِي الْخِزْبَاتِ ذِكْرُ الْإِرَادِ
بِوَالْمَعَابِ وَالنَّفْضِخِ . وَكَذَلِكَ الْخِزَابِيُّ فِي قَوْلِ الْمُنَبِّئِيِّ
يَهْجُو كَافِرًا

أَمِينًا وَإِخْلَافًا وَغَدْرًا وَخِسَّةً

جَمَعْتَ أَشْخَصًا لَحْتُ لِي أَمَّ خِزَابِيَا

وَكَالَامٍ مَخْزِيٍّ أَي يُسْتَحْسَنُ فَيُقَالُ اخْزَاهُ اللَّهُ عَلَى مَا مَرَّ .
وَالْخِزْيُ عِنْدَ الْمُؤَلَّدِينَ كِتَابَةٌ عَنِ ابْلِيسَ
خِسَاءً الْبَصْرُ يَخْسَأُ خِسَاءً وَخُسُوءًا سِدْرًا وَكَلْبًا .

وَخِسَاءً الْكَلْبُ بَعْدَ وَانْجَر . وَفِي سُورَةِ الْمُؤْمِنِينَ قَالَ
اِخْسَأْ وَأَفِيهَا وَلَا تَكَلِّمْهُنَّ أَي اسْكُنُوا سَكُوتَ هَوَانٍ
وَإِبْعَادٍ وَابْعَادُ مَكْرُوهٍ . وَخِسَاءً الرَّجُلُ الْكَلْبُ زَجْرُهُ وَإِبْعَادُهُ
وَطَرْدُهُ . يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى . يُقَالُ خَسَأَتْ الْكَلْبُ
فَخِسَاءً . وَخِسَى الْكَلْبُ يَخْسَأُ بَعْدَ وَالْمَاءُ تَسْتَعْمَلُ
خِسِيًّا غَيْرَ مَهْزُوزٍ بِمَعْنَى خَابَ * خَسَاءً الْقَوْمُ مَخْسَأَةً
وَخَسَاءً أَوْ خَسَاءً تَرَامُوا بَيْنَهُمْ بِالْمُحَارَبَةِ . وَخِسَاءً الْكَلْبُ
بَعْدَ . يُقَالُ فَلَانَ كَالْكَلْبِ إِذَا قِيلَ لَهُ اِخْسَأْ خِسَاءً *

الْبِلَادِ وَالْهَرَمَانَ الْبَعِيدَ بِجِبْتٍ لَا يَبْرِي فِيهِ أَحَدٌ * الْخِسْيُ
الرَّدِيُّ مِنَ الصَّوْفِ

خَسَعَ - الْخَسِيجُ لُخْبَاءُ أَوْ الْكِسَاءُ الْمُنْسُوجُ مِنَ صَوْفِ
خَسَرَ الرَّجُلُ يَخْسِرُ وَخَسِرَ يَخْسِرُ خَسْرًا وَخَسْرًا
وَخُسْرًا وَخُسْرًا وَخُسْرَانًا وَخَسْرَانًا وَخَسْرَةً ضَلَّ عَنْ
الطَّرِيقِ وَهَلَكَ . وَالنَّاجِرُ فِي الْبَيْعِ وَضِعَ فِي تِجَارَتِهِ أَوْ غَيْبُ
وَضُدُّهُ يَجُ . وَخَسَرَ الْمِيزَانَ خَسْرًا وَخُسْرَانًا نَصَّه . وَالْمَالُ
ضَبَعُهُ * خَسْرَةٌ جَمَلَةٌ يَخْسِرُ وَاضَاءً وَاهْلُكَةً . وَاخْسِرْ
الْمِيزَانَ نَصَّه . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْمُلْتَقِينَ وَإِذَا كَانُوا مِنْكُمْ

وَزَنُومًا يَخْسِرُونَ . وَفِي سُورَةِ الرَّحْمَنِ وَاقْبُوا الْوِزْنَ بِالْقِسْطِ
وَلَا تَخْسِرُوا الْمِيزَانَ . وَاخْسِرَ الشَّيْءُ نَصَّه * الْخَسِيرُ الضَّالُّ
وَإِهْلَاكُهُ وَالَّذِي نَقَصَ نَفْسَهُ حِفْظًا مِنَ الْفَلَاحِ وَالنُّوْزِ
وَالَّذِي وَضِعَ فِي تِجَارَتِهِ أَوْ غَيْبُ . وَابْنُ سَمٍ بَنَ عَمِيرًا وَقِيلَ
لَهُ ذَلِكَ لِأَنَّهُ بَاعَ مَصْحَفًا وَاشْتَرَى بِشَيْءٍ دِيوانَ شِعْرٍ أَوْ لِأَنَّهُ
حَصَلَتْ لَهُ أَمْوَالٌ فَبَدَّرَهَا * الْخَسِيرَةُ مَوْتٌ الْخَسِيرُ .
وَمِنَ الْأَمْوَالِ وَالْعَمَالِ الْغَيْبُ الْمُنَافَعَةُ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ
النَّازِعَاتِ تِلْكَ إِذَا كُرِّهَ خَاسِرَةٌ أَي غَيْرُ نَافِعَةٍ أَوْ ذَاتُ
خَسِرَانٍ أَوْ خَاسِرٍ أَصْحَابِهَا . وَصَفَةُ خَاسِرَةٍ أَي غَيْرُ رَاجِعَةٍ
وَاصِلٍ اسْتِعْمَالُهَا فِي الْبَيْعِ ثُمَّ اسْتَعْمَلَتْ فِي غَيْرِهِ مُجَازًا *
الْخَسِيرُ مَصْدَرٌ وَاللُّؤْمُ كَالْخَسِيرَةِ * الْخُسْرُ وَإِيَّانًا وَشَرَابٌ
وَنَوْعٌ مِنَ الثِّيَابِ مَنْسُوبٌ إِلَى خُسْرٍ بَنَ نُوشِرُونَ مِنْ
مُلُوكِ الْعَجَمِ * الْخُسَيْرُ الضَّالُّ عَنِ الطَّرِيقِ * الْخَسِيرَةُ
جَمْعُ الْخُسَيْرِ وَالضَّعَافُ مِنَ النَّاسِ وَأَهْلُ الْخِيَانَةِ وَالغَدْرِ
أَوْ أَهْلُ الْجَبَانَةِ * الْخَسِيرُ اللَّؤْمُ وَضَعُافُ النَّاسِ وَأَبْوَالُ
الرُّوعُولِ عَلَى الْكَلَاءِ وَالشَّجَرِ وَالْهَلَاكِ وَلَا وَاحِدٌ لَهُ قَالَ

كَعْبُ بْنُ زُهَيْرِ الْمُزْنِيُّ

إِذَا مَا تَجَبَّنَا أَرْبَعًا عَامًا كُنْهَاءً

بَغَاهَا خَسِيرًا وَاهْلَكَ أَرْبَعًا

الْخُسَيْرُ مِنْ هُوَ فِي مَوْضِعِ الْخُسْرَانِ جَ خَسِيرَةٌ . وَالْخُسَيْرُ
الطَّيْمُ وَالذَّاهِيَةُ * الْخُسَيْرَةُ الضَّلَالُ وَالْهَلَاكُ وَالغَدْرُ
وَاللُّؤْمُ * الْخُسَيْرِيُّ الْخُسَيْرُ * الْخُسَيْرُ اللَّيْمُ * الْخُسَيْرِيُّ
الْخُسَيْرُ . يُقَالُ رَجُلٌ خُسَيْرٌ وَخُسَيْرِيٌّ أَي ضَالٌّ عَنِ

الطريق * الاخر اسم تفضيل . ومنه في سورة الكهف
قل هل ننبئكم بالآخرين اعمالا . قال الاخفش واحدم
الاخر مثل الاكبر

حَسَّ نصيبه يُحَسُّ حَسًّا جعله حسيًّا اي دنبا
حفيرا . وحَسَّ فلانٌ من باب عَلِمَ يُحَسُّ حِسَةً وحَسَّاسَةً
كان في نفسه حسيًّا والعامه تستعمل حَسَّ بمعنى نقص *
حَسَّ نصيبه تحسبًا بمعنى حَسَّ . وحَسَّ فلانٌ اِحساسًا
فعل فعالًا حسيًّا . وحَسَّ فلانًا وجده حسيًّا واحفزه
ولم يوقره . ونحاسوا الشيء تحاسًا تداولوه وتبادروه .
واستحسَّ استحساسًا عدّه حسيًّا * الحَسَّاس ما يتداوله
الناس . يقال هذه الامور حَسَّاسٌ بينهم اية دُول
يتداولونها * الحَسَّاسه مصدرٌ . والحَسَّاسه عالة الفرس
والفيل من المال * الحَسَّ مصدرٌ ونباتٌ من احرار
القبول عريض الورق لا طعم للرخص منه فاذا عسا صار
مرًا . الواحدة منه حَسَّة . وحَسَّ الحجار الشجار . وحَسَّ
البقر نباتٌ برّي نراه البئر وهو يشبه الحَسَّ في جميع
احواله والعامه تقول له حَسِّيَّسة * الحَسَّان النجوم التي
لاتغرب كالجدي والقطب ونبات نعش والفرقدين وغير
ذلك * الحَسِّيَّس الدني والسفلة والردل والدون لا يعبا
به . ومنه قول الحريري
ولولا حساسة اخلافه

لما كان حظي منه حسيًا
وهو حسيس الوجه اي قبيحه . والحسيس عند الفقهاء من
يخدم الظلمة وان كان ذا مروءة وما يفلُ ثمنه كالحبز
واللحم . ويقال له النفيس وهو ما يكثر ثمنه كالدرّ ونحوه .
وقيل الحسيس ما دون نصاب السرقة . وقيل ما يعدُّ
في العادة حسيًّا والعامه تستعمل الحسييس بمعنى الخبل *
الحسيسة مؤنث الحسييس ح حَسَّاسٌ وحَسَّاسٌ الامور
مُحَسَّرانها . وحسيسة الناقة اسنانها دون الاتناء يقال
جاوزت الناقة حسيستها وذلك في السنة السادسة اذا
القت ثبنتها . وهي التي تجوز في الضحاي والمهدي . ورفعت
من حسيسته فعلت به فعلا تكون فيه رفعت * الأَخَسُّ

الادنى . وقد جعله بعضهم بمعنى الاصغر في قوله
لا تخطبنّ سوى كرهة معشر
فالعرق دَسَّاسٌ من الطرفين
أوما نظرت الى النتيجة انها

تبع الاخس من المقدمتين
المستخس والمستخس الدون والتبع الوجه . والاثني مستخسة
ومستخسة
خسح - خَسَحَ عنه كذا خَسَعًا نبي * خاسع القوم
وخسيعهم أخسهم . والخسح في اصطلاح العامة بمعنى
الضعيف

خَسَفَ المكانُ يخسفُ خُسُوفًا ذهب في الارض
وغرق . والفكر كَسَفَ اي ذهب ضوءه واظلم او كَسَفَ
للشمس وخَسَفَ للقمر . وخَسَفَ عين فلان خَسَفًا
فناهاها . والشيء خَرَفَهُ فحَسَفَ هو اي انخرق . لازم متعد .
وخَسَفَ الشيء قطعهُ . والله تعالى الارض اسأخها بما
عليها . وخَسَنَت العين ذهبت او ساخت وغابت حدقتها
في الراس . وعن محمد لا قصاص في العين القائمة وان
رضي ان تُحَسَفَ ولا تُفَلَع . وخَسَفَ السنف سَفَط . والشيء
نقص . والرجل هُزِل . وفلانٌ خرج من المرض . وخَسَفَ
البئر حفرها في صخر فنبعت بماء كثير لا ينقطع . وخَسَفَ
الله الارض بفلان غيبه فيها . ومنه في سورة النقص
فحسبنا به ويدارو الارض . وخَسَفَ هو في الارض
وخَسَفَ به مجهولًا اية غاب فيها . وخَسَفَ فلانًا اذله
وحمله ما يكرهه . والدابة حَسِبها بلا علف . وخَسَنَت الناقة
صارت حسيبًا . وحَسَفها الله صيرها حسيبًا * اخسفت
عينة عويبت . وحفر فأخسَف اية وجد بئر حسيبًا .
واخسفت الله الارض اغرقها . واخسفت العين عويبت .
والارض ساخت بما عليها . وقُرِيء لولا ان من الله علينا
لا تخسِف بنا على بناء المهجول كما يقال انطلق بنا .
واخسفت البئر انهدمت اي ذهبت في الارض بطيها
من الحجارة او الخشب وهو فوق الانهدام * الخاسف
اسم فاعل والغائرة من العيون والهزول والمغيب للون

والغلام الخفيف والرجل الناقية اي الخارج من المرض
 ج خُسْفٌ * الخِصَافُ عند الاساكنة جلدٌ يُخَذُّ للاخذية .
 وخِصَافُ الميزان ما يوضع في احدى كفتيه في مقابلة
 الاثاء الموضوع في الكفة الاخرى ليوزن فيه شيءٌ وهما
 تصريف الخِصَافِ بالاصاد * الخِصْفُ مصدرٌ والتقيصة
 ومخرج ماء الركبة وعوق ظاهر الارض والجوز الذي
 يؤكل . ومن السحاب ما نشأ من قِبَلِ المغرب الاقصى
 عن يمين القبلة . وسامه خُسْفًا وسامه الخِصْفُ اية اذله
 وظلمه وقهره وكفاه المشقة . ومن هذا القبيل قول الشاعر
 ولا يقم على ذلِّ آلِمْ به
 الا الأذلان عيرُ الحجيِّ والوتدُ

هذا على الخسف مربوط برمته

وذا يُسْحُ فلا يرثي له احدُ

ويقال شربنا على الخسف اية على غير اكله . ومات
 فلان الخِصْفُ اي جائئاً على تاويل المصدر بالصفة كافي
 قول ابيد العامري

فارساها المرآك ولم يذدها

ولم ينفق على نغص الدخال

اي فارساها معتركة . والخِصْفُ من السحاب ما نشأ من
 قِبَلِ العين حاملاً ماءً كثيراً . والخِصْفُ عموق ظاهر
 الارض والجوز الذي يؤكل . وسامه خُسْفًا اي اولاه ذلاً .
 ودع الامر بخِصْفِ اي دعه كما هو الخِصْفُ من الارض
 عند العامة الفطحة المنخفضة منها * الخِصْفُ من الآبار
 التي تُحَنَّرُ في صحرا لا ينقطع ماؤها اكثرته ج خُسْفٌ .
 والخِصْفُ الكسوف . او الخِصْفُ للقمر والكسوف
 للشمس . وعليه قول الشاعر

لى منك ما لو اصاب الارض لارتعدت

والشمس لانكسفت والبدر لانخسفا

قال الجوهري هو ايجاد الكلام . وقال ابن الاثير هذا هو
 الكثير المعروف في اللغة . وما وقع في الحديث من
 خسوفها وكسوفها فللغائب . اي ان ما ورد في الحديث
 من استعمال الخِصْفِ والكسوف للشمس والقمر جميعاً

من غير تخصيص احدها بواحد منها انما هو انغليب
 احدها على الآخر واطلاق ما صاحبه عليه مجازاً لاحتمال
 بحسب الوضع . وقيل بالكاف في الابتداء وبالخاء في
 الانتهاء . اي وقيل يستعمل الكسوف لابتداء هذا التغيير
 والخسوف لانتهائه . وقيل بالكاف لذهاب جميع الضوء
 وبالخاء لذهاب بعضه . وقيل بالخاء لذهاب كل اللون
 والكاف لتغيره . ومقتضى كل ذلك عدم التخصيص
 باحد التبرين وهو مخالفت لاصطلاح الفلكيين فانهم
 يخصون الخسوف بالقمر والكسوف بالشمس ج
 خسوفات . وخسوف القمر هو استتار وجهه المواجه
 للارض كلاً او بعضاً لسبب حيلولة الارض بينه وبين
 الشمس على مذهب المتأخرين او حيلولة بعض الاجرام
 الفلكية بينها على مذهب القدماء * الخِصْفُ من الآبار
 الخِصْفُ ج أخسفة وخُسْفٌ . والخِصْفُ ايضاً الغائرة
 من العيون . ومن النوق الغزيرة السريعة النقطع في
 الذنابة . ومن السحاب ما نشأ من قِبَلِ العين حاملاً ماءً
 كثيراً * الخِصْفُ مؤنث الخِصْفُ . ومن الآبار الخِصْفُ .
 ومن الاعين الخِصْفُ اي التي فُصِّت * الخِصْفَانُ بفتح
 السين وضهما التمر الردي والبخلة يقل حملها ويتغير
 بسرهما * الأَخْسِيفُ والأَخْسِيفُ الارض المينة . يقال
 وقعوا في اخسيف واخاسيف من الارض . والخِصْفُ
 الاسد . والخِصْفُ من الآبار الخِصْفُ . والخِصْفُ عند
 العامة النافص

خسْفُج - الخِصْفُوج حبُّ الفطن والخِصْبُ البالي

او مخصوصٌ بالعرض * الخِصْفُوجَة واحدة الخِصْفُوج
 وسكَّان السفينة

خَسَقَ السهم بخِصْفٍ خَسَقًا فرطس كخزق فهو

خاسقٌ * الخِصْفُ الكذاب * هو ذو خِصْفَاتٍ في البيع

اي يضييه مرة ثم يرجع فيه اخرى مفردة خِصْفَةً * الخِصْفُ

من النوق الخَزْوَقُ * الخِصْفُ من الآبار والنبور الفعيرة

خِصْلَةٌ بخِصْلَةٍ خِصْلًا نفاة * الخِصْلَةُ الحسالة بالمهلة *
 الخِصْلُ والخِصْلُ الازدال والصعفاء * الخِصْلُ الرذُلُ

ج خسائل وخيال . وخشارة القوم * الخسل والخسول
 المرذول . قال الشاعر
 لَتَقَنَّ الثُّرَيَّا وَجُوزَآوَهَا
 ونحن الذراعان والمرمّم
 وانتم كواكب مخسولة
 بُرِي فِي السَّمَاءِ وَلَا تُعْلَمُ
 وُروى كواكب مخسولة وهي بمعنى المرذولة ايضاً
 خسم - الأُخسوم عروة الجبال التي
 خسن - اخسن الرجل ذل بعد عز
 خسو - خساؤه مخاساة واخساؤه إخساؤه وخساؤه
 تخسية (واري) لاعبه بالجوز فرداً او زوجاً * الخساة الفرد
 ج الاخاسي على غير قياس . يقولون هنا خساً وهذا زكاً
 اي هذا فردٌ وهذا زوجٌ . قال الكميّ بن زيد الاسدي
 مكارم لا تُحصى اذا كنت لم تُقل
 خساً وزكاً فيما تعدّ خلاها
 خسي - تخاسياً تخاسياً (بائي) نرابيا بالخصى *
 الخسي نحو الكساء او الخباء يسج من صوف
 خس في قول الاعشى معرب خوس بالفارسية اي
 الطيب
 خشب الشيء بخشبه خشباً خلطه وانقاه ضد
 والسيف صفلة او شذو وطبعه ضد . والشعر قاله كما يجي
 من غير تنوق وتعمل له . وقال في الاساس كان الفرزدق
 يفتح الشعر والجرب بخشب وكان خشب الجرب خيراً من
 تنفج الفرزدق . وخشب الفوس عملها عملها الاول *
 خشب الشيء صار كالحشب . وخشب الوالي المجرم ضبط
 يديه بالث من الحشب وارسله الى مكان آخر ليحبس فيه .
 وخشب على الشيء خمن عليه . وهي من كلام المولدين .
 ونخشيت الابل آكلت الحشب او اليبس من المرعى .
 واخشب الشعر قاله من غير تنوق وتعمل له . واخشوب
 الرجل اخشيباً كان خشباً . وفي عيشه صبر على الجهد
 او تكلف ذلك ليكون اجلد له . وقوله في الحديث
 خشوباً قيل هو . من معنى الغلظ وابتدال الذنس في

العمل والاحنفاء في المشي ليغلظ الجسد * الحشّاب من
 الارض التي تسيل من ادنى مطر . يقال ارض خشاب .
 والحشّاب بطون من تيم . ومنه قول الشاعر
 انعلبة الفوارس ام رباحاً
 عدلت بهم طيبة والحشّابا
 الحشّاب يقع اتباعاً لفش . يقال رجل فشّاب خشب اي
 لا خير فيه . والحشّاب ما غلظ من العبدان ج خشب
 ايضاً وخشّاب وخشّاب وخشّبان . ويطلق الحشّاب عند
 التجّارين على كل ما يدخل في صناعتهم من اصول الشجر
 وفروعها كالالواح والجسور وغيرها . ومال خشب
 مهزول . وابو خشب درهم من العملات (عامية)
 وخشّب الانسان عند العائنة عظامه الغليظة . وهو
 مخشّب اسبه غليظ العظام . والحشّاب الطويل الجاني
 العاري العظام في صلابته والغليظ من كل شيء والعيش
 الغير المنان في فيه * الحشّبان جمع الحشّاب والجبال
 الحشّان ليست بضمم ولا صغار * الحشّابة الشديدة
 والكريمة واليابسة . يقال ارض خشب اي شديدة . وجهه
 خشب اي كريمة يابسة . وخشبة خشب اي نخر جوفها *
 الحشّبة واحدة الحشّاب ج خشبات * الحشّاب بائع
 الحشّاب ج خشّابة . وابن الحشّاب احد العروضيين
 تعقب الحريري في مقاماته فافسد عليه كثيراً منها كما وقع
 له في قوله محاجباً في اسم خالصة
 با من له النكت التي يثني المحصوم بها وينكث
 انت المبين فقل لنا ما مثل قولي خال اسكت
 فانه تعقّب بان حنيفة الاحمبة ان بذكر لفظان يؤخذ ما
 برادف كل واحد منها فيحصل من الردفين اسم كما في
 قوله محاجباً في سراحين
 يا اخا الفطنة التي بان فيها كماالة
 سار في الليل مدّة أي شيء مثالة
 فان قوله سار في الليل برادفه سرى ومدّة برادفها حين
 فيحصل منها سراحين وأما قوله خال اسكت فان
 اسكت برادفه صه واما خال اي يا خالي بخذف حرف

النَّدَاءُ وَآءُ الْمُنْكَمَ فَيُؤْخَذُ بِهِ يَوْمَ حَتَّى يَحْصُلَ مِنْهَا خَالِصُهُ .
وهو على خلاف حكم الاحاجي . وكثير من هذه المناقشات
لا موضع لاستيفائها هنا * الخَشَبِيَّةُ قَوْمٌ مِنَ الْجُهَيْمِيَّةِ *
الخَشِيبُ السيفُ الطبيع الذي بُدِئَ طبعه ولم يكمل
صفلة والصقيل ضد . قال خُفُّ الاحمر قال لي اعرابي
فلت لصقيل هل فزعت من سبني قال نعم الا اني لم
اخشبه . قال والخَشَبُ ان يضع عليه سناً عريضاً امس
فيذلكه يو . فان كان فيه شعث او شقوق او جرب
ذهب وامس . والخَشِيبُ ايضاً الردي والمتنى والخشوت
من العساس والاقحاح ج خُشِبَ وخَشَابُ . والغليظ
والخشن والطويل الجافي العاري العظام في صلابته *
الخَشِيبَةُ مَوْتٌ الخَشِيبُ وحالة السيف قبل ان يُصْقَلَ .
قال صخر العَدَوِيُّ
وَمُرَهَتْ أُخِصَّتْ خَشِيبَتُهُ

ايضاً مَهْوٌ فِي مَنَوٍ زُبْدُ
الخَشِيبِيُّ الطويل الجافي العاري العظام في صلابته *
الخشيب الغليظ الخشن من كل شيء والجبل الخشن
العظيم * الاخشبان بلفظ التثنية جبلاً مكة وهما ابن
قيس وحرارة وجبلاً منى . وفي الحديث لانزول مكة حتى
يزول اخشباها . وهما من المثنيات التي لا تُفْرَدُ
كارافدين الدجلة والفرات . فلا يقال لاحدهما خشب
كما لا يقال لاحد النهرين المذكورين رافد . والاشاب
جبال الصَّانِ في ارض بني تميم . وهي كذلك من الجموع
التي لا تُفْرَدُ كالاراقم لحي من بني تغلب . فلا يقال للواحد
منها خشب كما يقال للواحد منهم ارقم . والخشوب المخلوط
والسيف الطبيع والصقيل ضد . وطعامٌ خشوبٌ ان
كان لحما قبيحاً ولا فقاير . والخشاب القصير مع غلظ فيه
الخَشَشُ الكتان او الاريسم او قطعة مثانة في
الثوب تحت الابط معرب خشخية . والعامَّة تقول
خشخك بالكاف ج خشانت

خَشَشَ السَّلاحَ والحلِيَّ سَمِعَ لَهُ صَوْتٌ عِنْدَ
اصطكاكه . وكذلك كل شيء باس اذا حُكَّ بَعْضُهُ

ببعض . وفلان بين الشجر او القوم دخل . والعامَّة تقول
خَشَنَ . ونقول خَشَشَ النبات اذا يبس * تخشش السلاح
والحلي بمعنى خَشَشَ . وفلان في الشجر وفي القوم دخل
ورغاب * الخُشْخُشُ حليةٌ مِنَ الذَّهَبِ تَخَشَشُ عِنْدَ
اضطرابها (مولدة) * الخُشْخَاشُ نباتٌ يجل اكوازاً بيضاً
وهو اصنافٌ بستانيٌّ ومنشورٌ ومترنٌ وزيدي . وكلة
منومٌ مخدر . الواحدة منه خشخشة . والخشخاش ايضاً
الحجاعة عليهم دروعٌ واسلحة . وعليه قول الحريري
وَمَسْجِئَةً بِخَشْخَاشٍ لِبَدْفِعِ مَا

اظلة من اعاديه فلم يخيب
والعامَّة تقول ارضٌ خشخاشٌ اي متخلجة التراب لما يتخلله
من الحصى ونحوها . والخشخشة عند مهر بيت تدفن فيه
الموتى فطبق على باب صخرة كبيرة * الخشخشة مصدرٌ
وحركة فيها صوت . وسمعت خشخشة السلاح والحلي اي
صوته

خَشَرَ الرَّجُلُ يَخْشِرُ خَشْرًا ابْنِي عَلَى الْمَائِدَةِ الْخُشَارَةِ .
والشيء يَفِي عَنْهُ خُشَارَةٌ ضِدُّ . وَخَشَرَ الرَّجُلُ شَرِيَةً . وَخَشِرَ
يَخْشِرُ خَشْرًا هَرَبَ جَبَانًا * الخاشر اسم فاعل والدني من
الناس . يقال رجلٌ خاشرٌ ابيه دني * الخُشَارُ الردي
من كل شيء وسفلة الناس ودونهم وما لا يُبَالَهُ مِنَ
الشعير وما يبني على المائدة ما لا خير فيه * الخُشَارَةُ
المُشَارُ . قال الحطية العبسي
وباع بنيه بعضهم بخُشَارَةٍ

وبعت لديان الهلاء بما لك
اي باع صاحبك بعض بنيه بشي نجس وانت اشتريت
لقومك الشرف باسمالك
خَشِرَ فِي الْعَمَلِ لَمْ يَجْكِمِهِ
خَشِرَمَتِ الصَّعِجِ سَمِعَ صَوْتٌ لَمْضَعِهَا * الخُشَارِ
الغليظ من الاصوات والعظيم من الانوف . ولعله
تصغير الخُشَامِ بلا راء . والخُشَارِ مِنَ الرَّاسِ مَا رَقَّ
مِنَ الْفَرَاصِفِ الَّتِي فِي الْخَيْشُومِ * الخُشْرَمُ جماعة النخل
والزنابير . قال الاصمعي لا واحد له من لفظه . وقال

الفيروزبادي واحدته بهاء. والخشرم ايضا امير النخل
وما واما والحجارة الرخوة التي يتخذ منها الحصى. والنفت
حجارته رراضح خشامة. وهدية بن خشرم النضاعي
يُضرب به النخل في المروة

الخشسبرم من رباحين البرم معرب خوش اسبرم
بالفارسية اي الربمان الطيب

خشش فيه بخش خشا دخل. والسحاب جاء بالخشش
اي المطر اللبيل. والبعير جعل في انفه الخشاش. وفلاناً
شئاًه ولامه في خنائه. وفي النكلة والعباب خششت فلاناً

شيئاً ناولته اياه في خنائه. قيل وعبارة الفيروزبادي
(وهي شأه ولامه في خنائه) محصنة عنه. وخششت الحلى
سمع لها صوت عند اضطرابها (عامية) * اخشش البعير
اخشاشاً بمعنى خشه. واخشش فيه اخشاشاً دخل. وبين
الفور دخل وغاب او مولدة * الخشش اسم فاعل
وواحد الخشش للرجال * الخشاش الماضي من الرجال.

والخشاش حشرات الارض والعصافير ونحوها. ومنه
لحدبت ان امرأة دخلت النار في هرة حسبتها فلا
اطعمتها ولا تركتها تأكل من خشاش الارض. والخشاش
ما يدخل في عظم انف البعير من خشب (راجع البرة في

برو) والجوالق والغضب والجانب والماضي من الرجال
وحية الجبل والافعى حية السهل لأنطيان وما لادماغ

له من دواب الارض ومن الطير. وقيل الشرار من كل
شيء ج اخيشة. والخشاش الماضي من الرجال والردي

والمغتم من الابل * الخشاشة واحدة الخشاش * الخشش
مصدر. والشية الاخشن والاسود والرجالة والبعير

الخشوش والشوش في الشيء واللبيل من المطر. والخشش
النبل * الخشش الغزال الصغير * الخشش ارض فيها

طين وحصى وموضع النمل والذبر والخشش الخوف.
والخشش العظم الثاني خلف الاذن. واصلها الخشش

ففتت وها خششان * الخشش حيمة صغيرة مستطيلة
تعمل من النصب ونحوه لدود الفرة عامية * الخشش

بصبغة الصغير الخشش. وخشيش الحبة ونحوها صوت

دخلها في المشيم عامية * الخشش الذكر والجري على
العجل في الليل والنرس الجسور

خشع له يشع خشوعاً خضع له او هو قريب من
الخضوع. او الخضوع في البدن والخضوع في الصوت

والبصر اي يخضض الصوت وغض البصر. وفي الكليات
الخضوع هو ضراعة في القلب والخضوع بالجوارح ولذلك

اذا تواضع القلب خشعت الجوارح. والخضوع ضراعة
لان هو دونه طمعاً لغرض في يده. وقد اجتمع كل ذلك

في قول قيس العامري

وكيف ترى البلي بعين ترى بها

سواها وما طهرتها بالمايع

أحلك بالي عن العين انما

اراك بقلب خاشع لك خاضع

وخشع الرجل سكن وتذل. قيل ومنه في سورة طه
وخشعت الاصوات للرحمن اية سكنت وذات

وخضعت. وخشعت الشمس دنت من الغروب والسنام
ذهب الاقالة. وفلان خراشي صدره فخشعت هي اذا

التي بزاقاً زجاجاً * اخشعه اخضعه. وتخشع وتخشع تكلف
الخشوع او مارسه حقيقة. قال جعفر بن علي الحارثي

فلا تخسي اني تخشعتُ بهدكم

شيء ولا اني من الموت أفرق

وتخشع له تضرع. واخشع له خضع وطأ رأسه رامياً
بصره الى الارض * الخاشع اسم فاعل. ومنه في سورة

المنعنة لو انزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعاً
متصدعاً من خشية الله ج خاشعون وخشعة وخشع.

والخاشع ايضاً المكان المغبر لا منزل به والمكان لا يهتدى
له والمسكين والراعي * الخشعة الصبي يبر عنه بطن امه

اذا ماتت. والخشعة النطمة من الارض الغليظة والاكمة
اللاطمة بالارض. وفي الحديث كانت الارض خشعة ثم

دحيت ج خشع

خشف الرجل بخشف خشوفاً وخشفاً ذهب في
الارض. وفي الشيء دخل فيه. وخشفت الماء حمد.

والبرد اشدد. وفلانٌ تغيب. وخشف زيدٌ خشفاناً مشى بالليل. والرجل كان جرباً على السرى او جواً لا بالليل. وخشف الخشف باليوم خشفةً دلّ به. وخشف يخشف خشفاً وخشفةً صوت. والتلج سجع له خشفة عند المشي في شدة البرد فهو خاشف. قال الشاعر
اذا كبد النجم السماءً بفتوة

على حين هز الكاب والتلج خاشف

وخشف في السير اسرع. وراسه بالبحر فضفة. والمرأة بالولد رمت به. وخشف البهير يخشف خشفاً عامه الجرب * خشف الخشف بالقوم بمعنى خشف. وخاشف في ذنوبه مخاشفة سارع في اخفائها. والابل ليلته سايرها. والسهم سجع له خشفة عند الاصابة. واخشفته الظبية صار لها

خشف. والخشف دخل في الشيء. وفيه تغيب * الخاشف اسم فاعل. والماضي من السيوف ومن يدخل في الامور * الخشاف زيب ونحوه ينبع في الماء ثم يؤكل بانه مولدة * الخشاف فعّال لهبالغة. وأم خشاف الداهية. والخشاف الخشش بتقديم الشين ويقال الخشاف على الابدال * الخشف الصوت والحركة او الخش الخشي وقتت قد غلبت عليه السهولة والذئ والردئي من الصوف. والخشف لقب ابن مالك الطائي. والخشف الردئي من الصوف. وبالثنائيت ولد الظبي اول ما يولد او اول مشبهه او التي نفرت من اولادها وتشردت والذباب الاخضر خشفة.

والخشف الذباب الاخضر ايضاً. والخشف التلج الخشن والجهد الرخو * الخشفة والخشفة الصوت والحركة او الخش الخشي والصوت ايس بالشديد او صوت ديب الخشات وصوت الضبع وقتت قد غلبت عليه السهولة. والخشفة مثالثة واحدة الخشف مثالثة ايضاً. والخشفة واحدة الخشف * الخشوف من يدخل في الامور ويعرض لها والسريع والذاهب في الارض والجري على السرى او الجوال بالليل والماضي من السيوف وواحد الخشف للابل التي تدير بالليل. قاله ابو عمرو وانشد
بات يساري ورشات كالقطا

مجمعات خشفاً تحت السرى

الخشف التلج الخشن والجهد الرخو ويبس الزعفران والماضي من السيوف ومن يدخل في الامور والذاهب في الارض * الاخشف الذي عمه الجرب فيشي مشبه الشيخ والاشي خشفاهج خشف. والاخاشف التراز الصاب من الارض. والخشف موضع الجهد. والخشف الاسد والدليل الماضي ومن يدخل في الامور والجري على السرى

او الجوال بالليل وظية يخشف اي لها خشف خشت يخش أكثر الجولان من مكان الى آخر * الخاشوقة الملفة او الكبيرة من الملاعق. وكلتاها من كلام العامة

الخشكر ما خشن من الطحين (فارسية) والعامة

نقول خشكار

خشلة يخشله خشلارذلة فهو مخشول. وخشل الثوب يخشل خشلأبلي * خشلة رذله وحلاه فهو مخشك اي خعل وهو تفعل للسلب. وتخشل الرجل تطامن وذل واتى بالخشل اي الردئي * الخشل مصدر والبيضة اذا اخرج ما في جوفها والمثل او بابه او رطبه او صغاره او نواه ونبات اصفر واحمر واخضر ورؤس الاسورة والخلاخيل. والخشل مصدر خشل والمثل او بابه او صغاره او نواه. قال الكيميت

يستخرج الخشرات الخشن رثها

كاناً ارؤسها في موجه الخشل

والخشل ايضاً الردئي من كل شيء ورؤوس الاسورة والخلاخيل. والخشل الضعيف يقال رجل خشل فشل وخشل فشل ابي ضعيف * الخشلة واحدة الخشل. والخشلة واحدة الخشل * الخشل اليابس من الغناء * الخشكيل من الرجال الماضي

خشاب - الخشاب الخشاب بتقديم الشين او تصحيفه. وهو قطع الزجاج المنكسر وقيل الخشرف. ومنه قول المتنبي

بياض وجهه بربك الشمس حالكة

وَدُرُّ انظُرْ بِرَبِّكَ الدَّرَّ مَخْشَبًا

خَشَمَهُ بِخَشْمِهِ خَشَمًا كَسَرِ خَيْشُومَهُ . وَخَشِمَ اللَّحْمَ بِخَشْمٍ
 خَشَمًا تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ . وَخَشِمَ الرَّجُلُ بِخَشْمٍ خَشَمًا وَخَشُومًا
 أَسْعَفَتْهُ . وَالْأَنْفُ تَغَيَّرَتْ رَائِحَتَهُ . وَفُلَانٌ خَشَمًا وَخَشَمَاتًا
 سَقَطَتْ خَيْشِيمَتُهُ * خَشِمَ اللَّحْمُ تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ . وَالشَّرَابُ
 فَلَانًا تَنَوَّرَتْ رَائِحَتُهُ فِي خَيْشُومِهِ فَاسْكُرْتَهُ . وَاخْشَمَ اللَّحْمَ وَتَخَشَّمُ
 تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ * الْعَامَّةُ نَقُولُ كَسَرْتُ خَشِمَ فُلَانٍ أَيْ
 اسْقَطْتُ عِزَّهُ نَفْسَهُ * الْخَشَامُ الْأَسَدُ وَالْعَظِيمُ مِنَ الْأَنْوْفِ
 وَالْحِجَالِ . وَرَجُلٌ خَشَامٌ عَظِيمُ الْأَنْفِ * الْحُشْبَةُ الْأَسْمُ
 مِنْ خَشْمٍ بِمَعْنَى السُّكْرِ * الْحَيْشُومُ مِنَ الْأَنْفِ مَا فَوْقَ نَخْرَتِهِ
 مِنَ الْقَصَبَةِ وَمَا تَحْتِهَا مِنَ خَشَامِ الرَّاسِ جِ خَيْشِيمِ .
 وَالْحَيْشِيمُ غَرَضِيضٌ فِي أَقْصَى الْأَنْفِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الدِّمَاغِ
 أَوْ عُرْوَقٍ فِي بَطْنِ الْأَنْفِ . وَخَيْشِيمُ الْحِجَالِ أَنْوْفُهَا *
 الْأَخْشَمُ الْمَتَّسِعُ الْأَنْفِ وَالْأَنْفُ الْمَتَّغَيِّرُ الرَّائِحَةَ مِنْ دَاءٍ فِيهِ
 وَهُوَ الْخَشْمُ . قَبِيلٌ وَالْأَخْشَمُ مِنْ لَا يَكَادُ يَشْمُ شَيْئًا سِوَا
 لَا يَجِدُ رَائِحَةَ طَيْبٍ أَوْ نَتَنِ . وَالْإِنْتِي خَشَمَاءُ جِ خَشْمُ .
 وَرَجُلٌ خَشْمٌ وَخَشُومٌ وَتَخَشَّمُ سَكْرَانٌ شَدِيدُ السُّكْرِ
 خَشْنُ الشَّيْءِ بِخَشْنٍ خَشِنًا وَخَشَانَةً وَخَشِنَةً
 وَخُشُونَةً وَخُشُونَةً ضِدُّ لَانٍ * خَشْنُ الشَّيْءِ جَعَلَهُ خَشِنًا
 وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ خَشْنُ صَدْرِهِ أَيْ أَوْغَرُهُ . وَالْعَامَّةُ نَقُولُ خَشْنُ
 الْفُلَانِ إِذَا نَاهَزَ الْمُلُوحَ . وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ خَشْنُ الْإِنَاءِ بِمَعْنَى
 دَشْنِهِ . وَخَاشِنَةٌ مَخَاشِنَةٌ ضِدُّ لَابِنَةٍ . وَتَخَشَّنَ الشَّيْءُ وَالرَّجُلُ
 اشْتَدَّتْ خَشُونَتُهُ وَابْسَ الْخَشِينُ أَوْ تَكَلَّمَ بِهِ أَوْ عَاشَ عَيْشًا
 خَشِنًا . وَتَخَاشَنَ الرَّجُلُ تَدَلَّفَ الْخَشُونَةَ وَأَنَّى بِالْخَشِينِ .
 وَاسْتَشْنَنَهُ وَجَدَهُ خَشِنًا . وَاخْشَوْشَنَ الشَّيْءُ وَالرَّجُلُ بِمَعْنَى
 تَخَشَّنَ وَهُوَ الْبَلِغُ مِنْهُ * الْخَشِينُ الْأَخْرَشُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ جِ
 خَشَانٌ . وَقَدْ يُجْمَعُ عَلَى أَخْشَانٍ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ عِشْرَةُ
 الْأَخْشَانِ شِرْكٌ بِاللَّهِ وَرَجُلٌ خَشِنُ الْجَانِبِ أَيْ صَعْبٌ
 لَا يُطَاقُ . وَيُقَالُ لِلَّذِي الْجَانِبُ . وَمَنْزِلُ خَشِينٌ يُكْتَبُ بِهِ عَنْ
 سُوءِ الْعَيْشِ وَشَدَّتْ . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ
 انْ كَرَامًا إِذَا مَا ابْرُوا ذَكَرُوا
 مِنْ كَانَ مَا لَفَهُمْ فِي الْمَنْزِلِ الْخَشِينِ

الْخَشَمَاءُ مَوْتٌ الْأَخْشَنُ وَبِقِلَّةِ خَضْرَاءِ نَرَعٍ سَادَفًا خَشْنٌ
 الْمَسْرُ لَزْعَبٌ فِيهِ وَهُوَ لَيْنٌ فِي اللَّحْمِ لَزْعٌ فِيهِ دَسُومَةٌ . وَالْعَامَّةُ
 نَقُولُ لَهَا خَشِينَةٌ وَالْخَشَمَاءُ أَيْضًا النَّاقَةُ الْعِجْنَاءُ . وَكَتَبْتُ
 خَشَمَاءَ كَثِيرَةَ السَّلَاحِ * الْحُشْنَةُ ضِدُّ اللَّيْنِ . قَالَ حَكِيمٌ

بن مصعب

نَشَكَّتِي أَيْ الْكَلْبُ خُشْنَةً عَيْشِي

وَيُؤْتِي مِثْلَ مَا بِالْكَالِبِ أَوْ يِي أَكْثَرُ

وَرَجُلٌ ذُو خُشْنَةٍ أَيْ صَعْبٌ لَا يُطَاقُ . وَالْخَشِينَةُ مَوْتٌ
 الْحَشْنُ * الْحُشُونَةُ ضِدُّ اللَّيْنِ . (وَالْمَشْهُورُ أَنَّ الْخُشُونَةَ
 ضِدُّ النُّعْمَةِ وَضِدُّ اللَّيْنِ هُوَ الصَّلَابَةُ) وَحَالَةُ الْخُشُونَةِ
 خِلَافُ حَالَةِ اللَّطْفِ وَاللِّدْنِ وَرَجُلٌ ذُو خُشُونَةٍ صَعْبٌ
 لَا يُطَاقُ . وَالْخُشُونَةُ عِنْدَ الْمُتَكَلِّمِينَ وَالْحِكْمَاءُ مُقَابَلَةُ الْمَلَأَسَةِ .
 فَإِنَّ الْمَلَأَسَةَ عِنْدَ الْمُتَكَلِّمِينَ اسْتَوَاءُ وَضِعُ الْأَجْزَاءِ فِي
 ظَاهِرِ الْجِسْمِ . وَالْخُشُونَةُ عَدَمُ اسْتَوَاءِ الْمَذْكُورِ بَانَ يَكُونُ
 بَعْضُ الْأَجْزَاءِ نَاتِيًا وَبَعْضُهَا غَائِبًا . وَهِيَ عِنْدَ الْحِكْمَاءِ
 مِلْهُوسَانٌ فَاتِمَانٌ بِالْجِسْمِ تَابِعَانِ الْاسْتَوَاءِ أَوْ عَدَمِ
 الْاسْتَوَاءِ الْمَذْكُورِينَ * الْخَشِينُ الْحَشْنُ الطَّبِيعُ *
 الْأَخْشَنُ الْخَشِينُ وَالْإِنْتِي خَشَمَاءُ جِ خَشْنُ . قَالَ الرَّاجِزُ
 أَلَيْنُ مَسًّا فِي حَوَايَا الْبَطْنِ

من يثر بيأت فلانه خشن

أَيْ جُدُّ . وَيَجُوزُ تَحْرِيكُهُ فِي الشَّعْرِ . وَنَادِي قَوْلُ تَرْبُطُ
 بِنِ الْأَنْفِ مِنْ بَنِي الْعَنْبَرِ

لو كنت من مازن لم تستجج إلي

بنو اللقيضة من ذهل بن شيبانا

إِذْ نَ لَقَامُ بِنَصْرِي مَعْشَرُ خُشْنُ

عند المحيظة ان ذولوثه لانا

أَقُولُ وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ خُشْنُ جَمْعِ خَشِينٍ كَقَدْرٍ جَمْعِ
 نَذِيرٍ بِنَاءٍ عَلَى مَعْنَى الْجَمْعِ فِي الْمَعْشَرِ . وَإِنْ يَكُونُ مَفْرَدًا يَفْتَحُ
 فَكَسْرُ بِنَاءٍ عَلَى لُظُ الْأَفْرَادِ فِي الْمَشْرِكِ كَالْحَيْشِ وَنَحْوِهِ
 فَيُقَالُ مَعْشَرُ خَشِينٍ كَمَا يُقَالُ جَيْشٌ جِرَّارٌ . وَهُوَ الْأَظْهَرُ .
 وَيُقَالُ رَجُلٌ أَخْشَنُ أَيْ ذَمِيمُ الْحَالِ . وَأَخْشَنُ الْجَانِبِ
 أَيْ صَعْبٌ لَا يُطَاقُ . وَهُوَ صِفَةٌ مُشَبَّهَةٌ كَأَرْوَعٍ لِلشَّجَاعِ

وأصعب اللذبي النواد لا اهل تفصيل. والخشبة النافعة
الذمية الطروق. والخشبن عند الاطباء دواء يجعل
اجزاء سطح العضو مختلفة الوضع في الارتفاع والانخفاض
بعد الملاسة الطبيعية او العارضة عن مادة لزجة سالت
عليه فاحدث فيه ملاسة. وذلك يكون اشدة تبيض
الدواء المذكور او اشدة حرافته فينزع الملاسة الطبيعية
او لينة جلاته فينزع الملاسة العارضة

الخشنتل فرج المرأة

خَشَتِ الخلة تَخَشُو خَشَوًا (واو ي) اثمرت الخشو

وهو اخشاف من الثمر * الخش الزرع الاسود

خَشِيَةٌ بِخَشَاءٍ خَشِيًا وَخَشِيًا وَخَشِيَةً وَخَشَةً وَخَشَاءَةً
وَمَخَشِيَةً وَخَشِيَانًا (بائي) خافه وانفاه وهو خاش وحش
وخشيان. وهي خشية وخشيانة وخشيانة ج
خشايا. ورُبَّمَا عُدِّي مِنْ فَيَقَالُ خَشِيَتْ مَهْ. وقد تزداد
بعده الباء كقول عنزة

ولقد خشيت بان اموت ولم تكن

للحرب دائرة على ابني خضيم

وقيل هذه المادة موضوعة للخوف مع التعظيم كالخوف
من الملك والوالي والاب. وقول الشاعر

ولقد خشيت بان من تبع الهدى

سكن الجنان مع النبي محمد

قالوا ان معناه علمت وهو الصحيح. وفي سورة الكهف واما
العلام فكان ابواه مومنين فخشينا ان يرقهما طغيانا وكفرا
قال الاخفش معناه كرهنا. وفي سورة الاحزاب وخشي

الناس والله حتى ان خشاه قيل اي تسبحي من الناس *
خشاه خشية خوفا. ومنه قولهم خش دوانه بالحباله اي
خوف الذئب بالمصيدة. وخشاني خشاة فخشيت اخشيته
بالكسر عن ابي عبيد كمت اشد خشية منه. وهو من افعال
المغالبة. وخنشاه تخديا خافه * الخشاة الجهاد من

الارض * الخشي الخائف وباس الذبت. قال الاصمعي
الخشبي على فعل مثل الخشي (على فعل) وهو الباس *
الخشيبة الخوف. وفي الكليات الخشيبة اشد من الخوف

لانها ماخوذة من قولم شجرة خشية اي باسة. وهو
فوات بالكابة. والخوف النص من قولم نافه خوفا
اي بها داء وليس بفوات. والخشيبة تكون من عظمة
الخشبي والخوف يكون من ضعف الخائف * الخشي
الشديد الخشيبة وباس الذبت * الاخشي اسم تفصيل.

ويقولون هذا المكان اخشي من ذلك اي خشبي اكثر من
غيره وهو نادر لانه تفصيل من المفعول على خلاف
القياس. والخشاة الخافة ج مخاش ومنه قول الحريري

واكفني خشبي الملاء واكفني بغواشي الآلاء

خَصَبَ المكانُ بِخَصَبٍ وَخَصِبَ بِخَصَبٍ خِصْبًا

كان خصبيا * اخصب المكان بمعنى خصب. والقوم

نالوا الخصب. واخصب جناب القوم وهو ما حولهم وحده

فيه الخصب. واخصبت النساء جرى الماء فيها حتى

انصل بالعروق * الخصاب الخيل او الكثير الحمل منه *
الخصابة واحدة الخصاب * الخصب الطلع والخصاب

الواحدة خصبة. قال الاعشى

كان على انساها عنق خصبة

تدلى من الكافور غير مكم

والخصب مصدر وكثرة العشب ورفاهة العيش ج

اخصاب. ويقال للمباغة بلد خصب واخصاب بصيغة

الجمع كأنهم يجعلونه اجزاء فيجعلونه بهذا الاعتبار كما

يقولون بلد سبب وسباب اي مستوي الارض ووجه

المباغة فيوانهم لكثرة خصب البلد يدعون انه صار هو

نفس الخصب فيفرد باعتبار كذا ويجمع باعتبار اجزائه.

وعلى ذلك يقال ارض خصب وارضون خصب بانظر

الافراد والتذكير كما هو شان المصدر المراد به الحقيقة.

ويقال ايضا ارض خصبة او خصبة على معنى الصفة.

والخصب الجنب ج اخصاب. وحة بيضاء جبالية.

والخصب ذو الخصب مؤنثة خصبة * الخصب من

الاماكن ذو الخصب. ورجل خصيب بين الخصب

رحب الجنب كثير الخير. وابو خصيب اللحم مجاز كالي

نعيم للخبز * الأخصاب جمع خصب كما وثاب للهرب

والخصب

معروفة عندهم. والمُحَصَّبُ والمُحَصَّبُ ذو المحصب. يقال
بلدٌ مُحَصَّبٌ ومُحَصَّبٌ

خَصِرَ يوماً بِمُحَصَّرٍ خَصَرَ أبرد. ويُدُّ قُرْت. والرجل
أذاهُ البرد في أطرافِهِ. ومنهُ قولُ عُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ
لِخَزْوَجِيٍّ

رَأَتْ رَجُلًا أَيَّمَا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ

فِيضِحِّي وَأَيَّمَا بِالْعَيْشِيِّ فَيُخَصِّرُ

خَاصِرُهُ مُخَاصِرَةٌ أَخَذَ بِيَدِهِ فِي الْمَشِيِّ أَوْ أَخَذَ كُلَّ فِي طَرِيقٍ
حَتَّى يَلْتَقِيَ فِي مَكَانٍ أَوْ مَشَى إِلَى جَنْبِهِ. وَتَخَصَّرَ الرَّجُلُ
وَضَعُ بِيَدِهِ عَلَى خَاصِرَتِهِ. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ الْمُتَخَصِّرُونَ يَوْمَ
الْقِيَامَةِ عَلَى وُجُوهِهِمُ النُّورُ أَي الْمُصَلُّونَ بِاللَّيْلِ. فَإِذَا
تَعَبُوا وَضَعُوا أَيْدِيَهُمْ عَلَى خَاصِرِهِمْ. وَقِيلَ الْمُتَعَبُونَ عَلَى
أَعْمَالِهِمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ. وَتَخَصَّرَ الْمَلِكُ بِالْمُحَصَّرَةِ أَخَذَهَا بِيَدِهِ
وَأَمْسَكَهَا. قَالَ حَنْظَلَةُ

خَذَهَا أَيَا عَبْدَ الْمَلِكِ بِجَبْهَيَا

وَأَرَفَعَ بَيْنَكَ بِالْعَصَا وَتَخَصَّرِ

وَتَخَاصِرُ النُّومَ أَخَذَ بَعْضُهُمْ بِيَدِ بَعْضٍ. يُقَالُ ذَهَبَ النُّومُ
مُتَخَاصِرِينَ وَأَخَصَّرَ الرَّجُلُ أَخَذَ الْمُحَصَّرَةَ. وَالْكَلَامُ
أَوْ جُرَّةٌ بِحَذْفِ شَيْءٍ مِنْهُ فَإِذَا أَوْجَرَهُ مِنْ غَيْرِ حَذْفٍ يُقَالُ
أَقْصَرُهُ. وَأَخَصَّرَ السَّجْدَةَ قَرَأَ سُورَتَهَا دَتَرَكَ آيَتَهَا كَمَا
لَا يُسْجَدُ أَوْ أَمْرًا آيَتَهَا قَرَأَ بِهَا السُّجْدَةَ فِيهَا. وَقَدْ نَهَى عَنْهَا.
وَأَخَصَّرَ فَلَانٌ وَضَعُ بِيَدِهِ عَلَى خَاصِرَتِهِ. وَالصَّالِي قَرَأَ آيَةَ
أَوْ آيَتَيْنِ مِنْ آخِرِ السُّورَةِ فِي الصَّلَاةِ. وَالرَّجُلُ الطَّرِيقَ
سَالِكٌ أَقْرَبُهُ. وَفِي الشَّيْءِ حَذْفُ النُّضُولِ مِنْهُ. وَفِي الْحِزْمِ
السَّائِلَةُ * الْخَاصِرَةُ الشَّاكِلَةُ وَمَا بَيْنَ الْحَرْقَةِ وَالنُّصْبَرِيِّ
أَوْ مَا فَوْقَ الطَّغْلُظَنَةِ وَالشَّرَاسِيفِ حِوَاصِرُ * الْخِصَارِ
الْأَزَارِ * تَخَصَّرَ وَسَطَ الْإِنْسَانِ وَهُوَ الْمُسْتَدَقُّ فَوْقَ الْوَرِكِ
وَأَخَصَّ الْقَدَمَ وَطَرِيقَ بَيْنِ أَعْلَى الرَّمْلِ وَأَسْفَلِهِ وَمَا بَيْنَ
أَصْلِ الذُّوقِ وَالرِّيشِ وَمَوْضِعَ بِيوتِ الْأَعْرَابِ حِوَاصِرُ
وَالْحَصَرَ الْبَرْدَ. وَالْحَصِرَ الْبَارِدَ * الْمُحَصَّرِيُّ النُّضُولُ
الْمُحَذَفُ مِنَ الشَّيْءِ كَالْحَرْفِ الرَّائِدِ إِذَا أُسْقِطَ مِنْ
الْكَلَامِ * الْأَخْصَارُ مَصْدَرُ أَخَصَّرَ. وَعِنْدَ بَعْضِ أَهْلِ

العربية مرادفٌ لِلإيجاز. وَقِيلَ هُوَ أَخَصُّ مِنْهُ لِأَنَّهُ خَصِرٌ
بِحَذْفِ الْجَمَلِ بِحَالِ الإيجاز. وَهُوَ مَجْرُوحٌ بِقَوْلِ الْبَيَانِيِّينَ
فَانْتَبَهُمْ بِقَسْمِ الْإيجاز إِلَى إيجازِ قَصْرِ وَهُوَ مَا لَا حَذْفَ فِيهِ
وَإيجازِ حَذْفٍ وَهُوَ مَا حُذِفَ فِيهِ جُزْءٌ جَلَّةٌ أَوْ جَلَّةٌ أَوْ
أَكْثَرُ مِنْ جَلَّةٍ. وَفِي ذَلِكَ تَنْصِبُ لَا مَوْضِعَ لَهُ هُنَا. وَفِي
الْكَلِمَاتِ الْأَخْصَارِ عَرَفْنَا تَقْلِيلَ الْمَبْنِيِّ مَعَ إِفْنَاءِ الْمَعْنَى أَوْ
هُوَ حَذْفُ عَرَضِ الْكَلَامِ وَهُوَ جُلُّ مَقْصُودِ الْعَرَبِ وَمَبْنِيٌّ
أَكْثَرُ كَلَامِهِمْ عَلَيْهِ. وَمَنْ تَمَّ وَضَعُوا الضَّائِرَ لِأَنَّهَا أَخَصَّرَ
مِنَ الظَّاهِرِ خُصُوصًا صِهْرَ الْغَيْبَةِ. وَهَذَا الْكَلَامُ أَخَصَّرَ
مِنَ ذَلِكَ شَاذٌ لِأَنَّهُ مِنْ أَخْصِرَ وَهُوَ مَجْهُولٌ فَوْقَ الثَّلَاثَةِ.
وَالتَّخَصِيرُ التَّدْقِيقُ (أَيْ جَعَلَ الشَّيْءَ دَقِيقًا) وَجَعَلَ
خَصِرَ الشَّيْءِ وَمِنْهُ يُقَالُ كَشِخَ مُخَصَّرٌ. وَرَجُلٌ مُخَصَّرٌ التَّدْمِينُ
أَيْ قَدَمُهُ تَمَسُّ الْأَرْضَ مِنْ مُقَدِّمِهَا وَعَتَبِهَا وَبَحَوَّى أَخَصَصَهَا
مَعَ دَقِيقَةٍ فِيهِ. وَإِمْرَأَةٌ مُخَصَّرَةٌ دَقِيقَةٌ ضَامِرَةٌ لِحَصْرِ. وَنَعْلٌ
مُخَصَّرَةٌ مُسْتَدَقَّةٌ الْوَسْطَى. وَيُدُّ مُخَصَّرَةٌ فِي رِجْلِهَا تَخَصِيرٌ
كَأَنَّهُ مَرْبُوطٌ أَوْ فِيهِ مَحْزٌ مُسْتَدِيرٌ. وَمُخَاصِرُ الطَّرِيقِ أَقْرَبُ
مَسَالِكِهِ. وَالْمُحَصَّرَةُ كَالسُّوْطِ وَمَا تَوَكَّأَ عَلَيْهِ كَالْعَصَا
وَنَحْوِهَا وَمَا يَأْخُذُهُ الْمَلِكُ بِيَدِهِ يُشِيرُ بِهِ إِذَا خَاطَبَ
وَالْمُخَطِّيبُ إِذَا خَاطَبَ حِوَاصِرَ

خَصَّ فَلَانًا بِالشَّيْءِ بِخُصَّةٍ خَصًّا وَخُصُوصًا
وَخُصُوصَةً وَخُصُوصِيَّةً بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ وَتَخَنُّبِهَا وَفَعَّ الْحَاءِ
أَفْصَحَ وَخَصِصِيَّ وَخَصِصِيَّةً وَخَصِصِيَّةً وَخَصِصَةً نَضَلَهُ بِهِ
وَأَفْرَدَهُ. وَكَذَا يُقَالُ خَصَّهُ بِالْوَدِّ إِذَا فَضَّلَهُ بِهِ عَلَى غَيْرِهِ
أَوْ أَحَبَّهُ دُونَ غَيْرِهِ. وَخَصَّ الشَّيْءُ بِخُصِّ خُصُوصًا ضِدُّ
عَمِّ. وَفَلَانٌ لِنَفْسِهِ شَيْبًا أَخْصَارُهُ. وَخَصَّ الرَّجُلُ مِنْ بَابِ
فَرِحَ بِخُصِّ حَصَاصًا وَخَصَاصَةً وَخَصَاصَةً أَفْرَدَ. وَمِنْهُ
قَوْلُ الشَّاعِرِ

اسْتَنْغِنِ مَا أَغْنَاكَ رَبُّكَ بِالغَيْ

وَإِذَا نُصِبِكَ خَصَاصَةً فَتَحَلَّلْ

خَصَصَهُ بِهِ تَخَصُّصًا بِمَعْنَى خَصَّهِ. وَالشَّيْءُ ضِدُّ عَمِّهِ.
وَخَصَّصَ الْغُلَامُ أَخَذَ قِصْبَةً فِيهَا نَارٌ يَلُوحُ بِهَا لِأَعْيَابِ.
وَخَصَّ بِهِ إِخْصَاصًا أَرَادَ تَخَصُّصًا بِهِ تَخَصُّصًا أَفْرَدَ بِهِ.

والخاصة بالشيء بمعنى خصه فاخصص به اي انفرد لازم
 معتد. ومنه في سورة البقرة والله يخصص به. حنوه من يشاء.
 والخاصة استخصاصاً طلب ان يكون خاصاً به * الخاص
 ضد العام والمنفرد. يقال فلان خاص فلان اي منفرد
 له * الخاصة ضد العامة كالخاص والبناء ليست للتأنيث
 بل للنقل من الوصفية الى الاسمية كما في لفظ الحقيقة.
 اي ان الخاصة ليست مؤنث الخاص كما ان الحقيقة ليست
 مؤنث الحقيقة. وخاصة الفوم وجوهم واكارهم وبقابلة
 عامتهم. وقوله خاصة مصدر كعافية. وهي ضد عامة.
 والبناء فيها للتأنيث او للبالغ كما في رابطة. وانتصاها في
 نمو المال لزيد خاصة على المفعول المطلق. ويجوز ان
 يكون حالاً بمعنى مخصوصاً. ومنه في سورة الانفال واتوا
 فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة ج خواص.
 والخاصة عند المطيعين تطلق بالاشترك اللفظي اولا
 على ما يخصص بالشيء بالفياس الى كل ما يغيره
 كالمضاحك بالنسبة الى الانسان وسمى خاصة مطلقه
 وهي التي تعد من الكليات الخمس ويقابلها العرض العام
 كالمشي. ثانياً على ما يخصص بالشيء بالفياس الى بعض
 ما يغيره كالفاسي بالنسبة الى الحيوان والنبات دون
 الحجر ونحوه وسمى خاصة اضافية وغير مطلقه. وتطلقت
 الخاصة عند اهل الهيئة على اربعة معان الاول الخاصة
 الوسطية بمعنى قوس معينة من منطقة التدوير. والثاني
 الخاصة الوسطية بمعنى الحركة في تلك القوس. والثالث
 الخاصة المرتبة بمعنى قوس اخرى معينة من منطقة
 التدوير. والرابع الخاصة المرتبة بمعنى الحركة في تلك
 القوس. وذو الخاصة عند الاطباء هو الدواء الذي يكون
 تأثيره بصورته فقط موافقاً للطبيعة بان لا يكون مفسداً
 للحيوة. والخاصة من الناس الذين يتبرون عن الجمهور
 بالرتبة او بالعقل والعلم ونحو ذلك. وخاصة الملك
 وخواصه المترزون من رجال دولته. والعامة نقول هذا
 خاصة فلان اي ملكه. ويعنون بالخاصة ايضاً ما
 لا شريك فيه. وخواص العقابر فقاها التي تؤثر بها في

الاجسام. وقوله الله خواص في الامكة والازمنة
 والاشخاص اي الله يخصص بخص بها من يشاء. يخففون
 الخواص لما كلة الاشخاص كما يخففون جد لما كلة وجد في
 قولهم من طلب وجد وجد * الخاصة نسبة الى الخاصة ج
 خاصيات وخصائص على غير الفياس. وقيل الخاصة
 تستعمل في الموضوع الذي يكون فيه السبب خفياً كقول
 الاطباء هنا الدواء يعمل بالخاصة عبارة عن السبب
 المجهول الاثر المعلوم. وذلك انما يكون حيث لا يعرف
 وجه له لولا كعمل الادوية التي تقطع نوبة الحمى او الكوبه
 قد جرى على خلاف قياسه كاسهال بعض الحوامض التي
 كان حتمها ان تحبس الاسهال بخلاف الخاصة فانها في
 العرف تطلق على الاثر اعم من ان يكون سبب وجوده
 معلوماً او مجهولاً. فيقال ما هي خاصة ذلك الشيء اي
 ما هو اثره الناشئ منه * الخصاص الفخر والمخل او كل
 خلل وخرق في باب ومخل وبرقع ونحوه. ومنه قول
 الحريري فاماطت الجلباب ونصت المناب واما المحها
 من خصاص الباب. والخصاص ايضاً الثوب الصغير
 والفرج في البناء وبين الاثني * الخصاصة اخصاص *
 الخصاصة اخصاص وضيق الحال مستعار من خصاص
 المخل. ومنه قول الحريري وانح لي حرراً ابر من
 خصاصة وبواسي ولو بقصاصة. وفي سورة الحشر ولو كان
 بهم خصاصة اي حاجة مستعاز من خصاص البناء وهي
 فرجه. والخصاصة ما يبني في الكرم بعد قطفه واليد
 اليسير ج خصاص * الخيص الناقص. والخص البت
 من النصب كبيت دود القز او البيت يسأف بخشبة
 كالأزج ج خصاص وخصوص. وحانوت الخار وان لم
 يكن من قصب وجبد الخمر * الخيصان اخصان
 الخواص. وهو جمع خاص يقال انما يفعل هنا خصان
 الناس اية خواصهم * المخصوص بالفتح والخصوص
 بالضم الانفراد ويقابله العموم. وعند المنطقيين كون احد
 المهمومين غير اشمل من الآخر اماً مطلقاً او من وجه.
 ويسمى ذلك المهموم خاصاً واخص مطلقاً او من وجه.

وعند الاصوليين كون اللفظ موضوعاً بوضع واحد
 لواحد او لكثير محصور وذلك اللفظ يُسمى خاصاً.
 ويستعملون خصوصاً بمعنى لاسيماً في نحو يعجبني زيد
 وخصوصاً كلاله ومنه قول الحريري وان يسهل الخاطر
 وينشط الفانر كقائلة الهواجر وخصوصاً في شهري ناجر
 اي في شهر حرران وتُوز. وهو ينصب على الحال اي
 خاصاً او مخصوصاً او على المصدرية ابي اخض هذا
 خصوصاً * الخُصُوصِيَّةُ بالفتح والخُصُوصِيَّةُ بالضم والفتح
 افسح حالة الخُصُوصِ. والفتح فيها بناءً على كونها صفة
 من باب فعول. والحاق الياء المصدرية لكونها على المعنى
 المصدرية كالتبويبة. والضم على كونها مصدرًا والياء للنسبة
 كالنُصُولِيَّةُ. والناة فيها للتانيث باعتبار كونها للعاله *
 الاختصاص مصدر اخضص. وعند اهل البيان هو
 المحصر. وبعضهم فرق بينهما. وعند النحاة قصر الحكم على
 بعض افراد الجنس كقولهم انا افعل كذا ايها الرجل
 ونحن العرب افرى الناس للضيف اي مخصصاً من بين
 الرجال ومختصين من بين الطوائف. واختصاص
 الناعت هو التعلق الخاص الذي بصير به احد المتعلقين
 ناعياً للآخر والاخر منعوتاً به كقولك جسم ايض.
 والاختصاصات الشرعية عند الاصوليين هي الاغراض
 المترتبة على العقود والنسوخ كلك الرقبة في البيع وملك
 المنفعة في الاجارة واليمينونة في الطلاق. والتخصيص
 مصدر خصص. وعند النحاة نفليل الاشتراك الحاصل
 في الذكرات. وذلك يكون غالباً بواسطة الوصف او
 الاضافة نحو رايت رجلاً عالماً وابست خاتم ذهب.
 وفي عرف اهل المعاني هو القصر وهو تخصيص شيء
 بامر. وذلك يكون بواسطة اداة حصر نحو لا اله الا الله
 او نديم ما حقه التأخير نحو اياك نعبد. وتخصيص العلة
 عند الاصوليين هو ان يقول المجتهد كانت عاتني صفة
 مؤثرة لكن تخلت الحكم عنها للمانع. والمخصوص عند النحاة
 هو المدح بعد نعم وحبداً نحو نعم الرجل زيد وحبداً
 عبد الله. او المذموم بعد بس وساء نحو سئس الغلام

عمرؤ وساء الفتي خالد
 خصف العمل بخصفها خصفاً خزها ووقعها وظاعراً
 بعضها على بعض. وكل ما طُورِقَ بعضه على بعض فند
 خصف. وخصف العريان الورق على بدنه الصفة واطبئنه
 عليه ورقة ورقة ليستر عورته. وبه فسر قوله وطبقا بخصفان
 عليها من ورق الجنة. وخصفت الناقة خصفاً التت
 ولدها وفد بلغت الشهر التاسع. وخصف بصيغة للمجول
 رذف * خصف الرجل ساء خفته. وفلان اجتهد في
 تكلف ما ليس عنده. وخصف الشيب استوى هو
 والساد (اي شاب نصف شعرو). وخصف العريان
 الورق على بدنه واخصفه بهني خصفة. واخصف
 الرجل اسرع * خصاف كتظافر فرس كانت للمالك
 بن عمرو والغسائي كان اذا سبق عليها لا يلحق واذا لحق
 ادرك فكان يتختم بها الاهوال. ومنه قولهم في المثل اجرأ
 من فارس خصاف. وخصاف ككتاب (اي بالكسر
 معرباً) حصان كان كذلك لسيمر بن ربيعة الباهلي
 ويقال فيه ايضاً اجرأ من فارس خصاف. وحصان آخر
 لحمل بن زيد بن عوف بن بكر بن وائل. كان عند
 المنذر بن امرء القيس ملك العرب فطلبه منه لينخلة فبعه
 اياه فلع عليه الملك فقام الى الحصان وخصاه بين يديه
 غير متهييب منه فضرب المثل مجراً فيقال هو اجرأ من
 خاصي خصاف * الخصاف الكذاب ومن يخصف
 النعال * الخصف العمل ذات الطراق. وكل طراق
 منها خصفة. والخصف لون مركب من لونين ايض
 واسود * الخصفة طراق من الخصف. والخصفة الحزرة.
 والخصفة المجلة تعمل من الخوص للتمر والثوب الغايظ
 جناح خصف وخصاف * الخصوف الناقة التي امنت
 ولدها وقد بلغ الشهر التاسع. ويقال هي التي تنج بعد
 الحول من مضربها بشهرين. وقيل بشهر والمجورور
 بشهرين (اي ان الخصوف تنج بعد الحول بشهر والمجورور
 بعده بشهرين) * الخصيف الرماد والعمل المخصوصة واللبن
 الحليب يصب عليه الرائب. وكتيبة خصفت خصفت

من ورأها بجبل اي رُدِفَت . ولهذا لم تلحقها التاء لانها
 بمعنى مفعولة . فلو كانت لمعنى اللون باعتبار تلوث
 سلاحها لقالوا خصيفة لانها بمعنى فاعلة . لان كل اوين
 اجنهما في شيء فهو خصيف * الاخصف الابيض
 الخاصرتين من الخيل والغنم وهو الذي ارتفع البلق من
 بطنه الى جنبه . والاخصف من الجبال والظلمان الذي
 فيه بياض وسواد . وقال الجوهري الاخصف ذو لون
 كلون الرماد فيه سواد وبياض . قال العجاج في صفة
 الصبح ابدى الصباح عن برجم اخصفا . واخصف
 ما يخصف بوج مخاصف . وشاة مخصوفة اية ماسكة
 خلساء او ذات لونين فيها سواد وبياض

خصلهم بخصلهم خصلاً وخصلاً لفصلهم . وهو اللغالبية
 يقال خاصلهم فخصلهم كما يقال فاضلهم ففضلهم . قال

الكعبيت الاسدي يمدح رجلاً

سبقت الى الخيرات كل مناضل

واحرزت بالعشر الولاء خصالها

خصمه بخصمه خصماً غلبه في الخصومة . يقال

خاصمه فخصمه اي جادله فغلبه في الخصومة . وهو شاذ

لان فاعلته فعلته يرد يفعل منه الى الضم ان لم تكن

عينه حرف حلق فانه بالفتح كفاخره فخره بغيره . واما

المعقل كوجدت وبعت فبرد الى الكسر الا ذوات الواو

فانها تزد الى الضم كراضيته فرضوته ارضوه وخارفته

ثخنه اخوفه . وليس في كل شيء فلا يقال مثلاً نازعته

فنزعتهم لانهم استغنوا عنه بغلبته ولانه يلبس بكونه ليس

للهغالبية * خاصة مخاصمة وخصومة جادله ونازعه .

وتخاصم النوم واخصمها تجادلوا وتنازعا . ومن قرأ وهم

يخصمون اراد يخصمون فقلب التاء صاداً فادغم ونقل

حركتها الى الحاء . ومنهم من لا ينقل الحركة ويكسر الحاء

لاجتماع الساكنين بينها وبين الصاد المسلوية الحركة

للادغام . و ابو عمرو يخلص حركة الحاء اخلاصاً اية

لا يشبهها . واما الجمع بين الساكنين (اي ترك الحاء

ساكناً) فثخن * الخضم مصدر الخاضع ج خصوم . وقد

يكون اللاتين والجمع والمؤنث . فيقال هما خصمي

وكذلك هم وهي . والخضم الجانب والزاوية والناحية

وطرف الزاوية الذي بجانب الفزلاء في مؤخرها ج

خصلهم بخصلهم خصلاً وخصلاً لفصلهم . وهو اللغالبية
 يقال خاصلهم فخصلهم كما يقال فاضلهم ففضلهم . قال

الكعبيت الاسدي يمدح رجلاً

سبقت الى الخيرات كل مناضل

واحرزت بالعشر الولاء خصالها

وخصل النبي خصلاً قطعه وفصلة * خصلة جملة قطعاً .

والنجر شدة . والبعر قطع له الخصلة . وفلاً جعل فيه

خصلة او عادة غير مستحسنة . او هي مولدة . وخاصلة

مخالصة وخصلاً ناضلة وراهنة في الرمي . واخصل

الرامي اصاب الغرض . وتخاصل النوم تراهنوا على

النضال * الخصالة بالحاء المعجمة لغة في الخصال بالحاء

المهلهة * الخصل مصدر واصابة الغرض او ان يقع السهم

ملاصق الغرض ج خصول . والخصل في النضال الخطر

الذي يخاطر عليه وما يقامر عليه . واحرز فلان خصلة

واصاب خصلة غاب * الخصلة الخلة والفضيلة والرذيلة

او قد غلب على الفضيلة ج خصال . وقيل الخصلة

لا تكون الا في المدح والخلة تكون في الخير والشر .

والخصلة ايضاً اصابة الغرض او ان يقع السهم ملاصقاً

له . والخصلة ايضاً العنقود وعود عليه شوك وطرف

الفضيب الرطب وما رخص من قضبان العرطف .

والخصلة لغة في الخصلة للعنقود وعود فيه شوك والشعر

أخصام. وخصوم. وأخصام العين ما ضمت عليه اشفارها .
 والخصوم الاصول وافواه الاودية . والخصم الجادل ج
 خصمون * الخصمة من حروز الرجال تلبس عند
 المنازعة والدخول على السلطان * الخصوم الخصم *
 الخصومة الجدال * الخصيم الخاصم ج خصماء وخصمان *
 الأخصوم الأخصوم

خصن - الخصين الناس الصغيرة مؤنث ويذكر
 ج خصن وأخصن

خصاه يخصيه خصاءً (بائي) سل خصيبه وترعها *
 أخصى طالب العلم إخصاه تعلم علماً واحداً * الخاصي
 اسم فاعل . وهو اجهل من خاصي العير (اي الحمار)
 مثن يضرب في الجهل . واغفل من خاصي الخثين مبل
 في الغفلة اصله ان جماعة من الخثين كانوا في المدينة في
 خلافة سليمان بن عبد الملك الاموي فراد ان يفهم
 منها . وكان عاملة فيها ابا بكر عمر بن حزم فكتب اليه
 يقول احص من عندك من الخثين واتق ان نقطة من
 السطر الاعلى وقعت فوق الماء فصارت خاءً فخصام *
 الخمي والخصي احدي البيضتين من اعضاء التناسل وهما
 خصيان . قال ابو عبيدة سمعت خصبة بالضم ولم اسمع
 خصبة بالكسر . وسمعت خصياه ولم يقولوا خصي للواحد
 ج خصى وخصى . وقال ابو عمرو الخصبان البيضتان
 والخصيان المجلدان التان فيها البيضتان . وينشد
 كأن خصيبه من الندلدل

ظرف عجزه فيه تبتا حنظل
 وقال الاموي اذا تثبت قلت الخصيان ولم تلغه التاء .
 وكذلك الآية اذا تثبت قلت أليان ولم تلغه التاء وهما
 نادران . انتهى . والخصبة الفرط في الاذن . وخصية البحر
 وخصى الثعلب وخصى الديك وخصى الكلب وخصى
 هرمس اعشاب * الخصي الذي سلّت خصيبناه ج خصيبة
 وخصيان . والخصي شعر لم يتغزل فيه اي ان الشاعر
 بهجم فيه على المدح غير مختص اليه من الغزل . ومن
 هذا القبيل قول المتبي بمدح سيف الدولة بن حمدان

العدوي

لكل امرء من دهره ما تعودا

وعادة سيف الدولة الطعن في العدي

وقوله مخاطباً آياه

بغيرك راعياً عبث الذئاب

وغيرك صارماً تلّم الضراب

الخصي موضع النطع من الخصى . ومنه قوله ايضاً في هجاء

كافور الاخشبيدي الخصي

اعدت على مخصاه ثم تركته

يتبع مني الشمس حين تغيب

اي اعدت النطع ثانية على موضع قطع خصاه . والخصي

الذي سلّت خصيبناه

خصبه يخصيه خصباً لونه . وخصب النخل اخضر

طلعه . وخصب الشجر يخصب وخصب يخصب خصوباً

وخصب على الجهول اخضر . والارض طلع نباتها *

خصبه لونه شديد الالباقه . واخصبت الارض ظهر نباتها .

واخصب بالحاء ونحوه . ونخصب نلون . واخصو ضرب

الشجر اخضبضاً اخضره * الخاضب اسم فاعل والمظلم

اذا اغلم واحمرت ساقاه او اكل الربيع فاحمر ظنوباه او

اخضر او اصفر خاص بالذكر لا يمرض الانثى او هو

احمرار يبدأ في وظيفه عند احمرار البسر وينتهي بانتهائه *

الخضاب ما يخصب به . وقول الحريري فاسرنا الى ان

نضا الليل شبابه وسلّت الصبح خصابه اي كشف اللثام

ولفظ الظلام مستعار من سلّت المرأة وهو ان تفتح

خصابها عن بدنها . وقد رشح الاستعارة حيث عبر عن

الظلام بالخصاب كنا قيل وفيه نظر لان ترشح

الاستعارة هو ان بذكر ما يناسب الاستعارة منه . فيكون

الترشح هنا هو ذكر السات للخصاب المستعار للظلام

لا التعبير عن الظلام بالخصاب لان ذلك هو نفس

الاستعارة . انتهى . واذا أطلق الخضاب تعين بالنسبة

الى الرجل لخضاب الحية وبالنسبة الى المرأة لخضاب

البدن . ومن الاول قول ابي الطيب المتبي

مُنَى كَرَى لِي أَنَّ الْبِياضَ خَضَابٌ

فَيُخْفِي بَتَبْيِضِ الثَّرَوْنِ شِبَابٌ

اي انه يهني ان يكون للخبث خضاب ابيض ليغضب لهيبته
به فيخفي شبابه. ومن الثاني قوله ايضا
ومن في كنههم قنائة

كمن في كنههم خضابٌ

اي ان الرجل من بني كلاب الذبح غزاهم سيف الدولة
كان ضعيفا كالمرأة. فجعل وجود القنائة في كنف
صاحبها كناية عن الرجل ووجود الخضاب في كنف
صاحبه كناية عن المرأة * الخضب مصدر وخضرة الشجر
ج خضوب والجديد من النبات يطر فيخضر او ما يظهر
من الشجر من خضرة في ابتداء الابراق * الخضبة لغة في
الخضبة * الخضبة المرأة الكثيرة الاخضاب * الخضوب
الجديد من النبات يطر فيخضر * الخضيب فعيل بمعنى
مفعول . يقال كنف خضيب وامرأة خضيب ونبات
خضيب . والكنف الخضيب نخم * الخضب المكن
تغسل فيه الثياب . وبنان مخضب ومخضوب ملون

خضج - اخضجوا الامر نقضوه . وتخضجت الشاة

عرجت وخضعت . واخضج خنثه زاع

خضض الرجل استنى يديه . والماء والسويق ونحوه

حركته * تخضض الماء والسويق ونحوه تحرك *
الخضاض الماء والشجر من الامكنة والسمين

البطين من الرجال والجمال * الخضاضة السمين

البطين من الرجال والجمال * التخضاض نطق اسود

رقيق نهماً به الابل الجرب * الخضض والخضض رنج

بين الصبا والديور او رنج نهب من المشرق

خضد العود رطبا او باسبا بخضده خضدا كسره ولم

ين او شاه من غير كسر . والمعيد عني آخر شاه .

والشيء قطعه . والشجر قطع شوكة . وخضد زيد اكل

اكلأ شديدا او اكل شينا رطبا كالتاء والجزر . قال امره

الفيس الكندي

ويخضدني الاربي حتى كانهما

به غرة او طائف غير عنب

خضده قطعه . ومنه قول طرفة بن العبد البكري

كأن البرين والمدامح عانت

على عذري او خروج لم بخضد

واخضد المهر جاذب المروء نشاطا ومرحا . وتخضد العود

واخضد انكسر . طاوغة خضد . واخضدت الثمار

تشدخت . واخضد البعير خطمه ليند وركبه * الخضاد

وجع يصيب الاعضاء لا يبلغ ان يكون كسرا وشجر رخو

بلاشوك * الخضد صهور الثار واتر واؤها ووجع يصيب

الاعضاء لا يبلغ ان يكون كسرا وكل ما قطع من عود

رطب او تكسر من شجر ونبت والنوثن والصنع في

النبات . والخضد العاجز عن النهوض * المخضيد من

الشجر الذي قطع شوكة * الاخضد والمخضد اللثني .

والمخضد الشدبد الاكل . والمخضود اسم مفعول والمعاجز

عن النهوض . والمخضود كل ما قطع من عود رطب

او تكسر من شجر

خضر النخل مخضره خضرا قطعه . وخضر الشيء

بمخضر خضرا صار اخضر . والزرع انعم * خضره جعله

اخضر . وخضير فلان في الشيء بورك له فيه . وخاضره

مخاضرة باعه الثمار خضرا قبل ظهور صلاحها . وقد نهي

عنه . وبدخل فيه بيع الرطاب والبنول واشباهها . ولهذا

كره بعضهم بيع الرطاب اكثر من جزئه واحدة . واخضر

المحل احمله . والمجارية افترعها او قبل البلوغ . والكلأ

جزئه وهو اخضر فاخضير اي انقطع . ويقال اخضير

فلان على الجهول ادا مات شابا خضأ . اخوذ من قولم

اخضر الكلال اذا جزئه خضأ طريا . وكان فتبان يقولون

لشيخ اجزرت فيقول أي بني وتخضرون اي يقولون له

قد حان وقت موتك فيقول وانتم ثمنون شابا . واخضر

الشيء اخضرا اخضر . والكلأ انجر واقطع وهو اخضر .

والليل اسود . ومنه قول الحريري الهجت منذ اخضر

ازاري وبقل عذاري اي منذ اسود موضع ازاري تسمية

الشيء باسم مكانه من باب الحماز . اراد بذلك نبات شعر

عائنه كناية عن بلوغه الحلم . وذلك لان العرب كانوا لا يبالون باستنار الغلام قبل بلوغه فاذا بلغ يلبسونه الازار ليستتر به فيكون ليس الازار من لوازم البلوغ . واخضوضر الشيء اخضيضاراً بمعنى اخضِر * الخضار لبن اُكثِر مائه والبقل الاول * الخضارة خضِر البقول . وخضارة علم للجر غير منصرف للعالمية والنائب . تقول هنا خضارة طامياً * الخضاري طائر يسى الأخيل . والعامّة سميه الخضري لربش اخضر فيه . وقيل هو الشفراق . والعرب يتشاءمون به حتى انهم يجعلونه مثلاً في الشؤم فيقولون اشأم من أخيل . وعليه قول الشاعر ذرني وعلي بالامور وشيبي

فا طائري يوماً عليك بأخيلاً

الخضِر قيل هو صاحب موسى ويكنى بابي العباس وقيل اسمه آلياً وهو نبوي والمشهور انه مار جرجس . ويقال فيه الخضِر ايضاً . وعليه قول الحريري في القامه الصعديّة وان رُددت فا في الرد منقضة

عليك قد رُد موسى قبل والخضِر

وهو تلخيص الى الآية حتى اذا أتيا اهل قرية استطعنا انزلها فأتوا ان يضيفوها . والاول هو المتعارف ومنه قول ابي الطيب

اذا ما ذكرنا جوده كان حاضراً

نأى او دنا يسي على قَدَم الخَضِر

وهو مبني على ما يقال ان الخضِر لا يُذكر في مكان الا خَضِر . وعليه قول المولدين في المثل فلان كالخضِر حاضر ناظر . وفي الاصطلاحات الصوفية لكالم الدين ابي الغنائم الخضِر كناية عن البسط والباس عن القبض . واما كون الخضِر عليه السلام شخصاً انسانياً باقياً من زمان موسى عليه السلام الى هنا العهد او روحانياً يتمثل بصورته لمن يشده فغير معنيتي عندي . بل قد يتمثل معناه له بالصفة الغالبة عليه بل يضمحل وهو روح ذلك الشخص او روح القدس . انتهى . وقولم ذهب دمه خضراً مضراً وخضراً مضراً اي هدراً . واخذه خضراً مضراً وخضراً

مضراً اي بلائين او خضاً طرباً . وهو لك خضراً مضراً وخضراً مضراً اي هنيئاً مرثياً . والخضِر الاخضر والعصير والزرع والبقلة والخضرة والمكان الكثير الخضرة وضرب من الجنّة . والخضِر مصدر خضِر والمعومة وسعف الخذل وجريده الاخضر * الخضرة مؤنث الاخضر والسماء . يقال ماتحت الخضراء اكرم من فلان اي ماتحت السماء . ومنه قول المتنبي في مديح كافور

ولك الناس والبلاد وما به

رُح بين الغبراء والخضراء

اي بين الارض والسماء . والخضرة ايضاً سواد التوم ومعظمهم . وقال في الاساس اي شجرتهم التي نزعوا منها وانكره الاصمعي . وقال انما يقال اباد الله خضراء هم اي سوادهم خيرهم وخضارتهم . وفي الحديث اياكم وخضرة اليرمن يعني المرأة الحسناء في منبت السوولان ما نبئت في الدمنة وان كان ناضراً لا يكون ثامراً . ويقولون فلان نفسه خضراء اي عنده صبوة . ومنه قول الشاعر

بخذ الحب ربحان نضير

لأسطرو حروف ليس نثراً

فراعبت النظير وقلت بدري

عطارك اخضِر والنفس خضرا

والظاهر انه من كلام المولدين . والخضرة ايضاً الكعبة العظيمة او التي يملوها سواد الحديد . والتدلو استغنى بها زماناً حتى اخضرت والدواجن من الحمام خضراوات تغليباً لجانب الاسمية على جانب الوصفية . اي ان الخضرة صفة في الاصل ثمثها ان شجيع على خضِر لا على خضراوات لان اخضِر لا يجتمع على اخضرين كما هي الناعذة عند علماء الصرف . ولكن لما استعملوها اسماً موصوفاً غلبوا جانب الاسمية في الحال على جانب الوصفية في الاصل فجهوهها على خضراوات كما يجعون العمارة على صمراوات . ومن هنا التمثيل ليس في خضراوات صدقة . والخضراوات ايضاً الاماكن الخضر والنواكه كالنفاح

والأكثرى ونحوها أو البقول كما كرفس والسذاب ونحوها وهو المشهور. وقد تقوم مقامها الخُضْر * الخُضْرَة لون الاخضر والبقل والثناء والخيار والمباطح ونحو ذلك. ومنه قول الراجز

ثُلَّةٌ تَفِي عن الفَلْب الخَزَن

الماء والخضرة والشكل الحسن

ج خُضَرَ وخُضِر. قال الكرخي ليس في الخُضْر شيء جمع خُضْرَة وهي في الاصل لون الخُضْرَة فسمي به ولهذا جمع (مُضْرَب) اي ان الخُضْرَة في الاصل مصدرٌ بدل على حنيفة اللون فكان حنثه ان لا يجمع. ولكن لما سميته به الذوات المذكورة ساغ جمعه. وخضرة الدمن يكنى بها عن جمال الظاهر مع قبح الباطن لانها تبيت على المزاب فيكون منظرها حسناً ولكن تحته منظرٌ قبيح. ومن ذلك قول الحريري لرجل قصده لياخذ عنه الادب فلما رآه انكر منظره لانه كان قبيحاً. ولح الحريري منه ذلك فقال ما انت اول سائر عزة قوم

او راءد اعجبت خُضْرَة الدمن

فاخترت نفسك غيري اني رجل

مثل المعدي فاسع بي ولا ترني

والمعدي رجل كان حسن الصوت فبيح المنظر فكان اذا غنى عند الروساء يضرَبُ له سدر يتوارى خلفه لئلا يتغص كراهة منظرو لذة غناؤه. والخُضْرَة ايضاً الهومة. يقال غصن فيه خُضْرَة اي نعومة. والخُضْرَة في الوان الابل والخيل غيرةٌ يخالفها ذهمة. يقال فرس اخضر وهو الديزج. وفي الوان الناس السُمرَة. قال اللهي وانا الاخضر من بعرفي

اخضر الجادة في بيت العرب

يريد انه عربي خالص لان ارض العرب السُمرَة وقد نُطَلِق الخُضْرَة على الزرقة كقولهم للفلك الثبة الخُضْرَاء. والخُضْرَة مؤنث الخُضْر يمعنى الاخضر وواحدة الخُضْر ايضاً لضرب من الحنبة والبنلة الخُضْرَاء. وخُضْرَة علم لمدينة خبر لا تعرف للعلمة والبانيت * الخُضْرَة نخلة طيبة

التمر خُضْرَاءُ * الخُضْرَاءُ بفتح الخُضْر. وبعض العامة بقول خُضْرِي والاكثة ونقولون خُضْرَجِي على اصطلاح الامراك. والخُضْرَاء طائر * الخُضْرَاء نبت والزرع الخُضْرِي * الخُضْرُود والخُضْرَة * الخُضْر الخُضْرُور والبنلة الخُضْرَاء. والهامة تستعمل لجميع الخُضْر وازبل البقر الطري * الخُضْرُورَة مؤنث الخُضْرُور. والخُضْرُورَة الخُضْرَة او مؤلدة * الخُضْرَاءه طائر * الخُضْرَة ورق نبات طيب الرائحة * الخُضْرَة مؤنث الخُضْر ونخلة يتثر بسرهما وهو اخضر * الاخضر ما فيه لون الخُضْرَة. وقد يطلق الاخضر على الاسود ايضاً. ومنه قول الشاعر

فلكم رئي لي من عدو ازرق

لما بنا ذلك المنار الاخضر

وصف العنار بالاخضر مع كونه اسود اللون ج خُضْر. والاشي خُضْرَاء. ونُطَلِق ايضاً على السوداء. قال الشاعر

ما ابصرت عيناي احسن منظراً

عما ارى من سائر الاشياء

كاشامة الخُضْرَاء فوق الوجنة الـ

حمرآة تحت المئلة السوداء

ج خُضْر. والاخضر يُعْتَم به الرجل على معنى المدح وعلى معنى الذم. واذا مدح به احتل ان يكون تشبيهاً له بالبحر لان البحر يوصف بالخُضْرَة توسعاً كما يوصف بها الفلك او تشبيهاً له بالربيع. وهذان الوصفان لمن ذكر بالجوهر. ويحتل ايضاً ان يكون وصفه بالاخضر كناية عن كونه عربياً خالصاً كما مر. وهذا يكون من قبيل المدح ايضاً. ويوصف بالاخضر على معنى الذم تشبيهاً له بالحرباء او بخلاب الماء ونحوها من الحسائس التي لا قيمة لها. وقولهم هم خُضْر المناكب اي في خصب عظيم لان الخُضْرَة هي من اسباب الخصب. ومن هذا التمثيل قولهم هم خُضْر المزاب. ومنه قول الشيخ صفي الدين الحلي

انا قوم ابنت اخلاقنا شرقاً

ان نتدي بالاذى من ليس يؤذينا

بيض صناعنا سود وقائنا

خضرم مرابنا ستم مواضينا

وقولهم في مقام النهول هو يجرى الاخضرين بانظ الثانية اي العشب والشجر. والاخضر الذهب والحلم والخضرم. والاخضر ذباب وداء في العين. واليخضور واليخضير (وفي بعض نسخ الفاموس الخضور واليخضير) الاخضر. واليخضور ايضاً والخضرة المكان الكثير الخضرة. وتخضير السيف عند المولدين اظهار فرنديه بصنعة الصياقلة

خضرب الماء خضربة اضطرب * الخضارب من الماء الذي يوج بهض في بعض ولا يكون الا في غدبير او واد * الخضرب انصح البليغ خضرج - الخضيرج المتطخنة اي المكان الذي كثر فيه البطح

خضرع - الخضارع والخضرع الخليل المتسح اي المتكف الساحة

خضرفت العجوز اي هومت وفضل جلدها اسبه ترهل فصار اوسع من اعضائها * الخضريف بزيادة النون الضخمة الخضيرة الكبيرة التدبين

خضرم - الخضاريم السيد المحمول للعظام * الخضارمة قوم بالشام نظر قوا اليها من بلاد الاجمام فاقاموا بها. وهم احدي النزي التي خرجت من هناك. وذلك ان قوماً من الهيم خرجوا في اول الاسلام وتفرقوا في بلاد العرب. فمن اقام منهم بالبصرة فهم الاساورة.

ومن اقام منهم بالكوفة فهم الاحامرة. ومن اقام منهم بالبصرة والحوزة والموصل فهم الجرامنة. ومن اقام منهم بالشام فهم الخضارمة والواحد منهم خضرمي * الخضرم البيئر الكبيرة الماء والبحر العظم والكثير من كل شيء. ومنه قول ابي الطيب يمدح عمر بن سليمان الشرايي ممالك مقصود وشانك مقيم ومثلك مقصود وتيلك خضرم

وقوله ايضاً يمدح سيف الدولة يكلف سيف الدولة الناس شهة

وقد عجزت عنه الجيوش الخضارم

والخضرم ايضاً الواسع والجيود المعطاة والسيد المحمول ج خضارم وخضارمة وخضرمون كل ذلك خاص بالرجال. وفي الصحاح الخضرم بالكسر الكثير العطية مشبه بالبحر الخضرم وهو الكثير الماء. وانكر الاصمعي الخضرم في وصف البحر. وكل شيء كثير واسع فهو خضرم والجمع خضارم. قال جرير العجاج تجد بها نبيلاً خضرمأ اي كثيراً. وذلك ان العجاج كان شروباً وكان يريد السفر الى البصرة فقال له جرير بذلك. والخضرم الماء المحلوان

بين الحلو والمز وولد الضب. قال ابن قتيبة اوله (اي ولد الضب) حسل ثم مطخ ثم خضرم ثم ضب ولم يذكر الغيداني وذكره ابو زيد واطلقه صاحب الفاموس * الخضرم من لم يثنين ومن مضى نصف عمرو في الجاهلية ونصفه في الاسلام تشبيهاً بالناقة الخضرمة كان ما ذهب من عمرو في الجاهلية ساقط لا يعتد به او هو من ادرك الجاهلية والاسلام او شاعر ادركها كعبيد النعماني واسود ابوه ايض كخفاف بن نديبة السبي والناقص الحاسب والدعي ومن لا يعرف ابوه كزياد ابن ابيو او ولدته السراي كالمأمون بن الرشيد والحلم لا يدري أين ذكر ام انثى والطعام الثالث اسبه الذي لا طعم له والماء بين الثليل والخثيف. وناقته خضرمة فُطع طرف اذنها. وامرأة خضرمة مخفوضة. وزيد مخضرم اسبه متفرق لا يجمع من الورد

خضض - خضض الجارية زينها بالخضض. وخاضة خضاضة باعده معاوضة * الخضض السير من الخبي. يقال ما عليها الا خضاض. والاحق والمداق ومخنة السنور او الفزال وغل الاسير. والخضاض لغة في الخضاض المداق * الخضاضة الاحق * الخضاضة دواء حاد الرائحة يقيق شمه من الاغصاء (مهرب) * الخضض الوان الطعام والخزر الابيض الصغير تلبسه الصغار * الخضض المكان المترب تباله الامطار

خضع الرجل يخضع خضوعاً تقاضاً وتواضع

وَذَلَّ وَاسْتَعْذَى وَسَكَنَ . وَفَلَانًا سَكَّنَهُ لَأَزْمَ مَتَعَدِّ . قِيلَ
 الْخُضُوعُ فِي الْبَدَنِ كَالْمَخْضُوعِ فِي الْبَصْرِ وَالْأَصْوَاتِ أَوْ
 الْحَرَكَاتِ . وَقَالَ فِي الْكَلِمَاتِ الْخُضُوعُ ضِرَاعَةٌ فِي الْقَلْبِ
 وَالْمَخْضُوعُ بِالْجَوَارِحِ وَذَلِكَ إِذَا تَوَاضَعَ الْقَلْبُ خَشَعَتْ
 الْجَوَارِحُ . وَخُضِعَ لَهُ إِتْقَانٌ . وَخُضِعَ إِلَى السُّوءِ دَعَاؤُهُ .
 وَخُضِعَ النَّجْمُ مَا لِيَ إِلَى الْفُرُوبِ . وَالْأَبَلُ جَدَّتْ فِي سَيْرِهَا .
 وَالْكَبِيرُ فَلَانًا جَعَلَهُ اخْضَعُ * خُضِعَهُ جَعَلَهُ يَخْضَعُ . وَاللَّحْمُ
 قَطَعَهُ . وَخَاضِعَ الْمَرْءُ مَخْضَاعَةً لِأَنَّ كَلِمَتَهُ هَا . وَاخْضَعُ
 الرَّجُلُ خُضِعَ لِأَنَّ كَلِمَتَهُ لِلْمَرْءِ . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ أَنَّهُ نَهَى
 أَنْ يَخْضَعَ الرَّجُلُ لِغَيْرِ أَمْرٍ أَوْ يَبْلِيَنَّ هَا فِي الْقَوْلِ لِتَمْلَأَ
 يَطْمِئِنُّ فِيهِ . وَاخْضَعُ فَلَانًا جَعَلَهُ يَخْضَعُ . وَاخْضَعَهُ الْكَبِيرُ
 جَعَلَهُ اخْضَعُ . وَنَخَضَعُ لَهُ تَكْلُفُ الْخُضُوعِ . وَاخْضَعُ الرَّجُلُ
 بِمَعْنَى خُضِعَ . وَفَلَانٌ مَرٌّ سَرِيحًا . وَالْفُجْلُ النَّاقَةُ سَائِمًا .
 وَاخْضُوعُ لَهُ بِمَعْنَى اخْضَعُ * الْمَخْضَعُ اخْتِنَاضٌ وَتَطْمَأْنِنُ
 فِي الْعَدْتِ خَلْفَةً * الْخُضَعَةُ مِنْ يَخْضَعُ لِكُلِّ أَحَدٍ . وَتَخْلَعُ
 تَنْبِتُ مِنَ النُّوَاءِ وَمَنْ يَتَّبِعُ أَفْرَانَهُ . وَقَوْلُهُ سَمِعْتُ لِلسِّيَاطِ
 خُضَعَةً وَلِلسُّيُوفِ بَضْعَةً يَرِيدُونَ بِالْخُضَعَةِ وَقَعَ السِّيَاطِ
 وَبِالْبَضْعَةِ الْفِطْعُ . وَقَالَ الْأَصْبَعِيُّ يُقَالُ لِلسِّيَاطِ خُضَعَةٌ
 وَلَا إِدْرِي أَمِنَ الصَّوْتِ أَمْ مِنَ الْفِطْعِ * الْخُضُوعُ الْخَاضِعُ
 جَ خُضِعَ . قَالَ الْفَرَزْدَقُ
 وَإِذَا الرِّجَالُ رَأَوْا بَزِيدَ رَأَيْتَهُمْ
 خُضِعَ الرِّقَابُ نَوَاسِكُ الْأَبْصَارِ
 وَالْمَخْضُوعُ أَيْضًا الْمَرْءُ الَّذِي لَخَوَاصِرُهَا صَوْتٌ * الْمَخْضِعَةُ
 صَوْتٌ يُسْمَعُ مِنْ بَطْنِ الْفَرَسِ أَوْ لِحْيَتَانِ مَجْرُوفَتَانِ يُسْمَعُ
 الصَّوْتُ مِنْهَا قَالَ الشَّاعِرُ
 كَأَنَّ خُضْبَعَةَ بَطْنِ الْجَوَادِ
 وَعَوَّعَتُهُ الذَّنْبُ فِي فِدْفِدَةٍ
 وَلَا يُبْقَى مِنْهَا فِعْلٌ . وَالْمَخْضِعَةُ أَيْضًا صَوْتُ السَّبِيلِ *
 الْمَخْضِعَةُ الْعَبَارُ وَالْمَعْرُكَةُ وَاخْتِلَافُ الْأَصْوَاتِ فِي الْحَرْبِ .
 وَأَمَّا قَوْلُ لَيْبِدِ الْعَامِرِيِّ
 الْمُطْمِئِنُّونَ الْجَنِينَةُ الْمُدَاعِدَةُ
 وَالضَّارِبُونَ الْهَامَ تَحْتِ الْمَخْضِعَةِ

فَإِنَّ أَبَا عُبَيْدٍ حَكَى عَنِ الْفَرَّاءِ أَنَّهَا الْبَيْضَةُ . وَحَكَى عَنْهُ
 سَاهَةً إِنَّهَا الصَّوْتُ فِي الْحَرْبِ * الْاخْضَعُ الرَّاضِي بِالذَّلِّ
 وَمَنْ فِي عَيْنِهِ اخْتِنَاضٌ وَتَطْمَأْنِنُ خَلْفَةً . يُقَالُ فَرَسٌ اخْضَعُ
 وَطَلِبٌ اخْضَعُ وَالْإِنْسِيُّ خُضِعَ لَهُ جَ خُضِعَ
 خُضِعَ - خُضِعَ بِأَمْرِ الْقَوْمِ اخْتِنَاضًا * الْمَخْضِعَةُ
 الضَّعْفُ وَالْمَرْءُ السَّمِينَةُ وَالضَّعِيفَةُ
 خُضِفَ يَخْضِفُ خُضْفًا وَخُضْفَانًا ضَرْطًا . وَأَنْشَدَ
 الْأَصْبَعِيُّ
 أَنَا وَجَدْنَا خَلْفًا يَبِيسُ الْخُضْفِ
 عَيْبًا إِذَا مَا نَاءَ بِالْحَجْلِ خُضِفَ
 وَمِنْهُ يُقَالُ لِلجَارِيَةِ يَا خُضَافِ . وَخُضِفَ الطَّعَامُ أَكَلَهُ *
 الْخُضْفُوفُ الضَّرُوبُ * الْخُضْفُ صَغَارُ الْبَطْلُخِ أَوْ كِبَارُهُ *
 الْخُضُوفُ الضَّرُوبُ * الْخُضْفُ الْخُضُوفُ * الْاخْضَفُ
 الْحَيْمَةُ . وَالْمَخْضِفَةُ الْخُمْرُ قَبْلَ لَانِهَا تَزِيلُ الْعَقْلَ فَيَضْرِبُ
 شَارِبُهَا
 خَضِلُ الشَّيْءِ يَخْضَلُ خَضَلًا نَدِيٌّ حَتَّى تَرْتَشَّ نَدَاهُ
 وَأَبْتَلٌ * اخْضَلُ الشَّيْءُ أَبْتَلًا . وَاخْضَلَهُ الرَّجُلُ بَلَّهُ فَخَضِلُ
 وَاخْضَلُ لَأَزْمٌ مَتَعَدٌّ وَهُوَ مِنَ النُّوَادِمِ لِأَنَّ هَذِهِ الصَّبْغَةَ
 مِنْ خِصَائِصِ الْأَفْعَالِ الْإِلْزَمَةِ . وَاخْضَلُ الشَّيْءُ صَارَ
 نَدِيًّا بِلَيْالٍ وَاخْضَلَهُ الرَّجُلُ أَيْضًا جَعَلَهُ كَذَلِكَ . وَاخْضَلُ
 اللَّيْلِ أَظْلَمَ . وَاخْضَلُ الشَّيْءِ اخْضَلًا لَا كَأَطْمَأْنَنٍ
 وَاخْضَلَّ اخْضِلًا لَا كَأَحْمَرٍ نَدِيَّةٍ . وَاخْضَلَّ الشَّجَرُ
 وَاخْضَالٌ كَثُرَتْ أَغْصَانُهُ وَأَوْرَاقُهُ . وَاخْضُوضِلُ الشَّيْءُ
 اخْضِبُضًا لَا أَبْتَلًا * الْخَاضِلُ كُلُّ شَيْءٍ نَدِيٌّ يَتَرْتَشَّ نَدَاهُ *
 الْخَضَلُ وَالْمَخْضَلُ اللَّوْلُؤُ وَالِدُرُّ الصَّافِي وَصِنْفٌ مِنْ
 الْحَزْرَجِ . وَالْمَخْضِلُ الْخَاضِلُ . وَمِنْ الْعَيْشِ النَّاعِمُ الطَّيِّبُ
 وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرَبِيِّ
 حَيِّيمٌ يَا أَهْلَ هَذَا الْمَنْزِلِ
 وَعَشْمٌ فِي خَفْضِ عَيْشِ خَضِلِ
 وَشَوَاءٌ خَضِلُ رَشْرَاشٍ (أَي سَمِينٌ) * الْمَخْضَلَةُ وَاحِدَةٌ
 الْمَخْضَلُ * الْمَخْضَلَةُ النَّجْمَةُ وَالْمَخْضَبُ وَالرَّيُّ وَنِصَارَةُ الْعَيْشِ
 وَالرَّفَاهِيَةُ وَالزَّوْجَةُ وَأَسْمٌ تُسَمَّى بِهِ النِّسَاءُ وَقَوْسٌ قُزْحٌ

والمرأة الناعمة. ويوم خُضَمَّة يوم نعيم * الخَضِيْلَةُ الروضة *
الخُضَلُ والخُضَلُ من العيش الناعم

خضاب - تخضب امر النوم ضعف او اخنط
خضاب الخنل خضلة خنفة حمله * الخِضَالَف
شجر المثل

خَضَمَ الشيء خَضِيْمَةً خَضَمًا قطعهُ. وبالمرأة حقيق.
وله من مال واعطاه. وخَضَمَ الطعام خَضِيْمَةً ايضاً وخَضِيْمَةً
يَخْضِمُهُ خَضَمًا ايضاً اكله او باقضى اضراسه او ملء الفم
منه او خاص بالشيء الرطب كاللثاء. وقيل الخضم هو
الاكل بجميع الفم والتضم دون ذلك. قال ابن طرفة
قدم اعرابي على ابن عم له بكفة فقال له ان هنا بلد
مضم وليس ببلد مضم. اي انها بلد غير خصيب لا يميل
الفم بطعامه لثائه. وقيل الخضم خاص بالرطب والتضم
باليابس كما في قول ابي الطيب

نضم الجمر والحديد الاعادي

دونه فضم سكر الالهوايز

وقولم قد يبلغ الخضم بالنضم مثل معناه ان الكثير قد
يتطرق اليه من القليل او ان الرفاهة قد تدرك بالمشقة
على الخلاف في حقيقتها * اخضم له في العطاء اكثر.
واخضم الرجل وسع عليه في رزقه. واخضم الشيء قطعهُ
ومنه يقال اخضم الطريق اي قطعهُ. والسيف يخضم
جفنه اي يقطعه ويأكله * الخَضَامَةُ ما خَضَمَ اي اكل
على الوجه المشروح * الخَضَمُ الجمع الكثير من الناس *
الخَضَمَةُ الخَضَمَةُ بالصاد المهمله * الخَضَمُ السيد المحمول
والجواد المعطاء الكثير المعروف. خاص بالرجال. وقيل
الخَضَمُ في الاصل البحر الكثير الماء ثم قالوا للرجل الجواد
خَضَمٌ على التشبيه ج خَضَمُونَ. والخَضَمُ ايضاً الجمع
الكثير والنرس الضخم والسيف الفاطح والسِّنُّ لانه اذا
شخذ الحديد قطع. ومنه قول ابي وجرة يزيد بن عبيد
السعدي

شامت رُعَامِي قذوف الطرف خائفة

هول الجيمان نزور غير مخداج

حَرَى مَوْقَعَةٌ ماج البنان بها

على خَضَمٍ يَسْقَى المَاءَ عَجَاج

حَرَى فاعلٍ شامت. ورُعَامِي مفعوله وهي زيادة الكبد.
وقذوف الطرف وما يليه صفة اناقة. ومَوْقَعَةٌ وما يليه
صفة لحرى. اي دخلت في كبد نافتيه حديد عطشى الى

دم الوحش وقد وقَّعها الحنَّاد على مِسَنٍّ مسني *
الخُضَمَانُ من القميص كالخُرْبَان زنه ومعنى * الخُضَمَةُ
الوسط ومعظم كل امرٍ ومُسْتَغْلَظُ الذراع. ويقال فيه
خُضَمَةٌ ايضاً بالباء. ويقال هو في خُضَمَةٍ قومو ابي
مصاحم * الخَضِيمُ الفاطح * الخَضِيْمَةُ النبت الاخضر
الرطب والارض الناعمة النباتات وحنطة تُضَجُّ بالماء حتى
تنضج * الخَضَمُ المَاءُ لا يبلغ ان يكون اجاجاً تنثره المواشي
لا الناس. والخَضَمُ والخَضَمُ الموسع عليه في الدنيا

خَضَنَ نَافَتُهُ يَخْضِنُهَا خَضَمًا حمل عليها وغَضَّ من
بدنها. وخَضِنَتْ عنه المرقة بصيغة المجهول صرقت *

خاضن المرأة مخاضة غازها. وخاضن القوم تراموا بقول
الفحش * الخِضَنُ من يهزل الدواب وبذلها

خضا الشيء الرطب يخضو خضاً (واوي) تنتت
وانضخ

خَطُّ خطُّ امرٍ بان يخيل احداً برحمه قبل اصله
مشدد امراً من خط

خَطَّاتُ الددر يزيدها خطاً خطاً رمت به. وخطي *
الرجل بخطاً خطاً ضد اصاب. وخطي * خطاً وخطاة *
اذنب وحاد عن الصواب. وفي دبه سلك سبيل خطاً
عامداً او غير عامد * خطاه تخطيماً وخطئة قال له اخطأت
ونسب اليه الخطأ. واخطأ الرجل اخطأ وخطئة كعافية
بمعنى خطي *. واخطيت لغة ردية او لغة. قال ابو عبيدة
خطي * واخطأ لغتان بمعنى واحد وانشد لامرء القيس
يا لهف هند اذ خطين كاهلا

الفاتلين الملك الحلاج

وقال غيره خطي في الدين واخطأ في كل شيء. ويقال
خطي اذا اثم واخطأ اذا فاته الصواب. وقيل خطي *

تعد الذنب وإخطأ أصاب الذنب على غير عمد. هذا هو الأعم. وإخطأ الطريق عدل عنه. وفي ديبه سلك فيه سبيل خطأ عامداً أو غير عامد. وإخطأ فلاناً أوقعه في الخطأ. وإخطأ الراعي الغرض لم يصبه. ويقال لمن طلب حاجة فلم ينجح إخطأ نوك. ويرى خطي من الخطيطة وإصالة خطط فابدلت الطاء الاخيرة بة ثم فليت الباء أنما كما في قولهم نظني زيد كنا ونفسي البازي اي نظن ونفص. وإخطأ الرجل في عمله حاد عن الصواب. ومنه قول الشاعر وقد مدح رجلاً فلم يعطه جائزة

لئن أخطأت في مدحك

ما أخطأت في منبي

لقد انزلت آمالي

بواد غير ذبي زرع

وقول الحريري لقد أخطأت أسنكا الحنزة ولم يصب سهمها الثغرة مثل يضرب من إخطأ في مقصده. وإصالة ان رجلاً من العرب حفر حفرتين يضع في احدهما الخبز وبغوط في الاخرى. فقام ابنه لبلأ لتضاه الحاجة فقاط في حفرة الخبز فقال له ابي اخطأت اسنك الحنزة فذهبت مثلاً. وقولهم ما اخطأه تعجب من خطي لامن اخطأ لان قياس افعال التعجب ان يبي من الثلاثي. وخطط الرجل نخطوطاً بمعنى اخطأ. وخططاً فلاناً أوقعه في الخطأ. والسهم الرمية تهاها وتجاوزها. وتخطأه تخطوطاً بمعنى اخطأه * الخطي اسم فاعل مطلقاً او منعد الخطأج خطأه. وقال الاموي الخطي من اراد الصواب فصار الى غيره والخطي من تعد لما لا ينبغي * الخطيطة مصدر اخطأ. وهذه الصيغة نادرة في مصادر الثلاثي ككاذبة مصدر كذب واندر منها في مصادر المزيدات كعافية مصدر عافى. والخطيطة ايضا مؤنث الخطي والرمية التي تخط على الزرطاسج خواطي. ومن اناهم مع الخطي سيم صائب يضرب لمن تعود ان يخطي فاصاب في بعض الاحيان او للخبيل يعطي احبائنا

مع يخطو * الخطي والخطأ والخطيطة ضد الصواب. والخطأ ايضاً ما لم تعد من الذنب. وقيل الخطأ يطابق على ثالثة معان الاثم وضد العمد وضد الصواب. والاكثر في الاخير الخطيطة بالذ. ومنه قول كليب وائل التغلبي حين قتل عدي بن الحرث من ملوك كعدة ان يكن قتلنا الملوك صواباً

او خطيطة فقد قتلنا عدياً

وحساب الخطيئين عند المحاسنين عمل يعلم به الهدى المجهول بهد وقبح الخطيئين. ومنه قاعدة اطلمها من كتابها المسمى بكشف الحجاب في علم الحساب. والخطيطة الذنب او ما تعد منه * الخطيطة الذنب والاثم او ما تعد منها والحرفة. وفي الكليات الخطيطة تغلب في ما يقصد بالعرض. والسبيطة قد يقال في ما يغلب بالذات. والخطيطة قد تكون من غير تعد. والاثم لا يكون الا بالمدح خطيئات وخطايا. وعليه في سورة نوح ما خطيئتهم أغرقوا وفي سورة العنكبوت وللخيل خطاياكم والاصل في خطايا خطائي على وزن فاعل فلما اجتمعت الهزتان فليت الثانية منها بياء لانكسار ما قبلها فصار خطاوي. ثم ابدلت كسرة الهزة الباقية على لفظها بالفتحة للتحذيف فليت الباء بعدها ألفاً تحركها وافتتاح ما قبلها. وحينئذ اجتمع ألفان بينها همزة وهي شبيهة بها فليت بياء كراهة لاجتماع المشابهات وقيل خطايا. فتكون قد انتهت الى هذا المثال بعد اربعة اعمال فضلاً عن قلب بياء فعبلة همزة قبل ذلك فانه هل خامس. ويجوز ان يقال خطائي على الاصل والخطيطة ايضاً التبدل اليسير من كل شيء * المستخيم الناقة الحائل. قيل هذه المادة

موضوعة في الاصل العدول عن جهة الاستقامة

خطب المرأة يخطبها خطباً وخطبة وخطبي دعاها الى التزوج. وخطب الخطيب على المنبر خطابة وخطبة قرأ الخطبة على من حضر وتكلم بكلام الله للتقوى ووعظ. وخطب الشيء يخطب خطباً كان اخطب. وخطب الرجل يخطب خطبة صار خطيباً * اخطب

الخطب صار خطيباً. وفلاناً الصديق أمكته ودنا منه. وخطابه بالكلام مخاطبة وخطاباً كلمة وراجعته الكلام. وخطابه في فلان سأل في شأنه. ومنه في سورة المؤمنين ولا تخاطبني في الذين ظلموا انهم مغرّقون. ومخاطباً تكالماً وتراجعاً الكلام. واخطب المرأة يعني خطبها. والقوم فلاناً دعوه الى تزوج صاحبهم * المخاطب اسم فاعل ج خطبته. وقول الحريري في مقامه الشعرية باخطاب الدنيا الدنيا انما

شرك الردي وقرارة الاكدار

اراد بخطاب الدنيا ظالمها والممكن منها. وقوله ارسلته لي خطيباً فتزوج مثل يضرب لمن ارسل في حاجة ففضاها لنفسه. والاصل فيه ان يزيد بن معاوية بن ابي سفيان في ايام خلافة ابيه في الشام كان قد هوي ارنيب بنت اسحق زوجة عبد الله بن سلام الهاشمي امير العراق وكانت على جانب عظيم من الجبال فكان يصيب بها ولا يقدر على الوصول اليها. فغاب عليه الوجد الى ان ضاق صدره واعتل حتى اشرف على الهلاك وهو يكتم ما في نفسه. ولما رأى نفسه في خطر الموت كشف اباه بذلك فطيب قلبه وقال انا اجمع بينكما فمخض عنك ولا تجزع. وكان عبد الله بن سلام عاملاً له على العراق فارسل يطلبه وبأحضرت قال له يا عبد الله ان لي ابنة اردت ان ازوجها فلم اجد لها كفواً غيرك وذاكرتها في امرك فقالت يا ابي ان عبد الله نعم الرجل غير ان عنده ارنيب بنت اسحق وانت تعلم انني ائوف لا طاقة لي بمعاشرته ضرره. فان رايت ان تطلتي ارنيب فبي لك. وكان عبد الله يحب ارنيب محبة عظيمة ويحب بها اعجاباً شديداً لانها كانت من احسن النساء خلقاً وخلفاً لكنة اغترب بمصاهرة الخليفة فظلتها. وكان يومئذ عند معاوية ابو هريرة وابو الدرداء فاشهدها عليه وقال له اذهب الآن وارجع غداً فرجع من الغد فقال له يا عبد الله انت تعلم ان النساء لا يشبتن على رأيي وانا قد عاودت ابنتي وذكرت لها ما كان امس فرأيتها قد تغير قلبها وانفتت من الزواج

فانظر لنفسك غيرها. ففضى عبد الله حزناً متأثراً. وبلغ معاوية عنه كلاماً ينسبه به الى الغدر والخيانة فنضب عليه وعزله عن امارته فكان ذلك ضيقاً على ابيه. وبعد انصراف عبد الله ارسل معاوية ابا الدرداء بخطب ارنيب ليزيد. وكان الحسين بن علي بن ابي طالب في العراق فقصد زيارته قبل ان يصل الى ارنيب ثم اخبره بقصة معاوية فاشأراً الحسين من ذلك وقال له اخطب لي انا ايضاً وهي تختار من نساء. وكان كذلك فقالت انت اعلم بهما وقد رأيتك امري فاختار لك ناختر لها الحسين وما عاد حتى زفها عليه وانصرف من هناك الى منزله. ولما بلغ ذلك معاوية قال ارسلته لي خطيباً فتزوج فذهبت مثلاً * الخطاب مصدر خطب. وهو بحسب اصل اللغة توجيه الكلام نحو الغير للإفهام. وقد يعبر به عما يقع به الخطاب (اي انه يستعمل للكلام الذي يخاطب الرجل به صاحبه) وتقبضه الجواب. وفصل الخطاب النصيحة والحكم بالذينة او اليقين والنفقة في النضاء. وان يقول المخطيب بعد حمد الله أما بعد. وعليه قول سيبان وائل الباهلي

لقد علم المحي البهانون أنني

اذا قلت أما بعد أني خطيبها

قبل اول من قال هذه العبارة قس بن ساعدة الايادي خطيب العرب. وهي عند النحاة بمعنى الشرط على تاويلهما يمكن من شيء فالامر كذا ونحو ذلك ما يناسب المقام. وفصل هنا بمعنى فاصل. والعبارة من باب اضافة الصفة الى الموصوف اي الخطاب الناضل بين المحي والباطل. وفصل الخطاب عبارة عن الخطاب الذي ليس فيه اختصار مجمل ولا اسهاب موبل. وفي سورة ص وآتيناه الحكمة وفصل الخطاب. قال البيضاوي اي فصل الخصام بتمييز المحي عن الباطل او الكلام المنحصر الذي ينبه المخطاب على المصود من غير التباس برأى فيه مظان النصل والوصل والعطف والاستئناف والاضمار والظهار والحذف والتكرار ونحوها. وانما سبي به

أما بعد لأنه يفصل المقصود عما سبق مقدمته له من الحمد والصلوة. وضهير الخطاب عند النجاة ضهير المخاطب نحو انت. وحرف الخطاب هو الكاف الواقعة بعد اسماء الاشارة نحو ذاك وهناك وبعد ضمائر النصب المنفصلة نحو أباك وبعد البعض من اسماء الفعل نحو هالك. وخطاب النفس عند البدعيين نوع من التجريد الذي مر الكلام عليه في ج ردك قول امرئ القيس

تطاول ليلك بالاثمد ونام الخبيء ولم ترقد

فان الخطاب فيه متوجه الى نفسه على تجريد شخص مثله في هذه الحالة التي ذكرها * الخطابة مصدر خطب. وعند المنطقيين والحكماء في القياس المؤلف من المظنونات وهي التي يحكم بها حكما راجحا اتباعا لغالب الظن مع تجوز بطاينه كقولك فلان يطوف بالليل فهو اخص. او من المقبولات وهي الآراء التي يوقع التصديق الجازم بها صدورها عن لاشبهة في صدقها مع كونها قابلة الانكار في نفسها. ويسمى قياسا خطابيا. وصاحب هذا القياس يسمى خطيبا. والغرض منه ترغيب الناس في ما ينفعهم من امور معاشهم ومعادهم كما تفعل الخطابة والوعاظ * الخطابي نسبة الى الخطاب والخطابة. وقول العلماء هذا مقام خطابي اي مقام يقتضى فيه مجرد الظن نسبة الى القياس الخطابي * الخطب الشان والامر صغرا وعظما ج خطوب وسبب الامر فيقال ما خطبك اي ما طلبك وما الذي حملك عليه. وقيل الخطب الامر الخطوب اسى المطلوب. يقال خطبت الامر كما يقال طلبته. وقيل الخطب اسم الامر المكروه دون المحبوب. وهو الغائب وعليه قول المتنبي يعود سيف الدولة من مرضى اصابه

أبدرى ما اراك من ربي

وهل ترقى الى الفلك الخطوب

وقيل هو المكروه والمحبوب جميعا. وهو قليل ومنه قول الآخر

ومارست الخطوب ومارستني

فلا سوت اقام ولا سرور

اي مارست الامور المكروهة فا اقام عندى سوت منها والامور المحبوبة فا اقام سرور ايضا لان كليهما انقضى في وقتها وذهب وقيل الخطب يختص بالامر العظيم مطلقا. وعليه قول الشاعر

كل خطيب ان لم تكو نوا غضبتم يسير

او الامر المهم كما فسرت شراح مقامات الحريري في قوله قد وكلت اليك هذا الخطب فدرجة تدبير من طب لمن حب. والخطب الرجل الذي يخطب المرأة. ويقال ايضا في خطبة التي يخطبها. وقول الحريري خصم اللذو خطب لبرذاي لا يبرء به طاب ح الخطاب. ويقول الخطاب خطب فيقول المخطوب نكح ويضمان. وهي كلمة كانت العرب تنزج بها * الخطبة مؤنث الاخطب. ويد خطبة نصل سواد خضابها * الخطبان نبت كاهليون والاخضر من ورق السمرة * الخطبانة من المخطل التي فيها خطوط خضرج خطبان ويكسر نادرا * الخطباني نسبة الى الخطبان. وتقول العرب خصن اورق خطباني على سبيل المبالغة اي كثير الورق * الخطبة مصدر وكلمات تضمن طاب المرأة للزواج. وتطلق عند الموأدين على ما يقدمه الخطاب عربونا للخطبة. وخطبة الرجل المرأة التي يخطبها. والخطبة كلام الخطيب اي اسم لما يخطب به من الكلام. وقيل الخطبة من الخطب لانهم كانوا لا يخطبون الا في امر عظيم. وقيل في الكلام المنثور المجمع ونحوه ومنه خطبة الكتاب وهي كلام يشتمل على البسلة والحمدلة والثناء على الله والصلوة على النبي وتكون في اول الكلام. وفي الكلمات الخطبة هي كلمات تضمن طاب شيء ولكن في طلب النساء تكون بالكسر وفي غيره بالضم. انتهى. والاشهر ان الخطبة ما يتكلم به الخطيب على جماعة في مهمة دينية او دنيوية. والخطبة ايضا اون كدر مشرب حمرة في صفة او هي غيرة ترهبها خضرة * الخطاب المنصرف في الخطبة والكثير الخطاب * الخطابة الكثير الخطاب المذكور والمؤنث ومؤنث الخطاب * الخطابية

قومٌ من الرافضة أُسبوا الى ابي الخطاب وهو امامٌ لم
 كان بأمرهم بشهادة الزور على مخالفتهم * الخطيب الذي
 يخطب المرأة ج خطيبون * الخطيبى المرأة التي يخطبها
 الرجل كالخطيبة * الخطيب الخطاب وصاحب الخطابة
 ومن يقرأ الخطبة. ورجلٌ خطيبٌ حسن الخطبة *
 الأخطاب الشفراق او الصرد والصقر والحمار نعلوه
 خضرة او في منته خطاٌ اسود. ومن الخططل ما فيه
 خطوطٌ خضرة. والاشق خطبته وخطبته كما مر.
 والخطب ايضا ما به لونٌ ككثيرٍ مشرب حمرة في صفة
 او غبرة ترهها خضرة. وخطبان علمٌ جنسي طائر
 غير منصرف ازياة الالف والنون مع العلية. والمخطاب
 الذي يتبعه اليه الخطاب. وهو عند الصرفين قسم المتكلم
 والغائب

خطيط في سيره تمايل كالألأ. وبيولوى * خطيطت
 المرأة صبغت حاجبها بالخطوط وهو طلاءٌ يعمل غالباً
 من دخان حصى اللبان. وهي من كلام المولدين
 خطر البعير بذنبه يخطر خطراً وخطراناً وخطيراً
 رفة مرة بعد مرة وضرب به فخذيه يمينا وشالاً. والرجل
 يرموه خطراناً رفة مرة ووضعته اخرى للطعن. وفي مشبهه
 خطراناً ايضا رفع يديه ووضعها واهتز وتجتز. وخطر
 يده ردها في مشبهه الى الامام والوراء. وخطر الرمح
 اضطرب واهتز. قال ابو عطاء السدي

ذكرتك والخطي يخطر بيننا

وقد نهات منا المنقبة السمير
 وخطر الامر بباه وعلى باله وفي باله يخطر ويخطر خطورا
 مر او ذكره بعد نسيان. ومن الاول قول ابي الطيب

المتنبى

بتنا بناولنا المدام بكنه

من ليس يخطر ان نراه بباه

ومن الثاني قول الفارض

أرى البعد لم يخطر سواكم على بالي

وان قرب الأخطار من جسي البالي

ومن الثالث قول الحريري

وكم اخطر في بال ولا اخطر في بال

ابي وكم امشي في ثوب بال ولا امر في بال احد.

وخطرت الحوادث حدثت واعتضت. ويخطر لي كذا

اي يلوح في فكري. والعامّة تقول خطر له اي عدل عن

رأيه. وخطر الرجل يخطر خطورة صار خطيرا اي رفيعا

خاطر بنفسه مخاطرة اشفاها على خطر ملك او نيل

ملك. وفلاناً على كذا رايته. وقد بهمدى في كقول ابي

الطيب

من قال است بخير الناس كهم

فجهله بك عند الناس عاذره

او شك انك فرد في زمانهم

بالا نظير في روجي اخطاره

واخطره الله تعالى بباه وعلى باله جعله يخطر. وخطر

الرجل جعل نفسه خطراً اقره فبازره. والمال جعله

خطراً بين المتراهنين. وفلان فلاناً صار مثله في القدر.

واخطر فلان لي واخطرت له تراهما. وخطر المريض

دخل في الخطر اي خوف العطب فهو يخطر. وتخطره

تخطاه وجاهزه. وهو يخطر البنا اي باتينا المرة بعد المرة.

وتخطروا تراهنوا. وقول خلف الاحمر

هم الجبل الاعلى اذا ما تناكرت

ملوك الرجال او تخطرت البزل

هو من الخطران وهو اشالة الازناب وادارتها عند

الهباج * الخطار اسم فاعل والمناجس ج حوارط. وقال

في الكليات الخطار اسم لما يتحرك في القلب من رأي او

معنى. وربما أطلق الخطار على القلب والنفس مجازاً من

باب اطلاق لفظ الحال على الخلق وهو من الصفات

الغالبة. ومنه يقال جال في خاطري كذا ورورد على

خاطري ووقع في خاطري. ومن هذا التعليل قول ابي

الطيب

لو حل خطاره في مُعَد ليشي

او جعل لهما او اخرس خطبا

وقول الحريري يسهل الخطار وينشط الفانر اي يجلو القلب بسطواياه. ويقال شاعرٌ سريع الخطار اي عاجل البهاة في النظم. وجاش الشعر في خاطره اي في نفسه من قولهم جاشت النسر اذا غلت. ورجلٌ خاطرٌ متبخر. والخطار الى البلد عند المولدين خلاف المنيم به. ويسمى لون الخطار بمعنى المشيمة بقولون لي خاطرٌ في كذا او ليس لي خاطرٌ فيه. واخذ على خاطره منه اي عتب عليه او تكدر منه. وهو مكسور الخطار اي حزبنٌ ذليل. وجبر خاطره اي طبب قلبه وتلافي ما فات من امره. ومنه قولهم على الله جبر الخطاظر. والخطاظر عند اكثر المنصوفة اربعة. خاطرٌ من الحق وهو علم يفدقه الله تعالى من الغيب في قلوب اهل الفرب والحضور من غير واسطة. وخاطرٌ من الملك وهو الذي يبحث على الطاعة ويرغب في الخيرات ويحذر من المعاصي والمكارة ويوم على ارتكاب الخالفات وعلى التكاثر عن الموافقات. وخاطرٌ من النفس وهو الذي يتفاحى الكحوظ العاجلة ويظهر الدعوى الباطلة. وخاطرٌ من الشيطان وهو الذي يدعو الى المعاصي والمناهي والمكارة * الخطر مكبيلٌ ضخمٌ وما يتلبد على اوراق الابل من ابرالها وابعارها ويكسر والعارض من السحاب والشرف. والخطر نباتٌ يخصب به او الوسة والواحدة خيرة. ومنه الخطر للابن الكثير الماء. والخطر ايضا العصن والابل الكثيره او اربعون او مئتان او الف منها ويُفجع اخطار. والخطر الاشرف من الرجال الواحد خطير. والخطر الشرف وارتفاع المكان والرتبة في الشرف. ومنه قول الشاعر
 قل للذي بصروف الدهر عبرتنا
 هل عاند الدهر الا من له خطرٌ
 أما ترى البحر نعلو فوقه جيفٌ
 وتستقرُ باقصى قعره الدررُ

والخطر ايضا الاشرف على الهلاك. ومنه الخطر للسبت برهن عليه ج خطار وجمع الخطر. والخطر ايضا قدر الرجل ومنزلة والمثل في العلو. يقال ليس له خطرٌ

اي مثلٌ وعديلٌ في العلو. وهذا خطرٌ لهذا اي مثله في القدرج اخطار. ومنه قول الحريري وارتفاع الاخطار باقتحام الاخطار اي ارتفاع الرنب باقتحام الامور الخطرة. وهذا امرٌ خطرٌ اسيه متردد بين ان يوجد وبين ان لا يوجد. والخطير المتبخر وذو الخطر * الخطرة المرة. والعامه تستعملها بمعنى السفرة ايضا. والخطرة ايضا عشبة وسنة للابل. وما لقبته الا خطرة اي حيناً. والخطرة ايضا لعبة عند العرب. وخطرة من الجن مسج خطرات. وخطرات الوسي اللع من المرائع. ومنه يقال الابل ترعى خطرات الوسي * الخطر صيغة فعال المبالغة ودهنٌ يخذ من الزيت بأفواه العايب والمتاع والاسد والمتنجس والرجل يرفع يده للرجي والخطار والظلمان بالرمح. ورمح خطارٌ اي مضطرب. وقد يجعل الخطار اسماً للرمح من باب اطلاق الصفة على الموصوف كما يجعل البتار اسماً للسيف. وقد جمعها قول الشاعر
 رنا الي وقد مالت تعاطفه

فلاح لي منه خطرٌ وبتارٌ
 الخطرة حظيرة الابل. وناقته خطرةٌ تضرب بذنبها بيناً وشالاً. ومنه قول عنتره في وصف ناقته
 خطرةٌ غب السرى زبافة

نطسُ الاكام بوقع خفٌ ميمم
 السرى مشي الليل. والريانة المتبخره. وقوله نطس من الوطس وهو الضرب الشديد بالخف وغيره. والاکامر النائل من الحجارة. والخف الميمم الشديد الوطى. اي انها بعد اجهادها بالسرى تبقى على هذه الصفة لشدة قوتها * الخطير الرفيع. يقال امرٌ خطيرٌ اي رفيعٌ. وواحد الخطر للاشراف من الرجال. يقال رجلٌ خطيرٌ اي شريفٌ ذو قدر. والخطير ايضا الزمام والفار والحبل والعماب الشمس في الهاجرة وظلمة الليل والوعيد والنشاط والمثل في العلو. يقال ليس له خطيرٌ اي مثلٌ وعديلٌ في العلو. وهذا خطيرٌ لهذا اي مثله في القدر * الخطر اسم مفعول. وذلك آخر مخطري به اسيه آخر عهدي.

والخطاطير الأخطار لا واحد لها من صيغتها كالمحاسن
والملائح

خطرب الرجل خطيرةً وتخطرب تخطرباً تقول
اي قال ما لم يكن واقفاً * المخطرب من الرجال
والمخطرب المنقول * المخطربة بالحاء والحاء الضيق في
الماش

خطرف الرجل اسرع في مشيه او جعل خطوتين
خطوةً في وساءيه. وخطرف جلد المرأة استرخى. وفلاناً
بالسيف ضربه به * تخطرف الرجل وجليد المرأة بمعنى
خطرف * المخطروف السريع العتق والمجل الواسع *
المخطريف السريع * المخطرف العجوز الثانية * المخطرف
الرجل الواسع الخلق الرحب الذراع

خطط بالقلم وغيره بخط خطاً كتب اي صور
اللفظ بحروف هجائية. وخطط جارته جامعها ضرباً من
الجماع. والطعام اكله قليلاً. وخطط الخطه لنفسه اتخذها
لنفسه واعلم عليها. وخطط على الشيء رسم عليه علامة
وحظرة. وخطط الغلام نبت عناره. ووجهه صار فيه
خطوط. وخطط الفهر حفرة. ومنه قول الشاعر

فقلت اعبراني القدوم لعاني

اخطط بها قبرا لا يبيض ماجد

وخطط الزاجر في الارض عمل فيها خطاً ثم زجر.
وخططت الرياح الرمل جعلت فيه طرائق مستطيلة.
وخطط عنار الغلام نبت. ومنه قول الشاعر

شهدت لواحظة علي بربيه

وانت بخط عناره تذكارا

يا حاكم الحب آتيد في فتلي

فالخطط زور والشهود سكارى

خطط الرجل تخطباً اكل قليلاً. والمخطوط رسماً.
والمرأة وجهها جعلت فيه خطوطاً. وخططت البلاد
جعل لها خطوطاً. وخططت المرأة حاجبها طلتها

بالمخطوط وقد مر في خ ط خ ط. وخطط الغلام اخنطاطاً
نبت عناره. ووجهه صار فيه خطوط. والمخططة اتخذها

لنفسه واعلم عليها. وخطط البلاد رسم بناءها * الخطط
اسم فاعل والساحر لاستعماله الخطوط في السحر خطاط
وخطاطون * الخط الكتابة والطريقة المستطيلة في الشيء
او الطريق الخفيف في السهل ج خطوط وأخطاط.
والمخطط ايضاً الطريق وسيف البحر او كل سيف
ومرفاة السفن بالبحرين واليه تنسب الريح لانها تبع
فيه لا لانه منبها. يقال رماح خطية على الوصف ورياح
المخطط على الاضافة. ومنه قول ابى الطيب

وان رماح الخط عنه قصيرة

وان حدد الهند عنه كليل

والمخطط ايضاً لغة في المخطط للطريق الشارع. والعمامة
تسمي المخطط بمعنى السمر. والمخطط عند الحكماء هو الذي
يقبل الانقسام طولاً ولا عرضاً ولا عمناً ونهايته المنقطة.
وخط الاستواء عند اهل الهيئة دائرة عظيمة حادته على
سطح الارض نصف الارض نصفين شالياً وجنوبياً.

وخط السميت عندهم هو المخطط الواصل بين نقطتي
السميت. والمخطط المدبر عندهم هو المخطط الخارج من مركز
معدل المسير الى مركز التدوير. وخطط المراكز المعدل
عندهم هو خطط يخرج من مركز العالم الى مركز التدوير
منتهاً الى فلك البروج. وخطط المشرق والمغرب عندهم

هو المخطط الواصل بين المشرق والمغرب ويسمى خطط
الاعتدال ايضاً. وخطط الظل هو المخطط الواصل بين
راس المقياس وراس الظل ويسمى قطر الظل ايضاً.

وخطط النجوم هو خطط يخرج من مركز العالم ماراً بمركز
الكوكب منتهاً الى سطح النلك الاعلى. وخطط نصف

النهار هو المخطط الفاصل بين نقطتي الشمال والجنوب
ويسمى خطط الزوال وخطط الجنوب والشمال ايضاً ج
خطوط. وخطوط الكف غضونهما. ومنه قول ابى
الطيب

كنا الفاطميون الندى في بناتهم

اعز ائمتهم من خطوط الرواجب

وجناس الخط عند البدعيين هو الجناس المصحف.

وهو ان تتقن الافات في صورة الحروف وتختلف في
النقط نحو عدي عدي. والخطط الارض لم تُطَرِّوا تي
تنزلها ولم ينزلها نازل قبلك ولغة في الخطط لمرقا السُّنن
الجربين. والخطط موضع الحمي والطريق الشارح ويُفتح كما
مر * الخطط فعَّال للبالغة * الخطاطة نزع العرب
انهم رجال كانوا طويال الادي اذا مد الرجل منهم يده
تجاوز ركبته * الخططة الارض التي تنزلها ولم ينزلها نازل
قبلك والارض التي ينزلها الرجل لنفسه بان يعلم عليها
علامة بخططها بها يُعلم انه قد اختارها ليبنيها ج خطط
والخططة المصلحة وشبه القصة والامر والجهد. وقيل في
الامر المشكل العظيم لا يهندي اليه. والخططة ايضا لعبة
للأعراب والإقدام على الامور. وفي من الخطط كالنقطة
من القطاج خطط. وخططة غير منصرفة علم له نرسوء
ومنه المثل ففتح الله مهزى خيرا خططة * الخططي الرخ
نسبة الى الخطط لمرقا السُّنن بالجربين كما مر او لموضع
باليامة وهو خطط فبر تباع في الرماح او تحمل اليه من
الهند فنقوم به وليس منبئا لها ج خططة * الخططوط
الذي يترك اثر قدمه على الارض. والخطاطة الذي تحضب
المرأة به حاجبها كما مر. وهو من تروح الحضرات دون
العربيات. وعلى ذلك قول ابي الطيب المنبئي

افدي طباه فلاة ما عرفن بها

مضع الكلام ولا صيغ الحواجيب

ولا برزن من الحمام مائلة

اوراكن صلبات العرافيب

يريد بهذه الطباه نساء العرب التي يقول فيها قبيل ذلك

ما أعين الحضرة المستحسنتات بها

كأعين البدويات الاعاريب

حسن الحضارة محبوب بتطرتة

وفي البلاوة حسن غير محبوب

الخططة الارض لم تُطَرِّوا بين ممتورتين او التي تُطَرِّوا

بعضها ج خطاطة * الخطط العود بخطط به الحائك

التوب. والخطاط الجميل وكل ما به خططوط

خطف الشيء بخطفنه خططنا وخطفنه بخطفنه (او هذه
قليلة اوردية) استنبه بسرعة. والبرق البصر ذهب به.
ومنه في سورة البقرة يكاد البرق بخطف ابصارهم.
وخطف الشيطان السبع استرقه. وخطف البعير
بخطف وخطف بخطف خطفانا بالتحريك (قيل وفي
اللسان خطفانا بالفتح) مشى سريعا * خطف بمعنى
خطف شدد للبالغة والتكثير. وخطفنه الحسي
وخطفنه افلعت عنه. وخطف الراعي الرمية اخطاها.
وخطف الشيء وخطفنه انتزعه واجذبته واسترقه
واستلمه ومر به سريعا * الخطاف اسم فاعل والذئب
وخطف ظله طائر اذا راي ظله في الماء اقبل اليه
لخطفنه. ويقال له الرفراف. والخطاف من السهام الذي
يقع على الارض ثم يجبو الى الهدف كانه يخطف من
الارض شيا ج خطاطف. قال الشاعر

نعرضن مرى الصيد ثم رميننا

من النبل لابلطاشات الخطاطف

الخطافة مؤنث الخطاف ج خطاطف * الخطاطف شبه
المنجل يشد بجعالة الصيد فيخطف به الطيبي * الخطاطف
فعَّال للبالغة وضرب من سلك البحر. وفي الصحاح
الخطاطف الذي في الحديث هو الشيطان يخطف السمع
اي يسترقه. والخطاطف ايضا طائر اسود يقال له زوار
الهند وحديثة حجنائه في جانبي البكرة فيها الحور او كل
حديثة حجنائه ج خطاطيف. وقال في الصحاح ومخالب
السباع خطاطيفها. وانشد

اذا علمت قرنا خطاطيف كفته

رأى الموت بالعينين اسود احمر

الخطف مصدر. وتقول العرب ما من مرض الا وله
خطف اي يبرأ منه * الخطفي السرعة في المشي. يقال
هو يشي الخطفي اي المشية السريعة فتكون مفعولا مطلقا
كما في نحو قعد الترفصاة او يشي سريعا فتكون حالا كما
في نحو طلتها البنات. والخطفي لقب حذيفة بن زيد
بن سلمة جد جرير بن عطية التميمي الشاعر المشهور *

الْحَطْفَةُ الْإِخْتِلَاسُ وَالْعَضْوُ الَّذِي يَخْتَفُهُ السَّبْعُ أَوْ يَتَقَطَعُهُ
الْإِنْسَانُ مِنَ الْبَهِيمَةِ الْحَيَّةِ . وَالْحَطْفَةُ عِنْدَ أَهْلِ الْمَوْسِيقِيِّ
لِحْتَمٍ مِنْ نَغْمَةٍ أُخْرَى يَتَنَاوَلُهَا الْمُغَنِّيُّ فِي وَسْطِ النِّغْمَةِ الَّتِي
يَتَرَنَّمُ بِهَا * الْحَطْفِيفُ السَّرِيعُ الْمَشِيِّ . يُقَالُ جَلَّ حَطْفِيْفٌ
أَي سَرِيعُ السَّيْرِ كَأَنَّهُ يَخْتَضِفُ عَنْقَهُ فِي سَيْرِهِ * الْحَطْفِيْفَةُ
دَقِيقٌ يُدْرَعُ عَلَيْهِ اللَّبَنُ ثُمَّ يُطَخَّجُ فَيُلْعَقُ وَيَخْتَضِفُ بِالْمَلَاعِقِ .
وَالْحَطْفِيْفَةُ أَيْضًا الْجَارِيَةُ يَخْتَضِفُهَا الرَّجُلُ هَارِبًا لِيَتْرَجَّ بِهَا
بِغَيْرِ رِضَى أَهْلِهَا . وَفِي مِنْ كَلَامِ الْمَوْلَدِينَ * الْحَطْفَانُ مِنْ
الْجِبَالِ السَّرِيعِ الْمَشِيِّ * الْحَطْفَانِيُّ الْحَطْفَانِيُّ * الْأَخْطَفُ
الْحَشِيُّ الضَّامِرُ . وَالْمَخْطُوفُ اسْمٌ مَفْعُولٌ . وَجَلَّ مَخْطُوفٌ
وُسْمٌ سَمِيَةٌ خَطَّافُ الْبِكْرَةِ . وَشَابَّ مَخْطُوفُ الْحَشِيِّ ضَامِرَةٌ .
وَالْعَامَّةُ تَقُولُ لَوْنُهُ مَخْطُوفٌ أَي مَتَغَيِّرٌ إِلَى الصُّفْرِ .
وَفَرَسٌ مَخْطُوفٌ الْحَشِيُّ مَنْطُوبُهُ أَي لَاصِقٌ مَا خَلْفَ الْحَزْمِ
مِنْ بَطْنِهِ

خَطِلَ الرَّجُلُ فِي كَلَامِهِ يَخْطَلُ خَطْلًا تَكَلَّمَ بِكَلَامِهِ
كَتَبِيرٍ فَاسِدٍ وَالْحَشْ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي
عَدْرَةَ هَجَاءٌ وَمَدْحٌ جَرِيرًا
يَا رِغْمَ اللَّهِ أَنْفًا أَنْتَ حَامِلُهُ

بِأَذَا الْخِنَاءِ وَمَقَالِ الزُّورِ وَالْمَخْطَلِ

أَخْطَلَ الرَّجُلُ فِي كَلَامِهِ بِمَعْنَى خَطِلَ . وَنَخَطَلَ فِي مِثْلِهِ
تَجْتَرُّ وَتَلَوَّى * الْخِطَالُ الْبَاطِلُ * الْخَطَّالَةُ الْفُحَّاشَةُ
وَذَاتُ الرَّبِيَّةِ * الْمَخْطَلُ مَصْدَرٌ وَالْحَقْنَةُ وَالسَّرْعَةُ وَالْحَمْحَمُ
وَالْمَنْطِقُ الْفَاسِدُ الْمَضْطَرِبُ وَالْكَلَامُ الْفَاسِدُ الْكَثِيرُ
وَالطُّولُ وَالْأَضْطْرَابُ فِي الْإِنْسَانِ وَالْفَرَسِ وَالرَّحْمِ . وَمِنْ
الْمَرْأَةِ فَحْشُهَا وَرَبِيئَتُهَا . وَالْمَخْطَلُ ذُو الْخَطَلِ وَالْأَحْمَقُ
وَالسَّرِيعُ الطَّعْنِ الْعَاجِلُ . وَمِنْ السَّهَامِ مَا لَا يَقْصِدُ قِصْدَ
الْهَدَفِ . وَمِنْ التِّيَابِ وَالْبَدَنِ مَا خَشِنَ وَغَلِظَ . وَالْمَخْطَلُ
أَيْضًا حَيْلُ الصَّائِدِ وَطَرَفُ النِّسْطَاطِ وَالتُّوبِ يَجْرُ عَلَى
الْأَرْضِ لَطْوُلِهِ . وَرَجُلٌ خَطِلَ الْيَدَيْنِ خَشِنَتْهَا . وَخَطِلَ
بِالْمَعْرُوفِ عَجِلٌ عِنْدَ الْعَطَاءِ * الْمَخْطَلَاءُ مَوْتَتُ الْإِخْطَلِ
وَالشَّاةُ الْعَرِيضَةُ الْإِذْنَيْنِ جِ خَطْلٌ . وَالْمَخْطَلَاءُ مِنْ
الْأَذَانِ الْمَسْتَرْخِيَةِ وَمِنْ النِّسَاءِ الْحِجَابِيَةِ الطَّوِيلَةِ التَّنْدِيئِينَ *

الْمَخْطَلُ السِّنُّورُ وَالنَّاهِيَةُ وَالْعَطَّامُ وَجَاعَةُ الْجِرَادِ *
الْمَخْطَلُ الْكَلْبُ وَالسِّنُّورُ * الْإِخْطَلُ ذُو الْمَخْطَلِ وَالطُّوِيلُ
الْإِذْنَيْنِ الْمَسْتَرْخِيَتَيْنِ وَالسِّنُّورُ وَتَقَبُّ غِيَاثُ بْنُ الْغَوْثِ
بْنِ الصَّلْتِ : بِنِ طَارِقَةَ التَّنْغَلِيَّيِ الشَّاعِرِ مِنْ نَصَارَى بَنِي
تَغَابِ كَانَ يُعَدُّ فِي الشَّعْرِ مِنْ طَبَقَةِ الْفَرَزْدَقِ

الْمَخْطَلَةُ كَثْرَةُ الْكَلَامِ وَالْإِخْطَلَةُ

خَطْمُهُ بِمِثْلِهِ خَطْمًا ضَرْبُ أَنْفِهِ . وَبِالْمَخْطَامِ جَعَلَهُ
عَلَى أَنْفِهِ أَوْ جَرَّ أَنْفَهُ لِيَضَعَ عَلَيْهِ الْمَخْطَامَ . وَبِالْكَلَامِ قَهْرُهُ
وَمَنْعُهُ عَنْهُ حَتَّى لَا يَنْبَسَ . وَالْأَدِيمُ خَاطُ حَوَاشِيَةِ . وَخَطَمَ
الْفَوْسُ بِالْوَنْرِ خَطْمًا وَخَطَامًا عَلَانَهَا * خَطْمُهُ بِالْمَخْطَامِ
جَعَلَهُ عَلَى أَنْفِهِ . وَخَطَمَ الْمَخْطَامُ شَدَّةً عَلَى الْمَخْطَمِ وَهُوَ
الْأَنْفُ أَوْ عَلَى الْخَطْمِ وَهُوَ مُقَدَّمُ الْأَنْفِ . وَمِنْهُ اسْتِعَارُ
الْحَرَبِيِّ فِي قَوْلِهِ عَارِضِي رَجُلٌ قَدْ أَخْطَمَ بِلثَامٍ وَقَبْضِ
عَلَى زَنْدِ غَلَامٍ * الْمَخْطَامُ مَصْدَرٌ وَمَا عُرِّقَ بِهِ الْفَوْسُ
بِالْوَنْرِ وَوَتَّرَ الْفَوْسُ وَحَبِلَ يُجْعَلُ فِي عُنُقِ الْبَعِيرِ وَيُشَى
فِي خَطْمِهِ أَي أَنْفِهِ وَكُلُّ مَا وُضِعَ فِي أَنْفِ الْبَعِيرِ لِيُقْتَادَ
بِهِ جِ خَطْمٌ . وَسَمِيَةٌ عَلَى أَنْفِ الْبَعِيرِ أَوْ فِي عَرْضِ وَجْهِهِ
إِلَى الْخَدِّ . وَرُبَّمَا وَسِمٌ بِالْمَخْطَامِ وَالْمَخْطَامِيْنَ . يُقَالُ جَلَّ مَخْطُومٌ
خَطَامٌ أَوْ خَطَامِيْنَ * الْمَخْطَامُ فِعَالٌ الْمَبَالِغَةُ . وَمَسَكَ
خَطَامًا أَي بِأَلِّ الْخَيْاشِيمِ * الْمَخْطَمُ مَصْدَرٌ وَالْمَخْطَبُ الْجَبَلُ
وَمِنَارُ الطَّائِرِ وَمِنْ النَّبَاتِ مُقَدَّمُ أَنْفِهَا وَفِيهَا وَمِنْ الْإِنْسَانِ
أَنْفُهُ * الْمَخْطَمِيُّ وَيُنْقَضُ نَبَاتٌ كَبِيرُ الزَّهْرِ جَدًّا أَحْمَرُهُ وَقَدْ
يَكُونُ أَيْضًا الزَّهْرُ وَكُلَاهَا مَلِينٌ شَدِيدُ الثَّغْرِ لِلزَّوْجِ
يَنْفَعُ الْأَمْرَاضَ الصَّدْرِيَّةَ . الْوَاحِدَةُ مِنْهُ خَطْمِيَّةٌ . وَالْعَامَّةُ
تُطْلِقُ الْخَطْمِيَّةَ عَلَى هَذَا النَّبَاتِ بِرَمْتِهِ * الْإِخْطَمُ الطُّوِيلُ
الْأَنْفُ وَالْأَسْوَدُ . وَالْأَنْثَى خَطْمَاءُ جِ خَطْمٌ . وَالْمَخْطَمُ وَالْمَخْطَمُ
أَنْفُ الْإِنْسَانِ جِ مَخْطَمٌ . وَالْمَخْطَمُ مِنَ الْخَيْلِ الَّذِي أَخَذَ
الْبَيَاضَ مِنْ خَطْمِهِ إِلَى حَنْكِهِ الْأَسْفَلِ . وَالْمَخْطَمُ أَيْضًا
وَالْمَخْطَمُ الْبَسْرُ صَارَتْ فِيهِ خَطُوطٌ وَطَرَائِقُ

خَطَا الرَّجُلُ يَخْطُو خَطْوًا (وَأَوِي) فَنَحَّ مَا يَبِينُ
قَدَمَيْهِ فِي الْمَشِيِّ وَمَشَى . وَقَوْلُهُ فِي الدَّعَاءِ إِذَا دَعَا الْإِنْسَانَ
خُطِي عَنْهُ السُّوءُ أَي دُفِعَ عَنْهُ * خَطَّاهُ تَخْطِيَةً وَخِطَّاهُ

اخطاه حمله على ان يخطو. وخطي عنه الشيء أميط عنه.
 ويخطي الناس تخطياً واخطاها اخطاء ويقال اخطاها
 مقلوبة ركبهم وجاوزهم. قال في الصحاح خطوت
 واخطيت بمعنى. وتخطيت تجاوزته يقال تخطيت رقاب
 الناس وتخطيت الى كذا ولا تقل تخطأت بالهز. وعليه
 قول الحريري وما كنت لأصيل اليه الا يخطي رقاب الجمع
 المهي عنه في الشرع * الخطوة ما بين القدمين ج خطي
 وخطوات وخطوات وخطوات وهذه شاذة لان هذا
 الاتباع لا يكون الا في الصحيح كطلمات. وفي سورة البقرة
 ولا تتبعوا خطوات الشيطان اي طرفه وسبيله. والخطوة
 لغة في الخطوة والمره ج خطوات وخطا مثل زكوات
 وزكاة. قال امره القيس

لها وبتات كوثب الظباء

فواد خطاء وواد مطر

والخطوة في المساحة ست اقدم * الخطية الخطيئة بقال
 المهز به

خط الرجل يخط خطاً استرخى بدنه وانال

خطرف في سيره لغة في خطرف * الخطرف
 العجوز الفانية. وفي الفاموس والصواب بالمهله (اي
 الخطرف بالطاء المهله) او جميع ما في المهله والعجمة لغة
 فيه (اي في هذا الاسم)

خطا لحمه يخطو خطواً (واوي) اكنز. قال في
 الصحاح ولا تقل خطي. قال الخليل السعدي رقاب
 كالمواجن خاطيات اي مكنترات مثل المواجن وهي
 جمع مينة اسم خشبة يثق بها. وقد يقال لحمه خطاً بظاً
 اي مكنتر. واصله فعل بفتحين. فقالت الواو ألفاً على
 القياس. وقال الشاعر

لها منتان خطانا كما

اكتب على ساعديه النير

اراد خطانان اي مكنترتان فحذف النون للضرورة كما في
 قول عمر بن ابي ربيعة المخزومي
 ها خطنا اما اسار ومته

واما دم والفيل بالحر اجدر
 اي ما خطنان. وقيل اراد خطنا بلفظ الفيل الماضي
 فرد الاف التي كانت سقطت لاجتماع الساكنين عند
 اسناده الى ضمير الواحدة بناء على الاعتداد بحركة الناء
 لما اسند الى ضمير الاثنين وان كانت عارضة لمناسبة
 الألف. وعلى ذلك قال فيها خطانا كما رايت * اخطى
 الرجل اخطاه سن. واخطاه سنة * الخطي المكنتر ويقال
 فرس خط بظ وامرأة خطية بظية على الاتباع
 الخنجع نبات او شجرة وهو الارح لقوم في المعاجزة
 شجرة الخنجعة نخل سنة خنجعين وسنة خنجعة بماجزون
 بعضهم بان يقول ذلك مرات متوالية ولا يتعثر اسنانه فيه
 خع النهدي ينجع خعاً صات من حلفه اذا انبهر في
 عدو

خعر - الخيرة خنة وطيش

خعل - خوعل الرجل اخني من ربة. وخيعله
 البسه الخيعل * خيعل الرجل ليس الخيعل * الخيعل
 الفرو او ثوب غير مخيط الفرجين او درع يخط احد
 شقيه ويترك الاخر تلبسه المرأة كالشيب او قميص لاكي
 له. قال الجوهري وانما استطعت النون من كمين للاضافة
 لان اللام كالنخمة لا يعتد بها في مثل هذا الموضع كقولم
 لا اباك واصلة لا ابا لك الا ترى الى قول الشاعر

ابالموت الذي لا بدني

ملاق لا اباك تخوفيني

وكقولك لا عدي لك لانه بمنزلة لا عديك ولا تخذف
 النون في مثل ذلك الا مع اللام دون سائر محروف الجرح
 لانه لا يأتي بمعنى الاضافة. انهي. اقول ولا يخلو كلامه من
 حزازة لان ذلك لو كان على سبيل الاضافة لم تجز
 المسئلة لان اسم لافي نحو لا ابا لك يكون معرفة لاضافته
 الى الضمير وهو لازم التنكير كما تقرر في علم النحو. ولذلك
 لا يجوز ان يقال لا اباك والبيت الذي ذكره محكوم عليه
 بالشذوذ. وانما جعلوا حرف الجرح وهو اللام متعلقاً باسم
 لا على انه صفة له ليكون من تمامه فيكونان كالضفاف

والمضاف اليه والخبر محذوف ويكون نفي العبارة لا ابا لك موجود. كنا قرره الحققون من النحاة. والخجّل ايضاً الذئب والخليج والغول

خعم - الخوعم الاحمق * الخجامة نعت سوء للرجل السوء او المأبون
خفاهُ يخفاهُ خفاً اقتلعه فضر به الارض. وبيته قوضه فالقاه. والقربة شها فجعلها على الحوض لئلا تشف الارض مائه

خفت الصوت يخفت خفوتاً سكن. ومنه يقال خفت المريض اذا انقطع كلامه وسكت فهو خافت. وخفت الرجل خفاناً مات فجأة. وخفت بكلامه خفناً سراً منطفاً. وبصوته خفضه واخفاه ولم يرفعه. وقرأته ضد اجهر. والعامّة نقول خيت الرجل اي خارت قوته من الجوع * اخفت الناقة تجت ليوم مليها. وخافت بكلامه وبصوته وقرأته وتخافت بمعنى خفت قال الشاعر
أخاطبُ جهراً اذ لم تخافتُ

وشان بين الجهر والمنطق الخفت ومنه في سورة بني اسرائيل ولا تجهر بصلاتك ولا تخافت بها. وفي سورة طه يخافتون بينهم اي يخضون اصواتهم لما يأت صدورهم من الرعب والهول وينشاورون سراً * الخافت اسم فاعل والسحاب ليس فيه ماء وزرع لم يطل * الخفت مصدر. والخفت السذاب * الخفتان ضرب من الاكسية (فارسية) والصفة من خنت عند العامّة * الخفوت المرأة الهزولة او التي تستمس اذا كانت وحدها لا بين النساء

خفيل - الخفيل والخفائل من الرجال الضعيف العقل والبدن
خفج فلان يخفج خفجاً اشكى ساقه تعباً. وخفج المرأة جامعها. وخفج البعير يخفج خفجاً اصابه الخفج * تخفج الشيء مال * الخفج داء اللابل. قال الاصمعي فان كانت رجلا البعير تجلان بانقيام قبل ان يرفعهما كأن بوردة فهو اخفج وقد خفج خفجاً. والخفج ايضاً نبات اشهب

ربيعي * الخفج الشرب من الماء والضعيف * الخفج الرجل الرخو لا غنا عنده * الخفج والخفج الكثير اللحم خفيل - الخفائل القدم * الخفيل النفيل الوخم ومن فيه ساحة فحج

خففت - الخففة صوت الضباع والكلاب عند الاكل وصوت تحرك القميص الجديد * ضبعان خفافت كثير الصوت. وفي نسخ القاموس ضبعان خفافت كثير والصوت يفتح الحاء الأولى وجمع كثير بالواو وهو وطغيان فلم والصواب خفافت بالافراد لان الضبعان مفرد وهو ذكر الضباع كالضبعان لذكر الثعالب * الخفافة من النساء التي كأن صوتها يخرج من مغربها * الخفوف طائر يصفق بجناحيه خفد الرجل يخفد خفداً وخفدناً وخفد يخفد خفداً اسرع في مشيه * اخفدت الناقة اخفدت فهي خفود او اظهرت انها حامل ولم تكن فهي مخفد

خفد - الخفد الخفاس * الخفد الخفاس ايضاً وطائر آخر * الخفد السريع والظلم. وفي الصحاح الخفيف من الظلمان. ومنه قول طرفة بن العبد في وصف ناقة

وان شئت ساهى واسط الكور راسها وعامت بضبعيها نجاة الخفد اي وسجت بهضدتها مسرعة اسراع الظلم وهو الذكر من الدعام خفادد وخفاديد وخفيدات خفرة وخفرب وخفرب عليه يخفرب ويخفرب خفراً اجاره ومنه وجاه وآمنه. وفلاناً اخذ منه جعلاً ليخفره. وخفرب خفراً ايضاً وخفرباً نقض عهدُه وغدر به. وخفرب بالهد وفي به. وخفرب الخلة خفارة خفها من السداد. والزرع شرحه. وخفرت الجارية تخفرب خفراً وخفارة استجبت اشد الحياء فهي خفرة وخفرب وخفرب * خفرة بمعنى خفرة. والعامّة تقولها بالعين. وخفرة ايضاً سورة. وفي الصحاح والتنزيل النشوير. واخفرة نقض عهدُه وغدره. والمهزة للسلب لانه بمعنى اطل خفارته. واخفرب فلاناً بعث معه

الشاعر

مثل النهار يزيد ابصار الوري

نوراً ويُعي اعين الخفّاش

ج خفّاش * الخفّوش نوع من خبز الذرة * الاخفّش
من به خفّش والاشي خفّشاه ج خفّش . والاخافش من
النخاه ثلثة وهم الاخفّش الاكبر وهو ابو الخفّاش عبد
الحميد بن عبد الحميد الهجري . والاخفّش الاوسط وهو
ابو الحسن سعيد بن مسعدة الجاشعي . والاخفّش الاصغر

وهو علي بن سليمان بن المنضل البغدادي

خفّضت الابل تخفّض خفّضاً سارت سيراً ليلاً .
وخفض الشيء ضد رفعة . ومنه في سورة بني اسرائيل
واخفّض لها جناح الذل من الرحمة اي تواضع لها او هو
على التلب اي اخفض لها جناح الرحمة من الذل . وفي

الحديث ان الله يخفض الفسط ويرفعه اي يبسط الرزق
لمن يشاء ويندره لمن يشاء . وفي سورة الحجر واخفض

جناحك للمومنين اية تواضع لهم وارفق بهم . وخفض
صوته اخفاه وخفضه ومنه المثل اذا تكلمت ليلاً فاخفض
واذا تكلمت نهاراً فانفض اي اذا تكلمت في الليل
فاخفض صوتك لئلا يسمعك من لا تريد . واذا تكلمت

في النهار فالنفت هل ترى من تكره ان يسمعك . وخفض
فلاناً وضعه . وبالمكان اقام . وخفّضت الجارية على
الجهول كحتم الغلام خاص بهم بخلاف الختان فانه
شائع بين الفريقين . وخفض الكلمة كسر اخرها على

سبيل الاعراب لعامل من حرف او اضافة او تبعية او
مجاورة او حكاية . وخفّض عيشه بخفض خفّضاً سهلاً
ووطئ * خفّض النول ليته . والامر هوته . ومنه قولهم
خفّض عنك اي هوّن عليك . وخفّض راس البعير منه

الى الارض ليركبه . ويقال خفّض الثمن اي حطه شيئاً .
واخفّض الشيء الخطأ . والصوت خفّض . وتخفّض الامر هان .
واخفّض السعر انحط . والجارية اخفّضت * الخفّاض
اسم فاعل . وهو في الاسماء الحسنى بمعنى الذي يخفض

الجباية والراعاة ويضعهم . وعند النخاه هو عامل الخفض .

خفيراً قاله ابو الحجاج العفلي . وتخفّرت الجارية بمعنى
خبرت . وتخفّرت بواجاره ومنعه وآمنه . وتخفّرت فلان استجار
به . وسأله ان يكون خفيراً له * الخفّوم نبت
كالزؤان * الخفّارة مثلثة الاسم من خفر بمعنى الذمة
والاجارة والمنع والتأمين وهي ايضاً جماعة الخفير *
الخفّر شدة الحياء وفي اصطلاح الجندبة شرطي او اكثر
يقام لاجل المحافظة . والخفّر المرأة الشديدة الحياء * الخفّرة
اسم بمعنى الخفارة . والخفّرة من النساء بمعنى الخفّرج خفائر
والخفّرة الجبير * الخفّير الجار والجبير والحامي والمحافظة ج
خفّراه * الخفّار المرأة الشديدة الحياء ج مخافير . ومن
لحن العامة انهم يبدلون الخفّاء غيباً في كل ما كان الاجارة
والمحافظة من هذا الباب فيقولون الغنر والغنير ونحو
ذلك

الخفّرجة حسن الغذاء

الخفّرج الناعم

خفّسة بخفّسة خفّساً استهزأ به . والطعام اكلة قليلاً .
والبناء هدمه . وفلاناً نطق له بالكلام الفج وغلبه في
الصراع . وخفّس في الشراب اقل من الماء في مزجه او
اكثر ضد . والعامة تقول خفّست الارض اي خفّست *
خفّس من الماء واخفّس اقل او اكثر من شربه . واخفّس
الرجل نطق بالفتح من الكلام . وتخفّس الرجل الخجل
واضطجع . واخفّس الماء تغيير * الخفّيس الشراب الكثير
المزاج * الخفّيس من الشراب السريع الاسكار

خفّش به يخفّش خفّشاً رمي . وخفّش الرجل
يخفّش خفّشاً ضعف وصغرت عينه وضعف بصره خلفه
او هو فساد في الجنون بلا وجع او ان يبصر بالليل
دون النهار وفي يوم غيم دون صحو . وخفّش سنام
البعير صغر مقدمه وانضم بلا طول * خفّش البدن
ضعف والبناء هدمه . وفلاناً صرعه ووطئه . وبالارض
لبد * الخفّاش الطوطا سبي به لصغر عينيه وضعف
بصره . ومنه يقال لمن يبصر في الليل دون النهار اخفّش
لان الخفّاش يعي في النهار ويبصر في الليل . وعليه قول

وتزع الخافض عندهم اسقاط حرف الخفض المعتق
 بال فعل الذي يتعدى به فينصب الاسم الخفوض بذلك
 الحرف على المفعولية الصريحة لان الفعل حينئذ قد
 وصل اليه بنفسه. ومنه قول الشاعر
 تثرؤن الدبار ولم تهوجوا

كلامكم عني اذن حرام

اي تثرؤن على الدبار فيذف الحرف ونصب الخفوض به
 وعيش خافض ذو رفاهة ودعة. وهو كيشة راضية اي
 مرضية لانه بمعنى مخفوض. وهو خافض الطير اي وقور
 من باب اضافة الصفة الى فاعلها اي طيرة خافض اي
 مستقر كما في قولم ساكن الطير وواقع الطير * الخافضة
 مؤنث الخافض والتامة المطلبة وخاتمة النساء. وفي سورة
 الواقعة في صفة القيامة خافضة رافعة اي ترفع قومها الى
 الجنة وتخفض قومها الى النار. وارض خافضة السفيا اي
 سهلة السقي. وبقابلة رافعة السفيا اي صعبة السقي *
 الخفض مصدر والدعة وسعة العيش. يقال هو في
 خفض من العيش اي في دعة وسعة. وقول الشاعر
 اتزلي الدهر على حكمه

من شاخ عال الى خفض

اراد الى مكان مخفوض وهو مصدر وضح موضع اسم
 المفعول كالمخلق بمعنى الخلق. والخفض عند النجاة البحر
 كما تقدم * الخفيض من العيش ذو الخفض والدعة *
 الانخفاض مصدر الخفض. وعند اهل الهيئة مقابل
 الاستعلاء. وانخفاض النفض عند الاطباء ضعف
 حركته. وانخفاض الحى فنورها. والخفوض اسم مفعول
 وعيش مخفوض ذو خفض. والخفوض عند النجاة المجرور
 كما مر. والحروف المنخفضة ما عدا الحاء والصاد والضاد
 والطاء والظاء والغين والفاء. قيل لها ذلك لانخفاض
 اللسان بها. ويقال لها المستنقلة ايضا
 خنع الرجل يخنع خنعا اذا اصابه الدوار فسقط من
 جوع او غيرة. وخنع فلانا بالسيف ضربه به. وخنع
 السرور واليوب المعلق خنعا وخنعا تحرك. وخنع مضملة

سترخي. وخنع الرجل على المجهول احترقت كبده من
 الجوع * اخنعه الجوع صرعه. وانخنعت كبده تننت او
 سترخت جوعا ورفقت. والخفة انقلعت. والريثة انثقت *
 الخوق الواجم الكسب كالتعاس * الخنوع المجنون
 خنفت الشيء يخنف خنفاً وخنفة وخنفة وخنوقاً على

الابلال (او هذا من غير لفظه وموضعه خ وف) ضد
 نفل. وخنفت الاثنى اعيرها اطاعته. والرجل طاش ونل
 ماله. وخنفت في سفره وحضره فل تنقله وعباله. وخنفت
 الضبع خنفاً صاحت. وخنفت القوم خنفاً وخنفة وخنفواً
 ارتحلوا مسرعين وقللوا وقد خنفت زحمتهم. وفلان الى
 العدو وخنفوا لسرع * خنفة تخفيفاً ضد ثلثة. والحرف ضد
 شدته. وخنفت الرجل اخفافاً خنفت حاله. والنفو
 صارت لهم دواً خفاف. وفلاناً ازال حلة وحمله على
 الخينة. وخنفت الرجل ليس الخنفت. والعمامة تقول تخنفت
 الرجل اي لس الخنيفة وهي عمامة صغيرة. وكذلك
 الخنيفة للبرأة وهي ملاءة صغيرة تغطي بها راسها. وخنفت
 الرجل تخففاً ضد تنافل. واستخفته استخفاناً ضد استنقلته.
 واستخفت به استهان. ومنه قولم من مزح استخف به الناس.
 واستخفته الطرب حلة على الخلالة. واستخفت فلاناً عن
 رأيه حلة على الجهل والخينة واطرته وازاله كما كان عليه
 من الصواب * الخنفت الخنفت * الخنفت الخفيف ابضاً
 والجماعة القليلة. يقال جاء خنفت من الناس اي جماعة
 قليلة. والخنفت يجمع فرسين البعير وقد يكون للدعالم او
 لا يكون الا لها فيكون بمنزلة الحافر لغوها ج اخفاف
 وقد يجمع على خفاف قال ابو العباس

انساعها مبقوطة وخنفاها

منكوحة وطريقها عندها

والخنفت ابضاً واحد الخفاف التي تلبس في الرجل سي به
 الخنيتيه وهو شرعاً ما يسترا الكعب وماكن به السفر والمشي
 فرسناً في فوق. والمجربوق ما يلبس فوق الخنفت لخنطه من
 الرجل ونحوه على المشهور. وقيل هو الخنفت الصغير.
 وقولم في المثل رجع بخنفة حين ذلك في حزن. وخنفت

ضاحك ابي مخرق نوح القدم من خالو. ومنه قول
 رجل لامرأة يا هذه اري خلك يضحك ففالت نعم انه سئ
 الادب اذا رأى كشيان مثلك لا يملك له فيضك .
 والحف من الارض القليظة والحجل المس من الاناس
 ما اصاب الارض من الحن يد * الحف باع
 الاخفاف * خفان ارض كبيرة الأسود قرب الكوفة .
 ومنه قول الشاعر هصور له في غيل خفان أشبل ابي
 اسدله اولاد في هذه الارض . والحفان حبر خفيف متخلل
 وهي من كلام المولدين * الخفة ضد النفس والرجوح
 تكون في الجسم والعقل والبل * الخفوف اضبع *
 الخفوف السرعة * الخفيف ضد الثقل ج خفاف والسرير
 في علو او سيرة . ومنه قيل ابي الضيب
 ساطب حني بالقفا ومشايخ
 كأنهم من طول ما التمشوا مرد
 فقال اذا لاقوا خفاف اذا دعوا
 كثير اذا اشتدوا قليل اذا عدوا
 وفلان خفف العارضين اي قليل الشعر في وجهه .
 وخفيف الروح اي لطيف رعي العشرة . وخفيف الظهر
 اي قليل الهبال . وخفيف اليد سريع في العمل . وخفف
 لعقل اي احسن . والعامه تستعمل خفيف الدم بمعنى
 خفيف الروح . وخفيف البدن يسرق . والخفيف عند
 اهل العروص اسم مهر من محور المشهوره فاعلان
 يستمع ان فاعلان ومثلها . ومنه قول الشاعر
 حل ايلي ما بين ذرتي وبادو
 لي وحلت علوة بالخفال
 والسبب الخفيف عندهم حرام او لها متحرك والذي
 ساكن مثل هل وقد ونحوها . والخفيف عند بعض العامة
 الفرع الواحدة منه خفيفة
 خفق الضيب في الفرع بخفة غيبة . وفلان
 ضربه بوزة او بشيء عريض . وخفقت نعله صوتت عند
 المشي . ومنه الحديث ان الميت اذا وضح في قبره لسمع
 خفتي نه لم اذا انسرحا وخفق النجم خفوقا غاب . ومنه

قولهم جاء فلان خنوق النجم في وقت غيابه وخفق
 فلان حرك راسه وهو ناس . وفي الحديث كنت رؤوسهم
 تخفق خففة او خفتين . وخفق الليل ذهب اكثر .
 والطائر طار . والمالفة ضربت فهي خندق . وخفقة
 الراب تخفق وتخفق خفقا وخفقا اضطربت وتحرك
 وكما القاب والسراب . وقد حرك الله من الخفق زوينة
 بن التجاج الضرورة في قوله
 وقام الامام خاوي الخفق

مشبه الاعلام لمع الخفق

كذا قبل وفيه نظر لاحتمال ان يكون قد اراد الخفق
 بكسر ففتح جمع خففة وهي المفازة المسماة ذات الال كما
 سباني وهو الارح نسبة اللعان اليها باعتبار ما فيها من
 الال . وخفقت الريح صوتت بهبوبها وسجع لها خفف
 ودوي . وخفق فلانا بالسيف ضربه ضربة خفية وكذا
 الارض بنملو . وكس ضرب بشيء عريض فهو خفق
 والعامه تقول خفق السم اذا ضرب بهضه في بعض
 شديدا * اخفق فلان حرك راسه وهو ناس . والناثر
 ضرب بجناحيه . والرجل يشرب المعبود . والنجوم تولت
 لهقيب . والرجل خاب وغزا ولم يقم . قيل لانه يصير
 مضطرب الحال في ذلك الوقت اولان حقة انه نصير
 خافقه اي مضطربة لحفتها وخلاها فيكون من باب
 اعماش واجرب (اي فيكون اخفق من قبيل قولم
 اعطش الرجل اذا عطشت مواشيه واجرب اذا جربت
 المة) واخفق الصائد رجح ولم يصد . وفلان صرعه .
 وطلب حاجة فاخفق ابي لم يدركها . واخفق السراب
 اضطرب وشرك * الخافق اسم فاعل والخفقان المشرق
 والمغرب او افقها . قال ابن السكيت لان الليل والنهار
 يخفقان فيها او طرفا السماء والارض او منتهاهما . وهما
 لا يفردان كالأفدين لدجاة والنرات فلا يقال لاحدهما
 خافق كما لا يقال لاحد المهرين المذكورين رافد . وقول
 الشاعر
 ملك الخفاقين فتهت عجبها

واسم هو سوى تلي وقدك

اضطراب والداهية العظيمة. وشا قول اهلها في حرب البسوس

قُل لبي بكر بردونه

او بصبروا لتعلم تخفيف

الخفيف الفلاة الواحة يخفق فيها السراب. ومن الخيل والسوق والظلمة السرع جداً. ومن النساء العويلة الرفيع الدقيقة العظام البهيدة الخلو والناحية يقال راءه الله بالخفيف اية الناحية * الخفيفان لب سوار الذي خرج هاربا مر عوف بن الخليل وكان قد قتل اخاه عوفيا فقيه ابن عم له ومعه نائتان وزد فقال لى ابن تيرد قال الى تعان (وهو احد من ايف اليم)

من باب الاشتراك البدوي فانه اوهم بقوله ملك الخفافين ان المراد بها الشرق والغرب ثم فسرها بان المراد بهما ملبه وقسطها الملل يخففان اضطرابا من بابا له وتبصرها * الخفاقة مؤنث الخفق ج خفافات وخوافق. وخوافق السماء التي تخرج منها الرياح الاربع. وايام الخفات قبل هي اليم تشارت فيها النجوم في زمان ابي العباس وابي جعفر من الخلفاء الساسيين * الخافية غضارة كبيرة (مولدة) * الخفافي فعال المبالغة. وعند العامة الذي يهرف في كذبه. ورجل خفافي القدم صدر قدمه عرض قال الراجز يصف رجلا

خدح الساقين خفي القدم

قد لها الليل السواقى حطم

احد من النافقين وتاخره زاده فلما ولي نصف عليه الخفيفان بالسيف فقتله واخذ النافق الاخرى فلما في البلد سبع هانفا يقول

ذُك المريف جبر وهو للفاعل سور

ورماه بسهم فتمه فضرب به المثل في الظلم في ل ظلمه ظلم الخفان. وظلم ولا تظلم الخفيفان. فلان اظلم مر الخفيفان * الخفق السيف المريف. والخفة الذرة التي تضرب بها اوسوط من خشب. والمفوق ذو الخففان والمجون. ومخاف الخيم مغارته. واصل المعنى في هذه المادة الاضطراب

اي انه سريع الخلو ضراب بقدمه الارض يسرع لها خفنان اشد وطيه * الخفاقة مؤنث الخفاق والذبر. وارة خفاقة المعنى اي خصة البطن * الخفق سرعة الحركة مع اخفاف الخفق والخفق من الخيل الاسب. وربما كان الخفق خلفه وربما كان من الضمور وربما كان من الجهد ج خفاق * الخفقان مصدر. وعند الاطباء حركة اخلاجية تعرض للقلب عن سبب مزيج وقع في نفسه او في غلافه او في الاضغاء المجاورة له فيتردد لدفعه ارجعا متابعا * الخففة ما يصيب القلب فيخفق له ويضطرب. والخففة شي لا يضرب به نحو سير او ذرة والمفارة النساء ذات آل. والخففة والخففة من الخيل الاقب. والنساء فيها المبالغة لا للتناوب كما في قول الحريري وجدته فعدة جنمة ضجعة نومة اي كثير النفود والجنوم وهلم جرا ج خففات وخفقات * الخفق الصروط * الخفيف السريعة جدا من النوق وكذلك من الظلمان. والخففة من النساء المحرمة. قال الشاعر وقد طلق ليلة كلها

خفل - الخافل الهارب

خفن - الخفن استرخاء البطن * الخفن الخفن

المهله * الخيفان من باب فيعال الجراد

الخففي في خ ف ج

الخففل النفل الوخم ومن فيه ساجدة وخج

الخفشل كخففل زنة ومعنى

خفا البرق يخفق خفوا وخفوا (واوي) لمع او لمعا

ضعيفا معترضا في نواحي النيم. ومه قول الحريري

وردني اخيب من شغم

برقا خفا في شهر تموز

لجأت به مؤدنا خففيقا

والخففق ايضا حكاية جري الخيل وهو مشي في

ناب لمع الارق فلما لم سكن وايس له اعتراض فهو الومض . وان شق الغيم واستحال في الجوى الى وسط السماء من غير ان ياخذ ميماً وشال آفهو العنيفة . وخفا الشيء ظهر * الخنوة الخفية . ومنه قولهم باكمه خنوة اي يسرقه . والخنوة تند الغامة بمناق القمر خناه بخفيه خفياً وسفياً (بائي) اظهره واستخرجه . يقال خفي المطر الفار اي اخرجها من حجرتها . قال الشاعر بصف فرساً

خناه من اودانهم كأنما

خناهن ودق ذو صحاب مركب

وقال ايضاً خناه اي ستره وكنهه وهو من الاضداد . وخفي الامر بمعنى خناه لم يظهر فهو خافٍ وخفي . وخفي خفية وخفية استتر وتوارى . يقال خفي عليه اي استتر . وخفي له اي ظهر . وانما يقال ذلك في ما ظهر عن خناه او عن جوقه خنية * خناه مخنية ستره وكنهه ولم يظهره . واخفي زيد اخناه استتر وتوارى . واخفي الشيء ازال خناه اي غناه . ومنه في سورة طه ان الساسة آتية اكد اخفيها اي ازل عنها خناهها اي غناهها . وهو كقولهم اشكيتني ابي ازلته عما بشكوه . ويُقرأ اخفيها بنخ الهزة من خفي . واخفي فلان الامر اسره وكنهه . وخفي خفياً استتر وتكلف الخناه . والمامة تقول تخفي المولى اذا تكروطاف في البلاد مخبئاً على اعمال الرعية . واخناه اخناه اظهره واستخرجه . واخفي دم فلان قتله من غير ان يعلم به احد . واخفي منه توارى . وسخفي الرجل استخناه استتر وتوارى . وفي الصحاح استخفيت منك تواريت ولا تنقل اخفيت . وقد استعمله الشيخ غير الفارض في قوله اخفيت حبكم فاخفاني اسي

حتى لعري كدت عني اخفي

الخافي اسم فاعل والشيء الخفي والجن . قال الشاعر ولا تخس من الخفي بها اثر * الخافية مؤنث الخافي وضد العلانية والشيء الخفي والجن او ما يخفي في البدن من الجن ج خواف . واخر خافة بها جن . والخوافي ريشات اذا

ضم الصائر جواحيه خفيت اوهي الاربع اللواتي بعد الماكب اوهي سبع ريشات بعد السبع المقدمات . وقال الاصمعي في ما دون الريشات العشر من مقدم الجناح . وقبل النوادم كبار الريش والخوافي صغار . وقوله في المثل ليس النوادم كسالخوافي نظير قوله ليس الرأس كالذئب . والخوافي من السفن ما دون القلابة وهي في لغة اهل الحجاز العوامن * الخافية الجن * الخفا الشيء كخفي * الخفاه مصدر . والعرب تقول برح الخفاه اي وضع الامر . ومنه قول الفارض

برح اخفاه بحسن من لوفى الدحي

ستر النمام فقلت يا بدر اخفي

والخناه ايضاً النكاه والغطاه ج اخفية . واخفية الدرسي الاعين . واخنية التور اكمه * الخفي المستتر غير الظاهر ج خفيا . ومنه قولهم اذا حسن من المرأة خفيا ما حسن سرها . يريدون يخفيها صوتها واثر وطبها الارض لانها اذا كانت مخفضة الصوت دل ذلك على خنرها . واذا كانت مقاربة الخفي وتمكن اثر وطبها دل ذلك على ان لها اردافاً واوراكاً * الخفية مؤنث الخفي ج خفيات . والركبة . قال ابن السكيت كل ركبة كانت خفرت ثم تركت حتى اندفنت ثم احفرها وشلوها فهي خفية . قال ابو عبيد لانها استخرجت واظهرت . والخفية ايضاً الغبضة المنقعة ج خفيا . وبه خفية اي لم ومس . والنون الخفية عند الصرفيين هي نون التوكيد الخفية لانها تقاب ألفا في الوقف وتندف اذا تلاها ساكن فيجني لفظها فيها كما في قول الشاعر

بحسبه الجاهل ما لم يعلم

شيئاً على كرسبه معها

اي ما لم يعلمن . وقول الآخر

ولا تبهن النبر علك ان

تكرع يوماً والدمر قد رقع

اي ولا تبينن . وقوله اسود خفية كقولهم اسود غابة * الخفي اسم فاعل وتبش الثبور لانه يستخرج الاكفان

خَفِيَّةٌ . ومنه قول الحريري في المقامة الحربية قال ما يجب
 على الخنفي في الشرع قال النطع لإقامة الردع
 الخنفة صوت الثنب والفرج اذا ضوعف
 خنق الفرع يخنق خنقاً صوت عند الجماع . واندر
 غلت فصوات * اخنق الفرع إختافاً بمعنى خنق . والبكرة
 أسمع خرقها عن المحور وأسمعت النعامة عن موضع
 طرفها من الزرنوق * الخنقافة المرأة التي يسمع صوت
 حياتها * الخنقوق الانان الواسعة الدر . ومن النساء
 الخنقافة * الخنق الشق في الارض ج اختفاق وخنق وجمع
 الجمع اخاقيق . والخنق الغدير اذا حفت وتناع . قال الرازي
 كأنما يمشيت في خنق بيس * الأخنوق والإخفين
 الشق في الارض ج اخاقيق . ومنه الحديث فوقعت به
 ناقته في اخاقيق . وقيل الاخقوق لغة في الخنقوق .
 ولا يعرفه الاصحى الا باللام

خنق - الخنقم حكاية صوت

خنق - الخنقان كلمة تتربة بمعنى الملك وهي عند
 العرب علم جنس للملك التبر والتبرك والصين ج
 خواقين . ومنه يقال خنقنا فلاناً اي جعلناه خاقاناً وفي
 التاموس خاقان علم واسم الكل ملك خنقته الترك على
 انفسهم او ملكوه ورأسوه

خفي - اخفي اخفاءً (بأي) جامع واسعة من النساء
 خلات المناقة تخلاً خلاً وخلاءً وخلواً بركت او من
 غير علّة او حرنت فلم تبرح . وكذلك المجل او خاص
 بالانث في خالي وخلو . وفي حديث سرافة ما خلات
 ولا حرنت ولكن حبسها حابس الذيل . قال زهير المرزبي
 وبارزة النفارة لم يخبها

فطان في الركاب ولا خلاءه

وفي الصحاح ولا يبال للجل خلاً . وخلاً الرجل خلواً لم
 يبرح مكانه * خالاً النوم مخالاة تركها شيئاً واخذوا في
 غيره * الخنق والفتح الدنيا او الطعام والشراب
 خلب فلاناً يخلبه خلباً وخلاباً وخلابة خدعه بهظفه
 ولسانه واما قلبه بالظف الفول فهو خالبٌ وخلابٌ

وخلبوت . وهي خالبةٌ وخلبيةٌ وخلوبٌ وخلابةٌ وخلبوتٌ
 ايضاً . وهذه الصفات ما عدا الخالب والخالبة من صيغ
 المبالغة . وفي المثل اذا لم تغلب فاخالب اي اذا لم تنل
 حاجتك بالغلبة فنسبب انوارها بالخدعة . قال الميداني
 يراد به خدعة الحرب كما قيل نفاذ الرأي في الحرب انفذ
 من الطعن والضرب . انتهى . ومن ذلك قول ابي الطيب
 وأرهبنا طعن الفتي اقرانه

بالرأي قيل تطاعن الاقران

وخلبه بظفرو يخلبه ويخلبه خلباً جرحه او خدشه او قطعته
 وشقه . والسبع الفريسة اخذها يخلبه . والرجل فلاناً
 عضه . والمرأة التي اصاب خلبه اي عنقه وسلبته اياه .
 وخرلبت المرأة تخالب خلباً كانت خالبة اي خرقه * خلبه
 تخليباً وخالبة تخالبة خدعه واخلب الماء كان ذا خلب .
 واخلبه خدعه . واستخلبه بظفرو بمعنى خلبه * الخلبابة
 الخديعة باللسان * الخلب الظفر والحيمه رقيقة تصل
 بين الاضلاع والكبد اوز يادتها او حجابها او شي لا يابض
 رقيق لاصق بها . قال الجوهري الخلب بالكسر الحجاب
 الذي بين القلب وسواد البطن . وعن المطرزي الخلب
 حجاب الكبد وقيل غلاف البطن . والاول هو المشهور .
 وعليه قول ابي الطيب

ظلت بها تطوي على كبد

نضيمه فوق خلبها يدها

والخلب ايضاً النحل (وقيل الفجل بالجم) وورق الكرم
 وهو خلب نساء اي يخبث للحديث والفجور وهن يخبثه ج
 أخلابٌ وخلباءة . يقال هم اخلاب نساء وخلباءة نساء .
 والمخلب والمخلب لب النخلة او قلبها واللبث والمخيل منه
 الصلب الدقيق والطين او صلبة اللزب او اسوده *
 الخلباءة الخرقاة * الخلبين الخرقاة والمزولة . والنون
 اللالحاق كدون رعشن ونحوه . قال ابن السكيت وليس
 من الخلابة * الخلب السحاب لا مطر فيه كانه يندع
 الشائم . والبرق الخلب وورق الخلب المطيح الخلف . واصاله
 برق السحاب الخلب . ومنه يقال لمن يعد ولا يغير انا انت

كبرق خُاسِب. ومنه قول المحرري

ولا تثنى بوضي من برق فهو خُأَب

الخُلْبِيُّ الخُدَاع * الخُأَب المنجل او الذي لا اسنان له

وظفر كل سبع من الماشي والظائر. او هو ما يصيد من

الطير والظائر لما لا يصيد. سمي خُأَباً لان صاحبه يمل

به الشيء ويخبله الى نفسه. والامالة والخُدَاع صنوان ج

مخالب. والخُأَب من الماء ذو الخُأَب اي الطين المار

ذكره. والخُأَب الكثير الوشي من الثياب. قال لبيد

العامري

وعين بدكناك بزبن وهاده

نبات كوشي العبقري الخُأَب

خليب - الخُأَبُوب الخُدَاع المَكَار. والباء الثانية

اللاحق بنحو عصفور

خايسه وخايس قلبه فتنه وذهب به * الخُأَلِيس

الحديث الرقيق والكذب. والخُأَلِيس الاباطيل * الخُأَلِيس

الاباطيل والمنفردون من كل وجه. لا يعرف

لها مفرد او مفردا خايس. والخُأَلِيس ايضاً الاكاذيب

وان تروى الابل ثم تذهب ذهاباً يعي الراعي والاشياء

لا نظام لها ولا تجر يه على استواء واللتامر والانثال * الخُأَلِيس

الخُأَلِيس حجر الفلاح

خاص الرجل هرب. والعامه نقول خايس في

الطعام اي عركه عركاً تنفتر من النس منه * الخُأَلِيس

طائر اصغر من العصفور بلونه

خُلْجَةٌ بخُلْجٍ خُلْجًا جذبه وسلبه وانتزعه. وبخايسه

وعبه غمزه ورمز اليه بها. والشيء حركه. وفلاناً بكذا

شغله. وبالسيف ضربه والمرأه جامها. وولده او ولد ناقة

قطعة. وخُلْجَت العين تَخْلُج وتَخْلُج خُوجًا طارت. وخُلْج

الرجل تَخْلُج خُلْجًا اشكى عظامه من حمل او طول مشي

وتعب. والشيء فسد * خالَج قلبه امر خامرته اي نازعه

منه فكر. وتَخْلُج الشيء اضطرب وتحرك. والمفلوج في

مشيته تفلك وتقال كانما يجذب شيئاً مرّةً مرّةً ومرّةً

بسرّة. وتخالج في صدري شيء شككت فيه. واختلجت

العين انتفضت اجفانها بحركة اضطرارية. وهم ياتلون

من ذلك باناء الحبيب. وعليه قول الشاعر

ظألت تيشري عيني اذ اختلجت

بان اراك وقد كذا على حذر

واختلج ولده او ولد ناقة قطعة. والشيء في صدوره احنك

مع شك * الخِالِج ضرب من البرود الخفّ طه * الخُلْج قوم

من العرب كانوا من بني عدوان فاحتهم الامام عمر

المحترث بن مالك بن الضرب بن كنانة والمرعد والابار

والقوم المشكوك في نسبهم * الخُلْج البيد * الخُلْج نقة

اختلج عنها ولدها اي فطم نقل ايها والتي تخلج السبر من

سرعتها والسماب المنفرق او الكثير الماء * الخُلْج النهر

وشرم من البحر والجنته والحبل لانه يجذب ما شد به

وسفينة صغيرة دون المدرتي نسبة الى عدول وهي

قرية بالبحرين تعمل فيها سفن كثيرة ج خُلْج وقد يجمع على

خُلْجان. وخليجا النهر جانية. والخُلْج عند الجغرافيين جزء

كبير من الجرا من الاوقيانوس داخل في البر كخُلْج

اسكندرونه * الاخناج مصدر اختلج. وعد الاطباء

حركة ضلابة بغير ارادة تحدث في العضو لمحرك يتخلله

من الرياح التجارية. وهو يكون غالباً في العين والسفنا

والعمدة والقلب ونقل في غير هذه الاعضاء. والاخلج الحبل

والاخلج نبت. ومن الخيل الجواد السريع. والخاوجة

الطهنة ذات العين وذات الشمال (اي التي تدور يمينه

وبسرّة) والرأي المصيب. قال الخَطِيبَة

وكنت اذا دارت رحي الحرب رُخْنة

بمخاوجة فيها عن العجز مصرف

خُلْج - الخُلْج والخُلْجيم الجسم العظيم او الطويل

المتجذب الخُلْج

خُلْج العظم اخذ ما عليه من اللحم * تخلجت المرأة

لبست الخُلْج. والشيء كان في خلال اجزائه فُرْج.

والعسكر كان غير متضام. ويقال تخلج من مكانه اي

تحرك وتقاتل * الخُلْج الخُلْج والحُلْج حلية من

فضة كسوار كبير تلبسها نساء العرب في ارجلهن ج

خلاخل الاول وخلاخل لما يليه. قال ابو الطيب
 من طاعني تُقَرَّ الرجال جوادِرُ
 ومن الرماح دماحٌ وخلاخل
 وثوبٌ خَلْخالٌ وخَلْخالٌ اي رقتي * الخخل مصدر تخخل
 ويطلق عند الحكماء على زياد حجم الجسم من غير ان
 يضم اليه جسم آخر ويقابله التكاثف وعلى الانتفاش وهو
 ان تتباعد الاجزاء بعضها عن بعض ويدخلها الهواء
 او جسم اخر غريب ويقابله التكتف بمعنى الاندماج وعلى
 رقة القوام ويقابله التكاثف بمعنى غلظ القوام . والخخل
 موضع الخخل من الساق كطوق موضع الطوق من
 العنق . ومنه قول امرئ القيس
 هصرت بفودي راسها فتبايت

علي هضم الكشح را الخخل

وعسكراً مخخل غير متضام . والعضو المتخخل عند
 الاطباء نقيض المكتنز والمتلزز . والقافية المتخخلة عند
 الشعراء قبض المتبكة . وهي التي ليست راسخة في مكانها
 بحسبما يطلبها سياق الكلام كما وقع في شعر المتنبي حيث
 يقول

رايتك في الدين آرى ملوكاً

كانك مستقيم في محال

فان المحال لا يطابق المستقيم وانما يضاهيه المعوج . ولذلك
 لم ترسخ القافية في موضعها بخلاف قوله في البيت
 الذي يليه

فان تفق الانام وانت منهم

فان المسك بعض دم الغزال

خَلدٌ يَخُدُّ خُلُوداً دام وفيه . والرجل خَلْخالٌ وخُلُودٌ
 ايضاً ايضاً عنه الشيب وقد اسن . وبالمكان والى المكار
 اخام يو . والى الارض لصق بها واظمان اليها . والعامان
 تقول خلد الارض اي بالغ في حفرها كما يفعل الخلد *
 خَلد الرجل وبالمكان واليه بمعنى خلد . والله تعالى فلاناً
 جملة خالاً . واخذ الرجل وبالمكان واليه بمعنى خد
 واليه فلاناً بمعنى خلد . واخذ اصاحبه لزمه . واليه مال

واركن . ومنه في سورة الاعراف ولئن اخلد الى الارض
 اي ركن اليها ظاناً انه يخلد فيها . او مال الى الدنيا او
 الى السماء * الخلد اسم فاعل . واو خالدي كية الكعب *
 الخلد مؤنث الخلد ج خالديات وخوالد . ومنه الخرائر
 الخلدات الخرائر كدربا بمعنى الخرائر السعيدة . والخوالد
 الاثافي وجمال والحجارة . وفي الصحاح وقيل لثانف
 الصنوبر خوالد لبقائها بعد دروس الاطلال . قال الشاعر
 الأرماداً هاملاً دفعت

عنه الرياح خوالد سئم

الخلد لغة في الخلد للفارة العمياء . والخلد البقاء والدوام .
 قال الجوهري الخلد دوام البقاء . وقال ابو البقاء الخلد
 البقاء والدوام كالخلود . وفي الاصل الثبات المديد دام
 ام لم يدم . والمكث ثبات مع انتظار . والمكث بالمكان
 الاقامة به ملازماته . ومنه الخلد للجنة ودار الخلد لآخرة
 لبقاء اهلها فيها والخلد ايضاً الدبرة وانفارة العمياء اودابته
 تحت الارض تحب رائحة البصل والكراث فان وضع
 على حجرها خرجت له فاصطيدت . ويضرب بها المثل
 في شدة السمع ج مناخذ من غير انظها كالحفاض جمع خلفة
 والعامان تخمجة على خلود . والخلد ايضاً السوار والفرطج
 خلدته . والخلد الببال والقاب والنفس . ومنه قول الشيخ
 الفارض

دار خلد لم تدُر في خلدِي

انه من يئاً عنها يلقى عني

والخلد الخلد * الخلد الفرط * الخلود الدوام . وفي الكلابت
 كل ما يبيطاً عنه النغير والفساد تصفة العرب بالخلود
 كقولهم للابام خوالد وذلك لطول مكثها لا للدوام *
 الخلد والخلد والخلد الذي ايضاً شبيهه . قال المطرزي الآ
 ن الكسر (اي كسر اللام) مع التثنية أكثر واشهر . وفي
 سورة الواقعة بطوف عليهم ولئان تخلدون اي مقرطون
 ومسورون اولاً يرمون ابداً ولا يجاوزون حد
 لوصافة . وفي البيضاوي يبتون ابداً على هيئة الولدان
 رطوتهم

خار - الخُلْرَبَاتُ أو هو النول أو الجلبان أو الماش *
 خُلْرُ موضعٌ بفارس يُنسب إليه العسل الجيد
 خُلْس الشيء بِخُلْسَةٍ خُلْسًا وخُلَيْسِي سلبه وقبل
 اختطافه بسرعةٍ على غفلةٍ وقبل اخذه في نهزةٍ ومخاتلةٍ .
 ويقال هو لك خُلسَةٌ كما يقال نهزةٌ * خُلسَةٌ مخالصةٌ
 عجلةٌ . واخلس النبات اختلط رطبه بياسه . والاسم الخُلْسَةُ .
 واخلس رأسه غلب بياضه . ومخالسوا الشيء نسالبهوه .
 واخلس الشيء بمعنى خلسه أو الاخلاس أو حى من
 الخلس اي اسرع . والاسم الخُلْسَةُ ايضاً . واخلس الفارسي
 الحركة لم يبلغها ويقال له الاشباع وهو تبليغ الحركة حتى
 تصير بلا حظ حرف المد . وقد اجتمعها كلاهما في قول الشاعر
 اعرضت عنه فلم يكن لي غيره
 رجلاً بلي المستجير اذا دعا
 فان ضمة هاء الضمير الاولى مُحْتَسَةٌ لانها قد بقيت على
 منقار لفظ الحركة . وضمة الثانية مُشْبَعَةٌ لانها قد صارت
 بمنقار لفظ الواو كما رأيت * الخُلَيْسِيُّ الولد بين أبوين
 ابيض واسود . والديك بين دجاجين هنديةً وفارسيةً *
 الخُلَيْسِيَّةُ مؤنث الخُلَيْسِي * الخُلْس الكَلَأُ اليابس نبت
 في اعلاه الرطب فيخناط . والخُلْس من النساء الخمر اللواتي
 خالط بياضهن سواد . الواحدة خُلْسَةٌ او خُلَيْس او
 خُلَيْسِيَّةٌ فجمعت على نقد برانها خُلَيْسٌ ككتاب وكتب
 مثلما قالوا عوائد في جمع عادة على نقد برعائده * الخُلْسَةُ
 اسمٌ كما مرَّ وبياض في سواد وما يُخْلَس . ويقال الخُلْسَةُ
 سرية الفوت بطيئة العودج خُلْس . والمراد بها الفرصة
 اي انها نفوت سريعاً ويبطل رجوعها ثانية . ومنه قول
 الحريري أما فَرَضُ الولايات وخُلْسُ الامارات فكاضحات
 الاحلام والتي المستخ بالظلام * الخُلَيْس الكَلَأُ اليابس
 نبت في اعلاه الرطب فيخناط . والاشط والنبات الهاشج
 والاحمر الذي خالط بياضه سواد او الذي غلب بياضه
 كانه اخلس السواد

تستعمل خُلْس تارةً بمعنى فرغ وتارةً بمعنى انتهى . وخُلَيْس
 العظم بِخُلَيْسٍ خُلَيْسًا تشطى في اللحم وذلك في قصب عظام
 اليد والرجل * خُلَيْسٌ فلانٌ اخذ الخُلَيْسَةَ واعطى
 الخُلَيْس . والشيء صفاؤه وبزده من غيره . وفلاناً من
 الخَطَر وغيره بِنَجَاهُ . والجماعة تقول خُلَيْس فلانٌ ابي نجا
 وخُلَيْس على الامتعة المُرسلة دفع ما عليها . وخالصة
 مخالصة صافاه . واخلس البعير صار حنقه فصيباً سيباً .
 وفلانٌ الشيء اختاره وجعله خالصاً . والاسم اخذ
 خُلَيْسَهُ . ودينه امخضه . والله ترك الرياء . وكذا اخلس له
 النصيحة والحب . وتخلص منه نجا وتجرد وانفصل . ومنه
 قولهم في المثل تخلصت فائمةً من قوب اي بيضة من
 فرخ يضرب لمن انفصل من صاحبه . وتخالصا نصالفا
 واخلس احدهما الآخر . واستخلصه لنفسه استخصه ابي
 جعله خالصاً لنفسه . والله فلاناً اختاره . واستخلص الشيء
 منه استخلصه * الخُلَيْس اسم فاعل والصالفي والمخض وكل
 شيء ابيض ج خُلَيْسٌ وذهب خُلَيْسٌ خُلَيْسٌ لا غش فيه وكذا
 فصاة خالصة * الخُلَيْسَةُ مؤنث الخُلَيْس . وخالصة
 جارية كانت لهرون الرشيد العباسي يضرب بها المثل في
 ضياع الزينة على صاحبها لانها كانت قيمته المظن الا ان
 الرشيد كان يحبها فكان يزينها بالحنى الثمينة والملابس
 الفاخرة . رآها ابو نواس مرةً فكاتب على الباب
 لقد ضياع شعري على باكم
 كما ضاع دُرٌّ على خالصة
 فانبت الخبث اليها وارسلت به الى الرشيد تطلب عقوبة
 الي نواس . فاستغضره الرشيد ولما حضره بالباب فسمع
 دائرة عين ضاع من الشطرين فصارت هزئةً ودخل .
 فزجره الرشيد على ذلك فقال يا مولاي انما كتبت لقد
 ضاء شعري كما ضاء دُرٌّ وان شئت فانظر . فظن الرشيد
 الباب فعبث من رقاعته وقال هذا بيت فلعلت عيناه
 فابصر . ويروى ذلك عن الفرزدق مع جارية سليمان بن
 عبد الملك الاموي . والله اعلم بالصواب . وفي سورة ص
 واخلسناهم بخالصة ذكرى النار اي بجالفة خالصة

اخْلِصَناها لم هي ذِكْرِي الدار * الخِلاصُ الاسم من خَلَصَ
 بمعنى النجاة. وعن الحريري ان الناس يقولون للذهب
 خِلاص بالفتح وانما هو بالكسر. وقال العورثي الخِلاص
 بالفتح ما انتفى عنه الغش من الذهب. وهو في الاصل
 مصدر من خَلَصْتُ به الخِلاص ومثله كثير. واما
 الخِلاص في الشرع ففيل هو الدرّك. وقيل هو تخليص المبيع
 من المستحق ونسايته الى المشتري. والخِلاص الاثر وما
 اخِصته النار من الذهب والنضة والزبد * الخِلاصة
 والخِلاصة ما خَصَّ من السمن ثم اُطلق على ما خَلَصَ من
 غيره. والخِلاصة عند الاطباء ما استخلصت فيه قوة الدواء
 من جرم كبير الى هبة صغيرة. وخِلاصة الكلام ما
 استخلص فيه معنى العبارة مجرداً عن الزوائد والنضول.
 ومنه خلاصة الشيخ محمد بن مالك وهي الالفية المشهورة
 فانه استخلصها من الكافية وهي ارجوزة طويلة كان قد
 توسع كثيراً فيها ثم اخصرها. وقد اشار الى ذلك في
 الخاتمة بقوله

وما ينظمه عيتُ قد كمل

نظماً على جُلِّ المَهَامَاتِ اشتمل

احصى من الكافية الخِلاصة

كما اقتضى غنى بلا خصاصه

الخِلاص كل ابيض ومنه خِلاصُ الشنة اي عرفاها وهو
 ما خَلَصَ من الماء من خال سيورها. والخِلاص الخِدين.
 يقال هذا خِلاصك اي خِدينك ج خِلاصاً. وقيل الخِلاص
 الخِلاص من الاخذان يستوي فيه الواحد والجمع.
 والخِلاص مصدر خِلاصَ وشجرٌ كالكرم يتعلم بالسنجر فيعلمو.
 وهو طيب الريح وحببة كحز العقيق * الخِلاصان الخِلاص
 من الاخذان يستوي فيه الواحد والجمع * الخِلاصة واحدة
 الخِلاص. وذو الخِلاصة وذو الخِلاصة بيت كان يدعى الكعبة
 البانية لبني خنم سمي بذلك لصم كان فيه يسمى الخِلاصة
 اولانه كان في منبت الخِلاصة * الخِلاص الخِلاص في البيت *
 الخِلاص مصدر خَلَصَ والفسرة والنفل يبقى في اسفل
 خلاصة السمن * الاخِلاص مصدر اخِلاص. وقال السيد

المجرجاني في التعريفات الاخِلاص في اللغة ترك الرباء في
 الطاعات. وفي الاصطلاح تخليص القلب عن شائبة
 الشوب المكدر لصفائه. وتحقيقه ان كل شيء يتصور ان
 يشوبه غيره فاذا صفا من شوبه وخلص عنه يسمى خالصاً
 ويسمى الخِلاص اخِلاصاً. وقيل الاخِلاص تصفية الاعمال
 من الكدورات. وكلمة الاخِلاص قولم لا اله الا الله.
 والتخلص مصدر تخَلَصَ. وعند البلغاء الانتقال ما اُفتخ
 به الكلام الى المفصود مع رعاية المناسبة. وحسن التخلص
 عند الشعراء هو ان يستطرد الشاعر من سياق الكلام
 الذي اخذ به الى المدح او الرثاء وغير ذلك على وجه
 يخلسه اخِلاصاً رقيقاً بحيث لا يشعر السامع بالانتقال
 من المعنى الاول الا وهو قد وقع في الثاني لشدة الالتئام
 بينهما. ومنه قول الشيخ صفي الدين الحلي يمدح الملك نجم
 الدين غازي بن ارتق

ما حرّكت سَكَنَاتِ فاتر طرفه

الأواصي القلب وقع نبا له

حكمت تجارت في القلوب لحاظه

كأكنة نجم الدين في امواله

وكذلك قول المتنبي في رثاء ابي شجاع فانك النبؤمي

معكومة بسياط القوم نضربها

عن منبت العشب نبغي منبت الكرم

وابن منبته من بعد منبته

ابي شجاع قريع العرب والعجم

ويقال له براعة التخلص ايضاً لانه بدل على براعة الشاعر

وحسن تصرفه في نظمه. والخِلاص اسم فاعل وانف المسح

عند النصارى. والحِبُّ الخِلاص الصادق المحبة. والخِلاص

اسم مفعول. ومنه في سورة يوسف انه من عبادنا الخِلاصين

اي الذين اخِلاصهم الله لظاعته. وقريئ الخِلاصين بكسر

اللام اي الذين اخِلاصوا دينهم لله

خِلاطه به بخِلاطه خطأ. زجوه. وقال في الكليات

الخِلاط المجمع بين اجزاء شديدين فاكثر ما تبين او جامد بن

او متخالفين. وهو اسم من المزج (لانه لا يكون الا بين

السوائل) وقبل الخاط اصله تناخل اجزاء الشيء في الشيء. وقد توسع فيه حتى قيل رجل خاط اذا اختلط بالناس كثيراً * خاطه به بمعنى خاطه. وخاط المريض تناول ما يضره. ومنه قول الأطباء الحمية في ايام الصحة كالتخليط في ايام المرض. وخاط ايضا في كلامه هدى لتصادم اجرة الحصى او غيرها الى راسه. وخاطه تخاطبه وخاطا مازجه وداخه وعاشره. وخاط الفحل الناقة ضربها. والذئب الغنم وقع فيها. والرجل المرأة جامعها. والدة فلانا خامره. وخواط الرجل في عقله بصيغة الجهول اضطرب واختل. وخاط الفرس قصر في جريه. والفحل خاط الاثني. وخاط الرجل للفحل خاطا في الادخال فسدد فضيبه. واختلط امتزج. والفرس قصر في جريه. والرجل فسد عقله. والحمل سمن. والمرأة اختلط مسلكها عند الولادة. ومن امثالهم اختلط الليل بالتراب واختلط الحابل بالنابل واختلط المرعي بالهملي واختلط الخائر بالزباد. نضرب في استيهام الامر وارتباكها. واختلط الظلام اعكرومته قول الراجز

حتى اذا جن الظلام واختلط

جاء في بمدق هل رأيت الذئب قط

واستخاط الفحل فعل الاختلاط من تلفاء نفسه فسدد فضيبه وادخله في الحياء * الخاط مصدر خاط واختلاط الابل والناس والمواشي وان يكون بين الخاطين مائة وعشرون شاة لاحدهما ثمانون. فاذا جاء المصدق واخذ منها شاتين رد صاحب الثانين على صاحب الاربعين ثلث شاة فيكون عليه شاة وثلث. وعلى الاخر ثلثا شاة. وان اخذ المصدق من المائة والعشرين شاة واحدة رد صاحب الثانين على صاحب الاربعين ثلث شاة فيكون عليه ثلثا شاة وعلى الاخر ثلث شاة. او الخاط في الصدقة ان تجمع بين منفرد بان يكون ثلثة نثر مثلاً ولكل واحد اربعون شاة ووجب على كل واحد شاة فاذا اظلم المصدق جمعها لكي لا يكون عليهم الا شاة واحدة. ومنه الحديث لا خياط

ولا وراط. والوراظ ان يكون له اربعون فيعطي صاحبه نصفها اثلاً باخذ المصدق شيئاً. والخاط طهام عند بعض اهل الشام. وعند التجار الواح يصنع بها بين روافد السقف * الخاطنة فساد العقل والحقق ولا يتصرف منها فعل * الخاط مصدر واختلط بالناس المتشاكس اليهم ومن بلي نساءه ومناعه بين الناس. وعند العامة الكلام الذي لا طائل له. والخاط السهم والقوس المعوجان والاحمق وكل ما خاط الشيء. ومن التمر الخاط من اصناف شتى ج اخلاط. واخلاط الناس لغيرهم. ورجل خاط مبط مختلط النسب. والعامة تكفي بقولها خاط يابط عن اختلاط النساء بالرجال ونحو ذلك. واختلاط الانسان عند اطباء اربعة وهي الدم والبلغم والصفراء والسوداء. وهي اجسام رطبة سيالة يستعمل اليها الغذاء. والخاط الاصلي منها هو الدم وهو الغذاء الحقيقي الذي يقوم به البدن والثلاثة الاخر فضلة وتوابع له. الواحد منها خاط. واختلاط الادوية المركبة عندهم هي الاجزاء التي تتركب منها. واختلاط الاصناف المختلطة. واختلاط من الناس او ياش مختلطون لا واحد له. والخاط المختط. ورجل خاط بين الخاطلة احق. والخاط السهم والقوس المعوجان. والخاط المختط * المختطة من النساء المختطة بالناس. والمختطة الاختلاط والشركة. يقال بينها خطة اي شركة * الخاطي من الناس ويخفف الاوياش المختلطون. ووقعوا في خطي ويخفف اي في اختلاط. وما لم يخط اي مختلط وهو في الاصل مصدر * الخاط الشريك والمشارك في حقوق المالك كالشرب والطريق. ومنه الحديث الشريك اولى من الخاط والخاط اولى من الجار. والخاط ايضا الزوج وابن العم والنوم الذين امرهم واحد والمعاشر والساكن والخاط ج خاط وخاطا له. وفي سورة ص وان كثيراً من المختطاء ليعني بعضهم على بعض اي الشركاء الذين خلطوا اموالهم والخاط ايضا طين مختلط بطين او بقت ولبن حلو مختلط بحازر وسمن فيه شحم ولحم. وخاط من الناس

اي اوباشٌ مختلطون . وفي الحديث ما كان من خلطين
فانهما يتراجعا بينهما بالسوية . الخيلطار الشريكان لم
يتنسا المشية . وتراجعا أن يكونا خلطين في الابل تجب
فيها الغنم فتوجد الابل في يد احدها فتؤخذ منه صدقتها
فيرجع على شريكه بالسوية . ونهي عن الخلطين ان
يبتدأ اي عن الشبيبين المختلطين ان يكونا ما يجعل نبيذاً
من البسرو والنرمعاً او من العنب والزبيب او منه ومن
النرم ونحو ذلك ما يبتد مختلطاً لانه يسرع اليه الذخيرة
والاسكار * الخليفة ان تحلب الناقة على لبن الغنم والشاة
على لبن المعزى وعكسه * الخياط والخياط من يخاط
الامور . ويقال هو مختلط مزبل كما يقال راتني فانتي .
ويقال مختط مزبال والمراد بها انه كثير الخاطلة للناس
والمرأبلة لهم . ومنه قول المتنبي

ان دون التي على الدرب والاح

دب والنهر مختطاً مزبالاً

اي ان دون النعلة التي هناك رجلاً بهذه الصفة وهو
مدحوه سيف الدولة العدوي . وجمل مختلط وناقفة
مختاطة اي سنا حتى اخياط النخم بالخم . والمخلوطة طعام
من انواع شتى . وعند المولدين طعام رخو من العدىس
والرز والحصى او من العدىس والبرغل والحصى
خلع ثوبه عن بدنه ونعله عن رجله بخلع خلعاً
نزعه الا ان في الخلع مهلة والتزع اسرع منه . وخلع الفرس
عذاره الفاه فهم على وجهه . وخلع السنبل صار له سفا
اي شوكة . والغلام كبر ذكوره . وخلعت العضاء اورقت .
وفلان ابنة خلعاً جعله خالفاً وتبراً منه . وكان في الجاهلية
اذا قال قائل هذا ابني قد خلعتني لا يؤخذ مجربره .
وخلع الرجل زوجته خلعاً ايضاً طلقها بيدل منها او من
غيرها . وخلع البعير على الجهول اصابة الخالع وهو النواة
العرقوب . وخلع الميت نزع عنه الكفن . وخلع ابن
فلان خلاعة كان خالفاً . وخلع الرجل عذاره نهنك
مأخوذاً من خلع عذار الفرس . ومنه قول الشيخ عذر
الفارص

فيه خلعت عذاري وأطرحته به

قبول نصحي والمقبول من جمحي

وخلعت عليه ثوباً البسته اياه . ومنه قول ابي الطيب
المتنبي

اذا خلعت على عرض له حالاً

وجدتها منه في ابهى من الحلال

وخلعت كتفه او ورکه ازلتها عن مركزها والعامة نقول
خلع فلان بمعنى ذهب عنقه وبمعنى خلع عذاره * خلعه
فككه . وخالع الرجل زوجته وخالعت المرأة زوجها
مخالعة خلع احدها الاخر . وخالعت العضاء اورقت .
والسنبل صار فيه الحكب . والقوم وجدوا الخالع من
العضاء وتخالع فلان في الشراب انهمك . وفي المشي تنفكك .
والسفينة تنفكك وانفصلت مواصلها . وتخالع الزوج
والزوجة خلع احدها الاخر وكل منهما خالع . وتخالع
القوم نقضوا الحلف بينهم . وتخالع انتزع من مكانه .
والعضو زال عن موضعه . وخالعت المرأة من زوجها
افتدت منه بماها فاذا اجابها الى ذلك فطلتها قيل خلعها .
والاسم الخلعة . وانما قيل ذلك لان كلاً منها لباس لصاحبه
فيقال لانفصا له عنه خلع . وخالعوا الرجل اخذوا ماله *
الخالع اسم فاعل والبسرة النضيجة والرطب المنسبت
وبعير لا يقدر ان يثور والساقط الهشيم من الشجر ومن
العضاء ما لا يستقط ورقة ابداً والنواة العرقوب * الخلاع
شبه خيل يصيب الانسان * الخلعة النهنك

والاستخفاف . ومنه قول الفارص

ماذا يريد العاذلون بعذل من

لبس الخلعة واستراح وراحا

الخلع لحم يطبخ بالتوابل في وعاء من جلد او القديد
المشوي في وعاء باهالته . ومصدر بمعنى التزع
كما مر . وشرعاً زوال ملك النكاح بعوض او بغير
عوض . وعند السبعية هو الطمانينة الى اسقاط الاعمال
البدنية . وعند الاطباء هو خروج العظم عن موضعه .
ويطلق ايضاً على استئالة جوهريته يتبدل بها من صورته

الى صورة اخرى . وعلى الفالج الذي عم شقّ البدن وشقّ
الوجه * الخَلْعَة ما يُخَلَع على الانسان . يُقال البسة الخَلْعَة .
وما الطف قول الشاعر

أَمْبَشَّرِي بِقَدُومٍ مِنْ أَحِبِّينَهُ

والك البشارة بالمسرة والها

ما كان اسخمي عليك بخَلْعَةٍ

لو كان عندي حَلَّةٌ غير الصنَى

والخَلْعَة ايضاً خيار الممال . والخَلْعَة خيار الممال ايضاً والاسم
من تخالغ الزوجان يُقال وقعت بينهما الخَلْعَة اي الفرقة
يبدل * الخَلِيع الولد الذي خلعه ابوه والصياد والشاطر

قد اعيا اهله خبيثاً كأنه قد خلغ عذاره ورسنه اولان
اهله خلعوه وتبرأوا منه ج خَلَعَاهُ . والخليع ايضاً الغول
والذئب وقِدْح لا يفوز والمفامر المراهن والثوب الخَلَقِي

والغلام الكثير الجنابات . والثوب الخليع عند العامة
الملبوس وان لم يكن خَلَقًا بخلاف المجدد الذي لم
يَلْبَس * الخَلِيعَة الشاطرة التي لا آبر لها ولا ناهي تفعل

ما تشاء * الخَوَلَع الفزع بعنزي الفؤاد كأنه مسّ من الجن
والمفامر المجدود الذي يغير ابداً والغلام الكثير الجنابات
والاحق والدليل الماهر والذئب والغول * الخَلِيع

القبص بالكم والفزع بعنزي الفؤاد كأنه مسّ والذئب *
الخليع مصدر خلع ومشئ الخَلْع . والخليع الرجل الضعيف
الرخومون به شبه هبة او مس . والخليع عند العروضيين

مجزوء البسيط المخبون العروض والضرب المنطوعين .
فيزرد فيها مستفعلمن الى فعولن وبصير وزنه مستفعلمن
فعلن فعولن . ومنه قول الشاعر

اصحبتُ والشيبُ قد علاني

يدعو حثيثاً الى الخضاب

والخَلَع الألبتين المنفكها وهو من اذا مشى بهما دى كَفَلَة
الى الجانبيين . وامرأة مُخَلَعَة شَبِيفَة

الخَلَع الصنع

خَلَعَهُ بِخَلْفَةٍ خِلَافَةً وَخَلِيفَتِي كَانَ خَلِيفَتَهُ . وخَلَعَهُ رَبُّهُ
في اهله جعله خليفة عليهم . وخَلَعَتْ فَلَانًا بَقِيَ بَعْدَهُ .

وخَلَفَ مَكَانَ أَبِيهِ صَارَ فِيهِ دُونَ غَيْرِهِ . وَخَلَفَتِ النَّاقِمَةُ
بَعْضُهَا بَعْضًا صَارَتْ خَلْفًا لِأَبِيهِ بَدَلًا وَعَوَضًا . وَخَلَفَ
الغلام خِلَافَةً وَخُلُوفًا حَقِي فَبُوهَا خَلْفٌ وَخَالِفَةٌ . وَخَلَفَ

فَلَانٌ عَنِ خُلْتِي أَبِيهِ تَغَيَّرَ عَنْهُ . وَخَلَفَ فَلَانًا صَارَ خَلِيفَةً
فِي أَهْلِهِ . وَخَلَفَ فَمِ الصَّائِمِ خُلُوفًا وَخُلُوفَةٌ تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ .
وَخَلَفَ اللَّبَنَ وَالطَّعَامَ تَغَيَّرَ طَعْمُهُ أَوْ رَائِحَتُهُ . وَخَلَفَ فَلَانٌ

فَسَدَ أَي جَاءَ بِخِلَافٍ مَا ظَنَّ بِهِ . وَخَلَفَ الرَّجُلُ صَعِدَ
الْجَبَلَ . وَخَلَفَ الْقَبِيصُ خَاتَمَةً أَخْرَجَ الْبَالِي مِنْهُ وَلَفَنَةً .
وَخَلَفَ الرَّجُلُ بِخَلْفٍ خَلْفًا اسْتَقَى . وَبَيْتُهُ جَعَلَ لَهُ عَمُودًا

فِي مَوْخَرِهِ . وَأَبَاهُ صَارَ خَلْفَهُ أَوْ مَكَانَهُ . وَالثَّوْبُ اصْلَحُهُ .
وَعَنِ اصْحَابِهِ تَخَلَّفَ . وَفَلَانًا أَخَذَهُ مِنْ خَلْفِهِ وَكَانَ خَلِيفَتُهُ .
وَمِنْهُ يُقَالُ لِمَنْ هَلَكَ لَهُ مَا لَا يُعْتَابُ عَنْهُ كَالْأَبِ وَالْأُمِّ

خَلَفَ اللَّهُ عَلَيْكَ أَي كَانَ عَلَيْكَ خَلِيفَةً مَنْ فَدَنَتْهُ . وَخَلَفَ
اللَّهُ عَلَيْكَ خَيْرًا أَوْ بِخَيْرٍ وَأَخْلَفَ لَكَ وَعَلَيْكَ خَيْرًا .
وَيُقَالُ لِمَنْ هَلَكَ لَهُ مَا يُعْتَابُ عَنْهُ أَخْلَفَ اللَّهُ لَكَ

وَعَلَيْكَ وَخَلَفَ اللَّهُ لَكَ . وَيَجُوزُ خَلَفَ اللَّهُ عَلَيْكَ وَإِنْ
لَمْ يَكُنْ مُمْكِنًا تَعْوِيضُهُ فِي الْمَالِ وَنَحْوِهِ . وَيَجُوزُ فِي مُضَارَعِهِ
بِخَلْفٍ كَيَمَعٍ (أَي بَفِغِ الْمَالِ) وَهُوَ نَادِرٌ إِذْ لَيْسَ عَلَيْهِ وَلَا

لِأَمِّهِ حَرْفٌ حَلِيقِي . وَخَلَفَ الرَّجُلُ بِخَلْفٍ خَلْفًا كَانَ
أَخْلَفَ . وَفَلَانٌ كَانَ مَخْلَفًا عَسْرًا كَأَنَّهُ يَمِشِي عَلَى شِقِي .
وَخَلِيفَتِ النَّاقِمَةِ كَانَتْ خَلِيفَةَ أَبِيهِ حَامِلًا * خَلَفَ الْفُومُ

انْقَالَمَ خُلُوهَا وَرَأَى ظُهُورَهُمْ . وَيُنَاقِلُهُ صَرَمَهَا خَلْفًا وَاحِدًا .
وَفَلَانًا جَعَلَهُ خَلِيفَتَهُ . وَالْعَامَّةُ تَسْمَعُ خَلْفَ بِمَعْنَى وَكَلَدَ .
وَخَالِفَةٌ فِي كَذَا مَخَالِفَةٌ وَخِلَافًا ضِدٌّ وَأَفَنَةٌ . وَفَلَانٌ إِلَى

فَلَانَةٍ إِذَا غَابَ زَوْجُهَا . وَالْمَرْأَةُ إِلَى مَوْضِعٍ آخَرَ
لِأَزْمَانِهَا . وَتَقُولُ خَالِفَتِي عَنْ كَذَا أَي وَلِيَّ عَنْهُ وَإِنْتَ قَاصِدُهُ .
وَخَالِفَتِي إِلَى كَذَا أَي قَصِدُهُ وَإِنْتَ مُوَلِّيَّ عَنْهُ . وَخَالَفَ

بَيْنَ رَجُلَيْنِ قَدَّمَ أَحَدَاهُمَا وَأَخَّرَ الْآخَرَ . وَالْمَخَالِفَةُ بَيْنَ
الرَّجُلَيْنِ كِتَابَةٌ عَنِ الرَّقْصِ وَالزَّفْرِينِ . وَأَخْلَفَ فَمِ الصَّائِمِ
تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ . وَمِنْهُ فَوَلَمُ نَوْمَةِ الصَّحْبِيِّ مُخَلِّفَةُ النَّوْمِ . وَمِنْهُمْ

مَنْ ضَبَطَهَا مَخْلَفَةٌ بَفِغِ الْمِيمِ وَاللَّامِ كَمَجَلْبَةٍ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ
أَبَاكَ شَرِبَ الْمَاءَ عَنْ خَمْسَةٍ

فانه تجلّبة للسفامر

عقيب حجام وبعد العنا

والوطىء والنوم وبعد الطعام

واخلف اللبن والطعام تغير طعمه اورائحه واللبيد فسد.

واخلف الثوب الصلحه. ولاهله استقى ماله لم. واخلفه ما

وعده قال شيبا ولم يفعله. ومنه في سورة ابراهيم فلا

تحسبن الله مخلف وعده. واخلف فلانا وجد موعده خلفا.

واخلفت النجوم محلت فلم يكن فيها مطر. واخلف الغيث

اطع في النزول ثم تكص عنه. ومنه قول مروان بن ابي

حنصة

ان اخلف الغيث لم تخلف مخالفة

او ضاق امر ذكرناه فيبسع

واخلفت الشجرة انبتت عوض ما قطع منها. واخلف

فلان لنفسه ذهب له شيء فجعل مكانه آخر. والنبات

اخرج الخلفة. وفلان احوى بيده الى السيف ليسأله.

وعن البعير حوّل حقه فجعله ما يلي خصيبه وذلك اذا

اصاب حقه ثبله فاحنيس بوله. واخلف فلانا رده الى

خلفه. واخلف الله عليك رد عليك ما ذهب. واخلف

الطائر خرج له ريش بعد ريشه الاول. واخلف الغلام

راهق الحلم. والدواء فلانا اضعفه. والجبال الفحل اعاده

على الناقة لما لم تلغ بمزة. وتخلف عن النوم تاخر. وتخالنا

ضد توافقا. واخلف القوم ضد اتفقوا. وفلانا كان

خليفته. والى الخلاء صار به اسهال فتردد اليه. واخلف

الرجل الرجل باصره فاذا غاب دخل على زوجته.

واستخلف لاهله استنى لهم ماء. وفلانا جعله خليفه له *

المخالف اسم فاعل والاحق والسفاه او الصواب المستنق

واللبيد الفاسد والذي يقعد بعدك. (اي بعد ذهابك)

ومنه في سورة براءة فاقعدوا مع الخالفين. ورجل

خالف اهل بيته اي غير نجيب لا خير فيه. وفي خلفه

خالف اي خلاف * الخالفة مؤنث الخالف والاحق

والامة الباقية بعد الامة السالفة. وعمود من اعده

البيت في مؤخره. ورجل خالفة كثير الخلاف. وما

ادري أي خالفة هو اي أي الناس هو يُصرف على

التكبير ويمع على العلمية للجهول. وفلان خالفة اهل

بيته اي غير نجيب لا خير فيه. وفي خالفة خالفة اي خلاف

ج خوالف. وخالفة الفعل عند قوم من الخاة اسم الفعل

لنبايه عنه كشتان وأف وصه النائبات عن بعد وأضجر

وأسكت. والخوالف النساء. ومنه في سورة براءة

رضوا بان يكونوا مع الخوالف. والاراضي التي لا تثبت

الا في آخر الارضين. وما ادري أي الخوالف هو اي

أي الناس. والخوالف عند العامة مفسر ياخذ النساء

بعد الولادة * الخلاف مصدر خالف. والخلاف بمعنى

الخفاة اعم من المضادة لانا مثلا نقول الايض خلاف

الاحمر والاسود. ولا نقول ضد الاسود بل الايض ضد

الاسود. فيكون الخلاف قد جرى على الاثنين جميعا

والضد على احدها فقط. وقولهم خلافا لكنا اول فلان

مصدر يتصب مفعولا مطلقا مثل قولهم اتفقا واجماعا.

او حالا على تأويله بالصفة اي اقول ذلك مخالفا لفلان

او على حذف مضاف واقامة المضاف اليه مقامه اي ذا

خلاف له. والخلاف ايضا صفت من الصنصاف. قبل

سني خلافا لان السيل يجيء به سببا فينبت من خلاف

اصله. وتشديد لامه لحن. والخلاف ايضا كم التنبص

وفي سورة الاعراف لأنظعن ايديكم وارجلكم من خلاف

اي ان تكون الواحدة منهن يمين والثانية يسرى * الخليفة

الامارة والنيابة عن الغير اما الغيبة المنوب عنه او لموته

او لعجزه او لشريف المستخلف. وعلى هذا استخلف الله

عباده على الارض. والخليفة شرعا الامامة. وقال بعض

الصوفية الخليفة قسان خالفة صغرى وهي الامامة

والرياسة الظاهرية. وخالفة كبرى وهي الامامة والرياسة

الباطنية. والخليفة عند بعض العامة الولادة وبعضهم

يقول الخليفة * المسائل الخليفة خلاف المنق عليها *

الخلف مصدر والزمن بعد الزمن. ومنه هولاء خلف

سوء يقال لأناس لاصفين بأناس أكثر منهم. قال لبيد

العامري

ذهب الذين يُعاش في أكنافهم

وبقيت في خلف كجلد الاجرب

القشبر والعبجان

برون الموت قداماً وخلفاً

فيخارون والموت اضطرار

وذات خلفين لغة في ذات خلفين وسند كبر . والخلف

الخلف واللجوج والاسم من الاستقاء وما انبت الصيف

من العشب وما ولي البطن من صغار الاضلاع وحلة

ضرع الناقة او طرفه او المؤخر من الأطباء او هو للمناقة

كالضرع للشاة . وولدت الناقة خلفين اي ولدت سنة

ذكرًا وسنة أنثى . وذات الخلفين ويُفتح كما مرَّ اسم الفاس

لانها ذات راسين ج ذوات الخلفين . وله ولدان ان

عبدان او أمتان خلفان اي احدها طويل والاخر قصير

او احدها ابيض والاخر اسود ج أخلاف وخلفة .

والخلف الاسم من الاخلاف وهو في المستقبل كالكذب

في الماضي او هو ان تعد عدة ولا تجزها وجمع الخليف

في معانيه وخلاف المفروض . والخلف مصدر والولد

الصالح فان كان فاسداً أسكنت اللام . وربما استعمل كل

منها مكان الآخر . وقد يراد به الولد مطلقاً كقولهم عدم

الخلف ولا يتسر الخلف . ويقال هو خلف صدق عن

ابيه اذا قام مقامه في الآثار والاحكام . او الخلف

والخلف سواء . وعن اللبث الخلف للاشرار خاصة

والخلف ضده . وقال الجوهري الخلف والخلف ما جاء

من بعد . يقال هو خلف سوء من ابيه وخلف صدق

من ابيه بالخريك اذا قام مقامه . قال الاخفش ها سواء

منهم من يحرك ومنهم من يسكن فيهما جميعاً اذا اضاف .

والخلف ايضاً البدل والعوض وما استخلفت من شيء

يقال اعطاك الله خلفاً عن تلف اي عوضاً عما تلف

لك . وهم كرام خلفاً عن سلف اي متوارثون الكرامة

ابناء عن آباء . والخلف الخاض وهي الحوامل من النوق

الواحدة خلفه * الخلفة مصدر وذهاب شهوة الطعام من

المرض ج خلف . والخلفنة الاسم من الاخلاف او من

الاختلاف اي التردد والخلف والرقة برفع بها الثوب

وما يثبت الصيف من العشب وزرع الحبوب خلفه لانه

والخلف ايضاً الردي من القول . يقال سكت الفأ ونطق

خلفاً اي سكت عن الف كلمة ثم تكلم بخطأ . وهو مثل

يضرَب لمن كفت زماناً طويلاً ثم باشر مباشرة رديّة .

وقال ابو يوسف حدثني ابن الاعرابي قال كان اعرابي

مع قوم فحقت حبة فمشور فاشار بابها مو نحو استه وقال

انها خلف نطقت خلفاً . اراد بخلف الاول الجهة التي

هي نقبض قدام والثاني الحبة جريباً على لفظ المثل لان

الامثال لا تُعبر عن موارد ها . والخلف ايضاً حد الفاس

او راسه ومن لا خير فيه والذين ذهبوا من الحى ومن

حضر منهم ضد وهم خلوف . والخلف ايضاً الفاس

العظيمة او براس واحد وراس الموصى والنسل واقصر

اضلاع الجنب ج خلوف . والمريد او الذي وراء البيت

والظهر والخلق من الطواب . وقياس الخلف عند

المنطقيين هو القياس الذي يستدل فيه بامتناع احد

التقيضين على تحقق الآخر وهو بتركب من قياس اقتراني

وقياس استثنائي كما نقول في انتاج قولنا كل انسان

حيوان ولا شيء من الحجر بحجران لا شيء من الانسان بحجر

اذ لو لم يصدق لا شيء من الانسان بحجر لصدق بعض

الانسان بحجر ولو صدق هذا لما صدق كل انسان حيوان .

وهنا هو القياس الاقتراني . ثم نقول لكنه صدق كل انسان

حيوان فصدق لا شيء من الانسان بحجر . وهذا هو

القياس الاستثنائي . وانما سمي استثنائياً لان لكن التي هي

اداة استدراك عند النحاة يقال لها اداة استثناء عند

المنطقيين . وخلف او الخلف نقبض قدام . وهو يكون

اسماً للجهة الخلفية وظرفاً مفعولاً فيه . فان كان اسماً جرى

على وجوه الاعراب نحو ارتد زيد الى خلفه وليس الخلف

كالامام . ومنه قول ابي الطيب

فكأنه والطعن من قدامه

منخوف من خلفه ان يطعنا

وان كان ظرفاً كان منصوباً ابداً كقوله ايضاً في بني

يُسْتَخْفَى مِنَ الْبُرِّ وَالشَّعِيرِ وَاخْتِلَافِ الْوُحُوشِ مَقْبَلَةً
 وَمَدْبَرَةً وَمَا عَلَّقَ خَلْفَ الرَّائِبِ وَمَا يَنْفَطِرُ عَنْهُ الشَّجَرُ
 فِي أَوَّلِ الْبَرْدِ أَوْ ثَمْرٌ يَخْرُجُ بَعْدَ ثَمْرِ أَوْ نَبَاتٍ وَرَقٍ بَعْدَ
 وَرَقٍ وَالْعَامَةَ تَسْمِيَةَ الْخَلْفِ وَنَحْوَهُ بَوْرُقِ النَّوْتِ وَالْخَلْفَةُ
 أَيْضًا شَيْءٌ يَجْمَلُهُ الْكُرْمُ بَعْدَ مَا يَسْوَدُّ الْعَنْبُ فَيَنْطَفِئُ
 الْعَنْبُ وَهُوَ غَضٌّ اخْضَرُّ ثُمَّ يُدْرِكُ . وَكَذَلِكَ هُوَ مِنْ سَائِرِ
 الثَّمَرِ أَوْ إِنْ بَانِيَ الْكُرْمُ بِحَصْرِهِ جَدِيدٍ أَوْ إِنْ بِنَظَرِ الرَّجُلِ
 الرَّجُلَ فَإِذَا غَابَ عَنِ أَهْلِهِ خَلْفَةُ الْبِهِمِ وَالِدَوَابِّ الَّتِي
 تَخْلَفُ وَمَا يَبْقَى بَيْنَ الْإِنْسَانِ مِنَ الطَّعَامِ وَالْمُهَيِّضَةِ
 وَوَقْتُ بَعْدِ وَقْتٍ وَنَبْتٌ بَنِيَتْ بَعْدَ نَبْتٍ قَدْ تَهَشَّمَ أَوْ
 بَنِيَتْ مِنْ غَيْرِ مَطْرٍ بَلْ يَبْرُدُ آخِرَ اللَّيْلِ وَالْمُخَالَفَةُ وَيُضْمُّ .
 وَيُقَالُ لَهُ وَلِلنَّانِ أَوْ عِبْدَانَ أَوْ أُمَّتَانَ خِلْفَتَانِ إِذَا كَانَ
 أَحَدُهُمَا طَوِيلًا وَالْآخَرُ قَصِيرًا أَوْ أَحَدُهُمَا أَيْضٌ وَالْآخَرُ
 أَسْوَدٌ أَوْ خِلَافٌ وَخِلْفَةٌ . وَكُلُّ لَوْنَيْنِ اجْتَمَعَا فِيهَا خِلْفَةٌ .
 وَخِلْفَةُ الْإِبِلِ إِنْ تَوَرَّدَا بِالْعَشِيِّ بَعْدَ مَا يَذْهَبُ النَّاسُ .
 وَمِنْ ابْنِ خِلْفَتِكُمْ أَيُّ مِنْ ابْنِ نَسْتَقُونَ . وَأَخَذْتُهُ خِلْفَةً أَيُّ
 كَثُرَتْ رُدُّهُ إِلَى الْمَتَوَضَّأِ . وَفِي سُورَةِ الْفُرْقَانِ وَجَمَلِ
 اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ خِلْفَةُ أَيُّ هَذَا خَلْفٌ مِنْ هَذَا أَوْ هَذَا بَانِي
 خَلْفَ هَذَا أَوْ مَعْنَاهُ مِنْ فَاتِهِ أَمْرٌ بِاللَّيْلِ أَدْرَكَهُ بِالنَّهَارِ
 وَبِالْعَكْسِ . وَيُقَالُ أَيْضًا هُنَّ بِشَيْئِ خِلْفَةٍ أَيُّ تَذْهَبُ هَذِهِ
 وَتُجِيءُ هَذِهِ . وَمِنْهُ قَوْلُ زُهَيْرٍ

بِهَا الْفَيْدُ وَالْأَرَامُ بِشَيْئِ خِلْفَةٍ

وَاطْلَاؤُهَا بِبَهْضِنُ مِنْ كُلِّ مَجْمَعٍ

وَقَوْمٌ خِلْفَةٌ أَيُّ مُخْتَلِفُونَ . وَسَبَوُ فُلَانٍ خِلْفَةٌ أَيُّ شَطْرَةٌ
 نَصْفُهُمْ ذِكُورٌ وَنِصْفُهُمْ إِنَاثٌ . وَالْخِلْفَةُ لُغَةٌ فِي الْخِلْفَةِ لِلْمُخَالَفَةِ
 كَمَا مَرَّ وَالْعَيْبِ وَالْحَقِيقِ وَالْعَتَمِ وَالْخِلَافِ وَمِنْ الطَّعَامِ
 آخِرُ طَعْمِهِ . وَالْخِلْفَةُ وَاحِدَةُ الْخَلْفِ لِلْمُخَاضِ كَمَا مَرَّ *
 الْخِلْفَتَانُ وَالْخِلْفَتَانَةُ الْخِلَافُ . يُقَالُ فِي خَلْفِهِ خِلْفَتَانَةٌ وَخِلْفَتَانَةٌ
 أَيُّ خِلَافٌ . وَرَجُلٌ خِلْفَانَةٌ وَخِلْفَتَانَةٌ أَيُّ كَثِيرُ الْخِلَافِ .
 وَنَوْنُهَا زَائِدَةٌ وَهِيَ لِلذِّكْرِ وَالْمَوْتِ وَالْجَمْعُ * الْخِلْفَةُ فِرْقَةٌ
 مِنَ الْخَوَارِجِ الْعَبَّادَةِ أَصْحَابُ خَلْفِ الْخَارِجِيِّ * الْخِلْفَتِيُّ
 مَصْدَرٌ بِعَنَى الْمَخَالَفَةِ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْإِمَامِ عَمْرٍو لَوْ اطْلَعْتَ

الْأَذَانَ مَعَ الْخِلْفَتِيِّ لَأَدَّيْتُ * الْمَخْلِيفَةُ مِنَ الرِّجَالِ الْكَثِيرِ
 الْخِلَافُ * حَتَّى خَلُوفٌ أَيُّ خَالٍ مِنَ الرِّجَالِ وَمِنْهُ
 قَوْلُ أَبِي فِرَاسٍ : بَنِي حِمْدَانَ الْعَدَوِيِّ
 وَلَا أُصْبِحُ الْحَيَّ الْخُلُوفَ بَعَارَةً
 وَلَا الْجَبِشَ مَا لَمْ تَأْتِهِ قَبْلِي النُّذُرُ

الْخِلْفَةُ الطَّرِيقُ بَيْنَ الْجَبَلَيْنِ أَوْ الْوَادِيَيْنِ بَيْنَهُمَا أَوْ مَدْفَعُ
 الْمَاءِ وَالطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ أَيُّ كَانَ أَوْ الطَّرِيقُ فَقَطُ وَالسَّهْمُ
 الْحَدِيدُ الطَّرِيرُ وَالثَّوْبُ يُشَقُّ وَسَطُهُ فَيُوصَلُ طَرَفَاهُ
 وَالنَّاقَةُ فِي الْيَوْمِ الثَّانِي مِنْ تَنَاجُهَا . يُقَالُ رَكِبَهَا يَوْمَ
 خَلْفِهَا وَاللَّبَنُ بَعْدَ اللَّبَاءِ . جَمْعُ الْكَلِّ خُلْفٌ وَخَلْفٌ .
 وَالْخِلْفَةُ أَيْضًا الْمَرْأَةُ الَّتِي اسْبَلَتْ شَعْرَهَا خَلْفَهَا . وَخَلْفَانَا
 النَّاقَةُ مَا تَحْتَ أَبْطِئِهَا أَوْ هِيَ أَبْطَاهَا * الْخِلْفَةُ مِنْ
 يَخْلَفُ غَيْرُهُ وَيَقُومُ مَقَامَهُ وَالسُّلْطَانُ يُحْكَمُ بَيْنَ الْخُصُومِ
 وَالسُّلْطَانُ الْأَعْظَمُ وَالْحَكْمُ الَّذِي يُسْتَخْفَى عَنْ قَبْلِهِ .
 وَفُلَانٌ خِلْفَةٌ بَيْنَ الْمَخَالَفَةِ . وَشَرَعًا هُوَ الْإِمَامُ الَّذِي
 لَيْسَ فَوْقَهُ إِمَامٌ . وَقَدْ بَوَّهَتْ مِرَاعَةَ اللَّفْظِ خِلَافًا
 وَخِلْفَانًا * الْإِخْتِلَافُ ضِدُّ الْإِتِّفَاقِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ
 الْإِخْتِلَافُ يُسْتَعْمَلُ فِي قَوْلِ بَنِي عَلِيٍّ دَلِيلٌ . وَالْخِلَافُ فِي
 مَا لَا دَلِيلَ عَلَيْهِ . وَالْإِخْتِلَافُ عِنْدَ الْأَطْبِيَاءِ الْأَسْهَالُ
 الْكَائِنُ بِالْأَدْوَارِ . وَعِنْدَ الْبَنِيَّةِ كَوْنُ الْمَوْجُودِ مِنْ غَيْرِ
 مَتَانَيْنِ وَغَيْرِ مُضَادِّينَ . وَفِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ وَالْإِخْتِلَافُ
 اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ أَيْ جِيءَ أَحَدُهُمَا بَعْدَ الْآخَرِ . وَالْإِخْلَافُ
 الْأَعْسَرُ وَالْإِحْوَالُ . وَالْخِلَافُ الْعَسْرُ الَّذِي كَانَهُ يَمْشِي عَلَى
 شَقِيٍّ وَالْإِحْوَالُ وَالسَّبِيلُ وَالْحَيَّةُ الذِّكْرُ وَالنَّبِيلُ الْعُنُقُ .
 وَالْإِخْلَافُ الرَّجُلُ الْكَثِيرُ الْإِخْلَافِ وَالْكَوْرَةُ جِيءَ مَخْلِيفٌ
 وَمِنْهُ مَخْلِيفُ الْيَمَنِ . وَرَجُلٌ مِتْلَافٌ مَخْلَافٌ يُتْلَفُ ثُمَّ
 يُخْلَفُ عَمَّا اتْلَفَهُ . وَيُقَالُ مِتْلَفٌ مُخْلِيفٌ أَيْضًا وَمِنْهُ قَوْلُ
 الْحَرَبِيِّ

مِتْلَفٌ مُخْلِيفٌ أَعْرَفُ فَرِيدٌ

نَابَةٌ فَاضِلٌ ذِكِّيٌّ أَنْوَفٌ

وَالْخِلْفُ أَيْضًا الْبَعِيرُ تَجَاوَزَ الْبَارِزُ وَهِيَ مُخْلِيفٌ أَيْضًا
 وَمُخْلِفَةٌ أَوْ الْمُخْلِفَةُ النَّاقَةُ الَّتِي ظَهَرَ لَهَا أَنْهَا لَقِيَتْ ثُمَّ لَمْ تَكُنْ

كذلك. والخالف طرق الناس بمى حيث يثرون .
والخلفة المرحلة والطريق ومكان شجر الخلاف. ومخلفة مئى
حيث ينزل الناس. والمخالفة ضد الموافقة والعصيان .
ومنه قول الشاعر

وبات معانفي خذلًا لحدّ

وطاوعني وخالف عاذليو

والجانب الخالف عند الاطباء الشيء المقابل لجهة
العضو المريض يُصد منه لإزالة المادة نحوهُ فتتنصرف
عن ذلك العضو كما اذا كانت العين اليمنى رمداً
فيمصدون من اليد اليسرى. والمخلف ضد المنفق. ودائرة
الخُلف عند العروضيين هي دائرة الطويل والمديد
والبسيط. سميت بذلك لاختلاف اجزائها بين الخاسية
والسباعية لان الطويل مؤلف من فعولن ومفاعيلن .
والمديد من فاعلاتن وفاعان . والبسيط من مستعملن
وفاعلن ايضاً. ونوع المؤلف والمخلف عند البديعيين
ان يساوي المنكلم بين المدوحين ثم يرجح احدها على
الآخر بامر لا يعيب صاحبه. ومن ذلك قول الخنساء
في اخيها صخر وابيها عمرو بن الشريد

جارى اباه فاقبلها وها

يتعاوران ملاة الحضر

وها وقد رزا كائنها

صقران فد حطاً الى وكر

الى ان نقول

أولى فأولى ان يساوية

لولا جلال السن والكبر

فانها ساوت بينها اولاً ثم فضت الوالد بجلالة الكبر
التي لا تحط من شأن الولد. والمخالف في اصطلاح
العامة ما سوى الثوت والزيتون من اشجار البستان .
والمخالف عند بعضهم المعوال . والمسخلف السقاء او
الصواب المستقي

خلف - الخلف الاحق والحفاه. وام الخلف
والمخلف الداهية او العظمى منها * الخلفة المحفاه

خانن - الخفناه والمخلفه في خ ل ف
خلق الادم بخلفه خلقاً وخلفه قدره وخرزه او
قدره قبل ان ينطعه فاذا قطعه قبل فراه. قال زهير
ولانت تفري ما خلفت وبه

ض انوم بخلق ثم لا يفري

وقال الحجاج بن يوسف الثقفي ما خلفت الأفریت ولا
وعدت الأوفیت . وخلق الشيء اوجده وابدعه على
غير مثال سبى. وخلق الافك افتراه. ومنه في سورة
العنكبوت وتخلقون افكاً. قال الشاعر

لي حيلة في من ينم وليس في الكذاب حيلة

من كان بخلق ما يفو ل فحياي فيه قليله

وخلق الشيء مسه ولبنه. والكلام وغيره صنعهُ. والعود
سواه. وخلق الشيء بخلق خلقاً وخلق بخلق خلقاً
املاس. وخلق الثوب وخلق وخلق خلقاً بلي .

وخلق الشيء له كان له خليفاً اي كانه من يقدر فيه ذلك
وترى فيه مغياله. وخلق المرأة خلاقه حسن خلقها *
خلفه طيبة بالخلق. والعود سواه. والفدح ابته. قال

الشاعر يصف قديحاً

فخلفته حتى اذا تم واستوى

كخفو ساق او كمن امام

وخالقهم مخالفة عاشرهم بخلق حسن. يقال خالص المؤمن
وخالق الفاجر. وأخلق الثوب خلق وخالفته انا. يتعدى
ولا يتعدى. وخالقت له ديباجتي اطلمته على دخيلة
امري الذي استنكف من كنفه. ومنه قول الحريري
أخلق له ديباجتي وابوح اليه بجاجتي. اي ابدل ماء

وجهي لديهِ. وقد جمع اللغتين في قوله

ومن اذا أخلق ديباجه

لم بر ان يخلق ديباجته

اراد بديباجتي جانبي وجهي اي اذا افتقر لبري ان يبدل
نفسه لسؤال الناس. فاستعمل خلق في الاول لازماً وفي
الثاني متعدياً. وعليه قولهم للسائل اخلقت وجهك .
وقلان يصون ديباجته. وقلان يبدل ديباجته اي ذاك

بكرم نفسه عن الذلُّ وذاك بخلافه. واخلقه ثوباً كساه
ثوباً خُلِقاً. وخلق الأفك واخلقه افتراءه. وخلق الرجل
تطيب بالخلق. وخلق بغير خلقه تكلفه اي استعمله من
غير ان يكون موضوعاً في فطرته. قال الشاعر

فيه الكرامة خلق لا يزاله

ليس الخلق بالاخلاق كالخلق

وخلق باخلقه تطبع بطباعه. ومنه قولهم لا تخلق باخلاق
السفيه. والعمامة تسهل تخلق بمعنى تسخط. وخلق في
مطوعة خلق غير مسموع من العرب. واخلق السحاب
اخيلافاً استوسه وصار خليفاً بالمطر. والرسم استوى
بالارض. ومنتن النرس اتمس. واخلق ايضاً من افعال
المقاربة الموضوعه لرجاء وقوع الفعل بمعنى عسى. يقولون
اخلقت السماء ان تطر اي عسى ان تطر. واخلقت
النار خربت. ومنه قول الشاعر

ماذا وقوفي على ربع خلا

مخلوق داري مستعجم

الخالق اسم فاعل وصانع الادم ونحوه. والخالق في صفاته
تعالي هو المبدع للشيء المبتكر على غير مثال سبق. واذ
نسب الى الانسان كان بمعنى المفتر والمفتري للكذب.
وفي سورة المومنين فتبارك الله احسن الخالقين اي
احسن المفترين او الصانعين او هو مبيد على زعم
الزاعمين * الخالق النصيب الوافر من الخير. وفي سورة
آل عمران اولئك لا خلاق لهم في الآخرة. وقال البعبع
بن حرث

ولست وان قُربت يوماً بياتع

خالقي ولا ديني ابتغاه العيب

وقال في الكليات الخلاق الانسان من افعاله المحموده
التي تكون خُلِقاً له. وقد يراد به النصيب من الخير على
وجه الاستحقاق لانه لما استخف كان كانه خلق له اولان
صاحبه خليق بنيلو وجد بزيه. وهو المراد بقوله في سورة
البقرة وماله في الآخرة من خلاق. والخالق ضرب من
الطيب اعظم اجزائه الزعفران. والخالق الاماس *

الخلق مصدر والنظر والناس على معنى المتعوبة اي
المخلوقون. والخلق والخلق السجبة والطبع والمرقة والعادة
والدين. ومنه في سورة الشعراء في قرآه نافع وآخرب
ان هذا الا خلق الاولين ج اخلاق. وعلم الاخلاق علم
السلوك وهو من انواع الحكمة العلية. ويسمونه تهذيب
الاخلاق والحكمة الخلفية ايضاً. ونومة الخلق قيل هي التي
امر النبي امته بها في قوله قيلول فان الشيطان لا يقبل.
ونومة الخرق نومة الضحي. ونومة الحنق النوم بعد العصر.
وذلك لان نوم الضحي يدل على الكسل والبلادة كما هو
شان الاخرق. ونوم او اخر النهار من قبيل وضع الشيء
في غير موضعه كما هو شان الاحق. والخلق في عرف
العلماء ملكة تصدر بها النفس الافعال بسهولة من غير
تقدم فكري وروية وتكلف. فغير الراخ من صفات
النفس كغضب الحليم لا يكون خُلِقاً. وكذا الراخ الذي
يكون مبدأً للافعال النفسية بعسر وتأمل كالنجيل اذا
حاول الكرم. والخلق العظيم عند السالكين هو
الاعراض عن الكونين والاقبال على الله تعالي بالكفاية.
والخلق البالي للذكر والمؤنث يقال ثوب خلق وجبة
خلق ج اخلاق وخلقان. ويقال ثوب اخلاق اذا كانت
المخلوقة فيه كاله كما يقال ثياب اخلاق. وذلك انهم
يعملون النعمت لحاجة اجزائه البالية فيذكرونه بلنظ الجمع.
وذلك اذا كان بهضه بالياً يقولون ثوب خلق بالافراد.
والخلق من السحاب ما فيه اثر المطر * الخلق مؤنث
الاخلق والرفقة ومن الفراسن التي لاشق فيها. والصخرة
ليس فيها وصم ولا كسر وهي بينة الخلق اي الملاسة.
ومن البعير وغيره جنبه. ويقال ضربته على خلفاء جنبه
اي امسه. ومن الفار باطنه. ومن الجبهة مستواها *
الخلفة الفطرة والتركيب. وقوله في مسلك هو خلقه اي
في طريق خلقي اصلي. واختلف العلماء في تفسير الخلفة
فقيل هي مجموع الشكل واللون. وقيل الشكل المنضم
الى اللون. وقيل كيفية حاصلة من اجتماعها ج خلق.
والخلفة الملاسة. والخلفة السحابة المستوية الخيالة للمطر.

والخَلْفَةُ مؤنث الخَلْقِ. يُقال سَمَّاهُ خَلْفَةُ أَي فيها اثر المطر *
 الخَلْقُ الخالق وهو من صَبَغَ المبالغة * الخَلْقُ الرنقاء .
 يُقال امرأةٌ خَلِقُ أَي رنقاء * الخَلْقُ ضربٌ من الطيب
 مانعٌ فيه صفرةٌ لان اعظم اجزائه من الزعفران كما مر *
 الخَلِيقُ النامُ الخَلْقُ المعتدلة والجدير . يُقال هو
 خَلِيقٌ بِوَإي جديرٌ ج خَلْفَتُهُ وخَلِقٌ . ومنهُ قولهُ أَخَلِقُ
 بِفُلانٍ إن يفعل كذا أَي ما خلفتهُ بمعنى ما اجدرهُ بذلك .
 والخَلِيقُ تصغير الخَلْقِ البالي . ويقولون ملخفةٌ خَلِيقٌ بلا
 هاء لان الهاء لا تلحق تصغير الصفات كصيف في امرأة
 نَصَفٌ * الخَلْفَاءُ من الغار باطنهُ . ومن الجبهة مستواها .
 والخَلْفَاءُ من الفرس كالعربين من الانسان * الخَلْفَةُ
 الطبيعة والخلوقات من الناس والبهائم يُقال هم خَلِيقَةُ
 الله ج خلائق . ومنها قول المحريري ومَلَّ الخلائقُ بِسِ
 الخلائقِ اراد بالاولى الناس وبالثانية الطبايع . والخَلِيقَةُ
 ايضاً البئر ساعة تُخَمَّرُ وسَمَّاهُ خَلِيقَةٌ فيها اثر المطر .
 والخلائقُ فِلاتٌ بذروة الصمان تمسك ماء المطر * خوالقها
 في قول لبيد العامري

والارض تمنعهم مهاداً راسياً

ثبتت خوالقها بصم الجندل

اراد به جبالها الملس وهي جمع خالفة * الاخلق الاجدر
 والاملس المصمت والفقير . والاشئ خلفه . ويقال حجرٌ
 اخلق اي املس مصمت وصخرةٌ خلفه اي ملساه مصمتة .
 ورجلٌ اخلق اي فقير . والخَلِيقُ النامُ الخَلْقُ المعتدلة .
 والخَلِيقُ الكرم الاخلق . واما قول ذي الرمة ومَخْلِقُ
 الملك ابيض فدعُمُ فانه اراد به انه خَلِقُ خَلْفَةُ تصلح
 الملك . والخَلْقُ الخريضة او الكيس والندح اذا لَبِنَ .
 ومضغَةٌ مَخْلَفَةٌ نامَةُ الخَلْقِ . وهو مَخْلَفَةٌ بذلك ولذلك اي
 مجدرةٌ . وقصيدةٌ مخلوقةٌ ابي مخلولة الى غير قائمها .
 والخَلِيقُ الشدب الملاس

الخَلِيقُ الرجل الكبير من النحاس معرته من
 اليونانية ج خلائق

خَلَّ الأبلُ بِخَلِّها خَلًّا حَوَّلها الى الخَلَّةِ . والشئ نَقَبه

ونفذهُ . والنصيرُ شقُّ لسانه فادخل فيه الخلال لئلاً
 يرتفع ويقدر على المص . والكساة شدُّ طرفيه على نفسه
 شاكاً اباهما بجلال . وخَلٌّ في دعائه خَصْرٌ وهو ضدُّ عم .
 وخَلٌّ زيدٌ على المجهول احتاج وافترق وذهب ماله . وخَلٌّ
 لحمه بَجَلٌ وبَجَلٌ خَلًّا وخُلُولًا تص وهزل * خَلَّت الخمر
 وغيرها من الاشرية تخليلاً حمضت وفسدت . والعصير
 صار خَلًّا . وخَلَّل الخمرَ جعلها خَلًّا . والبسرَ وضعه في
 الشمس ثم نَحَمَهُ بالخَلِّ فجعله في جرةٍ . وخَلَّل لحمه
 واصابعه في الوضوء اسال الماء بينها . وخَلَّل اسنانه ازال
 خلائقها . وخَلَّل في دعائه بمعنى خَلَّ . قال أوس الطائي

بني مالك اعني بسعد بن مالك

أعمُ بخير صالحٍ واخِلُّ

وخاله مَنالَةٌ وخِلالاً بالكسر وخِلالاً بالفتح شدوذاً صادقهُ
 وآخاهُ . واخِلُّ القومُ اخلاقاً رَعَت ابلهم الخَلَّةُ . وفلانٌ ابله
 حوَّلها الى الخَلَّةِ . وبالشئ اعجمف . وبالمكان وغيره غاب
 عنه وتركهُ . والفارس يتركوه ترك موضعهُ الذي عينته له
 الامير . والوالي بالثغور قَلَّ الجندُ بها فاهنبا بالخلل
 فيها . وبالرجل لم يغب له . واخِلُّ بالامر اساء فيه وفسده .
 ومنهُ قول المحريري

وكم دعائي مستنخٍ فخذائي

وما اخل ولا اخلت بالادب

واخِلُّ بالرجل على المجهول احتاج . ولا اخلك الله
 لا احوجك . واخِلَّت النخلة اطلمت الخلال واساءت
 الحبل . ونخالاً نخالاً تصادفاً . ونخَلَّ القومُ نخالاً دخل
 بينهم او دخل خلال ديارهم . ونخَلَّ الشئُ فيهِ نفذ فيه .
 ونخَلَّ المطرُ خصص ولم يكن عامًّا . ونخَلَّ الرُطَبُ طلبه
 خلال السعف . وفلاناً بالرمح طعنه طعنة اثر اخرى .
 ونخَلَّ ازال الخلالة من بين اسنانه . نقول وجدت في
 في خلالة فَنخَلَّتْ . واخِلُّ العصير اخلاقاً صار خَلًّا .
 والخمرَ جعلها خَلًّا بتعدى ولا يتعدى . واخِلُّ الرجل
 اتخَذ الخَلَّ . والامر وَهَن . والابل احتسبت في الخَلَّةِ .
 ولحمه نص واهزل . وعقله زاغ وفسد . واليه احتاج .

والعدو بالرمح فنفذه وانتظمه * الخال اسم فاعل. وعسكر
 خال اي غير منضام * الخلال مصدر خال الشاذ كما
 مر والبسر اذا اخضر واستنار (راجع ب س ر) وهو
 خالهم اي بينهم. والخال مصدر خال القياسي وما تجل
 اي يثقب ويتند بهج آخلة. وما تجل بالاسنان وعود
 يجعل في لسان الفصيل اثلاً يرضع وبقية الطعام بين
 الاسنان. وخال الديار ما حوالي حدودها وما بين
 بيوتها. ومنه في سورة بني اسرائيل فحاسوا خلال الديار.
 وهو خالهم اي بينهم. والخال من السحاب مخارج الماء.
 وذو الخلال لقب ابي بكر الصديق لانه تصدق بجميع ما له.
 والخال عند اطباء ثقب نافذ في الجهة الخلفية من
 العنق يجعل فيه خيطاً غليظاً يجز كل يوم فيسيل
 ما اجتمع هناك من الصديد المتخلب من الراس. والخال
 عرض يعرض في كل حلو فيغير طعمه الى الحموضة وما
 يطلب من الرطب خلال السعف * الخلالة مثانة
 الصداقة المختصة لا خال فيها تكون في عناف او في
 دعارق والمودة. والخالاة عود دقبت بخلل به وهي اخضر
 من الخلال لدلالها نصال على الواحدة. ومنه قول الحريري
 ولي منه سلالة كأنه خالاة ابي ولد ضعيف نحيف
 كالخاللة. والخالاة بالضم ما يطلب من الرطب خلال
 السعف وبقية الطعام بين الاسنان وما يلقى منها عند
 التجل. يقال فلان ياكل خالته وخالته اي
 ما يخرج من بين اسنانه اذا تجل. وهو مثل يضرب
 في شدة الجمل والمحصر * الخل مصدر وما حمض من
 عصير العنب وغيره او من الخمر. والطائفة منه خلة.
 والطريق بنفذ في الرمل او النافذ بين رملتين او النافذ
 في الرمل المتركم يدكرويونث. ويقال حبة خل كما يقال
 افعى صرمة اي خبيثة ج اخل وخال. والخل ايضاً
 النجيف المتخل الجسم والثوب البالي وعرق في العنق او
 في الظهر وابن الخاض والفيل الريش من الطير والحوض
 والمهزول والسمين ضد الفصيل والشتر والشق في
 الثوب. وربما كني بالخل عن الخير لانه سليم العاقبة

وبالخمر عن الشر لانها تهيج الفتن. يقال ما عنده خل
 ولا خمر اي خير ولا شر. ومنه قول الحريري
 اصطاد قوماً بوعظ واخرين بشعر
 واستنفسز بخل عتلاً وعتلاً بخبر
 وقد يكتني بهما عن الكثير والقليل او الجيد والردي من
 المقتنيات. يقال ما له خل ولا خمر اي كثير ولا قليل
 او جيد ولا ردي كما يقال ما له حوض ولا انضض.
 وعن النفع والضرر كتابة عن عدم الغناء. يقال ما عنده
 خل ولا خمر اي نفع ولا ضرر اي لا يعني شيئاً. قال
 ابو عمرو بعضهم يجعل الخمر للذمتها خيراً والخل للحموضته
 شراً. فيقول ما انت بخل ولا خمر. وبعضهم يجعل الخمر
 شراً والخل خيراً. ويقولون لست من هذا الامر في خل
 ولا خمر اي لست منه في خير ولا شر. ويقال ما هو
 بخل ولا خمر اي ليس بشيء بخلص وبينين. ومن امثال
 المولدين فلان لا يصلح للخل ولا للردل اي لا يصلح لشيء.
 والخل المصادفة والاخاه. يقال انه لكرم الخل اي
 خالص المودة. والخل ايضاً والخل الصديق المختص او
 لا يضم الامع ودود يقال كان لي خلاً ودوداً ج اخال.
 والخل عند ارباب الفلاحة كتابة عن كون اشجار ذلك
 البستان لم تحمل ناك السنة * الخلل الوهن والفساد في
 الامر والرقعة في الناس والانتشار والفتق في الرأي
 ومُنْتَرَج ما بين الشبهين ومن السحاب مخارج الماء. وفي
 الكتابات الخلل اعلم من الخط لان الخطاً خلاف
 الصواب وواقع في الحكم والخل يقع فيه وفي غيره.
 والخلل في المادة اماً في نسها ويسى خطاً واما في
 الدلالة عليها ويسى نصاً. والخل جمع خلة وبقية الطعام
 بين الاسنان الواحدة خلة. وهو خال الثوم اي بينهم *
 الخلال بائع الخل * الخلة الطائفة من الخل وان
 الخاض وابنة الخاض والثقب الصغيرة او عامر والرملة
 المنفردة والخمر او الحمامة منها او المتغيرة بلا حموضة
 ج خل والمرأة الخنيفة ومكانة الانسان الخالية بعد
 موته. يقال لهبت اللهم اسدد خلته اے اخلف على

المكانة التي نركها. والخَلَّةُ ايضاً الحاجة والنفر والخصاصة. وقيل هي الاختلاف العارض للنفس اماً لشهوتها شيء او حاجتها اليه. وفي المثل الخَلَّةُ تدعو الى السألة ابي الحاجة تدعو الى السرفه. والخَلَّةُ ايضاً الخصلة ج خِلَال. والخَلَّةُ عند العامة قطعة مطمئنة من الارض. والخَلَّةُ جنس السيف الغشقي بالأدم او بطائفة يُغشَى بها جنس السيف والسيبر يكون في ظهر سببة الفوس وكل جلدة منقوشة ج خِلل وخِلال وجمع الثاني أُخِلَّة. والخَلَّةُ ايضاً المصادفة والاختاف والنلمة في المحوض ونحوه. ومنه قول الشاعر ان تَمِيدَ عيباً فسد الخِلَالا جل من لا عيب فيه وعلا والخَلَّةُ ايضاً والخَلَّةُ واحدة الخِلل لبقية الطعام بين الاسنان. والخَلَّةُ شجرة شاكّة. ومن العرغ منبته ومجمعة وما فيه حلاوة من النباتات. يُقال الخَلَّةُ خبز الابل والمحض فاكتها. ويُقال المحض لحمها اي هو لها نظير اللحم للناس. والخَلَّةُ ايضاً كل ارض لم يكن بها حمض ج خُلل. والخَليلة والحبة والصدافة المختصة لا خَلل فيها تكون في عفاف او دعارية ج خِلال. والاسم الخُلولة والخِلالة. والخَلَّةُ عند السالكين اخض من المحبة وهي عندهم تخلية التلب عما سوى المحبوب. والخَلَّةُ ايضاً الصديق للذكر والاشي والواحد والجمع نقول هو وهي وهم وهن خُلتي لانه في الاصل مصدر لقولك فلان خليل بين الخَلَّةُ والخُلولة. قال الشاعر

أَلَا أَيْبَعَا خُلَّتِي جَابِراً بان خليلك لم يُنقل وقد جُمع على خِلال مثل فُلَّة وقيلال * الخُلِّي البعير الذي برعى الخَلَّة. نقول بعير خُلِّي وابل خُلِّي * الخُلولة الاسم من الخَلَّة كما مر * الخِليل الصديق المختص ج أخِلَاء وخُلالان. او الخليل الصادق او من اصفي المودة واصحها. وقيل الخليل الذي صادفته بعد ان جرت به. ومنه ابراهيم الخليل لان الله امتحنه فكان مختص الصداقة له تعالى. والخليل ايضاً النعيف الخنثى الجسم والفقير الخنثى الممال ومنه قول زهير في هرم بن سنان كما مر وان اناهُ خليل يوم مسئلة

يقول لا غائب ما لي ولا حرم

والخليل هو ابو عبد الرحمن بن احمد عمرو بن نعيم الفراهيدي نسبة الى الفراهيد وهم بطن من بني أزد بن الغوث وهو الذي استنبط علم العروض وحصر فيه اشعار العرب. وذلك انه مر في البصرة بسوق النصارين فسمع دق المطارق باصوات مختلفة. وكان يسمع من دار دق دق ومن دار اخرى دقق دقق فبنى على الاول السبب الخفيف وعلى الثاني التودد المجموع ثم اخذ يفرح عليهما بقية الاجزاء حتى استتمها وجمعها في قوله لم أر على ظهر جبل سكة. فان الكلمة الاولى سبب خفيف والثانية سبب ثقيل. والثالثة وتدمجوع. والرابعة وتدمقوق. والخامسة فاصلة صغرى. والسادسة فاصلة كبرى بناء على اعتبار التوين في الاخيرين حرفاً بالنظر الى لفظه. وخليك فليك او انك. ورجل خليل اي معدم فقير. وشي خليل اي مثوب منقود * الخَليلة مؤنث الخليل ج خليات وخالئل * الاخلال عند اهل المعاني هو ان يكون اللفظ ناقصاً عن اصل المراد غير وافي ببيان كقول الحرث بن حازم البشكري

عش بالحدود فما بضر الجهل ما أوتيت جدأ والعيش خير في ظلال الحمى ممن عاش كدأ فان مراده ان العيش الناعم في ظلال الحمى خير من العيش الشاق في ظلال العفل غير ان اللفظ غير وافي بذلك. وهو من قبيل الايجاز المكروه. والأخل المعدم الفقير. ورجل اخل على التفضيل اي افقر من غيره. والخليل الشدبد العطش والمعدم الفقير والزائف العفل. وامر مخلل غير مستقيم. وابل مخنلة برعى الخَلَّة. والخلل الذي برعى الخَلَّة وهي مخلة. وامر مخلل موقع في الخلل. ورجل مخلل معدم فقير. وامرأة مخلة كذلك. وارض مخلة كثيرة الخَلَّة ليس فيها حمض. والمخل اسم مفعول. وعند العامة ما يُنقع في الخلل من الكواخج ونحوها. وشي مخلول اي مثوب منقود. وفصيل مخلول مهزول. وقول الحريري وهو ذو عباة مخلولة اي مشدودة بمخلال

خلم - خلمة اخناره . وخلمة مخالمة صادقة . واخلمة اخناره * الخالم السنوي الذي لا يفوت بعضه بعضاً * الخلم الصديق والصاحب ومريض الطيبة او كناسها والعظيم وشحم ثرب الشاة ج اخلام وخلماء * الخلمة مؤنث الخلم . وابل خلة اي رناع * الخالم الصديق والصاحب . ومنه قول ابي الطيب في رثاء فالك النبوي ولي وكل مخالم ومنادم

بعد اللزوم مشيع ومودع

خلس - الخلاميس ان تُرعى ابل اربع ليال ثم تُورد غدوة او عشية لا تنفى على ورد واحد . وحينئذ تقول رعيت خلموساً

الخلموس في خ ل ب س

خلفج - الخلفج شجر بين صفرة وحمرة يكون باطراف الهند والصين ورقه كالطرفاء وزهره احمر واصفر وايض وحبه كالحردل فارسي معرب . وخشبه نعل منه القصاع . وعليه قول الشاعر يطعم الشهد في الجنان ويسني

ابن الجنت في فصاح الخلفج

ج خلائج . ومنه قول هيمان بن تحافة

حتى اذا ما قصت الحوائجا

وملأت حلابها الخلائجا

وقول المولدين جديد خلفج مبالغة * الخلفجان والخولجان نبات رومي وهندي يرتفع نحو ذراع واوراقه كاوراق الفرفة وزهره ذهبي . وهو شديد القوة في تحابل الرياح حتى قالوا انه لا يجتمع مع الرياح في بطن

خلا المكان يخلو خلواً وخلاءً (واوي) فرغ وذهب ساكوه . والآناء ما فيه صير . والرجل وقع في مكان خال لا يزاح فيه . وخلا على بعض الطعام اقتصر عليه . وخلا مكان فلان مات . وخلا الشيء مضى . وخلا عن الامر ومنه تبرأ . وعن الشيء ارسله . وخلا به سخر منه . وبالشئ انفرد به ولم يخاطب به غيره . وخلا به اليه ومعه خلواً وخلاءً وخلوة سأل ان يجتمع به في خلوة ففعل .

ومنه في سورة البقرة واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم انما نحن مستهزون . وقيل ان الى هنا بمعنى مع كما في قوله من انصاري الى الله اي مع الله . وتعدية خلا بالياء في هذا المعنى اكثر في الاستعمال . وخلا الرجل بنسبه انفرد . وخلا للامر تجرد له . وخلا باله اطمان قلبه واستراح . وخلا له المكان تفرغ له وصار خالياً . ومنه قول كليب وائل يخاطب قنبرة اتخذت عدواً في حاه

بالك من قنبرة بتجبر

خلا لك الجوف فيضي واصفري

وخلا بالمكان ازمه ولم يفارقه . وخلا الحزن فارقته . وقولهم افعل كذا وخلاك ذم اي لا يلحق بك الذم على فعلك .

وقول الحريري في مقامه الرقطاء

فلا خلا ذا بهجة يند ظل خصيه

يريد به فلا زال على معنى الدعاء . وخلا كلمة يستثنى بها وينصب ما بعدها ويجزئ . تقول جاءني القوم خلا زيدا بالنصب اذا جعلتها فعلاً وتضمير فيها الفاعل كأنك قلت خلا القوم من زيد . واذا قلت خلا زيدا بالجزء في

حرف جزئ بمنزلة حاشا . وبعضهم يجعلها مصدرًا مضافاً الى المستثنى بها اي حال خلوه من حكم المستثنى منه . وأما ما خلا فلا يكون ما بعدها الا منصوباً تقول جاء القوم ما خلا زيدا بالنصب فقط لان ما اللاخلة عليها مصدرية

فيتعين كونها فعلاً لان ما المذكورة لا تدخل على الحروف فيكون النعل الواقع بعدها (اي خلا) صلة لها وهي معه في تأويل مصدر كأنك قلت جاءوا حال خلوتهم من زيد اي خالين منه . ويقال فعلته لخمس خلون من الشهر اي مضيبن . وقال في الكليات خلون يقال لاربع

مضيبن من الشهر وقلت لاحدى عشرة منه لان العرب تجعل النون للقليل والناء للكثير . وقال الامام ابن مالك في التسهيل يورخ (النارخ) بالياء الى اسميتها . فيقال كتب الليلة خلت من الشهر ثم خلتا ثم خلون الى العشر ثم خلت الى النصف ثم لاربع عشرة بقيت منه الى عشر بقيت الى ليلة بقيت . وقد تخالف الناء النون وبالعكس .

انتهى مُخَصَّصًا * خَلَّى الامر وعن الامر تخلياً وخالاهُ مُخَالَاةً
 تركه. وخالَى مكانة مضى لسبيله ومات. والشئ جعله
 قريباً وجنباً. وخالَى سبيله تركه ولم يتعرّض له. وخالَى
 سبيل الاسير اطلقه. وخالَى البائع بين الشاربي والمبيع
 فوضه اليه مستتباً به. وخالَى بينهما تركها مجتمعين. ومنه
 قول الحرزيري ثم اننا رحلنا العيس وقت التغليس وخالينا
 بين الشيبين ابي زيد وابليس. وخالَى الرجل تاركه.
 وخالَى المكان اخلاءً فرغ. واخلاهُ ايضاً جعله او وجده
 خالياً يتعدى ولا يتعدى. واخلى الرجل وقع في مكان
 خالٍ لا يزاحم فيه. واخلاهُ واخلى به بمعنى خلابه خلوة
 اي سأله ان يجتمع به في خلوة ففعل كما مر. واخلى
 عن الطعام خلواته. واخلاهُ معه جعله يخلو معه. قال
 ابو عمرو خلالك الشئ واخلى بهي. وانشد لمعن بن
 اوس

أعاذل هل يأتي القبائل حظه

من الموت ام اخلى لنا الموت وحدنا

اي ام خلانا. واخلى له الشئ بمعنى خلا. وتخلّى منه وعنه
 تخلياً تركه. وبه تفرّغ له. واستخلى المكان استخلاءً فرغ.
 واستخلى الملك سأله ان يجتمع معه في خلوة. يقال استخلى
 الملك فاخلاهُ واخلى به اي اجتمع معه في خلوة. واستخلى
 بالملك بمعنى خلابه. واستخلاهُ مجلسه سأله ان يجلبه له *
 الخالي اسم فاعل ج خلوة كشيء وهو شاذٌ والقباس خيل
 كجني. والخالي ايضاً العزب والعزبة ج اخلآء * الخالية
 مؤنث الخالي. ومنه الفرون الخالية اي الماضية * الخلاء
 مصدرٌ والمكان الفارغ. ومنه الموضأ والكنيف. ويقال
 للكنيف ايضاً بيت الخلاء. ومنه قول الشاعر

ولقد سألت الناس عن اموالهم

يوماً فدلوني على بيت الخلاء

ومكانٌ خلآءٌ ليس فيه احد. ومنه المثل خلآؤك اقنى
 لحبائك اي منزلك اذا خلوت فيه اترم لحبائك يقال
 في معرض الذم اي ان استخلاهُ في بيته استرلعيوبه التي
 يجب استخياؤها بها. وانا منه خلآءٌ اي برأه يستعمل للفرد

والمثني والجمع مذكراً ومؤنثاً لانه مصدر. والخلآء عند
 المتكلمين امتدادٌ موهومٌ مفروضٌ في الجسم او في نفسه
 صالحٌ لِان يشغله الجسم وينطبق عليه بعده الموهوم.
 ويُسمى ايضاً بالمكان والبعد الموهوم والفراغ الموهوم.
 وحاصله انه البعد الموهوم الخالي عن الشاغل. وعند
 بعض الحكماء هو البعد المجرد الموجود في الخارج الفاعل
 بنفسه * الخلاق بطنٌ من بني ثجب الكندي ومنهم فالح
 بن خلوة يضرب مثلاً للنبيرى من الامر فيقال انا منه
 فالح بن خلوة اي بري منه. وذلك ان رجلاً من قوم
 قتل الاسرى يوم الرقة فنبهراً منه فصار مثلاً بيكى به عن
 النبيرى * الخلو الخالي والخالية المذكور والمؤنث. ومنه

قول المتنبي في هجاء اسحق بن كبلان

مازلت اعرفه فرداً بلا ذنب

خلواً من البأس مملواً من التزقي

اي خالياً من البأس ج اخلآء * الخلوة مصدر والمكان
 الذي يخلو فيه الرجل خلوات. ومنه قول ابي الطيب
 في الامير بدر بن عمار الاسدي

يتفرّع الجبار من بغائه

فيظل في خلواته متكفناً

اي ان الجبار لشدة خوفه منه لا بأس من مفاجاته له في
 منزله حيث يخلو بنفسه فلا يزال لابساً كفننا من نأهيه
 الموت. ومن هذا القبيل خلوات الدروز وهي ائنة في
 صوامع معتزلة عن القرى تفرد بها العقال منهم للعبادة.
 الواحدة منها خلوة. ويقال كلمة على خلوة اي منفرداً به.
 والخلوة عند بعض الصوفية العزلة. وعند بعضهم غير العزلة
 وقيل الخلو ترك مخالطة الناس وان كان بينهم. وقال
 عالم في الخلو عن جميع الأذكار الا عن ذكر الله تعالى.
 وليفة الخلو عند المولدين ليلة دخول بعلى العروس
 عليها. وخلوة الانسان انفراده بنفسه. ومنه قول الشاعر

خلوة الانسان خيرٌ من جليس السوء عنده

وجليس الخير خيرٌ من جلوس المرء وحده

الخلو مصدر خلا. وماعة الخلو عند المنطقيين قضية

ويمكن صدق جزءها معاً ولا يمكن كذبها جميعاً نحو هذا
 إِمَّا ان يكون ليس انساناً او ليس فرساً فانه يمكن ان
 يكون ليس انساناً ولا فرساً بل بعيراً. ولكن لا يمكن ان
 يكون انساناً وفرساً. وبالفعل مانعة الجميع دون الخلق
 وهي التي لا يمكن صدق جزءيها ولكن يمكن كذبها نحو
 هذا إِمَّا حيوانٌ او حجرٌ. فانه لا يمكن ان يكون حيواناً
 وحجرًا معاً ولكن يمكن ان يكون لا حيواناً ولا حجرًا بل
 كتاباً. وبينها مانعة الجميع والخالو معاً وهي التي لا يمكن
 صدق جزءيها معاً ولا كذبها معاً بل لا بد ان يصدق
 احدها ويكذب الآخر نحو هذا العدد إِمَّا ان يكون
 زوجاً وإِمَّا ان يكون فرداً. فانه لا يمكن ان يكون زوجاً
 وفرداً معاً ولا يكون لازوجاً ولا فرداً بل يكون إِمَّا
 زوجاً وإِمَّا فرداً. وكل ذلك من باب الشرطية المنفصلة *
 والخالوة الخالوية * الخلي الفارغ والخالوي من الهل وهو خلاف
 الشخي. ومنه قولهم يا ويل الشخي من الخلي اي يا ويل المحزين
 من الناعم البال ج خاليون واخلياته. والخلي ايضاً من لازوجة
 له وما يعسل فيه النحل او مثل الراقود من طين او خشبة
 تُفَرِّعُ يَعْسَلُ فيها او اسفل شجرة تُسَمَّى الحَزْمَةُ كانه راقودٌ.
 وانا خلي منه اي بري * الخلية مونت الخلي وما يعسل
 فيه النحل او مثل الراقود من طين او خشبة تُفَرِّعُ يَعْسَلُ
 فيها او اسفل شجرة تُسَمَّى الحَزْمَةُ كانه راقود ج خلايا.
 ومن الابل الخالدة للحلب او التي عطف على ولدها واخذت
 من ولدها فاستدثر بغيره ولا ترضعه بل تعطف على
 حواير تُسْتَدْرُ به من غير ارضاع او التي تنج وهي غزيرة
 فيجر ولدها من تحتها فيجعل تحت اخرى وتخلي هي للحلب
 او ناقة او نافتان او ثلاث يُعْطَنُ على واحد فيدري
 عليه فيرضع الولد من واحدة ويُخْلِ اهل البيت بما بقي
 اي يتفرغ لهم. والخلية ايضاً الناقة المطلقة من العنقال
 والسفينة العظيمة او التي تسير من غير ان يسيرها ملاح
 او التي يتبعها زورق صغير. ويقال للمرأة انت خلية
 كناية عن الطلاق

والماشية جزؤها الخلي. والفرس التي في فيه اللجام. وخلي
 اللجام من فرس نزع. والقدرة التي تحتها خطباً او طرح
 فيها لحمًا. والشعير في الخلاة جمعه فيها * خالاة مخالاة
 صارعه او خادعه. واخذت الارض اخلاءً كثر خلاها.
 والله تعالى الماشية انبت لها الخلي. واخذت الخلي اخلاءً
 جزءه او نزعته. واخذت الخلي انقطع. واخذت الرجل
 اخلياته دام على شرب اللبن * الخالي اسم فاعل ومقلوب
 الخائل المتكبر وسُذَكَرَ في خ ي ل * الخلي الرطب من
 النباتات او كل بقلة قلعتها ج اخلاء. وجاء في المثل عبد
 وخلي في يديه اي انه مع عبوديته غني * الخلاة واحدة
 الخلي * الخلي ما يُفْطَعُ به الخلي. والخلاة ما يُجْعَلُ فيه
 الخلي. ومنه الخلاة لجوانق صغير بوضع فيه الشعير
 ويُعَلَقُ براس الدابة لتأكل منه. ج مخال. والمخالي اسم
 فاعل والاسد

خمت - الخبيث السمين

خخج الرجل يخخج خخجاً فخر من مرض او تعب. واللم
 انتن. والتمر فسد. وكذلك يقال خخج دبه او خلفه
 ابيه فسد. وخخج فلاناً اساء ذكره * الخخجة من النوق
 التي لا تذوق الماء لعلته * رجلٌ مخخج الاخلاق فاسدها
 خخج - الخخجر والخخجر والخخاجر والخخجري الماء
 الملح او الذي لا يبلغ الاجاج ونشره الدواب او الخخجري
 المر * بينهم خخجيرة اي هموس

خخيل - الخخيلية التهميس يكون بين النوق
 كالمخجيرة او احدها مخرف عن الآخر
 خخيم فلانٌ خخيمٌ خخين * الخخيم دويبة بحرية.
 والخخيم الصرع الكبير اللبن ونبت له شوك دقيق لصاق
 بكل ما يتعلق به وهو كثير بظاهر القاهرة وليس بلسان
 الثور كما توهمه بعضهم وانما ذلك بالهملة. والعاملة نقول
 خخيم الاناة وغيره اي فسدت رائحته. وفلان يخخيم اي
 يكثر الخياط في الماكل

خخدت النار نخد وخخدت نخد خخداً وخخوداً خخبت
 اي سكن لها ولم يطنأ جرحها. ويقال همدت اذا طئي

جمرها ولم يبق شيء، وخمد المريض اغشى او مات ميتة
سخطه، ومنه في سورة الانبياء وجعلناهم حصيدا خامدين.
وَحَمِدَتِ الْحَيُّ سَكَنَ فَوَرَانِهَا * اخمد الرجل سكن وسكت.
واخذ الله انفاسه امانته او اذله، واخذ النار سَكَنَ لَهَا *
الخامد اسم فاعل. وفي سورة يس ان كانت الاصححة
واحدة فاذا هم خامدون اي ماتون ولا يسمع لهم حس *
الخمود موضع تدفن فيه النار لتجد
خَمَرَ الشَّيْءِ يَجْمُرُهُ وَيَجْمُرُهُ خَمْرًا سَتَرَهُ. والشهادة كتبها.
وفلان سافه الخمر. والعجين ونحوه جعل فيه الخمير وتركه
حتى يجود. وخمرته استخيا. وخمر فلان عتي بجمهر خمرًا
توارى. وعنه الخمر خفي. والشئ تغير عما كان عليه.
والمزادة خرز ناحيتها وعلاها بجز آخر * خمر العجين
ونحوه بمعنى خمره. ووجهه غطاه. وفي المغرب واما خمر
العصير فخمير فما لم اجدته. وخامر الرجل مخامرة خائل
في البيع وبيع حرًا على انه عبد. وخامر بينه اقام به وازمه
ولم يبارحه. والداه فلانًا خالط جوفه. وخامر به استتر.
وخامر فلي الامر داخله. وخامر الشئ الآخر خالطه.

ومنه قول ابي الطيب

من كل احوز في انيا به شنب

خمر بجامرها مسك تخامرة

اي يخالط هذا الشنب خمر بخالطها المسك. وذلك ان
قوله خمر مبتدأ ومسك فاعل بجامرها والحجلة نعت خمر
وتخامرة خبر. والحجلة الاسمية باسرها نعت شنب. وخامر
على صاحبه وافق على اذاه او هي مولدة. ويقال للضبع
خامري أم عامر اي استتري وتوازي يا أم عامر وهي كنية
لها. ويقال خامر حضاجر اناك ما تخاذر. وحضاجر
علم للضبع كما مر في محله. والذكور فيه انا على قصد
الذكر من الضباع او على ارادة الوحش كما يذكرون
بعض الاماكن على ارادة المكان ويوثقونه على ارادة
البقرة او لقصد المشاكلة كما جاء في الحديث ارجعن
مأزورات غير مأجورات اي ارجعن موزورات من الوزر
وهو الاثم فابدل الواو هزة لمشاكلة مأجورات. وقيل

الصواب ان يقال خامري حضاجر اناك ما تخاذرين
على الاصل. واخمر فلان توارى. وفلان حقد ودخل
له. والارض كثر خمرها. والشئ ستره. والرجل اغفله.
والسر كتمه. والعجين خمره. والامر اضمره. قال البيد
الفتك حتى اخمر القدم ظنة

علي كموام البنين الاكابر

واخمرته الارض عتي ومني وعلي وارته. واخمر فلانًا الشئ
اعطاه اياه هدية او ملكه اياه. ونخرت المرأة بالحجار
لبسته. واخمر العجين صار خميرًا. واخمر غلت وادركت.
والبيد صار خمرًا. والمرأة لبست الحجار. واستخمر فلانًا
استعبده وهي كلمة يمانية * الخمار كثرة الناس. والخمار
النصف وهو ما تغطي به المرأة راسها. وكل ما ستر شيئًا
فهو خماره ج اخيرة وخمر وخمر. وفي سورة النور ويضربن
بجمرهن على جيوبهن اي سترن لاعنائهن. وما شم خمارك
اي ما غيرك عن حالك وما اصابك والمراد بالاستنهام.
والخمار عند المولدين اللثام. ومنه قولم الهبة السوداء
كحار العروس. وذلك لان العرائس يستخمن الحجار
الاسود ليظهر رونق وجوههن بازائه. والخمار صلح الخمر
واذاها وبقية السكر. وقال عبد الملك بن مروان الاموي
للاخلط النغلي ماذا يعجبك من الخمر فان اولها مرار
واخرها خمار. فقال نعم ولكن بينها ساعة لا يبيعها بملكك.
وخار الناس كثيرتم وزحمتهم وجاعتهم لغة في خارهم. ومنه
قولم دخل فلان في خار الناس اي في ما يواريه ويستتره
من زحامهم * الخمر ما اسكر من عصير العنب او عام
مؤنث وقد بذكر. قيل والعموم اصح لانها حُرمت وما
بالمدينة من خمر عنب وما كان شرابهم الامون اليسر
والتمر. وفي الكليات وكل شراب مغطى للعنق سواء
كان عصيرًا ام نقيعًا مطبوخًا كان او نيا فهو خمر
انتهى. وفي سورة المائدة يا ايها الذين امنوا انما الخمر
واليسر والانصاب والازلام رجس من عمل الشيطان
فاجنبوه. وسويت الخمر خمرًا لانها تخمر العقل اي
تغشيه او لانها تبركت حتى ادركت واخمرت او لانها

تخامر العفل اي تخاططه . والخمر ايضاً العنب . ومنه في سورة يوسف اني اراني اعصر خمرًا اي عنبًا . وقيل اي عصيرًا يصير خمرًا تسميةً للشيء باسم ما يأول اليه من باب المجاز . وما هو بجَلٍّ ولا خمرٍ اي لا خبر عنده ولا شر . وقد استوفينا ذلك في خ ل ل . وفي المغرب الخمر هي النبي من ماء العنب اذا غلا واشتد وقذف بالزبد اي رماه وازاله فانكشف عنه وسكن . والخمر الغير . والخمر ما وازاك من شجر وغيره . تقول توارى الصيد مني في خمر الوادي . والخمر ايضاً جافة الناس وكثرتهم وزحمتهم . وجاءنا على خمر اي في سرٍّ وغفلةٍ وخفية . ويقال للرجل اذا خنل صاحبه هو يدب له الضراء ويمشي له الخمر . والخمر المكان الكثير الخمر . ورجل خمرٍ اصابه خمارٌ من السكر . ومنه قول امرئ القيس

أحار بن عمرو كآتي خمر

وبعدو على المرء ما باتير

وقيل ان الخمر هو الذي خامره الداء * الخمرة ما اسكر من عصير العنب او من غيره وهي اخض من الخمر . وخمرة الناس زحمتهم وجاعتهم وكثرتهم لغة في غمرتهم . والخمرة هيئة الاختار . وهي من الخار كالخفة من الخفاف تقول انها حسنة الخمرة . وفي المثل العوان لا تعلم الخمرة اي ان المرأة التي تزوجت مرة بعد اخرى لا تحتاج من يعلمها كيف تلبس الخمار لانها قد عرفت ذلك بالاستعمال . يضرب للمجرب العارف . والخمرة ايضاً وعاء بزر الكعابر التي تكون في عيلان الشجر . وجاءنا على خيرة اي في سرٍّ وغفلةٍ وخفية . والخمرة ما خور فيه من الانية وعكر النبيذ . وفي الصحاح وخمرة النبيذ والطيب ما يجعل فيه من الخمر والدردئي . وخمرة العين ما يجعل فيه من الخمر . والخمرة ايضاً المسجدة وهي حصيرة صغيرة قدر ما يسجد عليها المصلي تعيل من خوص النخل وترمل بالخيوط . سُميت بذلك لانها تسند الارض عن وجه المصلي . والخمرة ايضاً الورس يُضاف اليه اخلاطٌ من

الطيب تظلي به المرأة وجهها لتخسبه . وقيل هي لغة في العمرة . وهي ايضاً ما خامرك اي ما خاطلك من الريح والرائحة الطيبة وتُنثت ولم الخمر وصداعها واذاها وما خالط من سكرها . والخمرة ما خامرك اي ما خاطلك من الريح * الخمر النصف كالجار * الخمر من الالوان الاسود الضارب الى الحمرة كلون الخمر الاسود . والخمرات عند الشعراء قصائد تُنظم في وصف الخمر والتصيب بها كالزهرات في وصف الزهر . ومنها قصيدة الفارض التي يقول في مطلعها

شربنا على ذكر الحبيب مدامة

سكرنا بها من قبل ان يُخاني الكرم

الخمار بائع الخمر * الخمارة بائعة الخمر وحانوت الخمار * الخمر المدمن شرب الخمر * الخمر ما جاد من العجين والطين ونحوه وقطعة من العجين حامضة تُذاف في الماء الذي يُعجن به الدقيق فيخمر . والخمر المصنوع منه خمر فان لم تكن فيه فهو فطير * الخميرة القطعة من خمر العجين . وعند العامة الذخيرة القديمة من المال . وخميرة النباتات عندهم النظر المتولد من اصابه تحت الارض كالكمأة ونحوها . وعند الاطباء ما يدق من الزهر ويُعجن بالسكر خميرة البنفسج ونحوها . والخمير عندهم نوع الاجزاء الدوائية التي يراد نقطيرها في الماء او غيره لترسيل قوتها في ما يقطر من ذلك الماء * الخمر منخذ الخمر . والخميرة الشاة البيضاء الراس وكذا الفرس . وعجين خمير دارت فيه الخميرة حتى ادرك . والخمور من اصابه الخمار من السكر . والخمير المدمن شرب الخمر . والخمور الأجوف المضطرب والتودع

خمر - الخمايز مرق السكباغ المبرد المصفي من الدهن العجبي

خمسهم بخمسهم خمسة اخذ خمس اموالهم . يقال ربع فلان في الجاهلية اي اخذ ربع الغنمية وخمس في الاسلام اي اخذ خمسها . وخمسهم بخمسهم خمسة ايضاً كان خامسهم او كلهم خمسة بنفسه * خمسة جملة ذا خمسة

أركان . ومنه الخميس عند الشعراء وهو ان يضيف الشاعر الى البيت من شعر غيره ثلاثة اشطرٍ تلتزم به فيجتمع من ذلك خمسة اشطرٍ كما في قول الشيخ عبد الغني النابلسي مضمناً خمرية الشيخ الفارص
تركنا بقمع النفس عنا شهامة
وغنا عن الدعوى فحزنا سلامة
ولما حضرنا حضرة وكرامة
شربنا على ذكر الحبيب ملامة
سكرنا بها من قبل ان ينجس الكرم

وهكذا الى آخر القصيدة . واخمس اليوم صاروا خمسة . والرجل وردت ابالة خمسة * الخماس اسم فاعل وسُجج الخافي ببدال السين ياء وهو من النوادر كما ببدال الناء في قوله قد مرّ بومان وهذا التالي اي الثالث * الخماسة مؤنث الخماس . وهي عند المنجمين سدس عشر الرابعة ج خماس . وابل خماس ترمي ثلثة ايام وتريد الرابع * خماس معدول عن خمسة خمسة . يقال جاء اليوم خماس اي جاء والخمسة خمسة . وهو لا ينصرف للوصفية والعدل عن التكرار الى الافراد . وكذلك يقال في المؤنث جين خماس اي خمسة خمسة * الخماسي ذو الخمسة . وعند الصرفيين لفظاً يشتمل على خمسة احرف مجرداً وهو

مختص بالاسماء كسفرجل او مزيداً وهو يشترك بين الاسماء والافعال كصفور وانطقت . وعند العروضيين ما كان على خمسة احرف من الاجزاء وهو فعولن وفاعلن . والجزء الخماسي عندهم ما كان مركباً من الجزء الخماسي وهو المنتقار والمتدارك . فان الاول مركب من فعولن ثنائي مرّات والثاني من فاعلن كذلك . ويقال غلام خماسي اي بلغ طوله خمسة اشبار وهو دون المراهق . قال الفرزدق

ما زال مد عفدت يده ازاره

فما فادرك خمسة الاشبار

ولا يقال غلام سداسي او سباعي لانه اذا بلغ سنة اشبار فهو رجل . وجارية خماسية اي بنت خمس سنّوات *
الخمس اسم عدد المؤنث المعداد بها نحو عندي خمس نياق وبعث النياق الخمس على غير القياس . والخمس من اظلماء الابل هو ان ترمي ثلثة ايام وتريد الرابع . والخمس ايضاً اسم ملك باليمن اول من عمل له البرد المعروف بالخمس . وفلاة خمس اي ابعد ماؤها حتى يكون ورد الدم في اليوم الرابع سوى اليوم الذي شربت فيه . والخمس والخمس جزء من خمسة ج اخص . وحى الخمس عند الاطباء هي من جنس حى الربيع غير انها تنوب كل خمسة ايام * الخمسة زوجان وفرد . وهي اسم عدد المذكور المعداد بها نحو جاءني خمسة رجال . واكرمت الرجال الخمسة على خلاف القياس * الخمسون خمس عشرات للمذكر والمؤنث . وهو ملحق بجمع المذكور السالم فيرفع بالواو نحو عندي خمسون درهماً وينصب ويخفف بالياء كنبضت خمسين ديناراً ونصدقت خمسين درهماً . وكذلك المؤنث كخمسون ناقة وخمسين امرأة . وعيد الخمسين عند النصارى عيد العنصرة . وخمسين اسم مرجح بهصر * الخميس وبوم الخميس هو اليوم الخامس من الاسبوع الذي اوله يوم الأحد . وقد جمع العبارتين قول الشاعر

ووعدتني يوم الخميس

فلا الخميس ولا الأحد

ج اخصاسة واخصية . والخميس ايضاً الجيش لانه خمس فترق وهي المقدمة والقلب والميمنة والميسرة والساقة . وثوب ورغ خميس طوله خمس اذرع . وما ادري اي خميس الناس هو اي اي جماعتهم * الاخاس جمع خمس . وقولهم هما في برودة اخاس اي تفاربا واجتمعا واصطليما او فعلا فعلاً واحداً يشتهيان فيه كانهما في ثوب واحد . وقولهم هو يضرب اخاساً لاسداس اي يسي في المكر والخديعة . يضرب لمن يظهر شيئاً ويريد غيره . والاصل فيه ان الرجل اذا اراد سناً بعيداً عود ابالة ان تشرب خمساً اسي كل خمسة ايام لكي يتطرق بها الى الشرب سدساً اي كل ستة ايام . وضرب بمعنى اظهر . اي يضرب

أَخْصًا لِأَجْلِ أَسْدَاسٍ . أَي رَفَعَتْ أَيْلَةً مِنْ أَلْفٍ إِلَى أَلْفَيْنِ . فَاسْتَعْبِرَ الْمَكْرِبِينَ النَّاسَ عَلَى سَبِيلِ التَّنْذِيلِ . وَالْعَامَّةُ يَقُولُونَ ضَرْبَ أَخْصَةٍ فِي أَسْدَاسِهِ أَي رَاجِعَ رَابِعَهُ وَاسْتَنْصَى النَّظَرَ فِي أَمْرِهِ . وَجَاءَ فِي مَخْمَسَ كَيْفَاةً وَخَاسَ وَهُوَ مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ نَظِيرُهُ . وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا أَحَالَ كَمَا فِي مَثَالِهِ أَوْ نَعْتًا مَخْمُورَةً بِجَاعَاتٍ خُاسٍ أَوْ مَخْمَسٍ . وَالْمَخْمَسُ ذُو الْخَمْسَةِ الْأَرْكَانِ . وَعِنْدَ التَّهْرَاكِ مَا مَخْمَسٌ مِنَ الشَّعْرِ كَمَا عَلِمْتَ أَنْفَاءً . وَعِنْدَ الْهِنْدِيِّينَ شَكْلٌ تَحِيطُ بِهِ خَمْسَةُ أَضْلَاعٍ مَتَسَاوِيَةٍ . فَإِنْ لَمْ تَكُنْ مَتَسَاوِيَةً لَا يُسَمَّى مَخْمَسًا بَلْ ذَا خَمْسَةِ أَضْلَاعٍ . وَعِنْدَ أَهْلِ التَّكْسِيرِ وَاهِلِ الْجِنِّ وَفَوْقَ مُشْتَبَلٍ عَلَى خَمْسَةِ وَعِشْرِينَ مَرْتَبَةً صَغِيرًا . وَالْمَخْمَسُ إِضْطِحَ أَيْضًا آلَةٌ عَظِيمَةٌ مِنَ الْحَدِيدِ لِرَفْعِ الْأَثَالِ وَهِيَ مِنْ أَصْطِلَاحِ الْمُؤَلَّدِينَ . وَثَوْبٌ وَرَمَحٌ مَخْمُوسٌ طَوِيلَةٌ خَمْسٌ إِذْ رَعَى . وَحَبْلٌ مَخْمُوسٌ أَي مِنْ خَمْسِ قُوَى

البطن . وَخَمْسُ الْبَطْنِ وَخَمْسٌ بِمَجْزُوعٍ وَخَمِصٌ بِمَجْزُوعٍ خَمَصًا وَخَمُوصًا وَخَمِصَةٌ أَيْضًا خَلَا مِنَ الطَّعَامِ أَي جَاعَ وَضَمَرَ * خَمَامِصُ اللَّيْلِ رَفَّتْ ظِلْمَتُهُ عِنْدَ السَّحَرِ . وَخَمَامِصُ عَنْهُ نَجَافِي . وَيَقُولُونَ بِأَرْجُلِ خَمَامِصٍ عَنْ حَنْوَيْهِ أَعْطَاهُ إِيَّاهُ وَتَخَافُ لَهُ عَنْهُ . وَخَمِصُ الْجَرَحِ بِمَعْنَى خَمِصٌ * الْخَمِصَانُ الْحَشِيُّ وَالْخَمِصَانُ الْحَشِيُّ الضَّامِرُ الْبَطْنِ * الْخَمِصَانَةُ الْحَشِيُّ الضَّامِرَةُ الْبَطْنِ . وَأَمْرَةٌ خَمِصَانَةٌ ضَامِرَةٌ الْكُفْخِ . وَمِنْهُ

قول المتنبي

كُلُّ خَمِصَانَةٍ أَرَقُّ مِنَ الْخَمِيرِ

بِقَلْبِ أَرَقِيِّ مِنَ الْمَجْلُودِ

الْخَمِصَةُ الْجُوعَةُ وَبَطْنٌ مِنَ الْأَرْضِ صَغِيرٌ لِبَنِ الْمَوْطِيِّ * الْخَمِصُ الْحَشِيُّ الضَّامِرُ الْبَطْنِ جِ خِاصٌ . وَقَوْمٌ خَمِصٌ أَي جَبَابِخٌ . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ لَوْ أَنْتُمْ تَتَوَكَّلُونَ عَلَى اللَّهِ حَقًّا تَوَكَّلْنَا لِرِزْقِكُمْ كَمَا بَرَزَ الطَّيْرُ تَغْدُو خِمَاصًا وَتَرُوحُ بِطَانًا أَيْ تَهْذُبُ فِي الصَّبَاحِ جَبَابِغًا وَتَعُودُ فِي الْمَسَاءِ مَمْتَلِئَةً الْبَطْنُ . وَيُقَالُ فَلَانٌ خَمِصٌ الْبَطْنِ عَنْ أَمْوَالِ النَّاسِ أَي عَفِيفٌ عَنْهَا * الْخَمِصَةُ كَسَاءٌ أَسْوَدٌ مَرَبَّعٌ لَهُ عُلَمَانٌ وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ

لَبِستُ الْخَمِصَةَ ابْنِي الْخَمِصَةَ

وَأَنْشَبَتْ شِصِيَّ فِي كُلِّ شِصِيَّةٍ

وَقِيلَ الْخَمِصَةُ مَلَأَةٌ مِنْ صُوفٍ أَوْ خَزٍّ مُعَمَّلَةٌ . فَإِنْ لَمْ تَكُنْ مُعَمَّلَةً فَلَيْسَتْ بِخَمِصَةٍ . سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِلبَيْتِهَا وَرَفَّتِهَا وَصَغَرَتْ جَمْعُهَا إِذَا طَوِيَتْ . وَقِيلَ فِي الْكَسَاءِ الْأَسْوَدِ وَتَسَمَّى خَمِصَةً لِأَنَّ الْإِنْسَانَ يَشْتَبَلُ بِهَا فَتَكُونُ عِنْدَ خَمِصِهِ أَي وَسْطِهِ . وَلَا تَكُونُ الْخَمِصَةُ الْأَسْوَدَاءُ . قَالَ الْأَعْمَشِيُّ بِصِفِّ زَنْجِيَّةٍ

إِذَا جُرِّدَتْ يَوْمًا حَسِبْتَ خَمِصَةَ

عَلَيْهَا وَجَرِيَالَ الضَّبْرِ الذَّلَامِصَا

أَي إِذَا جُرِّدَتْ مِنْ ثِيَابِهَا تَحْسِبُهَا لِأَسَدَةِ خَمِصَةٍ مُعَمَّلَةٍ بِالذَّهَبِ يَرِيدُ أَنْ جَلْدَهَا أَسْوَدَ بِضَرْبِ إِلَى الْحَمْرَةِ . وَيُقَالُ أَمْرَةٌ خَمِصَةٌ الْحَشِيُّ أَي ضَامِرَةُ الْبَطْنِ جِ خِائِصٌ * الْأَخْصُ مَا لَا يَصِيبُ الْأَرْضَ مِنْ بَاطِنِ الْقَدَمِ . وَرَبْمَا

خَمَشٌ وَجْهَهُ أَوْ غَيْرَهُ بِخَمِشَةٍ وَبِخَمِشَةٍ خَمَشًا خَدَشَهُ وَطَلَعَهُ . وَقَالَتْنَا ضَرْبُهُ وَقَطَعَ عَضْوًا مِنْهُ . وَالْعَامَّةُ يَقُولُونَ خَمَشَهُ بِالغَيْنِ أَي خَدَشَهُ خَدَشًا يَسِيرًا لِأَبْلَغِ أَنْ يَسِيلَ مِنْهُ الدَّمُ * خَمَشَةٌ تَخْمِشًا أَكْثَرُ فِيهِ الْخَمُوشُ . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

وَيَوْمَ يَرُدُّ يَدُ أَنْفَاسِهِ تَخْمِشُ الْأَوْجَةَ مِنْ قَرَصِهَا

الْخَامِشَةُ الْمَسِيلُ الصَّغِيرُ جِ خَوَامِشُ * الْخَمِشَةُ مَا لَيْسَ لَهُ أَرْضٌ مَعْلُومَةٌ مِنَ الْجَرَاحَاتِ أَوْ مَا هُوَ دُونَ الدِّيَةِ كَقَطْعِ يَدٍ أَوْ أُذُنٍ وَنَحْوِهِ جِ خَمِشَاتٌ يُقَالُ بَيْنَهُمْ خَمِشَاتٌ * الْخَمِشُ فِي الْبَدَنِ وَالْوَجْهِ مِثْلُ الْخَدَشِ جِ

خَمُوشٌ . قَالَ الشَّاعِرُ

وَكَأَنَّ نَرَكْتُ مِنْ كَرِيمَةٍ مَعْشَرٍ

عَلَيْهَا الْخَمُوشُ ذَاتُ حَزَنِ نَجْمُ

أَي وَكَمْ نَرَكْتُ أَمْرَةً كَرِيمَةً عَلَى وَجْهِهَا خَمُوشٌ مِنْ لَطْمِهَا لَهُ حَزْنًا عَلَى مَنْ فُجِعَتْهَا بِقَتْلِهِ . وَاللَّوَا فِي أَوَّلِ الْبَيْتِ زَائِدَةٌ عَلَى سَبِيلِ الْمَخْرَمِ كَمَا مَرَّ فِي مَوْضِعِهِ * الْخَمُوشُ الْبَعُوضُ الْخَمِشَتِيُّ الرَّجُلُ اللَّثِيمُ

خَمِصُ الْجَرَحِ بِمَجْزُوعٍ خَمِصًا وَخَمُوصًا سَكَنَ وَرَبَّهُ . وَالْجُوعُ فَلَانًا خَمِصًا وَخَمُوصًا أَيْضًا وَخَمِصَةٌ جَعَلَهُ خَمِصٌ

كُنِيَ بِهِ عَنْ نَفْسِ الْقَدَمِ بِرُتْمَاجِ أَخَامِصٍ . وَفِي الْمَحْدِيثِ
كَانَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَمَصَانَ الْأَخْمَصِينَ أَي كَانَ
بَاطِنَ قَدَمَيْهِ الَّذِي لَا يَصِيبُ الْأَرْضَ شَدِيدَ الْجَنَافِيِّ عَنِ
الْأَرْضِ . وَأَخْمَصُ الْبَدَنِ وَسَطُهُ . وَالْخَمَصَةُ مَصْدَرٌ وَالْجَمَاعَةُ
أَي خَلَاءُ الْبَطْنِ مِنَ الطَّعَامِ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ بَرَاءَةِ
لَا يَصِيهِمُ ظَمًا وَلَا نَصَبًا وَلَا تَخَمَصَةٌ فِي سَبِيلِ اللَّهِ .
وَعَالِيهِ قَوْلُ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ الْبُوصَيْرِيِّ فِي الْبَرَاءَةِ
وَأَخْمَسَ الدَّسَائِسَ مِنْ جُوعٍ وَمِنْ شَبَعٍ
فَرُبَّ خَمَصَةٍ شَرٌّ مِنَ النَّعْمِ

ج خماص

خَمَطُ اللَّبَنِ وَالسَّقَاةُ بِخَطِّ خَمَطًا وَخُمُوطًا طَابَتْ
رِيحُهُ وَغَيَّرَتْ رِيحَهُ ضِدًّا . وَخَمَطُ اللَّحْمِ بِخَطِّهِ خَمَطًا شَوَاهُ
أَوْ فَلَمْ يَنْضِجُهُ . وَالْجَدِي سَلْطَنُهُ فَشَوَاهُ . وَخَمَطُ اللَّبَنِ بِخَطِّهِ
وَبِخَطِّهِ خَمَطًا جَعَلَهُ فِي سَفَاءٍ . وَخَمَطُ اللَّبَنِ وَالسَّقَاةُ بِخَمَطِ
خَمَطًا بِمَعْنَى خَمَطٍ . وَخَمَطُ الرَّجْلِ نَكَبٌ وَغَضَبٌ * نَخَمَطُ
الرَّجْلَ نَكَبًا وَغَضَبًا أَيْضًا . وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرَبِيِّ ثُمَّ نَخَمَطُ
نَخَمَطُ الْقَرَمِ وَأَشْدُّ مَلْفَزًا فِي حَلَبِ الْكَرَمِ . وَنَخَمَطُ الْفَعْلِ
عَدْرٌ . وَالْأَجْرُ اللَّطْمُ * الْخَامَطُ اسْمُ فَاعِلٍ . وَلَبِنٌ خَامَطٌ
طَيْبُ الرَّيْحِ أَوْ اخِذْ رِيحًا كَرِيحَ النَّبِيِّ وَالنَّهَّاحِ . وَكُلُّ سَفَاءٍ
خَامَطٌ * الْخَمَطُ مَصْدَرٌ وَالْخَامِضُ أَوْ الْمُرُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ
وَكُلُّ نَبْتٍ اخْتِذَ طَعْمًا مِنْ مَرَارَةٍ وَالْحَمْلُ التَّنَابُلُ مِنْ كُلِّ
شَيْعِرٍ وَشَيْعِرٌ كَالسُّدْرِ وَشَيْعِرٌ قَانِلٌ أَوْ كُلُّ شَيْعِرٍ لَا شَوْكَ لَهُ
وَتَرَاكُ الْإِرَاكُ وَتَرَنِيَاتُهُ يُقَالُ لَهُ فِسْرَةُ الضَّبْعِ . وَلَبِنٌ خَمَطٌ
أَي خَامَطٌ . وَكُلُّ سَفَاءٍ خَمَطٌ . وَفِي سُورَةِ سَبَأٍ وَبَدَلْنَاكُمْ
بِحَبَّتِهِمْ جَنَّتَيْنِ ذَوَاتِي أَكُلُّ خَمَطٍ أَيْ تَرْتَبِعُ الطَّعْمِ .
وَجَمْرٌ خَمَطٌ الْأَمْوَاجُ أَيْ مَلْتَظَمًا * الْخَمَطَةُ رِيحٌ تَوَارَ الْعَنْبِ
وَشَبَهُهُ وَالْخَمْرُ الَّذِي اخْتِذَتْ رِيحًا أَوْ الْخَامِضَةُ مَعَ رِيحٍ .
وَخَمَطَةُ اللَّبَنِ وَخَمَطُنُهُ رَائِحَتُهُ . وَأَرْضٌ خَمَطَةٌ وَخَمِيطَةٌ
طَيِّبَةُ الرَّيْحِ * الْخَمَاطُ الشَّوَاءُ * الْخَمِيطُ مِنَ الْجَدَاةِ الْمَسْلُوخِ
الْمَشْوِيِّ . فَإِنْ نَزَعَ شَعْرُهُ وَشَوِيَ فَسَمِيطٌ . يُقَالُ اطْعَمْنَا
بَوْمًا خَمِيطًا وَبَوْمًا سَمِيطًا * الْخَمِيطُ الْمُنْكَبَرُ وَالْمَهَارُ وَالْعَلَّابُ
وَالشَّدِيدُ الْغَضَبِ لَهُ جَابَةٌ مِنْ شِدَّةِ غَضَبِهِ . قَالَ

الأحوص الانصاري

فاذا تزول تزول عن مخمط

تخشي بإدارة لدى الاقران

خمطر - الخمطر كالتخمر برزته ومعنى

ختمت الضبع تخمخ خمما وخمومعا وخممانا ظلمت

اي مشيت كأن بها عرجا . والعامه تستعمل خمع بمعنى

خالع نقول خمع وركه اي خلمه * الخمامع الظلع . يقال به

تخمع اذا مشيت ج خوامع * الخمامع الظلع . يقال به

خمامع ابي ظلع * الخميع الذئب واللص ج أخماع *

الخمومع المرأة الفاجرة * الخميع الخمومع

خمل ذكره وصوته يخمل خمولا خفي . وخمل البسر

خملا وضعه في البحرة او نحوها لكي يلبس . وخمل الانسان

وغيره على الجهول كان به خملا . والعامه نقول خمل

فلان بكما اي سقط في ارتكابه . وخملا الله اي اوقعه

في ورطة * اخملت الارض كثرت خائلها وهي الرياض

الطيبة المشرقة . واخمل الفطيفة وغيرها جعلها ذات

خمل . والله تعالى فالانما جعله خاملا . واخمل البعير رعى

الخائل . والعامه نقول اخمل من النوم بمعنى اخمل *

الخامل اسم فاعل . ورجلٌ خاملٌ اي ساقطٌ لا نباهة له

ج خمل * الخمالم الحبيب المصافي وداء في مفاصل

الانسان وقوائم الحيوانات يظلع منه * الخمالة ريش

العام * الخمالي الحبيب المصافي * الخمل ريش العام

وهذب الظنفة ونحوها مما يجعل له زغب في وجه

رفعته من اصل التسخ والظنفة وسبك او صوابه الخمل

بالجم معرّكة . والخمل والخمل الخالي . وخمل المعدة

بخشكرشة في باطنها تمسك الطعام بخشونتها الى ان

ينضم فاذا انماست حدث عن ملاستها المرض المعروف

بزقن المعدة * الخملة المرة من الخمول والظنفة والثوب

الخمل كالكساء ونحوه . وعند العامة الذهول الشديد

والوقوع في ورطة عظيمة . والخملة الظنفة والثوب الخمل

كالكساء ونحوه وبطانة الرجل وسريرته ج خملات .

واسأل عن خملاته اي عن اسرارو ومغازبه . وهو لثيم

الخَمْلَةُ وكرهها او هو خاص باللوم * الخَمْلِيلُ ما لان من الطعام
 والسحاب الكثيف والثياب الخَمْلَةُ * الخَمْلِيلَةُ المنهبط من
 الارض وهي مكرمة للنبات او رملة تنبت الشجر والفطيفة
 والشجر الكثير الملتف والموضع الكثير الشجر حيث كان
 وريش النعام حائل . وقيل الخَمْلِيلَةُ غابة ذات اشجار
 كثيرة ملتفة تمر بها الريح غير صافية لكثافة اشجارها *
 الخَمْلِيلُ نسج له خمل اي وبر وهو كالهدب في وجهه او
 هو ضرب من الثياب
 خَمَّ البيت يَخْمُهُ خَمًّا كَسَهُ . والبر كسحها ونقأها .
 والناقفة حابها ويقال هو يَخْمُ ثياب فلان اي يثني عليه .
 وخَمَّ اللحم يَخْمُ ويَخْمُ خَمًّا وخَمُّوا اتن فهو خام . واكثر ما
 يستعمل في المطبوخ والمشوي . وخَمَّ اللبن غيره خبت
 رائحة السماء . وفلان اتنى عليه ثناء طيبا . ويقال فلان يَخْمُ
 اي يبكي شديدا . وخَمَّ الدجاج على الجهول حيس في
 الخَمِّ . والعامية تقول ذهب فلان يَخْمُ البلاد اي يرودها
 ويفجس اخبارها * اخمَّ اللبن اخما ما غيره خبت رائحة
 النساء . وخَمَّ الرجل ما على الخوان اكل بقايا ما عليه من
 كسار وفنات . واختمته اختاماً قطعة . والبيت والبر
 كسها * الخُمَامَى الخُمَانُ لنبات * الخِمَامَةُ ريشة فاسدة
 تحت الريش . والخِمَامَةُ الكناساة وما يَخْمُ من تراب البر
 وما ينتثر من الطعام فيؤكل ويرجى الثواب باكله شكراً
 لمَنه الله * الخَمُّ مصدر . ولحم خَمَّ اي متنن . والخَمُّ البستان
 الفارغ . والعامية تقول للكثير النوم هو خمر نوم . والمرأة
 الوخيمة هي خَمَّة . والخَمُّ قفص الدجاج وحفرة في الارض
 يجعل في اسفلها الرماد ثم توضع فيها الخخال ج خِمَمَةٌ .
 والفوصرة يجعل فيها اللبن لتبيض فيها الدجاجة . والخَمُّ
 ايضا سرب تحت الارض يحمرة بعض الناس للسكن .
 وهو من اصطلاح المصريين * الخَمَّانُ الرمح الضعيف .
 والخَمَّانُ نبات ويقال له خُمَامَى كما مر . والخَمَّانُ ايضا
 (وفي الصحاح الخَمَّانُ بالفتح) والخَمَّانُ رذال الناس
 والردي من المناع والشجر * الخَمِيمُ المدوح والتفيل الروح
 واللبن ساعة يَجْلِبُ * الخَمَّةُ المكسة . والخموم القلب

الذَقِيَّةُ من الغل والحسد . ويقال قلب مخموم
 خَمَنَ الشيء يَخْمِنُهُ خَمْنًا قال فيه بالحسد او الروم *
 خَمَّنَ الشيء بمعنى خَمَّنَهُ . والعامية تستعمل خَمْنٌ بمعنى ظن . تقول
 خَمَّنْتُهُ صادقاً اي ظننته . وخَمَّنَ الرجل على الشيء اي عين
 بحسب ظنه مقداره او ثمنه * الخَمَّانُ الخامل . يقال هو
 خامن الذكري خاملة . او هو على الابدال كما قالوا في لعل
 لَعَنَ * الخَمَّانُ الرمح الضعيف . ومن الناس خسارتهم
 ورذلتهم . يقال هم خَمَّانُ الناس * الخَمَّانَةُ الفناة الضعيفة *
 الخَمَّانُ النتن * الخَمَّانُ الذي يندر قيمة الاشياء ومقاديرها
 وانماها . والعامية تقول المقدر والمثمن
 خا اللبن يَخْمُو خَمًّا (واوي) اشتد * الخامي اسم
 فاعل ولغة في الخامس على الابدال كما مر في خم م س
 خَمًّا الخَمَّانُ يَخْمَانُهُ خَمًّا خَمًّا قطعته كخناه يخميه . تقول
 خَمَّانُهُ وخَمَّينُهُ
 خَمِبَ الرجل يَخْمِبُ خَمْبًا كان به خَمَّانٌ . وخَمِبَتِ
 رجله ضعف . وخَمِبَ فلان عرج . وخَمِبَ الرجل
 هلك * اخب فلان هلك . واخبه قطعة واوهنه
 واهلكه . وتخَمَّبَ فلان تكبر * الخَمَّابُ الطويل الاحمق
 الخَمْلَجُ * الخَمَّابَةُ الاثر القبيح والشر * الخَمْبُ باطن الركبة
 او اسفل اطراف الفخذين واعالي الساقين او فروج
 ما بين الاضلاع وما بين الاصابع ج اَخْتَاب . والخَمْبُ
 الخَمَّانُ في الانف * الخَمْبَةُ الفساد . وجارية خَمْبَةٌ بفتح
 فكسراي غنجة رخيمة . وظليبة خَمْبَةٌ اي عافدة عنها رابضة
 لا تبرح مكانها * فلان ذو خَمْبَاتٍ وذو خَمْبَاتٍ اي
 ذو غدر وكذب او يصلح مرة ويفسد اخرى * الخَمْبِيُّ
 النَبَّاذُ * الخَمَّابُ الخَمَّابُ والضَمُّ الانف * الخَمَّابَتَانِ
 والخَمَّابَتَانِ طرفا الانف او الخَمَّابَةُ الانثى العظيمة ان
 طرفها من اعلاها . وفي الصحاح الخَمَّابَتَانِ ما عن بين
 الانف وشمالها وبينها الوترة . قال الرازي
 اكوي ذوي الاضغان كبا منضعا
 منهم وذو الخَمَّابَةِ الخَمَّابَةُ
 والخَمَّابَةُ ايضا والخَمَّابَةُ بالهمز الكبر * الخَمْبُ الخَمَّابُ *

الخَبْثَةُ الطَّبِيعَةُ

خَبِيثٌ - الخُبَائِثُ المَذْمُومُ الخَائِنُ * الخُبَيْثُ الخَبِيثُ
الخُبَيْثَةُ الدُّنْ مُعْرَبٌ خُبَيْتُكَ بِالفارسية

خَسَّسَ الرجلُ خَبِيسَةً قَسَمَ الغَنِيمَةَ * الخُبَائِيسُ
الكَرْبِيُّ المنظَرُ والاسْدَجُ خُبَائِيسٌ والنَّدِيمُ الشَّدِيدُ
الثَابِتُ. ومن اللَّيَالِي الشَّدِيدَةُ الظَّالِمَةُ. والخُبَائِيسُ اِبْضًا
الرجُلُ الضَّخْمُ نَعْلُهُ كَرْدَمَةٌ جُ خُبَائِيسُونَ * الخُبَيْسُ الرجلُ
الضَّخْمُ نَعْلُهُ كَرْدَمَةٌ * الخُبَيْسَةُ مَصْدَرٌ. وخُبَيْسَةُ الاسدِ
تَرَارَتُهُ او مَشِيئَتُهُ

الخُبَيْسُ والخُبَيْسُ الكَثِيرُ الحِرْكَه

خَبِيسٌ - الخُبَيْبُوسُ ما يَسْفُطُ بَيْنَ الفَدَّاحَةِ والمرُوءِ
من سَفَطِ النَّارِ الوَاحِدَةُ خُبَيْبُوسَةٌ

الخُبَيْعُ المُسْتَمَرُّ من الفَارِ وغيرِهَا * الخُبَيْعَةُ مَفْعَلَةٌ
صَغِيرَةٌ لِلرَّأَةِ وَمَشَقُّ ما بَيْنَ الشَّارِبِينَ وَالهُنْيَةَ التَّدَابِيَةُ
وَسَطُ الشَّفَةِ العَلِيَا

الخُبَيْقُ الابْنَارُ يُتَخَذُ مِنَ الخَشْبِ مَعْلَمَةٌ بِالسَّقْفِ
مُعْرَبٌ خَبَيْبُهُ. والخُبَيْقُ البُخْبُلُ الضَّبِيقُ

خَنَتٌ - الخُنُوتُ الجَمْدُ المُنْكَشُ الذي لا يَنَامُ عَلى
وَتَرٍ وَالعَبِيُّ الأَبْلَهُ وَدَانَهُ بَجَرِيَّةٌ

الخُنْبُ والخُنْبُ نَوْفُ الجَارِيَةِ قَبْلَ ان تَخْفَضَ
وَالخُنْتُ وَالفَصِيرُ

خَنَرٌ - الخُنْبَارُ وَالخُنْبُورُ الجُوعُ الشَّدِيدُ

خَنَعَ - الخُنْعَةُ الاثْنِي مِنَ الثَعَالِبِ

الخُنْتُفُ السَّدَابُ

خَنَتْهُ بِخَنَتْهِ خَنَتْهُ هَزَيْتُهُ. وَالسَّقَاءُ كَسْرُ فَهُ وَثَنَاءُ
اِلى خَارِجٍ فَشَرِبَ مِنْهُ. فَان شَاءَ اِلى دَاخِلٍ فَقَد قَبِيحُهُ.

وَخَنَيْتُ الرَّجُلَ بِخَنَيْتُ خَنَيْتًا صَارَ خَنَيْتًا * خَنَيْتُهُ عَطَفْتُهُ.
وَخَنَيْتُ نَتَيْتُ وَتَكَسَّرَ. وَخَنَيْتُ السَّقَاءَ بِمَعْنَى خَنَيْتُهُ. وَتَخَنَيْتُ

الرَّجُلَ وَانْخَنَيْتُ بِمَعْنَى خَنَيْتُ. وَتَخَنَيْتُ الشَّيْءَ عَطَفْتُهُ. وَفِي
كَلَامِهِ تَكَلَّمَ بِلَايِنٍ وَتَكَسَّرَ وَاسْتَرْخَاءَ. وَخَنَيْتُ السَّقَاءَ

بِمَعْنَى خَنَيْتُهُ * خَنَاتٌ كَنَفَاطِمٌ وَصَفٌ لِلالثْنِيِّ مَعْدُولٌ
بِخُنُوصٍ بِالنَّدَاءِ. يُقَالُ لَهَا بِاِخْنَاتٍ اِسْمٌ بِاِمْكَسَرَةٍ.

وَخِنَاتُ الثَّوْبِ مَطَاوِيهُ. وَمِنَ الدَّلْوِ فَرُوعُهَا. يُقَالُ
اطْوِ الثَّوْبَ عَلى خِنَاتِهِ وَافْرِغِ المَاءَ مِن خِنَاتِ الدَّلْوِ
مَفْرَدَهَا خَنَيْتُ * الخِنَانَةُ بِالضَّمِّ (وَمِنْهُمْ مَن ضَبَطَهَا
بِالكَسْرِ وَمُقْتَضَى كَلَامُ الفَيْرُوزِ اِبَادِيَةِ اِنْمَا بِالْفَتْحِ)
الخِنْتُ * الخِنْتُ الحِجَابَةُ المُنْفَرِقَةُ وَباطِنُ الشَّدَقِ عِنْدَ
الْاَضْرَاسِ. وَالخِنْتُ الاسْمُ مِن اِخْنَيْتُ بِمَعْنَى تَنَتَّى وَتَكَسَّرَ.
قَالَ جَرِيرٌ يَهْجُو الفِرْزِدِقَ

اِنوعِدني وَانْتِ بِجَانِبِي

أَرَى فِي خُنْتِ لِحْبَتِكَ اِضْطَرَابَا

وَالخِنْتُ مِن فَبُو لَبِنٍ وَتَكَسَّرَ وَتَنَتَّى. وَقَبْلَ مِن فَبُو لَبِنِ
النِّسَاءِ وَحَرَكَاتِهِنَّ المَهْمَلِيَّةُ. وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ بِاِخْنَيْتِ اِى
بِاِمْكَسَرٍ كَمَا يُقَالُ لِلرَّأَةِ بِاِخْنَاتٍ وَهُوَ بِخُنُوصٍ بِالنَّدَاءِ
اِبْضًا وَكَلَاهَا يُقَالُ فِي مَقَامِ الشَّبِيهِ * الخِنْتُ مِن لُهُ حَضَى
الرَّجَالِ وَالنِّسَاءِ جَمِيعًا خِنَاتِي وَخِنَاتِي. وَفِي فَعَلِيٍّ مِن
الخِنْتُ وَهُوَ اللَّبِنُ وَالتَّكَسُّرُ. وَأَلَيْهَا المَقْصُورَةُ لِلنَّائِبِ.

وَكَانَ الفَيَاسُ اِن تُوَصَّفَ بِالْمَوْتِ وَبِوَأْتِ الضَّمِيرِ
الرَّاجِعِ إِلَيْهَا اِلا اِن الفَنَاءَةَ نَظَرُوا اِلى عَدَمِ تَحَقُّقِ النَّائِبِ

فَلَمْ يَلْفَقُوا عِلَامَةَ النَّائِبِ فِي الوَصْفِ وَالضَّمِيرِ او تَغْلِيْبًا
لِجَانِبِ الذَّكَورَةِ. وَقَالُوا اِنَّهُ شَرَعًا مَوْلُودٌ لُهُ آلَةُ المَرَأَةِ

وَالرَّجُلِ وَفِي عِبَارَةٍ اُخْرَى ذُو فَرَجِيْنٍ. غَيْرَ اِن هَذَا
المَوْلُودُ لا يَكُونُ ذَكَرًا وَاثِي كَامِلِيْنِ بِحَيْثُ يَأْتِي وَبُؤْتَى بِلِ

لا بَدَأَ اِن يَكُونُ اِحْدَ الجَانِبِيْنِ ضَعِيفًا وَالاخْرَ اقْوَى مِنْهُ.
وَهُمْ يَعتَبِرُونَ اقْوَى الجَانِبِيْنِ فِي تَوْرِثِ الخِنْتِي حَيًّا

وَغَسَلَهُ مِثْمًا فَان كَانَ جَانِبَ الذَّكَورِيَّةِ اقْوَى يُعْطَى مِيرَاثُ
الذَّكَورِ وَاِذَا مَاتَ بِغَسَلِهِ رَجُلٌ. وَاِن كَانَ جَانِبَ الاُنْثَى

اقْوَى يُعْطَى مِيرَاثُ الاُنْثَى وَغَسَلَهُ امْرَأَةٌ اِذَا مَاتَ.
وَمِنَ لَمْ يَكُنْ لُهُ شَيْءٌ مِنْهَا وَبِالِ مِن سَرَرْتُهُ فَلَيْسَ بِخِنْتِي.

وَقِيلَ يُطَلَّقُ الخِنْتِي عَلَيْهِ اِبْضًا. فَان بَلَغَ الخِنْتِي سَنًا
الادْرَاكِ وَلَمْ تَظْهَرْ مِنْهُ عِلَامَةُ الذَّكَورَةِ وَلا عِلَامَةُ الاُنْثَى

او اسْتَوَتْ العِلَامَاتُ او تَعَارَضَتْ سُمِّيَ خِنْتِي مُشْكَلًا.
وَالعَامَةُ تُطَلَّقُ الخِنْتِي عَلى مَن لَيْسَ لُهُ اِحْدَ العَضْوِيْنِ

اصِلًا. وَعَلى هَذَا كَانَ بَعْضُ النُّحَاةِ يَلْتَمِسُ المِضَافَ اِلى بَاءِ

المتكلم بالحنثي زاعماً انه غير معرب لان التزامه الكسر قبل
 البناء وغير مبني لعدم موجب البناء فيه فهو كالشخص
 الذي ليس بذكر ولا انثى * أحنث النوب والدلو
 خنائها. وإمرأة محنث متكررة منثنية. ويقال رجل
 محنث كذلك. ومنه محنث العفتي وهم رجال من اهل
 الخلاعة والمجون يضرب بهم المثل في التحنث. قال الهيثم
 بن عدي سألتني صالح بن حسان يوماً عن بيت نصفه
 كأنه اعرابي في شاة ونصفه الآخر كأنه محنث بتفكك
 فقلت ما ادري. قال هو قول جميل العذري
 أَلَا أَيُّهَا النُّوَامُ وَيَحْكُمُ هُبُومًا
 نَسَأْتِكُمْ هَلْ يَقْتُلُ الرَّجُلَ الْحَبُّ
 فكان صدره بدوي من العرب البائدة وعجزه من
 محنث العفتي انتهى. والمحنث المسترخي المنثني. والعامّة
 تستعمله للولد الفليل الاحشام من سوء التربية
 حنثب - الحنثبة الناقة الغزيرة اللبن
 الحنْثَرُ والحَنْثَرُ والحَنْثَرُ الشئ المحنير والحسيس
 يبقى من امنعة النوم اذا ارتحلوا * الحنْثِيرُ الدواهي
 وقاش البيت
 الحَنْثَعْبَةُ والحَنْثَعْبَةُ والحَنْثَعْبَةُ الناقة الغزيرة
 اللبن
 الحَنْثَلُ الضعيف والمرأة الضخمة البطن المسترخية
 حنثاه حنثاة جملة عاجزا عن الجماع
 الحَنْجَرُ والحَنْجَرُ السكين او العظيمة منها. وهو عند
 العامة يخضب بسكين كبيرة منغية النصل يجعلها الرجل
 في منطة نوح خناجر. والحَنْجَرُ ايضاً الناقة الغزيرة اللبن
 كالحنجرة ج خناجر ايضاً * الحَنْجَرُ الحنجرير * الحَنْجَرِيُّ
 اللحية القبيحها * الحَنْجُورَةُ الناقة الغزيرة. وناقة حَنْجُورَةُ
 ضخمة
 الحَنْجَفُ الغزيرة من النوق
 حنجل الرجل خنجلة تزوج بحنجل * الحَنْجِيلُ المرأة
 الجسيمة والصخابة والحمة والفاخشة الكلام
 حنخن الرجل خنخنة لم يبين كلامه فيحنخن اي يبدى

خنة اي غنة في خياشمو

الحَنْدُبُ السبي الخلق * الحَنْدُبَانُ الكثير اللحم
 الحَنْدَرِسُ الخمر القديمة. واشتقاقه (ان ثبت انه
 عربي) من الحدرسة ولم تنسأ او من الحَدْران شارب
 الخمر ربما أصيب به او من الحَدْرَس لانه في حال السكر
 يصير كالخمرس. والاصح انه معرب خندروس
 باليونانية. وحنطة خندريس اي قديمة

الحَنْدَسُ الكدر

الحَنْدَعُ كالحَنْدَب زنة ومعنى او صغار الجباب
 والحَنْدَعُ الحسيس في نفسه

خندف الرجل خندفة مشى فالتحيا بين رجله
 وقلب قدميه كأنه يغرف بهما. يقال هو يمشي الخندفة.
 وقيل الخندفة مشية كاهرواة * خندف لقب لبي بنت
 عمران بن قضاة زوجة الياس بن مضر بن نزار. وقول
 الحريري وخندف بغرها والخساء بشعرها في صغرها ذكر
 الفخر لخندف لان نسب بني قريش ينتمي اليها *
 الحَنْدُوفُ المتختر في مشيه كبيراً وبطراً

خندق خندقة حنر الخندق * الخندق حنير حول
 اسوار المدن معرب كنده بالفارسية ج خنداق. والعامّة
 تطلق الخندق على كل حفرة مستطيلة

الخندلة امتلاء في الجسم. والعامّة نقول خندلة
 فنخندل اي غير فكيره فتردد في الامر بعد تعويله عليه *
 الحَنْدَالُ بُرْعُ النبل في مصر

الحَنْدَاسُ والحَنْدَاسُ الناقة الكثيرة اللحم المسترخية
 خندذ - نخندذ صامر خليعاً فانكأ * الحَنْدِيزُ
 الطويل الصلب ورأس الجبل المشرف والفحل والحصي
 ضد الشاعر الحيد الملقق والشجاع الهبنة والسخي
 والحظيب البليغ والسيد الحكيم والعالم بايام العرب
 وأشعارهم والبدي اللسان والأعصار من الريح ج
 خندايد. وحكى ابو عبيد الخندايد جباد الخيل
 الحَنْدَعُ الحسيس في نفسه كالحَنْدَعُ بالنال
 حندى الرجل خنداة خرج الى البداة * الحَنْدَوَةُ

راس الجبل المشرف * الخنذيان البذيئ اللسان

خنر - الخنار الصديق المصافي ج خنر * الخنور
والخنور قصب النشاب وكل شجرة رخوة خواراة والنعمة
الظاهرة . والخنور والخنور ايضا الدنيا . وأم خنور وخنور
الضبع والبقرة والناهية والنعمة ضد وكبية مصر . ومنه
الحديث أم خنور يساق اليها الفصار الاعمار . والبقرة
والاست

خنزال اللحم يخنز خنوزاً وخنزاً اثنان فهو خنر وخنز *
خنز كفظام المرأة المنثنة * الخنار الورقة من اليهود
الذين اذخروا اللحم حتى خنر * الخنوز الضبع والكنول *
الخنيز الزيد من الخبز الفطير

خنزب - الخنزب الحجري على الفجور * خنزب
اسم شيطان وقيل هو اسم الشيطان الذي يتسلط على
المصلي . وقال في النهاية في حديث الصلوة ذاك شيطان
يُقال له خنزب . قال ابو عمرو هو لقب له وبروى
بالكسر والضم * الخنزوب الخنزب

خنزج - الخنزجة التكبير

خنزر - الخنزرة الغلظ وفاس عظيمة تكسر بها
الحجارة * الخنزير حيوان سحج الشكل صعب المراس
قدّر في الغابة ج خنازير . والخنازير ايضا غدد صلبة
تحدث غالباً في العنق ويظهر على سطحها درن شبيهة
بالعقد والعجروهي عسرة البرء . وخنزير البحر سمك يقال
له الدلفين * الخنزيرة انثى الخنزير . وخنزيرة البحر خشبة
فوق فيها يلفث عليها الجبل عند الاستفناء

خنزرو - الخنزروان الفرد وذكر الخنازير . والخنزروان
الكبير * الخنزرة والخنزروانة والخنزروانية الخنزروان .
ومن ذلك قول ابي الطيب
سديد الخنزروانة لا يبالي

اصاب اذا تنهرام اصيبا

وقيل الخنزروانة ذبابة تطير على انف البعير فيشخها
بانفها فاستعير ذلك للتكبير

خنس عنه يخنس ويخنس خنسا وخنوسا رجع ونحى

وتأخر وانقبض . وخنس زبداً آخره . والقول اساءه .
والشيء عنك سنره . وابهامه قبضها . يقال اشار باربع
وخنس ابهامه اسبه قبضها . وخنس بفلان غاب به *
خنسه غاب به ايضاً . وخنسه عنه حبسه وآخره . وخنس
بفلان تغيب . والخنس عنه تأخر وتخلف * الخنيس اسم
فاعل ج خنس . والخنس الكواكب كلها او السبارة منها

او النجوم الخمسة زحل والمشتري والمريخ والزهرة
وعطارد . وفي سورة التكوير فلا أقسم بالخنس قال
البيضاوي اي بالكواكب الراجع من خنس اذا تأخر
وهي ما سوى النيرين من السيارات * الخنس تأخر
الانف عن الوجه مع ارتفاع قليل في الارنية . والخنس
الظباء وموضعها ايضاً والبقر * الخنساء مؤنث الاخنس
والبقرة الوحشية . وانب ثمانر بنت عمرو بن الشريد
السلمية الشاعرة المشهورة . كانت اشعر نساء العرب
واشعر من كثير من الرجال . قيل لجرير التميمي من
اشعر الناس فقال انا لولا هذه العاهرة بعني الخنساء .

فقبل له بماذا فضلتك فقال بقولها

ان الزمان وما يقنى له عجب

ابقي لنا ذنباً واستوصل الراس

ابقي لنا كل مجهول وجعنا

بالاكرمين فهم هام وارماس

ان المجد يدبني في طول اختلافها

لا يفسدان ولكن يفسد الناس

الخنس الشيطان لقبابه وتغيبه اذا ذكر الانسان ربه او
لناخرو عن العبادة . ومنه في سورة الناس من شر
الوسواس الخناس الذي يوسوس في صدور الناس .

قال الراغب اي الشيطان الذي يخنس اي ينقبض اذا
ذكر الله تعالى * الخنوس الاسد * الاخنس من يو
خنس مؤنثة خنساء ج خنس . والاخنس ايضاً الفراد
والاسد

خنسر - الخنسر واخوانه ذكر في خ س ر

خنس - الخنشوش بقية الممال والقطعة من

الابل * امرأة مخنشة ومخنشة فيها بقية من شبابها
خنشر - الخنشار نبات
الخنشفيير الداهية

بالحاء المهملة

خنغ فلانٌ يخنغ خنغاً فجر. ويقال فلانٌ يخنغ النساء
اي يجمش ويلين لهم. وخنغ له خنوغاً خضع له وذل.
والى الله تعالى تضرع اليه بغير عمل * خنعه قطعه
بالفاس. وخنعته له الحاجة اخضعته واضرعه * الخناج
المرقب الفاجر والمأبون ج خنغ * الخنغ الذل. ومنه
قول الشاعر

ولا ثوب البقاء بثوب عز

فبسطوى عن اخي الخنغ المرائع

اراد بأخي الخنغ الدليل * الخنعة الفجرة والريبة والمكان
الخالي. يقال لقبته بخنعة ابي بمان خال * الخنوع
الغادر الذي يجحد عنك. والخنوع الذل وهو لا يكاد
يستعمل الا في ذلة في غير موضعها * الاخنع اسم تفضيل.
ومنه الحديث ان اخنع الاساء عند الله ملك الاملاك
وبروى اخنع الاساء واجع وانحى. والخنغ الحمل الذوق

خنعب - الخنعب الطويل من الشعر * الخنعبية التوتة
او الهنة المتدلية وسط الشفة العليا او مشق ما بين
الشاربين حبال التوتة * الخنعبانة الرجل الردي الذي
الخنفس الضبع

خنف البعير يخنف خنفاً فلب في مسيره خنف
يده الى وحشيه اولوى افة من انزمام او هولين في ارساغه
او هو امالة راس الدابة الى فارسها في عدوها. وخنف
الانرج ونحوه قطعه. والمرأة ضربت صدرها بيدها.
وخنف فلانٌ خنوقاً غضب. وخنف صدره او ظهره
يخنف خنفاً انهضم احد جانبيه وكان مخالفاً للآخر *
الخنيف من الجمل ذو الخنايف اي قاب خنوق كما مر. ومن
الرجال الشاخب بانفه كبيراً * الخنفة الآثار * الخنفة
والخنفة ما يستخى منه. والخنفة ايضاً والخنفة الفهمة ما
خنف من الانرج ونحوه * الخنوف ذو الخنايف. يقال
جل خنوف وناقة خنوف ج خنفت * الخنيف اردأ
الكتمان او ثوب ايض غايظ من كتمان والطريق ج
خنف. والخنيف ايضاً المرح والنشاط وما تحت ابط

خنشل الرجل خنشلة اضطرب من الكبر والهرم *
الخنشل والخنشليل البعير السريع والخنغم الشدبد
خنص - الخنصيص ولد البهرج خنصاصيص *
الخنوص ولد الخنزير والصغير من كل شيء ج خنصاصيص *
الخنوصة انثى الخنوص ونخلة لم تنف اليد طولاً وولد
البهر * الاخنيص المنباطي او الصواب الاخنيص بالجم
الخنصر والخنصر الاصبع الصغير او الوسطى
مؤنث ج خنصاص. وهذا الامر ما تُعقد عليه الخنصاص اي
ما يُعتبر ويُحفظ به. والعامية تقول الخنصر بالضم وهو
مقيد عندهم على الاصبع الصغرى. وبلقبونه بلباس الخنص
حسب عادة العرب في لبسه. وعليها قول ابي الطيب
فلحظها تكرت فناتي راحتى

ضعفاً وانكر خاتماي الخنصرا

خنضب - الخنضاب شحم الفل * الخنضبة من
النساء السميحة

الخنصرف ذكرفي خضرف

خنطه يخنطه خنطاً كثره

خنطر - الخنطير العجوز المسترخية الجفون ولحم
الوجه

الخنطرف في خ طرف

خنطط - الخنطيط الجماعات المنفرقة

خنطل - الخنطل السيور والناهية والعمار
وجاعة الجراد * الخنطيلة القطعة من الابل والبقر
والسحاب * الخنطولة الخنطيلة ج خنطيل. وابل
خنطيل متفرقة. وعاتب خنطيل متازج معترض بها
اي بالابل

الخنطرف في خ طرف

خنطى به خنطية سح به وتد وسحر. وبينهم اغرى
وافسد * خنطوة الجبل اعلاه * الخنطيان الخنطيان

النافقة لغة في الخليف والنافقة الغزيرة * الأَخْف ذو الخنْف يقال صدرٌ وظهْرٌ اخنِف ج خنْف . وإخفاف من الجبال الذي لا يبلغ وهو كالعقيم من الناس . ورجلٌ يخنِف أي لا يجيب على يدِه ما أبْرهُ من الخنل وما يعالجُه من الزرع

خنفت - الخنفة دُوْبَةٌ

الخُنْفُ والخِنْفُ والخِنْفِيُّ في خ ف ج

خنفس عن القوم خنفسه كرههم وعدل عنهم * الخنْفاَسُ الاسد * الخنْفَسُ والخِنْفَسُ الخنفساء . ويوم الخنْفَسُ من ايام العرب * الخنْفَسَاءُ والخِنْفَسَاءُ دُوْبَةٌ سوداء اصغر من الجعل مننثة الريح ج خنْفَسِ . وقيل الخنْفاسُ تنكون غالباً من عفونة الزبل وهي لاتزال تخنضه وتمشي به . ومنها ما يطير . وذكورها تسمى الجعلان تموت بالرائحة الذكبة ونهوى شجر الدلب . واسمها مأخوذ من معنى الكراهة * الخنْفَسَةُ والخِنْفَسَةُ الخنفساء . وقيل الخنْفَسُ الذكروا لحنثه علامة النأيت للأنثى . والخنْفَسَةُ من الابل والخنْفَسَةُ التي ترضى بادنى مرعٍ

الخنْفُ الاحق

الخنْفِيُّق الداهية . وقد تسعمل صفة للداهية بمعنى العظيمة كقول ابي تمام الطائي

رُميت من ابي سعيد صفاة اا

رُوم جمعاً بالصِّجَم الخنْفِيُّق

اي بالمأهية العظيمة

خنْفَةُ خنْفُهُ خنْفًا وبعضهم يسكن النون فيقول خنْفًا وبعضهم يمنع السكون عصر حلفه حتى يموت . وخنق البنديرة نكسها علامة للجزن وذلك من كلام المولدين * خنْفُهُ بمعنى خنْفُهُ . ومنه تخنق الشرائق عند المولدين اي وضعها في الشمس او على بخار الماء عند غايانه على النار لكي تموت الديدان التي بها . وخنق السراب الجبال كاد يغطي رؤسها . وفلانٌ الاربعين كاد يبلغها . والآناء ملاءة . وقول مورك العجلي وخنْفُهُ العبرة يعني خنص بالبكة حتى كان الدموع اخذت بخنْفِهِ . ومن هذا القبيل

قول الشاعر

وقد خنفتها عبرة قدموعها

على خدّها صغرٌ وفي نحرها حُرٌّ

والعامية تقول خنق الفداء ونحوها اي اثار التراب من بين منابتها ورد شيئاً منه على اصولها . وخنفت الشاة

اخنفت بنفسها . واخنق مطاوعة خنق . يقال خنقته فاخنقت . والعامية تقول تخنق الرجلان اي تشاغبا . والاسم

منه الخِنَاق * الخانِق اسم فاعل والذئب الضيق والزقاق . وخانق الذئب وخانق النمر وخانق الكلب

وخانق الكرسة اربع حشائش * الخِنَاق ما يُخنق به من حبل او ورنٍ ونحوه . واخذهُ بخنفاه ابي بجلفه . والخِنَاق داءٌ يمنع معه نفوذ النَّس الى الرئة والقاب . والعامية

تشدُّ النون . والاطباءُ ذاباً يسمونه بالخوانيق * الخِنَاقِيَّة داءٌ في حلق الطير والخيل * الخِنِيق مصدرٌ والخنوق .

والخنُق الفروج الضيقة * الخِنَاق فاعل الخنق * الخِنِيق الخنوق * الاخنقاق عند الاطباء هو امتناع نفوذ النَّس الى الرئة والقاب او تعسُّرُه . واخنقاق الرحم عندهم هو

تشخُّ يحدث في الرحم لاحساس الطمث او غيره . من النضول فيتنفص الى فوق او يبل الى جهة اخرى

ويحدث عنه اعراضٌ شبيهة باعراض الصرع * الخِنِيق موضع حبل الخنق من العنق كالمفاد لموضع الفلادة . وهو

ايضاً الخِنِيق . يقال اخذهُ بخنْفِهِ اي بجلفه . وغلامٌ مخنق الخصر اي اهيف . والخِنِيق فرس اخذت غرته لحبوه .

والخنِق المضيبي . والخنِقَةُ الفلادة ج مخانق ومخانيق . قال ابو الطيب

بلاد اذا زار الحسان نغيرها

حصى نريها تَنَبُّهُ للخِنَاقِ

وربما استعملت الخنقة لما يخنق به من حبلٍ ونحوه . والخنوق اسم مفعول ومنه قولم في المثل افتد مخنوق اي

افتد نفسك باخنوق . يضرب في تخلص الانسان نفسه من الشدة

من الشدة

الخنبة ضيق في النفس عند التشم

خَنُ الجذعُ بِخَنِهِ خَنًا قَطَعُهُ . وَمَا لَهُ اخْذُهُ . وَالْجَلَّةُ
استخرج منها شيئاً بعد شيء . والنوم وطئٌ تَحْتَهُمْ اِبي
حرهم . وخنَّ الرجلُ يَخْنُ خَنِيْنَا بَكَى او ضحك ضَحْكًا
كَالْبِكَاةِ او هو الضحك في الانف . وهو يَخْنُ في كلامه ابي
يخرج صوته من خياشيمه * اخنه الله اخنَانًا اجته فهو
مخنونٌ شاذٌ والقباس مخنٌ . واستخنت البئر استخْنَانًا
انثنت * الخنَّان الرفاهية . والخنَّان والخنَّان داءٌ ياخذ
الطير في حلقها وزكامٌ للابل . وزمن الخنَّان كان في
عهد المنذر بن ماء السماء اصبحت الابل بالخنَّان فانت *
الخنُّ السفينة الفارغة * الخنَّين ضحكٌ كالبكاء او الضحك
في الانف * الخنَّة الغرلة والغنة او شبهها او فوقها او اقبع
منها . والخنَّنة الثور المسنُّ الضخم * الاخنُّ الاغنُّ ج خنٌ .
والخنُّ الطويل وليس بتصحيحٍ محنٌ . والخنَّية مضيق
الوادي ومصب الماء من الليل وفوهة الطربق ووسط
الدار والفتاة والانف او طرفه والغنة والحجة البيضة وعقو
المرعى . وفلان يخنُّه لفلان ابي ما كلة له . وخنَّنة الفوم
حرهم . وسنة يخنُّه ويخنُّه ابي مخضبة . والخنون الخبون
خنا الرجل يخنو خنواً (واوي) الفس في منطفة *
الخنوة العذرة والفرجة في الخصى
خني الجذع يخنيه خنيًا (ياي) قطعه . وخنِّي عليه
في منطفة يخنِّي خني الفس * اخني عليه في منطفة اخنائه
الفس وافسد . قال ابو ذؤيب الهذلي
فلا تخنوا علي ولا تنطوا
بقول الفران الفرحوب
واخني الجراد كثير بيضه . والمرعى كثير نباته . واخني عليه
الدهرائق عليه وطلال واهلكه . ومنه قول النابغة الذبياني
اصحمت خلاء واصحى اهلها احملوا
اخني عليها الذي اخني على ابيد
ابي اخني عليها الدهر الذي اخني على النسر المسى ابيد
وهو احد نسور لقمان . واخني عليه الزمان غدر به وجار
عليه . ومنه قول الآخر
واست كمن اخني عليه زمانه فبات على احدائه يتعقب

الخنِّي الفمخ في الكلام . وخنِّي الدهر آفاته ونوابه مفردُه
خناة . يقال اصاب فلانًا خني الدهر . والعامه تقول
طلب من المرأة الخني ابي طلب ان يفسق بها
خاء بك علينا ابي الخجل . قيل هو فعل امر اهمات
بفية تصاريفه . والظهاره اسم فعل بمعنى الامر
خاب يخبو خوبًا افتقر * الخوبة الجوع والارض
لم تُطَر بين ارضين مطورتين والارض لارعي فيها .
قال ابو عمرو اذا قلت اصابنا خوبة بالخاء المعجمة
فمعناه الحاجة واذا قلت اصابنا خوبة بالخاء المهمله فمعناه
الحاجة

خات البازي يخبوت خوتًا وخوتانًا انقض على
الصيد لياخذهُ . قال الشاعر
وما النوم الا خمسة او ثلثة

يخبوتون اخرى النوم خوت الاجاديل
وخات الرجل اسن ونقض عهده واخلف وعده ونقضت
ميرته وطرده واخطف . وخات ما له تنقصه . وخات
العقاب خوتانًا كان لجناحه دوي * خاوت لحظه دوي
مخاوتة سارقة . وخبوت ما له تخوتًا تنقصه . والشيء اخطفه .
وحدثت النوم اخذ منه فخبطة . وخبوت عنه انكسر وزركه .
وهم يخبوتون الليل ابي يسروا وينقطعون الطريق .
واخات البازي على الصيد الخياتا واخنات اخنيانًا
انقض . واخنات الشاة حبلًا ليسرقها . قال الفراء يقال
ما زال الدئب يخبات الشاة بعد الشاة ابي يخبئها
فيسرقها . واخنات حديث النوم اخذ منه فخبطة . وفي
بعض نسخ الفاموس فخبطة * الخاتبة العقاب اذا انقضت
فتمج صوت انقضاضها * الخوات دوي جناح العقاب
والصوت او صوت الرعد والسيل * الخوات الرجل
الجري والذي بأكل كل ساعة ولا يكثر

الخوتع والخوتعة في خت ع
الخوتل والخوتلي في خت ل
خوت بطنه يخبوت خوتًا استرخى وامتلأ من
الطعام والشراب . وخبوت به الله وانس به . والعامه

تسعمل خَوْتٌ بمعنى جنِّ والاسم منه عندهم الخَوَاتُ .
واكثرهم يستعمله بالناء المثناة * الخَوْنَاءُ مؤنث الاخوث
والحدثة الناعمة

خوج - الخَوَاجَا والخَوَاجَا كلمة نجلٌ بُلُغَب بها
التجَار ونظائرهم العجيبَة بمعنى معلّم ج خواجات

خوخ - اخاخ العشب اخاخة خني وقل * الخَوَخ
شجرٌ شمر ثمرًا اسود غليظ النشر الواحدة خوخة وفي
أطلق على الشجرة ايضاً * الخَوَخَة واحدة الخَوَخ وكُوَّة في
الحائط ينفذ منها الضوء الى البيت ومخترق ما بين كل
دارين لم يُصَب عليها باب . وقال بعضهم مخترق
ما بين كل شيئين . واما قوله سدوا عني كل خوخة في
المسجد غير خوخة ابي بكر فالمراد بها التويب بدل
الرواية الاخرى سدوا هذه الابواب الاباب ابي بكر .
(مغرب) . ومن هنا القبيل الخوخة للمخادعة وهي الباب
الصغير في الباب الكبير . والخوخة ايضاً الدبر وضرب
من الثياب اخضر * الخَوَخَاء الاحمق ج خَوَخَاء ون
لانه فوعال لا فعلا * الخَوَخَاءَة الخَوَخَاء . زيدت فيه
الناء كسبابة * الخَوَخِيَّة الناهية والياء مخنفة . وبها بروى
قول لبيد

وكل اناسٍ سوف تدخل بينهم

خَوَخِيَّة تصغرُ منها الاناملُ

وبروى دُوَيْبِيَّة وهي الرواية المشهورة

خود - خَوْد الرجل تخويداً سار سريعاً . والرعي
ارسل الفحل في الابل . وخَوْد من هذا الطعام شيئاً نال
منه . وتخَوْد الغصن تخَوْدًا ثنيً وتمايل * الخَوْد المرأة
الحسنة الخلق الشابة او الناعمة . وقال الخليل هي المرأة
الشابة ما لم تصير نصفًا ج خَوْدَات وخَوْدٌ

خوذ - خَاوْذَة على الشيء مخاوذة خالفه عليه ووافقه
ضد . ومخاوذ الثوم مخاوذًا تعاهدوا * الخَاوْذ المِعْوِز .
يقال امرٌ خَائِذٌ لا يُؤدُّ اسبه مِعْوِز * خَوَاذ الحَي ان نأني
لوقت غير معلوم * خَوْدَان الناس خدمهم . ومنه يقال
ذهب في خوذان الخامل اذا اخّر عن اهل الفضل *

الخَوْدَة المغفر فارسي معرب ج خَوْد * امرٌ مخاوذٌ ملاوذ
اي مِعْوِز

خَارَ البهر بخور خَوَارًا صاح . وخارهُ بخوره خَوْرًا
اصاب خورانه . يقال طهنه فخاره اي اصاب خورانه .
وخار الرجل والحُرْمُخُور خَوْرًا وخَوْرٍ بخور خَوْرًا ضعف
وفتر وجبن وانكسر . وخارت قُوَّة المريض سئطت *
خَوْر الرجل تخورًا بمعنى خَوِر . والعامته تقول خَوْر من
المجوع اي هبطت قُوته فَرَزَح . وخَوْرَت الارض ارتخت
من كثرة المطر فساح نرايها . واخاره اخارة صرفه وعطفه .
يقال آخَرنا المطايا الى موضع كذا اي صرفناها وعطفناها .
واستخاره استخارة استعطفه . يقال هو من الخوار والصوت
واصله ان الصائد ياتي واد الظبية في كناسه فيعرك اذنه
فيخوراي يصيح . يفعل ذلك لئلا يستعطف امة فيصيدها .
واستخار الضبع جعل خشبة في ثقب بيتها حتى تخرج من
مكان آخر . والمثل استنظنه * الخَوَار مصدرٌ . وصوت
البهر والغنم والظباء والسهام . وقيل اصله صوت البهر
ثم توسع فيه حتى اطلق على غيره ما ذكر . ومنه في سورة
البقرة فاخرج لهم عجلاً جسداً له خوار * طيبسان خَوَارِيٌّ
منسوب الى خوار الري * الخَوْر مصدرٌ والمختنض من

الارض بين النشزين مثل الغور والخلج من البحر ومصب
الماء في البحر . والخَوْر النساة الكثيرات الرب لسادهن
ولم يُسَمَّ له منذ . وهو ايضاً جمع خَوَارَة وسيدكر *
الخَوْرِي مؤنث الأخير . ورجل خَوْرِي كثير الخير واصلمها
الياء فقليت واوا لسكونها وانضمام ما قبلها * الخَوْرَان
المعبر مجتمع عليه حنار الصواب او راس المبعرة او الذي
فيه الدبر او مجرسة الروث ج خورانات وخوارين *
الخَوْرَة الخَيْرَة من الابل . تقول ذبحنا خورة ابلنا اي
خيرتها * الخَوْرِي يتخفيف الياء كاهن النصارى الذي يخدم
القرية وقد يعم . يونانية معناها مدبر القرية ج خوارنة *
الخَوْرِيَّة زوجة الخورى ج خوريات * الخَوَار الضعيف .
ومن الزناد القنأخ . ومن الجبال الرقيق الحسن ج
خوارات . وفرسٌ خَوَار العنان اي سهل المعطف

كثير الجري * الخَوَّارة مؤنث الخَوَّار والاسْت والنخلة
الكثيرة الحمل والناقفة الغزيرة اللبن ج خُور. يقال ناقفة
خَوَّارة. ونبات خُور * الخوار عد العامة الكثير الجوع
والذي اذا جاع تسقط قوته فلا يستطيع انبعاثاً

الخورم والخورمة في خر م

الخُورُس مقام الاكليرس من الكنبسة (يونانية)

والاكثرون يقولون الخورص بالصاد

خازة بخُوزة خَوَّارة عاده. وقول العامة خَوَّار عنه
وعليه اصله اللال * الخاز باز بكسر الجيم والخر باز
معرباً وخاز باز وخاز باز وخاز باز وخاز باز
ذباب يكون في الارض او يطير على الشجر او في حكاية
اصواته. ومنه قول ابي الطيب

ومن الناس من يجوز عليه

شعرته كماها الخاز باز

والخاز باز ايضاً داء ياخذ في اعناق الابل والناس
ونوعان من النبات والسَنُور * الخُوز جبل من الناس
يوصفون بالحمسة والدناءة الواحد منهم خوزي وهو ما
يشتم به. والخوز ايضاً اسم لجميع بلاد خوزستان

الخَوَّزب في خر ز ب

الخوزع والخوزعة في خر ز ع

خاست الجيفة تخُوس خَوْساً اروحت. والبضاعة

كسدت. وبالهمد اخلف. وبفلان غدر به * خوس
ابله تخويساً أرسلها الى الماء بعيداً بعيداً ولم يدعها تزدحم *
التخوس الذي ظهر لحمه وشحمه سمياً

خاش فلاناً بالرمح بخوشه خَوْشاً طعنه به. وجاربه
جامعها. والشئ اخذه. وفي الوعاء خشاه. وخش في قول
الاعشى معرب خوش بالفارسية ابي الطيب وقد
ذكر قبلاً * خوش الشئ تخويشاً نقصه. وخاوش

جنبه عن الفراش مخاوشة جافاه. وتخوش فلان تخوشاً
هنزل. والشئ نقصه. والعامة تقول تخوش منه اي
احتمسب * خاش ماش وخاش ماش قاش البيت وسقط
قاعه. يقال بني في البيت خاش ماش اي امتعه لاخير

فيها * الخَوْش الخاصرة * الخَوْشان نبات كالسرمق الا
انه اللطيف ورقاً وفيه حموضة وهو يؤكل الواحدة
خَوْشانه

خَوْص الرجل بخوص خَوْصاً غارت عينه *

خَوْص فلان تخويصاً ابتدا باكرام الكرام ثم اللتام والناج

زينة بصفائح الذهب. والشيب فلاناً بدأ فيه. وخَوْص

ما اعطاك ابيه خذه وان كان قليلاً. وخاوصه البيع

مخاوصة عارضه. ويقال هو بخاوص اذا غص من بصره

شيئاً وهو في ذلك يمدق النظر كأنه يقوم سهماً. وكذا اذا

نظر الى عين الشمس. واخوصت الخلة اخواصاً

اخرجت الخوص. والعرج تنظر بورق. وتخوص ما

ما اعطاك تخوصاً اي خذه وان قل. وهو يتخاوص

تخاوصاً بمعنى يتخاوص * الخوص ورق الخل والتمام

وغيرها * الخوصاء مؤنث الاخوص وريح حارة تحسر

العين من حرها والبير القعيرة والقارة المرتفعة ونجعة

اسودت احدى عينيهما وايضت الاخرى * الخوصة

واحدة الخوص * الخواص بائع الخوص * الاخوص

الغائر العين والاشئ خواصه ج خوص. ومنه قول اباس

الطائي

فلما أدركناهم وقد قاصت م

الى الحى خوص كالحني ضوامر

والخوص من الامكنة الذي به خوص الارطى والآلاء

والعرج والسبط. يقال مكان خوص وارض خوصة

خاض الماء بخوصه خَوْصاً وخياصاً دخلة.

وبالفرس اورده الماء والشراب خاطه. والسويق بالخوص

جدحه وهوان نصب فيه ماء وتضربه ليجنط. وهو

سويق تخوص. وخاض الغمرات اتخمها. وبالسيف

حركة في المضروب. وخاض القوم في الحديث افاضوا

فيه ومنه في سورة النساء حتى يخوضوا في حديث غيره.

وفلان يخوض الليل اي يجنط فيه غير مكترث

بالاهوال. وهو يخوض المنايا اي يلقي نفسه في الهالك.

ومنه قول ابي الطيب المنبئي

اذا اعتاد الفتي خوض المنابيا

فأهْوَنُ ما يثر به الوحولُ

وخاض الجواد في الميدان مَرَح * خَوْضُ المَاءِ تَخْوِضًا
خاضه. وخاوض النرس مخاوضةً واخاضه اخاضةً ووردهُ
الماء. وتَخَوَّضَ الرجل تَخَوُّضًا تكأف الخوض. وتخاوضوا
في الحديث تخاوضًا وتفاوضوا فيه. واخناض الماء اخناضًا
دخل فيه * الخائض اسم فاعل ج خائضون * الخَوْضَةُ
المرّة من الخوض واللؤلؤة * الخَوْضُ الكثير الخوض *
الخَيْض من السيوف ما كان من حديد ابيث وحديد
ذكر * الخاضة موضع الخوض في الماء وما جاز فيه الناس
مشاةً وركبانًا ج مخاض ومخاوض ومخاضات . قال
عبد الله بن سيرة الخُرشي

اذا شالت الجوزاء والنجم طالع

فكل مخاضات الفرات معانرُ

ونالبت الخاضة على مارقٍ فيه ماء النهر لا تساع مكانه
فيسهل العبور فيه . وبعض العامة يشدد الحاء غلطًا .
والخَوْضُ للشراب كالمُدح للسويق

خوط - خُطَّ خُطًّا امرٌ ذُكر في خ ط * تخوطه
تخوطًا اناه الحين بعد الحين * الخُوط الغصن الناعم
لسنته او كل قضيب . ومنه قول ابي الطيب

بَدَتْ قمرًا وماست خُوط بان

وفاحت عنبرًا ورنت غزالا

ج خيطان . والخُوط ايضًا الرجل الجسيم الخفيف الروح
الحسن الخلق * رجلٌ وجاريةٌ خُوطانةٌ وخُوطانيةٌ اي
كالغصن طولًا ونعمه * الخُوطَة نصيف الخُوطَة بالمهالة

خوع - خَوْعٌ منه تخويعًا نَصَّ . وفلانًا با ضرب
كسره واوهنه . والسبيل الوادي كسر جنيبه . ودينه
فضاه . وتخوع تخوعًا تخمً ونبيًا (بغناذية) والشيء تنقصه *
الخُوع الخبير من الحيرة او هو الخبير الذي كاللخبير وكان
احدهما نصيف الآخر * الخُوعَة الخامة * الخُوعُ مَرَج
الوادي وكل بطنٍ من الارض يُنبِت الرمث والجبل
الابيض

خاف بخاف خَوْفًا وخَيْفًا ومَخَافَةً وخِيفَةً من باب
علم فزع وحذر وانقَى وضد آمن فيقال خافه وخاف منه .
وخافه عليه . وقال في النكبات خاف بلزم ويتعدى الى
واحد . والى اثنين بنفسه او بواسطة على نحو فاذا خفت
عليه . وخاف ايضًا علم وتيقن . ومنه في سورة النساء
وان امرأة خافت من بعلها نشورًا او اعراضًا اي علمت .
وكذا في سورة النساء فمن خاف من موصٍ جنبًا اي علم .
وقول يحيى بن زياد

ولو خفت اني ان كنتي تخيبي

تتكب عني رمت ان يتنكبها

يريد بخفت رجوت . وهم يضعون كل واحدٍ من الرجاء
والخوف موضع الآخر . ومنه في سورة النبا انهم كانوا
لا يرجون حسابًا اي لا يخافون . وخاوفته فخنفته بنقله الى
باب نصر اي غلبته في الخوف اي فكنت أخوف منه *
خَوْفُهُ تخويفًا جعله بخاف او صيره بحال يخافه الناس .
وخاوفه مخاوفةً غالبه في الخوف . يقال خاوفته تخنفته كما
مر . واخافه اخافةً جعله بخاف . وتخوّف عليه شيئًا تخويفًا
خافه عليه . والشيء تنقصه . ومنه في سورة النحل او
بأخذهم على تخوّف * الخائف اسم فاعل ج خُوفٌ
وخَيْفٌ وخَيْفٌ وخَوْفٌ او هذا الاخير اسم جمع بمعنى
خائفين * الخاف الشديد الخوف . يقال رجلٌ خاف .
قبل اصله خائفٌ فخذف جوفه كذاك اي شائك . وقبل
هي صفة على وزن فَعَلَ كحَسَنَ فقلبت الواو الالف * الخافة
جبةٌ من ادم يلبسها العسال او خربطةٌ يشتر بها
العسل او سفرةٌ كالخربطة مصعدةٌ فدرُفِعَ راسها للعسل .
والخافة ايضًا ما يُجنّبي به النار * الخُوف الضجة . يقال
سمعت خوافهم اي ضجتهم * الخُوف انفعالٌ في اللبس
يجدث لتوقع ما يرد من المكروه او يفوت من المحبوب
(راجع الخفية في خ ش ي) وقد يستعمل الخوف بمعنى
القتل . ومنه في سورة البقرة وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ بِشَيْءٍ من
الخوف اي من القتل . ومعنى القتل . ومنه في سورة
الاحزاب فاذا جاء الخوف اي القتل . وقد يستعمل

بمعنى التيقن والعلم كما مرَّ. وبمعنى الظنِّ ولغته في الخوف بالمهله لإدبيره بقْدُ امثال السبور. وعند اهل السلوك هو الحياء من المعاصي والمناهي والتألم منها * الخينة مصدر والحالة التي يكون عليها الانسان من الخوف. يُقال خنت خيفة المهزم. واصلمها خَوْفَةٌ فُلَيْتِ الواو يلة اسكونها بعد كسرة ج خَيْف * الأَخْوَفُ اسم تفضيل. وفي الحديث ان اخوف ما اخاف على امي الشرك والشهوة الخفية. وهو افعال من المفعول كاشغل من ذات الغيبين (اي ان أَخْوَفَ مأخوذٌ من مَخُوفٍ لا من خائف كما ان اشغل مأخوذٌ من مشغول) وقوله فان اوصى الى فاسقٍ مَخُوفٍ على ماله اي يخاف ان يهلك ماله وينفق في ما لا ينبغي * المَخُوفُ اسم مفعول. وامرٌ مَخُوفٌ يُخَافُ منه. وطريقٌ مَخُوفٌ يُخَافُ فيه. والمخيف اسم فاعل من اخاف والاسد. ووجهٌ مَخِيفٌ اي يخيف من نظره اليه. وحائضٌ يخيف اذا خنت ان يقع عليك. وفي الكليات اذا قلت الشيء مَخُوفٌ كان اخباراً عما حصل منه الخوف كقولك الطريق مَخُوفٌ. واذا قلت الشيء مَخِيفٌ كان اخباراً عما يتولد منه الخوف كقولك مريضٌ مخيفٌ اي يتولد الخوف لمن شاهده

خاق الرجل المرأة بخوقها خوفاً فعمل بهما ما يحدث عنه الخاق باق وهو صوت حركة ابي عمير في زرنب الفلم. وخاق فلان جارته حالها بالخوق اي الفرط او الشنف. ومنه يُقال خق خق ابي حل جارتيك بهما. وخوق بخوق خوفاً اتسع * خوفاً تخويفاً وسعه. وخالق الرجل اخافة ذهب في الارض للسياحة. وتخوق الشيء تخوفاً اتسع. وعنه تباعد. واخلقت المفازة اخيباً فأتسعت واخلقت اخيباً فأتسع * الخاق والخاق باق كالمخاز بازنة ومعنى. وخالق باق بلا لام اسم للفرج * الخوق حلقة الفرط والشف. قال الراجز كأن خوق فرطها المعنوس

على دباه او على بعسوب

والخوق من الفرس جلد ذكره الذي يرجع فيه مشواره

والمخوق السعة والمجرب * الخوقاة مؤنث الاخوق والمحبة ج خوق * الأَخْوَقُ ذو الخوق. يقال مكان اخوق ومفازة خوقاة اي واسع. ويعبر اخوق وناقاة خوقاة اي اجرب. والاخوق ايضاً الاعور * المخاق المتسع. يقال مكانٌ مخاق ومفازة مخافة

خال الرجل ماله يخوله خولاً وخيالاً صار خوياً عليه ورعاه وساسه وقام به وتعهد. يقال فلان يخول على اهله اي يرضي عليهم * خولة الله المال تخويلاً اعطاء اباه منفصلاً وملكه اباه. وأخول الرجل اخوالاً وأخول على المجهول كان له أخوال. وإخال فيه خالاً من الخير اخالة نرس. وتخول فيه خالاً من الخير تخوياً وتخيل تخيلاً نرس وتوسم. وتخول خالاً اتخذته كما يقال نعمتاً. وتخول فلاناً تعهدته. ومنه الحديث كان النبي صلعم تخول بالموعة مخافة السامة. واستخولم استخوالاً اتخذهم خولاً. واستخول فيهم اتخذهم اخوالاً. ويقال استخال فيهم الخائل اسم فاعل ووحد الخول. وهو خائل مال اي ازأوه قائمٌ عليه وحافظه. ويقال ايضاً هو خال مال بالحذف كذاك السلاح * الخال اخو الام واصلة خول فقلبت الواو الناج أخوال وأخولة وخوول وخول وخوولة بالهمز استغفلاً لاجتماع الواوين. ومنه قول الشاعر

ولو اني بليت بهاشمي

خوولته بنو عبد المدان

لمان علي ما ألقى ولكن

تعالوا فانظروا بمن ابتلاني

والخال ايضاً ما توسمت من خير ولو له الجيش ويرد للعرب والفحل الاسود من الابل. وهو خال بين الخوولة. وهو خال مال ذكر قبيل هذا. وانا خال هذا الفرس اي صاحبه. والخول جمع الخولي واصل فأس اللجام وما اعطاك الله تعالى من النعم والعبيد والاماء وغيرهم من الحاشية ماخوذاً من الخويل اي ان ذلك هبة للعطى له. وهو يستعمل للواحد والجمع والمذكر والمؤنث وزبناً

قيل للمواحد خائل * كحل الخُولان عصارة الخُضْض *
 الخالة اخت الام ج خالات. ويقال لها ابنا خالة اي
 كل واحد منها ابن خالة الآخر ولا يقال لها ابنا عمّة
 لان ابن عمك تكون انت ابن خاله. والخولة الطيبة.
 وبها يسمون النساء. ومنها خولة الكلبية التي شَبَّبَ بها
 طرفة بن العبد البكري في قوله
 لخولة اطلال برفقة نهيد

تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

الخولة جمع الخال والنسبة الى الخال كما العمومة وهي
 النسبة الى العم. يقال بيني وبينه خوولة. ومنه قول
 الشاعر

وما قصرت بي في السامي خوولة

ولكن عمي الطيب الاصل والخال

الخولي الراعي الحسن القيام على المال ج خول. والعامّة
 يستعملون الخولي للوكيل على البساتين. ويجمعونه على
 خولية. والخولية عندهم ايضاً اجرة الخولي * الاخول
 من له اخوال. ويقال تطاير الشررُ اخول اخول اي
 متفرقاً. قال ضابط

يساقط عنه رزقه ضارباًتها

سِنَاطٌ حدبذ القين اخول اخولا

وكذلك ذهب النوم اخول اخول اي تفرقوا شئاً.
 وها اسان جعلاً اسماً واحداً وبنياً على الفتح كما يقولون
 تفرقوا شذر مذّر ويمدّن ان يكونا معربين غير منصرفين
 للصفة ووزن الفعل فلم يلحقها التنوين والفتح فيها على
 سبيل الاعراب لاتصاها على المحالية كما في نحو جاء النوم
 رجالاً رجالاً ورجلٌ مخولٌ ومخولٌ كريمٌ الاخوال. ويقال
 ايضاً مخالٌ معمٌ اي كريمٌ الاخوال والاعمام ولا يستعمل
 الا مع معم. ويقال ايضاً معمٌ مخولٌ. ومنه قول حسان
 بن ثابت الانصاري

اولاد جفنة حول قبر ابيهم

قبر ابن مارية المعمر الخول

والعامّة تستعمل الخول لمن شابه خاله في الهيئة او غيرها.

ويقال انه ليخيل للخبراي خلبتي به

الخولجان ذكر في خ ل ن ج

خامت الارض تخوم تخوماً من باب علم كانت
 خامّة * اخامر النرسُ اخامة صفن * الخام جمع خامّة.
 وعند المولدين نسجٌ من النطن ج اخوام. والخام عندهم
 ايضاً من الماء ما كان صرفاً ومن الحجر والخشب ونحوها
 ما لم تهذبهُ الصناعة. والمادّة الخامية عند اطباء براد
 بها السائل الخضع من رطوبات فضليّة كادّة النوازل
 ونحوها * الخامة العجالة ج خام. وارضُ خامّة اي وخيمة.
 والخامة من الزرع اول ما ينبت على ساقى او الطاقفة
 الفضة منه او الشجرة الفضة. ومنه الحديث مثل المؤمن
 مثل الخامة من الزرع قبلها الريح مرّة هكذا ومرّة هكذا.
 قال الشاعر

انما نحن مثل خامّة زرعٍ فنتي بأن باتت مخمّصده

اي متى حان وقته باتت الحاصد

خانه في كذا بخونه خوتاً وخيانه وخانة ومخانة
 او مَن فم يصح. والعهد نقضه. يقال خانته العهد والامانة
 اي في العهد والامانة. ويقال ايضاً خان عهده وامانته.
 وخان الرجل خوتاً كان به خون اي ضعف وفرة في
 نظره * خونه خوتاً نسبة الى الخيانة وتعهد. وخون
 الخات البلاطة رسم عليها خطأ. وهو من اصطلاح اهل
 هذه الصناعة. وخونه ايضاً وخونٌ منه ونخونه نخوتاً
 تنقّصه. يقال نخوتني فلانٌ حتى اي تنقّصني منه. قال
 ذو الرمة

لابل هو الشوق من دار نخوتها

مرّاً سحابٌ ومرّاً بارحٌ نرب

اي تنقّص ارضها مرّة مطرٌ يحرف ترابها ومرّة ريحٌ تندر به.
 ومنه قول لبيد العامري في نافه نخوتها نزولي وارتحالي
 اي تنقّص لحمها وشحمها. ونخوتها ايضاً تعهد. قال ذو
 الرمة في صفة غزال

لا يبعش الطرف الا ما نخوته

داعٍ يناديه باسم الماء مبعوم

اي ان هذا الغزال ناعس لا يرفع عينه الا اذا جاءت
امه وهي المتعبدة له . وقبل الا ما تنقص نومته دعاه امه
له . واخنيته اخنياناً بمعنى خائنه . وفي سورة البقرة علم الله
انكم كنتم نخمانون انفسكم . اي يخون بعضهم بعضاً . وفي
البضاوي اية تظلمونها بتعريضها للعقاب وتنقبض
حظماً من الثواب . والاخنيان ابلغ من الخيانة كما ان
الاكتساب ابلغ من الكسب . واستخائنه استخائنه حاول
خيانته * الخائين اسم فاعل ج خائنه وخونته وخوان .
وخائ العين الاسد لان في نظره فترة * الخائنة مؤنث
الخائين . وقد يستعمل للخائين ايضاً بزيادة التاء للمبالغة
كراوية للكثير الرواية . وانشد ابو عبيدة

حدثت نفسك بالوفاء ولم تكن

لقد رخته مقل الاصبح

اراد خائناً بدليل وصفه بالمدكر . وخائنة الاعين ما يسارق
من النظر الى ما لا يجلي . وقيل هي كسر الطرف بالاشارة
الخفية . وفي المغرب خائنة الاعين مسارقة النظر . وقيل
هي ان ينظر نظراً بريئاً . ومنه الحديث ما كان لنبي ان
تكون له خائنة الاعين * الخان الخانوت او صاحبه .
وخان التجار منزلهم التجارة . وخان المسافرين محل نزولهم .
وكل ذلك فارسي الاصل ومعناه بيت ج خانات . والخان
ايضاً السلطان * الخائنة عند المحاسين المنزلة (فارسية)
وعند اصحاب الموسيقى قطعة برقع بها الصوت اكثر مما
تليق وما يليها . والشطر من الموايات * الخوون بالهز
وعده الخائين * الخوان والخوان ما يوضع عليه الطعام
ليؤكل . ومنه قول الحريري ثم اخذ في موعدة اهل الخان .
واعلاد حلواء الخوان . قيل ولا يسمى خواناً الا اذا كان
عليه الطعام . وفي فقه الثعالب لا يقال مائدة الا اذا
كان عليها طعام والا فهي خوان . وعابو جرى شارح
المقامات قال الخوان ما يوضع عليه الطعام وبعد وضع
الطعام عليه يسمى مائدة . وهو فارسي معرب ج اخونته
وخون * الخوان الاسد ومبالغة في الخائين . ومنه في
سورة النساء ان الله لا يحب من كان خواناً اي كثير الخيانة

مصرّاً عليها . والخوان ايضاً والخوان شهر ربيع الاول وهو
من لغة العرب البائدة ج اخونته وخون وخون * الخيانة
خلاف الامانة . وهي تدخل في اشيائه سوى المال . وفي
سورة الانفال واما تخافون من قوم خيانة اية نكث
العهد وتنقضه . ومنه قول كثر التهمة ولم اشكر وتقول
خنت الامانة ولم احفظ . وفي الكلبيات الخيانة يقال اعتباراً
بالعهد والامانة . والنفاق يقال اعتباراً بالدين * الخوانة
مؤنث الخوان والاسد لان صاحبها يكلنها المحرص على
ضبط الرمح بين الجماعة فنخونه احياناً * الاخوان لغة في
الخوان . ومنه الحديث ان اهل الاخوان يجتمعون

الخوانة تصغير خوان بالفارسية وهي مائة صغيرة
يؤكل عليها الطعام

الخوند السيد فارسيته خنداوند . والخوند في اصطلاح
عشائر لبنان من كان في الرتبة دون الامير وفوق المقدم
الذي هو فوق الشيخ

خوت النار نخوت خوان (واوي) تهدمت . والنجوم
احملت اي سقطت ولم تُطير في نوءها * الخوت المجموع
والوادي الواسع . ويوم خوت لبني اسد مع بني بربوع وهو
يوم حرب مشهور . والخوت ايضاً والخوت العسل * الخوتة
الارض الخالية

خوت النار نخوي خوان (باي) افوت وسقطت
وتهدمت . والرجل خوي وخوتة تنابع عليه المجموع وخلا
جوفه من الطعام . والزند لم بور . والمرأة خوانة ولدت
فخلاً بطنها . وكذا اذا لم تأكل عند الولادة . والنجوم
خيأ احملت فلم تُطير ومالت الى المغرب . وخوي الشيء
خوي وخويته اخنطفة . وخويت المرأة نخوي خوانة ولدت
فخلاً بطنها . وخويت النار نخوي خيأ وخويأ وخوانة
وخويته خلت من اهلها . وخوي المكان خلا * خوي
البعير نخوية جاني بطنه عن الارض في بروكه لانه يبقي
بين بطنه والارض خوانة . وكذلك المصلي في سجوده اذا
تجافى عن الارض وفرج ما بين عَصَدَيْهِ وجنبَيْهِ . ومنه
الحديث اذا صلى الرجل فليخوي . وخوي الطائر ارسل

جناحه . وخوي المال بلغ غابة السين . وخوي المرأة
 وخوي لها عمل لها خويّة تاكلها . وخوي المرأة ايضاً حفر
 حفيرة صغيرة فاوقد فيها ثم اقصدها على وهجها للداء بها .
 واخوي الزند اخوآ لم يور . والنجوم املت فلم تُطْرَب بالرجل
 جاع . والمال بلغ غابة السين . واخوي ما عند فلان اخذ
 كل شيء منه . واخوي فلان اخوآ ذهب عقله .
 واخوي البلاد اقتطعه . والنرس طعنه في خواته اي بين
 يديه ورجليه . وما عند فلان اخذ كل شيء منه . والسمع
 ولد البقرة استرقه واكله * الخاوي اسم فاعل يقال مكان
 خاو وارض خاوية اي خالية من سكانها . وفي سورة
 النمل فنلك بيوتهم خاوية اي خالية او ساقطة مهتمة
 على سقوطها . وفي سورة الحاقة فترى النور فيها صرعى كأنهم
 اعجاز نخل خاوية اي كأنهم اصول نخل منأكلة
 الاجواف . وقيل الخاوية هي التي اقلعت اصولها فخوي
 منها مكانها اي خلا . والعامّة تستعمل الخاوي لغير المتلزز
 من ثوب ونحوه * الخوي خاو الجوف من الطعام .
 والاطباء يستعملونه للحلو الشديد . والخوي ايضاً الرعاف
 والثابت والوطاة بين جبلين واللين من الارض . ويوم
 خوي ويضم من ابام حروب العرب * الخوا لغة في
 الخوي لحلو الجوف من الطعام والخوا اي الفضا بين
 الشينين . يقال بينها خواة اي هواة . ومنه خواة الفرس
 اي ما بين يديه ورجليه * الخوا فرجة ما بين الضرع
 والقبيل من الانعام * الخواة لغة في الخواة * الخواة
 مصدر . ومن السنان جبهته . ومن الرجل منسع داخله .
 ومن الخيل حفيف عدوها . وفي بعض نسخ الفناوس
 خفيف عدوها بالحاء المعجمة * الخوي بتغيب الياء
 الخالي البطن * الخوي بتشديد الياء مصدر والبطن
 السهل من الارض * الخويّة طعام تاكله المرأة اذا
 ولدت * الخوي مصدر والنقص وتحريف الاثني تصغير
 الاخ بلغة بعض العامة . وختي كلمة تستعملها العامة عند
 انبساط النفس بما تلتذ به او تشفي بوقوعه * الاخوي
 الذي ذهب عقله والاشي خياة وخوياء على غير القياس

خاب بخيب خيبة حرم وخسر وانفرو وكفر وانقطع
 املة ولم ينل ما طلب . ويقال خاب سبعة اذا لم ينجح .
 ومنه قول الشيخ الفارض

فأين رضيت بها فقد اسعفتني

يا خيبة المسعي اذا لم تسعف

خيبه الله تخيباً حرمه وجعله خائباً . واخاه اخابة لم
 ينله مطلوبه . وتخيب تخيباً بمعنى خاب * الخيبة مصدر .
 وفي المثل الهيبة خيبة . يضرب لمن ناعد عن مرغوبه
 خوفاً . وخيبة لزيد بالرفع وخيبة له بالنصب دعاء
 عليه . والرفع على الابتداء كما في نحو ويل المطفئين
 والنصب على افعال فعل كما في نحو تبا لزيد * الخياب
 الفدح لا يوري . وقولهم سبعة في خياب بن هباب اسبه
 في خسار * وقع في وادي تخيب على وزن تفعل ماضياً
 مجهولاً وفي وادي تخيب على وزن تفعل مضارعاً معلوماً
 اي في وادي الباطل . وهو غير منصرف لوزن الفعل
 والتعريف

خات الرجل يخيت خيتاً وخيوتاً صوت . وخات

ماله يخينه خيتاً تنصه كخاته بخوته خوفاً

الخيتعور ذكر في خت ع ر

خيت - خيت بطنه تخيباً عظم واسترخى

الخيتعور الخيتعور او نصيفه

الخيد الرطبة عربوها وغيروها واصلمها خويد بالفارسية

الخيد والخيدبة في خ د ب

الخيدع في خ د ع

خار الرجل يخير خيراً صار ذا خير فهو خائر . وخار

الله لك في الامر جعل لك فيه الخير . وخار الرجل على

غيره يخيره خيرةً وخيراً وخيرةً فضلاً . والشي انتفاه *
 خيرة على غيره تخيراً فضلاً . وفلاناً في الامر وبين
 الامرين فوض اليه الخيار . ومنه نوع التخير عند البدعيين
 وهوان بيني الشاعر ابياته على قواف كثيرة بتغيير السامع
 منها ما شاء . ومنه قول ديك الجن المحصي
 قولي لطيفك ينتهي عن مضجعي عند المنام

فمسي انام وتطني نارٌ تَأَحَّجَّ في الدظام
 جسدٌ تَقَلَّبُهُ الْأَكْنُثُ على فراشٍ من سقام
 أَنَا أَنَا فَكَمَا عَلِمْتَ فهل لوصولك من مرام
 فإنه يُصَحَّحُ ان يقال في الاول عند الرفاد او عند الهجود
 او عند الهجوع او عند الوَسَنِ ويصح في الثاني ان يقال
 في التَّوَادِ او في الكود او في الضلوع او في البدن وفي
 الثالث ان يقال من فتاد او من وقود او من ولوع او
 من حزن وفي الرابع ان يقال من معاد او من وجود
 او من رجوع او من زمن ففند جعل لكل واحد من
 هذه الايات الاربعة خمس قوافٍ وكلها سائفةٌ صحيحة
 فيخيار الواقف عليها اية فاقبته اراد انتمى وخابره في
 العلم وغيره مخابرة فحاره اي غالبه فغلبه وكان خيرا
 منه وخابره بين الامرين فوَضَّ اليه الخبار. وتخيَّرَ الشيء
 انتقاه واصطفاه وقد يكون بمعنى استبقاه وذخره. ومنه
 قول النابغة الذبياني

ولا عيب فيهم غير ان سيفهم

يهن فلول من قراع الكتائب

تخيَّرَ من ارمان يوم حلبيته

الى اليوم قد جُرِّبَ كُلُّ التجارب

واختاره من الرجال واخناره عليهم اخيارا انتقاه
 واصطفاه من بينهم. وقد يقال اخناره الرجال باضار
 الحرف في المعنى دون اللفظ فينصب بنزع الخافض.
 ومنه في سورة الاعراف واخنار موسى قومه سبعين رجلاً
 اي من قومه. وجعله السيراني تسمياً من المناعبل وسماه
 المنعول منه. والاسم الخيرة والخيرة. واستخار استخارة طلب
 الخيرة. يقال استخَّرَ اللهُ يَخْتَرُكَ اي اطلب من الله ان
 يختار لك ما يوافيك فيخيار لك * الخِيارُ فاكهةٌ تشبه
 الفداء. قيل وليس بعربي. وانضار المال وخلاف
 الاشرار والاسم من الاختيار. وانت بالخيار اي اختر ما
 شئت. وخيار شنبر وخيار جنبه شجر له ثمر كما تخزنوب
 يتناولوه به. وخيار المال افضله. وخيار العيب عند
 الفقهاء ان يخنار الشاري رد المبيع الى بائعه لعيبه وجد

فيه. وخيار النعيبين ان يشتري احد الثوبين بعشرة فله
 الخيار في تعيين ايها شاء. وخيار الرؤية ان يشتري مالم
 يره فله الخيار في رده. وخيار الشرط ان يشترط احد
 المتعاقدين امرآ كقند الثمن او غيره الى ثلاثة ايام او
 اقل منها فان اخل صح الخيار في الفسخ (تعريفات) *
 الخيرة واحدة الخيار * الخَيْرُ وجدان الشيء كما لا يه الملائمة
 وهو ضد الشر. والخير المطلق هو ان يكون مرغوباً لكل
 احد كالجنة. والمقيد هو ان يكون خيراً للواحد وشرّاً للآخر
 كالمال. وقيل لا يقال للمال خير حتى يكون كثيراً.
 وقيل الخير حصول الشيء لما من شأنه ان يكون حاصلًا
 له اي يناسبه وبلدتي به. والخير ايضاً المال مطلقاً والمخيل
 والكثير الخبير اخبار وخيار. ويستعمل الخبير ايضاً اسم
 نضيل واصلة اخبر تخدفت الهزة على خلاف القياس
 لكثرة الاستعمال فانصرف لانتلام وزن النهل. ومنه في
 سورة النحي والآخره خير لك من الأولى. وعليه قول

الشاعر

فخير شمن عند الناس منكم

اذا الداعي الثوبُ قال يا لا

اي نحن خير منكم اذا امتنعت الداعي المشير بشويه
 قائلاً يا فلان. فحذف الامتناع وانفي لام الاستغاثة
 ملحقة بألف الاطلاق. وهو نوع من البديع يقال له
 الاكتماء كما سيأتي في محله. وربما استعمل خيرٌ للتعجب
 ايضاً حملاً على استعماله للنضيل لاشتراكهما في جميع
 الاحكام فيقال ما خير فلاناً اي ما اخبره. والعرب
 تقول انك ما وخيراً اي مع خير ابي سنصيب خيراً.
 واصلة انك تكون وخيراً فحذفوا الفعل تخفيفاً كما في نحو
 قولهم ما شأنك وزيداً اي ما يكون شأنك مع زيد. وما
 في قولهم انك ما وخيراً زائدة للتعظيم فان العرب
 يستعملون ذلك لما يريدون تعظيم امره. ومنه قول
 عنتره العبسي

يا شاء ما قنص لمن حلت له

حرمت علي ولينها لم تحرم

وجعل بعضهم من هذا القبيل قولهم ان زيدا ما يكتب
اي انه من الكتابة كاتهم قالوا انه مخلوق من الكتابة .
وفيه نظر لان ما هنا مصدرية والتنظيم مستفاد من
فحوى الكلام برمتها كما في نحو خلق الانسان من عجل لا
من ما بنفسها كما ترى . وخير بوا حَبَّ صغيرا كالفاقلة .
والخير الكرم والشرف والاصل والهيبة . قال المنجى بن
الحمرث البشكري

يا هند هل من نائل يا هند للعاني الاسير
لا تسألني عن جل ما لي وانظري كرمي وخيري
الخيرة الكثيره الخير الفاضله من كل شيء خيرات .
والخيرات في قول النضر بن تواب العكبي
أعامر مهلا لا تأمني ولا تكن

خفيا اذا الخيرات عدت رجالها
اراد بها الخصال الشريفة . واذا اردت التفضيل قامت
فلان خيرة الناس باناء وفلانة خيرهم بتركها . ويقال
هو خيرهم وهي خيرتهم . وعليه قول ابي الطيب المنيني
لقد رأت كل عين منك ما لها
وجرت خير سيف خيرة الدول

ويقال ايضا فلانة الخيرة من المرأتين اية هي خيرها .
والخيرة مصدر والاسم من قولك خارا الله لك في هذا
الامر . ومنه قولم الخيرة في الواقع . والخيرة مصدر ايضا
والاسم من قولك اختاره الله . يقال محمد خيرة الله من
خافه وخيرة الله ايضا بانسكين . والخيرة والخيرة والخيرة
والخوري مؤنث الاخير . يقال امرأة خيرة وخيرة
وخيري وخوري اي فضلي . والخيري والخوري والخوري
والخيري اسماء للباغية في الخير . يقال رجل خيرس
وخوري وخوري وخيري اي كثير الخير * الخيري
نبات معرب وهو المنشور الاصفر . ودهن الخيري يوصف
لتليل الاورام . وهو زيت ينبع فيوزهر الخيري في زجاجة
وتوضع في الشمس اباما * الخيرة الجودة والفضل
وضرب من المصكوكات العثمانية القديمة * الخير الكثير
والكريم . وقيل الخير بالتخفيف في المجال والميسم والخير

بالتشديد في الدين والصلاح * الخيرة مؤنث الخير
ولقب مدينة الرسول * الاخير للتفضيل والتعجب وقد
تخذف هزئة لكثرة الاستعمال فبقال خير كما مر . وقول
الحريبي يا اخير الذخائر يجمل ان يكون اخبار جمع
اخبار جمع خير تخفيف خير على حذف باء افعال . وان
يكون جمع خير الذي للتفضيل بباء على اصله المتروك
استعماله (اي اخير بصيغة افعال) . والاخبار ترجع الشيء

وتخصيصه ونقدية على غيره وهو اخص من الارادة . وفي
اصطلاح النحاة امتلاك اجراء الكلام على اصله . ونقصه
الاضطرار وهو التزام اخراج الكلام عن اصله لباعث
يسنزم ذلك . والاول يكون في النثر والثاني في الشعر
الضرورة الوزن او القافية . والاخبار عند المتكلمين قد
يطلق على الارادة . وقد يطلق على القدرة . وبقابلة
الاجباب . والمشهور ان له معنيين الاول كون الناعل
بجيت ان شاء فعل وان لم يشأ لم يفعل . والثاني جواز
الفعل والتترك . والاخبار ايضا عند العامة الشيخ وهو
من اللغة التركية . والاستخارة طلب الخيرة اية الخنار .
وقول الحريبي فأجأت قدام الاستنشارة واقبتحت
زناد الاستخارة اراد به صلوة الاستخارة وهي ان يصلي العازم
على امر ليختار الله فعلة او تركه وهي سنة . ومنه الحديث
ما خاب من استخار ولا ندم من استنار ولا عال من
اقتصد . والاستخارة عند اصحاب الفال كاصحاب الرمل
ونحوهم ان يتخذ العازم على امر وسيلة من تلك الصناعة
للدلالة على خيرة في ذلك الامر فيعتهده او شره فيعدل
عنه . والخنار اسم مفعول . وانت بالخنار مثل انت بالخنار
اي اختر ما شئت وهو مصدر مبني من اخبأ

الخنار صيني ضرب من المعادن . فارسيتها خارجيني
الخنيز واخوانته في خ ز ب
الخنيزان واخوانته في خ ز ر
الخنيزقة في خ ز ق
خاس يخيس خيسا كذب . وبالعهد خيسا وخيسانا
غدر ونكث . وبالوعد اخلف . ومنه قول الحريبي ولا

بخيس بالوعد الا اللثيم الوعد. وخاست الجيفة اروحت
وفسدت. وخيس انه على الجهول رُغمَ وذلك. والعامه
تسعمل خاس بمعنى نقص عن مبلغ الكمال او هو تصحيف
خاص باصا * خيسه تخيساً ذلله وحيسه. والثي
نقصه وهذا من كلام المولدين * الخيس الغم والخطأ
والضلال والكذب. والخيس الشجر المنفت او ما كان
حلقه وقصبا وغابه الاسد. ومنه قول ابي الطيب المتنبي
وشركت دولة هاشم في سببها

وشفتت خيس الملك عن رثاله

اي وشفتت غابه الملك حتى انتهت الى اسدها وهو
مدوحه سيف الدوله ج اخيس. والخيس ايضا اللين
والدر. يقال افل الله خيسه. وخيس علمها موضع بالحرف
الغربي في مصر وعل منه البئر الخيسيه * الخيسه موضع
الاسد ج خيس * هو في عيص اخيس اي بين اشجار
ملته. وفي عدد اخيس اي كثير. والخيس والخيس السجن.
وحقيقته موضع الخيس اي التذليل. قال برج بن
مسهر الطائي

فهبنا والركاب مخيسات الى قتل المرافق وهي كوم
اي والركاب محبوسه عن السير. والخيس ايضا سجن بناه
علي وكان اولاً جعله من قصب وسماه نافعاً فنقبه
للصوص. فبناه من الحجر وقال

بنيت بعد نافع مخيسا باباً حصيناً واميناً كيساً
والابل الخيسه التي لم تسرح ولكنها حبست للخر او القسم
الخيسرى في خ س ر
الخيسفوج والخيسفوجه في خ س ف ج
الخيسق في خ س ق

خيش - الخيش ثياب في نسجها تخيل وخبوطها
غلاظ من مشاقه الكتان او من اغظ العصب اي شجر
اللبلاج اخيش وخيوش. والخيش ايضاً الرجل الذي
ورجل خيش العمل سريره. ومروجه الخيش نسج خشن
من الكتان كشرع السفينه يعلمها اهل العراق في سفف
البيت ويعلمون لها جبلاً تجر به مبلولة بالماء. فاذا اراد

الرجل ان ينام جذب جبها فيهب منها نسيم بارد يذهب
اذى الحر ويستطاب معه النوم. وهي التي الغزها الحريري
في مقامه النجرايه

الخيشه القطعه من الخيش والعديل منه * الخيوشه
الدقه * الخباش بائع الخيش

خاص التي يخبص خيصاً قل. وخيص يخبص
خيصاً صغرت احدى عينيه وكبرت الاخرى * الخايص
اسم فاعل. ونلت منه خايصاً اي قليلاً من النوال *
الخيص مصدر والفيل من النوال. يقال نلت منه
خيصاً اي شيئاً يسيراً * الخيصى الذبد من كل شيء. يقال
في المرعى خيصى من العشب اي نبت منه. واجتمعت
خيصاهم اي فترقهم وانضم بعضها الى بعض * الخيصاه
مؤنث الاخيص والعطيه النافيه. ومن المعزى ما احد
قرينها منتصب والاخر ملنقى براسها * الخيسان الفليل
من المال. يقال نلت خيسان من المال اي قليلاً منه.
وهو لا ينصرف باعتبار كونه صفة. ويجوز صرفه على جعله
اسماً للمال الفليل * الاخيص من الكباش المنكسر احدى
القرنين. ومن الناس والمهاجم من كانت احدى عينيه
صغيرة والاخرى كبيرة. والاشي خيصاه كما مر

الخيضعة في خ ض ع

الخيضفة في خ ض ف

خاط الثوب يخيطه خيطاً ضم بعض اجزائه الى
بعض بواسطة الخيوط فوخاط وخياط والثوب
مخيط بالاعلال ومخبوط بالتصحيح. وخاطت الحية انسابت
على الارض. وخاط اليه خيطه مر عليه مرة واحدة او
سريعه * خيط الشيب في راسه مخيطاً بنا او صار
كالمخبوط. ومخبط راسه بالشيب مخيطاً ايضاً كالمخبوط.
واخناط اليه اخنيطاً واخنطى على القلب المكاني بمعنى
خاط اليه * الخياط ما خيط به الثوب. ويطلق على
الابرة ايضاً. ومنه في سورة الاعراف ولا يدخلون الجنة
حتى يلج الجمل في سم الخياط اي في ثقب الابرة *
الخياطة حرفه الخياط والاسم من خاط الثوب *

الْحَيْطَةُ فَرْقَةٌ مِنَ الْعَتَلَةِ أَصْحَابُ أَبِي الْحَسَنِ بْنِ خَيْطٍ. قَالُوا بَانَ قَدَسٌ وَتَسْمِيَةُ الْمَعْدُومِ شَيْبًا وَجَوْهَرًا وَعَرْضًا وَإِنْ أَرَادَ اللَّهُ تَعَالَى كَوْنَهُ غَيْرَ مُكْرَهٍ وَلَا كَارِهِ * الْحَيْطُ مَصْدَرٌ وَالسَّلْكُ جُحُوبٌ وَخَيْبُوتَةٌ. وَالْعَامَةُ تَقُولُ خَيْطَانُ. وَالْحَيْطُ مِنَ الرَّقِيَّةِ نَحَاةًهَا. وَالْحِجَاةُ مِنَ النِّعَامِ وَالْحِجْرَادُ جُحُوبٌ. وَالْحَيْطُ الْبَيْضُ بِيَاضِ الصَّبْحِ. وَيُقَالُ الْفَجْرِ الْمَعْتَرِضِ. وَالْحَيْطُ الْأَسْوَدُ سَوَادِ اللَّيْلِ وَيُقَالُ الْفَجْرِ الْمَسْتَطِيلِ أَيْضًا وَهُوَ اسْتِعَارَةٌ بِأَعْتَابِ أَمْتَادِهِ مَعْتَرِضًا فِي الْإَفْقِ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ وَكَلِمَاتُهَا وَأَشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْبَيْضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ. وَخَيْطٌ بَاطِلٌ الْهَوَاةُ أَوْ ضَوْءٌ يَدْخُلُ مِنَ الْكُوَّةِ وَيُقَالُ لَهُ لَعَابُ الشَّمْسِ. وَالْحَيْطُ الْجَمَاعَةُ مِنَ النِّعَامِ وَالْحِجْرَادُ * الْحَيْطِيُّ الْحَيْطُ * الْحَيْطَةُ مِنَ النِّعَامِ الطُّوبَى الْعَنَقُ * الْحَيْطَةُ مَصْدَرُ خَاطِ الْمَاءِ مِنْهُ وَالْوَدُّ وَالْحَبْلُ وَخَيْطٌ يَكُونُ مَعَ حَبْلِ مَشْتَارِ الْعَسَلِ أَوْ دِرَاعَةٍ يَلْبَسُهَا * الْحَيْطُ الْحَيْطُ وَالْمِرُّ وَالْمَسْلُوكُ. وَالْحَيْطُ الْآبِرَةُ

الخَيْعِرَةُ فِي خ ع ر

خَيْعَلٌ وَخَوَانَةٌ فِي خ ع ل

الْخَيْعَامَةُ فِي خ ع م

خَيْفٌ يَخْيِفُ خَيْفًا كَانَ أَخْيَفَ * خَيْفٌ الْقَوْمُ تَخْيِيفًا نَزَلُوا مِنْزَلًا. وَخَيْفَتِ عَمُورُ اللَّثَمَةِ عَنِ الْأَسْنَانِ تَفَرَّقَتْ. وَخَيْفٌ فَلَانٌ عَنِ الْفَتَالِ نَكْصٌ. وَخَيْفٌ الْأَمْرُ بَيْنَهُمْ عَلَى الْمَجْهُولِ وَرُجْعٌ. وَخَافَ الْحُجَّ إِخَافَةً بِالْقَلْبِ وَخَيْفٌ إِخْتِيفًا عَلَى الْأَصْلِ (وَهُوَ الْأَكْثَرُ فِي الْأِسْتِعْمَالِ كَأَعْوَرِ أَيْ إِلَى الْغَوْرِ وَأَرْيَفٌ أَيْ إِلَى الرَّيْفِ) أَيْ خَيْفٌ مَنِ فَنَزَلَهُ. وَخَافَ السَّبِيلَ الْقَوْمُ أَنْزَلَهُمُ الْخَيْفَ. وَتَخْيِفُ الْوَأَنَاءُ تَخْيِيفًا تَغْيِيرًا. وَخِئْفٌ إِخْتِيفًا أَيْ خَيْفٌ مَنِ فَنَزَلَهُ * الْخَيْفُ النَّاحِيَةُ وَجِلْدُ الضَّرْعِ أَوْ نَاحِيَةُ الضَّرْعِ أَوْ جِلْدُ ضَرْعِ النَّاقَةِ وَوَعَاءَةٌ قَضِيبٌ الْبَعِيرُ وَمَا تَخْدَرُ عَنْ غَلْظِ الْجَبَلِ وَارْتِنَعُ عَنْ مَسِيلِ الْمَاءِ وَكُلُّ هَبُوطٍ وَارْتِنَاءٍ فِي سَفْعِ جَبَلٍ وَعُزَّةٌ بَيْضَاءٌ فِي الْجَبَلِ الْأَسْوَدِ الَّذِي خَلْفَ جَبَلِ أَبِي قُبَيْسٍ وَبِهَا سُمِّيَ مَسْجِدُ الْخَيْفِ. وَالْحَيْفُ جَمْعُ

الْحَيْفَةِ وَذُكِرَ فِي خ وَف. وَالْحَيْفُ مَصْدَرٌ فِي الْفَرَسِ وَغَيْرِهِ زَرْقَةٌ أَحَدَى الْعَيْنَيْنِ وَسَوَادٌ الْآخَرَى وَفِي الْأَيْلِ سَعَةٌ التَّبَلُ * الْحَيْفَةُ مَوْتٌ الْأَخْيَفُ وَالْوَاسِعَةُ الضَّرْعُ وَالْوَاسِعَةُ جِلْدُهُ أَوْ لَا تَكُونُ خَيْفَةً حَتَّى يَخْلُو مِنَ اللَّبَنِ وَيَسْتَرِيحُ جُحُوبَاتٍ وَخَيْفٌ * الْحَيْفَانُ نَسَبٌ جَبَلِيٌّ وَالْكَثْرَةُ مِنَ النَّاسِ وَالْحِجْرَادُ قَبْلُ أَنْ يَسْتَوْبِيَ جَنَادَهُ وَإِذَا صَارَتْ فِيهِ خُطُوطٌ مُخْتَلِفَةٌ مِنْ بِيَاضٍ وَصَفْرَةٍ أَوْ إِذَا انْسَلَخَ مِنْ لَوْنِهِ الْأَوَّلِ الْأَسْوَدِ أَوْ الْأَصْفَرِ وَصَارَ إِلَى الْحُمْرَةِ. أَوْ مَهَازِيلَةَ الْحُمْرِ الَّتِي مِنْ نِتَاجِ عَامِ أَوَّلِ * الْحَيْفَانَةُ وَاحِدَةٌ الْحَيْفَانُ. وَقَدْ أُطْلِقَ عَلَى الْفَرَسِ تَشْبِيهًا لَهُ بِهَا فِي خَيْفَتِهَا وَطُورِهَا. قَالَ أَمْرٌ الْقَيْسُ

وَأَرْكَبُ فِي الرَّوْعِ خَيْفَانَةً كَسَا وَجْهَهَا شَعْرٌ مَشْتَرٌ الْحَيْفَةُ السَّكِينُ وَعَرَبِينَ الْأَسَدِ. وَالْحَيْفَةُ فِي خ وَف * الْأَخْيَفُ الَّذِي يُؤَخِّيْفُ. يُقَالُ رَجُلٌ أَوْ جَمَلٌ أَخْيَفٌ وَأَمْرَةٌ أَوْ نَاقَةٌ خَيْفَانَةٌ خَيْفٌ وَخَوْفٌ يَقْلِبُ الْبَاءَ وَأَوَّاسُكَوْنَهَا وَإِنْضَامٌ مَا قَبْلَهَا. وَالْكَسْرُ الْأَخْيَفُ عِنْدَ الْحَسَابِيِّينَ ضَرْبٌ مِنَ الْكُسُورِ الْعَشْرِيَّةِ الْغَيْرِ الْمُنْتَهَايَةِ. وَالْحَيْفَانُ الْأَخْيَفُ عِنْدَ الْبَدْعِيِّينَ هُوَ أَنْ تَكُونَ كَلِمَاتُ الْبَيْتِ مِنَ الشُّعْرِ أَوْ الْفَقْرَةِ مِنَ النَّثْرِ أَحْطَاهَا مَهْلَةً وَالْآخَرَى مَعْجَمَةً.

وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّيْخِ صَفِيِّ الدِّينِ الْحَلِيِّ

الْحُرُّ يَجْزِي وَالْكَرَامُ تُتَيْبُ

وَاللُّؤْمُ يَجْزِي وَالْهَامُ يُنَيَّبُ

وَيُقَالُ هُمُ أَخْيَافٌ بِصِيغَةِ الْجَمْعِ أَيْ مُخْتَلِفُونَ. وَخَوْفٌ أَخْيَافٌ أَيْ أُمَّهُمُ وَاحِدَةٌ وَالْأَبَاءُ شَتَّى. وَيُقَالُ أَيْضًا هُمُ بَنُو أَخْيَافٍ. وَكُلُّ ذَلِكَ مَأْخُودٌ مِنْ مَعْنَى الْأَخْيَفِ

الْحَيْفَتِيُّ وَالْحَيْفَانَةُ فِي خ وَف

خَالُ الشَّيْءِ بِخَالَةٍ خَيْلًا وَخَيْلًا وَخَيْلَةً وَخَيْلَةً وَخَالًا وَخَيْلَانًا وَخَيْلَةً وَخَيْلَةً وَخَيْلُولَةٌ مِنْ بَابِ عَلِمَ ظَنَّهُ وَهُوَ مِنْ أَعْمَالِ الْقُلُوبِ يَنْصَبُ مَفْعُولِينَ. وَنَقُولُ فِي مَسْتَقْبَلِهِ إِخَالَ بِكَسْرِ الْهَمْزِ وَهُوَ الْإِفْصَاحُ وَهِيَ لُغَةٌ طَبِيٌّ وَعَلَيْهَا قَوْلُ الشَّاعِرِ

وَمَا أَدْرِي وَسَوْفَ إِخَالَ أَدْرِي

أَفْوَمٌ آلٌ حَصَنٍ أَمِ نَسَاءٍ
 وينو أسد يقولون أخال بالفتح وهو القناس. وخال
 الفرس بخال خالاً ظاع. وخال فلان بخال خبلاً داوم
 أكل الخيل أي السذاب والحنيت * خيل عليهم السحاب
 تخيلاً رعد وبرق ونهباً للمطر. وخيل فيه الخبز تفرسه.
 وللناقة وضع اولدها خيالاً ليفزع منه الذئب. وعن افوم
 كع عنهم. وخيل عليه تخيلاً وتخبيلاً وهو مصدر ثان
 على غير قياس وجه التهمة اليه. والعامية تقول خيل الفرس
 أي اركضه. وخيل اليه كذا على المجهول نومه انه كذا.
 ومنه في سورة طه فاذا حبالهم وعصيهم يخيل اليه من سحرهم
 انها تسعى. ويعدى باللام ايضاً. ومنه قول الحريري حتى
 خيل لي انه القرني أويس والاسدي ديبس. وخالته مخاللة
 باراه وفاقره. ويقال خاليت السحاب اذا كانت تُرسي
 المطر. وخاليت السماء اخيالاً تميات للمطر. وللناقة كان
 في ضرعها لبن. والارض بالنبات ازدانت. وخاليل
 للناقة وضع اولدها خيالاً ليفزع منه الذئب. وأخيل
 الفوم اخيالاً واخالوا اخاله شاموا سبابه مخيلة. واخال
 عليه الشيء اشبهه واشكل. واخال الشيء غيره. ومنه قول
 الحريري فصور لي انه تخيل لحليتيه ابي معير اصفه.
 وتخيلت السحاب تخيلاً تعيمت ونهبأت للمطر. والرجل
 تكبر. وتخيل له انه كذا تشبهه. يقال تخيلته فتخيل لي.
 وتخيلة تفرسه. وتخيل فيه الخبز تفرسه. وتخيل على الرجل
 اخباره وتفرس فيه الخبز. والعامية تقول تخيل فلان اي
 صار خيالاً. وتخيل الرجل تخيالاً واخنال اخنيا لا تكبر
 وتختار * الخائل المتكبر ج خاله. وقد يقال فيه الخالي
 بالقلب المكاني * الخيال الظن والوهم وما تشبهه لك في
 اليقظة والحلم من صورة يُذكر ويؤث ج أخيلة.
 والخيال ايضاً شخص الرجل وطيفه وطلعته وكساء اسود
 يُصب على عود يُخيل به للبهائم والطير فنظنه انساناً
 ويقال له الفزاعة ونبت. والخيال عند الحكماء قوة
 تحفظ ما بدركة الحس المشترك من صور المحسوسات
 بعد غيبوبة المادة بحيث يشاهدها الحس المشترك كما

التفت اليها فهو خزنة الحس المشترك. ومخلة مؤخر البطن
 الاول من الدماغ (تعريفات) وفي الآليات الخيال
 مرئع الافكار كما ان المثال مرئع الابصار. والخيال قد
 يقال للصورة الباقية من المحسوس بعد غيبته في المنام
 وفي اليقظة. والطيف لا يقال الا في ما كان حال النوم *
 الخيالة ما تشبه لك في اليقظة والحلم من صورة وشخص
 الرجل وطلعته وطيفه ج خيالات. ومنه قول المتنبي
 اذا خيالنا اطفن بنا اضيمك اني لها حامد
 والخيالات عند الاطباء الوان تحس امام البصر كماها
 ميثوثة في الجو. او اشباح كالبعوض ونحوه تتطار في
 الهواء وهي غالباً تثير بنزول الماء في العين. او اشخاص
 تترأى للانسان في اليقظة من الناس والوحوش وغير
 ذلك. وهي من اعراض الجنون والحميات في وقت
 النبوة * الخيالي يطلق على الصورة المرسمة في الخيال
 المتأدية اليه من طريق الحواس. وقد يطلق على المعلوم
 الذي اخترعته الخيلة وركبته من الامور المحسوسة. ومنه
 طرف التشبيه الخيالي عند البيانيين وهو ما تخيل في
 الذهن من اشياء غير موجودة في الخارج كقول الشاعر
 وكان محمد الشفيق اذا نصوب او تصعد
 اعلام يا قوت نشر ن على رماح من زبرجد
 فان هذه الاعلام والرماح غير موجودة في الواقع ولكنه
 تخيلها في ذهنه فشبها بها الشفيق * الخال مصدر وسحاب
 لا يخالف مطرة او لامطر فيه والبرق والكبر والثوب
 الناعم وبرد يني وشامة في البدن. وهو غالب في المشهور
 على ما كان في الخد. وعايه قول ابن نباته
 صقيل الخد ابصر من رآه

سواد العين فيه فخال خالا

ج خيلان. والخال ايضاً الجبل الضخم والبعير الضخم
 والمواة يُعد للامير والظلع في النابتة والثوب يُستر به
 الميت والرجل السمع والخيلة والفحل الاسود وصاحب
 الشيء والخلافة والمتكبر المعجب بنفسه والموضع الذي
 لا ينس به والظن والنوم والرجل الفارغ من علاقة

الحبِّ والعزب من الرجال والحسن القيام على المال
والآفة الصغيرة والملازم الشيء ولجام الفرس والرجل
الضعيف القلب والجسم ونبت له نورٌ معروف بخبذ
والبرئ من التهمة والرجل الحسن الخيلة بما يخجل فيه .

والخال لأخي الام في خول * الخيل مصدرٌ وجاعة
الافراس لا واحد له لانه اسم جمع او واحد خائل لانه
يخنال ج أخبال وخبول وخبول والخيل ايضاً الفرسان
على الجواز اي ركاب الخيل . ومنه في سورة بني اسرائيل
وأجلب عليهم بخيلك ورجلك اي بفرسانك وشاتك .
وفلان لا تسأرخياله ولا تواقف اي لا يطاق غيمة وكذبا .
والخيل اعم بفرسانها مثل يضرب لمن تظنُّ به ظناً فنجدهُ
على ما ظننت او لمن هو اعم بصاحبه من الغبروهو
الاصح . والخيل السذاب والخلتيت ونبخ والخيل الكبرياء
او تحفة * الخيلاء مؤنث الاخيل . والخيلاء والخيلاء
العجب والكبر . يقال هو ذو خيلاء . ومنه قول الحريري
ايها السادر في غلوائه السادل ثوب خيلائه اي ثوب
كبريائه * الخيلان وحش في البحر نصفه انسان والباقي
سمك يقال له باليونانية سيرنس او هو كالغول والعنقاء
(اي اسم لا وجود لسماءه) * الخيلة مصدرٌ والكبر *
الخيال صاحب الخيل والنارس ج خيالة . ومنه قول

عنتره العبسي

لي النفوس وللطير اللحوم والما

وحش العظام وللخيالة السائب

الأخيل ذو الخال والكثير الخيلان وطائر مشووم
او هو الصرد او الشفراق سمي به لاختلاف لونه بالسواد
والبياض تنفأل به العرب . قال الفرزدق

اذا قطن بلغنيبه أين مدرِك

فلاقيت من طير الأخيل أخيالا

يدعو لناقته قطن التي يناديها بان تلاقى هذا الطائر
المبارك اذا بلغته هذا الرجل الذي هو ابن مدرِك .
وأخيل ينصرف في النكرة اذا سُميت به فنقول رايت
أخيل بني ربيعة وأخيالا آخر . ومنهم من لا بصرفه في

المعرفة ولا في النكرة ويجعله في الاصل صفة من الخيل
ويخجُّ بقول حسَّان بن ثابت
ذرتني وعلي بالامور وشمني
فا طائرني يوماً عليك بأخيالا
والاكثرون يخارون صرفه لانه مجرَّد عن الوصفية التي
في اصل وضعه ما لم يسمَّ به باقياً على تعييبه فيمنع بالعلمية
ووزن الفعل ج خيِل ويجمع الاخيل على أخائل غير ملحوظ
فيه معنى الصفة . ويؤن الاخيل من بني عقيل وهم رهط
لبني الاخيلية الشاعرة المشهورة كانت تقارب الخنساء في
الشعر . والأخيل المتكبر . يقال رجل أخائل كما يقال
أبائر وأدابر . والإخانة عند الاصولين المناسبة .
والخيل عند الحكماء هو ادراك الحسن المشترك للصورة
والخييل عندهم تصور وقوع النسبة ولا وقوعها من
غير تردُّد ولا تجويز ويُطلق على الإيهام وعلى قسم
من الاستعارة . والخيل والخيل ذو الخال . والخيابة
الكبر . والخيل المتكبر والمعجب بنفسه والمتختر في سيره .
والسحابة الخيلة والخنائة والخيالة والخيل التي تحسبها
ماطرة . والخايل من السمب المنذرة بالماطر . ومنه قول

مروان بن ابي حفصة

ان اخالف الغيث لم تخلف مخابله

او ضاق امرٌ ذكرناه فبتسج

ويقال فلان مخيِّل الخبراي خليقٌ به . ورايت ارضاً مخيِّلة
ومخبايلة اذا بلغ نبيها المدى وخرج زهرها . ويقال فلان
بذهب على الخيل اي على عزِّ من غير يقين . وكلام
مخيِّل اسيه مشكِل . والخيالة النوة التي تخيل الاشياء
وتصورها وهي مرآة العقل . والمخيِّلة عند الحكماء هي
المنصرفة اذا استعملها النفس بواسطة الوهم . والمخيِّلات
عند المصنفين هي النضايما التي يخجل بها فتتأثر النفس
منها قبضاً او بسطاً فتفتر او ترغب بواسطتها سواء كانت
مسئلة ام منكرة صادقة ام كاذبة لانه لا يؤتي بها للتصديق
بل للتخييل . ويؤثر في النفس الاثر المذكور كما اذا قيل ان
الخمر باقوتية مشرقة لذبة فنسب الذنس اليها . واذا

قيل انها مرة مهوَّعة مصدعة فتنبض النفس عنها . وهي مفدمات النيباس الشعري . واسباب التخييل في هذه المفدمات كثيرة بعضها يتعلق باللغظ وبعضها بالمعنى وبعضها بغير ذلك . والاستعارة التخيلية عند البيهانيين ان يُشَبَّه المشبه المذكور بشي من لوازم المشبه به المنزوك دلالة على التشبيه الذي لم يُصرَّح به . ومنه قول ابي ذؤيب الهذلي

واذا المنية انشبت اظفارها

ألقيت كل قيمة لا تنفع

فانه شبه المنية في نفسه بالاسد ثم اثبت لها الاظفار التي هي من لوازم الاسد دلالة على التشبيه المصهر في نفسه خام عنه يخيم خيمًا وخيمًا وخيومًا وخيومًا وخيومة وخيامًا نكص وجبن . ومنه قول عنزة

اذ يتقون بي الاسنة لم اخم

عنها ولكني تضايق مقدي

وخام الرجل كاد كيدًا فرجع عليه . وخام رجله رفعها . وانشد ثعلب

راوا وفره بالساق مني فجاولوا

جوربي لما ان راوني اخيمها

خيم القوم تخيمًا دخلوا في الخيمة او نصبوا خيامًا . وخيموا بالمكان افاموا . وفلان الشيء شطاه بشيء كي يعقب . واخام الخيمة اخامة

واخيمها اخيامًا بناها

ونصبها . الذئبة

❖

تم باب الخاء

وباب الياء

الذال

٢



واخام الفرس صفن كاخام الواوثة . وتخيم بالمكان وفيه ضرب خيمته به . والريح الطابتة بالثوب وفيه عبققت به * الخام الفحل والمجلد لم يدبغ او لم يبالغ في دبغه والكرباس لم يغسل (فارسي معرب) * الخامة واحدة الخام . ومن الزرع اول ما ينبت على ساق او الطائفة منه او الشجرة الفضة منه * الخيم الطبيعة والسجبة . قال ابو عبيدة في فارسية معربة ولا دليل له على ذلك . قال حاتم الطائي

ومن يبتدع ما ليس من خيم نفسه

يدعه وبعليه على النفس خيمها

والخيم ايضا فرند السيف * الخيمة كل بيت مستدير او ثلثة اعواد او اربعة يلقى عليها التهام ويستظل بها في الحر وكل بيت يبنى من عيدان الشجر . وعن ابن الاعرابي الخيمة عند العرب لا تكون الا من اربعة اعواد ثم تُسقف بالتمام ولا تكون من ثياب . والمولدون يستعملون الخيمة لكل بيت ليس من الحجارة او ما يقوم مقامها كالاجر والخشب ونحوها ج خيمات وخيام وخيم وخيم . وفي الصحاح والخيم مثل الخيمة (اي مفرد) * الخيمي صانع الخيم وبانها * الخيام ساكن الخيام وصانعها او مولدة * الخيم ما يجتمع من جرز الحصيد . والخيم المكان

نصبت فيه الخيام

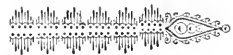
الخيمع في خم مع

الخيمهني والخيمهنة

ولد الكلب من

ونصبها . الذئبة

بَابُ الدَّالِ



والدال في الحرف الثامن من حروف المياني. ويقال لها بالعبرانية دالّ وبالسريانية ذولات. ومعناها باب. لان اقدم صورها مثلث يشبه باب خبيّة. والدال في حساب الجُمَّل عبارة عن اربعة من العدد

دَاب في علمه بدَاب دَابًا ودَابًا ودُوُوًا جَدًا وتعب واستمرّ عليه. ودَاب دَابُهُ دَابًا ودَابًا ساقها شديدًا. وفلانًا طرده * ادَابُهُ ادَابًا انعمه * الدائب اسم فاعل. قال الراجز

راحت كما راح ابو رِيَالِ
واهي الفُوَادِ دَائِبِ الاجْفَالِ
اي راحت كما راح ذَكَر النعام وهو ضعيف القلب مستمرّ على الاجْفَال. والدائبان الجديدان اي الليل والنهار كأنهما يجنّان في معاقبة احدهما للآخر * الدَاب والدَاب مصدرٌ والعادة والشان. ومنه قول امرئ القيس كدأبِكَ من أمّ الحُوْبُوْرث قبلها

وجارها امّ الرباب بمأسِلِ
قال الفراء اصله من دَابْتُ الا ان العرب حوّلت معناه الى الشان. والدائب النعيب

دَأْتُ الشئ بدَأْتُ دَأْتًا نَقَل. والنوب دَنِس. وفلانٌ نوبه دَسَهُ. لازم منه دَس. والطعام اَكَلَهُ * الدَيْثُ حَقْدٌ لا يَنْجَلُ * الدَائِيَةُ اَلْأَمَةُ وقد يَجْرُكُ فيقال الدَائِيَةُ وهو نادرٌ لان فَعَالًا يَفْخُ الفَاءُ والعين لم يَجْعِ في الصفات وانما جاء حرفان فقط في الاسماء وهما خَرَمَاءُ وَجَنَنَاءُ وهما موضعان ج دَأْتُ كَهَجْرَاءُ وَصَحَار. وابن دَائِيَةُ الاحق * الدَائِيَةُ على وزن فَعَالِلِ الاصول * الدِيْمَانُ الجِثَامُ * الدُوُوِيُّ الدَبُوْتُ

دَادًا البعير وغيره دَادَةٌ ودِيدَةٌ عدا شدّ العدو اي اسرع واحضر. ودَادًا في اثره تبعه مقتبأ له. والشئ غُظَاهُ وحركه وسكّهُ ضُدّ. ودَادًا النوم تراحوا * تدَادًا الشئ تَحَرَّكَ وسكن وتغطّى. والمجر تدرج. والابل رجعت الحنّين في اجنابها. والمخبر ابطأ. وحله مال. وفي مشبه تمايل. والنوم تراحوا. وعنه مال * الدَادُ الدَادُ من الليالي الشديدة الظلمة. والدُوُوُّ آخر الشهر او ليلة خمس وست وسبع وعشرين او ثمان وتسع وعشرين او ثلاث ليالٍ من اخره. وقيل هي ليالي الحاق ج دَادِي * الدِيدَةُ مصدرٌ والدُوُوُّ. والدَادَةُ الدُوُوُّ والنضَاءُ وما اتسع من النلاع والادوية. ومن الليالي الشديدة الظلمة * الدَادَةُ مصدرٌ وصوت وقع الحجر على المسيل وصوت تحريك الصبي في المهد. ومن الليالي الشديدة الظلمة * الدَادَةُ من الليالي الدَادَةُ دَادَرُ الغلام دَادَرَةً لها وَلَعِب دامر شيشفان او دامر شيشفار او دار ششفار شجرة عظيمة شائكة وتعرف بالقندول. فارسيّة

الدارصيني شجر هندي يكون بنجوم الصبين كالرمان دَائِصُ الرجل بدَأَصُ دَأَصًا اشروبطر. والمال امتالاسينا

دَأِصٌ - الدَأِصُ السِّينُ والامتالاة وان لا يكون في الجلود نقصان

دَأَطُ فلانٌ يدَأَطُ دَأَطًا سِين. والاناة مَلَةٌ. والفرحة غمزها. وفلانًا غاظه فهو مدووظ

الداع الهيمّة والسمة فارسية

دَالُ الرجل بدَالٌ دَالًا ودَالًا ودَالِي مَفْصُورَةٌ مشى مشيًا فيه ضعف او عدا عدوًا منقاربا او مشى مشيًا نسيطًا. ودَالُ فلانٌ دَالًا ودَالًا خنلة * دَاءُ لَهُ مَدَاءَةٌ خنلة * دَوَالُهُ عِلْمٌ جنسي للتعلم لا ينصرف للعلميّة

دَاب في علمه بدَاب دَابًا ودَابًا ودُوُوًا جَدًا وتعب واستمرّ عليه. ودَاب دَابُهُ دَابًا ودَابًا ساقها شديدًا. وفلانًا طرده * ادَابُهُ ادَابًا انعمه * الدائب اسم فاعل. قال الراجز

راحت كما راح ابو رِيَالِ
واهي الفُوَادِ دَائِبِ الاجْفَالِ
اي راحت كما راح ذَكَر النعام وهو ضعيف القلب مستمرّ على الاجْفَال. والدائبان الجديدان اي الليل والنهار كأنهما يجنّان في معاقبة احدهما للآخر * الدَاب والدَاب مصدرٌ والعادة والشان. ومنه قول امرئ القيس كدأبِكَ من أمّ الحُوْبُوْرث قبلها

وجارها امّ الرباب بمأسِلِ
قال الفراء اصله من دَابْتُ الا ان العرب حوّلت معناه الى الشان. والدائب النعيب

دَأْتُ الشئ بدَأْتُ دَأْتًا نَقَل. والنوب دَنِس. وفلانٌ نوبه دَسَهُ. لازم منه دَس. والطعام اَكَلَهُ * الدَيْثُ حَقْدٌ لا يَنْجَلُ * الدَائِيَةُ اَلْأَمَةُ وقد يَجْرُكُ فيقال الدَائِيَةُ وهو نادرٌ لان فَعَالًا يَفْخُ الفَاءُ والعين لم يَجْعِ في الصفات وانما جاء حرفان فقط في الاسماء وهما خَرَمَاءُ وَجَنَنَاءُ وهما موضعان ج دَأْتُ كَهَجْرَاءُ وَصَحَار. وابن دَائِيَةُ الاحق * الدَائِيَةُ على وزن فَعَالِلِ الاصول * الدِيْمَانُ الجِثَامُ * الدُوُوِيُّ الدَبُوْتُ

دَادًا البعير وغيره دَادَةٌ ودِيدَةٌ عدا شدّ العدو اي اسرع واحضر. ودَادًا في اثره تبعه مقتبأ له. والشئ غُظَاهُ

والثابت * الدال ابن آوى، والدليل والدؤل ابن آوى ايضاً والذئب ودؤببة شبيهة بابن عرس. قال احمد بن يحيى لا نعلم اسماً جاء على فاعل غير هذا. قال الاخفش والى المسمى بهذا الاسم وهو دؤيل الكنازي نُسب ابو الاسود الدؤلي. الا انهم فتحوا الهجزة على مذهبه في النسبة. وربما قالوا الدؤلي بقلب الهجزة واو * الدال ان مصدر و ابن آوى لخلله نسبة بالمصدر * الدؤلول الداهية ج دأبل. ويقال وقع القوم في دؤلول اي في اختلاط من امرهم * الدؤلول ذات الدالان وهو ضرب من المدو. قال ابن عنة الضبي حقبية رحلها بدن وسرج

وتجمع الدابة على دأيات بالتحريك. وجمع الداي دئي مثل ضأن وضبين ومعز ومعيز. قال الشاعر
 بعض منها الظلف الدئياً
 عَصْرُ الثَافِ الحُرْصِ الحَظِيّاً
 ابن دأبة الغراب كامر. والنابة غير مهور الفالبة (فارسية) ج دايات
 دَبَا الشئ يدباً دَبَاً سَكَنَ. ودباً فلاناً بالعصا ضربه * دَبَاهُ ودَبَاهُ عليه ندياً غَطَاهُ وواراه * الدبابة مرة والفرار. يقال نجا من يدب بالدبابة
 دب يدب دَبَاً ودَبِيْباً مشى على هبنته كمشي الطفل والهلة والضعيف. قال الشاعر
 زَعَمْتِي شَيْخًا وَلَسْتُ بِشَيْخٍ

تعارضها مربية دؤول
 دَامَ الحائِطَ بَدَامُهُ دَامًا دَعَمَهُ * تَدَامَ المَاءَ الشَّيْءُ تَدَامًا غَمْرُهُ. والفعل النافعة تجلأ. وتدأمة الامر تدأوما تراكم عليه وتزاح * الدأم مصدر وما غطاك من شيء * الدأامة البحر * المتدأم المأبون. وجيش مدأم يركب كل شيء

انما الشيخ من يدب ديبيا
 وقولهم أكذب من دب ودرج اي اكذب الاحياء والاموات. ودب الشراب والسقم في الجسم واللبى في الذوب اي سرى. ودبت عقاربها اي سرت فمائه واذاه فهو دؤوب ودبؤوب * أدب الصبي ادبانا جعله يدب. والبلاد ملاها عدلا فدب اهلبا * الداب اسم فاعل * الدابة مؤنث الداب وما دب من الحيوان وغلب على ما يركب. ونفع على المذكر والهله فيها للإفراد كافي الحمامة. وفي الصحاح كل ماش على الارض دابة. وقيل الدابة في الاصل اسم لكل ما يدب على الارض من الحيوان اي يفرّك عليها ثم خصت في العرف بما له قوائم اربع كالفرس ثم خصت بما يركب وتحمّل عليه الاحمال نحو الفرس والابل والبغال ثم خصت بالفرس انتهى. واكثر العامة يخصونها بالاناث ويختفون الباء.

دأى الذئب للصيد يدأو دأوا (واوي) خنله وراوغه او هو شبه الخنل والمراوغه
 دأى للصيد بدأى دأبا (بأئي) خنله * الدأى والدأئي والدأئي ففر الكاهل والظهير او غراضيف الصدر او ضلوعه في ملتفاه وملتقى الجنب ج دأيات. او الدأيات اضلاع الكتف من كل جانب ثلاث. وفي الصحاح الدأى من البعير الموضع الذي تقع عليه ظففة الرجل متفجرة ومنه قيل للغراب ابن دابة. قال الشاعر
 بصف الشيب

يدب. والبلاد ملاها عدلا فدب اهلبا * الداب اسم فاعل * الدابة مؤنث الداب وما دب من الحيوان وغلب على ما يركب. ونفع على المذكر والهله فيها للإفراد كافي الحمامة. وفي الصحاح كل ماش على الارض دابة. وقيل الدابة في الاصل اسم لكل ما يدب على الارض من الحيوان اي يفرّك عليها ثم خصت في العرف بما له قوائم اربع كالفرس ثم خصت بما يركب وتحمّل عليه الاحمال نحو الفرس والابل والبغال ثم خصت بالفرس انتهى. واكثر العامة يخصونها بالاناث ويختفون الباء.

ولما رأيت النسر عري ابن دابة
 وعشش في وكره طارت له نسي
 استعمار انسر للشيب بجماع بياض ريشه. والغراب لسواد الشعر. و اراد بالوكرين الراس والحبة. وبطيران نفسه انزعاجها وخنوقها. اي لما رأى الشيب قد عرى راسه ولحيته من سواد الشعر خفتت نفسه كاحنقة الطائر.

ومنهم من يحذف الالف مع التشديد ويجعلها لكل مركوب ج دواب وتصغيرها دؤببة. ودابة الارض حيوان قيل ظهورها من اشرط الساعة او اول علامتها تخرج بمكة من جبل الصفا فينصدع لها والناس ساءرون الى منى او من الطائف او تخرج من ثائفة اماكن ثلاث مرات. ولها عصا موسى وخاتم سليمان تضرب المؤمن بالعصا

وتطبع وجه الكافر بالحام فينتفش فيه هاتان الكلثمان
 هنا كافر * دباب كَنَظَام دَعَاة للضيع وهو اسم فعل
 بمعنى دري * الدب مصدر كما مر وجمع الدبة كما سيذكر
 وضرب من السمك البحرى. والدب سبع ج أدباب
 ودرية. والدب أيضاً الطريقة او الكبرى من بنات
 نعش. قيل والصغرى أيضاً. فان اريد الفصل بينهما قيل
 الدب الأكبر والدب الأصغر. ونقول فعلت كذا من
 شَبَّ الى دَب بصيغة المجهول على طريق الحكاية والنائب
 فيها ضمير المصدر وهو المراد بها اي من شبابي الى ان
 دببت على العصا. وان شئت جعلتها اسمين فقلت من
 شَبَّ الى دَب بالتونين مراداً بها مسمى اللفظ كما في
 قال وقيل فانها فعلان يستعملونها اسمين. ومنه قول
 الشاعر

ايا من عاش في الدنيا طويلاً

وافنى العمر في قيل وقال

هَب الدنيا تُفَاد اليك عنواً

أليس مصير ذلك للزوال

وقال ربيته منذ دَب الى ان شَبَّ اي منذ كان طفلاً
 الى ان صار رجلاً * الدب ولد البقرة اول ما تلده
 والزرغ او كثرة الشعر. ودرى حَجَل لعبة اصبيان العرب
 اي دري با حَجَل. وفي بعض النسخ دَرى حَجَل بضم الدال
 مفصلاً والاضافة * الدبابة مؤنث الأدب والفرع
 الواحدة دبابة * الدبان الزرغ او كثرة الشعر * الدباب
 الشديد الديب الكثيرة * الدبابة مؤنث الدباب وآله
 تُخَذ في الحصار يدخل في جوفها الرجال ثم تدفع في
 اصل الحصن فينفقونه وهم في جوفها. والدبابة أيضاً في
 لغة بعض العامة الكبة النية والواحدة من الهوام * الدبة
 ظرف للبزر والزيت والكثيب من الرمل او الرملة الحمراء
 او المستوية او الارض المستوية والمرّة الواحدة من

الديب ج درباب. والدبة أيضاً الزرغ على الوجه
 دَب. وبطة من الزجاج خاصة والعامة تسميها دُبَّة.
 والدبة أيضاً الفرع. والدبة النوع من الديب. والدبة

انثى الدب والحال والطريقة * الدبة ذات الدب *
 الدببة نسبة الى الدب. وما في الدار دُبِّي بالضم ودرِي
 بالكسراي احد. قال الكسائي هو من دببت اي ليس
 فيها من يدب. ولا يقال ذلك الا في الذي * الدبوب
 فعول بمعنى فاعل وبمعنى مفعول. فمن الاول يقال
 طعنة دبوب اي تدب بالدم. ومن الثاني يقال جراحة
 دبوب اي يدب الدم منها سيلاناً. ورجل دبوب تدب
 نائمته واذاه. والدبوب أيضاً الغار القهبر والسمين من
 كل شيء. يقال نافقة دبوب تكاد لا تمشي من كثرة
 لحمها وانما تدب * الدبيب المشي الرويد وكل داب اي
 ماش على الارض والهوام الصغيرة التي تلعب في الماء
 والرحف انسلاًلاً. ومنه قول ابي عامر بن سهيل

أرب اليه ديب الكرى

واسو اليه سؤ الذس

الدبوب الجامع بين الرجال والنساء والتمام والفواد *
 الأدب ذو الدبب والانثى دبابة والحجل الكثير الشعر.
 وقد جاء بك الادغام قوله في الحديث لنسائه أبتكن
 صاحبة الحجل الأدب تخرج فتنبجها كلاب الحوآب.
 قيل انما فك الادغام للازدواج مع الحوآب. ومدب
 السبل والبلل يفتح اللال. مصدر وكسرهما اسما اي مجراه.
 وارض مدبة اي ذات أدباب

دبحة يدبج دبجاً نشة. والمطر الارض زبها بالرباض
 وهو مأخوذ من الديباج * دبج الارض بمعنى دبجها.
 والشبي حسنة وزينة. والظباسان زينة بالديباج * الدباج
 بائع الديباج * الدبج الواحد والفرد. يقال ما في الدار
 دربج اي احد وهو مختص بالنبي. وفي الجوهري وشك
 ابو عبيد في الحيم والحاء (اي يقال دربج بالحيم ام دربج
 بالحاء) قال وسالت عنه في البادية جماعة من الاعراب
 فقالوا ما في الدار دربي وما زادوني على ذلك. ووجدت
 بخط ابي موسى الحامض ما في الدار دربج موقفاً بالحيم
 عن ثعلب انتهى * الديباج الثوب الذي سدها ولحمته
 حرير معرب ديباي وقيل ديبواز بالفارسية ج دبايج

بناءً على ان اصله در بآج كما جمعوا دبنار على دنابر لان
 اصله درنار. ويقال في جمعه دبايج ايضاً على لفظ مفردوه.
 وكذلك في التصغير نول دُبيج ودُبيج لان التصغير
 وجمع التكسير أخوان في أكثر احكامهما. والدياج ايضاً
 النافقة الفتية الشابة * الديباجة الفطمة من الدياج
 والوجه. ومنه فلان يصون ديباجته ويبدل ديباجته
 اي وجهه. وهو مثل يضرب في المحافظة على شرف
 النفس. ويقال فلان يُخلق ديباجته وذكر في خ ل ق
 ومنه قول الشاعر

وطول مقام المرء في الهج مخلوق

الديباجية فاغرب تجدد

وديباجة الكتاب فاتحته. يقال لهذا الكتاب ديباجة
 حسنة اذا كانت محبرة * التدبج مصدر دبج. وعند
 البدعيين ان يذكر المنكلم الوانافة صدها النورية او الكناية.
 وقد اجتمعا في قول الحريري حتى رتني لي العدو الازرق
 فحينما الموت الاحمر. فانه اراد بالازرق الشديد العداوة
 وهو المعنى البعيد. وورى عنه بما فيه لون الزرقه وهو
 المعنى القريب. وكفى بالموت الاحمر عن القتل * المدبج
 المرين بالديباج والتبج الراي والخلفه. والظاهر ان بناءه
 للسلسل كما في نحو فشرت العود اي ازلت قشره. والمدبج
 ايضاً ضرب من الهوام ومن طير الماء. قال في الاساس
 المتصرفه من مادة الديباج مجازية. اي انها مستعارة منه على
 طريق المجاز. والمدبج عند الحديثين هو رواية الفريقين
 والمتفارين في السن واسناد احدهما عن الآخر. وعند
 البدعيين الكلام الذي دخله التدبج

دج - دبج الرجل واندبج بسط ظهره وطأطأ راسه.
 وفي الحديث نهي ان يدبج الرجل في الركوع كما يدبج الحمار
 اي يطأطأ راسه حتى يكون اخفض من ظهره او ينيبه.
 وقيل تدبج الحمار ان يركب وهو يشتكى ظهره من دبرة
 فيرخي قوائمه ويطأ من ظهره. ودبج الرجل ذل. والكهانة
 انفتح (او الصواب انتفخ) عنها التراب وما ظهرت. ودبج
 الرجل في بينه لزومه فلم يبرح * ما في الدار دبج اي احد

وهو ملازم للنفي كدبج بالجم * اكل ماله بأدبج (او
 الصواب بابدح بتقديم الماء) ودبج بفتح الدال الثانية
 لمشاكله أبدح اي بالباطل. ومنه قول الحجاج لجيلة قل
 فلان اكلت مال الله بادبج (او بابدح) وديدح ورملة
 مدبجة اي حدبته ج مدابح على غير القياس

دبجس - الدبجس الضخم الغليظ الخنق والاسد
 دبج - دبج تدبجاً قَب ظهره وطأطأ راسه كدبج
 بالهاء المهلهة * الدبأخ لعبة لصبان الاعراب

دبجس - الدبجس كالذبجس بالمهلهة زنة ومعنى
 دبب الحافر على الارض دببته صوت. والعامه
 نستعمله لمشي الطفل على يديه وركبته * الدبأب الطبل
 لصوته ج دبأب * الدبب مشى العجوف من النمل *
 الدببتي الرائب مجلب عليه او اخثر ما يكون من
 اللبن * الدببته الدببتي وكل صوت كوقع الحافر على
 الارض الصلبة

دبج - اكل ماله بادبج وديدح ذكر في دبج
 دبذ - الدبوذ ثوب ذو نبرين معرب دويوذ
 بالفارسية ج دبايد. وربما عرب بدال مهلهة
 دب الرجل دبأب مات. ودبأب الكتاب اكتبته.
 ودب فلان دبأب ودبأباً ولبا. وباشيء ذهب به.
 والحديث عن فلان حدته عنه بعد موتوه. ودب الرجل
 شاخ. والربح تحولت دبأباً. ودب على الجهول اصابته
 الدبور. ودب العبير دبأباً اصابته الدبرة فهو دبأب *
 دب الامر نظر في عاقبته وتفكر واعتنى به ورثته ونظمه.
 وفي سورة الرعد ان الذي رفع السموات والارض يدبأب
 الامر. ودب المولى عبده قال له اذا مات فانت حر واوت
 حر عن دبأبني اي بعد موتي. ودب الوالي اقطاعه احسن
 سياستها. ودبأب الحديث رواه ونقله عن غيره. ودب على
 هلاكه احنال عليه وسعى فيه. ودب فلان منابرة ودبأباً
 مات. وفلاناً عاداه. ودبأب الشاة وقابلها جعلها ذات
 ادبارة واقبالته. ودبأب العبير صار دبأباً. ودبأب القتب
 جعله دبأباً. يتعدى ولا يتعدى. ودبأب الرجل دخل في

الدُّبُورُ وفلانٌ سافر في دبارٍ وأقبل مات . وزيدٌ تغافل
 عن حاجة صديقهِ . وأدبر عنه ولي . وأدبر فلانٌ صار ذا
 مالٍ كثيرٍ . والناقة انقلبت فنتله اذنها الى الفنا . وأدبرت
 الدنيا ضدَّ اقبلت . وأدبرت الصلوة انتضت . وتدبر الامرَ
 نظر في ادبارهِ اي في عواقبهِ وتفكر فيه . وتبصر وتأمل
 ونفهم . ومنه في سورة المؤمنين أقلم يدبروا القول اي افلم
 يتفهموا ما خوطبوا به في القرآن . واصلة يدبروا فقبلت
 التاء دالاً مسلوطة المحركة . وادغمت في الدال . وتدابّر
 الصديقان نفاطعا . واستدبره استأثره وضد استقبله .
 والامر رأى في عافيتهِ ما لم يره في صدرهِ . ومنه قول
 ابي الطيب المتنبي

إذا استقبلت نفس الكرم مصابها

بجنبك ننت فاستدبرته بطيب

الدابر التابع وآخر كس شيء . يقال قطع الله دابرهم اي
 اخر من تبقى منهم . والدابر ايضا الاصل وسهم يخرج من
 الهدف وقِدْحٌ غير فائزٍ وهو اخر القناح . يقال ما بقي
 في الكفاية غير الدابر . وهو ايضا البناء فوق الحسي ورفرف
 البناء والماضي . يقال هيات ذهب كما ذهب امس الدابر .
 قال صخر بن عمرو بن الشريد السكبي
 ولقد فتلنكم ثناءً وموحداً

وتركت مرة مثل امس الدابر

وانما قالوا امس الدابر للتأكيد وان كان امس لا يكون الا
 ماضياً كما قالوا رابته بعيني وسعته باذي * الدابرة آخر
 الرجل والهزيمة والمشوومة وعرقوب الانسان وضرب
 من الشغرية في الصراع وما حاذى مؤخر الرسغ من
 الحافرج دابر . ودابرة الطائرا التي يضرب بها وهي
 كالاصبع في باطن رجله * الدبار الهلاك . والدبار مصدر
 دابر والسواقي بين الزروع والوقائع والهزائم . ودبارٌ
 ايضاً ودبار اسم يوم الاربعاء من اسماهم القديمة . ومنه
 قول الشاعر

علمت بان اموت وان موتي

بأوهد او بأهون او جبار

أو النالي دُبارٍ او بولافي

بؤس او عروبة او شبار

فانه جمع كل ايام الاسبوع وابندا منها باوهد وهو يوم
 الاحد ثم اهون وهو يوم الاثنين ثم جبار وهو الثلاثاء ثم
 دبار وهو الاربعاء . وهلم جراً الى شبار وهو السبت *
 الدبارة المشارة في المزرعة ج دبار * الدبور الشكل
 والزي . يقال ليس هو من شرح فلان ولا دُبُورِ ابيه
 ولا من ضربهِ وزيد . والدبور الزبور وهذه مولدة ج
 دبابير * الدبورة من آلات الحجارين تُسَوَّى بها الحجارة *
 الدبر مصدرٌ وجماعة النخل والزناير ج أدبر ودبُور
 ومشارت المزرعة واولاد الجراد وخلف الشيء والموت
 والجبل . ومنه حديث النجاشي ما احب ان لي دبراً ذهباً
 وأني اذيت رجلاً من المسلمين . اي ما احب ان لي جبلاً
 من ذهب . والدبر ايضا رفاد كل ساعة والانشاب وقطعة
 تغلظ في البحر كالجزيرة يعالوها الله وينضب عنها والمال
 الكثير . وجعلت كلامه دبر اذني اي لم اصغ اليه ولم
 اعرج عليه . والدبر جماعة النخل والزناير واولاد الجراد
 والمال الكثير واحدٌ وجمعه سواء . يقال مال دبر وموال
 دبر . والدبر والدبر نقيض القبل ومن كل شيء عقبه
 ومؤخره . ودبر الصلوة انفضاً وها . ومنه الحديث تسبحون
 وتكبرون وتجدون دبر كل صلوة ثلاثاً وثلاثين مرة .
 وجنتك دبر الشهر وفي دبره وعلى دبره اي آخره . والدبر
 ايضاً الاست والظهر وزاوية البيت ج ادبار . وجنتك
 ادبار الشهر وفي ادبار الشهر اي آخره . والدبر مصدر
 وجمع الدبرة لفرحة الدابة . ومنه قول بعض العرب في
 الامام عمر بن الخطاب وقد شكك اليه دبراً في نافتهِ

اقسم بالله ابو حفص عمر

ما مسها من نقيب ولا دبر

والدبر ذو الدبر . ومنه قولهم في المثل هان على الاماس
 ما لاقى الدبر . يضرب في سوء اهتمام الرجل بشان صاحبه
 او في استخفاف السليم بشدة المصاب . والاماس خلاف
 الاجرب . وقيل الامس السليم بشدة الظهر من الابل والدبر

ضده وهو المعفور * الدبران منزل القمر وهو مشتمل على خمسة كواكب في برج الثور يقال انها سنامة * الدبرة واحدة الدبر وتنض الدولة والعاقبة والهزيمة في القتال والبقعة تزرع والدبرة واحدة الدبر وخلاف القبلة وما له قبلة ولا دبرة اية لا يمتدي الى جهة امره . وليس لهذا الامر قبلة ولا دبرة اية لا يعرف وجهه . والدبرة قرحة النابتة او كالجراحة تحدث من الرجل او شئ مرج دبر وادبار * الدبري والدبري الصلاة في اخر وقتها . والدبري ايضا رأي يسخ اخبارا عند فوت الحاجة وعليه قولهم شر الرأي الدبري ولا يقال دبري بصتين فانه من لحن المحدثين . وهو من تغييرات النسب * الدبور ربح تابل الصبا (وهي العربية) * الدبير فعيل من الدبر وما ادبرت به المرأة من غزلها حين تنقله وما ادبرت به عن صدرك والمعصية . يقال عرف قبيلة من دبيره اية طاعته من معصيته . وقول الحريري في مقامه الرازية عنت منذ احكمت تدبيره وعرفت قبيلي من دبيره كني به عن معرفة ما بصره وما ينفع . ويقال فلان لا يعرف قبيلة من دبيره اية لا يعرف ما قدامه وما خلفه كناية عن شدة جهله * الأداير من الرجال الذي يقطع رحمة ولا يقبل قول احده ولا يلوي على شيء . وادبار السجود من قوله في سورة ق فسبحه وادبار السجودها الركعتان بعد المغرب . عن ابن عباس . وادبار النجوم من قوله في سورة النجم فسبحه وادبار النجومها الركعتان قبل الفجر . والادبار عند النجيين عبارة عن كون الكوكب في زائل الوند . وكونه في الوند يسمى اقبالا . وكونه في مائل الوند يسمى توسطا . وولى القوم الادبار اية اعطى ظهورهم كناية عن الانصراف وهو يغلب في الهزيمة . والادبار شق في الاذن يقبل منحرفا فان اقبل به فهو اقبالة وان ادبر به فادبارة . والمجدة المعلقة من الاذن هي الاقبالة والادبارة كانهما زنة والشاة مقابلة ومنابرة وقد اقبلتها وادبرتها وناقته ذات اقبالة وادبارة . والادبير ضرب من الحيات .

والندبر مصدر تدبر . وفي التعريفات التدبر عبارة عن النظر في عواقب الامور وهو قريب من التفكير الا ان التفكير تصرف القلب بالنظر في الدليل . والتدبر تصرفه بالنظر في العواقب . وفي اللكيات النائل هو استعمال الذكر والتدبر تصرف القلب بالنظر في الدلائل . والامر بالتدبر بغير فاء (اية يقال تدبر) للسؤال في المقام . وبالفاء (اية يقال فتدبر) يكون بمعنى التفرير والتحقيق لما بعده . وكذلك تأمل وقلبتا تأمل . قال بعض الافاضل تأمل بلا فاء اشارة الى الجواب القوي . وبالفاء الى الجواب الضعيف . وقلبتا تأمل الى الجواب الاضعف . والتدبير مصدر تدبر بمعنى التصرف والتفكير في ادبار الامور لتجي محمودة العاقبة وقيل هو استعمال الرأي بفعل شاق وقيل هو النظر في العواقب لمعرفة الخير . وعند اطباء التصرف في العلاج باختبار ما يجب ان يستعمل . ويراد به ايضا سياسة المريض في طعامه وشرايه ومنامه ونحو ذلك . وكثيرا ما اراد به بقراط التصرف في الغذاء خاصة . وقد يراد به الحفنة مأخوذا من الدر . وعند الفقهاء اعناق الملوك بعد الموت بلا فصل وقيل عنقه بعد الموت وتعليق العنق بالموت . فالملوك مدبر والملالك مدبر . وتدبير المنزل علم يبعث فيه عن مصالح جماعة مشتركة في المنزل كالوالد والوالدة والملالك والملوك ونحو ذلك . رئيس علم تدبير المنزل والحكمة المنزلية . والمداير صاحب الدابر اية الفدح غير الفانز . والمقابل والمداير الحض من ابيه واصله من الاقبالة والادبارة . وهو ايضا ذوا الاقبالة والادبارة . والمدبر اسم فاعل والممالك الذي يعنى المالك بعد موته . وعند الولاة من يتصرف الوالي براه اذا كان قاصرا في السن او في السياسة . وعند اللاحين رئيس المركب . والمدبر ايضا من صفات الله تعالى لانه يدبر الكائنات . والمدبر المعنوق بعد موت سيده . والماء المدبر عند اطباء ماء يغلى فيه بعض الادوية ليشربه المريض دفعات في يومه كما ماء

الشعير ونحوه. والمحمودة المدبرة عندهم ما شويت داخل
عجينة او ففاحة لتتكسر عاديها. والمدبور الجروح والكثير
المال

دبس - دبس الشيء فدبس هو اي واره فتواري
لازم متعذر. ودبس خفة لدمه. والعامه نقول دبس الخنزير
ونحوه اي تكفل راسه وزال تحديده. ودبس العنب اي
اشدت حالوته حتى صار كالديس. ودبس العصير المغلي
صار دبساً. ودبس الرجل العصير صيره دبساً. وادبس
الشيء اسود. والارض اظهرت النبات. وادبس الشيء
ادبسا صار اسود * الدباسة الاناث من الجراد
الواحدة دباسة * الدباسة صانع الدبس وبائعه *
الدبوس المقعة. وعند المولدين هراوة مدملكة الراس
وكالابرة من النحاس في طرفها كتلة صغيرة ج دبايس *
الدبس الاسود من كل شيء ولغة في الدبس للجمع الكثير
من الناس. والدبس عسل التمر وعسل العنب وعسل
النخل والجمع الكثير من الناس. والدبس عسل التمر
ونحوه وعسل النحل. ويقال للسماة اذا خالت للمطر
دبسي دبس. ودبسي فعل امر للوئمة ودبس منادى
باضمار الحرف * الدبسي طائر اذ كن يفرق وهو مأخوذ
من معني الاديس ج دبسي وهي دبسية * الدبوس
خلاص تمر بلقي في سلاء السمن فيذوب فيه وهو مطيبة
للسمن * الادبس من الطير الذي لونه بين السواد
والحمرة والاشي دبسة ج دبس. وجاءوا بامور دبس
وربس اي شديدة

دبس الشيء يدبسه دبساً فشره. والطعام آكله *
الدبش عند المولدين صغار الحجارة وسقطها الواحدة
دبشة. والدبشة عندهم ايضاً غابة مشتبكة. والدبش اثاث
البيت وسقط مناعه. والدبش عند العامة الضخم الغليظ *
المدبوش المكان الذي اكل الجراد نباته. يقال مكان
مدبوش وارض مدبوشة

ديغ الجلد يدبغه ويدبغه ديبغاً ودبغاً ودبغاً لينة
بصانعه وازال ما به من التنت والرطوبات * اندبغ

الجلد مطاوعة ديغ. يقال دبغه فاندبغ. والعامه نقول
ديغ الثوب وتدبغ اذا اصابه شيء من غير لونه فنسبت
به ولم ينصل منه. والاسم منه الديغ * الدبغ مصدر وما
يدبغ به * الدبغة مصدر وحرقة الدبغ وهو الذي
يدبغ الجلود * الديغ ما يدبغ به * الدبغة المزة. والديغة
ما يدبغ به * الدبوغ المطر يدبغ الارض بآته * الديغ
الجلد المدبوغ * المدبغة والمدبغة موضع الدبغ. والعامه
تسميها الدبغة. والمدبغة ايضاً الجلود التي جعلت في
الدبغ كالمشيخة للمشايخ. يقال جلود مدبغة كما يقال
رجال مشيخة

دببق به يدبق دبباً لصق به فلم يفارقه * دبقة
اصطاده بالديق. وادبقة الصقة. وما ادبقة ما اضره.
وتدبق الطير اصطيد بالديق * الدبوق غرابة صاد به
الطير * الدبوق لعبة * الدبوقه الشعر المضمور مولدة *
الديق الدابوق * الدبوقه الدابوق والعذرة وكل ما
تمطط * ديبق بلد بصرمها الثياب الديبقة

دبك يدبك دبباً ودبكا تدبكا فرع الارض
برجله او يغيرها فحدث صوت غليظ له ارتجاج وكلاهما
من كلام العامة. ومنه الدبكة لنوع من الرقص عندهم.
ويقولون دبك الوعاء اي ملاء مرصواً. ودبكه على
الارض اي صرعه عليها صرعة شديدة * الدبابة الكرنافة
دبكل المال دبكته جمعه ورد اطراف ما انتشر منه *
الدبكل الغليظ الجلد السخ. وأم دبكل الضبع

دبل الارض يدبها دبلاً ودبلاً اصلها بالسرقين
ونحوه. وكل شيء اصلخته فقد دبانه ودملته. ودبلة دبلة
ويدبلة دبلاً جمعه كما يجمع اللقمة باصابعه. ودبلة بالعصا تابع
عليه الضرب بها. واللقمة كبرها. ودبلة الدبول اي دهنه
الدواهي. ويقال في الدعاء دبلة الدبول اي تكلمه التكللي
اي فتنه امه. ودبل دبيل دبلاً سمين. والعامه نقول
دبلي فلان اي تنل علي واقوعي في داء الدبلة * دبيل
اللقمة كبرها * الدابل اسم فاعل. ودبيل دابيل مبالغة
كما سباني * الدبال السرقين ونحوه * الدبل مصدر

والطاعون والجذول لانه يدل اي ينقي ويصلح دُبُول
والدبُل الثكل والداهية ج دُبُول . ومنه دبْلته الدبُول
كما مر . ودبُل دابلٌ مبالغة كما يقال نكلٌ ناكلٌ . والدبِيل
والدبُل الحمار الصغير * الدبْلَة والدبْلَة داءٌ في الجوف من
فسادٍ يجمع فيه . والدبْلَة ايضاً اللقمة الكبيرة والكتلة من
الشيء وثقب الفاس ج دُبُلٌ ودبُلٌ * الدبْلُون ضربٌ
من الدنانير الافرنجية قيمته ستة عشر ريالاً * الدبُول
الداهية والمرأة الثكلى * الدبِيل الغضا يكثر بالمكان والدبْكُ
من الارض والمستتر من ورق الأَرطَى . ودبُلٌ دبيلٌ
مبالغة . قال الشاعر

طعان الكاة وضرب الحباد

وقول الحواضن دبلاديبلا

ج دُبُلٌ * الدبَيْلة الداهية . والنصغير فيها للتعظيم كما في
قولهم بعد النبيّ والتي . والدبَيْلة ايضاً داءٌ في الجوف
كالدبلة . قالت الاطباء كل ورمٍ يعرض ان
كان في داخله موضعٌ تنصب فيه المادّة يسمّى دبَيْلةً والأ
خُصَّ باسم الورم . وهم يذكرونها بلفظ التكبير كقبيلة *
الدبُول الخنزير او الذكْر منه او واده وولد الحمار او الحمار
الصغير لا يكبر والذئب العريم والثعالب
دين - الدبْن حظيرة الغنم * الدبْنَة اللقمة الكبيرة
كالدبلة

دبه - دبة الرجل تدبها وقع في الدبه وازم الدبه *
دُباه دُباه حث على الشجاعة * الدبَة موضع الكثير
الرمل * الدبَة (وفي بعض نسخ القاموس الدبّه بفتح فسكون
وفي عاصم افندي الدبّه بضم ففتح) طريقة الحبر

دبي - دباه تدبّه (بأبي) صنعهُ . وادبي العرفج
إدباه خرج منه مثل الدبّي . وأدبّت الارض كثر دباها
فهي مديبة * الدبّي المشي الرويد واصغر الجراد او قبل
ان يطير والنمل . ودبّي سوقٌ للعرب * دُبّي موضع لبْنٌ
بالدهناء بالغة الجراد . ومن ذلك يقال جاء دبّي دُبّي
ويدبّي دُببِيْن اي بال كثير * الدبْآة في دبب *
الدبْآة واحدة الدبّي . قال الراجز بصف جاربة دهميه

الحلقة

كانَ خوق قرطها المعقوب

على دباه او على يعسوب

اي كان حلقة قرطها المروطة بخطيطه فدعّلت على جرادق
صغيرة او نخلة * المديّ والمديبُ المكان الذي اكل
الجراد نباته . يقال مكانٌ مديبي ومديبو وارضٌ مديبةٌ
ومديبوة . وارضٌ مديبةٌ كثيرة الدبّي

دث الصياد به يدث دتّارمي به متقارباً من وراء
الثياب . وفلاناً ضربه فألته . ودثته دفعه . ودث الرجل
على الجهول اصابه دث اي التواء في الجسد * الدثات
المطر الضعيف * الدث مصدرٌ والدثات والحجب والرحم
من الحبر . يقال هذا دث من خبير اي رحم منه * الدثات
صيادو الطيور بالخذفة مفردة داث * الدثّة الزكام
القليل

دثر الرسم يدثر دثوراً قدّم ودرس وانحى . ومنه
الحديث حدثوا هذه القلوب بذكر الله فانها سريرة
الدثور . اي سريرة دروس ذكر الله وانحائه منها . ودثور
النفس سرعة نسيانها . ودثرا الشجر اوراق . والثوب السخ .
والسيف صديء * دثر الطائر اصلح عشه . ودثر النور
اهلكهم . ودثرا النائم غطاءه بالديثار . ومنه ما حكى عن عبد
المسيح بن الربان انه دخل الى قبتة في ليلة باردة وكان
فيها اسارى قد ناموا بلا غطاء فقال لهوكلين عليهم
دثروا اسراكم وخرج فناموا اليهم بالسيف فقتلهم لانهم
فهموا منه معنى الاهلاك . ودثرا الفئيل على الجهول اُضد
عليه الصخر . ودثرا الرجل بالثوب اشتل به . والفعل
النافع تسمتها . والرجل فرسه وثب عليه فركبه . ومنه قول
الحزبي فثدثرت فرساً محضاراً واعتملت لدناً خطاراً .
وثدثرا الرسم قدم . واندثر الرسم بمعنى دثر . واندثر الرجل
ادثاراً اقتنى دثراً من المال * الدثار اسم فاعل واهالك
والغافل * الدثار ما فوق الشعر من الثياب وما يتغصّل
به النائم . ومنه امر الاطباء المريض ان يتدثر ليعرق *
الدثرا مال المال الكثير يطلق على الواحد وغيره فيقال مالٌ

دَجْرٌ وما لان دَجْرٌ و ماوال دَجْرٌ. والدَجْرُ الذي يحسن القيام على المال. يقال هو دَجْرٌ مال ابي حسن القيام عليه. والدَجْرُ الوسخ. يقال في ثوبه دَجْرٌ اي وسخ. قال في الصحاح وعَكَرَ دَجْرٌ اي كثير * الدَجْرُ الرجل البطيء الخامل النورم * الأَدَجْرُ الغافل. والمندَجْرُ المأمون. وديثور البنين ونحوه عند العامة ما سبق في النسخ قبل غيره بابام. ومنهم من يسميه الدَجْرُور بالفاء

دَجْرٌ الفرحه يدُظْها دَجْرٌاً بطمًا فانغمر ما فيها دَعَةٌ بدعته دَعَمًا وطمَّه شدبدا * الدَعْعُ الارض السهلة

دَمْ - الدَّمَّةُ النار

دَثْنٌ - دَثْنُ الطائِرِ تدثينًا طار واسرع السقوط في مواضع متفاربة. ودَثْنٌ في الشجر اتخذ عشًا * الدَثْنَةُ الماء القليل

دَجَبٌ - الدَجُوبُ الوعاء والغرارة او جوبلق يكون مع المرأة في السفر للطعام وغيره

دَجٌّ - دَجٌّ اسم صوت تدعى به الدجاجة

دَجٌّ يدجُّ دَجَجًا ودَجَجًا دَجٌّ في السير. وقيل

الدجاج يقال في الجماعة نحو مَرَّ القوم يدججون دَجَجًا.

ولا يقال في الواحد فلا يقال دَجٌّ زيد مثلاً. ودَجَّ البيت

دَجًّا وكَفَّ. وفلانٌ دَجَّجٌ. والرجل ارخى الستر * دَجَجَتْ

اسمها تدججًا غبمت. ودَجَّجَ فلانًا جملة مدججًا. وتدجج

في شكته دخل في سلاحه * الداج اسم فاعل. هذا اصله

ثم استعملته العرب للجمع كالحاجج والمكاريب والاعوان

والتجار. ومنه حديث ابن عمر انه رأى قومًا في الحج لهر

هيئة انكرها فقال هولاء الداجج ويسوا بالحاجج. وقال

في النهاية الداجج اتباع الحاجج كالحدم والأجرى والحالين

لانهم يدججون على الارض اي يدبون ويسعون في السفر

ج داجون وداجة * الداجة مؤنث الداج. واما قول

بعض العرب بارسول الله ماتركت من حاجة ولاداجة الا

انيت فعمناه ماتركت شيئاً حنت اليه نفسي من المعاصي الا

وقد ركبته. وداجة اتباع لحاجة. وجاء في رواية بالشديد.

قال الخطابي الحاجة الفاصدون البيت والداجة الراجعون. قيل والمشهور التخفيف * الدجاج بالثابت والفتح افصح طائر منه اهلي بألف الديوت ومنه بري.

قال جرير التميمي

لما تذكرت بالدبرين ارفني

صوت الدجاج وضرب بالانواقيس

ج دُجٌّ * الدِجاجة ثلاثة الدال واحد الدجاج للذكر

والانثى لان الناء انما لحفته للدلالة على كونه واحدًا من

جنس مثل حمامة ويطء من الحمام والبط. غير ان ذلك

مطرّد في ما لا ينفرد الذكر منه باسم خاص به كالحمام

وتحور بخلاف الدجاج فان الذكر منها يقال له ديك

كما يقال للذكر من النعام ظليم فلا ينبغي ان يقال له

دجاجة لانه يقتضي عند تمييزه ان يقيد بالوصف فيقال

دجاجة ذكر. ودجاجة الارض صنف من الدجاج

البرّي. ودجاجة هُدَيْل بن مرة بضرب بها المثل في

حاقة الامتنان. وذلك انه اهداها الي بعض الروساء

وكان بعد ذلك يذكرها في كل حديث يجري بينها

فيقول كان ذلك في الوقت الذي اهديتك فيه تلك

الدجاجة. وهنا حسن مثل تلك الدجاجة التي اهديتك

اباها ونحو ذلك. فصبر منه وارسل اليه قفصًا من الدجاج

وفيه تلك الدجاجة ايضًا. والدجاجة ايضًا العيال وكبة

من الغزل * الدجاجي باع الدجاج. واسود دجاجي

حالك * الدجج جمع الدجاج وشدة الظلمة والجبال

السود * الدججان مصدر والصغير الراضع الداج خلف

مه * الدججانة مؤنث الدججان * الدجة شدة الظلمة *

الدجوجات من النوق المنبسطة على الارض * الدجوجي

من الليالي المظلم. ومنه قول الحريري البيت بها ابازيد

السروحي وقد اقمه ليلة الدجوجي ابيه ايض شعره

الاسود كناية عن الشيب. والدجوجي ايضًا من الابل

الشديد السواد * الدججوج من الليالي المظلمة. يقال

ليلة دَججوج ج داجج * الدبدجان من الابل المحمومة *

الدجج والمدجج والابس السلاح. وفي حديث وهب خرج

جالوت مدججاً في السلاح اي عليه سلاح تام سمي به
لانه يدج اي يمشي رويداً لثقله. وقيل لانه يتغطى به من
دججت السماء اذا نغمست. ومنه قول عنزة العبسي
ومدحج كره الكماة نزاله

لامعين هرباً ولا مستسلم

والمدحج ايضاً والمدحج القنفذ تشبيهاً لريشه بالسلاح لانه
يدافع به عن نفسه

دجدج الليل دجدجة اظلم. والرجل صاح
بالدجاجة بقوله دَجْ دَجْ * تدجدج الليل اظلم *
الدججاج الظلم. ويقال بجر دججاج على التشبيه اي
مظلم * الدجاجة مؤنث الدجاج. يقال ليلة دجاجة *
الدجج الحالك. يقال اسود دجج اي حالك

دجر الرجل بدجر دجراً حار وسكير. والناس
هرجوا * داجر الرجل مداجرة فر * الدجر مثاقفة
اللويبة وخشبة تشد عليها حديدة الفدان. والدجر شئ
تأني فيه المحنطة اذا زرعوها وفي اسفاه حديدة تنثري
الارض. والدجر اللويبة. والدجر ذو الدجر * الدجران
ذو الدجر ج دجري ودجاري كسكران سكري
وسكاري. والدجران الخشب المنسوب للنعريش *
الدجور الزراب والظلام والاعبر الضارب الى السواد
والظلم والكثير من يببس النبات دياجير ودياجر
على الحذف. ومنه قول الشيخ الفارض
ولبعده اسود الضحى عندي كما

ايضت لرب كان منه دياجري
وبعضهم يقول ليل دجوراي مظلم على سبيل المبالغة *
حبل مندجر رخو

دجل الرجل يدجل دجلاً كذب. ودجل البعير
طلاء بالذجيل او عم جسمه بالهاء. ودجل المرأة جامعا.
والارض قطع نواحيها سيرا. وبالمكان قام وثبت كدجن *
دجل الشئ غطاه. والائنة طلاء بالذهب. والبعير يعني
دجله فهو مدجل. قال ابو عبيد اذا هني جسد البعير
اجمع فذلك التدجيل. واذا جعلته على المساعر فذلك

الدمس * الدجال السرجين. والدجال الذهب او
مآرة. وقيل والصواب الدجال بالفتح والتشديد * الدجالة
النظران * الدجال فعال المبالغة وفرند السيف
والرفقة العظيمة وانف المسح الكذاب الذي يظهر في
اخر الزمان. واختلف في اشتقاقه. فقيل سمي به لانه يعم
الارض او لكذبه او لقطع نواحي الارض او من
التدجيل لتوبيهه بالباطل او من الدجال اي الذهب
لان الكوز تبعه او من الدجال لفرند السيف او من
الدجالة الرفقة العظيمة او من الدجال للسرجين لانه
يخس وجه الارض او من دجل الناس للقاطم لانهم يتبعونه.
وعندي انه سرياني الاصل ومعناه كذاب يخاتل ج
دجالة ودجالون. ومنه الحديث يكون في اخر الزمان
دجالون اي كذابون موهون. هكذا فسره في النهاية *
الدجالة الرفقة العظيمة * الدجل من الناس لقاطم
مفرده داجل * دجلة ونخ نهر بغداد سمي بذلك لانه
يدجل ارضها اي يغطيها اذا فاض. وقوله ارض غلب
عليها الماء فصارت دجلة اي مثلها. وهي علم لا تنصرف
وقد تدخلها آل فيقال الدجلة * الدجيل شعبة من
دجلة والنظران

دجم الليل يدجم دجماً اظلم. ودجم الرجل يدجم ودجم
على الجهول دجماً ايضاً حزن * الدجم من الشئ الصنف
منه * الدجمة مفرد الدجم لغمرات العشق وظلمه. يقال
اخذته دجم العشق اي غمرته وظلمه. والدجمة واحدة
الدجم للاخذان والاصحاب والعمادات. وما سمعت له
درجة ويضم اي كلمة * غدرد دجيم اي مضطرب متوجج.
ومنه قول عنزة العبسي

يدعون عنبر والدرع كانوا

حذق الضفادع في غدرد دجيم

اي انها ضيقة الزرد كاحداق الضفادع السابجة في
الغدران

دجن اليوم يدجن دجناً ودجوناً كان فيه دجن.
ودجن بالمكان دجوناً افام. والحام والشاة وغيرها ألقت

البيوت واستأنست فهي داجن. ومن العرب من يُلحِقها
النَاءَ فيقول داجنة. ومن هذا القبيل قولهم يا شادجني.
والاصل يا شاة فرحَمَها بحذف النَاءِ * داجنَةٌ مداجنةٌ
داهنة. وادجنَ النوم دخلوا في الدجن. وادجن المطر
والحَيَّ داما. والسماءُ دام مطرها. واليوم صار ذا دجنٍ.
والليل اسودَّ. وادجوجن اليوم ادجيجاناً بمعنى ادجن *
الداجن اسم فاعل. ومن الحمام والشاة وغيرها ما ألف
البيوت كما مرَّ ج دواجن. قال لبيد العامريُّ
حتى اذا بئس الرماة وارسلوا
غُضْفًا دواجن قافلاً أعصامها
اراد بالدواجن كلاب الصيد. والغُضْفُ المسترخية
الأذان والقافل اليابس وأعصامها عذباها التي في
اعناقها وكل ذلك من صفة الكلاب المذكورة. وعن
الكرخي الدواجن خلاف السائمة اي المتروكة لترعى.
وجملٌ داجنٌ اي سان * الداجنة مؤنث الداجن والمطرة
المُطَبِّقَةُ نحو الديمة. وسحابةٌ داجنة كثيرة المطر * الدَجَانَةُ
الابل التي تميل المناع كالديدجان * الدَجَنُ مصدرٌ
والباسُ الغيم الارضَ واقطارَ السماءَ والمطر الكثير.
واصله الظلمة وهو مصدرٌ سِيَّ يوج أدجان ودُجُونُ
ودرجان ودُجُنٌ. ويومٌ دَجِنٌ على الاضافة ويومٌ دَجِنٌ
على النعت اي كثير المطر. وكذلك يقال ليلةٌ دَجِنٌ على
الاضافة وليلةٌ دَجِنٌ على النعت اي كثيرة المطر * دُرَجِيٌّ
بالضم والكسر وقد نُمِدَّ قيل هي الارض التي خُلِقَ منها
آدم او هي دُحَى بالحاء المهلهلة * الدَجِنَةُ الظلمة ج دُجِنٌ
ودُجِنَات. والدَجِنَةُ في الوان الابل افتح السواد *
الدَجِنُ الظلمة والغيم المطبق الريان المظلم لا مطر فيه
ج دُجِنٌ او الدَجِنَةُ الظلمة والدُجِنُ الدَجِنُ * الدَجِنَةُ
والدَجِنَةُ والدَجِنَةُ الظلمة والغيم المطبق الريان المظلم لا مطر
فيه ج دُجِنَات. او الدَجِنَةُ الظلمة وتَحَنَّفُ. وفي كتاب
الخليل لو خَفِنَها الشاعر جاز. والدَجِنَةُ ايضاً الباسُ الغيم
ونكاته. ويومٌ دُجِنَةٌ ويومٌ دُجِنَةٌ اي كثير المطر.
وكذلك اللبلة على الوجهين بالاضافة والوصف فيها *

الدَجُونُ من الجمال السافي يقال حملٌ دَجُونٌ اي
سان * الأَدَجِنُ ذو الدَجِنَةِ. يقال بعيرٌ ادجن وناقَةٌ
دَجِنَةٌ ج دُجِنٌ. والِدِجَانُ من الليالي المظلمة. يقال
ليلةٌ مِدِجَانٌ. وسحابةٌ مُدِجِنَةٌ كثيرة المطر. والمَدِجُونَةُ
الناقَةُ عُوِدَت السنَاةُ

دحه - دَجَةٌ الرجل تندجيتها نام في الدَجِنَةِ وهي
فترة الصائد

دجا الليل بدجود دَجَوًا ودُجُوًا (واوي) اظلم.
قال الاصمعيُّ دجا الليل انما هو الدس كل شيء وليس
هو من الظلمة. فان منه قولهم دجا الاسلام اي قوي
والبس كل شيء. ودجا شعر الماعز اليس بهضه بعضاً ولم
يتنفس. وفلانٌ جامع. والنوب سَبَعٌ * داجاهُ مداجاةٌ
داراهُ وواطاهُ كانه سائرهُ بالعداوة وناقتهُ. واصلها من
الدجى وهو الظلام. قال الشاعر

خَلُّ بِلَاحِي عَلَى الْبِغَضَاءِ صَاحِبَةٌ

وَلَنْ أَعَالِيَهُمْ إِلَّا بِمَا عَلِمُوا

وداجى فلاناً منعه منعاً ليس بالجامح ولا اللين. وادجى
الليل ادجاءً وتدجىً تندجياً وادجوجى ادجيجاً بمعنى
دجا. وادجى فلانٌ البيت ارخى سترهُ * الداجي اسم
فاعل. وقولهم انه في عيشٍ داجٍ كانه يراد به الخفض *
الداجية مؤنث الداجي. يقال ليلةٌ داجية اي مظلمة.
ونعمةٌ داجية اي سابعة * الدَجِي الظلمة او سواد الليل
مع غيمٍ لا ترى نجماً ولا قرماً * الدُجَّةُ كثبةٌ واصلها الدُجْوَةُ
الاصابع الثلاث وعليها اللُقْمَةُ وزرُّ القميص ج دُجَاةٌ
ودُجِيٌّ * الدُجُونُ آه من العنز السابعة الشعر * دجاجي
الليل حنادسه كانه جمع دجاجة

دجى - داجاهُ مداجاةٌ (بأَي) سائرهُ بالعداوة *
الدَجِيَّةُ فترة الصائد. ومن القوى قدر اصبعين بوضع
في طرف السبر الذي تُعَلَّقُ به النوس والظلمة ج دُجِيٌّ *
الدَجِيُّ المظلم كالداجي. يُقال ليلٌ دَجِيٌّ اي مظلمٌ
دَح دَح ودَح دَح كَلِمَةٌ نَقَالُ لِلْقُرَى اي اقررت

فاسكت

دَحَبَةٌ بِدَحَبَةٍ دَحَبًا دَفَعَهُ. وَجَارِيَتُهُ دَحَبًا وَدُحَابًا
 جَامِعًا * الدَّحْبَةُ الكَثِيرَةُ مِنَ الغنمِ
 دَحَبًا جَارِيَتُهُ بِدَحَبِيَّتِهَا دَحَبَاءُ أَوْ دَحَبَاهَا بِدَحَبِيَّتِهَا
 دَحَبِيَّةٌ جَامِعًا
 دَحَتْ - الدَّحْتُ الرَّجُلُ المَجِيدُ السِّبَاقِ لِلحَدِيثِ
 دَحَجَهُ بِدَحَجَةٍ دَحَجًا سَجَبَةً. وَالمَجَارِبَةُ جَامِعًا
 دَحَجَبٌ - الدِّحْجَابُ وَالدُّحْجَابَانِ مَا عَلَا مِنَ الأَرْضِ
 كَالْحِجْرَةِ
 دَحَّ الشَّيْءُ فِي الأَرْضِ بِدُحْحَةٍ دَحًّا دَسَّهُ. وَالمَرَاةُ
 جَامِعًا. وَفَلَانًا دَعَهُ فِي فَنَاءِهِ * أُنْدَحُّ بَطْنُهُ أُنْدَحَا
 أَسْعَ. قَالَ أَعْرَابِيُّ مُطَرْنَا لِبَلْتَيْنِ بَقِينَا فَأُنْدَحَّتِ الأَرْضُ
 كَلًّا * الدَّحُّ مَصْدَرٌ. وَعِنْدَ العَامَةِ قِطْعُ الخَرْفِ المُنكَسِرِ
 الوَاحِدَةُ دَحَةٌ. وَالشَّيْءُ الظَّارِفُ يَخْاطِبُونَ بِهِ الأَوْلَادِ
 الصِّغَارِ. وَقَوْلُ العَرَبِ دَحًّا مَحًّا أَي دَعَمَهَا مَعَهَا. أِبْدَلُوا
 العَيْنَ حَاءً وَكَذَلِكَ الهَلَاءُ وَدَعَمُوا الأَوَّلَى مِنَ الحَاءِ بِنِ فِي
 الثَّانِيَةِ كَمَا فِي قِرَاءَةِ بَعْضِهِم بِالْيَتْنِي كُنْتُ مَحْمٌ فَافُوزُ فُوزًا
 عَظِيمًا أَي بِالْيَتْنِي كُنْتُ مَعَهُم * الدُّحُوحُ المَرَاةُ وَالمَاقَةُ
 العَظِيمَتَانِ. وَالمُدْحُوحُ المَدْسُوسُ. وَمِنَهُ قَوْلُ أَبِي النِّجْمِ العَجَبِيِّ
 فِي وَصْفِ قِتْرَةِ الصَّائِدِ شَمَخًا خَفِيًّا فِي الثَّرَى مَدْحُوحًا
 دَحَحَ - الدَّحْحُ وَالدَّحْدَحَةُ وَالدَّحْدَاحُ وَالدَّحْدَاحَةُ
 وَالدُّحَّاحُ وَالدُّحْدِاحَةُ وَالدُّوْحُ القَصِيرُ * الدِّحْدِاحُ
 دُؤْبِيَّةٌ وَلَعِبَةٌ لِلصِّبْيَانِ يَجْمَعُونَ لَهَا فَيَقُولُونَهَا فَنِ اِخْطَأَ
 فَامَ عَلَى رِجْلٍ وَجَمَلَ سَبْعَ مَرَّاتٍ
 دَحْدَرُهُ دَحْدَرَةٌ دَحْرَجُهُ * تَدَحْدَرُ تَدَحْرَجُ
 دَحْرَهُ بِدَحْرَةٍ دَحْرًا وَدُحُورًا وَمَدْحَرَةٌ طَرْدُهُ
 وَابْعَدُهُ وَدَفَعَهُ فَهُوَ دَاحِرٌ وَدُحُورٌ وَذَلِكَ مَدْحُورٌ
 دَحْرَجُهُ بِدَحْرَجَةٍ دَحْرَجَةٌ وَدِحْرَاجًا إِدَارُهُ عَلَى
 نَفْسِهِ مُتَابِعًا فِي حُدُورٍ * تَدَحْرَجُ الحَجَرُ تَتَابَعُ انْقِلَابُهُ
 فِي حُدُورٍ وَهُوَ مَطَاوِعَةٌ دَحْرَجُ * الدَّحْرَجُ دُؤْبِيَّةٌ *
 الدُّحْرُوجَةُ مَا يَدَحْرَجُهُ الجَمْعُ مِنَ البِنَادِقِ جِ دَحَارِيحُ.
 قَالَ ذُو الرِّمَّةِ بِصَفِّ فِرَاقِ الظَّالِمِ
 اشْتَأَقَهَا كَصَدُوعِ البَيْعِ فِي قُلِّ

مِثْلُ الدَّحَارِيحِ لَمْ يَبْنِتْ لَهَا زَعْبٌ
 وَارَادَ بِالقُلِّ رُؤُوسَهَا * الدُّحْرَجُ اسمُ مَفْعُولٍ وَالمَكْتَلُ.
 وَمِنَهُ عِنْدَ الأَطْيَاءِ الزَّرَاوِنْدُ المُدْحَرَجُ فِرْقَاعِنِ الزَّرَاوِنْدِ
 الطَّوِيلِ * الدُّحْرِيحَةُ حَبٌّ صَغِيرٌ يَكُونُ بَيْنَ الحَنْطَةِ
 (مَوْلَاةٌ)
 دَحْرُ المَرَاةُ يَدْحَرُهَا دَحْرًا جَامِعًا * الدَّحْرُ الصَّلْبُ
 الشَّدِيدُ
 دَحَسَ بَيْنَ القَوْمِ بِدَحْسٍ دَحَسًا أَفْسَدَ. وَالمَجْزَرُ
 إِدْخَلَ بَدُهُ بَيْنَ جَادِ الشَّاةِ وَصَفَاقِهَا لِلسَّلْحِ. وَالشَّيْءُ مَالَهُ.
 وَالسَّنْبِلُ امْتَلَأَتْ أَكْمَتُهُ مِنَ الحَبِّ. وَبِرْجُلِهِ دَحَصَ.
 وَالمُحَدِيثُ غَيْبُهُ. وَبِالشَّرِّ دَسُهُ مِنَ حَيْثُ لَا يَعْلَمُ. وَدَحِسَ
 أَصْبَعُهُ بِدَحْسٍ دَحَسًا أَصَابَهُ الدَّاحِسُ * إِدْحَسَ السَّنْبِلُ
 بِعَنَى دَحِسَ * الدَّاحِسُ اسمُ فَاعِلٍ وَدَاحِسٌ قَرَسٌ قَرَسٌ
 بِنِ زَهْرِ العَبْسِيِّ رَاهَنَةُ حَدْبِيَّةُ بِنِ بَدْرِ الفَزَارِيِّ عَلَى السِّبَاقِ
 بَيْنَهُ وَبَيْنَ فَرَسِهِ الغَبْرَاءِ ثُمَّ أَجْرِيَاهَا. وَكَانَ حَدْبِيَّةُ قَدِ
 أَقَامَ زَهْرُ بِنِ عَمْرُو الفَزَارِيِّ فِي كَيْبِنِ عَلَى طَرَفِهَا حَتَّى إِذَا
 سَبَقَ دَاحِسٌ بِنْفَرَهُ لِنَسْبِ الغَبْرَاءِ وَكَانَ كَذَلِكَ. فَوَقَعَ
 الخِلَافُ بَيْنَ الحَيِّينِ ثُمَّ انْتَشَبَ بَيْنَهُمُ الفِتْنَالُ وَقُتِلَ خَلْقٌ
 كَثِيرٌ مِنَ الثَّرِيقَيْنِ. فَصَارَ دَاحِسٌ مِثْلًا فِي الشُّومِ بِقَالَ
 هُوَ إِشَامٌ مِنَ دَاحِسٍ. وَنُسِبَتِ الحَرْبُ اليَهُ قَبِيلُ حَرْبِ
 دَاحِسٍ. وَالدَّاحِسُ أَيضًا وَرُمَّ حَارٌّ بَعْرُضٌ مِنَ انْصِبَابِ
 مَادَةٍ دُمُويَّةٍ غَلِيظَةٍ تَجْمَعُ فِي الأَنْمَلَةِ بِالأَقْرَبِ مِنَ الظَّنْفِ
 فَيُحْدِثُ عِنَهَا وَجَعٌ شَدِيدٌ وَتَمُدُّ وَيَسْتَقِطُ مِنْهَا الظَّنْفَرَادَا
 عَمَّ الوَرْمُ كُلُّ أَصْلِهِ. وَرُبَّمَا حُدِثَ عَنْهُ الحُمَّى. وَالعَامَةُ
 تَسْمِيَةُ الدُّوْحَاسِ * الدَّاحُوسُ الدَّاحِسُ المَذْكُورُ *
 الدَّحَّاسُ مِنَ البَيْوتِ المَمْلُوءِ الكَثِيرِ الأَهْلِ * الدُّحَّاسُ
 وَالدَّحَّاسُ دُؤْبِيَّةٌ صَفْرَاءٌ تَشْدُوها الصِّبْيَانُ فِي الفَخَّاحِ
 لَصِيدِ العَصَافِيرِ جِ دَحَّاسَاتٍ وَدَاحِيسٍ * الدَّحْسُ
 مَصْدَرٌ وَالمَزْرَعُ إِذَا امْتَلَأَ حَبًّا تَسْمِيَةُ بِالمَصْدَرِ * الدِّحْسُ
 الكَثِيرُ مِنَ كُلِّ شَيْءٍ * بَيْتٌ مَدْحُوسٌ مَمْلُوءٌ كَثِيرُ الأَهْلِ.
 وَاصْبَغَ مَدْحُوسَةً أَصَابَهَا الدَّاحِسُ
 دَحَسَمٌ - الدُّحْسَمُ وَالدُّحْسَمَانُ وَالدُّحْسَمَانِيُّ الأَدَمُ

السمين الحادر. وهو دَحْسَانُ الامراي مخاطة
دَحْسَةً يدَحْسُهُ دَحْسًا فاندحش اي دَسَّهُ فاندس.
وكل ذلك من كلام العامة. وربما كان مصحف دحس
بالسين المهلهة

دَحَصَ المذبوح برجله يدَحِصُ دَحْصًا ركض
ورخص * المَدْحَصُ المَحْصُ
دَحِصَ برجله يدَحِصُ دَحْصًا فحَصَ بها كما يفعل
المذبوح. وعن الامر بحت. ودحضت رجلة زلفت.
والشمس زالت. والْحِجَّةُ دُحُوضًا بطلت. ومنه في سورة
حم عسق حَجَّيْهِمْ داحضة عند ربهم. ابي مدحوضة او
زائلة باطلة. ودحض الحجة ابطالها. والاعمى ادحضا *
ادحض القدم ازلها. والْحِجَّةُ ابطالها وازاها ودفعها. ومنه
في سورة الكهف ويجادل الذين كفروا بالباطل
لِيُدْحِضُوا بِهِ الْحَقَّ. واندحضت الحجة بطلت وزالت
واندفعت * مَكَانٌ دَحِصٌ وَدَحِصٌ زَلَّتْ حِجُّهُ دِحَاضٍ.
وفي الكليات كل ما في القرآن من الدحض فهو الباطل
الا فكان من المدحضين فان معناه من المفروعين *
المدحضة المنزلة. يقال هذه مدحضة الثوراي منزلتهم.
واصل الدحض الزلق ثم كثر ذلك حتى استعمل في
البطلان وغيره

دَحْفَةٌ يدَحِفُهُ دَحْفًا طرده وابعده. والرحم بالماء
لفظته ولم تقبله. والامر بالولد ولدته. يقال فقح الله اماً
دحفت به اي ولدته. ودحفت يده عن تناوله فصرت.
والناقفة دَحْفًا ودِحَافًا خرج رحمها بعد ولادتها فهي
داحقٌ ودَحِوقٌ * ادحفة طرده وابعده. واندحفت رحم
الناقفة اندلقت * الداحق اسم فاعل والغضبان والاحق
ح داحفون. والداحق ايضا تمر اصغر ضمخ دواحق *
الدحوق الناقفة التي تخرج رحمها بعد الولادة والرأرة
العين * الدحيق البعيد المفضى. وعين دحيق اي شبه
المطروفة

دَحْبَةٌ دَفْعَةٌ مِنْ رَأْيِهِ دَفْعًا شَدِيدًا
دَحِطْلٌ بَطْنَةٌ دَحِطْلَةٌ اَتَفَحَّ

دحتم - الدُحْتُمُومُ العظيم الخلق كالدمعوق
دَحَلَ الرجل يدَحَلُ دَحْلًا حفر في جوانب البير
او صار في جانب الخبَاء. ودحل عتي تباعد او فرّ واستتر
وخاف ودخل في الدحل. ودحل الرجل يدحل
دَحْلًا كَانَ دَحْلًا * داحله. مداحله راوغه وخادته
وما كسه وكم ما عله واخبره بغيره. وادحل الرجل دخل
في الدحل * الداحول ما ينصبه الصائد لحير الوحش
ليصيدها به ج دواحيل * الدِحَالُ الامتناع * الدَحْلُ
والدُحْلُ نَمْبٌ فَمَنْ ضَمِقَ واسفله منسع حتى يمكن ان
يمشي فيه او مدخل تحت الجرف او في عرض حائط
البير في اسفلها او خرق في جانب الخبَاء يُجْمَلُ للخروج منه
المرأة اذا دخل داخل والمصنع يجمع الماء ج ادحل
وادحال وِدِحَالٌ وِدِحَالٌ وِدِحُولٌ وِدِحَالَانٌ. والدحيل
المنزخي البطن والكثير المال والناحية الخداع والمالكس
عند البيع حتى يستمكن من حاجته والسين الفصير
المدلق البطن * الدَحْلَاءُ البير الضيقة الراس * الدَحْلَةُ
البير * الدَحُولُ الركة تُخْتَرُ فيوجد ماؤها تحت اجراها
فتخفر حتى يستنبت ماؤها والبير الواسعة الجوانب وناقفة
نعارض الابل منتمية عنها

دحلط الرجل دحلطة خلط في كلامه
دحلم الشيء دهوره من جبل او في بر
دحمة بدحمة دحما دفعة شديدا. والمرأة نكحها *
الداحوم حباله الثعلب * الدحم النكاح الشديد. ومنه
الحديث انه سُئِلَ عن نكاح اهل الجنة فقال دَحْمًا
دَحْمًا. والديحم الاصل

دحمر القرية مألها * الدُحْمُورُ دُؤَيْبَةٌ
دحس - الدَحَامِسُ من الرجال الشديد السيرة
الغليظ السمين والشجاع. والدَحَامِسُ البالي المظلمة
وثلاث ليال من الشهر بعد الظلم وهي الحنادس ايضا *
الدحمس الاسود من كل شيء وزق الخل. ورجل
دَحِيسٌ شديد السيرة غليظ سمين. والدحيس
والدحمس الاسود من كل شيء. ولبل دَحِيسٌ مظلم *

الدُّحْسَانُ الاحمق . ورجلٌ دُحْسَانٌ ودُحْسَانِيٌّ بمعنى دَحْسٍ * الدُّحْسَةُ مؤنث الدُّحْسِ . ولبنةٌ دُحْسَةٌ مظلمة

دحوق - الدُّحْمُوقُ العظيم البطن او الخلق
دحمل به دحرجه على الارض . والقوم تركهم
منبسطين على الارض مصرعين بوطاًون * الدُّحَامِلُ
الغالب المكثر * الدُّحْمَاةُ مصدر دحمل والناحلة
المسترخية الجلد والضحمة النازة ضد

دحن يدحن دحناً عظم بطنه في قصر * الدَّحْنُ
الخنجاع الخبيث والسمين المتدلى البطن الفصير مثل
الدَّحْلِج * الدِّحْدَةُ الارض المرتفعة * الدِّحْوَتَةُ السمين
المتدلى البطن الفصير . قال الرازي

دِحْوَتُهُ مكرسٌ بَلْدَحُ اذا براد سره بكرخ
دحا البطن بدحو ويدحى دحواً (واري) عظم
واسترسل الى اسفل . ودحا الله الارض بسطها . والرجل
المرأة جامها . ودحا المطر الحصى عن وجه الارض
دفعها . ويقال للأعب بالحوز ابعيد المدى وادحهُ . ويقال
مرّ الفرس بدحو دحواً اذا رمى بيديه رمياً لا يرفع
سنيكه عن الارض كثيراً * ادحوى الشيء ادحواً
انبسط * الأُدْحِيّ والإِدْحِيّ مبيض النعام في الرمل .
وهو أفعولٌ من دحوت لانها تدحوه برجلها ثم تبيض
فيه وليس للنعام عش * الأُدْحِيَّةُ والأُدْحَوَةُ الادحى *
مدحى النعام موضع ييضها

دحى الشيء بدحاه دحياً (ياءً) بسطة . والابل
ساقها * تدحى الشيء تدحياً تبسط * الدَّحِيَّةُ الفردة الاثني .
والدَّحِيَّةُ رئيس الجندج دحاء * الأُدْحِيّ والإِدْحِيّ
مبيض النعام ومنزل للمفر . والمدحاة خشبة يدحى بها
الصبي فتدح على الارض لا تاتي على شيء الا اجنفته
الدُّحْسِيسُ والدُّحَايسُ العظيم البطن
الدُّحُّ والدُّحُّ الدخان * الدَّحْجُ سواد وكرة
دخدب - جارية دُحْدَبَةٌ ودُحْرَبَةٌ مكنتزة
دخدخ الرجل قارب الخطو واعيا واسرع . والبعير

برك من اعياء . ودخدخ عنه كذا كفة . يقال دَخِدَخَ عني
الدخان اي كفة * تدخدخ الرجل انقبض * الدُّخَادِخُ
من الرجال الفصير * الدُّخَادِخُ دُوبِيَّةٌ * الدُّدُخُ من
الرجال الفصير . ودُخُدُخٌ ودُخُدُخٌ بزيادة الواو اسم
صوت يسكت به الانسان ويُدْعَع . فانهم اذا ارادوا ان
يقنعوا الرجل ويرثوا كلامه في فيه يقولون له دُخُدُخُ
ودُخُدُخُ

دخدر القراط ذهبه * الدَّخْدَارُ ثوب ابيض او اسود
مصون معرب نخت داربا فارسية اسي بمسكه الخت
او ذو نخت . قال الكيميت بصف سخابا تجلو البوارق
عنها ضغ دخدار . والدخدار ايضاً الذهب
دخرو دخريدخردخرا ودُخُوراً صفرو ذل . ومنه
في سورة المؤمن سيدخلون جهنم داخرين اي صاغرين *
ادخره صغره وذالهُ

دخرس الامر بينه * الدِّخْرِصُ في الامور الداخل
فيها والعالم ج دخاريص بزيادة الياء * الدِّخْرِصَةُ
الدِّخْرِصُ . قال الاصمعيّ والدِّخْرِصَةُ ايضاً عُنُقٌ من
الجعر والجمع دخاريص . ويقال خربص من الجعر ايضاً *
الدِّخْرِصُ مبدلٌ من الدِّخْرِصِ اي البنية واللينة وهي
ما يوسع في الثوب من الشعب ج دخاريص . قيل اصاه
فارسي وقد تكلمت به العرب

دخس الشيء في التراب يدخسه دخساً دسه كما
دخس الاثنية في الرماد . ولذلك يقال للثاني دواخس .
ودخس الحافر بدخس دخساً اصابه داء الدخس *
الدِّخْسَانُ من العدد الكثير . ومن الدروع المتقاربة الخلق .
يقال عدد دِخْسَانٍ ودروع دِخْسَانٍ * الدِّخْسُ مصدر
والانسان الناز المكثر والفتي من الدية . والدِّخْسُ
داء في مشاش الحافر . والدِّخْسُ النخس * الدِّخْسُ اللحم
المكثر الكثير وموصل الوظيف في رسغ الدابة وعظيم
في جوف الحافر ولحم باطن الكف والعدد الحج والكثير
من انشاء الرمل ومن متاع البيت . والمثلث من الكلال *
الدِّواخس الاثني * الدِّبْحَسُ المثلث من الكلال

دَخَسَ الرجل يدخس دَخَسًا امتالحمًا * المداخشة
 عند العامة المعاشرة والمخالطة
 الدَخْسَمُ والدَخْسَمُ الغليظ كأنه مأخوذ من الدخس
 والميم زائدة
 الدَخْسَن الرجل الغليظ كأنه مأخوذ من الدخس
 ايضاً والنون زائدة. والدَخْسَن ايضاً المحذبة
 دَخَصَت الحجارة تدخص دُخُوصًا امتلأت شحماً *
 الدُخُوص الحجارية المتأتمة شحماً * الدُخَصَة الصببة السمينة
 دَخَصَ السمع والصبي يدخص دَخْصًا سلخ
 دَخَلَ الدار يدخلها دُخُولًا ومدخلاً ضد خرج.
 ودخل به ادخله. ودخل بامرأته وعليها وطئها فهمي
 مدخول بها وعليها وهو من باب الكناية. وفي الصحاح
 يقال دخلت البيت والصحيح فيه ان تزيد دخلت الى
 البيت وحذفت حرف الجر فاتصبت اتصابت المنعول به
 باسقاط الخافض. وقبل استعمال دخل مع في صحح اي
 ان يقال دخلت في البيت. والاصح ان يستعمل بدون في.
 ونُقِلَ عن سيبويه ان استعماله بني شاذ. وفي الكليات
 الدخول متى ذكر مفروناً بكلمة على يراد به الدخول
 للزيارة. ومنه فلما دخلوا على يوسف. اقول وينبغي ان
 يستغنى من ذلك دخول الرجل على امرأته كما مر فانه
 ليس لمجرد الزيارة كما يستغنى الدخول على السلطان
 والفاضي ونحوها ممن يؤتى لحاجة. ودُخِلَ الرجل في
 عقله او في جسمه على المجهول دَخْلًا ودخِلَ بدخْلٍ دَخْلًا
 داخله الفساد. ودخِل امرؤ فسد داخله * دخَله جعله
 بدخل. وداخلة مداخلة دخل فيه. وفي امور عارضة.
 وادخله ادخالاً ومدخلاً صبره داخلاً. وتدخَّل بمعنى
 دخل. والثني دخل قليلاً قليلاً. والعامة تقول تدخَّل
 عليه اي توسل اليه بقوله انا دخيلك اي مترام عليك.
 وتداخلة منه شيء دخله وخامره. وتداخل الشيء دخل
 بعضه في بعض. واندخل اندخالاً وادخل ادخالاً بمعنى
 دخل. وقال في الصحاح وقد جاء في الشعر اندخل
 وليس بالنصيح كما قال الكعبيت ولا يدي في سميت السكن

تدخُل * الداخل نقيض الخارج. وداخل الحب صنائه
 داخله. وفي التعريفات الداخل باعتبار كونه جزءاً يُسَمَّى
 ركناً. وباعتبار كونه بحيث ينتهي اليه التعليل يُسَمَّى
 اسطفاً. وباعتبار كونه قابلاً للصورة المعينة يسمى مادة
 وهيولي. وباعتبار كون المركب مأخوذاً منه يُسَمَّى اصلاً.
 وباعتبار كونه محلاً للصورة المعينة بالنقل يُسَمَّى موضوعاً *
 الداخلة نقيض الخارجة. وداخلة الازار طرفه الذي يلي
 الجسد وبلي الجانب الايمن. وداخلة الارض خررها
 وغاصها ج دواخل. وداخلة الرجل زنته ومذهبه وجميع
 امره وخأله وبطنته * الداخلي نقيض الخارجي * الدِخَال
 في الورد ان يشرب البعير ثم يرد من العطن الى
 المحوض ويدخل بين بعيرين لم يشربا يشرب معهما ما
 عساه لم يكن شرب. ومنه قول لبيد بن ربيعة العامري
 يصف حمار الوحش والابن الوحشيّة
 فارسنا العراك ولم يدُدْها

ولم يشنق على نغص الدخال

والدخال ايضاً ذائب الفرس. ومن المناصل دخول
 بعضها في بعض. والدخال لغة في الدخال لذائب
 الفرس * الدخْل الغليظ الجسم المتداخلة وما دخل
 العصب من الخصائل وما دخل من الكلا في اصول
 الشجر وما دخل بين الظهران والبطنان من الريش
 وطائر اغبرج دواخيل. ودخّل الرجل داخلته ونوبه
 الدخْل عند المولدين جماعة المغنين العازفين بالآلات
 الطرب * الدخلة كل لحمية من البدن مجتمعة * دخَلِي
 الرجل داخلته * الدخْل مصدر والداء والعيب والريبة
 وما دخل عليك من ضيعتك. وبقابلة الخرج. ودخّل
 الرجل ودخلة بالكسر داخلته. والدخّل ما داخلك
 من فساد في العقل او في الجسم والعدو والمكر والداء
 والمخدبة والعيب في الحسب والشجر المنفث واليوم الذين
 ينتسبون الي من ليسوا منهم ولفظة في الدخّل للريبة *
 الدخلة المرة ومعسلة النخل. ودخلة الرجل مثانة
 داخلته. والدخلة النوع من الدخول وتخليط الوان في

لون يُؤخذ منها لونٌ آخر كغليظ الحمرة بالسواد لينوئد
منها اللون الخمرئي، والدخلة أيضاً باطن الامر، ومنه
المثل فرشته دخلة امري وبروى فرشت له دخلة امري
يُضرب في الكشف عن باطن الامر، ويقال هو حسن
الدخلة اي حسن المذهب في امورهِ * الدخول اسم
موضع، وهو المراد بقول امرء القيس في معلته

قفا نبك من ذكر كرى حبيب، ونزل

بسيط اللوى بين الدخول فحول

الدخيل كل كلمة ادخلت في كلام العرب وليست منه،
وكل من دخل في قوم وانتسب اليهم وابتس منهم يقال
هو دخيل فيهم اي هو من غيرهم وقد دخل فيهم والدخيل
ايضاً المداخل المباطن والفرس الذي يُخص بالعلم
ومن المفاصل دخول بعضها في بعض، وداء دخيل
اي داخل في اعماق البدن، ودخيل الرجل داخلته ج
دخاله، والدخيل عند العروضيين الحرف الواقع في
الفافية بين الف التأسيس وحرف الروي كالميم من كامل

في قول ابي الطيب المنبني

واذا انتك مذمتي من ناقص

فهي الشهادة لي بانني كامل

دخيلة الرجل داخلته * الدخيلة مؤنث الدخيل
والدبسبة، ودخيلة الامر باطنه، ومنه قول الحريري
قل لمستطلع دخيلة امري

لك مني كرامة وعزازه

ودخيلة الرجل داخلته * الدخيلية اعبة للعرب *
الدخيلي الظبي الريبب * الدوخلة بتشديد اللام
والدوخلة تخفيفها سفيهة من خوص يوضع فيها التمر *
الدخال مصدر تناحل، ويطلق في الاصطلاح اولاً على
كون الشئيين بحيث يصدق احدهما على بعض ما يصدق
عليه الاخر، ثانياً على كون العددين بحيث يمدد اقلها
الاكثر اي يفنيو، ويقال للعددتين المذكورين تناخالان،
ثالثاً على كون احد الشئيين يند في الاخر ويلاقيه باسرو
بحيث يصير جوهرها واحداً، ويسمى ذلك بالمداخلة

ايضاً، والتداخل في الشعر اشتراك اخر صدر البيت وعجزه
في كلمة تُقسم بينهما في النطباع كقول الشاعر

فصح الغزاة والحامة والغباء والتمير

ويقال له الادراج ايضاً، وتداخل الحال عند النفاة ان
تكون عن ضمير الحال التي قبلها نحو قمت امشي راکضاً،
فان راکضاً حال عن الضمير المستتر في الفعل الذي
قبله وهو حال عن التاء، ويقال لها الحال المتداخلة،

والمداخلة مصدر داخل وأصل الداخلة ان يكون
المعطى مداخلاً لحائط المدعي، والداخل الدخول وموضع
الدخول ايضاً، وهو حسن المدخل اي حسن المذهب
في امورهِ مداخل، والداخل الإدخال والتيم الدعوي،
والمدخل في الامور من يتكف الدخول فيها،
والمدخل المزول ومن في عقله دخل، وعند العامة
ما يدخل على الانسان من غلة ضيعته ونحو ذلك،
والمدخولة مؤنث المدخول، ونخلة مدخولة اي غنية
الجوف

دخال - الدخال والمدخل المداخل المباطن،

ودخال الحب ودخاله صفة داخله، ودخال الرجل

ودخاله ايضاً داخلته والذي بداخلة في امرهِ ويخص

به، والدخال ايضاً طائر اغبر، والدخال ما دخل من

الشم في اللحم، وفي بعض النسخ من اللحم في اللحم

دخمة يدخمه دخماً دفعه بازعاج، والمرأة جامها

دخمر الفربة ملاءها، والشئ ستره وغطاه

دخمس فلانا دخعه، ويقال فلان يدخس عليك

اي لا يبين لك ما يريد * الدخاميس الاسود الضخم *
امرٌ مدخمس مستور

دخنت النار تدخن وتدخن دخناً ودخوناً

خرج دخانها، ودخن الغبار دخوناً سطع، ودخن

الطعام يدخن دخناً اصابه دخان فاخذ ريحه، ودخن

خلفه ساء وخبت، والشئ صار دخن، والنار التي عليها

حطب فأسفدت اي هيج لها دخان، والنيب والذابة صار

لونها اكدري في سواد، ودخن النيب والذابة يدخن

دُخْنَةٌ بمعنى دَخِنَ * دَخِنَتِ النارُ وادخنت وادَّخِنَتْ
ارتفع دخانها. ودخِنَ الشيءُ جعل الدخان يعلوه. ومنه
تدخين السمك المُنَدَّد وتدخين بزر الفزّ في المدخن.
وتدخِنَتِ القدرُ علاما الدخان. وادَّخِنَ الزرعُ ادَّخَانًا
اشتدَّ حُبُّه. والنارُ بمعنى دَخِنَتْ * الداخنة واحدة الدواخن
وهي كوى تُتخذ على الفالي والاناتين * المأخون مصعد
الدخان مولدة * الدخان والدخان العشان وهو في عرف
العامّة الحجر الاسود المرتفع ما احترق بالنار. وفي
اصطلاح الحكماء اعم من هذا وهو كل جسم مركب من
الاجزاء الارضية والنارية سواء كان اسود ام غير اسود.
والدخان ايضا عند المولدين التبغ. ومنه قول بعض
المولدين مؤرخًا ظهوره في بلاد
سأ لوني عن الدخان وقالوا

هل له في كتابنا اياه

قات ما فرط الكتاب بشيء

ثم اُرخت يوم ثاني السماء

افتصر على قوله يوم ثاني السماء من باب الاكتفاء البدعي
وهو ترك شيء معلوم من متعلقات الفافية والاصل يوم
ثاني السماء بدخان. وهو اعجز من قبيل الدخان مثل
بُضْرَب في سقوط الهمة. واصلة ان رجلاً اوقد ناراً في خبائه
فطفح الدخان عليه حتى خنقه ولم يحول عن مكانه * الدخن
حَبٌّ صغيرٌ اماس جذاً. قيل انه هو الجاورس والصحيح
انه غيره بدليل قول الشيخ الرئيس ابن سينا في مفرداته
ان الجاورس خبر من الدخن في جميع احواله. والدخن
الحقد وسوء الخلق وفرند السيف وتغير العفل والدين
والخسب. والدخن ايضا الدخان قال الاعشى

تباري الدجاج مغاورها

شاطيط في رجع كالدخن

وهذبة على دَخِنَ اي تكون اعملة لا يصلح او صلح على
فساد ودخيلة. ومنه قول ابي الطيب
فلا اُحاربُ مدفوعاً الى جذري

ولا اصالح مغروراً على دَخِنَ

اي لا احارب معصياً بالابنية والمحيطان ولا اصالح على
مكر وفساد * الدخانة مؤنث الادخن وعصفور ان
الصواب الدخنان * يوم دَخِنان كدخنان زنة ومعنى
والدخان عصفور او الصواب الدخانة * الدخانة
مؤنث الدخنان. يقال ليلة دخانة * الدخنة واحدة
الدخن وكدره في سواده وذريرة تُدخِن بها البيوت.
وابو دُخنة طائر * الادخن ذو الدخنة اي الكدره
في سواده وهي دخانة. يقال كدش ادخن وشاة دخانة.
والمدخن مكان الدخان. ومنه المدخن عند المولدين للبيت
الذي يدخن فيه بزر الفزّ. والمدخنة الحجره ج مداخن.
والمدخنة انبوب او كوة يخرج منها الدخان مولدة
الدخنس الشديد من الناس والابل او الكثير اللحم
الشديد منها

دخي - الدخي الظلمة * ليلة دخياه مظلمة

الدُّدُّ اللُّهُو واللُّعب محذوف اللام وهي واو كالفرد.
ويجوز اثباتها مقلوبة الفاء يقال الددا مقصوراً كما سيأتي
في محله. قال في النهاية وفي الحديث ما انا من دَدٍ ولا
الدُّدُّ مني ابي ما انا في شيء من اللُّهُو واللُّعب ولا
ذلك مني اي من اشغالي. ومنه قول الحريري بالجذان
اجدي والاً بالدرد. وقول طرفة بن العبد
كأن حدوج المالكية غدوة

خلابا سفين بالنواصف من دَدٍ

قيل اراد به اللُّهُو واللُّعب وقيل هو اسم وادٍ بعينه وهو
الارحج بدليل النواصف وهي اماكن تتسع من جوانب
الادوية. والدُّدُّ ايضا الحين من الدهر. يقال مضى
دَدٌّ من الدهر. والدرد في قول الطير ماح
واستطرفت ظعنهم لما احزأل بهم

آل الضئى ناشطاً من داعب دَرِدٍ

اراد به اللاعب اللاهي وزاد فيه دالاً تالفة لان الصفة
لا تُصاغ من اقل من ثلاثة احرف لانها مأخوذة من
الفعل الذي هو كذلك

دذب - الدذب حمار الوحش والرقيب

والطلبة * الدبذبان الرقيب والطلبة معرب
ديذب بان بالفارسية. ومنه ديدبان المراكب اي دليلها *
الديذبون اللهب

دجج - الديدجان في دجج

دحح - الدودح الصير. وقد ذكر في دح دح
وهناخل ذكر * الدودحة السين * المدودح المعلق
الذي يتردد في الهواء وهو من اصطلاح العامة

ددم - الدودم والدوام شي كالدم يخرج من
السراو من شجر العرز

ددن - الددان من لا غناه عنده والسبب الكهام
لا يضي والفظاع ضد * الددن اللهب واللعب. ومنه
قول عدي بن الرفاع
ايها القلب تعلق بदन

ان هي في ساع واذن

وفي الصحاح لا تكون الفاء والعين من جنس واحد بلا
فاصل بينهما وهما متحركان الا في هاتين الكلمتين اي
الددن والددنا * الدبد الددن * الديدن والدبدان
والديددان الدب والعادة. قال الشاعر

ولا يزال عندهم خفانة

ديبانهم ذاك وذا ديبانة

والعامة تبدل النون بالياء غير انهم يستعملونه بعد اليا
يقولون فلان دابة ودبابة كذا

دودو - الدودا (واوي) اللهب واللعب وهو اصل
الدركا مر

درة يدرة درة ودرة دفعة او شديدا. ومنه
الحديث ادروا الحدود ما استطعتم. ودرات اللابة نحو
الصيد والى الصيد وللصيد سقنبا نحو. وقد اُسي تلك
اللابة الذرية والسبقة. ودرأ السيل اندفع. والرجل
علينا طرا وخرج فجأة. والنار اضاءت. ودرأ البعير
دروا اغد ومع الغدة ورم في ظهره. ودرأ الشيء
بسطة. ودرأ الكوكب دروفا تلالا وتوقد * داراة
مدارة دافعة وداجاه وخائلة ولاينه ولاطفه ضد كداراة

مدارة من الناقص. نقول دارأته وداريته بمعنى. وقال
في الصحاح المدارة المخالفة والمدافعة. يقال فلان لا يداري
ولا يماري. واما المدارة في حسن الخلق والمعاشرة فان
الاحمر يقول فيه انه يهز ولا يهز. يقال دارأته وداريته
اذا اتقنته ولايته انتهى. وذلك لان المعنى موجود في
المهموز والناقص فتجعله من ايها شئت. وادرات الناقصة
انزلت اللين وارخت ضرعها عند التناج فهي مدري.
وتدرأ تدرؤا استتر عن الصيد ليخلة. وعليه تطاول
وتكبر وتخبير. قال الشاعر
لفيتم من تدرؤكم علينا

وقتل سراتنا ذات العراقي

اراد بذات العراقي الداهية. ماخوذ من عراقي الاكام وهي
التي لا تترقى الا بمشقة. وندارا القوم تداروا تدارعوا في
المخسومة واختلفوا. واندرا السبل اندراء اندفع من
مكان لا يعلم به. وفي المغرب وقولهم الحدود تدرئ
بالشبهات قياس لا ساع. واندرا الحريق انتشر. وعلينا
فلان طلع مفاجاة. وادارا النوم بمعنى تداروا. ومنه في
سورة البقرة اذا ادرااتم فيها. واصلة تداراتم فادغيت
الناء في اللال لتقارب مخرجها. وحينئذ لزم الابداه
بالساكن لالتزام ساكن اول المتداغين فاجنبت همزة
الوصل لصحح المسئلة كما في نحو اناقم الى الارض واطبروا
بوسى ومن معه اي توافتم ونظروا. وادرا الصيد
وللصيد اخذ له درية. واصلة ادترا من باب افعل.
فايدلت الناء دالا ثم ادغمت فيها اللال التي قبلها *
الداري اسم فاعل. وبعير داري اي اغد ومع الغدة
ورم في ظهره. وناقته داري ايضا اذا اخذتها الغدة في
مراةها وبان حجبها. ويسمى الحج دريا بالفتح * الدارري
الكواكب العظام التي لا تعرف اسماؤها * الدرية مصدر
والليل والعوج في الفناة ونحوها. يقال اتمت درة فلان
اي قومت اعوجاجه وشعبه. قال جرير بن عبد المسبح
المعروف بالملبس

وكنا اذا الجبار صر خدة

اقمننا له من درء و نفقوما
 اي اذا مال الجبار وجهه قومتنا ميلة . ومنه قولهم يبر
 ذات درء وهو الحميد . والدرب ايضا الخلاف وحد الشيء
 اي نخبه لانه يدفع به الابهام ونادر ينذر من الجبل وحجم
 غدة في النافقة كما مر . وجاء السبل درءا ودرءا اي
 انحدر من مكان لا يعلم به او من بلد بعيد * الدرري
 والدرري من الكواكب المتوقد المتلألئ . ومنه في سورة
 النور الزجاجه كانتها كوكب درري توقد من شجرة مباركة
 وليس فعيلا بالضم سوى هذا ومزيق . وفي الصحاح
 درءا فلان يدرء دروءا واندرأ ابي اطلع مفاجاة .
 ومنه كوكب درري لا مثل سكب وخبير لشدة توقده
 وتلألؤه وقد درأ الكوكب دروءا . قال عمرو بن
 العلاء سالت رجلا من بني سعد بن بكر من اهل
 ذات عرق فقلت هذا الكوكب الضخم ما تسمونه فقال
 الدرري وكان من افصح الناس . قال ابو عبيد ان
 ضمنت الدال وقات درري يكون منسوبا الى الدر على
 فعلي ولم تهزه لانه ليس في كلام العرب فعيلا . وعن
 الفراء من هزه فانما اراد فُعول مثل سُبوح فاستنقل
 فردد بعضه الى الكسر . اي فاستنقل تكرار الضم فيه
 فحذف بتحويل الضمة الثانية الى الكسر فقلبت الواو ياء
 لسكونها بعد كسرة . وحكى الاخفش عن بعض العرب
 درري من درائه وهزه وجعله على فعيلا مفتوح الاول .
 قال وذلك من تلألؤه . قال الفراء والعرب تسمي
 الكواكب العظام التي لا تعرف اسمائها بالدراري
 انتهى * الدرية الحلفة يعلم الطعن والري عليها .
 والدرية ايضا كل ما استتر به من الصيد ليخيل كالبعير
 وغيره يستتر به الصائد فاذا امكنه الري رمى . قال
 عمرو بن معدي كرب الزبيدي
 ظلمت كافي للرماح درية

خاصة درية غير مهوز ودرايا فكائه من دريت اي
 خنلت * الدرؤه مصدر . ودروه الطريق اخافته .
 وقال طريق ذو دروء اي ذو كسور واخافيق وهو جمع
 درء لهيل والعموج * التدرأ والتدرأه المانع ذو العزة
 والمنعة . يقال رجل تدرأ وتدرأه اي ذو عزة ومنعه
 وقوة على دفع اعنائه عن نفسه . وهو اسم موضوع
 للدفع والنه زائدة كما زيدت في ترئب وتئضب وغيرها .
 والمدرئ من النوق ذات الادراء وقد ذكر قبيل هذا
 درب بالشيء يدرب دربا ودربة اعناده وضري
 به ومن عليه واحكم النصرف فيه فهو درب وهي
 درية * دري فلان درية انه في الكريمة . والائف
 للإلحاق ولذلك لم يعل مصدره . ودربه به عليه وفيه
 عوده ومرته وضراءه . ودرب الجندي صبر في الحرب
 وقت الفرار . وادرب القوم دخلوا ارض العدو من بلاد
 الروم . وتدرب به بمعنى درب * الدارب المتعود . يقال
 عقاب دارب على الصيد اي متعود يستعمل هنا مذكرا
 باعتبار لفظه لان العقاب مؤنث ساعي . وكلب دارب
 على الصيد اي ضار * الداربة العاقلة والحاذقة في
 صناعتها والطبالة او الصواب الدرابة كما في عاصم
 افندي * الدرابة العادة والحراة تلى الامر والحرب *
 الدرب باب السكة الواسع والباب الاكبر كباب الخان
 ونحوه ودراب . والدرب ايضا كل مدخل الى بلاد
 الروم . ومنه قول ابي الطيب في حرب سيف الدولة معهم
 ان دون التي على الدرب والاح
 دب والنهر مختلا مزبالا
 يريد بالتي على الدرب وما يليها قلعة الحدت التي كانوا
 بها ج دروب . ومنه قوله ايضا
 وعلى الدروب وفي الرجوع غضاة
 والسير ممنوع من الامكان
 وقيل ان النافذ من الدرب بالتحريك وغيره بالسكون .
 والدرب ايضا موضع يجعل فيه التمر ليقتبج ادراب .
 وفي الصحاح الدرب معروف واصلة المضيقي في الجبال .

وفي المغرب الدرب المضيبي من مضايق الروم. وعن
 الخليل الدرب الباب الواسع على السكنة وعلى كل مدخل
 من مداخل الروم دَرَبٌ من دروبها. والمراد يوفي قوله
 دربٌ اوزفاقٌ غير نافذ السكنة الواسعة نفسها والموايدون
 يستعملون الدرب مؤنثاً للطريق مطلقاً ويجمعونها على
 دُرُوبٍ. والدرب ذو الدرّة * الدرّبان البواب فارسية
 معرّبة ج درابنة * الدرّبانبة ضرب من البقر ترقى اظلافها
 وجلودها ولها اسنمة * الدرّب سبك اصفر * الدرّة
 مصدرٌ والدرّابة وسنام الثور الهجين. والدرّبة ذات
 الدرّة. وعقاب دَرِبَةٍ على الصيادي متعودّة * الدرّبوت
 من الجمل والنوق الذلول او هي التي اذا اخذت
 بشفرها ونهزت عينها تبعتك * الدرّابة فعالة للبالغه
 في الداربة. ودرّابة الدكان احد مصراعي باب المذنين
 ينطبق الاعلى منها على الاسفل (موأدة) * الدرّوب من
 الجمل والنوق الدرّبوت. يقال جلّ وناقّة دُرُوبٌ
 ودرّبوت * المدرّب المنجد الجربّ وأصاب بالبلايا
 وقد درّبتهُ الشلائد حتى قوي ومن عليها. والمدرّب
 ايضاً الاسد. ومن الابل المخرّج المؤدّب الذي أليف
 الركوب وعمود المشي في الدروب. وفي الفاموس كل
 ما في معناه (اي معنى المدرّب) مما جاء على مفعّل فالفتح
 والكسر جائزان في عينه الا المدرّب. اقول وقد توسّع
 في الاطلاق بما لا يجمله المقام كما لا يخفى
 درياً - تدرياً الشيء تدهداً

قصير غليظ

دريس - تدريس تقدّم * الدرّابيس الضخم الشديد
 من الابل * الدرّاباس الاسد والكلب العقور
 دريص دريصه سكت خوقاً
 دريل - الدرّبة ضرب الطبل ونوع من المشي *
 الزيب الدرّليّ زيب طويلاً غليظاً فوق القدس
 المتعارف منسوب الى دريل اسم بلد * الدرّولة كس
 كبير ملوّه من الدراهم يُختم ويرسل الى بلد اخر وهو
 من اصطلاح الموالدين
 الدرّبند غلق الدكان فارسي. والعامه نقول
 دروند

درّبي الرجل درّبة الفاه في الكريمة. وقد
 ذكر في درب

الدرّع البعير المرسن

درج الرجل والضرب يدُرّج ويدرج دُرُوجاً ودرّجاناً
 مشى او مشية من يصعد على الدرج. ودرّج القوم ماتوا
 وانقرضوا. ومنه المثل هو اكدب من دب ودرّج اي
 اكذب الاحياء والاموات وقد ذكر في دب. ودرّج
 فلان مات ولم يُخلف نسلاً. والناقفة جازت السنة ولم
 تُنّج. ودرّج الكتاب والثوب درّجاً طواه ولثه. والبناء
 جعله مراتب بعضاً فوق بعض. والشيء في الشيء طواه
 وادخله. والريج بالخصى جرت عليه جرباً شديداً. ودرّج
 يدرّج درّجاً ايضاً مضى لسبيله وصعد في المراتب ولزم
 الحجّة من الدين او الكلام ودام على اكل الدرّاج *
 درّج الكتاب تدرّجاً طواه. والبناء جعل له درّجاً.
 وفلاناً الى كذا ادناه منه على التدرّج اية شيئاً فشيئاً.
 ودرّجني الطعام والامرّضت به ذرعاً. وادرّجت
 الناقه جازت السنة ولم تُنّج. وفلان الطومار طواه.
 والدلو مفتح بها في رفق. والناقف صرّ اخلافها. والشيء
 في الشيء ادخله وضمّنه فهو مدرّج. ومنه قول الصرفيين
 ان الادغام ادراج اول المثلين في الثاني. وتدرّج الى
 الشيء تقدم اليه شيئاً فشيئاً. واندرّج القوم انقرضوا.

درج لان بعد صعوبة. والناقف ريمت ولدها
 ودبت ديباً * الدرّاج الخنثال المتجنّح في مشيه
 درج عدا من فزع وحنى ظهره وطأطأه وتذلل
 درج الرجل طأطأ راسه وبسط ظهره. والحامة
 لذكورها طواعنة للسفاد

دربز - الدرّيزين والدرّابزون قوائم مصفوفة تُعمل
 من خشب او حديد تُحاط بها السلام وغيرها (العجمية)
 ج درابزونات. والعامه نقول دربز الباب اية اغلقه
 واسنده بما يمنع فتحه من الخارج. ونقول فلان مدرّبزي

واستدرجت الناقة استتبعت ولدها بعد ما الفته من
بطنها. وفلاناً خدعه واقلفه حتى تركه بدرج على الارض.
والى كذا ادناه منه. والله تعالى العبد جدد له نعمة كلما
جدد خطبة وانساه الاستغفار او اخذه قليلاً قليلاً ولم
يباغنه. واستدرجته الريح جعلته كأنه بدرج بنفسه على
وجه الارض من غير ان ترفعه الى الهواء * الدارج اسم
فاعل. والعامّة تستعمله بمعنى المستعمل عند الجمهور. ومنه
قولهم الدارج غير خارج. والعمريّة الدارجة لغة العامة.
والمعاملة الدارجة السالكة في البندر. ويقال تراب
دارج اذا صار بحيث تغشيه الرياح رسوم الدبار وتنيره
وتدرج به. وصبي دارج اذا دب وغما. ومنه قول الراجز
يارب بيضة من العواهج

أم صبي قد حباً ودارج

والكسر الدارج عند الحسابيين خلاف الكسر العشري *
الدارجة مؤنث الدارج دارجات ودوارج. ودوارج
الدابة قوائمها * الدرّج مصدرٌ والذي يكتب فيه.
فقال انفذته في درج الكتاب اي في طيه. والدرّج في
الكلام المحشو. ومنه قول الصرفيين ان همزة الوصل
تثبت في الابتداء وتسقط في الدرّج. وهو في القراءة
خلاف التهجّي. ومن العامة من يقول الكرّج. والدرّج
وعاء المغازل للنساء ويقال للواحدة منه درّجة ج درّجة
وأدراج. والدرّج قرطاسٌ طويلٌ يكتب فيه ويلفّ
والمجارور او الصغير منه وها مؤلّدتان. والدرّج لغة في
الدرّج والطريق. ومنه قولهم خلّو درّج الضبّ. وهو
مثل يضرب لمن شوهد منه امارات الصرم. اي دعه
يدرج درّج الضبّ اي يدرج دروجه ويذهب ذهابه.
والهائه في خله ترجع الى الرجل. وقيل معناه خلّو ودعه
في حجره. وذلك ان الضبّ يحفر حجره درّجاً بعضه تحت
بعض فاذا دخل فيه لم يدرك. فعلى هذا تكون الهائه في
خلّو للسكت اي خلّ درّج الضبّ ولا تبعث عنه فانك
لا تجده. وقيل معناه للتأييد اي خلّو ما درّج الضبّ.
وقيل معناه خلّ درّج الضبّ اي طريقه للتأيسر

بين قدميك فنتنجان. يضرب في طلب السلامة من
الشر. وعلى هذا تكون الهائه للسكت ايضاً. واصح هذه
الاقوال الاول لان ما يليه لا يخلو من حزازة ومباينة
لمورد المثل كما ترى. ويمكن ان يكون المعنى خلّو يذهب
في طريق الضبّ التي يدرج فيها حتى يتوارى معه في
حجره اي لا تخفل به ولا تبالي بتطبعه. فتكون الهائه
للرجل. ودرّج منصوباً باسقاط الخافض كما في قول
الشاعر

لدى بهز الكفّ يعسل منه

فيه كما عسل الطريق الثعالب

اي كما عسل في الطريق ج أدراج ودرّاج. ومنه قولهم
رجعت أدراجي اي في الطريق الذي جئت منه. فكانهم
عاملوا اسم المكان المحدود وهو الطريق معاملة اسم المكان
الغير المحدود كالجانب والناحية فنصوه على الظرفيّة
بخلاف القياس كما نصبوا البلد والدار لان اسم المكان
لا ينصب الأسماء. ويقال ايضاً رجعت إدراجي بالكسر
على حذف. وضاف اي مثل إدراجي او على المصدر
المعنوي. والتفخ افصح. وذهب دمه أدراج الرياح او
درّج الرياح اي هدراً كأنه طار في مهبّ الرياح فذهب
هبةً منشوراً. والدرّج ايضاً جمع درّجة للرفاة والسفير
بين اثنين للصلح * الدرّجة شيء يدرّج فيدخل في حياء
الناقة ودبرها وترك اياماً مشدودة العين بالعامّة
والانسر بالصقاع فيأخذها لذلك غمّ كغمّ الخاض ثم
يحلون الرباط عنها فيخرج ذلك الشيء منها ويلطخ به واد
غيرها فتظن انه ولدها فتراه. او هي خرقة يوضع فيها
دواء فيدخل في حياءها اذا اشبكت منه ج درّج. وفي
الحديث يبعثر بالدرّجة اسيه خرق الحوائض. شبهوا
الحرق التي تحتشي بها الحائض محشوة بالكرسف بدرّجة
الناقة. ورؤي بالدرّجة. والدرّجة ايضاً لغة في الدرّجة
للرفاة. والدرّجة الرفاة ج درّج وواحدة الدرّجات وهي
الطينات من المراتب. ومنه في سورة البقرة ورفع بعضهم
درّجات. وكذلك درّجات الكهنوت عند النصارى

لمراتبه . ودرجات امزجة الادوية عند الاطباء مراتبها في
 الشدة والضعف . وهي اربع للحرارة والبرودة واثنان
 فقط للرطوبة واليبوسة . فيقال هذا الدواء حار او بارد
 في الدرجة الاولى الى الرابعة ورطب او يابس في الدرجة
 الاولى الى الثانية ولا يتجاوزها . ودرج السلم ما يُخَطَّى عليه
 من الادنى الى الاعلى عند الصعود . ويسمى بذلك ما بينى
 من الحجر او يصنع من الخشب او غيره مجازاً من باب
 نسبة الکل باسم البعض . والدرجة ايضاً المنزلة والرتبة
 في الشرف . ومنه في سورة البقرة وللرجال عليهم درجة
 والدرجة عند اهل الجفر وارباب علم التنكير تطلق على
 حروف من حروف سطر التنكير . وعند اهل الهيئة تطلق
 على جزء من ثلثائة وسنين جزءاً من اجزاء منطقة الفلك
 الثامن فهي ثلث عشر البرج . ودرجة الكوكب عندهم هي
 مكانته من فلك البروج . ودرجة طلوع الكوكب هي
 درجة من فلك البروج تطلع من الافق مع طلوع
 الكوكب . ودرجة غروب الكوكب درجة من فلك البروج
 تغرب مع غروب الكوكب . ودرجة ممر الكوكب درجة
 من فلك البروج تمر ببناءة نصف النهار مع مرور الكوكب
 بها . والدرجة لغة في الدرجة للرقاة وطائر باطن جناحيه
 اسود وظاهرها اغبر على خلفه الفظا الا انه الطف *
 الدرجة لغة في الدرجه للرقاة * الدرّاج الكثير الطواف
 والنّام والنفذ . والدرّاج طائر يُطابق على الذكر والانثى
 حتى نقول الحبة طان فيخص بالذكر . وهو طائر جميل
 المنظر ملون الريش . قال ابو الطيب
 كان دم الحجاج في العنابي
 كسا البلدان ريش الحبة طان
 وقيل ان لحمه يزيد في الدماغ والفتنة ج درارنج
 وحوامنة الدرّاج موضع في طريق البصرة ويُفتح * الدرّاجة
 مؤنث الدرّاج والعجالة التي يدرج عليها الصبي اذا مشى
 والدبابة تعمل لحرب الحصار تدخل تحتها الرجال ج
 درّاجات . والدرّاجة واحدة الدرّاج للذكر والانثى .
 والناهة للوحدة لا للتأنيث * الدرّج الامور العظيمة

الشافة والتي تعجز * الدرّج شيء كما الطنبور يضرب به *
 الدرّوج الريح السريعة المروية يقال ربح درّوج وكذا سمه *
 درّوج * الادراج مصدر ادراج . ومنه قولهم رجع ادراجة .
 وتفتح الهزرة على انه جمع درّج كما مر . وعند العروضيين
 قسمة الكلمة بين اخر صدر البيت واول عجزه . واكثر ما
 يقع ذلك في بحر الخفيف كقوله

ولقد رامك العداة كما را

م فلم يجرحوا لشخصك ظلاً

وفي الهزج كقول الاخر

ولم يبق سوى العدوا ن دناهم كما دانوا

والأدرجة المرقاة . والاسندراج مصدر اسندرج . وفي
 الشرع امر خارق للعادة من يد الكافر او الفاجر موافقاً
 لدعواه . وعند اهل المعاني هو الكلام المشتمل على اسامع
 الحق على وجه لا يورث مزيد غضب المخاطب سواء كان
 فيه تعريض ام لا . ويسمى ايضاً المنصف من الكلام نحو
 وما لي لا اعبد الذي فطرني واليه ترجعون . اي ما لكم
 ايها الكفرة لا تعبدون الذي خلقكم . وهو على سبيل
 التعريض بدليل قوله واليه ترجعون . والدرّاج النافذة
 التي من عادتها ان تجوز السنة ولا تُفتح . والدرّج المذهب
 والسلك . ومنه الدرّج عند السريان لطبعة من
 منظومات صلواتهم ج مدارج . قال ساعة بن جوبة
 نرى اثره في صحبه كانه

مدارج شبان لهن هم

ومدرّج النبل مدبته وهو مثل في الخفاء يقال هو اخفي
 من مدرّج النبل . ومدرّج الديباج ونحوه نسج طويل
 يلف بعضه على بعض . وبعض العامة يقولون صدر
 مدرّج يريدون به الخوان الكبير من الفخاس . والمدرّج
 اسم مفعول من ادراج والكتاب المطوي ج مدارج .
 والبيت المدرّج من الشعر ما قُسمت فيه كلمة بين
 الشطرين كما مر . والمدرّج عند الحديث الحديث الذي
 يقع فيه او في اسناده تغيير بسبب اندراج شيء . وقول
 الحريري في مقامه البرقعيدبة فانصاعت فنقص مدرّجها

وتشدد مُدرَجها اي نبتع طرفيها الذي درجت فيه اي
 مشيت فيه وتطلب رقعتهما الملقوفة التي ضاعت. وهي
 من قولك ادرجت الكتاب اي طويته ولففته. والمدرجة
 الطريق ومعظمه وسننه والورقة التي تكتب فيها الرسالة
 ويُدرج فيها الكتاب ج. مدارج. وقول الحريري في القامة
 الذاتية فطلبناه من بعد بالري واستنشرنا خبره من
 مدارج الطي يريد انه ارسل فيه الرسائل الى البلاد فلم
 يُعرف له موضع قر فيه وثبت. وازداد المدارج الى
 الطي لانها تطوى على ما فيها من الكتاب. ومدارج
 الاكمة طرق معتضة فيها. وارض مدرجة اي كثر فيها
 طائر الدراج. وهذا الامر مدرجة لهذا ابي يتوصل به
 اليه. والمدرج اسم مفعول من درج. وعند المهندسين
 شكل مسطح كثير الاضلاع له درجات كدرجات السلم.
 وعند البديعيين قسم من الاعنات وهو التزام ما لا يلزم
 في الفواقي والفواصل كما سيأتي في موضعه. وعند العامة
 الطرة من الشعر تُرسل مفصولة على جبهة الغلام
 درجت الناقة ولدها رمنة
 الدرَجُ ضرب من الحبوب وهو علف النيران
 درجل فرسة جعل عليها الدرجة وهي سبر او
 عتب بوضع في الحائل ويجعل على الفرس
 درخيت الناقة ولدها رمنة بعد نفار
 درحه بدرحه درحا دفعة. ودرج بدرج درحا
 هرم فهو درج. وناقفة درج ايضا هرة المذكر والمؤنث
 درحب - الدرخابة القصير
 درجي - الدرخابة من الرجال القصير السمين
 البطين. وهو صيغة فعلاية مُتخَيِّقٌ يمحظارة اي انه من
 الثلاثي مُتخَيِّقٌ بالرابعي. قال الراجز
 علوك اذا مشى درخابة

يحسبني لا اعرف الحداية
 درخ - درخ الداية دفنها في الارض واخرج
 طرفها من حيث يند طولها واندرخ المريض اي اضطلع
 كالمشي عليه. ومنهم من يقول اندرخ بالعين المحببة

وكل ذلك من كلام العامة
 الدرخبيل الداهية
 الدرخبين الداهية والبطي
 الدرخبلة العجوبة والاصحوكه * الدرخبيل الداهية
 والبطي الثنبل الراس
 الدرخبين الداهية والبطي
 درد الرجل يدرد دردا ذهب اسنانه * ادرد
 اسنانه اذهبها. قال صاحب المغرب ولم اسمعه *
 الدرء مؤنث الادرد. ومن النوق المسنة او التي تلحن
 اسنانها بدررها عند العضم. والدرءة ايضا كناية
 كانت للعرب * ناقفة درديم كناقفة درءة والميم زائدة *
 دردي الزيت وغيره ما يبقى راسيا في اسنانه من الكدرة
 رجل ادرد بين الدرد اي ليس في فوسن ج دُرْد *
 دريد مصغرا درد تصغير الترخيم. وبه سمي دريد بن
 الصبة الجشي. كان من جبابرة الجاهلية غزا نحو مائة
 غزوة ولم يخذل في واحدة منها. والعامة تقول ما دردك
 يا فلان اي ما خطبك

دردب الرجل عنا عدوا كعدو الخائف كانه يتوقع
 من ورائه شيئا فيعدو ويلتفت. ومنه المثل دردب لما
 عضه الثفان. ابي خضع وذل. والثفان الخضم
 والجلاد. يضر بن استكان بعد الغلبة عليه * امرأة
 دردب تذهب وتجي بالليل * الدرءاب صوت
 الطبل * الدردي الضراب بالكوبه
 الدرديس الداهية والشيخ والعجوز الفاتية كانه
 مأخوذ من الدروس. وخرزة يشعبدون بها لاستجلاب
 الحبة
 دردج الرجال نوافقا في مودتها. والناقفة
 رمت ولدها

الدردج المولع بالشيء والعجوز والشيخ الهرة *
 الدرءة المرأة التي طولها وعرضها سوادج درادح.
 ومن الابل التي تاكلت اسنانها ولصفت بجنكها كبرا
 دردر الشيخ والصبي البسرة لا كما * تدردرت

الحمية اضطربت. والعمامة نقول دردرالشيء فيندر دراي
 ذراه فاندرى * الدر دار صوت الطبل وشجر عظيم له
 زهر اصفر وورق شائك وثمر كنفرون الدفلى. ويقال
 له بالتركيب قره اغاج اسبه الشجر الاسود. والدر دار
 المشهور عند العامة نبات صغير شائك ترعاه الابل *
 الدر در مغاز اسنان الصبي او هي قبل نباتها بعد
 سقوطها ج درادر. ومنه المثل اعبيتني بأشرف فكيف بدر در
 اي لم نغبل النصح شاباً فكيف وقد بدت در ادرك كبراً.
 واصلة ان امرأة حنفاء من بني تم بقال لها مارية وهي
 الملقبة بدغة التي يضرب بها المثل في الحماقة تزوجت في
 بني العنبر ففكرها زوجها لما راى من بلاهتها. وكان يجمل
 طفلاً له بعض الاحيان ويقبل منابت اسنانه فرأته دغة
 فظننت انه يستحلي الفم ان يكون بلا اسنان فقلعت اسنانها
 وامرّضت له فلما رآها قال اعبيتني بأشرف فكيف بدر در.
 اي كنت اكركم باسنان فكيف وقد صرت بلا اسنان.
 يضرب لمن كرهته سلباً فكيف وقد صار معيباً. وهذا
 هو الصحيح في معناه * الدر درى مقصوراً الذي يذهب
 ويحج في غير حاجته والادر والطويل الخصيتين *
 الدر در موضع في البحر يمش ماشاً وبدور يخاف فيه
 الغر * الدر درة عند العامة طبق صغير من اغش
 دردى - الدر دق الاطفال وصغار الابل وغيرها
 ج درادق. ومكبال للشراب او الصواب في المكبال
 الدر دق بالواو. قيل هو معرب دوره بالفارسية *
 الدر داق ذلك صغير متلبد فاذا حفر حفر عن رمل
 الدر داقس ويقال بالصاد ايضاً عظم يصل بين
 الراس والعنق. رومي الاصل
 الدر دم المرأة نجي وتذهب بالليل والناقة المسنة.
 والميم زائدة. ونقدم في درد
 در الدر اي اللبن يدر ويدر در اكثر. ومنه قولهم
 في المدح والدعاء لله دره رجلاً ومن رجل اي لله عملة
 يعني جزاءه عليه اي ان مجازاة عليه انما هي من الله. وقيل
 معناه من الله كثرة ما فيه من الخير. ويقال في الدم

والدعاء عليه لا در درة اي لا زكاه له ولا كثر خيره
 ودر النبات طلع والنفث. والناقة بابنها ادرته. والدرق
 دراً ودوراً سال. وكذلك الدماء بالمطر. ودرت
 السوق نفق متاعها. والشي لان. والسهم دوراً ادار
 دوراً على الظفر. والسراج اضائة والحراج دراً كثر اكله.
 ودر وجهه يدر ويدر من باب ضرب وعلم دراً حسن
 بعد العلة. ودر الفرس يدر دريراً عاداً شديداً او عدواً
 سهلاً * ادرت المرأة الدرارة اسبه المغزل ادراراً فتلته
 شديداً حتى كانه جامد من شدة دورانه. والناقة در لينة.
 والريح السحاب جالبتة. ومنه قولهم بين عينيه عرق يدره
 الغضب. ويقال بجزءه الغضب. وادر فلان الشيء
 حركته. والسهم اداره على الظفر. واستدر اللبن
 استدرا اكثر. والريح السحاب استخابتة. والمعزى ارادت
 الفحل * الدار السراج المضي والناقة الكثيرة اللبن ج دور
 ودر ودرار * الدراري في در * الدر درى في دردر *
 الدر صدر والنس واللبن وكثرته. والله درة ودر
 درة ذكر قبيل هذا. والمثر جمع درة او هو اسم جمع
 والدرة واحدة وجمعه درر. ودرر الطريق قصده. يقال
 نحن على درر الطريق اسبه على قصده. ودرر البيت
 قبالة. ودرر الرمح مهبها. وها على درر واحد اي على
 قصده واحد * الدرارة المغزل * الدررة المرة. والدررة
 اللبن وسبلان اللبن وكثرته. وحسى الدررة عند العامة
 هي التي تعرض للنفساء على اثر الولادة قبل درور لينة.
 والاطباء يسمونها حسى اللبن. والدررة ايضاً السوط
 يضرب به والدمر. والساق دررة اي استدرا للجرى.
 والمسوق دررة اي نفاق. والسحاب دررة اسه صب ج
 درر. قال النمر بن تولب العكبي

سلام الاوه وريحانة

ورحمته وسماه درر

غمام ينزل رزق العباد

واحيا البلاد وطاب الشجر

اي وسماه ذات درر. ونطاني الدررة على المضرع مجازاً.

والدَّرَةُ المَوْلُوعَةُ او العظيمة ج دُرٌّ ودُرَّرَ ودُرَّاتٌ .
والأظهر ان الدَّرَّ اسم جمع كما مرَّ وما يليه جمعٌ صريحٌ
لان فُعْلَةٌ لانجمع على فُعَلٍ بسكون العين ووَئِدَةٌ
استعمال الدَّرَّ مذكراً بخلاف الدُرَّرَ . وقد اجتمعا في قول
الشاعر

وقائلة ما هذه الدُرَّرُ التي

تساقطها عيناك سِطَّيْنِ سِطَّيْنِ

فقلت لها الدُرُّ الذي كان قد حشا

ابو بَصْرٍ اذني تساقطَ من عيني

وَأُطْلِقُ الدَّرَّةَ عند العامة على طائر البَغَاءِ * دُرِّيُّ
السيف تَلَاوُهُ وِاشْرَاقُهُ . وكوكبٌ دُرِّيٌّ ودُرِّيٌّ
ودُرِّيٌّ مضيٌّ (راجع درأ) * الدُرُّورُ حربٌ تدرُّ بالدم .
ومن النوق الكثيرة الدُرُّ . والدُرُّورُ مصدر دَرَّ .
ودُرُّورُ العروق عند الاطباء اَمْتَلَاؤُهَا وَاِنْتِفاخُهَا *
الدُرُّيرُ مصدرٌ والسراج المضيُّ والمكثنز المخلِّقُ القنندر
او السريع من الدواب . قال امرئ القيس في صفة جنود
بالسرعة

درب كحذروف الوليد أمره

تتابع كفهو بنيطر موصِّل

الإدارة وظيفة الجندي ج ادرارات . والتدريَّة الدُرُّ
الغزير . وساءَ مدراسٌ تدرُّ بالمطر . وعينٌ مدرارٌ
تدرُّ بالدمع . وديمةٌ مدرارٌ غزيرة السيلان . قال ابي
الطيب

وإذا ارتحلت فبدعتك سلاة

حيث انتهت وديمة مدرار

وفي سورة نوح يرسل السماء عليكم مدراراً اي غزيراً وهو
مفعالٌ من الدَرَّ . والمراد بالسماء في الآية المطر على المجاز
بقرينة قوله يرسل . وقيل هذه المادة موضوعة للدلالة
على تولد شيء من آخر . ثم استعملت لمعنى الحركة
والاضطراب في الشيء ثم تشعبت من هذا المعنى بنية
المعاني

درب الرجل يدرز دَرَزَةً كمن من نعيم الدنيا

والذائها . ودَرَزَ الخَبَّاطُ الثوب يدُرُّهُ دَرَزًا خائفة خياطة
تنازرة في الغاية . قال ابو الطيب المنيني

ترفع ثوبها الاراداف عنها

فتبغني من وشاحها شسوعا

تألم دَرَزَةً والدُرُّ لِينٌ

كما تتألم المعضب الصنيعا

اي انها العمومة بدنها تتألم من درز ثوبها مع دفقة وليبو كما
تتألم من السيف لانه يجرحها مثله * الدُرُّوزُ نعيم الدنيا
والذائها . والارتفاع الذي يحصل في الثوب اذا جمع
طرفاه في الخياطة فارسي معرَّب ج دُرُّوز . ودُرُّوز
خف الراس عند الاطباء ثلثة وهي الدرز الاكلمي
والدرز السهي وبقال له السَّوْدِيُّ ايضاً والدرز اللامي
فيل له ذلك لانه يشبه صورة حرف اللام في كتابة
اليونانيين . ويقال لهذه الثلثة الدرور الحقيقية . ويطبق
بها درزان يُسَيِّانٌ بالقشريين لانها غير غائصة في العظم
تمام الغوص كالدروز الاولى . ومنه نبات الدرور للؤلؤ
والصبيان * الدَرَزَانُ شَجَرٌ * الدَرَزَةُ المَرَّةُ . واولاد
دَرَزَةٌ السفلة والخبَّاطون والحماكة * الدُرِّيُّ والدَرَزِيُّ
واحد الدرروز . وهم طائفة لم اعتمد ان يخصهم . قيل قيل
لم ذلك نسبة الى الشيخ حسين الدرزي من اهل
الصعيد كان اول الدعاء عندهم . وهم يسكنون حوران
ووادي النيم وما حوله الى اطراف جبل الشوف من
لبنان واولاد صفد والجبل الاعلى من معاملة حلب . ومنهم
جماعة في دمشق يقال لهم النيامنة نسبة الى وادي انهم
لائمهم اتقلوا من هناك . وجماعة بظاهر بيروت يقال لهم

الزركت

درس الرسم بدرس دُرُوسًا عفا . والرَّحُّ الرسم

عفته . لازمٌ متعد . والثبي ذهب اثره وقادم . والمران

دَرَسًا ودُرُوسًا حاضت في دارس . ودرس الكتاب

بدرسه وبدرسه دَرَسًا قرأه واقبل عليه ليحفظه . ومنه

قول الشاعر

ومن طلب العلوم بغير درس

سيدرهما اذا شاب الغراب
 ودرَسَ الجاربه جامهها . ودرَسَ الحنطة درَسًا
 ودرَسًا داسها بالنورج . ودرَسَ الثوب اخلفه فدرَس
 هو لازم متعد . ودرَسَ البعير جرب جربًا شديداً ففَطِرَ
 اي طلي بالفطران . ودرَسَ الناقة بدرسها درَسًا راضها *
 درَسَهُ الكتاب وادرَسَهُ اياه جعله بدرسه . وادرَسَهُ
 مدرسه فقرأ كل منها على صاحبه . ومنه في سورة الانعام
 في قرآنة ابن كثير واي عمرو وليقولوا دارست ولبيته
 لغوم يعلمون . اي قرأت على اليهود وقرأوا عليك
 وذاكرتهم وذاكروك . واندرس الرسم والخبر انطس *
 الدارس اسم فاعل والمخاض ج دوارس . وهو شاذ في
 الاول وقياس في الثاني . وقد يجمع الاول على ادراس
 ايضاً كطاهر وأطهار . ومنه قول ابي تمام الطائي
 ما في وقوفك ساعة من باس

نقضي ذمام الأربع الأدراس

درش - الدارِش جلد اسود كانه فارسي الاصل .
 ومنه قول ابي الطيب
 وحبيت من حوص الركاب باسود
 من دلش فغدوت امشي راكبا
 اي أعطيت بدل المطايا الغائرة الاعين خفاً من
 الدارِش . فصرت راكباً لانه قد حال بين قديمي وبين
 الارض . وماشياً لانني احمل نفسي * الدرشة الحاجة .
 يُقال في طبعه درشة اي لحاجة
 درِصت الناقة تدرِص درِصاً صارت درِصاًه *
 الدرِص ولد الفنفذ والارنب واليربوع والفاروق والهرق
 ونحوها . والدرِص لغة في الدرِص وجنين الانانج
 درِصه وأدراص ودرِصان ودرِوص وأدِوص *
 الدرِصاه من النوق التي تكسرت اسنانها كثيراً *
 الدرِوص من النوق السريعة * الدرِيص نغبر الدرِص
 لولد اليربوع . ومنه المثل ضل درِيص فنفقه اي ضل عن
 سربه الذي اعده لنفسه . يضرب لمن يعتني بامرءه ويعد
 حجتة لخصمه فينسى عند الحاجة * أم أدراص اللاحية
 والبلية . يقال اصابتها أم أدراص
 درِع الشاة بدرِعها درِعاً سلخها من قبل عنقها .
 ودرِع رقبتة فسخها من المفصل من غير كسر . ودرِع
 الزرع على الجهول أكل بعضه . ودرِعَت الشاة تدرِع
 درِعاً سوداً راسها وابيض سائرها او كان صدرها ونحرها
 ابيضين وفخذها سوداًه * درِع الرجل تقدم في السير .
 وفلاناً البسه درِع الحديد . والمرأة البسها الدرِع اية
 التمبص . وزيداً خنقه . والشئ بينه وبينه . نقول سأنته عن شئ عفا
 درِعهُ اي ما بينه . وادرع القوم صاروا في درِعهِ . والشهر

جاوز نصفه . والمرأة لبست الدرع . والرجل لبس درع الحديد . وفلان نعله في يده ادخل شراكها في يده من فكل عنفها . وادرع الليل دخل في ظلمته يسري . وكما ما ادخلته في جوف شيء فقد ادرعته . وتدرع الرجل لبس درع الحديد والدرعة . وربما قالوا تدرع اي لبس الدرعة كما قالوا تنطق اي شد وسطه بالمطفة وهي لغة ضعيفة . وادرع الرجل تقدم في السير . والعظم المتخلع من اللحم . والبطن امتلاً . والقهر من السحاب خرج . وادرع بفعل كذا اندفع . وادرع الرجل لبس الدرع والمرأة لبست الفميص . وقولهم شمر ذبلاً وادرع ايلاً اي استعمل الحزم واتخذ الليل جملاً اي ساره كله * الدارِع من الرجال الذي عليه درع . يقال رجل دارع كانه ذو درع . ولا يتصرف منه فعل وانما هو بمعنى النسبة كقوله ولان اي ذي عمرو وذي لبن . قال السموأل بن عدياة واسباقتنا في كس شرقى ومغرب

بها من فراع الدارعيين فلؤل

الدرعة جبة مشقوفة المندم ولا تكون الا من صوف ج دراربع * الدرع ثوب يتج من زرد الحديد بلبس في الحرب وفاية من سلاح العدو مؤنث وقد يذكر ج ادرع ودرع ودروع . وتصغيرها دربع على غير قياس لان قياسها دربعة بالثاء . ودرع المرأة قميصها وهو مذكر ج ادراع . وقال في المغرب درع المرأة ما تلبسه فوق الفميص . وعن الحلواني هو (اي درع المرأة) ما كان جيبه على الصدر والفميص ما كان شفته على الكتف . قال ولم اجده انا في كتب اللغة . والدرع يباض في صدر الشاة ونحوها وسواد في فخذها . والدرع من العشب الغض . والدرع والدرع تلك لبال من الشهر نلي البيض لاسوداد او اثلها وايضا ساءرها . وهي جمع درعاه . ودرع النخل ما اكتسى الليف من الجبار الواحدة درعة * الدرعاة من الشباه البيضاء الصدر والنحر السوداء الفخذ . ولبته درعاة يطع ثمرها عند الصبح . ومنه اللبالي الدرع والدرع كما * الدرعة

واحدة دروع النخل كما مر . وهم في درعة اي حسر انهم عن حوالى مباحهم * الدرعية من الصال المافذة في اليرع ج دراعي * الادرع من الخيل والشاة ما اسود راسه وايضاً سائره والخبين . وماء مدرع ومدرع اكل ما حوله من المرعى فباعد قليلاً . والمدرعة الدراعة . وعند اليهود ثوب من الكتان كان يلبسه عظيم احبارهم في قبة العهد . والمدرعة ايضاً صفة الرجل اذا بدا منها رؤوس الواسطة والآخره ج مدارع

درعب - ادرعبت الابل ادرعباً ادرعنت

درعت - الدرعت البعير المسير الثمبل

درعس - بعير درعوس حسن الخلق

درعش - ادرعش من مرض ادرعشاشا نصل وبراً

درعف - ادرعنت الابل ادرعفاً مضت على

وجرحها او اسرعت . والرجل في القتال استعمل من

الصف * الدرعت الفاص في سيره

درتم - الدرعم الردي البيضي

الدرف الكف والظل . يقال هو تحت درف

فلان اي تمت كفيه وظلوه او من ناحيته في خير او شر *

الدرفة احد مصراعي الباب او الطافة مؤنثة . والعامنة

نقول درفة اي اصرفة

درفس الرجل ركب الدرفس من الابل او حمل

العلم الكبير * الدرفاس العظيم من الابل والخنم من

الرجال * الدرفس اليرفاس والعلم الكبير والاسد

العظيم والحبر

الدرفش الاثني بلغه مصر

درفص - الدرافص العظيم الضخم

درفق - ادرفق ادرفقاً تقدم واسرع او هملج *

مردرفقاً اي سريعاً

درفق الرجل بدرفق درفقاً اسرع في مشيه * درفة

لينة * الدراق الترياق . وقال له الترياق ايضاً وهو

الاشهر . ومنه قول الشاعر

واجزاة درياهم لانتم الأجزء من الافعون .

والدَّرَقُ ايضاً الخمر وشجرٌ يكثر في الشام ولا سيما في دمشق . وهو من اصنم الفواكه واضرّها واطيبه الدَّرَاقُ الزهرّي . ويسمى بالدَّرَاقين ايضاً والعامّة تشدّد الراء . ومنهم من يقول الدَّرَيق * الدَّرَقُ الصلب من كل شيء * الدَّرَفَاءُ السحاب * الدَّرَنَةُ الحنفة وهي نرسٌ يُخَدُّ من جلود ايس فيها خشبٌ ولا عَظْبُ . والخوخة في النهر معرّب دريحه . ومنه قول النّفهاء اصلاح للدَّرَنَةِ على صاحب النهر الصغير اي الخوخة ج دَرَقٌ ودرّاقٌ وأدراقٌ * الدِّرْبَاقُ لغَةٌ في الترياق . وينشد على هذه اللغة قوله ربيقي ودرباقني شفاك السّم * الدِّرْبَاقَةُ الفطعة من الدرباق * الدَّوْرَقُ مكبالٌ للشّراب والحجّرة ذات العروة معرّب دورم بالفارسيّة . والعامّة تستعمل الدُّورَةَ ايضاً ج دوارق

درفس - الدَّرَفِيسُ عظمٌ يصل بين الراس والعنق او الصواب الدرداقس (رومي)

درفع الرجل فرّ واسرع من الشديدة . والمال جدّ في الرعي . ودرّقع طعاماً الناس تنبّعه . والناس شتهم * ادرفع الرجل فرّ واسرع من الشديدة . وادرفع طعام الناس تنبّعه . والناس شتهم * الدَّرْفُوعُ الراوية من الماء * الدَّرْفُوعُ الجبان

درفل الرجل مرّ سريعاً ورقص وتجنّرت ونفّح . وله اطاع واذعن * الدِّرْفَلُ ثيابٌ من حرير كالارمينيّة . والعامّة تقول الدَّرْفَلِيّ ونخصه بنوع منها منقوش نقشاً ملوّناً متاخلاً بعضه في بعض * الدِّرْفَلَةُ لعبة للصبيان والبخترى

درفم - الدِّرْفَمُ الساقط واسمٌ للدجال لما ورد في الحكم من انه من اسماء الدجال

درفن - الدَّرَفَانُ وقد تشدّد الراء المشمش والخوخ شامية هكذا في الفاموس . والمشهور ان الدرافن شجرٌ اخر غيرها . ويقال له الدَّرَاقُ ايضاً روميّة وقد مرّ الكلام عليه

درك - دَرَكُ المطرُ تابع قطرة . ودرك فلاناً بالشيء

جملة تحت دركه اي تبعته مولدة . ودارك الفرس الوحش درآكاً ومداركه لحفة . وفلانٌ الشيء اتبع بعضه لبعض . وصوتُه تابعه . والامر بادرك اليه قبل فواته مولدة . ولا بارك الله فيه ولا دارك اتباع . وادرك الشيء بلغ وقنه وانتهى . والشيء لحفته ووصل اليه . تقول مشيت حتى ادركته وعشت حتى ادركت زمانه . ومنه قولهم الخضم من الجاهليّة من ادرك الاسلام . والصحابيّ من ادرك الرسول . والتابعي من ادرك الصحابة . وادركت المائة علمها . وادركته بصرى رايته . وادرك الثمر نضج . والعلام والمجربة بلغا . وفي الصحاح ربما قالوا ادرك الدقيق بمعنى نبي . وتدارك النوم تلاحفوا اي لحق آخرهم اولهم . وفي سورة الاعراف حتى اذا ادركوا فيها جميعاً اصله تداركوا فادغمت الناة في الدال بعد قلبها دالاً ثم استجابت هزة الوصل دفعاً لا ابتداءً بالسكون الذي افضاه الادغام كما في انافل وادّاراً . وفي سورة النمل بل ادرك عليهم في الاخرة اي جهلوا عليها ولا علم عندهم من امرها . وتداركه الله برحمته اى لحفته . وتدارك ما فات طابيه واثبته . وتدارك القوم تلافاهم . ومنه قول زهير بن ابي

تداركتهما عسباً وذبيان بعد ما

نفاؤا ودفؤا بينهم عطر منشم

يشير الى حرب السباق التي وقعت بين هاتين الطائفتين حتى كاد بعضهما يفني بعضاً ثم تلا في امرها هريم بن سنان والحارث بن عوف واصلحا بينهما . وهما المراد بقوله

بينما نعيم السيلان وجدنا

على كل حال من محبل ومبرم

ومنشم قيل انه اسم امرأة عطّارة اشترى قومٌ منها جفنة من العطر وتعافدوا وتخالفوا وجعلوا آية الحلف غمس ايديهم في ذلك العطر ثم قاتلوا العدو الذي تخالفوا على قتاله فنقلوا عن آخرهم . فنظرت العرب بعطر منشم وضرب به المثل . وقيل بل هو اسم عطّار كان يبيع ما تحنط به

الموتى فـاسـمـ المثل في عطوره . ويُقال تدارك الترابان اي ادرك ثرى المطر ثرى الارض . وادرك الشيء لحقه وهو من باب افتعل . واستندرک الشيء بالشيء حاول ادراكه به . يقال استندرک النجاة بالنار . واستندرک ما فات بمعنى تداركته * ذرک اسم للنعل بمعنى أدرك . وهو شاذ لانه من أدرك رباعياً على خلاف حكمه . وذرک اسم كاسب . وطعن ذرک ملاحق . ومنه قول ابي الطيب بشرذ بين قتنا خسرتني

فما الاعداء والطعن اليراکا

وسير ذرک متصل . ومنه قول امرء النيس

فعمادى عدا بين نور ونعجة

دراکا ولم يضح ماء فيغسل

اي ان جواده راكض ثوراً ونعجة من بقر الوحش عادياً عدواً متصلاً ولم يعرق * الذرک الكثير الادراك . قال الجوهري وقيل ما يجي فعل من افعل بفعل . الا انهم قد قالوا حساس ذرک لغةً وازدادوا . والمراد بالازدواج مشاكلة الثاني للاول قصد المزوجة بينهما في الصيغة وان كان الثاني لا يستعملها بنفسه * الذرک اللحاق ولا يتصرف منه فعل . والذرک ايضا والذرک الذبعة . يقال ما لحفك من ذرک ففعل خلاصه . ويحتملها قول عنزة العسبي اسنى الحسام واسنى الرمح نبلته

واتبع الفران لاخشى من الذرک

اي لاخشى من كرور قومه خلفي او من مطالتي بجناحتي عليه . والذرک ايضا اقصى فعر الشيء ج ادراك . قيل للنار (اي نار الآخرة) سبعة أدراك . وهي لظى وسعير وحطمة وحجم وجهم وهاوية وسفر . وذلك بناء على ذكر هذه الاسماء في القرآن . والذرک ايضا جبل يوقئ في طرف الجبل الكبير ليكون هو الذي يلي الملة فلا يعفن الرشاة والذرک عند الفقهاء ان يأخذ المشتري من البائع رهناً بالثمن الذي اعطاه اياه خوفاً من استحقاق المبيع . وقيل هو الرجوع بالثمن عند الاستحقاق . ويوم الذرک كان بين الاوس والخزرج * اليرکة حلقة الزنوسير

بوصل بوتر الثوس وقطعة توصل بالحزام اذا قصر . والذرک المنزلة اذا اعتبرت النزول وبقابها الدرجة الصاعدة ذرکات . ومنه ذرکات النار لمنازل اهلها . ويقال النار ذرکات والحجوة ذرجات * اليرکة الطريدة . سميت بذلك تفاقماً لادراك الصائد لها * الإدراك مصدر أدرك وهو عند الحكماء مرادف للعلم بمعنى الصورة المحاصلة من الشيء عند العفل او هو اعتم من ان يكون ذلك الشيء مجرداً او مادياً جزئياً او كلياً حاضر او غائباً حاصل في ذات المدرك او في آتیه . وقيل

الادراك احاطة الشيء بكما له . وقيل هو حصول الصورة عند النفس الناطقة . والاستدراك مصدر استدرک .

ويطلق في عرف العلماء على ذكر شئين يكون الاول منهما مغنياً عن الآخر . ويطلق عند النحاة على دفع توهم تولد من كلام سابق . وادانته عندهم لكن كقولك زيد غني لكنه مجمل . وهي موضوعة له . وقد يستخدمون له بعض ادوات الاستثناء فيقولون زيد فقير غير انه فاسق . وحسن الصورة الا انه فيج الاخلاق . ونحو ذلك . والمتدرك عند اهل العروض اسم بحر من بحر الشعر المشتركة بين العرب والعجم وهو المعروف بالخبب ووزنه فعيل ثنائي مرات . ومنه قول الشاعر

أبكت على طلل طرباً

فشجاک واحزنک الطلل

وانما قيل له المتدرك لان الخليل اهله من دائرة الاجر الخماسية فتدركه الاخفش فائتبه . والمتدرك عند اهل النواحي نوع من التافية يقع فيه حرفان متحركان بين حرفين ساكنين كما في قول المتنبي

وماكل من بهوى يهف اذا خلا

عفاني ويرضي الحب والخيل تلتي

فان اللام والياء من قوله تلتي ساكنتان وبينهما متحركان وهما التاء المنفوحة والقاف المكسورة . وانما قيل له المتدرك لان المتحركين قد ادرك بعضهما بعضاً ولم يفصل بينهما ساكن كما ترى . والمتدرك من النساء التي لا تشبع من

الجماع. والمستدركة فرقة من التجارية استدرسوا على
 الزعفرانية منهم وقالوا لكلام الله تعالى مخلوق مطلقا ولكن
 وانغنا السنة الواردة بان كلام الله تعالى غير مخلوق.
 والمُدرك اسم فاعل. وعند الفقهاء هو الذي ادرك الامام
 بعد تكبيرة الافتتاح. والمُدركة مؤنث المُدرك. ويقال
 ايضا رجل مُدركة اي شديد الادراك. والنائب في اللغة
 لا للنائب كما في نحو رابطة ونسابة. والمُدركة ايضا المحببة
 بين الكفتين. والعامية تقول امرٌ مُستدرك اي لا يفوت
 دركل - الدرركة والدرركة لعبة للجم اوضرب
 من الرقص او هي حبشية. والعامية تقول درركة اي
 درجته. والاكثرون يقولون دركته
 دركه - الدر كاه النصر. فارسية
 درم الفند بدم درمًا ودرمًا ودرمًا ودرمًا
 ودرامة قارب المخطو في جملة. ودرم الساق بدرم درمًا
 استوى. والكعب او العظير واره اللحم حتى لم يبق له
 حجم. والاسنان تحانت. والبعبر ذهبت اسنانه ودنا
 وقوعها * درم اظفاره سواها بعد النص. وادرم الصبي
 تحركت اسنانه يستخلف اخرى. والنصل شرع للإجتماع
 والإناء. والارض انبت الدرمة * الدارم اسم فاعل
 وشجر كالغضا * الدرمام الفند والقيج المشبه * الدرامة
 الارنب والسبيمة المشي الفصيرة في صغير والفند * الدرِم
 مصدرٌ وشجر واسم رجل من بني شيبان قيل ولم يدرك
 بناره فضرب به المثل فقيل اودى درِم. او فقد كما
 فقد الفارط العنزى. اي هلك فضاع دمه كما جرى للفارط
 العنزى الذي ذهب فلم يرجع * الدرمة مؤنث الادرم
 والارنب ونبات احمر الورق وامرأة درمة اي لا تستبين
 كعوبها ومرافقها من الشم واللحم * الدرمة الارنب.
 ودرخ درمة ملساه او لينة * الدرؤم التي تحي وتذهب
 بالليل والسبيمة المشي الفصيرة في صغير * الدرِم الغلام
 الفرده الناعم * الأدرم الذي لاسنان له والمستوي
 وكل ما غطاه الشم وخفي حجمه. ورجل ادرم لانستبين
 كعوبه ومرافقه. والمدارم كالمدارين بالنون زنة ومعنى.

والمُدركة من الدرود الملساه او اللينة

درجت النافة درجيت * ادرخ * در بغير اذن
 ودخل في الشيء مستترا * بالدرامج الدرناج

درمس سكت. والشي ستره * الدرؤمس الحبة
 الدرمتى الدقبى المحور

درمك عدا او قارب المخطو. والبناء ملسه. والال
 الحوض كسرته * الدرزمك دقبى الحوارى والتراب

الناعم * الدرؤمك الطنفسه كالدرنوك بالنون مكان الميم
 درن الثوب بدرن درنًا وسخ أو تخطح وبده بالشيء

تخطت به * ادرن الثوب وسخ وادرنته وسخه. لازم
 متعد. وادرنت الابل رعت الدرين * دارين اسم

فرضة بالبحرين يجاب اليها المسك من الهند ويباع بها
 الى الجهات فصارت يسمب اليها يقال مسك دارين. وفيها

يقول الشاعر هاجبا قومًا من لصوص العرب
 يثرون بالدهنا خفافا عياهم

ويرجعن من دارين بجز الخنايب

اي انهم يثرون بالدهنا وهي مكان ينجذ واخراجهم خفيته
 كناية عن فراغها ثم يرجعون من دارين وهي ممتلئة ما

يسرقونه من التجار عند شدة الزحام. والنسبة اليها داري
 باسقاط الياء والنون كما في الصبي نسبة الى نصيبين.

قال الفرزدق
 كان تبركة من ماء مزن

وداري الذكي من الملام

الدران التعلب * الدرانة ببس كل حطام حمض او
 شجر او بقل او ما قدم عهد من ذلك وفسد فلا

يُنتفع به * الدرن الوسخ او التلطح به. والدرن عند
 الاطباء عجز صلبة تولد في البدن من مواد يابسة

سوداوية في الغالب كما يكون في الجذام ونحوه ج ادران.
 وام درن الدنيا. والدرن الثوب الحلق وذو الدرن.

قال المتنبي
 ولا أقبم على مال اذل به

ولا الذ بما عرضي به درن

الدَّرِينَةُ مَوْتٌ الدَّرِينُ . والعربُ نَمُولُ بَدَأَ دَرِينَاتٍ بالخبرِ ويأيدهم دَرَانٌ أي مَلَاصِفَةٌ للخبرِ دائماً كَانَهَا مَلَاصِفَةٌ بِهِ الدَّرِينُ مَا اسْوَدَّ وَقَدِمَ مِنَ النَّبَاتِ . وَمِنْهُ قَوْلُ عَمْرُو بْنِ كَثُومِ التَّغْلِبِيِّ

وَمَنْحُ الْحَاسِبُونَ بِذِي أُرَاطَى

نَسَفَتْ الْجَمَّةُ الْخُورُ الدَّرِينَا

وَالدَّرِينُ أَيْضاً الثُّوبُ الْمُخْلَقِيُّ . وَأَمَّ دَرِينُ الْأَرْضِ الْحَدِيدَةُ . قَالَ الشَّاعِرُ

تَعَالَى نَسِطٌ حَبٌّ دَعْدُ وَتَغْنَدِي

سَوَاءً بَيْنِ الْمَرْعَى بِأَمِّ دَرِينِ

الْإِدْرُونُ الْمُعْلَفُ وَالْأَرِيثِيُّ وَالذَّرْنُ وَالْوَطْنُ وَالْأَصْلُ . وَالْمِدْرَانُ الدَّرِينُ وَالذَّرِينَةُ . يُقَالُ رَجُلٌ مِدْرَانٌ وَأَمْرَأَةٌ مِدْرَانٌ يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكَرُ وَالْمَوْنُثُ جِ مِدْرَانِينَ . وَظِيٌّ مِدْرَانٌ يَأْكُلُ الدَّرِينِ . وَحَطَبٌ مِدْرَانٌ أَيْ يَابَسٌ

دَرِنَجٌ - الدَّرَانِجُ الدَّرَانِجُ وَالذَّرُونُجُ قَطْعٌ مِنَ الْأَصُولِ خَشَبِيَّةٌ ذَاتُ عَقْدَةٍ صَغِيرَةٍ يُبْدَأُوْنَ بِهَا

دَرِنَسٌ - الدَّرَانِسُ الضَّخْمُ الشَّدِيدُ مِنَ الرِّجَالِ وَالْأَبَلُ * الدَّرِنَاسُ الْأَسَدُ

دَرِنَفٌ - الدَّرُونُفُ الْجَمَلُ الضَّخْمُ الْعَظِيمُ الدَّرِينُكَ الطَّنْفَسَةُ جِ دَرَانُكَ * الدَّرِينُوكُ وَالرَّرِينُوكُ ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ أَوْ الْبَسِطِ جِ دَرَانُكَ وَدَرَانِيكَ

دَرَّةٌ عَلَيْهِمْ بَدْرَةٌ دَرَّهَا هَجْمٌ وَطَلَعٌ . وَدَرَةٌ لَهُمْ وَعَنَهُمْ دَفْعٌ . فَبِئْسَ هَذِهِ الْمَادَّةُ مَبْدَلَةٌ مِنْ دَرٍّ كَابْدَالٍ هَرَقَ الْمَاءَ مِنْ أَرَاةٍ * دَرَّةٌ عَلَى كَنَاءِ نَيْفٍ . وَفَلَانٌ فَلَانًا تَنْكَّرُهُ *

دَارِهَاتُ الدَّهْرِ هَوَاجِمُهُ مَفْرَدَةٌ دَارِهَةٌ * التُّدْرَةُ الدَّفْعُ وَالْمُدَافَعَةُ . يُقَالُ هُوَ ذُو تُدْرَةٍ النَّوْمُ أَسْبَغَ الدَّافِعَ عَنْهُمْ . وَالْمِدْرَةُ السَّيِّدُ الشَّرِيفُ وَالْمُقَدِّمُ فِي اللِّسَانِ وَالْيَدُ عِنْدَ الْخُصُومَةِ وَالْفَتَالُ . قَالَ لَيْبِدُ الْعَامِرِيُّ وَمِدْرَةُ الْكُتَيْبَةِ الرِّدَاحُ جِ مِدْرَارَةٌ . وَالْمِدْرَةُ أَيْضاً رَعِيمُ النَّوْمِ وَالْمَتَكَلِّهِرُ عَنْهُمْ . وَمِنْهُ قَوْلُ ذِي الْأَصْبَعِ الْعَدَوَانِيُّ

بَا أَيْنَ الْحَجَّاجَةَ الْمَدَارَ

وَالصَّابِرِينَ عَلَى الْمَكَارِهِ

دَرِهَةٌ - الدَّرَهْرَهَةُ الْكُوكِبَةُ الْوَقَادَةُ

دَرِهَسٌ - الدَّرَاهِسُ الْكَثِيرُ اللَّحْمِ مِنْ كُلِّ ذِي لَحْمٍ

وَالدَّرَاهِسُ أَيْضاً وَالْمَرَاهِسُ وَالْمِرْهَمُوسُ الشَّدِيدُ

دَرِهْمٌ الْحَبَّازِيُّ صَارَ وَرَقَهَا كَالدِّرَاهِمِ . وَدُرْهَمٌ

الرَّجُلُ عَلَى الْجَهُولِ كَثُرَتْ دَرَاهِمُهُ فَهُوَ مُدْرَهَمٌ . وَبِغْيِ

الْفَامُوسِ وَرَجُلٌ مُدْرَهَمٌ كَثِيرُ الدِّرَاهِمِ . وَلَا تَنْقَلُ دُرْهَمٌ

لَكِنَّهُ إِذَا وُجِدَ اسْمُ الْمَفْعُولِ فَالْفِعْلُ حَاصِلٌ . وَفِي بَعْضِ

النَّسَخِ وَلَمْ يُقَلِّ دُرْهَمٌ أَيْ أَنَّهُ لَمْ يُسَمَّعِ الْفِعْلُ مِنَ الْعَرَبِ

وَلَكِنْ إِذَا كَانَ قَدْ وُجِدَ اسْمُ الْمَفْعُولِ فَالْفِعْلُ مَوْجُودٌ

بِالضَّرُورَةِ لِأَنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنْهُ وَهُوَ الصَّحِيحُ بِخِلَافِ النَّهْيِ (أَيْ

وَلَا تَنْقَلُ) * ادْرَهْمُ فَلَانٌ ادْرَهْمًا كَبِيرَ سُنَّةٍ وَسَقَطَتْ

أَسْنَانُهُ كَبْرًا فَهُوَ مُدْرَهَمٌ . وَادْرَهْمُ بَصْرُهُ أَظْلَمُ * الدِّرَهْمُ

وَالدَّرَهَامُ وَالذَّرَهْمُ خَمْسُونَ دَانِقًا . وَبِوَسِيَّتِ النُّظْمَةِ

الْمَضْرُوبَةِ مِنَ النُّضَةِ لِلْمُعَامَلَةِ لِأَنَّهَا دَرَهْمٌ مِنَ النُّضَةِ كَمَا

أَنَّ الدِّيَنَارَ مِثْقَالٌ مِنَ الذَّهَبِ . وَلِذَلِكَ كَانُوا يُبْدَأُونَ بِهَا

فِي الْإِخْذِ وَالْعَطَاءِ بِالْوِزْنِ . وَعَلَيْهِ قَوْلُ الْحَرَبِيِّ وَإِنِّي

لَأَوْثَرُ نَحْبِيبٍ هَذَا الْعِلَامُ الْبَلِكُ بَانَ اخْتَفَتْ ثَمَنُهُ عَلَيْكَ .

فَرَزَنْ مَاتَنِي دَرَهْمٌ أَنْ شَيْتَ وَأَشْكُرُ لِي مَا حَبِيبَتْ . قَبْلُ

هُوَ دَرَمٌ بِالْفَارْسِيَّةِ وَقَبْلُ مَعْرَبٌ دَرَخِي بِالْيُونَانِيَّةِ جِ

دِرَاهِمٌ وَدِرَاهِيمٌ . وَتُطْلَقُ الدِّرَاهِمُ عِنْدَ الْمُؤَلَّدِينَ عَلَى الْقُودِ

مُطْلَقًا . وَعَلَيْهِ قَوْلُ بَعْضِهِمْ

أَنْ الدِّرَاهِمُ كَالْمِرَا هُمْ تَجِيرُ الْعَظْمُ الْكَبِيرَا

لَوْ نَاهَلْنَ تَعْيَلِبُ فِي صُبْحَةٍ أَضْحَى أَمِيرَا

وَالدِّرَهْمُ أَيْضاً الْحَدِيدَةُ

دَرُوزٌ - الْمُدْرُوزُ الَّذِي يَتَعَرَّضُ لِلصَّنَائِعِ الْخَشْبِيَّةِ

مِثْلُ عِلِّ الْمَرَاوِحِ وَالْمَلِكَانِسِ وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرَبِيِّ فِي الْمَقَامَةِ

الصُّورِيَّةِ أَمَّا هِيَ مُصْطَبَةُ الْمَقْبُورِينَ وَالْمُدْرُوزِينَ وَوَلِيحَةُ

الْمُشْتَشِقِينَ وَالْجُلُوزِينَ . وَهُوَ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ . وَقَبْلُ بَلْ

عَرَبِيٌّ أَصْلُهُ مِنَ دَرَزِ الثُّوبِ لَمَّا فِي ثِيَابٍ مِثْلِهِ مِنْ كَثْرَةِ

الدَّرُوزِ . وَعَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ يُقَالُ لِلْمُسْتَلَةِ أَوْلَادُ دَرُوزَةٍ .

وَقَبْلُ الْمُدْرُوزُ هُوَ الَّذِي يَجْلِسُ عَلَى الدَّرُوزَةِ وَهِيَ مَتَدَمٌ

الدَّرِبُ بِالْفَارْسِيَّةِ وَيَدُورُ عَلَيْهَا لِلتَّكْدِيَةِ . يَقُولُونَ دَرُوزَتَرُ

الرجل اذا فعل ذلك . وقيل هو من دربوزه وهي كلمة
فارسية معناها طلب الصدقة
الدرواس في درس
الدرواسخ ما قدم الفربوس من فضلة دقة السرج
معرب من الفارسية

دروش - الدرؤيش الراهب والمتعبد والزاهد في
الدنيا فارسية ج درأويش . ويغلب عند المولدين على
السائح الفقير وينون منه فعلاً فيقولون تدروش اي
صامر درويشاً وتزيماً بزبي الدرأويش
الدروان ولد الضبعان من الذئبة
دراه ودرى به يدري درياً ودررباً ودرزبة ودرزبة
ودرزباناً ودرباناً ودررباً ودرزبة وهي الاكثر في الاستعمال
(بآئي) علمه او توصل الى علمه بضرب من الحيلة .
وقالوا لا أدري بحذف الياء تخفيفاً لكثرة الاستعمال كما
قالوا لم أبل اي لم أبال ولم يك اي لم يكن . ومن هذا
القبيل في سورة العاشية والبل اذا يسر اي اذا يسري .
ودرى الصيد درياً خنلة . وراسه حكة بالدرى * داراه
مدارة خاتله ولاطفه (راجع درأ) والعامة نقول داراه
اي حرص على رضاه وجاراه على هواه . ومنه قول
المحبري في المقامة السمرقندية
واصبر على خلق من تعاشره

وداري فالديب من داري

وداري وقته اي جرى على حسب مقتضى الحال . ومنه
قولهم من عدم المارة عدم التوفيق . وادراه به ادرآه
اعلمه . وما ادراك وما يدريك اي ما تدري . ومنه في سورة
القدر انا انزلناه في ليلة القدر وما ادراك ما ليلة القدر .
وفي سورة عبس وما يدريك لعله بكربى . وتدرى الصيد
تدررباً وادراه ادرآه خنلة . وادرت المرأة وتدرت سرحت
شعرها بالدرى * الدرابة العلم بالشيء وقيل مع تكلفه
وحيلة . ولذلك لم يميزوا اطلاق الناري على الله تعالى .
واجاز ذلك بعضهم واتخج بالحدِيث عن النبي انه قال
اللهم لا ادري وانت الناري . وعلم الدرابة علم الفقه

واصول الفقه * الدرابة ضرب من الدواب * الدرابة
في درأ وبروى بالهمز وتركه قول فطري بن الفجاءة
التهبي

ولقد اراني للرماح دربة

من عن يمني نارة واماي

المدري والمدرآه والمدرية المشط والقرن ج . مداريه ومداري
الديراس في درس
الديراق في درق
دزره يدزره دزراد فعه
دزن - الدرزية كلمة اطلق على اثني عشر من
جنس واحد . واصلاً افرنجي ومعناها اثنا عشر . وربما
اطلقت على اقل من ذلك

الدست الصمراء والبلاس والوسادة والورق
وصدر البيت والمجلس وهي في الاصل فارسية اخذها
العرب وتصرفت بها ج دسوت . والدست ايضاً الحيلة
والخدعة . وقد اجتمع اكثر هذه المعاني للمحبري في المقامة
الشعرية حيث يقول نشدتك الله آسنت الذي اعاره
الدست فقلت لا والذي احلك في هذا الدست ما انا
بصاحب ذلك الدست بل انت الذي تم عليه الدست .
فان الدست الاول والثالث يعني الثوب الذي ادعى
انه قد استعاره منه حيث يقول قبل ذلك ان بزني هذه
عارة وبيني لا تطور فيه فارة . والدست الثاني يعني صدر
البيت او المجلس . والاخير يعني الحيلة والخداع . وفي
اصطلاحهم اذا خاب قدهم ولم يفز قبل تم عليه
الدست . ومنه قول المحبري ايضاً في المقامة الساوية
تبصر ودع اللوم وقل لي هل نرى اليوم
فتي لا يفتر القوم مني ما دسنته تم
والدست هو الذي يكون فيه العلب في الشطرنج نقول
الدست لي والدست علي . ومنه لعبة يادست عند
المولدين . ويطلق الدست ايضاً على خمسة عذر من
العدد . ومنه الدسنة للزومة من الملاعت ونحوها . ويطلق
على الدزينة ايضاً . والدست عند العامة الرجل الكبير

من الخناس

الدَسْتَبْدُ لعبةُ الخبوس بدورون وقد امسك بعضهم يد بعض كالفرض

الدَسْتَبُوتَةُ نوعٌ من البطيخ الاصفر صغير مستطيل والدَسْتَجَةُ الحزمة معرب دسنة والانه الكبير من

الزجاج ج دسانح الدَسْتَجُ آنيةٌ تُحوَّل باليد * الدَسْتَجُ البارقي او البارقي بالمشاة التخبية

دستر - الدَسْتُور الدفتر الذي تكتب فيه اسماة الجند ومراتبهم او الذي يُجمع فيه قوانين الملك

وضوابط ج دسانير. ويطلق الدستور ايضاً على الوزير الذي يرجع في احوال الناس الى مآركه وصاحب القوة

ومنه استمال الدولة في كتابتها الى وزرائها بقولها دستور مكرم. والدَسْتُور ايضاً القانون والاجارة والفائدة يجري العمل بموجبها معرب دَسْتُور بالفارسية

وهو مركب من دَسْت بمعنى فاعلة ومن وُر بمعنى صاحب

دسنن - الدَسْتَانُ من اصطلاحات اصحاب الموسيقى ج دسانين

دسج - اندسج انكب على وجهه * المَدْسَجُ المنتسج والمَدْسَجُ والمَدْسَجُ دويبةٌ تنتج كالعنكبوت

دسره بدسره دَسْرًا طعنه ودفعه. قيل ومنه الحديث ليس في العنبر زكوة انما هوشي دسره الجراي

دفعه. ودسرة المرأة جامعها. والسفينة اصلحها بالدسار ابي الممار. ودسر الدسار في الشيء ادخله فيه بقوة *

الناسرة من التوق السريعة * الدَسَارُ المسار او مسار محدد الطرفين يُضَمُّ به اللوحان الى بعضها بانتساب طرفيه فيها جميعاً. والعامية تقول لواحد تو دسرة وتجمعها

على دَسْر. والدسار ايضاً خبطٌ من ليفٍ تُشدُّ به الواح السفينة ج دسرو دَسْر. قال بشر الاسدي معبدة السفائف ذات دَسْر

مضربةٌ جوانبها رداح

وفي سورة الفهر ذات الواح ودسر * الدَسْرَاءُ السفينة تدسر الماء بصدورها اي تدفعه ج دَسْر * الدَوَاسِرُ الشديد الضخم * الدَوَسْرُ الجمل الضخم ونبات اسم حبة

الزنب والاسد الصلب والتي القدم والزوان في المحطة والذكر الضخم والشديد الضخم. ودوسر اسم كتيبة كانت

للعمان بن المنذر ملك العراق وهي اشدُّ كتيبة بطناً حتى ضرب بها المثل يقال هوا بطش من دوسر. كانت مجتمعة من كل قبائل العرب واكثرها من بني ربيعة.

سُمِّيَتْ بذلك من الدسراي الطعن والدفع او من الدوسر وهو الجمل الضخم لشدة وطئها ونقله. وفيها يقول الشاعر

ضربت دوسر فيهم ضربة

اثبتت اوتاد ملك فاستقر

الدَوَسْرَانِي الدَوَاسِر * الدَوَسْرَةُ النافذة الضخمة والمضغة * الدوسري الدواسر * المدسر الكثير الجماع او القوي عليه. يقال هو مدسر جماع

دس الشيء تحت التراب وغيره ودسه فيه يدسه دَسًا ودسسي ادخله ودفته نحوه واخفاه وزجه. والعامية تستعمل الدس بمعنى الجس * دسس الشيء ندسيماً بمعنى

دسه شديد اللباغة. ومنه في سورة الشمس وقد خاب من دساها اي دسها ابدلت السين الاخيرة باه كقولهم

تظننت في تظننت. والمراد من دساها في الآية الخجل لانه يخفي منزله وماله. او معناه من دس نفسه مع الصالحين وليس منهم. او المعنى خابت نفس دساها الله

تعالى. واندس الشيء اندساساً اندفن. وفلان الى فلان اناه بالنائم * الداسوس الجاسوس * الدس الاصنة

النائحة والراؤون باعالم يدخلون مع الفراء وليسوا منهم مفردة دسيس * الدساس حبة خبيثة وهي النكل. وقولهم في المثل العرق دساس اي ان اخلاق الآباء

تصل الى البنين. وعليه قول الشاعر

لا نخطبن سوى كريمة معشر

فالعرق دساس من الطرفين

الادسقى الآفوه

دسك - الدوسك الاسد * الديسكى قطعة عظيمة من النعام والغنم

الدسكرة القرية والصومعة والارض المستوية وبيوت الاعاجم يكون فيها الشراب والملاهي او بناء كالفصر حوله بيوت تجتمع فيه الشطارح دساكر. ومنه قول الحريري فسبحان من طبع على ذهناك واستنرخ وعاء خزتك حتى أنسيت ما أنشدتك بالدسكرة لابن سكرة. يريد بابن سكرة محمود بن عبد الله بن محمد الهاشمي الذي جمع كافات الدنيا بقوله

جاء الشتاء وعندي من حوائجيه

سبع اذا نظر عن حاجتنا حبسا

كيس وكن وكانون وكاس طلاء

مع الكباب وكفت ناعم وكسا

دسم المرأة يدسها دسما جامعا. والفاورورة سدها. ودسم الاثر بمعنى طسم. ودسم الباب اغلقه. والمطر الارض بلها قليلا. ودسم البعير يدسه دسما طلاء بالهنا. ودسم الطعام يدسم دسما كثر ودكه. وبده او ثوبه وسخت ودنست. والشئ كان اغبر الى السواد * دسم الشئ جعل

الدم عليه. والمطر الارض بلها ولم يبالغ. والشئ سوده. ومنه حديث عثمان انه رأى صبيا ناخذ العين لجاله فقال دسها نونته اي سودوا النقرة التي في ذقنه لئلا تصيبه العين. وادسم الفاورورة سدها * الداسم الرفيق بالعمل المشفق * الدسام السواد * الدسم مصدر. وانا

على دسم الامر اي على طرف منه. والدسّم من الثياب الوسخة. والدسم الودك من لحم او شحم والوضر والدنس. ومنه يقال بدء من الدسم سلطة اي وسخة. والدسم ذو الدسم. ومن ذوات الطعوم ما كان كاللوز والجوز ونحوها * الدسمة ما يبدؤ بحرق السقاء وغيرها الى السواد والرديء من الرجال. يقال ما هو الا دسمة وهو نسبة بالصدر *

الدسومة مصدر قولم شئ دسّم وطعم الدسيم من ذوات الطعوم * الدسيم الكثير الذكر. ومنه الحديث

الدساسة شعبة الارض * الدسة لعبة للصبيان عند الاعراب * الدسيس الصنّان لا يقبله الدواة ومن تدسه لبانك بالاخبار والمشوي في الرمادج دسّس * الدسيسة ما آمن من العداوة والمكر والحيلة او مولد ج دسائس. والدسيسة ايضا الدخيلة المخفية والشبهة المخبئة ومنه قول الشيخ محمد البوصيري في البراة

واخسّ الدسائس من جوع ومن شبع

فربّ مخصّصة شرّ من النخم

المدسّ من آلات الجراحة تُسبّر به الجراح

دسع الرجل يدسع دسعا قاة او تقيما مله فيه. ودسع العرق خني في اللحم. والشئ دفعه. والاناة ملاءة. والجحر سده بمزة واحدة. وفلانا اعطاه الدسيعة اي العطية الجزية. والبعير يجرتو دفعها حتى اخرجها من جوفه الى فيه * الدسيع مغرز العنق في الكاهل * الدسيعة العطية الجزية والطبيعة والمخاق والدسكرة والجحنة الكبيرة والمائدة الصريمة والقوة * الدبسع من النوق الضخمة او الكثيرة الاجرام * المدسع الضيق ومولج المرئ في عظم الثغرة. والمدسع الهادي

دسف - ادسف الرجل صار معاشه من الدسفن اي القيادة * الدسفنان شبه الرسول يطلب الشئ او رسول سوء بين الرجل والمرأة ج دسافى. والدسفنان ايضا القيادة. والدسفنان بالكسر لغة في الدسفنان بالضم ج دسافين * الدسفة القيادة

دسقى المحوض يدسقى دسقا امتلا حتى يبيض. يقال ملأت المحوض حتى دسقى اي سال ماؤه. ودسقى ماء المحوض ايض وبارق كالاماس * ادسقى الاناة ملاءة * الديسق خوان من فضة والطريق المستطابة والمحوض الملائن والشيخ والثور (او الصواب والنور بالنون) ووعاء من اوعية العرب وكل حلي من فضة بيضاء صافية والحسن واليباض وبياض السراب وترقرقة * ديسقة بلد. ويوم ديسقة من ايام حروب العرب *

سار فيها. والعامه نقول فلان لا يدش ابي لا يبصر *
الدشيشة حسو يُخَذ من بُرٍ مرضوض

دشق - الدوشق البيت ايس بكبير ولا صغير او
البيت الضخم او المحل الضخم

دشك - الدوشك الفراش اعجمية. ومنه الدوشك
عند المولدين لحديثه يُجاس عليها

دشل - الدوشلة الكمرة

دشم - الدشمة الذي لا خير فيه

دشمن - الدشمان العدو اعجمية

دشن يدشن دشنا اعطى * تدشن اخذ الداشن

اسم فاعل ومعرب الدشن بالفارسية يعنون به الثوب
المجدد لم يلبس والدار المجددة لم تُسكن. ومنه قول

العامه دشن فلان الثوب او غيره اذا استعمله ابتداء
قبل ان يستعمله احد ومنهم بقول خشنة بالحاء مكان

الدال

دشا يدشو دشوا (واوي) غاص في الحرب *

دشى تحريف فحشا. والدشوة تحريف الجشاة والدشوة
عند العامة تلة من الحجارة والحصى يلقيها النهر الى جانبيه

عند از دخارو

دصدت المرأة دصدت اطمت بالمنخل يديها

عند النخل

دصر - الدوصرت يعلمو الزرع. عن ابن الفطآن

دصه يدصه دصا خدمه سائسا

دصق الزجاج وغيره يدصقه دصقا كدوره

دصه يدصه دصا خدمه سائسا كدصه

دطر - الدوطير كوتل السفينة

دظه يدظه دظا شله وطرده

دع امر من بدع وسيدكر في ودع * دُع دُع

امر بالنعيق بالغنم. ودع بالبناء على السكون كلمة
نقال للعاثر وربما قيل دعا بالنون مبنيا على الفتح

او لم تستعمل الا كذلك وهي دالة ومعناها قم وانتهش
كما يقال له لعا

لا يذكرون الله الا دسيا. ويحتمل ان يكون مدحا ابي
الذكر حشد قلوبهم وافواههم. وان يكون ذمما اي يذكرون

الله قليلا ماخوذ من تدسيم نونة الصبي * الديسم ولد
الثعلب من الكلبة او ولد الذئب منها والدبثا وولده

وفرخ النخل والظلة والسواد ونبات الرفيق بالعمل
المشقق والثعلب * الديسمة الدررة * الادسم ذوا الدسمة

وذو الدسم والاشي دساج دسم ودسم. وعن ابن عباس
ان النبي خطب وعليه عمامة دسا ابي سوداه عن

الازهري

دسا الشئ بدسودسا (واوي) نفبض زكا يزكو.

ودسا الرجل استخفى * الداسي اسم فاعل. يقال هو
داس لازاك

دسى يدسى دسيا (ياوي) ضد زكا * دساه تدسية
اغواه وافسده. وعنه حديثا احتمله. ودسى نفسه مبدل

من دسها (راجع د س س)

الدشت الصحراء. وانشد ابو عبيدة الاعمى

قد علمت فارس وحمير وال

أعراب بالدشت أياكم تولا

وقيل هو اسم مكان في بلاد فارس. ومنه قول ابي الطيب
حين كان في تلك البلاد

سقباً لدشت الأرن الطوال

بين المروج النج والأغبال

والأرن شجر صلب تتخذ منه العصي. وقال في الصحاح
هو فارسي او اتقاق وقع بين اللغتين. والدشت عند

العامه بمعنى السائب

دشرا الكرم ونحوه بدشردشارا سبيه صاحبه للناس
عند نهاية اجتنائه اذ لم يبق فيه ما يستحق الصيانة.

ودشرت المرأة ركبت هوى نفسها اذ لم يكن لها معارض *
دشرة تدشيرا طرده. ودشرا الامر تركه. والفرس

اطلقت برعى حيث شاء. والاسبرخلى سبيله. وكل هذه
المادة من اصطلاح المولدين

دش فلان يدش دشا تتخذ الدشيشة. وفي الارض

دَعَبٌ بِدَعَبَةٍ دَعَبًا وَدَعَابَةً دَفَعَهُ وَمَا زَحَهُ . وَالْمَرَأَةُ جَامِعُهَا * دَاعِبُهُ مِدَاعِبَةٌ لِأَعْبَهُ وَمَا زَحَهُ . وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمِلُ الْمِدَاعِبَةَ بِمَعْنَى الْمَضَائِقِ وَالْمُضَاجِرَةِ . وَتَدْعَبُ عَلَيْهِ تَدَالُّ . وَتَدَاعَبُوا تَمَازِحُوا * الدَّاعِبُ اللَّاعِبُ . وَمَا دَاعَبَ بَسْتَنُّ فِي سَبِيلِهِ * الدُّعَابَةُ اللَّعِبُ وَالزَّحُّ وَالْفَوْلُ الْمُضْحَكُ وَفُلٌ أَسْوَدٌ وَالْحُمَّى * الدَّعِبُ اللَّاعِبُ * الدُّعْيَةُ مِنَ الرِّيحِ الشَّدِيدَةِ * الدَّعَابُ الْكَثِيرُ اللَّعِبُ وَالزَّحُّ * الدَّعَابَةُ الدَّعَابُ وَالنَّهْءُ لِلْمُبَالَغَةِ لِأَنَّ النَّهْيَ * الأَدْعَبُ الْإِحْمَقُ وَهِيَ دَعْبَةٌ جَ دُعِبَ

أولادكم سرًا انه ليدرك الفارس فيدعثره اسيه يهدمه ويطحطه يعني بعد ما يصير ذلك الولد رجلاً . والعامة نقول تدعثر في مشيهاوي نعتز * الدَّعْثَرُ الْإِحْمَقُ كَالِدَعْثَرِ بِالْعَيْنِ الْمُعْجَمَةِ . وَالدَّعْثَرُ مِنَ الْجَمَالِ الشَّدِيدِ بِدَعْثَرَ كُلِّ شَيْءٍ بِطَأْهُ * الدُّعْثُورُ حَوْضٌ لَمْ يَتَنَوَّقْ فِي صَنْعَتِهِ أَوْ الْمُنْهَدِمُ الْمُنْتَمِمْ . وَمِنَ النَّعْمِ الْكَثِيرِ . يُقَالُ لَهُ دُعْثُورَايَ نَعْمٌ كَثِيرَةٌ * المُدْعَثَرُ الْمَهْدُومُ

دَعَيْتَ الْعَيْنَ تَدْعَعُ دَعَجًا صَارَتْ شَدِيدَةً السَّوَادُ مَعَ سَعْمِهَا * الدَّعْجُ شِدَّةُ سَوَادِ الْعَيْنِ مَعَ سَعْمِهَا وَقِيلَ هُوَ شِدَّةُ سَوَادِ الْعَيْنِ فِي شِدَّةِ بِيَاضِهَا * الدَّعْجَاءُ مَوْتٌ الْإِدْعَجُ وَالْجُنُونُ وَأَوَّلُ لِيَابِي الْحَقَاقِ وَهِيَ لَيْلَةُ ثَمَانٍ وَعِشْرِينَ وَالثَّانِيَةُ مِنْ لِيَابِي الْحَقَاقِ السَّرَارُ . وَالثَّلَاثَةُ الْفَالَةُ وَهِيَ لَيْلَةُ الثَّلَاثِينَ * الدُّعْجَةُ سَوَادُ الْعَيْنِ مَعَ سَعْمِهَا * الأَدْعَجُ الْإِسْوَدُ . يُقَالُ لَيْلٌ أَدْعَجَ أَيِ اسْوَدَ . وَرَجُلٌ أَدْعَجَ بَيْنَ الدَّعْجِ اسْوَدَ الْعَيْنِ وَاسْمُهَا الْإِنثَى دَعْجَاءٌ . وَعَيْنٌ دَعْجَاءُ ذَاتُ دَعْجِ جَ دُعْجَ . وَمَنْهُ قَوْلُ امْرَأَةٍ مِنْ بَنِي عَدْرَةَ لَوْ رَأَيْتُ الْعَيُونَ الدُّعْجَ تَحْتَ الْحَوَاجِبِ الْيُخِّ فَوْقَ الْمُبَاسِمِ الْفُخِّ لَأَتَّخِذْتُهُمَا اللَّاتَ وَالْعَزَى . وَذَلِكَ أَنَّ رَجُلًا قَالَ لَهَا مَا بَالُ رَجَالِكُمْ أَكْثَرُهُمْ عَشَائِقُ فَقَالَتْ ذَلِكَ أَي لَوْ رَأَيْتُ هَذِهِ الْمَذْكُورَاتِ لَأَتَّخِذْتُهُمَا آلِهَةً تَعْبُدُونَهَا كَمَا تَعْبُدُونَ اللَّاتَ وَالْعَزَى . وَأَمَّا الدَّعْجَاءُ فِي قَوْلِ عَمْرٍو بْنِ أَحْمَرَ الْبَاهِلِيِّ

مَا أُمَّ غَيْرِي عَلَى دَعْجَاءِ ذِي عَالِي

دَعِبَ - الدُّعْبُ اللَّعُوبُ وَالْمَغْنِيُّ الْحَيِّدُ وَالغَلَامُ الشَّابُّ النَّبْضُ وَثَرُ نَبْتٍ أَوْ عَنَبِ الثَّمَلِ . وَرَجُلٌ دُعِبَ لِأَعْبٍ * الدُّعْبُوبُ نَمْلٌ أَسْوَدٌ وَحَبَّةٌ سَوْدَاءُ تُؤْكَلُ أَوْ أَصْلُ بَقْلَةٍ تُنْشَرُ وَتُؤْكَلُ وَالْمُظْلَمَةُ مِنَ اللَّيَالِي وَالطَّرِيقُ الْمَوْطُوعُ الْمَذَلُّ الْوَاضِحُ وَالرَّجُلُ الْفَضِيرُ الدَّمِيمُ وَالضَّعِيفُ الَّذِي يَهْرَأُ مِنْهُ وَالنَّشِيطُ وَالْحَيَّثُ وَالْإِحْمَقُ وَالْفَرَسُ الطَّوِيلُ

دَعِبَتْ - الدُّعْبُوتُ الْمَأْبُونُ

دَعِيسٌ - الدُّعَيْسُ الْإِحْمَقُ

دَعِبَلٌ - الدَّرْعِبَلُ بِيضُ الضَّنْدِ وَالنَّافَةُ الْقَوِيَّةُ وَالشَّارِفُ * الدَّرْعِبَلَةُ النَّافَةُ الْقَوِيَّةُ وَالشَّارِفُ . وَالدُّعْبُولَةُ عِنْدَ الْعَامَّةِ الْكَيْتَلَةُ . وَهِيَ أَيْضًا يُقَالُونَ دَعِبَلُ الشَّيْءِ أَيِ جَعَلَهُ دَعْبُولَةً . وَالدُّعْبِلُ الْمَكْتَلُ

دَعَنَهُ بِدَعْنَةٍ دَعْنًا دَفَعَهُ دَفْعًا قَوِيًّا

دَعَتْ الرَّجُلَ بِدَعْتٍ دَعْتًا دَقَّتِ التَّرَابَ عَلَى وَجْهِهِ الْإَرْضَ بِالْقَدَمِ أَوْ بِالْيَدِ . وَدَعَّتِ الرَّجُلَ عَلَى الْجَهُولِ أَصَابَهُ أَشْعَرَارٌ وَفَتُورٌ * أَدَعَتْ فَلَانٌ أَمْعَنُ فِي السَّيْرِ (أَوْ الصَّرَابُ فِي الشَّيْءِ) وَأَدَعَتْ الشَّيْءَ أَبْهَأَهُ . تَقُولُ مَا أَدَعْتُ لَهُ شَيْبًا أَيْ مَا أَبْقَيْتُ . وَأَدَعَتْ الشَّيْءَ سَرَقَهُ . وَتَدَعَّتْ صَدْرَهُمْ أَحَبَّتْ وَحَفَدَتْ * الدَّعْتُ أَوَّلُ الْمَرَضِ . وَالدَّعْتُ بَقِيَّةُ الْمَاءِ وَالدَّحَلُ وَالْحَفْدُ جَ أَدَعَاتُ وَدَعَاتُ

بَنِي الْفَرَامِيدِ عَنْهَا الْإِعْصَمُ الْوَيْلُ فِي هِضْبَةٍ بِعَيْنِهَا فِي أَرْضِ نَجْدٍ وَاقِعَةٌ فِي ذِي عَالِي وَهُوَ جَبَلُ بَنِي إِسْدَكَانَ لَمْ فِيهِ يَوْمَ حَرْبٍ مَعَ بَنِي رَيْبَعَةَ بْنِ مَالِكٍ * الْمَدْعُوجُ الْحَيُّونُ دَعَدَ لَقَبُ أُمِّ حَبِيبٍ أَيِ الْمَحْرَبَاءِ وَاسْمُ امْرَأَةٍ يُصْرَفُ وَيُنْعَى . وَقَدْ اجْتَمَعَ الرَّوْجِيَّانُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ لَمْ تَتَلَفَّعْ بِفَضْلِ مَيْزَرَهَا دَعَدٌ وَلَمْ تُسَقِّ دَعَدٌ فِي الْعَالِي

جَ دَعُودٌ وَدَعْنَاتٌ وَأَدَعُدُ دَعَثَرَ الْحَوْضَ هَدَمَهُ وَكَسَرَهُ . وَفِي الْحَدِيثِ لَأَنْقَلُوا

دَعَعَ الرَّجْلُ دَعْدَعَةً وَدَعَعَا عِنْدَ فِي بَطْنِ
وَالْتَوَاهُ. وَدَعَعَ الْجَفْنَةَ مَلَأَهَا. وَبِالْمَعْرُوفِ قِيلَ هُوَ
خَاصٌّ بِهَا. وَدَعَعَ الْمَكْيَالَ حَزَّهُ لِيَسْعَ الشَّيْءُ. وَدَعَعُ
بِالْبِنَاءِ عَلَى السُّكُونِ كَلِمَةٌ تُقَالُ لِلْعَائِرِ. وَرَبَّمَا قِيلَ دَعَعَا
بِالْتَوِينِ مَبْنِيًّا عَلَى الْفَتْحِ أَوْ لَمْ تُسْمَعَلِ الْإِكْذَالُ. وَهِيَ
دَعَاةٌ لَمْ وَمَعْنَاهَا قَمْ وَانْتَعَشَ كَمَا يُقَالُ لَهُ لَعَا. قَالَ
الشَّاعِرُ

لَمَّيْ اللهُ قَوْمًا لَمْ يَقُولُوا لِعَائِرِ

وَلَا لِبَنِّ عَمِّ نَالَهُ الدَّهْرُ دَعَعَا

تَدَعَعَ الرَّجْلُ مَشِيًّا مَشِيَّةَ الشَّيْخِ الْكَبِيرِ * الدُّعَاعُ دَعَعَتْ
يَكُونُ فِيهِ مَاءٌ فِي الصَّبِيفِ نَاكِلَةَ الْبَقْرِ * الدُّعَاعُ الصَّبِيرُ *
الدُّعَاعُ الْأَرْضُ الْجُرْدَاءُ * الدُّعَاعُ مِنَ الْإِنْيَةِ الْمَلُوءِ.
وَمِنَ الْجَوَاهِرِ الْمَشْتُورِ وَالْمَنْطُومِ

دَعِرَ الْعُودُ بِدَعِرٍ دَعْرًا دَخْنٌ وَلَمْ يَنْقُدْ. وَالزَّنْدُ لَمْ
يُورِ * نَدَعِرُ وَجْهَهُ تَبَعًا تَبَعًا سَجْمًا مُتَغَيِّرًا. وَالرَّجْلُ
خَبِتْ. وَمِنْهُ قَوْلُ خَارِجَةَ بْنِ ضَرَّارِ الْمُرِّيِّ
أَخَالَ دَهْلًا أَدَا سَهَيْتَ عَشِيرَةً

كَفَفْتَ لِسَانَ السُّوءِ أَنْ يَتَدَعَّرَا

الدَّاعِرُ الْخَبِيثُ وَهُوَ بَيْنَ الدَّعْرِ وَالدَّعَارَةِ جُ دُعَارٍ وَعُودٌ
دَاعِرٌ تَحْرُرْدِي. وَدَاعِرٌ اسْمُ فَحْلٍ مُجِيبٌ تُسَبَّبُ إِلَيْهِ
الدَّاعِرِيَّةُ مِنَ الْخَيْلِ * الدَّاعِرَةُ مَوْتَتِ الدَّاعِرِ وَنَحْلَةُ دَاعِرَةٍ
لَمْ تَقْبَلِ الْفِتَاحَ جُ مَدَاعِيرٍ عَلَى غَيْرِ الْفِيَّاسِ * الدُّعَارَةُ
وَالدُّعَارَةُ الْفَسْقُ وَالْخَبِيثُ وَالشَّرُّ * الدُّعَارَةُ بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ
السُّوءُ وَهُوَ خَاصٌّ بِالْحُلُقَانِ. يُقَالُ فِي خَلْفِهِ دَعَارَةٌ أَيْ سُوءٌ.
وَهُوَ نَادِرٌ كَانَ أَصْلُهُ دَعَارِرَةً فَادْعِمُ * الدُّعْرُ دُودٌ بِأَكْلِ
الْحَنْسَبِ. وَالدُّعْرُ مَصْدَرٌ وَالنَّسَادُ وَالشَّرُّ وَالْفَسْقُ وَالْخَبِيثُ.
وَالدُّعِرُ الْعُودُ يَدْخُنُ وَلَا يَنْقُدُ وَمَا احْتَرَقَ مِنَ الْحَطْبِ
وغيرِهِ فَطْفِي * قَبْلَ أَنْ يَشْتَدَّ احْتِرَاقُهُ. وَعُودٌ دَعِرٌ تَحْرُرْدِي
رَدِيٌّ كَثِيرُ الدَّخَانِ. قِيلَ وَمِنْهُ أُخِذَتِ الدُّعَارَةُ. وَالْعَامَّةُ
نَقُولُ فَلَانٌ دَعِرٌ أَيْ غَابِظٌ جَافٌ. وَالدُّعْرُ الْعُودُ الَّذِي
يَدْخُنُ وَلَا يَنْقُدُ. حِكَاةُ الْغَنَوِيِّ وَإِنْ شَدَّ
بِحَبْلٍ نَحْمًا جَبِينًا غَبْرَ دَعِرٌ

أَسْوَدَ صَالًّا كَأَعْيَانِ الْبَقْرِ

الدُّعْرَةُ الدُّعَارَةُ * الدُّعْرُورُ اللَّثِيمُ * الدُّعْرُورَةُ عِنْدَ الْعَامَّةِ
الدُّرَّةُ الصَّغِيرَةُ تَحْتَ الْجِلْدِ * الْأَدْعَرُ الزَّنْدُ قُلِحٌ بِهِ
مَرَارًا فَاحْتَرَقَ طَرَفُهُ فَصَارَ لَا يُورِي. وَالدُّعْرُلُونُ الْفَيْلُ
وَكُلُّ أُونٍ قَبِيحٌ

دَعْرَبُ - الدُّعْرَبَةُ الْغَرَامَةُ

دَعْرَمُ الرَّجْلِ دَعْرَمَةٌ فَصْرٌ خَطْوَةٌ فِي عَجَلَةٍ * الدُّعْرِمُ
الدَّمِيمُ الْفَصِيرُ الرَّدِيُّ وَالِدُّعْرِمِسُ مِنَ الْأَبْلِ
دَعْرَزُهُ بِدَعْرَزِهِ دَعْرَزًا دَفَعَهُ. وَالْمَرْأَةُ جَامِعَةٌ
دَعْسُ الرُّوْعَاءِ يَدْعَسُهُ دَعْسًا حَشَاهُ. وَالشَّيْءُ وَطْمَةٌ
شَدِيدًا. وَالْعَامَّةُ تَسْمَعُهُ لِلطَّوْءِ مَطَاقًا. وَدَعْسُ الْفَصَابِ
بِعَنَى دَحْسٍ. وَدَعْسٌ فَلَانًا دَفَعَهُ. وَبِالرَّيْحِ طَعْنُهُ. وَالْمَرْأَةُ
ذَلَّلَهَا * دَعَسَهُ بِالرَّيْحِ طَعْنَهُ. وَدَاعَسَهُ مَدَاعَسَةً طَاعَنَهُ *
الدُّعْسُ مَصْدَرٌ وَالْإِثْرُ. وَطَرِيقُ دَعْسٍ كَثِيرُ الْأَثَارِ.
وَالِدُّعْسُ الْفِطْنُ وَلِغَةِ فِي الدُّعْصِ بِالْأَصَادِ * الدُّعْغُوسُ
الْمُقْدَامُ. يُقَالُ رَجُلٌ دَعْغُوسٌ تَعْطُوسٌ أَيْ مُقْدَامٌ *
الدُّعَّاسُ الرِّيحُ الذِّي لَا يَبْنِيهِ وَالطَّرِيقُ دَعْسَتُهُ الْمَاءُ
وَذَلَّلَتْهُ. وَالدُّعَّاسُ الْمَطْبَعُ وَالْمَجَاعُ. وَالدُّعَّاسُ الطَّرِيقُ
دَعْسَتُهُ الْمَاءُ وَالرِّيحُ يُطْعَنُ بِهِ وَالطَّعْمَانُ جُ مَدَاعِسٍ.
وَالدُّعَّاسُ مُخْبِزُ الْقَوْمِ فِي الْبَادِيَةِ وَحَيْثُ تَوْضَعُ الْمَلَّةُ
وَيُشَوِّسُ اللَّحْمَ. وَالدُّعَّاسُ عِنْدَ الْعَامَّةِ الْمَذْلُولُ الْمَهَانُ.
وَالدُّعَّاسَةُ عِنْدَهُمُ الدَّوْسَةُ. وَدَعَّسَهُ الْعَنْزُ كِتَابَةً عَنِ فَرَجِ
الْمَرْأَةِ عَلَى التَّشْبِيهِ

الدُّعْسَبَةُ ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ

دَعَسَجَ الرَّجْلُ اسْرَعَ

الدُّعْسَرَةُ الْخَفِيَّةُ وَالسَّرْعَةُ

دَعَسَتْ الْجَمَالَ اسْتَقَامَ وَجْهَهَا. وَدَعَسَتْ فَلَانًا
طَرَدَهُ. وَالْأَبْلُ الْحَوْضُ وَطَمْتُهُ وَكُسْرَتُهُ. وَعَلَيْهِمْ حَمَلٌ.
وَفِي الشَّيْءِ دَابٌّ وَأَقْبَلُ وَادْبِرُ * الدُّعْسَقَةُ مِنَ اللَّبَابِيِّ
الطَّوْبِلَةُ * الدُّعْسُوقَةُ دُوْبِيَّةٌ

دَعْسَقِي - الدُّعْسُوقَةُ الدُّعْسُوقَةُ بِالسَّيْنِ الْمَهْمَلَةِ.
وَيُقَالُ لِلصَّبِيَّةِ وَالْمَرْأَةِ الْفَصِيرَةِ يَا دَعْسُوقَةَ أَوْ هِيَ دُوْبِيَّةٌ

نَشْبَةُ الْخَنْفَسَاءِ

دَعَصَةٌ بِدَعَصَةٍ دَعَصًا فِتْلَةٌ وَدَعَصَ بِرِجْلِهِ ارْتَكَضَ
كَالْمَذْبُوحِ * دَاعَصُهُ مِدَاعَصَةٌ غَاوَةٌ . نَقُولُ اخَذْنَاهُ
مِدَاعَصَةً أَيْ مَغَارَةً وَادَعَصُهُ فِتْلَةً وَادَعَصَ حَرَّ الرَّمْضَاءِ
فَلَانَا اشْتَدَّ عَلَيْهِ فِهْلِكَ أَوْ تَفَسَّخَ قَدَمَاهُ مِنْهُ . وَتَدَعَّصَ اللَّحْمُ
نَهْرًا فَسَادًا * الدِّعْصُ قِطْعَةٌ مِنَ الرَّمْلِ مُسْتَدْبِرَةٌ أَوْ
الْكَنْبِيبُ مِنْهُ الْمَجْنَعُ أَوْ الصَّغِيرُ . قَالَ بَزِيدُ بْنُ الطَّيْتَرِبِيِّ
عُقَيْبِيَّةٌ أَمَا مَلَأْتُ اِزَارَهَا

فَدِيعَصٌ وَأَمَّا خَصْرُهَا فَبِنْبِيلٌ

كَتَبِي بِمَلَاتِ اِزَارَهَا عَنِ كَفْلِهَا وَشَبَّهَهُ بِالِدَعَصِ لِكَثْرَةِ
اللَّحْمِ عَلَيْهِ . وَالْبِنْبِيلُ مَسِيلُ الْمَاءِ فِي الْوَادِي شَبَّهَ خَصْرُهَا
بِهِ لِضَمُورِهِ جِ ادْعَاصٌ وَدِيعَصَةٌ * الدِّعْصَةُ الدِّعْصُ جِ
دِيعَصٌ * الدِّعْصَةُ الْأَرْضُ السَّهْلَةُ نَحْمِي عَلَيْهَا الشَّمْسُ
فَتَكُونُ رَمْضًا وَهِيَ أَحْرَى مِنْ غَيْرِهَا * الدِّعْصُ مَنْ اشْتَدَّ
عَلَيْهِ حَرُّ الرَّمْضَاءِ فَهَلَاكَ أَوْ تَفَسَّخَتْ قَدَمَاهُ مِنْهُ . وَالدِّعْصُ
الْمَيْتُ تَفَسَّخًا

دَعَطَ ذَكَرُهُ فِي الْفَرْجِ بِدَعَطَةٍ دَعَطًا ادْخَلَهُ كَلَةً .
يُقَالُ دَعَطَ الْفَرْجَ بِذَكَرِهِ وَدَعَطَ الذَّكَرَ فِي الْفَرْجِ *
الدِّعْطَايَةُ الْفَصِيرُ وَالْكَبِيرُ اللَّحْمُ وَلَوْ كَانَ طَوِيلًا
دَعَةٌ بِدَعَةٍ دَعَا دَفَعَةً دَفَعًا عَنِيفًا . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ
الْمَاعُونِ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ . وَفَرِيٌّ يَدْعُ أَي يَنْتَكِ *
الدِّعَاعُ عِبَالُ الرَّجْلِ الصَّفَارِ . وَالدِّعَاعُ النَّخْلُ الْمُنْفَرِقُ
وَمِنْهُ أَسْوَدٌ يَجْنَحِبُنْ وَحَبُّ شَجَرَةٍ بِرَبِيَّةٍ أَسْوَدٌ كَالشُّونِيزِ
يُجْنَبِزُ مِنْهُ * الدِّعَاعَةُ وَاحِدَةُ الدِّعَاعِ * الدِّعَةُ فِي وَدَعِ *
الدِّعَاعُ جَامِعُ الدِّعَاعِ

الدِّعْصُ مِنَ الْإِبْلِ الَّتِي تَنْظُرُ حَتَّى تَشْرَبَ الْإِبِلُ
ثُمَّ تَشْرَبُ مَا بَقِيَ مِنْ فَضْلِهَا
الدِّعْصَةُ الْمَرْأَةُ الضَّئِيلَةُ
الدِّعْصَةُ الْحَمِيْقُ

دَعَقَ الطَّرِيقَ بِدَعَقَةٍ دَعَقًا وَطَيْئَهُ شَدِيدًا . وَالغَارَةُ
بَيْتًا . وَالْفَرَسَ ارْكَضَهُ وَهَاجَهُ وَنَفَرَهُ . وَالْإِبِلُ الْحَوْضَ
خَبَطْنَهُ حَتَّى تَنْلَمَ مِنْ جَوَانِبِهِ . وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمَلُ الدَّعِقَ

بِعَنَى الْإِدْخَالَ بِعَنْفٍ * ادْعَقِ فَلَانَ احْضُرَايَ رَكْضًا .
وَالْفَرَسَ ارْكَضَهُ * الدَّعِقُ مَصْدَرٌ . وَطَرِيقٌ دَعَقٌ
مَوْطُوٌّ * الدَّعِقَةُ الْجَمَاعَةُ مِنَ الْإِبِلِ وَالِدَفْعَةُ مِنَ الْمَطَرِ
وَإِنِ الْعَامَّةُ كَثَرَتْ مَلَازِمَةُ الرَّجُلِ لِصَاحِبِهِ . وَدِعْوِيَّةٌ
الطَّيْبُونُ عِنْدَهُمْ عَصْفُورٌ صَغِيرٌ * مَدَاعِقُ الْوَادِي مِدَاعِفَةٌ .
وَخَيْلٌ مِدَاعِقِي تَدُوسُ الْقَوْمَ فِي الْغَارَاتِ . وَطَرِيقٌ
مَدَعُوقٌ مَوْطُوٌّ

دَعَكَ الثَّوْبَ بِاللِّدْسِ بِدَعَكَةٍ دَعَكًا أَلَانَ خَشْنَتَهُ .
وَالْحَصَمَ لَيْبَةً . وَالْإِدِيمَ دَلِكَةً . وَالشَّيْءَ فِي التَّرَابِ مِرْغَةً .
وَدَعَكَ الرَّجُلُ يَدَعَكَ دَعَكًا حَقِي فَيُودِعِكُهُ وَدَاعِكٌ *
دَاعِكُهُ مِدَاعِكَةٌ خَاصِمَةٌ شَدِيدًا . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ دَاعَكَ
الْأَمْرَ أَي مَارَسَهُ وَمَرَنَ عَلَيْهِ . وَتَدَاعَكَ الْقَوْمُ اشْتَدَّتْ
خُصُومَتُهُمْ . وَفِي الْحَرْبِ تَمَرَسُوا * الدَّاعَكَ الْإِحْمِقُ * الدَّاعِكَةُ
الْإِحْمِقُ وَالنَّائِيَةُ الْمُبَالِغَةُ كَمَا فِي الرَّأْيَةِ لِلْكَثِيرِ الرَّوَابِيَةِ .
وَالدَّاعِكَةُ أَيْضًا الْحَقِيقَةُ الْحَرِيَّةُ وَالنَّائِيَةُ فِيهَا لِلنَّائِيَةِ . وَالْعَامَّةُ
تَقُولُ طَرِيقٌ دَاعَكَ وَدَاعِكَةٌ أَي مَوْطُوٌّ مَذَلٌّ * الدَّعِكَ
الْمَحْكُ الْجُوجُ . وَالدَّعَاكَ الضَّعِيفُ وَالْمَجْعَلُ وَطَائِرٌ *
الدِّعْكَابَةُ الْمَجْهِبَةُ وَاللِّجِيمُ طَالَ أَرْفَصُرٌ * الدِّعْكَابَةُ لَعْفَةٌ
فِي الدِّعْفَةِ وَهِيَ الْجَمَاعَةُ مِنَ الْإِبِلِ وَمِنَ الطَّرِيقِ سَنَنْهُ *
مَدَعُوكَةٌ كَثُرَتْ بِهَا النَّاسُ فَكَثُرَتْ آثَارُ الْمَالِ وَالْأَبْوَالِ
حَتَّى تَنْسُدَهَا وَهِيَ بَكْرَهُونَ ذَلِكَ . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ ثَوْبٌ
مَدَعُوكٌ أَي مَلْبُوسٌ حَتَّى تَنْكَسِرَ وَشَابَهُ الْوَجْعُ

دَعَكَرَ - ادْعَنْكَرَ السَّبِيلَ أَقْبَلَ وَاسْرَعَ . وَعَلَيْهِمْ
بِالْفَعْشِ ابْتِدَاءً بِالسُّوءِ دَعَنْكَرٌ وَدَعَنْكَرَانٌ

دَعَكَسَ وَتَدَعَكَسَ لَعِبَ الدَّعْكَسَةَ وَهِيَ لَعِبَةٌ
لِلْحُجُوسِ بِسُمُومِهَا الدَّسْتَبِنْدُ بِدَوْرُونَ وَقَدْ اخَذَ بَعْضُهُمْ
بِيَدِ بَعْضٍ كَالرَّفِصِ

دَعَكَلَ الْأَرْضَ دَعَكَلَةً دَمَّنَهَا بِرِجْلَيْهِ وَطَأَّ
الدَّعَكَنَ الدَّمِثَ الْحَسَنَ الْحُلُقُ وَالْبِرْذُونَ الدَّلُولُ *
الدَّعَكَنَةُ وَالِدِيعَكَنَةُ السَّمِينَةُ الصَّلْبَةُ مِنَ النَّوْقِ * الدِّعْكَانَةُ
الْحَجْرُ الضَّخْمُ

دَعْلَةٌ بِدَعْلَةٍ دَعْلًا خَيْلُهُ * دَاعِلُهُ مِدَاعِلَةٌ خَاتَمُهُ *
الدَّاعِلُ الْهَارِبُ

دَعَلَجَ الرَّجُلُ دَعْلَجَةً تَزِدُّ بِالذَّهَابِ وَالْحِجْيَاءِ . قَالَ
فِي النَّهَابَةِ وَفِي حَدِيثٍ فَنَنَةُ اَزْدٍ اَنْ فَلَانًا وَفَلَانًا يَدْعُلْجَانُ
بِاللَّيْلِ اِلَى دَارِكِ اَيِ يَخْتَلِفَانُ وَيَنْزِدُّ دَانَ بِالذَّهَابِ
وَالْحِجْيَاءِ . وَدَعَلَجَ وَثَبَ كَوَثُوبَ النَّارِ وَالْاِرْبُوعِ . وَدَعَلَجَ اللَّيْلُ
اَظْلَمَ . وَالثَّيْبُ اَخْتَلَطَ الرَّوَاهِ . وَالثَّيْبُ دَحْرَجُهُ وَاخَذَهُ
كَثْبَرًا . وَفِي حَوْضِهِ جَمْعُ الْمَاءِ فِيهِ * الدَّعْلَجُ الْجَوَالِي
الْمَلَانُ وَالرَّانُ الثِّيَابُ وَالَّذِي يَمُشِي فِي غَيْرِ حَاجَةٍ وَالكَثِيرُ
الْاَكْلُ وَالنَّبَاتُ الَّذِي يَنْفَعُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ وَالشَّابُّ
الْحَسَنُ الْوَجْهَ النَّاعِمُ الْبَدَنُ وَالظَّلْمَةُ وَالذَّنْبُ وَالْحِمَارُ
وَالنَّافِثَةُ الَّتِي لَا تَنْسَاقُ اِذَا سَقِمَتْ وَاثَرُ الْمَقْبَلِ وَالْمُدْبِرِ
وَأَسْمٌ لِلْحَاجَةِ مِنَ الْعَرَبِ

دَعَلَى الثَّيْبِ نَبْعُهُ . وَفِي الْوَادِي اَبْعَدُ * الدَّعْلَفَةُ
مَصْدَرٌ وَالدَّعْلَفَةُ * الْمُدْعَلِقُ الْبَاطِلُ فِي الْاُمُورِ الْمَغْتَضِ
فِيهَا

دَعَمَ الثَّيْبُ بِدَعَمِهِ دَعَمًا اسْتَدْعَاهُ عِنْدَ مِيلِهِ اَوْ لَمَلًا
يَمِيلُ . يُقَالُ مَا لَ حَائِطُهُ فِدَعَمُهُ بِدَعَامَةٍ . وَدَعَمَ الْمَرْءُ
جَاهَهَا اَوْ طَعَنَ فِيهَا اَوْ اُولَجَهُ اَجْمَعُ * اَدْعَمُ اَدْعَامًا اَتَكَأً
عَلَى الدَّعَامَةِ وَهُوَ اِفْتَعَلَ . وَمِنَهُ اَدْعَمَ عَلَى رَاحَتِهِ فِي
السُّجُودِ اَسْبَعْتَمَسَكَ عَلَيْهَا * الدَّعَامَرُ عَادَ الْبَيْتِ يُسْتَدُّ
اَلْيَوْمَ وَيَسْتَمَسِكُ بِهِ وَالْحَشْبُ الْمَنْصُوبُ لِلتَّعْرِيشِ * الدَّعَامَةُ
الشَّرْطُ يُقَالُ هَا دَعَامَةٌ اَيِ شَرْطٌ . وَالدَّعَامَةُ الدَّعَامُجُ
دَعَامٌ . وَدَعَامٌ الْاَبْوَابُ عِنْدَ الصَّرْفِيِّينَ هِيَ وَزْنُ نَصَرَ
وَجَلَسَ وَعَلِمَ . سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِكَثْرَتِهَا فِي لِسَانِ الْعَرَبِ
لَا نَ اَكْثَرَ الْاَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ يَكُونُ عَلَى وَزْنِ اَحَدِهَا .
وَالْمُرَادُ بِالْاَبْوَابِ اَوْزَانُ الثَّلَاثِيَّةِ السَّمْتَةِ الَّتِي هَذِهِ الثَّلَاثَةُ
شَطْرٌ مِنْهَا . وَالدَّعَامَةُ اَيْضًا خَشْبَتَا الْبِكْرَةِ . وَدَعَامَةُ النَّوْمِ
سَبْدُهُمُ * الدَّعْمُ مَصْدَرٌ . وَيُقَالُ لَا دَعْمَ بِفُلَانٍ اِذَا لَمْ تَكُنْ
بِهِ قُوَّةً وَلَا سَيْئًا . قَالَ الرَّاجِزُ

لَا دَعْمَ لِي لَكِنْ بِلَيْلِي دَعْمٌ
جَارِيَةٌ فِي وَرِكَيْهَا شَعْمٌ

الدَّعْمَةُ الدَّعَامُجُ دَعْمٌ * الدَّعْمِيُّ النَّجَّارُ . وَمِنْ
الطَّرِيقِ مَعْظَمُهُ اَوْ وَسَطُهُ . وَالدَّعْمِيُّ اَيْضًا الثَّيْبُ الشَّدِيدُ
الدَّعَامُ وَالْفَرَسُ فِي صَدْرِهِ اَوْ لَبَنُهُ بِيَاضٌ * الْاَدْعَمُ
الْفَرَسُ الَّذِي فِي صَدْرِهِ اَوْ اَبْنُو بِيَاضٌ

دَعْمَسٌ - يُقَالُ اَمْرٌ مَدْعَمَسٌ وَمَدْعَمَسٌ وَمَدْعَمَسٌ
وَمُنْهَمَسٌ اَيِ مَسْتَوْرٌ

دَعْمَشٌ - عَيْنٌ مَدْعِشَةٌ اَيِ مَتَكَبِّرَةٌ الْاَجْفَانُ
فَاسِدَةٌ اَوْ قَدْ عَلَاهَا الْعَمَشُ وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَةِ

دَعْمَصُ الْمَاءُ كَثُرَتْ دَعَامِيصُهُ * الدَّعْمُوصُ دُوْبِيَّةٌ
اَوْ دُوْدَةٌ سَوْدَاءٌ تَكُونُ فِي الْغَدْرَانِ اِذَا نَشَتْ . وَالدَّخَالُ
فِي الْاُمُورِ الزُّرْقَامُ لِلْمَلُوكِ جُ دَعَامِيصٌ . وَمِنَهُ الْاَطْفَالُ

دَعَامِيصُ الْجَنَّةِ اَيِ سَبَّاحُونَ فِي الْجَنَّةِ لَا يُنْعَمُونَ مِنْ
بَيْتٍ * الدَّعْمِيصُ الْعَالَمُ بِالشَّيْءِ . يُقَالُ هُوَ دَعْمِيصٌ

هَذَا الْاَمْرَ اَيْ عَالَمٌ بِهِ . وَدَعْمِيصُ الرَّمْلِ عَبْدٌ اَسْوَدٌ
دَاهِيَةٌ يَضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الدَّلَالَةِ عَلَى الطَّرِيقِ يُقَالُ هُوَ
اَدْلُ مِنْ دَعْمِيصِ الرَّمْلِ . قَبْلُ مَا كَانَ يَدْخُلُ بِلَادَ وَبَارِ

غَبْرَهُ وَهِيَ فِي مَا زَعَمُوا اَرْضٌ تَسْكُنُهَا الْجِنَّ . قَبْلُ اِنَّهُ قَامَ
بَوْمًا فِي مَوْسَمِ الْحَجِّ وَاَنْشَدَ

فَمَنْ يُعْطِي تَسْعًا وَتَسْعِينَ بَكْرَةً
هَيَاتًا وَاَدْمًا اُهْدِيهَا لِيَوْبَارِ

فَقَامَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي مَهْرَةَ بْنِ حَبْلَانَ وَاَعْطَاهُ وَنَحَبَلٌ مَعَهُ
بَاهِلُهُ وَوَلَدَهُ فَلَمَّا تَوَسَّطُوا الرَّمْلَ طَمَسَتْ الْجِنَّ عَلَى عَيْنِ

دَعْمِيصٍ فَخَبِرَ وَهَلَكَ فِي تِلْكَ الرَّمَالِ
دَعْمَطُ ذِكْرُهُ فِي الْفَرْجِ دَعْمَطُهُ * الدَّعْمُوطُ السَّيِّئُ

الْمُخْلَقُ
دَعَنَ الرَّجُلُ يَدْعَنُ دَعَانَةً مَجْنُونٌ * مَا اَدْعَنَ

فَلَانًا اَيِ مَا اجْتَنَبَهُ عَلَى مَعْنَى التَّعَجُّبِ * الدَّعَانَةُ الْجُونُ *
الدَّعْنُ سَعَفٌ يَضْمُ بَعْضُهُ اِلَى بَعْضٍ وَرُمَّلٌ بِالشَّرِيطِ
وَيُسْتَطُ عَلَيْهِ التَّمْرُ . وَالدَّعْنُ السَّيِّئُ الْمَخْلُقُ وَالغَدَاءُ *
الدَّعْنُ الْمَاجِنُ جُ دَعْنَةٌ * الْمُدْعَنُ السَّيِّئُ الْمَخْلُقُ وَالغَدَاءُ

الدَّعْنُكَرُ وَاللَّعْنُكَرُنُ فِي دَعْنِكَرٍ
دَعَا اللهُ بِدَعْوِهِ دُعَاءً وَدَعَوَى (وَأَوْجِي) رَغْبَ اِلَيْهِ

اي ابهل اليه بالسؤال ورجب في ما عنده من الخير .
ودعا زيدا استعانه . وفلاناً ناداه وصاح به . ودعا فلاناً
او بفلان سماً به . ومنه قول جرير التميمي
واذا دعونك عنهم فانه
نسب يزيدك عندهم خبالا

ودعاؤه الله بمكره انزله به . ويقال دعا فلان في الخير
ودعا عليه في الشر . ودعا في الضرع ابني الداعية فيه .
ودعا اليه طلب اليه . ودعاؤه الى الامر ساقه اليه . ودعا
فلاناً دعوة ومدعاة طلبه لياكل عنده . وفي الصحاح
ونقول للراة انت تدعين وفيه لغة ثانية انت تدعوين
ولغة ثالثة انت تدعين باشمام العين الضمة (اي بالاشارة
بالشفتين الى الضمة دون النالظ بها) * دعاؤه مدعاة
حاجاه . والمخاط هدمه . وادعاه ادعاء صبره بدعي الى
غير ايه . وتدعت النائحه تدعيًا طربت في نوحها .
وتداعي الهدو تداعياً اقبل . والفوم دعا بعضهم بعضاً .
وتداعوا الشيء ادعوا . والمحيطان انقضت وتمادمت او
بليت ونصدعت من غير ان تسقط . وتداعي الفوم عليه
تجمعا . وبالادعية تهاجوا . واندعى لدعوتيه ادعاءً
اجاب . قال الاخفش سمعت من العرب من يقول لو
دعونا لاندعينا اي لو بعثونا لانبعثنا حكاهما ابو بكر بن
السراج . وادعى كذا ادعاءً زعم انه له حقاً او باطلاً .
وادعى به نسبة اليه او زعم انه له . ومنه قول الشاعر

ان تكن زاهداً فكن كأويس

او تكن شاعراً فكن كأبن هاني

ان من يدعي بما ليس فيه

كذبته شواهد الامتحان

ومرادُه بأويس الشيخ أويس بن عامر الفرزي كان من
سادات التابعين . ويابن هاني الشيخ محمد بن هاني
الاندلسي كان اشعر اهل زمانه . وادعى عليه حاكمه
عند الفاضي . وقولم ادعى زيد على عمرو مالا فزيد
المدعي وعمرو المدعى عليه . والمال المدعى او المدعى به
لغو (اي ان قول الفقهاء هذه العبارة لغو اي ساقط

لا يعتد به لانه معلوم) والاسم الدعوى وستذكر .

وادعى في الحرب اعترى اي قال انا فلان بن فلان .

وادعى الى غير ابيه انتسب . وادعى ثمنى . ومنه في سورة

يس لم ما يدعون اي يثمنون . واستدعاه استدعاءً صاح

به . والشئ طلبه واستنزهه * الداعي اسم فاعل ج دعاه .

ومنه الدعاه اي الذين يدعون الناس الى دياتهم .

ويطلق الداعي على المؤذن لانه يدعو الناس الى الصلوة .

ويقال له داعي الفلاح ايضاً لانه يقول حي على الفلاح

وعليه قولم حبل الداعي اي قال حي على الصلاح

حي على الفلاح . ويطلق الداعي ايضاً على السبب وفي

استعارة من داعي اللين . وداعي الله لقب نبي الاسلام .

ومنه في سورة الاحقاف اجيبوا داعي الله . وداعي اللين

ما يترك منه في الضرع ليدعو ما بعده . ومنه الحديث

دع داعي اللين . والمشهور فيه الداعية * الداعية مؤنث

الداعي ج داعيات ودواع . والدواعي الرجل ما يهيجه

كاللس والقبيل . والداعية ايضاً صراخ الخيل في

الحرب . وداعية اللين بقية التي تدعو سائرهم او ما

يترك في الضرع ليدعو ما بعده . ومنه الداعية المسبب

وهي استعارة كما مر . وعليه قول المحرري في مقامه

الرقطاة وناقت نفسي الى ان افض ختم سره واطن

داعية يسرو اي اعرف باطن سبب يسرو . ودواعي

الدهر صروفه ودواعي الصدر هوموه . ومنه قول سالم

بن وابصة الاسدي

سليم دواعي الصدر لا باسطاً اذى

ولا مانعاً خيراً ولا فائلاً هجراً

الدعاء مصدرٌ وواحد الادعية . وعند العلماء كلامٌ

انشاءي دالٌ على الطلب مع خضوع . ويسى سواً لا

ايضاً . وعند النحاة هو ما كان من الامراو النبي صادراً

من الادنى الى الاعلى * الدعاء والدعاء الاسم من

الادعاء * الدعاء الكثير الدعاء * الدعاء مؤنث

الدعاء ومن الاصابع السبابة * الدعوى مصدرٌ واسمٌ

من الادعاء ولانها للتأنيث فلا يثمن لانه لا يتصرف .

يقال دعوى باطله او صحبته وجمعها دعاوى يفتح الواو
كفتوى وفتاوى ودعاوي بكسرهما ورجحة سبويه وهو
الاشهر في الاستعمال والمختار عند الاضافة الى الضمير
فيقال صحّت دعاويك وبطلت دعاويي ولا يقال دعاواك
ودعاواهُ. والدعوى عند الفهلاء اخبار عند القاضي او
الحكم بمقتضى له (اي للغير) على غيره بحضوره (اي بحضور
ذلك الغير). او هي قول يطلب به الانسان اثبات حق
على الغير (تعريفات). وعند اهل المناظرة قضية تشتمل
على المحكم المفضود اثباته بالدليل او اظهاره بالبيّنة *
الدعوة مصدر دعا والمرّة منه ويؤمنها قول عنتره العبسي
دعاني دعوةً والحبل تجري

فما ادري ابا سي ام كاني

والدعوة ايضاً الادعاء والدعاء. ومنه نقول هو مني
دعوة الرجل بالنصب على الظرفية اي قدر ما بيني
وبين الرجل الذي ادعوه كناية عن قربه منه كما يقول
هو مني رمية السهم ومزجر الكلب ونحو ذلك. ولهم الدعوة
على غيرهم اي يبدؤهم في الدعاء. والدعوة ايضاً الخلف
والدعاء الى الطعام اي الضيافة والوليمة. يقال كنا في
دعوة فلان اي في طعامه او ضيافته. والدعوة لغة في
الدعوة للادعاء والادعاء في النسب. يقال فلان دعي
بين الدعوة. وينوعدي الرباب يفتخون النال في النسب
ويكسرونها في الطعام خلافاً لاكثر العرب. والدعوة
لغة في الدعوة للدعاء الى الطعام * الدعوي نسبة الى
الدعوة. وما بالمكان دعوئي اي احد. قال الكسائي
هو من دعوت اي ليس فيه من يدعو. ولا يتكلم به الا في
المجد اي في النبي فلا يقال في الدار دعوئي اي رجل
يدعو * الدعوي من تهنئته اي جعلته ابناً لك والتمه في
نسيبه والذي يدعي غيرا يوجب ادعيته * الادعية والادعية
ما يتدعون به اي يتخاجون. يقال بينهم ادعية وادعوة
يتدعون بها. ومنه قول الشاعر
اداعيك ما مستصحبات مع السرى

حسان وما آتارها بحسان

دغبت - الدغوث المأبون
دغج الابال اوردها كل يوم. وهم يدغجون انفسهم
اي هم في النعيم والاكل * المدغج الوارم
دغته يدغته دغثاً خفته حتى قتله
الدغثر الاحق كالدغثر بالعين المهملة
دغدغه بكلمة طعن عليه * الدغدغه مصدر
والزرغفة في معانيها. وتجبش في المغابن كالابط والضع
او في اخمص القدم يحدث عنه انفعال. وزعج غير انه
يسندعي الضحك اضطراراً. والعامّة تسميها بالزكركة.
وهي قد لا تكون في بعض الناس. ومنه دغدغه راس
المريض عند الاطباء وهي تعسر انصاب عنقه اذا جلس
وميله الى الاضطجاع * المدغغ المعجوز في حسبه
دغره يدغره دغراً دفعه. والمرأة حلق الصبي
غززه ورفعت لهائه باصبعها. قيل ومنه الحديث لا تعذبين
اولادك بالدغر. قال في النهاية وهو غز الحلق بالاصبع.
وذلك ان الصبي تاخذ العذرة وهي وجع يهيج في
الحلق من الدم فتدخل المرأة اصبعها فتدفع به ذلك
الموضع وتكبسه. ودغر الشيء في الشيء خلطه. والمرأة
ولدها اساءت غذائه. والصبي ارضعته فاروته. وفلان
فلاناً ضغطه حتى مات. ودغر في البيت دخل. ودغر
عليه قم عليه من غير تثبت. ودغره يدغره دغراً
استسلمه وانقاد له. ودغر الرجل ساء خلفه. ودغره عليهم
دغراً ودغري افقم من غير تثبت * اندغر انضغط.
وعليه بمعنى دغراً * الداغراسم فاعل والذليل الحفير
كا الداخر. يقال ذهب صاغراً داغراً اي داخراً *
الداغاري ت غر * الدغري مصدر ثان لدغير. ويقال
دغري لاصي ودغري ودغراء ودغراً ودغراً لاصفاً
ابعدوا عنهم ولا تصافوهم * الدغرة اخذ الشيء

اخْتَلَسًا. قِيلَ وَمِنْهُ الْمُحْدِثُ لِأَقْطَعٍ فِي الدَّغْرَةِ أَي فِي
 الْخَلْسَةِ وَهِيَ مِنَ الدَّفْعِ لِأَنَّ الْخَلْسَانَ يَدْفَعُ نَفْسَهُ عَلَى الشَّيْءِ
 لِيُخْلِسَهُ * الدُّغْرِيُّ فِي كَلَامِ الْعَامَةِ تَحْرِيفُ الطُّوْغْرِيِّ
 بِالنَّرْكِيَّةِ وَمَعْنَاهُ الصَّعْبُ وَالْمُسْتَعِينُ * الْمَدَّغْرَةُ الْحَرْبُ
 الْعَضُوضُ الَّتِي شَعَارُهَا دَغْرَى. أَي الَّتِي الْعَلَامَةُ فِيهَا
 بَيْنَ الرَّجْلِ وَصَاحِبِهِ إِنْ يَقُولُ لَهُ دَغْرَى إِذَا كَلَّمَهُ لِيَعْرِفَ
 أَنَّهُ مِنْ قَوْمِهِ فَلَا بُؤْدِيهِ. وَلَوْ أَنَّ مُدَّعِرًا يَفِيحُ
 دَغْرًا - الدُّغْرُورُ الْعَرَبِيُّ الصَّاحِشُ
 دَغَشَّ عَلَيْهِ يَدَغَشُّ دَغَشًّا هَجْمٌ وَفِي الظَّالِمِ دَخَلَ *
 دَاغَشْتُهُ مِدَاغَشْتُهُ زَاحِمُهُ. وَدَاغَشَ حَوْلَ الْمَاءِ حَامٌ عَطَشًا.
 وَفِي الشَّيْءِ أَرَاغَ حَرَصًا لَهُ وَمَعْنَاهُ. وَالْمَاءُ شَرِبُهُ عَلَى عَجَلَةٍ
 وَشَرِبُهُ فَبِلَاءً. وَادَغَشَّ دَخَلَ فِي الظَّالِمِ. وَالْعَامَةُ يَقُولُ
 ادَغَشْتُ الدُّنْيَا أَي أَظْلَمْتُ بَعْدَ الْغُرُوبِ وَتَدَاغَشَ الْقَوْمُ
 اخْتَلَطُوا فِي حَرْبٍ أَوْ صَحَّابٍ * الدَّغَشُ الظَّالِمَةُ. وَالْعَامَةُ
 يَقُولُ ذَهَبَتْ دَغَشَةٌ أَي فِي ظِلْمَةِ أَوَّلِ اللَّيْلِ. وَمِنْهُمْ مَنْ
 يَقُولُ الدَّغُوشُ

دَغِصَ الرَّجُلُ يَدَغِصُ دَغِصًا امْتِلَأَ مِنَ الْأَكْلِ
 وَالغَضَبِ. وَالْأَبْلُ اسْتَكْتَرَتْ مِنَ الصَّالِحِينَ فَانْتَوَى فِي
 حَبَازَتِهَا وَغَصَّتْ بِهِ * دَاغَصَ فِي الْأَمْرِ مِدَاغَصَةً اسْتَعْجَلَ.
 وَادَغَصَهُ مَاءً غَبْظًا وَنَاجِزَهُ * الدَّاغِصَةُ الْعِظْمُ الْمُدَوَّرُ
 الْمُتَعَرِّكُ فِي رَأْسِ الرَّكْبَةِ. وَالْعَامَةُ تَسْمِيهِ صَابُونَةَ الرَّكْبَةِ.
 وَالْمَاءُ الصَّافِي الرَّبِيقُ جِ دَوَاغِصَ * الدَّغَاصُ مِنَ الْأَبْلِ
 الَّتِي أَصَابَهَا الدَّغِصُ مِنْ اسْتِكْتَارِ الصَّالِحِينَ * الدَّغِصَانُ
 الْغَضَبَانُ

دَغُضٌ - الدَّاغِضَةُ الْعِضْلَةُ. هَكَذَا وَرَدَتْ فِي دِيوَانَ
 الْحَمَاسَةِ (وَجْهٌ ٢٣٤) وَرَبْمَا كَانَتْ تَصْحِيفُ الدَّاغِصَةَ
 بِالصَّادِ الْمَهْلَةِ

دَغَفَ الشَّيْءُ يَدَغِفُهُ دَغْفًا أَخَذَهُ كَثِيرًا *
 أَبُو دَغْفَانَ الْأَحْمَقُ. وَكَانَ الْعَرَبُ إِذَا حَمَفُوا أَنْسَانًا قَالُوا
 يَا أَبَا دَغْفَانَ وَادَّهَا فَفَارًّا أَي شَيْبًا لَا رَأْسَ لَهُ وَلَا ذَنْبَ.
 وَالْمَعْنَى كَلَّفَهَا مَا لَا نَطْبِقُ وَلَا يَكُونُ وَالصَّهْبُ الْمُنْصُوبُ فِي
 قَوْلِهِمْ وَادَّهَا رَاجِعٌ إِلَى الْمَرْأَةِ الْحَمَفَاءِ

الدَّغْفَرُ الْأَسَدُ الضَّمْفُ

دَغْنَصٌ - الدَّرِغْنَصَةُ الْمَرْأَةُ الضَّمِيلَةُ

دَغْنَقَ الطَّرَاشِدُ فِي بَدَأَتِهِ. وَالْمَاءُ صَبَّهُ صَبًّا كَثِيرًا *
 عَيْشٌ دَغْنَقٌ وَسَاعٌ. وَعَامٌ دَغْنَقٌ مَخْصَبٌ * الدُّدْنَقُ
 مِنَ الْأَعْوَامِ الدَّغْنَقُ

الدَّغْنَقُ وَادُّ الْفَيْلُ أَوْ الذَّنْبُ. وَمِنْ الْعَيْشِ الْوَاسِعُ
 الْمَخْصَبُ. وَمِنْ الرِّيشِ الْكَثِيرُ * عَامٌ دَغْنَقِيٌّ أَي مَخْصَبٌ.
 عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ. وَأَنْشَدَ لِلجَّعْفَرِ وَأَذْزَمَانُ النَّاسُ
 دَغْنَقِيٌّ * عَيْشَةٌ دَغْنَابَةٌ وَسَاعَةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ
 وَفَارِقَ مِنْهَا عَيْشَةٌ دَغْنَابَةٌ

وَلَمْ يَجْشُرْ بِوَمَا إِنْ يَزُولُ سِرْبُهَا

دَغَلٌ فِيهِ يَدَغُلُ دَغَلًا دَخَلَ دَخُولَ الْمَرْيَبِ.
 وَالْعَامَةُ يَقُولُ دَغَلُ الْجَرْحِ أَي تَمَكَّنَ فِيهِ الْفَسَادُ * ادْغَلُ
 الرَّجُلُ غَابَ فِي الدَّغَلِ. وَالْأَرْضُ كَثُرَ دَغَلُهَا. وَالْمَكَانُ
 كَانَ ذَا دَغَلٍ أَوْ خَفِيًّا. وَادْغَلُ بِهِ خَانَةٌ وَأَغْنَالُهُ وَوَشْيُ
 بِهِ. وَفِي الْأَمْرِ ادْخَلُ فِيهِ مَا يَخْتَالُهُ وَيَفْسُدُهُ. وَالْعَامَةُ يَقُولُ

ادْغَلُ الْجَرْحِ بِعَنَى دَغَلُ * الدَّاغَلَةُ الْمُحْتَدُ الْمَكْتَمُ وَالنُّومُ
 يَتَمَسَّكُونَ عَيْبَكَ وَخِيَابَتَكَ * الدَّوَاغُلُ (وَفِي الْمَجْهُورِيِّ
 الدَّوَاغِلُ) الدَّوَاهِيُّ وَلَا وَاحِدَهُ * الدَّغَلُ دَخَلَ فِي الْأَمْرِ
 مَفْسَدًا. وَالشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمَلْتَفُ وَاسْتَبْتَاكَ الذَّبْتُ وَكَثْرَتُهُ
 وَالْمَوْضِعُ يَخْفَى فِيهِ الْأَغْنِيَالُ جِ ادْغَالُ وَدِغَالُ. وَالذَّغَلُ
 عِنْدَ الْعَامَةِ الْمُحْتَدُ الْمَكْتَمُ. وَمَكَانٌ دَغَلٌ أَي ذُو دَغَلٍ
 أَوْ خَفِيٍّ. وَالْعَامَةُ يَقُولُ فَلَانَ قَلْبُهُ دَغُولٌ أَي يَحْفَظُ
 الْمُحْتَدَ. وَحَمِيَّهُ دَغُولٌ أَي يَسْرِعُ إِلَى جِرْحِهِ الْفَسَادُ *
 الدَّغِيْلَةُ الدَّغَلُ فِي مَعَانِيهِ جَمِيعًا * الْمَدَاغِلُ بَطُونُ الْأَوْدِيَةِ
 مَفْرَدَاهَا مَدَغَلٌ

دَغَمَهُمُ الْحَرُّ وَالْبَرْدُ يَدَغَمُهُمْ دَغْمًا غَشِيمًا. وَدَغَمَ
 أَنْفَهُ كَسَرَهُ إِلَى بَاطِنِ. وَالْأَنَاءَةُ غَطَاهُ. وَدَغَمَهُمُ الْحَرُّ وَالْبَرْدُ
 يَدَغَمُهُمْ دَغْمًا أَيْضًا غَشِيمًا * ادْغَمَهُمُ الْحَرُّ وَالْبَرْدُ غَشِيمًا.
 وَاللَّهُ تَعَالَى فَلَانًا سَوَّدَ وَجْهَهُ وَإِذَاهُ. وَالذَّبُّ سَلَامَةُ الْجَمَامِ ادْخَلَهُ
 فِي فِيهِ. وَالشَّيْءُ فِي الشَّيْءِ ادْخَلَهُ. وَمِنْهُ ادْغَامُ الْحَرْفِ فِي
 الْحَرْفِ أَي ادْخَالَ فِيهِ. وَادْغَمَ فَلَانٌ بَادِرُ النَّوْمِ مَخَافَةَ أَنْ

يسبقوه فاكل بلا مضغ. وارغمه الله تعالى وادغمه اتباع.
 وادغم الحرف في الحرف من باب افتعل ادخله. وادغام
 الفرس ادغياً ما من باب افعال كان ادغم * الداعم اسم
 فاعل. وراغم * داغم * اتباع * الدغام وجمع في الحلق *
 الدغم مصدر. ويقال في الدعاء رغا له دعاً سغماً وهما
 توكيدان لرغاً بلا واو لان المؤكّد نفس المؤكّد فلا يعطف
 عليه لان العطف يقتضي المغابرة. والدغم البيض وهو
 جمع ادغم كانه ضد. او الصواب الدغم بالعين المهمله.
 والدغم من لون الخيل ان يضرب وجهه وحنافله الى
 السواد ويكون ذلك اشد سواداً من سائر جسده وقد
 ادغام ادغياً ما فهو ادغم وهي دغمة وهو الذي تسميه
 الاعاجم بالديزج * الدغان الاسود او مع عظم *
 الدغمة الدغم * الادغام مصدر ادغم. وهو في اصطلاح
 الصرفيين والثراء اسكان الحرف الاول وادراجه في
 الثاني. ويسمى الاول مدغماً والثاني مدغماً فيه. وقيل
 الادغام هو الباء الحرف في مخزجه منقل الباء الحرفين
 نحو مدّ وعدّ. والتعريف الاول اولى لان الثاني يتناول
 نحو ألف الضالين التي يمدّ الفارئ صوته بها في قوله
 غير المغضوب عليهم ولا الضالين. ويقابل الادغام التثنية
 والظهار. غير ان التثنية يطلّق غالباً على نقض الادغام
 بعد وقوعه كما تقول في لا تمدّ لا تمدّ والظهار يطلّق
 غالباً على ترك الادغام قبل وقوعه كما اذا لم تقل في
 اظلم اظلم. وهذا يقال له البيان ايضاً. والبصريون
 يقولون الادغام بالشدّيد من باب الافتعال. وعبارة
 الكوفيين الادغام بالتخفيف من باب الإفعال. والادغام
 منه كبير وهو ما كان فيه المدغان متحركين فأسكن اولها
 كمدّ فان اصله مدد. سمي يولان فيه علمين وهما الاسكان
 والادراج. ومنه صغير وهو ما كان فيه المدغم ساكناً
 والمدغم فيه متحركاً كما لمدّ سمي يولان فيه علماً واحداً وهو
 الادراج فقط. والادغم من الخيل ما به دغمة والاسود
 الانف ومن يتكلم من قبل انفوج دغم
 دغرة دغرة عابه. والتي خلطة. وعليه الخبر

خلط عليه * الدغام الادناس من الناس يقال تجمعت
 الدغام اي الادناس من الناس * الدغمة مصدر
 والشراسة وسوء الخلق * الدغمور من الرجال السبي
 الذئب والخلق * الدغمري والدغمري المخلوط من
 الاخلاق. يقال خلقت دغمري ودغمري اي مخلوطاً.
 فال العجاج

لا يزدهني العمل المندي

ولا من الاخلاق دغمري

الدغمر الخفي. يقال شيء مدغمر اي خفي

دغمس - المدغمس من الامور كما لمدغمس بالعين

المهله زنه ومعنى

دغمس في المشي اسرع. وعليه دأس وهذه من كلام

العامّة

دغن بومنا يدغن دغناً دغن * الدغنة الدجبة *

دغينة مصفرة علم للاحمق او اسم حقاة. معبنة

دغغ الرجل اقبل وادبرومشي مشية متفاربة.

والمرأة عظمت ونقلت. والابل كرت على الماء

دغنس - الدغناس طائر صغير يكثر التردد

على شطء البحر له ريش ابيض واسود

دغو - الدغوة المخلق الرديج دغوات. ودغوة

امرأة من بني عجل يضرب بها المثل في الحمق. يقال

هو احمق من دغوة. واصلاها دغتي او دغوة فحذف آخر

الكلمة وعوض عنه بالناء

دغوش القوم دغوشة اختلطوا في حرب او

صخب. وهو ملحق بالرابعي بزيادة الواو

دغني من البرد بدفاً دغماً ودغواً ودغواً ودغواً بدغواً

دغاة نسخن ووجد الحر وهو ضد برد * دغاة تدغاة

اسخنة. وادفاً النوم ادفاة اجتمعوا. وفلاناً البسه الدغاة

واسخنة. وزيداً اعطاه كثيراً. وتدغاً تدغواً ليس الدغاة.

وبالنوب تسخن به. وكذا بالنار وعلى النار. وادفاً ادغاة

واسندفاً استدفاة بمعنى تدفاً * الدغاة كل ما يستدفاً

به من ثوب ونحوه * الدغفة نقيض حدة البرد اسي

السخونة والحارة ج ادفاعاً. وتناج الابل واوبارها وما
يَنْتَفِعُ بِهِ مِنْهَا. ومن الحائط كثة. وما ادفاً من الاصواف
والاوبار. ومنه قول الحريري في المنامة الكرجية
لا دَفَّ لِي فِي الصَّنِّ وَالصَّيْبِ
غير التضحي واصطالاه الجبر

والدَفَّ مصدرٌ والمَجْنَأُ اي اشراف الكاهل على الصدر.
والدَفِّيُّ المستدفيُّ والذي يلبس ما يُدْفِئُهُ * الدَفَّانُ
المستدفيُّ. والعامه تقول دفيان بالياء * الدَفَّاءُ التي
اشرف كاهلها على صدرها وهي تأنيث الادفيا والاسم
الدَفَّاءُ * الدَفَّاءِيُّ كالذئبي زنة ومعنى. وفي الصحاح
الدَفَّاءِيُّ مثل العجبي (اي بوزنو) المطر الذي يكون بعد
الربيع فُيْلَ الصبغ (اي في مقدمه) حين تذهب الكمامة
فلا يبقى في الارض منها شيء * الدَفَّيَّةُ الميرة فُيْلَ الصبغ.
وكذلك التناج واول الدَفَّاءِيُّ نوه الجبهة (وهي المنزلة
العاشرة من منازل القمر) وآخرة الصرفة (وهي المنزلة
الثانية عشرة من منازل) * الدَفِّيُّ المستدفيُّ * الدَفَّيَّةُ
من الاراضي الكبيرة الدِفِّ * الأَدْفَاءُ الذي اشرف
كاهله على صدره * ارضٌ مَدْفَاءَةٌ اي كثيرة الدِفِّ.
وابلٌ مَدْفَاءَةٌ ومُدْفِيَّةٌ ومُدْفَاءَةٌ ومُدْفِيَّةٌ اي كثيرة الاوبار
والشعوم. عن الاصمعي وانشد للشماخ
وكيف يخاف صاحب مُدْفَاتٍ
على اتناجهن من الصبغ

الدَفَّتِرُ والدِفَّتِرُ جماعة الصنف المضمومة يستودع
بها الحسابات ونحو ذلك من الاعمال التي يُراد حفظها.
ومنه قول الشاعر

ابداً حديني ليس بال منسوخ الآ في الدفاتر
قبل اصابة الكتاب المكتوب ثم استعير لما لا كتاب فيه
(فارسي معرب) ج دفاتر * الدَفْتَرِدَارُ حافظ الدفتر
وناظر حساب الدخل والمخرج في باب الحكومة ج
دفتردارية

دَدَفَ الرجل اسرع. والطائر مرٌّ فُوَيْقَ الارض
او حرك جناحيه ورجلاه في الارض * دَدَافَ الارض

اسنادها الواحد دَدَفَةٌ

دَفْرَةٌ يدْفُرُهُ دَفْرًا دفعته في صدره. والعامه تستعمله
للدفع مطلقاً. ودَفِرَ الطعام بدَفْرٍ دَفْرًا وقع الدود فيه.

والرجل ذل. والشئ دَفْرًا ودَفْرًا خبثت رائحته فهو
دَفِرٌ ودَفِرٌ وهي دَفِيرَةٌ ودَفْرَاءٌ * دَفَارٌ مبنية على الكسر
كفظام اسم اللامة والدنيا. ويقال للامة اذا شَبِثَتْ
با دَفَارٍ اي بامننثة. وفي حديث عمر انه قال للامة
أفني عليك الخار با دَفَارٍ انتشبهين بالحرائر. وامٌ دَفَارٍ
علمٌ للدنيا * الدَفْرُ مصدرٌ والذئب. يقال دَفْرًا له اي
تنناً. ومنه قول عمر وادَفْرَاهُ اي وانتناه. ويقال دَفْرًا
دَفْرًا لما يجي به فلان اي تنناً منتناً. وذلك اذا فجبت
امرؤه. وامٌ دَفِرٌ الدنيا واللاهية ايضاً. قال ابو الطيب
وقَتْلان دَفْرًا والدُهيم فانرى

أُمُّ الدُهيمِ وامٌ دَفْرٍ تاكلُ

اراد بأم دَفِرٍ اللاهية وبني على هذه الكمية انه ادعى ان
لها ابناً اسمه دَفْرٌ. فقال ان مكارم المدوح التي ذكرها
في البيت السابق قتلت ابن اللاهية فجعلتها تاكلها عليه.
وامٌ الدُهيمِ بمعناها والكلام عليها كذلك والدَفِرُ المنن *
الدَفْرَاءُ المننثة. وكتيبة دَفْرَاءٌ بها صدأ الحديد * الدَفْران
ضربٌ من الشجر احمر الخشب * الدَفْرَةُ المننثة * الدَفْرُور
ما سبق غيره بابام في النضج من ثمر النين وهو من كلام
العامه * الأَدْفَرُ المنن. والدِفْرُ المِصْلَكُ ابه الكثير
الدفتر

دَفَسَ - ادفس الرجل اسود وجهه من غير علة
دَفْسَةٌ يدْفُسُهُ دَفْسًا دفعه وهو من كلام العامه.

ومنه الدَفَّاشُ لضرب من مراكب البحار

دَفَصَ - الدَفْصُ الملالة وفعلة مات لم يتكلم به.
ويوسِّي البصل بالدَفْصِ للملاسة

دَفَطَسَ الرجل ضيَع ماله

دَفَعَهُ يدْفَعُهُ دَفْعًا ومَدْفَعًا نَحَاهُ بِقُوَّةٍ وازاله. وقيل

الدفع صرف الشيء قبل الورود كما ان الرفع صرف
الشيء بعد وروده. ودفع اليه مالا اعطاه واناله. وله

الدين آداة. وعنه الاذى حماه منه. ودفع القول ردّه
بالحجة. ودفعت الشاة اضرعت على راس الولد فهي
دافع ودافعة ومدافع * دافع فلاناً مدافعة ودفاعاً زاحمة
ودافعة بمقوه ما طله واحاله على آخر وعن فلان الاذى
دفعه. ومنه في سورة الحج في قراءة نافع واخرين ان الله
يدافع عن الذين آمنوا اي يدفع السوء. ودافعت عن
الرجل انتصرت له وحاميت عنه. ومنه قول الفرزدق
انا الذائد الحامي الذمار وانا

يدافع عن احسابهم انا او مثلي

وتدفع السيل دفع بعضه بعضاً. وتدافعوا في الحرب
دفع فريق منهم فريقاً. وتدافعت المسئلان تناقضتا
فدفعت الواحدة الاخرى. وقول المخئل الشكري
ولقد دخلت على الفناة الخدر في اليوم المطير
فدفعتها فتدافعت مشي الفطاة الى الغدير
يريد انه دخل على المتجردة امرأة العمان فدفعها على سبيل
المداعبة فمشت وبعضها يدفع بعضاً متبخرة كما تمشي الفطاة.
وهو في الاصل مطاوع دافع كان اندفع مطاوع دفع
الا انه قد يوضع كل منها موضع صاحبه تجوزاً. واندفع
في الحديث افاض. والفرس في سبره اسرع. واندفع
الرجل يعني او يشد شرع. واندفع السيل دفع بعضه
بعضاً. والقوم جاءوا بكرة. وفلان تقي وهو مطاوعة دفع.
يقال دفعته فاندفع. واستدفع الله تعالى الاسواء
طلب منه تعالى ان يدفعها عنه. ومنه قول الحريري في

مقامه الاولى عزمك عليك من استدفع به الاذى تخبرني
من ذا * الدافع عند الاطباء دواء يدفع المادة من
الباطن الى الظاهر كما العدس لبثور الحصبة. وناقاة
دافع تدفع اللبأ في ضرعها فيبيل النتائج * القوة الدافعة
عند الاطباء هي التي تدفع الفضول وهي تبيض الماسكة.
وناقاة دافعة كناقاة دافع ج دافع. والدوافع ايضاً اسافل
الاراضي السهلة حيث تدفع فيه الاودية. اسفل كل
ارض منها دافعة * دافع معرفة علم للجمعة * الدفع
عند الفقهاء ما يدفع به الخصم حجة خصمه عند المحاكم

الشرعي. والعامّة تستعمل الدفع بمعنى بذل مال معلوم
ثمناً او غيره في المساومة او غيرها. يقال طلب مني البائع
سبعة دراهم فدفعت له خمسة. ودفعت للوالي كذا على
ان يقضي لي الحاجة الفلانية. اسب فلت لها اني اعطيها
كذا * الدفعة المرة. يقال دفعته دفعة. واعطاه دفعة
اي بكرة واحدة. والمولدون يستعملون الدفعة للخصم تدفع
من الدراهم. والدفعة من المطر الدفقة. يقال انصب
دفعة من المطر اي دفقة ج دفع. ومنه قول المتنبي
وفارس الخيل من خمنت فوقها

في الدرب والدم في اعطافه دفع
والدفعة ايضاً ما انصب من سقاءه اوانه بكرة * الدافع
الكثير الدفع ومن اذا وقع في الفصعة عظم ما يلبس تحاة
حتى نصير مكانه لحمة. والدافع طحمة الموج والسيل
والشيء العظيم يدفع به مثله * الدفوع الكثير الدفع
ومن النوق اللبوط * المدفع مذنب الدافعة لانها تدفع
فيه الى الدافعة الاخرى وواحد مدافع المياه التي تجري
فيها. والمدفع آلة الدفع والدفوع. ومنه المدفع عند
المولدين لآلة الحربية التي تذف الكتل الحديدية على
الابراج كما يقذفها الخبيث فتهدم ما اصابته منها والعامّة
تنفع المبرج مدافع. والمدافع المزاحم. يقال هو سيد قومه
غير مدافع اي غير مزاحم في السيادة. والمدافع من
النوق الدافع. والمدفع البعير الكرم والمهان ضد الرجل
المخفور الذليل والذي دفع عن نسبه. وضيفت تدافعة
الحي يجيله كل على الآخر

الدفع تبين الذرة ونسافنها

دفع الشيء يدفعه دفاً استأصله ونسفه. ودفع الرجل
دفاً ودفيماً مشى خفيفاً كدب. والابل سارت لبناً والطير
حرك جناحيه كالحمام. ومنه الحديث بؤكل ما دفع لاما
صفت اي ما حرك جناحيه من الطير كالحمام لاما صفت
جناحيه كالنسور * دفت الرجل تدفيماً اسرع. وفلاناً
اجهز عليه. ودافعة دافعة اجهز عليه ايضاً. ومنه الحديث
داف ابن مسعود رضي الله عنه ابا جهل يوم بدر اي

اجهز عليه. وادف الطائر اذ فاقا بمعنى دف. وعليه الامور
 تابعت. وتناف القوم تدافا ركب بعضهم بعضا. واستدفع
 الطائر استدفا فاقا بمعنى دنف والامر استنمام. وبالموسى
 استعد. وخدمنا استدفع لك اي ما امكن وتبرها وتيسر
 مثل استنطف. وقيل الدال مبدلة من الطاء * الدافة
 الجبش يدف نحو العدو * الدف مصدر والجنب من
 كل شيء او صفحته ومن الرمل والارض سندها. والدف
 ايضا والدف والضم اعلى (وحكى ابو عبيد عن بعضهم
 ان الفخ فيه لغة) هو الذي يضرب به من آلات الطرب.
 وهو نوعان مربع ومدور. والمدور منه صغير ويعرف
 بالدائرة. ومنه كبير ويقال له الزهرج دوفوف. والدف
 ايضا في اصطلاح المولدين اللوح من الخشب واحدة
 دفة * الدفة الجنب من كل شيء او صفحته. ومنه دفنا
 المصحف اي ضامناه من جانبيه. ودفنا الطبل المجلدان
 اللتان تكتنفان ويضرب عليهما. ودفة السفينة خشبة قائمة
 في مؤخرها تدار بها (مولدة) * الدفاب الضارب
 بالدف * الدفوف من الطير الذي يدنو من الارض
 اذا انقض. يقال عقاب دوفوف اي تدنو من الارض
 اذا انقضت. قال امره القيس بصف فرسا ويشمها
 بالعقاب

كافي بفتح الجناحين اقوة

دوفوف من العقبان طائران شمالي

سنام مدقف سقط على دفتي البعير اي جانبيه. والمدقف
 من الثياب ما كان في وشبه بقع كبيرة. وهو من
 اصطلاح المولدين

العنق

دفتي الملة يدفتي دفنا ودفوقا انصب بمرة. وهذه
 عن اللبث وحده. والجهور على انه لا يستعمل الا منعديا.
 والعامية نقول دفتي الرجل اي نقيبا. ودفتي الاناة اذا
 زاد ما نصب فيه عن ملته فطخ على الارض. ودفتي عليه
 الضحك اي طاب له فبالغ فيه. ودفتي الملة يدفته ويدفته
 صبة او صبة صبا فيه دفع وشدة. ودفتي الكوز بدد ما
 فيه بمرة. ودفتي الله روح فلان امانه * دفتت كفاه

العتاء اي صباه. شديد المنكثير. وادفت الكوز بمعنى
 دفته. وتدفتي الملة نصب. وادفتي الملة انصب. يقال
 دفتي الملة فاندفتي * الدفتي اسم فاعل لازم اي المنصب
 عن اللبث. او هو من دفتي الملة على الجهول بمعنى مدفوق.
 قالوا ما ادفتي اي مدفوق كما قالوا سر كاتم اي مكتوم.
 وهو مذهب اهل الحجاز. ومنه في سورة الطارق من ماء
 دفتي يخرج من بين الصلب والزرائب. اي من ماء
 مدفوق. او هو على معنى انه ذو دفتي على طريقة
 سيبويه والحليل * الدفتاق من النوق السريعة. وحجرة
 دفتاق كريمة تندفت في مشيها. وجمل دفتاق يشي
 اليفتي. والدفتاق من النوق السريعة. وسيل دفتاق
 يملأ الوادي * الدفته الدفعة الواحدة. يقال جاء دفته
 اي بمرة * الدفتي السريع من الابل والذي يشي اليفتي.
 وفسر دفتي ودفتي جواد بدفتي في مشيه * الدفتي
 وتفتح الفاء النافة السريعة الكريمة النسب او التي لم تنبع
 قط. وحجرة دفتي ودفتي كريمة تندفت في مشيها. وسمى
 البعير الدفتي اسرع او تمشى على هذا الجنب مرة وعلى
 هذا مرة او باعد خطوه * الدفته الحجرة الكريمة التي
 تندفت في مشيها * الدفوق الدفة * الدفتي من
 النوق السريعة * الادفتي الاعوج والرجل المتخي كبيرا
 ونجا والبعير المنتصب الاسنان الى خارج او شديد بينونة
 المرفق من الجنبين. والاشي دفنائة. والادفت من الاهلة
 المستوي الابيض غير المتككب على احد طرفيه. وسير
 ادفتي اي سريع. وقال ابو عبيدة الادفتي اقصى

الدرقل الفطران والزفت والدرقل * الدرقل نبت مر
 زهرة كالورد الاحمر وحمله كالحرنوب يكون واحدا وجمعا
 بنون ولا بنون. فمن جعل الالف اللاحق نونة في
 النكرة (اي اذا لم يسم به) ومن جعلها اللتان لم يبنونه
 مطلقا (لان الف التانيث لا تحتاج ما يعضدها)
 دفته بدفته دفنا ستره وواره كدفن الميت. ومنه

قول الشاعر

مهلاً بني عمنا مهلاً موائنا

لا تنبشوا بيننا ما كان مدفوناً

اي لا تظهروا ما كان مستوراً. ودَفِنَت الناقة كانت دَفُونًا. والابل سارت على وجهها * تدفَنُ وتدفن مطاوعة دَفَن. يقال دفنهُ فدفنهُ وتدفن اي استتر وتوارى. او تدفَن مطاوعة دَفَن بالشد يد كما في قول ابي الطيب

بدفن بعضنا بعضاً ويمشي

واخرنا على هام الاوالي

وهو القياس. وتدفن القوم تكاثروا. وادفن العبد من باب افتعل ابقى قبل وصوله الى المصر الذي يباع فيه فهو دَفُونٌ. وادفن الشيء ستره وواراه * دافنهُ الامر داخله * الدافنة مؤنث الدافن. وبقرة دافنة الجذمر السخفت اضراسها هرماً * الدرفان من الركاب التي اندفن بعضها ج دَفَن. قال لبيد العامري

سداً قليلاً عهدهُ بانيسه

من بين اصفر ناصع ودرقان

الدَفَن مصدرٌ. ومن الرجال الخاملُ. ودَفِنَ بالكسر ظهر بعد خفائه فنشأ منه شرٌّ وعزٌّ (هكذا في نسخ القاموس). وقيل الصواب الدَفِين يفتح فكسر. * الدَفَانُ فعال للمبالغة * الدَفَانَةُ عند ارباب الفلاحة صخرة في قلب الارض تعلق بها سكة الحراثة فينكسر احباناً وعليه قولهم في المثل الدَفَانَةُ تكسر السكة. يَضْرِبُ للدخيلة الخفية يؤذي كتمها عن يجهلها * الدَفِيْتُ ثوبٌ مَخْطُطٌ * الدَفُونُ من العبيد الآبق قبل وصوله الى المصر الذي يباع فيه والذي عادت ذلك. ومن النوق التي عادت ان تكون في وسط الابل اذا وردت. ومن الابل والناس الناهب على وجهه لا الحاجة كالآبق * الدَفِينُ المدفون ج ادفان ودَفِنْتَهُ. والدفين ايضاً الركبة والحوض والمنهل يندفن. وامرأة دَفِينٌ اي مسنورة ج دَفِيٌّ. وركبة دَفِينٌ اي مسدفة. ودَفِنَ اي ظهر بعد خفائه فنشأ منه شرٌّ

وعزٌّ. والدَّاهِ اذا اعبا الاطباء فهو عيالٌ. فاذا كان يزيد على عمر الايام فهو عضالٌ. فاذا كان لا دواء له فهو عقامٌ. فاذا كان لا يبرأ بالعلاج فهو ناجسٌ ونجيسٌ. فاذا عنت وانت عليه ازمة فهو مزمونٌ. فاذا ظهر بعد خفائه فهو دَفِينٌ. وقيل الداه الضال هو ما لا يقبل العلاج كحصى الدق في الشجوخة. والمزمن ما تطول مدته كالفالج. والدفين هو ما يتغلغل اعماق البدن كالامراض الباطنة. والرز الدفين عند المولدين ما يطبخ مع اللحم * الدَفِينَةُ ما يدفن والكنز. ومن النساء المسنورة. ومن الركابا المدفنة كالدفين فيها كما مرج دفائن * المدفن موضع الدفن ج مدافن. والمدفان السفاه البالي. ومن الابل والناس الناهب على وجهه لا الحاجة كالآبق. ومن الركابا المدفنة. والمدفون المسنور. ومنه المدفونة لطعام يعمل من البنول والارز (مولدة)

الديفيس الحفنة والاحقى الدني والمرأة النقبلة * الدفناس الاحقى الدني والخيل والراعي الكسلان ينام وينترك ابله وحدها نري * المدفيس النقبيل الذي لا يبرح

دفة - الدافه الغريب كالمخادف

دفا الجرجح يدفوه دَفَوًا (واوي) اجهز عليه * دافى الجرجح مدافاة بمعنى دفاه. وادفى الظبي ادفاه طال قرناه حتى كادا يبلغان عجزه. وادفى الجرجح بمعنى دفاه ايضاً. وتقول ادفيتها لغة في ادفانته. وتنادى البعير سار سيراً متعاقباً. وتدافاه تداركه. واستدفيت به لغة في استدفات * الدفا الانحناء * الدفواء مؤنث الادنى والنافة الخبيبة الطويلة العنق والشجرة العظيمة. وفي الحديث انه ابصر شجرة دفواء تسمى ذات انواط لانه كان يواط بها السلاح. وعقاب دفواء معوجة المنقار * الادفى من الرجال المتخبي والاثني دفواء

دقدس عليه بحث عنه وبالغ (مولدة)

دقدق الناس اجلبوا. والدواب سعت اصوات حوافرها. ودقدق دود النثر صار دقدوقاً اي ضعيفاً

ضامراً وكلاهما من اصطلاح العامة * الدَفْدَاق نلال
الرمال الصغيرة المتراكمة * الدَفْدَقَة مصدر وحكاية
اصوات حوافر الدواب كاللطفظة. ودُقْ دُقْ حكاية
صوت قرع الباب. ومنه قول الشاعر
اغافوا بابكم مخافة واشٍ

الف دُقْ دُقْ ولا سلامٍ عليكم

وهو مثل من امثال المولدين. اي الف طارق يدق
الباب وينتظر حتى تفتحوا له ولا طارق واحد يجرد الباب
مفتوحاً فيدخل عليكم بغتة. وهم يقولون ايضاً حدثته
بالنصه من الدفدق الى السلام عليكم اي من الاول
الى الآخر وهو مبيني على المثل المذكور

دَفِيرٌ يدقر دَقْرًا امثلاً من الطعام. والمكان صار
ذارباض وندي. والرجل نَفِيًّا من الاملاء. والنبات
كثر وتعم. والعامة تقول دقرته ودقرت خاطره اي
كدرته واغظته. ودقرته ايضاً مسسته فليلاً * دَقْرُهُ
عوقه واخره. ودقر الباب ففله بخشبة كالسكرة لكنها
بلا اسنان فتفتح بلا مفتاح ويقولون لها الدقورة. وهي من
كلام المولدين. والدقور عندهم ايضاً خشبة طويلة يسند
بها الباب من داخل لتلا يفتح من خارج. ومنه قولهم كيفما
توجهت يكون لي فلان دقراً اي معتزلاً يصدني ويفف
في طرفي. وقولهم ايضاً اضطران باني على مدقراسه اي
على قمة راسه * الدقور الروضة الحسنه العميمة النبات *
الدقري والدقورة والدقيرة الدقر. وفي الصحاح ودقري
اسم روضة * الدقران خشبٌ يُعرش بها الكرم واحده
دقرانة * الدوقرة بقعة بين الجبال لانبات فيها. والعامة
تسميها بمعنى الاطراق الى الارض. والدقورة عندهم بمعنى
تحريك الشر. يقولون فلان لا يزال بدقوراي بحرك
الشر ويهيجه

دقور - الدقور النبات ج دقارير * الدقورة
الهيبة والمخافة وعادة السوء والنأم والناهيمة والنبان
والسراويل والخدومة والرجل الفصير والالام القبيح ج
دقارير * الدقور السراويل ج دقارير * الدقورة

المخافة والسراويل ج دقارير ايضاً
دقورس - الدقاريس الثعالب

دَقَسَ في البلاد يدُقَسُ دُقُوساً او غل فيها. ويقال
ما ادري ابن دقس وابن دُقَس به اي ذهب وذهب
به. ودَقَس الوتد في الارض مضى. وفلان خلف العدو
حمل حمله. والبر ملاءها * الدُقَسَة حَبٌّ كالجوارس
ودُوْبِيَّةٌ وَيُفَخُّ او الصواب بالنخ * دُقَيْسٌ ودُقَيْسٌ طائر
صغير او الصواب بالشين المعجمة * المداقسة المغالبة
في صلك بيضة باخرى لكسرحاها. ويقال لها المداقسة
ايضاً. وكنتاها من كلام العامة * المِدَقَس من الابل
الشديد الدفع ج مداقيس

دَقَش - الدَقِش كالقش زنة ومعنى * الدَقِشَة
دُوْبِيَّةٌ رقطاه اصغر من القطة او طائر ارقش * او
الدَقِش رجل من العرب. قيل سألته بونس النخوي
عن الدقيش فقال لا ادري ما هو وانما هي اسماء نسبها
فنتسمى بها

دَقَعَ الرجل يدقَع دَقْعًا راضي بالدون من المعيشة
وساء احتمال الفقر واصق بالتراب ذلاً وفقرًا. وفي
الحديث اذا جمعن دَقِعْن اي خضعتن واصفقتن
بالتراب. ودقِع الفصيل بشم من اللبن * ادقعه جملة
يدقَع * الدافع الذي يطلب مذاق الكسب * الدَقَاع
ويضم التراب * الدِقْع التراب والميم زائدة كما في الدرهم *
الدَقْعَة الذرة الردبة والارض لانبات بها والتراب *
الدَقُوع اليدين من البعران الذي يرمي بها فيبعث
الدقعة * الدِقُوع من الجوع الشديد. قال بعضهم

الا سبيل الى ارض يكون بها

جوع يصنع منه الراس دِقُوعٌ

الدوقعة الفقر والذل. يقال رماه الله بالدوقعة *
الادفع التراب. وجوع ادفع ومدفع شديد. والمدفع
المندقى بالدقعا اي التراب. ومنه قول ابي الطيب المتنبي
ومدفعين بسروته صحيمهم

عارين من حلال كاسين من دَرَن

والمُدَقِع ايضاً الهارب والمسرع واشدُّ المهازيل هزاً لا .
والمُدَقَّاع المحرِّص . والمُدَافِع من الابل التي تاكل النبات
حتى تلصقه بالارض لفتنه وهي جمع مدفع بزيادة الياء
دفعم - الدفعم في د ق ع

دَقَف الدُقْفَانَةُ بِدُقْفٍ دَقْفًا وَدُقُومًا هاجمت
وَبَاغَتْهُ اَي اسنهُ * الدُقْفَانَةُ المأبون الخنث . والعامَّة
نقول داقفه مدافنة اَي قاومه وتعرض له
دَقَّةٌ بِدُقَّةٍ دَقًّا كَرَهُ اَوْضِرُّهُ فِهْمُهُ . ودَقَّ الباب
قرعهُ . ومنهُ قول الحريري في مقامته الغوطية
وَأَذْ بِالمُنَاب امام الذهب

فمن دَقَّ باب كرمي فَلَخ

ومن هذا القبيل دَقَّ الناقوس اَي قرعهُ . وعليه تسمية
العروضيين بمر الحَبَب بِدُقِّ الناقوس عند سكون ثاني
الجزء فيه كقول الشاعر

ما لي مالٍ الأ دهر

او برذوني ذاك الأ دهر

فانه على وزن فِعْلان بسكون العين مكرراً ثماني مرَّات
بعد ان كانت متحركة في الاصل . ودَقَّ الشيء اظهرهُ .
ودَقَّ الشيء بِدُقِّ دَقَّةٍ من باب ضرب غمض وصغر
وضد غلظ . ودَقَّ الشيء بِالشْيءِ وعلى الشيء وقعه عليه *
دَقَّتِ الشْيءِ نَدِيقًا اَنعم دَقَّةً وصبرهُ دَقِيقًا . وفي الشْيءِ
اسنعل الدِقَّة . ودافقته في الحساب مدافنة حاسبته
بالدِقَّة . وادفهُ اِدْفًا قًا صبرهُ دَقِيقًا . ومنهُ قول ابي الطيب
المنبجي

دون النعانق ناحلين كشكّلي

نصب أدقها وضم الشاكلي

وَادَقٌ فَلانًا اعطاه غمًا . وقَال اَلتَيْبَةُ فَا دَقِيٌّ وَلَا اجَانِي
اَي ما اعطاني دقيقًا ولا جليلًا يعني لا جليلًا ولا كثيرًا .
وَادَقَ الرجل تتبع دقائش الامور . وَادَقَ النظر اثار فيه
دقائش المعاني . وتِدَاقًا تِدَاقًا نَعَارِضًا فِي الدَقَّة . واندق
الشْيءِ اندفاقًا مطاوعة دَق . يقال دقت الشيء فاندق .
وسقط فاندقت عنة ايس انكسرت . واستدق الشيء

اسندفاقًا صار دقيقًا * الدُقَاق فئات كل شَيْءٍ وَالدُقِيق .
وَدُقَاقِ العبدان بالكسر والضم كسارها * الدِقُّ الدُقِيق .
وقولهم اخذت دِقَّةً وَجِلَّةً كَمَا يَنَال اخذت كثيرهُ وقيلبه .
وحسب الدِقِّ هِي حرارة غريبة تنشب بالانضاء الاصابة
ولاسيما القلب وهي لازمة على نظام واحد غير انما نشند
لبلاً وبعد الغذاء ولا يشعر اللامس بمرارنها الشديدة
الا بعد ان يطول الجس فتظهر بقوة . والدِقُّ مصدر .
وَدَقَّ السُّكَّرُ ما نَتَتْ مهُ قِطْعًا صَغِيرَةً . وَدَقَّ الفِغْمُ
ما تَكَسَّرَ مِنْهُ نَاعِمًا وَيُسْنَعَلُ بالكسر وهما من كلام
المولدين * الدُقَاقِ بائع الدقيق اَي الطبخن والكثير
الدِقِّ . ومنهُ دُقَاقِ الساعَةِ * الدُقَاقَةُ ما يُدَقُّ بِو الرز
ونحوهُ * الدِقَّةُ هَيْبَةُ الدِقِّ وَالْحَسَاسَةُ وَضدُّ العَظْمِ . ومنهُ
الدِقَّةُ فِي المعاني . وَالدِقَّةُ التراب اللين الذي كسبه الريح
من الارض . ومنهُ قول رؤبة بن العجاج

تبدولنا اعلامه بعد العرق

في قطع الآل وهبوات الدق

وَالدِقَّةُ ايضاً التوابل من الابزار والمخ وما خلط به من
ابزاره او الملح المدقوق . ومنهُ قولهم ما لها دُقَّةٌ او هي قليلة
الدِقَّةُ اَي غير ملحمة . وَالدِقَّةُ ايضاً حلي لاهل مكة والحجال
والحسن . وَدُقَّةُ بن عبابَةَ يُضْرَبُ بِجَنُونِهِ المَثَل . يقال
هو أَجَنٌ مِنْ دُقَّةٍ . وَدَقَّةُ الكرش عند العامَّة اخلاط
من الورس والفلفل وكيش الفرفرل والفرفة والكراوية
والكمون يُطَبَّبُ بِهَا ما يُجَسَّى بِو كرش الكيش وامعاوهُ .
وَالدِقَّةُ عندهم ايضاً الروم الذي يصنع بغرز الابر وينقولون
هنا دَقَّةٌ فَنِ اَي طرفه عجيبة * الدِقَّةُ المظهرون عيوب
المسلمين * الدُقُوقُ دَوَاءٌ بِدُقِّ للعين * الدُقُوقَةُ
الدوائس من البقر والحمبر * الدُقِيقِ الطحين وضد
الغايظ والامر الغامض والقليل الخبز اِدِقَّة . وقول

الشاعر

ولما رأيناكم لئاما أدقّة

وليس لكم من سائر الناس ناصر

اراد به اذلاً . والدقيق في اصطلاح الاطباء المعنى

الثالث * الدَّقِيقَةُ مؤنَّثُ الدَّقِيقِ وَالْعَمَمُ. وعند النجيبين
 سدس عشر الدرجة. وتُطَلَّقُ ايضاً على سدس عشر
 الساعة ج دقاتي * الدَّقِيقُ مصدر دَقْتِ. وعند
 العلماء اثبات الدليل بالدليل او كما قال السيد
 الجرجاني هو اثبات المسئلة بدليل دقّ طرفه لناظريه.
 كما ان التفتيح هو اثبات المسئلة بالدليل. فالمدَّقُ
 اعلى رتبة من الحَفَّتِي. والمدَّقُ اسم مكان. ومنه قول زياد
 الاعجم

فلم تسمعوا الا بن كان قبلكم

ولم تدركون الا مدقّ الحوافر

اي موضع وقع الحوافر. والمدَّقُ والمدَّقُ كسعهط وهذا
 نادر اسم آله لما يدقُّ به. والتفتيح ان الاول يُنظَرُ فيه
 الى اشتقاقه من الفعل فيجري على الفياس. والثاني يُعتبر
 كاسماء الآلات الجمادة غير منظور فيه الى معنى الفعل
 فيكون كالقدم ونحوه ج مداق. والصغير مُدْبِقٌ يُحذف
 احدى النافين للتحفيف. والِدَقَّةُ ما يدقُّ به. وعند العامة
 القنبينة الصغيرة ايضاً. والمدَّقَّةُ من الطعام اللحم يُنطَعُ
 قِطْعاً صغراً ويشوى. وهو المعروف عند الانراك
 بالكوفنة. ومُستدَقُّ الساعد مقدّمه ما يلي الرسغ.
 والمدقوق اسم مفعول ومن به حَيُّ الدِقِّ

دَقَلَهُ يدقُّه دَقَلًا ممنعه وحرمه. وفلاناً ضرب انفه ونمّه
 او ففاهه ولحبيبه. ودَقَل فلانٌ دَقُولًا تعيب. ودَقَل فيه
 دخل * ادقل النخل اقر دَقَلًا. والشاة كانت دَقَلَةً فهي
 مُدْقِل * الدَقْلُ ضعف الجسم. والدَقْلُ الحَصَابُ واحدته
 دَقْلَةٌ وادأ الثرا وما لم يكن احساناً معروفة وسهم
 السفينة اي خشبها الطويل الذي يُعلَقُ به الشراع *
 الدَقْلَةُ والدَقْلَةُ من الشاة الضاربة الثمّة ج دِقَال *
 الدَقِيلَةُ من الشاة الدَقِيلَةُ

دَقِمَهُ يدقّمه ودقّمه دَقَمًا كسر اسنانه مثل دَمَقَهُ
 على القلب. ودقّم فلاناً دفعه مفاجأة. وكنا يُقال دَقِمَهُ
 اذا دفعه في صدره. وعند عامة الدمشقيين بمعنى وكّره.
 ودَقِمَت الریح عليه دخلت. ودَقِمَ الرجل يدقّم دَقَمًا

ذهب مقدّم اسنانه * اندقمت الریح عليه دخلت * الدَقَمُ
 الغمُّ الشديدي من الدين وغيره. والدَقَمُ الضَّرَزُ بزابين *
 الدَقِيمَةُ من الابل والغنم التي اودى حنكها هرمًا * الدَقِيمُ
 المكسور الاسنان. والدَقِيمُ الواسع * الادّمْ من انكسرت
 ثلاث من اسنانه. والمدقم التي يلتم فرجها كل شيء ان
 بصوت فرجها عند الجماع

الدِقْمَسُ الابريسم كالديمّس

دَقْنُ في لحي الرجل يدقُن دَقْنًا ضرب فيه.

وكذلك يقال دَقْنُ في لحيه اذا ممنعه وحرمه

دَقِيّ النصيل بدقّ دَقِيّ (ياءي) اكثر من اللين
 ففسد بطنه فسلخ فهودقّ ودَقْوَان وهي دَقِيَّةٌ ودَقْوَى
 ج دقايا

درك دق اسم صوت تُزجَرُ به المديكة

دكب - المدكوبة المعضوضه من الفئال

دكدك الحنزة ملاًها تراباً. ودكدك الحائط دق
 اسافين بين حجارته التي يريد ان يخزق تخمها لتتاسك
 عن السقوط. ودكدك الدلو ونحوها سدّ خللها بخزق
 او غيرها. وها من اصطلاح العامة * تدكدكت الجبال
 نهذمت * الدكدك والدكدك والدكدك من الرمل
 ما تكبس واستوى او ما التبذ منه بالارض ولم يرتفع او
 هي ارض فيها غلط. وفي الحديث انه سأل جرير بن
 عبد الله عن منزله فقال سهلٌ ودكدك وسلمٌ وارك.
 وقال لبيد العامري

وغبت بدكدك بزبن وهاده

نبات كوشي العبقرى الخالب

ج دكادك ودكاديك * ارضٌ مدكدكة مدعوكه

دكر - ادكر لغة في اذكر. وهو افتعل من الذكر
 ابدلت تاء الافتعال دالاً ثم ابدلت النال دالاً ايضاً
 للمشاكله وأدغمت في الدال التي بعدها. ومنه في سورة
 النهر ولفد يسرنا القرآن للذكر فهل من مدكر *
 الدرّك لغة في الذكر لبي ربيعة. وعن الليث ان ربيعة
 تغلط في الذكر فتقول دركر. انما الدرّك جمع ذكرة أدغمت

لام التعريف في النزال فعملت دالاً مشددة حملاً على
ادكر. فاذا قلت ذكر بغير لام قلت بالذال المعجمة.
والذكرة لغة للزنج والحبش

دكس التراب يدكسه دكساً حناه. ودكس الشيء
بدكس دكساً تراكب بعضه على بعض * ادكست الارض
اظهرت نباتها * الداكس الكادس وهو ما يتطير به
من العطاس ونحوه * الداكس النعاس * الداكسه
عند العامة اسم من فوهم اندكس المريض اي انتكس.
ومن امثالهم الدكسه عكسه. لان رجوع المرض بعد زواله
شرٌ عظيم * الداكسه الحجاعة * الدوكس الاسد. ومن
النعم والشاء الكثير. ولغة دوكس ملته * الدوكسه
من اللبع الملتفه * الدبكس والدبكس من النعم والشاء
الكثير * الدبكسه قطعة عظيمة من الذم والغنم *
المداكس الكثير والشكس من الرجال

دكش - داكسه ما كسه عاوضه * الديكش محراك
النشور ونحوه. والدكش الامر المكروه * الادكش الضعيف
البصروي دكشاه ج دكش * الدكوشه خابية صغيرة
وجميع هذه الالفاظ عامية
دكح - دكحت الخيل والابل اصابتها الدكع *
الدكع داء ياخذ الخيل والابل في صدرها. قال
القطامي

تري منه صدور الخيل زوراً

كان بها نخازاً او دكاعاً

المدكوع من الخيل والابل ما به داء الدكع
دك الحائط بدكته دكادقه وهدمه وضربه وكسره
حتى سواه بالارض. ومنه في سورة الحاقة فدكنا دكته
واحدة. ودك الارض سوى صعودها وهبوطها وكسر
حفرتها بالتراب وسواها. والتراب كبسه وسواه. والبر
دفنها وطبها. ودك الرجل على الجهول مرض او دكته
المرض اية اضعفه. والعامه تقول دك البارودة
ونحوها اية حشاها بالبارود. ودك البناء اللبن اية
رصف بعضه فوق بعض بين الاخشاب وهذه من

اصطلاح الدمشقيين * دكك المخطل بالتمر خلطه.
والعامه تقول دكك السراويل اية ادخل في حمزته
النكته ومنهم من يقول دكدك. وهي تصحيف تكك.
واندك المكان اندكاً كما مطاوعة دك. يقال دكته فاندك *
الدك مصدر وما استوى من الارض ج دكك. والمستوي
من المكان ج دكوك. والدك ايضاً التل. والدك الشديد
الضخم والجبل الدليل ج دككة * الدكك اسم من
الادك وسيدكر * الدكاه مؤنث الادك والرابه من
الطين ليست بالغليظة ج دكاوات او لا واحد لها.
والنافه التي لاسنام لها او لم يشرف اسنامها * الدكان
بناءً يسطح اعلاه وهو كالمصطبة يفعد عليه. قال الشاعر

فابقي باطلي واجحد منها

كدكان الدرابنة المطين

وفوم يحسبون نونه اصلية. والدكان بمعنى الحانوت
معرب وسيدكر في دك ن * الدكة المرأة وما استوى
من الرمل وبناءً يسطح اعلاه للجلبوس عليه. ومنه قول
الحزبري وهناك شخص علي قطيفة فوق دكة لطيفة.
والدكة النوع وشريف النكته وهي رباط السراويل من
اعلاه * الدكك من الايام النائم * الادك من الخيل
العريض الظهر القصير ومن الابل الذي لاسنام له او لم
يشرف سنامه. والاسم منه الدكك والاشئ دكاه ج دك.
والمدك من الرجال التوي الشديد الوطى الارض. وامه
مدكته اية قوته على العمل. والمدك عند العامة ما يدكك
به السراويل كما مر. والمدكك من المخطل الذي يوكل
بغير وغيره. والمدكوك من الخيل الذي لا اشراف له بغيره.

ومن الصوت ما اعتراه شئ من الجوحة وهذه من
كلام العامة. وارض مدكوكه لاسناد لها تبيت الرمث
دكل الطين بدكته وبدكته دكلاً جمعه يديه ليطين
به. والشيء وطته * دكل البابة مرغها. وتدكل الرجل
تخامل (او الصواب تخامل) وتدكل عليه تدل وانبسط
وترقع واعتز. وعنه نباحاً * دكالي اسم شيطان *
الدكاه الحياه والطين الرقيق والذنب لا يجيبون السلطان

من عزمهم. ودكئة من صليان بقية منه او قطعة (او الصواب دكئة بنفخ فسكون كما اقتضى صنيع صاحب الفاموس). والدكئة ايضاً الجماعة المترجمة من الناس وهي من كلام العامة * الأَدُّ كَلُّ الأَدِّ كَنُّ

دكئة في صدره يدكئها دكئاً دفعه. والشئ دقاً بعضه على بعض * دكئة فيه ادخله. وفلاناً براسه نظمه في حاق حنجورته. ونداكم النوم تدافعوا. واندكم فلاناً انغم * الذكئة الذكئة

دكن المتاع يدكئ دكئنا نصد بعضه على بعض. ودكن الشئ يدكن دكئاً كان ادكن * دكن المتاع بمعنى دكئة * الذكائن الحانوت فارسي معرب ج دكاكين. والذكائن المصطبة في دك * الذكائني صاحب الذكائن. والعامة تقول دكئني على طريقة النسبة عند الاتراك *

الدكئة مؤنث الادكن. وثريدة دكئة كثيرة الابازير * الذكئة لون يضرب الى السواد واسم من دكن المتاع * الذكئة دؤبية من الاحتشاش * الادكن المائل الى السواد والاشئ دكئاه ج دكئن

دكئة في وجهه ككئة لفظاً ومعنى دلب - الدلاب الحجر لا تظناً * الدلب شجر عظيم عريض الورق لازهره ولاثمر. يقال له بالفارسية الصنار. والدلب ايضاً جنس من السودان * الدلابة واحدة الدلب والسواد * الدولاب المنجنون التي تدبرها الالباب ليستفي بها الملة فارسية مركبة من دولا ابه اناه وآب اي ماء ج دوايب. ويقال للتي يدبرها الملة ناعورة. والدالية جذع طويل يركب تركيب ملاق الارز وفي راسه

معرفة كبيرة يستفي بها. ويطلق الدولاب عند المولدين على كل آلة تدور على محور من خشب او غيره كدولاب البئر ودولاب الساعة وغير ذلك. ويبنون منه فعلاً فيقولون دولب فلاناً اي دورته الى مراده. وفلان دولاب اي ماضي في نصرته وعمله. وقول الحريري في

منامته الخرابية وهذه يا أولي الاباب معيار الآداب وانشد ملغزاً في الدولاب. اراد به الدولاب المعروف

عند المولدين بالغراف وهو الدولاب الكبير الذي يغوص جانب منه في الماء وفيه بيوت تثبتن الماء وتصعد عند دورانها فنصبه على ارض البستان. وقد وصفه بقوله وجاف وهو موصول وصول ليس بالجافي غريق بارز فاعجب له من راسي طافي يريد بالجافي والبارز الجانب الاعلى منه فوق الماء. وبالغريق والموصول الجانب الاسفل الغائص في الماء. فيكون راسياً طافياً كما ذكر. وبهضم ضبط الدولاب بنفخ اللال. والعامة تكي بالدوايب عن الحجل التي تدبر عقل الانسان * المدلابة الارض الكثيرة الدلب او غابة الدلب نفس وكلمة صبة لغاية القصب

دلبيث - الدلبوث نبات تسميه العامة ذنب الفرس دلج الرجل دلجة حتى ظهره وطأطأ راسه دلت - الدالاية طائفة من العساكر القديمة كانوا يلبسون في رؤسهم فلنسوة كالطرطور. وهي نسبة غير قياسية الى دالة بالفارسية بمعنى دليل

دأت الرجل يدلك دليثاً فارب خطوه * تدأت اليو نفعم. واندات الرجل مضى وركب راسه لا يثنيه شئ. وفلان علينا يشتم اي انخرق وانصب. وادأت الشئ من باب افتعل غطاه * الدلائت السريعة والسريع من النوق وغيرها. تقول رجل ويعبر دلائت وامرأة وناقته دلائت ج دأت ودأت * الدلائت ناقته تمد هاديها من ضعفها * الدلثة الثلثة * المدالك مواضع القتال. ومدالك الوادي مدافع سبله. والمفرد مدأت. وهذه المادة موضوعة للدفع والاندفاع وباقي المعاني متفرعة منها

الدلتع الكبير لحم اللثة والحريص الشره والطريق السهل في سهل او حزين لا حطوط فيه ولا هبوط. والدلتع الكبير لحم اللثة والحريص الشره والمنتن القدر والمقلب الشفة الدائم والدلائم السريع والثالث مثله دلج الرجل يدلج دلوجاً اخذ الدلو ومشي بها من

راس البير الى المحوض ليفرغها فيه. وكذلك يُقال دُخ
 اذا نقل اللبن متى حَابَتِ الابل الى الجفان فهو دالِخ ج
 دُخ * ادخ النوم ادلاجاً ساروا من اول الليل. والاسم
 الدُخ والدُلجة والدُلجة. وادُخ النوم ادلاجاً. من باب
 افعل ساروا من اخر الليل. والاسم الدُلجة والدُلجة.
 ومنهم من يجعل الادلاج بالتشديد لسير الليل كله وكأنه
 المراد في الحديث عليكم بالدُلجة فان الارض تطوى
 بالليل وذلك لانه عقب الدُلجة بقوله تطوى بالليل
 دلالة على استغراقه اجمع. وقد يستعمل الادلاج بالتخفيف
 لسير آخر الليل. وبنه قول الامام علي

اصبر على السير والادلاج في السير

وفي الرواج على المحاجات والبيكر

الدُخ السير من اول الليل * الدُلجان الجراد الكثير *
 الدُلجة والدُلجة الاسم من ادخ وادُخ او السير من اخر
 الليل * الدُلج السرب وكماس الوحش مثل التولج.
 قال الشاعر واجناب ادمان الفلاة الدولجا. والدُلج
 عند المولدين الدسيسة يطغي بها الرجل صاحبه *
 المدُخ الموضع الذي يمشي فيه بالدلو بين راس البير
 والمحوض. والمدُخ وابو مدُج القنفذ. والمدُلجة كماس
 الوحش والمدُخ لما بين البير والمحوض. قال الشاعر
 كان رماحهم اشطان بير

ها في كل مدلجة حدور

والمدلجة العابة الكبيرة يُنقل فيها اللبن

دُخ الرجل يدُخ دُلوحاً مشى بجمه منقبض الخضو
 لتقلو عليه. والعمامة تقول دُخ الشيء دُخاً اي دلاه. ومنه
 طربوش الدخ عندهم لطربوش مستطيل يتدلى على
 قفا الراس الى الرقبة. ويقولون فلانة حسنها يدُخ بمعنى
 انه يظفح من وجهها * تنالها الشيء بينها حملاه على عود.
 وفي الحديث ان سليمان وابا الدرداء اشتريا لحمًا فتناحماه
 بينها على عود اي حملاه موضوعاً عليه واخذنا طرفيه *
 الدالِخ من السحاب الكثير الماء. يقال سحابٌ دالِخ ج
 دُخ ودواخ * الدُخ الفرس الكثير العرق * الدُلوح

من السحاب الكثير الماء كأنها تدلخ من كثرة ماهاج
 دُخ. قال الشاعر

قلتُ لحنانة دُلوح نسح من وابل سحوح
 دُخ يدُخ دُخاً من * الدالِخ من الرجال الخصب
 ج دالِخون * الدالِخ من النساء العجزة ج دالِخ *
 الدُلخ السمين ج دُلخ ودواخ. يقال بعيرٌ دُلخ وابلٌ
 دُخ ودواخ * الدُلخ من النساء الدالِخ * الدُلوح
 السمين والفلحة الكثيرة الحمل

دلدل فلان رأسه واعضاه دلدلة ودلدلا لا حركه
 في المشي * تدلدل النبي تدل واطرب وتحرك مندلياً *
 الدلدال الاضطراب والاسم من دلدل في المشي. وقومٌ
 دلدال اي يتدلدلون مع الناس لالي هولاء ولا الى
 هولاء او تدلدلوا بين امرين فلم يستقيموا * الدلدل
 والدلدول القنفذ او العظيم منه او شبهه والدلدل ايضاً
 الامرا العظيم. وقومٌ دلدل كقوم دالال. ودلدل بغاة
 شهباء كانت لنبي المسلمين قبل اهدائها له المقوقس ملك
 الاسكندرية

دلس - دلس البائع تدليساً كم عيب السلعة عن
 المشتري. والحديث في الاسناد اتى بالتدليس في حديثه.
 ودالسة دالسة خادعه وظلمه. يقال هولاء يالسا ولا
 يوالسا اي لا يظلم ولا يخون. وادلس القوم وقوموا في
 الادلاس. والارض اخضرت بالادلاس. وتدلس الرجل
 تكتم. والدابة لحست الشيء القليل في المربع. وفلان
 الطعام اخذه قليلاً قليلاً. وادلاست الارض ادلياساً
 اصاب المال منها شيئاً قليلاً فتدلس * الدلس الخديعة.
 وعند المولدين التليق والظلي والتليس كالتدليس.
 والدلس الظلمة واختلاط الظلام والنبت يورق اخر
 الصيف او بقايا النبت ج ادلاس * الدلسة الظلمة *
 التدليس كما ان عيب السلعة عن المشتري. هذا اصله
 وربما استعمل للكتمان مطلقاً والخداع كقول الحريري في
 المقامة السمرقندية فودعته وهو مصرع على التدليس وسير
 حسو الخندريس. اراد ما اظهره هناك ابو زيد السروجي

من الخدع واضمره من البدع. والندائيس عند السبعية هو دعوى موافقة اكابر الدين والدنيا. وعند المحدثين هو اسقاط الراوي من اسناد الحديث بحيث يكون السقط من الاسناد خنياً فلا يدركه الا الايئة الخدائق المظلمون على طريق الحديث وغلل الاسناد. وذلك الحديث يُسَمَّى مدَّاساً وفاعل هذا الفعل يُسَمَّى مدَّاساً دَلَّصَ الشيءَ بَدَلَّصُ دَلَّصَ بَرَقَ. والدروع دَلَّاصَةٌ صارت دِلَّاصاً. ودَلَّصت الناب بَدَلَّصُ دِلَّاصَةٌ ايضاً صارت دِلَّاصَةً * دَلَّصَ الرجل جاع خارج الفرج. ودَلَّصَ الشيءَ لَبَنَهُ وملكه. واندلص من بدء سقط * الدِلَّاصُ اللبنُ البراق. ودرع دِلَّاصٌ مَلَّسَهُ لَبَنَهُ ج دِرَّاصٌ ايضاً كَمَرْدٍ. نَقول دَرَعٌ دِرَّاصٌ ودروعٌ دِرَّاصٌ لانهم يجعلون فعلاً اخالفعل فيجمعونه مثل جمعهِ (اي يجمعونه على فعال كما يجمعون فعلاً اخر كرم وكرام) ومن هذا القبيل رجلٌ هِجَانٌ وقومٌ هِجَانٌ * الدِّلَصُ الارضُ المستوية. ورجلٌ دَلَّصٌ ازلق * الدَّلَّصَاءُ من النساء الزلفاء. ونابٌ دِلَّصَاءُ اي ساقطة الاسنان * الدِّلَّصَةُ مؤنث الدِّلَصِ والارضُ المستوية ج دِرَّاصٌ. وناقَةٌ دَلَّصَةٌ سَفَطٌ وبرها * الدَّلَّاصُ من الارض والنوق الملساء. يقال ارضٌ وناقَةٌ دَلَّاصٌ اي ملساء * الدِّلَّوْصُ الذي يَجْرُكُ لا يهدأ في مكان * الدِّلَّيْصُ اللبنُ البراق والبريق وماءُ الذهب ج دُلَّصٌ * الأَدَلَّصُ من الحمير الذي نبت له شعرٌ جديد. ومن الرجال ازلق وهي دَلَّصَاءُ ج دُلَّصٌ. والأَدَلَّصِيُّ من الحمير الادلص

دَلَّظَهُ بَدَلَّظَهُ دَلَّظاً ضربه او دفعه في صدره. ودَلَّظَ في سيره مَرَّسراً * الدَلَّظَةُ دِلَّظاً دافعة. واندلظ الماء تنافع. واندلظي الغلام ادلظته سن. والرجل مَرَّفاسرع * الدَلَّظِيُّ من تخيد عنه ولا تنف له في الحرب * الدِلَّاطُ الشديد الدفع * الدَلَّظِيُّ الجمل السريع او الغليظ السمين والاشي دَلَّظَاءُ * الدَلَّيْظُ المَدْفَعُ عن ابواب الملوك * المَدَلَّظُ الدِلَّاطُ. والمَدَلَّظِيُّ الشديد اللحم الدَلَّظُ والدِلَّاطُ والدِلَّاطُ والإِدَلَّظُ الناقاة

الهرمة الفانية. والدِلَّاطُ ايضاً الجمل القوي والرجل الشديد دَلَّعَ لسانَهُ يَدَلِّعُ ويَدَلِّعُ دَلَّعاً ودَلَّوعاً خرج من فوه او بسبب التعب او العطش. ودَلَّعَ فلانٌ لسانَهُ يَدَلِّعُهُ دَلَّعاً اخرجه لازم متعدي. يقال دَلَّعَ لسانَهُ فدَلَّعَ هو. ودَلَّعَ الصبيَّ استرخى في تربيتهِ وتاديبهِ فاندلَّع. والاسم الدَّلَّةُ. وهو من كلام العامة * ادلَّع لسانهُ اخرجه. واندلَّع لسانهُ خرج. وبطنهُ عظم وانترخى وخرج امامهُ. والسيف من غمده انسل. وادَّلَّعَ لسانَهُ من باب افتعل اندلَّع * الدالاج اسم فاعل. ومنهُ يقال احمق دالَّعٌ اي غايبة في الحمق. وادَّرَّ دالَّعٌ ليس دونهُ شيء * الدَّلَّاعَةُ طعمٌ غير منسوب الى احد الطعموم القوية لكنه كرهه في الذوق كالجبا وبنحوه * الدَّلَّاعَةُ عِرْقٌ في الذكروالانثى والعنقلة * الدَّلَّاعُ ضربٌ من صَدَفِ البحر * الدَّلَّوعُ من النوق التي تنقدّم الابل وتسبقها في السير * الدَّلَّيعُ الطريق الواسع والسهل * الدَّلَّوْعُ السهل * الدَّلَّوْعَةُ صَدَفَةٌ متخوفة اذا اصابها ضج النار خرج منها كهيئة الظفر فيستل قدر اصبع فهو هذا الاظفار الذي في الفسط * الأَدْعِيُّ الذَّكَرُ الطويل الضخم

دلعب - الدِّلَّعِبُ العبير الضخم

دلعت - الدِّلَّعَتْ والدِّلَّعَاتُ والدِّلَّعَتْ الجمل

الشديد اللحم الذلول * الدَّلَّعِيُّ والدِّلَّعَوْتُ الضخم

دلحس - الدِّلَّحَسُ والدِّلَّحَسُ والدِّلَّحَسُ والدِّلَّحَسُ

والدِّلَّحَسُ والدِّلَّحَسُ الضخمة من النوق في استرخاء.

الدِّلَّحَسُ ايضاً والدِّلَّحَسُ المرأةُ المجرية على امرها

العصبية لاهلها والمرأة والناقاة المجرية في الليل الدائبة

الدِّلَّحَمَةُ النشرة. وجمَلٌ دِلَّحَسٌ ودَلَّحَسٌ ذلولٌ

الدِّلَّعَكُ الناقاة الغليظة المسترخية

الدِّلَّعَاظُ النهر الوقاع في الناس. وفي بعض نسخ

القاموس الدِّلَّعَاظُ بالغين المعجمة

دلغف - ادلغف الرجل ادلغافاً جاء مستتراً

لبسترق شيئاً

دلف الشخ بدلف دلفاً ودلفاً ودلفاً مشي

مشي المقيد وفوق الديب. ودلغت الناقاة بجها نهضت.

والكتيبة في الحرب تقدمت . ونقول دلناهم اي تقدمنا عليهم . ودلف اليه اسرع . ومنه قول الحريري ودلف لالتزامي . والمولدون يقولون دلف السفن وادلف بمعنى وكف * ادلف له القول اضخم . وتدلف اليه تمشى ودنا . واندلف علي انصب * الدالف اسم فاعل والسهم يصيب ما دون الغرض ثم يبنو عن موضعه والماشي بالحمل الثقيل مقاربا للخطو كالدالحج دلف ودلف * الدلف مصدر وعند المولدين الوكف من سقف البيت ونحوه ومنهم من يقول الدلف بالكسر . والدلف الشجاع . والدلف الناقة التي تدلف بجها السبه تهض به . وادو دلف من كني العرب غير منصرف لانه معدول عن دالف * الدلوف العناب السريعة ج دلف . والحمل السمين لانه يدلف من سميه * المندلف والمندلف الاسد الماشي على هينيه

الدلفق والدلفاق من الطرق المبع * مرر دلفقا اي سريعا كمرر درفقا

دلن - الدلنين دابة بجمرة قبل انها تنجي الغربق ويضرب المثل بها في السمن والضخامة معرب ج دلافين دلق السيف من غده يدلفه دلقا اخرجه او ازلفه منه . والعامه تقول دلق الماء اذا صبه دفعة فاندلق * ادلق السيف بمعنى دلقه . وتدلق السيل عليه اندفع . واندلق الشيء خرج من مكانه . وكل ما ندر خارجا فقد اندلق . واندلق السيل عليه اندفع وهم . واندلق السيف انسل من نفسه . او شق جفنه فخرج منه . ويقال طعنه فاندلقت اقتاب بطيوي اي خرجت امعاؤه . واندلقت الخيل اندفعت اندفاعا شديدا . واستدلق السيف استخراجه . والعامه تقول تدللق الاناه اذا طغ ففاض من جوانبه . وفلان مدلق اي مائت غير ضابط لنفسه * الدالقي اسم فاعل ولقب عمارة بن زياد العسبي لكثرة غاراته . ودالقي رجل من العرب يضرب به المثل في الغلط يقال هو اغلط من دالقي . وسيف دالقي سهل الخروج من غده * الدالقي دويبة كالسمور معرب دله

بالفارسية . والدالقي من السيوف الدالقي وضرب من الثياب معربة . والعامه تسميه الدلق بكسر فسكون * الدلقاة الناقة التي تكسرت اسنانها من الكبر فتسحق الماء . وسيف دلناه كيف دالقي . او هي سفة لان دلناه مونة والسيف مذكر فلا بوصف بها . او هو على تاويل كضرم الحمراء اي ذو شفرة دلناه فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه * الدلقم زيادة الميم من النوق الدلقاه . قالوا للدلقاه دلقم كما قالوا للدقاه درقم والدرداء دردم قال ابو زيد يقال للنافه بعد النزول شارف ثم عزير ثم لطلط ثم جحش ثم جمعة ثم دلقم اذا سقطت اضراسها هراما * الدلوق من الغارات الشديدة . ومن النوق المنكسرة الاسنان كبراج دلق . وخيل دلق شديدة الدفعة . قال طرفة

دلق في غارة مسفوحة

كرعال الطير اسرابا تهر

وسيف دلق كيف دالقي

دلك الشيء بيده يدلكه دلكا مرسه وغهزه وفكره ودعكه . ودلك الدهر فلانا ادبه وحنكه . ودلكت الشمس دلوكا غربت واصفرت او مالت او زالت عن كبد السماء في ذلك . وفي سورة بني اسرائيل اقم الصلوة لدلوك الشمس اي ادمها الوقت زوال الشمس . وبذلك تكون الآبة جامعة للصلوات الخمس (مغرب) وقبل اي اقم الصلوة عند دلوك الشمس فتخص صلوة واحدة . واللام على الاول بمعنى الحى وعلى الثاني بمعنى عند . ودلكت المرأة وجهها بالطيب ضحينة وطلته . ومنه قول الراجز ابيت اسري وتبني تدلكي

وجهك بالعنبر والمسك الذي

وحذف نون الاعراب من قوله تبني تدلكي شذوذا كما حذف الآخر الضمة من قوله اشرب حيث يقول فاليوم اشرب غير مستحب

انما من الله ولا واغل

والعامه تقول دلك الصانع الكس اي لمسه وطفله .

ومنه المدآكة عندهم لصنيفة ناعمة من الحجر يدلك بها
الطين * دالك الرجل غريمة مداكة ماطلة . وسئل
الحسن أيداك الرجل امرأته ابي بالمر ففال نعم اذا
كان مُتَفَجِّعًا ابي مُفَلَسًا . وتلك الرجل ذلك جسده
عند الاغسال . وتذاك بالطيب نخلت * الدؤلوك
الامر العظيم ج دأليك . والدأليك ايضاً الفخز في المشي *
الدلاكة ما حلب قبل الذبقة الاولى * الدالك الرخاوة .
يقال في ركبه دالك اي رخاوة * الداكة دويبة *
الدؤلوك ما يتدلك به من طيب او دواء وغيرهما *
الدأليك تراب تفيو الرياح وطام من الزيد واللبن
اوزيد وتمر كالتريد ونبات وتمر الورد الاحمر يخلفه ويحلى
كانه رطب ويعرف في الشام بصرم الدبك او هو الورد
المجلى كانه البسر كبراً وحررة وكالرطب حلاوة يتهدى
به في اليمن . والدليلك ايضاً رجل قد مارس الامورج
دلك * الدأليك يفتح اللام الفخز في المشي . والمحق ان
محل ذكره في دول وسيدكر هناك * المداك والمداكة
آلة الدلك . والمدلوك اسم مفعول . وفرنس مدلوك المحجة
اي ليس له حجة اشراف كالمذكوك . ورجل مدلوك اي أُلح
عليه في الاسئلة . ويعبر مدلوك اي دلك بالاسفار ان
الذي في ركبه دالك اي رخاوة

دلّت المرأة على زوجها تدلّ دلاً ودلاً لا اظهرت
جرأة عليه في نغغ ونشكل كأنها تخالفة وما بها خلاف .
ودلّة عليه دلالة وثبّت ودلولة ودللي سده اليه
وارشده وهده * دلل المرأة تدليلاً رفقها . والشئ خنفة
وفرقة . والدلال على الساعه عرضها للبيع منادياً عليها .
وعلى المنفود نشده واصفاً اباه . وهو من كلام المولد بن
وادل عليه ادلالاً ينسط اي اجترأ ووثق مجبه فافرط
عليه . ومنه المثل ادلّ فأمل . وادل على افرانه اخذهم
من فوق . وكنا البازي على صيده . وادل الذئب جرب
وضوي . وتدلّت المرأة تدلّ لأهني دلت . وتدلّت على
الرجل تعنت عليه اعتدأ على نزلتها عنده . قال الشاعر
وهوماً يتدل به

ناديت لما بالدلال فنلتني

عرف المحبيب مقامه فتدالاً

ومنه قول امرء التيس الكندي يخاطب فاطمة بنت
عمو شرحبيل الملقبة بعينزة

أفاطري مهلاً بهض هذا التدل

وان كنت قد ازعمت صرعي فأجلي

واندل اندلالاً مطاوعة دل . يقال دلّه عليه فاندل .

واندل الماء انصب . واستدل عليه استدلالاً طالب ان يدلّ

عليه . وعلى الامر بكنا وجد فو ما يدلّ عليه * الدال

اسم فاعل . وفي الاصطلاح ما يلزم من العلم به العلم بشئ

آخر . ويسمى بالدليل ايضاً . وعند الاطباء علامة يستدل

بها على امر حاضر كدلالة حرارة اليس على الحى *
الدالة مؤنث الدال ج دوال . والدوال الاربع هي الخط

والاشارة والعقد والنصب . والدالة ايضاً ما تدلّ به على

صديقك والحجوة يقال له عليه دالة اي جرأة بسبب

وجاهته عنده * الدالولة تدلّ المرأة على زوجها * الدلال

الدالولة . ويستعمل ايضاً بمعنى التفتيح والداوي . قال

الشاعر

وما بك علة تشكى الطيب

ولكن المليح له دلال

وقد يستعمل بمعنى الطاعية في الرجل والتشهي عليه . ومنه

قول ابي الطيب

سرورك ان تسر الناس طراً

تعلمهم عليك به الدلالا

الدلالة مصدر والاسم من الدلال الجامع بين البائع والمشتري

ويكسر . وفي الاصطلاح هي كون الشئ بجائز يلزم من

العلم بها العلم بشئ آخر . والدال ان كان انظافاً فالدلالة

لنظية . وان كان غير اللفظ فالدلالة غير لنظية . وكل

واحدة منها تنقسم الى عقلية وطبيعية ووضعية . فان

وجد العنل بين الدال والمدلول علاقة ذاتية ينتقل

لاجها منه اليه فالدلالة عقلية كدلالة اللفظ على وجود

اللافظ والمصنوع على وجود الصانع . وان وجد بين

الدال والمدلول علاقة طبيعية ينتقل لاجلها منه اليه
 فالدلالة طبيعية كدلالة الابن على انتزاع المريض
 والحجرة على الخجل . وان وجد بين الدال والمدلول علاقة
 وضع ينتقل لاجلها منه اليه فالدلالة وضعية كدلالة
 الالفاظ الموضوعية على مدلولاتها مثل دلالة الاسد على
 الحيوان المفترس . ثم ان الدلالة اللفظية الوضعية تنقسم
 الى المطابقة والتضمن والالتزام . لان اللفظ الدال يدل
 على تمام ما وضع له بالمطابقة . وعلى جزوه بالتضمن . وعلى
 ما يلزمه في الذهن بالالتزام كالانسان فانه يدل على
 تمام ماهية الحيوان الناطق بالمطابقة . وعلى جزوه (اي
 على الحيوان او على الناطق) بالتضمن . وعلى قابل العلم
 بالالتزام . ويقال للدلالة الاولى المطابقة لتطابق بين
 الدال والمدلول عليه لان كل واحد منهما هو عين الآخر
 بتمامه . والثانية التضمنية لان الجزء من المدلول عليه (اي
 الحيوان او الناطق) داخل ضمن الدال (اي الانسان)
 والثالثة الالتزامية لان متعلق المدلول عليه (اي قابل
 العلم) لازم للدال (اي الانسان ايضا) . ودلالة النص
 هي دلالة اللفظ على الحكم في شيء بوجوده معنى فهم
 لغة من اللفظ ان الحكم في المنطوق لاجل ذلك المعنى .
 ويسمى بفعوى الكلام وبحسن الخطاب ايضا . والدلالة
 حرفية الدال واجرة عليه وعمل الدليل وقد يفتح * الدل
 مصدر . قال ابو عبيد الدل قريب المعنى من الهدى
 يقال ما احسن دله اي هديه . وقد يستعمل الدل بمعنى
 الدلال . ومنه قول الشاعر

وما عرف السقام طريق جسي

ولكن دل من اهوى يدل

التي الخجة الواضحة * الدلال المتوسط بين البائع والشاري .
 قال عنبره العبيسي

حصاني كان دلال المنايا

فخاض غبارها وشري وباعا

الدليلي الدلالة او علم الدليل بها ورسوخه * الدليل
 المرشد وما يقوم الارشاد . ومنه الدليل عند الملائكين

الذي يرشد السفن ويسبونه الفلاووز وهو تخربف
 فولاغوز بالتركبة ج أدلة وأدلته ودلائل كسبليل
 وسائل وهذا نادر . ويحتمل ان يكون جمع دلالة كرسالة
 ورسائل كما يحتمل ان يكون سائل جمع سالته . والدليل
 عند اطباء ما يستدل به على حقيقة المرض او منعافاته
 كما يستدل بحجرة الوجنة على ذات الرئة . وعليه قول
 بعضهم

وقد بلبس المرء خبير الثياب

ومن دونها حالة مضنيه

كما يكتسي خده حمرة

وعلتها ورر في الرية

والدليل عند الفقهة ما يمكن التوصل بصحح النظر فيه
 الى مطلوب خبري . وعند الاصوليين ما يمكن التوصل
 به الى العلم المطلوب خبري . وعند الميزانيين يُقسم الى
 القياس والاستقراء والتثيل . لانه لا يتخلو اما ان يكون على
 طريق الانتقال من الكل الى الكلي او الى الجزئي فيسمى
 برهانا او قياسا . او من الجزئي الى الكلي فيسمى استقراء .
 او من الجزئي الى الجزئي فيسمى تمثيلا . وعند المنطقيين
 له معنيان الاول الموصل الى المطلوب قياسا كان او
 تمثيلا او استقراء . والثاني القياس البرهاني . والدليل عند
 الحسابيين رقم بوضع الى يسار الجذر مرتفعا عنه قليلا
 وفائدته عندهم الدلالة على القوت * الاستدلال طلب
 الدليل . ويُطلق في عرف الاصوليين على اقامة الدليل
 مطلقا من نص او اجماع او غيرها . وعلى نوع خاص
 ايضا . فقيل هو ما ليس بنص ولا اجماع ولا قياس .
 وقيل الاستدلال هو انتقال الذهن من الاثر الى المؤثر .
 وقيل بالعكس . والدل الواثق بنفسه وبالآلة وعدته .
 والمدلول اسم مفعول . وفي الاصطلاح ما يلزم العلم به
 من العلم بشيء آخر

دل الشيء يدلم دالما اشند سواده في ملوسة . والشفة
 تهللت * ادلام الشيء ادليا ما بمعنى دل . وادلام الليل
 ادلم * الدلام السواد والاسود . يقال يدلام اي سواد

وشيء دَلَمَ ابي اسود * ابو دَلَمَةَ جبلٌ مُطَّلٌّ على
 الحجون وكنية زند بن الحجون . وهو كوفي اسود مولى لابي
 اسد كان ابوه عبداً لرجل منهم يقال له فصافص فاعنته .
 وبغلة ابي دلامة مِثْلٌ في كثرة العيوب بقولون اعيب من
 برجلها وبديها ونعش الناس ولا يمكن لاحد ان يلجمها
 ولان يُعلم . واذا بالت اخذت ذنبا بين رجلها فتبول
 عليه تم ترشش البول على من حولها . وكان اذا ركبها
 ابو دلامة يتبعه الصبيان بنضاحكون به . وكان يقصد
 ركوبها في مواكب الخلفاء والكبراء ليضحكهم . وله فيها قصيدة
 يذكر فيها معانيها * والدلم مصدرٌ وكالمثل في الشفة
 وشيء شبه الحية يكون في الحجاز يُضْرَبُ به المثل في الشدة
 يقال هو اشد من الدلم . والدلم ايضا طائرٌ ياكل الصوان
 فلا يلبث ان يدوب في معدته كالماء . ولذلك يُضْرَبُ
 المثل في قوة معدته . والدلم الفيل * الدلماة مؤنث الادلم
 وليلة ثلاثين من الشهر القمري قبل لها ذلك لظلامها *
 الدلم جبلٌ من العجم كانوا في الاصل صنفاً من الاكراد .
 وهو ايضا الناهية . وانشد ابو زيد بصف سهماً
 اَنْعَمْتُ اَعْيَاراً رَعِينٌ كَبِيراً
 مستطونات فصباحاً خوراً
 يجمعن عنفةً وعنفةً بها . والدلو والديلم والزفيرا
 فولة اَنْعَمْتُ مضارعٌ للمتكلم من النعمت . ومرادها بالاعيار
 الحروف النائمة في نصال السهام . وقولة رَعِينٌ كَبِيراً اي
 تناولن النار من كبر الحنّاد . استعارها الرعي فصد
 المشاكلة النظرية بين العير وعبر النصل فذكر للثاني ما
 الاول . واراد بانصب النبال . والعنفة وكل ما عطف
 عليها من اسماء الناهية . والديلم ايضا الاعداة والجماعة
 ويجمع النل والفردان عند اغفار الحياض او الكثير
 منها واعطان الابل وذكر الدراج وشجر السم ومائة لابي
 عبيس وضرب من القضا او الذكر منه ولقب بني ضبة
 لانهم دُلمَ اي سود . قيل وهم المراد بقول عنترة
 شَرِبْتُ بَاءَ الدحرضينِ فاصبحت
 زوراةً تنفر عن حياض الديلم

وقيل المراد بحياض الديلم مياة في بلاد العرب . مشهورة
 وهي لغبر بني ضبة * الادلم الآدم والشديد السواد من
 الناس ومن الجبال والمنهدل الشفة والاسد والارندج
 وهو السواد يسود به الخف او هو الزاج ج دلم
 الدلمت والدلمات السريع
 دلم الرجل ضخم اللقمة * تدلمز على الامر اجمع
 عليه * الدلمز الشيطان والقوي الماضي والبراق من
 الرجال ج دلمز * الدلمز الصلب الشديد والدلمز القوي
 الماضي والبراق من الرجال * لصوص دلمزة خبثاء
 منكرين * الدلمزان القلام السمين في حتم
 دلمس - ادلمس اللبل ادلمسا اشتدت ظلمته *
 الدلمس الناهية والشديد الظلمة * الدلمس الناهية .
 والدلمس الدلمس
 دلمص - تدلمص راسه صلح * الدلمص البراق .
 وذهب دلمص للمع * الدلمص البراق . وراس دلمص
 اصلح
 الدلمظ الناب الكبيرة
 دلنس - الدلمس ضربٌ من السك طويل
 دلنع - طريقٌ دلمع اي سهل ج دلنع
 مر دلمنفاً في دل ف ق
 دلته عنه بدله دلها سلا . ودلته بدله دلها ودلها
 ودلوما ذهب فواده من هم ونحوه . ودلمت الناقة
 عن الفها وعن ولدها دلوما كانت دلوما . ودلته
 الرجل دلها تخبر اوجرت عنفاً او عت * دلته الحب تدلها
 حيرة وادهشة . ومنه قول ابي الطيب
 اسني على اسني الذي دلني
 عن عليه فيه علي خفاه
 وتدلته تدلها مطاوعة دله . يقال دلته فدلته * الدلالة والناهة
 الضعيف النفس . يقال رجل دله ودلته اي ضعيف
 النفس * الدله مصدرٌ . وذهب دمه دلها اي هدرا *
 الدلوه الناقة التي لا تكاد تنجي الى الف ولا وليد * المدله
 الساهي القلب الناهب العقل من عشق ونحوه او من

لا يحفظ ما فعل او فعل به

دهت الرجل دهنة اسرع ونندم * الدلهت
والدلايت والدلهات الاسد . ورجل دلهت ودلاهت
اي جري مقيم

دلم - ادلم الظلام ادلها ما كثف . ويقال ادلم
بالنون . وادلهم الليل اشدد ظلامه . والظاهر انه مركب
من دلم ودلم * الدلهام الاسد والرجل الماضي *
الدلم المظلم والذئب وذكر النطا والمده العفل من
الهوى * المدلم اسم فاعل . ومنه قول الحريري في المقامة
الكوفية فلنا من الملم في الليل المدلم . ويقال اسود
مدلم للباغية

الدلهمس الجري الماضي والاسد والامر الغامض
الغير المبين والرجل الجمد الضخم . ومن اللبالي الشديدة
الظلمة

دلم - ادلم ادلها نانا كبر وشاخ ولغة في ادلم
دلا الدلو بدلوها دلا (واوي) ارسلها في البئر
ودلاها نزعها وجذبها ليجرها . والنافة سيرها رويلا .
وفلان رفق به وداراه . ودلوت بالدلو استقيت بها .
وبفلان اليك استشفعت به اليك . ومنه قول عصام بن
عبيد الرمانى

فقد جعلت اذا ما حاجني نزلت

بباب دارك ادلوها باقوم

يريد انك احوجني الى الاستشفاع بالناس اليك في
قضاء حاجتي * دلى لغة في دلى على الابدال . ودلى
الدلو بمعنى دلاها . شديد للباغية . ودلى فلانا من سطح
بجبل اي ارسله فندلى . ومنه قول الشاعر دلتاني من
ثمانين قامة . وكنا دلى رجليه من السرير . ودلى فلانا
بغروير اوقعه في ما اراد من تعريبه وهو من ادلاء الدلو .
ودلاؤه ملاة رفق به وداراه . وادلى فلان ادلاء
ارسل الدلو في البئر . والدرس وغيره اخرج جردانه
ليبول او يضرب . وفلان في فلان قال فيجاء . وبرحمه
توسل بقرابه . ويحبه احضرها واحج بها . واليه بال

دفعه . ومنه في سورة البقرة وتدلوا بها (يعني الرشوة)
الى الحكام اي تدفعوها اليهم . وفلان بدلى الى الميت
بذكري اي يتصل به في السلالة . وادلى الى فلان على
الجهول تخوص اليه . واما الحديث ان قوما وردوا ماء
فسألوا ان يدلوهم منه فان صح فهو من ادلى المدلوم من
البئر يعني نزعها . والمعنى يدلوا لهم او يدلوا دلوهم تلى
حذف الجازم من الاول او حذف المضاف من الثاني .
وتدلى عليه لغة في تدل على الابدال كما في نفى البازي
اي نفىض . وتدلى الثمر من الشجر استرسل وتعلق . وفي
سورة النجم ثم دنا فتدلى قيل معناه تدل وهو كفة واه ثم
ذهب بتطلى اي بتطاط . قال لبيد العامري

فتدليت عليها فانلأ

وعلى الارض غيبات الطفل

وقيل معناه استرسل مخدرا بدليل قوله بعده فكان
قاب قوسين او ادنى . وادلوا ادلبلاء اسرع * الدالي
اسم فاعل . وعن الجوهري وقد جاء في الشعر بمعنى المدلي
وذلك في قول الشاعر يكشف عن جانه دلو البلال
يعني المدلي . اقول ولعل ذلك لا يتخلو من تحكم لجواض
ان يكون الدالي على اصله لاشترك الجرد والمزيد في
هذا المعنى * الدالية مؤنث الدالي والمجنون يدبره الثور
والناعورة يدبرها الماء (راجع دل ب) وشي يتخذ من
خوص يشد في راس جذع طويل . والارض تستنى
بدلو او مجنون . والدالية لشجرة الكرم مولدة ج دوال .
والدوالي ايضا عنب اسود غير حالك . وفسره صاحب
القاموس في باب د ول بالعنب الطائفي . والدوالي
ايضا بسر يعلق فاذا ارطب اكل . وعند الاطباء
مرض تتفخ به عروق الرجلين فتعاط كالجبال * الدلو
مصدر والذبي يستنى به مؤنث وقد بذكر ج ادل .
وهو افعال قليت الواو باء كما في اجري جمع جري . وذلك
لوقوعها طرفا بعد ضمة لانه ليس في العربية اسم
معرب بالحركة مخنوم بواو مضموم ما قبلها . فقد كان
الاصل ان يقال ادلو كما يقال انفس فقلبت الواو

بَاءً دَفْعًا لِهَذَا الْخُذُورِ ثُمَّ أُبْدِلَتِ الضَّمَّةُ بِالْكَسْرِ لِمُنَاسِبَةِ
 الْبَاءِ. وَقِيلَ أُبْدِلَتِ الضَّمَّةُ بِالْكَسْرِ أَوْلًا لِنَقْلِ الْوَاوِ بَاءً
 وَعَلَى كِلَا الْوَجْهَيْنِ إِذْ كَانَ الضَّمُّ يُسْتَنْقَلُ عَلَى الْمَقْرُوصِ
 حَذَفَتْ ضَمَّةُ الْأَعْرَابِ فَسَكَتَ الْبَاءُ قَبْلَ التَّنْوِينِ وَهُوَ
 سَاكِنٌ أَيْضًا فَحُذِفَتِ الْبَاءُ دَفْعًا لِانْتِنَاءِ السَّاكِنِينَ عَلَى
 غَيْرِ حَذْفِهِ وَبَقِيَ اللَّامُ مَكْسُورَةً كَسْرَةَ بِنَاءٍ كَمَا كَانَتْ فَقِيلَ
 أَذْلٌ. وَعَلَى ذَلِكَ يَقْتَضِي مَا جَرَى هَذَا الْجَرَى مِنْ
 الْمُنْرَدَاتِ وَالْمَجْمُوعِ فَاعْتَدَهُ وَقَسَّ عَلَيْهِ. وَيُجْمَعُ الدَّلْوُ
 أَيْضًا عَلَى دَلَاءٍ وَدَلِيٍّ وَدَلِيٍّ وَدَلِيٍّ بِالْفَصْرِ. أَوِ الدَّلْيُ جَمْعُ
 الدَّلَاةِ (جَوْهَرِيٌّ) وَقَوْلُهُمُ اللَّاتِي دَلُوكٌ فِي الدَّلَاءِ أَيْ نَسَبٌ
 إِلَى التَّخْصِيلِ كَمَا يَنْسَبُ غَيْرُكَ. قَالَ الشَّاعِرُ

وما طلب المعيشة بالتهني

ولكن التي دلوك في الدلاء

نحبي بلهنا طوراً وطوراً

تحيي بحبائره وقليل ماء
 والدلو أيضاً برح في السماء وسمة للابل والذاهية * الدلاء
 دلو صغيرة ج دلوات ودلي كما مر. والدلاء في قول
 الشاعر

آليت لأعطي غلاماً ابناً

دلانة في أحب الأسودا

يريد بها سجلة ونصيبه من الود. والأسود اسم ابنه *
 الندية في حساب الجمل حط العشرة إلى الواحد والمائة
 إلى العشرة والألف إلى المائة. وعلى ذلك نصير الباء
 ألفاً والفاء ياءً والغين فافاً. وقس ما بينهن من الأعداد
 المعلقة على الحروف. فإذا دليت كلمة ذلك مثلاً حصل
 منها كلمة عجب لأن النال باعتبار الانحطاط المذكور
 نصير عيناً واللام نصير جيباً والكاف نصير باءً. وتنبضها
 الترقية

دلي يدلي دلي (بآئي) تبيير * دلالة مدالاة رفق
 به وداراة. وتلك به تدلياً قرب. وله نواضع

الدم يتخفيف الميم في دم ي

دمت المكان وغيره بدمت دمناسل ولان. ودمت

الرجل بدمت دمانه سهل خلفه * دمت المضجع لينة.
 ومنه المثل دمت لجنبك قبل النوم مضجعاً أي مهده
 ووطيه وهيمته. ودمت له الحديث ذكره. نقول دمت
 لي ذلك الحديث حتى اطمن في خوضه أي اذكر لي
 اوله حتى اعرف وجهه فاعلم كيف أخذ فيه. وهو قريب
 من التهميد * الدمث والدمث والدميث من المكان على
 اختلاف الروايات الذين ذورملي. ومنه يقال رجل
 دمت الاخلاق اي سهلها. وفي الحديث فأتى دمناً في
 اصل جدار فيقال فيه ابي فصد مكاناً ابناً * الدميث
 الدميث ج دماث. قال الشاعر

لنا جانب منه دميث وجانب

اذا رامه الاعداه متمتع صعب

الأدموث مكان الملة اذا خيزت

الدمثر والدمثر والدمثر الجمل الكثير اللحم *

الدمائر الدمير والارض السهلة * الدمائرة الوثارة

دح دمح دموجا دخل في الشيء واستخكم فيه. يقال
 دح الوحش في الكناس. ودح الارنب وغيره عدا
 فاسرع تقارب قوائم في الارض. ودحبت المرأة خيط
 غزلها جعلته مستويًا ملمس. ودح الكاتب سطره احسن
 نفوية. وهما من كلام المولدين * دحمة ادخله في الشيء.

وادحمة في الثوب لغة فيه. واندح الشيء وادح دخل في
 الشيء واستخكم فيه. وتداجوا عليه تعاونوا * الدماج اسم
 فاعل والمظلم * الدامجانة زجاجة كبيرة واسعة الجوف
 ضيقة العنق مغطاة بقتل قد تسج على ظاهرها. فارسية.
 ومن العامة من يقول دمجانة ومنهم من يقول دمجانة

بزيادة النون ج دامجانات * الدماج والدماج من
 الصلح الخفي او النار الحكيم. يقال صلح دماج * الدح
 الضفيرة. والديح الحدن والنظير * الدميحة النعام اللازم

منزلة. يقال هو دميحة لا خير فيه * الإدماج مصدر.
 وفي اصطلاح اهل البديع ان يضمن كلام سبق لمعنى
 مدحاً كان او غيره معنى آخر. وهذا المعنى الآخر يجب
 ان لا يكون مصرحاً به ولا يكون في الكلام إشعاراً بأنه

مَسُوقٌ لِأَجْلِهِ . فِهَوَاتِمٌ مِنْ الْإِسْتِبَاعِ عِنْدَ قَوْمٍ لِأَنَّهُمْ
 بِخُصُونَةِ بِالْمَدْحِ . وَالْإِدْمَاجُ يَفْعُ فِي الْمَدْحِ وَعِضْرُهُ كَقَوْلِ
 أَبِي الطَّبَّابِ فِي صِفَةِ اللَّيْلِ
 كَأَنَّ دُجَاهَهُ يُجْنِدُهَا سَهَادِي
 فَلَيْسَ نَعِيمٌ إِلَّا أَنْ يَغِيْبَا
 أَقْلَبُ فِيهِ أَجْنَانِي كَأَنِّي
 أَعْدُّ بِهِ عَلَى الدَّهْرِ الذَّنُوبَا
 فَأَنَّهُ صَبْنٌ وَصَفَ اللَّيْلُ بِالطُّوْلِ الشُّكَايَةَ مِنَ الدَّهْرِ .
 أَبِي كَأَنِّي أَعْدُّ نَجْمَ اللَّيْلِ الْكَثِيرَةَ الَّتِي فِي عِنْدِي كَذُنُوبِ
 الدَّهْرِ فِي الْكَثْرَةِ . ثُمَّ أَنَّ الْمُرَادَ بِالْمَعْنَى الْآخِرِ الْجِنْسِ
 الْمَشْتَرِكِ بَيْنَ الْفَلَةِ وَالْكَثْرَةِ فِهَوَاتِمٌ مِنْ أَنْ يَكُونَ وَاحِدًا
 كَمَا مَرَّ أَوْ أَكْثَرَ كَمَا فِي قَوْلِ الشَّرِيفِ الرَّضِيِّ
 وَلَا بُدَّ لِي مِنْ جَهْلَةٍ فِي وَصَالِهِ
 وَمَنْ لِي بِحَجْرٍ أَوْ دَرْعٍ الْحَمْلُ عِنْدَهُ
 فَأَنَّهُ إِدْمَجٌ فِي الْغَزْلِ الْفَخْرُ بِكَوْنِهِ مِنْ ذَوِي الْحَمْلِ . وَإِدْمَجٌ فِي
 ذَلِكَ الْإِحْتِرَازِ مِنْ كَوْنِهِ فَدَخَلَ عَنِ الْحَمْلِ بَأَنَّهُ جَعَلَهُ
 وَدِبْعَةً وَالْوَدَائِعُ مَسْتَعَادَةٌ . وَالْإِدْمَاجُ فِي الشُّعْرَانِ تُنَسَمُ
 كَلِمَةٌ بَيْنَ آخِرِ الصَّدْرِ مِنَ الْبَيْتِ وَأَوَّلِ الْعَجْزِ . وَأَكْثَرُ
 مَا يَكُونُ ذَلِكَ فِي الْإِسْمِ الْفَصِيحَةِ كَالْفَرَجِ وَنَحْوِهِ . وَمِنْهُ
 قَوْلُ الشَّاعِرِ
 أَلَا مَنْ مَبْلُغُ النُّعْمَا نِ انِّي حَيَّةُ الْوَادِي
 وَيُقَالُ فِي الْإِسْمِ الطُّوْبِلَةِ كَالطُّوْبِلِ وَنَحْوِهِ . وَأَكْثَرُ
 وَقُوعِهِ فِيهَا أَنْ يُسَمَّ الْمَعْرَفُ بِالْأَلِ بَيْنَهُمَا فَجَعَلَ أَلٌ فِي
 آخِرِ الصَّدْرِ وَالْمَعْرَفُ بِهَا فِي أَوَّلِ الْعَجْزِ كَقَوْلِ شَرِيحِ
 الْعَيْسِيِّ
 وَمَا عَمَّرَاتُ الْمَوْتِ الْأَنْزَالِكُ أَا
 كَتَبِي عَلَى لَحْمِ الْكَلْبِيِّ الْمَنْظَرِ
 وَالْإِدْمَاجُ مَصْدَرٌ إِدْمَجَ . وَفِي إِصْطِلَاحِ الْحِكْمَاءِ تَفَازُبُ
 الْأَجْزَاءِ الْوَحْدَانِيَّةِ الطَّبَعِ بِحَيْثُ يَخْرُجُ عَنْهَا مَا بَيْنَهَا مِنْ
 الْجِسْمِ الْغَرِيبِ كَالْقَطْنِ الْمَلْفُوفِ بَعْدَ نَفْسِهِ . وَالْمَدْلُجَةُ
 الْمُدَاجَةُ . قِيلَ وَمِنْهُ الصَّلْحُ الدَّمَاغُ وَهُوَ الَّذِي كَانَ فِي
 خِنَاءِ . وَالْمُدَاجَةُ الْعَامَّةُ لِأَنَّهُمْ يَأْتِيهَا . وَالْمُدْمَجُ الْفِدْحُ وَالْمُدْمَجُ

أَي الْمُدْرَجُ مَعَ مَلَأَسُو . وَالْمُدْمَجُ الْمُدْوَرُ . يُقَالُ نَصَلْتُ
 مَدْمَجًا أَي مَدْوَرًا
 دَمَجٌ - دَمَجٌ تَدْمِجًا طَائِفًا رَأْسَهُ
 الدَّمَجُخُ الْمَسْتَدِيرُ الْمَلَمُ
 دَمَجَسٌ - الدَّمَاخِسُ الْأَسَدُ * الدَّمَجْسِيُّ الْأَسَدُ
 مِنَ الرِّجَالِ وَالسَّمِينِ الشَّدِيدِ
 دَمَجَى الثُّوبُ سَفَاهُ مَاءِ الْغُفَالَةِ * الدَّمَجَى اللَّيْبُ
 الْبَائِثُ . وَالدَّمَجَى الْمُسْعَطُ * الدَّمَجُوقُ الدَّمَجُوقُ
 دَمَجَلَةٌ دَحْرَجَةٌ * الدَّمَجَلُ الْمَكْتَنَرُ الْمُنْدَاخِلُ *
 الدَّمَجَالُ النَّبْرِيُّ (وَفِي الْعِيَابِ النَّبْرِيُّ) كَذَا فَالْوَالِمُ
 يَفْسِرُوا النَّبْرِيَّ * الدَّمَجَلَةُ الْمَرْأَةُ السَّمِينَةُ وَالْحَسَنَةُ الْخَلْقُ
 دَمَجٌ بِدَمَجٍ دَمَجًا أَرْفَعُ . وَدَمَجٌ رَأْسُهُ شَدَخُهُ * الدَّمَجُ
 اسْمُ فَاعِلٍ . وَلَيْلٌ دَمَجٌ لَا حَارٌّ وَلَا بَارِدٌ * دَمَجٌ لَهْبَةٌ
 لِلْأَعْرَابِ . وَدَمَجٌ جِبَالٌ يُجَدُّ
 دَمَجَى فِي مَشْرِئِهِ تَقَلُّ
 دَمْدَمُ الْقَوْمِ طَحْنُهُمْ فَاهْلِكُمْ . وَالتَّشْيُّ الصَّفْقَةُ بِالْأَرْضِ
 وَطَحْنُهَا . وَاللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِمْ أَهْلِكُمْ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الشَّمْسِ
 فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُمْ . وَقِيلَ الْمَعْنَى فَطَاقِبْ عَلَيْهِمُ الْعَذَابَ .
 وَدَمْدَمَ فَلَانٌ عَلَى فَلَانٍ كَلِمَةٌ مُغَضَّبًا . وَدَمْدَمَ الرَّعْدُ اخْتِ
 فِي الصَّبْحِ . وَدَمْدَمَ الْمَغْتَبِيُّ غَنِيٌّ بِصَوْتٍ مُتَخَفِّضٍ وَهِيَ مِنْ
 إِصْطِلَاحِ الْمَوْلَدِينَ * الدَّمَادِمُ صِنْفَانِ مِنَ النَّبَاتِ أَحَدُهُمَا
 أَحْمَرُ فَاتِيٌّ وَالثَّانِي أَحْمَرٌ أَيْضًا إِلَّا أَنْ فِي رَأْسِهِ سُودًا *
 الدَّمْدَمَةُ عَشْبَةٌ لَهَا عَرَقٌ كَالْحِجْرِيِّ يُؤْكَلُ حَلْوًا جَدًّا ج
 دَمْدَامٌ * الدَّمْدِيمُ بَيْسُ الْكَلْبِ وَأَصُولُ النَّصْبَانِ الْمُخْبِلِ *
 الدَّمْدَمَانُ عِنْدَ الْعَامَةِ دَمٌ رَقِيقٌ قَائِلُ الْحِمْرَةِ كَغَسَالَةِ
 اللَّحْمِ * الدَّمْدَمَةُ مَصْدَرٌ وَالنُّغْضُ
 دَمْرُهُمْ بِدَمْرِهِمْ دَمُورًا وَدَمَارًا وَدَمَارَةً أَهْلِكُمْ أَوْ
 الصَّوَابُ أَنْ الدَّمُورَ وَالْأَمَارَ وَالْأَمَارَةَ الْهَلَاكُ وَالنَّدْمِيرُ
 الْإِهْلَاكُ . (أَي أَنَّ الدَّمُورَ وَمَا يَلِيهِ مِنَ اللَّازِمِ وَالنَّدْمِيرُ
 مِنَ النَّعْتِ) وَدَمْرٌ عَلَيْهِمْ دَمُورًا دَخَلَ بِغَيْرِ أَدْنٍ وَهَمَّ
 هَجُومَ الشَّرِّ . وَفِي الْحَدِيثِ مَنْ يَسْبِقُ طَرَفَهُ اسْتَيْدَانُهُ فَقَدْ
 دَمَّرَ (أَي مِنْ وَقَعُ بِصَرَّةٍ عَلَى أَهْلِ الْبَيْتِ قَبْلَ أَنْ

يستأذهم في الدخول فقد دخل عليهم بغير اذن *
دمرهم الله تدميراً ودمر عليهم اهلكهم . والصائد دخن
فتزنه بالوبراء لا يجد الوحش ريحه . قال اوس بن حجر
فلا تقي عليه من صباح تدميراً

لناموسه من الصنم سقائف

ودامر فلان الليل كابدته وسهره . وتدمر بمعنى تدمر من
تصريف العامة * الدامير الها لك . وثوب الى الكشح يلبس
فوق الثياب معرب طومار بالتركبة لبردة الفرس وهو
من كلام المولود بن ج دوامر * الدمار الهلاك * التدمرة
الشاة القليلة اللبن والعجوم من النساء وغيرهن * رجل
دمري اي حديد علي * تدمر بنت حسان بن اذينة
بها سميّت مدينتها . وتدمر ايضاً فاعلة في معاملة دمشق
عظيمة البناء تزعم العرب انها من صنيع الجن . وعلى
ذلك قول النابغة الذبياني يمدح النعمان ملك العرب
فبلك تبلفني النعمان ان اله

فضلاء على الناس في الادنى وفي البعد

ولا اري فاعلاً في الناس بشبهة

ولا احاشي من الافوام من احد

الاسليمان اذ قال الالهة

تم في البرية فاحدهما عن التند

وجيش الجن اني قد اذنت لهم

بينون تدمر بالصنم والعمد

التدمري فرس لبني ثعلبة بن سعد واللثيم . وما في النار
تدمري يفتح الاول ويضم اي احد . والعامة نقول ما فيها
دومري . ويقال للجميلة ما رايت تدمراً احسن منها .
واذن تدمرية صغيرة

الدمرغ الرجل الشديد الحجره * ابيض دمرغي
شديد البياض

دمس الظلام يدمس ويديمس دموساً اشتد .
ودمس الموضع يدمس دمساً درس . ودمس فلاناً في
الارض دفنه حياً كان او ميتاً . والمرأة جامعها . والاهاب
غطاه ليرط شعره . وبينهم اصلح وعلي المتبرك تمة . والعامة

نقول دمس فلاناً اي قتله خفية * دمسه في الارض
دفنه حياً كان او ميتاً . ودامسه مدامسة واره . وتدمست
المرأة بكنا تلطخت . واندمس الرجل دخل في الديماس *
الدامس اسم فاعل . وابل داس اي مظلم . ومنه قول
الحزبري يني وبين كني لبل داس وطريق طامس *
الناموس الفترة ج دوايس * الديماس كل ما غطاك *
الدمس مصدر والشخص . نقول رايت دمساً اي شخصاً .
والديس من الحائض تحريف الديمص بالصاد . والعامة

نقول است من دمس فلان اي من رتبته ونسبه .
والدمس من الامور العظام . يقال جاءه بامور دمس
اي عظام . والدمس ما غطي . يقال شيء دمس ابيه
مغطي * الدموس الذي يغطي الاهاب ليرط شعره ج
دمس * الدميس الدمس . يقال شيء دمس اي مغطي *
الدومس حبة محرشفة الغلاصيم تنفخ فتحرق ما اصابته ج
دود مسات ودوايس يحذف الزائد * الديماس ويكسر
الكن والسرب والحام ج ديايس ودواميس على الاصل
لان اصله دماس . والديماس ايضاً مكان عميق
لا ينفذ اليه الضوء . ومنه قول ابي الطيب المتنبي يرثي

محمد بن اسحق التنوخي

أحماور الديماس رهق قرارة

فيها الضياء بوجهه والنور

ويه سي سجن للججاج الظلمة * الديموس اناوة معلومة ثابتة
لا تزد ولا تنقص وهو من اصطلاح اهل لبنان * لبل
ادموس مظلم . والمدمس المدس . وطعام في بلاد مصر
يصطنعونه من الفول المسلوقة والحل والملح والزيت

الدمستق لقب قائد جيش الروم . ومنه قول ابي
الطيب في واقعة جرت بين سيف الدولة والروم في
عقبة المسير بالقرب من بحيرة الحدث

لام الدمستق عينيه وقد طلعت

سود الام فظنوا انها قزع

ج دماسق يحذف التاء . وكذلك استعماله ابو الطيب ايضاً
في قوله

فا حرموا بالركض خيلك راحة
ولكن كفافها البرق قطع الشواقي
ولا شغالوا صم الفنا بفلوبهم
عن الركر لكن عن قلوب الدماسي
دمس - الدسيسة نبات
دمش الرجل يدمش دماً هاج وثار قلبه من
حرارة او شرب دواء فهو دمس * الدمش كالمشخنة
ومعنى

دمشق الامراتاة بالعجلة * تدمشق الرجل تهذب
وتلطّف بعد غلظة وجفائة. يقال دمشقه فندمشتى وهو
من كلام المولدين وكانها يريدون به انه تخلق باخلاق
اهل دمشق. ودمش عقاصه الشام سميت بجانها دمشاق
بن كهمان او دماشقيوس. والنسبة اليها دمشقي شج دماشقة.
وجمل وناقّة ورجل وامرأة دمشق ودمشق ودمشقي
ودماشق اي سريع. ورجل دمشق اليدبن اي سريع
العمل بها * الدمشقي اسم مفعول والمصهّب من الشواء.
وعند المولدين من تدمشق كما مرّ

دمص في المشي وغيره يدمص دماً اسرع.
ودمصت الصلبة ولدها والدجاجة بيضمها اسقطته.
ودمص الرجل يدمص دماً قل شعرا سو ورق مؤخر
حاجبه وكثف مقدمه * الدمص كل عرق من الحائط
خلا العرق الاسفل فانه رهص. والعامّة تقول دمس
بالسين * الدومص بيضة الحديد * الادمص من
الرجال ذو الدمص والاشي دمصاهج دمص

دمعت العين تدمع دماً ودمعت تدمع دماً
سال دمعها والشجّة سال دمعها. والسحابة قطرت * ادمع
الانه ملاء * الدماع من الثرى ما يتخلّب ندى * الدامعة
من الشجاج بعد اللامية اي التي تسيل دماً قليلاً كالدمع.
يقال شجّة دامعة * الدماع الميسم في المناط سائل الى
المنخر. يقال ما اللطف دماغه. والدماع نبات * الدمع
ماء العين من حزن او سرور ج دموع وادمع. ودمع
داود دواء وهو حب نبات. ودمع ايوب شجر. والدمع

سمة في مجرى الدمع * الدمعان من الاقداح المنلى
السيال * الدمعة الفطرة من الدمع. والدمعة من
النساء السريعة الدمعة * الدماع من الثرى ما يتخلّب
ندى. ويوم دماغ فيو رذاذ. والدماغ ما يسيل من
الكرم اذا قُطع في ايام الربيع وما تحرك من راس الصبي
اذا ولد اي بافوخه. وماء العين من علقه او كبر قال
الراجز

يا من لعين لا تني تمهاعا

قد ترك الدمع لها دماًعا

قوله لا تني اي لا تزال. والنهاع اسالة الدمع وهو
منصوب على المصدرية اي لا تزال تنهع تمهاعا. اقول وهذا
ينبغي ان يكون شاهداً للدماغ بالكسر وهو الميسم اي ان
دمع هذه العين قد ترك سمة في مجراه لتفريجه اياه. ولا
يصلح للدماغ بالضم وهو ماء العين كما ذكروه لانه على
هذا لا يكون له معنى. فتأمل * الدمع موضع الدمع ج
مدامع. والمدامع ايضاً مسابيل الدمع من قبائل الراس.
وتستعار للدموع. ومنه قول ابن هرمة

استبق دمعك لا يؤد البكاه به

واكف مدامع من عينيك تستبق

والدموع الموسوم بالدمع سمة في مجرى الدمع

دمعة يدمعه ويدمعه دماً شجّة حتى بلغت الشجّة
دماعه. ودمع فلاناً ضرب دماغه وقهره. والهم كسره.
والحق الباطل ابطاله ومحقته. ومنه في سورة الانبياء بل
نقدف بالحق على الباطل فيدمعه اي يحقنه. ودمعت
الشمس فلاناً ألمت دماغه. ويقال دمعهم بطمّة الرضف
اذا ذبح لهم شاة مهزولة. وقيل سينة لانها تطلق الرضف
اي التجارة المحمية بما يسيل عليها من دكها. ودمع العبد
والعير وغيرها وسمة بالنار علامة له وتلك السمة يقال
لها دمعته. وكلاهما من كلام المولدين. وها من التمغا
بالتركبة وهي سمة تطبع على الشيء بالنار. وقولون ايضاً
دمعت فلاناً اذا كافيتنه عن الاساة بالاحسان فاختلنته
واذلتته * دمع الثريدة بالدمس لبثها به. وادمعه الى كذا

احوجه . وادفع الطعام ابتلعهُ . والنثي دخلهُ * الدامغة
 شعبةٌ تبلغ الدماغ وهي اعلى مراتب الشجاج وهي عشرٌ مرتبةٌ
 الاولى الحارصة وهي التي تنشق الجلد قليلاً ويقال لها
 الفاشرة ايضاً فيها واحدةٌ خلافاً لمن جعلها اثنتين . والثانية
 الباضعة وهي التي تنقطع الجلد وتشق اللحم حتى يظهر الدم
 ولا يسيل . والثالثة الدامية وهي التي يسيل منها الدم .
 والرابعة المتلاحمة وهي التي اخذت في اللحم ولم تبلغ العظم .
 والخامسة السحاق وهي التي تبلغ العظم . والسادسة الموضحة
 وهي التي تكشف بياض العظم . والسابعة الهاشمة وهي التي
 تكسر العظم قليلاً . والثامنة المنقطة وهي التي تكسر العظم
 حتى يخرج منها فراش العظام . والناسعة الآمة وهي التي
 لا يبقى بينها وبين الدماغ الا جادةٌ رقيقة يقال لها أم
 الراس . والعاشرة الدامغة وهي التي تبلغ الدماغ فتقبل
 لوقتها . وزاد ابو عبيد بعد الدامية الدامعة بالعين المهمله
 وقد مر ذكرها آنفاً . والدامغة ايضاً طلعةٌ من شظايا
 القلب (والمراد به شحمة النخل) طويلة صلبة ان تركت
 افسدت النخلة وحديدهٌ فوق موخرة الرجل وخشبةٌ
 معروضة بين عمودين يعلق بها السفاء * الداموغ الذي
 يدمغ ويهشم * حجر داموغه اي يدمغ ويهشم . والثاء للباغة *
 الدماغ شخ الراس وأم الهام وأم الراس . وأم الدماغ جديدهٌ
 رقيقة كخریطة هو فيها ج ادمغة . وعادة الاطباء ان يطلقوا
 لفظ الدماغ والاعلى نفس الخ الذي داخل المحج وهذا
 لاحسنه ثانياً على جميع الخ من الخ وغيره وهذا الحسن
 لما فيه من العصب . ثالثاً على مجموع الراس . وأم الدماغ وأم
 الراس هي الجديده التي تجمع فيج الراس . والدماغ كله مجل
 بعشاء . بن احدها رقيق يحيط بظاهر جرم الدماغ ويسمى الام
 الرقيقة . والثاني صفيق يماس العظم ويسمى الام الغليظة
 والحجابية ايضاً * الدميغ المصروب الدماغ . والمدمغ
 الاحمق من لحن العوام وصوابه الدميع او المدموغ
 دميغ عليه يدمي دموفاً دخل بغير اذن . ودمق
 فاه كسر اسنانه . ودمق الشيء في الشيء يدمغه ويديمغه
 دمفاً ادخله فيه . ودمق الشيء سرقته * دمغه فيه وادمغه

ادخله فيه . ودمق العجين دس فيه الدقيق امثلاً يلترق
 بالكف . والعامه نفل دمقت السماء بالمطراي امطرت
 رشاشاً . واندمقت الحاركة زالت عن مكانها . واندمق
 عليه دخل بغير اذن * الدامق الفاسد لا خير فيه *
 الداموق الحار جداً من الايام وغيرها فارسي معرب *
 الدمق مصدر والسرقه . والدمق ربح ونلج معرب دمه
 بالفارسية * الدمقة كور الحداد فارسي معرب * الدموق
 الدامق . يقال رجل دموق اي فاسد لا خير فيه *
 الدميق الشيء المدخل في غيره * المدموق الدميق .
 والمدمق المدخل

الدميس والدميس الابريس او الفز او الديباج
 او الكتان . قال النخل بن الحرث البشكري
 الكاعب الحسنة نر

فل في الدميس وفي الحرير
 والدميس الحرير الابيض . ومنه قول ابي الطيب المتنبي
 شاب من العجر فرق لتهو
 فصار مثل الدميس اسودها
 ثوب مدميس اي منسوج بالدميس

دمكت الارنب تدمك دموكا اسرعت في عدوها
 او هو اسرع عدوها . ودمك الشيء صار املس . ودمكت
 الشمس في الجود دموكا ارتفعت . وفلان الشيء طنة . والرشاة
 فتلة . والنخل الناقه ركبها * الدمايكة الداهية ج دمايك *
 الدموك السريعة . يقال رحى دموك اي سريعة الطحن .
 وبكرة دموك صابنة او سريعة المر او عظيمة يسقى بها على
 السانية ج دموك * الدميك الثلج . وشهر دميك اي تام *
 المديماك الساف من البناء . وانشد الاصمعي

الا ياناقض الميثاق مديماكا فديماكا
 والمديمك المطلة وهي ما يوسع به الخبز
 الدممكك الشديد الثوب . ومنه قول الرازي
 تعرضت مربيته الحياك

اناشئ دميكم بياك
 وربما قالوا رحى دميكم اي شديدة الطحن

دمل الارض بدملها دَمَلًا ودَمَلَانًا اصلهما ان
سرقنها . وبين القوم اصلح . ودمل الدواة الدَمَلُ دَمَلًا
ابراه . ودمل الدَمَلُ بدمل دَمَلًا برئ * دَمَلٌ بين
القوم اصلح * دامله مداملة داراه . وتدملت الارض صلحت
بالدمال . وتنامل القوم نصالحو . واندمل الدَمَلُ برئ *
الدمال الثمر العنق الاسود القديم وما رمى به البحر من
خشارة والسرقين وما وطئت الدواب من البعر والتراب
وفساد الطلع قبل ادراكه حتى يسود * الدَمَلُ مصدر
والرفق يقال عامله بالدمل اي بالرفق . والدَمَلُ الخُزَّاج *
الدَمَلُ الخُزَّاج وهو بالفارسية دُنْبَل . قيل سمي به تقاؤلاً
ببرء وج دمامل ودماميل

دملج الشيء دملجة ودملاجاً سوى صنفته . هكذا في
نسخ الفاموس . وقال الخليل يقال دملجت الشيء اذا
سويت صيفته كما يُصاغ الدملج * الدَمَلُجُ والدَمَلُجُ حلي
يأبس في العضد ويقال له المِعْضَدُ والصواب في المعصم
وعليه قول عنترة

وتحتي منها معصم فيه دملج

مُضِيٌّ وفوقه معصم فيه دملج
ج دمالج * الدَمَلُوجُ الدَمَلُوجُ دمالج . والدمالج ايضاً
الاراضي الصلبة * الدَمَلُوجُ المدرج الاملس . قال الرازي
كان منها النصب المدملجا

سوق من البردي ما نعوجا
يريد بالنصب عظام ساقها

دملجة دملجة دمرجة * الدَمَلُجَةُ الضخمة النارة
دملص - الدَمَلِصُ والدَمَالِصُ البراق

دملج - الدَمَلِجُ والدَمَالِجُ الاملس المستدير من
الحجارة . ورجل دَمَالِجُ الراس مخلوقه . وفرج دَمَالِجُ
واسع * الدَمَالُوقُ الدَمَلِجُ وضرب من النباتات اصغر من
العرجون يكون في الرمل والروض * الدَمَلِجُ الدَمَلِجُ
دملك الشيء جعله دَمَلُوكًا * تدملك مطاوعة
دملك . وتدملك ندى الحجارة فللك ونهد * الدَمَلُوكُ
الحجر الاملس المستدير * الدَمَلُوكُ من الحجارة والسهمار

المُخَلَّقُ وهو المنقول المعسوب . ورجل مُدْمَلِكُ الراس
ضخمة مستديرة

دم الرجل بدم دمًا اسرع . ودم الشيء بالصبيغ
طلاه . وبه البيت جصصه . والسفينة قبرها . والعين طلي
ظاهاها بدمام . والارض سواها . وفلاناً عذبه عذاباً تاماً
وشدخ راسه وشجوه وضربه . والقوم طعنهم فاهلكهم . والبربوع
حجره غطاءه وسواه . والحصان الحُجْرَتَا عليها . والكماة
سوى عليها التراب . ودم بدم من باب نصر وضرب
وعلم وفضل (وهذا قليل لان فعل يفعل في المضاعف
نادر) دَمَمَةٌ اساءه وصار دمياً اسه حفيراً فيجب المنظر .

ومنة قول الشاعر

كضرائر الحسنة فلان لوجهها

حسناً وبغياً انه لدميم

ودم البعير على الجهول او قرفه مدموم . قال ذو الرمة
التفتي بصف الحمار

حتى انجلي البرد عنه وهو مُحْبَبَرٌ

عرض اللوى زليق المتنين مدموم

دم العين تدمياً طلي ظاهاها بدمام . وادم الرجل
ادماماً اقع او ولد له ولد دميم وقبح الفعل * الدَمَامَةُ
احدى حجرة البربوع وتراب يجتمع البربوع ويخرجه من
الحجر فيسوي به بابة ج دوام * الدمام كل ما طلي به
ودواته تطلي بوجهه الصبي وظاهر عينيه وسحاب لامة
فيه * الدم مصدر والدمام ونبات ولغة في الدم الخفيف .

وعليه قول الشاعر

اهان دمك فرغاً بعد عزته

يا عمرو بغيك اصراراً على الحسد

قيل ان ذلك باعتبار ان اصله دَمِيٌّ فابدلت الياء ميماً
وأدغمت فيها الميم الأولى . اقول او على مضاعفة الميم
راساً مع بقاء حذف الياء بناءً على جواز تشديد الخنث في
الشعر . وهو أوجه لان الاول يقتضي الاباحة في الشعر
والنثر وهو لم يسمع الا في الشعر فقط . والدم الأذرة *
الدم التي يسد بها خصصات البرام من دم او لب *
الدم التي يسد بها خصصات البرام من دم او لب *

الدِّمَاءُ دَامَاءُ الْبُرْبُوعِ * الدِّمَّةُ الفَلَاةُ وَالنَّمْلَةُ وَالرَّجُلُ
 الْفَصِيرُ الْحَفِيرُ وَالْهَرَّةُ وَالعِجْرَةُ وَمَرِيضُ الْغَنَمِ . وَالدِّمَّةُ
 الطَّرِيقَةُ وَلَعِبَةٌ جُ دُم . وَالدِّمَّةُ أَيضًا وَالدِّمَّةُ الدَّامَاءُ *
 الدِّمِيمُ الْحَفِيرُ وَالْفَيْجُ جُ دَرَامٌ وَقَدْرٌ دَمِيمٌ مُطْلَبَةٌ بِالطَّحَالِ
 أَوْ الْكَبِدِ أَوْ الدَّمِ بَعْدَ الْجَبْرِ * الدِّمِيَّةُ مَوْتٌ الدَّمِيمُ جُ
 دِمَائِمٌ وَدِمَامٌ أَيضًا . وَقَدْرٌ دَمِيمَةٌ كَقَدْرِ دَمِيمٍ . وَالثَّانِيَةُ
 أَفْسٌ لَهَا فِعْلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٌ * الدِّمِّيُّومُ وَالدِّبْيُومَةُ
 الْفَلَاةُ الْوَاسِعَةُ وَالْمَنَازَةُ لَا مَاءَ فِيهَا جُ دِيَامِيمٌ . قَالَ ابْنُ
 الطَّبَّيْبِ

كل هوجاء للدياميم فيها

أثر الدار في سابط الذبال

أي كل ناقص مضطربة في سيرها قد أفتنتها الفلوات كما
 تفني النار زيت الفئائل الموقدة . وَالدِّمِّيُومَةُ بِمَعْنَى الدَّوَامِ
 فِي دَوْمٍ * الدِّمُّ الْمَطْوِيُّ مِنَ الْكِرَارِ . وَالدِّمَّةُ خَشْبَةٌ ذَاتُ
 اسْتِنَابٍ تَدْمُ بِهَا الْأَرْضُ أَيْ تُسَوَّى . وَالدِّمُومُ الْأَحْمَرُ
 وَالْمُنْهَابِيُّ السَّمْنُ الْمُنْبَلِيُّ شَجًّا مِنَ الْأَبَاعِرِ وَغَيْرِهَا

دَمَنَ الْأَرْضُ بِدَمْنِهَا دَمْنًا دَمَلَهَا . وَدَمِنَتِ النَّخْلَةُ
 تَدْمَنُ دَمْنًا أَيضًا عَفِنَتْ وَأَسْوَدَتْ . وَفَلَانٌ عَلَى فَلَانٍ
 ضَعْفٌ مَدَّةٌ مَدِيدَةٌ * دَمِنَتْ الْمَاشِيَةُ الْمَكَانَ بَعَرَتْ فِيهِ .
 وَدَمِنَ فَلَانًا رَخَّصَ لَهُ . وَدَمِنَ بِأَهْلِهِ لَزِمَهُ . وَادَمِنَ الشَّيْءُ
 إِدَامَهُ . يُقَالُ رَجُلٌ مَدْمِنٌ الْخَمْرَ أَيْ مَلَاوِمٌ شَرِبَهَا . وَالْعَامَّةُ
 تَقُولُ إِدَمِنَ عَلَى الْأَمْرِ أَيْ اعْتَادَهُ وَمَرِنَ عَلَيْهِ . وَتَدْمِنُ
 الْمَكَانَ سَفَطَتْ فِيهِ أَعْبَارَ الْغَنَمِ * الدَّمَانُ الرَّمَادُ وَالسَّرْقِينُ
 وَعَفْنُ النَّخْلَةِ وَسَوَادُهَا . وَمَنْ يَسْرِقُنِ الْأَرْضَ . وَقِيلَ
 أَنَّ الَّذِي يَسْرِقُنِ الْأَرْضَ هُوَ الدَّمَانُ عَلَى فِعَالٍ بِشِدَّةٍ
 الْعَيْنِ . وَالدَّمَانُ غَلْظٌ يَجِدُثُ فِي جَادِ أَحَدِي الْأَصَابِعِ
 مِنْ طَوْلِ مَلَازِمَةِ الْأَلَّةِ فِي الْعَمَلِ كَمَا يَكُونُ فِي خَنْصِرِ النَّحَاتِ
 مِنَ الْأَزْمِيلِ وَفِي شَاهِدِ بَعْضِ الْكُتَابِ مِنَ الْقَلَمِ . وَهُوَ مِنْ
 كَلَامِ الْمُؤَلَّدِينَ * الدَّمُونُ الْقَبِيحُ . يُقَالُ شَيْءٌ دَمُونٌ
 أَيْ قَبِيحٌ . وَدَمُونٌ عَلِمٌ لِلْجَلِيلِ فِي بِلَادِ الْبَلْبَحِ اعْتَزَلَ إِلَيْهِ
 أَمْرٌ الْقَيْسِ الْكَنْدِيُّ حِينَ طَرَدَهُ أَبُوهُ جِحْرٌ . وَفِيهِ يَقُولُ
 حِينَ بَلَغَهُ خَبْرُ قَتْلِ أَبِيهِ

تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيَّ دَمُونٌ

دَمُونٌ أَنَا مَعْشَرٌ بِأُنُونٍ

الدِّمِيَّةُ دَامَاءُ الْبُرْبُوعِ * الدَّمْنُ مَصْدَرٌ وَعَفْنُ النَّخْلَةِ
 وَسَوَادُهَا . وَالدَّمْنُ السَّرْقِينُ الْمَتَلَبَّدُ وَالْبَعْرُ . وَهُوَ دَمْنٌ
 مَا لِي أَيْ سَائِسُهُ * الدِّمْنَةُ آثَارُ الدَّارِ أَوْ مَا تَأْبُدُ مِنْهَا
 وَالْمَزْبَلَةُ . وَخُضْرَاءُ الدِّمْنِ مَا نَبَتَ فِي الدِّمْنَةِ مِنَ الْعُشْبِ
 وَكَذَلِكَ خُضْرَةُ الدِّمْنِ . وَكَلَنَاهَا مَثَلٌ بُضْرَبٌ فِي حَسَنِ
 الظَّاهِرِ وَقَبْحُ الْبَاطِنِ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرَبِيِّ وَقَدْ اسْتَزْرَى
 مَنظَرُهُ رَجُلٌ قَصْدُهُ لِيَأْخُذَ عَنْهُ الْأَدَبَ

ما انت أول سار غره فمر

أورائد اعجبته خضرة الدمن

وَالدِّمْنَةُ أَيضًا آثَارُ النَّاسِ وَمَا سَوَّدُوا وَاحْتَدَ الْقَدِيمُ
 وَالْمَوْضِعُ الْقَرِيبُ مِنَ الدَّارِ جُ دَمْنٌ وَدَمْنٌ . وَهُوَ دَرْمَةٌ
 مَا لِي أَيْ سَائِسُهُ . وَكِتَابٌ كَلِيلَةٌ وَدَرْمَةٌ حِكَايَاتٌ مِنْ
 وَضَعِ الْهِنْدِ مَنْسُوبَةٌ إِلَى بَعْضِ الْحَيَوَانَاتِ عَنْ وَقَائِعٍ يُخْتَذُ
 مِنْهَا امْتِثَالٌ لِلنَّاسِ * الْأَدْمَانُ شَجَرَةٌ مِنَ الْجَنْبَةِ وَعَاهَةٌ
 مِنْ عَاهَاتِ النَّخْلِ . وَالْأَدْمَانُ بِمَعْنَى عَفْنِ النَّخْلَةِ وَسَوَادُهَا
 مِنْ رَوَايَةِ ابْنِ الْقَطَّاعِ

الدمخانة في دم ج

دَمَةُ الرَّمْلِ بِدَمِّهَا دَمَهَا أَشَدُّ حَرًّا * إِدْمُومَةٌ
 إِدْمِيهَا كَأَدِّ بَغْلِيٍّ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ . وَفَلَانٌ شَيْبٌ عَلَيْهِ *
 الدِّمَّةُ مَصْدَرٌ وَلَعِبَةٌ لِلصَّبِيانِ

الدِّمَّيْكَرُ الْأَخْذُ بِالنَّفْسِ مَعْرَبٌ دَمَهُ كَبِيرٌ بِالْفَارْسِيَّةِ
 دَمِي الْجَرْحُ بِدَمِي دَمِي (بَائِي) خَرَجَ مِنْهُ دَمٌ . وَفِي
 الصَّحَاحِ دَمِي بِدَمِي دَمِي وَدَمِيًّا فَهُوَ دَمٌ مِثْلُ فَرَقٍ فَرَقَ
 قَرَقًا فَهُوَ فَرَقٌ . وَالْمَصْدَرُ مَتَنَّقٌ عَلَيْهِ أَنَّهُ بِالْجَرْحِ وَإِنَّمَا
 اخْتَلَفُوا فِي الْأَسْمِ (أَيْ أَنَّهُمْ اتَّفَقُوا عَلَى مَصْدَرِ دَمِي أَنَّهُ يَنْفَعُ
 النَّالِ وَالْمِيمِ عَلَى وَزْنِ فَرَقٍ بِاعْتِبَارِ أَنَّ أُصْلَهُ دَمِي فَفُتِّبَتْ
 الْيَاءُ اللَّيًّا . وَإِنَّمَا اخْتَلَفُوا فِي السَّائِلِ الَّذِي أَخْذَ مِنْهُ الْمَصْدَرُ
 بَيْنَ أَنْ يَكُونَ أُصْلَهُ دَمِي بِفَتْحَيْنِ أَوْ دَمِي بِفَتْحٍ فَسَكُونٌ) *
 دَمِي الْجَرْحُ تَدْمِيَةٌ أَخْرَجَ مِنْهُ الدَّمُ . وَدَمِي لِفَلَانٍ سَمَلٌ
 لَهُ سَبِيلًا وَطَرَفُهُ وَقَرَّبَ لَهُ وَظَهَرَ . وَادَمِي الْجَرْحُ إِدْمَاءُ

بمعنى دماءه. وكذلك ادعى الرجل وغيره اى اسال دمه.
 ومنه قول الشيخ صفى الدين الحلي
 لم ادر ان نبال الغنخ والتخل
 تحت السوايح تدمي مهجة البطل
 الدامي الذي يسيل دمه. ومنه يقال فلان دامي الشفة
 اى فقير * الدامية آة الخبز والبركة * الدامية مؤنث
 الدامي والشفة التي تدمي ولا نسيل * الدم سائل احمر
 يسري في عروق الحيواف وهو اصل الاخلاط وقوام
 الحيوة. واصله دم وقيل دمي حذقت لامة اعتباطاً
 (اى لعير علة نقتضي الحذف) وبعضهم يقابلها مياً ويدغم
 فيها الميم التي قبلها ويقول دم بالتشديد وقد مر الكلام
 على ذلك. ويقال في مثناه دمان باعتبار الحال ودمان
 ودموان باعتبار الاصل. وتصغيره دمي. والنسبة اليه
 دمي ودموي. وجمعه دماء ودوي. قال سيبويه الدم
 اصله دمي على وزن فعل بسكون العين لانه يجمع على
 دماء ودوي. قال ولو كان مثل قفا وعصا (اى اصله
 دم او دمي) لما جمع على ذلك. وقال المبرد اصله
 فعل بالتعريك وان جاء جمعه مخالفاً لنظائره. والذاهب
 منه الياء انتهى. اقول ولعل ذلك لا يخلو من سهولان
 وزن فعل يجمع على فعال كجمل وجمال. وقفا وعصا
 يجمان على فني وعصي فيكون ذلك مثل دماء ودوي
 ولا يكون هذا الجمع مخالفاً لنظائره. والدم ايضا السور.
 ودم الغزلان بقله. ودم الاخوين العندم ويقال له دم
 التنين ودم الثعبان. ونبات دم نبات. ودم العفريت
 نسيج احمر من الفطن. وهو من اصطلاح المولدين.
 والعرب تقول دم فلان في ثوب فلان اذا كان قاتله.

قال اوس بن حجر التميمي
 نبت ان دماً حراماً نلته

يهريق في ثوب عليك محبر
 الدمة القطعة من الدم او لغة فيه * الدمى بفتح فكسر ذو
 الدم * الدمية الصورة المنقشة المزينة فيها حمرة كالدم
 او هي من الرخام او عمامة. وقيل هي الصورة من العاج

تضرب مثلاً في الحسن يقال احسن من الدمية. والدمية
 ايضا الصمغ دمي. وقول الحريري في مقامه الرملية
 فهذا نبال الدهر هجرت الذي

هجران عفت اخذ حذره
 كنى بالدمى عن النساء * المدمى الشديد الحمرة من
 الخيل وغيرها والسهم عابو حمرة الدم او الذي يتداوله
 الرماة بينهم. والمستدمي من يستخرج من غريمه دينة بالرفق
 ومن يقطر من انفه الدم وهو مطاخي

دني الرجل يدناً دنائى اي اشرف كاهله على
 صدره فهو ادنا وهى دنائى. ودناً يدناً ودنواً يدنواً
 دنوةً ودنائةً كان دنياً * دنأه تدنئه جعله دنياً.
 وادناً الرجل ادناةً ركب مطيةً دنيةً. وتدناً الرجل
 صاحبه تدنواً احمله على الدناة * الداني الحنيس الحبيب
 البطن والفرج الماخن * الدني الداني والدقني الحخير
 والدون والذي لا خير فيوج دناً ككرماء وادناة
 كاشراف * الدنية مؤنث الدني والنقيصة

دنب - الدنب والدنية والدنابة الفصير
 الدنج السبي الخلق

دنج الامر بدنجته دنكاً احكمه * الدناج العالم
 منقول عن دانا بالفارسية * الدناج اسم فاعل. وتراب
 دناج اى دارج. والدناج عند العامة الشديد الخصب *
 الدنج العنقلاء. يقال هم دنج اى عقلاء. ويحتمل ان تكون
 مأخوذة من الدناج للعالم. والدنج وسخ الشمع مؤنث
 دنج بدنج دنوحاً ذل * دنج بمعنى دنج * الدنج
 عبدلنصارى وهو عيد الفطاس معرب دنجا بالسريانية
 ومعناه الظهور

دنيب - الدنيبة الخيانة

الدنحس الشديد اللحم الجسيم

دخ الرجل يدخ دنحاً تناقل بالحمل في المشي * دخ
 خضع وذلل وطاطأ رأسه واقام في بيته. والبطيخة انهمز
 بعضها (اى نفعر) وخرج بعضها (اى تحذب). وذفراه
 اشرفت فحدوثه عليها ودخلت هي خلف الخشاشون *

الدُّنْحُ النَّحَّاشُ وَمَنْ فِي رَأْسِهِ ارْتِنَاعٌ فِي مَكَانٍ وَانْخِضَاضٌ فِي آخِرِ

الدُّنْدُ نَبَاتٌ. فَارِسِيٌّ الْوَاحِدَةُ دَنْدَةٌ

الدُّنْدُكَ تَيْسٌ إِذَا مَشَى تَرَجَّحَ لِحْمَهُ سَمَنًا

الدُّنْدُلُ شَجَرٌ. وَالْعَامَّةُ يَقُولُ تَدُنْدُلُ الشَّيْءُ أَي

تَدَلَّى

الدِّينِيمُ النَّبْتُ الْفَدِيمُ الْمَسْوُودُ

دندن الذباب والزنبور صوت وطن. والرجل نغم ولم

بفهم منه كلام. والعامة تقول دندن إذا أكثر الشكاية *

الدِّينِدِينُ هَيْئَةُ الْكَلَامِ وَمَا اسْوَدَّ مِنْ نَبَاتٍ أَوْ غَيْرِهِ لَقَدِمَهُ

وَأَصَلَ الصَّلِيَّانِ. قَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ كَالسَّيْلِ يَغْشَى

أَصُولَ الدِّينِدِينِ الْبَابِي * الدُّنْدَنَةُ صَوْتُ الذَّبَابِ وَالزَّنَابِيرِ

وهيئة الكلام. وعند المولدين كثرة الشكاية

ددر - ددر وجهه تدنيراً تاللاً. والدينار ضربه وددر

الرجل على المجهول كثرت دنانيره * الدينار ضرب من

المعاملات القديمة. وإصلة دينار بالتشديد فأبدل من

أحد حرفي نضعينه ياءً لئلا يلتبس بالمصادر التي تحي على

فِعَالٍ كَكُذَّابٍ. وَعَنْ الزَّمْخَشَرِيِّ الدِّينَارُ قِطْعَةٌ مِنَ النِّصَّةِ

تساوي ثمانين واربعين شعيرة. وهو خلاف المشهور لان

المعروف ان الدينار قطعة من الذهب. والقطعة من

الفضة هي الدرهم. ولذلك يشبهون الدينار بالشمس

والدرهم بالبدر. وعليه قول الشاعر

ويظلم وجه الارض في اعين الورى

بلا شمس دينار ولا بدر درهم

واختلف فيه ففيل اصلة فارسي وقيل عربي وكلاهما

محمَّل * الدينارونية ضرب من النبات فارسية * فرس

مدتر فيه نكت سود وبيض كالدينانير. والثوب المدتر

عند المولدين ما كان فيه نقش مستدير كالدينار

دنس ثوبه وعرضه وخلفه بدنس دنسا ودناسة

النسخ وتلخح بكرو او قبيح * دنس ثوبه وسخه. وعرضه

وخلفه فعل به ما يشينه. وتدنس الثوب والعرض توضح *

الدنس الوسخ. والدنس المتسخ. يقال رجل دنس وقوم

أدناس ومدانيس. ويقولون فلان طاهر الثياب في

المدح ودنس الثياب في الذم * المدانس المعاييب او

المواضع الدنسة وهي جمع مدنس اولاً. مفرد لها كحسان

وملايح ونحوها

دنع الرجل بدنع دنوعاً ودنعة لوم فهو دناع ودنع.

ودنع الصبي بدنع دنعاً جهداً وجاعاً واشتمى وطع وخضع

وذلل ولوم * الدناع اللثيم * الدنع مصدر وما يطرحه

الحجاز من البعير وسفلة الناس ورذالم. والدنع والدنيع

والدنيعة من الرجال اللثيم والفسل لالب له ولا عقل

دنع - الدنعة سفلة الناس ورذالم مفردة دنع

بفتح فكرر

دنف المريض يدنف دنفاً ثقل من المرض وأشرف

على الموت. ودنفت الشمس دنت للغروب واصفرت.

والامر دنا * ادنف المريض ثقل. والمرض فلاناً اثقله.

يتعدى ولا يتعدى. فهو مدنف ومدنف وهذا من ادنف

مجهولاً. وقول الحريري ادنفتي المغوب وعلفتني شعوب

اي امرضني التعب. وادنفت الشمس بمعنى دنفت.

وفلان الشيء ادناه * الدنف مصدر والمرض الملازم

والذي لازمه المرض. يقال رجل دنف وامرأة دنفت

ورجلان وامرأتان دنفت ورجال ونساء دنفت يستوي

فيه المذكور والمؤنث والتثنية والجمع. فان قلت رجل

دنفت بكسر اللون قلت امرأة دنفت ورجلان دنفان

وامرأتان دنفان ورجال ادناف ونساء دنفات *

المدنف والمدنف الذي اثقله المرض وأشرف على الهلاك

دنفس - الدنفاس السبي الخلق * الدنفاس

كالدينفاس بتقديم الفاء زنة ومعنى * الدنفاس المحفلة

دنفس دنفشة نظرو كسر عينيه

دنفس - الدنفسة دويبة والمرأة الضئيلة

دنق الرجل يدنيق ويدنق دنوقاً اسف لدقائق

الامور. ودنق يدنق دنقاً ودنقاً مات من البرد. وهذا

من كلام المولدين. وهم يقولون دنق عند فلانة اي اتخبنته

كثيراً فشغف بها * دنق وجهه ظهر فيه اثر الهزال من

تَصَبَّ او مرضي. والشمس دنت للغروب. وعينه غارت.
والشيء استنصاه. واليه النظر ادامة * الداناق لغة في
الداني كما قالوا في الدرهم درهم ج دواني * الدانيق
الاحمى والسارق والمزول الساقط من الرجال والنوق.
والدانيق ايضا والداني سدس الدرهم معرب دانك
بالفارسية وهو بمعنى الحبة مطلقا (اي انه بوزن الحبة من
الحنطة ونحوها) وعن الحسن لعن الله الدانيق ومن دنت
بوج دواني ودوانيق * الدنيق الشيلم. والدنيق المتفرون
على عيالهم كأن منردة دنيق * الدنقة الزرآن في الحنطة *
الدنيق من ياكل وحده في النهار وفي الليل في ضوء
الشمس لئلا يراه الضيف ج دُنُق

دنقر الرجل دنقرة تتبع. دناق الامور * الدنقرة
مصدرٌ وَعَدُوُّ الدابة ومشيها اذا كان ذميما * الدنقري
والدنقري من الرجال والخيل النصير الدميم
دنفس الرجل طأطا راسه ذلاً وخضوعاً ونظر
بكسر العين. ودنفس بين النوم افسد

دنفس الرجل بمعنى دنفس بالفاء. وبينهم افسد
دنكر الرجل طأطا راسه واطرق الى الارض من
خجل او غيره. وهي من كلام العامة

دنكس في بيته اخفي ولم يبرز لحاجة النوم وهو عيب
دغم - دغم الرجل نذل. والفوس صوتت كرمت.
وكذا الطست ونحو * الدنامة والدنمة الذرة والنصير
مثل الدنابة والدنية

دن الذباب بدن دنًا صوت وطن. والرجل دنينا
نعم ولم يفهم منه كلام. ودن بدن دنًا من باب عذر
كان أدن * دن الذباب تدنينا صوت وطن. وأدن
بالمكان إدانًا اقام * الدن الراقد العظيم او اطول
من الحب او اصغرله عسعس لا يقعد الا ان يحنر له ج
دنان والعامة تقول لست من دن فلان اي من اشكاله
ونظرائه * الدن الخنلاء في الظهر ودنو وتطامن في
الصدر والعنق. ويكون ايضا في الدواب وكل ذي اربع *
الدنة دويبة كاللثة * الدنية فلنسة الفاضي شهب

بالدن. ومنه قول الحريري في المقامة الاسكندرية نضحك
الفاضي حتى هوت دنيته وذوت سكينته * الدنين
هيئة الكلام * الأدن من يدن والشيء دنًا ج دن.
وبيت أدن منطأمن. وفرس أدن قصير اليدن. قال
الاصمعي ومن أسوا العيوب الدن في كل ذي اربع
وهو دنو الصدر من الارض

دنا اليه ومنه وله بدنو دنوا ودناوة (واوي) قرب.
ودني بدني دنًا ودناة صار دنيا. يقال ما كان دنيا
وقد دني * دناه تدنية قرينة. ودني في الامور تتبع
صغيرها وكبيرها. وداني الفيد. دنانة ضيقة. وبين
الامرین قارب. وادني الرجل ادناه عاش عيشا ضيقا.

وادني منه قرب. وادني الشيء قرينة. وتدني تدنيا دنا
قليلًا قليلاً. وتداني النور تدانيا دنا بعضهم من بض.
واستدناه استدناه طلب منه الدنو * الداني القريب
نقبض الفاضي ج دناة * الدناوة مصدر والترابة والفربي.
يقال بينهما دناوة اي قرابة وفربي * الدنيا نقبض الآخرة
وهذا العالم سويت به لدنوها اي قريبها او انحطاطها في
مقابلة العالما. واصلها دنوي لانها من بنات الواو فقلت
الواوية على قياس الصفات الواردة على فعلي كالعليا
ونحوها. قيل وقد تون اذا تكثرت يقال ما له دنيا ولا
آخرة. والصحيح منعها لان انها للتانيث فلا تتصرف
لبناء المانع مع التنكير ج دني. وانما يجمعونها مع كونها
واحدة باعتبار اقسامها. ومنه قول ابي الطيب في الوزير
بدر بن عمار الاسدي

تنفاصر الافهام عن ادراكه

مثل الذي الافلاك فيه والدني

والنسبة الى الدنيا دنوي ودنياوي ودنيي وافصح
الاولى. والدنيا عند اهل السلوك ما شغلك عن الله
نعمالي. ونقول هو ابن عم او عمه او ابن خال او خالة
او ابن اخ او اخت دني ودنيا ودنيا ودنيا ودنية
اي هو ابن عمي لخال اي لاصق النسب وكذا ما يليه. فان
ضمت الدال (اي دال دنيا) لم تصرف لان الالف

قد نعيبت للتانيث على الاصل . وان كسرتها فان شئت
 صرفت وان شئت لم تصرف لجوزان تكون الالف
 للتانيث او للالحاق . اما اذا اضفت العم وما بعده الى
 معرفة كما اذا قلت هو ابن عمي وجب النصب على الحال
 فنقول هو ابن عمي دينياً اي لحال ان دينياً نكرة فلا تكون
 نعماً لمعرفة * الدئي الساقط الضعيف والغريب . واما
 الذي بمعنى الدون فهو زور . ولقبتة أدنى دئي وادنى دنأ
 اي اول شيء * الأَدْنَى اسم تفضيل ج ادان والاثني
 دنياج دئي والعالم الادنى العالم الطبيعي . والجَدُّ الادنى
 اول الاجداد . والادنون اقرب العشرة نسباً . وناقف
 مدن ومدنية اي دننا تناجها . والمدني من الرجال
 الضعيف

ده - قولهم الأَدَمُ فلا دم اي ان لم يكن هذا
 الامر الآن فلا يكون بعد الآن اي ان لم تغتم الفرصة
 الساعة فاست نصادفها ابداً . وفي الصحاح قال الكسائي
 ولا ادري ما اصله واني اظنها فارسية . وانشد ابو عبيدة
 لرؤبة بن العجاج وقول الأَدَمِ فلا دَمِ . وده بفتح
 فسكون اسم صوت لجزر الفرس او هي مولدة

الدهب العسكر المنهزم

الدهبرج عشر ريشات معرب دة برة بالفارسية .
 وقد وردت في وصف ابي نواس للمصفر بقوله
 بين خوافيه الى الدهبرج

بنهش سير الميود المهملج

دهبل دهبلة كبر اللقم ليسانق في الاكل . وفي
 الحامسي دهبل اللقمة العظيمة ابتلعها * الدهبل طائر
 دهنة يدهنة دهنتاً دفعه

الدهتم الشدبد من الابل والرجل السهل الخلق
 والارض السهلة * الدهتمه الارض السهلة

دهج - ادحج اسم النعجة وتدعي باللحلب فيقال
 ادحج ادحج * الدهجة عند العامة الامر العظيم الذي
 يستحق الفرجة

دهدر - دهُدِرْ ودُهُدِرْ اسم فعل لِبَطَلْ

كبهات وللباطل وللكذب . ومنه المثل دُهُدِرْ سَعْدُ
 القَيْنُ اي بطل استعمال سعد الحداد في صناعه لتشاغل
 الناس عنه بالخط . او ان قيناً (اي حداداً) ادعى ان
 اسمه سعد زماناً ثم تبين كذبه فقبل له ذلك اي جمعت
 باطلاً الى باطل ياسعد الحداد . وبروي منصلاً دُهُدِرْ
 من الدهاء قَدِمَتْ لانه الى موضع عينيه فصار دُهُدِرْ ثم
 حُدِفَتْ الواو الساكنين . ودُرِّين من دَرِّ بمعنى تنابع اي
 في بالغ الكذب ياسعد . ولا يخفى ما في هذا التحمل من العبد
 واقرب منه ان يقال على هذه الرواية ان دُهُدِرْ اسم صوت .
 تدعي بوالناقاة الى ولدها . ودُرِّين مثني دَرِّ من قولهم دَرِّ
 اللبن والثنية فيوللنكثير كما في ليك ونحوه اي الزم عملك
 فننال خيراً بعد خير . وقبل انه كان عجبياً حداداً
 يدور في اليمن فاذا كسد في مخالفة قال بالفارسية دُهُدِرْ
 بدُرود اي بالوداع يخبرهم بخروجه غداً ليُسْمَعْلَ فخرفته
 العرب وضرية مثلاً في الكذب . فقا لوا اذا سمعت بسرّي
 سعد القين فانه مُصْبِحٌ . اي اذا سمعت بان سعد القين
 يرحل ليلاً فاعلم انه يُصْبِحُ في مكانه * الدهدار الباطل
 العاطل . ونوع من الانجبة المنقوشة وهذا من اصطلاح
 الموالدين

دهدع العنوق زجرها بقوله دهداع وهو اسم صوت
 مبيئي على الكسر تزجر به

دهدق الشيء دهدقة ودهدقا ودهدقا كسره .

والحم قطعته وكسر عظامه . قال حجر بن خالد
 نُدْهِقُ بضع اللحم للباع والندى
 وبعضهم نغلي بدم منافعه

قيل ان قوله نُدْهِقُ اي نغلي وقيل انطرح بعض اللحم
 على بعض منقطعاً . ودهدقت البضعة دارت في القدر
 اذا غلت فتراها تعلومرة وتسفل اخرى * الدهدقة
 صوت غليان القدرج دهادق . يقال للقدر دهادق
 اذا سمعت صوت غليانها * الدهدق غليان القدر

واسوا الضحك ومثني فوق العنتق
 دهدمه هدمه وقلب بعضه على بعض * تدهدم

البناء وغيره سقط

الدهْدَمُور الشديد الاكل

الدهْدَنُ الناس والْحَلْقِي * الدهْدُنُ الباطل لغة في الدهْدُر. قال الرازي

لأَجْعَانَ لآبِنَةَ عِلْمٍ قِنَا

حتى يكون مهرها دُهْدُنَا

دهه الحجر دَهْدَةٌ د ح ر ج ه. والشئ قلب بعضه على بعض * تدهه الحجر ندرج * الدهدهة والدَهْدَهَان من الابل المائة فاكثر * الدهده صغار الابل ج دهاده * الدهْدُوهُ ما يدحرجه الجعل * الدهْدِيهَان الدهدهان * المتدهه في قول الحريري فإلبت ان رجع متدهها وفهمه مهنها اراد به مسرعاً ماخوذاً من تدهه الحجارة كما مر

دهْدِي الحجر دهْدَةٌ ودهْدَاءٌ بمعنى دَهْدَةٌ. أبدلت الهاء ياءً ثم قلبت الياء ألفاً كما في قولهم قصى شعرة ابي قصصه * تدهى الحجر تدهياً بمعنى تدهه * الدهْدَاءُ والدهْدَاءُ الدهده. وما ادري اي الدهْدِي والدهْدَاءُ هو اي اي الناس * دُهْدَوَةٌ الجعل ودُهْدِيَةٌ بالشديد فيهما ودُهْدَوَةٌ ودُهْدِيَةٌ بالتخفيف ما يدحرجه كدهْدُوهِهِ. والظاهران كل ذلك على ابدال الهاء ياءً كما في قصى او هزة كما في الماء

دهْرَم امرٌ بدهْرَم دَهْرًا نزل بهم مكروهٌ وهم مدهورٌ بهم ومدهورون * الدهر اسم فاعل. ودهرٌ داهِرٌ مبالغة. يقال مضى عليهم دهرٌ داهِرٌ اي شديد. وتقول لا آتية دهر اللاهرين اي ابداً كما نقول عوض العائضين * الدهرة مونت الدهر. وانه للدهرة الطول اي طويلة جداً * الدهر المدة المديدة غير الموقنة. تقول استأجره دهاراً. وعامله دهاراً * الدهر اول الدهر في الزمان الماضي لا واحداً لها. وكان ذلك في دهر الدهاربراي في الازمنة القديمة. ومنه قول الشاعر بالباعث الوارث الاموات قد ضحيت اياهم الارض في دهر الدهاربر

ودهورٌ دهاربر مختلفه او طويلة. وقول سطح الكاهن فان ذا الدهر اطوارٌ دهاربرٌ قال الازهرى هو جمع دُهور جمع دهر على غير قياس * الدهر الزمان الطويل والآمد المدود والاف سنة ونفخ الهاء ج أدهر ودُهور وأدهار. والدهر ايضاً النازلة والهمة والغاية والعادة والغلبة. ويقال الدهر الابد. وقد يعدد الدهر في الاسماء

الحسنى. ومنه في الحديث لا تسبوا الدهر فان الدهر هو الله. وفي رواية فان الله هو الدهر. وقال في الكليات الدهر في الاصل اسم لمة العالم منذ مبداء وجوده الى انقضائه. ويستعار للعادة الباقية ومدة الحياة. وهو في الحقيقة لا وجود له في الخارج عند المتكلمين لانه عنهم عبارة عن مقارنة حادث لحادث. ونال في التعريفات الدهر هو الآن الدائم الذي هو امتداد الحضرة الالهية وهو باطن الزمان وبه يتجدد الازل والابد. وقال في المغرب الدهر والزمان واحد. واما الفته فقد اختلفوا فيه فقال ابو حنيفة ما ادري ما الدهر وما معناه لانه لفظ مجمل. ولم يجد نصاً على المراد منه فتونف فيه والدهر معرّفًا لالابد بلا خلاف. واما منكرًا فقبل هو سنة اشهر. وقد يستعمل الدهر بمعنى العصر. ومنه قول الحريري في المقامة البغدادية

يا ليت شعري أدهري احاط علماً بقدره

اي هل عرف قدري اهل عصري. ودهر الانسان زمانه الذي يعيش فيه. ومنه قول ابي الطيب لا تاتق دهرك الا غير مكترث

ما دام يصحب في روحك البدن

وكان العرب يعتقدون ان الدهر هو الطارق بالنوائب فكانوا يشكونه دائماً وبدمونه. وعليه قول ابي فراس بن حمدان العدوي

وقالت لقد ازرى بك الدهر بعدنا

فقلت معاذ الله بل انت لا الدهر

الدهري ويضم المخد القائل بيناء الدهر اي الذي يقول ان العالم موجود آزلاً وابداً لا صانع له. وعليه في سورة

الأنعام وفالوا إن هي الا حياننا الدنيا موت وتحميا وما
 بهلكنا الا الدهر. ولا يُشكل اعتقادهم المذكور بقولهم موت
 ونحيا لدلالتيه على البعث المستنزم وجود الصانع لان
 النوار يطلق الجمع فلا يتعين كون الحيوة بعد الموت كما
 لا يتعين كون محيي زيد بعد محيي عمرو اذا قيل جاء زيد
 وعمرو. والدهرى هو الذي اتى عليه الدهر وطال عمره.
 وهي نسبة على غير القياس. وكذلك الدهرى منسوباً
 الى دهر وهو ابو قبيلة * الدهرية مؤنث الدهري
 وفرقة من الكفار ذهبوا الى قدم الدهر واستناد الحوادث
 اليه (اي نسبة ما يقع من الحوادث الى الدهر بناء على
 انه هو الفاعل لها) * الدهير الناهر. يقال دهر دهير
 كما يقال دهر داهر اي شديد * المداهرة الديار.
 يقال عاملة واستاجرته مداهرة

دهرج درجة سار سريعاً

الدهرس الناهية ج دهارس ودهارس. وهي
 ايضاً الخنة والنشاط

دهرس زعموا انه اسم ابي قبيلة من الجن

دهس المكان يدهس دهاً كان سهلاً ليس برمل
 ولا تراب * ادس القوم سلكوا الدهس. وادهاست
 الارض ادهيساً صارت دهساً اللون * الدهاس
 المكان السهل ليس برمل ولا تراب. وامرأة دهاس
 عظيمة العجيزة * الدهاسة سهولة الخلق * الدهس النبات
 لم يغلب عليه اوف الخضرة. ومن المكان الدهاس *
 الدهساء مؤنث الادس. ومن النساء العظيمة العين.
 ومن العنز كالصدء الا انها اقل حمرة * الدهسة
 الدهاسة * الدهاس السهل المخلق * الدهوس الاسد *
 الادهس ذو الدهس. يقال رمل ادس وارض
 دهساء

دهسم الشيء اخناه

دهس الرجل يدهس دهساً ودهس على الجهول
 تحير او ذهب عقله من ذهول او وكه فهو دهس
 ومدهوش * دهسه وادهسه جعله مدهوشاً

دهسر الرجل دهسرة اسرع الاخذ في الصراع وفي
 الحجاج. ودهسر الامر عمله بغير رفق * الدهسرة مصدر
 والناقاة الكبيرة

دهض - ادهضت الناقاة اجهضت

دهع الراعي العنوق زجرها بقوله دهاع ك نظام
 وهي اسم صوت تجزبه العنز

دهفة بدهفة دهناً اخذه اخذاً كثيراً * الدهافة من
 الناس الغريب. ومن الابل المبيبة من طول السير

دهنش فلاناً خدعه. والرجل المرأة غازها

دهق الكاس بدهقها دهقاً ملاًها. والماء افرقه
 افراقاً شديداً ضد. ودهق الشيء كسره وقطعه او غزبه

شديداً. وفلاناً ضربه. ودهق لي دهفة من المال اعطاني
 منه صدراً * ادهق الكاس والماء بمعنى دهق. وفلاناً

العجلة. وادهقت الحجارة ادهاقاً تلازمت ودخل بعضها في
 بعض * الدهاق من الكورس المتلثة او المتتابعة. وكاس

دهاق طائفة. ومنه قول المنبي

وطرف ان سقى العشاق كاساً

بها نقص سفانها دهانها

وماء دهاق كثير * الدهق خشبناق يُغمر بهما ساق
 الجرمين وهو ضرب من العذاب * الدهقان في دهقن *
 الدهقة القطعة من الابل * المدهق المكسر والمعصر

دهقع - الدهقوع الجوع الشديد الذي يصرع
 صاحبه

دهقل جلد اللابة اخذه وحلقه حتى يتأص

دهقن القوم فلاناً جعلوه دهقاناً * تدهقن الرجل
 صار دهقاناً. والعامية تقول دهقته تدهقن اي عوقته

فنعوق * الدهقان بالكسر والنم القوي على النصر
 مع حدة والناجرو زعيم فلاحي العجم ورئيس الافليم معرب

دهقان بالفارسية ج دهاقنة ودهاقين. وفي الصحاح
 الدهقان معرب. ان جمعت النون اصلية من قولهم

تدهقن الرجل وله دهقنة موضع كناصرتة لانه فعلال.
 وان جعلته من الدهق (اي جمعت النون زائدة) لم نصرقة

لانه فعلان * الدهقان * الدهقنة مصدر
 واسم من دهن
 دهكة بدهكة دهكا طخه وكسره . والارض
 والمرأة وطها . والعمامة نقول دهك فلان امواله
 اية بددها وافناها . ودهكة المرض فانهك اي
 اتلفه . وتدهك الرجل اتزعج اتزعجا شديدا حتى خارت
 قوته

الدهكت التصير الفامة

دهكر - تدهكرت المرأة ترججت واضطربت .

والبحر تدرج . وعلبو تنزى

دهكلى الارض وطها وبالارجل * الدهكل الداهية
 والشديدة من شائد الدهر * الدهكلة شبه الدمدة
 في الفرسان

دهم - تدهم الرجل افتحم في امر شديد . وتدهم
 عينا تدرأ * الدهم الشيء البالي

دهل - الداهل المتخير . وفي بعض نسخ الفاموس
 المتخير * الدهل الساعة والثي السير . يقال مضى دهل
 من الليل اي ساعة . وبني دهل منه اي سير
 الدهلب الثقيل

دهلت - الدهلات الدهات

دهلج - الدهاليج الدهاليج او تصيفه

دهلز - الدهليز ما بين الباب والدار والحية ج
 دها ليز وعند العمامة هو المسلك الطويل الضيق . وبناه
 الدها ليز الاطفال التي تلتقط

دهلت جلد البابة حلقة حتى تلتصق * الدهاقنة عند
 المولدين المخلاة والخروج عن الادب

دهمة الامر ودهمه بدهمه دهما غنية * دهيت
 النار القدر سوتها . وادم فلانا سآه . وتدهم تدامر .

وادهم الفرس ادهاما صار ادهم . وادهام الشيء ادهياما
 اسود * الدهام الاسود ونخل تنسب اليه الابل
 الدهامية * الدهم العدد الكثير ج دهوم . والدم تلت
 لبال من الشهر والمخلق . يقال اي الدهم هو واي دهم

الله هو اي أي المخلق واي خلق الله * الدهمة مؤنث
 الادم والندر . ومن الضان الخالصة الحبرة والهدد
 الكثير وجاعة الناس وسخمة الرجل وعشبة عريضة
 يدبغ بها وليلة تسع وعشرين من الشهر . ووطاة دهمة
 قديمة . وحدثه دهمة اي خضراء تضرب الى السواد
 نعمة وربا * الدهمة السواد * الدهيم الداهية والاسحق
 وناقعة عمرو بن الربان الذهلي قتل هو واخوته وحملت
 رؤوسهم عليها فقبل اشام من الدهيم وانقل من حمل
 الدهيم . وام الدهيم الداهية * الدهمية تصغير الدهمة
 وهي اللاهية . سويت بذلك لاطلامها * الادم الاسود
 والمجدد من الآثار والقديم الدارس ضد . ومن الخيل
 والابل الشديد الوزقة حتى يذهب البياض . وهي دهمة
 ج دهم . والادم ايضا القيد . يقال حملة على الادم اي
 القيد . ومنه قول الحجاج للقبعري لأحدك على الادم
 منهدا اباه ج ادم . وعلبو قول الراجز
 اوعدني بالقيد والادام

رجلي فرجلي شئنة المناسم

الندم المندم وحدثه مدهامة اي دهمة . ومنه في سورة
 الرحمن ومن دونها جنتان مدهامتان اي خضراوان
 نضريان الى السواد من شدة الخضرة والري

دهت - الدهموت الكرم

دهج العبر مشى مغنطاً او فارب خطوه واسرع .
 والشيخ مشى كانه في قيد . والخبر زاد فيه من عنده *
 الدهاليج العظيم المخلق من كل شيء . والبحير ذو السنامين
 والمفارب الخطو السريع * الدهم الواسع السهل والعظيم
 المخلق من كل شيء

دهر - المدهرة المرأة المكتلة المخبعة

دهسه ساره وشاوره او الصواب ساوره وبطاش

به * امر مدهس ومنهمس مستور

الدهست شجرة . فارسية

دهص - صنعة دهاص اي حكمة

دهفة كسرة وقطعة . والونر لبنة . والطعام طيبة

ورقفة وابنة او لم بجوده ضدًا. ومنه حديث عمر لو شئت ان يدهق لي لنعلت ولكن الله عاب قومًا فقال اذهبتم طببانكم في حياتكم الدنيا فاستمتعتم بها * الدهاق التراب اللين ج دهاق. وانشد خلف الاحمر في نعمت ارض جون روابي تربه دهامق * المدهق من الفلاح النقي من العيوب المستوي المنن والمشفق والطعام غير المحجود. وكتاب مدهق لطيف. ووتر مدهق لين. والمدهق لقب مدرك النقعسي لفصاحته ماخوذ من دهقة الطعام والفتح

الدهن للفرس كالقيل لليمن وهو الملك من الرتبة الثانية

دهن فلانًا بدهنه دهنا نافعة. ودهن الرجل خدعه وخذله ولاينه. ومنه في سورة ن ودوا لو تدن فبدنهون. وراسه وغيره دهنا ودهنة بلة. وفلانًا ضربه بالعصا. والمطر الارض باها بلا يسيرا. ودهنت النافعة تدن ودهنت تدن ودهنت تدن ودهنت تدن دهنًا ودهانة كانت دهنًا * دهنه بلة. وداهنه مداهنة غشه وصانعه واظهر له خلاف ما يضير. وادهنه بمعنى داهنه. وادهن عليه ابقي. يقال ما ادهنت الا على نفسك اي ما ابقيت. وتدنه وادهن اطلت بالدهن * اللاهن اسم فاعل. ولحبة داهن ابي مدهونة * الدهان مصدر والادهم الاحمر. ومنه في سورة الرحمن واذا السماء انشقت فكانت وردة كالدهان. والدهان ايضا دردي الزيت والمكان المزلق واسم ما يدهن به الحائط ونحوه من الاصباغ. والدهون عند المولدين ما يدهن به اللهاوة * الدهن مصدر وقدر ما بيل وجه الارض من المطر ويضم ج دهان. والدهن من الشجر ما يقتل به السباع. ومن الحيوان اللحم الابيض كليم آلية الضان ونحوه الواحدة دهنه مولدة. والدهن الاسم من دهن الشيء اذا بلة. ودهن السم وغيره زينة ج ادهان ودهان. ودهن الحل الشيرج * الدهن الفلاف وعشبة حمراء وارض في نجد لبني غيم ونقصر كما في قول الشاعر

يرون بالدهنا خفافا عبايمهم

ويرجعن من دارين بجر الحنائب

الدهني عند الاطباء ما فيه دهن من الشجر كالصنوبر او من الثمر كاللوز ونحوه * الدهنة الطائفة من الدهن ويقال هو طيب الدهنة اي طيب الرائحة * الدهين من اللحي المدهونة. وناقته دهن اي قليلة اللبن * المداهنة ان ترى منكرا وتقدر على دفعه ولم تدفعه حنظلا لجانب مرتكبه او جانب غيره او لقلته مبالاة بالدين. والمدهن آلة الدهن وفارورته وهو احد ما جاء على مفعول ما يستعمل من الادوات. والمدهن ايضا مستنقع الماء او كل موضع حفرة سبل. ومنه حديث طرفة النهدي تشفت المدهن ج مداهن. وقوم مدهنون عليهم اثار النعيم دهخ مثل دهخ في معانيه * الدهانج الدهانج * الدهن كدهق في معانيه

دهو - يوم دهو من ايام حروب العرب * داهية دهوة ودهوية مبالغة اي شديدة جدًا

دهاة بدهاة دهيا (بأبي) نسبة الى الدهاء او عابه وتنقصة او اصابه بدهاية. والمولدون يقولون دهاه يدهيو بمعنى احنال عليه بالمكسر. ودهي دهي دهي ودهاءة فعل فعل الدهاة فهو داه وده ودهاية * دهاه تدهية بمعنى داه. وتدهي تدهيا بمعنى دهي * الدهاي اسم فاعل ج دهاة والاسد * الدهاية ذوالدهي والدهاء. والنهاة فيه للمبالغة نقول رجل داهية وامرأة داهية. والدهاية ايضا الامر العظيم والمنكر من الامور ج دواه. ودواهي الدهر ما يصيب الناس من نوبه. ودهاية دهية مبالغة اي شديدة جدًا * الدهاء التكر وجودة الرأي والادب * الدهي الدهاء. والدهي ذوالدهي والدهاء ج دهون. اصله دهيون نقلت ضمة الياء الى الهاء بعد سلب حركتها ثم حذفت. او حذفت ضمة الياء استغناء لما على الفياس ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين بينها وبين الواو وبذلت كسرة الهاء ضمة المناسبة الواو التي

بعدها * الدَّيْبِيُّ العاقل ج أدھية ودُھوآه

دهور الرجل والطير سلخ . وفلان الشئ جمعه
وقذفه في مھوآه . والكلام فجم بعضه في اثر بعض . والمخاطب
دفعه فسقط . والواو زائدة اللامحاق * تدهور مطاوعة
دهور . يقال دهوره فندهور . وتدهور الليل اذ بر *

الدَّهْوَرِيُّ الرجل الصلب

دآء يدآء دَوَّآ ودآء مرض فهو دآء اصله داوآء
فقلبت الواو همزة كما قلبت واو قائم ثم قلبت الهمزة الاخيرة
ياء ساكنة لاستنقال الضمة عليها وبقي التنوين علامة
الامكية فحذفت تلك الياء لانفقاء الساكنين بينها وبينه
فصار دآء كما رابت * ادوآ الرجل ادوآء وادآء وادآء
مرض . وادوآ فلانآ اصابه بمرض . يتعدى ولا يتعدى .

فهو مليء . ويقول اذا اتمت الرجل قد ادت با رجل
ادآء وادوات ادوآء * الدآء المرض والعلآ . وقال في
الكليات الدآء هو ما يكون في الجوف والكبد والرئة والقلب
والامعاء والكلىة . والمرض هو ما يكون في سائر البدن .

ويطلق في الفقه على كل عيب باطن . ويخص عند العامة
بالمرض العضال كالسل ونحوه ج ادوآء . ودآء الذئب
الجوع . ودآء الاسد الجزام . ودآء الثعلب في ثعلب

ودآء الحجة مرض في الراس يتساقط منه الشعر ويتسلخ
الجلد كالحمية . ودآء الذيل ورم صلب يحدث في الساق
والقدم لانصباب دم سوداوي او بلغم غليظ . ودآء
الكلب المجنون السعي . وقولهم به دآء ظبي معناه انه
ليس به دآء كما لا دآء بالظبي * الدَّيْبِيُّ على وزن سيد

المرض

الدَّوَادِرُ والدَّوَادِرُ كاتب الملك . فارسي معناه
حامل الدوآء * الدَّوَدَرِيُّ الدَّرْدَرِيُّ وذُكْرِي فِي

دردر

داب يدوب دَوَّبا لغة في دَاب

دوث - الدَوْتَةُ الهزيمية

داج يدوج دَوَّجَا خدم * الداجة تباع المسكر
وما صغر من الخواج او اتياع الحاجة . وفي الحديث

ما تركت حاجة ولا داجة . راجع حاجة في ح وج *

الدَّوَّاجُ والدَّوَّاجُ اللخاف الذي يلبس

داح بطنه يدوح دَوَّحًا عظم واسترسل . والشجرة
عظمت * دَوَّح ماله تدويحاً فرقة . وانلح بطنه بمعنى

داح . وانلح الشئ انبسط متسعاً . ومنه قول الشاعر
في خباز

ما بين رؤيتها في كنه كره

وبين رؤيتها قورآه كالقهر

الأهقلار ما تنلح دائرة

في صفحة الماء برمي فيه بالبحر

اي ليس بين ان ترى الرقافة في يده كتلة من العجين
وبين ان تراها مسطحة الامدة ما برمي حجر في الماء فينرج

مستديراً * الدائحة من الاشجار العظيمة ج دواح *
الداح تنش بلوح للصبيان يعلمون به . ومنه يقال الدنيا

داحة . واللاح ايضاً سوار ذو قوى مقلولة والخلوق من
الطيب ووشى وخطوط على الثور وغيره * الدوحة

الشجرة العظيمة من اي الشجر كانت ج دوح او هو اسم
جنس يفرق واحدة بالباء

داخ الرجل يدوخ دَوَّخًا ذل . وداخ البلاد فبها
واستولى على اهلها . والعامة تقول داخ الرجل اي اصابه

دوار . والاسم منه الدوحة * دَوَّخ البلاد تدويحاً
ودبجها تدبجاً بقلب الواو بآء وهي لغة فيه بمعنى داخها .

ودوخ فلانآ اذله * الدائخ اسم فاعل . وليل دائخ اي
مظلم

داد الطعام يداد دَوَّداً من باب علر صار فيه
دود * دود الطعام تدويداً ودبد (او الصواب ديد)

تدبداً على الابدال واداد اداة بمعنى داد . ودود
الصبي لعب بالدودة وهي الارجوحة * داود على وزن

راقود غير انه يكتب بواو واحدة اسم اعجمي ولا يهز
مع اجتماع الواوين فيه لان ذلك يكون في الواقعتين

اولاً كما واعد جمع واحدة . وقد يكون في الواقعتين بعد
حرف واحد كقوله . وداود باشا عند المولدين طعام

يُعمل من كتل اللحم المدقوق مطبوخة باللبن غالباً. سِيّ باسم مخترعه كما سُميت الهَيْبَةُ باسم الوزير المهلبِي الذي اخترعها * الدُّودَةُ دُوْبَةٌ صغيرة مستطيلة كدودة الفزّ ونحوها ج دُودٌ ودِيدَانٌ. والعامّة تستعمل الدودة لزبل دودة يُصَبَّغُ بِهَا حَمْرُ قَاتِيًا وَيَسْمُونُ اللَّوْنُ الحَاصِلُ مِنْهُ بِالدُّودِيّ * الدُّودِيّ تَصْغِيرُ النَّاذِيّ * الدُّودَاةُ بِالفَصْرِ الجَلْبَةِ وَالْأَرْجُوحةُ. وَالْأَلْفُ فِيهَا لِلْحَقِيقِ لِالْتِمَاتِ * الدُّودُ صِغَارُ الدُّودِ أَوْ المَخْضَفُ يُخْرَجُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالرَّجُلِ السَّرِيعِ * الدُّودِيدُ تَصْغِيرُ دُرْدَةٍ وَقِيَّاسُهُ دُوْبِدَةٌ (جوهري) لِأَنَّ المَوْتِ الْمَعْنَوِيَّ التَّلَاثِيَّ نَظَرَ النَّاتِئَةَ فِي تَصْغِيرِهِ أَوْ هُوَ تَصْغِيرُ دُودٍ عَلَى القِيَّاسِ لِأَنَّ اسْمَ الجَمْعِ وَاسْمَ الجِنْسِ الجَمْعِيُّ يُصْعَقَانِ عَلَى لَفْظِهَا كَالْمَفْرَدَاتِ * الدُّودِيَّةُ عَدُوٌّ سَرِيعٌ. وَعَلَيْهِ قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ المُنْتَبِيّ وَمَسَى الجَمْعِيُّ دَرِيْدَاؤُهَا

وَعَادَى الْأَضْرَاعِ نَمُّ الدُّنْيَى

أَيُّ أَنَّ مَطْبِئَةَ امْتَسَتْ فِي الجَمْعِيِّ وَأَصْبَحَتْ فِي الْأَضْرَاعِ ثُمَّ فِي الدُّنْيَى وَهِيَ امْكَةُ بِيَعْدُ بَعْضُهَا عَنْ بَعْضٍ كَثِيرًا. وَأَصْلُهُ الهمزُ فَخَفَّفَهُ بِقَلْبِ الهمزِ بَاءً

دوداً - الدُّودَاةُ الجَلْبَةُ كَالدُّودَاةِ بِالقَصْرِ

الدُّودِحُ فِي دِح دِح - الدُّودِحَةُ السِّمْنُ

الدُّودَرَى الجَارِيَةُ القَصِيرَةُ. وَذَكَرَهَا صَاحِبُ

القَامُوسِ فِي دَوْرِ * الدُّودَرَى كَالدُّودَرَى زَنَهُ وَمَعْنَى

دودم - الدُّودِمُ وَالنُّودِمُ سَائِلٌ كَالدَّمِ يُخْرَجُ

مِنَ السَّمْرِ أَوْ مَن شَجَرِ العِزْرِ يُتَلَاوَى بِهِ لِلرَّضَةِ وَنَحْوِهَا وَذَكَرَ فِي د د م

الدُّودِمِسُ فِي د م س

دودي - الدُّودَاةُ فِي د و د

دَارَ الشَّيْءِ دَوْرًا وَدَوْرًا وَدَوْرَانًا تَحْرُكٌ وَعَادَ إِلَى

مَا كَانَ عَلَيْهِ. وَالدَّهْرُ دَالٌ. وَحَوْلَ الشَّيْءِ بِهِ وَعَلَيْهِ

طَافَ. وَدَبَّرَ بِهِ وَعَلَيْهِ عَلَى الجَهْوَلِ أَخَذَهُ الدُّوَارُ فَهُوَ

مَدَوَّرٌ بِهِ * دَوْرُهُ تَدْوِيرًا جَعَلَهُ مَدَوَّرًا. وَدَوْرُهُ وَدَوَّرَ بِهِ

جَعَلَهُ يَدُورُ. وَدَوْرُهُ مَدَاوِرَةٌ وَدَوَّرًا دَارَ مَعَهُ وَلَاوِصَةٌ.

وعلى الامر عالجته. والعامّة تقول داوره اي خانته دائراً عليه كيفها دار. وادار الشيء ادارة بمعنى دار. واداره وبه جعله يدور. وادار الامر والرأي احاط بها. وفلاناً عن فيه حاوله ان يتركه وصرفه عنه. واداره عليه حاوله ان يفعل. وادبر به على الجهول اخذ الدوار وهو متدبر. وتدور الشيء تدوراً واستدار استدارة كان مدوراً. وتدبر البقعة تدبراً اتخذها داراً. واستدار الشيء بمعنى دار. والشيء يدو بمعنى ادار * الدائر اسم فاعل. وعند اهل الهيمه قوس من مدار يومي للكوكب في ما بين مركز الكوكب ودائرة الافق * الدائنة مؤنث الدائر وما احاط بالشيء والحلقة والشعر المستدير على قرن الانسان او موضع الذوائب والدائنة التي تحت الانف والهزيمة وما استدار من شعر الفرس في عامته البدن وهي مما تشاحى به العرب يقولون كم دائنة في جلد الفرس وهي ثمانني عشرة. والدائنة ايضاً النائبة من صفوف الدهر وعقبة الانسان. ومنه في سورة برآة عليهم دائرة السوء ج دوائر. ودارت عليه الدوائر اي نزلت به الدواهي. والدائنة عند المهندسين واهل الهيمه سطح مستوي احاط به خط مستدير. وفي التعريفات الدائنة في اصطلاح علماء الهندسة شكل مسطح يحيط به خط واحد وفي داخله نقطة كل الخطوط المستقيمة الخارجة منها اليها متساوية. وتسمى تلك النقطة مركز الدائنة وذلك الخط محيطها. والدائنة عند اصحاب الموسيقى الدف الصغير. ودوائر العروضيين خطوط مستديرة كالحلقة ترسم في داخلها الاجر وعلى محيطها علامات الحروف المتحركة والساكنة من ابيات تلك الاجر. فعلامه المتحرك دائرة صغيرة. وعلامة الساكن خط صغير مستقيم. وهذه الدوائر خمس احداها تشتمل من الاجر على الطويل والمدبذ والبسيط. ويقال لها دائرة الخنثيف. والثانية تشتمل على الوافر والكامل ويقال لها دائرة المؤنثف. والثالثة تشتمل على الهزج والرجز والرمل. ويقال لها دائنة المشتبه. والرابعة تشتمل على السريع والمنسرح والخنثيف والمضارع والمقتضب والجنث.

ويقال لها دائرة الجنب. والحامسة تشتمل على المنقارب والمتناركة. ويقال لها دائرة المنفق. ودائرة الوالي عند العامة حواشي وجنوده. ويقولون فلان عنده دائرة واسعة اي له املاك ومحاصيل كثيرة * النار المحل يجمع البناء والعرضة. قبل سُميت بذلك لكثرة حركات الناس فيها. وقبل لدورها على سكانها. وهي مؤنثة وقد تُدكر ج أَدُورُ بالهمز لاستئصال الضمة على الواو وأدور بدونه على الاصل ودبار ودبارة ودبران ودور ودوران ودورات ودبارات وأدوار وأدورة. والنار ايضاً البلد ومدينة نبي المسلمين والقبيلة. وذكر صاحب كتاب المنبغ النار بمعنى الحول وانشد
فَهَيْتُ هَيْباً أَوْ أُشْرَخَ غَيْرَ شَكِّ

ولو قد عشت فيها لك دار

وعليه قول الحريري في المقامة السمرقندية

ولا تُصغ فرصة السرور فما

تدري ابوماً تعيش ام دارا

وقيل النار بمعنى الدهر. والنار عند الفقهة اسم العرصة التي تشتمل على بيوت وصحن غير مستنف. ودار الاسلام عندهم ما يجري فيه حكم امام المسلمين من البلاد. ودار الحرب عندهم ما يجري فيه امر رئيس الكفار من البلاد. وقبل دار الاسلام ما غلب فيه المسلمون وكانوا آمنين. ودار الحرب ما خافوا فيه من الكافرين. وقبل دار الاسلام بلاد المسلمين ودار الحرب بلاد اعدائهم. وهو المراد بقولهم اختلاف الدارين. ويقال فلان سعيد في الدارين اي في الدنيا والآخرة. ودار فلنل عند اطباء اول ثمر الفلنل. ودار صيني خشب كالقرفة. ودار شيشغان زهر الفندول وقيل شجرته باسرها. ودار في الدفتردار والهردار ونحوها بمعنى صاحب بالنارسية * الدوار والدوار شبه الدوران باخذ في الراس فينجل اصاحبه ان المنظورات تدور عليه وان بدنه وراسه يدوران فلا يملك ان يثبت ويسكن بل يسقط. وهو المعروف عند العامة بالدوخة. والفرق بينه وبين الصرع ان الدوار

يحدث مندرجاً والصرع يحدث بغنة فيسقط صاحبه في دفعة واحدة * الدور الحركة وعود الشيء الى ما كان عليه ج أدوار والدور عند الحكماء والمتكلمين والصوفية هو توقف كل من الشئيين على الاخر إما بربطه ويسمى صريحاً ومصرحاً وظاهراً كقولك الشمس كوكبٌ نهاريٌ والنهار زمان كون الشمس طالعة. وإما باكثر من مرتبة ويسمى دوراً مضمراً وخفياً كقولك الحركة خروج الشيء من القوة الى الفعل بالتدرج والتدرج وقوع الشيء في زمان والزمان مقدار الحركة. وقالوا ان الدور يستأنم التسلسل. ويان ذلك ان تقول اذا توقف على ب وب على ا كان اموقفاً على نفسه. وفياس الدور عند المنطقيين هو ان تؤخذ نتيجة الفياس بعينها وتضم الى عكس احدس مضمونه لتنتج المندمة الاخرى كقولك بعض الحيوان فرس وكل فرس صاهل ينتج بعض الحيوان صاهل فنضمه الى عكس الكبرى وهو فوالك كل صاهل فرس فتقول بعض الحيوان صاهل وكل صاهل فرس ينتج بعض الحيوان فرس وهو عين الصغرى. والدور في الحيات عند اطباء عبارة عن مجموع النوبة من ابتداء اخذها الى زمان تركها. وقد يُطلق الدور على زمان النوبة من ابتداء اخذها الى وقت تركها. والنوبة عندهم زمان اخذ الحى. وعلى ذلك قالوا دور الحى البلغية اربع وعشرون ساعة ومدة نوبتها ثمانى عشرة ساعة اي انها تنوب في الاربع والعشرين ساعة مرة وتكون مدة نوبتها ثمانى عشرة ساعة. والمولدون يستعملون الدور للنوبة مطلقاً في الامراض وغيرها. وقد يستعملونها بمعنى المرة نحو قرأت الكتاب دوراً اي مرة واحدة. وعلم الأدوار الموسيقى. والدور عند اربابها النقطعة المستقلة من الشغل مركبة من بيتين فصاعداً. وكذلك ادوار الزجل والموشح ونحوها عند الشعراء غير انه يلزم كل دور منها ان يجمع بالفافية التي ختم بها الدور الاول بخلاف ادوار الاشغال فان ذلك يكون فيها تارة ولا يكون اخرى * الدبر مسكن الرهبان والراهبات.

واصلة الواو عن الجوهري. وعلى ذلك يُشكل قلب الواو ياء لانها مسبوقة بالفتحة فيترجح فيه اصاله الياء ج أديار ودبورة ودبارات وأديرة وهذا الاخير هو المشهور وكل ذلك شاهد لاصالة الياء لان جمع التكسير يرد الاشياء الى اصولها فلو كانت من بنات الواو رُد اليه في جمعه. وصاحب الدر ديار وديرياني. وقال ابن الاعرابي يُقال للرجل اذا رأس اصعبه هو رأس الدر. ومنه قول الحريري في المقامة الحلبيّة احسنت يا بدبر يا رأس الدر * الدارة المثلّ يجمع البناء والعرضة وهي اخص من الار. قال أمية بن ابي الصلت له داع بمكة مشعل

وأخر فوق دارته ينادي

والدارة ايضا القبيلة وكل ارض واسعة بين جبال وما احاط بالشيء ومن الرمل ما استدار منه والحلقة وهالة الفرج دارات ودور. والدارة عند العامة الدار الصغيرة. ودارات العرب امكنة في بلادهم كدارة حجل ودارة رقرق ونحوها. وهي كثيرة تنيف على مائة وعشر دارات. ولا فائدة في ذكرها. ودارة معرفة اللاهية يقال رماه الله بدارة اي باللاهية وهي من اعلام المعاني كبرة الخبير فلا تنصرف للعلمية والتأنيث * داريا بلدة بظاهر دمشق موصوفة بجودة العنب المعروف بالزيتي وهي مخصصة بذلك حتى ان ما حولها من الاراضي المتصلة بارضها لا يوجد فيه مثل غيرها. والنسبة اليها دارياي على خلاف الفياس * الديرة ما استدار من الرمل. والعامة تستعملها بمعنى الرستاق * الدوران مصدر دار. وقال في التعريفات الدوران لغة الطواف حول الشيء واصطلاحاً ترتب الشيء على الشيء الذي له صلوح العلية كترتب الاسهال على شرب السفهونيا (اي المحمودة) والشيء الاول (اي المرتب) يسمى دائراً والثاني (اي المرتب عليه) يسمى مداراً. ودوران الكواكب مسيرها واتقالها من جهة الى اخرى. ومنه قول ابي الطيب

أو الفالك الدوران فضت سعبه

لعوفة شيء عن الدوران

ودوران الدر في البدن تسلسله في العروق * الداري بائع العطر منسوب الى دارين وهي فرسة في البحرين يُحمل المسك اليها من الهند فينسب اليها لانه يباع فيها يُقال مسك داري وهو اطيب من مسك دارين. والداري ايضا صاحب النعم والملاح الذي يتولى الشراع والملازم المار ومن الابل المخلف في مبركه. وما في الدار داري اي احد * الدارة الملازم لداره والنات في المباغة للتأنيث * الدورى طائر بألف البيوت منسوب الى الدور جمع دار. وما في الدار دورية اي احد * الدور فعال من الدور المباغة. يُقال الدهر بالناس دوار اي بدور عليهم باحواله المختلفة. وقد يخفونه بياء النسبة لتكثير المعنى بتكثير اللفظ كقول

الراجز

أطرباً وانت فيسريه

والدهر بالانسان دقاري

ودوار الشمس نبات يستقبلها بزهره كبقيا انجهمت. والدوار ايضا ويضم الكعبة لان الحجاج يدورون حولها. وصنم للجاهلية ويخفف * الدقارة الفجار اي البركار والدائرة التي تحت الانف. ودقارة الراس لغة في دقارته بالضم. وامرأة دقارة اي طوافة في بيوت الجيران. والدقارة من الارض عند العامة قطعة صغيرة محدودة قريبة العرض من الطول. والدقارة مستدار رمل يدور حوله الوحش. ويُقال لكل ما لم يتحرك ولم يدّر دقارة وقارة بنفها. فان تحرك او دار فهو دقارة وقارة بضمها (وقري فؤارة بالفاء) ودقارة الراس ويُفتح كما مر طائفة منه مستديرة. والدقارة من بطن الشاة ما تحوى من امعائها * الدقاري ذكر قبيل هذا الدبار والدبور استعلان بمعنى احد في النبي يُقال ما في الدار دبار ودبور اي احد * الاستدارة مصدر استدار. وعند المهندسين هي كون المخط او السطح مستديراً. والتدورة من الرمل

ما استدار منه . وتَدَوْرُهُ معرفة دارة بين جبال في بلاد
العرب . والتدوير مصدر دَوَّرَ . وعند الفُرَّاءِ التوسط
بين الترتيل والحدر . والمَدَارُ عند اهل الهيمَة دائرة
حادثه من حركة اَبَّة نقطة تُفْرَضُ على الكرة المتحركة
بالحركة الوضعية ج مدارات . ومدار الامر ما يجري هو
عليه غالباً . والمَدَارَةُ جلدٌ يدار ويُحَرَّزُ ويُستَقَى به وازار
مُوسَى . والمَدْوَرَةُ من الابل التي يدور فيها الراعي ويحلبها .
والمَدْوَرَةُ عند المولدين قطعة من ارض البيت منخفضة عن
باقي ارضه يدور عليها الباب عند فتحه واصفاهو . والمَدِيرُ
اسم فاعل من ادار . وعند اهل الهيمَة هو فلكٌ خارج
المركز اطاره حاوٍ فلكاً آخر خارج المركز . وفي اصطلاح
ارباب السياسة من يتولى جهة معينة من البلاد التي هي
تحت لواء الوالي . والمَدْوَرُ اسم مفعول وخلاف المسنطيل .
ومنه قول الراجز

ان تشرب اليوم بحوض مكسور

فرب حوضي لك ملآن السور

مَدْوَرٍ تدوير عش العصفور

ويُطَلَقُ في عرف المهندسين على سطح الدائرة . والمَدْوَرُ
من ابيات الشعر عند العروضيين ما انقسمت في نقطتيه
كلمة بين اخر صدره واوّل عجزه

دَوَّرَنَ المعني القانون ونحوه شد ما ارتخي من
اوتاره يُجْرِي عليه اللحن المفصود . والاسم الدَوَّرَانُ .
ودوزن الشيء هندمه . وكل ذلك فارسي يستعمله
المولدون

داس الشيء يدوسه دَوْسًا ودِياسًا ودِياسَةً وطِيَّةً
برجله . وفي المغرب واصل الدوس شدة وطىء الشيء
بالقدم . وداس المرأة جامعها بمبالغة . وقالنا اذله .
والسيف ونحوه صفلة . والزرع درسه . وفي المغرب الدياسة
في الطعام ان يوطأ بقيام الدواب او يكرر عليه المدرس
يعني الحجر حتى يصير تيناً . والدياس صقل السيف .
واستعمال التمامة في موضع الدياسة تسامح او وهم .
انتهى * الدائس اسم فاعل والاندس * الدائسة مؤنث

الدائس ج دوائس . وانهم الخيل دوائس اي يتبع
بعضها بعضاً * الدواسة الحجارة * الدوس الصبابة
وهو جمع دائس * الدوأس الاسد والشجاع وكل ماهر .
ودوأس الكلاب مبالغة في وصف الاعشى بشدة العي *
الدواسة الانف . ودواسة الحائك الخشبة التي يدوسها
في اسفل النول لتنتفخ الخيوط . وهي من اصطلاح
المولدين * الدويسة الحجارة * الديسة الغابة المتلبدة ج
ديس وديس * الدئاس الحذاء الذي يلبس في الرجل .
وتكسر ميمه عن النوي . والميدواس ما ينداس به الطعام .
والميدوس المِدواس والميصلة . والمداسة موضع دوس
الطعام

دَوَّشَت عينه تدوَّش دَوَّشًا فسدت من داء اصابها *
الدوَّش ظلمة البصر وضيق العين او حولها . والدوَّش
حجرٌ كالرغيف يرمى به حجرٌ كاللهبونة ليندحرج . وهي
لعبة للصبيان (مولدة) * الأَدوَّش من بعينه دَوَّشٌ
والانثى دَوَّشًا ج دَوَّشٌ

الدوَّشك فراش المقعد يُقَعَدُ عليه (فارسية)

دوص - دَوَّص تدوِّصاً نزل من عليها الى سُفلى
داع الرجل يدوِّع دَوَّعًا استن عادياً او ساجحاً *
يوم الدوِّاع يوم مشهور من ايام حروب العرب * الدوِّع
سبك احمر صغير بقدر الاصبع الواحدة دُوِّعَة ج
دَوِّع

داع الفوم بدوِّعون دَوَّعًا عنهم المرض . وداع
الطعام رخص . والفوم بعضهم الى بعض استراحوا .
وداعه الحجر افسده * الدوِّع الخفيض (فارسي) * الداغ
سنة تُجَعَلُ في وجه البعير ونحوه يُعرف بها . ومنه الداغ
بمعنى الهيمَة يقال هم على داغ واحد اي على هيمَة واحدة .
وكلاهما من اصطلاح المولدين * الدوِّعَة البرد والحرق .
وهي في دَوِّعَة من المرض اي في عموم منه

داف الدواء يدوفه دَوَّفًا خلطه وبأه ونحوه .
وداف السفوف ونحوه في الماء اذابه وضربه فيه ليخثر فهو
مَدَوَّفٌ ومَدَوِّوْفٌ . وكذلك مسكٌ مدوفٌ ومدوِّوْفٌ

اي مبلول ويقال مستحوق . قال الجوهري وايس باني
مفعول من ذوات الثلاثة من بنات الواو بالتمام (اي
بدون حذف) الأحران (اي كلمتان) مسك مدووف
وثوب مصوون * الدووفان الكابوس

دائ الرجل بدوق دوفا ودوفا ودوفا ودوفا
حق فهو دائ . ودائق المال هزل . والفصيل من اللبن
عن امه عدل عنها حتى سقى . والطعام ذاقه . ودبقت
غسك على الجهول فهي مديفة اخذها الأبى * ادقاويا
إدافة احاطوا . واندق بطنه اندباقا اتفخ * الدائى اسم
فاعل . ومتاع دائى نائق لا ثمن له رخصا وكسادا *
الدوق لغة في الدووع للخبض . والدوق الموق والمشمى
عن الجوهري * الدووة والدوقاية الفساد والحصى *
مدائق الحية مجالها

دوقلة اخنه وأكله . والمرأة جامعها . ودوقلت خصيناه
خرجنا من خلفه فضرنا اذ بارفخذي به واسترخنا * الدوقل
سهم السفينة والذكر * الدوقلة مصدر والكرة الضخمة
داك الطيب بدوكة دوكا ومدكا كاسمفه والمرأة
جامعها . والقوم وقعوا في اختلاط ومرضوا . وفلاننا غنه
في ماء او تراب * تداوك القوم تداوكا تضابقوا في شر
وخصومة * الدوكا ثاني المالك * الدوكاه اللحن الثاني
من اصول الانغام الموسيقية وهو اصل عظيم يتفرع
منه نحو اربعين نغمة * الدوكة والدوكة الشر والخصومة .
يقال وقعوا في دوكة . والدوكة عند العامة بمعنى
الفضبة * المداك البلاطة التي يمتحن عليها الطيب . قال
الشاعر

وذاك النسر عرضك كان مسكا

وذاك الشعر فمري والمدكا
والمدوك الصلاة وهي حجر يمتحن به الطيب كالمداك
دال بطنه بدول دوالة استرخى . والابام دارت .
والرجل دوالة ودالة صار شهرة اي مشهورا . والزمان
دوالة انقلب من حال الى حال . وعن ابي زيد دال
الثوب بلي . وقد جهل وداه بدول اي بلى . ودال في

مشبه اسرع وخفت في نفارب خطو * ادال الشيء ادالة
جعله متداولاً . وادالنا الله من عدونا اي جعل الكثرة
لنا عليه فغلبنا بالظفر . ويقال اللهم ادرني من فلان
اي انصرتني واجعلني غاليا عليه . وادال الله زيدا من

عمرو اي نزع الدولة من عمرو واعطى زيدا اياها . وداول
الله الابام بين الناس اي صرفها بينهم . ومنه في سورة
آل عمران وتلك الايام نداولها بين الناس اي نصرتها
بينهم تبادل لهؤلاء تارة ولهؤلاء اخرى . وتداولته ابدي
تداولاً تعاقبه اي اخذته هذه مرة وهذه مرة . واندال
ما في بطنه اندبالاً يخرج . وبطنه اتسع ودنا من الارض .
والشيء ناس ونعاق . وانقوم نحو لوا من مكان الى مكان *
الدواكي عنب طائفي * الدالة الشهرة ج دال . وبهضر
العامة يستعمل الدالة بمعنى التوبة . وبهضهم بقول اخذ

فلان دالاته اي الاشياء التي له * دوايك بصيغة التنبيه
على طريقه حنانيك (راجع ح ن ن) اي مداوة بعد
مداولة والمعنى داول يا فلان مداولة براد به التاكيد او
دالت لك الدولة ككرة بعد ككرة . او تداول الدولة
يا فلان تداولاً بعد تداول . قال سميم عبد بني المحساس
اذا شق برد شق بالبرد مثله

دوايك حتى ليس بالبرد لابس

ويقال فعلنا ذلك دوايك اي كرات بهضمها في اثربعض .
ويقال دوايك . وهو امر الرجل بالتخفف في مشيته اي
تداول ثوبك من الطرفين . وقد تدخله ال فيجعل اسما
مع الكاف مراداً به لفظها فيقال الدوايك وهو اسم
لكرة او للدوام يقال مثلاًخذ الدوق ايك * الدؤل
لغة في الدلو . والدؤل النبل المتداول * الدوالة
انقلاب الزمان والعقبة في المال ويضم او الضم فيوما للفتح
في الحرب اوها سواها او الضم في الآخرة والفتح في الدنيا
ج دؤل مثالثة . قال الجوهري الدولة في الحرب ان
تداول احدي الفريقين على الاخرى يقال كانت لنا عليهم
الدولة . واجمع الدؤل . والدوالة بالضم في المال يقال
صار الفخ (اي الغنمة) دولة بينهم اي يتداولونه فيكون

مرة لهذا ومرة لهذا. والجمع دُولَات ودُوَل. وقال ابو عبيد الدولة بالضم اسم الشيء الذي يُتداول به بعينه والدولة بالفتح الفعل. وقال بعضهم الدَوْلَة والدَوْلَة لغتان بمعنى. وقال محمد بن سلام الجعفي سألت بونس عن قول الله تعالى كي لا يكون دولة بين الاغنياء منكرو فقال قال ابو عمرو بن العلاء الدولة بالضم في المال والدولة بالفتح في الحرب. قال وقال عيسى بن عمر الثقفي كلتاها تكون في المال والحرب سواء. قال بونس انا انا فوالله ما ادري ما بينهما انتهى. والدولة ايضا الحوصلة لاندياها والشقشقة وشي مثل المزاودة صبغة الفم والقانصة. ودولة البطن جانبها. وتطلق الدولة عند ارباب السياسة على الملك ووزرائه. وعليه قول ابي العلاء المعري ولو دامت الدولات كانوا كعبرهم

رعايا ولكن ما لهن دوام

والدولة ايضا في اصطلاح بعض المؤلدين ابريق صغير من الخماس ويحرق نعل في فيه القهوه. ومنه قول الشاعر قهوة البن قد اتنا تنادي اذ رأيت للدمام اعظم صوله انا عند الكرام بنت وجاق ولي الارزاق في كل دولة اراد انها ترفع فوق النار في كل ابريق على سبيل التورية. والدولة بضم ففتح الداهية وهي لغة في التولة عن الجوهري ج دُولَات وتُولَات. يُقال جاء الدهر بدُولَانِه وتُولَانِه اي بدواهيه. ويُقال ايضا جاء بدُولَاهِ وتُولَاهِ * الدوِيل النبات اليباس العائج اواني عليه ستان او بخصر النصي والسبَط * الإدالة الغلبة

دام بدوم من باب نصرودام بلام من باب علم دَوْمًا ودَوَامًا ودَيْوُمَةٌ ثبت وامند. وقولهم ديمت تدوم مكسور العين في الماضي مضمومها في المضارع نادر. وقيل هو من قبيل تداخل اللغتين اي ان ديمت مأخوذ من الباب الرابع وتدوم مأخوذ من الباب الاول. ودام الشيء سكن واستمر. والدلو امتلات. وما دام بتقديم ما المصدرية الظرفية من الافعال النافضة ترفع المتبدا وتنصب المخبر. نقول لا آكلك ما دام زيد بزورك. ودامت

السماء تدوم دَيْمًا مطرت ديمه * دَوِمَت السماء تدومًا وديمت تديمًا. مطرت الديمة. ودومت الكلاب امعت في السير. والشمس دارت في كبد السماء. قال الشاعر والشمس حيرى لها في الجوى تدوم. كانهما لا تنصي. قال الاصمعي دومت الخمر شاربها اذا سكر فاخذت الدوار. وعينه دارت حدفتها كانهما في فاكهة. والمرقة اكثر فيها الاهاثة حتى تدور فوقها. والشيء يبله. قال ابن احمرو وقد يدوم ريق الطامع الامل اي يبله. ودوم البعير لراك اسانه لئلا يبس ريقه. عن الاصمعي. ودوم الرعفران دافه. وانقدر نضحها بالماء البارد ليسكن غلباتها او كسر غلباتها بشيء. ودوم الطائر حلق في الهواء او طار ولم يحرك جناحيه. ودوم بالدوامه لعب بها. والعمامة نقول دوم العصا ونحوها اي جعل راسها مدومًا كالدوامه. ودوامه مداومة تأتي فيه او طاب دوامه. ودوم على الامر واضب عليه. وادام الشيء ادامة جعله دائمًا. والامر داوم. والدلو ملامها. وانقدر نضحها بالماء البارد ليسكن غلباتها. والسهم نقره على الاجسام. والفدر على الاثنية القاهها عليها بعد الفراغ. ودامت السماء مطرت ديمه. وتدوم الرجل تدومًا انتظر. واستدامة استدامة تأتي فيه او طاب دوامه وهو معتد. وقولهم استندام السفر لازمًا غير ثابت عن العرب. واستندام الطائر حلق في الهواء. وغيره رفق به كاستدامه * الدائم اسم فاعل. ومن الاسماء المحسني ومائة دائم ساكن لا يجري. وهو يزورنا دائمًا اي في كل وقت. * الدائمة مؤنث الدائم. والفضية الدائمة عند المنطقين هي المحكوم فيها بدوام ثبوت المحمول للموضوع او دوام سلبه عنه ما دامت ذات الموضوع موجودة في الخارج او في الدهن كقولك كل رومي ابيض دائمًا ولا شيء منه اسود دائمًا. وهي من النضايا الموجهة البسيطة. ويقال لها الدائمة المطلقة او الدائمة الثابتة * الداما امة لها رقعة مخططة كرقعة الشطرنج فارسية وقيل تركية. والداما البحر اصله دَوْمَاة بفتح الواو او سكوتها وعلى نهد السكون يكون اعلا له شادًا. او ان اصله الهز فقلبت الهززة الائمة

الدَّوَامُ دَوْرٌ فِي الرَّاسِ وَالذَّوَامُ مَصْدَرٌ وَعِنْدَ الْمُطَهِّينَ ثَبُوتُ الْحَمُولِ لِلْمَوْضِعِ أَوْ سَلْبُهُ عَنْهُ فِي جَمِيعِ الْأَزْمَنَةِ وَهُوَ ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ الْأَوَّلُ الدَّوَامُ الْأَبَدِيُّ وَهُوَ أَنْ يَكُونَ الْحَمُولُ ثَابِتًا لِلْمَوْضِعِ أَوْ مَسْلُوبًا عَنْهُ أَيْ كَقَوْلِنَا كُلُّ فَلَكَ يَمْتَرِكُ بِالْأَبَدِيِّ وَالثَّانِي الدَّوَامُ الذَّائِي وَهُوَ أَنْ يَكُونَ الْحَمُولُ ثَابِتًا لِلْمَوْضِعِ أَوْ مَسْلُوبًا عَنْهُ مَا دَامَتْ ذَاتُ الْمَوْضِعِ مَوْجُودَةً مُطْلَقًا كَقَوْلِنَا كُلُّ زَنْجِيٍّ أَسْوَدٌ دَائِمًا أَوْ مَقْبُولًا بِبَنِي الضَّرُورَةِ الْأَبَدِيَّةِ أَوْ الذَّائِيَّةِ أَوْ الْوَصْفِيَّةِ أَوْ بِبَنِي الدَّوَامِ الْأَبَدِيِّ وَالثَّلَاثُ الدَّوَامُ الْوَصْفِيُّ وَهُوَ أَنْ يَكُونَ الثَّبُوتُ أَوْ السَّلْبُ مَا دَامَ الْمَوْضِعُ مَوْصُوفًا بِالْحَمُولِ أَمَّا مُطْلَقًا كَقَوْلِنَا كُلُّ مَاشٍ مُتَنَفِّلٌ مَا دَامَ مَاشِيًا وَأَمَّا مَقْبُولًا بِبَنِي الضَّرُورَةِ الْأَبَدِيَّةِ أَوْ الذَّائِيَّةِ أَوْ الْوَصْفِيَّةِ أَوْ بِبَنِي الدَّوَامِ الذَّائِي أَوْ الْأَبَدِيِّ * الدَّوْمُ مَصْدَرٌ وَالِدَائِمُ وَمَا زَالَتِ السَّمَاءُ دَوْمًا وَدَوْمًا أَي دَائِمَةً الْمَطَرُ وَالنَّصَبُ فِيهِ عَلَى الْمَصْدَرِ مَحْذُوفٌ الْعَامِلُ لَا عَلَى الْخَبَرِ وَالذَّوْمُ أَيْضًا شَجَرُ الْمُقْلِ وَالنَّبِقِ وَضَخَامُ الشَّجَرِ أَيَا كَانَ * الدَّوْمَانُ حَوْمَانُ الطَّائِرِ * الدَّوْمَةُ الْمَخْصِيَّةُ سُمِّيَتْ بِهَذَا تَشْبِيهًا لَهَا بِشَجَرِ الدَّوْمِ وَدَوْمَةُ الْجَنْدَلِ يُقَالُ دَوْمَةُ الْجَنْدَلِ اسْمُ حَصْنٍ عَلَى خَمْسِ عَشْرَةَ لَيْلَةً مِنَ الْمَدِينَةِ وَمِنَ الْكُوفَةِ عَلَى عَشْرِ مَرَاحِلٍ وَأَصْحَابُ الْلُغَةِ يَقُولُونَ بِضَمِّ الْمَدَالِ وَأَصْحَابُ الْحَدِيثِ يَقْتَضُونَهَا * الدَّوْمَةُ فَلَكَةٌ بِرَمِيهَا النَّصْبُ بِحَيْطٍ فَتَدْوَمُ عَلَى الْأَرْضِ أَي تَدُورُ عَلَى نَفْسِهَا جِ دَوْمًا * الدَّيْمُ مَصْدَرٌ وَمَا زَالَتِ السَّمَاءُ دَيْمًا دَيْمًا أَي دَائِمَةً الْمَطَرُ * الدَّيْمَةُ مَطَرٌ يَدُومُ فِي سَكُونٍ بِلَا عَرْدٍ وَلَا بَرَقٍ أَوْ يَدُومُ خَمْسَةَ أَيَّامٍ أَوْ سِتَّةَ أَوْ سَبْعَةَ أَوْ يَوْمًا وَلَيْلَةً أَوْ أَقْلَةً ثَلَاثَ النَّهَارِ أَوْ اللَّيْلِ وَأَكْثَرُهُ مَا يَبْلُغُ أَي عَلَى قَدَرِ مَا يَبْلُغُ مِنَ الزَّمَانِ غَيْرَ مَحْدُودٍ جِ دَيْمٌ وَدَيْوَمٌ * الدَّيْمُومُ وَالذَّيْمُومَةُ فِي د م م وَاصِلُ الدَّيْمُومَةِ عَلَى مَذْهَبِ الْبَصْرِيِّينَ دَيْمُومَةٌ عَلَى مِثَالِ فَعْلُولَةٍ فَيَكُونُ أَصْلُهَا دَيْمُومَةٌ فَكَلِمَتُ اللَّوَاوِيَّةُ لِسَكُونِ الْبَاءِ قَبْلُهَا وَأُدْغِمَتْ فِيهَا وَكَذَلِكَ سَائِرُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَجْرِي هَذَا الْجَرَى كَالْكَيْنُونَةِ وَنَحْوِهَا وَتَجْمَلُونَ ذَوَاتِ الْبِيَاءِ عَلَى ذَلِكَ وَالذَّرَاءَةُ يَرَى أَنْ أَصْلُهَا دَوْمُومَةٌ

على وزن فعولوة ففعلت الواو بآء لان الياء غلبت على هذا الباب فجمعها مشابهة لقولهم شكابة وهي من شكوت * الدَّيْمُومُ الدَّائِمُ * الدَّوْمَانُ مِثْلُ الدَّوْمِ وَالْمَدَامُ الْمَطَرُ الدَّائِمُ وَالْخَبْرُ وَالْمَدَامَةُ الْخَبْرُ وَالْمَدْوَمُ وَالْمَدْوَامُ عَوْدٌ يُسَكَّنُ بِوَعَالِيَانَ الْقَدْرِ وَالْمَدِيمُ الرَّاعِفُ وَالْمَدِيمُ مَا أَصَابَتْهُ الدِّيمَةُ يُقَالُ مَكَانٌ مَدِيمٌ وَارَضٌ مَدِيمَةٌ

دان الرجل يدون دونا صاد وناي خسيما او ضعفت * دوتونه تدوتونا كتب اسمه في ديوان الجديده ودون الديوان جمعه والعامة تستعمل التدوين بمعنى الكتابة مطلقا وادين الرجل اداية على المحمول بمعنى دان وتدون الرجل تدوتونا استغنى استغناة تاما * دُونٌ تَفِيضٌ فَوْقَ . وَهُوَ تَفْصِيْرٌ عَنِ الْغَايَةِ . يُقَالُ هُوَ دُونُهُ أَي أَحَطُّ مِنْهُ رَتْبَةً . وَهُوَ عَدُّ الْبَعْضِ مَقْبُولُ الدُّنُو . وَيَكُونُ ظَرْفًا بِمَعْنَى أَسْفَلَ يُقَالُ هَذَا دُونَ ذَلِكَ أَي مُتَسْفَلٌ عَنْهُ . وَبِمَعْنَى أَمَامٍ . يُقَالُ مَشَى دُونَهُ أَي أَمَامَهُ . وَبِمَعْنَى وِرَاءَ . يُقَالُ قَعَدَ دُونَهُ أَي وِرَاءَهُ . وَبِمَعْنَى فَوْقَ وَهُوَ ضِدُّ الْأَوَّلِ . وَبِمَعْنَى غَيْرٍ . قَبِيلٌ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ أَجَازَ الْخَلْعُ دُونَ عِفَاقِ رَاسِهَا أَي بِمَا سِوَى عِفَاقِ رَاسِهَا أَوْ مَعْنَاهُ بِكُلِّ شَيْءٍ حَتَّى بَعِاقِ رَاسِهَا . وَبِمَعْنَى الشَّرِيفِ يُقَالُ شَيْءٌ دُونَ أَي شَرِيفٌ . وَبِمَعْنَى الْخَدِيسِ ضِدُّ . يُقَالُ شَيْءٌ دُونَ أَي خَدِيسٌ . قَالَ الشَّاعِرُ

إذا ما علا المرء رام الملاءة

ويقنع بالدون من كان دونا

ويقال حال القوم دون فلان اي اعترضوا بينه وبين من يطلبه فلم يقدر ان يناله . قال ابو العلاء المعري فيا دارها بالخيف ان مزارها

قريب ولكن دون ذلك احوال

ومنه قول الحريري في المقامة الكوفية اللهم الا ان نند نار الجوع ونحول دون العجوع . وتكون دون اسم فعل بمعنى خذ . تقول دوتك الدرهم اي خذ . وبمعنى الوعيد . يقال دون صراعي . ويقولون ادن ادن دونك اي اقترب مني . ويقال في الاغراء دونك هذا اي الزمه

فاحفظه. قال بعض المحققين دون موضوع في الاصل
 لادنى مكان من الشيء. يقال هنا دون ذلك اذا كان
 احط منه قليلاً. ويقال دونك هنا اي خذ من ادنى
 مكان منك ثم توسع فيه فاستعير الاحوال والرتب.
 وبأني دون بمعنى قبل. ومنه قولهم دون النهر جماعة اي
 قبل ان تصل اليه. قال ابو فراس بن حمدان العدوي
 معالتي بالوصل والموت دونه

اذا مث عطشاناً فلا تنزل الفطر

وتدخل على دون من والبة قليلاً. ومنه في سورة الاعراف
 ان الذين تدعون من دون الله عبادةً امثالكم. وقوله
 فلا يجديني بدون الجهاد ولا جهد يعني بدون القدر
 ولا يقال رجل أدون ولا ما ادونه. وقال ابو عمرو بن
 العلاء اتسعوا في هذه الكلمة حتى قالوا رجل دون اي
 من اخسأء الناس. وكان سببونه بكرة رفع دون اذا
 كانت للظرف وبضفة. واجازة ابو علي. وعلى ذلك
 قول الشاعر

والناس بعضٌ فوق بعض رتبة

فاذا ذكرت فكل فوق دون

الدويان ويُفتح مُجْتَمِع الصنف والكتاب يكتب فيه
 اهل المدينة واهل العطية واصلة درقان فأبدلت احدى
 الواوين ياء ج دواوين بحسب الاصل ودواوين بحسب
 الحال. قال في المغرب الدويان الجريدة ماخوذ من
 قولهم دون الكتاب اذا جمعها لانها قطع من القراطيس
 مجبوعة. وبروي ان الامام عمر اول من دون الدواوين
 اي رتب الجرائد للولادة والنضادة. يقال فلان من اهل
 الدويان اي ممن اثبت اسمه في الجريدة. ويُطلق الدويان
 ايضاً على مجلس الوالي الذي يُجْتَمِع فيه المناوضة في
 الامور السياسية. وعلى الكتاب الذي يُجْتَمِع فيه قصائد
 الشاعر. ومنه قول بعضهم

الناس مثل بيوت الشعر كم رجل

منهم بالفتى وكم بيت بدويان

وربما أطلق الدويان على كل مجلس يُجْتَمِع فيه لاقامة

المصالح او المنظر فيها. وكان يقال اخنص الله العرب
 باربع العالم تيمانها والجنين حيطانها والسيوف سيمانها
 والشعر دويانها. وسُمي الشعر دويان العرب لانهم كانوا
 يرجعون اليه عند اختلافهم في الانساب والحروب
 واجراء الارزاق من بيت المال كما يرجع اهل الدويان
 الى دويانهم عند اشتداد شيء عليهم اولائه مستودع علومهم
 وحافظ آدابهم ومعدن اخبارهم * دوين في قول خلف

والدير اشجاني وكم من شج له

دوين المصلى بالفتح شجون

اي دون المصلى بقليل. ولا يقال عنيد لان عند عبارة
 عن غاية القرب فلا مجال فيها للتصغير

دوني - الدوني نسبة الى دون وهي قرية من

فضاء همدان بزيادة الفاف شذوذاً

دوم - الدونياً طائفة من السفن الحربية العجبية

دوه - دوة بالابل تدويها دعاها بقوله داه داه

او دة دة لنجى الى ولدها. وتدوة الشيء تدوؤها تغير.

وتدومت الامر تنحمت * داه داه اسم صوت تدعى به

الناقة لنجى الى ولدها ودود وود و اسم صوت لدعاء الربع

درو - دروى الرجل تدوية (واوي) اخذ في الدوى

الدو والدوي المفاضة وكذلك الدوية لانها مفاضة مثلها

فنسيت اليها. وهو كقولهم ففسر وقفسري ودهر دوار

ودواوي. وربما قالوا داوية وتخفف. فلبوا الواو الاولى

مع سكنها التما لانفتاح ما قبلها وهو شاذ لا يقاس عليه

دوي الرجل يدوي دوى (بائي) مرض. ودوي

صدره ضعف * دوى اللبن تدوية ركبته الدواية والملة

علاء ما تسفهو الريح. والفعل سجع هدير دوي. ودويته

اعطيت الدواية. قال الاصمعي ث يقال دوى الكلب في الارض

كما يقال دوى الطائر في السماء. ولا يكون التدويم في

الارض ولا التدوية في السماء (راجع دوم). وداويت

المريض ملاواة عاجنه وعائنه. ودوي الشيء اسبه

عولج. وهو يكتب بواوين فرقا بين فويل وفعل وكذا

في نظائره. وادوى فلان ادواء صحب مريضاً وادويت

فلاناً مرضته. يقال فلانٌ يدويٌ ويداويهِ اي يمرض
 ويعالج وادوى اذرواه اخذ الدواء فاكلها. يقال دويته
 الدواء فادواها * الداوي ذو الدواء. يقال ابن داوي
 وطعام داوي كثير * الدواء مائة ما عوج به من كل
 شيء. وعرفته الاطباء بما يؤثر في البدن اثرًا ما يكفيه.
 وقال ابو البقاء الدواء اسم لما يستعمل لفصد ازالة المرض
 او الالم او لاجل حفظ الصحة ج ادوية * الدوس
 المريض والاحق واللازم مكانه. يقال رجل دوي
 وامرأة دوي ورجال وساء دوي لانه مصدر في
 الاصل * الدواء اداة يوضع فيها الحجر فيكتب منها ج
 دوي ودوي ودوي ودوبات. قال الشاعر
 عرفت الدبار كرم الدوي حبرة الكاتب الحميري
 والدواء ايضا قشر الحنظل والعنبة والبطيخ لغة في
 النال * الدواة في الاسنان كالطرامة. والدواة ايضا
 والدواة جليلة نعلوا الهريسة واللبن ونحوه اذا ضربته
 الریح كعرق البيص * الدوي يغتصب الياء المريض
 والفساد الجوف من داء والاحق واللازم مكانه * ارض
 دوية ويضم اي غير موافقة وذات ادواء * دوي الریح
 حنفيها. وكذلك دوي النخل والطائر. قال السيد
 الشريف الدوي هو الصوت الذي لا يفهم منه شيء من
 الذباب والنخل. وعند الاطباء هو صوت يسمعه الانسان
 لا من خارج انتهى. وعرفته قوم بانه صوت كالهدير يسمعه
 الانسان من داخل اذنه لا من قارع خارجي. ويقال ما
 بالدار دوي ودوي ودوي اي احد من يسكن الدو
 كما يقال ما بها دوروي وطوروي * ارض دوية ودوية
 غير موافقة * المدوي اسم فاعل والسحاب المرعد.
 وطعام مدوي كثير. وامر مدوي معطى
 الدوي دار والدوادار صاحب الدواء والكاتب
 فارسية مركبة من دواء ودار
 دي دي من حذاء العرب. والاصل فيه ان
 اعراباً ضرب غلامه على يديه فشي وهو يقول دي دي
 اراد وايدي فسارت الابل على صوته فقال له سيده

الزم هذا الحذاء وخاع عليه
 الدنيا كونس الشمس بونانية
 الدية في ودي
 الديوب في د ب
 الديوذ ثوب ذو نيرين معرب دؤوذ ج دبايد
 وديابوذ على غير النيباس. وربما ابدلت النال دالا
 ديث - دية تدبينا ذلله. وطريق مدبث ابي
 مطروق. وتدبث تدبنا مارس اقبادة * الدبائة الاسم
 من الدبوث * الدباني الكابوس * الدبوث الذي
 لا يغار على امرائه ممن يدخل عليها
 داج الرجل يدرج دججا ودججانا مشى قليلا *
 الدججان الحواشي الصغار ورجل من الجراد
 الدججيون ضرب من السمك العجيبة
 دجج - دجج في دجج * الديخ الفئوج دية
 ديد - في دود
 الديدبان في د ب
 الدادي شراب الفساق
 الدبر واخوانه في دور. وذكره صاحب الصحاح
 هناك بناء على ان اصل عينه الواو. واما صاحب
 القاموس فذكره هنا بناء على ان عينه ياء وهو الصحيح
 الديس الندي. عراقية
 الديش الديك على الابدال كما في قراءة بعضهم
 قد جعل ريش تخمش سرياً اي جعل ريشك تخمشك
 داص الرجل يديص ديصاناً زاع وحاد. وداصت
 الغدة جاءت وزهبت تحت يد من بجرها. وكذلك كل
 ما تحرك تحت يدك. وداص الرجل ديصاً نشط. وفلان
 خص بعد رفعة. وداص ايضاً فر من الحرب * انداص
 الشيء اندياصاً نسل من اليد. وفلان بالشر على فلان
 فاجاه به * الدايس اللصج داصة. ومن يتبع الولاة
 ويدور حول الشيء * الدايس من الرجال الذب
 لا يتدر عليه او السنين * الدايس المرأة اللجسة الفصيرة *
 الدايس المغاص في الماء. وانه لم ينداص بالشر اي مناجي

يو وقاع فيه

ديضى كجيسى زنة ومعنى

داعِ داعِ في دعع

دين - الدياقية ضرب من الابل والسبوف نسبة الى دياب وهي قرية بالشام وبالجزيرة اهلبا نبط الشام

او باؤها منقلبة عن واو

دائه يديقه دية ازاغه لينتزه

الدينك ذكر الدجاج ج دُبوك وادياك وديكة . ويضة الديك مثل بضرَب للواقع مرة واحدة لا يزيد

عليها . وذلك انهم يقولون ان الديك يبيض في زمانه بيضة واحدة . راجع البيضة في ب ي ض

وقد بَطَلَق الديك على الدجاجة . وعليه قول الراجز وزقت الديك بصوت زقا . والديك ايضا المشفق

الرأوف والريع كانه لناؤن نباته والاثافي الواحد فيه والجمع سواؤه وخششاة الفرس . والعامية تسمي المثلث

المرصوص من حب الرمانة ديكاً . والدويك عندهم الحجر الصغيرة . ودويك الحبل زهر ينحور مرم * ارض مئاكة

ويضم ومديكة كثيرة الديكة

الدم والديمة والديموم والديمومة في د وم

دائه يديقه دية اعطاه ما لا الى اجل واقرضه فهو دائن وذلك مدين ومديون . ودان فلانا دينا ويكر لغة جازه

واقرضه . ودان فلان يدين دينا ايضا استقرض وصار عليه دين فهو دائن . ودان بالاسلام دينا وديانة اتخذه

دينا . ودان الرجل عز وذل واطاع وعصى واعناد خيرا او شرا واصابه الناة . ودان فلانا خدمه واحسن

اليه وملكه . قبل ومنه المدينة للمصر . وحلة على ما يكره واستعبده وحكم عليه واذله . ومنه الحديث الكيس من

دان نفسه وعمل لما بعد الموت . قال الاعشى هو دان الرباب اذ كرهوا الدين

دراكا بغزوة وارتحال

ثم دانت بعد الرباب وكانت

كعذاب عتوبة الاقوال

اي اذلهما ثم ذلت له واطاعت * دينه تدبنا وكلمه الى

دينه . وداينه مداينة عاملة فاقرض احدهما الآخر . وادان الرجل ادانه اخذ ديناً . وفلاننا اعطاه الى اجل واقرضه .

وتدين الرجل تدبنا اخذ ديناً . وتدين بالاسلام اتخذه ديناً . وتدين الفوم تدبنا تباعوا بالدين . وتدينوا ايضاً

استدان بعضهم من بعض . ومنه في سورة البقرة اذا تدابنتم بدين فاكتبوه . وادان الرجل ادبنا اخذ ديناً .

والمناع اشتراه بالدين او باعه بالدين . وفي الحديث ادان معرضاً . ويروى دان . وكلاهما بمعنى اشترى بالدين

ومعرضاً عن الاداء او معناه دابن كل من عرض له . واستدان الرجل استدانة اخذ ديناً * الدائن الآخذ او

المعطي ديناً واكثر استعماله في الثاني * الديانة اسم للجميع ما يتعبد لله به والملة والمذهب ج ديانات . وعند الفقهاء

الدين * الدين مصدر والقرض المؤجل . وما لا اجل له فقرض . والمشهور في الاستعمال ان الدين ما كان

مؤجلاً على رباة . والقرض ما كان بلا رباة غير منظور فيه الى التأجيل . والاعارة ما ينتفع به المستعير كما لكتاب

ونحوه بلا اجرة . ويترق بين الثالثة في الرد ان الدين والقرض بُردَ فيها مثل المأخوذ والاعارة بُردَ فيها عين

المستعار . والدين ايضاً الموت يقال قضى دينه اذا مات . وكل ما ليس حاضراً ج آدين وذُبُون . والدين

شرعاً مال واجب في الذمة بالعهدة او الاستهلاك او الاستفراض ويطلق ايضاً على المثلي ويقابله العيني . ثم ان

الدين ينقسم باعتبار وجوب الاداء وعدمه الى قسمين الاول الحال وهو ما يجب ادائه عند طلب الدائن .

ويقال له الدين المجمل . والثاني المؤجل وهو ما لا يجب ادائه قبل حلول الاجل . والدين عند المحاسبين هو

العدد المنفي (راجع المثلث في ث ب ت) والدين الجزاء والمكافاة . يقال كما تدن ابي كما تجازي تجازي .

والدين ايضاً الاسلام . ومنه في سورة آل عمران ان الدين عند الله الاسلام . ويراد به ايضاً العبادة

والمواظب من الامطار او اللين منها والطاعة والذل

والدآة والحساب . ومنه في سورة الفاتحة ما ليك يوم
الدين اي يوم الحساب . وانفهر والغلبة والاستعلاء
والسلطان والملك والحكم والسيرة والتدبير والنوحيد
واسم لجميع ما يعبد الله بوالملة والورع والمعصية والاكراه
ومن الامطار ما يعاهد موضعاً فصار ذلك عادة له . والحال
والفضاء . والدين ايضاً العادة والشان قال الشاعر

نعالي . وقول ذي الاصبع العدواني

لا و آين عمك لا افضل في حساب
عني ولا انت دباني فنخزوني

قال ابن السكيت اي ولا انت ما لك امري بنسوتي *
الدين صاحب الدين والمتمسك به * المدين والمديون
والمدان وتشد دال الاخير الذي عليه دين اودين
كثير . وفي سورة الصافات انا لمديون اي مجزون
عاسبون . والمدين العبد لان العمل اذلة . والمدبان الذي
يفرض كثيراً ويستفرض كثيراً ضد يستوي فيو

الدين والملة يعلمان في الذات ويختلفان في

الاعتبار فان الشريعة من حيث انها تطاع

تسمى ديناً ومن حيث انها تجمع تسمى

مأة . ومن حيث انه يرجع اليها تسمى

مذهباً . وقيل الفرق بين الدين

والملة والمذهب ان الدين

منسوب الى الله . والملة

منسوبة الى الرسول .

دينر - الدينار
والمذهب في دن ر



تم باب الدال

وبليو باب

الذال

م



بَابُ الذَّالِّ



مجرّدة مفتوحة في كل حال او للتنبيه على حالة المخاطب من الافراد والثنائية والجمع والتذكير والثانيات فنكون ملحّنة بعلامات الفروع. وعلى الاول نقول كيف ذاك

الرجل يا زيد او يا هند او يا رجلان او يا مرأتان او يا رجال او يا نسأة بانفظ واحد مع الجميع. وعلى الثاني نقول كيف تبتك المرأة يا رجل. وكيف ذاك الرجل يا امرأة. وكيف ذاك الرجل يا نسأة. وكيف تلكنم النسأة يا رجال وهلمّ جرّاً باجرء الكاف مجرى كاف الضمير ذاب الشيء بذابة ذاباً جمعة. والحجر ساقه. وفلاناً

خوفه وحفره وطرده وذمّه. والتمب صنعه. والغلام عمل له ذوابة. وذاب الرجل صات شديداً. وفي السير

اسرع. وذئب الرجل بصيغة المجهول فزع من الذئب وقع الذئب في غمه. وذئب الفرس اصابته الذئبة.

وذئب الرجل بذاب ذاباً وذؤب بذؤب ذابة صار كالذئب خبيثاً ودهاء وخاف من الذئب * ذاب الغلام تذئباً عمل له ذوابة. والرجل عمل له ذئبة.

واذاب الغلام اذا با عمل له ذوابة. واذا ذاب الرجل فزع من الذئب. وتذاب الرجل تذوياً خبيث وصار كالذئب وتذاب للناقة استغنى لها منشهاً بالذئب يعطفها على غير ولدها. وذلك ان يلبس لباساً يشبه جلد

الذئب ويهول عليها لتعطف على ذلك الولد. وتذابت الريح اختلفت وجاءت في ضعف من هنا وهنا وجاءت مرة كذا ومرة كذا. وتذاب الشيء تداوله. وتذاب للناقة تذائياً بمعنى تذاب. واستذاب استناباً صار كالذئب. ومنه المثل استذاب القداي صار كالذئب يضرب للضعيف اذا تمرد. والقد صنف من الغنم قبيح الشكل فصير الرجلان يوجد بالبحرين * الذوابة الماصية او

الذال هي الحرف التاسع من حروف المباني. ومن اغلاط العامة ان اكثرهم يلفظونها زايًا. وليس لها في العبرانية والسريانية صورة خاصة بها بل يتخذون لها صورة الذال في مواقع مخصوصة. وهي في حساب الجمل عبارة عن سبعائة

ذا اسم يُشار به الى المذكر المفرد القريب. ويختونه بالكاف مع المتوسط فيقال ذاك. وباللام قبلها مع البعيد فيقال ذاك. ورُيما جعلوا هزة مكان اللام فقالوا ذائك. ويقال للكاف المذكورة حرف خطاب واللام

والهزة المذكورتين حرفاً بعيداً. وتدخل ها التنبيه على ذاب فيقال هذا. وقد تدخل على ذاك فيقال هذا. ومنه قول طرفه البكري

رايت بني غبراء لا يتكروني

ولا اهل هناك الطراف المهدد

ويصغران شذوذاً فيقال ذاباً وذباك. ويثنى ذاباً وذاباً من الكاف او ملحفاً بها فيقال ذان وذانك رفعاً وذين وذينك نصباً وجرماً. ورُيما قالوا ذائك بالتشديد للدلالة

على البعد غالباً. ومنه في سورة القصص في قراءة بعضهم فذاتك برهانان من ربك. والجمع اولاء للقرى وأولئك المتوسط وأولئك للبعيد وهو من غير لفظ المفرد كما رأيت ولذلك قيل انه اسم جمع لا جمع بالحقبة. قال

ابن هشام في الايضاح ان ذات تاتي موصولة بشرطين الاول ان لا تكون للاشارة. والثاني ان يتقدمها استفهام بما او بمن نحو ماذا فعلت ومن ذاتي الدار. وقد قيل ذاب مع ما بمنزلة اسم واحد للاستفهام نحو ماذا فعلت فنقول في الجواب خيراً بالنصب اي فعلت خيراً. ولو كانت

ذاتنا بمنزلة الذي لكان الجواب خيراً بارفع اي الذي فعلته خيراً. والكاف اللاحقة بعض اساء الاشارة انما هي حرف يوثق به للتنبيه على مطلق الخطاب فنكون

منبتها من الراس وشعر في اعلى ناصية الفرس . ومن
 العجل ما اصاب الارض من المرسل على القدم . ومنه
 قول ابي الطيب
 بأي بلاد لم اجز ذواتي واي مكان لم نطأه ركابي
 والذوابة من العز والشرف وكل شيء اعلاه . ومنه قولهم
 فلان ذوابة قومه وناصية عشرته اي شرفهم والمتقدم
 فيهم . ومن الرجل الجملدة المعلقة على آخره نج ذوائب
 والاصل ذءآب لكنهم استعملوا توالي همزتين بينهما حاجز
 ضعيف فابدلوا من الاولى واوا * الذآب مصدر
 والسلاطة والقمش وعقرب ذآب كثير الحركة بالصعود
 والنزول . والذئب وبترك همزة كلب البر وهو حيوان
 كثير الخبث ذو غارات وخصومات وخبث شديد وقبلاً
 يخطف في وثبه . قيل سبي ذئباً لانه يذهب ويحي اولانه اذا
 طرد من وجه جاء من وجه آخر . وكية الذئب
 ابو مذقة لارونه اغبر يشه لون المذق . وعابو قول
 الراجز

حتى اذا جن الظلام واختلف

جاءوا بذق هل رأيت الذئب قط

والاشهر في كتيبه ابو جعدة . قال عبيد بن الابصر
 الاسدي

هي الخمر تكي بام الظلا كما الذئب يكي ابا جده
 ج ذآب واذؤب وذؤبان . واظفار الذئب كواكب
 صفار فدام الذئبين وهما كوكبان ابيضان بين العوائذ
 والفرقدين . وداء الذئب الجوع . قيل لاداء له غيره .
 وذؤبان العرب لصوصهم وصعاليكهم . وذرآب الغضا
 بنو كعب بن مالك بن حنظلة * الذئبان الشعر على
 عنق البعير ومشفره وبقية الوبر بعد الحز * الذئبة انثى
 الذئب ودآباخذ الدواب في حلقها فينتب عنه
 بحد يده في اصل اذنه فيستخرج شيء كحب الجوارس .
 وفرجة ما بين دنتي الرجل والسرج وما تحت مقدم
 مانتي الحنوبن وهو الذي بعض منسج الدابة . والذئبة
 عند العامة سدة تعرض في حناجر الصبيان فيضيق

مجرى النفس حتى اذا اراد الصبي ان يتنفس اخذ
 الشهيق . ويقال لها عد الاطباء الذبجة * الذؤبان
 مصغراً بصيغة التثنية من بلان للعرب * ارض مذآبة
 كثيرة الذئب . وغلام مذآب له ذؤابة . قال الشاعر
 فكأنها هي فآت ردة

طليحاً كالواح النبط المذآب

ورجل مذؤوب وقع الذئب في عنقه . ويرذون مذؤوب
 اصابته الذئبة . وفي التكملة حاز مذؤوب ومذوب .
 قال قلت لهيز هو الجمع عليه . وكانه قلب الهيزه في
 الذئبة آء ثم بنى الفعل عليه ثم جاء باسم المفعول منه على
 طريق مخيوط ومدبون

ذآئه بذآئه ذآنا خفته اشد الخفي او حتى دلع

لسانه * ذات في ذو

ذآج الماء وذئجه يذآجه ذآجا جرعه شديداً او
 شرهه قليلاً قليلاً ضد . وذآج العصفور ذبجه . والسقاء
 خرفه . وذآج الورد احمر * انذآجت القرنة تحزقت *
 احمر ذؤوج فاني

ذآذا الرجل ذآذآة ونذآذآذاً ذآ مشى

مضطرباً * الذآذآة والذآذآة الزجر والاضطراب في

الشي * الذاذي في ذي ذ

ذآر الناقة يذآرها ذآرأطلى على اظلمها بالذئار .
 وذآر عنه يذآر ذآرأ فرع منه وانف . قال عبيد بن
 الابصر

ولقد اتانا من نهم انهم

دآروا لفتلى عامر ونقضوا

يعني نفروا من ذلك وانكروه . وذآر عليه اجترأ . وبالامر
 ضري به واعناده . والمرأة على رجلها نشزت فهي ذآر
 وذآر . وفي الحديث ذآرت النساء على ازواجهن . قال
 الاصمعي يعني نفرن ونشزن واجترآن . وذآر الرجل
 غضب فهو ذآر وذآر . وذآر النبي كرهه وانصرف عنه *
 ذآرت المرأة على بعابها مذآرة اشزت فهي مذآر . واذا ر
 فلاناً اذا ر اغضبه . وعليه جرأه واغراه . وابو الجاه

واضطرة . والرجل صاحبه حرشه وارعه به * الذوار
 سرقين مختلط براس يطل به على ابطاء النافة لكي لا ترضع *
 الذئرة مويك الذئير بهني الغضبان . ومنه يقال
 شو وثك ذئرة اي دموعك فيها تنفس كتففس الغضبان *
 المذائر من النوق التي تفر من الولد ساعة نضمه او
 ترام بانها ولا يصدق حينها
 ذاطه بذاطه ذاطا ذبحه وخفته حتى دلع اسائه .
 والائاه سلاء . والائاه امتلا

ذاف بذاف ذافا مات * انداف اندرة فاق انقطع
 فواده * الذواف من السم النافع او القاتل . وموت
 ذواف يمهنر بسرعة * الذاف سرعة الموت *
 الذافان الموت . والذافان ايضا والذوفان والذوفان
 والذيفان والذوفان والذيفان والذيفان بقلب الهمزة
 بآء السم النافع او القاتل
 ذاك مركب من ذا اسم اشارة والكاف حرف
 خطاب (راجع ذافي اول الباب)

ذال بذال ذالاً وذالاً اسرع او مش في خفته
 ومسي * تذال تذالاً لا تسافر * ذوانه الذئب معرفة
 ذانه علم جسيح ذوفان وذوفان * الذالان والذوفان
 ابن اوى او الذئب . والذالان مشه ج ذاليل باللام
 نادر
 ذامة بذامة ذاماعه وحقره وذمه وطرده وخره
 مثل ذابه فهو مذوم . ومه في سورة الاعراف قال
 اخرج منها مذوماً اي مطروداً . قال اوس بن حجر
 فان كنت لا تدعو الى غيري نافع

فذرني واكرم من بدالك واذام
 اذامة اذاماً رعه . قال الفرزدق اذمتني على كذا اي
 اكرمتني عليه * الذام العيب بهمز ولا يهمز وهو الاكثر .
 وعابه قولهم في المثل قد لا تدمر الحسنة ذاماً . وقال
 ابو العليب المنبئي
 وقبض نواله شرف وعز
 ونقض نوال بعض القوم ذام

اي ار اخذ عطية بعض الناس عيب لذاتة المعطي لان
 قبول عطية الدين ذنابة على فاباها * ما سمته ذامة
 اي كينة

ذان - خرج القوم بمذاننون اي يعنون الذنون *
 الذنون نبت من الرمث ج ذانين
 ذاي الابل ذاكها وذووها ذوا (واري يائي)
 طردها وساقها . والمرأة يخبها . وذاي الفحل بذاي ذوا
 لغة في ذري عن ابن السكيت * الذارة المهنولة من
 الغم

ذبا - الذبابة الجارية المهنولة المبيحة المخنفة الراح
 ذب عنه بذب ذادفع عنه ومنع . وفلان اخنلف
 فلم يستقم في مكان . والغدير جفت في آخر الحز . وشفته
 تذب ذبا وذباباً وذوباً جفت من الدهش او غيره .
 قال الراجز

وهم سفوني عاكلاً بعد نمل
 من بعد ما ذب اللسان وذبل

وذب جسمه هزل . والنبت ذوى . والنهار لم يبق منه الا
 بقية . وفلان شخب لونه . وذب الدهر اصابه الذباب اي
 الجنون * ذبب تذيباً اكثر الذب . وشفته جنت من
 العطش او شيء . وذبنا ليلتنا اي اتعبنا في السير .
 واذبت الارض اذباباً اية صارت ذات ذباب فهي
 مذبة * الذاب اسم فاعل . ويعبر ذاب لا يستمر في
 مكان * الذباب اصناف كثيرة تتولد من اعفونة .
 وقيل انها تتولد من روث الدواب . ومنها ما يطير
 ويخرج منه صوت كما يخرج من النضبة عند النفخ . ومن
 الذباب ذباب كبير يقال له ذباب المحمير . وصف
 آخر يقال له ذباب الخبل . وصف آخر لا يجتمع
 ذباب الكلاب لا يجتمع الاعاليها . وصف آخر لا يجتمع
 الاعلى الاسد . ومن الذباب صنف ازرق اللون يوجد
 في بطن التراب اذا خفرو ويحوم على القبور ويهتدي اليها
 حينما كانت حتى انه يقال في تهديد الرجل بالقتل
 واغاض خبروه اني لا ادع الذباب الازرق يعرف ابن

قبره . والذباب الهدي الذي تهل الاطباء منه
 الحشرات التي تنزع الجلد ح أذبة وذبان وفي
 سورة الحج ان الذين تدعون من دون الله لن يخففوا ذبابا
 اي لا يقدرون على خلفه مع صفوه . قبل الذباب . أخوذ
 من الذب لانه يذب . قال الجاحظ بطأت الذباب
 عند العرب على الزناير والنخل والبعض بانواعه
 والذباب المعروف عند الاطلاق العرفي وهو اصناف
 العرمانق والحازار وذباب الكلاب وذباب الرياض
 وذباب الكأل . ويكثر اطلاق الذباب على النخل
 وعليه قول الشاعر في صفة الدنيا

وأفخر لبسها ثغرات دودٍ وطيب أكلها في الذباب
 يرد بالاول الحزير وبالثاني العسل . وفي الحديث انما
 النخل ذباب غيث اي انه يترى بسبب الغيث لانه يسبب
 النبات وهو يغذي به . وانما ساء ذابا استخفارا لسانه
 وتمويتا لما يحصل منه . والذباب ايضا الجنون والشوهر
 والشتر اللامع ونكة سوداء في حرف حدقة الفرس . ومن
 السيف حده او طرفه المنطرف والمولدون يقولون فلان
 يجب ان تمشي معه على ذباب السيف اي على طريق
 ضيق دقيق مثل حد السيف كناية عن صعوبة مراسه
 ثم يهانتوا في الغلط به حتى صاروا يقولون على ضباب
 السيف بالضاد المتجمة . والذباب من الاذن ما حد من
 طرفها . ومن الحساء بادرة نور . ومن العين انسانها .
 ومعنى الذباب مثل يضرب للثيم الذليل يكون عليه واقية
 من لومه وخسسه كما يقال سلخ الحجازي سلاحه لانه يسلم
 على من يريد ان يتناوله فيتركه ويفر منه . قال الصولي
 فكأن كيف شئت وقل ما تشاء

وأرق مينا وأرد شالا
 نجوا بك لو لمك معني الذباب

حتمه مقاذيره ان بنا لا
 الذبابة واحدة الذباب ولا يقال ذبابة والعامية نقولة
 بناء على ان الذبان اسم جنس كالبعوض لاجمع ذباب
 والذبابة ايضا البائة من الدين ونحوه ذبابات *

اذب مصدر والكثير الحركة والنور الوحشي ويقال له
 ايضا ذب الرياد لانه يرود اي يجيء ويذهب ولا يلبث
 في مكان واحد . قال النابغة الذبياني
 كأنما الرجل منها فوق ذي جدد
 ذب الرياد الى الاشباح نظار

وانما ارتكب جرأ فانافية لمناسبة نية ابيات انقصده لانها
 كسورة الروي وهي التي يقول في مطلعها
 عوجوا فيموا بالعم دمنة النار
 ما اذا تحبون من نومي واحجار
 ولعله جل جر نظار في هذه القصيدة على مجاورة الاشباح
 المجورة قبلها مع ضعفه لان الحجر بالمجاورة مضاف بالانابع
 حتى انهم قصروه على الذمت والتوكيد فقط . ويقال رجل
 ذب الرياد اي زوار للنساء * الذباب الدفاع عن الحرم *
 الذبابة من الشفاه الذبابة من عتاش او غيره * الذبيث
 الجلواز * الذئب الثور الوحشي * الاذب الثور الوحشي
 ايضا والطويل . ومن العبرانية . والذبيب مصدر ذب
 ويقال طمان غير ذبيب اذا بولغ فيه . ورجل يذب
 دفاع عن الحرم . وراكب يذب تجمل منفرد . وضم
 يذب طول يسار الى الماء من بعده فيجمل بالسير . ولا
 ينالون الماء الا بقرب مذيب اية مسرع . والذبة ما
 يذب به كالروحة ونحوها . وارض مذبة كثيرة الذباب
 والذوب الجنون . وارض مذبوبة كثيرة الذباب

ذبح يذبح ذبحا وذباحا شق وقتي وشروخني
 والذنب بزاله . وذبحت اللعبة فلانا سالت تحت ذقبه فبدا
 مقدم حنكو فهو مذبوخ بها اي باللعبة * ذبح النوم بالغ
 في ذبحه . ومنه في سورة البقرة يسوءونكم سوء العذاب
 يذبجون ابناءكم ويستنجون نساءكم . وذبحة بمعنى ذبحة
 باللال المهمله . قبل ومنه الحديث انه نهي عن الذبح
 في الصلوة . والمشهور باللال المهمله . وذبج النوم بالذ
 بعضهم بعضا . واذبح الرجل اذباحا اتخذ ذبيعا * الذابج
 اسم فاعل وسه او مسم يسم على الحلق في عرض العنق
 وشعر يثبت بين النصيل والمذبح . وسعد الذابج كوكبان

نيران بينهما قيد ذراع في نحر احدها نخب صغير كانه بذبحه
 لفرجه منه. والمشهور في تسميته السعد الذابح معرّفًا بأل لانه
 احد سعود المنازل الارامة. قال بعض علماء النجوم ان
 السعد الذابح كوكبان معترضان من الشمال الى الجنوب
 يلي الثاني منها كوكب صغير يكاد ياصق به يسمى الذبج
 ولذلك سمته العرب السعد الذابح لزمهم ان الذبج شانه
 وقد ذبجها * الذباح مصدر. والذباح وجع في الحلق
 اودم يخنق فيقفل ونبت من السموم ولغة في الذباح
 والذباح الذباح للوجع والدم المذكورين * الذباح
 شقوق في باطن اصابع الرجلين. وربما خيف فقبل
 الذباح * الذبج مصدر. وشرعاً على قسمين. اختياري
 وهو قطع الحفوم من الباطن عند المنصل واضطراري
 وهو قطع عضو ابا كان بحيث يسيل منه الدم المسفوح.
 والذبج ما يذبج والذبج ضرب من الكهامة والذبج ضرب
 من الكهامة ايضاً والجور البري ونبت آخر تاكله العمام.
 وفي الحاشي الذبج نبت له اصل يفشّر عنه ويخرج كالجذر
 ويفشّر عنه جلد اسود وهو حلوب يؤكل وله نور احمر.

قال الاعشى
 وعقار تحسب العين اذا صفتت جندعها نور الذبج
 الذبجة والذبجة والذبجة والذبجة وجع في الحلق
 اودم يخنق فيقفل او الذبجة بضم ففتح (والعامّة تسكن
 الباء) هب ورم حار في العضلات من جانب الحفوم
 التي بها يكون البلع. وقيل هي ورم اللوزتين. قيل وقد
 أطلق على الاختناق ايضاً. والصحيح ان الاختناق هو
 امتناع نفوذ النفس او تعسره. والمرض يسمى بالخنق وهو
 يكون عن ورم اللوزتين والعضلات المهيطة بها. فان
 كان الورم في العضلات الخارجة فهو الخناق. وان كان
 في العضلات الداخلة فهو الذبجة. وقد يطلق الخناق
 عليها جميعاً لاشتراكها في الاعراض. كذا نصّ عليه الشيخ
 نفيس بن عوض في شرح كتاب الاسباب والعلامات
 للشيخ نجيب الدين السمرقندي وهو الصواب * الذبج
 مذبح والانشي ذبيحة. وانما جاءت بالهاء لغلبة الاسم عليها

اي لانه قد غالب كونها اسماً للانشي المذبوحة لاصفة لها.
 اقول وفيه نظر لان نحر يربها من الهاء انما يكون مع ذكر
 الموصوف. وانما بدونها فنحنها قياساً ومنه في سورة المائدة
 والموقودة والمتردية والنطيحة وما اكل السبع. والذبج
 ايضاً ما يصلح ان يذبج النسك * الذبيحة مؤنث الذبج وما
 سبذج من الدمج ذبأج. والذبيحة (اي بالمعنى المصدرية)
 شرعاً قطع الحفوم من الباطن عند المنصل وهو منصل
 ما بين العنق والراس. والمشهور انها قطع الوداج *
 المذبج مكان الذبج ج. مذبج. والمذبج ايضاً الحاريب
 سميت بذلك للفرابين والمفاصيد وهما كل الصاري
 الواحد مذبح. والمذبج ايضاً شق في الارض مقدار الشبر.
 يقال ترك السبل في الارض اخاديد ومذابج. والمذبج
 الآلة التي يذبج بها ج. مذبج
 ذذب الشيء الملعن في الهواء ناس وتردد. ومنه في
 سورة النساء مذبذبين بين ذلك لالي هولا ولا الهولا.
 وذذب فلان اهله وجواره حمام. والمخلق آذاهم والشيء
 حركة * ذذب الشيء تحرك * الذباب الذكر مفرد
 بصيغة الجمع لا جمع * الذذب الذكر. وفي الحديث من
 وفي شر ذذبوه وقبوه اي شر ذكروه ويطنوه. وذذب
 اسم ركبة لا ينصرف للعلمية والتانيث * الذبذبة مصدر
 واللسان والذكر والخصبة واشبهت أعتى بالهودج للزينة
 ج ذباب. وكذلك اهداب الذوب وامافلة تسمى
 ذباب. ومنه قيل للمتردد بين الامرين. مذذب *
 رجل مذذب متردد بين امرين ويفتح. ومنه في سورة
 النساء مذبذبين بين ذلك اي مترددين بين الامان
 والكفر. وقول الحريري وبث لياني اناجي القلب المذبذب
 وقلب العزم المذبذب اي المتردد بين الاندام والاحجام
 ذبر الكتاب بذبره وبذبره ذبراً كتبه. وانشد
 الاصمعي

عرفت الدبار كرم الدواة
 بذبرها الكاتب المحمري

وذبر الكتاب ايضاً نقلة. والقرآن قرأه قرأة خفية او

سرعة . والثبي علمه وفه به . وذبر يذبر ذبارة نظراً
 فاحسن النظر (او فاحس) . والمحبر فهمه . والشعر امره
 وانشده . يقال ما احسن ما يذبر الشعر اي ما يبره
 وينشده . وذبر عليه يذبر ذبارة غضب * ذبر الكتاب
 بمعنى ذبره * الذابرا اسم فاعل والمفتن للعلم * الذبر
 مصدر والكتاب بالمحبرية يكتب في العسب والصحيفة
 ج ذبار . وكتاب ذبر يفتح فكسر اي سهل القراءة *
 ثوب مذبر اي منمنم

ذبل الثبت وذبل يذبل ذبلاً وذبولاً ذوي وجف .
 والفرس ضمير . ومنه قول امرء القيس في صفة جواد
 على الذبل جيش كان اهتزاه

اذا جاش فيه حبه غني رجل
 اي انه مع ضروره تعلي حرارة نشاطه كغليان الفدر على
 النار . والعرب يقولون في مقام الدعاء على الرجل ماله
 ذبل ذبله وذبلأ ذابلأ وذبلأ ذبلأ اي ماله اذبله الله .
 وما هنا استفهائية لا موصولة خلافاً لعاصم افندي . وذبل
 فعل دعاءي منقطع عما قبله * اذبل البرد التمر اذواه .
 ونذبلت المرأة مشيت مشية الرجال وهي دقيفة او
 نخبزت * الذابل اسم فاعل وقفي ذابل رقيق لاصق
 باللباطح ذبل وذبل . قال الحطيم
 انج نعط انشاء العباس دواها

قايلاً ورقة عن قلائص ذبل
 اي مهازبل * الذابلة مؤنث الذابل ج ذوابل والذوابل
 صفة للرماح تستعملها الشعراء كقول ابي الطيب
 مكان مناه الشفاه ودونه

صدور المذاكي والرماح الذوابل
 وقد يعملون بها اسماً للرماح من باب اقامة الصفة مقام
 الموصوف كقولهم ايضاً
 عدوية بدوية من دونها
 سلب النفوس ونار حرب تودد
 وهو اجل وصواهل ومناصل
 وذوابل ونهدد وتوعد

وعين ذالبة اي فائرة الجفون * الذبال جمع ذبالة
 وقروح تخرج في الجنب فتنب الى الجوف وتعرف
 بالحجرة او النار الفارسية . كذا قالوا . والمعروف عند
 الاطباء ان الحجرة حبات مفرطة تاخذ كل حبة
 بفتة كبيرة من الجلد وتعمق في اللحم . والنار الفارسية بثور
 تخرج وتبادر بسرعة الى ان تصير خشك ريشة ويظهر معها
 خطوط حمراء مثل لسان النار فلا يطاق اسها على
 الاولي * الذبالة واحدة الذبال والفتيلة او التي احترق
 بعضها ومنه قول الحريري في المقامة البرقع بديحة المحرم
 وبكك النقص والحجالة والقيس والذبالة ج ذبال *
 الذبالة الذبالة * الذبل مصدر وجلد السلطنة
 البيرية او البرية او عظام ظهر دابة بيرية تُخذ منها
 الاسورة والامشاط . ومنه قول جرير التيمي يصف امرأة
 ترى العيس الحولي جونا بكوعها

ها مسكاً من غير عاج ولا ذبل
 والذبل الثكل . وذبل ذبل اي تكل تاكل * الذبالة
 من النساء الباسة الشفة * الذبلة البعرة والريح المذيلة .
 والذبل ذبول الشفتين من العطاش * الذبول عند
 الاطباء شدة الهزال والخفاة قال الحكماء هو ضد التوق
 وبفسر بانقصاص حجم اجزاء الجسم الاصلية بسبب ما
 ينفصل عنه في جميع الاقطار على نسبة طيبة وبطابق
 الذبول على بعض اقسام العيران ويقال له الذوان
 ايضاً وعلى اقسام حبي الدق * الذبيل عند الثعابين
 تسوية حروف البلاطة لتلغم بها حوها من البلاط .
 ويذبل اسم جبل في بلاد العرب . وهو الذي ذكره

امرء القيس حيث يقول
 فيا لك من ابل كان نجومه
 بكل مغار الفتل شدت يذبل
 اي كان نجوم هذا الليل قد ربطت بهذا الجبل بكل
 جبل محكم الفتل فلا تقدر ان تغيب . كفي بذلك عن
 طول الليل المذكور . ويقال فيه اذبل ايضاً وهو على
 كلبها غير منصرف للعلمية ووزن الفعل وانما صرفه امرء

القبس الضرورة

ذبن - الذبانه في ذب ب * الذبنة لغة في الذبلة

ذبت ثنفته بمعنى ذبت اي ذبلت. قبل ومنه ذريان بالضم والكسر وهي قبيلة منها زياد بن عمرو بن معوية الملقب بالناطقة الذيباني

ذج فلان بذج ذجا قسمر من سفير. وذج الماء شره فهو ذاج

ذجلة بذجلة ذجالظله فهو ذاجل الذجة الكلمة كالدجة باللال المهبله. يقال ما سمعت له ذجة اي كلمة

ذججه بذججه ذججاً تججه اي قشره. والريج فلانا جرته من موضع الى آخر * اذج بالمكان افام. والمرأة على وادها اقامت عليه بعد موت بعلمها. قبل منه مذحج لقب امرأة تنسب اليها قبيلة من عرب اليمن. وفي الصحاح مذحج مثال مسجد ابو قبيلة من العرب وهو مذحج بن جابر بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ. قال قال سيبويه الميم من نفس الكلمة (اي اصالية فيكون رباعياً مجرداً) وخطأه صاحب الفاموس

ذج فلانا يذحه ذحا ضربه بالكف والمرأة جامها. والمحطب شقه. والفلفل دقه * الذوذح الذي ينزل قبل ان يوج

ذحح الرجل نقارب خطوه مع سرعة. والريج التراب سته * الذحذح والذحذاح الفصير البطنين الذحل النار او طلب مكافاة يجناية جيت عليك او عناية اوتيت اليك او هو العنوة والحندج اذحال وذحول

ذحط الرجل خلط في كلامه
ذحله ذحله ودهوره * تذحلم تدهور
ذحه يذحه ذحماً ذمه
ذحله دحجه كذحله
ذحا الرجل يذحي ويذحوذحوا (واوي) اسرع.

والابل ساقها عينها او طردها. والمرأة جامها

ذحي الصوف يذحيو ذحياً (بايئة) طرفه بالمرقة. والريج الترم اصابتهم وليس لهم منها سنز * المذحاة الارض التي لا شجر بها

ذخذخ - الذخذاخ المنقب عن كل شيء * الذخذخان ذو المنطق العرب * الذوذخ العذبوط والعينين

ذخر الشيء بذخره ذخراً اختاره او اتخذته وخبأه لوقت الحاجة اليه واعدته الدنياه واخترته. ومنه الذخيرة. او المصدر ذخر بالفتح والذخر اسم * اذخره واذخره بمعنى ذخره. وفي سورة آل عمران وانبيكم بما تاكلون وما تذخرون في بيوتكم * اذخر اسم فاعل والسين * الذخر ما اذخر اذخار * الذخير عند المولدين البارود الذي يوضع خارج المدفع ونحوه بجانب الثقب النافذ الى داخله حتى اذا اشتعل نفذت النار منه الى البارود الداخل فاشتعل ايضاً * الذخيرة الذخرومنه يقال جعل ما له ذخراً عند الله وذخيرة واذخره ذخيرة اية اكتسبه ذخيرة. فعلى هذا تنصب ذخيرة على الحال المؤكدة مثل ارسلناك للناس رسولا ج ذخائر. والذخيرة عند المولدين حلبة تعلق في البطن يجهل في باطنها شيء من الاثار المنذسة للبرك. ثم توسع فيها فاطلفت على ما ليس فيها شيء من ذلك بل هي الزينة فقط. وذخيرة العطار كتاب لابن البيطار يذكر فيه جميع المفردات اي العقاقير والنباتات والمعادن الطبية. وذخائر الله عند الصوفية قوم من اوليائه يدفع بهم البلاء عن عباده كما يدفع بالذخيرة * الاذخر الحشيش الاخضر ونبات طيب الرائحة كهيئة الكولان يتداوى به الواحدة اذخره ج اذخر. والاذخر الاجواف والامعاء والعروق واسائل البطن. يقال ثلأت مناخر فلان اذا شبع. وثلأت الدابة مناخرها وهي المواضع التي تذخر فيها العلف والماء من جوفها. قال الشاعر

فلما سفيناما العكيس تزجت

مذاخرها وازداد رشحاً وريدما
 وروى نمرجت خواصرها والمذخر الفرس البقي الحضره
 ذر فعل ابر من يذر مضارع وذر بمعنى ترك. ومنه
 في سورة الانعام ثم ذرهم في خوضهم بلهيون. وسيدكر في
 باب الواو
 ذراً الله الخلق بذراًهم ذراً خلفهم. ومنه الذرية
 وسيدكر. وذراً الشيء كثرة. والارض ذرها. وذرأ فوه
 سقط ما فيه من الاسنان. وذرأ شعرة ذراً وذرئ
 بذراً ذراً كان اذراً * اذراً اذراً اغضبته وذعره.
 والدمع اسالة. وبالشيء اولعه به. والى كذا الجاه اليه.
 واذرات النافذة انزلت اللبن في مذري * اندره. مصدر.
 يقال ذره من خبر اي شيء منه. وهم ذره النار اي خفيوا
 لها. وما بيننا ذره اي حائل. وذرره ذره دعاء الهند
 للعلب * الذرراء موءت الأذرا * الذرءاني والذرةاني
 من الملح الشديد البياض. يقال ملح ذرءاني وذرءاني
 مأخوذ من الذرءة. ولا يقال اندراني كما يقول البعض *
 الذرءة الشيب او اول بياضه في مقدم الراس * الذرية
 مثلثة الذال النسل. واصلا الذرئية على وزن فعيلة
 فنركوا هزها وادغموا كما في قولهم كوكب دري ج
 ذربات وذرارتي وفي المغرب ذرية الرجل اولاده تكون
 واحداً وجمعاً. ومنه في سورة آل عمران رب هب لي من
 دنك ذرية طيبة. وفي سورة النساء تركوا من خلفهم
 ذرية ضعافاً. وفي حديث ابن عمر وفتحمني في الذرية
 يعني في الصغار. وفي حديث عمر وفتحوا بالذرية يعني
 بالنساء (اطلب الذرية في ذرر) وعلى ذلك وقف
 الذرية في الشرع فانه يشمل عامة النسل مطافاً * الذري
 المذور. يقال زرع ذري على فعل اي مذكور *
 الأذرا ذو الذرءة والاشي ذرءة كما مر. وكبش اذرا في
 رأسه بياض او ارقش الاذنين وساعره اسود. والمذري
 من النوق التي انزلت اللبن كما مر
 ذرب السيف ونحوه بذربة (وفي التماموس بذرته
 من باب منع) ذرباً احدته. وذرب السيف بذرب ذرباً

وذرابة حد فهو ذرب. وذرب المجرح فسد واتسع او
 سال منه الصديد. ومعدته ذرباً وذرابة وذربة فسدت
 وصلمت ضد * ذرب السيف ونحوه احدته. والمرأة
 طفلاً حليلته حتى يفصي حاجته. واذرب السيف بمعنى
 ذرته * الذراب السم * الذرب مصدر ورباه
 بالذربين بصيغة المثني اي بالشر والخلاف. والذرب
 شيء يكون في عنق الانسان او الدابة مثل الحصاة او
 آفة يكون في الكبد. ورجل ذرب اي سايط اللسان.
 والذرب مصدر وفساد اللسان وذاؤه ج اذراب.
 والمرض الذي لا يبرأ والصدأ والفحش. والذرب عند
 الاطباء استطلاق البطن المتصل. وقيل هو ان لا ينهضم
 الطعام في المعدة والامعاء. والفرق بينه وبين الهبضة ان
 الهبضة يكون معها قيء وهي من الامراض الحادة.
 والذرب لا يكون معه قيء وهو من الامراض المزمنة.
 والذرب ازميل الاسكاف اي حديدته التي يقطع بها.
 ورجل ذرب اللسان اي حديدته ج ذرب. وقوم
 ذرب اي احداه * الذري العيب * الذري الداهية *
 الذرنة الغدة ج ذرب. ومن النساء السابطة اللسان *
 الذرياً العيب والداهية * الذرب الزهر الاصفر *
 الأذري نسبة الى اذريجان على غير الفباس. والمذرب
 اللسان. وسيف مذرب مسموم. والمذروب الخدد من
 كل شيء. ومنه قول موسى بن جابر الحنفي
 ومن الرجال اسنة مذروية
 ومزندون حضورهم كالغائب
 ذربط - ارض ذرباطة اي طينة واحدة
 ذرح الطعام بذرحه ذرحاً جعل الذرح فيه.
 والشيء في الرمح ذراه * ذرح الطعام بمعنى ذرحه.
 والإداوة الجديدة طلاها بالطرب ليطيب رائحتها *
 الذراح من اللبن الضباح * الذراح والذروح والذريح
 والذروح والذروح والذراح والذرح والذريجة والذرنوح
 بالنون والذرحرح والذرحرح والذرحرح والذرحرح
 ذربة حمراء منقطة بسواد تطير وهي من السموم ج

ذرايح . قال الجوهري قال سيبويه واحد الذرايح
 ذُرُوح . و ليس عنده في الكلام تُعُولُ بواحدة (اي البنية)
 فكان يقول سُبُوح وقُدُوس يفتح اولها . والذُرُوح انواع
 منه ما يتولد من المحطة . ومنه دود الصنوبر . ومنه ما في
 اجنحة خطوط صفر وباقي لونه مختلف وهو ككبير الجنه
 طويل ممثلي شبيه بينات وردان . وكفه يستعمل خادماً
 للتنبيط واقواه ما كان مختلف الالوان وفي اجنحه
 المخطوط المذكورة * الذرَح شجرٌ يُتخذ منه الرحالة *
 الذرِيع الهضاب الواحدة ذرِيعه وفحلٌ تَسب اليد
 الذرِيعيات من الابل وابوتج من العرب * احمر
 ذرِيجي ارجواني * لبن وعسل مذرَح غالب عليه الماء
 ذردز الحسب والملح ونحوه فَرَمُه ونثره * الذردزار
 الكثير

ذَر الحسب والملح ونحوه يذُرُه ذَرًا فَرَمُه ونثره .
 ومنه قول عبيد الله

شفقت القلب ثم ذررت فيه

هواك فليم فالنأم الفطور

وذَر الذرور طرحه في العين . والله عباده في الارض
 نشرهم . والارض النبات اطلعتهم . وذَر اللحم ذَرًا وذُرورًا
 تَحَدَّد . والقبل طلع ادنى شيء منه كالذرة . والشمس
 طلعت . يقال ذَر قرن الغزالة وهو حاجبها واول ما
 يبدو منها اي طلع . وذَر الرجل يذُر ويذُر يذُر من باب
 علم وهذا شاذ شاب مفسد راسه * ذارت الناقة مُذارةً
 وذَراراساة خلفها هي مُذارة * الذرار مصدر ذار والغضب
 والاعراض او الاعراض غضباً * الذرارة ما تناثر من
 الذرور . يقال هذه ذرارة الطيب ونحوه اي ما تناثر منه
 اذا ذُر * الذرُّ صغار المل * الذرة واحدة الذر . قيل
 مائة منها توازن حبة الشعير . وقيل هي نصف سدس
 الفطير . وقيل ليس لها وزن . وفي سورة النساء ان الله
 لا يظلم مثقال ذرة اي لا ينقص من الاجر ولا يزيد في
 العقاب اصغر شيء كاذرة . ويقال لكل جزء من اجزاء
 الهباء التي تنبت في الهواء ذرة . ومنه في سورة الزلزلة فن

يعل مثقال ذرة خبيراً بيرة ومن يعمل مثقال ذرة شراً
 بيرة . واذرة ايضاً الرشة الواحدة من اذرور * اذريج
 السيف الكثير الماء . وفرد السيف وماؤه * الذرية
 ويكسر ولد الرجل ج الذريات والذراي والذراي .
 والذرية ايضاً النسك الواحد والجمع . قيل اذرية فعابة
 مأخوذة من الذر لصغار النمل . وفيها ثلث اغات ضم
 الذال وهي افصهما . وكسر داء وفتحها مع تخفيف الراء في
 الاخيرة . وهي عند البعض فُعولة من الذر بمعنى الخلق
 وقد ذكرت في ذراً . وقال في الكليات الذرية اما
 فعابية من الذر او فُعولة من الذر ابدلت هزنها ياء
 ثم فُلبت الواو ياء واُدغِبت الياء في الياء ثم ابدلت النضمة
 كسرة لمناسبة الياء ومعناها لغة قبل نسل الثقلين .
 وقيل ولد الرجل وقيل من الاضداد نجي تارة بمعنى
 الابناء وتارة بمعنى الآباء . والنسل عبارة عن خروج شيء
 عن شيء مطلقاً فيكون اعم من الولادة انتهى * الذرور
 ما يذُر في العين من الاحمال او على الجرح ونحوه من
 الادوية ونوع من العطر ج اذرة * الذرية نوع من
 الطيوب . وقصَب الذرية قصَب ينبت في الهند احمر
 اللون يُدعى به * المذار الناقة السميثة الخلق . والذرة
 آفة يذُر بها الحسب ونحوه

ذِر يذِر ذِرًا بمعنى ذِر بالهلمة

ذِرطاً الرجل ذِرطاًة وذِرطاةة اكل قبيحاً . وربما
 خنقوا الهزة فقالوا ذِرطيت يا فلان

ذرع الثوب يذرعه ذرعاً فاسه بالذراع . وذرعه
 التي سبت الى فيه وغلبه فخرج منه . وقيل غشيه من غير
 تقييد . وهو مأخوذ من الذريع . وذرع عنده اعلان شفع
 له . وذرع البعير وطح على ذراع ابركته . وفلان
 خفته من ورائه بالذراع . وذرع يذرع ذرعاً شرب
 بالذراع . واليه تشفع . ورجلاه ايتما * ذرته تذرعاً
 خفته من ورائه بالذراع . ويكنا اقر به . ولي شبيهاً من
 خبره خبرني به . وبعبره فبه ينضل خطاه في ذراعه .
 وفي السباحة انسع . وفي السبي استعان يديه وحركهما

فيه . وفي المشي حرك ذراعيه . وذرع البشير اشارة بيده .
 وذراعهُ مذارعةٌ خالطة . وفلاناً باعه الثوب بالذراع
 لا بالعدد والحزاف . واذرعت البقرة صارت ذات واد
 نهي مذرع . واذرع في الكلام افراط . قبل اصله من مد
 الذراع لان المكثرفد يفعل ذلك . واذرع الشيء قبضه
 بالذراع . وذراعيه من تحت الحجة اخرجها . وتذرع الشيء
 تشقق شقة شقة على قدر الذراع طولاً . والمرأة شمت
 الخوص لثمل منه حصيراً . والابل الكرع وردته فخاضته
 باذرعها . وتذرع الشيء قدره بذراع اليد . وتذرع
 بذراعه توسل بوسيلة . وفي الكلام اكثر منه واغرض فيه .
 واذرع ذراعيه من الحجة اخرجها . وفي الحديث ان النبي
 اذرع ذراعيه من اسفل الحجة اذراعاً . وروي اذرع من
 باب افعل . واذرع اندفع . وفي السير انبسط فيه .
 واستذرع به استبريه وجعله ذراعه له * الذراع اسم فاعل .
 واولاد الذراع الكلاب والحمير . والعامية تستعمل الذراع
 بمعنى اليد * الذراعة مؤنث الذراع . ونافذة ذراعة واسعة
 المخطو * الذراع الخفيفة البدن بالغزل وبكسر والذراع
 من اليد من طرف المرفق الى طرف الاصبع الوسطي
 والساعد مؤنثة وقد تذكّر فيها ج اذرع وذرعان .
 والذراع من ايدي البقر والغنم فوق الكراع . ومن ايدي
 البعير فوق الوظيف . وكذلك من الخيل والبغال والحمير
 وقال الخليل الذراع اسم جامع لكل ما يُسنى بدلاً . ولا
 تطعم العبد الكراع فيقطع في الذراع مثل سيد ذكر في
 طوق ورجل واسع الذراع والذرع اي الخلق وضاق
 بالامر ذرعه وذراعهُ وضاق به ذرعاً ضمنت طاقته ولم
 يجد من المكروه فيه مخلصاً . قال ابو زياد الاعرابي
 الكلائي

ولم يك اكثر الفتيان مالا

ولكن كان ارحمهم ذراعاً

اراد بالذراع النفس . والذراع ايضا سمة في ذراع البعير
 وما يُذرع به حديداً او قضيباً . ويسمى بها المذروع ايضا
 مجازاً . وهي باحودة من ذراع الحيوان مؤنثة . وفي الصحاح

وقولهم سبع في ثمانية انما قالوا سبع لان الاذرع مؤنثة .
 قال سيدييه الذراع مؤنثة وجهها اذرع لا غير . وانما
 قالوا ثمانية لان الاشياء مذكّرة . والذراع عند الفقهاء اربع
 وعشرون اصبعاً مضومة سوى الابهام وتسمى بذراع
 الكراس . واعتبره اهل الهيئة في مساحة قطر الارض
 والكواكب وابعادها وتحن الافلاك وهذا هو الذراع
 الجدد . واما الذراع القديم فاثنتان وثلاثون اصبعاً . وقبل
 هو الهاشي . والقديم سبع وعشرون اصبعاً . واذراع المساحة
 ويسمى بذراع الملك سبع قبضات فوق كل قبضة اصبع
 فائمة . وذراع العامة ويسمى الذراع المكسرت قبضات
 سميت بذلك لانها نقصت عن ذراع الملك اي ملك
 الاكاسرة بقبضة . ثم ان هذه الاذرع هي الطويلة وتسمى
 بالخطابة . واما الذراع السطحي فهو ما يحصل من ضرب
 الطولي في نفسه ويسمى بالذراع الجسدي وهو ما يحصل من
 ضرب الطولي في مربعه . واذراع ايضا منزل للفربنزة
 في الليلة السابعة من الشهر وهو كوكبان بزبان معترضان
 بين الشمال والجنوب . وهي ذراع الاسد . وللاسد ذراع
 مقبوضة وهي الشامية . وسميت مقبوضة لانها تخفى عند
 طلوع الاسد فكأنه قبضها . ويقارنها نجوم صغار تسمى
 الاظفار اي اظفار الاسد . وذراع ميسوطة وهي نجم احمر
 يسمى مرزم الذراع . والذرعى العجور وهي ثمانية انجم نيرة
 تقطع السماء عرضاً . والشعري الغبضة وهي في الجرة من
 شلها . والذراع ايضا الرق الصغير يسلم من قبيل الذراع
 ج ذراع . وعند المولدين ثلثة النجم . مصطفة على خط
 مستقيم تظهر في رأي العين على طول الذراع . واولاد
 ذراع كاولاد ذراع . اي الكلاب والحمير . وقولهم هو مني
 على حبل الذراع اي معد حاضر . وذراع العامل صدر
 الفناء اي اعلى الرمح . وذو الذراعين شاعر اسمه مالك
 بن الحرث وتلقب بالنبير . وقول الشاعر الى مشرب بين
 الذراعين بارداً اراد بهما هضبتي في بلاد العرب *
 الذراع الجمل يسان الناقة بذراعه فيتوخها والرق
 الصغير يسلم من قبيل الذراع * الذرع مصدر . ويقال

لا الامكبية. وقد روي بهذه الوجة قول امرئ القيس

تورتها من اذرعته واهلها

يبثرب ادنى دارها نظراً

والنسبة اليها اذرعتي بفتح الهزة والراء. والمذراع واحد

المذارع والمذارع. وقيل واحد المذارع. مذرعة والمذارع

النواحي او القرى بين الريف والبر وقوائم الدابة والخيل

الريف من البيوت. والمذارع النواحي او القرى بين

الريف والبر ايضاً. وهي لغة نجد سميت بذلك تشبيهاً

بمذراع الاديم وهي كرعاه. ويسمونها اهل اليمن واهل

الحجاز مزالف. والمذرع البقرة ذات الولد والمذرع المطر

بريح في الارض قدر ذراع. والمذرع الذي وُجىء في

نخره فسال الدم على ذراعه وانفوس السابق او الذي

يلحق الوحشي وفارسه عليه فيقطعنه طعنه تنور بالدم

فتلطح ذراعي الفرس. ومن الثبران ما في آكاره ابع

سود. ومن الناس من امه اشرف من ابيه كانه سي بالرقمين

في ذراع البغل لانها اتاه من ناحية الحجار. ومنه قول

الشاعر

اذا باهلي تخمته حنظلية له ولد منها فذاك المذرع

وذلك لان بني اهل اदनك بين العرب كما مرونو حنظلة

اشرف منهم. والمذرعة الضيع التي في ذراعها خطوط

ذرعف - اذرعفت الابل اذرعفاناً لغة في

اذرعفت بالنال المهلة في معانيها

الذرعيط من الالبان الخائر. ومن الرجال

الشموان الى كل شيء

ذرف الدمع بذرف ذرفاً وذرفاناً وذرفاً وذرفاناً

وتذرفاناً سال. ويقال ذرقت عينه اذا سال دمعها.

وذرقت عينه دمعها اسالته. والدمع مذروف وذرقت.

وهو بذرف ذرفاناً اي يمشي مشياً ضعيفاً * ذرف دمعهُ

تذرفاً وتذرفاناً وتذرفة صبه. وذرّف على المائة زاد.

ومنهُ حديث عليّ ها انا الآن قد ذرقت على الخمسين

اي زدت. وذرّف فلاناً الموت اشرف به عليه واستذرف

الشيء استذرفه * اذارف المتاعج. يقال سالت مذارف

ابطرت فلاناً ذرعه اي كلفته اكثر من طاقته. ويقال

ضفت بالامر ذرعاً اذا لم تُطْفِه ولم تُقدر عليه ولم تُجد

من المكره فيه مخلصاً. واصل الذرع انما هو بسط اليد

فكانك تريد مددت يدي اليه فلم تنله. وربما قالوا ضفت

به ذراعاً كما مر. قال حميد بن ثور الارقط يصف ذنباً

وان بات وحشاً ليله لم يَضُق به

ذراعاً ولم يُصْبِح له وهو خاشع

وقولهم اقصذ بذرعتك اي اربع على نفسك. وقولهم فلان

خالى الذرع يعنون به خلوا قلبه من الهموم والغموم وهو

نقل في المفتر المطبق المكافي المؤن كقولهم واسع الذرع

ورحيب الصدر وفارغ البال. وقولهم ذرعه كذا اسي

طوله اذا ذرع. ومنه في سورة الحافه خذوه فغلوه ثم

اجميم صلوه ثم في سلسله ذرعها سبعون ذراعاً فاسلكوه

والمذرع الطمع وولد البقرة الوحشية ج ذرعان. والناقفة

التي يستتر بها رامي الصيد. والذرع الطويل اللسان

بالشر والسيار ابلاً ونهاراً والحسن العشرة * الذرعة

الوسيلة ج ذرع. والذرعة مؤنث الذرع ج ذرعات.

والذرعات ايضاً السريعات اللواسعات المخطو البعيدات

الاخذ في الارض * الذروع الخفيف السير الواسع المخطو

من الخيل والبعير * الذريع الذروع والشفيع والسريع

ومن الامور الواسع. وموت ذريع اي فاش. وقيل ذريع

اي فظيع * الذريعة الناقفة التي يستتر بها رامي الصيد

والوسيلة. يقال هو ذريعتي الي فلان اي وسيلتي ج

ذرائع * الأذرع المفرف او ابن العربي من الآمة. والأذرع

ايضاً الافصح. يقال رجل اذرع اي افصح. وقيلوه اذرع

فقل اسي اسرع قتل. وأذرعته بكسر الراء وتفتح بلد

بالشام ينسب اليه الخمر. والاكثر فيه اجرأه مجرى جمع

المؤنث السالم لانه سئ به فبرقع بالضمه وينصب ويجر

بالكسرة بناء على انه منصرف لانه منقول عن الجمع وملحق

به. ومن العرب من ينعمة من الصرف باعتبار العلية

والتانيث فيرفعه بالضمه وينصبه ويجره بالفتح غير ممنون

ومن هو لاء من يتو به مع امتناع صرفه لان تنوينه للقالبة

عنه اي ملامعها مفردها مَذْرَف

استنظَلَّ بها وصار في دَفْيِها قال ابو الطيب المتنبي يصف

خبلاة

ذَرَق الطائر بذُرُق وبذِرَق ذَرَقًا ذَرَقَ * اذرق

وسمنا بها البيداء حتى تغيرت

الطائر بمعنى ذرق . والارض انبتت الذُرُق . ونذَرَفَت

من النيل واستنذرت بظَلّ المفطم

المرأة وأذرفت اكتحلت بالذُرُق * الذُرُق السلاح تسمية

اي استنظلت بالمفطم وهو جبل في الديار المصرية *

بالمصدر . والذُرُق المحذوق * المذُرُق اسم مفعول .

وابن مَذْرُق اي مَذِين

الذَّارِيَات الرياح وهو جمع ذاربه . وفي سورة الذَّارِيَات

ذرقط الكلام ذرقطة لفظه

والذَّارِيَات ذَرَوًا يعني الرياح تذرُو التراب وغيره او

ذَرَمَت المرأة بولدما تذرُم ذَرَمَارَمَت به

النساء الولودات فانهم يذرُون الاولاد او الاسباب

ذرول الصبي سلخ . والرجل اخرج خبزته مرمدة

التي تذرِي * الذَّرَاوَةُ ما سقط من الطعام عند البذرية

ليعملها على الضيف

وما ذرا من الشيء . وذَّرَاوَةُ البيت ما ارفقت من بابيه

ذرخ - الذرنوخ في ذرخ

فطارت به الريح * الذَّرَاوَةُ الدار ونواحيها وكل ما

ذَرَّت الريح التراب وغيره تذرُو ذَرَوًا وتذريه

استترت به . يقال انا في ظل فلان وفي ذراه اي في

ذَرَبًا فرقتة واطارته واذهبتة . وباني بهذا المعنى لازما

كفنه وستره ودفعه . ومنه قول الجعبري في المقامة

يقال ذرا الشيء اذا طار في الهواء . وذَرَى المحطة نقاه

الكوفية

في الريح . والشيء كسره وبدده . وذرا الظبي اسرع .

ما عندنا طارق اذا عرا

ويقال مر فلان يذرُو ذَرَوًا اي يثرُ مَرَّسَرِعًا . وذرا فوه

غير الحديث . والمناخِر في الذَّرَا

سقطت اسنانه . قال اوس بن حجر التميمي

والذَرَى اسم لما ذرته الريح واسم الدمع المصبوب *

اذا مفرم منا ذرا حدثنا به فمخبط منا ناب آخر مفرم

الذَرُو مصدر . وذَرُو من حدثت اي طرف منه ولم

ذَرْتُهُ الريح تذرِيه واذرته اذراء اطارته واذهبتة . ونقول

قال سليمان بن صرد بلغني عن امير المؤمنين

ذَرَبَت تراب المهدن اذا طلبت ذهبه . قال ابو زيد

ذَرُو من قول * الذَّرَةُ حَبٌّ مَدَوْر ابيض واصفر يوكل

ذَرَبَت الشاة تذرِيه وهو ان تجز صوفها وتدع فوق ظهرها

طربًا ويعمل من دقبي بابيه خبز . اصله ذَرُو او ذَرِي

شبيها منه لتعرف به . وذلك في الضان خاصة وفي الابل .

فحذف آخره وعوض عنه بالهاء كثية ونحوها * الذَّرَوَةُ

وفلان يذري حسبه اي يدحه ويرفع من شأنه . واذرت

بالضم والكسر المكان المرتفع والعلو . وذَرَوَةُ الشيء اعلاه .

العين دمعها صبته واستطنته . ومنه قول مفلد الهلالي

يقال هو في ذَرَوَةِ الشرف اي في اعلاه ج ذَرَى . ومنه

دعا مفتلي تذرِي من الدمع ما تذرِي

قول الشاعر

دعا مقلتي تذرِي من الدمع ما تذرِي

قومي ذَرَى المجد بانوها وقد عالت

عسى عبرة تجري تفيض على الحجر

بكنه ذلك عدنان وقطان

واذرى الشيء الفاه كما بلنى الحَبُّ للزرع . وطعنه فادراه

وتانيهما ما يسمى بالذرة المستوية والبعد الابعد الوسط *

عن ظهر مطبو اي الفاه واسنطة . وتذرت الحنطة تذرًا

المذرى والمذرة خشبة ذات اطراف كالاصابع يذرى

مطاوعة ذَرَى نقول ذَرَبَت الحنطة فتذرت . ونذَرَى

الذَرَوَةَ اعلاها . وتذريت بني فلان تزوجت في الذروة

منهم . واستنذرت المعزى استذراه اشنته الفحل .

واستذرى بفلان التجأ اليه وصار في كفه . وبالشجرة

واستذرى بفلان التجأ اليه وصار في كفه . وبالشجرة

طَرَفَا الْاَلَيْتَيْنِ وَمِنَ الرَّاسِ نَاحِيَتَاهُ وَمِنَ النَّوَسِ مَا يَبْقَعُ
 عَلَيْهَا طَرَفُ الْوَتْرِ مِنْ اَعْلَى وَاسْفَلَ وَاحِدُهُمَا مِذْرَى .
 وَقِيلَ لَا وَاحِدَ لَهَا . وَلَوْ كَانَتْ لَهَا وَاحِدٌ لَقِيلَ مِذْرَانِ
 لِأَنَّ ذَوَاتِ الْوَالِوَاءِ إِذَا وَقَعَتْ فِيهِمْ رَابِعَةٌ فَصَاعِدًا وَهِيَ لَامٌ
 كَلِمَةٌ غَيْرُ مَضْمُونٍ مَا قَبْلَهَا تَقَالِبُ يَاءٌ فِي التَّثْنِيَةِ وَمَا جَرَى
 مَجْرَاهَا كَمِغْزِيَانٍ وَمَصْطَفِيَانٍ . فَيَكُونُ الْمِذْرَوَانُ
 صِبْغَةً مَثْنً لَا مَثْنً حَقِيقَةً كَمَا فِي قَوْلِهِ بَلَغَ فِي الْعِلْمِ أَطْوَرِيَّةُ
 أَيِ أَوْلَاهُ وَآخِرُهُ . غَيْرَانُهُ بِاعْتِبَارِ الصِّبْغَةِ يُعْرَبُ اِعْرَابَ
 الْمَثْنِيِّ . وَعَلَيْهِ قَوْلُ عَنْتَرَةَ الْعَبْسِيِّ يَخَاطِبُ عِمَارَةَ بْنَ زِيَادٍ
 أَحْوَلِي تَنْفِضُ أَسْنِكَ مِذْرَوَيْهَا لِتَقْتُلَنِي فَمَا أَنَا إِذَا عَارَا
 أَيْ بِأَعْمَارَةٍ فَحَذَفَ حَرْفَ الْمَدَاءِ وَرَحْمَةُ مَجْذِفِ النَّاءِ
 وَالْأَلْفُ فِيهِ الْإِطْلَاقُ . وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِ جَاءَ بِنَفْضِ مِذْرَوَيْهِ
 أَيِ بَأْغِيًا مَهْتَدًا . وَذَلِكَ أَنَّ عِمَارَةَ كَانَتْ قَدْ سَمِعَتْ قَوْلَ
 عَنْتَرَةَ فِي مَعْلَفِهِ عَنْ بَنِي عَبْسٍ

إِذْ يَتَقُونَ لِيِ الْاَسْنَةَ لَمْ أَحْمِ عَنْهَا وَلَكِنِّي تَضَائِقِي مُقَدَّمِي
 أَيِ انْتَهَمَ حِينَ يَجْعَلُونَهُ فِي مُقَدَّمَتِهِمْ لِيَتَلَقَّى عَنْهُمْ اِسْنَةَ الْاَعْدَاءِ
 لَا يَنْكُصُ عَنْهَا وَأَكْبَهَا تَضَائِقِي مَجَالَةً فَمَنْعَهُ عَنِ الْاِفْتِدَامِ .
 ثُمَّ التَّفَتَّى بِهِ بَيْنَ جَمَاعَةٍ فَقَالَ مَتَى التَّقِينَا بِكَ الْاَعْدَاءَ يَا ابْنَ
 السُّودَاءِ وَنَهَدَدُهُ بِالْقَتْلِ فَقَالَ عَنْتَرَةَ الْبَيْتِ وَيَلْبُو قَوْلُهُ
 مَتَى مَا تَلَفْتَنِي فَرْدٌ بِنَ تَرْجَفُ

روانف البنيك وُستطارا

أي متى التقينا وحدنا لا بين الناس الذين يحولون دونك
 ترعد خوفاً فلا تجسر عليّ

ذش الرجل سار لغة في دش بالمال المهمة
 ذطط - الأذط الموح الفلك

ذعب - تذعبته الجبن أي افزعته . وانذعب الماء
 سال وأصل جربانه * الذعبان الفئ من الذئاب *
 رأيتهم مذعابين أي كانوا عرّف ضبعان وهو ان يتلو
 بعضهم بعضاً

ذعبيل - ثوب ذعايل تصحيف رعابيل بالراء .
 وهو ان قُتِرَ جَعْمًا وَصِفَ بِهِ الْفَرْدُ بِاعْتِبَارِ اجْزَائِهِ كَمَا مَرَّ
 فِي قَوْلِهِ ثَوْبٌ اِخْلَاقٌ لَا يَنْصَرَفُ بِاعْتِبَارِ صِبْغَةِ الْجَمْعِ

الاقصى . وان قُتِرَ مَفْرَدًا مِنْقُولًا عَنْ الْجَمْعِ يَنْصَرَفُ لِأَنَّ
 ذَلِكَ لَا يَنْهَضُ بِالْمَنْعِ مَا لَمْ يَعْضُدْهُ سَبَبٌ آخَرَ كَالْعَالِمِيَّةِ
 فِي شِرَاحِيلِ وَالْحَجْمَةِ عَمْدٌ مِنْ يَدْعِيهَا فِي سِرَاوِيلِ
 ذَعْبَةٌ بِذَعْنَةٍ ذَعْنًا ذَاتُهُ وَمَعَاكُهُ فِي التَّرَابِ وَدَفْعُهُ
 دَفْعًا عَنِيْفًا

ذعجته بذعجه ذعجاً دفعه شديداً . وجاربتة جامعها
 ذعع المال وغيره بدده وفرقه . والسر أو المحبر
 اذاعه . والريح الشجر حركته تحريكاً شديداً * ذعذع
 مطاوعة ذعذع . يقال ذعذعته فنذعذع * الذعاذع
 من النخل رديته . وتفرقوا ذعاذع أي هبنا وهبنا *
 الذعذاع المذباع التمام لا يكتم السر * المذذع الذعبي
 أو الصواب المذرع بزاهين

ذعره بذعره ذعراً خوفاً وانزعته . وذعر على
 الجهول خاف فهو مذعور . وذعر بذعر ذعراً دهش *
 اذعره اخافه . وذعر تخوف * الذاعر الخبيث والخائف *
 الذعر الخوف . والذعر الدهش . والذعر الامر الخوف *
 الذعرأة الاست كالذعرة . والذعرة طائر يكون في
 الشجر يهز ذنبه دائماً . والعامّة تقول له أم صفيدة *
 الذعرية من السنين الشديدة . يقال سنة ذعرية *
 الذعور المذعر والمرأة التي تذعر من الريبة والكلام
 القبيح . وناقاة اذا مسّ ضرعها غارت * ذوا الأذعار لقب
 الملك عمرو بن ابرهة بن الصعب بن ذي سدد الحميري
 احد التبايع في اليمن قيل له ذلك لأنه سبي قومًا
 متوحشين فذعر منهم الناس . وقيل لأنه حمل النسناس
 الى بلاد اليمن فذعروا منه . وقيل لأنه كان عاتياً مخيفاً
 تذعر الناس منه . ورجل متذعر مخوف . والمذعرة
 الناقاة الجنوننة . والمذعور من اعتراه الذعر . والذعورة
 الناقاة الجنوننة

ذعر - ذعار برالانف ما يخرج منه كالعين . وتفرقوا
 ذعارير كذعاريرته ومعنى . والذعارير عند العامة ذرر
 صغير يتولد تحت الجلد فينتو ما فوقه منه . وبعضهم يقول
 ذعارير بلال مهلبة وبعضهم ذعارير بلالين مهلبتين

ذَعَطُهُ ذَعَطُهُ ذَعَطًا ذَبْحُهُ اَوْ ذَبْحًا وَحَيًّا * مَوْتُ ذَاعَطُ وَذَعَوْتُ اَي سَرِيحُ

ذَع - الذَّعَاعُ الفَرَقُ الواحِدَةُ ذَعَاعَةٌ . وَمِنْ النِّخْلِ رَدْبُهُ . وَالذَّعَاعُ اَيْضًا وَيُضَمُّ مَا بَيْنَ النِّخْلَةِ اِلَى النِّخْلَةِ ذَعَفَ الرَّجُلُ يَذْفُ ذَعْفَانًا مَاتَ . وَذَعَفَ فَلَانًا سَفَاهُ الذَّعَافُ . وَذَعِفَ الرَّجُلُ يَذْفُ ذَعْفَانًا مَاتَ * اذعفه قتلته سريعاً . واندعف انبهر وانقطع فؤاده * الذعاف السم او سم ساعة ابي يقتل من ساعته ورج ذعف . وموت ذعاف ابي سريع عاجل كذواف * الذعف السم او سم ساعة . وحيه ذعف اللعاب ابي سريعة التل * الذعان الموت * موت مذعف ابي مهلك سريعاً . وطعام مذعوف ابي مسموم

ذَعْفُهُ يَذَعْفُهُ ذَعْفًا صَاحٍ بِهِ وَافْرَعُهُ * مَا ذَعَاقُ اَي زُعَاقُ بِالزَّوَايِ . وَذَاءُ ذُعَاقِي اَي قَاتِلُ الذَّعَلِ الْاَقْرَارُ بَعْدَ الْحُجُودِ

ذعاب - تذعاب الرجل انطالق في استغناء واضطجع وخفت ثيابه فهو متذعاب . واذعاب اذعاباً صوابه اذعاب بتقديم اللام * الذعاب والذعابة النافقة السريعة . ومنه قول ابي الطيب لم يتركوا لي صاحباً الا الاسي

وذيبل ذعلبة كفحل نعام والذعابة ايضاً الهمامة والحاجة الخفيفة وطرف الثوب او ما ينقطع منه فتعاق وقطع الحزق ج ذعاب ليب . وثوب ذعاب خلق . وقال ابو عمرو اطراف الثياب يقال لها الذعاب ليب واحدها ذعلوب . وانشد لجرير وقد آكون على الحاجات ذالبت واحودياً اذا انضم الذعاليب ذعلنه طوح به واهلكه

ذعلق - الذعلق يقل كالكرات طيب والعلام الحاد الراس الخفيف الروح وطائر صغير وضرب من الكهامة والخفيفة الضيقة الفم من الضان وسيف خالد بن سعود بن العاص . وذعلق ذعلق دعاء الضان للحلب

ذعاب - تذعاب الرجل انطالق في استغناء واضطجع وخفت ثيابه فهو متذعاب . واذعاب اذعاباً صوابه اذعاب بتقديم اللام * الذعاب والذعابة النافقة السريعة . ومنه قول ابي الطيب لم يتركوا لي صاحباً الا الاسي

وذيبل ذعلبة كفحل نعام والذعابة ايضاً الهمامة والحاجة الخفيفة وطرف الثوب او ما ينقطع منه فتعاق وقطع الحزق ج ذعاب ليب . وثوب ذعاب خلق . وقال ابو عمرو اطراف الثياب يقال لها الذعاب ليب واحدها ذعلوب . وانشد لجرير وقد آكون على الحاجات ذالبت واحودياً اذا انضم الذعاليب ذعلنه طوح به واهلكه

ذعلق - الذعلق يقل كالكرات طيب والعلام الحاد الراس الخفيف الروح وطائر صغير وضرب من الكهامة والخفيفة الضيقة الفم من الضان وسيف خالد بن سعود بن العاص . وذعلق ذعلق دعاء الضان للحلب

ذعلق - الذعلق يقل كالكرات طيب والعلام الحاد الراس الخفيف الروح وطائر صغير وضرب من الكهامة والخفيفة الضيقة الفم من الضان وسيف خالد بن سعود بن العاص . وذعلق ذعلق دعاء الضان للحلب

ذعلق - الذعلق يقل كالكرات طيب والعلام الحاد الراس الخفيف الروح وطائر صغير وضرب من الكهامة والخفيفة الضيقة الفم من الضان وسيف خالد بن سعود بن العاص . وذعلق ذعلق دعاء الضان للحلب

ذعلق - الذعلق يقل كالكرات طيب والعلام الحاد الراس الخفيف الروح وطائر صغير وضرب من الكهامة والخفيفة الضيقة الفم من الضان وسيف خالد بن سعود بن العاص . وذعلق ذعلق دعاء الضان للحلب

ذَعَطُهُ ذَعَطُهُ * الذَّعْمَةُ مَصْدَرٌ وَالرَّاءُ الْبَدِيَّةُ ذَعِنَ لَهُ يَذَعِنُ ذَعْنًا اِنْفَادٌ * اذعن الرجل اسرع في الطاعة . وله خضع وذل وانقاد . ويحتمه اقر * الاذعان مصدر اذعن . واصطلاحاً الاعنقاد بمعنى عزم القلب . والعزم جزم الارادة بعد تردد . والاذعان مراتب . فالاذن منها يسمى بالظن والاعلى يسمى باليقين . وبينهما التقليد والجهل المركب . وناقفة مذعان متفاد سلسة الراس . ورايتهم مذعابن صوابه . مذعابن بالياء الواحدة ابي متناهبين

ذعوط - رجل ذعوط ابي سريع وقد ذكرك في ذع ط ذع جارته يذعها ذعاً جامها

ذعمر - الذعمر الحنود لا يغفل حقه ذغي - الذاغية (ياثي) من النساء المضاعة الرعامة ذفذ الرجل تجتر كذفذ . وذذفه وذذفو عليه وذذفو له اجهز عليه . وذذفو جهاز راحله خنفة

ذفر الشيء يذفر ذفرًا ظهرت رائحته واشتدت طيبته كانت ام خبيثته فهو ذفر وذفر * الذفر مصدر وشدة ذلك الريح او يخصان برائحة الابط المتين والذنن وماء الفيل . ومنه الذفر عند النصارى اسي اكل اللحم والبيض ونحو ذلك . وبينون منه فعلاً فيقولون ذفر وتذفر . الا انهم يبدلون الذال زايًا . والاظهران الزاي اصلية فيه مأخوذاً من الزفر الذي يذعم به الشجر لانه يدعم القوى بخلاف اكل الحبوب والمخضر او مرتجلاً في اصطلاحهم غير مأخوذ من شيء . ومراد الفقهاء بقولهم الذفر عيب تنن الابط . والذفر ذو الذفر . ومساك ذفر جيد الى الغاية . ورجل ذفر ابي له صنان وخبت ربح * الذفري من الحيوان ما من لدن المفد الى نصف الفذال او هي العظم الشاخص خلف الاذن ج ذفريات وذفارى بنوع الرائحة . ومنهم من يجمعها على ذفاري بكسرهما ويقول ذفاري رفعا وجرًا وذفاري نصباً . وقد يجمع على ذفاري بتشديد الياء . وعليه بروي قول

ذعوط - رجل ذعوط ابي سريع وقد ذكرك في ذع ط ذع جارته يذعها ذعاً جامها

ذعمر - الذعمر الحنود لا يغفل حقه ذغي - الذاغية (ياثي) من النساء المضاعة الرعامة ذفذ الرجل تجتر كذفذ . وذذفه وذذفو عليه وذذفو له اجهز عليه . وذذفو جهاز راحله خنفة

ذفر الشيء يذفر ذفرًا ظهرت رائحته واشتدت طيبته كانت ام خبيثته فهو ذفر وذفر * الذفر مصدر وشدة ذلك الريح او يخصان برائحة الابط المتين والذنن وماء الفيل . ومنه الذفر عند النصارى اسي اكل اللحم والبيض ونحو ذلك . وبينون منه فعلاً فيقولون ذفر وتذفر . الا انهم يبدلون الذال زايًا . والاظهران الزاي اصلية فيه مأخوذاً من الزفر الذي يذعم به الشجر لانه يدعم القوى بخلاف اكل الحبوب والمخضر او مرتجلاً في اصطلاحهم غير مأخوذ من شيء . ومراد الفقهاء بقولهم الذفر عيب تنن الابط . والذفر ذو الذفر . ومساك ذفر جيد الى الغاية . ورجل ذفر ابي له صنان وخبت ربح * الذفري من الحيوان ما من لدن المفد الى نصف الفذال او هي العظم الشاخص خلف الاذن ج ذفريات وذفارى بنوع الرائحة . ومنهم من يجمعها على ذفاري بكسرهما ويقول ذفاري رفعا وجرًا وذفاري نصباً . وقد يجمع على ذفاري بتشديد الياء . وعليه بروي قول

ذعوط - رجل ذعوط ابي سريع وقد ذكرك في ذع ط ذع جارته يذعها ذعاً جامها

ذعمر - الذعمر الحنود لا يغفل حقه ذغي - الذاغية (ياثي) من النساء المضاعة الرعامة ذفذ الرجل تجتر كذفذ . وذذفه وذذفو عليه وذذفو له اجهز عليه . وذذفو جهاز راحله خنفة

ذفر الشيء يذفر ذفرًا ظهرت رائحته واشتدت طيبته كانت ام خبيثته فهو ذفر وذفر * الذفر مصدر وشدة ذلك الريح او يخصان برائحة الابط المتين والذنن وماء الفيل . ومنه الذفر عند النصارى اسي اكل اللحم والبيض ونحو ذلك . وبينون منه فعلاً فيقولون ذفر وتذفر . الا انهم يبدلون الذال زايًا . والاظهران الزاي اصلية فيه مأخوذاً من الزفر الذي يذعم به الشجر لانه يدعم القوى بخلاف اكل الحبوب والمخضر او مرتجلاً في اصطلاحهم غير مأخوذ من شيء . ومراد الفقهاء بقولهم الذفر عيب تنن الابط . والذفر ذو الذفر . ومساك ذفر جيد الى الغاية . ورجل ذفر ابي له صنان وخبت ربح * الذفري من الحيوان ما من لدن المفد الى نصف الفذال او هي العظم الشاخص خلف الاذن ج ذفريات وذفارى بنوع الرائحة . ومنهم من يجمعها على ذفاري بكسرهما ويقول ذفاري رفعا وجرًا وذفاري نصباً . وقد يجمع على ذفاري بتشديد الياء . وعليه بروي قول

ذعوط - رجل ذعوط ابي سريع وقد ذكرك في ذع ط ذع جارته يذعها ذعاً جامها

ذعمر - الذعمر الحنود لا يغفل حقه ذغي - الذاغية (ياثي) من النساء المضاعة الرعامة ذفذ الرجل تجتر كذفذ . وذذفه وذذفو عليه وذذفو له اجهز عليه . وذذفو جهاز راحله خنفة

ذفر الشيء يذفر ذفرًا ظهرت رائحته واشتدت طيبته كانت ام خبيثته فهو ذفر وذفر * الذفر مصدر وشدة ذلك الريح او يخصان برائحة الابط المتين والذنن وماء الفيل . ومنه الذفر عند النصارى اسي اكل اللحم والبيض ونحو ذلك . وبينون منه فعلاً فيقولون ذفر وتذفر . الا انهم يبدلون الذال زايًا . والاظهران الزاي اصلية فيه مأخوذاً من الزفر الذي يذعم به الشجر لانه يدعم القوى بخلاف اكل الحبوب والمخضر او مرتجلاً في اصطلاحهم غير مأخوذ من شيء . ومراد الفقهاء بقولهم الذفر عيب تنن الابط . والذفر ذو الذفر . ومساك ذفر جيد الى الغاية . ورجل ذفر ابي له صنان وخبت ربح * الذفري من الحيوان ما من لدن المفد الى نصف الفذال او هي العظم الشاخص خلف الاذن ج ذفريات وذفارى بنوع الرائحة . ومنهم من يجمعها على ذفاري بكسرهما ويقول ذفاري رفعا وجرًا وذفاري نصباً . وقد يجمع على ذفاري بتشديد الياء . وعليه بروي قول

ابي الطيب

شدوا بأبن اسحق الحسين فصاحت

ذفاريها كيرانها والفرق

ويقال هذه ذفرى اسيلة غير مؤنثة على ان انثا
للتأنيث. وقد تؤن على جعل الالف للاحق بغيرهم *

الذفرة مؤنث الذفر. ومن الكتابات السهكة من
الحديد وصدائيه. والذفراء ايضاً بقلة ربيعة خبيثة الرائحة

لا تكاد المواشي تأكلها. والعامّة تسميها ابا جويي *

الذفرة مؤنث الذفر ونوع من النباتات. والذفرة شدة
ذكاء الرائحة * الذفر العظيم الذفرى من الابل

والصالب والشديد وتفتح الفاه والعظيم الخلق والشاب
الطويل النام الجمد * الذفرة العظيمة الذفرى من

النوق والنافة العجبية والحمار الغليظ * الاذفر ذو الذفر
والاثنى ذفراء ج ذفر. ومسك اذفر جيد الى الغاية.

وروضة مذفورة كثيرة الذفراء

الذفروق كالنفروق زنة ومعنى

ذفط الطائر والنيس بذفط ذفطاً سفند. والذباب
التي ما في بطنه او الصواب فيها بالفاف * الذفوط

الضعيف

ذفطس الرجل ضيع ما له كذفطس بالدال المهله
ذف على الجرح بذف ذفا وذرفافاً وذفناً اجهز

عليه. وفي الامراسع. والطاعون فلاناً يذفه ذفا اهلكه.
وخذ ما ذف لك لغة في ذف بالمهله * ذف جهاز

راحله تذفناخنة. وذفته اذفة اذفا وذافه مذافة وعليه
ولة اجهز عليه. واستذف امرنا استذفاً تيباً. وخذ ما

استذف لك لغة في استذف * الذفاف الاسم من ذف
على الجرح. وما ذاق ذفاً اي شيئاً. والذفاف مصدر

والسم القائل والماء القليل او البلل ج ذف. وما ذاق
ذفاً اي شيئاً. وما فيه ذفاف اي متعلق بتعلق به.

والذفاف اسم القائل والماء القليل او البلل ج ذف.
والذفاف ايضاً السريع الخفيف او الخفيف على وجه
الارض (اي الخفيف في الوزن) وخفاف ذفاف اتباع *

الذف مصدر والشاة. والذف القليل من الماء *

الذفوف فرس النعمان بن المنذر اللخمي ملك العراق *

الذفيف السريع الخفيف او الخفيف على وجه الارض.
وطاعون ذفيف اي وحي مجهز. ورجل خفيف ذفيف

اتباع * سهم مذفف سريع خفيف

الذفل والذفل القطران الرقيق

ذخ - تذخ له تجمر وتجنى عليه ما لم يذنيه. وهن
ذقحة بالغم يفعل ذلك عادة * المذخ للشر المتلغ اذ

ذذق - الذذقات الحديد اللسان الذي فيه عجة
ذفط الطائر يذفط ذفطاً وذفطاً سفند. والذباب

التي زبله * تذفط الشيء اخذه قليلاً قليلاً * الذفط
الغضبان. والذفط ذباب صغير ذفطان * الذفطان

الغضبان * الذفطة من الرجال الخبيث * الذفط
الذفطة * لحم مذفوط فيه ذفط الذباب

ذقنه بذقنه ذقناً فنده او ضرب ذقنه. وذقن
على يده او على عصاه وضع ذقنه عليها. وذقنت الدلو

تذقن ذقناً صارت ذقوناً * ذقن على يده او على عصاه
تذقناً بمعنى ذقن. وذاقنه مذاقنه ضايقة * الذاقنه ما

تحت الذقن او راس الحلقوم او طرفه النائي او الترقوة
او اسفل البطن ما يلي السرة او ثغرة النحر او اعلى

البطن * الذقن الشيخ الهرم. والذقن والذقن مجمع
الخبين من اسفلها مذكرج اذقان. ومنه المثل. مثقل

استعان بذقنه. يضرب لمن استعان بأذل منه. واصلة
البعير يحمل عليه نعل ولا يقدر ان ينهض فيعتمد بذقنه

على الارض. والعامّة تقول دقن بالدال المهله وتستهمله
للحبة ايضاً. وذقن الشيبة نبات ويعرف بذنب الثور *

الذقون من النوق التي ترخي ذقنها في السير. ودقون
ذقون خريزت فجات شفنها مائله * الأذقن الرجل

الطويل الذقن والمرأة ذقنائه. والذقانه ايضاً المرأة
المائله الجهاز ج ذقون

ذقو - فرس اذقي اي رخو الاذن والانف وهي ذقواه
ذكب - المذكوبة المرأة الصالحة

الذِّكْرُ ذِكْرَةٌ حَيَاةُ الْقَلْبِ أَي كَالرَّاحِيَةِ وَأَنْبَسَاطُهُ
 يُقَالُ بَقِيَ ذِكْرُكَ أَي حَيَاتُهُ
 ذَكَرَ الشَّيْءَ بِذِكْرِهِ ذَكَرًا وَتَذَكَّرًا حَفِظَهُ فِي ذَهْنِهِ
 وَذَكَرَ اللَّهُ تَعَالَى مَجْدَهُ وَسَمِيحَتَهُ وَذَكَرَ الشَّيْءَ بِلِسَانِهِ ذَكَرًا
 قَالَ عَنْهُ شَيْبَانٌ وَذَكَرَ لِفُلَانٍ حَدِيثًا قَالَهُ لَهُ وَذَكَرَ مَا كَانَ
 نَاسِبًا فِطْنًا بِهِ وَذَكَرَ اسْمَ اللَّهِ نَطَقَ بِهِ وَمِنْهُ فِي سُورَةِ
 الْأَعْلَى وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ فَصَلَّى وَقَوْلُهُمْ فِي الْمَثَلِ مَا اسْمُكَ
 أَذْكَرُهُ بِقَطْعِ هَيْزَةٍ أَذْكَرُ مَضَارِعًا مَجْزُومًا بِتَنْدِيرِ شَرْطِهِ
 مَحذُوفٍ بَعْدَ الْاسْتِثْمَالِ أَي مَا اسْمُكَ فَإِنْ عَرَفْتَهُ أَذْكَرُهُ
 وَهُوَ أَنْكَرُ عَلَيْهِ وَتَعْرِيفٌ بِمَجْهُولِهِ أَي مِنْ أَنْتَ لَا عَرَفْتُكَ
 فَأَذْكَرُ اسْمُكَ وَقَالَ فِي الْكَلِمَاتِ فَعَلَ الذِّكْرُ بِتَعَدُّي
 إِلَى مَفْعُولِهِ الثَّانِي مَرَّةً بِعَلَى وَمَرَّةً بِاللَّامِ نَحْوَ ذِكْرْتُهُ لَهُ
 وَلَا تَأْكُلُوا مِمَّا لَمْ يُذْكَرْ اسْمُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَقِيلَ إِذَا عُنِيَ
 بِعَلَى يُرَادُ بِهِ الذِّكْرُ بِاللِّسَانِ وَإِذَا ذُكِرَ بِالْقَلْبِ اسْتَعْمِلَ
 غَيْرَ مَقْرُونٍ بِعَلَى وَذَكَرَ الرَّجُلُ ذَكَرًا ضَرْبَهُ عَلَى ذِكْرِهِ
 وَذَكَرَ فُلَانٌ خَطْبَهَا أَوْ تَعَرَّضَ لِخَطْبَتِهَا وَحَقَّتْهُ حَفِظَتْهُ وَلَمْ
 يَضَعْهُ قِيلَ وَمِنْهُ أَذْكَرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ أَي أَحْفَظُوهَا
 وَلَا تَضَعُوهَا * ذَكَرَهُ أَبَاهُ بِهِ جَعَلَهُ بِذِكْرِهِ وَالْكَلِمَةُ
 ضَدُّ أَنْتَاهَا وَالنَّاسُ وَعَظْمُهُ وَمِنْهُ فُذِّكِرْنَا أَنْتَ مُذْكَرٌ
 وَذَكَرَ النَّاسُ وَغَيْرُهُ وَضَعُ الذُّكْرَةَ فِي رَأْسِهِ وَذَكَرَهُ فِي
 الْأَمْرِ مَذْكَرَةً كَمَا لُهُ فِيهِ وَخَاضَ مَعَهُ فِي حَدِيثِهِ وَمِنْهُ
 قَوْلُ الشَّاعِرِ

وَأَطَّلَ فِي الْعِلْمِ مَذْكَرَةً نَجِيَّةَ الْعِلْمِ مُذْكَرْتُهُ
 وَأَذْكَرُهُ أَبَاهُ جَعَلَهُ بِذِكْرِهِ وَأَذْكَرْتَ الْمَرْأَةَ وَادَّتْ ذَكَرًا
 فَهِيَ مُذْكَرٌ وَتَذَكَرَ الشَّيْءَ بِمَعْنَى ذِكْرِهِ وَتَذَكَرْتَ الْمَرْأَةَ
 اسْتَمْتِ الذِّكْرُ فِيهِ مِتَذَكَّرَةٌ وَتَذَاكُرُوا فِي الْأَمْرِ تَتَاوَضُوا
 فِيهِ وَأَذْكَرُهُ وَأَذْكَرْتُهُ بِمَعْنَى ذِكْرِهِ وَاسْتَذَكَرَ الشَّيْءَ
 دَرَسَهُ وَحَفِظَهُ وَتَذَكَّرَهُ * الذَّاكِرَةُ قُوَّةٌ فِي الدِّمَاغِ تَذَكَّرَ
 مَا تَدْرِكُهُ الْقُوَّةُ الرَّهِيَّةُ مِنَ الْمَعَانِي وَتَحْفَظُهَا لِذَلِكَ سَمِيَتْ
 بِالْحَافِظَةِ (رَاجِعِ الْحَافِظَةَ فِي ح ف ظ) وَمَكَانَ هَذِهِ الْقُوَّةِ
 قَالُوا إِنَّهُ فِي مَوْخَرِ الدِّمَاغِ وَاسْتَدَلُّوا عَلَى ذَلِكَ بِأَنَّ
 الْإِنْسَانَ إِذَا أَرَادَ أَنْ يَذْكَرَ رَفَعَ رَأْسَهُ مِثْلًا بِهِ إِلَى الْجِهَةِ

الْحَافِظَةَ لِتَنْبِهِ تِلْكَ الْقُوَّةُ فَيَكُونُ ذَلِكَ أَعْوَنَ عَلَى تَحْصِيلِ
 الْمَطْلُوبِ * الذِّكْرُ الْحَفِظُ لِلشَّيْءِ وَالتَّنْفُؤُةُ بِهِيَ يَجْرِي عَلَى
 اللِّسَانِ وَالصَّبِيحَةُ وَالتَّشَاءُ وَالشَّرْفُ وَالصَّلَاةُ لِلَّهِ تَعَالَى
 وَالدُّعَاءُ وَالتَّكْتَابُ فِيهِ تَفْصِيلُ الدِّينِ وَوَضْعُ الْمَالِ وَمِنْ
 الرِّجَالِ الْقَوِيُّ الشَّجَاعُ الْأَبِيُّ وَمِنْ الطَّرِيقِ الْهَابِلُ الشَّدِيدُ
 وَمِنْ الْقَوْلِ الصَّلَابُ الْمَتِينُ وَذَكَرَ الْحَقِّ الصِّكُّ وَفِي
 الْحَدِيثِ وَالْقُرْآنُ ذَكَرٌ فُذِّكِرُوا قِيلَ أَي جَابِلٌ نَبِيَّهُ
 خَطِيرٌ فَأَجْلُوهُ وَعَرَفُوا لَهُ ذَلِكَ وَصِفُوهُ بِهِ وَقَالَ فِي
 الْكَلِمَاتِ الذِّكْرُ لَهُ مَعْنِيَانِ أَحَدُهُمَا التَّنَاطُّبُ لِلشَّيْءِ وَالثَّانِي
 احْتِضَارُهُ فِي الذَّهْنِ بِحَيْثُ لَا يَغِيبُ عَنْهُ وَهُوَ ضِدُّ النِّسْيَانِ
 وَبِالضَّمِّ الْمَعْنَى الثَّانِي لَا غَيْرَ وَإِذَا أُريدَ بِالذِّكْرِ الْخَاصُّ
 بِالصِّدْقِ يَجْمَعُ عَلَى أَذْكَارٍ وَهُوَ الْإِتْيَابُ بِالْفِئَاظِ وَرَدَّ
 التَّرغِيبُ فِيهَا وَيُطَاقُ وَيُرَادُ بِهِ الْمُواظَبَةُ عَلَى الْعَمَلِ مَا
 وَجِبَ أَوْ تَدْبُّ إِلَيْهِ كَالْتِمَالَةِ وَقِرَاءَةُ الْحَدِيثِ وَدَرَسُ الْعِلْمِ
 وَالتَّنْفُلُ فِي الصَّلَاةِ أَنْتَهَى وَالذِّكْرُ فِي اصْطِلَاحِ الْمَشَايخِ
 الذُّوْحِيدُ وَمِنْهُ حَلْفَةُ الذِّكْرِ عِنْدَهُمْ وَالذِّكْرُ عِنْدَ
 السَّاكِنِينَ هُوَ الْخُرُوجُ مِنْ مَبْدَانِ الْغَفَاةِ إِلَى فِعْأَةِ الْمَشَاهِدَةِ
 عَلَى غَلْبَةِ الْخَوْفِ أَوْ لِكثْرَةِ الْحَسَبِ وَقِيلَ الذِّكْرُ بِسَاطِ
 الْعَارِفِينَ وَنَصَابِ الْحَبِيبِينَ وَشَرَابِ الْعَاشِقِينَ وَذَكَرَ
 الْمَيْتَ بَقَاةَ اسْمِهِ جَارِبًا عَلَى السَّنَةِ النَّاسُ بَعْدَ مَوْتِهِ وَمِنْهُ
 قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ الْمُنْتَهِي

ذَكَرَ النَّبِيُّ عَمْرَهُ الثَّانِي وَحَاجَتُهُ

مَا قَاتَهُ وَفَضُولِ الْعَيْشِ اشْغَالُ
 وَالذِّكْرُ الْبَذْكَرُ يُقَالُ هُوَ مَنِي عَلَى ذِكْرٍ وَيُكْرَى عَلَى تَذَكَّرَ
 وَالْقِرَاءَةُ بِخَصِّ الْمَكْسُورِ بِاللِّسَانِ وَالْمَضْمُومِ بِالْقَلْبِ وَالذِّكْرُ
 خِلَافُ الْأَشْيَاءِ ذُكُورٌ وَذُكُورَةٌ وَذَكَرُوا ذَكَرَةً وَذَكَرَانُ
 وَذِكْرَةٌ وَالذِّكْرُ أَيْضًا الْعَضْوُ الَّذِي تَبُولُ مِنْهُ الذِّكُورُ
 جُ ذُكُورٌ وَمِثْلُ كَبِيرٍ عَلَى غَيْرِ الْقَبَاسِ كَانْتُمْ فَرَّقُوا بَيْنَ
 الذِّكْرِ الَّذِي هُوَ الْفِخْلُ وَالذِّكْرُ الَّذِي هُوَ الْعَضْوُ
 فِي الْجَمْعِ وَقَالَ الْأَخْنَشِيُّ هُوَ مِنَ الْجَمْعِ الَّذِي لَيْسَ لَهُ
 وَاحِدٌ مِثْلُ الْعِبَادِيدِ وَالذِّكْرُ مِنَ الْحَدِيدِ أَيْسُهُ وَأَجُودُهُ
 خِلَافُ الْأُنثَى وَمِنْ النِّخْلِ مَا لَا يَثِيرُ وَمِنْ النَّخْلِ مَا لَا يَثِيرُ

الذي لا ينطق جبناً. وذكر البغل ما غلظ منه ضاراً
 الى المرارة. وسيفٌ ذكر اي ذو ماء. قال ابو عبيد
 سيفٌ شفراتها حديدٌ ذكرٌ ومنونها حديدٌ انيث. ومنه
 قول ذريرد بن الصمة الجعفي
 يا هند لا تنكري شيبي ولا كبري
 فهتي مثل حد الصارم الذكر
 والذكر عند اهل الحراثة ما يدخل من طرف البرك في
 سكة الحديد. والذكر والذكر ذو الذكر. وسيفٌ
 ذو ذكر صرم * الذكرى اسمٌ للذكار والذكور.
 نقول ذكرته ذكرى غير مجرأة (اسم غير منصرفة فلا
 تُنَوِّن) لان الفها للنائيت. والذكرى الواردة في القرآن
 في قوله وذكرى للمؤمنين هي اسمٌ للذكور. وفي قوله
 وذكرى لأولي الاباب اي عبرة لهم. وفي قوله أنى لم
 الذكرى اي من ابن لم النوبة. وفي قوله وذكرى النار
 اي بذكرون بالنامر الآخرة ويُرْهَدُونَ في الدنيا. وفي
 قوله أنى لم اذا جاءتهم ذكراهم اي فكيف لم اذا جاءتهم
 الساعة بذكراهم. والمراد بها تذكرهم وبقاظهم اي لا تنفهم
 بومر القيامة عند مشاهدة الاحوال. وتُستعمل الذكرى
 ايضاً بمعنى الذكر باللسان او بالقلب. ومنه قول
 قيس بن الملوّح العامري
 واني لنعروني لذكرك الهرة
 كما انتفض المصنور بللة النظر
 اي الذكرى اياك * الذكرى نقبض النسيان. والذكرى
 الصيت وقطعة من الفولاذ في راس الفاس ونحوه. ومن
 الرجل والسيف حدتها. يقال رجلٌ سيفٌ ذو ذكرى
 اي ذو حدّة. وامرأةٌ ذكرى اي منسبهة بالذكور *
 الذكرى نسبة الى الذكر والعهد الذكرى عند النخاع هو
 توجه الذهن الى مذكور باعادة لفظه معرّفًا باللام نحو
 وكما ارسلنا الى فرعون رسولا فعضى فرعون الرسول اي
 الرسول المذكور * الذكارة فحال النخل * الذكر ذو
 الذكر * الذكور الكثير المحنظ في ذهنه. ومنه قولهم في
 المثل اذا كنت كذوباً فكن ذكوراً. اي اذا كنت تكذب

فلاتنس ما قلته امس لئلا تناقضه اليوم فيظهر كذبتك.
 وعبارة قول الشاعر
 تكذب الكذبة يوماً ثم نساها قريباً
 كن ذكوراً يا اباجي اذا كنت كذوباً
 الذكور ذ ذكر ومنه ذكره الطيب اي ما ليس له رجع *
 الذكر المجيد الذكر واپس الحديد واجوده * الا ذكر
 اسم تفضيل. وهو اذكر منه اي احد واحفظ. والذكورة
 ما تُستذكر به المحاجه. وهي في الاصل مصدرٌ كالنكامة.
 والذكورة في اصطلاح المولدين رسالة صغيرة تُكتب في
 حاجته من الرجل الى صاحبه. وتذكره الطربق عندهم
 صحيفة الاذن في السفر. والذكورة ايضاً كتاب في الطب
 للشيخ داود البصير الانطاكي رتبته على احرف الهجاء
 وجرى فيه الى حرف الطاء فات ولم يكمله. والمذكور
 التي عادت لها ولادة الذكور يقال امرأةٌ مذكورة وانان
 مذكورة. وفلاةٌ مذكورة اي ذات احوال لا يسلكها الا
 ذكور الرجال. والمذكر التي تلد الذكور. ومن الايام
 الشديدة الصعب. وطريقٌ مذكر اي مخوف. وداهيةٌ
 مذكر اي شديدة. والمذكر ضد المؤنث. ومن السيوف
 ذو الماء. ومن الايام المذكر. والمذكر عند النخاع الاسم
 الذي لا توجد فيه علامة النائيت لانتفاً ولا تفديراً
 ولا حكماً. فخرج ما وجدت فيه العلامة كفاطمة. وما وجدت
 فيه تفديراً كهند. وما دل عليه بغير ذلك كالاشارة اليه
 نحو هذه دار زيد. وعود الضمير عليه نحو والسما بيناها
 بأيدٍ ونحو ذلك. والمذكر اما حقيقي وهو حيوانٌ ذكر اي
 له اثنى من جنسه كالرجل والبهير. واما غير حقيقي وهو
 غير الحيوان الذكر كالبحر والكتاب ونحوها والمذكورة من
 النساء والمذكورة المشبهة بالذكور في الخلق والمخلوق. ومن
 الدواهي الشديدة. وناقته مذكورة الثنيا اي عظيمة الراس
 لان راسها يُستثنى في الفار لجانها
 ذكت النار تذكو ذكوا وذكا وذكة (واوي) اشند
 لهما واخرجت من باب الخود الى باب الاشغال بالرفود.
 وذكى الرجل بذكى وذكى بذكى وذكوا بذكوا كان

سريع الفطنة فهو ذكي. وذكا الذبيحة ذكا وذكاة ذبحها *
 ذكي النار تذكية أوقدها. والذبيحة ذبحها. وذكي الرجل
 اسنّ وبدن. وأذكي النار إذكاه أوقدها. وأذكي عليه
 العيون أرسل عليه الطلائع. واستذكت النار استذكاه
 بمعنى ذكت * الذكي اسم فاعل. ومسك ذلك اي
 ساطع ربحه * الذكا الذبح والحجرة المشتعلة * الذكاة
 مصدرٌ وحده النواد وسرعة الفطنة. ويُعرف الذكاة
 بأنه شدة قوة النفس معدة لاكتساب الآراء. وهذه القوة
 تُسمى بالذهن. والذكاة ايضاً السنن من العمر. يقال بلغت
 الذابة الذكاة اي استنت. ويقال فتابه فلان كذكاه فلان
 او كذكية فلان اي حزامته على نقصان سنه كحزامه ذاك
 مع استكناؤه. وقيل الذكاة في اللغة تمام الشيء ومنه الذكاة
 في الفهم اذا كان تام الفل سريع القبول. وذكاة اسم
 للشمس غير منصرف للعلمية والتانيث. يقال طلعت
 ذكاة اي الشمس. ومنه قول ابي الطيب المنبي
 فلق الميعة وهي مسك هنكها

وسيرها في الليل وهي ذكاة
 اي اذا تحركت بفوح منها المسك فلا يخفى مكانها. واذا
 سارت في الليل بدل عليها نورها لانها الشمس فلا يخفى
 مسيرها. وابن ذكاة الصبح غير منصرف ايضاً لان المراد
 بذكاة الشمس وهو يتفجر منها. يقال ظهر ابن ذكاة اي
 الصبح * الذكاة الذبح. وفي الشرع ما ذبح بقطع الحانوم
 والمرى بجدر * الذكاوين صغار السرح جمع ذكاونه *
 الذكوة ما يلقى على النار لئذكي به والحجرة الملتببة. وذكوة
 معرفة ارض كثيرة الاسود غير منصرف للعلمية والتانيث *
 الذكبة ما يلقى على النار لئذكي به الذكي السريع الفطنة
 الحاذق. ويقال فلان ذكي القلب اي سالم من الآفات
 والبلادة ج أذكيته. والذكي ايضاً الذبح. ومسك ذكي
 اي ساطع الرائحة. ومنه قول الراجز
 ابنت اسري وتبني تدكي

وجهك بالعبير والمسك الذكي
 الذكبة مؤنث الذكي * المذكي والمذكيات من الخيل

التي تم سنّها وكلت قوتها او التي اتى عليها بعد قروحها
 سنة او سنتان. مفردها مذك ومذك. وفي المثل جرّي
 المذكيات غلاب. ويقال غلاب اي غالب على غيره او
 متجاوز المدي. وقال ابو الطيب

صفوفاً لبث في ليوث حصونها
 منون المذكي والوشح المئوم

وسحابة مذكية مطرت مرّة بعد مرّة
 نزع الماء بذلجته ذلجاً جرعه
 ذلج - الذلاج اللبن المزوج بالماء

ذذل - تذذل الشيء اضطرب واسترخى *
 الذلائل والذلائل والذلائة والذلائل والذائل
 والذلائة والذلائل والذلائة اسافل الفحص الطويل
 الواحد ذائل. وقيل الذلائل اثواب تُلبس فوق بعضها
 وكل واحدٍ منها - اقصر ما تحمله لظهور كلها للمناظرين.
 وذلائل الناس وذلائلهم وذلائلهم اواخرهم
 ذالعب - اذالعب الرجل اذلعاباً انطلق في جد

واسراع. واورده الجوهري في ذالعب. وقيل هو وهم *
 المذاعب اسم فاعل والمضطجع

ذلع الجارية بذلعها ذلعاً جامعها. والطعام آكله او
 سفسته بفائه. وقيل سفسته بغيبين. او الذلع الاكر لما
 لان. وذاعت شفته ذلعاً انقلت * اندلع الخيل
 ارتطب. والبهير السخ ظهره من الحبل * الذالع انب
 الانسان في سوء ضحكوه. وامر ذالع ليس دونه شيء *
 الأذلع والأذلي والمذلع الذكر كانه نسبة الى بني اذلع وهم
 قوم من بني عامر بوضفور بالنكاح. وامر ذالع ليس
 دونه شيء

ذلف الاف بذلف ذلفاً كار ذا ذلف * الذلف
 صغر الانف واستواء الارنية او صغرة في دقة او غلظ
 واستواء في طرفه ليس ببند غلظ * الأذلف من الانوف
 والرجال ذو الذلف. والاذني ذلفاً ج ذلف. والذلفة

اسم امرأة من العرب. وفيها يقول الشاعر
 اما الذلفاء بافوتة أخرجت من كبس دهقان

ذَلَقَ الطَّائِرُ يَذُقُ ذَلْقًا ذَرْقًا . وَاللِّسَانُ كَانَ ذَلِيقًا .
 وَالسَّكِينُ حَدْدَهُ . وَالسَّوْمُ أَوْ الصَّوْمُ فَلَانًا أَضَعَفَهُ .
 وَذَلِقَ اللِّسَانُ وَالسِّنَانُ يَذُقُ ذَلْقًا ذَرِبًا . وَالسَّرَاجُ
 أَضَاءَهُ . وَالضَّبُّ خَرَجَ مِنْ خَشْوَتِهِ الرَّمْلُ إِلَى بَيْنِ الْمَاءِ .
 وَفَلَانٌ فَلَقِي . وَمَنْ الْعَطَشُ أَشْرَفَ مِنْهُ عَلَى الْمَوْتِ . وَذَلِقَ
 الْمَسَارِنُ يَذُقُ ذَلْقَةً كَانَ ذَلِيقًا * ذَلِقَ السَّكِينُ حَدْدَهُ .
 وَالْفَرْسُ صَبَّرَهُ . وَالضَّبُّ صَبَّ الْمَاءَ فِي جَمْرِهِ لِيَخْرُجَ .
 وَإِذَلِقَ الطَّائِرُ ذَرْقًا . وَإِذَلِقَ السَّكِينُ حَدْدَهُ . وَفَلَانًا
 أَضَعَفَهُ وَإِقْلَفَهُ . وَالسَّرَاجُ أَضَاءَهُ وَأَوْقَدَهُ . وَالضَّبُّ صَبَّ
 الْمَاءَ فِي جَمْرِهِ لِيَخْرُجَ . وَإِذَلِقَ الْعَصَنُ صَارَهُ ذَلِيقًا أَي
 حَدًّا * الذَّلَقُ مَصْدَرٌ . وَاسَانٌ ذَلِقٌ أَي حَدِيدٌ بَلِيغٌ .
 وَاسَانٌ ذَلِيقٌ طَلِقٌ أَي ذُو حَدَّةٍ . وَذَلِقَ كُلُّ شَيْءٍ حَدَّةً .
 وَالذَّلِيقُ مِنَ اللِّسَانِ وَالسِّنَانِ الذَّرِبُ . وَخَطِيبٌ ذَلِيقٌ
 فَصِيحٌ . وَأَمْرَأَةٌ ذَلِيقَةٌ . وَاسَانٌ ذَلِيقٌ وَذَلِيقٌ حَدِيدٌ بَلِيغٌ .
 وَاسَانٌ ذَلِيقٌ طَلِقٌ وَذَلِيقٌ طَلِقٌ أَي ذُو حَدَّةٍ *
 الذَّلِيقَةُ الْمَرْةُ . وَذَلِيقَةٌ كُلُّ شَيْءٍ وَذَلِيقَةٌ حَدْدَةٌ *
 الْحُرُوفُ
 الذَّلِيقَةُ هِيَ الْبَاءُ وَالْفَاءُ وَالْمِيمُ * الذَّلِيقُ ذُو الذَّلَقِ .
 يُقَالُ لِسَانٌ ذَلِيقٌ أَي حَدِيدٌ بَلِيغٌ . وَخَطِيبٌ ذَلِيقٌ أَي
 فَصِيحٌ . وَأَمْرَأَةٌ ذَلِيقَةٌ أَي فَصِيحَةٌ . وَاسَانٌ ذَلِيقٌ طَلِيقٌ أَي
 ذُو حَدَّةٍ * الذَّلِيقُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ حَدَّةٌ . وَذَوَاتُ اللِّسَانِ
 وَالسِّنَانِ طَرَفُهَا * الْحُرُوفُ الذَّلِيقَةُ ثَلَاثَةٌ وَهِيَ اللَّامُ
 وَالرَّاءُ وَالنونُ * الْأَذْذِيقُ مِنَ اللِّسَانِ وَالسِّنَانِ ذُو الذَّلَقِ
 جَ ذَلِيقٌ . وَالْحُرُوفُ الذَّلِيقُ حُرُوفُ طَرَفِ اللِّسَانِ وَالشَّفَةِ
 الْوَاحِدُ مِنْهَا أَذْذِيقٌ وَهِيَ سِتَّةٌ ثَلَاثَةٌ مِنْهَا ذَوْلِيقَةٌ وَهِيَ اللَّامُ
 وَالرَّاءُ وَالنونُ كَمَا مَرَّ . وَثَلَاثَةٌ شَهَبَةٌ وَهِيَ الْبَاءُ وَالْفَاءُ وَالْمِيمُ
 وَأَمَّا سَبِيتُ هَذِهِ الْأَحْرَفُ ذَلْقًا لِأَنَّ الذَّلَاقَةَ فِي الْمَنْطِقِ
 أَي السَّرْعَةِ إِنَّمَا هِيَ لِطَرَفِ أَسَلَةِ اللِّسَانِ وَالشَّفَتَيْنِ وَهِيَمَا
 مَدْرَجَتَا هَذِهِ الْأَحْرَفِ السَّتَّةِ . وَأَطْلَقَ عَلَيْهِ السَّرْفُ عَلَى
 هَذِهِ الْأَحْرَفِ أَحْرَفِ الذَّلَاقَةِ وَجَمَعَهَا بِضَمِّهَا فِي قَوْلِهِ
 مَرٌّ بِنَفْلِ . وَالْمَذَلِيقُ الْمَحْدَدُ الطَّرْفُ وَاللِّبْنُ الْمَخْلُوطُ بِالْمَاءِ .
 وَابْنُ الْمَذَلِيقِ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ
 فِي الْإِفْلَاسِ يُقَالُ هُوَ إِفْلَاسٌ مِنْ ابْنِ الْمَذَلِيقِ

ذَلِكَ اسْمُ إِشَارَةٍ إِلَى الْبَعِيدِ . وَهُوَ مَرْكَبٌ مِنْ ذَا
 الْإِشَارَةِ وَالْإِلَامِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْبَعْدِ وَالْكَفِّ الْحَرْفِيَّةِ لِلخَطَابِ .
 وَمَوْئِدُهُ تَكَ
 ذَلَّ الرَّجُلُ يَذِلُّ ذَلًّا وَذَلَالَةً وَذَرَاةً . وَذَلَّةٌ وَذَلَالَةٌ
 هَانٌ ضِدُّ عَزٍّ فَهُوَ ذَلِيلٌ وَذَلَّانٌ جَ ذَلَّالٌ وَأَذَلَّاهُ وَأَذَلَّتْهُ .
 وَذَلَّ الْبَعِيرُ يَذِلُّ ذَلًّا وَذَلَّالٌ ضَعْفٌ فَهُوَ ذَلُولٌ جَ
 ذُلٌّ وَأَذَلَّتْهُ * ذَلَّتْهُ تَذِيلًا جَعَلَتْهُ يَذِلُّ . وَذَلَّ الْكِرْمُ
 بِصَيْغَةِ الْمَجْهُولِ ذَلَّيْتُ عِنَاقِيهِ أَوْ سَوَّيْتُ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ
 الْإِنشَانِ وَذَلَّتْ قَطُوفُهَا تَذِيلًا . وَذَلَّ النَّخْلُ وَضَعَّ
 عَذْقَهُ عَلَى الْجُرْبَدَةِ لَتَعْمَلَهُ . وَأَذَلَّتْهُ إِذْ لَا أَصْبِرُهُ ذَلِيلًا .
 وَأَذَلَّ فَلَانًا وَجَدَهُ ذَلِيلًا . وَأَذَلَّ فَلَانٌ اسْتَفْحَى أَنْ يَذِلَّ
 وَصَارَ اصْحَابُهُ إِذْلَاءً . وَتَذَلَّلَ لَهُ تَذَلُّلًا خَضَعَ وَتَوَاضَعَ .
 وَاسْتَذَلَّهُ اسْتَذَلَّالًا أَذَلَّتْهُ وَرَأَهُ ذَلِيلًا . وَالْبَعِيرُ الصَّعْبُ
 تَرَعَ الْفَرَادَ عَنْهُ لِيَسْتَذَلَّ فَيَأْتِسَ بِهِ * الذَّلُّ مَصْدَرٌ
 وَالرَّفِيُّ وَالرَّحِمَةُ وَبُضْمٌ . وَبِهَا فَرِيٌّ وَأَخْفَضَ لَهَا جَنَاحَ
 الذَّلِّ . أَوْ الْكَسْرُ عَلَى أَنَّهُ مَصْدَرُ الذَّلُولِ . وَذَلَّ
 الطَّرِيقُ يَجْتَنِبُهُ أَي مَا وَطِئَ مِنْهُ وَسَهَّلَ جَ إِذْلَالَ . وَمِنْهُ أُمُورٌ
 اللَّهُ جَارِبَةٌ إِذْلَالُهَا وَعَلَى إِذْلَالِهَا أَي عَلَى مَجَارِبِهَا . وَالذَّلُّ
 الْإِنْعَادُ وَالسَّهْوَةُ وَاللَّبْنُ وَالتَّوَاضَعُ . وَفِي سُورَةِ بَنِي
 إِسْرَائِيلَ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ وَلِيٌّ مِنَ الذَّلِّ أَي لَمْ يَنْقُذْ وَلِيًّا
 بِعَاوَنَةٍ وَبِحَاالَتِهِ لَذَلَّتْهُ بِهِ . وَهِيَ عَادَةُ الْعَرَبِ أَي التَّخَالُفُ
 وَالْعَمَاهَدُ أَنْ يَكُونَ بِضَمِّهِمْ لِبَعْضِ أَلْيَاءِ لِأَجْلِ الْمَعَاوَنَةِ
 وَالْمَعَاوِذَةِ لِمَنْ الْحَاجَةُ . وَذَلَّ ذَلِيلٌ أَي يَذِلُّ أَوْ بِالْعَقَّةِ *
 الذَّلُولِيُّ الْحَسَنُ الْمُخْلِقُ الذَّمِيَّةُ جَ ذَلُولِيُونَ * الذَّلِيلُ
 ذُو الذَّلِّ . وَحَائِطُ ذَلِيلٌ أَي فَصِيرٌ دَقِيقٌ عَلَى الْإِسْتِعَارَةِ *
 الْأَذْلَالُ جَمْعُ ذَلٍّ . وَدَعَا عَلَى إِذْلَالِهِ أَسِ عَلَى حَالِهِ .
 وَجَاءَ عَلَى إِذْلَالِهِ أَي عَلَى وَجْهِهِ وَلَا وَاحِدَ لَهَا . وَأَذْلَالَ
 النَّاسَ أَوْ إِخْرَجَهُمْ . وَالْمَذَلَّةُ مَصْدَرٌ وَعَبْرٌ الْمَذَلَّةُ الْوَتْدُ . يُقَالُ
 هُوَ كَبِيرُ الْمَذَلَّةِ أَي فَارِعٌ . وَقِيلَ الْمَرَادُ بِعَبْرِ الْمَذَلَّةِ الْحِجَارُ
 الذِّيَّةِ بِجَمَلٍ وَيُسَاقُ بِالْعَصَا وَهُوَ الصَّوَابُ . وَيُضْرَبُ
 الْمَثَلُ فِي الذَّلِّ أَيْضًا بِالْوَتْدِ . يُقَالُ هُوَ إِذْلٌ مِنْ وَتْدٍ
 بِقَاعٍ . وَقَدْ جَمَعَهَا الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ

ولا يقم على ذلِّ ألمٍ به
 الا الأذلان عِبْرُ الحبيِّ والوند
 هذا على الخسف مربوط برؤيته
 وذا يُشخَّه فلا يرثي له احد
 اشار او الى العبر وثانياً الى الوند على اسلوب الطي
 والنشر مفسراً وجه ذلها بان الحجار يربط بقطعة حبل فلا
 يقدر ان ينجو عن مكابو. والوند يشق رأسه بالدق فلا
 يشفق عليه احد
 الذم مفيض مصب الوادي. يقال نزلوا في ذم
 الوادي اي في مفيض مصبو
 ذلُّ الرطب بذلوه ذلياً (بائي) جناه * اذلى
 الرطب اذلاء مطاوعة ذلى. يقال ذل الرجل الرطب
 فأذلى معه. وفي بعض نسخ الفاموس ان ذلى بوزن انفل
 وهو اقبس. ونذلى له تذلياً تواضع. واذلوا الرجل
 اذليلآ اسرع وانطلق في استخفافه ذل وانقاد. وفلان
 انكسر قلبه. والذكر قام مسترخياً فهو مذلول * رجل
 ذلولي اي مذلول
 ذمماً الامر عليه بذمماً ذمماً شق
 ذمت بذمت ذمتاً تغير وهزل
 ذمحة ذمحة دحرجة كذمحة
 الذمخ والذمخ ثمر شجرة
 ذمذم الرجل قلل عطية
 ذمرة بذمرة ذمرا لامة وحضة. قال في الاساس
 ذمرة على الامر حضة مع لوم ليحد فيه. وذمرة تهدده.
 وذمرا لاسد زار * ذمرا الرجل ادخل يده في حياء الناقة
 لينظر اذكر جنيتها امر ائشى. وذمرا الامر قدره. وتنامر
 القوم حض بعضهم بعضاً على القتال. ومنه قول عنزة
 لما رايت القوم اقبل جمعهم
 يتنامرون كررت غير مذم
 ونذمرا الرجل لام نفسه على فائس. وفلان تعضب. وعلى
 فلان تنكر له واوعده * الذمرا ما يلزمك حفظه وحايته
 من عرض وحرمة وناموس. يقال هو حامي الذمرا

اذ احى ما لولم بجوده ليم وعنف كما يقال حامي الحقيقة
 ومنه قول الفرزدق
 انا الذائد الحامي الذمار وانما
 يدافع عن احسابهم انا او مثلي
 ويقال فلان اذمع ذماراً من فلان. قيل سبي ذماراً لانه
 يجب على اهله الذمرة * الذمائر الداهية * الذمارة
 الشجاعة * الذمرا الشجاع وفيه اربع لغات ذمرو ذمير
 وذمرو ذمير. والذمير ايضا الظريف اللبيب المعوان
 والداهية * الذمرة الصوت. يقال سمعت ذمرة ابي
 صوتاً * الذمير الذمير والرجل الحسن * الذميري
 الرجل الحديد العاق * المذمرا الكاهل والعنق وما حوله
 الى الذمري. يقال هو عريض المذمرا. ويقال للامرا اذا
 اشتد بلغ المذمرا كما يقال بلغ الخنق
 ذمطة بذمطة ذمطاً ذمجة * طعام ذمط اي سريع
 الانحدار * رجل ذمطه اي يبلع كل شيء * ذمباط
 بلدة بمصر لغة في ذمباط بالمهالة
 ذمفر - اذمفر اللبن اذمفرآ تعلق وتقطع
 ذملا العبير يذمل ويذمل ذملاً وذمولاً وذمبلاً
 وذملاً ناسار الذملا. قال الاصمعي ولا يذمل بعبر
 يوماً وليلة الأمهري (نسبة الى مهرة بن حبلان وهو
 رجل من العرب تنسب اليه كرام الابل) * ذملة حلة
 على الذميل * الذمول من النوق التي تسير الذميل
 ج ذمل * الذميل السير اللين ما كان او فوق العنق.
 قال ابو عبيد ان ارتفع السير فوق العنق قليلاً فهو التزبد
 فاذا ارتفع عن ذلك فهو الذميل ثم الرسم * الذميلة
 من النوق المعيبة
 ذملق فلاناً تملق اليه ولطفة * الذملة نافي السريع
 الكلام * الذملق الملاقى والخفيف الحديد اللسان
 والسيف المحدد * الذملقي الفصيح
 ذمة بذمة ذمماً ومدمة ضد مدحه فهو ذام وذاك مذموم
 وذميم وذم * ويكسر. ويقال ذم انه وذن اذا سال *
 ذمته تدمياً بالغ في ذمه. ويستعمل بمعنى ذمه ومنه قول

المتنبي حيث فارق سيف الدولة ورجل الى كافور
 الاخشبيدي بمصر
 فراق ومن فارت غير مذموم
 وأم ومن يمت خبز ميم
 اية ان الذي فارق غير مذموم والذي قصده خبر
 مقصود. واذمة اذاماً وجره مذموماً. واذم فلان اتى
 بما يذم عليه. واذم له عليه اخذ له الذمة. واذم فلاناً
 اجاره. واذمت ركاتهم اعيت وتخللت عن جماعة الابل
 ولم تلحق بها. واذم بهم تهاون او تركهم مذمومين. وندم
 الرجل استنكف وحقبة تمة مجانبه الذم. ومنه قولهم لو لم
 اترك الكذب تأثمتا لتركته ندمتها. اي لو لم اتركه مجانبه
 للائم لتركته مجانبه للذم. والعامه تقول ذمته فندم اي
 حلفه بذمته فخلف بها. وندم القوم ندماً ذمهم بعضهم بعضاً
 واستندم الرجل استندماً ما فعل ما يذم عليه * الذمام
 الحق والحرمه لان نقضه موجب الذم * اذمة * الذمامة
 البقية. والذمامة وبكسر الكفا له * الذم اللوم وهو خلاف
 المدح والحمد والعيب ايضاً ذموم. يقال به ذموم اي
 عيوب. وفي الكليات قد يعبر بالذم عما يقدم عليه ان قصد
 الصبح. قال ابن السكيت يقال افعل كذا وخلاك
 ذم. قال ولا نقل وخلاك ذنب. والمعنى خلا منك
 الذم وزال عنك اي لا تذم بمعنى لا تلام. وهو من قول
 قصير الفضاعي مولى جذبة الابرش لابن اخيه عمرو بن
 عاري اللخمي اقطع انفي ودعني فقال ما انا بفاعل وما
 انت مستخفاً اذ لك عندي. فقال افعل هذا وخلاك ذم
 فذهبت مثلاً. وافعال الذم عند النخاعة بس وساء نحو
 بس الرجل زيد وساء غلام القوم عمرو وهو نقض المدح.
 والذم ايضاً والذم المذموم. والذم ايضاً الكفالة والمنظر
 الهزال الها لك. يقال رجل وفرس ذم * الذمة المرة
 من الذم. وير ذمة اي قبيلة الماء وغزيرته ضد. والذمة
 العهد والامانة والضمان لان نقضها بوجب الذم. ومنه
 اهل الذمة لاهل العهد من النصارى واليهود وغيرهم
 المستوطنين في بلاد الاسلام. قيل لهم ذلك لانهم دفعوا

الجزية فامنيا على دياتهم وعرضهم واموالهم. والذمة ايضاً
 الكفالة ومأدبة الطعام او العرس والقوم المعاهدون يقال
 هم ذمة اي معاهدون بعضهم لبعض ج ذمتم والذمة شرعاً
 وصف بصير يوال انسان اهلاً لاله ولما عابو كبلوغ الغلام.
 والمولدون يقولون لي في ذمة دين اي لي عليه. ولي عنده
 ذمة اي دين. وقال في الكليات كل حرمة يلزمك من
 نضيبها الذم فهي ذمة انتهى. ويقال امت في ذمة الله
 اي في كنفه وجواره * الذمي الذي اعطي الذمة وهو
 الذي اومن على ما له وعرضه ودمه من يعطون الجزية *
 الذمية فرقة من غلاة الشيعة اتبوا بذلك لانهم ذموا
 محمداً * الذم المذموم ويتر بعلم الوجوه من حر او
 جرب والندى او ندى يسقط بالليل على الشجر فيصيبه
 الذراب فيصير كقطع الطين. والبياض على انف المجدي
 والماء المكروه والخناط والبول الذي يذم اي يسيل من
 قضيب النيس. وكذلك اللبن من اخلاف النساء.
 وير ذم اي قليلة الماء وغزيرته ضد. وماء ذموم اي
 مكروه * الذميمة مؤنث الذميم. وير ذميمة اي قليلة
 الماء وغزيرته ضد ذم ذم. ومنه قول الحريري
 وذا ذمام وقت بالهد ذمته
 ولا ذمام له في مذهب العرب
 اي ورايت صاحب ابار قليلة الماء او غزيرته. يقول ذلك
 على سبيل التوهيم البدعي. وبه ذميمة اية زمانة فتمه
 الخروج * المذم والمذم الذي لا حراك به. وامر يذم
 اي معيب. والمذم المذموم جداً. والمذمة خلاف المحدة
 والحق والحرمه. يقال هو يحفظ مذمته اي حقه وحرمة.
 ويقولون الخجل مذمة اي ما يذم عليه. وقضى مذمته
 بكسر الهمزة وفتحها اي احسن اليه لئلا يذم. ورجل
 ذم مذمة اي يثب على الناس. واخذني منه مذمة اي
 رقة وعار من نرك الحرمه. واذهب مذمتهم بشيء اي
 اعطهم شيئاً فان لهم ذماماً. قال ابو زيد المذمة بفتح الهمزة
 من الذم وبكسرها من الذمام * المذموم الملولم
 ذمة الحر بذمة ذمة اشند. والرجل بالحر اشند

عليه . وهذه المعجمة لغة في جميع معاني المهلة
 ذمى المذبح بذمي ذمآه (بآي) يعني منه الذمآه .
 وذمى الرجل بذمي ذمياً أسرع . وذمته ربحه تدميه
 ذمياً آذنه . وخذ من فلان ما ذمى لك اي ارتفع لك .
 وذمى الشيء بذمى ذمآه تخرك * اذمآه وقذه
 وتركه برمة . واستذمى ما عنده استذمآه تبعه واخذته *
 اللذامي اسم فاعل والرمية نصاب * الذمى الرائحة المنكرة *
 الذمآه مصدر وبنية الروح في المذبح وبنية النفس او
 قوة القلب . ويقال في المثل اطول ذمآه من الضب
 لانه اذا قتل يبطئ كثيراً تمام مونه * المذمأه الرمية نصاب
 ذن لغة في اذن الجزائمية (راجع اذن)

ذنية بذنية وبذنية ذنباً تلاء فلم يفارق اثره . وهو
 مأخوذ من الذنب * ذنب العمامة تذبذباً افضل منها
 شيباً وارضاه كالذنب . وذنبت البسرة وكنت من قبل
 ذنبها . وذابت الفرس مذنية وقع ولدها في الفتح ودنا
 خروج السفي في مذانب . واذنب الرجل صار ذانِب .
 وتذنب الطريق اخذه . والمعتم ذنب عامته . واستذنيه
 بمعنى ذنبه . واستذنب الابل كان عند اذنانها . وفلانوا جده
 مذنباً ونسب اليه الذنب . واستذنب الامر استنب * الذانِب
 التابع * الذانِب خيط يشد به ذنب البعير الى حقيقه لئلا
 يخطر بذنبه فيلطم ركبته . ومن كل شيء عنقه ومؤخره .
 ومسبل ما بين كل تلعتين ج ذنانب . والذنانب موضع
 في ارض نجد كان فيه يوم عظيم بين بني بكر وبني تغلب
 وهو الذي يقول فيه المهمل
 ولو نيشوا المفاير عن كليب

لأخبر بالذنانب اي زير
 الذنانب الذنب * الذنانبة الفرابية والرحم والمجدول يسيل
 عن الروضة بآئها الى غيرها . وذنانبة الطريق وجهه .
 يقال اخذنا ذنابة الطريق اي وجهه . وذنانبة الوادي
 الموضع الذي ينتهي اليه مسيله . والذنانبة التابع والمجدول
 يسيل عن الروضة بآئها الى غيرها . وذنانبة الوادي
 والدهر او اخره . وذنانبة النعل انها * الذنب الحرجم

(راجع الاثم في ا م) ج ذنوب وجمع الجمع ذنوبات .
 والذنب في الشرع عبارة عن ارتكاب المكلف امراً غير
 مشروع . والذنب عضو من الحيوان في مؤخره يقابل
 راسه . وعليه قول المتنبي في المغيت بن بشر العجلي
 هز اللوات بنو عجل بو فعدنا

راساً لهم وغدا كل لهم ذنباً
 ج اذنانب . واذنانب الناس اتباعهم وسفلتهم . والذنانبي
 ذنب الطائر . وهي اكثر استعماله من الذنب . وذنب
 الفرس والبعير ذنابها . وهو اكثر استعمالها من الذنانبي .
 وذنب الفرس نبات يقوم على ساق نحو ذراع كالذنب
 بدناوي بو . والاطباء يسمونه الدلبوث . وذنب الثعلب
 نبات يشبه ذنبه . وذنب الخيل نبات آخر . وذنب الفار
 مبرد دقيق يشبه ذنب الفارة . وطربق ذنب الفارس رب
 كثير التعاريج يجتفر في حصار المدن والمحسون ليتوصل
 به اليها من غير ان يصيب الساكنين فيه ما يرشقهم به
 اهلها . وذنب العقرب شوكنها التي تلدغ بها . وذنب الكملة
 عند المولدين خط صغير من الكحل يرسمه المكحل بان
 يجرى الميل من لحاظ عينه الى الخارج فيترك اثره هناك .
 وذنب السوط طرفه . وضرب فلان بذنبه اقام وثبت .
 وركب ذنب الريح سبق فلم يدرك . وركب ذنب البعير
 رضي بحظ ناقص * الذنبان عشب او نبت كالذرة
 واحده ذنبانة . وماء بالعيص * الذنبي والذنب بقصرها
 الذنب * الذنبة الذنب او هي اخض منه ج ذنبات .
 وذنبه الوادي والدهر او اخره . وذنبت الناس اتباعهم
 وسفلتهم . وذكر بعضهم ان الذنبات لانقال في الناس
 وانما يقال اذنانهم كما قال الشاعر

قوم هم الالف والاذنانب غيرهم
 ومن يسوي بانف النافقة الذنبا
 الذنوب الفرس الوافر الذنب . ومن الايام الطويل
 الشر والدلو التي لها ذنب او العظيمة او التي فيها ماء
 او الملقى او دون المله نوت وتذكر والحظ والصيب
 ج اذنية وذنانب وذنانب . والذنوب ايضاً القبر والحمر

الذين او الابرار او الماكس . والذنوبان بصيغة الثنية
 المتنان * الذنباة حبة تكون في البر تنقى منه وتسمى
 بالزقاف * الذنبي ضرب من البرود * الذنوب
 والذنوب البسر الذي بدأ فيه الإطراب من قبل ذنبه
 وهو ما سنل من جانب القع والعلاقة الواحدة تذنبه
 والذنب ملحق بأخر الفصل من الكتاب يجعل كالتمة
 له . والذائب من الابل الذي يكون في اواخرها والذائب
 الذنب الطويل والمعرفة وسيل الماء الى الارض
 وميل في الحوض والجداول يسيل عن الروضة بأنها
 الى غيرها ج مذائب . والذائب الناقة التي تجرد من الطلق
 شدة فتهدد ذنبها

الذئب في ذب

ذذن - ذنأذن الثوب ذلاله الواحد ذذن
 ذن الخياط يذن ذنبا وذننا سال ونقول العرب
 انه لا يذن اي ضعيف هالك هراما او مرضا او يشي
 مشية ضعيفة . وما زال يذن في تلك الحاجة حتى انجها
 اي يتردد فيها . وذن الرجل يذن ذنبا من باب علم
 صار يسيل ذنانه * ذن الخياط ذنبا سال . وذنائه على
 حاجبه مذانة سألها اياها * الذنان رقيق الخياط او ما
 سال من الانف رقيقا او عام فيها * الذنانى مخاط
 الابل لغة في الزنانى بالزاي او الصواب بالذال *
 الذنانه الحاجة . يقال لي ذنانه اي حاجة . وبقية الشيء
 الضعيف . يقال ما فيه الا ذنانه * الذنانه مؤنث الاذن
 والتي لا ينقطع حياها * الذنين الذنان * الاذن من
 يسيل مغراه وهي ذنانه ج ذن

زه وذو يسكون الهاء وكسرهما اختلاسا وهو كثير
 واشباعا وهو قليل اسم اشارة المؤنث القريبة . وتدخل
 عليها التنبيه . فيقال هذه وهذه بالسكون والاختلاص
 وقد يقال هذه باشباع الكسرة حتى تصير بمقام الياء في
 اللفظ كما في قول ابي الطيب

وكت اذا كاتبته تبل هذه

كتبت اليو في ذال الدستني

ولا تثنى ولا تجمع ولا يشار بها الى غير القريب فلا تلحقها
 الكاف ولا اللام

ذهب يذهب ذهابا وذهوبا ومذهبا سارا ومرهبا
 ذاهب وذهوب . وذهب الانسان مات . والامر انقضى .
 وذهب بوزاله . ومنه في سورة البقرة ذهب الله بنورهم
 وابصارهم اي ازاله . ويقال ذهب به اي اذهبه او ذهب
 مصاحبا اياه . وابن يذهب بك على الجهول اي ابن
 يذهب بعقلك . وهو من كلام البغذاذين بقولونه ابن
 يستهون رأيه تجهل لأله . وقال في الكليات ذهب به
 استصعبه ومضى معه . وعليه نسبة . وعنه تركه . واليه توجه .
 وازهبه ازاله وجعله ذاهبا . قال فال بعض المتأخرين

لم أر في ما عندي من كتب اللغة تعذي ذهب بعلى
 ولكن الشائع في المعتبرات عبارة لا يذهب عليك حتى
 قال الشريف ذهب عليك كذا اذا فاته بسبب الغفلة
 عنه . قال واختلف في الفرق بين ذهب به وازهبه .
 فقيل لا فرق بينهما من حيث المعنى فان معناها جعله
 ذاهبا . قال والحق ان بينهما فرقا كما ذهب اليه صاحب
 الكشاف حيث قال معنى اذهبه ازاله وجعله ذاهبا .
 ومعنى ذهب به استصعبه ومضى معه . انتهى . ويقال ذهب
 فلان في المسئلة الى كذا اي رأى فيها ذلك الرأى .
 وذهب الرجل يذهب ذهابا هجر في المعدن على ذهب
 كثير فزال عقله وبرق بصره . ولغة بني تميم كسر النال
 ايضا فيقولون ذهب . وقيل هذه اللغة مطردة في كل
 فعل عينه حرف حلق مكسور * ذهبه وازهبه طلاه
 بالذهب فهو مذهب ومذهب . ويقال ذهب على غير
 القياس . وازهبه وذهب به ازاله * الذاهب اسم فاعل *
 الذهاب مصدر ويوم من ايام حروب العرب كان
 فيه وقعة عظيمة واسم قبيلة * الذهب مصدر ذهب
 والتبر وقد يؤنثج اذهاب وذهوب وذهبان . والذهب
 ايضا مع البيض ومكيا لاهل اليمن ج ذهاب وازهاب
 وجمع الجمع اذاهيب * الذهبة المطرة الضعيفة والجود
 ضد ج اذهاب وذهب وازاهيب . وما تجهز به المسافر

من الطعام ونحوه . والذَّهَبُ واحدة الذهب اي القطعة منه * الذَّهْبِيُّ نسبة الى اذهب . والذهبيُّ النمر وفي الذهب لقب يوحنا اسقف القسطنطينية لقبته به امرأه لفاصلته . ومجربى الذهب لقب يوحنا دمشقي .

ولسان الذهب لقب صفرونيوس اسقف اورشليم . وحشيشة الذهب نبات له اوراق مستطيلة على اقيمتها زغب كالغبار . وقد مر ذكرها في ح ش ش . وعرق الذهب دواء يهيج النفي . وماء الذهب صفائح رقيقة يُعمل منه للزينة في الكعب وغيرها . ومحلول الذهب ما ذاب منه بطريق المحل الكيماوي حتى يصير ماءً كالماء . والذهبية عند المولدين طعام يُعمل من طين الباذنجان مفتوتاً فيه الخبز كالتريد . والذَّهَبِيُّون من الحديثين جماعة * الذَّهَبُوبُ الذاهب * الذَّهَبُوبُ المذهب كما مر * المذهب مصدر مبيي واسم مكان والمتوضاً والمعتقد الذي يُذهب اليه . وينون منه فعلاً فيقولون نذهب بالذهب اي اتبعه واتخذة مذهباله . وهو اكثر ما يستعمل في الاديان . وقد يستعمل في غيرها من مطلق الآراء . ومنه قول الشاعر

ابا لائسي في عبرة قد سفننها
ابين واخرى قبلها للتخيب

تحاول مني شيمة غير شيمتي
وتطلب مني مذهبا غير مذهبي

ومذهب الاسلام الاربعة مذهب الامام الي حنيفة وهو النعمان بن ثابت بن المرزبان الفارسي . وهو مذهب السلطان في ايماننا هذه وعليه مدار الشرع في العبادات والمعاملات لان الامام المذكور كان من ائمة الفقهاء الاربعة ايضاً . ومذهب الشيخ محمد بن ادريس بن شافع القرشي . ومذهب الشيخ مالك بن انس الاصمعي . ومذهب الشيخ احمد بن محمد بن حنبل الشيباني . ويقال لاتباع الاول حنيفة . ولاتباع الثاني شافعية . ولاتباع الثالث مالكية . ولاتباع الرابع حنبلية . والمذهب ايضاً الطريقة والاصل ج مذاهب . وقولهم به مذهب يعنون به الوسوسة في الماء

وكثرة استعماله في التوضؤ . والمذهب المطلي بالذهب والكعبة وشيطان الوضوء وتكرهات او هو الصواب . ويقال كُتِبَتْ مذهب الذي نعلو حمرة صفرة . فاذا اشتدت حمرة ولم نعلو صفرة فهو المدعى . والمذهب الكلائي عند اهل البدع هو ايراد حجة المطلوب على طريق اهل الكلام . وهو ان يكون بعد تسليم المقدمات مقدمة مستلزمة للمطلوب نحو لو كان فيها آلهة الا الله لفسدنا اي في السماء والارض . فان اللازم وهو فساد السماء والارض باطل لان المراد بخروجها عن النظام الذي ها عليه فكذلك الملزوم وهو تعدد الآلهة فيها . والمذهب الموقر بالذهب . والمذاهب سبع فصائد للجاهلية تُعد في الطبقة الثانية بعد المعتقدات السبع . واختلف في فصيحة عنتره الميمية التي يقول في مطلعها

هل غادر الشعراء من مريدم
ام هل عرفت النار بعد توهم

فعدّها بعضهم من المذاهب وجعل مكانها في المعتقدات فصيحة النابغة الذبياني التي يقول في مطلعها

با دار مية في العلباء فاسند
أفوت وطال عليها سالف الأمد

وعدها الاكثرون من المعتقدات . وعليه جرى في شرح المعتقدات الفاضل الزوزني والشيخ محمد بن زكرياء الانصاري وهو المشهور

ذهر بذهر ذهراً اسودت اسنانه فهو اذهر وهي ذهراء

ذهف - ابل ذاهفة اي داهفة بالمهلة
ذهله بذهله وذهل عنه ذهالاً وذهُولاً تركه على عهد (او الصواب على عهد) او نسيه لشغل او هو السلو وطيب النفس عن الإلف او الذهاب عنه بدهوة . فهو ذاهل . قال الجوهري وفيه لغة اخرى ذهلت بالكسر ذهُولاً (وهي اللغة المشهورة) * اذهله عنه جملة بذهل . وانذهل بمعنى ذهل ويُستعمل ذهل بمعنى نداه وغاب عن رشده . ومنه قول ابي الطيب

ولكنني ما ذهلت متبعم كسالم وقلبي بائع مثل كاتم
 اي انه غاب عن رشده فلم يعد يفرق بين العشق والسلو
 وبين اذاعة السر وكتبه * الذهل من الليل والذهل
 الهدو. يقال جاء بعد ذهل من الليل وذهل اي بعد
 هده او ساعه. والذهل ايضا شجرة البشام. وبنو ذهل
 فربق من بني شيبان * الذهل المكان بذهل فبوج
 ذاهل

ذهل - الذهلول الفرس الجواد ج ذهاليل .
 والعامه تقول تذهل بمعنى ذهل واندھش
 ذهنه يذهنه ذهنا كان اجود منه ذهنا. يقال
 ذاهني فذهنته اي باراني في جودة الذهن فكنت اجود
 منه ذهنا وهو من افعال المغالبة. وذهنه عنه انساة اياه
 واهاه عنه. وذهن يذهن ذهانه حفظ قلبه ما اودعه *
 ذاهنه مذاهنه غالبة في جودة الذهن. وادهنه عنه
 واستذهنه بمعنى ذهنه * الذهن الفهم والعقل والنفس
 وحفظ القلب والفتنة والقوة والشجع اذهان. وفي
 التعريفات الذهن قوة للنفس تشمل الحواس الظاهرة
 والباطنة معدة لاكتساب العلوم او هو الاستعداد النائم
 لادراك العلوم والمعارف بالفكر. وفي اللكيات الذهن
 القابلية. والفهم الادراك. وقد يطلق الذهن ويراد به
 قوتنا المدركة وهو الشائع. وقد يطلق ويراد به القوة
 المدركة مطلقا سواء كانت النفس الناطقة الانسانية ام
 آلة من آلتها ام مجردا آخر. وهذا المعنى هو المراد
 بالوجود الذهني. قال وذكر الامام في شرح الاشارات ان
 استعداد النفس لاكتساب العلوم يسمى ذهنا. وجودة
 ذلك الاستعداد تسمى فتنة انتهى. والذهن الفتنة ج
 اذهان. يقال هو من اهل الاذهان اي من اهل الفتنة.
 والعهد الذهني عند الفخاه هو ما اشير به الى معهود في
 الذهن بواسطة حرف التعريف نحو سلمت على الامير
 اي الامير المعهود في الذهن

ذهه - الذه ذكاه القلب وشدة الفتنة. نقول
 عجب من ذه ذهني اي من ذكاه قلبه وشدة فتنته

ذها بذهو ذهوا (واوي) تكبر
 ذو اصله ذوى مثل هوى اي عينه واو ولامه بآء.
 أما الاول (اي كون عينه واوا) فلان مؤنثة ذات اصلها
 ذوات بدليل ان مثلها ذواتان كما في سورة الرحمن
 حيث يقول وان خاف مقام ربو جنتان ذواتا افنان.
 واما الثاني (اي كون لامه بآء) فلان باب الاء اوسع من
 باب الواو. والحمل على الاغلب اولى. فلما حذفوا لامها

سكنوا عينها التي هي الواو ليتمكن انقلابها حرفا يجانس
 حركة الاعراب. واتبعا حركة الذال لما يناسب ذلك
 الحرف فضموا مع الواو وفتحوها مع الالف وكسروها
 مع الياء. وهي بمعنى صاحب يتوصل بها الى الوصف
 باسماء الاجناس. نقول زيد ذو مال اي صاحب مال.
 وثنائها ذوان وجمعها ذوون وعلو السنة الذوون من
 مالوك حميروم ذو نفر وذو ظليم وذو كراع وذو رعين
 وذو نواس وذو بزق. واصل المؤنث منها ذاة بالياء
 التي ترسم بصورة اهلاء. وانما رسموها بصورة الاء الاصلية
 تشبيها لها بالذات الموصوفة وذات الموصولة اللتين
 سبأني الكلام عليهما. وثنائها ذواتان كما مر وجمعها ذوات.
 ويعرب من هذه المذكورات ذو بالواو رفعا وبالالف
 نصبا وبالياء جرا. فيقال جاءني ذو مال ورايت ذا
 مال ومررت بذوي مال. ويعرب المؤنث والمثنى
 والمجموع اعراب نظيرو من الاسماء المفردة والمثناة
 والمجموعة. ولا تكون هذه الاسماء الا مضافة الى نكرة
 موصوفا بها نكرة نحو هذا رجل ذو مال. فان وصف
 بها معرفة اضيفت الى معرف بالام الجنسية لتبني على
 شرطها فيقال جاءني الرجل ذو المال. ولا يجوز ان
 تصاف الى مضمير. وندرت اضافتها الى ضمير الغائب
 كقول الشاعر

انما يعرف ذا الفضا ل من الناس ذووع
 ومنه قول كعب بن زهير المرثي
 صبحن الخزرجية مرهفات

ابان ذوي ازمومها ذووها

ولا الى علم فلا يقال ذو فلان الا على تاويل كما في قولهم في جمع الاعلام المركبة هم ذؤو سبويه اي اصحاب هذا الاسم. ومن هذا القبيل ذو بزن احد السنة الذوين فان بزن علم ليراد حماه الملك المذكور فلتبوعه بنسبه بزن على تاويل صاحب الوادي المسمى بزن. وفي الصحاح لو جمعت ذو قلت ذؤون لان الاضافة قد زالت.

قال الكميبت بن زيد الاسدي
ولا اعني بذلك اسفليكم ولكني اريد به الذؤينا
يعني ملوك اليمن وهم ذو سئد وذو القرنين وذو
الاذعار وذو جیشان وذو الثنائر وذو جدن وذو
قائش وذو اصبح والسنة الذين ذكرناهم انما. ويقال
لم الأذؤاة ايضاً. وذو الاكتاف سابور كسرى. قيل له
ذلك لانه كان اذا اراد قتل رجل يامر بخلع اكتافه.
وقولهم لقبته ذات مرة وذات ليلة وذو اصباح وجلست
ذات اليمين فهي صفات قامت مقام موصوفاتها الخذوفة
فصبت على المفعولية المطلقة كما في نحو لقبته ذات مرة
اي لقبته لقبه ذات مرة او على الظرفية كما في نحو لقبته
ذو اصباح اي وقتاً ذا صباح. ويقولون جئت ذات
الغوم مصغراً اي السنة الماضية وكان ذلك من ذي
قبل اي من الزمان الماضي. وقولهم جاء من ذي نفسه
على تاويل الصفة في المعنى اي جاء طائعا كما في قولهم
بعته بدا بيد ابيه متفابضين. وضافت ذات بدء
اي قل ماله. وقول الفقهاء ذو البد احيى ايه واضع
اليدي الذي الملك مصاحب ايده. وذؤو الارحام
الاقرباء من جهة ذوات الارحام اي النساء. قيل
ويشترط في ذو ان يكون الموصوف بها اشرف من
المضاف اليه نحو جاء الرجل ذو النرس. ومنه عمرو ذو
الكلب المذلي. وذو اللام سند الخجاة الاسم المنقوس
بالايت واللام كالرجل والحرث. وذو الحان صاحبها
الذي تاتي عنه كريد من قواك جاء زيد راكباً. وذات
الوجه من الجمل ما كان صدرها وعجزها من قبيلة
واحدة نحو زيد قائم وظننته يذهب. وذات الوجدين

ما اختلف صدرها وعجزها في الاسمية والفعلية نحو زيد
يقوم وظننته ذاهباً. وذات الجنب عند الاطباء ورم
يحدث في الجنب المستبطن للاضلاع وقد مر في جن ب.
وذات الرئة ورم يحدث في الرئة. وذات الصدر
وذات الكبد ثلاثان فيها. وذو بيت بالاضافة عند
المولدين يريدون به من من اشعر منظومين زوجاً من
الاصل لا منظوعين من قصيدة كقول الشاعر

يا ذا الذي ولدتك امك باكياً
والناس حولك يضحكون سرورا
احرص على عمل تكون به متي
يكون حولك ضاحكاً سرورا
وهو تصحيف ذو بيت بالمال المهله بالفارسية ومعناه
بيتان ايضاً لان ذو عدم تعني اثنين. ويقولون شو بيطر
لذات اليمين اي لكل من الفريقين. وتسمعت ذو اسماً
موصولاً بمعنى الذب يتوصل به الى وصف المعارف
بالجمل. وهي لغة بني طي واكثرهم بينونها على الواو.
وعليه بروي قول الشاعر
واماً كرام موسرون فتمهم
فحسي من ذو عدم ما كفانيا
اي من الذي عندهم. ولانوكت ولاشئ ولا تبتع. ف يقال
جاءني ذو قام وذو قامت وذو قاما وهم جراً. وعليه
قول السموال بن عادية الغساني
فان المة مائة اي وجدتي
وبري ذو حفرت وذو طويت
اي التي حفرتها والتي طويتها. وبعضهم يصرّفها فيقول
ذو قيام وذات قامت وذو قاما وذاتا قاما وذووق قاما
وذوات قومن. ومنه قول بعضهم بالنصل ذو فضلكم
الله به والكرامة ذات اكرمكم بها. وقول الراجز
جمعهما من ائنتي سواقي ذوات ينهضن بغير سائقي
ومنهم من يهرجها بالاحرف كاعراب ذي الصحابية.
وعليه بروي قول الشاعر المذكور انفاً فحسي من ذي
عندهم ما كفانيا

ذاب السمن وغيره يذوب ذوباً وذوباً ما ضد جمد
 والشمس اشند حرها . والرجل دام على اكل العسل
 وحقق بعد عقل . وذاب لي عليه حتى وجب وثبت
 مستعاراً من ذوب الشحم . وما ذاب في بدي منه خير
 ما حصل * ذوب السمن تذوبياً صبره ذاتياً . والفلام
 عمل له ذوباً . والاصل ذاب فابدلت الهززة واو على
 غير قياس . واذاب السمن اذابة بمعنى ذوب . واذابوا
 امرهم الصلحوة . وعلى الفوم اغاروا . وقول بشر بن ابى
 حازم الاسدي

فكانوا كذات الفدر لم تدر اذ غلت

انتركها مذمومة ام تذيبها

فيل اي تذيبها وقيل تثبتها من قولهم ذاب لي عليه
 حتى . وقال الاصمعي هو من ذاب نقض جمد . وهو
 مثل اصله في الزيد يقال لا تدري الخثير ام تذيب .
 ومراده انتركها خائفة ام تذيبها وذلك اذ خافت ان
 تفسد . واستنابة استنابة طلب منه الذوب * الذائب
 اسم فاعل * الذوابة تسهل الذوابة بالهمزج ذواب *
 الذاب العيب والنقصه كالذام * الذوب مصدر
 والعسل او ما في ابيات النخل او ما خلص من شمع
 وقول الحريري واستوجب ان يكتب ذوب الذهب
 اي بماء الذهب . وقيل بذائبه تسمية بالمصدر لان
 الذوب لم يرد اسم عين الا في الذهب * الذوبان
 مصدر . وعند الاطباء شدة الغول حتى كانه اذاب
 الاعضاء . ومنه الاسمال الذوابي وهو ما ينفذ من
 جوهر الاعضاء بعد فناء ما في المعدة والامعاء من
 الاخلاق . والذوبان بقية الوراء الشعر على عني الفرس
 او البعير * الذوب من التوق السمينة * الذيبان
 الذوبان * الاذواب الزيد بذاب في البرمة للسمن فلا
 يزال ذلك اسمه حتى يمقن في سقاء . والاذواب الاذواب .
 والذوب ما بذاب فيه والذوبه المعرفة

الذات هي ما يصلح لان يعلم ويخبر عنه . وقيل ذات
 الشيء نفسه وعينه وهو لا يخالو عن العرض . وعليه قول

المولدين جاء فلان ذاته . والذات اعلم من الشخص لانه
 يطلق على الجسم وغيره والشخص لا يطلق الا على الجسم .
 وقيل ان الذات منقولة عن مؤنث ذوب بمعنى صاحب .
 ولمكان النخل اجرها مجرى الاسماء المستقلة فقالوا
 ذات قديمة وذات محدثة . وقيل الناء فيها كالتاء في
 الموت والوقت فلا معنى لتوهم التانيث بها . ثناها ذاتان
 وجمعها ذوات . وزعم استعملت ذات بمعنى التي وذوات
 بمعنى اللواتي مبتدئين على الضم . وذلك في لغة بني حنظله
 كما مر في ذو . وقيل من الذات المذكورة هنا قولهم لتينيه
 ذات يوم وذات مرة وذات غلاة اي في نفس يوم
 ونفس مرة وهو لا يبعد عن الصواب . ولم يقولوا ذات
 شهر وذات سنة . وقد استوفينا الكلام على كل ذلك
 فبقي هذا في مسألة ذو الصحابية . وفي الكشاف ان
 الذات في هذه الاثله وضوحها محتمة تزيها للكلام .
 ويقال كانه في رد علي ذات شفته اي كلمه . وعلم بذات
 الصدور اسم بواطنها وخفاياها . وذات العين وذات
 الشمال جهتها . ويقال قامت ذات يده اي ما ملكت
 يده . وعرفه من ذات نفسه يعني سريره المضرة . وامت
 الدجاجة ذات بطنها اي باضت او سلمت . وذات العين
 المحال التي فيها يجتمع المسلمون (راجع ب ي ن) واكثر
 هذه العبارات يترجم حياها على ذات الصحابية . وذات
 الكرسي في كرس . وتطلق الذوات ويراد بها الحقيقة .
 وقد تطلق ويراد بها ما قام بذاته . وقد تطلق ويراد بها
 المتنقل بالمفهومية وبنايلها الصفة بمعنى غير مستقل
 بالمفهومية . وقد تستعمل استعمال النفس والشيء فيجوز
 تانيثها وتذكيرها . وقد تطلق الذوات ويراد بها الرضى .
 قال النابغوي الذوات العلوية هي الحقيقة العظمى والعين
 القبومية المستلزمة لكل سيوحية قدسية في كل جلال
 وجمال استلزماً لا يقبل الانفكاك البتة . واسم الذوات
 عند النحاة ما علق على ذات ك الرجل والاسد وبنايلة
 اسم المعنى كالعلم والشجاعة . ويجمعها الرصف كالعالم
 والشجاع فانه يدل على الذات والمعنى . والذوات عند

المولدين أكابر الناس * الذائئ نسبة الى الذات. ويطأئ
 عند المنطقيين على ما يخص كل شيء ويمتد عماً عداه .
 وعلى معان أخر لا يميل هنا لاستيفانها
 ذاح الملاء بدووجه ذوجاً شربه
 ذاح الرجل بدووح ذوحاً سار سيراً عنيفاً. وذاح
 الغنم ونحوها جمعها * ذوح ابله تذوياً بدوها . وماله
 فرقة * المذوح العنيف

زاده عنه بدوده ذوداً وذباداً طرده ودفعه. والابل
 ساقها * ذود تذوياً بمعنى زاد . وازاده اذاده وأذوده
 اذواداً اعانه على زياد اهله * الذائد اسم فاعل والرجل
 المحامي الحقيقه ولقب امرء القيس بن بكر لولوه

اذود القوافي عني ذيبادا ذباد غلام غويي جرادا
 ج ذود وذواد وذاده . والذائد ايضاً اسم فرس نجيب
 جدلاً ولقب سيف خبيب بن اساف * الذود مصدر .

ومن الابل ما بين ثلث الى العشر او الخمس عشرة او
 العشرين او الثلاثين او ما بين الاثنين والسبع مؤنث
 ولا يكون الا من الاناث . وهو واحد وجمع او جمع
 لا واحد له او واحد جمع اذواد . وقولهم في المثل الذود
 الى الذود ايل يريدون به القليل من الابل اي اذا
 اضيف القليل الى القليل بصير المجموع كثيراً * الذواد
 الدفأع والحامي الحقيقه * المذاد المربع . والمذود معتكف
 الذائبة . ومن الثور قرنه . والمذود ايضاً اللسان . قال
 حسان بن ثابت الانصاري

لساني وسيفي صارمان كلاها
 ويبلغ ما لا يبلغ السيف مذودي
 الذائئ نبت له عنقود طويل . جاء على صورة
 النسب وليس بنسب

الذوذح في ذح ح
 الذوذخ في ذخ خ
 ذاره بدوره ذورا ذعه . وذاره بذاره ذورا من
 باب علم كرهه * اذاره اذارة بمعنى ذاره * الذور (وفي
 بعض نسخ الفاموس الذورة) التراب * الذورة قدام

حوصلة الطائر يجعل فيها الملاء ج ذور * الذورور الشيء .
 يقال ما اعطاه ذورورا اي شيئاً

ذاطه بدوطة ذوطاً خفته حتى دلع لسانه * الذوطة
 عنكبوتة صفراء الظاهر ج اذواط * الأذوط الساقط
 الذقن من الناس وغيرهم

ذاع ماله بدوعه ذوعاً اجناحه واستأصاة * اذاع
 الناس بما في الحوض اذاعة شربوه . وفلان يباعه
 ذهب به

ذاف بدوف ذوقاً مشى في تقارب ونجح * الذوفان
 السم

ذاقه بدوقه ذوقاً وذوقاً ومذاقاً ومذاقه اخبر طعمه
 او تناول بسير منه . وعليه قول ابي الطيب
 اذا ما الناس جربهم لبيب

فاني قد اكلتهم وذاقا

اي اني قد جربتهم كثيراً وهو جربهم قليلاً كذوق الطعام .
 وذاق الفوس جذب وترها اختياراً لشدها . وما عند
 الرجل اعنقه . وذاق الشيء تجربته . والعذاب والمكروه انزله .
 وما ذاق ذوقاً اي شيئاً * اذاقه اذاقه صبره بذوق .
 واذاق زيد بعدك كرمياً اي صار كرمياً . وتستعمل الاذاقه في
 الرحمة والاصابة في مقابلتها . يقال اذاقه الله رحمة واذاقه
 وبال امره . ومنه في سورة النحل فاذاقها الله لباس
 الجوع والحوف اي اصابها بهما . وتذاقوا الرماح تذاقوا
 تناولوها . وتذوقه تذوقاً ذاقه مرة بعد مرة * الذائقة
 قوة مثبتة في العصبه البسيطة على السطح الظاهر من
 اللسان من شأنها ادراك ما يرد عليه من الطعام بواسطة
 الرطوبة اللعابية * الذوق مصدر وقوة الذائقة . وهو من
 الحواس الخمس الظاهرة . وهو في الاصل نعرش الطعام
 ثم كثر حتى جعل عبارة عن كل تجربة . يقال ذقت
 فلاناً وذقت ما عنده . والذوق الطبع وقد يظلفونه على
 القوة الهيمية للعلوم من حيث كونها بحسب الفطرة . وقد يخصص
 الاحساس من حيث كونها بحسب الفطرة . وقد يخصص
 الذوق بما يتعاق بلطائف الكلام لكونه بمنزلة الطعام

المذبح الشهوي لروح الانسان المغنذي والطبع بما يتعلق
 باوزان الشعر لكونها بعض الحيلة بحيث لا ينفذ فيها
 اعمال الحيلة الا قليلاً * الذوق الكثير الذوق والممول
 يقال رجل ذوق وامرأة ذواقه اي ممول لا يبقى كل
 واحد منها على امر من نكاح او غيره . ومنه الحديث
 ان الله لا يحب الذواقين ولا الذواقات * المذاق مصدر
 وطعم الشيء . وامر مستذاق مجرب معلوم . قال الشاعر
 وعهد الغانيات كهده قين

الآخر عن ابن النطاع . وذبة وذبة وذبا وذبا كتابة عن
 الحديث مثل كبت وكبت تقول قلت له ذبت وذبت .
 وقيل ان اصل ذبت ذبو على وزن دلو ساكنة العين
 فيذفت لامها وعوض عنها بالياء كما في بنت ونحوها .
 وان نسبت اليها قلت ذبوي كما تقول في النسبة الى البنات
 ذبوي . واما ذبة وذبا فنابت الواو فيها ياء لسببها بالياء
 الساكنة ثم ادغمت الياء الاصلية في الياء المنقلبة عن
 الواو كما في سيد ونحوه وزيدت على الاولى الياء المنقلبة عن
 اللظ كما في ثمة الاشارة وثمة العاطفة . وعلى الثانية

وتت عنه الجمائل مستذاق
 ذاك اسم اشارة للمذكر المتوسط (راجع ذا) وتلذذته
 علامات الفروع فيقال ذاك ذاك وذاك وذاك
 واجازوا تجربته منها . ومنه قول الشيخ عمر الفارض
 واذا لاح لي اغفرت سهادي

الالف للاتحاق كما في ارطى ونحوه . وقيل انها مرتجلة
 مثل آبت وكيف وهو الارجح . وقيل انه يكتى بكت عن
 الحديث وذبت عن الفعل . فتقول قال كبت وفعل
 ذبت

واهبني قلت هذا بذكا

ذاج الملة بذيجه ذبيجا شربه * ذابحة مذاحجة

ذول - ذول ذال كتيها * الذال حرف هجاء
 تصغيره ذويلة * الذويل اليبس من النباتات وغيره
 الذولق والذوقية في ذلق
 ذون - تذون الرجل تذوناً كان ذا غنى ونعمة *
 الذان العيب كالذام * ذان وذانك وذاتك بتشديد
 النون اسما اشارة ذكرت في ذا

وذياجا نادمة

ذبخ - ذبخت الفخلة تذبختاً لم تقبل الإبار . وذبخ
 فلاناً ذلله . واذبخ بالمكان اذاخه اطاف به ودار * الذبخ
 الذئب الجري والفرس الحصان والكبر وكوكب احمر
 والفنو وذكر الصباغ الكثير الشعر والاشي ذبخت ذبوح
 واذباخ وذبخه كعنية * المذبخ الذئب مفردة ذبخ كشخ
 ومشبخة

ذوي البقل بذوي وذوي بذوي ذويها ذيل فهي
 ذو . وقال ابن السكيت لا يقال ذوي البقل بالكسر .
 وروى ابو عبيدة عن بونس انها لغة * اذواه الحر اذواه
 اذبله * ذائك الرجل اية ذلك * الذوي العجاج
 الصغار * الذواه قشرة الخنظلة او العنبة او البطيخة
 ذري اسم اشارة للونث وسندكر في آخر الباب
 ذياً - ذبأه تذبياً الضجة حتى يهرأ . وتذبياً الجرح
 وغيره تذبوا نطع وفسد . ووجهه ورم او هو انفصال
 اللحم عن العظم بذبح او فساد

ذاره بذاره ذبراً كرهه * ذبر الأطباء تذبيراً لخطيها

بالذبار . والناقفة صرّها لثلاث نواتر فيها التوادى وهي
 اخشاب تشد على خلف الناقفة اذا صرت . ويقال ذبر فوه
 على الجهول اذا سودت اسنانه * الذبار الذئب بالهز
 او السرقين قبل الخلط بالتراب ختمه فاذا خلط فهو
 ذبره . واذا طليت به الاطباء فهو ذبار * الذبره
 السرقين اذا خلط بالتراب

ذاع الخبز يذيع ذيعاً وذبوعاً وذبوعه وذيعاناً
 انتشر * اذاع سره وهو اذاعة افشاء واظهره او نادى
 به في الناس . والابل او النوم ما في الحوض وبما في
 الحوض شربوا ما فيه . واذا حيا بما في ذبوا به . واوبه يائيه *

الذئب العيب . والذئب مسهل الذئب اي جعل
 هزته ياء * الأذيب الملة الكثير والفرع والنشاط
 ذبت ذبت بال تكرار وذبت وذبت بانعطف مثله

المذابح من لا يكتم السرّج مذابح. ومنه الحديث وليسوا بالمذابح

ذيف - الذبقان والذبقان والذبقان السّم الثائل ولغابها في ذاف

ذال الثوب بذبل ذيلاً صار له ذبل. وفلان يتختر ذبله على الارض. ومنه قول طرفة بن العبد البكري في معالفة

وهو طويل الذيل اي غني. ومنه قول الحريري ان الغريب الطويل الذيل ممتهن فكيف حال غريب ما له قوت وقولم من يطلّ ذبل ابيه ينتطق به اي من كثير مال ابيه يستعين به. ويقال ذبل ذائل وهو الهوان والخزي. وقولم جاء اذبال من الناس اي اواخر منهم قليل * فرس ذبال طويل الذيل او الذبال الطويل التذ الطويل الذيل المتختر في مشبو. فان كان قصيراً وذيله طويل يذكرون الذنب فيقولون ذبال الذنب. والذبال الثور الوحشي. ومنه قول المتنبي له من الوحش ما اختارت اسننته عير وهيق وخنساء وذبال

فذا لكما ذالت وليدة مجاس تربي ربه اذبال سحل ممدد يقول ان ناقته تختار في مشبها فكان ذنبها الطويل كذبل الثوب. وذالت المرأة والناقه هزأت. والشئ هان. وحالة تواضعت. وذال الحيوان بذنبه شال وفلان الى فلان انبسط او انبسط غير معنشم * ذبله تذيلاً جعل له ذيلاً. وذبل الصحيفة كتب شيئاً في ذيلها زيادة على ما فيها. واذبل الثوب اذبالاً واذال اذالة صار له ذبل. واذال المرأة والناقه اهزها. والغلام والفرس اهانه ولم يحسن القيام عليه. وفي الحديث انه نهي عن اذالة الخيل اسي امتهانها بالعلم والامل عليها. واذالت المرأة نقابها ارسلته. وتذبل فلان تذبالاً يتختر. واليوهني ذال. وتذابت حالة تذبالاً تواضعت * الذائل اسم فاعل. وفرس ذائل اي ذو ذبل. ودرع ذائل وذائلة طويلة الذيل. قال النابغة الذبياني ونسج سليم كل قضاة ذائل يعني سليمان بن داود من باب الترخيم. وحلق ذائل اي رقبتي لطيف مع طول * الذائلة مؤنث الذائل. ودرع ذائلة طويلة الذيل * الذبل آخر كل شيء. ومنه ذبل الصحيفة. ومن الازار والثوب ما جبر. ومن الريح ما تركه في الرمل كأثر ذبل مجرور. ومنه قول الشاعر

وإذا التينة اشرفت وشبهت من ارجائها ارجاً كمنشر عير سل هضمها المنصوب ابن حديثها ال مرفوع عن ذبل الصبا المجرور

اراد انه بصطاد ما يختاره من هذه الحيوانات وهي العير اي حمار الوحش والهيق اي ذكر النعام والخنساء اسي بقرة الوحش والذبال وهو الثور الوحشي * الاذالة مصدر اذال. وعند اهل العروض ان يزداد على آخر الجزء حرف ساكن اذا كان آخره وتناً مجبوتاً. وذلك يختص بفناء ان الواقع ضرباً لمجزوء الكمال كقول الشاعر

جدت يكون مقامه ابدأ بختائف الرياح ويقال له التذبل ايضاً. فان كان آخر الجزء سيباً قبل له التسيبع. وهو يختص بفناء ان الواقع ضرباً لمجزوء الرمل كقول الآخر

ان تنالوا البرحني تنيقاً وما تحبون والتذبل مصدر ذبل. وعند اهل المعاني نوع من الاطياب وهو ان تردف الجملة بجملة تشتمل على معناها تأكيداً لمنطوقها. ومنه في سورة بني اسرائيل قل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقاً. اول معناها. ومنه في سورة المائدة بخلق ما ينشاء ان الله دلي كل شيء قد بر. فان قوله ان الباطل كان زهوقاً تأكيداً للنظ قوله زهق

وإذا التينة اشرفت وشبهت من ارجائها ارجاً كمنشر عير سل هضمها المنصوب ابن حديثها ال مرفوع عن ذبل الصبا المجرور

وإذا التينة اشرفت وشبهت من ارجائها ارجاً كمنشر عير سل هضمها المنصوب ابن حديثها ال مرفوع عن ذبل الصبا المجرور

وإذا التينة اشرفت وشبهت من ارجائها ارجاً كمنشر عير سل هضمها المنصوب ابن حديثها ال مرفوع عن ذبل الصبا المجرور

وإذا التينة اشرفت وشبهت من ارجائها ارجاً كمنشر عير سل هضمها المنصوب ابن حديثها ال مرفوع عن ذبل الصبا المجرور

وإذا التينة اشرفت وشبهت من ارجائها ارجاً كمنشر عير سل هضمها المنصوب ابن حديثها ال مرفوع عن ذبل الصبا المجرور

الباطل . وقوله ان الله على كل شيء قدير تأكيد لمعنى الذم والذم العيب والذم
 قوله بخلق ما يشاء . والمذال اسم مفعول من اذال . وما
 دخلته الاذالة من اجزاء العروض . والمذالة الأمة . وفي
 المثل هو أخيل من مذلة (وفي رواية هون) لانها
 نهمان وهي تنبخر من حمها . ودرع مذلة اي طويلة .
 والمذيل والمذيل المتبذل . والمذيل ايضاً قالوا نيك وتلك وتان ونحو ذلك .
 الطويل الذيل . ومن ابيات الشعر وقد مر الكلام على ذي التي بمعنى
 ما لحقته الزيادة المذكورة آنفاً . صاحب في حانة الجز . وذو
 وارض من ذيلة اصابتها الطخ الموصولة عند من يعربها
 من مطر ضعيف . اعراب الاسماء الخمسة نحو
 والمذبال من الخيل مررت برجل ذي مال
 الطويل الذيل يستوي وبالرجل ذي باع
 فيه المذكر والمؤنث غلامه * ذبا وذباك
 ذامه بذمة ذمياً وذاماً وذياً لك نصغير
 عابه وذمة فهو مذيم ذوا ذاك وذلك
 ومذوم * (راجع ذاً)

✽

ثم باب الذال

وبليو باب

الراء

م



بَابُ الرَّاءِ



الراء في الحرف العاشر من حروف المباني. وقال لها بالعبرانية

رِش وبالسريانية والكلدانية ريش. ومعناها راس وذلك لان صورتها في اللغة الفينيقية تشبه الراس. والراء في حساب الجُمَّل عبارة عن مائتين من العدد

رَأْب الصدع برأبه رَأْباً اصله وشعبه. قال فراد بن عباد

فلا نخذل المولى وان كان ظالماً

فان به تُفأى الامور وتُرأب

اي لا نغدر عن نصرة سيدك وان كان ظالماً لك فان امورك به تُفسد وتُصلح لانه قادر على نفعك وضرك. واسم ان ضمير شان محذوف اي فانه والحيلة بعده خبر ولو لا ذلك لم يصح الكلام. ورأب بين الفوم اصلح.

ورأبت الارض نبتت رطبها بعد الجُز * رأب الصدع إرأباً بمعنى رأبه * الرأب مصدر والسبب الضخم والسبعون من الابل * الرأب فعّال من رأب الصدع للبلغة * الرؤبة القطعة من الخشب يرأب بها الاناء ج

رأب. قيل وبها سبي رؤبة بن العجاج بن رؤبة بن حنيفة التميمي المشهور بنظم الراجز كايه عبد الله الملقب بالعجاج. وقال شبيب بن عروة الضبي سألت رؤبة عن اسمه فلم يدري ما هو وما معناه. وقال عمرو

بن العلاء الرؤبة اللدن الخنائر وماء الفحل والساعة تضي من الليل والحاجة وشعب الفدح فا ادرى بماذا سبي منها * المرأب الرأب. والمرأب المغفر

رأب الرجل مشى متكئاً في جانبه كأنه يتوجى اي يشكو من الخفاء * رأب الفوم تاصص او غزوا على ارجلهم وحدهم والاول عليهم * الرأبال الاسد والذئب ومن تلكه أمه وحده (اي نقيض التوام) وقد لا يهتزج رأبال ورأبال * الرأبة مصدر. وفعل ذلك من رأبته

اي من دهاه وخبثه

الرائنج صمغ الصنوبر. ويقال رائنج باللام

الرائنج الانيسون وقيل هو الشمرة وهو الاصح

لان الاطباء في كتب المفردات يذكرون الانيسون في

حرف الهجزة ثم يذكرون الراننج في حرف الراء ويذكرون

لكل واحد منافع وخواص ليست للاخر معرب رانجانه

بالفارسية

رأد - ترأد الغلام تزوداً وارناد ارتناداً اهتز بدنه

تهدت. وترأد زيد قام فاخذته رعدة. والفضن تفيلاً

وتذبل. والعنى النوى. والريح اضطربت ابي تمايلت

مبيناً وشالاً * رائد الضحى ارتفاعه. نقول لقيته رائداً الضحى

اي وقت ارتفاعه. وقيل رائد الضحى وقت ارتفاع الشمس

وانبساط الضوء في الخمس الاول من النهار. ويقال له

شاب النهار ايضاً * الرأد والرؤد الشابة الحسنة واصل

التي. ورأد الارض خلاؤها من النبات او الصواب

خلاها اي الرطب من نباتها. ورأد الضحى رائده. ومنه

قول الوزير مجد الدين الطغرائي في لامية العجم

مجددي اخبراً ومجددي اولاً شرع

والشمس رأد الضحى كالشمس في الطفيل

وقيل الرأد هو الساعة الثالثة من النهار والضحى الساعة

التي بعدها. والرؤد التؤدة اي السهولة والرفق. يقال

عليك بالرؤد اي التؤدة. والرؤد الترب. نقول هذا

رئدي اي تربي وقربي في السن. قيل وربما لم يهتز. قال

كثير عزة

وقد درعوها وهي ذات موصد

محبوب. ولما بليس الدرغ ريدها

اي البسوا محبوبته عزة الفيص الذي نابسه النساء وهي

صغيرة لم تلبسها البحاري المساويات لها في العمر. فترك
 هز الرئد وجعله بالياء لان البيت من قسيده له مردفة
 بالواو والياء. والرئد ايضا الضيق وفرخ الشجرة * الزادة
 والرؤدة والرؤودة والرادة بتسهيل الهزة الشابة المحسنة.
 والرؤدة ايضا اصل اللحي
 رأرا الرجل رارة حركه حذقه ارقلمها وحدد
 النظر. ومنه قول الحريري في المقامة البرقعودية ثم فتح
 كبريتيه ورأرا بتوآيه اي حرك كلتا عينييه وادارها.
 ورأرات المرأة برقت بعينيها ونظرت في المرآة. والظباء
 بصبصت باذناها. والسحاب والسراب لهما. والراعي دعا
 الغنم بقوله أر آر. والرجل تردد بحرف الراء اذا تكلم او
 فرأ * امرأة رارة ورارة ورارة مبرقة بعينيها.
 قال ابو زيد رأرات عينها كان يدبرها. وهو رجل رأرا
 العين على وزن فععل

رأس من البقر والرأس عند اهل الهبئة نقطة مقابلة الذئب.
 وعند الجغرافيين حرف من جبل او من ارض مرتفعة
 داخل في البحر كراس الرجاء الصالح ورؤوس المسائل عند
 العلماء اصولها دون الفروع المتشعبة منها. وقولهم رؤيت
 منك في الرأس اي ساء رأيت في وأصبت بافضل ما عندي
 او بدهية مهلكة كما في قولهم هي ضربة في الرأس. وهو قسم
 برأسه اي مستغل بنفسه. وفعلمت ذلك رأسا اي ابتداء
 غير مستطرد اليه من غيره. ورأس الشهر اول يوم منه.
 ورأس السنة اول شهر منها وهو محترم عند المسلمين
 وكانون الثاني عند النصارى. ورأس النبع عند المولدين
 مخرجه. ورأس السنن طرفه المحدد. وكذلك رأس الابر
 ونحوها. ورأس المال اصله. وعند الفقهاء هو الثمن في
 السلم كما الدرهم التي تدفع حالا ثمن ما سيحصل في اوانه
 من الحنطة ونحوها. ويطلق عندهم ايضا على اصل المال
 في عقد الضاربة وعقد الشركة. وأم الرأس في أم م.
 وعدم الشيء رأسا اي يكفيه. وعاد اليه من رأس اي من
 اوله. واطلاق الرأس على الباب من الكتاب هو من
 اصطلاحات اليونان والافرنج. ويغلب استعمال الرأس
 بالالف دون الهزة. ومنه قول الحريري في المقامة المحجربة
 اراك قد ابرزت راسك قبل ان تبرز قيرطاسك وقد
 تحذف الهزة من جمعه على رؤوس فيقال فيه رؤوس
 بالواو فقط. ومن ذلك قول المتنبي
 ان حل فارقت الخرائن ماله

رؤس الرجل رؤس رئاسة كان رئيسا. ورأس النجوم
 برئسم رئاسة ايضا كان رئيسا لهم وفضلهم. ورأس فلانا
 برأسه رأسا اصاب راسه * رأسه ترئيسا جعله رئيسا عليه.
 ونرأس نرؤسا وارنأس ارئسا صار رئيسا. وارنأس زيدا
 اشغله واصلة الاخذ بالرقبة وخفضها الى الارض *
 الرأس ما يلي الرقبة من اعلاها في الانسان. ومن مقدمها
 في سائر الحيوان. وبقابلة الذئب في كليها. ويطلق ويراد
 به القحف والمجدران الاربعة والفائدة وما في داخلها من
 المخ والنجيب والحجم الشبكي والعروق والشرابين وما على
 القحف والمجدران من السمحاق واللحم والمجد كذا في
 بحر الجواهرج رؤس ورؤوس. وقولهم افرضني عشرة
 برؤوسها ابي قرضا لاربع فيه فيرد عليه رأس المال.
 والرأس ايضا اعلى كل شيء وسيد النجوم والنوم اذا كثروا
 وعزوا. يقال هم رأس اي رهط كثير عزيز. وقد يطلق
 الرأس ويراد به ذات الانسان تسمية للكل باسم اشرف
 اجزائه كما في الرقبة والوجه والعنق ونحو ذلك من قولهم
 تحمير الرقبة وكرم الله وجهه وهو مالك الاعناق. واكثر
 هذا الاستعمال في المواشي كعشرة رؤوس من الغنم ومائة

او سار فارقت الجسوم الرؤسا
 الرئس على وزن فاعل الوالي في مقابلة الرؤوس المستنوك
 عليه ج رؤس ورؤوس رؤس اي تصك الرؤوس * الرئس
 من السيف مقبضة او قبضته. ومن الامراة. يقال اقدم
 على رئس امرك اي على اوله * الرئاسة السلطة والسيادة.
 وقد تطلق عند المولدين على السلطة الدينية في مقابلة
 السياسة الدنيوية. وذو الرئاسة من كان رئيسا في
 السيف والفلم او جمع الرئاسة الدنيوية والدنيوية * الرئاسة
 مؤنث الاراس. ونجدة رأسا اي سرداة الرأس والرج *

الرَّؤَاسِيُّ العَظِيمُ الرَّأْسُ * الرَّأْسُ بَائِعُ الرَّؤُوسِ كَالْبَيْعِ
 لِبَائِعِ الْبَيْعِ . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ رَأْسًا بِأَخْذِهِ مِنَ الرَّؤُوسِ
 جَمْعُ الرَّاسِ * الرَّؤُوسُ مِنَ الْإِبِلِ الَّذِي لَمْ يَبْقَ لَهُ طَرَفٌ إِلَّا
 فِي رَأْسِهِ * الرَّئِيسُ الشَّدِيدُ التَّرْؤُوسُ * الرَّئِيسُ سَيِّدُ الْقَوْمِ
 وَمَقْدَامُهُمْ كَرئِيسِ الْمَسْكُورِ وَرئِيسِ الدَّبْرِ وَغَيْرِهَا جِ رَأْسَاءً .
 وَشَاءٌ رَئِيسٌ أَيُّ أُصِيبَ رَأْسُهُ جِ بِالْقَصْرِ . وَالشَّيْخُ
 الرَّئِيسُ لَقَبُ الْحَمْدِ . بَنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَيْنَا الْبُخَّارِيُّ
 صَاحِبُ كِتَابِ الْفَائِنُونَ فِي عِلْمِ الطَّبِّ . وَرئِيسُ الْعُلُومِ
 الْمُنْطِقُ لِأَنَّهُ هُوَ آلَةُ الْعَاصِمَةِ لِلذَّهْنِ عَنِ الْخَطِّاءِ * الرَّئِيسَةُ
 مَوْتَتُ الرَّئِيسِ . وَالْأَعْضَاءُ الرَّئِيسَةُ عِنْدَ الْأَطْبَاءِ أَرْبَعَةٌ
 وَهِيَ الْفَلْبُ وَالْدِمَاعُ وَالْكَبِدُ وَالْأَشْتِيَانُ . وَيُقَالُ لِلثَلَاثَةِ الْأُولَى
 رَئِيسَةٌ مِنْ حَيْثُ الشَّخْصُ عَلَى مَعْنَى أَنْ وَجُودَهُ بَدُونِهَا
 أَوْ بَدُونِ وَاحِدٍ مِنْهَا لَا يُمْكِنُ . وَلِلرَّابِعِ رَئِيسٌ مِنْ حَيْثُ
 النُّوعُ عَلَى مَعْنَى أَنَّهُ إِذَا فَقِدَ فَقَدَ النُّوعَ أَيَّ النَّسْلِ . وَيُقَالُ
 لَهَا الرَّئِيسِيَّةُ إِضْطًا عَلَى النِّسْبَةِ * الرَّئِيسُ أَعْلَى الْأَوْدِيَةِ
 وَالْمُقَدَّمَةُ مِنَ السَّحَابِ مَفْرَدُهَا رَئِيسٌ * الرَّئِيسُ الرَّئِيسُ
 وَهُوَ مِنْ بَابِ قَبِيلٍ فَلَبِيتُ هَزْنَهُ بَاءً وَأُدْغِمْتُ فِيهَا الْيَاءَ
 الَّتِي قَبْلَهَا * الْأَرَأْسُ الْعَظِيمُ الرَّأْسُ وَالْأَيْشِيُّ رَأْسَاءً كَمَا مَرَّ .
 وَالْمُرَأْسُ الْمُتَخَفُّفُ فِي الْفَتَالِ . وَالْمِرَأْسُ الْفَرَسُ الَّذِي
 يَهُضُّ رَأْسَهُ فِي الْجَارِاةِ أَوْ الَّذِي يَرَأْسُ فِي نَهْدِهِ
 وَسَيْفِهِ . وَمَنْ الْإِبِلِ الَّذِي لَمْ يَبْقَ لَهُ طَرَفٌ إِلَّا فِي رَأْسِهِ .
 وَرَأْسٌ مَرَأْسٌ مَصْلُكُ الرَّؤُوسِ . يُقَالُ رَأْسٌ مَرَأْسٌ
 وَرؤُوسٌ مَرَأْسٌ . وَالْمُرَأْسُ مِنَ الْإِبِلِ الْمِرَأْسُ وَالْمُرَأْسُ
 الْأَسَدُ . وَالْمُرؤُوسُ مَنْ كَانَ تَحْتَهُ سُلْطَةُ الرَّئِيسِ وَالَّذِي
 شَهَوْتُهُ فِي رَأْسِهِ لَا غَيْرَ وَالْعَظِيمُ الرَّاسُ
 رَأْفٌ اللَّهُ نَعَالِي بَكَ بِرَأْفٍ رَأْفَةٌ وَرَئِفٌ بِرَأْفٍ رَأْفًا
 وَرَؤُفٌ بِرَؤُفٍ رَأْفَةٌ حَرَمٌ فَيُورَأْفُ وَرَؤُوفٌ وَرَئِيفٌ وَرَؤُوفٌ
 وَرَأْفَةٌ . أَوْ الرَّأْفَةُ أَشَدُّ مِنَ الرَّحْمَةِ أَوْ هِيَ أَرْقُ الرَّحْمَةِ .
 وَقَالَ فِي الْكَلِمَاتِ الرَّحْمَةُ هِيَ أَنْ يُوَصَلَ إِلَيْكَ الْمَسَارُّ
 وَالرَأْفَةُ هِيَ أَنْ يَدْفَعَ عَنكَ الْمَضَارُّ . وَالرَأْفَةُ إِنَّمَا تَكُونُ
 بِإِعْتِبَارِ إِفْضَاءِ الْكَلِمَاتِ وَالسَّعَادَاتِ الَّتِي يَهْمُ الْبُشْتِيقُ
 الثَّوَابِ . فَالرَّحْمَةُ مِنْ بَابِ التَّزْكِيَةِ وَالرَأْفَةُ مِنْ بَابِ

التَّغْلِيَةِ . وَالرَأْفَةُ مَبَالِغَةٌ فِي رَحْمَةٍ مُخْصِوَصَةٌ فِي دَفْعِ الْمَكْرُوهِ
 وَإِزَالَةِ الضَّرَرِ . فَيُذَكَّرُ الرَّحْمَةَ بِهَيْدِهَا . مَطْرَدٌ لَنْ تَكُونَ أَعْمًا
 وَأَشَلُّ أَنْتَ * رَأْفٌ اللَّهُ بِكَ مِرَافَةٌ وَرَأُوفٌ مِرَافَةٌ
 بِمَعْنَى رَأْفٌ * الرَّأْفُ الْخَيْرُ وَالرَّجُلُ الرَّحِيمُ كَالرَّؤُوفِ
 وَالرَّئِيفُ وَالرَّؤُوفُ وَالرَّائِفُ كَمَا مَرَّ . قَالَ جَرِيرٌ
 نَبَى لِلْمَسْلُوبِينَ عَلَيْهِ حَقًّا

كَتَعَلَّ الْوَالِدُ الرَّؤُوفُ الرَّحِيمُ

رَأْلٌ - اسْتَرَأَلَ الذُّبَابُ طَالَ تَشْبِيهًا بِمَعْنَى الرَّأْلِ
 وَاسْتَرَأَلَتْ الرِّثْلَانُ كَبُرَتْ أَسْنَانُهَا * الرَّأْوُولُ عَلَى وَزْنِ
 فَاعُولِ الزِّيَادَةِ فِي أَسْنَانِ الدَّابَّةِ وَزَيْدُ الْفَرَسِ أَوْ لَعَابُهُ *
 الرَّؤَالُ زَيْدُ الْفَرَسِ أَوْ لَعَابُهُ * الرَّأْلُ وَلِدُ النَّعَامِ أَوْ حَوْلِيَّةُ
 وَالْأَيْشِيُّ رَأْلَةٌ جِ أَرؤُولٌ وَرِثْلَانٌ وَرِثَالَةٌ وَرِثَالٌ وَهُوَ
 الْأَشْهَرُ . وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي الطَّبَّيِّ فِي رِثَاءِ أُمِّ سَيْفِ الدُّوْنِ
 مَشَى الْأَمْرَاءُ حَوْلَهَا حُنْفَاءً

كَأَنَّ الْمَرَوْنَ زَفَّ الرِّثَالِ

أَيَّ كَأَنَّ الْحِجَارَةَ الَّتِي يَطَّأُونَهَا مِنْ رِيَشِ إِفْرَاسِ النَّعَامِ .
 وَالرِّثَالُ إِضْطًا كَمَا كَبُ * مَرَّ مَرَاتِلًا أَيَّ مَسْرَعًا وَنَعَامَةً
 مُرْتَلَةً أَيَّ ذَاتَ رِثَالٍ
 رَأْمٌ الْحَبْلُ بِرَأْمَةٍ رَأْمًا فَتَلَّهُ شَدِيدًا . وَالْفِدْحُ إِصْلَحُهُ .
 وَرَعْمٌ الشَّيْءُ بِرَأْمَةٍ رَأْمًا أَحَبَّهُ وَأَيْفَهُ . وَرَعْمٌ الْجِرْحُ رَأْمًا
 وَرِثْمَانًا الضَّمُّ لِلدَّبْرِ . وَالنَّافِقَةُ وَلِدُهَا عَطْفَتْ عَلَيْهِ وَارْتَمَتْ
 فِيهِ رَؤُومٌ وَرِثْمَةٌ وَرَاعِمٌ . قَالَ الشَّاعِرُ
 رَئِيفٌ إِذَا لَمْ تَرَأْمِ الْبِازِلُ أَبْنَاهَا
 وَلَمْ يَلِكْ فِيهَا الْبُيُوسِينَ تَمَامٌ

وَشَاءٌ رَؤُومٌ أَلُوفٌ تَلْعَسُ ثِيَابَ مَنْ مَرَّ بِهَا . وَفِي الْمَثَلِ
 ظَهَرَ رَؤُومٌ خَيْرٌ مِنْ أُمِّ سَؤُومٍ أَيَّ أَنْ الْمُرْضِعَةَ الْأَجْنَبِيَّةَ
 الَّتِي نَعَطَفُ عَلَى رُضِيعِهَا أَنْضَلَ مِنَ الْأُمِّ الَّتِي تَمَلُّ مِنْ
 وَلِدِهَا وَلَا نَعْتَنِي بِهِ . بَصُرَبٌ فِي تَفْضِيلِ الشَّرِيبِ الَّذِي
 يَهْتَمُّ بِأَمْرِكَ عَلَى النَّسِيبِ الَّذِي يَتَفَاضَى عَنْكَ * أَرَأْمٌ
 النَّافِقَةُ إِرَأْمًا عَطْفَتْهَا عَلَى غَيْرِ وَلِدِهَا . وَالْجِرْحُ عَالِمُهُ حَتَّى
 رَعْمٌ أَيَّ بِرَأْمًا وَالْحَبْلُ فَتَلَّهُ شَدِيدًا . وَفَلَانًا عَلَى الْأَرَاكِرْهُ .
 وَتَرَامَةً تَرؤُومًا تَرَحَّمٌ عَلَيْهِ * الرَّاعِمُ وَالرَائِمَةُ النَّافِقَةُ الْعَاطِفَةُ

على ولدهما اللزمنة ج روائم * الرؤام اللعاب * الرأم
 مصدر والبو. والرؤم اظبي الخالص البياض ج ارام
 ورام على القلب المكثف. والرؤم الاست * الرامة
 خريزة الخبيثة وهي التي ينلو عليها الساحر كلمات. ويعلقها
 على الشخص الذي يريد ان يتعمب الى شخص آخر كانها
 تعطفه على لابسها كما تعطف الناقة على ولدها. والرؤمة
 الثيرة او الصواب الرؤمة بالواو * الروائم الاثني بآء
 على انها ترام الرماد لانه كالولد لها
 رأى برى رؤبة ورآة ورأيا ورآنة ورثيانا نظر
 بالعين وبالقلب. واصل برى برأى فشدت الهزة
 تخفيفا ونقلت حركتها الى الرأى ولا يجوز ابقاء الهزة الا
 في ضرورة الشعر كقول الشاعر
 ألم تر ما لا قبث واندهر أعصر
 ومن يتلى العيش برأى ويسمع
 وحذفها جار في المضارع كله وفي الامر ايضا نقول ربرأه
 مفتوحة ربا ربا روي ربارين. واذا بنيت على الاصل
 نقول ارا. واجازوا في الشعر حذف الهزة من الماضي
 المسد الى الضمير المنفرد. ومنه قول عمار بن ابي ربيعة
 المخزومي
 صاح هل ربت او سمعت : اع
 رد في الضرع ما جرى في الخلاب
 اي هل رابت. وفي الحديث ارايتكم وارايتكم وارايتكم
 وهي كذا نقولها العرب بمعنى اخبرني واخبراني واخبروني
 والهزة فيهم للاستفهام الانكاري والتاء مفتوحة والكاف
 حرف خطاب أكيد به الضمير. وربما حذفوا هزة
 الفعل فقالوا ارايتك. ومنه قول الشاعر
 ارايتك ان منعت كلام يحيى
 اتعني على يحيى البكاء
 وقولهم ألم تر الى كذا كلمة نقل عند التعجب. ولا
 تر ما ولم تر ما وأوترا بمعنى لاسيا. وتر في الاصل مضارع
 الخاطب وما زائدة لغوا وار هنا للني المستفاد من
 الاستفهام الانكاري لانها مركبة من هزة الاستفهام والواو

العاطفة. وهم قد جعلوا العبارة برؤمها كلمة واحدة فاجتمع
 خمسة احرف. فحركة وهو مكره فسكنوا الواو.
 وبارى وبارى وبارى اي بارجل هل ترى بحذف
 حرف الاستفهام في الاول وحذف المنادى فيها جميعا.
 وهو من رؤبة الفلب. ومنه قول الشاعر
 الموت باب وكل الناس تدخله
 فبارى بعد هذا الباب ما الدار
 وفي الكليات رأى بمعنى ظن يتعدى الى منقولين وارى
 يتعدى الى ثلثة مفاعيل. ولم يسع ارى (اي المضارع)
 بمعنى الظن. الا مبنيا للفعل وهو غريب لا يستعمل الا
 هكذا. انتهى. ومنه قول ابي تمام الطائي
 وتظن سلمى اني ابني بها بدلا اراها في الضلال بهم
 وقد يستعملون رآة لغة في رأى من باب القلب المكاني
 كما في ابار ورام ونحوها. ومنه قول ابي الطيب
 لا خلق اسمع منك الا عارف
 بك رآة نفسك لم يقل لك هاتها
 اي ليس احد اسمع منك الا الذي عرف انك كريم
 تعطي كل ما طلب منك ورأى نفسك الفاخرة فسبح لك
 عنها ولم يطلبها منك. ويقال رأى الزندرابا فرأى هو اي
 اوقده فوجد لازم متعد. ورأى فلانا اصاب رآته. والرأية
 ركزها * رأيت رآة رآته على خلاف ما انا عليه وعرضت
 الرآة عليه او حبسها له لينظر فيها. ورأيت مرآة رآته على
 خلاف ما انا عليه وقابلته فرآته وشاورته وكنت بحيث
 ارأه وبارني. وراى اراءه صار ذا عقل وتبينت الحاقة
 في وجهه ضد ونظر في المرآة وصار له رأي من الجين
 وعمل رآة وسمة واشتكي رآته وحرك جنبيه عند النظر
 وتبع رأي بعض الفهاء وكثرت رآة اي رؤيانية. والبعير
 انكسب خطمه على حلقه والحامل من غير ذوات الحافر
 والسبع رؤي في ضرعها الحمل واستبين في مرء ومرئية.
 وراه اباه برية اراءة وراه جعله ينظر فيه فهو مر وهي
 مرية. واصل ارأى واصل برى برأى وراه
 اراءه فقلت حركة الهزة الى الرآة ثم حذمت الهزة

لالتناء الساكنين بينها وبين حرف العلة الذي بعدها .
 ونقول العرب آرى الله بفلان اي ارى الناس به العذاب
 والهلاك . وَاَرَأَيْتَ الرَّابِيَةَ رَكَرْتُمَا . وترأى له ترئيباً تصدى
 له ليراه . وفي المراءَة نظر فيها . وترأى في المراءَة ترأباً نظر
 فيها . والقوم رأى بعضهم بعضاً . ومنه في سورة الشعراء
 ويوم ترأى الجمعان . وفي الحديث قال انا بريء من كل
 مسلم مشرك قيل لم يبارسول الله قال لا ترأى نارها
 اي لا تجاور المسلم والمشرك بل يتباعده عنه منزلة بحيث
 لو اوقد ناراً ما رآها . وقيل لا يتسم المسلم بسمه المشرك
 ولا يشبهه به . واصل ترأى ترأى فخذمت احدى
 البنات وهي الثانية عند الاكثرين لان الثقل قد حصل
 بها . والاولى فد اجنبت المضارعة فلو حذفت فات هذا
 المعنى . وترأى الخلل ظهرت الوان بسرو . وفلان لي
 نصدى لآراه . ومنه قول الشاعر
 عشية سعدى لو ترأت لراهب .

بدومة تجر دونه وجمج
 وترأينا في الامر نظرنا فيه . وارتأينا الامر نظرنا فيه
 وشككنا فيه وتدبرناه . واسترأه استرأه بمعنى رآه
 واستدعى رؤيته واستشاره * الرأى الناظر واسم فاعل
 من رآه اذا اصاب رؤيته . ومنه قول الشيخ ابي العملاء
 المعري
 وحرف تكون نحت رآه ولم يكن
 بدال وبوم الرسم غيره النقط
 اسي وناقه قد تقوست من الضهور كحرف النون نحت
 رجل يصيب بسنان رؤيه من بنازله في الحرب * الرؤاه
 المنظر او حسنه * الرئاه مصدر رآى والاسم منه وهو
 فعل لا تدخل فيه النية المخالصة ولا يحيط به الاخلاص
 او هو ترك الاخلاص في العمل بلا حظه غير الله فيه . وهو
 فعل الخبير لإراءة الغير . والفرق بين الرئاه والسمعة ان
 الرئاه يكون في الفعل والسمعة تكون في القول . وقولهم
 هم رئاه الف اي زهاؤه في رأي العين . وقولهم قوم رئاه
 اي يقابل بعضهم بعضاً . وكذلك بيوتهم رئاه . وقال

فعلت ذلك رآه اي نظاهراً بخلاف ما عندي في الباطن .
 ومنه قول النهمي

ثوب الرأية يشفت عما تحته

فاذا التفتت به فانك عار

والاكثر فيه تسهيل الهزئة الى الياء لسلاسة اللفظ *
 الرأه الكثير الرؤيه * الرأى ما ارتاه الانسان واعتقده
 فنول رأبي كذا اي اعتقادي ج آراءه بالقلب المكاني و آراءه
 وآراءه على الاصل ورأي ورأي على غير قياس .
 والآراء المحموده هي المشهوره المطلقة . والرأي ايضاً
 والرؤيه اسم بمعنى المرأي . ويستعملان بمعنى الشخص .
 ومنه يقال جاء حين جرت رأي ورؤي اي حين اختلط
 الظلام فلا يرى الشخص فيه . ويستعمل الرأي بمعنى
 الاصابة في التدبير . ومنه قول الشاعر
 اذا لم يكن الا الآسنة مركباً

فلا رأي المضطر الا ركوبها

واصحاب الرأي هم اصحاب الفياس لانهم يقولون برأهم
 في ما لا يجدون فيه حديثاً او اثراً . والرأي المنظر . ومنه
 في سورة مريم هم احسن اثناً ورأياً . وقرأ نافع وابن عامر
 ورأياً على قلب الهزئة بآء وادغامها او على انه من الرئي
 الذي هو من النعمه . وقرأ ابو بكر ربياً على القلب المكاني
 اي تقدم الياء على الهزئه . وقري ربياً بحذف الهزئه مخففة
 الياء . وزياً من الزبي وهو الهيمه * قولهم على وجهه رآه
 الحمتى اذا عرفت الحمتى فيه قبل ان تخبره * الرئاه موضع
 النس والريح من الحيوان . والاصل فيها رهي فخذفت
 الياء وعوض عنها بالياء كما في ثبه ونحوها ج رئات
 ورئون كثبات وثبين . والنسبه اليها رئيوي بحذف الناء
 ورد الياء مقلوبة وأى على الفياس * الرؤيا ما رآته في
 منامك ج رؤى . وفي الكلمات الرؤيا كما لرؤية غير انما
 مختصة بما يكون في النوم فرقاً بينها . ورأى رؤيا اخصر
 بالتمام ورؤية بالعين ورأياً بالقلب . والرؤيا آخر اسفار
 كتاب الهد الجديد . وجاء حين جرت رؤيا ورأي اي
 حين اختلط الظلام فستره عن الرؤية * الرؤية النظر

العين وباقب وكفما في العين حفيقة وفي القلب
 مجازح روى. وفي التعريفات الرؤبة المشاهدة بالبصر
 حيث كان اي في الدنيا او في الآخرة. انتهى * الرعي
 وكسر جي برى فيب أو المكسور محبوب من الجن والحبة
 العظيمة والشرب يشتر لباع. ويقال به رعي من الجن
 اي مس. والرعي المظر او حسنة * الرية الرؤبة به ل
 الحمد لله على ربك اي على رؤيتك * هو رأي بكذا اي
 اجدر به. والترية مصدر رأى والهاء وحسن المظر.
 والترية في وري والرأي ذو الرياح مروون والمرأي
 المظر وهو مني مرأي وسمع بالرفع على الخربة وينصب
 على الظرفية ويرأي وسمع اية بحيث اراه واسمعه.
 ومنه قول الشاعر

حامة جرتى حومة الجندل اتجى

فانت برأي من سعاد وسمع

وراس مرأي طويل الخطم فيه تصوب. والمرأة المظر
 طلقاً او حسنة. ومنه المثل تخبر عن مجهوله مرآته اي
 ظاهرة يدل على باطنه. وهو مرآة بكنا اية جدر.
 والمرأة ما تراءت فيه من أوور وغيره وهو اسم آلة وقد
 يستعار للمكان الذي جميل منظرة ج مرآة ومرآيا. ومرآة
 الكون هي الوجود الواحداني

رُبُ ورُبُ ورُبُ ورُبُ لغات في رُبُ. والرُبُ لغة
 في الرُبُ

رَبًّا برَبًّا رَبًّا علا وارفع. والشئ رفعه واصلحه
 واذهبه. ورباً الرجل تناقل في مشيه. وفلان جمع من
 كل طعام. وعلى جبل اشرف وربام ورباً لم صار
 ربيته لم. وما ربأت ربيته ما علت به ولم اكثرث له.
 ويقال إرباً بنفسك عن كذا اي تزها واجلبها عنه.
 ومنه قول الوزير محمد الدين الطغرآي

قد رشحك لامر لو فطنت له

فارباً بنفسك ان ترعى مع الهمل

وارباً به اي احرص عليه واحفظه. ومنه قول المحريري
 في الغنمة الشعرية

فارباً بعمرك ان يرم مضبماً

فيها سدى من غير ما استظهار
 ريباً تربته اذهبه. وارباه مراباة حذره وانقه وراقبه
 وحارسة. واربنا بهم اربنا كان ربيته لم. والمراباة علاها.
 وعلى جبل اشرف * الرباه الاداوة من آدم اربعة *
 الربيط الطليعة عن الجوهري * الربيته الطليعة ج ربايا *
 المربأ والمربأ والمربأ والمراباة المراباة. ومنه يقال لمكان
 البازي الذي يقف فيه مربأ. والمراباة المرقاة

رَبُ الشئ برُبُه رَبًّا جمعه وملكه. والقوم ساسهم
 وكان فوقهم. وربب النعمة زادها. وبالمكان ازم واقام.
 والامر اصلحه وانقه. والدهن طيبه. والزق رباً ورباً باضم
 لغة ربه بالرُب. والصبي ربه حتى ادرك. وربته بكسر
 الباء لغة فبو. وربت الشاة رباً وضعت او قرب عهدها
 بالولادة * ربب الصبي: بيأ وترته ربه حتى ادرك.
 والدهن طيبه. وأرب بالمكان إرباً ازمه وانام به. وأرب
 منه دناء. وتربب الرجل والارض تربياً ادعى انه ربها.
 والصبي ربه حتى ادرك. وارتب الصبي اربناً بمعنى ربيته *
 الرب زوج الامر * الرابة امرأة الاب * الرباب
 السحاب الابيض او السحاب الذي تراه دون السحاب
 الاعلى ويكون ابيض او اسود. وآنة هو يضرب بها.
 والرباب بنت امرئ النيس. وكانت من احسن النساء
 وجهاً وانضاهن عقلاً وادباً. والرباب العهد والعشور
 والاصحاب واحياء ضبة لانهم ادخلوا ايدهم في رب
 ونعافدوا ولائهم تربوا اي تجمعوا الواحد منهم ربة * الربانة
 اسم من الرب والملكة والعهد وجاعة السهام او خبط
 تُشد به السهام او خرقة تجمع فيها اوسلفه تُلف على يد
 مخرج الفداح ائلاً بمجد مس فِدَح يكون له في صاحبه
 هو * الرب معرفة باللام من اسماء الله تعالى لا بطلني
 على غيره عز وجل. اقول والظاهر ان هنا منظور في
 الى التعريف بلام العهد فلا يتنع في التعريف بلام
 الجنس كقول الشاعر

وان عطايا رب نعاك قد جرت

على الرب والمربوب والمحز والعبد
 وقد يُخفف الرب كما مر. والاسم منه الربابة والرؤوية.
 وعلم رؤوي بالفتح نسبة الى الرب على غير قياس او الى
 الرؤوية ففتحت الباء كما في البصري نسبة الى البصرة بضمها.
 ويقولون لا وربك مخففة لا فعل اي لا وربك. أبدلت
 الباء المدغم فيها بياء للتخفيف بسكونها. ورب كل شيء
 مالكة ومستخفة او صاحبه ج ارباب ورؤوب. والرب
 سلافة خنارة كثر ثرة بعد اعتصارها ونقل السمح ج
 رباب ورؤوب. والرب عند اطباء ما عُد من الادوية
 السائلة على النار حتى يحد كرب السوس. وما خثر من
 لباب النار كرب خيارا لشبهه. ورب اسم جادى الاولى.
 ورب ورثة ورثا ورثما بضم مشدات ومخففات
 وفتحون كذلك ورب بضمين مخففة ورب كمد حرف
 خافض لا يدخل الا على تكرة. وهو في حكم الزائد لانه
 لا يؤذي معنى الفعل الى مفوضه فتكون التكرة بعده
 مبتدأ في المعنى ولذلك اشترطوا ان تكون موصوفة
 ليصح الابتداء بها وذلك اذا لم تلحقها ما فانها تكلفها عن
 العمل غالبا فيجوز دخولها على الافعال نحو ربما قام زيد.

وقد بينى علماء كقول الشاعر

ربما ضربة بسيف صليل بين بصرى وطعنة نجلاء
 والمشهور انها للتفليل. ومنه قولهم في المثل رب اخ لم
 نلده أمك اي قد يوجد اخ لك في الصداقة وهو ليس
 باخيك في النسب. وقيل انها للتكثير أو لهما جميعا او
 في موضع المباهاة للتكثير. وقيل انها لم توضع لتفليل
 ولا تكثير بل يستفادان من سياق الكلام * الرب
 المالك الكثير وقيل العذب * الربى الشاة اذا ولدت
 واذا مات ولدها ايضا والحديثه النتاج والاحسان
 والنعمة والحاجة والعقدة المحكمة ج رباب نادر. وربى
 اسم جادى الاولى والاخرة * الرباب الجماعة * الربان
 رئيس الملاحين والجماعة. واخذ الشيء برئانه ويُفتح ايه
 اوله او جميعه. وافعل ذلك برئانه اي بحدائمه وجدته
 وطرائه * الرباني المنال العارف بالله عز وجل والمحبر

منسوب الى الربان من ربيته بالكسر اي ملكته.
 وقعلان يبي من قعل كثيرا كعطشان وسكران. او من
 ربيته بالفتح ايه كنت ربنا له وهو يبي من فعل قلابا
 كعسان وجوعان. او هو منسوب الى الرب ايه الله
 تعالى بزيادة الالف والنون كحباي نسبة الى الحبي. او
 هو كلمة سرانية. والرباني رئيس الملاحين * الربة
 مؤنث الرب. يقال ربة الممال كما يقال رب الممال.

قال الشاعر

أم أقل لك ان التوم رعنتهم

في ربة العود لاني ربة العود

والربة ايضا النار الضخمة واهبة لني مذبح. وفي الحديث
 لما سلم عروة بن مسعود وعاد الى قومه دخل منزله
 فانكر قومه دخوله قيل ان يأتي الربة اي قبل ان
 يدخل دلى اللات يسجد لها على عاداتهم وهي صنم على
 صورة انثى كانوا يعبدونه. والربة عند المولدين قروح
 خبيثة تنتشر في وجوه الاطفال. والربة نبات وشجرة او
 هي الخروب والجماعة الكثيرة ج اربة ورباب او عشرة
 آلاف ويضم. والربة كثرة العيش وطائفة. وربة علم
 اسم جمادى الاخرة وذى القعدة * الربى واحد الربيين
 وهم الالف من الناس. والربى نسبة الى الرباب. وهم
 احياء ضبة كما مر * الربوب ابن امرأة الرجل من غيره *
 الرؤي نسبة الى الرب على غير قياس كما مر * الرؤوية
 اسم من الرب. وعلم الرؤوية من علم الاهليات * الربيب
 المربوب والمعاهدج اربة والمالك وان امرأة الرجل
 من غيره وزوج الأم * الربيبه الحاضنة وبنات الزوجة
 والشاة ربى في البيت للبهاج ربائب * المرب الارض
 الكثيرة النبات والمثل ومكان الإقامة والرجل يجمع الناس.
 والمرباب الارض الكثيرة النبات. والمربب المذم والمبعم
 عليه. والمربة الملكة. والمربيات الانبيات اي المعمولات
 بالرب. يقال زنجي ز مربى ومرتب اي معول بالرب
 كما يقال ثوب بمسك اي مطيب بالمسك. والمربوب
 المربي والموك

رَبَّت الصبي برشته رَبَّتاً رَاهُ . وَرَبَّت الشيءُ رَبَّت
 رَبَّتاً استغلقى * رَبَّت الريبب رَبَّتاً رَاهُ . وَالصبي ضرب
 يده على جنبه قليلاً لينام
 رَبَّتُهُ عن حاجبه برشته رَبَّتاً حَسِبُهُ عنها * رَبَّتُهُ عن
 حاجبه تَرَبَّتاً ؛ معني رَشَتْ . وَتَرَبَّت فلانٌ تَمَكَّت . وَارْتَبَتْ
 النجوم تَرَفَّقُوا . وَارْبَاتُ الرجل اربثاناً احببس . وَالنوم
 تَفَرَّقُوا . وَامره ضعف وابطاً حتى تَفَرَّقُوا * الرَّيْبِيُّ الامر
 الذي يحبسك وهي في الاصل مصدر * الرَّيْبُ الحوس
 عن حاجبه * الرَّيْبَةُ الرَّيْبِيُّ والخديعة ج رائث قبل ومنه
 الحديث اذا كان يوم الجمعة بعث ايليس جنوده في
 الناس فاخذوا عليهم بالرياث اي ذكروهم الحوائج التي
 ترثهم عن الصلاة * الرَّبُوثُ الرَيْبُ

الرياد . ويقال لها فطاة الرياد * الرَّبَاحِيُّ صنف من
 الكافور نسبة الى رَبَاح وهو اسم بلد يُجَلَّب منه الكافور *
 الرَّبَاحُ الجدي والفرد الذكر والفصيل الصغير
 الضاوي . وَرُبُّ رَبَاحٍ نوع من الثمر يشبه ذكر الفرد *
 الرَبْحُ مصدرٌ واسم ما يُرْبِح ج ارباح . وَالرَّبْحُ اسم ما يُرْبِحُ
 والحبل والابل تجلب للبيع والشحمر والصلان الصغار
 الواحد رباح او الفصيل الصغير رباح . وَالرَّبْحُ الفصيل
 كانه لغة في الرَّبْع والجدي وطائر * المارحة مصدر
 رابح وهي عند الفتيان ان يشترط البائع في بيع العرض
 ان يبيع بما اشترى به مع زيادة شيء معلوم من الربح
 وصورتها ان يقول البائع بعثك هذا بما اشترته مع زيادة
 كذا . وهي المعروفة عند العامة بالبيع على الذمة

رَبِحٌ بِرَبِحٍ وَرَبِحٌ بِرَبِحٍ رِبَاحَةٌ كان بليداً * اربح الرجل
 جاء بينين فصار . وَتَرَبَّحَت المرأة على ولدها اشملت *
 الرَّابِحُ المنبلي الربان * الرَّبَاحَةُ البلادَة * الرَّبَاحِيَّةُ يغتذف
 المناة الغنمية المحمقة * الرَّبَاحِيُّ الضخم الجافي الذي بين
 القرية والبادية . وَرجلٌ رَبَاحِيٌّ يفتخر باكثر من فعله *
 الرَّبْحُ والرَّبْحُ الدرهم الصغير الخفيف * الارْبِجَانُ نبات
 ربح في تجارته يربح ربحاً ورباحاً استشف وكسب
 فهو رابح . وَرَبَّحَت تجارته ضده خسرت * ربح الرجل انخذ
 الرباح اي الفرد في منزله . وَقَلَانًا جعله يربح . قيل ولم
 يُسمع . وَرَبَّحَهُ على سلعته مواجحة اعطاه ربحاً . وَاربح الرجل
 ذبح لصفائه الفصالان . وَالنافة حلبها غدوة ونصف النهار
 وَرَبَّحَ الرجل تجبر * الرَّابِحُ اسم فاعل وواحد الرَبْحِ
 للفصالان الصغار . وَمالٌ رابح اي ذوربح * المارحة
 مؤنث الرابح . وَتجارة رابحة اي يربح فيها . وهو من
 الاسناد الحجازي كقولهم ليلة ساهرة اسي مسهور فيها *
 الرَّبَاحُ اسم ما يُرْبِحُ ومصدر كالرَبْح . ومنه قول الهذلول
 بن كعب العبدي

الربح الناز في طول او النام الخنق او العظيم
 الشان من الناس والابل * جارية ربحلة ضخمة جيدة
 الخلق طويلة . ومنه قول ابي الطيب المتبي
 ربحلة اسودت مقلها سحيلة ابيض مجردها
 رَبَّحَت المرأة وَرَبَّحَت تَرَبَّحاً كانت رُبُوحاً .
 وَرَبَّحَت الابل في الرمل رَبَّحاً عسر عليها السير فيه .
 والعامة تقول رَبَّحَت الدجاجة على البيض اذا قعدت
 عليه ليفتس * اربح الرجل اشترى جارية رُبُوحاً . وَالرمل
 تكاثف . وَزِيدَ وَقَع في الشدائد . وَتَرَبَّحَ الرجل استرخى *
 الرَّبُوحُ المرأة يغشى عليها عند قضاء وطرها في الجماع *
 الرَّبْحِيُّ القتب الضخم
 رَبَّدَ بالمكان بربد رُبُوداً افام به ورده رُبُوداً حسيه *
 رَبَّدَت الشاة في معني رَبَّدَت وذلك اذا اضرعت فتري
 في ضرعها لبع سواد وبياض (جوهري) . وَتَرَبَّدَ لونه
 تغيرت لونه تغيمت . وَالرجل نعبس . وَاربد الشيء ارباداً
 وارباداً اربيداً اكن اربد اللون . وَالثور كان مُرَبِّدًا *
 الرابدا الحازن لحبسه المال * الرَّبْدُ نبات . وَالرَّبْدُ الزرند *
 الزبدة المنكرة . يقال دابة ربداء اي منكرة . ومن المعز
 السوداء المنطة بحمرة * الرَّبْدَةُ لون الى الغبرة ج رُبْدٌ
 ويقال سبب ذوربدا اذا كنت ترى فيه شبه شبار او

واني لأشري الحميد ابني رباحة

وانك قري في وهو خزيان ناعس

وَالرَّبَاحُ ايضاً دُوَيْبَةٌ كالسَمُورِ وهي التي يُجَلَّبُ منها

مَدَسِبَ نِيلٌ * الرِّيدُ تَرْمُضٌ مُضَدٌّ نَضَحَ عَلَيْهِ الْمَاءُ * الرِّيدَةُ
 فِي طَرِّ الْمَخَاضِ * الْأَرِيدُ مِنَ الْمَمَرِ الْأَسْوَدِ الْمُنْقَطِّ بِحَجْرَةٍ
 وَحَبَّةٍ خَبِيثَةٍ وَالْأَسَدِ . وَالرِّيدُ الْحَبْسُ وَالْحَجْرَيْنِ . وَالرِّيدُ
 الْمُلْعَقُ بِسَوَادِهِ وَبَيَاضِهِ . وَالْمَتْرِيدُ الْأَسَدُ
 رِيدَتُ بَدَأَ بِالْقِيْلَاحِ نَرِيدًا خَيْفًا فِي أَجَالِنِهَا قِيْلَاحُ
 الْمَيْسِرِ * رِيدَ الرَّجُلُ أَخَذَ السِّبَاطَ الرَّيْدِيَّةَ . وَالشَّيْءُ قِطْعَةٌ *
 الرَّيْدَانِيَّةُ الشَّرُّ * الرَّيْدُ الْخَيْبُفُ الْقَوَائِمُ فِي مَشْيِهِ . وَهُوَ رِيدٌ
 الْعَنَانُ أَيُّ مَنْفَرَدٍ مِنْهُزَمٍ * الرَّيْدَانِيُّ الْمَكْتَنَارُ الْمَهْدَارُ *
 الرَّيْدَةُ مَوْتُ الرَّيْدِ . وَلَتُنَّةُ رَيْدَةٌ أَيُّ قَبِيلَةٌ مِنَ الْخَمْرِ رِيدَاتُ
 وَرَجُلٌ ذُو رِيدَاتٍ أَيُّ كَثِيرُ السَّقَطِ فِي كَلَامِهِ . وَالرَّيْدَةُ
 صَوْفَةٌ يُمْنَأُ بِهَا الْبَعِيرُ وَخَرْقَةٌ يُجَلُّ بِهَا الصَّائِغُ الْحَلِيُّ وَيَكْسَرُ
 فِيهَا وَعَدَّةُ السُّوْطِ وَالشَّدَّةُ حِجْرَابٌ . وَالرَّيْدَةُ الرَّيْدَةُ عَلَى
 مَا مَرَّ وَرَجُلٌ لَا خَبَرَ فِيهِ وَصَامَةٌ التَّارُورَةُ وَالْمَهْمَةُ تُعْلَى
 فِي أذنِ الْبَعِيرِ وَغَيْرِهِ وَخَرْقَةُ الْحَائِضِ وَكَلٌّ فِذْرَجُ
 رِيدٌ وَرِيَادٌ * الرَّيْدِيُّ الْوَتْرُ وَالسُّوْطُ * الرَّيْدِيَّةُ مِنَ
 السِّبَاطِ الْمِصْطَنَعَةُ فِي رَيْدٍ وَهِيَ قَرِيبَةٌ * الْمِرْيَادُ الرَّيْدَانِيُّ
 الرَّيْبُ الْفَطِيحُ مِنَ بَهْرِ الْوَحْشِ
 الرَّيْبِيُّ عِنَبُ الثَّمَلِابِ
 رَيْبٌ رَيْبٌ رَيْبَةٌ كَانَتْ رَيْبًا * رَيْبٌ الْقَرْبَةُ مَلَأَهَا . وَارْتَيْبُ
 الشَّيْءِ تَمَّ وَكَلَّ * الرَّيْبِيُّ الظَّرِيفُ الْكَيْسُ وَالْمَكْتَنَزُ الْأَعْجَزُ
 مِنَ الْكَيْشِ وَنَحْوُهَا وَالْكَبِيرُ فِي فِتْنَةٍ
 رَيْسَةٌ يَدِيءُ بِرَيْسَةٍ رَيْسًا ضَرْبَةٌ بِهَا . وَالْقَرْبَةُ مَلَأَهَا *
 رَيْسُ الْقَرْبَةِ مَلَأَهَا . وَارْتَيْسُ الشَّيْءُ اخْتَلَطَ . وَالرَّجُلُ
 أَكْثَرُ مِنَ اللَّحْمِ وَغَيْرِهِ . وَارْتَيْسُ أَرِيْسًا ذَهَبَ فِي الْأَرْضِ
 وَرَاعِمٌ وَارْمُهُ اسْتَأْخَرُ وَضَعْفٌ حَتَّى تَفْرُقُوا وَيُقَالُ فَلَانٌ
 بَرَسْتُ فِي أَمْرِهِ أَيُّ بَصُرْتُ * الرَّيْسُ مَصْدَرٌ وَالذَّاهِيَةُ *
 الرَّيْسَاءُ مِنَ الدَّوَاهِي الشَّدِيدَةِ حِجْرَابٌ . وَجَاءَ بِأَمْرِ
 رَيْسٍ أَيُّ شَدِيدَةٍ . وَكَانَتْ مَقْلُوبٌ رَيْسٌ * الرَّيْسُ فِعْلٌ
 لِمَا لَغَنَ . وَرَيْسُ السَّامِرَةِ كَبِيرُهُمْ * الرَّيْسَةُ الْمَرْأَةُ الْقَبِيحَةُ
 الْوَسْخَةُ * الرَّيْسُ الشُّجَاعُ وَالْمَقْبُودُ وَالْكَبْسُ الْمَكْتَنَزُ
 وَالْمَضْرُوبُ وَالْمَصَابُ بِهَالٍ أَوْ غَيْرِهِ وَالذَّاهِيَةُ وَالْكَثِيرُ
 بِنِ مَالٍ أَوْ غَيْرِهِ . وَأَمُّ الرَّيْسِ مَصْعَرًا الْأَفْعَى * الرَّيْبِاسُ

نَبَاتٌ يَشْبَهُ السُّلُقَ فِي إِضْلَاعِهِ وَوَرْقُهُ وَلَكِنْ طَعْمُهُ حَامِضٌ
 إِلَى حَلَاوَةٍ وَهُوَ زَهْرٌ أَحْمَرٌ
 رَيْسٌ - أَرِيْسُ الشَّجَرِ أَوْ رِقٌّ وَتَطَرَّ * الرَّيْسُ بِيَاضٍ
 يَبْدُو فِي أَظْفَارِ الْأَحْيَاتِ * الرَّيْسَةُ اخْتِلَافُ اللَّوْنِ * الْأَرَيْشُ
 الْخُتْلُافُ اللَّوْنِ . يُقَالُ رَجُلٌ أَرِيْسٌ وَارْدُشُ أَيُّ مَخْتَلِفِ
 اللَّوْنِ . وَمَكَانٌ أَرِيْسٌ وَارِيْسٌ رَيْسَاءٌ أَيُّ كَثِيرُ الْعَشْبِ
 رَيْصٌ بِنِ الْفُلَانِ رَيْصٌ رَيْصًا أَيْ تَنْظُرُ بِهِ خَيْرًا أَوْ شَرًّا
 بِجَلِّ بِهِ . وَيُقَالُ رَيْصِي أَمْرٌ وَأَنَا مَرْبُوصٌ * تَرَيْصُ الْفُلَانُ
 أَنْتَظِرْ . وَتَرَيْصُ فِي مَكَانِهِ لَيْتٌ . وَعَنْ الْأَمْرِ تَوْقُفٌ .
 وَالْمَطْلَقَةُ قَعْدَتُ عَنِ الزَّوْجِ إِلَى حَبِينٍ وَتَرَيْصُ الْبِنَانُ بِعَنَى
 رَيْصٌ * الرَّيْبُ عِنْدَ أَصْحَابِ الْمَلَاحَةِ زَرْعُ الصَّبْفِ
 يَزْرَعُ بَعْدَ سَقْيِ الْأَرْضِ عَرْضًا عَنِ الْمَطْرِ * الرَّيْبَةُ الرَّيْبَةُ
 وَالتَّرَيْصُ . وَأَقَامَتُ الْمَرْأَةُ رَيْصَتَهَا فِي بَيْتِ زَوْجِهَا أَيُّ
 أَقَامَتُ الْمُدَّةَ الَّتِي جَعَلَتْ لَهَا إِذَا عَجَزَ عَنْهَا فَإِنَّهَا وَالْأُ
 فُرُقُ بَيْنَهُمَا
 رَيْصَتُ الشَّاةِ تَرَيْصُ رَيْصًا وَرَيْصَةٌ وَرُبُوصًا مِثْلُ
 بَرَكْتِ الْأَبْلِ . قَبِيلٌ وَمِنَهُ قَوْلُهُ لِلضَّحَّاكِ وَقَدْ بَعَثَهُ إِلَى قَوْمِهِ
 بِنِي عَامِرٍ إِذَا انْتَهَمَ فَارِيصُ فِي دَارِهِمْ ظَلِيمًا أَيُّ أَيْقَمْنَا كَالظَّيْمِ
 فِي كِنَاسِهِ أَوْ لَا تَأْمَنُهُمْ بَلْ كُنْ بَيْظًا مَتَوَحِّشًا فَانْكَرُ بَيْنَ
 أَظْفَارِ الْكَفْرِ . وَرَبَّصُ الْكَبْشِ عَنِ الْغَنَمِ بَرَيْصُ رَيْصًا
 تَرَكَ سِنَادَهَا وَعَدَلَ أَوْ عَجَزَ عَنْهَا . وَالْأَسَدُ عَلَى فَرَسَيْهِ
 وَالنَّزْرُ عَلَى قَيْرَتِهِ بَرَكَ . وَاللَّيْلُ الْفَتَى بِنَفْسِهِ . وَرَيْصُ الْفُلَانِ
 أَوْ الْمَكَانِ بَرَيْصَةٌ وَبَرَيْصَةٌ رَيْصًا وَرُبُوصًا أَوْ رَيْصَةٌ
 جَعَلَهُ بَرَيْصُ . وَالسَّنَاءُ جَعَلَ فِيهِ مَا يَغْمُرُ قَعْرَهُ . وَارِيصُ
 الْغَنَمِ آوَاهَا فِي الْمَرِيضِ . وَاهْلَهُ قَامَ بِنَفْسِهِمْ . وَالْأَنَاءُ الْقَوْمُ
 أَرَوَاهُمْ حَتَّى تَقْلُوا وَتَأْمَلُوا مِمَّنْ دَنَى عَلَى الْأَرْضِ . وَارِيصَتُ
 الشَّمْسُ اشْتَدَّ حَرُّهَا . وَتَرَيْصُ الرَّجُلِ أَقَامَ فَلَمْ يَبْرَحْ مَكَانَهُ
 ضَعْفًا * الرَّايِضُ اسْمُ فَاعِلٍ . وَالرَّايِضَانُ انْتَرَكُوا وَالْحَشِيَّةُ
 وَمِنَهُ حَدِيثٌ مَعْرُوبٌ لَا تَبْعَثُوا الرَّايِضِينَ أَيُّ التَّرِكَ وَالْحَبِيشَةُ
 بَرِيدٌ لَا تَنْجِيهِوهُمْ عَلَيْكُمْ مَا دَامُوا لَا يَفْصِدُونَكُمْ * الرَّايِضَةُ
 مَوْتُ الرَّايِضِ . وَفِي الْحَدِيثِ فَأَبْعَثْ لَهُ وَاحِدٌ مِنَ
 الرَّايِضَةِ وَهِيَ مَلِكَةٌ أُسْطَلُوا مَعَ آدَمَ وَبَقِيَّةُ حَمَلَةَ أُمَّ حَبَّةَ

لاحتلوا الارض منهم * الرِّبَاض الاسد * الرِّبْض مصدرُ
 والزوجة او الام او الاخت تعزب اذا قربتها . والرِّضُ
 من اليقر جمعها حيث تربض . والرِّبْض وسط الشيء
 واساس البناء وما من الارض من الشيء والزوجة لانها
 تربض زوجها او الام او الاخت تعزب اذا قربتها وجماعة
 الطلع والشمس والرِّبْض الامماء او ما في البطن سوس
 القلب وسور المدينة وما حول المدينة من بيوت ومسكن
 وماوى الغنم وحبل الرجل او ما يلي الارض منه لا ما
 فوق الرجل وقوتك الذي يكتمك من اللبن . ومنه
 المثل منك ربضك وان كان سارا ابي منك اهالك
 وخدمك وان كانوا مقصرين . والرِّبْض ايضا الناحية
 وسيفك كالنطاق يبعث في حنوي الناقة حتى يجاوز
 الوركين وكل ما يؤوى ويستراح ليدى من اهل وقرب
 ومال ويبست ونحوه ج ارباض . والرِّبْض ايضا والرِّبْض
 الزوجة لانها تربض زوجها . ورجل رِبْض عن الحجاجات
 اي لا ينهض فيها * الرِّبْضَة من الارض ما سنل وهو
 من كلام المولدين . والرِّبْضَة هيئة الرض وموضعه ومقتل
 كل قوم قتلوا في بقره واحدة . ومنه الحديث يوم الحجاجم
 كانوا رِبْضَة واحدة والحجّة ومنه قولم تريد كانه رِبْضَة
 ارنسب اي كانه جنته جائمة . ومن الناس الحجة . والرِّبْضَة
 القطعة من الثريد والرجل المتربض . والرِّبْضَة الرجل
 المتربض والكثير الرُّبُوض * الرُّبُوض الشجرة العظيمة
 الواسعة ج رُبُوض والكثيرة الاهل من القرى والنخلة
 من السلاسل والواسعة من الدروع * الرِّبْض الغنم
 برعاتها المتجمعة في مرضها وتجمع الحوايا في البطن *
 الرُّوْبِضَة تصغير الرابضة وهو الرجل النافه اي الخفير
 ينطق في امر العامة اي يتكلم في امور الجمهور وهو غير
 اهل لذلك . ومنه الحديث ان النبي ذكر من اشراط
 الساعة ان ينطق الرُّوْبِضَة في امر العامة . قيل وما
 الرُّوْبِضَة يا رسول الله قال الرجل النافه اي الخفير *
 الترباض العُصْنُر . والرِّبْض موضع رِبْض الابل ج
 مريض . والرِّبْض ايضا والرِّبْض متجمع الحوايا في البطن .

ونسعة لطيفة تُشدُّ فوق خشبة الرجل والمربوط ما رُبط.
 وآلة مُترابط دائم لا تنزع
 ربع الرجل برقع رُباعاً وفف وانظر وتبس ومنه قولهم
 اربع عليك او على نفسك او على ظلمك وقول المنبي
 انصر واست بضمير جزت المدى
 وابغمت حمت التيم تمنك فأرباعاً
 اي فتوفت وربع الرجل رفع الحجر بيده افتحنا فتوتو.
 وربع الخيل فباله من اربع طافات . والابل وردت
 الربع . وربع فلان اخصب . وعليه المحي جاءته رُباعاً وقد
 رُبع على المجهول . وهي ان تخذ يوماً وتذك يومين ثم
 تجي في اليوم الرابع ولذلك قيل لها حي الربع . وربع
 الحمل ادخل الربعة تحته واخذ بطرهما الواحد وآخر بطرفها
 الآخر ثم رفعا على الدب . فان لم تكن مربعة اخذ احدها
 بيد الآخر ورفعاه ذلك يقال له المربعة . وربع الجش
 بعه اخذ منه ربع الغنينة فهو رابع . وربع عليه عطف .
 وعنه كفف واقصر . وربعت ابل سرحت في الماعى
 واكلت كيف شاءت وشربت . وكذلك الرجل بالمكان
 وفي الماء تحم كيف شاء واقوم فمهم بنفسه اربعين او اربعة
 واربعين . وبالمكان اقام واعلمان . وربع النوم على المجهول
 طُبروا بالربع . وربع النوم برعهم وبرعهم وبرعهم اخذ
 ربع اموالهم . والذئبة جعلهم بنفسه اربعة . والعمامة نقول
 ربع الفرس اي ركض بقوته الاربع * ربع المحوض جعله
 رُباعاً . والعمامة نقول ربع المكان اي اقام به ايام الربع .
 وربع الفرس اي اكل عشب الربع في ايامه . ورابعوا
 الخيل مراعاة ادخلوا المربعة تحته على ما مر . واربع الرجل
 ودله في الشبهة والغنم دخلت في السنة الرابعة . والبقير
 وذوات الحافر دخلت في الخامسة . وذوات الخنف
 دخلت في السابعة . واربع القوم صاروا في الربع او
 صاروا اربعة او اقاموا في الربع عن الارتداد والنجمة .
 والناقاة استغلفت رحما فلن ينبل الماء . ومائة الركبة كثر .
 والورد اسرع التمر . والابل تركها ترد الماء متى شاءت .
 رفن اكثر من الجوع . والسائل سأل ثم ذهب ثم عاد .

والبصر ترك عبادته يومين واناء في اليوم الثالث .
 واربع الرجل على المجهول اصابته الربع من الخي . وربع
 البعير اكل الربع . والمائة سنماً طويلاً حملته . والرجل
 في جلوسه ثني قدميه في تحت فخذه يوماً مثلاً لها . واربع
 البعير اكل الربع وسن . ويمكن كذا اقام به في الربع .
 واربع الرمل تراكم والغبار ارتفع . والبعير للسير قوي
 عليه * الرابع اسم فاعل والواقع بعد الثالث في العدد .
 وربع رابع اي مخصب * الرابعة مؤنث الرابع . وعد
 المتخمين هي سُدس عشر الثالثة ج رابعات وروابع .
 وابل رابع اي تشرب الربع * الرابع الحالة الحسة .
 يقال هم على رابعهم اي حالتهم الحسة او امرهم الذي كانوا
 عليه . والرابع مصدر رابع . واربعة او عاملة مراعاة
 وراكماً اي مجهولاً له الربع كالمشاهدة من الشهر . وراع
 معدول عن اربعة اربعة مكررة وهو غير مصروف للوصفية
 والعدل . يقال جاء القوم رُباع اي جاءوا اربعة اربعة
 فعديل به عن التكرار الى الامداد للاختصار . وفرا
 الاعمش وربع على ارادة رُباع * الرابعة وكسر شاك
 وحالك التي انت مفيم عليها ولا تكون في غير حسر
 محال او طرفيتك او استقامتك او قبيلتك او فخذك
 او بقل هم على رابعهم اي حالتهم الحسة او امرهم الذي
 كانوا عليه . والرابعة نحو من الحالة اي المدية والفرانة
 وهو بذل ما يملك حتى المنزل كما قال في الاساس .
 يقال حل فلان حالة كسر فيها رابعته اي بذل فيها
 كل ما يملك حتى باع منزله * الرابعاي بفتح الاء من
 الخبوان الذي الفى رابعيته . فاذا نصبت اتمت اي اتمت
 الباء تقول ركبت برذوا رابعياً واذا رفعت او جررت
 حذفها وقلت عدي جمل رُباع . وركبت على برذون
 رُباع . ولا نظيره في ذلك سوى ثمان اسم عدد ومان
 وتهام وشام نسبة الى اليمن ونهامة والشام وشام وهو
 النبي من الجول ونحو جوار من السبع الاقصى ج رُبع
 ورُبع ورُباع ورُباعان ورُبع وارباع ورُباعيات * ارباعية
 بفتح الاء ايضاً مؤنث ارباعي والسن التي بن الثانية

والسابع ربايعات * الرباعي عند الصرفين ما كان من الكلمات على اربعة احرف اصلية فلا كدحرج او اساكجعفر. وقد يطبقوه على ما زيد فيه حرف واحد من الافعال الثلاثية باعتبار الحال كاكرم وقاتل وقدم * الرباعية مؤنث الرباعي. وعند المنطقيين هي النضبة الموجهة * الرباع من الرجال الكثير شراء الرباع والمنازل * الربيع مصدر والبار بمعنى حيث كانت ج ربايع ورؤوع وأربع وأرباع والربيع ايضا الحلة والمنزل وما حول الدار. ومنه قول زهير بن ابي سلى

ولما عرفت الدار قلت لربعا

الاعم صباحا ايها الربيع واسلم

والربيع ايضا العيش وجماعة الناس والموضع يرتبون فيه في الربيع والرجل بين الطول والنصر ورتك الاخير يقال رجل ربيع وربع اي بين الطويل والنصير والربيع من اظلماء الابل وهو حسنها عن الماء ثلثة ايام او اربعة ايام وثلاث ايام وورودها في الربيع. وحسنى الربيع في ح م م. والرُّبع والرُّبع جزء من اربعة ح ارباع والرُّبع لهاشي الساع. والرُّبع الفصيل يُنخ في الربيع وهو اول الناجح ربايع وارباع. فاذا نُخ في آخر النجاج فهو مبع. ومنه يقال ما لم رُبِع ولا مبع اسي ما لم شي. والرُّبع لغة في الربيع للرجل بين الطويل والنصير كما مر * الرُّبعة الرجل المربع الخلق اي المتوسط في الطول والنصر وكذا المرأة يقال رجل رُبعة وأرأة رُبعة ح ربعات وربعات. والرُّبعة ايضا جونة العطار وهي سلالة مغشاة بالآدم. وصدوق يُعجل فيه المصحف وهذه مولدة كانبها ماخوذة من الاولى. والرُّبعة اشئ الربيع ح ربعات ورباع. والرُّبعة اشد المجري او اشد عدو الابل او ضرب من عدوها ليس بالشديد والسافة بين اثناي القدر التي يجتمع فيها الحجر ويقال هم على ربة نهم وربعاتهم وربعاتهم اي على حالتهم الحسنة او امرهم الذي كانوا عليه وربعات القوم وربعاتهم منازلهم * الربيعي نسبة الى الربيع وما يُنتج في ايام الربيع. ويكي بو عن ولد الرجل في شبايه والربيعي

نسبة الى ربعة العرس بن نزار * ربيعة القوم ميرتهم اول الشتاء * الربيع ربعا ربيع الشهر وربيع الايام. فربيع الشهر شم ان بعد صفر وجمادى. ولا يقال الأ شهر ربيع الاول وشهر ربيع الآخر وربيع الازمنة ربيعان ايضا. الربيع الاول الذي يأتي فيه النور والكساء وربيع الثاني الذي تدرك فيه الثمار وهو الربيع الاول. وفصل الربيع عند المولدين ثلثة اشهر وهي آذار ونيسان وبار. وعند علماء الطبيعة من الحمادي والعشرين من اشاط الى مثله من ايار. والنسبة الى الربيع ربيعي. وجمعة اربعة وأربعة ورباع. او جمع ربيع اكلا اربعة وربيع الجد اول اربعة. والربيع ايضا المطر في الربيع والجدول اي النهر الصغير او فوق الجدول ثلث مراتب وما ينبت في فصل الربيع من الداء والحظ من الماء لارض ح اربعة. والربيع ايضا جزء من اربعة ح رُبِع. ونوم الربيع من ايام حروب الأوس والخزرج واول الربيع الهدد * التريفة حجر نَخَن بأشانه النوى وبضفة الحديد التي يلبسها افارس في الحرب والروصة والمنزادة والعتيدة * الرُّويع الضعيف الذي * الرُّويعه النصير وقصر العرقوب او داء ياخذ انفصال * الأربيع مؤنث الاربعة بمكس القياس. يقال نساء اربع ورجال اربعة. وذوات الاربع ما يشي على اربع قوائم من الحيوانات. والرباح الاربع الصبا والدبور والجنوب والشمال والأربعة من الاسبوع مثانة البلاء ما بين اثنائه والخمس. مثانة اربعاوان وجمعة اربعاوات. ويقال اربعاوان وربعاوات بابقاء الهزة غير مقلوبة الى الواو والعامدة فجمعة على اربع. وقد الأربعة والأربعة اوى بضم الهزة والبلاء فيها اي متربعا وهما منصوبان على المفعول المطلق. والأربعة ايضا عود من اعمدة البناء. وبس اربعاوات على عودين او ثلثة او اربعة او واحد. والأربعة ما فوق الثالثة من العدد. والاربعة المتناسبة عد الحسابين اربعة اعداد نسبة اربعا الى ثانيا كما نسبة ثالثها الى رابعها كالأربعة مع الثمانية والخمسة مع العشرة والاخلاط الاربعة عند اطباء الدم

والبلغم والصفرة والسوداء. الأربعون بعد الثماني من
المشرات. وهو ملحقٌ بجميع المذكّر السالم يرفع بالواو
ويُنصب ويُجر بالياء. وعض العرب يُلزمه أماً ويعرب
انراب الفرد. وعليه قول الشاعر

وماذا تبغني الشعر أمة مني وقد جازت حدّ الأربعين
والرابع الأماطراول الربع. والرباع المكان بنبت نباته
في اول الربع وربع الغنيمة الذي كان يأخذُه الرئيس
في الجاهلية والناقمة المعتادة ان تُتخ في الربع او التي
تلد في اول الدجاج والرجل بين الطول والقصير. والمربع
المطر في الربع او الذي ينبت ما ترتفع فيه الابل والموضع
يرتفع فيه في الربع ج مرات. والمربع حصة يأخذ
الرجلان نظر فيها البرفعا الحمل على الدابة. والمربع النافذ
تُخ في اربع او التي ولدها معها وشاع السفينة الملامى
والمربع الذي اصابتُه الحصى ربعاً. والمربع عند المهندسين
ذو الاربعه الاصلاح كالبيت. وعند الحسابين الحاصل
من ضرب عدد في نفسه كالاربعه الحاصلة من ضرب
اثنين في اثنين. والجناس المربع عند البدعيين هو ان
يأتي الناظم باربعة ابيات تُقرأ من اعلاها الى اسفلها كما
تُقرأ من اول البيت الى آخره كقول الشاعر

تلومني يا عاذلي في حب من يحكي القفر
يا عاذلي بل دونه بدر السما لهما سفر
في حب من بدر السما منه اخنبي سفي ظور
يحكي القفر لهما سفر سفي ظهر لهما هجر
فان قوله تلومني اذا مشيت منه الى ما تحته من اواخر
الابيات كان كما تمشي منه الى ما بعده الى آخر البيت.
وكذلك قوله يا عاذلي وهلمّ جراً. والمربعة المربع.
والمربعة الارض ذات يرايع والمربع الرجل بين الطول
والقصير. والمربع والمربع المنزل ينزل فيه ايام الربع.
ورجلٌ مستريحٌ بعلو ابي مستقلٌ به قوتي عليه صبورٌ.
والمربع الرجل بين الطويل والقصير والذي اصابتُه
حمى الربع. والمربع نوعٌ من الفار طويل الرجلين قصير
اليدين جداً ومه ذنب كذب المحرّد برفعه صعداً في

ط. وهو شبه القوّاة ولونه كالون الغزال. ويُسمى بالاربع
ج يرايع. ومن امثالهم هو اضل من ولد البربوع لانه اذا
خرج من نفقه لا يعرف ان يرجع اليه. وهو كالشعري
انفاصاة باليد بوع. بضرب ابن بدع الدب وبطاب
الاثر. والبربوع ايضا لحية المتن او هي بالضم او يرايع
المتن لحماة ولا واحد لها

ربّع النوم يربعون ربّعاً اقاموا في التميمي والحصب.
ربّع عيشة يربّع ربّعاً أسع * اربغ اباه تركها ترد الماء
كيف شأت بلا توقيت فربعت في * الرابع من يبه
لى امرٍ مكمّله. وعيش ربّع اي ناعم. واخذه يربّع اي
يبدئ به قبل ان يموت. ويربّع ربّع اي يخصب * الرابطة
الكثرة وهي اسم من الاربع * الربّع الرّي والثراب المدقوق.
والبّع سمة العيش. والربّع الماجن الفاجر * الربّع النافذ
السمنة * الأربع الكثير من كل شيء

ربّع الجدي يربّعونه ربّعاً جعل راسه في الرقعة وفلاناً
في الامراوقه. وربّع ربّعاً ايضاً وربّعاً شدة * ربّع الكلام
نقته. وقوله ردت اضان ربّع ربّع اي هي الارواق
فانها تلد عن قريب. وفي المعنى يقال ربّع بانون اي
انتظر. ويقال ايضاً ربّع باليم وربّع تعافه. يقال تربّعته
في عيني اي تعالته ونقلته. وارتب اضي في الجباله عاني.
وربّعته في الامر فارتبني اي اوقعه فيه فوقع * الربّع حبل
فيه عدة عرى يُشدُّ به الهم كل عروة منه ربة * الربّع
والربة العروة من الربّ ج ربّ وارواق وراق وحل
ربّعته اي مرّج عدة كربتة * ام الربّع مصغراً الداهية *
الربة الهممة المشدودة بالربة * التربّع حبل تربّع
وهو الشاة. والمربة الخنزة المشحمة

رَبَك الشيء يربكه رَبَكاً خلطه لَبِكَةً. وشريد
اصلمه. وفلاناً الفاه في وحل. وربك الربكة عليها. وبنو
المثل عرثان فاربكوا له. اي جوعان فاسألوا له ربيكة.
بضرب لمن تلتفتاه بامرٍ وفه في امرٍ آخر. وربك فلان
يربك ربكاً خلط عليه امره * ارتبك الامر اختلط.
والرجل في امره نشب فيه واخطط عليه ولم يكد

الرَّبْمُ الكَلْبُ المَنْصَلُ

ربن - ارنبه اعطاه رَبُونًا . ورنين الرجل صار
 رَبْنًا * الرابن موضع الران وذكروا في ربي * الرَبَانُ
 من يجرى الغنينة * الرَبُونُ العربيون * الرَبِيَانُ شريط
 من الحجر قليل العرض . اعجمية . وعند الدامة ما كان
 منسوجا من النصب النضي او الخناسي * الأربان
 والأربون العربيون . والرَبِنُ المرتفع فوق مكان
 ربا المال برَبُونًا وِرَبَانًا (واو) زاد ونما . وفلان
 الرابية علاها . وربا الفرس رَبَوًا اتفخ من عدو او فرغ
 واخذ الربو . قال بشر بن ابي حازم الاسدي
 كأن حفيف مُخْرَجًا اذا ما كَتَمَنُ الرَبُو كَبُرُ . منعا
 وربا فلان السوي صب عليه الملة فاتفخ وربا في حجر
 رَبَوًا وِرَبُونًا نشأ . يقال ربت بالواو ورتبت ربتة وربيت
 بالياء . ورتبت ايضا لغة في ربت * ربة تربة جمعة ربو
 وغضاه ومدبه وعن خنافية نفس . وراى الرجل مرابة
 اعطى مائة بالرباة فهو راس اوهي مولدة . وبلانا داراه
 وراى الرجل ارباة اخذ اكثر مما اسطى . وراى الشيء جعله
 : بو . وراى عليه ورتباه ارتباه زاد . قال ابو الطيب
 وما اُرت على العشرين سبي

فكبت مللت من طول البقاء

ورباه تريا بمعنى رماه * الرابية ما ارتفع من الارض ج
 رواب . واخذة رابية اي شديدة زائدة * ارباة والزينة
 مثة الرابية * الربا العينة وهو اسم من الربو فلامه
 واو . والنسبة اليه ربي . ومنه ربيوان وربان
 بقلب الواو ياء . ويكتب بالالف كالعصا وبالياء
 كالديج وبالواو كالصلوة باعتبار الاصل .
 وزادوا بهد الواو الفاء وهي تكتب بالياء كالدنوي .
 وخطه القرآن لانفا على . والرباة لغة النضل . وشرعا
 يطبق اولاً على كل بيع فاسد . ثانياً على كل عقد فيه
 فضل والقبض فيه مفيد للمالك الفاسد . ثالثاً على فضل
 شرعي خال عن عوض لاحد المتعاقدين في عقد
 المعاوضة * الرباه الطول والمئة والنضل . يقال لفلان

ببئس منه . وارتبك في الوحل وقع فيه وفي كلامه تمنع
 والصيد في الحباثة اضطرب . وارتاك راية اربكاً
 اخناط . والرجل عن الامر توف * الربك من الرجال
 الضعيف الحلة . ورجل رُك بضم ففتح وربك بكسر
 ففتح وتشديد الكف اي مخناط في امره * الربك
 لمخناط في امره . والربك ايضاً والبيكة انط : نهر
 وسين . وربها صب عليه ماء فشرِب . او تمر وانط او
 رُبُّ بدقيتي اوسوتي او طبخ من تمر وبر او دقيق
 وانط يلبك بسمن . والربكة ايضاً الملة المخنط بالطين
 والزردة التي لا يزالها اللين * الأربك من الابل الاسود
 مشرنا كدرة او الشديد سواد الاذنين والدفوف وما
 عدا ذلك مشرب كدرة

ربل النوم برلمون وبرلمون رملآ كنز واو
 كثرت اموالهم وارلامهم * ربلت الارض واربلت
 انبت الربل او كنز ربلها . وتربل اكل الربل . وفلان
 تبيد . والارض اخضرت بعد اليبس عند اقبال
 الخريف . والمرأة كثر لحمها . والظبي اكن الربل . والشجر
 اخج الربل . والرجل تبع الربل . والنوم رعا الربل .
 واربل ماله كثر * الرباة كثة اللحم * الربل ضرب
 من الشجر ينظر في اخر الفظ بعد الهج برد الليل من
 غير مطرج ربول . وربل اربل مبانة . والربل نبات
 شديد الخضرة . والربل الكبر اللحم * الرلام من النساء
 العظيمة الرلامت او الرفغاة * الريلة والريلة كحلحة
 غلبظة او هي باطن الفخذ او ما حول الضع والحماة ج
 ربلات . واسرة ريلة اي ربله وكثيرة اللحم ج ربلات *
 الريل اللص بغزو وحده * الريلة موت الربل
 والرطوبة والسمن والخض والربال الاسد
 والنبات المنف الطويل والشيخ الضميف ونسب
 الربال . وقد تقدم في اول هذا الباب ج ربايل *
 الريل الباعة اللعينة * الربل عند الاطباء اتفخ
 يعرض للاطراف وغيرها كما يحصل في الاستسقاء .
 والمرال من الاراضي الكثرة الربل

على فلان رتبا * الرتبة النفس العالمي والرابية والحجاعة
 ح ارباء. والرتب عند الاطباء علة تحدث في الرتبة من
 بلغم غاظر في الغالب يملأ منافذ الهواء المستنشق فلا
 يجد العليل نفا من التنفس المتواتر مع سكونه وراحته.
 ويقال له البهر ايضا * الرتبة كناية عشرة آلاف درهم *
 الرتبة مائة الرابية ج ركب ورتبة. والرتبة عشرة آلاف
 درهم. والرتبة عند اهل الحساب عشر كرات * الرتبة
 نوع من المشرات والسنور * الاثرين سبك ابيض
 كالود. والاربية اصل الفخذ او ما بين اعلاه وانفل
 البطن واهل بيت الرجل ونوعه واصحاب الرتبة على وزن
 اعمولة فكسرت الباء وليت الواو الاولى بالاسكونها ثم
 قلبت الواو الثانية ياء وادغمت الياء الاولى في الثانية.
 ومنها الرتبة عند المائة بحذف الهزة وهي درنة نولد
 في العربية من جرح قد تهيج في الرجل فيحدث عنها
 حتى شديدة وتوجع اذا شمرت. وبطلانها ايضا على
 ما كانت تحت الابط من جرح في اليد. والرتبة
 الهذيب والربي من باني الربي والربي الهذيب. ومنه
 فوله لولا المرابي ما عرفت ربي. والمرابي الهذيب. وعند
 المولدين ما يعتقد بالسكر او العسل من التواكه ونحوها
 ج مريات. ونحو جليل مربي ومرتب معول بالرب
 رتا الرجل يرتأ رتوا افام. وزد انضاق. والمعنة
 نذها. وفلاناً خنفة. وما رتا كبد بطعام اي ما اكر
 شبعاً يسكن جوعه. وهو خاص بالكبد. ورتا البعير
 رتانا بمعنى رتك رتكانا اي قارب خطوه * ارتا فلان
 ضحك في فتور

منصوص. فالعيد والاضحى والتراويح رتبة على الثاني
 (اي على كونها موفقة) لا على الاول (اي لا على كونها
 نامة للمرائض) * الرتب الشدة وما اشرف من الارض
 والصخور المتقاربة بعضها ارفع من بعض وغلظ العيش.
 والرتب ايضا وقد يسكن القوت بين الخصر والبصر
 وكذا بين البصر والوسطى وان تجعل اربع اصابعك
 مضومة * الرتبة الناقة المنصبة في سيرها * الرتبة المنزل
 ج رتب. والرتبة خلل ما بين الاصابع وما اشرف من
 الارض. يقال رتبة ورتب كما يقال درجة ودرج
 (جوهرى) * الترتب الشيء المنيم الثابت والتراب وجاء وا
 ترتباً اي جميعاً. والترتب الترتب والابد والعيد السود.
 والترتبة شبه طريق جناة الرجل. يقال اتخذ فلان ترتبة
 والترتب لغة جعل كل شيء في مرتبه. وفي الاصطلاح
 جعل الاشياء الكثرة بحيث يطبق عليها اسم الواحد
 ويكون لبعض اجزاء نسبة الى البعض بالقدم والتأخر.
 والترتيب في اصطلاح اهل الدبغ ان يذكر المتكلم امورا
 -وقها على حسب ترتيبها الطبيعي كقول الشيخ ضي
 الدين الحلي من بدعيته

كالنار منه يباح الموت ان تصنت

روى ثرى مائة ارض الوغى بدم

او على حسب وقوعها كقول الشننزي الازدي

بهيني من امست فباتت فاصبحت

فقتضت امورا فاستقلت فوات

فان الاول ذكر النار ثم الراج ثم الماء ثم الارض على حسب
 الوضع الطبيعي. واثاني ذكر ان هذه المرات امست هناك
 فباتت تلك الليلة ثم اصيبت ثم قضت ما لها من الحاجة
 ثم ركبت بعيرها ثم ذهبت على حسب الواقع. والمرتبة
 المنزلة ج مراتب. ومراتب الارقام عند الحسابيين منازلها.
 وذلك باعتبار ترتب بعضها مع بعض. وقال الاصمعي
 المرتبة المرقبة وهي اعلى الجبل. وقد اطلقت المرتبة على
 المنزلة الرفيعة. ومنه قول الحريري في المنامة المراغية
 لجوب البلاد مع المتربه احب الحلي من المرتبة

أي ان الطواف في البلاد مع الفرح البهيم من المرتبة
 العالية. ومنه مرتبة العروس عند العامة وهي الوسائد
 التي تُرصف تحتها لتجلس عليها. والمرتبة الأحديثة في
 اصطلاح الصوفية هي ما اذا أخذت حفيظة الوجود بشرط
 ان لا يكون معها شيء. والمرتبة الالهية عندهم ما اذا
 أخذت حفيظة الوجود بشرط شيء. ومرتبة الانسان
 الكامل عبارة عن جميع المراتب الالهية والكونية الى آخر
 تنزلات الوجود

ج رَجَّحَ * سَكَّةٌ رَجَّحٌ لا مفيد لها. وبال رَجَّحٌ وِعْلُقٌ
 خلاف طَلِقٌ. والرَّجَّحُ الباب العظيم كارتاج * الرَجَّحُ
 الطرق الضيقة والرج المغلاق. والرَّجَّحُ المغلق. ومكان
 مُرَجَّحٌ وارضٌ مُرَجَّجَةٌ أي كثيرة النبات
 رَجَّحَ الطين والعجين برَجَّحَ رُتُوخَارِقٌ وبلان بالمكن
 اقام به وعن الامر تخف * الرَجَّحُ الرَجَّحُ في معنييه.
 وقراد رَجَّحٌ شق اعلى الجعد فلزق به * الرَجَّحُ الردغة من
 الطين * جلد أرخ أي يابس

الرَّجَبُ الفصير

رَجَّحَ بَرَّتْ رَجَبًا من باب علم كان في لسانه رَجَبٌ *
 ارته لله ارتاناً جعل في لسانه رَجَبٌ * الرَّتُّ الرئيس ج رَجَّانٌ
 ورجوت. والرجوت ايضاً الخنازير. وفي الاساس الرَّتُّ
 الشديد والجري من ذكور الخنازير سمعة رَجَّتْ رَجَّتْ
 لرئيس القوم ومقدمهم يقال هورت من الرجوت * الرَّتُّ
 اللغاة * الرَّتُّ العجمة والحكلة في اللسان * الأَرَّتُّ الذي
 في لسانه رَجَبٌ وهي رَجَّانٌ ج رَجَّتْ

رَجَّتْ الرجل نعت في حرف الراء
 رَجَّتْ المشية في المكان تَرَجَّتْ رَجَّعًا ورتوعًا ورتاعًا
 أكلت وشربت ما شئت في خصب وسعة او هو الأكل
 والشرب رَجَّعًا في الهب او بشرق. فبل اصل وضعه
 للماء وقد يستعمل للانسان * ارتع فلان ابلة اسامها.
 ومنه في سورة يوسف أرسله معنا ترنع وياعب أي نحن
 نرع دأبنا وهو ياعب. وفُرِّيٌّ بالعكس يرتع هو دأبنا
 وناعب جميعاً. وفُرِّيٌّ يرتع وناعب بالون فيها. وارتع
 الغيث انبت ما يرتع فيه الابل * الرتاع اسم فاعل ج
 رتاع ورتع ورتع ورتوع ورتاعون. والرتاع ايضاً جمع
 رتاعة. ومنه قول الشاعر

رَجَّحَ الباب برَجَّحَةٍ رَجَّحًا اغلقة. والصبي رَجَّحًا ما درج.
 ورَجَّحَ المنكلم برَجَّحٍ رَجَّحًا استغلق عليه الكلام فلم يقدر عليه
 كأنه قد أطبق عليه كبرجج الباب * رَجَّحَ الباب اغلقة. والنافذة
 اغلقت رحها على الماء. والدجاجة امثالاً بطنها ايضاً. والبحر
 هاج وكثر ما قذف فغير كل شيء. والسنة اصبقت بالجدب.
 والتلخ دامر واطبق. والخصب ثم الارض. والانتان
 حملت. وارتجج على المنكلم وارتجج واسترجج على الجهول
 في الجمع بمعنى رَجَّحَ. فبل ولأنه ارتجج عليه بالشديد.
 وقيل ان له وجهاً وان معناه وقع في رجته وهي الاختلاط.
 وبمضه قولهم ارتجج الظلام اذا تراكب والنبس. ويقال
 انشد الشاعر كنا ثم ارتجج عليه بصيغة الجهول اسي
 استرسل اولاً في الانشاد ثم الرجج * الرتاج الباب العظيم
 والغلق والباب المغلق وفيه باب صغير واسم مكة. وفي
 الحديث وجهل ما له في رتاج الكعبة أي جملة لها يعني
 جملة هدأ الى الكعبة فكى عنها بالباب لان منه يدخل
 اليها. ونافذة رتاج الصلا أي وثيقة وثيقة * الرتاجة الصخرة

أَكْفَرًا بعد رد الموت عني وبعد عطائك المائة الرتاعا
 وذلك انه كان قد أسر فاطمة زفر بن الحرث الكلابي
 واعطاه مائة من الابل الرتاعة * الرتاعة الانتاع في
 الخصب. ومنه المثل القيد والرتاعة. قاله عمرو بن الصق
 كان قد اسره قوم من بني هذان فاحسنوا اليه وكان
 حين فارق قومه تخفياً ثم هرب فلما وصل الى قومه
 قالوا اي عمرو خرجت من عندنا تخفياً وانت اليوم
 بادن فقال القيد والرتاعة أي اسنني القيد والرتاعة كناية
 عن الراحة والسكون. ويروى الرتاعة بالتحريك * الأرتاع
 من الماس الكثرة. يقال رابت ارتاعا من الناس أي
 كثرة. والرتع موضع الرتاع ج مراتع. وفلان يرتع أي
 يخصب لا يعدم شيئاً يريد
 رَتَّيْ الشيء يرفقه رَتَّافَةً وَاغْلَقَهُ ضِدَّ فَنَفَثَهُ أَي شَفَّاهُ

وقد يقال هو الفاتح الراتق اي هو مالك الامر فهو يفتح ويغلق ويوسع ويضيق. ومنه قول المتنبي يمدح الحسين بن اسحق النخعي
 ولا تنفق الايام ما انت راتق
 ولا ترتق الايام ما انت فانق
 ورزق الفتى اصلحه وضم بعضه الى بعض. ورزقت المرأة ترتق رزقة كانت رنفاء * ارتقى الشيء ارتقا فانام * الرزاق ثوبان برنقان بجوشبهما. ومنه قول الراجر جارية بيهامه في رتاق * الرزق ان يكون على فم فرج المرأة ما يمنع الحجاج من زيادة عضلية او غشائية او التمام فرحة وقد يكون لامنذها خلفه حتى لا يجرد الحوض له مخرجا * الرزقاء من بها الرزق المذكور * الرزقة الرزية اي خلل ما بين الاصابع رزق * الرزوق الممعة (او المخمعة) والرزق والشرف رنك العبير برنك (او الصواب برنك) رنكا ورنكا ورنكا قارب خطوه في رملانه ولا يقال الاللبعير * ارتك الضاحك ضحك في فنور. والعبير جعله برنك اي يفارب خطوه في مشبه * المرنك المراد سنج
 رزل الشيء يرزل زلالا ناسق وانتظم حسنا. والنقر كان زلالا * رزل الكلام احسن تالفة. ورزل الفراء تانت في تلاوته. ومنه في سورة المنزل ورزل الفراء زلالا. وفي الجلالين اي تثبت في تلاوته. وترزل في الكلام يرسل * الرائلة الفصير من الرجال * الرزل حسن ناسق الشيء وبياض الاسنان وكثرة ماثما (اي برينها) والحسن من الكلام والطيب من كل شيء والافلح او الحسن النضد الشديد البياض الكثير الماء من الثغور. والرزل الحسن من الكلام والطيب من كل شيء ومن الثغور الرزل. وماء رزل بين الرزل بارد * الرزيلة مصغرة مدودة وتصر من الهوام انواع اشهرها شبه الذباب الذي بطير حول السراج. وقبل انها سنة انواع وقبل ثمانية وكها من اصناف العنكبوت. والعامه نقول رزيلة التاج رزلاوات. والرزيلة ايضا نبات له زهر كزهر السوسن قبل ينفع من نهش الرزلاء والعقرب * الارزل

ذو الرزل والارت في الذي في اسانه حبة. يقال رجل ارتل اي ارت. والترتل مصدر رتل وعند الفراء هو التهل في القراءة. وقبل هو خفض الصوت والتخزين في القراءة وتخمين الصوت. وقبل هو رعاية مخارج الحروف وحنظ الوقوف والواصل والاباء والمد (راجع التجويد في جود). والترتل عند المولدين التلحين في تلاوة الصلوات وهو من اصطلاح النصارى
 رنمه برنمه رنبا كسرة اودقه او هو خاص بكسر الالف. ورتم في بني فلان نشا. ورتم فلان اخذ غشي من اكل الرتم. ورتمت المذرى رعت الرتم. وما رتم فلان بكلمة ما تكلم بها. ورتم الرجل رتيا سار بطيما * ارم فلان عقد الرتبة في اصبعه. والفصل اجدى في سنانه وترتم الرجل وارتم عقد الرتبة في اصبعه. يقال ارمه فترتم وارتم * ما زال رانما على هذا الامر ارمه مقيما * ارم الرفات * الرناتى جمع الرتم وسبذكر * ارم المترنوم على الوصف بالمصدر وجمع الرتبة وغصنان من شجرة يعقدها من اراد سفرا فان رجع وكانا على حالها قال ار زوجته لم تحته والا فقد خانتة. والرتم نبات كانه من دقنة شبه بالرم زهرة كخبرى ويزرة كالعقدس الواحدة رنما. والرتم ايضا المزادة الملقاة بالحجة والكلام الحدي والحجابه النام * الرتبة الناقه تاكل الرتم وتالنه وتكلف نواله تحمل المازدة الملوثة * الرتبة خيط يعقد في الاصبع للذكر والحاجه رتم. وكذلك الرنمة ج رتم * الرتم السير البعطي والمكسور ومن اخذ غشي من اكل الرتم ج رتمى * الرتبة خيط يعقد في الاصبع للذكر ج رنما ورتام. ومنه قول الشاعر
 اذا لم تك الحاجات من همة الفتى
 فليس يعنى عنه عند الرنم
 والرتبة ايضا غصنان في شجرة يعقدها من اراد سفرا كما ندم في الرتم * شرر رتم وترتم اي دائم. والمترنوم المكسور
 رزن الشعم بالعجين برنمه رنبا خلطه به * الرازن

صه مع الصفارين للإحام * المرثنة والمرثنة المنجزة المشعبة
 الراننج في اول الباب
 رثاه برثوه رثوا (واوي) شده وقواه وارخاه وارهاه
 ضد. واللو جذاها رفقا. ورثا براسورثوا ورثوا اشار.
 ورثا الرجل خطا. ورثاه اليه ضمه. ورثي في ذرعه على
 لجهول فثت في عضده * الراني العالم الراني المنبجر *
 الرثوة المخطوة. وفي حديث معاذ انه يتقدم اللماء يوم
 القيامة برثوه او بمخطوة. وقيل بدرجة. والرثوة ايضا
 شرف من الارض وسوية من الزمان والدعوة والنظر
 ورثة سهم او نحو ميل او مدى البصر
 رثا الابن برثاه رثا حابه على حاض فخر. ورثا
 فلان العفة في رثاه. وعن ابن السكيت قالت امرأة من
 العرب رثأت زوجي بايوات فهمزت واصله غير مهوز.
 ورثا الشيء بالشيء خاطا. ورثا فلانا ضرة. والابن
 صبره رثمة. والفوم عل لم رثمة. ورثا غصه سكن. والبعير
 اصابته رثاة * ارثا اللبن خثر كارتنا. ورثا الرثمة
 شربها وفلان في رايه خاط وارثا عليهم الامر اخناط *
 الرث فلة الفظة والحقيق. والرث الرثفة * الرثا
 داء في منكب البعير * الرثمة لبن حليب يصب على
 حاض. وفي المثل الرثمة نثا الغضب. اي ان الهدية
 ولو كانت بسيرة تستجلب الرضى والرثمة ايضا الحقيق *
 كبش ارثا اي ارقط والاثنى رثاه
 رث الشيء برث رثانة ورثونة بد ولي * ارث الشيء
 ارثانا بمعنى رث. وارثه غيره جعله رثا. وارث فلان ناقة
 له ارثانا نحوها من الخزال. ورثة الفوم جمعها. وارثك
 فلان على الجهول حبل من المعركة رثنا اي جريحا وفيه
 رثى * الرثانة البذاذة والبلاء وخلوقة الثياب وسوء
 الحال * الرث الخلق البالي والسقط من مناع البيت ج
 رث. وفلان رث الهيمة اي باذها خلفها * الرثة السقط
 من مناع البيت وخلقانه ج رث ورثا. والرثة ايضا
 المرأة الحفناه وضعفاه الناس وخشانهم * الرثيث البالي
 والحريم فيه رثي لانه حبتله يكون ضعيفا او ماني كرتة

المناع * الارثا في الشرع ان يرثق المريض بشيء.
 مرافق الحبوة او ثبت له حكم من احكام الاحياء. والآرث
 البالي والمرث من رث حبله
 رثد المناع برثده رثدا نضده اي وضع بعضه فوق
 بعض او الى جانب بعض. ورثد الماء برثد رثدا كبر *
 ارثد الماء بمعنى رثد. واحنفر فلان حتى ارثد اي حتى بلغ
 الثرى. وارثد القوم صاروا رثدا اي جماعة مفبسة. وارثد
 المناع بمعنى رثده. ومنه يقال تركبهم مرثد بين اي ناضد بين
 امنعهم ولم يعلما بعد * الرثد (وفي الصحاح الرثدة) جماعة
 من الناس يقبمون ولا يظعنون. والرثد المرثود اي
 المنضود من الامتعة وضعفة الناس. يقال تركبا على
 الماء رثدا ما يطيقون تحملا. واما الذين ليس عندهم
 ما يتحملون عليهم فهم مرثدون لا رثد * الرثيد من الامتعة
 المرثود اي المنضود * المرثد الرجل الكرم والاسد
 رثط في قعوده برثط رثوطا ثبت وانزم * ارثط في
 قعوده بمعنى رثط * المرثط المسرخي في قعوده وركوبه
 رثع فلان رثعا كان ذارثع اي شره وحرص
 شديد وطع * الرثع من يرضى من الطيبة بالظنفة.
 ويخادن اخدان السوء وفيه دنائة واسفاف الخائس
 المطابع * الرثع الشره والحرص الشديد والطلع كامر.
 والرثع ذو الرثع ج رثعون
 رثمن - ارثمن المطار ارثمانا ثبت وجاد. والشعر
 تسدل. وفلان ضعف واسترخى
 الرثع لغة في الرثع
 رثم انه اوفاه برثمه رثما كسره حتى ينظر منه الدم
 والمرأة انها بالطيب الخثمة. ورثم النرس برثم رثها كان
 يورثمة * ارثم النرس ارثمانا بمعنى رثم * الرثم بياض في
 طرف انف النرس او كل بياض اصاب الخثمة العليا
 فيبلغ المرسن او بياض في الانف. والرثم من الخيل ذي
 الرثم * الرثمة الرثم. والرثمة او مجوك الرث من المطرج
 رثام. يقال خرجنا وفي السماء رثمة اي رث من المطر.
 ويقال عندك رثمة من الخير اسي طرف منه * الرثيم

الأنف المكسور المنظر منه الدم. وكل ما أُلغِخ بدمٍ وكُسِر
 فهو رثيم * الرثيمة الفارة بالفاف لا الفارة بالفاء خلافاً
 لما في نسخ الفاموس * الأرتَم ذو الرثَم والأشَى رَثْمَةٌ ج
 رُثْمٌ ونَجْمَةٌ رَثْمَةٌ أسية سوداء الأرتبة وساعرها ايضاً
 والمرثَم والمرثَم الأنف. وارضُ مرثمة اي مطورة. والمرثوم
 الرثيم. وخفثُ مرثومٌ اي اصابته حجارة فُدِي
 رثن - نرثنت المرأة طَلَّت وجهها بغرة * الرثانُ الفطار
 المتتابعة من المطر فيهنَّ سكونٌ * ارضٌ مرثئة ومرثونة
 اصابها رثانٌ
 رثا الميت برثوته رثواً (واوياً) بكاهُ وعدد محاسنه.
 ورثا الحديث حفظه او ذكره * الرثو الرثيمة من اللبن
 رثى الميت برثيه رثياً ورثاهُ ورثايةً ومرثاهُ ومرثيةً
 (بأني) بكاهُ وعدد محاسنه. ورثأته بالهمز لغةٌ في رثيته.
 ورثاهُ ايضاً نظم فيه شعراً. ورثى له رحمه ورقاً له. ورثى
 عنه حديثاً رثايةً ذكره وحفظه. ورثى الرجل برثى رثى
 كان يورثه * رثى الميت ترثيةً وترثاهُ ترثياً بمعنى رثاهُ *
 الرثاعة والرثاية النواحة * الرثية وجع المفاصل
 واليدن والرجلين او ورم في القوائم او تعذر الانفات
 من كبر او وجع والضعف والحُمى * الرثية الضعف
 والحُمى * رجلٌ أرثى اي لا يبرم امرأً. والمرثاة ما برثى
 به الميت من شعير ونحوه كالمرثية. والعامية تقول مرثاية ج
 مرثا. والمرثا السبع من مخنارات اشعرا لعرب
 رجاً - ارجأت النافذة دنانها. والصاد لم يُصب
 شيئاً. وفلانٌ امرٌ آخره. وترك الهمزة في الكل
 رَجَبٌ منه يَرْجُبُ رَجَباً استغياً. والعود خرج
 منفرداً. ورجبٌ فلاناً بكلامٍ سبى رحمه به. ورجبهُ
 رَجَباً ورجوباً هابه وعظمه. ورجبٌ منه برجب رَجَباً
 فزع واستغياً. وفلاناً هابه وعظمه * رَجَبٌ وارجبهُ
 هابه وعظمه. ورجبٌ رَجَبياً ذبح السائل في رجب.
 والخلة بنى تحتها دكناً تعمد عليه لضعفها او لكثرة
 حملها. ورجبها ايضاً ضم اعناقها الى سعفاتها وشدها
 بالخص لئلا تنفضها الريح او وضع الشوك حولها لئلا

يصل اليها احدٌ. ومنه انا جُدبها المحمك وعُدبها المرجب
 كما علت قبلاً. ورجب الكرم سوسى سروعه ووضعه مواضعه.
 ورجبٌ تخوفٌ وتهيبٌ * الراجبة واحدة الرواجب وهي
 مفاصل اصول الاصابع او بواطن مفاصلها او في قصب
 الاصابع او مفاصلها او ظهور السلميات او ما بين
 البراحم من السلميات او المفاصل التي تلي الانامل.
 ورواجب الحجار عروق مخارج صوته * رَجَبٌ من الشهور
 العربية بين جمادى الآخرة وشعبان. سُمي به لانهم كانوا
 بعضهم في الجاهلية ولا يستحلون فيه القتال. وانما قيل
 فيه رجب مَضراً لانهم كانوا اشد تعظيماً له. ويقال له ايضاً
 رجب الفرد لانفرادُه عن باقي الشهور المفدسة عندهم في
 عدم جواز القتال فيها وهي ذو النعدة وذو الحجة ومحرم
 فانها متتابعة ورجب منفردٌ عنها. ولذلك يقولون ان
 الاشهر الحرمُ ثلاثة سردٌ وواحدٌ فردٌ. وهو عند البعض
 غير منصرفٍ لانه معدولٌ عن الرجب بأل او منقولٌ
 عن الفعل فيمتنع بالعلية مع العدل او وزن الفعل.
 والصحيح انه منصرفٌ لان العدل عن استحباب الالف
 واللام لا يكون في الاعلام. ووزن الفعل لا يتبع الامع
 اخنصاصه به او احده زوائده. واذا ضموا الى رجب
 شعبان فالواو رَجَبانٍ من باب التغليب كما في الأبو بن
 اللاب والأثم. وقولهم عِشْرُ رَجَباً ترَجَبياً مثلُ بضرب في
 الوعيد بعد حينٍ. واصلة ان رجلاً كان له زوجة شريرة
 فطلقها فتزوج بها رجلٌ آخر وكان ذلك في رجب. ثم
 اتى بزوجه الاوول فلامه على طلاقها لانه لا يرى منها
 الا خيراً. فقال عِشْرُ رَجَباً ترَجَبياً اي اصبر حتى نفيم عندك
 شهراً فيظهر ما عندها لانها الآن حديثة عندك. وقولهم
 العجب كل العجب بين جمادى ورجب مثل آخر اصله
 ان الخنيس بن خشم الشيباني قتل أبيدة بن المشعمر
 الضبي في الطريق. وبلغ خبره عاصماً اخاه وكان ذلك في
 آخر يومٍ من جمادى الآخرة فصد منزل الخنيس منكرأ
 يريد ان يقتله قبل دخول رجب وبأ وصل اليه احنال
 عليه حتى اخرجه من الحي وبيناها سائران ضربه بالسيف

فاطار راسه وقال العجب كل العجب بين جُدَى ورجب
 ج أَرَجَابٌ وَرُجُوبٌ وَرِجَابٌ وَرَجَبَاتٌ عَلَى صِبْغَةٍ جَمَعَ
 الْمَوْنَتُ بِاعْتِبَارِ اللَّيَالِي الَّتِي هُوَ مَوْضُوعٌ لَهَا. وَالرُّجْبُ
 مَا بَيْنَ الضَّلَعِ وَالْقَصْرِ * الرُّجْبَةُ اسْمُ الدِّكَانِ الَّتِي
 تُدْعَمُ بِهَا النَّخْلَةُ وَبِنَاءِ بَصَادِ يَوْمِ الصَّيْدِ بَوْضِعٍ فِيهِ لَحْمٌ
 وَيُسَدُّ بِخَبْطِ الْبِيضِ. فَإِذَا جَذِبَ الصَّيْدُ سَطَفَ الْبِنَاءُ عَلَيْهِ.
 وَالرُّجْبَةُ فِي الْأَصَابِعِ وَاحِدَةُ الرُّوَابِجِ * الرُّجْبِيَّةُ مِنْ
 ذِبَابِ رَجَبٍ فِي الْمَجَاهِلَةِ اسْمُهَا الْأَضْحَى. وَالرُّجْبِيَّةُ
 وَالرُّجْبِيَّةُ مِنَ النَّخْلِ ذَاتُ الرُّجْبَةِ وَهِيَ نَسَبَةٌ نَادِرَةٌ *
 الْأَرَجَابُ الْأَعْمَاءُ لَا وَاحِدَ لَهَا أَوْ الْوَاحِدُ رَجَبٌ أَوْ رُجْبٌ.
 وَالْمَرْجَبُ الْمُهَيَّبُ وَالْمُظْمَمُ وَالْمُدْعَمُ مِنَ النَّخْلِ. وَمِنْهُ عَذِيقُهَا
 الْمَرْجَبُ كَمَا مَرَّ. وَالْمَرْجُوبُ الْمُهَيَّبُ وَالْمُعْظَمُ

رَجٌّ الشَّيْءُ بَرُجَةٌ رَجًّا حَرَكَةُ وَهَزَةٌ فَرَجٌّ هُوَ اسْمُ
 نَحْرٍ وَاهْتِزَازٌ لَزِمٌ مُتَعَدِّ. وَرَجٌّ الْبَابُ بِنَاءً. وَفَلَانًا عَنِ
 الْأَمْرِ حَيْسُهُ عِنْدَهُ * أَرَجَّتِ الْفَرَسُ إِجْرَاجًا أَقْرَبَتْ وَأَرْجَحَ
 صَلَاحًا فِيهِ مُرِجٌ. وَأَرْجَحَ الْبَعْرَ إِجْرَاجًا أَضْطَرَبَ وَهَاجَتْ
 أَمْوَالُهُ * الرَّجَاجُ مَازِيلُ الْغَنَمِ وَضِعْفَانُ النَّاسِ وَالْمَوَاشِي *
 نَاقَةُ رَجَاءٍ عَظِيمَةٍ السَّنَامِ وَمَرْجَبَةٌ * نَعِجَةٌ رَجَاءَةٌ مَهْزُولَةٌ *
 الطَّبْلُ الرَّجُوجُ عِنْدَ الْمَوْلَادِ بْنِ طَبْلٍ عَظِيمٌ تَرْجُ الْأَسَاعِ
 مِنْ صَوْتِهِ

رَجْحٌ الْمِيزَانُ يَرْجُحُ وَيَرْجَحُ وَيَرْجُحُ رُجُوحًا وَرُجْحَانًا
 مَالٌ ضِدُّ نَقْصٍ. وَرَاجِحَةٌ فَرَجْحَةٌ أَيْ كَانَ أَرْزَنَ مِنْهُ وَاحِلٌ.
 وَهُوَ مِنْ أَعْمَالِ الْمَغَالِبَةِ. وَرَجْحٌ الشَّيْءُ بِيَدِهِ وَزَنَهُ وَنَظَرَ
 مَا تَنَلَهُ. وَرَجْحٌ فِي مَجْلِسِهِ تَقَلُّ فَلَمْ يَخْفَ وَهُوَ مِثْلُ وَرَجْحٌ
 رَجَاحَةٌ رَزَنٌ وَتَقَلُّ. وَهُوَ بِصَفَرٍ مِنَ الْحَلْمِ بِالتَّهْلُ كَمَا يَصْفُونَ
 ضِدَّهُ بِالْحَفْنَةِ وَالْعَجَلِ. وَالْمَرَادُ بِالْحَلْمِ هُنَا الْعَقْلُ وَالرِّزَانَةُ *
 رَجْحَةٌ جَعَلَهُ رَاجِحًا. وَرَجْحٌ لِفَلَانٍ اعْطَاهُ رَاجِحًا. وَرَاجِحَةٌ
 مَرَاجِحَةٌ مِنْ أَعْمَالِ الْمَغَالِبَةِ كَمَا مَرَّ. وَأَرْجَحَ الْمِيزَانَ اتَّقَلَّهُ
 حَتَّى مَالَ. وَلِفَلَانٍ اعْطَاهُ رَاجِحًا. وَرَجْحٌ الشَّيْءُ تَذَبَدَّبَ.
 وَالْأَبْلُ اهْتَزَّتْ فِي رَتَكَاتِهَا. وَالْأَرْجُوحَةُ بِالْغَلَامِ مَا لَمْ
 يَتَرَجَّحْ الرَّايِ عِنْدَهُ غَلَبَ عَلَى غَيْرِهِ. وَأَرْجَحَ الْغَلَامُ فِي
 الْأَرْجُوحَةِ مَالَ. وَالْأَبْلُ بِعَنَى تَرَجَّحَتْ. وَرَوَادِفُهَا

تَذَبَدَّبَتْ * الرَّاجِحُ الرَّازِنُ وَالْفَاضِلُ وَالْغَالِبُ وَالزَّائِدُ.
 وَأَمْرًا رَاجِحٌ عِزَّازٌ * الرَّجَاحُ مِنَ النِّسَاءِ الْعِجْرَاجُ ج
 رُجْحٌ. وَجِنَانٌ رُجْحٌ مَمْلُوءَةٌ تَرِيدًا وَلِحْمًا. وَكُتَاتِبٌ رُجْحٌ أَيْ
 جِرَارَةٌ ثَقِيلَةٌ * الرُّجَاحَةُ وَالرُّجَاحَةُ حَبْلٌ يُعَلَّقُ وَبِرْكَبُهُ
 الصَّيَّانُ * الرُّجْحَانُ مَصْدَرٌ رَجَحَ. وَفِي الْأَصْطِلَاحِ زِيَادَةٌ
 أَحَدُ الْمَلْبَسِ الْمُتَعَارِضِينَ عَلَى الْآخَرِ * الْأَرْجُوحَةُ الرُّجَاحَةُ
 جَ ارَاجِحَ. وَالْأَرَاجِحُ الْفَلَكُوتُ وَاهْتِزَازُ الْأَبْلِ فِي رَتَكَاتِهَا.
 وَالرَّجْحُ مَصْدَرٌ رَجَحَ. وَيُطَاقُ بِمَجَازٍ عَلَى اعْتِقَادِ الرَّجْحَانِ.
 وَفِي الْأَصْطِلَاحِ الْأَصُولِيِّينَ بَيَانَ الرَّجْحَانِ وَاتِّبَاعَهُ. وَطَرِقَ
 التَّرَجُّحُ كَثِيرَةٌ لَا مَوْضِعَ إِذْ كَرِهَ هُنَا. وَالْمَرْجُوحَةُ
 الْأَرْجُوحَةُ. وَعِنْدَ الْعَامَّةِ مَهْدٌ يُعَلَّقُ لِيَنَامَ فِيهِ الصَّبِيُّ ج
 مَرَاجِحٌ. وَالْمَرَاجِحُ مِنَ النَّاسِ الْحَمَلَاءُ الْوَاحِدُ مِرْجَحٌ وَمِنْ
 النَّخْلِ الْمَوَاقِيرُ. وَأَبْلٌ مَرَاجِحٌ أَيْ ذَاتُ أَرَاجِحٍ فِي سَبْرِهَا
 رَجْحَنٌ - أَرَجَحَنُ الشَّيْءُ إِجْرَحْنَانًا مَالَ وَاهْتِزَّ وَوَفَّعَ
 بِمَرَّةٍ. وَالسَّرَابُ ارْتَفَعَ * جَبَشٌ مَرَجِحٌ أَيْ ثَقِيلٌ. وَرَجْحَى
 مَرَجِحْتُهُ أَيْ ثَقِيلُهُ

رَجَدَ الرَّجْلُ بَرَجْدًا رَجْدًا نَقَلَ السَّبِيلَ إِلَى الْبَيْدَرِ
 فَهُوَ رَجَادٌ. وَرُجِدَ الرَّجْلُ عَلَى الْمَجْهُولِ رَجْدًا ارْتَعَشَ *
 رُجِدَ الرَّجْلُ عَلَى الْمَجْهُولِ أَيْضًا بِعَنَى رُجِدَ. وَأَرْجِدُ
 كَذَلِكَ أَرَعِدُ

رَجَجَ الرَّجْلُ رَجْرَجَةً أَضْطَرَبَ وَعَابَهَا * تَرَجَّرَجَ
 الرَّجْلُ أَضْطَرَبَ. وَالشَّيْءُ جَاءَ وَذَهَبَ وَخَفِيَ مَضْطَرَبًا.
 وَمِنْهُ قَوْلُ عَنُتْرَةَ الْعَبْسِيِّ

أَرَاغِي نَجُومَ اللَّيْلِ وَهِيَ كَانَتْهَا

قَوَارِيرَ فِيهَا زَيْبِقٌ يَتَرَجَّرُجُ

الرَّجْرَاجُ دَوَاءٌ. وَرَدَفٌ رَجْرَاجٌ بِضْطَرَبٍ عِنْدَ الْمَشِيِّ *
 الرَّجْرَاجَةُ مِنَ النِّسَاءِ الَّتِي يَتَرَجَّرُجُ عَلَيْهَا لِحْمُهَا. وَكَتَابَةٌ
 رَجْرَاجَةٌ كَانَتْهَا تُشَخَّصُ وَلَا تَسِيرُ لِكَثْرَتِهَا * الرَّجْرَجُ
 الْمَتَرَجَّرُجُ الْمَضْطَرَبُ. وَالرِّجْرَجُ وَالرُّجْرَجُ نَبَاتٌ *
 الرِّجْرَجَةُ بَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ وَالْمَجَاجِ الْكَثِيرَةِ فِي الْحَرْبِ
 وَالْبِرَاقُ وَمَنْ لَا عَقْلَ لَهُ

رَجَزَ الرَّاجِزُ يَرْجُزُ رَجْزًا انشَدَ الْأَرْجُوزَةَ. وَيَقَالُ

رجز به اذا انشدت الارجوزة * رجزه انشدت ارجوزة.
وترجز الرعد دمدم متتابعاً. والحجاب نمرك بطباً لكثرة
مائه. والحادي حلا بالرجز. وتراجزوا تنازعوا الترجز
بينهم اي تناشده. وارجز الراجز انشد الارجوزة. وارجز
به نظم فيه رجزاً. وارجز الرعد دمدم * الراجز الذي
ينظم الشعر من بحر الرجز * الرجزة مركب اصغر من
الهودج او كساة فيه حجر او شعر او صوف يعلق على
الهودج وما يعلق بجانب الحمل المائل من حجر وغيره
ليعندل * الرجز والرجز انذر وعبادة الاوثان
والعذاب والشرك والرجز بحر من الشعر وزنه مستفعلن
ست مرات. ومنه قول ابن دريد من مفسورته

لو كانت الاحلام ناجني بما

الفاه يقظانا لاصحاني الردى

والرجز ايضاً داء يصيب الابل في اعجازها فاذا ثارت
ارتعدت افخاذها ساعة ثم انبسطت وبه سمي بحر الرجز
لانبساط اسبابه على اوتاده * الارجز الذي يوداه الرجز
والاشي رجزاه. والارجوزة قسيده من بحر الرجز جميع
مصاريها مفتاة بقافية واحدة كقول الحريري في المفاة
التبريزية

انا السروجي وهذه عرسي

وليس كفؤ البدر غير الشمس

وما تنافي انسها وانسي

ولا تنأى دبرها عن قسي

وهكذا الى آخر الايات. اوكل مصراعين منها على
قافية كقولها ايضاً في ملحمة الاعراب

يا سائي عن الكلام المنتظم

حداً ونوعاً والى كم ينقسم

حد الكلام ما افاد المستمع

نحو سعي زيد وعمر و متبع

وهكذا الى اخرها. ويقال لها الارجوزة المزوجة.
وبعض العروضيين يعدها سجعاً لا شعراً لاختلاف
قوافيها. وفي ذلك بحث طويل ليس هنا محل ح اراجز

رجس البعير برجس رجساً هدر. والساة رعدت
شديداً وتخصت. وفلان قدر الماء بالرجاس. ورجس
فلاناً عن الامر برجسه وبرجسه عافه. ورجس الرجل
الرجل قدر الماء بالرجاس. وارجس البناة رجف.
والساة رعدت * الراجس من برمي بالرجاس. وسحاب
راجس شديد الصوت * الراجاس البحر. وسحاب رجاس
شديد الصوت. وبعير رجاس صوات * الرجس
والرجس والرجس القدر. والرجس ايضاً المائم والعمل
المؤذي الى العذاب والشك والعقاب والغضب. وفي
الكليات الرجس والتجس متقاربان لكن الرجس اكثر
ما يقال في المستندر طبعاً والتجس اكثر ما يقال في
المستندر عقلاً وشرعاً * الرجوس من البعران الشديد
الصوت * الميرجاس حجر بشد في حبل فيدلى في البئر
فتنخض الحجة حتى تنور ثم يستقى ذلك الماء فنقي البئر
او حجر برمي بها ليعلم بصوتها او ليعلم افيها ماء
ام لا. والميرجس من البعران الرجاس. وهم في مرجوسة
من امرهم اي في اخلاط والنباس. والرجس في النون
رجع الرجل يرجع رجوعاً ومرجعاً ومرجعاً
ورجعي ورجعاً انصرف. والشئ عن الشئ واليه رجعاً
ومرجعاً ومرجعاً صرفه وردة. ورجع كلاي فيو افاد.
والعلف في الدابة نجح. ورجعت الدابة رجعاً خطت
او ردت يديها في السير. والواشمة بدنها خطت.
ورجعت الناقة والانان رجاعاً ورجوعاً صارت راجعاً.
والطبور رجاعاً ايضاً عادت بعد انقطاعها. ويقال الشيخ
يرض يومين فلا يرجع شهراً اي لا يشوب اليه جسمه
وقوته. ورجع عوده على بدءه اي يرجع في الطريق الذي
جاء منه * رجعت الدابة خطت او ردت يديها في
السير. والواشمة خطت. ورجع في المصيبة قال انا لله
وانا اليه راجعون. والمؤذن في اذانه كثر الشهادتين
جهرًا بعد اخفائهما وان يأتي بكل من الشهادتين مرتين
خافضاً بهما صوته ومرتين رافعاً بهما صوته. ورجع في

صوتو رَدُّدُه في خلفه . ومنه قول الشاعر

أحمأة الوادي بُعْرَجَ اللَّوِي

ان كنتِ صادقة بعيشك رجعي

وراجعة الكلام وغيره . مراجعة عاوده . وراجعت الناقة

رجعت من سير الى سير . وراجعة رَدُّه ووصفه . وارجع الرجل

اهوى يبدو الى خلفه ليتناول شيئاً . وفلان رعى با رجيع .

وفي المصيبة قال انا لله وانا اليه راجعون . والله يبعثه

ارجعها . وارجعت الابل هزلت ثم سميت . وترجع الناقة

اشتراها بشئ اخرى مثلها . وارجع الناقة بمعنى ترجعها .

وقيل هو ان باخذ واحداً مكان اثنين . ويقال باع ابلة

فارتجع . منها رجعة سالحة اي صرف اثمانها في ما يعود

اليه بالعائدة السالحة . وكذلك الرجعة في الصدقة اذا

وجب على رب المال استئان واخذ المصدق مكانها استئاناً

فوقها او دونها . وارتجع الهبة ارتدتها . واسترجع منه الشيء

طلب منه رجوعه واخذ منه ما دفعه اليه . وفي المصيبة

استعاذ بقوله انا لله وانا اليه راجعون * الراجع المرأة

يموت زوجها وترجع الى اهلها . والراجع من النوق

والايت التي تشول بذنبيها وتجمع فطرها وتوزع بولها

فيظن ان بها حملاً ثم تخلف ج راجع . والراجع عند

البيداء بين الحائط المشترك بين البيوت وركن بيبي داخل

الحائط الطويل ملتصقاً به ليسكه * الراجعة مؤنث

الراجع والغدير والناقة تباع ويشترى بثمنها مثلها *

الرجاع مصدر والمخظام او ما وقع منه على اناث البعير ج

ارجعة ورجع * الرجع مصدر وجواب الرسالة والمطر

بعد المطر والنفع ونبات الربيع وممسك الماء والغدير

او ما امتد فيه السيل ثم نفذ ج رجاع ورجعان ورجعان

او هو الماء عامة والروث ومن الارض ما امتد فيه السيل

وفوق الثلجة ج رجعان . ومن الكنف اسفلها . ورجع

الصدى ما بردت عليك المكان الخالي اذا صوت فيه . وناقفة

رجع سفي اي قد رجعت فيه مراراً * الرجعي مصدر .

وجاءني رجعي رساتي اي جوابها * الرجعان مصدر .

وجمع وجاءني رجعان رساتي اي جوابها * الرجعة المرة .

وهو يؤمن بالرجعة اي بالرجوع الى الدنيا بعد الموت .

والرجعة ايضاً عود المطبق الى مطلقته وبكسر والفتح

افصح . والرجعة شرعاً عبارة عن رد الزوج الزوجة

واعادتها الى النكاح بلا تجديد عند في العدة لا بعدها

اذ هي استدامة ملك ولا ملك بعد انقضائها . والرجعة

عند النجسين واهل الهبة عبارة عن حركة غير حركة

الكواكب المتغيرة الى خلاف نوالي البروج . ونسب رجوعاً

وعكساً ايضاً وذلك الكوكب يسمى راجعاً . وعند اهل

الدعوة عبارة عن رجوع الوبال والنكال والملال على

صاحب الاعمال بصدور فعل فجع من الافعال او

بتكلم قول يخفف من الاقوال . وعند المولدين صك

يعين وصول المال الى المدفوع اليه رجوع . والرجعة

نوع من الرجوع ولغة في الرجعة كما مر . وحواشي الابل

ترجع من السوق . والرجعة جواب الرسالة * الرجعي

عند المولدين ما يخلفه الشجر من الثمر في السنة الواحدة

بعد انقضاء الثمر الاول * الرجعية والرجعية الناقة

تباع ويشترى بثمنها مثلها كالراجعة * الرجوع مصدر .

وعند اهل الهبة الرجعة . وعند اهل البدع العود الى

الكلام السابق بنقضه وابطال لوكنته كاستنباط معنى

آخر من اللفظ المرجوع عنه كما في قول الشاعر

وما ضاع شعري عندكم حين قلته

بلى وايكم ضاع فهو يضيع

فانه اثبت قوله ضاع بعد ما نفاه اولاً ليستنبط منه يضيع

اي يفوح من قولهم ضاع المسك اي فاحت رائحته . وهو من

المحسنات المعنوية في البدع * الرجعة جواب الرسالة *

الرجيع من الكلام المردود الى صاحبه والغدير والروث

وذو البطن والحجرة تجرثها الابل ونحوها وكل مردد

والبعير الكال من السفر او الهزول او ما رجعت من

سفير رجع . والثوب الخلق المطري والعرق والحبل

نقص ثم قيل ثانية وكل طعام برد ثم أعيد الى النار

وفاس اللجام والنخيل (او الصواب النخيل) وناقفة رجيع

سفي اي رجعت فيه مرات * الرجعية الناقة الكالة من

السفر ج رجائع * المراجع اسم فاعل والمرأة يموت زوجها فنرجع الى اهلها . والمراجعة مصدرٌ وعند اهل البدع هي ان يذكر المنكّم محاورّة جرت بينه وبين مخاطبه من سؤالٍ وجوابٍ باحسن عبارته وارشق سبكٍ واسهل لفظه كقول الشاعر

نقول سلّيتي اذ رأيتي ببايها

من الوالدة الباكي فقلت غريبٌ
فقلت انا نا مخبرٌ عنك بالذي

اذعت من الاسرار قلت كذوبٌ
فقلت بلّيتي قد جاءنا غيركاذبٍ

امينٌ صدوق القول قلت اتوبٌ
فقلت آلا بالله ما انت صانعٌ

اذانحن ابعداك قلت اذوبٌ
والمرجع اسفل الكفت . والمرجوع والمرجوعة جواب

الرسالة والوشم المجدّد مرّة اخرى ج مراجيع . ومنه قول
زهير من معلقته

ودارّ لها بالرقعتين كانها

مراجع وشم في نواشر معصمٍ
وسفرة مرجعة اي لها ثوابٌ وعاقبة حسنة

رجنةٌ برجنه رجناً ورجنماً ورجوفاً ورجيناً حركته
فرجف هواي تحرك واضطرب شديداً . ورجنت الارض

زلزلت . والقوم تهباً للعرب . والرعد ترددت هدهدته
في السحاب . والانسان لم يستقرّ لخوفٍ عرض له *

ارجفت الارض وأرجنت على المجهول زلزلت . والناقية
جاءت معيية مسترخية اذناها ترجف بها . والقوم

خاصوا في اخبار الفتن ونحوها على ان يوقعوا في الناس
الاضطراب من غير ان يصحّ عندهم شيء . ومنه في سورة

الاحزاب والمُرجنون في المدينة . وارجف ارتعد واضطرب
الشيء وبالشيء خاصوا فيه . وارجف ارتعد واضطرب

شديداً * الراجف المحي ذات الرعدة * الراجفة مؤنث
الراجف والفتحة الاولى في الصور والرادفة الثانية . ومنه

في سورة التازعات يوم ترجف الراجفة تتبعها الرادفة *

الرجّاف فعّال للمبالغة والبحر لاضطرابه . وعليه قول
الشاعر

المطمعون اللحم كل عشية

حتى تغيب الشمس في الرجّاف

والرجّاف ايضاً يوم القيامه والحشر وضرب من
السير * الرّجفة الزلزلة * الإرجاف مصدر ارجف

وواحد الاراجيف اي اخبار الفتن والشّر . والترجّاف
الاضطراب

رَجَلَت المرأة ولدها نرجلة رجلاً وضعته بحيث
خرجت رجلاه قبل راسه . ورجل الراعي الفصيل

ارسله مع امه ليرضع ما شاء . والهم امه رضعها . ورجل
الشاة عفلها برجليه او علفها برجلها . والفعل على الفرس

نزا . ورجل الرجل برجل رجلاً لم يكن له ظهرٌ بركبة
فمشى على رجليه . ورجلت الدابة كان يياض في احدي

رجليها الى الخاصرة . ورجل الشعر كان رجلاً اي
بين السبط والجمعد . والفصيل بُرك رضع امه ما شاء *

رجلة قوّة . والشعر سرحه . وارجل الرجل امهله او
جعلها رجلاً . والفصيل ارسله مع امه ليرضع ما شاء .

ونرجل الرجل ركب رجليه اي نزل عن مركوبه ومشى .
والمرأة صارت كالرجل . والنهار ارتفع . ونرجل الزند

وضعه تحت رجليه . والبئر وفي البئر نزل من غير ان
يدلّ . وارجل الفرس رواج بين العنق والعمجة .

والطباخ طبخ الطعام في الرجل . والزند وضعه تحت
رجليه . والشاة عفلها برجلها او علفها برجلها . والكلام تكلم

به من غير ان يهيمه او ابتداءً به من غير فكر . واكثر
ما يستعمل ذلك لنظم الشعر وانشاء الخُطب كما كانت

تفعل العرب في الزمان القديم . وارجل برأه انفرد .
ومنه يقال امرك ما ارتجلت اي ما استبددت فيه برأيك .

يعني ان الامر الذي هو امرك في الحقيقة هو ما كان
التصرف فيه تمت رأيك لا يعترضك احدٌ ممن تنقاد

الى رأيه . ونقول العرب ارتجل رجلك اي عليك شانك
فالزمة * الراجل من لم يكن له ظهرٌ بركبه وهو خلاف

الفرس. قال الشاعر

وكم فائل ما لي رايتك راجلاً

فقلت له من اجل انك فارس

ج رجال. ومنه في سورة الحج وأذن في الناس بأنوك
رجالاً وعلى كل ضامر بأنين من كل فح عميق. ويجمع
ايضاً على رجالة ورجال ورجلان ورجل ومنه قولهم اغار
عيننا بغيه ورجله اي بفرسانه ومشائه. ورجل راجل اي
مشاة. وناقته راجل على ولدها اي ليست بمضرورة *
الراجة مؤنث الراجل وكبش الراعي الذي يجمل عليه
متاعه * الرجل مصدر والراجل ولغة في الرجل.
وشعر رجل اي بين السبوطه والمجعودة. والرجل
القدم او من اصل الفخذ الى القدم. قيل سئيت به لانها
تحمل البدن وتؤوى على المحركة ج أرجل. والرجل ايضاً
الطائفة من الشيء ونصف الراوية من الخمر والزيت
والقطعة العظيمة من الجراد خاصة. ومنه قول ابي الطيب
ولكن هب خوفك في حشام

هبوب الريح في رجل الجراد

اي كهبوب الريح في الطائفة المنتشرة من الجراد فانه
يذف بها قذفاً عتيقاً. وهو جمع على غير لفظ واحده
ومثله كثير في كلامهم كقولهم لجماعة البقر صوامر ولجماعة
لحمير عانة ولجماعة الخيل رعييل ج أرجال. والرجل
ايضاً السراويل الطاق والسهم في الشيء والرجل الذنوم
والفرطاس الابيض والبوس والفقر والقاذورة من
الناس والحبيش والتقدم ج أرجال ايضاً. وكان ذلك
على رجل فلان اي في حياته وعلى عهده. ويقال هو
فاعم على رجل اذا حزبه امر فقام له. ورجل الفوس
سيتها السفلى وبدها سيتها العليا. ورجل البحر خليجة.
ورجل السهم حرفاه. ورجل الطائر ميسم. ورجل
الجراد نبت كالبقلة البانبة. ورجل الغراب نيات وضرب
من صر الابل لا يندر الفصيل ان يرضع معه ولا ينخل.
ومنه قولهم في المثل صر عليه رجل الغراب اي اوقعه في
ضيق لا يخلص له منه. وعليه قول الكميت بن زيد

الاسدي

صر رجل الغراب ملكك في الناء

س على من اراد فيه الفجورا

ورجل الجبار ورجل الجوزاء البسري ورجل الجوزاء
البيني ورجل فنطورس كواكب. ورجل الجبل عند
المولدين اسفله. ورجل الحجر عند البنائين وجهة
الاسفل. وقولهم هو يقدم رجلاً ويؤخر اخرى اي يتردد
في امره بين الاقدام عليه والاحتجام عنه. والعامه تقول
رجع على رجلاه اي رجع عند وصوله وهو واقف قبل
ان يجلس. والرجل الراجل. وشعر رجل اي بين
السبوطه والمجعودة. ويقال رجل رجل اذا كان شعرة
كذلك. ووجهة رجل اي نرضع امها. والرجل مصدر.
وشعر رجل اي بين السبوطه والمجعودة. ويقال رجل
رجل الشعر وتُسكن جبهة اذا كان شعرة كذلك ج
أرجال ورجالي. ووجهة رجل اي نرضع امها. وقولهم
ارتجل رجاك ذكر قبيل هذا. وفرس رجل مرسل
على الخيل. وكذا خيل رجل بسنوي فيه المفرد
والجمع. ويقال بات الحصان برجل الخيل. والرجل
خلاف المرأة. وانما هو اذا احتلم وشب او هو رجل ساعة
يولد تصغيره رجيل وروجيل على غير قياس. والرجل
ايضاً الكثير الجماع والراجل والكامل في الرجولية. ومنه
قول الوزير محمد الدين الطغرائي

وانما رجل الدنيا واحدا

من لا يعول في الدنيا على رجل

اي ان الرجل القام بحق الرجولية هو الذي لا يعتمد على
احد في اموره. قيل سئ الرجل من القوة والشدة والصبر
والجلادة ج رجال ورجلة ورجلة ورجلة ومرجل
وأرجل ورجالات وهي جمع رجال. ويقال فلان رجل في
الرجال اي كامل بين الرجولية. والرجل في اصطلاح
الفتها يطلق على الذكر الذي بازائه انثى من احد الثنائين
اي الانس والجن. ومنه في سورة الجن وانه كان رجال من
الانس يعوذون برجال من الجن. وقيل والصبي والنحسي

داخلان في آية الموارث وهي قوله ان كان رجل يورث
 كلالته او امرأة وله اخ او اخت فللكل واحد منها
 السدس اي وان كان الرجل الذي يورث لا والد له
 ولا ولد فلاخيه او اخيه سدس تركته. وذلك يشمل
 الصبي والمحصي كما مر * الرَجُلُ والرَّجُلَانِ من الدواب
 التي في رجليها نرجيل. وارض رجلى ورجلاه اي خشنة
 يترجل فيها او مسنوبة كثيرة الحجارة * الرَّجْلَانُ الرجل
 ومنه قول قيس بن الملوح العامري

علي اذا ما زرت لبي بارضها

زيارة بيت الله رجلاً حافياً

ج رَجَائِي وَرَجَائِي . الرَّجَاةُ شدة المشي ويكسر
 او بالضم القوة على المشي. والرَّجْلَةُ منبت العرغ في روضة
 واحدة ومسيل الماء من الحرة الى الهلة ج رجل. وضرب
 من الحمض والعرغ اسم البقلة الحفماء. قيل لها ذلك
 لانها لا تنبت الا في مسيل الماء فيفتلها الماء ويذهب بها.

ومنه المثل هو احق من رجلاه. والرَّجْلَةُ القوة على المشي
 كما مر ويبيض في احدى رجلي الدابة والرَّجُولِيَّةُ والرَّجْلَةُ
 مؤنث الرجل بمعنى الكمال في الرجولية لا مطلقاً وقيل
 مطلقاً اي انها مقابلة للرجل باعتبار الماهية كالماء والمرأة

لا باعتبار الكمال في الصفة * الرَّجُولِيَّةُ الرجولية *
 الرَّجُلِيُّونَ رجال كانوا يعدون على ارجلهم فلا تدرهم
 جيات الخيل وهم سليلك بن سليلك العظفاني المعروف
 بسليلك المنانق والمنشور بن وهب الباهلي واوفى بن مطر

المازني. الواحد منهم رَجَلِي * الرَّجُولَةُ والرَّجُولِيَّةُ
 والرَّجُولِيَّةُ الاسم من الرجل ومصدر الرجل والأرجل.

وكذلك الرَّجْلَةُ والرَّجُولِيَّةُ ولم يتصرف منه فعل *
 الرَّجِيلُ الرجل ج أرجلة وارجل وارجيل. والرجيل
 ايضاً المشاعج رَجَلِي وَرَجَائِي وَرَجَائِي وَرَجُلٌ رَجِيلٌ
 اي صلب. ومكان رجيل اي بعيد الطرفين. وفرس

رجيل اي موطوء مركوب لا يعرق. وكلام رجيل اي
 مرتجل * الرَّجِيلَانِ جماعة الرجاليين. واذا ولدت الغنم
 بعضها بعد بعض قيل ولدتها الرَّجِيلَانِ * الأَرَجَلُ

من الدواب ذو النرجيل والاشي رجلاه ج رَجُلٌ. وهو
 ارجل الرَّجَالِيَتِ اي اشدها. وَرَجُلٌ أَرَجَلٌ اي عظيم
 الرجل. والأراجيل الصبادون. والنرجيل مصدر رجل
 ويبيض في احدى رَجَلِي الدابة والحذاة في اصطلاح
 العامة. والنراجيل الكرفس. والمرجل والمرجل برد
 يعني. والمرجل المشط والقدس من الحجارة والنحاس.
 وقيل كل قدير يُطجج فيها وهو مذكور وعليه قول ابي
 الطيب المنيني

وخيل اذا مرت بوحش وروضة

أبت رعيها الأ ومرجلنا بغلي

اي ان هذه الخيل لا ترعى الروضة التي ترثها الا ونحن
 قد اقتنعنا ذلك الوحش الذي مرت بو واخذنا في
 طبعه ج مراحل. والمرجل من النساء المذكر اي التي تلد
 الذكور. والمرجل المعلم او الذبي فيه صوراً الرجال
 والزرع يُسَلخ من رجل واحدة والزرع الملائن خمرًا. ومن
 الجراد الذي ترمى آثار اجنحه في الارض. وشعر مرجل

اي مسرّح. ومنه قول الشاعر

ماذا نضنّ بسلسي ان ألم بها

مرجل الشعر صافي اللون مزأخ

والمرجل اسم فاعل ومن يقع برجل من جراد فيشوي
 منها ومن يمسك الزند بيديه ورجليه والمرجل اسم مفعول
 وعند اهل العربية والميزان لفظ نقي من معناه
 الموضوع له الى معنى آخر لا مناسبة بينها كجعفر عملاً بعد

وضعه للنهر على ما هو عليه مذهب الجمهور فانهم قالوا
 الاعلام تنقسم الى منقول ومرتل. وخالفهم سيبويه وقال
 الاعلام كلها منقولة. اقول وفيه نظر لان العلم المرتل
 باجماع النحاة هو ما لم يسبق له استعمال لغير العالمة فيكون

نقيض المنقول لا عينه. وعابيه قول ابن مالك في باب
 العلم من الالفة

ومنه منقول كفضل واسد

وذو ارجال كسعاد وأدد

واما النقل عن سيبويه فقيل انه لم يثبت او هو باعتبار

الغالب لان الاعلام المرتجلة نادرة فلم يعند بها. والمنقول
عن الاخفش بالعكس فانه يقول ان الاعلام كلها مرتجلة
بناء على ان المسي لا ينظر الى المنقول عنه عند التسمية.
والمترجل ثوب فيه صور المراحل وهو مشتق من المرجل
رجمه برجمه رجماً قتله وقذفه ولعنه وشمته وهجره
وطرده ورماه بالحجارة وهذا الاخير هو الاصل في معناه
وباقى المعاني منفرعة منه . ورحم القبر علة او وضع عليه
الرجام . ويقال جاء برجم اذا مر وهو يضطرم في عدو.
ورجم الرجل تكلم بالظن * رجم الرجل بالغيب تكلم
بما لا يعلمه . ومنه قول امرأة من بني طي

اعلى تنسي بالرجم غيبة

وكاذبتهما حتى ابان كذاها

اي اعلى نفسي بمن غيبة مرجم يظن به الظنون . وراجمه
مراجمه رمى كل واحد منها الآخر بالحجارة . ومنه قول
الحريبي في المقامة البدوية فراينة جندلة يتقيها المراجير
وندى منها المحاجم . وراجمه في الكلام والعدو والحرب
غالبه باشد مساجلة . وراجم فلان عن قوموا ناضل .
وتراجمو بالحجارة تراموا بها . وارتجم الشيء ركب بعضه بعضاً *
الرجام المرجاس وربما شد بطرف عرقوة الدلو ليكون
اسرع لانتحارها وما يبني على البرثم تعرض عليه الخشبة
للدلو . والرجامان خشبتان تنصبان على البرثم تنصب عليهما
الفعو . والرجام في قول لبيد من معلنته

عنت الديار محلها فقامها بمي نأ بد غولها فرجامها

اسم جبل وكذلك القول وها جبلان في مئ التي في حى
ضربة لا مئ الحرم * الرجم مصدر والغيب . يقال
قاله رجماً اي غيباً . والرجم اي الخليل والنديم واسم ما
يرجم به ج رجوم . وفي النهاية وفي حديث قتادة خلق
الله هذه النجوم اثلاثة زينة للسماء رجوماً للشياطين
وعلامات يهتدى بها . والرجوم هنا جمع رجم وهو ما
يرجم به . وباب الرجم عند السحرة اسقاط حجارة يرمى
بها من الجو ولا يرى راميهما . والرجم عند الصاغة رمي
البورق ونحوه في البونقة المذاب فيها فضة او نحوها . والرجم

البر والثلثون والنجفة بالجم وقيل الحفرة بالحاء والفرج
رجام . والرجم ايضاً الاخوان واحدهم رجم ورجم . والرجم
النجوم التي يرمى بها بحجارة تنصب على القبر وهي العلامة
تجعل على القبر مفردة رجم * الرجمة والرجمه القبر والرجمه
حجارة تنصب على القبر وهي العلامة تجعل على
رجم ورجم . وفي الصحاح الرجمة واحدة الرجم والرجم
وهي حجارة ضخام تدون الرضام . وربما جعلت على القبر
ليسم (اي ليخمدب ظهره كسنام البعير) . والرجمه ايضاً
وجار الضبع والتي ترجب الخلة الكريمة بها . وعند العامة
ثاة كبيرة من الحجارة * الرجم الملعون ومنه الشيطان
الرجم . وكذلك المرجوم * الراجم قبيح الكلام . قيل

مفردة مرجمة . يقال تراموا بالراجم اي قبيح الكلام .
والرجام الذي ترمى به الحجارة . ومن الابل الماد عتفه
في السير او الشديد السير . والرجم من الرجال الشديد
كانه برجم به عدو . ومن الخيل الشديد الوطى والذي
يرجم الارض يحرقه . وحديث رجم لا يوقف على حقيقته .
والمرجوم اسم مفعول

رجن بالمكان برجن رجونا اقام . والابل وغيرها
النت البيوت فهو راجن وهي راجنة . ورجن دابته رجناً
حبسها واساء علفها حتى تهزل او حبسها في المنزل على
العلف ولم يسرحها فرجنت في رجونا لازم منعدي .
ورجن فلاناً اسخبا منه . ورجنت الابل وغيرها ترجن
ورجنت ترجن رجونا ايضاً بمعنى رجنت . فهي راجن *
رجن الدابة وارجنها حبسها في المنزل على العلف .
وارتجن الزيد طبخ فلم يصف وفسد وارتكم . وارتحن على
القوم امرهم اختلط . والرجل بالمكان اقام * الرجين
السم القاتل * الرجينة الجماعة * المرجونة الفنة
رجه الشيء برجه رجماً تززع . وبالشئ تشبث
به باسنائه * ارجه الامر اخره عن وقته

رجا الرجل الشيء برجوه رجاء ورجوا ورجاة
ومرجاة ورجاوة ورجاة (واوحي) امل به ضد يس
منه . وفي سورة نوح ما لكم لا ترجون لله وقاراً اي ما لكم

لا تخافون عظمة الله. قال ابو ذؤيب الهذلي
 اذا سعتك النمل لم برجُ اسعها
 وحالفها في بيت ثوب عواسل
 اي لم يخف ولم يبال. ورَجِي فلانٌ برحَى رجاً انقطع عن
 الكلام. ورَجِي عليه ارفع عليه * رجى الشيء ترجية وترجاه
 ترجياً وارتجأه ارتجاءً بمعنى رجاه. وارتجى فلاناً خافه. والعامه
 تقول ترجاه اي طلب منه تسعمه من الادنى الى الاعلى.
 وأرجى البئر ارجاءً جعل لها رجاً. والصيد لم يصب منه
 شيئاً. والامر آخره لغة في المهوز وارجت المرأة وارجأت
 دنا خروج ولدها فهي مرجية ومرج ومرجته ومرجته
 بهز ولا بهز * الرجا الناحية او ناحية البئر وحافتها
 وها رجوان ج ارجاء. وفي المثل ربي به الرجوان اي
 استبين به كانه ربي به رجوا بئر اي طرح في المالك.
 قال المرادي

كان لم نري قبلي اسيراً مكبلاً

ولا رجلاً يرمي به الرجوان

الرجاء مصدر ولفه في الرجا لناعية البئر. والرجاء عند
 اهل السلوك اسكان القلب بحسن الوعد. وقيل هو
 توقع الخير ممن عنده الخبر وقيل الفرق بينه وبين الامل
 ان الامل يطلق في مرضي والرجاء في غير مرضي ايضاً.
 والرجاء ايضاً المحبل الكاذب يكون من احتباس ربح
 او احتقان ماء فينتفخ بطن المرأة فنظرفيها علامات الحمل
 ثم يضرها الخاض فتلد ماء اورمجا وربما ولدت قطعة لحم
 لا صورة لها. وافعال الرجاء عند النخاع عسى وحرى
 واخلواني نحو عسى ان تكروها شيئاً وهو خير لكم *
 الرجية ما برجى. يقال ما لي في فلان رجبة اي ليس
 لي فيه ما ارجو * الأرجوان والأرجواني ذكر في باب
 الهمزة. والأرجية ما أرجى من شيء والترجي ارتقاب شيء
 لا وثوق بمصولة ويدخل في الارتقاب الطمع والاشفاق.
 فالطمع ارتقاب المحبوب والاشفاق ارتقاب المكروه.
 ويشترط فيه امكان الرجو بخلاف التمني فانه لا يشترط
 فيه ذلك

رحب المكان برحب ورحب برحب رُحياً ورحابة
 اتسع فهو رَحْبٌ ورحيبٌ ورحابٌ. وقول نصر بن سيار
 لما قتل جديع بن علي الكرماني وصابه لقومه رَحْبِكُم
 الدخول في طاعته اي وسعكم شاذ لان فعل لا يكون
 متعدياً. الا ان ابا علي حكى تعديته عن بني دؤبل.
 وقيل انه يتعدى بالباء ولكن لكثرة الاستعمال ورد
 متعدياً بدونها * رَحَبُ المكان وسعُه. ورحب بفلان
 ومرحبه دعاه الى الرُحْبِ وقال له مَرَحَباً. وارجب
 المكان اتسع. وارجبه وسعُه. يتعدى ولا يتعدى. وارجب
 وارجي زجران للفرس اي توسعي وتباعدي * رحائب
 النجوم الاقطار الواسعة اصله النجوم الرحائب وهي جمع
 رحيبة * امرأة رُحَابٌ واسعة الفرج. وقول الشاعر
 فباتت رُحَابٌ جونةً للجمامها

وفوها بما في جوفها يتغرغر

عني بالرحاب القدر والمجونه السوداء * الرَّحْبُ الواسع.
 يقال مكانٌ رَحْبٌ وارضٌ رَحْبَةٌ. وفلانٌ رَحْبُ الصدر.
 والرْحَبُ السعة. ورُحْباً بكم اي صادفتم سعة * الرُحْبِي
 اعرض ضلع في الصدر وسعة في جنب البعير والرُحْبِيان
 الضلعان تليان الابطين في اعلى الاضلاع او مرجع
 المرفقين او هي منبض القلب * الرَّحْبَةُ وتسكن الحماة
 الارض الواسعة المنبتات الخلال وموضع العنب ورحبة
 المكان ساحته ومنسعه. ومن الوادي مسيل مائه فيه
 من جانيبه. ومن التام مجنبعه ومنبته ج رحاب ورحب
 ورحبات ورحب ورحبات * الرَّحْبِيَّةُ ارجوزة في علم
 الفرائض نظم زيد بن ثابت بن الصحاك بن سعيد بن
 خارجه الصحابي الانصاري يقول في اولها بعد المقدمة
 اسباب ميراث الوري ثلاثه

كلٌ يفيد ربه الوراثة

وهي نكاحٌ وولاءٌ ونسبٌ

ما بعدهن للوارث سبب

وعليها شرح نفيس للشيخ محمد بن احمد بن سبط المارديني *
 الرَّحْبِيَّةُ الواسع والاكول * الأرحب اسم تفضيل. وأرحبُ

فبيلة من بني رَحَبٍ أو فحل أو مكان. ومنه الخائب
الارحبيات، والترحاب الدعاء الى الرُحْبِ، ومرحَبًا بك
اي صادفت سعة. ويقال مرحَبك الله ومسَهلك
ومرحبًا بك الله ومسهلًا ابي انزلك في رَحَبٍ وسهل.
وقولهم مرحبًا واهلاً اي صادفت سعةً واتيت اهلاً
فاستأنس ولا تستوحش. ويقال في الدعاء عليه لا مرحبًا
بك كما يقال لاحقًا انت. ومنه في سورة ص بل انتم
لا مرحبًا بكم، واكثر ما يستعمل للكراهة كما في قول النابغة
لا مرحبًا بعدي ولا اهلاً بي

ان كان تفرق الاحبة في غد

والمرحَب صنم كان بمحضرموت

رحح - الرُحْح سعة في الحافر وهو محمود. والرُحْحُ
الحفان التاسعة * الرُحَّة الحبة المتطوِّفة. اصله رَحِيَّة
فأبدلت الياء حاءً وأدغمت فيها الحاء التي قبلها * الأَرْحُ
من لا اخص لقدميه كارجل الرُحْح والوعل المنبسط
الطائف والاشئى رَحَاهُ ج رُحٌّ

رحح الرجل رحرحة لم يبلغ قعر ما يريد، وبالكلام
عَرَض ولم يبين. وعن فلان ستردونه، والعامه نقول
صحن رُحْرَح اي منبسط ليس بعصبي * ترحح الفرس
فجج قوائمها يبول * الرُحْرَح والرُحْرَاح والرُحْرَاحان من
الاشياء الواسع المنبسط الرفيق. ومنه عيش رُحْرَاح
ورُحْرَاحان جبل قرب عكاظ له يوم حرب بين بني
نميم وبني عامر

رحض الثوب برحضه رَحَضًا غسله. ورُحِضَ
المعوم على الجهول اخذته الرُحَضَة * ارحض الثوب
غسله. وارتحض الرجل ارتضح * الرُحاض الاسم من
رُحَض * الرُحَض مصدرٌ والشئ والمرادة الخلق *
الرُحَضَة العرق في اثر الحصى عند اشرافها على الفرة.
ومنه قول ابي الطيب

لم تحك نائلك السحاب وانما

حمت به فصبيها الرُحَضَة

اي ان السحاب الماطرة لا تقصد حين تمطر ان تشبه

بجودك ولكنها حمت من الحسد له فكان المطر الذي
نصبه عرقاً في اثر تلك الحصى. او الرُحَضَة عرقٌ
بغسل الجلد لكثيره * الرُحِض المغسول * المرحاض
خشبة يُضْرَب بها الثوب عند غسله. والعامه تسميها
الحباط. والمرحاض ايضاً المُغْتَسَل. وقد بكى يو عن
موضع العذرة والمستراح ج مرحاض. والمرحضة شئ
يؤوض فيه مثل الكنيف. والمرحوض المغسول ومن
اخذته الرُحَضَة

رحف - ارحف الرجل حدد سكيناً ونحوه كأن
الحاء مبدلة من الهاء من قولهم ارهف

رحق - الرُحَاق والرُحِيق الخمر او اطيبها او افضلها
او الخالص او الصافي منها. والرُحِيق ايضاً ضرب من
الطيب

رحل عن البلد برحل رَحَلًا ورَحِبَلًا وترحالًا
شخص وسار. ورحلته انا لازم متعذر. ورحل الى المكان
انتقل. ورحلته بسيفه رَحَلًا علاه. والبعبع حط عليه
الرحل. ورحلت له نفسي اي صبرت على اذاه * رحلته
اشخصه وازعجه واطعنه من مكانه واجده في الرحيل.
وراحله عاونته على رحلته. وارحل الرجل كثرت وراحله.
والبعبع قروي ظهره بعد ضعف. والابل سميت بعد هزال
فاطقت الرحلة. وفلان اعطاه راحلة. والابل والناقة
راضها فصارت راحلة. وترحل الثوم عن المكان انتقلوا.
وفلاناً ركبته بمكروه. وارتحل البعير سار ومضى. والثوم عن
المكان انتقلوا. والبعبع حط عليه الرحل. واسترحله سأله
ان يرحل له * الراجل اسم فاعل ج رُحَل. ومنه الرُحَل
من القبايل * الراحلة مؤنث الراجل. ومن الابل
النجيب الصالح لأن برحل اي يحط عليه الرحل والثوي
على الاسفار والاحمال. الذكر والاشئ فيه سواء والهاء للمبالغة
لالتنايب ج راحل * الراحول مركب للبعبر كما لرحل *
الراحولات في قول الفرزدق

عليهن راحولات كل قطيفة

من الخزاو من قبصران علامها

اراد بها الرجال المشاة مفردا واحول، والقبضان نوع من القماش الرحالة السرج او من جلود لاخشب فيه يُخَذُّ للركض الشديد رجائل. واذا تجل الرجل الى صاحبه بالشر قيل استندمت رجالتك. واما قول امرء القيس

فإما تريني في رحالة جابر

على حرج كأنه تخفي أكفاني

فيقال لما اراد به المحرج وايس ثم رحالة في الحفيفة كما يقال جاء فلان على ناقته الخذاء وهم يعنون بها النعل وجابر اسم تجار. ورحالة رحالة دعاء للنجعة الرحال صانع الرحال والعالم بها الحيد الرحل مصدر ومركب للبعير اصغر من القتب ج أرحل ورحال. ومنه قولهم في التذف يا ابن ملثي أرحل الركبان. والرحل ايضا المثوى والمثزل. يقال عاد المسافر الى رحله. والرحل ايضا ما تستصعبه من الاثاث. وقد بطلت على الوعاء

كالعدل والجراب ونحوها. ومنه في سورة يوسف اجعلوا بضاعتهم في رحالهم اي في اوعيتهم. وعليه قول الشاعر مثل صاع العزير في أرحل القو

م ولا يهلون ما في الرحال

ويقال ان الرجل اسم لما يجمله البعير من حمله وقنوه وما يوطأ به تحت الحمل. والرحال ايضا الطنائف الحيرية اي المصنوعة في مدينة الحيرة الرحالة من الشاء السوداء وظهرها ابيض او عكسه الرحالة النوع من الرحيل. يقال رحل فلان رحلة من لا يعود. وعند المولدين قصة يكتبها المسافر عما جرى له وما رأى في سفره. ويعبر ذو رحلة اي قوي على السير. والرحلة بالضم والكسر الاسم من الارتحال. يقال دنت رحلتنا ورحلتنا اي ارتحالنا. ومنه قول النابغة الذبياني

زعم العواذل ان رحلتنا غدا

وبذاك تعاب الغراب الاسود

او الرحلة بالكسر الارتحال وبالضم الوجه الذي يقصده الراحل. يقال غدا رحلتنا اي ارتحالنا. ومكة رحلتنا

اي الهجة التي نقصدها ونريد ان نرحل اليها. والرحلة ايضا السفرة الواحدة. يقال فلان يشنكي من رحلة اي من سفرة واحدة. ويعبر ذو رحلة بالضم والكسر اي قوي الرحول الصالح لان برحل اي يوضع عليه الرحل. يقال يعبر رحول وناقته رحول الرحولة الرحول. يقال يعبر رحولة وناقته رحولة. والناقة للباقة لا للنايت الرحيل مصدر واسم لارتحال القوم والذي حط عليه الرجل من الابل. وجمال رحيل قوي على السير. وكذلك ناقته رحيلة الأرحل من الخيل الابيض الظهر فقط. والذرحيل مصدر رحل وشبهة او حمرة على الكنفين. والمرحل من الابل الذي وضع عليه رحله والذي وضع عنه ضد. والمرحل من الثياب الذي نُشِيت فيه نقوش تشبه رحال الابل. ومنه الحديث ان رسول الله خرج ذات غداة وعليه مرط مرحل. وقول امرء القيس

خرجت بها امشي تجر ورائنا

على أترينا ذيل مرط مرحل

والمرحل القوي من الجبال. ورجل مرحل اي له واحد كثيرة. والمرحلة واحدة المراحل وهي المسافة التي يقطعها المسافر في نحو يوم. يقال بيننا وبين مكان كذا مرحلة او مرحلتان. والمرحول ما حط عليه الرجل. والمسترحل النجيب. يقال جعل مسترحل وناقته مسترحلة

رحمة برحمة رحمة ومرحمة ورحما ورحما رقي له وغنر ونعطف. ورحمت المرأة والناقته ورحمت ورحمت على المجهول رحما ورحامة ورحما اشنكت رحما بعد الولادة فتموت منه. وقول المولدين ليس في هذا الامر يا امي ارحمني مثل يضرب في طالب الرحمة حيث لا موضع لها. ومنه قول الشاعر

ولم انس المليحة حين راحت

الى قاضي الهبة تشنكي

فقلت لها ارحمني ضعفي فقالت

وهل في العشق يا أمي ارحمني

رَحْمَ عَلَيْهِ وَرَحِمَ وَالْأُولَى هِيَ الْفَتْحَى قَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ . وَتَرَامِ
الْقَوْمِ رَحِمَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا . وَاسْتَرَحِمَ طَلَبَ الرَّحْمَةَ * الرَّاحِمُ
اسْمُ فَاعِلٍ . وَمِنْ الشَّاءِ الْوَارِمَةُ الرَّحِمُ * الرَّحَامُ دَاءٌ يَأْخُذُ
فِي رَحِمِ الْإِنثَى فَلَا تَقْبَلُ الْمَفْاحِ أَوْ أَنْ تَلِدَ فَلَا يَسْقُطُ
سِلاهَا * الرَّحِمُ وَالرَّحِيمُ بَيْتٌ مَنِيبٌ الْوَالِدُ وَوَعَاؤُهُ فِي
الْبَطْنِ وَالْفَرَابَةِ أَوْ أَصْلُهَا وَسَبَابِهَا مَوْثِقَةٌ جُ أَرْحَامُ . وَذُو
الرَّحِيمِ الْفَرَابَةُ وَهُوَ خِلَافُ الْإِجْنَبِيِّ . وَعِنْدَ أَهْلِ الْفَرَائِضِ
هُوَ الْقَرِيبُ الَّذِي لَيْسَ بِذِي سَهْمٍ مُقَدَّرٍ وَلَا عَصَبَةٍ
كَابْنِ الْأَخْتِ وَبِنْتِ الْأَخِ . وَالرُّحْمُ وَالرُّحْمُ الرَّحْمَةُ . وَأَمَّ
رُحْمٌ وَأَمَّ الرُّحْمُ مَكَّةُ * الرُّحْمَى الْاسْمُ مِنْ رَحِمَ عَلَيْهِ *
الرَّحِيمَةُ الَّتِي تَشْتَكِي رَحِمَهَا بَعْدَ الْوِلَادَةِ فَتَمُوتُ مِنْهُ *
الرَّحِيمَانُ وَالرَّحِمَانُ يَجْذِفُ الْآلِفَ خَطًّا لِأَنْظَامٍ مِنَ
الْأَسْمَاءِ الْحُسْنَى مُخْتَصِّصٌ بِاللَّهِ فَلَا يَجُوزُ أَنْ يُسَمَّى بِهِ غَيْرُهُ .
وَهُوَ يُسْتَعْمَلُ غَالِبًا صِفَةً لَهُ نَحْوُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ .
وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ أَسْمًا مَوْصُوفًا نَحْوُ الرَّحْمَنِ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى .
وَكَانَ مُسَمَّيَةً الْكُذَّابُ يَقَالُ لَهُ رَحْمَانُ الْيَمَامَةِ وَهُوَ مِنْ
بَابِ النَّهْيِ لِأَنَّهُ كَانَ قَدْ ادَّعَى النُّبُوَّةَ فِي الْيَمَامَةِ * الرَّحْمَةُ
وَيَعْرَكَ رَقَّةَ الْقَلْبِ وَانْعَاطَافٌ يَنْقُضِي التَّنْضِيلَ وَالْإِحْسَانَ
وَالْمَغْفِرَةَ . وَفِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ وَاللَّهُ يَخْتَصُّ بِرَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ أَيُّ
بِنْيَتِهِ . وَذَكَرَ بَعْضُ الْمُخْتَفِينَ أَنَّ الرَّحْمَةَ مِنْ صِفَاتِ الذَّاتِ
وَهِيَ ارْتَادَةُ إِصْصَالِ الْخَيْرِ وَدَفْعِ الشَّرِّ . وَقَبْلُ هِيَ مِنْ
صِفَاتِ الْفِعْلِ وَهِيَ إِصْصَالُ الْخَيْرِ وَدَفْعِ الشَّرِّ . وَقَبْلُ هِيَ
تَرَكَ عَقُوبَةً مِنْ يَسْتَعْتِقُ الْعَقُوبَةَ . وَذَكَرَ الْإِمَامُ الرَّازِيُّ أَنَّ
الرَّحْمَةَ لَا تَكُونُ إِلَّا لِلَّهِ لِأَنَّ الْجُودَ هُوَ إِفَادَةُ مَا يَنْبَغِي
لَا لِقَرَضٍ . وَكُلُّ أَحَدٍ غَيْرِ اللَّهِ إِنَّمَا يُعْطِي لِأَخْذِ عَوْضًا .
وَالرَّحْمَةُ الْوَجُوبِيَّةُ عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ هِيَ الْمَوْعُودَةُ لِلْمُتَّقِينَ
وَالْحَسَنِينَ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْأَعْرَافِ أَنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ
مِنَ الْحَسَنِينَ . وَإِنَّمَا ذُكِّرَتْ هُنَا لِأَنَّهَا مُضَافَةٌ إِلَى الْمَذْكَرِ
وَهُوَ اسْمُ الْجَلَالَةِ كَمَا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ

إِنَارَةَ الْعَقْلِ مَكْسُوفٌ بِطُوعِ هَوَى

وَعَقْلُ عَاصِيِ الْهَوَى بَزْدَادٍ تَوْبِرًا

أَوْ عَلَى إِهْبَاطِهَا لِحُذُوفِ مَذْكَرِ أَيِّ امْرُؤٍ قَرِيبٌ * الرَّحْمُوتُ

الرَّحْمَةُ الْعَظِيمَةُ . قَبْلُ هُوَ اسْمٌ يُفِيدُ الْمَصْدَرَ . وَقَبْلُ هُوَ
مَصْدَرٌ . يَقَالُ رَهَبْتُ خَيْرٌ مِنْ رَحِمْتُ . أَيُّ أَنْ تُرَهَبَ
خَيْرٌ مِنْ أَنْ تُرَحِمَ لَمْ يُسْتَعْمَلْ إِلَّا مَزْدُوجًا * الرَّحُومُ الرَّاحِمُ
وَالَّتِي تَشْتَكِي رَحِمَهَا بَعْدَ الْوِلَادَةِ فَتَمُوتُ مِنْهُ * الرَّحِيمُ
الرَّاحِمُ جُ رُحْمًا وَالْمَرْحُومُ وَمِنْهُ قَوْلُ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ
فَأَمَّا إِذَا عَضَّتْ بِكَ الْحَرْبُ عَضَّةً

فَانْكَرُ مَعْطُوفٌ عَلَيْكَ رَحِيمٌ

أَيُّ مَرْحُومٌ . وَالرَّحِيمُ أَيْضًا مِنَ الْأَسْمَاءِ الْحُسْنَى يُجُوزُ أَنْ
يُسَمَّى بِهِ غَيْرُ اللَّهِ . قَالَ الْجَوْهَرِيُّ وَالرَّحْمَانُ الرَّحِيمُ اسْمَانِ
مُسْتَشْفَانِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَهِيَ بَعْثَى وَيَجُوزُ تَكْرِيرُ الْأَسْمَانِ إِذَا
اِخْتَلَفَ اشْتِقَاقُهُمَا كَمَا يَقَالُ فَلَانٌ جَادٌ مُجِدُّ الْآءِ أَنَّ الرَّحْمَانَ
اسْمٌ مُخْتَصِّصٌ بِاللَّهِ لَا يَجُوزُ أَنْ يُسَمَّى بِهِ غَيْرُهُ . وَاقْتِضَى
هَذَا إِبَاحَةَ التَّسْمِيَةِ بِالرَّحِيمِ لِغَيْرِهِ * الْمُرْحَمُ الْمَرْحُومُ شُدُّدٌ
لِلْبَالِغَةِ . وَالْمَرْحَمَةُ الرَّحْمَةُ جُ مَرَامِحُ . وَالْمَرْحُومَةُ مَوْثِقَةٌ
الْمَرْحُومُ وَتَلَبُّ مَدِينَةِ الرَّسُولِ . وَالْمَرْحُومُ اسْمٌ مَفْعُولٌ
وَيُكْنَى بِهِ عَمَّنْ تُوُفِّيَ عِنْدَ الْمَوْلَدِينَ

رحس - الرَّحَامِسُ الْجَبْرِيُّ الشَّجَاعُ

رَحَا الرَّحِيَّ بِرُحُوهَا رَحِيًّا (وَأَوِيًّا) عَلَيْهَا أَوْ إِدَارَهَا .
وَرَحَتِ الْحَيَّةُ اسْتَدَارَتْ * رَحَتِ الْحَيَّةُ تَرَحِيًّا بِمَعْنَى رَحَتِ
رَحَتِ الْحَيَّةُ تَرَحِيَّ (بِأَيِّ) وَفَلَانٌ الرَّحِيَّ كَلَاهَا
بِمَعْنَى رَحَا الْوَأَوِيَّ . وَهِيَ نَادِرَانُ فِيهِ * الرَّحِيَّ الطَّاهِرُونَ
وَأَوِيَّةٌ يَأْتِيهِ مَوْثِقَةٌ مِثْلَهَا رَحَوَانٌ وَرَحِيَانٌ جُ أَرْحِ
وَأَرْحَاءٌ وَأَرْحِيٌّ وَرَحِيٌّ وَرَحِيٌّ وَأَرْحِيَّةٌ نَادِرَةٌ وَأَنْكَرَهَا أَبُو
حَاتِمٍ . وَالرَّحِيَّ أَيْضًا الصَّدْرُ وَكَرَكَرَةُ الْبَعِيرِ وَقِطْعَةٌ مِنْ
الْخَيْفَةِ مَشْرُفَةٌ نَعْلَمُ نَحْوَهُ مَبْلٌ وَحَوْمَةُ الْحَرْبِ وَمَعْظَمُهَا
وَسَيِّدُ الْقَوْمِ وَجَمَاعَةُ الْعِبَالِ وَالضَّرْسُ وَالْقَبِيلَةُ الْمَسْتَقَلَّةُ
بِنِسْبَتِهَا الْمَسْتَعْنِيَّةِ عَنْ غَيْرِهَا وَالْإِسْفَانَاخُ وَفَرَسُنُ الْبَعِيرِ
وَالنَّبِيلُ وَالْكَثِيرَةُ مِنَ الْإِبِلِ الْمَزْدَحْمَةُ جُ أَرْحَاءٌ * الرَّحَاءُ
عَلَّتْ تَحْدِثُ لِلنِّسَاءِ تَنْفُلَ بَطْنِ صَاحِبَتِهَا إِتْقَالَ الرَّحِيَّ
لِاسْتِدَارَتِهَا أَوْ الصَّوَابِ الرَّجَاءُ بِالْجِيمِ . قَالَ الْجَوْهَرِيُّ
الرَّحِيَّ مَعْرُوفَةٌ . وَكُلُّ مَنْ مَدَّ قَالِ رَحَاءً وَرَحَاءً أَنْ وَارْحِيَّةً
وَمَا إِدْرِي مَا صَحَّتْهُ . أَنْتَهَى * الْمُرْحِيَّ صَانِعُ الرَّحِيَّ . وَالْمُرْحِيَّ

معظم الحرب

الرُخْت السَّرَج. فارسية. والمولدون يستعملونه لحاية
تعمل للسرج

رُخَةٌ بِرُخَةٍ رُخًا وَطَبَهُ. والشراب مزجه بالماء. والعامه
تقول رُخَةٌ اذا سقط عليه بالضرب ورُخٌ اذا طأطأ او
انحنى الى الارض * ارُخٌ في الامر اراخا بالبالغ فيه. وارتخ
الرجل ارتخا استرخى. ورايه اضطرب * الرِخاخ من
العيش الواسع. ومن الارض الرخوة او المنسعة او هي
المتفتحة التي تكسرت تحت الرطى ج رخاى والظاهرانه
مفلوب رخاى * الرُخُ مصدرٌ. وعند العامة الرشاش
من المطر. والرُخُ نبات هَشٌّ وقطعة من قطع النطرخ
التي يلعب بها وهي عند اهلها عبارة عن القلعة التي
يخصن بها المسكرج رِخْتَةٌ ورِخاخ وهو المشهور. قال
الشاعر

يباذق لعيت ابي الرخاخ بها

ولو تركناهم صاروا فرازينا

والرُخُ طائرٌ كبيرٌ زعموا انه يحمل الكركدن وهو وحيد
القرن الذي زعموا انه يحمل الفيل على قرنيه وكلناها من
أحرفات * الرِخَاءُ من الارض الرِخاخ * الرُخَةٌ
واحدة الرُخُ * سكران مرُخٌ اي طامخ

رخد - الرِخُودَة او الصواب الرِخُودَة اللين
والعمومة والخصب وسعة العيش * الرِخُودُ اللين العظام
السمين. والائى رِخُودَةٌ

الرِخْرِخُ والرِخْرِاخ من الطين الرقيق * المرُخْرِخُ
عند العامة اللين الطري

رخس - أرخس السعرارخصه

رخش - ترخش الشيء تحرك. وارتخش اضطرب *

الرُخْشَة الاسم من ترخش

رُخِصَ السعر برُخِصَ رُخْصًا ضِدًّا غلا. ورُخِصَ
الشيء رُخْصَةً ورُخْوصَةً نعم ولان * رُخِصَ السعر جعله
رخيصاً. ورُخِصَ له في كذا اي لم يسئف. ورُخِصَ له
فيه اي اذن وسُخج. وارخصه جعله رخصاً ووجده رخصاً

واشتراه كذلك. وترخص مطاوعة رُخِصَ له في كذا.
وارتخص الشيء عدّه رخصاً. واسترخص الشيء رآه
رخصاً * الرُخِصُ الشيء الناعم واللين الطري ومنه
قول النابغة الذبياني

بمخضّب رخصي كأنّ بنانه

عتم بكاد من اللطافة يُعند

اي سترت وجهها بكفت مخضّب رخصي تكاد اصابعه
تتعقد كالبنود اذا ارادت ان تعقدها. والرُخِصُ ضِدُّ
العلاء * الرُخِصَةُ مؤنث الرُخِص. واصابع رُخِصَة اي
غير كزرة ج رخاى شاذٌ. والرُخِصَة والرُخِصَة ترخص
الله للعبد في ما يخففه عليه واليسر والتسهيل والنوبة في
الشرب. وفي التعريفات الرُخِصَة في اللغة اليسر
والسهولة. وفي الشريعة اسمٌ لما شرع متعلقاً بالعوارض
اي بما استسج بعذر مع قيام الدليل المحرم. وقيل هي
ما بُني على اعثار العباد * الرُخِصُ ضِدُّ الغالي والناعم
من الذبابة والملوت الذريع. وعند العامة الخليع المتهتك

رُخِفَ العجين برُخِفَ رُخْفًا ورُخِفَ برُخِفَ
رُخْفًا ورُخِفَ برُخِفَ رُخْفًا ورُخِيفَ استرخى * ارخف
العجين جعله رُخْفًا واكثر ماؤه * الرُخِفَ مصدرٌ
والزيد الرقيق او المسترخي والعجين الكثير الماء
المسترخي ج رِخاف وضرب من الصبغ. والرُخِفَ
مصدرٌ واسمٌ من رُخِفَ العجين. والرُخِفَ من الحجارة
الهنث الخفيف * الرُخِفَة اسمٌ من رُخِفَ العجين والزيد
الرقيق او المسترخي وحجرٌ خفيفٌ رخوٌ كانه جوفٌ او
الصواب كانه خرف ج رِخاف. وصار الماء رُخِفَةً وقد
يُجْرَكُ اي طيناً رقيقاً. والرُخِفَة اسمٌ من رُخِفَ العجين
كالرُخِفَة * الرُخِيفَة العجين المسترخي

الرِخْلُ والرِخْلُ والرِخْلَة الاثني من اولاد الضان
والذَكَرُ حَمَلٌ ج أرخل ورخال ورخال ورخالن
ورخلة ورخلة * المترخل صاحب الرخال الذي يرتبها.
ومنه قول الكهيت ما ددع المترخل اي ما دعا مربي
الرِخال رِخاله بقوله دَع دَع

رَخِمَ الصوت او الكلام بِرَخْمٍ رَخْمًا لَانَ وَسَهْلًا .
 وَرَخِمَتِ الدجاجة البيض وعلى البيض ترخُمُ رَخْمًا
 وَرَخْمًا وَرَخْمَةً حَصْنَتُهُ فِي رِخْمٍ . وَرَخِمَتِ الْمَرْأَةُ وَلَدَهَا
 تَرْخِيمًا وَتَرْخِيمًا وَرَخِمَةً لِاعْبَتِهِ . وَفَلَانٌ الشَّيْءَ رَخِمَهُ .
 وَرَخِمَ الْعَالَمُ بِرَخْمٍ رَخَامَةً لَانَ وَسَهْلًا فَهُوَ رَخِيمٌ . وَالجارية
 صارت سهلة المنطق فِي رِخِيمَةٍ وَرَخِيمٍ * رَخِمَ الدجاجة
 اصحابها الزموها البيض . وَرَخِمَ الشَّيْءَ قَطَعَ ذَنْبَهُ . وَمِنْهُ
 رَخِمَ الْكَلِمَةَ اِسْبَغَ خَفْنَهَا بِالتَّرْخِيمِ وَسَيُذَكَّرُ . وَارخمت
 الدجاجة على بيضها حَصْنَتَهُ فِي مُرْخِمٍ * الرُّخَامُ حَجْرٌ
 ابيض رخو . وَبَطْنُ عِنْدَ الْمَوْلَدِينَ عَلَى حَجْرٍ ابيض
 صلب وقد يكون الى الزُرْقَةِ فَيُجَلَّبُ مِنْهُ صَفَانِحٌ وَاعْبَدَةٌ
 لِلْبِنَاءِ مِنَ الْبِلَادِ الْاَفْرَاجِيَّةِ * الرُّخَايَ الرِّيحُ اللَّيْنَةُ وَنَبْتُ .
 وَقَالَ فِي الصَّحاحِ الرُّخَايَ شَجَرٌ مِثْلُ الضَّالِّ . وَانْشَدَ
 لِلْمُكَبِّيتِ الْاَسَدِيِّ

تُعاطي فراخ المكر طورًا وتارة

تُدبر رُخامًاها وتُعاطي ضالها

اقول والظاهر من هذا الشاهد ان مرادة بالرُّخَايَ
 الرِّيحُ بِدَلِيلِ قَوْلِهِ تَدْبِرُ . وَقَوْلُهُ تَعْلُقُ ضَالَهَا اِي تَعْمَلُ
 بِهِ اِلَى اَنْ يَدْرِكَ الرَّبِيعَ فَلَا مَعْوَلَ عَلَيْهِ . وَالرُّخَايَ
 اَيْضًا الْفِطْعَةُ مِنَ الرُّخَامِ * الرُّخَامَةُ نَبْتُ * الرَخْمُ مَصْدَرٌ
 وَاللَّبْنُ الْعَلِيزُ وَالْعَطْفُ وَالْحَبَّةُ وَاللَّبْنُ . يُقَالُ اتَّقَى عَلَيْهِ
 رَخْمَةً . وَالرَّخْمُ اَيْضًا طَائِفَةٌ بِقَعِّهِ شَبِيهُ النَّسْرِ فِي الْخَلْفَةِ وَيُقَالُ
 لَهُ الْاَوْحَقُ بِخُنْبَارٍ لِيَبْضِعَ اطْرَافَ الْجِبَالِ الشَّاهِقَةِ وَمَوَاضِعَ
 الصَّدُوعِ وَخِلَالَ الصُّغُورِ لِيَعْسَرَ الْوَصُولَ اليهِ . وَالْعَامَّةُ
 تَسْمِيهِ الشُّوْحِ . وَالرُّخْمُ كُنْتُ اللَّيْلَا . وَرَخِمَ الْحَذَاءُ عِنْدَ
 الْاَسَاكِفَةِ مَا طَفَحَ مِنْهُ فَوْقَ اعْلَى ظَهْرِ الْقَدَمِ . وَالرَّخِيمُ عِنْدَ
 الْعَامَّةِ مِنَ الْفَارَسِ اللَّيْنُ الْوَطِيئُ * الرَّخِيمَةُ مَصْدَرٌ
 وَوَحْدَةُ الرَّخِيمِ وَالْحَبَّةُ وَاللَّبْنُ . يُقَالُ اتَّقَى عَلَيْهِ رَخْمَتَهُ *
 الْاَرَّخْمُ مِنَ الْخَيْلِ مَا كَانَ رَأْسُهُ اَبْيَضًا وَسَائِرُهُ اَسْوَدًا
 وَالْاَشْيُ رَخْمًا جِ رُخْمٌ . وَمَا اَدْرِي اَيْتِي تَرْخِيمٌ هُوَ وَاَيْ
 تَرْخِيمٌ مَنصُوفِينَ وَاَيْ تَرْخِيمٌ وَتَرْخِيمٌ غَيْرُ مَنصُوفِينَ اِي
 اَيْ النَّاسِ هُوَ . وَذَلِكَ اِنْ هَذَا اللَّذْطُ يَسْتَعْمَلُ عَلَمًا عَلَى

الجهول كصلمعة وقللمعة وهيان وييان فينصرف ترخُمُ
 وترخُمُ لانفراد العلمة فيها . ويمتنع ترخُمُ وترخُمُ لموازنتها
 الفعل معلومًا في الاول ومجهولًا في الثاني . ويقال ايه
 ترخُمَةُ وترخُمَةُ والتباس يقنض منهما للعلمة والتأنيث .
 وَالتَّرْخُومُ الذَّكَرُ مِنَ الرَّخِيمِ . وَالتَّرْخِيمُ مَصْدَرٌ رَخِمَ .
 وَعِنْدَ النُّجُومِيِّينَ حَذْفُ حَرْفٍ اَوْ اَكْثَرُ مِنْ اِخْرَاسِ
 التَّخْفِيفِ . وَهُوَ يَخْتَصُّ بِالْمُنَادَى الْعَلَمِ نَحْوُ يَا حَارِيَّ يَا عَثْمُ
 اِي يَا حَارِثَ وَيَا عَثْمَانَ . وَقَدْ بُرِّخِمَ غَيْرُ الْمُنَادَى لِلضَّرُورَةِ
 كَقَوْلِ الْمُنْبِيِّ

مهلاً أَلَا اللَّهُ مَا صَنَعَ الْعَنَّا

فِي عَمْرٍو حَابٍ وَضِبَّةِ الْاَغْنَامِ

اِي فِي عَمْرٍو حَابِسٍ . وَقَدْ يُقَطَّعُ النَّظْرُ عَنْ اَصْلِ الْمَرْخِمِ
 فَيَعْلَقُ الْاَعْرَابُ عَلَى الْبَاقِيِّ مِنْ اِخْرَاسِ كَقَوْلِ الْفَرَزْدَقِ
 لَيْعَمُ الْفَتَى نَعَشُوا لِي ضَوْءِ نَارِهِ

طريف بن مال ليلة الجوع والمحصر

اِي طَرِيفُ بْنُ مَالِكٍ لِحَذْفِ الْكَافِ وَاجْرِي الْاَعْرَابِ
 عَلَى الْاَلَامِ فَالْحَقُّ بِهَا التَّنْوِينُ كَانْهِيَ فِي الْاٰخِرِ فِي الْحَقِيقَةِ .
 وَتَصْغِيرُ التَّرْخِيمِ هُوَ اَنْ يُصَغَّرَ الْاِسْمُ بَعْدَ حَذْفِ زَوَائِدِهِ
 كَحَمِيدٍ وَزُهَيْرٍ تَصْغِيرُ اِحْمَدٍ وَازْهَرٍ . وَالتَّرْخِيمُ وَالتَّرْخُومُ
 الذَّكَرُ مِنَ الرَّخِيمِ . وَالمُرْخِمُ اسْمُ مَفْعُولٍ مِنْ تَرْخِيمِ
 الْاِسْمِ وَغَيْرِهِ . وَعِنْدَ الْعَامَّةِ الْمُنْتَهَلُ مِنَ الشَّارِبِينَ
 وَنَحْوِهَا . وَالدَّارُ الْمَرْخِيَّةُ عِنْدَهُمُ الْمُبَاطَلَةُ بِالرَّخَامِ

رَخِي الشَّيْءُ بِرَخِي رَخَا وَرِخْوَةً وَرَخُو بِرَخُو رَخَاوَةً
 (واوِيٌّ) صَارَ رَخْوًا . وَرَخَا الرَّجُلُ بِرَخْوٍ مِنْ بَابِ
 نَصَرَ وَرَخِي بِرَخِي مِنْ بَابِ مَنَعَ وَرَخِي بِرَخِي مِنْ بَابِ
 عَلِمَ وَرَخُو بِرَخْوٍ مِنْ بَابِ كَرَّمَ رَخَاةً اَتَّسَعَ عَيْشُهُ فَهُوَ
 رَاخٍ وَرَخِيٌّ . يُقَالُ رَجُلٌ رَاخٍ وَرَخِيٌّ اِي وَاَسَعَ الْعَيْشُ *
 رَاخَاهُ مَرَاخَاةً بَاعَدَهُ وَجَعَلَهُ رَخْوًا . وَرَاخَتِ الْمَرْأَةُ حَانَ
 وَوَلَدَهَا . وَرَاخَاهُ اِرْخَاةً جَعَلَهُ رَخْوًا . وَارْخَى عَائِمَتُهُ اَمِنْ
 وَاطْمَأَنَّ . وَارْخَى الْفَرَسَ وَالْفَرَسَ طَوَّلَ لَهُ مِنْ حَبْلِهِ .
 وَالسَّيْرُ اسْدَلُهُ . وَدَابَّتُهُ سَارَ بِهَا بِالْاِرْخَاةِ اِي خَالَهَا
 وَشَهَوْتَهَا فِي الْعَدُوِّ غَيْرِ مَتَعَبٍ لَهَا . وَمِنْهُ قَوْلُ اَبِي الطَّيِّبِ

شققت به الظلمة أدنى عنائه

فيبطني وأرخيه مراراً فيلعب

وأرخى الفرس عدا شديداً أو فوق التقريب. والناقاة

استرخى صلاحها. وأرخى زمام ناقته نقيض جذبته. ومنه

قول امرئ القيس

فقلت لها سيبري وأرخي زمامه

ولا تبعديني من جنائك الماعل

والعاملة تستعمل أرخاه نقيض أمسكه. وتراخي وعنايه

تراخياً تباعد ونفاعد. وتراخي السماء ابطاً المطر. وأرخي

أرغفاه واسترخى استرخاه صامر رخواً * الرخاه سعة

العيش. والرخاه الريح اللينة التي لا تحرك شيئاً *

الرخو مثلثة الهش من كس شيء * الرخوة مثلثة أيضاً

مؤنث الرخو. والحروف الرخوة عند التصريفين ثلثة

عشر حرفاً وهي النكه والحكاه والذال والزاي

والسين والشين والصاد والضاد والظاه والغين والفاه

والهلاه. والمراد عندهم بالرخوة جربة الصوت عند

الثلاث بالتحرف. والرخوة والرخوة الاسترخاه. يقال

فيورخوة أي استرخاه. وفرس رخوة أي سهله مسترسله *

الرخي الواسع العيش. ورجل رخي البال اسبه واسع

الحال. والاسم منه الرخاه * الأرخية ما أرخي من

شيء ج أرخى. والاسترخاه مصدر استرخى. وعند

الاطباء الخلال وضعف يحدث في البدن أو في بعض

الاعضاء انمافت القوة. والتراخي مصدر تراخى. وعند

الفهلاء جواز ناخير الفعل عن وقته الاول. وعند الفهلاء

وقوع التابع بعد وقوع المتبوع بهله كما في نحو نزل القوم

ثم ارتحلوا. والمرخاه من الدواب التي تسير بالإرخاه ج

مراخي. وإنان مِرْخَاء أي كثيرة الأرخاه. والمرخي من

الادوية هو ما يلبن العضو بحرارة ورطوبته فينتسج منافذه

ويسهل اندفاع الفضول منها كصماد الشيت أو يلبن

المادة المكتنزة ويهيئها للتحلل كما لبابوخ

ردأه يو بردأه ردأ جعله له رداً أو قوة وعاداً.

وردأ الحائط دعه. والابل احسن القيام عليها. وردأه

بحجر رماه به. وردؤ الشيء بردؤ ردأة فسد فهو ردي *

أردأ الرجل إردأة فعل فعلاً ردياً أو اصابه امر ردي.

وأردأه اعانه وسكته وفسده وافره على ما كان عليه.

وعلى ما أتت زاده عليها. والحائط دعه. والستر ارخاه *

الرد العون والناصر والمادة والعدل الثنيل. وفي

بعض النسخ والعدل والثنيل بالعطف. ويطلق الرد

في الشرع على الذين يخدمون المقاتلين في الجهاد. وقبل

هم الذين يقفون على مكان حتى اذا ترك المقاتلون القتال

قاتلوا * الرداه يذكر في ردي * الردية الفاسد

وخذ المجذج أردأة على وزن أفعل

ردب - تردبه ريمته وتلفظه * الردب الطريق

الذي لا يبتذ * الأردب مكبالم ضخم بمصر أو يضم

اربعة وعشرين صاعاً أو ست وبيات والفتاة يجري فيها

الماء على وجه الارض. والإردبة البياووعة الواسعة من

الحزف والأجر الكبير

ردج بردج ردجاناً بمعنى درج درجاناً * الردج

ما يخرج من بطن السخلة أو المهر قبل الأكل وهو بمنزلة

العني من الصبي * الأرداج في قول رؤبة كأنما سُرولن

بالأرداج بمعنى الأردج قيل عدل به عنه مراعاة للوزن.

والأردنج ويكسر أوله جلد أسود معرب رنده

بالفارسية. والأردنج أيضاً والأردنج السواد يسود به

الحنف أو هو الزاج

ردح البيت بردحه ردحاً ادخل شقته في مؤخره

أو كثاف عليه الطابن. ويقال ما صنعت فلانة فيقال

سدحت ورددحت سدحت أكثر من الولد ورددحت

ثبتت وتمكنت. وكذلك الرجل اذا اصاب حاجته

والمرأة اذا حظيت عنده * اردح البيت بمعنى ردهه *

الرداح المرأة الثقيلة الاوراك والكثيبة الثقيلة الحرارة

والدوحة الواسعة والحمل المثقل حيملاً والمخضب. ومن

الكباش الضخم الالبة ومن الثنن الثقيلة العظيمة ج رُدْح.

ومنه قول الامام علي ان من وراءكم امورا متاحلة رُدْحاً.

ويروى رُدْحاً. والحجينة العظيمة ج رُدْح. ومنه قول

الشاعر

الى رُدْحٍ من الشَّيْزَى مَلَاءَ

لبَابِ البُرِّ يَلْبِكُ بالشَّهَادِ

وَالشَّيْزَى خَشَبٌ نُعَلُ مِنْهُ الفَصَاعُ * الرَّدَاحَةُ بَيْتٌ

يُنْفَى للضَّبَعِ * الرَّدْحُ الوَجَعُ الخَفِيفُ . والرَّدْحُ المَدَّةُ

الطَّوِيلَةُ . يقال افَامَ رَدْحًا من الدهر اى طَوِيلًا *

الرُّدْحَةُ سِنَةٌ فِي مَوْخِرِ البَيْتِ او قِطْعَةٌ تَزَادُ فِي البَيْتِ .

وَلِكِ عَنْهُ رُدْحَةٌ اى سَعَةٌ * الرُّدْحِيُّ بَقَالِ القُرَى *

الرُّرْدَحُ مصدرٌ مَجِيٌّ بِمعْنَى السَّعَةِ . يقال لِكِ عَنْهُ مُرْتَدِّحٌ

اى سَعَةٌ

رَدَّخَ رَاسُهُ بِرَدَّخِهِ رَدَّخًا شَدَخَهُ * الرَّدَخُ الرَّدَخُ

بِالغَيْنِ المَجْبُوهُ

رَدَّخِلَ - الإِرْدَاخِلُ النَّارُ السَّمِينُ . وَقَدْ ذُكِرَ

فِي بَابِ المَهْمَزَةِ

رَدَّهُ عَنْ وَجْهِهِ بِرُدِّهِ رَدًّا وَمَرَدًّا وَمَرَدُودًا

وَرَدَّ يَنْدِي صَرْفُهُ . وَرَدٌّ فَلَانَا خَطَاةٌ . وَرَدٌّ عَلَيْهِ الشَّيْءُ لَمْ

يَقْبَلْهُ . وَرَدَّ البَابُ اَصْفَهُ وَاطْفَأَهُ . وَرَدَّهُ اِلَى مَنْزِلِهِ اَرْجَعَهُ .

وَرَدَّ البَيْتُ جَوَابًا اَرْسَلَهُ . وَرَدَّهُ تَرَدَّدًا بِمعْنَى رَدِّهِ . وَمَا

بَرَدُّ عَلَيْكَ هَذَا اى مَا يَنْفَعُكَ . قَالَ الشَّاعِرُ

العَمْرُكُ اِنِ بَوْمٌ سَلِعَ اللَّاعِمُ لِلنَّفْسِ وَلَكِنْ مَا يَرُدُّ التَّلَوُّمُ

اى مَا يَنْفَعُ . وَيَسْتَعْمَلُونَ رَدًّا اِبْضًا لِلتَّغْوِيلِ مِنْ صِفَةِ اِلَى

اُخْرَى كَقَوْلِ الشَّاعِرِ

رَمَى الحَدِثَانِ نَسْمَةَ آلِ حَرْبِ

بِقَلَامِ سِدْنٍ لَهُ سُمُودَا

فَرَدُّ شَعُورُهُنَّ السُّودَ بِيضًا

وَرَدُّ وَجُوهَهُنَّ البِيضَ سَوْدَا

رَدَّهُ تَرْدِيدًا بِمعْنَى رَدِّهِ شُدِيدٌ لِلتَّكْثِيرِ . وَرَادَهُ الشَّيْءُ

مِرَادَةٌ رَدَّهُ عَلَيْهِ . وَارْدَتِ الشَّاةُ اِرْدَادًا اَضْرَعَتْ فَرْمِي

مِرْدً . وَتَرَدَّدَ تَرَدَّدًا مَطْلُوعَةٌ رَدَّدٌ . يقال رَدَّدَهُ فَتَرَدَّدَ .

وَتَرَدَّدَ فِي الامرِ اشْتَبَهَ فِيهِ فَلَمْ يَثْبُتْ . وَالبَيْتُ جَاءَ المَرَّةَ بَعْدَ

الْاُخْرَى . وَنَرَادًا البَيْعُ نَرَادًا تَرَاضِيًا عَلَيَّ فَخَسَّوْهُ . وَارْتَدَّ عَلَيَّ

اَثَرُو اِرْتِدَادًا رَجَعُوا . وَكَذَلِكَ عَنْ طَرَفِهِ وَعَنْ دَرَبِهِ . وَارْتَدَّ اِلَى

حَالُو عَادَ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ بَوسَفٍ فَلَمَّا اِنْ جَاءَ البَشِيرُ الفَاةَ

عَلَى وَجْهِهِ فَارْتَدَّ بِصَبْرٍ اى عَادَ بِصَبْرًا بَعْدَ العَمَى . وَاسْتَرَدَّ

الشَّيْءُ اسْتَرَدَادًا طَلَبَهُ . وَاسْتَرَدَّهُ الشَّيْءُ سَأَلَهُ اِنْ بَرَدَّهُ

عَلَيْهِ . وَاسْتَرَدَّ المَهْمَةَ اسْتَرْجَعَهَا . وَمِنْهُ قَوْلُ ابي الطَّيِّبِ

اِبْدًا تَسْتَرُدُّ مَا تَهْبِ الدُّنْيَا

فِيهَا لَيْتَ جُودَهَا كَانَ بِخَلَا

الرَّادَةَ الفَائِدَةُ يقال لارَادَةٌ فِيهِ اى لافَائِدَةٌ . وَالرَّادَةُ اِبْضًا

خَشْبَةٌ فِي مَقْدَمِ العِمْلَةِ تُعَرَّضُ بَيْنَ النَّبْعَيْنِ . وَالرَّادُودَةُ

عِنْدَ العَامَةِ خَشْبَةٌ او حَديدَةٌ فِي جَنَاحِ البَابِ اِذَا اُغْلِقَ

تَسْقَطُ فِي فِرْضَةٍ لَهَا مِنْ الحَائِطِ فَلَا يَنْفُخُ مِنْ المَخْرَاجِ .

وَرَادُودَةُ المَوْجِ عِنْدَهُمْ حَديدَةٌ يُرْتَبَطُ بِهَا * الرَّدَادُ وَالرِّدَادُ

الاسْمُ مِنْ رَدَّةٍ بِمعْنَى صَرْفَةٍ . وَالرِّدَادَةُ عِنْدَ العَامَةِ مَا يَبْقَى

فِي الغُرْبَالِ بَعْدَ الغُرْبُلَةِ مِنَ الحَبِّ وَالحَصَى وَنَحْوِ ذَلِكَ .

وَالرَّادَاةُ عِنْدَهُمُ الَّتِي تَجَاوِبُ النَّائِخَةَ فَتَنْبُوحُ بَعْدَ سَكُونِهَا

فِي كُلِّ دَفْعَةٍ * الرَّدُّ مصدرٌ وَالحُجْسَةُ فِي اللِّسَانِ . وَشَيْءٌ رَدٌّ

اى رَدِيٌّ . وَدَرَهُمْ رَدٌّ اى زَائِفٌ غَيْرُ رَائِجٍ . وَالرَّدُّ عِنْدَ

اَهْلِ الفِرَاطِ ضِدُّ العَوْلِ . وَذَلِكَ بَانَ لِانْتِزَاعِ

السَّهَامِ الفَرِيضَةِ مَعَ عَدَمِ وُجُودِ العَصْبَةِ فَيُرَدُّ البَاقِي مِنْهَا

عَلَى ذَوِي السَّهَامِ بِقَدْرِ سَهَامِهِمْ . وَعِنْدَ المُتَّجِرِينَ نَوْعٌ مِنَ

الِاتِّصَالِ . وَعِنْدَ المُحَاسِبِينَ اسْمٌ عَلِيٌّ مُخْصِصٌ . وَرَدُّ

العِجْرِ عَلَيَّ الصَّدْرِ عِنْدَ اَهْلِ البَدِيعِ اِنْ يَعْبُدُ الشَّاعِرُ

فِي اُخْرَى البَيْتِ كَلِمَةً ذَكَرَهَا فِي اَوَّلِهِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ

تَمَنَّتْ سُلَيْمَى اِنْ نَمُوتَ بِجَبْهَيَا وَاهُونَ شَيْءٌ عِنْدَنَا مَا تَمَنَّتْ

اَوْ فِي حِشْوِ الصَّدْرِ كَقَوْلِ الْاُخْرَى

وَلَمْ يَحْظُظْ مُضَاعِجُ المَجْدِشِيِّ مِنْ الْاَشْيَاءِ كَالْمَالِ الْمُضَاعِجِ

اَوْ فِي آخِرِهِ كَقَوْلِهِ

قَطَعْتَ بِهَا خَوْفَ المَوَانِ سَبَابًا

اِذَا قَلْتَ تَمَّتْ اُرْدِفَتْ بِسَبَابِ

اَوْ فِي اَوَّلِ العِجْرِ كَقَوْلِهِ

وَإِنْ لَمْ يَكُنْ الا مُعَرَّجُ سَاعَةٍ

قَلِيلًا فَانِي نَافِعٌ لِي نَسَلَهَا

اَوْ فِي وَسْطِهِ كَقَوْلِهِ

وكيف يفيتق المرء من حسب شادين

ومن لفظه سحرٌ ومن لحظه سحرٌ

وفيه تفاصيل اخرى كثيرة ليس هنا موضع استيفائها .

ومنهم من يسميه الصد بر وبعضهم يسميه الطيبين . والرُدُّ

عماد الشيء . يقال هورُدُّه اي عماده . والرُدُّ الفياح

من الناس مفردة رديدٌ * الرُدِّي المطلقة * الرُدَاد

صيغة فعَّال للبالغة . ورَدَاد اسم مجبرٍ ينسب اليه فيقال

لكل مجبرٍ رَدَادِي * الرَّذة المرَّة والفتح . والرَّذة النوع والاسم

من الارتداد وامتلأ الضرع من اللبن قبل النتاج

ونفعا عن في الذقن وصدى الجبل وان تشرب الابل

عَلَّاء . يقال شربت الابل رِدَّة اي شربة ثانية بعد

الاولى * الرِدِّي مصدرٌ بمعنى الرد وهي ابغ منه .

وفي الحديث لا رِدِّي في الصدقة * الرِدِيد السحاب

أرْبِق مائِقٌ . ورِدِيد الرسالة عند بعض العامة جوابها *

الرَّدُّ الانفع . يقال هذا اردُّه اي انفع . والترداد مصدر

رَدٌّ وهو الكثير . والترديد مصدر رَدَّد . وعند الاصوليين

والمطغنيين هو ايراد اوصاف الاصل وحصرها وابنائها

البعض وابطال البعض الآخر ليثبت عليه الباقي . وعند

البديعيين هو ان يذكر المتكلم كلمة في انشاء كلام ثم يذكرها

بعد ذلك بعينها وبعانها بمعنى آخر كقول الشيخ صفي

الدين الحلي

سأسرع نحو راس العين خطوي

واقصدها على راسي وعيني

اراد بالعين الاولى عين الماء ثم ردها وعلتها بمعنى

العين الباصرة . والمُرْتَد اسم فاعل . وشرعاً هو الذي يكفر

بعد الايمان . والمُرْدُ الشَّبِق والمُوَاج والغضبان والطويل

العزوبة او الغربة . والناقاة التي اتفخ ضرعها وحيائها

لبروكها على ندى والشاة التي اضرعت والحجل الذبي

اكثر من شرب الماء فينقل ج مراد . والمُرْدُّ الحائر البائر .

والجناس المُرْدُّ عند البديعيين هو ان يجمع الشاعر بين

الركبتين المتماثلتين متصلاً احدهما بالآخر كقول الشاعر

خيلاني ان قالت بثينة ما لهُ

انا نابلأ وعده فنولا لها

والمُرْدَّة الفائدة . يقال لا مرْدَّة فيه اي لا فائدة . والمردود

اسم مفعول ومصدرٌ مثل الميسور والحصول . قال

الشاعر

لا يعدم السائلون الخبير افعلة

أما نوالاً وأما حسن مردود

والمردود الطويل العزوبة او الغربة . والرأي المردود

عند العلماء نفيض المتبول وقد يكون نفيض المسلم فيكون

الاول بمعنى المرفوض والثاني بمعنى المهترض . والمردودة

المطافئة والموسى لردّها في نصابها

رَدَس القوم رَدَسهم رَدَساً رماهم بحجر . والحائط

والارض دَكُّهُ بالمرداس . ورددس الحجر بالحجر بردسه

وبردسه رَدَساً ايضاً كسره . ورددس بالشيء ذهب به *

رادسه مرادسة رماه . وتردس من مكانه تردى اي

سقط * الرِدِّيس الدفوع * الرَدُّوس الرِدِّيس *

الرداس شيء صلب عريض يردس به اي يدك والراس

وحجرٌ يلقى في البئر ليظن هل بها ماء ام لا . والمردس

المرداس لما يردس به

ردعه عنه بردعه رَدَا كنه وردّه . والحجب عنه فرجه .

وبالشيء الطخه به . وردع السهم ضرب ينصلو الارض

ليثبت في الرعظ والمرأة وطها . والحداد رؤوس المساهير

طرقها . ورددع على المجهول تغيير لونه * ارتدع مطاوعة

ردع يقال رده فارتدع اي كنهه فانكف واطخه فالتطح

وارتدع السهم اصاب الهدف فانفخ عوده . والحجل انتمت

سنه . وبالطبيب او الزعفران تطبخ * الرادع اسم فاعل .

وعند الاطباء الدواء الذي يمنع انصباب المادّة الى العضو

ويمنع العضو عن قبولها مثل عنب الثعلب في علاج

الاورام . وقبض رادع فيه اثر طبيب * الرادعة مؤنث

الرادع والقبض قد يبع بالزعفران . او بالطبيب *

الرداع الطين والماء . والرَدَاع اثر الطبيب في الجسد

والكس . ويقال وجع الجسد اجمع * الرِدَاعَة مثل

البيت يُصَاد فيه الضبع والذئب * الرَدْع مصدرٌ والعنق

والزعران أو لَطَخَ منه أو من الدم وائر الطيب في الجسد.
وقولهم ركب رده أي خر بوجهه على دمه أو جرح
فسال دمه فسقط فوقه. ويقال ركب البعير رده إذا
سقط فدخل عنقه في جوفه. وحرف الرَدْع عند النخاة
كألاً في نحو كلاً سوف يعلون * الرَدِيع السهم سقط
انصلاً * المِرْدَع الرديع ومن يضي في حاجبه فيرجع خائباً
والسهم في فوقه ضيقٌ فبدقٌ فوقه حتى ينفخ والكسلان
من الملاحين والفصيرون به رُدَاعٌ من طيب. وقبض
مِرْدَعٌ فيه اثر طيب. والمردوع المنكوس ومن به رُدَاعٌ
من طيب. وثوبٌ مردوعٌ أي مزعفر

الرِدْعُ صغار الاولاد

ردغ - اردغت الارض كثرت رداغها. وارتدغ
الرجل وقع في رداغ * الرَدِغ من الاماكن الكثير
الرَدَغَة * الرَدَغَة والرَدَغَة الماء والطين او الرقيق منه
والوحد الشديديج رَدَغٌ ورَدَغٌ ورِدَاعٌ. ورَدَغَة الخبال
ورَدَغَة الخبال عصارة اهل النار. ومنه الحديث من
شرب الخمر سقاء الله من ردغه الخبال * الرَدِغ
المصريع والاحتمى * المَرْدَغَة ما بين العنق والترقوة
والروضة البهية واللحمة بين وابلة الكتف وجناح
الصدرج مرادغ. وناقفة ذات مرادغ اي سبينة

رَدَفَةٌ بِرَدَفَةٍ وِرْدَفَةٌ بِرَدَفَةٍ رَدَفًا تَبَعُهُ وَكُنَا رَدَفَ
لَهُ * اِدْفَ المملوك مرادفة كان رِدْفًا لم. والجراد ركب
الذكر منه على الاثني والثالث عليها ويقال دابة لا ترادف
اي لا تحمل رديفاً. واردفت النجوم توالى. واردف فلاناً
تبعه. واردفه معه اركبه معه. ويقال دابة لا تردف اي
لا تحمل رديفاً. والاجود لا ترادف من باب المفاعلة كما
مر. وترادفا تعاونا وتناكحا (اي زوج كل واحد منها
صاحبه بامرأة من اهل) وتناهما وركب احدها خلف
الآخر. وارتدفة تبعه. والعدو اخذه من ورائه واستردفه
سأله ان يردفه * الرادفة واحدة الروادف وهي رواكب
النخل وطرائق النخم * الرادوف واحد الروادف
كالرادفة * الرِدَاف الموضع يركبه الرديف * الرُدَافِي

الراكب خلف الراكب والمخلاة والاعوان لانهم اذا اعيا
احدهم خلفه الاخر. وجاءه وُرْدَافِي اي يتبع بعضهم بعضاً *
الرَدَافَة ما يتقلده رِدْفُ المملك كالمخلاة. وهو اسمٌ من
أرداف المملك في الجاهلية. وكانت الردافة عندهم ان
يجلس المملك ويجلس الرِدْف عن يمينه فاذا شرب المملك
شرب الردف قبل الناس. واذا غزا المملك قعد الردف
في موضعه حتى ينصرف. واذا عادت كتيبة المملك اخذ
الرِدْف المربع. ومنه قول الحجاب بن زرارة التيمي
ورثت عن آباءي المربعاً

وكان جدِّي ملكاً مطاعاً

كني بذلك عن ان آباءه كانوا اردافاً للملك فكانوا
ياخذون مربع الغنائم كما مر * الرِدْفُ الراكب خلف
الراكب وكل ما تبع شيئاً وكوكب قريب من النسر
الواقع وتبعة الامر والليل والنهار وها رِدْفَانٌ ويجلس
المملك عن يمينه يشرب بعده ويخلفه اذا خرج أرداف.
يقال هو من الروادف وليس من الارداف اي هو من
الاتباع وليس من الذين يجلسون عن يمين المملك
ويشربون بعده ويخلفونه اذا غزا وهم الوزراء. والرِدْفُ
ايضاً الكفل والعجز. وقد يراد به ما شخص من الكشح.
وعليه قول الشاعر

باردفة جرت على خصره

رفقاً به ما انت الا تقبل

وعند المنطقيين هو عبارة عن النتيجة لانه بردف ما قبله
كالمجمله الثانية من قولك زردضاحك فهو انسان. وعند
اهل الفوا في حرف لين ومدّ يقع قبل الروي متصلاً به
كالواو من قول الشاعر

كان كل سؤال في مسامعه

قبض يوسف في اجفان يعقوب

وقد نقدرن فيه الواو بالياء كقول امرء القيس

أجازتنا ان المخطوب تنوب

واني مقيم ما افامر عسيب

بخلاف الألف فانها لا نقدرن باحداها. وقد يكون

الردف حرف لين دون مدّ اي لا يناسب حركة ما قبله فيكون واو او ياء فقط لا ألفاً لانها لا تكون الأ حرف مدّ . وقد نقترن فيه الواو بالياء ايضاً كقول الراجز

كمت اذا ما جئته من غيب

يشم راسي ويشم تووي

والردفان في قول ابيد اماري بصف السفينة

فالنام طائنها القديم فاصحبت

ما ان يقوم درأها الردفان

الاحان يكونان في مؤخر السفينة . وفي قول جرير التميمي

منهم عتيبة والمجل ونعيب

والمتنفان ومنهم الردفان

ها فيس بن عتاب اليربوعي واخوه عوف . والردف لغة في الردف لتبعية الامر . يقال هذا امر ليس له ردف

وردف اي ليس له تبعه * الردفي من البهم التي ولدت في الخريف والصيف في اخر ولاد الغنم * الرديف

الراكب خلف الراكب رداف . ونجم قريب من التسر

الواقع والنجم الذي ينوء من المشرق اذا غاب رقبته في

المغرب والذي يجي بقنوده بعد فوز احد الايسار والاثنين

منهم فيسألهم ان يدخلوا قنوده بين قدامهم . والنجم الناظر

الى النجم الطالع والرديف في اصطلاح الجندبة الجندبي

الذي يطلق سبيله الى وقت الحاجة * الاردا في عند

اهل البيان هو ان يريد المتكلم معنى فلا يعبر عنه بلفظ

الموضوع له ولا بدلانه الاشارة اليه بل بلفظ برادفة

كقول ابي عبادة البصري

فاوجرته اخرى فاضالمت نصلها

بحيث يكون اللب والرعب والحفد

اراد انه اضاع نصلها في قلبه لكنه لم يذكره بلفظ بل عبر

عنه بمكان اللب والرعب والحفد . والفرق بينه وبين

الكناية ان الكناية انتقال من لازم الى ملزوم كما سماني

في بابها والاردا في انتقال من مذكور الى متروك .

والترادف عند اهل العربية والاصول والميزان هو توارد لنظيرين مفردين او الناظر مفردة على معنى واحد من جهة واحدة . وذلك بحسب الوضع الاصلي لا بحسب

العرف الاصطلاحي . وهو يقع في الكلم الثلاث كاسد

وايث وقعد وجاس ونعم واجل . وما كان كذلك يقال

له المترادف . والمترادف من التوافي ما اجتمع فيه ساكنان

كقول الشاعر

تردح الناس بأبوابه

والمتهل العذب كثير الزحام

والمختس المتردوف عند اصحاب الموابات ما كان مركباً

من خمسة اشطر الرابع منها يخالف قافية ما قبله وما

بعده . والمتردف من الشعر ما كان مشتملاً على الردف .

والمتردف الراكب خلف الراكب

ردك - رودة حسنة * الرودك الغلام الحسن

المخلق * الرودكة مؤنث الرودك . ومنه يقال غلام

مردوك وجارية مردوك . ونفع ميهما فتكون رباعية

بناء على اصالة الميم وزيادة الواو فقط للالحاق

بسطر جمل ونحوه

ردم الباب والثلمة بردمة رد ماسده كاه او ثلثه او الردم

اكثر من السد . وردم القوس صوتها بالانباض . وفلان

ردم ما ورد اما حقيق . وردمت السحاب والورد والحجى تردم

دامت . والشجرة اخضرت بعد يبوستها . والشئ سأل . والبعير

غزرة * رد م الثوب رقة . والنافة على ولدها عطفت . واردم

السحاب والورد والحجى دام . والشجرة اخضرت بعد

يبوستها . والبعير غزرة . وتردم الرجل ثوبه رقة . والنافة

استرفع واخلق . يتعدى ولا يتعدى . وتردمت المحصومة

بعدت وطامت . وفلاناً تعقبه واطلع على ما هو فيه . والنافة

على ولدها تعطفت * رجل رد م اي لا خير فيه * الردم

ما يسقط من الجدار المنهدم والسد بين ياجوج وماجوج

وصوت القوس او عام ومن لا خير فيه . والردم الاسم

من ردم بمعنى سدح ردوم * الردمة ما يبقى في الجلة * الردم الحاق من الثياب ح رد م * الردمة ثوبان يحاط

بعضها ببعض نحو اللفاق ج رُدْم * الأَرْدَم المألح
الحاذق ج اردمون . والمتردّم الموضع الذي يُرْفَع من
الثوب . قال عنترة العبيثي

هل غادر الشعرآه من مُتردّم

ام هل عرفت البار بهد وهم

اي هل ترك الشعرآه لنا موضعاً يُرْفَع من الشعر حتى
تعرّض لته . ويروى متردّم بصيغة اسم الفاعل اي هل
تركوا لنا خلفاً نستعمله من الشعر الذي سيفونا اليه . يعني
انهم استغرقوا منه الغت واسمين فلم يتركوا شيئاً لغيرهم .
والمردّم من لا خير فيه . والمردّم المرفّع

ردن المتاع بردنه ردناً نضرة . والماردخنها .
وردنت المرأة غزلت على المردن . ومنه قول العامة عينه

نغزل ونردن اي تدور كالمردن . ويقولون ردن النمر
والهراي ردد صوته في انفه . وردن الجلد بردن ردناً

نقبض ونفتخ . ووردن الرجل اعيا * ردن القبيص
واردنه جعل له ردناً . وارتدت الحمى اردمت . وارتدنت

المرأة اشذت مردناً * الرادن اسم فاعل . والزعفران *
احمر رادني خالطت حمرة صفرة كالورس * الرذن

صوت وقع السلاح بعضه على بعض . والمردن اصل
الكم كانت العرب تضع فيه الدراهم والدنانير . وعليه

قول الحريري في المقامة الخامسة اذا نزل ردي خفت علي
ان اكفل ابني اي اذا كثر مالي هان علي ان اعول ابني

ج اردان . والردن الغرس يخرج مع الولد والغزل
والخز * الرديني الرمز نسبة الى ردينة وهي امرأة في

خط هجر كانت في وزوجها سميريقومان الرماح فنسبت
اليها . يقال رمح رديني وسهري ثم غابت الصفة حتى

صارت اسماً . قال ابو الطيب

طول الردينيات بقصنها دي

وبيض السريجات بقطعها لحدي

الأردن ضرب من الخنز الاجمر . والأردن النعاس ولم
يسمع منه فعل ونهر في فلسطين . والمردن المغزل . وعند

العامة قضيب دقيق من الحديد يركب في الدولاب لتلف

عليه خطوط الغزل . والمردنة تند الصاغة القالب الذي
يصب فيه ما قد طبع له في الرمل كالخاتم وغيره . والمردن

المظلم . وعرق مردن اي منتن . والمردون الموصول .

يقال خيط مردون اي موصول

ردة مجر بردة ردها رماه به . والبيت عظمه
وكبره . وردة فلان ساد النوم بكرم وشجاعة ونحوها *

رجل ردة اي صلب منين لوج لا يغلب * الردة
حنبرة في الثفت تكون خلفه ج ردة ورداة وردة .

وشبه آتته خشمة ج ردة . والبيت الذي لا اعظم منه
والصخرة في الماء وماك الثلج والثوب الخلق المسلسل

رداه مجر بردوه رداً (واوي) رماه به . ولغة

في ردى البائةي

ردت الفرس نردى ردياً وردباناً (بائي) رجعت
الارض مجوافرها او هو بين العدو والمشي . وقيل

الرديان فوق الخجلان لان الخجلان يتارب خطو كشي
المفتد والرديان عدو الخمار بين آريه ومنعه كيه . وردى

الغراب تجمل . والجارية رفعت رجلاً ووثبت على اخرى
تلاعب . وردى الشيء كسره . وردت غنمه زادت . وردى

فلاناً صدمه . ومجر رماه به . وفلان ذهب . يقال ما ادري اين
ردى اي اين ذهب . وردى تهوّر من جبل عال . وفي

البرسقط . وردى على الخمسين من عمره زاد . وردى
بردى ردى هلك * رداه في البئر تردبة اسقطه فيها .

وراداه مراداة راوده وداراه . وعن النورم رمى عنهم
بالجمارة . واردى الفرس ارداء جعلها نردى . وارت

غنم زادت . وعلى الخمسين زاد . واردة اهلكه . وفي البئر
اسقطه بها . وتردّس في البئر تردباً اسقط فيها . والجارية

توشحت وابست الرداء . وارتدت الجارية ابست الرداء *
الرادية الاسد * الرداء الخنفة يشتمل بها ج اردية .

والسيف والقوس والعقل والجهل وما زان وما شان
ضد . واللبن والوشاح . وهو غمر الرداء اي كثير

المعروف واسعة . ومنه قول الشاعر

غمر الرداء اذا تبسم ضاحكاً غلقت لضمك كيو رقاب الممال

وهو خفيف الرداء اي قليل العيال والدن. ويطلق
الرداء ايضاً على الثوب. وعليه قول الشاعر
فلا أب وأبنا مثل مروان وأبني
اذا هو بالجد ارتدى ونازرا

اي اذا لبس الرداء وعند الازار فوفته. ولاشهرانه لهما
يلبس فوق الثياب كالحجبة والعباءة ونحوها. ومنه قول
رجل من العرب كان اسيراً عند قوم وارادوا ان
يقنلوه فالتى رجل منهم عباءته فوفته ليكنه وا عنه فكثبوا
واطلقوه. فقال من ابيات

ولم ادر من التى علي رداءه

ولكنه قد سل عن ماجد محض

الرداء الرداء للحنفة المذكورة * الرداء الصخرة ج
ردى * الردى الهالك. يقال رجل ردى اي هالك *
الردية مؤنث الردى. والردية النوع من الارتداء.
يقال هو حسن الردية * الردى الناسد واصلة الردى
بالهمز * المردى الحجر الذي بردى به اي برى او الذي
تكسره الصخور وينضغ به النوى ج مراد. ومنه قيل
للرجل الشجاع انه لم يردى الحروب او المخصوص. وهم
مرادي الحروب او المخصوص اي يرمون بهم فيكسرونهم.
والمزادى ايضاً الأزر وقوائم الابل والليل. والمزادة
المخفة وصخرة يكسرها الحجارة. ومنه المثل كل ضب عنده
مردائه. والمزادة ايضاً الناقة لصلابتها. وقد نستعار
لدائرة الحرب كما نستعار لها الرحي. قال الشاعر

غلام وعنى نغمها فأودى وقد طنته مرداة طحون
والمردى خشبة تدفع بها السفينة تكون في بد الملاح ج
مرادى

رذج - الرذجان الابل تخجل حمولة التجارة
رذت السماء رذاً رذاذاً امطرت الرذاذ * أرذت
السماء اِرذاذاً بمعنى رذت. وارذ السقاة والشجة سال ما
فيها * الرذاذ المطر الضعيف او الساكن الدائم الصغير
الفطر كالغبار او هو بعد الطل او فوق التطنط.
والاول هو المشهور وعليه قول ابي الطيب

غرت طلعت عليه طلعة عارض

مطر المنايا وابلاً ورذاذا

اي مطراً غزيراً ومطراً خفيفاً. وقد يستعار الرذاذ
للمال القليل كقول الحريري فلما ثقل حادي ونبت
رذاذى اي لما ثقل ظهري اي كثرت عيالي وفرغ مالي
القليل * ارض مرذ عليها ومرذوة ومرذة اي اصابها
الرذاذ. وقيل لا يقال مرذة ولا مرذوة. وبوم مرذ
اي ذور رذاذ

رذق - الرذوق الجراد المساوخ والحمل السيمط
وما يطبخ من لحم وحلط باخلاق وج روادق

رذك - الرذكة الصغيرة من اولاد النعم ج روادك
رذاه برذاه رذلاً جعله رذلاً وذا انتفاه فهو راذل
وذاك مردول. ورذيل برذل ورذل برذل رذالة
ورذونة كان رذيلاً * ارداه بمعنى رذاه. وارذل فلان
فعل فعلاً رذيلاً وصار اصحابه رذلاء. واسترذله ضد
استجاده * الرذال الرذيل وما انتفى جبهه * رذال
العبر اسوأه * الرذالة ما انتفى جبهه ج رذالات *
الرذال الرذيل ج رذول * الرذيل الدون الخسيس او
الردى من كل شيء ج رذال ورذال ورذلاء * الرذيلة
ضد النضيلة ج رذائل * الأردال الرذال واسم تنضيل
من الرذالة بمعنى الاردا. ومنه في سورة النحل برذالى
ارذل العبر. كنى به عن زمان الهرم ج اردلون واراذل.
وأكثر العامة يستعملون جميع هذه المادة بالزاي

رذم الشيء برذم وبرذم رذماً ورذماناً سال وهو متلى
فهو رذم. قال زياد بن جميل
ترى الارامل والهلك نبتة

يستتر منه عليهم وابل رذم
ورذمت النضعة برذم رذماً صارت رذوماً * اردمت
النضعة بمعنى رذمت. وارذم على الخمسين من عمرو زاد *
ناقة راذم دفعت بلينها * الرذام الفسل * الرذم
الفسل ايضاً. ورايت رذماً من الناس اي جماعة متفرقة.
وصار بعد الحز في رذم (او الصواب في رذم بالذال

المهله) اي في ثياب بالية * هو في رذمان من الناس
اي في جاعة غير كثيرة * الرذوم السائل من كل شيء
والنصعة المتناقة تصب جوانبها والعظم المنجج رذم
ورذم * الروذمة مشي البرذون

رذن - رُوذَن بمعنى رُوذَن * الراذانات الرساتيق
رَذِي رَذِي رَذَاوَة (واوِي) صار رذياً * ارذى
فلان ارذاه صارت خيلة وابله رذايا. وارذيته جعلته
رذياً. وفلاناً اعطيته رذبة. وفلان نافتة خلفها وهزها *
الرذيثي من انقله المرض والضعيف من كل شيء ج
رُذاه * الرذبة مؤنث الرذيثي والناقفة المهزولة من السير
او المتروكة التي حسرهما السفر لا تقدر ان تلحق الركاب
والمذكر رذيثي ج رذايا

ررق - الرربق والربرق عنب الثعلب

ررأه ماله برزأه ررأه اصاب منه خيراً ما كان
اي نفسه. ومنه قولهم ما ررأه زبالاً. والزبال ما تحمله
الذلة بفها. وررأه ررأه ايضاً ومرررأه اصاب منه خيراً.
وررأه الشيء نصصه. ومنه قول الشاعر

ان سَلِيَّ والله بَكَلًاها ضننت بشيء ما كان برزأها
ورررأه ماله برزأه ررأه بمعنى ررأه. وما ررررأه رررأه
اي ما نصصته. ويقال هو برزأ اذا كان سخياً ينال
الناس افضاله * ارترأ الشيء ارترأه انتقص. وارتزأه ماله
بمعنى ررأه * الرزأه المصيبة او العظيمة منها ج ارتزأه.
ومنه قول الحميري

ولن جَل ما عراك كما

جل لدى المسلمين رررأه الحسين

اي كما جلت عند المسلمين المصيبة العظيمة بقتل الحسين
ابن الامام علي * الرزيبية المصيبة والاصابة بالانقصاص
وتشدد بالادغام. ويروى قول الفرزدق
ان الرزبة لارزبة مثلها ففنان مثل محمد ومحمد
ج رزبايا * المرزؤون الكرماء. وقوم مات خيارهم مفردة
مرزأ. والمرزبة المصيبة

رزبه برزبه رزبالرزه فلم يبرح * الارزب الفصير

والكبير والغليظ الشديد والنخم وفرج المرأة او الضخم
منه. والارزبة عصبة من حديد. والمرزاب الميزاب
والسفينة العظيمة او الطويلة ج مرزاب. والمرزبان يضم
الزاي رئيس الفرس ج مرازبة. ويقال للاسد مرزبان
الزارة على الاستعارة. والزارة الاسجة. ويقال له ايضاً
المرزبان على النسبة. والمرزبة رياسة الفرس. والمرزبة
مشددة الماء ومخففة عصبة من حديد. والعامه تسنهلها
للعصا القصيرة الغليظة ج مرزاب

رزحت الناقه نرّح رررأه ورزأه سفلت او
القت نفسها اعياء او هزالاً فهي رازح. ومنه يقال
رزحت حال فلان اسيه رقت وسأته. ورزح فلاناً
بالمرح زجه به. والعامه نقول رزح المريض اي لم بعد
يستطيع النهوض من شدة الضعف وكذلك الماشي من
الاعياء * رزح الناقه هزلها. وترازحت احوال فلان
رقت وسأته * الرازح الها لك هزالاً ج رزح. ومنه
قول عروة بن الورد العبيسي

قلت نفوم في الكنيف نررأه

عشيّة بننا عند ماوان رررأه

اراد بالكنيف المحظرة للابل من الشجر. وماوان بلدة
في طريق مكة باعلى نجد وهي التي ذكرها الحميري بقوله
انها نكحت عام الغارة بماوان رجلاً من سراة سروج
وغسان. ورررأه مجرور بمجاورة ماوان المجرورة باضافة
عند اليها غير ان جرّها بالفتحة لانها غير منصرفة
فيضعف اعتبارها في بناء المجاورة عليه فضلاً عن ضعف
المجاورة بكونها قد وقعت في غير النعت والتوكيد وهي
مخففة بهما. والبيت اخرم اي ناقص حرفاً من اوله كما
علت في خرم * ابل رررأه ورررأه ورررأه اي مهزولة
ساقطة * المرزح المنقطع البعيد وما اطمان من الارض.
والمرزح الخشب برقع به الكرم عن الارض. والمرزح
الصوت. وفي الصحاح الشديد الصوت. وخطاه
الفيروزبادي وعلته هو الخطي لان هذه الصيغة اولى
بالصفة كمسكين ومعطير ونحوها. وابل مرزح

اي مهازيل ساقطة

رزخه بالريح برزخه رزخارجه به

رزق - الرزذاق السواد والفري معرب رستاق

بالفارسية ج رزدافات ورزاديق * الرزذق الصف

من الناس والسطر من النخل معرب رسته بالفارسية.

قال ابو الطيب

لقد وردوا ورد القفا شفرها

ومروا عليها رزداً بعد رزدي

اي صفاً بعد صف

ورززه حركة. والحمل سواء

رزت الجرداة تزوت وتزوت رزاً عززت ذنبها في

الارض لتبيض. والسماة صوتت من المطر. وفلاناً طعنه.

والباب ركب فيه الرزوة. والشئ في الشئ اثبته. والعامه

نقول رزه بمعنى لكبه شديداً او كثيراً * رز الفطاس

تريزاً صقله. وامره وطبأه ومهداه. وارتزت الجرداة

ارزازاً بمعنى رزت. وارتزا السهم في الهدف ارتزازاً ثبت.

والنجيل عند المسئلة امسك * الرزاز الرصاص * الرز

لغة في الأرز. وقد ذكر في باب الهمزة. والرز الصوت

تسمعه من بعير او اعم او صوت الرعد وهدبر الفعل

وصوت البطن * الرزاز بائع الرز * الرزة حديد

مطوية يدق طرفاها في الخشب ويقي منها ما يدخل

فيه الففل ونحوه. ووزرة من الحديد تدق في الارض

ليربط بها الفرس ونحوه ج رزج * الرز بري الصوت

تسمعه من بعيد * الرز يز نبت يصبح به * الارز يز

الرعدة والطعن ويرد صغير كالنخ والطويل الصوت.

وطعام مرز مطبوخ بالرز

رزح - هو أرزق منه اي اجبن

رزح - رازغه - رازغة راوغه. وارزح الماء قل.

والارض كثرت رزاغها. والخنفر بلغ الطين الرطب.

والريح جاءت بندي. والمطر الارض بلها ولم يسيل.

وارزح فلان في فلان اكثر من اذاه واحنفره وعابه وطعن

فيه او طمع فيه. واستضعفه. واسترزه استضعفه *

الرازح المرتطم في الرزعة * الرزعة الوحل او الفليل

منه ج رزغ وريزغ

رزف الجمل يرزف رزيفاً عج. والنافه اسرعت

وخبت. والامر دنا. والرجل اسرع او من فرع. واليد

نقدم * رزف الجمل عج. واليد تقدم. وأرذف بمعنى رزف.

والرجل استوحش واسرع فرعاً. والناقه جعلها ترزف

اي تسرع وتخب. وأرذفوا على الجهول ائجلوا في هزيمة

ونحوها * رزافات البلاد ما دنا منه. وفي عاصم افندي

رزفات جمع رزفة * الرزوف الناقه الطويلة الرجلين

الواسعة الخطو

رزفة الله برزفه رزفاً اوصل اليه برزفاً. وورزق

فلاناً شكره وهي لغة اردية (اي لغة بني الازد) * ارتزق

الجنود اخذوا ارزاقهم. واسترزق طلب الرزق * الرازق

اسم فاعل يقال لخالق الرزق ومعطيه والمسبب له وهو

الله تعالى. ويقال للانسان الذي يصير سبباً في وصول

الرزق رازق له. ومنه قول المتنبي يحاطب الحسين بن

اسحق التبوخي

فاترزق الاقدار من انت حارم

ولا نجرم الاقدار من انت رازق

الرازق الضعيف والغلب الملاحق والخمر * الرازقية

ثياب كتان بيض والخمر * الرزاق فعال المبالغة.

ولا يقال الا الله تعالى * الرزق ما ينتفع به وما يخرج

للجندي عند راس كل شهر وقيل يوماً بيوم. وفي مختصر

الكرخي العطاء ما يفرض للمقاتلة والرزق للفقراء ج

أرزاق. والرزق ايضاً المطر. ومنه في سورة بونس ما انزل

الله من السماء من رزق فاحيا به الارض. وفي لغة بني

الازد الشكر كما مر. قيل ومنه في سورة الواقعة وتجعلون

رزقكم انكم تكذبون. اي شكركم وقيل شكر رزقكم على

حذف المضاف وقيل نصيبكم. والرزق عند الاشاعرة

ما ساقه الله تعالى الى الحيوان فانفع به في التغذي او

غيره مباحاً كان او حراماً. وعند المعتزلة عبارة عن

ملوك ياكله المالك. فعلى هذا لا يكون الحرام رزقاً لانه

ليس ملكاً لمن يأكله. والرزق الحسن هو ما يصل الى صاحبه بلا كد في طلبه. وقيل ما وجد غير مرتب ولا محسب ولا مكسب ولا مكتسب (تعريفات) والرزق عند العامة العفاس من الاغراس. والرزقة القطعة منه. ويقال قسم الله الارزاق اي قدرها لعباده لكل واحد منهم نصيباً منها. وعليه قول الشاعر
 خَصَّ بالمال واليسار اناس
 وارانى خُصِصت بالاملاق
 انا لاشك من بقة قومٍ

خَلِفُوا بعد فسمه الارزاق
 الرزقة المرة الواحدة جرزقات ورزقات الجند اطعمهم المرتق ما يتنفع به من كل شيء. والرزوق الجود اي صاحب الاقبال والحظ. ومنه قول الشاعر
 كم عافل عافل ضاقت مذهبه
 وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا
 هذا الذي ترك الاوهام حائرة

وصبر العالم الخمر يزدينا
 رزم الرجل برزم رزمًا مات وبالشئ اخذ به. وعلى قرينه غلبه وبرك عليه. والام به والدته. ورزم البعير برزم وبرزم رزوماً ورزوماً صار رزماً. والشئ رزماً برد. وفلان الشئ رزماً جمعه في ثوب. رزم الثياب وغيرها شدتها وجمعها رزماً. والقوم ضربوا بانفسهم الارض لا يبرحون. ورازم النار اقام بها طويلاً. والسوق اشترى منها دون ميل الاحمال. وبينها جمع. وفي الطعام عافب الاطعمة بان يأكل يوماً لحماً و يوماً عسلاً و يوماً لبناً و يمشى ذلك لا يداوم على شئ. وان يخاطب الاكل بالشكر والثناء بالمجد او المرازمة اكل اللين واليابس والحلو والحامض والمجنب والمأدوم. وبكل فسر قول عمر بن الخطاب اذا اكلتم فرازموا. ورازم الرعد اشتد صوته او صوت غير شديد. والريح في الجوف صانت. والنافع حنت على وادها. ومنه المثل لا فاعلة ما ارزمت ام حائل. وقول ابي الطيب المتغني

اثنت فانا ايها الطال نبيكي وتوزم تختنا الابل
 يقول انا نحن نبيكي ارحيل الاحبة والابل نحن تختنا كناها نبيكي فكان ايها الطال اي رسم دارهم ثالثاً لنا في البكاء. ورازم ارزوماً غضب. الرازم البعير لاقوم هذا الج رزم. الرزام الرجل الشديد الصعب. الرزامة قوم قالوا ان الامامة بعد علي لمجد ابن الحنفية ثم لابنه عبد الله واستحلوا الحارم. الرزام الاسد الجاثم على الفريسة المهتم عليها. الرزم الثابت انقائم على الارض والاسد الرزمة الوجبة اي الاكل مرة في اليوم. يقال اكل الرزمة اي الوجبة والرزمة ما شدي في ثوب. واحداً والثياب المجموعة وغيرها

والفتح لغة ج رزم. وفي التكملة الرزم الغرائر التي فيها الطعام ومنها رزم الثياب. والرزمة عند العامة جردة الخراج المنهضة عند الوالي ويقولون لها الرزمانية ايضاً. والرزمة صوت الصبي والنافع اذا رممت ولدها تخرجه من حلقها ولا تفتح به فاهها. وفي المثل لا خير في رزمة لا درة فيها. يضرب لمن بعد ولا يفي او يتلق باللسان ولا خير عنده. الرزم الزبد. المرزم ما برزم. والمرزمان نجمان مع الشعيرين. وام مرزم ربح الشمال او الريح مطلقاً. والمرزم الاسد. والمرزامة النافعة الناهرة. وتركبه بالمرزوم اي الصفته بالارض

رزنة برزنته رزنا رفته لينظر ما تنله ورزن بالمكان اقام. ورزن الرجل برزن رزانه وقر رزانه مرانة خالته او حالته بالمهله اي حلتت معه. يقال هو مرانته اي حالته معه. وتوزن في الامر توقر. وتوازن الجبلان تناوحا وتابلا. الرزان من النساء الرزينة في مجلسها. قال الشاعر

حصان رزان لا تزن بريته
 وتصيح غرائ مع لحوم التناقل
 اي انها عفيفة وقور لا تنهم بريته ولا تستكثر من الطعام. فتصيح جوعانه مع وجود لحوم الجبال العظيمة عندها. الرزانة الوفار والسكون والنبات واصالة الراس. الرزن المكان المرتفع وفيه طمانينة. تمك الماء جرزون

ورزان. والرزن الناحية * الرزنة منفع الماء ج رزان *
 الرزين ذو الرزاة والثفل من كل شيء. واورزين كنية
 الخبيص. ومنه قول الحريري في المقامة النصيبية واختم
 بابي رزين فهو مسلاة كل حزين. والعامّة نقول فلان
 حزين رزين على سبيل الاتباع * الرزنة الكوة معرّبة
 والعامّة تستعملها للجمرة ترك في جانب السقف ليُنشَل
 الزراب منها ثم تُسَدُّ متى فرغ النارب ج روازن *
 الأرزَن شجرٌ صلب تنخذ منه العصي. وانشد ابن
 الاعرابي

الأعصا ارزن طارت برابنها

تنو ضربتها بالكفت والعصدي

ودشت الأرزَن اي صحراؤه مكان بالفرب من شيراز
 يكثر فيه هذا الشجر. وفيه يقول المتنبي حين كان في
 تلك الديار

سقباً لدشت الارزن الطوال

بين المروج الفنج والاعبال

رزى فلاناً برزبه رزباً (يا أي) قيل بره * أرزى
 اليه ارزاه استند والتجأ * الرزبة المصيبة واصلة الهمز
 ج رزايا

رسب الشيء في الماء ورسب برسب رسوباً ذهب
 سفلاً. ورسبت عيناه غارتا * ارسب القوم ذهبت
 اعينهم في رؤوسهم جوعاً * الراسب الرجل الحليم.
 وجبل راسب ثابت. وبنو راسب قبيلة من العرب
 اختلف في رجل بين ان يكون منهم او من بني طفاوة
 وكان في المجلس باقل الربيعي فقال القوه في الماء فان
 رسب فهو من بني راسب وان طفا فهو من بني طفاوة.
 فضرب المثل في حكمه * الرسب والرسب السيف
 يغيب في الضربة * الرسوب الرسب والكمرة والرجل
 الحليم والرسوب استقرار الاجزاء الغليظة من المائعات
 في اسفلها. وقيل هو كمن ما برسب في عمر الآتاء من الغل.
 وعند اطباء كل جوهر اغلظ قواماً من ماهية البول
 متميز عنها وان تعلق في الوسط او طفا على وجه الآتاء.

وهم يستدلون به على حال المريض غالباً وبعدونه بعد
 النبض في الدلالة. وعليه قول الشيخ الرئيس في ارجوزته
 وبعد فالنبض دليل صادق

يعرفه من الاطبا الحاذق

وبعد في الرتبة الفارومع

احوالها معلومة مشهور

يريد بالفارومة الزجاجاة التي يبول فيها المريض. وهم
 يعبرون بها عن البول تسمية للظروف باسم ظرفه
 ويعتبرون دلالة مائه ورسوبه في القوام واللون وغير
 ذلك * الروسب الداهية * المرسب الرسب ج
 مراسب. والمراسب ايضاً الاواسي اي الدعام. يقال بناء

له مراسب اي اواس جمع آسية

الرسباني كالرزداني زنه ومعنى

رسخ الرجل برسخ رسخاً فللم عجزه ونخذ به * ارسخه
 هزله * الرسخ مؤث الارسخ والفسخة من النساء ج
 رُسخ. قيل لامرأة من العرب ما لنا نراك رُسخاً فقالت
 ارسخنا نار الزحفنين * الأرسخ من به رسخ والذئب لحنه
 وركبه. وامرأة رسخة لا عجيبة لها. والمرسخ عند المولدين
 مكان اللعب والرقد. وقد يطلق على مجتمع الناس لغبر
 ذلك ج مراسخ

رسخ الشيء رسوخاً ثبت. ورسخ الغدير نثر
 مائه ونضب فذهب. والمطر نضب نداء في الارض
 فالنقى التريان * ارسخة اثبته * الراسخ الثابت ج راسخون.
 والراسخون في العلم المتمكنون فيه. ومنه في سورة آل عمران
 وما يعلم تاويله الا الله والراسخون في العلم يقولون آمناً
 به * الرسخ عند الحكماء هو انتقال النفس الناطقة من

بدن الانسان الى الاجسام النباتية

رسس البعير فكّن للنهوض

رس البئر برسها رساً حفرها. والميت دفنه. والشيء
 دسه. وامرر القوم واخبارهم نهرتها. وبين القوم اصلح
 وافسد ضد. ورس ايضاً رز في معانيه كلها * راسه مراسة
 فائحه. ونراسنا الخبر راساً نراسرناه. وارتس الخبر في

رَسَع - رَسَع المَطَرُ نَزَى الارضَ وبلغ الرُّسْعُ . ورَسَع العيشَ وَسَعَهُ والكلامَ لَفَى بيْنَهُ . ورَاسَعَهُ مَرَاةً ورَسَاغًا اخذ رَسَعَهُ في الصَّرَاعِ وصارِعُهُ . ورَسَع على عباله ووسع النَفْثَةَ * الرِّسَاعُ حَبْلٌ يَشُدُّ في رَسَعِ البَعِيرِ وغيرِهِ ثم يَشُدُّ الى وتَدَ فَيَمْتَعُهُ من الاتِّبَاعِ في المَشِيِّ * الرُّسْعُ والرُّسْعُ المَوْضِعُ المَسْتَدَقُّ بَيْنَ الحَاخِرِ ومَوْصِلِ الوَظِيفِ مِنَ اليَدِ والرَّجْلِ ومَنْصَلٌ مَا بَيْنَ السَّادِ وَالكَفِّ والسَّاقِ وَالقَدَمِ . ومِثْلُ ذَلِكَ مِنْ كُلِّ دَائِجِ ارْسَاعٍ وَأرْسُعٍ . والرِّسْعُ اسْتِرْحَاءٌ في قَوَائِمِ البَعِيرِ * الرِّسَيْعُ مِنَ العَيْشِ الوَاسِعُ وَمِنِ الطَّعَامِ الكَثِيرِ * المَرْسَعُ مِنَ الآرَاءِ الغَبِيرِ الحَكْمُ

رَسَفَ الرَّجْلُ بِرَسْفٍ وَبِرَسْفٍ رَسْفًا وَرَسِيفًا وَرَسْفَانًا مَشَى مَشْيَ المَيْدِ * ارسف الابل طردها مقبدة . وارسفت الشيء ارتسفاً اذ ارتفع

رَسَلَ بِرَسَلٍ رَسَالًا بَعَثَ رَسُولًا او المَجْرَدُ مَاتَ وَاُسْتَعْمِلَ ارسل من باب افعل . ورسِلَ البعير برسل رسالاً ورسالة كان رسالاً . والشعر كان مسترسلاً * رسل القوم كثر رسلهم . ورسل فصلانها سفاهها الرسل . وفي قرآنك رسل . وراسله فيه وعلبه وبه مراسلة بعث اليه لاجله رسالة فهو مراسل ورسيل . وارسل القوم كثر رسلهم وصاروا ذوي ارسال اي قطاع . وارسله من يده اي ملكه اطلانه واهله . وارسل الرسول والوصية بعثها . والخبيل في الغارة والميدان اطلق لها العنان . وارسله عليه سلطه . وبه اليه وجهه . والاسم الرساله بالفتح والكسر . وارسل قوله مثلاً اي جعله ما يمثل به الناس . ومنه نوع ارسال المثل عند البديعيين كقول ابي الطيب

بنا قست الايام ما بين اهلهما

مصائب قوم عند قوم فوائد

وترسل ترفق وتمل . وفي قرآنه اتاد . وترسل القوم ارسل بعضهم الى بعض . وفعل بعضهم مثلها بفعل البعض الآخر على وجه التنايع . واسترسل الشعر صام سبطاً وتدلى ونزل . واسترسل منه قال له ارسل الي

الناس ارتساسة جري وفشا * الرس ابتداء الشيء واول من الحمي والبير المطوية بالحجارة ويبر كانت لبقية من ثمود كذبوا نبينهم ورسوه فيها . ومنه في سورة ق واصحاب الرس ورمود . والرس عند اهل الفوا في حركة الحرف الذي قبل الف التأسيس كفتح الكاف من قوله

واذا اتك مذمتي من ناقص

فهي الشهادة لي بافي كامل

الرسي الهضبة * الرسة السارية المحكمة . والرسة الفلنسة * الرسيس الشيء الثابت . ومنه قول ذي الرمة غيلان النفي

اذا غير النائي المحبين لم يكده

رسيس الهوى من حب مية يبرح

والرسيس ايضاً اللظن العاقل وخبر لم يصح وابتداء الحمي واول الحب . ومنه قول ابي الطيب

هذه برزت لنا فهجت رسيسا

ثم اثبتت وما شفيت رسيسا

الأرسوسة الفلنسة

رسط - الرساطون الخمركانها رومية دخلت في

كلام العرب

رَسَعَتْ عَيْنُهُ تَرَسَعُ رَسَعًا التَصَفَّتْ . وَاَعْضَاؤُهُ فَسَدَتْ وَاسْتَرَخَتْ . وَرَسَعُ الصَّبِيِّ شَدُّ فِي يَدِهِ او رَجْلُهُ خَرَزًا لِدَفْعِ الْعَيْنِ . وَرَسَجَ الرَّجْلُ بِرَسَعٍ فَسَدَتْ اجْفَانُهُ فَهُوَ ارسع . وَرَسَعَتْ عَيْنُهُ التَصَفَّتْ * رَسَعُ الرَّجْلِ وَرَسَعَتِ عَيْنُهُ بِعَمَى رَسَعٍ * الرَّسَاعَةُ وَاحِدَةُ الرَّسَائِعِ وَهِيَ سَيُورٌ مَضْفُورَةٌ فِي اسْفَلِ الحِجَائِلِ * الرَّسَعُ فَسَادٌ فِي الاجْفَانِ * الرُّسُوعُ سَيُورٌ تُضْفَرُ تَكُونُ فِي وَسْطِ الفُوسِ * الأرسع من باجفانه رسع . والانشى رسعا ج رسع . والترسيع مصدر رسع وان تخرق سيرا وتدخل في خرقيه سيرا آخر كما نسوى سبور المصاحف . والمرسع والمرسعة من باجفانه وعينيه رسع . يقال رجل مرسع ومرسعة كما يقال رجل هلباجة وقفنافة . والانشى مرسعة ايضاً ومنه قول امرئ القيس مرسعة بين ارساعها بها عثم تبغي ارنبا

الابل أرسالاً. واليه انبسط واستأنس. وفي الكلام انبسط
 فيه وأَسْع * الراسِلان بصيغة الثنية الكنتان او عرفان
 فيها. وغلظ من قال عرفا الكفّين او الوابلتان *
 الرِسَال فوائغ البعير واحدها رِسْل * الرِسالة الاسم من
 ارسل كما مرّ. وهي في الاصل الكلام الذي أرسل
 الى الغير كتابةً او لساناً. ويُطلق ايضاً على الصحيفة التي
 يُكتب فيها ذلك الكلام المُرسَل ج رسالات ورسائل.
 والرسائل عند النصارى ما كان المحاورون يكتبونه الى
 الجهات من المواعظ ونحوها. وخُصّت الرسالة في
 اصطلاح العلماء بالكلام المشتمل على فواعد علمية. والفرق
 بينها وبين الكتاب في المشهور ان الكتاب يكون كاملاً
 في الفن. واما الرسالة فنكون غير كاملة. وتُطلق شرعاً على
 بعث الله انساناً الى الناس بشريعته. واثم رسالة الرّسوخة
 وهي غير منصرفة للعلمية والثانية * الرِسْل السهل من
 السير والبعير السهل السير والمسترسل من الشعر.
 والرِسْل الرفق والثوَدَة واللبن ما كان وطرف العُضد
 من الفرس. والرِسْل الجماعة والقطيع من كل شيء ج
 أرسال والابل او القطيع منها ومن الغنم. والرِسْل من
 الجوارس الصغيرة التي لا تخمّر * الرِسْلَة الناقة السهلة
 السير والكَسْل والمرأة الطويلة الشعر في ساقها. والرِسْلَة
 الثوَدَة والرفق * الرِسُول اسمٌ بمعنى الرسالة واصلة
 مصدرٌ كَقَبُول. والفعل منه مات. والرِسُول ايضاً المُرسَل
 ج رُسْل ورُسْل ورُسْل ورُسْلَة. والرِسُول ايضاً الموافق
 لك في النضال ونحوه. وفي سورة الشعراء انا رسول
 رب العالمين ابي مُرسكوا رب العالمين. والرِسُول في
 اصطلاح الفقهاء هو الذي امره المُرسِل بآداء الرسالة
 في عقدٍ من العقود او في امرٍ آخر كسليم المبيع وقبض
 الثمن في البيع او اخذ المبيع وآداء الثمن في الشراء *
 الرِسِيل اسمٌ بمعنى الرسالة. واصلة مصدرٌ كالأزب. وفعلة
 مات كما مرّ. والرِسِيل ايضاً المُرسَل وهو اخش من
 النبي عند الجمهور ج رُسْل ورُسْل ورُسْلَة. والموافق
 لك في النضال ونحوه والفرس الذي يُرسل مع آخر

في السباق والواسع والشئ الطفيف (او اللطيف) والفعل
 والمُرسل والمأة العذب * الرُسَيْلِي بالفتح وفي بعض نسخ
 القاموس بالمدة دُوَيْبَة * الرُسَيْلَة تصغير الرِسْلَة ج
 رُسَيْلات. والفي الكلام على رُسَيْلاته اي مهاون به *
 المُرسل المرأة الكثيرة الشعر في ساقها الطويلة والتي
 ترسل المُخطّاب او التي فارقت زوجها او اسنت وفيها
 بقية او مات زوجها او احسّت منه بالاطلاق فتزّين
 لآخر وترسله. والمُرسلَة عند المولدين وقوع الفعل
 شيئاً بعد شيء لا دفعة واحدة. والمُرْسَال السهم الصغير.
 وناقَة مِرْسال اي سهلة السير ج مراسيل. وقول العرب
 لا يكون الذي مِرْسالاً اي مُرسِل اللقمة في حلقه او مرسل
 الغصن من يده ليصيب صاحبه. والمِرْسال عند العامة
 الذي يُرسل من مكان الى آخر في حاجة. والمُرْسَل اسم
 مفعول. ويُطلق على معانٍ منها ما هو مُصْطَلح الاصوليين
 وهو وصفٌ مناسبٌ لم يثبت اعتباره عنده في عين الحكم
 اصلاً اي لا ينصّ ولا اجاع ولا يترتب الحكم على دفعه.
 ومنها ما هو مُصْطَلح البيانيين وهو من التشبيه ما ذُكرت
 ادائه نحو كان زيدا اسدً. ومنه ما يكون باضافة المشبه
 به الى المشبه كقول الشاعر

والريح تعبت بالغصون وقد جرى

ذهب الاصيل على لجين الماء

والمُرْسَل عندهم ايضاً من الجاز هو ما كانت العلاقة فيه
 غير المشابهة كاستعمال اليد للثمة كما في قول ابي الطيب
 المنبني

وكم لظلام الليل عندك من يد

تخبّر ان المانوية تكذب

والحديث المُرسَل هو الذي برويه المُحدّث عن الذين
 سمعته منهم فيذكرهم واحداً بعد آخر حتى ينتهي الى التابعي
 الذي رواه والتابعي هو الذي ادرك الصحابة ولكنه لم
 يدرك الرسول. ثم يقول المُحدّث قال التابعي ان الرسول
 قال كذا او فعل كذا ولكن لم يذكر الذي رواه له عن
 الرسول من الصحابة او غيرهم. والمُحاطط المُرسَل في صناعة

من الحد لانه قسم منه . وعند الصوفية هو العادة . وعند اصحاب الجبابة ما يؤخذ على البضائع من الاعشار . ويعرف عندهم بالجمرك ايضاً . ويطبقونه على غير ذلك من المرتبات السلطانية كحكر البيوت وغيره . وقول المولدين هذا برس فلان اي معمول له . وقد يستعمل الرسم

لما يقابل الحقيقة . ومنه قول الشاعر
ارسه ودك رساً وودي حفيظة

وشتان ما بين الحفيظة والرسم

والرسم حسن الشيء * الرسي عند المولدين من الكلام وغيره هو ما يعتد به ويعول عليه * الرسوم الذي يبقى على السير يوماً وليلة . وناقعة رسوم اي تؤثر اخفافها في الارض من شدة الوطء * الرسم سبر للابل فوق الذميل * الرواسيم كتب كانت في الجاهلية * الرسوم الداهية والخاتم وطابع يطبع به الطين ونحوه على راس الخاية ونحوها والعلامة والرسم وشي تجلي به الدنانير وخشبة مكتوبة بالنقر تجتم بها الحنطة ونحوها على البيادر حتى لا تخفي السرقة منها رواسم . والرواسم ايضاً الابل السائرة رسماً وهي جمع راسم وراسة . ومنه قول ابي الطيب

تخبو الرواسم من بعد الرسم بها

ونسأل الارض عن اخفافها اثنتان

الرسم سبر للابل فوق الذميل كالرسم . والرسم المكتوب . والعامه نخضة بمكاتب الولايع مراسيم ومراسم رسن الدابة برسنها وبرسنها رسناً جعل لها رسناً او شدّها برسن * ارسن الدابة جعل لها رسناً * الراسن ينفع السبن الفرس ونبات تنفث اوراقه على الارض وهي طويلة تبغ الورقة منها الى طول ذراع فارسية * الرسن الحبل وما كان من زمام على انف رج ارسان وارسن . والارسان من الارض الخزنة * الروسن الروشن فارسية * المرين والمرسن الانثج مراسن . وفي الصحاح والمرين بكسر السين موضع الرسن من انف الفرس ثم كثر حتى قيل مرسن الانسان . يقال فعامت ذلك على

الديانة هو الحائط الطويل المنفرد بنفسه كحائط السور ونحوه . والمرسلة فلادة طويلة تنفع على الصدر والفلادة فيها الخرز وغيره من رسالات . والمرسلات في قوله والمرسلات عرفاً الرياح او الملكة او الخيل . وشعر مسترسل اي سبط غير جملة

رسم الغيث الدبار برسها رسماً عقأها وانبي اثرها لاصفاً بالارض . ورسم له كذا امره به . ورسم في الارض غاب فيها . ورسم على كذا كتب وخط . ورسمت الناقه ترسم رسماً اترت في الارض . والنصاري يقولون رسم الاسقف فلاناً اي اعطاه درجة من درجات الرهبانية . والاسم الرسامة . ورسم البعير برسم رسماً سار فوق الذميل * رسم الثوب خططة . وارسم الناقه جعلها ترسم الارض ولا نقل ارسمت هي . وترسم الدار نظر الى رسومها وتاملها وكذلك يقال ترسم الحافر والبلاني اذا نفرس ونظر ابن جعفر او بني . وترسم هذه القصيدة ادرسها وتذكرها . وارسم امثل . يقال رسم له كذا فان رسم اي امره به فامثل . وارسم لله تعالى كبير ونهوذ ودعا . وارسم فلان من الاسقف قبل منه الرسامة . وهي من اصطلاح النصاري * الراسم الماء الجاري * الراسوم طابع يطبع به الطين ونحوه على راس الخاية ونحوها * الرسم ركبة تدفن في الارض والاثر او بقية او ما لا تخص له من الآثار . وفي الصحاح ورسم الدار ما كان من آثارها لاصفاً بالارض ج ارسم ورسوم . والرسم عند المصنفين قسم من المعرف مقابل للحد . وهو على قسمين احدها تام وهو ما تركيب من الجنس القريب والخاصة كتعريف الانسان بالحيوان الضاحك . والاخر ناقص وهو ما كان بالخاصة وحدها كتعريف الانسان ايضاً بالضاحك فقط او بها وبالجنس البعيد كتعريفه بالجسم الضاحك او بعرضيات يختص مجموعها بحقيقة واحدة كتعريفه بانه ماش على قدميه عرض الاظفار باديه البشرة مستقيم القامة ضاحك بالطبع . فان مجموع هذه العرضيات لا يوجد في غيره فيكون تعريفاً له . والرسم عند الاصوليين اخص

رغم مرسته اي على رُغْم انْفُو * الرُّسُونُ المشدود بالرسن
 رسا الشيء بِرَسْوَرَسَوَا وُرُسُوًا (واوي) ثبت ورُسخ
 والسفينة وفتت على الابخر . والصومر نَوَاهُ . ورسا له
 رَسَوًا من الحديث ذكر له طرفاً منه . ورسا عنه حديثاً
 رفعه وحدث به عنه . ورسا الفحل بِشُؤْلِهِ تفرقت عنه
 فهدر بها فراغت اليه وسكنت . ورسا بين القوم اصح
 وسكن * راساهُ مراساةً ساجحةً اي غالبةً في السباحة .
 وراسى الشيء رِاسَةً ثبت . والسفينة اوقنها على الانجر *
 الراسية مؤنث الراسي ج راسيات ورواس . وقدر راسية
 اي لا تبرح من مكانها اعظمها . والرواسي من الجبال
 الثوابت الرواسخ قال الاخنخش واحدها راسية * الرَسُو
 الطَّرَف من الحديث * الرُّسُوةُ المرة الواحدة والدستنج
 ج رِسِي * الرِّسِيُّ العمود الثابت وسط الخبَاء والثابت
 في الخبر والشر * الرُّسَى اسم مفعول . وفي سورة الاعراف
 يسألونك عن الساعة اَبَانَ مَرَسَاهَا اي متى وقوعها اي
 ثبوتها . ومجرهاها ومرساها ذكر في ج ري . والمرساة انجر
 السفينة مفعلة من الرسوج مراس . وقولهم التي مراسية
 كناية عن الافامة . والفت السحاب مراسيها اي استفرقت
 وجادت

مع امه فهو راسخ وامه مُرْسَخٌ . واسترُسخ المهي علا وارفع .
 ويقال هم يسترُسخون البئيل اي ينتظرون ان يطول
 فيرعوه ويسترُسخون بهم اي يربونه ليكبر * الراسخ من
 النضلان القوي على المشي ومادب على الارض من خناشها
 واحناشها والجبل يندى اصله ج رواسخ وكالعرق يجري
 من خلال الحجارة . والرواسخ ثعل الشاة خاصة * الرُشْخ
 عند المولدين انصاب مادة خامية تسيل الرقيقة منها
 من الانف وتُحدِث الغليظة زكاماً . وهي المعروفة عند
 الاطباء بالنزلة * الرُّشْخُ العرق ونبات * الأَرشُخُ الأذكي
 يقال هوارشخ فواداً اي اذكي . والترشع عند اهل البيان
 يُطلق على معانٍ منها ترشع الشبيه وهو ذكر ما يلام
 المشبه به كقول الشاعر

مَرَّ بنا في ثوبه الازرقِ كبدرتم لاج في المشرقِ
 ومنها ترشع الحجاز اللغوي وهو ذكر ما يلام المعنى المحفني
 نحو اسرعك لحاقاً بي اطولك بدا اي اكنركن نعمة .
 ومنها ترشع الحجاز العقلي وهو ذكر ما يناسب ما استعمل له
 كقول اي ذؤيب الهذلي

واذا المنية انشبت اظفارها

الفيت كل نيمة لا تنفع

فانه ادعى الاسد المنية بجامع الافتراس بينها وذكر ما
 يناسبه وهو انشاب الاظفار . ومنها ترشع الاستعارة وهي
 ان تنظر فيها الى المستعار وتراعي جانبه ونضم اليه ما
 يناسبه كقول كثير عزة

رمني بسهم ريشه اهدب بعد ما

تولى شياي وارحمن شيايها

فانه استعار السهم للظلم وذكر ما يناسب المستعار وهو
 الريش . ومن هذا القبيل ترشع التورية عند البدعيين
 وهوان يذكر ما يلام المعنى التريب المورى به كقول

اذ همت من وجدي ومن خالها

ولم اصِل منه الى اللثم

قاتل قنوا ثم اسمعوا ما جرى

خالي لقد هامر به عي

رَشَّتْ الطيبة ترشاً رَشَاءً وادت رَشَاءً ورَشَاءً المرأة
 جامعها * الرَشَاءُ الطيب اذا قوي ومشى مع امه ج اَرشَاءً .
 والرَشَاءُ ايضاً شجرة تنمو فوق الفامة وعشبة كالترنوة
 رشت - الرَشْتَةُ طعام يُعل من العدس تُلقي فيه
 قَدَدٌ من رفاق العجين . فارسية . وقد نُسِي بالرشيدة
 رشب - الرُشْبَةُ النارجيل الفارغ الذي يُعترف
 به * الراشب طين رؤوس الدنان

رُشْخ الجسد برُشْخ رُشْخا عرق . والظبي فنر وَاَشِر . ولم
 برُشْخ له بشيء اسي لم يعطو . ورُشْخ الاناء تحلب منه الماء
 ونحوه * رُشْخ المال احسن القيام عليه . والظبية ولدها
 لحسته من الندوة ساعة نلده . والصبي رِبَاءً . ومنه يقال
 هو بُرُشْخ الملك اي بُرَيْف ويؤهل له . وارُشْخ الجسد
 والاناء وارُشْخ بمعنى رُشْخ . وترُشْخ الفصيل قوي على المشي

فان الخال يجهل ان براد به خال الخد وخال النسب .
والاول هو المعنى البعيد المورى عنه والثاني هو المعنى
القريب المورى به وقد ذكر ما بلايه وهو العم . ونوع
الترشح عندهم ايضا هو ان يؤتى بكلمة لا يصلح لشيء من
الحاسن حتى يؤتى بما يؤهلها لذلك . ومنه قول العلوبي
من اصحاب البدعيات

نراه اسود من لبس الدروع له

بياض وجه يضي للوفد في الظلم

فان قوله نراه اسود لا يصلح لشيء من الحاسن فلما قال
من لبس الدروع حسن سواده . والمرشح ما تحت الميائة .
والمرشح الطبية قوي ولدها على المشي معها . والمرشحة
المرشح . والمسترشع موضع استرشاح الهم

رشد يرشد ورشد يرشد رشداً ورشاداً ورشاداً
اهتدى * ارشد الغلام بلغ سن التمييز مولده . وارشده
الله تعالى اهتاده . واسترشد الرجل اهتدى وطلب الرشد *
ام راشد الفارة * حب الرشاد الحرف سبي به نفاؤلاً
لان الحرف معناه الحرمان * الرشادة الصخرة والحجر يالأ
الكف ج رشاد * الرشاد الاستقامة على طريق الحق مع
تصائب فيه وضدالتي * الرشدي اسم بمعنى الرشد *
الرشدة والرشدة ضد الزينة . يقال ولد فلان رشداً
لرشدة ضد زينة * الرشيد ذو الرشد والمرشد . وفي
صفات الله تعالى الهادي الى سواء الصراط والذي حسن
تقديره في ما قدر * الرشيدية طعام من الحبوبيات
منسوب الى هرون الرشيد * المرشيد مقاصد الطرق
مفردة مرشد

رشس الرجل رششة اطاف بمن يخافه . والشيش
استرخى . ويقال فيه رششة اي رخاوة * الرشش
اليابس الرخو من الخبز والرشش سفيقة تعلق بها حبال
من اللولو وتلبسها النساء عامية * الرشاش الرشش
والرخو من العظام والسمين من الشواء * خبز رششة
ورشاشة يابسة رخوة

رش الماء والدم والدمع برششة رشاً وترشاشاً نفضه .

ورشيت السماء جاءت بالرش . والعامية تقول رش الكحل
في العين اي ذره . وكذلك رش الملح ونحوه على الطعام *
ارشيت السماء رشاشاً جاءت بالرش . والطعنة اُسمعت
فتفرق دما . والفرس عرفة بالركض . والفصيل حاك
ذنبه ليرتضع . وترشش الماء والدم تفرق . واسترش الفصيل
للرضاع استرشاشاً مدعفة بين فخذي امه وقد حكمت
ذنبه ليرتضع * الرشاش ما ترشش من الدم والدمع
ونحوه * الرش المطر القليل ج رشاش والضرب الموجه *
الرششة ما يرش به الماء ونحوه

رشف الماء ونحوه برشفه وبرشفه ورشفه برشفه رشفاً
وترشافاً مصه . والانه استقصى الشرب منه حتى لم يدع
فيه شيئاً * رشف الماء وارشفه وترشفه وارشفه مصه كثيراً
او بالغ في مصه * الرشف مصدر . ومنه المثل الرشف
انقع اي ترشف الماء قليلاً قليلاً اسكن للعطش . يضرب
لبلوع الحاجة بالانائي في استحصاها . والرشف الماء القليل
يبقى في الحوض ووجه الماء الذي ترشفه الابل بافواها
والريق * الرشوف المرأة الطيبة الثم واليابسة الفرج
والناقاة تاكل بمشفرها * الرشيف تناول الماء بالشفنين *
الرشف ما يرشف به الماء ج مرشفت . والمرشفت الشفاه .
ومنه قول ابن النبي

سود سوافه لعس مرشفته

نعس نواظره خرس اساوره

اراد بقوله لعس مرشفته ان شفاهه بها لعس وهو سواد
في الشفة تستحسنه العرب

رشقه بالنبل وغیره برشفه رشقاً رماه به . ورشق
الغلام برشق رشافة كان رشيقاً * راشقه مرشقة سابره
ورشق كل واحد صاحبه . وارشق الرامي رمى وجهه اي
اطلق السهم الى المكان المواجه له . وارشقت الطبية مدت
عنتها . وارشق اليه حدد النظر اليه . وما ارشق هذه
الفوس اي ما اختبأ واسرع سهمها وهو من الرشق
وسيدكر * الرشيق ذو الرشق اي الرمي وهو من باب
لاين ونامر * الرشافة حسن الفد وطافته . والرشافة

الاسم من الرشيق وسيدكر * الرشق صوت الفلم .
والرشق الاسم من رشق النبل والوجه من الرمي . فاذا
رما كلهم في جهة واحدة قالوا رمينا رشقاً وصوت الفلم
والذي يعدُّ على الرماة في السبق . والرشق النفوس
السريعة السهم الرشبة . وعند العامة الطلق المتتابع
دفعه واحدة يقولون ضربته مائة سوط رشقاً واحداً اي
متتابعة دفعة واحدة . والرشق الرشيق . والعامة تقول
غلام رشيق وجارية رشقة اي خفيف اليد في العمل *
الرشيق المحسن القد اللطيف ج رشق . والرشي من
الكلام الظريف المنسجم والاسم منه الرشافة . ومنه قول
الشاعر في ديوان ابي نواس المشهور

ديوان من حاز الرشاً

فه في الكلام اي نواس

الرشيفة مؤنث الرشيق

الرشك الكبير اللحية والذي يعدُّ على الرماة في السبق
واصله الرشني بالناف . والرشك العقرب بالفارسية

رشم برشم رشماً كتب . ويبدد الحنطة ختمه بالروشم .

ورشم الرجل يرشم رشماً صامر ارشم * رشم بمعنى رشم .

وارشم (او ارشم) الرجل ختم اناءه بالروشم والمهارة رأت

الرشم فرعته . والشجر اورق . والبرق اوشم * الراشوم

الطابع * الرشم الاثر . والرشم سواد في وجه الضبع واول

ما يظهر من الثيب واثر المطر في الارض والاثر مطلقاً *

الرشامة من الضباع ذات الرشم * الرشمة عند المولدين

ما يجعل في راس الفرس ونحوها من الحديد ونحوه متصلاً

بالمنار ليربط به الرسن . فان كان من المرس ونحوه

يقولون له الراسية * الروشم الطابع واللوح المنقوش

الذي ترشم به البيادر كالروشم بالسین المهمله * الارشم

الذي يو شم وخطوط ومن ينشم الطعام ويحرص عليه

والكلب لما بين مخزيه من السواد . ومن الغيث التامل

الذموم

رشن فلان برشن رشنا ورشونا تطل . والكلاب في

الاناء ادخل راسه فيه * الراشين المنم اي الذي ياكل

كل ما على الخوان والظفيري وما يعطى لنهيد الصانع
وهو المعروف عند العامة بالحلوان . ويقال له بالفارسية
شاكردانه * الرشن والرشن الفرضة من الماء * غم
رشون اي رناع * الرشون الكوة ج رواشن

رشاه برشوه رشوا (واوي) اعطاه الرشوة *

رشاه مرشاة حابه وصانعه . وارشى الحنظل رشاه

امتدت اغصانه تشبيهاً لها بالارشبة . وارشى الدلو جعل

لها رشاه . والراعي النصيل ارضعه ودعاه الى المشي بقوله

ارشه ارشه او ارشه ارشه . وارشى الثوم في دمه اشتركا .

وبسلاحهم فيه اشعوه فيه . وترشاه ترشياً لابنه . وارشى

ارنشاه اخذ الرشوة . يقال رشاه فارنشي . واسترشى الحاكم

استرشاه طلب الرشوة . والنصيل طلب الرضاع *

الرشاه الحبل مطلقاً او حبل الدلوج ارشبة . وقولم

اتبع الدلوزشاه ما مثل يضرب في اتباع احد المتصاحبين

للاخر . والرشاه ايضاً ككب كثيرة صغار على صورة

السكة يقال لها بطن الحوت وفي سرهما كوكب نير

ينزله الفم اخر ليلة من الشهر . وارشبة البنطين والحنظل

خيوطها * الرشاة نبت ج رشاً * الرشوة مثلثة الجعل

ج رشى ورشى . وقيل الرشوة ما يعطى بشرط الاعانة .

واما ما يعطى بلا شرط فهو هدية . وقيل الرشوة ما يعطيه

الرجل للحاكم او غيره ليحكم له او يجملة به علي ما يريد .

وفي التعريفات الرشوة ما يعطى لابطال حق او لاحقاق

باطل . وقد براد بالرشوة ما يعطى للناني . ومنه قول ابي

الطيب بمدح الاستاذ كافور الاخشيدي

وما انا بالباغي على الحب رشوة

ضعيف هو يبغي عليه ثواب

الرشى النصيل والبعير يقف فيصبح الراعي ارشه ارشه

او ارشه ارشه فيحك خوزانه بيده فيعدو . وارشى فعل

ذلك كما مر * الرشاه الحبل او حبل الدلو . وانك

لمسترش فلان اي مطيع له تابع لمسترته

الرصم ما بين السبابة والوسطى من اصولها

الرصم قرب ما بين الوركين . والنعمت منه ارضح

ورصدته

رصد في الامر سخر

رصدُه برصدُه رَصْدًا ورَصْدًا رَقِيْبَةً. ورُصِدَت

الارض على المجھول اصابتها الرصد في مرصودة *

ارصد الرقيب نصبه في الطريق. وارصد له اعدته. ومنه

المحدث اني ارصد له لدين علي. وارصد له خيرا او شرا

كافاه. وترصدته بمعنى رصده * الراصد الاسد والرقيب

والذبي بعدد بالمرصاد اي الطريق للحراسة ج رُصِدَ

ورَصِدَ * الرصد مصدر. وعند التجار ختم الحساب

بالرصيد. والضرب بالفلم على ما كتب منه علامة ابطال.

وعند اصحاب الموسيقى هو المقام الاول من الانغام وهو

معرب رست بالفارسية. والرصد القليل من الكلال

والمطرح ارصاد. والرصد ايضا القوم برصدون

كالحرس والمخدم يستوي فيه الواحد والجمع والمؤنث.

وربا قالوا ارصاد. ويطلق في عرف النخبين على جماعة

برصدون الكواكب اي ينظرون حركتها وبلوغها الى

مواضع معينة ثم سمي الموضع الذي برصدون فيه بالرصد

تسمية السجل باسم الحال فيه. والعامه يزعمون ان الرصد

شخص سحرى او غيره ينصب في الخالي لحراستها *

الرصدة الدفعة من المطرح رصاد. والرصدة الزبية

وحلقة من نحاس او فضة في حائل السيف * الرصد

نافه برصد شرب غيرها انشرب بعده * الرصد السبع

برصد للوثوب. وفي اصطلاح التجار ما يبقى بعد اسقاط

الاقل من الاكثر * الارصاد مصدر ارصد. وعند اهل

البيدع هو ان يجعل قبل العجز من بيت الشعر او فقرة

النثر ما يدل عليه اذا عرف الروي كقول ابي عبادة

البحري

احللت دمي من غير جرم وحررت

بلا سبب عند اللقاء كلاي

فليس الذي حللته بحال

وليس الذي حرمته بجرام

فان صدر البيت الثاني يدل على فاقنته مع معرفة روي

النصيدة كما ترى. وبعضهم يسميه بالنوشج. فان عرف

السامع الفافية بدون معرفة الروي فذلك يقال له

النسهم. ومنه قول ابي الطيب

قايض كفة العين على الذئب. يا ولوشاء حازها بالثقال

المرصد موضع الرصد. والمرصاد الطريق والمكان

يرصد فيه العدو. ومنه في سورة النجر ان ربك

للمرصاد. وارض مرصدة بها شيء من رصده او التي

مطرت وترجى لان تبيت. وارض مرصودة اصابتها

الرصد

ررصد البناء احكمه وشده. وفي المكان ثبت *

الرصد ارض الصلبة وحجارة لاصقة بجواري العين

الجارية

رصد الشيء برصده رصا الزرق بعضه ببعض وضمة.

ومنه في سورة الصف كأنهم بنبان مرصوص. ورصدت

الدجاجة يرضتها سوتهما بمنفارها. والعامه تقول رصد

الزيتون ونحوه اية ررضته بحجر ونحوه * رصد الشيء

ترصد رصده وطلاه بالرصاص. والمرأة تقاها ادنته من

عينها. وترصد القوم في الصف ترصا تلافوا وانضموا *

الرصاص معدن وهو ضربان اسود وهو الاسرب

والابار وابيض وهو الفلج والقصدير. والقطعة منه

رصاص. والرصاص عند المولدين كره من الرصاص

يقدر البندقية * الرصاصي ما كان لونه كالرصاص *

الرصاص النجيل وحجارة لازقة بجواري العين الجارية *

الرصد المرة الواحدة. وعند العامة الدملة في القدم *

الرصد البيض بعضه فوق بعض ونقاب المرأة اذا

ادنته من عينها * الارصد المنقارب الاسنان والاشي

رصد ج رص. ونخذ رصاه مانصقة باختها *

الارصوة فلنسة كالبطيخة. والمرصوة البهرويت

بالرصاص

رصد برصد رصعا ضربه بيده. وبالرصد طعنه

شدبدا. والحدب دقة بين حجرين. والسنان في المطعون

غيبه فيه. والمرأة رصاعا جامعها. وبالمكان رصوعا اقام.

وَرَصَعٌ بِالطَّيْبِ بِرَصَعٍ رَصَعًا عَيْقُ بِهِ، وَبِالشَّيْءِ لَصِقَ بِهِ .
 وَرَصَعَتِ الْمَرْأَةُ كَانَتْ رَصَعَاءَ * رَصَعَةٌ بِوَرَكِيَّةٍ . وَالشَّيْءُ
 قَدْرُهُ وَنَسِجَةٌ كَمَا بِرَصَعِ الطَّائِرِ عَشَّةٌ . يُقَالُ رَصَعُ الطَّائِرِ
 عَشَّةً بِالْفَضْبَانِ أَي قَارِبَ بَعْضِهِ مِنْ بَعْضٍ وَنَسِجَةٌ .
 وَرَصَعُ الصَّائِغِ الذَّهَبِ بِالْجَوْاهِرِ تَزَلُّهَا فِيهِ . وَمِنْهُ قَوْلُ
 الشَّاعِرِ

أَنْ كَانَ كَافُورًا تَجَا رَبُّ دُرٍّ فِي مَسْكِ الذَّوَائِبِ
 فَاللَّيْلُ أَحْسَنُ مَا يَكُونُ إِذَا تَرَصَّعَ بِالْكَوَاكِبِ
 وَارَصَعَهُ بِالرَّمْحِ طَعْنَهُ بِهِ شَدِيدًا . وَتَرَصَعَتِ الْعَصَافِيرُ
 تَسَافَدَتْ . وَارَصَعَ الْحَمْبُ دَفْعَهُ بَيْنَ حَجْرَيْنِ . وَبِهِ النَّصِيحُ .
 وَاسْتَانَةٌ تَفَارِثُ * الرِّصَاعُ الْكَثِيرُ الْجَمَاعُ * الرِّصَاعُ فِرَاحُ
 الْغُلِّ الْوَاحِدُ رَصَعَةٌ أَوْ الصَّوَابُ بِالضَّادِ * الرِّصَعَاءُ
 الْمَرْأَةُ لِاسْتِكْنَانِهَا أَوْ لِأَعْيِزَتِهَا * الرِّصِيعُ زُرٌّ عُرْوَةٌ
 الْمَصْحُوفُ * الرِّصِيعَةُ الْعَقْدَةُ فِي الْجَمَامِ وَحَابِيَةُ السِّيفِ
 الْمُسْتَدْبِرَةُ أَوْ كُلُّ حَلْفَةٍ مُسْتَدْبِرَةٍ فِي سَيْفٍ أَوْ سِرْحٍ أَوْ
 غَيْرِهِ وَمَشْكٌ مَحَانِي أَطْرَافِ الصُّلُوعِ مِنْ ظَهْرِ الْفَرْسِ
 وَالزُّرُّ يَدُقُّ بِالْفَهْرِ وَيُبَلُّ وَيُطَيِّخُ بِالسَّمَنِ جَ رِصَاعٌ *
 الْأَرَصَعُ الْأَرِجُ وَمِنْ لَاعْيِزَتِهَا . وَطَعْنُ أَرِصَعٍ أَي تَامٌ
 غَابَ كُلُّهُ فِي الْمَطْعُونِ . وَالتَّرِصِيعُ مَصْدَرُ رَصَعٍ وَالنَّشَاطُ .
 وَعِنْدَ أَهْلِ الْبَدِيعِ هُوَ أَنْ يُقَابَلَ الشَّاعِرُ كُلُّ كَلِمَةٍ مِنْ
 صَدْرِ الْبَيْتِ بِكَلِمَةٍ فِي عَجْزِهِ مَعَ نَسَاوِيِ الْوِزْنِ
 وَالرُّوْيِ وَالْأَعْرَابِ غَالِبًا كَقَوْلِ ابْنِ حِجَّةَ الْحَمَوِيِّ مِنْ
 بَدِيعَتِهِ

فَكَمْ تَرَصَّعَ شِعْرِي وَأَعْنَلْتُ هِي

وَكَمْ تَرَفَّعَ قَدْرِي وَانْحَلَّتْ غَمِي

وَفَدَّ يَفْعُ التَّرِصِيعُ فِي السَّبْعِ وَهُوَ أَنْ تَنْفِقَ الْفَاصِلَانِ فِي
 الْوِزْنِ وَالنَّفْقَةُ وَيَكُونُ مَا فِي الْفَقْرَةِ الْأُولَى مِنَ الْإِنْفَازِ
 مَقَابِلًا لِمَا فِي الثَّانِيَةِ كَذَلِكَ نَحْوُ أَنْ الْإِبْرَارَ لِي نَعِيمٌ وَأَنْ
 الْفَيْحَارَ لِي حَجِيمٌ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرَبِيِّ يُطَبِّعُ الْإِسْبَاحَ بِجَوْاهِرِ
 لَفْظِهِ وَيَقْرَعُ الْإِسْبَاحَ بِزَوَاجِرِ وَعَظُوهُ . وَيُقَالُ لَهُ السَّبْعُ
 الْمَرَصَعُ . وَالْمَرَصَاعُ دَوَامَةُ الصَّبِيَانِ وَكُلُّ خَشْبَةٍ يُدْحَى بِهَا .
 وَالْمَرَصِيعُ الْغُلُّ لَهُ رَصَعٌ جَ مَرَاصِيعُ . وَنَاجٌ وَسَيْفٌ بِرِصَعٍ

بِالْجَوْاهِرِ أَيْ مَحْلَى بِهَا . وَيُقَالُ فَرَسٌ مَرَصَعٌ الثَّنَانُ إِذَا
 كَانَتْ تُثْنُهُ بِعَظْمِهَا فِي بَعْضٍ

الرِّصْعُ الرِّصْعُ * الرِّصَاعُ الرِّصَاعُ لِلْجَبَلِ

رِصْفُ الْحِجَارَةِ فِي مَسِيلِ الْمَاءِ بِرِصْفِهَا رِصْفًا ضَمٌّ
 بِعَظْمِهَا إِلَى بَعْضٍ . وَالسَّهْمُ شَدَّ عَلَى رِصْفِهِ عَقَبَةٌ . وَالْمَصْلِيُّ
 قَدَمُهُ ضَمٌّ أَحَدُهَا إِلَى الْآخَرِ . وَيُقَالُ هَذَا الْأَمْرُ
 لَا يَرِصِفُ بِكَ أَي لَا يَبْلُغُ . وَرِصْفُ الْعَمَلِ بِرِصْفِ
 رِصَافَةٍ نَبَتْ وَأَحْكَمُ * أَرِصَفُ الرَّجُلِ مَزْجُ شَرَابِهِ بِمَاءِ
 الرِّصْفِ . وَتَرَاصَفَ الْقَوْمُ فِي الصَّفِّ تَرَاصُفًا * الرِّصَافُ
 الْعَقَبُ الذِّي يَلْوِي فَوْقَ الرِّعْظِ الْوَاحِدَةِ رِصْفَةً .
 وَالرِّصَافُ أَيْضًا الْعَصَبُ مِنَ الْفَرْسِ الْوَاحِدِ رِصِيفٌ أَوْ
 هِيَ عِظَامُ الْجَنْبِ وَتُجْمَعُ عَلَى رِصْفٍ وَرِصْفٍ * الرِّصَافَةُ
 الثَّبَاتُ . وَالرِّصَافَةُ الْعَقَبُ الذِّي يَلْوِي فَوْقَ الرِّعْظِ
 وَمَحَلَّةٌ بِيَعْنَادِ وَهِيَ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ

عِيونَ الْمَاءِ بَيْنَ الرِّصَافَةِ وَالْحِجْرِ

جَابِنَ الْهَوَى مِنْ حَيْثُ أَدْرِي وَلَا أَدْرِي

الرِّصْفُ الْحِجَارَةُ الْمَرِصُوفُ بِعَظْمِهَا إِلَى بَعْضٍ فِي مَسِيلِ الْمَاءِ
 الْوَاحِدَةُ رِصْفَةٌ . وَمَاءُ الرِّصْفِ هُوَ الْمَخْدَرُ مِنَ الْجَبَالِ عَلَى
 الصَّخْرِ * الرِّصْفَانَةُ الصَّغِيرَةُ الْهِنَةُ لَا يَبْصُلُ إِلَيْهَا الرَّجُلُ أَوْ
 الضَّبْفَتَانَةُ * الرِّصْنَةُ وَاحِدَةُ الرِّصْفِ وَالرِّصَافُ كَمَا مَرَّ *
 الرِّصُوفُ الرِّصْفَانَةُ * الرِّصُوفَةُ الرِّصَافَةُ * الرِّصِيفُ
 وَاحِدُ الرِّصَافِ كَمَا مَرَّ . وَعَمَلُ رِصِيفٍ بَيْنَ الرِّصَافَةِ مَحْكَمٌ
 رِصِينٌ . وَهُوَ رِصِيفَةٌ أَي بَعَارِضُهُ فِي عَمَلِهِ (أَي يَعْمَلُ مِثْلَ
 عَمَلِهِ) وَبِأَلْفِهِ وَلَا يَفَارِقُهُ . وَالرِّصِيفُ عِنْدَ الْمَوْلُودِينَ بَقْعَةٌ
 مِنَ الْأَرْضِ مَبْاطِئَةٌ بِصَفَائِحِ الْحِجَارَةِ وَالطَّرِيقِ الْمَنْرُوشَةِ
 بِالصَّخْرِ * الرِّصَافَةُ الْمِطْرَقَةُ . وَالرِّصَافُ الْأَسَدُ وَرَجُلٌ
 مُرْتَصِفُ الْإِسْنَانِ أَي مُتَقَارِبُهَا . وَالْمَرِصُوفَةُ الرِّصْنَانَةُ .
 وَحِجَارَةٌ مَرِصُوفَةٌ أَي مَضْمُومَةٌ بِعَظْمِهَا إِلَى بَعْضٍ

رِصَنٌ - أَرِصَقُ بِوَالنَّصِ * جَوَزٌ مُرِصَقٌ وَمُرْتِصِقٌ
 مَتَعَدِّدٌ خُرُوجٌ لِيَدٍ

رِصَمَ الرَّجُلُ بِرِصْمٍ رِصْمًا دَخَلَ فِي الشَّمْبِ الضَّبِيقِ
 رِصَنَ الْأَمْرِ بِرِصْنَةٍ رِصْنًا أَكْمَلَهُ وَأَمَّهَ . وَالدَّابَّةُ وَسَمَهَا

العجم في الفاظه ولو اجنهد * الرِّضْحُ خبرٌ سمعه ولا
تسنيقه والعطاة ليس بالكثير. ومنه الحديث امرت له
برِضْحٍ اي بعطاة غير كثير * المرِضَاحُ حجرٌ يرضح به
او عليه النوى ج مراضح

رَضد المناع يرضده رَضدًا رثده * ارتضد المناع
مطاوعة رَضد. يقال رَضدُهُ فارتضد

رضرضه كسره. والعامّة تسعمله للمباغاة في الرض *
تررضض مطاوعة ررضض * ابل رَضارِض نرعى

العشب بسهولة وهبته * الرَضارِض المحصى او صغارها
والارض المروضه بالحجارة والرجل اللقيم والنظر

الصغير من المطر والكنفل المرتج * الرَضارِضَة المرأة
اللحيمة * الرَضارِضِيُّ نوعٌ من السمك * الرَضْرَضُ

المحصى او صغارها
رَضُهُ يَرْضُهُ رَضًا دَقُهُ وجرشه. ويقال رَضتْ
كبدى كما يقال قَتتْ على الاسعارة * رَضُهُ رضيضاً

بالغ في رضه. وارض الرجل ارضاضاً ابطاً وثقل وعدا
عدواً شديداً ضد. وارضت الرثية خثرت. وترضض

الشيء مطاوعة رَضض * الرَضاض دفاق الشيء اي
ما رَضض منه * الرَضُّ تمرٌ يخلص من النوى ثم يبقع في

الحضض * الرَضِضُ المرصوص * الأَرْضُ الفاعد لا يبرح.
والرَضَّةُ تمرٌ يخلص من النوى ثم يبقع في الحضض.

والرَضَّةُ المرصّة والأكلة او الشربة التي اذا اكلمها ان
شربتها رضت عرقك فاسانته

رضع أمه يرضع ورضع برضع رَضَعًا ورَضَعًا
ورَضَاعًا ورَضَاعَةً ورَضَاعَةً ورَضِعًا امتصّ ثديها او

رضعها. ورضع الرجل يرضع ورضع برضع رَضَاعَةً أو ثم *
راضعه مراضعة ورَضَاعًا رضع معه. وراضع الطنل رضع

أمه وفي بطنها ولد. وفلان ابنة دفعه الى الظنر.
وارضعه جعله يرضع. والمرأة كان لها ولد يرضع فهي

مَرْضِعة. وارتضعت العنز شرمت ابن نفسها. واسترضع
فلان طلب مراضعة * الراضع اسم فاعل ج رَضِع.

واللثيم ج رَضِع ايضاً ورَضَاعٌ او الراضع اللثيم الذبي

المِرْصَن. وفلاناً بلسانه شمه. ورضن العفل وغيرها
برضن رصانة استعكر واشتد ثباته * رضن الشيء معرفة

غلبه وفهمه. ويقال رضن في هذا الخبر اي حفته. وارصنه
احكمه واكلمه * الرَضَن نبات * الرَضِين المحكم الثابت

والوقور والحخي بجاجة صاحبه والموجع المنائم. ورضبنا
النرس في ركبته اطراف القصب المركب في الرضنة *
المِرْصَن حديدة تكوى بها الدواب. وساعد مرصون

اي موسوم بالمِرْصَن
رصاه برصوه رَصَوًا (واوي) احكمه وانفته *
ارضى بالمكان ارضاه لزمه لا يبرح

رَضب الرجل ربق المرأة برضبة رَضِبًا رشنه.
ورَضب المطر سح. والشاة رضت * ترَضب الرجل ربق

المرأة بمعنى رضبه * الراضب ضرب من الصدر الواحدة
راضبة ورضبة. والراضب من المطر السح * الرَضَاب

الريق المشوف او قطع الريق في النخ وفنات المسك
وقطع الثلج والسكر والبرد ولعاب العسل ورغوته

وما تقطع من الندى على الشجر * الرَضْبَة واحدة
الراضب كما * المرَضِيب (وفي عاصم افندي المراضيب)

الارباقي الذبذبة

رضح المحصى والنوى برضحه رَضْحًا كسره * ترضح
المحصى والنوى تكسر. وارتضع من الامر اعذر * الرَضْحُ

مصدرٌ ونوى الرضح ما تدر منه. والرَضْحُ الاسم من
رَضَح. والنوى المرصوح اليه المكسور * الرَضِج النوى

المرصوح * المرِضَاح الحجر يرضح به
رَضْحُهُ يرضحه ويرضحه رَضْحًا كسره. ورضحه له من ماله

رَضْحَةً اعطاه عطاة غير كثير او قليلاً من كثير. ورضح به
الارض جالدها به. ورضحه له خضع. ورضح للحق اذ عن او

مولدتان. ورضخت التوبس اخذت في النطاح * راضح
الرجل الشيء مراضحة اعطاه كارهًا. وفلان فلاناً راماه

بالحجارة. ويقال هم يترضخون الخبر اي يسعون ولا
يستقنونه. وتراضح النوم تراموا. ويقال هو يرضح لكفة

عجمية اذا نشأ مع العجم ثم صار الى العرب فهو ينزع الى

رضع اللؤم من الثدي امه . والراضع ايضا الراعي
 لا باخذ معه محلبا فاذا طلب منه اللبن اعنل بذلك .
 ومن ياكل الحلاله من بين اسنانه لئلا يفوته شيء ومن
 يرضع الناس اي يسألهم . والراضع في صناعة فتالة الحزير
 الدولاب الصغير الذي يتقدم الحزير منه الى الدولاب
 الاكبر . وقولهم لئيم راضع اصله ان رجلا كان يرضع ابله
 ويبيح في الاناء لئلا يسمع صوت حلبه فيطلب منه *
 الراضعة مؤنث الراضع . والراضعتان نثيتا الصبيح
 رواضع * الرضاع مصدر . وشرعا هو شرب الطفل
 حنيفة او حنك اللبن خالص او مختلط من آدمية في
 وقت مخصوص وهو حولان ونصف او حولان فقط *
 الرضاعة مصدر والدبور ارضع بينها وبين الجنوب *
 الرضاع الكثير الرضاع واللثيم * الرضع شجر ترعاه
 الابل . والرضع اللؤم وصغار النخل كالرضع بالصاد
 المهله واحده رضة . والرضع الراضع واللثيم جمع رضع
 والاسم من رضع اي لؤم * الرضوعة الشاة ترضع وانما
 لحنيتها التاء لانها بمعنى الرضوعة * الرضيع الراضع
 واللثيم . ورضيعك اخوك من الرضاعة وانت رضيعه
 وانما رضيعان . قال امرئ القيس الكندي
 وكنا جميعا شربكي عنان رضيعي لبان خيلبي صفا
 فيكون للمشاركة بمعنى المراضع * المرضع المرأة لها ولد
 ترضعه . ولا تلحقها التاء اكتفاء بتأنيها في المعنى لانها
 خاصة بالاناث كما في حائض وطالق . قال امرئ
 القيس ايضا

فمثلك حبلي قد طرفت ومرضع

فألقيتها عن ذي تمام محمول

وهي على ذلك مأخوذة مأخذ الاسماء الموصوفة . فان
 وصفت بها على معنى الفعل قلت مرضعة بالتاء . وعابيه
 قول الشاعر ملغزا في الدواة

ومرضعة اولادها بعد ذبحهم

لها لبن ما لذ قسط اشارب

يريد باولادها الاقلام وبذبحها برها وباللبن الحبر . وانما

قال ذبحهم بعلامة العنقاء لانما الصناعة ج مرضعات
 ومراضع والعامه تستعمل المرضعة غالبا للمستأجرة
 لترضع ولد غيرها

رضفه رضفه رضفا كراه بالرضافة . ورضف بسحو
 رمي به . والوسادة ثناها * الرضف الحجارة المحماة بوعر
 بها اللبن وعظام في الركبة كالاصابع المضمومة قد اخذ
 بعضها بعضا وهي من الفرس ما بين الكراع والذراع .
 ومطيفة الرضف داهية تسيب النيب فيها وشحمة اذا
 اصابت الرضفة ذابت فاخذتها وحية تمر على الرضف
 فيطبخ منها ناره * الرضفة واحدة الرضف . والرضفة
 لغة في الرضفة وسمت تكوي بحجارة رضع ورضفات .
 ورضفات العرب اربع قبائل شيبان وتغلب وبهراء
 وابداد . قبل لم ذلك لشدة باسهم في الحرب كانهم
 بئلة ونها كالرضف الحامية * الرضيف اللبن يغلى
 بالرضفة * الرضيفة الرضيف * المرضافة الحجارة المحماة
 بوعر بها اللبن . والمرضوف شواء يشوى على
 الرضفة وما أضحج بها . والمرضوفة الكرش يغسل وينظف
 ويحمل في السفر . فاذا ارادوا ان يطبخوا وابست قدر
 قطعوا اللحم والقوة في الكرش ثم عدوا الى حجارة فاوقدوا
 عليها حتى تحي ثم القوها في الكرش . ومنه قول الكمي
 بن زيد الاسدي

ومرضوفة لم تدن في الطبخ طاهيا

عجلت الى محورها حين غرغا

رضك - أرضك عنيو غصها وفتحها

رضم الشيخ يرضم رضما ثقل عدوه وكذا اللابة .

ورضم الارض اثارها لزرع ونحوه . وفي بيته سبط
 لا يبرحه . وبه الارض ضربها به . وفلان بيته بناء
 بالرضام . والبعبع بنفسه التي نفسه على الارض . ورضمت
 الطير ثبتت في موضعها . ورضم الرجل رضمانا تقارب
 عدوه * الرضام صخور عظيمة يرضم (اي يجعل) بعضها
 فوق بعض في الابنية . والرضمام نبت . ورضام من نبت
 اي قليل منه * الرضم والرضمام الرضام * الرضمان من

الابل الثقيل * الرضة واحدة الرضم . وطائر رضة اي
 ثابت لا يبرح * الرضم المبيئ بالصر * الرضم مصغرا
 طائر * المرضم من الابل الذي يرمي الحجارة بعضها على
 بعض . والمرضوم المبيئ بالصر . ويردون مرضوم
 العصب كأن عصبه قد تشخخ
 رضى المرضون شبه المنضود من حجارة ونحوها
 يضم بعضها الى بعض في بناء وغيره
 ومنه قول الشاعر

ساقى سها رضوان عن حنظله

ففر من جملة حور الجنان

اي ان هذا الغلام الساقى من ولدان الجنة وقد غفل
 بوابها عنه ففر من بين الحور اللواتي بها * الرضة
 الرضى . يقال ما فعلته الا عن رضوته اي عن رضاه *
 الرضى الراضي ج ارضاه ورضاه كما . والرضى ايضا
 الضامن والمحبت

رط رط امر بالغمق واصلة التشديد

رطاً المرأة برطاًها رطاً جامها . ورطاً بسلمه
 رمى به * ارطأت الجارية ارطاً بلغت ان تجامع .
 واسترطأ الرجل استرطأ صار رطباً * الرطأ المحقى *
 الرطأة المحقمة زنة ومعنى * الرطية الاحمق ج رطأة *
 الرطية مؤنث الرطية

رطب البسر برطب رطبة صار رطباً . ورطب
 الدابة رطباً ورطوباً علقتها رطبة . والقوم اطعمهم الرطب .
 ورطب الشيء برطب رطوبة ورطبة ندي وخلاف يسر .
 ورطب الرجل رطباً تكلم بما عنده من الصواب والمخاطب .
 ورطب الشيء برطب رطوبة ورطبة بمعنى رطب . ورطب
 البسر رطبة صار رطباً * رطب البسر صار رطباً والقوم
 اطعمهم الرطب . والثوب ورطبة . وارطب النخل جان
 اوان رطبه . والقوم ارطب نخلهم . والثوب ورطبة .
 وترطب الشيء مطاوعة رطب . يقال رطبة فترطب اي
 بله فانبل * بارطاب مبنية على الكسر شتم للمرأة وهي
 كتابة عن تداول الفجور بها فلا يحف سبيلها * الرطب
 ضد اليايس . ومن الغصن والبريش ونحوه الناعم .

رضاه برضوه رضوا (واوئ) غلبة في الرضى . يقال
 راضاني فرضوته اي غالبني في الرضى فغلبته . ورضى عنه
 وعلبه برضى رضى ورضى ورضوانا ورضوانا ومرضاة
 ضد نخط فهو راض ج روضة . ورضى ج ارضاه ورضاه
 ايضاً . ورضى ج رضون . ورضيه ورضى به اخناره وقنع
 به فهو مرضي . وقالوا مرضو برد الواو على الاصل .
 ويقال رضى الله عن فلان ورضى عنه على المجهول وهو
 دعا لاله اي قبله واراد ثوابه * راضاه مراضاه ورضاه
 توخى رضاه . وراضاني فرضوته اي غالبني في الرضى
 فغلبته كما . وارضاه ارضاه جملة برضى واعطاه ما
 يرضيه . وترضاه ترضياً طلب رضاه وارضاه بهد جهده .

قال الراجز

اذا العجز غضبت فطلي ولا ترضاهم ولا تلتقي
 وتراضيا تراضياً رضي بعضها عن بعض . وتراضيا الامر
 وقع به التراضي . وارتضاه الصحبة وخدمه ارتضاه اخناره
 ورآه اهلاً . واسترضاه استرضاه طلب رضاه وطلب
 اليه ان يرضيه * الراضي اسم فاعل ج راضون ورضاه *
 الراضية مؤنث الراضي . وعيشة راضية اي مرضية على
 المجاز كفهم ليلة ساهرة لانه يقال رضى عيشته على
 المجهول لارضيت على المعلوم * الرضا مصدر راضى
 والاسم من رضى . وهو عند المعتزلة الارادة . وعند
 الاشاعرة ترك الاعتراض . ومن الله تعالى ارادة الثواب .
 وعند اهل السلوك هو التلذذ بالبلوى * الرضى
 المرضاة مثناة رضوان على الاصل لان الفة ثالثة
 مقلوبة عن الواو ورضيان باعتبار الحال لان واؤه

وعلام رَطْبٌ اي فيه لين النساء. والرُّطْبُ والرُّطْبُ
الريعي الاخضر من البقل والشجر وجماعة العشب
الاخضر. والرُّطْبُ نضج البسر الواحدة رُطْبَةٌ ج رُطَاب
ورُطَاب * الرُّطْبَةُ النصفصة ج رُطَاب . وجارية رُطْبَةٌ
اي رخصة . والرُّطْبَةُ واحدة الرُّطْبِ كما مر * الرُّطْبُوه
ضد اليبوسة وهما كَيْفَتَانِ ملوستان بديهيَّتان (اي
يدركها حسُّ المس عند ملاقاتها لها) وهما تابعتان للحرارة
والبرودة فلا تكونان الا معهما ج رُطُوبات . والرُّطْبُوه
الغريزية هي جسم رُطْبٍ سيَّالٍ نسبها الى الحرارة

الغريزية كنسبة الدهن الى السراج وهي مركب الحرارة
لانها تتماها الى حيثما انجهدت من الاعضاء. والرُّطْبُوه
الفضلية هي الرُّطْبُوه التي لا تخرج بياني العناصر امتزاجاً
تماماً وهي الغريزية المتولدة من الفضول البدنية. وقال
بعض الافاضل انه اذا قيل عن شيء من الثار والبقول
والحبوب ان فيه رطوبية فضلية فعناه ان بعض ما
جذبه من الرطوبة ليغذي بها لم ينضج بعد. ورطوبات
البدن الاخلاط . ورطوبات العين ثلاث احداها

الرطوبة البيضية وهي شبيهة ببياض البيض في اللون
والقوام . وموضعها في المحجة الامامية من حدقة العين.
وقابها الرطوبة الزجاجية . وهي صافية غليظة القوام
بيضاء تضرب الى حمرة قليلة كلون الزجاج الذائب .
وبينها في الوسط الرطوبة الجليدية وهي جامدة صافية
كجليد . وكل واحدٍ منهن سُميت بما هي شبيهة به *
الرُّطْبُوبُ الرُّطْبُ * ارض رُطْبُوه كثيرة الرُّطْبُ . وركبة
رُطْبُوه عذبة بين ركابا ملحمة . والرُّطُوب عند الاطباء
من غلبت على مزاجه الرطوبة . والرُّطُوبات عندهما جانب
الرطوبة من الادوية كجليد الزور ونحوه . والرُّطُبان
عند العامة فارورة من الخنزف تستعمل في الغالب محبرة
او اناة للادوية ونحوها

رطرب - الرُّطْرُاط المأه ابنته الابل في الحياض
الرطرب الضعيف من الشعر وغيره . والرُّطْرُ عند
العامة ان يلقي الرجل نفسه دفعة الى الارض اذا اراد

المجلس فيخط الارض بعجزته * الرطارات الخرافات
رطسه برطسه رطسا ضربه باطن كفه * ارطست
عليه الحجارة ارطاسا تطابق بعضها فوق بعض
رطب - رط رط امر بالتخامق وقد ذكره ارط
ارطاطا حقم . ومنه المثل ارطي فان خبرك في الرطب .
يضرَب لللاحق برزق فاذا تعاقل حريم . وارط في
مفده جثم فلم يبرح . واسترطه استرطاطا استهفه *
الرطيط الجمبة والصباح والمحن والاحق ج رطاط
ورطاط

رطع المرأة برطعها رطعا جامعها * الرطع الزكامر
او نحوه

رطل الرجل برطل رطلا عدا . ورطل الشيء رازة
ليعرف وزنه * رطل الشعر ايئنه بالدهن وكسره وراخاه
وارسله . والشيء وزنه بالارطال . وارطل الرجل صاراه
ولد رطل او استرخت اذناه * الرطل والرطل اثنتا
عشرة اوقية ج ارطال والعلام النضيف المراهق او
الذي لم تشتد عظامه والرجل اللين والكبير الضعيف
او الذاهب الى اللين والرخاوة والكبير والنرس الخفيف .
والرطل ايضا العذل والرجل الرخو والاحق * الرطلاء
دوية تسحق العنكبوت وهي تصحيف الرطلاء * الرطلة
مؤنت الرطل للنرس الخفيف * الرطل من الرجال
اللين والطويل

رطه برطه رطها او حله في امر لا يخرج منه .
والمرأة جامعها بكل ذكره . ولسحو رمى به . ورطم البعير
على المجهول احنيس والاسم الرطام * ارطم الرجل سكت .
وارطم البعير على المجهول بهي رطم . وترطم السلع
حبسه . وارنطم الشيء ازدهم وراكم . وارنطم السلع حبسه .
وارنطم في امر وعليه الامراتيك فيؤول بقدر على الخروج
منه * الراطم اللازم للشيء * الرطام اسم من رطم بمعنى
الاحتباس * الرطبة امر لا تعرف جهته * الرطوم
المرأة الضيفة الجهاز (وفي الجوهرى الواسعة الفرج)
والضيفة الحباء من النوق والمرأة الرنقاء * امرأة

مرطومة أي مربية بسوء
 رطن له برطن رطانة ورطانة كلمة بالاعجمية *
 راطنه مرطانة كلمة بالاعجمية وتراطنوا في ما بينهم تكلموا
 بالاعجمية والمولدون يقولون تراطنوا في الامراي
 تفادوا فيه على وجه الانكار عليه او الاستهجان له *
 الرطانة الابل اذا كثرت وكانت رفاقاً ومعها اهلها *
 الرطون الرطانة للابل المذكورة * الرطبي يخفيف الطاء
 وتشد بها الكلام او الغير المعلوم يقال ما رطيناك هذه
 اي ما كلامك

بعض نسخ الفاموس تراعيب والمرعب المنقطع والمرعبة
 الففرة الخيفة وان ينسب احد فيقعد عندك وانت غافل
 فنفرع
 رعب - الرعب اصل الطلعة * الرعبوب
 الضعيف الجبان . وجارية رعبوب اي شطبة نازة او
 بيضاء حسنة رطبة حلوة او ناعمة ج رعايب . ومنه قول
 ابي الطيب

ما اوجه الحصر المستحسنات به
 كما وجه البدويات الرعايب

رط المرأة برطوها رطوا (واوي) جامعا
 رطي المرأة برطاها رطيا (ياي) جامعا * ارطت
 الارض اخرجت الارطي * الارطي ذكر في باب الهزة
 وهو افعل من وجه وفعل من وجه لانهم يقولون اديم
 ماروط اذا دبغ بورق الارطي ويقولون اديم مرطي
 كذلك وارطت الارض كما مر فيكون على الاول افعل
 بحسب هذا الترتيب وعلى الثاني فعلى والظاهر ان الاول
 فعلى باعتبار ان الهزة اصلية لقولهم ماروط والثاني افعل
 باعتبار انها زائدة لقولهم مرطي . والالف المخنوم بها على
 الاول زائدة للحاق بنحو جعفر اللانثيث . وعلى الثاني
 مقلوبة عن الياء وهي لام الكلمة

وناقة رعبوب اي طياشة * الرعبوبة الترعيبية والرعبوب
 ج رعايب . وجارية رعبوبة ابي رعبوب * الرعبوب
 من الجوازي الرعبوب * المرعب السمين بنظر دسما
 رعبل الرجل تزوج بامرأة رعناء . والحجر قطعة
 والثوب مزقة * رعبل الثوب تمزق وخلق * امرأة
 رعبل اي ذات خلفان او حفاة رعناة خرقاة . وتكلمته
 الرعبل ابي امه * الرعبلة الثوب الخلق ج
 رعايل . ويقال ثوب رعايل اي خلق جمع باعتبار اجزائه
 والرعبلة من الرياح التي لا تستقيم في هبوبها * الرعبيل
 من الرياح الرعبلة * الرعبولة الخزقة المنزقة

رعبه برعبه رعبا ورعبا خوفه فهو مرعبوب ورعبوب
 ورعب الرجل خاف يتعدى ولا يتعدى . ورعب الاناء
 رعبا ملاء . والسنام وغيره قطعه . وفلان كسر رعبه .
 ورعبت الحامة رفعت هديلها وشده . ورعب الكاهن اتى
 بالرعب * رعبه رعبيا وترعبا خوفه . والسنام وغيره
 قطعه . وفلان اصلح رعبه . ورعبت الحامة بمعنى رعبت
 وارعب الرجل خاف * الرعب اسم فاعل وارض منها الحمام
 الرعبية * الرعب الرقية من السحر وغيره والوعيد وكلام
 نسمع به العرب والرعب والرعب الفرع . والرعب ايضا
 الرعظ ج رعبية * الرعاب الاتي بالرعب * الرعب
 المرعب والسمين بنظر دسما * الترعباة القروقة .
 والترعبية القطعة من السنام المرعب ج ترعب وبني

الرعبيلب المرأة الملائنة والذي يمزق ما قدر عليه
 رعنت العنز رعنت رعنا ايضت اطراف زنتها .
 ورعنته الحبة قرمنه ونالت منه قليلا . ورعنت العنز
 رعنت رعنا بمعنى رعنت * رعنت المرأة وارنعت
 نقرطت * الراعوتة حجر يقف عليه المستقي * الرعث
 والرعث العهن يعلق من الهودج * الرعثانة تنسب له
 حب طويل وشاة تحت اذنيها زنتان * الرعنة والرعنة
 الفرط ج رعنت وعنون الديك واللبللة تتخذ من
 جف الطلعة يشرب بها ج رعنتات . والرعنة العهن
 يعلق من الهودج * الأرعوتة الراعوتة . وديك مرعث
 ذورعنة
 رعب البرق برعب رعبا تابع لمعانه . ورعب فلانا
 اقلقه . والله فلانا جعله موسرا . ورعب ماله برعب رعبا

كثر * ارعج فلان كثر ماله . وارعج فلاناً اقلفه . وارفع
 الرجل ارعد . والمال كثر . والوادي امتلاً
 رعد السحاب برعد وبرعد رعداً صات وضج ورعد
 زبد وبرق اي نهّد واوعد . قال ابن احمر
 يا جلّ ما بعدت عليك بلادنا

وطلابنا فأرعد بارضك وأبرق
 ورعدت المرأة وبرقت ابي محسنت وتزيتت * ارعد
 الرجل اصابه رعد . وارعد زبداً اوعدّه او نهّدّه . وانكره
 الاصمعي . واحجج عليه بيت الكعبيت وهو قوله
 أبرق وأرعد يا بزر بدفا وعيدك لي بضائر
 وأرعد فلان على الجهول اخذته الرعدة والكتيب انبال .
 وتزعدت الالية تخرجت . وارعد اضطرب واهتز من
 الكبر او غيره * الراعدة من السحاب التي فيها الرعد . ومنه
 المثل صلف تحت الراعدة . يضرب للرجل الذي بكثر
 الكلام ولاخير عنده رواعد . وذات الرواعد الداهية *
 الرعد صوت السحاب . وقيل هو اسم ملك يسوق
 السحاب كما يسوق المحادي الابل بجداثه . وقولهم جاء
 بذات الرعد والصليل اي بالحرب . وسمكة الرعد سمكة
 صغيرة قيل اذا مسها الانسان خدرت يده وارعد *
 الرعدة ونفخ الاضطراب * الرعاد الكثير الكلام وسمكة
 الرعد المذكورة * الرعيدة من الطعام ما برى بو اذا
 نقي * الرعيد عند بعض المتأخرين من الفراء هو ان
 برعد صوت الفران كالذي برعد من برد او الم وهو
 منهى عنه . وكتيب مرعد اي منهال

رعد الرجل الحف في السؤال فهو مرعد *
 الرعيد الجبان الكثير الازماد والمرأة الرخصة
 والفالودج رعديد . قال الشاعر
 عادوا فعادوا اكراماً لا تنابله
 عند المناء ولا رعتش رعديد
 اي لاهم كسالى ولا جبناء . وقيل لاعرابي اعرف الفالودج
 فقال نعم اصف رعديد اي كثير الازماد * الرعيدة
 الجبان . والباء فيه للباغنة

رعرع الملة الصافي اضطرب على وجه الارض .
 ورعرعه الله ابنه . ورعرع الفارس فرسه ركبها وهي ريرض
 لبروضها * ترعرع الصبي تحرك ونشأ وشب . ومنه
 قول ابي الطيب في كافور الاخشبي
 ترعرع الملك الاستاذ مكتهلاً

قبل اكتهال ادبياً قبل ناديب
 اي انه تخلق باخلاق الكهول من حينما نشأ وشب .
 وترعرعت السن فلفت وتحركت * الرعرع والرعرع
 اليافع الحسن الاعتدال مع حسن شباب ج رعاع *
 الرعرع الرعرع والجبان والتصب الطويل . ورعرع
 ابوب نبات . وصبي مترعرع اي كاد يجاوز عشر سنين
 او جاوزها

رعرع الجارية برعرها رعرًا جامعها * رعرع الرجل
 مراعاة انقبض وعاتب * المرعر والمرعرى والمرعرأة
 وقد نفخ الميم في الكل الرغب الذي نحت شعر العنز .
 وثوب مهرعر اي منسوج بالمرعر

رعرس الرجل برعرس رعرسا ارعش وانقبض ومشى
 مشياً ضعيفاً من الاعباء . وهو برعرس راسه رعرسانا اي
 يحركه كثيراً * ارعسه فارعس اي ارعشه فارعش *
 نافقة راعسة اي نشيطه * الرعاس من الرماح اللدن
 المهزرة * الرعوس من برجف راسه نعاساً وناقه برجف
 راسها نشاطاً والسريعة رجع البدن . ومن الرماح اللدن
 المهزرة * الرعيس البعير الذي نشد يده الى رجله او هو
 المضطرب في سيره * المرعس الخفيف الخسيس يانق
 الطعام من المنزائل

رعرش الرجل برعرش رعرشاً ورعرش برعرش رعرشاً
 اخذته الرعدة * ارعشه الله تعالى فارعش اي ارعدّه
 فارعد * الرعرش الجبان والسريع الى التنازل والى
 المعروف ضدّ الرعشة من النعام السريعة ومن النوق
 ما لها اهتزاز في السير من السرعة * الرعشة المرأة .
 والرعرشة النوق . وعند الاطباء علة عصبية تحدث لعجز
 القوة المحركة عن تحريك العضل على الاتصال فنقباط

حركات ارادية بحركات اضطرارية قد حصلت عن
ثقل العضو وهبوطه الى اسفل . وهي تحدث عن سوء
مزاج بارد يعرض للعصب فيسنرخي اوسدة من
اخلاط غليظة لزجة في العصب فلا تنفذ لاجلها القوة
الحركة تمام النفوذ . والعامّة تكفي بها عن خفة الطابع
والهوس * الرعوش من النوق التي برجف راسها
كبراً * المرعش والمرعش نوع من الحمام ابيض يجلى في
الهواء . وانشد ابو عبيدة

لها حمة فوقها حنّة كمثل الخوافي من المرعش
اي ان شعر راسها كثير ملتف كالريش الذي تحت احنفة
الحمام الابيض كناية عن شبها . وقال ابو عمرو بن العلاء
انه عني بالمرعش النسر الذي فد هرم . ومرعش مدينة
بناها سيف الدولة علي بن حمدان العدوي سنة ثمانمائة
واحدى واربعين للهجرة

رعش - الرعشيش الجبان والسريع الى القتال
والى المعروف ضدّ

الرعشن المرعش والجبان ومن الظلمان والجمال
السريع . والاثني رعشنة . والنون زائفة اللاحق بمهفر
رعص الشيء برعصه رعصاً نقضه وهزه وجذبته
وحركته * ارعص الشيء بمعنى رعصه . وارنعص وترعص
تلوى . والسعر غلا . وارنعص البرق اعترض باصدا .
والجمدي طفر نشاطاً . والرمح اشنداهتازره

رعظ السهم برعظه رعظاً جعل له رعظاً وكسر رعظه
ضدّ . ورعظ السهم برعظ رعظاً انكسر رعظه * رعظه
فتره وعجله ضدّ . ويقال رعظ اصبعه اي حركها ليرى
هل فيها بأس . ورعظ التود اي حركه ليفلعه . وارعظ
السهم جعل له رعظاً . وترعظ الرجل حاول تسوية حمل
على بعير فراغ * رعظ السهم مدخل سنخ النصل وفوقه
لثائف العقب ج ارعظ . ومن امثالهم ان فلاناً ليكسر
عليك ارعظ النبال . يضرب لمن يشد غضبه لان
الرجل كان عند شدة غضبه ينكث الارض بالسهم وهو
واجم نكثاً شديداً حتى ينكسر رعظه . او معناه انه يحرق

عليك اسنانه تشبهاً لداخل انبائه ومنابها بماخل
النصال من النبال . ومن امثالهم ايضاً ما قدرت على
كذا حتى تعظت علي ارعظ النبل اي اني كابدت في
ذلك جهداً عظيماً حتى رحمتني ارعظ السهام مع شدة
انضغاطها لانها راتي اشدّ انضغاطاً منها . والرعظ من
السهام المنكسر الرعظ

رعت الريح ترع رعاً سكمت * الرعاع الاحداث
الطعام واوغاد الناس واخلاطهم واحدة رعاعة . وقبل
لا واحدة من لفظه * الرعاعة العمامة ومن لافواد
له ولا عقل

رعف الرجل برعف ويرعف ويرعف برعف
ورعف برعف ورعف ورعف على الجهول رعفاً ورعفاً خارج
من انهو الدم . ورعف الفرس الخيل برعف ويرعف سبق .
وبه الباب دخل بغنة . ورعف الدم برعف رعفاً سال *
ارعفه العجلة . والفربة ملاءاً حتى ترعف اسبه يقض المآه
منها . وارتعف الفرس تقدم وسبق الخيل . واسترعف

بمعنى ارتعف . والرجل استعطر الشحمة واخذ
صهارتها . والحصى منسم البعير ادمته * الراعيف طرف
الارنية وانف الجبل والفرس يتقدم الخيل * الراعفة
مؤنث الراعف ج رواعف . ويقال رماخ رواعف اما
لنقدمها للطعن او لما يقطر منها من الدم * راعوفة البئر
صخرة تترك في اسفلها اذ احتفرت تكون هناك ليحلس
عليها المستفي عند التنقية او تكون على راس البئر ليوم
عليها المستفي * الرعاف الدم يخرج من الانف * الرعافي
المعطاء * الرعاف الكثير الرعاف * الرعوف الامطار
الخفيفة * الرعيف السحاب يكون في مقدم السماء *
الرعوقة الراعوقة . والرعايف الانف وما حواليه .
نقول للرأة نلثي على مراعتك . ويقال فعلت ذلك على
الرغم من مراعتك كما يقال على رغم انفه . والمسترعف
الفرس الذي يتقدم الخيل

رعت بطن النابتة او جردانها اذا نقلت في قسيه
برعت رعفاً صوت * الرعاق صوت يسمع من بطن

النَّابَةُ إِذَا عَدَّتْ حَبِيْبًا أَوْ هُوَ صَوْتُ جَرْدَانِهَا إِذَا نَفَلَتْ فِي فُنْدِي * الرَّعِيْقُ الرَّعَاقُ

رَعْلَةٌ بِرَعْلَةٍ رَعْلًا طَعْنَةٌ شَدِيدًا . وَبِأَسْفَلِ نَفْعَةٍ . وَرَعَلٌ بِرَعْلٍ رَعْلًا حَقَّقَ * أَرَعَلَهُ طَعْنَهُ طَعْنًا شَدِيدًا وَسَرِيْعًا . وَأَرَعَلْتُ الْعَوِيْجَةَ خَرَجْتُ رَعْلَانَا . وَأَسْتَرَعِلُ خَرَجْتُ فِي أَوَّلِ الرَّعِيْلِ . وَالغَنَمُ تَبَاعَتُ فِي السَّبْرِ * الرَّاعِلُ الدَّقْلُ * الرَّعَالُ مَا سَالَ مِنَ الْإِنْفِ * الرَّعَالَةُ الْمُحْمَقُ * الرَّعْلُ أَنْفُ الْجَبَلِ . وَمِنْ الرَّجْلِ تَبَاعَةٌ . وَالرَّعْلُ ذِكْرُ الْفَعْلِ * الرَّعْلَاءُ الشَّاةُ الطَّوِيلَةُ الْأَذْنُ أَوْ ذَاتُ الرَّعْلَاءِ جُ رُعْلٌ * الرَّعْلَةُ الذَّمَامَةُ وَجَادَةٌ مِنْ أَذْنِ النَّاقَةِ وَالشَّاةُ تُشَقُّ فَعْلَمَتْ فِي مُؤَخَّرِهَا لِأَنَّهَا زَيْفَةٌ وَالْفَالِقَةُ وَنَخْلَةُ الدَّقْلِ أَوْ النَّخْلَةُ الطَّوِيلَةُ وَالْعِيَالُ أَوْ الْكَثِيرُ مِنْهُمْ وَالْفَطْمَةُ مِنَ الْجَبَلِ الْقَلِيلَةُ أَوْ مَقْدَمُهَا أَوْ مَقْلَرُ الْعَشْرِينَ أَوْ الْخَمْسَةَ وَالْعَشْرِينَ جُ رَعَالٌ وَأَرَعَالٌ وَأَرَعِيْلٌ . وَقَدْ تَكُونُ مِنَ الْبَقْرِ . وَالرُّعْلَةُ الْكَلْبُ مِنَ رِيْحَانٍ وَأَسٍ . وَأَبُو رَعْلَةَ الذَّنْبُ * شَوَاءَ رَعْوِيٍّ لَمْ يُبْضَغْ جَيِّدًا * الرَّعِيْلُ الْفَطْمَةُ مِنَ الْجَبَلِ الْقَلِيلَةُ جُ رَعَالٌ * الْأَرَعْلُ الْأَحْمَقُ وَالْإِنْتَى رَعْلَاءُ جُ رُعْلٌ . وَيُقَالُ لِمَا يَهْدَلُ مِنَ النَّبَاتِ أَرَعْلٌ . وَكَذَا مَا أَنْتَى مِنَ الْعَشْبِ وَطَابٌ أَوْ الصَّوَابُ وَطَالٌ . وَأَرَعِيْلُ الرِّيْحُ أَوْ أَيْتَالُهَا . وَالْمَرَعْلُ اللَّبَانُكَ مِنَ السِّيُوفِ . وَالْمَرَعْلُ خِيَارُ الْمَالِ . وَالْمُسْتَرَعِلُ الْخَارِجُ فِي الرَّعِيْلِ أَوْ هُوَ قَائِدُهَا أَوْ ذُو الْأَبْلِ

رَعْنَتُهُ الشَّمْسُ تَرَعْنُهُ رَعْنًا أَلَمَّتْ دِمَاقَهُ فَاسْتَرَخِي لِذَلِكَ وَغَشِي عَلَيْهِ . وَرَعَنَ الرَّجُلُ بِرَعْنٍ أَيْضًا وَرَعِنَ بِرَعْنٍ وَرَعْنٌ بِرَعْنٍ رُعُونَةٌ وَرَعْنًا كَانَ أَرَعِنَ * مَا أَرَعْنَهُ فَعَلَ تَعْجَبَ أَيُّ مَا أَشَدَّ رَعُونَتُهُ * الرَّعْنُ أَنْفٌ يَنْفَعُ مِنَ الْجَبَلِ جُ رُعُونٌ وَرِعَانٌ . وَالْجَبَلُ الطَّوِيلُ * رَعْنٌ لَفْعٌ فِي لَعْلٍ * الرَّعْنَاءُ مَوْتٌ الْأَرَعْنُ وَالْبُصْرَةُ تُشَبِّهُهَا بِرَعْنِ الْجَبَلِ وَعَنْبٌ بِالطَّائِفِ * الرَّعُونُ ظِلْمَةُ اللَّيْلِ وَالشَّدِيدُ وَالْكَثِيرُ الْحَرَكَةُ * الرَّعُونَةُ الْحَقُّ . وَقَبْلُ هِيَ تَقْصَانُ الْفِكْرِ وَالْحَقِّ بِطَلَانَةٍ . وَالرُّعُونَةُ فِي اصْطِلَاحِ الصُّوفِيَةِ الْوُقُوفُ مَعَ حَظْوِظِ الْفَنَسِ وَمُقْتَضَى طَبَاعِهَا فِي عَرَفِ الْأَطْبَاءِ هِيَ آفَةٌ تَعْرُضُ لِلْأَفْعَالِ الْفِكْرِيَّةِ بِسَبَبِ التَّفْصَانِ أَوْ الْبَطْلَانِ . فَتَكُونُ حَالَةً صَاحِبِهَا كَحَالَةِ التَّرَفِّ أَوْ الصُّبُورَةِ بِتَوَقُّفٍ مَا يُوَدِّي إِلَى ذَلِكَ الْغَرَضِ أَنَّهُ لَا يُوَدِّي إِلَيْهِ . وَمَا لَا يُوَدِّي إِلَيْهِ أَوْ يُوَدِّي إِلَى ضِدِّهِ أَنَّهُ يُوَدِّي إِلَيْهِ . وَذَلِكَ يَظْهَرُ عِنْدَ اخْتِبَارِ لَوَانَةٍ أَوْ مَا تَشَاهَدُهُ تَرَاهُ عَاقِلًا سَلِيمًا حَتَّى يَدْخُلَ إِلَى الْأُمُورِ الْعَمَلِيَّةِ فَيَظْهَرُ فُسَادُ فِكْرِهِ . وَهُوَ يَجْعَلُونَ الرُّعُونَةَ وَالْحَقُّ بَابًا وَاحِدًا فَلَا يَفْرُقُونَ بَيْنَهُمَا * الرَّعِينُ الرَّعِيْلُ . وَذُو رُعَيْنٍ مِنْ أَقْبَالِ بَنِي حَمِيرٍ تَبَاعَةٌ الْبَيْنِ * الْأَرَعْنُ الْأَهْوَجُ فِي مَنْطِقِهِ وَالْأَحْمَقُ الْمُسْتَرَخِي . وَجَبِشٌ أَرَعَنَ لَهُ فُضُولٌ بِشِبْهِ رَعْنِ الْجَبَلِ . وَقَبْلُ الْجَيْشِ الْأَرَعْنُ هُوَ الْمَضْطْرَبُ لِكَثْرَتِهِ . وَالْمَرَعُونُ الَّذِي رَعْنَتُهُ الشَّمْسُ

رعل - الرُعُولُ بَقْلَةٌ أَوْ هُوَ الطَّرْحُونُ

رَعْمُ الشَّيْءِ بِرَعْمِهِ رَعْمًا رَعَاهُ وَرَقَبَهُ . وَالشَّمْسُ رَقَبٌ غَيَّبَتْ بِرَعْمِهَا . وَرَعِمَتِ الشَّاةُ تَرَعِمُ رُعَامًا وَرَعِمَتِ تَرَعِمُ رَعَامَةً أَشَدَّ هَزَالًا فَسَالَ رُعَامُهَا فَهِيَ رَعْوَمٌ * رَعْمُ الشَّاةِ مَسْحُ رُعَامِهَا . وَأَرَعِمَتِ الشَّاةُ بِعَنِي رَعِمَتِ * الرَّعَامُ حِدَّةُ النَّظَرِ وَالرُّعَامُ مَخَاطُ الْجَبَلِ وَالشَّاةُ أَوْ أَعْمٌ جُ أَرَعِمَةٌ * الرَّعَامِيُّ شَجَرٌ وَزِيَادَةٌ الْكَبِيدُ * الرَّعَامَةُ شَجَرٌ * الرَّعْمُ الشَّمُّ . وَأَمَّا رِعْمٌ الضَّبْعُ * الرَّعُومُ النَّعْسُ وَالشَّدِيدُ الْهَزَالُ السَّائِلُ الرَّعَامُ

رعا الرجل برعو رَعْوًا وَرَعْوَةً (وَوَيْ) وَثَلَاثَانُ نَزَعَ عَنِ الْجَبَلِ وَحَسُنَ رَجُوعُهُ عَنْهُ . وَالْأَسْمُ الرَّعْوِيُّ وَالرُّعْوِيُّ وَالرُّعْيَا * أَرَعَوَى الرَّجُلُ عَنِ التَّبِيْعِ وَالْجَبَلِ أَرَعَوَاءَ كَفَّ عَنْهُ وَرَجَعَ فَهُوَ مُرَعَوِيٌّ . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ جَمَعَتْ وَفَحْشًا غَيْبَةً وَنَيْبَةً
ثَلَاثُ خِصَالٍ اسْتَعْنَاهَا بِرَعْوِيٍّ
وَقَدْ يُسْمَعُ أَرَعَوِيٌّ أُطْلِقَ الرَّجُوعِ . وَعَلَيْهِ قَوْلُ الْمُتَنَبِّيِّ سَهَرْتُ بَعْدَ رَحْلِي وَحِشَّةً لَكُمْ
لَمْ اسْتَهْرْ مَرَبْرِي وَأَرَعَوِيَّ الْوَسْنَ
أَيُّ أَنَّهُ سَهَرَ بَعْدَ رَحْلِي وَحِشَّةً لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ ثُمَّ أَدْمَنَ

رعم - الرُّعُومُ الْمَرَاةُ النَّاعِمَةُ

على تلك الوحشة فرجع اليه النوم، وهذه الصيغة من نوادر الابنية

رَعَتُ الماشية الكَلًّا تَرعَاهُ رَعِيًّا وَرَعَايَةً وَمَرَعَى (بَأْسَى) سَرَحَتْ فِيهِ وَأَكَلَتْهُ، وَرَعِيْنَهَا ابْنُ بَعْدَى وَابْنُ بَعْدَى وَرَعَى النجوم رَافِيَهَا وَانْتَظَرَ مَعِيْنَهَا، وَرَعَى امْرَأَهُ حَفِظَهَا، وَرَعَى الامير رَعِيْنَهُ رَعَايَةً وَرَلى امْرَأَهَا وَسَاسَهَا، وَرَعَى عَلَيْهِ حَرَمْتَهُ اَي حَفِظَهَا، وَفَلَانٌ بَرِعَ عَلَى اَبِيهِ اَي بَرِعَ غَسْبُهُ*

رَاعَاهُ مِرَاعَةً لِحَفِظَهُ مَحْسَبًا اِلَيْهِ، وَالْاَمْرُ نَظَرٌ اِلَى مَاذَا يَصِيرُ، وَالْحِجَارُ الْكُهْمُرُ رَعَى مَعَهَا، وَفَلَانٌ النَّجْمُ رَافِيَهَا وَانْتَظَرَ مَعِيْنَهَا، وَامْرَأَهُ حَفِظَهَا، وَالاسْمُ الرَّعِيَّا وَالرُّعْوَى وَالرُّعْوَى، وَرَاعَتْ الْاَرْضَ كَثْرَ فِيهَا الْمَرْعَى، وَرَافِيٌّ سَمِعْتُ اَي اسْتَمَعَ لِمَقَالِي، وَرَعَى الماشية اِرْعَاهُ بِمَعْنَى رَعَاهَا، وَارْعَاهُ الْمَكَانَ جَعَلَهُ لَهُ مَرْعَى وَارْعَتْ الْاَرْضَ كَثْرَ رَعِيْنَهَا، وَارْعَيْتُ عَلَيْهِ اِقْبَيْتُ عَلَيْهِ وَتَرَحَّمْتُهُ، وَارْعَيْتُ سَمِعْتُ اَي اسْتَمَعَ مَقَالِي وَأَصْغَى اِلَيْهِ، وَرَعَى اللهُ الماشية اَنْبَتَ لَهَا مَا تَرعَاهُ، قَالَ الشَّاعِرُ

كَأَنَّهُا طَيْبَةٌ تَعْطُو اِلَى فَنَنِ

تَأْكُلُ مِنْ طَيْبِ اللهِ يُرْعِيهَا

وَتَرَعَّتْ الماشية تَرَعِيًّا وَارْنَمَتْ اِرْعَامَةً بِمَعْنَى رَعَتْ، وَاسْتَرَعَى الماشية اسْتَرَعَاهُ طَلَبَ اَنْ يَرعَاهَا، وَاسْتَرَعَاهُ مَا شِئْتَهُ طَلَبَ اَنْ يَرعَاهَا لَهُ، بِقَالَ اسْتَرَعَاهُ مَا شِئْتَهُ فَرعَاهَا، وَفِي الْمَثَلِ مِنْ اسْتَرَعَى الذَّنْبُ فَفَدَّ ظَلَمَ، بِضَرْبِ اَنْ يَأْتَمَنَ الْخَائِنُ، وَاسْتَرَعَاهُ السَّمْعُ طَلَبَ مِنْهُ اَنْ يَصْغِيَ اِلَيْهِ، وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرَبِيِّ فِي الْمَنَامَةِ الشَّنْوِيَّةِ ثُمَّ اسْتَرَعَى سَمْعَ السَّامِرِ وَانْدَفَعَ كَمَا سَبَلَ الْهَامِرُ، وَاسْتَرَعَاهُ اِيَّاهُ اسْتَحْفَظَهُ اَي طَلَبَ مِنْهُ حَفِظَهُ* الرَّاعِي اسمُ فاعِلٍ وَكُلٌّ مِنْ وَرَى اَمْرٌ قَوْمٌ، وَفِي الْاِصْطِلَاحِ هُوَ الْمُتَخَفِّضُ فِي مَعْرِفَةِ الْاُمُورِ السِّيَاسِيَةِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِالْمَدِينَةِ الْمُتَمَكِّنُ عَلَى تَدْيِيرِ النِّظَامِ الْمَوْجِبِ لِصَلَاحِ الْعَالَمِ، وَفِي جَامِعَةِ الْكُرْخِيِّ بَاعَ طَيْبًا عَلَى اَنْهُ رَاعٍ مِنَ الرَّعَايَةِ بِمَعْنَى الْاَوْفَاءِ وَذَلِكَ فِي الْحِجَامِ مَعْرُوفٌ جُ رَعَاةٌ وَرُعَيْبَانٌ وَرُعَاةٌ وَرِعَاةٌ، وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْفَصْلِ لَانْسَفِي حَتَّى يَصْدُرَ الرَّعَاةُ، وَرَاعِي الْجُوزَاءِ وَرَاعِي الْعِائِمِّ كُوكِبَانَ، وَرَاعِي

البستان ضربٌ من الجنادب* الرَّاعِيَةُ مَوْئَتْ الرَّاعِي جُ رَاعِيَاتٌ وَرِوَاعٌ، وَرَاعِيَةُ الْاُتْنُ ضَرْبٌ مِنَ الْجِنَادِبِ، وَرَاعِيَةُ الْحَبْلِ طَائِرٌ، وَرَاعِيَةُ الشَّيْبِ وَرِوَاعِيَةُ اَوْثَانُهُ، وَقِيلَ رَاعِيَةُ الشَّيْبِ اَوَّلُ شَعْرَةٍ تَشْبَبُ، وَعَلِيٌّ بُرُوقِي قَوْلُ اَبِي الطَّيِّبِ

رَاعَيْتُكَ رَاعِيَةَ الْبِيضِ بِمِغْفَرِي

وَأَوْ أَنَّهُا الْاَوْكِيُّ اِرْعَ الْاِسْمُ

اَي رَاعَيْتُكَ الشَّعْرَةَ الْبِيضَةَ الَّتِي ظَهَرَتْ فِي رَاسِي لِانْ بِيضَ الشَّعْرُ يَدُلُّ عَلَى الْكِبَرِ، وَلَوْ اَنْ الشَّعْرُ يَكُونُ اَوَّلًا اَبْيَضَ ثُمَّ يَسْوَدُ عِنْدَ الْكِبَرِ لَكَانَ يَرُوعُكَ سَوَادٌ شَعْرِي، وَبُرُوقِي رَائِعَةٌ الْبِيضِ اَي الَّتِي تَرُوعُ صَاحِبِيهَا لِانْهَا تَدُلُّ عَلَى الْكِبَرِ الْمُنْذِرُ بِقَرْبِ الْمَوْتِ* الرَّعَاوَى وَالرَّعَاوَى الْاِبِلُ تَرعى حِوَالِي الْقَوْمِ وَدِبَارِهِمْ لِانْهَا الْاِبِلُ الَّتِي يُعْتَدُّ عَلَيْهَا* الرَّعَاوِيَةُ الْمُوَاشِيَةُ الْمَرْعِيَّةُ لِكُلِّ مَنْ كَانَ* الرَّعَابَا جَمْعُ رَعِيَّةٍ وَالرَّعَاوِيَّةُ* الرَّعَايَةُ مَصْدَرٌ وَتَهْجٌ فِي الْجَمْدِ يَدْعُو اِلَى الْحِكْمَاكَ وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ، وَهُمْ يَقُولُونَ رَاسِي بَرعَانِي اِسْمٌ يَدْعُو اِلَى حِكْمَاكَ* الرَّعِيُّ، مَصْدَرٌ، وَقَوْلُهُمْ رَعِيًّا لَكَ اَي حَفِظًا بِمَعْنَى حَفِظْتُكَ اللهُ وَرَعَاكَ رَعِيًّا، وَالرَّعِيُّ الْكَلَّاحُ اِرْعَاهُ، وَرَعِيُّ الْحِجَامِ وَالْاِبِلُ نَبَاتٌ* الرَّعِيَّا الْحَفِظُ* الرَّعِيَّةُ الْاسْمُ مِنْ رَعَى الماشية وَارْضٌ فِيهَا حِجَارَةٌ نَائِثَةٌ تَمْنَعُ اللَّوْثَةَ* الرَّعِيَّةُ الماشية الرَّاعِيَةُ وَالْمَرْعِيَّةُ وَالْقَوْمُ وَعَامَّةُ النَّاسِ الَّذِينَ عَلَيْهِمْ رَاعٍ، وَمِنْهُ الْحَدِيثُ كُنْكُمْ رَاعٍ وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيْتِهِ، بِمَعْنَى اَنْ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ لَهُ اَهْلٌ بَيْتٌ بَرعَاهُمْ فَيَكُونُ مَسْئُولًا عَنْهُمْ جُ رَعَابَا، وَرَعِيَّةُ الْمَلِكِ وَرَعَايَاهُ تَبَعِيَّةُ الْخَاضِعِينَ لِاِوَامِرِهِ وَشَرَائِعِهِ وَمِنْهُ رَعِيَّةُ الْاِسْفَنْفِ وَنَحْوِهِ عِنْدَ النَّصَارَى، وَالرَّعِيَّةُ فِي اِصْطِلَاحِ الْعَامَّةِ اسْمٌ لَمَّا يَدْعُو اِلَى الْحِكْمَاكَ كَالْقَلْبِ وَنَحْوِهِ، يَقُولُونَ عَلَيْهِ رَعِيَّةٌ* الْاُرْعُوَّةُ نِيرُ الْفُلَانِ، وَالْاُرْعَاوِيَّةُ الماشية الْمَرْعِيَّةُ لِلْمَطْلَانِ، وَرَجُلٌ تَرَعِيَّةٌ وَتَرَعِيَّةٌ وَتَرَعِيَّةٌ وَقَدْ يُخَفَّفُ وَتَرَعَايَةٌ وَتَرَعَايَةٌ وَتَرَعَايَةٌ وَتَرَعِيٌّ اَي يُجِيدُ رَعَايَةَ الْاِبِلِ اَوْ هِيَ صِنَاعَتُهُ وَصِنَاعَةُ اَبَائِهِ، وَمِرَاعَاةُ الظَّاهِرِ عِنْدَ اَهْلِ الْبَدِيْعِ اَنْ يَجْمَعَ الْمَتَكَلَّمَ بَيْنَ اَمْرٍ وَمَا يَنْسَبُ كَقَوْلِ عَنْتَرَةَ الْعَبْسِيِّ

حصاني كان دلال المنايا

فخاص غبارها وشركه وابعاء

وسيفي كان في الهيجا طبيياً

يلدوي راس من يشكو الصداعا

فانه جمع في البيت الاول بين الدلال والشراء والبيع .

وفي الثاني بين الطبيب والمناواة والصناع . والمرعي

مصدر والكلأ وموضع الرعي . والمزعا موضع الرعي ج

مراع . والمرعي ما برعي وبراعي

رغب فيه برغب رغباً ورغباً ارادة بالحرص

عليه واحبه . ورغب عنه اعرض عنه ولم يرده وزهد فيه

وتزكاه . ورغب به عن غيره فضله عليه . ومنه قول ابي

الطيب يرثي محمد بن اسحق النخعي

فأعيد اخوته برب ممد ان يجزوا ومحمد مسرور

او برغبوا يقبورهم عن حفرة حياء فيها ناكرو ونكرو

ورغب اليه رغباً ورعياً ورعياً ورغباً ورغبوا ورغبوا

ورغباناً ورغباً ورغباً انهل او هو الضراعة والمسألة .

ورغب الرجل برغب رغباً ورغباً كان كثير الاكل

وشديد النهم . ومنه قولهم هو رغب البطن اسي واسع

الجوف كناية عن كثرة الاكل والنهم . ورغب الوادي رغباً

ورغباً ايضاً كان رغبياً * رغباً وارغبه جعله يرغب .

وارغب فيه بمعنى رغب * الراغب اسم فاعل . ومنه في

سورة مريم أرأغب انت عن آهتي يا ابرهيم * ارض رغباً

لانسبل الا من مطر كثير او لبنه واسعة دمنة *

الرغابي زيادة الكبد * ارض رغب رغباً . وواد رغب

ضخم كثير الاخذ واسع * الرغبانة سعدانة النعل *

الرغبية مصدر وفي اصطلاح النخاة هي الطالب من

النساء وبين في الرتبة كطالب الاخ من اخيه . ويقولون له

الاناس ايضاً . فان كان من الاعلى يقال له الدعاة او

من الادنى فهو الامر . وكذلك مجرور في النهي * الرغب

الكثير الاكل الشديد النهم والواسع الجوف من الناس

وغيرهم . وواد رغب ضخم كثير الاخذ واسع * الرغبية

الامر المرغوب فيه والعطاء الكثير ج رغب . ومنه قول

المتنبي يمدح ابا القاسم طاهر بن الحسين العلوئي

فتي علمته نفسه وجدوده

قراع العوالي وابتذال الرغائب

المرغب الموسر . والمرغب المضطربات للماش

رعت الولد امه برعته رعتاً رعتها . ورعته طعنه

مرة بعد اخرى . ورعت فلان على الجهول اشتكى رعتاه .

ورعت زيد كثر عليه السؤال حتى نفذ ما عنده * ارعنت

المرأة صارت مرضعاً . وارعنت ولدها ارضعته . وارعته

طعن في رعتائه وطعنه بالرمح مرة بعد اخرى . وارعت

الولد امه رعتها * ارض رعتاً لانسبل الامن مطر

كثير * الرعته عرق في الثدي يدثر اللبن او حصبة

تحمه * الرعوث كل مرضعة * المرع الثرعوث .

والمرعث موضع الخاتم من الاصبع

رغد عيشه يرغد رعداً ويرغد يرغد رعادة طاب

وانسع * ارغد النوم اخصبوا وصاروا في رغد العيش .

وارغدا وماشيم نركوها وسومها اي نركوها ترعى كيف

شأت . واسترغد العيش وجه رعداً . وارغاد ارغيداً

كان مرغاداً * عيشة رعد رعد اي واسعة طيبة .

وطعام رعد اي طيب سائخ . ومنه في سورة البقرة وكلا

منها رعداً . وقوم رعد ونساء رعد اسي ذوو عيش

رعد . وهو جمع راغد كخدم جمع خادم * الرعيد من

العيش الرعد * الرعيدة الرعيدة بالعين المهله *

الرعيدة طيب يغلى ويدثر عليه دقيق ثم يساط ثم يلعق *

المرغاد الغضبان لا يجيبك والمريض لم يجهد فيه

ضعفه والنائم لم يقض كراهه والشاك في رايه لا يدري

كيف يصدره وكذلك يقال لكل مختلط . وهو اسم

فاعل الارغيداد

غرغ فلان كان له رفاهة في العيش والنعس في الخبر .

ورغرغت ابله وردت كل يوم مني شأت اورغرغها سفاها

يوماً بالغباء ويوماً بالعتي او سفاها سفيماً غير تام ولا

كاف . وورغغ الشيء اخفاه . والبعير الزمة الحمض وهو لا

يريد . وورغرغت الابل اصاب من الحمض انذي حول

الماء ثم شربت

رغز - استرغزه استضعفه واستلانه

رغسة الله ما لا يرغسه رَغَسًا أكثره وبارك فيه *

ارغسة الله ما لا يعنى رَغَسَةً . واسترغسه استلانه *

الرَغْسُ النعمة ج أرغاس والخير والبركة والغناه * المرغس

والمرغس العيش الواسع . والمرغس والمرغس الذي

ينعم نفسه . والمرغوس المبارك والرجل الكثير الخير .

والمرغوسة المرجوسة والمرأة الولود

رغش عليه برغش رَغَشًا شغب * المرغش الذي

ينعم نفسه لغة في المرغس بالسبب المهله

رغغ - الرغيفة العيش الصالح وحسب من الزيد

او لبن بعلى ويدر على دقبقى النفساء

رغف العجين او الطين يرغفه رَغْفًا جمعهم وكتله

بيده . ومنه الرغيف وسيدكر . ورغف العبير لعمه البذر

والدقبقى ونحوه * ارغف الرجل اسرع في السير وارغف

اليه حدد النظر * الرغيف الكتلة من العجين وهو

خلاف الرقيق ج أرغفة ورغف ورغف ورغفان

وترغيف . وربما تناول الرغيف مارق وخبز من العجين .

وعليه قول ميسون بنت بحدل الفزارية

واكل كسبرق في كسر بيتي

احب الي من اكل الرغيف

رغل الولد امة برغلها رغلأرضها او خاص

بالجدي . والعامّة نقول رغل النحاس ونحوه اذا طلاه

بالفضة او الذهب . ويسمون ما طلي به الرغلة * ارغل

الزرع جاوز سنبله الاحمار والاسم الرغل . وارغل

الرجل اخطأ . والارض انبتت الرغل . والابل عن مراتها

ضلت . والشئ وضعه في غير موضعه . واليه مال . والام

ولدها ارضعتها او خاص بالجدي * رغال كقظام الامة *

الرغل مصدر واسم كما مر . والرغل نبت او هو

السرمتج ارغال * الرغلاء من النوق التي شقت اذنها

وتركت معلقة * الرغلة البهية ورضاعة في غفلة . والرغلة

الذئبة كالغزالة * الرغول الشاة ترضع الغنم . وهو رم

رغول اي يغنم كل شيء وبأكله . قال الشاعر

رم رغول اذا اغبرت موارده

ولا ينالم له جاز اذا اخترفا

الأرغال الافلف والطويل الخصبين والواسع الناعم من

العيش والزمان . والأرغل عند العامّة آلة طرب من

القصب يُفخ بها . وهو تحريف الارغن بالنون

رغلد - ارغاد مصحف ارغاد وهو افعال من رعد

كما مر

رغمه برغمه رَغَمًا كرهه وقسره وفعل شيئاً على

رغمو . ورغم انفه لله تعالى (اي لامره تعالى) ذل

عن كرهه . ورغم انف فلان برغم رَغَمًا ذل . وانفه لله

تعالى ذل عن كرهه . ورغم فلاناً رَغَمًا كرهه . ورغم انفه

لله تعالى يرغم رَغَمًا ذل عن كرهه * رغمه نرغما اذله

وقال له رَغَمًا رَغَمًا . وراغمه مراغمة غاضبه وتباعد عنه .

والقوم نابذهم وهجرهم وعاداهم . وراغمه اذله وانخطه وحماه

على ما لا يقدر على الامتناع منه . وراغم الذل فلاناً الصفة

بالتراب . وراغمه الله تعالى انخطه وادغمه اسبه سوده .

وترغم عليه نغضب * الراغم اسم فاعل . وراغم الانف

الذليل . ومنه قول الشاعر

لنا الفضل في الدنيا وانفك راغم

ونحن لكم يوم القيامة افضل

ج رُغم الانف . وراغم داغم اتباع * الرغام التراب

او تراب لين او رمل مختلط بالتراب . ومنه قول ابي

الطيب

وما انا منهم بالعيش فيهم

ولكن معدن الذهب الرغام

والرغام لغة في الرغام بالعين المهله او لثغة * الرغامي

الانف وقصبة الرئة وزيادة الكبد لغة في الرغامي

بالعين . ونبت لغة في الرغامي بالخاء المعجمة * الرغامة

الطالبة . نقول لي عند فلان رغامة اي طلبة * الرغيم

والرغم والرغم الكره . يقال فعلت ذلك على رَغْمِ

اي على كرهه منه . والرغم ايضاً التراب والفسر والذل *

الرَّغْمَاءُ من الشَّاءِ التي على طرف انثها بياض او لونٌ
يخالف سائر بدينها * المرغَمُ والمرغَمُ الالف والمراعِمُ المذهب
والمهرب . يقال وجد في الارض مرغماً اي مذهباً .
وما لي عنك مرغماً اي مهرب . ومنه قول الشاعر
اذا الارض لم تهمل علي فزوجها
واذ لي عن دار الهوان مرغماً

وقيل منه في سورة النساء ومن يهاجر في سبيل الله يجد
في الارض مرغماً كثيراً اي مذهباً بذهب اليه اذ ارأى
منكراً يلزمه ان يغضب منه . وقيل طريقاً براغم قومه
بسلكه اي يفارقهم على رغب انوفهم . والمرغَمُ ايضاً الحصن
والمضطرب . يقال وقع في المرغَمِ اي في المضطرب .
والمِرغامة المفضبة لبعلمها . والمرغمة الكره . يقال فعلت
ذلك على مرغمة اي على كره منه . والمرغمة ايضاً لعبة
للأعراب

رَعْنُ اليه يرعَن رَعْنًا اصغى الى قوله وقيله . وفيه
طبع . ويقال فلان يرعَن اي ياكل ويشرب في نعمة *
ارغنه اطعمه . والامر هوثة . واليه يعني رَعْن * الرغنة
الارض السهلة * رَعْنٌ لغة مية رَعْنٌ التي هي لغة في
لعل * الأُرْعُنُّ والأُرْعُونُ من آلات الطرب العجيبة
رغا اللبن ونحوه يرغو رغوًا (واوي) صارت له
رغوة . ورغا البعير والضعب والنعام رُغَاءً صوت فضع
والصبي بكى اشد البكاء * رَغَى اللبن ترغية صارت له
رغوة . وفلان اغضبه . وارغى اللبن ارغاء صارت له رغوة .
وارغى الرجل وازيد ضجع غضباً وتهدد وترعد . والبائل
صار لبوله رغوة . وارغى الناقة حملها على الرغاء . وانينه
فانغى ولا ارغى اي لم يعطني شاة ولا ناقة . وتراعوا
تراعياً رغا واحداً هنا واحداً هنا . وفي الحديث انهم والله
تراعوا عليه فقتلوه . وارغى الرغوة ارتغاء اخذها واحناسها .
وفي المثل يسر حسوا في ارتغاء . يضرب لمن يظهر امراً
ويريد غيره * الراغية مؤنث الراغي . وما له ناغية ولا
راغية اي شاة ولا ناقة * الرُغَاءُ صوت ذوات الخفت .
وفي المثل كفى برغائها منادياً اي ان ارغاء ناقوه يقوم

رفته برفته ويرفته رفناً كسره ودقته فرفت هو اي
انكسر واندق . لازم متعد . ورفقت الحبل انقطع . ورففته
رفضه فهو مرفوت . وهي مولدة ولها نصيب رفض *
ارفت ارفناناً انكسر واندق وانقطع * الرقات الحطام او
كل ما تكسر ويلي . وفي سورة بني اسرائيل اإذا كما
عظاماً او رفاناً انما لمبعوثون خلقاً جديداً . قال الاخفش
نقول منه رُفِت الشيء فهو مرفوت * الرُفِت مصدر .
وفي اصطلاح ارباب السياسة مرتب يؤخذ على البضاعة

عاجلاً وَيُسَمَّى الصلْكُ المَأخُوذُ عَنْهُ رَفِيئَةً. وبقابله الأمد وهو ما يُؤخَذُ عليها آجلاً. وَيُسَمَّى صَكُّهُ أَمَدِيَّةً. والرَّفَتُ الدين والذي يرفت كل شيء

رَفَّتْ إلى امرأته يَرْفُثُ ورفيثٌ بَرَقَتْ ورفقتٌ يرفثُ رَفَثًا ورَفُوثًا جامعاً. ويقال رَفِثَ مثلثةً أيضاً إذا تكلم بالفحش * ارفث الرجل بمعنى رفث * الرَفَثُ الجماع والفحش ومحادثه النساء في الجماع أو هو ما يُواجهن به من الفحش. وفي المغرب الرفث الفحش في المنطق والنصر يحب بما يجب ان يكفى عنه من ذكر النكاح. قال وقيل الرفث بالفرج الجماع. وباللسان المواعدة للجماع قبل وإصلة في اللغة المحادثة الداعية إلى الجماع ومقدّماته

رفح - الرَفُوحُ أصل كرب الخلل. وهي لغة أزدية رفح - رفحةً ترفيحاً قال له بالرفاء والبنين. أصله رَفَاهُ فقلدوا الهمزة حاء * الأَرَفْحُ الذبي يذهب قرناه فيكَلْ اذنيه في تباعداً بينهما

رفح - عيشٌ رَفِخَ أي رافخٌ. والعامّة تقول رَفِخَ العيون وارفخ إذا تآ وجهه ومال إلى الحمض. ويقولون رَغِيفٌ رَفِخٌ ومُرفِخٌ أي منقَبٌ * الرَفُوحُ الدواهي

رفده يرفنه رَفَدًا إعطاه وإعانه بعطاه أو قولاً أو غير ذلك. ورفد للداية أو على الداية جعل لها رفادة. ورفدت القابلة المطلقة اسندت عجزها بيدها لئلا تختلط من شدة الزحير * رَفَدُهُ سَوَدُهُ أي جعله سيّداً وعظّمه. يقال رَفَدَ فلانٌ أي سَوَدَ وعظّم. ورافده مرافدة عاونه. ورافده إعطاه وإعانه. وللداية جعل لها رفادة. وترفدوا نعاونوا. وترفد المال اكتسبه.

واسترفده استعانه واستعطاه * الرافِد اسم فاعل. والرافدان دجلة والفرات * الرافِدة مؤنث الرافد ج روافد. والروافد أيضاً خشب السقف * الرِفَادَةُ خِرْقَةٌ يرفد بها المجرح وغيره وشيء كانت ترفد به قريش في الجاهلية تنجز في ما بينها ما لا تشتهي به للحاج طعاماً وزبيباً للبيد. وكانت الرفادة والسقاية لبني هاشم والسدانة واللواة لبني عبد الدار. ورفادة السرج مثل جدتيه *

الرفد مصدرٌ والفدح الضخم. ويقال أَرَبِقُ رَفَدُهُ أي مات. والرِفْدُ العطاة والصلة ولغةً في الرفد للفدح الضخم. وأصل الرِفْدُ ما يُضَافُ إلى غيره لبعده. وفي سورة هود يس الرِفْدُ المرفود أي العون المعان أو العطاة المعطى ج رُفُودٌ وأرفاد * الرِفُودُ ناقةٌ تملأ الرفد (أي الفدح الضخم) بحبابة واحدة * الترفيد مصدر رَفَدَ وشبه الهرولة. والمرفد العظامة تهظم بالمرأة الرسحاء والفدح الضخم. والمرفيد الشاة لا ينقطع لبنها صبغاً ولا شاة

ورفرف الطائر بسط جناحيه وحركها والتلافي منه (أي رف) غير مستعمل. ورفرف الشيء صات. والظلم حرك جناحيه حول الشيء يريد ان يقع عليه * الرَفْرَفُ الظلم وخاطف ظل. والعامّة تستعمله للظف وهو الواح تجعل خارج الحائط فوق الباب أو الطاق لترد عنه المطر * الرَفْرَفُ شبه الطاق يجعل عليه طرائف البيت وثياب خضر تُنخَذُ منها المحابس وتُسطر وكسر الخباء

وجوانب الدرع وما تدلى منها وما تهدل من عصان الايكة وفضول المحابس والفرش وكل ما فضل فثنى والفراس وسك مجري وشجر يثبت بالين والروشن والوسادة والبظر والشجر الناعم المسترسل والرياض والبسط وخرقة تُخاط في اسفل السرادق والفسطاط والرفيق من ثياب الديباج ومن الدرع زرد بُشْدُ بالبيضة بطرحه الرجل على ظهره. وفي سورة الواقعة متكئين على رفرق قال البيضاوي أي على وسائد أو تمارق جمع رفرقة. قال وقيل الرَفْرَفُ ضربٌ من البسط أو ذيل الحيمه وقد يقال لكل ثوب عريض

رَفْرَهُ يرفره رَفْرًا ضربه. وما يرفز منه عرق أي ما يضرب * الرافز العرق الضارب

رفس يرفس ويرفس رَفْسًا ورفسًا ركض (أي دفع) برجله. ورفس البعير شدّه بالرفاس. والعامّة تقول رَفَسَ البناء أي انحط على اساسه. ورفس الفنطرة عندهم ما تعتمد عليه من جانبها ليسكها * الرِفَاسُ مصدرٌ

والإباض وهو حبلٌ تُشدُّ به يد البعير الى عضده *
 الرِّفْسة الصدمة بالرجل في الصدر
 رَفْش الرجل برَفْش رَفْشاً أكل جيداً وشرب في
 النعمة. والشئ دَفْه وهرسه ورفعته بالرفشة. وفي الامر
 رُفُوشاً أَسْع فيه. ورفش برَفْش رَفْشاً عظمت اذنه
 وكبرت فهو ارفش وهي رفشاة * رفش لحيته سرحها
 حتى صارت كأنها رَفْش. وارفش الرجل وقع في الاهيغين
 اي الرفش والفتش وما الاكل والذكاح. وبالبلد افام
 فلا يبرح ولا يريمه * الرَفْش والرَفْش الجرفة وما يهال
 به التراب ونحوه. وفي اصطلاح العامة مجرفة تحمض التراب
 الى قدامها. وقول العرب فلان من الرفش الى العرش
 اي جلس على سرير الملك بعد ما كان يعمل بالمجرفة *
 الرَفْش الذي يهيل الحنطة ونحوها بالرفش ليتناول
 منها الكيال * الرِفْشة الجرفة
 رَفْص - ترافصوا الماء تناوبوه. وارتفص السعر
 غلا * الرُفْضة التوبة من الشرب * مو رَفِصك اي
 شريك

رَفَضَت الابل ترفض رُفُوضاً رَعَت وحدها والراعي
 ينظر اليها. ورفضه يرفضه ورفضاً ورفضاً تركه
 ورماه. والابل تركها تتبدد في مرعاها. ورفض النخل
 انشتر عذقه وسط قبقاقه. والوادي اتسع * رفض
 الفرس ادنى ولم يستحمك اعاطله. وفي القرية ابقي فيها قليلاً
 من الماء. وارفض الوادي اتسع. والابل بمعنى رفضها.
 وترفض الشئ تكسر وتبدد. وفلان في المذهب تشدد في
 التعصب له (مولدة) وارفض الدع ارفضاً ترشش.
 والشئ تفرق وذهب. واسترفض الوادي اتسع *
 الرافِض اسم فاعل. وهو في قول الباهلي
 اذا ما الحجاريات اعلقن طنبت

ببئنا لا بألوك رافضها صحرا
 بمعنى الراعي اي اذا علقن امنعهن على الشبر خبيت هي
 بسهولة لا يستطيع الراعي بها ان يرمك بحجر اذ لا حجارة
 فيها ج رَفْضة ورفُاض * الرافِضة مؤنث الرافض.

ومن الابل الراعية وحدها والراعي ينظر اليها والفرقة
 من الروافض وهي كل جنس تركوا قائدهم. ومنه قولهم
 لا خير في الروافض. والرافضة ايضاً فرقة من الشعبة
 ببايعوا زيد بن علي ثم قالوا له تبرأ من الشيخين فأبى
 وقال كانا وزيري جدي فتزكوه ورفضوه وارفضوا عنه.
 والنسبة رافضي * رُفَاض الشئ ما تحطّر منه فتنفّر *
 الرَفْض مصدر. ومن الابل الراعية وحدها والراعي
 ينظر اليها ومن الماء القليل منه. والرَفْض مصدر. ومن
 الابل والماء الرَفْض ج أرفاض. ونعام رَفْض متبذدة
 فِرَقاً قليلة. والرُفْض عند العامة شدة التمسك بالمذهب
 مع كراهة غيره من المذاهب. ويستعملونه ايضاً الشدة
 الاعتناء بالنظافة في الملابس وغيرها * رجل قُبْضة
 رُفْضة اي يتمسك بالشئ ثم يتركه * الرَفْاضة الذين
 يرعون ابلهم الرُفُوض * رُفُوض الناس فِرَقهم. ورُفُوض
 الارض ما لا يملك منها والمفروق من الكلاب * الرَفِض
 المرفوض والعرق والتكسر من الرماح * المرِض
 من الوادي حيث يرفض اليه السيل ج مرافض. يقال
 جاء سبيلٌ نخز منه مرافض الوادي. والمرفوض المتروك
 والمرمى

رَفَعَهُ يرفعه رَفْعاً وضوضه. والبعير في سيره بالغ.
 ورفعته انا. لازم متعدي. والقوم اصعدوا في البلاد. والزرع
 حلوه بعد الحصاد الى البيدر. ويقال ارفع دناسه
 خذه. ورفع الكلمة الحفها علامة الرفع. والحاسب الكسر
 جملة صححاً. والحديث الحديث سلسلة الى النبي. ورفعته
 الى السلطان رُفَعَاناً قرينه. ويقال دخلت على فلان
 فلم يرفع لي راساً اي لم ينظر الي ولم يلتفت. وهذا امر
 يرفع الراس اي يعطي مجداً وكرامة. قال امرئ القيس
 تلك الاماني بتروكن التي ملكنا

بين الانام ولم ترفع له راسا
 اي ان الآمال توهم الرجل انه قد صار ملكاً على الناس
 ولكن لا تعطيه كرامة في الواقع. ورفع رفاعة صار
 رفيع الصوت. ورفع رفعة شرف وعلا قدره فهو رفيع *

رَفَعَهُ بِمَعْنَى رَفَعَهُ . وَالنُّومُ بَاعْدَهُمْ فِي الْحَرْبِ . وَرَفَعَ الْحِمَارِي عَدُوهُ عُلَا عَدُوًّا بَعْضُهُ أَرْفَعُ مِنْ بَعْضٍ . وَرَفَعَهُ إِلَى الْحَاكِمِ مَرَفَعَةً شَكَاهُ وَقَدَّمَهُ إِلَيْهِ لِجُنَاكِمَ . وَرَفَعَ بِهِمْ أَبِي عَلَيْهِمْ . وَرَفَعِي وَخَافِضِي أَي دَاوِرِي كُلِّ مَدَاوِرَةٍ . وَتَرَفَّعَ تَعَلَّى . وَتَرَفَعَا إِلَى الْحَاكِمِ تَحَاكَمَا . وَارْتَفَعَ مَطَاوَعَةً رَفَعَ . يُقَالُ رَفَعَهُ فَارْتَفَعَ . وَارْتَفَعَ السَّعْرُ غَلَا . وَارْتَفَعَ مِنْ بَيْنَهُمُ الْخِصَامُ أَي اتَّفَقَ . وَتَرَفَّعَ بِمَعْنَى رَفَعَ يُقَالُ تَرَفَّعَ أَي رَفَعَهُ . وَاسْتَرَفَعَهُ طَلَبَ أَنْ يُرْفَعَ . وَالْحَوَانُ نَفْسٌ مَا عَلَيْهِ وَحَانُ أَنْ يُرْفَعَ . وَهُوَ مِنْ بَابِ اسْتَرَفَعَ الثُّوبَ وَاسْتَحْصَدَ الزَّرْعَ أَي حَانَ لِلثُّوبِ أَنْ يُرْفَعَ وَلِلزَّرْعِ أَنْ يُحْصَدَ * الرَّافِعُ اسْمُ فَاعِلٍ . وَنَافَةٌ رَافِعٌ أَي رَفَعَتْ اللَّبَأُ فِي ضَرْعِهَا . وَبُرُقٌ رَافِعٌ أَي سَاطِعٌ * الرَّفَاعُ أَكْتِنَازُ الزَّرْعِ . وَهَذِهِ أَيَّامُ رَفَاعٍ وَرَفَاعٍ أَي أَيَّامُ رَفَعِ الْخَصِيدِ إِلَى الْبَيْدِ * الرَّفَاعَةُ وَالرَّفَاعَةُ وَالرَّفَاعَةُ شِدَّةُ الصَّوْتِ . وَالرِّفَاعَةُ وَالرِّفَاعَةُ الْعُظْمَةُ وَخَبَطَ يَرْفَعُ بِهِ الْمَقْيَدُ قَبْدَهُ إِلَيْهِ * الرَّفْعُ مَصْدَرٌ . وَعِنْدَ النُّحَاةِ اسْمٌ لِنَوْعٍ مِنَ الْأَعْرَابِ حَرَكَةُ كَانٍ أَوْ حَرْفًا كَالضَّمَّةِ مِنْ قَوْلِكَ زَيْدٌ يَضْرِبُ وَالْوَاوُ مِنْ قَوْلِكَ قَامَ أَبُوكَ . وَعِنْدَ الْحَاسِبِينَ عِبَارَةٌ عَنْ جَعْلِ الْكُسُورِ صَحَاحًا أَوْ مَمْتَزِجَةً وَذَلِكَ بِقِسْمَةِ الصُّورَةِ عَلَى الْخُرْجِ وَالْحَاصِلُ يُسَمَّى مَرْفُوعًا . فَمَرْفُوعٌ خَمْسَةٌ عَشْرَ رِبْعًا ثَلَاثَةٌ وَثَلَاثَةٌ أَرْبَاعٌ . وَيُقَالُ لِلتَّجْنِيسِ وَقَدْ مَرَّ . وَعِنْدَ الْمُحَدِّثِينَ رَوَايَةٌ الْحَدِيثِ عَنِ النَّبَاعِينَ عَنِ الصَّحَابَةِ عَنِ النَّبِيِّ * الرَّفِيعَةُ ارْتِفَاعُ الْقَدْرِ وَالْمَنْزِلَةُ * الرَّفِيعُ ذُو الرِّفْعَةِ وَضِدُّ الْوَضِيعِ . وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمَلُهُ بِمَعْنَى الدَّقِيقِ فَيَقُولُونَ خَبَطَ رَفِيعٌ وَبِمَعْنَى الرَّفِيقِ فَيَقُولُونَ نَسِجَ رَفِيعٌ * الرَّفِيعَةُ مَوْثِقُ الرَّفِيعِ . وَرَفَعَ فُلَانٌ إِلَى الْعَامِلِ رَفِيعَةً وَهِيَ مَا يَرْفَعُهُ مِنْ قِصَّتِهِ وَيَبْلُغُهُ * الارتفاع مصدر ارتفع . وعند المهندسين عبارة عن عمود من راس الشيء على سطح الأفق أو على سطح مواز الأفق بشرط أن تكون قاعدة الشيء على ذلك السطح . والمرافع عند النصارى أيام معلومة تأتي قبل الصوم الواحد مرفع . والمرفع عند العامة لوح ممدود ترتفع عليه جرار الماء . ومنهم من يسميه البنك . والمرفوع اسم مفعول وعدو

بين المحضر . يقال دابة ليس لها مرفوع . والمرفوع عند النحاة ما أُعْرِبَ بالرفع . وعند المحاسبين ما حصل من الرفع . وعند المحذنين ما تسلسل من الحديث إلى النبي . والمرفوعة مؤنث المرفوع . وفي سورة الواقعة وفرش مرفوعة أي بعضها فوق بعض أو متربة لم . وقبل معناه النسك المكرمات . وفي سورة العاشية فيها سرر مرفوعة أي رفيعه السبك أو القدر

رفع عينه برفع رفاعة أوسع * ترفع الرجل توسع في رفاعة من العيش . وترفع المرأة قعد بين فخذيها ليضاها . وفوق البعير خاف أن يرميه فلف رجله عند نيله * الرافع من العيش الواسع الطيب * الرفاعية بتخفيف الباء سعة العيش وطيبة * الرفع الأم الوادي وشرة ترابا والناحية ج أرفع والأرض السهلة ج رفاع والسفاه الرقبى المنارب والأرض الكثيرة التراب والمكن الجذب ووخ الظفر او ووخ المغابن والسعة والخصب واصل الفخذ وكل مجنوع ووخ من الجسد ج أرفع ورؤفوع . وتراب وطعام وكلس رفع أي لين . والرفع أيضا واحد الأرفاع للسفلة من الناس والرؤفوع ووخ الظفر واصل الفخذ وكل مجنوع ووخ من الجسد والأبط وما حول فرج المرأة * الرفاعة الدقيقة الفخذين الصغيرة الهنة العيفة الرفعين * الرفعية بتخفيف الباء سعة العيش * الرفيع من العيش الواسع الطيب * المرفوعة المرأة الصغيرة الهنة لا يصل إليها الرجل رف الرجل يرف رفًا أكل أكلا كثيرا . ورف المرأة قبلها باطراف شفتيه . وفلانا احسن اليه . وله سعي بما هان وعز من خدمته . والنوم به احدقوا . والحوارامة رضعها . وفلان اكرمه . والى كذا ارتاح . والطائر بسط جناحيه . وهو غير مستعمل والمستعمل رفرف كما مر . والابل والغنم آكلت ولم تملأ بأكها افواها . وعينه وغيرها اختلجت . والبرق اومض . وشفتيه مصها . واللبن شربه كل يوم . وثوبه رفاه بأخر ليتوسع من اسفاه . ورف الرجل يرف أكل أكلا كثيرا . وعينه وغيرها اختلجت .

والابل والغنم اكلت ولم تملأ افواهها . ولونه رَفْقًا ورَفِيحًا
برق وتلألأ . ورفق النبات اهتز واضطربت اغصانه .
ومنه قول قيس بن الملوح العامري
وهل رفقت عينك فروع ليلى

رفيف الاخوانه في نداها

ورفقت الثوب برقت رَفْقًا من باب عَلِمَ رَقَّ * ارفقت
الدجاجة على بيضها ارفاقاً بسطت جناحها عليه .
وارتفت لونه ارتفاقاً برق وتلألأ * الرافق اسم فاعل .
وماله حافت ولا رافق اتباع اي ماله من يعتني بامرره *
الرفق مصدر وشبهه الطلاق تجمل عليه طرائف البيت ج
رُفُوف ورِفاق . ومنه رُفُوف الخشب لالواح اللحد . والرَّفْ
ايضاً الابل العظيمة والنطيع من البقر والطير والحجاجة
من الضان او من مطلق الغنم وكل مشرف من الرمل
وحظيرة الشاء والربي والميرة والثوب الناعم والرِف الابل
العظيمة وشرب كل يوم . واخذته الحُمى رَفْقًا اي كل
يوم . والرِف التبن وحطامه * الرَفَقَ فَعَالَ للبلبل لغة .
وتعبر رَفَقَ اي براق كالافخوان * الرَفَقَ الاكلة
المحكمة . والرَفَقَ حطام التبن . والرَفِيقَة مصغرة عند
العامه الرَفْ الصغير * الرَفِيف مصدر والسفوف
والمنندي من الشجر وغيره والخضب والسوسن والروشن .
وذات الرَفِيف سفن كان يعبر عليها وهي ان تضد
سفينتان او ثلاث الهملك . ورفيف الاخلاق حسنها من
رفيف النبات وهو اهتزازة من نضارتها

رفق به وعليه ورفق برفق ورفق برفق رَفِقًا ومَرَفِقًا
ومَرَفِقًا ومَرَفِقًا لطف ولم يعنف . ورفق فلاناً برفقته رَفِقًا
نعمه وضرب مرفقه . والنافة شد عضدها اذا خاف ان
تنزع الى وطنها . ورفق البعير برفق رَفِقًا انقل مرفقه
عن جنبه . ورفق الرجل رَفَاقَةً صار رَفِيقًا * رافقه مرافقة
صار رَفِيقًا . ورافقه نفعه ورفق به . وترفق به رفق وترافقا
رافق احدها الآخر . وارتفق الرجل طالب رَفِيقًا واستعان
وانكأ على مرفق يده او على الخدة . وارتفق الانكأ امتلاً .
واسترفقه طلب ان برفقته وان ينفعه . يقال استرفقته

فارفقني . ومنه مرافق النار اي منافعها * المرافقة الرفق
واللطف وحسن الصنيع * الرِفَاق حبل يرفق به عضد
النافة اذا خيف ان تنزع الى وطنها * الرَفَاقَة جماعة
ترافقهم * الرَفِق ما استعين به واللطف ضد العنف .
يقال عاملة بالرفق اي باللطف . والرَفِق مصدر رَفِقَ
كما مر وفساد في الاحليل من سوء حاب الحالب او
ترك نفضه اياه فيرتد اللبن في الصرة فيعود دمًا او
خرطاً . وماء رَفِق سهل او قصير الرشاء . وحاجة رَفِق
البعبة اي سهلة * الرَفِيقَة من النوق ذات الرَفِق *
الرَفِيقَة والرَفِيقَة والرَفِيقَة الجماعه ترافقهم في سفرك ج رِفَاق
وأرفاق ورَفِق . والرَفِيقَة اسم من الرفق او اسم جمع
مثل رهط وقوم ج رِفِق ورَفِق ورِفَاق . والرَفِيقَة من
النوق الرفقاء * الرَفِيق المرافق ج رَفِيقَة فاذا ترفقا
ذهب اسم الرفقة لاسم الرفيق . اية لا يقال لهم رَفِيقَة
بعد ترفقهم ولكن لا يزال الواحد منهم يقال له رَفِيق
باعتبار ما كان عليه . وهو يُطَاق على الواحد والجمع مثل
الصديق . نقول هو رَفِيقِي وهم رَفِيقِي . ومنه في سورة النساء
وحَسَنَ اولئك رَفِيقًا . والرَفِيق ايضاً ضد الاخرق .
ويكنى به عند نساء المولدين عن السراويل * الارفق
من الابل ذوا الرَفِق . والرَفِيق عند العامة من عنده
فوق الكفاية من كل شيء . والرَفِيق الوافق الثابت
الدائم . والرَفِيق المنكأ ومنه في سورة الكهف وساءت
(اي النار) مَرَفِقًا اي مُنكأً من قولهم ارتفق اي انكأ
على مرفقه . والرَفِيق ايضاً عند العامة كناية عن بيت
المخلد . والرِفَاق من المجال ما يصيب مرفقه جنبه . ومن
النوق ما اذا صرقت اوجعها الصرار واذا حلبت خرج
منها دم . وشاة مَرَفِقَة يلبها ببضاوان الى مرفقها .
والرَفِيق والرَفِيق موصول الذراع في العضد ج رافق .
ومنه في سورة المائدة فاغسلوا وجوهكم وايديكم الى المرافق .
ومرفق الثياب كوكب . والرَفِيق من الامر ما ارتفعت
وانتهجت به . ومرافق النار مصاب الماء ونحوها وتعرف
بالمناقع . والرَفِيقَة الخدة . وينون منها فعلاً فيقولون

ترفق اي اخذ مرفقة كما يقولون تنطق من المنطقه. وبعبر
مرفوق يشتكى مرفقة
رفقن - الرِّفَاقِينُ دواءً فارسيٌّ قيل انه يشه الثوم
رفل الرجل يرفل رَفْلًا خَرَقَ باللباس وكل عمل .
ورفل الركبة اجها . ورفل رَفْلًا ايضاً ورَفْلَانًا جرّ ذبله
وتبختر وخطر بيده . ورفل يرفل رَفْلًا خَرَقَ باللباس
وكل عمل * رفل الركبة اجها . وفلاناً سَوَدَهُ اي جملة
سيداً وعظماً وذلكه ضدّ ومأكله . ورفل الشاعر شعره
اتي ثبوته بالتريفيل وسيد ذكر . وارفل فلان جرّ ذبله
وتبختر او خطر بيده . وارفل رِفْلَةً ارسل ذبله . وترَفَلَّ
تَرَفَلَةً بزيادة الماء في اوله تبختر كبراً * الرافل اسم فاعل *
الرأفول الرافول او تصحيفه * الرِفَال من الشعر
الطويل . والرِفَال شئٌ يوضع بين يدي قضيب النيس
لئلا يسفد * الرِفْل الذيل . ورفل الركبة حمايتها اي
الصواب جمنها . ورفل رَفْلٌ بالبناء على السكون دواءً
للنخبة الى الحلب . والرِفْل الاخرق * الرِفْلَانُ الخرقاء
واتي لانهن المشي فقبحر ذيلها * الرِفْلَةُ التي تبجر ذيلها
جرّاً حسناً . ومعيشة رِفْلَةٍ اسيه واسعة . وامرأة رِفْلَةٍ
ورِفْلَةٍ اي قبيحة * الرِفْلُ الطويل الذيل من الناس
والطويل الذنب من الخيل والكثير اللحم والواسع
من الثياب والبعير الواسع الجلد * الأرفل الاخرق .
والعامّة تقول حمارٌ أرفل اي مسترخي الاذنين
ويستعبرونه الناس ايضاً فيقولون هو ارفل وهي رِفْلَاءُ
وهما تحريف الارفي والرفواء . والتريفيل عند العروضيين
ان يزداد سبب خفيف على متفاعلين الواقع ضرباً لمجزوء
الكامل جرّاً لما فاته من الجزء المهدوف فمصدر متفاعلين
كقول الشاعر
وإذا تبلّج وجهه سجدت اطاعته الكواكب
ورجلٌ ترفيل يرفل في مشيته وهو وصف بالمصدر .
والمِرْفَال الكثير الرِفْلَان . والمِرْفَل اسم مفعول . ومن
الشعر ما استعمل فيه التريفيل والجمناس المِرْفَل عند
البدعيين . هو ان يجمع بين الركبتين بحيث يكون الثاني

زائداً على الاول بحر فين كقول امرئ القيس
لما نار جنّ بعد انسي نحووا
وماد بهم صرف النوى والموايب
وناقة مرفلة نصره بحرقه ثم ترسل على اخلافها فتغطى بها
رفن - ارفان ارفئنا نافر ثم سكن وضعف
واسترخى . وارِفَانٌ غضبه زال * الرافنة المتبختره في بطر *
الرِفَان الرذاذ من المطر * الرِفَانِيَّة خضارة العيش *
الرِفْن البيض وقيل الصواب النُبض * الرِفْن الطويل
الذنب من الخيل . قيل والاصل الرِفْل باللام
رَفَّة الرجل يرفه رَفْهًا ورفهاً ورَفُوهاً لان عيشه .
والابل وردت الملة كل يوم متى شأته . ورَفَّة عيشه
برفّه رَفْهًا ورَفَاهِيَّة رغد ولان واخصب فهو رَفِيَّة ورَفِيفَةٌ
ورَفِيَانٌ * رفهم الله جعلهم رَفْهًا . والراعي الابل اوردها
متى شأته . ورَفَّة عنه نفسٌ ووسعٌ وخفف . قال الشاعر
وغصت صدرٍ اظهرتها فرفت
حزازة حرّ في الجواخ والصدر
ورَفَّة عن غريمه نفس عنه وانظره . واصله من الرِفْه .
وارفهم الله بمعنى رفهم . وكذا ارفه الراعي الابل بمعنى
رفها . وارفه المال اقام قريباً من الماء . والرجل اذهن
ورجل شعره كل يوم . وداوم على اكل النعيم . وارفه
عندنا استراح . وارفه الفوم رفهت ماشيتهم . وترفه الرجل
استراح وتعم . واسترفه عندنا استراح * الرافه اسم فاعل .
وهو رافه يو اسيه راحم له * الرافهة مؤنث الرافه ج
روافه . وبيننا ليلة رافهة وليال روافه اسيه لينة السير .
وابل روافه اسيه ترد الملة متى شأته * الرَفَاهَةُ رغد
الرفاهة * الرِفْه مصدر رَفِهت الابل او اسم منه . ومن
النخل صغاره . والرِفْه التبن . وفي المثل اغنى من التّفه
عن الرّفه . يقال الرّفه التبن والتّفه السبع وهو الذي
يسمى عناق الارض لانه لا يقنات بالتبن * الرِفْهَانُ ذو
الرفاهة * الرِفْهَةُ الرحمة والرأفة * الرِفْهِيَّة بخفيف
الياء الرفاهة * الرِفْه ذو الرفاهة

رفا الذوب برفوئه رَفْوًا (واوِيَّ) اصله . وقيل
الرفوادي أنواع الخياطة وهو نسج الخرق في الثوب حتى
كانه لم يكن فيه خرق . قال ابن الفارابي في غلام
رَفَاءً

بارافياً قطع كل ثوب . وبارفسي حبه اعتمادية
عسى يخيظ الوصال نرفو ما قطع الحجر من فوادي
ورفا فلاناً سكنه من الرعب وسد فافته * رفاه رَفِيَّة
قال له بالرفاء والبنين (راجع رف أ) ورافاه مرافاة
ورِفَاءً وافئه . قال الشاعر

ولما ان رأيت ابا رومٍ برفافني وبكره ان بلأما
الرفاة الالتحام والاتفاق * الرَفْوُ مصدر . وعند اهل
البديع نوع من التنجيس سيذكر * الأرفي العظيم
الاذنين في استرخاء والانتى رفواه * الأرفي لبن
الظبية او اللبن الخض الطيب . والرَفْوُ اسم مفعول .

والجناس المرفوع عند البديعيين من قبيل الجناس المركب
وهو ان تجمع بين كلمتين احدها اقصر من الاخرى فنضم
الى الفصيحة الحرف الذي نقص منها فنرفوها بذلك
حتى يعادل الركبان . وذلك يكون اما للكلمة الاولى
كقول المحريري فهمنا لما فهمنا او للثانية كقوله ايضا
وان قُصارى مسكن المحي حنرة

سينزلها مستترا عن قبايه

فواها العبد ساءه سو فعله

وايدي التلافي قبل اغلاق بابيه

فانه رفا الكلمة الاولى في الاول بالفاء حتى عادت
الثانية . ورفا الكلمة الثانية في الثاني بالالف حتى عادت
الاولى

رَفَاءً الدم والدمع رَفَاءً رَفَاءً ورَفْوَةً اجف وسكن
وانقطع . والعرق ارتفع . ورَفَاءً بينهم رَفَاءً افسد واصح
ضد . وفي الدرجة صعد . وقولهم ارفأ على ظلمك لغة
في قولهم ارق على ظلمك اي ارفق بنفسك ولا تعجل عليها
اكثر ما تطيق * رَفَاءُ العرق ارفاه رَفْعُهُ . والدم والدمع
سكنه * الرَفْوَةُ ما يوضع على الدم ليرفئه . وقول اكم بن

صيفي لا تسبوا الابل فان فيها رَفْوٌ الدم اي انها تعطى
في الدبات فتحفن الدماء * المرَفَاءُ والمرَفَاءُ الدرجة برَفَاءً
فيها كالمرفاة وستذكر في سرق

رَقْبَةٌ برَقْبَةٍ رِقْبَةٌ ورَقْبَانًا ورُقْبَانًا ورَفَابَةٌ ورَقْوَبًا
ورَقْبَةٌ انتظرة . والشئ حرسه . وفلاناً جعل الحبل في
رَقْبَتِهِ . والنجم رصده * راقبه مرافبة ورَفَابًا حرسه . وراقب
الله في امره خافه . لان الخائف برب العقاب ويتوقعه .
وارقبه الرقبي جعل له اباها . ويقال ارقبه النار اي
جعلها له رُقْبِي . وترقبه انتظرة . وارنقب الرجل اشرف

وعلا اي ارتفع على مكان عال . وارنقب فلاناً والشئ
انتظره * الرَقْبُ غلط الرقبة اسم من الأرقب * الرَقْبِي
ان يعطي الرجل انسانا ملكاً فابها مات رجع للملك الى ورثته
او ان يجعل داراً لفلان يسكنها فان مات فلان رجعت
اليه وان مات صاحب الدار فهي لفلان . وهي اسم من
المراقبة لان كل واحد منها بربق موت صاحبه . وفي

النهريات الرقبى ان يقول ان مت قبلك فهي لك وان
مت قبلي رجعت الي * الرَقْبَانُ الغليظ الرقبة * الرَقْبَانِي
الرَقْبَان * الرَقْبَةُ الحراسة والتحفظ والفرق اي النزع .
ورث ما لا عن رقبة اي عن كلاله لم يرثه عن آباءه .
وكذا يقال ورث مجتاً عن رقبة اذا لم يكن آباؤه
أعماداً . والرَقْبَةُ للنمر كالزبية للاسد . والرَقْبَةُ العنق او

اصل مؤخره رِقَابٌ ورُقْبٌ ورَقْبٌ ورَقْبَاتٌ والملوك
تسمية لكل باسم اشرف اجزائه . ومنه في سورة النساء
ومن قتل مؤمناً خطأ فتمم برقبة اي فعله يجر برملوك .
والعرب نسي العجم رِقَاب المزاود لانهم حمر الالوان .
وقوم غلاظ الرقاب اي اجلاف عناة * الرَقَابَةُ الرجل

الوغد اي الخادم الذي يربق للقوم رحاهم اي ائانهم اذا
غابوا * الرَقُوبُ المرأة التي تراقب موت بعلمها والتي
لا يبقى لها ولد او مات ولدها وكذلك الرجل . والرَقُوبُ
ايضاً الناقة لاتدنوا الى الخوض من الزحام . وام الرَقُوبُ
الذاهية * الرَقِيبُ من صفات الله تعالى والحافظ
والمنتظر والحارس وامين اصحاب الميسر او الامين على

الضرب والثالث من قدام الميسر ونجم من نجوم المطر
 يراقب نجماً آخر وابن العمج رُقْبَاءٌ وحيته خبيثة ج
 رُقِيَّاتٍ ورُقْبٍ وخالف الرجل من ولده وعشيرته والنجم
 الذي في المشرق يراقب الغارب او منازل القمر كل
 منها رقيب لصاحبه . وفي الصحاح رقيب النجم الذي
 يغيب بطلوعه مثل الثريا رقيبها الاكليل . ورقيب الثريا
 العيوق . وقال هورقيب نفسه اي يتقدم اعماله فلا يدع
 سبلاً للناس الى لومه * الأرقب الاسد والغايظ الرقبة .

والمرقب والمرقبة الموضع المشرف يرتفع عليه الرقيب ج
 مراقب . والمرقبة مصدر راقب . وعند اهل السلوك
 محافظه القلب عن الرديه . وعند الصوفية استدامة علم
 العبد باطلاع الرب عليه في جميع احواله . وعند اهل
 العروض ان لا يجوز اثبات الساكنين من السببين معاً
 ولا حذفها معاً . وذلك يكون في مفاعيلن في المضارع
 ومفعولات في المتعصب فلا يجوز اثبات الياء والنون
 من مفاعيلن والفاء والواو من مفعولات ولا اسقاطن
 جميعاً . وعلى ذلك يجب ان يكون مفاعيلن مرة مفاعيلن
 ومرة مفاعيلن . ومفعولات مرة مفعولات ومرة مفعولات
 فتنتقل الاولى في النقطيع الى مفاعيلن والثانية الى فاعلات .
 والمراقبة ايضاً عند الفراء كون الكلمتين بحيث يوقف
 على احدهما فحسب (اي فقط) نحو لاريب فيه . فان
 من اجاز الوقف على لاريب لا يجيزه على فيه . ومن
 اجازهُ على فيه لا يجيزه على لاريب . وبعضهم يسميها
 معاناة . وتحرير العبارة ان الاصل ذلك الكتاب

لاريب فيه هدى للمثقفين فمنهم من يجعل قوله فيه خبراً
 لقوله لاريب فيجيز الوقف عليه ومنهم من يجعله خبراً
 هدى فيجيز الوقف على لاريب ويندر له خبراً محذوفاً
 اي لاريب انه من عند الله . والمرقب المجد يسأل من
 قيل راسه

رفح - رفح ماله اصلحه وقامر عليه . وترفع لعياله
 تكسب . يقال فلان رفح ماله وعيشه اي يصلحه ويترفح
 لعياله اي يكتسب لهم وهو رافحة اهله * الرفاحة الكسب

والتجارة . وفي تلمية بعض اهل الجاهلية جئناك للنصاحه
 لم نأتك للرفاحه اي للتجارة . وبين ذلك ان رجلاً من
 اهل الجاهلية في تلميته في الحج وفي قوله اللهم كيبك كان
 يقول مخاطباً لة تعالي اننا اتينا اليك للاخلاص في
 طاعتك وعبادتك لا للتجارة والارباح الدينوية * الرقائح
 والتاجر نسبة الى الرفاحة . وهو رقائح مال اي كاسبه
 ومصلحه وازاقوه

رقد الرجل يرقد رقدًا ورقدًا ورقدًا نام او الرقاد
 خاصاً بالليل . وقد استعمله الحريري للنهار حيث يقول
 فابقيت اني ان لم استكن من الوقده واستنجم بالرقده
 أدفني الغروب وعلقت في شعوب . فانه اراد بالوقده شدة
 حر الشمس وسمى انوم حينئذ رقادًا . ورقد الحر سكن .
 والسوق كسدت . والثوب اخلق . وعن الامر غفل *
 ارقده انامه . وبالمكان اقام به . وارقد الرجل ارقداً
 اسرع * الراقد النائم ج رُقود ورُقْد * الرافود دن كبير
 او طويل الاسفل كهيمه الارادة يطلى داخله بالفار وهو
 معرب ج رواقيد . والرافود ايضاً سمكة صغيرة * الرقد
 مصدر . ورقد جبل نبتت منه الارحية قال الشاعر
 يصف كركرة البعير او منسمة . كارجاء رقد زلمتها المناقر *
 الرقدان الطفر نشاطاً كنعل الحمل والمجدي * الرقدة
 المرة الواحدة . واصابتنا رقدة من حر اي قدر عشرة
 ايام . والرقدة الكثير الرقاد * الرقيد ضرب من المشي
 وترقيد البيض وضعه تحت الدجاجة ليفرخ . ومنه قول
 الشاعر

يا زارعاً يمينه شجر المودة في السباخ
 ومرقدًا بيض القطا تحت الدجى تبغي الفراخ
 والمرقد المضجع ج مراقد . والمرقد دواء يرقد شاربهُ
 كاللافيون والبيّن من الطريق . ورجل مرقدى اي
 يسرع في امور . ورجل يرقد اي يرقد كثيراً

رقرق الماء وغيره صبهُ رقيباً . والثريد بالسن فعل به
 كذلك * ترقرق الشيء ترقق وتحرّك وجاء وذهب وتلاّ
 ولعب . والشمس صارت كأنها تدور . والدمع دار في الحمالق *

والرَقَارِقُ المَاءُ الرقيق في الجراو الوادي لأغزله
والشراب الرقيق والسيف الكثير المَاءُ * الرَقْرَاقُ كل
شيء له نالُولٌ وبصيصٌ . والعامية تستعمله لِمَاءِ الرقيق في
الجبر . ورفراق السراب ما نالاً منه . والرفراق أيضاً
الدمع الذي يترقق اي يتحرك في العين ولا يسيل . ومنه
قول الشاعر
لِبَهْنِكَ امساكي بكفي على الحشى

ورفراق دمعي خشبة من وبالك
الرَقْرَاقَةُ من النساء الناعمة التي لها نالُولٌ وبصيصٌ كأنَّ
الماء يجري من وجهها جرفارق . والرُقْرُوقَةُ عند العامية
قطعة رقيقه من نسجٍ او صفيحة مطروقة * رُقْرُقَانُ
السراب ما تترقق منه اي يتحرك * الترقوق اسم فاعل .
وما ل مترقق السمن او الهزال اي منهى له
رَقْرَقَ يَرُقْرُقُ رَقْرُقًا رقص . وما يرق منه عرق ابيه ما
يضرب * الرافِرُ الرافِزُ بالفاء

رقط - رَقَطَ ثوبه ترشش عليه نقط مداه ونحوه .
وارقط الشيء ارقطاً وارقاطاً ارقطاطاً كان يرُقْطُهُ
وعود العرجح كان في تنزق عيانه وكهويه مثل الاظافر *
الرَقْطَاءُ الفئنة ولقب الهلالية التي كانت فيها قصة البغيرة
بن شعبة الثقفى . والمبرقة من الدجاج والكثيرة الزيت
من الثريد * الرُقْطَةُ سواد يشوبه نقط بياض او
عكسه * الأَرَقْطُ ذو الرُقْطَةِ والانشى رُقْطَاءُ ج رُقْطُ .
والارقط ايضاً النور من الغنم الابعث . والجناس الأَرَقْطُ
عند البدعين ان ياتي المتكلم بالفاظ يلتم فيها ان يكون
حرف منها معجماً وحرف مهلاً . وهو يستعمل في النثر
والنظم وقد جمعها الحريري في مقامه الرُقْطَاءُ . والارقط
لقب حميد بن مالك الشاعر لانه كان في وجهه

رَقْشُهُ برَقْشُهُ رَقْشًا نقشه . والكلام والكتاب كتبه
وزينه وهو مجاز * رَقْشُ كلامه زوره وزخرفته . وترقش
الرجل تزين . وارتقش الجيش اخنط في القتال *
الرَقْش الحبة او ضرب منها . وراقش بالبناء على الكسر
اخذ جذية الابرش احد ملوك الحيرة وقد يعرب *
الرَقْشَاءُ شفة البعير ودوية كالحمطوط . ومن الحيات
المنقطة بسواد وبياض * الأَرَقْشُ المنقطة بسواد وبياض
مصغرة رُقَيْش تصغير ترخيم وأرقيش على الاصل .
والمرقشان شاعران المرقش الاكبر واسمه عمرو بن سعد
والمرقش الاصغر واسمه ربيعة بن حرمة بن سفيان
البكري

رَقَعَ في سيره يرقع رَقْعًا اسرع . ورقع الثوب الخمر
خرفته واصلحه بالرقاع . وفلاناً هجاءً . والغرض بهم اصابة
به . والركبة خاف من هدمها فطواها فامة او فامين . وخلة
الفارس ادركه قطعته . وكان معوية يلقم يديه ويرقع
باخرى اي باكل باحدى يديه وبسط الاخرى لينتثر
عليها ما سقط من ثمنه . ورقع يرقع رَقَاعَةً حتى * رَقَعَ
الثوب بمعنى رَقَعَهُ . والمال رَقْعَةٌ . وراقع الخمر مقلوب
عاقر . وارقع الرجل جاء بالرقاعة . والثوب حان له ان
يرقع . وترقع فلان تكسب . وما ارتقع له وما ارتقع به
اي ما اكرت له ولا بالي به . ومنه قول ما ترقع بني
يا فلان يرقاع عابها للرقعة كحمار السميدة مبدأ على
الكسر وارقاع وراقع (اسين منها معر بين) اي ما
تكرت لي ولا تبالي بي او لا تقبل ما انصحك به شيئاً

رقص يرقص رَقْصًا لعب . ورقص الآل اضطرب .
والخمر غلت . ورقص البعير رَقْصًا ايضاً ورقصاً وراقصاً
خب * رَقْصَةٌ ارقصه حمله على الرقص . وترقص الشيء
ارتفع وانخفض * الرافص اسم فاعل وكوكب * الرَقْصُ
مصدر ولا يكون الا للأعب والابل ولما سواها الفنز
والنفر . والمعروف ان الرقص مشبه فيها تنكك وخطران

ولا تطبعني . واسترفع الثوب حان لهُ ان يُرْفَع * رَفَاعٌ
والرَفَاعُ والرَفَاعُ اسماءٌ تُستعمل كما مرَّ * الرَفَاعَةُ الحُمُقُ .
ويستعملها أكثر المولدين بمعنى الجارة خبيثاً ودهاءً . وفسرَها
شُرَّاح مفاومات الحريري حيث يقول فعميت لما ابدى من
براعة معجونة . برقاعة انما بمعنى الحمق او صلابة الوجه
وقلة الحياء * الرَفْعُ مصدرٌ والسَّامَةُ السابعة والزوج .
يقال لاحتضني رَفَعَكَ اي لارزقك الله زوجاً . واهو تصحيف .
وتفسير الرَفْعُ بالزوج ظنٌّ وتخمينٌ وهو سهوٌ لانه يقتضي
كون الدعاء بدم الحظوة على زوجها لا عليها . والصواب
لاحتضني رَفَعَكَ بالفاء والغبن المعجمة . وهذا يكون بمعنى
لارزقك الله زوجاً على سبيل الكناية * الرَفْعَةُ المرأة
لا عجيبة لها والحَمَقَةُ . ومن الشاء ما في جنبها بياضٌ *
الرَفْعَةُ صوت السهم في الرَفْعَةِ . والرَفْعَةُ القطعة من
الورق التي تكتب وقطعة النسيج التي يسدُّ بها خرق
الثوب عند رَفْعِهِ ج رَفَاعٌ . والهدف . ومن الحرب اوله .
ورَفْعَةُ الشطرنج اللوح الذي نُصِفَتْ ادواته عليه . والرَفْعَةُ
عند المولدين في الكلام او العمل ما يُستدرك به او يُؤمَّه
به تغطية لما براد ستره كما تغطي الرقعة خرق الثوب .
وذات الرَفَاعِ جبلٌ فيه بقع حمرة وبياضٍ وسوادٍ .
ومنه غزوة ذات الرَفَاعِ اولان الغزاة لما نَقِيت ارجلهم
لفوا عليها الخرق . ويقال رَفْعَةُ هذا الثوب جيدة اية
مكتنزة صفيقة ونحو ذلك . ورقعة الثوب المنقوش
نسيجه الاصلية الذي رُصِفَ عليه النقش . وقول
الشاعر

كثوب الباني قد تقادم عهدهُ

ورقعته ما شئت في العين واليد

فانما عني برقعته اصله وجوهه . والرَفْعَةُ شجرة عظيمة
ساقها كالدلب وورقها كورق الفرع وثمرها كالتين ج
رُفِعَ * الرَفِيعُ الاحمق الذي في عقله ترفُّقٌ ومرمة . وحقيقته
الواهي العقل والرأي الذي صار امره مما يُرْفَعُ . والرَفِيعُ
ايضاً السامة او السامة الاولى . وفي الحديث لقد حكمت
بمكر الله من فوق سبعة ارقعة . وهي السموات لان كل

طَبَّقَ رَفِيعٌ للاخر * المُرْفَعُ موضع الرقعة من الثوب .
ولا ارى فيه مُرْفَعاً اي موضعاً للشتم والهجاء او موضعاً
للاصلاح . والمُرْفَعَانُ الاحمق الذي في عقله مرمة . وهو
يُستعمل في النداء كقوله مان . ومنه قول الحريري وبلك
يا مرفعان يا من هو لاطعام ولا طعان . والمُرْفَعَانَةُ
الحمقة كذلك . وثوبٌ مَرْفَعٌ اية كثير الرَفَاعِ . وجرعٌ
بِرَفْعٍ اي شديد

رفق - اُرْفِقَ من البرد على المجهول ارفاقاً اُرْعِدَ *
الرُقُوفُ الرُقُوفُ بالفاء بعد الراء * الرُقُوفَةُ الرعدة
مأخوذة من اُرْفِقَ اُبدلت الهزرة بالقاف وقيل كُزِرَت
القاف في اولها . فيكون وزنها على الاول ففعله وعلى
الثاني فعنلة ذكرها صاحب الفاموس هنا وذكورها

صاحب الصحاح في باب القاف

رُقُ الشئ يَرُقُّ رُقَّةً ضد غاظ ونخن . ورُقُّ الرجل
ضعف وقل ماله . ورُقِّت له شفقت عليه ورحمته . ومنه
استحييت ورُقُّ العبد رُقًّا صار اوبى رُقِيًّا * رُقْفُهُ ترفيقاً
ضد غاظُهُ . والكلام حسنة . وفي المثل اَعَن صَبوح تَرْفِقُ
اي تناطفت في الكناية . يُضْرَبُ لمن يتكف اطلب
الحسائس . واصلة ان جابان نزل بقوم فاضافوه وغبوه
اي سقوه خمرآ في المساء . فلما فرغ قال اذا صبحتوني
اي سقيتوني صباحاً كيف آخذ في طريقي . كنى بذلك
عن طلب الصبوح ايضاً . ففالماله اَعَن صَبوح تكني
فذهبت مثلاً . ورُقِّ اللفظ ضد فحشه . وارقهُ ارفاقاً
ضد اغلظه . والمملوك ملكه . وارق فلان ساء حاله .
والعنب تم نضجه خاص بالابيض . وترق الشئ ترفقنا صار
رقيقاً . ولان رُقُّ قلبه . واسترق الشئ استرقا فاضد
استغلاظ . والملة نضب الايسيراً . والمملوك ملكه . والعامه
نقول استرق فلان بمعنى هزل * الرَقَاقُ الصخره والارض
المستوية اللينة التراب تحته صلابه او التي نضب عنها
الملة او اللينة المنسعة . ويوم رَقَاقٍ اي حارٌّ . والرَقَاقُ
ويشدُّ الرقبتي . والارض المستوية اللينة التراب تحته
صلابه او التي نضب عنها الملة والخبز الرقيق . ومشى البعير

مشياً رُقَاقاً اي رَقَّتْ المِثْيُ * الرُقَاقَةُ واحدة الرُقَاقِ الخبز
 الرقيق * الرُقُّ جلدٌ رقيقٌ يَكْتَبُ بِهِ وضد الغليظ
 والصحيفة البيضاء والماء الرقيق في الجراو في الواديه
 والعظيم من السلاحف او دويبة مائية ج رُقُوق. والرِقُّ
 مصدرٌ واسمٌ من الاسترقاق للعبودية وانه في الرُقِّ
 للجلد المذكور ونباتٌ شائكٌ وورق الشجر او ما سهل على
 الماشية من الاغصان والارض اللينة المنسعة والضعف
 وفي عرف النَهْمَاءِ عبارة عن عجز حكيمٍ شُرِعَ في الاصل
 جزاءً عن الكفر. أما انه عجز فلانه لا يملك ما يملكه الحُرُّ
 من الشهادة والفضاء وغيرها. وأما انه حَيٌّ فلان
 العبد يكون اقوى في الاعمال من الحُرِّ حَسَباً فيكون
 العجز حكماً لا حقيقَةً. والرُقُّ الماء الرقيق في الجراو
 الوادي والارض اللينة المنسعة * الرِقُّ الضعف والارض
 اللينة المنسعة. وفي ما هو رَقَّتْ اي قَالَتْ * الرُقُّ من اَرَقَّ
 الشمع. وفي المثل وجدتي الشحمة الرُقِّ. بقوله لصاحبه
 اذا رآه استضعفه * الرُقَّة كل ارض الى جنب واد
 ينسبط الماء عليها ايام المدمم ينضب فيكون مكرمة للنبات
 ج رِقَاق والارض التي نضب عنها الماء. والرِقَّتَانِ
 بلدتان هما الرُقَّة والرِافقة. قيل لها ذلك من باب
 التغليب كالأبوين اللاب والام. والرِقَّة الرحمة
 والاستغياة والديقة. ورِقَّة العيش سعة ونعته. ورِقَّة الجانِبِ
 كناية عن الضعف. ومنه قول عارة بن عفيف
 بني منقذ لا آمن الله خوفكم

المخاصرة والرفع * الرِقِيقَةُ مؤنث الرقيق. وفي اصطلاح
 الصوفية هي اللطيفة الروحانية. وقد نُطِّقَتْ على الواسطة
 اللطيفة الرابطة بين الشيتين كالمند الواسلة من الحق
 الى العبد. ويقال لها رقيقة النزول. وكالموسيلة التي
 يتقرب بها العبد الى الحق من العلوم والاعمال والاخلاق
 السنية والمقامات الرفيعة. ويقال لها رقيقة العروج ورقيقة
 الارتقاء ج رِقَاق. وقد نُطِّقَتْ الرِقَاقُ على علوم الطريقة
 والسلوك وكل ما يتلطف به سرُّ العبد وتزول كثافات
 النفس (تعريفات) * المِرْقُّ من الخيل الرقيق الخافر.
 والمِرْقَاق ما بُرِقَّ به الخبز. ومِرْقَاق البطن ما رِقَّ منه
 ولان. وهي جمع مَرَقٍ او لا واحد لها. والمِرْقَاقية عند
 الاطباء علةٌ منسوبة الى المرقاق غير انهم يتركون التشديد
 فيها غالباً لتخفيف اللفظ. وهي نوعٌ من المالمخوليا التي
 معناها الخلط الاسود لانها من الامراض السوداء
 التي تنسد الفكر حتى يتوهم صاحبها اوهاماً مستحيلة
 الوقوع كما تخيل بعضهم انه صار خزناً فكان يخذل نفسه
 من الدنو الى الناس والمحيطنان لئلا ينكسر. والمرفوق
 اسم مفعول. وعند العامة خبزٌ رقيقٌ يخبز في التنور او
 على الصاج الواحدة منه مرتوقة. وأما قولم ذات مرفوقة
 وعبد مرفوق فغلي حذف الصلة (اي حذف ما يصل بها
 لتمام معناها) كالمأذون والمندوب. والتفد بر مرفوق لها
 اوله من معنى الرحمة والشفقة كما يُفَدَّر المأذون له
 والمندوب عليه

وزادكم ذلاً ورقة جانب

رقل - ارقل الرجل اسرع او الإرقال ضرب
 من الخبث. وارقل المنازة قطعها * الرِقَاقُ الحابل *
 الرِقَّة الخلة الطويلة التي تفوت اليد ج رَقْلٌ ورِقَالٌ *
 ناقَةٌ مَرِقَالٌ ومَرِقِلٌ ومَرِقَلَةٌ مسرعة
 رقم برقم رقما كتب والكتاب عجمه وبينه والنوب
 خططة واعلمه (اي جعل له علامة) بان ثمة كذا. ومنه
 لا يجوز بيع الشيء برقمه * رقمه بمعنى رقمه. ورقم الكتاب
 رقم. وهي علامة لاهل ديوان الخراج يُجْعَل على الرقاع
 والتوقيعات والحسابات لئلا يتوهم انه يبيس كيلا يقع

الرقيق نقيض الغليظ والخبز والصفيق ج رِقَاق. ورقيق
 اللفظ ما سهل منه وما عذب. والرقيق من المعاني
 اللطيف. وعيش رقيق الحواشي ناعمٌ ورغد. ورجل
 رقيق الحال قليل المال. ومثله رقيق الحاشية عند
 المولدين. والرقيق ايضاً الملوكة للواحد والجمع يقال عبد
 رقيق وعبيد رقيق. قيل ويقال للانشي ايضاً. والاسم منه
 الرِقُّ ج اَرِقَاءٌ وقد يُجْمَع على رِقَاق. والرِقِيقان
 الحضانان والاخذعان. ومن المنخرين ناحيتناهما وما بين

فيه حساب. ويقال لتلك العلامة ترقيم وترقيين *
 الرِّقْمُ الداهية وضربٌ مخطَّطٌ من الوشي أو الخِزَانِ
 البرود. وقيل العفل من شيات الثياب ما كان نقشه
 طولاً وما كان نقشه مستديراً فهو الرِّقْمُ ج أرقام ورُقُوم.
 وجاءَ بالرِّقْمِ اي بالكثير. ورُقُومُ العلوم مشاعر الانسان.
 ويُطلَقُ الرِّقْمُ عند الحسَّابين على علامات الاعداد وهي
 من واحد الى تسعة وينال الصفر ايضاً. ويقال لها
 الارقام الهندية لان اهل الهند اخترعوها اولاً ولها وصلت
 اليانهم كما تسمى عند الافرنج بالارقام العربية لانها وصلت
 اليهم من العرب. والرِّقْمُ الداهية. ويوم الرِّقْمِ من ايام
 حروب العرب. والرِّقْمُ الداهية. وكذلك بنت الرِّقْمِ.
 وجاءَ بالرِّقْمِ اي بالكثير * الرِّقْمَةُ الروضة وجانب
 الوادي او مجتمع مائه والخُبَّازِي. ورِقْمَةُ القانون لجلده
 مؤلدة. والرِّقْمَتَانِ شبه ظفرين في قوائم الدابة او ما
 اكتنف جاعرتي الخمار من كية النار او لحمتان تليان
 باطن ذراعي الفرس لا شعر عليهما او الجماعتان.
 وروضتان بناحية الصَّمان قد كثر ليج الشعراء بهما. ومن

ذلك قول القاضي عياض

رَأَتْ قَمْرَ السَّمَاءِ فَذَكَرْتَنِي أَيَايَ وَصَلَهَا بِالرَّقْمَيْنِ
 كَلَانَا نَاطِرٌ قَرَأَ وَلَكِنْ رَأَيْتُ بَعَيْنَهَا وَرَأَتْ بَعِينِي
 يقول ان هناك قبرين وها قبر السماء الذي كانت تنظر
 اليه ووجهها الذي كان هو ينظر اليه. ولا يخفى ان القمر
 الذي كانت تنظر اليه هو القمر الحقيقي ووجهها الذي
 كان هو ينظر اليه هو القمر المجازي وذلك بحسب
 الواقع. ولكن ادعى بعكس ذلك ان وجهها هو القمر
 الحقيقي وقمر السماء هو القمر المجازي فيكون قد رأى بعينها
 لانه بحسب دعواه كان يرى القمر الحقيقي الذي هو
 وجهها. وهي رأت بعينه لانها كانت بحسب دعواه ايضاً
 ترى القمر المجازي الذي هو قمر السماء. ولعل هذا هو
 المراد فتأمل. والرِّقْمَةُ نبات * الرِّقْمِ الكتاب
 والمرقوم. وفي سورة الكهف ام حسبت ان اصحاب
 الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجباً. فالمراد بالرقيم اصحاب

الكهف او جبلهم او كلهم او الوادي او الصخرة او لوح
 رصاص نقش فيه نسبهم واسماؤهم ودينهم وما هربوا او
 الدواة واللوح * الرِّقْمَةُ المرأة العاقلة البرزة * الأرقم
 اخبت الحيات واطلبها للناس او ما فيه سواد وبياض
 او ذكر الحيات. والاشي يقال لها رقشاة بالشين
 ولا يقال رقشاة بالميم ج ارقام لانه قد جعل اسماً منسجماً
 عن الوصفية كالاجدل للصقر. والارقم ايضاح من بني
 تغلب وهم الارقم. والترقيم مصدر رقم والترقين للعلامة
 المذكورة آنفاً. والرِّقْمُ الفلم. ويقال للشديد الغضب
 طفناً (او طي) مرقمك وجاش وغلا (او علا) وطلع
 وارتنع وقذف مرقمك. والمرقوم اسم مفعول. وفي سورة
 المطففين كتاب مرقوم اي مسطور بين الكتابة او
 معلم يعلم من رآه انه لا خير فيه. وثورٌ وحارٌ وحشٍ
 مرقوم القوائم اي مخطَّطها بسواد. والكتاب يستعملون
 المرقوم بمعنى المذكور آنفاً. والمرقومة مؤنث المرقوم
 والارض بها نبات قليل. ودابة مرقومة في قوائمها
 خطوط كيات

رقن برقن رِقْمًا رِقْمٌ وهو حمت والمستعمل رِقْنٌ *
 رِقْمَةٌ ترقيماً رِقْمَةٌ. ولحيته خضيبا بالرقفون. والكتاب
 قارب بين سطور ورحسنة وزينة. والخط نَقَطُهُ واعجمه
 ليتبين. والحسابات رِقْمُها وسود مواضع منها لتلا يتوهم
 انها بيضت كما مر في رق م. وارقن الرجل نضح
 بالزعفران. ولحيته خضيبا بالرقفون. والطعام رؤاه
 بالدم. وترقمت المرأة اخضبت بالرقون. وارنق فلان
 نضح بالرقفون * الراقنة الحسنة اللون والمخضبة *
 الرِقَانُ الحناء والزعفران * الرِقْنُ بيض الرخ *
 الرِقُونُ الرِقَانُ * الرِقِينُ الدرهم والرقيم * الإرقان
 مصدر ارقن والرِقَانُ. والترقين الترقيم. والمرقون المرقوم.
 الرِقُوفُ يوق الدِصص من الرمل * الرِقُوفَةُ الرِقُوفُ.
 والعامّة تستعملها بمعنى الرِقْمَةِ * الرِقُوفَةُ مقدم الحلق
 في اعلى الصدر حيث يترقى فيه النفس. وقد ذكرت
 في ترق و

رفاهُ برقيو رُقياً ورُقياً ورُقياً (بأبي) عوذهُ
ونفث في عوذته. ورُبما عُرِي يَعْلَى فقبيل رُقَى عليه نضجنا
له المعنى قرأ ونفث. ورُقِي فيه واليه برقي رُقياً ورُقياً
صعد. وقولهم ارقى على ظلمك اي اشي واصعد بقدر
ما تطيق ولا تخجل على نفسك ما لا تطيقه * رفاهُ ترقية
رفعه. وعليه كلاً ما رفع. ورُقِيَ العدد رفعه من قوّة الى
اعلى منها. وهو من مصطلحات الحسابين. والترقية في
حساب الجُمَّل ان يُجعل الواحد عشرة والعشرة مائة
والمائة ألفاً فتصير الألف ياءً والياء فاقفاً والالف غيناً.
ومن هذا القبيل قول بعضهم ملغزاني عليّ عاجز اعني ترقى
فانقلب. اراد بقوله عاجز اعني اسقاط العير منه فبقي
الالف والجيم والزاي. وبه قوله ترقى ان يُجعل الواحد عشرة
والثلاثة ثلاثين والسبعة سبعين فتصير الألف ياءً والجيم
لاماً والزاي عيناً. وبه قوله فانقلب ان يُعكس ترتيب هذه
الاحرف فيخرج منها عليّ كاتري. وعكسه التداية. وترقى
الجبل ترقياً وارتفاعه ارتفاعاً صعد فيه. ورُبما عُرِي بالي
وبني فيقال ترقى وارنقى الى الجبل وفيه وترقى في السلم
رُقِي فيه درجة درجة. وترقيت الرجل اصبت ترقوته.
واسترفاه استرفاه طلب ان يرقيه. يقال استرقيته فرقاني
اي طلبت منه ان يصنع لي رقية فصنع * الراقى اسم
فاعل. وبراد به عند الاطلاق من يصنع الرقية ومنه
في سورة القيامة اذا بلغت (اي الروح) التراقي وقيل
من راقى. اي من يرقها ليمسكها * الرافية مؤنث الراقى
ج رواقى. ورُبها ووصف بها المذكر فقيل رجل رافية.
والذلة المبالغة كراوية للثانث * الرقاة النافث في
عوذته * الرُقبة العوذة ج رُقِي ورُقِيات ورُقِيَت *
فيس الرُقِيات شاعرٌ قيل له ذلك لانه كان له عدة
زوجات او محبوبات كل واحدة منهن اسمها رُقبة *
المرقى الدرجة او المصعد مطلقاً. ومرقياً الالف خرقاه.
والمرقاة والمرقاة الدرجة ج مرقى. والمرقنى موضع
الارتفاع. يقال قد رنبت مرقتى صعباً
ركبة بركة ركباً ضرب ركبته او اخذ بشعره فضرب

جبهته بركبته او ضربته بركبته دون ذلك. وركب الرجل
بركب ركباً عظمت ركبته. وركب الفرس بركة ركباً
ومركباً علاه والذنب اقترفه. والجرسا عرفه. والطريق
مضى عليها. والمخطر التي نفسه اليه. وركب هواه جمع
الى ما اراده فلم يثن عنده. والعامّة تقول ركب المرأة اي
وطئها * ركة الفرس اتاره اباه ليغزو تاء فيكون له
نصف الغنينة. وركبه وضع بعضه على بعض. ومنه
ركب النص في الخاتم والسنان في الفناة. قال ابو الطيب
كلها انبت الزمان فناة ركب المره في الفناة سنانا
وركب فسبل الخمل نفلة الى موضع آخر يُغرس فيه.
والعامّة تقول ركب الرجل النصه اي لاقها كذباً واركبه
جعل له ما يركبه. واركب المهرحان له ان مركب
ونركب ونراكب مطاوعة ركب وراكب يقال ركة
فتركب وراكبه فهراكب. ونراكب الامر نراكم. والعامّة
تقول راكبه بمعنى لازمه والحق عليه واركبه بمعنى ركة.
والذنب اقترفه. واركب الامر اقترعه منهوراً * الراكب
اسم فاعل وهو خلاف الماشي. قيل هو البهيمر خاصة.
يقال مر بنا راكب اذا كان على بعير ج ركب وركبان
وركوب وركبة. ويستعمل ايضاً لكل راكب. قال
امرئ القيس الكندي

كأني لم اركب جواداً ولم أقل

لحلي كربي كربة بعد اجفال

واراكب ايضاً راس الجبل وفسيلة في اعلى الخنثة مندبة
لا تبلغ الارض * الراكبة مؤنث الراكب ج رواكب
ورواكب الشم طرائق. نراكب في مقدم السنام. والتي في
مؤخره الروادف. والراكبة ايضاً فسيلة في اعلى الخنثة
مندبة لا تبلغ الارض * الراكوب الراكبة للفسيلة
المذكورة. وراكوب الكرم ما يُعرش عليه. مولدة *
الراكوبة الراكوب * الراكب الابل واحدها راحله ج
ركب وركابات وركائب. والراكب من السرج كالغرز
من الرحل ج ركب. وركاب السحاب الرياح * زيت
ركابي منسوب الى الراكب اي الابل لانه يُحمل من

الشام عليها * الركب مصدر وركبان الابل اسم جمع او جمع على خلاف الاصل لان وزن فعل غير مستعمل في المجموع وهي العشرة فصاعداً. وقد يكون للقول ج اركب وركوب. والركب ايضاً عند اصحاب الموسيقى لحون متفرغ من الدوكاه. والركب العانة او منبتها او الفرج او ظاهره او الركبان اصل الفخذين عليها لحم الفرج او هو خاصراً بالنساء ج اركب وراكب. والمشهور انه يستعمل للرجال والنساء جميعاً وعلو قول الراجز
لا يفتج الجارية الخضاب ولا الوشاحان ولا الخلاب
من دون ان تلتقي الأركاب
الركبان جمع الراكب. وركبان السبل سوابقه النبي تخرج من الفتبع * نافقة ركبته وركبانه اي تركب او مذلة * الركبة النوع من ركب. والركبة اصل الصيامنة اذا قطعت وموصل ما بين اسافل اطراف الفخذ واعالي الساق او موضع الوظائف والذراع او مرفق الذراع من كل شيء ج ركب وركبات وركبات وركبات. وركبة الدجاجة وركبة الراعي كوكبان. والركبة ركان الابل وهم اقل من عشرة وهي جمع ركب * نافقة ركبوت اي تركب او مذلة * الركب الكثير الركوب. فعال للمباغنة * الركابة مؤنث الركب والراكوبه * الركوب الركب والتي تركب من الابل. او الركوب المركوبه. والركوبه المعينة للركوب واللازمة للمعل من الدواب. وناقه ركبته تركب او مذلة ج ركائب * الركب المركب في الشيء كالفص في الخاتم ومن يركب مع آخر والمشاركة او الجدول بين الدبرتين او ما بين الحائطين من الشغل والكرم او المزرعة ج ركب. ونخل ركب غرسه طراً على جدول او غيره * الأركب العظيم الركبة. ويهبط اركب احدي ركبته اعظم من الاخرى. والأركوب ركان الابل وهم اكثر من العشرة. والتركيب مصدر ركب. ومعناه لغة الجمع وعرفاً مرادف التأليف وهو جعل الاشياء

المتعددة بحيث يطلق عليها اسم الواحد. ويترق بينها عند المحققين من النحاة بان التأليف اخصر من التركيب لان التركيب ضم بعض الكلمات الى بعض مطلقاً والتأليف ضم بعضها الى بعض مع الارتباط بينها. والتأليف عند اهل الفوق في ان يجتمع ثلاثة احرف متحركة بين حرفين ساكبين كتقول طرفه بن اعيد ولا غير على الاشياء اسرقها
غلبت عنها وشراً الناس من سرتنا
فان الدين والراء والقاف متحركات بين نون من والذ
الاطلاق الساكبين كما ترى. والركب مصدر واحد
مراكب البر والبحر. والركب اسم مفعول والاصل والمبيت. يقال فلان كرم الركب اي الاصل والمبيت. والركب ايضاً المنه به فرساً يغزو عليه فيكون له نصف الغنيمه ونصفها للغير. ويطلق المركب عند الصرفيين على الكلمة التي فيها حرفان او اكثر. وعند النحاة على ما يقابل المفرد. فان كان بين جزئي الكلمة اسناداً كتباً بظراً سمي مركباً اسنادياً. فان كان ذلك الاسناد منصوداً لذاتيه نحو زيد قائم سمي كلاماً وجملة. وان لم يكن بينها اسناداً فيما ان يكون بينهما نسبة تقيديه بان يكون احد الجزئين قيدا للآخر كالحجران الناطق سمي مركباً تقيدياً. وان كان احدها مضافاً والاخر مضافاً اليه كعلام زيد سمي مركباً اضافياً. وان كان احدها موصوفاً والاخر صفة له نحو رجل كرم سمي مركباً توصيفياً. واما ان لا يكون بينهما نسبة تقيديه ويسمي مركباً غير تقيدي. وهو اما ان يركب تركيباً يصير به في حكم الكلمة الواحدة معدوداً في الاسماء اولاً. الثاني كالجواز والمجرور في نحو مررت بزيد وسلمت عليه. والاول ان تضمن الجزء الثاني منه حرفاً كخمسة عشر فانه في الاصل خمسة وعشر سمي مركباً تضمنياً. وان لم تضمن ذلك كيه ملك وسيدوي سمي مركباً مزجياً. والمركب عند المحققين حديث ركب منه باسناد متن حديث آخر. وقال السبدي الجرجاني في تعريفاته المركب ما اريد بجزء لفظه

والجاءه . وترجَّح في الدار توسع . وفي المعيشة نصَّرف . وفي
 المكان تلتج . وارفع عليه اعتمد عليه واسندت * الرِّجْحُ
 ركن الجبل وتاجيته ج رُكُوح واركاح . وساحة الدار
 والاساس ج أركاح . والأركاح ايضاً بيوت الرهبان *
 الرُّجْحَاءُ الارض الغليظة المرتفعة * الرُّجْحَةُ ساحة الدار
 وقطعة من التريد تبقى في الجنة * حنفة * رُجْحَةُ ابي
 مكننة بالثريد . وسرج مِرْكُوح اي بتأخر عن ظهر
 الفرس . وكذلك الرجل اذا تأخر عن ظهر البعير
 ركد الماء يركد رُكُوداً سكن وثبت . وكذلك الريح
 والسفينة والشمس اذا قام قائم الظهيرة . وركد الفوم
 هدأوا . والميزان استوى . وركد العكر والنفل في اسفل
 الاناء انحدر اليه فاستقر فيه * الرَّاكِد اسم فاعل وكل
 ثابت في مكان * الرُّكُود الناقه يدوم لبيها ولا ينقطع
 والحنفة المألأه * المراكِد المواضع التي يركد فيها
 الانسان وغيره

ركك الشيء ركركة ضعف . ويقال به ركركة اي
 ضعف في كل شيء * تركك السنه تخض بالثريد . والعامه
 تقول تركك عن الامر اي ابطاً وتلبد * الرُّكْرَاكَة
 العظيمة العجز والغضين

ركز الريح يركزه ويركزه رَكَزاً غرزهُ في الارض .
 والله تعالى الشيء احدته وثابته . وركز العرق اختلج * ركز
 الريح بمعنى ركزه . واركز المعدن صار فيه ركاز . والرجل
 وجد الركاز . وارتكز العرق اختلج . والشيء ثبت في محله .
 وعلى الفوس جعل سببها على الارض ثم اعتمد عليها *
 الرِّكَّاز ما ركزه الله تعالى في المعادن ودفين اهل
 الجاهلية (ايه خباياهم التي يدفنونها في الارض) ج
 رِكْرَان واركرة . والرِّكَّاز ايضاً قطع النضة والذهب من
 المعدن مأخوذ من الرِّكْرَاي الثبات بمعنى المركز الواحد
 ركزة . والرِّكَّاز شرعاً مالٌ مركز تحت ارض اعم من ان
 يكون رَاكِرُهُ خالفاً او مخلوقاً اي معدنٌ خافي او كثر
 مدفون * الرِّكْرُ الصوت الخفي والحس والرجل العالم
 العاقل السخي الكريم . والرِّكْر عند العامة بمعنى الوفاق

الدلالة على جزء معناه . وركب اسنادي
 كقام زيد . وركب اضافي كغلام زيد . وركب تعدادي
 كخمسة عشر . وركب مزجي كعلبك . وركب صوتي
 كسيبوه . انتهى . ومن قبيل المركب المزجي الظروف
 والاحوال المركبة نحو بين وبين وشدر مدر . والنفاس
 المركب عند المنطقيين ما كان مؤلفاً من قضايا كثيرة
 بتلو بعضها بعضاً منجهة نحو مطلوب واحد . كما اذا كان
 المطلوب ان كل انسان قائم بذاته فيقال كل انسان
 ناطق . وكل ناطق عاقل . وكل عاقل قابل العلم .
 وكل قابل العلم جوهر . وكل جوهر قائم بذاته . وكل
 انسان جوهر . فكل انسان قائم بذاته . وهو اقسام
 لاموضع لاستيفائها هنا . والامراض المركبة عند اطباء
 هي ما انضم واحد منها الى آخر كخطر الغيب من
 الحميات فانها مركبة من الحى الصفراوية والباقية .
 والادوية المركبة ما كانت من جزئين فصاعداً كالمعاجين
 والاشربة ونحو ذلك . والجمل المركب ما لا يشعر صاحبه
 به فيعد نفسه حكماً . وعلى ذلك يكون جهله مركباً من
 جهله بالامور وجهله بنفسه . قال الشاعر

اضل الورى من جهلهم وتزهوا

عن الجهل حتى صار جهلاً مركباً
 ومن ذلك قول الآخر يهجو طبيباً

قال حمار الطبيب موسى لو انصفوني لكتبت اركب
 لانني جاهل بسبب وراكبي جاهل مركب
 المركوب اسم مفعول وما يركب من الخيل وغيرها .
 قال ابو الطيب

برئتني السرى برى المدى فرددني

أخف على المركوب من نفسي جرمي

اي ان الاسفار برت جسمه كما تبري السكاكين فجعلت
 الريح الذي يتنفس به اخف على جواده من جرمه .
 والعامه تكتي بالمركوب عن الخداء

ريح عليه برج رُجْحاً اعتمد واسند . واليه رُكُوحاً
 ركن واناب * ارج عليه بمعنى رُجْح . وارُكْحَة اليه اسندهُ

والرزانة * الرَكْزَةُ الخلة تُنتَمَع من المجدع. والرَكْزَةُ ثبات العنق وواحدة الرِكَازِ كما مرَّ * الرَكِيزَةُ ما ركزَهُ اللهُ تعالى في المعادن. وعند اصحاب الرمل شكرٌ يقال له العَنَبَةُ الداخلة. وعند العامة عمودٌ دقيقٌ من الخشب يُدْعَم به الخَصُّ ونحوه ج رَكَيز. والرَكَيزُ في صناعة البناء اعمدة غليظة تُبْنَى في الزوايا ليعتمد عليها السقف الممتود بالمخارجة الواحدة ركيزة * الرَكْزُ وسط الدائرة وموضع الرجل ومحلُّه وحيث يُؤمَرُ المجدد ان يازموه ج مراكز. والمركز عند المهندسين نقطة في وسط الدائرة او الكرة تساوي المنطوق الخارجة منها الى محيط الدائرة او الكرة. ومركز الوالي مكان افاميه. مولدة

ركس الشيء يركسه رَكْسًا رده مقلوبًا وقلب اوله على آخره. والبعير شدة بالركاس * اركست الجارية طلع ثديها. فاذا اجتمع وضخم فقد نهد. واركسه نكسه. وفي سورة النساء والله اركسهم بما كتبوا اي ردهم الى حكم الكفرة او نكسهم بان صبرهم للنار. وفيها ايضا كلما رُدُّوا الى الفتنه اُركسوا فيها اي عادوا اليها وقيلوا فيها اقع ناسيب. وارتكس الشيء اتكس وازدحم. والرجل وقع في امرٍ وارتكس الراكس مكانه اي افام وثبت * الراكس اسم فاعل والنور الذي يكون في وسط البندر حين يُداس والتيران حناليه وهو يرتكس مكانه * الراكسة مؤنث الراكس * الرِكَاس جبلٌ يشدُّ في خطم الجبل الى رسع يديه فيضيق عليه فيبقي راسه معلقًا * الرِكَاسَةُ والرِكَاسَةُ ما ادخل في الارض كالآخية * الرِكَسُ ارجس. ومن الناس الكثير * الرِكَوسِيَّة طائفة بين النصارى والمصابين ركض يركض ركضًا حرك رجلاه. وفي سورة ص اركض يركض اي اضرب بها الارض. وركضه دفعه. فنقول العرب هو لا يركض الخجين اي لا يدفع عن نفسه. وركض الفرس برجليه استخفته للعدو. والطائر جناحه حركها. وركض منه هرب مسرعًا. ومنه في سورة الانبياء اذا هم منها يركضون اي يهربون مسرعين. وركض الفرس بصيغة المجهول فركض هو اي علا. فهو راکض

وركوض * رَاكضُهُ مراكضة اعدى كلُّ منها فرسه او جاره او غالبه في الركض. وارتكضت المرأة عظم الولد في بطنها. وتراكضوا ركضوا معًا. وارتكض المجنون تحرك في بطن امه. والرجل في امره اضطرب ونقلب فيه. وقول الحريري الارتكاض باهيا والنشاط جلابها اراد بالارتكاض السباحة وجوب البلاد * الرِكَضُ في الاصل ضرب الفرس بالرجل استخفافًا له. ولا يكون الا بالرجل. ثم كثر استعماله حتى قيل ركض الفرس اذا علا وهو على خلاف الاصل. والصواب رِكَضُ الفرس مجهولًا وهو مركوض لا راکض. والمشهور استعمال الرِكَض بهني العدو. والرِكَضُ عند العروضيين بحرٌ من بحور الشعر وزنه قَعْلانٌ ثنائي مَرَاتٍ. وهو مُرَاحِفٌ عن فاعل في المتلارك الذي هو اصله. والاشهر في تسميته ركض الخيل ويقال له الخَبَبُ ايضا والمحدث والمتلارك في وقد مرَّ الكلام عليه * الرِكَضَةُ الدفعة والحركة. وقوله في الاستمضاة وهذه ركضة من ركضات الشيطان فانما جعلها كذلك لانها آفة او عارض. والضرب والايلام من اسباب ذلك * الرِكَوض الشديد العدو * التِرْكَضِيُّ والتِرْكَضَاءُ الركض. وفسرها ابو حيان بمشية فيها تجتر. والمِرْكَاضُ الكثير الرِكَض. والمِرْكَضُ مسعر النار. والمِرْكَضَةُ جانب الفوس والفرس تركض الارض بقوائمها. ومِرْكَضُ الماء موضع مجيء. ومِرْكَاضُ المحوض جوانبه. والمِرْكَوض من الخيل ما رِكَض بالرجل

ركع المصلي ركعة وركعتين وثلاث ركعات يركع رُكوعًا صلي. والشخ انحنى كبرًا او كبا على وجهه. وفلان افتقر بهد غنى وانحطت حاله. وعليه قول الشاعر ولا يهين الفقير علك ان تركع يوماً والدهر قد رَفَعَهُ وقوله لا يهين باثبات الياء مع الجزم باعتبار كونه مبنياً لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة المخدوفة لان اصله يهين فنزلت نون التوكيد لا ينفاء الساكنين بينها وبين لام التعريف. ولا عارة بهزة الوصل الناصلة بينها لسقوطها في المنظر فيكون الفصل بها كلا فصل. وركع المصلي

في الصلوة خنص راسه بعد قومة القراءة حتى تنال
 راحته ركبته او حتى يظن ظهره . وفي المغرب وأما
 ركعت النخلة اذا مات فلم اجده وان كان يصح لغة *
 ركعة واركمه حمله على الركوع * الراكع اسم فاعل . وكل
 شيء يخفض راسه فهو راکع ج راکعون وركع * الركعة
 المرة الواحدة ج ركعات . والركعة الهوة في الارض *
 الركوع الانحناء . وشرعاً انحناء الظهر ولو قليلاً فان
 خر كما يجمل فقد اجدى . وعند الصوفية اشارة الى
 شهود انعام الموجودات الكونية تحت وجود التجليات
 الالهية . والعامة تستعمل الركوع بمعنى الخنوع على الركبتين
 ركف - ارتكف التلج وقع فثبت في الارض
 رك الشيء بركه ركا طرح بعضه على بعض . ومنه
 رك البناء عند المولدين . ورك الذئب في عنقه الزمة آياه .
 والشيء بيده غره ليعرف حجمه . والمرأة جامعها فجهدها .
 والغل في عنقه غلل بده الى عنقه . ورك الشيء برك ركا
 ايضاً وركاكة قل وضعف ورق . والرجل قل علمه وعقله .
 ومنه قولهم اقطعته من حيث رك . والعامة تقول من حيث
 رقى * رككت السماء تريكها وركت اركاكا جاءت
 بالرك الى المطر القليل الضعيف او هو فوق الدث .
 وركت الارض على الجهول اصابها الركب . وارك الحثي
 فلاناً غلبه . وارتك الرجل ارتكاكا كان مرتكاً . والشيء
 ارفح . وفي امره شك واستركه استركاكا استضعفه *
 الركاك النسل الضعيف في عقله ورايه او من لا يغير
 او من لا يهابه اهله * الركاكة الركاك يستوي في
 المذكر والمؤنث يقال رجل ركاكة وامرأة ركاكة *
 الركب مصدر والمطر القليل الضعيف او هو فوق الدث
 ج اركاك وركاك . ورك مآء شرفي جبل سلى بارض
 اليمن . وقد فك ادغامه زهير بن ابي سلى لضرورة
 الشعر حيث يقول
 ثم استروا وقالوا ان مشركم
 مآء بشرقي سلى قيد او ركك
 والرك لغة في الرك المطر المذكور . وارض رك اصابها

الرك * الركب الشتم الذي يذوب سريعاً . ومنه المثل
 هو شتمه الركب يضرب لمن لا يعينك في الحاجات *
 الركاك صوت الصدى * الركعة المطر القليل . وفي
 صناعة البناء ما برصف على بعضه من الحجارة كما يفعل
 في اساس البيت * الركب الركاك يستوي فيه المذكر
 والمؤنث ج ركاك . ورجل ركبك العلم اي قليله .
 وركبك اللظاسه ضعفه . وثوب ركبك النسيج اي
 صفيفه رقيفه . وفي الكليات كل شيء رقبى قابل من
 ماء او نبت او علم فهو ركبك . والركب المسترخي النضير
 الهمة . ومنه قول ابي الطيب المتنب
 فاستر منك نجواناً وأخني
 هو ما قد أطلت لها العراكا
 اذا طاوعتها كانت شداداً
 وان عاصبتها كانت ركاكا
 والركب من الكلام السخيف الالفاظ والمعاني كقول
 الشاعر
 واذا ادنيت منها بصلاً غلب المسك على ربح البصل
 الركب المطر القليل الضعيف او هو فوق الدث .
 وارض ركبك اصابها الركب * الأرك الركاك . والمركب
 من تراه بليغاً فاذا خاصم عبي ولم يبين كلامه . ومن
 المجال الرخو المدوق النقي . وارض مركبها اي اصابها
 الركب . وسفلاً مركوك اي عولج وأصلح
 ركل بركل ركلاً ضرب برجل واحدة . والفرس
 ضربه برجله ليعدو * ركله بمعنى ركلة . وتركل الرجل
 بمخاطه ضربها برجله لتدخل في الارض . وتراكل القوم
 ركل بعضهم بعضاً بارجلهم * الركال بائع الركن *
 الركل الكراث * الركلة الحزمة من البقل * المركل
 الطريق وحيث تصيب رجلك من الدابة اذا استخمتها
 وبها مركلان ج مراكل . والمركل الرجل . وارض مركلة
 كذت بجوارف الدواب
 ركم الشيء بركمه ركاماً جمعته والى . وضه فوق بعض
 حتى يصير ركاماً مركوماً كركام الرمل * تراكم الشيء

وارتكم اجتمع او مع ازدحام وكثرة * الركام الشيء المتراكم
 بعضه فوق بعض والسحاب المتراكم وكذلك الرمل
 وما اشبهه. وفي سورة النور لم تر ان الله يزجي سحابا ثم
 يؤلف بينه ثم يجعله ركاما فترى الودق يخرج من خلاله
 اي يسوق سحابا ثم يجمعه ثم يجعل بعضه فوق بعض
 فترى المطر يخرج من منافذه. وقطيع ركام اي ضخم *
 الركام السحاب المتراكم * الركة الطين المجموع * مرتك
 الطريق جادته. والمركوم اسم مفعول. وفي سورة الطور
 وان يروا كسفا من السماء ساقطا بقولوا سحاب مركوم.
 اي هذا سحاب تراكم بعضه فوق بعض
 ركن اليه بركن وركن بركن ركونا مال اليه وسكن.
 واما ما حكاه ابو عمرو وهو ركن بركن بالفتح فيها فانما هو
 على الجمع بين اللغتين (اي بين لغة ركن بركن ولغة
 ركن بركن فاخذوا الماضي من الاول والمضارع من الثاني)
 او هو شاذ لعدم وجود حرف الحلق فيه. وركن الرجل
 بركن ركانة وركونة رزن ورفر * ركة جملة ركبنا. واركن
 اليه استأمنه وثق به. ومنه قول الشاعر
 افارب كالعقارب في اذاها فلان تركز الى عم وخال
 وتركز اشتد وتوفر * الركن الجرد والفار. والركن من
 الشيء الجزء والجنب الافوس منه والامر العظيم وما
 يقوى به من ملك وجند وغيره والعز والمنفعة ج اركان
 والاركان الاطراف. قال طريف بن ابي وهب العبيسي
 وظلت بي الارض الفضاة كأنما
 تصعد في اركانها ونجول
 اي اطرافها. والاركان عند اطباء العناصر. وهي
 اجسام بسيطة اولية لبدن الانسان وغيره لا يمكن ان
 تنقسم الى اجسام مختلفة الصور وهي اربعة النار والهواء
 والماء والتراب. وقد جمعها الشيخ الرئيس ابن سينا في
 ارجوزته الطبية بقوله
 اما الطبيعيات فالاركان نفوم من مزاجها الابدان
 وقول بقراط بها صحيج نار وماء ونرى وريح
 والركن عند اهل العروض هو اللفظ المركب من

الاسباب والاولاد كفعولن ومفاعيلن ونحوهما. وبسبي
 بالجزء. وعند البديعيين هو اللفظ الذي يقع التجنيس
 بينه وبين لفظ آخر كقول الفاضي الارجاني
 ألمت لهم لآ تألمت لهم فلاح لي أن ليس فيهم فلاح
 فان كل واحد من هذه الالفاظ المتجانسة يقال للركن
 عندهم. والركن عند الاصوليين قد يراد به نفس ماهية
 الشيء. وقد يراد به ما يدخل في الشيء اي بعض
 الاجزاء. وعند النحاة ما قام به الاسناد من مستند
 ومستند اليه كما في نحو زيد قائم فان كلاهما يسمى ركنا
 للاسناد وقال في التعريفات ركن الشيء لغة جانبية
 القوي فيكون عنده. وفي الاصطلاح ما يقوم به ذلك
 الشيء من القوتم اذ قوام الشيء بركبه لا من القيام. وال
 يلزم ان يكون الفاعل ركنا للفعل والجسم ركنا للعرض
 والموصوف ركنا للصفة. وقبل ركن الشيء ما يتم به وهو
 داخل فيه بخلاف شرطه فهو خارج عنه. وقال في
 الكليات ركن الشيء ما لا وجود لذلك الشيء الا به.
 ويُطلق على جزء من الماهية كقولنا القيام ركن الصلوة
 ويُطلق على جميعها. والركن في صناعة البناء ما يبني ليعتمد
 عليه غيره * الركين الجبل العالي الاركان. ومن الناس
 الرزين الريمز. والركين الفار * الركنة عند العامة
 رف صغير يجعل في زاوية البيت * الاركون الدهقان
 العظيم معرب ارخون باليونانية ج اراكنة. ومنه يقولون
 اركون الشبابين اي رئيسهم. والمركن الاجانة التي
 تُفعل بها الثياب والعامة تسميه العائج مراكن. والمركن
 ذو الاركان. ومنه ضرب مركن اي عظيم كانه ذو اركان.
 وناقرة مركنة الضرع اي عظيمة. والمركن عند العامة
 المنين. ويقولون رجل مركن اي جسيم الاعضاء
 ركا الارض بركوها ركوا (واوي) حضرها. والامر
 اصلحه. والشيء اخره وشده. والحمل على البعير ضاعته.
 وركا عليه اثني عليه قبيحا. وبالمكان افامر * اركي الامر
 اركاة اخره. قال ابو عمرو يقال للفرم اركني الى كذا
 وكذا اي اخرني. واركى عليه اثني عليه قبيحا. وعليه الذنب

وركبه. واليه لجأ. ولهم جنداً هبّاهم لهم. وتركت عليه تركباً
 وارثكي ارتكاه عول واعتمد. والعامية نقول تركت عليه اي
 التي عليه المشقة وتحلى عنها * الركوة والركوة والركوة
 زورق صغير ورقعة تحتم المواصر وهي الحجامرة التي
 يعصر بها العنب. ومنه المثل صارت افوس ركوة يضرب
 في الادبار وانقلاب الامور. والركوة من المرأة الفلمج
 ركأوا وركوات. وركوة الفهوة ونحوها ابريق صغير تغلى فيه
 (مولدة) * الركيبة البذرذات الماء. وقول الحريري حمت
 على ركيبة بكبة اي على بئر قليلة الماء ح ركي وركبا *
 المرابي والمرنكي الدائم الثابت. وانا مرنتك عليك اي
 معول. وما له مرنتكي الا عليك اي عتمد. والمرأكة شجرة
 من الحمض ح مرأك. والمركز اسم مفعول والحوض
 الكبير والحرموز الصغير. قال الرازي
 السجل والظفة والدنوب حتى ترى مركوها بأوب
 يقول استقي تارة دنوباً وتارة ظفة حتى يرجع الحوض
 بلان كما كان قبل ان يشرب
 ركي - الركي (بأي) الضعيف * هذا الامر اركي
 من ذلك اي اهون واضعف

اي تركت دخان هذا الشجر في بلاد العرب طلباً
 لدخان العنبر الذي بوقده ابن العيد الذي كان سائراً
 اليه. والرمث ايضاً الرجل الخلق الثياب والضعبف
 اللبن. والرمث خشب يضم بعضه الى بعض ويركب
 في البحر وبقية اللبن في الضرع وعلاقة لسقاء الخبض والمزبة
 يقال فلان على فلان رمث اي مزبة ح أرمات.
 وحبل أرمات اي أرمام وهو كسوف اخلاق * الرمئي
 من الابل التي تاكل الرمث فتشكي عنه ح رمأى *
 الرمئة ارض فيها رمث * الرمئة من الابل الرمئي ح
 رمئات * الرمئة النجعة من بئر الوحش * ارض مرمئة
 اي تنيب الرمث. والمرموة الاختلاط. يقال هم في
 مرموثة اسي اختلاط. وبرز مرموثة لها مقام من
 خشب

رمح الطائر رمح رمجاً التي ذرقه * رمح الكانب ما
 كتبه ترمجاً افسد سطوراً بعد كتابتها * الرامح اسم فاعل
 وملواح (اي طائر صغير تشد رجله بخيط) تصاد به
 الجوارح * الرماج كعوب الرمح وانابيه
 رمحه برمحه رمحاً طعنه بالرمح. والفرس فلانارفسه.
 ورمح المجدب ضرب الحصى برجله. والبرق لمع * الرامح اسم
 فاعل. ورجل رامح اسي ذورمخ ولا فعل له مثل لابن
 وتامر. ونور رامح اي له قرنان. والسيك الرامح نجم قرام
 الفكة بدمه نجم مستطيل الشعاع يقولون هو رمحه *
 الرماحة حرفة الرماح * الرمخ عود طويل في راسه حربة
 يطعن بها العدو ح رماح ورامح. والرمخ ايضاً الفجر
 والناقعة. واخذت الابل رماحها اي سميت اودرت كانها
 تمنع بذلك عن نحرها. ورماح الجن الطاعون. ومن
 العفر بن شولاها. وذات الرماح فرس اصبه كانت اذا
 ذعرت تباشرت بنو صبّه بالغنم. وذو الرميحين عسرون
 بن المغيرة قيل له ذلك لطول رجله تشبهها لها بالرمحين *
 الرماح شخوذ الرمح ح رماحة * الرماحة من الفسي
 الشديدة الدفع * الرمخ الذكر. وذو الرمخ نوع من
 اليرابيع طويل الرجلين. واخذ فلان رمخ اي سعد اي

رمات الابل بالمكان ترمأ رماً ورموها اقامت فيه
 ورماً الشيء على مائة زاد عليها. وفلان المحبر ظفه
 وحقفه * ارمأ اليه ارمأه دنا. والشيء على مائة زاد *
 رميات الاخبار اباطيلها
 رمث الشيء برمته رمثاً اصله ومثحه يديه. ورمثت
 الابل ترمث رمثاً اكلت الرمث فاشتكت عنه. ورمث
 امره اختلاط * رمث الحالب في الضرع ترميثاً ابني فيه
 شيئاً وفلان على الخنم بن زاد. وارمث الحالب في الضرع
 بمعنى رمث. وفلان في ماله ابني. وعلى فلان في المنطق
 اربي عليه. والشيء اينه. واسترمث في ماله ابني * الرمث
 مرعى للابل من الحمض وشجر يشبه الغضا. ومنه قول
 المثنبي في وصف نافته
 تركت دخان الرمث في اوطانها
 طلباً لقوم يوقدون العنبراً

انكأ على العصا هراً. وابو سعد هو لفان الحكيم او كنية
الكبر والهرم او هو مرند بن سعد احد وفد عاد. والثوب
المُرْمَج عند العامة ما كان فيه خطوطاً طويلة متناسفة
رمحس - الرُمَاحِس الشجاع الجري والاسد
رمخ - ارمخت الفغلة اثمرت الرِمْحَة. والدابة اخذت
في السمن او اَنفَت. والرجل لان وذل * الرِمْحُ الشجر
المجموع * الرِمْحَاءُ الشاة الكلفة باكر الرِمْحُ * الرِمْحَةُ النخ
ج رِمْح. والرِمْحَةُ الرِمْحَةُ ج رِمْح

وقولم حمرة الحزن اصحبت رماداً اي ان حمرة الحزن
تقترباً فيسلو صاحبه * الرَمَادَةُ الهلاك. ومنه علم
الرَمَادَةُ لانه هلكت فيه الناس والاموال. وكانت اعوام
جذب تنابوت على الناس في اليم الامام عبد بن
الخطَّاب * الرَمَادِي ما كان على نون الرماد وهو غبرة
نضرب الى البياض * الرَمَد هيبان العين. وهو عند
اطباء اليونانيين يختص بالورم الحار الدموي الحادث
في الطبقة المتخمة وهي الظاهرة الخارجة. ويسمونه
الاورام الأخر التي تحدث فيها كدراً لارمداً. واما عند
الناخرين بعدهم كالشيخ محمد الرازي ومن يليه فبالحق
على كل ورم يحدث في الطبقة المذكورة. قبل وقد
يطابق الرمد على كل مؤلم للعين. والرمد من بعينه
رَمَدٌ والآجن من المياه * الرَمَدَةُ مؤنث الارمد والعمامة
لان لونها على لون الرماد * الرَمْدَةُ النوع. وما تركوا
الأرمدة حتان اي لم يبق منهم الا ما تدلك به يدك
ثم تنفخه في الريح بعد حنّه. وعين رَمْدَة بها رَمْد * الأَرْمَد
من بعينه رمد وما كان على لون الرماد ج رُمد. والرمد
البعوض لانه على لون الرماد. ورماد ارمد اسي كثير
دقيق جداً او هالك. والأرمداء الرماد. والارمد والرمد
من بعينه رمد. والرمد من الشواء الذي يمل في الحجر.
والرمد الماضي في اعماله الجاد او الجاري فيها

رمدت الغنم نرمد رَمَدًا ورَمَادَةً هلكت من برد
او صفع. قال ابن السكيت يقال رمدنا القوم نرمدهم
ونرمدهم رَمَدًا اي اتينا عليهم (يعني اهلكناهم جميعاً).
والعمامة نقول رمد الزيتون اي وضعه في الرماد لكي
يجلو فهو مرمود. ورمدت العين نرمد رَمَدًا هاجت فهي
رمداء ورمدت الرجل هاجت عينه فهو أرمد ورمد *
رمدت الناقة اضرعت. وكذلك البقرة والشاة. يقال
رمدت الضان فربق رِبْق اي هي الأرباق لانها تضرع
على اس الولد. ورمد الشيء جعله في الرماد. وفي المثل
شوى اخوك حتى اذا انضح رمد. يضرَب لمن يُفسد
اصطناعه بالمان ويرد صلاحه بما يورث سوء الظن.
والعمامة نقول رمد الجحراي صار رماداً. وارمد الرجل
افقر. والقوم احملا وهلكت مواشهم. والناقة اضرعت.
وكذلك البقرة والشاة. والله تعالى عينه جعلها رمداء.
وارمدت العين والرجل وارمدت ارماداً بمعنى رمدت.
والشي صار بلون الرماد * الرَمَد ما بقي من المواد المحترقة بعد
احتراقها. ويقال فلان كثير الرماد كناية عن كونه مضبافاً
لانه يكثر الطبايح وذلك يستلزم كثرة النيران التي تستلزم
كثرة الرماد. وقولم هو ينفخ في رماد مثل يضرَب لمن
يعالج ما لا فائدة فيه. وعليه قول الشاعر

رمدت الغنم نرمد رَمَدًا ورَمَادَةً هلكت من برد
او صفع. قال ابن السكيت يقال رمدنا القوم نرمدهم
ونرمدهم رَمَدًا اي اتينا عليهم (يعني اهلكناهم جميعاً).
والعمامة نقول رمد الزيتون اي وضعه في الرماد لكي
يجلو فهو مرمود. ورمدت العين نرمد رَمَدًا هاجت فهي
رمداء ورمدت الرجل هاجت عينه فهو أرمد ورمد *
رمدت الناقة اضرعت. وكذلك البقرة والشاة. يقال
رمدت الضان فربق رِبْق اي هي الأرباق لانها تضرع
على اس الولد. ورمد الشيء جعله في الرماد. وفي المثل
شوى اخوك حتى اذا انضح رمد. يضرَب لمن يُفسد
اصطناعه بالمان ويرد صلاحه بما يورث سوء الظن.
والعمامة نقول رمد الجحراي صار رماداً. وارمد الرجل
افقر. والقوم احملا وهلكت مواشهم. والناقة اضرعت.
وكذلك البقرة والشاة. والله تعالى عينه جعلها رمداء.
وارمدت العين والرجل وارمدت ارماداً بمعنى رمدت.
والشي صار بلون الرماد * الرَمَد ما بقي من المواد المحترقة بعد
احتراقها. ويقال فلان كثير الرماد كناية عن كونه مضبافاً
لانه يكثر الطبايح وذلك يستلزم كثرة النيران التي تستلزم
كثرة الرماد. وقولم هو ينفخ في رماد مثل يضرَب لمن
يعالج ما لا فائدة فيه. وعليه قول الشاعر

لقد اسمعت لو ناديت حبياً
ولكن لاحبوة لمن تنادى
ونار ان نفخت بها اضاءت
ولكن انت تنفخ في رماد

رمدد - رماد رَمِيدٌ ورَمِيدٌ ورَمِيدٌ كثير دقيق
جناً او هالك * الرَمِيدَةُ الرماد
ررم - ررم - ررم حرك فاه للكلام ولم يتكلم. قال
الشاعر
ومستعجب مما يرى من اناتنا
ولو زنته الحرب لم يتررم
الرمزات نبات اغبر
رمز غنمه يرمزها رمزا لم برض رعية الراعي فحوها
الى راع آخر. والفرة ملاًها. ورمز الظبي رمزاناً نرز.
وقلانا بكننا اغراه بو. ورمز اليه يرمز ورمز رمزا اشار
او هو الايماء بالشفقين او العيينين او الحاجبين او الفم

او اليد او اللسان . وفي فقه الثعالبى هو مختص بالشفة .
 ورمزته المرأة بعينها غمزته . ورمز برمز رمازة صار رميماً
 في كل معانيه . وهذه نافذة ترمز اي لا تكاد تمشي من ثقلها
 ومنها * ترمز تهيماً وضرباً شديداً . ومن الضربة
 اضطرب . وترمز القوم تحركوا في مجالسهم لتيام او

خصوصية . وارتز الشيء اضطرب وهاج . والقوم بمعنى
 ترمزوا . ورماز الرجل ارمزازا زال عن مكانه وازر
 مكانه ضد انقبض وتحرك . يقال ضربه فا ارماز اي فا
 تحرك * الراموز البحر والاصل والنمذوج روابيز *
 الرمز والرمز والرمز الاشارة او الابهة . وفي سورة آل
 عمران آيتك ان لا تكلم الناس ثلاثة ايام الا رمزا اي
 اشارة بنو بيده او راس . واصله التحرك وربما اطلق
 الرمز على ما يشير الى شيء آخر . ويقال لذلك الآخر
 رموز الوجود رموز . وعليه قول الشاعر
 وقال لي برموز من لواظله

ان العناق حرام فلت في عنتي

والرمز من الابل السحاح السان كأن مفردة ارمز *
 الرمارة السافلة والمرأة الزانية وشحمة في عين الركبة
 والكثيبية الكبيرة التي ترمز اية تحرك واضطرب من
 جوانبها * الرميذ الكثير المحركة والمجمل المعظم والعافل
 والكثير والاصل والرزين . ورجل رميز الفواد ضيقة .
 والرميز مصغرة العصا * التراميز القوي الشديد الذي
 تمت قوته

رمس الخبر برؤسه رمسا كنبه . والتي دفنه وغطاه .
 وفلاننا بحجر رماه به * ارمس في الماء اغتمس . وقيل
 الارتماس ان لا يطبل اللبث في الماء والاغتماس ان
 يطبل الملك فيه * الراموس الفرج روابيس *
 الرامسات والرواس الرياح الدوافن الاثار . والرواس
 ايضا الطير الذبي يطير بالليل او كل دابة تخرج
 بالليل * الرمس مصدر والظير والاصل فيه النغطة ج
 رموس وراماس . والرمس ايضا تراب القبر نسبة
 بالمصدر . يقال حثنا على رمس الرمس اية التراب *

رمش الشيء برمسه . ورمشه رمشا تناوله باطراف
 الاصابع . ورمش الغنم رعاها شيئا يسيرا . او الصواب
 رمشت الغنم اي رعت شيئا يسيرا . ورمش اشئ لمسه يده .
 وبالحجر وغيره رماه . والعاماة تقول رمشت عينه اي رمت
 قليلاً . ارمش الشجر اوراق وتنظر . والرجل طرف كثير
 بضغيف . وفلان في الدمع ارمش قليلاً * الرمش مصدر
 والطاقة من الريمان ونحوه . والرمش الرمش وتفتل في
 الشعر وحجرة في الجنون مع ماء يسيل * الرمشاء
 مؤنث الارمش . وارض رمشك اي رشك او جديبة .
 كانه ضد * الارمش ذو الرمش والاشئ رمشك كما مرج
 رمش . والمرامش الراراه ومن يحرك عينيه عند النظر
 كثيراً . والمرمش الفاسد العينين لا يبرأ جفته

رمص الله مصيبته برمصها رمصاً جبرها . ورمص الرجل
 بين القوم اصح . ورمصت الدجاجة ذرفت فهي رموص .
 والسباع ولدت . وفلان كصب . ورمصت عينه رمص
 رمصاً سال منها الرمص . ورمص الرجل كان في عينيه
 رمص * الرمص مصدر ووصح ايض جامد يجمع في
 الموق * الارمص من في عينيه رمص والاشئ رمصك ج
 رمص . وعير رمصك بها رمص

رمص النصل برمصه . ورمصه رمصاً جعله بين
 حجرين امسبت ثم دفه ليرق . ورمص الشاة برمصها
 رمصاً ايضاً شتمها وعلبها جلدتها وطرحتها على الرضفة
 وجعل فوقها الملة لتضج . والغنم رعاها في الرمصاء
 ورمص يوماً برمص رمصاً شتد حره . والشمس وقعت
 على الرمل وغيره وقعا شديداً . وقدمه احترقت من
 الرمصاء . والغنم رعت في شدة الحر فرحمت اكبادها *
 رمص الغنم رعاها في الرمصاء . وفلاننا انتظرة شيئاً قليلاً ثم
 مضى . والصوم نواه . وارض الغنم بمعنى رمصها . وفلاننا

اوجعه . والشية احرقته . والحجر التوم اشند عليهم فاذا هم .
 وترمضت نفسه غنت . والصائد الظبي صاده في الهاجرة .
 وارمضت الفرس به وثبت . وزيد من كذا اشند عليه .
 واتلفه . ومن الحجر او الحزن احترق . ولفلان حبيب له .
 وكبده فسدت * الرماضة المحدة والوقع . يقال فيه رماضة
 اي حدة ووقع * الرمضاء شدة الحر والارض الحارة
 الحامية من شدة حر الشمس . وقول الشاعر
 المستجير بهرو عند كربو
 كالمستجير من الرمضاء بالنار

بعد بعده . وقبل ما بعد قبله كما مر . وقبل ما قبل بعده .
 وبعد ما قبل قبله . وبعد ما قبل بعده . وبعد ما بعد
 قبله . وقبل ما قبل بعده . والمطلوب في كل ذلك تعيين
 الشهر الذي علق الطلاق به . وهو يحتاج الى اطالة فكل
 وكثرة ترويه في تحصيله كما ترى * الرمضة المرأة التي
 تمحك فمخذا الواحدة فمخذا الاخرى * الرمضي من
 السحاب والمطر ما كان في آخر الصيف واول الخريف *
 شفرة رميض بينه الرماضة محدة قاطعة * الرموضة
 من النصال المحادة . قال وضاح بن اسمعيل

وان شئت فاقنا بموسى رميضة
 جميعا فنطعنا بها عند العرى

الرميض في قول الحريري ما هذا الفكر المرمض اراد به
 الممروق
 رمطة برمطة رمطاً عابه وطعن عليه * الرمطم مصدر
 ومجمع العرفط وتعود من العضاه

رمع انفه برمع رمعاً تمرك من الغضب او الكبر .
 ويدي به اشار . وراسه نفضه . ورمعت المرأة بالصبى ولدته .
 وعينه بالبكاء سالت . ورمع الساقى على المجهول اصابه
 الرماع . ورمع فلان رمعاً ورمعاً ايضاً سار سربعاً .
 ورمعت المرأة رمعاً رماها اصابها الرماع * رمعت انثى
 السبع الفت ولدها لغبر تمام . ورمعت المرأة على المجهول
 بمعنى رمعت . وترمع الرجل تمرك او ارعد غضباً . ومنه
 نقول العرب دعوه يرمع في طمته اي يتسكع في ضلاله
 او يتلخخ في سلخه * الرامع من بطاخى راسه ثم يرفعه *
 الرماع وجع يعترض في ظهر الساقى حتى يمه من
 السقي . واصفرار وتغير في وجه المرأة من داء يصيب
 بظرها * الزمغ الرماع للاصفرار والتغير المذكورين *
 الرماعان عند بعض العامة الرماد الذي بقي فيوانتر
 من النار * الرمعة النضعة . يقال رمعة من نبت
 وغبره اية نضعة منه * الرماعة الاست . يقال
 كذبت عليه رماعته اذا حبس . والرماعة ايضاً ما يتحرك
 من بافوخ الصبي * المرعة المفازة . واتى برمعات

تسبح الى قصة كليب بن ربيعة التغلبي حين طعنه عمرو
 بن مرة البكري الملقب بجساس فالقاه على الارض .
 فقال كليب يا عمرو اغتني بشربة ماء فاجوز عليه اي اتم
 قتله فقبل البيت وسار مثلاً يضرب ابن يستجار فيزيد
 المستجير بليته على بليته * شهر رمضان هو الشهر التاسع
 من الشهور القمرية بين شعبان وشوال ج رمضان
 ورمضانون ورمضة ورمض ورمضاء ورماضين . قبل
 سبي به لانهم لما نقلوا اسماء الشهور عن اللغة القديمة وهي
 لغة العرب البائدة سموها بالازمة التي وقعت فيها
 فوافق نانق وهو اسم هذا الشهر زمان الحر والرمض .
 او من قولهم رمض الصائم اية اشند حر جوفه او لانه
 يحرق الذنوب . ورمضان ان صح انه من اسماء الله تعالى
 فغير مشتق او راجع الى معنى الغافري يمحو الذنوب
 ويحتمها . ولا يجوز عند بعض العلماء ان يقال جاء
 رمضان بل جاء شهر رمضان بآء على الحديث لانقولوا
 رمضان فان رمضان اسم من اسماء الله تعالى . ولكن
 قولوا شهر رمضان . وقبل هو ضعيف . وقد ورد في
 الحديث الصحيح اذا جاء رمضان فُتحت ابواب الجنة
 وغُلقت ابواب النار وصُفدت الشياطين انتهى . وما
 يحتاج به قول الشاعر
 ما يقول الفقيه ابده الله ولا زال عنده الاحسان
 في فتي علق الطلاق بشهر قبل ما بعد قبله رمضان
 وقد نصره فويه فقلبه بوقلم قبل ما قبل قبله . وبعد ما

الاخبار اي بالباطل منها. والبرمع المخذروف تلعب
به الصبيان وحجارة بيض رخوة تلعع اذا فتمت انفتت
ج يرامع. وقول الحريري يا بلامع الفاع ورامع البفاع
اراد به الحفارة والحساسة او الكذب لما فيه من الزخرفة.
ومنه نقول العرب تركته بنث البرمع اسي معموماً
منكراً

رمعل - ارعمل الصبي ارمعلاً سال لعابه.
والثوب ابتل. والشواء سال دسه. والرجل اسرع
وشفق. والابل تفرقت. والادام ترطب شديداً. والدمع
نبايع قطره. وقولم ادرتني مرمعياً اي اذهب راشداً

رمعن - ارمعن الدمع ارمعنانياً سال

رمغ الشيء برمغه رمغاً عركته يده كالادام * رمغ
الكلام لفته. وراسه دنته. والطعام رواه بالادام

رمغل - ارمغل الدمع ارمغلاً يعني ارعمل بالعين
المهله * المرمغل الجلد اذا وُضع في الدباغ

رمغن - الأزمغان نسج حريري فاخر. اعجمية
معناها هدية سبي بها النسج المذكور لانه مما يهدى

رمقه برمقه رمقاً لحظة لحظاً خفيفاً فهو رامق وذلك
مرموق. ورمقه ايضاً اطال النظر اليه * رمق ترميقاً ادام

النظر مثل رنق. ورمق كلامه لفته. وعمله عملة ولم
يُحسبه. ومنه يقولون رمدت الابل فرمق رمق

اي درر لبتها قبل النتائج فاشرب منه قليلاً قليلاً لانها
تضع بعد مدق. ورامق الامر مرامقة لم يبرمه. وهذه اللقطة

ترامق يعرق اي لا تحيا ولا تموت. وترمق اللبن شربه
قليلاً قليلاً. والماء وغبره حساه حسوة بعد حسوة.

وارمق الاهداب ارمقاً فارق. والشيء ضعف. والغنم ماتت.
وارماق الرجل ارمقاً هلك هزلاً. والحبل ضعف *

الرامق اسم فاعل والطائر الذي ينصبه الصياد ليقع عليه
البازي فيصيده وواحد الرمق وسيدكر * الرماق

والرماق من العيش البالغة او القليل يمسك الرمق.
يقال ما في عيشه ارامق. والرماق ايضاً التفاق وان

تنظر شزراً نظر العداوة. والرماق من العيش الضيق *

الرمق بفتح الحيمية ج ارامق والقطيع من الغنم معرب
رمة بالفارسية ومن العيش الرماق. وعيش رمق يمسك
الرمق. والرماق الففراء المتبلعون بالرامق والحساد
الواحد رامق ورموق * الرمقة من العيش الرماق *

الرمق الضعيف. يقال رجل رُمق على وزن سكر اي
ضعيف * الرموق واحد الرمق كما ر. يقال هورامق

ورموق اي حاسد من قوم رُمي اي حساد * حبل
ارماق اي ضعيف من باب ثوب اخلاق. والارماق

من لم يبت في قلبه من مودتك الا قليل. وهو مرمق
العيش ورمقة اي ضيقه او خسيسه دونه. ورجل
برموق اي ضعيف البصر

رمك بالمكان برمك رموكاً اقام به او خاص
بالجهود. ورمكت الابل على الماء عدت * ارمكة

بالمكان جملة يقيم به. وارمك ارمكاً اطف ودق.
والبعير كان في لون الرماد وضرونيك. واسترمك

القوم استرمحنوا في احسابهم * الرامك المقيم بالمكان
لا يبرح او خاص بالجهود. والرامك والرامك بكسر الميم

وفتحها شيء اسود يخالط بالمسك * الرمكة لون الرماد
في الجمال. والرمكة الفرس والبرذونه تخذ للنسل ج

الرمك ورمك ورمكات وارماك وهو جمع رمك. ورجل
رمكة اي ضعيف * الرميكة مصغرة امرأة من سوقة

اهل الاندلس تزوج بها المعتمد بن عباد في ايام خلافته
هناك. وذلك انه ذهب يوماً يبتزه في مكان يقال له مرج

الفضة فجلس على شاطئ غدبر هناك وفي اثناء ذلك هبت
الريح على الغدبر فجمد مائة فقال المعتمد نسج الريح

على الماء زرد. واران يُيم البيت فاستغلق عليه الكلام
وكان معه وزيره ابو بكر بن عمار فقال اجز يا ابا بكر

هذا الشطر فلم يخطر له ما يجز به. وكان بالقرب منها
جارية تسمع كلامها فقالت له قل يا له درعاً مني عال

جمد. فحجب المعتمد من بدايتها وجوده نظماً فامر بجلبها
الى داره وكانت ذات خدر فتزوج بها. وكانت بارعة

في المجال والادب فقام بها هيأماً شديداً وتورط في

المجودة والأحيان والعتبة الداخلة والبياض والطريق
والقبض الخارج والمحمرة والإنكيس والنصرة الخارجة
والعقلة والاجتماع والنصرة الداخلة والنبذة الخارجة ونفثة
المخذ والقبض الداخل والحجاعة. وهذه الاشكال تستخرج
من النقط التي يرسمونها على فرطاس صفوفاً مشومرةً
فتشبه حب الرمل ولذلك يسمون هذا العلم به. وحكم

هذه النقط ان تكون فوق الست عشرة نقداً لا عدداً.
فترسم سطرًا واحدًا ثم يرسم تحته سطرًا آخر من النقط
ينقص اوله عن اول السطر الذي فوقه نقطة واحدة.
وينقص آخره عن آخره ثلاث نقط. ثم يرسم تحته سطرًا
آخر من نقطه يزيد اوله عن اول السطر الثاني الذي
فوقه نقطة. وينقص آخره عن آخره اربع نقط. ويانم
ان تكون النقط متقابلة في الاسطر الثلاثة. وبعد ذلك

يسقطون هذه النقط اجمالاً على مذهب حسن الزناني
المغربي او تسعات على مذهب ططم الهندي. وما بقي
بعد ذلك يحملون لكل عدد منه صورة من هذه
الاشكال بزعمون انهم يستدلون بها على الاغراض
الجهولة التي يريدون معرفتها. ومنهم من يستعمل هذه
النقط للاستخارة في الامر الذي عزم عليه فيسقطها
ثمانيات فيما ان لا يبقى شيء وهو مذموم. وإما ان يبقى
من الواحد الى السبعة فاشاني والثالث مذمومان
والباقي محمود. والعامّة تسمي هذا العلم ضرب الرمل.
وصاحبه يسمى رمالاً. والرمل القليل من المطر والزيادة
في الشيء وخطوط في قوائم البقرة الوحشية مخالفة لسائر
لونها. وعند العروضيين بحر من البحر الشعر وزنه في
الدائرة فاعلان ست مرات. ومنه قول ابي الطيب يمدح

بدر بن عمار بن اسمعيل الاسدي

انما بدر بن عمار سحاب هطل فيه ثواب وعقاب
وهو من الابحر المشتركة بين العرب والعجم. وقائلة يُسمى
راملاً. والرمل ايضا لحن من الحان الموسيقى يبتدئ
بالنوى وينتهي في العراق * الرمال من النعاج السوداء
القوائم وسائرهما ايض. وسنة رماله اسب قليلة المطر

الذلاعة واللبو حتى ابطل صلوة الجمعة. فشكاه اهل
اشبيلية الى امير المسلمين يوسف بن ناشفين فنقبض عليه
وعليها وماتت هناك قبله فخرج عليها جزعاً عظيماً *
الأرملك من الجبال ما كان لونه الرمكة. قال ابو
عبيدة هو الذي اشتدت كمنته حتى دخلها سوادً والاشي
رمكاه ج رملك

رمل الطعام برملة رمالاً جعل فيه الرمل. واشوب
الخطبة بالدم والتمج رقة. والسريز او الحصير زينه بالجواهر
ونحوه. والسريز رمل شريطاً فجعله ظهراً له. وفلان رمالاً
ورمالاً ومراً هروول. ومنه رمالان طائف البيت
هكاه والرمل في العروض لحنه واسترسال اللسان به *
رملت المرأة صارت ارملة. ورمل التمج رقة. والكلام
زينة. وبالدم لطنه. قال الرازي

ان يبي رملوني بالدم شنيعة اعرفها من اخزم
ورمل الكاتب خطه رش عليه الرمل ليشر بفضله
الحبر منه (مولدة). وارمل القوم نقد زادهم وافتنروا
ماخوذ من الرمل كما يقال ادفعوا ماخوذاً من الدفعاء
وهي التراب. وارملوا زادهم انفدوه. يتعدى ولا يتعدى.
وارمل السهم تلطخ بالدم. والمرأة صارت ارملة. وارمل
الجل طوله. والتنج والسريز بمعنى رملة. وملت المرأة
صارت ارملة. وترمل السهم وارمل تلطخ بالدم * رمال
الحصير ما رمل منه * الرمل اجزاء صغيرة من الحجر
تكاد نصير غباراً واحدة رملة ج رمال وارمل. وقد
يطلق على التراب ايضاً. ومنه قول ابي الطيب يرثي ابا
الهيثم عبد الله بن سيف الدولة

بنا منك فوق الرمل ما بك في الرمل

وهذا الذي يضيئ كذاك الذي يبلي

اي اننا قد صرنا ونحن فوق التراب في الحالة التي
انت فيها تحت التراب لان الحزن الذي يضيئ صاحبه
مثل الموت الذي يبلي صاحبه. وام رمال الضبع.
وعلم الرمل علم يبعث فيه عن الجهولات انقص
استعلامها. وموضوعه الاشكال الستة عشروي

والرمل الاسد. والرمل ايضا الذي فني زاده سبي بذلك
للسوقه بارمل او لفته مالو من الرمل او لرقه حالو
من رمل النسخ. وخبص مرمل كثر عصبه وايه.

والبرمول الحوص المرمول

رم البناء وغيره برمه وبرمه رما ومرمه اصله.
ويقال رم شانه اي اصله ايضا. ورم الشيء اكله. ومنه
الحديث المبرنرم من كل شجر. ورمت الهمسة تناولت
العبدان بنهما. ورم العظم برم رمة ورما ورمة يلى فهو
رمة * رمة نرمة بمعنى رمة. وارم العظم اراما يلى.
وفي الحديث كيف تعرض صلاتنا عليك وقد ارمت
اي بليت اصله ارمت فحذف احدى الميمين كتولم
احست في احسست. وارم العظم جرى فيه الرم اي
الحج. قال الشاعر

هجاهن لما ان ارمت عظامه

ولو كان في الاعراب مات هزالا

ويقال المشاة اذا كانت مهزولة ما برم منها. ضرب اي اذا
كسر عظم من عظامها لم يوجد فيه نخ. وارم القوم سكتوا.
وارم الرجل الى اللبومال. وترم الرجل نرمة تعرق.
وارم الهمسة اراما تناولت العبدان بنهما. والنصيل كان
اول ما تجد لسانه مسا. واسترم الحائط استراما دعا
الى اصلاحه. وحان له ان برم وذلك اذا بعد عهده
بالطين * الرامة من الجوارى الكسرة ج روم. يقال جارية
رامة وجوار روم * حبل رمام اي بال. والرمام الرميم *
الرمامة البلغة من العيش. يقال اكتفى بالرمامة اي
بالبلغة * الرم مصدر. وما لي منه حم ولا رم اي بد.
وفي الحديث كفا اهل نكو ورمه. والحدثون يمدثونه بالضم.
وعن ابي عبيد الوجه فيه الفتح. والنم من الاصلاح والرّم
من الاكل (راجع التم في ث م م) والرّم الترى. يقال
جاء بالطم والرّم اي بالجر والثرى. او الصواب بالبحري
والبري. او بالرطب واليابس. او بالتراب والماء. او
بالمال الكثير. والرّم ايضا النقي والخ وما يجله الماء
(او الصواب ما تمثله الريح) او ما على وجه الارض من

والنفع * الرملة واحدة الرمل. وتطلق على قطعة من
الارض علاها الرمل. والرملة المخط الاسود ج رمل
وارمال. وهي عند العامة اسم من نرمل المرأة * الرمال
بائع الرمل وصاحب علم الرمل * الارمل الخناج او
المسكين والعزب ج ارامل وراملة. وعند العامة هو
الذي ماتت زوجته. وعام ارمل قليل المطر والنفع.
والارملة الخناجة او المسكينة والعزبة او لا يقال للعزبة
الموساة ارملة ج ارامل. ومنه قول جرير التميمي
هذي الارامل قد قضيت حاجتها

فن لحاجة هذا الامول الذكر

اراد بالارامل النساء الخناجات. وبالارمل الذكر الرجل
الخناج. والارملة عند العامة التي مات زوجها. والارملة
ايضا الرجال الخناجون الضعفاء. وفي الصحاح الارمل
الرجل الذي لا امرأة له. والارملة المرأة التي لا زوج لها
(اي مطلقا ان كان بهت الزوجة او الزوج او بعدم
التزوج) وقد ارملت المرأة اذا مات عنها زوجها.
واستشهد على ذلك فيه بقول جرير هذي الارامل قد
قضيت حاجتها الى آخرو. ولعل الاستشهاد به على معنى
الاحتياج اولى من معنى عدم الازواج والزوجات
ولاسيما بالنسبة الى الرجل فان كونه بلا زوجة لا يقتضي
كونه محتاجا. وبدل على ذلك قول جرير قبل البيت
المذكور يخاطب عمر بن عبد العزيز حين دخل عليه
في ابام خلافة

كم بالمواسم من شعثة ارملة

ومن يتيم ضعيف الصوت والبصر

بدعوك دعوة ملهوف كأن به

خبلا من الخن او مسا من البشر

وقال ابن السكيت الارامل المساكين من رجال ونساء.
ويقال قد جاءت ارملة من نساء ورجال محتاجين.
وقال في المغرب الارملة المرأة التي مات زوجها وهي
فقيرة. وارملة العرفج جذموره ج ارامل وراميل.
وعلام ارمولة اي ارم. والميرمل القيد الصغير. والرمل

الحشيش . والرُّمُّ الهُمُّ . وما لي منه حُمٌّ ولا رُمٌّ اي بُدِّ
 ومائة حُمٌّ ولا رُمٌّ اي بس له شيءٌ * ثوبٌ رِمٌّ اي
 بال * الرُّمَّاءُ من النعاج البيضاء * الرُّمَّانُ في رم ن *
 الرُّمَّةُ لغةٌ في الرُّمَّةِ للقطعة من الحبل والثلثة ذات
 الجباحين والارضة وما يلي من العظام ج رِمٌّ ورِمَامٌ .
 يقال الله يُجِبي الرِّمَّ اي العظام البالية . والرُّمَّةُ قطعةٌ
 من حبلٍ بال ج رُمٌّ . يقال في راس الوند رُمَّةٌ . وبه
 لُقِّبَ ذو الرمة وهو غيلان بن عتبة بن مسعود التميمي .
 وذلك انه اجناب يوماً بجبهةٍ مَيَّ بنت طلحة بن قيس بن
 عاصم المنفري وسالها ان تسقي ماءً وكان على كنفه رُمَّةٌ
 فلما ناولته الماء قالت له اشرب يا ذا الرُّمَّةِ فصار ذلك
 لقباً له وكان سبباً لتعلمه بها فهو بها وهام بحبها هيأماً
 شديداً حتى مات . قيل لم يكن احدٌ في زمان ذي الرُّمَّةِ
 اشعر منه ولا احسن منه جراباً . قال ابو عبيدة كان
 ذو الرُّمَّةُ يجير فيحسِن الخَبْرَ . ويردُّ فيحسِن الردَّ . ويعنذر
 فيحسِن النُخْلَ . وقال ابو عمرو وختم الشعر بذي الرُّمَّةِ
 وختم الرجز برُمَّةِ بن العجاج . ومن شعر ذي الرُّمَّةِ في
 مَيَّ قوله

نظرت الى اظمان مَيَّ كأنها
 ذرى النخل او ائبلٌ تمل ذواته
 فاسبأت العينان والقلب كأنم
 بمغدودٍ نمت عليه سواكبه
 اذا نازعتك الفول ميةً او بدا
 لك الوجه منها او نضا الدرع سالبه
 فاشتت من حسن بديعٍ ومنطقي
 رخيمٍ ومن خلتي يغزل جاذبه

والرُّمَّةُ ايضاً فاعٌ عظيمٌ يجعد تنصبٌ فيه اوديةٌ . وقد
 تخفف ميمه . وفي المثل تقول الرُّمَّةُ كلُّ شيءٍ يُحسِنُ الا
 الجرب فانه برويني . والرُّمَّةُ ايضاً الجبهة او الصواب المحلة
 ودفع رجلٍ الى آخرٍ بهراً بجبلٍ في عنقه فقبل اكل من
 دفع شيئاً بجبله اعطاه رُمَّةً * الرُّمَّةُ البالي من العظام .
 وفي سورة يس من يُجِبي العظام وهي رميمٌ . ولعلاه فقبل

بمعنى فاعل صار اسماً بالغلبة ولذلك يؤنث او بمعنى مفعول
 من رمتُهُ * حبلٌ أرامٌ اي بال . وهو من باب ثوب
 أخلاق . وناقته مريمٌ اي بها شيءٌ من نبي . والمَرْمَةُ والمَرْمَةُ
 بنوخ الرء وكسرهما شفة البقرة وكل ذات ظلفٍ لانهما
 بها تاكل . والمَرِمَاتُ الدواهي . والمَرَامِيمُ السهام المصلحة
 الريش

رم ن - الرُّمَّابُ شجرٌ يستأني وثرة . قال سيويه
 سألت الخليل عن الرُّمَّانِ اذا سُمِّيَ به فقال لا اصرفه
 في المعرفة واحله على الاكثر اذا لم يكن له معنى يُعرَفُ
 به . اي انه اذا جعل علماً لا يصرفه بناءً على زيادة
 الالف والنون فيه فيكون كهُنَّان . واما اذا لم يكن علماً
 فان كان له معنى فهو صفةٌ من باب فعالن ينصرف
 لكونه مضموم الفاء كهُرَيان وان لم يكن له معنى فالأكثر
 كونه اسماً من باب فَعَالٌ بناءً على اصاله النون كهُنَّاصُ
 فلا وجه لبعده من الصرف . وبهذا الاعتبار قيل ان نونهُ
 اصليةٌ . وذهب بعضهم الى زيادة الالف والنون جميعاً
 بناءً على انه من باب فعالن . وهو من الاشجار المعنبرة
 وقد ورد ذكرها في سورة الرحمن على سبيل الترغيب في
 الجنين المذكورتين فيها حيث يقول فيها فاكهةٌ ونخلٌ
 ورُمَّانٌ . وقيل ان في كل رُمَّانةٍ من رُمَّانِ الارض حبةٌ
 من رُمَّانِ الجنة فيجب ان يحرص من يأكل رُمَّانةً ان
 يسقط منها حبةٌ لتألاً تكون هي تلك الحبة . ورُمَّانٌ
 السعالى الخشخاش الابيض او صنفٌ منه . ورُمَّانٌ الانهار
 نباتٌ له زهرٌ اصفر الى المحمرة وحبهُ شبيهٌ بالسماق
 يتداوى به غالباً لداء المفاصل وعرق النساء * الرُمَّانةُ
 واحدة الرُمَّان * الرُمَّانِيُّ المشبه الرُمَّانِ في هيئته اولونه
 ولفظ رجلٍ من علماء النبو * ارمينية وقد تشدد الباء
 بلاد الأرمن الواحد من اهلها ارمي . والياء فيه للوحدة
 لا للنسبة * المرمئة منبت الرُمَّانِ اذا كثر فيه كالمنخعة من
 الذئاج

رَمِيَّةٌ يومنا برمه رمها اشند حره * الرَّمَّةُ البندق
 الهندي وهو ثمرٌ في حِمِّ البندق يتفلى عن لسه

كالنارجيل اي جوز الهند

رهبز - هو لا يرمز لشيء (او الصواب بشيء) اي لا يعطي شيئاً * الرهبز الخفيف . والرهبز المطع رماه ورعى به يرمي رمياً ورمية (بآتي) الفاء . ويقال رمى السهم عن الفوس وعلى الفوس . ولا يقال رمى بالفوس . وقال الثوري انه يقال . فتكون الباء للاستعانة اي رميت السهم بالفوس كما يقال شددت الفوس بالوتر . ورمى على الخمسين زاد ورمى الله تعالى له نصرة وصنع له . وقولهم رمى الله في يده وانفه وغير ذلك من اعضائه دعاء عليه اي الفاء في علة . ورمى فلاناً بكذا عابه وقذفه واتهمه * راماه مرماه ورمية ونزماه رمى احدها الآخر . والحضم دافعه . وراماه ارماء بمعنى راماه . ومن يده الفاء . وعن فرسه طرحه عن ظهرها كما يقال اذراه . ورمى على الخمسين زاد . ورميت به البلاد اخرجته . وشاتمته فأرمى عليه اي زاد وأرنب .

الصيد برمي ذكراً كان ام انثى . يقال بئس الرمية الارنب اي بئس الصيد مما برمي الارنب ج رامبا * ارمياء احد الانبياء الاقدمين . والمرمى مصدر ميمي ويمكن الرمي . ويحذفها قول الشاعر .

سهم اصاب ورامبو بذي سلم

من بالعراق لقد ابعدت مرماك

ج . رام . والمرمى ما برمي به من الحج مرما ايضاً . وقول الحريري ان مرامي القرية لفضلي الى هذه التربة يحتمل ان يكون جمع مرمى كأن للقرية آلات ترمي بها الناس . او جمع مرمى وهو النصد من قولهم رابت قوماً برون الطائف اي بقصدونه . والمرماه سهم صغير ضعيف او سهم يتعلم به الرمي والظائف . والمرماه ايضاً والمرماه هبة بين ظفلي الشاة . والمرمي اسم فاعل لمطاوعة رمى . ويستعمل بمعنى الرامي . وعليه قول عنترة العبسي قالت رأيت من الاعادي غزرة

والشاة ممكنة لمن هو مرقي

ويقال هو مرغم لنا اي طليعة . والمرمي اسم مفعول وهو بعيد المرقي اي الرمي او موضعه . والمرمي اسم مفعول . واصاله مرمومي فقلت الواو بة لوقوعها ساكنة مع الباء وأدغمت فيها ثم كسرت الميم قبلها لمناسبتها رناً اليه برناً رناً نظراً . وجاء برناً في مشبهو اي يتناول * البرنائة في باب الباء

رنب - الأرنب حيوان كثير التوالد يده اقصر من رجليه . يضرب المثل به في المجن للذكر والانثى او للانثى والحز للذكرج ارناب . وربما بدلوا الباء باء فقالوا الاراني في الارانب كما قالوا الثمالي في الثعالب . والارنب ايضاً جرذ قصير الذنب وضرب من الحلي * الارنباي الحز الادكن . والارنية واحدة الارانب وطرف الانفج ارناب . والارنية طعام يصنعه المولودون . والارنية تصغير الارنية وعشبة كالنصي وفي بعض النسخ الارنية . والمرنب فارة عظيمة . وكساء مرتباني . ارناب . وكساء مؤرنب ومرنب خلط بغزله ورناب وارض

وخرج برمي اي برمي الفئص . وترامى القوم ترامياً رمى بعضهم بعضاً وتراموا . وترامى الامر تراخي . وامره الى الظفر او الى الخذلان صار اليه . والسحاب انضم بهضه الى بعض . وترامت به البلاد اخرجته . وترامى عليه نواق وتضرع اليه (مولدة) . وارتى ارماء مطاوعة رمى . يقال رماه فارقي . وارتما بمعنى تراميا * الرامي اسم فاعل ج رماه وكوكب * الرماء الرئي والزيادة . يقال فيه رماء نسي زيادة * الرمي المراماة وهي مصدر كالحصيصي . يقال كانت بينهم رمياً ثم صاروا الى حجة رمي اي كانوا يترامون ثم تهاجروا * الرمي مصدر . وله عليه رمي اسبه فضل وزيادة . والرعي صوت الحجر يرمي به الصبي * الرمية المرة الواحدة . ومن امثال العرب رب رمية من غير رام . ذكره ابو عبيدة عند قولهم ان الكذب قد يصدق . اي رب رمية مصيبة من رام مخطيء لانها رمية لارامي لها اذ لا يمكن ان يكون ذلك * الرعي قطع صغار من السماب او سحابة عظيمة الفطر شديدة الوقع من سماب الحميم والخريف ج ارماء ورمية ورمابا * الرمية

مُرْبِيَةٌ وَمُورَبِيَةٌ وَمُورَبِيَةٌ كَثِيرَةٌ الْارْبِ وَالرَّبَّ جُرْدٌ
 قَصِيرُ الذَّنْبِ
 رَنْجٌ - الرَّانِجُ مَرَامِسُ كَالْعَضُوضِ وَالْحُجُورِ الْهَدْيِيُّ *
 الرَّانِجَةُ وَاحِدَةُ الرَّانِجِ
 رَنْجَحٌ - تَرْجَحُ الرَّجُلُ إِدَارَ الْكَلَامِ فِي فَيْهِ
 رَنْجَسٌ - الرَّانِجُ نَحْوُ النَّجَسِ وَالرَّجَسِ وَعَلَيْهِ اسْتِعْمَالُ
 أَكْثَرُ الْعَامَّةِ
 رَنْجٌ - رَنْجُهُ تَرْجِيحًا أَوْ زَالِ قُوَّتُهُ . وَمِنْهُ قَوْلُ
 بَرَجِ بْنِ مَسْرٍ الطَّائِي فِي الْخُمْرَةِ
 تَرْجَحُ شَرِبَهَا حَتَّى تَرَامِحُ كَأَنَّ الْقَوْمَ تَنْزَفُهُمْ كَلُومٌ
 وَضَرْبُهُ حَتَّى رَنْجُهُ أَي عَشِي عَلَيْهِ . وَرَنْجٌ عَلَيْهِ مَجْهُولًا
 عَشِي عَلَيْهِ أَيْضًا أَوْ اعْتَرَاهُ وَهَنْ فِي عِظَامِهِ فَتَمْلَبُ فِيهِ
 مُرْجٌ . وَتَرْجُ الرَّجُلُ تَمْلَبُ مِنْ سَكْرٍ أَوْ غَيْرِهِ . وَالشَّرَابُ
 تَمْرَجُ . وَارْتِجُ الرَّجُلُ بِمَعْنَى تَرْجُ * الرَّانِجُ الدُّوَارُ وَنَحْوُ
 الْعَصْفُورِ مِنْ دِمَاقِ الرَّاسِ بَائِنٌ مِنْهُ * الْمَرْجَةُ صَدْرُ
 السَّفِينَةِ . وَالْمَرْجُ اسْمُ مَفْعُولٍ كَمَا مَرَّ وَاجُودُ عَوْدِ الْبُخُورِ
 رَنْجُ الرَّجُلِ بِرَنْجٍ رَنْجًا قَدْرٌ * رَنْجُهُ ذَلَلُهُ . وَتَرْجُ بِهِ
 تَشَبُّثٌ . وَالْعَامَّةُ قَوْلُ رَنْجُهُ الْمَطَرُ فَتَرْجُ أَي بِاللَّهِ فَتَمْلَبُ
 الرَّندُ شَجَرٌ طَيِّبُ الرَّانِجَةِ مِنْ شَجَرِ الْبَادِيَةِ وَالْعَوْدِ
 وَالْأَسِّ وَشَبَّهِ جِوَالِقِي صَغِيرٍ مِنَ الْخَوْصِ . وَفِي الصَّحَاحِ
 قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَرَبَّهَا سَمُ الْعَوْدِ رَنْدًا وَأَنْكَرَ أَنْ يَكُونَ
 الرَّندُ الْأَسُّ
 الرَّنْدُ لَعْنَةٌ فِي الْأُرْرُ
 رَنْعٌ لَوْنُهُ بَرَنْعٌ رَنْوَعًا نَعْبَرٌ وَذَبَلٌ وَضَرٌ . وَالنَّابَةُ
 طَرِدَتْ الذَّبَابَ بِرَأْسِهَا . وَفُلَانٌ لَعِبَ * رَنْعَ رَأْسَهُ
 حَرَّكَهُ * الرَّانِعُ اسْمُ فَاعِلٍ جِ رَانِعُونَ * الْمَرْنَعَةُ
 الْأَصْوَاتُ فِي لَعِبٍ وَالسَّعَةُ وَالرَّوْضَةُ . وَمَنْ الصَّيْدِ
 وَالطَّعَامِ وَالشَّرَابِ الْفُطْعَةُ مِنْهُ . وَمَنْ الْخُصُومَةُ وَتَمُوهَا
 الْجَمْعَةُ . وَيُقَالُ لِلْحَمِيَاءِ إِذَا اسْتَعْنَتِ وَقَعَتِ فِي مَرْنَعَةٍ
 (أَي خَصْبٍ) فَعَيْشِي أَوْ فَعَيْشِي . وَفِي الْمَثَلِ أَنْ فِي الْمَرْنَعَةِ
 لِكُلِّ قَوْمٍ مَفْنَعَةٌ أَيْ عَيْ
 رَنْبٌ - ارْتَبَتْ الْبَعِيرُ سَارَ فَحَرَّكَ رَأْسَهُ فَتَقَدَّمتْ جِلْدَةً

هَامِنُو . وَارْتَبَ الرَّجُلُ اسْرَعَ . وَارْتَبَتْ النَّاقَةُ بِأَذْنِهَا
 ارْتَبَتْهَا أَعْيَاءٌ . وَفِي الْحَدِيثِ كَانَ إِذَا نَزَلَ عَلَيْهِ وَهُوَ عَلَى
 الْقَصْوَاءِ تَذَرَفَ عَيْنَاهَا وَتُرِنَفَ بِأَذْنِهَا مِنْ ثَقْلِ الْوَجْهِ .
 يَعْنِي أَنَّ النَّبِيَّ كَانَ إِذَا نَزَلَتْ عَلَيْهِ آيَاتٌ مِنَ الْقُرْآنِ
 وَهُوَ رَاكِبٌ عَلَى نَاقَتِهِ الْقَصْوَاءِ تَسْبَلُ دُمُوعُهَا وَتَرْجِي
 أَذْنِهَا أَعْيَاءٌ مِنْ ثَقْلِ الْوَجْهِ الَّذِي يَهْبِطُ عَلَيْهِ * الرَّانِفَةُ
 طَرَفُ خُضْرُوفِ الْأَفِ وَالْيَةُ الْيَدُ وَجِلْدَةُ طَرَفِ الرَّوْتِ .
 وَمَنْ الْكَبِدُ مَا رَقَّ مِنْهَا . وَمَنْ الْكَمُّ طَرَفُهُ وَأَسْفَلُ الْأَلِيَّةِ
 إِذَا كُنْتَ فَائِمًا جِ رَوَانِفٌ . وَمِنْهُ قَوْلُ عَنَتِ الْعَبْسِيُّ
 يُخَاطَبُ عِمَارَةَ بْنَ زِيَادٍ
 مَتَى مَا تَلَقَّيْتِي فَرْدٌ بَيْنَ تَرْجِفِ رَوَانِفِ أَلْيَتِكَ وَتُسْتَطَارَا
 وَالرَّانِفَةُ أَيْضًا كَمَا تَلْعَلُ إِلَى شَفَاقِ بَيُوتِ الْأَعْرَابِ حَتَّى
 تَلْعَلُ الْأَرْضَ * الرَّانِفُ وَالرَّانِفُ بِهَرَامِجِ الْبَرِّ
 رَنْقُ الْمَاءِ بَرَنْقٌ رَنْقًا وَرَنْوَقًا وَرَنْقٌ بَرَنْقٌ رَنْقًا كَدْرُ
 فَوَرَنْقٍ وَرَنْقٍ وَرَنْقٍ * رَنْقُ الْمَاءِ كَدْرُهُ . وَرَنْقُ الْمَاءِ صَفَاهُ
 ضِدُّهُ . وَاللَّهُ تَعَالَى قَدَانِكَ صَفَاهَا . وَالْقَوْمُ بِالْمَكَانِ أَقَامُوا
 وَاحْتَسَبُوا . وَفِي الْأَمْرِ خَلَطُوا الرَّايَ . وَالطَّائِرُ خَفِيفٌ
 بِمِجَاحِهِ وَرَفِيفٌ وَلَمْ يَطِّرْ . وَالنُّومُ فِي عَيْنِهِ خَالَطَهَا . وَرَنْقُ
 جِسْمِهِ وَعَيْنُهُ وَرَأْيُهُ ضَعْفٌ . وَالظَّرُّ إِلَيْهِ إِدَامَةٌ . وَجِنَاحُ
 الطَّائِرِ أَنْكَرٌ بِمِثْلِهِ أَوْ دَاهٌ حَتَّى سَقَطَ فَهُوَ مُرَنْقٌ الْجِنَاحِ .
 وَقَوْلُهُمْ رَمَدَتْ الضَّانُ فَرَنْقُ رَنْقٌ نَقْدَمُ فِي رَبِّ قِ .
 وَارَنْقُ اللَّوَاكُ تَحْرُكٌ . وَفُلَانٌ حَرَّكَ لَوَاكُهُ لِلْحِمَاةِ . وَالْمَاءُ
 كَدْرُهُ . وَرَنْقُ الْمَاءِ تَكْدَرُ * الرَّانِقُ مِنَ الْمَاءِ وَالرَّانِقُ
 وَالرَّانِقُ الْكَدِيرُ * الرَّانِقَةُ مِنَ الطَّيْرِ الْفَاعِدَةُ عَلَى الْبَيْضِ .
 وَالْعَامَّةُ تَسْمِيهَا بِالْفَرِيقَةِ وَفِي حِكَايَةِ صَوْتِهَا حِينَ تَدْعُو
 فِرَاحُهَا . وَالرَّانِقَةُ أَيْضًا الْأَرْضُ لِأَنَّهَا تَلْتَبِتُ جِ رَنْقَاتٍ *
 الرَّانِقَةُ الْمَاءُ غَلَبَ عَلَيْهِ الطَّيْرُ جِ رَبَانِي وَهُوَ مَقْلُوبٌ
 رَبَانِي كَمَا نَهَجَ رَنْقَةٌ . وَفِي بَعْضِ نَحْوِ الْفَامُوسِ صَارَ
 الْمَاءُ رَوْنَقَةً وَقِيلَ هُوَ نَصْفُ الْوَابِ رَنْقَةٌ * رَوْنَقٌ
 السِّيفُ مَأْوُهُ وَطَلَاوَتُهُ . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ
 إِهَابُهُ وَهُوَ طَلِقُ الْوَجْهِ مَبْتَسَمٌ
 وَكَيْفَ يَطْبَعُنِي فِي السِّيفِ رَوْنَقُهُ

ورونق الضحى حسنة وإشراقه، ومنه قول الآخر
الم نسمي أي دعد في رونق الضحى
بكاء حمامات لمن هدير

وقد يستعار غيرها كقول أبي الطيب
ولقد بكيت على الشباب وأبي

مسودة ولما وجي رونق

الترنوق والترنوق والترنوقاة الطين في الأبهار والاسيل
إذا انضب عنه الماء

رغم المطرب برغم ريباً طرب صوته * رغم المطرب
والحمام والمجنذب والفوس وكذا كرم ما استلذ صوته
ترنيا وترنم ترنيا طرب صوته وعنى غناء حسناً. ومنه
قول المتنبي

ملاح برق أو ترنم طائر الأثنيث ولي فواد شيق
الترنم الصوت. والترنم المغنيات الجيدات * الرنة المرة.

وله رنة حسنة أي ترنم حسن. والرنة نبات دقيق *
فوس ترنموت لها تدين عند الرمي. زادوا الفاء في

أولها كما زادوها في تذوق. والواو والفاء أيضاً في آخره
كما زادوها في ملكوت. وفي الصحاح قال أبو تراب
الشدني الغنوي في الفوس

تجاوب الصوت بتغنوتها تستخرج الحبة من تابوتها
يعني حبة القلب. ويقال له ترنموتة حسنة أي ترنم
حسن. والترنمة المرة من رنم. وعند المولدين الانشودة

بترنمها. ونوين الترنم عند النخاع هو اللاتني قواني
الشعر وأعارضه المصرفة كقول جرير بن الحنظلي التميمي
أقلي اللوم عاذل والعتان

وقولي إن أصبت لقد أصابني

رن الرجل برن ريناً صاح ورفع صوته بالبكاء.

والله اصغى. والفوس صوتت. وأزنت أجود * رن
الفوس تريناً جعلها ترن. وأرن الرجل أرناناً صاح. والله
اصغى. والفوس صوتت * الرن شيء يصح في الماء إيام

الشتاء. وفي الصحاح إيام الصيف * الرني الحنق كلهم.

ورني بلا لام اسم لجهاذي الآخرة * الرنة المرة الواحدة

والصوت. وفي فقه الثمالي خاص صوت الفوس *
الترين الصوت مطلقاً ومع بكاء * الرنة والمران الفوس.

وفوس مران كثيرة الرنين. ومنه قول الشاعر

نشكي الحمب ونشكو وهي ظالمة

كما لفوس نصي الرمايا وهي مران

رناه ورنا إليه برنورنوا ورنا (واوي) أدام النظر

إليه يسكون الطرف. ورنا الرجل طرب ولها مع شغل

قالبه وبصر وغلبة هوى * رنى الرجل ترنية عنى. والو

حن. ورناه الحسن عجبه وحمله على الرنوا. ورناه طربه.

ورناه مراناً داراه. ورناه الحسن إرناء بمعنى رناه.

وترنى الرجل ترنياً أدام النظر إلى محبوبه * الرنا ما برنى

إليه لمسته. والرناك الصوت والطرب * الرنأ الذي

يدم النظر إلى النساء * الرنوناة انكاس الدائمة على

الشرب ج رنوناة * الرنوة اللحمية ج رنوناة * الرنوا

الذي يرنو إلى حديث النساء ويعجب به * ترنى عالم الزانية.

وبابن ترنى كتابة عن اللثيم. قال الشاعر

وان ابن ترنى إذا زرتكم بدافع عني قولاً عنيفا

رهب الرجل يرهب رهبة ورهبا ورهبا ورهبا

ورهبانا ورهبانا خاف * رهبت الناقة رهيباً جهدها

السير. يقال رهبت الناقة ففعدت بجابها أي جهدها السير

فعلفها حتى ثابت إليها نفسها. وارهب الرجل ركب

الرهب. وفلان طال رهبة أي كفه. وفلاناً خوفه.

والبهير فذعه عن الحوض. وترهب الرجل صار رهباً

وتعبداً. وفلاناً توعده. واسترهبه خوفه * الرهاب اسم

فاعل والاسد. وعند الصاري من يتبل لله واعتزل

عن الناس إلى بعض الأديرة طلباً للعبادة ج رهبان

والرهاب في صناعة البناء الحجر الذي يختم به نصف

القطرة المستندة إلى حائط لندعمه * الرابية مؤنث

الراهب ج راهبات * الرهابة والرهبانة وشدد هاءها

الحرماني عظم في الصدر مشرف على البطن مثل

السان ج رهاب * الرهب الناقة المهزولة أو المحمل

العالي والصل الرفيق ج رهاب. والرهب الكم *
الرهب الكم *
الرهب الكم *

الرَّهْبِيُّ وَالرَّهْبِي وَالرَّهْبِيَّةُ وَالرَّهْبِيَّةُ اسْمَانِ مِنَ الرَّهْبِ *
الرَّهْبَانُ الْمُبَالِغُ فِي الْخَوْفِ مِنَ الرَّهْبِ كَالْحَشْيَانِ مِنْ
خَشْيَةِ رَهَابَيْنِ وَرَهَابَيْنِ وَرَهَابُونِ وَالرَّهْبَانُ جَمْعُ رَاهِبٍ
كَأَمْرٍ وَالرَّاهِبُ * الرَّهْبَانَةُ مَوْتُ الرَّهْبَانِ جِ رَهْبَانَاتُ
وَالرَّهْبَانَةُ مَوْتُ الرَّهْبَانِ جِ رُهْبَانَاتُ * الرَّهْبَانِيَّةُ
وَالرَّهْبَانِيَّةُ طَرِيقَةُ الرَّهْبَانِ مَنَسُوبَةٌ إِلَى الرَّهْبَانِ أَوْ
الرَّهْبَانِ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْحَدِيدِ وَرُهْبَانِيَّةً أَيْدِعُوهَا
مَا فَرَضْنَاهَا عَلَيْهِمْ . وَفِي الْحَدِيثِ لِرَاهِبَانِيَّةٍ فِي الْإِسْلَامِ *
الرَّهْبَةُ الْمَرْءُ مِنَ الرَّهْبِ * الرَّهْبِيَّةُ اسْمٌ مِنْ مَعْنَى الرَّاهِبِ
أَيِ اتَّخَذَ طَرِيقَةَ الرَّهْبَانِ . وَقَدْ تَطَلَّقَ عَلَى الرَّهْبَانِ
أَنْفُسُهُمْ مَجَازًا * الرَّهْمُوتُ بِنِيَادَةِ الْوَاوِ وَالنَّاءِ الْمُبَالِغَةُ
كَالْمَلَكُوتِ الْخَوْفِ الْعَظِيمِ . وَمِنْهُ رَهْمُوتُ خَيْرٌ مِنْ
رَحْمُوتِ أَيِ إِنْ خُوفَ الْحَارِبِ وَإِحْجَامُهُ عَنِ الْقِتَالِ
خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يُتَمِّمَ فَيُقْتَلَ وَيُقَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ . وَقِيلَ مَعْنَاهُ
كُونَكَ مَرهُوبًا خَيْرٌ مِنْ كُونَكَ مَرْحُومًا لِأَنَّ الَّذِي يُخَافُهُ
النَّاسُ يَنْتَضِي أَنْ يَكُونَ عَزِيزًا . وَالَّذِي يَشْفَقُونَ عَلَيْهِ
يَنْتَضِي أَنْ يَكُونَ ذَلِيلًا * الرَّهْمُوتِيُّ الرَّهْمُوتُ * الرَّهْيَبِ
الرَّهْوَبُ * الْأَرْهَابُ مَا لَا يَصِيدُ مِنَ الطَّيْرِ . وَالْمَرَاهِبِ
الْأَهْوَالُ وَالْخَوَافُ . وَالْمَرهُوبُ الْخَوْفُ وَالْأَسَدُ

رَهَبِل - تَرَهَبِلَ الرَّجُلُ مَشَى الرَّهْبِلَةَ وَهِيَ ضَرْبٌ
مِنَ الْمَشْيِ كَالطَّرُولَةِ * الرَّهْبِيلُ كَلَامٌ لَا يُفْتَمُّ * الْمُرْهَبِلُ
وَالْمُرْهَبِلُ مِنْ يَتَكَلَّمُ كَلَامًا لَا يُفْتَمُّ

رَجَّحَ - أَرَجَحَ الرَّجُلُ أَثَارَ الْغَبَارِ . وَفَلَانٌ كَثُرَ يَجُورُ
بَيْنَهُ . وَالسَّيَّاحَةُ هَمَّتْ بِالْمُخَرِّجِ * الرَّجْحُ وَالرَّجْحُ الْغَبَارُ أَوْ مَا
أَثِيرَ مِنْهُ وَالسَّحَابُ بِأَلَمَاءِ الْوَاحِدَةِ رَجْحَةٌ وَالشَّعْبُ وَالْفَتَنَةُ .
وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ

عَمْرُ الْعَدُوِّ إِذَا لَاقَاهُ فِي رَجْحٍ
أَفْلٌ مِنْ عَمْرٍ مَا يَجُوعِي إِذَا وَهَبَا

وَالرَّجْحُ فِي الْغَزَاةِ أَصْحَابُ الْكِبَرِيَّةِ الْمَعْدِنِيَّةِ يَرْمُونَ بِهِ عَنِ
سَمِّ الْقَارِ * الرَّسُوجَةُ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ * نَوْءٌ مُرْجَجٌ
كَثِيرُ الْمَطَرِ

رَجَّحَ - الرَّجْحُ وَجُّ الرَّجْحِيِّ الضَّعِيفُ وَالنَّاعِمُ

رَهْدَهُ يَرَهْدُهُ رَهْدًا سَحْفَهُ شَدِيدًا * رَهْدَ الرَّجُلَ تَرَهْدًا
قِي بِالْحِجْفَةِ الْعَظِيمَةِ * الرَّهَادَةُ النَّعْمَةُ * الرَّهْفُودِيَّةُ
الرَّفِيُّ وَاللَّطْفُ * الرَّهْبَةُ إِشَابَةُ الرَّخِصَةِ اللَّاعِمَةِ وَالرُّبْرُ
بُدْقٌ وَيُصَبُّ عَلَيْهِ لَبَنٌ * أَمْرٌ مَرهُودٌ أَيِ لَمْ يَجُحِّمْ . وَتَرَكْتَهُمْ
مَرهُودِينَ أَيِ غَيْرِ عَازِمِينَ عَلَى أَمْرٍ

الرَّهْدَلُ الضَّعِيفُ وَالْإِحْمَقُ . وَرَهْدَلٌ أَيْضًا
وَالرُّهْدَلُ وَالرِّهْدَلُ طَائِرٌ . وَهِيَ نَعَاتٌ فِي الرَّهْدَنِ بِالنُّونِ
رَهْدَنَ الرَّجُلَ أَبْطَأَ وَأَحْسَبَ . وَفِي الْمَشْيِ اسْتِنْدَارٌ
فِيهِ . وَتَرَهْدَنَ عَلَيْهِ مَزَحَ مَعَهُ أَوْ تَخَبَّرَ بِهِ . وَهَذِهِ مِنْ كَلَامِ
الْعَامَّةِ * الرَّهْدَنُ وَالرُّهْدَنُ وَالرِّهْدَنُ الْجَبَانُ وَالْإِحْمَقُ
وَطَائِرٌ كَالْعَصْفُورِ يُوْجَدُ بِمَكَّةَ جِ رَهَادَنُ * الرَّهْدَنَةُ
وَالرُّهْدَنَةُ وَالرُّهْدُونُ الرَّهْدَنُ لِلطَّائِرِ الْمَذْكُورِ . وَالرَّهْدَنَةُ
أَيْضًا الْبَرَحُ عَلَى سَبِيلِ الْإِسْتِخْفَافِ بِالْخَاطِبِ وَهِيَ مِنْ
كَلَامِ الْعَامَّةِ . وَالرُّهْدُونُ أَيْضًا الْكُدَّابُ

رَهْرَهُ مَائِدَتُهُ وَسَعْيَا كَرَمًا * تَرَهْرَهُ جِسْمُهُ أَيْضًا مِنْ
النَّعْمَةِ . وَالسَّرَابُ نَتَائِجُ لِعَانَتِهِ * الرَّهْرَهُ مَصْدَرٌ وَحَسَنٌ
بِصَبِّ أَوْفِ الْبَشَرَةِ وَنَحْوَهَا * جِسْمٌ رَهْرَهُ وَرَهْرَاهُ
وَرُهْرُوعٌ أَيِ نَاعَمٌ أَيْضًا . وَطَسْتُ رَهْرَهُ وَرَهْرَاهُ أَيِ
وَاسِعٌ قَرِيبُ الْقَعْرِ

رَهَزَ بَرَهَزَ رَهْزًا وَرَهْزَانًا تَحَرَّكَ مَتَرَدِّدًا أَوْ هُوَ مُبَدَّلٌ
مِنْ رَهَسَ

رَهَسَ الشَّيْءُ بَرَهَسَهُ رَهْسًا وَطَيَّبَهُ شَدِيدًا * تَرَهَّسَ
الشَّيْءُ تَهْتَسُ وَتَحَرَّكَ وَاضْطَرَبَ . وَارْتَهَسَ الْوَادِي أَمْنًا .
وَالقَوْمُ أزدَحَمُوا . وَرَجَلَا الذَّابِتَةُ اصْطَكَّتَا . وَالْجَرَادُ رَكِبَ
بَعْضُهُ بَعْضًا * الرَّهْمُوسُ الْأَكُولُ

رَهَشَ - ارْتَهَشَتِ النَّوَسُ صَارَتْ رَهِيشًا فَهِيَ
مُرْتَهَشٌ . وَالرَّجُلُ ارْتَهَشَ . وَارْتَهَشَ الشَّيْءُ اصْطَلَمَهُ . وَالرَّعْجُ
طَعْنُهُ فِي عَرْضِهِ . وَالقَوْمُ وَقَعَتْ الْحَرْبُ بَيْنَهُمْ * الرَّاهِشَانُ
عَرْتَانُ فِي بَاطِنِ الذَّرَاعِيْنَ . وَعَلَيْهِ قَوْلُ عَمْرٍو بْنِ عَدِيِّ
اللُّغْبِيِّ حِينَ قَاتَلَتْ الزَّيَّاتُ الْعَسَائِيَّةُ مَلَكَةَ الْبُحَيْرَةِ خَالَةَ
جَدِيهِ الْإِبْرَشِ . وَكَانَتْ فَدَامَتْ فِي بَصْدَرِهِ فِي ذِرَاعِيهِ
وَتَرَكَتْ دَمَهُ يَنْخَبُ حَتَّى تَزِفَ وَمَاتَ . فَقَالَ عَمْرٍو مِنْ

وقبل المراهص المراتب ولم يُسمع واحداها. وفرس مَرهوصُ
 اصابتُه الرهصة
 رَهْطُ اللَّفْمَةِ بِرَهْطِهَا رَهْطًا اخذها عظيمة. ويقال
 هو يَرَهْطُ اي ياكل شديداً. والعامَّةُ تقول يَلَهْطُ باللام *
 رَهْطُ الرَّجْلِ اكل شديداً. واللَّفْمَةُ بمعنى رهطها. وارتَهط
 القوم اجتمعوا * الرِّهَاطُ مناع البيت * الرَاهِطَاءُ
 من حجرة اليربوع التي تُخرج منها التراب * الرَهْطُ
 والرَّهْطُ قوم الرجل وقبيلته ومن ثلثة او سبعة الى
 عشرة او ما دون العشرة وليس فيهم امرأة ولا واحداً
 من نطوح اَرَهْطُ وَاَرَهَاطُ وجمعها اراهط وارهيط. واذ
 اُضيف الى الرهط عددُ براد به النفس والشخص. ومنه
 في سورة النمل وكان في المدينة تسعة رهط اي تسعة
 انفس. والرَّهْطُ ايضاً العدو وولد تُشَقُّ جوانبه من
 اسافله ليتمكن المشي فيه تلبسه الصغار والحوائض او جلد
 يُشَقُّ سيوراج رِهَاط. او رِهَاط واحد ايضاً ج اَرَهْطَةُ.
 ونحن ذوو رهط اي مجتمعون. والعامَّةُ تقول فلان رَهْطُ
 اي عِدَّة عظيمة * الرَّهْطِيُّ طائر * الرُّهْطَاءُ والرَّهْطَةُ
 الراهطاء * نحن ذوو ارتهاط اي مجتمعون. ورجل
 تُرَهْطُ اي عظيم اللَّفْمُ شديد الاكل. ورجل مُرَهْطُ
 الوجه اي مهيجهُ

رَهْفُ السيف برهفة رَهْفًا رَهْفَةً. ورَهْفُ الشيء
 برهف رَهْفَةً ورَهْفًا دَقٌّ واطْف. والعامَّةُ تقول جاء
 الفارس رَهْفًا اي خبيباً * ارهف السيف حده ورَفَّق
 حده * سيف رَهيف اي مرَفَّق الحد * فرس مُرَهْفُ
 خامص البطن منقارب الضلوع وهو عيب. وسيف
 مُرَهْفٌ محدد مرَفَّق الحد. وخصر مُرَهْفٌ اي ضامر
 رَهْقُ الرجل برهق رَهْقًا سَهْوًا وجاع وخفق وركب الشر
 والظلم وغشي الحارم وكذب وتغلب. ورَهْقُ شخص فلان
 اي دنا وازف وافد. ورَهْقُ فلاناً غشيه ولحقه او دنا منه
 سواء اخذه ام لم يأخذه * رَهْفَةٌ اتمه بشر. وفي الحديث
 انه صلى على امرأة تُرَهِّق اي تنهم بشراً. وراهق الغلام
 مراهقة قارب الحلم. وارهقه طغياناً اغشاه اياه وآمنق

ايات
 وحكمت الحديد براهشيه فألقى قولها كذباً وميناً
 او الرواهش عروق ظاهر الكنب وعروق في يدي الدابة
 تُعَفَّر عند الاصطكاك * الرُّهْشَةُ السخاه والحياه *
 الرِّهَيْش ارتماش يكون في الدابة وهو اصطكاك يديه
 في مشيتها فتعثر رواعشها (او الصواب الرهش)
 والرِّهَيْش ايضاً الناقة الغزيرة او القليلة لحم الظهر
 والمهال من التراب الذي لا يتاسك والضعيف
 الدقيق الفليل اللحم والمصل الرقيق والسهم الضامر
 الخفيف الذي تتجبه الارض والقوس الدقيقة يصعب
 ونرها طائنها * الرِّهَيْشَةُ الناقة الغزيرة
 رهشش - رجل رُهشوش اي سعي حثي. وناقهُ
 رُهشوش ابي غزيرة * الرُّهشوشة (او الصواب
 الرُّهشوشية) السخاه والحياه
 رهص الشيء برهصة رهصاً عصه شديداً. وفلاناً
 لاه واستعجلاه. والحائط بني رهصة. ورهصني بحفه اخذني
 اخذاً شديداً. ورُهصَ الفرس على المجهول ورهص
 برهص رهصاً اصابتُه الرهصة * راهص غريمه مراهصة
 راصده. وارهص الحائط بمعنى رهصه. والله تعالى فلاناً
 جملة معدن الخار والفرس جملة رهصاً * الرِهْصُ العرق
 الاسفل من الحائط وقد ذكر في دم ص. والطين
 الذي يبني به يجعل بعضه على بعض * الرَهْصَةُ قره
 نصيب باطن حافر الفرس. يقال به رهصة اي شيء
 من كسر * الرِهْصُ عامل الرِهْص * الرِهْصُ من
 الخيل الذي اصابتُه رهصة. وخف رهيصاً صابة الحجر *
 الرواهص من الحجارة التي تتكب الدواب * الارهاص
 مصدر ارهص. وقولهم لم يكن ذنبه عن ارهاص اي
 اصرار وإرصاد وانما كان عارضاً. و الارهاص شرعاً
 الحارق الذي يظهر من النبي قبل البعثة (اي الامر
 الحارق العادة الذي يظهر من النبي قبل ظهور بعثته)
 وصخور متراصة اي متراصة او ثابتة. و المرهصة المنزلة
 والمترية. يقال كيف مرهصة فلان عند الملك مراهص.

ذلك به. وارهقه عسراً كفته أباه. وارهق الصلوة آخرها حتى كادت تنوم من الاخرى. وارهقه ان يصلي العجلاء عن الصلوة. ولا ترهقني لارهقك الله اي لا تعسرني لا اعسرك الله. وارهق فلاناً حملة على ما لا يطبق * الرهاق والرهاق الزهامة. يقال عدده فكان رهاق مائة ورهاقها اي زهاها (يعني قريباً منها) * الرهق مصدر واسم من الارهاق اي حل الانسان على ما لا يطيقه * الرهق ضرب من العدو. يقال هو يعدو الرهقي اي يسرع في مشيه حتى يرهق طالبه * الرهوق النافذة الوساع الجواد التي اذا قُدتها رهنك حتى تكاد تطأك بجنيها * الرهيق الحمر * الرهيقان بضم الهاء الزعفران * المراهق صبي فارب البلوغ فدبت فيه الغلظة واشتهى. ومنه قول ابي الطيب

يحدث عما بين عادته وبينه

وصدغاه في خدي غلام مراهق

ودخل مكة مراهقاً اي مقارباً لآخر الوقت حتى كاد يفوته التعريف. والمراهق من أدرك ليفتل والمضيق عليه.

قالت ام عمرو بنت وقبان

وخذوا المكاحل والمجاسد والبسا

نقبت النساء فينسى رهط المراهق

والمراهق الموصوف بالرهق ومن يظن به السوء ومن يغشاه

الناس والاضياف. وقيل المراهق الجهل المتم في دينه

زهكة يرهكه زهكاً جسه بين حجرين او سخفه شديداً

فهو مرهوك ورهيك. والمرأة جهدها في الجماع. وبالملكان

اقام به * ارتحك الرجل استرخت مفاصله في المشي * الرهك

الرهك مصدر والعمل الصالح * الزهكة الضعف. والزهكة النافذة الضعيفة لاقوة فيها ولا هي بجنيبة والرجل

لا خير فيه. والرهمكة الرجل لا خير فيه ايضاً

رهل لحمه برهل رهلاً اضطرب واسترخى وانفخ او

ورم من غير داء. فهو رهيل. قالت زينب بنت الطائفة

فتي قد قد السيف لا تضائل

ولا رهيل لباؤه وآكده

اي هو مشوق كالسيف لا تحبل ولا مسترخي لحم الصدر وما حوله * رهلة النوم وارهلة اورثه الرهل. وترهل الفرس والرجل صار رهلاً * الرهل سماب رقيق يشبه الندى. والرهل مصدر والماء الاصفى يكون بعد الولادة * اصبح مرهلاً اي مهيج الوجه. والمترهل عند الاطباء من كان هش اللحم نقيض المكندر

رهم - ارهمت المرأة انت بالرهمة. ويقال روضة

مرهومة لامرهمة * الرهام الموزولة من الغنم. والرهم

ما لا يصيد من الطير والعدد الكثير * الرقان في سير الابل تحامل وتمايل * الرهمة المطر الضعيف

الدائم ج رهم ورهام. قال ابو زيد ومن الديمة الرهمة

وهي اشد وقصاً من الديمة واسرع ذهاباً * الرهوم

الموزولة من الغنم. ورجل رهوم ضعيف الطالب يركب

الظن * الارهم الاخصب. يقال نزلنا بفلان فكنا في

ارهم جانيبه اي في اخصبها. والمرهظ طلاب ابن بطي

البحر مشتق من الرهمة للبتة. وقيل هو معرب.

والمرهوم من الاماكن ما اصابته الرهمة ولا يقال المرهم

مع انه بخلاف القياس كما في قولهم احبه فهو محبوب

الزهخ الواسع

رهمه سارة. ورهس له عرض له بالشر * امر

مرهس اي مستور

رهنة الشيء ورهن عنده الشيء رهنة رهناً جعله رهناً.

ورهنته لساني اي حبسته عنده وذلك اذا عاهدته على

امراو وعدته به. ولا يقال ارهنته بالهبة. ورهن بالمكان

ثبت. والشيء دام. والشيء ادامة. والرجل والفارس رهوناً

صار رهنياً اي هزبلاً * رهنه مرانته ورهاناً خاطرة.

وعلى الخيل سابقه. وارهنة الشيء جعله رهناً عنده. قبل

ولا يقال ارهنت الشيء بل يقال رهنته كما مر. وعليه

قول الحريري في المقامة المعربة وقد رهنته عن أرض ما

اوهنته. وارهن فلاناً اضعفه واسلته. وفي السلعة غالى

بها وهو من الغلاء خاصة. والطعام لم ادامة. وكنا

الشراب والمال. والميت القبر ضمنه اباه. وفلاناً ثوبه

دفعه اليه ليرهنه. وارهن اولاده بو اخطرهم بو خطرأ.
وتراهنوا تخاطروا. وارهن الشيء منه اخذنه رهنا. وارهن
بالامر نقيده بو. ومنه قول ابي الطيب بخاطب سيف
الدولة وكان قد ورد الخبر بعونه
يا من نعتت على بعد عجله

كل بما زعم الناعون مرهين

اي كل احد مفيد بالموت الذي زعم الناعون انه
اصابني. واسترهنه الشيء طلبه منه رهنا * الراهن واضع
الرهن والمعدن والمزول والثابت والناغم من الطعام
وغيره. وعند المولدين المنين القوي. يقولون اساس
راهن وحنة راهنة * الراهنة مؤنث الراهن والسرّة وما
حوها من الفرس * الزاهون جبل بالهند قبل هبط
عليه آدم * الراهان مصدر راهن. وخيل الراهان التي
براهن على سباقها بمال او غيره يستعمله صاحب السابق
منها. وفي المثل ها كفرسي رهان يضرب للمساويين
والمتقاربين في الفضل وغيره وللمساويين في الجارة.

ومنه قول الحريري في الفامة الحجرية ثم فاصاني مفاصة
المهان وانطاني وابنه كفرسي رهان * الزهن مصدر وما
وضع عندك لينوب مناب ما اخذ منك. وقبل هو ما
وضع وثيقة للدين. وقيل الرهن لغة الحبس مطلقا.
وشرعاً حبس مال متقدم بحق يمكن اخذنه منه (اي
من ذلك المال) وكثيراً ما يطلق على الشيء المرهون
تسمية للمفعول باسم المصدر كالمخلى بمعنى المخلوق ج رهان
ورهُون ورهن ورهين. ومن امثاله غلق الرهن في بد
المرهين. اي لم يقدر الراهن على فكأكو. يضرب لمن يقع
في امر لا يرجو خلاصاً منه. قال الشريشي كان من فعل
الجاهلية ان يقول الراهن لمن يسك رهنة ان لم آتاك
بكنا فالرهن لك. فان اتاه بالدين بعد الأمد (اي
الاجل) قال له قد غلق الرهن (اي امتنع فكأكو).

وهو رهن مال بالكسر اي ازاؤه. يقال ذلك في ما
برهن اي انه كفو للقيام مقام المال الذي يؤخذ *
الرهين المرهون. وكل ما احتسب به شيء فهو رهينة. يقال

انا رهين بكنا اي مأخوذ بو. ومنه في سورة الطور كل
امرء بما كسب رهين * الرهينة ما برهن ج رهائن. وانا
رهينة بكنا اي مأخوذ بو. وهو في الاصل مصدر
كالشئمة * جارية رهون اي حائض. والمرهين اخذ
الرهن. والمرهين اسم مفعول. وكل ما احتسب به شيء
فهو مرهينه. والمرهون ما اخذ رهنا

الرهناج والرهناج كتاب الطريق وهو الكتاب
الذي يسلك به الملاحون في البحر ويهدون به الى معرفة
المراسي وغيرها. فارسي مركب من راه اي طريق ونامة
اي كتاب

رهنه - طست ره اي واسع قريب القعر

رها الرجل برهو رهوا (واوي) رفق وسار سيراً
سهلاً. يقال جاءت الخيل رهوا ومنه الزهوان للفرس
الذي يمشي الزهو. والمامة نقول رهوت الفرس وهو
يمشي رهوتة باستصحاب النون كما في السلطنة ونحوها.
ويقال ارهه على نفسك اي ارفق بها. ورها بين رجاء
فتح. والبحر سكن. والطائر نشر جناحيه * راهاه مراهاة
قاربه واجتمع معه. وارهى الرجل اراهة تزوج امرأة
واسعة ودام على اكل الرهواي الكركني وصادف موضعاً
رهاه. وارهى لم الطعام والشراب ادامه. واره على نفسك
اي ارفق بها. ونقول ما رهيت الآ على نفسك اي ما
رفقت الآ بها. وتراهايا تراهايا توادعا وهو من معنى
الوداعة. وارهتوا اراهة اخذوا واتخذوا الرهية * الراهي
اسم فاعل. وعيش راه اي ساكن رافة. وطعام راه اي
دائم كراهين * الراهية مؤنث الراهي. يقال عيشة راهية.
والراهية ايضاً الخلة سُميت به اسكونها في طيراتها *
الرهاهة من النساء (او الرها بالنصر) الواسعة الهن.
ومن الاماكن الواسع. يقال صادفت موضعاً رهاه.
ورهاة بالضم هي من بني مذحج. والنسبة اليهم رهاوي.
والرهاوي بالفتح من الحان الموسيقى منسوب الى
الرها اسم مدينة يزعمون انه يجمع الجن عند ساعه *
الزهو مصدر والمكان المرتفع والمنخفض ضد ج رهاة.

وإنه هو أيضاً المرأة الواسعة الهن والجماعة من الناس
والكركي. ويقال فعل ذلك رهواً أي ساكناً على
هينك. وفي سورة الدخان وإنك الجبر رهواً أي مفتوحاً
ذافجوة واسعة أو ساكناً على هينته * الرهوى من النساء
الواسعة الهن * الرهوة المكان المرتفع والمنخفض يمنع
فيه الماء كالرهو. والرهوة أيضاً عند العامة كناية عن
مبلغ عظيم من المال. ورهوة عقبة في بلاد العرب
ذكرها أبو ذؤيب الهذلي في شعوره * الرهية طعام
يعمل بان يؤخذ السنبل ويُفرك بالأيدي ثم يُدق ويُلقى
عليه لبن ويُضج به * البرهاة (أو المرهاة) من الخيل
السريعة ج مراد

رهوك الرجل رهوكاً استرخت مفاصله في المشي.
والقوم اضطربوا * رهوك الرجل نهوكاً كان كأنه موج
في مشيه. يقال مر فلان يتهوك * الرهوك السمين من
الجداء والظباء. وشاب رهوك أي ناعم * امرٌ مرهوكٌ
أي ضعيف مضطرب

الرّهونَة مشية سريعة هادية تُعلم الفرس أياها.
وقد مرّ الكلام عليها في ره و
رهباً الرجل رهباًة ضعف وتواني وجعل احد
العديلين انقل من الآخر واغرورت عيناه (أي غارتا)
جهنماً او كبراً وفسد رأيه ولم ينجيه وحمل حيلاً ولم
يشده فكان يميل. ورهبآت السحاب تهبآت للطر *
ترهباً ترهبوا اضطرب وتحرك. وفي مشيه تكفياً.
والسحاب تهبأ للطر. وفي امره هم به ثم امسك وهو
يريد ان يفعل

روا - رَوَّأ في الامر نروته ونروياً (شاذ) نظر فيه
وتأمل وتنكر وتعقبه ولم يجعل بجواب. والاسم الروية
والروية. وقولهم بعد ان بروي النظر فيه منتصب على
المصدر لان النظر في الامر بمعنى التروية فيه. فيكون
كنتم وقوفاً. وارماً المكان ارواًة كثير فيه شبر الرأ *
الراء احد حروف الهجاء وانقلها على اللسان. ولذلك
يكثر من يلثغ بها من الناس ويُثقل بها. ومن ذلك

قول الشاعر

ومنطق الجاهل في مسهبي كمنبل راء في فم الانغ
والراء ايضاً شجر واحدته راءة وزبد البحر. وقد استعمل
راء بمعنى رأى من باب القلب المكاني كما مر في باب رأى *
الروية والروية بقلب الهجزة ياءً وادغام الياء التي قبلها
فيها الاسم من رَوَّأ في الامر اي التنكر والظفر في الامور.
وهي تكون قبل العزيمة وبعد البديهة اي قبل الاعتدال
على الفعل وبعد تلقيه غير مسبوق بالنظر. وقد احسن
من قال

بديهته تحل عرى المعاني اذا انقلت فتكفيه الروية
الاربية التنكر والتأمل. ومنه قول الحريري فاجاب
من غير استحياء ولا ارتبأ * التروية مصدر رَوَّأ. ومنه
يوم التروية للثامن عشر من شهر ذي الحجة قيل اصلها
الهنز واخذها من الروية خطأ ومن الرئي فيه نظراً
مغرب (اطلب روي)

راب اللبن برُوب رَوَّأ ورُوباً خنر وادرك فهو
رائب. والرجل تخبر وفترت نفسه من شبع او نعاس
او قام خائر النفس والبدن او سكر من نوم واعيا
وكذب واخيل عقله. ويقولون راب دمه اي حان
هلاكه * رَوَّبت المطية تروياً اعيت. وفلان اللبن
جعلته رائباً. واراب اللبن ارابة بمعنى روية * الرائب
اسم فاعل واللبن الخائر او هو ما يُخض ويُخرج زبد.
قال ابو عبيد اذا خنر اللبن فهو الرائب فلا يزال
ذلك اسمه حتى ينزع منه زبد واسمه على حاله بمنزلة
العشراء من الابل وهي الحامل ثم تضع وهي اسمها.
وانشد الاصمعي

سفاك ابو ماعز رائباً ومن لك بالرائب الخائر
ورايت فلاناً رائباً اي مختلطاً خائراً. وقوم رَوَّو ابي
خائروا لانفس مختلطون. والرؤبي ايضاً الذين اتخنم
السير فاستنقلوا نوماً. ويقال شربوا من الرائب فسكروا.
واحدهم رَوَّبان. وقال الاصمعي واحد من رائب مثل
مائه وموتى وهالك وهلكي * الراب القدر يقال هذا

راب كذا اي قدره * الرُّوب مصدرٌ والمِبن المروب وهو ما يُخَضُّ ويُخْرَجُ زبدُه كالرائب. وقوله ما عنده شوبٌ ولا رُوب يريدون بالشوب العسل وبأروب اللبن الرائب. وقيل الشوب المرقّ والرُوب اللبن. وفي الحديث لا شوب ولا رُوب في البيع والشراء اي لا غش ولا تخليط. ويقال للبايع لا شوب ولا رُوب عليك اي انت بريٌّ من عيب السلعة لا اشوب ولا اروب عليك * الرُّوبانُ فعْلانٌ من الرُوب اي التخيُّر. يقال رجلٌ رُوبانٌ اي متخيِّرٌ فاتر النفس من شيعٍ او نعاسٍ او خائر البدن والنفس او سكران ج رُوِي. قال بشر بن ابي حازم الاسدي

فأما نعيمٌ نعيمٌ بن مرٍّ فالفاهم النوم رُوِي نياما قيل اراد انهم شربوا الرائب فسكروا * الرُّوبَةُ والرُّوبَةُ خبيرة اللبن تُلْفَى فيه من الحماض لارُوب. وفي المثل شُبُّ شوبًا لك رُوبته كما يقال احلب حلبًا لك شطُرُه. يُضْرَبُ لمن يُكْفِ عَمَلًا له فيه نصيبٌ من الخير. وقيل الروبة هي بقية اللبن. والروبة ايضا جام ماء الفحل وهو اجتماعه او ماؤُهُ في رحم الباقية والحاجة وقوام العيش. ومن الامر جماعه. ومن الليل طائفة. ومنه رُوبه بن العجاج عند من لا يهيز. والقطعة من اللحم وكلوب يُخْرَجُ الصيد من جحره والفقر وشجرة النملك اي الزعرور والكسل والنواني والمكرومة من الارض الكثيرة الثبات * الأروْبُ الرُّوبان ج رُوِي. والمُرُوبُ السقاة بروب فيه اللبن او يُخَضُّ. والمُرُوبَةُ عند العامة الاناء الذي يروَّبُ فيه اللبن. وسقاة مُرُوبٍ اي رُوبٍ فيه اللبن. وفي المثل اهون مظلوم سقاة مُرُوبٍ. واصله السقاة بَلْفٌ حتى يبلغ اوان الخض

روت - الرات اللبن (مَبْنِيَّةٌ) ج رُوات

رات الفرس يروث روثًا جعسر. وراثه جعسر عليه. ومنه المثل أَحْشَكُ وتروثي. وقد ذُكِرَ في ح ش ش * الرُوثُ سرجين الفرس وكل ذي الحافر ج ارواث * الرُّوثَةُ واحدة الروث وما يبقى من قصب

البرّ في الغربال اذا نخلته وطرف الارنية. يقال فلان يضرب بلسانه روثه اغف كناية عن طول اسانه * المرث والمُرُوثُ خوران الفرس

راحت السلعة رُوج رُوجًا نقت. والدرهم كذلك تعامل الناس بها. والريح اختلطت فلا يُدْرَى من ابر تيجي. وراج الطعام نضج وتيمأ. واحضر لنا ما راج ابيه ما تيسر. ومنه قول الحريري في المقامة الكوفية وما احضر الغلام ما راج واذا كنت بيننا السراج * رُوج السلعة والدرهم انذها والمولدون يستعملون رُوج بمعنى استعمل. ومنه قول الشاعر

من يُرِدُ ضعفاً رُوجاً فليبادرْ يتزوج
عن قلبٍ ستره احدب الظهر معوج
والاسم منه تندم الرُوجة. وتروِّج تروِّجًا لاب حول الحوض * الرايح من الساع والدرهم ضد الكاسد * الرُّوجُ الذي يلوب حول الحوض. والمروِّج الذي يروِّج الساع والدرهم

راح بروح رَوَّاحًا من باب نصر خلاف غدا اي جاءَ وذهب في الرواح اي العشي وعمل فيه. وقد يستعمل لاطلاق المضي والذهاب. ومنه قول الشاعر
تملك القلب حوى بروح فيه وبجي

اي يذهب وبجي غير مفيد بزمان. وراح النوم وراح اليهم وعندهم رُوْحًا ورُوَّاحًا ايضا ذهب اليهم في الرواح اي العشي. وسرحت الابل بالاعداة وراحت بالعشي اي رجعت. وراح الشيء يريحه رِيْحًا من باب ضرب وجد رِيْحُه. وراح اليوم يراح رِيْحًا من باب علم كان شديد الريح. وراح الشجر وجد الريح. وراحت الريح الشيء اصابته. وراح فلان المعروف راحة اخذته له خفةً وأريحيةً. وبده كذا خفت. والفرس تخصن اي صار فحلًا. والشجر تقطر بوريق. والشيء وجد رِيْحُه. ومنك معروفًا ناله. والامر رُوَّاحًا ورُوْوْحًا وراحا ورياحة اشرف له وفرح به. والابل راحة ارتدت في الرواح اي العشي الى المراح. وروِّح الشيء يروِّح رُوَّاحًا كان اروح.

درج الغدبر على المجهول اصابته الريح. والفوم دخلوا في الريح او اصابهم فحاجتهم * رُوح الفوم ترويحاً ذهب اليهم رَوَاحاً. وفلاناً اراحه. وابله ردها الى الراح. وبالجماعة صلى بهم الترويح. وروح قلبه انعشه وطببه. ومنه قول الفارض

رُوح القلب بذكر المنحى وأعدّه عند سعي باثخي
والعامّة تقول رُوح الاناة اسيه سال شيء ما فيوه. والمرأة اسقطت. والشئ ضعفه وانلفه. وبعضهم يستعمل رُوح بمعنى ذهب. ويقولون رُجّ الخشب اي اعوجّ والنوى. وراوح بين العليلين مراوحة تناول هذا مرّة وهذا مرّة. وبين رجلين قام على كل واحدة منها مرّة. وبين جنبيه انقلب من احدها الى الآخر. وراح النوم اراحة دخلوا في الريح. والله تعالى العبد ادخله في الراحة. وفلان على فلان حقه رده عليه. ويقال اروح على الاصل. وراح الراعي الابل ردها الى المراح. وراح منك معروفاً باله. والشئ وجد ريجته. والصيد وجد ريج الاسب. ويقال فيها اروح ايضاً على الاصل. وراح الملة واللحم اتنا. والعامّة تقول اروح. وفلان مات وتنفس ورجعت اليه نفسه بعد الاعباء وصار ذاراحة. ودخل في الريح. وتراوح الامر تراوحاً فعلاه هنا مرّة وهذا مرّة. ومنه قولهم ان يديو تراوحان بالمعروف. وتروّج التبت تروّجاً طال. والملة اخذ ريج غيره لقرينه منه. وتروّج بالمروحة اخذ الريح بها. والمولدون يقولون رُوح. ومنه قول بعضهم حبيبي لانرُوح لي فلان لان النار تزاد اشتعالا وتروّج فلان سار في الراح اي العشي وعمل فيه. وتروّج الفوم ذهب اليهم رَوَاحاً. وارتاح ارتياحاً سرّ ونشط. والعامّة تستعمله من معنى الراحة. وارتاح الله له برحمته انذه من البلية. وها يرتوحان عملاً اي يتعاقبان. واستروح الرجل استروحاً على الاصل واستراح استراحة بالاعلال وجد الراحة. وقد جمعها الحريري في المقامة الوبرية بقوله فوالله ما استروح نفسي ولا استراح قوسي حتى نظرت الى ساخر في هيئة ساخر. واستروح الشئ تشبّهه. واليه

سكن * الرّاح اسم فاعل ج رُوح * الرّاحة مؤنّث الرّاح ومصدر راحت الابل والنسيم المستنشق طبياً او خبيثاً ما يدرك بحاسة الشم ج راحات وروائح. والرّاحة ايضاً واحدة الروائح للامطار والسحب التي تحي رَوَاحاً ويقالها الغادية. وقد جمعها قول الحريري ما شبه اللبلة بالبارحة والغادية بالرّاحة. وما في وجهه راحة دم اي انه مصفر من الخوف. وقد بُرّك ذكر الدم. وعليه حديث ابي جهل فخرج وما في وجهه راحة. وما اة سارحة ولا راحة اي شيء من المواشي. وقول النخاعة ان الظرف تكفي راحة الفعل اي يؤثر فيه النصب ما كان فيه ادنى ملاسقة للفعل نحو زبد صخرة عند الجبال اي متين وباعتبار هذا المعنى عملت الصخرة في الظرف مع جهودها. وقول الشاعر

باسالك بين الاسب والظلي
اني اشم عليك راحة الدم

اي اني ارى عليك لوائح الفتل من اصابة بعضها لك. يُشَمَّل بولمن يعرض نفسه لاقتحام المهلك * الراح الخمر وجمع الراحة للكنف. وقد جمعها الحريري بقوله في المنامة الحليّة

ولا اطاع الله لما دعا ولا كساراحاً له كاس راح
والراح ايضاً الارتفاع. تقول فقدت راحي في الشباب اي ارتياحي اي نشاطي. والاراضي المسنوية فيها ظهور واستنواء تنبت كثيراً واحدها راحة. ويوم راح اسي شديد الريح * الرّواح مصدر ووجدانك السرور الحادث من اليقين والعشي او من الزوال الى الليل ويقال له الصباح. ومنه قول جرير

انصوم فوادك غير صاح
عشبة هم قومك بالرواح

ويقال خرجوا برواح من العشي اي بأول منه. وانعل ذلك في سراح ورواح اي في سهولة او صباحاً ومساءة لان السراح يكون في الصباح والرواح في المساء * الرّواحة ووجدانك السرور الحادث من اليقين * الراحة

تقيض النعب وواحدة الراح اي الأَكْفُفُ ووجدناك
السور والحادث عن ايفين والعرس والساحة وطبي
الذوب اي مكسره. يقال اطووه على راحته اي على طيوه
الاول ج راحات. وراحة الكلب نبات. وذو الراحة
سيف الخنار بن ابي عبيد. وراحة الارواح عند ارباب
الموسيقى لحن. يندى غالباً بالصبا او بالحجاز قليلاً وينثر
في العراق. وراحة المخلوم نوع من المخلوات. وراحة
الخبائر اللوحة التي يصف عليها الارغفة ويطرحها الى
بيت النار ويستخرجها منه. وها من كلام المولدين. وتركته
على انفي من الراحة اي بلا شيء والراحة من الدقبى
ونحوه عند العامة قدر ما يلا الكعب * الرُّوح مصدر
بمعنى الراحة والرحمة ونسيم الريح والبصرة والعدل
الذي يريح المشكي والفرح والسورور. ويوم رَوْح اي
طيب. وفي سورة الواقعة وان كان من المتمرين مَرَوْح
وريمان وجبات نعيم اي فرحة ورزق. والروح ما به
حياة الانفس يُذكر ويؤت وهو الاشهر. وعليه قول
الحريري في المقامة الطيعية

صبرت عليك حتى عيل صبري

وكادت تبلغ الروح التراقي

واختلفوا في تفسير الروح على اقوال كثيرة قيل انها بلغت
مائة قول. قال ابو البقاء في الكتابات الروح بالضم هي
الريح المتردد في مخارق البدن ومناذره واسم النفس
واسم ايضاً الجزء الذي تحصل به الحيوة واستجلاب المنافع
واسندفاع المضار. والروح الحيواني جسم لطيف متبعه
تجويد القلب الحيواني وينتشر بواسطة العروق الى سائر
اجزاء البدن. والروح الانساني لا يعلم كنهه الا الله تعالى
ولفظ الروح في القرآن جاء لعدة معانٍ الاول ما به
حيوة البدن نحو يسأ لولك عن الروح. والثاني الامر
نحو وروح منه. والثالث الرحي نحو تنزل الملائكة والروح
والرابع القرآن نحو وارحنا اليك روحاً من امرنا.
والخامس الرحمة نحو وأدم بروح منه. والسادس
جبريل نحو فارسنا اليها روحاً. وفي الفاموس

الروح بالضم ما به حيوة الانفس ويؤت والقرآن
والوحي وجبريل وعيسى والنفخ وامر النبوة وحكم الله
تعالى واره وملك وجهه كوجه الانسان وجمده
كالملائكة. انتهى. وتطلق الارواح على قسم من الممدييات
ايضاً. فان الحكماء قسموا الممدييات الى ارواح
(كازريق) واجساد (كالفضة) واحجار (كالياقوت)
وكلها تطلق في العرف على خلاصة بعض العقاقير وعلى
ما يقابل الاجساد. وعند اصحاب الكيمياء على المياه
المفطرة من الادوية وغيرها. وقال خرجوا بأرواح
من العشي اي باوائ منها. والروح الاعظم الله تعالى.
والروح القدس عند النصارى احد الاقانيم الثلاثة.
والروح الامين عند المسلمين لقب جبريل.
والارواح عند الاطباء ثلاثة احدها الروح النفساني
وهو ينفذ في العصب حاملاً قوى النفس الى البدن
ليفيد الذهن والحس والحركة. ومركزه الدماغ. والثاني
الروح الحيواني. وهو ينفذ في الشرايين الى الاعضاء
حاملاً القوى الحياتية التي تكون بها الحيوة والحرارة
الغريزية. ومركزه القلب. والثالث الروح الطبيعي وهو
ينفذ في الاوردة الى الاعضاء حاملاً القوى الطبيعية
المتصرفية في امر الغذاء. ومركزه الكبد. والارواح الخبيثة
كناية عن الشياطين. ويقال لها الارواح النجسة ايضاً.
وقد تطلق الارواح على الانفس الناطقة. ومنه الحديث
ان ارواح الشهداء في حواصل طير خضر. ويقال فلان
خفيف الروح اي لطيف. والعامه تقول طويل الروح
اي حليم ذو اناة. وروح الكلام عندهم نحواه. والروح
السعة وانفراج بين الرجابين دور الفتح اي تباعد
القدمين وتباعد العقبين. وقد يستعمل لانبساط صدور
القدمين. والروح ايضاً جمع رايح ومن الطير المنفرقة
او الرايحة الى اوكارها * الروحاه مؤنث الأروح. وكر
نعامة روحاه لتباعد ما بين ساقيها. وقصعة روحاه
قريبة الفعر. ويقال لها مرحرة عند بعض العامة وعند
بعضهم مَصْفِيَةٌ * مكان رَوْحاني بالفتح اي طيب.

حتى فالوا ان لا يجتمع مع الريح في بطن . والرياح اربع
منها الجنوب وهي اقبليّة . والشال وهي الشمالية . والصبّا
وهي الشرفيّة . والدبّور وهي الغربية . وزادوا خامسة وهي
التي تدور بالبيت فلا يتعبن لها مهتّب ويقال لها الكبيّة .
وبين الرياح الاربع اربع اخرى . وهي الأزبب بين
الصبّا والجنوب . والصابئة بين الجنوب والدبّور .
والبحرّيّة بين الدبّور والشال . والهيّف بين الشال
والصبّا . فتكون الرياح باعتبار جهاتها تسعاً . وذمب

ادراج الرياح ذكر في درج . ورياحات الخيمة عند
المولدين اطباها الواحد رباح * الرّيحان نبات طيب
الرائحة او كل نبات كذلك او اطرافه او ورة . وقد
غلب عند العامة على الآس وعند بعضهم على الحبتّ ج
رباحين . والرّيحان ايضاً الولد والمعيشة والزرق . ومنه
قولهم سبحان الله وربّمانه اي استرزاقه . وهما منصوبان
على المصدرية او محذوف والتقدير اسبح الله واسأل
ريحانه * الرّيحانة طاقة الرّيحان والحنوة وهي نبات
سهلي او آذربون البر . والرّيحانة ايضاً من صفات
المرأة . ومنه قول عليّ ان المرأة ريحانة وليست بقهرمانه
اي انها طيب نفس للرجل لاقبته عليه . وقول الحريريّ
وبها ترى فرة عينك وريحانه انفك اي طيب عيشك .

وعلى ذلك قول الشاعر

ان النساء رباحين خلفن لنا

وكلنا يبغي شمّ الرباحين

الريحة الرّيحّة والريح . يقال ريح وريحته كما يقال دار
ودارة . وقد تستعمل بمعنى الرائحة . ومنه قول ابي الطيب
ابنيت اتنن ريحة مذمومة

واخذت اطيب ريحة نضوع

وهو الاكثر في اصطلاح العامة * الرّيح من الايام الطيب
الريح وقيل الشديد الريح * الرّيحّة النبات يظهر في
اصول العضاء التي بقيت من عام اول او ما نبت اذا
مسّه البرد من غير مطر * الأروح من يورّوح وهو
سعة بين الرجلين دون السخ . والاثني روحاه ج روح

والرّوحاني بالضم ما فيه روح . وكذلك النسبة الى
الملئكة والجن . والالاف والنون زائدتان لان النسبة الى
الروح وهي نسبة ساعية لا يفاص عليها الا اذا اريد بها
الدلالة على عظم المنسوب من الاعضاء كما صدرتني
للعظيم الصدرج روحانيون * الرّوحة المرّة الواحدة ج
روحات . قال محمد بن بشير الخارجي
ماذا يكلفك الروحات والذلجا

البرّ طوراً وطوراً تركب الحجّما

اي تركب البرّ تارة وتارة تركب البحر . وليلة رّوحة اي
طيبة * الرّويحة وجدانك السرور الحادث من اليقين *
لرّيح الخمر . والرّيح جمع ريح . وخرجوا برّيح من
العشيّ اية بأول منها * الرّيح الهوائه اذا هبّت مؤنث
اصلة روح فقلبت الواو ياء لوقوعها ساكنة بعد كره ج
أرواح باعتبار الاصل وارباح ورياح وريح باعتبار
الحال . وجمع الجمع ارويح واربيح . والرّيح ايضاً الغلبة
والقوة والرحمة والحصرة والدولة والتيّ الطيب والرائحة
لما يدرك بحاسة الشم . ومنه قول اعرابيّة كانت ترقص
ولدها وتقول

يا حبيبا ربح الولد ربح الخزاعي في البلد

والريح الغليظة عند الاطباء هي التي تطول مدة لبثها
في تجاريف البدن وتغلظ كما بغلظ الهوائه الذي بطول
لبثه في بعض الآبار . وريح الشوكه عندهم مادة حادة
ملتهبة تنصب غالباً على بعض اصابع اليد فتحدث الماء
شديداً وتفسد العظم في اكثر الاحيان . وريح اليوسبر
عندهم ابصار ريح غليظة عسرة الخجل تخمس في الجوف
للسدد المانعة لها عن التنفّش . وريح الكلي ريح تخمس
في النساء الذي حول الكلي فتحدث تشنّجاً في الظهر .
وريح الرحم مادة نفاخة تولد في الرحم بسبب اجتماع
الرطوبات النرجة . ورياح الأفرسة زوال فترة من
فترات الظم عن موضعها الرياح غليظة تخمنن تخمنها
وتمددها تديداً عتيقاً وهي من انواع الحدة . وكاسر
الرياح عندهم ايضاً الخولجان لانه يطرد الرياح بقوة

وَيَجْمَعُ أَرْوَاحَ وَأَرْجَ وَاسِعٌ . وَالْأَرْوَاحُ جَمْعُ رُوحٍ وَرِيحٍ
 بِاعْتِبَارِ أَصْلِهَا . وَالْأَرْتِيحُ مَصْدَرٌ وَالنَّشَاطُ وَالرَّحْمَةُ .
 وَالْأَرْجِيُّ الْوَاسِعُ الْمُخْلَقُ وَالْأَرْجِيَّةُ خِصْلَةٌ يَرْتَاحُ بِهَا اللَّئِيمُ .
 بِقَالَ أَخَذْتُهُ الْأَرْجِيَّةَ أَسْبَابَ الْمَشَاشَةِ لِأَنَّهُ ذَالُ الْعَطَابِ .
 وَالرَّوَيْجُ جَمْعُ تَرْوِيحَةٍ وَهِيَ فِي الْأَصْلِ اسْمٌ لِلْجَلَسَةِ . مُطْلَقًا
 ثُمَّ سُمِّيَتْ بِهَا الْجَلَسَةُ الَّتِي بَعْدَ أَرْبَعِ رَكَعَاتٍ فِي لَيْلِي
 رَمَضَانَ لِاسْتِرَاحَةِ النَّاسِ بِهَا . ثُمَّ سُمِّيَتْ كُلُّ أَرْبَعِ رَكَعَاتٍ
 تَرْوِيحَةً مُجَازًا وَأَصْلُهَا الْمَصْدَرُ . وَالرَّوَيْجُ اسْمٌ لِعَشْرِينَ
 رَكَعَةً فِيهَا . وَالْمَرْجِيَّةُ وَجَدَانِكُ السَّرُورِ الْحَادِثُ مِنْ
 الْبَقِيَّةِ . وَالْمَرْاحُ الْمَوْضِعُ بِرُوحِ النَّوْمِ مِنْهُ أَوْ الدُّوَى . وَيُقَالُ
 مَا تَرَكَ فُلَانٌ مِنْ أَيْوَمِهِ مَغْدَى وَلَا مَرَحًا إِذَا اشْبَهَهُ فِي كُلِّ
 أَحْوَالِهِ . وَالْمَرْاحُ مَأْوَى الْأَبْلِ وَالْبَقَرِ وَالغَنَمِ أَسْبَابَ مَوْضِعِ
 رَاحَتِهَا فِي اللَّيْلِ . وَفِعُّ الْمِيمِ فِيهِ خَطَأٌ . وَالْمَرْتَاحُ الْفَرَسُ
 الْخَامِسُ مِنْ خَيْلِ السِّبَاقِ . وَيَوْمٌ مَرْوُوحٌ طَيْبُ الرِّيحِ
 وَكَذَا مَرْجٌ . وَالْمَرْوُوحُ وَالْمَرْوُوحَةُ آتَةٌ تُجْرِكُ بِهَا الرِّيحُ لِيُتَبَرَّدَ
 بِهِ عِنْدَ اسْتِنَادِ الْحَرِّ . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ

وَمَرْوُوحَةٌ تَرْوُوحُ كُلَّ هَمٍّ ثَلَاثَةٌ أَشْبَهَتْ لَا يَدَّ مَهَا
 حَزْبِرَانٌ وَتَمَوَّزَ وَابٌ وَفِي الْبَلَوْلِ بَغْيِي اللَّهُ عِنَّمَا

ج مَرَوَاحٍ . وَقَوْلُهُ ابْدِي الْخَيْلَ مَرَوَاحٍ أَيِ انْمَا بِسَبْرِهَا
 تُحْرَكُ الرِّيحُ فَتُجَلِبَةُ إِلَى فَارِسِهَا . وَمَرْوُوحَةُ الْخَيْشِ ذُكْرَتْ
 فِي خ ي ش . وَالْمَرْوُوحَةُ الْمُنَازَةُ وَالْمَوْضِعُ تُخْرِقُهُ الرِّيحُ ج
 مَرَوَاحٍ . وَالْمَرْوَاحُ نَوْعٌ مِنَ الْعَنْبِ كَثِيرِ الْمَاءِ كَبِيرِ النَّوَى .
 وَالذَّهْنُ الْمَرْوُوحُ أَيِ الْمُطَيَّبُ . وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ أَمْرٌ بِالْأَمْدِ
 وَالْمَرْوُوحُ عِنْدَ النَّوْمِ أَيِ أَمْرٌ بِالْأَكْتِهَالِ وَالنَّضْحِ بِالذَّهْنِ
 الْمُطَيَّبُ عِنْدَ النَّوْمِ . وَالْمُسْتَرَاخُ بَيْتُ الْخَلَاءِ . وَالْمُسْتَرْجُ
 مِنَ الْعِبَادِ مَنْ أَطْلَمَهُ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى سِرِّهِ أَنْفَرًا فَاسْتَرَاخَ
 مِنَ الطَّلَبِ وَالْإِنْتِظَارِ . وَرِيءًا قَبِلَ اللَّيْمُ السُّتَرْجُ وَمُسْتَرَاخُ
 لِرَاحَتِهِ مِنَ مَشَقَّاتِ الدُّنْيَا وَهَوْمِهَا . قَالَ الشَّاعِرُ

لَيْسَ مِنْ مَاتَ فَاسْتَرَاخَ بِبَيْتِ

انَمَا الْمَيْتُ مَيْتُ الْأَحْيَاءِ

انَمَا الْمَيْتُ مِنْ بَعْشِ كَثِيْبًا

كَاسِفًا بِالْهَاقِلِ الرَّجَاءِ

رُوحٌ - تَرْوُوحٌ فِي الطَّيْنِ تَرْوُوحًا وَقَعَ فِيهِ

رَادَهُ بَرْوُدُهُ رَوْدًا أَوْ رِيَادًا طَلِبَةً . وَالرَّجُلُ دَارُ ذَهَبٍ
 وَجَاءَ فِي طَلَبِ شَيْءٍ . وَالْأَبْلُ رِيَادًا اخْتَلَفَتْ فِي الْمَرْعَى
 مَقْبَلَةً وَمُدْبِرَةً . وَرَادَ وَسَادَهُ لَمْ يَسْتَقِرَّ . وَالْمَرْأَةُ رَوْدَانًا
 أَكْثَرَتْ الْاِخْتِلَافَ إِلَى بِيوتِ جَارَاتِهَا وَرَادَ الْأَرْضَ تَنَقَّدَ
 مَا فِيهَا مِنَ الْمَرَاعِي وَالْمِيَاهِ ابْرَى هَلْ تَصْلُحُ لِلنَّزُولِ فِيهَا *
 رَوْدُهُ حَمْلُهُ عَلَى الرَّوْدِ . وَرَاوَدَهُ مَرَاوَدَةً وَرَوَادًا شَاءَهُ .
 وَرَاوَدَهُ عَنِ نَفْسِهِ وَعَلَيْهَا خَادَعُهُ . وَفِي سُورَةِ يُونُسَ
 وَرَاوَدْتُهُ الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا عَنِ نَفْسِهِ أَيِ طَلِبَتْ مِنْهُ
 وَحَاوَلَتْ أَنْ يَضَاجِعَهَا . وَرَادَ الشَّيْءَ إِرَادَةً شَاءَهُ . وَرَادَ
 فَلَانًا عَلَى الْأَمْرِ حَمْلُهُ عَلَيْهِ . وَأَرَوْدُ فِي الْمَرْبِ إِرْوَادًا وَرُودًا
 وَمَرَوْدًا وَرُؤُوبِدًا وَرُؤُوبِدَةً وَرُؤُوبِدَةً رَفِئًا وَأُنَادَ . وَرَادَ
 الشَّيْءَ إِرْبَادًا طَلِبَةً * الرَّائِدُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالرَّسُولُ الَّذِي
 يَرْسَلُهُ النَّوْمُ لِيَنْظُرَ لَهُمْ مَكَانًا يَنْزِلُونَ فِيهِ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ الرَّائِدُ
 لَا يَكْذِبُ أَهْلَهُ أَيِ لَا يَكْذِبُ عَلَيْهِمْ فِي صِفَةِ الْمَكَانِ الَّذِي
 يَصِفُهُ لَهُمْ لِأَنَّ الْمَصْلُحَةَ مَشْتَرِكَةٌ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمْ . وَعَلَيْهِ قَوْلُ
 الْحَرِيرِيِّ فِي الْمَقَامَةِ الْفَارِغِيَّةِ عُدْتُ إِلَى أَصْحَابِي عَوْدَ الرَّائِدِ
 الَّذِي لَا يَكْذِبُ أَهْلَهُ وَلَا يَبْرُتُشُ قَوْلُهُ . وَفِيهِ يُسْمَعُ الرَّائِدُ
 الْمُرْسَلُ فِي غَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْأُمُورِ . قَالَ قَيْسُ بْنُ الْمُلَوِّحِ
 الْعَامِرِيُّ

وَكُنْتُ إِذَا أَرْسَلْتُ طَرْفَكَ رَائِدًا

لِقَلْبِكَ يَوْمًا اسْلَمْتُكَ الْمَاجِرُ

أَيِ إِذَا أَرْسَلْتُ عَيْنَكَ تَرُودَ لِقَلْبِكَ مَا تَسْتَحْسِنُهُ لَهُ اسْلَمْتُكَ
 إِلَى الْمَهَالِكِ . وَالرَّائِدُ ابْنُ الرِّيحِ أَيِ رِيحِي الْيَدِ الَّتِي
 نَسَمِيهَا الْعَامَةَ بِالْحَارُوشِ . وَرَائِدُ الْعَيْنِ النَّذِيُّ الذَّسِبُ
 يَجُولُ فِيهَا * الرَّائِدَةُ مَوْئِدَةُ الرَّائِدِ . وَامْرَأَةٌ رَائِدَةٌ طَوْفَةٌ
 فِي بِيوتِ جَارَاتِهَا . وَرِيحٌ رَائِدَةٌ أَيِ لَيْمَةٌ الْهَبُوبِ . وَقَوْلُهُ الْحَمِي
 رَائِدَةُ الْمَوْتِ أَيِ مَقْدَمَتُهُ تَنْبِيْهَا لَهَا بِرَائِدِ النَّوْمِ * الرَّادُ
 الرَّائِدُ وَأَصْلُهُ رَوْدٌ . قُلِّيْتُ الْوَاوُ الَّتِي تَحْرَكُهَا وَفَتْحًا مَا
 قَبْلُهَا . وَالرَّادُ فِي قَوْلِ الْوَزِيرِ مُحَمَّدِ بْنِ الطَّغْرَايِ

مُجْدِي اخْبِرًا وَمُجْدِي أَوْلَا شَرَعُ

وَالشَّمْسُ رَادٌ الصُّبْحِي كَالشَّمْسِ فِي الطَّافِلِ

يجوز فيه الهمز على الاصل ونزكته لتخفيف. وقد ذكر في رأد * ارادة من النساء الطواقفة في بيوت جاريتها * الرود مصدر. ورؤد اي لبنة الهبوب. واش على رؤد بالضم اي على مهل ونصغيره رؤيد وسيدكر * الريد الارادة واصلة رود * الروادة من النساء ارادة * الرؤيد تصغير الرود ومصدر اراد كما مر. ويقال رؤيدا اصبه مهلا. ورؤيدك عمرا اي امهله. وانما تلحقه الكاف اذا كان بمعنى اقبل وهي تمتل ان تكون ضميرا فتكون في محل الجز بالاضافة. وان تكون حرف خطاب فلا يكون لها محل من الاعراب. والاول ينزب على كون رؤيد مصدرا والثاني على كونه اسم فعل. واما اختصاصه بمعنى اقبل اي بالمزيد المتعدي كما قيل في ما مر فهو مجموع بكثرة وروده بمعنى الجرد اللازم. ومنه قول ابي الطيب المنهبي

ارى القبر ابن الشمس قد لبس العلى

رؤيدك حتى يلبس الشعر الخد

ويكون رؤيد لوجه اربعة. اسم فعل يقال رؤيدا زيدا اي امهله. وصفة يقال سار سيرا رؤيدا. وحال يقال سار القوم رؤيدا. ومصدرا يقال رؤيد زيد بالاضافة. ويقال رؤيدك وي رؤيدك في رؤيدك وفي رؤيدك وفي رؤيدك * الرؤيد بكسر ففتح فسكون قيل انه اصل شجرة في الصين وقيل انه اصل الرمان الهندي. والاطبيات يزبدون فيه التافة يقولون رآؤيد. وبعضهم زيد بآ فيقول ريبؤيد. والرؤيد عند المولدين نسبة الى الشيخ محمد الراوندي الذي كان يبيع الراوند في دمشق. وكان فقيرا وله نكت ورفاعات كثيرة وتبذرات على الباري تعالى لفقرو. وله نوادر كثيرة بطول الكلام بذكرها. فن كان متصفا بهذه الصفة ينسبونه اليه تشبيها له به في قولهم الدهر آرؤد اي ذو غير يعمل عمله في سكون لا يشعر به * الارادة مصدر اراد. وهي نزوع النفس وميلها الى الفعل بحيث يجعلها ذلك الميل عليه. او هي ميل بعقب اعتقاد النفع. وفي اللغات الارادة في الاصل قوة مركبة من

شهوة وحاجة وامل. ثم جعلت اسما لنزوع النفس الى الشيء مع الحكم فيه انه ينبغي ان يفعل او ان لا يفعل. واستعمل الارادة ايضا بمعنى القول كقول الشاعر جنبا بلبلى وقي جنت بغيرنا
 واخرى بنا مجنونة لا نريدها
 واكثر استعمالها بمعنى المشيئة كقول الآخر اريد حياته ويريد قبلي

فاترك ما اريد لهما يريد

ومنه قولهم اذا لم يكن ما تريد فأرد ما يكون. والحركات الارادية الاختيارية كحركة اليد. ويقالها الاضطرارية كاختلاج العين. والمراد مكان رباد الال اي اختلاط في المرعى مقبلة ومدبرة. وكذلك مراد الحج وهو المكان الذي يذهب فيه ويحج. والمرود الميل يتخجل به. قيل له ذلك لانه بدور في المخلة مرة وفي العين اخى وحيدة تدور في الجمجم ويحور البكرة من حديد. والمريد اسم فاعل من اراد. وعند الصوفية المتبرد عن ارادته او الذي اعرض قلبه عن كل ما سوى الله او من يحفظ مراد الله. والمراد اسم مفعول. وعند الصوفية عبارة عن المجذوب عن ارادته مع تسر الامور له فجاز الرسوم كلها والمقامات من غير مكيدة. ومستراد الابل في المرعى مرادها. ومستراد الرجل مكانه الذي يجول فيه. ومنه قول النابغة الذبياني

ولكثي كنت أمرا لي جانب

من الارض فيه مستراد وذهب

وقيل ان هذه المادة موضوعة للتردد في طلب الشيء برقي وسهولة وبقية المعاني متفرعة منه راذ بروذ رؤذا ذهب وجاء
 رازة برؤزة رؤز اجرة وقدره وامضه لينظر ما تله
 والد بنار وزنه يعلم قدره. والرجل اخبره ليعلم ما عنده. وممة قول الحريري

لا نسأل المرء من ابوه ورؤز

خلا له ثم صله او فاصرم

وراز الرجل ضيعته اقامر عليها وصلحها . وما عنده طابه واراده * رُوْز رَأْيُهُ وكلامه ترويزاً هَمْ بئشيء منه بعد شيء ورواً في نقد برو و ترتيبه * الرزاز رئيس البنائين واصلة رائز كشاك وشائك ج رازة * الرازي نسبة الى الرزي على اصطلاح الفرس وهي مدينة في بلادهم منها الشيخ محمد بن زكريا الرازي صاحب كتاب الحاوي في الطب * الرُوْزِيّ الطيلسان * الرِيَاذَة حرفة الراز * المرّاز والمرّزة المقدار والوزن . يقال هو خفيف المرّاز والمرّازة اي خفيف المقدار والوزن . والمرّازان الثديان

الرُوْزامة سفينة اوراق تضمن معرفة الايام والاشهر وطلوع الشمس ونحو ذلك على مدار السنة . فارسية مركبة من رُوْز اي يوم ونامه اي كتاب

راس الرجل برُوس رُوْساً مشى متجنّراً . والسيلُ الغنّة احتملة . وبلان اكل كثيراً وجود * الرُوس الرجل يقال انه رُوس سوء اي رجل سوء . والرُوس جمع راس غير مهموز كدور جمع دار . ومنه قول الي الطيب المنبي

ان حلّ فارقت الخزان ماله

او سار فارقت الجسوم الرُوسا

والرُوس ايضاً نسبة الى روسيا على غير قياس وهي بلاد مسكوب * الرُوس في رأس

راش الرجل برُوش رُوْشاً اكل كثيراً واكل قليلاً ضدّ . والمرض فلاناً اضعفه * رُوْش الرجل ترويش . كن اريش . وذكره الفيروز ابادي في ري ش * الراش من الجبال الكثير شعر الاذن او الضعيف الصلب وهو مخفف ريش بحدف الهزة كشاك وشائك . ورمح راشّ ضعيف * الراشة من النوق الكثيرة شعر الاذن او الضعيفة الصلب * الرُوْش من الجبال الراش . اصله بواوين فليلت الاولى هزة كافي خوون ونحوه

راص فلان برُوص رُوْصاً عقل بعد رعونة

راض المهر برُوضة رُوْصاً وريّاضاً وريّاضة ذلّة وجملة مستخرّاً مطيعاً وعليه السير * رُوْص المهر ترويضاً بمعنى راضه شديد المبالغة . ورُوْص الرجل ازم الرياض والفراج جملة روضة . ورُوْص المطر الارض جعلها كالرُوض . ومنه قول الحريري ورُوْصاً بو الاندية اي طيبوا به المجالس . وراوضة مراوضة داراه وخائله حتى يدخله في الامر كعمل الرائض بما يروضه . ومنه يه المراوضة لبيع المواصفة وهو ان توافف الرجل بالاساعة ليست عندك لانه لا يخلو من مداراة ومخائلة . واراوض الرجل اراضة صبّ اللبن على اللبن ورُوِيّ ففتح بالريّ وشرب عللاً بعد نهل . ولفوم ارواهم . ومنه حديث ام مبعث فدعا باناء بريض الرهط في رواية بعض . والاكثرون يروون بريض بالياء الموحدة . واراوض الوادي استنفع فيه الماء . والمكان كثرت فيه الرياض . وراوضا السلعة وفي السلعة تداريا فيها . وارتاض المهر ارتياضاً صار رُوْصاً . واستراض الوادي استراضة بمعنى اراض . والمكان اتسع . والنفس طابت . والحوض صبّ فيه روضة من الماء اي ما يباري ارضه * الرائض اسم فاعل ج راضة ورُوْاض * الرُوْص مصدر وجمع روضة اوشبه جمع كشجر وشجرة وهو الاصحّ بدليل وصفه بالذكرك في قول الحريري في المقامة الهندية

كانوا اذا ما جمعة اعوزت

في السنة الشهباء روضاً اريض

وفي الصحاح الرّوض نحو النصف من القرية مائة . وفي الكلبيات الرّوض ارض مخضرة بانواع النبات * الرّوضة من الرمل والعشب مستنقع الماء . قيل لها ذلك لاستراضة الماء فيها ونحو النصف من القرية مائة وكل ما يجمع من الاخذات والمسالك والحدائق ج رُوْص ورّوضات ورياض وريضان . وفي الرّوض ما مرّ من البحث لان جمهور الصرّفيين انكروا وجود جمع على وزن فعل بفتح فسكون . ومن ثمّ حكموا على صحب وركب انها اسما جمع

لا جمع . ويقال في الحوض روضة من الماء اذا غطى
الماء اسفله . وفي الكليات الروضة بقية الماء في
الحوض . ومن امثالهم هو احسن من بيضة في روضة .
وذلك انهم يستحسنون نقاء البيضة وبياضها في نضارة
خضرة الروض قيل الأوسية وهي امرأة حكيمة من
العرب بحضرة الامام عمر بن الخطاب اي منظر احسن
فقال قصور بيض في حدائق خضري . وفي سورة الروم
فاما الذين آمنوا وعملوا الصالحات فهم في روض . قيل
اي في ارض ذات ازهار وانهار . وفي سورة حم عسقى
والذين آمنوا وعملوا الصالحات في روضات الجنات .
قيل اي في اطيب بفاغها وانزهها . والروضة كواكب *
الرياضة مصدر راض . قال اهل اللغة هي استبدال
الحال المذمومة بالحال المحمودة . وقال بعض الحكماء
هي الاعراض عن الاغراض الشهوانية . وقيل الرياضة
ملازمة الصلوة والصوم ومحافظة آناء الليل واليوم عن
موجبات الائم واللوم وسد باب النوم والبعث عن صحبة
القوم . وقيل الرياضة عبارة عن تهذيب الاخلاق النفسية
(تعريفات) والرياضة عند اطبياء الحركة التي يجس
منها بالنعب . يامرون بها لحفظ الصحة لانها تقوي الحرارة
الفريزية فتقوى بذلك القوى على دفع الفضول من
البدن وتقوى المعدة على استتمام هضم ما بقي فيها من
الطعام . والرياضة عند الرهبان خلوة ايام يواظبون بها
على عبادة مخصوصة . وعند ارباب السحر خلوة ايام
بتقشفون بها ويستندعون الابالسة بالقرائة والنجور
يزعون انهم يستخدمونهم بذلك فينبصون لقضاء الحوائج
التي يطلبونها منهم . ومنهم ما رياضة العروس التي يجنلي
صاحبها اربعين يوماً ياكل كل يوم رغيفاً بزبيب اسود
ويلازم القرائة والنجور الى آخر يوم فيقولون انها تعرض
عليه مخاوف كثيرة هائلة فلا يلتفت اليها ثم تهبط عليه
عروس جميلة المنظر عليها الفخر الملابس والحنى فترقص
وتغني وتطرح نفسها عليه تريد ان تطغية فلا يلتفت اليها .
فاذا ايست منه هبط عليها عبد في يده سوط يضربها

وبامرها ان تخلع ما عليها فتلجئ الى صاحب الرياضة فلا
يلتفت اليها . فناخذ في خلع ثيابها واحداً بعد آخر الى
ان تعرى تماماً وحينئذ يزعمون انه يتسلط عليها وعلى
ذلك العبد فيكونان تحت طاعنه في كل ما يامرها به .
ورياضة المريض عند العامة انحطاط مرضه واقباله على
الصحة . والعلوم الرياضية في المشهور هي التي لا تدرك الا
بالعمل كالحساب والمساحة والموسيقى ونحو ذلك *
الريضة لغة في الروضة قليت وارها بآه لكسر ما قبلها *
الريض كسيد النابتة اول ما نراض وهي صبة بعد .
يستوي فيها المذكور والمؤنث يقال مهر ريض ومهرة
ريض * المراض صلابة في اسفل سهل تسلك الماء ج
مراض ومراضات . والمروض اسم مفعول . يقال مهر
مروض ومهرة مروضه
راط الوحشي بالاكسمة يروط ويربط روطاً
وريطاً كان كانه بلود بها . والعامة تقول جاء الرجل
وهو يروط اي ينهادى في مشيه كاسكران * الروط
النهر معرب رود بالفارسية . والروط عند العامة عود
طويل من الشجر كالحور ونحوه
راع منه بروع روعاً فزع . وراعه افزعه لازم متعذر .
ومنه قول عنتره العبسي من ماعنقوه
ما راعي الاحمولة اهلبا
وسط الديار نسف حب الخنجر
وراع فلاناً العجبة . وهذه شربة راع بها فوادي اي برد
بها غلة روعي . وراع في يدي كذا ثبت . وراع الشيء بروع
وبريع رواعاً رجع . ووقولم لا ترع ولا تراعي اي لا تخف
ولا تخافي . ويقال ما راعي الا قدومك اي ما شعرت
الا بقدومك . كانه قال ما اصاب روعي الا ذلك
وهو كلام يستعمل في مفاجاة الامر * روعه تروعه
افزعه . وروع خبزه بالسمن رواه بو . وروع الراعي بالغن
ارواعاً لالع بها وهو زجر لها . وتروع منه ولة تروعا
وارناع ارتباعاً فزع . وتروع ايضاً تفرع * الرائج اسم
فاعل والذبي يعجب الناس بحسنه وجهارة منظره

او شجاعه و ج رائعون و رُوع * الرائعة مؤنث الراج
 ج روائع . رائعة الشيب اول شعرة تبدو منه . وقد
 مر في ر ع ي . ورائعة الضحى ورائعة النهار معظمه . وهو
 مثل في الوضوح والشهرة . يقال هو كالشمس في رائعة
 الضحى او في رائعة النهار * الرُوع مصدر . وناقعة رُوع
 الفؤاد اي شهمة ذكية * الرُوعاة من النوق الرُوع .
 يقال ناقعة رُوعاة الفؤاد اي شهمة ذكية * الرُوع
 الفزع . وقد بأتى بمعنى الحرب . ومنه قول ودّك بن عُميل
 المازني

مفاديم وصّالون في الرُوع خطوم

بكل رقيق الشفرتين يمان

والرُوع القلب او موضع الفزع منه او سواده والذهن
 والعقل . ومنه الحديث افرخ رُوعك (ويروي بالفتح)
 من ادرك افاضة ناهذه فقد ادركه . يعني الحج . اي خرج
 الفزع من قلبك اي زال عنك ما يرتاع له وتخاف
 وذهب عنك وانكشف كانه مأخوذ من خروج الفرخ
 من البيضة . وفي حديث معوية لُفِرِخ رُوعك بالضم
 اي اخرج الرُوع من رُوعك . ويقال افرخ
 رُوعك على الامر اي اسكن واستأنم . والرُوع اسم
 من الأروع وهو الذي يعجبك بالحسن وجهارة المظن
 والشجاعة * الرُوعاة مؤنث الأروع والفرس والنافاة
 كحذبة الفؤاد * الرُوعاة الفزعة والسحة من الجبال *
 لأروع من يعجبك بحسنه وجهارة منظرو او بشجاعته .
 وقيل الشهم الذكي الفؤاد . والانشى رُوعاه ج ارواع
 رُوع . والرُوع من يلقي في صدره صدق فراسده
 ومن يلهم الصواب . ومن خامر قلبه بالخوف . ومنه قول
 الشاعر

فمن نحن نُومنه بيت وهو آمن

ومن لا تُحجره بس من مؤرّعا

بالرُوع الفزع او نصيحة

راغ الرجل والتعلب برُوع رُوعاً وروغاً مال
 يحد عن الشيء وذهب هكنا وهكنا مكرراً وخذية.

قال الشاعر

يعطيك من طرف اللسان حلاوة

وبروغ عنك كما بروغ الثعلب

وفي سورة الصافات فراغ الى آلتهم . قيل اي ذهب
 اليها في خيبة . واصلة الميل بحيلة . وقد يستعمل بمعنى
 الميل مجزئاً . ومنه في سورة الذاريات فراغ الى اهله فجاءه
 بعجل سين . اي مال اليهم . وراغ عليه بالضرب اندراً
 عليه بضربة . ومنه في سورة الصافات ايضاً فراغ عليهم
 ضرباً باليمين * رُوع الثريدة . ويقادسها وروها . وراوغة
 مراوغة صارعة وخاذة . وراوغ القوم طلب بعضهم
 بعضاً . واراغة اراغة ارادة وطلبه . وتراوغة تراوغة تصارعا .
 وتروغت الدابة تروغاً تمرغت . وارتاغ الشيء ارتياغاً اراده
 وطلبه * الرانغ اسم فاعل . وطربق رائغ اي مائل *
 الرُوع اسم من راغ الرجل والتعلب * الرُوعاة
 المصطرع . يقال هذه رُوعاة بني فلان اي الموضع الذي
 يصطرعون فيه * الرُوع فَعَال للباينة والتعلب لكثرة
 روغانه . وعند العامة الذي لا يثبت على حال * الرُويغة
 مصغرة الحيلة . يقال اخذه بالرُويغة اي بالحيلة مأخوذاً
 من الروغ * الرباغ يبلب الواو بآء الخصب * الرباغة
 الرُوعاة . يقال هذه رباغة القوم * الأروغ اسم تنضيل .

يقال فلان اروع من الثعلب

راف يراف لغة في راف براف * الرُوف السكون

وليس من الرافة * الرُوفة الرحمة

راق الشراب برُوق رُوقاً صفا . والشيء فلاناً اعجبه .
 وراق عليه رُوقاً زاد عليه فضلاً * رُوق الشراب تروية
 صفاه . وساعته باعها واشترى اجود منها . وانا لان في
 ساعتها رفع له في ثمنها وهو لا يريد ها . وروق السكران بال
 في ثباته . والليل اظلم ومد رواق ظلمته والقي اروتته .
 ومنه قول الحريري في المنامة الكوفية فلما رُوق الليل
 اليهم ولم يبق الا النوم . وروق المريض اتجه الى الصحة
 (موادة) وراوقة مراوقة كان رواقة بجبال روافه . تقول
 هو مُراوقي . والعامة يقولون تروقي اي اكل قبايلاً في

صباح . وبعضهم يقول ربيق . ورائته ربيقة اراقته صبغة .
 وراق دمه سفكه كتابة عن قبله اياه . ومنه قول المنبي
 ايدري الربع أي دم اراقا
 وأي قلوب هذا الركب شاقا
 الرائي اسم فاعل ج رؤوق ورؤوقه . ورائي الطرطير ونحوه
 عند الاطباء ما يصفى عنه من الماء الذي تفع فيه *
 الرؤوق المصفاة والباطية وناجود الشراب الذي يروق
 به والكاس بعينها * الرواق والرؤاق بيت كالفسطاط
 او سقف في مقدم البيت ج رواقات ورؤوقه ورؤوق .
 وفي المغرب الرواق كساء مرسل على مقدم البيت من
 اعلاه الى الارض . ويقال رؤوق البيت ورؤوقه مقدمة .
 والرؤوق ايضا حاجب العين وانجحة الرؤوقه . ومن
 الليل مقدمه وجانبه * الرواقيون تلاميذ زين
 الفيلسوف لانه كان يعلمهم في رواق وشيعة من اليهود
 يعتدون بالتفديرا لتناسخ * الرؤوق مصدر والفرن .
 ومن الليل طائفة . ومن البيت رواقه اي شتمته التي
 دون الشفة العليا . ومن الشباب اوله ورؤوقه . قال
 ابو الطيب

ما دمت من آرب المحسان فانما

رؤوق الشباب عليك ظل زائل

والرؤوق ايضا العمر . ومنه قولهم اكل رؤوقه اي طال
 عمره حتى نآكلت اسنانه كما نآكل قرون ذوات
 القرن المسنة لكثرة ما تضرب بها على التادي . والرؤوق
 من الخيل الحسن الخلق يعجب الناظر والستر وموضع
 الصائد والرؤاق ومقدم البيت والشجاع لا يطاق
 والفسطاط وعزم الرجل وفعاله وهه والسيد والصافي
 من الماء وغيره والمعجب ونفس النزع (اي النفس
 الضعيف الذي يتنفسه المريض الداخل في النزع)
 والحجاة والحب الخالص والفضل والبدل من الشيء والحجئة

ج ارواق . وداهية ذات رؤوقين اي عظيمة . ورعى بأرواقه
 على الدابة ركبها . وعنها نزل . والتي ارواقه عنا فاشدد عنده
 واقام بالمكان مطيئا بواكاه ضد . وضرب فلان رؤوقه

بمنزل كذا نزل به وضرب خبثته . وفي الحديث حين
 ضرب الشيطان رؤوقه وشدا غنايه . والتي عليك ارواقه
 وشراشره . وهو ان تحببه شديدا . وانفت السحابة ارواقها
 اي مطرها وولها او مياها الصافية . ورواق الليل اثناه
 ظلمته . ومن العين جوانبها . واسبلت ارواقها اي سالت
 دموعها . ورؤوق الفرس الرمح الذي يشده الفارس
 بين اذنيه . وذلك الفرس آرووق . فان لم يفعل فارسه
 ذلك فهو آجم (اي لا قرن له) والرؤوق ان تطول
 الثمايا العليا على السفلى وهو من معائب الاسنان *
 الرؤوقه مؤنث الاروق وسبذكر * الرؤوقه المرة والحمال
 الرائي . والرؤوقه الشيء اليسير والجميل من الناس جئا .
 وغلمان رؤوقه اي حسان وهو جمع رائي . ويقال غلام
 وجارية رؤوقه وجواد رؤوقه ايضا * الربيق اول الشباب
 ومنه قول ابي الطيب

وخصبي من الإدلال سكرى من الصبا

شفعت اليها من شباني ربيق

وربيق الزمان اوله . ومنه قول الحريري في المغامة البدوية
 ملت في ربيق زماني الذي عبر الى مجاورة اهل الوبر .
 والربيق ايضا ان يصيبك من المطر شي يسبر . واصله
 ربيق فقلبت الواو ياء واُدغمت فيها الياء التي قبلها
 وقد يخفف فيقال ربيق كما يقال في الميت ميت . وربيق
 كل شيء افضله . ومن الخيل الزوق * الأرووق ذو
 الرؤوق (اي القرن) والرؤوق (اي طول الثمايا العليا
 على السفلى) والاشي رؤوقه ج رؤوق . والترويقة عند
 العامة ما يؤكل صباحا . والرؤوق اسم مفعول . ويبت
 مرووق اي له رواق

روك - الروكاه صوت الصدى * الروكة الروكاه
 والموج بغنادية

رؤل - رؤول الفرس ثوريلادلى ليبول او انعظ
 في استرخاء . والرؤل انزل قبل الوصول الى المرأة
 ورؤل الخبزة آدمها بالإهالة او دلها باليمن دلها
 شديدا او اكثر دسها . ورؤل الفرس في مغلته سال

روالة فيها * الرائل الفطر وكل سن زائدة لا تثبت على
نبته الاضراس بل تكون خلفها . وروال رائل
بلاغة * الزاؤل الرائل للسنة المذكورة وألعاب الدواب
او خاص بالفرس ج روابل * الرؤال لعاب الدواب *
اليرؤل الرجل الدثير المعاب والقطعة من الحبل
الضعيف

رامه بروم روتاً وراماً اراده * روم الرجل
تروماً لبت . وفلاناً وفلان جعله يطلب الشيء . وروم رابه
م بشيء بعد شيء . وتروم الرجل بفلان تروماً نهراً به *
الرام شجر واصلة روم * الروم مصدر وشحمة الاذن
وعند الفراء والصرفيين عبارة عن الطبق ببعض الحركة
في الوقف او عن حركة مخناسة مخفاه . وهو اكثر من
الاشمام لانه يدرك بالسمع . ويختصر بغير المفتوح لان
الفخمة لا تقبل التبعيض لختها . وهو مذهب الفراء
والجمهور بطلونه في جميع الحركات . والروم شحمة الاذن
ايضاً وطائفة من الناس يفرق واحداها بالياء فيقال
رومي كما يقال في واحد الزنج زنجي . والروم ايضاً فرقة
من مذاهب النصارى . وبحر الروم البحر المتوسط ويقال
له البحر الابيض ايضاً * الرامة مستنقع يجتمع فيه الماء .

ورامة موضع بالبادية قد لهجت فيه الشعراء لطيب
مكانه . ومن ذلك قول الشاعر

وما لك لانحو آرام رامة

أخذن عليك العهد لانعرف الصعوا

وقد يثنونه باعتبار طرفيه . ومنه المثل نساءني برامين
سليماً . واصلة ان امرأة طابت السلم وهو اللفت في
المكان المذكور وهو لا يوجد هناك فقال الذي طلبت
منه نساءني برامين سليماً . فذهب قوله مثلاً بضرب
لمن يطلب الشيء حيث لا يوجد . واكثر استعماله بانف
الثنية في الشعر . ومن ذلك قول الشاعر

لعم الدبار برامين فعاقل

درست وغير آيها الفطر

الرومة الفراء بلصق به ريش السهم * الرومي واحد

الروم كمر وشراع السفينة الفارغة * الرومية مؤنث
الرومي والواحدة من اخشاب بوقى بها من بلاد الروم
لسقف البيوت ج رومي . ورومية الدظي من اشهر مدن
الدنيا واقدمها ويغلب تخفيف بائها في الاستعمال
والنسبة اليها روماني على غير الفباس * المرآم المطالب
والمولدون يستعملونه للكيد وركوب هوى النفس . ومن
ذلك قول الشاعر

كل الشلائد عند الموت هبنة

والموت عند مرام النفس مخنفر

ويقولون لفلان علي مرآم اي تامل وانحرف

الرون اقصى المشارة . والرون الشدة ج رون *
الرونة معظم الشيء * الأرونان الصوت والصعب من
الايام . ويوم ارونان بالاضافة ويوم ارونان بالوصف
صعب او سهل ضد . وكنا ليلة ارونانة وليلة ارونانة .
وهو رون به اي مغلوب مقهور

الروند والروندية في رود

راه الماء بروه روهاً ورؤها اضطرب على وجه
الارض . ويقال ما اعجب رؤاه هذا الماء اسي ما اعجب
اضطرابه على وجه الارض

روى الحديث برويه رواية (عينه واو ولامه ياء)
حمله ونقله . وروى الحبل فثله . وعلى اهله ولم انام بالماء .
وعلى الرجل شدة على البعير لثلاً بسنط . والقوم استنفي
لم . وروي من الماء واللبن بروي ريارياً (اصلها رويآ)
وروي شرب وشبع . وروي الشجر تنعم * رويته الشجر
تروية حملته على روايته . ورويته في الامر نظرت وفكرت .
والاسم الروية (راجع رؤا) وارويته الشعر ارواة بمعنى
رويته . وفلاناً جعلته ريان . وتروي الرجل والشجر من
الماء تروياً بمعنى روي . وفلان تنكر . ومفاصلة اعندلت
وغلظت . وتروي الحديث نقله . وارنوي من الماء واللبن
ارنوا بمعنى روسي . والحبل انقل . يقال روي الحبل
فارتوي اي فثله فانقل . ومفاصلة اعندلت وغلظت *
الراوي اسم فاعل . وعند الحديثين ناقل الحديث بالاسناد

المتنبي

فَفِ عَلَى الدَّمْتَيْنِ بِالذَّوْمِ رَيْ

كحَالٍ فِي وَجْهِهِ جَنبٌ خَالٍ

الرَّيَّانُ فَعَلَانٌ مِنَ الرَّيِّ أَي الْمَرْبُوعِي وَهُوَ ضِدُّ الْعِطْشَانِ

وَالْأَخْضَرُ النَّعَامُ مِنَ الْأَغْصَانِ وَغَيْرِهَا. وَالْأَنْثَى رِبًّا كَمَا

مَرَّحَ رِيًّا. وَأَسْمُ جَبَلٍ فِي بِلَادِ بَنِي عَامِرٍ. وَهُوَ الْمَرَادُ

بِقَوْلِ لَيْلَى الْعَامِرِيَّةِ فِي مَعْلَمَتِهِ

فَمَنَعَ الرَّيَّانَ عَرِّي رَسْمَهَا

خَلْفًا كَمَا ضَمِنَ الْوَجْهِي سِلَامَهَا

الرَّيَّةُ الْمَرَّةُ أَصْلُهَا رَوِيَّةٌ فَفَعِلَتْ كَمَا مَرَّ. وَيُقَالُ مِنْ ابْنِ

رَيْتِكُمْ أَي مِنْ ابْنِ تَرْوُونَ مِنَ الْمَاءِ. وَعَيْنُ رِيَّةٍ أَي كَثِيرَةٌ

الْمَاءِ وَالرِّيَّةُ النُّوعُ وَنَسْهَلُ الرِّيَّةِ بِالْهَمْزِ * الْأُرْوِيَّةُ بِالضَّمِّ

وَالكُسْرِ أَنْثَى الْوَعُولِ وَهِيَ أَفْعُولَةٌ فِي الْأَصْلِ الْأَنْثَى

قَلِمُوا الْوَاوَ الثَّانِيَةَ يَاءً وَادْغَمُوهَا فِي الْيَاءِ الَّتِي بَعْدَهَا

وَهِيَ لَامُ الْكَلِمَةِ وَكَسَرُوا الْوَاوَ الْأُولَى لِمُنَاسَبَةِ الْيَاءِ ج

أَرَوِيَّةٌ عَلَى وَزْنِ أَفَاعِيلٍ إِذَا أَرَدْتَ الْقَلَّةَ. وَأَرَوِيٌّ عَلَى

وَزْنِ أَفْعَلٍ إِذَا أَرَدْتَ الْكَثْرَةَ وَكَلَاهَا عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ

لِأَنَّ الْأَوَّلَ جَمْعٌ كَثِيرٌ وَالثَّانِي لَيْسَ مِنْ ابْنِيَةِ الْجَمْعِ.

وَقِيلَ أَرَوِيٌّ اسْمُ جَمْعٍ لِأَجْمَعٍ. وَهُوَ أَفْعَلٌ عِنْدَ سَبِيحِهِ

وَفَعَلَى عِنْدَ سَعِيدِ بْنِ مَسْعُودَةَ. وَالتَّرْوِيَّةُ مَصْدَرُ رَوِيٍّ.

وَيَوْمُ التَّرْوِيَّةِ هُوَ الْيَوْمُ الثَّامِنُ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ. قَبْلَ قَبْلِ

لَهُ ذَلِكَ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَتَرَوُونَ فِيهِ مِنَ الْمَاءِ مَا يَمْدُ أَوْلَانِ

أَبِرْهِيمَ كَمَا يَتَرَوِي وَيَتَفَكَّرُ فِي رُؤْيَاهُ فِيهِ وَفِي النَّاسِ عَرَفَ

وَفِي الْعَاشِرِ اسْتَعْمَلَ. وَالرَّوِيٌّ جَبَلٌ يُشَدُّ بِهِ الْمَنَاعُ عَلَى

الْبَعِيرِ جِ مَرَاوٍ وَمَرَاوِي

رَأَاهُ مَقْلُوبٌ رَأَهُ وَقَدْ مَرَّ الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي رَأَيْهِ *

رِيَّاهُ تَرْبِيَّةٌ فَسَمِعَ عَنْ خَنَافِهِ. وَرِيًّا فَعْلَانٌ فِي الْأَمْرِ

رَوِيًّا * رِيَّاهُ مَرَابَاةٌ أَنْفَاهُ * الرِّيُّ إِسْمٌ مِنَ رَأَيْهِ بِمَعْنَى

الرَّوِيَّةِ

رَأَيْهِ بِرِيَّةٍ رِيًّا شَكَّكَهُ وَأَوْفَعَهُ فِي الرَّبِّبِ وَأَوْصَلَ

الْيَوْمَ الرِّيَّةِ. وَفَلَانًا رَأَيْهِ سَنَةً مَا يَرِيهِ وَيَكْرَهُهُ. قَالَ

الشاعر

جِ رَاوُونَ وَرَوَاةٌ. وَهُوَ رَاوٍ أَي يَقُومُ عَلَى الْخَيْلِ * الرَّاوِيَّةُ

مَوْثِقُ الرَّاوِي وَالْمَزَادَةُ مِنْ ثَلَاثَةِ جُلُودٍ فِيهَا الْمَاءُ وَالْبَعِيرُ

وَالْبَعْلُ وَالْحَارِ يُسْتَقَى عَلَيْهِ وَهُوَ أَصْلُهَا جِ رَوَايَا. وَالَّذِي

يُرْوِي الْحَدِيثَ أَوْ الشَّعْرَ. يُقَالُ هُوَ رَاوِيَةٌ فَلَانٌ أَي

يُرْوِي حَدِيثَهُ أَوْ شِعْرَهُ. وَالثَّامَةُ فِيهِ لَهَا بَالِغَةٌ لِأَنَّ الثَّامِيَةَ *

الرَّوَاةُ الْمَاءُ الْعَذْبُ وَالْكَثِيرُ الرُّوِيَّةُ. وَالرَّوَاةُ

جَبَلٌ يُشَدُّ بِهِ الْإِمْتِنَاعُ عَلَى الْبَعِيرِ جِ رَوِيَّةٌ. وَمِنْهُ قَوْلُ

الرَّاجِزِ

إِنِّي إِذَا مَا الْقَوْمَ كَانُوا أَنْجِيهِ وَشَدَّ فَوْقَ بَعْضِهِم بِالْأُرْوِيَّةِ

هَنَّاكَ تَوْصِيْفِي وَلَا تُوصِيْ بِيَهْ

وَالرُّوَاةُ مَاءُ الْوَجْهِ وَحَسَنُ الْمَنْظَرِ. يُقَالُ رَجُلٌ لَهُ رُوَاةٌ *

الرُّوِيُّ الْمَاءُ الْكَثِيرُ الرُّوِيَّةُ * الرُّوِيَّةُ النُّقْلُ. وَفِي عَرَفِ

الْفُقَهَاءِ مَا يُنْقَلُ مِنَ الْمَسْئَلَةِ الْفَرَعِيَّةِ مِنَ الْفَنَاءِ سِوَا مَا كَانَ

عَنِ السَّلْفِ أَوْ الْخَلْفِ. وَقَدْ يُخَصَّصُ بِالسَّلْفِ إِذَا قُوِيَ

بِالْخَلْفِ * الرُّوَاةُ الْخَصْبُ. يُقَالُ بِالْبَلَدِ رَوَايٌ خَصْبٌ.

وَأَصْلُهُ رَوِيٌّ فَفَعِلُوا الْيَاءَ وَأَوَّكَمَا قَالُوا فِي الْمَرْضِيِّ مَرَضُوءٌ

لِأَنَّ أَصْلَهُ مَرَضُوءِيَّةٌ * الرُّوِيُّ الشَّرْبُ النَّامُ. يُقَالُ

شَرِبْتُ شَرِبًا رَوِيًّا. وَسِحَابَةٌ عَظِيمَةٌ الْفَطْرُ شَدِيدَةٌ الْوَقْعُ.

وَعِنْدَ أَهْلِ الْقَوَاوِي هُوَ الْحَرْفُ الَّذِي تُبْنَى عَلَيْهِ التَّصْيِدَةُ

وَتُسَمَّى الْيَدِ كَاللَّامِ مِنْ قَوْلِ أَمْرِءِ الْقَيْسِ

فَقْنَا نَبْلِكُ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبِي وَمَنْزِلِ

بِقَطْعِ اللَّوِيِّ بَيْنَ الدَّخُولِ فَجُومِلِ

فَيُقَالُ إِنَّمَا فَصِيدَةٌ لَامِيَّةٌ وَهَكَذَا فِي غَيْرِهَا. وَمَاءٌ رَوِيٌّ

أَي كَثِيرٌ مَرُوءٌ * الرُّوِيَّةُ الْحَاجَةُ وَالْبَقِيَّةُ مِنَ الدِّينِ وَنَحْوُهُ

وَالنَّظَرُ وَالنَّفْكَارُ فِي الْأُمُورِ (رَاجِعٌ رَوَا) * الرُّوِيٌّ مَصْدَرٌ

وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمَلُهُ بِمَعْنَى الْمَطَرِ. وَالرُّوِيٌّ مَصْدَرٌ وَسَمٌّ مِنْ

أَرْتَوَى الشَّجَرَ بِمَعْنَى تَعَمَّمٍ. وَيُسْتَعْمَلُ لِحَسَنِ الْحَالِ وَكَثْرَةِ

النِّعْمَةِ * الرُّوِيَّا مَوْثِقُ الرَّيَّانِ وَالرَّيْحُ الطَّابِئَةُ. وَمِنْهُ قَوْلُ

الْحَمْرِيَّةِ فِي الْمَقَامَةِ الصُّورِيَّةِ

حَبْدًا نَفْحَةً رِيًّا هَا وَمَرَاها الْبَهْجُ

وَرِيٌّ اسْمُ أَمْرَأَةٍ تُكْتَبُ فِيهِ الْأَلْفُ بِصُورَةِ الْيَاءِ مَعَ

وَقَوْعِهَا بَعْدَ يَاءٍ فَرَقًا بَيْنَ الْعِلْمِ وَالصِّفَةِ. وَفِيهَا يَقُولُ

اخوك الذي ان ربه قال انما

اربت وان عابته لان جانبه

ارابة ارابة شككته وجعل فيه ربة وظن ذلك به او
اوهه الربة او رابه امره بربه ريباً وربه اذا كانوا (اي
اوصلوا الفعل بالكتابة) المحنوا الالف فقالوا ارابه.

واذا لم يكنوا القوها فقالوا رابه. كنا في ما نقلت عنه
ولا يخفى ما في العبارة من التشويش. والظاهر كان
الحاصل منه ان الفعل اذا اتصل بالضمير ادخلوا عليه
الهزة فقالوا ارابه الامر اي جعل عنده ريباً والأ
استطوها فقالوا راب الامر اي صار ذا ريب. وقيل
رابي الامر ورابي بمعنى شككتي. وقيل رابني في كذا
اي شككتني واوهني الربة فيه. فاذا استيقنته قلت
رابني بغير ألف. وارب الرجل والامر صار ذا
ريب. وارباه اقلته وازعجه. ومنه قول المتنبي يعود سيف
الدولة من دمل كان به

أيدري ما اربك من ريب

وهل ترفي الى الفلك الخطوب

وتريب به تريباً راي منه ما بربه. وتريب منه تخوف.
وارتاب من الشيء ارتباباً شك فيه. وارتاب به اتهمه
وراي منه ما بربه. واستراب استراباً وقع في الربة.
واستراب به راي منه ما بربه * الرب صرف الدهر
والحاحه والظنة والتهمة والشك. وفي الكلبيات كل ما في
القرآن من ريب فهو شك الأ رب المنون فان المراد به
حوادث الدهر. وعليه قول ابي ذؤيب الهذلي

أمن المنون وربها تنوجع

والدهر ليس بعتمب من يجزع

الربة الشك والتهمة. وهي في الاصل قلق النفس
واضطرابها ج ريب * امر رباب اي مفرع * المريب
ذو الربة والموقع في الربة

راث الرجل يربث ريباً ابطاً * ريث الرجل
والفرس تريبثاً اعياء. والشئ لينة. ورائه ارائته جملة يبط.
بقال ما ارائك اي ما ابطاً بك. وريث الرجل تريبثاً

ابطاً. واستراث الخبير استراثة استبطاً * الرب مصدر
والابطاة. ومنه المثل رب عجلة اعقبت ريباً. والرب
ايضاً المهلة. ومنه قول الاعشى

تمشي الى بيتها من بيت جارها

مشي السحابة لاربت ولا عجل

ومقدار المهلة من الزمان. يقال ما قعد عندي الأ ريباً
نقرأ الفاتحة اي مقدار الزمان الذي نقرأ فيه الفاتحة.
وبعضهم يستعمله بتقدير ما او ان المصدرين. يقول
ما يسمع لموعظتي الأ ريت انكلم اي ريت ما انكلم او
ریت ان انكلم. وامهله ريباً فعل كذا اي مقدار ما فعله.
ومنه قول الحريري في مقامه الاولى فامهله ريباً خلع
نعليه وغسل رجليه اي مقدار زمان خله وغسله. وهو
في الاصل مصدر اجروه ظرفاً كما اجروا مقدم الحج
وخنوق النجم في نحو قولك جئت مقدم الحج وذهبت
خنوق النجم اي في وقتها. واكثر ما يستعمل مستثنى في
كلام منفي نحو ما لبث عنده الأ ريباً فرغنا من السلام.
ومنه قول الشاعر

ولي نفس حرة لا تقم بمنزل

على الضيم الأ ريباً اتحول

الربث البطي. وربث العينين بطي النظر

الربح واخوانه في روح

راخ الرجل يربخ ريباً وربوخاً استرخى او تباعد
ما بين فخذه حتى عجز عن ضمها * ربحه تريبها اوهه.
بقال ضربوا فلاناً حتى ربحوه اي حتى اوهوه بالضرب *
الربخ العظيم المش الواح في جوف القرن. وبتذكر في
م رخ. والربخ الربخ والمد استرخ

الربد الحرف الناتج من الجبل ج ربود * ربح
رادة وربدة وربدانه اي لينة الهبوب

ربذج - الربذجان في رذج

ربير النوم برازون ربراً على الجهول اخصبوا وغلبهم
السمن * ربر النوم ربراً غلبهم السمن. والبلاد اخصبت.
واولاد المال سمعت حتى عجزت عن الحركة. وربير النوم

على المجهول اخصبوا وغلبهم السمن . وازار الله محجة
إزاره رفته . وازار السير مخ العبير اذابه . ومنه قول ابي
الطيب

لوعدا عنك غير هجرتك بعدا

لآزار الرسيم مخ المناقي

اي لومنعنا عن زيارتك البعد ليس الهجر لكما نجهد
في المسير حتى نذيب به مخ النياق السمان * الرائرة
الشحمة تكون في الركبة طيبة كالمخ * الزر مصدر والماء
يخرج من فم الصبي . والعامه نقول له الريال والريلة .
والربر ايضا والريبر والرار الذي كان شجاعا في العظام ثم
صار ماء اسود رقيقا او الذائب من المخ
الربرق في ررق

راس الرجل بريس ريسا ورساما مشى متنجرا .
والشي ريسا ضبطه وغلبه . والقوم اعلى عليهم كما قال
راس بالهجر * الرئيس سيد القوم كالرئيس او هو مقابله .
اي ان اصله رئيس يتقدم اليه على الهمة فقلبت الهمة
ياء وأدغمت فيها الياء التي قبلها . فيكون عكس رئيس
لان الهمة فيه قبل الياء

راش الرجل بريس ريشا جمع المال والاثاث .
وراش السهم الزق عليه الريش . والصدق اطعمه وسقاه
وكساه . وفلاذا نعه واعانه واغناه . ومن حاله اصلهما .
وقول الحريري

وغلا بريس ملاوما من دونهم الاسهم

اي يحكم ملامانه لي ويقويتها * ريش السهم تريشا بمعنى
راشه . والعامه نقول ريش السائر اي نبت ريشه . وريش
ولان اي نقرت حاله بعد ضعف نشيها له بالطائر
المذكور . وارتاش الرجل ارتاشا حسنت حاله استعير
من ارتياش السهم . وارتاش السهم بمعنى راشه . ومنه قول
الشاعر

ارتاش سهام مقلته فأصى

غزال فانتر الاجنان ألعى

الرائش اسم فاعل والسفير بين الرائي والمرئي والسهم

ذو الريش * الرياش من النوق ذات الریش . والرياش
اللباس الفاخر . يقال له رياش اي لباس فاخر كريش
الطائر في نعومتها * الراش الريش ج ارتاش كتاب
وانياب . وجل ذو راش اي كثير شعر الاذنين والوجه .
ورمخ راش اي خوار شبه بالريش ضعفا . واصله رایش
كشاك وشائك * الراشة الضعيفة يقال ناقه راشه *
الریش مصدر . وكلا ريش وریش كسيت وميت . اي
كثير الورق والريش كسوة الطائر وزينته وهو
له بمنزلة الشعر لغيره من الحيوان . الواحدة ريشة ج
رياش وأرياش . والريش ايضا اللباس الفاخر والخشب
والمعاش . واعطاه مائة بريشها اي لباسها واحلاسها او
لان الملوك كانوا اذا حيا حيا جمعوا في اسمة الابل
ريش النعام ليعرف انه حيا الملك . وذو الريش فرس .
وذات الريش نبات كاقصوم . وريش العين عند
العامه هديها . والريش كثيرة الشعر في الاذنين والوجه *
الريشة واحدة الريش . ونسبت اليها العامه ابضع الفصادة *
الاريش من الرجال ذو الريش وهي ريشة ج ريش .
اصله بضم الراء فكسرت لتصح الياء . والريش والمرش
من السهم للذي اُصق عليه الريش ليحمله في الهواء كما
يميل الطائر . وعليه قول الشاعر

ما لي قوي عن ضعيف غني

لا بد للسهم من الريش

ومنه قال ماله آخذ ولا مريش اي شيء او مال او قوم .
والريش ايضا العبير الازب والقابل اللم والرد الموشى
والرجل الضعيف الصلب والهودج المصلح باليد .
والريش من الرجال الذي اعطاه السلطان ريشة يصعها
في راسه علامة الشرف . وناقه مريشة اللحم اي قليلته

ربط - الربطة كل ملاءة غير ذات لفتين اي
قطعتين منضامتين كما نسج واحد وقطعة واحدة . ومنه
قول الحريري قد اعتم بربطة واستعبر بفويطة . وقد
يكنى بها عن الكفن كما في قول الشاعر
كادت النفس ان تفيض عليه

اذا غدا حشور ربيطة وبرود
 اي حين مات وادرج في كفه . او الربيطة كل ثوب
 لبس رقيق يشبه المخنة ج رباط ورباط * الرائطة
 الربيطة
 راع الشيء بربعاً وربوعاً ورباعاً وربيعاً فما زاد
 والمخنة زكت . والسراب رباعاً اضطرب . وراع منه خاف .
 وعنه رجع * ربع القوم تربعاً تجمّعوا . وراعت المخنطة
 إراعة زكت . والقوم راع طعامهم اي نما وزاد . والابل
 نمت وكثرت اولادها . وتربع الرجل تربعاً تلبث وتوقف
 وتخبّر . والسراب جاء وذهب . والقوم اجتمعوا . واستراع
 الرجل استراعة تخبّر * الرائع اسم فاعل . وفرس رائع
 اي جواد * الربع مصدر وفضل كل شيء كربع العجين
 والدقيق والزرو نحو ذلك واضطراب السراب والنزع .
 ومن كل شيء اوله واضلّه . ومن الدرع فضول كميها
 ومن الضبي بياضه وحسن برقه . وليس له ربع اي
 مرجوع وغلة لانها زيادة . والربع الصومعة وبرج الحمام
 والنمل العالي . وفي سورة الشعراء اتينون بك ربع آية
 اي بكل مكان مرتفع عالماً للمارة . والربع الربع المرتفع
 من الارض او كرفح او كل طريق او الطريق المنفرج
 في الجبل والجبل المرتفع او سيل الوادي من كل مكان
 مرتفع ج رباع * ربعان كل شيء اوله وافضله كربعان
 الشباب وربمان السراب . قال الشاعر

وخبل نلاقبت ربعانها

بعجيزة جمري المذخر

اي الفيت اولها بفرس شديدة وثابة * الربانة الناقة
 الكثيرة اللبن * الربعة واحدة الربيع . والربعة الجماعة
 قد انضموا * نافقة مرباع اي سريرة الدرّة او سريرة
 السنن او تذهب في المرعى وترجع بنفسها . وارض مريمة
 فسخ الميم اي مفضبة . ومطر مريع اي يعطي الخصب .

ومنه قول الشاعر

بأنك ربيع وغيث مريع

وأنتك هناك تكون الثمالة

والمتربع المترق يصبع نفسه بالادهان
 راعه بالعصا بريعه ضربه بها . وهو من كلام
 العامة * ربع الثريدة فتربعت دسها بالأدم كروغها *
 الريع غبار والريح والتراب والنفار * المريع الشيء
 المترب

راف الرجل يريف رفة التي الريف . ورافت الماشية
 رعت الريف * رايف للظنة مرايفة فارفها وطف لها .
 وأريف الرجل إرباقاً التي الريف . ورافت الارض
 ارافة وأريفت إرباقاً على الاصل اخصبت . وترف
 الرجل ترفة التي الريف * الراف الخمر واصلة الريف *
 الرافة في رأب * الريف ارض فيها زرع وخصب . وممة
 ريف مصر المشهور وفيه يقول المنبئي مخاطباً سيف
 الدولة بن حديان العدوي

من عبيدي ان عشت لي الف كافو

برولي من نداك ريف ونيل

بريد العبد كافر الاخشبي الذي كان والي مصر
 بوشد . والريف ايضاً السعة في الأكل والشرب
 والساحل اي ما قارب الماء من الارض او حيث الخضر
 والياه والزروع ج أرياف . وريف البحر شاطئة *
 الريف من الاماكن الخصب . يقال مكان ريف وارض
 ريفة

راق الماء على وجه الارض يريق ريقاً تردد من
 الضحاح ونحوه وانصب . وراق الشيء لمع . والسراب
 تضضع فوق الارض . وراق بنفسه ريقاً جاد بها عند
 الموت * اراق الماء ارافة صبه . وتريق السراب تريقاً يعني
 راق * الرائق اسم فاعل . والمخالص وكل ما اكل او
 شرب على الريق . ومنه قول بعض العامة تريق اسي
 اكل شيئاً في الصباح . والرائق ايضاً من ليس في يده
 شيء ومن هو على الريق اي لم يأكل ولم يشرب شيئاً
 بعد . وخبز رائو اي قنار * الرين مصدر والباطل
 والماء لهعانه . ومن كل شيء اوله وافضله . قال لبيد
 العامري

مدحنا لها رَبِّقُ الشَّبَابِ فَعَارَضْتُ

جَنَابَ الصَّبِيِّ فِي كَاتِمِ السَّرَائِحِ

وَخَبِزَ رَبِّقُ أَي قَفَازُ. وَالرَّبِيقُ الرُّضَابُ وَمَاةُ التَّمَجِ
أَرْبَاقٍ. وَقَوْلُهُ تَبَيَّنَهُ عَلَى رَبِّقِي بَطْنِي أَي وَإِنَا لَمْ أَطْعَمْ شَيْئًا.

وَالرَّبِيقُ أَيضًا الْقُوَّةُ وَالرَّمَقُ * الرَّبِيقَانُ تَحْرِيفُ البَرَقَانِ
لِمَرَضٍ مِنْ أَمْرَاضِ الكَبَدِ * الرَّبِيقَةُ الرَبِقُ وَهِيَ أَخْصُ
مِنَهُ * الرَّبِيقُ مَنْ هُوَ عَلَى الرَبِقِ. وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَوَّلُهُ.
وَاصِلُهُ الوَاوُ وَقَدْ ذُكِرَ فِي رَوْقٍ * الرَّبِيقُ أَوَّلُ كُلِّ
شَيْءٍ وَأَفْضَلُهُ * المَرَبِقُ مَنْ لَا يَزَالُ يَجْعَبُهُ شَيْءٌ

رَبِك - الرَّبِيقَتَانِ بِكسرِ الرَّاءِ وَفَتْحِ اليَاءِ مِنْ
الْفَرَسِ زَيْنَانٍ خَارِجَةٌ اطْرَافُهَا عِن طَرَفِ الكَتَدِ وَأَصُولُهَا
مُثَبَّتَةٌ فِي اعْلَاةِ. الوَاحِدَةُ مِنْهَا رَبِيقَةٌ

رَال الصَّبِيُّ بِرَبِيلٍ رَبَّلَاسَالٍ رَبَالَهُ * الرِّبَالُ
اللُّعَابُ وَنَوْعٌ مِنَ المَسْكُوكَاتِ الفُضَّةِ الأَفْرَنْجِيَّةِ الكَبِيرَةِ.
وَيُطْلَقُ أَيضًا عَلَى امْتِثَالِهِ مِنْ مَسْكُوكَاتٍ غَيْرِ الأَفْرَنْجِ. وَقَدْ

بُكِّي بِهِ عَنِ سِتِينَ بَارَةً لِأَنَّ ذَلِكَ كَانَ سَعْرَهُ فِي أَيَّامِ
الَّذِينَ اسْتَعْمَلُوا هَذِهِ الكِتَابَةَ. وَكُلُّ مَا ذُكِرَ لَهُ مِنْ
اصْطِلَاحِ العَامَّةِ

رَام حَلَّ البَعِيرِ بِرَبِيمٍ رَبِيمًا مَالٌ. وَمَكَائُهُ زَالَ عَنَّهُ
وَفَارَقَهُ. وَعَنِ الشَّيْءِ تَبَاعَدَ. وَرَامَ بِالْمَكَانِ أَقَامَ وَثَبَتَ.
وَمِنْهُ قَوْلُ ابْنَةِ أَبِي عَثْمَانَ المَازِنِيَّةِ لَهُ حِينَ ارْتَادَ السُّفْرَ إِلَى
بَغْدَادَ

أَيَا أَبْنَا لَا تَبْرِمُ عِنْدَنَا

فِيأَنَّا بِجَنِينٍ إِذَا لَمْ تَبْرِمِ

أَي لَا نَقِمُ عِنْدَنَا فَنَاتِنَا نَصِيبُ خَيْرًا إِذَا سَافَرْتَ عِنَّا لِأَنَّكَ
تَأْتِينَا بِالرِّزْقِ. وَيُقَالُ مَا رَمْتَ أَفْعَلُ كَذَا أَي مَا بَرَحْتَ
أَفْعَلُ. وَمَا رَمْتَ المَكَانَ وَمِنْ المَكَانِ وَعَنِ المَكَانِ أَسْبَغَ
مَا بَرَحْتَ عَنَّهُ. وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

بَا خَلْبِي سَاعَةً لَا تَبْرِيماً

وَعَلَى ذِي صَبَابَةٍ فَأَقِيمَا

أَي لِأَنفَارِقَانِي سَاعَةً. وَعِنْدَ ابْنِ مَالِكٍ إِنْ رَامَ الوَاقِعَةَ
بَعْدَ مَا النَّافِيَةُ تُعَدُّ مِنَ الأَفْعَالِ النَّاغِصَةِ. نَقُولُ مَا رَامَ

بِفَعْلٍ كَذَا أَي مَا زَالَ. وَصَحَّحَهُ الشَّيْخُ بَدْرُ الدِّينِ الدِّمَاشِيُّ
فِي شَرْحِ التَّنْهِيلِ. وَاسْتَشْهَدَ لَهُ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ

إِذَا رُمْتَ مِنْ لَابِرِيمٍ مُتَبِيمًا

سَلُوًا فَتَدُ ابْعَدْتُ فِي رَوْمِكَ المَرَمَى

أَي إِذَا رَمْتَ سَلُوًا مِنْ لَابِرَالِ الهَوَى مُسْتَعْبِدًا أَبَاهُ فَتَدُ
ابْعَدْتُ المَرَمَى فِي مَا رَمْتَهُ. وَرَبِيمٌ بِهِ عَلَى الجَهُولِ قُطْعٌ يَدُ
وَقُصِيلٌ. وَرَامَ المَجْرَحُ بِرَبِيمٍ رَبِيمًا أَيضًا وَرَبِيمَانَا انْضَمُّ فَمَنْ
لِلدَّيْرِ * رَبِيمٌ فَلَانٌ بِالْمَكَانِ تَرْبِيمًا أَقَامَ بِهِ. وَرَبِيمَتِ السَّحَابَةُ
دَامَتْ فَلَمْ تَنْفَلِحْ. وَرَبِيمٌ عَلَيْهِ زَادَ * الرَّبِيمُ الفَضْلُ وَالعِلَاقَةُ
بَيْنَ القَوَدِينَ وَالمَجْبَلِ الصَّغِيرِ وَاقْبَرِ أَوْ وَسَطُهُ وَالمُظْيِي
المَخَالِصِ البِيضِ وَآخِرِ النَّهَارِ إِلَى اخْتِلَاطِ الظَّلْمَةِ
وَنَصِيبِ بَيْتِي مِنْ جَزْوِرِ أَوْ عَظْمٍ يَفْضَلُ فَيُعْطَاهُ المَجْرَارُ
وَالسَّاعَةَ الطَّوِيلَةَ وَالدَّرَجَةَ وَالرِّبَادَةَ وَالبِرَاحَ. وَالرَّبِيمُ
لِلظُّيِّ المَخَالِصِ البِيضِ فِي رَأْسِ * المَرَبِيمِ مِنَ النِّسَاءِ
الَّتِي تُحِبُّ حَدِيثَ الرِّجَالِ وَلَا تَبْغِي

رَانَ هَوَاهُ عَلَى قَلْبِهِ بِرَبِيمٍ رَبِيمًا وَرَبُونًا غَلِبَ عَلَيْهِ.
وَفِي سُورَةِ المَطْفُفِينَ بَلَّ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ
أَي غَلِبَ عَلَيْهِمْ حُبُّ المَعَاصِي بِأَنَّهَا هَاكِ فِيهَا حَتَّى صَارَ

ذَلِكَ صِدًّا وَدَسَاسًا عَلَى قُلُوبِهِمْ فَعَسَى عَلَيْهِمْ مَعْرِفَةُ الحَقِّ
مِنَ البَاطِلِ. وَرَانَكَ الشَّيْءُ وَرَانَ عَلَيْكَ وَبِكَ غَلِبَ.
وَرَانَتْ النِّفْسُ خَبِيثَتِ وَعَثَتْ. وَرَبِينُ بِالرَّجْلِ عَلَى الجَهُولِ
وَقَعَ فِي مَا لَا يَسْتَطِيعُ الخُرُوجَ مِنْهُ وَلَا طَاقَةَ لَهُ بِهِ. وَمِنْهُ

حَدِيثُ عُمَرَ أَنَّهُ خَطَبَ فَقَالَ أَلَا إِنَّ الأَسْبِيغَ
أَسْبِيغٌ جَهَنِمِيَّةٌ قَدْ رَضِيَ مِنْ دَهْنِهِ وَأَمَانَتِهِ بِأَنَّ بِقَالَ
سَبَقَ الحَاجَّ فَادَّانَ مُعْرِضًا فَاصْبِحْ قَدْ رَبِينُ بِهِ * إِرَانُ

القَوْمِ إِرَانَةٌ هَلَكَتْ مَا شِئْتُمْ وَهُمْ مُرَبِينُونَ * الرَّرَانُ حَذَاءٌ
كَأَنَّكَ حَفَّتِ الأَنَّهُ اطْوَلُ مِنْهُ وَلَا قَدَمَ لَهُ. وَاصِلُهُ رَبِينُ
فَقَلَّيْتُ اليَتِيمَ فَالْمَا لَمْ تُهْرِكْهَا بَعْدَ فَتَحْتَهُ. وَحِصْنُ الرَّرَانِ قَلْعَةٌ
فِي بِلَادِ الرُّومِ. وَفِيهِ بِقَوْلِ المُنَشِّبِيِّ وَاصْفًا خَيْلِ سَيْفِ

الدَّوْلَةِ

فَكَأَنَّ أَرْجُلَهَا بِتَرَبَةٍ مَنبِجٍ

يَطْرَحُنْ أَيْدِيهَا بِمَحْضَنِ الرَّرَانِ

اي كأنَّ ارجل هذه الخيل وهي في منبعج بديار الشام في بلاد الفرس . والنسبة رازي على قياس النسبة عندهم .
 تطرح ايديها الى حصن الران في بلاد الروم فتكون
 هذه المسافة خطوة واحدة لها . يريد بذلك المبالغة في
 خفتها وسرعة ادراكها لما تطلبه * الرين الطبع والدنس .
 يقال غالب عابو الرين اسيه الطبع والدنس * الرينة
 التي توضع في عنق الغلام الابن . وقال في المغرب الرابة
 الخمر لغلبتها على العقل ج ربنات

راه الرجل بربه ربهًا جاء وذهب * ربهه تربيها

جعلته بربه . وتربه السراب تربهًا ترع * (اي اكبر منه) قال قال الازهري والعرب

المربة المربع . قال رؤبة عليه رفرق

السراب الامرء يستن من

رابعه المربة

ربي - اربنت الرابة انه ابني فانها من الاولى

ارباة ركرتها * (اي من الفلادة) *

الربيه الربا والزبان في

مدينة روي



تم باب الراء

وبليو باب

الزراء

٢



هذا آخر ما تم طبعه من محيط المحيط مما جمعت من هذه اللغة التي اذا عدت اللغات كانت
 هي المقام الاول واذا قيس بها غيرها كانت كالبحر وهو كالجداول . وقد اضفت الى اصول الاركان
 فروعاً كثيرة وتفصيل شتى والحقت بذلك اصطلاحات العلوم والفنون وكثيراً من المسائل
 والفوائد والقواعد والشوارد وغير ذلك مما لا يتعلق بمتن اللغة . وذلك لكي يكون هذا
 الكتاب كاملاً شاملاً لا يجد فيه كل طالب مطلوبه من هذا القبيل . وبهذا الاعتبار تنازلت الى
 ذكر كثير من كلام المولدين والفاظ العامة منبهاً في اماكنها على انها خارجة عن اصل اللغة .

وعسى بذلك ان يتهدى العذر في هذا التساهل الذي ارتكبه. شعر

وقد يترى بالهوى غير اهله ويستصحب الانسان من لا يلائمه

وعلى هذا الاسلوب كان هذا الكتاب قيد الاوابد ومحط الشوارد. فكان يستحق ان يسمى محيط
المحيط لانه قد جمع ما ذهب في كتب اللغة شامطيط. وقد اخترت في ترتيبه اعتبار اول حرف
من الكلمة دون الاخير منها بخلاف اصطلاح الجمهور. لان ذلك يكون ايسر في التفتيش عليها.
ولاجل التسهيل على الطالب ميزت بين الافعال والاسماء وبين المجرّد والمربد من الفريقين
كل نوع على حدته مندرجاً مع نظيره من الابنية وان كنت قد كابدت في هذا الترتيب
والتمييز مشقة عظيمة. ولكن كل ذلك غير مأسوف عليه تندي لذهابه في سبيل خدمة
الوطن شعر

فيا وطني ان فاتني بك سابق من الدهر فليعلم لسائك البال

ثم اذ كان مرادي ان اجعل في آخر هذا التأليف جدولاً ادرج فيه ما يقع فيه من الغلط
التمس من الواقفين عليه من اهل العلم ان ينهوني على ما يعثرون عليه فيه من الاوهام
والسقطات التي لا يترأ انسان منها ولا يخلو كتاب عنها. وبذلك بحق لهم علي الشكر والثناء
الجزيل ويصح القول عند ذلك اني واياهم قد بذلنا المجهود بخلوص النية في

تأدية ما فرض علينا من واجباتهم خدمة للجيل الحاضر والاجيال

المستقبله من ابناء اللغة. هذا وقد صاقب الفراغ من طبع

هذا الجزء اليوم الحادي والعشرين من شهر تموز سنة

ست وستين وثمان مائة والف مسيحية موافقة سنة

ثلث وثمانين ومائتين والف هجرية. واسأله

تعالى التوفيق الى النهاية والارشاد

الى السداد فهو حسبي

ونعم المسؤول

بَابُ الزَّايِ

حرف الزاي هو الحرف الحادي عشر من حروف المباني وهو في العبرانية زين. وفي السريانية زينا ومعناه حربة لان صورته في اللغات القديمة تشبه الحربة. وهذا الحرف في حساب الحُمَلُ عبارة عن سبعة من العدد. وفيه لغات زاي وزايا وزَيَّ وزَيَّي وزاج أرواى وأزباى وأزبَاى وأزَيَّي من باب أعمل كما علمت في أدلِّ ونحوه. والعامة تقول حرف الزين اخذًا من العبراني او السرياني زَاب الرجل بزَاب زَابًا شرب شرًا شد بدًا. وزَاب القرية حماها ثم اقبل بها سربعا. والابل ساقها. والدهرُ بفلان انقلب به. او هو تحرفت صوابه زَاء به من باب الاجوف المهموز اللام * ارد آب القرية اردت آبا بمعنى زأها * الدهر ذو زوايب اي انقلاب او الصواب ذو زوايش من زاء كما مرَّ

كما بالغ الآخر في شدة الخجل بهو له لا يخرج الزبيق من كفه ولو تفتيناها بمسار بحاسب الديك على نقدة. ويطرد الهر من الدار بكتب في كل رغب له حرستك الله من الفار زابل - الزبيل الداهية. والزابل والزابل والزوايل الفصير (اطلب زب ل)

زَاب - الزَاب تصحيف الزآب بالنون اي الفوارير زَاب الثوب زَابرة صار له زَيْب. والثوب اخرج زَيْبُهُ فهو مُزَابِرٌ والثوب مُزَابِرٌ * الزَيْبَر وقد نُصِمَ البَاءُ او هو لحنٌ والزَوْبُر ما يظهر من درز الثوب. واخذته بزَابِر اي اجمع * الزَوْبُر الزَيْبَر. وعند العامة المَجْلُ بَزْبِر به الكرم ونحوه

زَانَةٌ غِيظًا بِزَانَةٍ رَأْنَا مَلَأَهُ زَاجٌ بَيْنَهُمْ بَزَاجٌ زَاجًا حِرْشٌ زَاجِلٌ - الزَاجِلُ وَالرَّيْثِيلُ وَالزَّوْاجِلُ فِي رَجُلٍ زَادَهُ بَزَادَهُ زَادًا افزعهُ. وَزُيِّدَ عَلَى الْمَجْهُولِ ذَعِيرٌ فَهُوَ مَزُورِدٌ. قَالَ أَبُو كَبِيرٍ عَامِرُ بْنُ حَابِسٍ الْمَدَنِيُّ حَمَلَتْ بِهِ فِي أَيْلَةٍ مَزُورِدَةٌ

زَاجِحٌ - اخذهُ بَزَاجِحُوهُ أَي اخذهُ كَهْ زَابِقُ الدِرَاهِمِ طَلَاهَا بِالزَّيْبِقِ * الزَّيْبِقُ وَالزَّيْبِقُ سَيَّالٌ مَعْدِنِيٌّ مِنْهُ مَا يُسْتَقَى مِنْ مَعْدِنِهِ وَمِنْهُ مَا يُسْتَخْرَجُ مِنْ حِمَارِهِ مَعْدِنِيَّةٌ بِالنَّارِ مَعْرَبٌ زَبِيعٌ بِالْفَارَسِيَّةِ. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ لَهُ الزَّيْبِقُ. وَأَصْحَابُ الْكِبَرِيَاءِ الْمَعْدِنِيَّةِ يَكُونُونَ عَنْهُ بِالْعَبْدِ الْفَرَّارِ لِأَنَّهُ يَفْرُجُ مِنَ النَّارِ وَيُسْتَقْدَمُونَهُ فِي أَكْثَرِ الْأَعْمَالِ. وَقَدْ ابْدَعَ فِي التَّشْبِيهِ بِهِ عَنْتَرَةُ الْعَبْسِيِّ حَيْثُ قَوْلُ

كِرْهًا وَعَقْدَ نَطَاقِهَا لَمْ يَجْمَلِ أَي مَذْعُورَةٌ. نَسَبَ الذَّعِيرَ إِلَى اللَّيْلَةِ لَوُقُوعِهِ فِيهَا مِنْ بَابِ الْأَسْنَادِ الْجَزَائِيِّ كَمَا فِي قَوْلِهِمْ نَهَارُهُ صَاعِمٌ وَلَيْلَتُهُ نَاعِمٌ. فَإِنَّ الصُّومَ وَالنُّومَ وَأَفْعَانَ فِي النَّهَارِ وَاللَّيْلِ لِأَمْنِهَا وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ فِي الْبَيْتِ الَّذِي يَلِيهِ فَأَنْتَ بِهِ حَوْشُ الْفَوَادِ مِبْطِنًا

أَرَا عِيَّ فَيُورُ الدَّلِيلُ وَفِي كَتْمِهَا فَوَارِبُ فِيهَا زَيْبِقِي يَتَجَرَّجُ

سَهْلًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهَوِجِلِ أَي فَبَاءَتْ بِذَلِكَ الْوَالِدِ ذِكْرَ الْفَوَادِ ضَامِرِ الْبَطْنِ قَلْبِلِ أَنْتُمْ إِذَا نَامَ الْبَطْنِيُّ التَّقْبِيلُ فِي بَيْلِهِ. فَاسْتَدِ النَّوْمَ إِلَى اللَّيْلِ كَمَا نَرَى. وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ مَزُورِدَةٌ بِالنَّصْبِ حَالًا مِنَ الْمَرَّةِ * الزُّورِدُ وَالزُّورِدُ الْفَرْجُ

زَارَ الْأَسَدُ بَزَارَ وَبَارَ وَزَارَ وَزَيْرَ بَزَارًا وَزَيْرًا وَتَرَارًا صَاتَ مِنْ صَدْرِهِ فَهِيَ زَائِرٌ وَزَيْرٌ وَالْفَعْلُ رَدُّ صَوْتِهِ فِي جَوْفِهِ ثُمَّ مَدَّهُ * أَرَارَ الْأَسَدُ إِذَا رَأَى بِمَعْنَى زَارَ فَيَنْ مَزِيرٌ. وَتَرَارَ تَزُورًا بِمَعْنَى زَارَ * أَرَارَهُ الْمَرَّةَ وَالْإِجْمَاعَ.

قال ابو المحرث (اي الاسد) مرزبان الزرارة ابي رئيس الغابة مأخوذ من مرزبان الفرس وهو رئيسهم
 زازا الظالم زازاة مشى مسرعاً رافعاً فُطِرَ يُوَ اي
 راسه وذنبه. وزازا الشيء حركته. وفلاناً خورنه * ترازاً
 الرجل ترازوا خاف واخنياً ومشى معركاً اعطاه
 كهيئة النصار. وترازاً منه نصغر له مرقاً. وترازاً الشيء
 تززع * فندر زوازته وزوزته عظيمة تضم الجوزور
 زاط الرجل بزاط زاطاً اكثر من اللغط واعلاه او

الزياط المجلول

زافه بزافه زافاً اجملة * ازاف عليه ازاناً اجهز.
 وازافه بطنه انه لم يقدر ان يفرج * الزواف اسم
 بمعنى الاجمال وموت زواف سريع
 زاك الرجل بزاك زاكاً تقدر * تزاك منه
 تزواكاً استعبا

زام الرجل بزام زاماً وزى امامات سريعاً والطعام
 اكله شديداً. وملائنا ذعرة. والبرد زبداً ملاً جوفه حتى
 خذنه رعدة. وزام لي كلمة طرحها لادري احق في ام
 باطل. وزم الرجل على الجحول زاماً وزم بزام زاماً
 اشتد ذعره. وزم بفلان صاح به * زامه تزيباً ذعره.
 وازامه على الامر ازاماً اكرهه. والجرح بدمه غمزه حتى
 الصق جلده وتويس الدم عليه او داواه حتى برئ. وازدام
 الرجل ازداماً اشتد ذعره * الزوام من الموت الكبريه
 او الجبوز اي السريع * الزوامي القفال * انزير العين
 والحسب. يقال برمون في زريك اي في عينك. وطشوا
 في زنه اي في حسبه. والزم الشديد الذعر * الزامة المرة
 بالصوت الشديد والحاجة وشدة الأكل والشرب والريح.
 ومن الطعام ما يكفي اي الذخيرة. والكلمة يقال ما بعصيه
 زامة اي لا يخالته بكلمة

زأج - اخذه بزأجي اي اخذه كلة

زآن - الزوان. ثلثة الزاي ما يخالط البئر من
 الحبوب الواحدة منه زوانة. وهو في المشهور يخش
 نبات حبه كحبت المحطة الا انه صغبر اذا اكحل

يحدث استرخاء يجلب النوم وهو ينبت غالباً بين المحطة
 متولداً من حبهما الضعيف. والعامه تقول له الزوان
 وبهضم يقول الزوان بالواو في الاول وزيادة الهمزة
 قبلها في الثاني * كسب زئي قصير * رمح آزائي وزاي
 لغمان في بزني

زائب - الزائب الفوارير لا واحد لها. وقيل واحدتها
 زائب. وفي المحاسن الزائب انه وارص * الزائب في
 ز ن ب

زاي الرجل بزاي زاباً تكبر * ازاه بطنه ازه
 امثلاً فلم يقدر ان يفرج
 زبا - الزبابة العنسية
 زبار وازبار في زب ر
 زب القرية بزبها زباً ملاماً. وزب من باب علم
 بزب زبياً كان ازب. وزبت الشمس دنت للغروب *
 زبت الشمس تزيباً بمعنى زبت. والرجل اكثر من
 الكلام فخرجت زبدة في شذوقه. وزب شذوقه اجتمع
 الرين في عامغيبها. يقال تكلم فلان حتى زب فمه
 وزب العنب والتين صبرها زيباً. وازت الشمس
 ازاباً بمعنى زبت. وكذلك ازب العنب والتين بمعنى
 زبها. وتزب الرجل تزباً تزبد في الكلام. وتزب
 العنب صار زيباً. ومنه قول الشاعر
 يا حصرماً افسدت ذوقى مذاقته

افد تزيبت لكن فانك العنقب

وازدبت القرية ازدباباً امثلاث. يقال زب القرية
 فازدبت * الزباب فار عظيم اصم او احمر الشعر او
 بلا شعر * الزبابة واحدة الزباب. تضرب بها العرب
 المثل في السرفقة فتقول فلان اسرق من زبابة * انزب
 الذكر او خاصر بالانسان ج ازب وازباب وزبة
 واللحبة بلغة اليمن او مقدمها والانف * الزبب
 الزغب. وفي الداس كثرة الشعر. وفي الابل كثرة شعر
 الوجه والعشون * الزبابة مؤنث الازب والاسم. ويز
 الدواهي الشديدة. ولفب هند بنت الرمان الغساني ملك

جزيرة العرب كانت تُعدُّ من ملوك الطوائف. وكان يُضرب
 بها المثل في العزِّ والنبعة لانها كانت مخصصة في مدينة
 عُمان فيقال هو اعزُّ من الزبَاء. وكان جذبة الابرش
 قد خطبها الميسر طمعا في اضافة ملكها الى ملكه فاعت
 منه. ومنه قول الشاعر

أما على سكرة علي ان اخلط الهم بالزبيبي

بشرط ان يحضر اليها. فلما حضر امرت بنفسه حتى
 نرف دمه ومات وكان قد رأى عليها شعرا كثيرا وافرأ
 فقال انها لعروس زبَاء ففقيت بذلك. وكان معه
 قصير بن سعد النضاعي فلما احسَّ بقتلوا ابتدر منهمزما
 واتى الى عمرو ابن اخيه فعماه اليه ودعاه الى اخذ ثاره
 فقال من لي بها وهي امنع من عقاب الجور فذهب
 قوله مثالا. ثم احنال عليها قصير حتى ادخل عمرا الى
 قصرها ليلا ومعه رجال في الصناديق فنهضوا عليها
 وقد تفرقت جنودها اللمام. وكانت قد اعدت سرا
 نبتذ منه اذا دعت الحاجة الى الثرار وكان قصير قد
 عرفه فارصد عمرا به. ولما ثارت الرجال عليها بادرت
 الى ذلك السرب فالقها عمرو بسيفه. وكان في يدها
 خاتم قد سني سم ساعة فصنعه وقالت بيدي لا بيد عمرو
 وسقطت ميتة. فذهب قولها مثلا يضرب لمن يقصر
 من تنسوا ولا يمكن العدم منه. وفي ذلك يقول ابن دُرَيْد
 مشبرا الى قول عمرو بن عبد المذكور انا
 فقد سما عمرو الى اوتاده

فاحنط منها كل عالي المستوي
 واستنزل الزبَاء قسرا وهي من
 عقاب أوج الجور اعلى مُنتوي

الزبَاب بائع الزبيب * ازبيب ما قُدر من العنب
 والذين وزب الماء والسَّم في م الحبة. والزبب في قول
 الشاعر

فأليت لا اشري زبيبا بغيره

لكل اناس في بهرهم خبير

اراد به مصغرا لأزب (اي الكثير شعر الوجه والاذنين)
 تصغير الزخيم * الزببة واحدة الزبيب وقرحة تخرج
 في اليد وزبده تظهر في شفق من يكثر الكلام. والزببتان

والزبب الكثير المال
 زبتر - مر بزبتر علينا اي متكبيرا
 الزبزل الفصير
 زبده بزبده زبدا اطعمه الزبد. والسناه مفضله ليخرج
 زبده. وزبده وزبده زبدا ايضا رضعه من ماله
 وحقيقته اعطاه زبدا * زبد الفطن نضه. وزد شدة
 خرج زبده. وازيد الجور فذف بالزبد. واليد زبور
 اي اطلع نورا كما زبد على الماء. وارغ الرجل وازد
 اي فار غضبه وتهدد وتوعده. وتزبد الشفق بمعنى زد.
 وفلان النبي ابتاعه واخذ صفوته. واليمين اسرع اليها *
 ازبذ نوع من الطوب. قال صاحب القاموس وغلط
 الفقهاء والاعرابون في قولهم الزباد دابة بحامب منها الطيب.
 وانما الدابة السنور والزياد الطيب وهو رشح يجمع تحت
 ذنبها على المخرج فتتمسك الدابة وتنع الاضطراب ويسأت
 ذلك الرشح للمنع هناك بلبهة او خرقفة. اقول
 والمعروف عند الناس ان الزباد بحامب من حيوان
 كالسنور لاهو السنور بعينه ومقال له قط الزباد.

بضعونه في قفص ثم يُدار به النفس حتى باخذهُ الدُّور
 فيصير الحليب بظلمته في آناه بضعونه ثم يذوق الحليب
 هو الزباد * الزباد نبت وزُبد اللبن. وزُباد اللبن ما لاخير
 فيه. وفي المثل اختلط الخثر بالزباد اي المجدد بالردى *
 الزبادى نبت * الزبد الرفد والعطاه. ومنه انه نبت عن
 زبد المشركين. والزبد ما يُستخرج من اللبن بالخض.
 والزبد ما يعلو الماء وغيره من الرغوة والوضر والخثب.
 وفي سورة الرعد فاحمل السبل زبداً راثياً ومما توقدون
 عليه في النار ابتغاء حلية او مناع زبداً مثله. والزبد
 البري جسم مستطيل بضي رخو دبق المسام يوجد
 طافياً على وجه ماء البحر يتداوى به. ويقال له زبد البحر
 لسان البحر ايضاً لشبهه باللسان. وقول الحريري ثم
 اقبانا على الحديث فحض زبده وناقى زبده كنى بالزبد
 وهي جمع زبده عن خبار الكلام وبالزبد عما لاخير فيه *
 الزبده الزبد. والزبده الزبد. وما انض من الزبد والزبد
 جمعها زبد * زبده مصغرة لقب أمة العز بنبت جعفر
 بن عبد الله المصور العبّاسي. كان جدّها المنصور رقصها
 في صغرها وهو يقول زبده وزبده فلقيت بذلك وغلب
 على اسمها. وهي التي مدحها بعض الشعراء بقوله
 ازبده بنت جعفر
 طوبى لزامرك المئاب
 نعطين من رجلك ما
 نعطي الاكف من الرغاب
 فهم الخدم بضرب وطردو. وكانت خلف الخدر
 تسمه ففالت دعوه لانه لم يرد الا خيراً وكفه اخطأ
 الصواب فانه سمع قولهم شالك اندى من بين غبرك
 وفتاك احسن من وجه سواك فظن ان الذي ذهب
 اليه من ذلك القبيل. اعطوه ما امل ونبهوه على ما
 اهمل. وكانت ذات مال عظيم لان زوجها كان
 هرون الرشيد وجدّها المنصور كما مرّ وعظم المهدي وانها
 الامين فاحاطت بالخلافة من كل جانب لانهم جميعاً
 نقلوا الخلافة. تنال منهم المراهب المحبسه. وهي

التي ذكرها الحريري في قوله لو حبتك شيرين يحياها
 وزبده بالها. وكانت كثرة الانفاق في سبيل الله. قبل
 انها افقت على الحج وبنه المساجد والصدقات الف الف
 وسبعائة الف دينار. وقبل هي التي اجرت الماء من
 دجلة الى عرفات ثم الى مكة. واجرت نبع العرعر من
 جبل لبنان الى بيروت حتى وصل الى وادي المكس
 فبنوا له طبقات قناطر حتى جرى الماء فوقها الى جانب
 الآخر ونظروا الى بيروت لانها كانت قد مرت عليها
 حين قدمت للحج فوجدت الماء فيها قليلاً. والى الآن
 يقال لهذه القناطر قناطر زبده * الميزد ما يُستخرج به
 الزبد ج مزابد. واليزيد انقاذ بالزبد. ويجرّ زبده
 هائج يذف الزبد. ومنه قول المتنبي
 ربان لو قذف الذي ايقبته
 لجرى من المهبّات بجرّ مزبد
 اي لو قذف سيفه الربان ما سناه من دماء القلوب
 لجرى منه بجرّ اخر يذف الرغوة من امواجه. والمزبد
 صاحب الزبد. اصله المزبد فأبدلت التاء الاء
 زبد - بين القوم زباديه اي شرّ. او الصواب
 زباديه بالراء المهله
 زبره بزبره زبرامه بالحجارة. والبرطواها بالحجارة
 ايضاً. والمعيار البناه وضع بهضه على بعض. والكرام
 الكرم اصله بقطع ما لاخير فيه من اغصانوه. وهي من
 كلام المولدين. وزبر عليك صبر. وزبر الكتاب بزبره
 وزبره زبراً ايضاً كتبه. والمسائل انتهره. ومنه الحديث
 اذا رددت المسائل ثلاثاً فلا بأس عليك ان تزبره اي
 تنتهره. وزبره عن الامر منعه ونهاه عنه * زبر الكتاب
 تزبره بمعنى زبره. وازبر الرجل عظم جسمه وشيع. وازبار
 الكلب ازباراً انتفش حتى ظهرت اصول من وبر شعره.
 والشعر انتفش والنبات والوبر نتفاً. والرجل نتفياً للشعر.
 واصل ازباراً زباراً بالالف على وزن افعلال من زبر
 فقلبت الالف همزة. او هو على وزن افعلال من زبار
 كاقشعر من قشعر. وهكذا الفعل في نظائره كاطمان

وإشْرَابٌ ونحوها * الزَّابِرُ والزَّبِيرُ ذَكَرَ فِي أَوَّلِ الْبَابِ *
 الزَّبِيرُ مصدرٌ والفَوْيُّ الشَّدِيدُ والعَقْلُ وَمَسَاكُهُ وَالْمُجَارَةُ
 وَالْكَلَامُ وَالْكِتَابَةُ وَالْمَوْلَدُونَ يَسْتَعْمَلُونَهُ بِعَنَى الذَّكَرِ . وَالزَّبِيرُ
 الْمَكْتُوبُ ج زُبُورٌ . وَآخِذُهُ بَزَبِيرٍ أَيْ أَجْمَعُ * الزَّبِيرَاءُ
 مَوْتٌ الْآزِيرُ . وَزَبْرَاءُ جَارِبَةٌ لِالْحَنْفِ . بِنِ قِسِ النَّابِغِيِّ
 الَّذِي بَصُرَبَ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْحَلْمِ كَانَتْ سَلِيطَةً فَأَذَا
 تَضَبَّتْ قَالَ الْإِحْنَفُ قَدْ هَاجَتْ زَبْرَاءُ فَذَهَبَتْ مَثَلًا *
 الزُّبْرَةُ الْكَاهِلُ وَالنَّقِطَةُ مِنَ الْحَدِيدِ ج زُبُرٌ وَزُبُرٌ . وَمِنَهُ
 فِي سُورَةِ الْمُؤْمِنِينَ فَتَفَطَّعُوا أَمْرَهُمْ بَيْنَهُمْ زُبْرًا أَيْ قِطْعًا .
 وَالزُّبْرَةُ أَيْضًا الشَّعْرُ الْمُجْتَمِعُ بَيْنَ كَتْفَيْ الْأَسَدِ وَغَيْرِهِ
 وَالسَّنْدَانُ وَمَثَلُهُ مِنْ مَنَازِلِ الْقُرْوَهِ كَوَكْبَانِ نِيرَانِ
 بِكَاهِلِي الْأَسَدِ يَنْزِلُهَا الْقَمَرُ فِي اللَّيَالِي الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ . وَالزُّبْرَةُ
 عِنْدَ الْعَامَةِ النَّقِطَةُ الَّتِي يَقْطَعُهَا الزَّابِرُ مِنْ عَيْدَانِ الْكُرْمِ .
 وَيَسْتَعْمَلُونَهَا أَيْضًا لِلذَّكَرِ * الزَّبِيرُ بِشَدِيدِ الرَّأْيِ الْفَوْيُّ
 الشَّدِيدُ * الزُّبُورُ الْفُرْقَةُ وَالْمَلِكُ وَالْكِتَابُ بِعَنَى الْمَنْزُورِ
 أَيْ الْمَكْتُوبِ ج زُبُرٌ . وَغَلَبَ عَلَى مَزَابِيرِ دَاوُدَ النَّبِيِّ . وَمِنَهُ
 قَوْلُ الشَّاعِرِ

مُفْتِرَاتٌ دَارِسَاتٌ مِثْلُ آيَاتِ الزَّبِيرِ
 وَأَكْثَرُ الْعَامَةِ يَصْهَوْنَ الزَّابِي . وَقِرَاءَةُ حَمْرَةٍ فِي سُورَةِ النَّسَاءِ
 وَأَتَيْنَا دَاوُدَ زُبُورًا هِيَ عَلَى أَنَّهُ جَمْعُ زَبْرٍ بِعَنَى مَزُورٍ كَمَا مَرَّ *
 الزَّبِيرُ النَّاهِيَةُ وَالْمَجْلُ الَّذِي كَلَّمَ اللَّهُ عَلَيْهِ مُوسَى وَالْحَمَامَةُ
 وَالشَّيْءُ الْمَكْتُوبُ * آخِذُهُ بَزَبِيرٍ أَيْ أَجْمَعُ * الْأَزْبُرُ
 الْعَظِيمُ الْكَاهِلُ وَالْمَوْذِي وَهُوَ زَبْرَاءُ ج زُبُرٌ . وَالزُّبْرَةُ
 مصدرٌ زَبْرٌ وَالْمُحْطُّ وَالْكِتَابَةُ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا
 يَقُولُ إِنَّا أَعْرَفُ تَزْبِرِي أَيْ خَطْبِي وَكِتَابَتِي . وَالزَّبِيرُ الْعَلَمُ .
 وَالزَّبِيرُ الْعَظِيمُ الْكَاهِلُ . وَأَرْضٌ مَزْبَرَةٌ كَثِيرَةُ الزَّنَابِيرِ
 كَثِمٌ حَذَفُوا الزِّيَادَاتُ فَارْتَدَّتْ إِلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ ثُمَّ بَنُوا
 عَلَيْهِ كَمَا رَدُّوا إِلَى الثَّلَاثَةِ بِحَذْفِ بَعْضِ الْأَصُولِ فَقَالُوا
 أَرْضٌ مَعْفَرَةٌ وَمِثْلُهُ أَيْ ذَاتُ عَقَارٍ وَأَعَالِبُ . وَأَسَدٌ
 مَزْبَرَانِيٌّ أَيْ ضَمُّ الزُّبْرَةِ . وَالْمَنْزُورُ اسْمُ مَفْعُولٍ . وَيَسْتَعْمَلُهُ
 الْمَوْلَدُونَ بِعَنَى الْمَذْكُورِ . وَبُرْدٌ مَزْبُورَةٌ أَيْ مَطْوِيَةٌ بِالْمُجَارَةِ
 الزَّبِيرُجُ الزَّبِينَةُ مِنْ وَشْيٍ أَوْ جَوْهَرٍ وَنَحْوِ ذَلِكَ

والذهب والسحاب الرقيق في حمرته ج زبارج . وزبرج
 زبرج اي مزبن . قال العجاج سفر الشمال الزبرج
 المزبرجا اي كما تكس ربح الشمال السحاب الرقيق المزبن
 بالحمره

الزبرجد حجر يشبه الزمرد وهو الزمان كثيرة
 والمشهور منها الأخضر المصري . وعليه قول الشاعر
 وكأن شمس الشقيق اذا تصوبت او تصعد
 اعلام باقوت نسر ن على رماح من زبرجد
 شبه زهر الشقيق الاحمر بالباقوت . وساقه الاخضر
 بالزبرجد . ومن انواع الزبرجد المشهورة الاصفر الفبرسي

ايضاح زبارج
 الزبرجد زبارج

زبرق ثوبه صبغه بحمره او صفرة * الزبر فان الخفيف
 اللحية والفرج زبارق . وفي المثل هو انص من
 الزبرقان اي من القمر لكثرة توارد النص عليه في كل
 شهر . وزباريق الاسنة لعانها

زبر - الزبازة والزبازة انصيرة * الزبازية
 الشر بين القوم

زبرب الرجل غضب او انهزم في الحرب * الزبرب
 دابة كاستور وضرب من السفن ج زبارب
 زبط البط بربط زبطا وزبطا صاح . والعامة
 تقول زبطت المرأة الولد اي ولدته . وزبطة ابوه اجه
 اولدها اياه * الزبطانة السبطانة

زيع - تزيع الرجل تغبط وعريد وساء خلفه وداوم
 على الكلام المؤذي ولم يستقم * الزبيع المدمم في
 الغضب * الزبعاة طرف الخف والنعل * الزويع انصير
 الحفير (جوهرى) وقيل الصواب الزويع بالراء المهملة .
 والزوباع عند بعض العامة الصعتر الدقيق * الزوبعة
 زعبا انما اسم شيطان او رئيس للجن . قيل ومنه سميت
 الاعصار (وهي ريح تثير الغبار وترتفع الى السماء كأنها
 عمود) زوبعة . ويقال لها ايضا أم زوبعة وابوزوبعة .
 زعموا ان فيها شيطانا ماردا يثور بها ج زواع

الرَّعْبَقُ والرِّعْبَاقُ السَّبِيُّ الخَلْقُ

الرَّعْبَعُكُ والرِّعْبَكِيُّ الفاحش لا يبالي بما قيل له
الرَّعْبَعُ ضَرْبٌ مِنَ الْمَرْوِ. والرِّعْبَعُ اِبْضًا والرِّعْرُ
نبت طيب الرائحة * الرِّعْرِيُّ السَّبِيُّ الخَلْقُ والغليظ
ويُفْعُ اوله واكثر شعر الوجه والحاجبين واللحيين
وشجرة حجازية وانى التماسيح اوداية قبل تجل بقرنها
الفيل * الرِّعْبَعَاءُ السَّبِيَّةُ الخَلْقُ والغليظة . واذن
رِيعْرَاءُ غليظة كثيرة الشعر * الرِّعْرِيُّ ضَرْبٌ مِنَ الْمَرْوِ
والرِّعْرِيُّ ضَرْبٌ مِنَ السَّهَامِ

زبغ - اخذه بزبغ اي بجلده وحدثانه

الرِّعْرَافَةُ فِي الرِّعْرَاءِ بِالعين المبهلة اوهي الصواب
زبن لحينه بزفها وبزفها زبفا تنها . وفلاناً حبسه .
والشيء بالشئ خاطلة * انزوق في البيت دخل * الرِّعْرَافَةُ
من البيت زاوته او شبه دغل في بيت يكون فيه
زوايا معوجة * الزبقي في ز ا ب ق * الزبقة من اللحي
والزبوقة المنقوفة

زبل زرعهُ بزبله زبلاً سده * زبل زرعهُ بمعنى
زبله * الزَّابِلُ والزَّابِلُ الفصير وقد بهز * الزَّابِلُ ما
نحوه النخلة (وقيل النخلة) بغها . وما اصاب زبالاً وزبالاً
اي شيباً * الزَّابِلَةُ ما يكس من البيت وبلغت الى الخارج
وهي من كلام العامة . وما في البئر زبالة اي شيء من
الماء * الزَّابِلُ الذي يجمع الزبل * الزَّابِلُ الفقه او الجراب
او الوعاء ج زبايل * الزَّابِلُ السَّرْقِينُ * الزَّابِلَةُ الزَّابِلُ
وهي اخضر منه . والزَّابِلَةُ اللففة . والزَّابِلَةُ الشئ .
يقال ما زبلة زبلة اي شيباً * الزَّابِلُ السَّرْقِينُ والزَّابِلُ
ج زُبل وزبائن * الزَّابِلُ والزَّابِلُ الزَّابِلُ ج زبايل *
الرَّابِلَةُ زبيل صغير او عابية * المَزْبَلَةُ والمَزْبَلَةُ مكان
طرح الزبل وموضعه ج مزابل

زبنة بزبنة زبادة صدمة . والناقعة ضربت بثففات
رجالها عند الحلب . وزبن الثمر باعه على شجر بئر كبلأ *
زابنه مزابنة دافعه وصادمه . وانزبن انقوم نعوأ * الزَّابِنَةُ
أكسة في واد . يعرج عنها * انزبان اللسان فارسية *

زباًيا القرب قرناها وكوكبان نيران في قرني برج المغرب
معانرضان بين الشمال والمجنوب بينهما قيد رمح بنزلها
القمر في الليلة السابعة عشرة * الزُّبُونَةُ والزُّبُونَةُ العنق
ورجل فيه زبونة اي كبر . ورجل ذو زبونة اي مانع
حسبه . ومنه قول الشاعر

بذبي الدم عن حسبي بمالي

وزبونات آشوس يتعان

الرَّزْبِينُ مُنَافِعُ الْأَخْبَثِينَ (اي البول والبراز) او مسكها
على كره * الرَّزْبِينُ مصدر . وبيت زبن اي متغرين
البيوت . والرَّزْبِينُ الحاجة . يقال قد اخذ زبنة من المال
اسه حاجته . والرَّزْبِينُ الناحية وثوب على نفضع البيت
كالحلجة . والرَّزْبِينُ الشديد الرزب ومثله الرزبن * زبنا
الناقعة رجالها * الرَّزْبِينَةُ متمرده الجن والانس والشديد
والشَّرْطِيُّ ج زبانية . او واحدها زبني . وقال في الصحاح
الرَّزْبَانِيَةُ عند العرب الشرط . وسبي بذلك بعض الملائكة
لدفعهم اهل النار اليها . وفي تفسير القرآن للجلائن

الرَّزْبَانِيَةُ الملائكة الغلاظ الشداد . قال الاخفش قال
بعضهم واحدهم زباني وقال بعضهم زبن وقال بعضهم
زبانية مثل عفيرة . قال والعرب لا يتكاد تعرف هذا
وتجمله من الجمع الذي لا واحد له مثل ابايل وعباديد *
الرَّزْبُونُ من النوق الدفوع . يقال ناقة زبون اي دفوع
تدفع بثففات رجلها عند الحلب . وحرب زبون يدفع
بعضها بعضاً من الكثرة . والرَّزْبُونُ اِبْضًا البئر في ثابنها
استخار . وأما الرَّزْبُونُ اللغوي والابله الذي يغبن كثيراً
والحريف فليس من كلام اهل البادية . وهو من باب
ضبوت (وهي ناقة يشك في سنها فتجسر باليد) وحلوب
في ان الفعل مسند على النسب نحو اي على طريقة النسبة
في نحو تامر ولابن اي صاحب قمر وصاحب لبن . فيكون
اسناد الضبت والحلب الى الناقعة على معنى ذات ضبت
وذات حلب بطريق المجاز لانها فَعُولٌ بمعنى مفعول
والموصوف لم يُذَكَّرَ معها فكان ذلك لولا هذا الاعتبار
يفضي ان يقال ضبونة وحلوبه كما في ركوبة ونحوها وعلى

ذلك يمشى الزبون عند هذا الفائل اي انه صاحب
 زين والله اعلم بالصواب. والزبون في لغة اهل البصرة
 هو المشتري. والمولدون يستعملون الزبون للذي يتردد
 في الشراء على بائع واحد. وعلى ذلك البائع ايضا فكل
 منها زبون الآخر. وقد استعمله المحبري في المقامة القطبية
 بقوله قوم بالدون وخرج من الزبون. وقيل اراد انه
 بعد من جملة الاغبياء. والاول اوجه الذكر ما يناسبه
 وهو المفهوم بالدون بخلاف الثاني فان المسئلة لغز في
 الضيق وهو الذي يتبع الضيف متطافا فانه يوصف
 بالدناة لا بالعبارة. وزبون المرأة خليلها على سبيل
 العبارة. وهي زبونة. وقد زوبنها وزوبنته وهو من كلام
 الامامة * بنو زبونة حبي والنسبة زباني * الزبانية مصدر
 زين ابي اخذ زبونا. وشرا ببيع عمر مجذوذ (ابي
 مقطوع) كيبلا او مجازفة بمثل خرسا (ابي تخميننا)
 وحاصله بيع عمر على الخلة فديرا قبل له ذلك لانه
 يؤدي الى النزاع والدفاع

الزبنة الفصير والرجل النكري في فصر والداهية *
 الزبنة الداهية. ومرر بزبنة في زب ت ر
 الزبنة العجلة. يقال مر بزبنة اي بعجلة
 زباه يزبه زيبا (بأبي) حمله وساقه. وزباه بشر
 رماه * زباه تزبنة ساقه. واللم نشره في الزبنة. والزبنة
 اتخذها وحفرها. ومنه قول الراجز
 فكنت والامر الذي قد كيدا

كالذ بزبي زبنة فاصطيدا
 اي كالذي يحفر حفرة ليصيد بها فاصطيد. وازباه ازيابه
 حمله. وتزى الزبنة تزيبا بمعنى زبها. وتزى الرجل تزيبا
 تكبر. ويقال هو يتزى اي يشي في غدد واطلاء. وازباه
 زبابة حمله وساقه * الزبايان نهران اسفل الفرات. ويقال
 الزبايان * الزبنة الرابية لا يملوها ماء وحفرة الاسد او
 حفرة في موضع عال يصاد بها الذئب او الاسد. قبل
 سميت بذلك لانهم كانوا يحفرونها في موضع عال ج
 زبي. ومنه المثل بلغ السيل الزبي اي اشتد الامر حتى

انتهى الى غاية بعيدة. وبروى الزبي بالراء المهملة * الأزبي
 السرعة والنشاط وضرب من السير والامر العظيم
 والشرا العظيم. وهو على وزن أشعول فقلت الواو ياء
 وكسر ما قبلها لمناسبتها ج ازبي
 زنت الماشطة العروس تزنتها زنا تزنتها * زنت
 الماشطة العروس تزنتا بمعنى زنت. وتزنت العروس
 تزنت

زنج الفراد بزنج زنوخا شبت بما على به
 زن - الزبون في زي ت
 زجب - ما سمعت له زجبة اي كلمة
 زج الظلم بزج زجا عدا. وفلان طمعه بزج
 وزجه بالشيء رماه به. وزج حاجبه بزج زججا من
 باب علم دق في طول * زجت المرأة حاجبها دقته
 وطولته الى ذنابي عينها. وقول الشاعر
 اذا ما الغايات بزرن يوما
 وزجج الحواجب والعبونا

يعني وكحل العيون بحذف النعل المعطوف. وازج
 الرمح ازرجا جعل له زجا. وازدج الحاجب ازرجا
 تم الى ذنابي العين * الزجاج والزجاج والزجاج
 جوه صلب سهل الانكسار وشفاف يصنع من الرمل
 والنبي والنفارير. والعمامة تسمى الفزاز. وزجاج الفحل
 انبائه وحشيشة الزجاج نبات يجلى به الزجاج من الأتار
 اللامحة به * الزجاج مثانة الفضة من الزجاج
 والآناء منه. وغلب على الكاس كقول عدرة من معلقته

وافد شربت من المدامة بعد ما
 ركد هواجر بالشوف المعلم
 بزجاجة صفراء ذات اسرة
 قرنت بأزهر في الشمال مقدم
 وفي سورة النور مثل نور كمشكاة فيها مصباح المصباح
 في زجاجة اسية في قندبل من الزجاج * الزجاجي بائع
 الزجاج * الزجاج طرف المرفق والحديدة التي في اسفل
 الرمح. ومنه قولهم في المثل جعل الزجاج قدام السنن اي

فصل الادنى على الاعلى . والزج ايضا نصل السهم ج
 زججة وزجاج . وقول ابي حنبل الهاتمي
 لقد بلاني على ما كان من حدث .
 عند اختلاف زجاج القوم سيار
 اراد بالزجاج الرماح برمتها من باب تسمية الكل باسم
 البعض * الزجج الحمبر المذلة والحراب المنصلة . والظاهر
 ان مفردة آرج * الزجاج صانع الزجاج * الآرج
 ذو الزجج . ومن الهام البعيد المخطواو الذي فوق
 عينيه ريش ابيض والاشي زجج ج زج . واليزج رجم
 قصير كالزراق والمزج من الرماح الذي جعل له زج .
 والمزجوج غرب لا يدبرونه ويلاقون بين شنتيه ثم
 يخرزونه
 زجره عن كذا يزجره زجرا منه . ونهاه . ويقال
 اصل الزجر الطرد مع صوت . وزجر الكلب وبالكتب
 نهيه . والبعير صاح به وساقه . والناقه بما في بطنها رميت
 به . والطير تناكل به فتطير فنهه . وفلان يزجر
 الطير اي يعافها وهو ان يرمي الطائر بحصاة او ان
 يصيح به فان ولاه في طيرانه ميامنة تناكل به وان ولاه
 مياسرة تطير منه . وقول الحريري وفي غدا اجر غراب
 البين اي ارحل . وزجر فلان تكهن . يقال زجرت ان
 يكون كذا وكذا اي انذرت بوقوعه * انزجر مطاوعة
 زجر . يقال زجره فانزجر . ومنه يصح مجوسني فينزجر له
 الكلب اسيه ينساق له ويهتاج ويضي الى الصبد .
 واذا جره بمعنى زجره . وزجره فاذا جري ردعه فارتدع *
 الزاجر اسم فاعل . وعند الصوفية واعظ الله في قلب المؤمن
 وهو النور المنذوف فيه الداعي اياه الى الحق . وابوزاجر
 في قول الحريري ثم ابرز يا بني في بكور ابي زاجر هو كنية
 الغراب لانه زجر به في العيافة . وهو من الطيور ذيات
 البكور * الزاجرة مؤنث الزاجر زاجرات . وفي سورة
 الصافات فانزاجرات زجرا اسيه الملائكة تزجر السحاب
 اي تسوقه * الزجر والزجر ساك عظيم الجثة ج زجور *
 الزجرة المرة . وفي سورة النازعات فانها هي زجرة واحدة

اسي صيغة واحدة يعني النخفة الثانية * الزجارج فاعل
 للمبالغة * الزجور الماقاة التي تعرف ولدها بعينها وتكره
 بانها اي تعرفه عند النظر اليه فاذا شتمه اكرهه والزجور
 ايضا الماقاة التي لا تندر حتى تزجر وناقاة العلق *
 الأزجر من المجال ما كان في فقاره الخنزال من داه
 او دبر . وفي سورة الفهر ولقد جاءهم من الانباء ما فيه
 مزدجر اي ازديار من تهذيب او وعيد
 زجله وزجل . يزجل زجلا رماه ودفعه . وبالرمح
 زجه . والحمام ارسلها على يدوي حمام الزاجل والزجال
 اي حمام الرسل كما مر . وزجل الماء في رحها صببه وزجل
 الرجل يزجل زجلا طرب واجاب ورفع صوته فهو
 زجل وزاجل وزجل القوم لعبوا * الزاجل اسم فاعل .
 وحمام الزاجل الحمام الهادي وهو الذي يرسل بالكتب
 على بعدي كما مر . والزجال يفتح الحميم ماء الفحل او الظبية
 وقد يهز او ما يسبل من دبر الظليم ايام تخضبه بيضه
 ووسم في الاعناق . والزاجل والزاجل بكسر الجيم وفتحها
 عود يكون في طرف الحبل يشد به الوطى والحفنة في
 زج الرمح وقائد العسكر ج زواجل * الزجال فاعل
 للمبالغة . وحمام الزجال حمام الزاجل * الزججل والرواجل
 بالهمز الرجل الضعيف البدن * الزجل اللعب والحماة
 والنظرب ورفع الصوت . ويكون مصدرا في هذه المعاني
 كما مر . والزجل عند شعراء المولدين اداؤا من الشعر
 يشتمل كل دور منها على اربعة مصارع الرابع منها يلزم
 روبا واحدا والثالثة التي قبله تكون على روي آخر . ومنها
 قول بعضهم
 حيدا حيص وهانك الربوع
 وكرام اشرفت مثل الشموع
 لبت شعري هل البها من رجوع
 ابن ابن الوصل ابن الملتقى
 دور
 يا ربنا في المحي فد لهما
 هج الخزون حتى انوحما

يا سفي الله المحي ثم رعى

يا رعى الله المحي ثم سفي

وهكذا الى آخر الادوار. وقد ينصرفون فيه على طريق اخرسه لا موضع لاستيفائها هنا. والزجل ذو الزجل. ونبات زجل اي للريح صوت في خلاله. وسحاب زجل اي ذورعه. وموكب زجل اي ذو صبح وجلبة. وقول المحبري ثم انشد انشاد زجل بصوت زجل قبل فيه ركة لان الوجل بوجب انخفاض الصوت لارفعه. وفرد شرح المفامات بالمرتع المطرب * الزجالة السريعة من النوق * الزجلة صوت الناس والجماعة او من الناس زجلات. والزجلة الزجلة والجملة التي بين العينين والحالة والبلبة من الشيء وانتهيته منه والقطعة من كل شيء ج زجل * الزجول البعيدة من العقب يقال عتبة زجول اي بعيدة * المزجل السنان والريح القصير. والمزجال الفدح قبل ان ينصل وبراش

زجم بزجم زجما تيس. يقال سكت فارجم بحرف اي ما نطق بحرف. والعامية نقول ما بزجم بالباء * الزجم طائر * الزجبة ان نسمع شيئا من الكلمة الخفية. ولم اسمع له زجبة ويضم اي نسبة. ولا يخالفة بزجبة ابي بكلمة. والزجمة الزحرة يخرج معها الولد. يقال ولدته بزجمة * الزجوم الفوس الضعيفة الارنان او الحنون والنافقة السببة المخلق لا تكاد تراه سقب غيرها ترتيب بشه * الازجم من الابل الذي لا يرغو ولا ينفج بالهدير زجن - ما سمعت له زجبة ابي كلمة ونيسة

الزجبل المرأة كالزجبل

زجاه بزجوه زجوا (واوي) سافه واستغنه ودفعه يرفق. وزجا الامر زجوا ايضا وزجوا وزجا تيسر واستقام. والحراج تيسرت جبايته. وفلان انقطع ضحكك. يقال ضحكك فلان حتى زجا اي انقطع ضحكك * زجي الشيء ترجية دفعة يرفق. قال كيف تزجي الايام اي كيف تدفعها. وازجاه ازجاء بمعنى زجاه. ومنه في سورة بني اسرائيل ربكم الذي يزجي لكم انما لك اي يجريه

ويسوقه. وتزجي بكذا ترجيا اكنفي بو. قال عدي بن الرقاع تزج من دنياك بالبلاغ اي اكنف منها بيلغه العيش. وازدجاء ازدجاء بمعنى زجاه * الزجاه الفاذ في الامر. ومنه يقال عطاء قليل بزجو خير من كثير لانرجو اي العطاء القليل الذي يفرغ خير من الكثير الذي لانرجو حصوله * الازجي اسم تفضيل. يقال فلان ازجي من فلان بهذا الامر اي اشد نفاذا فيه منه ورجل مزجي اي مزج. وقول المحبري

ظهرت برث برث لكبا يقال نفيذ بزجي الزمان المزجي اي يدفع الزمان المسوق. وفتى مزجي اي ضعف. يقال له ذلك لتأخره والحاجة الى ترجينه واستغناؤه في ما يعرض من الامور. والمزجي الشيء القليل. ورجل مزجي اي يزجي في سيره قليلا قليلا. وبضاعة مزجاة اي قليلة او رديئة لم يتم صلاحها فنردت وتدفع رغبة عنها من ازجيتها اذا دفعته. ومنه في سورة يوسف وجنا بيضاء مزجاة فأوف لنا الكيل وصدق علينا اي جتنا بدراهم زائفة لانقبل فأوف لنا الكيل تصدقا علينا زهب اليه بزحب زحبا دنا زحه يزحه زحانحاه عن موضعه ودفعه وجدته في عجلة

زحر بزحر وبزحر زحيرا وزحارا وزحارة كان به زحيرا. وزحرت المرأة عند الولادة تنفست بانين واضطراب او اجهدت في دفع الجنين فابدت صوتا كالانين وهو الاشهر. وزحرت به امه ولدته. وفلانا بالرخ شجة بو. والنجيل سئل فاستنفل السؤال. وزحر الرجل على الجهول اشتكى من الزحير فهو مزحور * زحر زحيرا بمعنى زحر. والنافقة عبد لها التزحير. وزاحره مزاحرة عاداه. وتزحر تزحرا بمعنى زحر. وتزحرت عنه امه ولدته * الزحار مصدر والصوت والنس بانين او استنطاق البطن بشدة ونفطبع في البطن بسهل دما وداء البحر * الزحارة الزحار * الزحور والزحوران النجيل * الزحير الزحار

وعند الاطباء هو حركة من الريح المستقيم تدعى
الى دفع البراز اضطراراً فيقوم صاحبه ولا يخرج منه الا
شيئ يسير من رطوبة مخاطية بخالطها دم ناصع *
الترخيز مصدر زحروا ن بهلك ولد الماثة فيما بين
منجيه وبين شهر اقصاه فندخل كره في حياها وتركها
ليلة وقد سددت انها ثم نسل الكره وقد اعدت
حواراً آخر فتربها الحوار وانها مسدود بعد فحسب
انه ولدها وانما ولدته حينئذ فخل انها وتدينه منها
فتراهم وتدر

زحزحه عنه فتزحج اي باعده فتباعه. ودخلت
على فلان فتزحج لي عن مجلسه اي تغيي. وزحزحه عن
مكانه ازاله. ومنه قول الحريري في المقامة الخوانية
سألها حين زارت نضراً برقعها ال
فاني وايداع سمعي اطيب الخبر
فزحزحت ثقةً عشي سني قير
وسانطت لؤلؤاً من خام عطر

اي فازالت برقعها الاحمر الذي هو كالشفق عن وجهها
الذي هو كالفجر وسافطت حديثاً كاللؤلؤ من فر
كالختم * الزحزح البعيد * الزحزح البعد. يقال
هو يزحزح منه اي يبعد * المترحزح اسم مكان من
تزحزح اي ابعده. ومنه قول الكرويس
فقد كان لي عاراً مترحزح
ومتسع من جانب الارض واسع
اي كان لي مكان ابعده اليه

زحط يزحط زحطاً تزلق من مخدر الى اسفل.
وهو من كلام العامة
زحف اليه يزحف زحفاً وزحوقاً وزحفاً مشى.
والدبي مشى ثدماً. والصبي دب على مئذنته قليلاً قليلاً.
يقال الصبي يزحف قبل ان يمشي. وزحف البعير اعبا
فجر فرسته فهو زاحف وهي زاحفة ج زواحف * ازحف
البعير اعبا. والرجل اعبا بعبه او فرسه. وفلان اتمى
الى غابة ما طالب. وبنو فلان صاروا زحفاً اي جيشاً

يزحفون الى الهدى. وتزحف اليه وازدحفت مشى.
وتزاحنوا في القتال تذاحوا * الزاحف اسم فاعل والسهم
يفع دون الغرض ثم يزحف اليه * الزحاف عند
العروضيين تغيير يلحق ثاني السبب الخفيف او الثقيل.
وهو قد يكون بحذف الحرف كالحين او بحذف الحركة
كالاضار او بحذفها جميعاً كالوقص. فيصير فاعل
بالحين فعان بحذف الألف. ويصير متفاعلاً بالاضار
متفاعلاً بسكون التاء فينقل الى ستمعان. وبالوقص
متفاعلاً بحذف التاء المتحركة فيكون قد حذف حرفاً

وحركة. ويطلق الزحاف على هذا التغيير برمتي تغليباً
لان اكثره يسقط فيه حرف من بين حرفين فيزحف
ما قبله الى ما بعده حتى ياتي بوج زحافات. وقد يجمع
في الجزء نوعان من الزحاف كالحبل في مستعمل فانه
اسم لاجتماع الخين وهو حذف السين مع الطي وهو
حذف التاء فيصير متعلين فينقل الى فعلائن. ويقال
للؤلؤ الزحاف المنفرد. ولثاني الزحاف المزدوج *
الزحاف الكثير الزحف. ومنه الجراد الزحاف للذي
يمشي على الارض. ويقال للطيور * الزحافة مؤنث
الزحاف. والطائفة الزحافة من الحيوانات هي التي تدب
زحفاً كالسحفاة ونحوها * الزحف مصدر والجيش
يزحف الى العدو وتسمية بالمصدر لانه لكثرت وتقل حركته
كانه يزحف زحفاً ج زحوف. وقد يستعمل الزحف

للدبيب على الركبتين ايضاً كقول الشاعر
فاقبلت زحفاً على الركبتين فتوبت ابست وتوبت اجر
الزحفة المرة. ونار الزحنتين نار الشج والالاه (وهو شجر
يُدفع به) لانه يسرع الاشتعال فيها فيزحف عنها.
وقيل لامرأة من العرب ما لما تراكين زحفاً فقالت
اربعنا نار الزحنتين. والزحفة من لا يسير في البلاد *
الزحفنة الذي يكاد عرفه بصره بصره ومن يزحف
على الارض * الزحوف من الوق التي تجر فرسها
اعباً * المترحف اسم مكان للزحف ج. زاحف.
ومزاحف الحيات مواضع مدتها. ومزاحف السحاب

حيث وقع قطره . والزحف من الاباعر المعري .
والمزحف منها المعتاد الاعباء . والمزاحف من الشهر
مادخله الزحاف

زحك الدبير بزحك زحكاً اعيا فهو زاحك وهي
زاحكة ج زواحك . وزحك بالمكان اقام . ومنه دنا . وعنه
نغى ضد * زاحده عن نفسه باعده . وازحك اعيت
دايته مثل ازحف . وتزاحكوا ننانوا وتباعداوا ضد

زحل الرجل عن مكانه بزحل زحولاً نغى وتباعدا
فهو زحل . وزحل زحلاً اعيا . والناقاة تأخرت في سيرها .
وزحل عن مقامه زال * زحلة وازحله ابعده . وازحله
اليه الهجاء اليه . وتزحل عن مكانه نغى وتباعدا . وازحال
ازحلالاً مقلوب احزالاً من زحل لا يتقدم الحاء * الزاحل
اسم فاعل * الزحل المنحني عن مكانه . وزحل غير
منصرف للعكبية والمدل من زاحل كوكب من الخمس
في الفلك السابع سمي به لبعده وتغيبه . وهو مثل في
العلو والبعده . ومنه قول المتنبي في مديح سيف الدولة
وعزيمه بعثتها همة زحل

من تمنها بمكان الارض من زحل
اي ان همته اعلى من زحل بفنار ما زحل اعلى من
الارض . ولذلك يقولون له شيخ النجوم . ورجل زحل
زحل عن الامور * الزحولة دابة تدخل في حجرها من
تيل استنها والرجل لا يسبح في الارض . وامرأة زحولة تزحل
عن الامور * الزحل الجبل بزحل الابل اي بزاحمها في
لورد حتى يتجها فيشرب * الزحول الناقاة اذا وردت
لحوض فضرِب الرائد وجهها فولت عجزها ولم تنزل تزحل
حتى ترد . وعقبه زحول بعيدة * المزحل الموضع بزحل
ليو . وقد يكون مصدراً ميمياً . يقال ان لي عنك مزحلاً
ي متدحاً . ومن ذلك قول الشاعر
ويركب حد السيف من ان قضيه

اذا لم يكن عن شفرة السيف مزحل
زحلط - الزحولط الرجل الخسيس . والعامه تقول
حلط اي نزل في انحدار منسحباً لا يتالك نفسه . وذلك

المكان يسمونه الزحليطه

زحلته دحرجه ودفعه . والناة ملاء . وزحله لفلان
الفا اعطاه اياه . وفي الكلام اسرع * تزحفت تدحرج
وازحلت ازحلفاً نغى كازحلت * الزحولفة آثار ترخ
الصبيان من فوق النل الى اسفله او مكان متعذر مأس
ج زحائف وزحاييف . والزحائف ايضاً دواب صغار
ها ارجل نغى شبه النل

زحلته فنزحلق اي دحرجه فنذحرج . والعامه
تسمهله بمعنى تزحط هتدم * الزحلق من الرياح
الشديده * الزحولقة الزحولفة بالفاء وانبر والارجوحة
لخشب طوله يعضها الصبيان على موضع مرتفع عن
الارض ويركب بعضهم على طرفها الواحد وبعضهم على
طرفها الآخر . فاذا كان احد الطرفين انقل من الآخر
ارتفع ذلك الطرف فنهض بالاسقوط فينادون بهم
الآخولوا الآخولوا . ونسبها اولاد العامه با طامه
بانازمه * الزحلق المذحرج . واللام المزحلقه عند النخاه
هي لام الابديه اللخاهة على معمول ان التأخير نحو ان زبناً
لنائم وان في هذا لهما قيل لما ذلك لان حنثها ان تدخل
على ان لان لها صدر الكلام . ولكنهم كرهوا اجتماع
حرفين لمعنى واحد فاستحسنوا الفصل بينهما . ومن ثم
زحلقوها من مكانها الى الاخر من معمولي ان اتملاً
تقرن بها

زحلكه فتزحلك كزحلقه فنزحلق زنه ومعنى *
الزحولكة كازحولقة ايضاً
زحلل - الزحولل المكان المصبق الزليق من الصفا *
الزهلل الزحولل والسريع والمنحني المتباعدا عن مكانه
زحمة بزحمة زحماً وزحماً ضابفة ودافعه في مضيق *
زاحمه مزاحمة ضابفة . والخسبين قاربها . وازدحم الفوم
وتزاحموا تضايقوا . وازدحمت الابل على الماء از بعضها
ايضاً ليتخال اليه . ومنه قول الشاعر

تزدحم الناس بابوابه والمنهل العذب كبير الزحام
والعامه تقول هو بزاحمني على المصلحة اي يسعى لكي يجعلها

انفسه * الزخم مصدرٌ والقوم المزدحمون تسمية بالمصدر
كالزحام. ومنه قول المتنبي في حني اصابت
ابنت الدهر عندي كثر بنت

فكيف وصلت انت من الزحام
والزخم مكة او هي أم الزخم * الزحمة الزحام. وزحمة
الولادة زحمتها. ومنه الزحمة في الغائط * المرحم الكثير
الزحام او الشديدة * ابو مزاحم القهل والثور المنكر
القرنين. واول من قاتل العرب من ولاة الترك
زحمر القرية ملامها

زحك - الزحموك الكسوت ج زحامك
زحن الرجل يزحن زحنا ابطأ. وفلاناً عن المكان
ازاله. والعامّة نقول زحن الدواء ونحوه اي سمنه *
تزحن الرجل ابطأ. وتزحن الشراب وعابو تكارة عليه
بلاشموه * الزحن القصير * الزحنة الحجر الشديد
والنافلة بانقالها واتباعها. والزحنة منعطف الوادي.
والزحنة القصيرة

الزحنتفة في زح ف
الزحنتف الزاحف على استواء والنياس من جهة
الاشتقاق ان يكون بقاءه من الزحف فزيدت فيه
النون مع مضاعفة الفاء

زحول - تزحول عن مقامه زال
زخب - الزخباء الناقة الصلبة على السير
زخ الرجل يزخ زخاً اغناظ وثوب. ويبوله رماه.
والحمادي سار بالابل سيرا. وفلاناً اوقعه في هدة. وفي
الحديث من يتبع القرآن يهبط به على رباح الجنة. ومن
يتبعه القرآن يزخ في قفاه حتى يهبط به في نار جهنم. وزخ
المرأة جامها. وزخ الحجر يزخ زخا وزخ حيقا برك شديداً.
والعامّة نقول زخ المطرا ي هطل بقوة. وزخ الفرس ونحوه
طامن ظهره * الزخاخة من النساء التي تزخ بالماء
عند الجماع * الزخة المرأة والغبط والمحمد. قال صخر
فلا نة مدن على زخة

وتضير في القلب وجداً وخيفاً

الزخة فرج المرأة. والزخة ايضاً والزخة المرأة. قال
الراجز
طوبى لمن كانت له زخة يزخها ثم ينام الفخه
والفخة النومة بعد الجماع

زخرا البحر يزخرزخراً وزخورا طي وثلاً. والوادي
مدجاً وجداً وارتنع. والقوم جاشوا انهير او حرب. وانقدر
والحرب جاشنا. والنبات طال. والرجل بما عنده افضخ.
والشيء ملاء. والرجل اطربه. والدق اذراه في الريح.
والعشب المال سمنه وزينه * زاخه فزخه اي فاخه
فخه. اعني غابته في الفخر فعليه. وتزخرا البحر والوادي

بمعنى زخر * الزاخرا اسم فاعل. يقال فلانٌ بجزر زاخراً
وبدر زاهر. والزاخرا ايضاً الشرف العالي والجذلان.
وعرفه زاخري اي كريم بني * الزخري من النبات النام
الربان المنف. وزخاري النبات زهره ونضارته. واذا
النف وخرج زهره يقال قد اخذ زخارته. ومكان
زخاري النبات * الزخار فعال المبالغة * الزخري
الطويل * الزخيرة مؤونة العساكر وخيلها وهي من

اصطلاح المولدين. قيل لها ذلك لكثرتها ج زخاير
زخرط - الزخروط نبات ومخاط الابل والشاة
ولهاها * جل زخروط مسق هرم * الزخريط
الزخريط

زخرفة زخرفة زينة وحسنة وكبلة. واصلة تزبين
الشيء بالزخرف وهو الذهب. وزخرف القول حسنة
بترقيش الكذب * الزخرف الذهب او اصله الزينة
وكال حسن الشيء. وزخرف الكلام حسنة بترقيش
الكذب. وفي سورة الانعام يوحى بعضهم الى بعض
زخرف القول اي الاباطيل المسمومة منه. وسورة
الزخرف احدى سور القرآن سميت بذلك لقوله فيها
وسراً يتكلمن عابها وزخرفنا اي ذهبنا. والزخرف من
الارض الوان نباتها ج زخارف. والزخارف ايضاً السفن
ودويبات تطير على الماء ذوات اربع كالذباب. وزخارف
الماء طرائقه * الزخرف المزين والممويه والمزور تشبيهاً

له بالزخرف

زخرب - الزُّخْرِبُ الغالبُ القويُّ الشديدُ اللحم
زخزخ المرأة جامها

زخف الرجل يزخف زخفاً وزخيفاً فخر وتكبر *
زخف في الكلام أكثر منه. وزخف من صاحبه أخذ
منه باصابعه كالشيدق أسبه الصفر. وتزخفت المرأة
تخسنت وتزبنت * الزاخيف الفاخر والمتكبر * المزخيف
الزاخف

زخلب - المُرْخَلِبُ الذي يهزأ بالناس

زخاط - الزُّخْلُوطُ الرجل الخسيس او الصواب
بالحماء وقد مر

زخمه بزخمة زخماً دفعه شديداً. وزخير اللحم يزخم
زخماً خبث وانين * ازخم اللحم بمعنى زخم. وازدخم الحمل
احتمله * الزخير من اللحم الخبيث المتين * الزخمة
المتينة الرائحة * الزخمة المرأة. وقدة من جلد يضر
بها وهو من اصطلاح المصريين. وزخمة السرج عند
العامة هي العروة المعلقة بجانبه لتعلق بها الدوالي وهي
عروة الركاب ج زخعات. والزخمة الرائحة الكريهة.
يقال فيه زخمة. وهو خاص بلحم السبع. او هي ان
يكون اللحم فاسداً كثير الدم والزهومة * الزخيم عند
العامة الشديد الوقع وما فيه حدة من الروائح

زخور - تزخور الرجل بما عنده فخر * نبات
زخور وزخوري نام ريان ملفف. وكلام زخوري
فيه تكبر

الزرب النصب ج أزداب

زدر لغة في صدر. ومنه قراءة بعضهم في سورة
الزلزلة بومئذ يزدري الناس اثنتان ابروا اعالمهم * اذره
لغة في اصدرة * الأزدران المنكبان. وجاء بضر
أزدرو اي فارغاً

زدع الجارية بزدها زدعاً جامها * المزدع
السريع الماضي في الامور

زدغ - زدغ واليزدغ لغة في نصدغ والمصدغ

زدف - ازدف الليل لغة في اسدف اي اظلم

الزدق لغة في الصدق. وانا ازدق منه اي اصدق
زدأ الصبي المحوز وبالجموز يزدو زدوا (واوي)

اعب ورمي به في الزداة يقال ابعد المدى وأزدو. وزدا
الرجل مديده نحو الشيء. وهولاة في السدوكا سدو
الابل في سيرها بايديها * ازدي الرجل ازداء صنع
معروفاً * الأزداء لغة في الأصداء * الزداه الحنبرة
برمي الصبيان فيها الجوز

زرأ - ازرا به ازرأ اذاه واسمهان به او هو نصيف

أزرى من النافص

زرأم - ازرام كلامة ازرفاماً وازرام ازرفاماً بمعنى

زريم * الزرأيم بالضم والمزرم المنقبض

زرأن - عداة مزريئة اي باردة

زرب لغتم بزرب زرباً بنى لها زربية. وزرب

المواشي في الزربية ادخلها فيها. وزرب الماء ونحوه وزرب
زرباً سال * زرب عليه عنا وتمرد وهو من كلام العامة.

وازرب الصائد دخل في الزربية. وازرب الثبت ازراباً

اصفر او احمر وفيه خضرة * الزرأوب عند العامة

زفاق طوبل ضيق * الزرابة ما يأخذ صاحب الخان

على الدواب التي تزرب عنده (مولدة) * الزرأبي النارق

والبسط او كل ما بسط وأثبني عليه. الواحد زرأبي.

ومنه في سورة الغاشية نارق مصنوفة وزرأبي مثنوة.

والزرأبي من الثبت ما اصفر او احمر وفيه خضرة.

وقال الخليل الزرأبي التطوع المحبرية الرقيقة (اسه

المصنوعة في الحبرة وهي مدينة في العراق) وقيل هي

الطنافس المحبرية او ما كان على صنعها * الزرب

المدخل وموضع الغنم وقفرة الصائد. والزررب موضع

الغنم ج زروب ومسيل الماء * الزرباب (او

الصواب الزرباب يباه مثناة بعد الرأه) الذهب او

مائه معرب زراي ذهب وآب اي ماء * الزرأبي عند

العامة العاني التمرد * الزرأبي والزرأبي واحد الزرأبي كما

مر * الزرية البساط الفاخر او الطنفسة المتصلة ج

زَرَابِي * يوم الزَّرَب من ايام حروب العرب * الزَّرَبِيَّة
 قنطرة الصائِد وحظيرة الغنم من خشب . وزرَبِيَّة السبع
 عربيته ج زراب * المِزْرَاب الميزاب ج . مزاريب
 زربل - الزَّرَبُول نوعٌ من الاحذبة عامية ج
 زرابيل

زربن - الزَّرَبُونُ حيوان
 زَرَجُهُ بالرفع بزرجه زَرَجَا جَه * الزَّرَج مصدرٌ .
 وفي بعض اللغات جَلَبَةُ الحبل واصواتها * الزَّرَجُونُ
 شجر الكرم او فضيانه . والعامة نفول لنضبانهِ الجَرَزُونُ
 بتقديم الجيم والراء . والزَّرَجُونُ ايضا الحَمْرة والمطر
 الصافي المستنقع في الصحفة . قال الاصمعي هو فارسي
 معرب . وقال الجبري هو صبغ احمر * الزَّرَجُونَةُ واحدة
 الزرجون * المَزْرَجُ النشوان وهو مأخوذ من الزرجون .
 قال الراجز

هل تعرف الدار لأم الخبزج

منها فظلمت البور كالمزرج

زرجه خبة وخدعه . والهوم نخارجوا * الزَّرَجُونُ في
 زرج

زَرَجُهُ بزرجه زَرَجَا شَجَبَهُ . وزرج بزرح زَرَحَا زال
 من مكان الى آخر * الزَّرَاحُ النَشْطَاةُ الحركات مفردة
 زارح * المَزْرَحُ المنطأ من الارض

زرده بزرده زَرَدَا خنفة . وزرد الدرع سردها .
 والبهير خنفة بالزراد . والعامة نفول زرد الحبل ونحوه
 اي شد عفتنه . وزرد اللفمة بزردها زَرَدَا بلعها * اردرد
 اللفمة ابتلعها * الزَّرَادُ خبطٌ يُخْبَقُ به البهير لئلا يدسع
 بهزونه فيلطح رآكبه . والزَّرَادُ ايضا الخِنْفَةُ * الزَّرَدُ الدرع
 المزروعة . سَمِّيَتْ به لابنتها وتداخل بعضها في بعض .
 وعند العامة الحَلْقُ الصُّبْرُجُ زرود . والزَّرِدُ السريع
 الابتلاع * الزَّرْدَانُ الحُر * الزَّرْدَةُ واحدة الزرد
 الحلق * الزَّرَادُ صانع الزرد * الزَّرَادَةُ مؤنث الزراد .
 وعند العامة مضيق بين صغرين يعسر المرور منه *
 الزَّرْدِيَّةُ الدرع وآلةٌ يُصْنَعُ بها الزرد من الشرط

المسحوب من الخماس ونحوه * الزَّرْدَى نوعٌ من
 الحلاوات يُعْمَلُ من الارز والعسل او الدبس * المَزْرَدُ
 الحلق * والمَزْرَدُ الزراد للحيط المذكور آنفا
 زرذبة زرذبة خنفة كزرذة

زرذمة زرذمة خنفة او عصر حنفة . وزرذم الطعام
 ابتلعه * الزَّرْدَمَةُ مصدر وانفاصة او موضع الابتلاع .
 والعامة نفول الزردوم ونحوه على زراديم
 زَرَّ القميص بزره زَرَّ شَدَّ ازراره وادخلها في العرى .
 والعامة نفول زرره . وزرَّ الشيء جمعه شديداً . والمنازع
 نفضه . وزرَّ ازراره ادخلها في العرى . ومنه نفول الشاعر
 لانعجبوا من بلى غلاله قد زرَّ ازراره على القمر
 اي لانعجبوا اذا بلى قميصه فانه قد لبسه تحت القمر اي
 وجهه وضوء القمر يبلى الثياب . وزرَّ فلانا طرده وعضه .
 والشعر نفضه . وعينه ضيقها . وبالمرح طعنه به . وزرَّ الرجل
 زاد عقله . وزرَّت عيناه تَزَرَّتَانِ زَرِيرًا توقدنا وتورنا .
 والعامة نفول زرَّ الرجل يعني الحج عليه حتى أهده . وزرَّ
 فلان بزرَّ زَرًا من باب علم تعدى على خصمه وعقل
 بعد حمق * زارهُ مَزَارَةً عاضه . وازرَّ القميص ازراراً
 فتذرر تزرراً اي جعل له ازراراً فصار ذا ازرار * الزرارة
 الذبابة الشعراء وهي ضرب من الذباب يقع على الابل
 والحمير والكلاب * الزرارة مارميت به في حائط فلانق
 به * الزرارية ابتاع زرارين اغبر فلما يحدث صفات
 الله تعالى * الزرُّ الذي بوضع في التبيص وغيره فوشد به
 بادخاله في العروة ج ازراروزرور . والزَّرُّ ايضا عظيم تحت
 القلب وهو قوامه والنفرة فيباندور وابلة الكنتف وطرف
 الورك في النفرة وخشبة من اششاب الحباء وحده السيف .
 وانه زرُّ من ازرارها اي حسن الرعاية لها . وزرَّ الدين
 قوامه . وهو زرُّ مال اي عالم بهسلكه . وزرَّ الورد ونحوه
 عند العامة زهرته قبل ان تنفتح . وزرَّ الحجار والفتاء
 ونحوها الصغير من عمرو جلاً . ويقولون جاء فلان بزره
 اي بنفسه * الزرَّة بشر العضة . وفي الصحاح واذا كانت
 الابل سماتاً قبل بها زرَّة وهي تصميف وانما هي بها زرَّة

كلمة واحدة على وزن دماشقة * الزرير مصدر والذكي
 الخفيف ونبات يصبع به * الزريرة مؤنث الزرير الاول
 والواحدة من الثاني * المزر العضوض . يقال حاز
 مِرْزًا . والمزور المشدود بالآزار
 زَرَمَ - الزرير الخفيف النظيف والعافل
 المحكم الرأي

زَرَزَر الزرور صوت . والرجل دام على أكل
 الزرور . وبالمكان نبت . والعامة تقول زررت عينه اي
 صارت كاليز من داء اصابها * زرزر الرجل نحره *
 الزرازير الذكي الخفيف * الزرزار الزرازير . والنذرمار
 (او الزردار) البطرک العجبة ج زرارة (اوزارده) *
 الزُرُورُ والزُرُورُ طائر من نوح العصفور . سمي بذلك
 لزرورته اسيه تصويته ج زرازير وزرازير . والزرور ايضا
 المركب الضيق . وهو زرور مال اي عالم بصلحيه *
 الزُرُورِيّ الذي بلون الزرور . والمعصرة الزرورية
 زعموا ان في جوانبها كثيرا من هذا الطائر يجعل الزيتون
 الى اوكاره فينتشر منه فيجربونه ويعنصرون منه الزيت .
 زرط اللقمة بزيرطها زرطًا ابتداءها * الزرط لغة
 في السراط

زرطف - الزرطفة سياسة الخيل

زرع الرجل بزرع زرعا طرح الزرعة اي البذر في
 الارض . وزرع الارض التي فيها البذر واثارها للزراعة
 وهذا من اسناد الفعل الى السبب مجازا . اي ان استعمال
 الزراعة لمعنى الاثارة من قبيل اسناد الفعل الى السبب
 لان الزراعة سبب لاثارة الارض . وزرعه الله تعالى انبثه
 وانما . ويقال زرع الله الصبي اي جبره . وزرع له على
 الجهول بعد شفاؤه اي اصابه ما لا بعد الحاجة * زرّع
 الشيب في لحيتي اخذ في الظهور . وهي من كلام العامة .
 وزرع مزارعة طرح الزرعة في الارض . وزرع فلانا على
 الارض ببعض ما يخرج منها ويكون البذر من مالهما . وزرع
 الزرع طال . والناس امكهم الزرع . وتزرع الى الشر
 تسرع . وازدوع الرجل بمعنى زرع واحترث * الزراع اسم

فاعل ج زُرَاع وزارعون . وزراع اسم كلب . ومنه قيل
 للكلاب اولاد زارع * الزرّاعة الزرع ومعرفة الزراع *
 الزرّاع فعّال للبالغة ج زرّاعون وزرّاعة * الزرّاعة
 مؤنث الزرّاع وموضع الزرع كما للآحة لموضع الملح ج
 زرّاعات * الزرّيع ما ينبت في الارض المستغنية مما
 يتناثر فيها ايام الحصاد . والعامة تستعمله لكل ما ينبت
 من غير ان يزرعه احد * الزرع مصدر والمرع وما
 استنبت بالبذر والولد . واصلة المصدر . واستعماله للظلمة
 فعلى التشبيه ج زُرُوع * الزرعة البذر . يقال اعطني
 زرعة ازرع بها ارضي . والزرعة ايضا والزرعة والزرعة
 والزرعة الموضع يزرع فيه . يقال ما في الارض زرعة *
 الزرّيع العذّي يسقى من السماء . وكل ناعم زرّيع تشبيها
 به * الزرّيعه الشيء المزروع . والعامة تشدد الراء وتخصها
 بالمخضر المأكولة * المزارعة مصدر زارَعَ . وشرعا عقد
 على الزرع ببعض الخارج من ذلك الزرع او عقد حرث
 ببعض الخارج (اي ان الزارع يزرع الارض او يحرثها
 وبأخذ بعض الغلة) والمزارعة مستعملة في المحنطة
 والشعير ونحوها . والمعاملة والمسافاة في الاشجار (اي انهم
 يقولون لما كان من ذلك في الحبوب مزارعة . ولما كان
 في الاشجار معاملة او مسافاة) والمزدرع موضع الزرع .
 وكذلك المزرعة يشابه الراء . والعامة تستعمل المزرعة
 للقرية الصغيرة غير منظور بها الى معنى الزرع ج مزارع
 الزرع جلد الميتة من الخبز والبنجر

زرّف الرجل يزرّف زرفًا فتر . واليه تقدّم . وفي
 الكلام زاد فيه وكذب . والشيء جمع اليه ما ليس منه .
 وزرّف الجرح انتفض بعد البرء والناقاة اسرعت . وزرّف
 الرجل زرفًا مشى على هينته كأنه ضدّ . وزرّف الجرح
 يزرّف زرفًا انتفض بعد البرء * زرفه نحاه وارباة . وزرّف
 في الكلام زاد فيه . وازرع في فلان انتذه . والقوم فرقمهم
 فرفًا . وازرف الرجل تقدّم واشترس الزرافة . والناقاة
 حثها . وازرف الشيء نذ . والريح مضت . والقوم ذهبوا
 متخبين * الزرافة وقد تشدد الفة الحجاة . من الناس

او العشرة منهم وقيل العشرون ج زرافات. ومنه قول
بعض شعراء بني العنبر

قومٌ اذا الشرا بدي ناجد به لم

طاروا اليه زرافات ووجدانا

والزرافة ايضاً حيوان قصير الرجلين طويل اليدين راسه
كراس البعير. وقرنه كقرن البقرة. وجلدُه كجلد النمر.
وعنفة كعنق الفرس الا انه اطول واكثر انتصاباً ج زرافتي
او زرافتي كسكاري وزرافات وزرائف. والزرافة بتخفيف
الفاء والزرافة بتشديد هاء لغة في الزرافة للحيوان المذكور
ج زرافتي او زرافتي. والزرافة ايضاً بتخفيف الفاء الكذاب *
الزرافات المنازل التي يُترَف بها الماء للزرع وما اشبه
ذلك * الزرُوف من النوق السريعة * المزراف من
النوق السريعة. وخمسٌ مُزرف اي مُتعَب
الزرَفَكَند لحنٌ من الحان الموسيقى

زرَقن صدغوه جعلها كالزرَفين * الزرَفين
والزرَفين حلفة للباب او كل حلفة ج زرافين

زرَق الطائر بزرق وبزرق زرقاً ذرق بالذال.
والصائد الطائر مراه بالمزراق او طعنه به. والناقفة
الرجل آخرته الى الوراء. وعينه نحوية انقلبت وظهر
بياضها. والعامة تقول زرق النجم اي انتشب الشهاب
في الجموع. وزريق الرجل بزرق زرقاً عبي. وعينه كانت
زرقة. قال الشاعر

لقد زرقت عينك يا بن مكعب

كما كل ضبي من اللوم ازرق

ازرقت الناقفة حلما آخرته. وعينه نحوية بمعنى زرقت.
وانزرق الرجل استلقى على ظهره. والرجل تأخر الى
الوراء. والسهم نفذ ومرق. والضب في الحجر دخله وكان
فيه. وازرق ازرقاً وازراق ازريقاً صار ازرق. وعينه
نحوية بمعنى زرقت * الزرق طائرٌ صُراد بين البازي
والبانش. وقيل هو البازي الابيض. وقول احسن
الوان البازي الاسود الظهر الابيض الصدر الاحمر
الدين ج زرابتي. والزرُق ايضاً بياضٌ في ناصية

الفرس * الزرَق لونٌ من الالوان السبعة تكون السماء
وتجبل دون الاشاعر وبياض لا يطيب بالعظم كله ولكنه
وضوح في بعضه. وعند السبعة الفرس في حال المدعو
اهو قابلٌ للدعوة ام لا * الزرقاة مؤنث الازرق والبخمر
ولقب السماء. يقال ما تحت الزرقاء خيرٌ منه. وزرقاة
اليامة امرأةٌ من بني جديس يقال لها حنام وذُكرت
في ح ذ م * الزرقاة المرة الواحدة وخزرة للتأخير.
والزرقة لون الازرق * الزرقي طائرٌ. واهل الشام
يسمون النبق وهو طائرٌ على قدر اليامة بأبي زرقي.
وبنوزرقي قومٌ من الانصار. والنسبة اليهم زرقي *
الزُرَيْقاة الثريدة بلبن وزيت. والمولدون يستعملونها
بالخل او الساق بدل اللبن ويسمونها الفتوش ايضاً
والزُرَيْقاة ايضاً دابةٌ كالسنور. وعند العامة طينٌ من
الكلس يُدْفَق السطوح * الزُرَيْقاة لقب رهبان مار
اشعيا عند الموارنة * الأزرق ذو الزرقة وهي زرقاه ج
زرُق. ونصل ازرق شديد الصفاه. قالت لبي الاخيل

قومٌ رباط الخيل وسط بهوهم

واسنة زرقٌ تُخال نحوما

وكذلك يقال للماء الصافي ازرق. وانسدُّ الازرق
فيل معناه الخالص العداوة من زرق الماء وهي صفاه
وخلوصه. وقيل معناه الشديد العداوة لان زرقه
العيون غالبية في الروم والديلم وبينهم وبين العرب عداوة
شديدة. ثم لما كثرت ذكروهم اباهم بهذه الصفة سمي كل عدو
بذلك وان لم يكن ازرق العين. والعرب تكي بالزرُق
عن النصال لما في لونها من الزرقه. وعن الاسنة ايضاً
كقول امرء القيس

أبتلني والمشرقي مضاجعي

ومسونة زرقٌ كانياب اغوال

وفي سورة طه ونمشر المجرمين بومئذ زرقاً اي زرق
العيون. قيل وُصفوا بذلك لان الزرقه اسوأ الوان
العين وايغضها الى العرب. ولذلك قالوا في صفة العدو
اسود الكبد اصهب السبال ازرق العين. والازرقه

فرقة من الخوارج اصحاب نافع بن الازرق كرهوا دلياً واصحابه وانما عدي بن الفنتال وجوزوا قتل الخالفين وسبي نساتهم. والمزراق الرمح النصير. ومن الابعر ما بوخر حمله الى الورا ج مزاريق
 زرقف زرقفة وازرقفت ازرقفاً اسرع
 زرقل لي بجقي زرقاة اعطاني اياه. وزرقل الشعر
 نفشة

الجراد والزعفران وبقر الوحش والحمر او العظيم منه او ظاهره او لحية خلب الكينة
 زرنج - زرنج حبر له اللون كثيرة اذا جمع مع الكلس حلق الشعر. وهو معرب زرنه بالفارسية
 الزرنبد والزرنباد اصول نبات يشبه الاعد وهو يجاب من بلاد الصين المداواه به
 الزرنوك نبات. فارسية

الزُرْمُ الشديد الزرقه المذكور والمؤث . يقال رجل زُرْمٌ وامراه زُرْمٌ . والميم زائدة ج زرام . والزرام الحيات

زرنق الرجل زرنقة شرب من بليلة الابه بق مرتفعاً عن فوه . وهي من كلام العامة . وبعضهم يقول زَرَزَق . وزرنق الارض سقاها بالزرنوق . وعلى البئر نصب الزرنوق عليها . وفلاناً اللباس البسه اياه * تزرنق الرجل تعين اي اشترى بالعينة . وفلان استنى على الزرنوق بالاجرة . قيل ومنه حديث علي لا ادع الحج ولو تزرنقت اي ولو استفتيت على الزرنوق وتحت باجرة الاستفتاء . وقيل ولو تعينت اي اشتريت بالعينة (يعني بالسلف) وتزرنق بالثياب لبسها واستتر فيها * الزرنقة مصدر والدن كانه معرب زرنه اي الذهب ليس (يعني غير موجود) والزيادة والحسن النائم والعينة يقال اشتراه بالزرنقة اي العينة * الزرنوق النهر الصغير . والزرنوقان

زرك الغلام بزرک زركاً ساء خلفه . والعامة نقول زركه اي زحمة وضايقة وضغطة فانزرك . والاسم عندهم الزركة . ويقولون زرك له اي كايه بكلام بزركه الزركش الحجر المنسوج بالنضفة (فارسية) والمولدون يبنون منه فعلاً فيقولون زركش الثوب . ومنه زركشة الكلام عندهم اي برفشة . والاكثر ان يبدلون الزاي بالميم

والزرنوقان منارتان او حائطان او عودان يجعلان على جانبي راس البئر فتوضع عليها العمامة وهي الخشبة المعترضة عليها ثم تعلق بها البكرة ويستقى بها . وقيل اذا كان الزرنوقان من خشب فيها دعائمها . وقال الكلابي اذا كانا من خشب فيها الدعائم . والمعترضة عليها هي العجلة . والغرب معلق بالعجلة * الزرنوقه عند العامة النفل الصغير من الغزل * الزرنوق الزرنج معرب

زرمه بزرمه زرمًا قطعه . وزرمت به امه ولدته . وزرم الكلب والسنور بزرم زرمًا بقي جعره في دبره . وزرم بوله ودمعه وكلامه انتطع * زرمه وازرمه قطعه . وازرمه ايضاً قطع عليه بوله وازرمه ابتلعه . وازرام ازرمًا ما وازرام ازرمًا ما بمعنى زرم . وقد ذكر في زرام * الزرأيم المنقبض * الزرم مصدر والحذر . والزرير الدليل القليل الرهط ومن لا يثبت في مكان والمضيق والتجبل * الأزرم السنور . والمزرم المنقبض الزرم ورمه والزرموحة لغة في السرموحة لنوع من الاحذية

الزرمونق اي العينة * الزرنوق النهر الصغير . والزرنوقان منارتان او حائطان او عودان يجعلان على جانبي راس البئر فتوضع عليها العمامة وهي الخشبة المعترضة عليها ثم تعلق بها البكرة ويستقى بها . وقيل اذا كان الزرنوقان من خشب فيها دعائمها . وقال الكلابي اذا كانا من خشب فيها الدعائم . والمعترضة عليها هي العجلة . والغرب معلق بالعجلة * الزرنوقه عند العامة النفل الصغير من الغزل * الزرنوق الزرنج معرب

الزُرْمَانِقَةُ جبة من صوف . وفي الحديث ان موسى لما اتى فرعون اناه وعليه زُرْمَانِقَةُ اي جبة من صوف . قال ابو عبيد اراها عبرانية وقيل هي فارسية معربة واصحابها اشتربانه اي مناع الجبال

زرنك - الزرنوك يد الرحي زور - الزرور البترك عند الروم او الصواب الزرمارج زراورة . وقد ذكر في زرزر زرم - الزراهية الغليظة والعنيفة . يقال امتعة زراهية اي غليظة وعنيفة

الزرم ورمه والزرموحة لغة في السرموحة لنوع من الاحذية الزرمانقة جبة من صوف . وفي الحديث ان موسى لما اتى فرعون اناه وعليه زُرْمَانِقَةُ اي جبة من صوف . قال ابو عبيد اراها عبرانية وقيل هي فارسية معربة واصحابها اشتربانه اي مناع الجبال

الزرنوق النهر الصغير . والزرنوقان منارتان او حائطان او عودان يجعلان على جانبي راس البئر فتوضع عليها العمامة وهي الخشبة المعترضة عليها ثم تعلق بها البكرة ويستقى بها . وقيل اذا كان الزرنوقان من خشب فيها دعائمها . وقال الكلابي اذا كانا من خشب فيها الدعائم . والمعترضة عليها هي العجلة . والغرب معلق بالعجلة * الزرنوقه عند العامة النفل الصغير من الغزل * الزرنوق الزرنج معرب

الزرم ورمه والزرموحة لغة في السرموحة لنوع من الاحذية الزرمانقة جبة من صوف . وفي الحديث ان موسى لما اتى فرعون اناه وعليه زُرْمَانِقَةُ اي جبة من صوف . قال ابو عبيد اراها عبرانية وقيل هي فارسية معربة واصحابها اشتربانه اي مناع الجبال

الزرنوق النهر الصغير . والزرنوقان منارتان او حائطان او عودان يجعلان على جانبي راس البئر فتوضع عليها العمامة وهي الخشبة المعترضة عليها ثم تعلق بها البكرة ويستقى بها . وقيل اذا كان الزرنوقان من خشب فيها دعائمها . وقال الكلابي اذا كانا من خشب فيها الدعائم . والمعترضة عليها هي العجلة . والغرب معلق بالعجلة * الزرنوقه عند العامة النفل الصغير من الغزل * الزرنوق الزرنج معرب

الزرم ورمه والزرموحة لغة في السرموحة لنوع من الاحذية الزرمانقة جبة من صوف . وفي الحديث ان موسى لما اتى فرعون اناه وعليه زُرْمَانِقَةُ اي جبة من صوف . قال ابو عبيد اراها عبرانية وقيل هي فارسية معربة واصحابها اشتربانه اي مناع الجبال

الزرنوق النهر الصغير . والزرنوقان منارتان او حائطان او عودان يجعلان على جانبي راس البئر فتوضع عليها العمامة وهي الخشبة المعترضة عليها ثم تعلق بها البكرة ويستقى بها . وقيل اذا كان الزرنوقان من خشب فيها دعائمها . وقال الكلابي اذا كانا من خشب فيها الدعائم . والمعترضة عليها هي العجلة . والغرب معلق بالعجلة * الزرنوقه عند العامة النفل الصغير من الغزل * الزرنوق الزرنج معرب

الزرم ورمه والزرموحة لغة في السرموحة لنوع من الاحذية الزرمانقة جبة من صوف . وفي الحديث ان موسى لما اتى فرعون اناه وعليه زُرْمَانِقَةُ اي جبة من صوف . قال ابو عبيد اراها عبرانية وقيل هي فارسية معربة واصحابها اشتربانه اي مناع الجبال

الزرنوق النهر الصغير . والزرنوقان منارتان او حائطان او عودان يجعلان على جانبي راس البئر فتوضع عليها العمامة وهي الخشبة المعترضة عليها ثم تعلق بها البكرة ويستقى بها . وقيل اذا كان الزرنوقان من خشب فيها دعائمها . وقال الكلابي اذا كانا من خشب فيها الدعائم . والمعترضة عليها هي العجلة . والغرب معلق بالعجلة * الزرنوقه عند العامة النفل الصغير من الغزل * الزرنوق الزرنج معرب

زروح - الزَّرْوَجُ والزَّرْوَجَةُ الرابطة الصغيرة او
 الاكمة المنبسطة او رابطة من رمل مَعْوَجَّج زراوح
 الزَّرَاوِدُ نبات بُنْدَاوِيٌّ يو غَالِمًا لِلْمَفْرُسِ وِدَاءُ
 المناصل . وهو نوعان مدحرج وطويل . والاول ذكر
 والثاني انثى

زريب - الزَّرِيَابُ الذهب او مَاءُهُ مَعْرَبٌ او
 الصواب الزرباب برآء ثم بآء موحدة . والزرباب ايضاً
 الطائر الذي يقال له ابو زُرَيْبِي

زرى عمله على بزري زراً وزرابة ومزربة ومزرة
 وزرباً (بآء) عابه عليه وعاتبه * ازرى عليه ازراره
 بمعنى زرى ولكنه تليل الاستعمال . وازرى بالامر يهاون
 وقصر به . وباخيه وضع منه وادخل عليه عيباً او امراً
 يريد ان يمس عليه به وقد يقال ازراره باسقاط الباء
 اي عابه . ومنه قول جميل العذري
 اذا ابتذلت لم يزرها ترك زرينه

وفيها اذا اردت الذي نيفة حسب
 اي ان محبوبته بئينة اذا ليست الثياب البالية لا يعيب
 جاهلها ترك الزينة واذا تزينت كان فيها كفاية لمن
 يخار التأتق في الملابس لانها تلبق بها . وتزرى عليه تزرباً
 بمعنى زرى . وازدراره ازراره واستزراه استزراره احقره
 واستخف به وفي سورة هود ولا تقول للذين ترددي
 اعينكم اي الذين احقرتموهم لفقهم * الزري اسم فاعل .
 ومنه قول الشاعر

يا ايها الزاري على عمر

قد قلت فيه غير ما تعلم

اي يا ايها العائب عليه . وقال ابو عمرو والزاري على
 الانسان الذي لا يمدد شيئاً ويكر عليه فعلة . قال
 احد بني فقمس

فما اكبر الاشياء عندي حزاره

بان ائت مزرباً عليك وزاريا

الزربي من الناس المزربي الذميم الذي لا بعد شيئاً .
 وسفاه زربي اي بين الكبير والصغير * المزراه الذي

بزري على الماس . والمزدي الحنفر كالمستزري والاسد
 زره بزره زراً صفة

زطاً الذباب زطاً زطاً صوت * الزط طائفة
 من اهل الهند معرب جت . والهم تنسب الثياب
 الزطبة الواحد زطبي . وهم المعروفون في الشام بالنور
 وبعضهم يستهم المطربة لان مهنتهم التطرب بالظبول
 والزمور والرقص . وهم ما يشتم به فيقال يا زطي وفلان
 زطي اي دنبي لئيم * الأزط الأذط بالزاي مكان

الذال والمستوي الوجه والكويح

زعبه بزعبه زعباً قطعة . والائاه ملاءه . والقربة
 احملها ممتلئة . والمرأة جامها فلأها منياً . وزعب الوادي
 نملأ . والبعبير بجله مر به مثقالاً او تدافع تخمه . والغراب
 زعباً نعب . وله من المال زعبة وزعبة وزعباً دفع له
 منه قطعة . والعامّة تقول زعبه اي ملاءه شتما * بزعب
 الرجل نشط وتعبط . وفيه اكله وشربه اكثر . والقوم
 المال اقتسموه . وازدعبه اقتطعة . والبعبير بجله مر به مثقالاً
 او تدافع تخمه * الراتب اسم فاعل والهادي السباح في
 الارض . وزاعب بلد او رجل تنسب اليه الرماح
 الزاعبية او هي التي اذا هزت كانت كأن كعوبها يجري
 بعضها في بعض . وسيل زاعب اي يملأ الوادي *
 الزعب القطعة من المال * الزعبة والزعبة القطعة
 من المال ايضاً . والزعبة الاسم من زعبه عند العامّة *
 الزعوب التميم القصير ج زعب شاذ . والزعوب
 عند العامّة نوع من الزعرور صغير الثمر * الزعيم
 نعيم الغراب ودوي الفحل * الأزعب الزعوب

والغليظ والاشي زعبه ج زعب

الزعج والزعج الغيم الابيض او الرقيق الخفيف
 والحسن من كل شيء والزيتون

زعب عليه مكر به واظهره خلاف ما اضرو الاسم
 منه الزعبرة . والمزعب المشعور . وكل ذلك من كلام
 العامّة ولعله مأخوذ من اللعب بالزعبري وهو نوع من
 السهام

زعبق النوم والشئ بددهم وفرهم كعزهم
 زعبل الرجل سمن بدنه ودقت عنفه. وفلان اعطى
 عطية سنية * الزعبل من لم يتبع فيه الغذاء فاعظم بطنه
 ودقت عنفه. والزعبل ايضا الافى والحرباه والامر
 او الحنفاه وشجرة النطن
 الزعبتر تصحيف الصعتر بالصاد
 زعجه بزعبه زعجا اقلته وقاعه من مكانه وطرده. وزعج
 الرجل صاح * ازعجه اقلته وقاعه من مكانه فانزعج اي فلق
 وانفلق * الزعج الفلق * الانزعاج في اصطلاح الصوفية
 تحرك القلب الى الله تعالى بتأثير الوعظ والسماع فيه.
 والمزعاج المرأة لانستفر في مكان
 الزعجولة سوه المخلق كالزعجة بتقدم اللام
 زعر الجارية بزعرها زعرا جامعها. وزعر الشعر
 والريش بزعر زعرا فل وتفرق * زعر بالمجش دعاه
 للسفاد. وازعر الشعر والريش ازعرا وازعرا ازعرا
 بمعنى زعر على المبالغة * الزعارة وتحنف الراء شراسة
 المخلق لا يصرف منها فعل * الزعر فلة الشعر. والزعر
 القليل الشعر والمنزفة والموضع القليل النبات *
 الزعراء صنف من الخوخ وموتث الازعر * الزعرة
 طائر لا يرى الا قليلا * الزعرور شجرة له ثمرة احمر واصفر
 ونوى صلب مستدير مائل اكثر جوفه فيكون لبه قليلا.
 ومنه رجل زعرور اي سبي المخلق قليل الخير كالزعرور
 ج زعارير. والزعارير ايضا كتل تتبدد في اطراف الصوف
 من الزبل وغيره * الزعارة من الفرو ما يثني منه على
 اطرافه فوق الوجه زعائر وهي من اصطلاح العامة *
 الزعر القليل المال * الازعر القليل الشعر والمنزفة
 والموضع القليل النبات وهي زعراء ج زعر. والازعر
 عند المولدين هو اللص الخاطف المارد ج زعر وزعران
 زعر - بجر زعر ف اي كثير الماء. او هو زعر ف
 بالغين المعجبة

بالنق الشدائد من الدهر وهي من الزعزعة. وريح
 زعازع بالضم شديدة المبوب تزعر الاشياء. وقول
 الحريربي ركذت الزعازع وكف المنازع اراد به
 اضطراب الجلبة * الزعزع من الرياح الزعزع *
 الزعزاعه الكتبية الكثيرة الخيل * ربح زعزع كربح
 زعزع ج زعزع. وسبر زعزع فيه تحرك * ربح
 زعزعان كربح زعزع * المزعزع الفالوذ. والمزعزع
 نهض الثابت

زعط الحمار يزعط زعطا صوت. وزعط فلانا
 خنته * الزاعط اسم فاعل. وموت زاعط ذابح سريع *
 الزعوط عند بعض المولدين السعوط من سبغ النبع
 زعنه بزعنه زعنا فتله مكانه * ازعنه وازدعنه بمعنى
 زعنه. وازعنف على الجرح اجوز * سم زعاف قائل
 سريعا كذعاف بالذال * الزعوف المالك * المزعافه
 الحبة. وحسي مزنف ليس بذهب. وموت مزريف
 وسيف مزريف لا يجني

زعفره صبغة بالزعفران. والطعام جعل فيه
 الزعفران * الزعفران نبات له اصل كالصل وزهره
 احمر الى الصفرة. وزعفران الحديد صداه. والزعفران
 الشعري خبوط نبات ينفث بعضها على بعض كالشعر
 ج زعافر * الزعفرانية فرقة من البخارية قالوا ان كلام
 الله تعالى غير ذاته وكل ما هو غيره فهو مخلوق (فيمتحن ان
 كلام الله مخلوق) ومن قال كلام الله غير مخلوق فهو
 كافر * المزعفر المصبوغ بالزعفران والناوذ والاسد
 الورد

زعتق - الزعتوق السبي المخلق ج زعائق. وانشد
 ابو مهيدي
 اني اذا ما حلق الزعائق
 واضطربت من تحنها العناق
 زعتق الرجل بزعتق زعتقا صاح كصعتق. وزعتق
 فلانا وزعتق به ذعره. وبدوا به طردها وسافها بان
 صاح بها صياحا شديدا. وزعتق النذر كثر ملحمها. وارج

زعزعت الريح الشجر ونحوه حركته او دوكل
 تحريك شديد. وتزعزع الشئ تحرك ونقل * الزعزع

التراب اثارته. والعزب فلاناً لدغته. وبعض العامة يقول
 زعق له اي ناداه. وزعق الرجل يزعق زعقاً نشط.
 وزعق فلانٌ وزعق على الجهول خاف بالليل. وزعق
 الماء يزعق زعاقه كان زعاقاً * ازعنه ذعره. والقدر
 كثير ملحها. وازعق النوم حفرناه فجهجوا على ماء زعاق.
 والسير عجلوا به. وازعق الرجل خاف بالليل. والفرس
 نغدم. والدواب اسرعت * الزاعقة الصاعقة على الابدال *
 الزعاق الماء المر الغليظ لا يطاق شربه والنفار. ووعل
 زعاق اي نفور * الزعاق من الخيل المشاة العجول *
 الزعق الخائف بالليل. وقيل النشيط الذي يزرع مع
 نشاطه * الزعقة الصيحة * الزعقوة اسم من الزعاق *
 الزعيق المذعور * المزعق الفلاح يُفزع في الارض.
 وسير مزعق اي سريع. ويقال نزع في النفوس نزعاً
 مزعقاً اي سريعاً ايضاً. وطعام مزعوق اي كثير الملح.
 ورجل مزعوق اي مذعور. وهو اسم مفعول من زعق.
 وعند الاصمعي من زعق على غير قياس. وارض مزعوفة
 اي اصابها مطر وابل

زعق الزعقوة فرخ الفجع ج زعاقين

زك - الزعكة اللبنة. يقال لم زعكة في المكان

اي ابنة * الازعكي القصير اللثيم

زعكك - الزعكوك السمين من الابل والقصير

الثيم ج زعاكك وزعاكيك

زعل الرجل يزعل زعلاً نشط. والفرس استن

بغير فارسي. والمواذن يستعملون الزعل بمعنى الملل

والغليظ وبصرفونه تصرفاً تاماً * ازعله نشطه. ومن

مكاه ازعجه. وتزعل تشط * الزعل النشيط والمنصور

جوعاً * الزعلان النشيط * الزعالة التي تلد سنة ولا

تلد اخرى والنعامة * الازعيل النشيط

زعلج - الزعلجة سوه الخلق كالزعلجة بتقديم الجيم

وقيل الصواب الزعلجة بالعين المعجمة

زعلق - الزعلوق النشيط ونبات او الصواب

بالذال فيها

زعل - الزعول النشيط الخفيف

زعم الرجل يزعم زعماً وزعياً وزُعماً قال قولاً

حَقّاً وكذا باطلاً وكذباً ضد. واكثر ما يقال في ما يُشكك

فيه او يُعتقد كذبه. ولذلك بقولون زعموا مطية

الكذب. اي ان هذه العبارة اي زعموا حامله للكذب

لانها مستصحة له. وقيل الزعم مقرون باعتماد صح ام لا

وقيل هو قول مع علم انه يستعمل في القول من غير

صحة. وقيل هو قول بلا دليل. وقيل هو ادعاء العلم

ولهذا يتعدى الى مفعولين كقول الشاعر

ان التي زعمت فو ادك ماها

خلفت هواك كما خلفت هواها

اي ان التي ادعت بانها تعلم ان قلبك ضجر منها قد

خلفت حبيبة لك كما خلفت حبيباً لها فدعواها باطلة

وقال في الكليات الزعم بالضم اعتماد الباطل بلا

نقول. وبالفتح اعتماد الباطل بقول. وقيل بالفتح

قول مع الظن وبالضم ظن بلا قول. ومن عادة العرب

ان من قال كلاماً وكان عندهم كاذباً قالوا زعم فلان.

وقد جاء في القرآن في كل موضع ذمّاً للفائين. وقد

يُستعمل للنول مجرداً كقول ام هانئ للنبي زعم ابن

اي تريد علياً انتهى. وعليه قول الشاعر

زعم العواذل اني في غمرة

صدقوا ولكن غمري لا تنجلي

وزعم يزعماً وزعامة كقول به وزعم اللبن اخذ يطيب.

وزعم فيه يزعم زعماً طمع * زاعمه مزاعمة زاحمه.

وازعم الارامكن. واللبن اخذ يطيب. والارض طلع

اول نبتها. وفلاناً اطعمه. واليه اطاع وانقاد. وعلى القوم

صار لهم زعماً. وتزعم الرجل تكذب * الزعامة مصدر

والشرف والرياسة والسلاح والدرع والبقرة وحظ السيد

من المغنم وافضل المال واكثره من ميراث ونحوه *
 الزعامة البقرة * الزعم من الشواء الكثير الدسم السريع
 السبلان على النار * الزعامة المرة ج زعمات ومنه
 نقول هذا ولا زعمتلك او هذا ولا زعماتك اي هذا هو

الصحيح ولا توهّ زعنك او زعناتك . نذهب ذلك الى
ردّ قوله . فيها منصوبان بتقدير اتوهّم كما رأيت * الزُعِيّ
الكذاب والصادق ضدّ * الزُعوم العيني اللسان والقليلة
الشم والكثيرته ضدّ والتي يُشكُّ أيها طريق ام لا فتُعَبَط
بالايدي (اي النعجة التي يُشكُّ في سِنها فتُجسُّ باليد
لاخبارها) قال الرازي

زجرت فيها عيالاً رسوماً مَخَصَّةً الأتقاء او زُعوماً
اي زجرت فيها ناقة سريعة صوّراً على السبر سبينة الخ
او مشكوكاً في سِنها * الزعيم الكفيل وفي الحديث
الزعيم غارم . وزعيم القوم سيدهم ورؤسهم او المتكلم عنهم
ج زُعَماء * المزعّم المطمع . ومنه قول عنزة العسبي
عَلِفْتَهَا عَرَضاً واقْتل فومها

زعماً لعمر ابيك ليس بزعم
وامرّ مزعم اي لا يوثق به اي بزعم هذا انه كذا وبزعم
الآخر انه كذا . وامرّ فيه مزاعم اية مازعة . والمزاعة
الحية . والمزعمة القليلة الشم والكثيرته ضدّ

زعم - الزُعوم العيني اللسان ج زعايم
زعنفت الماشطة العروس زعنفة زينتها * الزعنفة
والزعنفة الفصيرة والظائفة من كل شيء وطرف
الادم كاليدين والرجلين والردل والقطعة من القليلة
نشد وتنفرد او القبيلة القليلة تنضم الى غيرها والقطعة
من الثوب او اسفله المتخرق والناحية ج زعانف .
والزعانف ايضاً اجنحة السمك وكل جماعة ليس اصلهم
واحداً . ومنه قول الشاعر

عرفنا جعفرًا وبني عبيدٍ وانكرنا زعانف آخريـن
وكسر نون آخريـن على لغتٍ لبعض العرب . والزعانف
ايضاً ما تخرق من اسافل الفميص . وفي نخ الفاموس
ما تخرق وهو نصيف بدليل كون الزعنفة اسفل القميص
المتخرق كما مرّ

زعا يزعوزعوا (واوي) عدل واقسط
زغب الصبي والفرخ بزغب زغباً كان ذا زغب
ونبت زغبه * زغب الصبي والفرخ تزغبياً بمعنى زغب .

وازغب الكرم جرى فيه الماء وبدأ يورق وازغاب الصبي
والفرخ ازغبياً بمعنى زغب * الزغابي اصغر الزغب *
الزغابة الزغابي . وما اصبحت منه زغابة اي شيئاً اي بقدر
الزغابة * الزغب صغار الشعر والريش وايها او اول
ما يبدو منها وما يبقى في راس الشيخ عند رقّة شعره
والشعيرات الصغار على ريش الفرخ . واخذهُ بزغبه اي
بجدثائه . والزغب ما اخنط بياضه بواديه من الحبال *
الزغباء مؤنث الازغب . وفي الحديث لعلمها درع ابيك
الزغاة وهي علمٌ لملك الدرع * الزغبة دويبة كالنار
وزغبة حمارٌ لجبر الربيّ الشاعر * الازغب الزغب
وتين كبيرٌ والفرس الابلي وهو بين الزغب والانشى
زغبه ج زغب . قال حطّان بن المعلى

لولا بُنياتٌ كزغب الفظا رُددن من بعض الى بعض
اي لولا بُنياتٌ صغيرات كفراخ الفظا التي عليها الزغب
اي الشعر اللين لصغرها . وزبما سببت فراخ الفظا زغباً

زغب - الزغب الفصير البخل
زغخ - الزغخ ثمر الهم وهو كالنبق الصغار اخضر
ثم يبيض ثم يسود فجأوفي مرارة . وله ربُّ يؤتدم به
زغد - الزغد الزبد

زغبر الثوب صار له زغبر * ازغبر المبيع من
كل شيء والمرو الرقيق الورق . والزغبر المرو الرقيق
الورق ايضاً . وزغبر الثوب وزغبره زغبره * الزغبرة
عند العامة الخمل على الثوب وورق الشجر وغيره *
الزغبر سبغ من الكواسر

زغد البعير يزغد زغداً هدر شد بدياً . وزغد سفاهه
عصره حتى يخرج الزبد من فوه . وفلاناً عصره حلفه .
وبالكلام حرشه * ازغدت المرأة الولد ارضعته * الزغد
العيش . يقال زغد زغداً اية عيش طيب واسع *
الزغاد فمائل للمبالغة . ونهرٌ زغاد زخار كثير الماء *
الزغيد الزبد الذي يخرج من فم السمك عند عصره *
الزغيد النضبان

زغذب الرجل زغذبة غضب . والسائل الخ في

المسئلة * الزغادب الزيد الكثير والضخم الوجه السخية
العظيم الشفتين * الزغذب الهدير الشديد والزبد الكثير
والإهانة

زغرا الشيء بزغرة زغرا اغصبة. وزغرا النهر والبحر
زخرو مدد. والشيء كثير مع افراطه * الزغرم من كل
شيء كثيره وافراطه. وزغرا ابو قبيلة كائتهم من آدم
حمر مذهبه واسم ابنة لوط وفريته بالشام لانها نزلت بها.
وبها عين قيل غوثر مأثما علامة خروج الدجال *
زغري الوادي نمر * الزغارة طائفة من الكلاب
اجسر من بقية طوائها * الزغير عند العامة تحريف
الصغير

زغرب الرجل زغربة ضحك * الزغرب الماء
الكثير والبول الكثير. وجر زغرب كثير الماء. وكذا
بئر زغرب اية كثيرة الماء. ورجل زغرب الاحسان
والمعروف اية كثيرة * الزغربة مصدر. وبئر زغربة
كبير زغرب * بحر زغري كبحر زغرب. وكذا بئر
زغرية كبير زغرب اية كثيرة الماء

زغرد البعير زغردة هدر مرددا هديره في جوفه
زغرف - بحر زغرف كثير الماء. ويقال زغرف
بالعين المهلة

زغزغ كلامه قاله ضعيفا. والشيء خباها واخفاها.
وفلاننا سفر منه. والسقاء رام حل راسه * الزغزغ الخفيف
النزق من الناس. والزغزغ الصغير الصغير والولد
الصغير وطائر * الزغزغ العصيدة. والزغزغ لغة
لبعض العمم يقال كلمته بالزغزغية

زغغ - الزغ صنان الحيش اية تنن رائحة آباطهم
زغف الرجل يزغف زغفا زاد الحديث بالكذب.
وماء البئر كثير. وفلاننا بالمرح طعنه * ازدغف الشيء
اخذه كثيرا * الزغف مصدر والسحاب الذي اراق
مائه وهو مجال النساء. ودرغ زغف اية لينه واسعه
ممكنة او رقيقة حسنة السلاسل. ويقال دروغ زغف
ايضا وارغاف وزغوف وزغف. والزغف دقاق الخطب

واطراف الشجر الضعيفة واعالي الرمت والرفع * الزغنة
والزغنة الدرع اللينة الواسعة المحكمة او الرقيقة الحسنة
السلاسل * الزغف النهم الرغيب

زغفل الرجل زغفلة كذب واوقد الزغفل وهو
شجر

زغل الماء بزغلة زغلا صبه دفقا ومجبه. والام الصبي
رضعها. والناقه بيوها رمت به وقطعته زغلة زغلة. والعامة
نفول زغل الصائع الذهب اية غشاه بالتماس ونحو
ذلك. وكذلك العطار والصيدلاني في امتهنهما. والمعاملة
الزغل عندهم المغشوشة * ازغلت الناقه بيوها بمعنى
زغلت. واللبن من السقاء صبه. والظائر فرخه زغله.

والطعنة بالدم اوزغت * الزاغولي مصنف كتاب فيد
الابواب في اربعائة مجلد يشتمل على التفسير والمحدث
واللغة * الزغل شجر عظيم مستدير بدور على حرفه
فوق الزيتون والزبيب ونحوها في المعاصر. وهو من
اصطلاح العامة * الزغلة ما تنجيه من فيك من الشراب
والاست والدفعه من البول وغيره. وازغل لي زغلة
من سقائك اية صب لي شيئا من اللبن الذي فيه *
الزغول اللعج بالرضاع من الابل والغنم * الزوغلة
عند العامة المعاملة بالغش والخيانة يقولون زوغل عليه
اى عاملة كذلك

زغل - الزغلول الخفيف من الرجال السريع.
ومنه قول الحريري في المفامة الحلبيبة اجدت يا زغلول
يا ابا العلول. والزغلول ايضا الطفل. يقال له زغاليل
كثيرة اية اطفال كثيرة. والعامة تستعمل الزغلول
لفرخ الحمام

زغلم - الزغلمة سوا الخلق كالزغلمة بالعين المهلة
او الاول الصواب
زغلم - الزغلمة والزغلمة الشك والوهم والضغينة
والحسيكة

زغم - تزغم الجمول ردد زغاهه في هازيمه هذا
اصلة ثم قالوه لئلا يفسدوا كلمة زغف يقولون تزغم الرجل

اي نكّم كما غضب. قال ابو ذؤيب الهذلي بصف
رجلاً جاء الى مكة على ناقة بين نوق
فجاء وجاءت بينهما وانه

ليسبح زفرها بزغم كالغول
اي انه يسبح زفرها ليسكتها وهو قد تزغم كما يتزغم البعير.
وتزغم الصيل حن حنيباً خفيفاً (جوهري) * الزغوم
العبي اللسان * الزغيم مصغراً طائر

زغم - الزغوم العبي اللسان كالزغوم
الزغمل الحسبكة في القلب اي الحمق والعداوة
زقت الاناء بزفته زفتاً ملاءة. وقلاناً غاظه. وزفته

طرده وساقه ومنعه وانعبه وارقهه (وفي بعض نسخ
القاموس ازفهه بازي) وزفت الحديث في اذنيه افرغه *
زفت السفينة وغيرها طلاها بالزفت. وازدفت المال
استوعبه اي اخذه بتمامه * الزفت القار * المزفت
المطلي بالزفت ودوائه

زفتل - الزفتلة الزفتلة بالفاف
زفد الاناء بزفده زفداً ملاءة. وفرسه شعيراً اكثر
له منه

زفر الرجل بزفر زفراً وزفيراً اخرج نفسه بعد مده
ايه. وقيل الزفير استغراق النفس اي استعبابه. وقيل
ترديد النفس حتى تنتفخ الضلوع. وزفرت النار سبغ
صوت انوقدما. والحجار اخذ في التهيئ. والاسم الزفرة.
وقد استعمل الزفرة النفس الحار تشبيهاً له بزفير النار.
ومنه قول الحريري في المفامة الصنعانية فزفر زفرة الفيظ
وكاد يتميز من الفيظ. وزفر الشيء زفراً حمله. والماء

استفاه * ازدفر الشيء احتمله * الزفرة الحجارة والكتيبة
والجمل الضخم وما دون الريش من السهم او ما دون
ثلثيه ما يلي النصل والسيد الكبير والفوس. ومن
البناء ركنه. ومن الرجل عشرينه وانصاره لانهم يحمون
ما بنوه من الكلف والمشقات. ويقال هم زافرة الفوم
عند السلطان اي يقومون بامرهم ج زوافر. والزوافر
ايضاً الاماء اللواتي يحملن القرب. وهو مأخوذ من

الزفر اي القرية. وزوافر المجد اعدته واسبابه المقوية له *
الزفر الحبل (وفي البارع الحمل) على الظهر. وقيل
هو الحمل الثقيل وهو فعل بمعنى منعول كالحبب بمعنى
المحبوب. سبي به لان صاحبه يزفر عند حمله لثقله.

وحبثه يكون النعل مأخوذاً منه. كذلك قيل. والظاهر
عكس ذلك لان الحمل سبي زفراً لان حامله يزفر
فيكون الاسم مأخوذاً من النعل. والزفر ايضاً القرية

وجهاز المسافر والحجارة. وفي صناعة البناء حجر او خشب
بارز عن الحائط لبعثي عليه فنطرة او كشك ونحو
ذلك. وفضله من السنف خارجة عن حيطانه لترد

المطر والنخ عنها. والزفر الذي بدعهم به الشجر. والزفر
عند النصارى اكل اللحم واللبن ونحو ذلك ويقال له
عندهم النطاعة. وقد مر ذلك في ذفر. ورجل زفر

وكلام زفر ورائحة زفرة ذكرت في النزال. والكلام
الزفر عند العامة السفبه. والزفر بضم ففتح الاسد والشجاع
والبحر والنهر الكثير الماء. ومن العظيمة الكثيرة والذي
يحمل الاثقال اي الفتوي على حمل الازفر اي القرب
والجمل الضخم والكتيبة. وزفر علماً احد ايمه الفهاه غير

منصرف للعلمية والعدل * الزفرة والزفرة المنتس
بعد مد النس او استيعاب النفس من شدة الغم
والحزن. وبه فسرت شراح مقامات الحريري قوله في

المفامة الرملية ولا منيبت في سفرة بمثلها من زفرة. وزفرة
الشيء وسطه. والزفرة ايضاً المنتس والاسم من زفر الحجار
ج زفرات بالتحريك. وربما سكن الشاعر الفاء للضرورة
فقال زفرات كقول بعضهم

وحملت زفرات الضحى فاطنتها
وما لي بزفرات العشي بدان

الزفير مصدر والداهية واول صوت الحمار والشهيق
آخره لان الزفير ادخال النفس والشهيق اخراجه *
الزفر الفرس العظيم الجنبين ج زفر. والمزفر والمزدر
المنفس بعد مد النس والمنفس. والمزدر في جوجوء
الفرس الموضع الذي يزفر منه. والمزفر من الدواب

الشديد تلاحم المناصل

زرف الرجل زرفة جرى شديداً . واطاء برى بنفسه او بسط جناحيه . والريح الحشيش حركته وصوتت فيه . والموكب سجع هزينة . ومنه الحديث ما المك يا امر السائب تزفرين اي تُرعدين * الزرفان الريح الشديدة الهبوب في دوام والخفيف والنمام * الزرفانة الزرفان للريح المذكورة * الزرف الزرفان

زف العروس الى زوجها بزفها زفاً وزرفاً اهداها . والبرق لمع . وزف الظلم وغيره بزف زفاً وزفواً وزرفناً اسرع او هو كالذميل او اول عدو النعام . ومنه يقال زف القوم اي اسرعوا . وفي سورة الصافات فاقبلوا اليه بزفون اي يسرعون . وزفت الريح هبت في مضاه ولين اي هبت هبواً ليس بالشديد ولكنه مع ذلك ماض . وزف الطائر زفاً وزفياً رمى بنفسه او بسط جناحيه * ازف العروس ازفاً بمعنى زفها . والظلم وغيره اسرع . وفلان الظلم وغيره بزف اي يسرع . وازدفت الحمل ازدفاً احمله . والعروس بمعنى زفها . واستزفته السيرة استخفته * الزف صغار ريش النعام او كل طائر . ومنه قول ابي الطيب برثي ام سيف الدولة مشى الامراء حولها حفاة

كأن المرو من زف الرئال اي كأن الحجارة التي يمشون عليها من ريش فراخ النعام * الزرف كون الطائر ملدغ الرغب على بعضه * الزفاني السريع والمعارف فتح الزاي * الزفة المرأة . وعند العامة الطواف بن يراد اشهار السرور به كالرجل المعرس والصبي الخنون ونحو ذلك . وقد يستعملونها بمعنى الدفعة من التوبيخ الشديد . والزفة الزمرة * الزفوف النعام . ومن النوق الحسنة المشي السريعة * الزفيف السريع والطيران . وقيل هو شيء متقارب الخطو في عجاية وسرعة . ومنه قول الحريري في المقامة البدوية وبعبري يخط من الكلال وراحله تزف زفيف الال اي تسرع في مشيها كدرخ النعام وهو مثل في

السرعة . ومنه يقال للطائش زف رال * الأزف السريع . وربي (اي ذكر نعام) أزف بين زرف اي له ريش صغير منانف . وازفة الحفة تزف فيها العروس

زفل زفلة اسرع
زفل - الازفل الغضب والحدة . والازفلى الأجللى . والازفلة الجماعة . والازفلة الحفة

زمن بزفن زفناً رقص . واصالة الدفع الشديد والضرب بالرجل كما يفعل الراقص * الزافنة المناقة العرجاء والمرأة تكفي رجلها مؤثونة الحجاج * الزفن ظلة يتخذونها فوق سطوحهم فيهم من حر الجوز وندها وعيب النخل يصم بعضه الى بعض كالحصير المرمول * نافة زفون زبون او عرجاء * الزفن والزفن الطويل الشديد * نافة زبفون اي سرية . والزبفون شجر بالشام له زهر ابيض ناصع لكنه لا يعقد ثمراً وهو مثل بضرب لمن يقول ولا يفعل

زفت الفوس تزفي زفياً وزفياً (بأعي) صوتت . والظلم نشر جناحيه . والريح السحاب طردته واستخفته . والسراب الأكل رفته * ازفاه ازفاه نقله من مكان الى آخر * الزفبان مصدر والمرأة القصيرة والنوس السريعة الارسال للسهل * المزفي والمنزفي المنزع

زقب الجرد في الحجر بزقب زقباً ادخله فزقب هو اي دخل لازم منهدي * زقب المكأة (وهو طائر) صوت . وانزقب الجرد في الحجر بمعنى زقب اللازم * الزقب الطريق الضيق والقرب . يقال رميته من زقب اي من قرب

زق الفرد بزقاً وزقاً صوت * الزق اسم صوته خاصة
الزقرعة في الصقر . وزقرعة في سقر (اي جهنم) زقق الطائر زققة رمى بذرقه وصدق عند الصبح وفرخه اطعمه بمنفاره . والرجل ضحك ضحكاً ضعيفاً وخفت . والصبي زققة ايضاً وزقراً رقصه * الزقرفة الحنيفة المشي * الزقريق نوع من النمل * الزقرفة

مصدر ولغة اتيبلة كساب كلهم لسرعة كلامهم اشبهوا
العصافير * الزرقوق عند العامة السرب الضيق *
الزرقوق كل عمل يفتى سريعاً
زقع الحجار بزقع زرقاً وزرقاعاً شرط اشد ما يكون.
والديك صاح * الزرقاقع فراخ القبع فلوب الزرقاقع
زرق الشيء بزرقه زرقاً تلقفه * زرق ضرب
يباطن راحته على باطن الاخرى. وهو تحريف صنق *
زرق الشيء بمعنى زرقه واستلبه بسرعة. وازدق
الشيء اخذه بيده واستلبه بسرعة * الزرقفة اللقمة.
فيل والصواب اللقفة وهو غير بعيد
زق الطائر بزق زرقاً رمى بذرقه. وفرخه اطعمه
بمقاره. والكباش سلخه من راسه الى رجليه فهو كبش
مزقوق. فان سلخ من رجليه الى راسه فهو مرجول * زرق
الكباش زرقاً بمعنى زرقه. والجلد جز شعره ولم ينفه *
الزرقاق من يشرب الماء على المائدة وفي فيه طعام.
والزرقاق السكة او الطريق الضيق دون السكة نافذا
كان او غير نافذ يذكر ويؤنث ج زرقان وزرقه
والزرقاق ايضاً مجاز البحر بين طنجة والجزيرة الخضراء في
بلاد المغرب * الزرق السفاه او جلد يجر ولا ينف
لمشرب وغيره ج آرقاق وزرقاق وزرقان. وفي الكليات
الزرق اسم عام للظرف. فان كان فيه لبن فهو وطب وان
كان فيه سم فهو زرق. وان كان فيه عسل فهو دالة
وان كان فيه ماء فهو شكوة. وان كان فيه زيت فهو
شحيت. وزرق الحداد كبره. والزرق الخمرج زرقه
محركة * الزرق طائر صغير من طير الماء يمك حتى
يكاد يفتى عليه ثم يغوص في الماء فيخرج بهيلاً * الزرقه
جمع الزرق والفواخت * حاف راسه زرقية اي جز
شعره ولم ينفه. وهو منسوب الى تزريق المجد *
الزرقى اسم مفعول. وراس مزرق مجزوز الشعر كالمجد
الزرق وهو الذي يجز شعره ولا ينف. والمزقة من
النوق العظيمة. والرقوق من الكباش خلاف المرجول
كما مر

زقل - الزقل اللصوص كالزواقل * الزقلة
من الطيور المحولة. والزقيلة العدل. وكلناهما من
كلام العامة. والزقيلة ايضاً السكة الضيقة
زرقه بزرقه زرقاً لقمة * ازقة الشيء فازدقه اي
ابلهه اياه فابلهه. وتزق وتم وأكل الزقوم ايضاً كما في
قولهم تمضرنى اكن المضيرة. قال ابن دريد يقال تزق
اللبن اذا افطر في شربه * الزقوم الزند بالثر وشجرة
قيل انها في جهنم ومنها طعام اهل النار. وعليه في سورة
الصفوات اذك خير نزلآ ام شجرة الزقوم. انها شجرة
تخرج في اصل الحميم طلحها كانه رؤوس الشياطين
فانهم لا ياكلون منها فاللون منها البلون. وفي تفسير
المجلدين انها المعدة لاهل النار وهي من اخبت الشجر
الزرقى تمامه يبينها الله في الحميم. ومنه لقمة الزقوم عند
العامة. وهي مثل يضرب لمن تناول شيئاً فكان وبالاً
عليه. وذلك يستعملونه في ما يؤكل وغيره. ومنهم من
يحمل على المتهم بالسرقة فاخذ لقمة يدينها لقمة الزقوم
ويغسها في الزيت ثم يقرأ عليها كلاماً غير مفهوم ويتناولها
اياها اكلها بناء على انه ان كان سارقاً يفتى بها ولا يقدر
ان يبلعها. فإما ان يمنع من اكلها اذا كان سارقاً وإما
ان يغلب عليه الرعب لاعتقاده صحة ذلك فاذا اكلها
يغص بها. وعلى كميها تثبت عليه التهمة. والزقوم ايضاً
نبات بالبادية له زهر كزهرا الياسمين. وشجرة في ارجح
من الغور لها ثمر كالتمر حلوا عفتص. ويقال ان اصله
الاهليلج الكابلي نقلته بواحدة وزرعته في ارجح. ولما
تمادى عليه الزمان غيرته ارضها عن طبع الاهليلج *
الزقمة المرة والطاعون
زقن الحمل بزقناً حملة * ازقنه اعانه على
الحمل
زقا الصدى بزقو زقوا وزقآه (واري) صاح.
ومنه قول توبة بن الحمير
ولو ان ابلي الاخيلية سلمت
علي ودوني جدل وصنائح

لسلمت تسليم البشاشة او زقا

البا صدى من جانب القبر صالح

اي لو سلمت عليه حبيبته الي المذكورة وهو ميت في قبره ارد عليها السلام او رد عليها صدس من جانب القبر. وانفق انها بعد موتو مرت بقبره ومعها زوجها فقال لها هذا قبر الكذاب الذي يقول كنا وكنا فبالله عليك الا سلمت عليه لانه ماذا يكون منه. فقالت دعنا منه قد مضى لسبيله. فقال لا بد من ذلك. فالت كارهة الى قبره وقالت السلام عليك يا توتة. وكان نيرة باعلى رابعة وبجانبه هشيم قد اتخذ فيه طائر وكرا فصاح الطائر ونفر في وجه نافتها فجلت الناقة وكادت تهوي فسقطت ايلي عنها فاندقت عنها وماتت

زقي السدى بزقي زقيا (ياءي) صاح * الزاقي

الدبك وكل صالح زاق ج زواق * الزاقية مؤنك

الزاقي ج زواق ايضا. والزواق ايضا الدبوك. ومنه قال

هو ائقل من الزواق اي الدبوك. وذلك لانهم كانوا

يخمنون لبالا الحديث فيستغرفون فيه فاذا صاحمت

الدبوك عليوا ان الليل قد تصرم فيقطعون الحديث

ويغرفون * الزقية الصبية. والزقية الكومة من الدراهم

وغيرها

زكاه بزكاه زكأ ضربه. وزكاه الف درهم نفده

اباها او عجل له نقدها. وزكأ البيحما واستند. وزكأ

جارية جامها. وزكأت النافقة بولدها رمنه عند رجلاها *

ازدكأ منه حقه ازدكأه اخذه * رجل زدكأ وزكاه وزكاه

النقد اي موسر عاجل النقد

زكمت المرأة تزكب زكبا انت ولدها بزحرة

واحدة. والرجل المرأة جامها. والاماء * اماء * انزكب

الرجل وقع في هدة او سرب * الزكبة المرأة وهي

الأم زكبة اسي الأم شيء لقطه شيء. والزكبة النطفة

والوند * الزكبة شبه الجوالق. مصرية * المزكوبة المرأة

المنفوعة

زكت الائمة يزكته زكنا ملاء او خاص بالقرية.

ومنه يقال زكته الحديث اي اوعاه اياه * زكت القرية

وازكها ملاء. وازكمت المرأة بغلام ولدته * الزكوة

جاءه من الدرور يسكون راس بيروت. واصحابهم من

دروم جبل لبنان * المزكوت الملو والمهوم. ومن

الحراد الذي في بطنه بيض والذي اشتد عليه البرد

زكر الائمة بزكره زكرا ملاء * زكر الائمة بمعنى

زكره. وبطن الصبي عظم وحسنت حاله. وتزكر الائمة

تملاء. والشراب اجتمع في الزكوة. وبطن الصبي بمعنى

زكر * الزكوة زق للخمر والمحل ج زكرو. وفي المغرب

الزكوة زقيق صغير للشراب والزكوة مكها تصحفت.

والعامة تستعمل الزكوة لسرة البطن والرق الصغير

للشراب وغيره * زكرياء وبصرو زكري و زكري علم

فان مددت او قصرت لم تصرف وان شدت

صرفت. كذا قيل. والظاهر انه غير منصرف باسره

لانه علم اعجمي زائد عن الثالثة كيف كان. واكثر

استعماله مقصورا * عنز زكربة وزكربة اي شديدة

الحمرة

زكرك الشيخ زكركة مرة بفارب خطوه ضعفا. والعامة

تستعمل الزكركة للدغدة. يقولون زكركه فنزكرك اي

دغدغه فندغدغ * تزكرك الرجل اخذ زكته اسي

سلاحة * الزكراك الدميم * الزكركاة العجراة

زك الشيخ بزك زكاً وزككاً وزككماً مرة بفارب

خطوه ضعفا. وزك الغلام زكاً عدا. والدجاجة (وقيل

الدجاجة) هرولت. والقرية ملاء. وبلغوه رى بو. والعامة

يقول زك البائع الشاري اي غبته او غشته بساعة ردية *

ازك على الشيء اركا كما اصرو واستولى. وبوله حفته.

وازدك الزرع ازدكاً ارنوى * الزك مصدر. ورجل

زك اي مهزول. والرك فرخ افاخته * الزكوة السلاح.

والزكوة الغيظ والغم * الزكيك مصدر. ومشي زكيك

اي مة مط

زكته الله يزكها زكها جملة زكوما. وزك القرية

ملاء. وبظفتوه رى بها. وزك على الجهول اصابه

الزكّام فهو زكوم * زكّم عليه لغة في زكّن (جوهري).
 وازكّه الله بمعنى زكّه * الزكّام تحلب فضول رطبة
 حاميه من بطني الدماغ المتدبين الى الخجرين فحدث
 فيها سدة. ويُسعمل ايضاً لبطلان الشم لعروض آفة
 على حاشيته. ومنه قول الشيخ عمر الفارص في الحمرة
 ولو عبت في الشرق انفاس طيبها
 وفي الغرب زكوم لعادله الشم
 وقد يكون خلة كما يكون عدم الذوق * الزكّه
 الزكّام والحرّة يخرج معها الولد كالزجّة. والزرّكّه
 النقيّل الجافي. وفلان زكّه ابوي اي آخر ولدها *
 المزكوم من اصابه الزكّام
 زكّه بزكّه زكّا ظن له وفهمه وتفرسه وظنه.
 وقيل الزكّن ظنٌ بمنزلة اليقين عندك او طرف من
 الظن * زكّن عليه شبهه وأيس وظنّ. وازكّه مراكة
 فاربه. يقال هذا جيش زاكّن الفأاي فباربه. وبنو فلان
 بزاكون بني فلان اي بلدانهم وبجاسونهم. وازكّه
 علمه وفهمه. وفلان الامرا علمه اياه وانهم. وازكّن الشيء
 ظنّ فيه فاصاب * الزكّانة والزرّكّية الاسم من زكن
 الشيء * الزكّن بضم ففتح الحافظ الضابط
 زكا الشيء بزكوك زكّاه وركّوا (واو) نما. والرجل
 صلح وتعم وكان في خصب وصار زكّيا. وهذا الامر
 لا يزكو بفلان اي لا يلبس به * زكّه الله تعالى تزكّيه
 اتماه وطهره. وفي سورة براءة خذ من اموالهم صدقة
 نظهرهم ونزكهم بها اي تبي حسناتهم وترفعهم الى منازل
 الخالصين. وزكّي فلان ما له أدى عنه زكّائه. وفلان
 اخذ زكّائه. ونفسه مدحها. ومنه في سورة النساء الم تر
 الى الذين يزكون انفسهم بل الله يزكي من يشاء. ومن
 هذا القبيل تزكّية اليهود لانها تعدلهم ووصفهم بانهم
 ازكّياه. وازكي الرجل ازكّاه نما. وازكاه الله تعالى اتماه.
 وتركي فلان تزكّيا نصّدق وصار زكّيا. وفي سورة تيس
 وما عليك الا بزكي اي ان لا يتزكي اي يتزهّر
 من الذنوب بالعمل الصالح ويكون زكّيا * الزاكي اسم

فاعل. قال عمرو بن الاثم
 ذرني وحظي في هواي فاني
 على الحسب الزاكي الرفيع شفيق
 ج زكّاه * الزكا الزوج من العدد. يقال احسّأ هذا
 ام زكا اي افرد ام زوج * الزكّوة كالحبوة وزنا وكتابة
 (اي تكسب بالولو ونقرا بالالف) صفوة الشيء وطاعة
 الله وما اخرجته من مالك لظهره به. وقيل هي القدر
 الذي يخرج من المال الفقراء. وهي اسم من التزكّية.
 وكلاهما يستعملان بمعنى واحد ج زكا وزكّوات. وفي
 الكليات كل ما في القرآن من زكوة فهو المال الا (قوله)
 وحناننا من لدنا وزكاة فان المراد به الطهارة. والزرّوة
 شرعا قدر معين من النصاب المحولي (اي قدر المال
 الذي يجب فيه الزكوة كل سنة) يخرجهُ الحر المسلم
 المكلف لله تعالى الى اغنيب المسلم الغير الهاشي ولا مولاة
 (اي عبده. وهو معطوف على الهاشي) مع قطع المنفعة
 عنه من كل وجه. قيل سُميت الزكوة لانها تزيد في
 المال الذي يخرج منه وتوقره وتقيه من الآفات *
 الزكّي فعل من زكّا بمعنى فاعل. وفي سورة مريم انما ان
 رسول ربك لأدب لك غلاما زكّيا. قال البيضاوي
 اي طاهرا من الذنوب ناميا على الخير اي مترقيا من
 سن الى سن على الخير والصلاح ج ازكّياه * الزكّية
 مؤنث الركي. وارض زكّية اي طيبة سينة. وقال في
 الكليات الزاكية هي النفس التي لم تُذنب قط. والزرّية
 هي التي اذنبت ثم غفر لها * التزكّية مصدر زكّي واسم
 بمعنى الزكوة. وازكي اسم تفضيل. وفي سورة البقرة ذكّم
 زكي لكم اي انفع. وفي سورة الكهف فليظروا ايها الزكي
 طاماما. اي احلّ وطيب او اكثر وارخص
 زكي بزكي زكي (بآتي) نما وزاد عطش * تزكي
 تزكّيا نما وزاد
 زلام - ازلام في زل م
 زلب الصبي بامّه بزلب زلبا لزمها ولم يفارقها *
 زدله استلبه * الزلاية تعين يد على نحو طول شبر

في عرض ثلاث اصابع وبقي بالزيت ثم يعند باليدس .
وهي بالفارسية زليبا * الزليبة النبذة اي النعمة
زليج - الزليج الرجل المندري بالكلام
زليج فلان يزليج زليجا وزليجا اسرع في مشيه وخفت
على الارض . يقال مر فلان يزليج . وزليج الباب زليجا
اغلقه بالمزلاج . وفلان زليجا نفاذته . وزليج قدمه تزليج
زليجا وزليجا زلي * زليج كلامه زليجا اخرجته وسبره اي
افشاه بين الناس . وعيشه دافعه بالبلغة . وازليج الباب
بمعنى زليجه . وتزليج قدمه تزليج . والتزليج في شربه *
الزليج اسم فاعل والمباي من الغمرات ومن يشرب شربا
شديدا وسهم يتزليج عن القوس اي يتزليق عنها * المزلاج
المغلاق الا انه يفتح باليد (وهو المعروف عند العامة
بالدقرة) والمغلاق لا يفتح الا بالمفتاح * الزليج مصدر .
ومكان زليج وزليج اي زليق . والزليج الصغور الملس كأن
يفرده زليج او الصواب زليج لاطراد هذا الجمع فيه *
الزليج من التوق السريعة * الزليج السريع . وسهم
زليج يتزليج عن القوس . وفيدح زليج سريع الاتزليق
من اليد . وعتبه زليج بعده طويلة * ناقة زليجة اي
سريعة * المزلاج المزلاج . وامرأة مزلاج اسي رحمتها
والمزلاج النابل والمصق بالقوم وايس منهم والرجل
المانص المرقع والادون من كل شيء والتزليج . ومن
محب ما كان غير خالص . واصلة في صغر الجسم وقلة
الطعم . اي اصل هذا المعنى فيها ثم استعير لهدم خلوص
الحب

زليج الشيء يزليجه زليجا نظمه اي ذافه يعرف طعمه *
تزليج الشيء بمعنى زليج * تزليج الباطل . يقال امر زليج اي
باطل . والزليج الصياف الكبير

زليج - تزليج عنه زلي * الزليج الزليج
الزليج الخفيف الجسم والوادي الغير العريق *
الزليجة الرفيقة من الخبز والمبسطة من الفصاع
زليجة نبات كرحلته * تزليج وزليج ان لفتا
تعي * الزليجة عند العامة تحريف السلفاة

زليج الرجل يزليج زليجا وزليجا نفاذته في المشي . وفلان
بالربع زليجا زليجا . وزليج الرجل يزليج زليجا من زليجه
مأسه . وتزليج تزليج * الزليج الزليج تزليج فيها الافدام
لندرتها او ملامتها كالمزفة وغلوة سهم . والتزليج الزليج
المزلة المذكورة * الزليخ البراءة لها نزلة يزلي من
قام عليها * الزليخة الزليخة يتزليج منها الصبيان اي
يتزحفون . ووجع يأخذ في الظهر فيجسو ويتشج حتى
لا يتحرك معه الانسان * زليجا امرأة فوطفار التي
راودت يوسف عن نفسه . والعرب يسمونها زليجة بلهظ
التصغير ويقولون انها امرأة المزنزاي فرعون . ومنه في
سورة يوسف وقال نسوة في المدينة امرأه العزيز تراود
فناها عن نفسه

زليج - الزليجة الداهية والبلية
زليج اللقمة اجملها

زليج الرجل يزليج زليجا قلى * الزليج والزليج الاثان
والطريق اندي جيت منه * جمعها زليجات اي امره *
الزليجة المرأة الطباشرة الدائرة في بيوت جارها
زليج الله الارض زليجة وزليجا وزليجا
ارجها * زليجت الارض اضطرت بالزليجة * الزليج
من الماء السريع المروير في الحلق البارد والعذب الصافي
السلس السهل . والزليج البلبا والسدائد * الزليج
مصدر والاسم من زليج الارض وكسر . ومنه في سورة
الزليجة اذا زليجت الارض زليجاتها * زليج رجل
يضر ب المثل بضره العود يقال اطرب من عود
زليج . والزليج الطبال الحاذق . والزليج بكسر الزاي
الثانية الاثان والنباع * الزليجة مصدر . وفي سورة الحج
يا ايها الناس انقار بكم ان زليجة الساعة شئ عظيم اي
تحريك الساعة (اي القيامة) الاشياء او تحريك الاشياء
فيها وارتجاج الارض . وتعرف بالهزة ايضا زليج
الزليج الخفيف الظريف والخفة والقنال والشر *
زليج بكسر الهجزة والزليج كلمة يقال عند حدوث
الزليجة . قبل اصلها زليج بهزة مفتوحة وفعل ماض

مجهول اي اذنه زلفه ام وهم عرض لي فكسرت الزاي
 الاولى اتباعا للثانية ثم اتعت الهيرة للمساكنة
 زلف الرجل بزلف زلفا مشى سريعا. والعامية تقول
 زلف النعمة بزلفها اذا ابتاعها من غير مضغ. وزلفه
 بزلفا جرده. من ثياب فتزلف اي صار بالزلف وهو
 ظاهر البشرة والعري. والزلف عندهم الناعم الصلب من
 المحصى واحده زلفه ويكي بها ايضا عن ثلاثين باره *
 الزلفه اللينة المنزلة من العصيدة ونحوها مؤنثة
 زلفه زلفه زلفا استلبه في خذل. ورجله بالبار
 احرفها. والعامية تستعمله بمعنى زلف اللاتلاع بلا مضغ.
 وزلفت قدمه زلفا زلفا تشقق ظاهرها وباطنها. وكذا
 تشقق ظاهرها. فاذا تشقق باطنها فهو الكلف. او الزلف
 هو نظير الجلد. وزلفت جراحته فسدت * ازفه اطعمه
 في شيء باخذه. وتزلف جلد قدمه تشقق وتكسر. وازدلع
 الشيء استلبه في خذل. وحفنه افطعمه * الزلفه جراحة
 فاسدة * الزواف المشقق الاعقاب * الزلف ضرب من
 الودع * الزلف من افشر جلد قدمه عن اللحم
 زلف - ازلف السحاب ازلفا باا كلف. والسيل
 كثر وتذافع فهو زلف. هذا موضعه وقد ذكره
 الجوهري في زغ ب
 الزلوع المكنوم. وهو من كلام العامة ماخوذ من
 الزلع كما اخذ البلعوم من البلعج زلاعيم. ويقولون زلف
 الرجل اذا اخذ بزلعومه. وزلف الطعام اذا ابتلعه
 زلفت الشمس تزلف زلوعا طلعت. والنار ارتفعت *
 تزلفت رجلاه تشقق. وقيل الصواب فيها بالعين المهملة.
 وازدلع الجلد اصابته النار فاحترق
 زلف - ازلف الشعر ازلفا باا نبت بعد حلقه.
 والفرخ طلع ريشه. وذكره الجوهري في زغ ب
 زلف بزلف زلفا وزلفا تقدم وتزلف * زلف في
 حديثه زاد. وازلفه تزلفه. وتزلف وازدلف تقدم
 وتزلف (او الصواب وتزلف) * الزلف مصدر
 والمنزلة. يقال هو ذو زلف اي ذو منزلة. والزلف

الروضه. والزلف الفرية. يقال له زلف منه اي فرية.
 والزلف ايضا الدرجة والحياض المتلثة على انه جمع زلفه
 او الحوض الملاّن على انه مفرد * الزلف قربة والمنزلة
 وازلفا للتانث كيشري. ومنه في سورة سبأ وما اموالكم
 ولا اولادكم بالتي تقرّبكم عندنا زلف اي قربة من باب
 الصدر المعنوي كما في نحو قمت وقومتا. وقيل هو اسم
 مصدر كما في السلام والسلام ونحوها * الزلفه الصفة
 والقربة والمنزلة والظائفة من اللبل ج زلفه وزلفات
 وزلفات وزلفات. ومنه في سورة هود واقم الصلوة
 في طرفي النهار زلفا من اللبل. او الزلف ساعات
 اللبل الآخذة من النهار (كما في فصل الشتاء)
 وساعات النهار الآخذة من اللبل (كما في ايام الصيف).
 وقري زلفا (من اللبل) بضمتين. وهو انا مفرد ككلم
 واما جمع زلفه كسرسر جمع بسرة لغة في بسرة النخل.
 وقري ايضا زلفا بضمة. وهو جمع زلفه كذرف جمع ذرة.
 وقري زلفا كحلبى والالف للتانث فلانثون وهي بمعنى
 زلفه كقربة وقري. والزلفه المصنعة المتلثة والصفحة
 والاجانة المخضراء والصدفة والصفرة المساء والارض
 الغليظة والارض المكتوسة والمستوي من الجبل الدمش
 والمرأة او وجهها ج زلف * عفة زلوف اي بعيدة *
 الزلف المنفدم من موضع الى موضع او الصواب
 المنفدم مصدرا * الازف نصف الازف بالذال
 المعجمة. والمنزلة كل قربة تكون بين البر والزلف ج
 مزلف. وازرف في الحجز كالخليف في اليمن.
 والمزائف المراقي. والمزلفة موضع بين عرفات ومي.
 قيل لها ذلك لانه يقرب فيها الى الله تعالى في ايام
 الحج او لاقترب الناس الى مي بعد الافاضة (اي بعد
 الخروج من عرفات) او لمجيء الناس اليها في زلف من
 اللبل او لانها ارض مستوية مكوسة. قيل وهذا اقرب
 الى الصواب. وازرف عند العامة العود المهدد الراس
 ينسب في الرجل وغيرها. وعود يقطع من شجرة قبيرى
 كالكلم من الوجهين ثم يشق عود من شجرة ليست من

جسدو ويَزِجُ ذلك العود في شقو ويربط عليها ربطاً
شديداً فيلتحان ويعيش المزوف وبشر ثم شجرته
زَلِقَتْ قدمه تَزَلِقُ وزَلَقَتْ تَزَلِقُ زَلَقاً زَلَّتْ بالزاي .
ويكافئ مل منه ففتح عنه . وزَلَقُهُ عن مكانه بزَلَقُهُ زَلَقاً
ابعدُهُ ونَمَاهُ . وفلاناً اَزَلَّهُ . ورأسه حَلَفَهُ * زَلَى رأسه بمعنى
زَلَقَهُ . وفلاناً اَزَلَّهُ . وبدنه دهنه بالادهان ونحوها حتى
يصير كالزلفه . والحديده ادمن تحديدها . والموضع جمله
زَلَقاً . وازلقت الناقة اجيشت اي التت ولدها قبل
تمامه . وازلى فلاناً ازاله . ورأسه حلفه . وازلى فلاناً يصبر
نظر اليه نظر متخطط . وتزلق ترين وتشم حتى يكون اللون
وميض وبشرته يريق * الزلاقة الكيف بزلق عنها الغائط الى
عليه قدم . ومنه زلاقة الكيف بزلق عنها الغائط الى
اسفل ج زلابيق . وزلابيق السرير عند المولد بن اربع
سفائف عريضة من نسج الفطن تدور بخرق وفرش سرير
الطفل لتكون آيين عليه * الزلق والزلق والزلق
الزلاقة . قال محمد بن بشير الخارجي
قد ررجلك قبل الخظو موضعهما
فمن علا زلقاً عن عترة زجاً

اي من وطئ موضع زلقى عن جهاته زلقى . وهو من
باب النسبه بالمصدر . والزلق ايضاً عجز الناقة . وارض
زلقى اي ملسه ليس بها شيء وزلقى الامعاء عند الاطباء
خروج الطعام غير منهم لسرعة نزله منها . والزلق
من ينزل قبل ان يولج والسرير الغضب * الزلقه المرة .
والمزلقه الصخرة الملساء والمرآة (اي احدى المرابا) وفي
بعض النسخ والمرآة (اي احدى النساء) * الزلق الخوخ
الاملس ونوع من السمك بزلق من البدا اذا مسك *
الزلقه واحده الزلقى وواحدة زلابيق سرير الطفل
المذكورة آنفاً * نافه زلوق سريعة . وعقبه زلوق
بعيده * الزلق السقط * الأزلقى الذي نبت له شعر
جديد كالاداص . والمزلق والمزلقه الزلاقة . والمزلاق
المزلاج يعلق به الباب والفرس الكثيره اسقاط الولد
زلقم - الزلقوم الحلقوم

زل الرجل بزلاً من باب ضرب . وزل بزلاً من
باب علم زلاً وزلاً ومزاة بكسر الزاي وزلواً وزلاً
(وهو الاشهر) وزللي بالفتحة وزللاً بالمد زلي في طين
او في منطقي وبال . وفي سورة البقرة فان زلتم من بعد
ما جاءكم اليات فاعلموا ان الله عزيز اي ان ملتم عن
الدخول في السلم . وفي سورة النحل فتزل قدم بعد
ثبوتها اي تخرج من الموضع الذي يبغي ثبوتها فيوه .
وزل عهده ذهب . وفلان زللاً وزلواً . وسريعاً .
والدراهم زلواً انصبت او نقصت وزناً . والعامه تقول
زل الماء ونحوه اي اساله قليلاً قليلاً حتى لا يصب الكدر
منه . وزل الرجل بزلاً زلاً من باب علم كان ازل *
ازله ازالاً ازاله وحمله على الزله . واليه نعمة اسداها
واهداها . وفي الحديث من ازلت اليه نعمتي فليشكرها .
وازل اليه من حقه شيئاً اعطاه . واستزله استزلاً ازاله
وكلفه الزلل وطلب منه الزلل ايضاً * الزل اسم فاعل .
ودرهم زال منصب او ناقص * ماء زلال اي سريع
المرو في الحاق بارد عذب صاف سهل سلس . ومنه
قول ابي الطيب المنبي
ومن بك ذاقم مر مريض
يجد مرآة الماء الزلالا

وزلال البيض عند المولدين بياضه المطيب بالبح من
داخل * الزل المكان بزلاً فيه يستوي فيه الذكر والمؤنث
لانه في الاصل مصدر . يقال مكان زل وارض زل اي
بزلاً فيه * الزل مصدر ومنه قول الشاعر
قد يدرك المتأني حسن حاجته
وقد يكون مع المستعمل الزل
وقد يكبي به عن ارتكاب الذنوب . ومنه قول الآخر
فقلت استغفر الرحمن من زلي
ان المحب قليل الصبر والجأد
والمزلى ايضاً المكان بزلاً فيه يستوي فيه الذكر والمؤنث
كالزل . وفي ميزانه زل اي نقصان . وقول الراجز
وزل النية والتصفيق يعني انه بزلاً من موضع الى

موضع لطالب الكلال. والذبة الموضع الذي يتوسى المسير اليه * الزلاية الرخوة الخفيفة الوركين. ومنه قول جرير

هجو الاخطال النعالي

والنعاليون بس الفحل فليهم

فحلاً وأهم زلاية منطبق

في ان امهم ضعيفة قليلة لحم العجيزة تنازرت بما نعظم عجيزتها . وقوس زلاية اي يزك السهم عنها لسرعة خروجه *

زلاية الاسم من زل والصنعة والعرس والخطبة والسفطة باسم لما تجله من مائة صدقك او قريبك . والزلاية

ترعا وقوع المكثف في امر غير مشروع في ضمن ارتكاب امر مشروع . وقيل الزلاية فعل من الصغائر بفعل من

غير قصد . وقيل الزلاية لا يوجد فيها النصد الى عينها لكن يوجد النصد الى اصل الفعل . مأخوذة من قولهم

الرجل في الطين اذ لم يوجد النصد الى الوقوع الى اثبات بعد الوقوع ولكن وجد النصد الى المشي

في الطريق واما المعصية حقيفة فهي فعل حرام يقصد الى نفسه مع العلم بجرمته . وقد يطلق اسم المعصية على

زلاية مجازا . والزلاية الحجارة او الملس منها مفردا زلا . الزلاية الصنعة وضيق النفس * الزلاية ويهد مصدر

بالاسم من زل * الزلاية البساط معرب زبلو بالفارسية

الزلاية * ماء زلول كماه زلال * الزلايل الفالوذ . ماء زليل كماه زلال * الأزل السريع والاربع واشد

منه والخفيف الوركين والاشي زلاية ج زل . والسبع

لازل ذئب اربح يتولد بين الضبع والذئب . وهذه لصفة لازمة له . والزلاية والزرلة . وضع الزلال . والزرل

لكثير المعروف

زلم الرجل يزلم زلماً اخطأ . والائنة ملاء . وعطاهه

الله . وانته قطعة . ومنه زلم العود عند العامة اي قطعه برياً كالفلم * زلمه سوءاً وليته . والرحي ادارها واخذ

من حروفها . وغذاهه اساهه . وعطاهه قاله . وازدم انه ستأصله . ورايه قطعه . وازلامت الضحى ازلائها ما

بسطت . والنوم ولوا مسرعين وارتملوا . والشي

انتصب . والعامة نقول تزلم الفارس اي تزجل * الزلاية تصغير الزناهي بلغة المغاربة * الزلم والزلم الظلف او

الذي خلفه وقدح لا ريش عليه وسهام كانوا يستنسون بها في الجاهلية ج آزلام . وفي سورة المائدة انما الخمر والميسر

والانصاب والازلام رجس من عمل الشيطان فاجنبنوه . وذلك انهم كانوا في الجاهلية اذا فصدوا فعلاً ضربوا

ثلاثة اقداح مكتوب على احدها امرني ربي وعلى الآخر نهاني ربي ويتكوف الثالث غنلاً اي لا يكتبون عليه

شيئاً ويضعونها في خريطة . فاذا اراد احدهم سفراً او حاجة ادخل به في تلك الخريطة واخرج منها قدحاً . فان كان الامر مريض الى حاجته وان كان الناهي كفت عنها . فان كان الغفل عاودها ثانية . ويعرف ذلك عندهم

بالاستفسام . والزرماً ايضاً والزرماً واحد الوبارج آزلام . والزرماً ايضاً نبات لا يزرله ولا يزهو في عروقه التي تمت الارض حب مفلطح دسم وهو المعروف عند العامة

بجبت العزير * الزللكه . مؤنث الازلم والأروبة واشي الصقور * الزللكه والزلكه والزلكه الهبئة . يقال هو العبد

زلكه باللغات المذكورة اسبه فدهه قد العبد او حذوه حذو العبد او يشبهه كانه هو . وقال الكسائي معناه هو العبد حقاً . وكذلك يقال في الأمة . والزرلكه

عند العامة الراجل ويراد به الرجل ايضاً . وزللكنا العزير زللكنا . وقال الخليل الزللكه تكون للعزير في حلوقها متعلقة كالقسط ولها زللكنا . فان كانت في الاذان فهي زللكه

بالنون . والنعمت ازلم وازنم والاشي زللكه وزللكه * الزللكه الفدح احييت صنعته وقدته * الأزلم من الابل والشاء المقطوع طرف الاذن يفعل ذلك بكرام المال والاشي

زللكه . ويقال للوعل والدهر الشديد الكثير البلايا الازلم المجدع اي المحدث الذي لا يهرم . قال الشاعر

يا بشر لو لم أكره منكم بمنزلة

التي علي بدو الازلم المجدع

والزرلم القصير الخفيف الظريف والفرس المنقدر الخلق والمقطوع طرف الاذن والفدح احييت صنعته وقدته

والرعل والصغير الخنثة. والمزئير المذهب الماضي او المرتفع
في سير او غيره والمرئل. والمزلوم اسم مفعول وغصن
تُطْعَم من الشجر ليعرس (مولدة). وهو العبد مزلوماً
كهو العبد زلة

زَلَبُور قبل انة احد اولاد ابيس الخمسة الذين
فُسِّرَ بهم قوله في سورة الكهف افْتَتَحْتُمْ وَاذْرَبْتُمْ وَاُولَاءِ هم
لكم عدو. وعمله ان يفرق بين الرجل واهله ويبصر الرجل
بعيوب اهله. والاربعة الآخرون هم تبر واعور ومسوط
وداسم. وكل من منهم عمل خاص به

الزَّنْفُج السبئي الخلق. والزَّنْفُج بالفاء تصحيفه
الزَّنْفُجَةُ ذَكَرَ الرجل والمرأة القصيرة. ولا يوجد
من هنا الوزن الا هذه الكلمة وكذبته
زله - الزلة نور الريحان وحسنه والصخرة يقوم
عليها الساقى والتعبير. والزله ما يصل الى النفس من
غم وهم

الزَّهَب الخفيف اللينة والخفيف اللحم
زلم - المزلهم الخفيف

زمت الرجل بزمت زمامة وقُر * ازمات ازمنانا
تلاون الوانا متغابرة * الزمت طائر يتلون الوانا *
الزمت الوفور. والزيت اوفر منه * فلان ازمت
الناس اي اوفرهم. وما اشد تزمته اي وفاره

زنج الفرة بزنجها زنجاً ملاماً. وزنج بين الفوم
حرش. وعليهم دخل بلاذن. وزنج بزنج غضب *
الزائج اسم فاعل. واخذته بزائجه وزائجه اي اخذه كله ولم
يدع منه شيئاً. وجاء الفوم بزائجهم اي باجمعهم * الزنج

الغضب. والزنج الغضبان * الزنجي اصل ذنب الطائر *
زنجمة الظلم منقاره * الزنج نوع من الطير يصاد به.
وقيل هو ذكر العقاب. وقيل هو دون العقاب تغلب
على لونه الحمرة. والعجم تسميه دوبرادران. ومعناه انه
اذا عجز عن صيده اعانه اخوه على اخذه ج زماج.

وزنج الماء طائر يسمى في مصر بالنورس. وهو ابيض في
جسم الحمام او اكبر يملو في الجوّ ثم يرح نفسه في الماء

ويخلس منه السمك. ولا يقع على الجيف ولا ياكل غير
السمك * المزنج الغضبان
زجر الرجل زجرة اذرا الصبح والصبح والزجر
والاسد ردّ الزبير * تزجر الاسد بمعنى زجر. وازجر
ازجراراً صوت * الزجر السهم الدقيق. وازجر
الصوت * الزجرة مصدر والزارة ج زماجرو زماجير
وهي ايضاً صوت الزمارة وكثرة الصباح والصحف
والصوت. يقال سمعت لفلان زجرة وغذمة. وفلان
ذو زماجرو زماجير
زجل - الزجيل النهر
زج - زج تزجماً قبل الزماح * الزاج الذل وهو
اسم (اي لاصفة) كالكاهل * الزماح طائر ياخذ
الصبي من مهبه. قبل كان يقف بالمدينة في الجاهلية على
راس حصن ويقول شيئاً لا يفهم. وقيل كان يقطعه
شجر لاهل المدينة فياكل ثمه فيرمونه فيقتلونه ولم ياكل
احد من لحمه الامات. قال الشاعر
أعلى العهد اصبحت ام عمرو
ليت شعري ام غالها الزواح
وفي حية الحيوان الكبرى للمديري الزماح بالحيم وهي
تصيحفة * الزنج التيم والضعيف والقصير الدميم والاسود
الفتيح * الزوخ الاسود الفتيح المظفر
زغن - الزغن والزغنة السبئي الخلق الخجل
زغ الرجل بزغ زغناً تكبر كشخ * الزاغ الشاغ
ومن الكيل الوافر ج زغ * عفة زغ وزوخ بهيد
شديدة
زجر الصوت اشد والنر غضب فصاح والعش
برغم * ازجر الصوت ازجراراً اشد * الزمخري
الاجوف * الزمخرا الزمار والنشاب والكثير الملتف
الشجر والاجوف النائم الريان * الزمخرة مصدر
والزانية * الزمخري الطويل والاجوف * مارزان
زنجراً اي شيئاً * الزمخرا الاسم من زجر الاسد وهو
في الاصل مصدر

زمر الرجل بزمر وزمر زمرًا وزيمراً غني بالفتح في
 لثقب ونحوه وزمر القرية بزمرها زمرًا. والأما. وبالحدِيث
 ذاعة. وفلانًا بفلان اغراه به. والظبي زمرًا نثر. والعمام
 بزمر زمرًا صوت. وزيمر الرجل بزمر زمرًا كان قليل
 الشعر. وفلان كان قليل المرقة. والشاة كانت قليلة
 الصوف * زمر الرجل غني بالثقب. والنربة. بالأما.
 واستزمر فلان عند الهوان كان قليلًا ضيلاً. واستزمر
 استزمرًا غضب واحمرت عيناه * الزامر المغني بالثقب *
 وهو قليل والاكثر زمر * الزامرة المعينة بالثقب *
 الزامور حوث صغير الحجم يستأنس باستماع اصوات
 الناس وزكب السفن يهينه ويكرمه. واذا وقع في
 شبابهم بطفونه لكرانبه (حرفه المحبوس الكبير) *
 الزمار صوت النعام * الزمارة حرفة الزمار * الزمر
 والزمير الصوت ج زومور. والمولتون يطبقون الزمر على
 الآلة التي بزمر بها. والزمير القليل الشعر والصوف
 والليل المرقة والحسن الوجه * الزمرة الفوج والجماعة
 في تفرقة ج زمر وفي سورة الزمر وسيتى الذين كفروا
 الى جهنم زمرًا اي افواجًا متفرقة بعضها في اثر بعض.
 والشماني الزمرة من الزمر وهو الصوت اذ الجماعة
 لا تخالونه. او من قولهم شاة زمرة اي قليلة الشعر ورجل
 زمير اي قليل المرقة. فيكون المراد بها دفعات تتابع
 قليلًا قليلًا. والزمرة مؤنث الزير * الزمير الصلب
 الشدبد * الزمار المغني بالثقب ونحوه تغايه وهي
 زمارة. وقيل لا يقال زمارة او هو قليل. وفي الحديث
 نهى عن كسب الزمارة. قال ابو عبيد وتفسيره في الحديث
 انها الزانية. قال ولم اسمع هذا الحرف الا فيه (اي في
 الحديث المذكور) ولا ادري من اي شيء اخذ * الزمارة
 مؤنث الزمار على ما مر والآلة التي بزمر بها والساجور
 والزانية وعمود بين حافتي الغل. وزمارة الراعي نبات
 يتأوى به * الزير نوع من السمك * الزمور الغلام
 الجميل * الزمير مصدر والنصير والغلام الجميل ج
 زمار * الزومر الغلام الجميل ايضاً * الزمارة الآلة التي

زمر بها. قال الشاعر
 فقلته السقاء بالكاس والطا
 س جهاراً فنت نصف النمار
 فدفتاه بين ازرار ورد

ثم نمسا عليه بالزمار
 ج زمير. ومزمار داود ما كان يتنم به من الاناشيد
 والادعية. ومنه قول الحريري في الممامة السبجارية وار
 قرأت شفت المفوود واحبت المورود وخاتنها آيت من
 زمير آل داود. قال الشارح وانظ آل مُقَمَّ بين
 زمير وداود لانه هو صاحب الزامير. وهي كتاب من
 اسفار العهد القديم جمعت فيه زمير داود وسليمان
 واصاف وهو الذي يقال له الزور. الواحد منها زمير
 وزمور. واسان الميزار آلة الصوت في الخنزة وهي
 جسم يشبه لسان المزمار الذي زمر به فسويت باس.
 واستزمر المنقبض المتصاخر

زمرذ - الزمرذ بالذال المعجمة والذال المهملة
 حجر يكون في معادن الذهب اخضر اللون شديد
 الخضرة شفاف. واشده خضرة اجوده واصفاه جوهراً
 ويقال له زبرجد ايضاً معرب واحده زمردة
 زمر الوعاء حركه بعد املائه ليتهد * لحم زمر
 اي منفص

الزمرير شجرة زهر احمر الى البياض بوك ولا
 ثمر له. ويقال له الزمرير ايضاً بالنون
 زمر الشيء صات بعيداً وله دوي. والرعذ صوت
 متتابعاً وهو احسنه صوتاً واثنيه مطراً. والعلوج تراطنوا
 على آكلهم وهم صوت لا يدنعون لساناً ولا شفة ولكن
 صوت يدبرونه في خباشيم وحلوقهم فيهم بعضهم من
 بعض. وزمر المغني تنم. ومنه قول الفارض
 نعم ما زمزم شادع حسن بيسان نخذوا زمر حي
 والعامه نقول زمر الساقى الكاس اي شرب منه قيل
 ان يسقي محبة. ومنه قول بعضهم في زحل له
 هات الطلا باساقى وزمير الكاس

تزعم الجمل هدر * آلاء زعم اي كثير * زعم يبر
عند الكعبة غير منصرف للمعجبة والنايث وقد يقال
لها زعم بالابدال وماء زعم اي كثير * الزومة مصدر
وصوت الاسد وضحج الرعد ج زمازم ومنه قول المتنبي
بصف جيش سيف الدولة

خمس بشرق الارض والغرب زعمه

وفي اذن الجوزاء منه زمازم

والزومة الجماعة او خمسون من الابل والناس وقطعة من
الجن او من السباع وجماعة الابل ما فيها صغار ج زمازم *
الزوم من الابل خيارها او مائة منها ومن القوم
شرهم او الصواب سرهم بالسبب المهلة اي خلاصتهم
وخبارهم * الزوم جماعة الابل ما بها صغار ج زمازم
زط لغة في زمت. والعامية تقول زط من بين
القوم اي اقلت ناديا. وزمط الخاتم من الخصر اي سقط
مليسا

زعم الارنب بزعم زعماء اخف واسرع ومثني بطيما صدق
وزعم منه بزعم زعمه ديش وخاف * زعمت الناقة زعمت.
وزعم الامر وعلى الامر وبه اجمع او ثبت عليه. وازعم الامر
وبه وعلو بمعنى زعم. وقال الكسائي لا يقال ازعمت على
الامر. وقال الفراء يقال ازعمت الامر وازعمت عليه
كما يقال اجمعت واهجمت عليه. قال سنده العبيسي
من معانيه

ان كنت ازعمت الفراق فانما

زمت ركبكم بابل مظلم

وقال الآخر

ان كنت ازعمت على هيرنا

من غير ما ذنب فصبر جميل

وازعمت الحيلة عظمت زعمتها. والنبت لم يستوي كده بل
كان قطعاً متفرقة بعضها افضل من بعض * الزماع
اسم من الزميع اي الشجاع الذي يزعم الامر ثم لا ينفي
عنه والجيد الراي والمقدم على الامور. واسم من الزوموع
اي السريع العجول. وازرع ايضاً والزماع ايضاً في الامر.

والزوم عليه * ازرع مصدر والزماع ومسائل صغير
ضبة وردال الناس والشعرات خلف اثنه والسبل
الضعيف وشبه الرعدة تاخذ الانسان وان تكون في
مخارج تنافيد الكرم والزيادة في الاصابع. وازرع من
اذا غضب سبقة بوله او دمه * الزمة القطعة. يقال
ارض فيها زمة من النبت اسب قطعة. والزمة هنة
زائدة وراء الظلف او شبه اظهار الغنم في الرسخ في كل
فائمة زعمان كذا خلتنا من قطع الفرون او الشعرات
الدلاء في مؤخر رجل الشاة والظبي والارنب ج زرع
وجمع الجميع زماع. والزمة ايضاً الناعة او هي دون
الشعبة او نلعة صغيرة ليس لها مسبل قريب او الفرارة من
الارض ج ازماع. وزعة زمة والد سودة ام المومنين
اي زوجة النبي * الزمعي الخسيس والسريع الغضب
والرجل الداهية * الزماعة كازماعة زنة ومعنى * الزم
زبور لا برة له ومن لا يخف للحاجة * الزموع السريع
العجول. والاسم الزمك كما مر. والارنب تقارب خطوه
كانها تدمو على زمعاتها او لانها اذا قربت من حجره
مشت على زمة لها لتلقتني اثرها او السريعة الشيطنة *
الزميع السريع والشجاع الماضي الزمعة بزوع الامر
لا ينفي عنه والجيد الراي المقدم على الامور. والاسم منه
الزماع كما مر ج زمة * الازع الداهية والامر المنكسر
ج ازماع. ورجل ازعم اي زائد الاصابع * المزج الثابت
الزير على امر ولا يكون بمعنى العتيد اصلاً. والمولدور
يستعملونه بمعناه كثيراً. والمزعة ضرب من الثوار
وهو ان يقوما على اطراف الزم. خاص بالمدواب
زنى لحيته بزمنها وبزمنها زناً تنها. والفنل فتمه
والعامية تقول زمق بزوم اي نذ من مضيق كالحلفاء
ونحوها * ما اثنى عني زمة اي شيئاً * الزيفة من
اللي والمزوفة المتوفية
زلك الثرة بزمكها زمكاً ملاًها. وعلو حرشته حتى
اشد غضبه عليه * زمك الثرة بمعنى زمكها تد للباغة
ومنه ترمك الثوب عند العامة اي تضيفه بحيث يلا

اللابس فلا يفتى منه فراغ * ازماك الرجل ازبمكا كما
 غضب شديدا * الزمك الغضب. والزمك من الثياب
 عند العانة ما كان على قدر الجسم ليس في زيادة عنه
 في السعة * الزمكة من الرجال المجمل الغضوب والاحنى
 الفصير * الزمك والزيمكى منبت ذنب الطائر او ذنبه
 كله او اصله كما في الزيمكى. وهو مثل في الاصر يقال فلان
 طول الزيمكى. وهو من امثال المودين

زمل الاعرج زمل وزميل زمالا عدا معتمدا على احد
 شقيه رافعا جنبه الآخر. والفرس زمللا وزملا وزمالا
 وزملا نأ مشى كأنه يطلع من نشاطه. وزمل الشيء حمله.
 وفلاننا زملا اردفه او عادته. وزملة زمرا تبعه. وزمل
 الرجل زميل زمالا بمعنى زميل زميل. والعامية تقول زميل
 الفخات المحجر مخنن بالازميل * زملة اخفاه. وثوبه وقبو
 لفته. ومنه قول امرئ القيس

كأن ثيابا في عرائن وبله

كبير اناس في مجاد زميل

ي كأن هذا الجمل في اوائل سقوط المطر عليه كبير قوم
 مايف بنوب مختلط لما غديبه من غناء السبل. وكان
 الفياس رفع زميل لانه نعت لكبير اناس وانما اضطر
 الى جرو والفاقيه فجر الجاورنو المجرور بالحرف قبله. وزامله
 مزامله عادته على البعير في الحمل (اي رادفه). وتزمل
 الرجل تلفف بثوبه. وكذا ازل اصله تزمل فابدلت
 الناه زابا وادغيت ساكنة في الزاي التي بعدها وايني
 بهزة الوصل دفعا لابتداء الساكن فصار من وزن
 افعل بعد ان كان من وزن تفعل. وازدمل الرجل
 بمعنى تزمل واصله زمئل من باب افععل فابدلت الناه
 دالا. وازدمل الجمل حمله بوزن واحدة * الزامل من
 زميل غيره اي يتبعه. ومن الدواب الذي كأنه يطلع
 من نشاطه * الزاملة التي يحمل عليها من الابل وغيرها
 ج زوامل. هذا هو الاصل ثم سمي بها العبد الذي
 يوضع فيه زاد الهامج من كلك ونير ونحوه. وفي الصحاح
 الزاملة بعير يستظهر به الرجل بمحمل متاعه وطعامه.

عاه * الزمّل ظمّع في البعير ولقافة الراوية ج زمّل
 وأزمله * الزمّة النرس التي تُركب. وهي من كلام
 العام. * الزمّل الرديف والمحمل. ويقال ما في جوائفك
 الأ زمّل اذا كان نصف الجوالي. والزمّل ايضا. والزمّل
 والزمّل الجبان الضعيف * الزمّة ما انفك من الجبار
 (اي الخنثة الطويلة) والصور من الوددي وما فات اليد
 من الفسيل. والزمّة الرفنة والحجاعة. والزمّة العبال.
 يقال ترك زملة اي عمالا * الزمّل والزمّال والزمّالة
 والزمّيل والزمّيلة الجبان الضعيف سمي بذلك لانه
 ينزمل بشيايه فينام. ومن ذلك قول الشاعر

فارسا ما غادروه مُحمّسا

غير زميل ولا يحمي وكل

اي غير جبان ولا ضعيف ولا عاجز ينكس على غيره.
 ونصب فارسا باضار فعل كما في نحو زيدا ضربته. وما
 صفة له او زائدة * زمولة الابريق عند العامة بلبلة *
 الزميل الرديف. واذا عمل الرجلان على بعيريهما فهما
 زميلان. فان كنا بلا عمل فهما رقيقان. وقول المحرري
 واغمر الزميل بالمحمل اراد به الرفق على الاطلاق.
 والزميل الجبان الضعيف يجوز ان يكون تصغير ازميل
 مرخما (اي محذوف الميزة) او تصغير زميل * الزميلة
 مصغرة الزميل * الازمّل كل صوت مختلط او كل
 صوت يخرج من قنب دابة ج ازمّل وازميل. وانشد

الاخفش

نصب ثلث الخيل في حجرانها

وتسمع من شمت العجاج لها آزلا

ومن الاول قول بعض بني اسد

وسوداء لا تكسى الرفاع نبيلة

لها عدد قرآت العشيّات ازل

اراد بالسوداء القدر وبالازل صوت ازبها. واخذ
 الشيء بازماله اي باجمعه. وترك ازملا اي عمالا. واخذ
 بازملا ايضا وازملا اي باثائه. وهو مأخوذ مأخذ الاسماء
 دون الصفات كالأهدم للأهد وللحل. ولذلك

بصرف ويجمع على ازالمل. والازملة الكثيرة وتابيتها
 باعتبار الموصوف يقال له عيال ازملة اي كثيرة.
 والازملة ايضا رنين القوس. واخذت بازماء اي بانائو.
 ونرك ازملة اي عيالآ. والازل الجبان الضعيف.
 والازمولة والازمولة المصوت من الوعول وغيرها.
 والازميل شفرة الاسكاف وحديدة في طرف رخ لصيد
 مقر الوحش والمطرفة. ومن الرجال الشديد والضعيف
 ضد. والازميل في اصطلاح البهائم والنجارين آنة
 من الحديد ينفخ بها الخشب والحجر. واكثر العائمة بمذفون
 الهزرة ويقولون الزميل ج ازاويل. والازل المدثر شيابو
 الملقب بها. ومنه الزمل في بيت امره القيس المذكور
 آنا والزملة مؤث الزمل. وعند البغداديين جزة
 او خابية خضراء في وسطها ثقب مركب فوقه قصبه من
 الفضة او الرصاص يشرب منها. سويت بذلك لانها
 نأفت بشيء من الخش او غيره ويجعل بينه وبين خريفه
 الذين تكون في دورهم ابامر الصنف يزدون الماء ايلآ
 ما ابرادات ثم يصب في هذه الزملة فيبقى فيها باردا.
 وهي التي الغز الحبري بها في مقامه التجارية بنولو
 وسرورة مغسومة طول دهرها
 وما هي تدري ما السرور ولا الغم
 تقرب احبا لاجل جبينها
 وكم ولد لولة طلنت الامر
 وتبهد احبا ما حال عهدها
 و ابعاد من لم يستخيل عهده ظلم
 اذا نصر الليل استلذ وصالها
 وان طال فالاعراض عن وصلها نعم
 لها ملبس باد ابقى مبطن
 بما يزدري لكن لما يزدري الحكم
 اراد بقولو مسرورة مقطوعة السرة. ويقولو مغسومة
 مسورة. وجمعها الماء الذي فيها. ويقولو اذا فصر الليل
 ايام الصيف. ويقولو ان طال ايام الشتاء. وبما يسها
 كخش. وما بطن بو النبر الذي يجعل بينه وبينها كما

م. وفي سورة المزمل يا ايها المزمل قم الليل الا قليلا
 اصله المنزمل فادغم. وقري بو وبالمزمل والمزمل
 زملق - المزملق والمزملق والمزملق من ينزل
 قبل ان يولج. والمزملق عند العامة النرج الذي يتزلق
 عنه ما يمس. ومثله المزملق عندهم
 زمة بزمة زما شدة. ومنه قول العامة زم الخيط
 اثرب ابي شد خباطه حتى ينفص بفضق. وزم
 شتوي ضفها كم زم الثوب. وزم العبر بانورع راسه
 لام بو. والرجل براسورفة. وبانوشخ. وزم العبر
 خطمه. وانفحة مالاها. والنعل جعل لها زماما. وزم
 فلان تقدم في السير. وزم تكلم. والذئب السخنة اخذها
 رافعا راسها او راسه. قال في الصحاح ويقال اخذ
 الذئب السخنة نذهب بها زماما راسه اي رافعا اياه.
 وزمت انقرة زموما امتلات. يقال زم زما فزمت هي
 زوما اي مالاها فانلأت لازم منه. وقول الحبري
 وزم المنظر ان نذ فما بعد من زم
 اي اجعل الزمام على لسلك حتى لا تنكلم بما يضرك.
 وهو مستعار من زم العبر ابي اذا وضع له الزمام.
 ومن هذا القبيل قوله ايضا فاخذتني السنة لما زمت
 الالسنة. ومثله قولك زم نفسه اي ضبطها ومنهها عن
 الشهوات * زم العمل ازاما بمعنى زها. وانزم انزاما
 اشند. وازدم ازدماما تكبر. واذهب السخنة بمعنى زها *
 الزم اسم فاعل ج زم. وقد هزرة الراجز في قولو
 يا حجابا وقد رايت حجابا حمار قبان يسوق اربنا
 خاطبها زامها ان تذهبسا فنلت ارد في ففالت مرحبا
 اراد زامها فحرك اليف لالفاء الساكنين فصارت هزرة
 كما في قول رؤبة بن العجاج
 با دار سلى في الدكادك البرق
 مهلا فند هجيت شوق الشناق
 اي المشناق بالالف فحركها لاجل انفافية فصارت هزرة.
 وبهذا الاعتبار شبه بعضهم الالف اللينة بالوآ الساكن
 فانها اذا تحركت صارت هزرة كما انه اذا تحرك صار

ربما * الزمان ما يزوم به اي يشد والخط في البرة اوفي الحشاش يشد الى طرفه الموقد. وقد يسى بالمقود نفسه. ومنه قول امرء القيس

فقات لها سيري وارخي زمامه

ولا تعديني من جنك المائل

ج ازمة. ومنه زمام الدعل اي سيرها الذي بين الاصبع الوسطى والي ثلثها يشد الي الشسع او هو الذي يقع على ظهر الرجل من مقدم الشراك طولاً. وقد احسن المنبي في وصف النعل بقوله

شراكها كورها ومشفرها زمامها والشسوع مقودها

جعل نعله ناقة يجاع ركوبها اياها. وجعل سيرها الذي يشد به بمنزلة الرجل. وجعل مشفرها وهو ما يقع منها على ظهر الرجل بمنزلة ما يعلق به الرسن منعكفاً على وجه الناقة. وجعل سيرها التي تكون بين الاصابع بمنزلة المقود. وكان الحق ان يقول وزمامها مشفرها

الاسمية ما قبله وما بعده الا انه خالفها لضرورة الوزن * يقال وجي زوم بينه اسي تجاهه وتلفاهه. وداري زوم داروي افي بيته منها واسم القوم زوم اي متقارب كما يقال امرهم اتم * الزمام العشب المرتفع * الزمامه رباط سراويل المرأة في اعلى ساقها. وقد يستعمل لرباط الكعبين ونحوه. وكلاهما من اصطلاح العامة * الازميم ليلته من بالي الحاق والملال اخر الشهر

زمن الرجل بزمن زناً وزمنة وزمانه اصابتة لزمانه * ازين الشيء اتي عليه الزمان وطال والاسم من ذلك الزمن والزيمة. وازمن بالمكن اقام * الزمان لعصر واسم لقبيل الوقت وكتيروه. وقيل خصر بسنة شهر. وقيل من شهرين الى ستة اشهر ج ازمان وازمنة لآزن. وقال في الكلمات الزمان عبارة عن امتداد وهو غير قاتر الذات متصل الاجزاء. والزمان عند رسطو هو مبداء الفلك الاعظم الملتب بالفلك الاطلس. قال السيد الجرجاني في التعريفات الزمان مبداء حركة الفلك الاطلس عند الحكماء. وعند

المتكلمين عبارة عن متجدد معلوم بقدر فيه متجدد آخر موهوم كما يقال آتلك عند طلوع الشمس. فان طلوع الشمس معلوم. والانيات موهوم. فاذا قرن ذلك الموهوم بذلك المعلوم زال الابهام. والازمنة عد

الصرفيين ثلثة وهي الماضي والحاضر او الحال والآتي او المستقبل. واسم الزمان عندهم ما اشتق من فعل الزمان الذي وقع فيه ذلك الفعل كمولد النبي اي اليوم الذي ولد فيه. وعند النحاة هو كل ما دل على الزمان المذكور مشتقاً كما مر او جامداً كما اليوم والليلة ونحوهما.

ويقال لظرف الزمان. وازمنة السنة فصولها وهي اربعة الربع والصف والحرى والشتاء * الزمان مصدر والحرب والعاهة وعدم بعض الاعضاء وتطيل انقوى والاطباء يخصصونها بالمثل وهو يسر في البد * الزمن مصدر والزمان وهو تخفف عنه. وقول الحريري اذعن فربيع زمن وجابر زمن اراد بانزمن الاول الزمان

وبالثاني الزمان. والزمن المصاب بالزمانه وانذبه طال مرضه زمانا ج زمينون * الزينة مؤنث الزمن ج زينات. والزمنة الزمان. يقال لفته ذ زينه اي ذ زمان * الزين ذو الزمانه ج زمني والزين تصغير الزمن. وقول ثقفن ذات الزين نريد بذلك تراخي الوقت كما تقول لفته ذات اليوم اي بين الاعوام * عاملته زمانة مأخوذ من الزمن كملشاهرة من الشهر.

ومرض زمين اي عنق وانت عليه ازمته (راجع الدفين في د ف ن) والامراض المزمنة عند الاطباء هي التي تحدث عن سبب بارد فيطول بدنها كالفالج. ونقصها الامراض الحادة

زمنة الحرة بزمنه اشند. والرجل بالحجر اشند عليه. وزمنته الشمس تزمنه زمناً اشند حرها عليه. وكل ذلك لغة في الذال والذال

زمج - كلاً من مزمج اي ابقى ناضراً كثير

زهرت العين احمرت غضباً. ومنه زهرة الجراح والبنور عند المولدين اذا هاجت وفسد فيها الدم *

ازمهر الوجه از مهر آرا کخ . واليوم اشتد دة . والكواكب
لمعت . والعين احمرت غضباً * الزمهرير شدة البرد .
وفي سورة الانسان لا يرون فيها شمساً ولا زمهريراً اي انه
بمرعاهم فيها هو آء عندل لاحار مخم ولا بارد مؤذ .
فيل والزمهرير القمر في لغة بني طي . ومنه قول بعضهم
وليلة ظلامها قد اعتكر قطعها والزمهرير ما ظهر
الزمهر الغضبان او الشديد الغضب والضحاك السن .
وقول المحريري جوه زمهر ودجته مكهتر اي جوه
شديد البرد وغيمه اسود كثيف

زهل - از مهل المطر از مهلاً واقع . والتخ سال
بعد ذوبانه * المزمهل المنتصب والصافي من المياه
الزمأورد طعام من البيض واللحم معرب . والعامه
تقول بزماورد . وذكره الفيروزبادي في ورد
زنا اليه بزنا زناً وزنواً لجاً ودناً . وفي الجبل
صعد . والظل قلمص ودنا بعضه من بعض . وزناً الرجل
طرب واسرع ولزق بالارض . وفلاتا حفته . وبوله زناً
حفته . وبوله زنوا احفنن لازم متعده * زناً عايه تزنة
ضيق . قيل ومنه قول الراجز

لاهم ان الحرت بن حبله زنا على ابيه ثم قتله
سهل الهمة لضرورة الوزن . او الصواب زني على ابيه
معتل اللام ايه فسق بامرأة ايو . وانزاه ازنه الجاه
وصعد حفته * الزناه الفصير المجمع والضيق والمحاقن
اي اوله . ومنه الحديث نهى ان يصلي الرجل وهو زناه *
الزنيه السقاء الصغير

زنب الرجل بزنب زنباً سمن * الزنبي مشي في
مهلة . يقال هو يشي الزنبي * زنايا القرب زناياها
اي قرناها * الزنيابة سمكة دقيقة * الزنيب الجبان
وشجر حسن المنظر طيب الرائحة . وزنيب من اعلام
النساء . ومنه قول الشاعر
رايت اناساً يضررون نساءهم

فغلت يعني يوم اضر ب زنبها
والشع آه يتخذونها عروس شعير فيشيبون بها كسمل

ودعد وغيرهما . ومن ذلك قول المحريري
زُنبت زنبب بئد بئد وتلاه وبلاه بئد بئد
والصبدة الزنبية ينسبونها الى الامام علي اتعلاً . وهي
التي مطلعها

صرمت حبا لك بعد وصالك زنب
والدهر فيه تصرم وتقلب
الزنب السمين . قيل ولا يقال للانثى زنبه خلافاً
لنقياس

زنب الرجل غضب وتغيظ وهي من كلام العامة *
تزنبر تكبر * الزنبر الاسد . والزنبر الخفيف الظريف
السريع الجواب والصغير * الزنبر ذباب الساع وشجر
كالدلب والذنب الحلوئي * الزنبري الثفيل من الرجال
والضخم من السفن * الزنبرية ضرب من السفن صخم
(جوهرى) * الزنبر ذباب اليم اللسع والخفيف
الظريف السريع الجواب والحجش المطبق للحمل والغار
العظيمة ج زنايبر . ومثله الزنبر وهي التي جرت المنازعة
فيها بين سيويه والكسائي وهي قولهم كنت اظن القرب
اشد لسعة من الزنبر فاذا هو هي . ومنهم من قال فاذا
هو آياها بناء على حذف الخبر وجعل ضمير النصب حالاً

واتفق ان اجتمع يوماً سيويه والكسائي بمضرة يحيى بن
خالد اليرمكي فحرق بينهما ذكر هذه المسئلة فقال سيويه
يتعين الرفع وينصب النصب . وخالفه الكسائي في اجازة
النصب . فقال يحيى قد اختلفتما وانما رئيسا بلديكما فن
يحكم بينكما . فقال الكسائي هولاء العرب يبابك فاحضرم
وسأهم . فقال انصفت واستخضرت العرب فسألم . وكان
الكسائي مؤدب الامين بن الرشيد وله مائة عده
فوافقوه بقولهم ان القول قول الكسائي . فقال سيويه
يحيى مؤرم ان ينطقوا بذلك فان السنهم لا تطوع عليهم .
فلم يزيدوا على ذلك وخرج سيويه منضرباً وخرج الى
بلدته شبرازو . يقال انه مات هناك كمداً . اقول ولا يخفى
ان العرب قد استعمالوا وضع بعض الضمائر موضع بعض
كما وضمو ضمير الرفع موضع ضمير الجر في نحو مرت

بك انت . وبالعكس في نحو اولاك هلكك زيد . وكذلك
وضع ضمير الرفع في موضع ضمير الصب كقول الشاعر
وما شقوا سر الفدود فكل من
طلب النجاة لنفسه الا انا

وعكسه كقول الاخر

موت بنا سحرًا طير فقلت لها

طوباك يا ليتني اياك طوباك

ولعل حمل اياها في المسئلة على هذا اوجه من تكلف
لحالية . وفي الصحاح الزنبر الدبر وهو بؤنت . وفي
لحمائي وذباب الروض قد يسمى الزناير . والزنبر ايضا
الزنبر وعند المولدين البظر الطويل * الزنبرة ذباب
اساع او هي واحدة الزناير . والاطباء يقولون كل شيء من
الخاوقات لا يخلو من منفعة بوجه ما الا الزنبر فلا
منفعة فيه البتة * الزنبر شجرة كالدلب والنين الحلواني *
اخذه يزونبرو اي باجمه * ارض مزرة اي كثيرة
الزناير . والزنبر في صناعة اغصان ما نقش من صفائح
الحجارة بالشوكة قبل ان يسوي بالاشاحوطة

زنج الابريق امتلاء حتى دفت الملة من بلبله وهي
من كلام العامة * الزناعة في زب ع
الزنبرك آلة في الساعة تمزك دواليها (فارسية)
ومنه يقال فلان زنبرك النوم اي عو بوجه افكاره
حسب مراده

الزنبق دهن الباسين وريحان له زهر طيب الرائحة
طويل كالحربة يغلب عليه اللون الحمري . والزنبق ايضا
الزمار . وام زنبق الحمر * الزنباق بقلة حارة حريفة
مصدرة * الزنبقة واحدة الزنبق . وعند المولدين قطعة
صغيرة من الحكي تعلق في الضفائر فوق الدنانير

زنبل - الزنبيل في زب ن

زندر - زندر تغتر * الزندرة الضيق والعسر

زنج الرجل بزنج زنجًا عطش شديدًا او هو ان
تفقد اعصاب من العطش ولا يستطيع اكل اثار الطعام
بالشرب * زنج زانجا كانه * الزنج والرنج جبل من

السودان واحدهم زنجي . وقد يقال له زنج ايضا . ومنه
قول ابي الطيب المنيني

وعجاجة ترك الحديد سوادها

زنجًا تبسم او قذالًا شاميا

اي ان السيوف والاسنة التي تلمع في هذه العجاجة
جعلت سوادها كالزنجي الذي يلمع فتمع اسنانه
البيضاء في وجهه الاسود او كالفضة الذي يلوح بياض
الذهب في سواد شعوره ج زنج * الزنجية الرخ . وعطاء
مُزنج اي قليل

زنجب - الزنجب والزنجبان والزنجبان المطلقة *

الزنجبية الظلمة اي ما تعظم به المرأة عجزتها

الزنجبيل الحمر وورق تسري في الارض ويتولد
فيها فخذ حريفة الطعم . وتنتزع هذه العروق من نبات
كالصم والبردي . وهو معرب شنكيل بالفارسية .
وزنجبيل الكلاب بقلة ورقها كورق الخلاق وقضبانها
حمر . ويقال لها فلنل الماء لانها حريفة تنبت في الغدران
والينابيع الصغيرة . قيل سميت زنجبيل الكلاب لانها
تقتل الكلب اذا تناول منها . وزنجبيل العجم الاشرغاز .
وزنجبيل الشام الراسن

زنجير الرجل زنجرة قرع بين ظفر ابهامه وظفر
سبابته (اي قرع ظفر ابهامه بظفر سبابته) . وفي المثل
ما فاق عني بنجبر ولا زنجير . وذلك ان بسالة شيبا فيقول
وهو قد قرع بين ظفريه المذكورين ولا هذا * الزنجار
منه معدني ومنه ما يستنبط من النحاس بتكرجه في
دردي الخل * الزنجاري ما كان بلون الزنجار . ومنه
الصفراء الزنجارية وهي ارداد انواع الصفراء * الزنجور
نوع من السمك * الزنجير والزنجيرة البياض الذي
على اظفار الاحداث . والزنجير ايضا السلسلة (فارسي)
ويبنون منه فعلا فيقولون زنجرة فتزنجري قيده بالزنجير
فتقيد . والعامة تقول جتير ونسي به ايضا الحباب
الذي يطوف بالشراب في الكاس والحرف المنفوش
من الدنانير . وحساب الزنجير علم مسك الدفاتر بين

من له ومن عاه على طريقة مخصوصة . وقد كتبت فيه رسالة سميتها روضة الناجر في مسك الدفاتر . وهي اول ما كتب عند العرب في هذا الفن
 الزنجبر والزنجبر معدن منتهت بصا ص بمثل منه الحبر الاحمر . ويخبر بوضع من الفل بتشبث بالجلد فاذا دخل دخا له الى الفم اسنط الاسنان جميعها في سما . ولذلك يلا الخبث فيه ماء قبل ان يتخبر فيسالم من هذه العلة
 الزنجبيل الضعيف كما زنجبيل بالهزة مكان الدون زنجبه زنجبه زنجبا مدحه ودفعه وضايقة في المعاملة * زنج الماء وتزنجه شربه مرة بعد اخرى . وتزنج الرجل تفخ في الكلام ورفع نفسه فوق قدره . وزانجه مزانجه مادحه * الزنج الذيب يكابون على الخبز والشتر * الزنوج الماقة السريعة

زنج بزنج وزنج زنجوا كزنج بالناء مكان الدون اي تشبث بها على . وفي بعض النسخ كزنج اي ان كليها بمعنى واحد . والصواب الاول لانه على الثاني يكون بلا تفسير . وزنج الدهن بزنج زنجاً تغير فهو زنج . والسئل رفع راسه عند الارتضاع من غصص او بيس حتى * تزنج تفخ في الكلام وتكبر * ابل زنجته ضاقت بطونها عطشا . والزنج عند العامة من كان قدير الكلام والسيرة . والزنجة عندهم رائحة خبيثة كرائحة الاناء الذي لا يعتنى بتنظيفه من دسم اللحم ونحوه

زنجر بزنجور فنج فيه
 زند السفاء بزنده زند ملاء . وزند النار بزندها زندا فدحها . ومنه قول الحريري فلما رآهم بزندان ولا سنى ويقضون النهار بالمى اي يقدحون النار . وذلك يكون عند العرب بضرب خشبة على خشبة اخرى فتندح من شدة اصطكاكها النار . واما عند العم (اي اهل المدن) فبضرب قطعة من الفولاذ على حجر او بضرب حجر عليها فتخرج النار . وزند الرجل بزند زنداً عطش * زند الرجل كذب واورى زنده . وفلان عاقبه فوق

ما يستحق . والسفاه ملاء . والناقاة خل اشاعرها باخرا صغار ثم شد ما بشعر وذلك اذا اندحقت رحبها بعد الولادة . وما بزندك احد عابو اي ما بزندك . وزند الرجل في رجوعه رجوع الي . والشئ زاد . وما بزندك احد عابو اي ما بزندك . وتزند الرجل ضاق بالمجواب . وفلان غضب * الزند موصل طرف الذراع في الكنت مذكر . وهما زندان الكوع والكرسوع . وفي المغرب الزندان عظم الساعد والاصل زند القدح . والتزند ايضا الود الذي تفتح به النار وهو الا على الذي يضرب به والزند الفلى فيها ثقب وهي الاثني نازا اجنعا قبل زندان ولا يقال زندتان ج زياد . وزند وزناد . وزبما جموا . زند على ازاند كما جموا ارهط على اراهط . قال ابو ذؤيب المذلي

أديبا الكشوح اضمنا كلاها

كعالية الخطي واري الازاد

ونقول لمن انجحك واعلك ورث بك زنادي اي قضيت حاجتي . وقول الحريري اشهد بالله انكما قرندا سماه وكزندين في وعاء مثل في التساوي بين اثنين . وهو لا يكاد يوضع في المدح بل في موضع الخساسة والدناءة . يضرب للضعيفين بجنبه مان . وقيل للمتكافئين الذين تفضي الحاجة بهما معا . وهو الصراب كما يفضي سياق الحديث في المقامة قبله حيث يقول فلما انشدها الوالي متراسلين بهت لذكاءهما المتعادين وقال اشهد بالله الى آخرو . والمقام يشعر بالمدح لا بالخساسة . ويقال ايضاها زندان في مرقعة اي في خريطة قد رفعت . (وهذا نعم بدل على الخساسة) . وقول عمرو بن معدي كرب الزبيدي

ما ان جزعت ولا هامت ولا يرد بكابية زندا اي لا يرد شيئا . وقيل يستعملون التزند بمعنى القلة وحكي ابو زيد انهم يقولون اذا قلنا مال الرجل زندان في مرقعة . وذلك على سبيل الازدراء بولفانيه . والزند ايضا شبة شائكة . والزند الدرجه تدرسه في حياة الناقاة اذا

ظَهَرَتْ عَلَى وُلْدِ غَيْرِهَا * الزَّنْدَةُ السُّلَى مِنَ الزَّنْدِينَ
كَمَا * الزَّنْدُ الْبُخْبُلُ الضَّبِيُّ وَالِدَعِيُّ وَالثُوبُ انْقِلَابُ
الْعَرَضِ . قَالَ مُوسَى بْنُ جَابِرِ الْحَنْبِيِّ
وَمِنَ الرِّجَالِ اسْمُهُ مَذْرُوبَةٌ

وَمَزْدُونَ حَضُورُهُمْ كَالْغَائِبِ

أَيَّ بِخَلَاءِ أَدْعِيَاءِهِ

الزَّنْدِيْلُ وَالزَّنْدِفِيْلُ الْفِيْلُ الْعَظِيمُ فَارْسِيَّةٌ مَعْرَبَةٌ
زَنْدَقٌ - زَنْدَقُ الرَّجُلِ صَارَ زَنْدِقًا أَوْ تَخَفَى
بِاخْتِلَاقِ الزَّنْدِيْقِ . وَقَوْلُهُمْ مِنْ تَمَنَّقَ زَنْدَقٌ أَيْ مِنْ
تَعَلَّمَ عِلْمَ الْمُنَظِقِ مَرَّرَ فِي الزَّنْدَقَةِ لِأَنَّهُ يَتَوَرَّطُ فِي الْإِقْسِمَةِ
وَالنَّبَاتِيُّ بِمَا يُفْسِدُ الْعَفَائِدَ الدِّبْيَةَ الَّتِي مَدَارُهَا عَلَى التَّسْلِيمِ *
رَجُلٌ زَنْدَقٌ وَزَنْدَقِيٌّ أَيْ شَدِيدُ الْبُحْلِ * الزَّنْدَقَةُ الْإِسْمُ
مِنْ زَنْدَقٍ . يُقَالُ عِنْدَهُ زَنْدَقَةٌ * الزَّنْدُوقُ لَعْنَةٌ فِي
الصَّنْدُوقِ * الزَّنْدِيْقِيُّ مِنَ الثَّوْبِيَّةِ أَوْ الْقَائِلُ بِالنُّورِ
وَالظُّلْمَةِ أَوْ مِنْ لَأْيُومٍ مِنْ بِلَاخِرَةٍ وَبِالرُّبُوبِيَّةِ أَوْ مِنْ يُبَيْطِنُ
الْكُفْرَ وَيُظْهِرُ الْإِيمَانَ . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ
بَعْدَادِ دَارٌ لَاهِلُ الْمَالِ طَبِيَّةٌ

وَلِلْمَغَالِسِ دَارُ الضَّنْكِ وَالضَّبِّيِّ

ظَلَمْتُ حَبِرَانَ أَمْسِي فِي أَرْقَمِهَا

كَانَتِي مُصْحَفٌ فِي بَيْتِ زَنْدَقِيٍّ

مَعْرَبٌ زَنْ دِينَ أَيْ دِينَ الْمَرَاةِ جَ زَنْدَقِيٍّ وَزَنْدَقَةٌ .
وَالنَّاءُ عَوَضُ الْيَاءِ الْمَذْرُوفَةِ . وَالزَّنَادِقَةُ فِي بَعْضِ نَجْرَاتِ
الْهَيْدِ الْمَجْدِيدِ هِيَ تَحْرِيفُ الصَّدُوقِيَّينَ نَسَبَةً إِلَى صَدُوقِ
الَّذِي أَنْكَرَ الرُّوحَ وَالْبَعْثَ وَغَيْرَ ذَلِكَ . وَالزَّنْدِيْقِيُّ عِنْدَ
الْعَامَّةِ مِنَ الْإِبْرَائِيْمِيِّينَ وَلَا يَحْفَظُ مَوَدَّةً

ثُوبٌ زَنْدَقِيٌّ نَسَبَةٌ إِلَى زَنْدَقِ قَرِيْبَةٍ بَجَارِيٍّ تُعْمَلُ
بِهَا الثِّيَابُ

زَنْرُ الْإِنَاءَةِ يَزْنُرُهُ زَنْرًا مَلَأَهُ . وَفَلَانًا الْبَسَهُ الزَّنَارَ *
زَنْرُ الرَّجُلِ لَيْسَ الزَّنَارُ . وَتَنْزَرُ الشَّيْءُ دَقٌّ * الزَّنَارُ
مَا يُشَدُّ عَلَى وَسْطِ رَهْبَانَ النَّصَارِيِّ وَالْمُجُوسِ مِنْ قَوْلِهِمْ
زَنْرُ الشَّيْءِ إِذَا دَقَّ كَمَا مَرَّ . وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْلِمُهُ بِعَيْنِ الْمُنْطَفَةِ
مُطْلَقًا . وَقَالَ فِي التَّعْرِيفَاتِ الزَّنَارُ خَيْطٌ غَاطِظٌ يَقْدَرُ

الْأَصْبَعُ مِنَ الْإِبْرِيْمِ يُشَدُّ فِي الْوَسْطِ وَهُوَ غَيْرُ الْكَسْتِيخِ
انْتَهَى . وَهَذَا بِوَأَفْقِ اصْطِلَاحِ رَهْبَانَ الْإِفْرَنْجِيِّ الَّذِي
يَتَمَنَّقُونَ بَيْنَهُ مِنَ الْحَرِيرِ يَرْخُونَ الطَّرْفَ الْوَاحِدَ مِنْهُ
إِلَى قُرْبِ الْأَرْضِ . وَالظَّاهِرُ أَنَّ هَذَا الْإِصْطِلَاحَ كَانَ
مُحْكَمًا مَا يَوْمُ فِي الرِّمَانِ الْقَدِيمِ عَلَى جَمِيعِ الذَّمِّيِّينَ فِي بِلَادِ
الْمُسْلِمِينَ . فَكَانُوا يَتَنْزَرُونَ بِخَيْطِهِ دَقِيْقِيٍّ وَعَلَيْهِ قَوْلُ
الْمُسْلِمِينَ أَنَّ الذَّمِّيَّ إِذَا عَطَسَ يَنْطَعُ زَنْارَهُ أَيْ أَنَّ
الذَّمِّيَّ السَّالِكَ بِحَسَبِ مُقْتَضَى الذَّمِّ يَكُونُ زَنْارَهُ خَيْطًا
دَقِيْقًا إِذَا عَطَسَ يَنْطَعُ مِنْ ضَعْفِ احْتِشَائِهِ لِحَاجِ زَنْانِيرِهِ .
وَمِنْهُ الزَّنَانِيرِيُّ عِنْدَ الْمَوْلَدِيْنَ لِصَانِعِ الزَّنَانِيرِ وَهِيَ فِي
الْعَامِلِ نَسَائِجٌ مَلَوْنَةٌ مِنَ الْحَرِيرِ تُصَبَّعُ لِأَجْلِ التَّمَنَّقِ
فَقَطُّ . وَالزَّنَانِيرُ إِضْرَافُ الْحَصَى الصَّغِيرِ وَذِيَابٌ صَغِيرٌ *
الزَّنَارَةُ الزَّنَارُ كَالزَّنِيرِ * امْرَأَةٌ مَزْنَرَةٌ طَوِيلَةٌ جَسِيْمَةٌ
الزَّنَزَحْتُ عِنْدَ الْمَوْلَدِيْنَ الْإِزَادِرْحَتُ . وَقَدْ ذُكِرَ
فِي بَابِ الْهَمْزَةِ

زَنْطٌ - تَزَانُطُ النَّوْمِ تَزَاحِمًا * الزَّنِطُ الرَّجَامُ

الزَّنِطَارِيَّةُ عِنْدَ الْعَامَّةِ الْإِسْهَالُ الشَّدِيدُ . وَيَقُولُونَ
نَفِيْمًا الْمَرِيضَ الزَّنِطَارِيَّةَ وَذَلِكَ عِنْدَ دُخُولِهِ فِي الْمَنَارَعَةِ
فَإِنَّ بَعْضَ الْمَرِيضِ يَنْفِيْمًا شَبِيْحًا أَخْضَرَ فِي الْعَامِلِ . وَقَدْ
يَكُونُ بِالزَّنِطَارِيَّةِ عَنِ شِدَّةِ التَّجْبُرِ . وَيَسْتَوْنُ مِنْهَا فَعَمَلًا
فَيَقُولُونَ تَزَنْطَرُ أَيْ تَجْبُرُ شَدِيدًا . وَيَقُولُونَ تَزَنْطَرُ مِنْهُ أَيْ
تَكْرَهُ أَشَدَّ الْكَرَاهَةِ . وَهِيَ فِي الْأَصْلِ مَعْرُوفَةٌ عَنِ
الدُّوسْتَارِيَّةِ الْإِفْرَنْجِيَّةِ

زَنْفٌ يَزْنَفُ زَنْفًا وَزَنْفٌ غَضَبٌ

زَنْفَجٌ - الزَّنْفَجَةُ الدَّاهِيَةُ

زَنْفَلٌ فِي مَشِيئِهِ تَحَوُّكٌ كَالْمُنْفَلِ وَأَسْرَعٌ * أُمَّ زَنْفَلٌ
الدَّاهِيَةُ

الزَّنْفَلِيَّةُ وَالزَّنْفَلَجَةُ وَالزَّنْفَلِيْمَةُ شَبِيْحَةُ الْكَلْبِيفِ وَهِيَ
وَعَاءٌ أَدْوَاتُ الرَّايِ . مَعْرَبٌ زَنْ بِيْلَهُ بِالْفَارْسِيَّةِ
زَنْقٌ فَرَسُهُ يَزْنَقُ زَنْقًا جَعَلَ تَحْتِ حَنْكِهِ الْإِسْفَلَ
حَلْفَةً فِي الْجَلِيْدَةِ ثُمَّ جَعَلَ فِيهَا خَيْطًا . وَزَنْقُ الْبَغْلِ شَكْلُهُ
فِي قَوَائِمِهِ . وَعَلَى عِيَالِهِ قَنْرٌ بِجَلَاءٍ أَوْ فِقْرًا . وَالْعَامَّةُ يَقُولُ

زَنَى الرجل اِبه ضايقة جَنًا * زَنَى على عيالِهِ وَاَزَنَقَ
 بِمعنى زَنَى . وَزَنَقَهُ البسه الزنابق * الزنابق رباطٌ في الجلود
 تمت الحنك . وَالزِنَاقُ الخنقة من الحكي . وعند العامة
 سفيفة تُشدُّ تحت الحنك الى الراس * الزنق اسلة نصل
 السم ح زُنُوق . وموضع الزنابق . وَالزُّنُقُ العفول النامة
 وهو جمع الزنابق بمعنى العقل النام * الزنقة السكة
 الضيقة (جوهرى) وَالزَّنَقَةُ عند العامة اشدُّ الضيقة *
 الزنق الرصين المحكم * المزنوق في قول الشاعر
 وقد علم المزنوق اني اكرهه على جمعهم كز المنج المشصر
 اسم فرسه

زفر فيه نظر اليه شديداً . واكثر ما يستعمل لنظر
 الغضب . وهو من كلام العامة * الزنفر فلامه الظفر
 والقطعة منها والنشرة على النواة . وما رزانه زنفراً ابي
 شيباً

زففل في مشيته بمعنى زفل بالفاء مكان الفاف
 الزنك التوتية (العجمية) * الزنكي الشاطر *
 الزنكتان الربكتان * الزنكية الذي يشي بجانب
 الراكب بسند (عامية)

الزَنِينُ الغني جداً . تركبة عامية
 زمن - زنمو لي هنا الخضم بعثوه ليخاصني . وازنم
 الشجر صارت له زمنة * الزنم الداهية . وَزَنَامٌ زمان كان
 عند هرون الرشيد بضرَب به المثل في حسن صناعته .
 وهو الذي قال له الرشيد يوماً وقد اراد الخروج الى
 الصيد تاهب للخروج معي . فقال بماذا اتاهب . الرمح
 في قي والناي في كتي . يريد بالناي آلة النصب التي ينفخ
 بها . قال الشريفي زنام هو الذي استنبط الناي وهو
 المزار الذي تدعوه عامتنا في المغرب الزلومي . صحفوه
 بابدال نونولما وإنما هوزناعمي انتهى . وقد ذكره الحريري
 في مقامه السنجارية بقوله وان زمرت اضي زنام عندها
 زنياً بعد ان كان لجبلو زعبياً . اراد بالزيم الذي يدعي
 صناعة لا يعرفها وبالزعم الرئيس * الزم الزلم الذي
 خلف الظلف . وَالزَّرَمُ من الجبال ما قطع من اذنه

شئٍ فزرك معلقاً * هو العبد زمنة كزمنة باللام في لغات
 ومعانيه . وَزَنَمَتَا النوق لغة في زلنمو اي حرفاه . وَالزَّنَمَةُ
 بقلة وشئ يُقطع من اذن البعير فزرك معلقاً وذلك انما
 يفعل بكرام الابل . وَزَنَمَتَا الاذن هنتان تليان الشحمة
 ونقابلان الوزرة . ومن النوق حرفاه ونسكن نونه كما
 علمت . وَالزَّنَمَةُ مؤنث الزنم . يقال ناقة زمنة كما
 يقال بعير زنم . وأما قوله في الحديث الضائبة الزمنة
 فالمراد بها الكريمة لان الضان لا زمنة له * الزنيم المحق
 يقوم ليس منهم ولا يجناجون اليه فكأنه فيهم زمنة .
 وَالزَّنِيمُ ايضاً الدعوى واللهم المعروف بلؤمه . وفي سورة ن
 ولا تطع كل حلافٍ مهين هازٍ مشاءٍ بنيمٍ ممناعٍ للخير
 معتدي اثمٍ عئلٍ بعد ذلك زمنم . قال البيضاوي ابي
 دعوى مأخوذ من زنمى الشاة وما المتدليتان من اذنها
 وحلفها . قال قبل هو الوليد بن المغيرة ادعاه ابوه بعد
 ثمانى عشرة سنة من مولده . وقبل الاخنس بن شريف
 اصله من ثقيف وعداده في زهرة . وقال الجلال
 السبوطي في نفسه هو دعوى في قرش وهو الوليد بن
 المغيرة . قال ابن عباس لا تعلم ان الله وصف احداً بما
 وصفه به من العيوب * الازنم من الجبال الزنم والاثني
 زنمته ح زُنْم . والازنم الجذع كالازنم الجذع الذي ذكر
 في زل م . وَالزَّنَمُ المحق يقوم ليس منهم والدعوى وصغار
 الابل . وبعيرٌ زنم اي ازنم . وناقته مزنمة اي زمنمة

الزمنردة والزمنردة المرأة التي خلفها وخلفها كما
 يكون للرجال معرب زن مرد بالفارسية . وانشد ابو
 عبيدة لابي المنظش الحمفي
 ميمت بزمنردة كالعصا الصن واخبت من كندش
 زن عصبه بزنا زنايس . وزن فلاناً بجبر او شر
 اي ظنه به * زن الرجل تزنيماً لازم اكل الزن . وازن
 فلاناً بجبر او شرٍ ازناناً ظنه به . وبكنا اتمه به * ظل
 زنان وزناة اي قصير * الزناني شبه الخياط يقع من
 انوف الابل * رجل زنني يكني نفسه لا غير * الزن
 الماش او الدوسر * ماء ومياه زنن اي قليل ضيق او

ظنون لا يدري افيها ماء ام لا * حنطة زنة خلاف
العذي وهي التي لا يسقيها الا المطر. وابوزنة كنية للفرد
زهر الخي بعينه شدد النظر واخرج عينه. وبعض
المولدين يقول صاح الغوم زنهارة كما يقال صاحبو المدد.
وذلك عند استعظام الشدة والاستغناء منها
زنا يزنو زنوًا (واوي) ضاق لغة في زنا * زنى
عليه تزنية ضيق * وعاء زني ضيق
زنى الرجل يزني زنى وزنائه (ياقي) فجر * زناه
تزنية قال له يا زاني (جوهرى) ونسبه الى الزناء
(مغرب) وزانى مزاناة وزنائه بمعنى زنى. وفلاننا نسبة الى
الزناء. وفي الصحاح والمرأة تزاني مزاناة اي تباغي * الزاني
اسم فاعل ج زناة * الزانية مؤنث الزاني ج زوان. وفي
المغرب وقولهم للمرأة بازاني وجه الترقيم في صحح.
وقول محمد في قولهم بازانية للرجل ان الهاء للبا لغة
قوي. اي ان قولهم للمرأة بازاني بجذف التاء صحح لان
الترقيم اي حذف آخر المنادى مطرد في كل مؤنث
بالتاء مطلقًا. وقول محمد وهو احد اللغويين ان الحاق
التاء في قولهم بازانية للرجل هو للبا لغة لا للتانيث قوي
اي ان هذا القول قوي لكثرة هذا الاستعمال في كلام
العرب كراوية وناغية وعالمة ونسابة وفروقة وغير ذلك.
والرواني ثلاث فارات باليامة وهي جبال صغار منقطة
عن الجبال التي حولها * الزنى بالانصر في لغة اهل
الحجاز والزنائه بالمد في لغة اهل نجد النجور. وشرعًا
وطئ من الرجل في فرج انثى خال من الملك واليهين
وشبهته. وفي التعريفات الزنائه الوطئ في قبيل خال
عن ملك وشبهته. والنسبة الى المفصور زنوئي والى
المودود زنائبي. وظل زنا تخفيف زنان * الزنائة
الكثيرة الزنائه. وفي الصحاح ونسى الفردة زناة *
الزنية آخر اولادك. وهو ابن زنية بالفتح وابن زنية
بالكسر اي ابن زناه. وقولهم هو لزنية وزنية نبيض
قولهم هو لرشدة ورشدة
زه كلمة نقولها الاعجم عند استحسان شيء. وقد

تستعمل في التهم كما يقال احسنت لمن اساءه. (كليات)
وقال في المغرب زه كلمة استعجاب عند اهل العراق.
قبيل والصواب زه باضم انتهى. والصحح انها بالكسر
وهي عند النرس. كان يستعملها كثيرًا كسرى انوشروان.
وكانت عادته ان يعطي من يقولها اربعة آلاف درهم.
وعلى ذلك ما حكى عنه انه مرّ يوماً بشيخ بغرس شجرة
زيتون فقال له ما بالك تغرس هذه الشجرة البطيئة الثمر
وانت شيخ هرم. فقال ايها الملك قد غرس من قبلنا
فاكلنا ونحن نغرس لياكل من بعدنا. فقال الملك
زه اي احسنت وامر له بالمال. فقال ايها الملك رايت
ما اسرع ثمرة غرسي. فقال زه وامر له كذلك. فقال
يا ملك ان الغرس بثمرة في السنة وغرسي قد اثمر في
الساعة مرتين فقال زه وامر له كذلك وقال لاصحابه
انصرفوا بنا فاننا ان وقتنا بازائه لا يكفيه ما في خزينتنا
زهب - ازدهب الرجل احتمل الزهبة * الزهب
القطعة من المال * الزهبة الزهب
زهّد فيه وعنه وزهد يزهد وزهد زهّدًا وزهّادًا
رغب عنه وتركه فهو زاهدٌ والشئ مزهودٌ فيه او عنه.
وقال الخليل الزهّادة في الدنيا والزهد في الدين
خاصة. وقيل هو قلة الطعم. اية الامساك عن كثرة
الطعام. وقال في المغرب ومن فرق بين زهد فيه وعنه
فقد اخطأ. وزهد النخل يزهد زهّدًا حزره وخرصه * زهده
فيه وعنه ضد رغبه. وفلاننا بخلة (وفي بعض النسخ بخلة
بالجيم مكان الحاء) وازهد النخل بمعنى زهده. وزهد
فلان تعبد. وزاهدوا فلانًا احتفروا. وازدهد الشئ عدّه
زهيدًا. يقال فلان يزدهد عطاء فلان اي يعدّه زهيدًا
فليلا * الزاهد اسم فاعل والضيق الخلق ح زهد وزهّاد
وزاهدون. وفي سورة يوسف وشروه ثمن نجس وكانوا
فيه من الزاهدين * ارض زهّاد لانسيل الا من مطر
كثير * خذ زهدًا ما يكفيك اي قدر ما يكفيك.
والزهّد الاعراض عن الشيء احتفارًا له من قولم شيء
زهيد اي قابل. وشرعًا اخذ قدر الضرورة من الحلال

المتين الحمل . وقال في المعرفيات الزهد في اللغة ترك
الميل الى الشيء . وفي اصطلاح اهل الحنيفة هو بغض
الدنيا والاعراض عنها . وقيل هو ترك راحة الدنيا طلباً
لراحة الآخرة . وقيل هو ان يخلو قلبك ما خلت منه
بدك . والزهد الزكوة ج زهاد * الزهيد القليل . ورجل
زهيد الاكل اي قليله . وزهيد الخلق اي ضيقه . وواد
زهيد اي ضيق قليل الاخذ للماء * الزهيدة مؤنث
الزهيد * الزهد القليل المال . وفي الحديث افضل الناس
مؤمنٌ مزهدٌ

الزهدم الاسد والصفراء فرخ البازي . والزهدمان
أخوان من بني عيس احدهما زهدم والاخر كردم او
قيس فغلب زهدم على اخيه كما غلب الاب على الام في
الآبوين

زهر السراج والوجه والتميز زهوراً تلاً والنار
اضاءت . وزهرت بك زنادي اي قويث وكثرت بك .
وزهرت الشمس الابل غيرتها . وزهر الرجل بزهر زهراً
وزهر بزهر زهوره كان ذا زهرة اي بياض وحسن *
ازهر النبات نور . وفلان النار اضاءها . وازدهر السراج
تلاً واطاءه . وبالشئ احفظ به وفرح به او جملة من
باله . وبصاحبه امره ان يجده في ما امره به . وازهر النبات
ازهاراً وازهاراً ازهاراً نور . وزهر الحاسب الدفتر جعل
لكل اسم من الغرماة بقة على حديثها . وهو من اصطلاح
الكتّاب * الزاهر اسم فاعل ج زاهرون وربما جمع على
زهرة . وبه فسر البيضاوي قراءة يعقوب في سورة طه
ولا تمدن عينيك الى ما متعنا به ازواجاً منهم زهرة الحياة
الدنيا . واحمر زاهري اي شديداً المحمرة * الزاهرية التبختر
يقال هو عشي الزاهرية اي متبخراً * الزهر جمع الزهرة
وزهر الزرد (اي الطاولة) النطع التي يلعبون بها
(مولدة) والزهر من الالوان عند العامة الاحمر الصافي
المائل الى البياض . وهو مثل الزهر على النهر مثل
يُضرب للظرف الشهي . ومنه قول الشاعر
لثمت خديده فخرى دميبي فاحلى الزهيرة على النهير

وماء الزهر ماء زهر النارج المنطر . والزهر الوطر .
يقال قضى زهرة اي وطره . والزهر ثلاث ليالٍ من
اول الشهر كالغمر * الزهرام المرأة المشرفة الوجه
والبقرة الوحشية . وفاطمة الزهراء بنت النبي زوجة الامام
علي . والزهراوان من سور القرآن سورة البقرة وسورة
آل عمران . قيل ومنه الحديث سورة البقرة وآل
عمران الزهراوان اي المنبرتان * الزهرة والزهرة النبات
ونوره او الاصفر منه ج زهر وازهار وازاهير . والعامة
نقول زهور . وزهرة الدنيا بعينها ونضارها وحسنها .
ومنه قول الشيخ محمد البوصيري في البراة
ولم اُرد زهرة الدنيا التي قطعت
بدا زهير بما انثى على هريم

اي لا يريد نضارة العيش التي كان ينالها زهير بن ابي
سلي بمدحه هريم بن سنان المزي الذي كان بمدحه .
وزهرة الشيء عند المولدين اوله وبأكورته . ويقولون
فلان زهرة المخضر اي زينته بانسه وطيب حديثه . وابن
زهرة عندهم كنية ابن آوى . وزهرة النيل الرغوة التي
تطفو على وجه الحامية . والزهريات من الايام ايام الربيع .
ومن القصائد التي تُنظم في وصف الزهر والرياح كما
في قول الشاعر
مرحباً بالربيع في آذار
وباشراق بهجة الازهار
من شقيقٍ وافحوانٍ وورد
وخزامٍ ونرجسٍ و بهار
زهرة عند زهرة عند اخرى
كافتران الدينار بالدينار
او كاوراقٍ مصحفٍ من لحيين

مذهبات الاخماس والاعشار
والزهرة للبياض والحسن . يقال اعجبني زهرة لونو اي
بياضه وحسنه . والزهرة نجم في السماء الثالثة وهو احد
الكواكب السيارة * الزهيرة عند المولدين دهن اللوز
وآلة للطرب من قصب يُنخج بها * الأزهر الفهر وبومر

ان اباك زهزقٌ دقيقٌ لاحسُرُ الوجهِ لا عنيقُ
نضحك من طرطبه العوقُ
زهزم ززم. والبعير رنك في مشبهو

زهزه - الزهزاة الخنثال في غير مرآة * المزهزه
عند العامة الزهزي المشرق من الالوان

زهف الرجل يزهف زهوقاً ذلً وكذب وهلك .
وزهف الى الموت دنا منه . وزهف للشيء يزهف زهناً
خف . والريح الشبيء استخفته . او الصواب زهفته من باب
افعل * زهفته التي اليه شراً . واليه الطعنة ادباها . واه
حديثاً اناه بالكذب . وعلى المخرج اجهنز . وفلاناً بالشر
اغراه به . وما طلبه اسعنه به . والخبر زاد فيه ونه . وفلاناً
اذله . وازهف فلانٌ خان واسرع الى الشر . والشبيء
ذهب به واهلكه . وبالشيء اعجب به . واليه حديثاً اسند
اليه قولاً ردياً . وفلانته اليه اعجبه . وتزهف عنه صدأ
واعرض . وازهفت الدابة ظفرت من نفاير او ضرب .
وازدهف الى الموت دنامنه . والحمل احتمله . والشبيء *
انحرف . وفلاناً استجهله واستخفته . وفلانٌ نغم في الدخول
وتزبد في الكلام . وعنه صدأ وعرض . والشبيء ذهب به
واهلكه . والهداوة اكتسبها . وفي كلامه تندد ورفع
صوته . وفلاناً بالقول ابطل قوله . والداية فلاناً صرعته *

المزهف مجدح السويق ج مزاهف

زهق العظم يزهق زهوقاً اكتنزخته . والحك اكتنز .
والباطل اضحى . والراحلة زهوقاً وزهناً سبقت
ونفدت امام الخيل . والسهم جاوز الهدف . ونفسه
خرجت . وفي الحديث واقروا الانفس حتى تزهق . ومنه
في سورة برآة وتزهق انفسهم وهم كافرون . قبل واصل
الزهوق الخروج بصعوبة . قال جعفر بن علبه الحارثي
المت فحبت ثم قامت فودعت

فلهأ تولت كادت النفس تزهي

وزهق الشيء بطل وهلك . وفلان زهناً وزهوقاً سبق .
وزهفت نفسه تزهي زهناً وزهوقاً خرجت لغة في زهفت
حنكها بعضهم وانكرها آخرون . والعامة تقول زهفت

المجمعة والنور الوحشي والاسد الابيض اللون والنبر
والمشرق الوجه والحمل المنفاج المتناول من اطراف
الشجر واللبن ساعة يجلب . والاشي زهراء ج زهر . والجامع
الازهر بصر فيه المدرسة العظيمة . ويقال لمن تعلم بها
ازهري . ومنه الشيخ خالد الازهري صاحب التصانيف
المشهورة في علم العربية . والازهرية رسالة لطيفة في النحو
وضعها الشيخ خالد المذكور . ويصغر الازهر على زهير
تصغير الترخيم . ومنه زهير بن ابى سلى المزني احد
اصحاب المعانيات . وهو الذي عناء الاصمعي حين سئل
من اشعر العرب فقال هو الذي يقول ومن ومن ومن
شار بذلك الى قول زهير في معالفة

ومن لا يصانع في امور كثيرة

يضرس بانياب ويوطأ بمنسم

ومن يجعل المعروف من دون عرضه

يفره ومن لا يتق الشتم يشتم

ومن يك ذا فضل فيجبل بفضلوه

على قومه يستغن عنه ويذم

وهكذا الى تسعة ابيات . والازهران القمران ابى القمر
والشمس . والمزهر العود يضر به ويقال له البربط
يضاً . والدف الكبير ينقر عليه وهو المشهور . وعليه قول
الشاعر

وبوم كظل الرمح قصر طوله

دم الرقي عنا واصطكاك المزاهر

المزهر ايضا الذي بزهر النار ويقلبها اللصيفان ج
زاهر . والمزهر عند العامة فتة صغيرة من الخوص
سبقة الاسفل بوضع فيها التمر ونحوه

زهرف الكلام نفذه . والشبيء زينه . وفي بعض النسخ

زهرف بالزاي بعد الهاء

الزهرج عزيز المجن وجلينهم ج زهانج

زهرف ذكر في زهرف

زهزق الرجل ضحك شديداً . والام ولد هارقتة .

الاسم الزهزاق * الزهزق اللثيم . ومنه قول جارية

روحه اي استعنت من شدة الضجر * ازهق العظم اكتنز
 منه. وازهق الاناء مائة. والسهم من الهدف اجازة. والله
 الباطل ابطله ومناه. والباطة السرج قدمته والفتنة على
 عينا. وازهق في السير اعذ. وازهق فلان سبي وتقدم.
 والذابة من الضرب او النار تقدمت * الزاهق الباطل
 والملك واليابس والسمين المخبث من الدواب والشديد
 الهزال ضد الرجل المنهزم ج زهق وزهق. ومن المياه
 الشديد الجري * الزاهقة مؤنث الزاهق والبر البربعيدة
 الثعلب * الزهاق والزهاق المنذر كالزهاق. يقال عندي
 زهاق مائة درهم وزهافا اي مقدارها * الزهق المطهر
 من الارض. والزهق النزق. يقال رجل وفرس زهق
 اي نزق * فرس زهق اي تقدم الخيل * الزهوق البر
 الفعير وفتح الجبل المشرف والباطل والملك. ومنه في
 سورة بني اسرائيل قل جاء الحق وزهق الباطل ان
 الباطل كان زهوقا. اي مضمحلا غير ثابت * الأزهوق
 السرعة ج ازهاق. وفرس ذات ازهاق اي ذات جري
 سريع. وفي الصحاح الزهق القائل والمزق المفتول
 زهكة يزهكه زهكا جشه بين حجرين. والريح
 التراب عن الارض سهكته

زهالني. وقال في الصحاح في زهق قال الاصمعي في
 انك حمر الوحش اذا استوت متونها من الشم قبل
 حمر زهالني
 زهل - الزهلول الاماس ج زهاليل
 زهم العظم بزهم زهماً أحم. وفلان فلانا أكثر الكلام
 عليه. وعن كنا زجره عنه. وزهم الرجل بزهم زهماً أحم.
 وبه دسيت فهي زهبة * زاهمة مزاهمة حاكمة وعاداه
 وفارفة وقاربه ضد وادناه في البيع والشراء والسير وغير
 ذلك. وازهم العظم أحم * الزهم الريح الممتنة وشم الوحش
 او العمام والخيل او هوام والطيب المعروف بالزباد.
 والزهم السمين الكثير الشم او الذي فيه باقي طريق *
 الزهمان من الرجال الخمر * الزهمة ريح لحم سمين
 متين. والزهمة عند العامة الرائحة الخبيثة الحادة ونسمة
 البرد اللسعة * الزهومة الزهومة
 الزهوق التصير المخبج * الزهومة زهومة رائحة
 الجسد من صنان او تن
 زهل المناع نصد بعضه فوق بعض
 زهعت الماشطة المرأة زينتها بزهنع الرجل تلبس
 ونهياً
 زها نور النبات بزهو زهواً وزهواً وزهامة (واوي)
 زهروا شرق وفما. ومنه قول الجري في المقامة الحليمة
 قدرها قد زها وتاهت وباهت
 واعندت واعندت بخدر بخدر
 اي قد نما وزاد. وزها فلان زهواً كذب. وفلاننا استخف.
 والريح النبات هزته غب الندى. وزهي الرجل بكنا على
 الجهول تاه وتكبر. ويقال زها بكنا على المعلوم وهو
 قليل. وقال في الصحاح قلت لاعرابي من بني سليم
 ما معنى زهي الرجل قال أعجب به. قلت انقول زها
 اذا افتخر قال اما نحن فلا نتكبر به. قال وللعرب
 احرف لا يتكلمون بذلك الا على سبيل المفعول به وان
 كان بمعنى الفاعل مثل قولم زهي الرجل وعني بالامر
 ونجت الشاة والناقة واشباهها انتهى. وقد استعمل المعلوم

منه الوليد بن عبيد الطائي المعروف بالبحراني في قوله
 ومشييت مِشِبَة خاشعٍ متواضعٍ
 لله لا تزهو ولا تكبرُ
 ويقال زهاهُ الكبراي جملةً معجباً بنفسه . وزها النخل
 طال . والبسر ناوَن اي احمرّ واصفرّ . وفي الحديث عني
 عن بيع ثمر النخل حتى يزهو . ورؤي حتى بُرهي . وزها
 الغلام شبّ . والشاة اضرعت ودنا ولادها والابل
 سارت بعد الورد ليلة او ليلتين . ونقول زهوت الابل
 اذا سرت بها بعد الورد ليلة او ايلتين . وزهت الابل
 ايضاً مرّت في طاب المرعى بعد ان شربت . وزها
 السراج اضاء . وارجل بالسيف لمع به . وفلاناً بالعضا
 ضربته بها . وزها الحمل بقنطار حزره وخمته به . وعن
 الاصمعي زها السراب الشخص بزهاه رفعة بالالف لا غير
 اي يقال بزهاه بالالف فقط ولا يقال بزهوة * زهى
 البسرتية وازهى ازهاه تلون . وازهى الرجل تاه وتكبر .
 والنخل طال . وازدهاه ازدهاه جملة على الزهو اى
 العجب واستنزه واستخفه طرباً . ومنه قولم فلان لا بُدّهي
 بخديعة . وعابه قول المنبّي يمدح علي بن سبار النهمي
 بنفسه الذي لا بُدّهي بخديعة
 وان كثرت فيها الذرائع والقصد
 الزاهي الجميل المشرق من الوجوه والنبات وغيرها . ومنه
 قول الشيخ عبد الفارض او البهاء زهير
 بهنيك بدرك حاضر باليت بدري كان حاضر
 حتى يبين لناظري من منها زاه و زاهر
 الزاهية مؤنث الزاهي . وابل زاهية لاترعى الحمض .
 حكاية ابن السكيت * الزهاهة المنفارة والحزر . يقال
 عندي زهاه مائة اي مندار مائة وحزرها * الزهو مصدر
 والمنظر الحسن والنبات الناضر والباطل والكذب
 والبسر الملوّن والكبر والتبّه والفخر * زها الدنيا زينتها
 وزخرفها * الزهو البسر الملوّن تسمية بالصدر * رجل
 تزهو اي متكبر . والمزدهي والمزهو المتكبر
 زهو ط زهوطة عظم القمر

زاه الدهر به بزوه زوا انقلاب به * الزوه مصدر
 وزوه المنية ما يحدث منها
 زاب بزوب زوياً انسل هرباً . وانباه جرى
 زوبر الثوب زوبرة كنف ذازوبر فهو زوبر
 ومزير * زوبر اشوب زبره . واخذه بزوبر اي باجبه .
 ورجع بزوبره اي لم يصب شيئاً . والزوبر عدد بعض
 العامة النخل لانه بزبر به الكرم اي يقطع من فضائه
 ما لاخير فيه ثم اطلق على ما استعمل لغير ذلك
 الزوبعة في زب ع
 الزوين الرخ القصير (فارسية) ج زواين
 زاج بينهم بزواج زوجاً حترش * زوجه امرأة انكحه
 اباها . ويقال زوجه بامرأة على معنى قرنه بها . قيل ومنه
 في سورة الدخان وزوجناهم بحور عين . قال البيضاوي
 اي قرناهم بهن ولذلك عدس به بالياء . وزاوجا بهضها
 مزوجة خالط احدها الآخر . ونزوح امرأة وبامرأة
 (وهذه فليمة) نكحها . وفلاناً النوم خالطه . وتزاوجا
 وازدوجا بمعنى زاوجا * الزواج ملخ يصغ به معرب زاك
 بالفارسية * الزواج الاسم من تزوج (مولدة) * الزوج
 البعل والزوجة ايضاً . والزوج ايضاً خلاف الفرد والنط
 يطرح على الهودج والصنف والشكل واللون من
 الدباج ونحوه ج ازواج وزوجة ويقال للثنين هازوجان
 وهما زوج ونقول اشديت زوجي حمام وانت تعني ذكراً
 واثي . وعندني زوجا نعال اي نعلان . ومنه في سورة
 هود في قراءة حنص قلنا احبل فيها من كل زوجين
 اثنين اي ذكراً واثي . والباقون اضافوا (اي قالوا من
 كل زوجين بالاضافة) على معنى احبل اثنين من كل
 صنف ذكر وكل صنف اثنى * الزوجة امرأة الرجل ج
 زوجات . والزوجة الازواج . يقال امرأة كثيرة الزوجة
 اي كثيرة الازواج وهو جمع زوج كالثيرة جمع ثور
 والديكة جمع ديك . وكل ذلك من نوادر الجسوع *
 الزنج خيط البناء الذي يده على الحائط لتسوية
 المداميك معرب زيك بالفارسية . وقال الاصمعي لست

ادري اعربي هوام معرب. والزيج عند المتجهين كتاب
 أعرف بإحوال حركات الكواكب ويؤخذ منه النفوس *
 الزيجة عند الزواج والنوع منه * الأزواج جمع زوج
 والقرامة. والازدواج بين اللفظين عند اللغويين تطبقت
 أحدها على الآخر بفعل بل انظر عما وضع عليه لصد
 المشاكلة بينهما. ومنه في الحديث أرجعن ما أجورات غير
 مأزورات اي غير موزورات مأخوذة من الوزاري الائم
 فابدل الواوهزة لمشاكلة ما أجورات. والمزاوجة عند اهل
 البديع ان بزواج بين معنيين في الشرط والجواب كقول
 ابي عبادة الجعري

إذا ما نهي الناهي فليج بي الهوى

اصاغت الى الواشي فليج بها الهجر

فقد زواج بين نهي الناهي واصاغت الى الواشي
 الواقعين في الشرط والجواب بان رتب على الاول
 لججاج الهوى وعلى الثاني لججاج الهجر وهي من المحسنات
 المعنوية. والمزدوج اسم فاعل. وتضمن المزدوج عند
 البديعيين ان يجمع المتكلم في اثناء الكلام بين لفظين
 متماثلين في الوزن والتقفية نحو وجئتكم من سبب سببائين
 ونحو المؤمن هين لبي. ومنه قول ابن الجعري

تلتني الي نراثا وذوائبا

ألن بين اصبح والديجور

واضمر منك معاطفا وسوالفا

ما الزاغية ما طلالا البعفور

والزحاف المزدوج عند العروضيين هو ما تركب من
 اثنين من الزحاف المنفرد كما تحل فانه مركب من الخن
 وهو حذف الثاني الساكن من الجرح والطي وهو حذف
 رابعه الساكن. فاذا حيل مستعملان حذف منه السين
 بالخن والفاه بالطي فيصير متعلم فتنقل الى فعلين.
 وقد استوفينا الكلام عليه في زح ف. وامرأة مزواج
 كثيرة التزوج وكثيرة الازواج. والعامية تقدم الجيم على
 الزاي في اكثر تصاريف هذه المادة

زاح عن مكانه بزوح زوحا زال وتباهد. والابل

فرقها وجمعها ضد. وفلان زوحا ذهب * ازاح الامر
 ازاحة قضاء. والشئ ازاعه عن موضعه ونحاه
 زاد الوجل بزود زودا جهز الزاد * زوده تزويدا
 وازاده ازادة اعطاء الزاد. وتزود تزودا اتخذ الزاد.
 وازداد ازديادا واستراد استزادة طلب الزاد * الزاد
 طعام يتخذ للسفر والعامية تسميه الزيادة ج ازواد
 وازودة. وازواد الركب مسافر بن ابي عمرو وزمعة بن
 الاسود وابو أمية بن المغيرة. قيل لهم ذلك لانه لم يكن
 احد يتزودهم في سفر لانهم يطعمونه ويكنونه حمل
 الزاد * الميزود وعاء الزاد. ومنه قول طرفة بن العبد
 البكري

وباتيك بالاخبار من لم تج له

بسر ولم تنفض له ظهر ميزود

ج مزويد. ورقاب المزويد لقب العجم. ونفاضة المزويد
 ما بقي من حطام الزاد في الميزود اذا نفضه القادم من
 سفر لتسقط تلك الحطام منه. وهي مثل عندهم في
 الحساسة. وعليه قول المنيني

كرم لفظت الناس لما بلغته

كانهم ما جف من زاد قادم

والمزاد والمزادة ما يوضع فيه الزاد. ومنه قول المنيني
 ايضا يمدح علي بن ابرهيم التنوخي
 جزى الله المسير اليه خيرا

وان ترك المطايا كالمزاد

اي وان كان المسير اليه لبعده المسافة قد ترك المطايا
 كالجواب الذي يوضع فيه الزاد

الزاد الأزاد من التمر * بنات زاذان الحمير

زاره بزوره زيارة وزورا وزوارا وزوارة ومزارا
 اناه بقصد اللقاء به. وهو مأخوذ من الزور للصدراي
 الميل. وزار البعير زورا شدة بالزيار. وزور الشئ بزور
 زورا مال. والرجل والنرس اعوج زوره اي صدره او
 اشرف احد جانبي زوره على الآخر * زور فلان تزويرا
 زين الكذب. والشئ حسنة وقومة اي ازال زوره وهو

من استعمال التفعيل للسلب. وزور الزائر أكرمه. والشهادة ابطالها. والكتاب افسده وحرفه بادخال الزور فيه. ونفسه وسما بالزور. وزور عنه مال. وفلاناً على نفسه اتهمه عليها. وزر البيطار الدابة شد حنظلها بالزيرار. والمولدون بقولون زور شهادته اي شهد بها لا يعلمه او بخلاف ما يعلمه. وزور الكلام اخلافه. وزور الكتاب كتبه عن اسان آخر اخلاصاً. ومنه قول الشاعر
شهدت لواخطه علي بريبة

وأنت بخط عارو تذكرا

يا حاكم الحب أتد في قلبي

فالخط زور والشهود سكارى

وازارة ازاره حمله على الزيارة. وازداره اذ باراً بمعنى زاره. وتزاور عنه تزاوراً وازوراً وازوراراً وازواراً وازوبراراً عدل وانحرف. وفي سورة الكهف وترى الشمس اذا طلعت تزاور عن كهف ذات اليمين. قرئ بالتخفيف والنشد يد (اي تخفيف الزاي ونشديدها) على ان الاصل تتزاور فأدغمت التاء في الزاي بعد ابدالها زاباً ساكناً. وتزاور القوم زار بعضهم بعضاً. واستنار فلاناً استنارة سائناً ان بزوره. والعامية تقول هو يزاور فلاناً اي يضاجره ويناكه * الزائر اسم فاعل ج زاعرون وزوروزوار * الزيارة الجماعية من الابل. والزيارة ايضاً والزائرة والزائرة المحوصة * الزوار والزيرار يقاب الواو بآء كل شيء كان صلاحاً لشيء وعصية وحبل يجعل بين التصدير والحطب ج ازرورة. والزيرار خشبتان يضغط بها البيطار جملته الفرس ايند فيتمكن من ببطرته. ويبنون منه فعلاً على لفظه في الحال فيقولون زر النرس. والعامية تستعمل كليهما للشدة والضغط مطلقاً * الزيارة مصدر واسم بمعنى الذهاب الى مكان للاجتماع باهلوكريارة الاحبة او المنبرك بما فيه من الآثار كزيارة الاماكن المقدسة * الزور مصدر ووسط الصدر او ما ارتفع منه الى الكتفين او منقبي اطراف عظام الصدر حيث اجتمعت وعسيب النخل والعقل والسيد والخيال يرى في النوم وقوة العزيمة

والبحر الذي يظهر لحافر البئر فيعجز عن كسره فيدعه ظاهراً. ويوم الزور من ايام حروب العرب كان ابني بكر على بني تميم. قيل له ذلك لانهم اخذوا بعيرين فمقلوها وقالوا هذان زوراناً لانفر حتى ينرا. ويريدون بهما مثنى الزور وهو البحر المذكور. اي انهم لا يفرون ابداً كما يقال لا فاعل ذلك حتى يشيب الغراب. فعابهم الاغلب التميمي بذلك وجعلها (اي البعيرين) زين لهم (اي ابني بكر) وقال جاءوا بزورهم فخبنا بالاصم وهو جبل في بلاد بني عامر بن صعصعة. اي ان البكرين علقوا فرارهم على فرار البعيرين المذكورين ونحن نعلق فرارنا على فرار هذا الجبل اي لانفر حتى ينرا الاصم. ويقال رجل زور اي زائر. وكذا رجال زور ونساء زور لان اصله المصدر. قال زياد بن حمير

وقمت للزور مرناً فأفرقني

فقلت أي سرت ام عادني حمر

والزور العقل لغة في الزور والكذب والشرك بالله واعباد اليهود والنصارى والرئيس ومجلس الغناء وما بعد من دون الله كالزور بالنون والقوة (وهذه وقاؤ بين لغة العرب والفرس) والرأي والباطل واذة الطعام وطيبة ولين الثوب ونفاؤه. ويقال قوله زور ولا صبور اي كذب لا يرجع اليه. وفي الكليات كل ما في القرآن من الزور فهو الكذب مع الشرك الا (قوله) منكراً من القول وزوراً فانه كذب بلا شرك. والزير يقاب الواو بآء الكتان والذن والحب والعادة والرجل الذي يمشي محادثة النساء ويمجاستهن بعفة او بدونها. يسمى بذلك لكثرة زيارته لهن. وبه لقب علي بن ربيعة

التغابي المعروف بالمهل. وعليه قوله

فلو نشر الثمار عن كليب

لأخبر بالذنائب ابيه زير

يريد بالزير نفسه والذنائب مكان كان فيه يوم حرب عظيم بين بني بكر وبني تغلب ج ازوار برد الواو على الاصل زيرة وزيار باقائه الباء على الحال. وهي زير

ايضاً او خاصّ بالرجال . والزبر ايضاً الدقيق من
 الاونار او احدّها والزُرُّ قُلَيْت الرأه الاولى بآء * الزوراء
 مؤنث الازور والبير البعيدة الفرو والفتح واناة من فضة
 والنوس ودجلة بغداد ومدينة بغداد ايضاً سُميت بذلك
 لان ابوابها الداخلة جعلت مزورة عن الخارجة . ومنه
 قول المحريري في المفامة البغدادية تدوت بضواحي
 الزوراء مع مشيخة من الشعراء . والزوراء ايضاً البعيدة
 من الاراضي * الزوررة المرأة والبعد واناة التي تنظر
 بمؤخر عينها لشدها * الزبرة قلب الواو بآء هيئة الزيارة
 يقال زرتّه زيرة المحب وهي ايضاً القطعة من الكتان .
 والعامّة تستعملها بمعنى الجزيرة كجزيرة ارواد وغيرها *
 الزورُّ السير الشديد والشديد والبعير المهبأً للاسفاس
 والسيد * الزوبر والزور سيد النوم وزعيمهم الزوبر
 يوم من ايام حروب العرب المشهورة * الزبر الضبان
 واصله الزبور فاعل اعلان السيد * الأزور من يزور
 والماثل وكلب استندق جوشن صدره والناظر بمؤخر
 عينيه او الذي يقبل على شق اذا اشتد السير وان لم
 يكن في صدره ميل والاثنى زوراء ج زور . والمزار
 الزيارة وموضعها وما يزار من اماكن الاولياء ج
 مزارات والزور اسم مفعول ومن الابل الذي اذا ساء
 المذم من بطن امه اوح صدره فيغزوه ليقينه فيبقى فيه
 من غزوه اثر يعلم منه انه مزور . والمزورة اسم مفعول من
 التزوير وهو الكذب . ويطلق عند اطباء على كل غذاء
 ذبّر لمرض بدون اللحم . وقد يتوسّع فيها فتطلق على
 ما يلقى فيها اللحم ايضاً . وعند العامّة طعام من اللوز
 المدقوق او الماش مع الأرز يطبخ حتى يروب كالعصيدة
 والمزدار اسم مفعول من ازداره . والمزدارية فرقة
 من المعتزلة نسبة الى ابي موسى عيسى بن صبيح المزدار
 تلهيد بشر

زورق - تزورق تزورق ارمي ما في بطني * الزورق
 السفينة الصغيرة
 زوزكت المرأة حرّكت اليتيمها وجنبها في المشي *

المزوز كمة المسرعة
 زوزى بزوزي زوزاة نصب ظهره وقارب المخطو.
 وبفلان استخفّره وطرده . وذكره صاحب القاموس في
 زوز وفي زوي * قدس زوزاية ضخمة . ورجل وقوم
 زوزاية قصار غلاظ * رجل زوزي وزوزي متكاس
 متغذق

الزوش العبد اللثيم * الأزوش المنكبر
 زوط - زوط تزويطاً عظم اللثم * الأزوط من
 كانت احدى عينيه اصبغ من الاخرى او منحرفة الحدقة .
 وهو من كلام العامة ومنه يقولون زوط عينه اي اغضها
 فاتحاً اخنها

زاع البعير بزوعه زوعاً حركة زمامه لينبذ في
 السير . والشئ عطفه . والتريد وشبهه اجذبته بكفه .
 ولفلان زوعة من البطيخ قطع له قطعة . وزاع لحبه
 زال عن العصب * زوع الابل تزويحاً قلبها وجهة وجهة .
 والريح النبات جمعته لغزيرتها اياه بين ذراه . والعامّة
 تقول زوعه بمعنى شوّهه وعطله . وتزوع اللحم تزوعاً زال
 عن العصب * الزوع والزوع العنكبوت * الزاعة
 الشرط وهو جمع كسادة وباعة * الزوعة الفلفل الخفيف
 ج زوع . ومن الذهب كالمعة . ومن اللحم كالفمزة . والزوعة
 عند العامّة الساقط الذي تزدرى به الناس يستوي فيه
 الذكر والمؤنث

زاع بزوع زوعاً مال . وزاعه اماله لازم متعذر .
 والناقمة جذبها بزمامها . وفي المنطق زوعاناً جار . وزاغ
 البصر اضطرب وانحرف . ومنه في سورة النجم ما زاغ
 البصر وما طغى . والعامّة تقول زاغ وركه اي فتر من
 حقه * الزائع عند العامّة الطائش الذي لا يستقر
 زاف الرجل بزوف زوفاً مشى مسترخي الاعضاء .
 والحامة نشرت جناحيها وذنبها وتبعبتها على الارض *

الزواف من الموت المحزون الحوي . يقال موت زواف اي
 مجهز سريع كالزواف بالهمز او هذا اصله * الزوفاه
 والزوفى صنفان احدهما نبات يقوم على ساق دقبق

مربعٍ و هو ورق كورق اصغر الدقيق يتداوى به غالباً
 لنقطع البلغم . والثاني دبق يتعلق باصواف الغنم من
 مرورها على اعشاب في بلاد ارمينية يقع الظل عليها
 فيتدبى به . والصنف الاول يقال له اليباس والثاني
 يقال له الرطب . ويتداوى به غالباً لتخليل الاورام *
 الزاؤف ان يجي احد الغلمان الى ركن الدكان فيضع
 يده على حرفه ثم يزوف زوفه فيستقل من موضعه
 ويدور في الهواء حتى يعود الى مكانه . يتعلمون بذلك
 الحفة للفرسية . يقال الغلمان بزواؤفون

مكانه بزول زوالاً وزوولاً تقي . وزاله عن مكانه بزالة
 (او هذا من اليباس) وبزيلة نخاه . وزال زوانه دعاه
 عليه بالهلاك . وزال النحاس ارتفع . والشمس زوالاً
 وزوولاً بلاهني وزبالاً بالهني وزوولاً نامت عن كبد
 السماء . والحبل بركانها نهضت . وزال زائل الظل قام
 قائم الظهيرة . وزال ظعنهم زبولة ابنوا مكانهم ثم بدا
 لهم عنه . وزال فلاناً فارقته . وزال زوبله وزواله اي زال
 جانبه ذعراً وفرقاً . ومنه قول الشاعر
 وبضاه لا تخش منا وانها
 اذا ما رأتنا زال منا زوبيلها

زوق - زوق الكلام والكتاب تزويقاً زينه ونشئه
 وحسنه . واصلة من الزاوق اسب الزبيق لانه يجعل مع
 الذهب فيطلى به ثم يلقى المطي في النار فيطير الزاوق
 ويبقى الذهب وقد توسعوا فيوحى حتى قيل لكل مزين مزوق
 وان لم يكن فيه الزاوق * الزاوق والزاوق الزبيق
 في لغة اهل المدينة * زوق النور المكان الذي ينزلون
 فيه او الجماعة منهم . وهو مثقل في كثرة الضجج والحلبة *
 الزويق مصدر زوق وما زوق من الاشياء ج تراويق
 زوقل عامته سدل طرفيها * تراويل العامم الشعور
 البارزة من تخمها . يقال اخرجنا الزواويل من تحت
 عائمهم . وزوقلة الطير مرّت في زوقل
 الزوك مشي الغراب وتخريك المنكبين في المشي
 والتبخير * الزوكان التبخير . قيل ومنه الزوئك * الزواك
 الذي يتحرك في مشبهه كثيراً وما يقطعه من المسافة قليل .
 وانشد ابو عمرو بن العلاء

وما زال يفعل كذا ولا يزال يفعل سنذكر في زي *
 زول الشيء تزويلاً اجاءه وفي الفاموس اجازته وهن
 تحريف . وفلاناً عن مكانه نخاه . وزاولة زواله وزوالاً
 عاجبه وحاوله وطالبه . وازاله ازالة نخاه . وازال الله
 زواله دعاه عليه بالهلاك . وتزول الغلام تزولاً تنهي
 ظرفه . وتزول الشيء اجاءه . وتزول القوم تراولاً تعاجبوا .
 وانزال عنه انزبالاً فارقته . وازدانه ازديالاً ازاله . وازول
 الشيء ازولاً لا يعنى زال * الزائل اسم فاعل . وزائل
 الظل قائم الظهيرة * الزائلة مؤنث الزائل وكل ذبي
 روح اوكل متحرك . والعامة تقول زواله ج زوائل .
 والزوايل ايضاً الصبد والنساء والنجوم * الزوال مصدر
 واسم نزول الشمس والحجاب * الزواله عند العامة
 الشخص بترأى لك * الزول العجب والصفر وفرج
 الرجل والشجاع والجراد والشخص والبلالة والخفيف
 الظريف الفطن ج ازوال . والزول عند العامة الجثة
 العظيمة . واذا رأى احدهم في الليل شخصاً لا يعرفه
 يقول ما هو الزول اي من هذا الشخص * الزولة المرأة
 الخبيثة الظرفية الفطنة الداهية * الزوال ذكر في زوك *
 الزويل مصدر والحركة والحجاب * الزويل عند العامة
 ذو الجثة العظيمة الذي يوهم منظره ان باطنه عظيم
 كظاهره

لناشي دممك بكك
 البعير المجذم الزواك
 يريد بالزواك المتبخير الذي يخطر ببديه في مشبهه
 مثاقلاً وقد ذكره الجوهري باللام (اي الزوال) وخطاه
 الفيروزبادي
 زال الشيء بزول (من باب اصَرَ) وبزال (من
 باب علم وهي قليلة مروية عن ابي علي الفارسي) زوالاً
 وزوولاً وزوبالاً وزوولاً وزوالاً وذهب وتحول وزال عن

زوم - الزام الربع من كل شيء . وزام من النهار

ربع منه وزمان من النهار نصفه * الزوم طعام لاهل اليمن من اللبن الذي يذيقه والزوم عند العامة عصاره الثبات والماء الذي يفتح فيه الزبيب ونحوه والذبي يطبخ فيه والدفعة من الماء الذي يسقى به العجين والذي يغسل به الثوب والمرة من غسل الثوب ايضا بقولون غسالة زوما او زومين * الزامة الفرقة ج زومات * زومان طائفة من الاكراد * الزويم المجتمع من كل شيء زومل الابل سابقها * الزوملة مصدر والعير التي عليها احمالها وهو ابن زوملها اي عالم بها . وابن زوملة اي ابن الامة لا ينصرف لانه علم عليها

الزان البشم اي التهمة . وفي الفاموس النشم وهو تحريف * الزون والزون الرجل الفصير . والزون ايضا الصنم وما يُخذ للعبادة والموضع يُجمع فيه الاصنام وتُنصب وتزبن * الزوان مثالة الزوان بالهزة بد الزاي * الزون الفصير والاشي زونة * الزونة الزينة والمرأة العاقلة

الزوتزي في زوز

الزوتزك الفصير الحياك في مشيته
الزوتزكل الفصير او تصيف

الزوتزك الزوتزك او الرافع نفسه فوق قدرها الناظر في عطفه يرى ان عنده خبرا وليس كذلك الزوا القرينان وكل زوج والواحد منها توبا لتاء والزوا ايضا سفينة عليها المنوكل العباسي . قال في الصالح والزوا القدر . يقال فضي عينسا وقدير وحمر وزبي . وانشد

من ابن مائة كعب ثم عبي
زو المنية الا حرة ومدا

انتهى . واصل زبي زوو بضم الزاي وكسر الواو الاولى وفتح الثانية فنقلت كسرة الواو الى الزاي بعد سلب حركتها ثم قلبت باء لسكونها بعد كسرة فاجتمعت الياء الساكنة مع الواو التي بعدها فقلبت الواو باء على حسب قانون الاعلال وادغمت فيها الياء التي قبلها . فيكون

اعلاله الاول كاعلال قيل والثاني كاعلال سيد زوى الشيب زوبا وزوبا (عينه واو ولامه باء) نخاه وصرفه ومعه وجمعه وقبضه . قال طرفة بن العبد وانت على الاذى شال عربة

شامية تزوي الوجه بلبل

اي تقبض الوجه وتكلمها . وزوي سره عنه طواه . ومعه قول الشيخ الفارض

والذي اربو عن ظاهر ما

باطني بزوبو عن علي زبي

زوب زوبية وتزوي تزوبا وتزوي تزوبا . يقال زواة فانزوي . والزوية . وانزوي ايضا مطاوعة زوي . يقال زواة فانزوي . وجاء معه آخر * الزوية من البيت ركة ج زوبا . والزوية عند المهندسين جسم احاط به سطوح مبنية عند نقطة يتصل كل سطحين منها عند خط من غير ان يتخا سطحا واحدا . والزوية المستقيمة البسيطة هي انفراج خطين مستقيمين التقيا بنقطة وليسا على استقامة واحدة . والزوية القائمة هي المحاذية من قياس خط مستقيم على آخر مستقيم . والزوية المنفرجة هي كل زاوية اكبر من قائمة . والزوية الحادة هي كل زاوية اصغر من قائمة . وجيب الزاوية عندهم هو جيب قوس هي من مقدار تلك الزاوية . والزاوية عند الحجارين والتجارين آلة ذات ضلعين مستقيمين يتصل طرفاهما فيحدث بينهما زاوية قائمة * الزاي بلغاته ذكر في اول الباب

زبي زبي حكاية صوت الجن . وذكرها في الفاموس في زبي ز

زيب - تزيب لحمه تزيبا تكذل واجتمع * الزيب قرينة بين بافا وحينفا توصف بجودة البطخ والنسبة اليها زبي والعامية نقول زباوي * الازيب الجنوب من الريح او التكبكة تجري بينها وبين الصبا والعلوة والفتند والنشاط والنشيط والفصير المتفارب المخطو والملميم والدعي والامر المنكرو الشيطان والفرع والداهية *

الْإِزْبَةُ الشَّدِيدُ . يُقَالُ فُلَانٌ إِزْبٌ الْبِلَاسِ أَيْ شَدِيدُهُ . وَرَكِبَ إِزْبٌ أَيْ عَظِيمٌ . وَالْإِزْبَةُ الْبُخَيْلَةُ . يُقَالُ امْرَأَةٌ إِزْبِيَّةٌ أَيْ بُخَيْلَةٌ .
الزَّبْتِيُّ الزَّبْتِيُّ بِالْهَمْزِ . وَالْعَامَّةُ تَفْتَحُ الزَّيْ . وَذَكَرَ فِي رَأْسِ قِ

تثبت فيها جميعاً فالواو الى هذه العبارة اشار في الحديث
اذ جاءه رجل من الاعراب يدكرو وجهاً في معدنوه فقال
انه كل لاواد من بلا اي كل زينا واد من معدنك بزيت .
ومن هذا التبريل قول الحريري في المقامة الحلبية بورك
فبك من طلاً كما بورك في لا ولا اي في شجرة الزيتون
التي هي لاشرفية ولا غربية * الزيتون في ما كان بلون
الزيتون . ومن اولاد الخبل ما لغمت به امه في الخريف
الذي هو وقت ادراك الزيتون * الزيت والزيوت
ما جعل في الزيتون . والدم الزيت عند الاطباء
ما طفت عليه دهنية كالزيت كما يتفق له صاحب ذات
الجنس ذا فهد

الزنج ذكر في زوج

زاح بزج زيماً وزبوحاً وزوحاً وزيماء بعد وذهب .
وزاحت المرأة لتمامها كسفتها * ازاحة ازاحة ابده واذبه .
وازاح انزاحاً بمعنى زاح * الزنج عد العامة خطأ
مستطيل برسم بالفلم ونحوه . وبينون منها فعلاً فيقولون
زنج القرطاس ونحوه * الزنج المكان ينزاح اليه
الزيملة مشبه خبلاء
الزيمجة بنشدب النون المتباطئ عند حاجة تطاب

زات الطعام بزيت زيماً جعل فيه الزيت . والقوم
اطعمهم الزيت * زيت القوم تزيماً جعل زادم الزيت .
والعامة تقول زيت الزيتون اي دب فيه الزيت . وزت
الرجل السراج اي وضع فيه زيتاً والشئ طلاه بالزيت .
وازات القوم ازاحة كثر عدم الزيت . وازادت الرجل
ازدياناً ادهن بالزيت . واستزات استزاة طلب الزيت *
الزيت دهن الزيتون وهو المراد عند الاطلاق . فان
اريد غيره قيد بالاضافة كزيت الخروع وزيت السمك .
او بالوصف كالزيت الحجازي زيت الكلبان ج زبوت .
وقول المنبجي في هجاء كافور الاخشيدي
وبذكري نخبيط كعبك شئة

ومشيك في ثوب من الزيت عاربا

يريد ان كعبه كان مشققاً من المشي بلانعل فخطه للبخير
وان مولاه كان يبيع الزيت فكان عاربا فيطبخ
بدنه به فكانه قد لبس ثوباً منه * الزيأت بائع الزيت *
الزيتون شجرة جليل القدر عظيم النفع طويل البقاء في
الارض حتى انه يجاوز ألف سنة وهو يبي ويثبر . ويقال
لدهنه الزيت ولثمره الزيتون ايضاً . والزيتون عند
الصوفيين هو النفس المستعدة للاشتعال بنور القدس
لقوة الفكر . والزيت نور استعدادها الاصلي . وزيتون
بني اسرائيل حجر يشبه ثمر الزيتون يكتحل به او هو متحجر
منه * الزيتونة واحدة الزيتون . وفي سورة النور الزجاجه
كانها كوكب دري بوقد من شجرة مباركة زيتونه
لا شرقية ولا غربية اي بحيث نفع الشمس عليها طول
النهار . وفي تفسير الجلائن بل بينهما (اي بين الشرقية
والغربية) فلا يتمن منها حر ولا برد . وقيل لانها
ليست من الاشجار المخصصة بالشرق او الغرب فانها

زاح بزنج زيماً وزيمناً جار وظلم وتحي * ازاحة
ازاحة نحمه . وزنج تزيماً نذل
زاد الشئ يزيد زيدا وزيدا وزيدا وزيادة (وهي
الاشهر) ومزيدا وزيداناً . وزاده الله خيراً فراد لازم
معتد . قال في الكليات الزيادة بمعنى الازدياد الا ان
الازدياد لا يستعمل معتدياً الى مفعولين بل معتدي الى
واحد لانه مطاوع زاد . فنقول زادنا الله النعم فازدادناها .
والزيادة تلزم وقد تعدي بمن كما تعدي بعل لان نقص
تعدى بهما وهو نظيره . والمفعول الثاني من باب زاد
يجب ان يكون بحيث نصح اضافته الى المفعول الاول
(اي كما اذا قيل زادك الله كرامة فانه يصح ان يقال زاد
الله كرامتك) الا اذا كان الزائد مقدراً بهنار معين من

جنس المزيد عليه كقولك اعطاك عشرة امائة من
 الخنطة وزيادة. انتهى. اقول وفي هذه العبارة اشكال
 وله من غلط السناخ. والذي يحظر لي ان الصواب
 ان يقال وازيدك خمسة مثلاً. فانه لا يصح ان يقال
 وازيد خمسة. فتأمل * زبده تزبداً اناه. يقال زبده
 فزاد اي اناه فنا. وزايدة مزادة فزاده اي غلبه في
 الزيادة. وتزيد السمر تزبداً غلا. والنافه سارت فوق
 المتى. والرجل في حديثه كذب فيوزخفه بالكذب
 وزاد فيوما ليس منه. وفي كلامه وغيره تكلف الزيادة.
 وتزايد في كلامه وغيره تزايداً بمعنى تزبد. وازداد ازدباداً
 مطاوعة زيد. يقال زبده فازداد. ويأتي متعدباً بمعنى
 زاد. يقال ازداد ما لا اي زاد لنفسه. ومنه قول الشاعر
 انارة العقل مكسوف بطوع هو

وعنل عاصي الهوى يزداد تنويرا

وازداد الراهن دراهم من المرتين اي اخذها زيادة على
 راس المال. واستزاده استزادة استقصره. وفي الاساس
 فلان يستزيد فلاناً اي يستقصره ويشكوه. واستزاد فلاناً
 طلب منه الزيادة * الزائد اسم فاعل. والحرف الزائد
 عند اهل العربية الحرف الغير الاصلي كهمزة اكسرم.
 ويطلق الزائد ايضاً على ما لا فائدة في ذكره. وهو اما
 ان لا يكون متعيناً كقول عمرو بن عبد النخعي
 وحكمت الحديد براهشيو فاضى قولها كذباً وميناً
 فان الكذب والمين بمعنى واحد لا فائدة في الجمع بينهما
 ولا يتعين الزائد منها اصلحية كمنها للزيادة.
 ويقال له التطويل. واما ان يكون متعيناً كقول زهير
 بن ابي سلمى

واعلم علم اليوم والامس قبلة

ولكنني عن علم ما في غد عبي
 فان قوله قبلة زائد لا فائدة في ذكره لان الامس لا يكون
 الا قبل اليوم. وهو متعين للزيادة اذ لا يصلح لها غيره.
 ويقال له الحشو. وقد يكون الزائد المنعبد مفسداً المعنى
 كما في قول غيلان التقي الملقب بذي الرمة

حراحيج لانه لك الامناخة

على الخسف او نري بها بلدنا قفرا

فان زيادة الآ قد افسدت معنى العبارة كما لا يخفى.
 ويقال له الحشو المنسد. وقال في الكليات الزائد في
 كلامهم لا بد ان يفيد فائدة معنوية او لفظية. والا كان
 عبثاً ولغوياً. يربد بالافادة المعنوية نحو ما جاء زيد ولا
 عمرو فان لافيه زائدة غير انها تفيد انتفاة المعنى عنها
 جميعاً اذ لولاها توهر انتفاة مجيئها معاً فجاز ان يكون كل
 منها قد جاء وحده. والافادة اللفظية نحو جئت انا
 وزيد. فان الضمير المنفصل زائد ليكون العطف كأنه عليه
 لا على الضمير المنفصل كما تفر في علم النحو وهو امر لفظي
 لا اثر له من جهة المعنى * الزائدة مؤنث الزائد ج زوائد.
 وزائدة الكبد هنية منها صغيرة الى جانبها متنجحة عنها.
 وزائدة الفنة عند الحديثين على ثلاثة اقسام الاول حديث
 يقع مخالفاً لما رواه سائر الثقات. الثاني ما كان زائداً
 لا منافاة فيه لما روه. الثالث ما توسط بينهما. والزوائد
 من الاسنان ما يلي الانياب. ومنه قول المتنبي في عشيرة
 سيف الدولة

اولئك انياب الخلالة كلها

وسائر املاك البلاد الزوائد

والزوائد ايضاً زعمات في مؤخر الرجل. والزوائد
 الاربعة عند النخاة حروف المضارعة التي يجتمعها قولك
 آيت او آتين. وذو الزوائد الاسد. والزوائد لقب
 سعيد بن عثمان لانه كان له ثلاث خصي في ما زعموا.
 وفي التعريفات الزوائد زيادة الايمان بالعباد واليقين *
 الزيادة الزيادة. قال الجوهري حكاهما يعقوب عن
 الكسائي عن البكري. وقال الفيروزبادي انما هي
 تصحيف الزوارة بالراء * الزيادة ان ينضم الى ما عليه
 الشيء في نفسه شيء آخر ج زيادات وزبائند. والزيادة عند
 الفقهاء اما منصلة متولدة كالعين والجهال. او غير منصلة
 ولا متولدة كالاصبغ والخباطة. واما منصلة متولدة كالولد
 والثر. او غير متولدة كالكسب والغلة. وحروف الزيادة

عند الصرفيين ذكّرت في ح ر ف * الزيد والزيد
 الزيادة . والعامة تقول الزود بالواو * زيد لفظ
 موضوع للمفرد المشخص المحل لأغراض كثيرة مختلفة *
 الزيدان مصدر زاد . وأبو زيدان نبات يمدّوى به *
 الزيدية فرقة من الشيعة وهم المنسوبون الى زيد
 بن علي بن زين العابدين وهم ثلاث طوائف الجارورية
 والسليمانية والبيهرية اصحاب بدير الشوحي . والزيدية
 والزيادة عند العامة الذين يعصبون لابي زيد
 بن رزق الهلالي المشهور . وتبصهم الذنابية الذين
 يعصبون لذئاب بن غانم الزغبى * الزيادة الراوية او
 لا تكون الا من جلد بن تقام بشاكت بينهما لتتسع ج زاد
 ومزابد . ومنه قول عنتره العبسي
 وبددت الفوارس في رباها

بطعن مثل افواه المزار
 والمزيد اسم مفعول . وعند الصرفيين كلمة دخلتها زيادة
 عن حروفها الاصلية . ويسمى مشعباً ايضاً لتشعبه من
 الجرد . والبرود الزيدية برود فيها خطوط حمراء نسبة
 الى يزيد ابي قبيلة من العرب . قال ابو ذؤيب
 بعثرن في حد الظباء كأنما

كسيت برود بني تزيد الأذرع
 والزيدية فرقة من الاباضية اصحاب يزيد بن ابيس
 يترضون عن الشيطان

زبر - زبر والزبار والزبارة والزبر والزبرة كل ذلك
 ذكّر في زور
 الزبرياج طعام يستعمل غالباً لفصد المنفعة به .
 وهو معرب زبر با بالفارسية
 الزبرجة شبكة ربيعة تشتمل على مائة بيت يرسم
 في كل واحد منها حرف مفرد . ولهم فيها اعمال يزعمون
 انهم يستدلون بها على السعد والخس وقضاء الحوائج
 وغير ذلك . وهي من قبيل ضرب الرمل لا من قبيل
 السحر كما يظن أكثر الناس
 الزبر بصل الفار ودوية تطبرونقف طويللاً على

الشجرة ولها صوت كأنها تنول فيه زبر فسميت به .
 وأكثر العامة بقولون جزر بالحجم * الزبازية بتخفيف
 الياء بن العجلة * الزبزي والزبزا والزبزا والزبازية ما
 غلظ من الارض والاكمة الصغيرة والرش او اطرافه
 ج الزبازي * الزبزاة والزبزة الاكمة الصغيرة
 زبزم - الزبزم حكاية صوت الحن . وذكرها
 صاحب الفانوس في زي م

الزبن والزبنون في ز ف ن
 زاط بزيط زبظاً وزبظاً صاح او زبباط المنازعة
 واختلاف الاصوات * الزباط الصباح
 زاع بزيع زبغاً وزبغاً وزبغوة مال . والبصر كل .
 والشمس مالت فناء النبي * زبغته زبغاً اقام زبغته .
 وزاغته زبغاً اماله . وتزايغ تزبغاً تمايل . وتزبغت المرأة
 تزبغاً تبرجت وتزبنت * الزايغ اسم فاعل ج زاغته
 وزايغون * الزاغ غراب صغير الى البيضاء لا بأكل
 الحيف ج زبغان * الزبغ مصدر والشك والجور عن
 الحن . وقال في الكليات كل ما في القرآن من الزبغ
 فهو الميل الأزاعغ الابصار فان معناه شخصت

زافت عليه الدراهم تزبفت زبوقاً صارت مردودة
 عليه لغش فيها . والرجل زبناً وزبناً تختبر في مشيه .
 والحمام جرّ الذنابي ودفع مقدمه بموخره واستنار عليها .
 وفلان الدراهم زبناً جعلها زبوقاً . وزاف الحائط قنزق .
 والعامة تقول زاف في ملابس زبناً اي خرج في الناقب
 بها عن حد الاعتدال * زبف الدراهم تزبفاً بمعنى
 زافها . وزبف الرجل اظهر زبفه . وزبفه عند القوم اي
 تكلم عندهم في حقّه بما يعيبه . وهما من كلام العامة .
 وتزبفت الدراهم تزبناً صارت زبوقاً . وفلان صار زبناً
 في احواله . ومنه قول الحريري في المفاضة الحلبية
 ولا تخن عهد ذي وداد
 ثبت ولا تبغ ما تزبف

الزائف الاسد . ومن الدراهم الرديهي المرود
 لغش فيه ج زبف وزبوف . وعند العامة الخارج عن

الحشمة في ملبسه * الزَيْفُ مصدرٌ والظنْفُ الذي
 بقي الحائط. ومنه زَيْفُ الطربوش ونحوه وهو سفيقةٌ
 تُخاط على دأبره لترد عنه الوسخ. والعامَّةُ تقول زَافٌ.
 والزَيْفُ أيضاً الدرج من المراقي والشُرْفُ. ودرهمٌ
 زَيْفٌ كدرهم زَائِف. قيل والاولى رديئةٌ ج زَيْافٌ وزَيْافٌ
 وزَيْوْف. ومنه قول الحريري في المغامة الواسطية
 وبلوتهم فوجدتهم لما سبكتهم زَيْوْفٌ
 وقيل الزيف ما بردُه بيت المال من الدراهم. والبرج
 ما بردُه النجار. والسُنُوق ما يغلب عليه العش. وفي
 الكليات الزيف درهم الذي خُطِبَ به نحاسٌ او غيره
 ففات صفة المجودة فيردُه بيت المال لا النجار. والبهرجة
 هو ما يردُه النجار ايضاً * الزَيْفَةُ واحدة الزَيْفِ للشَرْفِ *
 الزَيْافُ المنجتر والاسد لتجتره * الزَيْافَةُ مؤنث الزَيْافِ.
 ومنه قول عنتره من معلته يصف ناقته
 خطارةٌ غب السرى زَيْافَةٌ

تَطِسُ الاكمامُ بوخذ خَفٍّ مَيْمِ
 زَبِي - تزْبِقُ تزْبِقاً تزْبِنُ واكتحل * الزَيْفُ من
 القيص ما احاط به بالعنى. وذكره في الصحاح في
 زوق كان اصله عنده زَوْقٌ بالواو. والزَيْقُ في النساخ
 عند العامة الخطُّ الدقيق المنسوج فيها مخالفاً لونها.
 بقولون زَبِقٌ اسود وزَبِقٌ احمر ونحو ذلك اي خطوطٌ
 ملوثة. وقد يبردون بالزبن فدة من الثوب. وزَبِقٌ
 عندهم ايضاً حكاية صوت فتح الباب. وزَبِقُ الشياطين
 لعاب الشمس تصبف الربق بالراء

زاك يزبك زيكاً تغتر. والعامَّةُ تقول جعل
 زَبِيكُ اي يتردد ذاهباً وآبياً * الزَيْكُ جواهر صغيرة
 مرصعة حول جوهرة كبيرة (فارسية)
 زالة عن مكانه يزبله زبلاً لغة في ازاله. وما زلت
 افعله اي ما برحت. وهو من الافعال الناقصة من
 باب علر وقد باتي من باب ضرب. فيقال في مضارع
 ازال وازبل. وهو زل النامة مخلفان في المادة فتلك
 واوبه وهذه بائية. او الناقصة مغبرة من النامة بنوها

على قَعْلٍ بكسر العين بعد ان كانت على تَعَلٍ بنفحها او
 هي من زانته يزبله اي مازة. وما زلت بزبل وما زلت
 وزبلاً حتى فَعَلُ اي ما زلت احواله. وزلت افعال بمعنى
 ما زلت افعال بتدبير حرف النبي وهو قابل. وما زبل
 بفعل كذا لغة حكاها الاخفش * زبله تزبلاً فرقة.
 وفي سورة بونس فزبلاً بينهم اي فرقتنا بينهم وقطعنا
 الوصل التي كانت بينهم. وزابله مزابله وزبالاً فارقه.
 وازاله عن مكانه ازالته وازالاً بجذف الاء كما في قول
 الشاعر واخلفوك عد الامر الذي وعدوا يعني عدو الامر
 اي نخه عنه. وتزابل النوم تزبالاً وتزبلوا تزبلاً وتزبلاً
 (لغة حجازية) تفزقوا. وتزابل القوم تباينوا. وعنه
 احتشما * الزَبْلُ تباعد ما بين الفخذين * الأزبل
 المتباعد ما بين الفخذين. والمزبل والمزبال الرجل
 الكيس اللطيف

زام له بزيم وبزام من باب ضرب وعلر زَبِيماً
 فاسكتته اي تكلم بكلمة فاسكتته بها * تزبمت الخيل
 تزبماً افتقرت. والحم صار زبياً زبياً واشتد اكننازه
 والضم بعضه الى بعض كانه ضد * الزيم المنزق من
 اللحم ومن الدواب والغارة * الزبنة القطعة من اللحم ج
 زبم وقطعة من الابل اقلها بعيران او ثلثة واكثرها
 خمسة عشر ونحوها * الأزيم العبرلا برغو

زانه يزبته زبياً ضد شأنه * زبته تزبياً وازانه
 ازانة بالاعلال وازبته ازاناً بالصحيح بمعنى زانه.
 والعامَّةُ تسعمل زانه مكان وزنه. وتزبن تزبناً وازبن
 ازابناً وازدان ازابناً وازبن ازابناً وازبان ازابناً
 الكل مطاوعة زبن. واصل ازن تزبن فايدلت الاء
 زاياً ساكدة وأدغمت في الزاي ثم اجلبت الهزرة ليصح
 الابتداه * الزاين اسم فاعل. وامرأة زائين اي تزبته *
 الزانة النخعة * قمر زبان اي حسن. والزابان ما يتزين
 به * الزين مصدرٌ وضد الشيب ج ازان. والزين
 ايضاً شجرٌ تعمل منه الراح * الزبنة ما يتزين به والاسم
 من تزبن. وبوم الزبنة بوم العيد. ومنه قول الحريري

في المقامة البرقع بده أزمعت الشخص من برقع عيد . وقد
 شمت برق عيد فكربت الرحلة عن تلك المدينة . أو
 اشهد بها يوم الزينة . وطأف يوم الزينة في الدبار
 المصرية على يوم كسر الخلع . وامراض الزينة عند الأطباء
 ما يتعلق بالشعر والاضفار والجلد كالكآف والنش ونحو
 ذلك . والزينة عند العامة ما يصنعونه من الاحتفال
 في تزبين الاسواق وغير ذلك لجلوس السلطان ونحوه *
 رجل مزين اي منذذ الشعر . ويقال للعلاق مزين
 وهو من كلام المولدين

زبه - الزبه نبات بذكر بمصر

زبي - زياه تربية فلان غريب الزبي

فتزباً اي جعله اي غير جار

ذا زبي على ألوف

فصار الناس



نم باب الزاه

ويلبو باب

السين

٢



بَابُ السِّينِ

الطرس كالوجه والنونات دائرة

مثل الحواجب والسينات كالطُرِّ

ومنه قول الحريري في المقامة الرحيبة لو لم تُبرِز جبهته

السين لَمَا قَنَفَشْتُ الخَمِينَ. ومن العرب من يبدل

السين بالياء فيقول في الناس النات. وعليه قول الراجز

بَا قَاتِلَ اللَّهِ بَنِي السَعْلَةِ

عَمْرُو بن بَرِوَعٍ شَرَارِ النَّاتِ

سَاءَ اسْمُ صَوْتِ بُرْجَرٍ بِهَ الحَجَارِ لِيَحْبِسَ أَوْ يُدْعَى بِهِ

ليشرب أو يمضي. ومنه المثل لا حَاءَ وَلَا سَاءَ أَي لَا أَمْرَ

وَلَا نَهْيَ (راجع ح ا)

سَاءُ بِسَاءُ سَاءُ بِأَخْفَهُ أَوْ حَتَّى قَتَلَهُ. وَالسَّقَاءَ وَسَعَهُ.

وَسَاءَبٌ فَلَانٌ مِنَ الشَّرَابِ وَسَيْبٌ بِسَاءَبٍ سَاءَبًا رُوِيَ *

السَّابُ الزَّقُّ أَوْ العَظِيمُ مِنْهُ أَوْ عَاءٌ مِنْ أَدَمٍ يُوَضَعُ

فِيهِ الزَّقُّ حِجْ سَوْوَبٌ * السُّوْبَانُ الحَسَنُ التِّيَامُ عَلَى

المَالِ. يُقَالُ هُوَ سَوْوَابٌ مَالٍ أَي حَسَنُ التِّيَامِ عَلَيْهِ *

المِسَابُ السَّابُ فِي مَعَانِيهِ أَوْ هُوَ سَقَاءُ العَسَلِ. وَقَدْ

تَرَكَ هَزْهَةً أَبُو ذُوَيْبٍ فِي قَوْلِهِ يَصِفُ مَشَارَ العَسَلِ

تَأْبَطُ خَافَةَ فِيهَا مِسَابٌ

فَاصِحٌ يَفْتَرِي مَسَدًا بِشِيقٍ

أَي اخَذَ تَحْتَ ابْطِخِ خَرِيطَةً فِيهَا سَقَاءٌ وَقَطَعَ المَجْلَ مَسَكًا

بِجِبْلِ. غَيْرَانُهُ قَلْبٌ فَقَالَ يَفْتَرِي مَسَدًا بِشِيقٍ. وَالمِسَابُ

أَيْضًا الكَثِيرُ الشَّرْبِ المَاءِ

سَأَنُهُ بِسَأَنُهُ سَأَنًا خَفِيَةً أَوْ حَتَّى يَمُوتَ كَسَأَبُهُ *

السَّاتُ وَاحِدُ السَّاتِينَ وَهِيَ جَانِبُ المَحَلِّ قَوْمِ

سَادُهُ بِسَادُهُ سَادًا وَسَادًا خَفِيَةً. وَسَيْدُ الرَّجْلِ

وَالبَعِيرُ وَالغَنَمُ بِصِغَةِ المَجْهُولِ أَصَابَهُ السُّوَادُ فَهُوَ مَسْوُودٌ.

وَسَيْدٌ بِسَادٍ سَادًا شَرِبَ. وَالمَجْرَحُ انْتَقَضَ وَنَكَسَ * اسَادٌ

السين هي الحرف الثاني عشر من حروف المباني. ويقال لها
بالعبرانية ساميك وبالسرانية سمكات ومعناها دعامة وذلك لان
صورتها في اللغة الفينيقية تشبه الدعامة. والسين في حساب الجمل
عبارة عن ستين من العدد

س- السين المفردة حرفٌ مختصٌ بالمضارع

وَيُخْلِصُ لِلاِسْتِقْبَالِ وَيُنْزَلُ مِنْهُ نِزْلَةُ المَجْزُوعِ وَهَذَا لِمَ يَعْمَلُ

فِيهِ مَعَ اخْتِصَاصِهِ بِهِ. وَهَذَا لِلكُوفِيُونَ إِلَى أَنَّهُ مُنْقَطِعٌ

مِنَ السَّوْفِ. وَهَذَا لِلبَصْرِيُّونَ إِلَى أَنَّهُ أَصْلٌ. وَهَذَا

الاسْتِقْبَالُ مَعَ السِّينِ اضْطِيقَ مِنْهَا مَعَ السَّوْفِ. وَقَوْلُ

المَعْرِيِّينَ أَنَّهُا حَرْفٌ تَنْفِيسٌ أَي حَرْفٌ تَوْسِيعٌ. وَذَلِكَ

لِأَنَّهَا تَنْفِلُ المَضَارِعَ مِنَ الزَّمَانِ الضَّبِيقِ وَهِيَ الحَالُ إِلَى

الزَّمَانِ الوَاسِعِ وَهِيَ المَسْتَقْبَلُ. وَافْصَحَ مِنْ عِبَارَتِهِمْ قَوْلُ

الزَّمْخَشَرِيِّ وَمِنْ تَابِعَةٍ أَنَّهُا حَرْفٌ اسْتِقْبَالٌ. وَهَذَا قَوْمٌ

إِلَى أَنَّهُا تَدْنِي لِلاِسْتِئْرَارِ لِلاِسْتِقْبَالِ. وَقَالَ الزَّمْخَشَرِيُّ

أَنَّهَا إِذَا دَخَلَتْ عَلَى فِعْلٍ مَحْبُوبٍ أَوْ مَكْرُوهٍ إِفَادَتْ أَنَّهُ وَاقِعٌ

لِلاِحْوَاحِ وَإِنْ تَأَخَّرَ إِلَى حِينٍ. وَوَجْهَةٌ أَنَّهُ تَنْقِيدُ الأشْعَارِ

بِحِصُولِ التَّنْغِيزِ فَدَخُولُهَا عَلَى مَا يَفِيدُ الوَعْدَ أَوْ الوَعِيدَ

مَنْقُضٌ لِتَوْكِيدِهِ وَتَثْبِيتِ مَعْنَاهُ. وَقَالَ قَوْمٌ أَنَّ السِّينَ

فِي الأَثْبَاتِ مَقَابِلَةٌ لِأَنَّ فِي الذَّنْبِ. وَهَذَا قَدْ تَخَصَّصَ لِلتَّائِيدِ

مِنْ غَيْرِ قَصْدِ الاسْتِقْبَالِ. وَكُلُّ ذَلِكَ لِمَ يَعْمَلُ عَلَيْهِ

الجَمْهُورُ. وَقَدْ تَرَادَّدَتِ السِّينُ بِمَدِّ كَافٍ خُطَابِ المَوْتِ فِي

الوَقْفِ اسْتِغْنَاءً لِلكَسْرِ لِأَنَّ بِلَيْسٍ يَضَعُ المَذْكَرَ فِيهَا

أَكْرَمَ كَبِيرٌ وَمَرَرْتُ بِكَبِيرٍ. وَتُسَمَّى سِينُ الكَسْكَسَةِ وَهِيَ

لُغَةٌ بَنِي تَمِيمٍ. وَالمَوْلُودُونَ بِشِيبُونَ الطَّارَةُ المَصْفُفَةُ مِنَ

الشَّعْرِ بِالسِّينِ الوَاقِعَةُ غَيْرَ طَرَفٍ لِأَنَّهَا تَسْتَوِي عَلَى

شِكْلِهَا. قَالَ النِّهَائِيُّ

وَإِنِّي كِتَابُكَ فَاعْزُرْ مِنْ يَهْمِي بِهِ

مِنْ المَحْاسِنِ مَا فِي أَحْسَنِ الصُّورِ

اسادًا اغذ في السير او سار لبلنته بلا تعريس او هو سير
الابل الليل مع النهار . ومنه قول الحريري في المفامة
الشعرية

سَرُوجَ بَانِقٍ فِسِيرِي وَخِدْرِي

وَأَدْلِي وَأَوْبِي وَأَسْدِي

قال في الاساس بات يسُد اي يسير لبلنته كلها . وعليه
قول المتنبي

فَتَبَّبتْ تُسَدُّ مُسْتَمِلًا فِي نَبْهَا

إِسَادَهَا فِي الْمَهْمَةِ الْإِنصَاءِ

اي تبيت ناقته تسير والهزال يسير في شحمها كسبرها في
المفامة . وقال في الصحاح اسادت السبر اذا جهدت
فيه * السواد داء يأخذ الانسان والابل والغنم من
شرب الماء المالح * السد من الجراح المنتفض * السودة
البقية من الشباب . يقال في المرأة سودة اي فيها بقية
من الشباب * المساد نجى السمن او العسل . قال في
الصحاح يهمز ولا يهمز فاذا همز فهو مهمل واذا لم يهمز
فهو فعال . اي اذا همز يكون من س اد واذا لم يهمز
فهو من م س د

سار المشارب في الاناء يسار سارًا اي السور فهو
سارًا . وسر النبي يسار سارًا بقى * اسار المشارب في
الاناء اسارًا بمعنى سار . يقال اذا شربت فاسر اي ابي
شيبًا من الشراب في قعر الاناء . والوصف منه سارًا
على غير الفياس لان قياسه مسير ويجوز . ونظيره اجره
فهو جبارٌ وها من نوادر الابنية . قال الاخطل

وشاربٍ مُرْجِحٍ بِالْكَاسِ نَادِمِي

لَا بِالْحُصُورِ وَلَا فِيهَا بِسَارِ

ونسار الرجل نساورًا شرب سور النبيذ * السائر
الباقى لا الجميع كما نوم جماعات . ومنه قول اعرابي ضاف
قومًا وهو جائع فامرؤا الجارية ان تطيبه بعطر فقال
ها بطني عطري وساعري ذري اي عطري بطني وانركي
ما بقي مئي . كنى بذلك عن حاجته الى الطعام لا الى
العطر . وعليه قول الفارص

يا ساعِرًا بِالْقَلْبِ عَذْرًا كَيْفَ لَمْ

تُتَبِّعَهُ مَا غَادَرْتَهُ مِنْ سَاعِرِي

وندر استعمال السائر بمعنى الجميع كقول الاحوص

لَجَلَّتْهَا لَنَا لِبَابَةِ لَمَاءٍ وَقَدْ نَدِمَ سَاعِرِ الْخُرَّاسِ

اي جميع الخراس * السور البقية والفضلة او هو بقية
الماء التي يبقها الشارب في الاناء او الحوض ثم استعير
لبقية الطعام وغيره . ومنه قول الوزير مجد الدين

الطغرائي

بَا وَرَدًا سُورَ عَيْشٍ كَثَّةٌ كَدْرٌ

انفتت صفوك في ايامك الاول

ج اسار . وسور الاسد لقب ابي خبيثة الكوفي لان الاسد
افترسه فتركه حيا * السورة البقية من الشباب . وسورة

من القرآن لغة في سورة بالواو

سأسا بالجمار سأساة زجره ليحسب او دعاه ليشرب

او يضي * نساءت الامور نساءوا اختلفت

سأنت بدءه وسئنت نساء سافا وسافا (من باب
منع وعلم) تشقت ونشعت ما حول اظفارها وهي سئفة

او هو تشقق الاظفار نفسها . وسأنت شفته وسئنت

نشرت . وايف النخل تشعت وانفشر . وسوف ماله
يسوف سافة وقع فيه السواف * انساف ليف النخل

انسافا انفشر * السائفة ما استرق من اسافل الرمل
ج سوائف * السواف لغة في السواف بالواو *

الساف سعف النخل وشعر الذنب والملب

سأل يسأل سؤالا وسألة وسألا وسألة

طلب واستدعى . وفعل السؤال اذا كان بمعنى الطلب

والانفاس يتعدى الى مفعولين بنفسه نحو سألت زبنا

درهما . واذا كان بمعنى الاستخبار يتعدى الى الاول بنفسه

والى الثاني بعن . يقال سألته عن حاله او بالياء مضممة

معنى عن . ومنه قولهم سل بي خبيرا اي سل عنه . وفي

الكليات السؤال للمعرفة قد يكون تارة للاستعلام
وتارة للتبكيك وتارة لتعريف المسؤول عنه وتبينه .
والسؤال اذا كان للتعريف تعدى الى المفعول

الثاني تارة بنفسه ونارة بعن وهو أكثر نحو ويسألونك عن الروح. وإذا كان لاستدعاء مال يتعدى بنفسه ونحو ويسألوا ما انفقتم. أو بمن نحو ويسألوا الله من فضله والسؤال كما تعدى بعن لتضمينه معنى التفتيش تعدى بالباء أيضاً لتضمينه معنى الاعتناء. انتهى. وقد تخفف الههزة بيقال سأل يسأل يخاف يخاف. قال الشاعر ومُرَهِّي سأل إمتاعاً بأصدنو

لم يستعن وحوامي الموت نغشاه

والامر منه سل لان الحرف الثاني من المضارع قد تحرك لتخفيف الههزة. ومن المهوز إسأل لتخفيف الههزة فيه * سأله وسأله وعنه وبه مسأله ومسأله بمعنى سأل ومنه قول ابي فراس بن حمدان العدوي نسايلني من انت وهي عليه

بجالي وهل حالي على مثلها نُكِر

واما قول بلال بن جرير

اذا ضفتهم او سألتهم وجدت بهم علة حاضره

فانه جمع بين الههزة التي في سأل والياء التي في سائل فصار وزنه فعائلتهم وهذا مثال لانظير له. وسأله سؤله ومسأله إسألأقضى حاجته. ونسأل نسؤلاً ونسؤل نسؤلاً بالقلب استعطي. ونسأل القوم ونسألوا كذلك سأل بعضهم بعضاً. ومنه في سورة النساء وأتقوا الله الذبب نسألون به. واصله نسألون فادغمت التاء الثانية في السين. وقرأ عاصم وحمزة والكسائي تسألون بخذف احدى التائين * السائل اسم فاعل. وبراد به عند اطلاقه المستعطي. ومنه الحديث اعطوا السائل ولو جاء على فرس. وعند اهل النظر المعترض ومن نصب نفسه لنبي الحكم الذي ادعاه المدعي بلا نصب دليل عليه ج سائلون وسؤئل وسؤأل * السائلة مؤنث السائل ج سائلات وسؤائل * السؤال مصدر كما مر. وفي شرح الطولع السؤال الدعاء وهو الطلب مع الخضوع. وفي الجرجاني السؤال طلب الادنى من الاعلى. والسؤال عند اهل النظر هو الاعتراض

ونقيض الجواب. وسؤال التركيب عند الاصوليين هو بيان ان في حكم الاصل قياساً مركباً. وسؤال الحضريين هو السؤال الصادر عن حضرة الوجوب بلسان الاسماء الالهية وعن حضور الامكان بلسان الاعيان * السائل الكثير السؤال فعال للبالغة. ومنه قول المتنبي صريع مفاتها سأل دمنتها

فقبل تكبير ذاك الجهن واللاس

السؤل والسؤل بالهزوز وعدمه ما سأله والحاجة. يقال قضى سؤله اي حاجته * السؤنة بالهزوز وتركه ما سأله. والسؤلة الكثير السؤال. يقال رجل سؤلة اي كثير السؤال * السؤول الكثير السؤال. والسؤول ما يسأله الانسان. ومنه قول الحريري في مقامه الحريرة حتى اذا دخلنا مدينة الرسول وفزنا من الزيارة بالسؤول. وفي اكثر النسخ بالسؤل كما استعمله المتنبي في قوله

كانت من الكلاء سؤلي انما

أجلي تمثل في فؤادي سؤلا

وهو الاشهر * المسألة مصدر كما مر والحاجة. يقال قضى مسأله اي حاجته ج مسائل. والمسائل المطالب على سبيل التكرم. ومنه قول المتنبي ايضاً يمدح المغيث العجلي

وتملكه المسائل في نداءه وأماني الجبال فلا يرام

والمسألة الهلية النبذة من بعض الابواب كمسئلة الكحل عند النحاة (وهي ما رأيت رجلاً احسن في عينيه الكحل منه في عين زيد) ومنه قول الامام الشافعي لو كئفت الى بصلة كما حفظت مسئلة. والمسئلة عند اهل النظر هي الدعوى من حيث انه برد عليها او على دليلها السؤال. وتطلق ايضاً على القضية المطلوب بيانها في العلم. وقد تطلق على المحمول. والمسئلة الغامضة عند الصوفية هي بقاء الاعيان الثابتة على عدمها مع تجلي الحق باسم النور. والمسائل هي القضايا التي يبرهن عليها في العلم ويكون الغرض من ذلك العلم معرفتها. والمسؤل اسم مفعول. ومنه في سورة بني اسرائيل ان

العهد كان مسؤلًا اي مطلوبًا من العاهد ان لا يضيعه
 وبني بواو مسؤلًا لآعنه اي يسأل المالك وبعاقب عليه
 ومنه المسئولية عند ارباب السياسة والاعمال التي يكون
 بها الانسان مطالبًا

السائر الزعيم والسيد والمولى ورئيس القبيلة
 فارسيه

سمر الشيء ومنه يسام سأمًا وسأمًا وسأمًا وسأمًا
 وسامة مل فهو سؤوم وفي سورة البقرة ولا تساموا ان
 تكتبوه اي لا تملوا. وقيل كنى باسام عن الكسل لانه
 صفة المنافق وقيل السامة فوق الملل قال المتوكل
 الليثي

بأنكا خير الحجامر واهلو

اذا جعل المنطي مل يسام

ومن هذا القبيل قول اييد العامري

ولقد سيمت من المحبوة وطوها

وسؤال هذا الداس كيف ليد

زعموا انه عاش اربعائة سنة فصغير من طول حياته
 وقولهم ظيئر زرووم خير من ام سؤوم تقدم الكلام عليه
 في رام * اسامة حمله على السامة

ساوت الشيء اسأوه سأتا (واوئي) توتته. والرجل
 عدا. وفلاننا ساة على القلب المكاني. يقال سآوته بمعنى
 سؤوته. وسأرت الذوب مددته فانشق. وفلان بينهم
 افسد * اسأى الفوس اسأه عمل لها سآة * السأو
 مصدر والوطن والطيبة (اي الجهة التي بنوى قصدها)
 والزرع وبعد الهر. يقال هو ذو سأو بعيد اي بعيد لهم.

قال ذو الرمة اثنتي

كأنتي من هوى خرقاء مطرف

داجي الأطل بعيد السأو مهوم

وبروى بعيد الشأو بالشين المعجمة اي الغاية * ساة
 الفوس وسؤوتها وسؤوتها لغات في السية بالياء عن ابن
 مالك * المسائنة مقلوب المسؤوتة. وسيدكر في س وأ
 سأي بسأي سأيًا (بأي) عدا. والثوب مد

فانشق * السآية الظل والحماية والسطورة فارسية وهي
 من اصطلاحات الكتاب

سيًا الخمر يسبأها سسًا وسببًا وسببًا شرها
 يشربها فاذا شرها وحملها الي بلد آخر قيل سبأها بلا
 هن. ولا يقال ذلك الا في الخمر. وسببًا الجلد سلخه.

والجلد بالنار احرقه. والرجل جلدته وصاغته. والنار الجاد
 لذعته وغيرته. وفلان تلى بين كذبه جبرو عليها غير
 مكترث بها * اسبأ لامر الله اسبأه خضع. وقال اسبأ

على الشراي افاد قلبه اليه. واسبأ الخمر اسبأه بمعنى
 سبأها. وانسأ الجلد السخ * السبأ الخمر وشرأوها.

وسببًا اسم رجل ولد عامة قبائل اليمن وهو سبأ بن
 يشجب بن يعرب بن قحطان. وكان اسمه عبد شمس وإنما
 جرى هذا اللقب عاه حتى صار اسما له لانه غزا الديار

المصرية وحمل منها السبأيا الى بلاد اليمن واقتاد
 الاسرى وكانوا يبنفون عن عشرة آلاف بين سبئة واسير.

وهو يصرف على القباس. ولا يصرف لوزن العمل.
 وسبأ (اي يقال فيه سبأه) ولا يبند (اي يقال فيه

سبأ) وقولهم نرقق الفوم ابدي سبأ وابادي سبأ بابدال
 الهزة ألقا اي تبدوا تبددا لا اجتماع بعده. وذلك لان

الله ارسل على تلك الارض السيل فاضرتها وذهب
 جناتها فانترح سبأ وقومه وتبدوا في البلاد فضرب بهم

المثل. ومنه قول الحريري في المفامة النهقرية لم نلبث
 أن حملنا الحبي ونفرتنا ايادي سبأ. قبل المراد بايدي

سبأ واباديو جنوده لانه كان يسطو بهم ويستعين على
 اعماله في الغارات. وهي منصوبة على الحال من قبيل

حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه اي مثل ابدي
 سبأ. وقيل ها اسما موزجا فحولا اسأ واحدا مثل

معدي كريب. والاول هو الصحيح. وفي هذا المعنى يقال
 لعبت بالفوم ابدي سبأ اي نشنتوا في كل مكان. وسورة

سبأ من سور القرآن لقوله فيها حيثك من سببًا بنبأ
 يقين * السبأ يباع السبأه اي الخمر * السبأه السفر

البعيد. يقال اريد سبأه اي سفرا بعيدا * السبأه فرقة

من غلاة الشيعة اصحاب عبد الله بن سبا الذي قال
 لعلي انت الاله حنفاً فنفاه علي الى الملائن. وقيل انه
 كان يهودياً فنظاه بالاسلام للافساد في الدين *
 سبى الحية سبها * السببية الخمر. ومنه قول الشاعر
 كأن سببته من بيت راس
 يكون مزاجها عسل وماء

المسبب الطريق او في الجبل

سببه يسبه سباً قطعته وطعته في سبته اي استوى.
 وسب فلاناً سباً ايضاً وسببى شتمه. والعامه تقول سبه
 ايضاً بمعنى اغناؤه. وسب الفرس عقره * سبه بمعنى سبه
 اي شتمه شرد للبلغة. وسبب الاسباب وجدها وسابه
 مسابه وساباً شامه. وتساباً نساباً نفاطعاً ونشاماً. ونسبب
 نسبياً طلب الاسباب. ونسبب به اليه توسل. ونسبب
 بالامر كان سبباً له * السبب السبب والمسابه. ومنه
 قول الحريري في المقامة النبرزية وأما انت فكنتي عن
 سبابه. وفري اذا اتى البيت من بابو * السبب الشتم.
 والسبب الكثير السباب والجبل. وفي لغة هذيل الخمار
 والعامه والوند وشقه كنان رقبه ج سبوب. وسبك
 من سبابك. قال عبد الرحمن بن حسان الانصاري
 لا تسبيني فلتست بسبي ان سبي من الرجال الكرم
 السبب الجبل وما يتوصل به الى غيره واعتلاق قرابة.
 وقطع الله به السبب اي الحيوه. وفي الكليات يقال
 الطريق سبب لأنك بسبه وصل الى الموضع الذي
 تريد. وتستعار السبب للسبب دون العكس الا اذا
 كان المسبب مختصاً به نحو اني اراني اعصر خمرًا. استعير
 اسم المسبب وهو الخمر للسبب وهو العنب (لان المعنى
 اعصر عنباً) لاختصاص الخمر بالعنب. والسبب عند
 الفقهاء ما يكون طريقاً للوصول الى الحكم غير مؤثر فيه.
 وعند الحكماء هو ما يحتاج اليه الشيء إما في ما هبته او في
 وجوده. وترادفه العلة. ويسمى بالمبدأ. وعند الاطباء
 هو ما حدث عنه المرض وهو ثلثة انواع. احدها السبب
 السابق وهو ما تقدم ما يحدث المرض كسوء التدبير في

الطعام والشراب. والثاني السبب البادي وهو ما كان
 خارجياً كما لاقاة ربح السموم ونحو ذلك. والثالث
 السبب الواصل وهو ما يوجد المرض بوجوده ولا يزول
 الا بزواله كالغبن للخصم بخلاف صاحبه فان المرض
 يستمر بعد انقطاعها. والسبب عند العروضيين عبارة
 عن حرف متحرك يليه ساكن نحو قد ويقال له السبب
 الخفيف. او حرفين متحركين نحو لك ويقال له السبب
 الثقيل. والسبب النائم عند العلماء هو الذي يوجد
 السبب بوجوده فقط. والسبب الغير النائم هو الذي
 يتوقف وجود المسبب عليه ولكن لا يوجد بوجوده
 فقط ج اسباب. واسباب السماء مراقبها او طرفها ونواحيها
 او ابيابها. ومنه في سورة المؤمن وقال فرعرن باهامان
 آين لي صرحاً لعلي ابغ الاسباب اسباب السموات
 فأطلع الى اله موسى. وعليه قول زهير بن ابي سلمى
 ومن هاب اسباب المنايا بتانه

ولو رام اسباب السماء بسلم

وانقطعت عنه الاسباب اي ما يسبب به (اي يتوصل)
 الى المعيشه. وانما طي الاسباب كناية عن الاخذ والعطاء
 طالباً لتحصيل ما يحتاج اليه في امر المعيشه * السباب
 الكثير السبب. وسباب العراقيب السيف * السبابه
 مؤنث السباب. ومن الاصابع التي تلي الابهام لتحريكها
 في وقت السبب. وفيها يقول الشاعر
 غيري جنى وانا المعاقب فيكم
 فكأنني سبابة المنتدم

اي ان الندم على امر يرض على هذه الاصبع فيؤلمها
 وهي لم تذب لان موجب الندم قد جنأ غيرها *
 السبب المرة والزمن من الدهر. يقال ما رايتك منذ سبه
 اي منذ زمن من الدهر. والسبب من الحجر والبرد
 والصحو ان تدوم اياماً. والسبب الاست ومن يكثير
 الناس سبه والعار والخصومة يسببها. يقال صار هذا
 الامر سبه عليه اسي عاراً يسب به. والسبب الاصبع
 السبابه. وعند المولدين ايام الاسبوع. والسبب الذي

يسب الناس . يقال رجل سبة اي يسبه الناس . ورجل سببة اي يسب الناس * السببي نسبة الى السبب . والذمت السببي عند النخاعة ما تعلق في المعنى بما هو من سبب المنعوت لا بنفسه نحو جاء الرجل الكريم ابوه . وبفعله الحقيقي نحو جاء الرجل الكريم * السبب الخصلة من الشعر . ومن الفرس شعر الذنب والعرف والناصية . وسببك من يسابك * السببية الخصلة من الشعر وشفة كتان رقيقة ج سباب . والسببية ايضا العضاه تكثر في المكان . واما قول الاخس

فهم يضر بون الكيش يبرق بيضه

على وجهه من الدماء سباب

فالمراد به الطرائق اي طرائق الدم * الاسموية ما به السب . يقال بينهم اسموية يتسابون بها والسب والسببة الكثير السباب . وابل مسببة اي خبار . قيل لانه يقال لها عند الاعجاب بها فاتلها الله . والمنسب الذي يتعاطى نجارة زهيدة . وهي من كلام المولدين

سبت الرجل يسبت ويسبت سبتا استراح . والشئ قطعة . وراسه خلفه . ومنه قول الحريري شددت امراسي وبرزت من الحماجم بمد سبت راسي . وسبت عنقه ضربها . وشعره ارسله عن العنق . وسبت الرجل حار وقام بامر السبت ودخل في السبت . ومنه في سورة الاعراف ويوم لا يسبتون لانهم اي يوم لا يدخلون في السبت . وقري لا يسبتون من اسبت ولا يسبتون من اسبت اي لا يدخلون في السبت * اسبت الرجل دخل في يوم السبت . وانسبت الشئ امتد . ووجهه طال وامتد * السابوت سمكة بحرية * السبات الدهر والداهية من الرجال والنوم او خنته او ابتدأه في الراس حتى يبلغ القلب . قيل واصلة الراحة . ومنه في سورة النبيا وجعلنا نومكم سباتا . قال البيضاوي اي قطعاً عن الاحساس والحركة استراحة للفوس الحبوانية وازاحة لكلاهما او موتا لانه احد التوقيين (مثنى التوقي بناء على قوله في آية اخرى الله يتوفى الانفس عند موتها والتي لم

تت في منامها) ومنه المسبوت الميت واصالة الطبع . وابتا سبات الليل والنهار مأخوذ من معنى الدهر . والسبات عند الاطباء نوم طويل ثقل يستغرق فيه النائم . والسبات السهرى عندهم علة تحدث عن ورم في الدماغ قد نشأ عن الصفراء والبلغم . وهو الغالب في اكثر الامر فيحدث عنه ثقل النوم والكسل . فان غابت الصفراء حدث الأزرق والهلديان . ويسى الاول سباتا سهريا والثاني سهرا سباتيا . والسبات عند العامة يطلق على الشحوص والجمود . وعلى السباخ من الارض * السبت مصدر والدهر وسير اللابل قبل هو العنق والفرس الجواد والغلام العارم المجري ويوم من ايام الاسبوع بين الجمعة والاحد . عرب سبت بالعبانية ومعناه الراحة والسكون . وقيل هو من سبت العنق لانقطاع الايام عندهم ح اسبت وسبت . والسبت ايضا الرجل الكثير النوم والرجل الداهية ولغة في السبت . واقبت سبتا اي برهة . والسبت جلود البقر وكل جلد مدبوغ او بالقرظ . ومنه قول عنزة العسبي من معانفو

بطل كان ثيابه في سرحه

يخذى نعال السبت ليس بنوام

اي انه طويل القامة عظيم الجثة كان ثيابه قد ايستمها شجرة عظيمة ورجله تملأ جلد البقر اذا جعل نعالة . وهو قد ولد فردا لانواما فيكون اعظم هيكلأ واشد قوة . وقولهم هو يخذى النعال السببية اي التي سبت شعرها اي حلق بالداغ فلانت . والسبت ويفتح نبات كالحظي * السببئة المنتشرة الاذن في طول او قصر والحجرات * السبتان الاحق * السبت الشيب وهما معا شوذ بالفارسية اسم بقله بتداوى بها * السببة الهزى . واقبت سبتة اي برهة * السبتي المجري المقدم من كل شئ . والالف اللامحاق للثانث ج سبات وسبات . والسبتي ايضا الترسى بجزائه . قال الشماخ بن ضرار يرثي الامام

عمر بن الخطاب

وما كنت اخشى ان تكون وفاته

بكتف سبتي ازرق العين طُرق

السبتة مؤنث السبتي * السبنت والسبنته زيادة النون البرهة . يقال امنت عنده سبتنا وسبنته اي برهة * السبت الذي لا يتحرك لرض او غيره . وكذلك العليل اذا كان مائى كالنام يغمض عينيه والداخل في يوم السبت والملة طع فيه عن العمل من اليهود . والمسبوت الميت والمغشي عليه . ورطب منسبت ابيه عمه الارطاب

سج - سبج الرجل ايس السبجة . ومنه قول العجاج كالحبشي الفء او سبجا * السابجة قوم من السند كانوا بالبصرة جلاوذة وحراس السجين . والنساء لمنسب . قال يزيد بن مفرغ الحبيري وطاطيم من سواج خزر .

يلبسوني مع الصباح الفبودا

السباج بائع السبج * السبج الخرز الاسود . فارسي معرب * السبجة كساء اسود والبقيرة سج سبج . وسبجة القميص ابنته ودخارضة * السبج البهيرة . واصلة بالفارسية شي وهو القميص * السبجة كساء اسود * كساء مسج اي عريض

سج بالنهر وفيه بسج سبجا وسباحة عام اي سار على الماء منبسطا وكل من انسط في شيء فقد سج فيه . وقال في الكلمات السج المثر السريع في الماء والهواء . ويسعار لمر النجوم وجري الفرس وسرعة الذهاب في العمل . وسج الرجل سبجا نصرف في معاشه . وعن الامر فرغ . وفي سورة المزمل ان لك في النهار سبجا طويلا قبل اي نلبا في المهمات واشتغالا بها وتصرفا في المعاش . وسج الرجل نام وسكن وابعد في السير وفي الارض حنر فيها . وفي الكلام اكثر فيه . وسج الثور تقلبوا وجاءوا وذهبوا وانتشروا في الارض . وسج الرجل سبجانا قال سبجان الله . والعامية تقول سج الرجل في الامر اي انسع وغمادي . وسج قلبه ابيه احسن كانه سقط من الرعب . وسج الماء على الارض اي سال واسترسل * سج نسبجا

صلى وقال سبجان الله . وسج الله تعالى نزهه . وقد بعدى باللام فبقال سج له ومنه في سورة الحديد سج لله . ما في السموات والارض . وسبج عونه * السابج اسم فاعل ج سابجون وسباح وسبجته كشاعر وشعراء . وفرس سابج اي سريع . وقد تنام الصفة في مقام الموصوف كقول ابي الطيب بمدح شجاع بن محمد الطائي على سابج موج المنايا بجزوه

غداة كأر الذبل في صدره وبل

السابجة مؤنث السابج ج سابجات وسواج . وفي سورة المازعات والسابجات سبجا قيل هي السفن او ارواح المومنين او النجوم . والسواج الخيل السبها بيدها في سيرها * السباج مبالغة في السابج سباحون * السبوح والسبوح من صفاته تعالى لانه يسبح ويُنزه عن كل سوء * السبجان مصدر . وسبجان الله تنزيها له عن صاحبه والولد . وهو علم لتسبيح لا يصرف ولا يتصرف وانما يكون منصوبا على المصدرية اي ابرئ الله من سوء برائة . او معناه السرعة اليه والخفة في طاعته . كذا في ما نقلت عنه . والمشهور ان سبجان مصدر نكرة يلزم الاضافة الى اسم الجلالة فيصير معرفة بذلك لا بالعلمية

وهو منصرف اذ ليس فيه غير زيادة الالف والنون على اتنا لو قدرناه عالما لسطعت عليه بالاضافة كما في ربيعة الفرس ونحوه فانصرف . والمراد بكونه لا يتصرف انما هو التزامه بالمفعولية المطلقة فانه لا ينك عنها اذ لا يقع في سائر مواقع الاسماء . وسبجان من كذا تعجب منه . وهو على معنى الاضافة اي سبجان الله . قال الاعشى اقول لما جاءني فخره سبجان من علقمة الفاخر وانت اعلم بما في سبجانك اي بما في نفسك * السبجة المرة والثياب من جلود . وعند الصوفية الهبة المسمى بالهيوى . فانه ظلمة خفي الله فيه الخلق ثم رش عليهم من نوره . فمن اصابه من ذلك الدوراهدى ومن اخطاه ضل وغوي . والسبجة الدناء وصاوة التطوع اي النافلة لانها مسج فيها وخزرات التسبيح منظومة في سلك تعدد

وَأُطْلِقَ عِنْدَ الْمُؤَلَّدِينَ عَلَى خَزْرَاتِ اللَّعِبِ أَيْضًا جُ سَجٌّ
وَسُجَّاتٌ . قَالَ الشَّاعِرُ

فِيَا عَجِيْبًا انَّ الْعَجَائِبَ خَمْسَةٌ

وَاعْجَبُ مِنْهَا عَيْبُهُمْ سَجُّنِي

وَسُجَّةٌ اللهُ جَلَالُهُ . وَالسُّجَّاتُ أَيْضًا مَوَاضِعُ السُّجُودِ .
وَسُجَّاتٌ وَجْهَ اللهِ أَنْوَارُهُ * السُّبُوحُ فِعْوَلٌ بِمَعْنَى فَاعِلٌ
جَ سُبَّحَهُ كَرَحُومٍ وَرُحَمَاءٍ . وَفَرَسٌ سَبُوحٌ سَرِيعٌ غَيْرُ
مُضْطَرَبٍ فِي جَرِيهِ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْمُتَنَبِّيِّ
وَأُسْعِدْنِي فِي غَمْرَةٍ بَعْدَ غَمْرَةٍ

سَبُوحٌ لَهَا مِنْهَا عَلَيْهَا شَوَاهِدُ

سَبُوحَةٌ مَكَّةٌ أَوْ وَادٍ يَعْرِفَاتٌ غَيْرُهُ مِنْصَرَفٌ لِلْعَلَمِيَّةِ وَالنَّانِيثِ
وَأَمَّا صَرْفُهُ الشَّاعِرُ لِلضَّرُورَةِ فِي قَوْلِهِ بِصَفِ سَوَاقِ الْحَجِّجِ
خَوَارِجٌ مِنْ نَعْمَانٍ أَوْ مِنْ سَبُوحَةٍ
إِلَى الْبَيْتِ أَوْ يَخْرُجْنَ مِنْ نَجْدٍ كَبْكَبِ

التسبيح مصدرٌ . وَعِنْدَ الْمُؤَلَّدِينَ يُطْلَقُ عَلَى آذَانِ نِصْفِ
الليل . وَعِنْدَ الصَّوْفِيَّةِ تَنْزِيهُ الْحَقِّ عَنِ نِقَائِصِ الْإِمْكَانِ
وَالْحَدِيثُ * الْمُسَبِّحُ الْمُصَلِّي . قِيلَ وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الصَّافَّاتِ
فَلَوْلَا أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ أَيِ الْمُصَلِّينَ . وَالْمُسَبِّحُ اسْمُ
مَفْعُولٍ . وَكَسَاءٌ مُسَبِّحٌ أَيِ قَوِيٌّ شَدِيدٌ . وَالْمُسَبِّحَةُ مَوْتٌ
الْمُسَبِّحُ . وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ فِي مَقَامِهِ الْبَصْرِيَّةِ وَمَا فَرَّغَ مِنْ
سَبْحِهِ حَيَاتِي بِمُسَبِّحِهِ أَيِ إِشَارِ إِلَى مَسْأَلَةٍ عَلَيْهِ بِأَصْبَعِهِ الَّتِي
نَلِيَ الْإِبْهَامَ وَهِيَ الَّتِي يَهَا بِشِيرِ الْمُسَبِّحِ . وَالْمُسَبِّحَةُ السُّبْبَةُ
لِلخَزْرَاتِ الْمَذْكُورَةِ

سَجَلٌ قَالَ سَبْحَانَ اللهِ * السَّجَلُ الضَّخْمُ مِنَ الضَّبِّ
وَالْبَعِيرُ وَالسَّقَاءُ وَالْجَارِيَةُ * السَّجَلَةُ حِكَايَةُ قَوْلِكَ سَبْحَانَ
الله * السَّجَلَةُ الْجَارِيَةُ الطَّوِيلَةُ الْجَسِيمَةُ . وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي
الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّيِّ

رَجُلًا أَسْوَدَ مَقْبَلُهَا سَجَلَةٌ أَيْضٌ مُجَرَّدُهَا

السَّجَلُ السَّجَلُ * الْمُسَبِّحُ الشَّيْبُ إِذَا ادْرَكَ

سَجَّحَنَ قَالَ سَبْحَانَ اللهِ وَسَبْحَانَ مِنْ كَذَا

سَجَّحَ الرَّجُلُ يَسْجُجُ سَجْجًا كَانَ فَارِعًا . وَمِنْهُ قُرَيْشِيٌّ فِي
سُورَةِ الْمَزْمَلِ أَنَّ لَكَ فِي النَّهَارِ سَجْجًا . وَسَجَّحَ نَامٌ نَوْمًا

شَدِيدًا وَتَبَاعَدَ * سَجَّحَ عَنْهُ أَحْمَى خَفْنَهَا . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ
فَسَجَّحَ عَلَيْكَ الْهَيْمَ وَاعْلَمَ بَانَهُ

إِذَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ شَيْئًا فَيَكْتَابُهُ

وَسَجَّحَ الْحَرُّ سَكَنَهُ . وَالْفَطْنُ وَنَحْوُهُ لَأَنَّهُ لِيَتَفَرَّلَهُ الْمَرَأَةُ . وَسَجَّحَ
الْعَرِيقُ سَكَنَ مِنْ صَرِيَانٍ وَالْمِمْسُوعُ أَعْرَابِيٌّ يَقُولُ الْحَمْدُ
لِلَّهِ عَلَى تَسْبِيحِ الْعَرِيقِ وَأَسَاغَةِ الرِّبِيِّ . وَسَجَّحَ الرَّجُلُ نَامَ نَوْمًا
ثَقِيلًا وَكَانَ فَارِعًا . وَالْحُرُّ سَكَنَ وَفَتَرَ . وَاسْتَجَمَّتِ الْأَرْضُ
كَانَتْ سَجِيَّةً . وَحَفَرَ فَاسْتَجَّحَ أَيِ بَلَغَ السَّبَاحَ . وَتَسْبِيحُ الْحَرِّ
سَكَنَ وَفَتَرَ * مَكَانٌ سَجَّحَ فِيهِ سَبَاحٌ * السَّبِيحَةُ وَالسَّبِيحَةُ
أَرْضٌ ذَاتُ نَبْرٍ وَمِلْحٌ جَ سَبَاحٌ . وَمَا يَمُوتُ الْمَاءُ كَالطَّلَابِ .

وَأَرْضٌ سَجِيَّةٌ بِكُسْرِ الْبَاءِ ذَاتُ سَبَاحٍ . وَالسَّبَاحُ مِنَ
الْأَرْضِ مَا لَمْ يَجْرَثْ وَلَمْ يَعْرِ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ فِي
الْمَقَامَةِ الْبَهْرِيَّةِ تَبَّأَ لَكَ اتِّبَذَرَ فِي السَّبَاحِ . وَتَسْتَفْرِخُ
حَيْثُ لَا أَفْرَاحَ * السَّبِيحُ الْمَعْرُضُ مِنَ الْفَطْنِ لِيُوضَعَ
عَلَيْهِ الْمَرْهَمُ وَنَحْوُهُ وَمَا أَفَّ مِنْهُ بَعْدَ الدَّفْرِ لِلنَّزْلِ .
وَكَذَلِكَ مِنَ الصَّوْفِ وَالْوَبْرِ . وَمَا تَنَاطَرَ مِنَ الرِّيشِ *

السَّبِيحَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ السَّبِيحِ جَ سَبَاحٌ

سَبَدَ الشَّعْرُ يَسْبُدُهُ سَبْدًا حَلْفَةٌ * سَبَدَ الرَّجُلُ تَرَكَ
الْأَدَهَانَ فِي رَأْسِهِ . وَسَبَدَ رَأْسَهُ سَرَّحَ شَعْرَهُ وَبَلَّغَهُ ثُمَّ تَرَكَهُ .
وَسَبَدَ الْفَرْخُ بَدَأَ رِيثَهُ . وَالرَّجُلُ بَدَأَ شَعْرَ رَأْسِهِ . وَسَبَدَ
النَّصِيُّ وَاسْبَدَ نَبَتٌ حَدِيثَةٌ بَيْنَ قَدَمَيْهِ . وَالشَّعْرُ حَلْفَةٌ *
السَّبْدُ الذُّئْبُ وَالذَّاهِبَةُ جَ أَسْبَادٌ . وَالْأَسْبَادُ أَيْضًا ثِيَابٌ
سَوْدٌ . وَمِنَ النَّصِيِّ رُوُوسُهُ أَوَّلُ مَا نَطْلَعُ . وَهُوَ سَبْدُ أَسْبَادٍ
أَيِ ذَاهِبَةٌ فِي اللَّصُوصِيَّةِ . وَالسَّبْدُ الْقَلِيلُ مِنَ الشَّعْرِ .
وَمِنْ أَمْثَالِهِ مَا لَهُ سَبْدٌ وَلَا يَبْدُ أَيْ لِقَلِيلٍ وَلَا كَثِيرٍ .
بِسْمَعْلُونَهُ فِي النَّبِيِّ الْعَامُّ لِلدَّلَالَةِ عَلَى شِدَّةِ الْفَاقَةِ . وَالسَّبْدُ
فِي الْأَصْلِ الشَّعْرُ وَاللَّبْدُ الصَّوْفُ . قَالَ الشَّاعِرُ

أَمَّا الْفَقِيرُ الَّذِي كَانَتْ حَلُونَتُهُ

وَفِي الْعِيَالِ فَلَمْ يَتَرَكَ لَهُ سَبْدٌ

وَالسَّبْدُ الْبَقِيَّةُ مِنَ الْكَلَالِ . وَالسَّبْدُ الْعَانَةُ وَثَوْبٌ يُسَدُّ بِهِ
الْحَوْضُ لِئَلَّا يَنْكَدِرَ الْمَاءُ وَطَائِرٌ لِيَنَّ الرِّيشَ إِذَا وَقَعَ عَلَيْهِ
فَطَرْتَانُ مِنَ الْمَاءِ جَرَى وَالشُّومُ جَ سَبْدَانُ * السَّبْدِيُّ

الطويل والمحري من كل شيء والنمر . والالف فيه
للأحقق للثانيث ج سباند وسباندة . والسباندة الفزاع
واصحاب اللهو والتبطل

سبدح - السبادح يستعمل في قلة الطعام . يقال
اصبحنا سبادح ولصبياننا عجاج من الجوع
سيدر - السبادرة الفزاع واصحاب اللهو والتبطل
سبذ - السبذة شبه المكتل معرب * الاسابذة
قوم من الفرس . وهو بخلاف الاوضاع العربية لانها
لا تجمع فيها السين والذال في كلمة

سبر المرحم والبئر وغيرها يسبره سبراً امتحن غوره
ليتعرف مقداره . وكل ما وزنه فقد سبره * استبر بمعنى
سبر * السابري ثوب رقيق جيد نسبة الى سابوروي
كورة في بلاد فارس على غير القباس . قال الشاعر
بمنزلة لا يشتكي السل اهلها

وعيش كمن السابري رقيق
ومنه المثل عرض سابري . يقوله من يعرض عليه شيء
عرضاً لا يبالغ فيه لان السابري من اجود الثياب
يرغب فيه بادني عرض . وعن ابي ذرند ثوب سابري
اي رقيق . والسابري ايضاً نمر طيب . يقال اجود نمر
الكوفة النريسيان والسابري . والسابري ايضاً درع دقيقة
النسيج في احكام . ومنه قول المتنبي
نفذت علي السابري وزئبها
تندق فيه الصعدة السمراء

السيار ما يسبر به المرحم * السبادرة ضرب من السفن *
السبورة جريدة من الالواح يكتب عليها فاذا استغنوا
عنها محوها . وفي الحديث لا بأس ان يصلي الرجل وفي
كمه سبورة * السبر مصدر والاسد . والسبر ايضاً
والسبر الاصل واللون والجمال والهيئة الحسنة . يقال
فلان حسن الحبر والسبر اذا كان جميلاً حسن الهيئة .
قال الشاعر

انا ابن ابي البراء وكل قوم

لهم من سبر والدهم رداء

وسبري اني حتر نفي

واني لا يفارقني الحياه

قال ابن الاعراب سمعت ابا زياد الكلابي يقول رجعت
من مرو الى البدو فقال لي بعض اهلي أما السبر
فحضري وأما اللسان فبدوي . والسبر ايضاً العداوة
والشبه . وعند العامة العادة المصطلح عليها . والسبر
طائر * السبرة اغذية الباردة ج سبرات . ومنه
الحديث اسباغ الوضوء في السبرات . والسبرة طائر *
السبار الميل الذي يسبر به المرحم والذي يسبر المرحم
ج مسابير . والسبيرة الزاهب تحت الليل . والمسبر ما
عرف من الهيئة والشارة . يقال حدثت مسبره ومخبره .
والمسبر المسبار . والمسبور اسم مفعول والحسن الهيئة .
يقال شيء ورجل مسبور اي حسن الهيئة

سبرت الرجل قنع * السبوت والسبوت
والسبرات والسبوت المسكين المنجاج . ومنه قول
الحميري في مقامه المروية

لا تحفرن آبيت اللعن ذا ادب

لأن بنا خلق السربال سبرونا

اي مسكيناً بمنجاً . والسبوت من الارض الفخر الذي
لانبات فيه والشئ القليل اتافه والغلام الامرد ج
سياريت وسبار وهذا نادر . وارض سباريت من
باب ثوب أخلاق * السبوت السبي الخلق *
المسبرت الذي لا شعر عليه . والمسبريت عند العامة
التخيف الضئيل

سبرج على الامر سبرجة عماء نعيمة

سبرد شعره حلقه . والناقفة الفت ولدها لا شعر
عليه . وهي مسبرد

سبرر - السبوت الفقير وارض لانبات بها

سبسب الماء اسالة . وبولة ارساله * سبسب مطاوعة
سبسب . يقال سبسب الماء والبول فتبسب . والعامة

نقول تسبسب الشعراي انسدل واسترسل * السبب
ايام السعابين . وارض سباسب اي سبسب وهي من

باب ثوب أخلاق كانوا جعلوا كل جزء منها سبباً *
السَّبَبُ المفازة أو الأرض المستوية البعيدة . يقال أرض
سَبَبٌ وسباب كما مر . وسبابيب الشعر عند العامة
أطرافه المنسدلة

السَّبَبَانُ نباتٌ يتداول به غالباً لأمراض الصدر
سبط الشعر يسبط سبطاً وسبطاً وسبوطاً وسبط
يسبط سبوطاً وسبابة سهل واسترسل وهو ضد جعد .
وسبط المطر سبابة كثر واتسع . وسبط الرجل على
المجهول سبطاً أصابته سباط أي حم * سبطت النافذة
والتعجة الفت ولدها لغير تمام أو قبل ان يستبين خلفه
فهي مسبط . وأسبط الرجل سكت فرقاً وانسبط ووقع
فلم يقدر ان يتحرك . وبالارض لصق بها وامتند من
الضرب . وفي نومو غمض . وعن الامر تغابى عنه وضعف *
السَّابِاطُ سقيفة بين دارين تحتها طريق وتعرف عند
العامة بالسبياط ج سوايبط وساباطات . وساباط بلد
في مدائن كسرى . ومنه المثل افرغ من حجام ساباط
يُضْرَبُ في البطالة والتعطُّل . قيل انه حم كسرى مرة
في سفره فاعطاه عطاءً اغناه عن الحجامة فلم يعد اليها
فكان يقضي اوفائه في اللهو والبطالة . وقيل انه كان
يحم من مر عليه من الجيش بدانيق (اي سدس درهم)
ديناً الى حين فنولم . ومع ذلك يثر عليه الاسبوع
والاسبوعان ولا ياتي احد فكان يُخرج امة ويحمها لثلاً
بعبر بالبطالة . فا زال ذلك دابة حتى نزل دمها

ومانت فصار مثلاً . ومنه قول الشاعر
مطبخه قفر وطباخه أفرغ من حجام ساباط
وعليه قول الحريري في المفامة الحجرية حتى نرسي افرغ
من حجام ساباط . واصبغ رزقاً من سم الخياط * سابوط
اسم دابة بحرية * سباط ك نظام الحوى . وسباط شهر
قبل آذار بصرف باعتبار تعريبه (اي بقطع النظر عن
عجمته في الاصل) ويتبع باعتبار عجمته (اي بالنظر
الى كونه اعجمي الوضع) ويقال شباط بالشين المعجمة
وإسباط ايضاً * السبابة كثرة المطر وسعته . والسبابة

الكناسة نُطْرَحُ في اذنية البيوت * السَّبَّاطُ صفت من
الاحذية مألثة * السَّبَطُ مصدرٌ ونقبض الجعد . يقال
شعرٌ سَبَطُ اي غير جعد . ومن المطر الغزير . يقال
مطرٌ سَبَطُ اي غزير . ويقال فلانٌ سَبَطُ البنان اي
منسبط الكفت كناية عن الكرم نقبض قولهم جعد الكفت
كناية عن الخجل . وقول امرئ القيس
فجأت به سبط العظام كأنها

عامته بين الرجال لوآه
اي معادل الشطاط مسنوي التوام . ورجل سبط اليدين
كسبط البنان . وغلام سبط الجسم اي حسن القد
لطيف . والسبب ولد الولد . والسبب من اليهود كالقبيلة
من العرب ج اسباط . وفي سورة الاعراف وقطعناهم اثني
عشرة اسباطاً اي امة وجاعة وانما فسر العدد بالجمع
(اي بقوله اسباطاً) لانه قصد الامم ولم يقصد السبط
نفسه فهو منصوب على البدل لا على التمييز . وعن
الازهري وآخرين اشتقاق الاسباط من السبب وهو
ضرب من الشجر اغصانه كثيرة واصله واحد . وسبب ذكر
وفي الحديث حسين (اي ابن الامام علي) سبط من
الاسباط اي امة من الامم . وقال في الكليات كل واحد
من ولد يعقوب فهو سبط . وكل واحد من ولد اسمعيل
فهو قبيلة . قال والسبب الزيادة في كل شيء انتهى .
وقد يستعمل السبب للقبيلة من العرب . ومنه قول
الشاعر

وقال قمي هواه وهل له
اب كنيم او كبنائو سبط
اي وهل له قبيلة مثل بني نيم . والسبب الرطب من
النصي ونبات كالدخن مرعى جيد والشجرة لها اغصان
كثيرة واصلها واحد كما مر . وشعرٌ سَبَطُ اي غير جعد .
والسبب الطويل ج سباط . وشعرٌ سبب اي غير جعد .
ورجل سبب اليدين وسبب الجسم بمعنى سبطها . وسبب
الساقين في قول المثل بن عمرو الذنوحني
لانحسبي محجلاً سبب ال ساقين ابكي ان يظاع الجمل

اي رخو الساقين * السبطانة فناة جوفاء كالقصة
برمي الطير بحصاة توضع في جوفها . ويقال لها الزبطانة
ايضاً

سبتر - اسبتر الرجل اسبتراراً اضطجع وامتد .

قال عمرو بن معدي كرب الزبيدي

ولباً رايت الخيل زوراً كأنها

جداول زرع أرسلت فاسبطرت

اي امتدت في السير منهزمة . واسبطرت الابل اسرعت .

والبلاد استقامت * السباطر الطويل * السبتر

الماضي الشهم . (وفي بعض نسخ الفاموس الماضي السهم)

والسبب الطويل والاسد يمد عند الوثبة ج سبترات .

وجال سبترات طوال على وجه الارض (اي عالبة

النسبة فوق الارض) والناة ليست للنايث وانما هي

للجمع كفولهم حمامات ورجالات في جمع المذكر * السبترى

مشية فيها تجتر * السبتر (وفي عاصم افندي السبتر

بصيغة التصغير) طائر طويل العنق جلتا نراه ابداً في

الماء الضحاح يكي ابا العيزار ويعرف بمالك الحزين .

ومنه يقال رجل سبتر اي طويل

سبع الفوم يسبعهم ويسبعهم سبعاً كان سابعهم او

اخذ سبع اموالهم . والذئب رماه او ذعره . وفلاناً شتمه

ووقع فيه او عضه باسنانه . والشئ سرقه . والذئب الغنم

افترسها . وفلان الجبل جملة على سبع طافات . والعامه

نقول سبعة اي ايمته من الخوف * سبعة نسيباً جملة

سبعة وجعله ذا سبعة اركان . والائنة غسلة سبع مرات .

وسبع الله لك اعطاك اجره سبع مرات او سبعة

اضعاف . والقرآن وظف عليه قرآته في كل سبع ايام .

ولامرانو اقام عندها سبع ايام . ودراهمه كلها سبعين .

هذه مولدة . والفوم ثوا سبعة رجل . وسابعة مسابغة

وسباعاً راماه بالرفث والنشام . والمرأة جامعها . وفلاناً

فاخره بكثرة الحجاج . واسع الرجل وردت ابلة سبعاً .

والراعي وقع السبع في ماشيه . والفوم صاروا سبعة .

واينة دفعه الى الضورة . وفلاناً اطعمه لحم السبع . وعبد

اهلة . واستمع الشئ سرقه * السابع اسم فاعل . ومن

العدد ما بين السادس والثامن ج سبعة وسابعون *

السابعة مؤنث السابع . وعند المجيبين سدس عشر

السادسة ج سابع * السباعي ما كان ذا سبعة

اركان . ومن الالفاظ ما كان على سبعة احرف . ومن

المواليات ما كان سبعة مصاريع كل ثلثة منها على

قافية . والسابع على قافية الثالثة الاولى . ويقال له النعائي

ايضاً . والسباعي ايضاً الجمل العظيم الطويل . ورجل

سباعي البدن اي عظيمه طويلة او نامه . ومولود

سباعي اي ولد لسبعة اشهر من الحمل به * السباعية

مؤنث السباعي * السبع مؤنث السبعة على خلاف

القياس . نقول سبعة رجال وسبع نساء . والسبع ايضاً

الموضع الذي يكون اليه المحشر . ومنه الحديث من لها

يوم السبع اي من لها يوم القيامة . وروي يوم السبع بضم

الباء . ويقال للامر المتفاقم احدى من سبع . وقول

الفرزدق

وكيف اخاف الناس والله قابض

على الناس والسبعين في راحة اليد

اي السبع السموات والسبع الارضين . وطاف بالبيت

سبعاً اي سبع مرات . والسبع المثاني قبل هي سورة

الفاتحة لانها سبع آيات ولانها تثنى في الصلوة ولما فيها

من الثناء على الله اولانها اشتملت على الوعد والوعيد .

وقيل هي (اي السبع المثاني) عبارة عن سبع سور

وهي من الفاتحة الى الانفال . وقيل هي اسم القرآن .

وعند اهل السلوك يشار بالسبع المثاني الى خد المحبوب .

والسبع ايضاً لغة في السبع وسبذكر . والسبع ظر من

اظلم الابل وهو ان ترد في اليوم السابع . والسبع جزء

من سبعة ج اسباع . ومنه اسباع القرآن وهي محدثة .

وحسب السبع عند اطباء هي التي تنوب كل سبعة ايام

لئلا يخالط الناعل لها . والسبع والسبع والسبع المنفرد

من الحيوان مطلقاً . والعامه نخصة بالاسد ج اسبع

وسباع . ووادي السباع بطريق الرقة مري وائل بن

فاسط على اسماء بنت دُرَيْم فهمَ بها حين رآها منفردة . فقالت له والله لئن هممت بي لأدعُونَ أُسْبِي . فقال ما ارى في الوادي غيرك . فصاحت بينها يا كلب يا ذئب يا فهد يا دب يا سرحان يا سيد يا ضبع يا نمر تجأه في يتعادون بالسيوف . فقال وائل ما ارى هذا الا وادي السباع . وهو الذي يقول فيه الشاعر
مررت على وادي السباع ولا ارى

كوادي السباع حين يظلم وادبا

السبعة من العدد بين السنة والثمانية . وهي للمعدود المذكور على خلاف الاصل فيقال سبعة رجال . ورُبما فُتِحَت الباءُ فقيل سبعة . وانكره بعضهم وقال الحرك جمع سابع (اي مثل كتيبة وكاتب) ومن امثالهم اخذ اخذ سبعة بالصرف اي اخذ سبعة رجال . واخذ سبعة بعدهم بناء على ما قيل ان سبعة اسم رجلٍ ماردٍ اخذ بعض الملوكة قطع يديه ورجليه وصلبه . فقيل لأعدت بك عذاب سبعة . وقولهم اخذت منه مائة درهم وزن سبعة يعنون به ان كل عشرة منها سبعة مثاقيل . والسبعة ايضا والسبعة اثني السبع * السبعون من العدد سبع عشرات يستوي مع المعدود المذكور والمؤنث وُرفِعَ بالواو وينصب ويُجرُّ بالياء * السبعة فرقة من غلاة الشيعة ذهبوا الى ان النطفة بالشرعية سبعة وهم آدم ونوح وابراهيم وموسى وعيسى ومحمد والمهدي سابع النطفة . وبين كل اثنين من النطفة سبعة ائمة . ولا بد في كل شريعة من سبعة يُقَدِّى بهم * السبعون الأسبوع . ومنه سُبوع المريض والميت عند المولدين لليوم السابع من اول مصابها . وفي الحديث طاف بالبيت سُبوعاً اي سبعة ايام . وهو عند البعض جمع سبع كضرب وضروب * السبع الجزة من سبعة . وقول النبي

أمنسي السكون وحضرموتا

والدني وكندة والسبيعا

اراد بالسبع قبيلة من همدان كانت تنزل بالكوفة حيث نَسَا * الأسبوع من الايام سبعة اولها الاحد

واخرها السبت . ويُطْلَق ايضا على كل سبعة منها كاسبوع المريض ونحوه ج اسابيع . والاسبوع من الطواف سبعة اطواف . يقال طاف بالبيت اسبوعاً اي سبع مرات . والمسبع المترف او الدعي اول ولد الزنا او من نموت امة فترضعه غيرها او من في العبودية الى سبعة آباء او الى اربعة او من أهمل مع السباع فصار كسبع خبثاً او المولود لسبعة اشهر . والمسبع عند المهندسين سطحٌ تحيط به سبعة اضلاعٍ متساوية . فار لم تكن متساوية قيل له ذو سبعة اضلاع . وعند اهل التكبير وفقٌ مشتملٌ على تسعة واربعين مرتعاً صغيراً . ويسمى برقع سبعة في سبعة ايضا وبالرفق السباعي . وعند الشعراء يُطْلَق على قسمٍ من المسقط . وارض مسبعة ذات سبع كثيرة . والمسبوع الذي ذعره السبع والعامّة تطلقه على كل مذعور . والمسبوعة البقرة التي اكل السبع ولدها

السبعرة والسبعار نشاط الناقة وحديثها اذا

رفعت راسها وخطرت بذنبا

السبعطرى الطويل جداً

السبعلل كالسبيل زنة ومعنى

سبع الشيء يسبع سُبوعاً تم فطال الى الارض .

والنعمة والمعاش اتسعا . وفلان الى بلده مال اليه

ورصلة * سبغت الحامل نسبغاً الفت ولدها وقد

اشعر . واسبع الله عليه النعمة اتمها . ومنه في سورة لقان

واسبع عليكم نعمة ظاهرة وباطنة . وقُرئ واصبع بالابدال .

وذلك جارٍ في السين اذا اجتمعت مع الفين كما في

اسبغ واصبغ او مع الحاء كسلخ وصلخ او مع الفاف كسفر

وصفر . واسبغ فلان الوضوء البغى مواضعه وفقى كل

عضو حقه * السابغ اسم فاعل . وفعل سابغ طويل

المجذبان . وخوذة لها سابغ اي لها تسابغ وهي جمع

تسبغ . وفي بعض نسخ الفاموس تسابغ وهو خطأ . وذنب

سابغ اي وافى * السابغة مؤنث السابغ . ونافه

سابغة الضلوع اي نامتها وطولتها . وكذا عجيزة والية

وعِبَّةٌ (وفي بعض نسخ الفاموس ونعمة) ومطرَةٌ ودرعٌ
 سابعةٌ أي تامَّةٌ طويلة. وإِنَّهُ سابعةٌ أي فيجعة. وفي الصحاح
 السابعةُ الدرعُ الواسعة. ومنهُ في سورة سبأ وأَنَا لَهُ
 الحديديُّ أَنْ أَعْمَلَ سَابِغَاتٍ وَقَدَّرَ فِي السَّرْدِ أَي وَأَوْحِينَا
 إِلَيْهِ أَنْ أَعْمَلَ دَرُوعًا وَسَاعَاتٍ * رَجُلٌ سَبَّغَ عَلَيْهِ
 دَرْعٌ سَابِغَةٌ * السَّبِغَةُ السَّعَةُ وَالرَّفَاعِيَّةُ * اتَّسَبَّغَ وَالتَّسَبَّغُ
 وَالتَّسْبِغَةُ وَالتَّسْبِغَةُ بِكسرِ اللَّامِ وَفَتْحِهَا فِي الجَمْعِ مَا تُوصَلُ
 بِهِ الخُوْذَةُ مِنْ حَلَقِ الدَّرْعِ فَتَسْتَرِ العُنُقَ جَ تَسَابِغُ.
 وَالتَّسْبِغُ مَصْدَرٌ سَبَّغَ. وَعِنْدَ أَهْلِ العَرُوضِ زِيَادَةُ
 حَرْفٍ سَاكِنٍ عَلَى آخِرِ فَعَالَتَيْنِ الوَاقِعِ فِي ضَرْبِ مَجْرُوءِ
 الرَّمْلِ فَبصيرِ فَعَالَتَانِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ
 لَنْ تَنَالُوا البَّرَّ حَتَّى تَتَفَقَّوْا مِمَّا تُحْمَلُونَ
 وَرَجُلٌ مُسَبِّغٌ عَلَيْهِ دَرْعٌ سَابِغَةٌ (جَوْهَرِيٌّ) وَالمُسَبِّغُ
 الحَامِلُ الَّتِي أَلْفَتْ وَلَدَهَا وَقَدْ أَشْعَرَ. وَالمُسَبِّغُ اسْمٌ مَفْعُولٌ
 وَعِنْدَ العَرُوضِيِّينَ البَيْتُ الَّذِي لِحْفَةُ التَّسْبِغِ
 سَبِغَلٌ - اسْبِغَلِ التَّوْبَ اسْبِغِلَالًا ابْتِغَالًا بِالمَاءِ.
 وَكُنَّا الشَّعْرَ بِالدَّهْنِ * أَنَا سَبَّغَلًا أَي لَشَيْءٍ مَعَهُ
 وَلَا سِلَاحَ عَلَيْهِ * المُسَبِّغُ المُتَسَبِّغُ الضَّافِي. وَدَرْعٌ مُسَبِّغَةٌ
 أَي مُتَسَبِّغَةٌ ضَافِيَةٌ
 سَبَقَهُ إِلَيْهِ يَسْبِقُهُ وَيَسْبِقُهُ سَبَقًا نَفْدَمُهُ وَجَارَهُ وَخَلَنَهُ.
 وَحَيْثُ كَانَ السَّابِقُ ضَارًّا جِيءَ بِعَلِيٍّ نَحْوَ الأَمْرِ مِنْ سَبَقَ
 عَلَيْهِ القَوْلُ وَيُقَالُ سَبَقْتُهُ عَلَى كَذَا إِذَا غَلَبْتُهُ. وَسَبَقَ عَلَى
 قَوْمِهِ أَي عَلَاهُمْ كَثِيرًا. وَحَيْثُ كَانَ نَافِعًا جِيءَ بِالمَلَامِ نَحْوِ
 سَبَقْتُ لَمْ مَنَا الحَسَنِيُّ. وَسَبَقَ الفَرَسُ فِي الحَلَابَةِ جَلَى *
 سَبَقْتُ الشَّاةُ تَسْبِيقًا أَلْفَتْ وَلَدَهَا لِغَيْرِ تَمَامٍ. وَفُلَانٌ فُلَانًا
 أَخَذَ مِنْهُ السَّبِقَ وَأَعْطَاهُ إِيَّاهُ ضِدًّا. وَالعَامَّةُ تَقُولُ سَبَقْتُ
 عَلَيْهِ فِي الكَلَامِ أَي سَبَقْتُهُ فَطَعَمْتُ كَلِمَاتِهِ أَوْ أَخْرَجْتُهُ عَنْهُ.
 وَيَقُولُونَ انْسَبِقْ فِي كَلِمَاتِهِ أَي فَرِطْ مِنْهُ عَلَى غَيْرِ رُوبَةٍ.
 وَانْسَبِقِ الصَّبِيءُ أَوْ غَيْرُهُ لَمْ يَنَالْكَ أَنْ يَضْطَبْ بَوْلَهُ فَرَارَةٌ
 فِي نِيَابِهِ. وَسَابِقَةٌ مَسَابِقَةٌ وَسَابِقًا فَسَبَقْتُهُ أَي غَلَبْتُهُ فِي
 السَّبَاقِ. وَفِي سُورَةِ الحَدِيدِ سَابِقُوا إِلَى مَغْفَرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ
 أَي سَارِعُوا مَسَارِعَةَ المَسَابِقِينَ فِي المَضَارِّ. وَنَسَابِقُ

الرجلان في العدو وسابقا سبق احدها الآخر او اراد
 ان يسبقه. واستبقنا الصراط جازراه وتركاه حتى ضلأ.
 وفي سورة يوسف با ابانا انا ذهبنا نسبق ابيه تنسابق
 في العدو او الرمي. وقد يشترك الافتعال والفتاعل
 كالانتضال والتناضل. وأما قوله واستبقنا الباب فهو
 على حذف الجاز ابيه نسايقا الى الباب او على تضمين
 الفعل معنى الابتدار ابيه ابتدرا الباب * السابق اسم
 فاعل. وأول خيل الحلبية (ايه خيل السباق) وهي
 عفرة اولها السابق المعروف بالجلبى ايضا ثم المصلي ثم
 المسلي ثم التالي ثم المراتح ثم العاطف ثم المخطي ثم الموئل
 ثم اللطيم ثم السكيت ج سابقون وسباق. ورُبَّهَا أُخْرِجَ
 السَّابِقُ بِمعْنَى الجَلْبِيِّ مَخْرَجَ الأَسْمَاءِ (أَي المَوْصُوفَةِ)
 لِانْقِطَاعِهِ عَنِ المَوْصُوفِ بِهِ فِي أَكْثَرِ الأَحْوَالِ فَيُصْبِحُ عَلَى
 سَوَابِقِ كَالخَاتَمِ عَلَى خَوَاتِمٍ. وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ
 أَنْ تَبْدُرَ غَايَةً بِوَمَا بِعِزِّ كَرَمِهِ
 نَاقَ السَّوَابِقِ مِنَّا وَالمُصَابِينَا
 وَقَدْ يُؤْخَذُ السَّابِقُ مَطْلَقًا هَذَا المَأْخُذُ فَيُجْمَعُ هَذَا الجَمْعُ.
 وَمِنْهُ قَوْلُ المُنْتَبِي
 تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنَ العُدْبِيِّ وَبَارِقِ
 مَجْرَى عَوَالِينَا وَمَجْرَى السَّوَابِقِ
 وَالسَّابِقُ عِنْدَ الحَدِيثِيِّينَ هُوَ أَحَدُ الرَّاوِيَيْنِ المُشْتَرَكَيْنِ فِي
 فِي الرَّوَايَةِ عَنِ شَيْخِ الَّذِي نَقَدَّمْ مَوْتُهُ عَنِ الرَّاوِيِ الآخَرَ
 إِلَى أَنْ يَكُونَ بَيْنَ وَفَاتِهَا تَبَاعُدٌ شَدِيدٌ. وَذَلِكَ
 الرَّاوِيِ الآخَرَ الَّذِي تَأَخَّرَ مَوْتُهُ يُسَمَّى لِاحْتِقَاقِ. وَالسَّابِقُ
 وَالمُلاحِقُ عِنْدَ المَوْلَدِيْنَ مَا نَقَصَهُ المَرَأَةُ مِنْ شَعْرِهَا
 تَدْرِجًا فَيَكُونُ قَصِيرًا مِنْ قَبْلِ جَبِينِهَا ثُمَّ يَطُولُ شَيْئًا
 فَشَيْئًا حَتَّى يَنْبَنِي إِلَى بَيْنِ كَنَفَيْهَا فَيَبْقَى عَلَى طَوْلِهِ * السَّابِقَةُ
 مَوْتٌ السَّابِقِ جَ سَابِقَاتٌ وَسَوَابِقُ. وَقَوْلُهُ لَهُ سَابِقَةٌ فِي
 هَذَا الأَمْرِ أَي سَبَقَ النَّاسَ إِلَيْهِ وَسَبَقَ لَهُ فَعَلُهُ. وَالسَّابِقَةُ
 عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ هِيَ العِنَابَةُ الإِزْيَابِيَّةُ. وَفِي سُورَةِ النَّازِعَاتِ
 فَالسَّابِقَاتُ سَبَقًا قَبِيلُ المَرَادِ بِهَا المَلْئِكَةُ تُسَبَّقُ المَجْرَى
 بِاسْتِئْجَابِ الوَحْيِ. وَقَبِيلُ المَلْئِكَةِ تُسَبَّقُ بِأَرْوَاحِ المُؤْمِنِينَ إِلَى

الحجبة، وقول الحريري في مقامه العمانية وادبيت السنايك
 والمناسم . وانضبت السوابق والرواسم اراد بالسوابق
 الخيل وبالرواسم الابل * السابقة وصف يكون به
 الانسان سابقاً . ويقال المسبوقية * السابق مصدر سابق
 وما قبل الشيء والرباط والقيد . والعامه نغول شباق
 بالئين المعجمة . وسباقا البازي قيده من سير او غيره .
 وسباق الخيل اجرؤها في مضار تنسابق فيه . وحرب
 السباق كان بين بني عيس وبني فزارة بسبب مسابقة
 داحس فرس قيس بن زهير العسبي والغبراء فرس
 حذيفة بن بدر الفزاري * السابق فعال المبالغة في
 السبق . ومنه قولهم هو سابق غايات اي حائر فصبات
 السبق في النضائل والمناقب والمآثر * السبق المحظر
 بوضع بين اهل السباق وهو ما يتراهنون عليه ج اسباق .
 وهما سباقان اسي يستبقان * السبقة السبق * المسبوق
 اسم مفعول . وعند الفهلاء من لم يدرك الركعة الاولى او
 اكثر مع الامام . والمسبق من الاجرة ونحوها عند العامة
 السلف

سبلة يسبلة سبلاً سبه وشتمه . والشعر ارسلة او عامبة *
 سبلة تسبلاً جعله في سبيل الله تعالى اي سبيل الخير .
 واسبل الازار والستراخاه . والدمع ارسلة . واسبكت
 الطريق كثرت سابلتها . والسماة امطرت . والدمع والمطر
 هطلا . والزرع خرجت سبولته . وعلى فلان اكثر كلامه
 عليه * السابلة من الطرق السلوكية واقوم الخلفة عليها
 في حوائجهم * السبل المطر النازل من السحاب قبل ان
 يصل الى الارض والانف والسنبل وشبه غشاوة .
 تعرض في العين من انتفاخ عروق المنخمة الباطنة فيكون
 الغشاة رقيقاً يشبه نسج العنكبوت او انتفاخ عروقها
 الظاهرة فيكون مسوداً يشبه الدخان . وكأنه مأخوذ
 من اسبال الستر . والسبل ايضاً ما سال من المطر
 والدم . وسبل من رماح طائفة منها فائلة او كثيرة . ومنه
 قول الشاعر

وخيل كاسراب القظا فد ورعتها

لها سبل في المنيه تلغ

عين سبلاء اي طويلة الهدب * رجل سبلي اي طويل
 السبلة * السبلة المطرة الواسعة . والسبلة الدائرة في
 وسط الشفة العليا او ما على الشارب من الشعراو
 طرفه او مجتمع الشاربين او ما على الذقن الى طرف
 اللحية كلها او مقدمها خاصة ج سبال . والسبلة ايضاً ما
 سال من وبر البعير في مخره . وجر سبلته اي ثيابه . وبعير
 حسن السبلة اي رقة جلده . وكتب في سبلة الناقة اي
 طعن في ثغرة نحرها . ونشر سبلته اي جاء متنوعاً .
 والسبلة ايضاً السنبلة من المحطة ونحوها . وعند النجارين
 المبرد الرقيق الذي تفلح به اسنان المشمار . وسبلة النهر
 عند العامة الماء المتراكب الشديد الجري في وسطه .
 وخصبة سبلة بنفخ فكر اي طويلة * السبولة والسبولة
 السنبلة * السبيل الطريق وما وضع منه يذكرو ويؤنث
 ج سبل وقد تسكن الباء . وسبيل الله الجهاد والحج
 وطاب العالم وكل ما امر الله به من الخير . واستعماله في
 الجهاد اكثر . وابن السبيل ابن الطريق اسي المسافر .

سبك الفضة ونحوها يسبكها سبكا اذا بها وافرغها
 في قالب * سبك بمعنى سبك شدد للمبالغة . وتسبك
 الرجل بالحمل نى الحبل فوفة من ورائه ثم تناوله بيده .
 وهو من اصطلاح العامة * السبك مصدر . وسبك
 الفعل عند النحاة ان يؤول مع الحرف المصدرية
 بالمصدر كما في نحو اريد ان ازورك فان تأويله اريد
 زيارتك * السبيكة القطعة الذوابة المزعة في القالب
 من الفضة ونحوها ج سبائك * السبيك عند المولدين
 ابوية مجوفة توضع بين فخذي الطفل في السرير ليبول
 فيها الى قارورة هناك فلا ينزل مدهج ج سبابك *
 السبك المكان الذي يسبك فيه الحديد ونحوه ج
 مسابك

سبكر - سبكر اسبكر اسبكر اسبطر في معانيه . والجارية
 اعتدلت واستفامت * المسبكر الشاب النائم المعتدل .
 ومن الشعر المنسزل

سبي به الملازمة الطريق او لقطعه عليه. ومنه قول الحريري في المقامة الكوفية

ما عندكم لآبن سبيل مرمل

نضو سري خابط ليل ايل

ويطلق ابن السبيل على الضيف ايضاً لان السبيل يعرف به. والمراد بقوله في سورة النحل وتلى الله قصد السبيل الجنس ولذلك اضاف القصد اليه وقال ومنها جائز اي حائذ من القصد اي ولذلك ايضاً قال ومنها جائز (اي ومن السبيل ما هو جائز) وفي الجلالين اراد بقصد السبيل بيان الطريق المستقيم. ويقوله ومنها جائز اي من السبيل ما هو حائذ عن الاستقامة. وفي سورة الفرقان يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلاً سبياً ووصلة. وليس علي في كذا سبيل اي حرج. ومنه قول الحريري في المقامة النجارية ملفظاً في الميزل الذي يتكلم به

وما ناكح اخنين جهراً وخفية

وليس عليه في النكاح سبيل

اي ليس عليه حرج مع امتناع الجمع بين الاخنين والمراد بهما العينان. وليس لك علي سبيل اي حجة تفعل بها. ومن امثال المولدين ما على المحسن سبيل اي معارضة. وسبيل النساء عندهم المحض. ويطلقون السبيل ايضاً على حوض الماء المباح للواردين. وسبيل المرأة عند الاطباء مسلكها. يقولون اخنط سبيلاها عند الولادة اي افضيت. وقول المولدين سبيلنا ان نفعل كذا اي نحن جديرون بفعله. والسبيلة الطريق وما وضع منه * رجل اسبل ومُسبل ومُسبل ومُسبل وطويل السبلة. وملاً الفصحة ونحوها الي اسبالها اي الى حروفها وشفائها ومنه قول الشاعر

اذ ارسولني ماتحاً بدلائهم

فملائهم اعلقاً الي اسبالها

وهي جمع سبلة. والمسبل ايضاً الذكر والضب والسادس او الخامس من فلاح الميسر واسم ذي الحجة. والمسبل

الشخ السمع. والاسبلان عند العامة עוד طول ذو شعبتين يتناول به الشوك من بعد. وبضمهم يقول مسبلان

سبت المرأة دامت على ايس السبنة وهي ازر سود للنساء نسبة الى سبن وهي قرية في نواحي بغداد. وعن ابي بردة الثياب السبنة هي النسبة وهي من حرير فيها امثال الانرج * السبينة لغة في السفينة اسم طائر بمصر * الاسبان المفاع الرقاق مفرداها سبن

سبتاً - السبتي والسبتة في س ب ت * المسبتي والمسبتة مقصوراً ومهوراً من كان راسه طويلاً كالكوخ

السبجونة فرة من جلود الثعالب معرب آسان كون بالفارسية

سبخ - السبخ تحريف الاسباناخ وقد ذكر في باب الهزة. والعامية تقول السباخ وبضمهم يقول السباغ بالعين المعجمة

سبه الرجل بسبه سبها وسبه نسبهها بصيغة المجهول فيها ذهب عقله هراً فهو مسبو وسبه * السباه المضلل. ورجل سباه متكبر. والسباه سكتة تأخذ الانسان * السباهي كالياني الذاهب العقل من الهرم. يقال رجل سباهي * السباهية التكبر. يقال رجل سباهية * السبه ذهاب العقل من الهرم. ورجل سبه متكبر * السبهان تمام يمانية * المسبه والمسبوه الذاهب العقل هراً. والمسبه ايضاً الطابقي اللسان

سبهل - جاء الرجل سهلاً اي سهلاً او مخفلاً غير مكترث او لا في عمل دنيا ولا آخرة. وانشد الكسائي

اذا الجار لم يعلم حبيراً بجيرة

فصار حريياً في الدبار سهلاً

فتعلمنا له من تفوة المال عيشة

فأترى فلا يبغى سوانا محولا

ويقال هو يمشي سهلاً اذا جاء وذهب في غير شيء. والضللال بن السهليل علم للباطل

السدس . ومن قال سائاً بناه على لفظ سنّة وست .
ومن قال سادياً ابدل من السين ياء * السّتُ الكلام
القيج والعيب . والسّتُ مؤنث السنّة من العدد . اصله
سدس فابدلت السين تاءً والذال كذلك وأدغمت
بدليل انها تُرَدُّ الى الاصل في التصغير والجمع فيقال
سدّيسه واسداس . واستعمال العامة السّتُ للسيدة لحن .

وعليه قول البها زهير

بروحي من أسيها بسّي

فنتظري النجاة بعين مفت

ويستعملونها ايضاً للجدّة والحاة تدعوها بها الدنة * السنّة
من العدد ما بين الخمسة والسبعة تستعمل للمذكّر على
خلاف القياس كما تستعمل السّتُ للمؤنث . فيقال سنة
رجال وست نساء . قال ابن السكيت نقول عندي سنة
سنة رجال ونسوة اية عندي ثلثة من هولاء وثلاث
من هولاء . قال وان شئت قلت عندي سنة رجال
ونسوة فعطفت النسوة على السنّة . فيكون المعنى عندي
سنّة من الرجال وعندي نسوة . وكذلك كل عدد
احتمل ان يُفرد منه جمعان مثل السنّة والسبعة وما
فوقها فملك فيوجهان . أمّا اذا كان عدد لا يحتمل ان
يُفرد منه جمعان مثل الخمسة والاربعة والثلاثة فالرفع
لا غير . نقول عندي خمسة رجال ونسوة . ولا يكون
الخفض . اي اذا كان العدد ينقسم الى قسمين كل واحد
يصلح للجمع يكونو ثلثة فصاعداً يجوز فيه الخفض كالسنّة
فانها تنقسم الى ثلثة وثلثة فيجوز ان يقال ثلثة رجال
وثلاث نسوة بخلاف الخمسة فانها تنقسم الى ثلثة واثنين
فاذا قيل ثلثة رجال لا يبقى للنساء ما يُضاف اليه
العدد لانه لا يضاف الا الى الجمع فنتبع الاضافة *
الستون ست عشرات للمذكّر والمؤنث . يقال ستون
رجالاً وستون امرأة . وهو برفع بالواو وينصب ويجر
بالياء كجمع المذكر السالم * الستينية طائر يشبه اليام

الستب سيرٌ فوق العنق

سج - الإستناج والإستنج في باب المهمة

سبي العدو يسبيو سبياً وسبياء (بأعي) اسره . والخمر
جلها من بلد الى بلد . والله تعالى فلاناً غربةً وابعده .
والخافز الملة حفر حتى ادركه . والمرأة قلب الرجل اسرته
بجها . ومنه قول ابي الطيب

لو فكر العاشق في منتهى

حسن الذي يسبيو لم يسبيو

نسأب القوم تسابياً سبي بعضهم بعضاً . واستنبى العدو
استبأه بمعنى سباه * السابية المشيمة التي تخرج
مع الولد او جليدة رقيقة على انفه ان لم تكثف عند
الولادة مات . والسابية ايضاً الممال الكثير والنتاج
والابل للنتاج وتراب حجرة البربوع والغنم التي كثر نسائها
ج السوابي * السبابة بالمدّ ونُصِر العود بحلة السيل
من بلد الى بلد * سبابة في سبأ المهوز . ومنه يقال
في المثل ذهبوا ابدي سبا وابادي سبا . وقد استوفينا
الكلام عليه في س ب أ . وسورة سبأ من سور القرآن *
اسبي مصدرٌ وما يسبي . يقال جاءوا بسبي كثير ج
سبي . والسبي ايضاً النساء لانهن يسبين القلوب او
يسبين فيها لكن . والغالب اختصاص الاسر بالرجال
والسبي بالنساء . وعلى ذلك قول الشاعر

فعادوا بالغنائم حافلات

وعدنا بالأسارى والسبابا

وسبي الحية جلدها الذي نلخه * السبي المأسور
والمأسورة . يقال غلامٌ سبي وجارية سبي ج سبابا .
والسبي ايضاً العود بحلة السيل من بلد الى بلد . ومن
الحية جلدها الذي نلخه * السببة الخمر شمعل
من بلد الى بلد والدرة بخرجه العواص والمرأة
سبي * أسابى الدماء طارتها الواحدة إسبائه عن ابي
عبيدة . قال سلامة بن جندل بذكر الخيل

والعاديات أسابى الدماء بها

كأنّ اعتافها انصاب ترحيب

سنت - السات السادس . يقال جاء فلان

سادساً وسادياً وسائاً . فن قال سادساً بناه على

سنن الشيء يستر غطاءه * تستر الرجل واستترت غطى * الستار السراج ستر. وأما الستار الذي في قول امرئ القيس بصف السحاب على قطن بالشيم ابن صوبه

وابسره على الستار فيدبل

فراده في جبل في بلاد العرب. وكذلك قطن ويدبل. يقول ان ذلك السحاب كان ابن قطرو على قطن وابسره على الستار وبينهما مسافة بعيدة * الستارة ما يستر به والجلدة التي على الظفرج ستائر. والستائر عند الصوفية صور الاكوان لانها مظاهر الاسماء الالهية تعرف من خلفها كما قال الشيباني

تجلت للاكوان خلف ستورها

فسمت بما ضمت عليه الستائر

والستارة عند المولدين مظلة تنصب للنساء في المائة اذا وفقن للنوح خارج البيوت * الستار من صفات الله تعالى. ومنه يسون عبد الستار * الستار واحد الستور والاسنار وهو ما يستر به كائناً ما كان والخوف والحياة والعمل (او الصواب والعقل) والستور عند الصوفية تختص بالهلاك البدنية الانسانية المرخاة بين عالم الغيب والشهادة والحق والخلق. والستر الترس. يقال لا يقي الظالم من نصل دعوة المظلوم ستر اي لا يقويه ترس * السترة ما يستر به. وقد غلبت على ما ينصبه

المصلي قدامه من سوط او عكازة او غير ذلك سواء ستر جسمه بتمامه ام لا. وسترة السطح ما يبني حوله.

والسترة من الملابس عند العامة ما تستر به العورة * الستيري رداة قصيرة يلبس فوق الثياب * الستير العفيف. يقال رجل ستر وامرأة ستيرة * الاستار في العدد عبارة عن الاربعة. وعليه قول جرير قرن الفرزدق والبعث وامه

وابو الفرزدق فجع الاستار

وفي الوزن اربعة متافيل ونصف. وفي قانون الشيخ الرئيس عن ابن سرافيون هو اربعة متافيل فقط ج

اسنر واسانير والاسنارة والسننر ما يستر به. وسترة الخفاف عند العامة الطاق الذي تحت المخفة. وجارية مسترة ابيه مخذرة. والسننر من الضائر نقيض البارز. والسننور اسم مفعول والنفيف. وفي سورة بني اسرائيل جعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجاباً مستوراً اي حجاباً على حجاب والاول مستور بالثاني براد بذلك كثافة الحجاب. ويقال هو مفعول جاء في معنى الفاعل كما في نحو كان وعده مأثياً اي آثياً. والمستور عند المحدثين الجهول الحال او هو قسم منه. وعند الصوفية المكتوم. وعند العامة من لا يملك فوق حاجبه

سنى - السنوق والسنوق زيف بهرج ملبس بالفضة او هو ارداء من البهرج * السنوق السنوق. والمسنفة والمسنفة بضم الناء وفخها فروع طويلة الكمر وآلة يضرب بها الصنخ ونحوه معرب مسنه بالفارسية سئل القوم سئلون سئلوا خرجوا متناهبين واحدا بعد واحد. والدمع واللؤلؤ جرى قطرانا. وسئل فلاناً يستله سئلانبعه * سائله مسائلة تابعه. ونسائل القوم واستنلوا بمعنى سنلوا * السائل اسم فاعل. وكل ما جرى قطرانا كالدمع واللؤلؤ فهو سائل * السئلة الرذالة * السئل النبع والعقاب او طائر شبيه به او بالنسرج ستلان وسنلان * المسئل الطريق الضيق. والمسئول المسلول

ستم - الأستم البحر. وأستم القوم وسطهم واشرفهم او مضمهم او الصواب الأسطم بالطاء ونشيد الميرج اساتم

سنن - اسنن الرجل في السنة اسننا داخل فيها وهو مقلوب أسنت * قولهم عربستان وتركستان ونحوها اي بلاد العرب والترك. وهو فارسي * الأسنان اصول الشجر البالية * الاسنانه تحريف القسطنطية. ومثاله اسنبول اي مدينة قسطنطين. وهي مركبة من اسم الملك المذكور ونول اي مدينة باليونانية * الأسنن الاسنان واحده أسننة. وقيل الأسنن شجر يفسو في منابه فاذا نظر

الناظر اليه شبهة بخصوص الناس

سَمَّهَ يَسْتَمُّه سَمًّا نَبْعُهُ مِنْ خَلْفِهِ وَضَرْبُ اسْمِهِ *
السَّامِيُّ الْعَظِيمُ الْاِسْتِحْسَانِيُّ * السَّنَةُ وَالسَّنَةُ وَالسَّنَةُ
الْعِزْرَاءُ حَلْفَةُ الدَّهْرِ وَمِثْلُهُ السُّوَّةُ وَالسُّوَّةُ بِحَذْفِ النَّوَةِ. وَفِي
الْحَدِيثِ الْعَيْنُ وَكَانَ السُّوَّةُ وَيُرْوَى وَكَانَ السَّتِّ بِحَذْفِ
الْهَاءِ. ارَادَ بِالْعَيْنِ الْحَيَاةَ لِأَنَّهُ يَكُونُ بِوَسْطَةِ النَّظَرِ. اَي
اَنْ الْحَيَاةَ يَضْبُطُ الْاِسْتِحْسَانُ فَلَا يَفْرُطُ مِنْهَا مَا يَنْفُضُ صَاحِبَهَا
يُؤَيِّدُ. وَقَدْ تَبَيَّنَ السَّنَةُ عَلَى السَّبِينِ فَفَطَمَ مِنْ حُرُوفِهَا. وَعَلَيْهِ
قَوْلُ الشَّاعِرِ

ارى غلمان هذا الدهر طرأ

لم يبل الى علم المحاسة
فذاك كياسة منهم ولكن

احق ببعضهم ان لو حى سة
اي حى سة بالاضافة الى الضمير يعني اسنة حج استاه.
والسنة ايضا عظم الاست. والسنة طالب الاست *
السهم بزيادة الميم للبالغة العظيم الاست وطالها *
السهمي طالب الاست * السهمي بصيغة التصغير
(او الصواب السهمي كحيدري) من يشي آخر الغوم
ابدا * الاست السنة بحذف الهاء وزيادة الهيرة. وقد
ذكرت في باب الهيرة. وقيل انها لا تستعمل لغير
الانسان. واما قول الشاعر

وانت مكانك من وائل

مكان الفراد من است الجمل
فهو مجاز لانهم يقولون عجز الجمل (جوهرى) وليس
كذلك فقد تواتر السماع بكقول بعض العرب للاصمعي
وكان قصيرا صغير الحجة

كانك برة في است كبش

معلقة وذلك الكبش بشي
وقوله باست فلان شتم للعرب. وما زال فلان على
است الدهر مجازا اي لم يزل يعرف بالمجنون. ومن
امثالهم است لم تعود الهيرة بضرب لمن مارس اذرا لم
يتعود عليه فلم يحسن التصرف فيه. واصلة ان قوما

سخروا باعرابي فقدموا اليه مجبرة يتجبر عليها ففعد فوقها
فادعته النار. وقولهم است فلان اضيق من ذلك اي
ان يده يفسر عنه. واصلة ان المهمل التغلبي كان يشرب
مع هام بن مرة البكري فانت جارية واسرت الى هام
بان اخاه جاساسا فقل كليبيا اخا المهمل. فازناع هام
وكنتم ذلك عن المهمل حتى اكثر الحج عليه فاخبره.
فقال است جاساس اضيق من ذلك فذهبت مثالا *
الاستي طالب الاست * الاست طالب الاست وعظيها
ح سته وسنهان. والاشي ستهاه

سنا الرجل يسنو سنوا (واوي) اسرع * سناه
مسانة لعب معه الشفلة وهي لعبة للعرب سندر.
واسني الثوب اسناه اسناه. واستت الناقة اسنائه
استرخت من الضبعة * السنا السدي والمعروف.
يقال نال منه سنا اي معروفا * السني السدي والثوب
السدي وهو وزن افول فغير بالابدال والادغام كما
في عصي وجني ونحوها

سج الرجل وغیره يسج سجارق غائطه. وسج الحائط
طينه * السجاج اللبن الكثير الماء وهو ارق ما يكون *
السجاج الطايات (اي السطوح) المدرة والنفوس الطيبة *
السجة السجاج. والسجة والبة صدان * السجة خشبة
بطن بها وهي المعروفة عند العامة بالمالح

سجت الحمامة تسج سجتا سجت. وسج له بكلام
عرض له. وسج الخد يسج سجتا وسجاجة سهل ولان
وطال في اعتدال. وقل لحمه * سج له بكذا عرض له.
وسج الوالي احسن العفو. ومنه قول عائشة العلي حين
ظهر على الناس ملكة فاسج اي ظفرت فاحسن العفو
فجهزها عند ذلك باحسن الجهاز الى المدينة. والسج
لي بكذا اسجع * السجاج التجاه. يقال قعدت سجاج
وجهو اي تجاهه. والسجاج الهواه. وسجاج كنعان بنت
الحريث بن سويد بن علفان البربعي ادعت الميرة
في الجزيرة على عهد مسيلمة الكذاب واستجاب لها
بنو هذيل وقوم من بني تميم. ثم اتاها مسيلمة فنزوح

بها. وكان بضرب بها المثل في شدة الغلظة يقال اغلم
من سبحاح. ولذلك كانت تأتي نفسها على الرجال فيقال
ازنى من سبحاح. قيل وما سار للعرب مثل في كذبها
وليس بشيء فانها اشهر في الكذب من غيره لانها
ادعت النبوة كذباً. ومن ذلك قول الحريري في المنامة
التي يبرزها انما ومرسل الرياح لا كذب من سبحاح *
السبح الملبن السهل. يقال مشى مشياً سبجاً اي لبناً
سهلاً. والسبح ايضاً الحجية والقدر. يقال بيوتهم على
سبح واحد اي على قدر واحد. ورجل سبج اي حسن
الخلق. ومنه قول الحريري في المقامة الرقطاء
سبح بهش وذو نلاف ان هنا

خل فليس بمجته رتاب

والسبح الحجية. ويقال خل له عن سبج الطريق ايه عن
وسطه. وجمع السبج * السبجاء مؤنث السبج. ومن
الابل التامة والطويلة الظهر * السبجة الخلف *
السبح اللين السهل * السبجينة السبجة والقدر. يقال
بيوتهم على سبجة واحدة اي على قدر واحد * الإسباح عند
الغيبان ترخيم الصوت وتخفيفه. والاسبح الحسن المعتدل.
يقال غلام وشي اسبح. والاشي سبجاء ج سبج. قال الشاعر
ها اذن حسر وذفرى اسيلة

وجه كمرأة الغريبة السبح
والاسبح ايضاً البعير الرقيق المشفر. والمسبوح السبجة
والحجوة. والمسبوحة السبجة

سجد يسجد سجوداً وانحنى وانصب ضد.
والبعير خنض راسه ليركب. وسجدت رجله تسجد سجداً
انفتحت فهو اسجد * اسجد الرجل طأطأ راسه وانحنى.
وله ادام النظر اليه في اجناب مرض اي غضبه *
الاسجد اسم فاعل ج سجد وسجد. وفي سورة البقرة
ادخلوا الباب سجداً اي ركعاً. وقال البيضاوي ايه
متطامنن مخفين او ساجدين لله تعالى شكراً على
اخراجكم من التيه * الساجدة مؤنث الساجد. وعين
ساجدة اي فاترة. ونخلة ساجدة ايه اماها حنبلها *

السجد الكثير السجود * السجادة مؤنث السجد والخبرة
وانرا السجود في الحجية (جوهرية) والسجادة عند المولدين
الطنفسة وبعضهم يقول سداجة * السجدة المرة. وسورة
السجدة من سور القرآن. والسجدة النوع والاسم من
سجد * السجود الطامئن مع خفض الراس. ووه يفارق
الركوع. وشرعاً وضع الحجية او الانف على الارض وغيرها
ولا يلزم ان يكون على قصد العبادة. وقبل يفرق بين
السجود والركوع لغة ان الساجد يعني واقفاً والراكع يجزئ
على الارض جاثياً فلا يترادفان. وعليه قول كثير عزة
لو يسمعون كما سمعت كلامها

خروا عزة ركعاً وسجوداً

الاسجد المنفخ الرجلين. والاسجد في قول الاسود بن
يعفر الدارمي

من خمر ذي نطفة اعن منطقي

واي بها كدراهم الاسجد
اراد بها اليهود والنصارى او معناها الجزية او دراهم
الاسجد كان عليها صور يسجدون لها. ورؤي بكسر
الهمزة وفسّر باليهود. والاسجد في الحجية حيث يصبه
ندب السجود ج مساجد. والمساجد من بدن الانسان
مواقع السجود وهي الحجية والانف واليدان والركبتان
والقدمان. والاسجد والمسجد الموضع الذي يسجد فيه. وكل
موضع يتعبد فيه فهو مسجد. ومنه المسجد للجامع. وقبل
ان المسجد بالكسر اسم لموضع العبادة يسجد فيه ام لم
يسجد. فان نظر فيه الى معنى الفعل قيل مسجد بالفتح
على الفياس. وهو ذهب سيبويه. والمسجد الحرام الكعبة.
والمسجد الاقصى جامع في القدس يجوار جامع الامام
عمر. ومنه في سورة الاسراء سبحان من اسرى بعبد ليلاً
من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى. والمسجدة الخمر (راجع
ذلك في خمر). واصل المعنى في هذه المادة الانحناء
سجرت الناقة نسجراً وسجوراً مدت حنينها.
والرجل النور سجراً ملاه وقوداً واحاه. والملة في خلفه
صبه. والملة النهر ملاه. والرجل الكلب شدة بالساجور *

سجد يسجد سجوداً وانحنى وانصب ضد.
والبعير خنض راسه ليركب. وسجدت رجله تسجد سجداً
انفتحت فهو اسجد * اسجد الرجل طأطأ راسه وانحنى.
وله ادام النظر اليه في اجناب مرض اي غضبه *
الاسجد اسم فاعل ج سجد وسجد. وفي سورة البقرة
ادخلوا الباب سجداً اي ركعاً. وقال البيضاوي ايه
متطامنن مخفين او ساجدين لله تعالى شكراً على
اخراجكم من التيه * الساجدة مؤنث الساجد. وعين
ساجدة اي فاترة. ونخلة ساجدة ايه اماها حنبلها *

سجد يسجد سجوداً وانحنى وانصب ضد.
والبعير خنض راسه ليركب. وسجدت رجله تسجد سجداً
انفتحت فهو اسجد * اسجد الرجل طأطأ راسه وانحنى.
وله ادام النظر اليه في اجناب مرض اي غضبه *
الاسجد اسم فاعل ج سجد وسجد. وفي سورة البقرة
ادخلوا الباب سجداً اي ركعاً. وقال البيضاوي ايه
متطامنن مخفين او ساجدين لله تعالى شكراً على
اخراجكم من التيه * الساجدة مؤنث الساجد. وعين
ساجدة اي فاترة. ونخلة ساجدة ايه اماها حنبلها *

سجد يسجد سجوداً وانحنى وانصب ضد.
والبعير خنض راسه ليركب. وسجدت رجله تسجد سجداً
انفتحت فهو اسجد * اسجد الرجل طأطأ راسه وانحنى.
وله ادام النظر اليه في اجناب مرض اي غضبه *
الاسجد اسم فاعل ج سجد وسجد. وفي سورة البقرة
ادخلوا الباب سجداً اي ركعاً. وقال البيضاوي ايه
متطامنن مخفين او ساجدين لله تعالى شكراً على
اخراجكم من التيه * الساجدة مؤنث الساجد. وعين
ساجدة اي فاترة. ونخلة ساجدة ايه اماها حنبلها *

سجّر الماء تجرّه. والتثور ملاءه بالخطب لعمية. وفي سورة
 الذكور وإذا البحار سجّرت قبل اي أحسبت أو ملئت
 بتغيير بعضها الى بعض حتى تعود بحراً واحداً. وساجرت
 مساجرة خالدة اي صرت خالدة. واسمرت الابل
 لنايعت في السير * المساجر اسم فاعل والموضع الذي
 يأتي عليه السبل فيملاءه * الساجور خشبة تعلق في عنق
 الكلب ج سواجير * السجر في العين ان يجالط بباضها
 حمرة * السجرة من الاعين التي خانط بباضها حمرة *
 السجرة في العين السجر. والماء الذي يسير النهر اي ملاءه
 ج سجر * السجور ما يسجر به النور اي وقوده * السجور
 لخليل الصفي والحميم ج سجرة. قال المنخل بن الحرث
 البشكري

التي تني هسّ اليدين برّي قديج او سيجري
 اي صديقي. وبروي نيجري بالشرين المعجمة * الأسجر
 من بعينه سجر والغدير الحُر الطين والاسد. والمسجر
 السجور. وشعر مسجر ومسجر مرسل. والمسجور
 الصلب. والمسجور الموقد والساكن والجر الذبي مأوّه
 أكثر منه وكذا اللبن (جوهري). ومن اللؤلؤ المنظوم
 المسنرسل. وفي سورة الطور والبحر المسجور قبل اي
 الملوّه وهو المحيط او الموقد او الخياط من السجور اي
 الخيط (بيضاوي)

وهو يُصب على الظرفية نائبا عن محذوف مضاف اليه
 كما في نحو انتظرته نحر جزور واتي خفوق النجم اي مده
 نحر جزور ووقت خفوق النجم * سجستان بلد معرب
 سستان. والنسبة البوسجزي وسجستاني

السجج الارض ليست بصلبة ولا سهلة وما بين
 طلوع الفجر الى طلوع الشمس. ويقال يوم سجج اذا
 لم يكن فيه حر مؤذ ولا قرا. وكذا الليل. وفي الفاموس
 ومنه حديث ابن عباس في صفة الجنة وهوؤها السجج
 وغلط الجوهري في قوله الجنة سجج

سجع الخطيب يسجع سجعاً نطق بكلام له فواصل
 (اي قوافي) فهو سجاعة وساجع. والحمامة هدرت
 ورددت صوتها فهي ساجعة وسجوع ج سجع وسواجع.
 والناقفة مدت حنيتها على جهة واحدة. وسجع فلان ذلك
 السجع اي قصد ذلك المنصد * سجع الخطيب والحمامة
 بمعنى سجع شدّد المبالغة * الساجع اسم فاعل وانفاصد
 في الكلام وغيره. يقال فلان ساجع في كلامه اي فاصد
 اي مستقيم لا يميل عن النصد. ويقال له الجائر. والساجع
 ايضاً الناقفة الطويلة او المطربة في حنيتها والوجه المعتدل
 الحسن الخلفة * السجاع والسجاعة الآتي بالسجع في كلامه *
 السجع مصدر. وعند اهل البدع ما كان من الكلام
 مبنياً على قوافي كما في القرآن ومقامات الحريري وغيرها

سجس الماء يسجس سجساً تغير وكدر فهو سجس
 وسجس * سجس الماء كدره. والقوم اوقع فيهم السجس
 اي الشعب وها من كلام المولدين * الساجسي غم ابني
 تغلب. ومن الكباش الابيض الفخيل الكرم * السجس
 السناد والكدر. والسجس ذو السجس * السجيس
 السجس. ولا آتيك سجيس الليالي وسجيس الأوجس
 والأوجس وسجيس سجيس اي ابدأ. قال الشنفرى
 الأزدي

فيكون كشعر غير موزون. وبهذا الاعتبار قال
 السكاكي ان الفاصلة (اي الكلمة الاخيرة) في السجع
 كالقافية في الشعر. وفي الفاموس السجع الكلام المفتي
 او موالاة الكلام على روي (واحد) ج اسجاع. وقد
 يطلق السجع على الكلام المتسع اليه الذي فيه السجع.
 ويسمى عند البدعيين غالباً بالسجيع. ومبنى فواصل
 الاسجاع في الوقف على السكون. ولهذا ساغ ان يُقابل
 المرفوع بالجرور او المنصوب وبالعكس كما في نحو النار
 ذات الوقود اذ هم عليها قعود. ونحو الرحمن خلق
 الانسان. ونحو قل اعوذ برب الفلق من شر ما خلق.
 وغير ذلك. قيل ان السجع مأخوذ من سجع الحمام وهن

هناك لارجو حياة نسرتي
 سجيس الليالي مبالاً بالجزائر
 اراد بسجيس الليالي امتدادها وتسلسلها في الاتصال.

لا يختلف * السجعة المرة والقطعة من الكلام المسجع *
 الأشجوعة السجعة ج اساجيع . والتسجيع السجع . والتسجيع
 المنصد . والتسجيع من الكلام ما استعمل فيه السجع
 سجف البيت إسجفه سجفًا أرسل عليه السجف .
 وسجفت المرأة تسجف سجفًا دق خصرها وخمص بطنها *
 تسجف البيت واسجفه بمعنى سجنه . وسجف الليل اسدف .
 وسجف الستر أرسله * السجاف الستر * السجف
 والسجف السجاف ج سجوف وسجاف أو السجف الستران
 القرونان بينهما فرجة أو كل باب ستر بسترين مقرونين
 فكل شطري سجف وسجاف . وقول النابغة الذبياني
 خأت سبيل الذي قد كان يجسه
 ورفعته الى السجين فالنضيد

أراد بالسجين فيه مصراحي الستر يكونان في مقدم
 البيت * السجعة الساعة من الليل . يقال مضى سجعة من
 الليل أي ساعة منه * السجيف السجف

سجل به يسجل سجلاً رمى به من فوق . وسجل الماء
 صبه * سجل الرجل تسجلاً انهط . وسجل يرمى به من
 فوق . وسجل الفضي كتب السجل . ومنه تسجيل الأوراق
 لتفبيدها في المحاكم والمجالس . والفاضي على فلان حكم .
 وساجله مساجلة وسجلاً باراه وفاخره وعارضة بأن
 صنع مثل صنيعه في جري أو سقي وإصلها في السني من
 السجل وهو الدلو . والمساجلة عند الشعراء أن يتناشد
 الشاعران بيتاً فبيتاً أو شطراً فشطراً . وعليه قول
 الحريري في المقامة الشعرية فلم ير إلا أخذها بالمناضلة .
 وأزها في قرن المساجلة . ومن الأول ما رواه عن أبي زيد
 السروجي والفتي حيث قال السروجي
 وأحوى حوى رقي برقة خصره
 وغادرني الف السهاد بغدرو

نقال الذي

نصدى لفتلي بالصدور وانتي

لني أسرو مذ حاز قلبي بأسرو

وهكذا الى آخر الايات . ومن الثاني قول امره النيس

وقد التقى بالحرث الشكري الملقب بالنوأم فقال
 ان كنت شاعراً فأجز انصاف ما أقول . فقال النوأم
 قل ما شئت . فقال امره النيس أحار ترى بربقاً هـ
 وهما . فقال النوأم كدار الفرس نستعر استعاراً . فقال
 امره النيس أرقبت له ونام أبو شريح . فقال النوأم اذ
 ما قلت قد هدأ استطاراً . وهكذا الى آخر الايات
 ويعرف هذا عند البدويين بالمنانة . وتسجل فلان كذا
 خيره . وفلاتنا اعطاه سجلاً أو يسجلين أي أكثر له العطاء
 والناس تركم . والامر لهم اطافه . ومنه الحديث لا تسجل
 انعامكم أي لا تطفئوها في زرع الناس . وتسجل المحوض
 ملأه . والكلام أرسله واطافه . ومنه قول الحريري في المقامة
 البصرية فاسجلت عند ذلك بصدق الحدتين . وابفت
 ان في الأمة محدثين أي اطلقت قولي وارسالته في وصفي
 اباهم بالصدق . او حكمت بصدقهم من تسجل بمعنى
 يسجل . وعليه قول أبي العلاء المعري

طوبت الصبي طي السجل وزرني

زمان له بالشيب حكم وإسجل

ونساجلاً نباريا . يقال ها يتساجلان أي يتباريان
 وتسجل مطاوعة يسجل . يقال سجل الماء فانسجل أي صبه
 فانصب * الساجول غلاف النارورة * يسجل يسجل
 دعاء النعجة للخب . وفي المثل الحرب بينهم يسجال أي
 يسجل منها على هؤلاء وآخر على هؤلاء يعني انها مرة لهم
 ومرة عليهم . ولعلنا مصدر ساجل * السجيل حجارة
 كالمدر . وقيل هي حجارة طنجت بنارجهم وكُتب فيها
 أسماء القوم . ومنه في سورة الفيل وارسل عليهم طيرة
 ابابيل . ترميم بحجارة من يسجل . قال صاحب تحفة
 الأخلاء هي حصى صغيرة كانت الطير الابابيل أي
 المنفرقة في الجوز ترمي بها اصحاب الفيل وهم اصحاب ابرهة
 الاشم الحبشي الذي جاء لهدم الكعبة فكانت الحصاة
 تصيب احدهم في احد جانبيه فتنفذ من الجانب الآخر
 فنجرت قتيلاً . واليه أشار الشيخ محمد البوصيري في البهائم
 بقوله

كانهم هرباً ابطال ابرهه

او عسكري بالمحصى من راحته رومي
 وقبل السجّل في الآبة بمعنى السجل اي بحجاره ما كتب
 لم انهم بعدون يو. قال في سورة المطففين ما ادراك ما
 سجّين كتاب رقوم. والسجّل بمعنى السجون. قال
 الازهرى هذا احسن ما مرّ فيها عندي واثبتة * السجّل
 الدلو العظيمة اذا كان فيها ما اقل او اكثر. ذكر. ولا يقال
 لها سجّل اذا كانت فارغة والسجّل ايضاً مزه الدلو والرجل
 الجواد والضرع العظيم ج سجّال وسجّول. ويستعار
 السجّل للعتاة والنصيب. ومنه قول الحريري في المقامة
 الصنمانيه ادخل كل منم يده في جيبه. فاعلم له سجّال من
 سببه. اي نصيباً من ماله. كذا قيل. وفي شرح المقامات
 ملأه دلواً من عطاءه والمراد انه اجزل له العطاء.
 وهو الصواب لان الانعام يناسب الدلو دون النصيب
 فلا يقال ملأه نصيباً من ماله. وسجّل سجّل مبالغة اي
 عظيم. والسجّل ايضاً والسجّل لغتان في السجّل *
 السجّارة من النوق العظيمة الضرع. ومن النساء العظيمة
 المأكهة ج سجّل * السجّل (وفيه ثلاث لغات آخر
 وهى السجّل والسجّل والسجّل كما مرّ) كتاب الهمد
 ونحوه. وقبل كتاب الحكم ج سجّالات. قبل معرفت
 وهو في الاصل الصك اي كتاب الاقرار ونحوه ثم سبى
 به كتاب الحكم للتشبيه. والسجّل عند الفقهاء كتاب
 يكتب به الفاضي صورة الدعاوي والحكم فيها وصكوك
 المبايعات ونحوها لتبقى محفوظة عنده. وفي كفاية الشروط
 اذا ادعى احد على آخر فالمكتوب المحض. واذا اجاب
 الآخر وانام البيّنة فالنوقيع. واذا حكم بالسجّل.
 والسجّل ايضاً الصحيفة والكتاب والرجل بالحبشية واسم
 كاتب النبي المسلمين واسم ملك. وقول الحريري في
 المقامة الاسكدرية فاجمعت عن القول اجسام المراتب.
 وطويت ذكره كطي السجّل للكتاب ابي كما طوى
 الطومار (ابي الصحيفة) الكتابة. وقيل المراد به الملك
 او كاتب النبي المذكوران. وقبل الكاتب مطلقاً وهو

اقرب الى الصواب * عن سجّول ابي غزيرة اللبن.
 وعين سجّول ابي غزيرة الدمع * السجّل النصيب.
 يقال اعطاه سجّولة ابي نصيبه. وشي سجّل اي صاب
 شديد. وضرع سجّل ابي مندل واسع. ودلو سجّل
 اي ضخمة * دلو سجّلة اي ضخمة. وخصبة سجّيلة بيّنة
 السجالة مسترخية الصنف واسعته * السوّجل
 والسوّجلة غلاف القارورة * ضرع سجّل مندل واسع.
 والاسجّال في علم الجدل هو الايتان بالمناظر تسجل على
 المناظر وقوم ما خوطب به نحو ربنا واتنا ما وعدتنا
 على رسلك ربنا وادخلهم جنات عدن التي وعدتهم.
 فان في ذلك اسجّالاً بالايتان والادخال حيث وصفا
 بالوعد من الله الذي لا يخلف وعده. والسجّل المبدول
 المباح لكل احد. ومنه قولهم فعلناه والدمر مسجّل ابي
 لا يخاف احد احدًا

سجّاط - السجّاط الباسين وشي من صوف ناعية
 المرأة على هودجها. او ثياب كنان موشية وكان وشيها
 خاتم * السجّاط بزيادة النون ضرب من الرياحين
 السجّاط مطر نط رومي. والكلمة رومية معربة
 سيمّ الدمع بسيمّ سجّوماً وسجّاماً سال قليلاً او كثيراً
 فهو ساجم. وسجّمت العين والسجّامة الماء تسجّمه وتسجّمه
 سجّماً وسجّوماً وسجّماناً اسالته. ويقال سيمّ الرجل الدمع
 اي صبّه. وسجّم عن الامر سجّماً وسجّوماً ايضاً * سيمّ الرجل
 الدمع تسجّماً وتسجّاماً وسجّمةً اسجّاماً صبّه. وانسجم الدمع
 والماء مطاوعة سيمّ. يقال سجمه فانسجم اي صبّه فانصب *
 الساجوم شي يصبغ به * السجّ الماء والدمع وورق
 الخلف * عين سجّوم اي تسيل الدمع. وناق سجّوم
 نفتح رجليها عند الحاب وتسطع براسها ج سجّيم *
 الاسجّم الجمل الذي لا يرغو كالازيم. والانسجم مصدر
 انسجم. وعند البدعيين ان يكون الكلام مخلوق من
 النهيق فتحدراً كحدّ الماء انسجم. والسهولة تركيبه وعذوبة
 الفاظه وعدم تكلفه بكاد يسيل رقة. ويكون له في
 القلوب موقع وفي النفوس تأثير. وهو كثير في اشعار

المولدين كقول بعضهم
 باظية البان نرع في خائله
 لهيك اليوم ان القلب مرعك
 الماة عندك مبدول لشاربه
 ولس بربوك الامدمع الباكي
 حكمت لحاظك ما في الرم من ملح
 بوم اللناه وكان الفضل للحاكي
 انت المحجم لقلبي والنعيم له
 فا أمرك في قلبي واحلاك

والمحجم من النوق السجوم . وارض مسجومة اي مطورة
 سجنه يسجنه سجنًا حسبه في سجن . وسجن اسانه منعه
 عن الكلام . ومنه قول الحريري في المقامة التبريزية والله
 ما السجن عنه لساني . الا اذا كساني . وسجن الهرم لم يبنه *
 سجنه شققه . والنخله جعلها سلتينا * الساجنة مسيل الماء
 من الجبل الى الوادي ج سواجن * السجان صاحب
 السجن * السجن الدائم والشديد . قال ابن مقبل ضربنا
 نواصت بو الابطال سجنًا اي شديداً . وفي سورة المطففين
 ان كتاب الفجار لفي سجن . قيل هو موضع فيه كتاب
 الفجار ودواوينهم اية الكتاب الذي تكتب فيه اعمالهم
 وقيل هو كتاب جامع لاعمال الفجرة من الثقلين (اي
 الانس والجن) بدليل قوله وما ادراك ما سجن .
 كتاب مرقوم (اي هو كتاب مرقوم) قيل هو فعيل
 من السجن لقب به لانه سب المحبس . وقيل هو اسم
 المكان والنفدبر ما كتاب السجن . وقيل هو واد في
 جهنم او حجر في الارض السابعة . وفي الجلابين قيل
 هو كتاب جامع لاعمال الشياطين والكفرة . وقيل هو
 مكان اسفل الارض السابعة وهو محل ابليس وجنوده .
 والسجن ايضا السلتين من النخل . وجاء سجنًا اي
 علانية * السجن المحبس ج سجون . وفي الحديث شهدت
 عليًا بالكوفة يعرض السجون اية يعرض من فيها من
 المسجونين يعني يشاهدهم ويفحص عن احوالهم * السجن
 المسجون ج سجنًا وسجن . والمسجونة ج سجنى ايضا . يقال

رجل سجين وامرأة سجين . ورجال سجنى ونساء سجنى *
 السجينة المسجونة . تلحقها التاء حيث لا يذكر معها الموصوف
 لدفع التباسها بالمدكر ج سجان
 السججل المرأة والذهب وسبائك الفضة والزعفران
 (رومية) والاول هو المشهور . وعليه قول امرئ القيس
 مهتفة بيبضه غير مفاضه
 ترائبها مصفولة كالسججل

اي مواضع الفلادة من صدرها صفيحة كالمراة
 سجر - سجر الديات سجرارًا طال وانسط .
 والسراب ترية اي ترع . والرماح اقبلت * المسجر
 الابيض . وسجاة مسجورة اي يتفرق فيها الماء
 سجا يسجو سجوًا (واوي) سكن ودام . ومنه في
 سورة الضحى والليل اذا سجا اي سكن اهله او ركذ ظلامه
 وسجت الناقة مدت حنيتها * سعى الميت تسجيه مدد عليه ثوبًا
 وغطاه به مأخوذ من سجا الليل اذا سكن لانه حينئذ
 يغطي كل شيء . وسجاه مساجاة مسة . يقال انا
 باطعام فاساجيناه ايه فاسسناه . وسجاه عالجته
 واسجت الناقة سجا غر ابهامها * الساجي من البحر والطرف
 الساكن . قال الاعشى

فما ذنبنا ان جاش بحر ابن عمكم
 وبمرك ساج لا بوارى الدعامصا
 امرأة سجوًا الطرف اي ساكنة . وناق سجوًا اي اذ
 حلبت سكت * السجبة الخلق والطبيعة وهي مأخوذة
 من معنى السكون لانها عبارة عن الملكة الثابتة في النفس
 وعليه قول حسان بن ثابت الأنصاري
 قوم اذا حاربوا ضروا عدوهم
 او حاولوا النفع في اشباعهم نفعوا
 سجة نلك منهم غير محدثة

ان الخلائق فاعلم شرها البدع
 سجة بسجته سجا جره على وجه الارض . وسحب
 الرجل اكل وشرب أكلاً وشرباً شديداً . وجاء فلان
 بسحب ذبله اي يمشي متجترًا . ومن هذا القبيل قول المتنبي

يدح ابا العشائر بن حمدان

مُسْتَوِيًّا من ابي العشائر ان

أَسْحَبَ - فِي غَيْرِ ارْضِهِ حُلَّةً

والدامة نقول سحبت الصائغ الشريط ابيه مدهً دقيفاً.

وسحبت الرجل السيف ابيه اسنلهُ. ومنه سحبت اوراق

المعاملات عند ارباب التجارة كالكمبيالة ونحوها * سحبت عليه

ادلُ. والسحب مطاوعة سحبت. يقال سحبت ذيلي فانسحب

اي جرت فالتجر * السحاب جمع سحابة. او هو شبه جمع

كما سبي * ويطلق على فرحة في العين تحدث في سطح

الطابقة القرنية. وهي اصفر واعتمى واكثر بياضاً من الفرحة

المعروفة بالفتام * السحابة الغيم المطر سُميت بذلك لجر

الريح لها ج سحَاب وسحُب وسحائب او الحث ان السحاب

اسم جنس في معنى الجمع. وعلى ذلك بوصف بالمفرد

باعتبار لفظه وبالجمع باعتبار معناه. ومن الاول قوله

في سورة البقرة والسحاب المستخربين الماء والارض. ومن

الثاني قوله في سورة الرعد ونسيت السحاب النقال. وعلى

ذلك يُذكَرُ وَيُوْنَت. فمن الاول قول المنبهي

طلبتهم على الأمواه حتى

تخوفت ان بُنِثَ السحابُ

ومن الثاني قوله ايضاً

لم تحك نائلك السحاب وانها

حمت به فصبيها الرخصاه

والعرب تكي بالسحابة عن جميع المدة بقولون سرنا سحابة

يومنا ايه سرنا طول يومنا. والسحابة فضلة ماء في

الغد يرب السحبان الجراف يحرف ما مر به. وسحبان رجل

من بني باهلة يضرب به المثل في الخطابة والفصاحة

فيقال اخطب من سحبان وائل. وهو الذي قول

لقد علم الحقي اليونان انني

اذا قلت اماً بعد ابي خطيبها

فيل انه خطب في صلح بين حبين شطرب يوم فا اعد

كلمة * السحبة العشاة وفضلة ماء في الغد يرب السحابة

الجارورة ماله بمعنى مفعولة (مولدة) * الأسحوب الرجل

الذي يأكل ويشرب كثيراً. والمسحَب في قول الحريري

في مقامه البرقعيدة

ولا جررت اذباي على مسح اذلال

اسم مكان ابيه ولا سقطت على مكان التي فيه الذل.

ومسحَب الهواة عند المولدين المكان الذي تنسرب منه

الرياح كالدلهيز ونحوه

سحبل - السحبل الرادي الواسع. ومن الدلو

والسقاء والضب والبطن الضخم كالسحبل. وفي بعض

نسخ التاموس كالسحبل بتقديم الحاء. وسحبل في قول

الشاعر

أهني بقرى سحبل حين اجلبت

علينا الولايا والعدو المباسل

هو اسم واد وقرى اسم ماء فيه

السحبل في سح بل

سحبت الرجل بسحبت سحبتاً اكتسب السحبت. وسحبت

الشيء استأصله. وفي سورة طه فيسئلكم به ذاب اي يهلككم

ويستأصلكم به. وقرى فيسئلكم من الإسحات وهو لغة نجد

وتيم. والسحت لغة الحجاز. وسحت الشحم عن اللحم قشره *

سحمت الرجل بمعنى سحمت. والشيء بمعنى سحنت. واسحمت

تجارته خبثت او حرمت * السحمت مصدر والثوب

الخلق. ويرد سحمت اي صادق. ودمه وماله سحمت اي

لا شيء على من اعدمها اي مباحان. والسحمت والسحمت

الحرام او ما خبث وقبح من المكاسب فزمت عنه العار

كسمن الكلب والخنزير والرشوة من سحنته اذا استأصله

لانه مسحوت البركة او لانه يسحمت صاحبه بشؤمه. وقيل

السحمت مبالغة في صفة الحرام يقال هو حرام سحمت.

وقيل السحمت الحرام الظاهر كليات ج اسحات. ومال

سحمت وسحمت ايه مذمب متأف. والعامية تستعمل

السحمت لما يملكه الانسان مطلقاً حالاً لا كان او حراماً *

ارض سحنته اي لارعي فيها * السحمت السويق القليل

الدم والثوب الخلق والمفاضة اللبنة الترية. والسحمت

لغة في السلحوت عند العامة * السحمت السويق القليل

الدم * السخّي الثوب الخلق * السخيت من الممال
المذهب * الأسخت من الاعوام الذب لارعي فيه.
والسخت من الممال والمسوت المذهب. والسحوت
الجوف من لا يشبع ومن يخم كثيرا ضد ورجل مسحوت اي
رغب واسع الجوف

سججة بسججة سججا قشره. يقال اصابه شيء فسجج وجهه.
وسجج فروة راسه وسرحه لينا. ومرر بسجج اي يسرع. وسججت
الدابة جرت دون الجري الشديد * سججة قشره شدد
الكثرة. ونسجج مطاوعة نسجج. والنسجج مطاوعة نسجج * النسجج
مصدر. ويقال حنيفة عند اطبيآء على تفرق اتصال
منبسط في سطح عضو زال معه شيء من ظاهر ذلك
السطح عن موضعه. ومجازا على ما كان من هذا التفرق في
السطح الباطن من الاعضاء. ثم اشهر هذا المجاز عندهم
حتى اذا اطلق لفظ السجج بادر منه هذا المعنى الى الفهم *
السجج عمال للباغية. ويعبر سجاج بسجج الارض بجنه *
السجج المرأة المحلوف التي نسجج الايمان (اي الاقسام)
اي تسرع فيها * السجج والسجاج الذي يجري دون
الجري الشديد من الدواب. والسجاج ايضا المذرة يبرى
بها الخشب. ومن النساء السجج. وجماز نسجج ابي
معضض مكذح

سجج الشيء دلكه وصفله
سج الماء يسج سجا وسجوحا سال من فوق. وكذلك
المطر والدمع. وسج الرجل سججا سين غاية السمن. وسجج
الماء صبه. وفلاننا ضربه. وسجج مائة سوطا ابي جلده.
وفي الجوهري وسجت الشاة نسجج بالكسر سجوحا وسجوحا
سمنت فهي ساج وساحة كانها من سمنها نصب الودك
ج سجاج وسجاج نادر * نسجج الماء والمطر والدمع بمعنى
سجج * الساج اسم فاعل. ولحم ساج قال الاصمعي كانه
من سمنه يصب الودك * السجاج الهواة * عين سجاجه
اي صبابة للدمع * السجج من السحب الصبابة للمطر *
السجج مصدر وانفس او تمر بابس منفرق. والسجج تمر
ابس منفرق * فرس مسجج جراد

السحود الشديد المارد. وفي عاصم افندي السجد
سجدل - السجادل الذكرك. وهو لا يعرف سجداي
من عداد كيو اي ذكره من خصبه. وتبي لماثاكة عناد ليل
سحره يسحره سحرأ عمل له السحر وخدعه. وعند
تباعد. وفلاننا عن الامر صرفه. وبكلامه والحاطه اسفنا ل

وسلب لبه. قال الشاعر
السحر في الفاظه ولحاظه والحمر في وجناته ورضاه
ويقال السحر اخراج الشيء في احسن معارضه حتى يفنن
ولذلك قيل للرائق المعجب هو السحر الحلال. ويقال
سحرت النضة اذا طلبنها بالذهب. وقيل السحر والتوبة
يجريان مجرى واحدا. وسحر يسحر سحرأ بكر * سحره عمل
له السحر وخدعه. وفلاننا اعطاه السحور او اطعمه
السحور وعلله. وسحر قام وسار في السحر وصار في السحر
ايضا. ونسحر اكل السحور. والسحر الذهبك صاح في
السحر. ومنه قول امرئ القيس

بعل يبرد انياهما اذا غرد الطائر السحير
الساحر اسم فاعل والسحرة وسحار وساحرون.
وفي سورة طه قالوا ان هذان لساحران. فقبل ان هذان
اسم ان على لغة بني الحمرث الذين يثبتون الف المثني
مطلقا ويعربونه تقديرأ. وقبل اسمها ضمير الشان محذوف
وهذان لساحران خبرها. وقيل ان هنا بمعنى نعم وما
بعدها مبتدأ وخبر. وفيها ان اللام لا تدخل على خبر
المبتدأ. وقيل اصله انه هذان لما ساحران محذوف
الضمير (اي هما) وفيه ان المؤكد باللام لا يلبق به
الحذف. اقول وباعتبار هذا الاصل لا حاجة الى ذكر
الضمير المؤكد باللام ولا الى حذفه. وانما الحاجة الى
حذف الضمير المتصل بان يطابق لفظ الآية فترجع
المسئلة الى كون اسم ان ضمير الشان محذوفاً. وانما
نخصبص امتناع الحذف للمؤكد باللام فلا وجه له لانه
يشل كل مؤكد اذ التأكيد يكون للتعزيز والحذف
للاضاعة فلا يجنه معان انتهى * الساحرة مؤنث الساحر
ج ساحرات وسواحر * السحار بقلة تسمن المواشي *

السحرة من الشاة ما يقتلها الفصا من الرية والمحاقم *
 السحر الساحر. ومنه في سورة الشعراء يا نوك بكل سحر
 عالم. وقرئ بكل ساحر * السحرة مؤنث السحر والامة
 ناعها الصبيان. قيل لما ذلك لانها تشبه السحر.
 والسحرة ايضا عند العامة نوع من الصناديق * السحر
 والسحرة السحر الية ح سمور والسحرة. واثر دبرة البعير.
 ويقال اتغى سحرة كما يقال عند طوره ابي جاوز قدره.
 واكثر ما يقال ذلك لمن جبن عن الشراء. وانقطع منه
 سحره يست منه. والمقطعة السحور والمقطعة الاسحار
 الازنب. وهو على التناول اي سحرة يقطع على هذا الاسم.
 ومن المتأخرين من يقول المقطعة بكسر الطاء ابي من
 سرعتها وشدة عدوها كما انها تقطع سحرها. والسحر قبيل
 السحج او آخر الليل او هو السدس الآخر. وهما سحران
 السحر الاعلى قبل انصداع الفجر والآخر عند انصداعه.
 والسحر ايضا البياض يعلو السواد وطرف كل شيء ح
 اسحار. وقيته سحرها هذا معرفة تريد به سحر ليلتك لم
 نصره لانه معدول عن الالف واللام (اي عن السحر)
 فيمتنع من الصرف بشبه العلمية والعدل. ونقول سير
 على فرسك سحر يافتى فلا ترفعه لانه ظرف غير متصرف
 فلا يقع نائباً عن الفاعل. وان اردت سحر نكرة (اي
 سحر يوم من الايام) صرفته كما في سورة القمر الآ آل
 لوطي نجينا هم سحر. فان سميت به رجلاً او صغرته
 انصرف لانتهاء العدل في الاول فننفرد العلمية وانتفاء
 التبعين في الثاني فينتفي العدل ايضا. وانما لم ترفعه
 (اي لم نقل سير على فرسك سحر مع قبوله التصغير)
 لان التصغير لا يدخله في الظروف المنصرفه (كما يدخل
 فوق وقيل اذا صغرا) والسحر الأخذ وكل ما لطف
 مأخذه ودق والفساد. وقيل السحر اخراج الباطل في
 صورة الحق. وهو في اصل اللغة الصرف. وسمي سحراً
 لانه يصرف الشيء عن جهته. وقيل السحر هو عمل
 يترب به الى الشيطان ومعونه منه. وفي البيضاوي
 السحر ما يستعان في تحصيله بانقرّب الى الشيطان ما

لا يستقل به الانسان. واطلاقه على ما يفعله من الحيل
 حقيقة لغوية. ومنه وان من البيان لسحراً قبل معناه انه
 يدح الانسان فيصدق فيه حتى يصرف قلوب السامعين
 اليه. وبذمه فيصدق فيه حتى يصرف قلوبهم ايضا عنه.
 والسحر الكلامي غرابته ولطافته المؤثرة في القلوب المحولة
 اياها من حال الى حال كالسحر. والسحر القلب عن
 الجرمي * السحرة السحر الاعلى اي اول السحر والسحرة
 من الالوان * السحري والسحريه قبيل الصبح كالسحر *
 السحور ما يتسحر به اي يؤكل وقت السحر ايام الصوم ح
 سحر * السحر المشكي بطنه والفرس العظيم البطن *
 السوخر شجر الخلاف والصفاف * الاسحار والاسحار
 والاسحارة والاسحارة بتشديد الراء فيهن بقلة نسف
 المواشي. وانتخت مساحرة كاتنخ سحرة. والسحر الجوف.
 واصله المزال سحرة اي ريته ثم عم. وقوله في سورة
 الشعراء انما انت من السحرين قبل اي الذين سحروا
 كثيراً او من ذوي السحري الية. والسحور اسم منقول
 والمفسد من الطعام والمكان لكثرة المطر او من فلة
 الكدأ. والسحورة مؤنث السحور. وآله طرب من النصب
 يتنخ بها وحليب يجهد بالسوة ويحلى بالسكر. وها من
 كلام العامة. وعثر مسحورة اي نظم ضرعها وقل لبنها.
 وارض مسحورة لم تثبت شيئاً
 مسح - تسحح الماء سال من فوق. وكذا الدع
 والمطر * التسحاح الشديد من المطر. ومطر تسحاح
 اي يسح شديد * التسحاحة من العين الصبابة للدع
 او الصواب التسحاحة * التسحح والتسححة عرصة الدار *
 طعنة تسححة شديدة (جوهرى)
 سحطه يسحطه سحطاً ومسحطاً ذبحه سريعاً. والطعام
 فلاناً اغصه. وفلان الشراب قبله بالماء اي مزجه.
 والسحط ارسله مع امه * السحط من يده انمض فسقط.
 وعن النخلة وغيرها تدلى عنها حتى ينزل لا يسكها يده.
 والعامة تقول زحط بالزبي * المسحط مصدر والحلحلي.
 والمسحوط من الشراب كله المزوج

سحطر - اسنطر الرجل امد و مال وعرض وطال
 ووقع على وجهه
 سحف الشعر عن الجلد بسحفة سحفا كسطة حتى لم
 يبق منه شيء. والشح عن ظهر الشاة قشره من كثرتهم ثم
 شواها. والابل اكلت ما شاتت ورأسه حلفة. والنخلة
 وغيرها احرقها. والريح السحاب ذهبت به * اسحفت
 الريح السحاب ذهبت به. وفلان السحفة باعها *
 السحاف السيل * السحفة المرة والسحمة التي على الظهر
 ج سحاف. يقال سحاف فيها سحاف. والسحفتان جانبها
 العنقفة * السحفتية الخلق الراس. يقال رجل سحفتية *
 السحوف من النوق الطويلة الاخلاف والضيفة الاحليل
 والتي اذا مشت جرت فراسنها على الارض. ومن الغنم
 الرقيقة صوف البطن والمطرة التي تجرف ما مرت به.
 ومن الريح صوتها اذا طحنت وصوت الشخب. وجمل
 وناقفة سحوف اي كثيرة السحائف. ودلو سحوف تجحف
 ما في البئر من الماء * السحيف صوت الريح اذا طحنت
 عن ابي يوسف * السحيفة المطرة التي تجرف ما مرت به
 وما قشرته من ظهر الشاة من الشمج سحائف. او
 السحائف طرائق الشم الذي بين طرائق الظفائف
 ونحو ذلك مما يرى من شحمه عريضة مزقة بالجماد *
 السحيف والسحيف والسحيف النصل العريض او الطويل
 والرجل الطويل * السحيفاني الحبة الطويلة * رجل
 سحيفي اللسان لسن. وسحيفي الحبة طويها * الاسحفان
 نبت له قرون كاللوبيا لا يؤكل ولا يبرعى. يتداوى به
 من النساء. وناقفة اسحوف الاحليل و اسحوف الاحليل
 اي واسعتها او كثيرة اللبن يسبح اصوت شخبها سحفة.
 وسحيف الحبة اثرها في الارض. والسحفة التي يشتر بها
 اللحم. ورجل سحوف اي مسلول

بكونه اجنهد وشمر للكتابة * السحفير البلد التاسع
 والرجل الحاذق والطريق المستقيم
 سحفة بسحفة سحفا سهكه او دقة او دون الدق
 والمعارف عند الاطباء ان السحق تنعيم الدواء طحا
 على الصلابة بالنهر. والدق تنعيمه ضربا بالمدقة في
 الهاوون ونحوه. وسحقت الريح الارض عفت آثارها او
 مرت كائنها سحق التراب. وسحق الثوب ابلاه. والشئ
 الشديد لينه. والقملة فتلها. ورأسه حلفة. وفلاننا اهلكه.
 والعين دمعها انقذته. والذابة عدت شديدا او فوق
 المشي ودون الحضرة. وسحق الرجل يسحق وسحق بسحق
 سحفا بعد. وسحقت النخلة طالت. والثوب سحوقه يلى *
 سحق الشئ سحفة. شديد للبالغه. واسحق الثوب اخلق
 ويلي. وخفت البعير مرت. والضرع ذهب لبنه وضر
 ولصق بالبطن. وفلاننا صرفه وابمده واملكه. وسحق
 الشئ مطاوعة سحق. واسحق مطاوعة سحق. ومنه السحاق
 القلب عند النصارى لانكساروه ونذله. والسحق الشئ
 ايضا اتسع * السحافة الكثيرة السحق. وامرأة سحافة
 نعمت سوء وهي الضخمة التي طال ثدياها وتدابيا *
 السحق مصدر والسحاب الرقيق والثوب البالي. ويضاف
 للبيان فيقال سحق برود وسحق عامه. وقوله من كان له
 سحق درهم اي زائف فهو على الاستعارة. والسحق والسحق
 البعد. يقال سحفا له اي صرفا وبعدا. وفي سورة الملك فحفا
 لاصحاب السعير اي فسحهم الله سحفا اي ابعدهم عن رحمته *
 السحوق من النخل والحبر والابن الطويلة ج سحق *
 السحوق من الاماكن البعيد. ومنه في سورة النجم او هموي
 بالريح في مكان سحوق. ومسك سحوق اي مسحوق * السحيفة
 المطرة العظيمة تجرف ما مرت به كالسحيفة بالفاء * السحوق
 الطويل * اسحق علم اعجمي لا يصرف. والاسم منه السحاق
 وقيل يصرف ان نظر الى انه مصدر في الاصل.
 والاسحاقية فرقة من غلاة الشيعة قالوا ان الله حل في علي.
 ومساحة النساء وهي ان تضاجع احداها الاخرى كلام
 مولد في الاصح. ودمع منسحق اي منسحق ج مساحق نادر

سحفر - اسحفر الرجل مضى مسرعا. والطريرف
 اسنقام. والمطر كثر. والمخطيب مضى واتسع في كلامه.
 ومنه قول الحريري في مفاصله العمانية. ثم اخذ الفم
 واسحفر. وكسب على الزبد بالزعفر. وفسره الشارح

سحكك - اسحكك الليل اظلم . والكلام عليه
 نعدر * شعر سحكوك وسحكوك وسحككك ومسحككك
 اي شديد السواد
 سحل الثوب بحملة سحلا نجمة غير مبرم غزلة .
 والحبل فنله فتلا واحدا . والثني قشره ونخه وسحفة .
 ويقال الرياح تسحل الارض اي تكشط ما عليها . وسحل
 الدرهم انتفدها . والغريم مائة درهم نقده . وفلان مائة
 سوطه ضربته . وزيدا شتمه ولامه . وعن ابن السكيت
 سحلت الدرهم صبيتها كانت حككت بعضها ببعض .
 وعن الاصمعي بانت اللبلة تسحل ايلتها اي نصب .
 وسحلت العين سحلا ايضا وسحولا بكت . وسحل البعل
 يسحل ايضا ويسحل سحلا وسحلا تهق * ساحل القوم
 مساحلة اتوا الساحل . واسحل فلانا وجد الناس يسحلونه
 اي يشتمونه . واسحل مطاوعة سحل . يقال سحله فانسحل
 اي قشره فانقشر . وسحلت الدرهم فانسحلت اي املاست .
 واسحل بالكلام جرى به * الساحل ريف البحر وشاطئه
 مغلوب لان الماء سحله وكان القياس ان يقال مسحول .
 او معناه ذو ساحل من الماء اذا ارتفع المذثم جزر
 فحرف ما عليه ج سواحل * السحال الجلام . والسحال
 الصوت بدور في صدر الحمار * السحالة ما سقط من
 الفضة والذهب اذا برد وخشارة القوم وقشر الثبر
 والشعير ونحوه * السحل ثوب لا يبرم غزله والحبل
 الذي على قوفة واحدة وثوب ابيض او من القطن .

قال المسيب بن علس يذكر ظعننا
 في الال بخفضها ويرفها ربع بلوح كانه سحل
 شبه الطريق بثوب ابيض ج اسحال وسحول وسحل .
 والسحل في قول الشاعر
 فبات يجمع ثم آل الى منى فاصبح رادا بيني المزج بالسحل
 اراد به النقد من الدرهم * السحلة الارنب الصغيرة
 التي قد ارتفعت عن الحزني وفارقت امها * سحول
 موضع باليمن تنسج به الثياب يقال ثياب سحولية . قيل
 ومنه الحدب وكفن رسول الله صلى الله عليه وسلم في

ثلاثة اثواب سحولية كرسف (اي قطن) وبروي سحولية
 باضمم وانفتح هو المشهور * السحل الصوت بدور في
 صدر الحمار والمخيط غير مفنول . ومن الثياب ما كان
 غزلة طاقا واحدا . ومن الحبل ما ينقل فتلا واحدا كما
 ينقل المخياط سلكه * الاسحل شجر يستاك به . ومنه
 قول امره القيس

وتعطو برخص غير شني كانه

اساربع ظبي او مساوبك اسحل

والاساحل مسايل الماء . وشاب اسحلان اي طويل او
 سبط الشعر افرع . وكذا صبية اسحلانة . ورجل اسحلائي
 اللحية طويلها . وامرأة اسحلانة رائحة طويلة جميلة او سبطة
 الشعر فراءه . والمسحل الخت والبرد والحمار الوحشي واللسان
 والخطيب والجام او فاسه والخطيب البلبع وحلقان على
 طرفي شكيم الجلام احداها مدخلة في الاخرى وجانب اللحية
 او اسفل العذارين الى مقدم اللحية وهما مسحلمان والغاية
 في السحاة والجلاذ الذي يقيم الحدود والساقى الشببط
 والمخل وفم المزادة والماهر بالقران والثوب الذي من
 القطن والشجاع الذي يعمل وحده والميزاب لا يطاق
 مائة والعزم الصارم والحبل ينقل وحده والقي . يقال
 ركب مسحله اسي تبع غبه فلم يتنو . واسحل ايضا المطر
 الجود وعارض الرجل واسم تابعه الاعشى وهو جني
 كان يزعم انه يتبعه . وقال فيه

دعوت خلبي مسحلا ودعوا له

جهنم جدعا للهبين المذم

ويقال للخطيب ركب مسحله اذا جرى في خطبته . وشاب
 مسحلان ومسحلاني طويل او سبط الشعر افرع . وكذا
 صبية مسحلانة ومسحلانية . والمسحول اسم منعول والصغير

المحفير والمكان السنوي الواسع

سحلت - السحولات المرأة الملاجنة

سحلل - السحلل البطين ج سحليل

سحم - اسحمت السماء صب مائةها * السحام السواد *

السحم السواد وشجر والحديد . والسحم مطارق الحداد *

السَّحْمَاءُ الدبر وشجر * السَّحْمَةُ السواد * السَّحِيمُ شجر *
الأسحمر الأسود والفزق وصمغ والدمر نغس فيه ابدى
المنخالفين والسحاب وحلة الندي وزق الخمر والأشيمان
شجر وكل شيء اسود

سحن الخندبة بسحنها سحنًا دلکها حتى نابن . والحجر
كسره * ساحن المال مساحنة ونسخته سحنًا نظر الى
سحنه . وساحن فلانًا لاقاه وخالطه وعاشره بوجه حسن *
السحن مصدر . وبوم سحن اسيه يوم جمع كثير . وهو في
سحنه بالكسراي في كفه * السحناء والسحناء لبن البشرة
والنعمة والهبة واللون * السحنة والسحنة السحناء . وفي
اصطلاح الاطباء هي حال البدن في السن والهزال
والفخل والنارز والاعتدال ونحو ذلك * السحنون
والسحنون طائر بمصر * صار فلان مسحنًا اي حسن
الحال . والاشئ مسحنة . والمسحنة الصلاة والتي تكسر بها
الحجارة مساحن . والمساحن ايضا حجارة رفاق يبي بها
الحديد وحجارة الذهب والنضة او الصواب وحجارة
تدق بها حجارة الذهب والنضة

سحا الطين والحجر سحوه وسحيه وسحاه سحياً (واوي)
بآبي) قشره وجرفة . والكتاب شدة سحاة . والشعر
حلفة * سحى الكذاب نسحة وسحاه وسحاه بمعنى سحاه . واسحى
الرجل كثرت عنده الاسحية . واستحى الشعر استحاه بمعنى
سحاه . واستحى منه اي خجل ذكر في ح ي ي * السحاجي
اسم فاعل . وضب ساح يرعى السحاة * السحاجية مؤنث
السحاجي والسيل الجراف والمطرة الشديدة الوقع التي
يفشروا وجه الارض * السحاة نبت شائك يرعاه النخل
فيطيب غسله عليه . وسحاه الفرطاس ما سحى منه اسيه
أخذج اسحوية * السحاة واحدة السحاه وأم الراس
وسحاة الفرطاس سحاه * السحاة الساحة والناحية
وشجرة شاكة والخناشحة سحى * السحابة أم الراس والقطعة
من السحاب وكل ما قشر عن شيء وحرفة السحاه .
وسحابة الفرطاس سحاه * السحاه صانع السحاه *
الأسحوان الجبل الطويل والكثير الأكل . والأسحوية كل

قشرة على مضائق اللحم من الجلد . والسحاة ما يحس به
كالخرفة الا انها من حديد مساح
سحاً النار بسحاهما سحاً جعل لها مذهباً تحت النذر
كسحاهها من المعتل اللام

سنب - السنب السنب والسحاب السحاب
بالصاد فيها زنة ومعنى . قبل والاصل السنين *
السنب قلادة من سك وقرفل ومخرب لبس فيها
لؤلؤ ولاجوهر تلبسها صبيان العرب . ومنه قول المنيني
عنا عنهم واطلهم صفاراً
وفي اعتناق اكثرهم سنب

سج سجن
السج شجر يشبه الازخر . وركب فلان السج راوي
غدر

سخت - السخت المجرح السخيتا ساكن ورمة (جوهري) *
السخت الشديد . قال ابو الحسن اللخاني بنال هذا
حز سخت . قال وهو معروف في كلام العرب . وهم زنا
استعملوا بعض كلام العجم كما قالوا المسح بلاس . والسخت
ما يخرج من بطون ذوات الحافر . وفي الجوهري ما يخرج
من بطون ذوات الخف قبل ان تأكل * السخيان
والسخيان جلد الماعز اذا دُبغ فارسي معرب * السخيت
السوق القليل الدسم كالسختيت بالحاء المهله والغبار
الشديد الارتفاع والدقيق الحواري والشديد * السختيت
الشديد . يقال شيء سختيت اي شديد * السخوت الاماس

سسخ - السسخ الارض التي لا اعلام بها ولا ماء .
وهو مفرد بصيغة الجمع
سخت الجرداة نسخ سخا غرزت ذنبا في الارض . وسخ
في الحنر والدير امن * السسخ الارض اللينة المحرقة * السسخ
نحو اربعة وعشرين رطلاً فارسي * السخاء من الارض
الرخاء سج سخا . اصله سخاخي فابدلت الهززة بآء ثم ادغمت
سند - سند ورق الشجر بصيغة الجهول تسخياً
ندي وركب بعضه بعضاً * السخد الحار . والسخد ماء
اصفر غليظ يخرج مع الولد واصفرار مع ورم في الوجه .

وفي الحديث فيصبح وكان السخود على وجهه * السخود
الناعم . يقال شباب سخود اي ناعم * السخود الخائر
النفس والمصرف الثقل المنورم . يقال اصبح فلان مسخداً
سخود - رجل سخود اي حديد

سخرت السفينة سخر سخرًا اطاعت وطابت لها
الريح والسير فهي ساخرة ج ساخر . وسخر فلاناً سخرًا
وسخرًا كفه ما لا يريد وقهره . زيدت بانه النسب في
المصدر للبا لغة كخصوص وخصوصية . وسخر منه وبه يسخر
سخرًا وسخرًا وسخرًا وسخرًا وسخرًا هزئ به ومنه
وان سخروا مناً فاناً سخر منكم كما سخر من اي ان تسجلهونا
اي تنسبونا الى الجهل فاننا نسجلهكم كما تسجلهونا *
سخره وسخره كفه عملاً بلا اجرة . ومنه وسخر لكم الشمس
والقمر دائبين . وسخره ذلله . وسخر منه وبه بمعنى سخر
واسسخر منه وبه كذلك * السخر بوزن سكر فله تجراسان *
السخره من يسخر منه ومن يتسخره كل من قهره والعمل
قهرًا بلا اجرة . وعند العامة نطابق على كل عمل بلا
اجرة كرها او طوعاً . والسخره من يسخر من الناس *
السخرئي والسخرئي الاسم من سخر والعمل قهرًا بلا اجرة .
وفي الكلمات كل ما في القرآن من سخر فهو الاستنزاه
الاستنزاه في الزخرف (حيث يقول لتخذ بعضهم بعضاً
سخرًا) فان المراد به السخر والاستنزاه * السخرية
الاسم من سخر . والقصيدة السخرية الضحكة نظماً بعض
المولدين يقول في اولها

سَجِبُ سَجِبُ سَجِبُ عَجِبُ عَجِبُ عَجِبُ فُطَطُ سَوْدُ وَهَذَا ذَنْبُ
نصطاد الفار من الاوكا ر نطع المحيط وتنقلب
وهكذا الى آخرها . والسخره عند العامة كل ما يسخر منه
سخر - السخر السخر الارض اللينة الحرة مفرد بصيغة
الجمع

سخره وسخر عليه يسخر سخرًا غضب ولم يرض *
اسخره اغضبه . وسخره لم يرضه فغضب وتكرهه .
وعظاهه استغناه ولم يقع منه موقعا * السخر والسخر
والسخر ضد الرضى . قيل هو لا يكون الا من الكبراء

والظلماء دون الاكباء والظراء . والغضب يستعمل
في الفريقين * المسخر السخر . والسخر المكره . يقال
امر مسخوط اي مكروه

سخر الرجل يسخر سخرًا كان رقيق العقل .
ويقال سخر العقل وانزل اذرقاً . وسخر السفاه
سخرًا وهي * ساخره مساخنة حامة * السخره رقة العقل
وغيره * السخره رقة العيش . والسخره ايضاً والسخره
رقة العقل وغيره او السخره في العقل والسخره في كل
شيء * السخره رقة العقل وغيره . وسخره الجوع وسخره
رقتة وهزاله (اي الهزال النائي منه) * السخره ذو
السخره . وثوب سخره قيل الغزل . ورجل سخره اي
ترق خفيف . ورأي سخره اي ضعيف * ارض مسخره
اي قليلة الكلال

سخرهم يسخرهم سخرًا نفاهم كسخرهم بتقديم الحاء . وسخر
الشيء اخذه مخانلة * سخرهم عاجهم وضاهم وهي لغة
مدبل . والخلة نفصها . وسخرت الخلة ضعف نواها وثمرها
او نضته . وسخر الامر اخره * السخره النفاية *
السخر الشيب من التمر . والسخر والسخر الضعفاء من
الرجال الارذال الواحد سخر * السخر جمع سخره واحد
من كل شيء * السخره ولد الشاة ما كان (اي ذكر وانثى)
ج سخر وسخر وسخران وسخره بكسر ففتح نادرة . وعن
ابي زيد يقال لاولاد الغنم ساعة بولد من الضان والمعر
جميعاً ذكراً كان او انثى سخره . قال عنزة العبيثي

ارجع لمعزك التي فارقتها

حتى تربي سخرها وجداها

السخر المرذول والجهول . وفي الصحاح وكواكب
مسخولة اي مجهولة . وانشد

وانتم كواكب مسخولة تزي في السماء ولا تعلم
وبروي مسخولة بتقديم الحاء

سخر - السخرية حرس الملك . يونانية

سخر - سخر اللم اتن . وفلان الماء سخره . وفلاناً

بصدرو اغضبه. والله وجهه سَوْدُهُ. وسَخَمَ عليه فمخمد *
 السَخَامُ الخمر السلسة والنعم وسواد الفدر. ومنه نقول
 العامة سَخِمَت المرأة وجهها اية طلته بالسخام من شدة
 الحزن. وسَخِمَ الرجل المرأة اية فجر بها كأنه سَوْدَ عرضها
 بالسخام. والسَخَامُ الريش اللين تحت اخمفة الطير واللين
 المس من الثياب ونحوه كالحزواقطن ونحوه. قال
 الشاعر يصف النخ
 كأنه بالصحمان الأتجَلِ

فَطَنُ سَخَامٍ بِأَيْدِي غَزَلٍ

وليل سَخَامٍ ابي اسود * السَخَامِيُّ السَخَامُ الخمر السلسة *
 السَخَايِيُّ الاسود. يقال ليل سَخَايِي * السَخَايِيَّةُ السَخَايِي
 وموئث السَخَايِي * السَخَمُ السواد * السخماء موئث
 الاسخ. ومن الحرّة التي اخنط السهل منها بالغلظ .
 السخمة الحند والسواد عن الجوهري * السخيمة الضغينة
 والموجدة في النفس ج سخائم * الاسخ الاسود والائثي
 سخماء ج سَخَمٌ. والمسخم اسم مفعول وذو السخيمة ابي الحند
 سَخَنٌ يَسْخَنُ وَيَسْخِنُ يَسْخِنُ وَيَسْخِنُ يَسْخِنُ سَخُونَةً وَسَخْنَةً
 وَسَخْنًا وَسَخْنَانَةً وَسَخْنًا كَانَ سَخْنًا ابي حارًا. وسَخِنَت عينه
 نَسَخَنَ سَخْنًا وَسَخُونًا وَسَخْنَةً نَبِضَ قَرَّتْ. واسمه مال سخن
 بمعنى مرض من كلام العامة كأنه مأخوذٌ من الحميات ثم
 أطلق * سَخْنَةٌ وساخنة احرة. واسخن الله عينه وبعينه ابي
 ابكاه دموعًا سَخْنَةً كتابة عن اصابته بما يجزئه لان دموع
 الحزن تكون سخنة كما يكون ببوله اقر الله عينه اية
 بردها عن اعطائه ما يسره لان دموع الفرح تكون
 باردة. قال فيس بن الملوخ العامري
 دعا بآس ليلي اسخن الله عينه

وليلي بارض الشام في مهمة ففِر

الساخن الحار. وعند العامة المربض * الساخنة موئث
 الساخن. يقال ليلة ساخنه ابي حار * السَخَانِيْنَ
 الحار. يقال ماء سَخَانِيْنٌ بضم السين ابي حار. وليس
 في كلام العرب فعاعيل غيره. والسَخَانِيْنَ جمع سَخِينِ
 وهو المسحاة وسَكَبَتِ الجزار او عامٌ ومقبض المهرات.

وماء سَخِينِ ابي حار * السَخَانَةُ عند المولدين شبه ابريق
 من النحاس لتخفيف الماء به * السَخْنُ الحُمَّى او الحَرُّ. والسَخْنُ
 الحار * السَخْنَانُ والسَخْنَانُ والسَخْنَانُ الحار * السَخْنَانَةُ
 والسَخْنَانَةُ والسَخْنَانَةُ موئث السخمان * السَخْنَةُ والسَخْنَةُ
 والسَخْنَةُ والسَخْنَةُ الحُمَّى او الحَرُّ. وسَخْنَةُ العين تبيض قرنها
 وحكى الجوهري اني لا جد في نفسي سَخْنَةً بالتحريك وهو
 فضل حرارة نجدها من وجع * السَخُونُ من المَرَقِ
 يُسَخِنُ قال الرازي

عجبة السخون والعصيد والنمر حياً ما له مزيد
 وبروى حتى ما له مزيد وهو الا صوب * السَخُونَةُ الحُمَّى او
 الحَرُّ * السَخِينُ الحار. وضرب سَخِينِ اية. ومثل حار
 وهو سخين العين تبيض قرنها * السخينة طعام يُغَدِّقُ
 من الدقيق دون العصيدة في الرقة وفوق المساء ونفس
 لقريش لا تخادها اياه. وكانت العرب تاكل السخينة
 والنخينة في شدة الدهر وغلاء السعر وعجف المال وكانت
 قريش تعير بها * الاِسْخِنَةُ ضد الابردة. والنساخين
 المراحل والحفاف وشي كالتطاليس بلا واحد او واحده
 تَسْخِنُ وَتَسْخَانُ. والاسخان عند المولدين المزل انضك
 والاسخن ما سخن على النار. والسخنة من البرم شبه النور
 (وهو اناة يشرب فيه). وفي الصحاح قدر كأنها نور
 سخا الرجل يسخو ويسخي وسخي يسخي ويسخو يسخو سخاً
 وسخاً وسخوً وسخوةً (واوي بآي) جاد. وسخا النار
 يسخوها وسخاها سخوًا وسخياً جعل لها مذهباً تحت الفدر
 وذلك اذا وقدت فاجتمع الحجر والرماد ففرجته. وسخ
 الفدر جعل للنار تحتها مذهباً. وفلان سكن من حركته
 وسخي البعير يسخي سخاً اصابة ظلع فبوسخ وسخي. وسخيت
 نفسي عن الشيء تركته (جوهري) * سخى الرجل تسخاً
 تكلف السخاء. وكذلك تساخى تساخياً. ومنه قول ابي

الطيب المنبني
 وللنفس اخلاق تدل على الفتي
 اكان سخاه ما اتى ام تساخيا
 السخاه ظلع بصرب البعير او الفصيل بان ينسج بالحل

الثقل فيعترض الرج بين الجلد والكتف (جوهري) والسخاء ايضاً الجود والكرم * السخاءة بقلة ج سخاء * السخاوة الجود * السخاوي اللبن والراسع من الامكة نسبة الى السخاء * السخاوية اللبنة والواسعة من الارض ج سخاوي * السخاوة اللبنة والواسعة من الارض ج سخاوي وسخاوي مثل صحاري وصحار * السخي من البعران يخفف الياء ذو السخاء اي الظلع * السخي بتشديد الياء الجوادج سخيا * وسخاوة. ومن البعران ذو السخاء كما مر * السخية مؤنث السخي ج سخيات وسخايا

سذب - السذاب مصحف السذاب بالذال المعجمة سدجه بالشيء يسدجه سدجاً ظه به * تسدج تكذب وتغلق. وانسدج انكب على وجهه * السادج والسداجة مصحف الساذج والسداجة * السداج الكتاب سدحه يسدحه سدحاً بفتح وبسطه على الارض واضيعة وصرعه على الوجه والفاة على الظهر لا يقع فاعداً ولا منكوراً. وسدح الناقة اناخها. والقربة ملاًها. وفلاًها فتله. وبالمكان اقام. وسدحت المرأة حظيت من زوجها واكثرت من ولدها. يقال سدحت وسدحت على سبيل الاتباع (راجع ردح) والعامية تقول سدح الحاجة اي آخرها من وقت الى اخر. وسدح الامر من باله ابي صرفة. وسادحه بالحاجة ابي ما طله * سدحه فتله. وانسدح مطاوعة سدح * السادح اسم فاعل. وفلان سادح اي مخضب * السادحة مؤنث السادح والسحابة الشديدة * السدح الملقى على ظهره وكذا المسدوح

سدخ - انسدخ انيسط
سد الثلثة يسدها سداً ردمها وصلحها ووثقها.
والقارورة تبيض فتوحها. والمخرق اعلقه. وعن شريح ما سدث على لهوات خصم اي لم اسدد عليه طريق الكلام ولم امنعه ان يتكلم بما في ضميره. وسد الشيء يسد سداً اصار سدبداً. ويقال هو يسد في فوله اي يصبب. وسد الشيء يسد سداً من باب علم استفهام * سدد الرمح ونحوه تسديداً قومه وهو خلاف عرضة. وهدد فلاناً

وفقه وارشده الى السداد اي الصواب من القول والعمل وتسدب الحساب عند التجار موازنة ما للغرم وما عليه تطبيقاً لاحدهما على الآخر. واسد الرجل اسداً اصاب السداد او طلبه. وصبيت في القربة مائة فانسدت عيون الخرز اسداً واسدتت اسدداً اي اغلقت وانضمت.

واسد الشيء استفهام. قيل ومنه قول الشاعر
أعلة الرماية كل يوم فلما اسند ساعد رماي
ورواة الاصمعي اسندبا لشين المعجمة * السادة العين المفتحة لا تبصر بصراً قوياً او التي ابيضت ولا يبصر بها ولم تنفض بعد ج سدود. يقال عين سادة وعيون سدود. والسادة ايضاً الناقة الهزلة وذوابة الانسان * السداد الاستقامة والصواب من القول والعمل. يقال قلت له سداً. وامر فلان بحري على السداد. والسداد عند العامة وفاء الذئب من اللبن بالعروض والمقارن ونحو ذلك. والسداد اللبن الذي يبس في احليل الناقة سبي به لانه يسد بحري اللبن. وسداد القارورة والتغر صامها الذي يسد به فيها وقولهم في هذا سداد من عوز واصبت به سداً من عيش اي ما تسد به الحلة. ومنه قول الحريري في المقامة الزبيدية
أعاض عن الدر بالخرز. وارناد من هو سداد من عوز
وقد ينفخ والكسر افصح. وقيل ففتح لحن. والسداد داء يأخذ في الانف يمنع نسيم الريح * السد مصدر والجبل والحاجزين الشيبين ويضم او بالضم ما كان مخلوقاً لله تعالى وبالفتح ما كان من فعل البشر. وفي سورة الكهف ان باجوج وماجوج مفسدون في الارض فهل نجعل لك خرجاً على ان تجعل بيننا وبينهم سداً بالفتح اي حاجزاً. وقيل ذلك حتى اذا بلغ بين السدين بالفتح والضم اي الجبلين. ويروى بالضم قول المنبي

كأني دحوت الارض من خبرتي بها
كأني بنى الاسكندر السد من عزي
ج اسداد. وضربت عليه الارض بالاسداد اي سدت عليه الطرق وعميت عليه المذاهب. والسد ايضاً شيء يتخذ من قضبان له اطباق والمعيب ج اسدة والنحاس

سُدود. وقولهم لا تجماراً بجنبك الأسدَة اي لا نضيفن
صدرك فنسكت عن الجواب كمن يو عيباً من صهم
او بكم. والاسدُ اسحاب الاسودج سُدود. والوادي فيه
حجارة وصخور يبي الماء فيه زماناً ح سِدَة. والظلُّ
والوادي مطلقاً. وجرادٌ سُد اي كثيرٌ بسُد الافق.
والسُد الكلام الصحيح. وعند العامة حاجزٌ يقام في النهر
ليجمع الماء خلفه. والسَد الاستقامة والصواب وهو
مقصودٌ من السَداد. ومنه بيت العروض

ما قالوا لنا سَداداً ولكن تفاحش قولهم واتوا بهجراً
والبيت اخرم اي قد حُذِف حرفٌ من اوله * السدَة
باب الدار والظلة فوقة. تقول رابته فاعداً في سِدَة دارو
ج سُدد. ومنه قول ابي الدرداء من يغش سُدد
السلطان يغم ويقعد. وفي الحديث الشعث الزُّوس
لا تُفغح لهم السُدد. والسدَة ايضاً السداد وعند المولدين
الرتبة والمنصب. يقال جلس فلانٌ في سُدَة الوزارة.
وكالمبدر في الجامع يصعد عليها الخُطيب. وعند الاطباء
لزوجةٌ وغاظ تنبت في الجاري والعروق الضيقة فتسبغ
الغذاء والفضلات من النفوذ فيها. والسدَة في الخشوم
عندهم مادة جامدة تخبث في داخله فتسبغ ما ينذ من
الحلق الى الانف ومن الانف الى الحلق * السد يد ذو
السداد الفاصد الى الحق. ومنه في سورة الاحزاب وقولوا
قولاً سديداً * الاسد اسم تفضيل وذو السداد ج سُد.
والانسداد مصدر انسَد. وعند الاطباء نَبْضٌ مسامٌ
الجلد واقواه العروق اذا انضمت. والسدُّ مصدرٌ ميمي
واسم مكان وزمان واسم بستان ابن عامر وقيل ابن
معمر وهو مأسدة. وسد مسدَة اي قام مقامه. ومنه قول
النخاع في مرفوع الصفة المبتدأ بها من نحو ما قائم اخوك
انه فاعل سُد مسد الخبر اي قام مقامه فاغنى عنه.
والسُد المقوم. والدواء السُد عند الاطباء هو
الدواء اليابس الذي يجنبس لكتافه او لغضبه في
المنانذ فيجيد فيها السدَة. والسدود اسم مفعول.
وعند اهل الرمل شكلٌ نَبْض المنوح

سدر الشعَر يسدُرُه سَدراً سدلة. وسدر الرجل
يسدُر سَدراً وسدارة فحبر. والبعبع فحبر بصره من شد
الحرق فلم يكد يبصر * انسدر بعدوا انحدر واستمر. وفي
الصحاح انسدر فلانٌ بعدوا ي اسرع بعض الاسراء
ومثله انسدل وكأنه من تعاقب الرأء واللام. وانسدر
الشعر انسدل * السادر السادل والمخبر والذاهب
عن الشيء ترفعا عنه والذي لا يهتم ولا يبالي بما صنع
والبعبع المخبر بصره من شدّة الحرق. ويقال جأ
فلانٌ سادراً اذا اتى من غير جهته * السدائر شبيهة

الحندر * السدرة لعبة للصبيان معرب سيردرة
بالفارسية * السدر شجر النبق. قيل والمراد بو في باب
الجنابة ورقه ج سدر وسدر. والسدر المخبر والبحر
والسدر عند الاطباء حالة يجد الانسان مع حدوثه
ثقلاً عظيماً في راسه وظلمة في عينيه فاذا قام كاد ينصف
كالصروع * السدرة واحدة السدرة ج سدرات
وسدريات وسدريات. وسدرة المنتهى اسم شجرة في
السماء السابعة. وفي سورة النجم ولقد رآه نزلة اخرى
عند سدرة المنتهى عندها جنة المأوى اذ يغشى السدر
ما يغشى. قال البيضاوي هي التي ينتهي اليها علم الخلائق
واعلم او ما ينزل من فوقها ويصعد من تحتها. واعلم
شبهت بالسدرة وهي شجرة النبق لانهم يجتمعون في ظلها
وروي مرفوعاً انها في السماء السابعة. انتهى. وفي تفسير
الجلالين هي شجرة نبق عن يمين العرش لا يتجاوزها
احد من الملائكة وغيرهم * السدبر العشب ونهر بناحية
الحيرة وارض باليمن منها البرود السديرية وقصر بناه
الملك النعمان بن امرء القيس بن اوس احد العالفة آل
مخزوم اصحاب الفصور الشامخة في العراق. وفيهم بقول

الاسود بن يعفر الدارمي بسد نكبة الاكاسرة لم
ماذا نؤمل بعد آل مخزوم
نركوا منازلهم وبعد اباد

اهل الخوزن والسدبر وبارق
والفصر ذي الشرفات من سنداد

مات فلم يخلفه احد في ذلك فقبل المثل * السدس
جزء من ستة ج سدس . والسدس قبل البازل وضرب
من المكاكيك والشاة انت عليها السنة السادسة وازار
طولة ست اذرع * السدس اسم منقول . وعند
المحاسبين والمهندسين سطح يحيط بستة اضلاع متساوية .

فان لم تكن متساوية يُسمى بزدي ستة اضلاع . وعند اهل
التكسير هو وفتى مشتمل على ستة وثلاثين مربعاً صغيراً
ويُسمى بمربع ستة في ستة وبالوفى السداسي ايضاً . وعند
الشعراء قسم من المسمط

سدعه سدعه سدعه سدعه سدعه وبسطه . والشيء بالشيء
صدمة . وسدع الرجل على المجهول سدعة شديدة نكبة
نكبة شديدة * السدعة النكبة . ومنه قولهم تذا لك من
كل سدعة اي سلامة لك من كل نكبة * السدع
الماضي لوجهه والدليل او الهادي

السُدغ لغة في الصدغ بالصاد

سدف - اسدف الرجل نام واطلمت عيناه من
جوع او كبر . وفلان السراج اسرجه . واللبل اظلم . والفجر
اضاء . واسدف السترفعة . والمرأة الفناع ارسلته . واسدف
عنه نعى . ويقال اسدف الباب اي افنحه حتى يضي البيت *
السدافة الحجاب * السدف الظلمة والضوء ضد . والصبح
واقباله واللبل وسواده والنعجة . وسدف سدف بالبناء
على السكون مكرزين دعاء للنعجة للخب * السدقة
الظلمة قيمية والضوء قيسية ضد . او سبياً باسم واحد
لان كلاً منها يأتي على الآخر . او هي اختلاط الضوء
والظلمة معا كوقت ما بين طلوع الفجر الى الاسفار
والطائفة من الليل . والسدقة لغة في السدقة في كل ما
ذُكر والباب او سدته وسرته تكون على الباب نقيه
من المطر وسواد الليل * السدوف النخوص تراها من
بعيد او الصواب السدوف بالشين المعجمة . والصحيح انها
لعتان * السديف شم السنم وقطعه . قال حجر بن

خالد

ويحلب خرس الضيف فينا اذا شتا

السيدارة الوقاية نعمت المنفعة والعصابة كانها معرب
سناره بالفارسية * الاسدان عرفان في العبين . وجاء
يضرب اسدريه (وزنهما قالوا اصديره بالصاد وازدريه
بازراي) اي عطفيه ومنكبه اي جاء فارغاً ولم يقص
حاجته

سدس القوم يسدسهم سدساً اخذ سدس مالم .
وسدسهم يسدسهم سدساً ايضاً كان لهم سادساً او جعلهم
بنفسه ستة (اي كانوا خمسة فجعلهم ستة بانضمامهم اليهم) *
سدس الشيء تسديساً جعله سدساً . واسدس الرجل
وردت ابلة سدساً . والبعير التي السن التي بعد الرابعة *
السادس من العدد الواقع بين الخامس والسادس *
السادسة مؤنث السادس . وعند اهل الهبئة والنجيين
سدس عشر الخامسة * السداس السنة مكررة . يقال
جاء القوم سداس اي جاءوا ستة ستة . ومنه قول المتنبي
أحاد ام سداس في أحاد أُوليتنا المنوطة بالتنادي
اي هذه الليلة ما بعد واحداً واحداً ام ما بعد ستة ستة
اختصاراً لشدة طولها . وهو غير منصرف للوصفية والعدل
وانما صرفه لضرورة الشعر * السداسي ذو السنة وازار طولة
ست اذرع . ومن الكلم ما كان على ستة احرف كما استغفر
في الفعل وخبيرش في الاسم . ومن بحر الشعر ما كان
مركباً من ستة اجزاء كالجز فانه مركب من مستعلنين
ست مرات * السدس ان تُقطع الابل عن الماء اربعة
ايام ثم ترد في الخامس . يقال وردت الابل سدساً .
والسدس والسدس جزء من ستة ج اسداس . وهو
يضرب اخساساً لاسداس اي يسعى في المكر والخديعة .
وقد استوفينا الكلام عليه في خم س . والسدس اصله
سدس . وقد ذُكر في س ت ت . والسدس السن
قبل البازل ج سدس وسدس * السدوس التليخ .
والسدوس ايضاً والسدوس الطيلسان الاخضر . وفي
المثل خلت قدر بني سدوس يضرب لفقده ما كان من
الخبر عند اهلوه . واصله ان رجلاً من هذه القبيلة كان
يطبخ في قدرٍ لهم عظيمة تسع جزورين ويطعم الناس ثم

سدبف السنام تستريه اصابعه

قوله تستريه اصابعه اي تختار منه ما شاءت * السديفة
الناقة السمينية ج سدائف. ومنه قول الفرزدق
غداة احللت لابن اصرم طعنة

حُصَيْن عبيطات السدائف والخمر

اي احللت له النباق السمينية المذبوحة لغير علة اصابتها.
وذلك ان حُصَيْن بن اصرم قُتِلَ له نسيبٌ فحرم على
نفسه اللحم والخمر حتى يقتل قاتله. ثم التقى به فقتله بطعنة
اصابه بها وتلك الطعنة احللت له لحم النباق المذكورة
وحينئذ حلت له الخمر. فنكون طعنة فاعل احللت
وعبيطات السدائف مفعولة. وحُصَيْن بياناً لابن اصرم
والخمر فاعلاً لفعل محذوف اي وحللت له الخمر. وهو
من مشكلات الاعراب التي يُحتاجي بها * الأسدف
الاسود. وهي سدفة ج سُدف

سدف - السدق مصحف السدق بالانزال المعجم *

السودق الصقر * السدق شبر ذو ساق قوية قشرة
حراق ورماد حرق خشبه يبيض به نزل الكلبان
سيدك به سدك سدكا وسدكا لزومه ولم يفارقه.

ومنه قول الحريري في المفامة البرقعيدية فسدكت بمكاني
وجملت شخصه قيد عياني. ومنه قولهم في المثل سيدك
بامر جعلة اي اولع بك بولع الجعل باتباع الانسان
كاسمعي. يضرب لمن يفسد شيئا على صاحبه. وذلك

ان يطلب الرجل حاجة فاذا خلا ليذكرها جاء آخر
يطلب مثلها. فالاول لا يقدر ان يذكر شيئا منها لاجل
الثاني فهو جعلة. قال الشاعر

اذا اتيت سائبي شبي لي جعل

ان الشقي الذي ياكى به الجعل

والجعل دويبة تتبع الرجل اذا اراد الغائط. ويلكى به
بولع به ويلزقه * سدك جلال الترسديكا تضد بعضها
فوق بعض * السدك المولع بالشي والخفيف اليبدين

في العمل والطعان بالريح والملازم
سدل الشعر يسدله وسدله سدلا رخاه وارسله.

وفي المغرب ارسله من غير ان يضم جانبيه. قال وقيل
هو ان يلقبه على راسه وبرخية على منكبيه. وسدل ثوبه
يسدله سدلا ايضا شقه. وفي البلاد ذهب. وسودل

الرجل طال سودله اي شارب * اسدل الشعر بمعنى
سدله. وقال في المغرب واسدل خطأ وان كنت قرأته
في نهم البلاغة. ونسدل الشعر وانسدل مطاوعة سدل *

السدل السبط من الدر يطول الى الصدر. والسدل
ايضا والسدل السرج اسدال وسدول واسدل.
والسدل المبل. يقال فيه سدل الى جانب اي مبل *

السديلى على فعلى معرب واصله بالفارسية سديله وهو
كثافة بيوت في بيت كالحارثي بكمين (جوهرى) *

السديل شيء يعرض في شقة الخباء وستر تجلة المرأة
وما اسيل على الهودج ج سدول وسدائل واسدال *

السدل طائر يأكل البيض (وهو سم قاتل) حكاة
المجوهرى عن الجاحظ * السودل الشارب * الاسدل
من المذاكير المائل. وشعر مستسل مسترسل

سدم الباب يسدمه سدما ردمه. وقيل الصواب
رده. وسدم الرجل يسدم سدما كان به سدم. وبالشيء
لجع وحرص عليه * انسدم دبره برا * السادم من به

سدّم. يقال رجل نادم سادم. قيل هو انباغ
التأكد. ويقال سادم نادم ايضا. ومنه قول
الحريري في المفامة الرحبية

قل لوال غادرته بعد بيبي

سادما نادما بعض اليبدين
السدم الهم او مع ندم او غبط مع حزن. ونخل سدّم
هائج او هو الذي يرسل في الابل فيهدر بينها فاذا
ضجعت اخرج عنها استهجانا لسلي. او هو المنوع عن

الضراب باي وجه كان. وما سدّم اي مندقق. والسديم
من الفحول والماء بمعنى السدم. وعاشق سديم اي شديد
العشق. والسدم من الماء والسدم المندقق ج اسدام وسديم
او الواحد والجمع سواء. وركبة سدم وسدم اي مندفقة.
ومياه سدم واسدام اي متغيرة من طول المكث *

بلد بقرب زيد

سدي - سدى الثوب سديّة واسداهُ إِسداهُ (يَأْسِي) اقام سداهُ. واستبت الثوب لغةً في اسديته. وسدى اليه واسدى احسن. وسدى الارض نأها. واسداهُ امثلة. وبينها اصلح. ويقال طلبت امرأ فاسديته اي اصبته. وان لم تصبه قلت اغسنته. وقولهم الحجر ما اسديت اي فخر ما ابتدأته من الاحسان. وتسدّى الثوب تسدياً اقام سداهُ * السادي من الابل المسبب المهل والسادس على ما مرّ في الواوي * السدى من الثوب ما مد من خبوطه وهو خلاف الحنث. والعامّة تقول مدّه ج اسديه. والسدى ايضاً الندى او ندى الليل. وقيل السدى ما كان في اول الليل والندى ما كان في آخرو. والسدى ايضاً الملح الاخضر والشهد والمعروف. وابل سدى ويُنقح اي مسببة مهلة الواحد والمجمع. ومنه قولهم ذهب كلامه سدى اي باطلاً. ومنه قول المحريري

في المقامة الشعرية

فارباً بعرك ان يزرّ مضيعاً فيها سدى

السداة لغةً في السدى للبلح الاخضر * السداة من الثوب خلاف اللحمة * الأسيدي الثوب السدّس. اصله أسدوي فقلبت الواو ياء كما مرّ في امثاله. والأسيدي ايضاً والأسيدي ما مد من الثوب

سذب - السذاب نبات يقارب شجر الرمان ورقة كالصعتر وزهره اصفر ورأخته يجلو مكرهه. ويقال له اللين ايضاً. والعامّة تسميه النعيم بالميم * السذبة وعاء

سذج - الساذج معرب سادّه بالفارسية وهو ما لانفش فيو. ومنه الساذج عند المولدين للبسيط المحسن الخلق السهل. والسذاجة لحسن الخلق والسهولة. وهم يبدلون من النال المعجمة دالاً فيقولون الساذج والسذاجة

سذق - السذق ليلة الوفود وهي ليلة شهيرة عند الفرس معرب سده بالفارسية * السوذق السوار

السدمان السادم. يقال رجلٌ سدمان سدمان. ويقال هو اتباع * سدوم قرية قوم لوط. وقيل الصواب سدوم بالذال المعجمة * السديم الكثير الذكر والضباب الرقيق او عام * السدّم البعير المهل وما يدبر ظهره فعني من الفنب حتى انسدم دبره اي برأ. والسدّم من الفحول والماء السدّم. وفحل مسدوم اي سدّم

سدن الرجل بسدن سدنًا وسدانة خدّم الكعبة او بيت الصنم وعمل الحجابة (اي مهنة الحاجب يعني البواب) وسدن الثوب والستريسدنه ويسدنه ارسله * السادن اسم فاعل ج سدنه * السدان الستر * سدانه الكعبة خدمتها وهي في اولاد عثمان بن طلحة * السدن لغة في السدل بالامرج اسدان وهي سدول الهوادج. والسدن الستر * السدين الشم والدم واللصوف والستر سدنق - السودانق السودانق بالذال المعجمة وسيدكر في س ذق

سدا بيده نحو الشيء يسدو سدواً (واوي) مدّها. وسدا الصبي بالجوز لعب لغة في زدا با اراي. وسدت الناقة نذرت في المشي اي اتسع خطوها. يقال ما احسن سدورجلها وأنو يديها. ويقال فلان بسدن سدو كذا اي بنحو نحوه. وسدي البسر يسدى سدى اسنرخت تفاريفه فهو سدى. والارض كثر نداها من السماء كان او من الارض فهي سديبة * اسدى النخل اسداه سدي بسره. وفلان بيده والصبي بالجوز بمعنى سدا بها. ونسائه سدباً ركة وعلاه وتبعه. واستدس الفرس اسداه عرق. والصبي بالجوز لعب. ويده مدّها * السادي اسم فاعل والسادس ببدال الياء من السين.

قال الشاعر

اذا ما عدّ اربعة فيسال

فزوجك خامس وحموك سادي

اي سادس * السادية مؤنث السادي ج سادي. ونوق سواد اي متسعة الخطو * السدو ركوب الراس في السير * الرمان السدوي نسبة شاذة الى السدب وهي

والقلب وحلقة الفيد. والسَوْدَقُ ايضاً والسَوْدَقُ الصفر *
السَوْدَقِيُّ النشيط الحَذِرُ الخنثال (او الصواب الخنثال
بالحاء المعجمة) * السَدَاتِقُ والسُدَاتِقُ والسُدَاتِقُ
والسَوْدِيقُ والسَوْدِيقُ والسَوْدَانِقُ والسَوْدَانِقُ
والسَوْدَانِقُ والسَوْدَانِقُ والسَيِّدَنُوقُ والسَوْدِيقُ الصفر
او الشاهين * السَبْدَانِقُ والسَيِّدُفَانُ والسَيِّدُفَانُ الصفر
قال الجوهري وجميع ذلك فارسي معرَّب

سَرَاتُ الجرادَة والسبكة تسرأ سرًا باضت .
ولمارة كثر اولادها . وسرأ بمعنى سرى لغة اهل الحجاز .
وجاء القرآن بها جمعاً * سَرَاتُ الجرادَة والسبكة
ولمارة تسرئة بمعنى سرات . واسرات الجرادَة والسبكة
حان ان يبيض * السَّرْمُ والسَّرْمَةُ بيضة الجرادَة والسبكة
وتكسر او هي بالكسر . ويقال سرمة واصلمها الهمز *
السَّرْمُ من الجراد والسبك البيوض ج سُرْمٌ وسُرًا
نادرة لان فَعُولٌ لا يُكسر على فَعَلٌ * ارض مسرورة
كثيرة الجراد

سرب القرية يسربها سربًا خرزها . والبعبير سروبًا
توجه للرعي . والماء جرى . وفلان في الارض ذهب على
وجهه فيها ومضى . وسرب الرجل على الجهول دخل في
خياشيمه ومنافذ دخان الفضة فاخذهُ حُصْرٌ فهو
مسروب . وسربت المزاة تسرب سربًا سالت وجرت *
سرب الحافر اخذ في الحفرينة او يسرة . وفلان القرية
صب فيها الماء ليهتل عيون الحُرْز فنسد . وقول الحريري
في المقامة الصنعانية ويسرب من يتبعه لكي يجهل مربعه
اي يرده في سربه اي طريقه . وسرب الراعي على الابل
ارساها قطعة قطعة . والعامة نقول سرب الرجل اذا
رجع الى بيته من مكان آخر قد ذهب اليه . وتسرب
الوحش في حجره وانسرب دخل . وانسرب ايضاً دخل
في سربه * السارب الذهب على وجهه في الارض .
وفي سورة الرعد من هو مستخف في الليل وسارب في
النهار اصب ظاهر * السراب ما تراه نصف النهار من
اشتداد الحر كالماء يلمص بالارض . وهو غير الآل الذي

سرى في طرقي النهار ويرتفع على الارض حتى بصير كانه
بين الارض والسما والسراب في ما لاحقيقة له كالشراب
في ما له حقيقة (كليات) قبل سمي به لذهابه على وجه
الارض . وهو مثل في الخادع والكاذب يقال هو اخذ
من السراب . وفي سورة النور والذين كفر واكسراب .
بقعة يحسبها الظلمان ماء وسراب غير منصرفه وسراب
بالبناء على الكسر كقطام اسم ناقة البسوس التيبية التي
اتيل كليب الثغلي لاجلها ونارت الحرب بين بني بكر
وبني تغلب اربعين سنة لاجلها فصارت مثلاً في الشوم .
يقال هو اشأم من سراب * السرب الابل والماشية
كلها . ومنه قولهم اذهب فلا ائده سربك اي لا ارد املك
تذهب حيث شاءت اي لا حاجة لي فيك . وكانوا في
الجاهلية يقولون في الطلاق اذهبي فلان ائده سربك
فتطلق بهذه الكلمة . والسرب ايضاً الوجهة والصدر
والطريق . يقال خل له سربه اصب طريقه . وفلان مخلي
السرب اي موسع عليه غير مضيق عليه . والسرب القطيع
من الظباء والنساء وغيرها . والزردق من الطير . ومنه

قول الشاعر

أَسْرِبُ الظَّاهِلَ مِنْ يَعْجِرِ جَنَاحِهِ

لعلي الى من قد هويت اطير

ج اسراب والطريق والقلب وجماعة النخل . وفلان آين
في سربه اي في نفسه . وفلان واسع السرب اصب رخي
البال . والسرب حجر الوحشي والخنبر تحت الارض
والقناة يدخل منها الماء الحائط والماء يصب في القرية
ليبتل سيرها والماء السائل من المزاة ج اسراب .
والسرب الماء السائل * السربة الحوزة والسفر التريب .
والسربة الجماعة (وقد تعني بها العامة الجماعة الكبيرة)
والطريقة والقطيع من لفظوا والظباء والشاء والنساء وجماعة
النخل ما بين العشرين الى الثلاثين والصف من الكرم
والشعر وسط الصدر الى البطن وجماعة النخل ج سرب
ويقال فلان بعيد السربة اي بعيد المذهب . والسربة
من المزاود السائلة * السروب الذهب على وجهه في

الارض . قال قيس بن الحظيم اني سربت وكنت غير
سُرُوب * الأُسْرُب والأُسْرُبُ الأَنْك ابنة الرصاص
الايض وقد ذُكر في باب الهزة . والأُسْرُب المذهب
ومسيل الماء . والأُسْرِبَةُ ونُضْمُ الرَأَةِ الشعر وسط الصدر
الى البطن وقيل الى العانة . والأُسْرِبَةُ ايضاً مجرى
لغائط ومخرجه والمرعى ح مسارب . والأُسْرِبُ الطويل
جداً . وقول الحريري في المقامة الشنوية
وبلدة ما بها ماء مغترف .

والماء يجري عليها جري منسرب

اي جري ماء سريع الجريان

سرخ الرجل سرخبة خف وزرق ومشى رويداً
ومشى في الظهيرة * مهمه سرباخ اي واسع * السَّرِخُ
الارض الواسعة المصلاة * مهمه سُرخ اي بعد
سُرِطَت البطحية على الجهول سراطة صارت دقيقة
طويلة فهي سُرِطَةٌ

سربلة سربلة البسة السربال * تسربل بالسربال
تلبس به . والعامة تقول تسربل الرجل اي تعربس في
امره حتى لا يدري كيف يتصرف فيه * السَّرِبَال الفميص
او الدرع او كل ما ليس ج سرايل . قال المدبيل بن
الذرخ العجلي

وان نحن نازلناهم بصوارير

ردوا في سرايل المحدب كما تردى

السَّرْبَلَةُ مصدرٌ والذريد الدسيم

سرخ - نافه سِرْناخ اي كريمة . وارض سرتاخ اي
منبات سهلة

سرجت المرأة شعرها تسرجه سرجاً صفرته . وسرج
الرجل كذب . والفرس شد عليه السرج وهو مات . وسرج
يسرج سرجاً كذب وحسن وجهه * سرجه تسريجاً
بهجه وحسنه . يقال سرج الله امرك اسي حسنه ونوره .
وسرجت المرأة شعرها صفرته . وتسرج الثوب صوابه
بالشبن . واسرج الدابة بمعنى سرجها . والثلاثي منه غير
مستعمل * السراج اناء من الخنزف تلتقي فيه الفتيلة في

قول الربيع بن زياد العبسي
فكنا فوارس يوم الهرب

اذ مال سرجك فاستقدا

السراج الكذاب ومخذ السرج وصانته . والمامة نقول
سروجي نسبة الى الجمع * سروج بلدة بقرب حران
ينسب اليها ابو زيد السروجي الذي بنى الحريري مقاماته
عليه * السُرْجِي نسبة الى سرج وهو قبن (اي حداد)
تسب اليه السيوف السُرْجِيَّة . ويمكن ان تكون وصفت
بذلك لكثرة ماؤها ورونتها حتى كأن فيها سراجاً . والاول
هو المشهور . ومنه قول ابي الطيب المنيني

طوال الرديبات يفضنها دمي

وبيض السُرْجِيَّات يقطعها لحي

السِرْج دهن السمسم . ويقال السِرْج بالشبن العجمية .
والعامة نقول السارج بالالف * السرج في قول رؤبة

بن العجاج

ازمان ابدت واضحاً مفلجاً
أغر برافاً وطرفاً ابرجا
ومقلة وحاجباً مزججاً
وفاحماً ومرسناً مسرجاً
قيل اراد انه من قولهم سرج الله وجهه اي بهجه وحسنه .
وقيل انه كالسيف السُرْجِي في الدقة والانسواء . وقيل
انه كالسراج في البرق واللهامان . والأرسن الانف استعارة
من مرسن الفرس ونحوه . والمسرجة الاناء الذي توضع
فيه الفتيلة والدهن . والمسرجة الفائمة التي يوضع عليها .
وقيل بالعكس اي بالكسر ما فيه الفتيلة والدهن .

وبالفتح ما بوضع عليج مسارج
 سرج - السَّرْجُ الدائم * السَّرْجُوجُ الاحمق *
 السَّرْجُوجَةُ والسَّرْجِيَّةُ الطَّيْبَةُ والطَّرِيفَةُ. قال الاصمعي
 اذا استوت اخلاق قوم قيل هم على سَرْجُوجَةٍ واحدة.
 ويقال الكرم من سرجيجه اي من خلفه وطبيعته
 السَّرْحُ الطويل
 سرجن - السَّرْجِينُ الزبل معرب سِرْكِن
 بالفارسية. ويقال سِرْقِين بالفار
 سرح المال يسرح سَرْحًا وسَرْوَحًا سام اي رعى
 بنفسه. وهو خاص بالصباح. يقال سرح بالغداه وراح
 بالعشي. وسرح الراعي المواشي سَرْحًا اسامها اي ارسلها
 ترمى. يتعدى ولا يتعدى. وسرح الرجل سلخ. وبوله
 النجر. وما في صدره اخرجه. وفلان ارسله. وسرح الرجل
 يسرح سَرْحًا خرج في اموره سهلاً * سرح الراعي المواشي
 اسامها. وفلان زوجته طلقها. ومنه في سورة البقرة
 فامساك بمعروف او تسريح باحسان. والاسم السَّرَاح
 مثل التطابق والطلاق. وسرح الامر سهله. والشعر
 خاص بهضه من بعض او حله وارسله قبل المشط
 وقبل مشطه. وانسرح الرجل استلقى على فناه وفرج
 رجليه. وزيد خرج من ثيابه وصار عرباناً * السارح
 اسم فاعل والمماشيه مؤنثه سارحة. وماله سارحة ولا رائحة
 اي شيء * السَّرَاحُ الاسم من التسريح كما مر. وفي المثل
 السراح من الفجاح اي اذا لم تقدر على قضاء حاجة
 الرجل فعليك ان تؤيسه فان ذلك عنده بمنزلة
 الاسعاف. وسراح كظام اسم فرس * السَّرْحُ مصدر
 والمال السائم. ومنه في الحديث انما المشركون على سرح
 بالمدينة. وشجر عظام او كل شجر لاشوك فيه او كل شجر
 طال وفتنه الدار. وخيل سَرْحٌ وناقه سَرْحٌ اي - ربه
 سهله السير. ومشيبة سَرْحٌ اي سهله منبته. وعطاء
 سَرْحٌ اسبه بالامل * السَّرْحَانُ الذئب كالسرحال
 باللام والاسد. ومن الحوض وسطه ج سَرَّاحٌ كثمان
 وسِرَّاحٌ وسَرَّاحِينُ. ويقال للفجر الكاذب ذئب السرحان

على التشبيه. ومنه قول الحريري اذا لالا الافق ذئب
 السرحان اي الفجر الكاذب. وسمي بالكذب لانه لا يفي
 ولا يثبت بل يعقبه الظلام * السَّرْحَانَةُ اشئ السرحان *
 السَّرْحَةُ المرءة والانان ادركت ولم تحبل. وواحدة السَّرْحُ
 وهو شجرة له ثمرة كالمنب يسمى الآء على وزن الماء
 والسَّرْحَةُ ايضاً الشجرة العظيمة. ومنه قول عنان
 بَطَلٌ كَانَ ثِيَابُهُ فِي سَرْحَةٍ
 يُحْدِي نَعَالِ السَّبْتِ لَيْسَ بِنَوَامٍ
 اي انه لطول قامته وعظم جنته كان ثيابه قد طرح
 على شجرة عظيمة * السَّرْبَاحُ الطويل والجواد او الصواب
 والجراد واسم كلب * السَّرْبِجُ من الخيل العربي. ومن
 الامور السهل. ومنه قول كثير عزة
 تجلَى غَطَّاهُ الرَّاسِ عَنِّي وَلَمْ يَكُنْ
 غَطَّاهُ فَوَادِي بِنَجْلِ السَّرْبِجِ
 اي لامر سهل * السَّرْبِجَةُ السير يُخَصَفُ به والطريقة
 المستطيلة من الدم والطريقة الظاهرة من الارض الضيقة
 وهي اكثر شجراً مما حولها والقطعة من الثوب ج سَرَابِجٌ
 الحجج السَّرْبِجِيَّةُ في قول الحريري فلما رابت حجج الشجر
 كالحجج السَّرْبِجِيَّةُ منسوبة الى ابن سُرْبِجِ الفاضل
 اصحاب الشافعي في وقته. شرح المذهب ولخصه ونشره
 وفرغ على اصوله وصنف الكتب في الرد على المخالفين
 اتسرح في اصطلاح ارباب السياسة الراتب الذي يؤخذ
 على الخطة ونحوها عند شحنها في البحر. والمَسْرَحُ المرعى
 والمَسْرَحُ المشطج مسارج. وقول الحريري في المقام
 الصنعانية وارود في مسارج كحائي ومساج غدوا
 وروحاني اي المواضع التي يسرح اي يطلق نظري فيها
 والمَسْرُوحُ السراب. والمَسْرُوحُ اسم فاعل. وعند اهل
 العروض بحر من بحر الشعر وزنه المستعمل مستعمل
 فاعلات، فمعلمان. ومنه قول الشاعر
 لا نغيبوا من بلي غلاته قد زرزازراره على القمر
 وفرس منسرح اي سريع سهل السير
 سرحب - السَّرْحُوبُ ابن آوى. ويزعون انه

شيطان اعى يسكن البحر. وفسس سُرْحُوبٌ ابي طويلة
توصف به الاناث دون الذكور. وعليه قول عمر بن
ابراهيم الانصاري
قد اشهد الغارة الشعواء نجلني

جرداه معروفه للثخين سُرْحُوبٌ
ويقال رجل سرحوبٌ ابي طويل حسن الجسم مناسب
الاعضاء. وسُرْحُوبٌ سُرْحُوبٌ مبنين على الضم إشالة
للشجاعة للعلب

اراد به الدرع. يقال لها ذلك لتتابع حلقها في التسع ان
لانها مثقبة كما مر

سرحل - السرحال الذئب كاسرحان بالنون
السرخس ضرب من السمك يعرف بالبطارس
ونبات يتداوى به

سردب - السرداب بنا تحت الارض يجعل فيه
الماء في الصيف ليبرد معرب سرد اسبه بارد وآب ابي
ماء ح سرداب. والسرداب عند المولد بن سردب يجفر
تحت الارض لينفذ منه الى الخارج كما يصنع في الحصون
سردجه سردجة اهله

سردالادم بسرده وسرده سردا وسردا خرزو.
والثني بسرده سردا ثقبه. والدرع نسجها. والمحدث
والقراة اجاد سباقها واتى بها على وآء. والصوم نابعة.
والقرآن قرأه بسرعة. وسردالرجل يسرد سردا صار
يسرد صومه * سرد الثني ثقبه. والادم خرزو. واسرد
النخل صار ذا سردا. واسرنداه اسرنداه اعتلاء
واغرنداه. والالف للاحقاق يا فعتسس. قال الراجز

سردحه سردحة اهله كسردجه بالجميم * السرداح
والسرداحة النافه الطويلة او الكريمة او العظيمة او
السمينة او القوية الشديدة النامة ح سرداح. والسرداح
جماعة الطلح * السردح الارض المستوية والمكان اللين
ينبت النصي ح سرداح

قد جعل النعاس بفرنديني
اطرده عنى ويسرنديني

سردخ - السردوخ نثر يصب عليه الماء
سردر - السردار حافظ السرنكية

السرداد الخلال الصلب وما اضرب به العظش من الثمر.
والسرداد مصدر وما يجز به * السرد مصدر واسم جامع
للدروع وسائر الحماق لانه مسرد فيثقب طرفا كل حلقه
بالمسار. وقيل لاعرابي اعرف الاشهر الحرم فقال نعم
ثلاثة سرد واحد فرد فالسرد ذو الفعدة وذو الحجج
والحرم والفرد رجب. وقيل الاولى سرد لتتابعها *
السردندي السريع في اموره والشديد. والالف للاحقاق
بغو غصفر * السردناه مؤنث السردنه * السرد
الاشقي * السريده عند الاساكنه فده من جلد يجيظ
بها العمل ونحوه. والسريده عند العامة الضبابه * المسرد
ما يسرد به اي يجرز. وهو ابن مسرد اي ابن امه
او قبته. شتم لم. والمسرد عند العامة غربال واسع

سردق البيت سردقة جملة مسردقا * السرداق
الفسطاط الذي يمد فوق صحن البيت ح سرداقات.
والبيت من الكرسف والقبار الساطع والدخان المرتفع
المحيط بالشيء * بيت مسردق اعلاه واسفله مشدود
كله

السردين نوع من السمك صغير يكبس كثيرا في
الماء والملح

السرداب السرداب بالال المهله
سرد فلانا بسرده سرا حباه بالمسرة اي باطراف

الرياحين كما سبذكر وطعنه في سرتو. قال الشاعر
نسرهم ان هم اقبلوا وان ادبروا فهم من يسب

اي ان اقبلوا نطعنهم في بطونهم وان ادبروا نطعنهم في
ادبارهم. والاول مأخوذ من السرة والثاني من السبة اي

الاست. وسر الزند جعل في طرفه عودا ليفتح به

الاسم. وسر الزند جعل في طرفه عودا ليفتح به

الاسم. وسر الزند جعل في طرفه عودا ليفتح به

الاسم. وسر الزند جعل في طرفه عودا ليفتح به

الاسم. وسر الزند جعل في طرفه عودا ليفتح به

الاسم. وسر الزند جعل في طرفه عودا ليفتح به

الاسم. وسر الزند جعل في طرفه عودا ليفتح به

الاسم. وسر الزند جعل في طرفه عودا ليفتح به

الاسم. وسر الزند جعل في طرفه عودا ليفتح به

الاسم. وسر الزند جعل في طرفه عودا ليفتح به

الاسم. وسر الزند جعل في طرفه عودا ليفتح به

الاسم. وسر الزند جعل في طرفه عودا ليفتح به

الاسم. وسر الزند جعل في طرفه عودا ليفتح به

وذلك اذا كان اجوف. ويقال سرر زندق فانه اسر اي اجوف. وسر الصبي قطع سره وهو ما تقطعه القابلة من سرته. وسر فلان على الجهول سرورا فرح فهو مسرور. وسر من رأى بضم السين والراء اي سرور لمن رأى. وبفتحها على انه فعل ماض. وفتح الاول (اي السين) وضم الثاني (اي الراء) على انه مصدر مجرد بلد بالقرب من بغداد. والاصل فيه ساء من رأى. وقيل فيه سامري تخفيفا يحذف المهزنين ومدة العجزي في الشعر اي قال فيه سامراة او كلاها لحن. قيل لما شرع المعتصم في بنائه ثقل ذلك على عسكره نظيرا باسمها. فلما انتقل بهم اليها سر كل منهم برؤيتها فعيل بها الى هذا الاسم. والنسبة اليها سرمري وسرري كعليكي وبعلي. ويقال سامرعي وسامرعي على الاصل. ومنه قول المنجي بهجور جلا منها كان كاتباً عند سيف الدولة

أسامري ضحكة كل راء

فطنت وكنت اغبي الاغبياء

وسر الصبي قطعت سرته حين ولد. وسر فلانا بسرته سرورا وسرا وسرري وسررة وسررة اعجبه وافرجه وهو خلاف احزنه. قيل اصله للفرح المكثوم في القلب (اي من معنى السر) ثم عمير. وسر الرجل بسر من باب علم سرا اشكى سرته * سرره سريرا فرجه. والماء فلانا بلغ سرته. وساره في اذنه مسارة وسارارا نجاه. واسره اسارارا فرجه. والسر كتمه واطهره ضد. ويحتملها قوله في سورة يونس واسرو الندامة لما راوا العذاب. وقيل اسرو الندامة اي اخلصوها لان اخفائها اخلاصها او لانه يقال سر الشيء لخالصه من حيث انها تخفى ويضن بها. واسر اليه حديثا فاضى باليه. واسررت اليه المودة وبالوادة اسبه افضيتها. واسررت اليه بكنا حدته بسرا. وفي سورة طه واسرو النجوى الذين ظلموا هل هذا الا بشر مثلكم اي تناجوا سرا بهذا الكلام. وسرر فلان سررا اتخذ سرية. ويقال سرر ايضا

على الابدال كما يقال في نظن نظني. ومنه يقال سرري بالسرية اسه دخل عليها. ونسار الفوم نسا را تناجوا. واستسر فلان استساررا اتخذ سرية. ويقال استسر عني اذا استتر وتوارس. واستسر الفرخفي ليلة او ليلتين. وهو من السار. ومنه قول الحريري في المقامة الديارية فاستسر بشره الذي كان تجلي ثم انشد حين ولي. اي اخفت طلاقة وجهه * السار المترج. يقال رجل سار وامرأة سارة اي يسر ك ونسر ك * السارورا السرة * السرار السباب ومحض النسب وافضله. وسرار الشهر آخر ليله منه. وسرار الوادي افضل مواضعه. والسرار خطوط الكفت والجمبه ج اسيرة قال ابو كبير الهذلي

واذا نظرت الى اسيرة وجهه

برقت كبرق العارض المنهل

وقيل الخطوط التي في الجمبه الاغلب عليها سرار وتجمع على اسرة. والتي في الكفت الاغلب عليها سرر وسرر وتجمع على اسرار كما سترى. والسرار من الشهر اخر ليله منه. وبيع السرار ان نقول اخرج يدي ويدك فان اخرجت خافي قبلك فهو بيع بكنا وان اخرجت خاتك قبلي فبكنا. فان اخرجنا معا استأنا الاخراج * السرة محض النسب وافضله ويطن الوادي واطبج سرار. والسرارة ايضا الخلوص. يقال هو سرير السرة اي خالص بين الخلوص. ولا يتصرف منه. فعل * السر مصدر. ورجل بر سر اي بر وسر. وقوم بررون سررون كذلك. والسر ما بكنتم وما بسر الانسان في نفسه من الامور التي عزم عليها ج اسرار. ويقال صدور الاحرار فبور الاسرار. وفي المثل ما يوم حليلة بر. بضرب لكل امر متعالم مشهور. وهي حليلة بنت الحرث بن ابي سير النسائي. لان اباه لها وجه جيشا الى المنذر بن ماء السماء اخرجت لل جيش طبيبا في مكرين فطيبوا فسيب اليوم اليها. ومنه قول النابغة الذبياني

تُخَيَّرَنَ من ازمان يوم حليمة

الى اليوم قد جُرِّبَ كُلُّ النجارب

والسرِّ ايضاً الجماع لانه يفعل سرّاً والذَكَرَ والنكاح
والانفصاح به والزنا وفرج المرأة ومُسْتَهْلُ الشهر او آخره
او وسطه والاصل والارض الكريمة وجوف كل شيء
ولبته ومحض النسب وافضلة والخط في الكفت والحجبة
ج اسرار ايضاً. وجمع الجمع اسرار. والاسرار ايضاً
محاسن الوجه والخندان والوجنتان. والسرِّ ايضاً الطريقة
والوسط وبطن الوادي وطيبه وافضل مواضعه وما
طاب من الارض وكرم وخالص كل شيء. وفي تعريفات
السيد الشريف الجرجاني السرُّ لطيفة مودعة في القلب
كالروح في البدن وهو محل المشاهدة كما ان الروح محل
الحبة والقلب محل المعرفة. والسرُّ عند النصارى اشارة
محسوسة تدل على شيء غير محسوس كالعمودية ونحوها.
ويقال ولد له ثلاثة اولاد على سِرِّ وهو ان يُقَطَّع سرُّهم
اشباهاً (اي يكونوا ذكوراً) لا تخططهم انثى. والسرُّ
مصدر ولغة في السرِّ للخط في الكفت والحجبة وما نطقه
القالبة من سرِّه الصبي ج اسيرة. نقول عرفت ذلك
قبل ان يُقَطَّع سرُّك. ولا نقل سرُّك لان السرِّه لا يُقَطَّع
وانما هي الموضع الذي يُقَطَّع منه السرُّ * السرُّ والسرُّ
خطوط الكفت والحجبة وما نطقه القالبة من سرِّه
الصبي. والسرُّ ايضاً جمع بأخذ العبير في كركوته من
دبرة وكون الشيء اجوف واخر ليلته من الشهر. والسرُّ
ايضاً من النبات اطراف سوفو العلى مفردة سرُّور
وسيدكر. والسرُّ ما على الكهامة من الطين والقشور ج
اسرار وواحد اسرار الكفت والحجبة اي خطوطها. وولد
له ثلاثة على سرِّر وهو ان يُقَطَّع سرُّهم اشباهاً لا تخططهم
انثى * السرِّاء المسرِّة والرخاء نقيض الضراء. يقال هو
صديق لم في السرِّاء والضراء اي في الرخاء والشدة.
والسرِّاء ايضاً نافقة بها سرُّر والفتنة الجوفاء والطيبة من
الاراضي * السرِّه هنة في وسط البطن يغندي بها
الولد قبل الولادة ويُقَطَّع منها السرُّ بعد الولادة. او

هي كما قال بعضهم منفذ الغذاء الى الجبين. وهو الصحيح
لانها انما تكون هنة بعد القَطْع وهو بعد الولادة لاقبلها
في وقت اغذائه الولد بهاج سرِّات وسرُّر. وسرِّه الوادي
بطنة وافضل مواضعه. وسرِّه الحوض مستقر الماء في
اقصاه. وسرِّه الحجره ثنبا. وسرِّه الفرس كوكب. وامرأة
سرِّه اي تسرُّ الناس * السرِّية الامة التي انزلها بيتا.
وهي عند ابي حنيفة ومحمد من اعدت للوطى منسوبة
الى السرِّ بالكسر على غير القياس وهو الجماع او
الاخفاء لان الانسان كثيراً ما بسرُّها اي يخفيها عن
حرته. وانما ضمت السين لان الابنية قد تُعَبَّرُ في النسبة
على خلاف اصلها. وكان الاخفش يقول انها مشتقة من
السرور لانه يُسرُّ بها ج سرار يبتشيد الباء. وربها
خففت في الشعر. ومنه قول ابي العلاء المعري
الم تر للخلافة كيف ضاعت

اذا كانت بابناء السراري

السرُّور الاسم من سر بمعنى الفرح. والسرُّور لذة في
القلب عند حصول نفع او توفقه او اندفاع ضرر. وهي
والفرح والحبور امور متقاربة ولكن السرور هو الخالص
المنكتم والحبور ما يرى اثره في ظاهر البشرة. وهما
يُستعملان في الممود. واما الفرح فهو ما يورث اشراً او
بطراً ولذلك بدم. فالسرور والحبور يكونان عن القوة
الفكرية والفرح يكون عن القوة الشهوية (كليات).
والسرُّور ايضاً اطراف الرياحين * السرِّير النخ
ويغلب على نخمت الملك. سمي به لان من جلس عليه من
اهل الرفعة والجاه يكون مسروراً ج اسيرة وسرُّر بضمين
الا ان بعضهم يستنقل اجتماع الضميين مع الضعيف
فيرد الاولي منها الى الفتح لحننو (اي يرد ضم السين
الى الفتح التي كانت لها في المفرد) فيقول سرُّر. وكذلك
ما اشبهه. كذا قيل. والصحيح ان بعض العرب ينخون
عين هذا المجمع فيقولون سرُّر كعريف. وهو المتعارف
عند المصريين. والسرِّير ايضاً مستقر الراس في العنت
والملك والنعمة وخفض العيش والنعش قيل ان

المغزل والمحبيب والمخاصة من الصحاب. وهو سرسور
مال اي مصلح له

سرسم - السرسام ورم في حجاب الدماغ تحدث
عنه حتى دائمة وتنبهها اعراض رديّة كالسهر واخنلاط
الذهن وغير ذلك. وهو فارسي مركب من السر وهو
الراس والسام وهو الورم

سرطه يسرطه وسرطه يسرطه سرطاً وسرطاناً
ابتلعه * نسرطه واسترطه ابتلعه. ومنه قولهم لا تكن
حلواً فتنسرط ولا مرّاً فعاف. وانسرط الشراب في
حلقه سار سيراً سهلاً * السراط السبيل الواضح لان
الذاهب فيه يغيب غيبة الطعام المنسرط. ويقال
الصراط بالصاد. وعليه في سورة الفاتحة اهدنا الصراط
المستقيم. وهو احد الالفاظ التي تعاقب فيها السين

والصاد. وقد نظمها الحريري بقوله في المقامة الحليّة
ان شئت بالسين فاكتب ما ابيته
وان نشأ فبو بالصادات يكتب
مقسرّ وقسّ ومسطرّ ومبأسّ
وسالغّ وسراط الحقّ والسقّب
والسامعان وسفرّ والسويق ومس

لاقّ وعن كل هذا تفصيح الكتب
وقد يقال فيه الزراط بالزاي على الابدال كما في قول
حاتم الطائي هكذا فزدي انا ابي هكذا فصدي.
والسراط من السيوف الفطاع. يقال سيف سراط اي
قطاع * السراطي الاكول. ومن السيوف الفطاع.
وفرس سراطي المجري اي شديده * السريطي الاسم من
سرط. ومنه المثل الاخذ سريطي والنضاه ضريطي.
وبقال فيه ايضاً سربط وضربط مشددتين. وسربط
وضربط مخففتين. وسربطي وضريطي بالكسر والنصر.
وسربطاه وضربطاه بالتخفيف والنصر والمذاي ان الرجل
ياخذ الدب ويبتلعه فاذا طواب بوقاؤه اضربط بصاحبو.
ويروي الاخذ سرطان والنضاه لبان. اي ان الاخذ
سريع والوقاة ماطلة او حجد وهو فعلان من قولهم لوي

بجمل عليه الميت وما على الاكبة من الرمل وشحمة
البردي والمضطجع وبقلب عند المولدين على مضجع
للطفل بهز فيقلب على جانيبه * السيرة السير الذي
تكنتمج سرائره وسيرة الانسان ما اسره من امره خيراً
او شراً. ومنه في سورة الطارق انه على رجعه لفادرت يوم
تبلى السرائر اي يوم تختبر خفايا الناس وتكشف.
ويقال فلان طبيب السيرة اي سليم القلب صافي النية.
ومنه قولهم من طابت سيرته حيدت سيرته * الاسر
من الزند الاجوف. ومن المجال ذو السرر. ومن
الرجال الدخيل. قال لبيد العامري
وجدي فارس الرعشاء منهم
رئيس لا اسر ولا سنيذ

والرعشاء فرس جده مالك بن جعفر العامري. والسنيذ
الدعي. والاسرة مصدر واطراف الرياحين ج مسائر.
والاسرة آلة جوفاه يسائر فيها كالطومار. والمسور اسم
مفعول. والمسورة مؤنثة. وقول الحريري ملغزاني المزملة
ومسورة مغومة طول دهرها

وما هي ندرى ما السرور وما الغم
اراد بالسرورة ذات السرة اي الثقب الذي تركب فيه
الانوية ليشرّب منها. وبالغمومة المستورة بما عليها من
الحبش الملتوفة به. وقد استوفينا الكلام عليها في زمل.
واصل المعنى في هذه المادة الحفاه والستر. وبقية المعاني
متفرعة منه

سرس الرجل يسرس سرساً كان سريساً وساء
خلفه وعقل وحزم بعد جهل * السراس نصحيف
السراس بالشين المعجمة قبل الراء * السرس العنين
او الذي لا ياتي النساء او من لا يولد له والفعل لا يبلغ
والضعيف والكيس الحافظ لما في يده * السريس
السريس في معانيه كلها ج سراس وسرساه * مصحف
مسرس اي مشرّز بالشين والزاي المعجمتين

سرسر الشفرة حدّها * تسرسر الثوب نهمل *
السرسور النطن العالم الدخال في الامور ونصل

السَّرَطَةُ طَوَّلٌ فِي اضْطِرَابِ

سرط - السَّرَطُ الْأَكُولُ وَالْمَنْكَلُ الْبَلِيغُ وَقَدْ ذُكِرَ فِي س ر ط . وَالسَّرَطُ أَيْضًا وَالسَّرَطُ الطَّوِيلُ وَالْبَيْتُ الْقَوْلُ فِي الْكَلَامِ وَالْوِاسِعُ الْحَلْقُ السَّرِيعُ الْبَلِغُ مَعَ جَسْمٍ وَخَلْقٍ . وَالسَّرَطُ أَيْضًا وَالسَّرَطَانُ الَّذِي يَسْتَوْعِبُ الزَّمَانَ

غَرِيبَةٌ إِذَا مَاطَلَهُ أَوْ حَمَدَهُ * السَّرَطُ الْعَظِيمُ اللَّفْمُ وَالشَّدِيدُ الْحَجْرِيُّ * السَّرَطَانُ مَصْدَرٌ وَحَيَوَانٌ مِنْ خَلَقِ الْمَاءِ ذُو فِكَيْنٍ وَمَخَالِبٍ وَإِظْفَارٍ حِدَادٍ يَمِشِي عَلَى جَنْبٍ وَاحِدٍ . وَيَسْمَى عَقْرَبُ الْمَاءِ . وَكَبَيْتُهُ أَبُو بَجْرٍ . وَبِهِضُ الْعَامَّةُ يَسْمِيهِ السَّلْطَعُونَ وَبَعْضُهُمُ السَّلْطَعَانُ . وَفِي وَصْفِهِ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ

سرطن - السَّرَطَانُ ذُكِرَ فِي س ر ط

سَرَعٌ بِسُرْعٍ سُرْعَةٌ وَسِرْعًا نَبِيضٌ بَطْوٌ * سَارِعٌ إِلَيْهِ مَسَارَعَةٌ بَادِرٌ . وَاسْرِعَ الْفُؤَادُ كَانَتْ دَوَابِهِمْ سَرَاعًا . وَفَلَانٌ فِي السَّبْرِ بِمَعْنَى سُرْعٍ . وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَعْتَدٌ كَانَتْ سَاقُ نَفْسِهِ بِعَجَلَةٍ أَوْ اسْرَعَ الْمُشِيَّ غَيْرَ أَنَّهُ لِمَا كَانَ مَعْرُوفًا عِنْدَ الْمُخَاطَبِينَ اسْتَعْنِيَ عَنِ إِظْهَارِهِ (أَيْ إِظْهَارِ الْمَعْمُولِ) وَمِنْهُ الْحَدِيثُ فَلِسُرْعِ الْمُشِيِّ . وَنَسْرَعُ إِلَى الشَّرِّ عَجَلٌ . وَنَسَارِعُ الْبُؤَادِرُ * رَجَحْتُ سُرْعَةَ أَيْ سَرِيعَةً * السَّرْعُ وَالسَّرِيعُ فَضِيبُ الْكَرَمِ الْغَضُّ لِسِتِّهِ أَوْ كَلِّ فَضِيبٌ . وَرَطِبٌ . وَالسَّرِيعُ أَيْضًا عِنْدَ الْمُؤَلَّدِينَ سَبْرُ الْحِمَامِ . وَالسَّرِيعُ وَالسَّرِيعُ نَبِيضُ الْبَطْوَةِ . وَالسَّرِيعُ السَّرْعُ الْوَحْيُ الْوَحْيُ . وَهُوَ مِنْ بَابِ الْأَغْرَاءِ أَيْ الْحَثِّ عَلَى السَّرْعَةِ * سِرْعَانٌ ذَا خُرُوجًا مِثْلَةَ السَّيْنِ أَيْ سُرْعٌ ذَا خُرُوجًا بِمَعْنَى سُرْعٍ خُرُوجُهُ . نَفَلْتُ نَفْعَةَ الْعَيْنِ (أَيْ عَيْنَ سُرْعٍ) إِلَى النُّونِ فَبَنِي عَلَيْهِ (أَيْ عَلَى الْفَتْحِ) كَذَا قِيلَ وَالصَّحِيحُ أَنَّ سِرْعَانَ اسْمُ فِعْلٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ لِمَشَابَهَةِ الْحَرْفِ فِي النِّيَابَةِ عَنِ الْفِعْلِ وَعَدَمِ النَّاتُرِيَةِ كَوَشْكَانٍ وَبَطَّانٍ وَغَيْرِهَا . وَسِرْعَانَ يَسْتَعِلُّ خَبْرًا مِمَّا كَفَوْلُكَ سِرْعَانَ الْفُؤَادِ فِي الرَّجْلِ أَيْ اسْرِعُوا . وَخَبْرًا فِيهِ مَعْنَى التَّعَجُّبِ فَيَكُونُ خَبْرِيًّا فِي اللَّفْظِ انْشَائِيًّا فِي الْمَعْنَى . وَمِنْهُ اسْرِعَانَ مَا صَنَعْتَ كَذَا أَيْ مَا اسْرَعْتَ مَا صَنَعْتَ . وَاللَّامُ الدَّاخِلَةُ عَلَيْهِ لِلنَّاسِكِ بِدَكَمَا فِي نَحْوِ اسْرُوفٍ يَعْطَبُكَ رَيْكٌ فَتَرْضَى . وَأَمَّا سِرْعَانَ ذَا إِهَالَةٍ فَاصْلُهُ أَنْ رَجُلًا اشْتَرَى نَعْجَةً عَجْفَاءً وَكَانَ رِغَامَهَا أَيْ مَخَاطِبَهَا يَسْبِلُ مِنْ مَخْرَجِهَا هَذَا هَذَا . وَعَلَى أَنْ ذَلِكَ رَأَى بَعْضُ جِيرَانِهِ ذَلِكَ الرِّغَامَ فَقَالَ لَهُ مَا هَذَا الَّذِي يَسْبِلُ مِنْهَا فَقَالَ وَدَكَهَا أَيْ دَسَمَهَا مِنَ السَّمَنِ . فَقَالَ السَّائِلُ

فِي سَرَطَانَ الْبَحْرِ أُعْجِبَةٌ ظَاهِرَةٌ لِغَلَقِهَا لَا تَخْفَى مَسْتَضْعَفُ الْمَشِيَةِ لَكِنَّهُ أَبْطَشُ مِنْ جَارَانِهِ كَفَأَ بِسَفَرِ النَّظَرِ عَنْ جِهَلَةٍ مَتَى مَشَى قَدَّرَهَا نِصْفًا بِرَيْدِ بَجَارَانِهِ الْأَسَاكِ الَّتِي حَوْلَهُ . أَيْ أَنَّهُ اضْعَفُ مِنْهَا فِي السَّبْرِ وَلَكِنَّهُ أَقْوَى مِنْهَا فِي دَفْعِ مَنْ أَرَادَ أَنْ يَسْكُكَهُ لِأَنَّهُ يَغْرَزُ مَخَالِبَهُ فِي يَدِهِ فَيُؤَلِّمُهُ . وَقَوْلُهُ بِسَفَرِ النَّظَرِ إِلَى آخِرِهِ أَيْ أَنَّ النَّظَرَ يَرَاهُ حَيَوَانًا يَجْمَلُهُ فَإِذَا مَشَى يَرَاهُ نِصْفًا تِلْكَ الْجِهْلَةُ لِأَنَّهُ يَمِشِي عَلَى شَيْءٍ وَاحِدٍ فَيَجْنِي النِّصْفَ الْآخَرَ . وَالسَّرَطَانُ أَيْضًا بَرَجٌ فِي السَّمَاءِ . وَهُوَ الَّذِي إِذَا وَصَلَتْ إِلَيْهِ الشَّمْسُ بِحَرَكَتِهَا الْخَاصَّةِ مَالَتْ إِلَى الْجَنُوبِ . وَوَزَمَ سُودَاوِيُّ بَيْنَدِيٍّ مِثْلَ اللُّوزَةِ أَوْ اصْغَرَ فَإِذَا كَبُرَ ظَهَرَتْ عَلَيْهِ عُرُوقٌ حَمْرٌ وَخَضَرٌ مَشْتَعِبَةٌ نَشَبَهُ أَرْجُلُ السَّرَطَانِ . وَهُوَ دَاءٌ عَنَامٌ لَا مَطْعَمَ فِي بَرِّهِ . وَالسَّرَطَانُ أَيْضًا دَاءٌ يَحْدُثُ فِي رِسْغِ الدَّابَّةِ فَيَبْسُهُ حَتَّى يَنْقَلِبَ حَافِرُهُ . وَيُطَلَّقُ أَيْضًا عَلَى الشَّدِيدِ الْحَجْرِيِّ وَالْعَظِيمِ اللَّفْمِ * السَّرَطَةُ السَّرِيعُ الْأَسْرَاطُ * السَّرِيطُ الْأَكُولُ وَالْمَنْكَلُ الْبَلِيغُ . وَالْمِيمُ زَائِدَةٌ لِلْبَالِغَةِ كَمَا فِي زَرْقٍ وَنَحْوِهِ * السَّرِيطُ الْأَكُولُ * السَّرِيطُ الْفَالُودُ أَوْ الْخَبِيصُ . وَقَوْلُهُمُ الْأَخَذُ سُرِيطٌ ذُكِرَ قَبْلَ هَذَا * السَّرِيطِيُّ لُغَةٌ فِي السَّرِيطِيِّ وَقَدْ ذُكِرَ * السَّرِيطَاءُ لُغَةٌ فِي السَّرِيطِيِّ وَحَسَاءُ كَالْحَزْبَةِ . وَفِي نَسْخِ الْقَامُوسِ كَالْحَزْبَةِ بِالْمُهَانِينَ *

السَّرَطُ وَالسَّرِيطُ الْبَلِغُ

السَّرِيطُ وَالسَّرِيطُ الْفَالُودُ أَوْ الْخَبِيصُ
سرط - السَّرِيطُ الْعَظِيمُ اللَّفْمُ
سرطع علا عدوًا شديدًا من فروع
سرطل - السَّرَطُ الطَّوِيلُ الْمَضْطَرَبُ الْحَلْقُ *

سرعانَ ذَا إِهَالَةٍ. وَإِهَالَةٌ مَا ذَابَ مِنَ الشَّمِّ أَسَى مَا
 اسرعَ هَذِهِ إِهَالَةٌ الَّتِي تَوَلَّدَتْ لَهَا عِنْدَكَ. وَهِيَ مَنْصُوبَةٌ
 عَلَى الْحَالِ أَيُّ مَا اسرعَ هَذَا الرُّغَامُ حَالٌ كَوْنُهُ إِهَالَةٌ. أَوْ
 عَلَى التَّمْيِيزِ بِنَفْسِهِ بِرَنْقَلِ الْفِعْلِ أَيُّ تَعْوِيلِ اسْتَادَوْ فِي الْمَعْنَى
 عَنِ الرُّغَامِ إِلَى إِهَالَةٍ كَمَا فِي قَوْلِهِمْ تَفَقَّأَ الْبَكَرُ شَجْمًا.
 وَالتَّقْدِيرُ بِسُرْعَانِ إِهَالَةٍ هَذَا الرُّغَامُ. وَهُوَ مِثْلُ يُضْرَبُ لِمَنْ
 يَخْبِرُ بِكَيْفُونَةِ الشَّيْءِ قَبْلَ أَوَانِهِ. وَسُرْعَانُ النَّاسِ أَوَائِلُهُمْ
 الْمُسْتَبْتَفُونَ إِلَى الْأَمْرِ وَيُسَكَّنُ (أَيُّ نَسَكَّنَ الرَّأْيَ) وَالسَّرْعَانُ
 مِنَ الْخَيْلِ أَوَائِلُهَا وَقَدْ يُسَكَّنُ إِضْطًا. وَمِنَ الْفُوسِ وَتَرَاهَا.
 أَوْ سُرْعَانُ عَقَبِ الْمَنْبِينِ شِبْهُ الْخُصْلِ تَخَاصُّ مِنَ اللَّحْمِ ثُمَّ
 تَنْقَلُ أَوْتَارًا لِلْفَسِيِّ الْعَرَبِيَّةِ الْوَاحِدَةِ سُرْعَانَةً. أَوْ السَّرْعَانُ
 الْوَتْرُ الْقَوِيُّ أَوْ الْعُقْبُ الَّذِي يَجْمَعُ اطْرَافَ الرِّيشِ أَوْ
 خِصْلٍ فِي عُنُقِ الْفَرَسِ أَوْ فِي عُنُقِهِ أَوْ الْوَتْرِ الْمَأْخُودِ مِنْ
 لَحْمِ الْمَتْنِ. كَلَّ ذَلِكَ بِنَفْعِ الرَّأْيِ وَمَا سَوَاءُ بِسُكُونِهَا * السَّرْعَةُ
 الْعَجَلَةُ * السَّرْوَعَةُ كَالزَّرْوَعَةِ زَنْةٌ وَمَعْنَى جِ سَرَّوَعَاتٍ
 وَسَرَاوِعٍ * السَّرِيعُ الْمُسْرِعُ جِ سُرْعَانَ. وَالْقَضِيبُ
 يَسْفُطُ مِنْ شَجَرِ الْبَشَامِ جِ سِرْعَانَ وَسُرْعَانَ. وَالسَّرِيعُ مِنْ
 الْجَرِّ الشَّعْرُ وَزَنْةٌ فِي الدَّائِرَةِ مَسْتَعْلَنٌ مَسْتَعْلَنٌ مَفْعُولَاتٌ.
 غَيْرَ أَنَّ الْغَالِبَ فِي اسْتِعْمَالِهِ مَزَاحِفَةٌ مَفْعُولَاتٌ فَتَنْقَلُ
 غَالِبًا إِلَى فَاعِلِنَ. وَعَلَيْهِ قَوْلُ الشَّيْخِ صَفِيِّ الدِّينِ الْحَلَبِيِّ فِي
 أَوْزَانِ الشَّعْرِ
 بِجَرٍّ سَرِيعٌ مَا لَهُ سَاحِلٌ مَسْتَعْلَنٌ مَسْتَعْلَنٌ فَاعِلٌ
 السَّرِيعَةُ مَوْثٌ السَّرِيعُ جِ سِرْعَانَ. وَأَبُو سَرِيعِ الْعَرَفِجِ أَوْ
 النَّارِ الَّتِي فِيهِ * الْأَسَارِيعُ شُكْرٌ تَخْرُجُ فِي أَسْلِ الْحَبَلَةِ
 وَرَبْمَا أَكَلَتْ حَامِضَةً رَطْبَةً وَظَلَّمَ الْأَسْنَانَ وَمَاؤُهَا
 وَخَطُوطٌ وَطَرَائِفٌ فِي الْفُوسِ وَدَوْدٌ أَيْضًا الْإِبْدَانَ
 أَحْمَرَ الرَّوْثُوسِ يَتَوَلَّدُ فِي الْبَقْلِ وَالْأَمَاكِنِ النَّدْبَةِ. ثُمَّ يَنْسَلِخُ
 فَيَصِيرُ فَرَاشًا. نَشَبَهُ بِهِيَ أَصَابِعُ النِّسَاءِ فِي بَيَاضِهَا وَحَمْرَةِ
 اطْرَافِهَا بِالْخَضَابِ. وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِءِ النَّبِيسِ
 وَنَعَطُوا بِرُخْصٍ غَيْرِ شَيْءٍ كَانَهُ
 أَسَارِيعُ ظَلَمِيٍّ أَوْ مَسَاوِيكُ إِسْجِيلٍ
 وَقَوْلُهُ نَعَطُوا أَيُّ تَنَاوَلُوا. وَالرُّخْصُ الطَّرِيقِيُّ. وَالشُّنْثُ

الْحَشْنُ الْغَلِيظُ. وَظَلَمِيٍّ اسْمٌ وَادٍ. وَالْمَسَاوِيكُ جَمْعُ مَسَاوِيكٍ
 وَهُوَ عَوْذٌ تَخْتَلِجُ بِهِ الْأَسْنَانَ. وَالْإِسْجِيلُ شَجَرٌ دَقِيقٌ الْأَعْيَانُ
 مَسْتَوِيهَا نَشَبَهُ بِهِيَ الْأَصَابِعُ إِضْطًا. أَيُّ أَنَّهُمَا تَنَاوَلُوا بِكَفِّ
 رُخْصٍ عَلَى هَذِهِ الصِّفَةِ. وَالْوَاحِدُ مِنَ الْأَسَارِيعِ أُسْرُوٌّ
 وَسُرُوعٌ بَعْضُهُمَا. وَالْأَصْلُ بَسْرُوعٌ بِالنَّفْعِ فَضَمٌّ إِنْبَاعًا لِلرَّاءِ
 وَأُسْرُوعٌ الظَّيْبِيُّ عَصَبَةٌ تَسْتَبْطِنُ رِجْلَهُ وَيَدُهُ. وَيُمْكِنُ أَنْ
 تَكُونَ فِي الْمَرَادِ فِي بَيْتِ أَمْرِءِ النَّبِيسِ الْمَذْكُورِ آتِفًا. وَالْمَسْرِيُّ
 السَّرِيعُ إِلَى خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ. وَالْمِسْرَاعُ ابْلَغُ مِنْهُ جِ مَسَارِيْعُهُ
 وَمِنْهُ الْحَدِيثُ مَسَارِيعُ فِي الْحَرْبِ
 سَرَعِبٌ - السَّرْعُوبُ ابْنُ عَرَسٍ
 السَّرْعَرَعُ قَضِيبُ الْكَرْمِ الْغَضُّ لَسْتَنُوا وَكُلُّ قَضِيبٍ
 رَطْبٌ وَالطَّوِيلُ وَالشَّابُّ النَّاعِمُ اللَّدْنُ
 سَرَعَفُ الصَّبِيِّ أَحْسَنُ غَذَاةً كَسَرَفُهُ * نَسْرَعَفُ
 الصَّبِيُّ مَطَاوَعَةٌ سَرَعَفُ * السَّرْعُوفُ كُلُّ نَاعِمٍ خَفِيفٍ
 اللَّحْمِ وَالْفَرَسِ الطَّوِيلِ وَالْمَرَأَةُ الطَّوِيلَةُ النَّاعِمَةُ وَالْجَرَادُ
 وَدَابَّةٌ تَأْكُلُ التِّيَابَ * السَّرْعُوفَةُ الْمَرَأَةُ الطَّوِيلَةُ النَّاعِمَةُ
 وَالْجَرَادَةُ الطَّوِيلَةُ وَنَشَبَهُ بِهَا الْفَرَسُ. قَالَ الشَّاعِرُ
 وَإِنْ أَعْرَضَتْ قَلَّتْ سَرَعُوفَةٌ
 لَهَا ذَنْبٌ خَلْفَهَا مُسَبِّطٌ
 سَرِغٌ بِسَرِغٍ سَرِغًا أَكَلِ النَّطُوفِ مِنَ الْعَسْفِ
 بِأَصُولِهَا * السَّرِغُ قَضِيبُ الْكَرْمِ جِ سُرُوعٌ
 سَرَفَتْ السَّرْفَةُ الشَّجَرَةُ نَسْرَفُهَا سَرَفًا أَكَلَتْ وَرَقَهَا
 وَالْأُمَّ وَلِدُهَا أَفْسَدَتْهُ بِسَرَفِ اللَّبَنِ. وَسَرِفُهُ بِسَرَفِهِ سَرَفًا
 اغْتَلَهُ وَجَهْلُهُ وَإِخْطَاءُهُ. وَسَرِفٌ مِنَ الْخَمْرِ ضَرِي * أَسْرَفُ
 مَا لَهُ بَدْرَةٌ أَوْ أَنْفَقَةٌ فِي غَيْرِ طَاعَةٍ * السَّرَافُ أَكَلِ السَّرْفِ
 لَوْرُقِ الشَّجَرِ * السَّرْفُ ضِدُّ الْقَصْدِ وَتَجَاوُزُ الْحَدِّ وَالْإِعْتِدَالَ
 قَبْلَ هُوَ مَا خُوذَ مِنَ السَّرْفَةِ وَقَبْلَ السَّرْفَةِ مَا خُوذَ مِنْهُ
 وَمِنْهُ قَوْلُ الْعَرَبِ ذَهَبَ مَاءُ الْحَوْضِ سَرَفًا أَيُّ فَاضَ مِنْ
 جَوَانِبِهِ. وَالسَّرْفُ أَيْضًا الشَّرْفُ وَالْقَدْرُ الْكَبِيرُ. وَمِنْهُ
 الْحَدِيثُ لَا يَنْتَهَبُ الرَّجُلُ نَهْبَةً ذَاتَ سَرَفٍ وَهُوَ مُؤْمِنٌ
 أَيْ ذَاتَ شَرَفٍ وَقَدْرٍ كَبِيرٍ. وَرُوِيَ بِالْأَشْبَنِ الْمُجْمَعَةِ
 أَيْضًا. قَالَ جَرِيرٌ

أَعْطَوْا هَبْدَةً بِجَدْوِهَا ثَمَانِيَةً

مَا فِي عَطَائِهِمْ مَنْ وَلَا سَرْفٌ

قَبْلَ أَيِّ مَا فِي عَطَائِهِمْ اغْتَالَ، وَقَبْلَ خَطَأٍ، أَيِّ لَا يَخْطِئُونَ فِي الْعَطَاءِ بَانَ يَعْطُوهُ مَنْ لَا يَسْتَحِقُّ وَيَجْرَمُوهُ الْمُسْتَحَقُّ.

وَهَبْدَةٌ اسْمٌ لِلْمَائَةِ مَنْ الْأَيْلُ لَمْ يَصْرِفْهَا بِاعْتِبَارِ كَوْنِهَا عَلَمًا مَوْثِقًا. وَقَوْلُهُ بِجَدْوِهَا ثَمَانِيَةً أَيُّ بِسَوْفِهَا ثَمَانِيَةَ رِعَاةٍ.

وَالسَّرْفُ شَيْءٌ أَيْضًا كَأَنَّهُ نَجْحُ دُودِ الْفَرْزِ (أَيُّ الشَّرَائِقِ)

وَرَجُلٌ سَرَفَ الْفُؤَادَ أَيُّ غَافِلَةٌ مَخْطِئَةٌ * السَّرْفَةُ دُوبِيَّةٌ سَوَادَةٌ الرَّاسِ وَسَائِرُهَا أَحْمَرٌ تَخْتَذُ لِنَفْسِهَا بَيْنَتًا مَرْتَعًا مِنْ

دِفَاقِ الْعَبِيدِ عَلَى مِثَالِ النَّاوُوسِ تَقْضُمُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ بِلَعَابِهَا وَتَدْخُلُهُ فَنَمُوتُ فِيهِ. وَمِنْهُ الْمَثَلُ أَصْعَمُ مِنْ

سُرْفَةٍ. وَارِضٌ سُرْفَةٌ كَثِيرَةٌ السَّرْفَةُ * السَّرُوفُ الشَّدِيدُ الْعَظِيمُ * السَّرِيفُ السُّطْرُ مِنَ الْكِرْمِ * الْإِسْرَافُ التَّبْذِيرُ

أَوْ الْإِنْفَاقُ فِي غَيْرِ طَاعَةٍ وَقَبْلُ هُوَ الْإِنْفَاقُ الْمَالِ الْكَثِيرِ فِي الْغَرَضِ الْحَسْبِيِّ. وَقَبْلُ صَرَفٌ شَيْءٍ فِي مَا يَنْبَغِي

زِيَادَةً عَلَى مَا يَنْبَغِي بِخِلَافِ التَّبْذِيرِ فَإِنَّهُ صَرَفُ الشَّيْءِ فِي مَا لَا يَنْبَغِي. وَالْأَسْرُفُ الْآتُكَ مَعْرَبٌ سُرْبٌ

بِالْفَارْسِيَّةِ

سَرَفَتْ - السَّرْفُوتُ دُوبِيَّةٌ كَسَامِ أِبْرَصٍ قَبْلُ

نَعِشَشَ فِي كُورِ الزَّجَاجِ فِي حَالِ اضْطِرَامِهِ وَتَفْرِخُ وَلَا نَعْلُ بَيْنَهَا إِلَّا فِي مَوْضِعِ النَّارِ الْمُسْتَمِرَّةِ الدَّائِمَةِ

السَّرْفُ اسْمُ شَيْطَانٍ

سَرَفَنَ - السَّرْفُونُ دُوبِيَّةٌ أَوْ نَحِيْفُ السَّرْفُوتِ

سَرَقَ مِنْهُ الشَّيْءُ بِسَرِقَةٍ سَرَقًا وَسَرِقًا وَسَرِقَةً وَسَرِقَةً وَسَرِقَانًا اخْذُهُ خَفِيَّةٌ مِنْ حَرْزٍ. أَوْ السَّرِقَةُ اخْذُ

الشَّيْءِ فِي خَفَاءٍ وَحِبَالَةٍ. وَفَخَ الرَّاءُ فِي السَّرَقِ لِقَعْتِهِ وَأَمَّا السُّكُونُ فَلَمْ يُسَمَّعْ. وَفِي الصَّحَاحِ وَرُبَّمَا قَالُوا سَرَقَهُ مَا لَاءَ

وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

أَبُوكَ حَبَابٌ سَارِقُ الضَّيْفِ بَرْدَةٌ

وَجَدَيْيَ يَا حَجَّاجُ فَارِسُ سُمْرًا

أَيُّ سَارِقٌ مِنَ الضَّيْفِ بَرْدَةٌ. وَشَمْرُ اسْمُ فَرْسٍ غَيْرِ مَنْصَرَفٍ لِلْعَلْبِيَّةِ وَوَزَنُ النِّعْلِ. وَسَرِقَ الشَّيْءُ بِسَرَقَ

سَرَقًا خَفِيًّا. وَسَرَقَتْ مَفَاصِلُهُ ضَعْفَتْ * سَرَقَ فَلَانًا نَسْبَةً

إِلَى السَّرْقَةِ. وَسَارَقَ النَّظَرَ إِلَيْهِ تَرَقَّبَ مِنْهُ لِيَنْظُرَ إِلَيْهِ. وَسَارَقَ الْمَرْءُ النَّظَرَ نَظَرَ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهَا إِلَى الْآخَرِ

اخْتِلَاسًا بِحَيْثُ لَا يَشْعُرُ غَيْرِهَا بِذَلِكَ. وَنَسَرَقَ فَلَانٌ سَرَقَ شَيْئًا فَنَسَبًا. وَنَسَرَقَ عَلَيْهِ أَرَادَ الْإِشْرَافَ عَلَيْهِ

إِنْ سَلَا وَهِيَ مَوْلَاةٌ. وَانَسَرَقَ عَنْهُ خَسَسَ بِإِذْهِبْ. وَانَسَرَقَتْ مَفَاصِلُ فَنَثَرَتْ وَضَعْفَتْ وَاسْتَرَقَ مِنْهُ الشَّيْءُ

بِمَعْنَى سَرَقَتْ. وَاسْتَرَقَ السَّمْعُ أَيُّ اسْتَمَعَ مَسْتَخْفِيًّا * السَّارِقُ اسْمُ فَاعِلٍ ج سَرَقَ * السَّارِقَةُ مَوْثِقُ السَّارِقِ ج

سَوَارِقُ. وَالسَّوَارِقُ أَيْضًا الْجُجُوعُ أَيْ الْأَعْلَالُ. يُقَالُ عَضَّتْ بِهَا السَّوَارِقُ أَيُّ الْجُجُوعُ. وَالسَّوَارِقُ أَيْضًا الزَّوَارِدُ

فِي فِرَاشِ الْفُتُلِ * السَّارِقَةُ فِي اصْطِلَاحِ التَّجَارِمِينَ مَشَارٌ صَغِيرٌ لَهُ نَصَابٌ كَالسَّكِينِ. وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ

السَّرْقَانَةُ * السَّرْقُ مَصْدَرٌ وَشَقُّهُ مِنَ الْحَرْبِ الْإِيضُ أَوْ الْحَرْبِ بِأَسْرِهِ مَعْرَبٌ سَرَّهُ بِالْفَارْسِيَّةِ أَيُّ جَبَدَ الْوَاحِدَةَ

سَرَقَةً. وَالسَّرِقُ مَصْدَرٌ وَاسْمٌ مِنْ سَرَقَ. وَالسَّرِقُ نَبَاتٌ * السَّرِقَةُ وَالسَّرِيقَةُ الْاسْمُ مِنْ سَرَقَ. وَيُسَمَّى الشَّيْءُ

الْمَسْرُوقُ بِالسَّرِيقَةِ أَيْضًا مَجَازًا كَالْتَرِكَةِ لِلْمُخْتَلِفَاتِ الْمَتْرُوكَةِ عَنِ الْمَيْتِ. وَالسَّرِيقَةُ فِي الشَّرِيعَةِ فِي حَقِّ الْقِطْعِ

هِيَ اخْذُ مَكَلَبٍ خَفِيَّةٍ قَدَرُ عَشْرَةِ دِرَاهِمٍ مُضْرُوبَةٌ مَحْرُوزَةٌ بِمَكَانٍ أَوْ بِمَحَافِظٍ بِلَا شَبْهَةٍ. وَالسَّرِيقَةُ عِنْدَ الشُّعْرَاءِ هِيَ

أَنْ يَأْخُذَ الشَّاعِرُ شَيْئًا مِنْ شِعْرِ غَيْرِهِ نَاسِبًا إِيَّاهُ إِلَى نَفْسِهِ. وَهُوَ عَيْبٌ عِنْدَهُمْ وَعَلَيْهِ قَوْلُ طَرَفَةَ بْنِ الْعَبْدِ

وَلَا أُغَيِّرُ عَلَى الْأَشْعَارِ اسْرِقَهَا

غَنِبْتَ عَنْهَا وَشَرُّ النَّاسِ مَنْ سَرَقَا

وَفِيهَا تَفَاصِيلُ كَثِيرَةٌ لَيْسَ هُنَا مَحَلُّ اسْتِيفَانِهَا * الْمُسْتَرِقُ النَّاقِصُ الضَّعِيفُ الْخَافِيُّ وَالْمُسْتَغْنِيَاءُ. وَرَجُلٌ

مُسْتَرِقُ الْعُنُقِ قَصِيرُهَا

السَّرْفُوعُ النَّبِيدُ الْحَامِضُ

سَرَقَنَ - السَّرِيقِينَ وَالسَّرِيقِينَ الزَّيْلُ كَالسَّرِجِينَ

مَعْرَبٌ سَرَكِينُ بِالْفَارْسِيَّةِ

سَرَكُ الرَّجْلِ بِسَرَكٍ ضَعْفَتْ بَدَنُهُ بَعْدَ قُوَّةٍ *

السَّرَكَة من الارض عند الموالدين المكان الكثير الحجارة
لاتنمو فيه الاغراس * السَّرَكِي في اصطلاح ارباب
السباسة صك بمال يُعطى لِيُوخَذَ ذلك المال بموجب
السراكي

السَّرَكَار ديوان الوالي فارسيّة

سَرَكَ - السَّرَكَة عند العامّة انثى الحَجَل * بعير
سُرُكوك اي مهزول

سرم - سَرْمَة تسرباً قطعاً * السَّرْم زجرٌ للكلاب
نقول سَرَمًا سَرَمًا. والسَّرْم يخرج النمل وهو طرف المعى
المستقيم. وسُرْم الديك نبات. والعامّة نفوها باصا.
والسَّرْم وجع الدبر * السَّرْمَان دُوْبِيَّةٌ وزنبورٌ خبيث
اصفر واسود ويجزَع * جاءت الابل متسرمة اية
منقطعة

سرج - السِّرْمَاج المجراد او الصواب السِّرْمَاج
بالحاء او السِّرْبَاح بها وبالباة مكان الميم * السَّرْمُوج
نوعٌ من الاحذية والسَّرْمُوجَة اخص منه. وتُعرف عند
العامّة بالسرمابة واكثرهم يهوها بالصاد

سرج - السِّرْمَاج ذِكْر في س ر م ج

السَّرْمَد الدائم والطويل من اللبالي. ومنه قول
طرفة بن العبد في معلقته

لعمرك ما امرى عليّ بقُمة

نهارى ولايلي عليّ بسرمد

السَّرْمَدِي ما لا اول له ولا آخر (تعريفات)

سرمز - السَّرْمُوز والسَّرْمُوزَة لغة في السرموج
والسرموجة

سرْمَط - سرْمَط الشعر قل وخف * السَّرْمَط
والسَّرْمَاط والسَّرْمُوط والسَّرْمَط والسَّرْمَطيط الحجل
الطويل. والسَّرْمُوط ايضا جلد ضائفة يُعمل فيه زق
الخمر وكل خفاء يلف فيه شيء

السَّرْمَق نبات اللطّف معرّب سَرْمَه

السَّرْمَج نوعٌ من صناعة النفش كالسُفْسُفِساء ومرهم
الجراحات وقد يُسَمَّى بالسيلنون

سرندي - السَّرَنْدِي والسَّرَنْدِي ذِكْر في س رد
سرنف - السَّرِنَاف الطويل * السَّرْنُوف الباشو
سرنك - السَّرْنُوك في ث ر ن ك
السَّرَهَب المائِق والاكول الشروب * امرأة
سَرَهَبَة جسيمة طويلة

سرهج عنه ابي وامتنع. والحجل فلة شديداً فم
حبلٌ مُسْرَهَج

سرهذ الصبي احسن غذاه. والسنام قطعة
السَّرَهْد شحم السنام (جوهري) * المُسْرَهْد السهم
من الاسفة

سرهف الصبي احسن غذاه وتعمته

سَرَت المجرادة نسرو سَرَوًا (واوي) باضت لغ
في سَرَات من المهوز اللامر. وسَرَا الثوب عنه الفاء

وكشفه. ومنه قول الحريري سروت عنه اله. وسر
الرجل يسرو سَرَوًا ايضا وسَرُو يسرو وسري يسر
سَرَوًا وسَرَاوَة وسَرَا وسَرَاء كان سَرِبًا اي ذا مروية (ا
في شرف) او ذا سَمَحَة في مروية * سَرِي عنه الثوب نسر
واسراه اسراه الفاء عنه. وسَرِي عنه اله على المجهول
وانسرى انسراه انكشف. ونسرى الرجل نسريًا تكلف

السرو او اخذ سَرِيَة (راجع نسر في س رر) واسترا
استراه اخنارهم. واسترى الموت النوم اخنار سراتهم

السرو شجرٌ حسن الهيئة قوم الساق. وقد فسر
صاحب الفاموس العرعر. والسرو ايضا الفضل والسحار

في المروية وما ارتفع من الوادي وانحدر عن غلظ الحجل
ودود يقع في النبات. وابو السرو في قول الحريري

فأطف عليهم ابا السرو فانه عنوان السرو اراد
النجور * السرة الظهر. ومن النهار ارتفاعه. ومن

الطريق اعلاه ومنته وقيل معطه ووسطه ج سَرَوَات
وفي الحديث ليس للنساء سَرَوَات الطريق اية ظهر

الطريق ووسطه ولكن يمشين في الجوانب. والسرة ايضا
اسم جمع من السري. وقيل جمع السري وهو نادراً اذ

لا يجمع فعيل على فعلة بفتح الفاء ولا يعرف غيره. وجميع

السَّرَاةُ سَرَوَاتٌ . وَسَرَوَاتُ النُّومِ سَادَتُهُمْ وَرُوسَاؤُهُمْ *
السَّرْوَةُ وَاحِدَةُ السَّرْوِ . وَالسَّرْوَةُ اَيْضًا وَالسَّرْوَةُ وَالسَّرْوَةُ
السَّمُّ الصَّغِيرُ الْقَصِيرُ وَالْعَرِيضُ النَّصْلُ الطَّوِيلَةُ ج
سَرَاةٌ . وَالسَّرْوَةُ اَيْضًا الْجُرَادَةُ اَوَّلُ مَا تَكُونُ وَهِيَ دَوْدَةٌ
وَاصِلُهَا الْمُهَيَّبُ * السَّرِيُّ صَاحِبُ الْمَرْوَةِ فِي شَرْفِ اَوْ
الْحَفَاةِ فِي مَرْوَةٍ وَالْجَيْدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالسَّيْدُ الشَّرِيفُ
الْحَيُّ . قَالَ الشَّاعِرُ

وترى السرى من الرجال بنفسه

وابن السرى اذا سرا أسراها

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ اسْتِنْفَافًا مِنْ اسْتَدْرَيْتُ الشَّيْءَ إِذَا اخْتَرْتَهُ .
وَيَجُوزُ اَيْضًا أَنْ يَكُونَ مِنَ السَّرَاةِ الَّتِي هِيَ اَعْلَى الشَّيْءِ ج
أَسْرِيَاءَ وَسُرُوَاءَ وَسُرَى وَسَرَاةٌ وَهُوَ جَمْعٌ نَادِرٌ كَمَا مَرَّ *
السَّرِيَّةُ مَوْتٌ السَّرِيَّةُ ج سَرِيَاتٌ وَسَرَابَا * اَرْضٌ مَسْرُورَةٌ
اِي ذَاتُ سِرْوَةٍ

سَرْوُكُ فُلَانٌ وَنَسْرُوكُ مَشَى مَشِيَّةً رَدِيَّةً اَوْ بَطِيَّةً
مِنْ هَزَالٍ اَوْ اَعْيَاءَ

سَرْوَلَةٌ فَتَسْرُولُ اِي الْبِسَةُ السَّرَاوِيلُ فَتَلْبَسُ *
السَّرَاوِيلُ لِبَاسٌ يَسْتُرُ الْعَوْرَةَ اِلَى اسْفَلِ الْجَسْمِ مَعْرَبٌ
شَلْوَارٌ بِالْفَارَسِيَّةِ . وَهِيَ مَوْثِقَةٌ وَقَدْ تُذَكَّرُ ج سَرَاوِيلَاتٌ .

وَقِيلَ السَّرَاوِيلُ جَمْعُ سَرْوَالٍ اَوْ سَرْوَالَةٍ . وَمِنْ الْاَوَّلِ
قَوْلُ ابْنِ الطَّبَّيْبِ

لو جذب الزراد من اذبالي

ما سئنه سرد سوى سروالي

ومن الثاني قول الاخر

عليه من اللؤم سروانة

فليس برق لمستعظف

وَقَبْلُ هُوَ جَمْعُ سِرْوِيلٍ وَاِسْمٌ فِي الْكَلَامِ فِعْوِيلٌ غَيْرُهَا .
وَاخْتَلَفَ فِي كَوْنِهِ اَعْجَبِيًّا اَوْ عَرَبِيًّا . فَمَنْ قَالَ اِنَّهُ مَفْرَدٌ
حَكَمَ لَهُ بِالْعَجْمَةِ لِأَنَّ هَذِهِ الصِّيغَةَ لَا تَوْجِدُ فِي الْاَحَادِ
العَرَبِيَّةِ . وَمَنْ قَالَ اِنَّهُ جَمْعٌ حَكَمَ لَهُ بِالْعَرَبِيَّةِ . وَعَلَى كِلَا
الْمَحَالِّينِ لَا بَصْرَ فَوْنُهُ بِالْاِجَاعِ . اَمَّا عَلَى نَفْدِ بَرَكُوْنِهِ اَعْجَبِيًّا
فَلِلْعَجْمَةِ وَعَدَمِ الظُّيْرِ فِي الْاَحَادِ الْعَرَبِيَّةِ . اَوْرُودٌ عَلَى

صِيغَةِ الْجَمْعِ الْاَقْصَى . وَاَمَّا عَلَى نَفْدِ بَرَكُوْنِهِ عَرَبِيًّا فَلِلصِّيغَةِ
المَذْكُورَةِ بَعِيْنَهَا عَلَى الْفِيْاسِ . وَالشَّرْوَالُ بِالثَّنِيْنِ الْمُجْمَعِ
لُغَةٌ وَعَلَيْهَا اِصْطِلَاحُ الْعَامَّةِ غَيْرَ اَنَّهَمْ يَخْصُصُوْنَهَا بِمَا يَشُدُّ
فَوْقَ الثَّنِيْبِ . وَشِرْوَالُ الْعَائِقِ نَبَاتٌ * فَرَسٌ مُسْرُوْلٌ
جَاوِزٌ بِبَيَاضٍ نَجِيْبٍ اَلْمُضْدَبِ وَالنَّخْدِيْنِ . وَحِمَاةٌ مُسْرُوْلَةٌ
فِي رِجْلِهَا رِيْشٌ كَانَتْ سَرَاوِيلُ

سرون - السراويل لغة في السراويل

سَرَى الرَّجُلُ يَسْرِي سُرَى وَسَرِيَّةً وَسُرِيَّةً وَسَرِيَّةً
وَسَرِيَانًا وَمَسْرَى (يَلْعَبُ) سَارَ عَامَّةً اللَّيْلُ . وَسَرَى بِوِ
اِسْرَاهُ . وَسَرَى عَرِيقَ الشَّجَرِ دَبَّ نَحْتِ الْاَرْضِ . وَالِدَمُّ فِي
الْعُرُوْقِ تَسْلَسُلُ . وَسَرَى مَنَاعُهُ الْفَاهُ عَلَى ظُوْرٍ دَابَّتُو .
وَفِي الصَّوْحَاحِ وَسَرِيْتُ الثَّنْبُ لُغَةٌ فِي سَرَوْتٍ . وَسَرَوْتٌ
عَنِي دَرْعِي بِالْوَالِوِ لَا غَيْرَ . وَسَرَى الْجِرْحُ اِلَى النَّفْسِ اَنْزَلَ
فِيهَا حَتَّى هَلَكَتْ . وَهِيَ كَلِمَةٌ جَارِبَةٌ عَلَى اَلْسُنِ النُّفَهَاءِ اَلَا
اَنْ كُنْتُبُ اللُّغَةَ لَمْ تَطُقْ بِهَا . وَسُرِيٌّ عَنِ الرَّجُلِ عَلَى
الْمُجْهَوْلِ كُنْفٌ عَنْهُ مَا كَانَ يَجِدُهُ مِنَ الْعُضْبِ * سَرَى
فَائِدُ الْمَجِيْشِ تَسْرِيَةٌ جَرْدُ السَّرِيَّةِ . وَسَرِيْتُ عَنِ قَلْبِي
كَشَفْتُ عَنْهُ اَلْهَمَّ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْمُنْتَبِيِّ بَعَزِي سَيْفُ الدَّوْلَةِ
بِاحْدَى اُخَذِيهِ الصَّغْرَى

فاذا فسنت ما اخذن بها غا

دَرَنْ سَرَى عَنِ الْفَوَادِ وَسَلَى

اِي اِذَا قَسَمْتَ اِخْتَلَكِ الصَّغْرَى الَّتِي اِخْتَنَمَهَا الْمَلْبَا
بِالْكَبْرِ الَّتِي تَرَكْنَهَا كَشَفْتَ ذَلِكَ عَنِ قَلْبِكَ مَا بِوَيْ
اَلْهَمِّ وَالْحُزْنِ . وَاِسْرَى الرَّجُلُ اِسْرَاءً بِمَعْنَى سَرَى . وَقَبْلُ
اَسْرَى لِاَوَّلِ اللَّيْلِ وَسَرَى لِاَخْرِ اللَّيْلِ . وَاِسْرَاهُ وَاِسْرَى
بِوَسْبَرِهِ بِاللَّيْلِ . وَفِي سُورَةِ الْاِسْرَاءِ سَبْعَانَ الَّذِي اِسْرَى
بِعَبْدِهِ اِبْلَاءً مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ اِلَى الْمَسْجِدِ الْاَقْصَى اِي سَبْرُهُ
لِبَلَاءٍ . وَذَكَرَ اللَّيْلُ فِي الْاَيَةِ لِلتَّنْاَكُّدِ كَمَا فِي قَوْلِهِمْ سَرَتْ
اَمْسَ نَهَارًا وَالْبَارِحَةَ لِبَلَاءَانِ اَمْسَ بَدَلٌ عَلَى النَّهَارِ
وَالْبَارِحَةَ تَدَلُّ عَلَى اللَّيْلِ وَذَكَرَ النَّهَارَ وَاللَّيْلَ مَعَهَا
لِلتَّنْاَكُّدِ وَقَبْلُ الْمَعْنَى ذَهَبَ بِوَيْ فِي سَرَاةِ الْاَرْضِ اِي
فِي اَعْلَاهَا . وَاِسْرَسَ الرَّجُلُ صَارَ اِلَى السَّرَاةِ . وَنَسْرَى

تسرياً ذكر في الواو. واسترى الرجل استرأه بمعنى
سرى * الساري اسم فاعل والاسد * السارية مؤنث
الساري والاسطوانة والسحاب يسري لبلأج سوار.
والسوارى عند الملاحين الاعمدة التي تُصَب في اوساط
السفن لتعليق القلوع بها. والامراض السارية عند
الاطباء هي التي تسري من مريض الى آخر بطريق
العدوى او نعم خالفاً كثيراً كالتوبياً * السراة شجرٌ يُتخذ
منه النسج الواحدة سراة * السراة اعلى كل شيء *
السراية والسرايا بلاط الملك فارسية ج سرات *
السراة الكثير السرى * السرى سير عامة الليل
مؤنث ويُذكر يقال اعجبني واعجبي سراة. ومن امثالهم
عند الصباح يحمد القوم السرى. يضرب لمن يحمل
المشقة رجاء الراحة. ويضرب ايضاً في الحث على مواولة
الامر والصبر وتوطين النفس حتى يحمد عاقبته.

الغرائبة ترامت في مراحي النوى ومساري الهوى
والمساري والمسري الاسد
سرج - السرياح في س ر م ج
سب - المساسب شجرٌ يُتخذ منه السهام *
السيب الساسب * السيبان والسيبي شجرٌ بستاني
وبري يطول اكثر من قامه عريض الاوراق ايض
الزهر واسمه يُبخر قليلاً عنافيد حمراء داخلها حب
يقارب حب الحلبة بين سواد وصفرة يتداوى به لتفتيت
حصى المثانة. وجملة رؤفة بن العجاج في شعره سيباً
سم - السام شجر اسوداوه هو الابنوس او الشيزي
او شجرٌ تعمل منه الفسي

سسي - ساساه مساسة غيره ووجنه
سطب - الاسطبة مشافة الكدان. والمساطب
سناد بن الحدادين والمياه المدفنة والدكاكين يُقعد عليها
جمع مسطبة ومسطبة. وقيل المسطبة خان الغرباء
وقبل موضعٌ يجتمع فيه الففراء والسائلون. ومنه قول
المحريري في المقامة الصورية اقول هذا واستغفر الله لي
ولكم واسأله ان يكثر في المساطب نسلكم. وقيل انها
ليست عربية. والمسطبة عند العامة بقعة بجانب البيت
تخاط يجدار وتُردم ارضها فتكون اعلى مما حوفا
سطح الشيء بسطحة سطحاً بسطحة. ومنه في سورة

وانت التي كلنتني دلج السرى
وجون انظا بالجهلين جنوم
فن باب اضافة البعض الى الكل لان الدلج سير بعض
الليل والسرى سير الليل كله. وابن السرى المسافر
لبلاً. ومنه قول الحريري في المقامة الحلبية فاقبل فتى
احسن من نار الفرى في عين ابن السرى * السرية
لغة في السرو للجرادة المذكورة آنفاً. والسرية السرى *
السري نهرٌ صغيرٌ يجري الى النخل ج اسرية وسريان
ولم يُسمع فيه اسريته على القياس * السرية الجماعة من
خمسة انفس الى ثلثائة او اربعائة. قيل لها ذلك لانها
تسري في خنية او لانها جماعة مسترأة اي مخنارة من الجيش.
وقيل التسعة فافوقها سرية والثالثة والاربعة ونحو ذلك
طبيعة. وفي الصحاح السرية قطعة من الجيش. يقال
خير السرايا اربعائة رجل. والسرية ايضاً نصل صغيرٌ
مدور * السرى يصلح ان يكون مصدرًا واسم مكان او
زمان للسرى ج مسار. ومنه قول الحريري في المقامة

الحقيقي عندهم هو الذبى يقبل الانقسام طولاً وعرضاً
لا عمقا ونهايته المخط. وسطح الجلد عند الاطباء ظاهرة *
السطح نبت وما افترش من النبات فانبت الموحدة
سطحة * السطح الزادة والفتيل المنبسط والمنبسط
الطبي الفيام لضوء او زمانه والذي يؤتد ضعيفاً فلا
يقدر على التعود والقيام ولا يزال مستلقياً. ويؤتى ربيع
الذئبي كاهن العين المشهور. قيل انه لم يكن فيه عظم
سوى راسه فكان اهله اذا ارادوا الرحيل طووه كما
يطوى الجلد وحلوه على البعير وكان لا يقعد الا اذا
غضب فنشند اوصاله. وزعموا انه عاش ثلثماية سنة وخرج
مع بني الازد في ايام سبل العرم ومات في ايام انوشروان
كسرى * السطحية المازدة قبل تكون من جلد بين
لا غير * المسطح الجربن وعمود للخباء والصفاء بخاط
عليها بأجمارة لينبع فيها الماء وكوز للسفر ذو جنس
واحد وحصيد من خوص الدوم ومقلى عظيم للبر
والخشبة المعرضة على دعامت الكرم بالاطر والحور
يسط به الخبز. والمسطح لغة في المسطح للجربن. والمسطح
اسم مفعول. وانف مسطح منبسط جداً. والمسطح عند
المهندسين يطلق على شكل يحيط به خط واحد او
اكثر. والعدد المسطح عند المحاسبين هو المجموع من
ضرب عدد في عدد ومحيط به عددان هما ضلعان
منساويان كضرب ٢ في ٢ فيحصل ٦ او مثلثان كضرب
٢ في ٤ فيحصل ١٢ فهو اعم من المربع. والمسطح الفتيل
المنبسط

سطر الكاتب يسطر سطراً كتب. وسطره صرعه
وقطعه بالسيف * سطر ألف. وفلان علينا انا
بالاساطير. والعامية نقول سطر الفرتاس اى رسم عليه
خطوطاً ينجدها في الكتابة لاجل استقامة الاسطر.
وسطر العبارة اى كتبها. وسطر الفارئ اى انتقل من
السطر الذي قرأه الى ما بعد السطر الذي يليه.
واسطر فلان اخطأ في قرآته. واسطر اسى نجواز
السطر الذبى فيه اسى. واسطر اكتب * الساطر

الفصَاب * الساطور ما يقطع به اللحم سواطير *
السطر والسطر الصف من الشيء كالكتاب والشجر
وغيرها. يقال كتب سطراً وغرس سطراً ج اسطر
وسطور واسطار واساطير وهي جمع اسطار. ومنه ان
هذا الا اساطير الاولين اى اشياء كتبوها كذباً. وهو
جمع اسطار كما مر. وقال البرد جمع اسطورة كاحاديث
واحديثه. والسطر ايضا الخط والكتابة وهو في الاصل
مصدر والمتود من الغنم * السطرة الامنية. نقول
راجعت فلانا ولم يساعد سطرني اى امنيتي * الاسطار
والاسطار والاسطور والاسطير وبالهاء في الكل ما يسطر
اى يكتب. واستعمل في الحديث لانظام له والحكايات
ج اساطير. والاسطار والاسطارة يضم الميم وكسرهما فيها
الخمر الصارعة لشاربها او الحامضة او المرّة او الحديثة
والغبار المرتفع في السماء. والمسطر المنسلط لغة في
المسطر. والمسطرة والمسطرة آلة النسطير. وتطلق
عند العامة على جزء يسير من المناع يؤخذ ليكون مثلاً
له تعرف صفته به. والمسطرة عند ارباب الفلاحة سعر
الارض او الاغراس الذي يُباع به

سطط - السطط الظلمة الجائرون * الاسطه
الطويل الرجلين

سطع الغبار يسطع سطعاً وسطيعاً وهذا قابل
ارفع وانتشر. وكذا البرق والشعاع والصبح والرائحة.
وسطع يديه صفتيها. والعامية نقول سطع الشيء اى
سه. ونقول سطعتي رائحة المسك اذا طارت الى انتك.
وسطع الرجل يسطع سطعاً كان اسطع * سطعة نسطيعاً
جعله يسطع. والبعير وسمة بالسطع * السطع اطول
عمد الخباء والحمل الطويل الصخم وعمود البيت وسمة في
عنى البعير بالاطول * السطع مصدر سطع والاسم من
سطع يديه او هو ان تضرب يديك على يدك او يد
آخر. وسعت لوقعه سطعاً شديداً اى صوت ضربه
او رميه * السطع الطويل والصبح * الاسطع الطويل
العنق. والمسطع النصح

سطل - اسطل الرجل واستطل سكر من
 الشراب المصنوع من عشبة الرّبه . والعامّة تقول اسطل
 بمعنى انهش وبهت . وجاءت بتسطل اسبه جاءه وحده
 وليس معه شيء * الساطل من الغبار المرتفع كالطاسل *
 السطل اناء من النحاس كالرجل له علاقة كصنف
 دائرة مركبة في عرونيين . وهو معرب سطل بالفارسيّة ج
 سطول . والسطل ايضاً الرجل الطويل * السيطل
 السطل للآباء المذكور او هو الطست وليس باسطل
 المعروف * الأسطول الطائفة من السنن العجيبة ج
 اساطيل . والأسطول السكران من الشراب المصنوع
 من عشبة الرّبه . وعند العامة الابله
 سطم الباب بسطبه سطمأردمه كسدّمه . والسيف
 جعل له سظاماً او مولدة * السطام المسمار لحديدة
 مفطوحه تحرك بها النار والردوند وصمام الفارورة وحده
 السيف * السطر حده السيف . والسطم الاصول قيل
 مفردة سظام * الاسطام المسمار . والأسطم مجمع البحر .
 قال الشاعر
 باليتما قد خرجت من قمو
 حتى يعود الملك في أسطمو
 اي في اهله وحمّوه ج اساطم . وأسطمه النوم وسطهم
 وشارفهم او مجمعهم
 سطن - الساطن الخبيث * الأسطان آية الصنر *
 الأسطوان من الجبال الطويل العنق او المرتفع *
 الأسطوانة العمود والسارية وقوائم الدابة والتذكر .
 وهي أفعواله مثل أفعوانه والذون اصلية . يقال اساطين
 سطنه . او فعولانه والذون زائدة . ويقال هم اساطين
 الزمان اي حكماءه وافراده . وقد يراد بالاسطوانة
 الانبوبة الفارغة كالنصبه . وهي معرب استون بالفارسيّة
 ج اساطين . وأطلق الأسطوانة عند الهندسين على
 شكله يحيط به دائرتان متوازيتان من طرفيهما
 فاعدتان يصل بينهما سطح مستدبر يترض في وسطه
 خط متوازي لكل خط يترض على سطحه بين قاعدتيه .

واساطين مُسطنّة اي موطّدة
 سطا عليه وبه بسطو سطوا وسطوة (واوي)
 صال عليه وثوب او قهره بالبطش او بسط عليه بهنر
 من فوق . وسطا الماء كثر . والفرس اهد الخطو
 والفرس ركب راسه . وفلان الطعام ذاقه . والراعي على
 الناقة ادخل يده في رحمها ليخرج ما فيها من الوتر وهو
 ماء الخمل . واذا لم يخرج لم تلغ الناقة * ساطاه مساطا
 شدّد عليه * الساطي الفرس البعيد الخطو والذي يرفق
 ذنبه في حضوره والخيل المغنم يخرج من ابل الى ابل
 والطويل . قال الخليل يُسمي الفرس ساطياً لانه يسطو
 على سائر الخيل فيقوم على رجليه ويرفع يديه
 سعّ سع اسم صوت تدعى به المعزى
 سعب - تسعب الشيء تمطط . وانسعب الماء سال *
 السعب كل ما نسعب من شراب وغيره * هو مسعب
 له كذا اي مسوع وجائر
 سعيب - السعيب ما يندثه الخيوط من
 العسل والخطي ونحوه . وسال فيه سعيب امندلعاب
 كالخيط
 سعبر - السعبر والسعبرة البئر الكثيره الماء . وماء
 سعبر كثير . وسعبر سعبر رخيص . وسعابر الطعام
 ما يخرج منه من زوان ونحوه
 السعتر نبات طيب الرائحة حريف زهره ابيض
 الى الغبرة يخلف بزرا دون بزر الريحان الى سواده وحمرة
 ويقال له الصعتر بالصاد وهي اللغة الجيدة . والامان
 تبدل السين زاياً * السعترى الشاطر والكرم الشجاع
 ويقال الصعترى بالصاد ايضاً وهو انصح
 سعد يومنا يسعد سعداً وسعوداً بين مثاقفة . وسعد
 على المجهول وسعد يسعد سعادة ضد شني . فهو مسعود
 على الاول وسعيد على الثاني . والمفظ باني مرّة بصيغة
 الفاعل ومرّة بلفظ المفعول والمعنى واحد نحو عبد
 مكاتب ومكاتب وبيت عامر ومعمور ونظائره كثيرة *
 ساعده عليه مساعدة عاونه . واسعده عليه ايضاً اعانه .

ومنه قول الشاعر

أَسْعِدَانِي يَا غُخَاتِي حَلَوَانِ

وَأَرْثِي لِي مِنْ رَبِّ هَذَا الزَّمَانِ

واسعد الله فلاناً جعله سعيداً فهو مسعودٌ ولا يقال مُسَعِدٌ كأنهم استغنوا عنه بمسعود. والعامّة نقوله. ونسعد الراعي طلب السعدان وهو نباتٌ سيذكر. واسنعد به عذّه سعدياً له. يقال استنعد فلانٌ برؤية فلانٍ أي عدها سعدياً له * الساعدان من الانسان ذراعاه وهما ما بين المرفق والكف. وفي الجوهري العضدان. ومن الطير جناحاه * الساعة الاسد وخشبة تمسك البكرة وواحدة السواعد وهي مجاري الماء الى النهر او الى البحر ومجاري الخ في العظم ومجاري اللبن في الضرع وما يلبس على الساعد من حديد او نحاس او ذهب. وساعده الابادي هو ابو قيس الذي يضرب به المثل في النصاحة * السعادي طبيب فيو منفعة عجيبة في ادمال الفروح التي عسر اندماها * السعادة معاونة الامور الالهية للانسان على فعل الخير وهي ضد الشقاوة. وعند المولدين كلمة تُقال للاكابر نمظماً لهم * السعد اليمن ونقيض النحس وتلك اللبنة ج سعود وأسعد. وسعود النجوم عشرة وهي سعد بلع وسعد الأخيبة وسعد النابج وسعد السعود وهذه الاربعة من منازل القمر. وسعد ناشرة وسعد الملك وسعد البهام وسعد الهمام وسعد البارع وسعد مطر. وهذه الستة ليست من المنازل كلٌ منها كوكبان بينهما في رأي العين نحو ذراع. وفي قبائل العرب سعود كثيرة وهي سعد تيم وسعد قيس وسعد العشيرة وغيرهم. وفي المثل بكل واد بنو سعدي. فالة الاضبط بن قريع السعدي وكان قد تحوّل عن قومه لسوء معاملتهم له وانتقل في قبائل شتى فلم يجدهم فرجع الى قومه وقال بكل واد بنو سعدي يعني سعد بن عبد مائة بن تيم. أي ان في كل منزل من منازل العرب قوماً لا خير فيهم مثل قومه. فذهب قوله مثلاً يضرب بوجود سوء المعاشرة في كل مكان.

وقولهم آبيك وسعدك بلنظ الينبية ابي اسعدك إسماعداً بعد إسماعداً. وقولهم في المثل أسعد أم سعيد (وبروي أم سعيد مصغراً) أي ذو ما يحب أم ما يبكره. قيل ان اصله ان ابني ضبة بن ادرج خرجا فرجع سعد وفقد سعيد فصار ما يشتم به. وقيل ان الاخوين المذكورين خرجا بينهما الفترظ فرجع سعد ولم يرجع سعيد. فخرج عليه ضبة جزعاً شديداً وكان كلما احس بسعيد مقبلاً به ل اسعد أم سعيد. فذهب قوله مثلاً يضرب في طلب تعيين احد الفريقين وهو الصحيح. وسعد صنم كان لبني ملكان بن كنانة. والسعد السعادي ونبات تعقد اصوله شجراً تحت الارض كهناقيد العنب. والعامّة تاقبه صباح الخير لانه يطلع ساءه فينبت صباحاً. والسعد اسم نمر * السعدان نبت من افضل مراعي الابل له شوك تشبه به حلة الثدي فيقال لها سعدانة. ومنه المثل مرعى ولاكاسعدان يضرب للحكم بحودة احد الفريقين وتفضيل الآخر عليه. والسعدان بمعنى الترد ليس من كلام العرب. وسعدان اسم للإسعاد. ويقال سبعانة وسعدانة ابي اسعج وطبعه * السعدانة كركرة البعير والحمامة (او اسم حمامة بعينها) وعقدة الشسع التي تلي الارض. ومن الاست حنارها. ومن الميزان عقدة كفتوه. وسعدانة الشدقة حلماج سعدانات والسعدانات ايضاً هنات اسفل العجاية كأنها اظفار * السعودة خلاف السعيدة * السعيد النمر وذو السعد ج سعداء. وأسعد أم سعيد ذكر قبل هذا. والسعيد رُبع اللبنة أي لبنة القميص * السعيدة مؤنث السعيد. وسعيدة عالمياً بيت كانت العرب تنج اليه في جبل أحد * السعيدية ضرب من برود اليمن منسوبة الى سعيد بن العاص * الأسعد شفاق كالجرب ياخذ البعير فيهرم منه

سعر النار والحرب يسعرها سعراً او قدما واشعلها وهيها. والبعير الابل يجريه اعلاها. وسعرناهم بالنبل احرقناهم وامضناهم. وسعرهم شراً اوسعهم. قال ابن

اسم مكان. ومن البعير مُسَدَّدٌ في ذنبه ج مساعر ومساعر
البعير ارفاغُهُ واباطُهُ. والمسعر والمسعار ما يُسعر به
والمسعر ايضاً موقد نار الحرب كانه آلة في ايقادها
والطويل من الاعناق والشديد. ومن الخيل الذي
يُطبخ قوائمه متنزقة ولا ضبر له. وكتب مسعر اي كتب
والمسور اسم مفعول وصم والحربص على الاكل وان امتلأ
بطنه. وناقته مسعورة اي لانستقر قلناً

سعر - السعرة والسعرة الصبح وشعاع الشمس
الداخل من كوة. وفي الصحاح السعرة الهباء في
الشمس

سسع الراعي بالمعزي دعاها بقوله لها سع سع
والشيخ اضطرب جسمه كبيراً. وفلان هرم وفي. وسعرت
رؤاه بالدهن * تسسع الرجل هرم وفي. والشهر ذهب
اكثره وولى. ومنه قول ناطب شراً
على عزة او نهزة من مكائس

اطال نزال النوم حتى تسعسعا

اي حتى ولى. وروى ابو هلال تسعسعا بالسين المتجمعة
قال هو من قولهم رجل شمساع اي حلو خفيف. يعني
حتى صار ايئناً في النزال ملج اطعن والضرب لطول
عادته على ذلك. وتسعست حامة انحطت. وفيه انحسرت
شفتاه عن الاسنان

السعطي أم السعالي

سعطة الدواء بسعطة وسعطة سعطاً ادخله في
انته * اسعطة الدواء بمعنى سعطة. واسعطة علماً بالغ في
افهامه. وفلاناً الریح طعنه به في انه. واستعط مطاوعة
سعط واسعط. يقال سعطه واسعطه الدواء فاستعطه.
واستعط الفحل شم بول الناقة فدخل في انه * السعاط
ذكاه الریح وحدتها * السعوط الدواء الذي يستعط
اي يصب في الانف. وفي الحديث انه عليه السلام شرب
الدواء واستعطه. والسعوط ايضاً عند المولدين ما ينشق
في الانف من دقيق النبق * السعيط دردي الخمر والريح
الطيبة من خمر ونحوها من كل شيء والبان ودهنه

السكيت ولا يقال اسعهم. وسعرت اليوم في حاجتي
سعة طفت. واني لاسعرت سعرة اي لأطوفن طوافه.
وسعر البعير على الجهول جن. والرجل ضربته السوم
فهو مسعور. وسعر الفرس يسعر سعراً علماً شديداً *
سعر النار والحرب واسعرها بمعنى سعرها. والتي قد رآه
السعر. والقوم اتفقوا على سعر. وساعره مساعرة ساومة
على سمر. وتسعرت الماراقت. وتسعر الحطب وغيره
اشتعل. ومنه قول الشيخ عمر الفارض

زدني بفرط الحب فيك نخيراً

وارحم حتى بلطي هواك تسعراً

واستعرت النار ائذنت. واستعرت الحرب في البعير ابتداءً
بساغره. والنصوص تمركوا ككائهم اشتعلوا. والشره
والحرب كثرا وانتشرا. ومنه قول حبان بن ربيعة
الطائي

وانا نعيم احلاس التوافي اذا استعرت التنافر والنشيد
الساعور النثور والمار. ومقدم النصارى في معرفة الطب.
وعند العامة جدي المعزي الصغير * الساعورة النار *
السعار الحرق والجوع. وفي الصحاح حر النار وشدة الجوع *
السعر مصدر. ويقال رمي سعراً كما يقال طعن تتر وضرب
هيز اي شديد اليم. والسعر الذي يقوم عليه الثنج
اسعار. وعند العامة يطلق ايضاً على ما يعم خلقاً كثيراً
من العوارض المرضية. والسعر الحرق والجنون والجوع
او القرم والعدوى والسعر الجنون ج سعري. والسعر الجنون
وفي سورة القمران الجرمين في ضلال وسعري اي في عناء
وعذاب * السعرة السعال واول الامر وجدته. يقال
فعله في سعرة شبايو. والسعرة لون الى السواد * السعير
البار وهبها. وفي سورة النساء وكفي بجهنم سعيراً. قال
الاخنس هو مثل رهين وصريح لانك تقول سعيرت
فهي مسعورة. وفي الكليات كل سعير في القرآن فهو النار
والوقود الا في ضلال وسعير فان المراد العناء. وسعير
(وفي الصحاح سعير) اسم صنم كان لبني عزة خاصة *
الاسعر النليل اللحم الظاهر العصب الشاحب. والمسعر

ودهن الخردل وحنة الريح وذكائها * المِسْعَط (قباساً) *
والمِسْعَط (شدوذا) ما يجعل فيه السُعوط ويصب منه
في الانف

سَعَع - السُعُ الشيلم او الدوسر من الطعام او الردي
منه * السَمِيع السُعُ * طعام مسعوع اصابه السهام مثل
البرقان

سَعَفَةٌ بحاجتي يسَعَفُهُ سَعَفًا فضاها له. وسَعَفَ ما
حول اظفارو يسَعَفُ سَعَفًا تشعث كسَفَ. وسَعَفَت
الابل على الجهول (وقبل الصواب سَعَفَت معلوماً) كانت
سَعَفًا. وسَعَفَ راس الصبي ووجهه كان بها سَعَفَةٌ *
سَعَفَ المسك ونحوه خالطه بأفانويه الطيب وساعفه
مساعفة ساعده او واتاه في مصاناة ومعاناة. قال
المعلوط السعدي

بل لا يساعفنا العدو وبارو

بوما لقد مات الهوى وحبيبا

اي لا يقارنا له. واسعف بحاجتي فضاها له وادناها.
واسعف الشيء دنا. وله الصيد امكته. وباهلو أم.
والمولدون يستعملون اسعفة بمعنى ساعده. ومنه قول
الشيخ عمر الفارض

قلين رضيت بما فقد اسعفتني

يا خبيبة المسعى اذ لم تسعفي

السَعَف مصدرٌ والسلمة والرجل النذل. والسَعَفُ
مصدرٌ ايضاً وجريد النخل او ورقه واكثر ما يقال اذا
كان يابساً فان كان رطباً فهو شطبة. والسَعَفُ ايضاً
جهاز العروس ج سَعُوف ودآ في افواه الابل كالجرب
ينعط منه خرطومها وشعر عيونها. وهو في الجمل قابل
وانما هو في النوق غالباً. ومثله القرب في الغنم. والسَعُوفُ
ايضاً الافداح الكبار وامنعة البيت وطابع الناس من
الكرم وغيره. وكل شيء جاد وبلغ من ملوكه او عني
او دار ملكهما فهو سَعَفٌ * السَعْفَةُ المرّة وقروح تخرج
على راس الصبي ووجهه. والسَعْفَةُ واحدة سَعَفِ النخل *
الأسَعَف من الجمل ذو السَعَف. ومن الخيل الابيض

الناصية. وفي الصحاح الاشيب الناصية فاذا ابيضت كها
فهو الاصغ. والاشيب سَعَفَةٌ ج سَعَفٌ. والمَسَاعِفُ
القريب. يقال مكان مساعف اي قريب. والمسعوف ما
به السَعَف او السَعْفَة

سَعَلَ يسَعُلُ سَعَالًا وسَعْلَةً اخذه السُعَال. وسَعَلَ
ايضاً (او الصواب سَعِلَ من باب علم) سَعْلًا نشط *
السَعْلَةُ نشطة. واستسعلت المرأه صارت كالسعاله اي سخابة *
الساعِل اسم فاعل والمُحَلَّقُ والنافقة بها سَعَالٌ. وسَعَالٌ
ساعل مبالغة * السُعَالُ حركة تدفع بها الطبيعة مادة
مؤذبة عن الرية والاعضاء التي تنصل بها * السَعَالِي
(او الصواب السُعَالِي) نبات ينجر ورقه الديلات ويحلها
ويُعرف بمشيشة السعال * السَعَلُ الشيبس اليابس *
السَعْلَاءُ والسَعْلِي والسَعْلَاءُ الغول. وقيل اثني الغيلان
وعليه قول الراجز

لقد رابت عجباً مذامسا عجائزاً مثل السعالي خمسا
وقول الآخر
ويأوي الى عطل بائسات
وشعث مرضع مثل السعالي
وزعمون انها ساحرة الجن ايضاً. وفي الصحاح اخبت
الجن ج السَعَالِي * السَعَلُ الحلق او موضع السعال
منه. ومنه قول الراجز
يا لك من قر ومن شيشاء ينشب في المسعل واللاهء
والشيشاء ارد التمر

سَعَم البعير يسَعَمُ سَعَمًا سار سريعاً او ضرباً من السبر *
السَعَم السبر السريع او ضرب من سبر الابل * السَعُوم
من النوق التي تسبر السَعَم. ومنه قول الشاعر ينعن
نظارة سَعُوما. والنظارة ابل منسوبة الى بني النظار وهم
حبي من بني عكل * سَيْلٌ مسعوم او مسعوم بشدبد
الميم اي سريع

سَعْن - اسَعَنَ الرجل انخذه مظلة. ونسَعَنَ الخيل
امتلاً سَعْنًا * السَعْنُ الودك والشراب الصفر اي الغير
المزوج. ومنه يقال يوم سَعْنِ اي يوم شراب صفر.

والسُّعْنُ قِرْبَةٌ تُقَطَّعُ مِنْ نِصْفِهَا وَيُنْبَذُ فِيهَا وَقَدْ بَسُتَفَى بِهَا كَالدَّلْوِ. وَقَدْ يُجْعَلُ فِيهَا الْغَزْلُ وَالْفِطْنُ جِ سَعْنَةٌ مِثْلُ غَضْنٍ وَغَضْنَةٌ * السَّعْنَةُ الْمُبَارَكَةُ الْمَجْمُوعَةُ أَوْ الْمَشُومَةُ ضِدٌّ. وَمَا لَهُ سَعْنَةٌ وَلَا مَعْنَةٌ أَي مَا لَهُ شَيْءٌ. وَالسَّعْنَةُ الزَّرْفُ الْمِظَالَةُ يُنْجَذُ وَبِهَا فَوْقَ سَطْوِحِهِمْ نَعِيمٌ مِنَ الْحَزَاءِ وَمِطْلَقُ الظِّلَّةِ وَالْمَخْشَبَةُ الْوَاحِدَةُ عَلَى فَمِ الدَّلْوِ فَإِذَا تَنَبَّهَتْ فِيهَا الْعَرَفُونَانُ وَمَا تَدَلَّى مِنَ الْمَشْفَرِ الْأَعْلَى مِنَ الْبَعِيرِ * الْمُسْعَنُ الْعَرَبُ يُنْجَذُ مِنْ أَدِيمَيْنِ

سَعْنَفٌ - السَّعَانِيُّ عَيْدٌ لِلنَّصَارَى قَبْلَ الْفِصْحِ بِأَسْبُوعٍ. وَالْمَشْهُورُ الشَّعَانِيُّ بِاللَّيْنِ الْمَعْجَمَةُ. وَهِيَ عِبْرَانِيَّةٌ مِنْ هَوَشِيَعِ نَا أَي خَاصًّا
سَعُو - السَّعَاوِيُّ الصَّبُورُ عَلَى السَّهْرِ وَالسَّفَرِ * السَّعْوُ وَالسَّعْوُ طَائِفَةٌ مِنَ اللَّيْلِ مَبْتَدَأَةٌ وَسَاعَةٌ كَالسَّهْوِ وَالسَّاعَةُ مِنَ اللَّيْلِ أَيْضًا * السَّعْوَاءُ وَالسَّعْوَاءُ السَّاعَةُ مِنَ اللَّيْلِ * السَّعْوَةُ الشَّعْبَةُ. وَفِي الْفَنَامُوسِ السَّيْبَةُ وَالسَّعَّةُ. وَالسَّعْوَةُ السَّعْوَاءُ وَالْمَرْأَةُ الْبَدِيَّةُ الْجَالِعَةُ (وَفِي بَعْضِ نَسَخِ الْفَنَامُوسِ الْجَالِعَةُ بِالْحَاءِ)

سَعَى إِلَيْهِ يَسْعَى سَعْيًا (يَأْتِي) قَصْدًا. وَسَعَى فُلَانٌ عَمِلَ. وَالرَّجُلُ مَشَى وَعَدَا. وَسَعَى الْمَصْدُقُ سَعِيًّا بِأَشْرَ عَمَلِ الصَّدَقَاتِ. وَكَذَلِكَ الْمَكْتَنِبُ فِي عِنَقِ رِقْبَةٍ. وَسَعَيْتَ فِي حَاجَةِ الرَّجُلِ نَسَبْتُ لَهُ فِي فِضَائِهَا. وَسَعَى الرَّجُلُ لِلْأَمْرِ إِهْتَمَّ بِتَحْصِيلِهِ. وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِ الْفَيْسِ وَلَكِنِّي أَسْعَى لِجِدِّ مُؤْتَلٍ

وقد يدرك الجدد المؤتَل انمالي

وسعى به سعيًا وسعيًا ثم عليه ووشى به. وسعى لعياله كسب لهم. وسعت الأمة بعثت أي زنت. يقال في الأمة خاصة ولا يقال في الحرّة. وفي سورة النجم ليس للانسان إلا ما سعى أي نوى أو عمل وهو الأرجح * ساعى الأمة مساعاة طلبها للبعثه وفجر بها. ولا تكون المساعاة إلا للامه. وفي الحديث امأه ساعين في الجاهلية. وأثنى عمر برجل ساعى أمة. وساعاني فلان فسعيته اسعيه غالبته في السعي أي المشي. وإساعاه اسماء جملة يسعى اسعي

يكسب. وأسعوا به طلبوه. وأسعى العبد استسعاها كلفه من العمل ما يؤدّي به عن نفسه إذا اعتق بعضها ليعتق ما بقي منه. والسعيابة ما كلف من ذلك العمل * الساعي اسم فاعل والوالي على أي امرٍ وقومٍ كان. وأكثر ما يقال ذلك في ولاية الصدقة وجبايتها. وساعي اليهود والنصارى رئيسهم ج سعاة. والساعي عند المولدين الرسول الذي يرسل من مكان إلى آخر في حاجة * الساعية مؤنث الساعي ج سواع. وانفروح الساعية عند الأطباء هي التي تمتد من مكان إلى آخر * السعابة النسيمة والوشاية وما كلف العبد من العمل تنبيهاً ليعتق نفسه كما مر * السعاة التصرف والتقلب. يقال ما تنجدي فيه وسعائه أي تصرفه ونفله * السعي مصدر. وقال في الكلبيات السعي الإسراع في المشي إذا انصرف عنك وذهب مسرعاً. والسعي إذا كان بمعنى المضي والحجري يتعدى إلى نحو فاسعوا إلى ذكر الله. وإذا كان بمعنى العمل يتعدى باللام نحو من أراد الآخرة وسعى لها سعيها. انتهى. قيل السعي موضوع للسعي السريع وبات في المعاني متفرعة منه. وفي فقه الثعالبي السعي مختص بالرجل سريعاً أو بطيئاً * السعية المرة. وسعية علم للعنز غير منصرف * السعى السعي والمسلك والتصرف ج مساع. والمسعاة المكرمة والمعلقة في أنواع المجدح مساع. وفي الصحاح المسعاة واحدة المساعي في الكلام والمجود. وغلطه الفهر وزابادي

سَغَبَ الرَّجُلُ يَسْغَبُ وَسَغَبَ يَسْغَبُ سَغْبًا وَسُغُوبًا وَسَغْبًا وَسَغَابَةً وَسَغْبَةٌ جَاعٌ أَوْ لَا يَكُونُ إِلَّا مَعَ تَسْبِيهِ فَبِهِ سَاغَبٌ وَسَغَبٌ وَسَغَابَانٌ. وَهِيَ سَغْبِي وَجَمْعُهَا سَغَابٌ. وَالْمَشْهُورُ اسْتِعْمَالُهُ لِلْجُوعِ مِطْلَقًا. وَعَلَيْهِ قَوْلُ أَبِي فَرَّاسٍ بِنِ حَرِيَانَ الْعَدَوِيِّ

وأصدأ حتى تترنوي البيض والفنا

واسغَب حتى يشبع الذئب والنسر
اسغَب الرجل دخل في الجماعة * السغَب العطش وليس بمستهعمل ولا مشهور * المسغَب المسوِّغ كما أسغَب بالعين

بكرات تدور عليها خيوط الحرير عند حله * المسنوت
من الاشياء القليل الفائدة

سغ فلاناً سغية عاملة بالسغية وهي ان تعطي مالاً
لرجل له مال في بلد تريد ان تسافر اليه فناخذ منه
خطاً لمن عنده المال في ذلك البلد ان يعطيك مثل
مالك الذي دفعته اليه قبل سفرك . وهو معرب شفته
بالفارسية ومعناها الشيء المحكم . سبي به هذا المرض
لاحكام امره ج سفاخ . واذا وصف رجل بان كتب
رسائله يتبع بها قبل ان كتبه سفاخ اي رائحة رواج
السفينة . ثم كثر حتى قيل ان الوجه الطري سفينة . ومنه
قول الحريري في المقامة الساسانية اجمعوا على ان الحركة
بركة والطراوة سفينة اي ان اللين والغضاضة اماره تلي

قضاء الحاجة كالسفينة . وكل ذلك من كلام المولدين
سغ - يقال ما اشد سغ هذه الريح اي شدة هبوبها
السفير الصغار لا واحد لها . يقال ذر سفير اي
صغار

سغ الدم يسفه سفماً سفكه وراقفه . والدمع سفماً
وسفوحاً ارسله . والدمع سفماً وسفوحاً وسفحاً انصب
لازم متعده فهو سافح ج سوافح كفارس وفوارس . او
يقال سافح باعتبار الزوم وسفوح باعتبار الفهدى .
وعليه قول ابي الطيب المتنب

فقد مسأمة وطرف شاخص

وحشى بذوب ومدمع مسفوح

سغ الرجل نسيماً عدل عملاً لا يجدي عليه . وسافحاً
مسافحة وسفاحاً وتسافحاً تسافحاً فحراً وزنياً * السفاح
الزناة . وأجروا سفاحاً اي تغير خطر (اي اجروا خيلهم
في السباق بتغير مراهم بينهم) ويقال تزوج بالمرأة سفاحاً
اي بتغير سنة ولا كتاب * السغ عرض الجبل المضطجع
او اصله او اسفله حيث يغلط ويسغ فيه الماء وهو
مضطجعه او المحضض ج سفوح . والسفوح ايضاً الصخور
الليثة * السماع العطاه والنصب والمقدر على الكلام *
السغ الكساء الغليظ وقِدْح من قناح الميسر لانصيب

المهالة . يقال الامر مسغب له ومسغب اي مسوغ
سغبل الرجل كثرت به الجراحات . والطعام آدمه
بالاهالة او السمن . وراسه بالدهن رواه * تسغبل
الدرع لبسها * شئ مسغبل اي سهل
سغد - سغد الرجل على الجهول سغداً ورم *
فصال ساغنة راوية من اللين سمينة * السغادي نبات *
السغد المطر اللين . يقال اغضه الله بطير سغدي اي
ببطرين . ومغد اتباع * فصال مسغدة بمعنى ساغدة
سغغ الشيء حركه من موضعه كالوند ونحوه .
وفي الزباب دسه فيواو دحرجه . والطعام اوسعه دساً .
وراسه رواه دهنأ * تسغغ في الارض دخل . وثبتة
تحركت

سغل يسغل سغلاً كان سغلاً * السغل والسغل
الصغير الجثة الدقيق الفوائم او المضطرب الاعضاء او
المتخذ المزول او السبي الخلق والذئاب . يقال صبي *
سغل بين السغل . قال سلامة بن جندل يصف فرساً
ليس بأسغى ولا أفنى ولا سغل
يسقى دواءً في السكن مريب

سغم جاريتهم بسغماً سغماً جامعها . او هوان لا ينجب
الانزال فيدخل ثم يخرج * سغمة الماء جرعه باه .
وسغير الغلام على الجهول كان مسغماً . واسغم فلاناً بلغ
قلبه الاذى . وأسغير الغلام على الجهول كان مسغماً *
السغم مصدر . ورجلاً ذغماً سغاً توكيدان ارغماً بلا
واو . والسغير السبي الغذاء * المسغم والسغم الحسن
الغذاء والغلام المتلى البدن نعمة

سغن - الأسغان الاغذية الرديئة مفردها سغن .
يقال بتعشون بالأسغان
سغي - الساعية الشرية اللذيذة مقلوب الساعية
سغ لغة في سوف

سفت بسفت سفتاً اكثر من الشراب ولم يرو *
السفت كالرفيت زنة ومعنى . والسفت طعام لا بركة
فيه * السفوت عند العامة لوحة مخزقة توضع فيها

له والجوالى . والسبخان جوالقان يُجعلان كما يخرج *
 الأستغ الاصلع . والمسفوح بغير سنج في الارض ومد
 والواسع والغليظ . وناقفة مسفوحه الابط اي واسعتة .
 والمسفوح من الزرع ما اصفرو ورقة وضر حبة من شدة
 الدرد واسود سنبلة وتساقط حسكه . وهو من اصطلاح
 العامة . وهم يبنون منه فعلا فية ولون السنج الزرع . والاسم
 منه السنفحة

سند الذكر على الاثني بسند وسند بسند سندا نزا
 عليها . قيل هو خاص بغير الانسان من الحيوان . ومنه
 قول ابي الطيب
 ستر والندى ستر الغراب سفاده

فبدا وهل يحفي الرباب الهاطل

وقد يستعمل للانسان مجازا * سند اللحم نظمه في
 السنود للاشياء . وسند الذكر على الاثني انزاه عليها .
 ونسافت السباع سند بعضها على بعض . وتسند البعير
 نعرقبة . واستسند بعيره انه من خلفه فركبه * السنود
 حديثة يشوي عليها اللحم سفانيد * الإسفند والإسفند
 الخمر (راجع ذلك في باب الهبة)

سفر الرجل يسفر سفورا خرج الى السفر . والبيت
 سفرا كسه . والريح الغيم عن وجه السماء كسطنه . وفلان
 الشبي فرقة . والبعير جعل على انه سفارا . وسفر الصبح
 اضاء واشرق . والحرب وت . والمرأة كشفت عن وجهها
 فهي سافر . والغيم باع خبارها . وسفر بين انوم يسفر
 ايضا ويسفر سفرا وسفارة وسفارة اصلح فهو سفير * سفر
 فلانا ارسله الى السفر . والبعير جعل على انه سفارا .
 والابل رعاها بين العشاءين وفي السفر . والمار الهبها .
 وسافر الى بلد كذا سفارا وسفارة مضى . وفلان مات .
 والرياح زايلت . ومنه نقول العرب ان الرياح يسافر
 بعضها بعضا لان الصبا تسفر ما اسدته الدبور والجنوب
 تلحمه . والرجل انكشف . واسفر البعير معنى سفره . والصبح
 اضاء واشرق . قيل ومنه الحديث أسفروا بالفجر فانه
 اعظم للاجر اية صلوا صلوة الفجر مسفرين . ويقال

طولوها الى الاسنار . واسفر وجهه حسن واشرق .
 واسفر الرجل دخل في اسنار الصبح . والشجرة صار
 ورقها سفيرا . والحرب اشتدت . واسفر مقدم راحه من
 الشعر انحسر عنه . ونسفت الابل رعت بين العشاءين .
 وفي السفر . والرجل اتى بسفر اي بقية بياض النهار
 والجلد نأثر . وشبها من حاجبه تداركه . وفلان طلب
 عنه النصف من تبعه كانت له قبلة . والمرأة اسنفره
 اي طلب ان تسفر اي تكشف عن وجهها . وانسفر شعر
 عن راسه انحسر . والابل ذهبت . وانسفر المرأة طلب
 ان تسفر * السافر المسافر قبل ولا فعل له ج أسفار
 وسفر وسفرة وسفار . وفرس سافراي قليل اللحم . وقيل
 يقال سفر شحمة اذا ذهب . وامرأة سافراي كاشفة الثياب
 عن وجهها . والسافر ايضا الكاتب ج سفرة * السافر
 مؤنث السافر ج سوافر . وقول الحريري خير العشاء
 سوافره اي ما يؤكل منه في بقية ضوء النهار كانه سافر
 وهو مستعار من سفور المرأة اذا كشفت عن وجهها
 واصل المثل في ما اورده المبدائي خير الغداء بواكر
 وخير العشاء بواصره اي ما يبصر من الطعام قبل هجر
 الظلام . والرواية المشهورة خير العشاء سوافره كما رواه
 الحريري وهو مأخوذ من قول الاطباء من باكر في
 الغداء ولم يتاس في العشاء ولم ينع من الطعام ولم
 يأكل عند المنام ونفى النضول في معنيدات النضول
 كان حربا بان لا يطرقه المرض الا اذا حان
 الاجل . والسافرة ايضا امه من الروم كانه لبعدهم ونوعها
 في المغرب . ومنه الحديث لولا اصوات السافرة لسمعنا
 وجبة الشمس اية صبح سفوطا عند غروبها . وقوم
 سافرة اية ذوو سفر لضد الحضرة * السفار مصدر
 سافر وحديده او جلدة توضع على انف البعير بمنزلة
 الحكمة للفرس . وربما كان خيطا يشد على خطام
 البعير ويثار عليه وتجعل بقية زماما ج أسفيرة وسفرة
 وسفائر * السفارة والسفارة ايقاع الصلح بين النوم
 ومنه السفارة لوظيفة السفر ومقامه في اصطلاح ارباب

والناقة السفرة المحمرة التي ارتفعت عن الصهباء
شبيهاً . والسفرة كبة الغزل . واصل المعنى في هذه
المادة كشف الغطاء عن الشيء وفيه المعاني منفردة
منه

السفرجل شجرة وثمرة ح سفاوج وقد يقال سفاول *
السفرجلة واحدة السفرجل
السفرقع بقاء ثم قاف لغة ضعيفة في السفرقع
بقافين الثانية مفتوحة

سفسر - السفسار النقاد الخبير (رومية) * السفسير
السفسار (فارسية) والسفسار والتابع والقيم بالامر
المصلحة له وكذا بالناقة والرجل الظريف والعبير
الحاذق بصناعته والقهرمان والعالم بالاصوات وبامر
الحديد والنجع والحزمة من حزم الرطب تعلمها الابل
ج سفساير وسفسارة

سفسط - السفسطة والسفسطة (يونانية) قياس
مركب من الوهيمات . والغرض منه انعام الخصم واسكانه
كقولنا الجوهر موجود في الدهن وكل موجود في
الدهن قائم به . وكل قائم بغيره عرض فينتج ان الجوهر
عرض ح سفسطات * السفسطي من يأتي بالسفسطة .
وقياس سفسطي اي ذو سفسطة . وربها قيل
سوفسطائي نسبة غير قياسية . والسوفسطائية فرقة
ينكرون الحسيات والبدهييات وغيرها

سفسف الرجل اتخلى الدقيق ونحوه . وعلمه لم
يبالغ في احكامه * السفسيف الشديد . يقال جوع
سفسيف اي شديد * السفساف الردي من كل شيء
والامر الحفير . ومن الدقيق ما يرتفع من غبار عند
النخل . ومن الزراب مادق منه . ومن الشعر رديته . وفلان
سفساف الكلام اي ليس لكلامه معنى * السفسفة الريح
التي تثير السفساف وتجري فوق الارض

سفسق الطائر ذرق * السفساق المنث من كل
شيء * سفسقة السيف وسفسقته فرندة او طرائفه التي
فيها الفرند او شطبته كأنها عود في متبوه او هو ما بين

السياسة . والسفرة الكاسية * السفر مصدر والاثرج
سفور . ورجل سفر ابيه ذو سفر . وقوم سفر كذلك
وهو جمع سافر كصاحب وصحب . وقد يقال ناقة سفر
اي مسافرة . ومنه قول ابي الطيب المتبي
يحدن بنا في جوزه وكاتنا

على كرفة او ارضه معنا سفر
اي ان المطايا تسير بنا في هذا الطريق وكاننا تسير على
كرفة لا يعرف لها طرف او كان ارضه تسير مسافرة
معنا فلا نصل الى آخرها . وفي الكليات السفر كشف
الظاهر . ومنه السفر لانه يكشف مراد المتخاصين . وقيل
السفر كشف الظاهر والفسر كشف الباطن . والسفر
الكتاب الكبير او جزء من اجزاء التوراة . قيل ومنه في
سورة الجمعة مثل الذين حجوا التوراة ثم لم يجلوها كمثل
الحجر يحمل اسفار اجاسار . والسفر قطع المسافة ج اسفار .
وقيل هو في الاصل مصدر بمعنى الخروج من مكان
الى آخر بقصد الانتقال . يقال سفر الرجل يسفر سفرًا
اذا خرج للارتحال ثم استعمل انما بمعنى قطع المسافة .
والسفر ايضا بقية النهار بعد مغيب الشمس * السفرة
طعام المسافر وما يسط تحت الخمران من جلد او غيره
ج سفر . والسفرة الكتبة جمع سافر كما مر والملائكة
بمصوص الاعمال * السفور سمكة كثيرة الشوك *
السفورة السبورة * السفر الرسول المصلح بين القوم .
ومنه السفر لوكيل دولة عند دولة اخرى ويعرف
بالابجي ايضا . وقد ذكر في باب المهزة ج سفرة .
والسفر ايضا ما سقط من ورق الشجر ونحوه لان
الريح تسفره اي تكسه واثر النور في اوائل الليل *
السفرة فلادة لما عرى من ذهب او فضة ج سفائر *
السفر الكثير الاسفار والفوسية على السفر . والسفرة
موتت السفر والمكسة ج مسافر . ومسافر الوجه ما يظهر
منه . ومنه قول امرئ القيس

ثياب بني عوف طهارى نفة
واوجهم ببض المسافر عران

الشطابين في صفحة السيف طولاج سفاسق. ومنه قول امرء القيس

ومستلم كسفت بالرحم زبله

اقت بعصب ذي سفاسق مباله

السفوقه الحجية. وفيه سفوقه من ابوه اي شبة. وسفوقه السهب سففته كسيفته

سقط الرجل يسقط سفاطة كان طيب النفس

سحياً * سقط حوضه اصلحه ولاطه. وما اسقط نفسه عنك

اي ما اطبها. واستقط الشيء اشفته * السفاطة متاع

البيت * السقط وعاء الكجوالى او كالفنجة اسفاط. وفي

المغرب السقط واحد الاسفاط وهو ما يعبأ فيه الطيب

وما اشبهه من أدوات النساء. ويسنعار للنايوت الصغير

ومنه ولو ان صبياً حول في سقط انتهى. والسقط ايضاً

الفشر الذي على جلد السمك * السقط الطيب النفس

والسحى والنذل وكل من لا قدر له ضد * المسفاط من

البسر الاخضر. ورجل مسقط الرأس راسه كالسقط

سفع الطائر ضربته يسفها سفعاً لطمها بجناحيه.

وفلان فلاناً لطمه وضربه. والشيء اعلمه ووسمه. والسفوم

وجهه لخمته لعماسيراً فغيرت لون بشرته. وسفع بناصيته

قبض عليها فاجذبها بشدة فهو سافع. ومنه في سورة

العلق لتسفعاً بالناصية اي لتجرته بها الى النار او

تسودن وجهه ولتعلمته علامة اهل النار او لتذذته

او لتفهمته. وقري لتسفعن ولأسفعن * سفع السمور

وجهه بمعنى سفعه. وسافعه سافحه وطارده وعاقه

وضاربه. وتسفع بالمار اصطلى بها. واستفع عضوه تهيج

او تهيج بالياء الموحدة مكان الياء المثناة. واستفج لونه

بصيغة المجهول تغير من خوف او نحو * السافعة مؤنث

لسافج سوافج. والسوافع ايضاً لوائح السموم * السفع

مصدر والثوب المصبوغ او مطافاً. والسفع حب الخنظل

وانثية من حديد او الاثافي والواحدة سفعاء والسود

تضرب الى الحمرة مفردها سفعه. والسفع سفعه سواد

في الخدن من المرأة الشاحبة * السفعاء واحدة السفع

كما رم وموت الاسفع وسيدكر وحامة صارت سفعها

في عنقها موضع الملاطين * السفعه المرة. وبه سفعه

من الشيطان اي مس كانه اخذ بناصيته واصابته

سفعه اي عين. والسفعه حب الخنظل وما في دمنه

الدار من زبل اورماد او قام متلبد فتراه مخالفاً للون

الارض. والسفعه من اللون سواد اشرب حمرة *

الاسفع الصقر والثور الوحشي. ومن الذباب الاسود

مؤنثه سفعاء ج سفع. وامراه سفعاء الخدن اي شاحبة

تغيره اللون مما نقاسي من المشاق. واستفع اسم للغم

اذا دعيه للحلب. يقال اشلى اليك اسفع. والمسافع

الاسد. ورجل مسفوع اي معيون. ورجل مسفوع العين

اي غايرها

سفت الطائر يسفت سفيافاً مر على وجه الارض.

والرجل المخصوص نسجه وسفت الدواء والسويق ونحوه

يسفه سفا من باب علم قمحه او اخذه غير ملتوث.

وسفت الماء اكثر منه فلم يبرق وسفت الابل اكلت اليبس.

وسفت الرماد في وجهه بصيغة المجهول تغير * اسف

المخصوص اسفاً نسجه. والرجل تنسع مذاق الامور. وفلان

هرب من صاحبه وطلب الامور الدنية. والبعير علفه

اليبس. والفرس اللجام الفاه في فيه. والظائر دنا من

الارض في طيرانه حتى كادت رجلاه تصيبانه. ومنه

يقال اسف الامر الدني اي اليه اسيه دنا منه. واسفت

السحابة اي دنت من الارض. قال عبيد بن الابرص

يذكر سباباً

دان اسف فويق الارض هيدبه

بكاد يدفعه من قام بالراح

واسف النظر حدده وشدده. وفي الحديث ان الشعبي

كروان يسف الرجل النظر الى امه وانته واخوه. واسف

الفحل صوب راسه للمضيض. والجرح دواء ادخله فيه.

وما اسف منه بنافه. اي ما ظفر منه بشيء. واسف وجهه

بصيغة المجهول تغير كانه ذر عليه الرماد. واسف وجهه

الثور ذر عليه. قال ضابط بن الحارث البرجي يصف

شديد بريق الحاجبين كأنها

أُسْفَ صَلا نَارٍ فَاصْبِحْ أَحْمَلًا

وَأَسْتَفَّ الدَوَاءَ وَنَحْوَهُ اسْتَفَانًا بِمَعْنَى سَفَهُ * السَّفْ مصدرٌ
وطلعة النُحَالِ . وضبطه الصاغانيُّ بالكسر . وَالسَّفْ
وَالسَّفُّ الأرقم من الحَبَابَاتِ أو التي نظير * السَّفَّةُ ما يُسْفُ
أي يُسَخِّج من الخوص ويَجْعَل مقدار الزيل أو الحَبَّةُ
وَالنَّبِيضَةُ من الفسخ ونحوه وشيٌّ من الفرائل تصل به
المِرَّةُ شعرها والسَّفُوف من الدوَاء * السَّفُوف بالفتح
كَلِّ دَوَاءٌ يُؤَخِّد غير مأمونٍ أو محجورٍ * السَّفِيفُ
نبتٌ واسمٌ لأبليس وحزام الرجل والنسج من الخوص *
السَّفِيفَةُ من الخوص النسجية منه

سَفَى الباب يسْفُ سَفْفَهُ سَفْفَارْدُهُ . ووجهه الطمه . وسَفَى
الثوب يسْفَى سَفْفَاةً كان سَفِيحًا * اسْفَى الباب بمعنى
سَفَفَهُ . وسَفَى الباب فانسَفَى أي رَدَّهُ فارتدَّ * السَفْفَةُ
المِرَّةُ والصفقة بالصاد . يقال اعطاه سَفْفَةً بمنى أي بأبعة .
واشتراها في سَفْفَةٍ واحدة أي ببعة * السَفِيحُ من
الذباب الصفيح بالاصاد . ورجلٌ سَفِيحٌ الوجه أي
وَفِيحٌ * السَفِيحَةُ خشبةٌ عريضةٌ دقيقةٌ طويلةٌ تُوضَعُ ثم
تَأْتَفُ عليها البواربي والضريبة الدقيقة الطويلة من
الذهب والفضة ونحوها

سَفَكَ الدَمَ والدَمْعَ بِسَفْكَهٖ سَفْكَاً صَبَهُ . قيل
ويقال سَفَكَهٖ هو أي انصبَّ . فهو سَافِكٌ وهي سَافِكَةٌ ج
سَافِكٌ . ومنه قول متمم بن نويرة
لقد لأمني عند القبور على البكا

رفيقي لتذراف الدموع السوافك

أو هو على نقد بردوات السفك . وسَفَكَ الكلامَ نثره *
انسفك الدَمُ والدَمْعُ انصبَّ * السَفْكََةُ الأُحْمَةُ أي
ما يُعْمَلُ به قبل الغداء * السَفْكَُ فَعْمَالٌ للبا لغة
وَالسَفْحُ وهو المبلغ القادر على الكلام * السَفْوُكُ الكثير
السفك والنفس والكذاب * السَفِيكُ المسفوك *
السَفْكَُ الكثير

سَفَلَ يسْفُلُ سَفُولًا وَسَفَلًا نَقِيضٌ عَلَا فهُوَ سَافِلٌ .
وَسَفِلَ يسْفِلُ وَسَفُلَ يسْفُلُ سَفَلًا وَسَفُولًا بِمَعْنَى سَفَلَ .
وَسَفَلَ يسْفُلُ سَفَالَةً نَذَلَ . وَسَفُلَ فَلَانٌ فِي خَلْقِهِ وَعِلْمِهِ
سَفَلًا وَسَفَلًا وَسَفَلًا أَنْزَلَ من اعلاه الى اسفله . وَسَفَلَ فِي
الشْيءِ سَفُولًا (وفي المصباح سَفَلَ من باب نصر) نَزَلَ
من اعلاه الى اسفله ايضًا * سَفَلَةٌ صَوْبَةٌ أي انزله من اعلى
الى اسفل . وتَسْفَلُ نَصُوبٌ * السَافِلُ نَقِيضُ العَالِي ج
سُفْلَانٌ وَسَفَلَةٌ وَسَافِلُونَ . وفي سورة التين ثم رددناه
اسفل سَافِلِينَ أي الى الهَرَمِ أو الى التَلَفِ أو الى الضلال
لمن كَثُرَ * السَافِلَةُ مَوْتٌ السَافِلُ وَالنَّقِيضَةُ وَالدُّبُرُ .
وَسَافِلَةُ الرِّيحِ نَصْفَةُ الذي يلي الرِّيحِ . ومنه يقال ما عالبةُ
الريح كسَافِلَتِهِ * السَفَالُ نَقِيضُ العَالَمِ * السَفَالَةُ النَّذَاةُ
وَالخِيسَانَةُ . وَالسَفَالَةُ نَقِيضُ العَالَمَةِ . وَسَفَالَةُ الرِّيحِ نَقِيضُ
هَلاوتِهَا . وَعَالُوتِهَا حَيْثُ تَهْبُتُ . وَسَفَالَةٌ كُلُّ شَيْءٍ اسْفَلَهُ *
السَفْلُ وَالسُّفْلُ نَقِيضُ العُلُوِّ * السَفْلَةُ نَقِيضُ العِلمِ .
وَسَفْلَةُ النَّاسِ وَسَفْلَتُهُمْ اسْفَالُهُمْ وَعُوقَاؤُهُمْ وَسَفْلَاتُهُمْ . قيل
اسْتَعْبِرْتُ من سَفْلَةِ البعير . يقال هو من السَفْلَةِ ولانقل
هو سَفْلَةٌ لانها جمعٌ . والعامة تقول رجل سَفْلَةٌ من قوم
سِفْلٍ . وَسَفْلَةُ البعير قَوَائِمُهُ . وفي الكليات السَفْلَةُ الكافر
أو الذي لا يبالي بما قال وما قيل له أو الذبي بلعب
بالحمام ويقامر أو الذي اذا دُعِيَ الى طعامٍ يحمل من
شناك شيئًا * السَفْلِيُّ نَقِيضُ العُلُوِيِّ * السَفْلِيَّةُ نَقِيضُ
العُلُوِيَّةِ . وعند المجيبين الزهرة وعطار ودندسي الزهرة
وعطار والقمر بالسفلية * السَفُولُ نَقِيضُ العُلُوِّ *
الأسْفَلُ نَقِيضُ العَالِي ج اسفائل . والاسفائل ايضًا صغار

الابل وانشد الاصمعي

تواكها الازمان حتى اجانها

الى جلدٍ منها قليل الاسافل

والمحروف المستفيلة هي اب ت ث ج ح د ز رس ش
ع ف ك ل م ن ه و ي

سفلج - السفلج الطويل

سفلت الرياح نسفن سفلنا هبت على وجه الارض .

وسفن الشيء يسفنه سفناً فشره . قال امره القيس
وجاء خفياً يسفن الارض بطنه

نرى الذرب منه لازماً كل ما رقى

وسفنت الریح تسفن سفناً بمعنى سفنت * سفنة جعل له
السفن ليفنله او يفاقه اوها من كلام المولدين * السافنة
من الرياح الهابة على وجه الارض ج سوائين * السافين
عرق في باطن الصاب طولاً متصل به يباط القلب *
السفانة حرفه السفان * السفان صانع السفن * السفانة
مؤت السفان والؤلوة * السفن جلد اخشن وحجر
يخت به ويلين اوكل ما يخت به الشيء . وقطعة خشب
من جلد صلب او سمكة تعرف بالاطوم يفتح بها الفتح
حتى تذهب عنه آثار المبراة وتكون على قوائم السيوف *
السفون من الرياح السافنة * السفين جمع السفينة او
اسم جمع . وعند البنائين والتجارين حديدة او خشبة
معروفة روميها زفين * السفينة المركب . فعيلة بمعنى
فاعلة . قيل لها ذلك لغشها وجه الملاح سفائن وسفن
وسفن على ما مر * السفينة طائر بمصر ليقع على شجرة
الا اكر جميع ورقها * السفن ما يخت به الشيء
سفنج له سفنجة عجل فده * السفنج والسفنج والسفنج
الاسفنج * السفنج الظالم الخفيف وطائر كثير الاستنان *
الاسفنج ونكسر الفاء ذكر في باب الهزرة . والاسفنج
ايضاً عروق شجر ناعمة في الفروج العفنة

سفنط - الاسفنت والاسفنت المطيب من عصير

العنب او ضرب من الاشربة او اعلى الخمر . قيل
سميت بذلك لان الدنان نسفطها اي شربت اكثرها
او من السفنط للطيب النفس

سفه صاحبه يسفه سفهاً غلبة بالسافنة . وسفه نفسه
ورايه جملة على السفة او نسبة اليه او اهلكه . وسفه
فلان شغل او تشغل . ونصيبه نسبة . وسفة الرجل يسفه
سفهاً كان ذا سفه . وعلينا جهل فهو سفية . وسفنت
الطعنة اسرع منها الدم وجفت . والشراب اكثره فلر
برو واسرف فيه فشربه جزافاً . وسفة فلان شغل او

تشغل وقيل الصواب او شغل . ونصيبه نسبة . وفلان
جملة سفهاً . وسفة نفسه ورأيه بمعنى سفه . وفي سورة
البقرة ومن يرغب عن ملة ابراهيم الا من سفه نفسه .
قيل اي استمهاها واذها واستخفها . وكان في الاصل
سفتت نفسه فلما حوّل الفعل الى الرجل انتصب ما بعده
بوقوع الفعل عليه لانه صار في معنى سفه نفسه بالنشد
وقال الفراء لما حوّل الفعل من النفس الى صاحبها
خرج ما بعده مفسراً ايدياً على ان السفة فيه . وكان
حكمة ان يكون سفة زيد نفساً لان المفسر لا يكون الا
نكرة ولكنه قد نرك على اضافته ونصب كصب النكرة
تشبيهاً بها . وقال المبرد وتعال سفة بالاكسر متعد
وبالضم لازم ويشهد له ما جاء في الحديث الكبران
سفة الحق وتغص الناس . وسفه الرجل علينا يسفه
سفاهة وسفاهاً جهل * سفه فلاناً جملة سفهاً او نسبة
الى السفة . والعامية تقول سفه اي خيبة . وسافنه مسافنة
شائمه . ومنه المثل سفية لم يجد مسافهاً . وسافة الدن او
الوطب فاعده فشرب منه ساعة بعد ساعة . والشراب
اسرف فيه فشربه جزافاً . والنافة الطريق لازمه بسير
شديد . واسفه تعالى فلاناً المشراب جملة بكثرته ولا
بروي . ونسافة زيد علينا تجاهل . وتسفتت الریح الغصون
اما لنها وقيامها . قال ذو الرمة

جرين كما اهتزت رماح تسفتت

اعاليها مر الرياح النواسم

ونسفه فلاناً عن ماله خدعه عنه . وعلى فلان اسعه *
السفه خفة الحلم او نقيضة او الجهول . واصلة الخفة والحركة
والاضطراب . والسفه عند الفهلاء والاصوليين عبارة
عن خفة تعري الانسان فتبعته على العل بخلاف موجب
العقل والشرع . وعلى هذا المعنى بيني اغفها منع المال
من السفه ووجوب الحجر ونحو ذلك * السفيه ذو
السفه ج سفهاً وسفهاً . وثوب سفية اي هله سفيف
وزمام سفية اي مضطرب . وقول ذي الرمة على ظهر
مفلات سفية جديها . اي خفيف زمامها * السفية

مَوْتٌ السَّقْبَةُ ج سَقْبِيَّاتٌ وَسَقْبَائِيَّةٌ وَسَقْبَاءُ وَسَقْبَةٌ وَنَاقَةٌ
 سَقْبِيَّةٌ الزَّمَامُ أَي مَضْطَرِبَةٌ وَخَفِيفَةٌ * الْمَسْقَةُ مِنَ الْإِوَادِيَةِ
 الْمَلُوءِ * وَالْمَسْقَةُ مِنَ الطَّعَامِ الَّتِي يَبْعَثُ عَلَى كَثْرَةِ شُرْبِ
 الْمَاءِ
 سَقَا يُسْقُو سُقُوعًا (وَأَوْيُّ) اسْرِعْ فِي الْمَشِيِّ وَسُقِ
 الطَّيْرَانُ * وَسُقِيَ الرَّجُلُ يُسْقَى سَقًّا وَسَقِيَّةً خَفَّتْ نَاصِيئُهُ
 وَسَقِيَّةٌ فَهُوَ سُقِيٌّ * وَسُقِيَتْ يَدُهُ نَشَقَّتْ * اسْقَتْ الْبَهْمِيَّ
 اسْقَاءً سَقَطَ سَقَاها. وَالزَّرْعُ خَشِنَ اطْرَافَ سَنَبِلِهِ. وَفَلَانٌ
 سَقَهُ وَنَقَلَ التُّرَابَ وَاتَّخَذَ بَغْلَةً سَقِيَّةً. وَالنَّاقَةُ هَزَلَتْ.
 وَفَلَانًا حَمَلَهُ عَلَى الطَّيْشِ وَالْحَفِيَّةِ. وَفَلَانٌ اسَاءَ الْبُهْمِ.
 وَسَافَاةٌ مَسَافَاةٌ سَافَاهُ وَدَاوَاهُ * السَّفَاخَةُ النَّاصِيَةُ
 وَالتُّرَابُ وَالْهَزَالُ وَكُلُّ شَجَرٍ لَهُ شَوْكٌ وَشَوْكُ الْبَهْمِيِّ *
 السَّفَاةُ انْفِطَاعُ لَبِنِ النَّاقَةِ. وَالسَّفَاةُ الدَّوَاءُ * السَّفَاةُ
 وَاحِدَةُ السَّفَاةِ مِنَ التُّرَابِ الْكَبِيَّةِ مِنْهُ * السَّفَاةُ الْبَغْلَةُ
 الْخَفِيَّةُ السَّرِيعةُ قَالَ الشَّاعِرُ

جَاءَتْ بِهِ مَعْتَجِرًا بَرْدَهُ سَفَاةً تَرْدِي بِسَجِّ وَحْدِهِ
 السَّفِيُّ ذُو السَّفَاةِ وَالسَّابُّ * الْأَسْفَى مِنَ الْبِغَالِ السَّرِيعِ
 سَقَّتْ الرِّيحُ التُّرَابَ نَسْفِيَهُ سَقِيًّا (بَأْيُّ) ذَرْنُهُ
 أَوْ حَمَلْنُهُ. قِيلَ وَيُقَالُ سَقِيَ التُّرَابَ يُسْقَى سَقِيًّا تَذَرِي
 وَتَبْدُدُ فَهُوَ سَافٍ. قَالَ فَرَادِ بْنِ عَدْبَةَ
 وَدَلَيْتُ فِي زَوْرَةٍ يُسْقَى تَرَابُهَا
 عَلِيٌّ طَوِيلًا فِي ذَرَاهَا أَقَامِي

وقيل لا يقال وكان يجب ان يقال في التراب مسقي
 ففيل ساف كقولهم عيشة راضية. ورؤوس البيت يسقي
 ترابها على الجهول * اسقت الريح التراب اسفاه بمعنى
 سفاه. واسقني وجهه اسفاهه اصطرفه * الساقية العبار
 او ريح تميل ترابا كثيرا تهجم على الناس * السقي اسم ما
 نسفيه الريح * السقي من التراب المنذري المتبدد *
 الاسقي من الخيل الخفيف شعر الناصية. قيل ولا يقال
 الا للجل. والاشي سفياه ج سقي. ورجل مسقي اي تمام
 سقى سقى وسقى سقى زجر للثور
 سَقِبَتِ الدَّارُ تَسْقُبُ سُقُوبًا وَسَقِبَتْ تَسْقُبُ سَقْبًا

قربت. او الصواب انه من باب عَلِمَ لا غير * اسقبت
 الدار قربت واسقبت نركبة لازم متعد. وتساقت الايات
 تقاربت * الساقب القريب والبعيد ضد * السقاب
 قطنه كانت المصابة تحمرها بدمها فتضعها على راسها
 وتخرج طرفها من قناعها ليعلم انها مصابة * السقب
 ولد الناقة او ساقه يؤاد او خاص بالذكور ولا يقال
 للانثى سقبة ولكن حائل او يقال ج اسقب وسقاب
 وسقوب وسقبان. والسقب ايضا الطويل من كل شيء
 وعمود الخبأ ج سقبان. والسقب القرب. ومنزل
 سقب ابي قريب على تاويل ذبي سقب او نسبه
 بالمصدر او وصف به * السقية انثى السقب على ما
 مر والمحشة * السقوب جمع السقب. وسقوب الابل
 ارجلها * السقية عمود الخبأ * المسقب والسقاب امره
 السقب او التي عاديها ان نلد الذكور. ومنزل مسقب
 اي قريب

سَقَّتْ بِسَقَّتْ سَقْنًا وَسَقْنًا لَمْ تَكُنْ لَهُ بَرَكَتَةٌ فَهُوَ سَقِيْتُ
 سَقَحٌ - السَّقْحَةُ السَّاعَةُ * الْأَسْقَعُ الْأَصْلَحُ
 سَقْدٌ - سَقْدُ النَّفْسِ وَاسْقَدُ ضَمْرُهُ * السَّقْدَةُ الْحَجْرَةُ
 لِطَائِرِ احْمَرِ اللُّونِ جِ سَقْدٌ * السَّقْدِيَّةُ السَّقْدَةُ جِ سَقْدِيَّاتٌ
 سَقْدُدٌ - السَّقْدُدُ النَّفْسُ الْمَضْمَرُ
 سَقْرَتُهُ الشَّمْسُ نَسَقْرُهُ سَقْرًا أَوْ حَنْتَهُ بِحَرْفِهَا وَأَذْنَهُ.

ويقال فلان يسقر على الحرم اي يقود قيادة * اسقرت
 النخلة صارت مسفارة * الساقور الحمر والحديدة تحمي ويكوي
 بها الحمار * السقر مصدر والديس والصفير على الابدال.
 وسقر علم لجهنم ولذلك لم يصرف من سقرته النار اذا
 لوحنته. وفي سورة القمر. ذوقوا من سقر اي حر النار
 والماء. وجاء بالسقر والقر وبينات غير في رواية الميداني
 اسم لما لا يعرف اي جاء بالكذب الصريح (راجع البقر
 في ب ق ر) * السقرة شدة وقع الشمس ج سقرات *
 السقار الكافر واللعان لغير المستحقين * نخلة مسقار اي
 يسبل سفرها اي دبسها
 السقرقع معرب سكر كره. وهو شراب يتخذ من

الدرة او شراب لاهل الحجاز من الشعير والحبوب
حشيشة وقد لهجوا بها وليس في الآلام خماسية مضمومة
الاول مفتوحة العجز

سقط الطائر ذرق * السقط من يصعد في
دكة و آخر في اخرى ويُشيد كل منها بيتاً بالنوبة . مولدة
سقط بسقط سُوطاً وسقطاً وقع على الارض .
والنجم سُوطاً غاب وقت الصبح . وهو من اصطلاح
المتبين . والولد من بطن امه خرج . ولا يقال وقع .
والحجر اقبل ونزل . وعنا افلح ضد . وسقط في كلامه
اخطأ . والنوم اليّ نزلوا . وقوله حيثما سقط لقط . مثل
بضرب للسمنال . وسقط في بده بصيغة المجهول زل
واخطأ وندم وتغيره . قال المطرزي قولهم سقط في بده
مثل بضرب للنادم المتحسر على فعل فعله ومعناه ندم
لان من شان من اشد ندمه وحسرتة ان يعرض بده غماً
فيصير بده مسقوطاً فيها لان فاه قد وقع فيها . وسقط
مُسند الى في بده وهو من باب الكتابة . وعن الرازي
يقال لكل من ندم او حزن وتحسر على فائت من فعل
او تركه او عجز قد سقط في بده فهو مسقوط في بده .
وهو جار مجرى المثل . وفي سورة الاعراف ولما سقط في
ايديهم . قال البيضاوي كناية عن اشد ندمهم فان
النادم المتحسر يعرض بده غماً فتصير بده مسقوطاً فيها .
انتهى * اسقطه من بده اوقعه . واسقطت السقط امه
وضعته لغير تمام . وما اسقط كلمة وما اسقط في كلمة
اي ما اخطأ فيها . واسقط فلاناً عالجها على ان يسقط
فيخطئ او يكذب او يبوح بما عنده . واسقط في بده
بصيغة المجهول بمعنى سقط في بده . وساقطه مساقطة
اسقطه او تابع اسقاطه . وفي سورة مريم في قراءة حفص
وهزي البكر مجذع النخلة تساقط عليك . اي تسقط .
وساقط الفرس العدو سقاطاً جاء . مسترخياً . وساقط
فلان فلاناً الحديث اسقط كل على الآخر بان يتحدث
الواحد ويتصت الآخر فاذا سكت تحدث الساكت .
ومنه قول يزيد بن الجهم الهلالي

رجوت سفاطي واعتلالي ونبوني

ورآك عني طالقاً وأرحلي غدا

وقوله ورآك عني جملة اسما للفعل . والمراد ابمدي
عني . وسقط الخبر اخذه قليلاً قليلاً . ولاننا طلب سقطه
وعالجها على ان يسقط فيخطئ او يكذب او يبوح بما
عنده . وتساقط الشيء تنابع سقوطه . واساقط الشيء
وقع . واصلة تساقط فابدل وأدغم (راجع ازان في ز
ي ن) * الساقط اسم فاعل . ورجل ساقط اي
الحسب والنفس متأخر عن الناس لا يعد في خبار
الفتيان سقاط . والسقطة في مصدره خطأ ومن
قال الصبي بُنِعَ عما بُورث الوفاحة والسقطة فلي
الزاوجة * الساقطة الناقص العقل وموتت الساقط
ج ساقطات وسواقط . والسواقط ايضاً الذين يردون
اليامة لامنيار التمر (والسقاط ما يحملونه من التمر) وما
يسقط من الثار قبل الادراك مفردة ساقطة * السقاط
السيب بسقط وراء الضريبة وبسطها حتى يجوز الى الارض
او بقطع الضريبة ويجوز واصلاً الى ما بعدها . والسقاط
مصدر ساقط وما سقط من النخل من البسر والعنزة
والرثة او هي جمع سقطه اوها بمعنى . والسقط ايضاً
الخطأ في الحساب والقول وفي الكتابة وجناح الطائر
وما يحمل السواقط من التمر كما مر . والسقط ما سقط
من الشيء * السقطة السقاط * السقط الثلج وما يسقط
من الندى ومن لا يعد في خبار الفتيان . والسقط ناحية
الحبابة وجناح الطائر وطرف السحاب . والسقط ثلثة
الولد لغير تمام او الذي يسقط من بطن امه بيتاً وهو
مستبين الخلق والافليس بسقط . وقول الفهراء اسقطت
سقطاً ليس بعربي وكذا فان اسقط الواو سقطاً . مغرب .
والسقط ايضاً ما سقط من النار بين الزندين قيل
استخام الوزي وبوت وحبت انقطع معظم الرمل ورق .
والسقط ما سقط من الشيء وما لا خبر فيه والحسب
الزل من كل شيء ج اسقاط . والسقط ايضاً النضجة
وردي المناع والخطأ في الحساب والقول وفي الكتابة .

ومنه سَفَطُ الْمُصَفِّ * السَّفْطَةُ المَرَّةُ والزَّلَّةُ * السَّفْطِيُّ
 بانحِ السَّفَطُ اي رديء المَناعِ * السَّفَطُ السَّفْطِيُّ والسَّفَطُ
 للسيفِ المذکورِ والكثيرِ السَّفُوطُ * السَّفَاطَةُ مَوْتَتْ
 السَّفَاطُ. ومنه سَفَاطَةُ البَابِ عندِ المَوادِّينِ * السَّفُوطُ
 السَّفَاطُ. والسَّفُوطُ مصدرٌ وعندِ الاطِبَّاءِ الصَّرعُ *
 السَّفِيطُ النافِصُ العَقْلُ والْبَرْدُ والجَلِيدُ وما سَفَطَ من
 النَدَى على الارضِ * السَّفِيطَةُ النافِصَةُ العَقْلُ *
 الإسْفَاطُ عندِ المحسايينِ الطَرِحُ. وإسْفَاطُ الاضَافَاتِ
 وإسْفَاطُ الاعْتِبارَاتِ عندِ الصوفِيَّةِ هو اعْتِبارُ احْدِيَّةِ
 الذاتِ في كلِّ الذواتِ وهو التَّوْحِيدُ الحَقِيقِيُّ كما قال
 بعضهم. وإسْفَطَ مصدرٌ ومن الطَّائِرِ جَنَاحُهُ. وسَفَطَ
 الراسُ المَوادِّ اي الموضعَ الذي يسْفَطُ فيه الراسُ عندِ
 الولادة. وإسْفَطَ ايضاً والمَسْفُطُ موضعُ السَّفُوطِ.
 وسَفَطَ الحَجَرُ عندِ المهندسينِ عَمودٌ خارجٌ من اعلى
 الشَّكْلِ على قاعدَتِهِ. وإسْفَطَ الامُّ تُسْفَطُ ولِدها لغيرِ
 تمامٍ. ومعناتُهُ مِسْفَاطٌ. وهذا مَسْفَطَةٌ لهُ من اعينِ
 الناسِ اي باعَثَ على سَفُوطِهِ منها. ومَسْفَطَةُ الاحْبَالِ
 الداهيةُ العظيمةُ

سَطْر - سَفْطَرِيٌّ وسَفْطَرَةٌ * اسْفَطَرِيٌّ جزيرةٌ بجزرِ
 الهندِ على يسارِ المَجَائِي من بلادِ الرُّبْعِ يُجَلَّبُ منها الصَّبْرُ
 ودمُ الاخوينِ. والعامَّةُ تقولُ سَفْطَرَةٌ والنسبةُ اليها
 سَفْطَرِيٌّ * السَّفْطَرِيٌّ نسبةٌ الى الجزيرةِ المذكورةِ.
 والسَّفِطَرِيُّ الجُهَيْدُ * السَّفِطَارُ السَّفِطَرِيُّ

سَفَطَم - السَّفَطِمُ الفَارَةُ

سَفَعُ الدِيكُ يسْفَعُ سَفْعاً صَاحٌ. والشَّيْءُ ضَرْبُهُ.
 ولا يكونُ الاً صَلياً بمثلِهِ. والطعامُ اَكَلٌ من سَوْقَتِهِ.
 ومنهُ قولُ الاعرابِ لَضِيفِهِ وقد قَدِمَ اليهِ ثريدَةٌ لا تسْفَعُها
 ولا تَقْرَعُها ولا تَشْرَمُها. قالُ فَرْنُ ابنِ اَكْكَلٍ. قالُ
 لا ادري. فانصرفَ جانِباً. وما ادري ابنِ سَفَعِ اي ابنِ
 ذَهَبٍ * ما ادري ابنِ سَفَعٍ. ابي ابنِ ذَهَبٍ. واستنْبَعُ
 لونهُ بصِفةِ الجَهْوَلِ نَعْبَرٌ * السَّفَاعُ الحَرْقَةُ وردَّاهُ المَكْدِيُّ
 خاصَّةً. ومنهُ قولُ ابي ذَلْفٍ في قصيدتهِ السَّاسَانِيَّةِ

نرى للقميل في كلِّ سَفَاعٍ ما نبي وكرٍ

وقال الصاحب هو بلسانهم وطاءً من الوانِ يصلون
 عليه. وذكره الحريريُّ في قيامتهِ الصوريَّةِ بالصادِ * السَّفَعُ
 الصَّقَعُ بالصادِ وما نَحَتِ الرِكْبَةُ وجَوَّأها من نواحيها *
 السَّوْفَعَةُ وقبةُ الثريدِ. ومن العامَّةِ الخارُ والرداءُ الموضعُ
 الذي يلي الراسِ وهو اسرعُهُ وسَمَّاهُ * الاسْفَعُ طَوْبِيَرٌ
 كالعصفورِ في ريشِهِ خضرةٌ ورأسُهُ ابيضُ ج اساقعُ.

وخطيبٌ مَسْفَعٌ اي مَصْفَعٌ بالصادِ

السَّفَعَطَرِيُّ والسَّفَعَطَرِيُّ اطولُ ما يكونُ من
 الرجالِ والابلِ. او السَّفَعَطَرِيُّ الضخمُ الشديداً البشاشُ
 سَفَفَ البيتُ يسْفَفُهُ سَفْفاً جعلَ لهُ اسْفَفاً. وسَفَفَ
 فلانٌ سَفْفِيّاً صار اسْفَفاً * سَفَفَ البيتُ جعلَ لهُ سَفْفاً.
 وفلانٌ على بلد كذا صار اسْفَفاً عليها. وسَفَفَ فلانٌ
 بصِفةِ المَجْجُولِ صَبْرًا سَفْفاً. ويقالُ سَفَفَ فلانٌ فتنسَفَفَ
 اي صَبْرًا سَفْفاً فصار كذلك * السَّفَفُ غنَى البيتِ واعلاهُ
 مقابلاً لارضِ جِ سَفُوفٍ وسَفْفٌ وسَفْفٌ. قال الفراءُ
 سَفْفٌ (بضمين) ائنا هو جمعُ سَفْفِيفٍ كما يقالُ كَتَبْتُ
 وكَتَبْتُ. والسَّفَفُ ايضاً السَّمَاءُ واللُّغِيُّ الطويلُ المسترخي.

والسَّفَفُ طولٌ في ائحةِ. يُوصَفُ به النعامُ وغيرُهُ. وهو
 اسْفَفٌ ويضمُّ وهي سَفْفَاءٌ. قال ابنُ السكيتِ ومنهُ
 اشْمَقُ اسْفَفُ النصارى لانهُ يَخْتَلَعُ. والصححُ انه اعجميُّ
 الاصلُ كما ستعلمُ. والسَّفَفُ لغةٌ في الاسْفَفِ وسيدُ ذِكْرٍ *
 السَّفَفَاءُ مَوْتَتْ الاسْفَفُ. وقولُ الحجاجِ ابيي وهذه السَّفَفَاءُ
 تصيِّفُ الشَّعْءَ كانوا يجمعونه عندِ السلطانِ فيشفعون
 في المريبِ * السَّفِيفُ السَّفَفُ * السَّفِيفَةُ الصَّفَةُ والجَبارةُ
 من عيدانِ الحَجِيرِ وكان قبيلةً من راسِ البعيرِ ولوحُ السفينةِ
 او كلُّ خشبةٍ عربيَّةٌ كاللوحِ او حجرٌ عريضٌ يُسْتَطاعُ
 ان يُسْفَفَ به وُضِعَ البعيرُ ج سَفَائِفٍ * الاسْفَفُ
 الرجلُ الطويلُ او الغليظُ العظامِ العظيمِها ومن الحِجَالِ
 ما لا وَبَرَ عليهِ. ومن الظلمانِ الاعوجُ العنقي. والاسْفَفُ
 ايضاً والاسْفَفُ من النعامِ وغيرِهِ ذو السَّفَفِ والاشئى
 سَفَفَاءُ ج سَفْفٌ. والاسْفَفُ والاسْفَفُ والسَّفَفُ المَلِكُ

التخاشع في مشينيو او العالم. وعند الصاري فوق التسيس
ودون المطران. معرب إسكس بايونانية ومعناه رقيب
او ناظر. وليس بعربي خلافاً لجمهور اللغويين. من
العرب ج اساقف واساقفة. والأسقفية درجة الاسقف
ورعيته وما ينسب اليه. والأسقف الطويل
سقف - شعير مسقف ومسقف اي مرتفع جاف
سقى الطائر يسقى سقاً ذرق * السقى المغتابون
للناس

سقله بسقلة سقلاً جلاه كسقله بالصاد * السقل
المحصرة لغة في السقل بالصاد. والسقل من الرجال
المنهضم المحاصرين ومن الخيل القليل لحم المتن *
السقل الصقل بالصاد. والسقل والسقل العنصل
اي بصل الفار * الإسقال والإسقال العنصل
سقلية سقلية صرعه * السقل جبل من الناس
حمر الالوان بناخون الخزر. الواحد سقلي ج سقلية
سقلط - السقلط كالسقلط زنة ومعنى

سقم يسقم وسقم يسقم سقماً وسقماً وسقماً مرض او
طاوله المرض. فهو سقيم * اسقمه الله جعله سقياً *
السقام المرض * السقم والسقم السقام ج اسقام. وفي
الكليات السقم تاثيره في البدن والمرض يكون في البدن
والنفس. وقول الحريري في مفاتيح الرحبية والذي زين
الجفون بالسقم والانوف بالثمم اراد بسقم الجفون فتورها
ويطوها في الحركة * السقيم المريض ج سقام. والسقيم
من الحديث في مصطلح المحدثين خلاف الصحيح منه.
وعمل الراوي بخلاف ما رواه بدل على سقمه. جرجاني *
السوق شجر عظام * المسقام الكثير السقم

سمن - السمنونياً نبات يُسخرج من تجاوبه
رطوبة دبة تُجفف وتدعى باسم بنائها ايضاً. معرب
سكمونيا باليونانية
سفن - اسفن الرجل تم جلاه سيفه * الأسفان
الخواصر الصامرة
السفطار في س ق ط ر

السقنور والاسقنور في باب الهبزة
السقنور لومندارون نبات يُعرف بكفت النسر
وكفت الضبعة ودويبة تُعرف بام اربع واربعين وبابي
سبع وسبعين. يونانية

سقاء يسقيه سقياً (بائي) اعطاه ماء ليه وجعل
له ماء يسقى به وقال له سفاك الله او سقياً لك. وزيد
عمراً عابه واغتابه. والاسم السقيا. وسقى الله فلاناً الغيث
انزله له. وسقى بطن فلان اجتمع فيه السقي. وسقى قلبه
عداوة بصيغته الجهول اشرب * سقاء تسقية اعطاه ماء
له يوه كسقاء شديد للكثرة. وفلاناً قال له سفاك الله او
سقياً لك. وساقاه مساقاة سقى كل واحد صاحبه.
وفلاناً فلاناً اسعملة في نخيل او كروم ليقوم باصلاحها
على اب يكون له سهم معلوم مما تغله. واسقاه اسقاه
اعطاه ماء ليه كسقاء او سقاه بالشفة واسقاه دله على
الماء او سقى ماشيته او ارضه او كلاها جعل له ماء يسقى
به. وفي الحماسي وفصل بعضهم بين سقيت واسقبت
فقال اسقبت جعلت له سقياً بفعل ما شاء وسقبت اعطيت
ماء ليه ومثله كسونه واكبينه. وبعضهم يجعلها سواء ويحج
بييت لبيد وهو

سقى قومي بني محمد وأسقى

تيمراً والنبايل من هلال

واسقاه الله الغيث انزله له. وزيد عمراً عابه واغتابه.
قال ابن احمر

ولا علم لي ما نطقه مسنكة

ولا اي من عادت أسقى سقائياً

أسقى فلاناً قال له سفاك الله او سقياً لك. قال ذو
الرمة فا زلت أسقي رعبها واخطبته. واسقاه وهب له
سقاء معمولاً او اهاباً ليخذه سقاه. ونساقى النور نساقياً
سقى كل واحد صاحبه بجم الاناء الذي يسقبان فيه.

ونسقى تسقياً قبل السقي وتشرب وتروى. ومنه قول
الهدلي نخدل يسقى جاده دمه. وبروى يتكى من
الكسوة. وتسقت الابل الحوزان اكلته رطباً نسمنت عليه.

واراد به واحدة السفي البردي * الاستسقاء مصدر وعند
الفقهاء طلب انزال انظر من الله تعالى على وجه
مخصوص عند شدة الحاجة اليه . وعند الاطباء مرض
ذو مادة باردة غريبة تدخل في خلال الاعضاء فتربو بها
واقسامه ثلثة الحى وزقي وطلي ويسى الاخبار بالاستسقاء
اليابس ايضاً . والمسفة والمسفاة موضع السفي ومن كسر
الميم جعلها كالآلة التي هي مسفاة الديك . والمسفي اسم
مفعول . والمسفوي الزرع المسفي بالسبع والمظايب ما
نسيه السماء

سكَبَ الماءُ يَسْكَبُه سَكْبًا وَتَسْكَبًا فَسَكَبَ هُوَ سَكُوبًا
اي صبّه فانصب . لازم متعدي * انسكب الماء انصب *
السكيب المنسكب او المسكوب . يقال ماء ساكب وساكب
الماء الدلو * سكب مبنية على الكسر كظام اسم فرس
كانت لرجل من بني نيم طلبها منه بعض الملوك فبعه
اباها وقال

ابيت اللعن ان سكب علق

نفيس لا نعلم ولا تباع

مفداة مصرمة لدينا

تباع لها العبال ولا تباع

فيل سميت بذلك لسرعة حركتها تشبهها لها بالماء اذا
انسكب * السكب مصدر والهلطان الدائم والامر لازم
والطويل من الرجال وضرب من الثياب والنحاس او
الرصاص . ومن الخيل الجواد او الذريع والشديد
الحجري . ورجل سكب ابي خفيف الروح نشيط . وماء
سكب اي منسكب او مسكوب . والسكب النحاس او
الرصاص وشجر طيب الريح يبت في الحجاز وشقائق
العمان * السكبة المرة واحدة السكب والمخرقة نفور
للراس كالشبكة والفرس يخرج على الولد . والسكبة
واحدة السكب والهبزية تسقط من الراس * السكوب
المنسكب او المسكوب . يقال ماء سكوب كما يقال ماء
ساكب . والسكوب عند الاطباء ان تغلى الادوية وتصب
على العضو قليلاً قليلاً سكوبات . قال ابو الفرج الفرق

واسنفي الرجل استنفاه من ونفياً . ومنه طلب السفي
واعطاء ما بشره . واستسفي الرجل من فلان استسفاة
طلب السفي واعطاء ما بشره . وفلان اجتمع في بطنه
السفي ونفياً . وفلان فلاناً قال له سفاك الله او سفيالك .
ومنه قول الحريري في المقامة الكرجية فانطلق مستبشراً
بالفرج مستسفيماً الكرج اي فائلاً سفاها الله * السافي اسم
فاعل ج سفي وسفاة وسفاة * الساقية مؤنث السافي والنهر
الصغير وهو فوق الجدول ودون النهر ج ساقيات
وسواق * السفاة جلد السمكة اذا اجذع يكون الماء
واللبن ج اسفية واسقيات واساق * السفاية والسفاية
موضع السفي . والسفاية الاثارة يسفي به وما يبني للماء
وهي في قوله من سورة يوسف وجعل السفاية في رحل
اخيه الصواع الذي كان الملك يشرب فيه ج سفايات *
السفاة فعال للمباغحة ج سفاؤون * السفاة والسفاية
مؤنث السفاة . وفي المثل اسق رفاش اثما سفاية يضرب
للحسين اي احسنوا اليه لاحسانه * السفي مصدر وما
يسفي من الاراضي ومنه سفي الفرات في قول الحريري
من مقامته الفراتية اويت في بعض الفترات الى سفي
الفرات . قال المطرزي سفي الفرات هو ما يسفي الفرات
من الفري تسمية بالمصدر او على حذف المضاف ويخط
الحريري سفي بكسر السين . انتهى . وسفياً لفلان دعالة
وهو منصوب بفعل محذوف والتقدير سفاه الله سفيماً .
والسفي ايضاً والسفي ماء يقع في البطن . والسفي ايضاً ما
يسفي والزرع المسفي والحظ من الشرب . يقال كم سفي
ارضك . وجلدة فيها ماء اصفر تنشئ عن راس الوالد *
السفيا الاسم من السفي والاستسقاء كما مر * السفي ما
يسفي سجاً والحماة العظيمة الفطر المشددة الوقع اسفية
والنخل والبردي . ومنه قول امرئ القيس وساق كاتبوب
السفي المذلل * السفية مؤنث السفي وقول عبد الله

بن عجلان

جديدة سر بال الشباب كأنها

سفة بردي نمتها غيولها

بين السكوب والنطول ان النطول يستعمل في الشيء الغليظ ويشبه ان يكون من النطول وهو الدرديش. والسكوب يستعمل في الشيء الرقيق * السكيب من الماء السكوب * السكب من الماء السكب * الاسكاب الاسكاف. والاسكابة والاسكوبة الفلانة توضع في فم الدهن ونحوه او قطعة خشب تدخل في خرق الزرق والاسكبة الاسكفة. والاسكوب الهطلان الدائم والاسكاف او الفين. ومن البرق الذي يندد الى جهة الارض والسكة من النخل. وماء ودم اسكوب اي منسكب او مسكوب وقيل كثير السكب. وهو افعال من السكوب. قال جنديب

الطاعن الطعنة الخيلاء يتبها

مفجر من دم الاجواف اسكوب

وكانه اريد به السحاب في قول الحريري واستسقيت اسكوباً. ويستعمار للفارس قال عتبة سبافة مرطى الغارات اسكوب. والاسكوب اسم مفعول. وماء مسكوب اي يجري على وجه الارض من غير حفير

سكج - السكج مرقي يعلى من اللحم والنخل وربما جعل فيه زعفران ولهذا وصف بالاصفر في قوله ان عمر كان ياكل السكج الاصفر. وهو معرب سكباً بالفارسية ومعناه طعام نجلى

السكج شجر بفارس ودواء. معرب سكبينه

بالفارسية

سكت الرجل يسكت سكتاً وسكوتاً وسكابتاً وساكوتة صمت وفصل بين نغمتين بلا تنفس. وفلان مات والغضب سكن. ومنه في سورة الاعراف ولما سكت عن موسى الغضب. نقول تكلم الرجل ثم سكت بغير الف. فاذا انقطع كلامه فلم يتكلم او افرقت اسكت بالالف. اي من باب افعل. وسكت فلان بصيغة الجهول اصابتة السكينة فهو مسكوت * سكتة الله تعالى واسكته جعله يسكت. واسكت الرجل انقطع كلامه فلم يتكلم كما مر. وساكنة مساكنة فسكت. اي

غالبه في المسكوت فغلبه * الساكوت الكثير المسكوت * الساكوتة مصدر واسم للمسكوت واكثر المسكوت * السكات مصدر ومن الحيات ما يلدغ قبل ان يشعر به. ورماء بسكات اي بما بسكنه. وهو على سكات الامراي مشرف على قضائه * رماه بسكاته كرماه بسكاته * السكت مصدر والكثير المسكوت. وعند الفراء قطع الصوت زمناً دون زمن من غير تنفس. وربما اطلق على الوقف. وهاء السكت هاء تلحق بعض الكلم عند الوقف. والسكت الفليل الكلام فاذا تكلم احسن * السكينة المرة. وعند الاطباء داء تعطل به الاضغاة عن الحس والحركة الا التنفس. وقد اُسئى باسم عرض يلزمه وهو المسكوت كما اُسئى الصرع باسم عرض يلزمه وهو السقوط. والسكينة ما سكت به صبياً او غيره وبقية نبي في الوعاء * السكيت آخر خيل الحلبه والكثير المسكوت كالسكيت. وبعض ساكت وهذا من كلام المولدين * المسكوت الكثير المسكوت. والمسكوت مصدر. قال في الكليات المسكوت ترك التكلم مع القدرة عليه وبهذا الفيد الاخير يفارق الصمت فان القدرة على التكلم غير معتبرة فيه. ومن ضم شفته انا يكون ساكتاً ولا يكون صامتاً الا اذا طالت مدة الصم. والمسكوت امساك عن قوله الحق والصمت امساك عن قوله الباطل دون الحق. انتهى * السكيت الكثير المسكوت واخر خيل الحلبه وهو السكيل * الاسكات الاويش والبغايا من كل شيء والابام المعتدلات ذبب الصيف. والمسكت اخر الفداح والمسكوت المصاب بداء السكينة وقد ذكر

سكنت - السكيت الكثير المسكوت

سكر الانية يسكره سكراملاً. والنهر سده. وسكرت الریح سكوراً وسكراناً سكت بعد الهبوب. وسكرت ابصارنا بصيغة الجهول حسبت. وسكر الحوض يسكر سكراملاً. وفلان على فلان غضب واغناط. وسكر من الشراب سكرًا وسكرًا وسكرًا وسكرانًا نقبض صما. فهو سكر وسكران وهي سكرة وسكرى وسكرانه ج

سَكَارَى وسَكَارَى وسَكَرَى * سَكْرُهُ خِنْفَةٌ . والبهيرُ
 بسكرٍ آخرَ بذراعٍ حتى يكاد يفتله . وفي سورة الحج
 سَكَرَتْ ابصارُنا اي عن النظر . اي حُسِبَتْ وحُبِرَتْ او
 غَطِيَتْ وغُشِيَتْ . وقرأها الحسن سَكَرَتْ بالتحفيف
 وفسرها بَسُحِرَتْ . والامامة تقول سَكَرَ الشيءُ اي صار
 كالسكر . وفلانٌ البابُ اوصده . واسكرهُ الشرابُ جهله
 بسكر . وتساكر الرجل اظهر من نفسه السكر وايس به *
 الساكر الساكرين . يقال لبلٍ ساكِرٌ وليلةٌ ساكِرَةٌ . قال
 اوس بن حجر
 نَزاد لِيالِي في طولها وابست بطلاني ولا ساكِرُ
 السكر مصدرٌ وبفلةٌ من الاحرار وهو من احسن
 البقول . والسكر الاسم من سَكَرَ النهر اي سدّه وما سدّه
 به النهر والمناة ج سَكُور . والسكر نقيض الصحو . وعند
 العلماء حالة تعرض للانسان من امتلاء دماغه من
 الاجرة المتصاعدة من الخمر وما يقوم مقامها اليه فيتمطل
 معه عقله المميز بين الامور الحسنة والقيحة . وعند
 الصوفية دهش يلحق سرّ الحب في مشاهدة جمال المحبوب
 لجماعة . والسكر الخمر وينبذ يُخَذ من النمر والكثوث
 وكل ما يسكر وما حرّم من ثمرة والخُلّ والطعام .
 والسكر السكران والسكر السكر * السكران خلاف
 الصافي ج سَكَرَى وسَكَارَى وسَكَرَى . والمرأة سَكَرَى
 ولغة بني اسد سَكَرَانَةٌ * السَكْرَةُ المرّة . وسَكْرَةُ الموت والمم
 شدته وهمة وغشيبته واخلاط العفل لشدته ج سَكَرَات .
 والسَكْرَةُ الشليم * السَكَرُ النَبَاذ * السكر ماء النصب
 اذا غلي واشتد وقذف بالزبد معرب شكر بالفارسية
 ورُطِب طيبٌ وعنبٌ بصيبه المرق فينثر . وهو من
 احسن العنب . وعصير الرُطْب اذا اشتد * السَكْرَةُ
 القطعة من السكر . وآلةٌ من خشبٍ بُوَصِد بها الباب
 بفتح من خشبٍ ايضاً . وهي من كلام العامة * السكر
 اللطيم السكر والكثيره * السَكُور الكثير السكر *
 السِكْرَانُ نبت دائم الخضرة يؤكل حبه * المُسَكَّرُ المحمور .
 قال الشاعر

اباحاضرٍ من بزٍ يُعَرَفُ زَنَاؤُهُ
 ومن يشرب الخراطوم يُصنَعُ مُسَكَّرًا
 والسكر الكثير السكر . ولم يذكره عاصم افندي
 سكرج - السكرجة والسكرجة الصخرة معرب
 سَكْرَةٌ بالفارسية
 سكرك - السكركة شرابٌ يتخذُه الحبشة من الذرة .
 فارسيةٌ وُسمِيَ الغبيراء ايضاً
 سَكْسَكُ سَكْسَكَةٌ ضعف وشيع * نسكسك اليه
 نضرع * السكسك حبي باليمن جذم القبل سَكْسَكُ
 بن اشرس او جذم السكاسك بن وائلة . او هذا وهم
 والصواب الاول . والنسبة سَكْسَكِي
 سَكَمُ الرجل وسكج يسكع سَكَمًا وسَكَمًا شئ مشبهاً
 منعسفًا لا يدري ابن ياخذ في بلاد الله وتخبر . وما ادري
 ابن سَكَمَ اي ذهب . وما ادري ابن يسكع من ارض
 الله . اي ابن ياخذ * تسكع الرجل بمعنى سكع وتمادي
 في الباطل * السكع الغريب * السكع السكع * السكع
 نبات * المُسَكَّة من الارضين التي لا يهتدى فيها لوجه
 الامر
 سَكِفُ الباب يسكفه سَكْفًا نَعْنِيَةً * اسكف الرجل
 صار اسكافاً . ونسكف الباب بمعنى سكفه * السكف
 اعلى الباب الذي يدور فيه الصائر * السكافة حرفة
 الاسكاف * السكاف الخفاف ابي صانع الخفاف *
 السكيف الخفاف ايضاً * الاسكف والاسكاف
 والاسكوف الخفاف . او الاسكاف صانع سوي الخفاف
 فانه الاسكف . او الاسكاف التجار وكل صانع بجديده
 والحاذق بالامر وحجرة الخمر او هذه تصحيف ابن
 عباد وصوابه الاسداب بالباء ج اساكفة . والاسكافية
 فرقة من المعتزلة اصحاب ابي جعفر اسكاف قالوا الله
 تعالى لا يقدر على ظلم العتلاء بخلاف ظلم الصبيان
 والمجانين فانه يقدر عليهم . واسكف العنين منابت
 اهلها او جننها الاسفل . والاسكفة خشبة الباب التي
 يوطأ عليها

سك الباب يسكهُ سَكَا سَدَهُ (او شدُهُ بالثين المعجمة) وضبيهُ بالحديد. والبير حفرها. واذنوه اصطلمها. والنعام ما في بطنه الفاه. وسلحهُ رمى به رقيقاً. وسكُّ المجدئي يسكُّ سَكَّكًا من باب علكر كان به سَكُّكٌ * انسكَّ القضا انسكَّا كما مشى على وجوهه مستقبلاً وصوب صدوره بعد التخليق. وانسكَّ النبات انسكَّا كما النفث وانسدَّ خصاصة. قال الطرماح
صُنِعَ الحاجبين خِرْطَةُ البئْلِ
بِدِيَابِ قَبْلِ اسنكك الرياضِ

وانسكَّت المسامعُ صمَّت وضافت. ومنه قول الشاعر
وتلك التي نسكُّ منها المسامعُ * السكك الهواة الملاقي
عنان السماء. ومنه قولهم لا فعل ذلك ولو تزوت بـ
السكك. اي في السماء. والسكك ايضاً الموضع الذي فيه
الريش من السهم * السككة الصغبر الاذن والهواة
الملاقي عنان السماء والمستبدُّ براهه * السكك مصدر
والمسارج سَكُوكٌ وسكك. والبير الضيفة المخرق من
اعلاها الى اسفلها والمستقيم من البناء والدرع الضيفة
الحلقى. وضربوا بيونهم سَكَا كما اي صفًا واحداً. والسكك
جمع الاسك والبير الضيفة المخرق وحجر العفرس
والعنكبوت ولووم الطبع والضيفة من الدروع والمنسد
من الطرق وطيبٌ يُخَدُّ من الرامك ويُعرف عند
الاطباء بسك المسك. والسكك الصم وصغر الاذن
ولزوقها بالراس وقلة اشرافها او صغر قوف الاذن
وضيق الصاخ. ويكون في الناس وغيرهم * السكك
مؤنث الاسك والضيفة من الدروع * السكك فعال
للبالغة * السككة حديدة منقوشة يُضرب عليها الدراهم
والسطر من الشجر او الطريقة المصطفة من الخلل
وحديدة الفدان التي يُجرث بها ودار البريد والطريق
المستوي. ومنه يقال اخذ الامر بسكته اي في حين
امكانه ج سِكُّكٌ. واصحاب السكك في كتاب عمر بن
عبد العزيزم البُرْدُ المرتبون بها ليرسكوا في المهات.
وفي المصباح السككة الزفاق. وفي المغرب السككة الزفاق

الراسع وهو مأخوذ من سكة الشجر. والسككة العامة
عند الفناء ما كان فيها قوم لا يُحصون. ونسب بطريق
العامة. والسككة الخاصة عندهم ايضاً ما كان فيها قوم
يُحصون. ونسب بطريق الخاصة والخاص والطريق
الغير النافذ. وقيل السككة هي الموضع الذي فيه دور
مختلفة ومنازل متعددة لقوم يسكنون فيه وفي خلالها
طريق وسبيل لهم وهي على راس الطريق الاعظم سواء
كان ذلك مملوكاً لهم ام لا وسواء كان يُطلق عليه
اسم السككة في العرف العام ام لا وهو الاصح * السككي
الدينار. والسككي المسار يقال سَكُّ وسككي كما
يقال دور ودوي * السكوك البير الضيفة المخرق *
الاسك ذو السكك والاصم والاثنى سَكَا ج سَكُّ.
ويقال كلُّ سَكَا تبيض وكلُّ شرفاء تلد. فالسكك
التي لا اذن لها الا الصاخ. والشرفاء التي لها اذن وان
كانت مشفوقة

السكك سكة سوداء ضخمة ج اسكال وسككة
سك فلان يسك سَكَا صار سيكماً * السكك
المنقارب المخطوب في ضعف * الاسكك ثوب الراهب
بونانية من اصطلاح النصارى
سكن الرجل يسكن سَكُونًا صار مسكيناً. والمخرك
قر. وفلان داره وفي داره سَكَا وسكنى استوطنها واقام
بها. والاسم السكن والسكنى ايضاً. وسكن اليه ارتاح.
وعنه الرجوع فارقه. وسكن الحرف ضد تحرك. وسكن
يسكن سَكُونَةً صار مسكيناً * سكن المخرك جعله فاراً.
والمخرف ضد حركة. والصعدة قومها بالنار. وسكن
الرجل داوم ركوب السكين. واسكن الرجل صار
مسكيناً. وفلاناً النار جعله يسكن فيها. والفقر فلاناً
قال حركته. قبل هو مأخوذ من المسكين. والله تعالى
فلاناً جعله مسكيناً. وتسكن الرجل صار مسكيناً. وقالوا
ايضاً تسكن وهو مفعلة من السكون كما قالوا تدرع
وتندل من المدرعة والمندبل. والقياس نسكن وتدرع
وتندل. واستكان استكانة خضع وذل. وهو استغفل

بضرب يُزيلُ الراسَ عن سَكبانِهِ

وطعن كَشْهَقَ العفاهُ بالهينِ

وفي الحديث استنَفَرُوا على سَكبانِكُمْ ففد انقطعت الهجرة .

اي على مواضعكم وفي مساكنكم . ويقال الناس على

سكبانهم اسب استقامتهم . حكاة الجوهري عن الفراء *

السُّكُونُ مصدرٌ وبطلق عند العلماء على معنيين احدها

ما هو من صفات الحروف . يقال الحرف اما متحرك او

ساكن ولا يراد بهذا حلول الحركة او السكون فيها

بل يراد بكون الحرف متحركا ان يكون الحرف

الصامت بحيث يمكن ان يوجد عنيفه مصوت من

المصوتات . ويكونه ساكنا ان يكون بحيث لا يمكن ان

يوجد عنيفه مصوت من تلك المصوتات . وربما أُطلق

السكون على علامته . وثانيها ما هو من صفات الاجسام .

قال المنكثون هو امرٌ وجوديٌّ مصادٌ للحركة . وقال

الحكماء هو عدم الحركة عما من شأنه ان يتحرك * السكِين

مصغرا الحار الخفيف السريع * السَكِينَةُ الطائنية والوداع

والوقارج سكاين . وفي التعريفات السكينة ما يجده

القلب من الطائنية عند تنزل الغيب وهي نور في القلب

يسكن الى شاهده ويطنين وهو مباديه عين اليقين .

والسَكِينَةُ مصغرة الانان واسم البقرة الداخلة انف نمرود *

الظرة السكينية منسوبة الى سَكِينَةَ بنت الحسين بن

علي * المسْكُن والمسْكِن المنزل والبيت ج مساكن .

والمسْكِن ذو المسكنة . وهي اسم من المسكين بمعنى الفقر

والذل والضعف . والمسْكِين والمسْكِين من لاشي له .

او من له ما لا يكفيه . او من اسكنه الفقر . اي قلل

حركته . او لسكونه الى الناس . قيل هو احسن حال آمن

الفقر . وكان بونس يقول المسكين اشد حال آمن الفقير .

قال وقتل لاعرابي اقفبر انت . فقال لا والله بل

مسكين . وفي الحديث ليس المسكين الذي تردده اللفظة

او اللقمان وانما المسكين الذي لا يسأل ولا يعطى له

فيعطى (اطلب الفقير في ف ق ر) والمسكين ايضا

الذليل والضعيف ج مسكينون ومساكين . ويقال

من الكون اي صار له كونٌ خلاف كونه . وقيل هو

ستفعل من الكبن وهو لحم داخل فرج المرأة وهو البظر .

ثمة في اسفل موضع واذله . اي صار مثله في الحفارة

لذلل . ويجوز ان يكون اصله استكن افتعل من

السكون وزيدت الالف لاشباع الفتحمة * المساكن اسم

اعل ج سَكَّان * الساكنة مؤنث الساكن ج سواكن *

سككيني صانع السكين نسبة الى الجمع . مولده لان

لفياس يقتضي الرد الى المفرد * السكَّان صانع

سكاكين . والسكَّان ذنب السفينة لانها يؤنقوم ونسكن .

يُعرف عند المولدين بالدقة ايضا * السكِين آله يُذبح

ما . يُذكر وبوت والغالب عليه التذكير . قال الشاعر

بري ناصحا في ما بدا فاذا خلا

فذلك سَكْبِن على الحاني حاذق

ل هو فعيل من السك اي القطع . وقيل فعيلين من

سكون لاسكانه المذبوح عن الحركة ج سكاكين *

سَكِينَةُ السكِين . وهي اخص منه . والطائنية كالسكينة .

فقرئ بها قوله في سورة البقرة فيه سَكِينَةٌ من ربكم .

ي طائنية او ما نسكون به اذا اتاكم . وقيل المراد

السكينة هنا شي له جناحان وراس كراس الهر من

يرجد ويافوت * السَكِينِي . ما كان بهيمة السكين *

سَكْن اهل الدار وهو اسم جمع او جمع ساكن كصاحب

سكيب . قال ذو الرمة

فيا اكرم السكْن الذين تحملاوا

عن الدار والمسْكِن المتبذل

السكْن النار وكل ما يسكن اليه وفيه ويستأنس به

لرحمة والبركة والاسم من سَكَن وواحد الاسكان

ذوات والاغذية * السكْنِي مصدرٌ واسمٌ كامر . وقد

قبي بمعنى الإسكان كالرفقي بمعنى الإرقاب . وهي في قولم

اري لك سَكْنِي منصوبةً تفديرا على الحال على معنى

سكنته او مسكون فيها * السكْنة المرة واسم علامة

سكون عند الصرقيين والنجاة . والسكْنة مئة الراس

من العنق ج سَكبات . قال الشاعر

للأشئ مسكين أيضاً ومسكينة بالهاء. قبل وإنما قبل لها بالهاء
ومفعيل ومفعال يستوي فيهما المذكر والمؤنث تشبيهاً
بالفقيرة ج مسكينات. والمسكينة لقب المدينة المنورة
مأخوذ من معنى الرحمة والبركة
السكبيُّن شراب. معرب سرکه وانكبين
بالفارسية. ومعناه خلّ وعسل. ويراد به كل حامض
وخلو

سكو - ساكاه مساكاة (واوي) ضبق عليه في
الطالبة

السكبيج مصعب السكبيج

سَلَّ امرٌ من سأل وقد ذُكِر

سَلَّ السمن بسلاهُ سَلَّ طَبِخُهُ وصفاهُ وعالجهُ حتى
خالص. والسمسم عصرهُ واستخرج دهنهُ. وقوله حلف
ان لا ياكل زبداً فسَلِّيَ سَمناً اي صنِع وعَمِل. وسَلَّه
مائة سوط ضربه. وكذا درهاً عجل له نَقْدُهُ. والجذع نزع
سَلَّاهُ. اي شوكة * استلأ السمن استلأه بمعنى سَلَّاهُ *
السَلَّه الاسم من سَلَّاهُ وطَبَخ وعولج من السمن. قال
الفرزدق

كانوا كسائمه حفاة اذ حفت

سَلَّاهُ في اديم غير مر بوب

ج اسلته * السَلَّه شوك النخل واصل كشوك النخل
وطائر * السَلَّه واحدة السَلَّه

سَلَّاب - المُسَلَّب المطر الكثير

سَلَّبه يسَلِّبه سَلَّاباً وسَلَّاباً اخناسة. وفلاناً ثوبهُ اخذه
سَلَّاباً. وقيل السَلَّاب موضوع في الاصل لاخذ الشيء
قهرًا. وقيل على غفلة وبسرعة. وسَلَّاب السيف جَرْدُهُ.
وسَلَّاب الرجل يسَلِّب سَلَّاباً لابس السَلَّاب * سَلَّبت
الناقاة والمرأة واسابت مات ولدها او الفتنة لغير تمام.
فهي مُسَلَّب ومُسَلَّب. واسلبت الشجرة ذهب حملها وسقط
ورقها. وتسلبت المرأة احدثت على زوجها. وهو من
السَلَّاب. وقيل الاحداد على الزوج. والتسلب قد يكون
على غير الزوج. واستلبه اخناسة. وانسلب الرجل اسرع

في السير جدًا. والناقاة اسرعت في سيرها حتى كانها تخرج
من جلدها. جوهرية * السالِب اسم فاعل. وناقاة وامرأة
سالِب مات ولدها او الفتنة لغير تمام * السَلَّاب ثياب
المائم السود ج سَلَّب. وقال لبيد
بخشن حرًا اوجه صحاح

في السَلَّب السود وفي الاسماح

السَلَّب مصدرٌ والسير الخفيف السريع. وعند العامة
ما عُزِل من الشرائق المبلولة. وفرنس سَلَّب الفواجم
اي خفيها. ويُطلق السَلَّب عند المنطقيين والمحكماء
على ما يقابل الايجاب ج سَلُوب. والسَلَّب والايجاب
في البديع ان يبيئ الكلام على نفي شيء من جهة
واثباته من جهة اخرى. والامر من جهة والنهي
من جهة اخرى وما اشبه ذلك نحو ولا تخشوا الناس
واخشوني. ولا تنهروا وقل لها قولاً كريماً. والسَلَّب اطول
اداة الفتان او خشبة تجمع الى اصل اللؤمة طرفها في
ثقب اللؤمة. والسَلَّب ما يسَلَّب. قيل ومنه الحديث
من قتل فتيلاً فله سَلْبُهُ. اي من ثياب وسلاح ودابة.
واللفظة فيه كلام ج اسَلَّاب. والسَلَّب ايضاً شجرٌ طويل
ونباتٌ ومن الذبيحة اهابها واكرعها وبطنها. ومن
الفصبة قشرها وليف المقل ولحاة شجر في اليمن يُعَمَل
منه الحبال. وهو اجنى من ليف المقل واصلب.
والسَلَّب الطويل والخفيف. ويقال رجلٌ سَلَّبُ اليدين
بالطعن. وثورٌ سَلَّبُ الطعن بالفرن. والسَلَّب جمع
السَلَّاب والسَلَّيب والسَلُوب. وناقاة وامرأة سَلَّبُ اي
سالِب * السَلْبَةُ المرءة. والسَلْبَةُ الجُرْدَةُ. يقال ما احسن
سَلْبُهُ محبونه. اي جُرْدتها وعريها * السَلَّاب فَعْمَال
للبالغة وصانع السَلَّب للحبال المذكورة. ومنه سوق
السَلَّابين بالدينة * السَلُوب الدابة بالسلب والمعتادة
يستوي فيه المذكر والمؤنث. وفي بعض النسخ السَلْبُوت
بالنساء مكان الباء الاخيرة * السَلَّابة الكثير السالِب
والمعتادة للمذكر والمؤنث * السَلُوب من الذوق والنساء
التي مات ولدها او افتنة لغير تمام ج سَلَّب. وقول

ومن ربط الحماش فان فينا

فتا سليماً وافرأساً حسانا

اي نساب الانفس * السليب المستأب العفل ج ساي.

وناقه وامرأة سليم اي مات ولدها او الفته لغبر تمام

ج سلب ايضاً وسلائب. وشجرة سائب سائب ورقها

واغصانها. ونخل سائب اي لاحيل عليه * الأسلوب

الطريق والنث من الفول ج اساليب. والأسلوب ايضاً

عنى الاسد والشموخ في الانف. وأسلوب الحكيم عند

اهل المعاني هو تلقى المخاطب بغير ما يترقب بحمل

كلامه على خلاف مراد وتنبها له على انه هو الاولى

بانفص وهو من خلاف منقضى الظاهر. نحو ويسأ لونك

عن الاملة قل هي مواقبت للناس. وأسليب وأسائب

من التوق والنساء ذكر انفا

السلبند سبر يشد من حزام الفرس ماراً بين يديها

الى راسها. فارسية

سلت المعى يسلته ويسلته سلتاً اخرجته يده. والانف

جدعه. والشعر حلفه. والثني قطعه. ودم البدنه فشره

حتى اظهر دماها. والفصعة مسحها باصبعه. والمرأة

الخضاب عن يدها الفت عنها العضم. وفلاتا ضربه

وجلدته. وبلحورى به * استلت الفصعة مسحها باصبعه.

وانسلت عننا نسل من غير ان يعلم به * السلانة ما

يسأت ويؤخذ بالاصبع من جوانب النصعة لتنظف *

السلت الشعر او ضرب منه ليس له فشره كانه المحطة

يكون بالغور والمجاز او الحامض منه * السلانة التي

لا تخضب * السلانة المرة. وذهب مني فله وسلنة اي

سبني وفاتي * الأسلت من أوعب جدع انه اي فطع

كله. والانثي سلننه ج سلنت. وأسلوت اسم مفعول

والذي أخذ ما عليه من اللحم

السلتم الداهية والغول والسنة الصعبة. ومن الابل

التي لم يبق في فيها سن وسنط مشفرها الاسفل لان استطيع

رفعه. وما اصاب سلتها اي شيئاً

سلن - السليبن من النخل. ما يجنز في اصولها حنزاً

يجذب الماء اليها اذا كانت لا يصل اليها الماء

سلجت الابل تسليج وسلجت تسليجاً وسلجاً

استطلنمت بطونها من اكل السليج. وسليج الفصيل الناقه

(وفي عاصم افندي سليج من باب علم) رضعها. وسليج

اللقمة بلهها. وقولهم الاكل سليجان والفضاه آين ابي

اذا اخذ الرجل الدين اكله فاذا طالب صاحب الدين

حنه لواه اي ماطله به * تسليج الذراب واستليجه اتم في

شربو كانه ملاً يو سليجاي اي حافوه. وتسليج الطعام ابتاه

بلا عسر * السليج مصدر والظاهر كالسبل بتقديم الجيم

والسليج اصناف مجرية فيها شي يوكمل مفردا سليجة * السليج

نبات ترعاه الابل ج سلاييج. والسلاييج ايضاً الداب

الطوال * السليجان السليج. والسليجان الحفوم * السليجان

الكهك * طعام سليج اي طيب يتسليج ابي يتباع بلا

عسر * السليجة الساجه التي يشق منها الباب

السليج والسليج من الطعام الطيب كالسليج

سليم - السلاج الطويل من الخيل ومن النصال

ومن الرجال والحمل المسن الشديد ج سلاجير. قال

الشاعر

فهذا اوان الشعر سلئت سهامه

معابها والمرفات السلاجير

اي النصال الطويلة الحدة * السليم المرلاجير ونبت

يعرف بالفت ولا نقل ثلج ولا شليم او هي لغية والسليم

ايضاً اللحي الشديد الكثيف والراس الطويل اللحين

والبر المادية الكثيرة الماء

سليح يسليح سليحاً نفوط. وقيل السليح خاص بالطير

والبهائم واستعماله الانسان من باب التسهل على

الشبيه * سليحه جعله يسليح. وفلاتا السيف والسيف

جعله سلاحه. وفلان تحية ذلكه بالسليح. والسليحه جعله

يسليح. وتسليح الرجل ليس السلاح * السليح اسم فاعل

ورجل سليح اي ذو سلاح كبنار ولابن. وناقته سليح

سلحت من البذل وغره * السليح آلة الحرب او

واقعد فانك انت الطاعم الكاسي
 هذه بعض العرب فقال
 ذر المآثر لا نذهب لمطابها
 واجلس فانك انت الآكل اللابن
 من الثاني قول حسن بن ثابت الانصاري
 بيض الوجوه كريمة احسابهم
 ثم الانوف من الطراز الأول

هذه ابن ابي نزن فقال
 سود الوجوه لبيبة احسابهم
 فطس الانوف من الطراز الأخير
 هو من السرقات المذمومة. والسليخ قشر الحجة ونحوها.
 يد يراد به جلد الحويان السلوخ. وفي اصطلاح العامة
 رقيقة من قشر العود يُنزع قشرها الظاهر فيبقى
 ها. والسليخ على المغزل من الغزل * السليخ الكثير
 سليخ * السليخ السلوخ. وعند العامة الارض التي ليس
 بها شجر. ورجل سليخ مليخ اي شديد الجماع ولا يفتح.
 شي سليخ مليخ اي لا طعم له. والاسم السليخة والملاخة *
 السليخة عطر كانه قشر منسليخ. والولد ودهن ثم البنان
 بل ان يُربب. ومن الرمث والعرفج ما ليس فيه مرعي
 هو جشب بابس. وعند العامة قطعة من السليخ *
 السليخ الاصلع والشديد السمرة. والسليخ نبات كالسليخ
 الحاء. والسليخ قشر الحجة الذي تسليخ منه ونخلة ينثار
 مرها اخضر والاهاب. والسليخ موضع السليخ. والسليخ
 انه سليخ جلدها بالاراس ولا فوائج ولا بطن وهي صفة
 البه لها. ومُسليخ الشهر آخره

السليخ القدم الغليظا والصواب السليخ بالثين
 السليخ
 سليخ - السليخ والسليخ الناقه القوية ج سلاخ
 سليخ - السليخ المضطرب الحلي. وفي عاصم
 فندي السليخ بالحاء المهله
 سليخ - السليخ المنكب
 سلس - السلس نوع من السمك

سليست الخلة نسأس سأسا ذهب كرمها فمهي
 مسلاس. والخشبة نخرت. بليت. وسلس الرجل بصيغة
 الجهول سأسا ذهب عفاة. وجن فهو مسلوس * سأس
 الحلي رصعة وأنه باهيوهر سوى الخرز. واساست
 الخلة بمعنى سليست. والناثة اخرجت الولد قبل تمام
 الايام. وهي مسلس * السلس ذهب العفل والجنون *
 السلاسة اسم من السلس بمعنى السهولة والانتباد.
 وسلاسة اللفظ رفته والنبهامة * السلس الحيط الذي
 يُنظم به الخرز الابيض تلبسة الاماء او القرط من الحلي
 ج سلس. والسلس مدد واسم من السلس بمعنى
 السهولة والانتباد وعدم استمسك البول. والسلس
 السهل اللين المنقاد. وهو سلس البول اي لا يطبق
 ان يسكه * السليسة مؤنث السلس وعشبة كالنصي *
 المسلاس من النخل التي ذهب كرمها. والمسلس من
 النوق التي تخرج ولدها نيل تمام الايام. والمسلس
 الجنون

السلسيل اللين الذي لا خشونة فيه والخمر واسم
 عين في الحجة. وعليه في بررة الانسان عيناً فيها نسي
 سلسيلاً. قال الاخفش هي معرفة ولكن لما كان راس
 آية وكان مفتوحاً زيدت فيه الالف كما في قوله تعالى
 واكواب كانت قواريرا. يعني ان هذا الاسم علم العين
 مائة غير مصروف للعالمية وانأنيث فليست الالف فيه
 بدلا من التنوين لانه لا يتون بل هي زائدة لمشاكلة
 الفواصل الواقعة بينها. قيل السلسيل اصله سل سبيلاً
 فركب. وقيل يُطلق على نماء السريع الجري مها كان.
 وقول اليعيث بن حرث

خيال لأم السلسيل ودونها

مسيرة شهر للبريد المذبذب
 قال ابو العلاء أمر السلسيل امرأة. والسلسيل الماء
 السهل المساخ. ويجوز ان يراد به الريق على وجه التشبيه
 وتكون الأثر هنا على غير معنى الكنية ولكن يراد ان
 ريقها لا يزال سلسيلاً كما قال فلانة أمر الضيفان

وفلان ابو الاتام اي بمنظهم ويكثرون عنده . يعني كانه
قال خيال لأم الربى . والاصح انه كية امرأة كما لا يخفى
سلسل الشيء بالشيء اوصلة به . ومنه يقال ساسل
فلاناً الى فلان اي اوصلة في النسبة اليه . والماء صبه
في حدود . وما ساسل طعاماً اي ما اكله * تسلسل
الماء جرى في حدود . ويقال معنى يتسلسل انه اذا
جرى وضربته الريح بصير كالسلسلة . وتسلسل الثوب
ليس حتى رقى * السلسل الماء العذب او البارد السهل
السخول في الحلق لعذوبته وصفائه * السلسال
والسلسل السلسل . ومن الحنجر اللينة . والسلسل واحد
سلاسل البرق والسحاب وتذكر * السلسلة افعال
الشيء بالشيء والنظمة الطويلة من السنام . والسلسل
النظمة المذكورة . ودائر من حديد ونحوه والوحدة ج
سلاسل . والسلسل رمل يتعقد بعضه على بعض
وينقاد . وسلاسل الكتاب سطوره . وسلاسل البرق
ما استظل منه في عرض السحاب وسلاسل السحاب
ما تسلسل منه واحدها سلسله وسلسل كما مر . وغزوة
ذات السلاسل هي وراة وادي القرى غزتها سرية عرب
بن العاص سنة ثمان * التسلسل مصدر تسلسل .
وعند الحديثين عبارة عن نوارد رجال اسناد الحديث
واحداً فواحداً على حاله وصفه واحدة عند رواية ذلك
الحديث . ويسمى ذلك الحديث تسلسلاً . فيكون التسلسل
في الحقيقة صفة الاسناد . والتسلسل عند الحكماء
والمتكلمين هو ترتب امور على امور غير متناهية . ولهم في
ذلك كلام لا محل هنا لاستيفائهم * ثوب مسلسل فيه
وشي مخطط . وثوب مسلسل ايضاً ومتسلسل ردي
النج اورثت كما في قول غيلان الثقفى
فب العيس في آثار مية واسأل
رسوماً كاخلاق الرداء المسلسل
وشي مسلسل اي متصل بعضها ببعض . وشعر مسلسل
اي جمع

وسلوطة (وفي عاصم افندي وسوطاً) كان سليطاً *
ساطه عليه غلبة واطلق له عليه النهر والقدرة . وتسلط
عليه مطاوعة ساط * السلائط النرائي والجرادق الكبار *
السلاطة مصدر . وعند العامة طعام يعمل من الخضر
المنظمة متبلاً بالخل والملح . وبعضهم يقول ساطة . وهي
افرنجية ومعناها ملححة * السلط الشديد واللسان
الطويل والرجل الطويل اللسان . والسليط النصل
لا تتو في وسطه ج سلاط * السلطان الحجية والسلاط
وقدره الملك وأختم لامة والوالي والملك . مؤنث لانه
جمع سايط للدهن كانه يضي به الملك او لانه بمعنى
الحجة . وقد يذكر ذهاباً الى معنى الرجل . كذا قيل
والصحيح انه فعلان من الساطة بدلبل مؤنث سلطنة
كخضمان وخضمانه ج سلاطين . وسطان الدم نبيغة .
ومن كل شيء شدته . وفي الكليات كل سلطان في
القرآن فهو حجة (اي بمعنى الحجية) * السلطنة مؤنث
السلطان . وامرأة سلطنة اللسان وسلاطة اللسان
اي طوبلته حديثه * السلطاني المنسوب الى السلطان
كالطريق السلطاني وغيره * السلطانية مؤنث
السلطاني وعين كبير واسع الاعلى صبغ الاسفل مولدة *
السلطة عند العامة رداء قصير الى وسط الانسان .
والسلطة السهم الدقيق الطويل وثوب يعمل فيه
الحشيش والبن ج سيط وسلاط . والسلطة القدرة
والملك . وسناك ساطات اي حادة شديدة * السليط
الساط . ولسان سليط اي طويل . ورجل سليط اي
طويل اللسان . والسليط ايضاً الزيت وكل دهن عصر
من حب . ومنه قول المتنبي

كل هوجاء للدياميم فيها

أثر النار في سليط الذبال

اي كل ناقة للفلوات فيها اثر النار في زيت الفئائل اي
انها تذيبها وتفتتها كما تفتي البارزيت المصايح . والسليط
ايضاً النصح الحديدي اللسان . وهو مدح للرجل وذم
للرأة . والحديد من كل شيء * السليطة من النساء الوخفة

المحذبة اللسان من السَّطِّ وهو النهر. وقول الحريري في المقامة الساسانية انشط من ظبي مُقِرِّ واسلط من ذئب منتر اي افهر او اُسطى. واصل المثل اسلط من سلفه اي ذئبه. وتُدبَّ بها المرأة السليطة فينال هي سَلْفَةٌ. وانما قيل اسلط من سلفه لان انث السباع اجراً من ذكورها * المِسلط سن المفتاح ج مسالط. ورجل مسالط اللجة اي خفيف العارضين

ساطط - الساطيط المسلط او العظم البطن ساطاً - اسلنطاً الرجل ارتفع الى الشيء وينظر اليه سلخ - اسلنطع الوادي اتسع. والرجل وقع على وجهه * السلاخ العريض * السلخ جبل اماس * جارية سلطمة اي عريضة * السلنطع والسلنطخ الفضاه الواسع

ساطع - اساطع الرجل اسانق * الساطعون تحريف السرطان * الساطوع الجبل الاماس كاسلخ * السلنطاع الرجل الطويل * السلنطع السلنطاع والتمعنه في كلامه كالجنون

سلطنة سلطنة فسلطن تسلطناً جملة سلطاناً فصار كذلك * السلطنة مصدر والملك والمملكة. وكل ذلك مأخوذ من السلطان وهو من كلام المولدين سلع راسه يسعه سلعاً شفه. وسلع الرجل يسلع سلعاً برص. وقدمه تشفتت مثل زلعت * سلعه شفته. واسلع الرجل صار ذا سلعه اي شجة. ونسلع عقبه نشق. وانسلع الشيء انشق * السلع مصدر والشيء في القدم ج سلوع. ولغة في السلع للشيء في الجبل. وسلع في قول ابن السلياني

اعبري اني بومر سلع اللائم
لنفسى ولكن ما برد التلوم
اسم موضع في بلاد العرب. والسلع المثل. وفي الجبل النشق وينفتح اسلاع وسلوع. وغلامان سلعان نريان اي احدهما في عمر الآخر. وكنا غلمان اسلاع. واسلاع الفرس ما تعلق من اللحم على نسيبها اذا سمئت. والسلع

مصدر واسم جمع وسيدكر وشجر مر او سم او ضرب من الصبر او بقلة خبيثة الطعم * السلعة المرة والشجة كيفها كانت ومجرك او التي تشق الجلد ج سلعات وسيلاع. والسلع اسم جمع لها. والسلعة المناع وما يُشِيرُ بوج سلع. والمولودون بخصوصه بالردى من الامتعة ويطلفونه على الرجل الضعيف الهمة الذي لا يقوم بحق ما يستعمله. والسلعة ايضاً كالغدة في البدن وينفتح ومجرك او خراج في العنق او غدة فيها او زيادة في البدن كالغدة بين الجلد واللحم تتردد اذا ضغطت وتكون من قدر حمصة الى بطيخة. والسلعة ايضاً علق الماء ج سلع. والسلعة الشجة كائنه ما كانت وكالغدة في الجسد. والسلعة كالغدة المذكورة ايضاً * السولع الصبر المر. يقال هو امرء من السولع * الاسلع الابرص والتشقق القدم. والاشق سلعا ج سلع. والنسابع مصدر سلع. وفي الجاهلية كانوا اذا اسنموا علقوا السلع مع العشر باذنان ثيران الوحش وحدها من الجبال واشعلوا في ذلك السلع والعشر النار يستطرون بذلك. والسلع ما علق عليه السلع وهي

مسلعة. قال الشاعر
لا در در رجال خاب سعيهم
يستطرون ادى الازمات بالعشر
اجاعل انت يبقورا مسلعة
ذريعة لك بين الله والمطر
وبيان ذلك ان العرب كانوا اذا اجذبت ارضهم من قلة المطر ياخذون اغصاناً من السلع وهو الشجر المذكور آفاً والعشر وهو شجر يقندح به ويعلقونها بثيران الوحش ويهبطون بها في الجبال يعتقدون ان ذلك يستنزل المطر. والازمات في البيت الاول جمع أزمة اي شديدة توصف بها السنة الجذبة. والبيقور في الثاني اسم جمع للبقر. والمسلع الدليل الهادي لشدة اجواز الفلاة شقاً. وسم مسلع ابي قوي جناً. والمسلوع من مجسده سلعة. والمسلوعة الحجية سلعة ابتلعه او الصواب سلغته بالغين المعجمة *

السَّاعِفُ عودٌ مَحْدَدٌ يُصَبُّ حَوْلَ الشَّجَرِ لِلسَّبَاعِ يَقْبَلُونَهَا
 بِهِ * السَّاعِفُ وَالسَّاعِفُ السَّخْفُ * السَّاعِفُ الغَايِظُ
 سَامٌ - السَّاعِمُ الوَاسِعُ الحَلِيقُ العَظِيمُ البَطْنِ
 وَالطَّوِيلُ الأَنفِ وَالذَّنْبُ الرِّقَبِيُّ الحَظْمُ الطَّوِيلَةُ، وَابْنُ
 سَلَامَةَ كَبَيْتُهُ

سَاهِنٌ فِي عَدْوِهِ سَاعِنَةٌ عَدَا شَدِيدًا

سَلَخَ رَأْسَهُ بِسَلْعَةٍ سَلْعًا لَعْنَةً فِي ثَلَاثَةِ عَشْرَةَ وَسَلَخَتِ البَقْرَةُ
 وَالشَّاةُ تَسْلُخُ سَلُوعًا خَرَجَ نَابَاهَا وَهِيَ سَالِغٌ، أَوْ السَّلُوعُ
 اسْقَاطُ السِّنِّ الَّتِي خَلْفَ السِّدِّيسِ، وَذَلِكَ فِي السَّنَةِ
 السَّادِسَةِ، وَالسَّلُوعُ فِي ذَاتِ الأَضْلَافِ بِمَنْزِلَةِ البَنْزُولِ فِي
 ذَاتِ الأَخْفَافِ لِأَنَّهَا أَقْصَى اسْتِنَائِهَا لِأَنَّ وَلَدَ البَقْرَةِ أَوَّلَ
 سَنَةٍ عَجَلٌ ثُمَّ تَبِيعَ ثُمَّ جَدَّعَ ثُمَّ ثَنَّى ثُمَّ رِبَاعٌ ثُمَّ سَدِيسٌ ثُمَّ
 سَالِغٌ سَنَةً وَسَالِغٌ سَنَتَيْنِ إِلَى مَا زَادَ، وَالشَّاةُ أَوَّلَ سَنَةٍ
 حَمَلٌ أَوْ جَدِيٌّ ثُمَّ جَدَّعَ ثُمَّ ثَنَّى ثُمَّ رِبَاعٌ ثُمَّ سَدِيسٌ ثُمَّ سَالِغٌ *
 الأَسْلُغُ النَّيُّ وَالشَّدِيدُ الحَمْرَةُ وَالإِبْصُ وَاللَّيْمُ، وَحِكْيُ
 الفَرَّاهِ الحَمْرُ الأَسْلُغُ بَيْنَ السَّلْغِ يُطْبِخُ وَلَا يُصَحِّحُ

سَلَبٌ - اسْلَغَبَ الطَّائِرُ اسْلَغَبًا شَوْكًا رِيشَهُ قَبْلَ
 أَنْ يَسُودَ

سَلْدٌ - السَّلْدُ وَالسَّلْدُ (وَفِي عَاصِمٍ أَفندي بِالْفَاءِ
 مَكَانَ الغَيْنِ) الأَحْمَقُ وَالرَّخْوُ مِنَ الرِّجَالِ وَالغَضْبَانِ
 وَالذَّنْبُ وَالشَّامِرُ مِنَ الحَيْلِ وَالأَكُولُ وَالشَّرُوبُ *
 السَّلْدَةُ وَالسَّلْدَةُ مَوْتٌ السَّلْدُ وَالسَّلْدُ
 سَلَعَنَ عَدُوًّا شَدِيدًا كَسَلَعَنَ بِالغَيْنِ المِهْمَلَةُ أَوْ
 تَصْحِيفَةٌ

سَلْفُهُ أَتْبَعُهُ * السَّلْفَانُ السَّلْفَانُ * السَّلْفَانُ
 النَّامُ الحَادِرُ، وَبِقِرَّةٍ سَلْفٌ سَمِينَةٌ * السَّلْفَانُ السَّلْفَانُ *
 بِقِرَّةٍ سَلْفَةٌ أَيْ سَمِينَةٌ

سَلَفٌ الأَرْضُ يَسْلَفُهَا سَلْفًا حَوْلَهَا لِلزَّرْعِ أَوْ سِوَاهَا
 بِالمُسْلَفَةِ، وَالثَّيْبُ سَلْفًا مَضَى، وَفَلَانٌ سَلَفًا وَسَلُوفًا نَفَدَ،
 وَسَلَفٌ المَزَادَةُ سَلَفًا دَهْنَهَا * سَلَفَ الرَّجُلُ أَكَلَ السَّلْفَةَ،
 وَفَلَانًا أَعْطَاهُ سَلْفًا وَقَدَّمَهُ وَهِيَ أَلَةُ السَّلْفَةِ، وَقَوْلُ الأَقْرَعِ

بْنِ مَعَاذٍ

أُسَلِفَ الحِجَارَ شَرِبًا وَهِيَ حَائِمَةٌ

وَلَا يَبِيتُ عَلَى اعْتِاقِهَا قَسَمٌ

أَي نَتَدَمُّ شَرِبَ أَيْلَ الحِجَارِ عَلَى أَيْلِنَا لَكْرِمْنَا، وَسَأَفُ
 البَعِيرُ مَسَالِفَةً نَتَدَمُّ، وَفَلَانٌ فَلَانًا فِي الأَرْضِ سَابِرُهُ،
 وَفِي الأَمْرِ سَاوَاهُ، وَسَلَفُ الأَرْضِ بِمَعْنَى سَلَفِهَا، وَفَلَانًا
 أَعْطَاهُ سَلْفًا، وَسَأَفْنَا أَخَذَ كُلٌّ مِنْهَا أُخْتِ زَوْجِيٍّ،
 وَنَسَلَفُ مِنْهُ كُنَّا وَاسْتَلَفْتُ أَفْتَرَضُ * السَّالِفُ المُنْفَعِمُ،

يَقَالُ كَانَ ذَلِكَ فِي سَأَفِ الدَّهْرِ أَيْ فِي مَا نَفَدَ مِنْهُ ج
 سَأَفٌ، وَالسَّالِفُ لَمَّا بَلَغَ مُنْفَعِمُ الأَذُنِ مِنْ شَعْرِ الرِّاسِ
 مِنْ كَلَامِ المَوْلَدِينَ، قَبْلَ لَهُ ذَلِكَ لِنَفْتَهُمُ وَهِيَ سَأَفَانٌ *
 السَّالِفَةُ المَاضِيَةُ أَمَامَ الغَابِرَةِ جِ سَوَافٌ، وَالسَّالِفَةُ أَيْضًا

صَفْحَةُ العِنَقِ نَاحِيَةٌ مَقْدَمُهَا مِنْ لَدُنِّ مُعَلَّى الفِرطِ إِلَى
 فَتَتْ التَّرْقِيَّةَ وَهِيَ سَأَفَانٌ، وَسَأَلَفَةُ الفَرَسِ هَادِيَةٌ أَيْ
 مَا نَفَدَ مِنْ عِقْوِهِ، وَأَمَّا السَّالِفَةُ بِمَعْنَى النِّصَّةِ عِنْدَ المَوْلَدِينَ
 فَعَلِي نَفَدَ بِرَاقِصَةِ السَّالِفَةِ أَيْ الوَاقِعَةِ فِي سَأَفِ الزَّمَانِ *
 السُّلَافُ مَا سَالَ مِنْ عَصِيرِ العَنَبِ قَبْلَ أَنْ يُعَصَرَ،
 وَهُوَ مِنْ سَلَفَ بِمَعْنَى سَبَقَ لِأَنَّهُ سَابِقُ العَصْرِ، وَيُطْلَقُ

أَيْضًا عَلَى الخَمْرِ، وَسُلَافُ العَسْكَرِ مَقْدَمَتُهُ * السُّلَافَةُ الخَمْرُ،
 وَسُلَافَةٌ كُنْ شَيْءٌ عَصْرَتُهُ أَوَّلُهُ جِ سُلَافَاتٌ، وَقِيلَ أَصْلُ
 السُّلَافِ وَالسُّلَافَةُ المَخْلُصُ مِنَ الشَّرَابِ ثُمَّ تَحْمِيمٌ، وَفِي
 المَغْرِبِ السُّلَافُ وَالسُّلَافَةُ مَا تَحْتَلِبُ وَسَالَ قَبْلَ العَصْرِ
 وَهُوَ أَفْضَلُ الخَمْرِ * السَّلْفُ مَصْدَرٌ وَالمَجْرَابُ أَوْ الضَّمِيمُ
 مِنْهُ أَوْ أَدِيمٌ لَمْ يَحْكَمْ دَبْعُهُ جِ أَسْلَفٌ وَسُلُوفٌ، وَالسَّالِفُ
 المَجْدُ (قِيلَ وَالمَرَادُ بِهِ غَرَالَةُ الصَّحْبِ) وَسَأَفَ الرَّجُلُ

زَوْجَ أُخْتِ امْرَأَتِهِ وَهِيَ سَلْفَانٌ أَيْ مَتَزَوَّجَانِ بِأَخْبَيْنِ جِ
 اسْلَافٌ، وَسَلَفَ المَرَأَةَ عِنْدَ المَوْلَدِينَ إِخْوَةَ زَوْجِهَا، وَالسَّالِفُ
 المَرَأَةُ بَلَعَتْ خَمْسًا وَارْبَعِينَ سَنَةً، هَكَذَا فِي نَسَخِ انْقَامُوسَ،
 قِيلَ وَالأَصْوَابُ المُسَلِفُ، قَالَ فِي الصَّحَاحِ وَالمُسَلِفُ مِنَ
 النِّسَاءِ الَّتِي بَلَعَتْ خَمْسًا وَارْبَعِينَ وَنَحْوَهَا وَهُوَ وَصْفٌ
 خُصَّ بِهِ الإِنَاثُ، قَالَ الشَّاعِرُ

فِيهَا ثَلَاثٌ كَأَلْدَمِي وَكَاعْبٍ وَمُسَلِفِ

وَالسَّلْفُ فِي لُغَةِ أَهْلِ العِرَاقِ السَّلْمُ، وَفِي لُغَةِ أَهْلِ الحِجَازِ

الاسم من الإسلاف . يقال اخذته بالسلف ودوان يعطي
 ما لا في سلعته يضبطها بالوصف (اي بعين صفتها) الى
 اجل معلوم بزادقة على السعر الموجود عند السلف .
 وذلك منفعة للسلف . والسلف ايضا الفرض الذي
 لا منفعة فيه للفرض وتلى المفترض رذة كما اخذه . وكل
 عمل صالح فذمته او فرطه فرط لك وكل من نقد ماك من
 آباءك وقرابك ج سلاف وسلاف . وذهاب السلف
 مذاهب المتقدمين من الاسلام وهم من ابي حنيفة الى
 محمد بن الحسن . وقال بعضهم السلف شرعا كل من
 يُقد ويُقتنى اثره في الدين كابي حنيفة واصحابه فانهم
 سلف لمن بعدهم والصحابه سلف لهم (اي لابي حنيفة
 واصحابه) . والسلف السلف للجد وزوج اخت المرأة .
 يقال سلف وسلف كما يقال كبد وكبد . ورجل سلف
 اي متقدم . والسلف ولد الجمل ج سلفان وسلفان .
 قال الشاعر

اعالج سلفانا صغارا نخالم

اذا درجوا نحو الحواصل حمرًا

وقال آخر خطفتني خطف انقطاعي السلف . قال
 الجوهري قال ابو عمرو ولم نسمع بسلفه الاثني ولو قيل
 سلفه كما قيل سلكه لواحدة السلكان (اي افراخ
 الجمل) لكان جيدا * السلفه واحدة السلفين وه
 المرأتان تحت الاخوين او خاص بالرجال . والسلفه
 اللجة وهي ما يعجل الرجل من الطعام قبل الغداء وجلد
 رقيق يجعل بطانة للاخفاف والكردة المسواة من
 الارض ج سلف . وجاءه والسلفه سلفه اي بعضهم في اثر
 بعض . وارض سلفه اسبه قليلة الشجر * السلفه فرقة
 من الامامية * السوف النافقة تكون في اوائل الابل
 اذا وردت الماء وما طال من نصال السهام والسريع
 من الخيل ج سلف * السلف المتقدم * الأسوفه
 الصهر . يقال بينها اسوفه اسبه صهر . والسلف المرأة
 بلغت خمسا واربعين سنة وقد ذكر . والسلفه آله
 نسوي بها الارض . والمسولف نسوي . وفي حديث

عبيد بن عمير ارض الجنة مسوفة . قال الاصمعي في
 المسنونة او المسواة
 سلفد - السلفد والسلفد وبالهاء فيها ذكر في
 س ل غ د

السلف الجري الشجاع الواسع الصدر والصخابه
 البذيئة السبئية الخلق والنافه الجريئة الماضية * السلفه
 الصخابه البذيئة السبئية الخلق
 سلفه بالكلام يسأفه سلفا آذاه . وهو شدة القول
 باللسان . وفي سورة الاحزاب وسلفوك باسنة حداد .
 قال ابو عبيدة بالغوا فيكم بالكلام . وسلق اللحم عن
 العظم النخاه (اي فشره) وفلاناً بالرخ طعنه . والبرد
 النبات احرقه . وزبنا صرعه على فناه . وازداده دهنها .
 والثني اغلاه بالنار او اغلاه خفيفة . والعود في العروة
 ادخله . وكنا احدى عروتي الجواني في الاخرى . قال
 الراجز

وحوقل ساعده فد انلق

يقول قطبا ونعما ان سلق

وسلق البعير هناه (اي طلاه بالفطران) اجمع . والمرأة
 بسطها فجامعها . وفلاناً بالسوط نزع جلده . والثني بالما
 محار اذهب شعره ووبره وبقي اثره . والدبرة البعير
 رأت وايض موضعها من اثرها . والنسع في جنب
 البعير اثر . والاقدام والخوافر في الطربق أثرت فيه .
 وسلق فلان عنا . والرجل صاح لغة في صلق . وسلفت
 الدبرة البعير نسافه سلفا ايضا وسلفا بمعنى سلفت *
 سلفت المرأة انقطعت من الارض الخصر البرية التي
 وكلك مسلوقة او غير مسلوقة كهلندباء مولدة من
 السليق . واسلق الصباد اصطاد سلفه اي ذبته . وفلان
 العود في العروة اي ادخله . ونسلق الجدار نسوره . وعلى
 فراشه فلقى لها او وجعا . وسلفيته سلفا فاستانى استانفا
 واسلقتي اسلقتها اي القيت على ظهره فنام عليه . ووزن
 الاول فعلى والثاني اذنه الى والثالث افعلى . وهي من
 الخفقات بالرباعي او مزبده . وسلقتي المرأة بسطها فجامعها

كسَلَقَهَا. وفلانًا بالمرح طبعه * السالِق اسم فاعل * السالِقَة مؤنث السالِق. وامرأة سالقة اي رافعة صوتها عند المصيبة او لائحة وجهها ج سالتق * السالِق بئر يخرج على اصل الماسان او نشتر في اصول الاسنان او في جلد الانسان وغظ في الاجفان من مادة آكالة تحمر لها الاجفان وينثر الهدب ثم يفرح اشثار الجفن * السالِق آثار الاقدام والحوافر في الطريق وجمع السالِقَة * السالِقَة بذاة اللسان. والسالِقَة الماء المتخذ من الادوية بعد غليها * السالِقَة نوع من الكلاب وسيدكر * السالِق مصدر واثردبرة البعير اذا برأت وبيض موضعها واثر النسع في جنب البعير. والسالِق مسبل الماء ج سَلَقان. وبقلة منها اسود لشدة خضرتو عريض الاوراق والاضلاع. ومنها ابيض واجوده ورفه وارداة اصوله قبل يجلو ويلين ويفتح ويطبخ ورفه بالسن بجمل الاورام عن تجرية. وسالِق الماء وسالِق البئر نباتان. والسالِق ايضا الذئب ج سَلَقان وسَلَقان. والسالِق مصدر واثردبرة البعير اذا برأت وبيض موضعها والناع الصنّف الامس الطيب الطين ج اسلاق وسَلَقان وسَلَقان * السَلَقَة ضرب من الحجاج على الظهر. يقال الذُّبضاع السَلَقَة وهي ما كانت على الظهر. واصلها السَلَقِيَة فقلبت ياؤها اَلِفًا لتحرّكها بعد فتحه * السَلَقَة انثى السَلِق ج سَلِق وسَلِق. او السَلَقَة الذئبة خاصة ولا يقال للذكر سَلِق. وقولهم اسلظ من سَلَقَة مثل ذُكِر في س ل ط. والسَلِقَة ايضا المرأة السليطة الفاحشة ج سَلَقان وسَلَقان * السَلَق فعّال المبالغة. وخطيب سَلَق بليغ. قال الاعشى

فيهم المحرم والساحة والنجد فيهم والخطاب السَلَقِي
والسَلَق عبد الصعود عند النصارى سريانية ومعناها الصعود * سَلوق قرية في اليمن تُنسب اليها الدروع والكلاب. او بلد في طرف ارمينية. او هي نسبة الى سَلَقَة وهي بلدة في الروم فغير النسب * السالِقِيَة مفعد الربان من السفينة ونسبة الى سَلوق. يقال درع سَلوقِيَة

وكلاب سَلوقِيَة. والمشهور سَلاقِيَة وهي من كلاب الصيد احسن الكلاب واخنها * السَلِق. ما تحوت من صغار الشجر. ومنه قول الراجز نسمع منها في السَلِق الاشهر. وبيس الشبرق وما بينه النخل من العسل في طول الخلة ج سَلِق. وسَلِق الطريق جانب * السَلِقَة الطيبة ج سلاتق واندرة ندق وُصَلح او الاقط خُلط به طراثيث. وما سَلِق من البقول ونحوها ومخرج النسع واسم من السَلِق بمعنى تاثير النسع في جنب البعير * السَلِقَة نسبة الى السَلِقَة. ويقال فلان يتكلم بالسَلِقَة اي عن طبعه لا عن تعلم * السَلِق من النوق السريعة * الاسالِق ما يلي اهوات الفم من داخل. خطيب سَلِق وسَلَق بليغ وهو من شدة صوته وكلامه. والسَلوق اسم مفعول. ويوم مسلوق من ايام حروب العرب. والسالوقه مؤنث السَلوق. وأُطَلِق عند الاطباء على الادوية المغلاة اغلاء خفيفا. واصل المعنى في هذه المادة الصعود والارتفاع

سَلَق الفرس ضمّه * السَلِق الفرس المضمّر
سَلَق - اسلَق البرق اسنطار. والمحصى حبيت عليه الشمس * السَلَق المكان الحزن او هو انباع لبليغ ولا يفرد. يقال مكان بلقع سلق وامكنة بلانع سلاتق اي فقر لا شيء بها. ولا يقال سلق وسلاتق فقط. والسَلَق ايضا الظلم * السَلِق البرق اذا استطار في الغيم السَلِق التي تجبض من دبرها * السَلِقَة الصحابة السَلَم الاسد والبعير الشديد انفك والطويل الانث * السَلَم الاسد * السَلَمَة اربية والسَلَمَة بالصاد * السَلَمَة الذئبة. وفي لسان العرب السَلَمَة بالكسر الذئبة

سَلِق واسلقتي واسلقتي والسَلَمَة ذُكرت في س ل ق سَلَم المكان يسلكه سَلَمًا وسَلوكًا دخل فيه. وكذا سَلَم الطريق اي دخله وسار فيه متبعًا اياه فهو سالك وسلك الشيء في الشيء ادخله فيه كما نكثك اليد في الحجب. ومنه في سورة الشعراء سلكناه في قلوب

المجرمين . وسلك فلاناً المكان وسلكه فيه ادخله * سلكه
جملة سالكاً . والغزل لفته على المسلكة وهي آلة لذلك
وها من كلام المؤدبين . واسلكه المكان وفيه وعليه ادخله
فيه . قال عبد مناف بن ربيع الهذلي
حتى اذا اسلكوهم في فتاندة

سلاً كما تطرد الجمالة الشردا

وكذا اسلك بدءه في الحبيب اي ادخلها . واسلك الرجل
بمعنى سلك . ومنه قول زهير واقدر بذرعك فانظر
كيف تسلك * السالك اسم فاعل . ومن المعاملات
الرائجة . وعند الصوفية هو الذي مشى على المقامات بجاله
لا بعلمه وتصوره . فكان العلم المحاصل له عيناً بأبي من
ورود الشبهة المضلة له . والسالك عند العامة المتوسط
بين الجيد والردي . ومن الناس الانيس المحسن
المعاشرة * السالك الخيط يُنظَّم فيه الخرز وهو مأخوذ
من السلوك بمعنى الدخول . قال في الكليات السالك
أخص من الخيط واعتم من السبط لان الخيط كما يُطلق
على ما يُنظَّم فيه الموالو وغيره كذلك يُطلق على ما يُنحاط
به الثوب . والسلك مخصوص بالاول . والسبط خيط
مادام فيه الجوهر . ونقل للخيط من القطن سلك . واذ
كان من صوف فهو نصائح سلوك وأسلاك . وقد
يستعمل السلك لما يُنظَّم فيه الدر كالمسبط . ومنه قول
ابي الطيب

اراك ظننت السلك جسي ففتنو

عليك بدر عن لفاء الثرائب

اي ارى انك ظننت جسي خيط الفلادة لانه يشبهه في
الدقة فحلت بينه وبين صدرك بالدر المظوم فيه لئلا
يمس صدرك . والسالك ايضاً اول ما تنفطر به الناقة ثم
بعده الميا . والسلك فرخ النطا او الخجل ج سلكن *
السلكي الطعنة المستقيمة تلفاء الوجه . قال امرء القيس
نظنهم سلكي ومخلوجة كرك لا ميين على نابيل
وامر بني فلان سلكي اي مستقيم * السلكانة انثى
السلك وهي قبايلة والمشهور سلكة * السلكة الخيط ينحاط

بوج سلك وجمع الجمع أسلاك وسلوك . والسلكة انثى
السلك * السلكوت طائر * السلوك مصدر . وعند
السالكين عبارة عن تهذيب الاخلاق يستعد للوصول .
اي السلوك ان يطهر العبد نفسه عن الاخلاق الذميمة
مثل حب الدنيا والجاه الى غير ذلك ويتصف

بالاخلاق الحميدة مثل العلم والحلم وما اشبه . وعلم
السلوك معرفة النفس ما لها وما عليها من الوجدانات
ويُسَيَّ بعلم الاخلاق وعلم التصوف . وعلم السلوك عند
العامة حسن التدرب في معايشة الناس الامتزاج معهم .
ونظم السلوك لقب قصيدة الشيخ عمر الفارض المعروفة
بالتأنيمة الكبرى التي يقول في مطلعها

سفتني حياء الحب راحة مفاتي

وكاسي محباً من عن الحسن جلت

سليك مصغراً رجل من صعاليك العرب ولصوصهم
ومحاضيرهم قيل كان بطاب الخيل فيدرها وتطلبه
الخيل فلا تدركه . وهو ابن عمرو بن مقاس احد بني
سعد التميمي وامه سلكة وهي أمة سوداء . يضرب به
المثل في العدو فيقال هو أمدى من سليك . وكان
يقال له سليك المقانب . ومن ذلك قول الشاعر على
اهول امضى من سليك المقانب . ويقال في الاكثر
السليك بن السلكة بادخال الالف واللام عليها *
المسلك الطريق مسالك . ومنه مسالك المياه .
ومسلكا المرأة سبيلها . والمسلكة طرة نشق من ناحية
الثوب . والمسلكة آلة تائف عليها خيوط الغزل مولدة .
والمسلك الخفيف

سَل الشيء من الشيء يسله سلاً انتزعه واخرجه في
رفق كسل السيف من الغد والشمرة من العجين . وسل
الرجل يسله سلاً ايضاً ذهببت اسنانه فهو سل وهي سلة .
وسل الرجل بصيغة المجهول هزل وتلي بالسل فهو
مسلول * اسله الله اسلالاً ابتلاه بالسل فهو مسلول
ايضاً وهو من الشواذ والقياس مسل . وفلان الشيء
سرقه خفية . قيل ومنه الحديث لا اسلال ولا اسلال

واسل الرشوة قبلها. ونسل من الزحام نسلًا وانسل
 انسلًا اي انطلق في استخفاف. وانسل قيد الفرس من
 يد خرج. وفي المثل رمني بدائمها وانسلت اي خرجت.
 وانسل الشيء من الشيء استنلا لا بمعنى سله * السال اسم
 فاعل والسيل الضيق في الوادي وواد واسع غامض
 بُنيت السلم والسرج سلان وقيل سوا. والسلان
 جمع السليل وسيدكر * السائل السيل * السائلة ما
 استل من الشيء والحلاصة لانها تسل من الكدر. ويكنى
 بالاسلالة عن نطفة الانسان والنسل والولد. ومنه قول
 الحريري في المقامة الاسكدرية ولي منها سلالة كانه
 خلالة. اي ولد كانه خلالة السن لضعفه ونخافه * السل
 مصدر والجونة. وعند العامة يختصر بما عيل من عيدان
 الشجر سيلال. ورجل سل اي ذهب اسنانه. والسرل
 والسل الهزال. وعند الاطباء فرحة في الرنة تحدث
 عقيب ذات الرنة او ذات الجنب او لانصاب نوازل
 وسعال طويل. وتبينها حتى لازمة كحصى الدرق تشتد
 ليلا وبعد الغذاء. وانما سبي هذا المرض بالسل لما يلزمه
 من هزال البدن وذويان. وسيل العين ظهور الحديقة *
 السلاء شوكة الخلل. وذكرت في سل اج سلاء *
 السلال صانع السلال وبانها * السلة السرقة الخفية.
 ومنه قولهم في المثل الخلة تدعو الى السلة اي الفقر يدعو
 الى السرقة. والسلة ايضا السيل وارتداد الربو في جوف
 الفرس من كبوة بكيوها وان تخرز سربن في خزره واحدة
 والعيب في الحوض او الخابية او الفرجة بين انصاب
 الحوض والجونة. وعند العامة السل الصخرج سيلال.
 واتيناهم عند السلة بالفتح على المرة والكسر على النوع اي
 عند استلال السيوف. وامرأة سلة اي ذهب اسناتها.
 وفرس سريع السلة اي الدفمة في سباقه. ويقال خرجت
 سلته على الخيل * السليل السلول والولد. يقال هو سليل
 الاكارم. والمهر وما ولد في غير ما سكته ولا سلى. وال
 فهو يقير. والسليل ايضا دماغ الفرس والشراب الخالص
 والسنام ومجرى الماء في الوادي او وسطه والخاع وواد

واسع غامض بُنيت السلم والسرج سلان. قال الاصمعي
 اذا ولدت الناقة فولدها ساعة تلك سليل قيل ان يعلم
 اذكر هوام انثى. وفي الصحاح يقال سليل من سدر كما
 يقال غار من سلم. قال زهير

كأن عيني وقد سال السليل بهم

وجيرة ما هم لو انهم أمم

السليمة البنت. قال رجل من بني تميم

سليمة سابقين تاجلاها اذا نسبا يضمها الكراع

يقول هي بنت فرسين سابقين اذا اتسبا انتهى نسبها
 الى كراع وهو فحل عظيم. وانما لحقت الهاء سليمة وان
 كانت فعلا بمعنى مفعول لانها جعلت اسما غير منظور
 فيها الى الصفة كما تقول قبيلة بني فلان. والسليمة ايضا
 ما استطال من لحم المتن وعصبة او لحمية ذات طرائق
 وسكة طويلة. ويقال سليمة من شعر لما استل من
 ضربين وهو حصاة منه تنفس ثم تطوى وتُدخ لفائف
 طويلة طول الواحدة منها نحو ذراع في غلط اسلة الذراع
 وتشد ثم تسل المرأة منها الشيء بعد الشيء فتغزله *
 الاسلال السرقة الخفية والرشوة * المسلة الابرة العظيمة
 تخاط بها العدول ونحوها ج مسلات ومسالة. ومسالة
 فرعون عمود في الاسكدرية على هيئة المسلة. والمسول
 اسم مفعول والمبتلى بداء السل والذي سلئت انثياه اي
 تزعت خصيناه

سلمته الحجة تسلمه سلمها لغنه. وسلم المجلد يسلمه
 سلمًا دبعه بالسلم. والدلو فرغ من عملها واحكمها.
 وسلم من العيوب والافات يسلم سلامًا وسلامًا نجما
 وبرئ منها. وسلمت له الضيعة خلصت. وقولم لا يذي
 تسلم ما كان كذا اي لا وصاحب سلامتك يعني لا والله
 الذي يسلمك كاتهم اضافوه الى لفظ الكلمة كما يقال
 ان يعلم على وزن يفعل اي على وزن هذا الفعل. ويقال
 ايضا يذي تسلمان وتسلمون وتسلمين ونسلمن بحسب
 الخطاب. وكذلك اذهب يذي تسلم واذهبا يذي
 تسلمان وهلم جرًا اي اذهب بسلامتك. ولا نضاف

ذو في مثل هذا التركيب الا الى تسلم كما لا تنصب اذن
 الاغدة في احد الاقوال كقول الشاعر
 وما زال مهري مزجر الكلب منهم
 اذن غدة حتى دنت لغروب

سلمه وسلم عليه قال له سلام عليك وسلمه الله من
 الآفة وقاه اياها وسلمه الى فلان اعطاه اياه وسلم به
 رضي وسلم اليه انقاد وقول الحريري في المقامة البدوية
 فبوت له بحسن البصرة وسلمت بحكم الضرورة اي
 وصدقت قوله اضطراراً وسالمه مسالمة صالحه واسلم
 الرجل انقاد وفلان صار مسلماً والعادو خذله وامره
 الى الله تعالى سلمه واما قولهم اسلمه للملكة فهو باللام
 لا غير واسلم عن الامر تركه بعد ما كان فيه ويقال
 اسلمته وسلمته اذا خيبت بينه وبين من يريد النكابة
 فيه واسلم الرجل بصيغة المجهول لدغنه الحية ونسلم
 فلان اسلم يقال كان كافراً ثم تسلم اي صار مسلماً كما
 يقال كان بدوياً فتنصّر وسلمته الشيء فسلمته اي اعطيته
 اياه فتناوله ونسالما تصاحبا ونقول العرب هولاء يتسالم
 خيلاء ابي لا يقول صدقاً فيسمع منه ونسالمت الخيل
 تسابت لا يهجم بعضها بعضاً واسلم الحجر اي الأسود
 استلاماً واستلاماً استلاماً وهذه استنفل من الأمة
 لمسه اماً بالنفيل او باليد او مسحه بالكف من السامة
 وهي الحجر ورثها استعمال في غير الحجر فيقال استلمت
 يده اذا مسحتها او قبلتها ومنه قول الفرزدق في الحسين
 بن علي بن ابي طالب

يكاد يمسه عرفان راحته ركن المحطيم اذا ما جاء يستلم
 واستلم الزرع خرج سنبله وهو لا يستلم على سخطه ابي
 لا يضطخ على ما يكرهه واستسلم الرجل انقاد واستسلم
 تكم الطريق ركبته ولم يخطئه وكان يسى محمداً ثم تسلم
 اي ثم سى يسلم وهي مأخوذة من المسلم كما اخذ تسكن
 من المسكين ومنه قول الراجز

ربيتني حتى اذا تمعددا وآض نهداً كالحصان اجردا
 كان جزاءي بالعصا أن أجلدا

اي حتى اذا تخلق باخلاق بني معد كان جزاءه نريتي له
 ان يجادني بالعصا * السالم اسم فاعل وجلدة بين
 العين والانف عن الجوهري وغلطة الفيروزبادي وكثرة
 لم بذكر الصواب والسالم عند الصرفيين هو اللفظ
 الذي ليس فيه في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة
 ولا همزة ولا تضعيف هذا هو المشهور وجعله بعضهم
 مرادفاً للصحيح وفرق الجمهور بينهما فقال السالم ما خلت
 اصوله من حرف العلة والهمزة والتضعيف والصحيح
 ما خلت اصوله من حرف العلة فقط ويطلق السالم
 عندهم من الجموع على ما سلم بنه مفرد كالزبيد
 والهندات جمع زيد وهند وزعم بعضهم ان السالم عند
 النحاة ما ليس آخره حرف علة فيكون نصراً سالماً عند
 الطائيين (اي الصرفيين والنحاة) ورى غير سالم
 عندها وباع غير سالم عند الصرفيين وسالماً عند النحاة
 واسلمتني سالماً عند الصرفيين وغير سالم عند النحاة
 ويطلق السالم عند الأطباء على الصحيح تقيض المريض
 وعند العروضيين على الجزء الذي لا زحاف فيه ولا
 علة * السلام مصدر واسم من التسليم كالكلام من
 التكليم والاستسلام للانقياد والطاعة والمديح وشجر مر
 الطعم قيل لاعرابي السلام عليك فقال عليك
 الخجثات فقيل له ما هذا جواب فقال هاشجران مران
 وانت جعلت علي واحداً منها فجعلت عليك الآخر
 والسلام ايضاً من اساء الله تعالى لسلامته من النقص
 والعيب والفناء وهو مصدر في الاصل والمراد به ذو
 السلام وليس في اساء الله تعالى مصدر الا هذا والسلام
 النجبة عند الاسلام بقرولون سلام عليكم وهو دعاء لهم
 بالسلامة من الآفات في الدين والعقل والنفس والعرض
 والجسم والمال والجاه والولد والاهل اي كان الله
 معكم حافظاً لكم وفي سورة طه والسلام على من اتبع
 الهدى اي من اتبع هدى الله سلم من عناه وسخطه
 والسلام عند الصوفية تجرد النفس عن الهمة في الدارين
 ودار السلام المحنة لانها دار السلامة الدائمة التي لا تطفح

ومدينة السَّلام بغداد. والسَّلام اسم دجلة فأضيفت المدينة إليها. ويقال نهر السَّلام لدجلة أيضاً كما يقال يوم الخميس بإضافة النهر إليها. والسَّلام شجرٌ لغةٌ في السَّلام بالفتح وجمع السَّلم والسَّليمة * السَّكَّامِي ربح الجنوب. والسَّلامِي عظمٌ في فرسٍ البعير وعظامٌ صغار طول اصبع أو أقل في اليد والرجل ج سَلَامِيَّات * السَّلامَانُ شَجِيرٌ. وبنو سَلَامان قبيلةٌ من العرب قتل أحدهم أخا الشَّنْفَرِي الأزدي فخلف أن يقتل منهم بثأره مائة رجل. وخرج يترصدهم وكان من أرمى العرب بالسهم فكان كلما لقي أحداً منهم يفوق إليه السهم ويقول له لظرفك ثم يرميه فيصيب عينه وينفذ السهم من قفاه فيخترُ قتيلاً. وما زال كذلك حتى قتل منهم تسعة وتسعين رجلاً واستمرَّ يطلب الباقي لتمام المائة. فبينما هو في وادٍ صادفة جماعةٍ منهم ومعهم عمرو بن براق التميمي وكان من محاضير العرب فداروا به وادركه عرَّو فقتلوه. وكان قد فجع أحدهم بولده فجعل يذق رأسه بالحجارة ويرفسه برجله فدخلت شظيةٌ من عظام رأسه في رجل ذلك الرجل فأت الرجل بها فكلمت به المائة * السَّلامَةُ البراءة من العيوب والآفات وواحدة السَّلام للشجر المذكور. والسَّلامَةُ واحدة السَّلام له أيضاً * سَلَام اسم رجلٍ من حُدَاة العرب بضرب به المثل في حسن الحداء. قيل أنهم كانوا يعطشون الأبل اباماً ثم يوردونها الماء ويقف سَلَام من ورانها يجدوها فننصرف عن الماء إليه. وقول الخطيبَة العبسي يصف درعاً جدلاً محمكةً من صنع سَلَامٍ أراد من صنع داود فجعله سَلِيمَان ثم غيره لضرورة الشعر * السَّلم المرفاة وهو ما برئني عليه سواء كان من خشبٍ أو حجرٍ أو مَدْرٍ. قيل سُمِّي به لانه يسلمك إلى حيث تريد. ومنه لقب الخليل هزرة الوصل بسَلْم اللسان لانه يتوصل بها إلى الابتداء بالساكن. قال زهير في معانيه

ومن هاب اسباب المنايا يتلناه

ولورام اسباب السماء بسَلْمٍ

والسَّلم أيضاً لقب ارجوزة في اصول المنطق للشيخ عبد الرحمن الاخضرِي. وهو بمعنى المرفاة بذكر وبوئث ج سَلَام وسَلَاميم بزيادة الياء وهذه خاصة بالشعر. والسَّلم أيضاً العرز. يقال جعل للفرس سَلْمًا اي غرزًا. والسبب الى الشيء. يقال اتخذهُ سَلْمًا الى حاجته اية سَبَبًا يتوصل به إليها. وكواكب اسفل من المانة عن بينهما * السَّلم مصدرٌ والدلو بعروة واحدة كدلو السَّفَاءين ج أسلُ وسَلَام. ولغةٌ في السَّلم اي الصلح. والسَّلم المُسَلَّم. يقال انا سَلْمٌ لمن سألني وحربٌ لمن حاربني. والصلح ويُفجع وبوئث جملًا على نفيضه المحرب. يقال خذوا بالسَّلم اي بالصلح. والسَّلم أيضاً السَّلام والاسلام. قيل وبه قُرئ في سورة البقرة ادخلوا في السَّلم كافةً. وقُسر بالاسلام. والسَّلم المنقذُ والسَّلف. وهو عند الفهلاء بيع دين بعين. فالشَّهري يُسمي ربَّ السَّلم ومُسَلِّمًا. والبائع يُسمي السَّلم اليه والبائع يُسمي المُسَلَّم فيه. والثمن يُسمي راس المال. وله شروطٌ واحكامٌ تُطلب من كتب الفقه. والسَّلم أيضاً الاسم من التسليم بمعنى السَّلام والاسرُّ والاسيرُّ وشجرٌ من الغضاه يُدبغ به. ومنه سُمِّي ذو سَلْم الذي يقول فيه الشيخ محمد البوصيري في البراءة

أمن تذكر جيرانٍ بذِي سَلْمٍ

مزجت دمعاً جرى من مقله بدمٍ

والسَّلم أيضاً الاستسلام. ومنه في سورة النساء والقوا اليكم السَّلم اية الاستسلام والانقياد * السَّلمى نباتٌ واسمٌ يُستعمل للنساء ورُبَّما استعمل للرجال. ويجب ان تكون من السلامة. وابو سَلْمَى كنية الوَزْع * السَّلمَاء الارض. ويجوز ان يكون اشتق لها الاسم من السَّلام اي الحجارة ولا يمنع ان يكون اسم المرأة اخذ من هذا المعنى. والمولدون يقولون طوتهم سَلْمِي يريدون الناس الذين ماتوا وطوتهم الارض. وفي المثل انف في الماء وآست في السَّلمَاء اي الارض. والمشهور انف في الماء وآست في الماء. بضرب الخسيس الذي يستكبر بنفسه او الذبي يدعي الشرف ويرتكب الدنيا * سَلْمَانُ علمٌ. وقول

الحريبي في المقامة الصعدي حتى صرت صدى صوتيه
وسلمان بينه اي خاصته وخالصته بشير بذلك الى
الحديث سلمان من اهل البيت . يقال هو سلمان بينه
وانس خدمه وحذيفة اسراره اذا كان بخالطه كثيراً
ويخدمه كثيراً ويحفظ اسراره . وابو سلمان كنية الجعل *
السلمة واحدة السلم . والسلمة الحجارة . قال الشاعر
ذاك خالبي وذو بواصلي

يرمي وراءني بأسمهم وأسمه

اي والذي بواصلي ويرمي وراءني بالاسم والسلمه وهي
لغة ابني حمير ج سلام . والسلمة ايضاً المرأة الناعمة
الاطراف * السلم اللديغ او الجريح الذي اشرف على
الهلاك كأنهم يتفائلون له بالسلامة ج سلمى . والسلم من
الحافريين الاممز والصحن من باطنه والسالم من الافات
ج سلمه . والمولدون يقولون فلان سلم القلب وسلم
النية اي صالح الضمير . وسلم علم مصغر سلم للدلو او
مصغر سلم تصغير الزخيم . والنسبة اليه سلمى * سليمان
الحكيم هو ابن داود الملك . وخاتم سليمان دويبة سوداء
تطوي كالحاتم * السلماني سم يؤخذ من الزبيق *
السليانية فرقة من الزيدية اصحاب سليمان بن جرير .
قالوا ان الامامة شورى فيما بين الخلق وانما تعقد
برجاين من خبار المسلمين الى غير ذلك * الاسلم اسم
نفضيل من السالم للسلم من الافات مؤنثة سلمى وورق
شجر الدوم والمقل او هي تصميقة . والاسلام الطاعة
والانقياد والتسليم لامر الامر ونهيه بلا اعتراض . وشرعاً
هو الاعمال الظاهرة من التأنظ بكلمتي الشهادة (اي

التسليم الانقياد لامر الله تعالى وترك الاعتراض في ما
لا يلائم . وقيل التسليم استقبال النضاء بالرضى . وقيل
الذبات عند نزول البلاء من غير تعبير في الظاهر
والباطن . انتهى . والتسليم في علم الجدل ان يفرض المجال
إمماً منفياً او مشروطاً بحرف الامتناع (اي لو الشرطية)
ليكون المذكور ممنوع الوقوع لامتناع وقوع شرطه ثم يسلم
وقوع ذلك تسليماً جديلاً فبدل على عدم فائدته على تقدير
وقوعه كما في سورة المومنين ما اتخذ الله من ولد وما كان
عه من اله اذا ذهب كل اله بما خالق ولعلا بعضهم
على بهض . اي ولو سلمنا انه كان معه آفة لذهب كل
اله الى آخره . والتسليم عند ارباب السياسة ترك الحرب
مع الانقياد لارادة المسلم اليه * التسليمة المرة . وقول
الحريبي في المقامة المعربة فحيانا بالكلمتين وحى المسجد
بالتسليتين اراد بالكلمتين السلام عليكم . والتسليتين
السلام عند فراغ الركعتين . والمستعمل في الشرع ان
التسليمة تكون للركعتين . وعلى هذا اذا قيل تسليمان
فمعناه اربع ركعات ولكن جاء به الحريبي على الحقيقة .
قال الشريشي شارح المقامات التسليمان سلامه عند
الدخول وسلامه عند الركعتين . وقيل التسليمان
تسليمة من صلوة المغرب وتسليمة من الركعتين . والتسليم
المتبع دين الاسلام ج مسلمون . وهي سلمية ج سلميات .
والمسلمات عند المنطقيين قسم من المقدمات الظنية
تسلم من المحض ويبنى عليها الكلام لدفعه سواء كانت
مسلمة بين المحضين امر بين اهل العلم . والتسليم
المدوخ والمدبوغ بالسلم . قال لبيد العامري
بمقابل سرب الخارز عدله قلى الهالة جارن مسلموم
والمسلموم عند العامة الحشن من الحريز يطوى خصلاً
صغيرة . وبعضهم يقول المسلوب بالباء . وارض مسلموماه
اي كثر فيها شجر السلم
السلمج النصل الطويل الدقيق ج سلاخ
سله - سلاة كلمة عبرانية ساكنة الآخر وهي قد
وردت ٧٢ مرة في الزبور ومرتين في نموة حنيفة .

أنة السهاني . وقال غيرها أنه طائر قريب من السهاني .
وقال الاخفش لم يسمع له بواحد . ويشبه ان يكون
واحدة سألوى كقول الواحد والجمع . وهو طائر بهيش
دهره في قاصب اللجة وهو الذي انزل الله على نبي اسرائيل
على القول المشهور . قال الشاعر

من آل اسرائيل علقته فاباني بالصد والنيه
قد انزل السلوى على قلبه ونزل المن على فيه
السأوة واحدة السأوى على ما مر * السأوة خزره
للتأخذ . والسأوة السأوة والعسل خزره تدفن في
الرمل فتسود فيجث عنها ويصب عليها ماء المطر
ويسقاها الانسان فتسأوى . قال الشاعر

شربت على سلوانة ماء مزنة

فلا وجد يد العيش يايي ما أسلو

واسم ذلك الماء السلوان * السأوة والسأوة السلوى .
قال الاصمعي يقول الرجل لصاحبه سفتيني سلوة
وسلوانا ايه طيبت نفسي عنك . وعن ابي زيد هو في
سلوة من العيش اي في رغبة . والسلي الثالث من خيل
الحيلة (اي من خيل السهاني)

سليت الشاة تسلي سلى (بآسي) انقطع سلاها فهي
سأياة * سلى الشاة تسلية نزع سلاها . واسلت الشاة اسلاة
طرحت سلاها * السلى الجملة التي يكون فيها الولد
من الناس والمواشي ان زرعته عن وجه الفصيل ساعة
بولد والأفتانة . وكذلك اذا انقطع السلى في البطن
فاذا خرج السلى سلمت الناقة وسلم الولد . وان انقطع
في بطنها هلكت وهلك الولد ج اسلاة . وفي المثل وقع
القوم في سلى جهل اي في امر صعب لا يكون مثله

والجهل لا يكون له سلى وانما يكون للناقة . وهذا كقولهم
اعز من الابلق العقوق وبيض الانوق . يريدون بالابلي
الذكر وبالعقوق الحامل . والأنوق طائر يجعل وكرة
في القتل الصعبة الشاهة فلا يظفر ببيضه . يضربان في
ما لا يمكن حصوله . ويقال ايضا انقطع السلى في البطن
اذا ذهب الحيلة . قيل اشتقاق السلى من السأوة لان

واصح ما قيل فيها انها علامة للنشد ان يسكت او يقف
فليلاً لكي تشغل الآلات وحدها

سالم - سالم الفرس اسلمابا كان سلميا .
وصف اعرابي فرساً فقال اذا علا سالم اذا قيد
اجلعت وإذا انصب اسأل * السالم والسلمية من
النساء الجرية المقدمه * السالم الطويل او من الرجال
ج سلاه وسلاهية . ومن الخيل ما عظم وطالت
عظامه . وفي الصحاح السالم من الخيل الطويل على
وجه الارض وربما جاء بالصاد * السلمية من النساء
الجسيمه . ومن الخيل السالم
السلمج الطويل ج سلاه

سلم - سلم لونه اسلماهم ا تغير * السلم الضامر
والطويل والناقة من المرض * السلم المتغير
سلاه وسلاه عنه يسلو سألوا وسألوا وسليه
وسلي عنه يسلي سليا (واوي) نسبه وطابت نفسه عنه
وذهل عن ذكره وهجرة قبيل السلو موضوع في الاصل
لتبعاد السالي عن احبه . والنسيان من لوازم ذلك *
سلاه عنه تسليه واسلاه اسلاه جعله يسلوه . وسلا في
عن هي واسلا في كشفه عني . واسلى النوم امنوا السبع .
ونسلى تسليا تكلف السلوان ومطاوعة سلى واسلى . يقال
سلاه واسلاه فتسلى . ونسلى الهم وانسلى انكشف .
واسلمت الشاة اسلاه سمته * السلوان مصدر خزره
للتأخذ او ما يشرب لبسلي وهو ان يؤخذ تراب قبر
ميت فيجعل في ماء فيسقى العاشق فيموت حبه او هو
دواء يسقاه المحزون فيسكن حزنه . والاطباء يسونه
المزج . قال الرازي

لو اشرب السلوان ما سلمت

ما بي غنى عنك وان غنيت

السألوى العسل وكل ما سالك وطائر ابيض مثل
السهاني واحده سألوة . وقيل السألوى اللحم . وسمي
السألوى لانه يسلي الانسان عن سائر الآدمر . والناس
يسونه فاطع الشهوات . وقال الفروبي وابن البيطار

في حجل كسواد الليل جزائر
وقرب سمول اي سريع * السميل الضامر البطن
واشوب البالي وطائر

سمت فلان يسمت ويسمت ستمًا سار على الطريق
بالظن والحسد. وزيد نحا حسن النحو. وسمت الشيء
وسمت نحوه قصده. وسمت لم يسمت ستمًا هيأ لم وجه
الدلام والرأي * سمت فلان لزم سمت اي الطريق.
وعلى الشيء ذكر اسم الله تعالى عليه. وللعاطس دعا له
بقوله برحمتك الله او نحوه. يقال بالسين والشين جميعًا.
قال ثعلب الاختيار بالسين لانه مأخوذ من سمت وهو
النصد والمحجة. وقال ابو عبيد الشين اعلى في كلامهم
واكثر. وعليه قول ارسطو بن سبه
كفي بيننا ان لا ترد نخبة

على جانب ولا يئمت عاطس
السمت الطريق والمحجة ج سموت. ويسمعار السمت هبته
اهل الخيرو او مطلقًا فيقال ما احسن سمت فلان. ومنه
حديث عمر فينظرون الى سمتو وهديو. والسمت عند
اهل الهيئة قوس من الافق محصورة بين دائرة الارتفاع
المسماة بالناثرة السميبة ودائرة السمت ابصا وبين دائرة
اول السموت المسماة بدائرة المشرق والمغرب وهي دائرة
عظيمة تمر بقطبي الافق وقطبي نصف النهار. وسمت
الراس عندهم نقطة من الفلك ينتهي اليها الخط الخارج
من مركز العالم على استقامة قامة الشخص. ويقال له
سمت القدم وسمت الرجل. وسمت الطالع عندهم قوس
من الافق بين فلك البروج. وسمت القبلة عندهم نقطة
من الافق اذا واجهها الانسان كان مواجهًا للقبلة.
والسمت عند العامة الزبي المصطلح عليه في الملابس
وغيرها * سممت الدهل اسفل من مخصرها الى طرفها
سج يسج سماجة قبح فهو سج وسج وسجج
سماج * سججه جعله سجيا واستسجه عدو سجيا * السجج
والسجج من اللبن الدسم الخبيث الطعم
سجج اللبن اذ ثمره

فراق بعد الوصل من غير معاودة مادامت السلوة
بافية. وكذلك السكي يفارق الولد بعد ملازمتو اباه
فراقا لا معاودة. وقد احسن وضاح الين بقوله
من المبلغ المحجاج نبي رسالة

فان شئت فاقطعني كما قطع السكي
السليانة الناقاة التي انقطع سلاها
سماال الخزل علاه السمول * سماال الرجل
اسم لالا كان مسهلا. والظلل قصور وارتفع. قال الشاعر
يرد المياه حضيرة ونفيسة

ورد الفطاة اذا سماال النبع
السماال الظل * السمول السماال وطائر بكى
ابا براء وذباب الخزل والمكان الغليظ او الصواب
السمول بلاهيز وابن عادبة اليهودي وهو مثل في
الوفاء يقال اوفى من السمول. ومن وفاء ان امره
القيس بن حير لما اراد الخروج الى فيصر اسودع السمول
دروعا واحيية بن الجلاح ايضا فلما مات امره القيس
غزاه ملك من ملوك الشام فتمز منه السمول فاخذ
ابنائه كان مع ظنره خارجا من الحصن ثم صاح بالسمول
فاشرف عليه فقال هذا ابنك في يدي فان دفعت الي
الدروع والاذيمت ابنك فقال ليس الى دفع الدروع
سبيل ما كنت لاختر امانة فاصنع ما انت صانع وان
الغدر طوق لا يبلى فذبح الملك ابنة وهو ينظر فلما دخلت
ايام الموسم وفي السمول بالدروع الموسم فدفعها الى ورثة
امر القيس وقال عند ذلك

وفيت بادرع الكندي الي
اذا ما خان افوامر وفيت
بني لي عادبا حصنا حصينا
اذا ما سامني ضيما ابيت

وقال الاعشى
شرح لا تاركي بعد ما عالت
حبا لك اليوم بعد التدم اظناري
كن كالسمول اذ طاف الهام بو

سَحَّ بِكَذَا يَسْحَعُ سَحًا جَادًا . وَسَحَّ لِي بِالشَّيْءِ
 سَهَاةً اعطاني اياه ووافني على ما طلبت . وَسَحَّ العود
 لَان . وَسَحَّ الرجل يَسْحَعُ سَحًا وَسَهَاةً وَسُوحًا
 وَسُوحَةً وَسَحًا وَسَهَاةً صار من اهل السهاحة . يقال
 ما كان سَحًا وَاَقْدَسَحُ اي صار من اهل الساحة وقد
 غَفَلَ الفبروز ابادي عن ذكر سَحَّ من باب منع * سَحَّ
 تَسَحَّ سَارِ سِيرًا سَهْلًا وَاَسْرَعَ وَهَرَبَ وَسَاهَلَ وَاِن
 وَمَنَّهُ المثل اذا لم تجد عزًا فَسَحَّ اَيْ فَكُنْ لَيْنًا . وَسَحَّ
 الرِّيحُ تَفَثَةً . وَسَاهَعَهُ فِي الامر وَاَبُو مَسَاهَعَةَ سَاهَاةً . وَالْعَامَّةُ
 يَقُولُ سَاهَمَكَ اللهُ اِي غَفَرَ لَكَ . وَسَاهَعَهُ بِذَنبِهِ اِي صَفَحَتْ
 عَنْهُ . وَاسْحَ الرجل بِمَعْنَى سَحَّ . وَاسْحَتْ قَرُونُهُ ذَلَّتْ
 نَفْسُهُ . وَالدَّائِبَةُ لَانَتْ بَعْدَ اسْتِصْعَابِ . وَاسْحَ القوم
 تَسَاهَلُوا * السَّاحُ مصدرٌ . وَيَبِيعُ السَّاحُ مَا كَانَ فِيهِ
 تَسَاهَلٌ فِي بَيْعِ الثَّمَنِ . وَمَنَّهُ قول الشاعر
 يادهرُ بَيْعُ رَنْبِ المَعَالِي بَعْدَهُ
 بَيْعُ السَّاحِ رَيْبَتْ اِم لَمْ تَرْجِ
 قَدِيرٌ وَاخِرٌ مِنْ بَرِيدِ فَاِنَّهُ
 مَاتَ الَّذِي قَدْ كُنْتَ مِنْهُ تَسْحِي

الكلام وَيُحْتِاجُ فِي فَهْمِهِ الى تَقْدِيرِ لِنَظَرِ آخِرٍ . وَالمَسَاهَعَةُ
 مصدرٌ سَاهَعَ . وَفِي عَرَفِ العِلْمَاءِ تَرَكَ مَا يَجِبُ تَنْزَهًُا .
 وَالمَسْحُ المَتَسَعُ . يَقَالُ اِنْ فِي الحَقِّ لَمَسَحْنَا اِي مَسَعًا
 السَّحَّجُ مِنَ الخَيْلِ وَالْاُنْثَى الطَوِيلِ الطَوِيلِ وَالذَّرْسُ
 اَنْبِيَاءُ العَلْبِطَةِ الفَضُّ تَخْصُ الْاِنَاثَ وَالنُّوسُ الطَوِيلَةُ *
 السَّحْحُ مِنَ الخَيْلِ وَالْاُنْثَى السَّحَّجُ * السَّحَّجَةُ الطَوِيلُ
 فِي كُلِّ شَيْءٍ * السُّحُوجُ الطَوِيلُ البَيْضُ
 سَحَقِي - السَّحْقُ قَشْرَةٌ رَقِيقَةٌ فَوْقَ عَظْمِ الرَّاسِ .
 وَبِهَا سُمِّيَتْ الشَّجَّةُ اِذَا بَلَغَتْهَا * السُّحُوقُ مِنَ الخَيْلِ
 الطَوِيلَةُ جِ سَاهِقِي . وَسَاهِقِي المَاءُ القِطْعُ الرِّفَاقِ
 مِنَ الغَيْمِ . وَتَلَى ثَرَبِ الشَّاةِ سَاهِقِي مِنْ شَمِّ اَيْ شَيْءٍ
 رَفِيقٍ كَالثَّرْسِ . وَذَكَرَ الجَوْهَرِيُّ هَذِهِ الكَلِمَاتُ فِي س ح ق
 بِنَاءً عَلَى زِيَادَةِ المِيَاثِ فِيهَا
 سَحَّ الزَّرْعُ يَسْحَعُ سَحًا طَلَعَ اَوَّلًا . وَسَحَّه اَصَابَ
 سَهَاةً فَعَقَرَهُ * السَّيْحُ السَّيْحُ الصَّيْحُ بِالصَّادِ * السَّيْحَةُ
 النُّوعُ . يَقَالُ اِنْ هَذَا الزَّرْعُ حَسَنٌ السَّيْحَةُ كَانَهُ مَأْخُودٌ
 مِنَ السَّيْحِ لِلغَفَاصِ
 سَهْدُ الرَّجُلِ يَسْهَدُ سُهُودًا رَفَعَ رَاسَهُ تَكْبِيرًا وَعَلَا
 فَهُوَ سَامِدٌ . وَالابِلُ جَدَّتْ فِي السَّيْرِ . وَقَالَنَ فِي العَمَلِ
 دَابٌّ فِيهِ . وَزَيْدٌ فَامٌ مُغْتَبِرًا . وَسَهْدُ الرَّجُلِ نَهَا (اِي كَانَ
 لَاهِيًا) وَالسُّهُودُ بِكُوفٍ حَزَنًا وَسُرُورًا . يَقَالُ اللُّبَيْبَةُ
 اسْمِدِينَا اِي اِهْلِينَا بِالغَنَاءِ . قَالَ عَبْدُ اللهِ بْنِ الزُّبَيْرِ
 الْاَسَدِيُّ
 رَمَى الحَدَثَانُ نِسْوَةَ آلِ حَرْبٍ
 بِمَقْدَارِ سَدَنٍ لهُ سُهُودًا
 قَبْلَ السُّهُودِ الغَفْلَةُ عَنِ الشَّيْءِ وَذَهَابُ العَقْلِ عَنْهُ .
 وَيَقَالُ للمَأْخُودِ عَنِ الشَّيْءِ اَتَرَكَ سُهُودَكَ . وَقَالَ ابْنُ
 المَلَاءِ السُّهُودُ فِي هَذَا البَيْتِ بُرَادٌ بِوَعْيِهِ الرَّجُلُ مِنَ
 الحَزَنِ . وَقَالَ غَيْرُهُ سَهْدَنُ اِي رَفَعَنُ رُؤُوسَهُنَّ يَتَحَنَّنُ .
 وَكُلُّ رَافِعٍ رَاسُهُ سَامِدٌ * سَهْدُ الشَّهْرِ اسْتِئْصَالُهُ اِي حَلْفُهُ
 كَقَوْلِهِ لَغْفٌ فِي سَهْدِهِ . وَالأَرْضُ جَعَلَ فِيهَا السَّهَادَ . وَاسْمُ
 الرَّجُلِ اسْمِدَادًا وَاسْمُ الدَّابَّةِ اسْمِدَادًا اَنْتَفَخَ غَضْبًا * السَّامِدُ

ذلك. واللبن جعله ساراً اي رفقته بالماء. والسهم ارسله.
 وبالماشية النبات رعينه. والخمر شرهها. وسر الباب وغيره
 يسره ويسيره سراً او ثقه شدته بالمسار وهي لغة في سر
 بالتشديد. يقال باب مسر ومسور. وسير يسر وسير
 يسر سيرة كان اسير * لا افعله ما اسير السير وابن
 سير وابنا سير اسير ما تحدثت الناس ابلاً يعني ابناً.
 وسيره شدته بالمسار. واللبن رفقته بالماء. والثبي شمته اي
 ارسله او سمر ارسل السهم بالعجلة. وسامره مسامرة
 حدثه ابلاً. وسمر مطاوعة سمر. يقال سمره فتمسراي
 شدته بالمسار فاشتد. ونسار القوم تحدثوا ابلاً. واسر
 اسراراً واساراً اسراراً كان اسمر وهو ابليغ من سير *
 السامر اسم فاعل من معنى الحديث ومجلس السمار.
 يقال امسبت الباحة في سامر الحبي اي في مجلس
 مسامرتهم. ومنه قول الشاعر وسامر طال فيو اللهن
 والسمر. والسامر ايضاً اسم جمع بمعنى المنسار من
 كالحاج بمعنى الحجج ج سمر وسمار * السامرة مؤنث
 السامر واسم جمع كالسامر. يقال بانوا سامرة كما يقال
 بانوا سامراً اي بانوا منسامين. والسامرة ايضاً بلدة في
 فلسطين وقوم يشتركون مع اليهود في بعض العقائد
 وبخالفونهم في بعضها. وهم عدد قليل يسكنون في
 نابلس ويتجنسون كثيراً من غيرهم. وعلى ذلك قول
 المتنبي في مدح المغيب العجلي
 لمن مال تمزقة العطايا ويترك في رغائبه الانام
 تحابده كاتك سامري ناصحه يد فيها جلام
 اي انه يتجنب ان يمس ماله كانه سامري يكاف ان يمس
 شيئاً نجساً وانذ لك يأمر بتوزيعه على الناس ولا يمس يده.
 الواحد منهم سامري كما رج سامريون والبعض يقولون
 سرة كانه جمع سامر. وفي سورة طه وأصلهم السامري.
 قيل كان عظيماً من بني اسرائيل منسوب الى موضع لهم.
 قال البيضاوي السامري منسوب الى قبيلة من بني
 اسرائيل يقال لها السامرة. وقيل كان علياً من كرمان.
 وقيل من اهل باجرما واسمه موسى بن ظنر. وكان

اسم فاعل ج سامدون. ومنه الحديث مالي اراكم سامدين
 اي قائمين في تحبير او ساهين لاهين. قال ابو عبيد
 انكر عليهم قيامهم قبل ان يروا امامهم. وفي سورة النجم
 افمن هذا الحديث نجبون ونضحون ولا تبكون واتم
 سامدون. قال في الجلالين اي واتم لاهون غافلون
 عما يطالب منكم * السامدة مؤنث السامد ج سامدات
 وسوامد. وقول زونة سوامد الليل خفاف الازواد اي
 دوائم السير في الليل. وفسرها الجوهري بما في بطونها
 علف. وغلطه الفيروزبادي على عاداته * السهاد السرقين
 برمارد او تراب * السهد مصدر. وهو لك سهدا اسير
 سهداً * السهد الحوارس. والسهد بالذال افصح.
 وعليه قول الحريري في المقامة الصنعانية فوجدته محاذياً
 لهيد على خبز سهد وجدي حنيد. والعامّة تستعمل
 السهد مراداً للبرغل

سهدر - اسهدر بصره اسهدراً كان به السهادير *
 السهادير ضعف البصر او شيء يترأى للانسان من
 ضعف بصره عن السكر وغشي الدوار والنعاس *
 السهدور الملك. كانه قبل له ذلك لان الابصار تسهدر
 عن النظر اليه وتحير. وهو ايضاً غشاوة العين. وقد
 ذكر الجوهري هذه الكلمات في سد ربنه على زيادة
 الميم فيها * السهدر والسهدر دابة معروفة عند اهل
 الصين والهند * طريق مسهدر اي طويل مستقيم.
 وكلام مسهدر اي قوم

سهد - السهد الحواري كاسهد بالذال المهله
 وقد ذكر آقأ

سهدع - السهدع السيد الكرم الشريف السخي
 الموطأ الاكفاف والشجاع والذئب والرجل الخفيف في
 حوائجه والسيف ج ساذع. ولا يقال السهدع بالذال
 المهله ولا تضم السين

سهر فلان يسهر سهرًا وسهورًا لم يتم وتحدث
 ابلاً. ولا افعله ما سهر السهر اي ابلاً. وسهر عين فلان
 يسهرها سهرًا ساهها او فقأها بخلها اياها بمسامير عمدة

متافقاً انتهى * السامور الاماس * السمّار اللبن الكثير
 الماء الرقيق * السمّ الليل وسواده لما فيه من السمرة
 والحديث فيه وظلّ القمر (اي ظلّ ما يجز ضوء القمر
 عن المكان كالحائط ونحوه) وقد يقابلون السمّ بالقمر
 فيحت يكون الظلّ فهناك السمّ وحيث لا يكون
 فهناك القمر. والسمّ ايضاً الدهر ومجلس السامور
 والمسامر. ومن امثالهم حلفت بالسمّ والقمر. ولا آتيك
 السمّ والقمر. ولا افعله السمّ والقمر. ولا اكله السمّ
 والقمر اي سواد الليل وبياضه بطلوع القمر او ما دام
 ظلّ القمر وإشراقه يعني ابناً. وكلمة على نقدير محذوف
 اي مئة وجود السمّ والقمر كما في قولهم لا اكله الفارظين
 اي مئة غيبة الفارظين كما سيأتي في موضعه. قال
 الاصمعيّ السمّ الظلمة. وانما سمّيت سمراً لانهم كانوا
 يخبثون في الظلمة فيسمرون ثم كثر ذلك حتى سمّيت
 سمراً. والسمّ شجر من العضاة والشوكة المصرية ج
 سمّ. وهو اسم جمع واحدة سمرة وتجمع على سمّرات
 كقول امرئ القيس الكندي

كأني غناه البين يوم تحملاً

لدى سمّرات الحي نائف حنظل

السمّارة مؤنث الاسمر والحنظلة والحنشكارة والعلبة *
 السمرة لون بين السواد والبياض. والسمرة واحدة
 السمور كما مر * ابل سمرة اي تاكن السمور * السمور
 حيوان بري يشبه السنور يتخذ من جلده فراة ثمينة للينها
 وخبثها وادفائها وحسنها. وزعم البعض انه النمس وليس
 كذلك. ورّبها اطلق السمور على جلده. والمولدون
 يفتخرون الميم فيقولون سمور * السمير صاحب السمّ
 كالسليح لصاحب السلاح * السمور السريعة من
 النوق * السمير الدهر والسامر الذي يشاركك في
 السمير اي الحديث ليلاً. وآبنا سمير الاجدان اي الليل
 والنهار لانه يسمر فيها. ومنه قولهم لا افعله ما سمير السمير
 وابن سمير وابنا سمير اي ما اختلف الليل والنهار اي
 ابناً. وهو على تقدير الاسناد المجازي في الاخيرين لان

الليل والنهار يسمر فيها ولا يسمران كما في قولهم ليلة
 ساهرة اي مسهورة فيها. وكذا لا افعله سمير الليالي. قال
 الشنفرى الازدي

هنالك لا ارجو حياة تسرني

سمير الليالي مسلاً بالجزائر

السميرية ضرب من السفن * الاسمر ذو السمرة والاثني
 سمراة ج سمير. وقول عكرمة العبيسي

لهبري لقد وارت وضمت قبورهم

أكفأ شناد القبض بالأسل السمير

اي الرماح السمّر لان الفتاة اذا انتهت وصلبت اسمها
 لونها. وقيل ان السمرة مأخوذة من السمير اي ظلّ
 القمر لانه متوسط بين البياض والسواد. وعليه قول
 الناضي عبد الله اي المناصف من ارجوزته

والاسمر المسود شيباً والسمير

اسم له يشتق من ظلّ القمر

والاسمر ايضاً لبن الظبية. وقد يجعل اسم اللبح. ومنه
 قول الشاعر

لا تنكروا عيب البياض بهفري

في حب اسمير يثني كالاسمير

وقد بكتي به عن التلم كقول ابي الطيب

خبث نار حرب لم تخفيها بناه

واسمير عريان من النشر اصلع

والاسمران الماء والحنظلة او الماء والرنح. والاسمير تصغير
 الاسمر. وقد يكون تصغير الاسمر جمع السمير. والمسامرة
 الحديث في الليل. وعند الصوفية خطاب الحق
 للعارفين ومحادثته لهم في عالم الاسرار والغيوب. والمسار
 وتد من حديد يشد به والحسن القيام على ابل ج
 مسامير. والمسامير عند الاطباء تأليل كبار عظيمة
 الرؤوس مستدقة الاصول نبت في اسفل القدم. ومسار
 الخبل عد العامة القوي الصاب منها على ساوك الاعار
 والجوهول الاصل. والمسور القليل اللحم الشديد اسر
 العظام والعصب والخلوط المدوق من العيش. والمسورة

الجارية المعصوبة الجسد غير رخوة اللحم

سمرت - السمرت الطويل

سمرج - سمرج له اي أعطيه. قيل هي غير منصرفة
وأنشعمل لأعطاء السمرج اي الخراج خاصة * السمرج
والسمرجة استخراج الخراج في ثلث مرات او اسم يوم يُنقد
فيه الخراج. فارسي معرب. قال العجاج يوم خراج
يخرج السمرجا

سمرط - رجل مسمرط الراس اي مطوّنه

السمرطل والسمرطول الطويل المضطرب

السمرط طائر يشبه السمائي اسود اللون مربع
الصوت يزعم على الجراد وبأكل منه كثيراً ولا يلبث
ما يأكله حتى يخرج منه فلا يشبع. ولذلك ينهزم الجراد
من صوته ويلقي نفسه في البحر غالباً. وهو ضد عظيم
له * السمرمرة واحدة السمرمر والغول

سمسار الرجل صامر سمساراً * السمسار المتوسط
بين البائع والشاري والساعي للواحد منها في استغلال
الأخر. وهو غير الدلال. معرب سيب سار بالفارسية
ج سمسرة وسماسر وسماسير والسمسار ايضاً ما لك الشيء
وقيمة والسفير بين المحبين. وسمسار الارض العالم بها *
السمررة مصدر وحرقة السمسار واجرنة

السمنق والسمنق والسمنق والسمنق الياسمين

والمرزنجوش

سهم الذهب سمسة عدا * السهام اشعاب

والخفيف اللطيف السريع من كل شيء. والسهام
طائر * السهم الذئب الصغير الحجم او اعم.

والخفيف اللطيف السريع من كل شيء * السهم
الذهب والسم والذئب الصغير الحجم او اعم. والسهيم
حب يستخرج منه الحل ابي الشيرج والعامنة تقول
السهيم بضم السينين. والسهيم ايضاً الخجلان

ونوع من الحيات. والسهيم وقد بكسر عن الجوهري
نمل احمر. وقيل هو النمل الصغير. والسهيم ايضاً
الخفيف من الرجال ج ساسم * السهمان والسهمان

الخفيف اللطيف السريع من كل شيء. والشخ علي بن
هلال السهماني يقال انه هو الذبي وصل احرف
الهجاء العربية ببعضها على هيئة استعمالها الان في الكتابة
بعد ان كانت حروفاً مقطعة منفصلة. قيل هو اسناد
محمد بن مقله الذي يضرب به المثل في جودة الخط *
السهمانية عظام صغيرة جداً تنبطن الذرج التي في
مفاصل الاصابع * السهسية واحدة السسيم. ومنه قول
الحري

سِم سِمَةٌ تحسن آثارها

واشكر لمن اعطى ولو سميته

السهسية مصغرة نبات صغير الورق جداً زهره احمر
مشوب بصفرة

سبط الرجل بسط سوطاً سكت. واللبن ذهب
حلاوته ولم يتغير طعمه او هو اول تغيره فهو سامط.

وسبط الحدي بسطه ويسبط سبطاً تنف صوفه بالماء
الحار. والشي علفه. والسكين احدّها. واللبن ذهب

حلاوته ولم يتغير طعمه او هو اول تغيره * سبط الرجل
سكت. وغريمه ارسله. والشي علفه على السموط.

والشاعر نظم الشعر مسطاً. واسبط الرجل سكت.
ونسبط الشيء يتعاقب * السباط الشيء المصطف.

وسباط القوم صثم. وقيل صف الجنود الذين
يتقدمون بين يدي الملك. ومنه قول المنبي في رسول

الروم الى سيف الدولة

واقبل يمضي في السباط فادري

الى البحر يمضي ام الى البدر برنفي

وسباط الوادي ما بين صدره ومنتهاه. يقال مشى
بين الساطين. وسباط الطعام ما يسط ليوضع عليه.

ومنه قول الحريري في مقامه الصورية لأفور بجلاوة
اللفاط واحوز حلوة الساط ايه ما صف من الحلوة

على الخوانج سبط. وهم على سباط واحد ايه على
نظم واحد * السبط مصدر والرجل الخفيف الحال.

والسبط خيط النظم ما دام فيه الخرز واللؤلؤ. فاذا لم

يكن فيها أحدها سمي سبطاً (راجع السلك في س ل ك).

قال المنبّي

سَفَرْتُ وَبَرَقَمَهَا الْحَبَابَ بِصُفْرِ

سَتَرْتُ مَحَا جَرَهَا وَلَمْ تَكْ بَرُقْعًا

فَكَانَهَا وَالِدَمْعَ يَقَطِرُ فَوْقَهَا

ذَهَبٌ بِسَهْطٍ لَوْلَا قَدْ رُصِعَا

وقول الحريري في مقامه المكيّة فاتعينا بما نثر من سبطه

وعجينا من انبساطه قبل بسطه اراد بما نثر من سبطه

كلابته تشبيها له بالدرّ. والسبط ايضا فلادة اطول من

الخنفة والدرع يعلّمها الفارس على عجز فرسه والسير يعانقه

من السرج (والعمامة تسميه سبطة) والثوب ايس له

بطانة طيلسان او ما كان من فطن او من الثياب

ما ظهر من تحت الرداء والرجل الداخي الخفيف والصبّاد

كذلك. ومن الرمل حيلة. ومن العمامة ما افضل منها

على الصدر والكنتين ج سموط. وبنو السبط قوم من

النصارى. والسبط ثوب من الصوف. وناقفة سبط اي

بلاسيمة. ونعل سبط اي لارفعة فيها * السبيط المسوط

والرجل الخفيف الحال والاجرّ القاعم بعضه فوق

بعض. ونعل سبيط لارفعة فيها. والسبيط الاجرّ

القاعم بعضه فوق بعض * السبيطة مؤنث السبيط.

وفصيحة سبيطة اي سبطة * ناقفة اسباط اي بلاسيمة.

ونعل اسباط اي لارفعة فيها. وسراويل اسباط اي

غير ممشوة وهو ان تكون طاقا واحدا * التسيط

مصدر سبط. وعند المولدين الثهاب يحدث في اصل

باطن الفخذين لاحنكا كما من كثرة المشي. وبينون

منه فعلا فيقولون تسيط. وهو مأخوذ من السبط بالماء

الحار. وعند الشعراء هو ان يقسم الشاعر البيت الى

اجزاء عروضية منفثة على غير روي القافية. وهي تكون

غالبا ثلثة اجزاء كقول امره القيس

وحرب وردت وتغير سددت

وعلى شددت عليه الحبالا

وقد تكون اكثر كقول الشيخ عمر الفارض

غرامي آفم دمعني آنسجم صبري آنصرم

عدوي احنكم دهري انتقم حاسدي اشمت

وبعضهم يسمي هذه الصناعة بالتسجيع. فان كان التسجيع

على روي البيت يسمي بالتجزئة كقول المنبّي

ضاق الزمان ووجه الارض عن ملك

ملء الزمان وملء السهل والمجبل

فخن في جدل الروم في وجل

والبر في شغل والبحر في خجل

ومن التسيط عندهم ان يعد الشاعر الى ابيات لغيره

فيضم الى كل شطر منها شطرا يزيد عليه صدرا لعجز

وعجزا لصدر كما فعل بعضهم بايات البها زهير حيث

يقول

غبري على السلوان قادر وسواي في العشاق غادر

لي في الغرام سريرة والله اعلم بالسرائر

فقال مسطأ لها

غبري على السلوان قادر ان دام هجران الجواذر

وانا الوفي بمهدها وسواي في العشاق غادر

لي في الغرام سريرة اخفيها وسط الضباير

ومحبة اسررتها والله اعلم بالسرائر

وهكذا الى آخر النصيدة. واما تثيل الفيروز ابادي

للتسيط بقول امره القيس

ومستلم كسفت بالرع ذيلة

اقمت بعصب ذي سفاسق ميلة

فجمعت به في ملنقى الحى خيلة

تركت عناق الطير نجمل حولة

كان على اتوايه نضع جربال

فالحق انه من قبيل التخبيس لا التسيط وهو ظاهر.

وقولهم في المنل حكمتك مسطأ اي منما اي لك حكمتك

مسطأ. وهو منصوب على الحال. وجزء الجملة قبله

محدوف وهو الجار والمجرور كما رابت. ولا يقال الا

محدوفا. والاصل احكم فحكمتك مسطأ اي مرسل جائز

فغيره للاختصار. وخذ مسطأ اي سهلا. والمسبوط

ما يُنف صوفه او ريشه بالملء الحاز
سبطر - السبطر طائرٌ طويل العنق جداً برى
ابداً في الماء الضحاح (اي القليل) بكى باني العيزار.
ويقال له الشبطر ايضاً. والظاهر انه مالك الحزين
وهو البشون

اليه اي سمعه فأبدل وأدغم كما يقال اُزبن في تزبن.
والعامه تقول سمع عليو اي قصد ان يسمع ما يقوله خفية.
وتسمع به الناس سمعه بعضهم من بعض وتناقلوه.
واسمع له واليو اصغى. واستسمعه بمعنى سمعه. ومنه قول
الشاعر

فجاوبه مستمع الصوت للفرى

له عند اتبان المهيين مطعم

السامع اسم فاعل ج ساهون وسمعه. والسامعان
الاذنان * الساعة مؤنث السامع والاذن * السماع
مصدر والذكر المسموع. يقال له سماع اي ذكر وصيت
مسموع. والسماع في الاصطلاح خلاف القياس وهو
الذي سمعه من العرب وتستهمله ولكن لا نفيس غيره
عليه. وهذا امر ذو سماع اي يلقى ان يسمع. وقالوا
اخذت عنه سماعاً جاءه بالصدر لغبر فعله او هو حال.
وقالوا ذلك سماع اذني اي اسماها. وسماع بالبناء
على الكسر كقظام اسم فعل بمعنى استمع. والسماع
الغناء وكل ما يندد به السامع من الاصوات * السماعة
الاسماع. يقال قالوا ذلك سماعة اذني اي اسماها *
السماعي ما نسب الى السماع. وفي الاصطلاح ما لم
تذكر فيه قاعدة كلية مشتملة على جزئياته بل يتعلق
بالسمع من اهل اللسان ويتوقف عليه. ويقال القياس
يقال هذا مؤنث ساعي وعامل ساعي وحذف ساعي
وتحو ذلك. والسماعي نسبة شاذة الى سمع او سمع عالمياً.
ويقال سمعي وسمعي ايضاً. والسماعي عند اهل الموسيقى
نوع من الاصول التي يضرب بها * السماعة مؤنث
السماعي * السمع حس الاذن والاذن وما ولج فيها
من شيء سمعه والذكر المسموع ويكون للواحد والجمع
كما في نحو ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم لانه في
الاصل مصدر فيجسب الفعلة والكثرة بلفظ واحد ج
اسماع واستمع. وجمع المجمع اسامع واساميع. وسمعت الي
اي اسمع مني. وقالوا ذلك سمع اذني اي اسماها.
وان شئت قلت سمعاً قال ذلك اذا لم تخصص

سمع الصوت بسمعه سمعاً وسماعاً (او بالفتح المصدر
وبالكسر الاسم) وسماعاً وسماعة وسماعية ادركه
بحاسة الاذن. وفي الكليات سمع الادراك متعلقة
بالاصوات وسمع الفهم والعقل متعلقة المعاني. ويعدى
بنفسه نحو قولوا انظرنا واسمعوا (اي اسمعوا ما ابرتم به
يحمده). وسمع الاجابة يتعدى باللام نحو سمع الله لمن
حمده. وسمع النبول والانتباد يتعدى بمن كما يتعدى
باللام نحو سماعون للكذب. وهذا بحسب المعنى. واذا
كان السياق يقتضي النبول يتعدى بمن. واذا اقتضى
الانتباد يتعدى باللام. والصحيح ان سمع لا يتعدى
الا الى مفعول واحد. والفعل الواقع بعد المفعول في
موضع الحال. فمعنى سمعته يقول كذا سمعته حال قوله
كذا. وسمعت حديث فلان يفيد الادراك. وسمعت
الى حديث فلان يفيد الاصغاء مع الادراك. والسماع
في اصل الحديث اذا عدتي بمن يكون قارئ الحديث
الشيخ. واذا قرأ احد على الشيخ وسمع غيره عدتي بعلي
فيقول الشيخ سمع فلان علي. انتهى ملخصاً * سمعه اباه
جعله بسمعه. ومنه سمع الطلبة دروسهم. وسمع فلاناً ازال
خموله بنشر ذكره. وسمع بكذا شيعة واشهره. ومنه الحديث
من سمع الناس بعلو سمع الله به اساميع (جمع اسامع)
خلفه يوم القيامة. والعامه تقول سمعته على كذا اي لمحت
له بظليو. وسمع الاناة اعطى علامة للانكسار. واسمعه
اباه جعله بسمعه. وفلاناً شتمه. والدلو والزبل جعل لها
سمعاً. وقول الحريري في مقامه الحريرة لقد سمعت اذ
دعوت وانصت وما ألوئت اي قلت قولاً يجب استماعه
واتباعه. وأبصر به وأسبع اي ما ابصره وما اسمعه على
التعجب. ونسمعه واليه اصغى اليه. ويقال استمعه واسمع

نفسك اي اذا عنيت انه قال ذلك على سمع الناس .
 وقالوا اخذت عنه سَمْعًا كما قالوا سَاعًا في ما مر . وقالوا
 سَمْعًا وطاعة على اضرار الفعل اي سمعت سَمْعًا وطاعت
 طاعة . ويقال سَمِعَ وطاعة على تقدير امر به سَمِعُ
 وطاعة او لي او عنديه سَمِعَ وطاعة وهو اَوْجَهُ .
 وسَمِعَ اذني فلانًا يقول ذلك اصله سمعت ذني سَمْعًا .
 ويقولون هو بين سمع الارض وبصرها اذا لم يُدْرَأَ بين
 نَوْجِهِ او معناه: بين سمع اهل الارض فحُذِفَ المضاف او
 بارض خالية ما بها احد اي لا يسمع كلامه احد ولا يبصره
 احد الا الارض الفسح وسَمِعها وبصرها طولها وعرضها .
 ومنه قول ابن عبدون في مرثية بني الافطس

وانتدت في كليب سَمِعها ورمت

مهلاً بين سمع الارض والبصر

ويقال التي نفسهُ بين سمع الارض وبصرها اذا غرَّرها
 والفاهما حيث لا يدري ابن هو اوحى لا يسمع صوت
 انسان ولا يرى بصر انسان . وقولهم في الدعاء اللهم
 سَمْعًا لا بلغا سيذكره وامُّ السَمْعِ الدماغ . والسَمْعُ مصدر
 او اسم كما مر والذكر الجبيل والمسوع . يقال ذهب سَمْعُهُ
 في الناس اي انتشر ذكره الجبيل . والسَمْعُ ايضا سَمِعَ
 مركَّب وهو ولد الذئب من الضبع والاشئ سَمِعَةٌ . بزعمون
 انه لا يموت حنفاً انه كالحيَّة (اي لا يموت موت الطبيعة)
 وهو في عدوه اسرع من الطير ووثيقته تزيد على مسافة
 ثلاثين ذراعاً . وهو شديد السَمْعِ يَضْرِبُ به المثل في
 ذلك فيقال هو اسَمِعُ من سَمِعِ . ومنه قول الشاعر

تراه حديد الطرف الحج واصحما

اغتر طويل الباع اسَمِعُ من سَمِعِ

وقالوا ذلك سَمِعَ اذني اي اسَمِعها . وسَمِعَ اذني فلانًا
 يقول ذلك اي سمعت سَمِعَ اذني . ورجل سَمِعٌ اي يسمع .
 او يقال هذا امر ذو سَمِعِ اي يلقى بان يسمع . وقولهم
 في الدعاء سَمْعًا لا بلغا وبقحان اي يُسْمَعُ ولا يبلغ او يُسْمَعُ
 ولا يحتاج ان يبلغ او يُسْمَعُ به ولا ينم . او هو كلامٌ يقوله
 من يسمع خبراً لا يعجبه * السَمْعَةُ المزة . وسَمْعَةٌ اذني

فلانًا يقول كذا اصله سَمِعَتْ اذني سَمْعَةً . واذن سَمْعَةٌ اي
 سامعة . وفعلته رِبَاءٌ وسَمْعَةٌ اي ليراه الناس ويسمعه . من
 غير ان يكون قصد به التفتيح . والسَمْعَةُ النوع والاشئ
 السَمْعُ . وسَمْعَةٌ اذني فلانًا يقول كذا اي سمعت . والسَمْعَةُ
 ما يُسْمَعُ من صوت او ذكر او غيره . وفعلته بمعنى مفعولة
 غير كثيرة في الكلام . وفعلته رِبَاءٌ وسَمْعَةٌ اي ليراه الناس
 ويسمعه . قيل السَمْعَةُ ما يُذَكَّرُ من القول الجميل والوعظ
 وما يُقَرُّ من القرآن وغيره لارآة الناس واساعهم . والفرق
 بين الرباء والسَمْعَةُ ان الرباء يُسْتَعْمَلُ كثيراً في الاعمال
 والسَمْعَةُ في الاقوال . اقول ويمكن ان يفرق بينهما بان
 الرباء هو النظار بما يخالف الباطن والسَمْعَةُ هي اظهار
 ما يوافق الباطن بقصد الشهرة . والسَمْعَةُ جمع السامع .
 واذن سَمْعَةٌ اي سامعة . وفعلته رِبَاءٌ وسَمْعَةٌ اي ليراه
 الناس ويسمعه . واذن سَمِعَتْ اي سامعة * السَمْعَةُ
 الكثيرة السمع . ومنه السَمْعَةُ عند اطباء وهي آلة
 محوِّفة يسمعون بها حركة القلب ونحوه . واذن سَمْعَةُ
 اي سامعة * السَمْعُ الخفيف ووصف به القول يقال
 غولٌ سَمِعٌ اي خفيف * السَمُوعُ السامعة . يقال امرأة
 سَمُوعٌ واذن سَمُوعٌ ج سَمُوعٌ * السَمُوعُ المُسَمِعُ والسامع
 وهو للبا لغة ج سَمْعَةٌ . والسَمِيعُ ايضا من الاسماء الحسنى
 لسمعه تعالى كل الاصوات والكلمات واجابة عبيده .
 واذن سَمِيعٌ اي سامعة . وهو نادٍ لانه فيقول بمعنى
 فاعل فكان القياس سَمِيعَةٌ . والسَمِيعُ ايضا الاسد لانه
 يسمع الحسن عن بعيد . وامُّ السَمِيعِ الدماغ * السَمِيعَةُ
 مؤنث السميع . يقال اذن سَمِيعَةٌ على القياس اي
 سامعة * الاسامع والاساميع جمع اسَمِعُ وهو جمع السميع
 كما مر . وفعلته تَسَمِعُ وتَسَمِعُك وتَسَمِعُك لك اسية لتَسَمِعُهُ .
 والتسامع مصدر تسامع . وشرعاً الاشهار وهو ما حصل
 من العلم بالتواتر والشهرة او غير ذلك . والتَسَمِيعُ الموضوع
 الذي يُسْمَعُ منه . وهو منى برأى وسَمِعَ اي بحجت اراه
 واسمع كلامه . ومنه قول الشاعر

حمامة جرعت حومة الجندل السجبي

فانتِ بِرَأْيِ مَنْ سَعَادَ وَسَمِعَ
 وَالسَّمْعُ الْاِذْنَ ج مَسَامِعُ . وَعُرُوهُ فِي وَسْطِ الْغَرْبِ يُجْعَلُ
 فِيهَا حَبْلٌ لَتَعْتَدِلَ الدُّوَالُو وَالْحَشْبَتَانِ تَدْخُلَانِ فِي
 عُرْوَتَيْ الزَّنْبِيلِ اِذَا أُخْرِجَ بِهِنَّ التُّرَابُ مِنَ الْبَيْرِ . وَيُسَمَّى
 اَبُو قَبِيلَةٍ وَهِيَ الْمَسَامِعَةُ . وَالسَّمْعُ اسْمُ فَاثِلٍ وَالْقَيْدُ .
 وَالسَّمْعَةُ الْمَغْنِيَةُ . وَفِي سُورَةِ النَّسَاءِ وَالسَّمْعُ غَيْرُ سَمْعٍ
 اَي غَيْرُ مَقْبُولٍ مَا نَقُولُ اَوْ اسْمُ لَا اُسْمِعْتُ وَهُوَ دَعَاءُ
 عَلَيْهِ . وَالسَّمْعُ الْمَقْبُودُ الْمُسَوَّجَرُ
 السَّمْعُ اللَّبْنُ الدَّمُ الْمَحْلُوقُ
 سَمِدٌ - اسْمُهُ اسْمُهُ اِذَا امْتَلَأَ غَضَبًا . وَاِنَامَةُ
 نَوْرَمَتْ
 سَمَطٌ - اسْمُهُ الْعِجَاجُ اسْمُهُ اَطَاسُطَعُ . وَفِلَانٌ
 امْتَلَأَ غَضَبًا . وَالذِّكْرُ اَنْهَلُ وَنَعِظُ
 سَمَلٌ - الْمُسْمَعِلُ الطَّوْبِلُ مِنَ الْاِبْلِ كَالْمَشْمَلِ اَوْ
 الصَّحِيْفَةُ
 سَمَمٌ - السَّمَمَعُ الصَّغِيرُ الرَّاسِ اَوْ اللَّحْيَةُ وَالنَّاهِيَةُ
 وَالْحَنْفِيَّةُ السَّرِيْعَةُ . وَيُوصَفُ بِهِنَّ الذِّبَابُ وَالْمَرَاةُ الْكَلْحَةُ فِي
 وَجْهِهَا الْمَوْلُوَّةُ فِي اَثْرِكِ وَالرَّجُلُ الطَّوْبِلُ الدَّقِيْقِي
 سَمْعَانٌ - السَّمْعَانَةُ الْمَسْمُوعَةُ السَّمَاعَةُ * امْرَاةٌ سَمْعَانَةٌ
 نَظْرُنَةٌ وَسَمْعَانَةٌ نَظْرُنَةٌ وَسَمْعَانَةٌ نَظْرُنَةٌ اَي اِذَا تَسَمَّعَتْ اَوْ
 تَنَظَّرَتْ فَلَمْ تَرَ شَيْئًا تَنْظِنُهُ نَظْنِيًا * ابْنُ سَمْعُوْنِ فِي قَوْلِ
 الْحَزْرِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ الرَّازِبَةِ وَمَتَوَاصِفُوْنَ وَاَعْظَا بِرُءُوْسِهِ
 وَيُجْلُوْنَ ابْنُ سَمْعُوْنِ دُونَهُ هُوَ اَبُو الْحُسَيْنِ مَهْدِ بْنِ اَحْمَدَ
 بْنِ اِسْمَاعِيْلَ الرَّوَاعِظِ الْمَشْهُوْرِ . وَوُلِدَ سَنَةَ ٣٠٠ لِلْهَجْرَةِ وَنَوِي
 سَنَةَ ٢٨٧ كَانَ وَاَحَدَ دَهْرٍ وَفَرَدَ عَصْرَهُ فِي الْكَلَامِ
 وَحَسَنَ الْوَعْظِ دَوَّنَ النَّاسَ حِكْمَةً وَجَمَعُوا كَلَامَهُ . قَبْلَ
 لَهْ اِيهَا الشَّيْخُ اَنْتَ تَدْعُو النَّاسَ اِلَى الزُّهْدِ فِي الدُّنْيَا
 وَالتَّرَكُّ لَهَا وَتَلْبَسُ اِحْسَنَ الثِّيَابِ وَتَأْكُلُ اطْيَبَ الطَّعَامِ
 فَكَيْفَ هَذَا . فَنَقَالَ كُلُّ مَا يَصْلُحُكَ مَعَ اللّٰهِ فَاغْنِكَ . فَاِذَا
 صَلَّحَ حَالُكَ مَعَ اللّٰهِ تَلْبَسُ لَبَنَ الثِّيَابِ وَاَكَلَ طَيِّبَ
 الطَّعَامِ فَلَا يَضُرُّكَ
 سَمْعٌ - السَّمَاعِيَانِ لَغَةٌ فِي الصَّامِعِيْنَ وَهِيَ بِالْحَاِصِدِ

اشهر

سَمْعِدٌ - اسْمُهُ اسْمُهُ اِذَا امْتَلَأَ غَضَبًا . وَاِنَامَةُ
 تَوْرَمَتْ كَالسَّمْعِدِ بِالْعَيْنِ فِيهَا * السَّمْعِدُ الطَّوْبِلُ الشَّدِيدُ
 الْاَرْكَانُ وَالْاِحْمَقُ وَالْمُنْكَبَرُ
 سَمَلٌ - الْمُسْمَعِلُ الطَّوْبِلُ مِنَ الْاِبْلِ
 سَمَقُ النَّبَاتِ يُسَمَّى سَمُوقًا عَلَاوَطَالُ . قَالَتْ صَفِيَّةُ
 الْبَاهِلِيَّةُ
 كُنَّا كَصَنِينَ فِي جَرْتُوْمَةٍ سَمَقًا
 حِينَمَا بَا حَسَنَ مَا تَسْمُو لَهُ الشَّجَرُ
 نَقُولُ كُنْتُ اَنَا وَاخِي كَصَنِينَ فِي اَصْلِ وَاَحَدٍ طَالَا
 بَا حَسَنَ مَا تَطْوِلُ بِهِنَّ الشَّجَرُ * السُّمَّاقُ الْخَالِصُ . يُقَالُ
 كَذَبْتُ سُمَّاقًا اَي خَالِصًا * السُّمَّاقُ ثَمَرٌ وَشَجَرٌ يُقَارَبُ
 الرَّمَانَ طَوْلًا اِلَّا اَنْ رَقْفَهُ مَزْغَبٌ لَطْفُ الْمَرْطُوْبِ
 اِلَى عَرْضِهِ يُجَلُّ عِنَاقِيْدُ حَمْرًا ذَاتُ حَبِّ صَغِيرٍ . وَهُوَ
 شَدِيدُ الْحَمُوْسَةِ . قَبْلَ يَقَطَعُ الْاِسْهَالَ الْمَزْمَنَ . وَالْاِكْتِمَالُ
 بِنَفِيْعِهِ يَنْفَعُ مِنَ السُّلَاقِ وَالرَّمْدِ الصَّفْرَاوِيِّ وَصَهْفَةُ يَنْتَبِثُ
 الْاَسْنَانَ * السُّمَّاقَةُ وَاَحَدَةُ السُّمَّاقِ * السُّمُوقُ السُّمَّاقُ *
 السَّبِيْقُ خَشْبَةٌ فِي النَّبْرِ تُحْبَطُ بِعِنَى اَثْوَرٍ كَالطُّوْقِ وَهِيَ
 سَمِيْقَانٌ * الْاَسْبِقَةُ خَشْبَاتٌ فِي الْاَلَةِ الَّتِي يُنْقَلُ عَلَيْهَا
 اللَّبْنُ
 سَمَقٌ - اسْمُهُ الْيَوْمُ اسْمُهُ رَأْرَأُ كَانَ شَدِيدَ الْحَرِّ فَوِي
 مُسَمَّقًا
 سَمَكَةٌ يَسْمَكُهُ سَمَكًا فَسَمَكٌ هُوَ سَمُوكًا اَي رَفَعَهُ
 فَارْتَفَعَ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ
 اَنْ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاكَ بَنَى لَنَا
 بَيْتًا دَعَائِمُهُ اعْتَزُّ وَاَطْوَلُ
 وَيُقَالُ اسْمَكُ فِي الرَّيْمِ اَي اَصْعَدُ فِي الدَّرَجَةِ . وَسَمَكُ
 الشَّيْءِ يَسْمَكُ سَمَاكَةً كَانَ سَمِيكًا * سَمَكُ الشَّيْءِ ضِدُّ
 رَفْقِهِ . وَتَسْمَكُ اعْتَلَى وَارْتَفَعَ . وَاسْتَسْمَكَ الثِّيَابُ اخْتَارَ
 السَّمِيكَ مِنْهَا . وَيُسْتَسْمَكُ اسْتَسْمَكَ اَيْضًا بِمَعْنَى اَكَلَ
 سَمَكًا . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ اِذَا اسْتَسْمَكْتُمْ فَاسْتَمْلُوا اَي اِذَا اَكَلْتُمْ
 سَمَكًا فَكَلُوا حَلْوًا بَعْدَهُ لِيَصْلِحَ بِرُءُوْسِهِ * السَّمَاكُ اسْمُ

فاعل . وسنامُ سامكٌ تامكٌ ابي عال . وهو من قبيل
 الإنباع * السبك ما سبك به الشيء ابي رُفِع ج
 سبك . والسبك من الزور ما يلي الترفوة . والسبكا كان
 كوكبان تبران احدهما في جهة الشمال امامه كوكبٌ
 صغيرٌ يقال له رابه السباك ومحمه . ولذلك يقال له
 السباك الراح . والآخر في جهة الجنوب ليس امامه شيء .
 ولذلك يقال له السباك الاعزل ابي الذي لا سلاح معه .
 قبل كلاهما من منازل القمر وقبل الاعزل فقط . ويقال
 انها رجلا الاسد * السبك مصدرٌ والسقف او من
 اعلى البيت الى اسفله والقائمة من كل شيء والخن الصاعد
 كسبك المنارة وتحوها (راجع الخن في ث خ ن)
 وفي سورة النازعات بناها (ابي السماء) رفع سبكا
 فسواها ابي جعل مقدار ارتفاعها من الارض او تخنها
 الزاهب في العلو رفيعا . وفي الجلائن . وقيل سبكا
 والسبك حيوانٌ من خلق الماء . وهو انواعٌ كثيرة لكل
 نوع اسمٌ خاصٌ يميزه عن غيره . ومن السبك ما يكبر
 حتى يكون الواحدة منه كسبنة كبيرة . ومنه ما هو صغيرٌ
 حتى لا يكاد يدركه البصر ج سبكا وسوك واسباك *
 السبكة واحدة السبك ورجح في السماء . ومن امثال
 المولدين شوي في الحريق سبكنه . يضرب في التندليس
 لانهاز الفرصة . ومنه قول الحريري في المقامة الصعدية
 فاكذب ان نصب شبكنه وشوي في الحريق سبكنه .
 واصلة ان اللص اذا رأى حربقا في مكان ذهب اليه
 ليسرق شيئا عند اشتغال الناس . فان امكته قضى
 حاجته وان عثر عليه قال انيت اشوي سبكنه *
 السبك ضد الرقيق * السببكة سبك صغيرٌ يجفف
 ويقال له الحساس * السببكة تصغير السبكة ودوية
 تاكل ورق الكتابة ج سبيكات . والسبيكات عند الهامة
 خصل اللحم من نواحي الزور * المسبكا عودٌ يكون في
 الخبأ يسبك به البيت . ومنه قول ذي الرمة الذنبي
 كأن رجليه مسبا كان من عشر
 صفيان لم تنقسم عنها الثعب

وصفيان بدل من مسباكين . ومنه مسباك الكرم عد
 المولدين وهو ما برقع بعن الارض . وبهضم يسميه
 المسبوك . والمسبكات السموات . وقيل هي الحن والصاب
 المسبوكات . ومنه في حديث علي وباري المسبوكات ابي
 السموات . وقيل هي لغة . والمسبوك الطويل . ومن الخويل
 الوثيق
 سبل الحوض يسبله سبلا نفاه من السبلة واصلحه .
 وعينه ففاها او مجددة بماء وقلمها . وبين القوم اصلح .
 قال الكبييت بن زيد الاسدي
 وتناى قعورهم في الامور
 عن يسبم ومن يسبل
 ابي تعبد غاياتهم عن يداهن وباري . وسبلك الدلو لم
 تخرج الا السبلة الفليلة . وسبل الثوب سبولا وسبولة
 وسبل يسبل سبالة اخلق * سبل الحوض بمعنى سبلة .
 والدلو بمعنى سبلة . وسبل الحوض والدلو ايضا لم يخرج
 منها الا ماء قليل . وسبل فلانا بالقول رقة له . واسبل
 الثوب اخلق . وبين القوم اصلح . وتسبل الرجل شرب
 السبلة او اخذها . والنبيذ الخ في شربه . واسبل عينه
 ففاها * السامل اسم فاعل . قال عامر الضبي
 ولا تركزن للساملين حياضهم
 ولا حيسن على مكارمي النعم
 والسامل ايضا الساعي لاصلاح المعيشة وطائر *
 السمال الدود في الماء * السمال شجر * السمل جمع
 السبلة والثوب الخلق ج اسمال . ويقال ثوب اسمال
 باعتبار اجزائه كما يقال ثوب اخلاق . والسمل الخلق
 من الثياب * سهلان النبيذ بقبايه * السبلة دمع براق
 من الجوع الشديد كانه نفا العين . والسبلة ايضا
 والسبلة الماء القليل ج سبل . والحماة وبقة الماء في
 الحوض ج سبل واسمال وسبال وسول . قال ابن
 احمر مثل الوقائع في انصافها السمل . وقال ذو الرمة
 على حميريات كان عبونها
 فلات الصفا لم يبق الا سولها

وثوب سملة اي خلق * السمائل شجر * ثوب سمول
اي خلق * السمول الارض الواسعة والسهلة التراب *
سمويل طائر او بلد كثير الطيور * ثوب سميل ابي
خلق * السمومة النفيجاة الصغيرة * سمائل وسمائل
والسمائل والسموال ذكر كل ذلك في س م ال
سملجة في خلقه جرحه جرحا سهلا * السمالح اللبن
المحلو * السمالح اللبن الدسم الخبيث الطعم * السيلاج
عبد للنصارى * السمالح الخفيف واللبن المحلو وعشب
من المرعى وسهم لطيف. ورجل سمح الذكر مدور
طويلة * رجل مسح الذكر اي سملجة

سملح - السمالح من اللبن والطعام ما لا طعم له
ولبن حن في السفاء وحفر له حفرة ووضع فيها
ايروب * السيلاخ الصلخ * السلوخ الصلوخ وما
ينتزع من قضبان النصي

سبح - السبع الذئب. ويقال للخبث انك سبلع
سبلع

السائلة الفاع الصنف * الساق عند العامة
الطويل الساقين مع دقة

سلك اللفنة طولها في المنة وتدوير
سم الطعام بسمة سببا جعل فيه السم. والفارورة
ونحوها سدها. والشئ الصلحة. وبينها صلح. وفلان سفا
السم. والامر سيرة ونظر غوره. وسم النعمة اليه فسمت
هي. اي خصها فخصت لازم منعلة. قال العجاج
هو الذي انعم نعي عمت

على الذين اسلموا وسمت
وسميت سبك اي فصدت فصدك. وسمت الرج سموما
احرقت. وسم الشئ عم اي وصل الى السامة وهي
الخاصة. والعامة تستعمل سمه بمعنى اغضبته غضبا اليما.
وسم يونا على الجهول اشتد جره وكان فيه سموم اي
ريح حارة. وسم النبات احرقته السموم * اسم ايوم
اسما ما هبت فيه السموم * السامر اسم فاعل. ويوم
سام اي ذوسوم. وسام ابرص وسم ابرص من كبار

الوزع. وقد ذكر في ب ر ص * اسامة مؤنث
السامر والخاصة. يقال عرف ذلك العامة والسامة.
والسامة ايضا الموت وذات السم من الحيوان من باب
لاين وتامر * السام الخفيف اللطيف السريع من كر
شيء وضرب من الطير واحدته سامة عن الجوهري.
والسام جمع السم. وسام الانسان فمه ومخراة واذناه *
السامة شخص الرجل ودائرة مستعجة في عنق الفرس
وما شخص من الديار الخراب واللوا والطاعة واحدة
السام لضرب من الطير كالخفاف لا يقدر على الوصول
الى بيضه. وعليه قول العرب كلفني بيض السام. وبروي
بيض السام وهو جمع سمسة وهي الفلذة. وقيل السام
هي السنونو وهو الطير الا بابل الذي ارسله الله تعالى
على اصحاب النبل وهم ابرهة الاشرم الحبشي وجنوده *
السم مثاقفة الثقب كثقب الابرة ونحوها والقاتل من
الادوية ونحوها سموم وسام. والسم بالفتح كل شيء
كالودع يخرج من الجعر وعرقان في خشوم الفرس.

وسم انار دواء يهلك الفار ويقال له الشك ايضا. وسم
الحمار الدفلى. وسم السمك شجرة الماهنهرة وتعرف بالبو صير.
وسم ساعة سم يقتل لساعته. واصاب سم حاجبه ابي
منصده. وما له سم ولا سم ذكر في ح م م. وسم ابرص
نقدم الكلام عليه * السمان نبات. والنون زائدة بخلاف
باتج السمن كما سياتي في مكانه * السم والسمه الاست.
والسمه سفرة من خوص تبسط تحت الفل ليسقط
عليها ما تنثر منه سم القرابة * السموم الريح الحارة
مؤنث سم سم. قال ابو عبيدة السموم بالنهار وقد
تكون بالليل. والحجور بالليل وقد تكون بالنهار. ومن

هذا القبيل قول الحريري في مقامه البدوية معاذ الله ان
اجيز على مكومي او اصل حروري بسومي. وقيل
السموم الحرق الشديد النافذ في المسام. والسموم جمع
السم. وسموم الانسان سامة وهي فمه ومخراة واذناه كما
مر. وزاد فيها المولدون سبيليو من القبل والذبر *
الاسم الاف الصيق المنقرين. والاسام من الجسد نقبة

ومسانده كسابت الشهر. وهي من عبارات الاطباء براد
 بها جمع الواحد المقدر او المحقق من السمن وهو الثمن
 مثل محاسن وحسن اي على تقدير ان الواحد منها سمن
 فجمعوها على مسام كما قدروا ان واحدة العوائد عائدة
 فجمعوها على لفظها المقدر. او على ان الواحد منها سمن
 فجمعوها على مسام بخلاف لفظه كما جعلوا محاسن جمع
 حسن. ومن خفف الميم (اي قال مسامر بخفيف الميم
 الاخيرة) وجعله اسم مكان من السومر اي المرور فقد
 صغف (اي حرف النطق عن اصله) والمسم الذي
 ااكل ما قدر عليه. وبومر مسم ابي ذو سومر. واهل
 السمة الخاصة بالافارب. ويقالهم اهل النخاعة اي الذين
 اسوا بالافارب. والمسهور اسم مفعول. ومن الايام ذو
 السومر اي الريح الحارة

سمن الطعام يسمنه سمنًا عمله بالسمن. والقوم
 اطعمهم سمنًا. وسمن يسمن سمنة وسمنًا كثير لحمه وشحمه
 ضد هزل فهو سامن وسمين. قالت الحكمة السمن هو
 من انواع الحركة الكلبة وفسروه بازدياد الاجزاء الزائدة
 للجسم (اي التي تزيد) بما ينضم اليها سواء كان بداخلها
 في جميع الافطار او في بعضها. وسواء كانت على نسبة
 طبيعية ام لم تكن. اي سواء كانت تلك الزيادة في الطول
 والعرض والعنى ام في بعض هذه المذكورات. وسواء
 كانت في الاعضاء على نسبة واحدة في مقدارها ام كانت
 في بعضها اكثر وفي بعضها اقل * سمنة صبره سمينًا.
 ومنه المثل سمن كلبك يا كلك. وسمن الطعام عمله
 بالسمن. والثني برده. وفي لغة اهل الطائف واليمن
 واتي الحجاج الثقي بسمة فقال للطباخ سمنها اي بردها
 وكان من اهل الطائف. وسمن القوم زودهم السمن.
 واسمن الرجل كان سمينًا وسمنت ماشيته وكثر سمنه
 وملك سمينًا او اشترى سمينًا او وهبه. والطعام عمله
 بالسمن. ونسمن الرجل كان سمينًا. واستسمن طلب ان
 يوهب له السمين. وفلانًا وجدته سمينًا او عدته سمينًا.
 ومن اثنائي قوله في المثل قد استسمنت ذا ورم بضرب

من يغتر بانظاها المخالف حنيفة الواقع. ومه قول
 الحريري في المقامة الحلوانية لقد استسمنت با هذا ذا ورم
 ونفخت في غير ضررم * السامن السمين والكثير السمن.
 وهو من باب نامر ولاين * السمانى من الطيور الفواطم
 لا يدري من اين باقي الواحد وللجمع او الواحد سماناة
 والجمع سمانيات. والعامية نقول للواحدة. سمنة وللجمع سمن
 وسامن * السمان صباغ يزخرف به وبائع السمن.
 ويطلق عند المولدين على الذي يبيع السمن وغيره كما ابرئ
 والسكر والعسل ونحو ذلك * السمن مصدر وسالة
 الزبد وما يخرج من اللبن بالمخض وهو يكون للامان
 البقر وقد يكون له عزى وغيرها ايضا * سمن وسمن
 وسنان. وفي الكليات السمن هو ما يكون من الحبوب
 والدهن ما يكون من غيره * السمنة السمن وهي اخضر
 منه او عامية. والسمنة دواء يسمى به. يقال تعالجت
 فلانة بالسمنة اي بدواء السمن. والسمنة ايضا عشبة تنبت
 في الصيف وتدم خضرتها وحبها ويعرف بحب السمنة
 وهو يشبه الفلفل وتأكله النساء لتسمن عليه * السمنة
 قوم بالهند دهريون يقولون بالتناخ وينكرون وقوع
 العلم بالاخبار زاعين ان لا طريق العلم سوى الحس.
 وهي نسبة الى سومنات * السمين نقيض المهزول ج
 سمان. وبراد يو عند الاطباء الحلم الابيض * السمين
 مؤنث السمين. وارض سمينه ابي متربة لا حجر فيها.

وقول الرازي

فباكرتنا جننة بطنيه لحم جزور غنم سمينه
 اي مسمونة من السمن لان السمين * الاسان الازر
 الخلفان. والسمين السمين خلفه. وامرأة مسمنة اي سمينه
 خلفه. ومسمنة اي سمينه بالعلاج والمسمنة عند العامة
 الآمن الخبز كالحجرة غير ان اذنيه في بطنه بوضع فيه
 السمن ونحوه ج مسامن. وطعام مسمنة اي يسمن. والمسمن
 المعمول بالسمن. قال الشاعر

عظيم الفنا رخو الخواصر او هبت

له عجوة مسمونة وخبر

السهمج الكذب * ابن سَمَج اي خُط بالملك او دم
حلو * ابن سَمَج اي سمجج * المسمجج من الخجل
المعتدل الاعضاء

سهد الارض سواها ومهدا. وهو من كلام العامة
وبعضهم يقول سهدا بتقديم الهاء * اسهد السنام اسهدا
عظم * السهد الشيء اليابس الصلب * السهد الجسم
من الابل

السهدر السمين والذكر. ومن البلاد الواسع. ومن
الارض البعيدة المصلحة

سهر الزرع لم ينوالد كانه كل حبة يراسها اي لم
يُنبت جذورا * اسهر الشيء صلب واشتد. والعود اعندل
وقام. والظلم تنكر وتراكم * السهري الرخ الصلب
والمنسوب الى سهر زوج ردينة اللذين كانا يفتقان
الرماح او الى قرية في الحبشة (راجع الرديني في ردن).
يقال رمح سهري ورماح سهري. ومنه قول ابي الطيب
وما انا الا سهري حلتني

فزين معروضا وراع مسدا

السهر الذكر

سهل - المسهل الضامر

سا الشيء يسو سوا (واوي) ارتفع وعلا. وقد
بأنى من باب علم فيقال سموت وسميت. مثل علوت
وعليت وسلوت وسليت. وسا به اعلاه. وسا لي الشيء
رُفع لي من بعد فاستنبت. وسا النوم خرجوا للصيد.
والبصر شخصر. وسا الرجل زينا ويزيد يسو سوا جملة
اسما له. عن ثعلب ولم يحكوه غيره. وسا الفعل ساوة سطا
على شوا * ساه فلانا وفلانا سمية جملة اسما له. وسى
الشارع في العمل ذكر اسم الله. ومنه قول المنبئي

هنيا لك العيد الذي انت عيده

وعبد لمن سى وضى وعبدنا

وسميت لهم الرجل صرحت باسمه. ومنه قول ابي العتاهية
يا قرّة العين اني لا اسميك

ادعو باخرى اسمها واعنيك

والدواء المتين عند الاطباء ما كان كثير الغذاء
كالدين

سمنج - السمانجوني والاسانجوني ما كان بلون
السماء من الالوان. ويوصف يوذو اللون ايضا كالزنيق
الاسانجوني. وهو فارسي مركب من اسمان اي سماء
وكون اي لون

السمند الفرس فارسية

السمندر ذكر في س م د ر

السمندل (وساه الجوهري السندل بغير ميم.
وابن خلكان السمند بغير لام) طائر بالهند يأكل البيش
ويستلذ بالنار ولا يحترق بها. وذهب قوم الى ان
السمندل دابة دون الثعلب خنجية اللون حمراء
العين ذات ذنوب طويل ينسج من وبرها مناديل. وقال
القرظيني السمندل نوع من الفار يدخل النار والمعروف
انه طائر

سمة الفرس سوهما جرسة جريا لا يعرف
الاعياء فهو سامة. وسمة الرجل دهش * سمة الابل
اهلها فهي سمة * السامة اسم فاعل ج سمة. والسمة المهينة
من الابل والاباطيل * السمي الهواة بين السماء والارض
ومخاط الشيطان (وهو ما يتراعى للانسان في عين
الشمس وقت الهاجرة) والكذب والاباطيل. وذهبت
ابلة السمي اي تفرقت في كل جهة. وجرى فلان
السمي اي جرى الى غير امر يعرفه * السمة خوص
يسف ثم يجمع فيعمل شبيها بسفرة * السمي والسمي
والسمية والسمية الاباطيل. والسمية ايضا الهواة *
رجل سمة العقل اي ذاهبة

سمج الرجل اسرع وشدد في الحلف. وكلامه
كذب فيه. والدرهم روجها. والشي ارسله. والمجل
فتله شديدا * سماج موضع بين مدينة عان والبحرين
غير منصرف للعلبة وشبه الجمع. وسماج اشباعه (اي
اشباع كدرة الهاء حتى صارت ياء) او موضع آخر قريب
منه. ولبن سماج سماج اي ليس بجلب ولا اخذ طعم *

وساماه مسامة فاخرة وباراه. يقال فلان لا يسامى
وقد علا من ساماه. واساه اسماء اعلاه. واسى الشيء
جعل له اسما. واساه فلانا وفلان جعله اسما له. واسى
فلان اخذ ناحية السماوة جوهرية. ونسى تسمية مطاوعة
سى. يقال سميت فلانا فتسمى به اي اصاره اسمه. ونسى
بالقوم واليهم انتسب اليهم. ونسأى النوم نساميا تباروا.

واسم الصائد اسماء ليس المساة او استعارها لصيد
الظباء في الحر. واسى الظباء طلبها في غير أنها عند
مطلع سهيل. وفلانا تعده بالزيارة او نوسم فيه الخبير.
واسسى فلانا استسماه طلب معرفة اسمه او هي مولدة *
السامى اسم فاعل ج سامون وساة. والسماة النوم
المخارجون للصيد. ونقول رددت من سامي طرفه اذا
صغرت اليد نفسه وازلت نخوته. والامر السامى في
اصطلاح ارباب السياسة كتاب الصدر الاعظم *
السامية مؤنث السامى ج ساميات وسوام. وقول
الشاعر

فانصَلتُ عُجِبَ لَانصَلتِها

كانها اعتاق سامياتها

اراد بسامياتها التي تسمو باعينها وترفع رؤوسها. والنورم
السوامي الفحول الرافعة رؤوسها * السم والسم والسم
لغات في الاسم. نقول هذا سمه اي اسمه. ومنه قول
المنبجي

اشاروا بتسليم فجدنا بأنفس

نسيل من الآماق والسم ادمع

اي ان دموعهم التي تسيل من عيونهم هي في الحقيقة
ارواحهم ولكن اسمها ادمع * السما الصوت في الخبير.
يقال شاع ساه اي صوته في الخبير. والسما مثناة لغة في
الاسم ايضا. يقال هذا ساه اي اسمه. وحجل عليه قول
ابن مالك في الالنية

ومعرب الاسماء ما قد سلما

من شبه الحرف كارض وسما

السما الفلك الكلي وما يحيط بالارض من الفضاء

الراسع ويظهر فوقنا وحوالما كفة عظيمة فيها الشمس
والقمر وسائر الكواكب وكل ما علاك فأذلك. مؤنث
وقد يذكر. والسما سفك كل شيء وكل بيت ورواق
البيت وظهر الفرس والسحاب والمطر او المطرة المجدة
والعشب. يقال ما زلنا نطأ السماء حتى اتيناكم. وقال
الشاعر

اذا نزل السماء بارض قوم

رعيناه وان كانوا غضابا

اراد بالسماء الاول المطر وبالثاني النباتات ج اسمية
وسموات (محذف الالف بعد الميم خطأ لانظما) وسى
وسى. واما قول الشاعر سماه الاله فوق سبع سماتنا فويل
انه جمع السماء على فعائل كجمع سمائة على سمائب. وفيه
نظر لانه لو كان كذلك لوجب ان يقول سماتنا على وزن
جوارينا باثبات الياء لسقوط التنوين. والاظهارة مد
سى المنصورة فصارت سماه. وإطلاق السماء على مسكن
ارواح الابرار من اصطلاح المولدين. وماء السماء أم بني
ماء السماء قيل لا اسم لها غيره. وقيل كان اسمها نماضر.
وماء السماء لقب جرى عليها الجحلا. وهي أم المندر المحمي.

احد ملوك العراق. وسماه السموات اسم الفلك الاعظم.
وساه الزوية فلك الدروج * السماء والسموي المنسوب
الى السماء * السماوة مصدر ورواق البيت وسواة كل
شيء شخصه. نقول رايت سواته اي شخصه. والسماوة في
قول الحريري من مقامته الدمشقية او افكم في البداوة
وارافكم في السماوة ماء بالبادية. وقيل موضع في ناحية
العواصم. وقيل مفازة مشهورة بين العراق والشام *
السموي نسبة الى الاسم باعادة الواو والحذوفة من آخره
وحذف الهيمزة الزائدة في اوله * السمي مصغر الاسم
على الاسلوب المذكور. والسمي السامي. وسميك من
كان اسمه اسمك ونظيرك. قال المنبجي في سبب الدولة
لولا سمي سبوفه ومضاؤه

لما سلن لكن كالاجنان

وفي سورة مريم يا زكرياه اننا نبشرك بغلام اسمه يحيى لم

نعمل له من قبل سبياً اي لم نسم احدًا بجبي قبلة. وقيل لم نجعل له تبيها * السببة مصغر السماء. والسببة في اصطلاح بعض المولدين الجهة الشمالية * الاسم والاسم اللفظ الموضوع على الجوهر والعرض لتمييزه. قيل اصله سَوَّ فحذفت الواو وعوض عنها همزة وصل في اوله وقيل اصله سَمَّ فأبدلت الواو همزة. فيكون على الاول مأخوذاً من السمو اي العلو وعلى الثاني من الوسم اي العلامة. واصغيرة سَمِي. والنسبة اليه اسمي وسوي. وجمعه أسماء وأسموات وأسمي باثبات الياء مشددة او مخففة كقول ابي الطيب

اسامياً لم تزده معرفة وانما لذة ذكرناها
وتحذف همزته في البسلة خطأ نحو بسم الله الرحمن الرحيم
وتثبت في غيرها نحو اقسمت باسم الله. وقد يجعل مع
الياء كلمة واحدة مقطوعة من البسلة فيجئ على لفظه
مجروراً وقد يعرب كما في قول النبي يمدح ابا الحسين
علي بن احمد النيسبي

كُتِبَ في صحائف المجد بسم
ثم قيس وبهد فيس السلام

اي يكتب في صحائف المجد اي مراتب الناس بسم الله
وهو افتتاح الكلام ثم قيس وهي قبيلة المدوح ثم السلام
وهو ختام الكتاب. كهي بذلك عن تفردهم بالجد حتي
لا يذكر غيرهم. وهو بروى بالجر على الحكاية كما رابت.
وقد بروى بالرفع فيقال بسم على النيابة عن الفاعل
واسم الشيء علامته. والاسم عند النحاة ما دل على معنى
في نفسه غير مقترن باحد الازمنة الثلاثة. وهو ينقسم الى
اسم عين وهو الدال على معنى يقوم بذاته كريد وهند.
والي اسم معنى وهو ما لا يقوم بذاته سواء كان معناه
وجودياً كالعالم ام عدمياً كالجهل (بناء على كونه عذر
العلم) والاسم عند المنطقيين يطلق على لفظ مفرد يصح
ان يخبر به عن شيء غير دال بصغته على احد الازمنة.
وبقابلة الكلمة (اي الفعل) والاداة (وهي الحرف) وقد
براد بالاسم ما يقابل الصفة وهو ما وضع لان يوصف

لا لان يوصف به كالرجل ونحوه. وقد براد به المعنى
المصدر الذي لا يدل على الحدوث كما اشركه والسفر
ونحوها. ويطلق الاسم عند اهل الجفر على سطر التكبير
ويسمى ايضاً بالزمام والحصة والبرج. والاسم الاعظم هو
الاسم الجامع لجميع الاسماء وقيل هو الله لانه اسم الذات
الموصوفة بجميع الصفات وهو المشهور. واسم الجلالة هو
اسمته تعالى وذو الاسمين هو المفدار المركب وهو ما يعبر
عنه باسمين كحسة وجذر ثمانية. والذي لا اسم له عند
الاطبياء احد غضاريف الخنجر وهي ثمانية احدها من
قدام ويسمى اندرتي. والآخر خلفه ما يلي الفقا ويعرف
بالذي لا اسم له. والثالث يكب عليها ويسمى الطرجاني.

والسماة الجورب. والاسم اسم مفعول والمعلوم المعين. ومنه
في سورة البقرة اذا تداينتم الى اجل مسمى فاكتبوه اي
الى اجل معلوم بالايام والاشهر

السبيل الارض الواسعة والسهلة التراب * سويل
طائر او بلد كثير الطيور

السيد في س م د ر
السيدع في س م ذ ع

سنب - السنب الشتر الشديد. والسنب الطويل
الظهر والبطن * السنباطة السنباط * السنب البرهة من
الدهر. والسنب من الخيل الكثير الجري ج سنب *
السنباطة الاست * السنباط الاست. والسنباط الكثير
الشر * السنبات والسنبات سوا الخلق في سرعة الغضب *
السنبت الدهر والحفبة. والسنبت ايضاً والسنبت لسنبات *
السنبتة الدهر والحفبة. يقال مضى سنبتة من الدهر.
بزيادة التاء والحافها رابعة. وهذه التاء تثبت في التصغير
نقول سنبت لؤلؤهم في الجمع سنبات * السنوت
المنغضب * السنوب المنغضب والكذاب * السنبية
الشرية

سنبت - السنبت والسنبتة في س ن ب
سنبع - السنبع المسرخ وهو الذي يشي في الظهيرة

السنبادج حجر مسن. معرب سنباده بالفارسية.

وذكره الفيروزبادي في س ب ذ
السنب العالم بالشيء المنقوله
السنبريت في س ب رت
سنبس اسرع * السنبس السريع وقلة الجسم والهزال
وحيث نبت قبل انه يؤكل

السنبوسق والمشهور السنبوسك بالكاف فطائر مثانة
تعمل من رفاق العجين المعجون بالسمن او الشبرج تحشى
بقطع اللحم والحجوز ونحوه. فارسيتها سنبوسه . الواحدة
سنبوسقة

السنبوق زورق صغير

السنبك ضرب من العدو وطرف الحافر ومن
السيف طرف حليته ومن المطراولة . ومن بيضة الحديد
قونسها (اي اعلاها) ومن البرقع شمامه (اي الخيط
الذي يعاق به) . ومن الارض الغليظة القليلة الخرج
سنبلك . وقول الحريري من مقامه العانية وادميت
السنبلك والمناسم وانصبت السوابق والرواسم اراد
بالسنبلك حوافر الخيل وبالناسم اخفاف الجمال . وكفى
بالسوابق عن الخيل . وبالرواسم عن الابل . وكان ذلك
على سنبكه اي على عهده . وسنبك من كذا اي متقدم
منه . والسنبك عند التجارين مغرز تثنب به الصفائح

سنبل الزرع صار ذا سنبال . والرجل ثوبه جره
من خلفه او امامه * السنبل ما كان في اعلى سوق النبات
من البزير والزهر كسنبل الحنطة والشعير ونحوها . ومنه
في سورة يوسف فا حصدتم فذروه في سنبله . والسنبل
ايضا نبات طيب الرائحة يتداوله به ويسمى سنبل
العصافير . اجوده السوري واضعه الهندى . والسنبل
الرومي الناردين * فيص سنبلائي اى سايع الطول
او هو منسوب الى بلد بالروم * السنبلة مصدر
والعضاه . والسنبلة واحدة السنبل ج سنبال وسنبلات .
ومنه في سورة يوسف وسبع سنبلات خضر واخرى باسات .
والسنبلة ايضاً برج في السماء . وفي اصطلاح الهنود
بندله ثمانية حروف كنبذ السيف ونحوه

سنت - سنت الفدر تسنياً جهل فيها السنوت .
وسانتوا الارض مسانته تبعوا نباتها . واسنت القوم
اجدبوا . واصله من السنة بمعنى الجذب والقبض فايدلوا
الواو في الفعل تاءً لينفروا بينه وبين قولهم اسنى القوم اذا
اقبلوا سنة في موضع . وقال الفراء توهوا ان الهاء في
السنة اصلية اذ وجدوها ثالثة فقلبوها تاءً (اي في
الفعل) يريد بالهاء هاء التانيث لا لام الكلمة على قول
بعضهم ان الاصل سنة . اي انهم لما وجدوا هذه الهاء
ثالثة توهوا انها اصلية لان الاسم لا يوضع على اقل من
ثالثة اصول فقلبوها تاءً . وكان الاولى ان يقال توهوا
التاء اصلية لانها هي الاصل والهاء انما تبدل منها في
الوقف . وعلى ذلك يستغنى عن القلب وتعليق بوجوبها
ثالثة وهو باطل . وتسنت فلان فلانة اي تزوج بها
مع كونه لثماً وهي كريمة لكثرة ما وقلته ماها * السنة في
س ن و . والسنت القليل الخرج سنون * ارض سننة
اي لم تثبت * السنوت والسنوت الزبد والحبن والعمل
وضرب من التمر والرطب والذبيث والرازبايح والكمون *
عام سنيت اي جديب * عام مسنت اي جديب . وارض
مسنته لم تثبت . والسنوت من بصاحبك فيغضب من
غير سبب

السنتب السبي الحنق * السننبة العيبة المكفة
سنبه يسنبه سنباً لظفه بلون غير لونه * السنبج اثر
دخان السراج في الحائط . والسراج عن ابن سيده *
السنبج العناب فارسيتها سنبج * سنبجة الميزان عياره . وعرب
سنبكه بالفارسية . وينال سنبجة بالصاد ايضاً . وقيل
لا يقال . وقيل السين افصح من الصاد * السنبجة الرقطة
ج سنبج * السنبج السراج * برد مسنج اي مخطط
سنبج - السنبج والسنبج حيوان على حد
البربع اكبر من النار وشعره في غاية النعومة تتخذ من
جلده الفراء . والعامه تسمى بالفردقون والفردقان .
ويضرب به المثل في خفة الصعود وسرعته . وفروه من
احسن الفراء . وعليه قول الشاعر

واطيب البرد حتى الشمس ما طلعت
 الأزملة في فرو سنجاسر
 واحسن جلوده الازرق الاملس. وقد احسن افائل
 كلما ازرق لون جلدي من البر
 د تخيلت انه سنجاب
 اسيفزف والسيفزف صغ او ماء شجرة هندية.
 فارسية سنكرف
 السيفي اللوآه والدائرة تحت لوآه واحد. فارسية
 ج سناجى. والسناجى في اصطلاح المصريين من
 ارباب الوظائف السياسية
 السيفيلات والسيفلاط زهر طيب الرائحة فارسية
 سنخ لي رأي في الامر يسنخ سنخا وسنوخا عرض.
 سنخ بكذا عرض به ولم بصرح. قال الشاعر
 وحاجه دون اخرى قد سنخت بها
 جعلتها للذي اخفيت عنوانا
 وسنخ فلانا عن رأيه صرفه وردة. وسنخ الشعر لي تسر.
 وسنخ به وعلوه احرجه واصابه بشرى. والظبي والظير
 وغيرها سنوخا ضد برح اي مز من المياسر الى الميامن.
 وقول المحريري في مقامه المشفية
 وفارق اباك اذا ما اباك
 ومد الشياك وصد من سنخ
 اي وصد كل من عرض لك واقبل عليك مطلقا.
 والعامية نقول سنخت الرجل اي اخرت حاجته. وسنخت
 الامر عن بالي اي تركته ولم اهتم به * سناخ الظبي
 مسانحة وسناحا بمعنى سنخ. وتسنخ من الريح اسند برعها
 اي ولاها ظهره. قيل والظاهر اسندى منها اي استتر
 عنها. واستسوخة عن كذا وتسوخة اي استسوخة * السناخ
 اسم فاعل والذي باتي من جانب البين. ويقال بالبارح
 وهو الذي باتي من جانب اليسار. والناطح ما استقبلك.
 والقعيد ما اسند برك ج سناخ. والعرب تسمن بالسناخ
 وتنشأهم بالبارح. ومنه المنك من لي بالسناخ بعد البارح
 اي من يتسبب لي بالمبارك بعد المشووم. واصل المثل

ان رجلاً مرت يوطباً بارحة فانكر ذلك متطيراً منه.
 فقبل له عسى ان نمر بك اخرى سانحة فقال المثل.
 وهو يضرب في توقع المحبوب بعد المكروه * السنخ البهن
 والبركة. ومن الطريق وسطه * السنج السناخ والدر
 او خبطه قبل ان ينظم فيه والحكي
 السنخ الذي لا ينام الليل
 سنخ في العلم يسنخ سنوخاً سنخ فيه. وسنخ الدهن
 يسنخ سنخاً رخ. وفلان من الطعام اكثر منه * سنخ منه
 الشيء تسنخاً طلبه * السناخة الريح المنتمة والوخ وثار
 الدباغ لعفنه * السنخ الاصل. ومن السن منبتها. ومن
 الحى سوزتها ج اسناخ. والسنخ البعير. وبلد سنخ اي
 حمة * السنخة الريح المنتمة. والسنخان الفانمان
 سند اليه بسند سنوداً اعتمد عليه واسترقد به. وفي
 الجبل صعد. والرجل للخمسين قاربها. وذنبت النانة
 خطر فضرب قطنها بينة وبسرة * سند الرجل تسنيداً
 ليس السنند وهو نوع من البرود. وسند الشيء وثقه
 ودعمه. وساند الشاعر مساندة وسناداً اتى بالسناد في
 شعره. وفلانا عاضده وكافته. وعلى العمل كافاه. واسند
 في الجبل صعد. وفلاناً في الجبل اصعد. لازم متعدي.
 والرجل جعله داعياً للقوم. وفي العدو اسرع. واسنده
 اليه جملة متكأ له. واسند الحديث الى الحديث عزاه
 ورفع اليه. واسندت الى الله تعالى لجأ. وتساند اليه
 واسندت اعنيد عليه * السناد مصدر ساند والناقة القوية
 الحنق. وقول ما لك بن جمعة الثعلبي
 نخل علي مفرته سناد على اخفافها علق يومر
 اي ضامرة او طويلة. والسناد ايضاً حيوان على صفة
 الفيل الا انه اصغر منه جنة واعظم من الثور. وهو كثير
 في بلاد الهند. والسناد عند اهل التوافي كل عيب يوجد
 في القافية قبل الروي وهو خمسة انواع سناد الاشباع
 وسناد التأسيس وسناد الردف وسناد الخذو وسناد
 التوجيه. وفيها تفصيل ليس هذا موضع استيفائه. وعرفه
 الفيروز آبادي بأنه اختلاف الرددقن في الشعر. وغلط

الجوهري في المثال الذي اوردته له . قال والرواية
(اي الرواية الصحيحة في المثال)

فقد ألح الخدور على العذارى

كأن عيونهن عيون عين

فان بك فاتني اسفا شبابي

واصبح راسه مثل اللجين

ثم قال واللجين بفتح اللام لا بضمه فلاسناد وهو الخطي
المؤخف وهو برنجي وينهبث عند الرخف . اي ان

اللجين بكسر الجيم لا بفتحها . وعلى ذلك لا يكون في
البيت سناد لان السناد يكون باختلاف حركة ما قبل

الياء في هاتين الفانيتين . اقول والظاهر ان الغلط قد
وقع من الفيروزبادي لا من الجوهري كما جرت العادة

غالبا بينها لان الردف هو حرف اللين الواقع قبل
حرف الروي كالياء التي في فاتيبي البيتين وهي ياء العين

واللجين . والسناد يقع فيه بان يوجد في بيت دون آخر
كما في قول الشاعر

اذا كنت في حاجة مرسلًا

فارسل حكيمًا ولا توصد

وان ناب امر عليك النوى

فشاوسر لبيبا ولا تعصه

فان قافية البيت الاول مردفة بالواو . وقافية الثاني
غير مردفة . ولذلك يقال له سناد الردف وهو نوع من

انواع السناد الخمسة المذكورة لاكل السناد برمتيه . واما
رواية البيتين اللذين مثل بها الجوهري في

لئن بك فاتني اسفا شبابي

واصبح مفرني مثل اللجين

فقد ألح الخدور على العذارى

كأن عيونهن عيون عين

وهي الرواية الصحيحة التي تداولها علماء العروض ومثلت
بها لسناد الحدو وهو اختلاف حركة ما قبل الردف

المذكور كاختلاف حركة جيم اللجين المفتوحة وعين
العين المكسورة خلافا لفيروزبادي في جعل الجيم

مكسورة بناء على ان مراد الشاعر اللجين بفتح اللام وكسر
الجيم . وهو قد فسره بالخطي المؤخف وهذا المعنى لم

بذكره اللجين في موضعه ولم يسمع تشبيه الشيب به .
ولا وجه لتخصيص هذا التشبيه . والصحيح ان الشاعر

اراد بوالفضة بناء على كونه بلفظ التصغير . يقول وان
كان قد ذهب شبابه وصار مفرقه ايض كالفضة من

الشيب فزال مقبولا عند الحسان اللواتي عيونهن
كعيون بقر الوحش التي يضرب المثل في حسنها . وابن

معنى هذه الرواية من معنى رواية الفيروزبادي التي
ادعى انها الرواية الصحيحة . وفضلا عن كل ذلك انه

غلط الجوهري في ذكره لهذا المثال ولم يذكر المثال
الصحيح للسناد كما جرت عادته احبائنا كثيرة * السند

بلاد وطائفة من الناس يتناخون الهند والواهم الى
المضرة . الواحد سندي . والسند ما قالك من الجبل

وعلا عن السخ وموضع في بلاد العرب . وهو المراد
بقول النابغة الذي بياني

بادار مية بالعباءة فالسند

اقوت وطال عليها سائف الامد

والسند ايضا معتد الانسان اي ما استند اليه من
حائط او غيره وضرب من البرودج اسناد او المجمع

كالواحد . والسند عند اصحاب المناظرة هو ما يذكر
لنفوية المنع سواء كان مبنيا في الواقع ام لم يكن . ويسمى

اسنادا ومستندا ايضا . وفي المجرجاني السند ما يكون
المنع مبنيا قبله اي ما يكون مصححا لورود المنع اما في

نفس الامر او في زعم السائل . وللسند صيغ ثلاث .
الاولى ان يقال لا نسلم هذا . لم لا يجوز ان يكون كذا .

والثانية ان يقال لا نسلم لزوم ذلك وانما يلزم لو يكون
كذا . والثالثة ان يقال لا نسلم هذا . كيف يكون هذا

والحال انه كذا . والسند عند الحدوث هو الطريق
الموصل الى متن الحديث . وعند المولدين صك الذين

لاستناد عليه عند الدعوى . وجمعه عدم سندات *
السندان من آلات الحدادين ما يطرق عليه الحدبد

معرب سندان بالفارسية ج سندان بن . والعامّة نول
سدان ونجمه على سدان بن . والسندان العظيم الشديد
من الرجال والذئاب * السندانة الاثان * السندة
نبات * السنديان شجر البلوط فارسي الواحدة سندانة .
وبعض العامّة يقول السندجان بالميم مكان الباء *
السندية قرية بنواحي بغداد منها الحديث محمد بن

عبد العزيز السديواني . غيروا النسبة للفرق بين
المنسوب اليها والمنسوب الى السند * السند الدعوي *
الاسناد مصدر اسند . وعند اهل المناظرة والحديث
السند كما تقدم ج اسانيد . والاسناد في الحديث ان يقول
الحديث حدث فلان عن فلان عن رسول الله . وهو
يسمى بعلم اصول الحديث ايضاً . ويقال له الارسال .
والاسناد عند اهل العربية هو ايقاع نسبة تامّة بين
الكلمتين كسببه الخبر الى المبتدأ في نحو زيد قائم والفعل
الى الفاعل في نحو قام زيد . ويسمى المنسوب مسنداً
والمنسوب اليه مسنداً اليه . والاسناد الحقيقي عند
البيانيين هو اسناد الفعل او معناه الى ما هو له نحو قال
زيد كذا . ونقيضه الاسناد المجازي نحو قال الكتاب
كذا اي قال صاحب الكتاب . والاسناد عند
الاصوليين هو ان يثبت الحكم في الزمان المتأخر
ويرجع التفتري حتى يحكم بثبوتيه في الزمان المتقدم .
وناقه مساندة اي مشرفة الصدر والتقدم او يساند اي
يشبه بعض خلفها بعضاً او التوبة الظهر . وخرج النوم
متساند بن اي تحت رابات شتى لاجتماع راية امير واحد .
والمستند عند اهل المناظرة والحديث السند . والمستند
المعرفة عند الصوفية هي الحضرة الواحدة التي هي
منشأ جميع الاسماء . والمُسند عند المولدين متكافؤ ضم
كالخدة يستند عليه عند الجلوس ج مساند . والسند اسم
مفعول من الاسناد . ومن الحديث ما أسند الى قائم الحج
مساند ومسانيد عن الشافعي . والسند ايضاً الدهر
والدعوي وخط كانت تستعمله بنو حيمر مخالفت لخطنا
هذا . وعند اهل العربية فعل اوسر يسب الى غيره

والمفاتيح
جبل سندان اي صلب شديد
السند او السند اوة الخنثف والبحري المتقدم والتصير
والدقيق الجسم مع عرض راس والعظيم الراس والذئبة .
وزنه فيعلوج سنداوون

سندر الرجل سندر اسرع * السندرة السرعة
وضرب من الكيل غراف جراف . وشجرة لقيسي والنبيل
وامرأة كانت تتبع النخع وتوقب الكيل * السندري
الجري والطويل والشديد والاسد والابيض من النصال
ومكياال ضم والضمخ العينين والمجد والردي ضد
وضرب من الطير والازرق من الاسنة والاستعمل من
الرجال والموترة المحككة من القسي

السندروس صمغ شجر او معدن شبيه بالكهرباء
يجمب من نواحي ارمينية . وهو من الادوية الجليلة . وربما
وضع شيء منه في الحبر لاصلاحه

السندس ضرب من نسج البز او من رقيق الديباج . وفي
الكليات هو نارق من حبر . معرب وقيل عربي او هو
من توافق اللغات . وفي سورة الكهف يحملون فيها من اساور
من ذهب ويلبسون ثياباً خضراً من سندس واستبرق .
قال البيضاوي اي مارق من الديباج وما غلظ منه
السندوق الصندوق . وبالصاد اعلى

السندل ذكر في السمندل
سندر الرجل يسندر سندر اشرس خلفه * السندر السندر
المر * السندر السيد وفقارة العنق واصل الذئب
وحياوان ايسر اوف باكل الفار . وكينته ابو خدش
وابو غزوان وابو الهيثم وابو شاخ . والاشي يقال لها
ام شهاخ . وله اسما كثيرة ج سنانير . قيل ان اعراباً

اصطاد سنورا ولم يعرف ما هو فالنقح به رجل في الطريق فقال له ما هذا السنور. ثم لقيه آخر فقال له ما هذا الهر. ثم آخر فقال ما هذا القط. ثم آخر فقال ما هذا الضبون. ثم آخر فقال ما هذا الخيطل. ثم آخر فقال ما هذا الريم. ثم آخر فقال ما هذا النمر الاثلي. فعظم في عينه وقال لعل الله يجعله صيدا مباركا. وبينما هو كذلك النبي برجل فقال له ما هذا الذي تحمله. فقال هذا سنور وهر وقط وضبون وخيدع وخيطل ودرم وقراملي. فقال وماذا تصنع به. فقال ابيعه. فقال بكم نبيعه. فقال بمائة دينار. فقال من يشتره بمائة دينار وهو لا يساوي نصف درهم. فرى به وقال لعنه الله ما اكثر اسماؤه وافل ثمنه. وهذه الاسماء للذكر منه. فالة في الكفاية. وقال ابن قتيبة يقال الاثني سنورة كما يقال في اثني الضفادع ضفدعة. والاشهر ان يقال لها هرة. ومنه الحديث ان امرأة دخلت النار في هرة حبستها فلا اظلمتها ولا تركتها تاكل من خشاش الارض. ومن امثالهم هو اتف من سنور اي اسرع خطنا منه. وقالوا كانه سنور عبد الله. يضرب لمن لا يزيد سنا الا ازداد نقصانا وجهدا. وفيه بقول بشار بن برد الاعمى

ابا مخلف ما زلت سباح غرة
صغيرا فلما شبت خيمت بالشاطي
كسنور عبد الله بيع بدرهم
صغيرا فلما شبت بيع بقراط

وهو من امثال المولدين. وسنور الزباد كالسنور الاثلي لكنه اطول ذنبا واكبر جثة وهو يجلب من بلاد الهند والسند. والزباد فيه شبيه بالوسخ الاسود يوجد تحت ابطيه وفي باطن فخذه وباطن ذنبيه. وقد تقدم كلامه عنه في زب د * السنورة اثني السنور * السنور حمله السلاح وابوس من قدي كالدرع. ومنه قول ابي الطيب المنبي يمدح محمد بن الحسين الارجاني

ورائل. قطع العداة سماها

فراوا قننا واسنة وسنورا

اي قطعوا ما تشد به وقرأوا ما فوجدوا منها ما اهلهم فقام مقام السلاح. وقال ابيد العامري برثي قنلي هوازن وجاءوا به في هودج ووراءه

كتائب خضر في نسج السنور

يعني قنادة بن مسلمة الحنفي وهو ابن الجعد والجعد اسم مسلمة وكان قد غزا بني هوازن فقتل منهم وسبي ابي وراه كتائب لابسة الدرع. واران بالخضر السود كتابة

عن سواد الحديد

السنق صغار الآس

السنن العطش ورأس الحاة وحرف فقار الظهر ورأس عظام الصدر او طرف الضلع التي في الصدر سناسن * السنينة حرف فقار الظهر سناسن ايضا. قال مرة بن محكان التميمي بصف اشراف ناقته التي نحرها

اعطيت جازرنا اعلى سناسنها

فصار جازرنا من فوقها قنبا

اراد بالسناسن اعلى السنام او الخارج من فقار الظهر. وجاءت الريح سناسن اي على طريقة واحدة

سنط الرجل يسنط سناطة كان سنوطا * السنط

والسنط كوسنج لالحية له اصلا او الخفيف العارض ولم يبلغ حال الكوسنج او الحينة في الذقن وما بالمارضين شيء * السنط قرظ (اي نبات يدع به) يبيت بهصر.

والسنط المفصل بين الكف والساعد * السنوط

السناطح سنط واسنات. والسنوط ايضا دواء او

هو تصحيف السموط * السنوطي السناط

سنطب - السنطاب مطرقة الحداد * السنطبة طول مضطرب

سنطح - السنطاح الناقه الرحبية الفرج

سنطر - السنطير والسنطور من آلات الطرب

يشبه القانون غير ان اوتاره من نحاس يضرب عليها

لا يَجْرُ فوقها كالفانون
 سِنَطْل - السِنَطْلَةُ الطول * السِنَطَالَةُ المشية
 بالسكون ومطاطاة الرأس * المَسِنَطَالُ الضعيف المشي
 يكاد يسقط اذا مشى او من يندرد رأسه ويرتفع او المائل
 لا يملك نفسه والعظيم البطن المضطرب الخنثى
 السِنَطِيل الطويل

سِنَع يسنَع ويسنَع وسنَع يسنَع سِنَاعَة وسُنُوَاعًا كان
 سِنِعِيًا * اسنَع الرجل اشتمكى سِنَعُهُ . والعلم طال
 وحسن . وفلانٌ جاءَ باولادٍ حسان * السانعة الناقه
 الحسنة * السِنَع الرسخ او الخرز الذي في مفصل الكف
 والذراع او السِّلَامِي التي تصل ما بين الاصابع والرسغ
 في جوف الكف ج سِنَعَة واسناع . والسِنَع الجبال *
 السِنَعَاء مَوْنَت الاسنع والحجارية التي لم تخفَض * السِنِيع
 الجميل اللين المفاصل اللطيف العظام . وابوسنِيع كنية
 رجل مشهور بالجبال المفرط . وهو من الذين كانوا اذا
 ارادوا الموسم امرتهم قريش ان يتلثموا مخافة فنة النساء
 بهم * السِنِيعَة مَوْنَت السنيع والطريقة في الجبل ج
 سِنَائِع * الاسنع الطويل والمرتفع العالي . وهذا اسنع من
 ذلك اي افضل واطول . والسِنَاع الناقه الحسنة

السُنْعَبَة ابن عرس والحمه الناقه في وسط باطن
 الشفة العليا
 السِنَعِيَّ نِباتٌ خبيث الرائحة
 السِنِيف السِنِيف
 سنم - رَعَالَة سِنِيفًا انبأع او يقال سِنِيفًا بالشين
 المعجمة

السِنَاف الخيل تشده من الصدر برثم تقدمه حتى تجعله
 وراء الكركرة فيثبت الصدر في موضعه . وانا يُفَعَل
 ذلك اذا خص بطن البعير واضطرب صدره ج
 سُنْف وسُنْف * السِنْف الدوسر الكائن في البز والشعير
 والحجاعة والصنف وورقة المرخ او وعاء ثمره ونشبه به
 آذان الخيل او هو كل شجرة يكون لها ثمرة حمية في
 خبأ طويل . فالواحدة من تلك الخراط سِنْفَة .

والسِنْف ايضًا او الصواب السِنْف بالفتح العود الجرد
 من الورق وقشر الباقلاء اذا اُكِل الحُب الذي
 فيه والوَرَق ج سِنْف او الصواب سُنُوف . والسِنْف
 والسِنْف ثيابٌ تُوضَع على كفتي البعير . الواحد سِنِيف *
 السِنْفَة واحدة السِنْف كما رج سِنْف وجمع الجمع سِنِفَة .
 والسِنْفَان والسِنْفَان عودان منتصبان بينهما الحالة *
 فرسٌ سُنُوف اي يُوخَّر السرج * السِنِيف واحد السِنِيف
 والسِنِيف كما مرَّ وحاشية البساط * السِنَاف البعير الذي
 يُوخَّر الرجل فيجعل له سِنَاف . والذي يقدمه ضد ج
 مسانيف . والسِنِيفَة الارض المجدبة . ومن النوق العجباء .
 وفرسٌ مُسِنِفَة تتقدم الخيل في سيرها او يفتح النون خاصة
 بالناقه . او بكرة مُسِنِفَة ومُسِنِفَة عَشْرَت وتورم ضرعها .
 وفي الصحاح اذا سمعت في الشعر مُسِنِفَة بكسر النون
 فهي من هذا (اي من اسنف الفرس اذا تقدم الخيل)
 وهي الفرس تتقدم الخيل في سيرها . واذا سمعت مُسِنِفَة
 يفتح النون فهي الناقه من السِنَاف اي شد عليها ذلك .
 وربما قالوا اسنفوا امرهم اي احكموه . وهي استعارة من
 هذا . ويقال في المثل لمن تميز في امره عي بالاسناف .
 والاصل عَي على وزن حَيي فادغم . والمعنى انه عجز عن
 احكام امره

السِنَقُ ضَرْبٌ مِنَ السَّمَكِ

سِنَق الفصيل من اللبن يسنق سِنَقًا بِشْمٍ والتخمر .
 قبل السِنَق للحيوان والاحتم للانسان * اسنقه النعيم
 تَرَفُهُ * السِنِيقُ كوكب ابيض وبيت مخصص ج
 سِنِيقَات وسنانيق

السِّنِّطَامُ السِّنِّطَامُ بتقديم الفاف. ذكرها
الفيروزبادي ولم يفسرها
السِّنُّكَ الحِجَابُ البَيْتَةُ
السِّنْكِرِيُّ ذُكِرَ فِي ت ن ك
السِّنِكِسَارُ كتاب تراجم الصالحين واعلمهم يُقْرَأُ فِي
الكنائس. وهي من اصطلاحات النصارى

سنم البعير يستم سَنَمًا كان سَنِيمًا اي عظيم السنم *
سَنَمُ الكَلْبُ البعير عَظْمُ سَنَامُهُ. وفلانُ الْاِنَاءُ مَلَأَهُ.
والشيءُ علاهُ. والفردُ ضُدُّ سَطْحُهُ. واسم الكَلْبُ البعير بمعنى
سَنَمُهُ. واسم الدخانُ ارْتَنَع. والنارُ عَظْمُ لَهَا. وتسمُّ
الشيءُ علاهُ وهو من قولهم نَسَمُ الناقَةَ اي ركب سَنَامَهَا.
وتسمُّ فلانًا اخذهُ مغافصةً * السَنَامُ حَذْبَةٌ فِي ظهر البعير
تُعرف عند العامة بِالْحَرْدِيَةِ مخففة الباء وقد بشدت ونها.
وبعضهم يقول الصنم ج اسنة. والسَنَامُ من الارض يجرها
ووسطها * السَنَمُ البعير العظيم السَنَامُ. ومن التبت
المرتفع الذي خرجت سنمته وما سَمَّ اي ارتفع على وجه
الارض * السَنَمَةُ من النبات تورثه وما يعلو راسه
كالسنبُل * السَنَمُ البقرة * الاسنامُ غر الحِجْلِي الواحدة
اسنامة. والتسنيتم مصدر ستم. وفي سورة المطففين وهزاجه
من تسنيم قالوا هو ماء في الجنة يجري فوق العُرفِ
والنصور. او عينٌ بعينها تسمى عليهم من فوق. قيل لها
ذلك لارتفاع مكانها او رفعة شرايها. وقيل هو ارتفاع
شراب اهل الجنة. وارضٌ مسنمة اسم تبتت الاسنام.
والمسنم من الجمال المعنى الخليلي لا يركب. وقبرٌ مسنم
مرتفع غير مسطح. وهو ماخوذ من السنم على التشبيه
سنمر - السِنَمَارُ القمور ورجل لابنم بالليل وللص
وبناء رومي بنى قصرًا للذمان بن امرء القيس الخفي
بظاهر الكوفة فاجاد في صناعته وهو النضر المعروف
بالخورق. فلما فرغ من بنائه الفاه من اعلاه لئلا يبنى
مثله لغيره فات. وقيل هو غلام لأخيمه بن الجلاح بنى
له حصنًا عظيمًا. فلما فرغ قال له لقد احكمته فقال اني
لاعرف حجرًا لوزرع لثفوض من عند آخرو. فساله

عن الحجر فاراه اياه. فدفعةً أحيته من سطحه فخر ميتًا.
فضرب به المثل في من يجزي الاحسان بالاساءة. وعليه
قول الشاعر

جزى بنوه ابا الغيلان عن كبير

وحسن فعل كما جوزي سننار

اي ان اولاد هذا الرجل جزوه بعد كبيره وحسن ترويه
لهم كما جوزي سننار * السنورة ضرب من السمك
المتدد بالمخ

سنن السكين يسته سنًا احدته وصفلة. والرمح ركب
فيه السنان. والاسنان سوكةا. والابل ساقها سوفا
سريعًا. والامر بينة. والطير عمله فحارًا. والشيء سهل
والعقدة حلها. وفلانًا طعنه بالسنان او عضه باسنائه او
كسر اسنائه. والفحل الناقة كبرها على وجهها. والمال ارسله
في المرعى واحسن رعيه او احسن القيام عليه حتى كنه
صفله. والشيء صورته وعليه الدرع او الماء صبها والطريقة
سار فيها. وعلى القوم سننة وضعها. والتراب على وجه
الارض صبة صبا سهلًا حتى صار كالاسنائة. والماء على
وجهه ارسله ارسالامن غير تريق. فاذا فرقة في الصب
قيل شن بالشين. وسنت الارض على الجهول صارت
سنينًا اي اكمل نباتها * سنن السكين تسنينًا احدته
وصقله. والمنطق حسنة. وريحه اليو سده. والشيء فلانًا
شبه اليو الطعام. وسن الفحل الناقة مسنة وسنانًا
كدمها وطردھا حتى بنوخها ليسفدها. واسن الرجل
اسنانًا كبرت سنه. والصبي نبتت اسنائه. واسن الله
سنه انبته. وعلى القوم سنه وضعها. واسن سيدس الناقة
نبت وذلك في السنة التامنة. واسن الماء صبه. وتسانت
القول نسانًا تكادمت. واسن الرجل اسنانًا استاك.
والنرس قمص وعلا اقبالًا وادبارًا من نشاط وزعل
ماخوذ من سن الماء وهو صبه او من سن الحديد وهو
مخدبده بالمسن. ومنه المثل اسننت النصال حتى القرعى.
يُضْرَبُ للذي يتكلم مع من لا ينبغي له ان يتكلم بين يديه
لجلالة قدره. ومنه قول الحريري في المفامة الصعدبة

لقد تحككت العنق بالانفي واستنتت الفصال حتى
 القرعنى. وقيل يضرب للضعيف الذي تعرض لما ليس
 من اهله وهو الاظهر. والقرعنى جمع فربع وهو الذي
 يقرع وهو يثر ابيض يخرج بالفصال. واستن السراب
 اضطرب. والمآة انصب. واستسن الرجل استسناناً
 كبرت سنه. والطريق صار مستسناً. والطريقة سار فيها *
 السنان نصل الرمح والمسن. قال امره القيس
 بباري شباه الرمح خذ مذقتى

كصنع السنان الصلبي النخض
 ح أسنة. والسنان ايضاً الذبان. وهو اطوع السنان اي
 يطاوعه السنان كيف شاء * السن الضرس وهو عظم
 نابت في فم الحيوان لمخ الطعام. والمولدون يستعملون
 السن للاربع التي في مقدم النمل. ويلبها الذاب وتلبه
 الاغراس. والاطباء يمولون في فم الانسان ثينان
 ورباعيتان ونابان وخمسة اضراس اوربعة. ويطلقون
 الاسنان على جميعها فبولون في كل فم اثنتان وثلاثون
 سناً او ثمانى وعشرون ح أسنان وأسنة وأسن. والسن
 ايضاً الثور الوحشي ويمكن البري من الفلم والاكل
 الشديد والقرن والحبة الواحدة من راس الثوم وشعبة
 المنجل والعر او مقاراه مؤنثة في الناس وغيرهم
 ح اسنان واصغرها سنينة. والسن ايضاً حرف ففار
 الظهر. وهو سن فلان اي لدنه وتربه. ووقع في سن
 راسه اي في عدد شعره من الخبر او في ما شاء واحنكم
 ولا آتيتك سن الحسل اي ابناً لان الحسل (اي الضب)
 لا تسقط له سن. وطعن الرجل في سنه على الجهول اي
 شاخ وهرم. واسنان المشط الشعب المتفرقة منه لتخلل
 الشعر. وهي مثل اللانسواء في كل حال. ومنه قول
 الحريري وكنا كاسنان المشط في الاستواء وكانفس
 الواحدة في التمام الاهراء. واسنان المشار الفرض التي
 تقطع الخشب * السنن الابل تستن في عدوها والطريقة.
 يقال استنم فلان على سن واحد اي على طريقة
 واحدة. ويقال امض على سنك اية على وجهك.

وسنن الطريق وسننه وسننه وسننه نجهه وجهه ومعظمه
 ووسطه. ومر السهم في سنه اي في طريقه مستقيماً كما
 هو لم يتغير ولم يحوّل عن وجهه * السنة المرة والدبة
 والنهية. والسنة الفاس لما خلفان. وسنة من الثوم اي
 حبة منه. والسنة الوجه او حرة (اي ما يدومنه) او
 دائرته او صورته او الحجة والحجينان. قال الشاعر
 بربك سنة وجه غير مفرقة

ملساة ليس بها خال ولا ندب
 اي صورة وجه. والسنة ايضاً السيرة والطريقة. ومنه
 الحديث في مجوس هجر سنوا بهم سنة اهل الكتاب اي
 اسلكوا بهم طريقهم. يعني عاملوهم معاملة هؤلاء في اعطاء
 الامان باخذ الجزية منهم. وقال ابو كبير الهذلي
 فلا تجزعن من سنة انت سرتها
 فأول راض سنة من يسيرها

اي من سلك في طريقة يجب ان يكون اول من يرتضي
 بها. والسنة ايضاً الطبيعة وممر بالمدينة. ومن الله حكمه
 وامره ونهيه اي شريعته ح سنن. وفي سورة الكهف الأ
 ان تاتهم سنة الاولين اي معاينة العذاب. وفي التعريفات
 السنة في اللغة الطريقة مرضية كانت ام غير مرضية.
 وفي الشريعة هي الطريقة المسلوكة في الدين من غير
 افتراض ولا وجوب. فالسنة ما واطب النبي صلعم
 عليها مع الترك احياناً. فان كانت المواظبة المذكورة على
 سبيل العبادة فسنة الهدى. وان كانت على سبيل العادة
 فسنة الزوائد. فسنة الهدى ما تكون افانها تكبلاً
 للدين وهي التي يتعلق بتركها كراهة او اسائة. وسنة
 الزوائد هي التي اخذها هدى اي افانها حسنة ولا يتعلق
 بتركها كراهة ولا اسائة كسيرة النبي صلعم في قيامه
 وقعوده ولباسه واكله. انتهى * السنة فرقة كبيرة من
 المسلمين نسبة الى السنة. والمشهور الآن انها خلاف
 الشعية. الواحد سنني * السنون ما يستاك به وقيل
 هو الدواة اليابس المستوق الذي تدلك به الاسنان
 لتستعكم (اي تمكّن) او تخبلي * السنون طائر وسيذكر

في مكانه * السنين المسنون وما يسقط من الحجر اذا
 حكتته والارض التي أُكِلَ نباتها. وهو سنينه اية
 لدته وتربه * السنينه الريح والرمل المرتفع المستطيل
 على وجه الارض ج سناين. وجاءت به الريح سناين اي
 على طرفه واحدة لا تختلف. والسنينه مصغر السن *
 الاسن اسم تفضيل. يقال هو اسن منه اي اكبر سنا.
 والاسان من الابل الكبار وهو جمع مسرن. والسن ما
 يسن به او عليه اي يحدد. والسن من الدواب ما دخل
 في السنة الثامنة ماخوذ من الاسنان وهو في الدواب
 طلوع السن في هذه السنة. والسنين والسنين الطريق
 المسلك. والسنين الاسد. وحمما مسنون اي متن.
 ورجل مسنون الوجه اي مأسه حسنة سهله او في وجهه
 وانفه طول. وحكي ان يزيد بن معاوية قال لابي
 الاتري عبد الرحمن بن حسان يشيب بابنتك. فقال
 معاوية وماذا قال. فقال قال
 طال ابلي وبث كالجنون
 ومملت الثواء في جبرون
 فقال معاوية وما علينا من طول ابلي. قال يزيد فانه
 يقول
 فلذلك اغتربت في الشام حتى
 ظن اهلي مرجحات الظنون
 فقال معاوية وما علينا من ظن اهلي. قال فانه يقول
 ايضا
 هي زهره مثل لؤلؤة الغو
 اص ميزت من جوهر مكنون
 فقال معاوية صدق يا بني. قال فانه يقول
 واذا ما نسبتهما لم تجدهما
 في سناء من المكارم دون
 فقال معاوية صدق ايضا فانها كذلك. قال فانه يقول
 ثم خاصرتها الى الفبة الحضة
 راء نمشي في مرمر مسنون
 فقال كذب ولا كل هذا. اراد بقوله خاصرتها اي

اخذت بخصرها واخذت بخصري. وبالمرمر المسنون
 البلاط الماعم الصقيل. وقيل كان ذلك في رملة اخت
 معاوية. والمسنونة من الارض التي أُكِلَ نباتها. وقول
 امره القيس
 ايقناني والمشرقي مضاجعي
 ومسنونة زرقى كانياب اغوال
 اراد بالمسنونة الاسنة
 سنة يسنة سنهات انت عليه السنون * سانهة مسانهة
 وسناهة عاملة بالسنه كسانه. وسانهت النخلة حملت سنة
 بعد سنة. ونسنت النخلة سنهات انت عليها السنون.
 والمخبز والشاب وغيرها تخرج اي دخل عليه التعفن *
 السنه الذي انت عليه السنون * السنة مفدار قطع
 الشمس البروج الاثني عشر. واكثر استعمالها في الحول
 الذي فيه الشدة والمجدب بخلاف الممار فان استعمالها في
 الحول الذي فيه الرخاء قبل اصلها سنة بدليل جمعها على
 سنهات. وقيل سنو بدليل جمعها على سنوت وهو الاشهر.
 وعلى كليهما حذف آخرها وعوض منه بالثناء. وسنسنوني
 الكلام على ذلك في س ن و. وفي المغرب وقد
 غلبت (اي السنة) على القحط غلبة الدابة على الفرس.
 ومنه حديث عمر رض لا قطع في عام سنة بالاضافة
 اي لا يقطع السارق في عام القحط. وارض بني فلان سنة
 اي مجده * السنهات من النخل التي تحمل سنة ولا تحمل
 اخرى والتي اصابها السنة المجدهة * السنيهة تصغير
 السنة يستعمل غالباً للفظ * خبز متسنه اي متكزج
 سنت السانية تسنو سنوا وسناوة (واوي) سقت
 الارض. وكذا السحابة. والنار علاضوها. والبرق اضاء.
 والفوم لانهم اسنوا. وسنوت الباب فتحته. وسنيت
 الدابة نسي سني اسنني عليها. وسني الشيء سنه صار
 ذا سنه اي رفعة * اسنت الفوم اسناتا اصاهم المجدب.
 وهو مبدل من اسني اسنائه (راجع س ن ت) ومنه
 قول الحريري في المفامة الشتوية
 ومسنين من الاعراب قوهم

ان يشتوا خرفةً تغني من السَّعْبِ

اراد بالمستنين النور الذين اصابهم القمط . وبالخرقة
القطعة من الجراد . والسَّعْبُ المجموع . وساناه مساناةً
وسنائه استاجره السنة * السانية الغرب مع ادواته
والتناضحة وهي ناقية يُسْتَفَى عليها من المبرج سوان . ومنه
المثل سير السواني سفر لا ينقطع * السنات نبات كانه
الحناء زهره الى الزرفة حبه مفطح الى الطول . ومنه
نوع عريض الاوراق اصفر الزهر . واجوده الحجازي
ويُعرف بشنمكة وقد يقال له السامائي . ويوجد
نوع آخر يبيت في بلاد الروم ويقال له السن الرومي .
وهو مسهل غايباً للسوداء . وقيل انه سهل
الاخلاق الثالثة مع مزيد استقصاء في السوداء * السناء
بالمذ لغة في السن بالفسر . ومنه الحديث لكم الشفاعة في
اسنائه * السنة العام . وذكر في سن ن ه . وفي نقصانها
قولان احدها الواو والآخر الهاء كما مرَّج سنون وسنون
وسنوات على حذف الواو وسنمات على حذف الهاء .
وكذلك تصغيرها سنبات وسنمات على التديرين
المذكورين ونسبها سنوي وسنبي باعتبارها . واذا جمعها
بالواو والنون كسرت السين وقلت سنون . وبعضهم
يقول سنون بالضم وسنون بالفتح . واعربتها اعراب جمع
المذكر السالم بالواو رفعا وبالياء نصبا وجرأ . ومنهم من
يعربها اعراب الحين (اي بالحركة على النون منونةً
والزام الياء مطلقاً) فيقول هذه سنين وقطعت سنينا
وبليت بسنين . وعلية الحديث اللهم اجعلها عليهم سنينا
كسنين يوسف . وان شئت حذف النون وهو اقل
من اثباته . وفي سورة الكهف وايثوا في كهفهم ثلاث مائة
سنين . قال الاخفش انها (اي السنين) بدل من
ثلاث او من مائة اي لبتوا ثلاث مائة من السنين .
قال فان كانت السنون تفسيراً لمائة فهي جر (اي
مجرورة بالاضافة) وان كانت تفسيراً للثلاث فهي نصب
(اي منصوبة على البدل) اقول والاظهر ان النصب
على التمييز لان البدل يكون بنية اسقاط المبدل منه

وعلى ذلك ينوت المفصود من ذكر العدد بخلاف نحو
رايت ثلثة رجال زيباً وعمراً وبكراً فان ما بعد العدد
يدل عليه اذا سقط . والسنة ايضاً الجذب والنخط
والارض المجذبة . والسنة لابنداء التماس في الراس
تذكر في وس ن * سنة سنوآ اي شديدة كليله ليلآه *
ارض مسنوة وسنبة بقلب الواو ياء اي مسنبة بالسانية .
والمسناء العرم وهو ما بين السيل ليرد الماء ح مستوات
وهو شاذ والقياس سنيات

سنى الباب بسنيه سنياً (يآي) فحة . يقال سنيت
الباب بالياء كما يقال سنوته بالواو . وسني سنآه
صار ذا سنآه او هنن الواوي * سناه نسبة سهل فحة .
قال الشاعر

واعلم علماً ليس بالظن انه

اذا الله سنى عقد شيء نسرآ

وساناه مسانة وسنآه راضاه وداناه واحسن معاشرته .
قال لبيد العامري

وسانيت من ذي بهجة ورقينه

عليه السوط عابس متغضب

واسنى البرق اسنآه دخل ضوء البيت او وقع على الارض
او طار في السحاب . والقوم لبثوا سنة في موضع . واسنى
الشيء رفعه . والنار رفع سناها . وتسنى الشيء تسنياً تغبر .
قال ابو عمرو لم يتسن اي لم يتغير من قوله تعالى من
حمياً مسنون اي متغير فابدل من احدى النونات بآه
مثل نقص في نقص . واسنى زيد تسهل في اموره
وتيسر . والرجل رقي رقية . وفلاناً ترضاه . والبعير الناقة
تسدأها ليضربها . وتسنى الطعام راج ونهياً . ومنه قول
الحري في المفامة المكية

فأحضروا ما تسنى ولو شطى من قديده

اي احضروا ما راج من الطعام ولو كان قطعاً من
القديم * السنآه مصدر ولغة في السنى والرفعة . ومنه
قول الشيخ محمد البوصيري في الهزبية

لم يدانوك في علاك وقد حال سنى منك دونهم وسنآه

اراد بالسني المصور النور كما سيأتي وبالمدود الرفعة *
 السنابا الشريف والرفيع القدر . وهو مفرد بصيغة
 الجمع . يقال رجل سنابا اي شريف رفيع القدر *
 السنابة الكتل من كل شيء كما لصنابة بالصاد يقال
 اخذه بسنابته وصنابته اي كله * السني مصدر وضو
 البرق وضرب من الحزير والسننا للنبات المذكور آنفاً .
 ويقال السننة بالمد ايضاً (راجع ذلك في س ن و) *
 السني الرفيع . ومنه سني الهمم في اصطلاح الكتاب *
 السنينة مؤنث السني . والعطية السنينة في اصطلاح ارباب
 السياسة الانعام الملوكي . والسنينة تصغير السنة كما مرج
 سنينات . ووقعوا في السنينات البيض وهي سنوات
 اشتدت على اهل المدينة * ارض مسنينة اي مسقية على
 السانية . واصحابا مسنونة بالواو فقلبوها ياء كما قلبوها في
 مدعي

السنونونوع من الحطاطيف قيل يوجد في عشه احياناً
 حجر ينفع من اليرقان . ولذلك يقال له حجر السنونو .
 واذا فقيمت عين فرخه ياتيه بعشمة يحلها بها فتعود
 عينه كما كانت . وقد جرّ بها رجل ففأ عين احد فراخه
 بالابرة ثم افتقدتها فوجدتها صحيحة وراى العشبة ولكن لم
 يعرفها . وقد اجاد جمال الدين بن رواحة في تشبيه
 السنونو بقول

وغريبة خفت الى وكريها

فانت الي في الزمان المنبل

فرشت جناح الآبوس وصفقت

بالعاج ثم نقهت بالصنديل

ويشبه ان يكون السنونو اجميلاً اذ ليس في العربية اسم
 معرب بالحرارة آخرة او بعد ضمها * السنونوة والسنونوية
 واحدة السنونو . والعامّة نقول سنونو ونسميها الحجة كما
 تصغير الحاجة

السنة والسنة الاست (راجع ذلك في س ن ه)

سهب الشيء بسهبه سهباً اخذه * اسهب الرجل في
 الكلام اكثر منه واطاله مأخوذ من السهب وهي البرية

البعيدة فكانه قيل سالك سهباً كما يقال اسهل واحزن
 فهو سهب وسهب والثاني نادر كما في قولهم سيل منعم .
 واسهب اغرس اتسع جريه وسبق . وفلان شرة وطمع
 حتى لا ينتهي نفسه عن شيء . والنوم حفرها فهبوا دلي
 الرمل او الريح او حفرها فلم يصيبوا خيراً . واسهبوا
 الدابة اهلوها . واسهب انشاء ولذا رغتها . وزيد اكثر
 من العطاء . واسهب الرجل على المجهول ذهب حقه من
 لدغ الحجة او تغير لونه من حبه او فرح او مرض .
 والبر لم يدرك ماؤها . واسهب الرجل اكثر من
 العطاء * السهب مصدر والقلاة والفرس الواسع الجري
 الشديد . والسهب المنوي البعد من الارض في
 سهولة ج سهوب . او سهوب افلاة نواحيها التي
 لا مسلك فيها * السهي منازة * السهبة من الآبار
 البعيدة القعر * الاسهاب عند اهل المعاني الاطباب .
 وقيل اعم منه وهو التطويل لفائدة او لغير فائدة .
 وقبالة الاجاز . والتسريب ذهاب العقل . والسهب
 والسهب الكثير من الكلام كما مر والنهاب العقل . وقيل
 هو الذي يهذي من الحزن . ومن الخيل الواسع الجري
 الشديد . ويقال بر مسهبة اذا غلبتك سهبتها حتى
 لا تقدر على ادراك الماء

السهبة من اسماء الركابا

سهج الطيب بسهجة سهجاً ستهة . وسهجت الريح
 اشتدت . ومنه السهجة عند العامة للسهجة . والنوم ليلتهم
 ساروها . والريح الارض قشرتها * الساهج والسهوج
 والسهوج والسهيج والسهوج الشديدة من الرياح *
 الاساهج ضروب مختلفة من السير . واسهج مر الريح .
 والسهج الذي يطلق في كل حق وبالطير والمصقع
 سهج الرجل عدا عدو فرح

سهد بسهد سهداً ارق اي لم ينم او قل نومه *
 سهدت تسهداً ارقه وجعله اسهد . والهه والوجع فلاناً
 جعله بسهد . واسهدت المرأة بالولد ولدته بزحرة واحدة .
 ونسهد الرجل بمعنى سهد * السهد الأرق . وقد يستعمل

بمعنى اليقظة. ومنه قول ابي الطيب
يرى في النوم رمحك في كلاة

ويجئى ان براه في السهاد

السهاد الحسن. يقال شئ سهد مهذ مزوجةً واتباعاً اي
حسن. والسهد الآرق. والسهد القليل النوم. وقال
بعضهم هو سهد مثل عمر. قال ابو كبير الهذلي
فاتت به حوش الفؤاد مبطناً

سهدنا اذا ما نام ليل الهوجل

السهد اليقظة. يقال هو ذو سهد اي يقظة. وما رابت
منه سهد اي امرأ يُعتمد عليه من كلام او خير. وقيل
اي نبهة للغير ورغبة فيه * السهد من الغلمان الغض
الحدث او الطويل الشديد * الاسهد اسم تفضيل.
ويقال هو اسهد رأياً منك ابي احزم وايقظ. والسهد
الذي لا ينام

سهدر - بلد سهدر وسهدر اي بعيد

سهر الرجل البارحة يسهر سهرام لم يتم ليلاً. وسهر
ايضاً ضد نام * ساهره مساهرة سهر معه ووافقه في ترك
النوم. واسهرة اسهاراً جعله يسهر * الساهر اسم فاعل.
وليل ساهر اي ذو سهر من باب تامر ولان او مسهور
من باب ماء دافع اي مدفوق. ومنه قول الشاعر
باليلة لي بجوارين ساهرة

حتى تكلم في الصبح العصافير

الساهرة مؤنث الساهر والارض او وجهها والعين
الجارية لا تقدر والفلاة وارض لم تُوطأ او ارض يجتدها
الله تعالى يوم القيامة مُحشَر عليها الخلائق ووجههم وارض
الشام والقمر وغلافه. وفي سورة النازعات فاذا هم بالساهرة
اي فاذا هم احياء على وجه الارض بعد ما كانوا امواتاً
في بطنها. والساهرة الارض المستوية البيضاء. سُميت
بذلك لان السراب يجري فيها اولان ساكنها يسهر
خوفاً. او لان عباها في النبات دائر ليلاً ونهاراً كأنها
تسهر به. ولهذا قيل خبير المال عين خزاره في ارض
خوارة تسهر اذا غبت وتشهد اذا غبت. وقيل اسم جهنم.

وقيل سُميت ساهرة لان فيها سهرهم ونومهم. واصلمها
مسهوره او مسهور فيها. فصُرِفَ عن مفعولة الى فاعلة
كما قيل عيشة راضية اي مرضية * الساهرة عطر.
قيل له ذلك لانه يسهر في عمله وتجويده * الساهور
السهر والكثرة ودارة القمر والنسج البواقى من لبالي
الشهر وظل الساهرة اي وجه الارض. ومن العين اصحابها
ومنبها. والساهور ايضاً القمر وغلافه في ما تزعمه العرب.
قالوا ان الساهور كالغلاف للقمر يدخل فيه اذا خُصِفَ.
وانشدوا قول أمية بن الصلت وقهن وساهور بسلاً
ويعمل. وانشدوا لآخر في وصف امرأة

كانها عيرق سام عند ضاربه

او شفة خرجت من جوف ساهور

السهار السهر * السهر مصدر. وعند الاطباء اليقظة
المفرطة. والسهر السبائي والسبات السهرى ذكرنا في
س ب ت * السهران الساهر * السهرة المرة. والعامه
تستعملها لوقت السهر. والسهرة الكثير السهر * السهار
الكثير السهر * الاسهران الانف والذکر وعرقان في
المنن يجري المني فيها فيبع في الذکر وعرقان في
الانف اذا اغتمل الحمار يسيلان ماء وعرقان في العين
وعرقان بصعدان من الاشبين يجنبهان عند باطن
الذکر. والسهر اسم فاعل وطائر قال هرمس انه لا ينام
الليل كله وهو في النهار يطلب معاشه. وله في الليل
صوت حسن بكرة وبرجعه ولبند بك كل من يسمعه
فيسهر عليه ولا يشتهي النوم من اذنه ساعه. ولذلك
يقال له السهر

سهرز - تمر سهرز بالضم والكسر والاضافة نوع
من التمر مشهور. ويقال تمر سهرز على النعت وشهرز
بالشبن المعجبة

سَهْف الفتل يسهف سهفاً تُسحط واضطرب في
نزع. وسهف الرجل يسهف سهفاً عطش شديداً وكان
ساهفاً * استهفه استهاقاً استهفمه * الساهف الهاالك
والعطشان او من غلبه العطش عند النزح. ورجل

سَاهِفُ الرَّوْحَةِ أَي مَتَغَيِّرُهُ * السَّهْفُ الدُّطَّاشُ وَهُوَ دَاءٌ لَا يَرُودُ صَاحِبَهُ * السَّهْفُ مَصْدَرٌ وَحَرَشَفُ السَّهْكِ * طَعَامٌ مَسَهْفَةٌ أَي يَسْفِي الْمَاءَ كَثِيرًا . وَرَجُلٌ مَسَهُوفٌ كَثِيرُ الشَّرْبِ لِلْمَاءِ لَا يَكَادُ يَرُودُ

سَهْقٌ - السَّهْوِيُّ الْكُنْأَبُ وَكُلُّ مَا يَرُودُ رَبًّا مِنْ سَوْقِ الشَّجَرِ وَشَوْهَا وَالطَّوِيلُ السَّافِينُ وَالرِّيحُ تَسْجِعُ الْعِجَاجَ * السَّهْوِيُّ الْبَعِيدُ الْخَطْوُ * السَّهْوِيُّ كُلُّ مَا يَرُودُ رَبًّا مِنْ سَوْقِ الشَّجَرِ وَشَوْهَا * السَّهْوْفَةُ الْفَنَاءُ بِجَرِي فِيهَا الْمَاءُ . فَارْسِيَّةٌ مِنْ سَوْدَ كَارِزِ

سَهْكُ الشَّيْءِ يَسْهِكُهُ سَهْكًا لَغَةً فِي سَعْفَةٍ . وَسَهَكَتِ الرَّيْحُ مَرَّتَ مَرَّةً شَدِيدًا . وَالتَّرَابُ عَنِ الْأَرْضِ اطَّارِنَةٌ . وَإِلْدَابَةٌ سَهْوُكَ جَرَتْ جَرًّا خَفِيًّا . وَسَهَكَ الرَّجُلُ يَسْهِكُ سَهْكًا كَانَ سَهْكًا * السَّاهِكُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالرَّمْدُ وَحِكْمَةٌ الْعَيْنُ * السَّاهِكَةُ مَوْتٌ السَّاهِكُ . وَرَيْحٌ سَاهِكَةٌ أَي عَاصِفَةٌ شَدِيدَةٌ * السَّهْكُ مَصْدَرٌ وَرَيْحٌ كَرِيهَةٌ مِنْ عَرَقٍ وَخَبَثٍ رَائِحَةُ اللَّحْمِ الْخَائِزِ وَرَيْحُ السَّهْكِ وَصَدَأُ الْحَدِيدِ . وَالسَّهْكُ ذُو السَّهْلِكِ * السَّهْكَةُ مَوْتٌ السَّهْلِكِ .

يُقَالُ يَدِي سَهِكَةٌ مِنَ السَّهْكِ كَمَا يُقَالُ يَدِي وَضِرَةٌ مِنَ اللَّبَنِ وَغَيْرُهُ مِنَ اللَّحْمِ . وَالسَّهْكَةُ الْمَرَّةُ وَصَدَأُ الْحَدِيدِ . وَالسَّهْكَةُ خَبَثٌ رَائِحَةُ اللَّحْمِ الْخَائِزِ وَرَيْحُ السَّهْكِ وَصَدَأُ الْحَدِيدِ * السَّهْكُ الْبَلِيغُ يَمْزُجُ فِي الْكَلَامِ مَرُورَ الرَّيْحِ * السَّهْوُكَ الْعَقَابُ . وَرَيْحٌ سَهْوُكَ أَي عَاصِفَةٌ شَدِيدَةٌ * السَّهْوُكَ رَيْحٌ كَرِيهَةٌ مِنْ عَرَقٍ * السَّهْوِيكَةُ طَعَامٌ لِلْعَرَبِ * رَيْحٌ سَهْلُكَ وَسَهْوُكَ أَي عَاصِفَةٌ شَدِيدَةٌ مِثْلَ سَهْوَجٍ وَسَهْوُجٍ . قَالَ النَّخَعِيُّ بْنُ تَوَلَبٍ

وَبَارِحِ الْأَرْوَاحِ كُلِّ عَشِيَةٍ

هَيْفَ تَرُوحُ وَسَهْلُكَ نَجْرِي

وَالسَّهْلُكَ التَّرَابُ الذَّبِي نَظِيرُهُ الرَّيْحُ عَنِ الْأَرْضِ * إِسَاهِيكَ النَّابَةُ ضُرُوبٌ جَرِيهَا وَاسْتَنَانِيهَا . وَالسَّهْلُكَ مَرُّ السَّهْوُكَ مِنَ الرِّيَاحِ . وَالسَّهْلُكَ الْفَرَسُ الْجَزَاءُ أَوْ السَّرِيعُ الْجَرِي وَالْبَلِيغُ يَمْزُجُ فِي الْكَلَامِ مَرَّ الرَّيْحِ . وَالسَّهْلُكَ الْمَسْهَلُكَ . قَالَ أَبُو كَبِيرٍ الْهَذَلِيُّ

بِعَمَالِي صَلَعِ الطُّبَيَّاتِ كَانَهَا

حَجْرٌ بِمَسْهَكَةٍ يُشَبُّ لِمَصْطَلِي

وَرَيْحٌ مَسْهَكَةٌ أَي عَاصِفَةٌ شَدِيدَةٌ

سَهَلَتِ الْأَرْضُ نَسَهَلَتْ سَهْوَالَةً كَانَتْ سَهْلًا . وَالْأَمْرُ سَهْلًا لَيْتَنَّا * سَهَلُ اللَّهِ الْأَمْرَ لَهُ وَعَلَيْهِ يَسْرُهُ وَصَبْرُهُ سَهْلًا . وَالْمَوْضِعُ جَمَلَةٌ سَهْلًا . وَسَاهِلَةٌ مَسَاهِلَةٌ لِأَيُّهُ وَيَأْسَرُهُ . وَاسْهَلِ النَّوْمُ صَارَ وَاسْهَلِ السَّهْلُ . وَالدَّوَاءُ فَلَانًا لِأَنَّ بَطْنَهُ . وَاسْهَلِ الرَّجُلُ الْأَمْرَ وَجَدَهُ سَهْلًا . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

فَلَوْ كَانَ الْقَلْبُ عَلَى لِحَاظِهِ

لَأَسْهَلَ وَطَبَّوْهَا شَفَةَ الْقَلْبِ

أَي لَوْ جَدَّهَا سَهْلًا . وَالْقَلْبُ الْبَرْءُ . وَاسْهَلِ الرَّجُلُ وَبَطْنُهُ بِصَيْغَةِ الْمَجْهُولِ مَشَى . وَنَسَهَلِ الْأَمْرَ تَيْسَرُ . وَنَسَاهَلًا تَلَابِنًا وَنَسَاهَا . وَاسْنَسَهَلِ الْأَمْرَ عُدَّهُ سَهْلًا * السَّهْلُ كُلُّ شَيْءٍ إِلَى الْمَلِينِ وَالغَرَابِ . وَمَنْ الْأَرْضُ ضُدُّ الْخَزْنِ جُ سُهُولُ . وَالسَّبَّةُ الْيُسُوبِيُّ بِالضَّمِّ عَلَى خِلَافِ الْفَيْسِ كَالدُّهْرِيِّ الْمُنْسُوبِ إِلَى الدُّهْرِ . وَرَجُلٌ سَهْلُ الرَّوْحَةِ أَي قَابِلٌ لِلْحَمِي . وَسَهْلُ الْخُفَّيِّ أَي لَيْتَنَهُ ضُدُّ صَعْبِهِ . وَاهْلًا وَسَهْلًا ذَكَرْنَا فِي أَهْلِ . وَالسَّهْلُ كُلُّ شَيْءٍ إِلَى اللَّيْنِ وَالْقَلِيلِ الْخَشُونَةِ . وَنَهْرٌ سَهْلٌ أَي كَثِيرُ السَّهْلَةِ * السَّهْلَةُ مِنَ الْأَرْضِ نَقِيضُ الْحَزْنَةِ . وَالسَّهْلَةُ تَرَابٌ كَالرَّمْلِ يَجِيءُ بِهِ الْمَاءُ . وَالسَّهْلَةُ مَوْتٌ السَّهْلُ . وَالرَّضُّ سَهْلَةٌ أَي كَثِيرَةٌ السَّهْلَةُ * السَّهْلِيُّ نِسْبَةٌ إِلَى السَّهْلِ كَمَا مَرَّ . وَيَعْبُرُ سَهْلِيٌّ بِرَعْيٍ فِي السَّهْلِ * السَّهْلُ الدَّوَاءُ الْمَسْهَلُ * السَّهْوَلَةُ ضُدُّ الْحَزُونَةِ . وَقَدْ أُسْتَعْمِلَ جَمْعًا لِلسَّهْلِ مِنَ الْأَرْضِ . وَمِنْهُ قَوْلُ عِمْرَانَ بْنِ كَثُومِ التَّمْلِي

قَوْلُ عِمْرَانَ بْنِ كَثُومِ التَّمْلِي

بِرَأْسِ مَنْ بَنَى جَنَّتَ بْنَ بَكْرِ

نَدَى بِهِ السَّهْوَلَةَ وَالْحَزُونَةَ

وَالسَّهْوَلَةُ فِي الْبَدِيعِ خَلْوُ اللَّفْظِ مِنَ التَّكْلِيفِ وَالتَّعْقِيدِ وَالتَّعَسُّفِ فِي السَّبْكِ . وَمَنْ أَحْسَنَ امْتَلَأَ قَوْلُ قَيْسِ بْنِ الْمَوْلُوحِ الْعَامِرِيِّ الْمَعْرُوفِ بِعَجْنُونَ لَيْلَى أَيْسَ وَعَدْتَنِي يَا قَلْبُ إِنِّي

اذا ما ثبت عن ليلى نتوب
فما انا نائب عن حب ليلى

فالمك كلما ذكرت تدوب

وارباب هذه الصناعة غالباً يعبرون عن هذا النوع
بالسهولة والظرافة * سهيل نجم قبل عند طلوعه تنضح
الفواكه وينقضي الفيض. وقول الحريري في مقامه الحريرية
اني ارجل الآن الى الرها. واتى بلنفي سهيل والسهي.
اي انه يرجل الى الرها مبنياً عن بغداد فلا يلقي به
الطالب له كما لا يلقي سهيل بالسهي وهو نجم آخر
صغير يجني بين بنات نعش. والاول من النجوم البانية
والثاني من النجوم الشامية كالتربا. ومن هذا القبيل
قول عمرو بن عبد الله بن ابي ربيعة الخزومي في سهيل
بن عبد الرحمن بن عوف حين تزوج بالتربا العلبية
من بني أمية مستبعداً اجناعها حيث ضرب النجمين
مثلاً لها فقال

أيها المنجح الترياً سهيلاً عمرك الله كيف يلتهيان
هي شامية اذا ما استقلت وسهيل اذا استقل يمان
وقيل البيتان للشيخ محيي الدين ابن العربي. والترياً
بنت الحرث بن أمية. وسهيل من اهل اليمن وهي من
اهل الشام كالنجمين المذكورين * سهيلة رجل كذاب
يُضرب به المثل. فيقال هو اكذب من سهيلة * الإسهال
مصدر اسهل. وعند الاطباء هو نفث ما في المعدة
والامعاء من الاخلاق على غير ما لوف الطبيعة. فيكون
تارة بالدواء. وتارة بدونه كالهضة ونحوها. والتسهيل
مصدر سهّل. وعند الصرفيين والقرآء هو ان تُقرأ الهزمة
بين نفسها وبين حركتها. اي بين الهزمة والواو ان
كانت مضمومة. وبينها وبين الالف ان كانت مفتوحة.
وبينها وبين الياء ان كانت مكسورة. ويقال لها ايضاً
بين بين اي بين الهزمة وحرف العلة. وقيل ان بين
بين على ضربين احدها ما مر. والثاني ان تُقرأ الهزمة
بينها وبين حرف حركة ما قبلها. والتسهيل كتاب دقيق
في الصرف والنحو للشيخ محمد بن مالك المشهور. شرحه

الشيخ بدر الدين الدماميني شرحاً مستوفياً

سهم الرجل يسهم ويسهم يسهم سهوماً وسهومةً فغير
لونه وبدنه مع هزال وبس. ووجهه عيس. وسهم
الرجل على الجهول اصابه السهم. وسهم فلان حبل
على كريمة في الحرب * ساهمة مساهمة فارعه فسهمة
اسهمة اي غلبته. واسهم الرجل فهو مسهم ومسهيم كسهب فهو
مسهب ومسهب زنه ومعنى. واسهم بينهم افرع. ولفلان
جعل له سهماً. واتسهاوا نفاعوا ونفاسوا. واتسهموا
اقترعوا * الساهمة الناقة الضامرة. قال ذو الرمة

اخا نائف اغني عند ساهمة

بأخني الدف من تصدبرها جلب

يقول زار الخيال رجلاً معتاداً قطع المفاوز نام عند نافة
ضامرق مهزولة مجنبها فروخ من آثار الجبال التي يشد
بها رحلها. والاخلق الاملس ج سواهم. وابل سواهم غيرها
السفر * السهم مصدر ومخاط الشيطان وحشر السموم
وهج الصيف ودآء يصيب الابل. والسهم الضور
والتغير ودآء يصيب الابل ايضاً * السهم الحظ
والنصيب. يقال له في هذا سهم اي حظ ونصيب ج
أسهم وسهمان وسهية. والسهم ايضاً قدح الفار يقارع
به ج سهام. وواحد النبل وجائز البيت ومقدار ست
اذرع في معاملات الناس ومساحتهم وحجر يوضع فوق
باب بيت يبنى ايضاً فيه الاسد فاذا دخله وقع الحجر
فسد الباب عليه. وسهم الراعي كوكب. ويقال له السهم
ايضاً. وذو السهم معوية بن عامر الضبي لانه كان يعطي
اصحابه سهمة من الغنمية. والسهم عند اهل الجفر الباب.
ويسمى البيت ايضاً. وقد يُطلق على مقام الشمس في
البرج ثلاثين يوماً. ويُطلق عند الهندسين على خط
يخرج من وسط النوس الى وسط القاعدة وعلى الجيب
المعكوس وعلى خط يخرج من راس المخروط الى مركز
القاعدة. وعلى خط من مركز احدى قاعدتي الاسطوانة
الى مركز القاعدة الاخرى. والسهم غزل عين الشمس
والحرارة الغالبة والعنلاء الحكماء العمال * السهية

القرابة والنصيب والقسمة * السهوم العقاب الطائر *
التسهم مصدر سهم ووعند اهل البدع ان يستدل
السامع بالكلام السابق على فافية البيت من الشعر
قبل ان ينتهي اليها ولو لم يعرف الروي كقول الشاعر
صاحبي من قال لان قلت لا

واذا قلت نعم قال نعم

بخلاف الإرصاء فان السامع يهتدي فيه الى الفافية مع
معرفة الروي كما مر في رص د . والمسهم المسهب والفرس
الهمجن . ورجل مسهم الجسم اي ذاهبة في الحب . والمسهم
المسهب . والمسهم البدر المخطوط . وابل مسهمة اصابعها
السهم . ويعبر مسهوم مصاب بالسهم
سهن - الاسهان الرمال اللينة

سهنسه - يقال افعال هذا سهنسه وسهنسه اي
آخر كن شي . وهي فارسية مركبة تخض المستقبل فلا

يقال فعلته سهنسه . وذكرها الفيروزبادي في س ه س
سها في الامر وعنه يسهو سهوا وسهوا نسبه وغفل

عنه وذهب قلبه الى غيره فهو ساه وسهوان . وقيل اذا
عدي سها يعني كان معناه الترك من غير علم . واذا

عدي بعن كان معناه الترك عن علم . ويقال مال
لا يسهي ولا ينهي اي لا تبلغ غايته كدثرتو . وسهو البعير

يسهو سهوة كان سهوا * ساهاه في العشرة مساهاة ترك
الاستفصاة اي خالفة وساهلة . واسهى الرجل اسهاه بنى

السهوة * الساهي اسم فاعل . وعند العامة من اخذه
السهات بلادة او ذهولا * الساهية مؤنث الساهي .

ومن الاراضي الطويلة الكبيرة * السها والسهي بالالف
والياء كوكب خفي من بنات نعش الصغرى . وسيذكر

في ق و د . والناس يخشون به ابصارهم لخفاءه . وفي المثل
أربها السهي وترني القمر . يضرب للدهوش الذبي

يسأل عن شيء فيجيب جوابا بعيدا * السهو مصدر
والسكون واللين . ومنه يقال افعلة سهوا رهوا اي عفوا

بلا نفاض . وجميل سهو اي وطئ ملائم . ورجل سهو
وامر سهو اي سهل . وماء سهو اي زلال . ونقول العرب

حملت المرأة سهوا اي حبلت على حيض . والسهو طائفة
من الليل ممتدة كالسعو * السهواة ساعة من الليل
وصدر منه * السهوان صفة من السهو . وفي المثل ان
الموصين بنو سهوان . معناه انك لا تحتاج ان توصي الا
من كان غافلا ساهيا * السهوة مؤنث السهو والناقاة
اللينة السير السريعة والنفوس المواتية والصخرة والصفة

والخندع بين بيتين او شبه الرف والطاق يوضع فيه
الشيء او بيت صغير شبه الخزانة الصغيرة او اربعة اعواد

او ثلثة يعارض بعضها على بعض ثم يوضع عليها شيء
من الامتعة والكندوج والروشن والكرة والحجلة او

شبهها وسترة قدام فناء البيت . وجمع الكل سهلاء . قال
الشاعر

تناوحت الرياح لفقد عميرو

وكانت قبل مهلكه سهلاء

اي ساكنة لينة . وفي الصحاح قال ابو عبيد سمعت غير
واحد من اهل اليمن يقول السهوة عندنا بيت صغير

مخدر في الارض وسهكة مرتفع عن الارض شبه
الخزانة * الاسهاة الالوان ولا واحد لها

سهوكه سهوكه اهلكه * سهوك ادبر وهلك
ومشى رويدا

سواغة في سواف

سأهه بسوة سوا وسواة وسواة وسواة وسواة
ومساةة ومسائيةة ومسايةة ومساةة ومسائيةة فعل به

ما يكرهه او احزنه . وسوت به ظنا اي ظننت به السوء .
وفي الصحاح وسوت الرجل سواية ومساية مخففين اي

سأهه ما رآه مني . قال سيبويه سألته يعني الخليل عن
سوته سواية فقال هي فعالية بمنزلة علانية . والذين

قالوا سواية حذفوا الهزة وأصله الهمز . قال وسألته
ما مسائية فقال مقلوبة واصحابها مساورة فكرهوا الواو مع

الهزة . والذين قالوا مساية حذفوا الهزة تخفيفا . انتهى .
وسأه الامر ضد سره . ومنه قول الحريري في المقامة
البدوية

ان يكن ساءك أسبي فلقد سرك بومي
وساء الشبي بسو سوا فجع. ومنه قول ابي الطيب
اذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه
وصدق ما بعناده من توهّم

سواً عليه صنيعه تسوية ونسوباً عابه عليه وقال له
اسأت. يقال ان اسأت فسوي علي اي ان فعلت سوا
فويحني عليه. واساءه اساءة افسده. واساء الي ضد
احسن. واسأت به الظن بمعنى سوته. وعن ابن السكيت
سوئت به ظناً واسأت به الظن. قال يثنون الالف
اي يقولون اسأت اذا جاءوا بالالف واللام اي مع
الظن. يعني انهم يقولون سوئت ظناً واسأت الظن.
واساءة استيابة مطاوعة ساء. يقال ساءه فاستاءه * السوء
الاسم من ساءه والبرص وكل آفة ج أسواء ومساوي
على غير قياس كحسن ومحاسن. وقيل لامفردها او مفردها
مساءة. والمساوي ايضاً العيوب والنفائص. ويقابلها
الحماسن. ومنه المثل الخيل تجري على مساومها اي ولو
كان بها اوصاب وعيوب فان كرمها يجلبها على الجري.
وعلى فيه بمعنى مع كما في نحو يطعمون الطعام على حبه.
وقولهم ما أنكرك من سوء اي لم يكن انكاري اياك من
سوء رايته بك وانما هو لفظة المعرفة بك. ولا خير في قول
السوء بالفتح والضم اذا فحمت فعناه لا خير في القول
الفتح. واذا ضممت فعناه في ان نقول سوا. وقري في
سورة براءة عليهم دائرة السوء بالوجهين اي الهزيمة والشر
والردى والفساد. والسو ايضاً الفجور والمنكر والاشدة
والذنب والضر والقتل ومقدمات الفاحشة من القبلة
والنظر بالشهوة والفساد. وقري كذا في سورة الفرقان
أمطرت مطر السوء. او المضموم الضرر والمنفوح الفساد.
والسوء ايضاً النار. ومنه في سورة الروم ثم كان عاقبة
الذين اساءوا السو في قرآحة. ونقول هذا رجل سوء
بالفتح والاضافة ثم تدخل عليه الالف واللام فنقول هذا
رجل السوء. قال الاخفش ولا يقال الرجل السو
ويقال الحق اليقين وحق اليقين جميعاً لان السو ليس

بالرجل واليهين هو الحق. قال ولا يقال هذا رجل
السوء بالضم. قال الفرزدق
وكنت كذئب السوء لما رأى دماً
بصاحبه يوماً احال على الدم

وقال الخليل يقال (اي يقال الرجل السو). والمولودون
يقولون المرأة السو اي الشربة. والسو ايضاً الضعف
في العين. وفي الكليات السو بالفتح غلب في ان يضاف
اليه ما يرادفه. وبالضم يجري مجرى الشر وكلاهما في
الاصل مصدر * السوءى تانيث الاسو كالحسنى
تانيث الاحسن. او هي مصدر كالبشرى والنار *
السوءة على وزن فعلاة الحلة الفبيحة * السوءة العورة
والفاحشة والحلة القيمة. قال ابو فراس بن حمدان
العدوي

ولا خير في رد الردى بمذاعة

كما رده يوماً بسوءه وعهرو

يريد بذلك عمر بن العاص لما راي الغلبة على نفسه مع
علي بن ابي طالب وخاف ان يقتله فاقبل عليه وكشف
عورته له ليعلم ان علياً لا يقدم على هذا المنظر فاشنى عنه
علي وكف عنه فجاء بنفسه. وبروى بسوءه بالضم ج
سووات * السبي القبح اصله سبوي بوزن قبيح
فقلبت الواو ياءً وأدغمت كما في سيد ونحوه. وقد
يخفف مثل هين وهين. ومنه قول الشاعر
ولا يجزون عن حسن بسية

ولا يجزون عن غاظة بلين

وفلان سبي الظن اي لا يظن خيراً في الناس. ومنه
قول الشاعر

لا يكن ظنك الا سبياً

ان سو الظن من حسن الفطن

السبية مؤنث السبي والخطبة ونقيض الحسنة. ومنه في
سورة الاعراف اذا جاءتهم الحسنة قالوا لنا هذه وان
نصيبهم سبية يطبروا يموسى ومن معه * الاسو اسم
تفضيل مؤنثه سويمى والتبع. يقال رجل اسو وامرأة

سُوْمِي . وَالْمَسَاءَةُ الْفَيْجُ مِنَ الْقَوْلِ وَالْفَهْلُ قَالَ الشَّاعِرُ
لَئِنْ سَأَنِي أَنْ نَلْنِي بِمَسَاءَةٍ

فقد سرني أني خطرت بيا لك
اي ان كان قد سآني انك تكلمت عتي كلاماً قبيحاً فقد
سرني اني خطرت بيا لك حتى جرى ذكري على لسانك .
وهي مصدرٌ ميميٌّ ج مسأويٌّ . والحبل تجري على
مساومها ذكر قبل هذا . وهو برؤى باثبات الهمة
وقلبها بآء

السُّوْبَةُ السَّنْرُ الْبَعِيدُ كَالسُّبَاءِ

ساج الرجل يسوج سوجاً وسواجاً وسوجاناً سار
رويداً . وساج سوجاناً ذهب وجاءه * الساج الطيلسان
الاخضر او الاسود وشجرٌ يعظم جداً قيل لا ينبت الا
ببلاد الهندج سيجان كمار ونيران . وقيل الساج بطلق
لغة على الخشب مطلقاً . والاطباء تريد به خشباً هندياً *
الساجه واحدة الساج ج ساجات . وقوله استعار ساجه
لويقم بها الحائط الذي مال يعني الخشبة المنخوثة المهيأة
للاساس ونحوه . وقول الشاعر
ذَقْنُ نَاقِصٍ وَانْفُ عَظِيظٌ

وجيبين كساجه القسطار

اي لوح الصبري او التاجر الذي تقوم عليه كفتا الميزان
اذا وزن به . وقيل القسطار ليس بعربي والمراد به
الميزان * كسآء مسوَّج اي اتخذ مدوراً

سوجر الكلب علق في عنقه الساجور * السَّوَجَرُ
شجرٌ او الخلاف او الصواب السَّوَجْرُ بِالْحَاءِ * السَّجْوَرِيُّ
الرجل الخفيف او الاحمق * شعرٌ مسوجر اي مسترسلٌ
مُرْسَلٌ

ساح الرجل يسوح ذهب في الارض او للعبادة .
(وهي عامية معروفة عن ساح يسبح) فهو ساخج سواح .
ويقولون ساح الماء ونحوه على الارض اي جرى منبسطاً *
الساحة الناحية وفضاء بين دور الحجى لا بناء فيه
ولا سقف ج ساح وسوَّح وساحات
ساخت قوائم الدابة تسوخ سوخاً ناخت اي

دخلت في الارض وغابت . وساخ الشيء في الماء رسب .
وساقت بهم الارض سبوخاً وسوؤخاً وسوخاناً انخسفت
بهم . والمامة نقول ساخ الجامد كما لصغ ونحوه اي سال
من الحرارة * تسوخ الرجل تسوخاً وقع في السواخ *
السواخ رزاع المطر . يقال مطرنا حتى صارت الارض
سواخاً اي كثرت بها رزاع المطر * السواخية الطين
الكثير . يقال فبوسواخية اي طين كثير * السواخي
الطين الكثير . ومطرنا حتى صارت الارض سواخي اي

كثرت بها رزاع المطر . ونه غيبرها سويوخة

ساد الرجل يسود سواداً وسودداً وسودداً بالهمز
وسيادةً وسيدودةً تجدد وجل وشرف . وساد قومه صار
سيداً لهم ومتسلطاً عليهم . وفلاناً غلبه عند المغالبة في
الشرف . وساد فلان سواداً شرب مائه مسودة . وسود
الرجل يسود سواداً صار اسود كما يقال عورت عينه .

قال نصيب بن رباح

سودت فم امك سوادى ونحنه

فبيض من القوي يبيض بنائفه

والقوي ثياب يبيض كى بها عن حسن شمائله . وبعضهم
يقول سُدْتُ * سود الرجل تسويداً جبراً . وفلان قتل
السادة . والمسح البالي دقة ليدوي به اذ بار الابل . والقوم
فلاناً جعلوه سيذاً . ومنه قول عامر بن الطفيل
وما سودتني عامر عن كلالته

اي الله ان اسمو بامر ولا اب

وسود الشيء صيره اسود . ومنه قول الحريري في المقامة
المهرية

اعارني ابرة لارفو اطما راعفاهما البلى وسودها

اي لارفع ثياباً رثيمة قد سودها البلى اي جعلها سوداء .
وساودة مساودة كايده . والاسد طرده . والابل النبات
عاجنه بافواها ولم تنكمن منه لفصرو وقتلوه . وفلاناً غلبه
في السواد او في السودد . وساوده سواداً ساؤه . واصلة
من ادناء سواده اي شخصه من سواد صاحبه اي شخصه
ايضاً . واساد الرجل اسادة بالاعلال واسود اسواداً

على الاصل ولد غلاماً سيّداً او غلاماً اسود . وتسود الرجل نسوذاً تزوج . وسوده فتسود اي صبره اسود او سيّداً فصار كذلك . واستادوا بني فلان استياداً فقلوا سيّدهم او اسروا او خطبوا اليه بقصد التزوج . واسود الشيء اسوداداً واسواد اسويداداً صار اسود . ويقال في الشعر اسواد بالهمز * السائد اسم فاعل والسيد او دونه ج سادة وسيائد . او السياتد جمع سيّد . وتجمع السادة على سادات ايضاً . ومنه قولهم عادات السادات سادات العادات * السواد لون مظلم او عدم اللون . وهو خلاف البياض . ومنه سواد العراق لرستاقه . سبي به لخضرة اشجاره وزروعه . وفي الحديث يمشيان في سواد وبالكلان في سواد يريد سواد قوائمها وانواهما . والسواد ايضاً الشخص . فنول رايت سواداً اي شخصاً اسود . وجمع الجمع اسواد . قال الاعشى تناهيتم عنّا وقد كان فيكم

الذنب على قدر قبضة الكفت يأكل العنب والمجرد * السود سفح مستوي كثير الحجارة السود . والسود السيادة ونيات . وبنو سود بطون من العرب * السوداء مؤنث الاسود . وعند الاطباء نوع من الاخلاط مفترضة في الطحال وهو اخبت الاخلاط واعصاها للعلاج . قيل سئل بفراط عن الاخلاط فقيل له ما تقول في الدم فقال هو العدوثان لم تفنله فتلك . وما تقول في الصفراء فقال هي المرأة السليطة لادواءها الا العصا . وما تقول في البلم فقال هو الاخ . وما تقول في السوداء فقال هي الارض اذا تحركت تحرك كل ما عليها . ويقال لها الميرة السوداء ايضاً . وقد اطلق السوداء على مرض المايلخولياً وهو فساد الفكر . قيل له ذلك باعتبار معنى اسمه في اليونانية لان معناه المخلط الاسود . والحبة السوداء الشونبز المعروف عند المولدين بحبة البركة . والوطاة السوداء الدارسة والحبراة الجديدة . وسوداء القلب حبة * السودان جبل من الناس اسود . الواحد سوداني . وقد يكون جمع اسود كاعشى وعميان * السودانية السودانية للطائر المذكور * السوداء القطعة من السود * السودد والسودد التندر الرفيع وكرم المنصب والسيادة . والبال زائدة للاحقاق * السؤيد مصغر الاسود تصغير الترخيم . وام سؤيد الاست * السؤيداء تصغير السوداء . وسؤيداء القلب حبة * السيد الاسد والذئب . اصله سؤد . فقلبت الواو ياء لوفوعها ساكنة بعد كسرة ج سيدان . ومنه قول المتنبي في خيل سيف الدولة

اسواد صرعى لم يوسد قلبها

يعني بالاسواد شخوص الفئلي . وقول الحريري في المقامة الغمانية فنقلت اليو اسودي واستصعبت زادي ومزودي يريد بالاسواد الامتعة وهي تختص بامتعة البيت واوانيه كالمظهرة والحجينة وغير ذلك . والسواد ايضاً المال الكثير . وسواد الامير ثقله . وسواد البلدة ما حوّلها من الفرى او الريف . والسواد ايضاً العدد الكثير . ومنه الحديث عليكم باسواد الاعظم . والسواد من الناس عامتهم . ومن القلب حبة . ومنه قول ذي الرمة التفتني وحلت سواد القلب لانا باغياً

سواها ولا في حياها متراخيا

وسواد العين حدقتها . ومنه قول ابي الطيب المتنبي هل لعذري عند الهام ابي الفض

ل قبول سواد عيني مداده

والسواد والسواد السرار . والسواد داء للغنم كالسواد بالهمز وداء في الاسنان وصفرة في اللون وخضرة في الظفر * السوداء العصفور . وقيل هو طائر طويل

فهر مع السيدان في البر عسل

وهن مع الحيتان في الماء عوم

والسيد ايضاً عند العامة تخفيف السيد * السيدان جمع السيد كما مر واكمة في بلاد العرب * السيدانة الذئب * السيدة الذئبة (جوهري) * السيد ذو السيادة اصله سؤد اعلى بقلب الواو ياء والادغام ويقال سيد ايضاً بالتخفيف ج سادة وسادات واسياد وسيائد . وسيد القوم رئيسهم .

وَيُطَلَّقُ ذَلِكَ عَلَى الْمَوْلَى لِشَرَفِهِمْ عَلَى الْمُخْدَمِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ فِي قَوْمِهِمْ شَرَفٌ. فَيُقَالُ سَيِّدُ الْعَبِيدِ وَسَيِّدُهُ. قَالَ الْفَرَّاءُ يُقَالُ هَذَا سَيِّدٌ قَوْمِهِ الْيَوْمَ. فَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَقِيلَ بَكُونَ سَيِّدَهُمْ نَقُولُ هُوَ سَابِقٌ قَوْمِهِ عَنْ قَبْلِ بِنْتِهِ. وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا أَنَّ السَّيِّدَ صِفَةٌ مُشَبَّهَةٌ تَنْصَرَفُ إِلَى زَمَانِ الْحَالِ وَالسَّائِدِ اسْمُ فَاعِلٍ يَنْطَرِقُ إِلَى زَمَانِ الْإِسْتِمْبَالِ. وَالسَّيِّدُ مِنَ الْمُسْلِمِينَ مَنْ كَانَ مِنْ سَلَالَةِ الرَّسُولِ. وَعِنْدَ الدَّرَوِزِيِّ وَالْأَمِيرِ عَبْدِ اللَّهِ التَّنُوخِيِّ. وَهُوَ عِنْدَهُمْ مِنَ الْأَوْلِيَاءِ لَهُ مَزَارٌ فِي عَيْبِهِ أَحَدَى قَرَى جَبَلِ لَبْنَانَ يَنْبَرِكُونَ بِزِيَارَتِهِ وَيَاتُونَهُ بِالْهَدَايَا وَالنَّذُورِ. وَعِنْدَ النَّصَارَى لَقَبُ الْمَسِيحِ. وَالسَّيِّدَانِ الْحَسَنِ وَالْحُسَيْنَ ابْنَيْ عَلِيٍّ. وَالسَّيِّدُ أَيْضًا وَالسَّيِّدُ الْمَسِينُ مِنَ الْعَزْ * السَّيِّدَةُ مَوْتٌ السَّيِّدُ لِقَبِّ مَرْيَمَ الْعَذْرَاءِ عِنْدَ النَّصَارَى. وَاسْتِعْمَالُ السَّيِّدِ لِلْسَّيِّدَةِ خَطَأٌ (رَاجِعُ ذَلِكَ فِي س ت ث) * الْأَسْوَدُ ذُو السَّوَادِ. وَقَوْلُ

المنبئي في الشيب

أَبْعِدْ بَعْدَتْ بِيَاضًا لَا بِيَاضَ لَهُ

لَأَنْتَ أَسْوَدٌ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلْمِ قَبْلَ مَعْنَاهُ أَشَدُّ سَوَادًا وَهُوَ مِنَ التَّنْفِضِ الشَّاذُّ الَّذِي أَجَارَهُ الْكُوفِيُّونَ فَاتَمَّ بِهَمِّهِمْ يَجْمِزُونَ التَّنْفِضَ مِنَ السَّوَادِ وَالْبِيَاضَ لِأَنَّهَا أَوَّلُ الْأَلْوَانِ. وَعَلَيْهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ جَارِيَةٌ فِي دَرَعِهَا النِّضْفَاضِ

أبيض من أخت بني أباض

وقيل يمكن أن يكون قوله أسود في عيني كلامًا مستغلاً ثم ابتدأ بصفته فقال من الظلم أي كائين من الظلم فيكون خبراً ثانياً عن أنت أو نعتاً لأسود كما يقال أنت كريم من الأحرار. والأول أوجه حملاً على نظائر وكأشهر من القمر في تفضيل المنعول وإعطاء للدينار في التفضيل من المزيد وغير ذلك. والأسود من انقوم أجلهم. يقال هو أسود من فلان أي أجل منه. والأشئ سوداء ج سود. ونصغيره أسود بالتصحیح وأسيد بالاعلال. والنسبة أبو أسيدٍ بمحذوف الياء التخرجة (أي الثانية المدغم فيها) ونصغير الزخيم سويد. ومنه الحديث

مَا سَفَانِي مِنْ سَوِيدٍ قِطْرَةٍ. قَالَ أَبُو سَعِيدٍ هُوَ الْمَاءُ بَعِينٌ. وَقَوْلُهُمْ جَاءَ فُلَانٌ بَغِينًا سَوْدُ الْبَطْنِ وَجَاءَ بِهَا حَمْرُ الْكَلْبِ مَعْنَاهَا مَهَارِبِلٌ. وَالْأَسْوَدُ أَيْضًا اللَّصْفُورُ وَالْعَظِيمُ مِنَ الْحَيَاتِ وَفِيهِ سَوَادٌ. وَالْجَمْعُ أَسْوَادٌ لِأَنَّهُ قَدْ جُعِلَ اسْمًا كَأَجْدَلٍ لِلصَّفْرِ وَإِذَا هُمُ اللَّيْبِدُ فَاتَمَّ بِجَمْعِهِ عَلَى أَجْدَلٍ وَإِذَا هُمُ. وَلَوْ كَانَ صِفَةً لَجُمِعَ عَلَى فُعْلٍ. وَقَوْلُ الْحَرَبِيِّ وَحَضَرْنَا الدَّوَاءَ وَأَسْوَدَهَا أَرَادَ بِهِيَ الْأَفْلَامَ تَشْبِيهَا لَهَا بِالْحَيَاتِ فِي لَبْنَانِ وَاسْتَوَائِهَا أَوْ أَوْنِهَا. وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ مَأْخُذًا مِنْ أَسْوَدِ الْبَيْتِ أَيْ أَدْوَانِهِ وَاتَّعَنُوهُ فِيمَ الْفَرطَاسِ أَيْضًا. وَأَسْوَدُ الْقَلْبِ حَبِيثٌ. وَأَسْوَدُ سَائِخُ ذِكْرٍ فِي س ل خ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ قَالَ أَبُو عَمْرٍو بَنِي الْعَلَاءِ يُقَالُ إِنَّا فِي مَنَّهُمْ كُلُّ أَسْوَدٍ وَاحِرٌ مَعْنَاهُ جَمِيعُ النَّاسِ عَرَبِهِمْ وَعَجَمِهِمْ وَلَا يُقَالُ كُلُّ أَيْبُضٍ. وَأَمَّا أَطْلُقُ السَّوَادَ عَلَى الْعَرَبِ لِقَابِهِ السَّمْرَةَ عَلَيْهِمْ كَمَا أَطْلَقْتُ الْحَمْرَةَ عَلَى الْعَجَمِ لِقَابِهِ الشَّمْرَةَ عَلَيْهِمْ. وَالسَّمْرُ الْأَسْوَدُ الْمُبَارَكُ بِبَيْتِهِ يَوْمَ كَانَتْ أَسْوَدٌ مِنْ كَثْرَةِ مَا أَصَابَتْهُ الْأَيْدِي. وَالْحَجَرُ الْأَسْوَدُ قَالُوا إِنَّهُ جَوْهَرَةٌ مِنْ جَوَاهِرِ الْحِجَّةِ هَبِطَتْ عَلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ بِمَكَّةَ. كَانَ أَيْبُضٌ ثُمَّ أَسْوَدٌ مِنْ كَثْرَةِ الْمَسِّ وَالتَّقْبِيلِ. وَالْأَسْوَدَانِ التَّمْرُ وَالْمَلَكَةُ وَالْحِجَّةُ وَالْهَقْرُ. وَفِي حَدِيثِ عَائِشَةَ وَمَا لَنَا طَعَامٌ وَلَا شَرَابٌ إِلَّا الْأَسْوَدِينَ أَيْ التَّمْرَ وَالْمَلَكَةَ. وَضَافَ قَوْمٌ مَزِيدًا الْمَدِينِيَّ فَقَالَ لَمْ يَكُنْ عِنْدِي إِلَّا الْأَسْوَدَانِ فَقَالُوا إِنَّ فِي ذَلِكَ كَيْفًا مَعْنَاهُ فِيهَا التَّمْرُ وَالْمَلَكَةُ. قَالَ مَا ذَاكَ عَنَيْتُ وَأَمَّا أَرَدْتَ الْحَمْرَةَ (أَيْ الْأَرْضَ الَّتِي فِيهَا حَجَارَةٌ سَوْدٌ) وَاللَّيْلَ. وَالْأَسْوَدَةُ أَيْ التَّمْرُ الْأَسْوَدُ لِلْعَظِيمِ مِنَ الْحَيَاتِ. وَأَسْوَدَادُ الْوَجْهِ فِي قَوْلِهِ فِي سُورَةِ النَّحْلِ ظِلٌّ وَجْهَةٌ مَسْوَدَةٌ وَهُوَ كَظِيمٌ عِبَارَةٌ عَنِ الْحُزْنِ أَوْ الْكِرَاهَةِ. وَالْمَسْوُودُ الْمَصَابُ بِدَاءِ السَّوَادِ. أَبْدَلَتْ وَأَوْ هَمزة فراراً من اجتماع واو بن كحورون. ومائة مسودة يصاب عليه بالسواد. والمسودة عند الطباعين والكتتاب ما يطبع أو يكتب ابتداءً بقصد المراجعة والتصحيح. وبقابلها المبيضة. والمسود طعام لاهل البادية. وهو مصران تفضد فيها الناقة وبشد رأسها وتشوى

وَتُوَكَّلُ. وَالسَّوْدَةُ لِقَبِ الْمُخَلَّفَاءِ الْعَبَّاسِيِّينَ لِأَنَّهُمْ كَانُوا
يَسْوَدُونَ ثِيَابَهُمْ خِلَافًا لِلْبَيْضَةِ مِنَ التَّنْبُؤَةِ وَالسَّوْدَةُ
عِنْدَ الْعَامَّةِ قَبِيضَةٌ سَوْدَاءٌ مِنَ الرَّجَاجِ. وَالْأَيَّامُ الْمَسْوُودَةُ
وَالْمَسْوُودَةُ كِتَابَةٌ عَنِ سُوءِ الْحَالِ وَتَكْدِ الْعَيْشِ
السَّوْدُوقُ الصَّفْرُوعُ عَنِ الْبَاهِرِ

السَّوْدُوقِيُّ وَالسَّوْدَانِيُّ وَالسَّوْدُونِيُّ الصَّفْرَاوِيُّ
الشَّاهِينُ وَهُوَ مِنْ جَوَارِحِ الطَّيْرِ. وَفِيهِ لُغَاتٌ أُخْرَى
ذَكَرْتُ فِي سِذْنِقِ. قَالَ أَبُو الضَّبِّيِّ
فَمَا سَوْذُونِيٌّ تَلَى مَرِيًّا

خفيف الفؤاد مديد النظر

سَارِ الْمَخَائِطُ بِسُورِهِ سَوْرًا نَسَلَتْهُ أَيَّ صَعْدَ عَلَيْهِ.
وَالْبُيُوتُ سَوْرًا وَسُورًا وَثَبُّ وَثَارٌ. وَالشَّرَابُ فِي رَأْسِهِ دَارٌ
وَارْتَفَعَ فِيهِ. وَسُرُورٌ أَيْ عَمَالِي الْأُمُورِ كَثُرَ تَأْكِيدًا
وَحَثًّا * سُورُهُ نَسِيرًا جَعَلَ لَهُ سَوْرًا. وَالرَّأْسُ الْبَسْمَاءُ
السَّوَارُ. وَسَاوَرُهُ مَسَاوَرَةٌ وَسَوَارًا أَخَذَ بِرَأْسِهِ وَوَاتَبَهُ.
وَنَسُورُ الْمَخَائِطُ صَعْدَ عَلَيْهِ. وَنَسُورَتِ السَّوَارُ لِبَسْمَتِهِ *
السَّوَارُ وَالسَّوَارُ الْقَلْبُ وَهُوَ حَلِيَّةٌ كَالطُّوقِ تُبَلَّسَةُ الْمَرْأَةُ
فِي زَنْدِهَا حَاسُورَةٌ وَأَسَاوِرَةٌ وَسُورٌ وَسُورٌ.
وَسَوَارُ الْخَمْرِ حَدِيثُهَا * السُّورُ حَائِطٌ يَطُوفُ بِالْمَدِينَةِ
سُمِّيَ بِهِ لِأَنَّهُ رَفَعَ حُجُجَ الْأَسْوَارِ وَسِيرانٌ. وَكَرَامُ الْأَبْلِ. وَالسُّورُ
أَيْضًا تَضْيِيفَةٌ فَارْسِيَّةٌ. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ أَنَّهُ قَالَ فِي غَزْوَةِ
الْحَنْدِيقِ الصَّحَابَةَ قَوْمًا فَقَدْ صَنَعَ جَاهِرٌ سَوْرًا. وَالسُّورُ
عِنْدَ الْمُتَطَهِّينَ هُوَ اللَّفْظُ الدَّلَالِيُّ فِي التَّنْضِيهِ عَلَى كِبِيَّةٍ
أَفْرَادِ الْمَوْضُوعِ كَكُلِّ وَبَعْضٍ وَنَحْوِهِمَا فِي نَحْوِ قَوْلِكَ كُلُّ
إِنْسَانٍ حَيَوَانٌ وَبَعْضُ الْحَيَوَانِ إِنْسَانٌ * السَّوْرَةُ الْمَرْزُومَةُ
وَسُورَةُ الْخَمْرِ وَغَيْرُهَا حَدِيثُهَا وَسُورَةُ الْمَجْدِ اثْرُهُ وَعَلَامَتُهُ
وَارْتِفَاعُهُ. وَسُورَةُ الْبَرْدِ شِدَّتُهُ. وَسُورَةُ السَّلْطَانِ سَطْوَتُهُ
وَاعْتِدَاقُهُ. وَالسَّوْرَةُ الْمَنْزِلَةُ. يُقَالُ لَهُ عِنْدَكَ سُورَةٌ أَيُّ
مَنْزِلَةٌ. وَالسَّوْرَةُ أَيْضًا الشَّرْفُ وَمَا طَالَ مِنَ الْبِنَاءِ إِلَى
جِهَةِ السَّمَاءِ وَحَسَنٌ وَالْعَلَامَةُ وَعَرَقٌ مِنْ عَرُوقِ الْمَخَائِطِ
وَالْفِطْعَةُ الْمُنْقَلَبَةُ مِنَ النَّارِ. فَبِئْسَ سُمِّيَتْ بِهِ لِأَنَّهَا مَنزِلَةٌ
بَعْدَ مَنْزِلَتِهِ مَقْطُوعَةٌ عَنِ الْأُخْرَى كَسُورَةِ الْبِنَاءِ. أَوْ لَأَنَّ

الْقَارِيَّ يَرْتَفِعُ مِنْهَا إِلَى غَيْرِهَا. أَوْ لِأَنَّهَا بِالْأَبْكَاتِ
كَالسَّوْرِ. أَوْ لِأَنَّهَا لَانْتِزَاعِهَا لِأَنَّهَا كَلَامُ اللَّهِ. وَيُقَالُ سُورَةٌ
بِالْهَمْزِ وَهِيَ لُغَةٌ حُجُّ سُوْرٍ وَسُورٍ وَسُورَاتٍ وَسُورَاتٍ *
السُّورَةُ بِالضَّمِّ وَالنَّخْفِيْفُ اسْمٌ لِبِلَادِ الشَّامِ * السَّوَارُ
مِنْ نَسُورِ الْخَمْرِ فِي رَأْسِهِ سَرِيْعًا وَالتَّكْلَامُ (أَوْ الصَّوَابُ
وَالكَلْبُ) الَّذِي يَأْخُذُ بِالرَّاسِ وَالْأَسَدُ. وَهُوَ سَوَارِزِي
وَتَلَبُّهُ مَعْرُودٌ * الْأَسْوَارُ السُّوَارُ الْعَلِيَّةُ الْمَذْكُورَةُ آتَنًا وَعَالِيَةً
اصْطِلَاحُ الْعَامَّةِ. وَالْأَسْوَارُ أَيْضًا وَالْإِسْوَارُ قَائِدُ الْفَرَسِ
وَالْمَجْدِيُّ الرَّيُّ بِالسَّهْمِ وَالتَّابِتُ تَلَى ظَهْرِ الْفَرَسِ حُجُّ الْأَسْوَارِ
وَأَسَاوِرَةٌ. وَالْأَسَاوِرَةُ أَيْضًا قَوْمٌ مِنَ الْعَجَمِ بِالْبَصْرَةِ نَزَلُوا
قَدِيمًا كَالْحَامِرَةِ بِالْكُوفَةِ. قِيلَ أَسْلُ الْإِسَاوِرَةُ إِسَاوِيرُ.
وَالنَّهْجُ عَوْضٌ عَنِ الْبَيْتِ كَالزَّنَادِقِ وَالزَّنَادِقَةُ. وَالْإِسْوَارِيَّةُ
فَرَقَةٌ مِنَ الْمَنْزِلَةِ قَالُوا إِنْ اللَّهُ لَا يَقْدِرُ عَلَى مَا أَخْبَرَ
بَعْدَهُ أَوْ عَلِمَ تَدْمُهُ. وَالْإِنْسَانُ قَادِرٌ عَلَيْهِ لِأَنَّ قُدْرَةَ
الْعَبِيدِ صَالِحَةٌ لِلصَّادِقِينَ تَلَى سُوءًا فَإِذَا قَدِرَ تَلَى أَحَدَهَا
قَدِرَ تَلَى الْآخَرَ. وَالْمَسُورُ وَالْمَسُورَةُ مُتَكَلِّمًا مِنْ جَلْدِجٍ
مَسَاوِيرُ. وَالْمَسُورُ وَرُضِعَ السَّوَارُ مِنَ الزَّنْدِ وَمَا أُحِيطَ
بِالسُّورِ. وَالتَّنْضِيَةُ الْمَسُورَةُ مَا كَانَ لَهَا سُورٌ كَمَا مَرَّ. وَيُقَالُ بِهَا
الْمَهْلَةُ وَهِيَ مَا لَأَسُورَ لَهَا نَحْوُ الْإِنْسَانِ حَيَوَانٌ نَاطِقٌ.

وَأَصْلُ الْمَعْنَى فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ الْارْتِفَاعُ

السُّورُ نَجْمَانٌ وَالسُّورُ نَجْمَانٌ نَبَاتٌ يَكْثُرُ بِالشَّامِ أَصُولُهُ
كَالْكَلْبِ مُسْتَدِيرَةٌ بِيضًا لَيْتَةٌ تُؤْكَلُ مَشْوَبَةً وَتَبْلَاوَى
بِهَا لَوْجَعُ الْمَفَاصِلِ

سَاسٌ فَلَانٌ الدَّوَابُّ يَسُوسُهَا سَيْبَسَةٌ قَامَ عَلَيْهَا
وَرَأْسُهَا وَأَدْبُهَا. وَالسَّلْطَانُ وَالْوَالِي الرَّعِيَّةُ تَرَفُّ أَمْرُهَا
وَدَبَّرَهَا وَاحْسَنَ النَّظَرَ إِلَيْهَا. وَيُقَالُ فَلَانٌ مُعْجَرِبٌ نَدَسَاسٌ
وَسَيْبَسٌ عَلَيْهِ أَيُّ أَدَّبٌ وَأَدَّبَ. وَسَاسَتِ الشَّاةُ نَسَاسًا
سَوَسًا مِنْ بَابِ عَلِمَ كَثَرَتْ قِيَامُهَا وَسَاسَ الضُّعَامُ يَسَاسًا
وَسَوَسَ بِسَوَسٍ وَسَيْبَسَ يَسَاسًا عَلَى الْمَجْهُولِ سَوَسًا فِي
الْكَلِّ وَقَعَ فِيهِ السُّوسُ. وَسَوَسَتِ الْمَاءُ نَسُوسًا سَوَسًا
أَصَابَهَا السُّوسُ * سَوَسَ الطَّعَامُ نَسُوسًا وَقَعَ فِيهِ
السُّوسُ. وَسَوَسَ لَهُ أَمْرًا فَرَكَمَهُ أَيُّ سَوَّلَ لَهُ وَزَنَّتْ.

وسوس فلان امر الناس على الجهول صير ملكاً عليهم .
 واساس الطعام إيساسة وقع فيه السوس . والشاة كثير
 قملها . ونسوس الطعام نسوساً بمعنى ساس * السائس
 اسم فاعل ج ساسة وسواس . والمشهور سواس بانقلب
 على خلاف الفياس * الساس الفادح في السن والذي
 قد أُكِل . وإصلة سائس كهار وهائر * السواس
 شجر افضل ما تُخذ منه الزناد . والسواس داء في اعتناق
 الخبل يبيسها * السواسة واحدة السواس * السوس
 الطبيعة والاصل وشجرٌ تمتد عروقه في الارض وهي
 تُنفع فيعطى نقيها مرارة يسيرة تنصل بجلاوة طويلة .
 ويُعمل من نقيها رُب يقال له رُب السوس وهو ينفع
 من السعال . والسوس ايضاً دود يقع في الصوف
 والثياب والطعام والشجر . والسوس داء يحدث في عجز
 الدابة * ساسان راس الشحاذين وكبيرهم . وهو ساسان
 الاكبر بن اسفنديار بن كئاشف الملك . وكان من
 حديثه انه لما حضر اباه الموت فوَّض الحكم الى اخيه
 حماد بنه . فأفغ من ذلك أنفاً شديداً واشترى غنماً
 وجعل يراها بنفسه مع الاكراد . ومن ثمَّ يُعبر ساسان
 برعي الغنم الى اليوم فيقال ساسان الكردي وساسان
 الراعي . ثم نسب اليه كل من تكدى وباشراً قهراً .
 فيقال فلان من بني ساسان وان لم يكن من اولاده .
 وقبل كان ساسان ملكاً من ملوك العجم حاربه دارا ملك
 الفرس ونهب كل ما كان له واستولى على ملكه . فصار
 رجلاً من الامة فقيراً يتردد في الاحياء ويستعطي
 فُضرب بالمثل . وقبل ساسان كان رجلاً فقيراً بصيراً
 في استعطاء الناس والاحتيال في تحصيل الصدقة منهم .
 ولا يخفى ان هذه الرواية ارجح ما قبلها وكتلتها ارجح من
 الاولى . لان ساسان كسرى لم يشهد وانما رعي الغنم .
 وقبل له ساسان الكردي والراعي ولم يُقل الشحاذ .
 وكان ممن يعبره برعي الغنم امره الفيس حيث يقول
 معرضاً به
 است براعي ابل ولا عثم ولا يجزر على ظهري وضم

السوسة واحدة السوس والمنة * السياسة اتصالح
 الخلق بارشادهم الى الطريق الخبي في العاجل والآجل .
 وهي من الانبياء على الخاصة والامة في ظاهرهم وباطنهم .
 ومن السلاطين والملوك على كل منهم في ظاهرهم لا غير .
 ومن العلماء ورثة الانبياء على الخاصة في باطنهم لا غير .
 والسياسة المدنية تدبير المعاش مع العموم على سائر
 العدل والاستقامة . وهي من اقسام الحكمة العملية .
 وتسمى بالحكمة السياسية وعلم السياسة وسياسة الملك
 والحكمة المدنية . وكتاب السياسة الذي كتبه
 ارسطوطاليس الاسكندر يشتمل على مهمات هذا العلم *
 السوس من الدواب ما يوداه السوس

السوس نبات

السوس نبات آخر

السوسن والسوسن والسوسان نبات من
 الرياحين طيب الرائحة وهو المعروف بالزنبق . منه
 برقي وبستاني . والبستاني صنفان الأزاد وهو الابيض
 والابرساء ومعناه سوس فرح وهو الاسانثوني . الواحدة

سوسنة ج سواسن

ساط الشيء يسوطه سوطاً خلطه او هو ان يجمع
 شيئين في الاناء ثم يضرهما بيده حتى يختلط . وساط
 دابة ضربه بالسوط . وساطت نسوة سوطاناً نقصت .
 والامة تقول ساط اللبن ونحوه اي صار رقيقاً مائماً
 فهو سائط * سوط الكراث سوطاً اخرج سباطه .
 وفلان امره خلط فيه . واستوط امره استوطاً اضطرب
 واختلط * السوط مصدر وما يضر به من جلد
 مضفور او نحوه كفضيب الفيل . ستي بذلك لانه يختلط
 اللحم بالدم او لكونه مخلوط الطاقات . وفي سورة النجر
 فصب عليهم رثك سوط عناب . قيل اي ما خلط
 لهم من انواع الذباب ج سباط وأسراط . والسوط ايضاً
 النصيب والشدة . ومن الغدير فضلته . تقول وردنا على
 سوط الغدير اي فضلتوه . سويت به لامتدادها في فاعه
 كلسوط والسوط ايضاً منقع الماء . وما يعاطيان

سوطاً واحداً اي امرأ واحداً واسلوباً واحداً . وفي
الاساس هما يتعاطيان سوطاً واحداً اذا اتفقا على نجز
واحدٍ وخُتِي واحدٍ . وضربته سوطاً اي ضربة واحدة
بالسوط . وهو نائب عن المفعول المطلق . وسوط
باطل بالاضافة حبل من نور الشمس يدخل من
الكوة . يقال وعده سوط باطل اي لا يثبت ولا يتمسك
به . والسباط ايضاً قضبان الكراث التي عليها زمايفة *
السويطة مرقعة كثر ماؤها وثرها اي يصلها وحبها
وسائر المحبوب * السويطة المختلطة . يقال امولم سويطة
بينهم اي مختلطة * الميسوط والميسوط ما يتخاط به من
عود ونحوه . والميسوط ايضاً فرس لا يعطي حضرة
الأ بالسوط . وميسوط قالوا انه والد لابليس يعري على
الغضب . واصل المعنى في هذه المادة الخياط
سوطر عليهم سوطرة صار مسيطراً اي متسلطاً .
ومنه السوطري في اصطلاح العسكرية

ساعة سوعاً اي ساعده شديدة * الساعة ثلث ثمن النهار
والليل اي جزء من اربعة وعشرين جزءاً من مجموع النهار
والليل وهي عبارة عن سبعين دقيقة . والساعة ايضاً
الوقت الحاضر . وعند المولدين نطقت ايضاً على الآلة
المصنوعة لمعرفة الوقت بحسب الساعات . والساعة الرماية
قنيتان من الزجاج يتصل راس الواحدة منها بالآخري
وفي احدها رمل وبينهما ثقب رفيع ينسرب الرمل منه
فتجمل ذات الرمل فوق وينهل الرمل منها الى السفلى
بحيث متى فرغ الرمل يكون قد مضى ساعة من الوقت .
فيعكس وضعها ويرجع الرمل ينسرب الى السفلى . وهلم
جرأ على هذا الاسلوب . والساعة الشمسية صفيحة من
الحجر مخططة على عدد ساعات النهار توضع مستقبله
الشمس وفي وسطها قضيب من الحديد يلفي طائفة على تلك
الخطوط واحداً بعد واحد . وكلما انتقل من خط الى
آخر كان ذلك الوقت ساعة من الزمان ج ساعات
وساع . والساعة ايضاً القيامة او الوقت الذي تقوم فيه
القيامة والها الكون وهذا جمع سائع كقيادة جمع قائد .
والساعة عند الفقهاء اسم لفظة من الزمان غير محدودة .
واصل الساعة سوعاً فقالت الواو النان لثغرها كما بعد فتحه *
السوية تصغير الساعة * ناقة مسباع تدع ولدها حتى
تأكله السباع واوية يائية . ورجل ميسباع مسباع للمال
وهو مضيع مسيع اي مهبل له منظر به . وهو مسوع
اي اي مسوع له . واصل المعنى في هذه المادة الهلاك
والزوال

ساع الشراب يسوع سوعاً وسوعاً وسوعاً هناً
وسلس وسهل مدخلة في الحلق . وفلان الشراب يسوعه
سوعاً ويسيعه سيعاً من الباء سهل مدخلة . لازم مقعد .
والاجود اساعه اساعه وسبذكر . وساعت به الارض
ساخت . والناقه شدت وله ما فعل جاز * سوعه
نسوعاً جوزة . وله كذا اعطاه اياه . ومنه تسويغات
الملوك في كلام المولدين لتوجيهاتهم اي اعطاهم المناصب
في الولايات . واساع الطعام اساعه سهل مدخلة في

ساعت الابل تسوع سوعاً تخم بلاراع . وسع سع
امر بتعهد سوعاً * ساعه مساعه عامله بالساعة
كباومه اي عامله باليوم . واساعه اساعه امهله وضعه .
وتقول اسعت الابل فساعت اي خاليتها فتمت . واسوع
الرجل اسوعاً انتقل من ساعة الى ساعة او تأخر
ساعة . والحمار اسل غرمولة . والرجل اتشرد ذكره ثم
مدى * السائع الها لك ج ساعة . وهو ضائع سائع
اتباع * السواع المذي او الوذي والهدى من الليل .
يقال انا بعد سواع من الليل اي بعد هدس منه .
وسواع صنم عدي في زمن نوح فدفعه الطوفان فاستناره
ابليس فعبد وصار لبني هذيل وحج اليه . وفي سورة الجن
ولا تذرنا وداً ولا سوعاً . وفرأ الخليل سوعاً بالفتح .
وقيل كان وداً لبني كلب . وكان على صورة رجل . وكان
سواع لهذان وكان على صورة امرأة * السواعية
كتاب فروض الصلوة عند الروم * السوع مصدر .
وانا بعد سوع من الليل اي بعد هدس منه * السوعه
المذي او الوذي . وفي الحديث في السوعه الوضوء .

كأن اعنائها كزاث سائفة

طارت لفائفه او هيشر سلب

والسائفة ايضاً الارض بين الرمل والجلد . ومن اللحم بمنزلة المحذبة * السواف الفئاة والموتان في الابل او هو السواف بالضم او في الناس والمال . وبالضم مرض الابل ويُفخ . وفي الصحاح عن ابي عبيد السواف مرض المال وهلاكه . يقال وقع في المال سواف اي موت . قال ابن السكيت سمعت هشاماً المكفوف يقول لابي عمرو ان الاصمعي يقول السواف بالضم . فقال ابو عمرو لا هو السواف بالفتح . وكذلك قال عماره * الساف كن عرق من الحائط والصف من اللبن او الطين ج سافات . والساف من الريح سفاها الواحدة سافة * السوف مصدر . وسوف بالبناء على الفتح حرف استقبال مرادفة للسيف عند غير البصريين او هي اطول زماناً منها عندهم . فيقال سيشب الغلام وسوف يشيب الفتى . واكثر ما تستعمل في الوعيد نحو كلاً سوف نعلمون . وقد تستعمل في الوعد نحو لسوف يعطيك ربك فترضى . واما السين فاكثر ما تستعمل في الوعد نحو اولئك سنؤتيهم اجرا عظيماً . وقد تستعمل في الوعيد نحو وسيعلم الذين ظلموا اي متقلب ينقلبون . والمعربون يسمون سوف حرف تسويق والسين حرف تغيبس . والفبروز ابادي يسمي سوف حرف استئناف . (او الصواب حرف استنناء من وتي بمعنى امهل) قال الجوهري قال سيبويه سوف كلمة تسويق في ما لم يكن بعد . الا ترى انك تقول سوفته اذا قلت له مرة بعد مرة سوف افعال . ولا يفصل بينها وبين الفعل لانها بمنزلة السين في سيفعل انتهى . يعني انها تحسب كجزء من الفعل كما تحسب السين منه فلان اتصل عنه . ويقال فيها سف وسو وسي . وهي لغات قليلة رديئة . واذا شئت ان تجعلها اسماً بمعنى الامل نوتها . والعرب تقول فلان بقنات السوف اي يعيش بالاماني . وتنفرد عن السين بدخول لام التأكيد عليها نحو وسوف يعطيك

الحاق وساغ له دخوله فيه . والعرب تقول اسغ لي غصتي اي امهني . واساغ فلان بفلان تم امره بو . وذلك انه يريد عدة رجال او دراهم فيبيته واحداً به يتم الامر فاذا اصابه قيل اساغ به . وفي الحجة اساغوا بهم . واسوغ الصبي اخاه اسواغاً ولد معه وقيل بعده * السائغ لسهل المدخل من الطعام والشراب * السواغ ما سغت به غصتك . يقال الملة سواغ الغصص . ومنه قول الكهيت الاسدي وكانت سواغاً ان جيزت بغصة * السوغ مصدر . وهذا سوغ هذا اي ولد معه وقيل بعده ولم يولد بينها . وكذا يقال هذه سوغ هذه في الموت * السوغة المرأة والسوغة يقال هذا سوغة هذا وهذه سوغة هذه في الذكر والاشي * السيع من الشراب السائغ وضد الاجاج . وقد تخفف الياء . ومنه قول الحريري في المقامة الرازية

وارع المرار اذا دعاك لرعبه

ورد الاجاج اذا حاك السيعا

اي اذا منك عن شرب الخلو الذي يسيعه الفم ويسهل مدخله في الحلق فاشرب المر . ويقال هذا سيع هذا وهذه سيع هذه اي سوغة * الاسوغ من الطعام والشراب والسواغ السائغ

سافة بسوفة سوفاً شه . وعليه صبر . والسائفة دنا منها . وساف المال بسوف ويساف (من باب نصر وعلم) سوفاً هلك او وقع فيه السواف * سوف فلاناً تسويقاً مطلقاً وقال له مرة بعد مرة سوف افعال . وسوف فلاناً امره ملكه اياه وحكمه فيه يصنع ماشاء . وسأوفه مسأوفة سارة . والمرأة ضاجعها . وساف الرجل اسافة هلك ماله . والحارز اتى فانخرمت الحوزتان والوالدان مات ولدها . وفي المثل اساف حتى ما يشكي السواف يضرب لمن تعود الحوادث وتوقع الشدايد لان الشدايد تهرن بالعادة والتوقع . واستأفاه استباقاً اشتبهه * السائفة الرماة الدقيقة . قال ذو الرمة يصف فراخ الدمامة

رثك. وإنما قد تُفصل بالفعل المُلغى أي المعترض غير عامل كقول زهير المزني

وما ادري وسوف اخال ادري

أقوم آل حصن ام نساء

السافة واحدة الساف والارض بين الرمل والجحد *
السوفة السافة للارض المذكورة ج سَوْف وسَوْف *
السيفة النوع والبعد. واصلها السوفة فقلبت الواو ياء
لوقوعها ساكنة بعد كسرة * المساف والمسافة البعد
كالسيفة. نقول كم مساف هذه الارض ومسافنها وسيفنها
اي بعدها. ونقول بيننا وبين المكان الفلاني مساف
ومسافة وسيفة عشرين يوماً. وهي في الاصل مأخوذة
من معنى الثم لان الدليل اذا كان في فلاة ثم تراجها
ليعلم أعلى قصده هو ام على جور. فاذا شم رائحة الابعار
علم انه على طريق. قال رؤبة اذا الدليل استاف
اخلاق الطرُق. فكثير الاستعمال حتى سموا البعد بذلك.
كذا قيل والمشهور ان المسافة المساحة من الارض.
نقول بيننا مسافة ميل اي ارض مساحتها ميل. واذا
قيل بيننا مسافة شهر فالمعنى ان بيننا ارضاً تنتضي سفر
شهر. والمساف ايضاً الانف لانه يساف به اي يشتم.
والمساف الميت من الاولاد. والمساف موضع الاشتام.
والسوف الهائج من الجبال. والمسيف الوالد الذي
مات ولده. والمسيف الوالدة التي مات ولدها.
والسوف من بضع ماشاء لابرده احد. وركبة مسوفة
يقال سوف بوجود فيها الملة او يساف اي يشتم ماؤها
فيكره ويعاف لحب ربي

صار ذا ساق. وفلاناً امره مأكه اباه. وساقه مساوقة
فاخره في السوق ايها اشد. واساقه ابلاً اساقه جعله
يسوقها. والى المرأة مهرها ارسله. وآسوق القوم تسوقاً
باعوا واشتروا. والعامه نقول نسوق الرجل اي استبضع
ما يحتاجه من السوق. وتساوقت الابل تساقاً تباعت
ونفاوت. والغنم تراجمت في السير. واستناق المشية
استباقاً بمعنى ساقها. وانساق الابل انسياقاً مطاوعة
ساق. وانساق الابل استساقه بمعنى اساقها * السائق
اسم فاعل ج سائقون وسواق وساقه. وسائق الميزان اي
النجوم الشبيهة بالميزان (نجم يسير ورآها كأنه يسوقها.
وهو من اصطلاح المولدين * السيفة مؤنث السائق
وعند العامة بمعنى المواشي * السيق مصدر والمهر اي
الصداق. والسيق البعيد عند المنطقيين هو الشكل
الرابع من القياس وهو ما كان الحد الاوسط فيه محمولاً
في الكبرى وموضوعاً في الصغرى نحو كل جسم مؤنث
وكل مؤنث محدث فبعض المحدث جسم. وسباق
الكلام اسلوبه الذي يجري عليه. ووقعت هذه العبارة في
سياق الكلام اي مدرجة فيه. والسباق عند النصاص
المحصاة من الحديث * السباق مصدر. وسباق الأعداد
وتسمى بالتهديد ايضاً في ايقاع اسماء مفردة على سياق
واحد. واكثرها تكون في الصفات. ومنه في سورة
الحشر هو الله الذي لا اله الا هو الملك القدوس السلام
المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر. ويكثر وقوعها
في غير الصفات ايضاً كقول المتنبي

الخيل والليل والبيداء تعرفني

والسيف والرمح والفرطاس وانفلم

الساق ما بين الكعب والركبة مؤنث ج سوق وسيفان
واسوق. هي زت الواو لتحمل الضمة. وساق الشجرة
جدعها. وساق حر ذكر الفخاري لان حكاية صوتها ساق
حر. او الساق الحام والحرف فرخه. يعني انه فرخ الحام.
قال الكهيت بن زيد الاسدي

نغريد ساق على ساق يجاورها

ساق المشية يسوقها سواقاً وسياقة ومساقاً حنثاً
على السير من خلف ضد قادها. وهو يسوق الحديث
احسن سياق اي يسرده احسن سرد. وساق المريض
نفسه عند الموت سواقاً وسياقاً وسيق على الجهول شرع
في نزع الروح. وساق فلاناً اصاب ساقه. والى المرأة
صداقها ارسله. واليو مالا قدمه بين يديه. وساق فلاناً
مساق غبرو اي عاملة معاملة غبرو * سوق الشجر تسويقاً

من الهوائف ذات الطوق والعطل
عنى بالساق الاول الورشان والثاني ساق الشجرة.
وساق الغراب نبات. وساق الحمام نبات آخر يتناولى به.
وفي سورة ن يوم يُكْتَف عن ساقِ اي عن شدة اي
يوم يشتد الامر ويهظم الخطب. وكثف الساق مثل في
ذلك. واصله تشهير الخدّرات عن سوقهن في الحرب.
قال حاتم الطائي

اخو الحرب ان عضت به الحرب عَضًا

وان شدّرت عن ساقها الحرب شمرًا

او المراد في الآية يوم يُكْتَف عن اصل الامر وحقيقته
بحيث يصير عيانًا. مستعار من ساق الشجر او ساق
الانسان. وقامت الحرب على ساقِ اي اشتدّت
وتعاطفت. ويقال ولدت فلانة ثلثة بنين على ساقِ
واحد اي بعضهم على اثر بعض لا جارية بينهم. وفي سورة
الانسان والثفت الساق بالساق اي الثفت آخر شدة
الدنيا باول شدة الآخرة. بذكرون الساق اذا ارادوا
شدة الامر والإخبار عن هوله. وقيل المعنى الثنت ساق
الرجل بساق الآخر فلا يقدران على تحريكها. ويُطلق
الساق عند المهندسين على ضلعٍ من اضلاع المثلث *
السوق مصدر. وسوق المعلوم مساق غيره عبارة عن
سؤال المتكلم عما يعلمه سؤال من لا يعلمه ليوم ان
شدة المشابهة الواقعة بين المتناسبين احدثت عنده
التباس المشبه بالمشبه به. وفائدته المبالغة في المعنى.
ومنه قول الشاعر

بالله يا ظبيات الفاع قلن اننا

ليلاي منكن ام ابلى من البشر

وهو اصطلاح البيهقيين. واهل البدع يسمونه تجاهل
العارف. والسوق جمع ساق الرجل ثم سمي بها ما يلبس
عليها من شيء يُخَذ من حديد او غيره وموضع في المدن
وغيرها يُباع فيه البضائع والامعة مؤنث وُدكّر ج
أسواق. وانما سُميت سوقًا لسوق الناس اليها
او لقيامهم فيها على السوق جمع ساق. وسوق الحرب

حومة التنال. والسوق ام من الأسواق اي الطويل
الساقين. قال رؤبة قُب من العنداء حُنْب في سوق.
اي ان هذه النباق اتى بصفتها ضامرة من كثرة السير
يبض الاظفار طوال السيفان * الساق جمع سائق
والوكب ومؤخر الجيش. يقال فلان في ساقه الجيش
اي في مؤخره. وهي نقبض المنذمة * السوق الرعية
من الناس تحت سباسة الولاة الواحد والجمع والمذكر
والمؤنث. سُموا سوقًا لان الملك يسوقهم ويصرفهم الى
ما شاء من امره ومراده لالانهم من اهل السوق اي
اولاد المدن كما نظن العامة. ومنه قول جبلة بن الازهم
الغساني للامام عمر بن الخطاب الا يُضَل في هذا الدين
ملك على سوقه فقال لان الملك والسوق عندنا
سواء. قال نهمشل بن خزار التميمي

ولم تر عيني سوقة مثل مالك

ولا ملكًا تجي اليه مرازبه

وقالت هند بنت النعمان بن المنذر اللخمي حين سبيت
واحضرت بين يدي سعيد بن ابي وقاص

وبينا نسوس الناس والامر امرنا

اذا نحن فيهم سوقة تنصف

فأف الدنيا لا يدوم نعيمها

تقلب احوال بنا ونصرف

او قد يجمع السوق على سوق. قال زهير المزني

بطاب شأو أمرأين قدما حسنا

نال الامالك وبدا هذه السوق

وهو مع نجابة زهير في الشعر من ابيات الزحاف
المكروهة. لان الحجر الخامس الاول في صدره مطوي
والثاني مخبون. والسوقة من الطرثوث ما كان اسفل
اللكمة * السوقي واحد السوقيين لاهل السوق *
السواق السائق وبائع السوق وصانعه. والمكاري في
اصطلاح العامة. وعود طويل يدار به الحجر فوق
الاسهم او الزيتون في المماصر. والسواق جمع ساق
والطويل الساق وطلع النخل اذا خرج وصار شبرًا

وَيُطَلَّقُ السُّوَاكُ وَالسُّوَاكُ ابْضًا عَلَى مَا تُخَالَفُ بِهِ الْإِسْنَانُ
لِاسْتِخْرَاجِ مَا تَدَاخَلَ بَيْنَهُمَا مِنَ الطَّعَامِ. وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرَبِيِّ
فِي الْمَقَامَةِ التَّرْبِزِيَّةِ وَكَانَ مِّنْ بَرِي فَضْلِ الْإِسْبَاكِ.
وَيُضْرَبُ بِنَفَاثَةِ السُّوَاكِ يَبْغِضُ بِهَا بِنَفْسِهِ مِنْ بَيْنِ اسْتِئْذَانِهِ
إِذَا اسْتَاكَ. وَهُوَ مَثَلٌ فِي شِدَّةِ الْبُخْلِ

سَالِ يَسْأَلُ سُؤْلًا وَسُؤْلًا لَعْنَةً فِي سَأَلِ الْمَهْمُوزِ.
وَقَوْلُهُمَا يَتَسَاوَلَانِ بَدَلٌ عَلَى أَنْهَا وَأَوْ فِي الْأَصْلِ.
وَيَقَالُ فِي الْمَاضِي سَأْتُ بَفَحٍ أَوَّلِهِ. وَهُوَ يَشْعُرُ بِأَنَّهُ مَخْتَفٌ
مِنَ الْمَهْمُوزِ بِاعْتِبَارِ أَنْ أَسْلَهُ سَأَلْتُ مُخَذِّقَتِ الْمَهْمُوزَةِ كَمَا
حَدِّقَتُ مِنْ رَأَيْتُ فَفَقِيلَ فِيهِ رَيْتُ. وَأَوْ كَانَ اجْوَفُ
الْكُسْرِيِّتِ فَأَقْرَبُهُ. وَسُؤْلُ الرَّجُلِ يَسُؤِلُ سُؤْلًا كَانَ أَسْؤَلَ *
سُؤْلٌ لَهُ الشُّبْطَانُ تَسْوِيلًا أَعْوَاهُ وَسَهْلٌ لَهُ مِنَ السُّؤْلِ
أَيِ الْإِسْتِرْحَاءِ. وَسُؤِلْتُ لَهُ نَفْسُهُ كَذَا زَيْنَتُهُ لَهُ وَسَهْلَتُهُ لَهُ
وَهُوَ تَنَهُ * السُّؤْلُ مَخْتَفٌ السُّؤْلُ بِالْهَمْزِ. وَعَلَيْهِ قَوْلُ
الْمُنَبِّئِيِّ

كَانَتْ مِنَ الْكَلِمَاتِ سُؤْلِي أَنَا

أَجَلِي تَمَثَّلُ فِي فَوْعَادِي سُؤْلَا

السُّؤْلَاءُ مَوْتٌ الْأَسُؤْلُ وَالِدُ الضَّغْنَةِ * السُّؤْلَةُ
اسْتِرْحَاءُ الْبَطْنِ وَغَيْرُهُ. وَالسُّؤْلَةُ الْمَسْأَلَةُ لَعْنَةً فِي السُّؤْلَةِ
بِالْهَمْزِ. وَالسُّؤْلَةُ الْكَثِيرُ السُّؤَالُ * السُّؤِيلُ الْعَدِيلُ.
نَقُولُ أَنَا سُوَيْلُكَ أَيْ عَدِيْلُكَ * الْأَسُؤْلُ مِنْ بِي سُؤْلٌ
وَهُوَ اسْتِرْحَاءُ مَا تَحْتَ السَّرَّةِ مِنَ الْبَطْنِ. وَالْأَنْثَى سُوْلَاءٌ
جِ سُؤْلٌ. وَسَحَابٌ أَسُؤْلُ أَيْ مَتَدَلٌّ أَوْ مَسْتَرِخٌ

سَامُ الْبَائِعِ السَّلْعَةَ سَوْمًا وَسَوْمًا عَرَضَهَا وَذَكَرَ
تَمْنَاهَا. وَسَامَهَا الْمَشْتَرِي بِهَنْئِ اسْتِنَامِهَا. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ
لَا يَسُومُ الرَّجُلُ عَلَى سَوْمِ أَخِيهِ أَيْ لَا يَشْتَرِي. وَرُوِيَ
لَا يَسْتَامُ وَلَا يَبْتَاعُ. وَقَوْلُ الشَّاعِرِ

أَنَا تَرَخِصُ بِوَمِ الْرُوعِ أَنْفَسَنَا

وَلَوْ تَسَامُ بِهَا فِي الْأَمَنِ اغْلَيْنَا

أَيِ لَوْ تَمَثَّلَ عَلَى أَنْ نَسُومُ بِهَا أَيْ نَذَكُرُ تَمْنَاهَا اغْلَيْنَاهَا.
بِقَالِ سَامُ بِلَعْنَتِهِ كَذَا وَكَذَا وَاسْتَامُ أَيْضًا. وَسَامَتِ الْإِبِلُ
أَوْ الرَّجْحُ مَرَّتْ وَاسْتَمَرَّتْ. وَالْمَوَاشِي رَعَمَتْ وَخَرَجَتْ إِلَى

وَمَا حَارَ عَلَى سَاقِي مِنَ النَّبَاتِ * السُّؤْبِيُّ الْخَمْرُ وَالنَّامُ
مِنْ دَقِيقِ الْخَنْطَةِ. وَعِنْدَ الْعَامَّةِ هُوَ الدَّقِيقُ الَّذِي
يَخْرُجُ مِنَ الْبُرْغَلِ عِنْدَ تَخْلُجِهِ. وَعِنْدَ الْأَطْيَاءِ مَا جُودَ
نَحْبِيصُهُ وَطَحْنُهُ مِنَ الْحَبُوبِ ثُمَّ غُسِّلَ دَفْعَهُ بِمَاءٍ حَارٍّ ثُمَّ
أُخْرِي بِمَاءٍ بَارِدٍ أَسُوفَةٌ * السُّؤْيِيُّ مِنَ السُّحَابِ الَّذِي
تَسُوفُهُ الرِّيحُ وَلا يَسُ فِيهِ مَاءٌ * السُّؤَيْفَةُ مَا اسْتَاقَهُ الْعَدُوُّ
مِنَ الدُّوَابِّ مِثْلَ الْوَسَيْفَةِ. قَالَ شَاعِرٌ

فَمَا أَنَا إِلَّا مِثْلُ سَيْفَةِ الْعَدِيِّ

أَنْ اسْتَقْدَمْتَ شَجْرًا وَإِنْ جِيَّاتَ عَفْرُ

وَالسُّؤَيْفَةُ أَيْضًا الدَّرْبَةُ يَسْتَرَفِيهَا الصَّائِدُ فَيُرِيهِ الرُّوحُ
جِ سَبَائِقُ * الْأَسَافَةُ سَيْرُ رِكَابِ السُّرُوجِ. وَالْأَسُوقُ
الطَّوِيلُ السَّافِينِ أَوْ حَسَنُهَا وَبِي سَوْفَاكَ جِ سُوقٌ.
وَالْأَسْمُ السُّوقُ كَمَا مَرَّ. وَبِعَبْرٍ مُسُوقٌ يَسَاقُ الصَّيْدُ.
وَالْأَسَاقُفَةُ تُطَلَّقُ فِي الْإِصْطِلَاحِ عَلَى مَا يَهْمُ الْإِتِّحَادُ فِي
الْمَهْمُوزِ وَالْمَسَاوَةِ فِي الصَّدَقِ. فَتَشْمَلُ الْإِنْفَاقَ الْمُرَادِفَةَ
وَالْمَسَاوَةَ. وَالْمَسَاقُ عِنْدَ الْفُجَّارِ الْمَشْتَرِي شَيْئًا فَشَيْئًا.

وَالْمَسَاقُ النَّاعِ وَالْفَرِيبُ. وَمِنْ الْجِبَالِ الْمَقَادُ طَوْلًا

سَاكُ الشَّيْءِ بِسُوكِهِ سَوْكًا ذَلِكَ. وَكُنَّا سَاكُ
سِنَانِهِ بِالْعُودِ أَيْ دَلِكَا. وَسَاكُ الرَّجُلِ سِوَاكَ سَارِسِيرًا
ضَعِيفًا وَتَسْرُوكُ * سَوْكُ اسْنَانُهُ بِعَنِي سَاكَا. وَتَسُوكُ
سُوكَا وَاسْتَاكَ اسْتَبَاكَ تَدَلُّكَ بِالْمَسَاوِكِ وَلَا يَذَكُرُ الْعُودُ
وَالْإِسْنَانُ مَعَهَا. وَتَسَاوِكُ الرَّجُلِ تَسَاوُكَ سَارِ ضَعِيفًا
وَتَسْرُوكُ. يَقَالُ جَاءَتْ الْإِبِلُ تَسَاوِكُ أَيْ تَتَابَلُ مِنْ
الضَّعْفِ فِي مَشِيئَتِهَا. قَالَ عَبِيدُ اللَّهِ الْجَنْبِيُّ

إِلَى اللَّهِ نَشْكُو مَا نَرَى بِجِيَادِنَا تَسَاوِكُ هَزَلِيٍّ مَخْتَفِيٍّ قَلِيلُ
السُّوَاكِ مَصْدَرٌ وَالْعُودُ تَدَلُّكَ بِإِسْنَانٍ أَوْ مِنْ شَجَرِ
لَارَاكَ. مَوْتٌ وَيَذَكُرُ جِ سُوكُ. وَفِي الْحَدِيثِ خَيْرُ خِلَالِ
الضَّامِّ السُّوَاكِ أَيْ اسْتِعْمَالُ السُّوَاكِ عَلَى نَقْدِ الْمَضَافِ.

لَا أَنَّهُ حُدْفٌ لِأَمَنِ الْإِتْبَاسِ * السُّوُوكُ فِي إِصْطِلَاحِ
الْبُنَائِيِّ الرِّيشُ الْمُرْدُوجُ الَّذِي يَخْرُجُ مِنْهُ زَاوِيَةٌ فِي أَوَّلِ
الْعَفْدِ. وَالرَّاحِدَةُ مِنْهُ سُوُوكَةٌ جِ سُوكُ. وَمَكَانُهُ يَسْمُوْنُهُ بَيْتُ
السُّوُوكِ * السُّوَاكِ السُّوَاكِ لِلْعُودِ الْمَذْكُورِ جِ مَسَاوِيكُ.

المرعى . وفلاتنا الامر كلفه اياه او اولاه اياه واكثر ما يستعمل في العذاب والشر . ومنه في سورة البقرة يسومونكم سوء العذاب . وسامه خسفا اولاه اياه واراده عليه . وسامت الطير على الشيء حامت . والعامّة نقول سام البضاعة اي سأل عن ثمنها وسام البيضة ونحوها تعرف صلابتها بنفها على اسنانها . والنصارى يقولون سام الرئيس فلاتنا استغفا ونحو ذلك اي رسمه * سوّمه الامر تسمية كلفه اياه او اولاه اياه . والفرس جعل عليه سيمه اي علامة . وفلاتنا خلاه وسوّمه لما يريد . وفي مالو حكيمه وصرفه . والتخيل ارسلها . وعلى القوم اغار عليهم فعاث فيهم . وسام بالساعة مساومة وسواما غالى بها اي عرضها بثمن ودفع له المشتري اقل منه وهكذا الى ان يتفقا على ثمن متوسط بين ما يطلبه البائع ويدفعه الشاري . واسام الابل اسامة ارعاها او اخرجها الى المرعى . والحفرة على الركبة حفرها . واليو يبصره رماه به . ونسوّم نسوّمنا اتخذ السوّمه اسم العلامة وسندكر . وتساموا في الساعة تساموا بمعنى ساوما . واستام بالساعة وعالها استياما غالى . واستامة اباهها وعالها سألها سومها اي تعين ثمنها * السام اسم فاعل . والاثني سامية ج سوام . والسائمة ايضا الابل الراعية التي لا تغلف في العطن . قيل سويت بذلك لمداومتها الرعي ثم عميم لكل راعية من الدواب * السوام الابل الراعية ونقرتان اسفل عيني الفرس . والسوام مصدر وطائر * السامر جمع السامة والموت والتخيزران ونقرة ينفع فيها الماء . وسام احد بني نوح وهو ابو العرب . وهو المراد في قول المتنبي يمدح الاستاذ كافورا

ومن قول سام لو راك لنسلو

فدى ابن اخي نسلي ونسلي وماليا

اي لوراك سام بن نوح لكان يقول افدي ابن اخي حام الذي هو ابو العبيد بنسلي ونسلي ومالي . وذلك لان المدوح كان عبدا ثم تولى ملك الدبار المصرية * السيمي والسيمية بقلب الواو فيها بية العلامة والهيمية . ومنه في

سورة النع سبهم في وجوههم من اثر السجود * السامة بقلب الواو الينا الحفرة على الركبة ج سيم وعرق في الجبل مخالفت لجبانته والذهب والنضة او عروقها في الحجر ج سام . ومنه قول ابي الطيب يمدح علي بن صالح الروزباري وكان الفريد والدرّ والبا

قوت من لفظو وسام الركاز

اراد بالركاز الممدن وبالسام قطع الذهب والنضة . والسامة ايضا الساقفة جمع السائق وواحدة السام للخيزران . والسوّمه والسيمية بقلب الواو بية العلامة يقال فيه سوّمه الصلاح وسيمته اي علامته . وفي الصحاح السوّمه العلامة تيمك على الشاة وفي الحرب ايضا . وانه لغا لي السوّمه والسيمية اي السوّم . والعامّة نقول هذه سيمه فلان اي نصيبه * السيمية العلامة والحسن والبهجة قال الشاعر

غلام رماه الله بالحسن بافما

له سيمياء لا نشئ على البصر

اي يفرح به من ينظر اليه . ونحفة بق معناه ان الله قد وسمه بسيمياء حسنة مقبولة يلتذ الناظر اليها . وعلم السيمياء علم يطلق على غير الخفيفي من السحر وهو الاشهر . وحاصله احداث مثلات خيالية لا وجود لها في الحسن . وقد يطلق على ايجاد تلك المثلات بصورها في الحسن وتكون صوراً في جوهر الهواء . ولنظة سيمياء عبرانية معربة مركبة من شم اي اسم وبه اي الله فيكون الحاصل منها اسم الله * السوامه فعالة المبالغة . والسوامه عند المولدين قطعة من الارض تزرع فيها الخنطة ونحوها * لاسيما تذكر في س وي * المسام المر السريع وتخريف المسام بالتشديد . وقد ذكر في س م م . والمسامة خشبة عريضة غليظة في اسفل قاعدتي الباب وعصا من قدام الهودج . والمسامة مصدر ساوم . وشرعا بيع شيء من غير اعتبار ثمنه الذي اشتراه به البائع . وقيل هي عرض المبيع على المشتري للمبيع مع ذكر الثمن . والسوّم المعلم بعلامة يعرف بها والحسن الخلو . وفي سورة

آل عمران يدكم ربكم بخمسة آلاف من الملائكة مسومين . قال الاخفش يكون معناه معلمين ويكون مرسلين . والخيل المسومة المرعية والمرسلة مطلقة والمعامة ومنه قول ابي الطيب بصف خيل بدر بن عمار الاسدي وقائدها مسومة خفافاً على حي تصبغها نقالا اي ان خيله مطلقة العنان معلمة خفيفة في الركض لكنها ثقيلة على الحي الذي تغير عليه صباحاً . وفي سورة الذاريات انزل عليهم حجارة مسومة عند ربك اي عليها امثال الخواتيم او معلمة بيضاء وحمرة او بعلامه يعلم بها انها ليست من حجارة الدنيا او على كل حجر منها اسم ما يهلك به . ويسوم جبل متصل بجبل فرقد لا بينتان غير النبع والشوحط ناوي اليها الفرود . وهو غير منصرف للمعلمية ووزن الفعل . واصل السوم الذهاب في طلب الشيء

سورة - ساوة اسم بلد بين الرزي وهذيان . واليه نسب الحبري مقامته الساوية التي يقول في اولها آنت من قلمي الفسافة . حين حلت ساوة . وقد ذكرها الشيخ محمد البوصيري في البراءة حيث يقول وساة ساوة ان غاضت بحبرتها

ورد واردها بالغيظ حين ظي

سوي الرجل يسوي سوي (واوي العين واللام) استفهام امره . ويقال هو لا يسوي شيئاً اي لا يعادل اي كانه في الهدم . ومنه قول الشاعر صبيت علي العار حتى تركتني

ملا ما لمن يسوي ومن لم يكن يسوي ويقال هذا يسوي ديناراً اي يستحق ان يكون ثمنه ديناراً . ومنه قولهم درهم العقل يسوي الف دينار . وهي لغة فليمة . واللغة المشهورة يساوي من باب فاعل ويذكر . والعامية تستعمل يسوي بمعنى يصلح ايضاً * سوي الشيء نسوية جملة سويًا وصنعه مستويًا . وسواه به وسوي بينها عدل . وفي الحديث قدم زيد بشيراً بفتح بدر حين سويناً على رقية (احدى زوجات الرسول) يعني دفاننا

قد استوى بشر على العراق من غير سيف ودم مهران واستوى الى الشيء قصد او سعد . وفي سورة البقرة ثم استوى الى السماء اي سعد او عبد اليها او قصد او اقبل عليها او استوى . قيل كل من فرغ من عمل وعهد الى غيره فقد استوى له واليه . واستوتت به الارض هلك فيها . واستوتت الطعام وانشر نضع . واستوى فلان لي خصماً اي صار وتعين . وها من كلام المولدين . وقول النخاعة في التمثيل لواء المعربة استوى الماء والخشب معناه ساوي الماء الخشب * السواء العدل . قيل ومنه في سورة الانفال فان يذ اليهم على سواء اي على عدل من الحكم . وقيل على طريق مستوي بان نظير لم يند العهد ولا تجازيهم وهم على توهم بقاء العهد او على استواء في العلم بنقض العهد او في العداوة . والسواء ايضاً الوسط

بين الخدين . يقال مكان سَوَاءٍ . ومعنى غير . يقال
 جاءوا سَوَاءً فلان اي غيرهُ . ومعنى المستوي . يقال
 مكان سَوَاءٍ اي مستوي . وثوب سَوَاءٍ اي مستوي طوله
 وعرضه . وقعد في سَوَاءِ الجبل اي في ذروتِه . ولقبته في
 سَوَاءِ النهار اي في منتصفِه . واذا كان بعد سَوَاءِ همزة
 الاستفهام فلا بد من أمر مع الكلمتين اسمين كانتا امر
 فعلين . نقول سَوَاءً عليّ ازيد جاء ام عمرو . وسَوَاءً عليّ
 أَضْمَت ام قعدت . واذا كان بعدها فعلان بغير همزة
 الاستفهام عطف الثاني بأو فيقال سَوَاءً عليّ قمت او
 قعدت . واذا كان بعدها مصدران عطف الثاني بالواو
 او بأو حملاً عليهما فيقال سَوَاءً عليّ قيامك وقعودك .
 وقيامك او قعودك . وكذا نظمة ابالي فانه اذا وقع
 بعدها همزة الاستفهام كان العطف بأمر . والأ فالعطف
 بأو . والحقي ان هذه الهمزة يقال لها همزة النسوية
 لا همزة الاستفهام وهو ظاهر . والضابط الكلي في
 تعيين حرف العطف هنا انه ان حسن السكوت على
 ما قبله فهو من مواضع او وان لم يحسن فهو من مواضع
 امر . كذا قيل والظاهر انه لا يحسن السكوت على شيء
 في هذا المقام لانه للنسوية بين اثنين فلا يسكت عن
 احدها . وفي افعال التفضيل لا يُعطف الا بأمر فلا يقال
 زيد افضل او عمرو لان المراد طلب التعيين وهو من
 مواضع ام . وسَوَاءُ السبيل ما استقام منه . وهذا درهم
 سَوَاءُ اي تام . والسَوَاءُ ايضاً المثل . يقال ها في هذا الامر
 سَوَاءُ وان شئت قلت سَوَاءُ ان . وهم سَوَاءُ للجمع . وهم
 آسَواءٌ وسَواسٍ وسواسية مثل ثمانية . ومنه قول المنبهي
 وانما نحن في جيلٍ سَواسيةٍ

شر على الحر من سقم على بدن

اي متساوين في الحسنة وسوء الاخلاق . ويقال ايضاً
 سَواسية بالواو . وكل ذلك على غير قياس . وافراد سَوَاءٍ
 مع المثني والجمع على نقد بركونها في الاصل مصدرًا
 او على نقد بمرمضان . يذوف اي ذوي سَوَاءٍ وذوي
 سَوَاءٍ . ومررت برجل سَوَاءٍ والعدم ويكسر اي مستوي

وجوده وعدمه . وذلك برفع العدم عطفًا على الضمير
 المستتر في سَوَاءٍ بناءً على تاويله بالصفة اي متساوي هو
 والعدم . ويقال هو في سَوَاءٍ راسه ويكسر ايضاً اذا كان
 في النعمة او في حكمه من الخيروا في قدر ما يغير راسه
 او في عدد شعوره من الخير كناية عن الكثرة في الجمع .
 ولبنة السَوَاءِ لبنة اربع عشرة او ثلاث عشرة لاسنواء
 انهم فيها . وفي التعريفات السَوَاءُ بطون الحقي في الخلق
 (اي استنارته تعالى باطنًا في الخليفة) فان التعينات
 الخلفية ستائر الحقي تعالى والحقي ظاهر في نسيها بحجبها .
 ويطون الخلق في الحقي (معطوف على بطون الاول)
 فان الخلفية (من التعينات) معفولة بآية على عدميتها
 في وجود الحقي المشهود الظاهر بحسبها السوي اتصد .
 قال قصت سَوَاءٍ ابي قصت قصده (اي الجوبة
 التي قصدها) . قال الشاعر

ولأصرفن سَوِي حَذْبَةً مدحي

لَفَتِي العشي وفارس الاحزاب

اي ولأصرفن مدحي الى جهة حَذْبَةٍ . وفي سورة طه
 اصحاب الصراط السَوِي قيل المراد بالسَوِي فعلى
 من السَوَاءِ على تبيين الهمزة وحذفها . والسَوِي
 والسَوِي العدل والوسط والغير كالسَوَاءِ في الكل .
 وهي من ادوات الاستثناء كغير . وتفاوتها في الاستثنائي
 بغير قد يُحذف اذا فهم المعنى نحو عندي درهم ليس
 غير ولا يقال ليس سوي . وفي انها تقع صلة الموصول
 فيقال جاء الذي سواك ولا يقال جاء الذي غيرك .
 كذا قيل والظاهر ان غير في نحو عندي درهم ليس
 غير ليست للاستثناء اذ لا معنى له هنا . وانما هي اسم
 مضاف الى محذوف وهي اسم ليس والخبر محذوف ايضاً
 والتقدير ليس غيره موجوداً او ليس غيره عندي .
 ومررت برجل سَوِي والعدم اي مستوي وجوده وعدمه .
 وعند سيبويه معنى سوي بدل ومكان نقول عندي
 رجل سوي زيد اي بدل زيد ومكانه . وفي سورة طه
 لا تخلفن نحن ولا انت مكاناً سَوِي اي معلماً اي ذا معلّم .

الصدقة في شهر رمضان لا سيما العشر الاخير معناه
واستعملها في العشر الاخير اذ وافضل. ويقال اجاب
القوم لا سيما زيد. والمعنى انه احسن منهم اجابة.

والمشهور استعمالها مع الواو كما في قول امرئ القيس
الارزب يوم صالح لك منها ولاسيما يوم بداره حجل
وهو بروى بالوجه الثلاثة في يوم. فيرفع على ان ما موصولة
ويوم خبر مبتدأ محذوف اي ولا مثل اليوم الذي
هو يوم بداره حجل. ويُنصب على ان ما بمعنى شيء
ويوم تمييز كما في قولهم على الثمرة مثلها زيدا. ويجر على ان
ما زائدة ويوم مضاف اليه. وقد تخفف الياء فيقال
لاسيما. ويقال ايضا لاسي لما فلان. ولاسيك ما فلان.
اي لاسي فلان ولاسيك فلان. ويقال ايضا لاسية فلان
ولاسيك اذا فعلت. ولاسي لمن فعل ذلك. وهي في جميع
مواقفها بمعنى مثل. وقد استوفينا الكلام على لاسيما في
كتابنا المسمى بمصباح الطالب في باب الاستثناء فلترجع
هناك * الاستواء مصدر. وفي الكليات الاستواء اذا لم

يتعدى بالي يكون بمعنى الاعتدال والاستقامة. واذا عدى
بها صار بمعنى قصد الاستواء فيه. واختلف في معنى الرحمن
على العرش استوى والاصح انه بمعنى اعتدل ابيه قامر
بالعدل. وخط الاستواء عند الجغرافيين دائرة
مرسومة حول الارض على بعد واحد من القطبتين
تقسم بها الارض الى نصفين شامي وجنوبي سمي به
لتساوي الليل والنهار عنده طول السنة. والتساوي
مصدر تساوى. وعند المنكبين والحكماء هو الوحدة في
الكم عددا كان او مقدارا. ويسمى بالمساواة ايضا. وعند
المطفيين عبارة عن صدق كل من المنهوين على جميع
ما يصدق عليه الآخر كالناطق والكتابة. ويقال له
المساواة ايضا. وقد يطلق على الاشتراك في الذاتيات
جميعها. ويقع التساوي عندهم في النضايا وهو عبارة عن
استواء حاصل النضيبين في المعنى كقولك ليس كل
انسان كاتباً فانه يساوي قولك بعض الانسان ليس
بكاتب. والمساواة عند المنكبين والحكماء والمطفيين

ويقال لها على حد سواء اي لا تفاوت بينهما. وفي
العرفات السوي هو الغبر وهو الاعيان من حيث
تعيينها او هو غير الجسد كل روح ظهر في جسم ناربي
او نوربي * السابة فعلة من التسوية اصلها سوية ففأبت
الواو الفاء كما في الساعة ونحوها. وضرب لي سابة اي هيباً
لي كلمة * السوي الاستواء والانصاف والمستوي. يقال
مكان سوي اي مستو طرفاه في المسافة. وغلام سوي
اي مستوي الخلق لاداء به ولا عيب. ومنه قول الشاعر
يا مريض الجفون عذبت قلباً كان قبل الهوى قوباً سويماً
وفي سورة مريم فنبئ لها بشراً سوياً اي مستوي الخلق *
السوية مؤنث السوي والاستواء. يقال هم على سوية في
هذا الامر وقسمت الشيء بينهما بالسوية. والسوية ايضا
من مراكب الاماء والمناجين او كساء محشو بنعام ونحوه
كالبرذعة. قال الشاعر

ازجر حمارك لا تنزع سويته

اذن برد وقيد العير مكروب

ج سوايا. وكذلك الكساة الذي يجعل على ظهر الابل
الا انه كالحلقة لاجل السنام ويسمى الحوية (راجع الحوية
في ح وي). وقول ابي ثامة بن عازب الضبي
انسائي السوية وسط زيد الا ان السوية ان تضاموا
اراد بالسوية الانصاف * السوي الفلاة والساوي والمثل
وهما سيمان اي مثلان ج اسواء. يقال ما هو بسبي لك
وليس المرأة لك بسبي. وما هن لك باسواء اي بمثل
ولا امثال. وانشد الليثي

تري القوم اسواء اذا جلسوا معاً

وفي القوم زيف مثل زيف الدراهم

واصل سبي سوي ففأبت الواو باء وادغمت. ويقال
مكان سبي اي مستو طرفاه في المسافة. ووقع في سبي
راسه كوقع في سواء راسه. ولاسيما كلمة يستنني بها.
وهي مركبة من سبي وما. وتستعمل لترجح ما بعدها على
ما قبلها فيكون مخرجاً عن مساواته الى التفضيل عليه.
وبهذا الاعتبار ساغ جعلها للاستثناء. وقولهم تستنني

هي ما ذكرناه. وعند اهل المعاني هي واسطة بين الایجاز والاطناب. وهي ان يكون اللفظ مساوياً للمعنى لا يزيد عليه ولا ينقص عنه نحو ولا يمين المكر السبي الا باهله. ومنه قول المتنبي

اذا ترحات عن قوم وقد قدروا

ان لا تفارقهم فالراجلون هم

والمساواة عند المحدثين ان يكون بين الراوي والنتي او المحايين او من دونه (اي شيخ احد اصحاب كتب الحديث) من العدد مثل ما بين احد اصحاب الكتب والنتي او الصحابين او من دونه. والمساوي ذو المساواة ما مر. وفي اصطلاح المحاسبين العدد الذي اذا جمع الكسور المخرجة منه فحاصل الجمع يساوي ذلك العدد. ويسمى معتدلاً وتاماً ايضاً. والمستوي في اصطلاح النحاة ما كان مشتركاً بين المذكر والمؤنث من الاسماء كالشخص الذي يطلق على الرجل والمرأة. والمقلوب المستوي عند البديعين هو الكلام الذي تستوي قراءته طرداً وعكساً كقولهم عقرت تحت برقع. وعن الكسائي يقال كيف اصيتم فيقول مستويين صاحبين ابيه اولادنا ومواشيها سوية صالحة

سوية لغة في سوية

سباً - سبياً الناقة تسبياً حلب سبياًها. ونسباً الناقة تسبوا ارسال اللبن من غير حلب. والامور اخلفت. وفلان بجني اقر به بعد انكاره. وانسياً اللبن انسيه سال من غير حلب. والسبي في اللبن ينزل قبل الدرة يكون في اطراف الاخلاف ج سبوا.

والسبي في س و ا

ساب الملة بسبب سبباً جرى وذهب كل مذهب فهو سائب. والرجل سار مسرعاً. والدابة مرت حيث شئت * سبب الدابة تسبباً تركها تسبب حيث شئت. وانساب الرجل انسياباً مش مسرعاً. والحجة جرت وتنافعت في مشيها. وفلان نخونا رجع * السائبة المهله والعبد يعتق على ان لا ولادة له. كان الرجل اذا قال

لغلامه انت سائبة فقد عنتي ولا يكون ولاؤه لمعتوه ويضع ماله حيث شاء وهو الذي ورد النهي عنه. والسائبة ايضاً العبير يدرك نتاج نتاجه فيسبب ابيه بترك لا يركب. والناقة كانت تسبب في المجاهلة لنذر ونحوه. او كانت اذا ولدت عشرة ابطن كلها اناث سببت. او كان الرجل اذا قدم من سفر بعيد او نجت دابته من مشقة او حرب قال هي سائبة او كان ينزع من ظهرها ففارة او عظماً وكانت لا تمنع من ماء ولا كلاً ولا تركب ولا يشرب لبنها الا ولدها او الضيف حتى تموت (راجع البجيرة في ب ح ر ج سيب). والمرأة السائبة عند المولدين التي لا تحتفظ نفسها وليس من يحافظ عليها. وكذلك غيرها من الاشياء التي لا حفاظ عليها. ومنه قولهم في المثل الممال السائب يعلم الناس السرقة * السباب الحج او البسر * السبابة واحدة السباب والخمر * السبب مصدر والعلامة. ومنه قول المتنبي ومن الخبير بطو سبيك عتي

اسرع السخب في السير الجهاؤ

اي ان تأخر عطائك عتي هو خير لي فان اسرع السخب في السير ما كان فارغاً من المطر بخلاف المتبلية من المطر فان مسيره يكون بطياً ثقله. والسبب ايضاً المأل. ومنه قول الحريري ادخل يده في جيبه فافعم له سببلاً من سبيه اي اعطاه نصيباً من ماله. وهو ايضاً العرف ومردك السفينة وشعر ذنب الفرس ج سبوب. والسبوب ايضاً الركاز لانها من عطاء الله. والسبب مجرى الماء والنفاح فارسي ومنه سببونه بالبناء على الكسر. وهو مولى لبني المحرق بن كعب واسمه عمرو بن عثمان الشرازي. وهو امام النخاعة في عصره. ومعنى سببويه بالفارسية رائحة النفاح وهو لقب له لانه كان اطيب الناس رائحة واجلهم وجهاً. واما اهل العربية فانهم يحمولون وبه النخوم بولقبه اسم صوت. ولذلك بينونه. ولولا ذلك جعلوه معرباً غير منصرف كرام هرمز ونحوه * السببة مرقاة من الخشب على ثلاث قوائم يحدها قرص

بين البطن والجنب

ساخ الشيء يسبخ سبخاً وسبخاً ناسخاً . وقد ماؤه ناسخت *
السياخ بناء الطين وقيل الصواب بناء الطين ج
سبوخ * السبخ السكين الكبير فارسية . وعند العامة
يغلب على ما يتخذ منه سلاحاً يجعله الرجل في منطوقه

السيد واخوانه في س ود

السيداق شبر ذوساق قوية قشره حرقاق ورماد
خشبه الخروق يبص به غزل الكتان

السيدنوق الصفر والشاهين . وقد ذكر قبلاً

سار الرجل يسير سيراً ومسيراً وتسياراً ومسيرة
وسيرورة (وقيل لم تسمع السيرورة في مصدره) ذهب

في الارض . وساره غيره وسار به اي جملة يسير . يتعدى
ولا يتعدى . وسارت السفينة جرت وهو محجاز . وقولهم

سرت عنك اي تعافل واحتمل . وفيه اضمار . والنقد سرت
ودع عنك المرآة والشك وقول ابي كبير الهذلي

فلا تجزعن من سنه انت سرتها

فأول راضي سنه من يسيرها

اي لا تجزع من سلوك غيرك في السنة التي انت سلكها
فان اول من يرضى بالسنة هو الذي سلكها اولاً . وذلك

انه ذهب برسالة الى امراءه فموبها وصرها عن مرسله
وكان مرسله قد فعل كذلك مع رجل قبله . فغضب

على ابي كبير وعانته فقال ذلك من آيات * سيره
تسيراً جعله سائراً . والجمل عن ظهر الدابة نزع عنه .

والمثل جملة يسير بين الناس . وفلان سيره جاء
باحاديث الاوائل . والمرآة خضابها خططته اي جعلته

خطوطاً كالسيور . وسيره من بلده اخرجه واجلده .
والعامة تستعمل سير بمعنى نفوط . وسائر مسابرة جراه

وسارعه . وساره اسارة جعله يسير . وتسير الجمل تسيراً
تفشر . وقول الحريري في مقامه الرقطاء جرح نوب .

أثرت . وناظم فلان تسيرت اي سارت في البلاد
واشتهرت . وتساير تسائراً تجارياً . واستار الرجل استباراً

امثار . واستار يسيرته استن بسنته * السائر اسم فاعل .

من اعلاها . وهي من اصطلاح العامة * السياب
والسياب السياب * صبي مسيب اي مهمل ليس معه رقيب
السبيك انبوب من خشب او غيره يوضع بين
فخذي الطفل وهو مضطجع في سريره ليبول فيوج سبابك
سيبويه ذكر في س ي ب

سج - سج الحائط تسيجاً جعل له سجاجاً * السجاج
الحائط وما احيط به على شبة مثل النخل والكرم .

ويخص عند العامة بما كان من الاشواك والهشيم *
السجان نوع من السمك

ساح الماء يسبح سبخاً وسبخاً جري على وجه الارض .
والظل فاء . والرجل سياحة وسبوحة وسبخاً ذهب

في الارض للعبادة . قيل ومنه المسح ابن مريم . والصحيح
انه فاعل من المسح بمعنى مفعول وسيدكر في م س ح *

سبحه تسيجاً جملة يسبح . وساح النهر اساحة اجراه .
واساح الفرس بذنيه ارخاه . وفي الجوهرية اشاح بالثين

المعجبة . وانساح باله انساباً اتسع قلبه . والثوب تشقق .
ويطنه كبر ودنا من السمن الى الارض * السائح اسم

فاعل ج سائحون وسواح . والعامة نقول سواح بقباب
البياء واول . والسائح ايضاً الصائم الملازم للمساجد . قيل له

ذلك لانه يسبح في النهار بلا زاد * السياحة الضرب في
الارض بقصد العبادة او التنزه او الفرح . وفي الحديث

لا سياحة في الاسلام . واهية السياحة . مثل العصا وقربة
الماء وثياب الصوف وشبه ذلك . ومنه قول الحريري

في المفامة الصنعانية عليه اهية السياحة . وله رنة النياحة *
السبح مصدر والماء الجاري الظاهر والكساء المخطط ج

سبوح وامساح * المسباح من يسبح بالنخلة والشر في
الارض ج مسابح . ومنه الحديث وليسوا بالمسابع .

ومساح في قول الحريري من مقامه المذكورة ارود في
مساح لمحاتي ومساح غدواتي وروحاني جمع مساح او

مساحة وهما مفعل او مفعلة من السياحة . والمسبح المخطط
من الجراد ومن البرود . ومن الطرق المبين شركة

اي طرفه الصغار والحمار الوحشي لجذته التي تفصل

وسائر الشيء وسارته بمعنى ناقية ذكرك في سار من أمثالهم في اليأس من الحاجة قولهم اسائر اليوم وقد زال الظهر أي انقطع في ما بعد وقد تبين لك اليأس لأن من كانت حاجته اليوم بأسرو وقد زال الظهر وجب ان يأس كما يأس بغروب الشمس. وأثل السائر أي الجاري بين الناس. والسائر لغة في السائر بمعنى الباقي يستويان لفظاً ويفترقان تفرقاً لأن المهزلة في الأول مقلوقة عن الياء وفي الثاني أصلية * السبر مصدر وقدة من الجلد مستطيلة ج سبور. وقد يجمع على أسبار. قال الشاعر لا تأمنن فزاراً خلوت به على فلوصك واكتنبا بأسبار ومن أمثال المولدين ليس في عصاه سبر يضرب لمن لا يقدر على ما يريد. وقول الشاعر

وسائلة بشعلة بن سير وقد علفت بشعلة الملوقة أراد ثعلبة بن سبار فلم يمكنه لأجل الوزن فقال سير * السيرة نوع من البرود فيه خطوط صفر أو بخاططة حرير. قال النابغة الذبياني

صفره كالسيرة أكمل خلفها

كالغصن في غلواته المناود

والسيرة أيضاً الذهب الخالص ونبات يشبه الخلة والفرقة اللاصقة بالنواة وحجاب القلب وجريدة الخلة * السيرة المرة والضرب أي الدفعة من السير. والسيرة الاسم من سار والسنة والطريقة والمذهب والهيئة والميرة ج سير. ويقال سار بهم سيرة حسنة. وسيرة السلطان طريفة التي يحمل عليها رعبته من عدل أو جور. وقولهم تشر الملائكة سيرته أي صحيفته أعماله وطاعته على حذف المضاف وإصلها حالة السيرة إلا أنها غلبت في لسان الشرع على أمور المغازي وما يتعلق بها كما غابت المناسك على أمور الحج. وقالوا السير الكبير فوصفوها بصفة الذكر لقيامها مقام المضاف الذي هو الكتاب كقولهم صلى الظهر أي صلوة الظهر. قيل وسُميت المغازي سيرة لأن أول أمورها السير إلى الغزو وإن المراد بها في قولنا كتاب السير سير الأمام وملاقاته مع الغزاة والانتصار والكفرة. وكتاب السير أرجوزة

نظمها الشيخ إبراهيم الحلبي في ترجمة الرسول من ولادته إلى وفاته يقول في أولها
أحمد من علمنا علم السير وصلواته على خير البشر
جعلها ثلاثة وسنين بيتاً على عدد أعوام عمر الرسول
وشرحها شحاً طويلاً مشتملاً على جميع غزواته وبعثاتها.
وهو المعروف بكتاب السير الكبير. وسيرة الإنسان
كيفية سلوكه بين الناس. فيقال فلان حسن السيرة
أورد بها. ومنه قولهم من طابت سيرته حميت سيرته.
والسيرة تطلق على الفصة عند العامة. ومن ذلك قولهم
سيرة عترة وسيرة الملك سيف ونحو ذلك. والسيرة
الكثير السير * السيار الكثير السير أيضاً. وعند العامة
الخشبة التي يدور بها الباب أو هو تحريف الصبر *
السيرة مؤنث السيار والقافلة. وإصلها القوم يسرون
والكواكب السبعة وهي زحل والمشتري والمريخ والشمس
والزهرة وعطارد والقمرة. ويقال لها السيارات أيضاً
ويقالها الثوابت. وأبو سيرة كنية عميلة بن خالد
العدواني. قيل كان له حمار أسود جاز الناس عليه من
المزدلفة إلى متى أربعين سنة. وكان يقول أشرف شير
كيا تغير أي كي نسرع إلى التحرف فقيل أصح من عبراني
سيرة. قال الراجز
خلوا الطريق عن أبي سيراه وعن مواليه بني فزاره
حتى يجيز سالماً حاراه
التسيار مبالغة في السير. قال الشيخ أبو الخير ما ورد
عن العرب من المصادر على نفعال فهو يفتح الناء
لا النبيان والنلفاء. والمستار في قول الراجز
اشكروا لله العزيز الغفار ثم اليك اليوم بعد المستار
هو مفتعل من السير. وأسور اسم مفعول. يقال طريق
مسور ورجل مسور به. والقياس مسير فغيره لثلاً
يلتبس بالمصدر. والمسير والمسيرة مصدر. وهو شاذ لأن
قياس المصدر من فَعَلَ يَفْعَلُ مَفْعَلٌ بالفتح فكان
القياس ان يقال مسار كمعاش. وبينها مسيرة يوم أي
مسافة سير يوم. والمسير اسم مفعول وثوب فيه خطوط

ونوع من الحلواء . ومن امثال المولدة بن الانسان **سَبْرٌ**
 لا يُخْبِرُ اِي يكون حسبا بديره الله كما لا يخبر لنفسه
السَبْرَجُ الخمل وهو دهن السمسم ويقال **السَبْرَجُ**
 بالثين المعجمة معرب شيرة بالفارسية
سَيْسُ الطعام **سَيْسًا** سوس اسي وقع في
 السوس . ويقال **سَيْسٌ** بالهمز * **السَيْسُ** نبات الياسين *
السَيْسَاءُ منتظم ففار الظهر . ومن الفرس حركه . ومن
 الحمار ظهره **ج سَيْسِي** . وجملة على **سَيْسَاءُ** الحق اى على
 حذره * **السَيْسَاءَةُ** المنقادة من الارض المستدفئة
السَيْسَبُ و**السَيْسَبِي** و**السَيْسَبَانُ** في س س ب
السَيْسَبَرُ الرحانة التي يقال لها **النَّهَامُ**
 سيطر عليهم وسوطر ونيطر كن مسيطرًا عليهم .
 ومنه قول الحريري في المقامة الحلبية نسيطر نسيطر
 امير . ورتب ترتب وزبر اى يتسلط * **السَيْطِرُ** الرقيب
 الحافظ والمتسلط على الشيء ليشرف عليه وينهده احواله
 ويكتب عماله واصله من السطرج مسيطرون . وفي
 سورة الطور ام هم المسيطرون اى الغالبون على الاشياء
 يدبرونها كيف شاءوا
سَاعُ الماء يسبع سيعًا وسووعًا جرى واضطرب على
 وجه الارض . وكذا يقال **سَاعُ** السراب . وساعت الابل
 نخلت بالراع كساعت من الواوي * **سَاعٌ** حائطة
 نسيبًا طينة . والشئ دهنه بالشحم ونحوه . وانساع الماء
 والسراب انسياعًا بمعنى ساع * **السَّبَاعُ** شجر اللبان او
 شجر يشبهه والشحم تطلق به المزادة والطين بالثين يطين
 به . وقول النطائي
 فلما ان جرى سبغ عليها كما طينت بالقدن السباعا
 من باب القلب اى كما طينت بالسباع القدن وهو القصر
 الشديد . وقد ضبط الجوهري السباع للطين بالكسر *
السَّبْعُ مصدر الماء الجاري على وجه الارض * **السَّبْعَاءُ**
 و**السَّبْعَاءُ** القطع من الليل . تقول خرجت بعد سبعا
 من الليل اى بعد قطع منه * ناقة **سَبَاعٌ** تذهب في
 ارضى او التي تحمل الضبعة وسوء القيام عليها او التي

اصابهم المساييف . والسيف من عليه السيف والشجاع
 معه السيف . ودرهم مسيف جوانبه نقيّة من النقش .
 والثوب المسيف عند العامة ما فيه خطوط مستطيلة
 السيفنة طائر بمصر . وقد ذكر في س ف ن
 السيفمور الجيز يونانية
 السبكران في س ك ر * السبكارة لفيفة صغيرة
 من التبغ يدخن بها
 السبكاك لحن من الحان الموسيقى يلقبونه عروس
 النجات وبعضهم يسميه المنغج . فارسي معناه المنام الثالث
 السبكة طريق ينبع من الحفرة الى وجه الارض
 ليكن النزول اليها والصعود منها . عامية
 سال الماء وغيره يسيل سبلاً وسبلاًنا جرى فهو
 سائل . وسالت الغرة استظالت وعرضت . وسال يسال
 سأل من معنى السؤال ذكر في س أ ل و س ول *
 سيلة تسبيلاً واسالة اسالة اجراه . واسال الجماد اذابه .
 واسال غرار النصل اطاله . وتسابلت الكتائب سالت
 من كل وجه * السائلة من الغرر المعنلة في قصبة
 الانف او التي سالت على الارنية حتى رثتها . والعامة
 نقول سائلة ج سوائل . والسوائل نقيض الجوامد . وعند
 الاطباء ما يسيل من فضول البدن * السائلة نبات
 له شوك ابيض طويل اذا نزع خرج منه لبن او هو
 ما طال من السمرج سبال * السبل مصدر . وماء
 سبل اي سائل وضعوا المصدر موضع الصفة او السيل
 الماء الكثير السائل ج سيول * السيلان حجر كريم
 وسخ قائم السيف ونحوه ج سيالين * السيلة المرة .

السبونية استفعال الامور المفدسة بواسطة المال
 نسبة الى سبيون الساحر

السبية ذكرت في س وم

السبؤوس المجمع يونانية

السين حرف مهوس من حروف الصفر . وتماز

عن الصاد بالاطباق وعن الزاي بالهمس . وتزاد وتبدل

من الناء وتبدل الناء منها كما مر في اول هذا الباب *

السيناء حجر . وطور سيناء وسيناء وسينا هو الجبل الذي

كلم الله عليه موسى . وفي سورة الزين وطور سينين .

وسنر بالجبل المبارك او الحسن بالاشجار الثمرة . وابن

سينا هو الحسن بن عبد الله بن الحسين بن علي بن سينا

البخاري الذي تدعوه الاطباء الشيخ الرئيس ولد

سنة ٢٧٠ وتوفي بانقونج سنة ٤٢٨ ودفن في مدينة

هذان * السينينة شجرة ج سينين . قيل ومنه طور سينين

سبي - سبة الفوس ما عطف من طرفها ج سيات *

السبي وسبها ولا سيها في س و و

تم باب السين

وبليو باب

السين

٢



بَابُ الشَّيْنِ

وَأَقْدَرُ مُشْرِفِ الصَّهَوَاتِ سَاطِرٍ

كَمَيْتٌ لِأَحَقِّ وَلَا شَيْبٌ

قال الأصمعيّ الشَّيْبُ الَّذِي يَفْصِرُ حَافِرًا رَجُلِيًّا عَنْ حَافِرِي يَدِي

شَاَزَ الْمَرْأَةَ يَشَاَزُهَا شَاَزًا جَامِعًا. وَشَاَزَ الْمَكَانَ يَشَاَزُ شَاَزًا وَشُوْرُزًا (فِي عَاصِمِ أَفندي وَشُوْرُزَةٌ) غَظٌّ وَارْتِنَعٌ وَاشْتَدُّ. وَالرَّجُلُ قَاتِيٌّ وَذُعِيرٌ. وَشَاَزَ الرَّجُلَ عَلَى الْمَجْدُولِ قَاتِيٌّ وَذُعِيرٌ * أَشَاَزَهُ إِشَاَزًا ذَعْرُهُ وَافْلَافَهُ. وَاشْتَاَزَ اشْتَاَزًا نَفَرٌ * الشَّيْبُ وَالشَّيْبُ مِنَ الْإِمَاكِنِ الْعَلِيظِ الشَّدِيدِ الْمَرْتِنَعِ * الشَّيْبَةُ الْمَرْةُ. وَخَلَّ شَاَزَةً أَي سَمِيئَةً * الْمَشُوْرُزُ وَالْمَشُوْرُزُ بِحَذْفِ الْمُهْمَلَةِ الْمَذْعُورُ أَقْلَقِي شَيْئِ الشَّيْءِ بِشَأْسٍ شَأْسًا صَلْبٌ * مَكَانٌ شَيْئٌ وَشَأْسٌ صَلْبٌ جِ شَيْئِيسِرُ كَضَانٌ وَضَيْيِنٌ وَشُؤْسٌ

شَأْسًا الرَّاعِي الْحَارِ أَوْ الْغَنَمِ وَشَأْسًا بِهَا شَأْسَاءٌ وَشَأْسَاءٌ قَالَ لَهَا تَشَأْسًا أَوْ شُؤْشُؤً. وَشَأْسَاتُ النَّخْلَةِ لَمْ يَقُلِ الْمَفْحَاحُ * تَشَأْسًا أَلْتَمَسَ تَشَأْسًا أَوْ تَشَأْسًا تَرَفَّقُوا. وَأَمْرَهُمُ اتَّضَعُ * شَأْسًا وَشُؤْشُؤً دَعَاءٌ لِلرَّجُلِ إِلَى الْمَاءِ وَزَجَرَ لِلْغَنَمِ وَالْحَارِ الْمَشِي. أَوْ شُؤْشُؤً دَعَاءٌ لِلْغَنَمِ لِنَاكِلِ أَوْ تَشْرَبُ * الشَّيْبَةُ الشَّيْبَةُ الشَّبِيصُ وَالنَّخْلُ الطَّوَالُ

شَيْبَتِ رَجُلَهُ تَشَافٌ شَافًا وَشَيْبَتِ بِصِبْغَةِ الْمَجْهُولِ خَرَجَتْ بِهَا الشَّيْبَةُ فِيهِ مَشُؤُوفَةٌ. وَشَيْبَةً وَشَيْفَةً لَهُ شَافًا وَشَافَةً ابْتِغَاءً أَوْ خَافَ أَنْ يَصِيبَهُ بِعَيْنٍ أَوْ دَلَّ عَلَيْهِ مِنْ يَكْرَهُ. وَشَيْبَتِ أَصَابَهُ تَشَعَّتْ مَا حَوَّلَ أَظْفَارَهَا وَتَشَفَّتْ. وَشَيْبَتِ الرَّجُلَ عَلَى الْمَجْهُولِ فَنَزَعَ وَذَعَرَ فَمِنْهُ مَشُؤُوفٌ * الشَّيْبَةُ مَصْدَرٌ. وَشَافٌ الْمَجْرَحُ فَسَادُهُ حَتَّى لَا يَكْدُ بِرَأْسِهِ * الشَّيْبَةُ الْأَصْلُ وَفَرْحَةٌ تَخْرُجُ فِي اسْتِغْلَالِ الدَّمِ فَنَكُوِي فَيَنْدَمُّ أَوْ إِذَا قُطِعَتْ مَاتَ صَاحِبُهَا. وَقَوْلُهُ

الشَّيْبُ فِي الْحَرْفِ الثَّلَاثِ عَشَرَ مِنَ حُرُوفِ الْمَبَايِنِ. وَيُقَالُ لَهَا بِالْعِبْرَانِيَّةِ وَالسَّرْيَانِيَّةِ شَيْبٌ وَمَعْنَاهَا سَنٌ لِأَنَّ صَوْرَتَهَا تَشَبَّهُ السَّنَّ. وَهِيَ مِنَ الْحُرُوفِ الْمَهْمُوسَةِ وَلَهَا حِظٌّ مِنَ النَّعِيمِ وَالنَّفْسِيَّةِ وَمَخْرَجُهَا الشَّيْبُ وَهِيَ مَوْجِدَةٌ فِي الْفَتْحِ وَتَبْدَلُ مِنَ كَافِ خُطَابِ الْمَوْتِ. تَقُولُ فِي أَكْرَمَتِكَ وَعَلَيْكَ أَكْرَمَتُشْ وَعَلَيْشْ. وَهِيَ لُغَةٌ بَنِي أَسَدٍ وَرَبِيعَةٍ. وَنَادَتْ أَعْرَابِيَّةٌ مِنْهُمْ جَارِيَةً تَعَالَى إِلَى مَوْلَاهُ يَنَادِيشِ أَي إِلَى مَوْلَاكَ يَنَادِيكَ. وَإِلَى الْيَوْمِ لَمْ تَزَلْ هَذِهِ اللَّغَةُ عِنْدَ الْعَرَبِ. وَتَزَادُ الشَّيْبُ أَيْضًا بَعْدَ الْكَافِ الْمَذْكُورَةِ. تَقُولُ أَكْرَمَتُكُنَّ وَعَلَيْكُنَّ. وَيُقَالُ لَهَا شَيْبٌ الْكَشْكَنَةُ. وَهِيَ لُغَةٌ فِي تَمِيمٍ يَسْتَعْمَلُونَهَا فِي الرَّوْفِ حِرْصًا عَلَى بَقَاءِ كِسْرَةِ الْكَافِ الدَّالَّةِ عَلَى التَّنَائِيثِ فَلَا يَسْتَعْمَلُونَهَا فِي خُطَابِ الرَّجُلِ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ أَكْرَمَتُكُنَّ وَعَلَيْكُنَّ. وَقَدْ حُكِيَ الْحَقِيقَةُ حَرْفِ خُطَابِ الْمَذْكُورِ سَمِعَ فِي بَعْضِ أَحْبَابِ الْعَرَبِ مَا هَذَا كَذَا كُنَّ وَهِيَ مِنَ النَّوَادِرِ. وَبَعْضُ الْعَامَّةِ يَلْتَمِزُونَ الشَّيْبَ بِالْأَخْرِ الْأَفْعَالِ فِي الذَّنْبِ وَالنَّبِيِّ سَاكِنَةً عِنْدَ الْبَعْضِ وَمَكْسُورَةً عِنْدَ الْبَعْضِ. وَهِيَ فِي الْأَصْلِ مَقْطُوعَةٌ مِنْ شَيْءٍ. وَالشَّيْبُ فِي حِسَابِ الْجُمَلِ عِبَارَةٌ عَنْ ثَلَاثَةِ مِنَ الْعَدَدِ

شَاءَ أَمْرٌ مِنْ شَاءَ وَاسْمٌ صَوْتٌ يُزَجَرُ بِهِ الْغَنَمُ وَالْحِمَارُ حَتَّى عَلَى الْمَشِي. وَالشَّاءُ سَبْدُكَرٍ فِي شِ وَي فِي شِ وَهَ شَأْبٌ - الشُّؤْبُوبُ الدَّفْعَةُ مِنَ الْمَطَرِ وَحَدُّ كُلِّ شَيْءٍ وَشَدَّةٌ دَفَعُوهُ أَوَّلَ مَا يَظْهَرُ مِنَ الْحَسَنِ وَشَدَّةٌ حَرُّ الشَّمْسِ وَطَرَفَتُهَا جِ شَأْبِيْبٌ. قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ يَذْكُرُ الْحِمَارَ مَعَ الْأُنثَى

إِذَا مَا اتَّخَمَتْ شُؤْبُوبُهُ رَابِتٌ لِحَاغِرَتِيهِ خُضُونًا
يُرِيدُ بِشُؤْبُوبِهِ شَدَّةً دَفَعُوهُ. يَقُولُ إِذَا عَلَا وَاشْتَدَّ عَدُوهُ
رَابِتٌ لِحَاغِرَتِيهِ نَكْسَرًا. وَقَوْلُ الْحَرَبِيِّ فِي مِقَاتِهِ الْبَصْرِيَّةِ
فَالْبَيْسُ شَعَارُ الدَّمِ وَالسَّكْبُ شَأْبِيْبُ الدَّمِ
قَبْلَ زَوَالِ الْقَدَمِ وَقَبْلَ سُوءِ الْمَصْرَعِ
يُرِيدُ دَمُوعَ الدَّمِ

شَاءَتْ - الشَّيْبَةُ مِنَ الْخَيْلِ الْمَشُورُ وَإِسْمٌ لَهُ فَعْلٌ
بِتَصْرِيفٍ. قَالَ رَجُلٌ مِنَ الْأَنْصَارِ

استأصل الله شأفته اي اذبه كما تذهب تلك الفرحة
او معناه ازالة من اصله
شأمهم وعليهم يشأم بشأما جر عليهم الشؤم وانزله
بهم فهو شائم . وشؤم عليهم يشؤم شامةً وشئم على المجهول
صار شؤماً عليهم * شأمهم نشئاً سيرهم الى الشام . وشأمر
فلاناً قام بحق اعتباره . وهي من كلام العامة . وشأمر به
مشامةً اخذ به ذات الشمال . يقال شائم باصحابك على
الامر اي خذ بهم ذات الشمال . وشأم الرجل إشاماً
اتي الشام ومراً رافعاً راسه . وما اشامةً نجيب من شؤبه .
ونشأم الرجل اخذ نحو شاله وانتسب الى الشام مثل
نبدى وتحضر اي انتسب الى البادية او الحضر . وكذلك
نشأم تشاورماً . ونشأم الفوم تياسروا (اي اخذوا الى
جهة اليسار) . ونشأم به ضد تبين اي تطير به . وكذلك
استشأم * الشائم الذي يجر الشؤم * الشأم بلاد عن
مشامة القبلة سميت به لذلك . اولان قوماً من بني
كعبان تشأموا اليها اي تياسروا . او سميت بسام بن
نوح فانه بالشين بالسريانية . اولان ارضها شامات
بيض وحممر وسود . وعلى هذا لا يهمز وهي مؤنثة وقد
تذكر . والنسبة اليها شامي وشأم على وزن فعال
كشمان . حذفوا احدى يائي النسبة وعوضوا عنها
بالياء كما في الباني نسبة الى اليمن . وقد يقال شامي
حكاة سيبويه . وهو ميني على النسبة الى الشام على وزن
فعال كما في قول الشاعر

وما اهل الشام لنا باهل ولا دار الشام لنا بدار
ولا يقال شام . وما جاء في ضرورة الشعر فمحمول على
انه اقتصر من النسبة على ذكر البلد تحذفت الياء حبلاً
على العوض عنها كما مر . والمرأة شامية بتشديد الياء
وشامية بفتحها (راجع الثانية في ث من) . والشؤم ضد
البركة والسود من الابل والحضر البيض منها ويستعمل
لواحد منها * الشؤمي مؤنث الاشأم . والبد الشؤمي
ضد الحني * الشامة ضد البهنة . والشئمة الخلق
وطبيعة والمادة . والاكثر الشئمة بلا هز وسندكر في

ش ي م . والعامة تستعمل الشئمة بمعنى الشهامة وعزة
النفس * الاشأم افعال من الشؤم . وطائر اشأم اي
جار بالشؤم . واما قول زهير في معانته
فتنخج لكم غلمان اشأم كلهم
كاحمر عاد ثم ترضع فننظير
فهو افعال بمعنى المصدر لانه اراد غلمان شؤم فجعل اسم
الشؤم اشأم كما جعلوا اسم الضر الضرة . فلهذا لم يقولوا
شامة كما لم يقولوا اضرة للمذكر اذ كان لا يقع بين مؤنثه
ومذكوره فصل الا بمعنى المصدر . وقال الامام الزوزني
في شرح المعانيات انه افعال تنضيل اراد به المبالغة في
الشؤم اي اشأم الناس . وكل واحد منهم في الشؤم كاحمر
عاد وهو قدار بن سائب عافر الناقة بضرب به المثل
في الشؤم . وقولهم هو اشأم من السوس واشأم من رغيف
الحولاء مر الكلام عليها في ب س س وحول . والاشائم
جمع الاشأم ضد الايمان . قال علات بن مروان
فاضحت زهير في السنين التي مضت
وما بعد لا بدعون الا الانثائم
والمشؤوم والمشؤوم الجائر الشؤم وهو مفعول بمعنى فاعل
كمتور بمعنى ساتر . والعامة تقول مبشوم ج مشائم .
وانشد ابو مهدي
مشائم ليسوا مصليين عشيرة
ولا ناعب الا بشؤم غرابها
وقوله ولا ناعب بالحجر من باب عطف التوهم . وذلك
انه توهم ان الباء داخله على مصليين كما هو الغالب في
خير ليس فجر المعطوف عليه بناء على هذا الوهم . والمشامة
تقبض اليمين . وفي سورة الواقعة اصحاب اليمين ما اصحاب
اليمين واصحاب المشامة ما اصحاب المشامة قيل اي
اصحاب المنزلة السنبة واصحاب المنزلة الدنية من تبينهم
باليامن ونشأهم بالثائل . او الذين يؤتون صحائفهم
باليمنم والذين يؤتونها بشائهم . او اصحاب اليمن
والشؤم فان السعداء ميامين على انفسهم بطاعتهم
والاشئمة مشائم عليها بمعصيتهم . وفي سورة البلد والذين

كفروا بآياتنا هم اصحاب المشامة اي الشمال او الشؤم .
وقول الشاعر صرمت حبالك في الخليط المشتم
اي الفاصد الشام

شان شانه بشان شانا فصد فصدته وعمل ما يحسنه .
ولاشان خبرهم اي لاخبرتهم . ولاشانتن شانهم اي
لافسدتهم . وما شان شانه اي ما شعر به او لم يكثر
له . وشان فلان بعدك اي صار له شان * اشتان شانه
اشتمانا فصد فصدته * الشان الخطب اي ما عظم من
الاحوال والامور والحال والامر . يقال ما شانك اي
ما امرك او حالك او خطبك . ومن شانه كذا او ان
يفعل كذا اي من طلبه وطبعه وحلقه ج شؤون
وشان ككتاب . والشان ايضا مجرى الدمع الى العين
ج اشؤن وشؤون . وعرق في الجبل ينبت فيه شجر النبع
وموصل قبائل الراس وملتهاها وعرق من التراب في
الجبل ينبت فيه النخل ج شؤن ككتب . وفي سورة
الرحمن كل يوم هو في شان اي يحدث اشخاصا ويجدد
احوالا على ما سبق به فضاؤه . وضمير الشان عند النخاة
هو ضمير غائب يقع قبل جملة نفسه كهمز من فل هو
الله احد . ويسمى ضمير الشان لانه يعود الى ما في الذهن
من شان . فيكون المعنى ان الشان الذي نريد ان نذكره
هو كذا وكذا . ولا يدخل هذا الضمير الا على جملة
عظيمة الشان . وقد يكون مؤنثا لتانيث ما بعده فيسمى
ضمير الفصة كقول الشاعر

في الدنيا نقول بملء فيها

حذار حذار من بطشي وفنكي

والشؤون ايضا الموحج . وعند الصوفية هي صور العالم
في مرتبة التعيين الاول . قيل للعالم ثلثة مواطن احدها
التعيين الاول ويسمى فيه شؤونا . وثانيها التعيين الثاني
ويسمى فيه اعيانا ثابتة . وثالثها التعيين في الخارج ويسمى
فيه اعيانا خارجة . والشؤون الذاتية عندهم ايضا اعتبار
نفوس الاعيان والحقائق في الذات الاحدية كالشجرة
واغصانها واراقها وازهارها وثمارها في النواة وهي التي

نظهر في الحضرة الواحديّة

شأى القوم يشأوهم شأوا (وادى) سبهم كشأهم
يشأوهم على القلب . وقد جمعها الشاعر في قوله

مر الحدوج فاشأونك نقرة

ولقد اراك نشؤه بالاطعان

ومنه قول امرء القيس وقال صحابي قد شأونك فاطلب .
وشأى التراب من البر نزع * شاءه مشاة سابقة او
سبته . ونشأى القوم نشأه نأفوا . قال ذو الرمة
ابوك تلافى الدين والناس بعد ما

نشأه وا وبيت الدين منقطع الكسر

ونشأى ما بينها تباعد . واشتأى الرجل اشتاء استمع .
واشتأى القوم سبهم * الشار مصدر والامد والغاية .
يقال فلان بعيد الشار . والزبل وزمام الناقة وبعرها
والتراب المنزوع من البر . يقال نزع من البر شأوا
كثيرا . وعدا شأوا اي شوطا وطلقا . ومنه قول امرء
القيس

اذا ما جرى شأوين وابتل عطفه

نقول هزير الريح مرت باناب

المشاة ما يخرج من تراب البر والزبل يخرج به
التراب المذكور ج مشاه . ومنه قول الشاعر ولا ظلمنا
بالمشأى فيما

شبا - الشبابة فراشة القفل

شب النار يشبها شبا وشبوا او قدما . وشبت

النار وشبت على الجهول انقذت . لازم متعدي . وشب

الشي شبا ارفع ونما . وشب الشي على الجهول زيد ورفع .

وشب له الشي ارفع ارفع من الله . ومن شب الى

دب ذكر في دب ب . وشب الغلام يشب شبانا

وشببة صار فتيا . وشب الفرس يشب ويشب شبانا

وشببا وشبوا ارفع يديه ونشط وقمص ولعب . ومنه

قول العامة شبت الحبة اي وثبت ونشبت . وشب الحجار

والشعر لون المرأة زاد في حسنها واظهرها جالها ويباض

وجها وذلك لسوادها لان الاشياء تكشف باضادها *

شبيب الشاعر بفلانة تشبيهاً قال فيها النسب ووصف
 محاسنها وعرض مجيها كما في قول امرء القيس
 خالبي مرابي على أم جندب
 نقضي لبانات الفواد المذهب
 الم تر ياني كلما جئت طارقاً
 وجدت بها طيباً وان لم تُطيب
 وقيل التشبيب ذكر ايام الشباب والهوى والغزل وذلك
 يكون في ابتداء فصائد الشعر كما في قول المتنبي
 نذكرت ما بين العذيب وبارق
 مجر عوالينا ومجرى السوابق
 وصحبة قوم يذبحون قبيصهم
 بفضله ما قد كسروا في المفارق
 هذا هو الاصل ثم سمي ابتداءً كمن امر تشبيهاً وان لم
 يكن في ذكر الشباب. وفي المغرب التشبيب في اصطلاح
 علماء الفرائض ذكر البنات على اختلاف الدرجات
 اما من تشبيب القبيصة وهو تزويجها وتحميها بذكر
 النساء او من شب النار لان فيه تذكية للخاطر او من
 شباب الفرس لانه خروج وارتفاع من درجته الى اخرى
 كمال الفرس في تزويجه انتهى. واشب الغلام اشباباً
 بمعنى شب. واشب الرجل شبت اولاده. واشب الفرس
 هيجه. وكذلك اذا حزن. يقال برئت اليك من شبايه
 وشببيه وعضاضه وعضضيه. واشب النور اسر فهو
 مشب ومشب. واشب الله الغلام جملة يشب. واشب
 قرنه اطال عمره. وهو من باب الكناية لانه اذا شب
 قرنه وهو مساو له في العمر شب هو ايضاً. ويقال للغلام
 في الدعاء عليه لا اشب الله قرنك اي لا جعلك تشب
 او لا اطال عمرك. ومنه قول الحريري في المقامة البدوية
 للغلام الذي استشاره فقبح الله ظنك ولا اشب قرنك.
 واشب له كذا على المجهول اي اتيح. وتشبب الشاعر
 بفلانة بمعنى شبب. وقول ابن سيرين ويستشبون اي
 يطلبون شباباً بالعين في الشهادة * الشاب اسم فاعل
 ج شباب وشبان وشببة. وقيل ان الشباب مصدر

وصف به لا جمع. والعامّة تقول شب على الوصف
 بالمصدر او على الحذف كالحاج والحج. وقيل الشاب
 لغة من يكون سنه ما بين الثلاثين الى الاربعين. وشرعاً
 من خمس عشرة او من حد البلوغ الى ثلاثين * الشاب
 مؤنث الشاب ج شابات وشواب. ولا يقال للماز اذا
 انقذت شابة بل مشبوبة وفي جامع الرموز الشاب لغة
 التي سنها من ثلاث عشرة سنة الى ثلاث وثلاثين.
 وشرعاً من خمس عشرة الى تسع وعشرين * الشباب
 مصدر واول الشيء. يقال جئتكم في شباب النهار اي
 في اوله. والشباب مصدر ايضاً وما شب به اي اوقد *
 بنو شبابة قوم بالطائف من بني خثعم كانوا يتخذون
 النخل حتى نسب اليهم العسل فقبل عسل شبايب * الشب
 مصدر وداء وحجارة بيض ومنها زرق تستعمل غالباً
 في الصباغ. وشب الليل نبات * الشب من الثيران
 والغنم المسن الذي انتهى اسنانه * الشبابة مزمار من
 النصب يُنقح فيه مولدة. ومنه قول الشاعر
 وفي كنها شبابة تجمع المني

فخن سكوت والهوى يتكلم

الشبة المرة والحجارة المذكورة آفاً * الشبوب الحسن
 للشيء والفرس تجوز رجلاه يديه وما توفد به النار
 والشاب من الثيران والغنم او المسن. ويقال
 هذا شبوب لكننا اي يزيد فيه ويقوي * الشبيمة مصدر
 والفتة. وقيل هي خلاف الشيب. وامرأة شبيبة اي
 شابة ج شبائب * الشبيب مصدر كما مر. ويستعمل
 بمعنى التجديد ايضاً. ومنه قول ابي الطيب في مدح كافور
 الاخشيدي

حتى اصاب من الدنيا ثمانيها

وهمة في ابتدئات وتشبيبي

اي انه نال غاية ما يمكن ان يناله الانسان من الدنيا
 ولم ينزل بهم في ابتداء المعالي وتجدد المراتب. والمشب
 الاسد. والمشب من الثيران. والمشب المسن. والمشب
 المسن من الثيران والغنم. والمشبوب اسم مفعول. ويقال

للجبل انه المشوب. قال ذو الرمة
 اذا الاروع المشوب اضحى كأنه
 على الرجل مما منه السير احس
 وناز مشوبة اي منقذة ولا يقال شابة كما مر. واعل
 المعنى في هذه المادة الارتفاع وبقيّة المعاني منفرعة منه
 شبت - الشبت نبت كالرازيخ (اي الشرة)
 زهره ابيض واصفر ويزره حاد حريف معرب شوب
 بالفارسية. ويقال له رز الدجاج ايضاً الواحدة شبتة
 شبت يوشب شبتاً تعلق فهو شبت * تشبت به
 بمعنى شبت * الشبات واحد الشبايب وهي كلاليب
 النار * الشبوث الشبات واحد الشبايب ايضاً (لان
 جمعها واحد) * الشبت بقله. والشبت المنكبوت
 ودويبة كثيرة الارجل من احناش الارض ولا تنل
 شبت ج شبتان. ورجل شبت اي طبعه انشبت اي
 التعلق * الشبنة الملامر نقره لا يفارقه * في المثل جازت
 شبتنا والاحص يضرب لمن يطاب شبتاً لا يوجد في
 ذلك المكان. وقد مر الكلام عليه في ح ص
 شج - اشج الشج رده * الشج الباب العالمي البناء
 او الابواب واحد اشج
 شج الشيء يشج شجاً شمة. والجلد ومنوع منه بين
 اوتاد. والداعي مده للدعاء. وفلان لما تمكّل وظهر.
 وشج الرجل يشج شجاً كان شج الذراعين اي
 عربضها. قال في النهاية في صفة الرسول كان
 مشبوح الذراعين اي طويلها او عربضها. وفي رواية
 شج الذراعين. والحرياء يشج على العوداي يند * شج
 الرجل كبر فرائس الشج شبتين. والشيء جملة عربضاً.
 والشج الداعي يعني شج او عامية * الشباخ عبدان معروضة
 في القنب * الشج مصدر ولغة في الشج وسبذكر والباب
 العالمي البناء كالشج بالجم. ورجل شج الذراعين
 عربضها. والشج لغة في الشج الباب العالمي البناء
 والشخص والسكن الباهج اشباح وشبوح. واشباح المال
 ما يعرف ويُظربا العين من الابل والغنم وسائر المواشي *

الشجبان الطويل. والشجان خشبنا المنقاة * الشجة
 المزة وعند المولدين سلسلة في طرفها الواحد عروة ترزّر
 في يد الفرس وفي طرفها الاخر رزة تدق في الارض *
 المشج اسم مفعول والاكساء القوي والمنشور. ومنه المشج
 لضرب من السمك المنقذ. والمشبوح اسم مفعول ايضاً.
 ورجل مشبوح الذراعين اي عريضهما
 المشج صوت الحلب من اللبن. نقول سمعت شج
 اللبن اي صوته عند الحلب. وهو مقلوب الشخب
 الشيدع والشيدع العنبر واللسان والناحية ج
 شبادع
 الشبدر نبات شبيه بالرطبة الا انه اجل واعظم
 ورقاً معرب شودر بالفارسية * رجل شيدرة اي غبور
 شبر الثوب وغيره بشبره شبراً كانه بالمشبر وهو
 مأخوذ من الشبر كقول ذرعه من الذراع. وشبر
 فلاناً ما لا او سيفاً اعطاه. وشبر الرجل يشبر شبراً بطر *
 شبر الشيء قدره. وفلاناً عظمه. والشبير للاشارة بالبد
 والاصابع عند الشك من كلام المولدين. وشبره ما لا او
 سيفاً اعطاه. ونشبر تعظم. يقال شبره فنشبراي عظمه
 فتعظم. ونشبر الفريقان تقاربا في الحرب كانه صار بينهما
 شبراً او مدّ كل واحد منها الى صاحبه شبره * المشابر
 اسم فاعل. ورجل شابر الميزان اي سارق * الشبر
 مصدر وحق النكاح. يقال تزوجها ولم يعط شبرها.
 والشبر ايضاً النكاح والعمر والفد وطرق الجمل وضرابه.
 وجاء النبي عن شبر الفحل وهو كراء الضراب. والشبرا العمر
 وما بين طرف الابهام وطرف الخنصر من مدين مذكر ج
 اشبار. وقبال الشبر الحجة. وفلان قصير الشبر متقارب
 الخنق. والشبر العظيمة والخبر والانجيل والاجسام والقوى
 وشي تعاطاه النصارى كالقربان او القربان بعينه.
 والشبر عند العقاد بن صفاخ صغيرة مرتعة فيها ثوب
 تدخل فيها الخبوط وتحاك شريطاً عربضاً * الشبور
 البوق او الفبر معرب شوقر بالهبرانية ج شبورات
 وشباير * الاشبور ساك. والمشابر حوز في الذراع

يَتَّبَعُ بِهَا وَانْمَارًا تَخْفِضُ فَيَتَأَدَّى إِلَيْهَا الْمَاءُ مِنْ مَوَاضِعَ
 جَمْعِ مَشْبَرٍ وَمَشْبَرَةٍ . وَالْمَشْبُورَةُ السَّخِيَّةُ . يُقَالُ امْرَأَةٌ
 مَشْبُورَةٌ أَيْ سَخِيَّةٌ . وَاصِلُ الْمَعْنَى فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ الْكُسْرُ
 الشَّبْرَبُصُ الْجَمَلُ الصَّغِيرُ
 شَبْرَذُ الرَّجُلِ اسْرِعْ * الشَّبْرَذِيُّ السَّرِيعُ مِنَ الْإِبِلِ
 وَالْإِنثَى شَبْرَذَانُ
 شَبْرَقُ الْفَرَسِ شَبْرَقَةٌ وَشَبْرَقَانٌ عَدَا وَخَدْنَا . وَفُلَانٌ
 الْتَوْبُ قَطْعُهُ . وَالْبَارِيسِيُّ الصَّيْدُ نَهَشَهُ وَمَزَقَهُ . وَالْعَامَّةُ
 نَقُولُ شَبْرَقَ الشَّيْءُ أَيْ أَخَذَ مِنْهُ جَانِبًا . وَشَبْرَقَ الْمُوسَى
 عَلَى الْجِلْدِ أَيْ سَنَّهُ عَلَيْهِ لِيُجَالِسَ حُدُّهُ * الشَّبْرَاقِيُّ وَالشَّبْرَاقُ
 شَجَرٌ عَالٍ يُفَادُّ الْخَيْلَ وَغَيْرَهَا بِعَوْدِهِ مِنْهُ دَفْعًا لِأَصَابَةِ
 الْعَيْنِ . وَالشَّبْرَاقِيُّ الْفِطْعُ أَوْ يُقَالُ ثَوْبٌ شَبْرَاقٌ وَشَبْرَاقُ
 أَيْ مَقْطُوعٌ كَلَةٌ . وَالشَّبْرَاقِيُّ أَيْضًا الْجَمَاعَةُ وَمَا انْفَطَحَ مِنْ
 اللَّحْمِ صَغِيرًا وَطَخٌ وَهُوَ مَعْرَبٌ * الشَّبْرَاقِيُّ الْفِطْعُ أَوْ
 يُقَالُ ثَوْبٌ شَبْرَاقِيٌّ أَيْ مَقْطُوعٌ كَلَةٌ . وَفِي الصَّحَاحِ صَامِرُ
 الثَّوْبِ شَبْرَاقِيٌّ أَيْ قِطْعًا * الشَّبْرَاقِيُّ مَصْدَرٌ . وَمِنْ كُلِّ
 شَيْءٍ شَدْتُهُ . وَمِنْ الثِّيَابِ الْمَتَمَزِقِ . وَثَوْبٌ شَبْرَاقِيٌّ أَيْ
 مَقْطُوعٌ كَلَةٌ * الشَّبْرَاقِيُّ رَطْبُ الضَّرِيعِ وَوَلَدُ الْمَهْرَةِ ج
 شَبْرَاقٌ . وَثَوْبٌ شَبْرَاقِيٌّ أَيْ مَقْطُوعٌ كَلَةٌ * الشَّبْرَاقِيُّ وَاحِدَةٌ
 الشَّبْرَاقِيُّ * ثَوْبٌ مَشْبَرَقٌ أَفْسِدَ نَسِجًا
 الشَّبْرَمُ الْبَغِيضُ . قَالَ هَيْمَانَ السَّعْدِيُّ مَا مِنْهُمْ إِلَّا
 الْبَيْمُ شَبْرَمٌ . وَالشَّبْرَمُ أَيْضًا شَجَرٌ ذُو شَوْكٍ وَنَبَاتٌ أُخْرِلَتْ
 حَبٌّ كَالْعَدَسِ وَأَوْرَاقُهُ تُشْبِهُ الطَّرْحُونَ فَارْسِيَّةٌ . قَالَ
 عَنَابَةُ الْعَبْسِيُّ
 نَسَعِي حَلَاثُنَا إِلَى جِذَانِهِ بِجَنِي الْأَرَاكِ نَفِيسَةً وَالشَّبْرَمُ
 وَالشَّبْرَمُ أَيْضًا وَالشَّبْرَمُ النَّصِيرُ * الشَّبْرَمَةُ السَّفُورَةُ وَمَا
 انْتَثَرَ مِنَ الْحَوْلِ وَالغَزَلِ * الْمَشْبَرَمُ مَا انْتَثَرَ مِنَ الْحَبْلِ
 وَالغَزَلِ أَيْضًا
 الشَّبْرَقِيُّ مِنَ يَخْبِطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ . مَعْرَبٌ
 شَبْرَدُ بِالْفَارْسِيَّةِ
 شَبَشَبُ الشَّيْءِ تَمَّهُهُ
 شَبِصٌ - شَبِصٌ الشَّيْءُ أَصْلَحُهُ قَلِيلًا . وَهُوَ مِنْ كَلَامِ

الْعَامَّةِ . وَتَشْبِصُ الشَّجَرُ اسْتَبَكَ * الشَّبِصُ الْخَشُونَةُ
 تَدَاخَلَ شَوْكُ الشَّجَرِ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ
 شَطَّ السَّاحِرِ يَشْبُطُ شَبْطًا رَسَمَ عَلَى الْأَرْضِ عَلَامَةً
 وَشَبَطُهُ جَرَحَهُ جَرَحًا طَوِيلًا خَفِيْفًا * شَبَطُهُ بِالْمُوسَى
 بِمَعْنَى شَرَطَهُ . وَكِلَاهُمَا مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ * شَبَطْتُ شَهْرًا قَبْلَ
 آذَانِ . وَيُقَالُ إِشْبَاطٌ وَسِبَاطٌ بِالسِّينِ الْمِهْلَةُ (رَاجِعٌ
 ذَلِكَ فِي س ب ط) * الشَّبُوطُ وَالشَّبُوطُ وَالشَّبُوطُ
 مَخْفَفًا سَاكٌ دَقِيقُ الذَّنْبِ عَرِيضُ الْوَسْطِ الْإِنْسَانُ صَغِيرُ
 الرَّاسِ ج شَبَابِيطُ . يُقَالُ قَدَمُوا إِلَيْهِمْ شَبَابِيطُ كَمَا لِبَرَابِيطُ
 أَيْ كَصُدُورِ الْوَزْرِ . وَالشَّبُوطُ عِنْدَ الْعَامَّةِ مَكْسُةٌ مِنَ
 الْعِيدَانِ الدَّقِيقَةِ
 شَبِيعَ الرَّجُلِ طَعَامًا وَمِنْ الطَّعَامِ بِشَبِيعَ شَبَعًا وَشَبِيعًا
 تَمَلًّا وَإِنْتَهَى مِنْهُ وَهُوَ ضُدُّ جَاعٍ . وَنَقُولُ شَبِيعْتُ مِنْ هَذَا
 الْأَمْرِ وَرَوَيْتُ إِذَا كَرِهْتَهُ . وَهِيَ عَلَى الْاسْتِعَارَةِ . وَشَبِيعَ عَقْلَهُ
 بِشَبِيعَ شَبَاعَةٍ وَفَرَمْتَن * شَبِيعْتُ غَنَمَهُ فَارْتَبَتِ الشَّبِيعُ وَلَمْ
 تَشْبِعْ . وَشَبِيعَ فَلَانًا مِنَ الْجَوْعِ ضُدُّ جَاعِهِ . وَالشَّيْءُ وَقَرُّهُ
 وَالثَّوْبُ وَغَيْرُهُ مِنَ الصَّبِغِ رَوَاهُ صَبِغًا . وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ
 فِي غَيْرِ الْجَوْلِ هَرُ عَلَى الْمَثَلِ كَأَشْبَاعِ النَّخْلِ وَالقِرَاءَةُ وَسَائِرِ
 اللفظ . وَيُقَالُ اشْبَعِ الْكَلَامَ أَيْ فُحِّمَهُ وَاحْكُمَهُ وَاسْتَوْفَاهُ .
 وَتَشْبِيعُ الرَّجُلِ أَظْهَرَ أَنَّهُ شَبِيعَانٌ وَبِئْسَ كَذَلِكَ . وَفُلَانٌ
 تَكَثَّرَ وَأَكَلَ أَثَرَ الْأَكْلِ * الشَّبِيعُ الشَّبِيعَانُ شَبِيعٌ فِي
 الشَّعْرِ وَلَا يَجُوزُ فِي غَيْرِهِ * الشَّبَاعَةُ اسْمُ زَمْزَمِ وَالنُّضَالَةُ
 بَعْدَ النَّبِيعِ * الشَّبِيعُ وَالشَّبِيعُ اسْمُ مَا اشْبَعَكَ . وَالشَّبِيعُ
 ضُدُّ الْجَوْعِ لَمْ يُسَمَّ فِي مَصْدَرٍ شَبِيعٌ لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ مَوَاضِعِ
 الطَّبَائِعِ (أَيْ الْغَرَائِزِ كَالكَّرَمِ وَنَحْوِهِ) * الشَّبِيعِيُّ مَوْتٌ
 الشَّبِيعَانُ . وَإِمْرَأَةٌ شَبِيعِيَّةٌ الذَّرَاعُ ضَخْمَتُهُ . وَشَبِيعِيَّةٌ الْخُفَّالُ
 وَالسَّوَارِ تَمَلُّهَا مِنْ سِمَتِهَا * الشَّبِيعَانُ ذُو الشَّبِيعِ مَوْتٌ
 شَبِيعِيٌّ وَشَبَاعَانَةٌ * الشَّبِيعَةُ مِنَ الطَّعَامِ قَدْرٌ مَا يُشْبِعُ يَوْمًا
 مَرَّةً . نَقُولُ اسْتَبِيعَ شَبِيعَةً مِنَ الطَّعَامِ . وَالشَّبِيعَةُ ذَاتُ
 الشَّبِيعِ . وَفِي الْحَدِيثِ أَرْضٌ شَبِيعَةٌ أَيْ ذَاتُ شَبِيعِ أَيْ
 خَصْبٌ وَسَعَةٌ * الشَّبِيعُ الْكَثِيرُ . يُقَالُ ثَوْبٌ شَبِيعٌ
 الْغَزَلُ أَيْ كَثِيرُهُ . وَرَجُلٌ شَبِيعُ الْعَقْلِ أَيْ وَافِرُهُ مُتَبِينُهُ

وحبل شبيح اي كثر الشعر او الورب * الاشباع مصدر اشبع وعنداهل العروض حركة ما بين الف والناسيس وحرف الروي ككسرة الناء من الفايل في قول الشاعر ارضى فيغضب قانلي فتحبوا

برضى الفنبيل وايس برضى الفايل وسناد الاشباع اخلاف هذه المحركة بين انة فابين كما فتران الكسرة بالضم في قول الآخر

اصبر على كيد المحسو د فان صبرك فائله كالنار تاكل نفسها ان لم تجد ما تاكله فان الناء في الاول مكسورة والكاف في الثاني مضمومة وهو من عيوب الفوافي والاشباع ايضا عند انة تلبغ المحركة حتى يتولد منها حرف ككة راء الصبارف في قول الآخر

تني يداها المحصى في كس هاجرة

تني الدراهم تفاد الصبارف

فانه اشبع الكسرة المذكورة حتى تولدت منها الياء كما رايت والمشبع المنزبن باكثر مما عنده ينكثر بذلك ويتزبن به باطلا وفي الحديث المشبع بما ليس عنده كلابس ثوبي زور وماي اب الكاذب المتعلقة بما ليس عنده كلابس الثوبين المذكورين قال ابو عبيد هو المرآي يلبس ثياب الزهاد ليظن زاهدا وليس به وقيل هو ان يلبس قميصا يصل بكمية كمين آخرين يري انه لابس قميصين ورجل مشبع العفل اي وافره متينه واصل المعنى في هذه المادة المتانة

شبق الرجل يشبق شبقا اشتدت غلبته ومن العلم بشم والعامة تقول شبقه بالعصا اي ضربه بها * الشباق ذكر في س ب ق * الشبق شدة الشهوة قال رؤبة لا يترك العبرة من عهد الشبق والشبق الشديد الشهوة * الشوبق خشبة الخباز فارسي والمشهور الشوبك بالكاف وفتح الشين شبك الشيء يشبكه شبكا خاطه وانشب بعضه في بعض وشبكت الامور اختلطت وتداخلت والتبست *

شبك الشيء تشبيكا بمعنى شبكه وشبكتهم الرمح جعلهم كاشبكة في تداخل الاعضاء وانفاسها واشبك النوم حفرنا الشبكة وتشبك الشيء مطاوعة شبك والعامية تقول تشبك الفرس اذا تشبعت قوائمه من البرد بعد التعب وتشابكت الامور بمعنى شبكت والسباع تزرت

واشبتك الشيء بمعنى تشبك والكلام والامور بمعنى شبكت ومنه اشتباك النجوم اكثرها ودخول بعضها في بعض (مغرب) * الشبايك اسم فاعل وطريق شبايك متداخل ملتبس واسد شبايك اي مشتبك الانياب * الشابايك نبات يعرف بمصر بالبرنوف * الشباك نبات كالدبوث وما وضع من النصب ونموه على صنعة البواري وكل طائفة منه شباكة والشباك ايضا ما بين احباء المحامل من تشبيك الفد والشباك عند العامة الطائفة المشبك فيها قضبان من الحديد او اعود من الخشب وقد يطلق على التي ليس لها شي من ذلك ج شبايك والشباك ايضا شبكة الصباد وعند العامة حبال يشبكها المكاري على المحمل الذي يجمله من الخار ونحوه لا يستط منه شي * الشباكة الطائفة من الشباك كما مر * الشبك جمع شبكة واسنان المشط * الشبكة شركة الصياد في الماء والبرج شبك وشياك ونصب شبكته مثل عند المولدين بضرب في المكيدة واخفاء الجملة والشبكة ايضا الآبار المنفارة والركايا الظاهرة والارض الكثيرة الآبار وحجر الجرد وفي الصحاح ربها سموا الآبار شبكا اذا كثرت في الارض ونهارت والشبكة القرابة يقال بينهما شبكة اي قرابة * المشبك اسم مفعول ونوع من

الحلاوات

الشبكة تعطل البصر لبلأ حتى لا يرى الكواكب معرب شبكور بالفارسية وهي المعروفة بالعشا شبل الغلام يتبل شبلولا نشأ وشب في نعمة وشبل في بني فلان نشأ عندهم * اشبل عليه عطف واعانه والمرأة على اولادها قامت عليهم بعد وفاة زوجها ولم تزوج * الشابل اسم فاعل والاسد الذي اشتبكت

انباة كاشابك والغلام المنبلي نعمة وشباباً * الشبل
ولد الاسد اذا ادرك الصبيح اشبال واشبل وشبول
وشبال. واول الاشبال الاسد. والشبل عند الخياطين
الخياطة المتباعدة التي لا يعنى بانتظامها * اشبلية اعظم
بلد بالاندلس. وليرة مشبل معها اولادها. ويقال للناقاة
مشبل اذا قوي ولدها ومشي معها. ومكان مشبول
كثير الاشبال

شيم المجدي يشبهه شيماً جعل الشبام في فيه. وشيم
الماء يشيم شيماً برد * شيم المجدي بمعنى شبهه * الشبام
نبت. والشبام عود يعرض في فم المجدي لئلا يرضع امه.
وخيطان في البرقع تشده المرأة بهما الى فقاها * الشيم
البرد. والشيم البردان او مع جوع. قال الشاعر
بعيني قطامي نما فوق مرقب
غدا شيماً ينفض بين الهجاس
والشيم ايضاً البارد من الماء وغيره. ومنه قول المنبلي
يامن سيف الدولة

واحر قلباه ممن قلبه شيم

ومن مجسي وحالي عده سم
وقد يستعار للموت والسم لبردها * الشيمه مؤنث
الشيم. وبقره شبهة اي سمينه * الشيم الشبام للعود
المذكور * الشيم ما جعل الشبام في فيه. والشيم في قول
الشاعر

تفرق من صوت العراب وقرس الاسد المشيم
كفى به عن الجائع تشبها له بالمجدي الذي يجعل الشبام
في فيه لئلا يرضع. وهو مثل يضرب لمن يخاف من الحفير
ويقدم على الخطير. زعموا ان اصله ان امرأة افترت
اسدا ثم سمعت صوت غراب فخافت منه

شبن الغلام يشبن شبناً صار شابناً. والشبي دنا *
الشبن الغلام الناعم المنبلي * الشباني والاشباني الاحمر
الوجه والسبال * الشبن والاشبين من يقوم بخدمة
العريس في العرس سرية ج اشباين. وكذلك المرأة
التي تقوم بخدمة العروس يقال لها شبينه واشبينه

شبه - شبهه اباه وبه مثله وساوى بينهما في صفة
ذاتية او مستعارة من المشبه به اثبتها للمشبه حقيقة او
مبالغة. وشبه عليه الامر لاسمه عليه. وشابهه مشابهة واشبهها
مانله اي كان مثله في خلقه او خلقه وشاكله وجانسه.
واشبه فلان امه اي عجز وضعف كالمرأة. وقول الحريري
في المقامة الساسانية ولا تقدين بانارك الواضحة. حتى
يقال ما اشبه اللبلة بالبارحة. اي ما اشبه الولد بالوالد.

وهو مثل يضرب للمشابهين المذنبين مضى احدها وفي
الآخر. واصلة من قول طرفة بن العبد البكري
كل خليل كنت خالنته لا ترك الله له واضحه
كلهم اروع من ثعلب ما اشبه اللبلة بالبارحة
وهو شاذ لانه مبني من المزيد. والواضحة الاسنان التي
تبدو عند الضحك. وقولهم من اشبه اباه فيما ظلم مثل
ماخوذ من قول كعب بن زهير
واني الذي لم يجزني في حيوت
قدماً ومن يشبه اباه فيما ظلم

فالوا معناه لم يضع الشبه في غير موضعه. وتشبهه بمثله
وجاراه في العمل. وتشابه الرجلان واشتبها اشبه كل
منها الآخر حتى التباس. ومنه قول ابي نواس الحكيم
رق الزجاج ورنت الحجر وتشابه فنشاكل الامر
فكتمنا خمر ولا قدح وكانه قدح ولا خمر
وقولهم الخطوط تشابه اي يشبه بعضها بعضاً. واشتبها
علي الامر خفي والتبس. واشتبها في المسئلة شككت في
صحتها * الشباه حب كحب الرشاد * الشبه والشبه
المثل ج اشباه ومشابه على غير قياس كحسن وعمان.
والمشابه في قول المنبلي

احب التي في البدر منها مشابهة

واشكو الى من لا يصاب له شكل
اراد بها وجوه الشبه اليسيرة اي ان في البدر شيئاً من
مشابهتها في الجمال والنضارة. والشبه عند الاصوليين هو
من مسا لك اثبات العمليّة. والشبه ايضاً والشبه النحاس
الاصفر. يقال انك شبه وشبهه اي انك نحاس اصفر.

قال المرار

تدين لزورور الى جنب حلقه

من الشبه سؤاها برفق طيبها

والشبه ايضاً نباتٌ شائكٌ له وردٌ لطيفٌ احمرٌ وحبٌ كالشدهانج واسمٌ من المشابهة . ووجه الشبه عند البيانيين ما يشترك فيه المشبه والمشبه به كالشجاعة في تشبيه الرجل بالاسد . وشبه الجمع ذكر في ج مع . وشبه الجملة عند النحاة الظرف والحجاز والمجرور في نحو زيدٌ عندك او في الدار . وشبه الفعل ما تضمن معناه كالمصدر واسم الفاعل ونحوها . والشبه شجر العشاء او الغام او الغام من الرياحين * الشبهان والشبهان النحاس الاصفر . والشبهان ايضاً الشبه للنبات الشائك المذكور . والشبهان الشبه * الشبهانة والشبهانة واحدة الشبهان والشبهان * الشبهنة الانبساط والمثل . وقيل الشبهنة اسم من الاشتباه وهي ما بين الحلال والحرام والمخطئ والصواب . وقيل هي ما يشبه الثابت وليس بثابت . وقيل هي ما يشبه عليك امره . وفي التعريفات الشبهنة هي ما لم يتيقن كونه حراماً او حلالاً ج شبه وشبهات . ومنه قول المحريري في مقدمة مقاماته ونستغفر من سوق الشهوات الى سوق الشبهات . وشبهنة العمد في القتل ان يتعمد الضرب بما ليس بسلاح وضعاً ولا ما أجري مجرى السلاح . والشبهنة في الفعل ما يثبت بظن غير الدليل دليلاً كظن حل وطئ أمة ابوه وعرسه . والشبهنة في الحل ما تحصل بقيام دليل نافي للحرمة كوطئ أمة ابوه . وشبهنة الملك ان يظن الموطوءة امرأته او جاريته * التشبيه المثل . يقال هذا شبيهه ذاك اي مثله ج شبهاه . والشبيه بالمعين عند اهل الهيئة هو شكل ذو اربعة اضلاع لا تكون اضلاعه متساوية ولا زواياه قائمة ولكن يتساوى كل متقابلين من اضلاعه وزواياه * الشبيهة مؤنث التشبيه . وشبيهة القوس عند اهل الهيئة هي القوس التي توزر زاوية عند المركز مساوية لزاوية توزرها تلك القوس عند مركزها * التشابه عند المتكلمين

هو الاتقاد في الكيف . وقيل الاتقاد في العرض . وتشابه الاطراف عند البدعيين ان يُعبد الناظم كلمة الفافية في اول البيت التالي كقول ابي جبة النبري

رمتني وستر الله بيني وبينها

عشية آرام الكناس ريمم

ريمم التي قالت لجبران بيتها

ضمنت لكم ان لا يزال بينهم

والتشبيه عند اهل البيان هو الدلالة على مشاركة امرٍ لآخر في معنى لا على وجه الاستعارة نحو زيدٌ كالاسد . فالامر الاول هو المشبه وهو زيد . والثاني هو المشبه به وهو الاسد . والمعنى هو وجه التشبيه وهو الشجاعة . والمتكلم هو المشبه . والمتشابه عند المتكلمين هو المتخذ في الكيف . وعند البدعيين هو الجنس الذي يكون احده كيبه مفرداً والآخر مركباً مع اتقاقها في الخط كقول الشاعر

اذا ملك لم يكن ذا هبة فدهه فدهه فدولته زاهيه

فان اخلفنا في الخط قيل له المفقوق كقول الآخر

كن كيف شئت عن الهوى لا آتيني

حتى تعود لي الحبة وانت هي

والمتشابه عند الاصوليين والفقهاء ضد الحكم . وقد مر الكلام عليه في ح ك م . وقولهم لولا المنشأيات حنظلة البنات اي القرآن يريدون بها العبارات التي ينشأه لفظها نحو وكان الله عزبناً حكيماً وكان الله عالمياً حكيماً ونحو ذلك . فان الفارئ عن ظهر غيب يغلط احياناً فيضع الواحدة منها مكان الاخرى . ومن هذا القبيل ما حكى عن الاصمعي انه كان يقرأ يوماً فقرأ والسارق والسارقة فاقطعوا ابديةما جزءاً بما كسبا ونكالا من الله والله غفورٌ رحيم . وكان بالقرب منه اعرابي فقال اراك قد اخطأت يا ابا قريش . فنظر في العبارة واذا هي والله عزبٌ حكيم فقال يا اخا العرب انترأ القرآن قال لا والله . فقال وكيف عرفت ذلك . فقال يا هذا عز تخمك فقطع ولو غفر ورحم لما قطع . والمشبه فرقة من كبار الفرق الاسلامية شبهوا

الله بالخلوقات ومثله بالحادث. وامورٌ مشبهة ومشبهة
اي مشكلة
شبا الشيء يشبو شَبْوًا (واوي) علا. ووجهه اضاء بعد
تغير. والفرس قامت على رجليها. وشبا النار اوقدها *
اشباهُ اشباهَ اعطاهُ ووجدله شباةً واشبهه اي عطف عليه.
والرجل ولد له ولدٌ كبسٌ نجيب فهو مُشَبِّي ومُشَبَّبٌ
والشيء دفعه. وفلاناً الفاهُ في بئرٍ او مكروه. وزيداً
اكرمه واعزّه. وفلاناً اولاده اشبهوه. والشجر طال
والنصف نعمة * الشبا الطحاب * الشباة العقرب ساعة
تولد او عقربٌ صفراءُ والفرس العاطية في العنان والني
تقوم على رجليها وابرة العقرب وحد كل شيء او حد
طرفه. ومن النعل جانبها اسلمها. ومن السيف القدر
الذي يقطع بوج شباً وشبوات * شَبْوَةٌ علمٌ على العقرب
من الشبا لا يبرتها غير منصرف للعلمية والتأنيث. ومنه
قول الراجز قد جمعت شَبْوَةٌ تزبيدًا. وربما دخلته آل
الزائدة فيقال الشبوة * المشبي والمشيبي الذي ولد له
اولادٌ نجباء بصيرته بهم حدٌ حديدٌ كشبا الاسنة
شبي الفرس يشبها شبيباً وشباها شبيبة انزى الحصان
عليها. وهو من اصطلاح العامة
الشَبِيطَرُ في س م ط ر
شنته يشته شتاً وشتاناً وشتيناً فشت هو ابعدُه وفرقة
ففرقة وتباعداً لازمٌ متعدٍ * شنته تشينياً واشته اشناناً
فرقة. واشت بي قومي اي فرقوا امري. ونشنت الشل
تشنتاً وانشت اشناناً واستشنت اششناناً نفرق * الشنتات
مصدر. وقول ابن مسهر الطائي
تركنا قومنا من حرب عامر
ألا يا قوم للامر الشنتات
اي المنشنت وهو وصفٌ بالمصدر. وجاء القوم شنتات
شنتات اي اشناناً منفردين. وهو مركبٌ مبني على الفتح
كجاري يمت يمت ج اشنتات * امر شنت اي منفرد ج
اشنتات. ونقول جاءوا اشناناً اي منفردين. ومنه في سورة
الزلزلة بومئذ يصدر الناس اشناناً. وحكى ابو عمرو عن

بعض العرب الحمد لله الذي جمعنا من شنت * شنتان
بالبناء على الفتح وقد تكسر النون عن الفراء اسم فعل
بمعنى بعد. يقال شنتان بينهما بضم نون بين على رفعه
فاعلاً وفحهما على نصبه ظرفاً. وشنتان ماها وما بينهما وما
زيدٌ واخوه اي بعد ما بينهما. وقال في الصحاح قال
الاصمعي لا يقال شنتان ما بينهما. قال وقول الشاعر
اشنتان ما بين البريدين في الندى
يزيد سليمٌ والاغز بن حاتم

ليس بحجة. والحجة قول الاصمعي
شنتان ما بوي على كورها وبومر حبان اخي جابر
اقول والظاهر ان في نفيه الحجة عن الاول واثباتها للثاني
تحكما اذ لم يبين الوجه في ذلك. على ان الاول اوفى
للفياس واشهر في الاستعمال. ومنه قولم شنتان ما بين
التربا والثرى انتهى. وشنتان محوالة عن شنت. فالفتحة
التي على النون هي الفتحة التي كانت على الناء لندل على
انه محوّل عن الفعل الماضي. كذا قيل والظاهر انه
محوّل عن شنت لانه لازمٌ نظيره لانه شنت لانه متعد
بخلافه. والظاهر انهم لم يلاحظوا الحركات في هذا الباب
مناسبة بين المنقول والمقول عنه لان رويداً منقولٌ عن
أرود امرأ وحذار عن احذر ولا مناسبة فيها. ومن
هذا القبيل وشكان وسرعان فانها محوّلان عن وشك
وسرع. نقول وشكان ذا خروجاً وسرعان ذاك انطلاقاً
(راجع ذلك في س ر ع) * الشنتوت من الناس الذين
ليسوا من قبيلة واحدة. يقال ان المجلس يجمع شنتوتاً
من الناس (جوهري) * الشنتيت مصدر والمفرق
المشنت. قال رؤبة يصف ابلاً
جاءت معاً واطردت شنتينا

وهي تثير الساطع السخيتنا
وتعثر شنتيت اي افلج شنتي كمرضى ومرضى. وفي سورة
الليل ان سعيكم لشنتي اي ان مساعيتكم اشنتات مختلفة. وصف
به السعي وهو مفردٌ من حيث انه مصدرٌ يستوي فيه
الواحد والجمع. وفي سورة الحشر وقلوبهم شنتي اي منفردة

لافتراق عفائدهم واخلاف مفاسدهم . وقول تأبط شراً
قابل الحوى شتى الذوى والمسالك انما طابق الكبير
بالقليل لفظاً لا معنى . وقوم شتى اي من قبائل متفرقة .
واشياء شتى اي مختلفة

شتر الشيء يشتره شتراً قطعة . وعينه قلب جفنها .
وفلاناً غنه وجرحه . وشتر الشيء يشتره شتراً انقطع .
والرجل كان جفن عينه متقلباً من اعلى واسفل او منشقاً
او اسفله مسنوخياً . او انقلب جفنه الاسفل فلا يلقى الاعلى
فظهرت حمايقه . ويقال شتر على الجهول وشترت عينه
وشترت . وشتر فلان كانت شفنه السفلى منشفة . وشتر به
سبه * شتر عينه واشترها جعلها شترآء . وشتر به تنقصه
وعابه . واشترت عينه كانت شترآء * الشتر الكثير
النشر والعيوب السبيء الخلق * الشتر مصدر والنقص
والعييب . وعند العروضيين اجتماع الحرم والقبض كحذف
الميم والياء من مفاعيلن فيصير فاعلن . ومنه قول الشاعر
في الذين قد ماتوا وفي ما خلقنا غيرَه

وهو يكون في المخرج من اجر الشعر كما رايت في صدر
البيت فانه على وزن فاعلن مفاعيلن بخلاف عجزو فانه
على وزن مفاعيلن مفاعيلن بحسب الاصل * الشتره
ما بين الاصبعين * الشوتره المرأة العجزة * الاشتر
من الرجال والاعين والشعر ما به شتر والانشى شترآء ج
شتر

شجع الرجل يشجع شجعاً جرع من مرض او جوع
شجعاً يشجع شجعاً وطهه وذلكه * اشجع انافه *
المشاغ الممالك

الشئلة ما قلع من النبات ليغرس في مكان آخر
كالمخضر ونحوها * المشتل المكان الذي يزرع فيه بزر
شجر كالنوت ونحوه ليقاع بعد نباته ويزرع في مكان
آخر * المشتول من كانت ملبسه منهدلة غير منتظمة .
وكل ذلك من كلام العامة

شعبه يشعبه ويشعبه شعباً وشعبه وشعبه سبه .
والاسم الشنبية . وفي التعريفات الشتم وصف الغير بما

فيه نقص وازدرآء . قال معبد بن علفمة

وتجهل ابدينا ويجهل رأينا

ونشتم بالافعال لا بالنكلم

وشتم الرجل يشتم شتمه كان شنبها اي كربه الوجه *
شامه مشامه سبه . وشانما وشانما نساباً . وتشتم الرجل
تحكمك بالشتم وتعرض له * الشتام الشاتم . قال معبد
المذكور

فقل لزهيران شتمت سراننا

فلسنا بشتامين المنشتم

الشتمه الاسد العابس * الشتم المشنوم والكربه الوجه
والاسد العابس * الشتمه الاسم من شتم ج شتام *
المشتم اسم مفعول والاسد العابس

شتم الثوب يشتمه شتماً نسجه وحاكه فهو شتام *
الشتم مصدر . ورجل شتم الكنت اي شتمها بالثناء
المثائة * الشتمون الشاتم . وثوب شتمون اي اتم . هكذا
في عاصم افندي . وفي نسخ الفاموس الشتمون بصيغة الجمع
الدبنة من الثياب

شنا بالبلد يشنوشنوا (واوي) اقام به شناه . وشنا
الشناه برد . وفلان دخل في الشناه . والقوم اجدبوا في
الشناه . وشني القوم على الجهول اصابهم الشناه * شتى
في البلد تشنيتة ونشني تشنيا اقام فيه شناه . وشاناه مشاناه
وشناه عامله شناه . واشتى القوم اثناه اجدبوا في الشناه .

واشتموا دخلوا في الشناه . وهذا الذي يشتمني اي يكذبني
لشنامي * الشنامي ذو الشناه . يقال يوم شات وغداة
شانية . وقول الشاعر

نزلت على آل المهلب شاتياً

غريباً عن الاوطان في زمن محل

اي داخلآ في الشناه اي الجذب * الشناه احد فصول
السنة الاربعة وهو من ٢١ كانون الاول الى ٢١ اذار .
والمشهور انه كانون الاول وكانون الثاني وشباط .

والاشهر فيه الشناه . ومنه قول الشاعر
اذا كان الشناه فادفوني فان الشيخ يهرمه الشناه

اي اذا قدم فصل الشتاء * الشتاء الموضع المحشن وصدر
الوادي * الشتاء مصدرٌ والفصل المذكور من السنة .
قال المبرد هو جمع شتوة وقيل مفردٌ شتويٌّ وشتويةٌ .
والنسبة شتويٌّ (باعتبار الشتوة) وشتويٌّ (باعتبار
الشتاء) . والشتاء ايضاً الجذب . والعامّة تستعمله بمعنى
المطر . ونقول شئت الدنيا اية امطرت وهي شانية *
الشتوة المرّة ومفرد الشتاء في قولٍ كما مرّ . قال الحرّيث
بن زيد الخيل النيهانيّ

ألابكر الباغي بأوس بن خالد

اخى الشتوة الغبراء والزمن الحل

اراد بالشتوة الغبراء التي تهب فيها الرياح والارض
يابسة فيهب العبار . صاحب الشتوة الذي يفرع اليه
فيها . وكافات الشتوة ادوات جمعها ابن سكرة الهاشمي
بقوله

جاء الشتاء وعندي من حوائجها

سبع اذا نظر عن حاجتنا حبسا

كيس وكنّ وكانون وكاس طلاّ

مع الكباب وكفّ ناعم وكسا

فيل لها ذلك لان اول كل واحدٍ منها كافٌ كما ترى .
وسماها بعضهم كافات الشتاء بقوله

وكافات الشتاء تُعدّ سبعا

وما لي طاقه بلقاء سبع

اذا ظفرت بكاف الكيس كتي

فذلك مفردٌ يأتي بجمع

وفاكهة الشتاء النار . وقد ذكرها الحريريّ بقوله

النار فاكهة الشتاء فمن برّد

اكل الفواكه شاتياً فلبصلي

ان الفواكه في الشتاء شبيهة

والنار المنور افضل ما كل

الشتويّ والشتويّ المنسوب كما مرّ . يقال بيتٌ شتويّ

وشتويّ . والشتويّ ايضاً مطر الشتاء . والنهر الشتويّ

عند العامّة هو الذي يجري شتاءً وينقطع صيفاً * الشتويّ

مطر الشتاء . قال الشاعر يصف روضة

عريت وباكرها الشتيّ بديعة

وظفاه تملأها الى اصبارها

المشتي والشتاة موضع الشتاء وزمانه . ومنه قول الراجز

نحن في المشتاة ندعو الحفليّ

لا ترى الاّديب منا ينفّر

اي اننا عند احتباس الناس عن السعي في معاشهم

بسبب المطر ندعو جميع اهل الحيّ الى ضيافتنا ولا نخش

بالدعوة بعضهم دون بعض . وعاملة مشتاة اي شتاء

كعاملة مساناة

الشث شجرٌ مثل التفاح الصغير يُدبغ بورقوه وهو

كورق الخلاف . والنخل العسال وما تكسر من راس

الجبل فبقي كهيئة الشرفرة ج شثا . وجوز البراي جوز

الشرك

شثرت عينه نشثر شثراً شثرت * الشث حرف

الجبل ج شثور * فناة شثرة اي منشطية * الشثير

قاس العبدان وشكير البيت

شثلت اصابعه نشثل شثلاً وشثلت نشثل شثولة

غلظت فهو شثل الاصابع اي غليظها . قبل هو مبدل

من شثن

شثت كفه نشثن شثناً وشثنت نشثن شثونة

خشنت وغلظت . والبهر غلظت مشافرة من رعي

الشوك * الشثن الغليظ . يقال هو شثن الاصابع اي

غليظها كشلها باللام . ومنه قول الراجز

اوعدي بالقيد والاداهم

رجلي فرجلي شثنة المناسم

وكذلك يقال عضو شثن اي غليظ . قال امرؤ القيس

ونهطو برخص غير شثن كانه

اساربع ظبي او مساوبك اسحل

اي تناول بكفّ طري غير خشن ولا غليظ

شثو - الشثا صدر الوادي كالشتا بالثناة وليس

بتصغير بل ها لغتان

شَبَّبَ الرجل بِشَجْبٍ شَجُوبًا هَالِكٌ وَحَزَنٌ فَهُوَ شَاجِبٌ
 وَشَجِبٌ . وَشَجِبَ فَلَانًا شَجِبًا أَهْلَكَهُ وَأَحْزَنَهُ وَشَغَلَهُ وَجَذَبَهُ .
 وَالظَّيْبِيُّ رَمَاهُ بِسَهْمٍ فَاصَابَهُ فَبَانَ بِعَضِّ قَوَائِمِهِ فَلَمْ يَسْتَطِعْ
 أَنْ يَبْرَحَ . وَشَجِبَ الْفَتَيْنَةُ بِشَجَابٍ أَيْ سَدَّهَا بِسَدَادٍ . وَشَجِبَ
 الرَّجُلُ بِشَجِبٍ شَجِبًا هَلِكٌ وَمَاتَ * وَشَجِبَ الرَّجُلُ تَحَزَّنَ .
 وَشَاجِبُ الشَّيْءِ اخْتِلَاطٌ وَدَخَلَ بِهِضَهُ فِي بَعْضٍ . قِيلَ
 هُوَ مَا أُخِذَ مِنَ الشَّيْبِ * الشَّاجِبُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْهَذَاءُ
 الْمَكْتَبَرُ . وَمَنِ الْفَرِيانُ الشَّدِيدُ الْعَنِيقُ * الشَّجَابُ السِّدَادُ
 تُسَدُّ بِهِ الْفَتَيْنَةُ وَغَيْرُهَا وَخَشَبَاتٌ مَنْصُوبَةٌ تُوَضَعُ عَلَيْهَا
 الْغِيَابُ * الشَّجْبُ مَصْدَرٌ وَالْحَاجَةُ وَالْهَمُّ وَعَمُودٌ مِنَ
 عُمُدِ الْبَيْتِ وَسَقَاءٌ بِأَسْنٍ تُحْرَكُ فِيهِ حِصْيٌ تُدْعَرُ ذَلِكَ
 الْأَبْلُ وَالطُّوبُلُ وَسَقَاءٌ يَطْعَمُ نِصْفَهُ فَيُخَذُ اسْفَلُهُ دَلْوَجٌ
 شُجُوبٌ . وَالشَّجِبُ الْحَزَنُ وَالْعَنَتُ يُصِيبُ مِنَ مَرَضٍ أَوْ
 قِتَالٍ . وَالشَّيْبُ الْخَشَبَاتُ الثَّلَاثُ يَمْلَقُ بِهَا الرَّاعِي
 دَلْوَهُ . وَالشَّجِبُ أَيْ هَالِكٌ * امْرَأَةٌ شُجُوبٌ أَيْ ذَاتُ هَمٍّ
 فَلَيْهَا مَمْلَقٌ بِهِ * الْمِشْجَبُ الشَّجَابُ لِلْخَشَبَاتِ الْمَذْكُورَةِ
 أَنْفَاجٌ مَشَاجِبُ

شَجَّ رَأْسَهُ بِشَجَّةٍ وَبَشَجَّةٍ شَجًّا جَرَحَهُ وَكَسَرَهُ . وَالسَّفِينَةُ
 الْبَحْرُفَتَةُ . وَفَلَانٌ الْفَازَةُ قِطْعَانِهَا . وَالشَّرَابُ بِالْمَاءِ مَزْجُهُ .
 وَشَجَّ الرَّجُلُ بِشَجِّ شَجِيمًا مِنْ بَابِ عَلِمَ كَأَنَّ الشَّجَّ * شَجِيمَةٌ
 لَشَجِيمًا بِمَعْنَى شَجَّةٍ شَدِيدٍ لِلْكَثْرَةِ . وَشَجَّ عَلَى الْأَمْرِ صَمَّ عَلَيْهِ .
 وَشَاجَّ النَّوْمُ مَشَاجَةً وَشَجَّاجًا شَجَّ بِبَعْضِهِمْ بَعْضًا * الشَّجَّةُ
 جِرَاحَةُ الرَّاسِ خَاصَّةٌ . وَعَلَيْهِ قَوْلُ الرَّاجِزِ
 أَنْ عَصَاكَ وَهِيَ الْمَوْجَّةُ

تُحَدِّثُ فِي رَأْسِ أَخِيكَ الشَّجِيَّةُ
 وَقَدْ تُسَمَّعَارُ لِغَيْرِهِ مِنْ الْأَعْضَاءِ جِ شَجَّاجٌ . وَلِلشَّجَّاجِ
 عَشْرُ مَرَاتِبٍ ذُكِرَتْ فِي دَمِغٍ فَلِتَرَجَّعِ هُنَاكَ *
 الشَّجِيَّةُ طَائِرُ الْعَقَمِيِّ * الشَّجُوجُنُ الرَّجُلُ الْمُنْرَطُ
 الطُّوْلُ * الشَّجِيحُ الْمَشْجُوجُ * الْأَشْعُ الْمَشْجُوجُ الرَّاسُ وَمَنْ
 كَانَ فِي جَبِينِهِ اثْرُ الشَّجَّةِ
 شَجَذَ - اشْتَجَذَهُ الشَّيْءُ اشْتَدَّ عَلَيْهِ وَازْدَاهُ . وَالْمَطْرُ انْجَمَ
 بَعْدَ الْأَتْجَامِ . وَالسَّمَاءُ ضَعْفٌ مَطْرُهَا . قَالَ أَمْرُؤُ النَّيْسِ

تُظْهِرُ الْوَدَّ إِذَا مَا اشْتَجَذَتْ

وتواربه اذا ما تشكر

شَجَذَ كَتَقَطَّامِ الْمَطْرَةِ الضَّعِيفَةِ مَعْدُولٌ عَنِ الشَّجَذَةِ أَوْ
 عَنِ الْمِشْجَذِ بِمَعْنَى الْمَفْلَاحِ * الشَّجَذَةُ الْمَطْرَةُ الضَّعِيفَةُ وَهِيَ
 فَوْقَ الْبَغْشَةِ * الْمِشْجَذُ الْمَفْلَاحُ
 شَجَّرَ بَيْنَهُمُ الْأَمْرَ بِشَجْرٍ شَجُورًا تَنَازَعُوا فِيهِ . وَمَنْهُ فِي
 سُورَةِ النَّازِعَاتِ فِي مَا شَجَّرَ بَيْنَهُمْ أَيْ فِي مَا وَقَعَ بَيْنَهُمْ مِنْ
 الْأَخْتِلَافِ . وَشَجَّرَ الشَّيْءُ إِلَيْهِ شَجْرًا رَطَبَهُ إِلَيْهِ . وَفَلَانًا عَنْ
 الْأَمْرِ نَحَاءً وَمَنْعَهُ وَدَفَعَهُ وَصَرَفَهُ . وَقَمَّةٌ فَخْمَةٌ . وَالرَّيَابَةُ
 ضَرْبٌ لِحَامِهَا لَيْكِنَهَا حَتَّى فَتَحَتْ فَاهَا . وَالْبَيْتُ عَمْدُهُ بِعُودٍ .
 وَالشَّجْرَةُ رَفْعٌ مَا تَدَلَّى مِنْ أَغْصَانِهَا . وَالشَّيْءُ طَرَحُهُ عَلَى
 الْمَشْجَرِ . وَفَلَانًا بِالرَّيْحِ طَعَنَهُ بِهِ وَشَجَّرَ الرَّجُلُ بِشَجْرٍ شَجْرًا
 كَثُرَ جَمْعُهُ * شَجَّرَ النَّبَاتُ صَارَ شَجْرًا . وَالنَّخْلُ وَضِعَ
 عِذْوَقُهُ عَلَى الْحَرِيدَةِ لَمَّا تَنَكَّرَ كَشَفْرَهُ بِالْحِجَاءِ . وَشَاجَرَ
 الْمَالَ مَشَاجَرَةً وَشَاجَرًا رَعَى الشَّجَرَ . وَفَلَانٌ فَلَانًا نَازَعَهُ .
 وَاشْتَجَرَ الْأَرْضَ انْتَبَتِ الشَّجَرُ . وَتَشَاجَرَ الشَّيْءُ تَدَاخَلَ
 بِهِضَهُ فِي بَعْضٍ . وَمَنْهُ قَوْلُ رِبْطَةَ بَنَتْ عَاصِمٌ
 فَوَارِسٌ حَامِلًا عَنِ حَرَبِيٍّ وَحَافِظًا

بغار المنايا والتقا . وتشاجر

أي متداخل بعضه في البعض . وتشاجر النوم تغالفتوا
 وتنازعا أي اشتبكوا في النزاع اشتباك الأشجار .
 وتناجروا بالرماح نطاعتوا . والنشجر سيق ونقدم ونومه
 تجافى عنه . والنشجر النوم بمعنى تناجروا . والرجل وضع
 بده تحت ذقبه واتكأ على مرفقيه . قال أبو ذؤيب الهذليُّ
 نام الحليُّ وبثَّ اللَّيْلَ مُشْتَجِرًا

كأن عيني فيها الصاب مذبوح

وَأَشْجَرَ فَلَانٌ عَلَى فَلَانٍ سَبَقَ وَنَقَدَّمَ عَلَيْهِ . وَنَوْمُهُ تَجَافَى
 عَنْهُ * الشَّجَارُ وَالشَّجَارُ عُودُ الْهُودِجِ أَوْ مَرْكَبُ اصْغَرُ مِنَ
 الْهُودِجِ مَكْشُوفُ الرَّاسِ . وَقِيلَ الشَّجَارُ الْمُهَيَّئَةُ مَا لَمْ تُظَلَّلْ
 فَإِذَا ظَلَّلَتْ فِيهِ الْهُودِجُ . وَالشَّجَارُ أَيْضًا خَشَبَةٌ يُصَبَّبُ بِهَا
 السَّرِيرُ مِنْ تَحْتِ وَخَشَبَةٌ تَوْضَعُ خَلْفَ الْبَابِ وَخَشَبُ
 الْبُرْسُومَةِ لِلْأَبْلِ وَعُودٌ يُجْعَلُ فِي فَمِ الْمَجْدِيِّ لَمَّا يَرُضِعُ

ج شجر * الشجر مصدر والامر الخلف وما بين الكرين من الرجل والذقن ومخرج الفم او مؤخره او الصامع او ما تنفع من منطبق الفم او ملتقى اللزمتين او ما بين اللحيين ج اشجار وشجور وشجار والحروف الشجرية هي الشين والضاد والجيم منسوبة الى الشجر لخروجها منه. وقيل هي الجيم والشين والفاء والكاف والياء. والشجر مصدر. ومن النبات ما قام على ساق. واما ما لاساق له فهو نجم وحشيش وعشب. او الشجر ما ساقه ينفذ دق او جل قاوم الشنأة او عجز عنه. وقيل هو ما كان له ساق عود صلبة. وقيل كل ما نبت على الارض شجر. سمي بولنداخل اغصانه. قال الرازي

يعلمها اللحم اذا عزا الشجر

والخيل في اطعامها اللحم ضرر

الواحدة شجرة ج اشجار. والشجرة لغة في الشجر للنبات المذكور. وقد يقال الشبر بابدال الجيم ياء. ومكان شجر ذو شجر او كثير الشجر * الشجرة الشجر النبات المذكور وادنتها شجرة. وفي الصحاح ولم يأت من الجمع على هذا المثال الا حرف يسيرة. شجرة وشجرة وقصبة وقصباء وطرفة وطرفاء وحلقة وحلقة. قال وكان الاصح في قول في واحدة الحلفاء حلفاء بكسر اللام مخالفة لاختواتها. وقال سيبويه الشجرة واحد وجمع وكذلك القصباء والطرفاء والحلفاء انتهى. والشجرة الارض ذات الشجر والكثيرة. ونقضها المرء اي التي لا شجرها. ومنه قولهم قطعت كل شجرة ومرداء * الشجرة المرة والنقطة الصغيرة في ذقن الغلام. وما احسن شجرة ضرع هذه الناقة اي قدره وهيئة او عروقه وجلده ولحمه. والشجرة والشجرة واحدة الشجر والشجر شجرات وشجرات. وشجرة مريم نبات مزغب الورق. ويقال له عرطينا. والعامية تسميه بخور مريم. ويقولون فلان شجرة خيراوي تجنني منه المنافع غير انهم يبدلون الشين سينا مهالة. وشجرة بروفوربوس عند المنطقيين مواضع ترسم على هيئة شجرة تنقسم فيها الاجناس الى انواع متنازلة من الاعم

الى الاخص. فنبتدئ من الجوهر حتى تنهي الى الشخص. وكذلك شجرة النسب يبتدأ فيها من الجد الاعلى الى اولاده ثم الى اولادهم وهم جراً. والشجرة في اصطلاح الصوفية الانسان الكامل. وشجرة الحية هي التي نهي الله آدم عنها في الفردوس. ويقال لها شجرة معرفة الخير والشر وشجرة المعصية ايضاً. وارض شجرة كثيرة الشجر * الشجر السيف والغريب من الناس ومن الابل. يقال نزل بينهم شجر اي غريب. والفدح بين فداح ايس من شجرها والصحاح الردي. ومكان شجر اي كثير الشجر. وارض شجرة كذلك * مكان شجر اي كثير الشجر. وفي الصحاح لا يقال واد الشجر. وارض شجره كذلك. وهذا المكان اشجر من ذاك اي اكثر شجراً. والشجر منبت الشجر وموضعه. والشجر المشجج مشاجر. وقول الحريري في مقامه الصعدية اشهد مشاجر المحصوم. واسير بين المعصوم منهم والموصوم اراد بالمشاجر جمع شجر اوضع المشجرة او مصدرها مبهماً. والشجر ايضاً والشجر عود الهودج او مركب اصغر من الهودج. مكشوف الراس ج مشاجر. ومكان مشجر كثير الشجر. وكذلك ارض مشجرة. والمشجر ما كان على صنعة الشجر. وتلقب به كتابة اهل الصين التي هي مشبكة كالشجر وتقرأ من اعلى الى اسفل. ودباج مشجر منقوش بهيئة الشجر

شجعة يشجعه شجماً غلبه في الشجاعة. وشجع الرجل يشجع شجاعة كان شجاعاً * شجعة حمله على الشجاعة وقوى قلبه او قال انك شجاع. وشجع مطاوعة شجع وتكلف الشجاعة * الشجاع مثانة الشين الجري الملقم الشديد القلب عند الباس ج شجعة مثانة ايضاً وشجعة وشجاعان وشجاعان * والشجاع ايضاً والشجاع الحية او الذكرو الخبيث منها او ضرب منها صغير شجاعان وشجمان. والصفر الذي يكون في البطن. قال ابو خراش يخاطب امرأته

ارد شجاع البطن او تعالينه

واثر غيري من عيالك بالطعم

والشجاعة المجرأة والإقدام وشدة القلب عند الباس. وقيل هي هيئة القوة الغضبية متوسطة بين الثور الذي هو الافراط والجبن الذي هو الفربط. وشجاعة العربية عند بعض اهل البيان اسم الخذف. وامرأة شجاعة مثانة اي ذات شجاعة. وقال ابو زيد سمعت الكلابيين يقولون رجل شجاع ولا توصف به المرأة * الشجع الطول. وفي الاصل سرعة نقل الفوائج. قال سويد بن ابي كاهل

فركبناها على مجهولها بصلاب الارض فيهن شجع والشجع ذو الشجاعة والجنون من الجبال. وجعل شجع الفوائج اي سريع نقلها. والشجع عروق الشجر ولحم كانت في الجاهلية تؤخذ من الخشب * الشجاعة ذات الشجاعة والشجع اي الطول. وناقاة شجاعة سريعة نقل الفوائج. وقول البعيث الحنفي

الشجع الهلاك. والشجع الطوال الخبثة الروابي شجته الحاجة لشجته شجنا حبسته. والامر فلانا شجنا وشجوننا احزنه. وشجن يشجن وشجن شجنا وشجوننا حزن فهو شاجن * شجته الامر والشجته احزنه. والشجن الكرم صار ذا شجته. ونشجن الشجر الفت. وفلان الامر تذكره * الشاحنة مؤنث الشاجن والطريق في الوادي او في اعلاه شواجن. والشواجن في قول الشاعر

فطرت بها شجاعة هرواء جرثوما اذا عد مجده العيس قدم بيتها

لمأرايت عوي القوم بسلمهم طلع الشواجن والطرفاء والسلم هي اودية كثيرة الشجر * الشجن مصدر والطريق في الوادي او في اعلاجه شجون. ومنه المثل ان الحديث ذو شجون. واول من قال هذا المثل ضبة بن اد بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار. وذلك انه كان له ابنان يقال لاحدهما سعد والآخر سعيد. فنفرت ابل لضبة تحت الليل فارسل ابنه في طلبها فنفرقا فوجدها سعد وردّها وبقي سعيد ماضيا في طلبها. فلقبه الحرث بن كعب وكان على الغلام بردان فساء له اباها فابي عليه فقتله واخذها. والما ابدا سعيد عن ابيه جزع عليه جزعا عظيما واقام يننظره ويتوقع رجوعه فكان اذا رأى سوادا في الليل قال اسعد ام سعيد فذهب قوله متكلا راجع ذلك في س ع د ثم ان ضبة حج فوافي عكاظ فلقي بها الحرث ورأى عليه بردي ابنه سعيد ففرقها. فقال له ما احسن هذين البردين فمن ابن اخذتها فقال لقيت غلاما فقتلته واخذتها. فقال ايسيفك هذا قال نعم. فقال

اراد جرثومة القلب * الشجعة الفصيل تضعه امه كالخبل. والشجعة ايضا والشجعة العاجز الضاوي لا فؤاد له. والشجعة ذات الشجاعة. والمجرية الجسور في كلامها. وناقاة شجعة اي سريعة نقل الفوائج. والشجعة الشجاع * الشجع ذو الشجاعة شجيمان وشجاع وشجاعة * الشجعة ذات الشجاعة. وهي صفة مذمومة للنساء عند العرب فانهم يذمون الشجاعة والكرم في النساء كما يمدونها في الرجال. ويمجدون الجبن والبل في النساء كما يذمونها في الرجال. وعليه قول الرزير محمد الدين الطغراءي قد زان طيب احاديث الكرام بها

ما بال كرائم من جبين ومن نخل والشجعة ايضا المرأة المجرية الجسور في كلامها شجاعة وشجاع وشجع * الشجع اسم تفضيل. ومنه المثل اشجع من اسامة. وذو الشجاعة والانشي شجاعة شجع ومن فيه خفة كالهوج والاسد والدهر وضرب من الحيات والطويل والمفديم من الجبال. والاشجع ايضا والاشجع واحد الاشجاع

أرني اباه فاني اظنه صارماً فلما اخذه من يده هزه وقال
ان الحديث ذو شجون ثم ضربه به فقتله. وكان ذلك في
الشهر الحرام فلما به بعض من حضر على قتله فيه فقال
سبق السيف العذل فذهب قوله مثلاً ايضاً. وقوله ذو
شجون اي ذو فديون واغراض وشعب يتصل بعضها
ببعض. ويجهل ان يكون من التداخل والالتفاف.
والشجون الهم والحزن والغصن الملتف المشبك والشعبة
من كل شيء والمداخلة الخلق من النوق والحاجة حيث
كانت. ومنه قول الرازي

اني سأبدي لك في ما أبدي لي شجان شجرت بجهد
وشجون لي في بلاد السند

اي لي حاجتان ج شجون وشجان * الشجونة والشجونة
والشجونة عروق الشجر الملتفة والشعبة من كل شيء. يقال
بينهما شجنة رحم اي شعبة رحم اي قرابة مشبكة. وفي
الحديث الرحم شجنة من الله اي الرحم مشبقة من الرحمن.
يعني انها قرابة من الله مشبكة كاشباك العروق.
والشجونة شعبة من عنود تدرك كلها والصدع في الجبل
شجاة يشجوه شجواً (واوي) احزنه واطربه ضد.

وشجا بينهم شجر. وشجي الرجل يشجي شجاً حزن. وبا الشجا
اعترض في حلقه فغص به. وشجي انعم عنه ذهب *
اشجاء اشجاء احزنه واطربه وشججه وقهره وغلبه واوقعه
في حزن وانغصه. وشاجت المرأة على زوجها تشاجباً
تمتعت وتمحازنت * الشجا مصدر وما اعترض في الحلق
من عظم ونحوه فغص من البلع. وهو في الاصل مصدر
فسي به ثم استعبر لهم والحزن لان الانسان يغص بهما *
الشجون الهم والحزن والحاجة. يقال له عندي شجون اية
حاجة * مفازة شجواة اي صعبة المسلك * الشجونة مؤنث

الشجوي. وهي في عنواي المزمو السابع والاصحاح الاول
من حنوق بمعنى تجيدة او اسم نعمة عبرانيها شجون * الشجي
بغفة يق الباء على وزن فعل المشغول والحزين. والنسبة اليه
شجوي. يقال جل شج اي مشغول او حزين وكذلك
امرأة شجبة على وزن قعلة. قال المبرد وياه الشجي مخففة

وقد شددت في الشعر وانشد

نام الخلبون عن ليل الشجينا

شان السلاة سوى شان الحينا

فان جعلت الشجي فعيلاً من شجاة الحزن فهو مشجور
وشجي بالشد لا غير. وعن صاحب الذكوة اكثر اهل
اللغة على تخفيف الشجي من شجور وهو خطأ لانه فعيل
بمعنى مفعول من شجاة. اقول ولا يخلو كلامه من سهو
لانه يجهل ان يكون صفة مشبهة باسم الفاعل كدرب
وسحج ونحوها ماخوذة من شجي لازماً. وهو كثير في
الاستعمال. ومنه قول ابي الطيب المنيني

ان الفريض شج يعطني عائد

من ان يكون سواك المدوخ

اي ان الشعر حزين مستجير من ان امح سواك به. ومن

امثالهم ما بلنى الشجي من الخلي. ومعناه اي شيء يلفاه
الشجي من الخلي من ترك الاهتمام بشانه لخلوه ما هو
مبتلى به اي انه لا يساعده على هومه ومع ذلك بعدله
ويلومه. ويقال ايضاً ويل للشجي من الخلي. وبا ويل
الشجي من الخلي. ومنه قول الشاعر

اذك صباة وبنيه عجباً

فيا ويل الشجي من الخلي

شجوج - الشجوجي والشجوجاه الطويل جداً ان

مع ضخامة العظام او الطويل الرجلين او الطويل الظهر
النصير الرجلين والدرس الضخم والعقق والريج الدائمة
الهبوب * الشجوجاه مؤنث الشجوجي والريج الدائمة
الهبوب

الشجول (وفي بعض النسخ الشجول بالحاء)

الطويل الرجلين من الناس

شجب الارض يشجبها شجباً فشرها بمساحة (بناية)
وشجب لونه يشجب ويشجب وشجب يشجب وشجب بصيغة
المجهول شجوباً وشجوبة تغير من هزال او جوع او سفار.
وقال في الصحاح شجوب جسمه تغير. وانشد للمرثبان
تولب

الوحشي

وفي جسم راعيها شعوب كانه
 هزال وما من قلة الطعم هزل
 الشاحب اسم فاعل. وقول الاخضر
 خلبني عوجا من نجاته سيلة
 اياها فتى كالسيف اروع شاحب
 اي مهزول وقيل متغير اللون. والاسم الشعوب. وقول
 الحريري في مقامه النهري كُنْ ابا زيد على شعوب يحنك
 ونضوب ماء وجنتك. ابي على تغبر هبتك بالسمرة
 والصفرة او بالهزال والضعف وهو الاكثر لانهم غالباً
 ينسبون الشعوب الي الجسم لا الي اللون. وعليه قول
 الشاعر
 وفي الجسم مني بينا لو علمت
 شعوب وان تستهدي العين تشهد
 وقول الآخر
 قالت سلامة ما لجسمك شاحباً
 ولقد يكون على الشباب نصيراً
 شحبل - عدي شحبل من كذا اي تنفة منه *
 الشحبول عند العامة النبس المسن والرجل الخسيس
 الزري الباب
 شح - الشحات الشحاذ. وقيل هو من لحن
 العامة شحينا كلة سريانية زعموا ان الاغلاق تنفخ بها بلا
 مفايح. وفي الكليات ولا يبعد ان يكون معنى شحنتك
 خصفة ستفخ مغاليفك بلا مفايح. وخصفة اسم امرأة.
 انتهى. وقول شحنتك خصفة عبارة جمعها فيها الحروف
 المهوسة. وقد جمعها بعضهم بقوله سكنت فنة شخص وهو
 احسن

شج البغل والغراب يشج ويشج شجياً وشجاً وشجاً
 صوتاً. وشج الغراب ايضاً سنّ وغاز صوته * استشج
 الغراب طلب ان يشج. يقال الغراب مستشج اي
 استشجن فشجن * شج البغل والغراب صوتهما *
 الشحاج فعال للباغية والحمار الوحشي. وبنات شحاج
 البغال * الشحج صوت البغل والغراب * الشحج الحمار

تحدد - الشحود السبي الخلق ج شحابد

تخذ السكين بتخذها تحذا احدها. والمجوع المعدة
 اضرمها وقواها على الطعام واحدها. والرجل طرده.
 والعامة تقول شحنة. وشحنة بهينه رماء بها حتى اصابه.
 وعليه غضب. والذابة ساقها شديداً. والشئ قشره. وفي
 السؤال (من معنى السؤال) الخ فيه. والمولدون
 يستعملونه بمعنى نسؤل مطلقاً * احادت الناقة عند
 الخاض مشاحنة وشحاذاً رفعت ذنبها فالونته الواه
 شديداً. وفلان فلاناً راسه وضاهاه في شحذ السيف

ونحور. وأشخذ السكّين بمعنى شحّدها. ونشخذ الرجل طرده. وقيل الصواب شحّده من باب فعل * الشحّادة السؤل * الشحّاذ المسؤل يقال هو شحّاذٌ مُلجٌ. ولا يقال شحّأت وقيل يُقال. وهو مستعارٌ من شحذ السكّين أو لانه قد شحذ نظره أي حدّده إلى الناس وإلى ما في أيديهم. ولم يأت في كلام العرب الشحّاذ بمعنى السائل. وقد استعمله الشيخ الفارسي في قوله

كم من فقيرٍ ثمّ لا من جعفر

وإني الأجارع سائلاً شحّاذاً

وشحّاذ العين بآفة في جنفها. وهو من كلام المؤلّدين * الشحّاذان السواق والجناح والخفيف في سعيه * المشحذ المسن. ويقال له شجر الشحّاذ أيضاً. ومثله قول الشاعر في واعظ ردي السيرة

أبا حجر الشحذ حتى متى تسنّ الحديد ولا نقطع
والمشحذ أيضاً السائق العنيف. والمشحاذ الآفة الفوراء

والأرض المستوية ورأس الجبل. والمشحذة المسنّ

شحذف - الشحذوف من الجبل وغيره الحدّد

شجر الرجل يشجر شجرًا رفيع فمه * الشحّار عند العامة

الأرض السوداء وسواد الدخان الذي ينشبت بالفدر

أو غيرها. ويقولون شجرة فشجر أي ضربه به فنضرج *

الشحور مصدر ووطن الوادي ومجرى الماء وأثر ديرة البعير

إذا برأت * الشجرة الشط الضيق * الشحور الشحور

وسبذكر * الشبير شجر

شحر - الشحور طائر أسود فوق العصور مجس

لحسن صوته ويقال له الشحور أيضاً شحاربر. وقد

أحسن الشاعر في التشبيه به حيث يقول

وخال قد نضمت عذار

بروق العين أن نظرت إليه

كشحورٍ نجباً في سباح

عقافة باشقٍ بسطو عليه

وشحور الكيسة عند النصارى لقب بولس الرسول

شجر المرأة يشجرها شجرًا جامها. وشجر الرجل يشجر

شجرًا فروع وخاف

شحر - المشحور المستعدّ لشمّ انسان أو الذي شبّ

تليلاً

الششم شجرٌ مثل الغم إلا أنه أطول ولا تنخذ منه

الشمي لبيسه

شحر - الشحمار الطويل

ششح الصرد صوت. والبعير ردد هديره وذلك

إذا لم يكن خالفاً قال الراجز فردد الهدر وما ان شحما.

وششح الطائر طار سريعاً. وششح منه حذر * الشحشاح

الشحج والمواظب على الشيء والغبور. وامرأة شحشاح

كانها رجلٌ في قوتها * الشحج الشحج والفلاة الواسعة

والمواظب على الشيء والسبي الحاقق والحطيب البليغ

والشجاع والغبور. ومن الغريبان الكثير النعيب. ومن

الأرض ما لا يسيل إلا من مطر كثير والذي يسيل من

أدى مطر ضد. ومن الفطاس السريع. ومن الرجال

الطويل. والشحج من الحمير والشحج الخفيف *

الشحخان الشحج والغبور والطويل * الشحج والشحج

الليل الخير

شخص - اشخصه انعمه. ومن المكان اجلاه * الشخص

والشخص والشخصاء والشخصاء والشخصاء شاة ذهب

لبنها كله والسمنية والتي لا حمل بها والتي لم ينز عليها

فطاح اشخاص وشخاص وشخص بلفظ الواحد وشخصات

وشخص * الشخص من الشاة النضوة نعباً

شخط المكان يشخط شخطاً وشخطاً وشخطاً وشخطاً

بعد. والشراب ارق مزاجه. والحمل ذبجه. وبالسين المهله

أعلى. وشخط البعير في السوم بلغ أقصى ثمه أو تباعد عن

الحق وتجاوز القدر. وفلانا سيقه وتباعد منه. والحبلة

وضع إلى جنبها خشبة حتى تستقل إلى العريش. والأناة

ملاءه. وشخط فلان سلخ. والطائر سنسق. والغرب

الرجل لدغته. واللبن أكثر مائه. وشخط المكان يشخط

شخطاً بعد. وشخط البعير بمعنى شخطه. والعامة تقول

شخط الشيء أي سحبه على الأرض. وشخط في الأنوب

اجتذب ما فيه بفيه * شحطه ضرجه بالدم . وشحط
 بالدم على الجهول نضرج به وتمرغ فيه . ونشخط الولد
 في السلى اضطرب فيه . وبالدم نضرج به واضطرب
 فيه . واشحطه ابعده * الشاحط اسم فاعل * الشاحوطة
 عند العامة نفس حثيث معه خرخرة يحدث للشخص
 عند التزع . وعند النخابين آله ذات اسنان نحت
 بها الحجارة * الشحاطة عويد دق في طرفه نط يشعل
 اذا جر على خشونة جراً عبقاً . وبعضهم يقول الشحيطه *
 الشحط مصدر وذرق الطائر والاضطراب في الدم
 وعويد بوضع نحت قضيب الكرم بفيه من الارض *
 الشحطه المرة ودآ ياخذ الابل في صدرها واثربح
 يصيب جنباً او فخذاً * المشحط الشحط المعويد المذكور
 شحط - المشحط الجاحظ العينين
 شحف الشيء بشحفه شحفاً فشرجاده عنه . بمانبه *
 الشحفة كسرة مبسوطة تسقط من الحجر عند تسويج
 شحف . ومنه قول العامة شحف البطيخ ونحوه اي قطعه
 قطعاً صغيرة رفيقة
 شحك الجدي بشحكه شحكاً جعل في فيه الشحاك
 وهو عود يعرض في فيه يمنع عن الرضاع
 شحمة بشحمة شحماً اطعمه الشم . وشحم الرجل بشحم
 شحماً كان شحماً . وشحم الرجل بشحم شحماً كان شحماً *
 شحمة اطعمه الشم * الشاحم باع الشم * الشحام الشاح
 ونبات ثعلفه الدواب وقد تعمل منه المكائس * الشم
 ما ابيض وخف من لحم الحيوان كالذي يعني الكرش
 والامعاء . القطعة منه شحمة ج شحوم . ومنه في سورة الانعام
 ومن البقر والغنم حرمننا عليهم شحومها . ولينته بشحم كلاه
 اي في حال نشاطه . وربما كني عن المستضعف باللحم
 والشم فيقال ترك فلان لحماً على وضم . وفلان شم
 للبلع . قال الشاعر
 فلا تحسبني بأبن ازم شحمة
 تزردها طاهي شواه ملهوج
 والشم على اللحم عند العامة حجر فيه بقع بياض وحمير .

واشحم مشتهي الشم ورث العنب القليل الماء * الشحائي
 نوع من العنب كبير الحب كثير اللباب * الشحمة النطعة
 من الشم كما مر والطائر واعدة للاعراب . وشحمة الارض
 الكهانة ودودة يضاة او من الخراطين . وشحمة العين
 فلانم . وشحمة الاذن مالان من اسنمها وهو معلق القرط .
 وشحمة المرج الخطي . وشحمة الحنظل لبه دون الحب .
 وشحمة الرمان ما يتخلل حبه من الرقيق الاصفر المشبك فيه .
 وفي المثل ما كل بيضاء شحمة ولا كل سوداء عمرة بضراب
 في ما يتشابه في صفة ويتباين في غيرها * الشحيم السمين .
 وعند السريانيين كتاب فروض الصلوات الكبير .
 والصغير من كتب هذه الفروض يسمونه الشحيمة *
 المشحم الكثير الشم في بيته . والمشحم المشحم . ومن شحمت
 ابله . وعند العامة ما كثر لبه من الاثمار . والمشحم المصنوع
 بالشم

شحن السفينة بشحنها شحناً ملاًها . والمدينة بالخيل
 ملاًها ايضاً . وشحنه طرده وشلته وابعده . وشحنت الابل
 نشحن ونشحن وشحنت نشحن شحناً ابعدت الطرد ولم
 تصد شيئاً . وشحن عليه يشحن شحناً حقد عليه * شاحنه
 مشاحنة باغضة . والشحن المدينة بالخيل ملاًها . والسيف
 اغده وسله ضد . وله بسهم اسعد له لبريمه . والشحن
 الصبي تهباً للبيكاه * الشاحن اسم فاعل . ومركب شاحن
 اي مشحون ككاتب المكتوم * الشحن مصدر . وعند البحريه
 ما شحن بالسفينة من البضائع وغيرها * الشحنة العداوة .
 ومنه قول المنني بمدح هرون الوراخي
 والقلب لا ينشق عما تحنه حتى تحل بولك الشحناه
 اي ان القلب لا يجمل بامر ينشق منه الا اذا حلت به
 عداوتك فانه يضيق بها حتى ينشق عنها * الشحنة المرة .
 والشحنة ما يقام للدواب من العلف الذي يكفيها يومها
 وليلتها . وفي البلد من فيه الكفاية لضبطها من جهة
 السلطان والعداوة والرابطة من الخيل * المشاحن المباحض
 يقال عدو مشاحن اي مباحض شديد العداوة . واما
 الحديث بطلع الله في ليلة النصف من شعبان فيغفر

لجميع خلفه الا لشركه او شاحن فالمراد بالمشاحن صاحب البدعة التارك للجماعة. والمشحن المتغصب شحا الرجل يشحوشعوا (واوياً) فغ فاه. وشحا فوه الفتح لازم متعد. اشحى الرجل اشحاه فغ فاه. ونشحي عليه تشحياً بسط لسانه فيو * الشاحية من الخيل الفاتحة فاهاج شواح. يقال جاءت الخيل شواحى ابي فانتابت افواهها * الشحا الواسع من كل شيء * الشحوا البئر الواسعة * الشحوة المرة والحطوة. يقال فرس بعيد الشحوة اي الحطوة. وقال الحريري في مقامه البدوية ثم حلت في صهوتها وفررت عن شعونها اي كشفت عن خطونها. يريد انه حثها على السير ليخبر سرعتها فيو وفونها عليه

الشحول الشجول او نصيفة

شحي الرجل يشحى تشحياً (بائي) لغة في شحا الواوي شخب اللين يشخبه ويشخبه تشخباً وتشخباً حلبة شخبية. وشخب اللين وغيره سال. لازم متعد. قال الكمي بن زيد الاسدي

ورحوح في حضن الفتاة ضجيمها

ولم يك في الكك المفايت يشخب

وقوله وروح اي فغ في يديه من شدة البرد. والنكك النوق الغزيرة اللين. والمفايت من النياق التي تضع واحداً ثم لا تلج. اي انه من شدة البرد لم يكن يستطيع ان يحمل هذه النياق * انشخب مطارعة شخب. يقال شخب اللين فانشخب. وانشخت عرقه دماً الفجر * الشاخب اسم فاعل * الشخاب اللين اذ احنلب * الشخب مصدر والدم. والشخب ايضاً والشخب ما خرج من الضرع من اللين. وفي المثل شخب في الاناء وشخب في الارض اي يصيب مرة ويخطى اخرى * الشخبية الدفعة من الشخب او ما امتد منه من الضرع الى الاناء مصلح شخاب * الأشخوب صوت الذرة. يقال انها لأشخوب الاحاليل. ورواه سيبويه انها لأشخوف الاحاليل بالفاء. قال الضر بن شميل ناقة أشخوف الاحاليل اي عقيمة الضرع

واسعة الاحاليل ج اشاخب

شخت الرجل يشخت شخوة كان شخناً. والعامية نقول شخنة بمعنى ذبحة سريعاً * شخنة اليه البلغة * الشخت والشخت الدقيني الضامر لا هزال ج شحات. وقول الحريري في مقامه الصنعانية رابت في بهرة الحلفة شخصاً شخت الحلفة اي نجوقاً ضمراً. ومنه قول الاعشى عريضة بوص اذا ادبرت

هضم الحشى شخنة الخنصر

اي انها عريضة الكفل دقيقة الخنصر * الشخيت الغبار الساطع * الشخيت الشخيت والشخت

شختت - الشخيت الغبار الساطع

شختر - الشختر والشخورة سفينة صغيرة يسار واحد في الوسط. وهو من اصطلاح الوثنية. والعامية نقول

نوب مشختر اي غير مستوي في اسدالو

شخ الصبي يشخ شخاً بال. واللبن صات عند الشخب. والرجل في نومه غطاً. وببوله شخناً امتد منه كالنضيب * الشخاخ عند العامة البول والشخاخ الذي يبول في الفراش. وهي شخاخة * المشخة خرق في السراويل يبال منه وهو من كلامهم ايضاً

شخذ - اشخذ نصيف اشخذ بالذال المجبهة وسيدكر

الشخذب دوية من احناش الارض

شخذ - اشخذ الكلب اغراه

شخر الرجل يشخر شخيراً صات من حلفه او انهو. والفرس والحمار شخراً وشخيراً سهل او صات من فيو او رفع صوته بالتغير. والعامية تستعمله بمعنى الفطيط في النوم. وشخر البعير ما في الغرارة بدده وخزتها * شخر المجلس رفعه حتى يستندم الرحالة. والخلة وضع عذوقها على الجريدة لئلا تنكسر * الشخر مصدر. ومن الشباب اوله. ومن الرجل ما بين القادمة والآخره ومن الاست شخها * الشخير الكثير الشخير * الشخير مصدر وما نحات من الجبل بالاقلام * اشخر شجر العشر

شَخْرُهُ بِشَخْرِهِ شَخْرًا جَمَلَةٌ مَضْطَرِبًا وَارْفَعَهُ فِي الشَّيْءِ
 وَالْعَمَاءُ . وَبِالرَّحِ طَعْنُهُ يَوْمًا . وَعَبْنَةُ فَيَأْهُ . وَيَبِينُ الْقَوْمَ
 آخَرِي * نَشَاخِرُ الْقَوْمِ اخْتَلَفُوا وَتَبَاخَضُوا
 الشَّخْرَبُ وَالشَّخْرَابُ الْعَلِيظُ الشَّدِيدُ
 شَخَسَ الرَّجُلُ بِشَخْسٍ شَخْسًا اضْطَرَبَ وَاخْتَلَفَ .
 وَالْحَجَارُ فَرَّخَ فَاهُ عِنْدَ النَّوَابِ * شَاخَسَ الشَّمَاعُ الصَّدْعَ
 مَا يَلِيهِ فَبَتِي غَيْرِ مَا تَمُّ . وَاشْخَسَ فِي الْمَطْقِ نَجْمًا . وَفَلَانًا اغْتَابَهُ .
 وَتَشَاخَسَ الْحَجَارُ بِعَنِي شَخْسًا . وَأَسْنَانُهُ اخْتَلَفَتْ وَمَالَ
 بَعْضُهَا وَسَقَطَ بَعْضُهَا هَرَمًا . وَمَا بَيْنَ الْقَوْمِ فَسَدَ . وَأَمْرُهُ
 افْتَرَقَ . وَرَأْسُهُ مِنَ الضَّرْبِ افْتَرَقَ فَرَفَقِينَ * أَمْرٌ شَخِيسٌ
 أَي مَفْرَقٌ . وَمِنْطَقٌ شَخِيسٌ أَي مَفَاوِظُ

وَتَشَخَّصُ مَطَاوِعَهُ شَخَّصًا . يُقَالُ شَخَّصْتُ فَنَشَخَّصُ . وَنَشَخَّصُ
 لَهُ الْخِيَالَ تَرَاهِي لَهُ بِصُورَةِ شَخْصٍ * الشَّخْصُ سَوَادُ
 الْإِنْسَانِ وَغَيْرُهُ تَرَاهِي مِنْ بَعْدِجِ أَشْخُصٍ وَأَشْخَاصٍ وَشَخْصُوسٍ .
 وَفِي الْكَلِمَاتِ الشَّخْصُ هُوَ الْجِسْمُ الَّذِي لَهُ مَشَخَّصٌ وَجَمْعُهُ .
 وَقَدْ بُرِّدَ بِهِ الذَّاتُ الْمَخْصُوصَةُ وَالْهَيْئَةُ الْعَبِيثَةُ فِي نَفْسِهَا
 نَعْبِيًا يَمَازُ عَنْ غَيْرِهِ . وَالشَّخْصُ أَمْرٌ عَدِيٌّ عِنْدَ الْمُنْكَبِينَ .
 وَقَالَ فِي الدَّرَبِيَّاتِ أَنَّ الذَّاتُ اعْرَضَتْ مِنَ الشَّخْصِ لِأَنَّ
 الذَّاتُ تُطْلَقُ عَلَى الْجِسْمِ وَغَيْرِهِ وَالشَّخْصُ لَا يُطْلَقُ إِلَّا
 عَلَى الْجِسْمِ . وَعِنْدَ الْأَصْحَبِيِّ أَنَّ الشَّخْصَ إِنَّمَا يُسْتَعْمَلُ فِي
 بَدَنِ الْإِنْسَانِ إِذَا كَانَ فَمَا تَمَّتْ . وَيُطْلَقُ الشَّخْصُ
 إِضَاءً عَلَى الْإِنْسَانِ ذَكَرًا أَوْ أُنْثَى . وَقَدْ تَخَّصَّ بِهِ الْمَرَأَةُ
 كَقَوْلِ الشَّاعِرِ

فَكَانَ عِجْنِي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَنَّنِي
 ثَلَاثُ شَخْصٍ كَأَعْبَانٍ وَمُعْصِرُ

وَالْكَاعْبَانُ مَثَلُ كَاعِبٍ وَهِيَ الْحَجَارِيَّةُ فِي أَوَّلِ إِدْرَاكِهَا .
 وَالْمُعْصِرُ الْمَرَأَةُ الْبَالِغَةُ الشَّبَابِ . وَيُسْتَعْمَلُ الشَّخْصُ إِضَاءً
 عِنْدَ الْمُؤَلَّدِينَ لِلنَّمَثَالِ الَّذِي يُصْنَعُ مِنَ الْحَجَارَةِ وَغَيْرِهَا .
 وَقَوْلُ الْمُنْبِيِّ

صِيَّامٌ بِأَبْوَابِ الْغِيَابِ جِيَادُهُمُ

وَإِشْخَاصُهَا فِي قَلْبِ خَائِنِهَا نَعْدُو
 أَي أَنَّ خَيْلَ هَوْلَاءُ وَاقْفَةُ بِأَبْوَابِهِمْ وَإِشْخَاحُهَا تَرَاهِي
 لِأَعْدَائِهِمْ مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ أَنَّهَا نَعْدُو فِي قُلُوبِهِمْ * الشَّخْصِيَّةُ
 نِسْبَةٌ إِلَى الشَّخْصِ . وَمِنْهُ الْأَعْلَامُ الشَّخْصِيَّةُ كَرَبْدٍ وَفَاطِمَةَ .
 وَيُقَابَلَةُ الْأَعْلَامُ الْجَمْعِيَّةُ كَفَرْعُونَ وَكَسْرِي * الشَّخْصُوسُ
 مَصْدَرٌ . وَعِنْدَ الْأَطِبَّاءِ الْجَبُودُ . وَقِيلَ هُوَ السَّبَاتُ
 السُّهْرِيُّ * الشَّخِيسُ الْجَسِيمُ وَالسَّيْدُ . وَمِنْ الْمَطْقِ الْمُنْجِمُ *
 الشَّخِيسَةُ مِنَ النِّسَاءِ الْجَمْعِيَّةُ * الشَّخْصُ هُوَ الْمَعْنَى الَّذِي
 يَصِيرُ بِهِ الشَّيْءُ مِمَّا زَا عَنْ غَيْرِهِ بِمِثْلِ لَا يَشَارِكُهُ شَيْءٌ
 آخَرَ إِلَّا . وَهُوَ الْحِزْبِيَّةُ مِمَّا لَا زَمَانَ فَكُلُّ شَخْصٍ جِزْئِيٌّ
 وَكُلُّ جِزْئِيٍّ شَخْصٌ . وَالنَّشَاطُ الْخِصِّ الْخُتْلَفُ وَالْمَفَاوِظُ .
 وَالْمَشَخَّصُ نَوْعٌ مِنَ الدَّنَائِرِ كَانَ يُضْرَبُ فِي الْبَدَنِ قَبْلَ مَنْ
 بِلَادِ الْأَفْرَاجِ

النَّطَّاعُ
 شَخَّخَ بِيُولَهُ أَمِنْ دَمِهِ كَأَفْضِيضٍ . وَالنَّاقَةُ رَفَعَتْ
 صَدْرَهَا وَهِيَ بَارِكَةٌ * الشَّخْشَاخُ الَّذِي يَمْنُدُّ بُولَهُ كَأَفْضِيضٍ .
 يُقَالُ إِنَّهُ لَشَخْشَاخٌ بِالْبُولِ * الشَّخْشَعَةُ مَصْدَرٌ وَصَوْتُ
 السَّلَاحِ وَصَوْتُ الْفَرَطَاسِ وَكُلُّ شَيْءٍ يَابَسَ كَالشَّخْشَعَةِ
 بِتَقْدِيمِ الْحَاءِ

شَخْشَرُ - الشَّخْشِيرُ نَوْعٌ مِنَ السَّرَاوِيلِ . فَارْسِيَّةٌ
 شَخَّصَ الشَّيْءُ بِشَخْصٍ شَخْصًا أَرْتَفَعَ . وَبَصْرُهُ فَخَّ عَيْنَيْهِ
 وَجَعَلَ لَا يَطْرَفُ . وَالْمَايَةُ بَصْرُهُ وَبِصْرُهُ رَفَعَهُ . وَفَلَانٌ
 مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ ذَهَبَ . وَالرَّجُلُ سَارَ فِي أَرْتَفَاعٍ . وَالْحَرْجُ
 انْتَبَهَ وَوَرِمَ . وَالسَّهْمُ أَرْتَفَعَ عَنِ الْهَدَفِ وَالنَّجْمُ طَلَعَ . وَالْكَلِمَةُ
 مِنَ الْقَمِّ أَرْتَفَعَتْ نَحْوَ الْخَنْكَ الْأَعْلَى . وَرَبْمَا كَانَ ذَلِكَ خَلْفَةً
 أَنَّ يَشَخَّصُ بِصَوْنِهِ فَلَا يَفْدِرُ عَلَى خَفْضِهِ . وَشَخَّصَ بِهِ عَلَى
 الْجَيْهُولِ أَنَّهُ أَمْرٌ أَقْلُهُ وَأَرْعَجُهُ . وَفِي سُورَةِ الْبُرُجِ لِيَوْمِ
 نَشَخَّصَ فِيهِ الْإِبْصَارَ قَبْلَ أَيِّ نَشَخَّصَ الْإِبْصَارَ فَلَا تَفَرُّ فِي
 أَمَا كُنْتُمْ مِنْ هَوْلِ مَا تَرَى . وَتَشَخَّصَ الرَّجُلُ بِشَخْصٍ شَخْصًا
 بَدَنٌ وَضَخْمٌ * شَخَّصَ الشَّيْءُ عَيْنَهُ وَمَبْرَهُ عَمَّا سِوَاهُ . وَمِنْهُ
 تَشَخِيسُ الْأَمْرَاضِ عِنْدَ الْأَطِبَّاءِ أَيْ تَعْيِينُهَا وَمَعْرِفَةُ
 مَرْكَزِهَا . وَاشْخِصْهُ أَرْعَجَهُ . وَاشْخِصْ فَلَانٌ حَانَ سِيرُهُ
 وَذَهَابُهُ . وَفَلَانٌ اغْتَابَهُ . وَالرَّامِي جَازَ سَهْمَهُ الْهَدَفَ .

شَخَّلَ الشَّرَابَ بِشَخْلَةٍ شَخْلًا صَفَاءً. وَالنَّاقَةَ حَلْبَهَا *
شَاخَلَهُ مَشَاخَلَةً صَافَاهُ * الشَّخْلُ الصَّدِيقُ أَوْ الْعَلَامُ
الْحَدِيثُ الَّذِي يَصَادِقُكَ * الشَّخِيلُ النَّخْلُ * الْمَشْخَلُ
وَالْمَشْخَلَةُ الْمِصْفَاةُ بِمِثْلِهَا

شَخَابٌ - الْمَشْخَابُ ذُكْرٌ فِي خ ش ل ب *
الْمَشْخَلَةُ خَرْزٌ أَيْضًا كَلِمَةٌ عَرَابِيَّةٌ وَهِيَ كَلِمَةٌ عَرَابِيَّةٌ وَهِيَ كَلِمَةٌ عَرَابِيَّةٌ وَهِيَ كَلِمَةٌ عَرَابِيَّةٌ
الْبَلْبُ وَالْخَرْزُ. وَهِيَ كَلِمَةٌ عَرَابِيَّةٌ وَهِيَ كَلِمَةٌ عَرَابِيَّةٌ وَهِيَ كَلِمَةٌ عَرَابِيَّةٌ
العَرَبِيَّةُ. وَقَدْ نَسِيَ الْجَارِيَةُ مَشْخَلَةً لِمَا عَلَيْهَا مِنَ الْخَرْزِ.
وَهِيَ مُتَدَاوِلَةٌ عِنْدَ أَهْلِ الْعِرَاقِ يَقُولُونَ بِأَمْشِخَلَةٍ مَا هَذِهِ
الْحَبْلَةُ تَزْوِجُ حَرَمَةَ بَعُوزِ أَرْمَلَةٍ

شَخَّمَ الطَّعَامَ وَشَخَّمَ بِشَخْمٍ وَشَخَّمَ شَخْمًا وَشَخَّوْمًا فَسَدَ *
شَخَّمَ الطَّعَامَ أَفْسَدَهُ. وَشَخَّمَ اللَّبَنَ تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ. وَشَخَّامٌ
الذَّبْتُ اشْخِيَامًا إِخْلَاطُ الرُّطْبِ مِنْهُ بِالْيَابِسِ * الشَّخْمُ
الَّذِينَ اسْتَدَّتْ أَوْفَهُمْ مِنْ شَمِّ الرِّوَاخِ الطَّبِيَّةِ أَوْ الْخَيْبَةِ *
شَعَرَ اشْخَمَ أَيُّ أَيْضًا. وَرَوْضٌ اشْخَمَ أَيُّ لَانِبَاتٍ فِيهِ. وَحِمَارٌ
اشْخَمَ أَيُّ أَدْعَمَ

شَخْنٌ - الشَّخْنُونَ الشَّيْخُ * الْمَشْخِنُ لُغَةٌ فِي الْمَشْحَيْنِ
بِالْحَاءِ الْمُهْلَةِ
الشَّخَا السَّجْمَةُ. أَصْلُهَا شَخَّوْ فَلْيَبْتَ الْوَالِقَا نَحْرَهُمَا
بَعْدَ فِئْتِهِ

شَدَحَ الرَّجُلَ يَشْدَحُ شَدْحًا سَمِنًا * انشَدَحَ الرَّجُلَ
اسْتَلْقَى وَفَرَّجَ رِجْلَيْهِ * الشَّدَاوِحُ اسْمُ فَاعِلٍ. وَكُلًّا شَادَحَ
أَيُّ وَاسِعٌ * الشَّدْحَةُ السَّعَةُ وَالْمَنْدُوحَةُ. يَقَالُ لَكَ عَمَةٌ
شَدْحَةٌ أَيْ سَعَةٌ وَمَنْدُوحَةٌ * نَاقَةٌ شَوْدَحٌ أَيُّ طَوِيلَةٌ عَلَى
وَجْهِ الْأَرْضِ * الْأَشْدَحُ الْوَاسِعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. وَالْمَشْدَحُ
الْقَرْجُ. وَالْمَشْتَدِحُ الشَّدْحَةُ. يَقَالُ لَكَ عَمَةٌ مَشْتَدِحٌ أَيُّ
سَعَةٌ وَمَنْدُوحَةٌ

شَدَخَ رَأْسَهُ يَشْدَخُهُ شَدْحًا كَسْرُهُ. فَيُؤَلِّقُ الشَّدَخَ
كَسْرَ الرُّطْبِ وَقَبْلَ الْيَابِسِ أَيْضًا. وَقِيلَ هُوَ كَسْرُ الشَّيْءِ
الْأَجْوَفِ كَالْبَطِيخِ وَالْحَنْظَلِ. وَالغَالِبُ فِي الْأَسْتِمَالِ أَنْ
الشَّدَخَ لِلرُّطْبِ وَالْكَسْرَ لِلْيَابِسِ وَالنَّفْضَ الْبَطِيخَ وَالنَّفْضَ
لِلْحَنْظَلِ. وَشَدَخَ الرَّجُلَ مَالَ عَنِ النَّصْدِ. وَغَرَّةُ النَّرْسِ

انْتَشَرَتْ وَسَالَتْ سَفَلًا. وَفَلَانًا أَصَابَ مُشْدَخُهُ * شَدَخَ
رَأْسَهُ كَسْرُهُ شَدَخٌ لِلْكَثْرَةِ. وَنَشَدَخَ الرَّاسَ وَانْشَدَخَ نَكَسْرًا
وَأَنْكَسَرَ * الشَّدَاخُ الصَّغِيرُ إِذَا كَانَ رَطْبًا. وَأَمْرٌ شَادَخَ
أَيُّ مَائِلٌ عَنِ النَّصْدِ * الشَّدَاخَةُ مَوْتٌ الشَّدَاخُ وَالغَرَّةُ

الَّتِي فَسَّتْ فِي الْوَجْهِ مِنَ النَّاصِبَةِ إِلَى الْأَنْفِ. وَقَوْلُ
الرَّاجِزِ فِي رَجُلٍ قَتَلَ أَبَاهُ قَدْ رَكِبَ الشَّدَاخَةَ الْمَجْهَلَةَ
بِعَنِي أَنَّهُ ارْتَكَبَ فِعْلَةً. شَهْرَةٌ فَيْحِيَّةٌ * الشَّدَخُ الْوَدُّ لِعَبِيرٍ
تَمَامٌ إِذَا كَانَ سَفِيفًا * الشَّدَخَةُ الْمَرَّةُ. وَمِنْ الذَّبَاتِ الرُّخْصَةُ
الرُّطْبَةُ * الْأَشْدَخُ الْأَسَدُ وَمِنْ التَّحِيلِ ذُو الْغَرَّةِ الشَّدَاخَةُ.
وَالْأَثَى شَدَخَاهُ جُ شُدَخٌ. وَالْمَشْدَخُ اسْمُ مَفْعُولٍ وَسِرٌّ

يُعْمَرُ حَتَّى يَنْشُدَخَ وَيَقْطَعُ الْعَنُقَ
شَدَّ عَلَى الْعَدُوِّ يَشْدُدُّ شِدَّةً حَمَلَ عَلَيْهِ حَمَلَةً. وَلَا يَتَعَدَّى
بِنَفْسِهِ. وَأَمَّا قَوْلُ أَتَيْتُ بِنَ قُرَيْطِ الْعَنْبَرِيِّ
فَلَيْتَ لِي بِهِمْ قَوْمًا إِذَا رَكِبُوا

شَدُّوا الْإِغَارَةَ فَرَسَانًا وَرَكِبَانَا
فَانْتَصَابَ الْإِغَارَةَ عَلَى أَيْمَانِهَا مَفْعُولٌ لَهُ. وَرَوَى شَدُّوا
الْإِغَارَةَ أَيُّ فَرَّقَهَا. وَالْبَاءُ فِي قَوْلِهِمْ لِلْبَدَلِ أَيُّ فَلَيْتَ
لِي بَدَلًا مِنْهُمْ قَوْمًا إِلَى آخِرِهِ. وَشَدَّ الرَّجُلَ يَشْدُو وَيَشْدُ
شَدًّا عَدَا. وَالنَّهَارُ (أَوْ النَّارُ) ارْتَفَعَ. وَشَدَّ عَضُدَهُ قَوَاهُ.
وَالشَّيْءُ عَقْدُهُ وَأَوْثَقُهُ. وَالْعَقْدَةُ قَوَاهُ وَأَوْثَقَهَا. وَمَنْعَهُ شَدُّ
الرَّحَالِ وَهُوَ كِتَابَةٌ عَنِ الْمَسَافِرَةِ. وَشَدَّ اللَّهُ مَلِكَةً أَيُّ قَوَاهُ *
شَدَّدَهُ قَوَاهُ. وَشَدَّدَ الْحَرْفَ نَقِضَ خَفْفَهُ. وَشَدَّدَ عَلَيْهِ فِي
الْمَرَضِيَّةِ. وَشَادَّةٌ فِي الْأَمْرِ شَادَّةٌ تَشْدُدُ فِيهِ. وَفِي الْحَدِيثِ
لَنْ يَشَادَّ الرَّبِّ أَحَدٌ إِلَّا غَلَبَهُ. أَرَادَ غَلَبَهُ الدِّينَ عَلَيْهِ.
أَيُّ مَنْ يَفَاوِمُهُ وَيَكْلِفُ نَفْسَهُ مِنَ الْعِبَادَةِ فَوْقَ طَائِفَتِهِ.
وَأَشَدُّ إِشْدَادًا كَانَ مَعَهُ دَابَّةٌ شَدْبَدَةٌ. وَأَشَدُّ فَلَانٌ بَلَغَ
الْأَشَدَّ فِي عَقْلِ أَوْ سِنِّ. وَيَقَالُ أَشَدُّ لَقَدْ كَانَ كَذَا
مَشْدُدَةً وَأَشَدُّ مَخْفَفَةً أَيُّ أَشْهَدُ. فَلَيْتَ الْهَلَاةُ دَا لَفِي الْأَوَّلِ
وَحَدِّثَتْ فِي الثَّانِي. وَنُقِلَتْ حَرَكَتُهَا إِلَى الشَّيْبِ فِيهَا.
وَتَشَدَّدُ تَشْدُدًا وَأَشَدُّ اشْتِدَادًا تَقْوَى. وَأَشَدُّ فَلَانٌ فِي
الْعَدُوِّ أَسْرَعُ. وَعَلَى قِرْنِهِ فِي الْحَرْبِ شِدَّةٌ حَمَلَ عَلَيْهِ
حَمَلَةً. وَأَشَدُّ عَلَيْهِ الْمَرَضُ أَيُّ عَظْمٌ زَادَ. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ

اشتد الماتع بمعنى خثر * الشاد اسم فاعل وعند القدماء
 من المصريين الرئيس . يقولون شاد الجيش وشاد
 الديوان * الشد مصدر . وعند العامة شال من الحبر
 بعتم به او بتمنطق . وانا شد النهار وشد الضحى اي
 وقت ارتفاعه . ويقال شد ما جنبت علي . وهو بمعنى
 التخبى اي ما شد جنايتك علي . ومنه قول ابي الطيب
 يهجو اسحق بن الاعور

فشد ما جاوزت قدرك صاعداً

وآمد ما فرمت عليك الانجم

الشدى الشدة . عن ابي زيد . يقال اصابتني شدى اي
 شدة * الشدة المرة والحملة في الحرب . ومنه قول الرقاد
 الضبي

ولو ان في يحنى الكتيبة شدتي

اذا قامت العوجاء تبعت ما أتتا

والشدة عند العامة الحذاء والورق الذي يلعب به
 وبعض ما يعمل من اخلاط مختلفة كشدة الحبوب عند
 الاطباء وشدة الحبر عند الكتاب . والشدة النوع واسم
 من الاشتداد نفخ اللين وخلاف الرخاء ج شدد .
 والشدة من مكاره الدهر جمعها شدائد على غير القياس .
 ومنه قول الامام الشافعي في استغاثته

يا من تحل بذكره عقد النوائب والشدايد

الشديد القوي الرفيع الوثيق . يقال رجل شديد وشديد
 القوي اي قوي . ومنه في سورة النجم عليه شديد القوي
 اي عظيم القدرة ج شداد واشداه . ويقال هو شديد
 الخنزوانة كناية عن التكبر والعظمة . ومنه قول المتنبي
 شديد الخنزوانة لا يبالي اصاب اذا تمرام اصبيا
 والاصل فيه ان الخنزوانة وهي ذبابة صغيرة تطير في
 انف البعير فيشخ بانه ويرفع راسه . فيستعار ذلك
 للتكبر من باب التشبيه . والشديد ايضاً الشجاع والنجيل
 بالاسد * الشديدة مؤنث الشديد ج شدائد . والحروف
 لشديدة ثمانية يجمعها قولك اجدت طبقتك * بلغ فلان
 شدته ويضم اوله اي قوته وهو ما بين ثمان عشرة الى

ثلاثين سنة . واحد جاء على بناء الجمع كالتك . ولا نظير
 لها . او جمع لا واحده من لفظه . او واحده شدة بالكسر
 مع ان فعلة لا تجمع على أهمل . او شد ككفت
 وكفت . او شد كذرب وأذوب . وماها ههوه عن
 بل قياس . وقد يقال بلغ أشده بالخفف . والمنهور
 ان ذلك بمعنى الادراك . والشديد مصدر . وعند
 الصرفيين اسم للكيفية العارضة للحرف بواسطة الادغام .
 ويقابله التخفيف وقد يطلق عند البدعيين على لزوم
 ما لا يزم لان الشاعر يشدد على نفسه بالترزم حرف
 لا يجب عليه التزمه . ولذلك يقال له الاعتات ايضاً .
 وسدكر في ل زم . والمشدد خلاف المضعف . والمشد
 نطاق تشد به المرأة نفسها . والمشدد الخيل والمتصائب

في امور

شدة يشدق شدة قطعاً شدة شدة * اشدف
 الليل اظلم * الشدف الشخص ج شذوف . والمائل في
 الخد والرح والشرف والظلمة . والشدف الطويل العظيم
 السريع الوثبة * الشدفة مؤنث الاشدف والنوس
 العوجاء الفارسية ج شدف * الشدفة القطعة . ومن
 الليل الشدفة بالسين المهلة * الأشدف الاعسر
 والفرس المائل في احد شقيه بغياً والبعير المعترض في
 سيره نشاطاً ومن في خده مبرل والفرس العظيم الشخص
 والاشد شدفة ج شدف * قوس متشاذفة اي منعطفة
 شديق الرجل بشدق شدة اتسع شدة * تشدق
 الرجل لوى شدة للتفصيح . وتشدق بالكلام تطلق به *
 الشدق بالكسر ويُنقح طفظة الفم من باطن الخدين
 وهما شدقان . ومن الوادي عرضاه وناحتاه ج اشداق *
 الشدباق عند بعض النصارى من يمارس خدمة الكاهن
 والترتيل معه في اوقات الصلوات معرب دياكونوس
 باليونانية ج شدباقة * الشديق من الوادي عرضاه
 وناحتاه ج شدق * الاشدق الواسع الشديقين .
 وخطيب اشدق اي بليغ . وامرأة شدقا كذلك ج
 شدق

الشَدَقَمُ والشُدَاغُ الاسد والواسع الشدق. والميم زائدة. وشَدَقَمَ عَلِمًا حَلَّ لِلْعَمَانِ بن المنذر. ومنه الشدقيّات من الابل نسبة اليو. قال الكُمَيْت بن زيد الاسدي يصف ابلًا

غريزة الانساب او شذقية

يَصِلَنَّ الى البيد الفنادِ فَدَقْنَا

شدل - شادلُ قربةٌ بالغرب او هي بالذال المعجمة منها السيد ابو الحسن الشادلي استاذ الطائفة الشادلية من صوفية الاسكندرية. وفيهم يقول ابو العباس بن عطاء

نَسَكٌ بحب الشادلية نلتى ما

روم فحقى ذاك منهم وحصل

ولا تعدون عيناك عنهم فانهم

شوس هدى في عين المتأمل

وكان من هذه الطائفة الشيخ علي بن عمر الشادلي تلميذ الشيخ ناصر الدين احد المشايخ الشادلية. وهو الذي اشاع قهوة البن في ارض اليمن فصارت تُنسب اليه

شَدَن الظبي وجميع ولد ذوات الظلف والحف والحافر يشدن شدونًا قوي واستغنى عن امه * اشذنت

الظبية شدن ولدها فهي شدين ج مشادين ومشادين * الشادين اسم فاعل. واذا اُفرد الشادن فهو ولد الظبية.

اي اذا لم يُضف اليه امه كما اذا قيل شادن الناقة او الفرس تعين لولد الظبية * الشذَن شجرٌ نورُه

كالياسمين * الشذنيّات من النوق منسوبة الى موضع باليمن او فحل من كرام الابل. ومنه قول عنزة العسبي

هل تُبِيعَتِ دارها شذنية

لُعِنَتِ محروم الشراب مُصرَم

الشدونة العائق من الجواربي

شده راسه يشدهه شدما شدخه. وفلانا ادهشه.

وشيه الرجل على الجهول دهِش وشغل وحير فمن مشدوه * اشدهه ادهشه. واشبهه الرجل واشده تحبّر * الشذاه الحبرة والدّهش * الشده والشده والشده الحبرة

والشغل * المشارة المشاغل. والمشدوه المشغول

شدا الابل يشدوها شدوا (واوي) ساقها او حدا لها. ومنه قول المنبهي بمدح الحسين بن اسحق التبوخي

شدوا بأبن اسحق الحسين فصاغت

ذفاريها كبرانها وانسارق

اي انهم حدوا للابل مترنمين بذكر المدوح فطربت ورفعت رؤوسها حتى مس ما بين آذانها من اقبعتها

رحالها والوسائد التي عليها. وشدا الشعر غنى به او تزعم والرجل انشد بيتا او يبين مادّا صوته كالغناء. وفلان

اخذ طرفا من الادب كانه ساقه او جمعه. وشدا شدوه نحا نحوهم. وشدها فلانا وفلان شبهه به * اشدى فلان

اشداه صار ناخبا متجيدا * الشادي اسم فاعل ج شادون وشدها * الشدا بقية القوة وطرفها وحد كل شيء والحجر

والحجر * الشدو مصدرٌ وانقليل من كل كثير. يقال اخذ شدوا من المال اي قليلا

شذّب اللحاء يشذبه ويشذبه شذبا فشره. والشجر

التي ما عليه من الاغصان حتى يبدو. والشبي قطعته. وعنه ذب * شذّب اللحاء بمعنى شذبه. وشذبه طرده.

والجذع اصلحه بقطع شذبه. والمال فزفه وزفقه. وتشذّب النوم نذرقوا * الشاذب اسم فاعل والمنتهي

عن وطنه والمفرد المايوس من فلاحه * الشذّب قطع الشجر او فشره والمسناء وبقية الكلال الماكول وغبرو

ومناع البيت من الفاس وغبرو والفشور والعبان المنفزة وما فضل من شعب الشجر اذذاب.

والشذّب من العروق الظاهر. يقال رجل شذّب العروق اي ظاهرها * الشذبة واحدة الشذّب لما أُقطع

ما نذرق من اغصان الشجر ولم يكن في لبه * الشوذّب الطويل الحسن الخلق * النشذيب مصدرٌ والعمل

الاول في الفذح. والمشذّب الخيل. والمشذّب اسم مفعول والشوذب

شذح - الشوذح من النوق الطويلة على وجه الارض

شذح - الشذخوف لغة في الشخوف

شذّه يشذّه شذًا ندره عن جمهوره. وشذ عن الجماعة يشذ ويشذ (من باب نصر وضرب) شذًا وشذوذًا ندر عنهم وانفرد. وشذ القول خالف القياس * شذّه تشذبهًا واشذّه إشذاذًا بمعنى شذّه. واشذ الرجل جاءه يقول شاذ. والشئ نجاه واقصاه * الشاذ المفرد. وعند اهل العربية ما يكون مخالفا للقياس من غير نظير الى فاته وجوده وكثرته في الاستعمال كقولهم يا صاحب في باصاحب مرخما مع كونه غير علم. وقد يطلق على ما كان مخالفا للاستعمال وان لم يكن مخالفا للقياس كقول بعضهم ما انا كآنت بادخال حرف الجر على الضمير المنفصل فانه مقبول في القياس لكون الضمير المذكور اسما لكنه مخالف للاستعمال. والشاذ عند الحديث هو الحديث الذي له اسناد واحد ويشهد بذلك شيخ ثقة كان ام غير ثقة * الشاذة مؤنث الشاذج شواذ. وتستعمل الشواذ جمعا للشاذ ايضا بانه على جعله اسما غير ملحوظ فيه معنى الحدوث كخاتم وصاهل ونحوها * الشذاذ اللقيف من الاس والذين لم يكونوا في حيتهم ومنازلهم او الذين يكونون في القوم وليسوا من قبائلهم. وهو جمع شاذر. وشذاذ الآفاق في قول الحريري من مقامه الواسطة الى خان بنزله شذاذ الآفاق واخلاط الرفاق اراد به الغربة * الشذآن والشذآن ما تفرق من المحصى وغيره. والمنفوح اسم جمع كالذذآن. والمضموم جمع شاذر كذباب وشبان. قال امره القيس

نطاب شذآن المحصى بمناسم

صلاب العبي ملثومها غير امعرا

والشذآن السدر الواحدة شذانة

شذر - تشذر الرجل هيبا للقتال. وفلانا نوعده. وزيد تغضب ونشط وتسرع الى الامر. والناقعة رأت رسيا فركت راسها فرحا. والسوط مال وتحرك. والجمع نفرقوا. والنوم في الحرب تطاولوا. وفلان بالشوب

استنفر. والرجل فرسه ركبته من ورائه * الشذر قطع من الذهب نلقط من معدنه بدون اذابة الحجارة او خرز يفصل به بين الجواهر في الظم. او هو اللؤلؤ الصغير الواحدة شذرة ج شذور. وشذور الذهب كتاب للشيخ جمال الدين محمد بن هشام الانصاري في النحو. وتفرقوا شذّر شذّر وشذّر مذر اي ذهبوا في كل وجه. وها اسان جعلا اسما واحدا ونبيا على النخ الخمسة عشر وعملها نصب على الحال. ومذر اتباع وقيل مبه بدل من الباء وهو من البذر. وقيل انه من مذرت البيضة اذا فسدت لان الفساد من اسباب التفريق * الشذرة واحدة الشذرج شذّر * الشذارة العجور * الشوذر المحفة معرب جاذر بالفارسية وبرد يشق فتلبسه المرأة من غير جيب ولا اكمام * الشذّر اسم بلد او قبير ماء والمراد بالفقير المكان السهل تحفر فيه وكايا مناسبة * الشذير الاسد

شذف - ما شذفت منه شيئا اشذف شذفا اي

ما اصبت. وهو مختص بالنبي

شذكن - الشاذ كونه بالفارسية الفراش الذي

ينام عليه. وثياب غلاظ مضرية تعمل باليمن

شذم - الشذام الملح وحة المقرب والزبور *

الشذمان بضم النال الذئب * الشذمانه كذلك

الناقعة الفتيه السريه

شذا الرجل بشذو شذوا (واوي) تطيب

بالمسك. وفلانا آذاه * شذس بالخبر تشذية علم به

فافهمه. وانشاه إشذاه آذاه. وعنه نجاه وصرفه *

الشذو مصدر والمسك او ريحه اولونه * الشذا شجر

للساويك والجرب والملح وقوة ذكاه الرايحة وضرب من

السنن وذباب الكلب او عام ولاذس والشر وكسر

العود. وقال الخليل يقال للجناح اذا اشتد جوعه ضرم

شذاه * الشذاة واحدة الشذا وبقية النوة والشئ الخلق

شرب الكلام بشرية شربا فهمه. وشرب الرجل

يشرب شربا عطش وضعف بعيره او عطشت اباه

ورويت ضد . وشرب به كذب عليه . وشرب الماء
 يشربه شرباً مثلثة ومشرباً وتشرباً جرعه . او الشرب
 بالفتح مصدر وبالنضم والكسر اسمان . وفي الكليات
 الشرب مثلث الفاء ابصال ما لا يتأني فيه المضغ الى
 جوفه فيؤى . وهو اعم من الشفة مطلقاً . لان الشفة
 مخصوصة بالحيوان . اسي ان قوله ابصالة فيؤى اعم من
 ان يقول بشفة . لان الشرب بالشفة مختص بالحيوانات .
 والشفة داخله في مفهوم الفم فيكون اعم منها * شرب
 الفرية جعل فيها وهي جديدة طينا وماء لطيب طعمها .
 ونقول شرب مالي واكله اي اطعمه الناس . وظل
 مالي يشرب ويؤكل اي يرعى كيف شاء . وشاربه مشاركة
 اي شرب معه . واشربه جعله يشرب وشفاه . واشرب
 الرجل عطش ورويت ابله وعطشت ضد وحان ان
 تشرب . واشرب اللون اشبعه . وابله جعل لكل جعل
 قريناً . والمجبل جعل المجال في اعناقها . وفلاناً المجبل
 جعله في عتقه . واشرب به كذب عليه . واشربني ما لم
 اشرب اي ادعى علي ما لم افعال . واشرب فلان حب
 فلان بصيغة المجهول خالط حبه قلبه . ومنه في سورة
 البقرة واشربوا في قلوبهم العجل اي حب العجل حذف
 المضاف واقام المضاف اليه مقامه . وتشرب الثوب العرق
 نشفته . والصبيغ في الثوب سرى . وفي المغرب شرب الماء
 في كزفه وتشربه في مهله . ومنه الثوب يشرب الصبيغ
 وقد تشرب العرق اذا تشفته كانه شربه قليلاً قليلاً .
 واستعمال اياه لازماً ليس من كلام العرب . انتهى .
 واستشرب لونه اشتد . واشرب للشيء واليه اشرباً مدي
 عنقه لينظر او ارتفع . واصلة عند شرب الماء حتى ينهباً
 له ثم كثر حتى استعمل في رفع الراس ومد العنق عند
 النظر . ولهذا عثري مثله بالي . ومنه قول المنبهي
 لا اشربك الى ما لم يفت طعماً

ولا ابيت على ما فات حسرانا

الشارب اسم فاعل ج شرب كراكب وركب . وشروب
 وهو جمع شرب (اي جمع الجمع) والشارب اي الحور

والضعف في الحيوان وواحد الشاربين وهما اثنان
 طويلان في اسفل قائم السيف وما سال على الفم من
 الشعر وما طال من ناحية السبلة او السبلة كلها شارب
 ج شوارب . وشارب القدم عند التجارين طرف حده
 الحدد الراس * الشاربة مؤنث الشارب ج شارات
 وشوارب . والشاربة ابصاً تقوم بسكون على ضفة النهر .
 والشوارب ابصاً جمع كما مر وعروق في الحلق . ومنه حمار
 صخب الشوارب اي شديد النهي . ومحاري الماء في العنق
 وما سال على الفم من الشعر وما طال من ناحية
 السبلة او السبلة كلها شارب كما مر * الشراب كل ما
 يشرب من المائعات اي الذي لا يتأني فيه المضغ حلالاً
 كان او حراماً ج اشربة . ومراد الفقهاء به ما حرم منها
 سواء كان حراماً عند الكل او اختلف في حرمته .
 وقيل بشرط كونه مسكراً . وبطابق الشراب في العرف
 العام على كل مائع مسكر متخذ من العنب وغيره من
 النواكه والحبوب . والاطباء اذا اطلقوا الشراب ارادوا
 به الخمر . فاذا ارادوا غيره فيدوه كشراب المحصرم
 وغيره . وقد يطلق الشراب عند غيرهم ايضاً على الخمر

ومنه قول الشاعر

كسر الحجر عمداً وسقى الارض الشرابا
 صحت والاسلام ديني لينتي كمت ترابا

ويجمع الشراب عند المولدين على شرابات يريدون بها
 ما يشرب من ماء السكر واللبن ونحوه . وبائنها
 وصانها شراباتي * الشرايبية الاسم من اشراب
 كالطماينة من اطمان * الشرب مصدر وجمع
 شارب كما مر . والشرب مصدر واسم كما مر والماء
 المشروب والحظ منه والمورد ووقت الشرب . وقول
 الاقرب بن معاذ

نسلف الجار شرباً وهي حائمة

ولا يبيت على اعناقها قسم

المراد به اللبن . والشرب في الشريعة عبارة عن نوبة
 الانتفاع بالماء سقياً للمزارع او الدوالي . والشرب مصدر

او اسم كمر * الشربة كجربة ولا ثالث لها الارض
المشبة لا شجر فيها وارض في ديار بني عبس. ومنها قول
عنزة العبيسي

ارض الشربة نربها من عنبر

ونسبها يجري بمسك اذفر

والشربة ايضاً الطريقة. يقال ما زال فلان على شربة
واحدة اي طريقة واحدة. وجانب الوادي. ومنه حديث
سهل ان اخاه عبد الله وجد قبيلتي شربة اي في
جانب واد * الشربة المرة. ومن الماء ما يشرب دفعة
واحدة وللخلة تنبت من النواة. وعند المولدين اناة
صغير من الخبز يشرب منه. وعند الاطباء الدواء
المسهل. وشربة العبادة عند العامة تفرق بين كنيها.
والنفش الذي على صدرها يقال له جبراس. ومن
الدواء عند الاطباء ما يشرب في المرة الواحدة سائلاً
يُجرح او سفوقاً بئاف. ومنه الحديث لكم الشفاة في شربة
ماء وشرطة بمضع وكبة نار اي ان انواع العلاج تنصر
في شرب دواء او استنراغ دم او كي. والشربة حمرة
في الوجه. يقال في وجهه شربة من حمرة. ومقدار الري
من الماء كالحسوة. والشربة كثرة الشرب والحويض
حول الخلة يسع ربهما وكرد الدبرة والعطش وشدة الحر
ج شرب وشربات. قال زهير

بمخرج من شربات ماؤها طحل

على الجذوع بمغتن الغم والقرقا

والشربة الكثير الشرب * الشرب الكثير الشرب *
الشربة مؤنث الشرب. وعند المولدين ضمة من
خبوط يعلق طرفها الواحد بالطربوش وغيره ويندلي
طرفها الاخر شراريب * الشرب الكثير الشرب
والمولع بالشراب * الشرب الكثير الشرب وما يشرب
او هو الماء دون العذب. ومن النوق التي تشتهي الفحل.
والشرب القوم بشربون وهو جمع شارب كجالس
وجلوس * الشرب الكثير الشرب وما يشرب او هو
الماء دون العذب كالشرب. ومن يستقي او يسقى معك

ومن بشاربك وبورد ابلة مع ابلك. قال الراجز
اذا الشرب اخذته آكه فخله حتى ييك بكة
اي اذا اشتد الحر على من بورد ابلة مع ابلك فانكره
حتى يزاحمك على الماء. وهو فعيل بمعنى مفاعل كدم
وسمير بمعنى منادم ومسامر * الشربة من الغنم التي
تصدرها اذا رويت فتنبها الغنم * الاشراب مصدر
ولون قد اشرب من لون * المشرب الماء والوجه
الذي يشرب به. ويكون موضعاً. ويكون مصدرًا.
والمشرب عند المولدين هو النفس الغريزي. يقولون
وافق الامر مشربة اي هواة. وفي سورة البقرة قد علم
كل اناس مشرهم اي عنهم التي يشربون منها ج
مشارب. والمشرية ونظم الراة ارض لينة دائمة النبات
والغرفة والعلية والصفة والمشرية ج مشارب ايضاً.
والمشارب في قول الاعشى

له درمك في راسه ومشارب

ومسك وريحان وراح تصنق

بمعنى العالني. والمشرية اناة يشرب به. والعامّة تفتح
الميم. وبضمهم يقول المشربة. والمشرية اسم مفعول
لكل ما يشرب كالماء ككل ما يؤكل

الشرب التبي اي المتكاتف من النبات. وهو في
شعر لبيد بالهاء حيث يقول هل تعرف الدار بسف الشربة
شربت - الشرب الاسد * الشرب الغليظ

الرجلين والكفين والاسد ايضاً. وشربت مغل من العرب
بضرب يو المثل. يقال هواحق من شربت. وكان من
حمهوانه خرج يوماً الى فلاة ليدفن مالا له. وكانت صحابة
قد اختلفن على بعة منها فدفنه بها وجعل ذلك الظل
علامة له يهندي بها اليوم. ثم عاد بعد ذلك لياخذ شيئاً
من المال فلم يجد الظل فاضاع المكان والمال

شربخ - الشربخ الكماة الفاسدة المسترخية

الشربش هذب الثوب مؤددة. والشربوش فلسوسة
طوبلة اعجمية

شربط الجهل هاج واشندت غلمته عامية مأخوذة

من شباط بزبادة الرأه لانه ! نج فيه

شربق الثوب شبرقة

شربك ذكير في ش ب ك

شربن - الشربين شجر كالسرو الا انه اشد حمرة
واذكي رائحة واعرض ورقا واصغر ثمرًا يستخرج منه اجود

القطران. ومنه نوع صغبر يُسمى بالمرعار البرقي

شربتت بده تشرت شرتا غلط ظهرها من برد

فشفق. وشربت السهم على الجهول لم يسوّ في بره *

شربت السهم على الجهول ايضا بمعنى شربت. وانشرت

بده بمعنى شربت * الشرت النعل الحلق. والشربت من

السيوف المهدد * الشرتة النعل الحلق

شرح الرجل يشرح شرجا كذب. والشري جمعة.

واللبن نضد وضم بعضه الى بعض. والخريطة داخل

بين اشراجها وشدها. والشراب بالماء مزجه. وفلان في

الامر شركه * شرح الثوب خاطة خياطة متباعدة.

والعامّة نقول سرج بالمهامة. والخريطة بمعنى شرحها.

وشارجه مشاركة شابهة. ويقال شارح الرجلان اي شابه

احدهما الآخر. ومنه يقال قتيات مشارجات اي

متساويات في السن. واشرح الخريطة بمعنى شرحها.

ونشرح اللحم في الشحم تداخل. ونشارجا تشابها. وانشرح

الشيء انشقى الى نصفين * الشرح مصدر والفرقة. يقال

اصبحوا في هذا الامر شرحين اي فرقتين. والشرح ايضا

ما بين الدبر والاثنيين ومسيل الماء من الحرة الى السهل

ج شراج وشزوج. والشرح ايضا المثل والنوع. يقال

هذا شرح هذا اي مثله. وما شرح واحد اي نوع واحد.

والشرح العري. يقال عند شرح العيبة اي عراها وهو

اسم جنس. والشرح ايضا منفع الواديع ومجرة السماء

وفرج المرأة ومجمع حلقة الدبر الذي ينطبق والنشفاق

في الفوسج اشراج. وانشرح ايضا كون احدى خصيتي

الدابة اعظم من الاخرى * الشرحة (وضبطها بعض

المحققين بالتحريك) حفرة تُحَدَّرُ ويُسَطَّنُ فيها جلد فُتْسَقَى

منها الابل * الشريح المثل والعود الذي يَشَقُّ فلنتين.

والشريحان لوان مخضلمان وخطا بزري البرد * الشريحة

جوانيق كالخروج يُسَجُّ من خوص النمل تُحْمَلُ فيه الخُصْرُ

ونحوها على الحمير. والعامّة نقول سريحة بالسبب المهامة.

والشريحة ايضا فوس تُتخذ من الشريح وجديلة من

النصب للحمام وباب من النصب يعمل للدكاكين والعفبة

التي يُلصَقُ بها ريش السهم ج شرايح * الشريح دهن

السمسم. والعامّة نقول سيرج وسارج بالسبب المهامة

ايضا. وقد ذكر في س رج * الاشرح من الدواب

ما كانت احدى خصيتيها اعظم من الاخرى. ورجل

اشرح له خصبة واحدة او احدى خصيتيها اعظم من

الاخرى. والشريح الخياطة الرخوة المتباعدة. وسهم

مُشْرَجُ اي ذو شريحي

الشرجب الطويل والنرس الكرم. قال العجور

السلوكي

فقام فادني من وسادي وساده

طوي البطن ممشوق الذراعين شرحب

اي طويل. واما الشرجب الذي تعرفه العامّة من

الخشب فلم يُذكر في الشعر القديم. ويجوز ان يكون

عريبا (اي من كلام العرب) لانهم قد نطقوا بمثاله *

الشرجبان والشرجبان شجرة كالبازنجان نبتة وثمره

يُدبغ بها

شرجع الخنفة المربعة نحت حروفها فهي مُشرجة *

الشرجع الطويل والنمش او المجنازة والسربير والناقة

الطويلة وخشبة طويلة مربعة * المُشرجع الطويل. ومن

مطارق الحدادين ما لا حروف لتواحي

شرح الغامض بشرحه شرحا كشفه وفسره وبينه.

واللم قطعة. والباب فحة. والكلام فهمه. والبكر انقضها

اوجامها مستنقبة. والشبي وسعة. وفي سورة النحل ولكن

من شرح بالكفر صدرا فعلمهم غضب من الله ولم

عذاب عظيم اي من اعتقد الكفر وطاب به نفسا. وفي

سورة الزمر ان شرح الله صدره للاسلام فهو على نور

من ربّه اي فتح صدره ووسعه * شرح الشيء قطعه

وفصل بعضه من بعض . ومنه الشريح عند الاطباء
وسبذكر . والمامة نقول شرح اللحم اي قطعة قديدا طويلا
من غير ان يفصل بعضها عن بعض . وشرح التينة اي
فلقها ووضعها في الشمس لتيبس . وانشرح مطاوعة شرح .
يقال شرح صدره النار فانشرح اي فتحه فانفتح . ومنه
الانشراح لطيب النفس والسرور * الشارح اسم فاعل
وحافظ الزرع من الطيور . وفي اصطلاح المؤتمنين
خلاف المنن . والنول الشارح عند المنظفين هو ما
يبين معنى الاسم في اللغة او ذات المسمى في المحنفة *
الشرح مصدر . وعند المؤتمنين نقبض المنن * الشرحة
القطعة من اللحم . ومن الأطباء الذي يجاهه بـ يابساً كـ هو
لم يندد * الشريح النطعة من اللحم . وكل سمين من
اللحم مند فهو شريح وشريحة . وشرخ فاض تنسب اليه
المسئلة الشريحية من مسائل العول عند الفهلاء . وشرخ
المرأة فرجها * الشريحة الشريح . وعند العامة التين
المشرح كما مر * الشريح مصدر . وفي اصطلاح الاطباء
يقطع جثة الميت وتحليلها الى دقائق شتى للوقوف على
بواطن اعضائه وهياكلها وكيفية تركيبها وحقيقة اجزائها
ومشاكلاتها . وشرح المرأة فرجها لانه موضع شرحها .
والمشروح اسم مفعول والمسراب . وقد يكى بـ عن فرج
المرأة . والعامة تستعمله بمعنى المسرور

الشرح الطول كالشرح بالجم
شرح الصبي بشرخ شروخا صار شارخا . وناب
البعير شرحا وشروخا ايضا شق البضعة . والعامة نقول
شرخه بالعصا وغيرها اي ضربه شديدا * الشارخ
الشارح شرح كصاحب وصحب . ومنه الحديث اقللوا
شيوخ المشركين واستعملوا شرخهم * الشرخ مصدر وجمع
شارخ كما مر والاصل والعرق والحرف الثاني من الشيء
واول شباب الامر . ومنه قول الحريري في مقامه المحرقة
نباي ما لف الوطن في شرح الزمن اي في اوله . والشرخ
ايضا نتاج كل سنة من اولاد الابل ونجل الرجل ونصل
لم يسق بعد ولم يركب على قائمه والنرب والميل وما

شرخان اي مثلان ج شروخ وشرخا النوق حرفان
بينهما موقع الزنر . وكذلك شرخا الرجل ابيه اخرته
واسطنته او قائمته . والشروخ ايضا العضاه . وشروخ
شرخ مبالغة كداهية دهباه

شرب - الشرخوب عظم الفخارح شراخيب
شرد البعير بشرد شرودا وشرادا وشرادا نرو . ومن
الكتابة قوله صام لخوات بن جبير الانصاري أما بشرد
بعيرك فقال أما منذ قبده الاسلام فلا . كى بذلك عن
فصيه مع المرأة التيميلة . وسندكر في شغل * شرده
طرده ونفزه . وشرد شلم فزق جمعهم . ومنه في سورة
الانفال فشرد بهم من خلفهم اي فرق وبدد جمعهم .
وقيل الشريد تفريق على اضطراب . وقري فشرد
بالمثال المعجمة فكأنه مغلوب شذرو من خلفهم . وشرد
فلان سمع الناس بعبويه . وشرده جعله شريدا ابيه
طريدا * الشارد اسم فاعل ج شرد كخادم وخدم *
الشاردة مؤنث الشلرد . وقافية شاردة اي سائرة في
البلاد . والمراد بالقافية هنا الفصيحة تسمية للكلم باسم
البعض كما في نحو يضعون اصابعهم في اذانهم اي يضعون
اناملهم التي هي رؤوس اصابعهم ج شارد وشرد .
والمولدون يقولن امرأة عينها شاردة اي طامحة الى غير
زوجها . وكذلك الرجل . وشوارد اللغة عند اهل
العربية غرائبها ونوادرها * الشرد عند العامة المطر
الذي تنسفه الريح من الخارج الى داخل البيت * الشرد
الشارد ج شرد كصبور وصبر . وانشد ابو عبيدة لعبد
مناف بن ربيع الهذلي

حتى اذا اسلكوهم في قنانه
شلا كما تطرد الجمالة الشردا
وبروى الشرد . وقافية شرد اي سائرة في البلاد *
الشريد الطريد
شردح - الشردح الرجل اللعيم الرخو والطويل
العظيم من الابل والنساء . ورجل شردح انقدم اي
غلظها عريضا

شرد - شرد من خلفهم ذكر في شرد
شردم - الشردمة الجماعة القليلة من الناس. يقال
أقيت شردمة من العسكرة اي جماعة قليلة منه. والنقطة
من السفرجلة ونحوها ج شراذم وشراذم. وثياب شراذم
اي اخلاق مقطعة

شر اللحم والافط والثوب بشره شرا وضمه على
خصفه او غيرها في الشمس ليحتم. وفلان شرا عابه
وازدري به. وشر الرجل بشره وبشره وبشره (من باب
انصر وضرب وعلم وفضل) شرا وشرا وشراة فعل
الشر وكان ذا شر. والعامه تقول شر الرماد ونحوه اي
ذره قضيبا. وشر الماء من القرية اي نقاط متتابعة
شر اللحم والافط والثوب شرا وشراة شربة بابدال
الراء باه بمعنى شره. وشرا فلانا شره في الناس. وشراة
مشارة خاصه. وشر اللحم والافط والثوب اشراا بمعنى
شره. وفلانا نسبة الى الشر. والشرا اظهره. ومنه قول

الشاعر في يوم صيفين

فا برحوا حتى رأى الله صبرهم

وحى اشربت بالاكف المصاحف

ونشرا نشارا تحاصبا. واستشر فلان استشارا صار ذا
إشراة من الابل. الشرا ما يتطاب من النار. الواحدة
شراة. الشره ويضم نفيس الخبير وهو اسم جامع للذائل
والخطايا. وفي التعريفات الشر عبارة عن عدم ملامة
الشيء الطبع. وفيها ايضا الشر كل ما يسترك عما يفنيك.
وقد يكون الوقوف مع العادة. وقد يكون الوقوف مع
نتائج الاعمال ج شرور. يقال هو رجل لا يرجي منه الا
الشراي السوء والفساد والظلم. والعامه تستعمل الشر
بمعنى الحرب ايضا. ويقال فلان شر الناس. وهو اسم
تفضيل حذقت همزة لكثرة الاستعمال كما حذقت في
قولهم خير الناس. وها يتصرفان لذهاب وزن

الفعل. وعليه في سورة المائدة هل انبئكم بشر من ذلك.

وفي سورة البقرة ولعبد مؤمن خير من مشرك. ولا يقال
اشر الناس على الاصل الا في لغة قليلة اوردية. وموتنة

شرة باعتبار الحال وشري باعتبار اصله. ومنه قول امرأة
من العرب اعبدك بالله من نفس حرمي وعين شري
اي خبيثة من الشر. اخرجته على فعلى مثل اصغر
وصغرى. وقوم اشرا واشراة وشرا. قال العباس
بن مرداس

فان اك في شراركم قليلا فاني في خباركم كثير
وقال بونس بن حبيب واحد الاشرا رجل شر مثل
زند وازناد. وقال الاخفش واحد شرير مثل بتم وأبام.
والشر ايضا ابليس والحمي والنفر. والشر ايضا المكروه.
وما قلت ذلك لشرك اي شيء نكرهه. الشر ما يتطاب
من النار. الشررة واحدة الشرر. الشران دواب
كالبعوض تعشي وجه الانسان ولا تعش. وربما سميت
بالاذى. الشرانة واحدة الشران. الشررة مؤنث الشر
للتفضيل. يقال في شررة النساء كما يقال في خيرهن. والشررة
الشر والحدة والنشاط والغضب والطيش والمحصر.

وقول المحبري في مقدمة مقاماته ونعوذ بك من شررة
اللسن قبل المراد المحصر عليه والنشاط فيه. وقبل

الغضب والسفاهة. الشرير ير بشديد الراء الكثير الشر

ولقب ابليس ج شربون. الشرير بجنيف الراء ذو

الشرج اشرا واشراة. والشرب ايضا جانب البحر وشرب

ينبت في البحر. الشريرة واحدة الشرير من الشجر وذات

الشر والمسلية. الاشراس تفضيل والاكثر استعماله بحذف

الهمزة كما مر. كذا قيل والاطهران استعماله بحذف الهمزة

اكثر في ما كان نكرة او مضافا نحو هو شر من كذا وهو

شر الناس بخلاف المعروف بال. والاشراة الخصفة التي
يشراي يسط عليها الاقط وغيره ليحتم والنقطة العظيمة
من الابل ج اشارير. وقبل ان الاشارير قطع من الفديد.

قال الشاعر

لها اشارير من لحم شمره

من الثعالي وخزر من ارانها

وقوله تهره اسيه قطعه قطع صغارا ونجته. والثعالي
الثعالب بابدال الياية والخزر جمع خزيرة وهي عصبدة

تعلج بالحم والاراني الارانب بالابدال كالنعالى
 شَرَزُهُ بِشَرَزُهُ شَرَزًا قِطْعَةٌ * شَرَزُهُ سَبُهُ وَعَدْبُهُ .
 وشارز الرجل مشاركة كان سبي الخلق . وفلاناً نازعه .
 وشارز الله فلاناً الفاء في مكروهه لا يخرج منه * الشارز
 اسم فاعل ج شَرَزَ . والشَرَزُ ايضاً الذين يعذبون
 الناس * الشَرَزُ مصدرٌ والغلط والشدة والعوبة والشديد
 والقوة * الشَرَزَةُ المرة . ورواه الله بشَرَزَةٍ اي بهلكة *
 الشيراز اللبن الرائب المستخرج من شيراز . وشيراز قصبه بلاد فارس
 وشارزني من يقول شيراز . وشيراز قصبه بلاد فارس
 منها عمرو بن عثمان الشيرازي المعروف بسبيويه *
 الشيرازة سببٌ يشد به الكتاب فارسية * المشَرَزُ المشدود
 بعضه الى بعض المضموم طرفاه مأخوذ من الشيرازة .
 وحديدة مشاركة نطق كل شيء مرّت عليه
 شرس الناقه بشرسها شرساً جندبها بالازمام والجدد
 مرسة . وصاحبه امسه بالكلام الغالب . ويقال حمل لم
 بشرس بصيغة الجهول اي لم يرص . وشرست الماشية
 شرساً أكلت شديداً . وشرس الرجل بشرس شرساً
 وشرساً وشرساً كان سبي الخلق وشديد الخلاف . والمال
 شرساً دام على رعي الشرس . وفلان نجب الى الناس *
 شارسه مشاركة وشرساً عاملة معاملة شديدة . وشارس
 القوم تعادوا * الشراس مصدر شارس وفضل دباق
 الاساكفة . والاطباء يقولون اشراس . والعامه تقول
 سراس بالسين المهمله * الشراي من الاراضي الشديدة .
 يقال ارض شراس وشراس كنان اي شديدة * الشراس
 من الاراضي الشراسي * الشرس الجرب في مشافر الابل .
 والشرس ما صغر من شجر الشوك . والشرس مصدر وما
 صغر من شجر الشوك ايضاً . والشرس السبي الخلق والشديد
 الخلاف . ومكان شرس اي صلب . وحيوان شرس الاكل
 اي شديده * الشرساة مؤنث الاشرس والحجابه الرفيفة
 البيضاء وارض شرساه اي صلبة * الشريس السبي الخلق
 والشدبد الخلاف والاسد * الاشرس الشريس والجري في
 الفال والاشي شرساه ج شرس . ومن امثالهم عنر باشرس

الدهر اي اطلع بشدة الدهر . والاشراس لغة الاطباء في
 الشراس كما مر . والمشرس من النوق المداومة رعي
 الشرس . وابل مشروسة اصابها داء الشرس
 شرسف - الشرسفة - سبي الخلق * الشرسوف
 غضروف معاق بكل ضلع او منقط الضلع وهو الطرف
 المشرف على البطن والبعبير المفيد والذي عرفبت احدى
 رجله والداية واول الشدة ج شراسيف * شاء مشرسفة
 بجبهها بياض غشي الشراسيف

الشرس ما يسري في الارض من اصول الشجر
 واحد عروق البدن ج شروس . وهما من كلام الامامة
 شرشرت الحبة غضت . والشري شفته وقطعه وعضه
 ثم نفضه . والسكين احداهما على حجر . والماشية النبات
 اكلته . والعامه تقول شرشرت القرية ونحوها اي نفاطر
 منها الماء من منافذ كثيرة * الشراسر النفس والانتقال
 والمجبة وجميع الحمد . وانتي عليه شراشره اي نفسه حرصاً
 ومجبة . قال الكعبت الاسدي
 وبلغت عليه عند كل عظيمة

شراشر من حيي نزار وأبب

شراشر الذنب ذباضه الواحدة شرشرة * الشرش
 والشرش نبت يذهب حبالاً على الارض طولاً وشوآء
 شرش يتقاطر دمه * الشرشرة مصدر واحدة الشرشرة .
 والشرشرة واحدة الشرشرة وعشبة والقطعة من كل شيء .
 والشرشرة واحدة الشرشرة * الشرشور طائر يقال له
 ابوراقش ج شرشير * المشرشير الاسد . قال ابو زيد

الطاهي يصف اسداً

بطل مغباً عنده من فرائس

رفات عظام او غريض مشرشر

الشرشف ملاءة تيسط فوق الفراش لتقية من
 الوسخ فارسية ج شرشف . وبعض الامامة يقول جرجف
 بجبهين

الشرشق الشفراق

شرس الحوار بشرص شرساً مشي اول المشي .

وشرص الشيء جذبته. والرجل بكلامه سبعة به * الشرص صدر والشدة والغلظة. والشرص التزعة عند الصدغ ج شيرصة وشراص. والشرص ففر بفر على انف الناقة وهو حزب عطف عليه نبي زمامها فنكون اطوع واسرع. وفي الصراع ان يضع القرن على وركه فيصرعه والغلظ من الارض * الشرصتان ناحيتا الناصبة ومنها تبدأ التزعنان * الشرصا الضخم الرخو من كل شيء * الشريرة الوجنة ج شرايص * الشرصا حديدة مثنية يعرضها بين كفتي الحمار غمزا لطبقا. والمشروص المبروص

شرط عليه في البيع ونحوه بشرط وبشرط شرطا الزمة شيئا فيه. والمجتم فلاننا بزعه. وشرط فلان بشرط شرطا ايضا وقع في امر عظيم. والعامية نقول شرط الثوب اي شفته * شرطة شفته. وشارطه مشاركة شرط كل منها على صاحبه. والمؤدون يستعملون شارطه بمعنى عاهد في المعاملة على امر يلتزم به. وشرط ابلة اعلم انها للبيع. ومن ابلو اعد شيئا منها للبيع. والرسول العجلة ونفسه لكنا اعلمها وابدأها. ونشرط في عمله تأتق. وشرط عليه بمعنى شرط. وشرطه كذا التزعة. واستشرط المال فسد بعد صلاحه * الشرط مصدر والزام الشيء والزامه في البيع ونحوه شرطا. وفي المثل الشرط املك عليك ام لك اي ان الشرط يملك صاحبه في الزامه اباه المشروط ان كان له او عابه. والشرط ايضا الدون اللقيم السافل ج اشراط. والشرط في اصطلاح المتكلمين هو ما يتوقف عليه الشيء فلا يكون داخل فيه ولا مبرا عنه. وقيل هو ما لا يوجد الشيء بدونه ولا يلزم ان يوجد عنده. وعند الفهلاء والاصوليين هو الخارج من الشيء الموقوف عليه ذلك الشيء الغير المؤثر في وجوده كإظهاره بالنسبة الى الصلوة وعند الحكماء هو تعلق حصول مضمون جملة بمحصل اخرى. وعند الفهلاء هو ترتيب وقوع امر على وقوع امر اخر بواسطة اداة ملفوظة نحو ان قام زيد

قام غلامه او مئذرة نحو زرتي اكبرك اي فان زرتي اكرمك. وادوات الشرط هي الالفاظ الدالة على هذا الترتيب. والشرط العلامة ج اشراط. وفي سورة محمد فقد جاء اشراطها اي اشراط الساعة اي القيامه يعني علاماتها او اوانها. والشرط ايضا كل مدبل صغير يمتد من قدر عشر اذرع واول الشيء وردال الممال وصغارة. والاشراف اشراط ايضا ضد. والشرطان نجح قبلها اول منازل النصر وهما معترضان من الشمال الى الجنوب. وقبلها نجحان من الحمل وهما قرناه. والى جانب الشمالي منهما كوكب صغير. ومنها من بعده معها فيقول هذا المنزل ثلثة كواكب ويسمونها الاشرط. ومنه قول كثر عزة

غوايه من الاشرط وظفت نهائها

روائح انواعها الثريا الهواطل

والشرط سيدكر * الشرط ما اشترطت يقال خذ شرطك. وواحد الشرط وهم اول كتيبة تشهد الحروب وتنبأ الموت وطائفة من خيار اعوان الولاة وهم روساء الضابطية الواحد شرطي وشرطي. سُموا ذلك لانهم اعلموا انفسهم بعلامات يعرفون بها. والشرطه عند العامية القطعة الصغيرة المشروطة اي المشقوقة من الثوب * الشرطي والشرطي ذكرنا انما الجملة الشرطية عند النحاة هي الجملة المصدرة باداة الشرط كما مر. والتضبية الشرطية عند المنطقيين هي الفضية المبينة على لزوم امر لاخر او رفعه عنه عند ثبوت الشرط نحو ان كان الدخان صادعا فلانار موجودة. وان كان زيد ناطقا فليس بصاهل. ونطاق الشرطية عند العامية على صيغة يكتب فيها ما وقع التراضي عليه من الشروط * الشرطا الطويل والجمل السريع. وقبل الشرطا يطلق على الجمل والناقاة اذا كان طويلا وفيه دقة * الشرط المشروط وخصوصا مفقولا بشرط به السرير ونحوه وعنيدة تضع المرأة فيها طيبها والعبية ج شرط. والشرط تند العامية خطا بيضا دقما من المعادن

المطروقة كالنحاس ونحوه * الشريعة المشروطة بالشرط
لازام الشيء والتزامه في البيع ونحوه والمشترقة الاذن
من الابل والشاة أثر في حلقها اثر يسير كشرط الحاجم
من غير قطع اوداج ولا انهاردم . وكان يُعَل ذلك
في الجاهلية يقطعون يسيراً من حلقها ويجعلونه ذكوة لها .
ومنه الحديث لا تأكلوا الشريعة ح شرائط . والشريعة
عند العامة ضغيرة تُنحج من الحبر او الفطن ونحوها *
الاشراط الارذل . يقال الغنم اشراط المال اي اردله .
مفاضلة بلا فعل وهو نادر . والمشرط والمشرط المضع .
وغلب على الذي يُشترط به الجملد لاستفراغ الدم كبضع
الحجامة . ومنه قول الحريري في مقامه الحجرية

لو كان عندي قوت يومٍ لَمَا

مست يدي المشراط والمجمه

ج مشارط ومشاريط . ومشاريط الشيء اوائله . واخذ
للامر مشارطة اي اهنته

شرطح - المشرطح الذاهب في الارض

شرطن الاسقف الراهب اي رسمه قسماً بوضع يده
عليه . وهو مأخوذ من الشرطونية معرب خرتونياً باليونانية
ومعناها وضع اليد . وهو من اصطلاح النصارى

شرع لهم بشرع شرعاً سن فهو شارح وما سنه
مشروع . وشرع المنزل صار على طريق نافذ . وفلان
الحبل انشطه وادخل قطريه في العروة . والاهاب
سلطه . والشيء رفعه جذاً . والامر شروغاً بدأه . وشرعت
الدواب في الماء شرعاً وشروعاً دخلت فيه . وفلان في
الامر خاض فيه . وشرع زيد بفعل كذا اي ابتداءً . وهو
من افعال المناربة . وشرعت الرماح فشرعت هي اي
سددها فتمسدت . لازم متعد . وشرع الطريق تبين .
وشرع به اوردته الماء . ومنه قول الحريري من مقامه
الصنعانية

ولا شرعت بي على مورد

بدنس عرضي نفس حريصه

وشرع علينا دنا وشرع * شرع الطريق بينه . وفلاناً

في الماء خووضه . وشرع الطريق بينه . وبابه الى الطريق
فتمه . وفلاناً في الماء اخاضه فيه . قال محمد بن بشير
الخارجي

لتارك كل امرٍ كان يلزمي

عازاً وبشرعني في المنزل الرزقي

واشرع عليه وقبلة الرمح سدده اليه واقبله اياه . ومنه
قول الحريري في المقامة الوبرية ثم اشرع قبلة الرمح واقسم
له بمن انار الصبح . واشترع الشريعة سنها . ومنه تننية
الاشتراع وهو السنن الخماس من الثوراة * الشارع اسم
فاعل ج شرع وشروع . وبيت شارع اي قريب من
الشارع وهو الطريق النافذ الذي يسلكه جميع الناس
صبغة فاعل بمعنى معول ج شوارع . والشارع ايضاً اعالم
الرأي في العامل المعلم وكل قريب . وابل شرع وشروع
اي داخله في الماء . وحينان شرع اي رافعه رؤوسها
وظاهرة على وجه الماء * الشارع مؤنث الشارع ج
شوارع . ودار شارع اي قريبة من الطريق النافذ . وفي
الحديث وكانت الابواب شارعاً الى المسجد اي مفتوحة
اليه . ورماح شارع وشوارع اي مسددة والشوارع من
النجوم التي دنت من المغرب . والمولدون يستعملون
الشوارع بمعنى الأزقة * الشارع كل ما بشرع اي ينصب
ورقع والوتر ما دام مشدوداً على الفوس . ومثل الملااة
الواسعة فوق خشبة تصفقه الريح فيمضي بالسفينة .
ومن البعير عنقه ج اشترعه وشرع . والشرع من التمث
المعتم . وشرع رجل كان يسهل الاسنة والرماح * الشرع
الشجاعة والحجاة * الشرع من الرماح الطويل وهو
منسوب الى شرع المذكور آنفاً * الشرع والشرعية
النافقة الطويلة العنق * الشرع بائع الشريع اي الكتمان
المجيد * الشرع مصدر . وعند الفقه ما شرع الله تعالى
لعباده . وفي التعريفات الشرع في اللغة عبارة عن
البيان والظهار . يقال شرع الله كذا اي جعله طريقاً
ومذهباً . ومنه المشروعة انتهى . ومررت برجل شرع
من رجل اي حسك . يسنوي فيه الواحد والجمع .

ومن امثالهم شرعك ما بلغك الخلل اي حسبك من الزاد
 ما بلغك مقصدك. يُضْرَبُ في الاكثنية باليسير. والناس
 في هذا شرع واحد اي باج واحد. والناس في هذا شرع
 اي سواة. والشرع شراك انهمل واوتار البربط والمثل
 يقال هذا شرع هذا وما شرعان. والناس شرع واحد
 اي باج واحد. والناس في هذا شرع اي سواة. ومنه
 قول الوزير مجد الدين الطغرائي

مجدي اخيراً ومجدي اولاً شرع

والشمس راد الضحى كالشمس في الظل

الشرعة والشرعة الوتر. والشرعة عند العامة ضفيرة من
 سبور تُرْبَطُ بها الى التير حلقة يدخل فيها الحراث.
 والشرعة ايضاً الشريعة. ومنه في سورة المائدة لكل
 جعلنا منكم شرعة. وحيالة تضاد بها الفضا والمثل. يقال
 هذه شرعة هذه اي مثاهج شرع وشرع وشرع
 والشرعة السقيمة ج اشراع * الشرعي ما وافق الشرع
 وتُسبب اليه. ويطلق في الاصطلاح على معينين احدها
 ما يتوقف على الشرع اي لا يدرك لولا خطاب الشارع
 كوجوب الصلوة والصوم والزكاة والحج وامثالها. والثاني
 ما ورد به خطاب الشرع اسب ما يثبت بالشرع سواة
 كان موقوفاً على الشرع ام لا. والعلم الشرعي هو علم
 صدر عن الشرع او توثق عليه العلم الصادر عن
 الشرع توثق وجوده كعلم الكلام او توثق كماله كعلم
 العربية والمنطق. والابن الشرعي هو ابن غيرك الذي
 تتخذُه ابناً لك بمنزلة الابن الطبيعي * الشريع الشجاع
 والكبان المجيد * الشريعة ما شرع الله تعالى لعباده
 من السنن والاحكام. ومعناها الطريقة لشروع الناس
 فيها. والظاهر المستقيم من المذاهب والعنبة ومورد
 الشارحة. ومنه الشريعة من نهر الاردن ج شرائع. وفي
 التعريفات الشريعة هي الانتهاز بالنظام العبودية. وقبل
 الشريعة هي الطرقت في الدين انتهى. وعلى ذلك تكون
 الشريعة والشرع مترادفين * الاشرع الانف الذي
 امتدت ارنيته. والشرع مصدر شرع وباراد الابل

شريعة لا يُبجناج معها الى نزع بالعاق ولا سقي في
 المحوض. وفي حديث علي ان رجلاً سافر في صحبة له
 فلم يرجع برجعهم فاتهم اصحابه فرفعوا الى شرح القاضي
 فسأل اولياء ذلك الرجل البينة فلما عجزوا انزم الفوم
 الابدان. فاخبروا علياً بحكم شرع فقال
 اوردها سعد وسعد مشتعل

يا سعد لا تروي بهذا الابل

وبروى ما هكنا تورد يا سعد الابل. ثم قال ان اهون
 السقي التشريع ثم فرق علي بينهم وسألم فانثروا فقلنا. اي
 ان ما فعله شرح كان هيناً وكان نولة ان يجناط ويستبرئ
 الحال بايسر ما يجناط هتله في الدماء. والتشريع عند
 البديعيين ان يبني الشاعر بيته على قافيتين يصح الوقوف
 على كل واحدة منهما كقول الشيخ صفي الدين الحلي
 جن الظلام فبذ بنا منبهاً

لاح الهدى وتجت الظلمة

فانه يصح ان يقال فيه ايضاً

جن الظلام فبذ بنا منبهاً لاح الهدى

فيكون البيت على الاول تاماً وعلى الثاني مجزواً. وكلاهما
 من بحر الكامل. وقد يخرج من البيت بيتان من بحر
 مختلفين كما في قول الشيخ نفي الدين بن حجة المحوي
 طاب النفا لذ تشريع الشعور لنا

على النفا فمنها في ظلالهم

فانه يصح ان يقال فيه طاب النفا على النفا. وهو بيت
 من منهوك الرجز. فيبقى قوله لذ تشريع الشعور لنا.
 فمنها في ظلالهم. وهو بيت من المبدد. والمشرع المسدد.
 والمشرع والمشرعة والمشرعة مورد الشارحة ج مشاريع
 والمشروع المسدد وما اظهر من غير تدب ولا ايجاب
 شرع الادم قطعاً طولاً * الشرع الطويل *
 الشرع ضرب من البرود والطويل الحسن الجسم *
 الشرع نبت او ثمرة
 الشرع عطط نبات
 شرع - المشرع والمشرع فشرطه الفحل

من النخل * الشَّرْعُوفُ نبت أو ثمر نبت كما الشَّرْعُوبُ
الشَّرْعُ الضفدع الصغير وبالكسر افصح و **بَرَكَ**
شرغف - الشَّرْعُوفُ الشَّرْعُوفُ بالعين المهملة
والضفدع الصغير

شرفه بشرفه شرفاً غلبه في الشرف أو طاوله في
الحسب فهو مشروف، والحائط جعل له شرفه، والنافه
شرفاً صارت شارقاً، وشرف الرجل بشرف شرفاً دام
على أكل السنام، والأذن والنكب ارتعما، وشرف
الرجل بشرف شرفاً علا في دين أو دنيا، وفلان شرافة
كان ذا شرف، والنافه شرفاً صارت شارقاً * شرف
المرأباً علاه، والله الكعبة مجدها، وفلان بيته جعل له
شرفاً، وفلاناً جعله شرفاً، وشرافه مشارفة فاخره في
الشرف، والمرأباً علاه، والشئ اطمع عليه من فوق،
وأشرف الشئ علا وارتنع، والمرأباً علاه، وأشرف عليه
اطمع عليه من فوق، والمرىض على الموت اشفى، وفلان
على فلان اشفق، ونفسه على الشئ اشتد حرصه عليه،
وتشرف الرجل صار مشرفاً، وبكنا عده شرفاً، والمرأباً
علاه، قال العجاج

وربما عال لمن تشرفاً اشرفته بلاشفاً وبشفاً
وتشرف النور بصيغه المجهول فقلت اشرفهم، واشترف
انتصب، والفرس كان مشرف الحلق، ومنه قول جرير
من كل مشترف وإن بعد المدى

ضرم الرفات مناقل الاجرال
واستشرفه حقه ظلمه، وأبله تعينها، والشئ رفع بصره
بنظر اليه وبسط كفه فوق حاجبه كالاستنظ من
الشمس، ومنه قول الحمصين بن مطير
فيا عجباً للناس يستشرفوني

كان لم يروا بعدي حجباً ولا قبلي
أي ينظرون اليّ وتطمع ابحارهم نخوي وبودون أي
على شرف من الارض لاكون معرضاً لهم، واستشرف
الرجل انتصب، وفي حديث الاضحية أمرنا أن نستشرف
العين والأذن أي نتفقدنا ونناملها لتلا يكون فيها

نصر من عور أو جرد أي نطلبها شرفتين بالتمام والسلامة *
الشارف من الناس الذي سيصير شرفاً عن قائل،
ومن النوق المسنة الهرمة ج شرف وشوارف وشرف
وشرؤف، ويقال سهم شارف إذا وصف بالعتف
والقدم، قال أوس بن حجر

بقلب سهماً راشه بمنالك

ظهار لوأم فهو اعجب شارف
وفي الحديث انكم الشرف المجون أي الفتن المظلمة،
وبروي بالفاف أي الفتن الطالعة، والشرف من الابنية
ما لها شرف الواحدة شرفه، وأشرف الانسان اذناه
وانه * الشرافة مؤنث الشارف ومن النوق المسنة
الهرمة ج شارفات وشوارف، والشوارف اوعية الخبز
من خابية ونحوها * الشاروف الكنسة معرب ج اروب
بالفارسية وحبل (او الصواب جبل) وهو مولد *
الشرفاني ثياب بيض او ما يشترى ما شارف ارض العجم
من ارض العرب * الشرافية من الأذان العظيمة
كالشرفانية، ونافه شرافة ضخمة الأذنين جسيمة *
الشرافة شرفة الفصر عامية * الشرف العلو والمجد أو
لا يكون إلا بالآباء أو علو الحسب، وفرق بعضهم بين
هذه الظواهر بان الشرف والمجد يختصان بما يلقاه الرجل
من آباءه، والحسب والكرم يختصان بما ينشئه لنفسه،
والشرف من البعير سنامه، ومن المسافة الشوط أو نحو
ميل والإشفاة على خطر من خير أو شر والمكان العالي
ومنه قول الشاعر

آتي النديج فلا بقر ب مجلسي

وافود للشرف الرفيع حماري

بقول اني خرفت فلا يتنفع برأيي، وكبرت فلا استطع
ان اركب حماري عن الارض فاوقده الى مكان عال
لاركب عنه، والشرف عند المتجهين يطلق على قدر من
الافئار المتزايدة * الشرافة مؤنث الاشرف وواحدة
الشرف من الابنية، ومنه حديث ابن عباس أمرنا ان
نني الملائن شرفاً والمساجد جماً أي بلا شرف مأخوذ

من الشاة الجبَاء وهي التي لافرنين لها. والشرفاء من
الأذان الطويلة * شُرُفَاتُ الفرس هاديو وقطائه مفردها
شُرُفَةٌ * الشُرُفَةُ من الفصر ما اشرف من بناءه ج شُرُفٌ
وشُرُفَةُ المال خبارة. وقولهم اعدزبانكم شُرُفَةُ اي فضلاً
وشرفاً اشرف به. وشرفات البناء مثلثات تبنى متقاربة
في اعلى الفصراو السور الواحدة منها شُرُفَةٌ. ومنه قول

الاسود بن يعنر الدارمي في ملوك العراق

اهل الحَوْرَتْق والسدير وبارقي

والفصر ذي الشرفات من سننادر

الشريف ذو الشرف ج شُرُفَاءٌ وأشرف وشرف او
الشرف مفرد بمعنى الشريف. والشريف عند المسلمين
لقب لمن كان من سلالة نبيهم. وشريف مكة من يتولى
امرها من السلالة المذكورة. والخط الشريف امر
السلطان او الذي يكتبه بيده. وتقيب الاشرف الذي
يخصي انساب الذين من سلالة الشرف المذكور لئلا
يدعي بها من كان اجنبياً عنها * الشريعة مؤنث الشريف
ج شريفات وشرائف. والعامّة نقول فلان نفسه شريفة
اي انه عزيز النفس بأف من الدنيا * الاشرف اسم
تفضيل والحفّاش وطائر آخر لا وكر له فلا يسقط الأ
ربثا يجعل لبيضه الحفوصاً من تراب فيبيض فيه ويغطيه
وبطير. ويضه بنفوس بنفسه فاذا اطاق فرخه الطيران
كان كأبوي في عاداتها. ومنكب اشرف اي عال.
وأشرف من الاماكن العالي والمطل على غيره.
المشرف الموضع يشرف منه ج مشارف. ومشارف
الارض اعاليها. ومشارف الشام قرى من ارض العرب
تدوم من الريف. منها السيوف المشرفية. يقال سبف
مشرفي ولا يقال مشارفي

الشرفت شجرة صغيرة لها لبن

شرف الشاة يشرفها شرفاً شق اذنها. والتمره قطظها.
والشمس شرفاً وشروقاً طلعت. والنخل ازهي. والعامّة
قول شرف المرق ونحوه اسيه اجذبته الى حلقه بنفسه
خوفاً من لدغ حرارته. وشرفت الشاة تشرف شرفاً

انشقت اذنها طولاً. والرجل بريقه غص وشيبي. وقد
يسنعمل للقصّة بغير الربق ايضاً. ومنه قول المتنبي في
مرثية اخت سيف الدولة

حتى اذا لم يدع لي صدقة املاً

شرفت بالدمع حتى كاد بشرقي بي

اي انه لما تحقق خبر موتها طلعت عليه الدموع فغص
بها ثم غمرته فكادت تغص به. وشرف الدم في عينه
احمرت عينه. والشمس ضعف ضوءها او دنت للغروب.

وفي الحديث يؤخرون الصلوة الى شرف الموقى. لان
ضوءها عند ذلك الوقت ساطق على المفابر او ارادتهم
بصلونها ولم يبق من النهار الا بقدر ما يبقى من نفس
المخضر اذا غص بريقه. وشرفت الارض امتنعت ان
يجري فيها الماء * شرف الغلام كان جبلاً مشرق الوجه.

والرجل اخذ في ناحية الشرق. ومنه قول الشاعر

شرفت منزهاً وقوي غربوا

شنان بين مشرق ومغرب

وقول الحريري في مقامه الرقطاء وذهنه قلب وجرب.
ومنته شرق وغرب اي بلغ المشرق والمغرب. وشرف
الشم قده في الشمس. واصله الفاه في المشرقة ليحف.
والبناء طينة بالشاروق. والعامّة نقول شرق الصباد
الطائر اي لم يبالغ في ذبحه فطار بعد الذبح قليلاً.
واشرفت الشمس طلعت واضاءت. وقيل شرفت
الشمس طلعت واشرفت اضاءت وصفا شعاعها. يقال
شرفت الشمس ولم تشرق. واشرق النخل ازهي. والرجل
دخل في شروق الشمس. ووجهه اضاء وتلاًلاً حسناً.
والشمس المكان انارته. والثوب في الصبح بالغ في صبغوه.
وفلان عدوه اعصه. ومنه نقول انشرفت فلاناً بريقه اذا
لم تسوخ له ما ياتي من قول او فعل. وتشرف الرجل
قعد في المشرقة. وانشرفت التوس انشقت. واشرورق
بالدمع اشرباً غرق * الشارق اسم فاعل والشمس
حين تشرق. وقولهم لا اكلمك ما ذر شارق اي ما طلع
قرن الشمس. وقد يطلق على غير الشمس من الكواكب

وعليه قول الشاعر

سربنا ونجم قد اضاءه فهد بنا

محمّاك اخفى ضوءه كل شارقي

والشارق ايضا الجانِب الشرقي من الجبل وغيره وهو

خلاف غاربه ج شرق. وشارق صنم في الجاهلية *

الشاروق الصاروخ * الشرقي مصدر الشمس واسفارها

وحيث تشرق الشمس والشرق والضوء يدخل

من شق الباب وطائر بين الحداة واصفر. والشرق

لغة في الشرق للضوء المذكور. والشرق مصدر

والشمس. وقد يطلق على ما بشرق به. ومنه قول

الحريبي صه باعقق با من هو الشجا والشرق. اراد

بالشجا ما يعترض في الحان من عظيم وغيره وبالشرق

ما يغص به. والشهور ان النصة تكون بالطعام في

فصبة المري والشرق يكون بالشراب في فصبة الرئة.

وذلك يحدث بان يدخل في هذه الفصبة شيء من الماء

ونموه فباخذ صاحبها السعال الشديد الى ان ينتفض

منها ما دخل فيها لانها موضوعة لسلك النفس فقط.

والعامة تقول تشرق بهذا المعنى. والاسم منه الشردوق.

والشرق من اللحم ما لادسم عليه * الشرقة الشاة

المشوقة الاذن طولاً * الشرقة المرة والشمس حين

تشرق وموضع العود في الشمس بالشتاء. وعند العامة

سعال شديد يسد مجرى النفس حتى يصير صاحبه

يشرق. ولذلك بعضهم يسميها الشهقة. والشرقة عندهم

ايضا وجمع يحدث في العين من كثرة الدخان. يقولون

شرفت عينه فهو شرقان. والشرقة السمة تؤسم بها الشاة

الشرقة. والشرقة الشمس حين تشرق * الشرقي

المسوب الى الشرق من الانسان والحيوان وسائر

الاشياء وكل مكان في جهة الشرق وكل ما اتجه نحو

الشرق مؤنثه شرقية. وفي سورة النور تؤقد من شجرة

مباركة زيتونه لا شرقية ولا غربية اي لا تطلع عليها

الشمس عند شروقها فقط ولا وقت غروبها فقط ولكنها

شرقية غربية نصيبها الشمس بالغداة والعشي وهو انضر

لها واجود لزيوتونها. وفي الجلالين اي هي بينهما (اي بين

الشرقية والغربية) فلا يتمكن منها حر ولا برد مضران.

وقيل غير مختصة بالشرق ولا بالغرب لانها تنبت فيهما

جميعا. ولعامة اصوب. والعامة تستعمل الشرقية لريح

السموم لانها تهب من جهة الشرق * الشرقي الشمس

حين تشرق والمرأة الصغيرة المجازار المنصاة كالشمس

والغلام الحسن ج شرق * التشرق. مصدر شرق اللحم

اي قدده. ومنه ايام التشرق وهي ثلاثة ايام بعد يوم

النمران لحوم الاضاحي تشرق اي تشر في الشمس.

وبقال سميت بذلك لقولهم اشرق ثبير كيا غير اي

اشرق باثبير (وهو جبل) كيا تندفع في السير. وقال

ابن الاعرابي سميت بذلك لان الهدي لا يذبح حتى

تشرق الشمس. والتشرق ايضا صلوة العبد من شرقت

الشمس اذا طلعت او من اشرقت اذا اضاءت لان

ذلك وقتها. وتكبيرات التشرق هي هذه الله اكبر

الله اكبر لا اله الا الله والله اكبر الله الله والله الحمد.

وهي واجبة مرة عقب كل صلوة يجاعة مستحبة من

صلوة الفجر من يوم عرفة الى صلوة العصر من اخر ايام

التشرق. والمشرق والمشرق مكان شروق

الشمس ج مشارق. قبل المشرق والمغرب بالافراد جهة

شروق الشمس وغربها. ومنه في سورة الشعراء رب

المشرق والمغرب. والمشرقان والمغربان بالثنية مشرق

الصيف والشتاء. ومنه في سورة الرحمن رب المشرقين

والمغربين. احد المشرقين اقصى ما تشرق منه الشمس في

الصيف والاخر اقصى ما تشرق منه في الشتاء. واحد

المغربين اقصى ما تنتهي اليه الشمس في الصيف والاخر

اقصى ما تنتهي اليه في الشتاء. وفي سورة الزخرف يا ليت

بيني وبينك بعد المشرقين اي بعد المشرق والمغرب.

فغلب المشرق وتبي واضيف البعد اليها. والمشارك

والمغرب اختلاف مواضع شروقها وغروبها لانها تشرق

كل يوم من موضع وتغرب في موضع الى انتهاء السنة.

ومنه في سورة المعارج فلا اقسى رب المشارق والمغرب.

ودائع المشرق والغرب عند اهل الهيمه في دائرة اول
 لسنوات ونقطه المشرق عندهم هي الاعتدال. ونُسِّي
 مشرق الاعتدال ايضاً. والمشرقة مثلثة الرؤ والمشرق
 والمشرقي المشرقة لموضع الفهود في الشمس بالسناء.
 ومشرقي الباب الشقي الذي يقع فيه ضح الشمس عند
 شروقها. نقول نظر الحاي من مشرقي الباب. والمشرقي
 ايضاً اسم باب للتوبة في السماء. ومنه الحديث في السماء
 باب للتوبة يقال له المشرق وقد رُد حتى ما في الآ
 شرقه. والمشرق مسجد الخيف والمصلّى والشوب المصبوغ
 بالحمره. ومن الحصون المطبئن بالشاروق

الشرفرق والشرفراق والشرفراق طائر الشرفراق.
 وسيد كرفي ش ق ر ق

شركت النعل تشركاً تشركاً انقطع شركاها. وفلان
 فلاناً في البيع والميراث شركاً وشركه وشركه صار
 شريكه. او الشرك اسم مصدر ج اشراك. قال النابغة
 الجعدي

وشاركنا قريناً في نفاها

وفي احسابها شرك العنان

وقال لبيد العامري

تطير عدائد الأشراك شفاً

وونراً والزعامه للغلام

شرك نعله جعل لها شركاً. والعامه نقول شرك ماله اي
 شنته بين الناس فضاغ عليه. وشارك فلان فلاناً وقعت
 بينها شركه. وشارك بالله كفر وجعل له شريكاً فهو
 مشرك ومشركي. والاسم الشرك. وشارك النعل جعل
 لها شركاً. وفلاناً في امره جمله شريكاً له فيه. واشتركا
 وتشاركوا وقعت بينهما شركه * الشاركاك الحن من الحان
 الموسيقى * الشراك الطريقة من الكلا وسير النعل
 على ظهر القدم. وهو مثل في الفلة. واما حديث
 ابي امامه صلى بي النبي الظهر حين صار النبي مثل
 الشراك فانه عني به النبي الذي يصير في اصل الحائط
 من الجانب الشرقي اذا زالت الشمس ج شرك

وأشرك * الشرك الاسم من شرك وشارك كما مر والمشارك
 والنصيب نسبة بالمصدر. ومنه بيع شرك من داره اي
 حصه. وفي سورة لقان ان الشرك الظلم عظيم. وهو
 اسم من اشرك بالله اذا جعل له شريكاً. وقُسر بالراء
 في قوله ان اخوف ما اخاف على النبي الشرك. وبنال
 رغبتا في شرككم اي مشاركتكم في النسب. والشرك حيايل
 الصيد وما يُنصب للطيرج اشراك وشرك وهذا نادر.
 والشرك من اطريق جواده او الطرق التي لا تخفي
 عليك ولا تستجمع لك. الواحدة شركه. والشرك عند
 العامة خلاف الصحيح. ومن المعاملة ما كانت المعاطاة

فيه باكثر من المفادير المأمور به من الوالي وبقابله عندهم
 الصاغ * الشركه والشركه في الاصطلاح اختلاط
 النصبين فصاعداً بحيث لا يميز الواحد عن الآخر.
 وتطلق على العقد وان لم يوجد الاختلاط المذكور.
 وشركه الملك ان يملك اثنان عيناً ائناً او شراءً. وشركه
 العقد ان يقول احدها شاركتك في كذا ويقبل الاخر.
 والشركه واحده الشرك * الشركي والشركي السريع
 من السبر. ولطبه لطماً شركياً ايسه سريعاً متتابعاً كلطم
 المنتفش وهو البعير الذي يدخل في رجله شوكة
 فيضرب بها ضرباً متتابعاً. قال اوس بن حجر التميمي

وما انا الا مستعد كما ترى

اخو شركي الورد غير معتم

اي اخو ورد بعد ورد متتابع. يقول اني اغشاك بما
 تكره غير مبطل. بذلك * الشريك المشارك. وفي سورة
 الانعام لا شريك له اي لا يشارك في ملكه ولا في ذاته
 ولا في صفاته. والشريك عند اهل الرمل عبارة عن
 الشكل المضروب فيه ج شركه وشارك. وفي سورة
 يونس فاجهوا امركم وشركه كم اي مع شركاءكم. وقيل
 انه معطوف على امركم بجذف المضاف اي امر شركاءكم.
 وقيل انه منصوب بفعل محذوف اي وادعوا شركاءكم.
 والشريك مصغراً عند العامة شعبة من الطريق تعطف
 الى جهة اخرى * الشركه مؤنث الشريك ج شرك *

الاشتراك مصدرٌ. وفي عرف العلماء كاهل العربية
والاصول والاميزان يُطلق على معنيين احدهما كون
اللفظ المنرد موضوعاً لموضوع عام مشترك بين الافراد.
ويُسمى اشتراكاً معنوياً وذلك اللفظ يُسمى مشتركاً معنوياً
ويُسمى النواطيء والمشكك ايضاً. وثانيهما كون اللفظ
المنرد موضوعاً لمعنيين معاً على سبيل البديل من غير
ترجيح. ويُسمى اشتراكاً لفظياً. وذلك اللفظ يُسمى مشتركاً
لفظياً. واختلف في وقوعه في اللغة. والاشتراك ان
كان في النوع يُسمى مماثلة كما اشتراك زيد وعمرو في
الانسانية. وان كان في الجنس يُسمى مجانسةً كما اشتراك
الانسان والفرس في الحيوانية. وان كان في العرَض فان
كان في الكم يُسمى مادةً كما اشتراك ذراع من خشب
وذراع من ثوب في الطول. وان كان في الكيف يُسمى
مشابهةً كما اشتراك الانسان والحجر في السواد. وان كان
في الاضافة يُسمى مناسبةً كما اشتراك زيد وهند في بنوة
بكر. وان كان في الشكل يُسمى مشاكلةً كما اشتراك الارض
والهواء في الكروية. وان كان في الرضع المخصوص يُسمى
موازنةً وهو ان لا يختلف البعد بينهما كسطح كل فلك.
وان كان في الاطراف يُسمى مطابقةً كما اشتراك الاجانبين
في الاطراف. تعريفات. والاشتراك عند البدعيين
ان يُؤتى بكلمة تشترك بين معنيين فيسبق ذهن سامعها
الى المعنى الذي يريدُه المتكلم فيأتي بعده بما يدلُّ على
المعنى المقصود منه. ومنه قول كثر عزة
وانت التي حبيت كل قصيرة.

التي ولم تعلم بذلك القصائر
حبيت قصيرات الحجال ولم اُرد
قصار النساء شر النساء الجائر

فانه اراد بقوله كل قصيرة كل جارحة محبوسة في خدرها
اي مقصورة فيه عن الخروج والابتدال. غير ان ذهن
السامع يسبق الى انه اراد بها قصيرة اقامة فصرته الى
مراده بقوله حبيت قصيرات الحجال اي الجوارح
المقصورات في الخدور. والجائر القصار. انتهى.

والتشريك مصدر شريك وبيع بهض ما اشترته بها
اشترته به. والربح المُشارك هي التي تكون التكبكاه اليها
اقرب من الربحين التي يهبط بينهما. وافعال المشاركة
عند الصرفيين هي ما دلت على ان احد الطرفين يفعل
بالاخر ما يفعله الاخر به. ولها عندهم صيغتان احداً ما
فَاعَلَ نحو ضارب زيد عمراً. والاخرى تَفَاعَلَ نحو
تضارب القوم. والشرك والمُشركي الكافر بالله. واختلفوا
في حقيقة الشرك فذهب قوم الى انه لا يتناول الا عبدة
الاوثان. وذهب الآخرون الى انه لا يتناول الا الكفار من
اهل الكتاب ايضاً. قال ابو بكر الاصم كل من حمد
رسالة صام فهو مُشرك. والمُشرك يُطلق على المعنير
المذكورين آنفاً. وقد يُطلق ايضاً على مقابل افارق
والمُشرك عند الاطباء لقب البرق المعروف بالاكل.
فيل له ذلك لانه يُفصد لامراض الراس والذن جميعاً
بخلاف القيحال والباسلق فان الاول يُفصد لامراض
الرأس خاصة والثاني لامراض البدن فقط. ورجل
مُشرك اي يحدث نفسه كالمهوم. والطريق المُشرك
خلاف الخاض. والاجير المُشرك الذي يعمل لمن
يشاء. والحروف المُشتركة عند النحاة هي التي تدخل
على الاسماء والافعال كحروف الاستفهام والمطفف.
والوصول المُشرك هو ما يُستعمل للجميع بانظ واحد.
نحو من وما. واللفظ المُشرك عند المنطقيين هو ما وُضع
لمعان شئ بالاصالة كالعين فانها موضوعة للعين
الباصرة وعن الماء وذهب والذات وغير ذلك.
والفريضة المُشركة والمُشتركة لقب مسئلة الفريضة الحجازية
وقد ذُكرت في ح م ر فلترجع هناك. واصل المعنى
في هذه المادة الملازمة والمخالطة

اسم فاعل والسهم يشرم جانب الغرض * الشرم مصدر
 وشجر ولجة البحر او المخلج منه والكثير من العشب الذي
 يؤكل من اعلاه ولا يخرج الى اوساطه واصولج
 شروم * الشرماء مؤنث الاشرم والمرأة المنضأة * الشروم
 من النساء المنضأة. وفي المغرب والشرماء في معناها
 (اي معنى المنضأة) غير مسموع. الا ان صاحب التكملة
 ذكر انه يقال ناقه شرماء وانا شرماء اي مشقوفة
 القبل فان صح كـن مجازاً. انتهى * الشريم الفرج.
 ومن النساء المنضأة وهي التي اخنط سبيلها. ومنه
 قول الشاعر يعبر قوماً من العرب

اعل الله فضلكم علينا بشيها ان امكم شريم
 الاشرم المشروم الانث. ومنه لقب ابرهة بن الصباح
 الحبشي بالاشرم لانشرام انفه في قتاله مع ارباط ابن عم
 النجاشي ملك الحبش. والاثني شرماء ج شرم
 الشرحم القوي والطويل ج شرايح وشرايحة * الشرح
 الطويل * الشرحمي القوي

شرمط الثوب شمه ولعله تصحيف شرمطه *
 الشراميط من الثياب البالية المنزقة * الشرموطة المرأة
 العاهرة. وكل ذلك من كلام العامة
 شرنت الصخرة تشرن شرتاً انشقت. ويقال في
 الصخرة شرن اي شق

شرب - الشرنبي طائر او الصواب الشرنبي
 الشرنبذ الغليظ
 الشرنقي ذكر في شرن ب
 شرنض - جل شرناض اي ضم طويل المعنى
 شرنغ - الشرنوغ الضفدع

شرنف الزرع قطع شرنافه كشرنفة * الشرناف
 ورق الزرع اذا طال وكثر حتى يجاف فسادة فيقطع
 كالشريفان
 الشرنغ الخفيف القدمين

شرنق الشيء قطعه * الشرائق سلخ الحية اذا الفتة.
 ومن الثياب المتخرفة. والشرانق عند المولدين البيوت

التي ينسجها دود القز لنفسه الواحدة شرنقة

شرة على الطعام واليه يشره شرها اشتد حرصه
 عليه فهو شرة وشرهان. والشرة عند المولدين من يأكل
 فوق الحاجة. والاسم الشراهة

شرف كسرف بالسبب المهله زنة ومعنى *
 غلام مشرف جاف الراس شعث قشيف
 الشرفي شجر

الشرو والشرو العسل
 شروال - الشروال لغة في الشروال
 شروض - الشرواض من الجبال الرخو الضخم

شراه يشريه شراة وشري (بأبي) ملكه بالبيع
 وباعه ضد. واللحم والثوب والاقط شرها. وفلاناً شخر
 بواو ارغمة. وبفسه عن القوم تدمر بين ايديهم فنائل
 عنهم او الى السلطان فتكلم عنهم. والله فلاناً اصابه بعلة
 الشري. وشري البرق بشري شري لمع او كثر اعاناه.
 وزمام الدابة كثر اضطرابه. والرجل غضب. وفلان
 لح. وجلده خرج عليه الشرسة. والشر بينهم استنطار.

والفرس في سيره بالغ فيه شري اللحم والثوب والاقط
 شرره على الإبدال (اي على ابدال اليه راء) وشاراه
 مشاركة وشره بابعه ولاجه. يقال هو يشاريه اي يجادله.
 وهذا مقلوب يشاره. ومنه الحديث لا يشاري ولا يباري

ولا يباري. وشاري البرق اشرايع. والحوض ملاء. والزمام
 حركة. والشئ اماله. والجمل (او الحمل) تفاقمت عفتته.
 وشاري بين القوم اغرى. وتشري الشيء تشرياً تفرق.
 واشتراه اشتراه ملكه بالبيع وباعه كشراه. وكل من

ترك شيئاً وتمسك بغيره فقد اشتراه. وفي سورة الذنق
 أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى اي اخناروها
 عليه واستبدلوه بها. واستشري الفرس في سيره استشره
 لح. والرجل في الامر لح فيه ايضاً. والامور تفاقمت
 وعظمت. واشروزي الرجل اشرباه اضطرب * الشاري

اسم فاعل ج شرهارة. والشرة ايضاً الخوارج. قال الجوهري
 سئوا بذلك لقولهم اتنا شرينا انفسنا في طاعة الله اي

بناها بالحجة حين فارقتنا الأيمة الحجائن . يقال منه شَرِي الرجل . وغلطة النيروز بادئي وقال هو مأخوذ من معنى اللجاجة . ولا دليل له على ذلك بل الدليل للجوهري بقوله اننا شربنا انفسنا * الشِرَاء مصدر شَرَى وشَارَى كما مر . وهو عند الفقهاء اخراج الثمن عن الملك بعوض مالي قصدا الى اعطاء الثمن واخذ الثمن . ومنه في سورة البقر من يشري نفسه ابتغاء مرضاة الله . وهو من الاضداد لانه يقال على البيع ايضا . ومنه في سورة يوسف وشَرَى ثمن بخس دراهم معدودة اي باعوه (يعني اخوته) والشِرَاء لغة في الشَرَى المناحية * الشَرِيُّ الحنظل . ومنه يقال لفلان طعام أَرِي وشَرِي اي غسل وحنظل . والشَرِيُّ ايضا نبات الحنظل والنخل ينبت من النواة . الواحدة شَرِيَة * الشَرَى مصدر شَرَى كما مر ج أَشْرِيَة وهو شاذ لان ما كان على وزن فِعْل لا يجمع على أَفْعَلَة . والشَرَى بثور بعضها صغار وبعضها كبار مسطحة حكما كة مكربة مائلة الى حمرة مائة . والشَرَى ايضا رذال المال وخياره ضد الجبل والطريق والمناحية وتُدَج أَشْرَاء . والشَرَى ايضا مأسدة بَصْرَب بها المثل . وذو الشَرَى صنم للأوس * الشِرَاء رذال المال وخياره كالشَرَى * الشَرَوَى المثل . يقال ماله شروى اي ماله مثل . ومنه قول ابي الطيب التيمي قُلْ فِي حَاجَةٍ لَمْ أَفْضِ مِنْهَا عَلَى شَغْفِي بِهَا شَرَوَى نَقِير

اراد بالشَرَوَى المثل والنقير نكتة في النواة يكون منها منبت الخنثة وهو مثل بَصْرَب في الفلّة . اي قتل ما شئت في حاجة مع شغفي بها لم ازل منها شيئا مثل النقير . واصلا شربا فقلبت الياء واوا لان فَعَلَى اذا كانت اسما ولاهما ياء فقلب الياء واوا للفرق بين الاسم والصفة . وعلى هذا فوله الفتوى * الشَرِيَان والشَرِيَان شجر القسي وواحد الشرايين للعروق النابضة * الشَرِيَة واحدة الشَرِيَة للشجر المذكور * الشَرِي يغثيف الياء المصاب بعلّة الشَرَى . يقال رجل شَرِي اي اصابه

الشَرَى * الشَرِي بنشدب الياء الفرس المبالغ في سيره * الشَرِيَة مؤنث الشَرِي والطريقة والطبيعة . ومن النساء اللاتي يلدن الاناث * المُشَرِي اسم فاعل وطائر ونجم من السيارات في الفلك السادس . ويقال له بالفارسية برجيس

شَرِيْف الزرع شَرِيْفَة قطع شريافة كشرنفة * الشَرِياف كالشراف بالنون زنة ومعنى شَرَب المكان والمجوان وشَرِب يشْرِب يشْرَبًا وشَرِبًا صار شارِبًا * شَرِب الفرس تشريبا ذلله وضمره . وتشرب الثور على الماء وغيره كان لكل واحد منهم حظ ينظره * الشارِب الحشن والضاير اليابس ج شُرِب وشواذب . قال الاشتراخي

خيلا كما مثال السعالي شَرِبًا

تعدو ببببض في الكريمة شُوس

الشَرِبَة المرة والثوس ليست بمجديدة ولا خالق . ومن الاثن الضامرة . والشَرِبَة الفرصة . يقال مضت شربته اية فرصته * الشَرِب الفضيض قبل ان يصلح ج شُرُوب . والثوس ليست بمجديدة ولا خالق * الشَوْرَب العلامة

شَر الشئ يشْر شَرَاءَة من باب علم كان يابسا جدا فهو شَرٌّ وشَرِيْر

شَرْرُهُ واليو يشْرُهُ شَرْرًا نظره منه اي من نفسه في احدي شَقِيه او هو نظر فيو اعراض او نظر الغضبان بمؤخر العين او النظر عن يمين وشمال . وشَرر فلانما طعنه عن يمينه وشماله . وزينا اصابه بالعين . وشَرر الحبل يشْرُهُ وبشْرُهُ فتمله عن اليسار او قتل من خارج وردّه الى بطنه او قتل الى فوق خلاف دور المغزل * شَرْر الرجل غضب . وللقنائل تهبأ . وتشازر الثوم نظر بعضهم الى بعض شَرْرًا . واستشزر الحبل فاستشزروه اي فتمله على ما مر فانقل . ومنه قول امره القيس

غداثرة مستشزرات الى الملى

نضل العفاص في متي ومرسل

فانه رُوي بكسر الزاي على انظ اسم الناعل وفتحها على
لفظ اسم المفعول. اي ان خصل الشعر المذكور في البيت
السابق منفلات الى فوق او منولات تضع الضفائر
بين مثنى اي مجمعة منها ومرسل اي مسدول لوفورها
وتكاثفها. وقيل هي مرتفات او مرفوعة من قولهم
استنشزوه اي رفعه فاستنشز اي ارتفع * الشززر مصدر
والشدّة والصعوبة. وغزل شزّر اي على غير استواء.
وطحن بالرحى شزراً اي ادار يده عن يمينه. وقول
الحريري من مفاتهو المشقة ما زالوا بين عقده وحل.
وشزير وسحل. اي تامة بقوى عزمهم على السبر وتامة
بضعف. فجعل الشزير والسحل مثلاً في احكام الراي مرة
وتوهبهو اخرى. والسحل هو ان يفئل الحبل على طاق
واحد. والشزّر الحجرة في العين. يقال بعينه شزراي
حرة * الشززاة من العيون الحجرة كعين الاسد
والغضبان * الشززة الحرة في العين * الشزير من
اللبن الاحمر. ولحظ اشزراي ذو شزّر

شزف الرجل يشزف شزفاً نشط * تشزف الشيء
تشزفاً اشدد. وتشزف له انتصب له في المحصومة وغيرها.
وفي الحديث فتشزف الناس للسجود اي استوفزوا
وتهبأوا له. وتشزف صاحبه تشزفاً وتشزيفا على غير
قياس صرعه. والشاة اضجها ليدجها * الشزف الكعب
يلعب به. والشزف شدة الاعباء من الحفا والشدّة وانغلاظة
والرجل العسر الخلق. ومن العيش شظفه اي شدته
والناحية والجانب والبهد والغاظ من الارض. قال
الاعشى

تيممت قيساً وكم دونه

من الارض من مهبه ذي شزف

والشزف الكعب يلعب به والناحية والجانب ومنه قول
الراجز لا يرمين عن شزف حزينا. ويقال ما ابالي على
اي شزفي وقع اي على اي جانبيه * الشزفة من النساء
البنجلة * الشزوفة الغلظة * الشوزف الصورة والهبة او
هي تصحيف الشوزب بالياء

شزا الشيء يشزوا شزواً (واوي) ارتفع
شسأ - الشاسي الجامي الغليظ

شسب يشسب وشسب بشسب شسباً وشسوباً
صار شاسباً * الشاسب اليايس ضمراً والهبزول او لغة
في الشازب ج شسب * الشسب قوس شسب قضيبها
حتى ذبل * الشسوب الناقة يموت ولدها في الشتاء ثم
لا تنجاب * الشسبب الناقة ترضع ولدها. فاذا صارت
شائمة هلك ولدها. ومن الفسي الشسب

شس الشيء يشس شسوساً ييس * الشاس الداحل
الضعيف * الشس الارض الصلبة كانها حجرة واحد.
والهامة نقول الحصر ج شساس وشسوس وشسيس
كضمان وضمين. والشسر ايضاً الشك النبات المذكور
آفاً

شسع النعل يشسها شسعاً جعل لها شسعاً. والمنزل
شسعاً وشسوعاً بعد. وشسع الفرس يشسع شسعاً صار
بين ثنيته ورباعيته انفراج. وفلان انقطع شسعه * شسع
النعل واشسها بمعنى شسها * الشاسع البعيد والرجل
المنقطع الشسع * الشسع قبال النعل وهو زمام بين
الاصبع الوسطى والتي تلاها وطرف المكان وما ضاق
من الارض والبقيّة من المال وجله وقليله ضد. وله شسع
مال اي قليل منه او قطعة قليلة من الابل والغنم.
ورجل شسع مال اي حسن القيام عليه. والشسيع بكسرتين
قبال النعل ايضاً * الشسوع البعيد ج شسع
الشسعين لغة في الشسع لقبال النعل. والنون
زائدة كنون الضيفن الضيف

شسف البعير وشسف يشسف شسوفاً وشسافة
وشسافة كان شاسفاً. والرجل البسر جعله شسبناً *
الشاسف اليايس ضمراً وهزلاً والقاحل. وسقاء شاسف
اي يابس * الشسف قرص يابس من الخبز * الشسيف
البسر المشقق. وسقاء شسيف اي يابس ولحم شسيف
اي كاد ييبس

شسل - اشسلّة من الاقدام الغليظة لغة في

الشَّئِلَةُ

ششفل الدينار ششفلة غيره * الشَّشْفَأُفْلُ والشَّشْفَأُفْلُ
والأَشْفَأُفْلُ يشد يد اللام في الاخير . وبعضهم يشدد
اللام في الاول ويخففها في الاخير هو عرق شجر هندي
يُربى فيلين ويهيج البآة

الششم حب صغير اسود مستطيل يُدر سميقة في
العين عقيب الرمذ للخصمه . معرب چشم بالفارسية
الششمة بيت الخلاء معرب چشمه بالفارسية .
ومعناها بركة الماء

الششنة عند الموائد بن حصه قليلة تؤخذ من الشيء
ليُستدل بها على كفيته . ومنه ششنة الذهب التي يقطعها
الصائغ ليُقَابَل عليها ما صاغه منه

شصب الشاة يشصبها شصباً سطمها وسلخها . والعشب
شُصوباً كان شاصباً . والناقاة على الفل اكثر ضرابها ولم
تلفح . وشصب الامر يشصب شصباً شند * اشصب الله
عيشه شدة * الشاصب اسم فاعل . وعيش شاصب
اي شاق * الشصب مصدر واليبس . والشصب الشدة
والجدب ج اشصاب . والنصب والحظ . والشصب
اليبس . والشصب الشاة المسلوخة * الشصاب الفصاب *
الشصيب النصب والحظ والغريب * الشصيبة الشدة
والجدب وقعر البئر ج شصائب . والشصائب ايضاً
عبدان الرحل * الشصبان ذكر النمل او حجره وقبيلة
من الجمن واسم للشيطان . ويشدد لحسان بن ثابت

ولي صاحب من بني الشصبيا

ن فحيناً اقول وحيناً هوه

شصر الثوب يشصره شصرًا خاطة خياطة متباعدة .
والثور نطح بقرته . وفلاتا بالرفع طعنه . وفلان الى جانب
الحرق طفر . والشوكة فلاتا شاكته والاسم الشصير . وشصر
الناقاة جعل بين مخزبها شصاراً . وشصرها ايضاً يشصرها
ويشصرها زندها في اخلة يلبب ذنبها تغرز في اشعرها
اذا خرجت رحمها عند الولادة وشصر بصره عند الموت
يشصر شصوراً شخص وانقلب عينه او الصواب شصا *

شصر الناقاة جعل بين مخزبها الشصار * الشاصير اسم
فاعل . ومن الطلبة الذي بلغ ان ينطح او بلغ شهراً او
الذي لم يحملك او قوي ولم يتحرك * الشاصرة مؤنث
الشاصر وحباله من حبال السباع ج شواصر * الشصار
خشبة تدخل بين مخزبي الناقاة واسم جتي وخلال
التزويد * الشصر مصدر . والشصر خلال التزويد .

والشصر من الطلبة الشاصر . وفي الصحاح قال ابو عبيد
وقال غير واحد من الاعراب هو طلائم خشف فاذا
طلع قرناه فهو شادن فاذا قوي وتحرك فهو شصر
والانثى شصرة ثم جذع ثم ثني ولا يزال ثنياً حتى يموت
لا يزيد ج اشصار . والشصر ايضاً طائر اصغر من
الصفور * الشصرة مؤنث الشصر * الشوصر من الطلبة
الشاصر * الشصير اسم من شصرته الشوكة كما مر

شصت الناقاة تشص شصوصاً وشصاصاً صارت
شصوصاً . وفلان غص نواجذه صبرا . والمبشاة اشندت .
وشص عنه منه . وما ادري ابن شصر اي ابن ذهب *
شصصه تشصيصاً واشصصه اشصاصاً منه . واشص فلان
بعده . والناقاة فل لبها في مثير وشصوص وهذا شاذ *
الشصاصة السنة الشديدة والمركب السو . ولقبته على
شصاصة اي على تجلة او حاجة لا يستطيع تركها *
الشص ونبغ حديدة عفاك بصاد بها السمك . ومنه قول

الحبري في مقامه الاولى

لبست الخبيصة ابي الخبيصة

وانشبت شصتي في كس شيصه

والشصر ايضاً اللص الحاذق الذي لا يرى شيئاً الا اتى
عليه ج شصوص * شاة شصوص ابي ذهب لبها
للواحدة والجمع * الشصوص الناقاة الغليظة اللين
والفليلته ج شصص وشصانص وشصاص . وسنة شصوص
اي مجدبة

شصل - شوصل الرجل اكل الشاصل *
الشاصله والشاصلى نبات يقال له وكراوند اذا
خففت اللام مددت واذا شددتها قصرت

الشَّصَبُ الفرويُّ الشَّدِيدُ

شصن - الشَّصُونَةُ البَرِّيَّةُ مِنَ الْاَوَانِي ح شواصن
شصا بصرة يشصو شصوا (واوي) شخص.
والسحاب ارتفع. والفرية ملئت ماءً فارفعت قوائمها. وشصا
البيت يشصو وشصي يشصى شصياً ارتفعت بدها ورجلاه *
اشصى بصرة اشصاة اشصه * الشاصي اسم فاعل. وفي
المثل اذا رجحت شاصياً فارفع بدا اي اذا سقط ورفع
رجليه فاكنف عنه * الشاصية مؤنث الشاصي. ويقال
للقاق الملوثة الشائلة القوائم والقرب اذا كانت مملوءة
او يفتح فيها فارفعت قوائمها شاصية ج شاصيات
وشواص. قال الاخطل يصف القاق

اناخوا فخرها وشاصيات كانها

رجال من السودان لم تسربل

الشَّصُو الشَّدَّةُ

شطاً الزرع او النخل يشطاً شطاً وشطوه اخرج
الشطء. والرجل مشى على الشاطيء. والناقفة شد عليها
الرجل. وامرأته جامعها. والبعير بالحمل انقله. والرجل
بالحمل قوي عليه. والام بالولد طرحته. وفلاناً قهره *
شطاً الوادي نشطياً سال جانبه. وشاطاه مشاطاه
مشى كل منها على شاطيء. واشطاً الرجل اشطاه بلغ
ولده فصار مثله. والشجر اخرج الاشطاء * الشاطي اسم
فاعل. ومن النهر شطء وجانبه. وشاطي البحر ساحله ج
شواطي * وشطآن وفي الصمحاء شاطي الوادي شطء
وجانبه. ونقول شاطي الاودية ولا يجمع * الشطء والشطاً

فراخ النخل والزرع او ورقه. ومنه في سورة الفتح كزرع
اخرج شطاه ج شطوء. ومن الشجر ما خرج حول
اصول وج اشطاء. وشطء النهر شاطئه ج شطوء

شطب الشيء ينشطه شطباً قطعه. والرجل بعد.
وشطب عنه مال وعدل. والعامه تقول شطب الكاتب
العبارة اي ضرب عليها خطأ علامه لابطالها. وشطب
الريق من فموي دفع * شطب المحاسب نقل حسابه
من اليومية الى الاسناد واضعاً علامه على كل حساب

يفعل به ذلك اشعاراً بقله وهو من اصطلاح الكتاب.
وانشطب الماء وغيره سال * الشاطية من النساء التي
نقد الادم بعد ما تحلج شواطب * الشطاب ما تضرب
به البرازع * الشطب مصدر والطويل المحسن الخلق
والاخضر الرطب من جريد النخل * الشطبة السعفة
المخضراء والسيف ج شطب. وانرس السبطة اللحم.
والشطبة البحارية المحسنة الغضة الطويلة والفرس السبطة
اللحم وطريقة السيف (اي الواحدة من المخطوط التي في
اصول) ج شطوب وشطب وشطب. والقطعة من سنام
البعير تقطع طولاً. والشطبة والشطبة طريقة السيف ج
شطب. وقبل شطب السيف خطوطاً وطرائق نلح في
منه من شدة جريان مائه وصفاء فرنده * الشطبية
القطعة من سنام البعير تقطع طولاً. ومن النوق اليابسة
ج شطائب. والشطائب ايضاً الفرق المختلفة والشدايد *
سيف مشطب فيه شطب. ورجل مشطب في وجهه
اثر من ضرب سيف. والشطبة من البرازع المضربة.
وارض مشطبة خط فيها السيل قبالاً. وسيف مشطوب
فيه شطب. وفرس مشطوب المن والكنل انبذ منناه
سبناً

شطح الرجل يشطح شطحاً ابداً. وعلى الارض
سقط مستلقياً. وهما من كلام العامة * شطح زجر للغريض
من اولاد الماعز * الشاطح عند بعض العامة دانابر
نشك كالقلادة وتنعصب بها المرأة وهي المعروفة عند
الجمهور بالصقبة. ويقولون ثوب شاطح اي منرط في
الطول

شطر الشيء يشطره شطراً جعله شطرين. والناقفة
والشاة حلب شطراً من خلتها ونرك شطراً. وشطر شطراً
فلان اي قصد قصده. وشطر بيت الشعر حذف نصفه
فهو شاطر والبيت مشطور. وشطرت الشاة شطورا صارت
شطوراً. وبصر الرجل صار كانه ينظر اليك والى آخر.
والنار ابعدت. وفلان شطارة كان شاطراً. وشطر عنهم
شطوراً وشطورة وشطارة ترح عنهم مراغماً وانصل.

والهم اقبل . وشطّر ماله بصبغة المجهول جعل شطرين
 فيخبر عابه المصدق فيأخذ الصدقة من خير الشطرين
 عفوة لمنع الزكوة . وشطّرت النشاء نشأة شطورة صارت
 شطورا . وفلان شطارة كان شاطرا * شطّر الشيء نصفه .
 والنافقة صرّ خلفها وترك خلفين . والشعر زاد على كل
 شطر منه شطرا آخر . وشاطره ماله مشاطرة ناصفه *
 الشاطر اسم فاعل ومن اعبا امله خبتاج شطّار . ومن
 هذا القبيل الابن الشاطر المذكور في الانجيل . والعمامة
 اسمعيل الشاطر بمعنى النبيه الماضي في امور * الشطّر
 نصف الشيء ومنه شطر بيت الشعر اي النصف الواحد
 منه اولاً او ثانياً . وقد يراد بالشطر الجزء . ومنه حديث
 الاسراء فوضع شطرها اي بعضها . وقوله في الحائض
 نفعد شطرها على اسمية البعض شطرا توسعاً في
 الكلام واستكناراً للتليل ج أشطّر وشطّور . والشطّر
 ايضاً الجهة والناحية . واذا كان بهذا المعنى فلا يتصرف
 انعل منه او يقال شطّر شطره اية قصد الجهة التي
 قصدها كما مر . ومنه في سورة البقرة قول وجهك شطر
 المسجد الحرام اي اجعله متجهاً نحوه . وقيل الشطر في
 الاصل لما انفصل عن الشيء ثم استعمل لجانبه وان لم
 ينفصل كما لظن اي الناحية . وللنافقة شطران فادمان
 وآخران . وكل خلفين شطّر . وحلب فلان الدهر أشطره
 اي ضروب احواله اي مر به خيره وشره وجرّب اموره .
 وفي المثل هذا حلب لك شطره . يضرّب في منفعة عمل
 للفريقين . ونوى شطّر بضمين اي بعبدة * الشطران
 ما بلغ المكمل شطره . يقال اناء شطران وقصة شطري *
 الشطرة النوع . واذا كان نصف اولادك ذكورا ونصفهم
 اناء فهم شطرة * الشطور من النعاج التي يبس احد
 خلفها او كان احد طبيعتها اطول من الآخر . وثوب
 شطور اي احد طرفي عرضه اطول من الآخر . ودار
 شطوراي منفصلة عن الدور * الشطير البعيد والغريب .
 ومنه قول الشاعر
 لا تتركني بينهم شطيرا اني اذن اهلك او اطيرا

وعليه قول قتادة في شهادة الغريب اذا كان معه شطير
 جازت شهادته اي غريب اجنبي ج شطرا * الشطير
 مصدر وعند اهل البدع نوع من التجمع وهو ان يجعل
 الشاعر كل شطير من البيت بجمعين بحيث تكون
 اللتان في العجز على روي البيت والتان في الصدر على
 غيره . ومنه قول الشيخ كمال الدين بن النبيه
 ساق نكوّن من صبح ومن غسق
 فايض خداه واسودت غدائره
 سود سوائله نعر مرافقه
 نعر نواظره خرس اساوره
 ويطلق الشطير ايضاً في اصطلاح المتأخرين على
 النسبيط وهو ان يزيد الشاعر شطرا من شعره على
 الشطر من شعر غيره صدر العجز وعجز الصدر . وقد مر
 الكلام عليه في س م ط . والمشاطر اسم فاعل . ومنه قول
 العنبي

وقاسمني دهري بني مشاطرا

فلما نقض شطره عاد في شطري

اي ان الدهرامات نصف اولادك وترك له النصف
 الآخر ثم عاد الى النصف الذي تركه له . ويقال هم
 مشاطرون اي دورهم تتصل بدورنا . والمشطور اسم
 مفعول والمخبز المطلي بالكعك . وعند العروضيين هو ان
 يحدّف نصف البيت فيبقى شطره منه بفتى وبوتف عليه .
 وذلك يكون غالباً في بحر الرجز . ومنه قول الحريري
 في المنامة الزبيدية

والله اولاضنك عيش صدعا

وصيبة اضحوا عراة جؤوا

ما بعته بملك كسرى اجمعا

وقد يكون في بحر الدريع كقول معارب بن قيس
 الكعبي

مالي رابت السهم بين الظران

يوري شرارا مثل لون العقبان

فاخلف اليوم رجاء الصبيان

الشَطْرَنْجُ ولا يُفْتَحُ أوله لعبة مشهورة والسين لغة فيه. قَبيل هو مَرَب شَتْرَنْك بالفارسية. اي ستة الوان. وذلك لان له ستة اصناف من الفطع التي يلعب بها فيه. وهي الشاه والفرزان والريخ والفرس والقبل والبيذق. ولكل قطعة شكل مخصوص ومشبّه مخصوصة. وهو من مخترعات الفرس. وقيل اخترته رجل من حكماء الهند وقدمه الى ملكهم الملك ابييب. ومن هناك تناول: الفرس

شَطَسَ في الارض يشطس شطساً ذهب فيها *
الشَطْسُ مصدرٌ والدَّمَاءُ والملم بو. والشَطْسُ الخِلاف والعماد * الشَطْسَةُ الشُّطْسُ . يقال ما هذه الشَطْسَةُ والشَطْسُ اي الخِلاف والعماد * الشَطْسِيُّ الرجل المتكر المارد والناهب * الشَطْوَسُ الخِلاف لما أمر والناهب في ناحيته

شَطَشَطَ الشيء المائع انداق منعدراً من هنا وهناك. وشَطَشَطَت اذبال الثوب بلغت من طولها الارض. وكلاهما من كلام العامة * الشَطَشَطَ طائرٌ

شَطَّ يشطُّ ويشطُّ شطاً وشطوطاً بعد و طال . وشطط عليه في قوله وحكمه يشطُّ شطبطاً جار وافرط. وفي سلعه شططاً جاوز القدر المحدود وتباعد عن الحق. وفي السوم غالي في الثمن. واشط من باب أفعل أكثر. وفلاناً شطاً وشطوطاً شق عليه وظله. والعامة تستعمل شطاً بمعنى شطشط المذكور آنفاً * شطط الرجل نشطبطاً بالغ في الشطط. والنوتية تقول شطط المركب اي غرز في الارض بفرق الشط فلم يمكن ان يجول عن مكانه.

وشاطة مشاطة غالبه في الاشطاط. واشط في السوم اشطاطاً ابعده. وهو اكثر من شط كما مر. واشط في الطلب امعن. وفي المنافسة ذهب. وعليه في حكمه جار. وفي سورة ص فاحكم بيننا بالحق ولا نشطط اي ولا نجز في الحكم. وقبرئ ولا نشطط اي ولا تبعد عن الحق ولا نشطط ولا نشطاط. والكل من معنى الشطط وهو مجاوزة الحد. واشتط اشطاطاً تباعد عن الحق وجاوز

القدر . وعليه في حكمه جار. وفي السوم ابعده * الشاط اسم فاعل . ورجل شاط اي بعيد ما بين الطرفين . وفي حديث تميم الداربي انك لشاطي اي جائر علي * الشاطة مؤنث الشاط. وجارية شاطة اي طويلة حسنة النوام او معتدلة * الشطاط والشطاط الطول وحسن النوام او اعتداله. ومنه قول الحريري في المفامة الشنوية

وذا شطاط كصدر الرمح فانه

صادفنه يني يشكون الحدب

والشطاط ايضاً كبار الاجز. وبينهما شطاط وشطاط اي بعد * الشطاطة البعد * الشطط مصدر وشاطي النهر والمخرج شطوط وشطآن. وجانب السنام او نصفه ج شطوط * الشطط مصدر ومجازة القدر والحد. وقول عائشة لقد كفتني شططاً اي امراً اذا شطط وفي الحديث لها مهر منها لا وكس ولا شطط اي لا نقصان ولا زيادة. وفي سورة الكهف لقد فلنا اذا شططاً اي قولاً اذا شطط اي بعيداً عن الحق مفرطاً في الظلم. وقول الحريري في المفامة الشعرية

واعلم بانك ان طلبت مهذباً رمت الشطط

اي ان طلبت رجلاً منزهاً عن الشين فقد طلبت ما لا يوجد * الشطلة المرة. وجارية شطة اي شاطة. والشطة النوع والبعده * الشطوط الناقه الضخمة السنام ج شطاط * الشطوطى الشطوط

شطع الرجل يشطع شطعاً جزع من مرض ونحوه. شطف الرجل يشطف شطفاً ذهب وتباعد. والثوب وغيره غسله. وهذه سوادية (اي لغة اهل سواد العراق) والمامة تستعمل الشطف للغسل بدون صابون او لازهاب اثر الغسل بالصابون عن الثوب الذي غسل بو. ويقولون شطف الحطب اي قطعه قطعاً صغيرة. والقطعة الرقيقة المجددة منه يسونها شطفة. ويقولون ايضاً هذا الاسمر اشطف من ذلك اسبه اقل سرة منه * رمية شاطفة اي زلت عن المقل * نية شطوف اي بعيدة

انهظ . والقوم فرقههم او طردهم . والوعاء جعل فيه
الشظاظ . والبعير مد ذنبه * الشظاظ خشبة عتقناه
نُدخل في عروني الجوالتي ج أشظنة . وشظاظ لص من
بني ضبة بضرَب به ائبل . قال فلان اسرق من
شظاظ * الشظ مصدر وشظة النهار ج أشظاظ *
الشظيط العود المشقق والجوايق المشدود ج اشظاظ .
وطاروا أشظاظا اي تفرقوا . ورؤى طاروا شظاظا
بالفتح على وزن فعَال * جاء مشظاظا اي جاء وادافه
منهبل

شظفنه يشظفنه شظفنا منه . والكبش سل خصبته
او هو ان تضما بين عودين وتندأ بعقب حتى تذبلا .
وشظف الرجل يشظف شظفا كان عيشه ضيقا وشذبنا
وباسا . ويقال شظف العيش شظفا ايضا . وشظف
السهم دخل بين الجاد واللحم . وشظمت يده خشنت .
وشظف الشجر وشظف يشظف شظافة كان شظينا *
الشظاف الضيق والشدة وبس العيش وشذته وغاظه .

ومنه قول الكعبت الاسدي

وراج لين تغلب عن شظاف

كمتدين الصفا كما بلينا

اي ان الذي برجلين بني تغلب لشدة عيش اصابته
يكون كمن ينقع الصخر بالماء حتى يلين . والشظاف البعد .
يقال بينهما شظاف اي بعد * الشظف مصدر وشظفة
العصا . والشظف بابس الخبز وعويد كما لودج شظفنة .
والشظف مصدر والشظاف . يقال هو في شظف من
العيش ج شظاف . قال الشاعر
ولقد لغبت من المنية لذة

ولغبت من شظف الامور شدادها

ومنه قول الحريري في الفاتمة الخبثاء ووراءه ضنّف .
سهم شظف . اراد بالاضنّف كثرة العبال والشظف
سوء العيش وغلظه . قال الشارح هو . اخرد من قولهم
شظفت يده ايه خشنت . والشظف ذو الشظف
والسبي الخاني والشديد القتال . وبعبر شظف الحلاط

شظم المرأة يشظمها شظما جامها * الشاطومة عند
بعض العامة خشبة طويلة كالعود
شظنه يشظنه شظنا شدة بال شظن . وشظن صاحبه
خالفه عن نوره ووجهه . وفي الارض دخل انا راسحا
و ا ما واغلا . وعنه ابد * اشظه ابعده * الشاطن اسم
فاعل . ورجل شاطن اي خبيث * الشظن الحبل . مطقفا
او الحبل الطويل ج اشطان . ومنه قول عنتره في معانته
يدعون عنتره والراح كانوا

اشطان ير في لبان الادهم

اي كانوا الحبال الطويلة التي يستقي بها . ووصف اعرابي
فرسا لا يعني فقال كانه شيطان في اشطان * الشظون
من الابار البعيدة الفعراو التي تنزح بحبلين من جانبيها
وهي منسمة الاعلى ضبة الاسفل . وغزوة ونية شظون
اي بعيدة . قال النابغة الذبياني

تأت بمعاد عنك نوى شظون

فباتت والمواد بها رهين

شيطان والشيطان واخواتها سندكر في ش ي طن *
المشاطن من ينزع الدلو بشظين
الشظو جانب الوادي وناحيته . يقال قعد في
شظو الوادي

شظي الميت يشظي شظيا (بأي) بمعنى شصي *
شظي الحزور تشظية سلخها وفرق لحمها . والطعام رزاه .
وانشظي الشيء انشظاه انشعب * الشظوي نسبة الى
شظاة وهي قرية بناحية مصر تنسب اليها الثياب
الشظوية . وقول الشاعر نجال بالشظي والخبرات يبرد
بالشظوي * الشظي دبة من دبار الارض ج شظيان .
والشظي مصدر كما مر

شظيا في رأيه شظيا رهيا اي افسده ولم يحكمه
الشظفظة اشلالة الغلام بيولو

شظ الرجل يشظ شظا انهظ . وفلان النوم فرقههم
او طردهم . والوعاء جعل فيه الشظاظ . والامر فلانا
شق عليه * شظظ القوم فرقههم . واشظ الرجل اشظاظا

اي بخاط الابل مخالطة شديدة * الشظفة مؤنث
الشظيف. وارض شظفة ابي خشناه * الشظيف من
الشجر ما لم يجد ربه فصلب من غير ان تذهب ندوته.
ومنه قول رؤبة وانما ج عودي كالشظيف الاخشن *
المشظف من بعرض بالكلام على غير القصد
الشظو كالشظو بالطاء المهله زنة ومعنى او هو
نحبه

شظي العصب بشظي شظي (بآئي) انشق.
والفرس فلق شظاه اي تمرك من موضعه. والميت
شظياً بمعنى شصي * شظاه نضبة فرقة. واشظاه اشظاه
اصاب شظاه. ونشظي العصب نشظياً انشق وتفرق.
والعود نظابر شظايا. ومنه قول الشاعر كالدريين
نشظي عنها الصدف * الشظي مصدر وعظيم مستدق
لازق بالركبة او بالذراع او بالوظيف او عصب صغار
فبوا وتباع النوم والدخالة عليهم بالحلف وهم خلاف
صبيهم. ومنه قول الشاعر

بصرعنا النعمان يوم تألبت

علينا نيم من شظي وصميم

اي من المتألمين معهم بالهد والصداقة والانساب الذين
لم معهم خالص النسب. والشظي ايضا الدبر على اثر
الدبر في المزرعة حتى تبلغ اقصاها * الشظية (او
الصواب الشظية) فندبرة من الجبل * الشظية الفوس
وعظم الساق وكل فلفة من شيء كفلفة العود او النصبه
او العظم ح شظايا وشظي وفندبرة من الجبل * الشظاه
راس الجبل * الشظية فندبره الجبل

شعب الشيء بشعبه شعباً جمعه وفرقه واصلحه
وافسده ضد. وشعبه ايضا صدعه. وشعب الشيء تفرق
وظهر. والبعبير اهضم الشجر من اعلاه. وفلاناً شغله.
والامير رسولاً الى موضع كذا ارسله اليه. والجمام الفرس
كنهه عن جهة فصدته وصرفته. والهم نزع الهم وفارق
صعبه. وشعب الرجل والغم يغمب شعباً كان ما بين
منكبه او ترنيبه اهبطاً * شعب عنه فارقه فراقاً لا يرجع.

وشاعت نفسه مشاعبة مات. واشعب الرجل مات.
وعنه فارقه فراقاً لا يرجع. ونشعب النجوم تفرقوا. وفلان
صار ذا شعب ابي فترق. وعنه تباعد. والشي انصلح.
وانشعب الرجل وانشعبت نفسه مات. وعنه تباعد.
والشي انصلح * المشاعبان المنكبان * الشعب مصدر
وما ينشعب من قبائل العرب والجم. وهو ايضاً القبيلة
العظيمة ج شعوب. وفي الحديث ان رجلاً من الشعوب
اسلم اي من العم. وقبل الشعوب بطون العم والقبائل
بطون العرب. وقال صاحب الاكشاف الطبقة
الاولى من الطبقات الست التي عليها العرب. وهي
الشعب والقبيلة والعمارة والبطن والفخذ والنضبة.
فالشعب بجمع القبائل. والقبيلة بجمع العمائر. والعمارة
بجمع البطون. والبطن بجمع الافخاذ. والفخذ بجمع
النضائل. فجزية شعب. وكناثة قبيلة. وفريش عمارة.
وقصي بطن. وهاشم فخذ. والعباس فصيبة. وسُميت
الطبقة الاولى شعباً لان القبائل تنشعب منها. وقد زادوا
طبقة سابعة وهي العشيبة يريدون بها بني الاب
الافريين. فتكون في هذا النسب المذكور بني عبد مناف.
وحكى ابو عبيد عن الكلب عن ابيوان الشعب اكبر
من القبيلة ثم النضبة ثم العمارة ثم البطن ثم الفخذ. وفي
الكليات كل جماعة كثيرة من الناس يرجعون الى اسم
مشهور بامر زائد فهو شعب الى ان يقول والحج يصدق
على الكل لانه للجماعة المتنازلين برقع منهم. والشعب
ايضاً الصدع والجبل وموصل قبائل الراس والبعد
والبعيد. وتقول النام شعبيهم اذا اجتمعوا بعد التفرق.
وتفرق شعبيهم اذا تفرقوا بعد الاجتماع. وما شعبان اي
مثلان. والشعب الطريق في الجبل وربما استعمل في كل
طريق. ومسيل الماء في بطن ارض او ما انفج بين
الجبلين والحج العظيم وسمة الابل لني منقر والناحية
ج شعاب. ومن امثالهم شغلت شعابي جدواي اي
شغلني النفقة على عيالي عن الافصال الى غيري. وعلوه
قول الحريري في القامة الحجرية هبها شغلت شعابي

وصبر التي لولا اناء شعوب

سُميت بذلك لانها تفرق. وربما دخلتها آل للخصفة
كما دخلت على الحارث والعباس * الشعوب من يحنر
امر العرب او كل من لبس بعريته وهم الشعوبية. وفي
الصحاح الشعوبية فرقة لانفضل العرب على العم *
الشعيب المازدة او من أدبين او الخروزة من وجهين
والسقاء البالي ج شعب. وشعيب نبي او كاهن اسمه
بثرون وهو حمو موسى النبي * الشعيبية فرقة من
الخوارج العجاردة وهم اصحاب شعيب بن محمد. وهم
كالميونية في البدع الا في النذر. وواحدة الشعبيات
وهي نوع من الحلويات * الأشعب من الثبوس ذو
الشعب وهو ما كان ما بين قرينيه بعيداً جداً ج شعب.
واشعب رجل من المدينة كان مولياً لعثمان بن عفان
كان شديد الطمع يضرب به المثل يقال هو اطعم
من اشعب. ولذلك يقال له اشعب الطماع. وعابوه
قول الحبري لا تكن كاشعب. فنتعيب وتتعيب. ومن
نوادرو انه اجتمع يوماً عليه غلمان بداعونه فاراد ان
بصرفهم عنه. فقال ان في دار فلان عرساً فاذهبوا اليها
فذهبوا. وبعد ذلك قال في نفسه اعمل الذي قلته لهم
صحيح فضى في اثرهم طبعاً في الريمة فلم يجد شيئاً. وقيل
له يوماً ما بلغ من طمعك فقال ما رايت اثنين في جنازة
بتساكران الا قدرت ان الميت قد اوصى لي بشيء
من مالو. وما يدخل احد يد في كفه الا ظننت انه
يعطيني شيئاً. وما زفت امرأة الا كسبت بيتي رجاء
ان يبلغ بها الحي. وقيل له هل رايت اطعم منك فقال
نعم شاة لي سعدت يوماً على السطح فظرت الى قوس
فزح فظنته جبل الفت ابي النصفصة فوثبت اليه
فسقطت الى الارض فاندقت عنقها وماتت. انتهى. ومن
امثالهم اطعم من شاة اشعب. ضرب المثل بها كما ضرب
يو. ومن العجب ما حكى عنه انه كان يوماً عند خباط
فاتي رجل غريب فقبره عابو اخلاق ثياب بربد ان
برقهها. ولم يكن عند الخباط ما يستتره به اذا تجرد منها.

جدواي. فشم بارق واي. وروى شملت سعالي. وهو
اسم من سعي. وشعب بوان ذكر في ب ون.
والشعب مصدر وبعد ما بين المنكبين وما بين الفرينين.
والشعب جمع الشعبة والاصابع * شعبان الشهر الثامن
من الشهور العربية. سبي يولتفرق الناس فيه في طلب
لماء او الغارة والغزو. وهو غير منصرف للعلمية وزيادة
الالف والنون ج شعبانات وشعابين. وشزال شعبان
دويبة * الشعبة غصن الشجر والفرقة والرؤبة وما بين
الفرنين والغصنين والطائفة من الشيء وطرف الغصن
والسبل في الرمل وما صغر من الناعة وما عظم من
سواقي الودية وصدع في الجبل بأوى اليه المطر (وفي
بعض نسخ الفاموس بأوى اليه الطير وهو اصب) ج
شعب وشعاب. وشعب الفرس نواحيه كلها او ما اشرف
منها. وشعب المرأة يداها ورجلاها او رجلاها وشفرا
فرجها. وفي الحديث اذا قعد الرجل من المرأة بين
شعبها الاربع وجب عليه الغسل. كنى بذلك عن الجماع.
والشعبتان اكمة لها قرنان ناتيان. وشعبتا الرجل
شرخاه وها فادمتة واخرته * الشعاب مصلح الشعب
اي الصدع * الشعبي نسبة الى الشعب ورجل من
التابعين ادرك اكابر الصحابة. وكان عالماً حانظاً. قال
(اي الشعبي) ما كتبت سوداء في بيضاء ولا سمعت
حديثاً من رجل فاردت ان يعيده علي. اي انه ما كتب
شيئاً ليحفظه بواسطة كتابته. ولا سمع كلاماً من رجل فاراد
اعادته ليحفظه ايضاً لانه كان يحفظ كل ما يرد على ذهنه
من اول مرتبه. وهو المراد بقول الحبري في مقامته
التبريزية وهبك الحسن في انظلو ووعظو. والشعبي في
علمه وحفظه. واراد بالحسن الحسن البصري المشهور
بالعلم والبلاغة في الوعظ. والشعبي هو عامر بن عبد الله
بن شراحيل منسوب الى بني شعب وهم قبيلة في اليمن *
شعوب اسم للمنية غير منصرف للعلمية والتاثير. ومنه
قول المتنبي

ولا فضل فيها للشجاعة والندى

وكان امامه بركة ما فنجرد الرجل ونزل في تلك البركة
يستند بمأتمها . وجمال الخياط يستعمل باصلاح تلك
الثياب فقال له اشعب لا تعجل بها يا اخي لعلمه بنسائها
مناخذها . وله نوادر كثيرة لا موضع هنا لاستيفائها .
والشعب الطريقي . قال الكيميت الاسدي
وما لي بالآل احمد شيعة

وما لي بالآل احمد شيعة

ومشعب الحنّ طريقة الفارق بينه وبين الباطل .
والشعب المنقب . والمشعب المصلح . ومنه قول ابن
كثاعة في كل قعب مشعب اي مجبور في مواضع منه .
والمشعوب من الابل الموسوم بالسمة المسماة بالشعب .
والمشعب عند الصرفين اللفظ المنفرد من اصل
بزيادة حرف كاكرم او تكريم حرف ككرم . ويعرف
بالمزيد

شعبذ شعبذة كشعوذ شعوذة زنة ومعنى فهو

مشعبذ

شعبعب مكان جميل في بلاد العرب . قال الشاعر
هل اجعلن يدي للحد مرفقة

على شعبعب بين الحوض والعطن

وقيل هو اسم ماء هناك

شعث الشعر يشعث شعنا وشعوتة كان اشعث
وامر فلان شعنا انشعر * شعث الشيء فرقة . وشعث
عن فلان دافع عنه وذبح . وقول الحريري في المقامة
النجرانية فإنا ملك ان شعث عن المنضول . والحنّ هذا
الفضل بنسط الفضول . اي غض منه وتنصه من الشعث
وهو انتشار الامر . يعني كان عرضه موفورا فبالفدح فيو
ذهب بهض وفوره فانشر من ذلك ما كان مجتمعا .

وشعث الشاعر اتى بالتشعب في شعرو . وتشعث القوم
فزقوا . وما له اخذه . والدهر فلانا اخذه . وفلان من
الطعام اكل منه قليلا . والشعر تلبذ . والشعر دخلة
التشعب . والعامّة تقول انشعث اي انشق قليلا *
الشعث من الخيل العبر المنرجنة ابي المحسوسة . قال

بعض بني عبد شمس من فففس
لمأراوما من الاجراع طالعة

شعثا فوارسها شعنا نواصبها

اي عبّرا لطول السفر . والشعث مصدر . ويقال في
الدعاء لم الله شعتم اي جمع امرم المنشر . والشعث
المعبر الراس * الشعنان الشعث . يقال رجل شعنان
الراس اي شعنه * الاشعث الوتد وبببب البهي . ورجل
اشعث ابي معبر الراس متغيره متلبذ الشعر . ومنشره
لقلة تهدي بالدهن والاستمداد . وقال الغوري الشعث
في الشعر ففدان الدهن . والاشعث شعنا ج شعث . ومنه
الشعث من الخيل كما مر . والاشعث ايضا الذي يتدل
نفسه ولا يصونها واسم رجل . ومنه الاشعث (جمع
اشعث) والاشعانة (جمع اشعني) والهاء للنسبة ابي
للدلالة على النسبة الى اشعث . والاشعيت مصدر شعث .
وعند اهل العروض هو حذف احد المتحركين من
وتد فاعلاتن وهو اللام على مذهب الخليل فتصير
فاعاتن . او العين على مذهب الاخفش فتصير فالاتن .
وعلى كليهما تنقل الى مفعول . وذلك لا يكون الا في
بحر الخفيف كقول الشاعر

ليس من مات فاستراح بببب

انما الميت ميت الاحياء

والجنت كقول الاخر

نظّل عينك تبكي بمدمع مدار

ويسمى البيت مشعنا . والمشعوث اسم مفعول . والعامّة
تقول انا مشعوث اي غير صحيح . ومنه بقولون فلان
مشعوث العقل

شعر الخف بشعره شعرا وشعرا ابطنه بشعر . والمرأة
نام معها في شعار . وشعر به بشعر وشعر بشعر شعرا
وشعرا وشعرة مثلثة وشعري وشعري وشعورا وشعورة
ومشعورا ومشعورة ومشعورة علم به وفطن له وعقله
واحسن به . ومنه في سورة البقرة وما يجادعون الانفسهم
وما يشعرون اي وما يحسون . وفي التعريفات الشعور

علم الشيء علم حسن اي ادراك الشيء بالحس الظاهر .
 وقيل هو العلم الذي بوصل اليه من مسالك دقيق
 .أخوذ من الشعر . وقال في الكليات الشعور ادراك
 من غير اثبات وكأنه ادراك منزّل . وتارة يُعبر به عن
 اللبس . ومنه استعملت المشاعر . ولما كان اللبس اعم من
 حسن السمع والبصر قيل فلان لا يشعر ابلغ من لا يسمع
 ولا يبصر . وشعر فلان وشعر ايضاً شعراً وشعراً قال
 الشعر او شعر (من باب نصر) قاله . وشعر (من
 باب فضل) اجاده او صار شاعراً . يقال لم يكن شاعراً
 وقد شعر . وشعر الرجل يشعر شعراً اكثر شعره . وفلان
 ملك عبيداً * شعر الجنين نبت عليه الشعر . وفلان الخفف
 بطنه بشعر . وشاعره مشاعره فشعره اي غالبه في الشعر
 فكان اشعر منه . وشاعر المرأة نامعها في شعاري . وشاعر الامر
 باشره . واشعر الجنين نبت عليه الشعر . والخفف بطنه
 بشعر . والناقه الفت جنبها وعليه شعر . والقوم نادوا
 بشعارهم او جعلوا لانفسهم شعاراً . وفلان الامر او به اعلمه .
 والشعار البسه اباه . واهم فاني لصق به . وكل ما الصقته
 بشيء فقد اشعرته به . واشعر البدنة اعلمها (اي جعل
 لها علامة) وهو ان يشق جلدّها او يطعنّها حتى يظهر
 الدم فتعلم انها هدئي . ونصاب النصل جعل له شعيرة .
 واشعره فلان شراً غشيه به . والحب فلاناً مرضاً امراضه .
 وقول الاخفش العدوي

وقفت بها ابكي وأشعرُ سخنة

كما اعتاد محبوماً نجبيرةً صالب

معناه ويُعمل شعاري . وتوسع فيه فنيل اشعر فليها .
 وتشعر الجنين نبت عليه الشعر . وتشاعر الرجل تكلف
 قول الشعر وآرى من نفسه انه شاعر . ومنه قول ابي
 الطيب المنبهي

ارى المشاعرين غرّوا بذبي

ومن ذا يجهد الداء العضالا

واشعر الجنين نبت شعره . وفلان الشعر لبسه .
 والرجل خوفاً اي اضره . وهو مجاز * الشاعر اسم

الطبقات بقوله

الشعراء في الزمان اربعة

فواحد مجري ولا يجري معه

وواحد يجول وسط المعامه

وواحد لا تشتهي ان تسمعه

وواحد لا تسخي ان تصفه

وشعر شاعر اي جيد . وفي الكليات الشاعر في القرآن

عبارة عن الكاذب بالطبع . ولكون الشعر مفرّ الكذب

قبل احسن الشعر اكدبه . انتهى * الشاعرة مؤنث

الشاعر ج شاعرات وشواعر * الشعار الشجر المذنب

وما كان من الشجر في لبن من الارض بجلة الناس

يسند فمؤن به شتاه ويستظلون به صيفاً . والشجر مطلقاً

وما تحت الدثار من اللباس وهو يلي شعر الجسد .

والشعار جلّ الفرس والعلامة في الحرب والسنير وهو

نداء مخصوص يعرف بعض بعضاً به . وهو الذي يسميه

المؤدّون سرّ الليل . ومنه الحديث انه جعل شعار

المسلمين يوم بدر يا بني عبد الرحمن . وشعار الخبز ج

يا بني عبد الله . وشعار الاوس يا بني عبيد الله . وشعارهم

يوم الاحزاب هم لا ينصرون . والشعار ايضاً ما وقيت به

الخمر والرد والنجار والموت وما تحت الدثار من

اللباس وهو يلي شعر الجسد ج اشعرة وشعر . وشعار

الحج مناسبته وعلامته . وشعار السلطنة علامتها *
 الشعارة واحدة الشعار . وشعارة الحج شعيرته ج شعائر *
 الشعر ما نبت من مسام البدن ما ليس بصوف
 ولا وبر الواحدة شعرة ج اشعار وشعور وشعار . وفي
 الكليات الشعر للانسان وغيره . والصوف للغنم .
 والمرعزة المعز . والوبر للابل والسباع . والعفاه للحمير .
 والهلل للخنزير . والزغب للفرخ . والريش للطائر .

والزَّفُّ للعام. وشعر الغول نبات. والشعر مصدر بمعنى
العِلْمُ ج اشعار. وعند اهل العربية كلام يقصد به الوزن
والنقبة. فان لم يكن ذلك عن قصد لم يكن شعراً كما وقع
في بعض آيات القرآن نحو فلا تحسبن الله مخالفاً وعدوه
ونحو فاصبحوا لاترى الامساكنهم ونحو ان ينتهوا يغفر
لهم ما قد سلف فان الاولى موافقة لبحر الطويل والثانية
للبسيط والثالثة للرجز ولكن ذلك قد وقع اتفاقاً
لا عن قصد فلا يعد شعراً. واللباس الشعري عند
المنطقيين هو قياس مؤانث من مميزات تنبسط منها
النفس او تنقبض ويقال لها الخيالات. والمراد بها انفعال
النفس بالترغيب او التنفير كما اذا قيل ان الخمر ياقوتية
مشقة فنبتت نفس السامع وترغب في شربها. فاذا
قبل انها مرة يتووع وتجلب الصلح تنقبض نفسه وتنفرد
منها. وقولهم لبت شعري فلاناً او فلاناً او عن فلان
ما صنع اي لبنتي شعرت اي علمت. قال سيبويه اصله
شعرة لكنهم حذفوا التاء كما حذفوها من قولهم ذهب
بهذرها وهو ابو عذرها اي عذرتها. وشعري اسم لبت.
والخبر مضمراً استغني عنه بمفعول شعري ونقديره واقع
وهو ولا يجي الا هكذا. وقولهم شعر شاعر تقدم الكلام عليه.
والشعر شبر من الحمض وضرب من الخوخ كالشعراء
فيها. والشعر لغة في الشعر والنبات والشجر والزعفران.
والزعفران الشعري نبات له خبوط مشبكه بلون
الزعفران يتداوى به. والشعر الكثير الشعر الطويلة *
الشعري الكوكب الذي يطلع في الجوزاء وطلوعه في
شدة الحر. ويقال له الشعري البانية. وكوكب آخر يطلع
في الذراع. ويقال له الشعري الشامية. ومن اكاذيب
العرب ان سهيلاً اقبل من ناحية اليمن واقبلت
الشعربان من ناحية الشام حتى انتهى المسير الى الجزيرة
وهي نهر في الفلك. فوقف كل من الفريقين على شاطئ
لجزة وخطبها سهيلاً فاجابته الى الزواج وعبرت اليه
البانية منها فقبل لها الشعري المبور. ولم تقدر الشامية
ان نهر فوفقت تبكي حتى لم تقدر ان تفتح عينيهما من

كثرة البكاء فقبل لها الشعري الغيصاه. وجرى ذلك
عندهم لقباً لها * الشعراء مؤنث الاشعر والحشنة
والمشكرة والثروة وكثرة الناس والشجر الكثير وذباب
ازرق او احمر يقع على الابل والحمير والكلاب وشجرة
من الحمض وضرب من الخوخ واحدها وجمعها سواة.
والشعراء من الارض ذات الشجر او كثيرته والروضة
يغمر راسها الشجر. ومن الرمال ما بُنيت النصي وشبهه.
ومن الدواهي الشديدة العظيمة ج شعر. ويقال للرجل
اذا تكلم بما ينكر عليه جئت بها شعراء ذات وبر.
والشعراء شعر العانة * الشعراؤ رمث اخضر يضرب
الى الغبرة وجبل قرب الموصل من اعر الجبال
بالواكه والطبور * الشعراؤ الكثير الشعر الطويلة.
والعامة تقول شعراؤني * الشعرة والشعرة واحدة الشعر
والشعر. وقد بكتي بها عن الجمع باعتبار الجماعة ج
شعرات. ويقال رأى فلان الشعرة اذا رأى الشيب
حكاة يعقوب. وشعره الموصى ونحوه عند العامة طرف
حده الذي يتقطع به. والشعرة شعر العانة والعانة والقطعة
من الشعر. وفي الصحاح الشعرة شعر الركب للنساء خاصة.
والشعرة شاة بنبت الشعر بين ظلفيها فتدميان او المرأة
التي تجد حكاكاً في ركبها * الشعرة شبكة من الاخشاب
الدقيقة توضع في الطاقة وغيرها لتجيب النظر من
خارج الى الداخل ج شعريات. وميزان الشعرة ميزان
صغير توزن به الدنانير ونحوها. وكلاهما من اصطلاح
العامة. والشعريات فراخ الرخم لان وبرهن كالشعر *
الشعور نوع من السمك وفس كرم كان للحيطات وهم
اولاد الحيط التبي لئب بذلك لانه كان في سفر فجاج
فاكل من نبات يقال له المحندق فاتنخ بطنه (راجع
ذلك في ح ب ط) * الشعير العشير المصاحب. عن
النوري. ونبات له سنبل مبسوط ذو حرفين او مربع
مثل سنبل الحنطة. والاول يقال له الشعير العربي
والثاني الشعير الرومي. وهو كثير المنافع يتداوى بمائه
للتبريد والجلاء والتفتيح. وهو افضل غلب للدواب

ويعمل منه خبزٌ تاكله الفقراء الواحدة شعيرة *
 الشعيرة شجر * الشعيرة الحبة من الشعير كما مر. وقد
 نطلق على وزن ست خردال. وعلى مساحة ست شعيرات
 من شعر بغل. وعلى ورمٍ مستطيل يظهر على طرف
 الجفن يشبه الشعير في شكله شعيرات. والشعيرة أيضاً
 البدنة الهداة والعلامة وهمة تصاغ من فضة أو حديد
 على شكل الشعيرة تكون مساكاً لنصاب النصل ج
 شعائر. والشعيرة عند البنائين صف من حجارة منحوتة
 يساوي ما امامه من ارض البيت ويعلوها وراءه منها.
 وواحدة شعائر الحج وهي مناسكة وعلامة واعماله وكل
 ما جعل علماً لطاعة الله. او معاملة التي ندب الله اليها
 وامر بالقيام بها. وفي سورة المائدة يا ايها الذين آمنوا
 لا تحلوا شعائر الله اي ما يهدي الى بيت الله او مناسك
 الحج او دين الله او فرائضه. وفي سورة الحج يعظم شعائر
 الله فانها من نقوى القلوب. قيل هي مناسكة وعلامة
 او معاملة التي ندب اليها وامر بالقيام بها. وقيل الهدايا
 لانها من معالم الحج * الشعيرة نسبة الى الشعير.
 والهدئي الشعيرة حب كبر الزيتون يجلب من الهند
 ويتداوى به * الشعيرة تعين بقل ويجيب حبواً
 صغيرة مستطيلة كالشعير ثم يجفف ويطح. ويقال لها
 الشعيرة ايضاً بلفظ التصغير. وكلاهما من كلام العامة *
 الأشعر الكثير الشعر الطويلة والاشع شعراء ج شعير.
 والاشعر ايضاً ما استدار بالحافر من منتهى الجلد وجانب
 الفرج ج اشاعر. وشئ يخرج من ظلي الشاة كانه ثولول
 واللم يخرج تحت الظفر شعير. والاشعر ايضاً ابو قبيلة
 باليمن منها ابو موسى الاشعري. يقال جاءك الاشعرون
 وجاء الاشعرون مجذف بآء النسبة. والمشعر الشعار وما
 يستدفأ ويستظل به من الشجر كما مر وموضع مناسك
 الحج وعلامة ج مشاعر. وفي البصائر المشاعر الحواس.
 قال الشاعر

والراس مرتفع فيه مشاعره

ويدي السبيل له سمع وعينان

ومشاعر الحج معاملة الظاهرة للحراس. والمشعر ايضاً
 الشعيرة لشعر العامة وغيره. والمشعر الحرام ونكسر ميمه
 بالمدرفة واسمه فزح. والواحد من مشاعر الحج اي
 مناسكه. ومنه قول الرمخندري

أقسم بالله وآبائه ومشاعر الحج ومبقاته

والمشاعر من يري من نفسه انه شاعر وليس كذلك
 والشاعر الدون الضعيف. والعامة نقول اناء مشعور
 اي مشقوق قليلاً. ورجل مشعور اي مخبل الدفل

شعر - الشعور دون الشعير * الشعورة
 واحدة الشعار لصغار الفناء. وذهوا شعار بفتح الشا
 او بفتح حرة اي متفرقين مثل اذباب والشعار
 لعبة اصبيان العرب لا مفرد لها كالشعايب. بقولوز
 لعنا شعاربر

شعشع الشراب مزجه بالماء. ومنه قول عمرو بن
 كلثوم التغلبي في صفة الخمر

مشعشة كأن الحصى فيها

اذا ما الماء خالطها سخينا

والحصى نبات له زهر احمر. وشعشع التربة رفع راسها
 وطولة او اكثر ودكها وسمنها. والشئ خلط بعضه ببعض.
 والعامة نقول شعشع السراج ونحوه اي انتشر ضوءه *
 تشعشع الشهر بقي منه قليل * التشعشع الطويل واللبق
 والخفيف والحسين والمتفرق والظل غير الكثيف *
 التشعشع والتشعشان والتشعشعاني الطويل. وظل
 شعشع اي ليس بكثيف. ورجل شعشعان اي حسن *
 نافة شعشعانة اي طويلة حسنة * التشعشوع الحديث
 من اغصان البطم (عامية) * ظل مشعشع اي غير
 كثيف. وقول الحريري من مقامه الفطرية

ولا صرفت الى صرف شعشعة

هي ولا رحمت مرتاحاً الى راح

قبل اي مزوجة. وقيل هي من اسماء الخمر وقعت بدلاً
 من صرف. وهو اصبوب لان الصريف الخالصة فلان تكون
 مزوجة. وبروي مشعشة بصيغة اسم الناعل اي مشرقة

شعصب الشيخ عَسَا * الشعَصَب العاسي

شعصر - الشعُصُور الجوز الهندي

شع البعير بولُه يشعُه شعاعًا فرقة. والدم وغيره

تفرق. والبول والنوم يشعُّ شعاعًا شعاعًا وتفرق وتشر.

وشع الغارة عليهم صبيًا. وفلان شعًا وشعيعًا عجل.

والعامَّة تقول شعَّت الفرس اذا ضربت بذنبا وهي

تبول * اشع بولُه اشعاعًا فرقة. واشع الزرع اخرج شعاعه.

والسنبل اكنز حبه. والشمس نشرت شعاعها. واشع

الذئب في الغنم اشعاعًا اغار فيها * الشعاع مصدر يعنى

التفرق وتفرق الدم وغيره والراي المتفرق والظل غير

الكثيف. ومن السنبل سفاه. ومن اللبن الضياح قد

أكثر ماؤه. ومن النفوس التي تفرقت هومها وأراؤها

فلا تخبه لامر حزم. قال عبد الله ابن الدمينه

فلا تتركني نفسي شعاعًا فانها

من الوجد قد كادت عليك تذوب

اي لا تتركها متفرقة ها وغما كانه من شعاع السنبل وهو

ما يبس من سفاه. ومنه قول فيس بن دريج

فقدتك من نفس شعاع الم اكن

نهيتك عن هذا وانت جميع

وزهب القوم شعاعًا اي متفرقين. وطار فواده شعاعًا

اي تفرقت هومه. وطارت نفسه شعاعًا اي تفرقت

وتبددت من الخوف ونحوه. وشعاع السنبل وشعاعه

سفاه كشعاعه. وشعاع الشمس الذي نراه كانه حبال

مقبلة عليك اذا نظرت اليها او الذي ينتشر من ضوءها

او الذي نراه منبثًا كالرماح بعيد الطلوع وما اشبهه.

وقيل الشعاع شيء متفرق غير ضوء اشعة وشعع

وشعاع * الشعاعة واحدة الشعاع * الشع مصدر والمتفرق

من كل شيء والعجلة. والشع بيت العنكبوت. وشع

الشمس شعاعها * الشبيع العجلة

شعفه حبه بشعفه شعاعًا عشى قلبه من فوقه واحرقه.

وقرى بالاهال والاعجام (اي بالعين والعين) قوله في

سورة يوسف قد شعنها حبًا. وشعف البعير بالنظران

طلاه به فاحرقه. وشعف اليبس نبت فيه اخضر او

الصواب شعف بالعين المعجمة. وشعف به وبجوه يشعف

شعاعًا عشى حبه قلبه من فوقه. وشعفت النافه

اصابها الشعف * الشعاف المجنون * الشعف مصدر.

وشعثان جبلان بالغور. ومنه المثل. لكن يشعثين

انت جدود. قاله رجل الذنط منبودة هناك ثم رآها

يومًا تلاعب اترابها وتمشي على اربع وتقول احلوني فاني

خلفه جدود اي اتان. والشعف مصدر وجمع الشعفة

واعلى السنام وقشر شجر الغاف وداء يصيب الناقه فيعط

شعر عينها * الشعفاة من التوق ذات الشعف خاص

بالاناث فلا يقال حمل اشعف او يقال اشعف بالسين

المهله * الشعفة المرة والمطره اللبنة. وفي المثل ما تنفع

الشعفة في الوادي الرغب اي الذبي لا يسبل الا من

مطر كثير. يضرب للذي يعطيك ما لا يقع موقعا ولا

يسد مسنًا. والشعفة راس الجبل. ومن كل شيء اعلاه.

ويقال لذؤابة الغلام شعفة ج شعف وشعوف وشعفات

وشعاف. والحصلة من الشعر في الراس. ومن القاب

راسه عند معلق النباط. ورجل صهب الشعاف اي صهب

شعر الراس * الشعيفة مصغرا الشعفة ج شعيفات. يقال

ما على راسه الا شعيفات اي شعيرات من الذؤابة *

المشعوف المجنون ومن اصيبت شعفة قلبه بحب او ذعر

او جنون

شعل النار يشعلها شعلا الهيا. وفي الامر اعين

فيه. وشعل الفرس يشعل شعلا كان اشعل * شعل

النار واشعلها الهيا. واشعل ابلة بالنظران كثره عليها.

واخبيل في الغارة بنها. والابل فرقا والسقي اكثر الملة.

واشعلت الغارة تفرقت. والقرية او المزادة سال ماؤها

متفرقا. والطننة خرج دهما متفرقا. والعين كثر دمعها.

وتشعلت النار واشتعلت نلبيت واضطرمت. واشعل الراش

شيبا اي كثر فيه الشيب وانتشر. ومنه في سورة مريم اي قد

وهن العظم مني واشتعل الراس شيبا. واشعل الفرس

اشعلالا واشعل اشعلالا كان اشعل. واشعل راس

الرجل انتفش شعرة * الشاعِل ذو الشعَل . ورجل
شاعِل اي ذو إشعال مثل لابن ونامر. وليس له فعل *
الشُعَل مصدرٌ . ورجلٌ شَعْلٌ اي خفيفٌ متوقِّدٌ . وبه
قُبُّ نَابِطٌ شَرًّا وهو نَابِ الفهميُّ احد محاضِر العرب
المشهورين . والشُعَل بياضٌ في ذب الفرس والناصية
وانقذال * الشعَلَاء مؤنث الاشعل * الشعَلَة الشعَل
للبياض المذكور وما اشعلت النار به من الحطب ولَهَبُ
النار . وتخصُّصٌ عند العامة بما تُشعل به من الحطب
الذي يُوصل به الى اشعال الغليظ ج شُعَل او
الصواب شُعَل بضم ففتح على الفياس * الشعِيل ذو
الشُعَل * الشعِيَة النار المُشعَلَة في الفتيبة او الفتيبة فيها
نارٌ ج شعِيل وشُعْل * الأشَعْل من الخيل ذو الشعَل .
ومن الناس من كانت عينه الى الحمرة خلفه . والانشى
شعَلَاء ج شُعَل . وعزَّة شعَلَاء تأخذ احدى العينين
حتى تدخل فيها . والمشَعَل التمدل ج مشاعِل . وعند
العامة ما يُشعل من الحطب لِيُسْتَضَاءَ به كالمصباح .
والمشعل والمشعال المصفاة وشي يُخذه أهل البادية من
جلود بخرز بعضها الى بعض كالنطع تم يشدُّ الى اربع
قوائم من خشب فيصير كالمحوض يندب فيه لانه ليس له
جبابج مشاعِل قال ذو الرمة الذفنيُّ
أضعن مواقت الصلوات عداً

وحالفن المشاعل والججرا

ويطلق المشعال عند بعض العامة على المشعل ايضاً .
وجرادٌ مُشَعْلٌ اي كثيرٌ متفرقٌ يجرى في كل وجه .
وكتيبةٌ مُشعَلَة اي متفرقةٌ منكسرة . قال جرير يخاطب
رجلاً

عانيت مشعلة الرعال كأنها

طيرٌ تناول في سهامٍ وكورا

اي مارست جماعات الخيل المتفرقة كالطيور التي اتخذت
وكاراً في شام وهو جبل في بلاد العرب مبني على الكسر
ككتاب

شعلع - الشعَلع الطويل من الناس ومن غيرهم *

شجرةٌ شَعْلَاءٌ متفرقة الاغصان غير ملتفة
شعلل - الشعَلُول هب النار ج شعائل . وذهبوا
شعائل اي متفرقين مثل شعائر
شعم الرجل يشعم شعماً اصلح بين الناس * الشعوم
الطويل ج شعامير

شعن - اشعن الرجل ناصى عدوه اي اخذ بناصيته .
واشعان شعرة اشعيناها تشعث * الشعائين في
س ع ن * الشعينة واحدة الشعائين . وأطلق عند
النصارى على ما نتخذ اولادهم من اغصان الزيتون
وسعف الخيل والزهور في يوم عيد الشعائين . وعلى
اليوم المذكور ايضاً * الشعن ما تناثر من ورق العشب
بعد يبسهِ * رجلٌ مشعانُ الراس اي ناعرة اشعثه . وشعرٌ
مشعون اي مشعث . ومجنونٌ مشعون اتباع

شعنب الكباش استقام قرنه ثم التوى على راسه قيل
اذنه فهو مشعنب ومشعنب

الشعَلع الشعَلع زنة ومعنى . والنون زائدة

شعا الشعر يشعوشعوا (واوي) انتفش *
اشعى به اشعاه اهتم . والنور الغارة اشعلوها اي
بثوها وفرقوها * الشاعي اسم فاعل والبعيد والشائع
من الانصباء * الشاعية مؤنث الشاعي ج شواع .
وجاءت الخيل شواعي وشواع اي متفرقة . قال

الاجدع بن مالك

وكان ضرعها كعاب مقامير

ضربت على شرف فهن شواعي

اراد شوائع فقلبه * غارة شعواه اي متفرقة . ومنه قول
قيس ابن الرقبات

كيف نومي على الفراش ولها

تشعل الشام غارة شعواه

وشجرة شعواه اي منتشرة الاغصان * الشعى بضم ففتح
خصل الشعر المشعان واحدة شعوة * الشعوانة الجهة
من الشعى

شعوذ الرجل شعوذة استعمل الشعوذة وهي خفة

في اليد واخذ كما سحر برِّي الشيء بغير ما عليه اصاله في رأي العين او بوم وجود مناظر غير موجودة في الحقيقة * الشعوذى رسول الامراء على البريد * المشعوذ والمشعوذ من يعمل الشعوذة . وصيغة المنعول (اسب المشعوذ) محمولة على المبالغة

شعبيهم وشعبيهم وشعبيهم وعالمهم (من باب منع وعالم) يشعب شعبيًا وشعبيًا هج الشرب والتشبيح عالمهم فهو شبيب وشبيب وشعاب وشعبي وشعبي وشعاب وذو شعاب . وشعبي عن الطريق يشعب شعبيًا مال * شعبيهم وعالمهم وعالمهم بمعنى شعب . وشاعبة مشاعبة شارة وخاصة واكثر الشعب معه * الشعب تجميع الشركه شعب الجند وقبل كثرة الجلبة واللغظ المؤذي الى الشر . والشعب لغة فيه . وقيل هو لحن * المشاعبة مصدر شاعب . وعند اصحاب المنطق ضرب من المغالطة . قال في التعريفات المغالطة مركبة من مقدمات شبيهة بالحق ولا تكون حقًا وتسمى سفسطة . او شبيهة بالمقدمات المشهورة وتسمى مشاعبة . ويسمى القياس المؤلف من ذلك مشاعبيًا . والمشعب ذو الشعب

شعبر - تشعبرت الريح انوت في هبوبها * الشعبر ابن آوى . وبالزاي (اي الزغير) تصحيف شعر الرجل المرأة يشعرها شعورًا رفع رجاءها للجماع * شعرت هي اي رفعتها لازم معتد . وشعرت الارض لم يبق بها احد يجيها وبضبها فهي شاعرة . وشعر الكلب بشعر شعرا رفع احدى رجاءه بال ام لم يبل او فبال . وفلانًا عن الارض اخرجه . وشعر الرجل بعد . والبلد بعد من الناصر والسultan . والناس تفرقوا . والفعل ضرب براسه تحت النوق من قبل ضروعها فرفها فصرعها . والارب تقول شعرت برجلي في الغريب اي علوت الناس بمنظرو حمايته * شاعر فلان فلانًا مشاعرة وشعارًا زوج كل واحد صاحبه امرأة على ان بزوجه اخرى بغير مهر . فيكون صداق كل واحدة بضع الاخرى او تخصرها الفرائب . وفي الصحاح الشغار نكاح كان

في الجاهلية وهو ان يقول الرجل لآخر زوجني ابنتك او اخنك على ان ازوجك اختي او ابنتي على ان صداق كل واحدة منها بضع الاخرى كانتها رفعها المهر واخلفا البضع عنه . وفي الحديث لا شغار في الاسلام . وشاعر الرجلان الرجل عدواً وهما عليه . وشاعر الرجل المرأة بمعنى شعرتنا . والمنهل صار في ناحية من الحجبة . والرفقة انفردت عن السالبة . والحساب عليه انتشر وكثر فلم يهتد له . وتشعر البعير بذل المجهود في سيره او اشده عدوه . وفلان في امرٍ فيجئ غمادي فيه ونعمو . وتشعر الامر اختلط . والعدد كثير واتسع . والابل كثرت واختلفت . وفي الفلاة اهد . وعلينا نطاول وانفخر * الشاعر اسم فاعل . وشاعر خل من آبال العرب . وشاعر الجبل عند العامة رحله . والشاعور عندهم قناة من الخشب يغدر فيها الماء الى الطاحون . والشاعران منقطع عرق السرة وهو ذو طرفين * الشاعر مؤنث الشاعر والارض لم يبق فيها احد يجيها وبضبها . وبلدة شاعرة برجلها اي لم تمنع من غارة احد خلوها . وقول الحريري في مقاييس الحريرية فأرجف بان المسالك شاعرة . وعرب الحريرين مشاعرة . اي فشاخ الخبر بانها مخيفة * الشاعر الفارغ . يقال ظرف شغار اي فارغ . ومن الآبار الكثيرة الماء للواحدة والجمع . يقال برشغار وآبار شغار . والشاعر ايضاً عرق في جنب الجمل . وها شعاران * تفرقوا شعرا بفر وشعر بفر اي في كل وجه . وها اسان جعلاً اسماً واحداً وبنياً على الفع خمسة عشر . واضلها من شعر الكلب اسب رفع رجله . او من شعرت بني فلان من موضع كذا اي اخرجهن منه . او من اشعر العدد اذا كثروا وتشر . ومن بفر اذا كان عطشاناً لان في كل منها تفرقاً . او هو اتباع كما في شذر مذر (راجع ذلك في ب غ ر) * الشعري حجر تشعر عليه الكلاب . وحجر قرب مكة كانوا يركبون منه الدابة كالشعري بالزاي * الشعرة الشعرة الفداحة * الشعير السبي الخلق * الشعور الناقة الطويلة تشعر بقوائمها اذا اخذت لتركب * الشعور

المؤنق الخلق * الشوغرة الدوخة

شغرب - الشغرية اعتقال المصارع رجله برجل خصيه وصرعه اباه بهذه الحيلة شغور - الشغور نبات

شغرة كشغرة زنة ومعنى وذلك في الصراع

شغز عليه يشغز شغراً اطاول . وبين النوم اغرى * الشغزي لغة في الشغري الحجر الذي كانوا يركبون منه كما مر او هو تصحيفه * الشغيرة المسئلة

شغزة شغزة صرعه بالشغزية واخذها بالعنف * تشغرت الريح الثوت في هبوبها * الشغزي والشغزية الشغرية بالراء المهمله . والشغزي ايضا الصعب . ومن المناهل المنوي عن الطريق ج شغازب

شغش - الشغوش والشغوشي حنطة ذات شليم ردي

شغش الطاعن حرك السنان في المطعون او غزوه بالرمح . وقال ابو عبيدة هو ان تدخله (اي السنان) وتخرجه . وانشد لعبد مناف بن ربح الهذلي فاطمن شغشعة والضرب هينة

ضرب المعول تحت الدمية العضا

الهيفة الضرب يقع فوق المضروب . والمعول الذي يبني العالة وهي شبه المظلة يستتر بها من المطر . والعضد الشجر الذي يقطع . وشغش الجمل هدر ضربا من الهدبر . وفلان في الشرب قلل منه . والبئر كدرها . وفي الامر عجل . وفي الاناء او غيره صب الماء فيه فلم يلاه . والفارس ردد اللجام في فم الفرس تاديبا له

شغ النوم يشغون شغاً نقرقوا . والبعير بيولو فرقة شغفه يشغفه شغفا اصاب شغافة . وشغف فواده

علاه وشمله . وقرأ ابن عباس في سورة يوسف قد شغفها حباً . قال اي دخل حبه تحت شغافها . وقال البيضاي شغ شغاف قلبها وهو حجابها حتى وصل الى فوادها حباً . وشغف اليبس في ش ع ف . وشغف حبه يشغف شغفا على بالشغاف * الشغاف غلاف

القلب او حجابها او حبة او سويداؤه او مولى البلغم . والشغاف ايضا والشغاف داء يأخذ تحت الشراسيف من الشق الامن . قال النابغة

وقد حال ثم دون ذلك والحج

ولوح الشغاف ينقبه الاصابع

اي تجسه اصابع الطبيب . والشغاف والشغاف ايضا وجع البطن ووجع شغاف القلب * الشغف والشغف غلاف القلب او حجابها . والشغف ايضا قشر الغاف واقصى الحب * المشغوف المحبون حباً . ومنه قول الشاعر

غيلان مية مشغوف بها هو مد

بدت له فحجاء بان او كريا

اي ان غيلان وهو ذو الرمة النفثي مجنون بمية وهي حبيبه فقد غاب عقله او كاد يغيب

شغله به بشغله شغلاً وشغلاً جعله مشغولاً فهو

شاعل . وشغله عنه الهاه . وشغل عنه بكنا على الجهول اي التهي به عنه . ويقال منه ما اشغله على التعجب . وهو شاذ لانه لا يتعجب من الجهول لكونه المنعول والتعجب انما يكون من فعل الفاعل . وكذلك النفضيل لانه شريك التعجب في جميع احكامه . وشذ قولهم في المثل

هو اشغل من ذات النجيين . وقد تمثل به الحريري في مقامه الحجرة بقوله فرغم ان الشيخ اشغل من ذات النجيين . وفي حرب ولا حرب حنين . واصلة ان امرأة

من بني نيم الله بن ثعلبة حضرت سوق عكاظ ومعها ظرفان من السمن فاستخلى بها اخوات بن جبير الانصاري لبيتاعهما منها . ففزع احدها وذافه ودفعه اليها فامسكته

باحدى يديها . ثم فزع الاخر وذافه ودفعه اليها فامسكته بيدها الاخرى ثم غشبهها وهي لا تندر على دفعه لحفظها

فم الظرفين فضرب بها المثل * شغله بمعنى شغله شديد للكثير . وبها قرئ في سورة الفتح شغلنا اموالنا واهلونا . واشغله بمعنى شغله وهي لغة جيدة او قليلة او ردية .

وتشغل به واشتغل كان مشغولاً به . واشتغل قلب الرجل اي تشوشت افكاره واضطربت . ومنه قول

الشاعر

قلبي وجدًا مُشْتَعِلٍ وبالهبومِ مُشْتَعِلٍ
 الشاغِل اسم فاعل . وشغلٌ شاغِلٌ مبالغة * الشُغْلُ
 والشُغْلُ والشُغْلُ والشُغْلُ ضدُّ الفراغ ج أشغال
 وشُغُول . والشُغْلُ ايضًا نفِضُ الخَلَاءِ . يقال مكانٌ
 خالٍ ابي لاشي فيهِ ونفِضُهُ مكانٌ مشغولٌ . ويستعمل
 الشُغْلُ عند ارباب الغناء للترنيمه التي يترنم الغني بها
 مبنية على ادوارٍ مزدوجة او مرتبة . ويستعمل عند
 المولدين بمعنى العمل . وقد يستعمل بمعنى تعلق القلب
 والانهماك في الامر . ومنه قول الفارض

وماذا عسى عني يقال سوى غدا

بنعم له شغل نعم لي بها شغل

والشُغْلُ ذو الشُغْلِ * الشُغْلَةُ المرة والبيدر والكس
 ج شُغْلٌ * الاشتغال مصدر اشتغل . وعند النحاة
 ان يشتغل العامل عن نصب الاسم المتقدم عليه
 ينصب ما يليه من ضمير ذلك الاسم نحو زيدٌ ضربته .
 او من متعلقه نحو الغلام قتل اباه . فالعامل
 مشتغلٌ . والاسم المتقدم مُشْتَعِلٌ عنه . والمنصوب بهد
 العامل شاغِلٌ . والاشتغال احكامٌ مختلفة لاموضع
 لاستيفاتها هنا . والأشغولة ما يشغلك . والمُشْتَعِلُ
 والمُشْتَعِلُ ذو الشُغْلِ . وفتح العين نادرٌ . والمُشْتَعِلَةُ بمعنى
 الاشغولة

الشغيم الحريص والشرة

شغم - الشغيم والشغيم الطويل الملعج . يقال
 رجلٌ ورجلٌ شغيمٌ وشغيمٌ وامرأةٌ شغيمٌ وشغيمومة .

قال الخروع الاسدي

وتحت رحلي بازل شغومٌ مللم غاربه مذمومٌ
 ج شغاميم . والشغوم ايضًا الناقة الغزيرة

الشغنة الكارة والغصن الرطب ج شغن

الشغنب والشغنوب الغصن الناعم الرطب ج
 شغانب وشغانيب * بس مشغنب ومشغنب كمشغنب
 ومشغنب بالعين المهمله زنة ومعنى

شغت سنه نشغو شغوا وشغيت تشغى شغًا
 (واوي) كانت شغواء * شغى الرجل تشغية بال
 نظيرًا . والاسم الشغَا والشغية . وشغى القوم بِإشغاه
 خالفوا الناس في امره * السن الشاغية الزائدة على
 الاسنان ج شواخ * الشغَا اختلاف نبتة الاسنان في
 الطول وانفصر والدخول والخروج وهو عيب . وقول
 الحبري في مقامه الرازبة

وليجترن اذل من فقع الفلا

وبجاسين على النقيصة والشغا

اي على النقص والزيادة من باب اطلاق الخاص على
 العام . والشغَا ايضًا تطير البول * الشغواء والشغياه
 مؤنث الاشغى . والشغواء ايضًا العقاب . قيل لها ذلك
 لزيادة مفارها الاعلى على الاسفل . وفيها يقول الشاعر
 شغوا توطن بين النيق والنيق * الشغية تطير البول *
 الأشغى ذو الشغَا . يقال رجل اشغى وامرأة وسن شغواء
 وشغياه ج شغوا . وقيل الاشغى المعوج . وقول الحبري

من مقامه الرازبة ايضًا

وبادر بـ صرف الزمان فانه

بخلبه الاشغى يقول ونابو

اي بخلبه المتوي كخالب السباع

شفر القوم وغيرهم تفرقوا * اشفرت القوم وغيرهم
 اشفرتارًا كشفروا . والعود تكسر . والسراج اتسعت
 ناره * الشفرة عند العامة غلط الشفين وبروزها الى
 الخارج خلقه او فصدًا * المُشْفِرُ المُشْفِرُ والمُشْفِرُ
 والمُنْتَصِبُ

شفع - المُشْفَعُ المحروم الذي لا يصيب شيئًا

شفتن المرأة جامعها مطلقًا او نكحها زواجًا

الشفدع الضفدع الصغير . حكاة ابن سيده

شفر المرأة يشفرها شفرًا ضرب شفرها في الجاع .
 وشفرت المرأة تشفر شفرةً قريت شهوتها اي كانت سريعة
 الانزال . وشفر الشيء نقص * شفر ماله قلٌ وزهب .
 والنس دنت للغروب . والرجل على الامر اشنى . والمرأة

جامعها على شفر فرجها * الشافر اسم فاعل وحرف
 الفرج * الشفاري من اليرابيع الضخم الاذنين او الطويلها
 العالمي البرائن ولا يتفق سريعا او الطويل القوائم الرخس
 اللحم اللدسم والذي على اذنه شعر * الشفارية انثى
 الشفاري. واذن شفارية اي عظيمة كثيرة الشعر والوبر *
 الشفر اصل منبت الشعر في حرف الجهن مذكّر ويُفتح.
 وناحية كل شيء وحرف الفرج. وعن ابي الهيثم يقال
 لناحية فرج المرأة الإسكتان لناحيةتها الشفران ج
 أشفار. وشفر الوادي ناحية من اعلاه. وما في النار
 شفر وشفر اي احد. وذو الشفر ملك من تبابعة
 اليمن الحميريين. قال ابن هشام الراوية كشف السيل
 عن قبر باليمن فيه امرأة في عنقها سبع مخانق من درر.
 وفي يديها ورجليها من الاسورة والخلاخيل والدمالج
 سبعة سبعة. وفي كل اصبع خاتم فيه جوهرة ثمينة.
 وعند راسها تابوت مملوء بالالواح مكتوب فيه باسمك
 اللهم اله حمير انا تاجة بنت ذي شفر الحميري بعثت
 منارا لنا الى يوسف فابطأ علينا. فبعثت اخر بتمه من
 الدرهم ليأتيني بتمه من الطوبن فلم يجد. فبعثت بتمه من
 الذهب فلم يجد. فبعثت بتمه من الجواهر فلم يجد. فامرت
 بتلك الجواهر فطحنتم فلم انتفع بها. فمن سمع بي فليرحمني.
 واية امرأة ليست شيئا من حلالي فلا تبت الأبيتي *
 الشفرة السكين العظيم العريض. وفي المثل اصغر النوم
 شفرتم اي اصغر النوم خادمهم لانه يمتن بالاعمال كما
 يمتن السكين بقطع اللحم وغيره. والشفرة ايضا ما عرض
 من الحديد وحديد ج شفار. وجانب النصل وحده
 السيف وازميل الاسكاف الذي يقطع به. وما بالدار
 شفرة اي احد. والشفرة امرأة تجده شهوتها في شفرها
 فتزول سريعا او القانعة من الجماع بايسره * الشفير
 اصل منبت الشعر في الجهن وناحية كل شيء وحده
 مشفر البعير. وشفير الوادي ناحية من اعلاه. وشفير
 الكتيب (اي نل الرمل) راسه الذي ينهال شيئا فشيئا.
 ومنه قول التهامي

واذا رجوت المستخبل فأنما

تبني الرجاء على شفير هار

الشفيرة من النساء الشفرة * المشفر والمشفر من البعير
 كالشفة من الانسان والجفلة من الفرس ج مشافر.
 وقد يستعمل للخيول والناس. ومنه المثل اراك بشر ما
 احار مشفرا اي اغناك الظاهر عن سؤال الباطن
 لانك اذا رايت بشرة سمينا كان ام هزبلا استدللت به
 على كنيته اكله. والمشفر ايضا المنعة والشدة واقطعة من
 الارض ومن الرمل. وعيش مشفرا اي ضيق قليل.
 واصل المعنى في هذه المادة اقطع. وسني الحرف من
 كل شيء شفر لانه كالمنقطع منه

شفرج - الشفرج الطبق عليه القصاع والسكرانج

معرب يمشيارج بالانارسية

شفرة يشفره شفرارة بشرة صدر رجلاه

شفشف الرجل ارتعد. وبه اختلط به. وشفشف

البول ونحوه نضحه. والصفيع النبات احرقه. والدواء

على الجرح ذرة. والهمل فلانا هزلة. والحز والبرد الشيء

جفنه * الشفاف شدة العطش * الشفاف مطر فيه

برد او الريح الباردة. وثوب شففاف لم يحكم عمله *

الشفشف والشفشف الخفيف السيئ الخلق ومن به

ردة واختلاط وهزال غيرة واشفاقا على حرمه. ومنه

قول الرزديق ومخلفن ما ظن النور المششف

الشفشق عند المولدين انا صغبر من خشب على

هيئة الدلو في جانبه من اعلاه عروة من الخشب مجل

بها

الشفشلق العجوز المسترخية

شفصل الرجل اكل الشفصلى وكذا اكل الشافصلى *

الشفصلى نبات بلنوي على الشجر او ثمره وهو حب

كالسهم

شع العدد والصلوة يشفعه شفعاً صبره شفعاً اي

زوجاً اي اضاف الى الواحد ثانياً والى الركعة اخرى.

يقال كان وتراً فشفعه بأخراي قرنته به. وشفع لي

الأشخاص على الجهول أي أرى الشخص شخصين لضعف بصري وانتشاره. وشفعت الناقة والشاة شفعا أو شفعا كان في بطنها ولد وبنبعها آخر شافع. قيل سميت بذلك لان ولدها قد شفعا او شفعته هي. وشفع له ان فيه الى فلان شفاعة طلب ان يعاونه. ولفلان في المطلب سعي. وانه ليشفع علي با لعاونة اي يعين علي ويضادني. وفي سورة النساء من يشفع شفاعة حسنة اي من يزد عبالا الى علي. وقال في المغرب وعن العتبي ان الرجل في الجاهلية اذا اراد بيع منزله اناؤه جاره فشفع اليه اي طلب البيع له فشفعه اي جعله اولى بالبيع ممن بعد عنه. قال قلت وكانه اخذه من الشفاعة لان فيها طلبا والاول (اي معنى الشفع) هو الاصل. ولم نسمع منها (اي من معنى الشفعة) فعلا. واما قول الفقهاء ولو باع الشفيع داره التي يشفع بها او نصيبه الذبي يشفع به فمن اصطلاح اهل الفقه. وعلى هذا يكون قولهم اذا اراد الشفيع اخذ بعض الدار المشفوعة دون بعض فيه تسامح. والصواب ان يقال المشفوع بها. انتهى * شفعه صبره شفعا. وشفعتي في الرجل قبل شفاعتني فيه. ويقال شفعت شفاعة فشفعتني اية طلب المعاونة فقبلت شفاعةني اي طلبه واعطيت الشفاعة. والعامه نقول شفعت الوالي املاك فلان اي جبر اصحاب الشفعة على مشتراها. وشفعت اليه في فلان فشفعه فيه اي طلب شفاعةني قبلها. واستشفعه اليه وفيه اي سألته ان يشفع له عنده * الشافع اسم فاعل. ومنه في سورة الشعراء فالنا من شافعين. وناقته او شاة شافع اي في بطنها ولد ولها ولد آخر ينبعها. سميت به لما مر. وفي الحديث انه بعث مصدقا فاناه بشاة شافع فلم يأخذها وقال اثنتي بعنطرة. والشافع ايضا التيس او هو من الضان كالتيس من المعزى او الذي اذا الفخ الفخ شفعا لا وترأ. وبنو شافع فريق من بني المطلب بن عبد مناف منهم الامام الشافعي الفقيه المشهور. وقد نظم نسبة الشيخ الرافعي بقوله

محمد ادريس عباس ومن

بعدهم عثمان ابن شافع

وسائب ابن عبيد سابع

عبد يزيد ثامن والناسع

هاشم المولود ابن المطلب

عبد مناف للجميع تابع

اي هو محمد بن ادريس بن عباس وهلم جرا. والايات من الرجز المقطوع الضرب. ولا يخفى ما فيها من التجوز * الشافعة مؤنث الشافع. وعين شافعة اي تنظر نظرين اي ترى الشخص شخصين * الشافعي هو الفقيه المذكور آنفا وهو امام احدى الفرق الاربعة الاسلامية العظيمة وهي الحنيفة نسبة الى ابي حنيفة النعمان. والشافعية نسبة الى الامام الشافعي المذكور. والحنبلية نسبة الى احمد بن حنبل الشيباني. والمالكية نسبة الى مالك بن انس الاصبغي. والنسبة الى الشافعي شافعي ايضا مجذوف بآءه وجعل بآء النسبة المحادثة مكانها. يقال رجل او مذهب شافعي ج شافعية وشوافعة * الشفاعة انواع الرعي بنبت اثنين اثنين * الشفاعة مصدر وطاب فعل الخبر وترك الضرر عن الغير لاجل سوال الغير على سبيل النضرع. وفي التعريفات الشفاعة السؤال في التجاوز عن الذنوب من الذي وقعت الجناية في حقه. قيل ولا تستعمل الا بضم الناجي الى نفسه من هو خائف من سطوة الغير. وفي سورة البقرة ولا تنفعا شفاعة اية ما لها شافع تنفعا شفاعةني * الشفع مصدر وخلاف الوتر اي الزوج من العدد يقال اشفع هوام وتر اي ازوج ام فرد ج اشفاع. قيل ومنه الحديث كان بكره الصلوة بين الاشفاع اي بين التراويح. والشفع ايضا يوم الاضحى لوجود يوم نظيره كما يقال ليوم عرفة الوتر. وفي سورة العصر والشفع والتر قيل هو الخلق لقوله في سورة الذاريات ومن كل شيء خلقتنا زوجين. او هو الله عز وجل لقوله في سورة المجادلة ما يكون من نحوي ثلاثة

والك الامر دام وثبت * شفتة الم تشفيفاً بمعنى شفة .
 واشفت بعض اولادى على بعض اشفاقاً فضله . وعلى
 فلان في المحسن فضله وفاقه . ونشافت ما في الاناء كلة
 تشاقفاً شره كلة . وفي المئز ايس الرئي عن النشاف اي
 لان القدر الذي يشربه الشارب ايس ما يروي فكذلك
 الاستصاهة في الامور . وتقول تشافته اي ذهبت بشفة
 اي فضله . واشفت العبر الحزام كلة اشفاقاً اسي ملاء
 و- ونوفاه . واشفت ما في الاناء كلة شره كلة . ومنه حديث
 ابي زرع فان شرب اشفت . وحقيقته شرب الشفافة اي
 البقية او آخر قطرة . واستشف استشفافاً نظراً وراة .
 والشئ نبيته واستصاه . ومنه قول الحريري في مفايد
 الرقطاء فلما استشف الامير لآليها . ولح السر المودع
 فيها . واستشف البو رغب فيه كل الرغبة . واة الستر
 ظهر ما وراه . وتبين * الشفافة بقة الماء في الاناء *
 الشف والشف الثوب الرقيق ج شفوف . ومنه قول
 ميسون بنت جندل النزارية وقبل الكلابية

ولبس عباءة ونفرت عيني

احب الي من لبس الشفوف

وهذا البيت تذكره النحاة مثالا لاضرار أن المصدرية
 جوازاً بعد عاطف على اسم صريح لان التقدير وأن
 نثر عيني اي وقرة عيني . وقبل الشف ستر رقيق .
 وقال ابونصر ستر احمر رقيق من صوف يستشف
 ما وراه . ويقال ثوب شفت وشفت اي رقيق . والشفت
 ايضاً والشفت الريح والفضل والنقصان ضد * الشفت
 مصدر والقليل * الشفان البرد والريح . او برد وريح
 في غدوة . يقال غداة ذات شفان اي ذات برد وريح .

قال الشاعر

في كناس ظاهر بستره من عل الشفان هذاب التنن
 اي من الشفان * الشفان ما لا يمنع الشعاع من النفوذ
 كالزجاج ونحوه * الشفة في ش ف ه * الشفيف الذع
 البرد ومطر فيه برد او الريح الباردة وشدة حر الشمس
 ضد والقليل * الأشفت اسم تفصيل . وفي حديث رافع

الأ هو رابعهم * الشفة المرة ولغة في الشفة لركعتي
 الضمي . والشفة هي ان تشفع في ما تطلب فتضمه الى
 ما عندك فتشفعه اي تزبده . وعن الفراء هي اسم للملك
 المشفوع . ونظيرها الأكلة والشفعة في ان كلاً منهما
 فُعلة بمعنى مفعول . هذا اصلها ثم جعلت عند الفهلاء
 عبارة عن تملك مخصوص وهو تملك العفار جبراً على
 مشربيه بما قام عليه اي بالتمن الذي قام عليه العقد .
 وقول الشعبي الشفة على رؤوس الرجال اسي اذا
 كانت الدار بين جماعة مخزلي السهام فباع واحد
 نصيبه فيكون ما باعه للشركاء بينهم بالسوية على رؤوسهم
 لا على سهامهم . والشفة على ثلاث مراتب . الاولى كون
 الشفع شريكاً في عين المبيع . والثانية كونه شريكاً في
 حقوق المبيع كالشرب والطريق . ويسمى خليطاً . والثالثة
 كون ملك الشفع ملاصقاً للمبيع ويسمى جارياً . ويقدم
 الشريك في استحقاق الشراء على الخليط . والخليط على
 الجار . والشفة ايضاً المجنون . ومن الضمي ركناه *
 الشفوع من الوق التي تجمع بين محلين في حلبة
 واحدة * الشفع صاحب الشفاعة وصاحب الشفعة ج
 شفعاء * المشفع المقبول الشفاعة . ومنه قول الحريري في
 مقدمة مقاماته ثم بانوسل محمد سيد البشر . والشفع
 المشفع في المحشر . والشفوع المجنون . واصل المعنى في هذه
 المادة قرن شيء بشيء

شفتة الم والمرض يشفه شفاً هزلة واوهنة ومنه قول
 الشاعر

من غير ما ستم ولكن شفني

هم اراه قد اصاب فوادى

وشفت الثوب يشفت شفوفاً وشفيناً وشفقارق حتى يظهر
 ما تحته . ومنه قول التهامي
 ثوب الرياء يشفت عما تحته

فاذا التحفت به فانك عار

وشفت جسمه شفوفاً نحل . وفلان شفارح . وفلان الامر
 نظر فيه . وشفت الشئ يشفت شفاً زاد ونقص وتحرك .

فكان الخلل اشق منها قليلاً اي افضل من الدرهم
 وازيد منها
 شفق منه وعليه يشفق شفقاً خاف وحاذر وحرص.
 اولا يقال الا اشفق من باب افعال. وشفق الناصح عليه
 يشفق شفقاً حرص على اصلاحه فهو شفيق وشفوق *
 شفقة عليه جملة يشفق. والشقي قللة. والثوب نسجه نجماً
 ردياً. واشفق الشيء قللة. ومنه وعليه خاف وحاذر وحرص.
 والناصح عليه بمعنى شفق فهو مشفق. وعلى الصغير حنا
 وعطف. والاسم الشفقة * الشفق مصدر والحمرة في
 الافق من الغروب الى العشاء الآخرة او الى قريبها او
 الى قريب العتمة. فاذا ذهب قبل غاب الشفق. قال
 الاصمعي سمعت بعض العرب يقول عليه ثوب كانه
 الشفق وكان احمر. ومن ابدع ما قيل فيه قول الشاعر
 خمر اذا ما ندي باث يشربها
 اخشى عليه من الآلاء يحرق
 اورام يحلف ان الشمس ما غربت
 في فيه كذبه في وجهه الشفق
 كنى بالشمس عن الخمر. ويغروبها في فوه عن شربها.
 وبالشفق عن الحمرة التي ظهرت في وجهه بعد ذلك.
 وفي الصحاح الشفق بقية ضوء الشمس وحمرتها في اول
 الليل الى قريب من العتمة. وعن ابي هريرة الشفق
 البياض. وقول الحريري من مقامه الجمالية
 فزحزحت شفقاً غثنى سنى فبر
 وسافطت لؤلؤاً من خاتم عطر
 كنى بالشفق عن برقعها الاحمر كما كنى بالقرع عن وجهها
 وباللؤلؤ عن كلامها وبالخاتم عن فمها. وقد رشح لكل
 ذلك في البيت الذي قبله بقوا
 سألتها حين زارت تضحوا برقعها اا
 فاني وابداع سعي اطيب الخبر
 اي طلبت منها ان تكشف برقعها الاحمر وتحدثني
 فاجابت. والشفق ايضاً الردي من الاشياء والنهار
 والخوف والشفقة والناحية ج اشفاق. وثوب شفق اي

ضعيف * الشفقة الخوف والحذر والرحمة والرفقة والحنق
 والانعطاف. يقال اخذني منه شفقة ولي عليه شفقة.
 وقيل الشفقة صرف الهمة اي ازالة المكروه عن الناس.
 وقيل الشفقة الضعف. وقيل الشفقة عطف مع خوف.
 ولهذا لا يوصف الله تعالى بالشفقة * عطاء مشفق اي
 مقلل. وعليه قول الكبيسي الاسدي
 ملك اخر من الملوك تحلبت

للسائلين بداه غير مشفق

شفل - المشفلة الكيارجة والكرش ج مشافل

شفلح - الشفلح الحجر الغليظ المحروف المسترخي
 والرجل الواسع المنخرين العظيم الشفتين المسترخيها
 والمرأة الضخمة الاسكتين الواسعة وثمر الكبر وشجرة
 لسافها اربعة احرف وما تشفق من بلح النخل

شفلع - الشفلع كالشعلع زنة ومعنى او هذه تصعيف
 والصواب الشلوع

شفلقى - الشفلقة لعبة. وهي ان يكسع الواحد
 الآخر من خلفه فيصرعه

شفنة وشفنة يشفنه (من باب منع وعلم) شفوناً
 نظر اليه بمؤخر عينه او نظراً في اعراض او رفع طرفه
 ناظراً اليه كالمتعجب او كالكاره فهو شافن وشفون.
 وعن ابن السكيت شفتت اليه وشفنت بمعنى واحد
 وهو نظراً في اعراض. وقال ابو عبيد هو ان يرفع
 الانسان طرفه ناظراً الى الشيء كالمتعجب منه او كالكاره
 له. وانشد القطامي يذكر ابلاً

واذا شفن الى الطريق رأيناه

لهيلاً كشأكة الحصان الابلق

اي انها اذا نظرت الى الطريق في الليل تراه ايض
 مختلطاً بالسواد كشأكة الحصان الادم المبتع بالبياض *
 الشفن والشفن الكيس العاقل. والشفن ايضاً الانتظار
 ورفيق الميراث. والشفن الشديد النظر * الشفون
 فعول بمعنى فاعل. وقول الشاعر حنار مرتقب شفون
 اي غيور

الشَّفَتْرُ الذَّاهِبُ الشَّعْرُ * الشَّفَنَتْرِي (وفي هاص
 افندي الشَّفَنَتْرِي بالنصر) المنفَرَق
 شَفْنَج - الشافانا ج البرنوف . فارسيَّة
 شَفْنَن - الشَّفِينِين نوعٌ من الحَمَامِ . وقيل هو الذي
 تسمِّيهِ العَامَّةُ بِالْيَامِ ج شَفَانِين
 شَفْنَه بِشَفْنَه شَفْنَه ضَرْبُ شَفْنَه . وعن كذا شَفْلَه .
 وقولهم نحن نَشْفُهْ عَلَيْكَ المَرْعِ والمَلَّةِ اي نَشْعَلُهْ عَلَيْكَ .
 اي هو على قدر حاجتنا لا فضل فيه للغير . وشَفْنَه فَلَانًا
 المَحْ عَلَيْهِ فِي المَسْئَلَةِ حَتَّى انْفَدَ مَا عِنْدَه . ومنه يُقَالُ كَادَتْ
 العِيَالُ نَشْفَهْ مَا لِي اي تَفْنِيهِ . وشَفْنَه الطَّعَامُ بِصِيغَةِ المَجْهُولِ
 كَثْرًا كَلِيْلًا . وزيْدٌ كَثْرًا لِيْلًا . والمَالُ كَثْرًا لِيْلًا *
 شَافَهَ البَلَدُ وَالامْرُ مَشَافَهَةً وشِيفَاهَا دَانَاهُ . وفَلَانٌ وفَلَانًا
 ادْنَى شَفْنَهْ اِلَى شَفْنَهْ وَخَاطَبُهْ مِنْ فَوْءِ اِلَى فَوْءِ * الشَّافِهْ
 العَطْشَانُ * الشَّفَاغِي العَظِيْمُ الشَّفَهْ وَهُوَ مِنْ تَغْيِيْرِ
 النِّسْبِ * الشَّفَهْ وَالمَشْفَهْ مِنْ الْاِنْسَانِ طَبِئُ فَوْءِهَا
 شَفْنَانٌ عَلِيًّا وَسَفَلَى تَسْتَرَانِ الْاِسْنَانِ . وَالْعَامَّةُ يَقُوْلُ
 الشَّفَهْ بِالْكَسْرِ وَالتَّشْدِيْدِ . وَرِمَا كُنِيَ بِالشَّفَهْ عَنِ اللُّغَةِ كَمَا
 يَكْنَى عِنهَا بِاللِّسَانِ ج شِفَاهُ وشَفَوَاتُ وَذَلِكَ بِاعْتِبَارِ
 اَصْلِهَا فَانَّهُ عِنْدَ المَجْمُورِ شَفَهْ فَحَذَفَتْ لَامُهَا وَعَوَّضَ عَنْهَا
 بِالنَّاءِ كَمَا حَذَفَتْ لَامُ سَنَةٍ . وَاسْتَدَلُّوا عَلَيَّ كَوْنِ لَامِهَا هَاءً
 بِمَجْمَعِهَا عَلَيَّ شِفَاهُ وَتَصْغِيْرُهَا بِشَفِيْمَهْ وَهَا بَرْدَانِ الْاَشْيَاءِ
 اِلَى اَصْوَلِهَا . وَقَالَ قَوْمٌ اِنْ لَامُهَا وَاوَّ اِي اِنْ اَصْلُهَا
 شَفَوٌ وَجَمْعُهَا عَلَيَّ شَفَوَاتُ . وَقَالُوا فِي الوَصْفِ مِنْهَا
 اشْفَى . قَالَ المَجُوهَرِيُّ وَلَا دَلِيْلَ عَلَيَّ صِحَّتِهِ . وَقَالَ
 الفَيْرُوزِيّاقِيّ نَفْصَانِهَا وَاوَّ اوْ هَاءً وَهُوَ الْاَقْرَبُ اِلَى
 الصَّوَابِ . وَاِذَا نَسَبْتَ اِلَى الشَّفَهْ فَانْتَ بِالْخِيَارِ . اِنْ
 شِئْتَ تَرْكُهَا عَلَيَّ حَالِهَا وَقُلْتَ شَفِيٌّ مِثْلُ دَمِيّ وَبَدِيّ
 وَعَدِيّ . وَاِنْ شِئْتَ قُلْتَ شَفِيِّيّ اوْ شَفِيِّيّ بِالاعْتِبَارِ
 الْمَذْكُوْرِيْنَ . وَعَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ فَلَانَ خَفِيْفُ الشَّفَهْ اِي
 مُلْحَفٌ فِي السَّوْءِ وَقَلِيْلُ السَّوْءِ لِلنَّاسِ ضِدُّ . وَيُقَالُ
 لَهْ فِي النَّاسِ شَفَهٌ حَسَنَةٌ اِي ثَنَاءٌ حَسَنٌ وَذَكَرَ جَمِيْلٌ .
 وَمَا احْسَنَ شَفَهَ النَّاسِ عَلَيْكَ اِسْمٌ ثَنَاءٌ . وَمَا كَلَمْتَهُ

بَيَّنْتَ شَفَهَ اِسْمٌ بِكَلِمَةٍ . وَشَفَهَ الشَّيْءُ جَانِبَهُ وَحَرْفَهُ *
 الْحُرُوفُ الشَّفَهِيَّةُ هِيَ الْبَاءُ وَالْفَاءُ وَالْمِيمُ بِمَجْمَعِهَا قَوْلُكَ يَفِيْ
 وَلَا تَقُلْ شَفَوِيَّةً عَلَيَّ الْاَصْحَحُ * رَجُلٌ اشْفَى لَا تَنْضَمُ شَفْنَاهُ
 كَالاَرُوْقِ . وَالْمَشَافِيَةُ المَخَاطِبَةُ مُوَاجِهَةٌ مِنْ فَيْكِ اِلَى فَيْدِ .
 وَالْمُحَدِّثُوْنَ اَطْلَقُوْهَا فِي الْاِجَازَةِ الْمُنْلَفِظِ بِهَا تَجْوِيْزًا . وَالْمَشْفُوْهُ
 الَّذِي كَثُرَ سَوَالُ النَّاسِ اِبَاهُ حَتَّى نَفَدَ مَا عِنْدَه . وَكَلِمَةُ
 وَطَمَامٌ مَشْفُوَةٌ كَثُرَتْ عَلَيْهِ الْاَيْدِي . وَيُقَالُ فَلَانٌ
 مَشْفُوهُ الْمَوَارِدِ اِسْمٌ مُضَبَّافٌ كَثِيْرُ الْعَطَاءِ . وَالْمَشْفُوْهُ فِي
 الْاَصْلِ الْمَلَّةُ الَّذِي كَثُرَتْ عَلَيْهِ شِفَاهُ الشَّارِبِيْنَ الْوَارِدِيْنَ
 ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى اسْتَعْمِلَ فِي كُلِّ مَكْثُوْرٍ عَلَيْهِ . وَاِنَّا وَامْرَاؤُنَا
 مَشْفُوْهُ اِي قَلِيْلَةٌ . وَذَلِكَ لِانْ كُلَّ مَكْثُوْرٍ عَلَيْهِ يَقْبَلُ
 وَلَوْ كَانَ كَثِيْرًا
 شَفَنَتِ الشَّمْسُ نَشْفُوْشَفُوًّا (واوِيّ) فَارَبَتِ الْغُرُوبُ .
 وَالْهَلَالُ طَلَعَ . وَالشَّخْصُ ظَهَرَ * الشَّفَهْ ذُكِرَتْ فِي
 ش ف ه * الشَّفَا (وَذَكَرَهُ الفَيْرُوزِيّاقِيّ فِي ش ف ي)
 بِقِيَّةِ الْهَلَالِ وَحَرْفُ كُلِّ شَيْءٍ وَحَدُّهُ . وَمِنْهُ فِي سُوْرَةِ
 آلِ عِمْرَانَ وَكُنْتُمْ عَلَيَّ شِفَا حَنْزِقَ مِنَ النَّارِ . وَتَنْبِيْهُ
 شَفَوَانٌ وَجَمْعُهُ اشْفَاءٌ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ عِنْدَ مَوْتِهِ وَلِلْقَمَرِ
 عِنْدَ انْحِافِهِ وَللشَّمْسِ عِنْدَ غُرُوبِهَا مَا بَقِيَ مِنْهُ الْاَشْفَاءُ اِي
 قَلِيْلٌ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْعِجَاجِ اشْرَفْتُهُ بِلَاشْنًا وَيَشْفَا كَمَا مَرَّ فِي
 ش ر ف اِي اشْرَفْتُ عَلَيْهِ وَقَدْ غَابَتِ الشَّمْسُ اوْ وَقَدْ
 بَقِيَتْ مِنْهَا بِقِيَّةٌ * الْاَشْفَى الَّذِي لَا تَنْضَمُ شَفْنَاهُ . وَقَدْ
 ذُكِرَ فِي ش ف ه
 شَفَاهُ اللهُ مِنْ مَرَضِهِ بِشَفِيْهِ شِفَاءً (بِاَفِيّ) اِبْرَاهُ
 وَاذْهَبَ مَرَضُهُ . وَيُسْتَعْمَلُ لِغَيْرِ الْمَرَضِ . وَمِنْهُ فِي سُوْرَةِ
 يُوْسُفَ وَشَفَاءً لَمَّا فِي الصَّدُوْرِ اِي تَخْلِيْصٌ مِنَ الشُّكُوْكِ
 الَّتِي فِيهَا وَسُوْهُ الْاِعْتِقَادُ . وَشَفِيِّيّ فَلَانٌ فَلَانًا طَلَبَ لَهُ
 الشَّفَاءَ . وَشَفَتِ الشَّمْسُ غَرَبَتْ . وَشَفِيِّيّ الْمَرِيْضُ عَلَيَّ
 الْمَجْهُولِ بَرِيّ . وَشَفِنْتُ غَلَّةَ فَلَانَ اِي قَضَيْتُ حَاجَتَهُ الَّتِي
 كَانَ مَتَابِعًا عَلَيْهَا . وَشَفِنْتُ الشَّمْسَ نَشْفَى شَفِيِّيّ غَرَبَتْ *
 اشْفَى فَلَانٌ فَلَانًا اِسْتَفَاهُ طَلَبَ لَهُ الشَّفَاءَ . وَاشْفَى عَلَيْهِ
 اشْرَفَ . وَمِنْهُ اشْفَى الْمَرِيْضَ عَلَيَّ الْمَوْتِ . وَاشْفَاهُ الشَّيْءُ

اعطاه اياه ليشنفي به. ويقال اشفاه الله عسلاً اي جعله شفاة له. حكاه ابو عبيدة. واشنى العليل استنع شفاة. ومنه قول الشيخ عمر الفارض ولو طرحوا في في حائط كرمها

عليلاً وقد اشنى لفارقة السم
ونشنى بكذا تشفياً واشنى به اشفاة نال به الشفاة.
ونشنى من غيظه برئ منه. واشنى غليله منه اي نال حاجته فبردت حرارة قلبه. ومنه قول الشاعر
نرى هل يشنفي منك الغليل

ويشنى من صبابته العليل
واشنى بو شمت وفرح بمصيبته. واشنى قلبه اي نال حاجته فطابت نفسه بها. وهذه الثالثة من كلام المولدين. وقد يستعملون اشنى بمعنى نال مراده فاكتفى به. ومنه قول الشيخ الفارض

وقف عليه محبتي ولحمتي باقل من تلني به لا اشنى
واشنى به استشفاه طلب الشفاة * الشافي اسم فاعل.
وجواب شاف اي فاطع يكتفى به عن المراجعة. ومنه قول الحريري في المفامة الكرجية لجواب يشني خير من جلباب يدي * الشافية مؤنث الشافي ولقب رسالته في

الصرف للشيخ عمرو بن الحاجب شرحها الجاربردي شرحاً مستوفياً * الشفاة مصدر والدواء نسبة للسبب باسم السبب اشفيه وجمع الجمع اشفاة. وفي التعريفات الشفاة رجوع الاخلاط الى الاعتدال. وهو غير جامع لانحصار في الامراض العنيفة. والشفاة ايضاً كتاب مطول في المنطق للشيخ الرئيس بن سينا اخضره

واضاف مختصره الى كتاب القانون المشهور * الشني نسبة نادرة الى الشفة وقد مر ذكرها * الاشنى اسم تفضيل. والاشنى المنقب والسراد بخرز يو مذكر ويؤنث. وعن ابن السكيت الاشنى ما تخرز به الاسافي (جمع اسفية وهي جمع سفاة) والمزاود واشباهها والمخصف للفعال

شفاة بشفاء شفاة وشفوا اطلع. وشفنا راسه شفة.

وشعر راسه فرقه بالمشقياً. وفلاناً اصاب مشفاة * المشقياً مفرق الراس. والمشفأ والمشفأة والمشفأة المشط كالمشقى من الناقص. والمشفأة ايضاً المرأة وهي آله للماشطة تصلح بها شعر النساء وتبسطه

الشفب والشقب مهواة ما بين كل جبلين او صدع في كهوف الجبال وأصوب الاودية دون الكهف يوكر فيه الطير ج شقاب وشفوب وشفبة. والشقب والشقب شجر جناه كالنبت واحدته شقة وشفبة * الشقبان طائر. وعند العامة ذيل العباءة يشيها لابسها الى خلف ظهره ويحمل فيها الحشيش او غيره ج شقاين راجع ش ك ب * الشوقب الرجل الطويل والواسع من الجوارف وخشبنا الفنب اللتان تعلق بهما الجبال

شغ الكلب يشغ شغماً رفع رجله ليبول. والرجل الشئ كسرة. وشغ يشغ شفاة فتح. وفتح الرجل وشغ اتباع او معناها واحد * شغ البسر تلون. والنخل ازهي. وقد نهي عن بيعه قبل ان يشغ. وشاغه مشاغحة شاغه. واشغ البسر تلون. والنخل ازهي. واشغعه ابعده * الشفاحة القباحة. وجاء بالقباحة والشفاحة اتاغ اوها بمعنى واحد * الشغ مصدر. وشغله وشغماً وشغاً

اتباع او بمعنى واحد. والعامة تقول رجل شغ اي جسور في التكلم لا يهاب * الشفحة المرة وحياة الكلبة والبسرة المغيرة المحمرة. والشفحة البسرة المذكورة وطيبة الكلبة والشفرة * الشغجي الاحمر. يقال ثوب شغجي وحلة شغجة * الشفاح نبت واست الكلب * الشفح الناقع من المرض. وشفح شغج اتباع او بمعنى * الاشغ الاشقر. والاشنى شفاة ج شغ. ورغوة شفاة اسي غير خالصة البياض. واشفاح الكلاب اذ بارها او اشفاها منرد شغ. والمشفوح اسم مفعول. وقعد مفبوحاً مشفوحاً اتباع او بمعنى.

والفرق بين ان يكون اتباعاً وان يكون بمعنى ما قبله هو انه على الاول لا يقصد معناه فيكون لتقوية الكلام. وعلى الثاني يقصد فيكون كالنكرار. وهكذا في اخوانه المذكورة انفا ونظائرهما

المذكورة انفا ونظائرهما

الشَّفَطَبُ الكَبشُ لهُ قَرْنَانٌ أَوْ أَرْبَعَةٌ كُلٌّ مِنْهَا كَشِقٌ
حَطَبٌ جُ شَفَا حَطٌ وَشَفَا طَبٌ كَسْفَارِجٍ وَسَفَارِلٌ فِي جَمْعِ
سَفَرِجَلٍ

الشَّفِذَةُ حَشِيشَةٌ كَثِيرَةٌ لِأَهَالَةِ الْوَلَبِنِ
الشَّفِذُفُ كَالشَّفِذُفِ بِالذَّالِ الْمَجْمُوعَةِ أَوْ تَصْغِيرُهُ
وَالشَّفِذُوفُ عِنْدَ الْعَامَّةِ الرَّجُلُ الدِّيُّ الْخَفِيرُ
شَفَذَ الرَّجُلُ بِشَفَذٍ وَشَفِذَ بِشَفَذٍ شَفَذًا ذَهَبَ وَابْعَدَ

يَقَالُ اشْفَذَهُ فَشَفَذَ أَي طَرَدَهُ فَذَهَبَ. وَشَفِذَ الرَّجُلُ
بِشَفَذٍ شَفَذًا كَانَ شَفَذَانًا أَي بَصِيبِ النَّاسِ بِالْعَيْنِ كَمَا
سَبَّكَرُ * شَافِذُهُ مَشَافِذَةٌ عَادَةٌ. وَاشْتَذَهُ طَرَدَهُ *
الشَّفِذُ مَصْدَرٌ وَالذَّبُّ وَالَّذِي يَبْصِيبُ بِالْعَيْنِ. وَالشَّفِذُ
وَلَدُ الْحَرَبَاءِ. وَالشَّفِذُ مَصْدَرٌ. وَمَا لَهُ شَفَذٌ وَلَا تَفَذُّ أَي
شَيْءٌ. وَمَا بِهِ شَفَذٌ وَلَا تَفَذُّ وَيُضْمَانُ أَي عَيْبٌ وَخَلٌّ.
وَالنَّفِذُ الَّذِي لَا يَبْكَادُ بِنَامٍ. وَالشَّفِذُ وَالنَّفِذُ وَالشَّفِذُ وَالدُّ
الْحَرَبَاءُ جُ شَفَذَانٌ وَشَفَذَائِي * الشَّفِذِيُّ وَالنَّفِذَةُ
العُقَابُ الشَّدِيدَةُ الْجُوعِ * الشَّفِذَانُ الذَّبُّ وَالْحَشْرَاتُ
كُلُّهَا وَالهُوَامُ وَفِرَاحُ الْحَبَّارِيِّ وَالنَّفِطَانُ الَّذِي
لَا يَبْكَادُ بِنَامٍ وَالَّذِي يَبْصِيبُ النَّاسَ بِالْعَيْنِ أَوْ الشَّدِيدُ
الْبَصْرِ السَّرِيعُ الْأَصَابَةُ وَالْحَرَبَاءُ وَالذَّبُّ جُ شَفِذَانٌ *
الشَّفِذِيُّ الَّذِي لَا يَبْكَادُ بِنَامٍ

الشَّفِذُفُ مَرْكَبٌ مَعْرُوفٌ فِي الْمَجَازِ وَهُوَ أَكْبَرُ مِنَ
الهُودِجِ

شَفَرَ الْفَرَسَ وَالرَّجُلَ بِشَفَرٍ وَشَفَرَ بِشَفَرٍ شَفَرًا
وَشَفْرَةً كَانَ اشْفَرًا * اشْفَرًا اشْفَرًا أَرَاكَانَ اشْفَرًا وَهُوَ ابْلَغُ مِنَ
الْمَجْرَدِ (أَي مِنْ شَفَرٍ) * الشَّفَارِيُّ بِالْفَصْرِ الْكُذْبُ وَالغَةُ
فِي الشَّفَارِيِّ وَسُنْدُكْرُ * الشَّفَرُ وَاحِدُ الشَّفُورِ وَهِيَ الْأُمُورُ
الْمُلْتَصِقَةُ بِالْقَلْبِ الْمُهَيَّأَةِ لَهُ. وَالشَّفَرُ وَالشَّفَرُ الدَّبِيبُ
وَالْكَذْبُ. وَجَاءَ بِالشَّفَرِ وَالْبَقْرِ ذُكْرٌ فِي بَقَرٍ *
وَالشَّفَرُ شَفَاتِي الْعِمَانِ أَوْ نَبَاتٌ أَخْرَاحِمَرُ * الشَّفَرِيُّ
تَمْرٌ جَيِّدٌ * الشَّفَرَاءُ مَوْتٌ الْأَشْفَرُ. وَفَرَسٌ خَالِدُ بْنُ
جَعْفَرٍ الْكَلَابِيِّ يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي شِدَّةِ الْمَجْرِيِّ. وَمِنْهُ
قَوْلُ الشَّيْخِ صَفِيِّ الدِّينِ الْحَلَبِيِّ

لَمْ تُذَكَّرِ الشَّهْبَاءُ فِي سِقِّ الْعَلِيِّ

الْأَكْبَتُ شَفَرًا وَهُمُ وَالْأَبْلَقُ

وَالشَّفَرَاءُ أَيْضًا فَرَسٌ شَيْطَانٌ بِنِ لَاطِمٍ تُبَلَّتُ وَقِيلَ
صَاحِبُهَا فِقْبِلُ اسْمًا مِنَ الشَّفَرَاءِ. وَالشَّفَرَاءُ فِي قَوْلِ
الشَّاعِرِ

وَمَسْتَجِعٌ بَعْدَ الْهُدُودِ دَعْوَتُهُ

بِشَفَرَاءٍ مِثْلَ الْفَجْرِ ذَاكَ وَقُودَهَا

أَرَادَ بِهَا النَّارَ. وَالْمَسْتَجِعُ الطَّارِقُ الَّذِي يَدْعُو الْكَلْبَ إِلَى
النَّبَاحِ. أَي أَنَّهُ اضْرَمَ لِهَذَا الطَّارِقِ النَّارَ لِيَهْتَدِيَ بِهَا إِلَى
مَنْزِلِهِ * الشَّفَرَانُ شَفَاتِي الْعِمَانِ * الشَّفَرَةُ لَوْنُ الْأَشْفَرِ
وَهِيَ فِي الْإِنْسَانِ حَمْرَةٌ صَافِيَةٌ مَعَ مِيلٍ بَشْرَتِهِ إِلَى الْبَيَاضِ.
وَفِي الْخَيْلِ حَمْرَةٌ صَافِيَةٌ يَجْمَعُهَا الْعُرْفُ وَالذَّنْبُ. فَارٌ
أَسْوَدًا فَهُوَ الْكَمَيْتُ. وَالشَّفَرَةُ السَّخْرُفُ أَي الرَّيْحَانُ وَوَاحِدَةٌ
الشَّفَرِ كَمَا مَرَجَ شَفَرَاتُ * الشَّفَارُ سِكَّةٌ لَهَا سَنَامٌ طَوِيلٌ
وَشَفَاتِي الْعِمَانِ * الشَّفَارَةُ شَفَاتِي الْعِمَانِ * الشَّفُورُ
الْحَاجَةُ. يَقَالُ أَخْبِرْتُهُ بِشَفُورِي كَمَا يَقَالُ أَضْمَيْتُ إِلَيْهِ
بِعَجْرِي وَبِجُرِي. وَكَانَ الْأَصْبَحِيُّ بِقَوْلِهِ بَنَعَ الشَّيْبَانَ. وَقَالَ
أَبُو عَيْبَةَ الْأَوَّلُ (أَي ضَمًّا) أَصَحُّ لِأَنَّ الشَّفُورَ هِيَ الْأُمُورُ
الْمُلْتَصِقَةُ بِالْقَلْبِ الْمُهَيَّأَةِ لَهُ جَمْعُ شَفَرٍ. وَالشَّفُورُ بِالْفَتْحِ
بِعَنَى الْعَمَلِ. وَأَشْدُّ الْمَجَاجِ

جَارِي لَا تَسْتَنْكِرِي عَذْبِرِي

سَبْرِي وَاشْفَاتِي عَلَى بَعِيرِي

وَكَثْرَةُ الْمَحْدِيثِ عَنِ شَفُورِي

مَعَ الْجَمَلِ وَلَاخِ الْفَتِيرِ

قَوْلُهُ جَارِي مَنَادِي مَرَحَمٌ أَي يَا جَارِيَةَ. وَقَوْلُهُ عَذْبِرِي
أَي حَالَتِي الَّتِي أَحَاوَلَهَا مَعَ نَهْذَرَهَا عَلِيٌّ. وَسَبْرِي بَدَلُ
نَفْصِلٍ مِنْ عَذْبِرِي. وَشَفُورِي الْمَهْمُ مِنْ أُمُورِي. وَالْفَتِيرُ
الشَّيْبُ أَوْ أَوَّلُهُ * الشَّفِيرُ ضَرْبٌ مِنَ الْحَرَبَاءِ أَوْ مِنَ
الْحِنَادِ * الْأَشْفَرُ مَالَةٌ لَوْنُ الشَّفَرَةِ وَهُوَ غَيْرُ مَأْنُوسٍ
عِنْدَ الْعَرَبِ وَعَلَيْهِ قَوْلُهُمْ لَا خَيْرَ فِي أَشْفَرٍ بَعْدَ الْأَمَامِ عُمَرَ.
وَذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ أَشْفَرَ اللَّوْنِ وَالْأَثْنَى شَفَرَاءُ جُ شَفَرُ.
وَالْأَشْفَرُ مِنَ الدَّمِ مَا صَارَ عَلَقًا (أَي جَامِدًا). وَالْمَشَاتِيرُ

من الرمل المنصوب في الارض المنقاد المطين او اجاد
الرمل ومنايات العرّج. مفردة مشفّر. وقول ذي الرمة
كأن عرّى المرجان منها تعلّفت

على ام خشف. من طباء المشافر
اراد بالمشافر اسم مكان. والمشفّر الفتح العظيم وقربة
من ادم وموضع في بلاد العرب. وسنة قول الشاعر
هامة تدعو صدّي بين المشفّر واليامه
شفرق -- الشفّراق والشفّراق والشفّراق
والشرفّراق والشرفّراق والشرفّراق طائر صغير مرّقط
بخضرة وحمرة وبياض يوجد بارض الروم والشام
وخراسان ونواحيها ونال له الأخيّل. والعامّة نسبه
الشفّرق

شفتق الفحل هدر. والعصفور صوت. والعامّة
نقول شفتقت الغاسلة الثياب اي غسلتها اخيراً بالماء
ليذهب ما فيها من اثر الصابون. وكذلك شفتقت
الاناء ليذهب ما عليه من ماء الرماد المغسول به واولا *
الشفّقة شئ كالرثة يخرج البعير منه في اذاهاج. فال
العورّي ولا يعرف موضعها منه في غير تلك الحال ج
شفتاق واذا قالوا الحطيط ذو شفتقة فانما يشبهه بالفحل.

وقول الحريري في المقامة الراضية فلما قرّت شفتقة
الهادر. ولم يبق الا صدر الصادر. اراد بها صوت المتكلم
وشفتقة اللسان عد المولد بن بريدون بها التطق
بالكلام على غير طائل * الخطبة الشفتقية خطبة الامام
علي وهي خطبة بدعة مشتهرة على حكم وانواع بلاغة. قيل
لها ذلك لانه لما قال له ابن عباس لو اطردت مقاتلك
من حيث افضيت (اي لو اتبعك بعض كلامك بعضاً
ماضياً فيه من حيث انتهت اليه) قال له يا ابن عباس
هيئات تلك شفتقة هدرت ثم قرّت * المشفق اسم

فاعل. وقول الحريري في مقامه الصورية انما هي مسطبة
المقيّنين والمدروزين. ووليحة المشفقين والمجلوزين
اراد بالمشفق الذي يصعد على دكته ويصعد بجذائه
آخر على دكته اخرى وينشد هذا بيتاً وهذا بيتاً وبروى

المستسقين وقد فسّرناه في محمّو. وقبل المستسقي من
كلام الغرابة ومعناه لين الكلام على جهة المكر. وقد
رؤسب المستسقين بالفاء من السفساف وهو الردي من
الكلام وغيره

شفص - شفص الذبيحة فصل اعضاءها سهاماً
معند له بين الشركاء * الشفص النصب والسهم والقطعة
من الشيء والشركة. يقال له فيه شفص اي شركة *
الشفص الشركة والشريك وانفرد الجواد والفيل
من الكثير * المشفص نصل عريض او سهم فيه ذلك
والنصل الطويل او سهم فيه ذلك برمي به الوحش ج
مشافص. والمشفص القصاب

شفط - الشفيط الجرار من الخنزف او هو الخنزف
مطلقاً * الشفطية بسكون الفاف وفتحها خصلة شعر
ترك حتى تطول في اعلى الراس. وهما من كلام العامّة
شفق في الاناء بشقّ شقّاً كرج فيه. وفلاناً بعينه
اصابه بها. والعامّة نقول شقق الحطب وغيره نضد
بعضه فوق بعض. ويقولون ايضاً شقق الرجل لفلان
اي سبه. وتشاقق الرجلان تشاقماً

الشفف الخرف او الكسر منه الواحدة شفتة.
والعامّة نسكن الفاف. وتطلق الشفتة على النقطعة من
كل شئ. والشفيفات مصغرة عندهم صنوح من الفاس
لها عرّي يدخل الراقص واحدة منها في اجهامه واخرى
في الوسطى من كلتا يديه ثم يملك الواحدة باخنها وهو
يرقص فيخرج لها صوت موزون على طريقة مخصوصة.
والشاقوف عندهم مطرفة كبيرة من الحديد ترصها بها
الحجارة في البناء. والشفيف الصخر العظيم المنحدر من
الجبل. وقد يطلق على الحجر الصغير الذي يرمى به.

وتشفيف الحطب تقطيعه صغيراً
شقى الشئ يشقه شقاً صدعه وفرقه. وبنه قولم شقى
عصا المسلمين اية فرق جمعهم وكلمتهم. وناب
البعير طلع وكذا ناب الصبي والصبيح. وشقى العصا
فارق الحجاعة. والعصا في الاصل عبارة عن الالفه

والاجتماع . وشَقَّ عليه الامر شَقًّا وَمَشَقَّةً صَعْب . وشَقَّ
على فلان اوقعه في المشَقَّة . وشَقَّ بصر الميت نظر الى
شيء لا يرنث اليه طرفه . ولا نفل شَقَّ الميت بصره . وشَقَّ
البرق استطال الى وسط السماء من غير ان ياخذ شيئاً
وشالآه والفرس مال في جريه الى جانب . وشَقَّ الارض
بالسكَّة حرنها اول مرَّة . وهو من اصطلاح الفلاحين .

والاسم عندهم الشِقاق . والعامه تقول شَقَّ على المريض
اي افندته * شَقَّق الحطب تشقيقاً شَتَّة . والكلام اخرجهُ
احسن مخرج . ومنه قول المنبِّي
ضُرُوبٌ باطراف السبوف بناه
لَعُوبٌ باطراف الكلام المُشَقِّ

اذا ما بكى من خلفها انصرفت له
بشَقَّ ونحى شَتْمًا لم يُجَوَّل
وشَقَّ الحِجْل شَطْرَهُ ويُفَع . وقد يُطْلَق على النصف من
كل شيء . والمال بيني وبينك شِقِّ الشعرة ويُفَع ايضاً
اي نصفان على السواء . وكذلك شَقَّ الابله وقد ذُكِرَ
في ب ل م . والشَقُّ جمع الأشَقِّ والشَقَاء من الحِجْل *
الشَقِّ اسمٌ من الأشَقِّ * الشَقَاء مؤنث الأشَقِّ والمرأة

وشاقَّة مشاقَّة وشِفاقا خالفة وعاداه . وحقيقته ان ياتي
كل واحدٍ منهما بما يشقُّ على صاحبه . فيكون كل واحدٍ
منها في شقِّ غير شقِّ صاحبه . ونشَقَّ الحطب نشَقًّا
مطاوعة شَقِّ . يقال شَقَّقَه فشَقَّق . ونشاقَّ النوم نشاقًّا
تخالفاً وتعادوا . وانشَقَّ الشيء انشقاقاً انفج فيه فرجةٌ
وانصدع . وانشقت العصا اي تفرق الامر . واشتقَّ الشيء
انشقاقاً اسبه اخذ شَقَّة . والكلمة من الكلمة اخذها
واخرجها منها . يقال اشتقَّ ضرب من الضرب . واشتقَّ
في الكلام وفي الخصومة اخذ شيئاً وشالآ مع ترك التصد *

والشَقاق تشَقُّ بصيب ارساغ الدواب وربما ارتفع الى
وظيفها . ونقول بيد فلان ورجله شقوق ولا نقل شَقاق .
والشَقاق الخلاف والمخاصمة * الشقُّ مصدرٌ والخرق ج
شقوق . والصبح والموضع المشقوق وجوبة ما بين الشفرين
من جهاز المرأة والمشَقَّة . وعند الاطباء تفرق اتصال
فب طول العصب والبضع بالحدبد لاستخراج الساع
وحصى المثانة ونحو ذلك . والشَقُّ المشَقَّة . ومنه في سورة
النحل لم نكنون بالعبء الا بشقِّ الانفس . والشَقِي
والناحية من الحِجْل واسم لما نظرت اليه وكاهن من
كُهَّان السحرة كان في ايام سطح الكاهن . قيل كان شِقُّ
نصف انسان لانه كان له يد واحدة ورجل واحدة وعين
واحدة . والشَقُّ ايضاً جنس من اجناس الجن . قال

الواسعة الفرج * المشَقَّة شَطِيبةٌ تُفَع من لوح او خشبة .
يُقال عن الغضبان احند فطارت منه شَقَّة . والمشَقَّة من
العصا والثوب وغيره ما شُقَّ مستطيلاً والقطعة المشقوقه
ونصف الشيء اذا شُقَّ ج شَقَّ وشَقاق . والمشَقَّة ايضاً
والشَقَّة البعد والناحية بقصدها المسافر والمسافة التي
بشئها السائر والطريق يشقُّ على سالكه قطعه والسفر
البعيد . يقال شَقَّة شاقَّة . والمشَقَّة ج شَقَّق وشَقَّق . والسببية
من الثياب المستطيلة * الشَقِيَّة ضرب من الجاع *
الشَقوقه طائر * الشَقِيقي الاخ من الرحم كانه شقُّ نسبة
من نسب اخيه والعلل اذا استحكمت وكل ما انشق نصفين
فكل منهما شَقِيقي الآخر . قيل ومنه سبي الاخ شَقِيقياً .
والمشهور ان الشَقِيقي هو الاخ من الاب والام . وعليه
قول الحريري في مقامه الفَرَضِيَّة

وقتلني الاخ الشَقِيقي عن الار
ث وقلنا بكفك ان تكبو
يريد به الاخ الذي نصر عليه قبل ذلك بقوله
رجل مات عن اخ مسلم حر
فقبي من امه وايد
والشَقِيقي ايضاً بحر من بحر الشعر يُعرف بالمتدارك *
الشَقِيقة الاخوت والفرجة بين الحبلين تثبت العشب ج
شقائق . وطائرٌ والمطر الوابل المتسع لان الغيم انشق

وقيل
يريد به الاخ الذي نصر عليه قبل ذلك بقوله
رجل مات عن اخ مسلم حر
فقبي من امه وايد
والشَقِيقي ايضاً بحر من بحر الشعر يُعرف بالمتدارك *
الشَقِيقة الاخوت والفرجة بين الحبلين تثبت العشب ج
شقائق . وطائرٌ والمطر الوابل المتسع لان الغيم انشق

عنه . ومن البرق ما انشتر في الافق وتكشفت ووجع
 باخذ نصف الراس والوجه . وهو عند الاطباء قسم من
 الصداع . والعامة تسميه وجع الشفة . وشفاثق الزمان
 نبات للمفرد والجمع . وقيل مفردة شقيق وعلوه قول
 الشاعر

وكانَّ مُجْمَرُ الشَّقِيقِ إِذَا تَصَوَّبَ أَوْ تَصَعَّدَ
 اءِلاَمَ بِاقْوَتِ نُشْرِنَ عَلَى رِمَاحٍ مِنْ زَرَّجَدٍ
 وَالاصْحَحُّ أَنَّهُ مِنْ اسْمَاءِ الْجِنْسِ الْجَمْعِيَّةِ الْوَاحِدَةُ مِنْهُ شَقِيقَةٌ .
 وهو نوعان كل واحد منها احمر الزهر مبعث بنقط سوداء
 كبيرة غير ان زهر الواحد منها ارق من الآخر . وعليه
 قول الشاعر

لَا نَعْبُجُ وَأَمِنْ خَالُو فِي خَدَيْهِ

كُلُّ الشَّقِيقِ نَبْطَةٌ سَوْدَاءُ

والرقيق منه يضاف الى الزمان بن المذمر ملك العراق
 لانه مرء كان قد انفرش فيه هذا الزهر فقال ما احسن
 هذه الشقائق وامر بجبايتها فانسبت اليه . وقيل ان المراد
 بالزمان الدم تشبيها لها به لحرمتها . والعامة تسميه
 الشَّقِيقَ وبعضهم الشَّقِيقَ * الْأَشَقُّ مِنَ الْخَيْلِ مَا يَشْتَقُّ
 فِي عَدْوِهِ يَبِينًا وَشَا لَا أَوْ الْبَعِيدَ مَا بَيْنَ النُّرُوجِ وَالطُّوبَلِ .
 والاسم الشَّقِيقُ كَمَا مَرَّ . وَالْإِنثَى شَقَاءُ ج شَقَى . وَمِنْهُ قَوْلُ
 أَبِي الطَّيِّبِ الْمُنْتَبِي

فَوْقَ شَقَاءِ الْأَشَقِّ جَمَالٌ

بَيْنَ أَرْسَاغِهَا وَبَيْنَ الصَّفَاقِ

اي لو ان مدوحه سيف الدولة فوق فرس طويلة الفوائم
 حتى ان الحصان الطويل يقدر ان يجول بين طرفي
 الواحدة من فوائمها لشدة طولها . والاشتقاق عند اهل
 العربية نزع لفظ من آخر بشرط مناسبتها معنى وتركيبا
 ومغايرتها في الصيغة . وهو على ثلاثة انواع احدها
 الصغير وهو ان يكون بين المشتق والمشتق منه تناسب
 في اللفظ والترتيب كما ضرب وضرب . والثاني الكبير
 وهو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ دون الترتيب
 كَبَدَّ وَجَدَّبَ . والثالث الاكبر وهو ان يكون بينهما

عَبَّاسُ عَبَّاسٌ إِذَا احْتَدَمَ الرُّوْحُ
 وَالنُّضْلُ فَضْلٌ وَالرَّبِيعُ رَبِيعٌ
 وَقَدْ بُسْتَعْمِلَ فِي غَيْرِ الْاَعْلَامِ اَيْضًا كَقَوْلِ الشَّاعِرِ
 عَمَّتِ الْخَلْقُ بِالْعَمَاءِ حَتَّى
 غَدَا التَّقْلَانُ مِنْهَا مُتَقَلِّبَيْنِ
 وَجِنَاسُ الْاِشْتِقَاقِ عِنْدَهُمْ هُوَ اَنْ يَذَكَرَ الْمُتَكَلِّمُ مَا تَبَسَّرَ
 لَهُ مِنْ تَصَارِيفِ الْاَفْعَالِ وَالْاَسْمَاءِ كَقَوْلِ عَمْرٍو بِنِ كَثُومِ

الغفلي

أَلَا لِيَجْهَلَنَّ أَحَدٌ عَابِنَا

فَنَجْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ الْمُجَاهِلِينَا

وقد يكون تغليب الاسم البسيط الى جزءه من يكون لكرر
 واحد منها معنى مستقل بالمفهومية كقول ابن دريد يهجو
 نطوبه النخوي

لَوْ أُوحِيَ النُّخُوُّ إِلَى نَطَوْبِيَّةِ

مَا كَانَ هَذَا النُّخُوُّ يُعْزِي إِلَى آيَةِ

احرقه الله بنصف اسمه

وجعل الباقي صراخا عالية

اي لو ان النخو اوحى الى نطوبه من السماء لما كان
 يشتق ان ينسب هذا الفن اليه . والمراد بنصف اسمه
 النفظ وهو نوع من الادهان سريع الالتهاب . والباقي
 منه وبه وهو صوت الصراخ على الميت . وهما مجموع
 اسمه الذي تحال اليها . وقد مر طرف من هذا الجنس
 في ج ن س . والمشتق جوية ما بين الشفرين من جهاز
 المرأة . والمشتق بفتح الميم وكسرهما او بالكسر اسم وبالفتح
 مصدر الصعوبة والحنة والمجد والعناية . ومنه قول المتنبي
 اول المَشَقَّةِ سَادَ النَّاسِ كَلِّهِمْ

الجود بغيره والإقدام قتال

اي لولا صعوبة بلوغ السيادة لارتقى اليها كثر الناس .
 ثم فسّر هذه الصعوبة بان الكرم والشجاعة اللذين تُنال
 بهما السيادة اولها يُبْضِي الى الفخر والثاني يُبْضِي الى الفشل
 الشَّفَاقِيلُ وَالْإشْفَاقُلُ ذُكْرَانِي فِي شِشْ ق ل
 شغل المرأة بشغلها شغلًا جامعها . والدينار وزنه .
 والعامّة تقول شغل الشيء ابيه رفعه وحمله . ونشأ ق ل
 الرجلان اي تعاقبا في الركوب * الشَّفَاقُلُ الذَّكَرُ
 وخشبة تكون مع الزراع بالبصرة في راسها زج كعقب
 الرمح . ومنه شاقول البنّاءين والمهندسين والفلكيين . وهم
 يستعملون منه فملاً فيقولون شغل المكان ونحوه اي
 اخذوا ارتفاعه وانخفاضه ونحو ذلك . والاسم عندهم
 الشَّقْلَةُ . قبل هو معرّب شاخول بالفارسية * الشَّقْلَاةُ
 سفينة صغيرة . وهي من اصطلاح النوبية
 الشَّمُّ جنس من التمر او هو البُرْشُومُ الواحدة
 شَمَّةٌ

الشَّقِيّ ذُو الشَّقَاءِ ج اشقياءه * المِشْقَى المِشْقَى لغة في
 المِشْقَا بالهجر
 الشُّكْبُ العِطَاءُ وَالْحِزْرَاءُ * الشُّكْبَانُ حبال مشبكية
 كالحجواتي يُجمع فيها الحشيش ويحمل . والشقبان عند
 العامة مأخوذ منه . وهم يقولون شكبت اسنان المريض
 اي اطبق بعضها على بعض حتى لا يكاد يفترق عنه .
 وشكّب الجلد بيس على اثر طوبه حتى صار كالخشب
 شكك - الشُّكُوتَى والشُّكُوتَاءُ لغتان في الكَشُوتَى
 وَالْأَشُوتَاءُ
 شَكَّدَهُ اياه يشكّده شَكَّدًا اعطاه اياه فهو شاكد *
 شَكَّدَ واشكك اعطى . واشكك فلان افنتني رذال المال *
 الشُّكْدُ العِطَاءُ والشُّكْرُ . وفي فقه ابيه اي اشكّد العِطَاءُ
 ابتداءً . فان كان جزاءه فهو الشُّكْمُ . ويتهشى عليه قول
 المِسْبِيّ بخاطب سيف الدلة

ومن شرف الإقدام انك فيهم
 على الامل محمود كانك شاكد
 اي انك محمود عند الروم مع اساتك اليهم كانك
 مبتدئ بالعطايا لم لا مكافياً اياهم لان المبتدئ
 بالاحسان يُحمّد اكثر من المكافي عنه

شَكَرَهُ وله يشكّره شَكَرًا وشُكْرًا وشُكْرَانًا اي عابوه
 فهو شاكر . ويقال شكر الله والله وبالله ونعمة الله وبنعمه
 الله . وقال في الصحاح يقال شكرته وشكرت له وباللام
 افصح . وقال في المغرب شكره لغة في شكر له . قال
 وفي دعاء الفنون نشكرك كما يجزي على السنة العامة
 ليس بثبت في الرواية اصلاً . اي ان لفظة نشكرك
 المستعملة في دعاء الفنون كما تستعملها العامة غير مثبتة
 في رواية هذا الدعاء . ومقتضاه ان الرواية المثبتة نشكرك
 لك . وشكرت النخلة شكراً نبت شكرها . وشكرت
 الناقة تشكّر شكراً امتلاً ضرعها . والناقة سميت . وفلان
 سخا او غزير عطاؤه بعد مجلوه . والنخلة خرج منها
 الشُّكْرُ * شاكره الحديث فاتحه اياه . وفلاناً اراه انه
 شاكر له . واشكر الضرع امتلاً لبناً . والقوم شكرت اياهم .

شَقَنَ العِطْبَةَ يشقنها شَقْنًا قلها . وشَقَمَت العِطْبَةَ
 تشقن شَقُونَةً قَلَّتْ * اشقن الرجل قل ماله . والعِطْبَةُ
 قلها * شَقِيٌّ شَقْنٌ وشَقِيٌّ وشَقِيٌّ اي قليل . وعن ابي
 عبيد قائل شَقِنُ اِتْبَاعُ لَه مِثْلُ رَجْحٍ وَعَيْرٍ (وكلاهما
 بمعنى قليل)

الشَّقِيذَانُ مركب . سوادبة
 شَقَه - شَقَه الخُلُ تَشَقِيهَا بمعنى شَقَّعَ
 شَقَاهُ الله يشقوه شَقْوًا (وروي) جعله شَقِيًّا .
 وشاقاني فشقوته اي غالبني في الشقاء فغلبتني اي كبت
 اشقني منه . وشقي الرجل يشقني شَقْمًا وشَقَاءً وشَقَاوَةً وشَقَاوَةً
 وشَقْوَةً وشَقْوَةً كان شَقِيًّا * شاقاه مشاقاة عالج في
 الحرب ونحوها وعاناه ومارسه وغالبه في الشقاء . والعامّة
 تقول شاقني الشيء اي اخذه بيده ورمى به في الهوّه ثم
 تناوله عند هبوطه ورمى به ايضاً مرّات . وشاقاه الله
 اشقاه جعله شَقِيًّا . واشقى شعره سرجه بالمشقفي
 وسيدكر * الشاقني من الحبال المحيّد الطالع الطويل ج
 شواقٍ * الشَّقَا والشَّقَاءُ الشَّدَّةُ والعسر وتقبض السمادة *

والاسم الشُّكْرَةُ . والنخل خرج شُكْبَرُهُ . وتشكَّرَ لَهُ
 بمعنى شكره . واشتكر الضرع امتلاً لبناً . والسَّكْرُ جدُّ مطرها
 اي اشتد وقعه . والرياح انت بالمطر . والحُرُّ والبرد اشتدَّا .
 والرجل في عدوه اجنهد . والشجرة خرج منها الشكبر *
 الشاكر اسم فاعل ج شاكرون وشُكْر . وشاكر ربه نبات *
 الشاكري (وضبطه عاصم اندي بنفع الكاف وفيه نظر)
 معرب جاكرب بالفارسية ومعناه الاجير والمستخدم
 شاكرية . والشاكرية ايضاً اجرة الشاكرية . وعند
 المولدين خنجر في وسط كل صفحة منه حرف نائي
 وطعام من اللحم المطبوخ باللبن * الشكارة عند العامة
 ما يزرعه الخولج لنفسه في قطعة صغيرة من ارض
 المالك . وما يربيه الخبز ونحوه من دود الفز ويجمع له
 ورقاً من عند الذين يخبزون عنده . وقد نطأ على
 الحصة من غير ذلك كالشرذمة من الجراد ونحوها ج
 شكائر . والشكائر ايضاً النواصي مفردا شكيرة * الشكر
 والشكر الفرج او لحمه . والشكر ايضاً النكاح . والشكر
 عرفان الاحسان ونشره ولا يكون الا عن يدي (اي عن
 نعمة) ومن الله المجازاة . ومنه قول الشاعر
 من يفعل الحسنات لله بشكرها

والشر بالشر عند الله مئتان

والشكر ايضاً الثناء الجميل ج شُكُور . وفي سورة الانسان
 لا تريد منكم جزاء ولا شُكُوراً بحملى ان يكون مصدراً
 مثل فعد فعوداً وان يكون جمعاً مثل بُرد وبُرود .
 وفي التعريفات الشكر عبارة عن معروف يقابل النعمة
 سواء كان باللسان ام بالبدن ام بالقلب . وقيل هو
 الثناء على الحسن بذكر احسانه . فاعبد بشكر الله اي
 يثني عليه بذكر احسانه الذي هو نعمته . والله يشكر
 العبد اي يثني عليه بقول احسانه الذي هو طاعته .
 والشكر اللغوئي هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم
 والتجليل على النعمة من اللسان والحنان والاركان .
 والشكر العربي هو صرف العبد جميع ما انعم الله به
 عليه من السمع والبصر وغيرها اي ما خلق لاجله .

المادة الامتلاء والظهار

شكْرَةٌ بِشكْرَةٍ شكراً نخسة بالاصبع وآذاه بالسانه .
 وبالريح طعنه . والمرأة جامعها * الشكر مصدر . ورجل

شَكَرَّ وشَكَرَ اي سَبَّ الخُلُقَ * الشَّكَازَ من اِذَا حَدَّثَ
المرأة انزل قبل ان يخاطبها والنبأه والمربد عند
الشرب * الشَّكَازَةُ من اِذَا رَأَى مَلِيحًا وَقَفَ تَجَاهَهُ فَمَجَّدَ
عَمِيرَةً * الأَشْكَرُ شَيْءٌ كَالدَّمِ الأَبْيَضِ نَوَّكَدٌ بِهِ السَّرُوجُ
شَكَّسَ الرجل بِشَكْسٍ شَكَّاسَةً كَانَتْ شَكْسًا *
شَاكِسَةٌ مَشَاكِسَةٌ عَاسِرَةٌ . وَتَشَاكَسَ القَوْمُ تَشَاكَلُوا *
الشَّكْسُ قبل الهلال بيومٍ او بيومين وهو المهاق .
وَالشَّكْسُ وَالشَّكْسُ الجَبَلُ وَالصَّعْبُ الخُلُقُ ج شَكْسٌ *
الشَّكْسِيُّ الشُّومُ . قال الراجز

اغدو فلا احاذر الشكيسا ولا اخاف اللجم العاطوسا
واللجم دويبة يتشاقم بها وكذلك العاطوس * قوم
متشاكسون اي مختلفون عسرون
الشَّكْسِيَّةُ السلاح الحادُّ او حدة السلاح . والعامة
تسمعونها للمبالغة في الشك اي النخس
الشَّكِيصُ السَّبِيُّ الخُلُقُ لَغَةٌ فِي الشَّكْسِ بالسِّنِّ *
الشَّكَاصُ المرأةُ المَخْتَلِفَةُ نَبِيئَةَ الاسنان * الشَّكِيصُ
الشَّكِيصُ

شكع بعبره بزمايه يشكعه شكعا رفعه . وشكع
المرضى يشكع شكعا كثرانينه . والزرع كثر حبة . والرجل
غضب . وفلان توجع * اشكع فلانا اغضبته او املته
واخجرت . والعامة تقول انشكع الرجل من منظر المرأة
اي افنته واندش من شدة الاعجاب بها * الشَّكَايُ
وَالشَّكَايُ من دق النبات يشبه البازورد (اي الشوكة
المباركة) بُدَاوَى بِهِ . وِدَقْتَهُ يَقَالُ للمهزول كانه عود
الشكاعي . الواحدة شكاعة او لا واحدة له وانما يقال
شكاعي واحدة وشكاعي كثيرة وهما شكاعيات وهن
شكاعيات * الشُّكَاعَةُ شوكة تملأ فم البعير * الشَّكْعُ
الجَبَلُ اللَّيْمُ وَالوَجْعُ لا ينام

شك في الامر يشك شكاً ارتاب . فهو شاك والامر
مشكوك فيه . وشك في السلاح دخل فيه . وفلان بالرمح
شقه ونظمه به وخرقه الى العظم . وقد يكون في ما دون
ذلك . ومنه قول عنزة

فشككت بالرمح الاصم ثيابه

ليس الكريم على الفنا بمعرم

وشك البعير لرق عضده بالجنب وطلع ظلعا خفيفا .

والنوم بيوتهم جعلوها على طرفية واحدة . ومنه شك

الحز ونحوم عند العامة اي نظمه . وشككت الشوكة رجله

دخلت فيها . قال ابو دهب الجعفي

درعي دلاص شكها شك تجيب

وجوبها الفانر من سير اليب

وشك فلانا واليه يشك شكاً ركن اليه * شككته فيه

تشكيكا الفاه في الشك . وتشكك في الامر تشككا

بمعنى شك * الشاك اسم فاعل . ورجل شاك السلاح

وشاك في السلاح اي لابس السلاح النام . وقوم شكاك

في الحديد اي غارقون في السلاح * الشاكة مؤنث

الشاك وورم في الخلق * الشكك المصطفة من الديوث

والخيام * الشكاكة الناحية من الارض * الشكك

خلاف البقن ج شكوك . وفي الدعربفات الشك التردد

بين النفيضين بلاترجيح لاحدها على الاخر عند الشاك .

وقيل الشك ما استوى طرفاه وهو الوقوف بين

الشبيين لا يبل القلب الى احدهما . فاذا ترجح احدهما

ولم يطرح الاخر فهو ظن . فاذا طرحه فهو غالب الظن

وهو بمنزلة اليقين . وفي الكليات الشك سبب الرب كانه

شك اولافا وقع شكه في الرب . فالشك مبدأ الرب

كما ان العلم مبدأ اليقين . فيقال شك مررب ولا يقال

ربب مشكك . ويقال ايضا رابني امر كنا ولا يقال

شككي . انتهى . وافعال الشك واليقين عند النحاة هي

ما دل عليها مثل ظن وعلم وما معناها . وهي تخصص

بجواز كون فاعلها ومفعولها ضميرين متصلين صاحبهما

واحد نحو ظننتني قادرا . وعليتك فاضلا بضم التاء في

الاول وفتحها في الثاني اي ظننت نفسي وعليت نفسك .

وهذا لا يجوز في غيرها فلا يقال وعظني ووعظتك

بل وعظت نفسي ووعظت نفسك . ومن استعمال هذه

هذه الافعال كذلك قول الشاعر

ولقد اراني للرياح دَرِيَّةٌ من عن يميني تارة وامامي
اي ولقد ارى نفسي دَرِيَّةً للرياح وهي حلقةٌ يتعلم الطعن
والري عليها. والشكُّ ايضاً صُدِّعٌ صغيرٌ في العظم
ودواء يهلك الفار مجلب من خراسان من معادن الفضة
ايضاً واصفر. وشكُّ التبغ عند العامة ما نُظِمَ من اوراقه
في خيط. وبعضهم يقول مشكاك. والشكُّ الحلَّة التي
تلبس ظهور السيتيين (مثنى سِيَّةٌ وهي ما عَطِفَ من
طَرَفِي الفوس) * الشكَّةُ المرَّة. وعند العامة الوجع
الماخس كما في ذات الجنب ونحوها. وبعضهم يستعملها
لعصابة تُشكُّ بها الدنانير. وهي المعروفة عند الاكثريين
بالصفية. وعند اهل دمشق بالشاطح. والشكَّةُ النوع
والسلاح وخشبة عريضة تُعمل في خُرَّتِ الناس ونحوه
يُضَبِقُ بها ج شكك. والشكَّةُ الشفة المسافة. يقال بينهما
شكَّةٌ بعيدة اي مسافة * الشكِّيُّ اللجام العسر نسبة الى
شكِّي وهي قرية بارمينية * الشكوك ناقةٌ بُشِكَّتْ في سنامها
أبو طريق ام لاكثره وبرها فيلبس سنامها ج شك *
الشكِّيكة الرفقة والطريقة ج شكناك وشكك والخلق
(او الصواب الخلق) والسلة تكون فيها الناكمة *
التشكيك مصدر شكك. وعند المنطقيين هو كون اللفظ
موضوعاً لامر عام مشترك بين الافراد لاعلى السواء بل
على التفات. وذلك اللفظ يُسمى مشككاً. ويقابله
النواطو وهو كون اللفظ موضوعاً لامر عام بين الافراد
على السواء. وذلك اللفظ يُسمى متواطئاً. فالاول منها
كلاييض فان معناه وهو البياض يشترك بين افراده
جميعاً غير انه يكون في بعضها اشد واقوى كالثلج فانه
اشد بياضاً من العاج. والثاني كالانسان فان معناه وهو
الانسانية يشترك بين جميع افراده على السوية فلا يكون
في بعضها اشد من بعض. ومن التشكيك ما يكون
بالوكوية. وهو اختلاف الافراد في الاولوية وعدمها
كالوجود فانه في الواجب اتم واثبت واقوى منه في
الممكن. ومنه ما يكون بالنقدم والتأخر. وهو ان يكون
حصول معناه في بعضها متقدماً على حصوله في البعض

كالوجود ايضاً فان حصوله في الواجب قبل حصوله
في الممكن. ومنه ما يكون بالشدَّة والضعف. وهو ان
يكون حصول معناه في بعض افراده اشد من البعض
كالوجود ايضاً فانه في الواجب اشد من الممكن.
والشكُّ الدرع وما بُشِكَّتْ به ج مشاك

شكل الامر يشكك شكلاً التيس. والعنبر ايضاً
بعضه اوسود واخذ في التضع. وشكل الكتاب اعجمية
اي قيده بعلامات الاعراب. والنابة شد قوائمها بجبل.
وشككت المرأة تشكك شكلاً كانت ذات شكلي اي غنخ
ودلال وعزَل. والكش وغيره كان اشكل. والشئي
كان في بياض حمره. والعامة تقول شكل فلان
المسئلة اي علتها بما يمنع نفوذها. وشكل الخنجر ونحوه اي
جعلها في منطفة. وكذلك شكك اذباله وشكلها *
شكل الامر والعنبر بمعنى شكل. والشئي صورته. والنابة
بمعنى شكها. والمرأة شعرها صفرت خصلتين من
مقدم راسها عن العين والشمال. وشاكله مشاكله
وافنه ومائله. واشكل الامر التيس. والخل طاب رطبه
وادرك. والعين كانت شكلاء. والكتاب اعجمية كانه
ازال عنه الاشكال والالتباس. وتشكك الشئي تصور.
والعنبر بمعنى شكل. والعامة تقول تشككت المرأة اي
تزييت بزهور تشكها في راسها. ونشاكلنا نوافنا وتماثلا.

ومنه قول ابي نواس الحكيم
رق الزجاج ورفقت الخمر فنشاكلنا ونشابه الامر
واشكك الامر التيس * الشاكل اسم فاعل. وفيه شاكل
من ابوه اي شبه * الشاكله مؤنث الشاكل والشكل
والناحية والخاصة والنية والطريقة والمذهب. وفي سورة بني
اسرائيل قل كل يعمل على شاكلته اي على سمجه وخلفته.
والشاكله ايضاً البياض ما بين الاذن والصدغ. ومن
الفرس الجلد بين عرض الخاصرة والثنية ج شواكر.
والشواكل ايضاً الطرق المشعبة من الطريق الاعظم *
الشكالك الحبل الذي تُشدُّ به قوائم الدابة ج شكك.
والشكالك في الرحل خيطٌ بوضع بين التصدبر والحفب

ووثاق بين الحنّب والبطان وبين البد والرجل .
والشكّال في الخيل ان تكون ثلاث قوائم مجتمعة والواحدة
مطلقة وعكسه ايضاً * الشكّل مصدرٌ والشبه والمثل
والظهير . ومنه قول المنبّي

يا أيها القمر المباهي وجهة

خل المرأة فاست من اشكاله

اي من نظراته . والشكّل ايضاً ما يوافقك ويصلح لك .
نقول هذا من هواي ومن شكلي . وغنخ المرأة ودلالها
وغزها والامر المختلف المشكّل بصورة الشيء المحسوسة
والمتوهمة . ويزاد به غالباً ما كان من الهبات بلا حظ
اوضاع الجسم كالاستدارة والاستقامة والاعوجاج . ومنه
قول الشاعر

كنوكة العقب في شكلها

لها حنوّ وهي لانرحم

اراد بالحنوّ انعطافها كهيئة الام التي تغني على ولدها
من حنوّها عليه ج أشكال وشكول . والشكّل ايضاً
نبات متلون اصفر واحمر وواحد الاشكال وهي حلي من
الؤلؤ او فضة يشبه بعضه بعضاً فترط به النساء . وامور
أشكال اي ملتبسة . والشكّل عند الحكماء والهندسين
هو الهيئة المحاصلة للجسم بسبب احاطة حذر واحد بالمتدار
كما في الكرة او احاطة حدود كما في المضاعفات في المربع

والمسدس . وعند المنطقيين هو هيئة نسبة الحد الاوسط
الى الحدّين الاخرين اي الاصغر والاكبر كنسبة المتغير
الى العالم والحادث في قولك العالم متغير وكل متغير
حادث . وعند العروضيين هو اجتماع الحنّب وهو
حذف ثاني الجزء ساكناً مع الكنث وهو حذف سابعه
الساكن كحذف الالف من فاعلان مع حذف نونه
فيصير فعلات . والجزء انذي يدخله الشكل يُسمى
مشكولاً . والشكّل عند اصحاب الرمل هيئة النقط المرسومة
لاستخراج المطلوب . وقد مرّ الكلام عليها في ر م ل .
وعند الصوفيّة هو وجود الحق . وقد براد بالشكّل
عند المولدين جمال المنظر . ومنه قولهم فلان يحب

الشكل . وقد يريدون به مجرد المنظر فيكون بحسب
ما يوصف به . ومنه قول الشاعر
ثلثة تنفي عن القلب الحزن

الماء والحضرة والشكل الحسن

وربما أطلق عند المدرسين على الحركات وتوابعها
كالشديد ونحوه . والشكّل المثل . وامرأة ذات شكّل
اي ذات غنخ ودلال وغزل * الشكّلة مؤنث
الاشكل والحاجة . ومن النعاج البيضاء الشاكلة *
الشكّلة المرأة . وعند المدرسين واحدة الشكل للحركة
وتوابعها . ومنه قول المنبّي

دون النعاني ناحلين كشكّلي

نصير أدقها وضّم الشاكل

اي كالفتحين اللذين ترسان للمصوب المتون . والشكّاة
في الابل لون الاشكل منها . وفي العين حمرة تكون في
بياضها كالشبهة في سوادها . وفيه شكّلة من ابيو اي
شبه . وامرأة شكّلة اي ذات غنخ ودلال وغزل *
الشكّيل الزبد المختلط بالدم يظهر على شكبية اللجام *
الشوكل الرجالة او الميمنة او الميسرة والناحية والعوج
الواحدة شوكله * الأشكّل ما فيه حمرة وبياض مختلطان
او ما فيه بياض بضرب الى الحمرة والكدرة . ومنه قول
الشاعر

فما زالت الفتلى تُحجّ دماؤها

بدجلة حتى ماء دجلة اشكل

والاشكل من الابل ما يخالط سواده حمرة . ومن الشاء
الابيض الشاكلة . ومن الناس من كانت بعينه شكّلة .
ومنه في الصفات الحمديّة انه كان اشكل العين . وقيل
اي طويل شق العين . والاشئي شكّله ج شكّل . والاشكل
ايضاً السدر الجليلي الواحدة أشكّلة . وهذا اشكل بو اي
اشبه . والأشكّلة واحدة الاشكل كما مرّ والانباس
والحاجة . وفيه اشكّلة من ابيو اي شبه . وكل يعمل
على اشكّله اي على شبهه . والشكّيل الزهر المختلف
الاشكال والتشكيلة الضمة منه وهما من كلام انعامه ج

تشاكل. والمشاكلة عند الحكماء والمتكلمين الاتحاد في الشكل كالنشاكر (راجع ذلك في شرك). وعند النحاة قصد الموافقة بين اللفظين كاختبار البدل على الاستثناء في نحو ما قام أحد الأزد طلباً للموافقة بين لفظ المستثنى والمستثنى منه. وعند أهل البديع من المحسنات المعنوية وهي أن يذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته نحو نسوا الله فنسبهم أي أهملهم. ذكر الأهل بلفظ النسيان لوقوعه في صحبته. ومن هذا القبيل ما حكى عن ابن الرقيم أن أصحاباً له أرسلوا بدعونه إلى الصبوح في يوم بارد ويقولون له ماذا تريد أن تصنع طعاماً. وكان فقيراً ليس له كسوة فقبضوا من البرد. فكتب إليهم يقول

أصحابنا قصدوا الصبوح بحمرة

وأتى رسولهم إلى خصيصاً

قالوا اقترح شيئاً نجد لك طبخة

قلت اطبخوا لي جبة وقمصاً

ذكر الخياطة بلفظ الطبخ لوقوعها في صحبته. والصبوح الشرب صباحاً. والمشكل عند الأصوليين اسم اللفظ يشبه المراد منه لدخوله في أشكاله وإثاله على وجه لا يعرف المراد منه إلا بدليل يميز به من بين بقية الأشكال. ويقرب منه ما قيل أن المشكل ما لا ينال المراد منه إلا بالتأمل بعد الطلب لدخوله في أشكاله. والمشكول من الخبل ذو الشكل أي الخجل المذكور آنفاً والمفيد بالشكل. ومنه قول المنبّي في صفة أسد قصرت مخافتة الخطى فكأنها

ركب الكفي جواده مشكولا

ومن أجزاء العروض ما دخله الشكل وهو حذف تانيه وسابغه الساكنين كما مر

شكّمه بشكّمه شكّمها جزاء إعطاء. وفي الحديث أنه صلح احتج ثم قال أشكّمه (أي الحجّم) أي أعطوه أجرته. وشكّم الوالي رشاه كأنه سدّفه بالشكّمة. وشكّمه شكّمًا وشكّمها عضه. وشكّم الرجل بشكّم شكّمًا جاع *

اشكّمه جازاه * الشكّم مصدر. والشكّم الجزاء والعطاء أو العطاء على سبيل الجزاء. فإذا كان العطاء ابتداءً فهو الشكّد بالنال كما مر. قال الرازي شكّي عنيد وكذا شكّي

للخير والشّر مقام عندي

والشكّم الأسد * الشكّي بالنصر الشكّم * الشكّمه عند العامة سوار عريض من الفضة ونحوها * الشكّم مصدر وجمع شكّمة. وشكّم الفدر عراها * الشكّمة الأتفة ولا تنصار من الظلم والعهد والشّم والشبه والطبع. ومن اللجام الحديدية المعترضة في فم الفرس فيها الفاس ج شكّايم وشكّم وشكّم. قال أبو دؤاد فهي شوهاة كالجوالق فوها

مستجاف بضف فيه الشكّم

وفلان شديد الشكّية أي أنوف أي لا يقاد. وكذا فلان ذو شكّية أي لا يقاد. قال عمرو بن شاس الأسدّي يخاطب امرأته في ابنه عرار وان عراراً ان يكن ذا شكّية

تعافينها منه فاملك الشيم

شكّم - الشكّجة صندوق صغير مربع نوضع فيه الحلى ونحوها. اعجمية

شكّه - شاكّه مشاكّة وشكّاها شاكّه وشاكله وقاربه. وفي المثل شاكّه ابا فلان أي قاربه في المدح. واشكّه الامر اشكل. وتشاكها تشاكها

شكا فلان فلاناً إلى فلان يشكّوه شكّوى وشكّوى (بالتنوين بناءً على أن الالف للحاق ويدونه على أنها للتأنيث) وشكّاة وشكّاة وشكّاة وشكّاة (واوياً)

نظّم اليه واخبره عنه بسوء فعله به. فالخبر شاك والخبر عنه مشكّو ومشكّي. والخبر الشكّوى. والخبر مشكّو اليه او مشكّي. والاول هو الفاس. وعليه قول الشاعر سيلني كلّ مظلوم وظالم

منا ويجمع المشكّو والشاكي

وشكا الامر والعلّة ذكرها. وشكا امره إلى الله أخبره

ضعف حاله . وشكا مرضه للطبيب شرحه له . قال الشاعر
وما بك علة تُشكى لطبٍ ولكن الملعج له دلال
قيل ان اصل المعنى في هذه المائدة فجع فم الشكوة وهي
وعاء الماء واللبن ثم استعير للاظهار والاختبار . وشكاه
المرض شكواً وشكوى وشكاة اوجعه وآلته * شكّت
المرأة تشكياً اتخذت الشكوة لمخض اللبن او للحلب .
وشكى فلان شاكياً كفف عنه وطيب نفسه . وشكى
الشاكى اليه قبل شكواه . واشكى فلاناً إشكاه فعمل
شكواه ايضاً ووجده شاكياً وزاده اذى وشكاية وفعل
به فعلاً احوجه الى ان يشكوه . وكذا يقال اشكاه اذا
اعتبه من شكواه اي ارضاه ونزع عنه شكايته وازالته
عماً يشكوه . والهزرة فيه للسلب وهو من الاضداد . ومنه
قول بعضهم شكونا الى رسول الله صلعم حرّ الرضاء
فلم يشكنا . قال الراجز
تمد بالاعناق او تلويها ونشكي او اننا تشكيها
واشكى فلاناً من فلان اخذته منه ما يرضيه . ويقال هو
يشكى بكنا على الجهول اية يتهم به . ونشكت المرأة
تشكياً واشمكت اشتكاء بمعنى شكّت . ونشكى اليه واشنكى
بمعنى شكا . ونشكى فلان عضواً من اعضائه واشنكى
نالماً . والمشهور تشكى منه متهدياً بالحرف اي توجع وتأوه .
ويقال اشنكى منه غالباً واشتكاه قليلاً كقول بعض
السيوح
قالت انينك طول الليل يُقلنا
فما الذي نشكى قلت اثانينا
اي يشكو من ضعف الشيوخة الذي جلبه الفانون
سنة التي عاشها . ويقال نشكت عين فلان واشنكت
اي نالمت . ونشكى القوم تشاكياً شكا بعضهم الى بعض *
الشاكى اسم فاعل والاسد ومن يمرض اقل مرض واهونه
ورجل شاكى السلاح اي ذو شوكة وحدة في سلاحه .
قال الاخفش هو مقلوب شائك * الشكاه المرض *
الشكى اللجام العسر نسبة الى شكى قرية بارمينية

منها اللحم والجلود . وقد ذكر في شكك * الشكوم مصدر
والمرض والجمل الصغير * الشكوى مصدر وما يشكى
منه والمرض * الشكواه المرض * الشكوة المرة ووعاء
من جلد الماء واللبن . وقيل هي جلد الرضيع . فاذا كان
جلد الجذع فافوقه سمي وطباج شكوات وشكاه .
وقول الحريري من قامته الصناعية اعنضد شكوتة .
ونابط هراوته . قال الشارح هي ركوة الماء تصنع من
جلد البهراو المخروف . وقال غيره هي قرينة صغيرة ولم
يقيد بجلد معين * الشكاه مصدر والمرض * الشكى
المشكوه والوجع ومن يمرض اقل مرض واهونه والذي
يشنكى * الشكبة مصدر وموت الشكى . والشكبة
مصغر الشكوة . وهم يقولون في الصنف عند اشتداد
المخراطع النجم غدبة وطالب الراعي شكبة . ويقولون في
شدّة البرد طلع النجم عشاء وابتغى الراعي كسائه . يريدون
بالنجم الثرباً وهم يستعملونه لما كثبوا . اية اذا طلعت
غدوة اندرت بالقيظ فيطالب الراعي قرينة يتزود بها
الماء . واذا طلعت عشاء بشرت بالمطر فيطالب كسائه
بقية من البرد * المشكاه كل كوة غير نافذة . وفي سورة
النور مثل نوره كمشكاة فيها مصباح اية كوة فيها
مصباح . وقيل المشكاه الابوتة في وسط الفنديل
والمصباح الفتيلة المشتعلة . وبه فسرت في المجالين
شكى اليه يشكى شكياً (ياءً) بمعنى شكا الواوي *
الشكبة القبة . يقال بقيت منه شكبة اي بقية
شاب - الشلبة نوع من السمك * الشلبي عدد
العامّة الظريف ويستعملونه غالباً للحلاق . تركبة
شلت - الشلتان السلطان * الشلت نوع من
الشعير . ويستعمل بالباء المثناة ايضاً
الشلجم نبات معرب سلجم . وقد ذكر في س
ل ج م * الشلجى عند المهندسين شكل مسطح يمحط
به قوسان منساويان مختلفا الثغيب كل منها اعظم من
نصف اللاتن ويسمى عدسياً ايضاً لانه على هيئة حبة
العس

شَلَحَ الرجل يَشْلَحُ شَلْحًا خلع ثيابه. والطائر بَدَل ريشه. وشَلَحَ الشيء طرَحَهُ. وشَلَحَ الزاهب خرج من الرهينة. وكل ذلك من اصطلاح العامة * شَلْحَةٌ نَشْلِيحًا جعله يشلح. وفلانًا عَرَاهُ سوادِيَةٌ. ومنه التشليح عند العامة لسلب اللصوص * الشالوح عند العامة ايضاً عودٌ طويل * الشلحي والشلحاه السيف الحادُّ اُنْتُك باعتبار كونه آتة ج شَلْحٌ * المُشْلَحُ حجرةٌ في الحِجَامِ تُخْلَعُ فيها الثياب. والعامة تقول المُشْلَحُ بالنفع وتخفيف اللام. والمُشْلَحُ عندهم ايضاً عبادةٌ واسعة لا آكام لها

شَلْحَفٌ - الشلحف المضطرب الخلق والهدم الضخم. والعامة تقول شلحف الشيء اي اقتطع منه جانباً شَلْحَهُ بالسيف يَشْلَحُهُ شَلْحًا هيرُهُ به * الشلح مصدرٌ والاصل ونجل الرجل او نطفته وفرج المرأة * الشليخ عند المولدين طعامٌ يُعمل من اللحم واللبن والبصل. وهو الذي يسميه بعضهم الشاكرية

شَلْحَبٌ - رجلٌ شَلْحَبٌ اي قدمٌ كَشَلْحَبٍ بالسبين المهلهة وهو اصح

شَلْحَفٌ - الشلحف السلحف بالسبين المهلهة شلسل الماء شلسلة قطر. والسيف الدم صبة. وفلانٌ بوله وبوله شلسلة وشلسالاً فَرَفَهُ وارسله منتشرًا. والاسم الشلسال * تشلسل البول تفريقه وانتشر. والسيف بالدم صبة * الشلسال اسمٌ كما مر. وماء ذو شلسال اي ذو قطران. وانشد الاصمعي

فاهتمت النفس اهتمام ذي سقم
ووافت الليل بشلسال سقم

الشلسل والشلسل من الرجال الخفيف في الحاجة السريع الحسن الصعبة الطيب النفس. وماء شلسل متتابع الفطر. وكذلك الدم. وماء ذو شلسل اسي قطران. ورجل شلسل قابل اللحم خفيف في ما اخذ فيه * المشلسل من الماء والمشلسل ذو القطران. ورجل متشلسل خفيف في ما اخذ فيه متخذ اللحم قليلة. ومنه قول الشاعر وانضو الفلا بالشاحب المشلسل. وماء

متشلسل متتابع الفطر. وكذلك الدم

الشلط والشلطة السكين * الشلطة السهم الطويل الدقيق ج شِلْطٌ

شَلَعُ راسُهُ بِشَاعُهُ شَلْعًا نلعه

شَلَعٌ - الشاعف لغةٌ في الساعف بالسبين المهلهة

شَلَعِنٌ - الشلغين ما عقد من الدبس او العسل ونحوها حتى يجمد. وهو من كلام العامة

شَلَفٌ - الشلافة المرأة الزانية * الشلف من

الحديد عند العامة الفضب منه. والشالوف عندهم

ايضاً الماء المنحدر من مكان شاهق او هو اسم ذلك المكان

شلطفه فله نفع من تناول ما له كهيئة لذاعة كلبين

البن الاخضر * الشانوظة العجوة الغليظة في خيط

الغزل. وهما من اصطلاح العامة

شَلْفَنٌ - الشلفون الغلام المترعرع والرخص من

فروع الشجر. وذلك من كلام العامة

شَلْفُهُ يشلفه شَلْفًا ضربه بالسوط وغيره. والمرأة

جامعها. واذنه خرقتها طولاً. والعامة تقول شلق الحائط

اي سفت بعضه. ونشلق الشعر ارتفع. وانشلق الرجل

لحظ بعين فكهو * الشلق والشلق سمكة صغيرة او هي

الانكليس * الشلقاة السكين * الشلقة المرة. والشلقة

بيض الضبة اذا رمته. والشلقة رِواض الخيل جمع

رائض * الشلاق شبه مخلقة للفقراء والمتسولين. ومنه

قول الحريري في المفامة الصورية وقد بدل لها من

الصفاق شلاقاً وعكازاً وصقاعاً وكزازاً * الشولقي من

يتبع الخلاوة. وقيل الحب الخلاوة المولع بها * المشليق

من يفتح فاه اذا ضحك

شَلَّت العيون دمعها تشلُّ شَلًّا ارسلته. وشل الثوب

خاطه خياطة خفيفة. والشي قطعته. والابل شلاً وشللاً

طردها. والاسم الشلل. ومر فلان يشلم بالسيف اي

يكسأهم ويطردهم. وشلت يده تشل شلاً وشللاً) من

باب علم) ببست او ذهببت. يفولون لا تشل يدك

ولا تكال. ويقال شلت على الجهول. ويقال في الدعاء

والشليل ايضاً الغلالة تُبَس تحت الدرع والدرع الصغيرة تحت الكبيرة او عامٌ ج شِلَّة (او الصواب اشلة) على التباس كما في الجوهري. وانشد لأوس بن حجر التميمي وجنابها شبهاء ذات اشيلة.

لها عارضٌ فيه المنبة تلمعُ

والشليل ايضاً مجرى الماء في الوادي او وسط الوادي حيث يسيل معظم الماء والنخاع وطرائق طوال من لحم تكون ممتدة مع الظهر * الأشلُّ من يده شلَّك والاشي شللاً ج شلُّ. ويد شلاً اي بها شلَّك. ورجلٌ مثلُ اي شلُّك. وحرارٌ مثلُ اي كثير الطرد. والمثلُّل من المحبر النهاية في العناية بأنته اي المعني بصاحبائه من الأثن غايه العناية

شل - الشالم والشوم والشيم الزوان يكون بين الحنطة * الشيم الشرار. يقال فلان يتظاهر شلمه اي شراره من الغضب. وشلمٌ وشلمٌ وشلمٌ اسم بيت المقدس غير منصرف للعلمية والعجمية. وهو بالبرانية أورشليم اي بلدة شليم * الشلمة عند العامة ادهشة حتى لا يدري كيف يصنع. يقولون شلمه فانسلم وهو مشلوم

الشلقي العجوز الكبيرة

شلد - الشاندية نوع من السفن

شلا الرجل يشلُو شلواً (واوي) سار. وشلا الشيء رفعه * اشلى دابةً اشلاءً اراها الخلاء لتأتي اليه. والنافع دعاها الحلب. قال الراعي التميري

اشليت عنزي وصحت فعي

ثم بهيات لشرب قأب

اي شرب كل ما في الفعب وهو القدح الضخم. واشلى الكلب على الصيد اغراه. وانكره نعلب واجازه غيره. وعليه في الابيضاح مسلم ارسل كلبه فيجره مجوسني واشلاءً على الصيد. وقال ابو زيد اشليت الكلب دعونه. قال زياد الاعجم

اتينا ابا عمرو فاشلى كلابه

علينا فكدنا بين بينيه نوكل

من اجاد الرمي او الطعن لاشلَّ عشرك اي اصابك العشر. وفي المغرب ومن قال شلَّ المارن وشلَّت الاذن فهو عجمي * اشلتُ بدهُ على الجهول اشلالاً بمعنى شلَّت. واشلَّ الرجل كانت بدهُ شلاً. وانشلَّ السبيل انشلالاً ابداً في الاندفاع قبل ان يشتد. والمطر انحدر. وانشأت الابل انطردت * شلالٌ بالبناء على الكسر كقظام اسم للشلال. يقال في الدعاء له لاشلال اي لانشل يدك. والشلال القوم المنفرون. قال الشاعر اما والذي حجت فريش قطيبه

شلالاً ومولى كل باقٍ وهالك

وجاء القوم شلالاً اي بطردون * الشلال مصدرٌ واسمٌ كما مر. وان يصيب الثوب سوادٌ او اثرٌ فلا يذهب بفسله. وفسادٌ في اليد. ويقال لمن اجاد الرمي او الطعن لاشلالاً ولا عني. ورجلٌ شلُّ وشلُّ اي خفيف في الحاجة سريع حسن الصحبة طيب النفس * الشلالة عند الحياطين ان يضم الطاق من الثوب الى طاقٍ آخر ويخاط بعضها ببعض من طرفيها ليوصل احدهما بالآخر * الشلال فعال للبالغه. وواحد الشلالات عند المولدين وهي مواضع عالية في مجاري الانهر ينحدر منها الماء باندفاع شديد كشلالات النيل * الشلالة مؤنث الأشل. وعين شلاً قد ذهب بصرها * الشلة المرة والامر البعيد نطلمه. وعند العامة ما يعرض عليه الكرم والشلة النوع وجمع الشليل وسيدكر. وعند العامة خصلة مطوية من خيوط الغزل. والشلة النبة او النبة في السفر والامر البعيد نطلمه. قال ابو ذؤيب الهذلي

وقلت نجبن سخط ابن عم

ومطلب شلة وهي الطروح

الشلول من الرجال الشلل. ومن اناث الابل والشاة (او والنساء) نحو الذاب * الشليل مسخ من صوف او شعر يجعل على عجز البعير من وراء الرجل. قال الشاعر كسوت القادسية كل قرن

وزين الأشلة بالسدول

وَبُرُوى فَاغرى كلابه فلا يكون فيه شاهدٌ. واشتلى الرجل
 اشتلاءً واستشلاءً استشلاءً دعاهُ لِشَيْبَةٍ من ضبقي او
 هلاكه. واشتلى الرجل غضب. وفلاناً استنفذه. والعامَّةُ
 تقول شلَّى الماءَ الحارَّ اى رفع بهُ بهُ وصبه تَكَرَّراً لِيبرد *
 الشَّلَا الجَسَدَ من كل شيء * الشَّلُو الشَّلَا والمضو من
 اعضاء اللحم وكل مسلوخٍ أَكَل منه شيءٌ وبقيت منه
 بقيةٌ ج اشلاءً. واشلاءً الانسان اعضاءه بعد البلى
 والنفوق. وبنو فلانٍ أشلاءٌ في بني فلانٍ اى بقايا فيهم.
 وأشلاءً اللجام سبوره او التي تفادمت فدفق حديدها
 مفردة شلُو * الشَّلِيَّة الفِدرة والبقيَّة من المائل ج شلايا.
 والشَّلِيَّة ايضا من المعزى او الغنم عند العامَّة القطيع
 الصغير منها. والمشلَّى من الرجال الضيف اى الخفيف
 الشلَّين ضرب من معاملات الانكليز يساوي نصف
 العُشر من ليرتهم ج شلَّينات

شماز واتشماز ذُكر اى ش م ز

الشَّيْبَة الشَّيْبَة مؤنث الاشنب بابدال النون ميماً
 عن سيبويه * الشَّيْبَانِيَا خمرٌ افرنجِيَّة من اجود الخمر
 سُمِّيَتْ باسم بلدٍ في فرنسا تُصنع بهُ

شِيت بعدوهُ يَشْتَم شِمَانًا وشِمَانَةً (او الشمانه
 اسمٌ) فرح ببلبته فهو شامِتٌ وذلك مشهورٌ بهُ * شِيت
 العاطس ستمه اى دعاهُ بقوله برحمتك الله. قال ابو

عليٍّ معناه دعاهُ لهُ ان لا يكون في حاله يُشمت بهُ فيها.
 ومنه قول الحريري في المقامة الفرانيَّة تعرض للمنافقة
 فضمت. وحمل بعد أن عطس فاشمت (راجع ذلك

في س م ت) وشمت فلاناً خبيَّةً. وبينها جمع. واشتمته
 الله بعدوهُ اى جعله يشمت بهُ وفعل بهُ ما يشمت بهُ
 لاجله. ومنه في سورة الاعراف فلا تشمت بي الاعداء.

وقد تكون الشمانه من المُشْفِق بن بركب هواه فلا يشتي
 عنه. ومنه قول قيس العامريِّ يخاطب ليلي
 وانت التي كلَّفتني دَلج السرى

واشمت بي من كان فيك يلومُ

واشمت بهيئةً بدأ ستمته. ونشمت القوم رجعوا خائبين بلا

غنيمة * الشامته اسم فاعل وقائمة الدابة ج شوامت.
 ويقال لانرك الله له شامته اى قائمه وهي اسمٌ لها.

ومات فلانٌ بلبلة الشوامت اى بلبلة نشمت بهُ فيها
 الشوامت * الشيمات والشيماني الخائبون ولا واحد له.
 يقال رجع القوم شيماناً وشيماني اى خائبين * ملكٌ

مشمتٌ اى محببٌ من. معنى حياة اذا دعا له بالغبية. وكلُّ
 داعٍ لاحدٍ يجبر فهو مُشْمِتٌ ومُسْمِتٌ بالشين والسبن
 شخ الشيء يشخه شخاً خاطه. وفلاناً استعجله.

والثوب خاطه خياطة متباعدة. وعنه نخاه * ما ذقت
 شجاجاً اى شيباً. واصل الشجاج ما برى بهُ من العنب
 بعد ما يؤكل. والعامَّة تسميه جاشاشاً ناقة شخى اى سرية

شجور الرجل علا عدو فرع
 الشخط والشخاط والشخوط المنفرط الطول
 شخ الجبل يشخ شخاً وشوخاً علا وطال فهو

شامخ والريوة شامخة ج شامخات وشوامخ. وشخ الرجل انه
 وبانفه رفع انه عزا وتكبر فهو شامخٌ ايضا ج شخ.
 ومنه قول الحريري في المقامة الططيمية فشخ بانفه صلماً.

ونأى بجانبه أنفاً * شخ انه وبانفه بمعنى شخ. ونشاخ
 الجبل ارتفع. والرجل تكبر وتعظم * نبة شخ اى بعيدة *
 الشخ من الشجر عند العامَّة الشجرة الصغيرة * الشخوخ

البعيد. يقال منازة شيوخ اى بعيدة
 الشخخ اللثيم والنخوس. معرب شوم اختر بالفارسية
 اى مخوس الطالع

شخخ فلانٌ شخخة تكبر. ونقول ما هذه الشخخة
 اى الكبر * اشخخ الشيء اشخخاً طال * الشخخ
 المتكبر * المشخخ من الجبال العالي. قال الهذلي

الله يبني على الأيام ذو حيدٍ
 بشخخ بهُ الظيان والآس
 اللام الداخلة على اسم الجلالة للقس. والحيد العقدة في

قرن الوعل. والمشخخ الجبل العالي. والظيان ياسين
 البرّ ونبات يدبغ بورقهِ. وبعد القسم لا النافية منكرة كما
 في نحو والله تفناً تذكر يوسف. اى والله لا يبني

الميم وفتح الراء. ومنه قول انفارس
اصبحت بثمر سمر قندي وخطا

لا افرق ما بين صواب وخطا

الشجرة مشية الرجل انفاسد. والشجرة نبات اصفر الزهر
حبه مخضّر مسطيل وبعرف عند الاطباء بالرازباخ.
قيل ان الحيات تظلم ابصارها في ايام الشتاء من خبائها
تحت الارض. فاذا خرجت من اوكارها في ايام الربيع
تكنحل باغصان الشجرة فينجلي بصرها * شر شبر اي
شد بد * رجل شبري وشبري وشبري وشبري ماضي
في الامور مجرب * الشربة مؤنث الشمرى وناقه شربة
وشربة وشربة وشربة اي سريعة * الشور الاماس *
رجل شبراي ماضي في الامور مجرب. وناقه شبراي
سريعة * ثثة متشيرة اي لازقة باسناخ الاسنان.
والشمر الحد والماضي في الامور المجرب والناقه السريعة.
واصله ان الذي يريد الحد في الامر يشمر ذبله عن ساقه
شمرج الثوب باعد بين الفرز واساة خياطته.
والمحاضنة الصبي احسنت حضانته. وفلان كلامه خلطة *
الشمرج المخلط من الكذب. يقال كذب شمرج اي
مخلط ج شمرج. والشمرج الاباطيل * الشمرج الثوب
والجل الرقبى النسيج * الشمرج الشمرج ج شمرج
شمرج العذق خرط شمرج بالمخلب قطعاً *
الشمرخ العنكال عليه بسر او عنب وراس المجل
واعالي السحاب وعرة الفرس اذا دقت وسالت وجلت
المحيشوم ولم تبلغ المحفلة. ولا يقال للفرس نفسو شمرخ.
والمجوهري يقول ذلك ج شمرج. قال ملحمة الجرجي
كان الشمرخ الهلي في صبره

شمرخ من لبنان باطول والعرض

اي كان الخيل المذكورة جبال لبنان * الشمرخبة من
الخوارج اصحاب عبد الله بن شمرخ يجزون وطى النساء
برضاهن بلا عقد نكاح * الشمروخ العنكال عليه
بسر او عنب ج شمرخ

شمر - الشمردي نبات او شجر * الشمرده

الشمر والشمر الطامع النظر والضمخ من الابل
والناس * الشمر والشمر بزة الكبر
شمدت الناقة شمد شمدًا وشمادًا وشمودًا لفت
فشالت ذنبها لتري اللقاح فهي شامد ج شوامد وشمد.
وشمدت المرأة فرجها حشمة بخرفة خشية خروج رحمها.
والخلة ابرت. وشمد ازاره رفعه الى ركبته * اشمد
الكبش ضرب الية الاثني حتى ترتفع فيسند * الشامد
اسم فاعل ج شوامد وشمد. والشامد ايضاً الخلفة
والعقب ج شوامد ايضاً. ونخيل شوامد اي مؤبرة *
الشمدة شجرة تفرس بجانب الحبله ابي الكرم ليرتفع
عليها. ومنه امثال الحبله في شمدتها اي اجعل الكرمه في
الشجرة المغروسة لها. يضرب لوضع الشيء في عمله اللائق
به * الشمدان والشمدان بتقديم الباء الذئب *
الاشمذة والشمذة السريعة الطيران. والمشمذ العامة
الشمذ والشذ والشذ والشذال السير السريع. وقيل
الشمذ دابة * الشمذارة الغلام النشط الخفيف *
الشمذ الشمذارة والبعير السريع. ويقال بعير شمذ
اي سريع. وقيل الشمذ السبي الخلق

شمر الرجل يشمر شمرًا مرًا جادًا او مخنلاً. والشيء
قلصه. والنخل صرعه اي صرم ثمره * شمر الرجل بمعنى
شمر. والشيء قاصه. والثوب عن ساقه رفعه. والسفينة
وغيرها ارسلها. وفي امره خف. واشمره بالسيف ادرجه.
والابل اكشها وانجها. والجمل طروفته الفعها. والشمر
للامر ونشمره بها له. ونشمر الرجل ونشمر بهني شمر.
وانشمر الفرس اسرع * الشامر اسم فاعل. وشاة شامر
انضم ضرعها الى بطنها * الشامرة مؤنث الشامر. وشاة
شامرة كشاة شامر. ولثة شامرة لازقة باسناخ الاسنان ج
شوامر * الشمار الرازباخ. مصرية * الشمر السبي
والبصير الناقد والماضي في الامور المجرب. وشمر بن
افريقس من ملوك اليمن غزا مدينة السند فقلعها فقبل
شمر كند او بناها فقبل شمر كنت وهي التركية الفرية
فعربت سمر قند. وقد يقال سمر قند بسكون

الشمردل الطويل والفتي السريع من الابل وغيرها
الحسن الخلق * الشمردلة الناقة الحسنة الجميلة الخلق *
الشمردلي الطويل. زبدت بآه النسبة في اخره تأكيدا
للوصلية كفسري ودزاري ونحوها
شمرد - الشمردى والشمرداة كالشمردى والشمرداة
بالدال المهله زنة ومعنى

الشمردل لغة في الشمردل بالنال المهله

الشمردل ضرب من العضاء

الشمردل ضاى شجر بالجزيرة

الشمردل والشمردل الطويل المضطرب من

الناس

شمرد - ثوب شمرد وشمارق ومشمرد اي
مقطع

شمردت نفسه منه شمرد شمردا نفرت منه لكرهته *
شمرد وجهه شمرد ونقبض. واشمرد اشمردا افشرد او
ذعر. والشمرد كرهه. ومنه نفر كراهة وانقبض. ومنه قول
الحربري في المفامة الدينارية

ولا اشمرد باخل من طارق

ولا شكا المطول مطل العائق

والاسم الشمردلة * المشمرد النافر الكاره والمذعور

شمرد الرجل يشمرد شمساً وشمساً ممنوع واي.

والشمرد كان لا يمكن احداً من ظهوره ولا من الإسراج

والإبجام ولا يكاد يستغفر. وفلان فلان تنكر وابدى له

العداوة وهم له بالشر. وشمرد بومنا يشمرد ويشمرد

وشمرد يشمرد شمساً كانت الشمس ظاهرة فيه. والعامه

نقول شمرد الرجل فلان اي اوقع عليه النهمة عند الناس *

شمرد الكافر عبد الشمس. وفلان صار شمرداً ومارس

عمل الشماسة. والشمرد بسطة في الشمس. واشمرد بومنا

ظهرت فيه الشمس. ونشمرد فلان انتصب للشمس.

وقول المرار بن معبد

وللشمرد خير فاعلمن مغبة

من الجهل الا ان شمرد من ظلم

اي ان الحكم احسن عاقبة من الجهل الا ان شمرد من ظلم

يركبك فان الجهل في ذلك الوقت ارجح من الحكم *

الشمرد من الايام ذو الشمس. ومن الخيل الذي يمنع

ظهوره كما مرج شوامس. قال ابو الهلاء

خيل شوامس في الجلال اذا هفت

رجح وان ركبت فغير شوامس

والشمرد من الرجال الصعب الخلق * الشمس هي

الكوكب النهاري المضي بذاته مؤنثة تصغيرها شمردية ج

شمرد. وهي انما تجتمع باعتبار طلوعها وغروبها كل يوم

فكانت منعددة. والشمرد ايضاً ضرب من المشط ونوع

من الفلائد وصم قديم. وسمت العرب عبد شمس.

ونص ابو علي على معناه من الصرف العلمية والثابت

او للثابت والعدل عن الالف واللام لان اصله عبد

الشمرد. ولا يخلو من نظر لان الشمس ليست عاملاً

ولكنها اذ كانت لم تنزل معرفة بعد اسقاط الالف واللام

لتعنيها اشبهت العلم في كونها معرفة بلا معرفي. فيكون

منع صرفها بشبه العلمية مع العدل كما في نحو جئت يوم

الجمعة شمرد. وانما اضيف هذا الاسم الى الشمس لان

قوماً من العرب كانوا يعبدونها كما يعبد بعضهم بعضاً

من الاصنام كاللات والعزى والهبل وغير ذلك.

والنسبة اليه عيشي مقطعا من الجزين كالعيشي

نسبة الى عبد القيس. ومنه قول الشاعر

وتضحك مني شجرة عيشية

كأن لم نرى قبلي اسيراً يانيا

واما عيشمس بن سعد بن زيد مناة فاصله عم شمس

اي حبه يعني ضوءها. والعين مبدلة من الحاء كفي عم قري

اي البرد فان اصله حبه قري. وقد تخفف ايضاً. او

اصله عم شمس بالهز اي نظيرها وعديها. وتطلق

الشمرد في العرف على المكان الذي يقع فيه شعاعها

وحرارتها. يقال بسط الشيء في الشمس. وعلى شعاعها

يقال دخلت الشمس الى البيت. وعند اصحاب الكيمياء

تُسَمَعَلُ رَمَازًا يُكْنَى بِهِ عَنِ الذَّهَبِ كَمَا يُكْنَى بِالْقَمَرِ عَنِ
النُّجُومِ وَبِالزُّهْرَةِ عَنِ النَّعَاسِ . وَالشَّمْسُ عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ
هِيَ النُّورُ الْيَسِيرُ الْحَقُّ سَجَانُهُ وَقَعَالِي . وَقَدْ يُكْنَى بِالشَّمْسِ عِنْدَ
بَعْضِ نِسَاءِ الْعَامَّةِ عَنِ الْحَيْضِ * الشَّمْسَةُ الْمَرْءُ وَقِطْعَةٌ
مِنَ الْحُلِيِّ هَيْبَةُ الشَّمْسِ أَوْ مِنَ النَّعَاسِ أَوْ الْحَدِيدِ تُدْقُ
فِيهَا رِزَّةُ الْبَابِ أَوْ الْخِزَانَةُ يُجَذَّبُ بِهَا عِنْدَ فِتْنِهِ . وَهِيَ مِنْ
كَلَامِ الْعَامَّةِ حَشَشَاتُ * الشَّمْسِيَّةُ فِرْقَةٌ مِنَ النَّصِيرِيَّةِ
وَمِظْلَةٌ تُحْمَلُ بِالْيَدِ لِنَفْيِ حَامِلِهَا مِنْ حَرِّ الشَّمْسِ وَمِنْ
الْمَطَرِ أَيْضًا . وَالْحُرُوفُ الشَّمْسِيَّةُ خِلَافَ الْقَهْرِيَّةِ وَقَدْ
ذُكِرَتْ فِي حَرْفِ . وَالسَّنَةُ الشَّمْسِيَّةُ الَّتِي عَلَى حِسَابِ
أَيَّامِ الشَّمْسِ لَا لِأَيِّ الْقَمَرِ . وَالزَّرْعَةُ الشَّمْسِيَّةُ عِنْدَ
الْعَامَّةِ هِيَ الَّتِي تَنْزِلُهَا أَصْحَابُهَا فِي أَيَّامِ الْإِثْمَارِ وَنَحْوِهَا وَتَرْجَعُ
بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى مَوَاطِنِهَا الْمُسْتَمَرَّةِ * الشَّمْسَانُ عِنْدَ النَّصَارَى
دُونَ الْقُدَيْسِ . وَهُوَ سِرْيَانِيٌّ مَعْنَاهُ خَادِمٌ حَشَامَةٌ .
وَقَدْ يُسَمَعَلُ الشَّمْسَانُ عِنْدَ الْمُؤَلَّدِينَ لِسَاقِي الْخَبْرِ كَأَنَّهُ
مَأْخُوذٌ مِنَ الشَّمْسِ لِقَبَالِهَا . وَمِنْهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ

ظِلُّ كَاطْبَاقِ الْغَامِ وَخَمْرَةٌ

كَالشَّمْسِ تُجَلِّي فِي يَدِ الشَّمْسِ

الشَّمْسَانِيَّةُ وَظِيْفَةُ الشَّمْسِ عِنْدَ النَّصَارَى وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ
الشَّمْسُوسِيَّةُ . وَالشَّمْسُوسَةُ عِنْدَ الْعَامَّةِ سَلَالَةٌ كَالْحَبَّةِ
الصَّغِيرَةِ * الشَّمْسُوسُ مِنَ الْخَيْلِ الشَّمْسَانِ حَشَشَانُ
وَشَمْسَانُ . وَالْخَمْرُ سُمِّيَتْ بِوَلَدِهَا أَوْ لَعْدَمِ قَرَارِ شَارِبِهَا .
وَيَوْمُ شَمْسُوسٍ أَيْ ذُو شَمْسٍ * الْأَشْمَسُ اسْمُ تَفْضِيلٍ مِنْ
الشَّمْسِ . وَعَلَيْهِ قَوْلُ الْمُتَمَسِّسِ

فَإِنْ يُقْبَلُوا بِالْوَدِّ تُقْبَلُ بِمَثَلِهِ

وَالْأَفَانَا نَحْنُ آبَى وَالشَّمْسُ

أَيُّ أَشَدُّ أَبَاءَهُ وَابْلَغُ امْتِنَاعًا * الْمُتَمَسِّسُ النَّوِيُّ الشَّدِيدُ
وَالْخَيْلُ غَايَةُ وَالْمُنْتَصِبُ لِلشَّمْسِ

الشَّمْسِيَّةُ بِحُجَّةِ ضَرْبٍ مِنَ الشَّعْوَذَةِ

الشَّمْسِيَّةُ كَالشَّقِيذَةِ زَنَةٌ وَمَعْنَى

الشَّمْسِيَّةُ مِنَ الْمَلَابِسِ الرَّعَاءِ

الشَّمْسِيَّةُ الْفَيْلُ

الشَّمْسِيَّةُ الْعَجُوزُ الْمُسْتَرْخِيَّةُ وَالسَّرِيْعَةُ الْمَشِي
شَمْسَمُ - الشَّمْسَانُ مَا يَبْقَى عَلَى الْكِبَايَسَةِ أَيْهِ الْعَذَقِ
الْكَبِيرِ مِنَ الرُّطْبِ . وَالْعَامَةُ تَسْمَعَلُ الشَّمْسِيَّةُ الْمُبَالَغَةُ
فِي الشَّمْسِ

شَمْسُ الدُّوَابِّ يَشْمَعُهَا شَمْسًا طَرْدَهَا طَرْدًا نَشِيطًا
أَوْ عَنِيفًا . وَقَلَانًا ضَرْبُهُ . وَشَمْسُ الرَّجْلِ يَشْمَعُ شَمْسًا
تَسْرَعُ بِالْكَلَامِ * شَمْسُ الدُّوَابِّ بِمَعْنَى شَمْسِهَا . وَالنَّرْسُ
نَحْسُهَا حَتَّى تَفْعَلَ فِعْلَ الشَّمْسِ . وَأَنْشَمُ فَلَانٌ
ذُعَيْرٌ * جَارِيَةٌ ذَاتُ شِصَاصٍ وَمِلَاصٍ أَيْ ذَاتُ ثَلَاثِ
وَأَنْمَاسٍ . وَالشَّمْسَانُ الْعَجَلَةُ . يُقَالُ أَخَذَهُ بِالشَّمْسِ أَيْ
بِالْعَجَلَةِ . وَالْعَامَةُ تَقُولُ قَعْدُ فَلَانٌ عَلَى شِصَاصِنَا أَيْ لَزِمْنَا
فَلَمْ يَبْرَحْ * الشَّمْسُوسُ مِنَ الْخَيْلِ كَالشَّمْسِوسِ بِالسِّينِ زَنَةٌ
وَمَعْنَى * الْمَشْمُوسُ الْمُنْقَبَضُ . يُقَالُ شَيْءٌ مَشْمُوسٌ أَيْ
مُنْقَبَضٌ . وَفَرَسٌ مَشْمُوسٌ أَيْ سَنَقٌ مِنَ الرُّطْبَةِ

شَمْسَرٌ عَلَيْهِ ضَبَقٌ

شَمَطٌ بِشَمِطَةٍ شَمَطًا خَلَطَهُ . وَالْإِنَاءُ مَلَأَهُ . وَشَمَطَتْ

الْخَلَّةُ أَنْتَرَتْ بِسَرِّهَا . وَالشَّجَرُ أَنْتَرَتْ وَرَقَهُ . وَشَمِطَ الرَّجُلُ

بِشَمَطٍ شَمَطًا كَانَ أَشْمَطًا . وَالْعَامَةُ تَقُولُ شَمِطَ الشَّيْءُ أَيْ

أَخْلَسَهُ . وَشَمِطَ الْفَرَسُ أَيْ أَقْتَلَعَهُ . وَيَقُولُونَ أَيْضًا شَمِطَ

النباتُ أَيْ نَهَضَ مَرْتَعًا * شَمَطَةٌ بِوَأَشْمَطَةٌ خَلَطَةٌ . وَفِي

حَدِيثِ أَبِي عَمْرٍو أَنَّهُ صَلَّمَ كَانَ يَقُولُ لِأَصْحَابِهِ أَشْمِطُوا .

وَبُرُورِيُّ شَمِطُوا أَيْ خَوَّضُوا فِي الْفَنُونِ مَرَّةً فِي النَّوْ وَمَرَّةً

فِي الْفَهْفَهَةِ وَمَرَّةً فِي الْحَدِيثِ . وَأَشْمَطَ الرَّجُلُ وَأَشْمَطَ

أَشْمَطًا وَأَشْمَطًا أَشْمِطًا وَأَشْمَطًا أَشْمِطًا كَانَ

أَشْمَطًا * الشَّمِطُ اسْمُ فَاعِلٍ . وَفَدَّرَ تَسَعَّ شَاءَ بِأَشْمِطِهَا

أَيْ بِنَوَابِلِهَا * الشَّمِطُ وَالشَّمِطُ وَالشَّمِطُ النَّابِلُ حَشِطًا

وَأَشْمِطًا . وَالشَّمِطُ أَيْضًا بِيَاضِ الرَّاسِ بِمَجَالِطِ سَوَادِهِ .

وَقِيلَ هُوَ بِيَاضُ شَعْرِ الرَّاسِ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ . وَعَنْ

اللَّبِيثِ الشَّمِطُ فِي الرَّجْلِ شَبَابُ اللَّحْيَةِ . قِيلَ وَلَا يُقَالُ

لِلْمَرْأَةِ شَيْبَاءٌ بَلْ شَمَطَاءٌ . وَعَلَيْهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ

نَعَشَفْتَهَا شَمَطَاءً شَابَ وَبَدَهَا

وَلِلنَّاسِ فِي مَا يَعْتَفُونَ مِنْهَا مَبُ

وقول الآخر

أَجْمَعًا حَيْمَمًا قِيَالًا وَسِرًّا

عنا الشمطَاءَ وَالطِفْلَ الصَّغِيرَ

الشَّمْطَانَةُ البِسْرَةُ يُرْتَبُّ جَانِبٌ مِنْهَا أَوْ الْمَنْصَفَةُ *

الشَّمْطُ عِنْدَ الْعَامَةِ سِنْبَلَةُ الذَّرَّةِ وَكِبَرَةُ الْغَزْلِ أَوْ الْحَرِيرِ

الْمَسْتَطْبَةُ. وَيُقَالُ هَا الشَّمِطُ أَيْضًا * الشَّمِيطُ الْمَخْلُوطُ

وَالصَّبْحُ لِاخْتِلَاطِ بِيَاضِ ظِلْمَةِ اللَّيْلِ وَالْأَوْلَادِ نَصْفَهُمْ ذَكَورٌ

وَنَصْفَهُمْ إُنَاثٌ. وَمِنَ النَّبَاتِ مَا بَعْضُهُ هَائِجٌ وَبَعْضُهُ أَخْضَرُ.

وَذُنُبٌ فِيهِ سَوَادٌ وَبِيَاضٌ. وَمِنَ اللَّبَنِ مَا لَا يَدْرِي أَحَامِضٌ

هُوَ أَمْ حَقِيقٌ مِنْ طَبِيبِهِ وَطَائِرٌ شَمِيطٌ الذَّنَابِيُّ أَيْ أَشْعَلُهَا *

الْأَشْمِطُ ذُو الشَّمِطِ أَيْ مِنْ خَالَطَ بِيَاضَ رَأْسِهِ سَوَادٌ

وَالْإِنْفَى شَمَطَاهُ جِ شُطٌّ وَشَطَّانٌ. وَالْأَشْيَاطُ النَّوَابِلُ

مَفْرَدَةٌ شَمَطٌ كَمَا مَرَّ. وَالشَّمْطُ الْمَخْلُوطُ

شَمَطٌ - الشَّمِطَاطُ الذَّرْفَةُ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ جِ

شَائِطِيطٌ. وَقَوْمٌ شَائِطِيطٌ مَتَفَرِّقُونَ. وَثَوْبٌ شَائِطِيطٌ أَيْ

خَاتِقٌ مُتَشَقِّقٌ. وَجَاءَتْ الْخَيْلُ شَائِطِيطٌ أَيْ مَتَفَرِّقَةٌ

أَرْسَالًا * الشَّمْطُوطُ الشَّمَطَاطُ وَالطَوِيلُ * الشَّمِيطُ

الشَّمَطَاطُ

شَمَطٌ - الشَّمْطَالَةُ الْبَضْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ فِيهَا شَحْمٌ

شَمَطَةٌ بِشَمَطَةٍ شَمَطًا مَنَعَهُ. وَالشَّيْءُ خَالَطَهُ وَأَخَذَهُ

قَلِيلًا قَلِيلًا. وَفَلَانًا اسْتَمَطَهُ وَحَرَكَهُ دُونَ الْعَنْفِ. وَشَمَطَتْ

أَيْضًا كَلِمَةٌ بِكَلَامٍ يَخَالَطُ لَيْنًا بِشِدَّةٍ

شَمِعَ الرَّجُلُ يَشْمَعُ شَمْعًا وَشَمُوعًا وَشَمَعًا لَعِبَ

وَمَرَحَ. وَالشَّيْءُ شَمُوعًا تَفَرَّقَ. وَمِنْهُ قَوْلُ الْفَهَاءِ إِذَا شَمِعْتَ

الْفَارَةَ فِي الْبَرِّ أَيْ تَفَرَّقَتْ * شَمَعَهُ الْعَبَّةُ. وَالنُّوبُ غَمَسُهُ

فِي الشَّمْعِ الْمَذَابِ. وَالْحِجْرَةُ طَلَى شَقَهَا بِالشَّمْعِ الْمَذَابِ.

وَالنَّشْمِيعُ عِنْدَ أَصْحَابِ الْكِيمِيَاءِ دَفْنُ الْفَارُورَةِ فِي الرَّمَادِ

الْحَارِّ لِيَنْصَجَ فِيهَا مِنْ الْأَجْزَاءِ الصَّنَاعِيَّةِ. وَالشَّمْعُ السَّرَاجُ

سَطَعَ نُورَهُ * الشَّمَعُ (وَالشَّمْعُ بِسُكُونِ الْمِيمِ مَوْلِدٌ) مَا

يُسْتَصْبَحُ بِوَأَوْ هُوَ مَوْمُ الْعَسَلِ الْوَاحِدَةُ شَمْعَةٌ جِ شَمُوعٌ *

الشَّمْعَةُ وَاحِدَةُ الشَّمْعِ جِ شَمَعَاتٌ. وَالشَّمْعَةُ عِنْدَ الْمُؤَلَّدِينَ

عَمُودٌ دَفِيقٌ نَهْمَدُ عَلَيْهِ الْفَنْطَرَةَ * الشَّمْعَاعُ بَائِعُ الشَّمْعِ

وَصَانِعُهُ * الشَّمُوعُ مِنَ النَّسَاءِ الْمَرْأَةِ اللَّعُوبِ الصَّخُوكِ.

وَمِنْهُ قَوْلُ الْمُتَنَبِّيِّ

لِحَاثِ اللَّهِ إِلَّا مَاضِيهَا زَمَانَ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ

الْمَشْعَةُ. مَصْدَرٌ وَالْمَكَانُ كَثْرَتُهُ الشَّمْعُ. وَالْمَشْعُ قَائِمٌ

أَشْرَبُ شَمْعًا لَمَنْعِ الدَّبَلِ. وَمَسَكٌ مَشْمُوعٌ أَيْ مَخْلُوطٌ

بِالْعَنْبَرِ

الشَّمْعَتَانِ الْمُنَارَةُ بِرُكُوزِ عَلَيْهَا الشَّمْعُ مَرْكَبَةٌ مِنْ شَمْعٍ

وَدَانٍ بِالْفَارَسِيَّةِ جِ شَمْعَانَاتٌ وَشَاعِدِينَ

شَمِعْتُ - اشْتَمَعْتُ الرَّجُلُ اشْتَمَطًا أَيْ تَلَأَ غَضَبًا.

وَالْقَوْمُ فِي الطَّلَبِ بَادِرُوا وَتَفَرَّقُوا. وَالخَيْلُ رَكَضَتْ تَبَادُرَ

إِلَى شَيْءٍ طَلَبًا. وَالْأَبَلُ انْتَشَرَتْ. وَالذِّكْرُ نَعِظُ

شَمِعَلُ الْقَوْمِ تَفَرَّقُوا. وَالْيَهُودُ قَرَأُوا قِرَاءَتَهُمْ * تَشْمَعَلُ

الْقَوْمُ تَفَرَّقُوا. وَاشْمَعَلُ الرَّجُلُ اشْتِعْلَالًا أَشْرَفَ وَجَدَّ فِي

الْمُضِيِّ. وَانْقَوْمُ فِي الطَّلَبِ بَادِرُوا فِيهِ وَتَفَرَّقُوا. وَمِنْهُ قَوْلُ

الشَّاعِرِ

لَهُ دَاعٍ بِمَكَّةَ مُشْمَعَلٌ وَأَخَّرَ فَوْقَ دَارِنُو بِنَادِي

وَاشْمَعَلْتُ الْإِبِلَ مَضَتْ مَسْرَعَةً وَتَفَرَّقَتْ مَرَحًا وَنَشَاطًا

فِيهِ مُشْمَعَلَةٌ. قَالَ رَبِيعَةُ الضَّبِّيُّ

كَأَنَّ هَوْبَهَا لَمَّا اشْمَعَلْتُ هَوْبِي الطَّيْرُ تَبْدُرُ الْإِبَابَا

وَاشْمَعَلْتُ الْعَارَةَ فِي الْعَدْوِ انْتَشَرَتْ. قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ

التَّبْيِيُّ

وَمِنْهُ عِنْدَ الْحُرُوبِ إِذَا اشْمَعَلَتْ

بِنُورِهَا تَمَّ وَالنَّشُوتُونَ

الشَّمْعَلُ النَّاقَةُ الشَّيْبَةُ * الشَّمْعَلَةُ مَصْدَرٌ وَالنَّاقَةُ

الشَّيْبَةُ وَقِرَاءَةُ الْيَهُودِ * الشَّمْعَلُ النَّاقَةُ الشَّيْبَةُ

وَالرَّجُلُ الْخَفِيفُ الطَّرِيفُ الْحَادُّ فِي أَمْرِهِ أَوْ الطَّوِيلُ

وَالْحَامِضُ مِنَ اللَّبَنِ. وَنَاقَةٌ مُشْمَعَلَةٌ أَيْ سَرِيعَةٌ حَادَّةٌ

فِي الْعَدْوِ. وَعِزْمَةٌ مُشْمَعَلَةٌ أَيْ حَادَّةٌ. وَقَرِيبَةٌ مُشْمَعَلَةٌ أَيْ

سَالٌ مَأْوَاهَا. قَبْلَ اشْتِنَاقِ الْكَلِمَةِ مِنْ اشْتِعَالِ النَّارِ بِزِيَادَةِ

الْمِيمِ أَوْ مِنَ الشَّمْعِ وَالطَّرِبِ بِزِيَادَةِ اللَّامِ

شَمِيقُ الرَّجُلِ يَشْمِقُ شَمِيقًا نَشِيطًا وَمَرِحُ الْجَنُونِ *

نَشِمَقُ الرَّجُلُ تَنْشِطُ. وَالشَّيْءُ غَارٌ * الشَّمِيقُ الطَّوِيلُ

والاشئ شَيْبَةً * الأشمق اغام الجمل المختلط بالدم

الشَّمَمَق الطويل والنشيط

شمل به بشمل شَمَلًا اخذه ذات الشمال . والمخمر

عرضها للشمال فبردت . والنخلة لقط ما عليها من

الرُّطْب . وشمل الشاة بشملها وبشملها شَمَلًا علق على

ضرعها الشمال وشده وجعل لها شَمَالًا . وشملت

الريح شَمُولًا تحركت شمالًا . وشبله يشمأه شمالًا وشمُولًا

غظاه بالشَمَلَة . وشبل الفوم شَمَلًا وشبلوا شَمَلًا على

الجهول اصابتهم الشمال . والنافقة لفاحا قبلته . وإلِّمكم

بعبرًا لنا اخفته ودخل في شملها وتحرك في غارها . وشمل

الامر الفوم يشملهم وشبلهم يشملهم شمالًا وشمُولًا وشملا

عمهم فهو شامل . وشبلهم خيرًا او شرًا من باب فعل

اصابهم ذلك . واشملهم شرًا من باب افعل عمهم . و

وسيدكر * شملة بالشملة لله بها . والرجل اسرع .

واشمل الفوم دخلوا في ربح الشمال . والشاة جعل لها

شَمَلًا . والفوم شرًا عمهم . وفلان صار ذا شَمَل .

وفلان اعطاه شملة . والنخلة لقط ما عليها من الرُّطْب الأ

قلميلًا . والفحل شوكة لفاحا الفخ النصف الى الثلثين . فاذا

الفحها كلها قيل انهما . واشمل بالشملة شمالًا وشملا اشمل

بها . واشمل الرجل اسرع . وفي حاجبه شمير . واشمل ثوبه

تلف به واداره على جسده كله حتى لا يخرج منه

بده . واشتمال الصماء يُذكر في ص م م . واشتمل عليه

الامر احاط به * الشامل اسم فاعل . وامر شامل اي

غير منفرد . والشامل ربح الشمال * اشتمال ربح

الشمال ايضا ويقال الشَمَالُ . قال الرقيبان تلفه

نكبة او شَمَالُ . والشمال ويكسر الريح التي تهب من

قيل الحجر (وهو ما حول المحطم المدار بالكعبة من

جانب الشمال) او ما استقبلك عن يمينك وانت

مستقبل والصحيح انه التي تهب بين مطلع الشمس

وبنات نعيش او من مطلع النعش الى مسقط النسر

الطائر . ويكون اسمًا وصفة . يقال هبت الشمال وريح

شَمَالٌ جمع شمالات . ومنه قول جذبة الارش

رَبِّهَا اوفيت في علم نرفعن ثوبي شمالات

ادخل نون التوكيد في الكلام الموجب لوفوعه في حيز

التقليل المستفاد من ربها تشبيها له بالنفي . والشمال

لغة في الشمال للريح المذكورة وضد اليمين . وثمة ج

أشمل وشمائل وشمل وشمال بلنظ الواحد . ويطلق

الشمال على الجهة المناقبة للجنوب من الارض . ومنه قول

المنبي

هلي فلتي كأن الريح نختي اوجها جنوبا او شمالا

وذو الشمالين صحابي . قيل له ذلك لانه كان معناد

العسل باليمين والشمال جميعا . وهو مخالف للواقع لان

شمالة صارت كاليمين فكان حقه ان يقال له ذو

اليمينين . والشمال ايضا الطبع ج شمائل . قال صخر

اخو الحسناء

ابي الهجو آني قد اصابوا كريتني

وان ليس اهداه الخنا من شماليا

وشمال عند النحويين يجوز ان يطلق على الواحد وعلى

الجمع كدلاص (راجع ذلك في دل ص) . والشمائل

عند الصوفية هي امتزاج الجماليات والجماليات . والشمال

ايضا الشوم ومنه في ضرع الشاة وكل قبضة من الزرع

يقبض عليها المحاصد . والعامّة نقول لها شُبلَة بلنظ

التصغير . والشمال ايضا شئ كخلاة يُعطى به ضرع

الشاة اذا ثقلت او خاص بالعمز . وكذلك النخلة اذا

شدت اعذافها بقطع الاكسية لتلا تنفض . وناقفة شمال

اي سريعة . وطير شمال كل طير يشتم به * الشمل

مصدر وريح الشمال والعنق او التليل الحمل منه .

وما تفرق من الامر وما اجتمع منه ضد . يقال جمع الله

شملهم اي ما نشئت من امرهم . وفزق الله شملهم اي

شمت ما اجتمع منه . والشمل العنق او التليل الحمل

منه . والشمل مصدر وريح الشمال والكنف والتليل

من الرُّطْب ومن المطر ومن الناس وغير ذلك . يقال

اصابنا شمل من المطر واخطانا صوبه واباله اي اصابنا

منه شئ لا يقبل وفاننا الكثير منه . ورايت شملا من الناس

والابل اي قليلاً. وما على النخلة الا شمل اي شيء قليل
 بقي من حملها ج أشال. والشمل في قول البعيث
 وقد ينعش الله التي بعد عثرته
 وقد يجمع الله الشنيت من الشمل
 قيل هو لغة في الشمل. وقال ابو عمرو الجرمي ما سمعته
 بالتحريك الا في هذا البيت * الشملة المرة وكسآء دون
 القطيفة يشتمل به ج شمالات. وام شملة الدنيا والخمر.
 والشملة هيئة الاشتغال. يقال هو حسن الشملة. وما بقي
 على النخلة الا شملة اي قليل من حملها * الشمل العذق
 او القليل المحمل منه * ناقة شملة اي سريعة * الشمول
 مصدر. وقال في الكميات الشمول في تناول الكلي
 لجزئياته. والاشتمال في تناول الكل لاجزائه. ومعنى
 تناول الشمولي ان يتعلق الحكم بكل واحد مجتمعة مع
 غيره او منفرداً. ومعنى تناول البدئي ان يتعلق الحكم
 بكل واحد بشرط الانفرد وعدم التعلق بواحد آخر
 انتهى. وتوكيد الشمول عند النخلة ما يؤتى به لدفع توهم
 المجاز في ذكر الكس وإرادة البعض. ويكون بكل وكلا
 وكلنا واجمع نحو جاء القوم كلهم والرجلان كلاهما.
 وبديل الاشتغال عندهم ان يبدل من الشيء شيء من
 مشتملاته مناسباً بضمير يرتبط بنحو نفعي الشيخ عامه.
 والشمول ربح الشمال والخمر او الباردة منها. قيل لها
 ذلك لانها تشتمل بربحها الناس او لان لها عصفة كعصفة
 الشمال او لانها تجمع شمل شاربيها اي تضمهم. وقيل
 لانها تشتمل على العفل فملكه وتذهب به * الشمول
 والشمول والشمول ربح الشمال * الشمال ضد اليمين
 كالشمال. زيدت اليه اشباعاً للكسرة. والشمال
 والشملة الشملة للكسرة المذكور. والشمال ايضاً سيف
 قصير يشتمل عليه الرجل اي يغطيه بثوبه. والشمال
 المحفة. والشمول المرضي الاخلاق. وقالوا مشمول
 الخلائق في الذم. والشمول ايضاً من اصابته ربح الشمال.
 والشمولة الخمر او الباردة منها او المبردة في ربح الشمال.
 ومنه قول الحريري في المقامة القطيعة

ولا نظمت على مشموله ابداً

شمل ولا اخترت ندماً ناسوى الصاحي

ويقال ناز مشمولاً اذا هبت عليها ربح الشمال

الشملي الشملي او تصحيفه

شمل الرجل اسرع. والنخلة لفظ ما عليها من
 الرطب * الشمال ضد اليمين كالشمال. وناقته شملاً
 اي خفيفة سريعة * الشمول القليل من الرطب ومن
 المطر ومن الناس وغير ذلك ج شمائل. يقال ما على
 النخلة الا شمائل اي ثمار قليلة بقيت عليها من حملها.
 والشمائل ما تفرق من شعب الاغصان في رؤسها
 كشمارح العذق. قال العجاج

وقد تردى من اراطيلها منها شمائل وما نائفنا

وذهبوا شمائل اي فرقا كشعاربر. وثوب شمائل مثل
 شاطيط * ناقة شمائل اي خفيفة سريعة

شم الريحان وغيره يشتم ويشتم (من باب نصر)

وعلم شماً وشبماً وشبياً عن الرمحشري اخذ رائحته
 بجاسة الشم. قال الشاعر

تمتع من شميم عرار نجد فابعد العشي من عرار

وشم الرجل يشتم شمه من باب علم تكبر. والجبل

والانف ارتقع اعلاها. وشم على الجهول اخبر * شمه

نشمياً شمه. يقال شمته وشمته بابدال الميم الاخيرة ياء.

وشمه اباه جعله يشمه. وشاماً مشامة شم احدها الاخر.

وشام العدو دنا منه حتى يترآى الفريقان. ونقول

شاميه على الامر (اي بصيغة فعل الامر) اي انظر

ما عنده وقاربه وادن منه. واشم الرجل اثناماً مرافعاً

راسه. والشم الخنثان والخافضة (اي خاتنة النساء) البظر

اي اخذ منها قليلاً. واشمه الطيب جملة يشمه. واشم الفارسي

الحرف وقف عليه بالاثنام وسبذكر. واشم عنه عدل.

قال ابو عمرو وسعت الكلابي بقول اشم القوم اذا

جادوا عن وجوههم يميناً وشمالاً. قال الخليل نقول

لوالى اشميني يدك وهو احسن من ناولي يدك.

وعرضت عليه كذا فاذا هو لا يشمه اي لا يريده. ونشمه

شَمًا بمعنى شَمَّة أو شَمَّة في مهلة. وشامًا تشامًا شَمَّ أحدها الآخر. واشتمَّة اشتامًا بمعنى شَمَّة. واشتمَّه اشتامًا طلب ان يشتمَّه واشتمَّه. وفي الوافعات ورجلٌ دخل الخاط في انفه فاستشمه فادخله في حلقه. اراد استنشقه فاستعار ذلك كما استعير الاستنشاق للشَّمَّ * الشامَّة حاسة الشَّمَّ على تقدير القوة الشامَّة * الشَّمَّ مصدرٌ وحسُّ الانف وهو ادراك الروائح. وعند الحكماء والمتكلمين هو نوعٌ من الحواس الظاهرة يدرك معنى المشموم ومقره الانف. وهو قوةٌ مودعة في الزائدين الباطنين في مقدم الدماغ الشبهين بجملتي التدي تترك هما الروائح بطريق وصول الهواء المتكثف بكيفية ذي الرائحة الى الخيشوم (تعريفات) وما يدرك بالشم يُسمى مشمومًا ولا اسم له عند المتكلمين الا من وجوه ثلاثة. الاول باعتبار الملاية والمنافرة. فيقال للملائم طيب والمنافر متين. الثاني بحسب ما يقاربه من طعم. فيقال رائحة حلوة او حامضة. الثالث بالاضافة الى محلها كرائحة الورد والتماح * الشَّمَّ مصدرٌ والقرب والبعد ضد. يقال داره شَمَم داري بالمعنيين. والشَمَم ايضا ارتفاع في الجبل وارتفاع فصبة الانف وحسنها واستواء اعلاها وانتصاب الازنية او ورود الازنية في حسن استواء النصبه وارتفاعها اشد من ارتفاع الذئف او ان يطول الانف ويدق وتسيل روثه. وهي صفةٌ محمودة في الرجال يكى بها عن الشهامة وعزة النفس. ومنه قول حسان بن ثابت الانصاري في آل جفنة

بيض الوجوه كريمة احسابهم

شَمُّ الانوف من الطراز الاول

الشَّامُ فَعَالٌ للبالغه. ونوعٌ من البطح كخطله صغيرة مخطط بمجرة وخضرة وصفرة * الشَّامَةُ مؤنث الشَّامِ والواحدة من البطح المذكور. وعند الاطباء كتلة مركبة من ادوية قوية الرائحة تُحمل في ابام الوباء ويوظب على شها احترازًا من شم الروائح الوابئة. وشمامة السراج عند المولدين مكان وضع طرف القنبلة الذي يوقدج

شامات. والشامات كل ما يشم من الارواح الطيبة * الشَّموم الكثير الشم * الشَّيم المرتفع. يقال قنَّب شميم اي مرتفع * الِشَمَّ السبذوالانفة الكرم والمنكب المرتفع المشاشة وذوالشَّم والاشي شَمَّ ج شُم. والاشمام مصدر اشم. وعند القراء والنحاة عبارة عن الاشارة الى الحركة من غير نصوت. وذلك بان تُصَمُّ الشفتان بعد الاسكان في المرفوع والمضموم للاشارة الى الحركة من غير صوت. والفرق بينه وبين الزوم ان هذا يختص بالضم وذلك لا يختص بحركة. وذلك بدركة الاعى والبصير لان فيه حظًا للسمع وهذا لا بدركة الا البصير اذ لا حظ للسمع فيه وانما يتبين بحركة الشفة وهي لا تعدُّ حركة لضعفها. والحرف الذي يقع فيه الاشمام ساكنٌ او كالمساكن مثل قول الشاعر

متى انام لا يؤرّ قني السرى

ليلا ولا اسمع اجراس المطا

قال سيديويه العرب شَمُّ الفاف (اي فاف يؤزفني من هذا البيت) شيئًا من الضمة. ولو اعتدت بحركة الانعام لانكسر البيت ولكان تقطع رِفْني السرى مُتَفَاعِلُن ولا يكون ذلك الا في الكامل وهذا البيت من الرجز اي ان الرجز يتركب من مُسْتَفْعِلُن خاصة فلا يقع فيه مُتَفَاعِلُن. ولا يصح ان يجعل البيت من الكامل لما فيه من الزحاف الذي لا يقع في الكامل. والمشموم ما يدرك بالشم والمِسك

شَمَد السكين حِدْدُه. والحديد رِقَّة * الشَّمَد الحديد (من معنى الحدة) من الاشياء * الشَّمَدَة مصدر. ومن الكلاب الحنيفة الحديد اطراف الابواب ثنا الرجل ينموشوا (واوي) علامه وشانه * شَمِت الرائحة يُبدل من شَمِت وقد ذُكر في ش م م * الشَمَّ الشَّمع اي موم العسل

شَنَاءُ وشَنَنَةٌ يشنأه (من باب منع وعلم) شَنَأٌ وشِنَأٌ وشِنَأٌ وشِنَاءَةٌ ومَشْنَأَةٌ ومَشْنُونَةٌ وشِنَانَةٌ وشِنَانَةٌ وشِنَانًا ابغضه او بغضًا مخاطبًا بهدوء وسوء

خُلِقَ فهو شَائِبٌ وذاك مَشْنُوهُ. وشنأ بجوه اقربوا و اعطاه وتبرأ منه. قال الفرزدق
فلو كان هذا الامر في جاهلية.

شنتت به او غصرت بالماء شاربه

اي اقررت به. وشئى على المجهول كان مكروها ولو كان جميلاً. وشئى النبي يشناه سنأه اخرجته. وحقه وجهته بمعنى سنأه * نشاناً الفوم نشانوا نباغضوا * الشائى اسم فاعل. ومنه في سورة الكوثر ان شائتك هو الايتراى ان مبغضك هو الذي لاغيب له ح شنائاً * الشائئة مؤنث الشائى ح شوائى * الشنائة البغضة مع علاوة. وسوء خاقى * رجل شنائية اي مبغض * الشنائان المبغض ايضاً مؤنثة شنانة وشنائى. وفي سورة المائدة ولا يجرمكم شنائ قوم اي شدة بغضتهم وعلاوتهم. وهو مصدر اضيف الى المفعول او الفاعل * الشنوة المتنز والنتنز وضم. وازد شنوة وازد شنوة قبيلة من العرب. والنسبة شنائى (على الاول) وشنويى (على الثاني) * شوائى المال التي لا يضمن بها كأنها شئت فجد بها. وهي جمع شائئة اخرجت مخرج نامر ولابن ابيه ذات شنان * المشنأ الفجع ولو كان محبباً يستوي فيه الواحد والجمع والذكر والانثى او هو الذي يبغض الناس. والمشنأ من يبغضه الناس. ولو قيل من يكبر ما يبغض لاجله كان حسناً لان مفعلاً من صيغ المبالغة في الفاعل. والمشنو المبغض ولو كان جميلاً

شنب الرجل يشنب شنباً كان نعره اشنب فهو شانب وشنيب واشناب. وهي شنبه وشمبهاه بابدال النون ميماً كقولهم عدير في عدير. وشنب بومنا برد فهو شنب وشاناب. والاسم الشنبية * الشنب مصدر وماء ورقة وبرد وعذوبة في الاسنان او نقط بيض فيها او حدة الاثياب كالغرب تراها كالمنشار. قال الجرمي سمعت الاصمعي يقول الشنب برد الفم والاسنان فقلت ان اصحابنا يقولون هو حديتها حيث تطلع فيراد بذلك حلانها وطرايتها لانها اذا انت عليها السنون احنكت

فقال ما هو الا بردها. وقول ذي الرمة النفثى ليماءه في شنتها حوة لعس

وفي اللثا وفي انباها شنب

يويد قول الاصمعي لان اللثة لا يكون فيها حدة (جوهري) وقال الطرزي وجدت بخط ابي رحمه الله تعالى انه سئل روبة عن الشنب فاخذ حبة رمان وقال هذا هو الشنب وأشار الى صفاتها ورثة مائها. والعامه تكفي بالشنب عن الشارب * الأشنب ذو الشنب والاشى شنباه كما رج شنب. والشنبه ايضاً الرمانة الامليسية ايس لها نوى وانما هي ماء في قشره. والشاناب الافواه الطيبة

شنت الهوى قلبه علق به * الشنايث الاسد والغليظ * الشنتب الاسد

شندر - الشندر عند المولدين الملاءة تغطى بها المرأة. ومنه عندهم الشرنقة الرقيقة تغطي بها نفسها دودة الفز. وعند اصحاب الموسيقى نوع من الاصول وخيار شندر ذكر في خ ي ر

شنتك الطاقه جعل لها شنباً كآ. وهو من كلام العامة شنبله قبله * الشنبل عند بعض المولدين ستة امدار وعند بعضهم ثمانية

الشنتة كيس من جلد توضع فيه الاوراق ونحوها شندر ثوبه مزقه * الشنترة والشنترة (والفتح ضعيف) الاصبع وما بين الاصبعين ح شناتر. وقولهم لأصمئك ضم الشناتر ابيه ضم الاصابع. والشناتر الاقراط بلغة اهل اليمن. ومنه لقب ذو الشناتر وهو لخبعة بن بنوف من ملوك حمير. قيل له ذلك لاقراط كان يخلى بها. وكان يفسق باولاد بني حمير لجرمهم حق الملك لانهم لم يكونوا يملكون من فسق به. ولم يزل كذلك حتى قتله ذو نواس الحميري وتولى الملك مكانه. وقيل الشنترة الاصبع الزائدة. قيل لقب بها الملك المذكور لاصبع رائده كانت له. والشنترة ايضاً عند العامة التعضب والتعيط

الشَّنْخَةُ الشَّبَكَةُ يَجْعَلُونَ فِيهَا الْقَطْنَ ج شَنَاتِق
 الشَّنْتِيَانُ عَدَدُ الْعَامَّةِ سُرْوَالَةٍ صَغِيرَةٍ
 شَنْتٌ يَشْنَتُ شَنْتًا كَشَنْتَ زَنْةً وَمَعْنَى
 شَنخٌ جِلْدُهُ يَشْفَعُ شَنْخًا نَقْبُضُ وَنَزْرِي مِنْ مَسِّ النَّارِ
 أَوْ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ * شَنْجَةٌ قَبْضَةٌ. وَنَشَخَ جِلْدُهُ وَنَشَخَ
 نَقْبُضُ * الشَّنخُ مَصْدَرٌ وَالْجَمَلُ. وَفَرَسٌ شَنخٌ النَّسَاصَةُ
 مَحْمُودَةٌ لِأَنَّهُ إِذَا شَنخَ نَسَأَهُ لَمْ نَسْتَرَخِ رِجْلَاهُ. وَقَدْ
 بُوَصِّفَ الْغَرَابُ بِذَلِكَ. قَالَ الطَّرْمَاحُ فِي صِفَةِ غَرَابٍ
 شَنخٌ النَّسَاخِرُقِ الْجِنَاحُ كَانَهُ

فِي الدَّارِ إِثْرُ الظَّاعِنِينَ مَقِيدٌ
 النَّشَخُ عِنْدَ الْأَطْبَاءِ نَقْلُصٌ يَعْضُ لِلْعَصَبِ يَمْنَعُ الْأَعْضَاءَ
 عَنِ الْإِبْسَاطِ وَقَبْلَهُ مَشْخٌ أَيْ مَنَكَشٌ
 شَنْجَرٌ - الشَّنْجَارُ مَعْرَبٌ شِنْكَارٌ بِالْفَارَسِيَّةِ وَهُوَ خَشُ
 الْحَارِ وَيُسَمَّى الْكَلَاءُ وَالْحُمَيْرَةُ وَرَجُلٌ الْهَامَةُ. وَهُوَ نَبَاتٌ
 لَاصِقٌ بِالْأَرْضِ شَانِكٌ لَهُ أَصْلٌ فِي غَاظِ أَصْبَعِ أَحْمَرَ
 كَأَدَمٍ يَصْبِغُ الْبِلَدَ إِذَا مَسَّ

شَنخٌ - شَنخٌ عَلَيْهِ شَنخٌ * الشَّنخُ الطَّوِيلُ الْجَسِيمُ مِنْ
 الْأَبْلِ. وَبَكْرٌ شَنخٌ وَشَنخٌ كَنْهَانٌ فَنِيٌّ. وَأَصْلُهُ شَنخِيٌّ
 بِالْيَاءِ الْخَفِيَّةِ فَخُذِفَتِ الْيَاءُ لِانْقِطَاعِ السَّاكِنِينَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ
 النَّوْبِينَ * الشَّنخِيٌّ وَالشَّنخِيٌّ الْجَسِيمُ الطَّوِيلُ مِنَ الْأَبْلِ *
 الشَّنخِيَّةُ مِنَ الْأَبْلِ الشَّنخِيٌّ. بِقَالَ بَكْرٌ شَنخِيَّةٌ * الشَّنخُ
 السُّكَّارِيُّ

الشَّنْخُفُ وَالشَّنْخُوفُ الطَّوِيلُ
 شَنخٌ - شَنخٌ عَلَيْهِ نَخْلَةٌ نَفَعَ عَنْهُ سَلَاةٌ * الشَّنخَانُفُ
 الْجَبَلُ * الْمَشْخُفُ مِنَ النَّخْلِ مَا نَفَعَ عَنْهُ سَلَاةٌ
 شَنْخَبٌ - الشَّنْخَبُ الطَّوِيلُ * الشَّنْخُوبُ وَالشَّنْخُوبَةُ
 وَالشَّنْخَلَبُ أَعْلَى الْجَبَلِ ج شَنَاخِيبُ. وَالشَّنْخُوبُ أَيْضًا
 أَعْلَى الْكَاهِلِ وَقَفْرَةُ الظَّاهِرِ

شَنْخَرٌ ذَكَرَ فِي شِخْرِ
 شَنْخَفٌ - الشَّنْخَفُ الطَّوِيلُ كَالشَّنْخَفِ بِالْحَاءِ الْمَهْلَةِ.
 وَالشَّنْخِفُ أَيْضًا وَالشَّنْخِيفُ الرَّجُلُ الضَّمِيمُ * الشَّنْخِفَةُ
 الْكَبِيرُ وَالزَّهْوُ. وَالْعَامَّةُ يَقُولُ شَنْخَفَةٌ بِتَقْدِيمِ الدَّوْنِ

شَنخٌ - الشَّنْخُفُ السَّهِينُ

الشَّنْدُ طَبِيبٌ يُؤْتَى بِهِ فِي صَدَفٍ مِنَ الْحِجَازِ. وَشِنْدُ
 الدَّابَّةِ عِدَّةٌ مِنْ خَشَبٍ يُجْمَلُ فَوْقَ رِجْلِهَا لِنَقِيهَا مِنَ
 الْحَمَلِ. وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ

شِنْدَخُ الرَّجْلِ عَمَلُ الشَّنْدُخِ وَهُوَ طَعَامٌ سِيدُ كَرٍ *
 الشَّنْدُخُ الشَّدِيدُ الطَّوِيلُ الْمَكْتَنَزُ وَالْأَسَدُ وَالْوَقَادُ مِنْ
 الْحَبْلِ وَطَعَامٌ يُصْنَعُ مِنْ ابْنِي دَارًا أَوْ قَدَمٍ مِنْ سَفَرَاوِ
 وَجِدَ ضَائِقَةً. وَالشَّنْدُخُ وَالشَّنْدَاخُ وَالشَّنْدَاخِيُّ
 وَالشَّنْدُخَةُ الشَّنْدُخُ الطَّعَامُ الْمَذْكُورُ

الشَّنْدُفُ مِنَ الْحَبْلِ الْمُشْرِيفِ أَوْ الْمَائِلِ الْخُدْجُ
 شَنَادِفٌ

شندل في ش دل

شَنْدَرٌ - رَجُلٌ شَنْدَارَةٌ وَشَنْدِيرَةٌ أَيْ غُبُورٌ أَوْ فَاخِشٌ
 شَنْرٌ - شَنْرٌ عَلَيْهِ عَابَةٌ أَوْ سَمْعٌ بِهِ وَفَضِيحَةٌ. وَالْعَامَّةُ
 يَقُولُ شَنْرُ الرَّجُلِ أَيْ جَمْعٌ مَتَصِلِيًّا * الشَّنَارُ أَقْبَعُ الْعَيْبِ
 وَالْعَارُ وَالْأَمْرُ الْمَشْهُورُ بِالشَّنْعَةِ. قَالَ الْفَطَّابِيُّ

وَنَحْنُ رَعِيَّةٌ وَهُمْ رَعَاءَةٌ وَأَوْلَا رَعِيمِهِمْ شَنْعُ الشَّنَارِ
 وَالْعَامَّةُ تَشْدُدُ النَّوْنَ * شَنْزَارِيٌّ بِالْفَصْرِ عِلْمٌ لِلسُّورِ *
 الشَّنْزَرَةُ مَشِيَّةُ الرَّجُلِ الصَّالِحِ. يُقَالُ فَلَانٌ يَمْشِي الشَّنْزَرَةَ
 أَيْ مَشِيَّةَ الرَّجُلِ الصَّالِحِ * الشَّنْبِيرُ وَالشَّنْبِيرَةُ السَّبِيُّ الْخَلْقُ
 وَالْكَتَبُ بِالشَّرِّ وَالْعَرُوبُ. يُقَالُ رَجُلٌ شَنْبِيرٌ وَشَنْبِيرَةٌ

شَنْزٌ - الشَّنْزِيرُ سِيدُ كَرٍ

الشَّنْزَبُ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ. يُقَالُ شَيْءٌ شَنْزَبٌ
 الشَّنْزَرَةُ الْعَلْظُ وَالْحَشُونَةُ
 الشَّنْسُ نَبَاتٌ

الشَّنْشِنَةُ الْمَضْغَةُ أَوْ الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ وَالْخَلْقُ
 وَالطَّبِيعَةُ وَالْعَادَةُ كَقَوْلِ سَعْدِ بْنِ أَحْزَمِ الطَّائِيِّ فِي أَوْلَادِ
 ابْنِهِ أَحْزَمِ الَّذِينَ كَانُوا يَضْرِبُونَهُ كَأَبِيهِمْ شَنْشِنَةً أَعْرَفَهَا
 مِنْ أَحْزَمِ كَمَا مَرَّ فِي خِزْمٍ. وَقَبْلُ قَالَ ذَلِكَ فِي حَاتِمِ
 ابْنِ ابْنِ سَعْدٍ حِينَ نَشَأَ وَأَقْتَفَى جَدَّهُ أَحْزَمَ فِي الْكُرْمِ ج
 شَنَاشِنُ

شَنْصٌ بِهِ يَشْنُصُ وَشَنْصٌ بِشَنْصٍ شَوْصًا نَعْلَقُ بِهِ

او سَدِكَ بِوِ وَلِزْمُهُ * فِرْسٌ شَدَّاصٌ وَشَنَاصٌ كِرْبَاعٍ
وَشَنَاصِيٌّ وَشَنَاصِيٌّ طَوِيلٌ شَدِيدٌ جَوَادٌ

شَصْرُ الشَّيْءِ شَنْصَرَةٌ غَلْظٌ وَصَارَ شَدِيدًا . وَيُقَالُ هُمُ
فِي شَصْرَةٍ أَيْ فِي شِدَّةٍ * الشَّنْصَرُ دَابَّةٌ * الشَّنْصِيرُ
المَعْقِلُ والشَّدَّةُ . يُقَالُ هُمُ فِي شَنْصِيرٍ أَيْ فِي شِدَّةٍ .

شَنْطٌ - الشَّنَاتُ المَرَأَةُ المَحْسَنَةُ اللَّحْمِ وَالمَلُونُ ج
شَنَاتَاتٌ وَشَنَائِطٌ * الشَّنُطُ المَحْمَانُ المُنْجَعَةُ * المُنْشَطُ
الشَّوَاءُ

الشَّنُطَبُ كُلُّهُ مَوْلَدَةٌ ذَكَرَهَا ابنُ دُرَيْدٍ وَلَمْ يَسْمُرْهَا
وَرَبَّمَا كَانَتْ اسْمَ نَوْعٍ مِنَ النَّبَاتِ . وَالشَّنُطِيبَةُ عِنْدَ العَامَّةِ
كِسْرَةٌ مَحْدَدَةٌ مِنَ الخَشَبِ وَنَحْوِهِ

شَنْطَفٌ - الشَّنُطُوفُ فِي شَنْطَفٍ
شَنْطٌ - شَنْطَاطُ الجِبَلِ اعْلَاؤُهُ . وَامْرَأَةٌ ذَاتُ شَنْطَاظٍ
أَيْ مَكْتَنَزَةٌ اللَّحْمِ كَثِيرَةٌ

الشَّنُطْبُ الطَوِيلُ الحَسَنُ الخَلْقُ وَكُلُّ جَرْفٍ فِيهِ
مَاءٌ

شَنْظَرُ بِهِمُ شَتْمٌ * الشَّنُظُورَةُ الصَّغْرَةُ نَتَلَقُ مِنْ
رُكْنِ الجِبَلِ فَتَسْقُطُ * الشَّنِظِيرُ الشَّنُظُورَةُ وَالسَّبِيءُ الخَلْقُ

المَحْمَاشُ جَ شَنْطَاظِيرُ * الشَّنِظِيرَةُ حَرْفُ الجِبَلِ وَطَرَفُهُ
وَالسَّبِيءُ الخَلْقُ المَحْمَاشُ وَالمَدْمُ الغَيْبِيُّ . وَمِنْهُ قَوْلُ امْرَأَةٍ
مِنَ العَرَبِ

شَنْظِيرَةٌ زَوْجِيهِ اهْلِي مِنْ حُمُقِهِ بِحَسَبِ رَاسِي رَجْلِي
كَانَهُ لَمْ يَرَ انِّي قَبْلِي

شَنْظَفٌ - الشَّنُظُوفُ فِرْعٌ كُلُّ شَيْءٍ . وَالشَّنُظُوفُ
بِالطَّاءِ المَهْلَةُ كَذَلِكَ أَوْ هُوَ نَصِيفَةٌ

شَنْظِيٌّ - شَنْظُورَةُ الجِبَلِ اعْلَاؤُهُ وَنَاحِيَتُهُ جَ شَنْطَاظِيٌّ *
امْرَأَةٌ شَنْظِيَّانٌ أَيْ رَدِيَّةٌ سَيِّئَةُ الخَلْقِ

شَعٌّ الخَرْقَةُ بِشَعْنِهَا شَعْنًا شَعْنًا حَتَّى تُنْفَسَ . وَفَلَانًا
اسْتَفْجَاهُ وَشَتْمَهُ وَفَضَحَهُ . وَشَنِيعٌ بِوِ بِشَعْنٍ شَعْنًا اسْتَشْعَنَهُ .

يُقَالُ رَأَى امْرَأَةً شَعِيَّةً بِوِ . وَشَعْنُ الشَّيْءِ بِشَعْنٍ شَعْنًا فَطَعَّ *
شَعْنٌ فَلَانًا كَثُرَ عَلَيْهِ الشَّنَاعَةُ . وَعَلِيهِ الامْرُ فَجَعَهُ . وَشَعْنُ
الرَّجُلِ شَمْرٌ . وَالمَبْعَرُ انْكَمَشَ وَجَدَّ فِي السَّيْرِ . وَاشْتَعَتْ

المَاقَةُ اسْرَعَتْ . وَشَعَّ المَبْعَرُ بِمَعْنَى شَعَّ . وَفَلَانٌ نَهَبًا
لِلْفَتَالِ . وَالمَبْعَرُ نَفَزَرٌ . وَفَلَانٌ الفِرْسُ رُكْبَةٌ وَعِلَاؤُهُ .

وَالمَسْلَاحُ لِبَسُهُ . وَالمَغَارَةُ نَبْهًا . وَاسْتَشْعَنَهُ اسْتَفْجَاهَهُ *
الشَّنِيعُ ذُو الشَّنَاعَةِ * الشَّنِيعَةُ النِّظَاعَةُ وَالمَكْرَاهَةُ * الشَّنُوعُ
النَّبِيعُ * الشَّنِيعُ النَّبِيعُ وَالمَكْرِيهُ الطَّعْمُ مِنَ الادْوِيَةِ *
الْأَشْنَعُ ذُو الشَّنَاعَةِ وَالمَشْنَعَةُ مَوْثَنَةٌ شَنْعَاءُ . وَبِوَمٍ اشْنَعُ
أَيْ كَرِيهُ . وَغَيْرُهُ شَنْعَاءُ أَيْ فِجْجَةٌ مَفْرُطَةٌ . وَالمَشْنَعُ النَّبِيعُ .

وَالمَشْنَعُ الخَبْرُ اخْبَارًا لِاحْتِفَافِهَا . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّيْخِ
الفَارِضِ

فَشْنَعُ قَوْمٍ بِالِوَصَالِ وَلَمْ نَصِلْ
وَارْجَفُ قَوْمٍ بِالسَّوِّ وَلَمْ اسْلُ

وَالمَشْنُوعُ المَشْهُورُ بِالنَّبِيعِ
شَنْعَبٌ - الشَّنِيعَاتُ مِنَ الرِّجَالِ الطَوِيلِ

شَنْعَفٌ - الشَّنِيعُوفُ وَالمَشْنِيعَاتُ اعْلَى الجِبَلِ أَوْ
رَاسِهِ . وَالمَشْنِيعَاتُ الجِبَلُ الشَّامِخُ وَالرَّجُلُ الطَوِيلُ الرِّخْوُ
العَاجِزُ * الشَّنِيعَةُ الطَوِيلُ * الشَّنِيعُفُ المَضْطَرِبُ الخَلْقُ

شَنْعَمٌ - الشَّنِيعُ الطَوِيلُ
الشَّنِيعُفُ المَضْطَرِبُ الخَلْقُ

شَنْعَبٌ - الشَّنِيعَاتُ الرِّجَالُ الطَوِيلُ وَالمَشْنِيعَاتُ
الدَّقِيقُ مِنَ الارْتِيَةِ وَالمَاصِنُ كَالشَّنِيعُفِ وَالمَشْنِيعُوفُ
أَوْ الشَّنِيعُفُ الطَوِيلُ مِنَ الحَيَوَانِ . وَالمَشْنِيعُوفُ عَرَقٌ
طَوِيلٌ مِنَ الارْضِ دَقِيقٌ جَ شَنْعَاغِيْبٌ . وَالمَشْنِيعَاغِيْبُ عِنْدَ
العَامَّةِ نَوَابِتٌ مَحْدَدَةٌ كَالنَّيَابِ فِي العُودِ وَالمَخْرُ وَنَحْوِهَا .

مَفْرَدُهَا شَنْعُوبَةٌ

شَنْعَرٌ - الشَّنِيعَرَةُ سَوْ الخَلْقُ وَالمَشْنِيعَاتُ وَالمَشْنِيعَاتُ *
الشَّنِيعِيرُ ذُو الشَّنِيعَرَةِ * الشَّنِيعِيرَةُ مَوْثَنَةٌ الشَّنِيعِيرُ
وَالمَشْنِيعَرَةُ

شَنْعَفٌ - الشَّنِيعُفُ المَضْطَرِبُ الخَلْقُ
شَنْعَمٌ - رَعَا لَهُ وَشَنْعَمًا أَوْ يُقَالُ سَنْعَمًا بِالسِّينِ المَهْلَةُ

أَتْبَاعٌ
شَنْعَفُ اليُو يَشْنُفُ شَنْفًا نَظَرَ اليُو كَالْمَعْتَرِضِ عَلَيْهِ
أَوْ كَالْمَتَجَبِّ مَنَهُ أَوْ الكَارِهِ لَهُ . وَشَنْعَفُ لَهُ يَشْنُفُ شَنْفًا

ابغضه وتكرهه وفتن له. والصبي انقلب شفته العليا
من اعلى * شَفَّ الحجارية واشنفها جعل لها شفاً وقرطها
به فتشفت اي اتخذته ونقرطت به * الشانف المعرض.
وامه لشانف عنا بانفه ابي مترفع * الشَفَّ مصدر
والقرط الاعلى او معلق في قوف الاذن او ما علق في
اعلاها. واما ما علق في اسفلها فقرط ج شَنُوف.
وشَفَّ الدبك نبات. والعامه تسميه عُرف الدبك.
والشَنَف المَبْغِض * ناقة مشنوفة اي مزومة
شفر - الشَنَار الخفيف * الشِنَاءة نشاط الناقة
وحدثم * الشَفَرى شاعر من بني الأزد كان من اشد
مخاضير العرب. قيل سمي به لحدته وقبل اعظم شفتيه.
ومنه المثل هو اعدى من الشَفَرى * الشِنِيرَة الشنفاة
والرجل السبي الخلق

شغل الرجل شنفلة اخرج الدرهم في المطالبة
شَنَق البعير يشنفه ويشنفه شنفاً كنه بزمامه حتى
الصق ذفراه بقادمة الرجل او رفع راسه وهو راكبه.
وشنق القرية وكأها ثم ربط طرف وكأها بديها. وراس
الفرس شده الى تجرة او وتدر مرتفع. ومنه الشنق عند
المؤدين وهو ربط عنق المذنب بجبل وعلقه به حتى
يموت. وشنق الناقة او البعير شدها بالشناق. والخلية
جعل فيها شنفقا. وشنق فلان بشنق شنفقا وشنق يشنق
شنفقا هوي شيبا فصار معانفا به * شنق الشيء قطعته وزينه.
والخلية بمعنى شنفها. وشانفه مشانفة وشنافا خلط ماله
بماله. واشنق القرية شدها بالشناق. والبعير بمعنى شنفه.
وقال اشنق البعير لازما اذا رفع راسه. وهو من الوادى.
واشنق الرجل اخذ الارش او وجب عليه الارش ضد.
وعلى فلان تطاول * الشناق مصدر وطول الراس
والطويل للذكر والانثى والجمع. قال الراجز
قد قرنوني بأمره شناق شسر دل باس عظم الساق
والشناق ايضا سير او خبط يشد بوف القرية وهو وكأها
والوتر واخذ شيء من الشنق. ومنه الحديث لا خلط ولا
وراط ولا شناق اي لا يؤخذ شيء من الشنق حتى يتم *

الشنق مصدر والارش والعمل وما بين النريضين في
الزكوة. ففي الغم ما بين اربعين ومائة وعشرين وقس
في غيرها. وما دون الدبة والنضلة والحبل والعيدل.
او الشنق الاعلى في الديبات عشرون جدعة والاسفل
عشرون بنت مخاض. والاعلى في الزكوة بنت مخاض في
خمس وعشرين والاسفل شاه في خمسة من الابل.
وقلب شنق اي مشناق طامع الى كل شيء اشناق *
الشنقا من الطير التي تزق فراخها * الشنق الشاب
المعجب بنفسه * الشينة المرأة المغازلة * الشينى المشنوق
وعود يرفع عليه قرصة عدل ويقام في عرض الخلية.
يقول ذلك اذا ارضعت النحل اولادها. والشنق ايضا
الدعي. قال الشاعر

انا الداخل الباب الذي لا برومه

دني ولا بدعي اليه شنق

الشنقة المكان الذي يشنق به الجرهمون مولدة. والمشنق
المنقطع والعيين المنقطع المعمول بانزيت
الشنقب والشنقاب نوع من الطير
شفر - الشنفار طائر او نصيف الشناب
شقص الرجل الخبير استقصاه. مولدة * الشانصة
طائفة من الحمد الواحد شنفاصي
الشنفانق اللاهية. وشنفانق علم لرئيس من
روساء الجن

شقم - الشنقم الليل

شك الرجل ابى وامتنع. وشك رفع راسه
وانصدرك الشنك دفعات متتابعة من اطلاق البارود.
وكل ذلك من كلام العامة

شكر - الشكر آله التجار ين رسم بها خط مستقيم
على حاشية اللوح

الشنكل حديد يقيد بها مصراع الطائفة من خارج
اذا نوح واخرى يقيد بها من داخل اذا أغلق. ويستعمل
ايضا لانوار صغيرة تدق في الحائط مصطفة تعلق بها
الذباب ونحوها. وكر ذلك من كلام العامة

شَمْ يشتمُّ شتمًا خدش . ورمى فشتمَّ اي خرق طرف
 الجلد * الشتمُّ المَطْوَعَة آذانهم * الشتمُّ كما الشِّمُّ زينة ومعنى .
 يقال تطاير شتمه اي شراره من الغضب
 شَمَّ الماء على الشراب يشتمُّه شتمًا فرقه اي صبّه منفردًا .
 والغارة عليهم صيها من كل جهة . والمراد بالغارة هنا
 الخيل المغيرة تسمية بالمصدر . قالت ابلى الاخيلية
 شتمًا عليهم كل جرداء شطية .

لجوج تبارى كل اجرد شرَّجيب

اشنت القرية اشنانًا اخلفت . واشن الغارة عليهم ؛ معنى
 شتمًا . وتشنت الجلد تشتمًا ونشانًا تشانًا بيس ونشج .
 والقرية اخلفت . ونشان الرجلان امتزجا . واستشنت
 الرجل استشنانًا هزل . والقرية اخلفت . والى اللبث عام
 (اي اشتمها) * الشنان لغة في الشنان اي البغض
 قال الشاعر

وما العيش الا ما تلذُّ وتشتهي

وان لام فيو ذو الشنان وفندا

والشنان الماء البارد . وماء شنان اي منفرد . والشنان
 عند العامة دروز من الخالة وسحبى الزموس يغتمسل به
 للجلاء . ومنه قولهم تشنت بالتراب اذا تنطح به . وهو تحريف
 الأشنان * الشنانة الماء الذي ينظر من قرية او شجرة *
 الشن مصدر والقرية الخلق الصغيرة يكون الماء فيها
 ابرد من غيرها ج شنان . ومن اشالم وافق شن طبقة .

والعلماء مختلفون في معنى هذا المثل . وحكي ان الاصمعي
 سُئل عن تفسيره فقال اظن الشن وعاء من ادم كان
 استنش (اي اخفى) فلما اتخذ له غطاء وافقه فضرِب
 فيه المثل . وقد تمثّل به الحريري في المفامة التبريزية
 بقوله اراكا شتًا وطبقة . وحداة وبندقة . وفسره بان
 رجلاً من دهان العرب يُقال له شن كان قد الرم نفسه
 ان لا يتزوج الا بامرأة ثلاثه فكان يجوب البلاد في
 ارتياد طلبته . فصاحبه رجل في بعض اسفاره فلما تمادى
 عليها المسير قال شن الرجل اتخاني ام احملك . فقال
 له يا جاهل الجمل الراكب الراكب . فامسك حتى مرَّ

على زرع فقال له شن ترى هذا الزرع اكل ام لا .
 فقال يا جاهل اما تره في سنيك . فامسك حتى استقبلها
 جنازة . فقال له شن ترى صاحب هذه الجنازة حي ام
 ميت . فنجبر منه الرجل وقال له ما رايت اجهل منك
 اترام يحملون الى القبر حياً . فامسك حتى وصلا الى قرية
 الرجل فسار به الى منزله وكان له بنت اسمها طبقة فاخذ
 يُطرفها بمحدث رفقه متعجباً من جولو . فقالت ما اره
 الا قد تكلم بالصواب وسأل عما يسأل عن مثلك . أما
 قوله اتخاني ام احملك فانه اراد اتخذي ام احدثك حتى
 نتطع الطريق بالمحدث ولا تضجر من طولك . واما سؤالة
 عن الزرع هل اكل ام لا فانه اراد هل استسلف
 اصحابه ثمة ام لا . واما سؤالة عن صاحب الجنازة هل
 هو حي ام ميت فانه اراد هل اخلف عقباً يجيما ذكره
 يوم لا . فلما خرج الرجل الى شن حدته بتأويل ابنته

كلامه . فخطبها اليه فاعطاه اياها وعاد بها الى قومه .
 فلما رآوا ما فيها من الدهاء والظنفة قالوا وافق شن
 طبقة فسار قولهم مثلاً * الشنة المرة والشن للقرية
 المذكورة * الشنون السمين والمزول ضد والجائع
 والجمل بين المزول والسمين * الشنين قطران الماء وكل
 لبن يصب عليه الماء حليبا كان او حقيناً . والفاطر شنانة
 كما مر * الأشنان للعرض في باب الهزة

اشتهب والشهيرة العجوز الكبيرة

شنو - المشنوة والشنوي في شن أ . وكذلك المشنوه
 والمشنوي

شني - الشانية ضرب من السفن ج شوان
 شبهة البرد او الحر يشبهه شهباً لوجهه وغير اونه .
 وشهب يشهب وشهب يشهب شهباً وشهبية (او الشهبية
 اسم لا مصدر) كان اشهب * شبهة الحر والبرد بمعنى
 شبهة . واشهب الفحل ولد له اولاد شهب . واشهبت السنة
 النوم جرّدت امولم اي استأصلتها . وفي عاصم افندي
 شهب من باب فعل . واشتهب بمعنى شهب . قال امره
 النيس

قالت الخمسة لما جئنا

شاب بعدي راس هذا واشتهب

واشتهب اشهبابا واشتهب اشهبابا كان اشهب . والزرع

ماج ابي يس واصفر وبقي في خلا لوشى اخضر *

الشاهب ذو الشهب * الشهب اللين الضياح الذي

ثلاثه ماء . والشهب شعلة من نار ساطعة او كل مضيء

متولد من النار وما برى كانه كوكب انض . وقد يطلق

على الكوكب والسنان لما فيها من البريق . ومنه في

سورة الحجر فاتبعه شهاب مبين . وفي سورة المل

او اتبعكم بشهاب قيس ابي شعلة نار مقبوسة .

واضافة الشهاب الى القبس لانه يكون قيسا وغير قيس .

والشهاب ايضا الماضي في الامر . يقال ان فلانا شهاب

حرب اذا كان ماضيا فيها ج شهب وشهبان وشهبان

واشهب . والاشهب ايضا الدراري من الكواكب لشدة

لمعانها وثلاث لبال من الشهر وهي الاليالي البيض *

الشهاب اللين الذي ثلاثه ماء * الشهب مصدر والحبل

علاه النخ . والاشهب بياض بصدعه اي بخلله سواد *

الشهباء مؤنث الاشهب ولفب مدينة حلب لبياض

حجارها . ومن المعز كالحاء من الضان . ومن الكتاب

العظيمة الكثرة السلاح . وسنة شهباء ابي مجدة لا

خضرة فيها او لا مطر . وغزة شهباء فيها شعر يناف

البياض * الشهبان شجر كالتام * الشهبه لون الاشهب

وهو بياض غلب على السواد او بياض يخاطه سواد *

الشوهب الفند * الاشهب ما كان لونه المشبه والاشي

شهباء ج شهب . والاشوب ايضا الاسد والامر الصعب

ومن العنبر الضارب الى البياض . ويوم اشهب اي ذو

ريح باردة وصفيح . واصل اشهب اي برد وقد ذهب

سواده . وعام اشهب اي مجذب لان الزرع يشهب فيه .

والاشهبان عامان ايضان ما يوتها خضرة والاشاهب

بنو المنذر النخعي الجاهل

شهبرد بر العبر اشهاب . والرجل لكذا اجهش

لبكاه * رجل شهبرد او لا توصف به الرجال وامراه

شهبرة وشهبور وشهبرة ابي مسنة وفيها بقية قوة .

والشهبرا ايضا الضم الراس * رجل مشهب الراس اي

كبيره مفظوحه

الشهبزج والشاهنرج نبات نافع ورقه وزره

للجرب والحكة

شهب الامر اخنلاط * شهب الشئ دخل بعضه

في بعض * في الامر شهبية اي اخنلاط

شهب - الشهباجر الزخم لا واحد لها

شهد المجلس يشهد شهودا حضره واطلع عليه

وعاينه . وشهد المجمة ادركها فهو شاهد ج شهود وشهد .

وقول عائشة لاحبها عبد الرحمن لو شهدتك ما زرتك

اي لو شاهدتك حال الحجرة لما زرتك بعد الوفاة . وفي

سورة البقرة فمن شهد منكم الشهر فليصمه . نصب الشهر

على الظرفية على معنى فمن كان منكم حاضرا مقيما غير

مسافر في الشهر فليصمه اي فليصم فيه . وشهد عند

الحاكم لبلان على فلان بكنا يشهد وشهد (وقد تسكن

هاؤه فبئال شهد) يشهد شهادة ادى ما عنده من الشهادة

فهو شاهد ج شهد وشهود واشهاد . وشهد على كذا اخبر

به خبرا قطعيا . وشهد الله ان لا اله الا هو اي علم الله

او قال الله او كتب الله . واشهد ان لا اله الا الله اي

اعلم وايقن . وبئال اشد لقد كان كذا واشد اي اشهد

(راجع ذلك في ش د د) وشهد بكذا اي حلف *

شهد الرجل امذم . وشاهده مشاهدة عاينه . واشهده

احضره . واشهدت الحجارة حاضت وادركت . والغلام

امذم . وفلانا على كذا جعله شاهدا له . ورتما قبل

شده من باب فعل . واشهد الرجل على المجحول فتل

في سبيل الله فهو مشهد . وتشهد قرأ التعميات في الصلوة

لاشاهدا على الشهادتين وما اشهد ان لا اله الا الله وار

محمد رسول الله . واستشهد سأل ان يشهد . وبفلان

استعان به في امر الشهادة . واستشهد فلان على المجحول

فتل في سبيل الله . والعامه نقول استشهد على المعلوم *

الشاهد اسم فاعل كما مر ومن اسماء نبي المسلمين واللسان

والملاك ويوم الجمعة والنجم وما يشهد على جودة انفس
من جريه وشبه مخاطب يخرج مع الولد. ومن الامور
السريع. وصلوة الشاهد صلوة المغرب لانها نقام عند
طالع الشاهد اي النجم. والشاهد عند افتتاحه هو الخبر
بجنى للخبر على آخر عن يقين في مجلس الحكم. وعند
المحدثين المتابعة. وعند اهل المناظرة ما يدل على فساد
الدليل التخلف او لاستلزامه الحال. وعند اهل العربية
الجزئية الذي يستشهد به في اثبات القاعدة لتكون
ذلك الجزئي من التنزيل (اي من القرآن) او من
كلام العرب الموثوق بعريتهم وهو اخضر من المثال
لان الشاهد يُوثق به لاثبات القاعدة والمثال يُوثق به
لابضاح القاعدة. والشاهد عند الصوفية هو التجلي او
عبارة عما كان حاضرا في قلب الانسان وغلب عليه
ذكرة. فان كان الغالب عليه العلم فهو شاهد العلم. وان
كان الوجد فهو شاهد الوجد. وان كان الحق فهو شاهد
الحق في شواهد. والشاهد عند اهل الرمل اربعة اشكال
في الزئجة تسمى بالزوائد. وشواهد الحق هي حقائق
الاكوان فانها تشهد بالموكون. وشواهد التوحيد هي
نعينات الاشياء فان كل شيء له احدية بتعيين خاص
يتميزها عن كل ما عداه. وشواهد الاشياء اختلاف
الاكوان بالاحوال والارصاف والافعال كالمرزوق
يشهد على الرازق والحكي على الحبيب وامثال ذلك.
والمولودون يسمون الاصبع التي تلي الابهام بالشاهد
نصبها عند الاشهاد كما تسمى بالسبابة لنصبها عند السب.
والشاهد في العبارة عند العلماء محط الغرض المقصود
من ذكرها * الشاهدة مؤنث الشاهد والارض ج
شاهدات وشواهد. والشاهدة عند المسلمين الحجر
المستطيل الذي ينصب على النبر * الشهادة خبر
قاطع واسم من الشهيد بمعنى القتل في سبيل الله
بواحدة الشهادتين المذكورتين آتيا. وعند الفقهاء اخبار
بقي للخبر على آخر عن يقين في مجلس الحكم ج
شهادات. وشهادة الاصول عند الاصوليين هي مقابلة

الوصف الملائم لقوانين الشرع لتحقيق سلامته من المناقضة
والمعارضه كما يقال لا تجب الزكوة في ذكور الخيل فلا
تجب في اناثها بشهادة الاصول على التسوية بين المذكور
والاناث وارقى ما يكفي في ذلك اصلان * الشهد
والشهد اعسل ومومه ج شهاد * الشهدة الشهد وهي
اخض منه * الشهود مصدر وجمع شاهد. وعند
الصوفية رؤية الحق بالحق وشهود المنصل في الخيل
رؤية الكثرة في الذات الاحدية وعكسه شهود المنصل في
المنصل. وشهود النافعة آثار موضع متبجها من دم او
سلي * الشهيد والشهيد الشاهد والابن في شهادته
والذي لا يغيب عن علمه شيء والقنبل في سبيل الله
ج شهده. والاسم الشهدة. قيل سبي التنبل في سبيل
الله شهيدا لان ملائكة الرحمة تشهد. او لان الله تعالى
وملائكته شهدوا له في الجنة. او لانه من يستشهد يوم
القيامة على الامم الحنالية. او لسقوطه على الشاهدة اية
الارض. او لانه حيا عند ربّه حاضر. او لانه يشهد
لموت الله ومملكه. والشهد في الاصل من الشهود
اي الحضور. او من الشهادة اي الحضور مع المشاهدة
بالبصر او البصيرة. والشهيد عند المولدين من بخنار
القتل على ترك دينه فيقتل ولا يتركه. وفي التعريفات
الشهيد كل مسلم طاهر بالغ قيل ظلما ولم يجب بقتله
مال ولم يرتك. وفي سورة النساء وكفى بالله شهيدا اي
كفى الله شهيدا على ارسالك بنصب المعجزات. وادناه
زائدة * الشهيدة مؤنث الشهيد والبرق المشوي وقلمها
يؤكل لحمه الابالرفاق. وقيل الشهيدة الهريسة. وهي

التي عناها الشاعر في قوله

هلموا الى ما عذبت طول ليلها

باصبى حبس في ججم تسعّر

وقد جلدت حدين وهي شهيدة

هلموا الى دفن الشهيدة تؤجرها

قيل ان ابا عمرو بن العلاء كتب يهذين البيتين الى
الاصمعي يستدعيه الى الهريسة * الاشهاد مصدر اشهد.

وفي الجبايات ان يقال لصاحب الداران حاطك هذا
مائل فاهدمه او مخوف فاصلحه . والمشاهدة مصدر
والادراك باحدى الحواس الظاهرة او الباطنة . وعند
اهل السالك رغبة المحق ببصر القلب من غير شبهة كانه
راه بالعين . والمشاهدات هي المحسوسات وقد تشمل
اعم او اخص منها . والمشهد مكان استشهد الشهد
ومحضر الناس ومجمعهم ج مشاهد . ومشاهد مكة
المواطن التي يجتمعون فيها . والمشهد المنقول في سبيل
الله وامرأة مشهد حضر زوجها . والمشهدة والمشهدة
محضر الناس . والشهود اسم مفعول ويوم الجمعة او يوم
القيامة او يوم عرفة

شهدر الغلام والجارية شهداراً نحر كما ما بين ثلاث
سنين الى سنة * الشهدر الغلام النحر على الوجه
المذكور والعظيم المترف . والاشي شهدة * الشهادة
الفاحش والام المنسد بين الناس وانصير والغلاظ
الشهدانج بزر شجر انقب معرب شهدانه بالفارسية
الشهدانج كاشهدانج زنة ومعنى

الشهادة الشهادة بالمال المهلة والعريف في السير
شهره بكنا بشهره شهراً اظهره في شعفة وقبل
هو عام . وشهر سيفه انتضاه فرعه على الناس * شهره
بكنا وشهر سيفه بمعنى شهر فيها . وشاهره مشاهره
وشهارة استأجره للشهر كماومه من العام . وشهره بمعنى
شهره وهو غير ثبت . واشهرت المرأة دخلت في شهر
ولادتها . والقوم اتى عليهم شهر . وعن ابن السكيت اشهرنا
في هذا المكان اقمنا فيه شهراً . وعن ثعلب اشهرنا دخلنا
في الشهر . واشهره فاشهر اظهره فظهر لازم . وتعذر
يقال لفلان فضيلة اشهرها الناس . واشهر لان
بالفضل كان له فيه شهرة * الشهر مصدر والعالم
ومثل قلانة الظفر والحلال والقمر او هو اذا ظهر
وقارب الكمال وجزء من اثني عشر جزءاً من السنة .
سني بل لانه يشهر بالقمر ج أشهر وشهور . والشهر الحرام
محرم . وشهر الله الاصم رجب . وشهر الله المعظم شعبان .

وشهر الله المبارك رمضان * الشهرة ظهور الشيء في
شعفة . وقبل وضوح الامر طائفاً . وهي اسم من الاشهار .
ومنه الحديث انه نبي عن الشهرين وما الاخر من اللباس
لمرتبة في الغاية او الرذل الذي في الغاية * الشهرة
ضرب من البراذن ج شهاري * يوم شهرة من اعظم
ايام بني كنانة * الشهير المعروف المكن والمذكور بين
الناس والديه * الشهيرة مؤنث الشهر وان وامرأة
شهبرة ابي عريضة واسمة * الاشاعر بياض الزجر وهو
في الاصل جمع اشهر . والمشهور اسم مفعول والشهير . وشرة
ما كان من الاحاد في الاصل اي في الترن الاول ثم اشهر
في الترن الثاني حتى رونه جماعة لا يتصور تواطؤهم على
الكذب فيكون كالتواتر بعد الترن الاول . والشهورات
في عرف العلماء قضايا يعترف بها الناس وهي من
لمقدمات الغير البينينة . وقبل المشهورات في المشهور
ما اعترف به جميع الناس او جمهورهم او جماعة من اهل
الصناعة او غيرهم وأشهر فرس المهمل بن ربيعة النخاعي
الذي يقول فيه

قرّبا مرتبط المشهر مني تكليب الذي اشاب فذلي
الشهرك الشخ الكبير * الشهرة التجوز الكبيرة
والخوض الصغير اسفل الخلة

شهرز - تمر شهريز كسهر شهرزبالمين المهلة
الشهر بامان من طير الماء قصير الرجلين ابلق
اللون اصغر من اللق
الشاهسبم الربحان معرب . ويقال الشاهسفر
بالهاء مكن الباء

شقي الرجل وشقي يشقي شقياً وشهاقاً وشهاقاً
(من باب ضرب ومع وعلم) تردد الككة في صدور
وعين الناظر عليه اصانته بعين . والمولدون يقولون شهق
الرجل اي اخذت نفساً بسرعة فخرج معه صوت من حنجرتيه كما
يفعل المتعجب من امر ينكره وهو المشهور . وشقي الحار شقياً
وشهاقاً نهي . ويجعل وغيره ارتفع * الشاهق اسم فاعل
والمرتفع من الجبال والابنية وغيرها والعرق انضرب الى

فوق وهو ذو شاهي اي لا يشند غضبه * الشهفة المرة وفي
 الصمغ الشهفة كالصيحة . يقال شهن فلان شهفة ذات .
 وعند العامة السعال الذي يدعونه بالشرفة كما مر في
 ش رق * شريق الحمار آخر صوتيه وزفيره اوله . وفي
 سورة هود فأما الذين شقوا في النار لم فيها زفير
 وشريق * التشفاق الشهبقي . ويقال ضحك تشفاق على
 الوصف بالمصدر

شهل الغلام بشهل شهلاً كانت في عينه شهلة *
 شاهله مشاهلة شائمة وشاهرة وراجع كلامه . وتشهل الرجل
 ذهب ماء وجهه . والعامة نقول تشهلت الحاجة اي تجرت
 وراجت . وتشهل الثوب اي قصر قابلاً . وتشهل الرجل
 للمعمل اي استعد لمباشرتو . وتشهل الغلام شهلاً لآبهني
 شهيل * فيه ولع وشهل اي كذب . والشهل اقل من
 الزرق في الحدقة واحسن منه او هو ان نشرب الحدقة
 حمرة وايسر خطوطاً كالشكلة ولكنها تله سواد الحدقة
 حتى كانه بضرب الى الحمرة * الشهلاء مؤنث الاشهل
 والحاجة * الشهلة العجوز والتصف العاقلة خاص
 بالنساء . والشهلة الشهل . وانشد الفرّاه

ولا عيب فيها غير شهلة عينها

كذاك عناق الطائر شهل عيونها

قال وبعض بني اسد وقضاعة ينصبون غير اذا كانت
 في معنى الاتم الكلام فيها ام لم يتم * الاشهل ذو
 الشهل والانشى شهلاء ج شهل . والاشهل ايضاً صنم .
 ومنه بنو عبد الاشهل وهم حثي من العرب

شهليل - الشهبالي من الدراهم مقدار عرض الكف
 شهمة يشهمة ويشهمة شهماً وشهوماً من باب نصر
 ومنع افزعه . والنرس يشهمة شهماً من باب منع زجره .
 وشهم الرجل يشهم شهامة كان شهماً . وكذا النرس *
 الشهم السعلاة * الشهامة مصدر وفي التعريفات الشهامة
 احرص علي مباشرة امور عظيمة تستنبح الذكر الجميل .
 وعند المولدين عزة النفس وترقيتها عن الحسائس *
 الشهم الجلد الذكي النواد المتوقد ج شهم والنرس

السريع الشبيط القوي والسبد النانذ الحكم ج شهوم .
 وحجر مجملونه في باب صيدة الاسد يقع اذا دخله
 كالسهم بالسبين المهلة * الشهم الدئل وذكر القناذ
 او ما عظم شوكة من ذكورها ج شياهم * الشهبة العجوز *
 المشهوم الذكي النواد المتوقد والمذعور . قال الاعشى
 طاوي الخشي قصرت عنه محرجة

مستوفض من نبات النفر مشهوم

الشهمة العجوز

الشاهنشاه ملك الملوك او الملك الاعظم فارسية .
 وقد استعمله المنبئي بحذف الالف الاولى حيث يقول
 وقد رابت الملوك قاطبة

وسرت حتى رابت مولاهما

ابا شجاع بفارس عضد الدو

لقد فنا خسرو شهينشاهما

شهن - الشاهين طائر من جنس الصقر وهو ثنية
 انواع شاهين وقضامي وانيفي ج شواهين وشياهين .
 وليس بعربي ولكن العرب تكلمت به . قال ابن
 عبد الله بن المبارك

قد يفتح المره حانوتاً للنجور

وقد ففتح لك الحانوت بالدين

بين الاساطين حانوت بلا غلق

تبتاع بالدين اموال المساكين

صبرت دينك شاعيناً تصيد به

وليس تطلع اصحاب الشواهين

يريد باصحاب الشواهين المولعين بتربية الطيور والتجارة
 بها . والشاهين ايضاً عهود الميزان

شهنز - الشهنيز الحبة السوداء كالشونيز

الشه قال ابن سيده هو طائر يشبه الشاهين ياخذ
 الحمام وليس اياه . وانظله اعجبي

شهاه يشهوه وشهيه يشهاه شهوة (واري) احبه
 ورغب فيه وقناه . وفي العباب شهيت الشهي رغبته فيه
 رغبة شديدة مذمومة * شهاه تشبهه حمله على الشهوة .

يقال هذا شئي يشتهي الطعام اسي يحمل على اشتهاؤه .
 وشهت عليه كذا اقترح . وشاهاه مشاءة شابهة .
 واشهاه اشهاة اعطاه ما يشتهي واصابه بعين . ونشهاة
 نشهبا بمعنى شهوة . ونشهي على فلان كذا اقترح شهوة
 بعد شهوة . واشهاه اشهاة بمعنى شهوة * رجل شاهي
 البصر مغلوب شانه البصر اي حديده * الشهوان ذو
 الشهوة والاشي شهوى ج شهاوى * الشهوان الشهيوان *
 الشهوة مصدر وحركة النفس طالبا للالام ج شهوات .
 ومنه قول الحريري في مقدمة مفااته ونسغفرك من
 سوق الشهوات الى سوق الشهوات . وفي سورة آل
 عمران زين للناس حب الشهوات اي المشتهيات .
 سهاها شهوات مبالغة وايما الى نهم انهمكوا في محبتها
 حتى احبوا شهوتها . واستعمال الشهوة لطلب الفجور
 والانزال مجاز . ومنه في سورة النساء ويريد الذين
 يتبعون الشهوات . يعني الفجرة . والشهوة عند المولدين
 تستعمل للنطفة . وعند الاطباء يراد بها قبول الطعام
 وارتياح النفس اليه * الشهي المشهي والشهوان . يقال
 رجل شهى اي شهوان . وشي شهى اي لذيد . وطعام
 شهى اي مشتهى

الحز . وبينون منه فعلا فيقولون شوب اي مسه الحز .
 والنشوية عندهم نوعك مزاج يصيب الانسان من
 المشي في الحز * الشوية المرة والمخدبة * ليلة الشيباء
 آخر ليلة من الشهر . ويانت بليلة شيباء وبليلة الشيباء
 ندم في ح زرر * المشاوب غلاف الفارورة ج مشاوب .
 والمشوب مخلوط والمزوج والمخاط . وقول الشاعر
 سيكديك ضرب النوم لحم مفرض

وماء قدور في الفصاع مشيب
 انما بناه على شيب الذي لم يسلم فاعاله اي مخلوطا بالانوال
 والصباع . وعليه قول الحريري في مفااته الشوية
 وشيب غير مخففة المشيب بلا

في البدو وهو فني السن لم يشبر
 وذلك ان افياس ان يقال مشوب باعتبار انه مأخوذ
 من يشوب . وانما قيل فيه مشيب باعتبار انه مأخوذ
 من شيب ناضيا محبولا لان الواو قلبت فيه باة
 فاستصعبت في اسم المنعول . ومراد الحريري بالشائب

مازج اللبن وبالمشيب اللبن المزوج
 شوبص - الشوباصي عند العامة الوكيل في الضيعة
 من قيل صاحبها . وفي اصطلاح ارباب السياسة الامين
 الذي تجسس النساء في بيته . وامامه مغلوب الصوباشي
 الشوبند صدارة الفرس التي تقم من الذباب
 شوث - الشوثي نوع من التمر

شوح - شوح الشيء تشويحا انكره . والعامة نقول
 شوح الرجل اسي ركض مفرجا بديه * الشوحه قال
 ابن الصلاح في الفناوي انها المهداة اي الرخبة .
 والشويجة عند العامة حاية صغيرة من الفضة تعلق في
 راس الطفل

الشوحط شجر نخذ منه النسبي او نوع من النبع
 اوها والشربان واحد وتختلف الاسم بحسب كرم منابها .
 فاكان في قلة الجبل فنبع . وفي سفحه شريان . وفي
 الحضيض شوحط * الشوحطة واحدة الشوحط
 والظوبلة من الخجل

شاة في يشوهني وبشيئي شوهما سقني وهو مغلوب
 شأى من معتل اللام . ونلان احزنني واعجني . وشوت به
 عجبني وفرحت * اشاة والشأئي في ش وه . والشوأة
 في ش وي * الشيمان البعيد النظر

شاب الشيء بشوية شوبا وشيا خلة فهو شائب .
 وفي المثل هو يشوب وبروب يضرب لمن يخاط في القول
 والعمل . وشاب عنه دافع ونصح عنه فلم يبالغ * شوب
 عنه تشويبا بمعنى شاب . وانشاب الشيء انشابا واشتاب
 انشابا اخنابط * الشائبة اسم فاعل وواحدة الشوايب
 وهي الاقذار والادناس والعيوب والاهوال * الشياب
 مصدر واسم ما يهرج * الشوب مصدر والقطعة من
 العجين وما شبتة من ماء اولدن والعسل . وقولهم ما عنده
 شوب ولازوب ذكر في روب . والشوب عند العامة

الشَوْرَحُ نَبَاتٌ

شود - شوذت الشمس نشوبدلاً ونشوذت نشوؤدًا
طلعت او الصواب بالذال المعجمة
شوذ - شوذت الشمس نشوؤدًا مالت للمغيب
والسحاب الشمس عمًا وصار حولها خُابٌ سحاب رقيق
لا ماء فيه وفيه صفرة. وشوذت فلانًا فشوذت نشوؤدًا
واشذ ذاشنًا ذاي عميمته فتنعم واعتم * الشبيذة النوع
يقال فلانٌ حسن الشبيذة ابي العمية * الأشاوذ الخلقى
يقال فلانٌ خير الأشاوذ ابي خبير الخلقى. والشووذ
والمشووذ الائمة ج مشاوذ ومشاووذ. وفي الحديث امرهم
ان يسلموا على المشاوذ والتساخين. والمشووذ ايضاً
الملك والسيد

شوذق الرجل شوذفة اخذ باصابعه شيئاً كما اصفر *
الشووذق السوار * الشووذانق الصفر او الشاهين
شار العسل يشوره شوؤراً وشوؤراً وشوؤارة ومشاراً
ومشاةً جناه واستخرجه من القوقبة. وشار الدابة شوؤراً
وشوؤاراً راضها او ركبها عند العرض على مشربها او
اختبرها بنظر ما عندها او فلها. وكذا الامة. وشارت
الابل سمئت وحسنت * شوؤر الدابة تشويراً بمعنى
شارها. وبفلان فعل به فعلاً يستغنيا منه والخجلة وشوؤر
اليه وعليه يديه او بعينه او بحاجبه او ماء. وشوؤر النار
وبالنار رفعها. وشاوره في الامر مشاوره طلب منه
المشورة. وشار العسل والدابة اشارة بمعنى شارها.
وشار النار وبالنار وشار على الاصل اشارة رفعها
وشار به عرفه. وشار اليه وعليه يديه وبعبينه وبحاجبه
او ماء. وشار عليه بكذا امره وارثاه له وبين له وجه
المصلحة ودله على الصواب. وفي المصباح اشار في كذا
(اي جعل تعديته في لا بالباء). واستشرته راجعته
لأرى رأيه فاشار علي بكذا اي اراني ما عنده فيه من
المصلحة فكانت اشارته حسنة. والاسم المشورة. وشار
فلاناً عسلاً اي اعانه على جيبه. ونشوؤر نشوؤراً مطاوعة
شوؤر. يقال شوؤرته فنشوؤر اي اخرجته فخرج. ونشاورا

استشار احدها الاخره. واشثار العسل اشنياراً واستشاره
استشارة بمعنى شاره. واستشارت الامل سمئت. او بعض
السمين. وحسنت. وفلانٌ لبس لباساً حسناً. وامره
تبيين. وفلاناً طلب منه المشورة والنحل النافعة كرفعها فنظر
الافخ هي ام لا * الشوؤار الحسن والجمال والهبة الحسنة
واللباس والسمين والزينة. قال زهير
مفورةٌ نبتاري لا شوارها

الافطوح على الاجواز والمورك

ورجح شوؤر اي رخاؤه. والشوؤار ايضاً والشوؤار والشوؤار
متاع البيت المستحسن ومتاع الرجل وفرج المرأة وذكر
لرجل وخصيتهاه واسنئه. ومنه قيل شوؤر بواي كانه ابدى
عورته. والشوؤار عند العامة طرف المكان المشرف على
هبوطه كطرف السطح ونحوه. وبينون منه فعلاً فيقولون
شوؤر ابي انى الشوؤار. والشيار بقاب الواو بآ مصدر
والحسن والجمال والهبة واللباس والزينة والسمين
وخيل شيار اي سان حسان. قيل مفرد شير كسيد
وكانت العرب تسمي يوم السبت شياراً * الشوؤر مصدر
والشيار مفرداً والعسل المشوؤر. والعامة تستعمله بمعنى
المشورة وتقول شار عاي بكذا من باب فعل مجرداً.
والقعقاع بن شورنا؛ يضر بيه المثل في حسن الجوار
والعاشرة. قال الشاعر

وكتت جليس ققعاع بن شور

ولا يشقى بققعاع جاس

الشوؤرى نبتٌ نخري. والشوؤرى اسمٌ من اشار عليه
بكذا بمعنى استخراج الراي. ومنه اذل الشوؤرى عند
المؤدبين. ومجلس الشوؤرى او الشوؤرى بالفظ النسبة
الدبوان المنصوب لاسماع الدعاء عرفياً. وقولهم ترك
عمراً الخليفة شوؤرى اي متشاوراً فيها لانه جعلها في
سنة اشخاص ولم يعين لها واحداً منهم. وفي سورة حمعسى
وامرهم شوؤرى بينهم اي ذو شوؤرى لا ينفرد بن برأي
حتى ينشاوروا ويجمعوا عليه. وهي مصدر بمعنى المشاور *
الشوؤران العصفرة * الشوؤرة المرة والشيار مفداً والخجلا

وعند العامة فوطنة مطرزة . والشورة عندهم قطعة طويلة ضيقة من الارض والصف من الشجرة وبحر الشورة عندهم ما بين الصفتين من الاشجار . والشارة الشيار مفرداً ايضاً . والشورة الخبز والمنظر . يقال انه حسن الصورة والشورة . وموضع العسل والناقة السمينة * المشير كسيد المشاور والوزير . يقال هذا شيرك اي مشاورك ووزيرك ج شورا . وفرس شير اي سمين حسن . وخيل شيار كجيد وجياد . وانه صير شير اي حسن الصورة والشارة . وفلان خير شير اي يصلح للمشاورة * شوري البيات وشوري الحجاز عند اصحاب الموسيقى نهزة مرتفعة تستعمل في وسطها * الشيرة مؤنث الشير . وقصيدة شيرة ابي حسناه * الاشارة مصدر اثار . ولها ثلثة معانٍ . الاول المعنى المصدرى الذي هو تعيين الشيء بالحس . والثاني المعنى المحاصل بالمصدر وهو الامتداد الموهوم الآخذ من المشير المنتهي الى المشار اليه . والثالث تعيين الشيء بالحس بانه هنا او هناك . والاشارة عند الاصوليين دلالة اللفظ على المعنى بنفس الصيغة من غير سباق الكلام له . ويسمى بقوس الخطاب نحو وعلى المولد له رزقن وكسومن بالمعروف . وجناس الاشارة عند البديعيين هو ان يذكر المتكلم لفظاً يريد به معنى غير المعنى الموضوع له فيشير اليه بما يستنبط منه ذلك المعنى كقول الشاعر

وطابت منها قبلة فتمنعت

ونجيت عني بقاب العفرب

اراد انها نجيت عنه بالبرقع فاشار اليه بقاب العفرب . ونوع الاشارة عندهم ايضاً هو ان يشير المتكلم الى معانٍ شتى بالفاظ وجيزة تدرج فيها تلك المعاني كقول زهير بن ابي سلمى

فاني لو لقيتك واجنعتنا لكان لكل منكورة كفاه

اي لقابلت كل منكورة . نك بما يكون كفوفاً لها في المجازة .

واشارة النص هي العمل بما ثبت بنظم الكلام لغة لكنه

غير مقصود ولا سبق له النص كقولك وعلى المولد له

رزقن . فانه سبق لاثبات الذنقة وفيه اشارة الى ان النسب الى الآباء . وعلم الاشارة علم السالك . واسم الاشارة ما وضع لمشار اليه قريب او متوسط او بعيد كهذا وذلك وأوتك . والمشار مصدر واسم بمعنى المشورة . ومنه في سورة البقرة فان ارادا فصلاً عن نراضٍ منهما وتشاور . والمشار الخلية . والمشار اسم مفعول من اثار . وعسل مشار اي قد أعين على جنبه . وانشد ابو عمرو لهدي بن زيد العبدي

وساع ياذن الشيخ له وحديث . مثل ماذي مشار

اي مثل عسل معانٍ على اقتطافه . وانكر الاصمعي محبي

اشار بهذا المعنى وكان بروي هذا البيت . مثل ماذي

مشار بالاضافة وفتح الميم على انه من شار لا من اثار .

والمشار اليه في اصطلاح الكتاب بمعنى المذكور يستعملونه

على قصد الاجلال . والمشار اسم فاعل . وفي اصطلاح

ارباب السياسة فوق الوزير . والمشيرية رتبته وما يتولى

عليه من البلاد . والمشار اسم مفعول . وشي مشور اي

مزين . والمشور والمشوار ما يشار به العسل وهو عود

يكون مع مشمار العسل ج مشاور . والمشوار ايضاً الخبز

والمنظر وما ابنت الدابة . من علفها معرب نشوار

بالفارسية والمكان تعرض فيه الدواب اقبالاً وادباراً .

ومنه اباك والمخطب فانها مشوار كثير العثار . والمشوار

عند العامة الطلق الواحد من المشي او الركوب . والمشوار

ايضاً ونر المندف ج مشاور . واخذت الخيل مشوارها

اي سمنت وحسنت . والمشورة موضع العسل . والمشارة

الدبرة التي في المزرعة اي البقرة التي تزرع وقد رها جريب

ج مشاور ومشائر . واخذت الخيل مشارها اي سمنت

وحسنت . والمشور والمشورة والمشورة الاسم من اثار

عليه بكنا كالمشورى ج مشورات . والمشيرة الاصبع

السبابة . والمستشير اسم فاعل ومن يعرف المحائل من

غيرها . والمشار اسم مفعول . وعند ارباب السياسة

من عهد الدولة . وثوب مشور . مصبوغ بالشوران

الشورية طعام . مايج من الرز واللحم معرب

شوز - شيز به شوزا على الجهول شغف به *
الأشوز المتكبر، والمشوز الفلق

شاس الرجل يشاس وشوس يشوس على الاصل
(اي بدون اعلال) شوساً من باب علم نظر بموعخر
عينه تكبراً او تعيظاً او صغر عينه وضم اجنائه للنظر
فهو آشوس * تشاوس الرجل تشاوساً بمعنى شوس *
الشوس في السواك الشوص وهو مضغ السواك كما
سمائي * الأشوس ذو الشوس والاشي شوساً ج شوس
والشوس عند المولدين ابطال الحرب، وماء مشاوس
اي قليل لانكاد نراه في البير لفتته او بعد غوره

شوش - شوش الامر خلطه فهو مشوش والامر
مشوش، ونشوش عليه الامر اختلط، والرجل مرض.
وتشاوشاهاوشا، وقال الفيروزبادي التشوبش والمشوش
والمشوش كلها لحن وهم الجوهرى والصواب النهوش
والموش والنهوش انتهى. اقول واكثر ايمه اللغة تشبها وهي
مشتقة من الشوش وسيذكر. ومن ذلك قول الشاعر
بجده من بغايا اللثم تخميش

وبي لنشوبش ذاك الصدغ تشويش

اي وبي مرض لنبات الشعر في صدغه * النشاش نسج
من القطن رقيق وملاءة من الحرير يعتم بها * الشاويش
من ضباط العسكر معرب چاويش بالفارسية *
النشاش الاختلاف يقال بينهم شواش اي اختلاف *
الشوش الشوس. يقال ابطال شوش اي شوس وهو
جمع اشوس * الشوشا، والشوشاة من الذوق الخفيفة
السريعة * الشوشة شعر الراس ويطلق على كل شعر
طويل في البدن. وابوشوشة نوع من المعاملات الافرنجية
فيها نقش كالشوشة * ماء مشاوش لا يرى لبعده اولفتته.
والجناس المشوش عند البديعين هو ما تجاذبه طرفان
من الصناعة فلا يمكن الحافة باحدها كقول بعضهم
صدعتني لما صدعتني فلولا تشديد نون عتي لكان جناساً
مركباً. ولو كان صدعتني كلمة واحدة امان جناساً محرفاً

فلما تجاذباه بقي مشوشاً. والعبارة المشوشة هي ما كانت

غير مستقيمة في التركيب او في المعنى

الشوشب العقر والفلق

الشوشالة الجماع او هي حبشية

شاصه بشوصه شوصاً نصبه بيده وزعره من
مكثه. والشبي ذلكه بيده. والسواك مضغه واستن به
او استناك من سفلى الى علو. ونصاص الرجل يشوص
ويشاص شوصاً من باب نصر وعلم وجع ضره او
بطنه. والولد ارتكض في بطن امه. والشبي غسله ونقاه *
شوص الرجل تشويصاً واشاص اشاصه استن بالسواك
او استناك به من سفلى الى علو * الشياص بقلب الواو
ياء شراسه المخلق * الشوص الشوس بالسين *
الشوصاة العين التي كانت تنظر من فوقها * الشوصة
وجع في البطن او رنج تعقب في الاضلاع واخلاج
العرق. وعند الاطباء نوع من ذات الجنب وهي ورم
في حجاب الاضلاع تحت الحجاب الحاجز يحدث منه وجع
لا يقدر العليل معه ان يتحرك ولا ينام على شكل من
الاشكال * الأشوص ذو العين الشوصاة والاشي
شوصاً ج شوص

شوصل في ش ص ل

شاط الطعام يشوط شويطاً احترق ما في اسفل
القدر منه لشدة النار او طول مكثه عليها فهو شاطئ.
وهو من كلام الدائمة * شوط الرجل تشويطاً طال سفره.
وشوط القدر اغلاها. واللم النضجة. والصفيع النبات
احرقه. ونشوط الفرس طرده حتى اعيا * الشوط
العابرة والجري مرة الى العابة. ويقال جرى شوطاً كما
يقال جرى طلقاً ج اشواط. وكره جماعة من الفقهاء ان
يقال لطوافات الطواف اشواط. والشوط ايضا مكان
بين شرفين من الارض يأخذ فيه الماء والناس كانه
طريق طوله مبلغ صوت داع ثم ينقطع ج شياط بقلب
الواو ياء. وشوط برّاح ابن آوى. وشوط باطل لغة
في سوط باطل بالسين * الشوطاة تحريف الانشوطاة

شوظ - تشاوظا تشاوظاً تساباً * الشواظ والنواظ لهب لادخان فيه اودخان النار وحرها وحر الشمس والصباح وشدة الغلة والمشاتة. والعامّة نقول فلان طبعه شواظ اي شكس نافر

شوع راسه يشوع شوعاً وشوع يشوع شوعاً (قائه ابو عمرو والقياس شوع لانه مخض بالافعال الطبيعية) اي نار واغبر. وشع شع امر بالتنشف وتطويل الشعر. وشوع الفرس كان احد خدي ايض * الشوع مصدر. وهذا شوع هذا اي ولد بعده ولم يولد بينها احد. وهي لغة في شيع وسيدكر في ش ي ع. والشوع شجر البان او ثمره او يبت في السهل والجبل. ويقال لثمره حب البان والزيتو دهن البان. والشوع انتشار شعر الفرس وتفترقه وصلابته حتى كانه شوك وبيض احد خدي الفرس * الاشوع ذو الشوع والاشي شوعه ج شوع. والمشواع محراث النور كانه من شيع النار واصلة مشيع فاستعمل بالواو والياء كالقوى والنصباً

شافه يشوفه شوقاً جلاه وصفلة. وشيفت الجارية على الجهول زينت. وشاف الجمل بالنظران طلاه به. والعامّة تستعمل شافه بمعنى نظره * شيف الدواء تشيفاً جعله شيفاً. وهو مأخوذ من لفظ الشباف بعد قلب الواو ياء. واشاف عليه اشفة اشرف. وهو مقلوب اشفي عليه. واشاف منه خاف. وتشوف تشوقاً تزين. والى الخبر تطالع اليه. ويستعمل ايضاً لغير الخبر كما في قول الشيخ الفارض

اهو لافناس النسيم نعمة
ولوجه من نقلت شذاه تشوفي
وتشوف من السطح تطاول ونظر واشرف. واشتاف اليه اشتيفاً تطاول ونظر اليه. والبرق شامة. والجرح غاظ * الشباف بقلب الواو ياء نوع من الادوية يستعمل للعين وغيرها * الشوف مصدر والجرح نسوي به الارض المحرونة * الشيفان طليعة القوم الذين يشاف لهم

شوق اي يشرف لهم على حركات في العدو * الشيفة الشيفان * الشوف من الجمل المطلي بالنظران والهائج والمزبن بالهون وغيرها. ودبنار مشوف اي مجاو. قال عنتره العبيسي

واقدر شربت من المدامة بهدما

ركد الهواجر بالمشوف المعلم

اي انه شرب خمرًا بدبنار بعد سكون حر الظهيرة.

وقيل انه اراد بالمشوف المعلم الفدح المنقوش

شاقني الحب اليه يشوقني شوقًا حاجني وحاني على

الشوق فهو شائق وانا مشوق. قال الحريري من مقامته

الحلوانية

فا راقني من لاقني بعد بهدي

ولا شاقني من ساقني لوصالي

وقال المنبئي

وقفنا وما زاد بناً وقوفنا

فريقي هوى منا مشوق وشائق

ويقال شوق شوق فلاناً بصيغة الامر مكرراً اي شوقه الى الآخرة. وشاق القرية نصبها مستندة الى الحائط.

والطلب الى التودد شد واثفته به * شوقه اليه تشويقاً

هيجته اي حملته على الشوق. وتشوق تشوقاً اظهر الشوق

تكثفاً. واشتاقه واشتاق اليه اشتياًً نزلت نفسه اليه *

الشباق بقلب الواو ياء الذي يهد به الشيء يشد الى شيء

كطلب الخيبة وغيرها * الشوق مصدر ونزوع النفس

وحركة الهوى ج اشواق. وفي التعريفات الشوق ارتباح

القلب الى لقاء المحبوب. وعند اهل السواك هيجان

القلب عند ذكر المحبوب. وقال بعض اهل الرياضة

الشوق في قلب المحب كالفتيلة في الصباح. والعشق

كالدهن في النار. وقال بعض العلماء الشوق جوهر

المحبة والعشق جسمها. وسئل ابو علي ما الفرق بين

الشوق والاشتياق فقال الشوق يسكن باللقاء والاشتياق

لا يسكن باللقاء بل يزيد ويتضاعف. والشوق اشتياق

وهو جمع شائق * الشيق كسيد المشتاق. يقال رجل

سوك
وقلب شيق . ومنه قول المنبهي

ما لاح برق او ترغم طائر

الأشقيت ولي فواد شيق

الأشوق الطويل . يقال رجل أشوق اي طويل وقوم
شوق . وقربة مشوقة اي مسندة الى الحائط . وقول رؤبة
بن العجاج

با دارسلي بالدكاديك البرق

مهلاً فند هيئت شوق المشناق

قال سيبويه همز ما ليس بههوز ضرورة

شوقل الرجل شوقلة تزرن حلماً

شاكته الشوكة نشوكه شوكةً اصابه ودخلت في
جسمه . وفلاناً الشوكة ادخلها في جسمه لازم متعد . وشاك
الرجل يشاك شاكَةً وشيكةً (من باب علم) وقع في
الشوك . وفلان الشوكة خالطها . وفلاناً بالشوكة اصابه
بها . ومنه قول الشاعر

لا تفتش برجل غيرك شوكة

ففتي برجلك رجل من قدشاكها

اي من اصابها بشوكه . وشاك الشوك وقع فيه . والشوك
في هذا المثال منصوب على الظرفية بتقدير مكان
الشوك فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه .
وشاك فلان شوكةً اي ظهرت شوكته وحدته . وندي
الجارية اشرف على النهود . ولبيبا البعير طالت انيابه .
وشيك الجسد بصيغة المجهول عانة الشوكه وهي حمرة
نعال الجسد فهو مشوك * شوكت الشجرة نشويكاً كانت
شائكة . وفي بعض النسخ شوكت من باب علم . وشوك
الحائط جعل الشوك عليه . وشوك الزرع ايضاً قبل
ان ينشئ . ولبيبا البعير طالت انيابه . والنرخ
خرجت رؤوس ريشه . وندي الجارية تحدد طرفه ونهباً
للنهود . وشارب الغلام خشن لمسه . والرأس بعد الحلق
نبت شعره . واشوكت الشجرة إشواكاً كانت شائكة .
واشاكه شوكة إشاكه ادخلها في جسمه . وما اشاكه
شوكة ما اصابه بها * الشائك ذو الشوك ج شاكه .

ورجل شائك السلاح اي ذو شوكة وحدة في سلاحه .
ويقال ايضاً شاك السلاح وفيه قولان . احدها ان اصله
شوك فقلبت الواو الفاء لخرها بعد فتحه . والثاني ان
اصله شائك فذقت عينه . ويقال ايضاً شاكى السلاح
وفي قولان ايضاً . احدها ان اصله شائك فقلبت بتقديم
لامه على عينه كهار وهائر . والثاني ان اصله شاك
فأبدت الكاف الاخيرة ياءً وعومل بمعاملة الناقص
كقاضي . ويقال ايضاً شاك السلاح بالشد بد كما مر
في شك ك * الشوك مصدر وما يخرج من النبات
شبهها بالإبر الواحدة شوكة ج اشواك . ورجل شوك
السلاح اي حديده . واحرف الشوك عند المولدين
كناية عن الشهادة والوكالة والكفالة بوصى عندهم
اجتناب هذه المذكورات لانها تؤذي غالباً الى النهب *
الشاكه مصدر وجمع شائك . وشجرة شاكه وارض
شاكه اي كثيرة الشوك . والاصل فهير شوكة وشوكه
فقلبت الواو الفاء لخرها بعد فتحه * الشوكه مصدر
واحدة الشوك والسلاح او حدته ومن اتنال شدة
بأسه . والنكابة في العدو وحمرة نعال الجسد وابرة
العقرب . وشوكه الحائك الآلة التي يسوي بها السدي
والحمة وهي الصبصبة . وشوكه الكتان طينة رطبة بغير
فيها سلاخ الغزل فيجف فيخلص بها الكتان من المشافة
والشوكه البيضاضة والشوكه المصرية والشوكه المباركة
والشوكه اليهودية عفاقير يتداوى بها . والشوكه عند
بعض المولدين آلة ذات اصابع دقيقة محدة بوكل بها
وتعرف ايضاً بالفرنكية وعند اهل طرابلس الشام
بالملفظ . وحلية صغيرة لها شوكتان ملتويتان يضمهما
طرفا الثوب على صدر المرأة . ويستعملونها بمعنى السلطة
والقدرة فيقولون فلان ذو شوكة . ومنه يقال للسلطان
ذو الشوكه . والشوكه قرحة خبيثة مؤلمة تحدث غالباً
في اهبام اليد وتعرف برمح الشوكه . وشجرة شوكة كثيرة
الشوك * الشويكة ضرب من الابل . ومنه قول ذي الرمة
الثقفي

على مستظلات العيون سواهم
 شَوْبِكَيْمٌ بِكسورِها أَعْمَاهُ
 الشوكي نسبة الى الشوك. والارضي شوكي نبات ذكر
 في باب الهمزة * الأشوك من الثياب الخشن لجدته.
 يقال ثوب اشوك وحلة شوكه اي عليه خشونة الجدة.
 والمشوك ذو الشوك والكثيره. يقال نبات مشوك
 وشجرة مشوكه. ومكان مشوك اي كثير الشوك فيه
 السمكة والفناد والهراس. والمشوك من الابان الذي
 نعلوه حمرة

شوخ - الشوخة شبه رجاج الباب ج شوخ
 شالت النافة بذنيها تشول شولا وشولانا (وفي
 بعض نسخ الفاموس وشوالا) رفعته فشال الذنب نفسه
 اي ارتفع لازم متعدي. ويستعمل ايضا لغير ذلك.
 قال عبد الله الحرش

اذا شالت الجوزة والنجع طالع
 فكش مخاضات الفرات معابر
 اي اذا ارتفعت. وشال الميزان ارتفعت احدى كفتيه
 على الاخرى. وشالت نعامه فلان خف وغضب ثم
 سكن. وشالت نعامته ايضا مات. ومنه قول الشاعر
 يا ليتنا انا شالت نعامتها ايما الى الجنة ايما الى النار
 اي يا ليتنا ماتت وذهبت ايما الى الجنة واما الى النار
 فابدل ميم ايما الاولى ياء. وانما كانوا بذلك عن الموت
 لان النعامه هي القدم او باطن القدم. ومنه قيل لصدرها
 ابن النعامه. قال عنتره وابن النعامه يوم ذلك مركبي
 يريد انه كان رجلا يمشي على قدمه. ويحتمل ان يكون
 اراد بابن النعامه جواده تشبيها له بفرخ النعام. وقيل
 لان النعامه اشد الحوان نفارا. ولهذا قالوا للرجل اذا
 فرغ من شيء وارتحل او مات نفرت نعامته. ويقال
 للقوم اذا خلت منازلهم منهم او ارتحلوا عن منهلهم او تفرقوا
 او تفرقت كلمتهم او ذهب عزهم شالت نعامتهم. وشال
 بالحجر والحجرة رفعها. وقول الحريري في مقامه الشتوية
 واخذ كل منا يشول بلسانه. وينشر ما في صوته اي برفع

لسانه ويحركه في الكلام * شول ابن النافة تشويلا
 نص. والنوق جننت البانها. والابل لحفت بطونها.
 بظهورها. والماء فل. وغرب فل مأوؤه. والرجل
 استرخى ذكره عند محاولة الجماع. والمزادة قل ما بقي فيها
 من الماء. وشول في المزادة ابقى فيها شولا من الماء.
 وقول الشاعر حتى اذا ما الفشر عنها شولا اي ذهب
 ونصرم. وشاول الحجر مشاولة رفوه. والفحل الفحل هابجه.
 والقوم بالرماح تناول بعضهم بعضا في القتال. وشالت
 النافة ذنيها اشارة لرفعته. وبلان الحجر والحجرة رفعها.

قال الرازي
 ابي تأكلها صننا خافض سن ومشيلا سنا
 وتشاول القوم بالرماح تشاولا بمعنى شاولوا. واشتال
 له اشتيالا تعرض له وسبه. واشتال الحجر ارتفع. يقال
 اشال الحجر فانشتال * الشائل اسم فاعل. ونافة شائل
 تشول بذنيها لتفاح ولا ابن لها اصلاح شول وشيل
 وشيل بقلب الواو ياء وكسر الشين في الاخير لجاورة ايماء
 وشوال * الشائلة مؤنث الشائل. ومن الابل ما تاتي
 عليها من حمل او وضعها سبعة اشهر فارتفع ضرعها وجفت
 لينهاج شول على غير قياس واشوال وهو جمع شول *
 الشوال للجوانع معرب جوال بالفارسية * الشال
 نسج من القطن او الصوف او الحرير ينسطق او يعتم
 به. وهو اتجى والشالة اخض منه ج شالات * الشول
 مصدر وجمع الشائلة والخفيف وبقية الماء في السقاء
 والدلو والماء القليل ج اشوال. والشول للصعراء
 المفتره كشول بغداد قبل لبس بعربي ورجل شول
 خفيف في العمل والمخمة والحاجة سريع * الشولة
 المرة وما تشول العفرب من ذنيها والحمة قامة وكوكبان
 نيران ينزلها القمريه ل لها حمة العفرب. وشولة فرس
 زيد الفوارس الضبي وامة رعناة ابني عدوان كانت
 تصنع موالها فتعود نصيحتها عليهم وبالاحتمها. فضرب
 بها المثل يقال لنصح الاحق انت شولة الناصحة *
 شوال شهر الفطر وهو اول اشهر الحج. وربها دخله

أل السخ الصفة فقول الشَّوَال . قيل سُبِّي بتشويل البان
الابل وقيل لشولان الناقة فيو بذنها ج شَوَالَات
وشاويل * الشَّوَالَة النمامة من النساء . وشَوَالَة علم
للعرب وطائر * الشَّوَيْل نبات بُدَاوَى بِهِ * الشَّوَيْلَاء
الشَّوَيْل * المَشْوَلُ مَجْلُ صَغِير * المِشْوَالُ حَبْرٌ يُشَال
شان يَشُون شَوْنًا فَرَجَ الشَّوُونُ أَي الهوم . يقال
هو يَشُون الرُّؤْس أَي يفرج شُؤُونَهَا * تشوون الرجل
تشوونًا خفَّ عقله * الشان للخطب في ش أن * الشَّوْتَة
المرأة المحنَّاة ومخزن الغلَّة مصرَّبة والمركب المعدُّ للجهاد
في البحر . والعامة تستعمل الشَّوْتَة بضم الشين لخازن الغلَّة
المعدَّة لذخائر العسكر وعلى المرصد الذي يُبْنَى على سور
المدينة للمحافظة من العدو . ونقول شوون القوم أي
تظاهروا بالعصيان على الوالي ونصَّبوا المقاومة
شاة وجهه يشوه شوهًا وشوهة قبح . وفلانًا أفرعه
وأصابه بالعين وحسده . وشاهت نفسه إلى كذا طمعت .
وشوه وجهه يشوه شوهًا قبح . قيل ولم يُسمع في الدعاء
الأشاة . ومنه قوله صلعم حين رمى المشركين بالتراب
شاهت الوجوه . وشوهت عنقه طالت وقصرت ضد *
شوهه الله تشويهاً قبح وجهه . ونقول لا تشوه عليّ أي
لا تُصِبي بعين أو لا نقل ما أحسنك فتصيبني بعينك .
وتشوه تشوهًا مطاوعة شوه . وفلان شاة اصطادها .
وفلان تنكَّره وتغول (أي تشبه بالغول) . والمولدون
يقولون تشوه وجه الرجل أي حدث فيه عيب كثير
قرحه ونحو ذلك فتشنع * الشائه اسم فاعل . ورجل
شائه البصر وشاهه وشاهيه كشائك السلاح وشاكه
وشاكوه أي حديده * الشاة الواحدة من الغنم للذكر
والأنثى أوبكون من الضان والممزي والظباء والبقر
والنعام وحبر الوحش ج شَاءَ (أصله شاة فأبدلت الهاء
همزة) وشيابه وشواؤه وشواؤه وشيابه وشيابه . قيل
هي مأخوذة من قصر العنق . وفي الصحاح أصل الشاة
شاهة وأصل الشاهة شوهة لان تصغيرها شوهية . والجمع
شياه بالهاء في العدد نقول ثلاث شياه إلى العشر . فإذا

جاوزت فبالناه (أي نقول ثلاث عشرة شاة ونحو ذلك)
فإذا كثرت قيل هذه شاة كثيرة انتهى . ويقال فلان
كثير الشاة وهو في معنى الجمع لان آل للجنس . وان
نسبت إلى الشاة قلت شايوي كما نقول ساويي . قال
الشاعر

لا تنفع الشاويي فيها شانه

ولا حماراه ولا علاته

وقول الحريري من مفاهيم العناية قطب هذه البقعة .
وشاه هذه الرقعة . هو مثل لامير النوم وسيدهم من شاه
الشرخ ورقعته . والشاة أيضاً المرأة . ومنه قول عنزة في
عجوبته عبلة

يا شاة ما قنص لمن حلت له

حرمت عليّ وأينها لم تحرم

الشاه المملك بالفارسية والنسبة إليه شاهي وشاهاني .
والشاه كار من الحمان الموسيقي . وشاه بلوطا الشجر المعروف
بالكستنه . وشاه بور في قول الأعشى بذكر بعض الحصون
اقام بو شاه بور الجنود حواين أُضرب فيه الندم
أراد بو ساهور كسرى الا انه لما احتاج إلى اقامة وزن
الشعر رده إلى اصله بالفارسية ابه شاه وبور وجعل
الاسمين اسماً واحداً وبناه على الفتح كخمسة عشر *
الشاهي صاحب الشاة * الشاهية صفت من المعاملات
الفديمة يساوي ثلاث بارات وثلاث بارة * الشاويي
صاحب الشاة كما مر * الشوهاة مؤنث الأشوه والمرأة
العابسة والفتيحة الوجه والمجيلة ضد والمشئومة . ومن
المجبل لطويلة الرائعة أو المفرطة رحب الشدقين والمنخرين
والصغيرة الفم ضد . وفي الصحاح وفرس شوهاة صفة محمودة
فيها . وقيل يراد بها سعة اشدائها . وانشد في شوهاة
كالحوائى فوها . قال ولا يقال للذكر أشوه . ويقال
رجل أشوه بين المشوه اذا كان سريع الاصابة بالعين *
الشوهة البعد * الأشوه ذو الشوه والخنال والانشي
شوهاة ج شوه . وارض مشاهة ابه ذات شاة او كثيرة
الشاة . والمشوه الفجع الشكل . وكل شيء من الخلق

لا يوافق بعضه بعضاً أشوه ومُشوه
 شوى الحمر وغيره بشويه شياً (أصله شويًا فاعلٌ
 اعلال مرهوي واوي العيين بآئي اللام) اي جعله
 شواءً فهو شاورٍ واللم مشوي. وشوي الماء اسخفه * شوي
 القوم تشوة اطعمهم الشواءً واحطاهم لهما يشوون منه.
 وفلاناً اصاب شواءً لا مقلته. واشوي القوم إشواءً بمعنى
 شواهم. واشوي الفخ افرك وصلح ان يشوي. وفلاناً
 اصاب شواءً لا مقلته. واشوي الرجل ابني من عشائه
 بقية. وزيد انتني رذال المالم. وأشوي السعف اصفر
 للبيس. ومنه يقال ما اعياءه وما اشواءه ايه ما اضعفه.
 ويقال ما اعياءه واشياه ايضاً. واشوي السهم اخطأ
 الغرض. ومنه قول الفارض
 سهم سهم الثوم أشوي وشوي
 سهم المحاطكم احشاي شئي
 واشوي اشواءً واشتوي اشواءً مطاوعة شوي. يقال
 شواءً فانشوي واشتوي. وقال في الصواح اشتويت
 اتخذت شواءً. وقال الراجز فاشتوي اليه ربح واحتمل.
 وقد انشوي ولا نقل اشتوي. وقال (اي الراجز)
 قد انشوي شواؤنا المرعبل
 فاقتربوا الي الغلاء فكولوا
 انتهى. واشتويتها في قول البعبث الحنفي
 وهاجرة يشوي هواها سومها
 طبخت بها عيانه واشتويتها
 اي سرت في حر الهاجرة على هذه الناقه الكليله حتى انضج
 الحر لشمها فصارت مشوية * الشاوي اسم فاعل مؤنثه
 شاوية. وسعفه شايبة اي باسة. والشاوي عند العامة
 سهلته منبسطة في سفع جبل ج شوايا * الشاوي نسبة
 الى الشاء كما ذكر في ش وه * الشواء والشواء
 ما شوي من اللحم وغيره اي ما عرض لحرارة النار فنضج
 وصلح للاكل. ومنه قول امرئ القيس
 نمش باعراف الجياد اكثنا
 اذا نمش قمنا عن شواء مهضب

والقطعة منه شواءة * الشواية ما يقطع من اللحم الصغير
 من الكبير كالقطعة من الشاة. واشواية مثانة بقية قوم
 او مال هلك. ومن الابل والغنم رديها. ومن الخبز
 الفرص * الشوي الامر الهين ورذال المالم والبدان
 والرجلان والاطراف وقحف الراس وما كان غير مفنل
 من الاعتصاء. وفي سورة المعارج نزاعة للشوي اي
 الاطراف او جلدة الراس. والشوي جمع الشاة واحدة
 ذكر في ش وه * الشية جمع الشاة * الشاة الواحدة
 من الغنم وقد ذكرت في ش وه. والمرأة وكواكب
 صغار والنور الرحشي خاص بالذكر * الشواء واحدة
 الشوي لفخف الراس اي جلده * الشواء الذي يشوي
 اللحم وهو فعال للنسبة كخباز ويقال. والعامه تقول
 الشوي بالتحصر * الشئ مصدر. واكثر العامة يقولون
 شوي على الاصل. والشئ اتباع العبي. يقال جاء عبي بالشئ
 والشئ * الشوي ما شوي من اللحم. وعبي شئي او شوي
 اتباع. والشئ ايضاً والشوي والشوية في ش ي أ *
 الشبان بقلب الواو بآء (لان اصله الشويان) دمر
 الاخوين والبعيد النظر * الشوية بنية قوم او مال
 هلك ج شوايا. قال الشاعر
 فهم شر الشوايا من قوم
 وعرف شر منتعل وحاف
 اي هم شر البفايا من بني ثود الذين هلكوا * المشوي
 مكان شئ اللحم والشواء آتبه ج مشاوي. ونظا المشاوي
 ايضاً على اللعوم المشوية. ومنه قول الحريري وانمش
 الطاوي برائحة المشاوي. والمشوي الذي اخطاه الحجر
 شاءه يشاءه شياً ومشيته ومشاة ومشائية (من
 باب علم واصله شئ فقلبت الياء التاء لحر كما بعد ففتح)
 اي اراده فهو شاء والمراد مشي. وشاء الله الشئ قدره.
 ويقال ما شاء الله في التعجب وان شاء الله في الشرط.
 وقولهم جئتم ان شاء الله اي اذ شاء الله. وينوم يقولون
 شاء الرجل يشئ لغة في جاء على الابدال لتقارب
 المخرجين * شياً على الامر تشبهاً حمله عليه. والله تعالى

وجهه فبئ. وإشاهة اليه إشاهة الجاه. وما اعباه وما اشباه في ش وه. ونشيباً فلان نشبوا سكن غضبه *
 لشيء ما يصح ان يعلم ويخبر عنه فيمثل الموجود
 والمعدوم ممكنا او محالاً قديماً او حديثاً. وفي الاصطلاح
 خاص بالموجود خارجياً كان اودهنياً. والشيء اعم العام
 كما ان الله اخص الخاص. وهو مذكّر بطنان على المذكر
 والمؤنث ويقع على الواجب والممكن والمتنع. وهو في
 الاصل مصدر شاة اُطلق تارة بمعنى شاء اسم فاعل.
 وحينئذ يتناول الباري تعالى نحو قل اي شيء اكبر
 شهادة قل الله. وتارة بمعنى اسم مفعول اية شئني
 وجوده. فالشيء في حق الله بمعنى الشاءى وفي حق
 الخلق بمعنى الشئى ج اشباه وجمع الجمع اشباوات
 واشاوات وَاَشَاوَى. ويجمع ايضا على اشابا. وحكي
 اشابا وَاَشَاوَهُ. وهذا غريب لانه ليس في الشيء هاء.
 ونصغره شئى وشئى ولا نقل شويى او هي لغة عن
 ادريس بن موسى النخعي. والنسبة اليه شئبي. والخليل
 يرى ان اشباه بوزن فعلاء نائبة عن افعال وبدل
 منه وجمع لواحدها المستعمل وهو شئى. واما الكسائي
 فيرى انها افعال كفرخ وافرأخ ترك صرفها لكثرة
 الاستعمال او لانها شئيت بفعلاء في كونها جمعت على
 اشباوات فصارت كخضراء وخضراوات. والشيء عند
 المحاسبين هو العدد المضروب في نفسه في باب الجبر
 والمقابلة. وباشئى كلمة يتعجب بها نقول باشئى مالي كياهي
 مالي. وكلاهما بمعنى البعد النظر * الشئتان تقدم في
 ش و ا. والشئان في ش وي * الشئة الاسم من شاء.
 يقال كل شيء بشئة الله اي بارادته * الاشياء تصغير
 الاشياء على غير الفياس الذبي يقتضي رد الجمع الى
 واحده اذا اريد تصغيره. كذا قيل في ما نقلت عنه
 والظاهر انه سهو لان ذلك انما يكون في جمع الكثرة
 والاشياء جمع فلة وحكم جمع الفلة ان يصغر على لفظه.
 ومنه قول ابي فراس بن حمدان العدوي
 وقال اصحابي الزرارو الردي

فقلت ها امران احلاها المر
 والشيئة عند اكثر المتكلمين كالارادة وان كنا في اصل
 اللغة مختلفين فان الشيئة لغة اليجاد والارادة طالب
 الشيء. وقال في التعريفات مشيئة الله عبارة عن
 تجليه الذاتي والعناية السابقة ليجاد المعدوم او اعلام
 الموجود و ارادته عبارة عن تجليه ليجاد المعدوم.
 فالمشيئة اعم من الارادة من وجه. ومن تتبع مواضع
 استعمال المشيئة والارادة في القرآن يعلم ذلك وان كان
 بحسب اللغة تستعمل كل منهما في مقام الاخرى. والاشياء
 الخفاف الخلقى الخنلة
 شاب الرجل يشيب شيباً وشيبةً وشيباً ابيض
 شعره فهو اشيب. ولا يقال للمرأة التي ابيض شعرها شيباء
 بل شمطاء. قال ابن السكيت في قول عدوي والراس قد
 شابه المشيب يعني بيضة المشيب لا خالطة وانشد
 قد رابه وائل ذلك انه
 وقع الشيب على السواد فشابة
 اي بيض مسودة * شيب الحزن راسه وبراسه نشيباً
 واشاب راسه وبه اشابة بيضة. وشيبة الحزن جملة بشيب.
 وشيب المعمار الحجر كسر حرفه وسطحه وهو من اصطلاح
 البنائين. واشاب الرجل شاب اولاده * الشيب مصدر
 والشعر وبياضه كالشيب. وقال الاصمعي الشيب
 يبيض الشعر والشيب دخول الرجل في حد الشيب
 من الرجال. واشتعل الراس شيباً نصب على التمييز اي
 اشتعل شيب الراس. وقال الاخفش على المصدر لانه
 حين قال اشتعل كأنه قال شاب فقال شيباً.
 وشيب شائب مبالغة كليل لائل. والشيب جمع الاشيب
 وسبر السوط وحكاية اصوات مشافرا الابل عند الشرب.
 قال ذو الرمة
 تداعين اسم الشيب في منثلم
 جوانبه من بصره وسلام
 والشيب ايضاً ولد الضبع من الذئب وهو اشتر الضواري *
 باتت بليلة شيباء تقدم عليها الكلام في ح رر * يوم

شيبان فيو برد وغم و صرّاد . وشيبان وقد يكسر شهر
 كانون الاول اي الشهر الاول من اشهر الشتاء . قبل
 له ذلك لايبضاض الارض فيو بالجلد والتلح وبنو شيبان
 احدى اُمّهات القبائل الاربع وهم عرب العراق *
 الشيبانية اُتباع شيبان بن سلمة قالوا بالمجر ونفي القدر *
 الشيبية المرّه واسم من شاب . ونبات نافع يُعرف غالباً
 بالافستين . سُميت به ليباض في افقية ورقها * الأَشْب
 الرجل الذي ابيض شعره والاثنى شائبة اذ لا فعلا له
 كما مرّ . وقيل يقال شيباه ج شيب على الفياس وشيب
 وشيب على خلافه . ويوم اشيب كيوم شيبان . والشيب
 ايضاً جبال يسقط عليها الثلج فنشيب به
 الشيت نسج من الفطن تطع فيه نقوش مختلفة
 الالوان * الشيتان من الجراد وغيره جماعة قليلة
 الشبتعور والشبتعور بالعين والغين جميعاً الشعير
 شاح على حاجبه يشج شيمًا حذر وجد * شج خصمه
 تشبهاً نظر اليه مضايقة . وفلاناً حذره . وشاح الرجل
 مشابحة وشباحاً قاتل . وعلى حاجبه جدّ . قال ابو ذؤيب
 برثي رجلاً

بدرت الى اولادهم فسبقتهم

وشاحت قبل اليوم انك سنج

واشاحت الارض اشاحة انبت الشج . وفلان على
 حاجبه جدّ وجهه وحذر . وقول الحريري من مقامه
 السمرفندبة فاشاح بوجهه عني ثم قال اسمع مني ابي
 اعرض منكراًها . واشاح الفرس بذنوب اساح بالسين
 المهلة او تصحيفه * الشاخ المجاد في الامور والغيور والحازم
 والحذير * الشياح القطع والحذار والمجد في كل شيء *
 الشج المجاد في الامور والحذير ونبات انواعه كثيرة حتى
 ان بعضهم يدخل فيو الافستين والعيثران . وهو عند
 الاطلاق نوعان اصفر الزهر يشبه السذاب في ورقه وهو
 الارمني واحمر غليظ الورق وهو الزكي وكله طيب الرائحة
 الواحدة شبة . ومنه عربي بنبت في بلاد العرب ترعاه
 المواشي . ومنه قول المنبي

جللاً كما لي فليك التبرج

اغذاه ذا الرش الاغن الشج

اي ان هذا الغزال يغذي من قلبه لامن الشج الذي
 ترعاه الغزلان . والعامه تُطلق الشج على ما يشبك من
 الاغصان ودقيق النبات لدود الفز لكي ينسج بيوته فيو .
 والشج ايضاً برد يعني . وذات الشج مكان في ديار بني
 يربوع يكثر فيه هذا النبات فسُمي به كما مرّ في نسبة ذي
 سلم . ومنه قول الفارص

وبذات الشج عني ان مرر

ت بجي من عريب الجرع حبي

الشيمان الغيور لحذره على حرّمه والحازم والطويل
 والذي ينمس عدواً والفرس الشدبد النفس . والشيمان
 الطويل * الشيمانة مؤنث الشيمان . وناقته شيمانة اي
 سريعة * المشج السائح والمقبل عليك والمانع لما وراء
 ظهري . وقول الحريري من مقامه البدوية فترجته فعدة
 مرجح وفسدته قصد مشج اي مجد . والمشوحى والمشوحاه
 منبت الشج . وقولهم في مشوحاه ومشحى من امره اي
 في امره يبتدرونه او في اخلاطه

شاخ الرجل يشج شيمًا وشبوخة وشبوخة وشبوخة
 وشبوخة وشبوخة وشبوخة صار شيمًا * شج الرجل
 تشبهاً بمعنى شاخ . وفلاناً دعاه شيمًا او قال له يا شج تبيلاً .
 وشج عليه عابه . وفلاناً على النوم او المكان جعله شيمًا
 مولدة . وشج به فضحة . وشج الرجل تشجاً صار شيمًا *
 الشج من استبانته فيو السنن اي كبر وشاب او من
 خمسين او احدى وخمسين الى اخر عمره او الى الثمانين
 او السنن بعد الكمل وهو الذي انتهى شبابه . والمشهور
 ان الشج من كبر حتى ترهل جسمه وضعفت قواه . وعليه
 قول دريد بن الصمة

زعمتني شيمًا ولست بشج

انما الشج من بدب ديبباً

ج شيوخ وشيوخ واشباخ وشيخة وشيخة وشيمان
 ومشيخة ومشيخة ومشبوخاء ومشيخة ومشاخ وهو

الاشهر. وفي المغرب المشيخة اسم جمع والمشاخ جمعها.
والشيخ ايضا شجرة. وشيخ المرأة زوجها. وقد يستعمل
الشيخ للجليل. ومنه قول الراجز
مالك من شيخك الاعملة
الا رسمه والا رملة

اي مالك من جمالك الارسية وهو السير السريع ورملة
وهو السير المتوسط بين المشي والعدو. واطلاق الشيخ
على الاسناد والعالم وكبير القوم ورئيس الصناعة انما هو
باعبار الكبر في العلم والفضيلة والمقام ونحو ذلك.
والشيخ عند عشائر الحضر من اهل الجبال كبنان وما
يجاوره لقب لطوائف من الاعيان دون الامراء
والمقدمين. ويستعمل الشيخ عندهم لغبره ولاه مجازا على
سبيل التمجيل. وتصغير الشيخ شَيْخٌ وشَيْخٌ وشَيْخٌ وهذه
قليلة انكرها الجوهري. وشيخ النار في قول الجوهري
فقلت له بعدا لك يا شيخ النار. وزاملة العار كتابة عن
ابليس. قيل سني بذلك لانه خلق من النار اولان مرجعه
الى النار في العجيب. وقد يراد بشيخ النار موبدان الجحوس
ومر خادم النار التي يعبدونها. واشباخ النجوم اصولها
وهي الدراري اي السيارات. وربما اراد صاحب القاموس
بالنجوم ما لاساق له من النبات. واما الحديث اقتلوا
شيوخ المشركين واستغيبوا شرخهم ففيه قولان احدهما ان
الشيوخ المسان الذين لهم جلد وقوة على القتال والشرخ
الصغار الضعاف من الشبان. والثاني انه اريد بالشيوخ
الهرمي الذين لا يتفعم بهم. ويا لشرخ الشبان الاقوياء *
النشاعة من الرجال المعتدل القد واصلة شَيْخَةٌ فقلبت
الياء الفا * الشَيْخَةُ المرّة وموتت الشيخ ورملة بيضاء في
بلاد اسد وحنظلة. ومنه قول ذي الحرق الطهوي
ويستخرج البربوع من نافقائه
ومن حجرو بالشيخة البتة صغ
يعني الذي يتفصع بادخال آل الموصولة على الفعل
شدوذا اي ومن وكرو الذي يصرقاصمة اي مدخلا
له * الشَيْخُونُ الشيخ للمسن كما تقدم

شاد الحائط بشيده شيدا طلاء بالشيد. والبيتة
قواه ورفعته. ومنه قول الجوهري في مقدمة مقاماتيه اللهم
فصل عليه وعلى آله الهادين واصحابه الذين شادوا
الدين اي قواه ورفعوه. وشاد الرجل هلك. وبالابل
شادا دعاها. وجلده بالطيب دلكته * شيدته تشييدا
بمعنى شاده. ويدهه بالطيب دلكته. واشاده اشادة
اهلكه. واشاد بذكره رفعه بالثناء عليه واعلته. واشاد
عليه قبيحا وتبجح شهره. واشاد صوته وبصوته رفعه
بالسيء اي بما يكره صاحبه وهو شبه التنديد. واشاد
المغني رفع صوته بالثناء. ومنه قول الجوهري في المقامة
الدمشقية

وشاد يشيد بصوت تميد
جبال الحديد له ان صدح
واشاد بالضالة عرفها * الشيد هو ما طلي به حائط
من الجص ونحوه * المشيد هو ما طلي بالشيد. ومنه في
سورة الحج وقصر مشيد اي مرفوع ومخصص. والمشيد
من البناء المرفوع المطول. يقال قصر مشيد وقصور
مشيدة. ومنه في سورة النساء ولو كنتم في بروج مشيدة
اي مرفوعة. وقري مشيدة وصفا لها بوصف فاعها
كقولهم قصيدة شاعرة. وقري مشيدة من شاد النصر
اذا رفعه
الشيدمان الذئب * الشيدمان الناقة الفينة
السريعة
شير - شيار اسم ليوم السبت. وقد تدخله ال
فيقال الشيارج اشير وشير وشير. والشيار للحسن وغيره
في ش و ر * الشير الاسد بالفارسية. وعند العامة
الصخر العظيم المدرج على هبوط. وهم يقولون شير
الرجل اذا ضل عن الطريق. والشير لغة في الشجر
الشيرج السبرج وقد ذكر في باب السين
شير - شير البرد تشييرا خططة بجمرة فهو مشير
والبرد مشير * الشير والشيرى خشب اسود تعمل
منه الفصاع او هو الابنوس او الساسم او خشب الجوز

قال انشماخ بن ضرار

فَتَى بِمَلَأِ الشَّيْزَى وَبِرَوَى سَنَاةَ

وَيَضْرِبُ فِي رَأْسِ الْكَبِيِّ الْمَدْحَجِ

وقيل الشَّيْزَى جَنَانُ الشَّيْزِ . وَعَلَيْهِ قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ

أَوْ اشْتَهَتْ لَحْمَ قَارِبِهَا لِإِبَادَرِهَا

خَرَّادٌ لَمَنْ فِي الشَّيْزَى وَأَوْصَالٌ

أَيُّ أَنْ جَاءَتْ هَذِهِ الضُّيُوفُ أَوْ اشْتَهَتْ أَنْ تَأْكُلَ مِنْ لَحْمِ

رَبِّ الْمَنْزِلِ الَّذِي هِيَ فِي ضِيَابَتِهِ لِأَنَّهَا قَطَّعَ مِنْهُ فِي

الْقِصَاعِ الْمَنْصُوعَةَ مِنَ الشَّيْزَى

شَيْشٌ - أَشَاشْتَ الْخَلَّةَ أَنْتَ بِالشَّيْشِ * الشَّيْشُ

الْتِمْرٌ لَا يَمُتُّ نَوَى وَأَنْ نَوَى لَمْ يَشْتَدَّ نَوَاهُ . وَإِذَا جَفَّ

كَانَ حَشْفًا غَيْرَ حَلْوٍ . وَالشَّيْشُ أَيْضًا قَضِيبٌ مِنَ الْحَدِيدِ

يُشَكُّ فِيهِ اللَّحْمُ لِشَوْسَى وَيُصَلِّحُ بِهِ الْبَارُودَةَ جِ شَيْشَاشٌ .

وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ * الشَّيْشَاءُ الشَّيْشُ لِلتَّمْرِ الْمَذْكُورِ .

وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ

بِأَلِكِ مِنْ تَمْرٍ وَمِنْ شَيْشَاءَ

يَنْشَبُ فِي الْمَسْعَلِ وَاللَّهَاءِ

الشَّيْشَاءُ زَجَاجَةٌ يَشْرَبُ بِهَا دَخَانُ التَّنْبَكِ فَارِسِيَّةٌ مَعْنَاهَا

زَجَاجَةٌ . وَقَدْ تَنَاوَلُوا أَيْضًا بَقِيَّةَ الْأَدْوَاتِ الْمَتَعَلِّقَةِ بِهَا

شَيْصٌ - شَيْصَ الْقَوْمِ تَشْبِيصًا عَنْهُمْ بِالْأَذَى .

وَأَشَاصَتْ الْخَلَّةُ إِشَاصَةً لَمْ تَنْلَعْجَ * الشَّيْصَاصُ شِرَاسَةٌ

الْحُلْتَنِيُّ * الشَّيْصُ تَمْرٌ لَا يَشْتَدُّ نَوَاهُ أَوْ حِلُّ الْخَلَّةِ الَّذِي

لَا نَوَى لَهُ وَهُوَ رَدِيٌّ مَذْمُومٌ أَوْ هُوَ أَرْدَأُ التَّمْرِ . وَقَوْلُهُمْ

الْمَخْلُ يَنْبِتُ فِيهِ التَّمْرُ وَالشَّيْصُ مِثْلُ يَضْرِبُ الْقَوْمَ يُوْجَدُ

بَيْنَهُمُ الْجَبْدُ وَالرَّدِيُّ وَهُوَ مِنْ أَسْلِ وَاحِدٍ . وَالشَّيْصُ أَيْضًا

وَجَعُ الضَّرْسِ أَوْ الْبَطْنِ وَنَوْعٌ مِنَ السَّمَكِ * الشَّيْصَاءُ

تَمْرٌ لَا يَشْتَدُّ نَوَاهُ * الشَّيْصَةُ وَاحِدَةُ الشَّيْصِ . وَقَوْلُ

الْحَرَبِيِّ وَأَنْشَبَتْ شَيْصِي فِي كُلِّ شَيْصِهِ قَبْلُ الْمَرَادُ بِهِ

الْأَخَذُ فِي كُلِّ مَكْسَبٍ وَالْخَوْصُ فِي كُلِّ مَطْلَبٍ . وَقَبْلُ

الْمَرَادُ بِالشَّيْصَةِ الْحَجْرُ الصَّلْدُ الَّذِي لَا يَبْلَعُ بِهِ شَيْءٌ .

وَقَبْلُ السَّمَكَةِ الْمُنْتَعَةِ الْأَصْطِيَادِ لِنَحْرُزِهَا مِنَ الشَّصِّ

وَهُوَ الصَّنَارَةُ الَّتِي يُصْطَادُ بِهَا * الْمَشَايِصَةُ الْمُنَافِرَةُ . يَقَالُ

بَيْنَهُمَا مَشَايِصَةٌ أَيْ مُنَافَرَةٌ

شَاطِئُ الشَّيْءِ يَشِيطُ شَيْطَانًا وَشَيْطَانَةٌ وَشَيْطُونَةٌ

أَحْتَرَقَ . وَالسَّمْنُ وَالزَّيْتُ خَثِرَا وَنَضِجَ حَتَّى كَادَ بِهِمَا .

وَفَلَانٌ هَالِكٌ . وَمِنْهُ الشَّيْطَانُ فِي قَوْلِهِ . وَقَبْلُ هُوَ مِنْ

شَطَنَ فَتَكُونُ نُونُهُ أَصْلَابَةً وَوَزْنُهُ فِعْعَالٌ وَمَعْنَاهُ الْبَعِيدُ

عَنِ الرَّحْمَةِ فَيَنْصَرَفُ . وَعَلَى الْأَوَّلِ تَكُونُ نُونُهُ زَائِدًا وَوَزْنُهُ

فَعْلَانٌ وَمَعْنَاهُ الْهَالِكُ فَلَا يَنْصَرَفُ عِنْدَ مَنْ يَكْتَنِي بِانْتِفَاءِ

فِعْلَانِهِ وَلَا يَطْلُبُ وَجُودَ فَعْلَى . وَبَعْضُهُمْ بِأَخْذِهِ مِنْ مَعْنَى

الْأَحْتِرَاقِ عَلَى أَنَّهُ مَخْلُوقٌ مِنَ النَّارِ . وَشَاطَطَتِ الْجُزُورُ

تَنْفَقَتْ . وَفَلَانٌ الدَّمَاءُ خَطَطُهَا كَأَنَّهُ سَفَكَ دَمَ الْقَاتِلِ

فَوْقَ دَمِ الْمَقْتُولِ . وَفِي الْأَمْرِ عَجَلٌ . وَدَمُهُ ذَهَبٌ وَيَطْلُ .

وَشَاطَطَتِ الْقَدْرُ لَصِقَتْ بِأَسْفَلِهَا شَيْءٌ يَحْتَرِقُ مِنَ الطَّعَامِ

الْمَطْبُوخِ فِيهَا * شَيْطَةٌ تَشِيطُ بِأَحْرَقَةٍ . وَاللَّحْمُ عَرَضُهُ

لِلدَّخَانِ وَلَمْ يَحْسِنِ شَيْءٌ . وَأَشَاطَةُ إِشَاطَةٌ أَحْرَقَةٌ . وَفَلَانًا

أَهْلَكَهُ . وَاللَّحْمُ عَلَى الْقَوْمِ فَرَقَةٌ . وَدَمُ الْجُزُورِ سَفَكَةٌ .

وَالسُّلْطَانُ دَمُهُ وَبَدْمُوهُ أَيْضًا وَبِاطِلُهُ وَأَهْدَرُهُ أَوْ عَمِلَ

فِي هَلَاكِهِ أَوْ عَرَضُهُ لِلْقَتْلِ . وَتَشِيطُ تَشِيطًا أَحْتَرَقَ .

وَفَلَانٌ نَحْلٌ مِنْ كَثْرَةِ الْجَمَاعِ . وَاسْتَشَاطَتِ الْحَمَامُ اسْتَشَاطَةً

طَارَ تَشِيطًا . وَعَلَيْهِ التَّهَبُّ غَضَبًا . وَمِنْ الْأَمْرِ خَفْتُ لَهُ *

الشَّيْطَانُ رِيحٌ قَطِنَةٌ مَحْتَرِقَةٌ . وَاعَامَةٌ تَقُولُ شَوْبِيطٌ *

الشَّيْطَانِيُّ الْعَبَارُ السَّاطِعُ فِي السَّمَاءِ * التَّشْبِييطُ مَصْدَرُ شَيْطَ

وَاللَّحْمُ يَشْوِي الْقَوْمَ . يَقَالُ لَحْمٌ تَشْبِييطٌ إِذَا كَانَ قَدْ شَوِيَ

لِلْقَوْمِ . وَالْمَشِيطَانُ مِنَ النَّوْقِ السَّرْبَعَةِ السَّمْنِ جِ مَشَايِطٌ .

يَقَالُ نَاقَةٌ مَشِيطَانٌ وَأَبْلٌ مَشَايِطٌ . وَالْمَسْنَشِيطُ اسْمُ

فَاعِلٍ وَالْمُبَالِغُ فِي الضَّحْكِ . وَمِنْ الْجَمَالِ السَّمِينِ

الشَّيْطَرَجُ دَوَاءٌ نَافِعٌ لَوَجَعِ الْمَفَاصِلِ وَالْبَرَصِ

وَالْبَهْقِ مَعْرَبٌ جِيْتَرَكُ بِالْفَارْسِيَّةِ

شَيْطَانٌ وَتَشِيطُنُ فَعْلُ فَعْلِ الشَّيْطَانِ * الشَّيْطَانُ

رُوحٌ خَبِيثٌ مَتَرَدٌ مَسْكُونُهُ النَّارُ . وَهُوَ لَا يُرَى وَلَكِنْ

يُسْتَشْعَرَانَهُ أَفْجَعُ مَا يَكُونُ مِنَ الْمَخْلُوقَاتِ وَلَوْ رُؤِيَ لَرُؤِيَ

فِي أَفْجَعِ صُورَةٍ . وَيُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْخُبْثِ وَالذَّهَاءِ

وَالْعُدْوَانِ . قَبْلُ سَيْبِ شَيْطَانًا لِبَعْدِهِ عَنِ الْحَقِّ وَتَمَرَّدِهِ

(راجع ش ي ط) . والشيطان كل عاتٍ متمرّد من
انسٍ او جنٍّ او دابةٍ . قال جرير

ايام بدعوني الشيطان من غزلي

وهنّ يهونني اذ كنت شيطاناً

والعرب نسبي الحية شيطاناً . ومنه قول بعضهم بصف
ناقاة

تلاعب منّي حضرمي كانه

تعمج شيطانٍ بذئ خروعٍ قفري

اي نلاعب رسناً لها املس كانه حية تملؤني في رملته

قفراً . قال الشيخ شرف الدين الجاحظ ان الحية اذا

كفر وظلم وتعدى وفسد فهو شيطان . فان قوي على

حمل البنيان والثيء الثليل وعلى استراق السمع فهو

مارد . فان زاد على ذلك فهو عنبريت . فان طهر ونظف

وصار خيراً كله فهو ملك . انتهى . والشيطان ايضاً سمّة

للابل في اعلى الورك منتصبه على الفخذ الى العرقوب .

وشيطان الفلا العطش وفي سورة الصفات كانه رؤوس

الشياطين قال الفرّاه فيه من العربية ثلاثة اوجه احدها

ان يشبهه طلعمها في قبحه برؤوس الشياطين لانها موصوفة

بالقبح . والثاني ان العرب نسبي بعض الحيات شيطاناً

وهو ذو العرف القبيح الوجه . والثالث يقال انه نبت

قبيحٌ يُسمّى رؤوس الشياطين . ومخاط الشيطان ما

ينראى في عين الشمس للناظر في الهواء وقت الهاجرة *

المشيطة الشيطان المسمة المذكورة

شيظم - تسيظم عليه بالكلام تخطف * الشيظم

الاسد والطويل الجسم الفتي من الابل والحبل والناسج

شياظمة والقنفذ الكبير المسن * الشبظمة مؤنث الشبظم .

وفيها يقول عنتره من معلقته

والحبل تقتم الغبار عن اسما

ما بين شيطمة واجرد شيطم

الشيظمي الشيظم لغير القنفذ والمقول النصح والفرس

الرائع والاسد

شاع الخبر يشيع شيعاً وشبوعاً ومشاعاً وشبوعه

وشباعاً ذاع وفشا . وشاعه شباعاً تبعه . وشاع عنه كذا

انتشر واشتهر ولم يكتم منه شيء . وشاع بالشيء شيعاً

اذاعه واظهره . وشاع الاناة ملاءه . ونقول العرب عند

الوداع للراحين شاعكم السلام كآل عليكم السلام او

تبعكم او لا فارقم او ملاكم السلام . وشاعكم الله بالسلام

اي اتبعكم اياه اي جعله صاحباً لكم وتابعاً . وفي الصحاح

وشاعكم السلام كما نقول عليكم السلام . وهذا اما بقوله

الرجل لاصحابه اذا اراد ان ينفارهم كما قال قيس بن

زهير العبيسي لما اصطلح النوم (اي بنوعيس وبنو فزارة)

يا بني عيس شاعكم السلام . فلا نظرت في وجه ذبيبة

قتلت اباها او اخاها وصار الى ناحية عثمان (عند بني

النمر بن قاسط) وهنال اليوم عقبه وولده . انتهى *

شيع فلاناً تشييعاً خرج معه ابودعه وبتبعه منزله . وفلاناً

شيعه وجرأه . وبالنار احرقه . وشهر رمضان صام بعده

سنة ايام . والنار التي عليها حطباً يذكيها به . وشيع الراعي

نخ في القصب . وبالابل اشأ بها . والشئ بالنار احرقه .

وشايع فلاناً مشايعة وشياعاً ولاءه وتابعه على امر وهو

من الشيعة كما ان ولاءه من الولاة . وبالابل صاح بها

ودعاها . وشاع الخبر وبه اشاعة اذاعه واظهره . والناقاة

بيوها الفته منفرداً ورمت به وقطعته . والراعي بالابل

اهاب بها اي صاح بها ودعاها اذا استأخر بعضها .

واشاعكم الله السلام وبالسلام ابي اتبعكم يعني جعله

صاحباً وتابعاً لكم . وتشيع الرجل ادعى دعوى الشيعة .

وتشابعها في دارٍ تشايعاً واشناعا اشنياعاً تشاركاً . يقال ها

منشابعان في دارٍ ومشتاعان * الشائع اسم فاعل . يقال

حديث شائع وشاخ على حذف العين كجرف هار اي

ذائع فاش . وسهم شائع وشاخ اي مشترك غير مقسوم *

الشياح والشياح دق الحطب تشيع به النار . والشياح ايضاً

مزمار الراعي او صوته والدعاة جمع داعٍ وهو جمع

شائع * الشاع بول الجمل الهاشح او المنتشر من بول

الناقاة اذا ضربها النخل . واصله شيع فقلبت الياء انفاً

انعركا بعد فحمة . وحديث وسهم شاع ذكرنا انفاً *

الشَّبعُ مصدرٌ والمُتدَارُ وولد الأسد. وهذا شَبَعٌ هذا اي شوعُه او مثله. وآتيتك غداً او شَبَعُهُ اي بعده. وتَبَعَ اللهُ اسمٌ كَتَبَهُ اللهُ. وهو شَبِيعٌ نساءً اي بشبعمز وبخالطهن * الساعة الزوجة لمشايعها الزوج والاخبار المنتشرة. يقال اخبارٌ شاعة اي منتشرة وهي جمع شائع * الشَّبِيعَةُ المرَّةُ وشجرةٌ تجرسها النخل وعسلها طيبٌ صافٍ وتُعَقَّبُ بها الذباب. وشبِيعَةُ الرجل انبعاثه وانصاره. والشبِيعَةُ ايضاً الفرقة على حدة ونفع على الواحد والاثنين والجمع والمذكر والمؤنث. وفي سورة مريم ثم لنزعتن من كل شبيعة ايهم اشد على الرحمن عينا اي كل امّة شاعت ديناً. وقد غلب هذا الاسم على كل من يتولّى علماً واهل بيته حتى صار اسماً لم خاصاً. وهم فرقة من كبار الفرق الاسلامية يابعدوا علماً وقالوا انه الامام بعد رسول الله بالنص الجلي او الخفي. واعنفوا ان الامامة لا تخرج عنه وعن اولاده ويُعرفون بالمتاوله. وهم اثنتان وعشرون فرقة واصولهم ثلاث فرق غلاة وزيدية وامامية ويطالب في امكانها ج شبع واشباع. وكل قوم امرهم واحد يتبع بعضهم راي بعض هم شبيع وغالب استعمالها في الدين. وفي سورة سبا كما فعل اشباعهم من قبل اي بانهاهم من الشبيع الماضية. قال ذو الرمة الذنفي استحدثت الركب عن اشباعهم خبراً

ام راجع القلب من اطرايه طرب

اي عن اصحابهم. والهمزة الواقعة في اول البيت للاستفهام وهمزة الوصل بعدها محذوفة. ويجوز ان تكون همزة الوصل باقية وهمزة الاستفهام محذوفة مدلولاً عليها بأم المعادلة لها. وعلى الاول تكون الهمزة مفتوحة وعلى الثاني مكسورة * الشبيعي من تولّى علماً وكان من الشبيعة * الشبيع المشارك. يقال هذا شبيع لهذا اي مشارك له في امرٍ مشاع بينهما ج شبيعاه. يقال هم شبيعاه اي كل واحد منهم شبيع لصاحب * الشبيعة مؤنث الشبيع. والمدار شبيعة بينهما اي مشاعة * الشبيوع الوقود والضرام من الحطب * المشاع والمشاع بفتح الميم وضمها الشائع. يقال

حدثت مشاع اي ذائع فاش. وسهم مشاع اي مشترك غير مفسوم. ومنه مشاع القري والمدن لما اشترك ويو عامة اهلها من الارض والعباب ونحو ذلك. والشبيع الاثنا الملوئ والخنود الملوئ اوثماً. والمشباع محراث النور ويقال مشواع ايضاً كما بر في شوع. وردل مشباع كذبايع زنه ومعنى. والمشايح الاحق. يقال صار مشابعا لم اي لاحقاً. والمشعبة فنة المرأ تضع فيها انظن ونحوه. والمشبع اسم مفعول والشباع كأنه شبيع بغيره او بقوة قلبه والعجول. والمشعة مؤنث المشبع. وفي الاضاحي هي النعجة التي لا تتبع الغنم لضعفها وعجزها بل تحتاج الى من يشيها اي يسوقها. والمشبيعة اسم فاعل. وفي الاضاحي هي التي لاتزال تشبع الغنم اي تتبعها ولا تتركها لزلهاها وعجزها من شبع الضيف اذا تبعه. وفي الحديث ان النبي صاعم نهي عن المشبيعة في الاضاحي بفتح الياء وكسرهما. والمراد بالاضاحي الضواها وهي جمع اضحية. والمشايح والمشناع الشريك شيف - شيف والشبيك والشيفان تقدم ذكرها في شوف * الشيف الشوك يكون في مؤخر عصب النخل شاقه اليه بشيعة شيقاشده واوثمة كذا في الواوي * الشبيق اعلى الجبل او اصعب مواضعه او سفح منبوه لا يرتقي وراس الذكر وضرب من السبك والمجانب وشعر ذنب الفرس والبرك وهو طائر ماءج والشريق الضيق في الجبل او في راسه او الشق بين صخرتين والجبل الطويل * الشيفة طائر مائي * الشيق كسيد في شوق شال الشق يشيلة شيلاً رفعه وانزعه من مكانه. وشال دود القز رباه * الشيلة المرزة وحجر ثقيل او غيره يخنم الرجل قوته برفعه عن الارض * الشبال العناب * الشيمالة دنانير تجعل فلادة تلبسها المرأة وخرقة ترقع بها الفدر عن النار. وكل ذلك من كلام العامة. وقد استعمل المولدون بعضها في الشعر ايضاً كقول بعضهم ورث لي العذول حين رأني

داعي الجفن عند شبل الحمل
 شام سيفة يشيمه شيمًا اغمده واستله ضد. والبرق
 نظر اليه ابن بقصد وابن بطر. ومخايل الشيء تطلع
 نحوه ببصره منتظرًا له. وابعبر (اي الذكر) نال
 من البكر مراده. وفلانًا عبر رجله بالشيء. وفلان
 ظهرت بجلده الرقة السوداء. والرجل شيمًا وشيومًا
 حقق الحملة في الحرب. وفي الشيء دخل. وفي الفرس
 ساقه ركلة بها. والشيء في الشيء خبأه فيه. وشام الشيء
 خمنه وقدره وهو مأخوذ من الشيم للبرق. نقول شيم
 ما بينها بلفظ الامر اي قدره وخمنه * شيم فيه تشييمًا
 دخل. ويديه في راس فلان او ثوبه قبض عليه يقانله.
 واشام في الشيء اشامة دخل. وتشيم اباه تشيمًا اشيمه
 في الشيمه. والشيء في الشيء دخل فيه. والشيب فلانًا
 علاه. وانشام في الشيء انشيامًا واشتام اشتيامًا دخل
 فيه. وانشام الرجل صار منظورًا اليه الشام اسم فاعل.
 ومنه قول الحريري في مقامه التبريزية

وردني أخيب من شاعم برقا خفا في شهر تموزا
 اي برقا لمع لمانا خفيا. وقوله في المقامة الرقطاء لا حلت
 سجايا خلفه نرد شاعم رفوه ابي راجي خير * الشيام
 الارض المسهلة والتراب. والشيام التراب والفارج شيم *
 الشيم نوع من السمك واحده شيمه. قال الشاعر
 قل لطعام الازد لا تبطروا

بالشيم والحريث والكعد

والحريث والكعد نوعان اخزان من السمك. اي قل
 لاوباش بني الازد وهم قبيلة من عرب اليمن ان لا يفتخروا
 بصيد هذه الاسماك بل يفتخروا بصيد الرجال. والشيم
 جمع الشيمه. والشيم كل ارض لم يحفر فيها قبل باقية على
 صلابتها * الشامة (واصلها شيمه) علامة تخالف البدن
 الذي هي فيه ج شام وشامات. واثر سواد او بثره الى
 السواد في البدن وهي الخال. وقيل يفرق بين الشامة
 والخال ان الشامة نقطة سوداء صغيرة تساوي سطح
 الجلد. والخال حبة سوداء بارزة نبت فيها الشعر غالبًا.

واثر اسود في الارض ج شام. وبلاد الشام في ش أم.
 والشامة ايضا الناقة السوداء ونكبة القمر وهي الكلف
 الذي فيه. وما له شامة ولا زهرة اي ما له ناقة سوداء
 ولا ببضاه. وذو الشامة خالد بن جعفر الكلابي لشامة
 كانت في مقدم راسه * الشيمه واحدة الشيم والطبيعة
 والخلق والعادة ونهزج شيم (راجع ذلك في ش أم)
 والتراب الذي يحفر من الارض * الاشيم من يشامات
 والاشي شيمه ج شيم وشوم. والشيم والشوم والاشيوم
 الاشيم. والاشيمه محل الولد تخرج معه عند الولادة. ومنه
 قولهم ليس بمفطوم عن شيمه مفطوم عليها في المشيمه اي
 ان من كان مخلوقا على طبيعة وهو في بطن امه لا ينقطع
 عنها بعد ولادته. والعامه نقول البشيمه بالباء ويسمونها
 الخلاص ايضا لان المرأة تخلص بعد خروجها من
 مخاطر الولادة ج شيم وشام

شانه يشينه شينا ضد زانه. وقول ليبي العامري

يشين صحاح اليد كل عشية

بعود السراء عند باب منجب

يريد انهم يتفاخرون ويخطون بقسمهم على الارض فكأنهم
 شانوها بتلك الخطوط * شين شينا حسنة كتبها *
 الشين حرف من حروف المعجم فقدت في اول الباب.
 والرسالة الشينية للحريري التزم فيها وقوع حرف الشين
 في كل كلمة منها. ومن ذلك قوله

فاشعاره مشهورة ومشاعره

وعشرته مشكورة وعشائره

وشوة ترتيش الرقش رفته

فاشاعه يشكونه واشاعره

وشاق الشباب الشم والشيب وشيه

فمشورة نشر المشوق وناشره

شائله معشوقه كشولوه

ومشده مستبشر ومعاشره

شكور ومشكور وحنو مشاشه

شهامه شير يطيش مشاجرته

المشايين المعاييب

الشينفور هكذا جاء في شعر امية بن ابي الصلت

ولم ينسر

يصيب بالعين. يقال هو شيوه من اشبه الناس اي

من اكثرهم اصابة بالعين

شيبي - الشاي نبات في الصين بعل ورقه وبشراب

شاه فلانا يشبهه شيهها عانه اي اصابه ماؤه. وهو عند الافرنج كالتهوه عند العرب

بالعين * الشياه جمع شاه والشاه نقداً وغيره * الشئ مسهل الشئ. ومنه

في ش وه * الشية سياتي الكلام عليها في سورة مريم وقد خلفتك من

في وشي * الشيوه قبل ولم تك شيئاً. وقد

العيون اي تقدم في

الذي شي أ

*

تم باب الشين

وبلى باب

الصاد

م



بَابُ الصَّامِ

الصاد في الحرف الرابع عشر من حروف المباني. ويقال لها

بالعبرانية صادي وبالسريانية صودي ومعناها منجل لان صورتها القديمة تشبه المنجل. وهي في حساب الجُمَّل عبارة عن تسعين من العدد

ص - الصاد المفردة في كتب الشروح مقطوعة

من المصنّف. وفي القرآن قيل هي من اسماء الله وقيل من اسماء الملائكة. وقيل لا يعلم المراد بها الا الله. وفي اسماء المشهور مقطوعة من صفر. وفي المجون كتابة عن فرج المرأة

صَبَّبَ الرجل من الشراب بصَابً صَابًا روي وابتلأ فهو مَصَابٌ. وَصَبَبَ الراس كان فيه صُؤَابٌ وكثر صُؤَابُه * اصَابَ الراس اصَابًا بمعنى صَبَّبَ * الصُؤَابَةُ بيضة الفمل والبرغوث ج صُؤَابٌ وِصْبَانٌ. والعامَّة تقول صَيْبَانٌ بالياء * الصُؤُوبَةُ انبار الطعام الصَيْبِلُ والصُؤُوبُلُ الداهية

صَاصًا الجرو حرَّك عينيه قبل التفتيح لمنهسا النظر او كاد بفنمها. والرجل حَبْنٌ. والنخلة شَائِنَاتٌ. ومن فلان خاف وذَلَّ له. وِصَاصًا بِصَوْتٍ * نَصَاصًا منه نَصَاصُوا خاف وذَلَّ له * الصَّبِصِيُّ كَرِبْرَجٌ والصَّبِصِيُّ كَفِنْدِيلُ الاصل * الصَّبِصَاءُ النَّبِيسُ واحداها صَبِصَاءَةٌ

صَيْكُ الرجل بصَاكٌ صَاكًا عرق فهاجت منه ريحٌ منتهية. والدم جمد. وِصَيْكٌ بِو لَرَقٍ * صَاءٌ كَهْ مِصَاءَةٌ شَادُهُ. فنول ظلٌ بصاكني مذ اليوم اي يشادني وبصيتي علي * الصَيْكُ من الرجال الشديد * الصَّاكَةُ الْمَرْءَةُ ورائحة الخنثية اذا نَدِيَتْ

صَوَّلَ البعير بِصَوَّلٍ صَاآَةً وائب الناس اوصار فئل الناس وبعدهو عليهم فهو جبلٌ صَوَّلٌ * الصَّوِّيلُ

الصهيل

صَامَ الجيش على الفوم بصَامَهُ صَامًا دَلَّهُ عليهم. وِصِيمَ الرجل بِصَامٍ صَامًا أَكْثَرَ مِنْ شَرَبِ الْمَاءِ *

الصائم العطشان

صَاىَ الفَرخُ بِصَيْئٍ وِصَاىَ صَيْئًا مِثْلَتَهُ الصَّادُ (بَاءِي) صَاحٌ. وكذلك العُقْرُب. ومنه المَثَلُ بِالذِّعِ وِصَاىَ بِضَرْبٍ لِمَنْ يَظْلَمُ وَيَشْكُو. ومنه يُقَالُ جَاءَهُمَا صَاىَ وَصَمَتْ اِي بِالْمَالِ النَّاطِقِ وَالصَّامِتِ. وَهُوَ مِثْلُ

اول من فالة قصير بن سعد الفضايني مولى جذيمة الابرش لما ارسلته الزبياء ملكة الحبشة الى العراق ايشترى لها ائمنعة من هناك فعاد وهو قد استصحب عمر بن عدي النخعي ومعه الف رجل في الصناديق. فلما اقبل عليها قال قد انيتك بما صاى وصمت فسار قوله. مثلاً * اصاى الفرخ جعله بصاى. ونصاى الفرخ نصيياً صاح *

الصَّاءُ كَحَصَاةٍ وَالصَّاءُ كَسَاعَةِ الْمَاءِ بِكُونَ فِي الْمَشِيمَةِ صَبَاً الرَّجُلُ بِصَبَاً وَصَبُوً بِصَبُوً صَبَاً وَصَبُوً آ خَرَجَ مِنْ دِينٍ اِلَى دِينٍ آخَرَ. وَصَبَاً الْعَدُوَّ عَلَيْهِمْ دَلَّةً. وَالظَّلْفُ وَالنَّابُ وَالنَّجْمُ طَلَعُ. وَيُقَالُ قُدِّمَ الْيَدُ طَعَامُهُ فَمَا صَبَاً اِي فَمَا وَضِعَ اَصْبَعُهُ فِيهِ * اِصْبَاً الظَّفُفَ وَالنَّابَ وَالنَّجْمَ اِصْبَاَةً طَلَعُ. وَاِصْبَاً الْفُومَ هَجَمَ عَلَيْهِمْ وَهُوَ لَا يَشْعُرُ بِمَكَانِهِمْ. وَيُقَالُ قُدِّمَ الْيَدُ طَعَامُهُ فَمَا اِصْبَاً اِي فَمَا وَضِعَ اَصْبَعُهُ فِيهِ * الصَّائِنُ اسْمُ فَاذَلِجِ صَابُونٌ. وَالصَّابُونُ قَيْلٌ هُمْ فَرَقَةٌ مِنَ النَّصَارَى يَعْظُمُونَ الْكُؤَاكِبَ كَتَعْظِيمِ الْمُسْلِمِينَ لِلْكَعْبَةِ. وَقَبْلُ هُمْ عِبْدَةُ الْاَوْثَانِ لِأَنَّهُمْ يَعْبُدُونَ النُّجُومَ. وَقَبْلُ لَيْسُوا عِبْدَةُ الْاَوْثَانِ وَاِنَّمَا يَعْظُمُونَ النُّجُومَ كَتَعْظِيمِ الْمُسْلِمِينَ الْكَعْبَةَ. وَقَبْلُ هُمْ قَوْمٌ يَزْعُمُونَ أَنَّهُمْ عَلَى دِينِ نُوْحٍ. وَهْمُ الْمَرَادِ بِقَوْلِهِ فِي

سورة البقرة ان الذين آمنوا والذين هادوا والناصري والصائبين من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحاً فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون * الصبائوت والصبائوت جمع صبئي بالعبرائية ومعناه الجمال والجذب. ومنه رب الصبائوت ولا يقال الرب الصبائوت

صب الماء ونحوه يصبه صباً فصب هو اي سكبهُ فانسكب. لازم متعدي. وقيل صب المتعدي من باب نصر واللازم من باب ضرب. وصب الرجل في الوادي انحدر. وصب الشيء على الجهول محي. وصب الرجل يصب صبابة من باب علم كان صباً بين الصبابة. قال الشاعر

واست تصب الى الظاعنين

اذا ما صديقت لم يصب
اصب النوم اصباً اخذوا في الصب. وتصب الماء ونحوه تصيباً وانصب انصباً واصطب اصطباً انسكب. وانصبت قدما في الوادي استفرنا. وهو مستعار من انصباب الماء. والاطباء يقولون انصبت المادة على العضو اي انحدرت اليه. وتصب الماء من الجبل تحدر. ونصاب الماء نصاباً شرب صبابة * الصبابة الشوق اورفته او حرارته اورقة الهوى والولع اشده بالشيء. والصبابة البقية من الماء واللبن في الاناء.

وقد جمعها الحريري في مقامه الصناعية بقوله
تبا لطالب دنيا نني اليها انصبابة
ما يستفيق غراماً بها وفرط صبابة
ولو درى لكفاه مما برور صبابة

انصب مصدر وذو الصبابة. يقال رجل صب اي عاشق مشتاق. ومنه قول الشيخ محمد بن سعيد الدلاصي المعروف بالبوصيري في قصيدته المعروفة بالبردة

احسب الصب ان الحب مكنتم

ما بين منسجم منه ومضطرم
ويقال ماء صب اي مصبوب كما يقال ماء سكب وماء غور. والصب ما صب من طعام وغيره. وصب

الزيت نبات يؤكل مسلوفاً. والصب تصب نهر او طريق يكون في حدور وما انصب من الرمل وما انحدر من الارض. ومنه قول الحريري في مقامه الثنوية

وكم رايت بافطار الفلا طبفاً

يطير في الجو منصباً الى صب

يريد بالطبق القطعة من الجراد وبالصب الارض المتحدرة ج اصباب * الصبة المرة وموتث الصب. وعند العامة النزلة التي يسيل منها الانف ويهيج السعال. والصب ما صب من طعام وغيره. وعند العامة طعام يعمل من اللحم والشعيرية. والصبه ايضاً السفره او شبيهها والسربة من الخيل والابل والغنم او ما بين العشرة الى الاربعين او هي من الابل ما دون المائة والحجاعة من الناس والفليل من المال والبقية من الماء واللبن في الاناء * الصيب العنبر والجيد والدم والبرق وشجر كالسذاب والسنة وماء شجر السمسم وشي كالأوسمة وعصارة العندم وصيغ احمر والماء المصبوب والعسل الجيد وطرف السيف. والعامة تقول دم صيب اي خالص من الماء وغيره ما بخاطه * المصب اسم مكان. ومصب النهر خلاف مخزج ج مصاب. والمصب عند العامة صفة كالمخزاة لاطبق لها. والمصب عند الطباعين

آله لصب الاحرف

صبث القميص بصبته صبثاً رفته ورفاهه
صبح النوم يصبحهم صبثاً اتاهم واغار عليهم صباحاً.
وصبثهم الخيل كذلك. وصب عن الحق بين. وصب الشعر يصح صبثاً وصبثه كان اصح. والمخديد برق. وصب انغلام يصح صبثاً كان ذا جمال * صبثه اتاه صباحاً. والقوم سقام صبثاً. والقوم المله سره هم حتى اوردهم اباه صباحاً. وقلنا قال له عم صباحاً وحباه بالسلام صباحاً. والمولدون يقولون في هذه التحية صبثك الله بالخير. وفي ذلك يقول الشاعر

صبثه عند المساء فقال لي

ما ذا الكلام وظن ذاك مزاحا

فاجنبته اشراق وجهك غرني

حتى توهمت المساء صباحا

واصبح الرجل دخل في الصباح . ومنه في سورة الروم فسبحان الله حين تمسون وحين يصبحون . واصبح الحق ظهر . واصبح فلان عالما اي صار . وهو من النوايح مثل كان يرفع المتدأ وينصب الخبر كما رأيت . والعرب تقول أصبح با فلان اي اتبه واصر رشك . وقولهم أصبح ليل اي أقبل بالصباح بالليل . وتصيح الرجل نام غداة . وفلان تغل بثي غداة (اي اكل شيئا قليلا يتغلل به الى ان يكون راج الطعام) . والعامية تقول تصيح به اي لفيه صباحا . واصطح فلان اسرج وشرب الصبوح . واصباح الشعر اصباحا كان اصبح . واستصبح الرجل اوفد المصباح واستنضاه . ومنه قول الحريري في المقامة الساسانية استرشدت بنصحي واستنصحت بصحبي اسيه استنضأت برأيي * الصابح اسم فاعل . والحق الصابح البين * الصباح اول النهار وهو تبيض المساء . ويوم الصباح اسيه يوم الغارة . وابتته ذا صباح اي بكرة . ولا يستعمل الا ظرفا ونفديره وقتا ذا صباح . وقد تقدم الكلام على ذلك في باب النال . واما قول الشاعر عزمت على افامة ذي صباح

لامر ما يسود من يسود

فلم يستعمله ظرفا . قال سيبويه وهي لغة ابي خنعم . كذا قيل والظاهر انه لا يخلو من الظرفية لان المعنى عزمت على الافامة في وقت ذي صباح فيكون ظرفا في المعنى . وقولهم عم صباحا لفظه لفظ امر ومعناه الدعاء يعني طاب عيشك في الصباح فيكون المنصوب ظرفا . والظاهر انه تمييز منقول عن الفاعل اي اينعم صباحك . واختلف في عم فقول هو امر من نعم نعم اذا صار طبيب العيش . واصلة انعم فحذفت النون وتبعتها هزة الوصل للاستغناء عنها فبقي عم . وقيل هو امر من قولهم وعمت الدار اي قلت لها ابعي . ويقال لهوثة عبي صباحا كما في قول عنزة

يا دار عبلة بالجواء تكلمي

وعبي صباحا دار عبلة واسلي

وقول الحريري في مقامته النجرانية فكنت انهدها صباح مساء واطهر فيها علي ما سر وساء اي صباحا ومساء . وانما نبيا على النفع للتركيب كخمسة عشر . والصباح شعلة الفنديل . وغلام صباح اي جميل * الصباحة الجمال * الصباحية بغضيف الباء الاسنة العربية * الصباحي من الدم الشديد الحمرة * الصباحية نسبة الى الصباح . وعند النصارى ما يعطى الاولاد في يوم راس السنة ويقال لها البسبنة . والصباحية ايضا عند العامة ما يعطى للعروس في صباح ليلة الدخول عليها . وبعضهم يقول لها الصبحة * الصباح من الغلمان الجميل * الصبح الفجر او اول النهار . قيل سبي به لحرته . وربما كانوا بالصبح عن الامر الجليج اصباح . وام صبح كنية مكة . وابتته لصبح خامسة . ولصبح خامسة . اي في صباح خمسة ايام او في صباح الليلة الخامسة وهو الاظهر . وقول عمرو بن معدي كرب الزبيدي

وابن صبح سادرا بوعدي

ماله في الناس ما عشت مجير

فيه قولان احدها انه رماه بانه لغير رشده اي حبات بوامه وقت الصبح ممن اغار على قبياته فنسبه الى الصبح . والآخر انه يستهزئ به اي انه بغير وقت الصبح كما يفعل الشجاع فنسبه اليه كما قالوا ابن الحرب وابن الفياضي . ويحتمل ان يكون صبح عالما لابي لان العرب كانت تسي به * الصبحان الذي يشرب الصبوح . وغلام صبحان اي جميل الوجه . والاشق صبحي ج صباحي . ورجل صبحان يعمل الصبوح * الصبحة نوم الغداة . وعند العامة بقعة بيضاء في جبهة الفرس او الثور . والصبحة مصدر ونوم الغداة وما نعلت بوجدة وسواد الى الحمرة او لون يضرب الى الشبهة او الى الصبهة * الصبوح ما حلب من اللبن في الغداة وهو خلاف الغبوق وما اصبح عند القوم من الشراب والنافة تحلب

صباحاً. والمولودون يظفونهُ على شرب الخمر صباحاً. وابتتهُ ذا صَبُوحِ اي بكرة. ولا يُستعمل الا ظرفاً * الصَّبُوحَةُ النافقة المملوية بالعادة كالصَّبُوحِ * الصَّبِجُ الحَسَنُ . يقال غلامٌ صَبِجٌ ووجهٌ صَبِجٌ صَبِجٌ صَبِجٌ * الصَّبِجَةُ اولُ النهار * الاِصباحُ . صدرٌ واولُ الفجر . وقول الحريري في مقامه الفطعية
وهل يجوز اصطباحي من معتقة

وقد انار مشيب الراس اصباحي

قيل اراد بالاصباح الظلام اقامة للصد مقام الضد الآخر. وقيل اراد بالاصباح انتباهه وانتقاله من ظلمة الفسق الى نور الزهد. ويعمهل ان يكون قد اراد بالاصباح الخروج من سواد الراس الى بياضه كخروج من سواد الليل الى بياض الصبح وان المشيب اعطى هذا الخروج نوراً يهتدى به الى طريق الرشاد. والاصْبَعُ الاسد وشعره يشوبه بياضٌ بجمرة خلفه وذو الصبغة والاشئ صبحاهج صبح. والثور الاصبح عند العامة ما كان له صبغة بين عينيه وقد مر ذكرها. والاصْبَعِيُّ السوط نسبة الى ذي اصْبَعٍ وهو احد تبايعه اليمن من اجناد الامام مالك بن انس احد ائمة المذاهب. والاصْبُوحَةُ اولُ النهار.

نقول ابتته اصبوحة كل يوم كما نقول ابتته صباح كل يوم. والاصْبِجُ . صدرٌ والغذاء وهو اسمٌ بُني على تعميل. والمَصْبِجُ الصباح وموضع الاصباح ووقته. والمَصْبِجُ قدحٌ كبير. والمِصْبِاحُ السراج والنافقة اصْبِجٌ في مبركها ولا ترنعي حتى يرتفع النهار لقوتها. وهذا ما يُسْتَحْبُ من الابل. ومنهُ قول الحريري في المقامة الحربية قال ما يجب في مائة مصباح. قال حَفَنانِ يا صاح. والمِصْبِاحُ ايضاً السنان العريض وقدحٌ كبير يُصْطَلَجُ به ج مصابيح. وفي سورة النور مثل نوره كمشكاة فيها مصباح اي سراجٌ ضخمٌ ناقب. وقيل المشكاة الانبوبة في وسط التنديل والمِصْبِاحُ الفئيلة المشتملة

صِبْجٌ - الصَّبِجَةُ الصَّبِجَةُ . و صَبِجَةُ الفطن سببته

صبر به يصبر صبراً وصبارة كفل به . وفلاناً

اعطاه كفيلاً. نقول اصبرني بصيغة الامر اي اعطني كفيلاً. وصبر الرجل على الامر يصبر صبراً نقيض جَرَعَ . اي جرؤً وشجعً وتجلد فهو صابِرٌ وصبيرٌ وصبورٌ. وصبر عن الشيء امسك. وصبر الدابة حبسها بلا علف. وفلاناً اكرهه والزمه حلفه صبراً او قتله صبراً. وفلاناً بين الصبراي لزمته . وبين فلان حلفه بالله جهد القسم. ورؤي ان لياس بن معوية المرزبي حين كان يتولى الفضاة بدمشق قضى في يومٍ ثلاثين قضية ما صبر فيها

يميناً ولا سال فيها بينة اي ما جبر احداً عليها. وصبر فلاناً عن الامر حبسه عنه. وصبر الانسان وغيره على القتل حبسه ورماه حتى يموت. واذا حبس الرجل نفسه على شيء قال صبرت نفسي على كذا اي حبستها. ويقال للرجل اذا شدت يداه ورجلاه وامسكه رجل آخر حتى يضرب عنقه او حُيس على القتل حتى يُقتل قتل صبراً. وكذا اذا حُيس على اليمين حتى يخلف يقال حلف صبراً. وفي الصحاح كل ذي روح يُصبر حياً ثم يُرمى حتى يُقتل فقد قُتِلَ صبراً. قيل الصبر موضوع في الاصل لمعنى الامساك في الضيق وباقى المعاني منتزح منه * صبره امره بالصبر. وفلاناً طلب منه ان يصبر.

والطعام جعله صبرة. وصابره مصابرةً وصباراً غالبه في الصبر. وفي سورة آل عمران يا ايها الذين آمنوا اصبروا وصابروا اي غالبوا اعداء الله في الصبر على شتات الحرب واعدى عدوكم في الصبر على مخالفة الهوى. وصبر الميت وضع الصبر على بطنه لئلا تسرع التنانة اليه. واصبر فلاناً امره بالصبر وجعل له صبراً. واصبر الرجل اكل الصبيرة ووقع في ام صبور (اي الناهية) وقعد على الصبير (اي الجبل) وشد راس المحرجلة (اي الفارورة) بالصبار. واصبر اللبن اشتدت حموضته الى المرارة. والشيء صار مرّاً كالصبر. وفي سورة البقرة فما اصبرهم على النار. اي ما اجراهم على اعمال اهل النار او ما اعلمهم عمل اهلها وهو مجاز. وتصبر الرجل تكلف الصبر. وعابيه صبر. واصطبر عليه واصبر تصبراً. ومنه اقتص

(من معنى الفصاح). واستصبر الشيء استكثف ورتاكم.
 واصباراً عليه اصبراً بمعنى صبر * الصابر اسم فاعل.
 وابو صابر كنية الملح * الصابورة عند النوتية ما يوضع
 في قعر المركب الفارغ من التراب وغيره ليثقل فلا ينود
 على جانبي وج صواير * الصابورية عند العامة زنبيل
 واسع الاعلى ضيق الاسفل. وبعضهم يقول الصابورة *
 الصيار مصدر صابر وجمع الصبرة والسداد وحل شجرة
 حامضة. والصابار النر الهندي * الصبارة مصدر والحجارة
 وبثلك وقطعة من حديد او حجارة وشدة البرد *
 الصبارة بتشديد الراء شدة البرد * الصبار الشديد
 الصبر. ومنه قول سعد بن مالك

الا لثني الصبار في آل نجدات والفرس الوقاح
 وأم صبار الحز والداهية والحرب الشديدة. والصابار النر
 الهندي * الصبارة الارض الغليظة المشرفة الشاسية. وعند
 المولدين انفاز من الجند يقبسون براصد حول البلد او
 المعسكر حتى اذا راوا العدو قادماً يندرون به. والاسم منه
 الصبر * أم صبور أم صبار. والصبور عند العامة
 الجهور المجمع * الصبيز نبات تنبت منه الواح بيضية
 الشكل ينبت فيها اشواك طويلة حديدة الرؤوس في
 الغاية وتحمل في اطرافها العليا ثماراً ذات اوبار كثيرة
 في قشر غليظ ينشق عن لب حلو كثير البزر يؤكل
 فاكهة. وبعض الناس يسمونه الصبر الواحدة صبيرة او
 صبرة * الصبر ترك الشكوى من الم البلوى لغير الله
 لا الى الله. فاذا دعا الله العبد في كنف الضر عنه
 لا يقدح في صبره (اي لا يعيب صبره). وقال في
 الكليات الصبر في المصيبة وأما في المحاربة فشجاعة. وفي
 امسك النفس عن الفضول (اي عن طلب ما يفضل
 عن قوام العيشة) فتناعة وعفة. وفي امسك كلام
 الضمير كتمان. فاختلف الاسامي باختلاف المواقع.
 وقيل الصبر ضربان احدهما بدني وهو تمهل المشقات
 بالبدن والثبات عليها. والآخر نفسي وهو منع النفس
 عن مقتضيات الشهوة ومشتيات الطبيعة. وقيل الصبر

صبران صبراً عما يهوى وصبراً على ما تكره. وعليه قول
 الشاعر
 وصبركم في الشباب عنها أهون من صبركم عليها
 وشهر الصبر شهر الصوم. وبين الصبر هي التي يصبر
 عليها الانسان اي يجبس حتى يجلها او التي يمسكك
 الحكيم (اي الناصي) حتى تحلفها او التي تآزم ويحبر عليها
 حالها. وكذا قيل الصبر كما مر. والصبر والصبر ناحية
 الشيء وحرفته وغلظة قلب هو قلب البصر والسحابة
 البيضاء ج اصبار. والصبر ايضاً والصبر الارض ذات
 الحصباء وابست بغليظة. ومنه قيل للحرمة أم صبار.
 والصبر الجهد ج اصبار. وملاً الكاس الى اصبارها اي
 الى راسها. واخذ بصبارها اي تأماً باجمعه. قال الاصمعي
 اذا لقي الرجل الشدة بكأها قيل ليناها باصبارها. والصبر
 يفتح فكسر عصاره شجر حامض. ولا تسكن بأوه الابغ
 ضرورة الشعر كقول الشاعر

سا صبر حتى يعلم الصبر اني
 صبرت على شيء امر من الصبر
 والمولدون بسكونها مطلقاً ويطلقونها على النبات الذي
 يصبر الصبر منه وهو يشبه نبات السوسن. غير ان اوراقه
 اطول واعرض واعظ كثيراً. وهو كثير المائية جداً
 ولذلك اذا قلع وعانق في الظل يبقى اشهر على خضرته *
 الصبرة المرة وشدة البرد وما تليد في المحوض من البول
 والسرقيين والدمر. وصبرة الشتاء وسطه. والصبرة ما
 جُمع من الطعام بلا كيل ولا وزن. يقال اخذ صبرة اي
 جملة بلا وزن ولا كيل. وهي منصوبة على الحال على
 تاويل مجموعة. او على انها فعلة بمعنى مفعولة فلم يجمع
 الى التأويل. ومنه قول الحريري في مقامه البكرية فخذ
 الجواب صبرة واكتف به خبرة. اي خذ جملة واحدة.
 والصبرة ايضاً الطعام المنقول والحجارة الغليظة المجمع
 ج صبار. والصبرة واحدة الصبر * الصبور الصابر فعول
 بمعنى فاعل والمعناد الصبر القوي عليه ج صبر. ومنه قول
 المنبجي يرثي تغلب بن حذران العدوي

فان صَبَرْنَا فاننا صَبْرٌ وان جزعنا فغير مردود
 والصَّبُور ايضاً المحلِم الذي لا يعاجل العَصاة بالنفخة
 مع القدرة عليهم بل يعنو او يؤخر الانتقام. وهو من
 الاسماء المحسنى * الصَّبُورة من الرجال المصبور (اي
 المحبوس) للفتل * الصَّيبر الصابر فعيل بمعنى فاعل
 والكافيل ومقدم النوم في امورهم والحجل ج صَبْرَاهُ.
 والسحابه البيضاء او الكثيفة التي فوق السحابه ان
 السحاب الذي يصير بعضه فوق بعض درجاً او النطفة
 الواقعة منه او السحاب البيضاء ج صَبْرٌ. والرفاقه
 العريضة تُسَطّ تحت ما يؤكل من الطعام او رفاقه
 يُعْرَف عليها طعام العرس * الصَّييرة الصَّيير للرفاقه
 المذكورة. وابو صَييرة مصغراً طائرٌ احمر البطن اسود
 الظهر والراس والذنب * الأَصيرة من الغنم والابل
 التي تروح وتغدو ولا تعزب ولا واحد لها. والمصبور
 المحبوس على الفتل. والمصبورة المحبوسة كذلك واليمين.
 وفي الحديث ونهى عن المصبورة اي المحبوسة على الموت
 صببته صببته فَرَقَةً ومحفته. والرجل فَرَق جيشاً
 او مالا * تصبب مطاوعة صبب. يقال صببته
 فتصبب. اي فَرَقَهُ ومحفته فنفرق ونحرق. وتصبب
 الليل ذهب أكثره. وتصبب علينا اشتدت علينا
 جرأته وخلافته. وتصبب الحمر اشتد * الصَّصَاب
 والصَّبُوب والصَّبَاب الغليظ الشديد. والصَّبَاب
 ايضاً ما بقي من الشيء او ما صُب منه. وخمس صَبَاب
 اي بصاص بتقديم الباءين

الصَّبُوط اداة الفدان الطويلة

صبع به وعلبه يصبع صبغاً اشار نحوه باصبعه مغناًياً
 (اي متكلماً في حقه كلام سوء). وفلاناً على فلان دأه
 عليه بالاشارة. والانه وضع اصبعه عليه حتى سال عليه
 ما في اناء آخر. والدجاجة ادخل اصبعه فيها ليعلم انها
 تبيض ام لا. وصبع فلاناً صبغاً ومصبغة جعله منكبراً.
 قيل ومنه الحديث من ولأه السلطان صبغه الشيطان *
 الأصْبَع والأَصْبَع والأَصْبَع والأَصْبَع والأَصْبَع

والأصْبَع والأَصْبَع والأَصْبَع (تسع لغات) عضو
 مستطيل يتشعب من طرف الكف والقدم مؤنث وقد
 يُذكَر ج اصابع. وفي سورة البقرة يجعلون اصابعهم في
 آذانهم من الصواعق حذر الموت. اطلق الاصابع على
 الانامل وهي رؤوس الاصابع للباغة او تسمية للبعض
 باسم الكل مجازاً. والاصبع في المساحة ست شعيرات
 مضمومة بطون بعضها الى ظهور البعض. وعند الفلكيين
 جزء من اثني عشر جزءاً من فطري النيرين وجرمها
 فانهم يجرئون فطري النيرين اي الشمس والقمر وجرمها
 اي صغيرها المرئيين الى اثني عشر جزءاً منساوية يسمونها
 بالاصابع لان كلاً منها في المنظر قريب من شبر هو اثنتا
 عشرة اصبعاً. والاصابع القطرية تُقَدُّ بالمطافه. والاصابع
 الجزئية تُقَدُّ بالمعدلة. وقولم للراعي على ماشيته اصبع
 اي عليها اثر حسن. يعني يُشَار اليها بالاصابع لحسنها
 وسمتها. وانشد الاصمعي للراعي

ضعيف العصا بادي العروق تُرَى له

عليها اذا ما احدث الناس اصبعاً

وفلان مُعِلُّ الاصابع اي خائن. واصابع الفتيات ربحانة
 تُعْرَف بالة تُعْرَفُ بِشُكِّكَ. واصابع هرمس ففاح السورنجان.
 واصابع العذارى صفت من العنب طويل الحب
 كالبلوط شبيه بينانين. وهو المعروف باصابع العروس.
 واصابع العبد صنف آخر من العنب اسود مستطيل
 الحب. واصابع صنُر اصل نبات على هيئة الكف.
 واصابع فرعون شبه المرابيد في طول الاصبع يُجَلَّب من
 بعر الحجاز. والأصْبُوع لغة عشرة في الاصبع ج اصابع.
 والمصْبَع عند المولدين اصابع مشتبكة من الحديد بشوى
 عليها اللحم. والمصْبِعة الكبر. والمصْبُوع المنكبر

صَبغ الثوب بالصبغ بصبغة وبصبغة وبصبغة

(من باب نصر وضرب ومنع) صبغاً وصبغاً لونه.
 وبده بالمال غمسها فيه. وعضائه طالت. والثوب اتسع
 وطال لغة في صبغ بالسين. وصبغ فلاناً عند فلان
 او صبغ فلاناً في عينه اشار اليه بانه موضع لما قصدته به

وفلاناً بعينه اشار اليه . او يقال صَبَّغَ بالعين
المهلهة . وصبغ فلاناً في النعيم غَرَفَهُ فيه . وصَبَّغَ صِرْعُ الناقه
يَصْبُغُ صَبُوغًا امثلاً وحسن لونه * صبغ الثوب بمعنى صبغته
شُدِّدَ للكثرة . وصَبَّغَتِ الناقه واصبغت الثقت ولدها
وقد اشعر . والبخلة ظهر في بسرهما النضج . واصبغ عليه
النعمة اسبغها . وتَصَبَّغَ في الدين تَمَكَّنَ فيه . واصطليغ فلان
بالصبغ اي الادام ائتمد . يقال اصطيغ بالخل وفي الخلل
ولا يقال اصطيغ الخبز بخل . وصبغته بالماء فاصطيغ
اي عمدته فاعتمد . وهما من اصطلاح النصارى * الصايغ
اسم فاعل ولقب بوحنا بن زكرياء . وناقته صايغ اي
ممتلئة الضرع وحسنه اللون * الصيَّاع ما يُصَبَّغُ به *
الصباغة حرفة الصباغ * الصيَّاع من بلون الثياب
والكذاب بلون الحديث وبغيره * الصبغ والصبغ
الصيَّاع ج أصباغ . وما اخذه بصبغ ثمنه اي لم ياخذه
بثمنه بل بغلاء . وانها لحديثه الصبغ اي اول ما تَزُوجُ
بها . والصبغ ايضاً ما يُصَطَّبُ اي يُؤْتَدَمُ به من الادام .
لان الخبز يُغَسُّ وبلون به كالحل والزيت . ومنه في
سورة المومنين وشجرة تخرج من طور سيناء تنبت بالدهن
وصبغ للأكليلين وهو معطوف على الدهن عطفت
احد وصفي الشيء على الآخر صباغ . قال الراجز
ترج من دنياك بالبلاغ
وباكر المعدة بالداغ
بكسرة لبنة المضاع
بالملح او ما خفف من صباغ
اي اكتسف من الدنيا بقوام العيش وادبغ معدتك باكرًا
بكسرة من الخبز طرية مع شيء من الملح او ادم خفيف
من البقول ونحوها * الصبغاء شجرة كاللثام بيضاء الثمر
رماية والطاقة من النبات اذا طلعت كان ما يلي الشمس
من اعاليها اخضر وما يلي الظل ابيض . ومن الشاة
المبيض طرف ذنبها * الصبغة النوع والصباغ والدين
والملة وعند النصارى المعمودية وذلك على سبيل
الاستعارة . واكثرهم يتخون الصاد . وفي سورة البقرة صبغة

الله ومن احسن من الله صبغة اي فطرة الله او التي
امر الله بها محمدًا وهي الخنائة . قال الجوهري صبغة الله
دينه . قال ويقال اصله من صبغ النصارى اولادهم في
ماء لهم . وقال البيضاوي اي صبغنا الله صبغته وهي
فطرة الله التي فطر الناس عليها فانها حلية الانسان
كما ان الصبغة حلية المصبوغ . او هلانا هدايته وارشدنا
محبته او طهر قلوبنا بالايمان تطهيره . وسأه صبغة لانه
ظهر اثره عليهم ظهور الصبغ على المصبوغ وتداخل في
قلوبهم تداخل الصبغ في الثوب . او للمشاكله فان
النصارى كانوا يغمسون اولادهم في ماء اصفر يسمونه
المعمودية ويقولون هو تطهير لهم وبه تحق نصرانيتهم .
ونصباها (اي صبغة الله) على انها مصدر مؤكده لقوله
آمنًا . وقيل على الاغراء (اي دونكم صبغة الله) وقيل
على البذل من ملة ابراهيم انتهى . والصبغة البسرة قد
نضج بمضها * الأصبغ اعظم السيول ومن احدث في
ثيابه اذا ضرب . ومن الطير المبيض الذنب . ومن
الخيل المبيض الناصية او اطراف الاذن والاشي صبغاه
ج صبغ . والمصبغون قوم من اليهود يعتقدون ان
الانسان لا يستطيع ان يعيش طاهرًا ما لم يغطس كل
يوم في الماء
صبغ عن الهدية او ما كان من معروف بصينها
صينًا كقها ومنعها . والمقامر الكمين سواها في كنه
فضرب بها . ويقال له اجل ولا تصين . وصبغ عنه
الشيء صرفه عنه الى غيره . ومنه قول عمرو بن كلثوم
التغلبى
صبغت الكاس عن ام عمرو
وكان الكاس مجراها بينا
اي صرفت الكاس عن فاجرتيها على اليسار وكان مجراها
على اليمين * انصب عنه واصطبن انصرف * الصابون
مطبوخ مركب من الزيت والثلي يغسل به . النطعة منه
صابونه . والعامه اسمها لوحًا . معرب سابون بالفارسية .
والعامه يبنون منه فعلاً فيقولون صوبن بدنه فنصوبن *

والصبي أيضاً ناظر العين وعظم اسفل من شحمة الاذن
 وحذ السيف او غيره النائي في وسطه وراس القدم
 (وفي نسخ القاموس وراس انوم) ج أصيبة وأصب
 وصبوة وصيبة وصيبة وصيبة وصيوان وصيوان
 وصيوان وصيوان والصيوان طرفا اللبهن قال ابو صدقة
 العجلي يصف فرساً

عارٍ من اللحم صبياً اللبهن

مؤل الاذن اسيل الخدين

اي ان طرفي لحبيه عاربان من اللحم . واذنه منتصبه
 محدة . وخذ به مستويان * الصيبة مؤث الصبي (وفي
 الصحاح الجارية) ج صبايا . والصيبة عند العامة تبيض
 العجوز . والصيبة تصغير صيبة جمع صبي * الأصيبية
 تصغير أصيبة جمع صبي أيضاً . قال الشاعر

إرحم أصيبيتي الذين كانوا

حجلى تدرج في الشربة وقع

المصايبه الداهية . وامرأة مصيبة ومصيب اي ذات صبي .
 وقول الحريري من مفاتيح الشرازية
 فلم أرق مذ شاب قودي دماً

من عانت يوماً ولا مصيبه

اراد بالمصيبة المخمر التي طرفها الابدي وفضت خنابها
 بطريق الاستعارة من المرأة المصيبة . ويحتمل انه وصفها
 بطريق الحقيقة باعتبار انها ميلة للقلوب اليها او باعتبار
 انها تجعل الرجال العتلاء في اخلاق الصبيان اذا
 خامرت عقولهم

صبين عنه انصرف وتحول

صتاه وصتاه بصتاً صتاً صتاً

صته بصته صتاً دفعة بغيره اضره يده . وصت
 الرجل صر . وفلاناً بدايه او بكلام رماه به * صاته
 مصاته وصتانا نازعه . ونصت القوم نصاتاً تحاربوا *
 الصت مصدر والجماعة . تقول رأيت صتاً من الناس اي
 جماعة . والصت الضد والجماعة * الصنت الصدد . يقال
 هو بصتواي بصدده * الصنة الضد * الصنية المحفة

الصابوني بائع الصابون * الصبان صانع الصابون وبائعه *
 الصبنة كفت القمار اذا امالها ليغدر بصاحبه * المصبنة
 معمل الصابون
 الأصهبذبة نوع من دراهم العراق ومدرسة في
 بغداد بين الدربين

صبا الرجل يصبو صبوا وصبوا وصياً وصيبة
 (واوي) مال الى الصبوة اي جهلة الفتوة . والاسم الصيا
 ايضاً . وصبت الصبا صبياً وصبوا هبت . وصبي القوم
 على الجهول اصابتهم الصبا . وصبت الراعية صبوا امالت
 راسها فوضعت في المرعى . وصبا الى المرأة صبوة وصبوة
 وصبوا حن اليها . والغلة مالت الى الفحل البعيد منها .

وصبي الرجل يصبى صبياً فعل فعل الصبي واعب مع
 الصبيان . والى المرأة حن اليها * صابت راحة مصابة
 اماله للطعن . وبيت الشعر انشده فلم يقبه . والكلام لم
 يجره على وجهه . وبناته اماله . والبعير مشافره فابها
 عند الشرب . والسيف اغمدته مقلوباً . واصبى القوم
 اصبا دخلوا في ربح الصبا . والمرأة كان لها صبي وولد
 ذكر او انثى (جوهرى) . واصبت المرأة فلاناً شاقته
 ودعته الى الصبا فحن اليها . ونصبى المرأة نصيباً خدعها
 وفتنها . ونصبته المرأة بمعنى اصبته . ومنه قول المتنبي
 اذا كنت نخشى العار في كل خلوة

فلم تنصباك الحسان الخرائد

ونصابي الرجل نصايماً مال الى الصبوة والهبو واللعب .
 والمرأة بمعنى تصباها . واستصبى الرجل استصباه فعل
 فعل الصبي . وفلاناً عاملة معاملة الصبي * الصابي اسم
 فاعل * الصايبه مؤث الصابي والنكبة تجري بين الصبا
 والتمثال * الصبا مصدر ورجح منبها من مطلع الثريا
 الى بنات نعش مؤثته ويقالها الدبور . مثانها صيوان
 وصيوان ج صيوات واصباة . والصيا الشوق *
 الصباوت في ص ب ا * الصبوة مصدر وجهلة
 الفتوة * الصبي دون النتي ومن لم يقطع بعد (وفي
 الصحاح الغلام . وفي المغرب الصغير قبل الغلام)

او ثوب يمي * الصنيت الصوت والجلبة والمجاعة. وفي الحديث ان بني اسرائيل لما اُبروا ان يفتل بعضهم بعضاً قاموا صنيّين اي جامعين ويروى صنيّين * الصنيت الماضي في امور

صنعه يصنعه صنعا صرعه * نصنع الرجل نردد في الامر وجاءه وذهب او جاء وحده لاشي معه او جاء عرباناً او ذهب مرة وعاد اخرى * الصنع التواء في راس الظلم وصلابة او لطافة في راسه والشاب الفروي وجمار الوحش

صتم - صنمه نصتيمها كمله . وتصتم الرجل عدا شديداً * هامة صنم اي صنعة * الصتم والصتم الغليظ الشديد والرجل البالغ اقصى الكموله . وانف صتم اي تام . واموال صنم كذلك . والصتم من الحروف ما سوى الذلق وهي اي الذلق التون والفاء واللام والميم والراء والباء * الصنمه والصنيمه الصخرة الصلبة * الأصنمه معظم الشيء ومجنمه او وسطه كالأصنمه .

والمصتم المكمل والوادي والزقاق لا منفذ لها صنمه بصنمه صنماً ذلله كصنمه نصتيمها صنابصنو صنوا (واوي) مشى مشياً فيو وثب صبح يصح صبحاً ضرب حديداً على حديد فصوتنا . واسم ذلك الصوت الصبح بضمين

صحب المذبح يصحبه صحباً سلخه . وصحب الرجل يصحبه صحابة وصحابة وصحبة عاشره ورافقه ولازمه * صاحبه مصاحبه بمعنى صحبه . وهو يتعدى الى مفعول واحد يقال صاحب زيد عمراً . ويقال للأدوين (اي الادني) انه صاحب الأعلى لا العكس . اي يقال مثلاً صاحب الجندي الامير . ولا يقال صاحب الامير الجندي . واصحب الرجل صار ذا صاحب . والبعبير والدابة ذلاً وانقادا بعد صعوبه . وحقيقته دخل (اي البعبير او الدابة) في الصحبه بعد ان كان نافرأ . والرجل بلغ ابنة فصار مثله . والملة علاه الطحاب . وفلاناً حفظه . والزرق ترك شعره او صوفه او وبره عليه . وزيداً عن الامر كفه ومنعه . واصحبه

الشي جعله صاحباً له . ونصّب منه استخيا . يقال هو بنصّب منك اي يستعي . ونصّب له نصّب او هي مولده . ونصاحب معه ترافق . والعامة تقول نصاحب معه اي صار صديقاً . واصحبه اليوم صحب بعضهم بعضاً . وفلاناً حفظه . واستصحبه لازمه ولانته ودعاه الى الصحبه وجعله في صحبه * صاحب الملازم انساناً كان او حيواناً او مكاناً او زماناً . ولا فرق بين ان تكون مصاحبه بالبدن وهو الاصل والاكثر او بالعناية والهبة . ولا يقال في العرف الا لمن كثرت ملازمته . وهو اسم فاعل غيرانه لثروده بنفسه قوي حتى كانه ليس يشتق فلا يكاد يقال هو صاحب زيداً كما يقال هو ضارب زيداً . ويقال للمالك الشيء هو صاحبه . وكذلك لمن يملك التصرف . وقد يضاف الصاحب الى مسوسه كصاحب الجيش والى سائسه كصاحب الامير . والعامة يطلقونه على الصديق ايضاً . فان اضيف الى المرأة كان على معنى صداقة السوء . وكذلك يقال في صاحبه الرجل ج صحب كراكب وركب . وصحبه كفاره وفرفهه . وصحاب كجائع وجياع . وصحبان كفارس وفارسان . واصحاب كطاهر واطهار . وصحابة وصحابة . واصحاب جمع اصحاب . وقولم في النداء يا صاح اي يا صاحب شاذ لانه ليس بعلم والترخيم انما يكون في الاعلام لان ما بقي منها يدل على ما حذف لشهرتها . غير ان هذا لما كثر دعاه الناس بعضهم بعضاً ويشبه العلم فبان ترخيمه . والصحابان في عرف المحنفة غلب على ابي يوسف ومحمد من ائمة الفقهاء . قيل لها ذلك لانها صاحبان وتليذان لابي حنيفة * الصاحبه مؤنث الصاحب والزوجه . ومنه في سورة الجن وانه تعالى جد ربنا ما اتخذ صاحبه ولا ولداً اي ما اتخذ زوجه ج صاحبات وصواحب . ومنه حديث عائشه انتن صواحب يوسف ومن روى صواحب فتقد فاسها على جالات ورجالات * الصحابة مصدر وجمع كما مر . وتطلق على اصحاب نبي المسلمين لكنهم اخص من الاصحاب لانها بغلبة استعمالها لاصحابه صارت كالعلم لهم . ولهذا نسيب

الصحائى اليها بخلاف الاصحاب اى وكونها صارت كالعلم
 نُسب الصحائى اليها على لفظها مع كونها جمعاً ولم تُرد الى
 مفرد ما بخلاف الاصحاب فانه اذا نُسب اليهم قيل صاحبي
 لاصحابي لفقده المِشْوَع المذكور * الصحائى منسوب
 الى الصحابة مصدرًا وجمعاً. وهو في العرف من راي
 نبي المسلمين وطالت صحبته معه وان لم يرو عنه. وقيل
 وان لم تطل صحبته معه. وعند اهل الشرع من لقي
 النبي من الثقلين مؤمنًا به ومات على الاسلام. وقيل
 كل من روى عنه حديثًا او كلمة او رآه رؤيَةً فهو من
 الصحابة. وقيل كل من ادرك اللحم وقد رأى النبي وعقل
 امر الدين فهو من الصحابة ولو صحبه ساعة واحدة. وقال
 اصحاب الاصول الصحائى من طالت مجالسته له على
 طريق التبع له والاخذ عنه. فلا يدخل من وفد عليه
 وانصرف بدون مكث. وقيل الاصوليون يشترطون
 في الصحائى ملازمته ستة اشهر فصاعدًا * الصحبة
 مصدرٌ وهي وان كانت نعم الفليل والكثير لكن العرف
 خصها بما طالت. وقول الحريري من مقامه الفرانية
 فما اراكم الا بالعين الخبيثة. ولا لكم مني الا صحبة
 السفينة مثلك في ما لا بقاء له ولا دوام. وهو من امثال
 المولدين * الأصحب الاصحر. والاستصحاب مصدرٌ وله
 عند الاصوليين معنيان. الاول ابقائه ما كان على ما كان
 عليه لانعدام المتغير. والثاني الحكم الذي يثبت في الزمان
 الثاني بناءً على الزمان الاول. وقيل هو الحكم بثبوت
 امر في وقت آخر. وهذا يشل نوعيه وهما جعل الحكم
 الثابت في الماضي مصاحبًا للحال او جعل الحال مصاحبًا
 للحكم الماضي. والاستصحاب في اصول النحو هو ابقائه حال
 اللفظ على ما يستحقه في الاصل عند عدم دليل النقل
 عن الاصل كاستصحاب الاعراب في الاسماء حتى يوجد
 دليل البناء واستصحاب البناء في الافعال حتى يوجد
 دليل الاعراب. والمصاحب الملازم والدليل المنقاد بعد
 صعوبة. وهو مصحوبٌ لنا بما نحب اى منقاد. والمصحب
 الدليل المنقاد بعد صعوبة والمستقيم الذاهب لا يثبت

والمة علاه الطلح والرجل بلغ ابنة فصار مثله والرجل
 الذي يحدث نفسه. والمصحب الرجل الذي يحدث نفسه
 والجنون واديم بقي عليه صوفه او شعره او وبره. ومنه
 قرينة مصحبة. والمصاحبة مصدرٌ. واولو المصاحبة عند النخاة
 هي التي بمعنى مع كفولهر سرث والنبيل اى مع النبيل
 صحت - نصحت الرجل نصحتًا اسغى كتنصحب

صح الرجل يصح صحًا وصحةً وصحاحًا ذهب مرضه.
 والثني برئ من كل عيب وسلم. والخبر والامر ثبت
 وطابق الواقع فهو صححٌ وصحاحٌ * صحح المريض نصحبًا
 ازال مرضه. والكتاب ازال سفته وكتب عليه صح
 وهي كلمة يستعملها الكتاب في اخر ما يكتبونه لتصحبه.

وقد يستعملونها لنفسه اذا بدا لم غيره فبعثونها بذيله
 كحاشية ويكتبون بعدها ما بدا لم فنكون نصحيًا له
 وابطال الاول. وكلاهما من اصطلاح المولدين. واصح
 فلان اصحاحًا صح اهله وماشيته. واصح الفوم كان قد
 اصاب مواشيم عاهته ثم ارتفعت. وفي الحديث لا بوردن
 ذو عاهته على صحح. واصح الله فلانا ازال مرضه وجعله
 صححًا. واستصح فلان من علته صح. ومنه قول الاعشى
 نفص الاستقام عنه واستصح * اصحاح مصدرٌ ومن الطريق
 ما اشد منه ولم يسهل. وقولهم فلان صحاح الادم اى
 غير منطوع * الصحة مصدرٌ واسم لما يقابل المرض.
 وعند اطباء في حالة او ملكة تصدر بها الافعال
 الطبيعية عن مواضعها سليمة اى غير ماؤفة. وعند
 الفقهاء عبارة عن كون النعل مسقطًا للنضاء في العبادات
 او سببًا لترتب ثرائه المطلوبة منه عليه شرعًا في المعاملات.
 وبقابلة البطلان * الصحح ذو الصحة وما يعتد عليه ج
 صحاح واصحاه واصحة وصحاح. وقولهم فلان صحح الادم
 اى غير منطوع. وكتاب الصحاح في اللغة الامام اسمعيل
 بن حماد الجوهري (راجع ج ٥ ر) والصحح في العبادات
 والمعاملات ما اجتمعت اركانها وشرائطه حتى يكون
 معتبرًا في حق الحكم. وبقابلة ابطل. وذلك عند
 الشافعي. واما الحنفية فنالوا ان الصحح ما يكون مشروعًا

باصله ووصفه. والباطل ما لا يكون مشروعاً لا باصاه ولا بوصفه. والفاقد ما يكون مشروعاً باصاه دون وصفه. وبالجملة فالمتعبّر في الصحة عند الحنفية وجود الاركان والشرائط. والصحيح عند الصرفيين هو ما ليس في مقابلة الفاء والعين واللام منه حرف علة وهو المشهور فيخرج عنه المعتل ويدخل فيه المهوز والمضاعف. وقيل هو ما خلا من حرف العلة والهزة والضعيف فيخرج المهوز والمضاعف عنه ايضاً. وهو خلاف المشهور لانه تعريف للسالم. والجمع الصحيح عندهم ايضاً هو الجمع السالم. ويقال له جمع التصحيح ايضاً في مقابلة جمع التكسير الذي هو نقيضه. والصحيح عند النخاعة ما ليس اخره حرف علة. وشبهه الصحيح عندهم ايضاً ما كان اخره حرف علة قبلة حرف ساكن. قيل له ذلك لان الحركات بأسرها تجري عليه كالصحيح. والصحيح عند الحديثين هو الحديث المرفوع المتصل بنقل عدل ضابط في النخل والاداء سالماً من شذوذ وعلة. ويطلق عند المحاسبين على العدد الذي ليس بكسر. والجزء الصحيح عند العروضيين ما لم يدخله زحاف او علة. والكلام الصحيح الصادق. ومنه قول بعضهم وقد مدح بعض الرؤساء فلم يجزه بشيء

أعد مدحي عليّ وخذ سواه
فقد اعتبني بما مسترجم
ولا تعنب اذا انشدت يوماً

سواء وقيل لي هذا الصحيح

اي ولا تعنب عليّ اذا هجوتك وقالت الناس لي هذا هو الصحيح كتابة عن ان مدبحة كان كذباً فيكون هجوه صادقاً. والصحيح في صناعة البناء بمعنى المستقيم. وعند العامة نقيض المكور * الإصحاح والأصحاح من التوراة والانجيل بمنزلة السورة من القرآن وهو دون السفرو فوق الفصل منها. ولم اجد له استعمالاً في غيرها ج اصحاحات. والتصحيح مصدر صحح. وعند اهل الفرائض ازالة الكسور الواقعة بين السهام والرؤوس. وعند الحديثين هو كتابة صح على كلام يحتمل الشك بان كرر لفظ مثلاً لا ينخل

تركه. وعند ارباب السياسة كتابة ديوان التجارة صح على دفاتر التاجر بعد تعيين عدد صفحاتها احتياطاً من الخيانة والتزوير. وعند النخاعة الحكم بصحة المسئلة. ويستعملونه ايضاً بمعنى التسويغ والاجازة. ويقال الصوم مصححة بنح الصاد وكسرهما اي مجلبة للصحة او حافظ لها

صح اللبن بصحوره صحراً طبخه او عله صحيرة. والشمس فلاناً ملّت دماغه. وصحّر بصحراً كان اصحراً. والاسم الصحّر والصحرة * اصحّر الثوم برزوا الى الصحراء. ومنه قول الحريري في مقامته الهائية فلما ملّت الإصحار. وقد سخر لي ارب بصحار. وصحار سوق عمان. واصحّر المكان اتسع ابيه صار كالصحراء. والرجل اعور. واصحار النبات اصحيراً راجح واصحاراً وايضاً اوائله * الصحار عرق الخيل او حماها. وبرزلة الامر صحاراً اي جاهره به جهاراً * صحرت بنت لقمان بن عاد ومنه المثل ما لي الا ذنب صحر. يضرب لمن عوقب على الاحسان. واصلة ان اباهما خرج يوماً الى الغزو ومعه اخوها لقيم فاصابا بالاكثيرة وساقها لقيم الى منزله فمدت اخذه صحر الى جزور منها فحرتة وصنعت منه طعاماً لايبها. وكان لقمان قد حسد لقيماً على رجائه عليه في تلك الغزوة. فلما قدمت له الطعام وعلم انه من غنيمة لقيم لطمها لطمه فقتت عليها. فصارت مثلاً. والصحرون الاصحور * الصحراء مؤنث الاصحور والارض المستوية في لين وغلظ دون الثقب او النضامة التاسع لا نبات فيه. ولا تنخل صحراة. وانما لم تصرف للزوم حرف التانيث لانه داخل في بنائهما ج صحارسة وصحار وصحراوات. وجاءت الصحاري مشددة في قول الشاعر

وقد اغدو على اشقر يجناب الصنارياً
وذلك ميني على ان الاصل الصناري بالهزة بعد الياء فقلبت الهزة ياءً واُدغمت الياء التي قبلها فيها. وتُطلق الصحراة عند العامة على بقعة من الارض زرع فيها الفناء والبطنج ونحوها وهم ينصرونها ويحوتونها على

صَحْرًا وبعضهم يقول الصَّعْرَةَ بالناء * الصَّعْرَةَ المرّة .
والصَّعْرَةَ الصَّعْرَ وجويةٌ تنجاب في الحرّة ج صَحْر . قال ابن
ذُؤَيْب المَدْلُيُّ يصف زمزماً
سبي من براعيه ففاه أتي مده صحر ووب
قوله سبي اي غريب والبراعة ههنا الأجمة والأتي ما يقع
في النهر من العبدان ونحوها . واللوب الارض المحجرة .
اي ان هذا الزمزار قد خرج من غابته التي نبت فيها
وتبعه ما يجله النهر من الاعواد المبنعة اليه من الاراضي
التي حوله . ولقبت الصَّعْرَةَ بحجرةٌ تحرة ونظم الصاد والباء
والنون اي بلا حجاب . ببني وبينه . والصَّعْرَةَ عند العامة
الرطوبة المنبثة من الفلك في الليل . وكثيرون منهم
يقولون الصَّعْرَةَ بالسین المهملة * اتان صَّعور اي فيها
بياضٌ وحمرة او نفوحٌ برجلها * الصَّحِيرُ من صوت
الحمير الشديد * الصَّيْرَاءُ صنفٌ من اللبن * الصَّيْرَةَ
اللبن الحليب يُغلى ثم يُصب عليه السمن فيشرب . ورُبماً
ذُرَّ عليه دقيقٌ فينحس * الأصحر قريبٌ من الاصهب
او هو ما كان اغبر في حمرة خفيه الى بياض قليل . يقال
حمارٌ اصحر وانان صحره ج صحر . والاصحر ايضاً الاسد .
والمصاحِر الذي يتائل قرنه في الصحرَاء ولا يتخاله .
والمصحر الاسد

صحح الامرئين * الصَّحَّعَ والصَّحَّاحَ والصَّحَّحَانُ
ما استوى من الارض ج صحاصح . والثرهات الصحاصح
وثرهات الصحاصح الخرافات الباطلة . ورجلٌ صحَّعُ
وصحَّوحٌ يتنبح دقائقي الامور فيحصها ويعلمها * المصحح
الصحيح المودّة ومن ياتي الاباطيل او الصواب بالاباطيل
صحف - صحف الكلمة تصحيفاً خطأً في قراءتها
وروايتها في الصحيفة او حرّفاً عن وضعها . وصحف
الكتاب جعل فيه الصنّف . وصحفت عليه الصحيفة
تغيرت عليه فيها الكلمة . والقارئ اخطأ في القراءة *
الصحاف منافع صغيرة للماء ج صحف * الصحيفة قصعة
كبيرة منبسطة تُشبع الخمسة ج صحاف . وبالعكس عند
العامة فانها لا تُشبع الواحد . قال الكسائي اعظم القصاص

الحفنة ثم النصفه تُشبع العشرة ثم الصحيفة تُشبع الخمسة
ثم المبتكلة تُشبع الرجلين والثلاثة ثم الصحيفة تُشبع الرجل .
وقول الحريري في المفامة الواسطية لم أعد خبيص
البنج في صحاف الخنخ فسررتها الشراخ بآية الطعام مطلقاً *
الصحفي من يخطئ في قراءة الصحيفة ومن يأخذ العلم
من الصحيفة (لا من استاذ) وهو منسوب اليها بحذف
الياء على القياس * الصَّحِيفُ وجه الارض * الصحيفة
قراطسٌ مكتوبٌ ج صحائف وصحف . ومنه قول
السراج الوراق

باختي وصحائفي قد سودت

وصحائف الابرار في اشراق

وموح في لي النيامة قائل

أكدًا تكون صحائف الوراق

اراد الصحائف المكتوبة فيها الحسنات والسيئات . وفي
الحديث فان كانت السَّرِقَةُ صحفًا ليس فيها كتابةٌ فيعلمها
اسماً للقرطاس الغير المكتوب . وتطلق الصحيفة ايضاً في
العرف على وجه او ورقة من الكتاب . وجمع الصحيفة
على صحف نادرٌ لان فعيلة لا تجتمع على فعلٍ قياساً . وقد
ورد الحديث به كما مر . وعليه في سورة لم يكن رسولٌ
من الله يتلو صحفًا مطهرة * التصحيف مصدر صحف .
وعند البدعيين ان بُوتى بالظنين بنتان في صورة
الاحرف ويختلفان في النقط اما مع اتفاق الحركات نحو
انالمبعوثون خلفاً جديداً قل كونوا حجارة او حديدًا . او
مع اختلافها نحوهم مجسبون انهم مجسبون صنعاً . وقد
يكون بين اكثر من لفظين كتون الشاعر
وحمرة خدي انما هي حمرة

تذيب الحثي او حمرة تركها انم

وسمى الجنس المصحف وقد تقدم الكلام عليه في باب
الحجم . والتصحيف عند الحديثين مخالفة الراوي للثقات
وذلك بالنسبة الى النقط . فان كانت المخالفة بالنسبة
الى الشكل والاعراب سمي محرّفاً . وفي التعريفات
التصحيف ان يُقرأ الشيء على خلاف ما اراد كاتبه او على

غير ما اصطلموا عليه. والمصّف اسم مفعول والكراسة
وحقيقتها جمع الصّف أو ما جُمع منها بين دفتي الكتاب
المشدود. وقد غاب على القرآن حتى صار كالعلم له.

ومنه قول الشيخ الفارسي

وهوهُ وهو أَلَيْتِي وكَفَى بِهِ

فَسَا آكَاد أَجَاهُ كَالْمَصْفِ

وقول الآخر

بغداد دار لاهل المال طيبة

ولفالبس دار الضنك والضيق

ظلمت حيران امشي في ازقتها

كانني مصّف في بيت زنديقي

وفيه لغتان أخريان وهما المصّف والمصّفج مصاحف.

والمصّفحة المسماة تصحيف المصّفحة بالحاء. وكذلك صّف

تصحيف صّف

صول صوته يصول صَحْلًا يَجُّ أو احدد في يَجُّ فهو

صَحْلٌ وَصَحْلٌ. أو الصَحْل خشونة في الصدر والشفاق

في الصوت من غير ان يستنيم. قال الراجز

فلم يزل ملياً ولم يزل

حتى علا الصوت بوجّ وَصَحْلٌ

صم - اصطلم الرجل انتصب قائماً. واصمامّ الذهب

اصصياً ما اشتدت خضرته واصفاناً ضدّ أو خالط سواد

خضرته صفرة. واصصامت الارض تغيرت بنيتها وادبر مطرها.

والزرع ضربه قرّ أو بدأ في اليبس * الصصمة مؤنث

الاصم وبقلة * الصصمة سواد الى صفرة أو غيرة الى

سواد. قليل أو حمرة في بياض * الأصصم ذو الصصمة.

يقال حمار اصم وانان صصمة. قال الشاعر يصف

حماراً

واصصم حام جراميزه حزايبه حيدى بالدحال

الجراميز الحياض. والحزايبه الغليظ النصير. والحيدى

الذي يجيد عن ظله نشاطاً. والدحال المصانع يجمع

فيها الماء. أي انه يجي حياضه وينفر اذا رأى ظله في الماء

فيجيد عنه. وارض صصمة أي مغبرة

صصته بصصته صصناً ضربة. وبين القوم اصصح. وفلاناً
اعطاه شيئاً في صصن * تصصن الرجل سأل (وفي عاصم

افندي صصن من الثلاثي) * الصصن مصدر والغصن

العظيم والقذح الضخم. ومنه قول عمرو بن كلثوم الغلبي

ألا هي بصصنك فاصصينا ولا تبقي خور الأندرينا

أي انهضي من نومك فاصصينا الصبح بالقذح الضخم

الذي عندك ولا تذخري خور الأندرين وهي قُرى

بالشام موصوفة بمجودة الخمر. والصصن ايضاً القصعة

الصغيرة وجوف الحافر ووسط الدارج صصون. وطسبانان

صصبران وهما صصنان يضرب احدهما على الآخر المطرب.

قال الراجز

سامر في اصوات صصج ملهية

وصوت صصجي قينه مغنية

الصصني والصصنة ويئدان ويكسر ان ادام من السمك

الصغير الملوخ. وبالناة اخص (أي الصصنة) لانها تدلّ

على الواحدة. وصصناه الاذن مستقر داخلها * الصصنة

جوبة تجاب في الحرة (أي حفرة في ارض ذات حجارة) *

نافة صصون أي رصوح * المصصنة اناء كالصصنة

صصمت السماء تصصو صصواً ووصصواً (واوي) ذهب

الغيم عنها. والسكران ذهب سكرة. وفلان ترك الصيا

والباطل. ومنه قول الشاعر

صحا القلب عن سلى واقصر باطله

وعرّي الصبا افراسه ورواحله

وصصيت السماء تصصي صصاً انشع عنها الغيم. والسكران

والمشتاق افاق. والعامّة تقول صصيت الدنيا أي انقطع

المطر. وصصي من النوم أي انبه * أصصي اليوم والسماء

اصصت بمعنى صصيا. وكذا السكران والمشتاق. واصصي القوم

اصصت لهم السماء * الصاصي اسم فاعل ج صاحون وصصاة.

والانثى صاحبة ج صاحيات وصواح * الصحو مصدر.

ويوم وساء صحو أي صاحبان وهو وصف بالمصدر *

المصصاة اناء من طاس أو جام. وقال الاصمعي لا ادري
من أي شيء هو. قال الاعشى

بكاسٍ وابريقٍ كأن شرابه

إذا صبَّ في المصفاة خالط بقمًا

ويومرُ مضمج وساءٌ مصحبةٌ أي ذهب غيمها وانكشف .
وعن الكسائي هي صحو ولا تفل مصحبة . وقد استعملها
الحريزي في مقامه الشبرازية حيث يقول

واليد لا توكي على درهمٍ والارض ففروا والسما مصحبه

كفي بذلك عن الفقر والافلاس . يعني ان ارضه لا زرع
فيها وساءه مصحبة ليس فوقه شيء يسره ولا ينزل عليه
مطرٌ . وقيل اراد ارض بيتي وسقته . يعني ان بينه خال
ما يترش ويعلق به . ويحتمل انه كفي بكون الارض فقرا
عن خلويده من المال . ويكون الساء مصحبة عن انقطاع
اسباب المطامع في تحصيله . ولعله اوجه

صخب الرجل يصخب صخبًا صات شديدًا فهو
صخبٌ وصخبٌ وصخبٌ وصخبانٌ . وجمع الاخير صخبانٌ .
وهي صخبية وصخبانة وصخبية وصخبون * تصاحب الفوم
نصابها ونضاربا . واصطخبت الطير وغيرها اختلطت
اصواتها . قال الشاعر ان الضفادع في الغدران
تصخب * الصخب شدة الصوت والخبابة . والصخب ذو
الصخب . وماء صخب الموج اي له صوت من تلاطم امواجه .
وحمار صخب الشوارب اي يردد نهاقه في شواربه *
الصخب المزة . وعين صخبية اي مصطفة عند الجيشان .
والصخبية ايضا خرزة لناخيد في الحب والبغض * ماء
مصطبب الموج اي صخبه

صخت - اصخت المرح اصخبنا سكن ورمة .
والمرضى برا

صخ الحديد على الصخرة يصخه صخًا صخرها به .
والصوت الاذن اصمها . وصخت الصخرة صخًا وصخبًا
ضربت بشيء صلب فصانت . والغراب طعن في دبرة
البعير * الصاخة صيحة اصم لشدتها والقيامة والناحية *
الصخ مصدرٌ وصوت الصخرة اذا فرعت * الصخبة المزة
وصوت الصخرة . تقول ضربت الصخرة بحجر فسمع لها
صخة اي صوتًا

صخدة شمس اصخده صخذًا اصابه واحرفته
والصرد صاح . وصخذ اليو صخودًا استمع . وصخذ النهار
يصخذ صخذًا اشند حره * اصخذ الرجل دخل في الحر .
والحجر باه تصلى بحر الشمس * الصاخذ اسم فاعل . وواحد
فاخذ صاخذ اي صنوبر (اي فريد ضعيف لا اهل
له) * الصخذان والصخذان من الايام الشديد الحر *
المصخذة الهاجرة ج مصادح

صخر - صخر الحافر وصل في حفرو الى الصخر .
وصخر اتراب صار كالصخر . وكلاهما من كلام المولدين .
وصخر فلانًا صخره . واصخر المان كثير فيه الصخر *
الصاخر صوت الحديد بهضه على بعض * الصاخرة اناة
من خرف * الصخر والصخر الحجر العظيم الصلب ج
صخور . وصخر بن عمرو بن الرشيد السليبي اخو الخنساء
المشهوره . اثار على بني اسد بن خزيمه فاصابته نيلة
مسمومة اعطل منها زمانًا طويلًا ثم مات . فانزمت الخنساء
قبره تبكي عليه . وترثيه حتى ماتت . ومن مرثياها له قولها

بذكرني طالع الشمس صخرًا

واذكره اكل غروب شمس

ولولا كثرة الباكين حولي

على اخواتهم لقتلت نفسي

وما يبكون مثل اخي ولكن

اعزى النفس عنه بالناسي

ومكان صخر اي كثير الصخور * الصخرة والصخرة الحجر
العظيم الصلب ج صخر وصخر وصخور وصخرات . وفلان
صخرة الوادي اي ثابت لا يتزعزع . ومنه قول المتنبي
انا صخرة الوادي اذا ما زوجحت

فاذا نظقت فانني الجوزاء

الصخيرة نبات * مكان مصغر اي كثير الصخر

صخف الارض بصخفها صخفًا حفرها بالمصخنة *
المصخنة المسحاة ج مصادح

صخمة الشمس نصخه صخمًا لغنه * اصخم الرجل
انتصب قائمًا * الصخمة الحرة الخناطه السهل بالغلظ

صفا النار بخصوها صغراً (واوياً) فغح عينها. وصغى
الثوب بصغى صغاً السخ ودرين وهو صغح * الصغاة الدرر
وبقلة

صدأ المرآة بصدأها صدأ جلا صدأها. وصدئ
الفرس والمعز بصدأ صدأ وصدؤ بصدؤ صدأة كان
اصداً. والمخيد علاه الطابع والوخ. والرجل انتصب
فنظر * صدأ المرآة نصدأة بمعنى صدأها. ونصدأة
نصدؤاً تعرض كصدئ من الناقص * الصدأ مصدر.
وصدأ الحديد والنحاس ونحوها وصغحه. ورجل صدأ
اي لطيف الجسم. وهو صاغر صدئ ابي لزمه العار
واللؤم * الصدئة مؤنث الصدئ. ويدي من
الحديد صدئة ابي سهكة * الصدأة شفرة الى السواد
او سواد مشرب حمرة. وهي من شيات الماعز والحيل *
الصدأة والصدأة ركية او عين من افضل مياه العرب.
ومنه المثل ماء ولا كصدأة. بضرب لاثبات الجودة
للواحد وانحطاطه عن رتبة الآخر * الصدئ العار
واللؤم. يقال هو صاغر صدئ اي ملازم العار واللؤم.
والمراد بالصاغر الخفير الذليل * الاصدأ ذو الصدأة.
يقال جدئ اصدأ وعناق صدأة. وكتيبة صدأى
عليها صدأ الحديد

صدح الرجل والطائر بصدح صدحاً وصداحاً
رفع صوته بفناء فهو صادح وصدح الديك صاح.
ومنه قول الشاعر

ثم با نديم ودع مقالة من نصح

فالدبك قد صدح الدجى لما صدح

الصدح العلم والمكان الخالي والاكمة الصغيرة الصلبة
الحجارة وغرة اشد حمرة من العناب وحجر عريض. وشي
صدح ابي اسود ج صدحان * الصدحة والصدحة
والصدحة خرزة التباخذ. وصدحة المطر عند العرب
رقية يزعمون انها تمنع المطران بصيب مكاناً قد اصاب
كل ما حوله من الارض. قيل كان يستعملها اهل
السكون وحضرموت والسكاسك من عرب اليمن.

فكان احدهم بصدح عن حلتته او مواشيه فلا يصيبها
شيء من المطر وهو قد عم كل ارض في تلك البلاد *
الصداح الصياح الشديد الصوت. ومنه قول ابيد
العامري وقبته ومزهر صداح * الصدوح الصداح *
الصدح والصدح والصدح والصدح الصدح. والصدح ايضاً
الفرس الشديد الصوت. وصدح عملاً ناقة ذي الرمة
الثقفي. وفيها يقول وقد مدح بلال بن ابي بردة

رايت الناس ينتجعون غيثاً فقلت لصدح انتجبي بلالا
وبروى سمعت الناس الى اخره اي سمعت ان الناس
ينتجعون المطر فقلت لناقتي انتجبي هذا الرجل فانه انفع
من المطر. قيل انه لما انشده هذا البيت قال اولم ينتجيني
غير صيدح. يا غلام اعطيه لها حملاً من اللبن فانتجمله *

الاصح الاسد. والصدح والصدح الصداح
صد عنه يصد صدوداً اعرض ومال. وفلاناً عن
كنا صدأ منعه ودفعه وصرفه عنه. والعامية تقول صدأ
اي لم يقبل سؤاله. وصد الرجل يصد ويصد صديداً
ضحج * صد الرجل تصدباً صفق. واصد الجرح
اصداً فحج. وفلاناً عن كنا منعه وصرفه عنه. وهب
لغة في صد. قال الشاعر

اناس اصدوا الناس بالسيف عنهم

صدود السواقي عن انوف الخوازم
وتصد له تصدداً تعرض كصدأ وتصدئ من المهوز
والناقص. واصطدت المرأة اصطداً احتجبت
بالصدأ * الصادود ما يعرض عليه الكرم. وهو من
كلام الموالدن * الصناد السنر تحجب به المرأة * الصدأ
الإعراض والصدوف. والصدأ ايضاً والصدأ الجبل وناحية
الوادي ج صدود. والصدان شرخا الفرق. وفي عاصم
افندي شرخا الفوق. قال يقال وضع السهم بين
الصدن اي بين الشرخين. انتهى * الصد الصد
والمئل. يقال لافين صدك اي مملك. ونحن في صد
فلان اي في قصده وحديثه. وقولم داري صد داره
اي قبلتها وتربها. نصب على الظرفية * الصدأة لغة

في الصدء وهو في استعماله للمهل المذكور آنفاً اشهر من
المهوز. ومنه قول الشيخ الفارض
صاحباً شوقاً لصدى طيفكم
جد المناجح الى رُؤبا ورتي
وانما قصرة لضرورة الوزن * الصدأ الحية ودوية من
جنس الجردان. قال ابو زيد هو في كلام بني قيس
سام ابرص ج صدائد على غير قياس. والصداد ايضاً
الطريق الى الماء * الصدود فعول بمعنى فاعل والجلول
وما دلكته على مراء فكلت به عبناً * الصديد ماء
المرج الرقيق الخنيط بالدم قبل ان تغلظ المادة.
وقيل هو الفج الخنيط بالدم. والصدبد ايضاً الحميم
أعلي حتى خبز. وفي سورة ابرهيم ويسقى من ماء صديد
قيل صديد عطف بيان على ماء. وهو ما يسيل من
جلود اهل النار

صدر عن البلاد وعن الماء يصدر ويصدر صدرًا
ومصدرًا رجع عنه وانصرف. والاسم الصدر. ومنه طواف
الصدر. وصدر الرجل غيره ارجعه لازم متعد. وصدر
الامر صدورًا حدث وحصل. وصدرة منه برز. وعنه نشأ
وتنج. وصدر فلانًا اصاب صدره. وصدِر الرجل على
الجهول شكاً صدره فهو مصدور * صدره ارجعه. وصدر
الفرس تقدم الخيل بصدوره وبرز براسه وسبق. وصدر
المؤلف كتابه جعل له صدرًا اي ديباجة. وفلانًا قدمه
واجلسه في صدر مجلسه. وفلانٌ بعيره شد حبلًا من
حزامه الى ما وراء الكركرة. وصدر المتكلم عبارته بكناء
افتتحها به. وصادره على كذا طالبه به. ويقال صادرة
على مالٍ اسيه فارقته على ان يؤديه. وصادره بثلاثية
دينارٍ اي طالبه بها ملحماً. وصدر الامر ابرزه. وفلانًا
ذهب به. ومنه قول الحريري في مقامه الواسطية
ومكوز الدهور ومكوزها. ومورد الامور ومصيرها.
واصدره عن الامر ارجعه وصرفه. وصدِر الرجل
نصب صدره في المجلس. والفرس تقدم الخيل بصدوره.
وفلانٌ جلس في صدر المجلس وكان في اول النوم.

وقد اجاد الشاعر بقوله

عليك بارباب الصدور فن غدا
مضافاً لارباب الصدور تصدراً
فزبد ابو من ثم رفع مزملي
يبين قولي مغرباً ومخذراً

الصادر اسم فاعل والراجع وقد غلب على الراجع عن
الماء اي المنصرف عنه. ويقابلة الوارد اي الآتي الى الماء.
ومنه المثل ما له صادرٌ ولا وارد اي ما له شيء. وطريق
صادرٌ اي يصدر باهله عن الماء * الصدار ثوب راسه
كالثبنة واسنله يغشي الصدر بلا كمين غير مشقوق
تلبسه نساء العرب. وفي الصحاح الصدار قميص صغير
بلي الجسد. وفي المثل كل ذات صدار خالة اي من
حق الرجل ان يغار على كل امرأة كما يغار على حرمه
لان كل امرأة تكون اخناً لأمه في الجسبة فتكون
خالة له. والصدار ايضاً سمه على صدر البعير * الصدارة
مفرد الصائراي اعالي الوادي ومقاده. والصدارة
في اصطلاح ارباب السياسة منصب الصدر الاعظم.
ومقام الصدارة محل اقامته لممارسة اعماله. والصدارة عند
النخاع كون الكلمة لها صدر الكلام كما سيأتي * الصدر
اعلى مقدم كل شيء ومن الانسان مادون العنق الى
فضاء الخوف. وكذلك من الفرس والبعير ونحوهما.
والصدر ايضاً اول كل شيء كصدر النهار وصدر الصيف
وصدر الشتاء. واخذ الشيء بصدوره اي بأوله. والصدر
ايضاً كل ما واجهك. ومن السهم ما جاز من وسطه
الى مستدقه لانه المتقدم اذا رمي. وصدر بيت الشعر
اول شطري منه. وقد براد به عند العروضيين اول
جزء من البيت وما خين في حشوه من الاجزاء على
سبيل المعاقبة كما ستعرف. والصدر ايضاً الطائفة من
الشيء. تقول اخذت صدرًا منه اي طائفة. ورُبما سبي
القلب صدرًا لكونه فيه. وصدر انقوم رئيسهم ومقدمهم
ومن يتصدر في امورهم ج صدور وصدور الوادي
اعاليه ومقاده. وبنات الصدر الهوم. وذات الصدر

عانةً تحدث فيه. والصدر مذكّرٌ وأماً قول الاعشى
وتشرق بالقول الذي قد اذعنه
كما شرفت صدر الفتاة من الدم
أناً أَنَّهُ على المعنى لان صدر الفتاة جزءٌ من الفتاة. اولاه
قد أُضيف اليها فاكتسب التأنيث منها لانهم يؤنثون
المذكّر المضاف الى المؤنث كما يذكرون المؤنث المضاف
الى المذكّر كقول الآخر

أارة الغفل مكسوف بطوع هوى

وعقل عاصي الهوى بزاد تنورا

وردُّ العجز على الصدر عند البد بعين قد كسر في رد د.
والصدر في اصطلاح ارباب السياسة الوزر ذو الرتبة
الاولى بعد الملك. ويقال له الصدر الاعظم كما مر.
وذوات الصدر عند النعامة هي كل ما تعين له صدر
الكلام الداخل عليه من الادوات كأدوات الشرط
والاستفهام ونحوها. والصدر الاسم من صدر اي رجع
عن الماء واليوم الرابع من ايام النحر واسم لجمع صادر.
وطواف الصّتر طواف الرجوع من الحج. وفي المثل
تركته على مثل ايلة الصّدر اي مضطرباً كالناس حين
يصدرون عن حجهم * الصّدر من الانسان الصدر
او ما اشرف من اعلى صدره. ومنه الصّدر لثوب
يُبسّ فيغشي الصدر. والمولودون يقولون الصّدرية على
النسبة * الصّدرية مفرد الصّدر اي اعالي الصدر
ومفادموه * الصّدر العظيم الصدر. والصّدران عرفان
تحت الصّدغين. وجاء يضرب الصّدر يو اي فارغاً. وقيل
بطراً مرحاً ولا يدري اين اصدره. وربما قالوا اسدر يو
وازدريو بالسبين والزاي. والتصدير مصدر صدر والحزام
في صدر البعير والحنب عند الثيل. والتصدير عند
امل البدع من المحسنات اللفظية وهو ردُّ العجز على
الصدر المذكور آنفاً. والمصدر مصدر واسم مكان. وعند
الصرفيين هو اسم الحدّث الجاري على الفعل اي الاسم الذي
له فعلٌ يُذكر بياناً لدلوله كالضرب والاکرام ونحوها
ج مصادر. واسم المصدر هو اسم الحدّث الغير الجاري

على الفعل كالوضوء والغسل ونحوها. والمصدر اسم
جمادى الاولى في الزمان القديم. والمصدر التوثي الصدر
ومن بلغ العرق صدره والايض لبة الصدر من الغنم
والخيل والسوداء الصدر من النعاج وسائرهما ايض
والسابق من الخيل والغليظ الصدر من السهام وأول
القداح الغنل والاسد والذئب. والمصدر عند اهل
النظر قسمٌ من الخط في البرهان لخطأ مادته من جهة
المعنى وهي جعل النتيجة مقدّمة من مقدّمات البرهان
بتغيير ما كقولك هذه نقلت وكن نقلت حركة فهذه حركة.

والصغرى هنا هي عين النتيجة. ومنهم من يجعل المصادرة
من قبيل الخطأ من جهة الصورة. وقيل المصادرة على
المطلوب اربعة اوجه. وهي ان يكون المدعى عين الدليل
او جزءه او موقوفاً عليه صحته او موقوفاً عليه صحة جزءه.
وقال في التعريفات المصادرة على المطلوب هي التي
تعمل النتيجة جزء القياس او تنازم النتيجة من جزء
القياس كقولنا الانسان بشر وكل بشر ضحك. فالكبرى
هنا والمطلوب شيء واحد لان البشر والانسان مترادفان
في اتحاد المفهوم. فتكون الكبرى والنتيجة شيئاً واحداً.
وقد تُطلق المصادرات على مقدّمات مذكورة في العلوم
المدوّنة مسلبة في الوقت مع استنكار ونشكك. وجهل
المصادرة عند المنطقيين قسمٌ من المغالطة. وذلك
يكون متى قصد المغالط انكار النتيجة بايراد نقضها فيهم
ان فيها تناقضاً وليس تناقض كقولك زيد اصغر من
الاسد واكبر من الغزال فزيد اصغر واكبر انتهى.

ورجلٌ مصدورٌ اي يشكو صدره

صدعه يصدعه صدعاً شفه او شفة نصفين او
شفة ولم يفترق. والغنم فرقة. واليوم النوى فرقة.
وفلاناً قصد كرمه. والامر كشفة وبيته. والحق والحجة
نكلم بها جهاراً. وفي الامر مضى. وبالامر اصاب به
موضعه وجاهر به مصرحاً. وفي سورة الحجر فاصدع بما
تؤمر اي شق جانتهم بالتوحيد او اجهر بالقرآن او
اظهر دينك او احكم بالحق وافضل بالامر او اقصد بما

تؤمر او افرق بين الحق والباطل . قيل واصل . هذا من
الصديع وهو الفجر او من صدع الزجاجه وهو شئها
لان الشئ اذا شق ظهر ما فيه . وصدع اليه صدوعا
مال . وفلان عنه صرفه وكفه . والفلاة والنهر قطعها .
والليل سراه . وصدع على الجهول اصابه الصداع والصدع
فهو مصدوع * صدعه بمعنى صدعه . والعامه تقول
صدعت خاطر فلان اي كفتنه قضاء حاجته . وصدع
الرجل على الجهول اصابه الصداع والصدع . وصدع
القوم تفرقوا . ويقال اصدعوا بالادغام . وفي سورة الروم
يومئذ يصدعون بتشديد الصاد واللال اصله
يتصدعون فابديت التاء صادًا ثم ادغمت . وتصدع
الشئ تشقق . والارض بفلان تغيب فيها فارًا . وانصدع
انشق واصابه الصدع . والصبح اسفر . والعامه تقول
انصدعت رجله اية زلت فالتوى مفضلها * الصادع
اسم فاعل . وجبل صادع اي ذاهب في الارض طولًا .
وكذلك سيل وواد صادع . والصبح الصادع المشرق .
وقول الحريري من مقامه التلبسية ثم انشد بلفظه
صادع وجرس خادع اية ظاهر مكشوف او صادع
لاكباد الذين يسمونه * الصداع وجع الراس * الصدع
مصدر والشق في شئ صلب ج صدوع . والفرقة من
الشئ تسمية بالمصدر والرجل الخفيف اللحم ونبات
الارض ولغة في الصدع وسيدكر . وقد بكى به عن
فرج المرأة . والناس عليهم صدع واحد اي يجنبون
بالعداوة كما يقال هم عليه ضلع . وفي سورة الطارق
والارض ذات الصدع اي ما تنصدع عنه من النبات
او ذات الشق بالنبات والعيون . والصدع عند الاطباء
تفرق اتصال في طول العظم اذ لو كان في العرض
يسمى كسرًا او تفتتًا . والصدع الجماعة من الناس والشقة
من الشئ . والصدع الرجل الخفيف اللحم . ومن الاوعال
والظباء والمحبير والابل التي الشاب النوي . ومنه قول
المنبئي

وما الجبال لنصران مجاميعه

ولو تنصر فيها الاعصم الصدع
اي ان الجبال لاتنجي الروم الذين فزوا اليها حتى لو تنصر
فيها الوعل الفتي الخفيف لم يقدر ان ينجي . ويجوز تسكين
اللال فيقال الصدع . وقد براد بالصدع الشئ المتوسط
بين الطويل والتصير والفتي وأسن والسبين والمهزول
والعظيم والصغير . والصدع من الحديد صداه *
الصدعة المرة ج صدعات . وبينهم صدعات في الرأي
والهوى اي تفرق . والصدعة الصرمة من الابل والفرقة
من الغنم والصف من الشئ المشقوق نصفين ج صدع *
الصدع المصدوع والصدعة في معنيها والصبح ورقة
جديدة في ثوب خلق وكل نصف من ثوب او شئ
يشق نصفين ج صدع واللبن الحليب وضعته فرد
فعلته الدواية (اي النشرة الرقيقة على وجهه) والفتي
من الاوعال والمربع الخلق وثوب يلبس تحت الدرع *
الانصداع عند الاطباء انشقاق عرق في غير الراس .
والمصدع طريق سهلة في غلظ من الارض ج مصادع .
والمصدع المشق ج مصادع ايضا . وخطيب مصدع
اي بليغ . والمصدع سيف زهير بن جذيمة العبسي .
والمصدوع المصاب بالصداع والمشقوق
صدع فلان فلانًا بصدغه صدغًا حاذى صدغه
بصدغه في الشئ . والتملة قتلها . يقولون فلان ما بصدغ
تملة من ضعفه . وصدغه عن الامر صرفه وردة . يقال
اتبع فلان ببعيره فما صدغه اية فيها ثناه وذلك اذا
ند (اي شرد) . وصدغ الرجل بصدغ صداعة ضعف .
والصبي كان صدغًا * صادغه مصادغه داراه او
عارضه في الشئ * الصداغ سمه في الصدغ * الصدغ
ما بين العين والاذن والشعر المتدلي على هذا الموضع
وها صدغان . ومنه قول المنبئي

يحدث عما بين عادر وبينه

وصدغاه في خدي غلام مراهي

اي انه يحدث عن الاخبار القديمة من عهد عاد الى
عصره مع انه غلام له ذرابة سادله على خده ج اصداغ .

منزلاً صالحاً. ويقال هذا الرجل الصدق فاذا اضفت اليه وقلت رجل صدق كسرت الصاد. والصدق تحريف السدق بالسين لليلة الوقود * الصدقة المرة ومهر المرأة. وامرأة صدقة اي كاملة ج صدقات بسكون الصاد لانها صفة لا اسم. والصدقة والصدقة واصدقة مهر المرأة. وجمع الصدقة صدقات وجمع الصدقة صدقات وصدقات والجمع الاخير اقبحها. والصدقة مهر المرأة وما اعطيت في ذات الله تعالى او ما تصدقت به على الفقراء. وقيل الصدقة عطية يراد بها المثوبة لا المكرمه لان العبد بها يظهر صدق العبودية ج صدقات * الصدوق اللائم الصدق ج صدق وصدق * الصدوقيون فرقة من اليهود اتباع صدوق (راجع زن دق) * الصديق الخُل الحبيب للواحد والجمع والمؤنث. قال الشاعر

نصبت الهوى ثم ارتعيت قلوبنا

بأعين أعداءه وهن صدقي

وقال اخر يخاطب امرأته

فلو أنك في يوم الرخاء سألني

طلاقتك لم انجذ وانيت صدقي

ج اصدقاؤه وصدقاؤه وصدقان. وجمع الجمع اصادق. وصدق صدق مبالغة * الصديفة مؤنث الصديق. يقال هذه صديقي وصدقتي * الصديقية درجة اعلى من درجات الولاية (من معنى الولي واحد الاولياء)

وادنى من درجات النبوة لا واسطة بينها وبين النبوة فمن جاوزها وقع في النبوة * الصديق تصغير الصديق.

يقال هو صديقي اي اخضر اصدقاوي. صغر للتخفيف

كما في قول الشيخ الفارسي

عوذت حبيبي برب الطور

مهايجري من جانب المقدور

ما قلت حبيبي من التخفير

بل يعذب اسم الشخص بالتصغير

التصديق في اللغة نسبة الصدق بالقلب او اللسان الى

الفائل. وقيل هو ان تنسب باختيارك الصدق الى المخبر. والفرق بينه وبين المعرفة ان صدق الانكار والتكذيب وصدق المعرفة النكارة والجهالة. وهو عند المتكلمين والمنطقيين قسم من العلم الفاعل للنصور. ويسميه البعض بالعلم ايضا. فالو ان العلم ان خلا من الحكم فنصور ولا فتصديق. اقول وبين ذلك اننا اذا نظرنا الى الحيوان مثلا نظرا بسيطا من غير ان نحكم عليه بانه ناطق او غير ناطق فذلك النظر هو النصور. فان قيدناه بالحكم عليه بانه ناطق او صاهل ونحو ذلك صار ذلك النظر تصديقا. والمصدق آله الصدق وهو الذي يكون شاهدا لصدق الرجل. ومثله قول الحريري من مفاتيح الاسكدرية بين مصداق النظم. وتبين انه معروق العظم. اي بين انه صدق في قوله انه طالما نظم درة الى درة. فباعها ببدرة. ومصداق الشيء ما بصدقة (اي ما يجعله صادقا اي صحيحا) ويقال للرجل الشجاع والفرس الجواد انه ادو مصدق بالفتح (وفي القاموس ذو مصدق بالكسر) اي صادق الجملة وصادق الجري. والمصدق الذي يصدقك في حديثك واخذ الصدقات والمنصدق معطيها. وفي سورة الحديد ان المصدقين والمصدقات اصله المنصدقين والمنصدقات فليت انتاه صادقا وادغمت في الصاد التي بعدها بعد سلب حركتها (اي حركة الماء المألوبة صادقا). والمصدوقة الصدق صدمة بصيغته صدماء دفعه وضربه بجسده. ومثله الكلب اذا قتل الصيد صدماء لا يؤكل (اي الصيد). وفلان امر شديد اصابة. والحجر بالحجر ضربه به وحركته * صادمه مصادمة ضربه. وتصادم الفارسان واصطدما ضرب احدهما الاخر بنفسه وتزاحا. والعامية تقول انصدم الرجل اذا تعطل بشيء قبل وقت الطعام فاشتغلت معدته به وسقطت عنه الشهوة فلم يقبل الاكل بعد ذلك فهو مصدوم. والاسم الصدمة * الصدام داء في رؤوس الدواب ولا يضم * الصدم مصدر واصلة ضرب الشيء الصلب بهذو * الصدمة الزعزة والدفعة الواحدة. يقال

صرعهُ بصدمة اي بدفعة واحدة . وفي الحديث الصبر عند الصدمة الاولى . والمعنى ان كل ذي مرزقة قصاره الصبر ولكنه انما يُجهد عند جدتها . والصدّمان والصدّمان الجبينان او جانبها الجبين او الصواب جانبها الجبهة * الأصدّم الاترع
 صلا بيده يصدو صدواً (واوياً) صفق
 صدي الرجل يصدى صدًى (بأني) عطش او هو شدة العطش فهو صدٍ وصادٍ وصدبانٌ وهي صديا وصادية . وصدى الشيء طال * صدًى بيده تصديّة صفق . وفي سورة الانفال وما كان صلواتهم عند البيت الا مكاهً وتصديّة اي تصنيفاً . وقيل في تفعلة من الصد على ابدال احد حرفي النضعف بالياء (اي ان الاصل تصدّية فابدلت احدى اللامين بآء) لانهم كانوا يصدّون عن الاسلام . وصاداه مصاداة داجاه وداراه وسانره وعارضة . وقيل المصاداة ادارة الرأي في تدبير اشياء والابيان به . قال نابط شراً

واخرى اصادي النفس عنها وانها

لمورد حزم ان فعلت ومصدر

واصدى فلان اصداه مات . والجمل اجاب بالصدى . وصدًى له تصدياً تعرّض وهو الذي يستشرقه ناظراً اليه . وصدًى للامرفع راسه اليه . وفي سورة عبس فانت له تصدى اي تعرّض بالاقبال عليه . واصله تصدى وفريّ تصدى بالادغام وتصدى على الجهول اي تعرّض وتدى الى التصدي * الصادية مؤنث الصادي ج صوادى والصوادى الخغل الطوال وقد تكون بمعنى التي لا تشرب * الصدى العطش والرجل اللطيف الجسد والجسد من الانسان بعد موته والدماغ وحشو الراس وطائرٌ بصراً بالليل يقفر فتراج اصداءه وذكر اليوم وطائرٌ تقول جاهلية العرب انه يُخلق من راس المفتول ولا يزال يصح في راسه اذا لم يؤخذ بثاروه يقول اسنوفى اسنوفى حتى يقتل قاتله ولذلك قيل له صدًى . والصدى ايضاً سمكة طويلة سوداء والعالم بمصلحة الممال وفعل المنتصدي

تقول . نعت صده اي تعرّضه . والصدى ايضاً ما برده الجبل وغيرها على المصوت فيه بمثل صوتيه . او هو صوت يرجع من الصوت اذا خرج ووجد ما يحبسهُ ولذلك يقال له رجع الصدًى . ومنه قول نوبة بن المخبّر في معشوقته ابلى بنت عبد الله الاخيلبي

ولو ان ابلى الاخيلية سلمت

علي ودوني جندل وصالح

لسلمت نسليم البشاشة اوزفا

البها صدًى من جانب القبر صالح

اي لو سلمت عليه وهو في قبره تحت الحجارة لرد السلام عليها او اجابها صدًى من جانب القبر . ومن غريب الاتحاق ما يحكى ان لى مرّت بقبر نوبة وهي في هودجها على ناقه ومعهما زوجها وهو رجلٌ من بني اذلع فقال لها هذا قبر نوبة الكذاب الذي يقول ولو ان ابلى الاخيلية الى آخره فبه لله عليك الا ما سلمت عليه . فقالت دعنا منه فدمضى اسبيلوه . فقال لا بد من ذلك . فدمت من قبره وقالت السلام عليك يا نوبة . وكان

بجانب القبر هشيمٌ فيه طائرٌ فصنق بجاحبه وطار في وجه الناقه فنفرت فسطت ابلى على راسها فانت ودونت الى جانب قبره . وقيل ان الصدًى ذكر اليوم كما مرّ وانفق ايضاً ان ذلك الطائر كان بومة كائنة الى جانب القبر . رواه الشيخ جلال الدين السيوطي في شرح شواهد المغني . وقيل ذلك على زعمهم ان عظام الموتى تصير اصداءً . وقول الحريري من مقامه الصعديّة حتى صرت صدى صوتيه . وسلمان بن يحيى اي نابه من قولم للتبىء الجيب السريع كانه ابن الطود وكانه ابنة الجبل يريدون

بهما الصدًى . ومنه قول الشاعر

دعوت خابداً دعوة فكئنا

دعوت بو ابن الطود او هو اسرع

وقال ايضاً اسرع من رجع اصدى (راجع سلمان في س ل م) ويقال ضم صده اي هلك . واصم الله صده اي اهلكه . لان الرجل اذا مات لم يسمع الصدى منه شيئاً فنجبة

صدم - صَدُومٌ لَغَةٌ فِي سَدُومٍ وَلَا يُقَالُ بِاللِّدَالِ
 المهلة
 صرّاً صرخ بابل الخاء هزة. قال الاخفش عن
 الخليل ومن غريب ما ابدلوه فالواو في صرخ صرّاً
 صرب يصرب صرباً قطع وكسب وعمل الصرب
 وحسن البول واللبن وعند بطن الصبي ليمن. وذلك
 ان العرب كانوا اذا كان الصبي نخبياً يطعمونه او يسقونه
 اشياء قايضة ليمس بطنه فيسمن. وصربت الارض
 صار نبتها صربة. وصرب الشيء يصرب صرباً اجتمع *
 صرب الرجل اكل الصمغ وشرب اللبن الحامض.
 واصرب اليه ما لاعطاه. واصطرب اللبن في الوطب
 جمعه فيه شيئاً بعد شيء وتركه ليمض. واصراب الشيء
 اصرباً باملاص * الصراب من الزرع ما يزرع بعد
 ما يرفع في الخريف * الصرب والصرب اللبّن الحنّين
 الحامض جدّاً وما يزرود من اللبّن في السقاء والصبيغ
 الاحمر او هذا خطأ والصواب الصمغ الاحمر وهو صمغ
 الطلح. قال الشاعر
 ارض عن الخبز والسلطان نائبة
 فالاطيبان بها الطرثوث والصرب
 الواحدة صربة. والصرب البيوت القليلة من ضعفاء
 الاعراب * الصربة واحدة الصرب وما يُخَيَّرُ (ان
 الصواب بخبر اي اكل ثم اخلف قليلاً) من العشب
 وثمر كراس السنور في جوفه شيء كالغراء والديس
 يمض ويوكل * الصرّبي البجيرة لانهم كانوا لا يجلبونها
 الا للضيف فيجمع اللبّن في ضرعها * الصرب اللبّن
 الحامض ج صرب * المصرب انما يصرب فيه اللبّن
 اي يخنّ
 الصرّخة الحفّة والتزق
 الصرّئي نوع من المنسوجات الحريرية ذو خطوط.
 والعامّة تشدد الراء مفتوحة وهو اعجمي الاصل
 صرح - صرح الحوض بناءه بالصاروح وهو النورة
 واخاطها معرب

صرح الامر بصرحه صرحاً بينه وواظهره. وصرح
 نسبة بصرح صراحة وصروحة خلص وصفا فهو صريح *
 صرح المتكلم خلاف عرض. والامر بينه. والحق انكشف
 لازم متعمد. وفي المثل صرح الحق عن محضه اي كشف
 عن خالصه. يضرب في ظهور الامر غيب استناره.
 قال ابن الاعرابي يقال صرحت بجذآن وجذآن
 وجذآء وجلذآء وهو في الجملة موضع بالطائف لبّن
 مستوي كالراحة لا خدر فيه يتوارى به. يضرب في امر
 تبين لك وصرح. والتأنيث في صرحت اشارة الى
 النصّة او الحظّة. وصرحت الخمر ذهب زبدها. والرامي
 رمى ولم يصيب. وفلان بما في نفسه ابده وواظهره.
 والعرب تقول صرحت كحل اي اجدبت وصارت
 خالصة في الشدة والمجدب. وكحل علم للسنة المجدبة.
 وصارحه مصارحة وصرّاحاً وصرّاحاً جاهره. ويقال
 شتمه مصارحة وصرّاحاً اي شفاهاً ومواجهة. والاسم
 الصراح. وصارح بما في نفسه ابده. واصرح الامر بينه.
 واصرح الحق بان * الصراح والصراح مصدران
 والمخالص من كل شيء. والصراح ايضاً اسم من المصارحة
 كما مر. ومن الكلمات الخاصة. وكاس صراح لم تشب
 بمزاج * الصراحة مصدر واسم بمعنى الخلو والوضوح *
 الصراحيّة الخمر الخاصة. ومن الكلمات الصراح *
 الصراحيّة آية للخمر. والعامّة تقول الصراحيّة باللام
 وتطلقها على اناء للطعام كالنصعة * الصرح مصدر
 والنصر وكل بناء عال. ومنه في سورة المؤمن يا هامان
 ابن لي صرحاً اعلمى ابغ الاسباب اسباب السموات.
 والصرح ايضاً قصر ليجنصر قرب ابل ج صروح.
 والصرح الخالص من كل شيء * الصرحة المرة والمثني
 من الارض. وصرحة النار عرصتها. وخرج لم صرحة
 برحة اي بارزاً لهم. ويقال ان خروج صرحة برحة اكثر *
 الصراح طائر كالجدب معروف عند العرب بؤكل *
 صروح زعموا انه نصر بنته الجن ابليس * الصرّوحة
 الصراحة * الصريح البين الواضح والمخالص من كل

شيء. يقال رجلٌ صرّج النسب اية خالصة. ولبنٌ صرّج اي ذهب رغوته ج صرّحاً وصرّاج. والصرّج عند الاصوليين لفظٌ انكشف المراد منه في نفسه بسبب كثرة الاستعمال حذيفة كان او مجازاً. والاسم الصرّج عند النحاة الخالص من التأويل: الفعل كأرجل. والمبتدأ الصرّج الغير المأوّل من الفعل نحو زيدٌ قائمٌ بخلاف المأوّل منه نحو وأن تصوموا خيرٌ لكم اي وصيامكم خيرٌ لكم. والمفعول الصرّج هو ما يصل الفعل اليه بنفسه نحو ضربت زيدا بخلاف ما يصل اليه بواسطة الحرف نحو ذهبت بزيد * الصرّيجة مؤنث الصرّج. ويقال جاءَ بنو تميمٍ صرّجة اية لم يخاطبهم غيرهم * الصرّاح الخالص من كل شيء والميم زائدة. ويروى عن ابي عمرو الصّادح بالذال. قال الجوهري ولا اظنه محفوظاً * التصرّج هو الايتان بلفظ خالص للمعنى المراد عاين من تعلقات غيره لا يجنبل المجاز ولا التأويل. وكتابٌ وضعه الشيخ خالد الازهرى على كتاب التوضيح الذي وضعه ابن هشام الانصاري على الفية ابن مالك المشهورة في النحو. والاستعارة التصريحية عند البيهقيين هي التي يُذكر فيها المشبه به ويُترك المشبه نحو رايت اسداً برمي النبال اي رجلاً شجاعاً كالاسد. ويقال لها المصرّحة ايضاً. ويقالها الاستعارة المكنية وسياتي الكلام عليها في موضعه. والمصراح الناقية التي لا تُرغى. ويومرُ مصرّح (وفي الصحاح مصرّح) اي ليس فيه سحابٌ صرّخ بصرّخ صرّاخاً وصرّيجاً صاح شديداً واستغاث واغاث. والعامّة تقول صرّخ له بمعنى ناداه * اصرخ فلاناً اغائته واعائه. تقول منه استصرخني فاصرخته اي استغاث بي فاعنته. وتصرّخ الرجل تكلف الصراخ. يقال التصرّخ بالعطاس حتى. واصطرخ الرجل بمعنى صرخ. واصطرخ القوم وتصارخوا صرخ بعضهم الى بعض واستغاثوا. ومنه في سورة الملائكة وهم يصطرخون اي يستغيثون. واستصرخ الرجل فلاناً استغاثه. ومنه في سورة الفصص فاذا الذي استصره بالامس

يستصرّخه. واستصرّخ الحيّ على الميت استغيث به ليقوم بشارت الميت. ومنه الحديث استصرّخ على امرائه اي استغيث على تجهيزها ودفنها. ويجوز ان يراد انه اخبر بانها اشرفت على الموت فجذب في السير واسرع * الصارخ اسم فاعل والمغيث والمستهيئ ضدّ والدبك لكثرة صباحه بالليل * الصارخة مؤنث الصارخ والاغاثه مصدرٌ على فاعلة كالعاقبة وصوت الاستغاثه * الصاروخه عند العامة مزارٌ من النصب عالي الصوت ج صوارخ. والصوارخ سهامٌ من النبط برمي بها في الحصار لاحراق البيوت * الصرّاخ الصوت او الشديدي منه * الصرّخة الصيحة الشديدة. يقال له عولته كعولة الثكلي وصرّخة كصرّخة الحجلّي (اي عند ولادتها) والصرّخة ايضاً الاذان * الصرّاخ الكثير الصراخ والطاووس * الصرّيج مصدرٌ والمغيث والمستهيئ ضدّ. والمصرّخ المغيث والمعين الصرّخة المخبئة والذرق

الصرّخد اسم الخمر. وصرخد بلدٌ بالشام يُنسب اليه الخمر

صرد الرامي السهم بصردُه صرداً انذره. وصرّد الرجل بصرد صرداً وجد البرد سريعاً. والفرس دبر موضع السرج منه فهو صرد. والسفاهة خرج زبده منقطعاً. والسهم اخطأ ونفذ حذّه ضدّ فهو صارِد. وصرّد قلبي عنه انتهى * صرد عطائه قلله او اعطاه قليلاً قليلاً. وفلاناً سقاه دون الرمي. واصرد الرامي السهم انذره * الصارد اسم فاعل ولنب سيف هاصم بن ثابت بن ابي الاقح * الصاردة مؤنث الصارد ج صوارد. والصوارد من الرياح البوارد * الصرد مصدرٌ والخالص من كل شيء ومكان مرتفع من الجبال ومسار في السنان يشك به الرمح. ومن الجيش العظيم. والصرّد ايضاً البرد فارسيٌّ معرّب. ومنه تقول يومٌ صرد اي بارد ج صرود. والصرود من البلاد خلاف الحرّوم (اي الاراضي الشديدة الحرّ). والصرّد مصدرٌ. ومن الجيش العظيم. والصرّد طائرٌ اربع ابض البطن اخضر الظهر ضم الراس والمنقار

له محلب يصطاد الصافيرو صغار الطير. وبكى باني كنبير
ويسمى الاخطب لخصرة ظهوره. والاخليل لاختلاف لونه.
وهو ما يتشام به من الطير. وعليه قول الشاعر
ذريتي وعلي بالامور وشيبيتي

فما طائري يوماً عليك بأخبلا

اي اعتمدي ما اشير به عليك واركني اعلم بحسب
علي بالامور فما كنت يوماً مشوماً عليك ج صردان.
والصرد ابضاً بياض في ظهر الفرس من اثر الدبر.
والصردان عرفان يستبطنان اللسان. والصرد من
الحيل الذي دبر منه موضع السرج. ومن الرجال
الغوي على البرد والضعيف عليه ضد. ولين صرد
ينتشق لا ياتيم * الصرد والصرد الغيم الرقبى لامة
فيه * الصردة نعمة اضربها البرد ج صراند * الصرد
النافع المليحة اللبن. قال الجوهري وارى ان الميم زائدة.
وقال الفيروز ابادي ليس هنا (اي في باب صرد)
موضع ذكره كانه برى ان الميم اصلية * الاصرد اسم
تضليل. وقولهم اصرد من عين الحرابة مثل يضرب
لن اصابه برد شديد لان الحرابة يدور مع الشمس
ويستقبها بعينها يستجلب اليها الدفا. ويقال ايضاً اصرد
من عنزة جرباء لانها لاتدفا في الشتاء لقله شعرها
ورقة جلدها فالبرد اضربها. والمصرد من الارض
ما لا شجر فيها ولا شية. ورجل مصرد اي قوي على البرد
وضعفت عليه ضد. وسهم مصرد اي نافذ. وسهم
مصرد اي مغطى. وشراب مصرد اي مفلل. وكذلك
الذي يسقى قليلاً او يعطى قليلاً. وانا مصرد اي ما يجوب
دون الري. والمصرد التحيق الشديد الغيظ

الصردح والمصردح المكان المستوي * ضرب
صردح شديداً

الصردغة من الشاة كالبادرة من الانسان.
وليست لها بادرة وانما مكانها صردغة. وها الأويان
نحت صلبني العنق لا عظم فيها

صرد الناقة وباناقة بصرها صرداً شذرها بالصيرار

لثلاً برضعها ولدها. وصر الصرة وغيرها شدها. والدرام
في الصرة وضعها. والفرس والحمار اذنه وباذنه سواها
وانصبها للاستماع. وصر الشيء بصراً وصريراً صوت.
والرجل صاح شديداً. والاذن سمع لها طين. وصر
صاخة صريراً صاح من العطش. وصر النبات على
المجهول اصابه الصر اي الريح الباردة * صررت الناقة
نصريراً تدمت. وصارته على كذا مصاراة اكرهه. واصر
الفرس والحمار باذنه اصراراً بمعنى صرها والسنبل صار
صرراً. واصر الرجل بعد واسرع. واصر على الامر عزم
عليه واقام وداوم واعند. واصطر الحافر اصطراً
ضاق * الصار اسم فاعل والشجر المانث لا يخلو من
الظل * الصارة مؤنث الصار والحاجة والعطش. يقال
قطع الحمار صارته اذا شرب الماء فذهب عطشه ج
صرائر و صوار * الصاروراء والصارور والصارورة الذي
لم يحج او لم يتزوج * الصيرار ما يند فوق خلف الناقة
من خبط او نودبة لثلاً برضعها ولدها ج اصيرة.
والصيرار ايضاً الاماكن المرتفعة لا يعلوها الماء. وصيرار
اسم جبل بجانب الطريق. ومنه قول جرير يهجو الفرزدق

ان الفرزدق لا يزال لؤمته

حتى يزول عن الطريق صيرار

الصارة الذي لم يحج صارة وصرار. او لم يتزوج
لواحد والجمع * الصراري الملاح ج صراريون * الصر
مصدر والدلو تسترخي فتصر اي تشد وتسمع بالسمع.
والصر عند التجار ما يصر من الدراهم او الدنانير فيرسل
الى الجهات. والصر طائر كالهصفور اصفر وشدة البرد
او البرد. وريح صر اي شديدة الصوت او البرد *
الصر السنبل بعد ما ينصب او ما لم يخرج فيه الفتح
الواحدة صرة. وقولهم في اليمين (اي القسم) هي منى
صيري وصرى وصرى وصرى اي عزيمة وجد *
صخرة صرته اي صمته * الصران ما نبت بالجلد من
شجر العلك * الصرة الضجة والصيمة والشدة من الكرب
والحرب والحرة والعطفة والحجاعة ونظايب الوجه والشاة

المصرأة وخرزة للتأخيد. والمصرّة شدة البرد أو البرد
 واشد الصباح. والمصرّة ما نصرت فيه الدرهم ونحوها من
 الانجمة. ومنه قول الشاعر

لا يألف الدرهم المضروب صرّتنا

لكن يمز عليها وهو منطلق

ج صرّ * الصرّار فعّال للمبالغة واسم جنسٍ للحصى
 الكبيرة واحدة صرّارة. وصرّار الليل المجدجد. واسمه
 شبيه بصوته وهو أكبر من الجندب. وبعض العرب
 يسمّون الصدى * درهم صرّي وصرّي له صريرٌ إذا نهد *
 رجل صرور وصرورة لم ينجح أو لم يتزوج. وفي الحديث
 لا صرورة في الإسلام. قال أبو عبيد هو التنبؤ. ونرك
 النكاح لانه فعل الرهبان. وامرأة صرورة لم تنجح *
 رجل صروري كرجل صرور * صرير الفلم صوته عند
 الكتابة به. وكذلك صرير الاسنان اذا شدّ بعضها
 على بعض * الصريرة الدرهم المصرورة * الصريرة
 الضيق الخلق والراي * قولهم في اليمين هي مني أصرّي
 وأصرّي ابي عزيزة وجد. والمصارّ الامعاء والمصرّة
 لكيس النفثة من كلام المولدين. والمصرّاء من النوق
 الحفلة اوهي من صرّي بصري. وناقته مصرّة لا تدثر.
 وحافر مصطرّ ومصرور اي منقبض او ضيق. وفي
 الحديث مصرور فلا اقتله اي مأسور مؤثق

صرصر الرجل صاح شديداً. وصرصر الاخطب
 (اي الصرد) صوت. وفي الصحاح صرّ الجندب صريراً
 وصرصر الاخطب صرصرة كأنهم قدروا في صوت
 الجندب المد وفي صوت الاخطب التراجع تحكوه على
 ذلك (اي كأنهم لاحظوا امتداد صوت الجندب فجعلوا
 في مصدره الياء. ولاحظوا التردد في صوت الصرد
 فجعلوا مصدره من المضاعف) وكذلك الصفر والبازي *
 الصرّاصرة نبط الشام * الصرّصر والصرّصر حيوان
 فيه شبهة من الجراد ففاز بصبح صباحاً رفيقاً وأكثر صباحه
 في الليل ولذلك سمي صرّار الليل وهو نوعٌ من بنات
 وردان عربي من الانجمة. وقيل هو المجدجد والوانة

مختلفة فنة ما هو اسود ومنه ما هو ازرق ومنه ما هو
 احمر وهو جندب الصعاري والفلوات ج صراصر .
 والصرّصر ايضاً الديك. ورجح صرّصر شديدة الهبوب
 او البرد. ومنه في سورة الحاقة واما عاد فاهلكوا بريح
 صرّصر * الصرّصران والصرّصراني سمك اماس .
 والصرّصرانيات من النوق بين الخاني والعراب او
 النوايح * الصرّصور الصرّصر والعظيم من الابل
 والخنثي منها وفراشة لها اجنحة بين السواد والحبرة ولكن
 لا تطير * الصرّصيرة عند العامة الحبّ الدقيق من
 البرغل

صرط - الصرّاط الطريق. ومنه في سورة الفاتحة
 اهدينا الصرّاط المستقيم اي الطريق المستقيم. والصرّاط
 في الشرع جسر ممدود على منن جهنم يقال انه ادق
 من الشعرة واحد من السيف. والصرّاط السيف
 الطويل القطاع. والسين مكان الصاد لغة في النكل

صرعه بصرعه صرعاً وصرعاً وصرعاً طرحه
 على الارض. والشعر والباب جملة ذامراعين. وصرع
 الرجل على الجهول اصابه الصرع * صرعه صرعه
 شديداً. والشعر والباب بمعنى صرعها. وصارعه
 مصارعة وصرعاً وصراع الرجلان واصطرعوا حوالا ايها
 بصرع صاحبه * الصرّاعة من بصرع الناس * الصرّيع
 الصرّاعة * الصرع مصدر. وعند الاطباء علة تمنع
 الاعضاء النفسانية عن افعالها منعاً غير تام. وسببها
 سدة غير نامية بخلاف السكنة تعرض في البطن المقدم
 من بطون الدماغ واقفة في مجاري الاعصاب المحركة
 للاعضاء فتمنع الروح النفساني من السلوك فيها سلوكاً
 طبيعياً فتتشج الاعضاء وتحدث فيها رعدة وحركات
 مختلفة. وقد سمي هذه العلة ام الصبيان لكثرة عروضها
 لهم. وقد يقال لها المرض الكاهني. قال الطبري وابو
 الفرج لان من المصروعين من يتكهن ويرجم بالغيب .
 فان كانت سدة الدماغ تامة فنلك السكنة. ويطلق
 الصرع عند العامة على الصواع الشديد. واعلمه تحريف

الصداع . والصرعُ ايضاً المثلُ والضربُ والفنُّ من الشيءِ
ج اصرعُ وصروعُ . وهو صرعٌ كذا اصبه حذاهُ .
والصرعانُ ابلانُ ترد احداها حين تصدر الاخرى
اكثرهما والليل والنهار او الغداة والعشي من غدوة الى
الزوال صرعٌ والى الغروب صرعٌ آخر . ونقول اتيتُه
صرعِي النهار اي غدوةً وعشيّةً . وهو ذو صرعين اي
ذو لونين . وتركبهم صرعين اي يبتقلون من حال الى
حال . والصرعُ مصدرٌ والمثلُ وقوةُ الحمل (اي الطاق
منه) ج صرُوع . والمصارِعُ . يقال هما صرعاوان اي
مصطرعان . ويقال طلبت من فلان حاجة فانصرفت
وما ادري هو على اي صرعِي امرؤ اي لم يتبين لي امرؤ .
قال الشاعر

فَرَحْتُ وما ودَّعت ليلي وما درت

على اي صرعِي امرها اتروحُ

يعني وما درت او اصلا رحت من عندها ام قاطعاً *
الصرعةُ المرةُ . والصرعةُ النوعُ . ويروي بالوجهين
فولم في المثل الاستمساك خيراً من حسن الصرعة .
والصرعةُ ايضاً الحالةُ . يقال بفعلة على كل صرعو اي
على كل حالة . والصرعةُ من بصرعه الناس كثيراً .
والصرعةُ من بصرع الناس * الصرُوعُ الكثير الصراع
للناس ج صرعٌ * الصريعُ المصروع ج صرعِي والنوس
لم يُنحت منها شيءٌ او التي جفَّ عودها على الشجر .
وكذلك السوط والفضيب من الشجر ينهر الى
الارض فيسقط عليها واصلة في الشجرة فيبقى ساقطاً في
الظل لا نصيبه الشمس فيكون البين من غيره واطيب
ربما ج صرعٌ * التصريعُ مصدر صرع . وعند البديعيين
هو ان يفتق اخر جزء من صدر البيت مع اخر جزء من
عجزه في الوزن والاعراب والتفتحة . وهو نوعٌ من التسجيع
واحسن ما يكون في اول القصيدة كقول امرئ القيس في
مطلع مائة

فقا نيلك من ذكرى حبيبٍ ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحول

وقد يستعملونه في اثباتها كقولهم بعد ابيات منها
افاطير مهلاً بعض هذا التدلُّ
وان كنت قد ازعمت صرعي فأجيبني
وعند العروضيين هو كذلك في صورته واستعماله غير
انهم يشترطون فيه ان تكون العروض (اي اخر جزء
من صدر البيت) خارجة عن حكمها الثابت لها في
نفسها فتكون مخالفة لبقية اعراب القصيدة كقول امرئ
القيس ايضاً

فقا نيلك من ذكرى حبيبٍ وعرفان

وربعٍ عنث اثاره منذ ازمان

فان كانت عروضه جارية على حكمها المفروض لها مثل
بقية اعرابها كما في البيتين السابقين قبل له المفتى .
وهو يقع في جميع اجز الشعر بخلاف المفتى فانه يقع في
بعضها دون بعض . والمصرعُ مصدرٌ وموضع الصرع .
والمصرعُ من الشعر نصف البيت وها مصراعان اولهما
صدرٌ والثاني عجزٌ . ومصراع الباب احد غلغلي وها
مصراعان ايضاً الى اليمين واليسار ينضمّان جميعاً عند
الاغلاق ويُدخل بينهما عند الفتح ج مصارع . والمصروع
اسم مفعول ومن اصابته علة الصرع . وعند العامة
الاهوج الطائير

صرفُ الباب بصرفٍ صريعاً صوت عند اغلاقه
او فتحه وكذا البكرة صوتت عند الاستمالة . وصرِفُ
الانسان والبعر بناءً حرقة حتى سجع له صوت . والكلمة
صُروفاً وصرافاً اشبهت الفعل . وصرْفُه بصرفه صرْفاً
ردّه عن وجهه وكفأه ودفعه . والشراب لم يمزجه وهو
مصروفٌ . والخمر شربها صرْفاً وهي مصروفة . والدرهم
انفقها بدرام ودنانير . والصبيان من المكتسب قائمهم وانفقهم .
والكلمة الحقة الحبر والتسوين . والرسول سرحه وردّه الى
الموضع الذي جاء منه * صرْفُه بمعنى صرْفُه شديد الالفة .
وفي سورة بني اسرائيل ولفد صرْفنا اي بيناً وكزنا
وفرزنا . وصرِفُ الدرهم والبياعات انفقها وباعها بدرام
ودنانير . والكلام اشفق بعضه من بعض . والله الرياح

حوّلها من وجه الى وجه. وفلانٌ المخمر شرّ بها صرفاً. وفلاناً في الامر قلبه فيه وفوضه اليه. والعامّة نقول صرف الطعام اي ساغه. وصرف الماء اي باله. واصرفة صرفه. والشاعر في شعروا اي بالإصراف وهو ان يفرن فحرف الروي من الفصيدة بالضمة كقول الشاعر اطعمت حبان حتى اشتدّ معرضه

وكاد ينفد لولا انه طافا

فقل لحبان لا يذهب لطينو

نوم الضحي بعد نوم الليل اسراف

وكذلك اذا افترت الفحّة بالكسرة. وسماه الفبروزابادي اقواء وهو مخالفت لقول العروضيين فان الاقواء عندهم ان تفتن الضمة بالكسرة كقول النابغة الذبياني

سقط النصف ولم تُرد اسفاطة

فتناولته وانثنتنا باليد

بجذب رخص كأن بنانه

عم بكاد من اللطافة يعقد

وكلاهما من عيوب الفوا في المكروهة. وتصرف في الامر احوال ونقلب فيه. والعامّة نقول تصرف الرجل بالروجة او الجارية اي وطها ابتداءً. وانصرف الرجل انكفاً. والكلمة دخلها الصرف. واصطرف الرجل تصرف في طلب المكسب. قال الشاعر

قد يكسب المال الهدان الجاني

بغير ما عصف ولا اصطراف

واصطرف الدراهم اشتراها. واستصرف الله المكاره سأله صرفها عنه * الصارف اسم فاعل. وكلبة صارف اي مشبهة للفعل * الصارفة مؤنث الصارف ج صوارف * الصرافة حرفه الصيرفي * الصراف فعّال للمبالغة وصاحب علم الصرف وبياع الدراهم والدنانير بدراهم ودنانير. قيل له ذلك لانه يبيّر صرف الدراهم وفضلها بعضها على بعض * الصرافة مؤنث الصراف. وصرافة الصندوق عند العامّة بيت صغير مستطيل من اللوح

يسمر في جانب الاعلى توضع فيه الامتعة الصغيرة * الصراف مصدر. ومن الدهر حدثانه ونوابه. وصرّف الحديث ان يزداد فيه ويحسن. وصرّف الكلام فصل بعضه على بعض وتزيينه بالزيادة فيه. وفي الحديث لا يقبل منه صرف ولا عدل. قيل المراد بالصرّف التوبة وبالعدل التدبيرة. او هو النافلة والعدل الفريضة او بالعكس. او هو الوزن والعدل الكيل. او هو الاكتساب والعدل التدبيرة او الحيلة. ومنه في سورة

الفرقان فاستطبعون صرفاً ولا نصراً. اي لا يستطيعون ان يصرفوا عن انفسهم العذاب. وله عليه صرف ابي شرف وفضل. وهو من صرفه بصرفه لانه اذا فُضِّل صرف عن اشكاله. والصرّفان الليل والنهار. والصرّف عند الفقهاء بيع الثمن بالثمن جنساً بحسب كبيع الذهب بالذهب او بغير جنس كبيع الذهب بالنفضة. وعلم الصرف علم تعرف به احوال ابنة الكلم التي ليست باعراب ولا بناء. ويسمى بعلم التصريف ايضاً. والصرّف عند النحاة كون الاسم بحث يقبل الجر (بالكسرة) والنون (للتمكن) وموانع الصرف عندهم تسع يجمعها

قول الشيخ عمرو بن الحجاب في الكافية

عدل ووصف وثابت ومعرفة

وعجبة ثم جمع ثم تركيب

والنون زائدة من قبلها ألف

ووزن فعل وهذا القول تقريبي

ولا يخفى ما فيه من التسامح لان الصرف يمنع كلاً واجتمعت اثنتان احدها العلمية او الوصفية لا اثنتان على الاطلاق لانه يقتضي منع نحو مسلمة لاجتماع الوصف والذات فيها. وبناءً على ذلك قال وهذا القول تقريبي كما رايت. وذهب قوم الى ان المراد بالصرّف عندهم التنوين. فيكون المراد بالمتنع من الصرف المنتع من التنوين. والامتناع من الكسر تابع للامتناع من التنوين لانه نظيره في الاختصاص بالاسم. وقد مثنى عليه الشيخ محمد بن مالك في الالفة حيث يقول

الصرف تنوين اتى مبيّنا معنى يو يكون الاسم امكنا
 و صرف المال انفاقه . وقد يطلق على انفاق غير الممال
 وبذله . ومنه قول الشيخ عمر الفارض
 ولقد صرفت بحب وكلي على
 يد حسنه فحمدت حسن تصرفي
 والصرف صبغ احمر يصغ به شرآك النعال . ومنه
 قول الشاعر
 كُتبت غير مُبلغة ولكن
 كلون الصرْف علّ يو الادم
 والصرْف ايضا الخالص من الخمر وغيرها لانه مصروف
 عن مخالطة غيره . وشراب صرْف اي محض غير
 ممزوج . والصرْفان الليل والنهار * الصرْفان الموت
 والنحاس والرصاص . ومنه قول الزبّاء ملكة الحجزرة
 حين رأت الجمال متناقلة باجالها
 ما للجمال مشيها وثيدا اجندا لا تحل ام حديدا
 ام صرْفانا باردا شديدا
 والصرْفان ايضا تمرّ رزين صلب المضاع يُعده ذوو
 العيال والأجرى والعبيد او هو الصيغاني الواحدة
 صرْفانة . ومن امثالهم صرْفانة ربيعة تُصرم بالصيف
 وتوكل بالشتية . يُضرب في الشيء يوخذ في وقت
 ويُدخر الى وقت آخر * الصرْفني صاحب علم الصرف .
 والصرْفني من النجائب منسوب او الصواب الصدفي
 باللال * الصرْفة المرة ومتزل من منازل القمر ينزل
 في الليلة الثانية عشرة وهو نجم واحد نير تلقاه الزبّرة
 يقال انه قلب الاسد . وسُميت صرْفة لانصراف البرد
 بطلوعها واقبال الحر او الصواب لانصراف الحر واقبال
 البرد . وقيل لانصراف الحر عند طلوعه بالغدوات
 وانصراف البرد عند طلوعه بالعشيات . والصرْفة ايضا
 خرة للتأخيد وناب الدهر الذي يفتّر عن البرد او
 عن الحر . والفوس فيها شامة سوداء لا تصيب سهامها
 اذا رميت . وان تحلب الناقة غدوة فتتركها الى مثلها من
 الغد * الصرّف من النوق التي لانها صرِف *

الصرِف مصدر والنفضة الخاصة قاله ابن السكيت
 وانشد
 بني غداة ما ان انتم ذهب
 ولا صرِف ولكن انتم الخزف
 والصرِف ايضا صرِب الباب وصرِب ناب البعير
 واللين ساعة حَلب وما ييس من الشجر * الصرِفة
 السعفة اليابسة والرفاقة ج صرِف وصرِاف وصرِف *
 الصرِفية من الخمر نسبة الى صرِفون وهي قرية عند
 عكبراء او قيل لها ذلك لانها اخذت من الدن
 ساعنئذ كاللين الصرِف * الصرِف والصرِفني الخصال
 في الامور وصرِاف الدراهم ج صيارفة والناء للدلالة
 على النسبة . وقد جاء في الشعر صيارِف كقول
 الشاعر
 تنبي بداها المحصى في كل هاجرة
 نفي الدراهم تفاد الصيارِف
 اي كما بنفي نقد الصيارفة الدراهم فقدّم المنعول .
 التصريف مصدر وعلم الصرف . والاصل فيه عند
 الصرفيين تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة
 لمان متصودة لا تحصل الا بها (اي بتلك الامثلة)
 كتحويل الضرب الى ضرب ويضرب وضارب ونحو
 ذلك . وقال سيبويه التصريف على ما حكى عنهم (اي
 عن العرب) هو ان تبني من الكلمة بناء لم تبنيه العرب على
 وزن ما تبنيه (انت) ثم نعل في البناء الذي تبنيه على ما
 يقتضيه قياس كلامهم ج تصاريف . وتصاريف الدهر
 حدثانه ونوائبه . والمنصرف اسم فاعل . وعند النحاة الاسم
 الذي يلغنه الكسر والتنوين . وبقابلة المنوع من الصرف .
 وقولهم بصرف الشاعر ما لا ينصرف مَل في لا اباحة لبعض
 الناس ما لا يباح للآخرين . ومنه قول الشاعر
 شاعر اصرف نصفاً زغلاً
 عند خباز فلما ان عرِف
 قال هل بصرف هذا قال مة
 بصرف الشاعر ما لا ينصرف

والتصرف اسم فاعل . والفعل المتصرف هو ما اختلفت
سبته لاختلاف زمانه كضرب كضرب للزمان الماضي ويضرب
للحال او الاستقبال . ويقابله الجامد وهو ما لم يسه
واحداً كلبس وعسى ونحوها . والاسم المتصرف هو ما
يثنى ويجمع ويضمر وينسب اليه كالرجل . والظف
المتصرف هو ما استعمل ظرفاً نحو جئت يوم العيد وغير
ظرف نحو يوم العيد مبارك . ويسمى متمكناً ايضاً . والغير
المتصرف هو ما لا يستعمل الا ظرفاً كقبل وبعد او
مجروراً بن كند ولدن . والمصدر المتصرف هو ما لا يلزم
النصب على المعنوية المطقة كقيام والعود . والغير
المتصرف هو ما لم ينصب مفعولاً مطلقاً كاذ الله
وسبحان الله . وكل ذلك من اصطلاح النحاة . والمتصرف
عند ارباب السياسة فوق الباشا ودون المشير كمتصرف
القدس الشريف . ومأموريته المتصرفية . والمتصرفية عند
الحكماء قوة تطلق على حسن من الحواس الباطنة من
شأنها تركيب الصور والمعاني وتصلبها . والمتصرف فيها
واختراع اشياء لا حقيقة لها . والمتصرفات من الكلم التي
تقبل التصريف وهي اسم الجنس كالرجل والاسم المشق
كالضارب والتم كريد والافعال المشتقة كضرب
ودحرج ونحوها . وفي سورة الكهف ولم يجدوا عنها
مصرفاً اي انصرفاً او مكاناً بصرفون اليه . والمصرف
اسم مفعول . ومن الشراب الذي لم يمزج . وعند المولدين
ما يصرف من النفقة ج مصاريف . والمصرفوفة مؤنث
المصرفوف . والمصرفوفة من الخمر المشروبة . والمتصرف
اسم فاعل . وعند النحاة الاسم المستوفي الحركات الثلاث
مع التنوين . ويسمى متمكناً امكن كريد . والغير المتصرف
عنده هو الاسم الذي لا يدخله الجر ولا التنوين الا
لضرورة كقول امرء القيس ويوم دخلت المخدر خدر
عنبزة . او وفق نظائر (اي مناسبة ما بجاوره) نحو انا
اعندنا للكافرين سلاسلًا واغلا لا . او غايه خنفة (اي ان
يكون ثلاثياً ساكن الوسط كند) او عند لام او اضافة
(اي عند دخول لام التعريف عليه او اضافته كالمساجد

ومساجد الرسول) . ويسمى متمكناً (لانه عرب) غير
امكن (لانه غير منصرف) . وفي اطلاق امتناع دخول
الجر والتنوين ما لا يصرف توسع . فان المظهور انما هو
الجر بالكسرة والتنوين الامكنية بخلاف تنوين العوض
والمقابلة كما في نحو جوار وعرفات . ويسمى المتصرف في
الاصطلاح القديم بالجرى اي الذي يجريه المكنم في
طريق الاسماء فلا يند عنها . وغير المتصرف بغير الجرى .
والمصرف ايضاً عند النحويين هو الكوكب الذي يصرف
عن الاتصال

الصرق الرقيق من كل شيء * الصريقة الرقاقة
من الخبز صرائق وصرق وصريق
صرق اصبعه فرقعته * صر قاعة القلاع طرفه الذي
يصوت عند نفثه في الهواء
صرمه بصرمه صرمًا وصرمًا قطعهُ بانثًا . وفلانًا
هجره وفتح كلامه . والاسم الصرم . ومنه قول المتنبي
اذاق الغواني حسنة ما اذقني
وعف فجازهن عني على الصرم

اي اذاق حسنة النساء الحسنان ما اذقني من الوجد
والصباية . ولكنه عف عنهم فجازهن عني على هجرهن لي .
وصرم الخيل والشجر جزه . والخياط التوب جعله
منقبضاً . مولدة . وصرم المحبل انقطع . وفلان عندنا شهرًا
مكث . وصرم السيف والرجل بصرم صرامة كان
صارمًا * صرمه بمعنى صرمه . شديد للتكثير . وصارمه
مصارمة فاطمه . واصرم الخيل حان له ان يصرم . والرجل
صار اصرم . ونصرم الرجل تجلده . والتي تنقطع . والقتال
انقطع وسكن . ونصارما نفاطعا . وانصرم الشيء انقطع .
واصطرم الشيء قطعهُ . والنخل اجترمه * الصارم الاسد
والسيف الفاطع (من باب اقامة الصفة مقام الموصوف)
ج صوارم . ورجل صارم اي ماض شجاع عسر . والعامه
نقول حاكم صارم اي لبس عنده مسامحة في القصاص
والتأديب * الصرام والصرام جناذ الخيل اي اوان
ادراكه . وصرام كقطام من اسماء الحرب . والصرام من

اسماء الحرب والذاهية واخر اللين بعد النفر بز اذا احتاج اليه الرجل ضرورة . ومنه المثل حَلَيْتُ صِرَامُ اي بلغ العذراخرة . وبعضهم يقول حَلَيْتُ صِرَامُ كَقَطَامٍ . ومنه قول النابغة الجعدي

أَلَا أَبْلُغُ بَنِي شَيْبَانَ عَنِي
لَقَدْ حَلَيْتُ صِرَامَ لَكُمْ صِرَامَا

وهو بَرَوَى باللغنين المذكورتين . ورجلٌ صِرَامٌ اي قويٌّ على الصرْم * الصِرَامُ يباع الصرْمُ اية الجِلْد * الصرْمُ مصدرٌ والجِلْدُ معرَّبٌ جرمٌ بالفارسية . والصرْمُ الضرب والصف . نفول اخذت صِرْمًا منه اي صفًا . والحجاعة اصرام واصارم واصاريم وصرْمان . وقد بُرِدَ بالصرْمُ الحجاعة من البيوت . وعليه قول المتنبي

خَلَا وَفِيهِ أَهْلٌ وَأَوْحَشْنَا وَفِيهِ صِرْمٌ مَرُوحٌ إِلَيْهِ
اي ان ربع الاحبة الراحلين مع ان فيه اهالًا وَايَابَانًا نَأْوِي إِلَيْهَا المواشي فحسبه خاليًا لعدم الاعتداد بغير الاحبة المذكورتين . وضبط الصرم بعضهم بفتح الصاد . والصرْمُ ايضًا كَفَتْ المَعْلُ . والعامية نفول صِرْمَاية . والصرْمُ جمع الصرْمَاءِ والقطيعة . ومنه قول الحريري في مقامه القطيعة

فان وصلًا الذُّ به فوصل

وان صِرْمًا فصرْمٌ كالاطلاق

وصِرْمٌ الديك في س ر م * الصرْمَاءُ المغازاة لاماء فيها والناقاة القليلة اللين ج صرْم . وقول الشاعر

واذ ما يبرج الناس صرْمَاءَ جَوْنَةٍ

بنوس عليها رحلها ما يُجَوِّلُ

اراد قدرًا سوداء يُطَجُّ فيها كل عشبة ما تقدر . شبه القدر بالناقاة المصرمة . وقوله يبرج اي يعطي الرائحة . و اراد برحلها غطاءها * الصرْمَةُ المرَّةُ واسمٌ من الصرْم . يقال هو صرْمَةٌ من الصرْمَاتِ اي بطيء الرجوع من غضبه . والصرْمَةُ النوع والقطعة من الابل بين العشرين الى الثلاثين او الى الخمسين او الاربعين او ما بين العشرة الى الاربعين او ما بين عشرة الى بضعة عشرة . وقبل

والقطعة من معظم الرمل . ومنه قول الشاعر

وبالصرْمَةِ منهم منزلٌ خَاقِيٌّ
عَافٌ تَغْيَرُ الا نُؤْوِي والوندُ

والصرْمَةُ ايضًا القطعة من اللبل ج صرْمٌ * الصرْمُ الحكمُ الرأْيُ والذاهية وارجوبة اي الأكل مرَّةً واحدةً في النهار . وهو يأكل الصبرم اية مرَّةً واحدةً * الأَصْرَمُ الفقير السبيُّ الحال الكثير العيال والمتطوع طرف الاذنين . والأَصْرَمَانِ الصرْدُ والغراب واللبل والنهار والذئب والغراب . والبصرْمُ منجل المغازلي . والبصرْمُ المكان الضيق السريع السيل . والبصرْمُ الفقير الكثير العيال . والبصرْمَةُ ناقَةٌ يُنْقَعُ طيهاها ليبس الاحليل فلا يخرج اللبن ليكون اقوى لها . وقد يكون من انقطاع اللبن بان يصيب ضرعها شيء فيبكوى فينقطع لبنها

الصَرَغُ الصبَّاحُ
الصَرَغُ الشدِيدُ الشكِيَّةُ الذي لا يُجَدِّعُ ولا يُطْعَمُ
في ما عندهُ والظريفُ

صَرَ اليه بصرو صرْوًا (واوي) نظر * الصرْوَةُ من صغار النبات

صرى بوله بصريه صرْبًا (بائي) قطعه . والله عنه شره دفة . وفلانًا منعه . وصراه ايضًا حفظه وكفاهه ووفاه . قال ذوالرمة

وودعن مشتاقًا اصبن فواده

نقول صوصل العدس ونحوه أسب جمع الفارغ الطافي
منه على وجه الماء والفاء الي خارج الأباء
صطب - الأصبطة مشافة الكتان كالأصبطة
بالسين. والمصبطة كالدكان يجلس عليها كالمصبطة
بالسين (راجع ذلك في س ط ب)

صطبل - الأصبطل في باب المهزة
صطخ - المصطخ الصبراء ليس بهارعي ومكان
يسوونه لدوس الحصيد فيه ج مصاطح
صطره صطرًا وصطرًا بمعنى سطره بالسين *
نصيطر - بمعنى نسيطر * الصطر العود من الغنم *
المصطار الخمر كالمسطار بالسين او الخمر الزرة الطعم. وعند
المولدين براد بها الخمر الحديثة التي يسرع تأثيرها في
راس شارها

صطع - المصطع البليغ النصح
صطكم - الأصبطكم خبزة الملة. وقد ذكرت في
باب المهزة

صطم - الأصبطمة معظم الشيء ومجتمعه او وسطه
كالأصبطمة بالسين. والعامية تقول صطم الطافة ونحوها
اي سدّها. وصطم الفلاج السكة اي علق على راسها
الفولاذ لتطول وتقوى على شق الارض. وتقول للمتكلم
الخفير اصطم بصيغة الامر اي اسكت وسدّ فمك. ومنهم
من يقول كل ذلك بالسين

صعب عليه الامر يصعب صعوبة امتنع وصار
صعبًا. والرجل كانت دابته صعبة * صعبه نصعبًا جعله
صعبًا. وصاعبه مصاعبة ضدّ ساهله. واصعب الامر
صار صعبًا. والرجل كانت دابته صعبة. والشيء وجدّه
صعبًا. والحمل تركه فلم يركبه فاصعب هو اي صار صعبًا
ولم يرض. ونصعب الامر صار صعبًا. وفلان الامر
جعله صعبًا. ونصاعب في الامر ضدّ تساهل. واستصعب
الامر صار صعبًا. وفلان الامر وجدّه صعبًا لازم منعدي *
الصاعب الارض ذات النقل والحجارة تحرّت * يوم
الصعاب يوم مشهور من ايام حروب العرب * الصعب

هواهن ان لم يصره الله فأنه
وصرّس النوم نقدّمهم. وعتمهم نأخر ضدّ. وماءه
حبسه في صلبه بامتناعه عن النكاح والشيء عطفه. وفلاناً
انجاة من هلكة. وبينهم فصل وقطع. يقال اختصمنا
الى المحاكم فصرى ما بيننا اية قطع ما بيننا وفصل.
وصرّس الشيء علا وسفل ضدّ. وفلان في بد فلان يعني
في يده رهناً محبوباً. وصرّبه الماء يصرى صرى طال
مكثه وتغير. واللبن تغير طعمه * صرى الشاة نصرية
لم يجلها حتى يجمع اللبن في ضرعها. واصرى الرجل
اصراً باع الصرارة * الصاري اسم فاعل والملاح ج صرارة
وصراري وصراريون. والصارى ايضاً خشبة معترضة في
وسط السفينة او هو عمود برّكز قائم في وسط السفينة
يلتقى به الشراع ليسوقها ج صوار * الصاربة مؤنث
الصاربي والركبة البعيدة العهد بالماء الآجينة * الصرابة
المحظّل ونقيع مائه ج صرارة. وفي الجوهري الصرارة
المحظّل اذا اصفر الواحدة صرابة * الصرى الشاة
المخفلة * الصرى البقية. وقول الشاعر
فاصرتها كوما ذات عربكة

هجاناً من اللاتي تمنعن بالصرى
اي ببقية اللبن في الضرع. ويروى بالصوى بالواو.
والصرى ايضاً الماء يطول مكثه. ولبن صرى متغير
الطعم. وصف بالمصدر. والصرى الماء يطول مكثه *
الصرارة نهر في العراق. وهي العظي والصغرى والشاة
المخفلة. ونظف صرارة اي محبوسة في الصلب * ناقه
صربا اي مخفلة ج صرابا * الصرى المفدى على امرأة
ابو * المصرة الشاة المخفلة

صصص الصبي وقفته حدثة. قال الفيروزبادي
لم يوجد في كلامهم ثلثة احرف من جنس واحد في كلمة
غيرها. وقضية ذلك ان تكون الاحرف الثلاثة اصولاً
متواليه لافاصل بينها. والا فوجد ذلك في نحو تتابع
وتتبع. وقد استدرك بعضهم بب وزز وهه ودد
صصل - الصاصل والصوصله نبات. والعامية

العسر والابى والاسد ولقب المنذر بن ماء السماء. قال
ليبد العاصري

والصعب ذو القرنين اصبح ثاويًا

بالحنو في جدث أميم منيم

الصَّعْبَةُ مؤنث الصَّعب ج صَعَبَاتٌ وصَعَابٌ * الصُّعُوبُ
الصَّعب * الصُّعْبُ الفحل . والمُصْعَبُ من الجبال
الذي تركته فلم تركه ولم يمسه جبل حتى صار
صعبًا . وقبل هو الفحل الكرم الذي لا يتنزل في
العوارض بل يُبصر على الغلظة . والمصاعب المشقات
والشدايد

صعب - الصُّعُوبُ العسر كالصعب

الصَّعْبُ والصَّعْبُ والصَّعْبُ شجرٌ كالسِّدْرِ *
الصُّعُوبُ الصغير الراس

الصَّعْتُ المربع القائمة . ورجلٌ صعَّت الرِّبَةَ اي
لطيف الحفرة . واصل الرِّبَةُ هنا الورب وهو ما بين
الضلعين

صعتر الفحل رعى الصعتر . وفلانٌ الشيء زينة *
الصَّعَاتِرُ الصعاب الشداد من الامور * الصَّعْتَرُ هو

الصعتر بالسين * الصَّعْتَرِيُّ الشاطر والكرم الشجاع
صعتل - رجلٌ صعتل الراس اي مستطيلة

صعد في السلم يصعد صُعُودًا وصُعْدًا وصُعْدًا
ارتقى . وكذا صعد في الجبل . وقيل لا يقال صعد في
الجبل بل صعد . وقيل يقال ولكنها لغة ضعيفة .
والصعود في الارض هو الوجه مستقبل ارض ارفع من
الأخرى . وقد استعير الصعود لما يصل من العبد الى
الله كما استعير النزول لما يصل من الله الى العبد . وصعد
يو ارقاه * صعد في الجبل وعلى الجبل رقي فوفقه . وصعد
السن اذابه . وفي الوادي انحدر واصعد الرجل اتي مكة .
واصله الصعود في الاماكن المرتفعة ثم خصص بالصعود
الى مكة . واصعد في الارض مضى وسار . وقول الحريري
من فنامته الرملية ثم استجثت جاشا اثبت من الحجارة
واصعدت الى ساحل الشام للتجارة . انما عدى اصعد يالى

انضمه معنى فصدت وتوجهت . واصعد في الوادي
انحدر . واصعد الناقة جعلها صُعُودًا فاصعدت في اي
صارت كذلك لازم متعذر . واصعد في الجبل وعلى الجبل
ارقاه . وتصعد وتصاعد واصطعد بمعنى صعد . ويقال
ايضًا في تصعد تصعد تصعد تصعد وفي تصاعد تصاعد
اصاعدًا بالقلب فيها والادغام . ومنه في سورة الانعام
كانا يصعد في السماء . اي يتصعد . وتصعدني الشيء
وتصاعدني شق علي * الصاعد اسم فاعل . وبلغ كذا
فصاعدًا اي فافوق ذلك . وهو منصوب على الحال اي
فذهب المبلغ صاعدًا * الصاعد في نسبة الى بنات صعدة
وسيدكر * الصَّعْدِيُّ الطويل . يقال جملٌ صُعْدِيٌّ
وناقةٌ صُعْدِيَّةٌ * الصَّعْدُ شجرٌ والعلو . يقال هبط من
صُعْدٍ اي من علوه وهو مصدرٌ وصِفٌ بولائه على معنى
مكان عال . ويقال هذا النبات ينمو صُعْدًا اي يزداد
طولًا . وعلنا صعد اي شديد . ومنه في سورة الجن
نسلكه عنابًا صعدًا * الصَّعْدَاءُ المشقة . والصَّعْدَاءُ
تنسخر طويل من هم او تعب * الصَّعْدَةُ المرأة والفناء
المستوية تبنت كذلك (اي . مستوية) لانحاج الى تنقيب
ج صعديات وصعداد . والصَّعْدَةُ ايضًا الاثان الطويلة
والمرأة المستوية القوام والالة وفسر ذويب بن هلال .
وحكي ان صعدة اسم علم للارض وان الصعيد منه .
ولهذا قيل لحمير الوحش بنات صعدة . والنسبة اليها
صاعدي على غير قياس . وصعدة مدينة عظيمة باليمن
تحكم فيها صنعة الجلود . والجبل الصعدي في غابة الجوده .
ويضرب المثل بحسن بنائها . واليهما نسب الحريري مقامته
الصعدة التي يقول فيها

من ضامة او ضاره دهره

فليقصد الفاضي في صعده

ساحه ازرى بن قبله

وعدله اتعب من بعده

الصُّعُودُ ضد الهبوط ج صُعُودٌ وصعائد . والناقة تخرج
فنعطف على ولد عام اول والعقبة الشاقة المصعد .

والصُّعُود مصدرٌ. وقيل انه جبلٌ في جهنم يصعد فيه سبعين خريفًا ثم يهوى منه ولا يزال كذلك أبدًا.

وخميس الصعود عند النصارى هو اليوم الذي صعد فيه المسيح الى السماء * الصُّعُودَاءُ الغيبة الشائفة * الصَّعِيدُ

التراب او وجه الارض نرايا كان ام غيره والمرتفع من الارض. وقيل هو ما لم يخاططه رملٌ ولا سبخة. ومنه في

سورة البقرة فان لم نجدوا ماءً فتيبوا صعيدًا طيبًا. والصَّعِيدُ ايضا الطريق والقرى وبلادٌ بمصر ج صُعد وصُعدت *

الصَّعِيدَةُ في اصطلاح اليهود المعرفة ج صُعائد * الصَّعِيدُ عند اصحاب الكيمياء الطيبة القديمة نظير الشيء اليابس

الذي يقبل الصَّعِيدُ كاللؤلؤ والمرجان * الصَّعَادُ حابول النخل. وشرابٌ مصعدٌ اي عُوْجٌ بالثار

الصُّعُدُّ المشقة ج صُعاد

صِعِر الرجل يصعر صِعْرًا اكل الصغار. وصعر وجهه مال الى احد الشفتين. وراسه صغر * صِعْرُ خَدُهُ

وصاعره واصعره اماله عن النظر الى الناس نهانًا ومن كبر وربما يكون خائفة. وفي سورة لسان ولا تصعر خدك للناس. اي لا تملأ عنهم ولا تولىهم صفحة وجهك

كما يفعل المتكبرون. وتصعر وجهه صار مائلًا * الصَّعْرُ مصدرٌ ومبلى في الوجه او في احد الشفتين او داءٌ

في البعير بلوي عنقه منه * سنامٌ صَبْعَرِيٌّ عظيمٌ. واحمر صَبْعَرِيٌّ قائي * الصَّعْرَبَةُ اعتراضٌ في السير

وسمةٌ في عنق الناقة دون البعير * الأصعر ذو الصعر والظلم اصعر خلفه والاشئ صعرآه ج صُعر. وقربٌ

مُصَعَّرٌ ومُصَعَّرٌ اي شديدٌ

صعرب - الصُّعْرُوبُ الصغير الراس من الناس وغيرهم

صعرب الشيء ادارة * تصعرب الشيء استنار. وضربة فاصعرب اصعربًا واصعربًا اصعربًا اي استنار من الوجع

مكانه ونقبض * الصُّعْرُ والصُّعْرُور ما جهد من اللثا والصمغ الطويل الدقيق المنوي وشيٌ اصفر غليظ يابس فيه رخاوةٌ وبلىٌ يخرج من الاحليل او اول ما يختلب من

اللِّبَأُ وحمل شجرة يكون مثل الابل والفلفل ونحوه مما فيه صلابة او الصمغ عامة ج صغار. وصُعُور

الباب عند العامة الطرف المندي منه الذي يدور عليه * الصُّعُورَةُ دحروجة الجبل

صعصع النوم فرَّفهم. وصعصع منه خاف. والشيء حركه. وراسه بالدهن رزاه * نصعصع الشيء تحرك.

والشعر تنرق. والرجل جبن وذلل وخضع. وضموفهم زالت عن موافقها. وبهم الدهر ابادهم وشنهم * الصَّعْصَعُ

المنفرد وطائرٌ ابرش ياخذ الجنادب. ويقال الصُّعْصُعُ بالضم ايضا ج صعاصع. وذهبت الابل صعاصع اي

ناذةٌ منفردة * الصَّعْصَعَةُ مصدرٌ ونباتٌ ينشئ به البطن. وصعصعة بن ناجية رجلٌ من بني تميم. كان بعض العرب

اذا ولد له بنت يدفنها وهي حية خورقًا من عار السبي اذا عاشت فكان صعصعة يشترى هذه البنات من

آبائهن ويربيهن في ابياتهن

صَعَطَةٌ واصعطة لغةٌ في سَعَطَةٌ واصعطة بالسين. وكذا الصُّعُوطُ لغةٌ في السُّعُوطُ بالسين ايضا

صَعِف الرجل على الجهول صَعْفًا اصابته الصَّعْفَةُ * الصَّعْفُ طائرٌ صغير ج صِعاف. وشرابٌ لاهل اليمن

من العسل او هو ماء العنب يشدخ فيطرح حتى يغلي. قال ابو عبيد فجهالم لا يرون انه خيرٌ لمكان اسمه (اي باعتبار اسمه) لانه لا يسي خمرًا * الصَّعْفَانُ المولع

بشرب الصعف * الصَّعْفَةُ الرعدة من فزعٍ او بردٍ وغيره * المصعوف المصاب بالصعفة

صعفرت العنق التوت. والخوف الحمر فرَّفها * تعصفت العنق واصعفرت التوت. واصعفرت الحمر

اسرعت فرارًا ونفرت * المصعفر الماضي النافذ من الانسان والحيطان

الصَّعْفَةُ السكاجة في لغة اهل اليامة

صعق - الصَّعْفَةُ حَوْلُ ابني مروان ويقال لهم بنو صَعْفُوقٍ ونُضْمٌ صاده. ممنوعٌ العجبة. سُؤايرٌ لانهم سكدوا صعفوق قرية باليامة لم فيها وقعة. ويقال

صعوفة ايضاً. وعلى هذا يكون امتناع الصرف للعلمية
والثانيث لانه اسم قرية ولا مدخل للجمعة. والصعافيق
القوم يشهدون السوق للتجارة بلاراس مال فاذا
اشترى التجار شيئاً دخلوا معهم. الواحد صَعْفَقِيٌّ وصَعْفَقٌ
وصَعْفُوقٌ. قال ابو النجم العجلي

يوم قدرنا والعزب من قدر وابت الخيل وقضينا الوطر
من الصعافيق وادركنا المير

اراد بالصعافيق انهم صَعْفَقَهُ ليست لهم شجاعة ولا سلاح
وقوة على الفئال. والصَعْفُوقُ ايضاً اللقيم
صَعْفَتِهِمُ السَّمَاءُ نَصَعْتِهِمْ صَاعِفَةٌ (مصدر كالرعاية)

الفت عليهم الصاعفة. وصَعْفَتِهِمُ الصاعفة اصابتهم.
وصعق الرعد يصعق صَعْفًا اشدد صوته. والرجل صَعْفًا
وصَعْفًا وصَعْفَةً وَصَعْفَاقًا عَثِي عَلَيْهِ وذهب عقله من
صوت يسمعه. ومنه في سورة الزمر ونُفِخَ في الصور فصعق
من في السموات ومن في الارض. اي خروا مبتتين او
مغشياً عليهم * اصعفه جعله يصعق. قال ابن مقبل

زرى العمرات الزرق تحت لبانوه
أحاد ومثني اصعفتها صواهلوه

الصاعفة مصدر الموت وكل عذاب مهلك وصيحة
العذاب والمخرق الذي يكون بيد الملك سائق السحاب
ولا ياتي في ما قالوا على شيء الا احرقه وناز تسقط من
السماء في رعد شديد تنزع العامة من البدو والحضر انها
جسم معدني كالحديد تطبع منه السيوف ج صواعق *
الصعق الموت وشدة الصوت. والصعق من عَثِي عَلَيْهِ
والشديد والمتوقع صاعفة

الصَعْفُورُ بيض السمك
صعل يصعل صَعْلًا كان اصعل * اصعَالَ
اصعيلًا بمعنى صعل * الصَعْلُ الطويل. ومن الناس
والنخل والنعام الدقيق الراس. ومنه قول عنترة في
صفة الظلم

صَعْلٌ يعود بذبي العشيبة بيضه
كالعبد ذي الفرو الطويل الاصل

اي انه دقيق الراس يتهد بيضه في ذي العشيبة وهو
اسم موضع شبيهاً بالعبد الاصل اي المقطوع الاذنين
لان النعام لا اذن له. والصعل من الحبير الزاهب
الوبر. والصعل مصدرٌ والدقة * الصَعْلَةُ نخلة فيها عوجٌ
واصول سعتها جرداء والدقيقة الراس والعنق من
الناس ومن النخل والنعام * الأَصْعَلُ الدقيق الراس
والعنق. والاثني صَعْلًا ج صَعْلٌ

صعلكهُ جعلهُ صَعْلًا كاي افقره. والثريدة جعل
لها راساً ورفع راسها. والنخل الابل سبها * تصعلك
الرجل افنفر. والابل طرحت اوبارها * الصَعْلُوكُ
الفيرج صعاليك وصعالك. وصعاليك العرب
ذؤبانها (اي لصوصها وفراؤها) وكان عروة بن الورد
العبيسي يلقب بعروة الصعاليك لانه كان يجمع الفئرة
في حظيرة فيبرزقهم ما يغنم * التصعلك الفئر. قال
الشاعر غنينا زماناً بالنصعالك والغني. ورجلٌ مُصَعْلَكُ
الراس اي مدوره

صعر - الصَعْمُورُ الدولاب او دلوه كالعصمور
صعن - اصعن الرجل صعر راسه ونقص عقله.

واصعن الشيء اصعناً دق ولطف * الصِعُونُ الظلم
الدقيق العنق الصغير الراس او عام (اي للظلم وغيره)
والاثني صِعُونَةٌ * اذن مُصَعَّنَةٌ اي مؤللة (بمعني منتصبه
محددة)

صعنب الثريدة جمع وسطها وقور راسها. والرجل
انقبض * انصعب الصغير الراس من الناس وغيرهم
الصَعْبَرُ في ص ع ب ر

صعج - المَصْعَجُ المنسوب للمملك
صعا الشيء يصعى صَعْوًا (واوي) دق وصغر *
الصَعْوُ مصدرٌ وعصفورٌ صغبرج صعوات وصعآء *
الصَعْوَةُ اثني الصعو. وناقص صَعْوَةٌ صغبرة الراس

صعون - الصَعُونُ ذُكْرٌ في ص ع ن
صعب - الصَعْبُ بيض الفيلة * المَصْعَبَةُ المسغبة
بالسين

صَغْرُهُ بِصَغْرِهِ صَغْرًا صَغَرَ عَنْهُ. يقال ما صَغَرَنِي
 الْأَيْسَنَةُ. أي ما كان أصغر مني الأيسنة. وصَغَرَ بِصَغْرٍ
 وَصَغْرٍ بِصَغْرٍ صَغَارَةً وَصَغْرًا وَصَغْرَانًا ضِدُّ عَظْمٍ.
 وَصَغْرٌ صَغْرًا وَصَغَارًا وَصَغَارَةً وَصَغْرَانًا وَصَغْرًا هَانُ
 وَرُضِي بِالذَّلِّ. وَالشَّمْسُ مَالَتْ لِلغُرُوبِ. وَصَغِرَ
 النُّومُ كَانَ أَصْغَرَهُمْ * صَغْرُهُ وَأَصْغَرُهُ جَعَلَهُ صَغِيرًا.
 وَأَصْغَرَ فَلَانًا جَعَلَهُ صَاغِرًا (أي ذليلًا مهانًا). وَأَصْغَرَ
 الفَرَسُ خَرَزَهَا صَغِيرَةً. وَأَصْغَرَتِ الأَرْضُ صَارَ نَبَاتُهَا
 صَغِيرًا. وَالنُّومُ وَلِدُوا الأَصْغَرَ. يُقَالُ ارْتَبَعُوا لِلبَصِيرِ وَارْتَبَعُوا
 وَتَصَاغَرَ الرَّجُلُ تَخَاوَرَ. وَاليه نَفْسُهُ صَغَرَتْ. وَاسْتَصْغَرَ
 الشَّيْءُ عَدُوَّهُ أَوْ وَجَدَهُ صَغِيرًا. وَفَلَانٌ طَلَبَ الصَّغِيرَ *
 الصَّاغِرِ المِهَانَ وَالرَّاضِي بِالذَّلِّ جَ صَغْرَةٌ وَصَاغِرُونَ.
 وَمَنَّهُ فِي سُورَةِ بَرَاءَةَ حَتَّى يَعْطَى الحِزْبِيَّةَ عَنِ يَدِيهِمْ
 صَاغِرُونَ. أَيْ أذِلَّةً. يَعْنِي أَنَّ تَوَخُّدَ الحِزْبِيَّةِ مِنْهُمْ
 عَلَى الصَّغَارِ وَالدَّلِّ. وَذَلِكَ أَنَّ بَأْتِي بِهَا الذَّمُّ بِنَفْسِهِ
 مَا شَبَّاهُ غَيْرَ رَاكِبٍ وَيُدْفَعُهَا وَهُوَ قَائِمٌ وَالْمُسْلِمُ جَالِسٌ *
 الصَّغَارُ الذَّلُّ وَالضَّمِيمُ. وَالصَّغَارُ الصَّغِيرُ * الصَّغَارَةُ
 خِلَافُ العِظَمِ أَوْ هِيَ فِي القَدْرِ وَالصَّغِيرُ فِي المَجْرَمِ *
 الصَّغْرُ الذَّلُّ وَالضَّمِيمُ. وَالصَّغْرُ الصَّغَارَةُ كَمَا مَرَّ *
 الصَّغْرَانُ الصَّغِيرُ * الصَّغْرَةُ أَصْغَرُ الأَوْلَادِ أَوْ أَصْغَرُ
 النُّومِ. يُقَالُ هُوَ صَغِيرَةُ النُّومِ أَيْ أَصْغَرُهُمْ. وَيُقَالُ فَلَانٌ
 صَغْرَةٌ أَبُوهُ أَوْ صَغْرَةٌ أَوْلَادُ أَبِيهِ أَيْ أَصْغَرُهُمْ. وَأَنَا مِنْ
 الصَّغْرَةِ أَيْ مِنَ الصَّغَارِ * الصَّغِيرُ ذُو الصَّغْرِ وَالصَّغَارَةُ
 تَصْغِيرُهُ صَغِيرٌ وَصَغِيرٌ كَأَنَّ الثَّانِي تَصْغِيرُ الأَوَّلِ
 جَ صِغَارٌ وَصُغْرَاءُ وَصُغْرَاءُ * الأَصْغَرُ اسْمُ تَنْضِيلِ
 جَ أَصَاغِرٌ وَأَصَاغِرَةٌ وَأَصْغَرُونَ. وَالأَثْنَى صُغْرَى جَ صُغْرٌ
 قَالَ سَيَبُوهُ لَا يُقَالُ نِسْوَةٌ صُغْرٌ وَلَا قَوْمٌ أَصَاغِرٌ الأَصْغَرُ
 بِاللَّانِ وَاللَّامِ. قَالَ وَسَمِعْنَا العَرَبَ يَقُولُ الأَصَاغِرَ.
 وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ الأَصْغَرُونَ. أَنْتُمْ. وَالأَصْغَرَانُ القَلْبُ
 وَاللِّسَانُ. وَمَنَّهُ المِثْلُ المَرَّةُ بِأَصْغَرِيهِ أَيْ بِقَوْمِيهِمَا أَوْ بِكُلِّ
 وَانَّمَا سُمِّيَا أَصْغَرَيْنِ لِصِغَرِ حُجْمِهِمَا أَوْ لِأَنَّهَا لَمَّا كَانَا أَكْبَرَ
 مَا فِي الأِنْسَانِ مَعْنَى وَفَضْلًا وَصِنَا بِالصَّغْرِ كَمَا يُصْغَرُ

الشَّيْءُ وَالمَعْنَى عَلَى الذَّكَاتِ كَثِيرٍ. وَأَوَّلُ مَنْ قَالَ المِثْلَ شَقِيَّةُ
 بِنْتُ ضَمْرَةَ التَّمِيمِيَّةِ. وَذَلِكَ أَنَّهُ حَضَرَاتُ يَوْمِ مَجْلِسِ
 المَلِكِ النُّعْمَانَ النُّخَيْيَ فَاذْدَرَى بِمَنْظَرِهِ لِأَنَّهُ كَانَ صَغِيرَ
 الحِجَّةِ نَحِيْفًا وَقَالَ نَسِعَ بِالمُعَيْدِي خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ. فَقَالَ
 شَقِيَّةُ أَيْتَ اللَعْنِ أَيْهَا المَلِكُ لَيْسَ الرَّجَالُ يُجَزُّونَ بِمَنْهَا
 الأَجْسَامُ إِنَّمَا المَرَّةُ بِأَصْغَرِيهِ قَلْبِيهِ وَاسَانِيهِ. إِنْ قَالَ قَالَ
 بِلِسَانٍ وَإِنْ قَانَلُ قَانَلُ بِجَنَانٍ. وَالتَّصْغِيرُ مَصْدَرٌ
 صَغَرَ. وَعِنْدَ الصَّرْفِيِّينَ أَنَّ تَرَادُ بِأَسَاكَةِ بَعْدَ ثَانِي
 الأَسْمَاءِ مَعَ تَغْيِيرِيهِ هَيْئَتُهُ كَرَجَلٍ فِي رَجُلٍ. وَيُسَمَّى بِالتَّخْفِيرِ
 أَيْضًا. وَالأَسْمَاءُ الذِّي يَدْخُلُهُ التَّصْغِيرُ يُسَمَّى بِالمَصْغَرِ وَالمَخْفَرِ.
 وَبِقَابِلَةِ المَكْبَرِ. وَالتَّصْغِيرُ ثَلَاثَةٌ مَعَانٍ. الأَوَّلُ تَخْفِيرُ مَا يُمْكِنُ
 أَنْ يُتَوَهَّمُ أَنَّهُ عَظِيمٌ كَتَصْغِيرِ الأَعْلَامِ وَالمَصَاتِفِ المَشْتَقَّةِ.
 وَالثَّانِي تَفْهِيمُ مَا يَجُوزُ أَنْ يُتَوَهَّمُ أَنَّهُ كَثِيرٌ كَتَصْغِيرِ المَجْمَعِ
 فَإِنَّ المَرَادَ مِنْ تَصْغِيرِهِ تَفْهِيمُ العَدَدِ. وَالثَّلَاثُ تَقْرِبُ
 مَا يَجُوزُ أَنْ يُتَوَهَّمُ أَنَّهُ بَعِيدٌ كَبَحْتِ قَبِيلِ العَصْرِ. وَرَبَّمَا
 قُصِدَ بِالتَّصْغِيرِ التَّعْظِيمُ كَقَوْلِ المَحْرَبِيِّ مَنْ مَقَامَتِهِ
 الوَاسِطِيَّةُ فَتَمَلَّتْ لِي بِأَعْدَائِي نَفْسِي وَعَبِيدُ فَنَاسِي. وَبَرَبِدِ
 تَعْظِيمِ عِلَاتِهِ وَعِبُودِيَّتِهِ لَا تُشْخَصُ كَمَا يَنْضِي المَقَامُ.
 وَتَصْغِيرِ التَّرْخِيمِ كَسُؤِدِ تَصْغِيرِ أَسْوَدٍ قَدْ ذَكَرْنَا فِي
 رِخْمِ. وَأَرْضٌ مُصْغَرَةٌ نَبَاتُهَا صَغِيرٌ لَمْ يَبْطَلْ

صَغَغَ شَعْرُهُ رَجُلًا. وَالثَّرِيدَةُ سَغَسَغَهَا بِالسَّيْنِ

صَغَّ الرَّجُلُ بِصَغَّ أَكَلَ أَكَلًا كَثِيرًا

صَغَل - الصَّغَلُ السَّغَلُ بِالسَّيْنِ * الصَّيْغَلُ النِّهْرُ

المَلْتَرِقُ بَعْضُهُ بِيَعُضِ المَكْتَنَتِ. فَإِذَا قُلِيَ رُؤْيِي فِيهِ
 كالمُحْطُوطِ. وَقَلْبًا يَكُونُ ذَلِكَ فِي غَيْرِ البَرْنِيِّ. وَطَبْنٌ
 صَيْغَلٌ أَيْ مَلْتَرِقٌ بِبَعْضِهِ بِيَعُضِ مَكْتَنَتِ. وَلَيْسَ عَلَى
 فَيَعْلُ غَيْرُهُ

صَغَن - الصَّغَانَةُ العَبْثَارُ مَعْرَبٌ جَفَانَةٌ بِالفَارْسِيَّةِ

صَغَا إِلَيْهِ بِصَغُوَ وَبِصَغَى صَغَوًا وَصَغِي بِصَغَى

صَغَى وَصَغِيًا (وَإِوَيْ) مَالٌ أَوْ مَالٌ حَنَكُهُ أَوْ أَحَدُ
 شَقِيَّتَيْهِ وَهُوَ أَصْغَى. وَصَغَتِ الشَّمْسُ مَالَتْ لِلغُرُوبِ وَهِيَ
 صَغْوَاءُ * أَصْغَى إِلَى حَدِيثِهِ أَصْغَاءً اسْتَمَعَ. وَاليه مَالٌ

بسمه. والآناء اماله. والشئي نغصه. والنافه مالت براسها
الى الرجل حين يشد عليها كالمستمع شيئا. قال ذو الرمة
نصفي اذا شدّها بالكور جانحة

حتى اذا ما استوى في غزها تشب

الصاغية الذين يبلون اليك وبانوك في حوائجهم من
الاصحاب وذوي القرابة * الصغو والصغو والصغا
الميل. يقال صغوّه وصغوّه وصغاه معك ابي ميلة.
والصغو من المعرفة جوفها. ومن البئر ناحيتها. ومن
الدلو ما تننى من جوانبه

صغى بصغى صغياً وصغياً (بآءي) مال واستمع
صغت عنه صغ. عابية * نصفت الرجل نفوى
وتجلد * الصفتة الغلبة * الصفت والصفتان
الجسيم الشديد او النار اللجم المكتنز او النوي الجافي
او الصفت الذي يغلب الناس

صفتت - تصفتت الرجل نفوى وتجلد * الصفتيت
والصفتان الصفتان

صغ عنه يصغ صغاً عرض عنه وتركه. وحنيفة
ولاه صغته وجهه وصد عنه. ويقال صغ عنه اي عفا.

وقيل الصغ ترك الذنوب وهو ابلغ من العفوانة ترك
العقوبة فقد بعنو الانسان ولا يصغ (اي يترك عقوبة
الرجل ولكن لا يهدئ غير مذنب). وصغ الابل على
الحوض امرها عليه واحداً واحداً. والسائل عن حاجته
ردّه. وبالسيف ضربه به مضعاً اي يعرضه. وفلاناً سفاه

اي شراب كان. والشئي جعله عربضاً. والقوم وورق
المصحف قرّضها واحداً واحداً. والناس نظر في احوالهم.

وفي الامر نظر فيه. والنافه وغيرها صغو حاً ذهب لبنها
في صاغ * صغ الشئي جعله عربضاً وطوله. ويديده
صغق. والمكان فرشه بالصنائع. وصافحه مصافحة
وصناحاً ونصافحاً نصافحاً اخذ كل واحد به صاحبه والقي
كفّه على كفّه كما يفعل عند الملافة والتسليم. ونصافح
الاجنان كتابة عن انطباق بعضها على بعض. واصغ
السائل عن حاجته ردّه. والشئي قلبه. ونصغ الشئي تأمّله

ونظر في صغائه. والعامّة تناول صاغ المريض اي آمن
من الخطر * الصاغ اسم فاعل. ونافه صاغ ذهب

لبنها * الصفاح مصدر صافح وشيبة بالمسحة في عرض
الحذ يفرط بها اتساعه وهو بكره في الخيل. ولقينة
صفاحاً اي مفاجاة * الصغ مصدر والجانب ومن الجبل
مضطجعه. ومن الانسان جنبه. ومن الوجه والسيف
عرضه ج صفاح. وضرب عنه صغاً اي عرض من
ضرب عن الشئي اي عرض عنه. وصغاً اما مصدر
من صغ بمعنى عرض ايضاً فيكون انتصابه على المصدرية

المعنوية كقولك قعدت جلوساً. واما بمعنى الجانب
فيكون انتصابه على الظرفية. ويحمل ان يكون من
قبيل قولهم ضرب له مثلاً وضرب دونه سترأ فيكون
مفعولاً به. واما قول بشر بن ابي حازم رضية صغ
بالجباه ملّة فاراد بو اسم رجل من بني كلب. والصغ

لغة في الصغ لعرض السيف والوجه. وفي جهته صغ اي
عرض فاحش * الصغحة المرأة. وصغحة كل شيء وجهه

وجانبه. ومن الكتاب الوجه من الورقة ج صفحات.
والصغحة المساةة عند الحكماء والمتكلمين هي ما تكون

اجزأؤه المفروضة متساوية في الوضع ومنصلة بحيث
لا يكون بين تلك الاجزأء فرج سواء كانت نافذة
ونسى مسام امر غير نافذة ونسى زوايا. والصغنان
الحندان * الصناح حجارة عريضة رفيعة. ومنه قول
الناطقة الذياني

الأسليان اذ قال الاله له

ثم في البرية فاحدها عن الفند

وجيش الجن اني قد اذنت لهم

بينون تدمر بالصفاح والعمد

والصفاح ايضاً الابل التي عظمت اسمها ج صفاحات
وصفايح * الصغوخ الكرم والعنق والمرأة المعرضة الصادة
الهاجرة كانوا لا تسع الا بصغها * الصغيع السماء ووجه
كل شيء عريض * الصغحة السيف العريض وكذلك
الحجر العريض ووجه كل شيء عريض. وصغحة الوجه

بشرة جلده ج صنع وصفائح. والصفائح ابضاً قبائل
الراس. ومن الباب الواحة وحجارة عراض رفاق
نُسِفَ بها الفبور وتُبَلَطُ بها الدور. والصنحية عند
المولدين رفاق صغرة من العجين يوضع عليها نوايل
من اللحم وتخبز * المصاغ من بزني بكل امرأة حرة او
امة. والمصغ العريض والذي اطمان جانباً راسه وتنا
جبينه والممال والقلوب. ومن الانوف المعتدل الفصبة.
ومن الرؤوس المضغوط من قبيل صدغيه حتى طال
ما بين جبينه وقفاه. ومن القلوب ما اجتمع فيه
الايمان والنفاق. والسادس من سهام الميسر. ومن الوجوه
السهل الحسن. والمصغ العريض. يقال رجل مصغ
الوجه اي عريضة. والمغشى بالصفائح. والمصخة المصراة.
والمصخة ابضاً والمصخة السيف ج مصغيات ومصغيات
صفده بصفده صفداً شدة واوثمة * صفده واصفده
بمعنى صفده. واصفد فلاناً اعطاه ما لا او وهب له عبداً *
الصفاد ما يوثق به الاسير من قدي او قيدي او غلي *
الصفد العطاء والوثاق ج اصفاد. والصفد ابضاً للصدف
من تحريف العامة

صفر يصفر صفيراً صوت بالفتح من شفتيه وشبك
اصابعه ونخ فيها. وبالفرس عند وروده دعاه ليشرب.
ومنه قول طويس الدلال
فلا تشرب بلا طرب لآتي

رايت الخيل تشرب بالصفير
وصفر الرجل صفراً على الجهول اجتمع في بطنه الصفار
فهو مصفور. وصفر الاناة بصفر صفراً و صفوراً خلافاً
صفراً. ويقال صفرت وطاب فلان اي مات. وقول
تأبط شراً

اقول للخبان وقد صفرت لهم
وطاي وبومي صبقي الحجر معور
اراد خلافتي من ودهم او اشرفت نفسي على الهلاك
بسببهم. والعامة تقول دخانا الدار فوجدناها تصفراي
خالية * صفرة جعله اصفر. والثوب صبغة بصفرة.

والبيت جعله خالياً. واللدابة صات بشفتيه. وبالحجر دعاه
للآء. واصفر الرجل افنفر. والبيت اخلاة. واصفر الشئ
اصفراً واصفراً اصفيرا راراً صار ذا صفرة. واصفر الزرع
بيس ورقة كناية عن ادراكه واستقصاءه * الصافر اسم فاعل
واللص وطير جبان وكل ذي صوت من الطير وكل
ما لا يصيد من الطير ابضاً. وما بالدار صافر اي من
يصفر اي احد. وقولم اجبن من صافر واصفر من
بلبل قال ابو عبيد الصافر كل ما يصفر من الطير
والصفير لا يكون في سباع الطير وانما يكون في خشاشها
وما يصاد منها. وذكر محمد بن حبيب ان الصافر طائر
يتعلق بالشجر برجله وينكس راسه خوفاً من ان ينام
فيؤخذ فيصفر منكوساً طول ليلته. وذكر ابن الاعرابي
انهم ارادوا بالصافر المصفور به فقلبه اي اذا صفر به
هرب. وقد تمثل به الحريري في مقامه النبر بزية بقوله
اجبن من صافر واطيش من طامر وفسره بما ذكر
وزاد عليه بان المراد بالصافر من يصفر بالمرأة اريبة.
فانه يجبن عند صفره مخافة ان يظهر احد على امره.
انتمى * الصافورة آلة بصر بها. وهي من كلام المولدين.
واكثرهم يقولون صوفيرة * صفار البيض معه وهو خلاف
بياضه عايبه. والصفار الصفير وبيس البهي وتفتح
والماة الاصفر يجتمع في البطن والقراد وما بقي في
اصول اسنان الدابة من اللبن وغيره ودوية تكون في
الحوافر والمناسم. ويزعمون انها ابضاً حبة في البطن
تلتصق بالصلوع فتعضها عند المجرع او حيوان
اخر بعض الصلوع والشراسيف او دود في البطن.
والصفار ما بقي في اسنان الدابة من اللبن وغيره *
الصفارة ما ذوي من النبات * الصفارية طائر اصفر
الريش يقال له التبشير. والعامة تسميه الصفراية * الصفر
والصفر والصفرة الخالي. يقال بيت صفر من المناع
ورجل صفر اليد من اي خال. والصفرة ابضاً الذهب.
ومن الناس الذي تعمل منه الاواني ويكسر. والصفرة
عند المحاسبين نقطة او دائرة صغيرة تدل على ان المتزلة

التي تُوضع فيها خالية من العدد. وتزيد قيمة العدد الذي توضع الي يمينه عشرة اضعاف. والعامّة تقول صَفْرٌ بالسین. ومكان صَفْرٌ صِغْرٌ اتباعاً. والصَفْرُ داءٌ في البطن يصفّر منه الوجه. والعامّة تقول له الصَّفْرَاءُ. وهو المعروف عند الاطباء باليرقان. والصَفْرُ ايضاً تأخير الحزْم الى صَفْر. ومنه الحديث لا عدوى ولا هامة ولا صَفْر. او هو (اي الصَفْر) من الاول (اي الداء المذكور) لزعمهم انه بعدي. والصَفْرُ ايضاً العفل والعقد والروع ولب القلب والجوع والصَفْرُ الحية او اللبابة او الحيمان المذكورة. قال اعشى باهله يرثي اخاه لا يتأرى لما في الفدر يرقبه

ولا بعض على شرسوفه الصَفْرُ

وقولهم لا بلناط هذا بصَفْرِي اي لا يلزق بي ولا تقبله نفسي. ومنه قول الحريري من مقامه الزبيدي في غلام له لا جرم ان قُرْبَهُ الناطط بصَفْرِي واخاسته لحَصْرِي وسَفْرِي. واراد بالقرْب الاعمال المرضية اي تقربه من قلوب. وقولهم نعوذ بالله من صَفْرِ الاناء يعنون به هلاك المواشي. وصَفْرُ الشهر التالي الحزْم. وقد يمتع من الصرف باعتبار وزن الفعل مع العلبية. وهو ضعيف لان هذا الوزن غير مختص بالفعل ولا الفعل اولى به من الاسم. قال بعضهم سمي بذلك لاصفار مكة من اهلها اذا سافروا فيه. وروي عن رؤبة انه قال سما الشهر صفراً لانهم كانوا يغزون فيه القبائل فيتركون من اغاروا عليهم صفراً من الامتعة ج اصفار. والصفران شهران من السنة سمي احدهما في الاسلام بالحزْم وبني الآخر على اسمه. والصفر والصفر الحالي ج اصفار. ويقال اناء اصفار كما يقال برمة اعشار. ويقال آتية صَفْرٌ كما يقال مياة غَوْزٌ * الصِفْرَةُ مؤنث الصَفْرِ ج صَفْرَات. قالت امرأة من بني عامر

فان بك ظني صادقاً وهو صادق

بكم و باحلام لكم صَفْرَات

ولم يُسمع بحلم صَفْرٍ الا في هذا البيت * الصَفْرَاءُ مؤنث

الاصفر والذهب والمرة لأحد الاخلاط الاربعة. قيل لها ذلك تسمية للكُل باسم البعض لان منها حمراء ناصعة ومحمية اي بلون صفرة البيض وكراثية اي بلون الكراث وزنجارية اي بلون الزنجار. والصفراء ايضاً الجردة اذا خات من البيض ونبات سهلي رملي ورقة كالمخس والفوس من عود النبع * الصَفْرَةُ المرة والجوعة. ومنه الحديث صَفْرَةٌ في سبيل الله خيرٌ من حُمْر النعم. اراد بها الجوعة وخلو البطن. قال في البصائر ان هذا المعنى وسائر معاني الخلو مأخوذة من الصفر. والصفرة لون الاصفر كالزعفران والذهب والسواد ضد. ويقال انه اي صفرة لمن يعتبره المجنون اذا كان في ايام يزول فيها عقله لانهم كانوا يسمونه بشيء من الزعفران فيصفّر جلده. وصفرة معرفة علم للعنز * الصَفْرِيَت النفير والتآه زائدة ج صفاريت * الصَفْرِيُّ نبات ينبت في اول الخريف او المطر ياتي في ذلك الوقت او هو تولي الحزْم واقبال البرد او اول الازمنة وتكون شهراً وتناج الغنم مع طلوع سهيل وهو بعد الفيلطي * الصَفْرِيَةُ الصَفْرِي. والصفرة تمر يمان يجفف بسراً فيقع موقع السكر في السويق. والصفرة ايضاً والصفرة قوم من الحرورية نسبوا الى عبد الله بن صفار او الى زياد بن الاصفر او الى صفرة الواهم او لحلوهم من الدين. والمالبة نسبوا الى آل المهلب اي صفرة * الصَفَارُ صانع الصفر اي الخماس * الصَفَارَةُ الاسد وهنة جوفاء من نحاس يصفربها الغلام للحمام او للحمار ليشرب. وعند العامّة غشاً لرقبي منفتح كالقوق مجروح من فتحة الاولاد عند شدة الزحير * الصَفُورِيَةُ جنس من النبات * الصَفِيرُ مصدرٌ وكل صوت يندو ولا يغلظ وهو خال من الحروف. وحروف الصفير هي الزاي والسین والصاد * الصَفِيرَةُ الصفيرة من الرمل ما بين ارضين * الأَصْفَرُ ما لونه الصفرة والاشي صفراء ج صُفْرٌ. والصُفْرِيَكِي بها عن الدنانير كما يكتى بالبيض عن الدراهم. ومنه قول الحريري في مقامه الزبيدي فرفضت مذهب التفويض وبرزت الى السوق بالصفير

والبيض . وبنو الاصفر ملوك الروم اولاد الاصفر بن
 روم بن يعصوب بن اسحق . اولان جيشاً من الحبش غلب
 عليهم فوطئ نساءهم فولد لهم اولاد صفرة . والاصفران
 الزعفران والذهب او والورس او والزبيب . والمصفر
 المنقر . والمصفر الجائع . وقولهم في النعم فلان مصفر
 اسنو اي ضراط . والمصفرة الذين علامتهم الصفرة .
 والمصفور الجائع

صفرت - الصفيريت تقدم في ص ف ر . والمصفرت
 من الزرع وغيره عند العامة الداخل في الاصفرار
 الصفرد طائر من خشاش الطير تكيبو العامة
 ابا المكيح . يضرب به المثل في الجبن يقال اجبن من
 صفرد . قال الشاعر
 تراه كالليث ادى امه

وفي الوغي اجبن من صفرد

الصفرق الفناودج ونبات

صنصف الرجل صنفة ساروحده في الصنصف .
 والماشية رعاها الصنصاف . والعصفور صان . والعامة
 نفول صنصف الامتعة اي رتبها صنوقاً * الصنصاف
 شجر قيل هو الخلاف وقيل الخلاف صنفت منه *
 الصنصاصة واحدة الصنصاف والسكباجة * الصنصف
 المستوي من الارض . وقاع صنصف اي مستوي مطين .
 والصنصف ايضاً حرف الجبل . والصنصف العصفور *
 الصنفة السكباجة

صنط - المنصط من البناء ما كان الحائط منه
 طاقاً واحداً وبناؤه الكلين وهو ما كان من طاقين
 يقوم منها حائط واحد . والحجر المنصط هو ما قطع من
 طرفه الداخل حتى يصير على عرض الحائط لا يزيد
 عنه . ويقال فيها ايضاً المنصط بالسين . وكل ذلك من
 اصطلاح البنائين

صنعة بصنعة صنعا ضرب قناه يجمع كفه لا شديداً
 او هو ان يبسط كفه فيضرب او الصنع مولدة * صانعا
 وتصانعا صنع احدها الاخر * رجل صنعان اي يصنع

دائماً . قال الشاعر

لا بارك الله في الدنيا ففيمتها

ايست نفي عند ذي لب بغير اطر

دنيا تابت على الاحرار قاطبة

وطاوعت كل صغمان وضراط

الصوقة اعلى العامة والكمة . ويقال ضربه على صوفته

او هي تحفيف والصواب صوقة بالاقاف * رجل

مصنعاني اي يصنع دائماً

صنعد - الاصعيد الخمر

صنعة بصنعة صنعا فحمة يده * اصنعة الشيء اقحمة

اباه

صف الشيء يصفه صفاً نظمه طولاً مستويًا . والنوم

اقامهم في الحرب وغيرها صفافضوا بانفسهم لازم متعد .

ومنه تصف النساء خلف الرجال ولا تصف معهم .

وصف الناقة حلبها في محلبين او ثلثة . والطائر جناحيه

في السماء بسطها ولم يجزها . وفي الحديث يؤكل ما دف

ولا يؤكل ما صف . وقد تقدم ذكره في د ف .

وصفت الابل قوائها وضعتها صنفاً في صافة . وصف

السرجه جعل له صفة * صنفه تصفيفاً بمعنى صنفه . وصاف

النوم النوم في الفئال مصافة وقنوا مصطفين . وفلان

فلاناً كانت صنته بجذآ صنته . يقال هو مصافي . واصف

السرجه اصفاً جعل له صفة . وتصاف النوم تصافاً

تساطروا . واصطفوا اصطفافاً قاموا صنفوا * الصافة

من الابل الراضعة قوائها صنفاً صافات وصواف .

وفي سورة الحج فاذكروا اسم الله عليها صواف ابي

مصنوفة فواعل بمعنى مفاعيل . وقيل مصطفة اي انها

مصطفة في شجرها . وفي سورة الصافات والصفافات صنفاً

اي الملائكة المصطفين في السماء يستجوبون لهم مراتب

يقومون عليها صنوقاً كما بصطف المصون * الصف

مصدر والسطر من الشيء كصف الجند والشجر

والمصين ج صفوف . ومنه الحديث فسولوا صفوفكم

فان تسوية الصفوف من تمام الصلوة . والصف ايضاً

القوم المصطؤون. وعند المدرسين التلامذة في رتبة واحدة من الدرس * الصنف ما يلبس تحت الدرع * الصنفة اسم لبيت صيفي. وقيل هي غير البيت ذات ثلثة حوائط. وقيل الصنفة في المسجد كانت مسفوفة بجريد النخل. والصنفة من السرج ما عُثِيَ بويين الفريوسين وها مقدمه ومؤخره ج صنف وصنات و صِنَاف. والآخر سماح لا قياس. والصنفة عند المولدين مسطبة مرتفعة ضيقة. واهل الصنفة جماعة من اصحاب نبي المسلمين هم اضياف الاسلام كانوا يبيتون في مسجده. والصنفة موضع مظلل من المسجد. والصنفة من الدهر زمانٌ منه. تقول عشنا صنفة من الدهر اي زماناً منه * الصنيفة بالنفع والضم عند العامة دنابر تُشك على سنيفة وتنعصب بها المرأة * ناقة صنوف اي نصف اقداحاً من لبنها لكثرته او نصف يديها عند الحلب * الصنيفة ما صفت في الشمس ليحف وعلى الجهر لينشوي. ومنه قول امرئ القيس

فول امرئ القيس

نظلت طهها انقوم ما بين منضج

صنيف شواء او قد بر مجبل

المصنف الموقف في الحرب وموضع الصنجات مصاف. ومصنف الكلام عند العامة السباق منه. والمصنف عند الطباعين آلة تُصنف عليها الاحرف. صنفه بصنفة صنفاً ضربه ضرباً يسمع له صوت.

وفلاناً صرفه وردة. وصنق له بالبيع وصنق يده بالبيعة وعلى يده بصنق صنفاً وصنفة ضرب يده على يده وذلك عند وجوب البيع. والاسم الصنق والصنقي. وصنق الطائر يجناحيه ضربها. والرجل الباب ردة او اغلته وفتحها ضد. وصنق عينه ردها وغمضاها. والعود حرك اوتاره. والفدح ملاء. والشراب حولة مزوجاً من اناء الى اناء ليصفو. وفلاناً بالسيف ضربه به. والريح الاشجار حركتها. وصنق الرجل ذهب. والناقفة اُرثجت رحما عن ولدها حتى يموت. وصنقت علينا صانقة اي نزلت بنا جماعة. وصنق الثوب بصنق صانقة ضد

صنق. والرجل وقح * صنق الطائر يجناحيه ضربها فسمع لها صوت. وفلانٌ الشراب حولة من اناء الى اناء ليصفو. وفلانٌ يديه ضرب بباطن الراحة على الاخرى. ويديه صوت بها ضرباً. والابل قلبها وحولها من مرعى قد رعته الى آخر. والرجل ذهب. وحول الشيء طاف. وصافنا وتصافنا عند البيع صنق كل منهما يده على يد الاخر. وصافق الرجل بين جنبيه انقلب. والناقفة مخضت. وبين ثوبين طارق. واصنفة صرفه وردة. والباب ردة او اغلته. والفدح ملاء. والشراب حولة مزوجاً من اناء الى اناء آخر ليصفو. والقوم على كذا اطبقوا. ويده بكنا صادفة وناقفة. قال النمر بن توبان حتى اذا طرح النسيب واصنفت

يده بجادة ضرعها وحوارها

واصنق للقوم جاءهم من الطعام بما يشبههم. والغنم لم يجلبها في اليوم الا مرة. ووصنق الرجل تردد. والامر تعرض له. والناقفة انقلبت ظهراً لبطن. وانصنق انصرف وارتد ورجع. واصطلق العود تحركت اوتاره. والبحر تحرك وتلاطمت امواجه. وله القوم اضطربوا. والاشجار اهتزت بالريح واضطربت * الصانقة الجماعة النازلة * الصفاق الجلد الاسفل الذي تحت الجلد الذي عليه الشعر او ما بين الجلد والمصران او جلد البطن كله. قال النابغة الجعدي

لطين بترس شديد الصفاق

من خشب الجوز لم يُشَفَب

اراد بالصفاق الجلد الذي يُغشى به الترس المصنوع من الخشب ج صنق * الصفاق فعال المبالغة والكثير الاسفار والنصرف في التجارات * الصنق مصدر واسم كما مر والناحية والموضع. ومن الجبل وجهه او صفحة ج صنوق. وما آصفر يخرج من ادمر جديد صب عليه ماء او ربح الدباغ وطعمه. وصنفاً العنق جانية. ومن الترس خداء. والصنق لغة في الصنق الناحية. والصنق مصراع الباب. والصنق الناحية واخر الدماغ

والماء بصب في التربة المجدبة فجرّك فيها فيصفر *
 الصفة ضرب البدل على اليد في البيع والبيعة. قالوا لا يجوز
 تقريب الصفة أي العقد الواحد قبل التام. وكانت صفة
 البيع عند العرب أن يضرب المشتري يده على يد البائع
 أن رضي البيع. ثم سمي عقد البيع الصفة. ويقال ربحت
 صفتك للمشتري. وصفة رابحة وصفة خاسرة *
 الصفي اسم من الصنف في البيع * الصنوق المنبوع من
 الجبال واللبنة من النسي والصخرة المساء المرتفعة ج
 صفي. والصعود المنكح ج صفائق وصفي. والصفائق
 أيضاً والصفائق الحوادث * الصفيق الرفح. يقال وجه
 صفيق. أي وقع لحياته له. وثوب صفيق ضد صفيق *
 الصافي من الأبل الذي ينام على جنب مرة وعلى
 آخر أخرى

صنّ الفرس بصفين صنوناً قام على ثلاث فوائج
 وطرف حافر الرابعة. وضمن الرجل صف قدميه. وبه
 الأرض ضربها به. والعامّة تقول صنّ الرجل بصفين أي
 بهت كالمتكر في امر * صنّ الزنبور عمل الصنف.
 ونصافن النوم الماء أفسده. بالخصص. وذلك بان توضع
 حصة في أسفل الأناة ويصب فيه قدراً ما يغرها من الماء
 فيشرب الواحد. ثم يصب أيضاً كذلك فيشرب الآخر
 وهلم جراً فينال كل واحد مثل نصيب صاحبه يستعملون
 ذلك في الأسفار عند قلة الماء * الصافن اسم فاعل.
 ومن الخيل الفائم على ثلاث وعرق في أسفل الساق ينصد
 ج صوافن * صفيق موضع قرب الرقة على شاطئ الفرات
 كانت به الوقعة العظيمة بين علي بن أبي طالب ومعوبة
 بن أبي سفيان في غرة صر سنة سبع وثلاثين للهجرة. فمن
 تم احترز الناس من السفر في صفر * الصفن مصدر
 ووعاء الخضبة والسفة والشقيقة ج أصفان وضمن
 وضمن وضمنان. والضمن كالركبة يتوضأ فيها وخربطة
 طعام الراعي وزناده وإدائه وما يحتاج إليه ووعاء من
 آدم مثل السفة يستنى به. والضمن وعاء الخضبة وما فيه
 السنبلة من الزرع ويبت بضده الزبور ونحوه لنفسه أو

لغراخه * الصفة المرة والسفرة والشقيقة والضمن للخربطة
 المذكورة * الصفون مصدر. ومنه الحديث كنا إذا صلينا
 خلفه فرفع رأسه من الركوع قمنا خلفه صنوناً فإذا سجد
 تبعناه أي قمنا صافين أقدامنا

صنط - الإصنط الاستنط بالسين

صفا الماء يصفو صفواً وصفاءً وصفواً نقيض كدير.
 والجو لم تكن فيه لظحة غيم. وفلان الندر أخذ صفوها.
 وضمنت الناقة صفواً وضموت تصفو صفوة صارت
 غزيرة اللبن * صفي الماء تصفيه جعله صافياً. وصافاه
 مصافاةً وصفاه إصفاً واصفى له الود صدقه الأخاء.
 واصفى الرجل انقذت النساء آه صابيه من كثرة الجماع.
 والشاعر انقطع شعره. والدجاجة انقطع بيضها. وفلان
 من المال والأدب خلا. واصفى فلاناً بكنا أثره به.

ونصافوا تصافياً اخلص بعضهم لبعض. والعامّة تقول
 تصافوا أي توافقوا وارتفع النزاع من بينهم. واصطفاه
 اصطفاه واستصفاه استصفاه أخذه صفوة وإخياره. ومنه
 في سورة آل عمران ما يرمي أن الله اصطفاك وطهرك
 واصطفاك على نساء العالمين. واستصفي فلاناً عدو
 صنياً. وما له أخذه كنه * الصافي اسم فاعل. ويوم
 صاف أي بارد بلا غيم ولا كدر. والصافي عند التجار
 الحاصل من ثمن المبيع بعد خصم التكاليف والنوافذ.
 وعند الأطباء ما راق وركد فيه الراسب من الماء الذي
 نغلي فيه الأدوية المنقّية. وعند العامّة الخلاصة والوجه
 الذي استقر عليه الرأي. والبياض الصافي عندهم النقي
 الخالص. والاحمر الصافي ما ليس بشديد الحمرة *
 الصفا جمع الصفاة ومن مشاعر مكة بلغف جبل أبي قبيس
 واسم بطرس الرسول أحد الحواريين سرياني ومعناه
 الصخرة * الصفاة نقيض الكدر * الصفو خلاف الكدر
 والإخلاص في المودة. ومنه قول الشاعر

الود أنت المستحقة صفوه

مفي وإن لم أرج منك نوالا

والصفو أيضاً ما صفا من الشيء. يقال أخذ صفوه أي

ما صفا منه . ويقال اخذ صفو ما لي اي خالصه * الصفاة
 الحجر الصلد الضخم لا يثبت . ويقال فلان لا تندى صفاته
 اي بجيئل لا يسمع بشيء . وهو مثل يضرب في شدة
 الحرص والامساك . وقرع الصفاة مثل ايضا في الطعن
 والقدح بالرجل . ويستعمل ايضا في التعرض الامر .
 ومنه قول الحرري من فارغ هذه الصفاة وقرع هذه
 الصفاة ج صفوات و صفا . وجمع الجمع اصفاة و صفي
 و صفي * الصفاة الصفاة والصفاة الصلبة المساءة .
 ومنه قول امرئ القيس

كسيت بزل اللبد عن حال منته

كما زلت الصفاة بالمنزل

اي ان هذا الفرس بزل لبدته عن منته لان لاسه كما بزل
 النازل على الصخرة المساءة * الصفاة جمع الصفاة .
 ويوم صفاة يوم صاف . و صفاة ثاني ايام برد
 العجوز في لغة بعض العرب * الصفاة الصفاة ايضا ج
 صفاة و صفاة او الصفاة اسم جمعي لاجمع .
 وعليه في سورة البقرة مثله كمثل صفاة عليه تراب
 فاصابه وابل . قال البيضاوي اي كمثل صخر امس *
 الصفاة المرة . وعند العامة الرماد . ويطنونها ايضا على
 الماء الذي ينقع فيه الرماد ثم على الناة الذي ينقع فيه .
 ويقولون اولاد فلان ذكور صفاة اي ليس بينهم انثى .
 والصفاة النوع والصديق . والصفاة من كل شيء مثلثة
 خالصه وخياره . يقال اخذ صفاة مالي مثلثة اي خالصه
 وخياره * الصفي الحبيب المصافي ج اصفاة . ومن الغنيمة
 ما اخناره الرئيس لنفسه قبل القسمة وخالص كل شيء
 والنافقة الغزيرة اللبن ج صفايا والنخلة الكثيرة الحمل *
 الصفة مؤنث الصفي . يقال فلانة صفي فلان و صفيته .
 ومن الغنيمة الصفي . و صفة مصفرة اول ايام البرد
 المصفاة الراوق ج مصافر . والمصافي الخنار . ولفظ
 النبي عند المسلمين . والناة المصطفى لقب بولس الرسول
 عند النصارى . وفي سورة محمد وانهار من غسل مصفي
 اي لم يخالطه الشع وفضلات النحل وغيرها

صفة بصفة صفا ضربه بجمع كفه . وقيل الصنب
 الضرب على كل شيء مضممت (اي غير اجوف) يابس .
 و صنب البناء وغيره رفعه . والشئ جمعهم . و صنب الطائر
 صوت . و صنبت الدار تصنبت صفا قربت . والمكان
 بعد ضد * صاقهم مصابة و صفا واجههم . والمصافة
 عند المولدين الموافقة والصدقة . ومنهم من يقولها بالسين .
 واصفة قرينة . والدار دنت . واصفك الصيد دنا منك
 وامكك رميه * الصفاة مصدر صاقب والسناب
 بالسين * الصنّب مصدر والطويل النائر من كل شيء .
 ومن النافقة ولدهاج صنّب و صفا . وعمود للبيت
 او العمود الاطول في وسطه ج صفاة . والصنّب
 مصدر والقريب . وفي الحديث والحجار احق بصنّب اي
 بما يليه ويقرب منه . والمراد بذلك الشفاعة * الصفاة
 العطار

الصنّ الصلح . والنعت اصغح و صفاة . والاسم الصفاة
 صقره بالمصا بصقره صقرا ضربه بها . والحجر
 كسره بالصاقور . والبار اوقدها . وبه الارض ضربها
 به . واللبن اشتدت حموضته . والشمس صقرا و صقرا
 اشتد وقعها . وفلانا احرقته . ومنه قول الشاعر
 اذا ذابت الشمس اتقى صقراتها

بافنان مربع الصريمة مقبل
 صقر النار اوقدها . واصقرت الشمس اتقدت . ونصقر
 الرجل صاد بالصقر . والنار اتقدت . وبوضع كذا تلبت
 فيه . واصطقرت النار واصقرت بالابدال وعدمه
 اتقدت . واصقر اللبن اصقارا واصقر اصقارا بزيادة
 الميم اشتدت حموضته * الصاقر اسم فاعل . و صقر
 صاقر اسبه حديد البصر * الصاقر مؤنث الصاقر
 والناحية النازلة * الصاقر الناس العظيمة التي لها
 رأس واحد دقيق تكسره الحجارة والعامة تسميه بالدورة .
 وهو المعول ايضا . والصاقر ايضا اللسان وهو مأخوذ
 من معنى الضرب والنازلة الشديدة * الصاقر باطن
 الخنق المشرف على الدماغ والسماء الثالثة * جاء

بالصُّقَارَى والبُذْرَى اي بالكذب الصريح وهو اسم لما لا يعرف. وقد تقدّم في ب ق ر * الصُّقْر مصدرٌ وكل طائرٍ يصيد من البزاة والشواهب. وفي الكليات كل طائرٍ يصيد نسيبه العرب صقراً ما خلا النسر والعناب. وكل ما لا يصيد من الطير فهو صاقرج أصفر وصُفُور وصُؤورة وصِقَار وصِقارة وصُقْر. والصُّقْر أيضاً اللبن الحامض جداً والدائن خلف موضع لبد الدابة وها اثنان. والديس عند اهل المدينة. ومنه قول الحريري في المقامة الحريرية قال أبيع الصقر بالتمر. قال لا وما لك المخلق والامر. والصُّقْر أيضاً عسل الرُّطْب والزبيب والماء الآجن والقيادة على الحُرْم والمعن لمن لا يستحقُّ ح صُفُور وصِقَار. وصُقْر صاقراي حديد البصر. والصُّقْر عسل الرُّطْب والزبيب وما اخطأ من ورق العضاء والعرفط. وصُقْر اسمٌ لجهنم لغة في سفر بالسين. والصُّقْر من الرُّطْب الذي يصلح للعسل. يقال رُطْبٌ صُقْرٌ مَقْرٌ اي ذو صُقْرٍ. ومَقْرٌ اتباع. وجاء بالصُّقْر والبُقْر تقدّم في ب ق ر * الصُّقْرَة مصدرٌ ومِرَّة. يقال جاء بصقرة تزوي كما يقال بضربة. والصُّقْرَة الماء يبقى في الحوض تبول فيه الكلاب والنعالب. وامرأة صقّرة اي ذكبة شديدة البصر * الصُّقَار اللعان والنمام والكافر وصانع الصفر ابي الدبس وبائعه * الصُّقُور الدبوث * الصُّوقر الفاس العظيمة * هذا الثمر اصفر من ذلك اي اكثر صقراً اي عسلاً. وادمصار ضربٌ من السمك. والعامّة نقول مسقار بالسين دون كبة. والصُّقْر من الرُّطْب المصّلب يصبّ عليه الدبس ليلتين. وربما جاء بالسين صقعة بصقعة صقعا ضربه او على راسه. او هو الضرب بالراحة على مقدم الراس. والحجاز بكى وسه على وجهه اوراسه. والحجاز بضرطة جاء بها منتشرة رطبة. وبه الارض صرعه. وصقعتة الصاقعة بمعنى صعقته الصاقعة. وصقّ الرجل ذهب او عدل عن الطريق او طريق الخبز والكرم. والديك صقعا وصقاعا وصقعا صاح. وصقّ الرجل بصق صقعا صقّ. والدرس

والطائر وغيره كان اصقع. والركبة انهارت. وصقعت الارض على الجهول اصابها الصقيع * صنع لزبد حانث لة على شيء. والماء وغيره صار بارداً كالصقيع موالدة. واصقع الرجل دخل في الصقيع. والصقّ الارض اصابها. واصقعت الارض على الجهول بمعنى صقعت * الصاقع اسم فاعل والكذاب. ومنه نقول العرب صقّ الصاقع والصاقعة * الصقاع البرقع وشيٌ يشدُّ به انف الناقة وخرقة نقي الحمار من الدهن وحديبة في موضع الحكمة من اللجام وسمة على قذال البعير ورداء المكدي خاصة كالسقاع بالسين. والصقاع صياح الديك * الصقاعة عند الموالدين برودة الطبع. ومنه قول بعضهم وصقاعة قد خصصت في سنة.

في حائك ونجد وأسكاف
ومعلم الاولاد ضعة بينهم

وانبعمه بالحلاج والنداف

الصقّ الناحية. يقال ما في هذا الصقّ مثله اي في هذه الناحية ج اصقاع. والصقّ مصدرٌ وشبه غمٌ ياخذ النفس لشدة البرد. والصقّ ذو الصقّ * الصقعة المزة والرد الشديدي موالدة. والصقعة بياض في وسط رؤوس الخيل والطير وغيرها * الصقعا مؤنث الاصقع والشمس * الصقعي اول التاج حين تصقع فيه الشمس رؤوس البهم والحمار الذي ينع في الصقيع وهو خير التاج * الصقّ نوعٌ من الزناوير والساقط من السماء بالليل كأنه تلج وهو المعروف بالملاح * الاصقع طائرٌ وهو الصقارية. ومن الخيل والطير وغيرها ذو الصقعة والاشق صقعا ج صقّ. والاصقع البليغ او العالي الصوت او من لا يرتج عليه في كلامه ولا يتتبع. يقال خطيب مصقّ ج مصاقع. وارض مصقوعة اصابها الصقيع الصقعب الطويل والمصوت من الاياب او الابواب
صقعر في اذنه صاح فيها * اصقعر الجراد اصقعراراً

اصابته الشمس فذهب * الصَّقْعُ المَاءُ البَارِدُ والمَاءُ المُرُّ
الغايظ والمَاءُ الأَجِين * الصَّقْعُ الاقْطُ والفِدْرَةُ من
الصنغ

الصَّقْعُ النَّمْرُ البَابِسُ تُنْفَعُ فِي الدِّينِ الحَايِبِ *
شَرِبَةُ صِقْفَعْلَةٍ اِي بَارِدَةٌ

الصَّقْعُ لُغَةٌ فِي الصَّقْعِ بِالْعَيْنِ المِهْلَةُ
صَنَفٌ - الصَّقُوفُ المَظَالُ. وَالاصْلُ الصَّقُوفُ

بِالسِّنِّ

صَقَّ الحَرَبِيَّ بِصِقِّ صِقْفَا صَرَّ * الصَّقُّ المَعَارُ أَكْرَهُ

بِالدَّقِّ * الصَّقِيفَةُ نَبَاتٌ

صَقَلَ السِّيفَ وَالمِرْآةَ وَالثُّوبَ وَالمِوْجَ وَنَحْوَهُ

بِصَقْلِهِ صَقْلًا وَصِقْلًا جَلَاهُ وَكَشَفَ صَدَاهُ. وَالمِنَاقَةُ
أَضْرَمَهَا. وَبِهِ الأَرْضُ ضَرْبٌ. وَفَلَانًا بِأَعْصَا ضَرْبُهُ بِهَا *

صَاقَلَهُ مَصَاقِلَةٌ دَارَاهُ وَدَاهِنُهُ * الصَّاقِلُ اسْمُ فَاعِلٍ ج
صَقَلَهُ * الصَّقَالُ اسْمٌ بِعَنَى الجِلْدَاءِ وَالبَطْنِ. وَصَفَالٌ

الفَرَسُ صَنَعْتُهُ وَصَيَّائْتُهُ. وَمِنْهُ يُقَالُ الفَرَسُ فِي صَفَالِهِ *
الصَّقِيالَةُ دَرَجٌ يُصْعَدُ بِهِ مِنَ الجِرَالِي البَرِّ. وَمِنْهُ صَفَالَةٌ

دَوْدُ الفَرَسِ عِنْدَ العَامَّةِ وَهِيَ طَبَقَاتٌ تُسَطَّلُ مِنَ القَصَبِ
وَنَحْوِهِ. وَصَفَالَةُ البِنَاءِ الأَخْشَابُ الَّتِي يُقَفُّ عَلَيْهَا عِنْدَ

البِنَائِينَ إِطَالِيانِيَّةٌ مَعْنَاهَا سَلَّمَ جَ صَفَالَاتٌ وَصَفَائِلُ.
وَالعَامَّةُ يَبْنُونَ مِنْهَا فِعْلًا فَيَقُولُونَ صَقَلُ * الصَّقَالُ

فِعَالٌ لِلبَابِ لُغَةٌ * الصَّقِيلُ الجَنْبُ وَالمُخْتَبِثُ مِنَ الدَّوَابِّ
وَالمُخَاصِرَةُ. وَالصَّقِيلُ طَوِيلُ الصَّقِيلِينَ فِي الفَرَسِ. وَالصَّقِيلُ

المُخْتَلِفُ المِثْلِيُّ وَالمُخْتَلِفُ المِثْلِيُّ مِنَ المِخْيَلِ طَالَ ام فَصَرَ.
وَفَرَسٌ صَقِيلٌ اِي طَوِيلُ الصَّقِيلِينَ * الصَّقِيلَةُ المُخَاصِرَةُ.

وَفِي الجَوْهَرِيِّ وَقَلَّمَا طَالَتْ صَقْلَةُ فَرَسٍ الأَقْصَرَ جَنْبَاهُ
وَذَلِكَ عَيْبٌ. انْتَهَى * صِقْفِيَّةٌ اَوِ الصَّوَابُ صَقْلِيَّةٌ جَزِيرَةٌ

بِالمَغْرِبِ * الصَّقِيلُ المَصْفُولُ وَالمِصْفِيلُ وَالمِصْفِيلُ الَّذِي
يَسْنُ السِّبْوَفَ وَبِحُلُوهَا جَ صِقَائِلُ وَصِقَائِلَةٌ * خَطِيبٌ

مِصْقَلٌ اِي بَلِغٌ كَبِيرٌ صَاقٌ. وَالمِصْقَلَةُ مَا يُصْقَلُ بِهِ السِّيفُ
وَنَحْوُهُ جَ مِصَاقِلُ. وَالمِصْفُولُ اسْمٌ مَفْعُولٌ وَنَوْعٌ مِنَ

النِّبَابِ الطَّبِيعَةِ تُنَابِسُ فِي أَيَّامِ الصَّيْفِ. وَهُوَ المَرَادُ بِقَوْلِ

الشَّيْخِ الرَّئِيسِ بِنِ سَيْنَا فِي ارْجَوْزَنَةِ الطَّبِيبَةِ
الْحَرُّ فِي الحَرِيرِ وَالاْفْطَانِ

وَالبَرْدِ فِي المِصْفُولِ وَالمِصْقَلِ

صَنَابٌ - الصَّقْلَابُ الأَكُولُ وَالأَبْيَضُ وَالأَحْمَرُ
وَالمَشْدِيدُ مِنَ الرُّؤُوسِ وَمِنَ الجَمَالِ المَشْدِيدُ الأَكْلُ *

الصَّقَالِبَةُ جَبَلٌ مِنَ النَّاسِ نَمَاحٌ بِبِلَادِهِمُ بِلَادُ الحَزْرِيِّينَ
بُغَيْرِ وَفَسَطُطَابِيَّةٌ. وَفِي ارْجَوْزَنَةِ الشَّيْخِ الرَّئِيسِ المَذْكُورَةِ

بِقَوْلِ

وَأكْتَسَمَتِ الصَّقْلِبَةُ اِبْيَاضًا

حَتَّى غَدَتِ جَلُودَهَا اِبْيَاضًا

وَفِي شَرْحِهَا لِلعَامَّةِ الشَّيرَازِيُّ اِنْ بِلَادَ الصَّقَالِبَةِ هِيَ
الأَقْلِيمُ السَّادِسُ الشَّمَالِيُّ مِنَ النِّصْفِ المَعْمُورِ. وَهُوَ بِيضٌ

الأَلْوَانُ اِبْعَدُ الشَّمْسِ عَنِ مَسَامِنَةِ رُؤُوسِهِمُ. انْتَهَى.
الوَاحِدُ صَقْلَبٌ اَوْ صَقْلَبِيٌّ اَوْ صَقْلَابِيٌّ. وَقَدْ ذُكِرَ فِي

بَابِ السِّنِّ. وَالمُخْفِوْظُ بِالصَّادِ

صَكَّهُ بِصَكِّهِ صَكًّا ضَرْبُهُ شَدِيدًا بِشَيْءٍ عَرِضٍ اَوْ
عَامٍّ فِي العَرِضِ وَغَيْرِهِ وَدَفَعَهُ. وَفِي سُورَةِ الذَّارِيَاتِ

فَاقْبَلْتِ امْرَأَتَهُ فِي صَرَقَةٍ فَصَكَّتْ وَجْهَهَا وَقَاتَ عَجُوزٌ
عَقِيمٌ قَالِ البِيضَاوِيُّ اِسْمٌ فَلَطَمَتْ بِأَطْرَافِ الأَصَابِعِ

جِهَتَهَا فَعَلِ المُنْعَجِبُ (اِي فَاعِلَةٌ فِي ذَلِكَ فَعَلِ المُنْعَجِبُ).
وَمِنْهُ صَكَّ المَعَامِلَاتِ وَبِالسِّنِّ اَعْلَى. وَصَكَّ البَابِ اِغْلَقَهُ

اَوْ اطْبَقَهُ. وَصَكَّ الرَّجُلُ وَالدَّابَّةُ بِصَكِّ صَكَّكَ مِنْ بَابِ
عَلِمَ كَانِ اصْكَ. وَالعَامَّةُ يَقُولُ سَكَّ بِالسِّنِّ * اصْطَكَّتْ

رُكْبَتَاهُ وَعَرَفَتْ بِأَهْ اصْطَكَّكَ اِضْطَرَبْنَا وَضَرَبْتَ اِحْدَاهَا
الأُخْرَى عِنْدَ المِثْلِيِّ * الصَّكُّ الهَوَاءُ كَالسُّكَّكَ بِالسِّنِّ *

الصَّكُّ. وَصَدْرُ وَالمِصْقَلُ وَكُنَابُ الأَقْرَارِ بِالمَالِ اَوْ غَيْرِهِ.
قِيلَ هُوَ عَرَبِيٌّ وَقِيلَ هُوَ مَعْرَبٌ جَكَ بِالفَارِسِيَّةِ جَ

أَصَكُّ وَصَكُّوكَ وَصَكَّكَ * الصَّكُّكَ فِعَالٌ لِلبَابِ لُغَةٌ
وَكَانَتْ المِصْكُوكُ وَحَافِظُهَا * المِصْكَةُ المِرَّةُ وَشِدَّةُ المَهَاجِرَةِ

اَوْ شِدَّةُ حَرِّهَا وَنُصِيفٌ اِلَى عُنَى فَيُقَالُ لِقِيَمَتِهِ صَكَّةٌ عُنَى.
وَمِنْهُ قَوْلُ الحَرَبِيِّ فِي المَقَامَةِ الوَبْرِيَّةِ اِلَى اِنْ حَانَتْ صَكَّةٌ

عُنَى وَفَعَّ هَجِيرٌ يَذْهَلُ غِيْلَانٌ عَنِ مَيِّ. وَالمِصْقَلُ فِي عُنَى

فَقِيلَ أَنَّهُ رَجُلٌ مِنَ الْعَاقِفَةِ إِغَارَ عَلَى قَوْمٍ فِي ظَهْرِهِ
فَاجْتَنَحَهُمْ . وَقَالَ شَارِحُ الْمَقَامَاتِ كَانَ رَجُلًا مَعْوَرًا غَزَا
قَوْمًا عِنْدَ فَنَائِمِ الظُّهَيْرَةِ وَصَكَّهُمْ صَكَّةً شَدِيدَةً فَصَارَ مَثَلًا .
وَقِيلَ أَرِيدَ بِهِ الظُّمِّيُّ لِأَنَّهُ بَسَدَرَ فِي الهَوَاجِرِ فَيَصْطَلِكُ بِهَا
بِقَابِلِهِ كَمَا صَطَلَكَاكَ الْأَعْمَى . وَقِيلَ هُوَ الحُرُّ بِعَيْنِهِ وَالصَّكَّةُ
شِدَّتُهُ . وَهُوَ مَصْغَرٌ أَعْيَ نَصْفُهُ التَّرْخِيمُ كَسُودٍ مَصْغَرٌ
أَسْوَدٌ * الصَّكِيكَ الضَّعِيفُ * الْأَصَلُكَ المَضْطَرِبُ
الرَّكِبَتَيْنِ وَالعَرَفَوِيَّينِ وَالَّذِي نَصَلَتْ رَكْبَتَاهُ وَعَرَفَوَاهُ
عِنْدَ المَثِيِّ . وَالفَوَيْئِيُّ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرُهُمُ وَالأَثْنِيُّ
صَكَّاءُ جُ صُكٌّ . وَابْصَكْتُ الْأَصْلُكَ وَابْغَلَقْتُ .
وَالْمَصْكُوكَاتُ مَا ضُرِبَ مِنَ الدَّرَاهِمِ وَالدَّنَانِيرِ . وَبِالسِّنِّ
أَعْلَى مَا خُوذًا مِنَ السَّكَّةِ

صَكَّمَهُ بِصَكْمَةٍ صَكَّمًا ضَرْبُهُ وَدَفَعُهُ . وَالفَرَسُ عَلَى
الجَامِ عَضَّةٌ ثُمَّ مَدَّ رَأْسَهُ كَأَنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَغَالِبَ * الصَّكْمُ
الْإِخْفَافُ (جَمْعُ خَفَفَ) مَفْرَدُهُ صَاكَمٌ * الصَّكْمَةُ الصَّدْمَةُ
الشَّدِيدَةُ * الصَّوَاكِمُ النُّوَابِغُ . نَقُولُ العَرَبُ صَكَمْتُهُ
صَوَاكِمَ الدَّهْرِ أَي نَوَابِغَهُ
صَكَاهُ بِصَكْوِهِ صَكْوًا (وَوَيْئٌ) أَلْزَمَهُ كَمَا كَاهَهُ مِنْ
الْأَجْوَفِ الوَاوِيَّ

صَلَبَ الشَّيْءُ بِصَلْبِهِ وَبِصَلْبِهِ صَلَبًا أَحْرَقَهُ . وَالدُّلَى
جَعَلَ عَلَيْهَا صَلْبِيَيْنِ . وَاللَّصَّ بِصَلْبِهِ صَلَبًا جَعَلَهُ مَصْلُوبًا .
وَالعِظَامُ اسْتَخْرَجَ وَدَكَّمَا . وَالعِلْمُ شَوَاهُ . وَعَلَيْهِ الحَقِيْقَةُ دَامَتْ
وَاسْتَدَّتْ . وَصَلَبَ الشَّيْءُ بِصَلْبٍ وَصَلَبَ بِصَلْبَةٍ صَلَابَةً
كَانَ صَلَبًا . وَالعَامَّةُ نَقُولُ أَتَى فُلَانٌ حِينَ صَلَبْتَ
الشَّمْسُ أَي عِنْدَ فَنَائِمِ الظُّهَيْرَةِ * صَلَبَ الشَّيْءُ فَصَلَبَ
هُوَ أَي جَعَلَهُ صَلَبًا فَصَارَ كَذَلِكَ لِأَنَّهُ مُتَعَدِّ . وَصَلَبَ
الرُّطْبُ بَيْسٌ . وَصَلَبَ اللُّصُّ بِمَعْنَى صَلْبِهِ . وَصَلَبَ
المَسِيحِيُّ رَسْمَ صُورَةِ الصَّلِيبِ بِيَدِهِ عَلَى نَفْسِهِ . وَصَلَبَ
الرَّهْبَانُ اتَّخَذُوا الصَّلِيبَ . وَاصْلَبَتِ النَّاظِقَةُ قَامَتْ وَمَدَّتْ
عَنْقَهَا نَمُو السَّمَاءِ لَتَدْرُ لَوْلَدَهَا جَهْدَهَا . وَتَصَلَّبَ صَارَ
صَلْبًا . وَاصْطَلَبَ العِظَامُ اسْتَخْرَجَ وَدَكَّمَا . وَاسْتَصَلَبَ
طَلَبَ أَنْ يُصَلَّبَ * الصَّلَابُ اسْمُ فَاعِلٍ وَعَظْمٌ فِي الظَّهْرِ

ذُو فِقَارٍ مِنَ الدَّنِ الكَامِلِ إِلَى العُجْبِ . وَحَمِيَّ صَالِبٍ
أَي شَدِيدَةُ الحَرَارَةِ مَعَهَا رَعْدَةٌ وَهِيَ خِلَافُ النَّاظِقِ *
الصَّلَابَةُ عَدُّ بَعْضِ الحُكْمَاءِ مِنَ الكِنْيَةِ بِأَتِ المَلُوسَةِ وَهِيَ
كِبْفِيَّةٌ لِلبَيْسِ بِكُونِ بِهَا مُتَعَاصِبًا عَلَى الفَاغِرِ . وَقَبْلُهَا
الْبَلْبَنُ . وَعِنْدَ الأَطْيَاسِ وَرَمٌ مَتَدَاخِلٌ فِي المَضُوعِ غَيْرِ مَوْثُلٍ .
وَكَثِيرًا مَا يَنْبَسُ بِالسَّرَطَانِ * الصَّلْبُ الشَّدِيدُ
وَالصَّلَابُ للعِظْمِ المَذْكُورِ جُ أَصْلُبُ وَأَصْلَابٌ وَصَلْبَةٌ
وَالمَكَانُ الَّيْلِظُ المُخْرِجُ صَلْبَةً وَالحَسْبُ وَالفُتُوَّةُ وَمَوْضِعٌ
بِالصُّنَّانِ . وَقَوْلُ الشَّاعِرِ سَفْنَا بِوَالصَّلْبِينَ وَالصَّمَانَا أَيْ
بِوَمَثَلِي لِلضَّرُورَةِ كَرَامَتَيْنِ فِي رَامَةِ مِنْ قَوْلِ الأَخْرِ
لَمَنِ الدِّيَارُ بِرَامَتَيْنِ فَعَاقِلٌ

دُرِسَتْ وَغَيْرَ آيَاتِهَا النَّظْرُ

أَوْ هُمَا مَوْضِعَانِ تَغْلِبُ عَلَيْهَا هَذِهِ الصَّنْفَةُ . وَالصَّلْبُ
الصَّلَابُ للعِظْمِ المَذْكُورِ وَالرُّودُكُ وَمَا صَلَبَ مِنَ الأَرْضِ .
وَالصَّلْبُ طَائِرٌ * الصَّلْبُوتُ الصَّلَابُ الصَّغِيرُ فِي
اصْطِلَاحِ النُّصَارِيِّ * الصَّلْبُ الشَّدِيدُ وَحِجَارَةُ المَسْنَنِ *
الصَّلْبِيُّ الصَّلْبُ وَمَا جَلِيَّ وَسُنُّ بُو . وَسَنَانٌ صَلْبِيٌّ أَي
مَسْنُونٌ * الصَّلْبِيَّةُ الصَّلْبِيُّ الحَفْوَةُ بِأَنَّهَا لَهَا لُغَةٌ *
الصَّلَابُ الشَّدِيدُ وَالرُّودُكُ وَالمَصْلُوبُ وَمَا يُصَلَّبُ عَلَيْهِ
جُ صَلَبٌ . وَفِي المُحَدِّثِ لَمَّا قَدِمَ مَكَّةَ أَنَاهُ اصْحَابُ
الصَّلْبِ أَي الذِّينِ يَجْمَعُونَ العِظَامَ وَيَسْتَخْرِجُونَ وَدَكَّمَا
وَيَأْتَدُمُونَ بِوِ . وَالصَّلَابُ أَيْضًا العِلْمُ وَالحَالِصُ النُّسْبِ .
وَالأَنْجُمُ الأَرْبَعَةُ الَّتِي خَلْفَ النُّسْرِ الطَّائِرِ وَسَمَةٌ لِلأَبْلِ .
وَكُلُّ مَا كَانَ عَلَى شَكْلِ خَطِّينِ مُتَقَاطِعَيْنِ مِنْ نَفْسِ أَوْ
تَصَوِيرِ أَوْ خَشَبٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ فَهُوَ صَلْبِيٌّ . وَمِنَهُ الصَّلَابُ
عِنْدَ النُّصَارِيِّ لَمَّا كَانَ عَلَى هَيْئَةِ العُودِ الَّذِي صَلَبَ عَلَيْهِ
المَسِيحُ صَلَبًا وَصَلْبَانًا . وَذُو الصَّلَابِ الأَخْطَلُ التَّغْلِبِيُّ
الشَّاعِرُ لِأَنَّهُ كَانَ نُصْرَانِيًّا * صَلْبِيَّةُ الرَّجُلِ مَنْ كَانَ مِنْ
صَلْبِ أَبِيهِ . وَالصَّلْبِيَّةُ قَوْمٌ مِنَ الأَنْفَرِخِ قَامُوا فِي الأَجْبَالِ
المُنْتَوَسِطَةِ لِاسْتِنْفَازِ الأَرَاضِي المُنْدَسَةِ . سَمُّوا بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ
اتَّخَذُوا رَسْمَ الصَّلَابِ عَلَى رِأْسِهِمْ وَمَلَأْتَهُمْ * الصَّلَابُ
مَصْدَرُ صَلَبٌ وَخَيْرَةٌ لِلرَّأَةِ . وَفِي حَدِيثِ عَائِشَةَ أَنَّ

النبي كان اذا رأى الصليب في ثوب فضبه اي قطع موضعه او نقشه وصورته على التسمية بالمصدر. وسان مصلب اي مسنون. وثوب مصلب عليه اي مرسوم عليه رسم الصليب. وثوب مصلب اي عليه نقش كالصليب. ومصلب الطريق عند العامة حيث يقطع الطريق الآخذ طولاً طريقاً ياخذ عرضاً. ورطب مصلب بلغ اليبس. والمصابو المعلق على الصليب. ورجل مصلوب عليه اي دامت حياه واشتدت. والمصالب عند البتائين العند الفائم على اربع عضائد بخلاف الانبوب وهو العند المستطيل لاعضاده له. وبينها الاعرج وهو ما كان نصفه مصالبا على عضادين ونصفه انبوبا

صليب - الصُّبُوب المزمار

صلت الفرس يصلته صاناً ركضه. فال الجوهري وجاء باين يصلت ومرق يصلت اذا كان قابل الدم. وصلته في القرح اذا صببته. انتهى. وصلت الرجل يصلت صلوته كان صلت الجبين * اصلت سيفه جرده من غده فهو مصلت. وانصلت في سيره او عدوه مضى جاداً وسبق الغير * الصلت الجبين الواضح والبارز المستوي المشهور والسيف الصقيل الماضي والسكين الكبيرة والرجل الماضي في الحوائج. والصلت السكين الكبيرة ج اصلت. وضربه بالسيف صلنا وصلنا ضربه به وهو مصلت. والصلت اللص * الصلتان النشيط الحديد الفولاذ من الخيل والشديد من الحمير. ومن الرجال الماضي المنصلت في امره وشانه * الصلبيته فرقة من الخوارج العجاردة اصحاب عثمان بن الصلت بن الصامت وقيل اصحاب الصلت بن الصامت وهم كالعجاردة لكن قالوا من اسلم واستجار بنا فوناه وبرئنا من اظفاله حتى يبلغوا فیدعوا الى الاسلام فيقبلوا * الإصليت والأصلتي والإصلاّت والإصلاّت والمصلت والمصلت الرجل الشجاع والماضي في الحوائج المشهر لها.

قال عامر بن الطفيل

وَأنا المصاليت يوم الوغى

اذا ما المغاور لم تُفدِم
والإصليت ايضاً والمنصلت السيف الصقيل الماضي. والمصالب عند الشعراء هي ان ياخذ الشاعر بيتاً لغيره لفظاً ومعنى من غير قصد تضييق او ابداع او استعانة او للمام كقول ابي تمام الطائي

يقول في قومسٍ صحبي وقد أخذت

منا السررى وخطى المهريّة الفود

أطلع الشمس تبغي ان تؤمّ بنا

فقلت كلاً ولكن مطلع الجود

فانه اخذه من قول مسلم بن الوليد

يقول صحبي وقد جدوا على عجل

والخيل تسنن بالركبان في اللجم

أطلع الشمس تبغي ان تؤمّ بنا

فقلت كلاً ولكن مطلع الكرم

وهي افع السرفات الشعرية وادناها منزلة

صلح النضة يصلحها صلحاً اذا بها. والذكر دلالة.

وفلاناً بالعصا ضربه بها * تصالح فلان تصام * الصلح

الصم. والصلح الدرهم الصالح * الصلحة الفلجحة من الفز

ج صلح * الصلحة سبكة النضة المصفاة * الصولج

النضة والصابي الخالص كالصلوحة * الصولجان المعجن.

ومنه صولجان الملك ج صالحة * الصلح الشديد

الامس ولبس تصفيف الاصلح بالخاء

صلح الشيء يصلح ويصلح وصلح صلحاً وصلوحاً

وصلوحة من باب نصر ومنع وقض ضد فسد او زال

عنه الفساد (اي بعد وقوعه) والرجل في عمله لزم

الصلاح. وهذا يصلح لك من باب نصر صلحاً اي من

بابتك * صالحه مصالحة وصلحاً وافقه وخلاف خاصه.

واصلحه ضد افسده. وبعد فساده اقامه. وبين الفوم

وقق. واصلح اليه احسن اليه. ونصلحها واصالحها واصلحها

واصلحها واصلحها بالقلب بخلاف نخاصها واختصاصها. واستصلح

الشيء نقبض استفسد * الصالح ضد الفاسد والفائم بما عليه

من حقوق العباد وحقوق الله تعالى. وهو صالح ككنا

والزند لم يور * الصالدة من الاثياب المصوت صريفها ج
صوالد * الصلد مصدر والصلب الاملس وما لا يبيت
شيئاً من الحجارة ومن الارضين . يقال حجرٌ صلد وارضٌ
صلد . وكذا جبينٌ صلد اي صلب ج اصلاذ . ورجلٌ
صلد اي بجبل . وفرسٌ صلد اي لا يعرق وهو صفة
مذمومة . وفي سورة البقرة فمثلهُ مَثَلُ صفوانٍ عليه ترابٌ
فاصابهُ وابِلٌ فتركهُ صلداً اي املس نقياً من التراب .
والصفوان الحجر الاملس * الصلدة مؤنث الاصلد .
والصلدة الارض الغليظة الصلبة كالصلدة * الصلدة
من الدوق المجلدة * عودٌ صلد اي لا يفتح *
الصلود الفرس لا يعرق والجبل واليابس والزند
لا يورى والمنفرد والفدر البطيئة العلي والنافة البكية
ومن يصعد في الجبل فزعاً * الصلود الصلب
الاملس * الصلبد البريق والمنفرد * الصلد الجبل
والاشي صلدة ج صلد . والصلد اللبن يجاب في اناء قد
اصابه الدم فلا تكون له رغو . وناقفة مصلاذ تجت
وما لها لبن . والمصلاة الناقفة البكية

الصلدح الحجر العريض * جاريةٌ صلدة ابي
عريضة * ناقفةٌ صلدة وصلدته صلبة خاصة
بالاناث * الصلودح الصلب الشديد
الصايد الاسد والصلب والشديد الحافرج صلاذم .

ومنه قول المتنبي
نظن فراخ الفتح انك زرتها
بأمانتها وهي العناق الصلاذم

اي نظن فراخ العقبان انك اتيت اليها بأمانتها اي
بخبولك التي تشبه العقبان في سرعتها وشدة بأسها *
الصلاذم والصلاديم الصلب والشديد الحافر . والاشي
صلدامة

صلر - الصلور الجري اي الانكليس وهو بالفارسية
مار ماهي

صلصل الشيء صلصلةً ومصلاً صووت . والجمام
نومه ترجع صوته . والجرس رجع صوته . وفلاناً اوعدته

وتهدده . وزيدٌ قتل رئيس العسكر . والرعد صفا
صوته . والكلمة اخرجهما منخذلنا * تصاصل الحلي صووت .
والجمام بمعنى صلصل . والغد برجفت حماته * الصلاصل
من الحمير المصوت * الصلصال من الحمير الصلاصل
والطين الحمر خلط بالرمل او الطين ما لم يجمل
خزفاً . ومنه في سورة الرحمن خلق الانسان من
صلصال * الصلصل والصلصل ناصية النرس او
بياض في شعر معرفيه . والصلصل ايضاً الفدح او
الصغير منه وطائر او الفاخنة والراعي الحاذق وما
ايضاً من شعر ظهر الفرس وابتيه من الخنثات الشعر
وبقبة الماء في القدير . وكذا من الدهن والزيت . وجماز
صلصل اي مصوت * الصلصلة والصلصلة الصلصل
للبقية المذكورة . والصلصة ايضاً ترد صوت الجرس .
والصلصلة ايضاً الحمامة الوافرة * الصلصل من الحمير
المصوت . والصلصل مصدر ميمي والسيد الكريم الحبيب
الخالص النسب

صاط - صاطة تصليطاً بمعنى ساطة بالسبن *
الصلاطة السلاطة

صلح - اصلطحت البجاة اصلطاحاً اتسعت *
الصلاطخ العريض . ومصلاطخٌ بلاطخٌ اتباع * الصلطح
الضمخ * الصلطحمة العريضة * المصلطح العريض

صلع يصاع صلعاً كان اصلع * صلع الرجل اعذر .
والحجة برزت لا تراب عليها . وفلانٌ وضع يده مستوية

مبسوطة فسلخ . والعامية تقول صلع الامر اي بالغ في
تكشبه . وتصلعت الشمس وانصلعت بزغت او تكبدت

وسط السماء او خرجت من الغيم * صلأع الشمس
حرها * الصلأع انحسار شعر مقدم الراس * الصلأعاه

مؤنث الاصاع وكل خطية مشهورة والناحية والارض
او الرملة لانبات فيها . وصلأعاه النعام موضع بدبار بني

كلاب او غطفان بين البقرة والمغينة له يوم * الصلأعة
والصلأعة موضع الصلأع . يقال صلأعته على صلأعته *
الصلأع والصلأع الصخر العريض الشديد الواحدة

صَلَاةٌ وَصَلْعَةٌ . وَالصَّلْعُ اَيْضًا الْمَوْضِعُ لَا يَنْبَغُ شَيْئًا
وَاصِلَةٌ مِنْ صَلَعِ الرَّاسِ * الصَّيِّعُ مِنَ الْجِبَالِ الَّذِي
لَا يَبَاتُ فِيهِ * الصَّلْبَاءُ السُّوِّءُ الْبَارِزَةُ الْمَكْشُوفَةُ أَوِ النَّاهِيَةُ
الشَّدِيدَةُ * الصَّوَالِجُ السَّنَانُ الْمَجْلُوهُ * الْأَصْلَعُ ذُو الصَّلْعِ
وَهُوَ فَوْقَ الْأَجَلِ وَالْأَثَى صَلْعَةٌ جُ صُلْعٌ وَصُلْعَانُ .
وَعَرْفَةٌ صَلْعَاءٌ أَيْ سَقَطَتْ رُؤُوسُ أَغْصَانِهَا . وَالْأَصْلَعُ
اَيْضًا السَّنَانُ الْمَجْلُوهُ . وَالْأَصْلَعُ الذَّكَرُ وَحِيَّةٌ دَقِيقَةٌ
الْعُنُقِ وَرَأْسُهَا كَالْبَهْدَقَةِ

صَلْمٌ - هِيَ أَحْرَفٌ مَفْرَدَةٌ مَقْطُوعَةٌ مِنْ صَلَّى اللَّهُ
عَالِيهِ وَسَلَّمَ تَكْتَبُ إِشَارَةً إِلَى هَذِهِ الْكَلِمَاتِ وَلَكِنْ لَا يَلْفُظُ
بِهَا كَمَا تَكْتُبُ كَلِمَةً مَرْكَبَةً . فَيَكْتُبُ مَثَلًا قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى
وَيُقْرَأُ قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى
كَمَا يَتَوَقَّعُ بَعْضُ الْأَغْيِيَاءِ . وَذَلِكَ مِنْ أَصْطِلَاحِ الْكِتَابِ
يَسْتَعْمَلُونَهُ لِلْإِخْتِصَارِ كَمَا يَكْتُبُونَ قَالَ اللَّهُ نَعِ اِي نَعَالِي .
وَذَهَبَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ . وَوَعَدَ عَيْسَى عَمَّ
أَي عَلَيْهِ السَّلَامُ

صَلَّغَتِ الشَّاةُ وَالْبَقْرَةَ تَصَالِغُ صُلُوعًا لُغَةً فِي سَلْفَتِ
بِالسَّيْنِ . وَهِيَ صَالِغٌ أَوْ الصَّالِغُ مِنْهَا كَالْفَارِجِ مِنَ الْخَيْلِ
أَوْ دَخَلَتْ فِي السَّنَةِ الْخَامِسَةِ أَوْ السَّادِسَةِ جُ صَوْلِغٌ
وَصُلْغٌ * الصَّالِغُ الْمُهْضَبُ الْمَحْمَرُّ * الصَّلْغَةُ الْمَرْءُ وَالسَّفِينَةُ
الْكَبِيرَةُ . وَالصَّلْغَةُ الرَّبَاعِيَّةُ مِنَ الْإِبِلِ السَّمِينَةُ أَوْ السَّدِيسُ
صَلْفَدٌ - الصَّلْفَدُ الْمُنْفَشَرُ الْأَنْفُ حَمْرَةٌ

صَلْفُ الرَّجْلِ يَصْلَفُ صَلْفًا تَمَدَّحٌ بِمَا لَيْسَ عِنْدَهُ
أَوْ جَاوَزَ قَدْرَ الظَّرْفِ وَأَدْعَى فَوْقَ ذَلِكَ عَجَابًا وَتَكَبُّرًا .
وَصَلْفُ الطَّعَامِ قَلٌّ تَمَازُؤُهُ وَبِرْكَتُهُ . وَالصَّابُ كَثْرَةُ رَعْدِهِ
وَقَلٌّ مَازُؤُهُ . وَالْمَرْأَةُ عِنْدَ زَوْجِهَا لَمْ تَحْطَ عِنْدَهُ . وَمِنْهُ
الْمَثَلُ مِنْ يَبِغُ فِي الدِّينِ يَصْلَفُ أَي مِنْ يَنْكُرُ فِي الدِّينِ
عَلَى النَّاسِ لَمْ يَحْطَ مِنْهُمْ . يُضْرَبُ فِي الْحَتِّ عَلَى الْخَاطِطَةِ
مَعَ التَّمَسُّكِ بِالدِّينِ وَصَلْفٌ لِصَاحِبِهِ تَكَلُّمٌ لَهُ بِمَا يَكْرَهُ *
أَصْلَفُ الرَّجُلُ ثَمَلَتْ نَفْسُهُ . وَفَلَانٌ قَلٌّ خَيْرُهُ . وَفَلَانًا
أَبْغَضَهُ . وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ أَصْلَفُ اللَّهُ رَفَعَكَ أَي بَعَضَكَ إِلَى
زَوْجِكَ . وَتَصَلَّفَ الرَّجُلُ تَمَلَّقَ وَتَكَلَّفَ الصَّلْفُ . وَالْمَعْبَرُ

لَ مِنْ الْحَيَّةِ وَمَالَ إِلَى الْحَبْصِ . وَالْقَوْمُ وَقَعُوا فِي الصَّلْفَاءِ *
الصَّالِفُ اسْمُ فَاعِلٍ وَجِبَلٌ كَانُوا فِي الْجَاهِلِيَّةِ يَتَعَالَفُونَ
عِنْدَهُ * الصَّلْفُ خَرَأٌ فِي قَلْبِ النَّخْلَةِ الْوَاحِدَةِ صَالْفَةٌ . وَالصَّلْفُ
ذُو الصَّلْفِ جُ صَلَاتِي وَصُلْفَانَهُ وَصَلْفُونُ . وَالصَّلْفُ اَيْضًا
الْإِنَاءُ الثَّقِيلُ وَالطَّعَامُ لَا يَطْعَمُ لَهُ . وَأَنَاءٌ صِلْفٌ أَي قَائِلٌ
الْإِخْذَ لِلْمَاءِ . وَسَمَابٌ صِلْفٌ أَي كَثِيرُ الرَّعْدِ قَلِيلُ الْمَاءِ .
وَفِي الْمَثَلِ رُبُّ صِلْفٍ تَحْتَ الرَّاعِدَةِ . يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَوَعَّدُ
ثُمَّ لَا يَقُومُ بِهِ أَوْ لِلخَيْلِ الْمَشْهُورِ أَوْ لِلْمَكْتُمِ مَدْحَ نَفْسِهِ
وَلَا خَيْرَ عِنْدَهُ * الصَّلْفَاءُ وَالصَّلْفَاءُ وَالصَّلْفَاءُ آتَةٌ وَالصَّلْفَاءُ آتَةٌ

الْأَرْضُ الْعَالِيظَةُ الشَّدِيدَةُ أَوْ صِفَاءٌ فَدَاسْتَوَتْ فِي الْأَرْضِ
أَوْ الصَّلْفَاءُ مَا صَلَبَ مِنَ الْأَرْضِ جُ صَلَاتِي * الصَّلْفَةُ الْمَرْءُ
وَوَاحِدَةُ الصَّلْفِ كَمَا مَرَّ . وَالصَّلْفَةُ الْمَرْءُ لَا تَحْطَى عِنْدَ
زَوْجِهَا جُ صَلْفَاتٌ وَصَلْفَانٌ . قَالَ الْفَضَائِي يُذَكِّرُ امْرَأَةً
هَا رَوْضَةً فِي الْقَلْبِ لَمْ تَرَحَّ مِنْهَا

قُرُوكٌ وَلَا الْمُسْتَعْبِرَاتِ الصَّلَائِفُ
وَقَوْلُ الْحَرَبِيِّ فِي مَقَامَتِهِ الْبَدْوِيَّةِ وَعَشْرَتُهَا صَلْفَةٌ وَدَائِمَتُهَا
مَكْلَفَةٌ أَي عَشْرَتُهَا قَلِيلَةٌ الْخَيْرِ وَالذَّفْعُ مِنَ الصَّلْفِ
وَهُوَ قَوْلُهُ الْمَطَرُ * الصَّلِيفُ عَرَضُ الْعُنُقِ وَهِيَ صَلِيفَانُ
مِنَ الْجَائِزِينَ أَوْ هِيَ رَأْسُ الْفَنْزَةِ الَّتِي تَلِي الرَّاسَ مِنْ
شَقِيئِهَا . وَالصَّلِيفَانُ اَيْضًا عُدُودَانُ يَمْتَرِضَانِ عَلَى الْغَيْبِطِ
تُنَشِّدُ بَيْنَهُمَا الْحَامِلُ . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ أَقْبُ كَأَنَّ هَادِيَهُ
الصَّلِيفُ * الْأَصْلَفُ مَا صَلَبَ مِنَ الْأَرْضِ جُ أَصَالْفُ .
وَأَصْلَفٌ مِنْ لَا تَحْطَى عِنْدَهُ امْرَأَةٌ
صَلِغَ الدِّرَاهِمَ قَلْبَيْهَا * الصَّلَاغُ الدِّرَاهِمُ لَا وَاحِدَ لَهَا *
الصَّلَنْغُ الصَّيِّحُ * أَصْلَعُ الْعَرِيضُ مِنَ الرَّؤُوسِ
صَلِغَ عِلَاوَتُهُ ضَرْبُ عُنُقِهِ . وَصَلِغَ رَأْسَهُ حَافَةً .
وَصَلِغَ فَلَانٌ أَفْلَسُ
صَلَقَ الرَّجُلُ بِصَلَقٍ صَلَقًا صَاتَ صَوْتًا شَدِيدًا .
قِيلَ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ لَيْسَ مِنْهَا مِنْ صَلَقٍ وَحَلَقٍ . وَذَلِكَ
عِنْدَ الْمَصِيبَةِ . وَصَلَقَ فَلَانًا بِالْعَصَا ضَرْبَهُ . وَجَارِيَتُهُ بِسَطْحِهَا
فَجَامِعَهَا . وَبَنِي فَلَانَ أَوْ قَعُ بِهِمْ وَقَعَةٌ مَنَكْرَةٌ . وَالشَّمْسُ
فَلَانًا أَصَابَتْهُ بِجَرْهَا * أَصْلَقَ الرَّجُلُ بِعَنَى صَلَقَ .

وأتلفت المرأة أخذها الطلق فصرخت. والنابة نمرغت
 ظهرًا لبطن غمًا. وكذا كل منائم. واصطنق الفحل
 بنايه صرف * الصلابة الماء قد اطال في مكان واحد
 وقد صلفته الدواب بارجلها اي ضربته * الصلغ مصدر
 والصوت الشديد. والصلق الفاع الصنصف كالصق
 بالسين ج أصلق وجمع الجمع اصاليق * الصلقة المرة
 ج صلقات. وصلقات الابل اتيابها التي تصلق (اي
 تصرف) قال الشاعر
 لم تترك حولك زبيها وثقاذفت صلقاتها كمنابت الاشجار
 الصلّاق فعّال لها لغة. وخطيب صلّاق بليغ *
 الصلّقى والصلقانة المكثار * الصلّيق الاملس *
 الصلّيفة اللحم المشوي المنضج ج صلاتيق. والصالتيق ايضا
 الخبز الرفاق * خطيب مصتق ومصلاق اي بليغ ج
 مصابيق. والصابيق ايضا الحجارة الضخام. ومن الابل
 الخنيفة. والصلطيق لقب جذية بن سعد بن عمرو
 الخزاعي لقب به لحسن صوته وكان اول من غنى في
 خزاعة. وماء مصلوق اي ضربته الدواب بايديها
 صلّقب - الصلّتاب الذي يشرب بعض استنايه ببعض
 صلّغ مثل صلّغ بالفاء في كل معانيه. وصلّغ صوته
 شدّده * الصلّغ الخالي. وصلّغ بليغ اتباع * الصلّغ
 لماضي المجري الشديد. وصوت صلّغ اي شديد.
 ويقال طريق صلّغ بليغ على اتباع اي خال قفر
 صلّغ فرع بعض اتيابه ببعض * الصلّاقيم الرؤوس
 والاتياب * الصلّام الاسد والضمم من الابل * الصلّم
 الاسد والضمم من الابل ايضا والنازع بعض اتيابه
 ببعض. والصلّم العجوز الكبيرة والضمم
 صلّك - صلّك ضرع الناقة صرّه * الصلّك بكسر
 ففتح اول ما تنفطر به الشاة واللبا بعده كالسلّك
 صلّ الشراب بصله صلا صفاؤه. والحب الخلط
 بالتراب صب فيه ماء فعمل كالأعلى حيالو. والمشهور
 صول من الاجوف وصلّتهم الصالّة اصابتهم الداهية.
 وصلّ الشيء بصلّ صليلا صوت. واللجام اشتدّ صوته.

والبيض سجع له طين عند الفراع. والمسمار ضرب
 فأكره ان يدخل في الشيء. والابل يسمت امعاؤها
 من العطش فسمع لها صوت عند الشرب. يقال جاءت
 الخيل فصلّ عطشا. وصلّ السناء بيس. والحم صلولا
 اتن مطبوخا كان ام نيا. قال الخطيب العبسي
 ذاك فتى يبذل ذا قدره لا يفسد اللحم لديه الصلّول
 وصلّ الماء آجن فهو صلّال * صلّ اللجام تصليلا بمعنى
 صله شدّد للكثرة. واصلّ اللحم اصلا لا اتن. والماء القديم
 غيره * الصال اسم فاعل والماء يقع على الارض فنشقي *
 الصالّة مؤنث الصال والناهية كما مرّ * الصلال بطانة
 الخف او ساقها والعشب * الصلالة الصلال ج أصلّة.
 والصلالة ما عزل من التراب عن الحب اذا صلّ.
 يقال هذه صلالته * الصلّ مصدر والمطر المنفرقة
 الفلبلة. والصل ما تغير من اللحم وغيره. والصل المطرة
 المنفرقة القليلة والحبة او الدقيقة الصفراء. وفي الصحاح
 التي لا تنفع منها الرقية. يقال انها اصل صنا اذا كانت
 منكرا مثل الافعى. وقبل الصل حبة صفراء تكون في
 الرمل اذا رآها الانسان لا يزال يرتعد حتى يموت. وقد
 ذكرها الشيخ الرئيس بن سينا في القانون فقال انها
 شديدة الحدة لا تمهل ماسوعها أكثر من ثلاث ساعات
 ولا علاج له الا قطع العضو في الحال او الكي البالغ
 بالنار. والمشهور بين الناس ان الصل ملك الحيات
 وهو حبة صفراء قصيرة. والصل ايضا الداهية والنمل
 والقرن وشجر والسيف الفاطع ج اصلال. وانه اصل
 اصلال اي داه خبيث منكّر في الخصومة وغيرها.
 وقبل اي حبة من الحيات. واصله في الحيات شبه
 الرجل بها. قال النابغة الذبياني
 ماذا رزقنا به من حية ذكر
 نضاضة بالرزابا صل اصلال
 الصلال فمال لها لغة. وماء صلال اي آجن. وطين
 صلال اي مصوت كما بصوت الحديد * الصلة المرة
 والجلد او اليباس قبل الدباغ والنعل والارض او اليباس.

منها او ارض لم تُطَرَّ بين مطورنين ج صِلَال والمطره
 الواسعة والمنترقة القليلة ضد القطعة من العشب
 والتراب الندي وصوت المسار ونحوه اذا دُقَّ بكَرٍ
 وصوت الحجام والجأء المانن في الدباغ. والصلَّة النوع
 وصوت المسار ونحوه اذا دُقَّ بكَرٍ. والصلَّة بَقِيَّة المَاءِ
 وغيره والريح المنتنة ونزارة اللحم الندي * الصَّيَّانُ بَقْلَةٌ
 وهو فَعْلِيَّانٌ واحدته صَيَّانَةٌ. ويقال للرجل اذا اسرع
 الخلف ولم يتنعم جدما جد العير الصَّيَّانَةُ. وذلك
 ان العير ربما اقلع الصَّيَّانَةَ من اصلها اذا ارعاها *
 الصَّيْلُ مصدرٌ وصوت وقع الحديد بعضه على بعض.
 وغلب على صوت وقع السيف مطلقاً. ومنه قول المتنبي
 لمن هوَّ الدنيا على النفس ساعةً

ولليض في هام الكفاة صالٌ

الصَّلَالُ الطابن الصَّلَالُ. وبالصلَّة الاناءُ يَصْنَعُ فيه.
 والمُصَلَّلُ السيد الكرم الحسيب المخلص النسب والمطر
 الجود والاسْكَنَف

صَلَمَةٌ بصلمته وبصلمته صلماً قطعته او قطع اذنه
 وانفه من اصلها * صلَّمه بمعنى صلَّمه. واصطلم الشيء
 استأصله * الصَّلَامَةُ والصَّلَامَةُ والصَّلَامَةُ النورقة من
 الناس والحجاة ج صلَامات * الصَّلَامُ والصَّلَامُ لبُّ
 النبقه * الصلْمُ مصدرٌ وعند اهل العروض اسفاط
 الوند الموروق من منعولات (وهو لاث) فيبقى مفعوم
 يُنْقَلُ في النقطيع الى فِعْلَانٌ بسكون العين. وهو لما
 يكون في ضرب السربيع اي في الجزء من عجزه كقول
 ابي قيس بن الاسات اليزيدي

قالت ولم تنصد لغيل الحننا مهلاً فقد ابغت اسماعي
 والصلَمُ الرجال الشداد وهو جمع صالم كالتختم جمع
 خادم * الصلْمَةُ المغفر. والصلْمَةُ الرجال الشداد
 كالصلْم * الصلْمُ الامر الشديد والذاهية والسيف
 والوجبة (اي الاكل مرة في النهار) كالصبرم * وقمة
 صلْمه اي مُسْنَأِصِلَةٌ * الاصلم البرغوث. ومن الاجزاء
 العروضية ما دخله الصلْم. ورجل اصلم الاذنين كانه

مفطوعها خلفه والاثنى صلْمه ج صلْم. والاصطلام
 مصدر. وعند الصوفية الوآة الغالب على التلب وهو
 قريب من الهيمان. ورجلٌ صلْمٌ الاذنين اي اصلهما.
 ويقال للظلم صلْمٌ الاذنين لانه اصل خلفه
 صلح راسه حلفه * جاريةٌ صلْمَخَةٌ الراس اي زعرارة
 صلح فلانٌ افلس. والشيء قلمه ومأسه. ورأسه
 حلفه * هو صلْمعة بن قلمعة اي لا يُعْرَفُ هو ولا ابوه
 الصلْمِيَّاحُ سمكٌ طويلٌ دفينٌ او هو الصلْمِيَّاحُ بالحجيم
 الصلْمَخُ في صل ف ح

الصلْمَخُ الشديد الشكيمة او الظريف

صلهب - اصلهبت الاشياء اصلها بابا مندت على
 جهتها * الصلَّهَبُ الرجل الطويل والبيت الكبير
 والشديد من الابل * الصلَّهَبِيُّ الشديد من الابل.
 والاثنى صلَّاباه * الصلَّابُ الرجل الطويل

الصلْمَخُ الصخرة العظيمة والناقاة الشديدة

صلهم - اصلهم اصلها ما صلب * الصلْمَامُ الاسد

والهجري

صلاةٌ بصلوة صلواً (واوي) اصاب صلاه.
 وصلَّيت الناقاة نصلَّى صلاً استرخى صلاها لثرب نناجها *
 صلَّى الفرسُ نصلبة نلا السابق. والحجارة طردها ونجمها
 الطريق. والرجل صلاةٌ دعا واقام الصلوة ولا يقال
 صلَّى نصلبة. وصلَّى الله على رسوله بارك عليه واحسن
 عليه الثناء. واصلَّت الناقاة اصلاةً بمعنى صلَّيت *
 الصلَا مصدرٌ ووسط الظهر من الناس ومن كل
 ذي اربع وما انحدر من الوركين او الفرجة بين
 الجماعرة والذنب او ما عن يمين الذنب وشماله وهما
 صلوان ج صلوات واصلاة * الصلاة الدعاء والدين
 والرحمة والاستغفار وحسن الثناء من الله على الرسول
 وعبادة فيها ركوعٌ وسجودٌ. وهب اسمٌ بوضع موضع
 المصدر كما مر. وهي شرعا افعالٌ وافعالٌ منتهية بالتكبير
 مختمة بالتسليم مع النية بشرائط مخصوصة. وقبل
 الصلوة من الله الرحمة. ومن الملكة الاستغفار. ومن

المؤمنين الدعاء . ومن الطير والهوام التسبيح . وفي المغرب
الصلاة فعلة من صلى كالزكوة من زكى . واشتقاقها من
الصلاة وهو العظم الذي عليه الايتان لان المصلي بمرك
صَلَوِيهِ في الركوع والسجود . ونيل الصلاة مأخوذة
من الملزوم وكان المعنى على هذا ملازمة العبادة على الحد
الذي امر الله تعالى به . او مأخوذة من معنى العطف
وطالب الاصغاء والاستئالة . وهي لانكون الا في الخبر
بخلاف الدعاء فانه يكون فيه وفي الشرايضاً يقال دعا
له ودعا عليه . واصل الصلاة صلوة بالتخريك فقابت
واوها الفاء لفتحها وانفتاح ما قبلها . وهي تلفظ بالالف
وتكتب بالواو اشارة الى الاصل مثل الزكوة والنجوة .
وقيل انما كتبت الصلوة بالواو لان العرب تنغم اي
تميلها الى مخرج الواو صلوات . وقوله في سورة الحج
وبيع وصلوات قال ابن عباس هي كنائس اليهود اي
مواضع صلواتهم . وقيل اصلها بالعبرانية صلواتنا المصلي
اسم فاعل والتالي من خيل السباق . قبل له ذلك لان
راسه يكون على صلواتي السابق او الملائمة اياه . وقول
بعض بني تميم بن ثعلبة
ان تبنتر غايه يوماً لمكرمة نائق السوابق منا والمصلينا
قال المصلين ولم يقل المصليات مع السوابق لان قصده
الى الادميين وان كان استعارها من صفات الخيل .
والمصلي موضع الصلوة . وقد يستعمل عند المؤدبين
للبيان التي تقام فيها الصلوات على القبور . ومنه قول
الوليد بن يزيد
خبروني ان سعدى خرجت نحو المصلي
فاذا طير ملج فوق حصن بتلي
صلى اللحم بصلية صلياً (بآئي) شواه او يقال
صلى الشيء اي الفاء في النار للاحراق . وصلى يده بالنار
سختها او الصواب صالماً بتشديد اللام . وفلاناً داراه
او خاناه وخدمه . وفلان عمل له في امر يريد ان
يحمل به فيه وبوقته في هلكة . والعامه نقول صلى له
الشرك اي نصه . وصلت الحبة في الطير اي رصدت

من يثر بها وقد نصبت عنها للوثوب . وصلى الشراي
فتح باب الحرب . وصلوة النار وفيها وعليها ادخله اياها
واثاء فيها وجعله بصلاها . وصلى النار وفيها صلياً وصلياً
وصلاة وصلية او الصواب صلى وصل بالفتح فيها
قاسى حرها واحترق بها ودخل فيها . والامر وبالامر
قاسى شدته . قال الطهوي
ولا تبلى بسالهم وان هم
صلوا بالحرب حيناً بعد حين
صلوة نصليته واصلاة اصلاؤه افاه في النار للاحراق .
وصلى عصاه على النار وبالنار لوحها وليتها وقومها .
قال الشاعر
فلا تعجل بامرك واستدمه فما صلى عصاك كاستدتم
اي فيما قوم عصاك مثل الامر الذي تدوم عليه . وكى
بنصليته العصا عن تسوية الحال واصلاحه . واصلاة
النار اصلاؤه ادخله اياها واثاء فيها . ونصلى النار نصلياً
قاسى حرها واستدفاً بها . قال ابو زيد الطائي
وقد نصبت حر حرهم كما نصلى الفرور من قرس
ونصلى عصاه على النار لوحها . واصطلى بالنار اصطلاؤه
استدفاً بها . ويقال فلان يصطلى بناره اذا كان شجاعاً
لا يطاق * الصالي اسم فاعل ج صلي * الصالية مؤنث
الصالي ج صوال * الصلى القود او النار * الصلابة
والصلابة الجبهة ومدق الطيب او حجر يحنى عليه
الطيب او غيره ج صلي وصلي * الصليان نبات وقد
ذكر في ص ل ل * الصالي الاشرار تنصب للطير
وغربها . وفي الحديث ان للشيطان فخوخاً ومصالي
والواحدة مصلاة . وارض مصلاة كثيرة الصليان واصلاها
مصليته . والمصلي المشوي . وفي الحديث انه اتى بشاة
مصلية اي مشوية
صماً عليهم بصماً صصاً طلع . وما صصاك على الامر
اي ما حملك . وصمأته فانصها اي حملته فليل الحمل
صمت المتكلم بصمت صمناً وصمناً وصمناً سكوت

او اطال السكوت * صمته راصته فصمت واصمت اي
 اسكنته فسكت لازمان متعديان . واصمت الشيء جعلته
 صمتمًا . واصممت الارض احوالت آخر حواين *
 الصامت اسم فاعل . ومن اللين الخائتر . ومن الابل
 تشرون . ومن الممال الذهب والنضة . والناطق منه (اي
 من الممال) الابل ونحوها من المواشي . يقال ما له ناطق
 ولا صامت اي ما له شيء * الصائبة مؤنث الصامت .
 ومن الحروف ما سوى احرف اللين والمد . ويقال لهذه
 (اي احرف اللين والمد) المصوتة * ما ذقت صماتنا
 اي شيبنا . والصبات مصدر وسرعة العطش . ورماء
 بصماتوه وسكانوه اي بما صمت به وسكت . وفلان على
 صمت الامراية مشرف على قضائه . وبات من النوم
 على صمت اي على قرب * الصمت مصدر . والعرب
 يقول لا صمت يوما الى الليل ينصب يوم على الظرفية .
 ولا صمت يوم يرفعه على الخبرية اي لاصمت مدته يوم .
 ولا صمت يوم يجروه على الاضافة . اي لا يصمت الانسان
 يوما كاملا الى الليل . ومنه الحديث لا رضاع بعد فصال
 ولا يتم بعد حلم ولا صمت يوما الى الليل * الصمته
 والصبته ما اصبت به الصبي من طعام ونحوه *
 الصميت السكيت زنة ومعنى * الصموت الكثير الصمت
 والمدرع الثقيلة التي اذا صبت لم يسمع لها صوت والسينف
 الرسوب والشهدة المنقلة التي ليست فيها ثقبه فارغة
 واسم فرس . وضربة صموت اي ترم في العظام لاتنبى
 عن عظم . وجارية صموت الخخالين اي غابضة
 الساقين لا يسمع الخخالها حس * تركته بيلدغ اصميت
 وبصمراء اصميت وبوحش اصميت و اصمته بقطع الهزة
 ووصلها اي بمكان فتر لا انيس فيه . او بمجث لا يدري
 اين هو . وهو غير منصرف لانه علم على المكان الفتر
 موازن للفعل . والمصمت الذي لا جوف له . وباب
 وقيل مصممت اي مغلق ميم اغلاقه . ومنه حرم الكفر
 تحريمه مصمته اي مقطوعا بها لا طريق اليه فكما . وحائط
 مصمت لا فرجة فيه . واما مصمت خلاف مفض .

وفرس مصمت ابيه بهيم لا يخاط لونه لون آخر .
 وائف مصممت ومصمت ميم . والمصمت عند اهل العروض
 البيت الذي ليس مصمرا ولا مفتي فلان تدل عروضه
 على قافيه كقول الحريري من مقامه الشعرية
 يا خاطب الدنيا الدنيا انبها شرك الردي وقرارة الاكدار
 والحروف المصممة ما عدا الباء والراء والفاء واللام والميم
 والنون المجموعة في قولك مر ينقل . واصميت سيف
 شيبان النهدي . وفي المثل هو يشكو الى غير مصميت
 يضرب لمن يشكو الى من لا يكثر بشانه ولا يبالي
 باستمرار شكايه لانه لو اشكاه لصمت وامسك عن
 الكلام . ومنه قول الراجز يخاطب بعيره
 انك لاتشكو الى مصميت

فاصبر على الحمل الثقيل او مت

ونحو هذا المثل قولهم هان على الاملس ما لاقى الدبراي
 يهون على الصحيح الالم الذي يلاقوه المريض . ومنه قوله
 ما اقصر الليل على الراقد واهون السقم على العائد
 والمراد بالعاقد زائر المريض

الصمغية التمدل معرب ج صمغ

صمغ الصيف بصمغ وبصمغ صمغا اذاب دماغه
 بجمره . وبالسوط ضربه . وفلان اغظ له في المثلة وغيرها *
 الصمحاء العرق المنين والصنان والكبي ودابة دون الزوبر
 وشعمة نذاب فتوضع على شق الرجل للداواة *
 الصمحاء الكبي * الصمحاء والصمحاء الارض الغليظة *
 الصمحاء الصمحاء * الصمحاء من الايام الشدبد الحر .
 وحافر صموح اي شدد * الاصمغ الشجاع بنعمد
 رؤوس الاطال بالنقف والضرب

الصمغ والصمغ الرجل الشدبد الجبوع

الالواح والتصير والاصلع والحلق الراس

صمغ بصمغ صمغا اصاب صمغ . وعينه ضربه
 يجمع كفه . والشمس وجهه اصابته او اشدد وقعها عليه *
 الصمحاء خرق الاذن الباطن الذي يضي من الاذر
 الى الراس . ويقال هو الاذن نفسها . وقولهم كل اذن

رُودٌ وكل صمخ بيوض اي كل ذي اذنٍ طويله
 كالانسان يلد وكل ذي اذنٍ تصير كالطير بيض .
 وهو كقولهم كل سكاء تبيض وكل شرفاء نلد . والصمخ
 ايضاً القليل من الماء ج اصحفة * الصمخ شئ يابس
 يوجد في احوال الشاة بعيد ولادتها فاذا فُطر ذلك
 افصح لينها الواحدة صمخة . والصمخ عند العامة لعاب
 اصفر يسيل من ثدي المرأة على اثر الولادة قيل ان
 يجري اللبن . ويستعملونه ايضاً للصبغ * الصمخة واحدة
 الصمخ كما مر . والصمخة من النساء الغضة * الصمخة
 القطنية (باللفاف لا الفطنة بالبناء خلافاً لعاصم افندي
 وآخرين) وهي التي تكون مع الكرش وهي ذات
 الاطباخ * الأصموخ خرق الاذن

صمخ - اصمخ اصمخاداً اتفخ غضباً * الصمخدد
 والصمخدد الخالص . وانت في صمخدد قولك اي في
 صمهم

صدهُ وصده اليه وله بصده صدهاً قصده . وفي
 حديث المناد ما رايت رسول الله صلعم صلى الى عود
 او عمود الا جعله على حاجبه الايمن او الايسر ولا يصده
 له صده اي لا يقابله مستويًا مستقيماً بل كان يميل عنه .
 وقوله صده لجة خنز اية قصده بالاشارة اليها . وصده
 فلاناً ضربه ونصبه . وصدهت الشمس وجهه اثر لفتحها
 فيوه . وصده الفارورة بصدها صدهاً (من باب منع شذوذاً
 لعدم وجود حرف الحلق في عينه ولامه) جعل لها
 سداداً او عفاصاً . والعامة تقول صده البيت اية زبنة
 بالمفارش والآنية الجميلة . وصدهت الماشطة العروس اي
 اجلسنها على مرتبة مرتفعة * صدهُ بمعنى صدهُ شدد
 للكثرة . والعامة تقول صده كذا دراهم اي جمعها شيئاً
 فشيئاً واذخرها . وصامدهُ مصامدةً وصداداً جالدهُ
 وضاربهُ * الصامد اسم فاعل . وعند العامة المكتنر المتين
 من الاشياء والباقي من الناهب ويستعملونه للدراهم
 والدنانير كانه تحريف الصامت * الصمهاد مصدرٌ وسداد
 الفارورة او عفاصها وما يلفه الرجل على راسه من خرقه

او مندبل دون العامة * الصده مصدرٌ وماء الضباب
 (اي لبني الضباب من العرب) والمكن المرتفع الغايظ .
 وصده العروس ما تاخذ من بيت ابيها من الآنية
 والمفارش . وصده الحرات العود الذي يمسكه الفلاح
 عند الحرثة وهو الداخل في السكة . وكلاهما من كلام
 العامة . والصده السيد لانه يُقصد والدائم والرفع ومن
 الاسماء الحسنى قيل لبناؤه تعالى بعد فناء خلفه او لانه
 تعالى صدهت اليه الامور فلم يقص فيها غيره او لانه
 يُقصد في الحوائج . والصده ايضاً الصمت لا جوف له
 والرجل لا يعطش ولا يجمع في الحرب والنوم لا حرفه
 لم ولا شئ يعيشون به * الصده المرأة وصخرة راسية في
 الارض مستوية بها او مرتفعة ولدانة المنعبطة التي لم
 تلتق . ومندبل تضعه كهيئة الافرنج تحت اواني الفربان
 وهو من اصطلاح النصارى . والصده ايضاً عند العامة
 من ادوات حلاوة الخربروي اللوحة التي يجلس عليها
 الحلال حين يدبر الدولاب * المصده لغة في الصمت .
 وناقصة مصداق اي باقية على الثر والجدب دائمة الرسل
 ج مصامد ومصاميد . والمصده المنصود والشئ الصلب
 ما فيه خور . والمصود الغايظ

صدهح بومنا اشتد حره * الصمادح والصمادح
 الصلب الشدب والمخاص من كل شئ . والصمادح
 ايضاً الاسد . ومن الطريق واضحه * الصميدح اليوم
 الحارث والصلب الشديد

صمر الرجل يصمر صمراً وصموراً بجل ومنع . والماء
 جرى من حذور في مستوى فسكن وهو جار . وصمر
 اللبن يصير صمراً وصير يصمر صمراً صار صامورة *
 صمر الرجل واصمر بمعنى صمر . والنوم دخلوا في الصير .
 واصمر اللبن صار صامورة * الصامورة اللبن الحامض
 جاً * الصمارة والصمارة والصمارة الاست * الصمر
 مصدرٌ والنن ورائحة المسك الطري . والصمر مستقر الماء
 الصامر . والصمر الصبرج اصمار . يقال ملا الكاس الى
 اصمارها واصبارها بمعنى واحد * الصمران شجر *
 صمهم

الصمغ المرّة واللبن لا حلاوة له . وبدي من السهك
صمغ اي منته * الصمغ الرجل اليابس اللحم على العظام
تفوح منه رائحة العرق . والصمغ مصغراً مغيب الشمس
(اي مكان غابها) * الصومر شجر الباذروج * المتصمغ
المنشمس والمنشمس

صمغ - الصمغ في ص رح

الصمغ النافذة الغزيرة اللبن والقليل ضد *
الصمغ يرد الاراضي الصلبة والغنم السبان والمهازبل ضد *
صمغ - المصمغ لغة في المصمغ بالسين

صمغ الفنفة صانت . وصمغ الرجل في الامر
والسبر مضى . والعامّة تقول فلان يصمغ اي يفتقر وبوقر
ماله * الصمغ الاسد . وفرس صمغ اي مضيم *
الصمغ من الخيل الصمغ * الصمغ السيف
لا يثني . وفرس صمغ اي مضيم * الصمغ من السيوف
والخيل الصمغ * الصمغ الخيل جثا . والصمغ
الغليظ النصير والجري الماضي . وفرس صمغ اي مضيم .

والصمغ الاسد . ومن الخيل الصمغ * الصمغ مصدر
ووسط النوم وصوت اشي الفناذ . والصمغ وسط

النوم والجماعة ج صمغ او هو اسم جمع والجمع صمغ
صمغ النوم يصمغ صمغاً مرهم فحسبهم بالكلام
(اي اشغلهم بالحديث فامسكهم عن التحوّل) وصمغ
فالان بالعصا وبالسيف ضربه بو . وصمغ الرجل يصمغ
صمغاً ركب رأسه غير مكثرت . وفي كلامه اخطأ * صمغ
على رايه صمغ . وانصمغ في غضبه مضى واستمر * الصمغ

الصغيرة الاذن والاذن الصغيرة اللطيفة المنضمة الى
الراس والسائلة والمدملك المدقق من النبات او النهر
اذا ارتفعت قبل ان تنفقا او كل برعومة مجتمعة لم
تنفخ بعد ج صمغ . ويقال للكلاب صمغ الكموب ابي
صغارها * الأصمغ الصغير الاذن والسيف الفاطم
والمنرق اشرف المواضع والسادر والكعب اللطيف
المستوي والنبت خرج له ثم ولم ينفق والريش اللطيف
العنبيب او افضل الريش ج صمغان . والاصمغ ايضاً

القلب الذكي المنبسط . والاصمغان القلب الذكي المنبسط
ايضاً والراي الحازم . يقال فلان اصمغان . والاصمغي
هو ابو سعيد عبد الملك بن قريب بن عاصم بن
عبد الملك بن اصمغ الباهلي . كان عالماً بالشعر والغريب
من اللغة والمعاني . وكان كثير الروايات مطلاً على
اخبار العرب وأبهم . يضرب به المثل في ذلك . ومنه
قول الحريري في مقامه الكوفيّة

لم يحكيها الاصمغي في ما حكى ولا حاكم الكبيت
والكبيت هو ابن زيد بن خيس الاسدي كان شاعراً
مجيّداً وكان اطول العرب شعراً حتى قيل في المثل
اطول من شعر الكبيت . وخطبي مصمغ اي مؤل .
وثريدة مصمغ اي مدققة الراس . وبقرات مصمغات
اي عظام ملتزقات فيهن ضمير . وسهم مصمغ ابلت
قدّذه من الدم وغيره فانصمت

صمغ - اصمغ الرجل اصمغداً انطلق سريعاً .

قال الزيفان

تسمع للرجح اذا اصمغداً بين الخطي منه اذا ما ارقداً
مثل غريف الجح هدت هذا

الصمغ اسم فاعل والاسد

الصمغ الشديد وما غلظ من الارض * الصمغ
فروة الراس والارض الغليظة * الصمغ الشديد والمثيم
والذي لا يعمل فيه سحر ولا رقية والخالص الحمرة *
الصمغ الحية الحبيثة * الصمغ النصير الشجاع

الصمغ الحديد الراس

صمغ - صمغ الحبر وغيره جعل فيه الصمغ .
واصمغ شدقه كثير بصاقه وخرج عليه الزبد . والشجرة
خرج منها الصمغ . والشاة كان لبنها طرياً وذلك يكون
اول ما تخلب . واستصمغ الصاب شرط شجرة ليخرج منه
غراءه فيعقد كالصبر . فلان صارت به الصمغ اي
الفرحة * الصمغان والصمغان جانب النم وما منفي
الشتين مما يلي الشدين او مجتمعا الربق في جانبي
الشتين * الصمغ والصمغ غراء الثرظ وهو الصمغ

والنبات النف * الصال اسم فاعل واليابس *
 الصل الشديد الخناق * الصليل اليابس * الصلبة
 الحب الذمير الاحمر من الحمص * المصبلة الداهية
 صلح - الصلح الشديد
 صلح - الصالح اللبن الخائر * الصالحية
 السالحية بالسبن * صالغ النصي مارق من نبات
 اصوله الصلح والصلح داخل خرق الاذن
 ووصحج صالغ
 صمك - الصمك الشديد الفرة والبضعة
 صمك - الصمك نبت والرجل الضعيف البنية
 صم القارورة يصمها صمها سداها . وعزيمه امضاهما
 وفلاننا بحجر ضربه يو . وصم الرجل بصم وصم بصم
 باظهار النضعف نادراً صمها وصمها (من باب علم)
 انسدت اذنه ونقل سمعه . وكذا يقال صممت الاذن
 اذا انسدت . وصم صدى فلان (اي صوته) هلك .
 ونقول العرب صمت حصاة بدم اي ان الدماء كثرت
 حتى لو انبت حصاة لم يسمع لها صوت . ومنه قول
 امرئ القيس بعد قتل ابيو صبي ابنة الجبل كنى بها عن
 الحصاة او المراد الصدى * صم في الامر والسبر وعليهما
 تصميماً مضى على رأبو فيه وعزم عليه . والثني عضه وتبب
 فلم يرسل ما عض . وصم السيف مضى في العظم وقطعه
 او طبقى . او الصواب مضى في العظم وقطعه فاذا اصاب
 النصل وقطعه قبل طبقى . ومنه قول المتنبي
 تعرض سيف الدولة الدهر كله يطبق في اوصال ويصم
 وصم الفرس العلف امكه منه فاحزن فيه الشم
 والبطنة . وصاحبه الحديث او عاه اباه . واصم الرجل
 اصاماً بمعنى صم . واصمه الله جعله اصم لازماً متعذراً .
 واصم القارورة جعل لها صاماً . واصم فلاناً صادفه
 اصم . واصم دعاؤه وافق قوماً صاماً لا يسمعون عدله .
 ونصام فلان عن الحديث نصاماً ارى انه اصم وليس
 يو * صم كقظام علم للداهية الشديدة . وصبي
 صم اي زدي باداهية . وصم صم (بمعنى

العربي لاصمغ مطلق الطع ولكن شجر صمغ ج صوغ .
 والعامية تقول صمغ بالخاء وصمغ واصمغ اي خرج صمغه .
 والصمغان الصماغان . والاصغ شي يابس يوجد في
 احليل الناقة فاذا فطر ذلك طاب ابنها وافصح *
 الصمغان الذي يصمغ فوه واذناه وعيناه وانته كما تصمغ
 الشجرة . نقول لقبيت رجلاً صمغان * الصمغ الفرحه
 والقطعة من الصمغ . وفي المثل تركته على مثل معرف
 الصمغ وذلك اذا لم تترك له شيئاً لانها تنفع من شجرها
 حتى لا يبقى لها علفه . واما صمغ الصمغان . نقول لقبيت
 ابا صمغ . والاصمغ الصمغ * شاة مصمغه بلبنها اي طرية
 اللبن . وخبز مصمغ اي مخذ من الصمغ
 الصمغ الصلب الشديد * المصمغ المنتفخ من
 شحم او مرض
 صمق - اصمق الباب اغلفه اورده واوثقه . واصمق
 اللبن او الماء تغير طعمه وخبث * ما زال صامقاً اي
 جائعاً او عطشان * الصمقة اللبن الذي ذهب طعمه
 والغليظة من الحمار * المصمق المتغير الذي لا ياكل
 ولا يشرب
 صمقر اللبن صمقرة واصمقر اصمقاراً اشندت
 حموضته . واصمقرت الشمس انقدت * يوم مصمقر
 اي حار
 صمك - اصمك الرجل اصمكاً غضب .
 واللبن خثر * الصمك العود الحني بالفتيزج صمك *
 الصمكة من الجمال الفوي . يقال حمل صمكة اي
 فوي * الصمكوك الجامل السريع الى الشر والفوي
 الشديد والثني اللزج والغليظ الجافي * الصمكيك
 الصمكوك والاحق العجل * ارض مصمكة اي مبتلة
 من المطر . وسحاب مصمكة اي مستوية خليفة بالمطر
 الصمك الحبيث الريح والعرب والفوي
 صل الشيء يصل صلاً وصولاً صلب واشند .
 والشجر لم يجد رافشش . وفلان عن الطعام كفت عنه .
 وفلاناً بالعصا صملاً ضربه * اصملاً اصملاً اشند .

الامر) اي تصاموا في السكوت. وصمام الفارورة سداها. وربما سمي الفرج صاماً * الصمامة سداد الفارورة * الصم الاسد والناحية * الصمم انسد لذن ونقل السمع. وفي الكليات الصمم هو ان يكون الصباخ قد خلت باطنه اصم ليس فيه التجويف الباطن المشتمل على الهواء الراكد الذي يُسمع الصوت بتجويفه. والطرش والوقر هو ان لا تبلغ الآفة عدم الحسن منها. ورجل وفرس صمم اي مصمم * الصمان كل ارض صلبة ذات حجارة الى جنب رمل وموضع بعاج * الصمأة مؤنث الاصم والناقة السمينة واللاخ وطرف العنقة الرقيقة والارض الغليظة ج صم والناحية الشديدة ايضاً. واشتال الصمأة ان برد الرجل الكساء من قبل يمينه على يده اليسرى وعانقه الايسر ثم برده ثانية من خلفه على يده اليمنى وعانقه الايمن فيغطيها جميعاً. قيل لها صمأة لانه لا منفذ فيها كالخزرة الصمأة التي لا صدع فيها ولا خرق. او هو الاشتال بشوب واحد ليس عليه غيره ثم يرفعه من احد جانبيه فيضعه على منكبيه فيبدو منه فرجه. فاذا قيل اشتمل فلان الصمأة كانه قيل اشتمل الثملة التي تُعرف بهذا الاسم لان الصمأة ضرب من الاشتال * الصمأة الصمان للارض المذكورة * الصمأة النوع والشجاع والاسد والذكر من الحيات واثى التنافذ وصام الفارورة ج صمم. والصمأة ايضاً لقب ابي ذرّيد الشاعر الجبتي. والصمان هو واخوه مالك * الصميم العظم الذي به قوام العضو وينك الشيء وخالصة. ومن البرد والحزاتده والنشرة اليابسة الخارجة من البيض واخص للواحد والمجمع. يقال رجل صميم ورجال صميم. وهو من صميم النوم اي من اصلهم وخالصهم * الصميمة مصغرة نبات يشبه العرز * الصميمة في قول الحريري من مقامته المراعية

صمى الرجل بصي صمياناً (بأي) نقاب ووشه واسرع. ونقول ما صمك عليه اي ما حملك. وصمى الصيد صمياً مات مكانه وانت نراه. والامر فلاناً حل به * اصمى الرجل اصمأة اسرع. والصابد الصيد رماه فقتله مكانه وهو براه. وفي الحديث كل ما اصميت ودخ ما اتيت. اي كل من الصيد ما رميته فقتل مكانه وانت نراه واترك ما رميته وذهبت عنه فهات وانت لانراه. واصمى الفرس على لجامه عضّ ومضى. وانصى عليه انصه انصب. والطائر انصب * الصبان مصدر والشجاع الصادق المحملة وهو نعت بالصدر

صنب - الصناب الطويل الظهر والبطن وصباغ يُغذ من الخردل والزبيب قال جرير وكلفني معينة آل زيد من لي بالصلاتي والصناب الصنابة الطويل الظهر والبطن * الصنابي الكميّ او الاشتر مع بياض * المصنّب المولع باكل الصناب صندت الغنمة صندرة صارت صنبوراً * الصنبر

غسان اسرتي الصميه وسروج تربي القديمه
اي الخالصة الاصله * الأصم ذو الصمّر والاشي
صمّة ج صمّ وصمان. وجمهر اصم اي صلب مصمت.

العامل ويكون المقصود منه ذلك العمل سواء حصل
بمزاولة العمل كالتخياطة ونحوها او لا تكلم الفهه والمنطق
والنحو والحكمة العمليّة ونحوها مما لا يحتاج في تحصيله
الى مزاولة الاعمال. وقيل كل علم مارسته الانسان
حتى صار كالحرفة لهُ يُسمى صنعة. وقيل الصناعة اسم
للعلم الحاصل من التمرن على العمل او هو ملكة يقدر بها
على استعمال موضوعات ما نحو غرض من الاغراض
صادراً عن البصيرة بحسب الامكان. وفي التعريفات

الصناعة ملكة نفسانية تصدر عنها الافعال الاختيارية
من غير روية. وقيل هي العلم المتعلقة بكيفية العمل.
وقال في الكليات الصناعة بالفتح تستعمل في المحسوسات
وبالكسري المعاني. وهي اخص من الحرفة لانها تحتاج
في حصولها الى المزاولة. والصناعات الخمس عند
المنطقيين هي البرهان والجدل والخطابة والشعر
والمقالة * الصناعي المنسوب الى الصناعة. ويقابله
استعماله لما يستفاد بالعلم من ارباب الصناعة. ويقابله
الطبيعي وهو ما يستفاد من تلافك الطبيعة كحرفة وزن
الشعر فان من الناس من يعرفه بالذوق الطبيعي ومنهم
من يتوصل الى معرفته بتعلم العروض * الصنع مصدر
ودويّة او طائر. والصنع العمل والاحسان. يقال
ما احسن صنع الله اي عمله. وقال الشاعر

هو الصنع ان تعجل فخير وان تترث

فلترث في بعض المواضع انفع

اي هو الاحسان ان عجلت به فذلك خير وان امهلت
فان الامهال يكون انفع في بعض المواضع. ويقال الصنع
ايجاد شيء مسبق بالعدم. وقال في الكليات الصنع
اخص من الفعل وكذا العمل فانه فعل قصدي
لا ينسب الى الحيوان واليجاد. والصنع السقود وما صنع
من سفرة او غيرها والتخياط او الدقيق البدن والشواه
والثوب والعمامة ومصنعة الماء ج اصناع. ورجل صنع
اليدن وصنع اليدن اي حاذق في الصنعة. ويقال
للشاعر ولكل بليغ صنع اللسان ولسان صنع ج

متعددة كقول الشاعر

واذا فتنق نور شعرك ناضراً

فالحسن بين مرصع ومرصع

كالزهر او كالسراو كلبداو

كالوشى في برد عليه موشع

الصناعة الصناع للثوب المذكور * الصنيع مصدر كما مر
والمصنوع والفرس الذي احسن القيام عليه والسيف
الصقيل الجرب والسهم كذلك والطعام والاحسان.
يقال ما احسن صنيع الله عندك اي احسانه. وهو

صنعي اي الذي اصطنعته وربيتة وخرجنه. ويقال
رجل صنيع اليدن اي حاذق في الصنعة. وقوم صنعي
الايدي وصنعي الايدي وصنعي الايدي وصنعي الايدي
واصناع الايدي اي حذق في الصنعة * الصنعة
المصطع والاحسان ج صنائع. وهو صنيعتي اي الذي
اصطنعته لنفسه وربيتة وخرجنه واخصصته بالصنع
الجميل * الصنوع دويّة او طائر * الاستصناع مصدر
وشرعاً بيع ما يصنعه الصانع عيناً فطلب من الصانع
العمل والعين جيمعاً. فلو كان العين من المستصنع كان
اجارة لا استصناعاً. وكفيتته ان يقال للصانع كالتصنيع

مثلاً اخرز لي من ادهلك خفأ صنعته كذا بكذا درهماً
وبريو رجلاه ويقبل الصانع سواء أعطي الثمن ام لا.
والمصنع كالحوض يُجمع فيه ماء المطر ح مصانع. والمصانع
ايضاً القرى والمباني من النصور والمحصور. والمصنعة
الدعوة يدعى اليها الاخوان وكالحوض يُجمع فيها ماء
المطر. وكذلك المصنعة بضم النون. والمصنوع اسم
مفعول والثني المسبوق بالعدم. وبيت الشعر المصنوع
عند النخاعة يريدون به ما لم يسمع من العرب ولكن
بعض النخاعة صنعه ونسبه الى العرب لاثبات دعواه

الصنعية الناقصة الصلبة
الصنعب في ص ع ب ر

صنغ - المصنغ في قول رؤبة بن العجاج
فلا تسمع للمعي المصنغ يمارس الاعضال بالتلغغ
تصغيف وقع في نسخ اراجيزه بخطوط الأثبات. والصواب
الصيغ من صاغ يصوغ وهو الكذاب
صنف - صنّف الشيء جملة اصنافاً وميّز بعضها
من بعض. ومنه تصنيف الكتب لجمعها وتأنفها.
وصنف الشجر نبت ورقة. ومنه او من المعنى الاول
قول عبد الله بن قيس الرقيبات

سفيماً لحوان ذي الكروم وما صنّف من تنو ومن عينه
والعامّة تستعمل تصنيف الكلام لاختلافه كذباً عن
غير اصل. وتصنفت شنته نقشرت. والارطى والديات
تظفر الابراق * الصنّف الصفة. يقال صنّفه كذا اي
صنفته. والصنّف والصنّف النوع والضرب. يقال عنده
صنّف من الامتعة اي نوع منها ح اصناف وصنوف.
وصنّف الثوب حاشيته اي جانب كان او جانبه الذي
لا هذب له او الذي فيه الهدب. والصنّف عند المنطقين
هو النوع المفيد بقيد كليّ عرَضِيّ كالتركيب والهندي.
وقيل الجزئات المندرجة تحت الكليّ اما ان يكون
تباينها بالذاتيات او بالعرضيات او بها جميعاً. والاولى
نسى انواعاً والثانية اصنافاً والثالثة اقساماً. فعلى هذا
الصنّف كليّ مَقُولٌ على كثيرين منقّبين في المحققين دون

العرضيات. والصنّف جمع الاصناف وسيذكر * الصنفة
والصنفة من الثوب صنّفه * الصنفي من اردأ اجناس
العود او هودون الفاري وفوق الفاقلي وهو منسوب
الى موضع * الاصنّف الظلم المنقشر الساقين ح
صنّف * التصانيف ما صنّف من الكتب واحداها
تصنيف. وكذلك المصنّفات واحداها مُصنّف. والمصنّف
مؤنّف الكتب. ومن الشجر ما فيه صنّفان من باس
ورطب. وابن المصنّف عند النخاعة يراد به الشيخ بدر الدين
محمد شارح الفقه ابو الشيخ محمد بن مالك المشهور
صنفر - الصنافر الصريف من كل شيء * ولد
صنّافرة اسبه لا يعرف له اب. والحفّة الله بصنّافرة اي
بنتقع الارض بالخفاف

صنق ابطه بصنق صنفاً ذفر شديداً * اصنق عابو
اصر. وفي ما لواحسن الفيام عليه * الصائق المتبين
الشديد الصلب (او الصواب المتين الشديد) ح صنفة *
الصنّاق الجميل البعد الصوت في الهدبر * الصنق
الاصنة. والصنق الصائق. ورجل صنق ضمّ كبير *
الصنفة جمع الصائق. ومن الحرة ما غلظ منها. ومن
الناس المحسنون خدمة الابل. وجمال صنفة ضمّ كبير.
والنّاه لها لغة لالا انيت * المصنق المحسن خدمة الابل

الصنق في ص ق ع ر

الصنق في ص ق ع ل

صنبت الرثعة صنم صنماً خبثت. والعبد قوي *
صنم الرجل صوت. والوق غزرها * صنم الوثن وهو
صورة او تمثال انسان او حيوان يُخذ للعبادة او كل ما
عُد من دون الله تعالى. يقال انه معرب شن بالفارسية
ح اصنام. والصنم عند الصوفية هو كل ما يشغل العبد
عن الحق (اي عن الله) وصنم الجمل لسناوه من تحريف
المامة. وعبد صنم اي قوي * الصنمة قصبة الريش
كلها والدامية لغة في الصلّمة باللام. والصنمة مؤنث
الصنم ح صنّات. ونوق صنّات اي غزيرة

صن - اصن الرجل اصناماً صار ذا صنان. وفلان

شخخ بانفوه تكبيرا . وعليه غضب . والنافة حملت
 فاستكبرت على الفعل . والماء تغير . وعلى الامر اصرا .
 واصنت الفرس نشب ولدها في بطنها فدفع براسه في
 خورانيها . والمامة تقول صن الحمار اذا شم بول الاتي
 ورفع راسه بعد ذلك . ويقولون قعد فلان بصن ابيه
 اقام ينظر فارغا * الصنان ذفر الابطح اصنة *
 الصن بول الوبر وهو حيوان كالسنور (وفي الفاموس
 بول الابل) وهو منتن جدا . قال جرير

تظلي وهي سيبة المعري بصن الوبر تحسبه ملايا
 والملايا نوع من الطيوب . والصن ايضا اول ايام العجوز
 وشبه السلة المطبقة يجعل فيها الخبز . قال الهروي الذي
 احفظه في شبه السلة هو الصن بفتح الصاد * الصنان
 الشجاع * الصنة ذفر الابطح . والمامة تستعملها لرائحة
 البول وتفتح الصاد * الاصن المتغافل . يقال رجل
 اصن اي متغافل . وفلان مصن غضبا اي ممتلي غضبا
 صنح - عبد صنح وصنهاجة ابي اصيل في
 العبودية

صنو - اصنى الرجل اصنائه وتصنى نصنيا (او يئى)
 قعد عند الفدر شرها يكب ويشوي حتى يصيبه الصنائة *
 الصاني الملازم للخدمة * الصنائة والصنى بالمد والنصر الرماد *
 الصنائة الحبيص . يقال اخذه بصنائه اي جميعه * الصنو
 العمود (اي الشجر) الخميس بين الجبلين او الماء القليل
 بينها او الحجر يكون بينهما ج صنو وصنو . والصنو الحفر
 المعطل والاخ الشقيق والابن والمهوج اصنائه وصنوان .
 واذا اخرج نخلتان او اكثر من اصل واحد فكل واحدة
 منهن صنو وصنو بالكسر والضم . والاشنان صنوان
 وصنيان مثلثين . والجمع صنوان . ومنه في سورة الرعد
 وجبات من اعناب وزرع ونخيل صنوان وغير
 صنوان . وقبل الصنو عام في كل فرعين بخرجان من
 اصل واحد في النخل وغيره . وركبتان صنوان اي
 منجاورتان او تبعان من عين واحدة * الصنوة الاخت
 الشقيقة والبنات والعممة * الصني حسني صغير لا يرده

احد ولا يؤبه له وهو تصغير صنو . قالت لبلى الاخيلية
 نهجو النابغة الذي ياتي
 انايغ لم تنغ ولم تك أولا
 وكمت صنيا بين صدين مجبها
 ويقال هو شق الجبل

صه كلمة زجر للنكلم وهي من اساء الافعال بمعنى
 اسكت تستعمل بانظر واحد للراحد والاثنين والجمع
 مذكرا ومؤنثا . وان وصلت نونها وقلت صه صه
 وقال المبرد فان قلت صه يارجل بالنون فانما تريد
 الفرق بين التعريف والنكير لان النون تنكير . فصه
 بالنون بمعنى اسكت سكوتا ما في وقت ما . وصه بلا
 نون بمعنى اسكت سكوتك . ولما كان هو سادا مسد
 الفعل اعتبر النون ان اسم فعل قصر المسافة . والاص
 فهو اسم المصدر في الحنيفة

صهب شعره بصهب صهبها وصهبه وصهوبة كان
 فيه حمرة او شقرة * اصهب الفعل ولد له الصهب .
 واصهب صاحبه دعاء للضان الى الحلب . وهما مبيضان
 على السكون على بناء الامر * الصهاب فعل تنسب اليه
 الجمال الصهاية او موضع * الصهاية بهير ليس بشديد
 البياض والواقر الذي لم ينقص والرجل لا ديوان له
 والتم لم تؤخذ صدقته والشديد . ومنه موت صهاية
 وفحل صهاية . منسوب الى صهاب اسم فحل او موضع
 كما مر * الصهب حمرة او شقرة في الشعر * الصهباء
 مؤنث الاصهب والخمر او المعصورة من عنب ابيض .
 وهو اسم لها كالهلم . قيل سميت بذلك لونها * الصهبة
 والصهوبة الصهب * الصهب شدة الحر واليوم الحار
 والرجل الطويل والصخرة الصلبة والموضع الشديد
 والارض المستوية والحجارة وكل موضع تحي عليه الشمس
 حتى ينشوي اللحم عليه * الاصهب بهير ليس بشديد
 البياض والذي يخاط بياضه حمرة وهو ان يجمر اعلى
 الوبر وتبيض اجوافه . والاصهب ايضا الاسد وعين
 البعير وجمعه ذو الرمة بالاصهبات واليوم البارد وما

يخالط بياض شعرو حمرةً والاشقي صهبةً ج صهب .
ويقال للاعداء صهب السبال وسود الاكباد وان لم
يكونوا كذلك . قال عبد الله بن قيس الرقيبات
فظلال السيوف شبين راسي

واعنتني في الحرب صهب السبال
وقيل ان اصله الروم لان الصهوبة فيهم وهم اعداء
للعرب . وسواد الاكباد كناية عن استنجان الاحقاد
والضغائن . واصهب صاهب ذكر آفء . والمصهب
ضعيف الشواء والوحش المختلط

صهيج - وبر صهيج اي صهائي بابدال الياء جيا
على لغة قضاة

صهده بصهده صهدها صهده بالحاء * الصهدان شدة
الحز * الصهود الجسم * الصهد السراب الجاري وشدة
الحز والطويل وفلاة لا ينال مأوؤها والضخم من المذاكير
وفي راسه ميل * الصهود فلاة لا ينال مأوؤها . وعز
صهود اي منبع

صهرة الشمس تصهرة صهرا صهرته . والشية اذابه .
وصهر راسه دهنه بالصهارة * صاهر التوم وصاهر فيهم

صاهرة واصهر بهم واليهم وفيهم صهرا صار لهم صهرا .
 واصهر الجيش للجيش دنا بعضه من بعض . واصهر
الشي مطاوعة صهر . يقال صهر الشيء فانصهر اي اذابه
فذاب . واصطهر الرجل اكل الصهارة . والحربة تلالا ظهرة
من حر الشمس . والشية اذابه . واصهار الحربة اصهارا

بمعنى اصطهر * الصاءور غلاف القهر كالساهور بالسين *
الصهارة ما اذيب وكل قطعة من الشمع والذبي والمخ *
الصهر مصدر والحائر . والصهر القرابة وحرمة الخنونة ج
اصهار وصهارة . والصهر ايضا الفبر وزوج بنت الرجل

وزوج اخنوه . والاختان اصهار ايضا (اي كل واحد منهم
صهر الاخر) وقال الجوهري الاصهار اهل بيت المرأة
(اي الزوجة) عن الخليل . قال قال (اي الخليل) ومن
العرب من يجعل الصهر من الاحماء والاختان جميعا .
يقال صاهرت اليهم اي تزوجت فيهم واصهرت بهم اذا

انصلت بهم وتخرمت بجوار او نسب او تزوج عن ابن
الاعرابي وانشد زهير بن ابي سلمي
قود الجهاد واصهار المليك وصبر

في مواطن او كانوا بها سبوا
وعن الفراء في قوله فجملناه نسيبا وصهرا السيب من
لا يجل نكاحه والصهر من يجل نكاحه من الفرات *
الصهرة مؤنث الصهر * الصهري على وزن غري
الصهرج * الصهور شاي اللحم ومذيب الشمع صهر *
الصهر الذائب * الصههور شبه منبر من طين لمناع
البيت من صهر ونحوه

صهرج - الصهرج والصهارج حوض يجتمع فيه
الماء ج صهاريج . والمشهور ان الصهرج بركة كبيرة او
يتر لجمع ماء المطر * الصهرج المعول بالصاروج . يقال
بركة موهرجة اي معولة بالصاروج

الصهصق والصهصاق العجوز الصخابة . والصهصاق
من الاصوات الشديد . قال المطرزي وكانه من الصلح
وهو الصوت الشديد او من الصهل مضموما اليه الصاد
والفان ازيادة المعنى

الصهصاة عند العامة ضحك شديد يشبه صهيل
الخيل

صهصة بانقوم صهصبة اسكنهم بقوله لم صه صه
الصهصلة رخاوة الشيء . يقال بصهصلة اي رخاوة
صهل الفرس بصهل وبصهل صهبالا وصاهلة
صوت * تصاهلت الخيل صهل بعضها الى بعض *
الصاهل اسم فاعل وقد يجعل اسما للفرس كالناج للكلب .
ومنه قول المنبي

عدوية بدوية من دونها
سلب النفوس ونار حرب توقد
وهواجل وصواهل ومناصل
وذوايل وتوعد وتهدد

والصاهل ايضا البعير يخطب يده ورجله وبعض ولا
يرغو باحدة من عزة نفسه والجوفه دوي . ورجل

ذو صاهل اسيه شديد الصال والهياج. وناقفة ذات
 صاهل كذلك * الصاملة مؤنث الصاهل والصهيل
 صدر على فاعلة ج صواهل. والصواهل ايضاً اصوات
 المساحي، الذبن في العشب * الصبال صوت الفرس
 اذا صهل * الصهل الصعل الحما، وحدة الصوت مع
 تجج. والسهل الصقل بالحما وحدة الصوت مع تجج
 ايضاً * الصهال فعال المبالغة * الصهيل صدر واسم
 يعني الصهال

صهم - تصهم الرجل عمل عمل الصهميم * الصهميم
 السيد الشريف والجل لابرعو والي الخلق منه ومن
 لا يثني عن مراده والخالص في الخبر والشر وحلوان
 الكامن (اي الساحر) * رجل صهميم وصهميم اي غلبط
 ضخم شديد اورقاع لراسه * الصيهمة والصيهمة مؤنث
 الصيميم والصيميم

صها الرجل بصهي صهواً (واوي) كثر ماله
 واصابه جرح فندسي. وصهي الرجل بصهي صهي واصابه
 جرح فندي * صاهي الفرس او البعير مصاهاة ركب
 صهونه. واصهي الفرس اصهاه اشكني صهونه. وفلان
 الصبي دهنه باليمن ووضعته في الشمس من مرض
 بصيبة * الصهونة ما سهل من ناحيتي سراه الفرس او
 مفعد الفارس منه ومؤخر السنامج صوتات وصهاه.
 والبرج يتخذ في اعلى الراية ج صهي. والمطمن من الارض
 تاوي اليه ضوال الابل وكاغار في الجبل فيه مآج صهاه
 الصهود والصيهود والصيهود في ص ه د

صاب المطر يصوب صوباً ومصاباً انصب وتزل.
 بالمهم نحو الرية صوباً وصيهونه فصدها ولم تجر. والثي
 صوباً جاء من ذل وتزل. قال الشاعر
 فاست بانسي ولست بهلاك

تنزل من جو السماء بصوب
 وصاب الماء ونحوه اراقه. والسماء الارض جاءت بها بالمطر
 وفلاً بالمطر مطر. وقولم للشدة اذا تزلت صابت بقر
 اي صارت في قرارها. وصاب السهم الفرطاس بصيه

صيباً لغة في اصابه. ومنه قول ابي الطيب
 ورمي وما رمتا يداه فصائبي

سهمٌ يعذب والسهم تُرْمِج
 صوب فلاناً تصويباً قال له صبت. وصوب راية حكم
 له بالصواب. وراسه خضه وضد صعه. ومنه قول
 الحميري من منافع الحلبه ولم يزل بصري يصعد فيه
 ويصوب وينقرعه وينقب. وصوب الفرس ارسله في
 الحري. قال الشاعر

فصوبته كانه صوب غيبة
 على الامهز الضاحي اذا سبط احضرا

رصوب السهم نحو الرية سده. والانه امانه الى اسفل
 ليجري ما فيه. وصابه مصاونه غالبه في الصواب واصاب
 السهم الرية اصابه فصدها ولم تجر. واصابه ضد اصعده.
 واصاب الرجل في قوله ورايه وعلمه اني بالصواب واراد
 الصواب. وقيل هو لمطلق الارادة يقال اصاب النبي
 طلبه واراده. ومنه قولم اصاب الصواب فاخطأ في
 الجواب (اي اراد الصواب) والظاهراية مجاز. واصاب
 الشيء وجدته وادركته واستأصله. واصابهم الدهر بنفوسهم
 وامولهم اصابه ومصابه اي تجعهم بها. واصابه بعينه رماه
 بها. واصاب من المرأة قبلها وجامعها وهي من الكناية اي
 اصاب حاجته منها. واصابت المصيبة فلاناً حلت به
 وادركته. ونصوب الشيء جاء من عل ضد تصعد.
 وانصاب الماء انصباً بالانصب. واستصاب قوله وفعله ورايه
 استصابه واستصوبه استصوباً بالراه صواباً * الصائب اسم

فاعل وضد الخاطي. ومنه المثل مع الخواطيء سهم
 صائب * الصواب الاتق والحق وضد الخطا. وفي
 الكائنات الصواب وخطا يستعملان في النوع المجتهدات
 والحق والباطل يستعملان في الاصول المنقذات. واذ
 وجد الثواب وجد الصواب ويوجد بدونيه ايضاً. وفي
 التعريفات الصواب لغة السداد واصطلاحاً هو الامر
 اثبات لا يسوغ انكاره. وقيل الصواب اصابة الحق
 والفرق بين الصواب والصدق والحق ان الصواب هو

الامر الثابت في نفس الامر الذي لا يسوغ انكاره .
والصدق هو الذي يكون ما في الذهن مطابقا لما في
الخارج . والحق هو الذي يكون ما في الخارج مطابقا لما في
الذهن انتهى . والعامّة تستعمل الصواب للطاعون . ونقول
غاب صوابه اي عقله ورشدّه * الصاب شجر مرّ . وقال
الجوهري الصاب عصارة شجر مرّ وانشد للهدّلي
اني اُرقتُ فبتُ الليل مستنجراً

كأنّ عيني فيها الصابُ مذرورُ

وغلّطه الفيروزبادي . وقال بعضهم هو عصارة الصبر .
وقيل الصاب شجر له لبن . الواحدة صابة * الصوب
مصدرٌ والجهة والسحاب ذو الصوب نسبة بالمصدر
والعطلة على التشبيه وضدّ الخطأ . ومنه قولهم دعني وعليّ
خطأي وصوي اي وصياني . قال الشاعر

ألا قالت امامة يوم غولٍ نبتّع بأبن غلنّاء الجبالُ
دعني انما خطأي وصوي عليّ وان ما اهلكت مالُ
اي اتركني فان خطأي وصوي عليّ وان ما اهلكته انما
هو مالٌ يُخلف ويستعاض * الصابة واحدة الصاب
والمصيبة والضعف في العقل . يقال في عقله صابة اي
فيه طرفٌ من الجنون * الصوبية كل مجنوع او من
الطعام . قال ابن السكيت اهل الفلج يسمون الجربين
الصوبية وهو موضع التمر . ونقول دخلت على فلان
فاذا الدنياير صوبية بين يديه اي مبهلة * صوابه النوم
لباتهم وخيارهم * الصويب الصائب ضدّ المخطيء *

الصيبان في قول حميد الارقط
دون اثابني من الخيل زمر

ضار غدا ينفص صيبان المطر

قال ابو العلاء اذا روي (اي صيبان) بكسر الصاد
فهو جمع صائب كخائط وحيطان . ويجوز ان يكون
مصدراً مثل حرمان . واذا قيل صيبان بالفتح فالمراد
به ما صاب من المطر . وليس يمنع ظهور الباء فيه لقولهم
صاب يصوب لان له نظائر منها رَجَمَات من الروح
وعَيْنان للخنزير الطوال من العود . وقال غيره شبه

ما عليه من الرذاذ بالصيبان جمع صواب * الصيوب
الصائب والكثير الاصابة * صيَاب القوم وصيَابهم لبائهم
وخيارهم * الصيَّب السحاب ذو الصوب . ومنه في سورة
البقرة او كصَبَّب من السماء . واصلة صيوب فاعِل اعلال
سيد . وربما قيل صيوب من دون اعلال شذوذاً *
الصيوب السحاب ذو الصوب او هو تحريف الصيوب *
الاصابة ضدّ الخطأ والسناد في الراي والعمل . والاصوب
المغرفة . والاصاب قصب السكر والاصابة . ومنه قوله
أظلمُ ان مصابكم رجلاً يهدي السلام عليكم ظلمُ
اي با ظالمه ان اصابكم هذا الرجل ظلم . والاصاب
ايضاً من اُصيب بأفة في بدنه او ذوبه . ولذلك اختلف
في بيت العرجي المذكور بين نصب رجل ورفعهِ علي ان
يكون مُصاب اسم ان او خبرها . وكانت جارية قد
عنت به بحضرة الوائلي بالله العبّاسي فقالت ان شخبي
ابا عثمان المازني لفتني اياه بالنصب . فلما تمادى الخلاف
امر الوائلي باحضار ابي عثمان من البصرة فلما حضر قال
له الوائلي ما تقول في قول الشاعر اظلم ان مصابكم
رجلاً ارفع الرجل ام تنصبه . فقال بل الوجه النصب
با امير المؤمنين . قال ولماذا فقال ان مصابكم مصدرٌ
بمعنى اصابتم وهو اسم ان . ورجلاً مفعول به . والخبر ظلم
المذكور في اخر البيت فهو بمنزلة ان ضربكم زيداً ظلم .
فاستحسنه الوائلي وامر له بالف دينار فاخذها وانصرف .
وكان قبل ذلك بايام قد قصده رجلٌ من اهل الذمة
ليقرأ عليه كتاب سيويه في الخوف فأبى . فبذل له مائة
دينار فاصرّ على ردّه . وكان عنده المبرد فلما على
ذلك مع فقره . فقال له ان هذا الكتاب يتضمن
اكثر من ثمانية آية من كتاب الله فأئنت من ان امكن
ذمياً منها غيرة على كتاب الله سبحانه وحمية له . فلما عاد
الى البصرة من عند الخليفة قصد منزل المبرد قبل ان
يصل بيته وقصّ عليه القصّة وقال له كيف رايت
يا ابا العبّاس رددنا لله مائة فعوضنا الفأ انتهى . ورجلٌ
مُصابٌ فيه طرفٌ من الجنون . ومنه قول الحريري في

فماتته النصيبية يجوز في رجاء نصيبين ويخطبها بخط
المصابين اي المجابين. والمصاب ايضاً والمصابة والمصوبة
والمصيبة البلية والداهية والشدة وكل امرٍ مكروه يجل
بالانسان ج مصائب بالهز شذوذاً. واصلة مصاوب.
فكانهم شبهوا الاصلي بالزائد اي كانوا شبهوا بحرف المد
الاصلي بحرف المد الزائد في توفه فجابوه همزة في مصائب
كما قابوه في تائف. وقد تجمع ايضاً على مصاوب ولكنه
دون مصائب

الصَوَج والصَوَج الذي يُرَقُّ به العيين معرَّب
جُوبه بالفارسية. والمشهور الشوبك قيل انه معرَّب شوبق
الصوباشي الخولقي اعجمية. والمشهور الشوباشي
وقد ذُكر في باب الشين

صات الانسان وغيره بصوت وصات صوتاً
(من باب نصر وعلم) نادى واحداث صوتاً * صوت
تصوناً وصات اصانة بمعنى صات. وانصات الرجل
ذهب في نوار. ودُعي فانصات اي اجاب واقبل.
وانصات به الزمان صار مشهوراً. وانصات الرجل
استوت فامته بعد الاختباء كانه اقبل شبابه. قال سلمة
بن الحرشب الانباري

ونصر بن دهان الهنيدة عاشها

تسعين عاماً ثم فُوم فانصانا

وعاد سواد الراس بهد بياضه

وعاوده شرخ الشباب الذي فانا

وقد جعل تجز البيت الاول اخرم اي محذوف اول
حرف من اول جزء منه كما في قول الآخر

فلما اتاني والسماة تبله قلت له اهلاً وسهلاً ومرحباً

وهو معيب في الشعر * الصائت ذو الصوت * الصات
الذكر المحسن. ورجل صات اي شديد الصوت. واصلة

صوت فقلبت الواو الفاء لغيره كما بعد فتحة * الصوت
مصدر وما سمعه عند الفرع والنطع والخلع. وهو كيفية

فائمة بالهواء تحدث بسبب توجهه بالفرع او النطع بمسماها
الهواء الى الصاخ فتسمع الصوت ج اصوات. قيل ما يخرج

دون مصائب
بايها الراكب المزجي مطبئة

سائل في اسد ما هذه الصوت

فاراد به الضوضاء والحجبة والاسنغانة ولهذا جعله مؤنثاً.
ويجمل ان يكون المراد ما هذه النصة التي تنادى اليها
عنكم. والندماء من المولدين كانوا يستعملون الصوت
للتشيد الذي يترنمون به من الشعر. وعلوه قول بعضهم
من قصيدة له مصغرة

وغنى بالتحيز لي صوتاً فصير ما علي الى قد يد

واسماه الاصوات عند النخاة كل لفظ حكيم به صوت او
صوت به سواه كان التصويت لزجر الحيوان كهلالا

الفرس وعدس للبعل. اولدعائه كأور للفرس وقوس
للكلب. او للنجيب كوي. او النوح كاخ. او التمسر كاه

الى غير ذلك. ومن حكاية الاصوات غاق لصوت
الغراب. وطبخ لصوت الضاحك. وطاق لصوت الضرب

وطبق لصوت وقع الحجارة. وشيب لشرب الابل. وماء
للظبية ونحو ذلك. واسماه الاصوات لاضرب فيها وجبهها

مبذبة. وقد يعرَّب بعضها لوقوعه موقع منه كقول
ذي الرمة التفتني

تداعين باسم الشيب في منتم

جوانبه من بصرة وسلام

وقوله ايضاً

لا ينعس الطرف الا ما يخونه

داع يناديه باسم الماء ببعوم

اراد بالشيب صوت مشافر الابل عند الشرب وبالماء

صوت الظبية * الصيت الذكر الحسن الذي ينتشر في
الناس . يقال ذهب صيته بين الناس . والعامّة تستعمله
لشبهة الحسنة والقبيلة . والصيت أيضاً المطرقة والصانج
والصينل . وإصلة الصوت بكسر الصاد فقلبت الواو
باءً أسكونها بعد كسرة . كأنهم بنوه على فعل المنزق بين
الصوت المسموع والذكر المعلوم . وربما قالوا انتشر صوته
في الناس بمعنى الصيت . وبعض العامّة يقولون صيتك
تفعل كذا بمعنى اباك ان تفعل على سبيل التخدير . *
الصويت الكثير التصويت . والعامّة تستعمله للمعنى
الحسن الصوت وتفتح الصاد * الصيته النوع والصيت *
الصيت الشدب الصوت . وإصلة الصويت فأعلّ اعلال
سيد * المصوات الكثير التصويت . وما بالدار مصوات
أبي أحد . والمصوت المحدث الصوت . والحروف
المصوتة حروف المد واللين وهي الالف والواو والياء .
والصامتة ما سواها . والمصنات القوم القائمة
الصوتين والصوتان ولا نظير له في الكلام الخيل .
والواو زائفة

من بين مرتقي منها ومصاح

صاغت به الأرض تصوخ صوخاً بمعنى ساخت
بالسين * اصاخ له اصاخة استمع واصغى * الصاخة
ورم في العظم من صدمة أو كدمة . ينفى اثره واللامية ج
صاخات وصاخ * بلد صواخ تصوخ فيه الأرجل

صود - الصاد من حروف المباني وقد ذكرت
في اول الباب ج صادات * صود الصاد تصويداً كتبها .
وسورة صاد من سور القرآن لتوابع في اولها ص

صار الرجل بصور صوراً صوت . والشئ الى
نفسه امالة او هده . يقال صار عنة التي وصرت الغصن
لاجنبي الثمر . وصار وجهه البواي اقبل به عليه . ويقال
ايضاً صار بصيره صيراً . وقُرئ قوله في سورة البقرة

صِرْهُنَّ البك بضم الصاد وكسرهما . قال الاخفش
بمعنى وجههن البك . وصار الشئ قطعاً وفصلة . ويقال
صار الحاكم الحكم اصب قطعاً وفصلة . وصور الشئ
يصور صوراً مال * صورته تصويراً جعل له صورة
وشكالاً ونقشه ورسمه . وصور لي على الجهول خيل لي صورته .
واصاره اصاره اماله او هده . وتصور الشئ تصوراً نوّم
صورته فتصور له اي صارت له صورة وشكل . وطعنه
فتصور اي سقط او مال للسقوط . وانصار الشئ انصيافاً
مطاوعة اصار . يقال اصار الشئ فانصار اي اماله او
هده فمال او انهد * الصوار والصوار القطيع من
البحر والرائحة الطيبة والفابل من المسك ووعاؤه . وقد
جمعها الشاعر بقوله

اذا لاح الصوار ذكرت ليلي واذكرها اذا نفع الصوار
اي انه يذكرها عند رؤيته فطبع البقر لمشابهة عينها
لعيونه حسب استعسان العرب . وعندنك المسك لمشابهة

الصوح عند العامّة ترتب الذنب على الرجل
لشبهة وقعت عليه . والصاح عندهم طبق من الحديد
مفعر مخبذ على محذبه فوق النار * الصوحان كل بابس
الصاب من الدواب والناس . ويقال اي صوحان هو
اي اي الناس * نخلة صوحانه بابسة كزة السعف
صاح الشئ بصوحه صوحاً شفه * صوحانه
الشمس والريح تصويحاً جننته وابيسنه . وتصوح الشئ
تصوحاً نشق . والبقل ببس اعلاه وفيه ندوة . والشعر
نشق وتناثر كتصيح من الياء . وانصاح الشئ انصيافاً
انشق . والقمر استنار * الصواح الجص وعرق الخيل
وما غلب عليه الملاء من اللبن والرخوة من الارض وطلع
الخيل * الصوح والصوح حائط الوادي واسفل الجبل
او وجهه القائم نراه كأنه حائط . وفي الحديث آلفوه بين
الصوحين حتى آكلته السباع اي بين الجبلين *
الصوحان اليابس * نخلة صوحانه اي كزة السعف *

الصوح عند العامّة ترتب الذنب على الرجل
لشبهة وقعت عليه . والصاح عندهم طبق من الحديد
مفعر مخبذ على محذبه فوق النار * الصوحان كل بابس
الصاب من الدواب والناس . ويقال اي صوحان هو
اي اي الناس * نخلة صوحانه بابسة كزة السعف
صاح الشئ بصوحه صوحاً شفه * صوحانه
الشمس والريح تصويحاً جننته وابيسنه . وتصوح الشئ
تصوحاً نشق . والبقل ببس اعلاه وفيه ندوة . والشعر
نشق وتناثر كتصيح من الياء . وانصاح الشئ انصيافاً
انشق . والقمر استنار * الصواح الجص وعرق الخيل
وما غلب عليه الملاء من اللبن والرخوة من الارض وطلع
الخيل * الصوح والصوح حائط الوادي واسفل الجبل
او وجهه القائم نراه كأنه حائط . وفي الحديث آلفوه بين
الصوحين حتى آكلته السباع اي بين الجبلين *
الصوحان اليابس * نخلة صوحانه اي كزة السعف *

الصوح عند العامّة ترتب الذنب على الرجل
لشبهة وقعت عليه . والصاح عندهم طبق من الحديد
مفعر مخبذ على محذبه فوق النار * الصوحان كل بابس
الصاب من الدواب والناس . ويقال اي صوحان هو
اي اي الناس * نخلة صوحانه بابسة كزة السعف
صاح الشئ بصوحه صوحاً شفه * صوحانه
الشمس والريح تصويحاً جننته وابيسنه . وتصوح الشئ
تصوحاً نشق . والبقل ببس اعلاه وفيه ندوة . والشعر
نشق وتناثر كتصيح من الياء . وانصاح الشئ انصيافاً
انشق . والقمر استنار * الصواح الجص وعرق الخيل
وما غلب عليه الملاء من اللبن والرخوة من الارض وطلع
الخيل * الصوح والصوح حائط الوادي واسفل الجبل
او وجهه القائم نراه كأنه حائط . وفي الحديث آلفوه بين
الصوحين حتى آكلته السباع اي بين الجبلين *
الصوحان اليابس * نخلة صوحانه اي كزة السعف *

الصوح عند العامّة ترتب الذنب على الرجل
لشبهة وقعت عليه . والصاح عندهم طبق من الحديد
مفعر مخبذ على محذبه فوق النار * الصوحان كل بابس
الصاب من الدواب والناس . ويقال اي صوحان هو
اي اي الناس * نخلة صوحانه بابسة كزة السعف
صاح الشئ بصوحه صوحاً شفه * صوحانه
الشمس والريح تصويحاً جننته وابيسنه . وتصوح الشئ
تصوحاً نشق . والبقل ببس اعلاه وفيه ندوة . والشعر
نشق وتناثر كتصيح من الياء . وانصاح الشئ انصيافاً
انشق . والقمر استنار * الصواح الجص وعرق الخيل
وما غلب عليه الملاء من اللبن والرخوة من الارض وطلع
الخيل * الصوح والصوح حائط الوادي واسفل الجبل
او وجهه القائم نراه كأنه حائط . وفي الحديث آلفوه بين
الصوحين حتى آكلته السباع اي بين الجبلين *
الصوحان اليابس * نخلة صوحانه اي كزة السعف *

الصوح عند العامّة ترتب الذنب على الرجل
لشبهة وقعت عليه . والصاح عندهم طبق من الحديد
مفعر مخبذ على محذبه فوق النار * الصوحان كل بابس
الصاب من الدواب والناس . ويقال اي صوحان هو
اي اي الناس * نخلة صوحانه بابسة كزة السعف
صاح الشئ بصوحه صوحاً شفه * صوحانه
الشمس والريح تصويحاً جننته وابيسنه . وتصوح الشئ
تصوحاً نشق . والبقل ببس اعلاه وفيه ندوة . والشعر
نشق وتناثر كتصيح من الياء . وانصاح الشئ انصيافاً
انشق . والقمر استنار * الصواح الجص وعرق الخيل
وما غلب عليه الملاء من اللبن والرخوة من الارض وطلع
الخيل * الصوح والصوح حائط الوادي واسفل الجبل
او وجهه القائم نراه كأنه حائط . وفي الحديث آلفوه بين
الصوحين حتى آكلته السباع اي بين الجبلين *
الصوحان اليابس * نخلة صوحانه اي كزة السعف *

الصوح عند العامّة ترتب الذنب على الرجل
لشبهة وقعت عليه . والصاح عندهم طبق من الحديد
مفعر مخبذ على محذبه فوق النار * الصوحان كل بابس
الصاب من الدواب والناس . ويقال اي صوحان هو
اي اي الناس * نخلة صوحانه بابسة كزة السعف
صاح الشئ بصوحه صوحاً شفه * صوحانه
الشمس والريح تصويحاً جننته وابيسنه . وتصوح الشئ
تصوحاً نشق . والبقل ببس اعلاه وفيه ندوة . والشعر
نشق وتناثر كتصيح من الياء . وانصاح الشئ انصيافاً
انشق . والقمر استنار * الصواح الجص وعرق الخيل
وما غلب عليه الملاء من اللبن والرخوة من الارض وطلع
الخيل * الصوح والصوح حائط الوادي واسفل الجبل
او وجهه القائم نراه كأنه حائط . وفي الحديث آلفوه بين
الصوحين حتى آكلته السباع اي بين الجبلين *
الصوحان اليابس * نخلة صوحانه اي كزة السعف *

الصوح عند العامّة ترتب الذنب على الرجل
لشبهة وقعت عليه . والصاح عندهم طبق من الحديد
مفعر مخبذ على محذبه فوق النار * الصوحان كل بابس
الصاب من الدواب والناس . ويقال اي صوحان هو
اي اي الناس * نخلة صوحانه بابسة كزة السعف
صاح الشئ بصوحه صوحاً شفه * صوحانه
الشمس والريح تصويحاً جننته وابيسنه . وتصوح الشئ
تصوحاً نشق . والبقل ببس اعلاه وفيه ندوة . والشعر
نشق وتناثر كتصيح من الياء . وانصاح الشئ انصيافاً
انشق . والقمر استنار * الصواح الجص وعرق الخيل
وما غلب عليه الملاء من اللبن والرخوة من الارض وطلع
الخيل * الصوح والصوح حائط الوادي واسفل الجبل
او وجهه القائم نراه كأنه حائط . وفي الحديث آلفوه بين
الصوحين حتى آكلته السباع اي بين الجبلين *
الصوحان اليابس * نخلة صوحانه اي كزة السعف *

الصوح عند العامّة ترتب الذنب على الرجل
لشبهة وقعت عليه . والصاح عندهم طبق من الحديد
مفعر مخبذ على محذبه فوق النار * الصوحان كل بابس
الصاب من الدواب والناس . ويقال اي صوحان هو
اي اي الناس * نخلة صوحانه بابسة كزة السعف
صاح الشئ بصوحه صوحاً شفه * صوحانه
الشمس والريح تصويحاً جننته وابيسنه . وتصوح الشئ
تصوحاً نشق . والبقل ببس اعلاه وفيه ندوة . والشعر
نشق وتناثر كتصيح من الياء . وانصاح الشئ انصيافاً
انشق . والقمر استنار * الصواح الجص وعرق الخيل
وما غلب عليه الملاء من اللبن والرخوة من الارض وطلع
الخيل * الصوح والصوح حائط الوادي واسفل الجبل
او وجهه القائم نراه كأنه حائط . وفي الحديث آلفوه بين
الصوحين حتى آكلته السباع اي بين الجبلين *
الصوحان اليابس * نخلة صوحانه اي كزة السعف *

الصوح عند العامّة ترتب الذنب على الرجل
لشبهة وقعت عليه . والصاح عندهم طبق من الحديد
مفعر مخبذ على محذبه فوق النار * الصوحان كل بابس
الصاب من الدواب والناس . ويقال اي صوحان هو
اي اي الناس * نخلة صوحانه بابسة كزة السعف
صاح الشئ بصوحه صوحاً شفه * صوحانه
الشمس والريح تصويحاً جننته وابيسنه . وتصوح الشئ
تصوحاً نشق . والبقل ببس اعلاه وفيه ندوة . والشعر
نشق وتناثر كتصيح من الياء . وانصاح الشئ انصيافاً
انشق . والقمر استنار * الصواح الجص وعرق الخيل
وما غلب عليه الملاء من اللبن والرخوة من الارض وطلع
الخيل * الصوح والصوح حائط الوادي واسفل الجبل
او وجهه القائم نراه كأنه حائط . وفي الحديث آلفوه بين
الصوحين حتى آكلته السباع اي بين الجبلين *
الصوحان اليابس * نخلة صوحانه اي كزة السعف *

رأى لها لرائحة ج أصورة . والصوّاران صاغا الفم *
 الصيار لغة في الصور لقطع البترج صيران * الصور
 مصدرٌ والنخل الصغير أو الخصب منه لا واحد له ج
 صيرانٌ . والصور أيضاً شطُّ النهر واصل النخل واللّبة .
 وفي نسخ الفاموس واللبيت مكان اللّبة . يقال ضرب
 صورهُ اي لبتهُ يعني صفحة عنقه . قال الراجز كأنّ عرفاً
 مائلاً من صورو اي من لبتّه او شعر ناصيته . والصور
 جمع الصوورة والقرن يُنْفَخ فيه . قال الشاعر
 لقد نظمتهم غداة الجبعتين

نظماً شديداً لا كطخ الصورين

ومنه في سورة الانعام يوم يُنْفَخ في الصور . قال الكلبي
 لا ادري ما الصور . ويقال هو جمع صورة مثل بسرة
 وبسر اي يُنْفَخ في صور الموتى الارواح . وقرأ الحسن يوم
 يُنْفَخ في الصور . والصحيح ان المراد البوق لان المراد باليوم
 يوم القيامه الذي يُنْفَخ فيه بالبوق ابعث الاموات من
 قبورهم . والصور المائل * صارة الجبل اعلاه . وصارة
 المسك فارتنه * الصوورة المرّة وشبه الحكمة في الراس
 حتى يشتهي ان يُفلى . يقال اني لأجد في راسي صوورة .
 والصوورة الشكل وكل ما يصور مشبهاً بخلق الله من
 ذوات الارواح وغيرها . قيل اشتقاق الصورة من صارة
 الى كذا اذا اماله فالصورة ماثلة الى شبه وهيئة ج صور
 وصور وصور . قال الشاعر يصف جواري
 اشبهن من بقر الخالصاء اعينها

وهن احسن من صيرانها صوراً

الخالصة اسم مكان في الدنيا من بلاد العرب . يقول
 ان هذه الجواري اشبهن بقر هذا المكان في حسن العيون
 ولكن احسن منها في الصور . وتسنعل الصورة بمعنى
 النوع والصفة . ومنه الحديث ان الله خلق آدم على
 صورته اي على صفته . ومنه يقال صورة العقل كذا اي
 هيئته . وصورة الامر كذا اي صفته . وتطلق الصورة في
 عرف الحكماء وغيرهم على معانٍ منها كيفية تحصل في
 العقل هي آلة ومراة لمشاهدة صاحب الصورة وهي

الشيخ والمثال الشبيه بالنخل في المرآة . ومنها ما يتبرّز
 به الشيء مطلقاً سواء كان في الخارج ويُسمى صورة خارجية .
 او في الذهن ويُسمى صورة ذهنية . ومنها ما يمكن ان يدرك
 باحدى الحواس الظاهرة ويُسمى بالعين ايضاً . ويقابله
 المعنى . ومنها ما لا يحصل للشيء بالفعل كالمبينة المحاصلة
 للسرب بسبب اجتماع الخشبات المركب منها . ومقابلة المادة
 بمعنى ما به الشيء بالقوة كقطع السرب . ومنها ترتيب
 الاشكال ووضع بعضها مع بعض وهي الصورة المخصوصة
 لكل شكل . ومنها ترتيب المعاني التي ليست محسوسة .
 فيقال صورة المسئلة وصورة السؤال والجواب . وتطلق
 الصورة عند العامة على التمثال ايضاً . يقولون هذه صورة
 فلان وهذه صورة فلانة * الصوّار قطع البفر . ويقال
 تصفّر صوّار للذي يجب اذا دعي (اي الرجل الذي
 يجب) * الصبّر الحسن الصورة . ورجل صبر شبر اي
 حسن الصورة والشارة * الأصور ذو الصور اي المائل .
 يقال رجل اصور اي مائل . ومنه قول الشاعر

ومستنبح تموي مساقط راسه

الى كل شخص فهو للسمع اصور

وانصاور التائيل الواحدة تصورة . والنصور حضور
 صورة الشيء في الذهن . وقيل يُطلق النصور بالاشتراك
 على العلم بمعنى الادراك وعلى قسم من العلم المتقابل
 للتصديق . ويستوي بعضهم بالمعرفة . والصور اسم فاعل
 ومن حرفته النصور . ومصور الكائنات الله تعالى لانه
 اوجد صورها وكيفية ما كما اراد

الصوص اللقيم ينزل وحده وياكل وحده في ظل
 القمر لئلا يراه الضيف . ومنه المثل اصوص عليها
 صوص . الاصوص الناقة الحائل السمينة . يضرب لمن
 يستصحب ما لا يصلح له . والصوص عند العامة فرخ
 الدجاج ج صيسان . وصوص الباب عندهم هو الهنة
 الزائدة منه التي يدور عليها من اسفله . ويقالها الصخ
 من اعلاه . والصوصة ارد الزيت الذي يخرج من
 المعاصر * الصوصي من ايام العجوز . والياء زائدة

الصَوِّطُ صوت من ماء وهو ما ضاق منعه وقد اند
صاعت النمل تصوع صَوْعًا تبع بعضها بعضًا.
وصاع الشيء كاله بالصاع وفَرْعُهُ. وفلانًا خَوْفُهُ وإفْرَعُهُ.
والاقتران وغيرهم انام من نواحهم * صَوْعُ الحِمَارُ تصويعًا
عدل انته بهتة وبسرة. وفلانُ الشيء حُدُّ رأسه ودَوْرُهُ
من جوانبه. والمرأة المكيان هيَّانُهُ لندف النطن. والرمح
النبات هيَّيْتُهُ. وتصوِّعُ التبت نصوِّعًا هاج. والشعر تَشَقُّقُ
ونَفْبُصُ أو انتشار وقَرْطُ. وانقوم تَقَرَّفُوا أو تباعدوا جميعًا.
وانصاع الرجل انصياغًا انقل راجعًا مسرعًا ومَرَّ * الصاع
والصَوِّاعُ والصَوِّاعُ والصَوِّعُ والصَوِّعُ المكيال الذي
يُكَالُ به وتدور عليه احكام المسلمين اي يتداولونه في
معاملاتهم. او الصاع غير الصواع ويؤْتَتْ. وهو عند
اهل الحجاز اربعة امداد كل مد رطلٌ وتُؤْتُ. قال
الداودي معياره الذي لا يختلف اربع حفنات بكفي
الرجل الذي ليس بهظيم الكفين ولا صغيرها. والصاع
عند اهل العراق ثمانية ارطال ج أصوُّعٌ وأصوُّعٌ
وأصواعٌ وصوُّعٌ وصيِّعاتٌ او دنا جمع صواع للجم
الذي يشرب فيه. وفي سورة يوسف نفق صواع الملك.
وقُرئ صاعٌ وصوُّعٌ بالنفع والضم والعين والغين
وصوِّاعٌ من الصياغة. والصاع ايضا المطبئ من الارض
والصولجان وموضع يكس ثم يلبس فيه وموضع صدر
النعام اذا وَضَعْتَهُ (اي النعامة) بالارض. والصوُّعُ
المسح من التبت * الصاعه الموضع نهية المرأة لندف
الطن والمطبئ من الارض

ويجبرُهُ * انصاع الشيء انصياغًا مطاوعة صاغ * الصائع
اسم فاعل ومن حرفته معالجه النضة والذهب بان
يعمل منها حُلِيٌّ والواني ج صاغة وصباغ بالقلب شذوذًا
واقباس صوِّاع. وملح الصاغة البورق * الصياغة حرفه
الصائع * الصوِّعُ مصدرٌ. وفيه قُرئ في سورة يوسف
نفق صوغ الملك وهو كقولك درهمٌ ضرب الامير.
وقُرئ صوِّاعٌ كانه مصدرٌ كما سؤال. ويقال هو صوِّعٌ
اخبره اي سوغه بالسين. وما صوِّعان اي سيان اوها
لِدَةٌ. والصوِّعُ عد الصرفيين هو ان يؤخذ مادة اصل
ويتصرف فيها باحداث هيَّية وزيادة معني فتبني مادة
الاصل ومعناه في الفرع كما في صوغ الحلي والواني من
الذهب والنضة. وذلك كصوغ ضرب ويضرب
وضارب وهلم جرا من الضرب مصدرًا وهو الاصل *
الصاغ من المعاملات خلاف الشرك وقد ذُكر في
ش رك. والصاغ ايضا الصحيح السليم ويقالهُ السَنَطُ.
وكلاهما من كلام العامة * الصوِّعَةُ المرَّة. وهو صوِّعَةٌ
اخبره اي صوغه. والصيِّغَةُ بقلب الواو ياء النوع. يقال
صاغ الله فلانًا صيِّغَةً حسنة. وسهامٌ صيِّغَةُ اي عمل
رجلٍ واحدٍ وصنعها واحدة. ويقال هو من صيِّغَةٍ
كريمة اي من اصل كرمٍ ج صيِّغ. والصيِّغَةُ عند
الصرفيين هي الهيئة المحاصلة للنظ من ترتيب الحروف
وحركاتها وسكناتها. وهي صورة الكلمة والمحروف مادتها.
وقيل هي واللغة مترادفان. والاقرب ان يقال الصيِّغَةُ
هي الهيئة المذكورة. واللغة هي اللفظ الموضوع. والابنية
هي الحروف مع الحركات والسكنات الخصوصية. وصيِّغ
الاداء عند المحدثين صيِّغٌ يروى بها الحديث مثل
حدَّثنا واخبرنا وقال ونحوها. والصيِّغَةُ عند العامة الحلي
من الذهب والنضة وغيرها. وينولون لها المصاغ ايضا *
الصوِّاعُ والصباغ بالقلب شذوذًا الصائع وهي لغة الحجاز
والصوِّاعُ ايضا الكذاب والمزور للكلام. ومنه الحديث
هذه كذبة صاغها الصوِّاعون اي اخنلتها الكذابون *
الصيِّغُ الكذاب المزخرف حديثه * الصيِّغَةُ التريفة

صاف الكباش بصُوف صَوْفاً و صُوفاً صار ذا
صوف. والسهم عن الهدف صَوْفاً عدل. ويقال صاف
بصيف صَبَّأً أو صَيَّفُوهُ مِنَ الْبِائِي أَيضاً. و صاف عني وجهه
مال. و صُوف الكباش بصُوف صَوْفاً كثر صوفه *
صَوْفه تصويباً جعله صوفياً. و صاف الله عني شَرُهْ إِصْفَاءً
أما له. و تصُوف الرجل تصُوفاً صار صوفياً و تخلق باخلاق
الصوفية * الصائِف اسم فاعل. ومن الكباش ذو
الصوف * كباش صاف و صاف اي ذو صوف. اصله صائف
فُذِيت العين من الاول و نزلت الى الآخر في الثاني كشاك
السلاح و شكابي السلاح * الصُوف المشاة كالشعر للهعزي
و الوبر للابل ج أصواف. ومن امثالهم خرقاة وجدت
صَوْفاً. لان المرأة التي ليست بصناع اذا اصاب صَوْفاً
افسدته. يُضْرَب للاحمق يجرد ما لا يفيضه. و اخذت
بصوف رقبتيه و اصابها اي بجلدها او بشعر المندلي في نقرة
فناه او بفناه جماعة او اخذته قهراً. و ذلك اذا نبت و ظن
انه ان يدركه فلحقه اخذ برقبتيه ام لم ياخذ. و اعطاه اياه
بصوف رقبتيه اي برمته او مجاناً بلائمن. و كبش صُوف
كثير الصوف * الصُوفان بقل قصير ذو زغب
و الخرق و هو ما تقع فيه النار عند الفتح يتخذ من
البقل المذكور وغيره * الصُوفانة واحدة الصُوفان
للبقل المذكور و النطعة من الصُوفان * الصُوفاني من
الكباش الكثير الصوف * الصُوفَة النطعة من الصوف.
و العامة نقول فلان صُوفته حمراء اي انه عرضة للثلم
يسرع اليه ظن السوء. و صُوفه ابو حني من مُضَر كانوا
يخدمون الكعبة و يجيزون الحج في الجاهلية اي يفيضون
بهم من عرفات. و كان احدهم يقوم فيقول اجيزي
صُوفه (اي يا بني صوفه) فاذا اجازت قال اجيزي
خديف (اي يا بني خديف) فاذا اجازت اذن للناس
كلهم في الاجازة. او هم قوم من ابناء القبائل تجمعوا
فتشبهوا كمشبك الصوفة. و ذو الصوفة فرس *
الصُوفي عند اهل التصوف من هو فان بنفسه باق
بالله تعالى مستخلص من الطبائع متصل بحقيقة الحقائق.

نسبة الى الصوف او الى سوفوس باليونانية بمعنى حكمة.
و الاول هو المشهور و عليه المعول ج صوفية * الصُوف
بائع الصوف * الأَصُوف من الكباش ذو الصوف.
و التصوف التخلق باخلاق الالهية او هو الوقوف مع
الآداب الشرعية ظاهراً فبرى حكيمها من الظاهر في
الباطن و باطناً فبرى حكيمها من الباطن في الظاهر
فيحصل له نأب بالحكمين كال. او التصوف مذهب
كثه جد فلا يخالطونه بشيء من الهزل. و قيل هو تصفية
القلب عن موافقة الهربة. و مفارقة الاخلاق الطبيعية.
واخذ الصفات البشرية. و مخالفة الدعاوي النفسانية.
و منازلة الصفات الروحانية. و التعلق بعلوم الحقيقة
و استعمال ما هو اولى على السردية. و النصح لجميع
الامة و الوفاء لله تعالى على الحقيقة. و اتباع رسوله صلعم
في الشريعة. و قيل هو ترك الاخبار. و قيل بذل المجهود
و الانس بالمعبود. و قيل مراقبة الاحوال و لزوم الادب
و الاعراض عن الاعتراض و الانقياد الى الحق و الاخذ
بالحقائق و الاعراض عما في ايدي الناس. و خرقه
التصوف ما يلبسه المرید من يد شيخه الذي يدخل في
ارادته و ينوب على يده. و التصوف هو الذي يجاهد
لطلب درجة الصوفية. و التصوف هو الذي يشبه
نفسه بالصوفي

صاق الدابة بصُوفها صَوْفاً سابقها بالسبين *
تصوق بعدرتيه تصُوقاً لظح * الصاق الساق. و الصُوق
السُوق. و الصُوق السُوق بالسبين في الجمع. و صُوق
ايضاً موضع قرب غيبة المدينة. و يقال صُوق كطوبى.
و في شعر كثير عزة صُوقاوات جمعة باعتبار الاجزاء
صوق الطائر رجع صوته * الصُوقير حكاية
صوت طائر

صوقع فلاناً ضربه او على راسه * الصُوقعة مصدر
و العامة ووقبة الثريد و وسط الراس و موضع الحرب
الذي فيه ضرب كثير. و خرقه نفي الخار من الدهن
صاك به الزعفران بصُوك صُوكاً لصق. و كذلك

المسك والهبير ونحوها. قال ابو الطيب

يحرّم ان يمسّ الطيبَ بهدي وقد عبق العبير به وصاكا
نصوّك في رجبهِ وتلخّ به كتصوّق بافتاف * الصوّك
مصدرٌ والاوّل . نفول لقبته اول صوّك وبوك اي
اول شيء . وما به صوّك ولا بوك اي حركة . وصوّك
الرجل ماؤه اي نظفته

صال على قرينه بصول صولا وصيالا وصوولا
وصيالاتا وصالا ومصالة سطا عليه واستطال عليه
وقهره حتى بذل له . والفعل على الابل صولا قاتلها .
والعير على العانة شاماً . وعليه صولا وصولة وثب .
وصيل لم كذا على المجهول أتيح (اي قدّر) وهذا مجاز *
صول الشيء نصويلا اخرجته بالماء كتصويل الكلس
والحنطة وغيرها . وصول البيدر كسر نواحية . ويقال
الجراد يصول في مشوة اي يساط . وصاولة مصاولة
وصيالا وصيالة ثابتة . ونصاولا نصاولا ثوابا * الصوول
من الفحول الصائل على البه * الصوالة ما اخرج من
الحنطة المصولة وغيرها وكناية نواحي البيدر * الصوالة
السطوة والقدرة والنهر . وتستعمل بمعنى الجولة والحملة
في الحرب . ومنه قول عمرو بن كلثوم التغلبي

وكنا الأيمنين اذا التفتينا وكان الأيسرين بنو أينا
فصالوا صولة في من يلبهم وصلنا صولة في من يلبنا
اي ان بني تغلب كانوا في ميمنة الجيش وبني بكر كانوا
في ميسرة فشمّل البكرتون على من يلبهم من الاعداء
وحمل التغلبيون كذلك . وصولة الحنطة ما صوول
منها بالماء . والصبلة عقدة العذبة * المصول اناة ينقع
فيه الحنظل لذهب مرارته . وكذا ما ينقع فيه الكلس
لئخل وينتقى من الحصى الغير النضيجة . والمصولة المكسة .
وحنطة مصولة مغسولة منقاة من التراب والكدور

الصولج والصولجان في صلج

صام الرجل يصوم صوماً وصياماً امسك عن
الطعام والشراب والكلام والنكاح والسير سواء كان
للعادة ام غيرها . واصلة في الامساك والسكون عن

الفعل . وفي سورة البقرة فمن شهد منكم الشهر فليصمه
اي من شهد (اي كان حاضراً غير مسافراً) في الشهر
فليصم فيه (راجع ذلك في ش هـ) . وصام منبئة ذاقها .
والنعام رمى بذرقه . والرجل نظال بشجرة الصوم
وستذكر . وصام النهار قام قائم الظهيرة واعندل .
والريح ركبت * صومه تصويماً جملة بصوم . واصطامر
اصطياماً بمعنى صام * الصائم اسم فاعل ج صائمون
وصوام وصيم وصيام بالقلب فيها وصيام . وما صائم
اي ساكن . ونهاره صائم اي مصوم فيه . والصائم عند
الاطبياء احد الامعاء * الصائمة مؤنث الصائم . ومن
الخيل الثائمة تلي غير اعتلاف . ومنه قول النابغة
خبيل صيام وخيل غير صائمة

نمت العجاج واخرى تملك اللبها

والصائمة من البكرات التي لا تدور . ومن السكاكين
الكليبة التي لا تقطع * الصوم من الارض الباسية
لاماً فيها * الصوم اسم بمعنى الامساك ومصدره والصائم
للواحد والجميع يقال رجل وامرأة ورجلان وامرأتان
ورجال ونساء صوم اي صائم وصائمة واهلم جراً .
وفي سورة مريم اني نذرت للرحمن صوماً . قال ابن
عباس اي صمتاً . وقال ابو عبيدة كل ممسك عن طعام
او كلام او سير فهو صائم . والصوم ايضاً شجرة في لغة
بني هذيل كريمة المنظر . وشهر الصوم رمضان .
والصراية في صومه اي في بيعته . وصوم النعام ذرقه .
ومنه قول الحريري في مقامته الحربية قال فان صلى
وعليه صوم قال بعيد ولو صلى مائة يوم . والصوم عند
الفقهاء ترك الاكل والشرب والوجوه من زمان الصبح
الى المغرب مع النية (اي مع عقد النية على الصوم)
وعند النصارى ترك الاكل والشرب من نصف
الليل الى الظهر . وربما اطلق الصوم عندهم على ترك
اكل اللحم والمجنون ونحوها مع استباحة باقي الاطعمة .
وصوم الوصال هو صوم يومين او ثلاثة بلا افطار .
وصوم الايام البيض هو صوم اليوم الثالث عشر والرابع

عشر والخامس عشر. وقبل من الرابع عشر. راجع ذلك في ب ي ض * الصَّوْمَانُ الصَّاعِمُ ج صَيَّامِي * مَصَامُ الفرس ومَصَامَنُهُ موقفة. ومنهُ قول الشاعر في صفة فرسٍ كَأَنَّ التُّرْبَا عَاقَتِ فِي مَصَامِهَا صومع الشيء جمعة. والتريد دَفَقَ رَأْسُهُ * الصَّوْمَعُ والصَّوْمَعَةُ بيتُ اعباد النصارى سُمِّيَ بِهِ لِدَقَّةِ رَأْسِهِ ثُمَّ عُمِّمَ لِكُلِّ بَيْتٍ لَهُمْ سِوَاةٌ كَانَتْ دَفِيقَ الرَّاسِ أَمْ لَا. والمشهور ان صومعة الراهب هي الجبل الذي يتخذ له عليه كوخاً قصد انفرادهِ عن الناس. والصَّوْمَعَةُ ايضاً العقاب لارتفاعها والبرنس وذروة التريد واعلى كل جبلٍ شاخٍ اذا كان مستدقَّ الراس ج صوامع * ثريدةُ صومعة اي مدققة الراس

صومل الرجل جفَّ جلدهُ جوعاً وضراً * الصَّوْمَلُ نوعٌ من الشجر ينبت في ارض العالية. الواحدة صومالة صانه بصُونُهُ صَوْنًا وَصِيَانًا وَصِيَانَةً حَفْظُهُ هُوَ مَصُونٌ وَمَصُونٌ وَلَا تَنْقَلُ مُصَانٌ. والمولدون بفلونه. وصان الفرس قام على طرف حافره من وجى واحفاً. قال النابغة الذبياني وما حاولنا بقاء ذليلٍ يصون الورد فيها والكميتُ واما قوله

فاوردن بطن الأتم شعنا بصن المشي كالحدي النوام فلم يعرفه الاصمعي. وقال غيره يقين بعض المشي وقيل يتوجبن في المشي من حفا. وصان العرض والثوب وقامها ما يعيها * اصطانه اصطياناً حنظله * صَوَانُ الثوب وَصِيَانُهُ وَصَوَانُهُ وَصِيَانُهُ وَصِيَانَةٌ وَصِيَانَةٌ وَصِيَانَةٌ وَصِيَانَةٌ وَعَاقَةُ الَّذِي يُصَانُ فِيهِ وَكَذَلِكَ صَوَانُ الْكُتُبِ ج أَصُونَةٌ * الصَّوْنَةُ المَرَّةُ والعبيدة. يقال وضعه بالصونة اي بالعبيدة * الصَّوَانَةُ الدبر وضرب من الحجارة شديدٌ يندح به ج صَوَانٌ . وقلب صَوَانٌ اي صلب * المِصْوَانُ غلافُ الفوس. والمِصْوُونُ على النقص وهو القباس والمِصْوُونُ على التمام وهو الاصل مع شذوذ اسم مفعول. والتصونية عند العامة حائط كالسور يبنى

حول البيت وبعضهم يسمونه المَحْوَشُ الصَّوُّ الفارغ. يقال انا صَوُّ اي فارغ * الصَّوَّةُ جماعة السباع ومُخَنَّفُ الرِّيحِ وصوت الصدى وما غلظ وارتمع من الارض ولم يبلغ ان يكون جبلاً وحجرٌ يكون علامة في الطريق ج صَوِي . وجمع الجمع أصواء. والأصواء ايضاً النور. قيل اذا كانت الاعلام فوق قعدة الرجل فهي ثابتة. وفوق ذلك صوَّة. وفوق ذلك أَمْرَةٌ. وفوق ذلك إِرْمِيٌّ. واخذهُ بصوَّاه اي بطرائقه صَوَّتِ النخلة تصوي صُوبًا (عينه واو ولامه باء) ييست. والعامَّة تقول صوت فلان يصوي اي يخرج دقيقاً محصوراً. وصوي الرجل بصوى صَوَى قوِي. والنخلة بمعنى صوت. والضرع ييس ولم يبق فيه لبن * صَوَّتِ النخلة تصوية واصوت اصواءً بمعنى صَوَّتِ . وصوى الناقة لم يجلبها لتسمن. وقال الاصمعي التصوية ان ييس الرجل لبن شانه ليكون اسمن لها. يقال صوبتها فصَوَّتْ. قال ابو ذؤيب الهذلي متفاني انساوما عن فاني كانه لفظ صاوي غيره لا يرضع وصوى النخل لم يجمل عليه ولم يعقد فيه حبلاً ليكون انشط واقوى للضراب * الصاري اليابس * الصوي اليابس ايضاً. وابو صوي طائرٌ بصوت قبل تخاف الحيات من صوته اي صوته وهو كربة جلاً. وابو صوي ايضاً غبارٌ تعقده الريح بالقرب من شاطي البحر فيكون كغباراً جلاً. وهو من كلام العامة * الصاية ثوبٌ يبطن نصفه الاعلى ويبني نصفه الاسفل بلا بطانة. وجبة تطويها المرأة الى نصفها وترسلها من منطقتها الى قدميها وهي من ملابس نساء لبنان. وقد تطلق على بعض الشقق الحربية كالصرتي ونحوه. وكل ذلك من اصطلاح العامة صياً - صياً راسة تصيباً بله قليلاً او غسله فلم يبقه. والنخل ظهرت الوان بسره * الصاة والصاء الماء الذي يكون في السكى او على راس الولد * الصاة كفتاة الصاة او هي نصيف من ابي عبيدة رد عليه فقبله * الصبأة والصبائة النذي يخرج عنب الولادة.

والصَيْبَةُ الاسم من صَبَّأَ رَأْسَهُ
 صَابٌ بِصَيْبٍ صَيْبًا ضِدُّ اِخْطَاءٍ فَهُوَ صَائِبٌ بِمِثْلِهِمْ
 صَيُوبٌ اَي صَائِبٌ ج صَيْبٌ * الصَّيَابُ وَالصَّيَابُ
 وَالصَّيَابَةُ وَالصَّيَابَةُ بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ وَتَخْفِيفِهَا فِيهَا الْخِطَابُ
 وَالصَّيْبُ وَالْاَصْلُ وَالْخَيْبَارُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالصَّيَابَةُ اَيْضًا
 السَّيْدُ . يَقَالُ هُوَ صَيْابَةٌ قَوْمِي اَي سَيِّدُهُمْ
 صَبَّحَ - اَلْبَاءُ صَيْبًا اَي مُضَيَّبَةً
 صَاحَ الرَّجُلُ وَالذِّبْكَ وَغَيْرَهُمَا يَصْبِحُ صَبِيحًا وَصَبِيحَةً
 وَصَبِيحًا وَصَبِيحًا وَصَبِيحًا صَوْتٌ بَاقِصَى الطَّاقَةِ (اَي
 بِغَايَةِ مَا يَسْتَطِيعُ) قَالَ الْمُتَمِّمُ الْمُرِّيُّ
 تَصْبِحُ الرُّدْبِيَّاتُ فَيُنَا وَفِيهِمْ
 صَبِيحُ بَنَاتِ الْمَاءِ اصْبَحْنَ جُوعًا
 قِيلَ اَصْلُ الصَّبِيحِ لِلخَيْوَانِ . وَكَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ صَبِيحِ
 الْغُرَابِ وَقِيلَ مَا يَقُولُونَ صَاحَ الطَّيْرُ . وَالظَّاهِرُ اَنَّ
 الصَّبِيحَ مَوْضِعٌ لِلذِّبْكَ كَمَا فِي قَوْلِهِمْ جَاءَ فُلَانٌ قَبِيلُ اَنْ
 يَصْبِحَ الذِّبْكَ . وَقَوْلُ دَعْبِلِ الْخَزَاعِيِّ
 ذَكَرَ الصَّبُوحَ بِسَمْرَةَ فَاَرْتَا حَا . وَاَمَلَهُ ذَبْكَ الصَّبِيحِ صَبِيحًا
 وَبَسْتَعَارَ لِقَابَهُ مَجَازًا . وَاِنَّمَا اسْتِعْمَلَهُ الْمُتَمِّمُ لِلرَّمَاحِ لِانَّهُ شَبَّهَ
 اَصْوَاتَ صَلَاطَتِهَا فِي الدَّرُوعِ بِاَصْوَاتِ بَنَاتِ الْمَاءِ بِرَبْدِ
 بِهَا الضَّفَادِعُ . وَصَاحَ بِوِ نَادَاةٍ . وَعَلِيهِ زَجْرُهُ . وَصَاحَتْ
 الْفَخَّالَةُ طَالَتْ . وَالْمَعْقُودُ اسْتَمْتَّ خُرُوجُهُ مِنْ اَكْبَتِهِ
 وَطَالَ وَهُوَ غَضٌّ . وَصَبَّحَ فِيهِمْ عَلَى الْجَهْوَلِ فَزَعُوا . وَصَبَّحَ
 فِيهِمْ عَلَى الْجَهْوَلِ اَيْضًا هَلَكُوا * صَبَّحَ الرَّجُلُ تَصْبِيحًا بَالِغًا
 فِي الصَّبِيحِ . وَالرَّبِيحُ وَالشَّمْسُ الْبَقْلُ صَوْحَنُهُ . وَصَابَحَ
 النَّوْمُ مَصَابِحَةً وَنَصَابِحًا وَنَصَابِحًا صَاحَ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ .
 وَنَصَابِحَ عَمْدُ السَّيْفِ نَشْتَقِي . وَنَصَبَّحَ الْبَقْلُ تَصْبِيحًا بِمَعْنَى
 اَنْصَوَّحَ مِنَ الرَّوَابِي * الصَّاحُ اسْمُ فَاعِلٍ . وَالْعَامَّةُ
 اسْتِعْمَلَتْ بِمَعْنَى الْحَصَّةِ مِنَ الْبَلَدِ * الصَّاعِخَةُ مَوْتٌ
 الصَّاعِخُ وَصِيحَةُ الْمَنَاحَةِ * الصَّعْجُ مَصْدَرٌ . وَقَوْلُهُمْ لَقَيْتُهُ
 قَبْلَ كُلِّ صَبَّحٍ وَنَهَرٍ اَي كُلِّ صَبِيحٍ وَنَهْرٍ . وَذَلِكَ
 اِذَا لَقَيْتُهُ قَبْلَ طُلُوعِ النَّجْمِ . وَغَضِبَ مِنْ غَيْرِ صَبَّحٍ
 وَلَا نَهَرٍ اَي مِنْ غَيْرِ قَلِيلٍ وَلَا كَثِيرٍ * الصَّيْخَةُ مَصْدَرٌ

وَالْعَذَابُ لَصَبِيحٍ صَاحِبِهِ * الصَّيْبَانِيُّ ضَرْبٌ مِنْ نَمْرٍ
 الْمَدِينَةُ اَسْوَدٌ صَلْبٌ الْمَضْغَةُ . اُنْسِبَ اِلَى صَيْبَانَ وَهُوَ
 كَبِشٌ كَانَ يُرْبَطُ لِي نَخْلِ النَّمْرِ الْمَذْكُورِ اَوْ اسْمِ الْكَبِشِ
 الصَّبِيحُ وَهُوَ مِنْ تَغْيِيرَاتِ النَّسَبِ * الصَّبِيحُ فِعَالٌ
 لِلْمَبَالِغَةِ وَاسْمُ كَبِشٍ كَمَا مَرَّ وَعِظْرٌ اَوْ غِمْلٌ * الصَّبِيحَةُ
 مَوْتٌ الصَّبِيحُ وَنَخْلٌ بِالْبَاهَةِ
 الصَّيْحَدُ عَيْنُ الشَّمْسِ * يَوْمٌ صَيْفُودٌ اَي شَدِيدٌ
 الْحَرِّ . وَصَنْزَةٌ صَيْفُودٌ وَصَيْفَادٌ اَي شَدِيدَةُ الصَّلَابَةِ *
 الصَّيْفِدُونَ الصَّلَابَةُ
 صَادَةٌ يَصِيدُهُ وَيَصَادُهُ (مِنْ بَابِ ضَرَبَ وَعَلِمَ)
 صَيْدًا فَيَصِدُّ وَاصْدُهُ بِمِثْلِهِ كَمَا يُصَادُ السَّمَكُ وَالطَّيْرُ
 وَالسَّمَاعُ . فَهُوَ صَائِدٌ وَذَلِكَ مَصِيدٌ . وَصَادٌ فَلَانًا صَيْدًا
 صَادٌ لَهُ . وَزَيْدًا جَمَلَةٌ اَصِيدَ اَي مَاتِلُ الْعَنَقِ . وَصِيدٌ
 بِصَيْدٍ صَيْدًا كَانَ اَصِيدَ * اَصَادَ الْبَعِيرُ اِصَادَةً اِذَا هُوَ
 وَدَاوَاهُ مِنَ الصَّيْدِ ضِدٌّ . وَتَصِيدُهُ تَصِيدًا صَادُهُ .
 وَخَرَجَ يَتَصَيَّدُ اَي يُطَالِبُ الصَّيْدَ . وَاصْطَادَهُ اِصْطَابًا
 بِمَعْنَى صَادَهُ * الصَّائِدُ اسْمُ فَاعِلٍ . وَابْنُ صَائِدٍ اَوْ ابْنُ
 صَيْدٍ الَّذِي كَانَ يُضَنُّ اِنَّهُ الدَّجَالُ * الصَّادُ مِنْ
 حُرُوفِ الْمَبَانِي ذُكِرَ فِي اَوَّلِ الْبَابِ وَالصَّفْرُ وَالنَّحَاسُ
 اَوْ تَصْرَبٌ مِنْهُ . قَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ
 رَأَيْتُ قَدْرَ الصَّادِ حَوْلَ بَيْتِنَا
 قَنَابِلُ دَهْمًا فِي الْمَبَاةِ صَبَا
 وَالصَّادِيُّ بِالنَّسَبِ الْيَوْمُ . وَالصَّادُ اَيْضًا عَرَقٌ بَيْنَ عَيْنِي
 الْبَعِيرُ وَمِنْهُ بِصَبِيَّةُ الصَّيْدِجِ اَصْيَادُ وَجَمْعُ الْجَمْعِ اَصْيَادُ .
 وَالصَّادُ اَيْضًا الْاَسَدُ وَدَاةٌ يَصِيبُ الْاَبْلَ فَيَنْسِيلُ اَنْوْفَهَا
 فَيَنْسُو بِرُؤْسِهَا . وَبَعِيرٌ صَادٌ اَي ذُو صَادٍ . وَنَاقَةٌ صَادَةٌ
 كَذَلِكَ . وَاصِلُ الصَّادِ صَيْدٌ فَقَدَيْتُ الْبَيْتَ الْفَأَنْتَحَرْتُهَا
 بَعْدَ فَتْحِهِ * الصَّيْدُ مَصْدَرٌ وَمَا يُصَادُ اَوْ مَا كَانَ مَمْتَنًا
 وَلَا مَالِكًا لَهُ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْمَائِدَةِ يَا اَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا
 لَا تَقْتُلُوا الصَّيْدَ وَاتَّمَّ حُرْمٌ . وَقَالَ الشَّاعِرُ
 صَيْدَ الْمَلُوكِ ثَعْلَبٌ وَارَابُ
 وَاِذَا رَكِبْتَ فَيَصِيدِي الْاَبْطَالَ

واصله المصدر كالمخاض اي المخلوق. قال في التعريفات
 الصيد ما توحش بمحاه او بقوائمه مأكولاً كان ام
 غير مأكول ولا يؤخذ الا بجملة. والصيد والصيد
 الصاد لداء الابل المذكور * الصيداء مؤنث الاصيد
 والارض الغليظة واجزأ تعمل منها افدور. وبنو
 الصيداء بطن من بني اسد كان زيد الخيل بن
 المهمل النبهاني بغير علمه ثم النفي بغير منهم فندكس
 به جواده فتركه وفرّ هارباً فاخذة القوم فقال في ذلك
 يا بني الصيداء ردوا فرسي انا يفعل هذا بالذليل
 عودوه مثلما عودته دلج الليل واطلاء القليل
 فلما بلغهم قوله ضحكوا وقالوا قولوا له ان عودناه كما
 عودته دفعناه الى اول من نلفاه وهر بنا. وصيداء بلد
 بساحل الشام ولغة في صيداء اسم ركبة وامرأة شبيب
 بها ذو الرمة بقوله

تمام المحج ان نفث المطايا على صيداء واضعة للثام
 وقيل بل قال ذلك في خرفة العامرية * الصيدان
 النحاس والذهب وبارم الحجارة * الصيدانة القول
 والسبيبة الخلق والكثيرة الكلام * الصيود الصياد .
 يقال كلب صيود وصقر صيود اسي صياد ج صيد
 وصيد * الصياد الصائد والاسد . وعند العامة شبكة
 تُعرض في مجرى الماء لتمسك ما يقع فيه من الافداء
 فلا ينفذ منها الا النفي الصافي . ويغلب الصياد ايضاً
 عندهم على صائد السمك * الصيود سهم صائب *
 الاصيد البعير الذي به داء الصيد والرجل الذي
 يرفع راسه كبراً واصله في البعير يكون به داء في
 راسه فيرفعه والمالك والمائل العنق والاسد والذي
 لا يستطع الانفاس من داء . والاشي صيداء ج صيد .
 والمصيد ما صيد . والمصيد والمصيد كمعيشة
 ما يصاد به ج مصاد . والمصطاد الاسد

الصيديق الامين والاطب النجم والمالك ج صيادق
 الصيدلة بيع العطر والادوية * صيدلان بلد او
 موضع والنسبة صيدلاني وصيدلاني وصيدلاني *

الصيدلاني والصيدلاني والصيدلاني . يباع العطر
 والعنقاير والادوية قيل هو فارسي معرب ج صيدالته .
 والمشهور في بائع العطر العطار . وفي بائع الادوية في
 هذه الايام الاجزائي

الصيدن الضيع والكساة الصفيق والمالك والانس
 ودوية تعمل لنفسها بيتاً في جوف الارض وتعيه عن
 الخلق . قال كثير عزة

كان صلي زورها ورحاها

بنا مكنون ثلها بعد صيدن

الصيدلاني الصيدن للثعلب والدوية المذكورة .
 والصيدلاني ايضاً الصيدلاني كما مر

صار الامر الى كذا يصير صبراً ومصبراً وصبرورة
 رجوع وتحول وانتقل وانتهى اليه . وصار زيد غنياً انتقل من
 حالة الفقر الى حالة الغنى . وهي من الافعال الناقصة
 ترفع الاسم وتنصب الخبر . وصار الى فلان مصبراً
 بلغ ومنه قوله والى الله المصير اي المرجع والمآد .
 وهو شاذ . والفباس مصار مثل معاش . وصار
 الناس الصير وهو المآة يُخضّر اي حضروه . وصار
 الشيء صيراً قطعته . والمتنجحون رجعوا الى محاضرتهم .
 وصار بصيره قطعته لغة في بصوره . وكذا صار وجهه
 بصيره * صيره كذا والى كذا تصيراً واصاره اصارة
 حوله وغيره من صورة او حالة الى اخرى كتصير
 الجاهل عالماً والفقير غنياً . وتصير اباه تصيراً نزع اليه
 في الشبه * الصائرة الكلاء اليابس يؤكل بعد خضرتيه
 زماناً * الصيار صوت الصنخ والطبع من البقر وهذا
 من الواوي * الصيارة حظيرة اللغم والبقر * الصير
 مصدر ومنتهى الامر وعاقبته . والصير جمع الصيرة
 والمآة يُخضّر ومنتهى الامر وعاقبته والناحية من الشيء
 وطرفه . يقال فلان على صير الامر اذا كان على اشراف
 من قضائه . قال زهير

وقد كنت من ابلي سنين ثمانياً

على صير امر ما بر وما يحلو

والصير ايضاً شق الباب . وفي الحديث من نظر من صير باب ففقت عينه فهي هدز . والصنائة او شبهها والسبيكات المملوحة بعمل منها الصنائة واستف اليهود * الصيرة الصيارة اية حظيرة الغنم والبقرج صير وصير . ويوم صيرة من ايام حروب العرب * الصير الحجاعة والتبر * الصيور منتهى الامر وعاقبته وما بأول اليد والعقل والرأي والصائرة للدك المذكور . وام صيور الامر المنبس * الصيورة منتهى الامر وعاقبته * المصير الموضع نصير اليه الميام

صاحت الخلة تصاص صيصاً من باب علم كان ما عاها صيصاً * صبصت الخلة تصيصاً واصاصت اصاصه بمعنى صاصت * الصيص الشيص * الصيصاء الصيص وحب المظلل الذي ما فيه لب * الصيصة والصيصية شوكة الحائك التي يسوي بها السدي والخبة وشوكة الديك وفرن البقر والطباء والحصن وكل ما امتنع به ج صياص . والراعي المحسن القيام على ما له والود أي الوند يطلع به الثمر

صيط - الصياط الغط العالمي

صيطر - تصيطر تسيطر بالسين

صاعه بصيعه صبعاً (بأي) فرقة . والنوم حمل بعضهم على بعض * صبع الرجل عن الطريق ضل . وهو من كلام العامة . ونصبع الماء تصيعاً اضطرب على وجه الارض . والنبت هاج . والعامة تقول تصيع الرجل اي لم يجد سبباً لنفض حاجته . وانصاع الرجل انصياعاً انتقل راجعاً مسرعاً

صيغ - صيغ طعامه نصيغاً انفعه في الأدم حتى تريغ . والعامة تقول صيغ الدراهم اي جعلها على حساب الصاغ * الصيغ والصيغة والصائغ في ص وغ صاف بالمكان يصيف صيفاً اقام به في الصيف . وصيفت الارض على الجهول اصابها مطر الصيف فهي مصيفة ومصبوقة . وكذا النوم . وصاب السهم عن الهدف بصيف صيفاً وصيغوقة عدل عنه لغة في

الواوي * صيف بالمكان تصيفاً اقام به صيفاً . وصيفني هذا الشيء اي كفاني لصيفتي . ومنه قول الراجز من يك ذا بت فهذا بي مفيظ مصيف مشتي وصايفه مصايفة عاملة على الصيف كالمشاهرة من الشهر . واصاف الرجل اضافة ولداه على الكبر . والنوم دخلوا في الصيف . واصاف الله عنه شره اي صرفه وعدل به عنه . وتصيفوا في المكان تصيفاً واصطافوا اصطافاً اقاموا به صيفاً * الصائف الحار . يقال يوم صائف اي حار . وصيف صائف ناكيد كليل لائل * الصائفة مؤنث الصائف . يقال ليلة صائفة اي حارة . والصائفة ايضاً الغزوة في الصيف . وبها سويت غزوة الروم لانهم كانوا يغزون صيفاً لمكان البرد والتنج . وفي المغرب ومن فسرها (اي الصائفة) بالموضع او بالجيش فقد وهمج صوائف . وصائفة النوم ميرتهم في الصيف * الصاف من الايام الحار . يقال يوم صاف اي حار . وهو مخفف صائف * الصيف احد فصول السنة وهو ثلثة اشهر وهي حزيران وثوز وآب . وهن المراد بقول الشاعر في المروحة

ومروحة تروح كل هم ثلاثة اشهر لا بد منها حزيران وثوز وآب . وفي ابلول يغني الله عنها ج اصياف . والصيف ايضاً لغة في الصيف وسيذكر . والصيف ضيعت اللبن سيذكر في ض ي ع * الصيفة الصيف وهي اخض منه كالشوة ج صيف * الصيبي المنسوب الى الصيف والمطر يبي في الصيف او بعد الربيع وما تقع في الصيف حجة ضعيفاً . قال الشاعر ان بي صية صيفيون افلح من كان له ربهون

والصيبي في اصطلاح ارباب الفلاحة ما كان جناه في الصيف كالعنب والبن ونحوها * الصيف ويخفف المطري في الصيف او بعد الربيع . وقول ابي كبير الهذلي ولقد وردت الماء لم يشرب به

حد الربيع الى شهور الصيف يعني به مطر الصيف الواحدة صيفه يقال اصابتنا

صيفة غزيرة * المصيف المكان يجلسون فيه صيفاً
والمعروج من تجاري الماء. ومنه قول ابي ذؤيب الهذلي
جوارسها ناوي الشعوف دوائباً
وتنصب الهاباً مصيفاً كرابها
يوم

والمصيف ايضاً موضع الإقامة في الصيف. وقول
الحربري من مقامه الفرضية فلحظت بها تمراً قد أحسن
تصنيفه واحسن اليه مصيفه. اراد به الموضع الذي
يُجنى فيه الثمر في الصيف * المصيفة والمصروفة من
الارض التي اصابها مطر الصيف. وناقية مصيف
ومصيفة ومصيف اي معها ولدها. ورجل مصيف اي
لا يتزوج حتى يشبط. وارض مصيف مستأخرة الثبات.
وكثيرها مطر الصيف. والمصطاف موضع الإقامة صيفاً
صيف - الصائغ الالزق * الصبي الغبار المجائل في
الهواء او النفاة وتكائنه
وارتفاعه والصوت
خيمته كبيرة من

والعرق القماش

❦

تم باب الصاد

وبليو باب

الضاد

م



تم طبع المجلد الاول من محيط المحيط وذلك في اليوم السابع من شهر آب سنة ١٨٦٧ والمحمد لله على البداية والنهاية

فليراجع ما قلناه في اخر حرف الراء من الوجه ١٨٤٧ و١٨٤٨