



مراثن المقصود
فی الصرف

کتاب الفقه العرفی
المختصر فی الصرف
مجلد اول

اجوب مستی خراب اوللم غم کنز نذر و ربو
از لرد در غم ایله بنا اولمش بدن و ربو





صاحب ركنك
صاحب ركنك

هذا كتاب مقصود

صاحب ركنك

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب المومنين سبيل الصواب
والصلوة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الابد
للحائث على طلب الثواب وعلى آله واصحابه خير
الاول وخير الاصاب اما بعد فان العربية
وسيلة الى العلوم الشرعية واحدا اركانها التمعن
لانه به يصير القليل من الافعال كثيرا والله
الموفق والمرشد الانما على ضربين اصلي وذوري
فالاصلي على ضربين ثلاثي ورباعي فالثلاثي ملكات
ماضية على ثلاثة احرف وهو ستة ابواب الاول
فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر والثاني
فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسر ياء في الغابر
والثالث فعل يفعل بفتح العين في الماضي والغابر

والربيع



والرابع فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفعل في الغاب
والخامس فعل يفعل بضم العين في الماضي والغاب
والسادس فعل يفعل بكسر العين في الماضي والغاب
وما كان مختصاً بالباب الثالث لا يكون إلا
عينه أو لامه أحداً من حروف الحلق إلا الأبي
يأبى شاذ. وحروف الحلق ستة الحاء والطاء
والعين والغين والهاء والهمزة **والرابع** ما كان
ماضيه على أربعة أحرف وهو باب فعل وهو
باب واحد وقد يكون ستة أبواب يقال
لها الملقى بالزباني وهو باب قول نحو حرك وفعل
نحو يطره وقول نحو جلهوه وفعل نحو عتير
وفعل نحو سئل وفعل نحو جلبت **والتالي**
فيما فعوان مزيد على الثلاثي ومزيد على الرباعي
فالمزيد على الثلاثي على أربعة عشر باباً وهي ثلاثة
أبواب رباعي وخماسي وستاسي **فالتالي** ثلاثة



ابواب **أَفْعَلْ** و**فَعَلْ** بتشديد العين و**فَاعَلْ**
والمخارج خمسة ابواب **انْفَعَلَ** و**اِفْعَلَ** و**اِفْعَلْ**
 بتشديد اللام و**تَفَعَّلَ** و**تَفَاعَلَ** و**تَسَوَّجَ**
 ابواب **اسْتَفْعَلَ** و**اِفْعُوْا** و**اِفْعُوْا** بتشديد الواو
 و**اِفْعَنْلُ** و**اِفْعِنَا** و**اِفْعَلْ** بتشديد اللام **مُرِيدًا**
 على ثلاثة ابواب **اِفْعَنْلُ** و**اِفْعَلْ** بتشديد اللام الأخيرة
 و**تَفَعَّلَ** **فَصَحِيحٌ** الوجه التي اشتدت الحاء
 الى السراجها من المصدر **وهي ستة** المماضي
 والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول
فاما المصدر فلا يخلو منه من ان يكون مهملاً او غير
 مهملاً فان كان غير مهملي فهو سماعي و**يعني بالسمع**
 انه يحفظ كل مصدر على ما جاء من العرب ولا
 يقاس عليه شيء الا انه لا يقاس لمصدر الثلاثي
ومصدر غير الثلاثي قياسي واما ان مهملاً فينظر
 في عين العين الفعل المضارع فاكان مفتوحاً

او من المصدر المهملي



باب يكون على وزن مضارع مجزوء من ذلك الباب
 الاالك تبدل حرف الماضاة بالميم المضمومة والقيل
 منه بكنس العين والماضى فلا يخالو من ان يكون
 الفعل معروفا او مجزوا فان كان معروفا فلحرف
 الاخير من المااضى تنغى على الفتح فى الواحد
 والثنائية الغائبتين سواء كان مذكورا او مؤنثا
 فى جمع المذكر الغائب وساكنى البواقي من جميع
 الابواب والحرف الاول مفتوح من جميع الابواب
 الآمين الابواب السداسية والخماسية التى
 فى اولها همزة فانها همزة وصل وهمزة الوصل
 همزة ايم وايم وايم وايم وايم وايم وايم
 واسم واسم واسم واسم واسم واسم واسم
 والامر من الخماسية والسادسية وامر الحاضير
 من الثلاثى والهمزة المتصلة بلام التعريف وهمزة
 الوصل محذوفة فى الوصل ومكسورة فى الابتداء

تبدل
 فى ال
 ط لا يجزوا
 وتشتطخ
 ح



الاما نقل بلازم التعريف وهمزة ايمن فانها مفتوحة
في الابتداء وما يكون في اول الامر من يفعل ضم
العين فانها مضمومة في الابتداء تبعاً للعين
وكذلك مضمومة في الابتداء الماضى المجرول من
الخاصة والسداسي **والسبعون** الفاعل مجهول فالحرف الاخير
منه يكون مثل ما كان في المعروف والحرف التي يكون قبل
الاخير مكسورة والساكن ساكن على حاله وما بقي مضموم
واما المضارع فهو الذي يكون في اوله حرف من حروف
ايتين بشرط ان يكون ذلك الحرف زائداً على الماضي وحرف
المضارعة مفتوحة في المعروف من جميع الابواب الا
من الزباجي اى رباعي كان فانها مضمومة فيهن وما قبل
لام الفعل المضارع مكسورة في الزباجي والخاصة والسداسي
الامر يتفعل ويتفاعل ويتفعل فانية مفتوح فيهن وفي المجرول
حرف المضارعة مضمومة والساكن ساكن على حاله وما
بقي مفتوح كذا ما عدل الام الفاعل معرفة في المعروف

شأنها من خمسة



الذَكَرُ وَعَطَشٌ يَفْتَحُ الْعَيْنَ وَسَكُونُ الطَّاءِ بِالْعَيْنِ الْمَوْتُ وَ
جَمْعُ مَا عَطَشَ بِكسر العينِ وَتَشْيَةُ عَطَشًا بِعَطَشٍ كَقَوْلِهِ
عَطَشْنَا بِأَنْ وَتَشْيَةُ عَطَشِي عَطَشِيَانِ وَأَخْتَصَرْتُ بِذَكَرِ
مَا يُمْكِنُ ضَبْطُهُ مِنَ الْفَاعِلِ وَتَرَكْتُ مَا عَدَمْتُ وَأَمَّا **الذَّكْرُ**
مِنْ جَمْعِ التَّلَاقِي فَوَزْنُهُ مَجْزُورٌ وَكَسِيرٌ وَقَدْ ذَكَرْنَا الْفَاعِلَ
وَالْمَفْعُولَ مِنَ الزَّوَالِ عَلَى التَّلَاقِي فِي الْمَصْدَرِ لِلْيَمِينِ وَأَوَّلُهَا **لَمَّا**
فِي الْفَاعِلِ جَهْلٌ وَصِدْقٌ وَكَذَابٌ وَغُفْلٌ بَعَثَ الْعَيْنَ وَ
الغَاءُ وَيَقْطُ بِفَتْحِ الْيَاءِ وَضَمِّ الْقَافِ وَمِذْرَارٌ وَيَكْبُرُ
وَالْعَتَّةُ بَعَثَ اللَّامَ وَفَتْحَ الْعَيْنِ فَإِنْ اسْكَنْتَ الْعَيْنَ مِنْ
الوزنِ الْأَخِيرِ يُصِيرُ بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ **فصل** في تصريف
الافعال الصحيحة يتصرف الماضى والمستقبل والامر والنهي
من المعروف والمجهول على أربعة عشر وجهاً ثلاثة منها
وثلاث للغالبة وثلاثة للثابت وثلاث للضاربة ووجوه
للمتكلم رجلاً كان أو امرأة غير أنه لا ياتي الوجدان **التصريف**
في المعروف من الامر والنهي والفاعل يتصرف على عشرة

لَمَّا

جمع
المتكلم



اوجه منها جمع المذكور بفتح الفايه وجمع الموت
 لفظان والمفعول يُضَمَّرُ على سبعة اوجه منها جمع
 المذكر لفظان وجمع الموت لفظاً واحداً **والثاني** التاكيد المشدّد
 تدخل على جميع الامور التي من المعروف والمجهول
والثالثة كذلك غير انها لا تدخل في التثنية وجمع
 الموت والثالثة ساكنة والمشددة مفتوحة الا في
 التثنية وجمع الموت فانها مكسورة فيها وما قبلها مكسور
 في الواحدة للماضية ومضموم في الجمع المذكور ومفتوح في
 اليوق **مثال** الماضية نَصَرَ نَصْرًا نَصْرًا نَصْرًا نَصْرًا
 نَصْرًا نَصْرًا نَصْرًا نَصْرًا نَصْرًا نَصْرًا نَصْرًا نَصْرًا
 نَصْرًا نَصْرًا نَصْرًا نَصْرًا نَصْرًا نَصْرًا نَصْرًا نَصْرًا
 المستقبل يَنْصُرُ يَنْصُرَانِ يَنْصُرُونَ **وهي** من المجهول يَنْصُرُ
 يَنْصُرَانِ يَنْصُرُونَ **وهي** الامر الغائب يَنْصُرْ يَنْصُرَا
 يَنْصُرُوا **والثالثة** يَنْصُرْ يَنْصُرَا يَنْصُرُوا **والثالثة** يَنْصُرْ
 يَنْصُرَا يَنْصُرُوا **والثالثة** يَنْصُرْ يَنْصُرَا يَنْصُرُوا

يَنْصُرَا

يَنْصُرَا
 يَنْصُرَا
والثالثة
 لا
 يَنْصُرَا
 يَنْصُرَا
 يَنْصُرَا
 من
 نَصْرًا
 ونَصْرًا
 نَصْرًا
 مَنْصُورًا
مثال
 في الكلام
 الحاء



والامر يخرج بفتح الألف وكسر الراء والنهي لا يخرج
بضم التاء وكسر الراء وكذا تصرف اللغات **مثال** الراء
المزيد فيه اخرج يخرج اخرها فهو مخرج وذلك مخرج والامر
اخرج والنهي لا يخرج بضم التاء في النهي وكسر الراء فيها
وكذا حذفت الراء من مستقبل هذا الباب لئلا يتجمع ههنا
في نفس الكلمة وحده. وكذلك حذفت الراء من الفاعل
والمفعول وامر الغائب **مثال** يخرج يخرج يخرج وتخرج
فهو مخرج وكسر الراء وذلك مخرج بفتح الراء والامر يخرج
والنهي لا يخرج بضم التاء وكسر الراء فيها وخاصه يخام
بكسر الراء وخاصه بفتح العاء وخاصه ما بكسر الراء وهو يخام
وذلك مخاصم والامر مخاصم والنهي لا يخاصم وهو يول
لما في حوصم **مثال** الخاسم انكسر ينكسر بكسر السين انكسر
فهو منكسر والامر انكسر والنهي لا ينكسر بكسر السين في التثنية
وانكسب ينكسب بكسر السين انكسبا فهو مكسب وذلك
مكسب والامر انكسب والنهي لا ينكسب وانكسر

بفتح الراء
وكسر الراء
فيها



ومعومفونحة في الجمع **وتدخرج** **يتدخرج** **تدخرج**
 بضم الراء فهو **متدخرج** بكسر الراء والامر **تدخرج** والنهي
 لا **تدخرج** بفتح الراء **فيها** **من العدا** **الاستغفر**
يستغفر استغفارا فهو **مستغفر** وذاك **مستغفر**
 بفتح الفاء والامر **استغفر** والنهي لا **استغفر** بكسر الفاء
 فيها **اشتهاب** **يشتهاب** **اشتهابا** فهو **مشتهاب** والامر **وشتهاب**
 اشتهاب والنهي لا **اشتهاب** بشدة الباء في الجمع **الاشتهاب**
واعدودن **يعدودن** **اعدودنا** فهو **معدودن** والامر **معدودن**
 والنهي لا **معدودن** بكسر الدال الثانية في الثلاث **ولجلوز**
يجلوز بكسر الواو **اجلوزا** فهو **مجلوز** والامر **اجلوز**
 والنهي لا **اجلوز** بكسر الواو في الثلاث **والواو** **مشددة**
 في الجمع **واشحكك** **يشحكك** بكسر الكاف الاولى **اشحكك**
 فهو **مشحكك** والامر **اشحكك** والنهي لا **اشحكك** بكسر الكاف
 في الثلاث **واسلنق** **يسلنق** **اسلنقا** فهو **مسلنق** والامر
اسلنق والنهي لا **اسلنق** بكسر القاف في الثلاث **واقشعز**

بجراننا

بفتح الراء

وذلك مشتهاب

يقشعز
والا
والراء
بكسر
عجوز
يصير
وتشعز
وخر
مشد
بجذ
نكسر
المفعول
الى الفاء
عونا
تفاعل

يستغفر



قادر الله على كل شيء

وهما سرّ نداء وأخر نداء معناه غلب عليه وقلمه
وههنا فعل يتبع لمعان للتقديم نحو **لحسرتكم** وللصبر
 نحو **أشئ الرجل** أي صار ذا ماشية **والوجدان** نحو **لجئتكم**
 أي وجدتم **بخيل** **والحيونة** نحو **لحصد الزرع** أي حال
 وقت حصاده **والإزالة** نحو **لثكنته** أي أزلت عنه الضمّة
 والدخول نحو **أصبح الرجل** إذا دخل في الصباح **والكثرة**
 نحو **لئن الرجل** إذا كثرت عنده **اللبس** **وسير** استعملت
 يجمع لمعان لأطلب نحو **استغفر الله** أي أطلب المغفرة
 وللسؤال نحو **استخبر** أي سأل للخبير **والتحول** نحو **استحل**
 للفر أي اقترب للبرئ **والاعتقاد** نحو **استؤمنته** أي
 اعتقدت أنه كريم **والوجدان** نحو **استجدت** شيئاً أي وجدته
جيداً **والتسليم** نحو قولهم **استرجع القوم** عند المصيبة
 أي قالوا **إنا لله** **وإنا إليه راجعون** **وحر** **الذوالقن** وهو
 الزوال **والسدة** وهو الواو والياء **والالف** **كل** فعل
 ما حصل في أوله **حروف** من هذه الحروف يسمى معتاداً ومثلاً

أفعل كلك معناه
 تعدياً فيكون
 غير متعدياً
 معناه
 كمن طلب
 اعتقاداً
 يدل على

ظهرت
 في الألف
 نحو
 أو ذلاً
 الذي
 ناء قلبت
 والشر
 على الين
 حرف وفيها
 استعداً
 يوافق
 في باب
 تروا بين
 شأن
 ما تعدياً



نحو وعد ويقتض وان كانت في وسطه يسمى نحو فاقول
 وكلا وان كان في آخره يسمى ناقصا نحو غرا ورفعي وان كان
 فيه حرفان من هذه الحروف المذكورة وان كان عينه ولاه
 يسمى اللينف المقرون نحو طلع وان كان فاؤه ولاه يسمى اللينف
 للفرق نحو قتي **كل** فعل مطعني عينه ولاه حرفان من جنس
 واحدا دونهما في الكسر دفعا للثقل يسمى مضاعفا نحو مذ
وكل فعل مطعني فيه همزة يسمي هموزا فان كانت
 في اوله يسمي هموزا ثانيا وان كانت في وسطه يسمي هموزا ثانيا
 وان كانت في آخره يسمي هموزا لاما **وكل** فعل مطعني
 من هذه الاقسام الستة يسمي حمدا وقد مر بحثه في باب
 الصريح وسنذكر بحث الاقسام الستة فرسأ على سبيل
 الاختصار **باب المقالات** وللضعف والمروز الزا
 والياء اذا تحركا وانفتح ما قبلهما يسمى الفاعقوال وكال
 ومثلاهما من الناقص غرا ورفعي ونقول في تشبيههما غرا
 ورفعا فلا تقلبان ألفا ولا تقلبان ايضا في بلع الموحدة

ضاعفت
 والياء
 غيرا
و تقوا
 ورعي
 احدا
 المقول
 في تش
 قبلت
 الالف
 في الا
 كالا
 وكلن
 ما قبل
 في ق



الغائبة ولا في الواجبة ولا في نفس المتكلم لانه لا يوافق الثانية
 والياء الساكنة لا يقبلان الياء الا في موضع يكون سكونها
 غير اصلي بان نقلت حركتها الى ما قبلها اقام وابع
 وتقول في الجمع المذكور الغائب غزوا ورموا والاصل غزوا
 ورموا قلبت الياء نحو كرها وانفتاح ما قبلها فاجتمع ساكن
 احدهما الالف المقلوبة والثاني والجمع فحذف الالف
 المقلوبة لاجتماع الساكنين فبقي غزوا ورموا وتقول
 في تشية المؤنث غزونا ورمتنا والاصل غزونا ورمتنا
 قلبت الواو والياء الفاء نحو كرها وانفتاح ما قبلها فحرفت
 الالف لسكونها وسكون التاء لان التاء كانت ساكنة
 في الاصل فحركت لالف التشية فحركتها عارضة والعارض
 كالمعدود وتقول في جمع المؤنث من الاجوف قلن
 وكنن والاصل قولن وكنن قلبت الياء نحو كرها وانفتاح
 ما قبلها ثم حذف الالف لسكونها وسكون اللام
 فبقي قلن وكنن بفتح القاف والكاف ثم نقلت فتحه الى القاف

وتقول في لغة الكنت غرت
 ورمت فبفتا ووايله
 الفاء نحو كرها والتفتيح
 ما قبلها فاجتمع ساكن
 فحذف الفاء المقلوبة
 فبقي غرت ورمت
 ص

فبقي غزونا ورمتنا

الخ وقال
 وان كان
 في الالف
 من غير
 فان من
 في غير
 اخذ
 كانت
 هو الذي
 من
 في باب
 على سبيل
 هو الذي
 ذلك كان
 ما غزوا
 مع المؤنث

الغائبة



الى الضمة وفتحة الكاف الى الكسرة لتدل الضمة على الواو والكسرة
 على الياء لان الواو متولد من الضمة والياء من الكسرة وكذا
 الالف متولد من الفتحة **فإذا** انكسر ما قبلها تركزت على
 حالها ساكنة كانت او متحركة اذا كانت للركبة فتحة نحو
 خشى وخشيت **والياء** الساكنة اذا انضم ما قبلها
 قلبت واو نحو يسر ويسرو **تقول** في مجهول الاجوف قبل
 والاصل قول فاستثقلت ضمة القاف قبل كسرة الواو
 فاسكنت القاف فنقلت كسرة الواو اليها فصار
 القاف مكمسورة والواو ساكنة ثم قلبت الواو ياء
 لان الواو الساكنة اذا انكسر ما قبلها قلبت ياء **والواو**
 المتحركة اذا وقعت في آخر الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت
 ياء نحو غني والاصل غنو من الغباوة والغباوة عكس الابدك
 ونحو ذعي مجهول دعا والاصل في مجهوله ذعو بضم الذا
تقول في جمع المذكور مجهول ناقص غزو والاصل غزوي
 فاسكنت الراء ثم نقلت ضمة الياء الى الراء وحذفت الياء

لسكونها

لسكونها
 متحركة
 الى الواو
 ويكسر
 غير اصلها
 وقعت
 ما اليه
 على الواو
 قلبت
 الواو
 الفتحة
 تقول
 يغزو
 الالف
 الفاعل



لسكونها وسكون الواو فبقى غزوا **واو** واو واو
 متحركتين يكون ما قبلها حرف صحيح ساكن نقلت **واو**
 الى اللوح الصحيح نحو يقول ويكبل ويخاف والاصل يقول
 ويكبل ويخوف وانما قلبت واو يخاف الفالكو لسكونها
 غير اصلي وانفتاح ما قبلها **واو** واو واو متحركتين اذا
 وقعتا في لام الفعل وما قبلها حرف متحرك اسكنتا
 ما اليه من منصوباً يغرؤن ويرمي ويخشى لاستثقال النعمة
 على الواو والياء والاصل فيها غزؤن ورمي ويخشى
 قلبت ياء يخشى الفال متحركها وانفتاح الشين **يخرك**
 الواو والياء اذا كان منصوباً نحو يغرؤن ويرمي لخفة
 النعمة عليها **تقول** في التثنية يغرؤن ويرمي ويخشى
تقول في الجمع المذكر يغرؤن ويرميون ويخشون والاصل
 يغرؤون ويرميون ويخشون فاسكنت الواو والياء
 لاستثقال النعمة على الواو والياء وقلبت ياء ويخشون
 الفال متحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع الساكنان الواو

واو واو
 مرة وكذا
 تحركت على
 فحة نحو
 قبلها
 حرف قبل
 واو
 سارت
 واو واو
الواو
 قبلها قلبت
 عكس الادراك
 الادل
 صل غزوا
 ذقت
 سكونها



والاصل

والواو ومزيت بالغازي والواو في متعول الاز
 مقول معقول ففعل به كاذونا **وقول** من الياء يمكن
 والاصل ميكون فقلت حركة الياء الى الكاف فحذفت الياء
 لاجتماع الساكنين وكسرت الكاف لتدل على الياء المحذوفة
 فلما انكسرت الكاف صارت واو للمفعول ياء لسكونها وانكسرت
 ما قبلها **واو** اجتمعت الواوان والاولى ساكنة والثانية متحركة
 اذ نهت الاولى في الثانية نحو مغزى والاصل مغزى **وقول** اجتمعت
 الواو والياء الاولى ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياء
 وكسر ما قبل الاولى لتصح الياء واذ نهت الياء في الياء نحو مربي
 وتحيشي والاصل مربي وتحيشي **وقول** في امر الغائب من
 الاجوف يقل والاصل يقول **وقول** في امر حاضر قل والاصل قول
 فقلت حركة الواو الى القاف فحذفت الواو لسكونها وسكون
 القاف وحذفت الحرف في حركة القاف **وقول** في التثنية قول الاكف
 الواو في حركة اللام **وقول** في امر الغائب من ناقص يفرز وليبرم
 في امر الجاهل اغز وايم بحذف الواو والياء لانه جزم الجزم
 ض

الواو في امر الغائب من ناقص
 والسنين وسوقه والواو ياء متحركة
 يكون ما قبلها من ساكنين تسكت
 حركة ما الى الحرف القصبي او ان ساكنين
 ساكنين كقولك واو القوم من ساكنين
 واو تيهما والواو والواو الياء من ساكنين
 الضعيف عند الاحسن ان تسكت الياء في
 الواو من علامة وهي ان تسكت الياء في
 الواو من علامة وهي ان تسكت الياء في
 الواو من علامة وهي ان تسكت الياء في
 الواو من علامة وهي ان تسكت الياء في
 الواو من علامة وهي ان تسكت الياء في
 الواو من علامة وهي ان تسكت الياء في

والواو
 مة على
 الة
 لها
 الفاعل
 كالا
 لفرقت
 من
 كليل
 محو لرب
 والجز
 في
 ان ال
 التثنية
 واللام
 الغائب
 اي



في الامر من يفعل بفتح الفوق **عَضَّ** بالفتح وعَضَّ بالكسر والعين
 مفتوحة فيهما ويجوز اَعْضَفُ بالفتح **تَقُولُ** من أَفْعَلُ
 أَحَبَّ يَحِبُّ والاصل أَحَبَّ يَحِبُّ نقلت حركة ابياء
 الاولى الى الظاهر وادغمت الياء في الباء فيهما **تَقُولُ** في الامر
 منه أَحَبَّ واحمب بالادغام والافتحار وكما ادغمت
 حروف في حروف اجعل يذلة تستديك **والا** فان كانت
 الهززة ساكنة يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها فان كان ما قبلها
 مفتوحا قلبت الهززة الفاء وان كان ما قبلها مكسورا قلبت
 ياء وان كان مضموما قلبت واو نحو ياكل ويؤكل وايدنه امر
 من ايدنه وان كانت الهززة متحركة فانه كان ما قبلها مفتوحا
 متحركا لا يستغنى كالحجج نحو **عَوْرَةٌ** وان كان ما قبلها مضموما
 يجوز تركها على حالها ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها طاله
 مثاله قوله **تَعَاوَسَلِ** القرية والاصل **وَأَسْتَلِ** القرية
 فنقلت حركة الهززة الى السين وحذفت الهززة لسكونها
 وسكون اللام بعدها وقد قرئ باشياء الهززة وتركها

صحيحا
أضرب



The page contains several lines of extremely faint, illegible handwriting in Arabic script, which appears to be bleed-through from the reverse side of the document. The text is scattered across the page and is difficult to decipher due to its lightness and the aged, yellowed state of the paper.

رقم المخطوط في مكتبة جامعة صلاح الدين ٥/٤

العنوان المقصود _____ رقم المصدر _____

الموضوع _____

المؤلف أبو حنيفة _____

التاسع _____ مكان النسخ _____ تاريخه _____ ١٠٦٨ _____ اللغة _____

الخط _____ الجزء _____ الأوراق ٤٤ _____ الأسطر _____ المقاس _____ X _____ سم

الهداية _____

النهاية _____

الساعات و الإجازات _____

التعلقات _____

المصادر: _____ / الأعلام / كحالة /

الفهارس: _____

كتاب العربية في الصرف وبنه
فتعين بسم الله الرحمن الرحيم على القوم الكافين
الحمد لله رب العالمين والصلوة على محمد
ولله اجمعين الزاجر عن الاذنب الحيات
على طلب الثواب وعلى اصحابه خير الال
وخير الاصحاب اما بعد فان العربية وسيلة
الى العلوم الشرعية واحدا ركانها التصرف
لانه يصير به القليل من الافعال كثيرا
والله الموفق والمرشد فصل الافعال على ضربين
اصلي واذ والزيادة فالاصلي ثلاثي ورباعي
والثلاثي ما كان ماضيه على ثلاثة احرف
وهو ستة ابواب الباب الاول فعل يفعل بفتح العين
في الماضي وضمها في الغابر الثاني بفتحها
في الماضي وكسرهما في الغابر الثالث بكسر العين
في الماضي وفتحها في الغابر الرابع بفتحها في

الماضي والغابر الخامس بضمها في الماضي والغابر
السادس بكسرها في الماضي والغابر وما كان
مختصا بالباب الرابع لا يكون الا عينه اولا
احد حروف الحلق وهي ستة الحاء والحاء والعين
والغين والهاء والهمزة والرباء ما كان ماضيه
على اربعة احرف وهو باب فعلل نحو دحج
وهو باب واحد وقد يكون ستة ابواب يقال
لها الملحق الرباعي وهو فوعل نحو حوقل وفيعل
نحو بيطر وفوعل نحو جهور وفعيل نحو عثير
وفعل نحو سلق وفعلل نحو جلب واما المزيد
فيه فنوعان مزيد على الثلاثي على اربعة
عشر بابا وهي على ثلثة انواع رباعي وخماسي
وسداسي فالرباعي على ثلثة ابواب افعل
وفعل وفاعل والخماسي على خمسة ابواب
انفعل وانفعل وانفعل بتشديد اللام وتفعّل

بتشديد العين وتفاعل والسداسي على
سنة ابواب استفعل وافعول وافعول
بتشديد الواو وافعنل وافعنل وافعال
بتشديد اللام ومزيد الرباعي على ثلاثة ابواب
افعنل وافعلل بتشديد اللام وتفعلا
فصل في الوجوه التي اشتدت الحاجة الى اخرجها
من المصدر وهي ستة الماضي والمضارع والامر
والنهي والفاعل والمفعول اما المصدر فلا يخلو
من ازيد كون ميمًا وغير ميم فان كان غير
ميم فهو سماعي ونعني بالسماعي انه يحفظ
كل مصدر على ما جاء من العرب فلا يقاس عليه
لان القياس في المصدر الثلاثي وغير الثلاثي
قياسي فان كان ميمًا ننظر في عين الفعل المضارع
ان كان مفتوحًا او مضمومًا فالصدر الميمي
والزمان والمكان منه مفعل بفتح العين

والميم

والميم وسكون الفاء الآماشد نحو المطلع
والمغرب والمشرق والمسجد والمسكن والمجر
والمنسك والمنبت والمفرق والمسقط والمحشر
والجمع بكسر العين وان كان القياس الفتح
وان كان مكسور العين فالصدر الميمي
مفعل بفتح الميم وكسر العين وسكون الفاء
الا المرجع والمصير فانها مصدران فقد
جاء بكسر العين والزمان والمكان مفعل بكسر
العين هذا في الفعل الصحيح والاجوف والمضارع
والمهوز اما في الناقص المصدر والزمان
والمكان مفعل بفتح العين والميم من جميع
الابواب وفي المعتل الفاء مفعل بكسر العين
من جميع الابواب سواء كان مضموم العين
او مفتوح العين او مكسور العين واللفيف
المقرون كالتاقص واللفيف المفروق كالمعتل

فان كان الفعل زائداً على الثلاثي فالمصدر
الميمي والزمان والمكان والمفعول من كل باب
يكون على وزن مضارع مجهول ذلك لئلا
الآنك تبدل بحرف المضارع بالميم ^{الفعل} والفاعل
منه بكسر العين واما الماك فلا يخلو من ان
يكون الفاعل معروفاً ومجهولاً فان
كان معروفاً فالحرف الاخر من الماضي مسني
على الفتح في الوجد والتثنية ومضموم في الجمع
للمذكر وساكن عند اتصاله بالنون والتاء من
جميع الابواب والحرف الاول ايضاً مفتوح الا
من الابواب الخماسي والسداسي التي ^{في}
اولها همزة وصل وهمزة الوصل همزة ابن وايم^ن
وابنة وامرؤ وامرأة واثنين واثنيتين
واسم واست وايم^ن وهمزة الماضي والمصدر
والامر من الخماسي والسداسي والامر الجاهلي

من الثلاثي وهمزة المتصلة بلام التعريف
وهمزة الوصل محذوفة في الوصل مكسورة في
الابتداء الا ما اتصل بلام التعريف وهمزة
ايمن فانها مفتوحة فيهما في الابتداء وما
يكون في اول الامر من يفعل بضم العين
فانها مضمومة في الابتداء تبعاً للعين
وكذلك مضموم في الماضي المجهول من الخماسي
والسداسي وان كان مجهولاً الفعل فالحرف
الاخير يكون مثل ما كان في المعروف
والحرف التي قبل الاخر مكسورة والساكن ساكن
على حاله وما بقي مضموم والمضارع فهو الذي
اوله حرف من حروف اثنين بشرط ان يكون
ذلك الحرف زائداً على الماضي وحرف المضارعة
مفتوحة في المعروف من جميع الابواب الا من
الرباعي اي رباعي كان فانها مضمومة فيه وما

قبل لام الفعل المضارع مكسور في الزباعى
 والخماسى والسداسى الامر يتفعل ويتفاعل
 ويتفعل فانها مفتوحة فيهن وفي الجهور
 حرف المضارع مضموم والساكن ساكن على حاله
 وما بقى مفتوح كله عد لام الفعل فانها مرفوعة
 في العروف والجهور ما لم تكن حرف ناصب
 ينصبها او جام مجزوم والامر والنهى فانها يكونان
 على لفظ المضارع الا انها مجزومان وعلامة
 الجزم فيهما سقوط نون التثنية وجمع المذكر
 وواحدة الخطابية وفي البواقي يكون لام الفعل
 وحذف لام المعتل سوى نون جمع المونث فان
 نونها ثابتة في الجزم وغيره والامر الجاهل المعروف
 يوخذ من فعل المضارع يحذف منه حرف المضارع
 وتدخل صفة الوصل ان كان ما بعده حرف
 للمضارع ساكنا وهو مبني على الوقف والبنى

على الوقف كالمجزوم في اللفظ واما الفاعل فتظهر في
 عين الماضي فان كان مفتوحا فوزنه ناصرا وان
 كان مضموما فوزنه عظيم وضخم وان كان
 مكسورا فوزنه من المتعدى عالم ومن اللاحق
 ياتي على اربعة اوزان مريض وزمر بفتح الزاء
 وكسر الميم واحمر للمذكر وجرأ بالمد للثلاث
 وجمعها جئتم بضم الحاء وسكون الميم وثلاث
 حمر وان وعطشان للمذكر وعطشى بفتح العين
 وسكون الطاء بالقصر للمونث وجمعها عطاش
 بكسر العين وتثنية عطشى عطشان واختصر
 بذكر ما يمكن ضبطه من الفاعل وتركت ما
 واما المفعول من جميع الثلاث فوزنه مجبوز
 وكسيرا وقد ذكر الفاعل والمفعول من الزوائد
 على الثلاث في المصدر الميمي ووزان المبالغة
 وجهول وصديق وكذاب وغفل بضم الغين

وتثنيته عطشانان

اي اتي به على لفظ المضارع الجهور
 من ذلك الباب الا انك تضع
 الميم موضع حرف المضارع
 وتكسر ما قبل الاخير
 الفاعل وتثنيته
 الفعول

والفاء ويقط بفتح الباء وضم القاف ومدار
 ومكثير ولعنة بضم اللام بفتح العين وان
 اسكت العين من وزن الاجير يصير ^{المفعول} بمعنى
 فصل في تصريف الافعال الصحيحة يتصرف
 للماضي والمستقبل والامر والنهي من المعروف
 والمجهول على اربعة عشر وجهاً ثلثة للغايب
 وثلثة للحاضرة ووجه التبع كأم رجلا كان
 او امرأة غير انه لا ياتي الوجهان للتكلم في المعروف
 والمجهول من الامر والنهي والفاعل يتصرف
 على عشرة اوجه منها جمع المذكور اربعة ^{الناظ}
 نحو ناصرون ونصار ونصر ونصرة وجمع المؤنث
 لفظ واحد والمفعول يتصرف على سبعة اوجه
 منها جمع المذكور لفظان وجمع المؤنث لفظ واحد
 التاكيد المشددة تدخل على جميع الغايب والحاضر
 في الامر والنهي من المعروف والمجهول والمخففة

كذلك

كذلك غير انها لا تدخل في التثنية وجمع المؤنث
 والمخففة ساكنة والمشددة مفتوحة الا
 في التثنية وجمع المؤنث فانها مكسورة
 فيهما وما قبلها مكسورة في الواحدة
 الحاضرة ومضموم في جمع المذكر ومفتوح
 في البواقي مثال الماضي العلوم نصر نصر ا
 نصر وانصرت نصر تا نصرن نصرت نصر تما
 نصر تم نصرت نصر تما نصرتن نصرت نصرنا
 ومن المجهول نصر نصر انصر انصرت نصرنا
 نصرن نصرت نصر تما نصرتن نصرت نصرنا
 مثال المستقبل ينصر ينصران ينصرون تنصر
 تنصران ينصرن تنصر تنصران تنصرون
 تنصرين تنصران تنصرن انصر تنصر مثال
 امر الغايب لينصر لينصر لينصر والى اخره
 مثال امر الحاضر انصر انصر انصر الى اخره

ومن الجهور لينصر لينصر وينصرف الى اخره
وكذلك النهى في المبروف والجهور الالان
زيد في اوله لا وتقول في نون التاكيد المشدده
لينصرن الى اخره انصرن انصران انصرن
وفي الخفيفة الغايبة لينصرن بفتح الزاء في الواحد
المذكور وضمة لجمعها وكسرها للواحدة
للمخاطبة لينصرن ولتنصرن للغايبة وفي الحظ
انصرن انصرن انصرن وكذلك النهى في المبروف
والجهور مثال الفاعل ناصر ناصران ناصران
ونصار ونصر بضم النون وفتح الصاد مع التشديد
فيهما ونصرة بفتح النون والصاد مع التخفيف
ناصر ناصران ناصران ونواصر مثال
المفعول منصور منصوران منصورون
مناصر منصور منصوران منصوران
مثال الرباعي دحرج يدحرج بكسر الراء وحركة

نظم

بفتح الدال والراء والجيم والتاء وسكون الحاء
ودحرجا باب كسر الدال وسكون الحاء فهو
مدحرج وذلك مدحرج بفتح الراء والامر دحرج
بفتح الدال وكسر الراء والنهى لا تدحرج بضم التاء
وكسر الراء وكذا تنصرف اللحق مثال الثلاث
المزيد اخرج يخرج اخرجا فهو مخرج وذلك مخرج
والامر اخرج والنهى لا تخرج بضم التاء وكسر الراء
فيهما وقد حذفت الهزرة في المستقبل من هذا
الباب لتلاي يجتمع ههنا في نفس التكلم وكذلك
حذفت من الفاعل والمفعول والنهى وامر الغائب
وخرج يخرج يخرججا وتخرجة بكسر الراء وفتح
التاء فيهما فهو مخرج وذلك مخرج والامر مخرج
خرجوا والنهى لا تخرج بضم التاء وكسر الراء
وخاصم يخاصم يخاصم بفتح الصاد وخصاما
بكسر الحاء فهو مخاصم وذلك مخاصم والامر خاصم

والنهي لا يجامع ويجهول الماضي خوصم مثال الجحاشي
انكسر يتركس انكساراً فهو منكسر وذاك منكسر
والامر انكسر والنهي لا ينكسر والكتب يكتب
لكتاباً فهو مكتوب وذاك مكتوب
والامر يكتب والنهي لا يكتب واصفر يصفر
اصفراناً فهو مصفر وذاك مصفر بفتح الفاء والأمر
اصفر والنهي لا يصفر بفتح الفاء فيهما وتكثر تكثر
تكثر بضم السين فهو متكسر والأمر تكثر
والنهي لا تنكسر بفتح السين فيهما وتصاح
يصاح بفتح اللام تصاح بضم اللام فهو متصاح
بكسر اللام وذاك متصاح بفتح اللام والأمر
تصاح والنهي لا تصاح بفتح اللام فيهما وأما اذثر
وإناقل فاصل الأولى تدثر ككسر واصل الثاني
تناقل كصاح فادغمت التاء فيهما بعد هاتم أدخل
الفال وصل ليمكن الابتداء بهما لأن الساكن

لا يبعد

لا يبتداء به وتصريفه اذثر يذثر بفتح التاء اذثر
بضم التاء اذثراً فهو مدثر بفتح التاء والأمر اذثر
والنهي لا تذثر فيهما بفتح الدال والتاء وتشديده في
الجميع وإناقل يناقل بفتح القاف وإناقل بضم القاف
فهو مثاقل بكسر القاف وذاك مثاقل بفتح
القاف فيهما والتاء مشددة في الجميع وتدرج
ويتدرج بفتح الزاء تدرجاً بضم الزاء فهو متدرج
بكسر الزاء وذاك متدرج بفتح الزاء والأمر تدرج
والنهي لا تدرج مثال السداسي استغفر يستغفر
بكسر الفاء استغفارة فهو مستغفر وذاك مستغفر
والأمر استغفر والنهي لا تستغفر بكسر الفاء
فيهما وأشهاب يشهاب شهباً بتشديد
في الجميع الآتي المصدر وأغدون يغدون بكسر
الدال الثانية اغدياناً فهو مغدون وذاك مغدون
والأمر اغدون والنهي لا تغدون بكسر الدال التاء

في الثلاث واجلوت ويجلوت بكسر الواو واجلوتا
بكسر اللام فهو مجلوت والامر اجلوت والنهي
لاجلوت بكسر الواو في الثلاث والواو مشددة
في الجميع ايحسكك يحسكك بكسر الكاف
الاولى ايحسكاكا فهو مسحسكك والاسمحسكك
والنهي لا يحسكك بكسر الكاف في الثلاث
واسلنقى سلنقى اسلنقاء فهو مسلنق والامر اسلنق
والنهي اسلنق واقشعرقشعرا اقشعرا اقشعرا
العين فهو مقشعز والامر اقشعز والنهي لا يقشعز
بكسر العين في الثلاث والراء مشددة في
في الجميع الا في المصدر فصل في الفوائد اللانز يصير
متعديا بالحد ثلثه اشياء بزيادة الهززة في اوله
وتجوز الحز في آخره وتشديد عينه نحو اخرجه
وخرجت به من الذار وخرجته ويجذف التاء
من تعقل وتعاقل وتفعلل والمتعدى يصير لانز
بجذف اسباب التعدية وينقله الى باب انكسروا

وباب

وباب فعل يصير لانز ما بزيادة التاء في اوله ولا
يحيى المفعول والمجهول من اللانز لان اللانز من
الافعال وهو ما لا يحتاج الى المفعول به والمتعدى
بخلافه وباب فاعل يكون بين اثنين يخوقانته
الاقليلا نحو طارقت النعل وعاقبت اللص وباب
تفاعل ايضا يكون بين اثنين اكثر نحو تدافعنا
وتقديكون لاظهار ما ليس في الباطن نحو تقمار
اي اظهرت المرض وليس بمرض واذا كان فاء
الفعل من افتعل حرفا من حروف الاطباق وهي
وهي الصاد والضاد والطاء والظاء يصير تافتعل
طاء نحو اصطببر واضطرب والطرب واظهر واذا
كان الفاء دالا او ذالا او زاء يصير التاء دالا
او ذالا او زاء يصير التاء دالا نحو اذمغ واذكر
بالادغام التال في التال وانز دوج وان كان الفاء
واوا او ياء او ثاء قلبت الواو والياء والتاء

تاء ثم ادغمت في تاء افتعل نحو التقى وانشر وانثر
والحروف التي تزداد في الاسماء والافعال عشرة
بمجموعها اليوم تنشاء واذ كانت كلمة وعددها
زيد على ثلثة احرف وفيها واحد من هذه
الحروف فاجزم بانها زائدة الا ان لا يكون
لها معنى دونه وابواب الرباعي كلها متعد
وابواب الخماسي كلها لازمة الا ثلثة ابواب
افتعل وتفعل وتفاعل فانها مشتركة بين
اللازم والمتعدي وابواب السداسي كلها
لازمة الا ابواب استفعل فانه مشترك
بين اللازم والمتعدي وكلمتين من افعل
فانها متعديان وهما اسرنداه واغرنداه
معناها غلبه وقهره وهمزة افعل بحج المعان
للتعدي يخرجته كما ذكرنا وللصيرورة
نحو امشي الرجل اي صار ذاماشة وللوجدان

نحو

نحو انجلته اي وجدته بخيلا وللحينونة بخولة
احصد الزرع اي دان وقت حصاده وللأزاة
نحو اشكيتته اي ازلت عنه الشكاية و
للدخول في الشيء نحو اصبح الرجل اي دخل في الصباح
وللكثرة نحو الين الرجل اي كثر عنده
اللين وسين استغفل بحج ايضا المعان للطلب
نحو استغفراي طلب المغفرة وللسؤال
نحو استجزاي سأل الجزو وللتحول نحو استحال الحجر
خلا ولا يعتقاد نحو استكرمته اي
اعتقدت انه كريم وللوجدان نحو استجد
شيء اي وجدته جيدا وقولهم استرجع
عند المصيبة اي قال انا لله وانا اليه راجعون
وحروف المد واللين والعلة واحده
الواو والياء والالف وكل فعل ماض في
اوله حرف من هذه الحروف يسمى المعتل

والمثال نحو وعد ويفظ واذا كان في وسطه
يسمى اجوفاً نحو حال وكال وان كان في آخره
يسمى ناقصاً نحو حشى ان كان حرفان من هذه
الحروف فان كان عينه ولامه يسمى اللين
المقرون نحو روى وان كانت فاءه ولامه
يسمى اللين المفروق نحو قى وكل فعل
عينه ولامه حرفان من جنس واحد وادغم
اولها في الاخر للتقل ويسمى مضاعفاً نحو
ع وكل فعل فيه همزة فان كان في اوله يسمى
مهموز الفاء نحو اكل وان كان في وسطه
يسمى مهموز العين نحو سال وان كان في
يسمى مهموز اللام نحو قرأ وكل فعل خال من هذه
الاقسام الستة يسمى صحيحاً وقد مر في بحث
باب الصحيح وسنذكر الاقسام الستة على
سبيل الاختصار باب المعتلات والمضاعف

والمهموز

والمهموز الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما
قلبت الفاً نحو قال وكال مثاله من الناقص غناه
ورمى والاصل غزو ورمى وتقول في تثنيتهما
غزوا ورميا فلا تقلب الواو والياء فيهما الفاً
لئلا يلتبس بالواحد ولا تقلبان ايضاً في الجمع
المؤنث وفي الخطاب ونفس المتكلم لان الواو والثانية
والياء الساكنة لا تقلب الا في مواضع يكون
سكونها على غير اصلي بان تنقل حركتهما
الى ما قبلهما نحو اقام وتقول في الجمع غزوا
ورموا والاصل غزوا ورموا وقلبت الفاً
لانفتاح ما قبلهما وحركتهما فاجتمع الساكنان
احدهما الالف المقلوبة والثاني واو الجمع فخذ
الالف المقلوبة فصار غزوا ورموا وتقول
في تثنية المؤنث غزتا والاصل غزوتنا قلبت
الواو الفاً فخذت الالف لسكونها وسكون

الثاء لان الثاء كانت ساكنة فحركت لالف
التثنية فحركتها عارضة والعارضه كالمعد
وتقول في جمع المونث من الاجوف قلن وكلن
والاصل قولن وكيمن قلبتا الفالمتحركهما وانفتحا
ما قبلهما ثم حذفت الف لسكونها وسكون
اللام فبقي قلن وكلن يفتح القاف والكاف ثم
قلبت حركة القاف الى الضمة والكاف الى
الكسرة ليدل الضمة على الواو والكسرة على
الياء لان التولد من الضمة الواو ومن الكسرة
الياء ومن الفتحه الألف والياء اذا انكسرت
ما قبلها تركت على حالها ساكنة كانت او
متحركة او كانت الحركة فتحه نحو خشى ^{خشيت}
والياء الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت وا
نحو ايسر يوسر وتقول في المجهول من الاجوف
قيل والاصل قول واستقال ضمة القاف

قيل

قبل كسرة الواو فاسكنت القاف ثم نقلت
كسرة الواو اليها فصارت القاف مكسورة
والواو ساكنة ثم قلبت الواو ياء لان الواو الساكنة
اذا انكسر ما قبلها قلبت ياء والواو المتحركة
اذا وقعت في آخر الكلمة وانكسر ما قبلها
قلبت ياء نحو غيبي والاصل غيبي من الغياوة
ودعي مجهول دعا وتقول في جمع المذكر
من مجهول الناقص غزوا والاصل غزوا ياء
ضممة الياء الى الزاء فحذفت الياء لسكونها
وسكون الواو وكل واو ياء متحركة يكون
ما قبلها حرف صحيح ساكن نقلت حركتها الى الحرف
الصحيح نحو يقول ويبيع ويخاف والاصل يقول
ويبيع ويخوف وكل واو ياء متحركتين
وقعتا في لام الفعل وقبلها متحركة اسكنت ما لم
يكن منصوبا نحو يغزوا ويرمي ويخشى قلت في التثنية

يغزوان ويرميان ويخشان وتقول في الجمع يغزون
 ويرمون ويخشون والاصل يغزوون ويرميون
 ويخشون فاسكنت الواو والياء لوقوعهما في لام
 الفعل فاجتمع الساكنان الواو والياء وبعدهما
 واو الجمع فحذفت ما كان قبل واو الجمع وضمت
 الميم من يرمون ليصبح واو الجمع وتقول في واحد الخاطبة
 تعزين والاصل تغزوين فاسكنت الزاء ونقلت
 كسرة الواو لكونها وسكون الياء وتقول
 في اسم الفاعل من الاجوف قائل وكايل وكان في الاصل
 الماضي قال وكال فزيدة الف لاسم الفاعل فاجتمع
 الف اسم الفاعل والالف المقلوبة من غير الفعل فقلت
 الالف المقلوبة همزة وكذلك كائل واسم الفاعل
 من الناقص منصوب في حالة النصب نحو رأيت
 غازيا وراميا فلا يتغير وتقول في الرفع والجر
 هذا غاز ورام ومررت بغاز ورام والاصل

غاز

غاز ورامى فاسكنت الياء كما ذكرناه فاجتمع
 الساكنان الياء والتون فحذفت الياء في
 التون فاذا دخلت الالف واللام سقط التون
 وتعود الياء ساكنة فتقول الغازي والرامي ومرة
 بالغازي والرامي وتقول في اسم المفعول من الاجوف
 مقول والاصل مقوول ففعل به ما ذكرناه وتقول
 في الياء مكيل والاصل مكبول فنقلت حركة
 الياء الى الكاف لاجتماع الساكنين وكسرت
 الكاف فصارت واو مفعول ياء واذا اجتمعت
 واوان وكان الاولى ساكنة والثانية متحركة
 ادغمت الواو في الثانية نحو مغزوا واذا اجتمعت
 الواو والياء والاولى منهما ساكنة والثانية
 متحركة قلبت الواو ياء وكسرت ما قبل ال
 لتصح الياء وادغمت الياء في الياء نحو رمى ومخشئ
 والاصل مرموى ومخشوى وتقول في الامر الاجوف

اشار الى قوله وكال وادغمت
 متحركة يكون ساكنة
 صحيح ساكنة
 الياء في الصحيح نحو
 رمى

حذفت الياء في التون

قول الاصل قول مقلت حركة الواو الى القاف فخذ
 الواو ليسكونها وسكون اللام وحذفت الهزة
 بحركة القاف وتقول في التثنية قولاً فعادت
 الواو بحركة اللام وتقول في امر الناقص لغزول
 لغزواره واصل اغزوا واوسى فحذفت الواو
 لان جزم الناقص ووقفه سقوط لام الفعل و
 الناقص الواو قلبت ياء في المستقبل والامر والنهي
 من الجهولات تصير الواو ياء لان كسار
 ما قبلها واما المعتل المثال فتسقط فاء فعله
 في المستقبل والامر والنهي من المعروفان اذا كان
 واوا من ثلاثة ابواب فعل بفعل بفتح العين وكسر
 في الغابر نحو وعد يعد وفعل بفعل بكسر العين
 في الماضي والغابر نحو ورث يرث وفعل بفعل
 بفتح العين الماضي والغابر نحو وهب يهب
 وتقول في الامر والنهي عدلا تعد وتقول هب

لا تخرج الماضي في الجهولات

لا تهب

لا تهب وتقول رث لا تراث وقد تسقط الواو
 في باب فعل بفعل بكسر العين في الماضي
 وفتحها في الغابر في لغتين نحو وطاء بطاء وفتح
 يسع واما اللفيف المقرون بنحوروى فحكم
 عين فعله حكم الصحيح فلا يتغير وحكم لام
 فعله حكم لام الناقص نحو حوى يحوى واما
 اللفيف المفروق فحكم فاء فعله حكم
 فاء الفعل المعتل المثال نحو وعد يعد وحكم
 لام فعله حكم لام الفعل الناقص نحو ورث
 وتقول في الامر فحذفت فاء فعله كالمعتل
 وحذفت لام فعله في الجزم كالناقص فيبقى القاف
 مكسورة فزيدة الهاء عند الوقف في الواحد
 المذكور نحو ففقول في التثنية قيا وفي الجمع
 قوا وفي الواحدة المؤنثة قوا وفي الجمع قين واما
 المضاعف اذا كان عين فعله ساكنة ولا مفعله

بمتركة او كلتاها متحركين فالادغام لا يجر نحو
مدبمد والاصل مدد فنقلت حركة الدال الى
اليم وقيت الدال الثانية وان كان عين فعلة متحرك
ولام فعلة ساكنة فالاظهار لا يجر نحو مدذن
وان كانتا ساكنين فحركات الثانية وادغمت
الاولى فيها نحو لمعد والاصل لم يعد فنقلت حركة
الدال الاولى الى اليم فقيتا ساكنين فحركة الثا^{نية}
وادغمت الاولى في الثانية ثم فتحت لان الفتح ^{خف}
الحركات ويجوز تحريكها بالضم والكسر كما
يذكر في الامر وتقول في الامر من يفعل بضم
العين مد بضم الدال ومد يفتح الدال ومد بكسر
والييم مضموم في الثلث ويجوز امدد بالاظهار
وتقول من يفعل بكسر العين فرك بالكسر وفتح
بالفتح والفاء مكسورة فيهما ويجوز افر بال^{اظهار}
وتقول من يفعل بفتح العين عض بالفتح وعض

بالكسر

بالكسر والعين مفتوحة فيهما ويجوز اعضض
بالاظهار وتقول من افعل أحب يحب والاصل
يحب أحب بالاظهار والادغام فنقلت حركة
الباء الى الحياء وادغمت الباء في الباء وتقول في الآ
أحب واجيب بالاظهار والادغام فكما ادغمت
جرقا ادخلت بدله تشديدا فاما المهموز فان
كانت المهمزة ساكنة يجوز تركها على حالها ويجوز
قلبها فان كانت ما قبلها مفتوحة قلبت الفاء
فان كانت مكسورة قلبت ياء فان كان مضموم
قلب وواو نحو ياكل ويؤمن وايدب امر من ادب
فان كانت المهمزة متحركة وما قبلها حرف متحرك
لا يغير المهمزة كالصحيح نحو قراء فان كانت ما قبلها
حرف ساكن يجوز تركها على حالها ويجوز نقل
حركاتها الى ما قبلها مثاله قوله تعالى واسأل
للقرية التي والاصل اسئل فنقلت حركة المهمزة

الزهر السحري

انطلا
 كمن العمل ولا يفلح بالعمل واحذر طعام العمل وانفق نفوس الجذب لغيره عن عيني طلا ووجهه صلي
 عليه من طلا ضياء رخصه وباروه قد عوت وتفسر قد عوت وارضه قد عوت من بعدهم خرب
 منه وهرشا كعجبة الخوار حاشاه من الحشا في الحكم او من كبر الربى من كالرجاج وكضنه صلي الخبا
 طب من كالا وامر مع الطب ابقه وهرقا بشره عند الفقا وقال المعقولنا فذاك اقوارب
 مع الفقه ولا حقاله من كان فيه منه فليسترح بالهيب يورث ضعفا في الفري كثر عدلا
 ذلك عيال الفز فكيف عند الفز فالقطر حو كثر والقطر سيل حنفة والقطر ياتقده وحده من ذهب
 ريت دله وهو ومطله نطرت في مدحوله مثل القطر م ٢٢٢

لله لئلا
 تملكه بالشرعي والشرعي وان لا اقل



لادارة العامة للصحة
 لادارة العامة للصحة
 لادارة العامة للصحة



...