

﴿الجزء الاول﴾
من شرح القاموس المسمى تاج العروس من جواهر
القاموس للإمام اللغوي محب الدين أبي
القيض السيد محمد مرتضى الحسيني
الواسطي الزبيدي الحنفي،
تزيل مصر المعززية
رحمه الله تعالى
آمين

﴿الطبعة الاولى﴾
(بالطبعة الخيرية المنشأة بجمالية مصر)
(المجيد سنة ١٣٠٦)
﴿هجريه﴾

﴿مفتاح الكتاب لكشف اللغة من الفصول والابواب﴾

كل من أراد ان يعرف المراجعة في انقاموس فليحفظ هذين البيتين
 اذ اومت في القاموس كشفا للفظه * فاسترها للباب والبدء للفصل
 ولا تكتب في بدتها واخبرها * مزيدا ولكن اعتبارك للاصل

وذلك ان القاموس اشتمل على ٢٨ بابا على ترتيب ا ب ت الخ غير انه قدم باب الهاء على باب الواو والياء واما في الفصول فقدم
 فصل الواو على فصل الهاء ثم ان كل باب من الابواب المذكورة اشتمل على ٢٨ فصلا على ترتيب ا ب ت الخ ايضا الا بعض ابواب فانه
 سقط منها فصول فاذا أردت ان تراجع كلمة فانظر الى آخرها فان كان همزة تكون مذكورة في باب الهمزوان كان باء تكون مذكورة
 في باب الباء وان كان تاء تكون مذكورة في باب التاء وهكذا واذا أردت ان تعرفها من أي فصل من فصول ذلك الباب نظرت الى
 أولها فان كان همزة تكون مذكورة في فصل الهمزوة من ذلك الباب وان كان أولها باء تكون مذكورة في فصل الباء من ذلك الباب
 وهكذا ولكن آخر الكلمة الذي تنظر اليه لتعرف منه الباب وأولها الذي تنظر اليه لتعرف منه الفصل لا يعتبران الا اذا كانا من
 الحروف الاصول لتلك الكلمة وان أبدلت بغيرها دون الزوائد فاذا أردت ان تراجع على لفظه أو قب بعني جاع مثلا لا تراجعها
 في فصل الهمزوة لان الهمزوة زائدة فلا تعديها وراجعها في فصل الواو من باب الباء واذا أردت ان تراجع على لفظه موهب لا تراجعها
 في فصل الميم لانها زائدة وراجعها في فصل الواو واذا أردت ان تراجع على لفظ سكران لا تراجع في باب التون لانها زائدة مع الالف
 فراجعها في باب الراء ولفظة التقوى لا تراجع عليها في فصل التاء لانها مبدلة من واو فتراجع في وقي وكذلك التوراة أصل التاء فيها
 واقتراع في وري وعلى هذا فقس والاسم الاغمى والجامد تعتبر حروفه كلها أصول كما مر فندفهي من باب الدال وفصل السين
 و ابراهيم من باب الميم وفصل الهمزوة ثم اذا رأيت فيه رسم م فهو رمز لمعروف ورسم ع رمز للموضع ورسم ج رمز للجمع ورسم
 ج جمع الجمع ورسم ج جمع الجمع ورسم ه رمز للقريبة ورسم د رمز للبلد

﴿فهرست الكتاب للفصول والابواب﴾

		باب الهمزوة	
		جزء صحيفه	
		فصل الهمزوة ١	
٥٢٣	١	ب	»
٥٣٢	١	ث	»
٥٣٣	١	ث	»
٥٣٥	١	ج	»
٥٣٥	١	ح	»
٥٤٠	١	خ	»
٥٤٣	١	د	»
٥٤٤	١	ذ	»
٥٤٥	١	ر	»
٥٤٥	١	ز	»
٥٤٧	١	س	»
٥٥٦	١	ش	»
٥٥٩	١	ص	»
٥٦٣	١	ض	»
٥٦٣	١	ط	»
٥٦٣	١	ظ	»
٥٦٤	١	ع	»
٥٦٦	١	غ	»
٥٦٧	١	ف	»
٥٧١	١	ق	»
٥٧٥	١	ك	»
٢٨٣	١	ز	»
٢٩١	١	س	»
٣٠٧	١	ش	»
٣٢٩	١	ص	»
٣٤٣	١	ض	»
٣٥١	١	ط	»
٣٦٠	١	ظ	»
٣٦٢	١	ع	»
٤٠٣	١	غ	»
٤١٧	١	ف	»
٤١٨	١	ق	»
٤٤٢	١	ك	»
٤٦٤	١	ل	»
٤٧٦	١	م	»
٤٧٦	١	ن	»
٤٩٩	١	و	»
٥٠٩	١	هـ	»
٥٢٠	١	ي	»
		باب (ت)	
		جزء صحيفه	
		فصل الهمزوة ١	
٩٥	١	ف	»
١٠٠	١	ق	»
١٠٥	١	ك	»
١١٣	١	ل	»
١١٧	١	م	»
١٢١	١	ن	»
١٣٠	١	و	»
١٣٦	١	هـ	»
١٤١	١	ي	»
		باب (ب)	
		جزء صحيفه	
		فصل الهمزوة ١	
١٤٢	١	ب	»
١٥٢	١	ث	»
١٥٥	١	ث	»
١٦٢	١	ج	»
١٧١	١	ح	»
١٩٥	١	خ	»
٢٢٦	١	د	»
٢٤٢	١	ذ	»
٢٤٧	١	ر	»
٢٥٩	١	ز	»

٣٠٩	٢	ث	»	١٩٤	٢	ف	»	١٥	٢	ج	»	٥٨٠	١	ل	»
٣١٢	٢	ح	»	٢٠١	٢	ق	»	١٦	٢	ح	»	٥٨٣	١	م	»
٣٣٠	٢	ج	»	٢١٠	٢	ث	»	٢٦	٢	ح	»	٥٨٨	١	ن	»
٣٤٢	٢	ج	»	٢١٤	٢	ث	»	٣٧	٢	د	»	٥٩٤	١	و	»
٣٤٦	٢	د	»	٢٢٠	٢	م	»	٤٦	٢	ن	»	٥٩٥	١	هـ	»
٣٤٧	٢	د	»	٢٣٣	٢	ن	»	٤٧	٢	ر	»	٥٩٨	١	ي	»
٣٤٨	٢	ر	»	٢٤٤	٢	و	»	٥١	٢	ز	»	باب (ث)			
٣٦١	٢	ز	»	٢٤٩	٢	ي	»	٥٦	٢	س	»	بجز حقيقته			
٣٦٩	٢	س	»	باب (ح)			٦٢	٢	س	»	فصل الهمزة				
٣٨٧	٢	س	»	بجز حقيقته			٦٦	٢	س	»	٥٩٨	١	ب	»	
٣٩٤	٢	س	»	٢٥٠	٢	فصل الهمزة	٦٧	٢	ط	»	٦٠٠	١	ت	»	
٤٠٥	٢	س	»	٢٥١	٢	ب	»	٧٠	٢	ظ	»	٦٠٥	١	ث	»
٤٠٧	٢	س	»	٢٥٣	٢	ن	»	٧٠	٢	ظ	»	٦٠٥	١	ث	»
٤٠٩	٢	س	»	٢٥٤	٢	ث	»	٧٠	٢	ظ	»	٦٠٨	١	ج	»
٤٤٤	٢	س	»	٢٥٤	٢	ث	»	٨١	٢	ظ	»	٦١٠	١	ح	»
٤٤٧	٢	س	»	٢٥٥	٢	ج	»	٨٢	٢	ظ	»	٦١٧	١	ح	»
٤٥٨	٢	س	»	٢٥٦	٢	د	»	٩٠	٢	ظ	»	٦٢٠	١	د	»
٤٨٠	٢	س	»	٢٥٧	٢	د	»	٩٠	٢	ظ	»	٦٢٣	١	ر	»
٤٨٩	٢	س	»	٢٥٧	٢	ر	»	٩٢	٢	ظ	»	٦٢٦	١	ر	»
٤٩٥	٢	س	»	٢٥٩	٢	ز	»	٩٦	٢	ظ	»	٦٢٧	١	س	»
٥٠٨	٢	س	»	٢٦٠	٢	س	»	١٠٢	٢	ظ	»	٦٣٠	١	س	»
٥٢٠	٢	س	»	٢٦٣	٢	س	»	١١٠	٢	ظ	»	٦٣٠	١	س	»
٥٤٣	٢	س	»	٢٦٦	٢	س	»	١١٣	٢	ظ	»	٦٣١	١	ط	»
٥٥٠	٢	س	»	٢٦٧	٢	س	»	١١٨	٢	ظ	»	٦٣٢	١	ع	»
باب (ذ)				٢٦٨	٢	ط	»	باب (ح)				٦٣٥	١	ع	»
بجز حقيقته				٢٧٠	٢	ظ	»	بجز حقيقته				٦٣٨	١	ف	»
فصل الهمزة				٢٧٠	٢	ع	»	فصل الهمزة				٦٣٩	١	ق	»
٥٥٠	٢	ب	»	٢٧٠	٢	و	»	١١٩	٢	ب	»	٦٣٩	١	ق	»
٥٥٣	٢	ب	»	٢٧٥	٢	ب	»	١٢٠	٢	ب	»	٦٤٠	١	ث	»
٥٥٤	٢	ب	»	٢٧٥	٢	ب	»	١٢٧	٢	ب	»	٦٤٢	١	ث	»
٥٥٥	٢	ب	»	٢٧٥	٢	ب	»	١٢٧	٢	ب	»	٦٤٢	١	ث	»
٥٥٨	٢	ب	»	٢٧٦	٢	ب	»	١٢٨	٢	ب	»	٦٤٦	١	م	»
٥٥٨	٢	ب	»	٢٧٧	٢	م	»	١٢٨	٢	ب	»	٦٤٨	١	ن	»
٥٦١	٢	ب	»	٢٨١	٢	ن	»	١٣٤	٢	ب	»	٦٤٨	١	ن	»
٥٦٢	٢	ب	»	٢٨٤	٢	و	»	١٣٥	٢	ب	»	٦٥١	١	و	»
٥٦٢	٢	ب	»	٢٨٤	٢	و	»	١٣٧	٢	ب	»	٦٥٤	١	هـ	»
٥٦٢	٢	ب	»	٢٨٥	٢	هـ	»	١٤٠	٢	ب	»	٦٥٥	١	ي	»
٥٦٢	٢	ب	»	٢٨٥	٢	ي	»	١٥٥	٢	ب	»	باب (ج)			
٥٦٤	٢	ب	»	باب (د)			١٥٦	٢	ب	»	بجز حقيقته				
٥٦٤	٢	ب	»	بجز حقيقته			١٦٩	٢	ب	»	فصل الهمزة				
٥٦٥	٢	ب	»	٢٨٦	٢	فصل الهمزة	١٧٤	٢	ب	»	٣	٢	ب	»	
٥٦٩	٢	ب	»	٢٩٣	٢	ب	»	١٨٦	٢	ب	»	٥	٢	ب	»
٥٦٩	٢	ب	»	٣٠٨	٢	ب	»	١٨٩	٢	ب	»	١١	٢	ب	»
												١٣	٢	ب	»

باب (س)		باب (ز)	
١٧٤	ع ض	٥٦٩	ع ح
١٧٧	ط	٥٧٢	ع ح
١٨٣	ع ع	٥٧٢	ف
٢٠٠	ع ع	٥٧٤	ف
٢٠٤	ع ع	٥٧٥	ف
٢١١	ع ع	٥٧٦	ف
٢٢٨	ع ع	٥٧٨	ف
٢٣٨	ع ل	٥٨٠	ف
٢٤٥	ع م	٥٨٣	ف
٢٥٣	ع ن	٥٨٤	ف
٢٦٦	ع و	باب (ر)	
٢٧٠	ع هـ	بجز صحيفه	
٢٧٦	ع ي	٢	فصل الهمزة
باب (ش)		٢٣	ب
بجز صحيفه		٦٥	ن
٢٧٩	فصل الهمزة	٧١	ث
٢٨٠	ب	٨١	ج
٢٨٥	ن	١١٧	ح
٢٨٥	ث	١٦٦	خ
٢٨٦	ج	١٩٧	د
٢٩٢	ح	٢٢٢	ذ
٣٠٣	خ	٢٣٠	ر
٣١٠	د	٢٣٠	ز
٣١٢	ذ	٢٥١	س
٣١٢	ر	٢٨٨	ص
٣١٧	ز	٣٢٢	ض
٣١٨	س	٣٤٦	ط
٣١٩	ط	٣٥٥	ظ
٣٢٠	ظ	٣٦٦	ع
٣٢٠	ع	٣٧٦	ع
٣٢٩	ع	٤٣٦	ع
٣٣١	ع	٤٦٢	ع
٣٣٦	ع	٤٧٨	ع
٣٤١	ع	٥١٣	ع
٣٤٧	ع	٥٣٣	ع
٣٤٧	ع	٥٣٣	ع
٣٥٢	ع	٥٥٢	ع
٣٦١	ع	٥٩٤	ع
٣٦٦	ع	٦٠٨	ع
٣٦٩	ع	٦٢٥	ع
باب (س)		باب (ز)	
بجز صحيفه		بجز صحيفه	
٩٥	فصل الهمزة	١٠٤	ب
١٠٤	ب	١١٤	ن
١١٤	ن	١١٧	ج
١١٧	ج	١٢٤	ح
١٢٤	ح	١٣٥	خ
١٢٥	خ	١٤٥	د
١٥٦	ذ	١٥٦	ر
١٥٦	ر	١٦٥	س
١٦٥	س	١٧٠	ص
١٧٤	ص	١٧٤	ض

باب (هـ) جزئية
 فصل الهمزة ٩ ٣٧٤
 ب.ب. ٩ ٣٧٨
 ن.ن. ٩ ٣٨١
 ن.ن. ٩ ٣٨٣
 ن.ن. ٩ ٣٨٣
 ن.ن. ٩ ٣٨٥
 ن.ن. ٩ ٣٨٦
 ن.ن. ٩ ٣٨٦
 ن.ن. ٩ ٣٨٧
 ن.ن. ٩ ٣٨٧
 ن.ن. ٩ ٣٨٩
 ن.ن. ٩ ٣٨٩
 ن.ن. ٩ ٣٩٣
 ن.ن. ٩ ٣٩٦
 ن.ن. ٩ ٣٩٧
 ن.ن. ٩ ٣٩٧
 ن.ن. ٩ ٣٩٧
 ن.ن. ٩ ٤٠١
 ن.ن. ٩ ٤٠٦
 ن.ن. ٩ ٤٠٨
 ن.ن. ٩ ٤١٠
 ن.ن. ٩ ٤١١
 ن.ن. ٩ ٤١٥
 ن.ن. ٩ ٤١٨
 ن.ن. ٩ ٤٢٢
 ن.ن. ٩ ٤٢٤

باب (و) جزئية
 فصل الهمزة ١٠ ٣
 ب.ب. ١٠ ٣٠
 ن.ن. ١٠ ٥٢
 ن.ن. ١٠ ٥٥
 ن.ن. ١٠ ٦٥
 ن.ن. ١٠ ٨٠
 ن.ن. ١٠ ١١٠
 ن.ن. ١٠ ١٢٣
 ن.ن. ١٠ ١٣٥
 ن.ن. ١٠ ١٣٩
 ن.ن. ١٠ ١٦١

ن.ن. ٩ ٢
 ن.ن. ٩ ٩
 ن.ن. ٩ ١٦
 ن.ن. ٩ ٣٨
 ن.ن. ٩ ٥٣
 ن.ن. ٩ ٦٩
 ن.ن. ٩ ٧١
 ن.ن. ٩ ٨٨
 ن.ن. ٩ ٩٧
 ن.ن. ٩ ١١٣

باب (ن) جزئية
 فصل الهمزة ٩ ١١٦
 ب.ب. ٩ ١٣٤
 ن.ن. ٩ ١٥٢
 ن.ن. ٩ ١٥٥
 ن.ن. ٩ ١٥٨
 ن.ن. ٩ ١٦٩
 ن.ن. ٩ ١٨٩
 ن.ن. ٩ ١٩٥
 ن.ن. ٩ ٢٠٩
 ن.ن. ٩ ٢١١
 ن.ن. ٩ ٢٢٤
 ن.ن. ٩ ٢٣٠
 ن.ن. ٩ ٢٤٨
 ن.ن. ٩ ٢٥٨
 ن.ن. ٩ ٢٦٢
 ن.ن. ٩ ٢٦٧
 ن.ن. ٩ ٢٧١
 ن.ن. ٩ ٢٧٣

ن.ن. ٩ ٢٩٣
 ن.ن. ٩ ٢٩٧
 ن.ن. ٩ ٣٠٤
 ن.ن. ٩ ٣١٧
 ن.ن. ٩ ٣٢٨
 ن.ن. ٩ ٣٣٨
 ن.ن. ٩ ٣٥٥
 ن.ن. ٩ ٣٥٨
 ن.ن. ٩ ٣٦٥
 ن.ن. ٩ ٣٦٩

ن.ن. ٧ ٣٢٨
 ن.ن. ٧ ٣٣٢
 ن.ن. ٧ ٣٥٤
 ن.ن. ٧ ٣٦٥
 ن.ن. ٧ ٣٨٦
 ن.ن. ٧ ٤٠٢
 ن.ن. ٧ ٤٠٩
 ن.ن. ٧ ٤١٥
 ن.ن. ٧ ٤٢٥
 ن.ن. ٨ ٢
 ن.ن. ٨ ٤١
 ن.ن. ٨ ٥٤
 ن.ن. ٨ ٦٩
 ن.ن. ٨ ٩٣
 ن.ن. ٨ ١٠٨
 ن.ن. ٨ ١١٠
 ن.ن. ٨ ١٢٤
 ن.ن. ٨ ١٥٠
 ن.ن. ٨ ١٦٢
 ن.ن. ٨ ١٧٧

باب (م) جزئية
 فصل الهمزة ٨ ١٧٨
 ب.ب. ٨ ١٩٦
 ن.ن. ٨ ٢٠٩
 ن.ن. ٨ ٢١٧
 ن.ن. ٨ ٢٢٠
 ن.ن. ٨ ٢٢٦
 ن.ن. ٨ ٢٦٦
 ن.ن. ٨ ٢٨٦
 ن.ن. ٨ ٣٠٠
 ن.ن. ٨ ٣٠٢
 ن.ن. ٨ ٣٢٢
 ن.ن. ٨ ٣٣٢
 ن.ن. ٨ ٣٥٣
 ن.ن. ٨ ٣٦٤
 ن.ن. ٨ ٣٧٣
 ن.ن. ٨ ٣٧٦
 ن.ن. ٨ ٣٨٣
 ن.ن. ٨ ٣٨٧

ن.ن. ٧ ٨٣
 ن.ن. ٧ ٩٢
 ن.ن. ٧ ٩٧
 باب (ك) جزئية
 فصل الهمزة ٧ ٩٩
 ب.ب. ٧ ١٠٥
 ن.ن. ٧ ١١٤
 ن.ن. ٧ ١١٦
 ن.ن. ٧ ١١٦
 ن.ن. ٧ ١١٦
 ن.ن. ٧ ١٢٥
 ن.ن. ٧ ١٢٦
 ن.ن. ٧ ١٣٤
 ن.ن. ٧ ١٣٤
 ن.ن. ٧ ١٣٨
 ن.ن. ٧ ١٤٠
 ن.ن. ٧ ١٤٧
 ن.ن. ٧ ١٥٢
 ن.ن. ٧ ١٥٥
 ن.ن. ٧ ١٥٨
 ن.ن. ٧ ١٥٨
 ن.ن. ٧ ١٦٦
 ن.ن. ٧ ١٦٦
 ن.ن. ٧ ١٧١
 ن.ن. ٧ ١٧٣
 ن.ن. ٧ ١٧٥
 ن.ن. ٧ ١٨٥
 ن.ن. ٧ ١٨٩
 ن.ن. ٧ ١٩٢
 ن.ن. ٧ ١٩٧

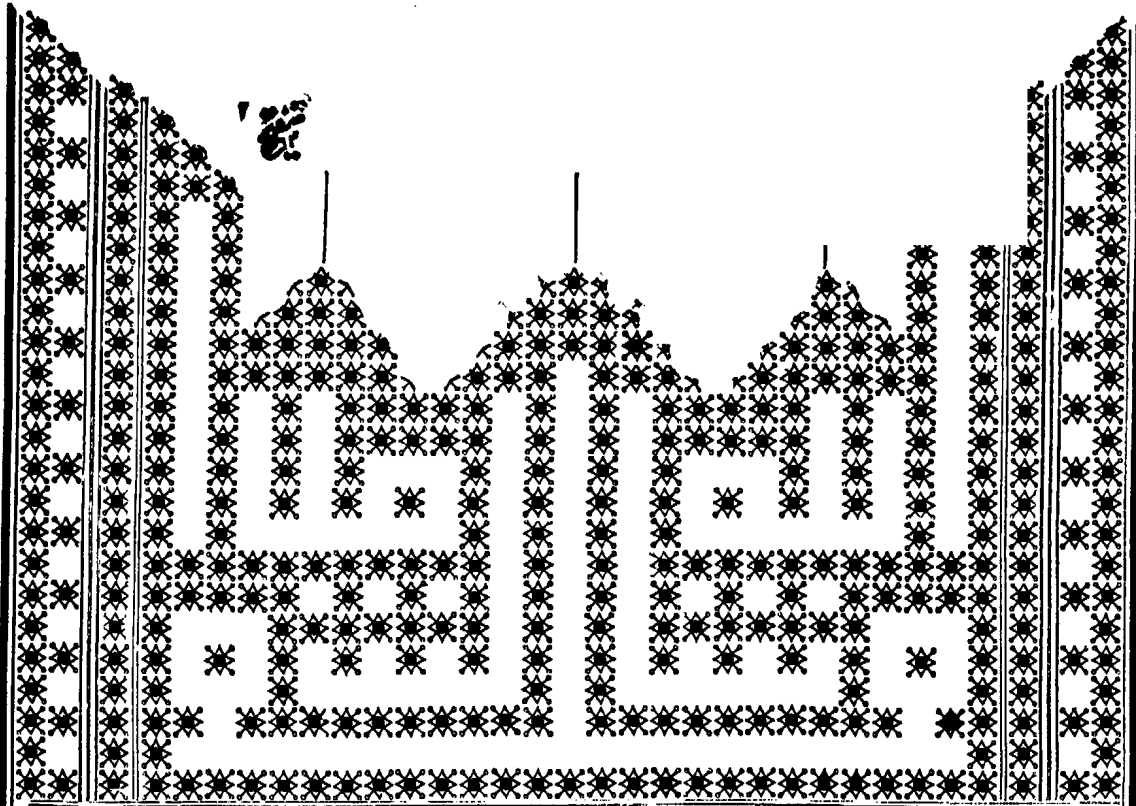
باب (ل) جزئية
 فصل الهمزة ٧ ١٩٨
 ب.ب. ٧ ٢١٩
 ن.ن. ٧ ٢٣٩
 ن.ن. ٧ ٢٤٣
 ن.ن. ٧ ٢٤٩
 ن.ن. ٧ ٢٦٩
 ن.ن. ٧ ٢٩٨
 ن.ن. ٧ ٣١٦

٤٠٤	١٠	هـ	»	٣٠٩	١٠	ن	»	٢٣١	١٠	ظ	»	١٦٨	١٠	ي	»
٤١٧	١٠	ى	»	٣٢٠	١٠	ل	»	٢٣٣	١٠	ح	»	١٩٢	١٠	ز	»
٤٢١	١٠	باب الالف اللينة		٣٣٦	١٠	م	»	٢٦١	١٠	ط	»	٢٠٥	١٠	س	»
٤٦٦	١٠	خاتمة الكتاب		٣٥٣	١٠	ن	»	٢٧٤	١٠	ق	»	٢١٦	١٠	ش	»
٤٦٩	١٠	ترجمة الشارح		٣٨٣	١٠	و	»	٢٨٦	١٠	ف	»	٢٢٢	١٠	ط	»

(١٠٠)

* (بيان الخطا الواقع في رؤس الصفائف من الاجزاء العشرة مع صوابه) *

باب	خط	صفحة	جزء
فصل اللام من باب الباء	فصل الكاف من باب الباء	٤٦٥	١
فصل الحاء من باب التاء	فصل التاء من باب التاء	٥٣٦	١
فصل الزاي من باب الجيم	فصل الزاي من باب الراء	٥٤	٣
فصل القاف من باب الطاء	فصل القاف من باب الراء	٣٠٨	٣
فصل الراء من باب الدال	فصل الدال من باب الراء	٣٥٥	٣
فصل الميم من باب الدال	فصل ازميم من باب الدال	٥٠٧	٣
فصل النون من باب الراء	فصل النون من باب الظاء	٥٧٣	٣
فصل النون من باب الراء	فصل الظاء من باب الراء	٥٧٤	٣
فصل اللام من باب الصاد	فصل اللام من باب الحاء	٤٣١	٤
فصل الباء من باب الصاد	فصل الباء من الصاد	٤٤٨	٤
فصل الواو من باب الضاد	فصل القاف من باب الضاد	٩٧	٥
فصل اللام من باب الطاء	فصل القاف من باب الطاء	٣١٦	٥
فصل الحاء من باب الفاء	فصل الفاء من باب الحاء	٧٥	٦
فصل الحاء من باب الفاء	فصل الفاء من باب الحاء	٧٨	٦
فصل الزاي من باب الفاء	فصل الفاء من باب الزاي	١٣٤	٦
فصل الزاي من باب الفاء	فصل الفاء من باب الزاي	١٣٥	٦
فصل الباء من باب القاف	فصل الهجزة من باب القاف	٢٨٥	٦
فصل الحاء من باب الكاف	فصل الكاف من باب الحاء	١٢٥	٧
فصل الهاء من باب الكاف	فصل الكاف من باب اللام	١٩٥	٧
فصل الهجزة من باب اللام	فصل الصاد من باب اللام	٣٠٧	٧
فصل العين من باب اللام	فصل السين من باب اللام	١٧	٨
فصل الزاي من باب الميم	فصل الميم من باب الراء	٣٢٢	٨
فصل الدال من باب النون	فصل الحاء من باب النون	١٩٧	٩



الجزء الاول من تاج العروس

(بسم الله الرحمن الرحيم)

أحمد من قلدا من عقد صحاح جوهر آلائه وأولانا من سبب لباب محمل احسانه واعطائه وأفاض علينا من قاموس بره المحيط فائق
 كرمه و باهر اسدائه وأشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة يوردنا صدق قولها المأثوس موارد أحبابه ومشارب أصفياه
 وأشهد أن سيدنا ومولانا محمد السيد المرتضى والسند المرتضى والرسول المنتقى والحبیب المحببى المصباح المضيء المزهر
 بمشكاة السر اللامع المعلم الهجاب والصبح اللامع المسفر عن خبايا أسرارنا موس الصدق والصواب مستقصى مجمع امثال الحكم
 بل سر أئبافى كل باب وكاب والاساس المحكم تهذيب مجده المتلاطم العباب سلى الله عليه وعلى آله وأصحابه خير محب وآل مطالع
 العز الابدى من موارد الفخر والكمال ومشارك الجهد السرمدى من مواقع نجوم الابسة والجلال ما أعرب المغرب عن كل
 مغرب ومحب ذيل اعجازه على كل مسهب ونطق لسان الفصحى في نهاية جهرة مجدهم الصريح المرقص المطرب وسلم تسليما كثيرا
 كثيرا وبعد فان التصنيف مضمار تنصب اليه خيل السباق من كل أوب ثم تجارى فن شاط بعيد الشأوس وساع الخطو شخص
 الخيل وراه الى مطهم سباق في الحلبة ميفاء على القصبه ومن لاحق بالانخربات مطرح خلف الاعقاب ملطوم عن شق القبار
 موسوم بالسكيت الخفاف ومن أخذ في القصد منزل سطة ما بينهما قد انخرق عن الرجوين وجلال بين القطرين فليس بالسباق
 المفرط ولا اللاحق المفرط وقد تصدبت للانصباب في هذا المضمار تصدى القاصد بذرعه الرابع على طلعه فتدبرت فنون العلم
 التي انا كائن بصدد تكميلها وقائم بازا خدمتها وتحصيلها فصادفت أصاها الاعظم الذى هو اللغة العربية خليقة بالميل في صغو
 الاعنائها والكدرح في تقويم عنادها واعطاء بدهة الوكد وعلاته اياها وكان فيها كتاب القاموس المحيط للامام محمد الدين
 الشيرازى أجل ما أنف في الفن لاشتماله على كل مستحسن من قصارى فصاحة العرب العرباء وبضعة منطوقها وزبدة حوارها
 والركن السديع الى دراية اللسان وغرابة اللسن حيث أوجز لفظه وأشبع معناه وقصر عبارته وأطال مغزاه لوج فأغرق في
 التصريح وكنى فاغنى عن الافصاح وقيد من الاوابد ما أعرض واقنص من الشوارد ما كسب اذ ارتبط في قرن ترتيب حروف
 المهجم ارتباطا جنح فيه الى وطء منهاج أبين من عود الصبح غير متجانف للتطويل عن الاجاز وذلك انه بوبه فأورد في كل باب من
 الحروف ما في أوله الهمز ثم قفى على أثره بما في أوله الباء وهم جرا الى منتهى أبواب الكتاب فقد تم في باب الهمزة اياها مع الالف عليها

٣ وساع كسحاب بمعنى
 الواسع كافي القاموس

مع الباء، وفي كل باب ايام مع الالف على الباء، ولم يجر الى منتهى فصول الابواب وكذلك راعى الغط في اوساط الكلام وواخرها
وقدم الللاحق فاللاحق (ولعمري) هذا الكتاب اذا حوضر به في المحافل فهو بهاء وللافانل متى وردوه ابهة قد اخترق الا فاني
مشرفا ومغربا وتدارك سبيرة في البلاد مصعدا ومصوبا وانتظم في سالك التذكار واقاضه ازالام التناظر ومدبجيره الكامل
البيسط وفاض عبا به الزاخر المحيط وجلت مننه عند اهل الفن وبسطت ايديه واشتهر في المدارس اشتهار ابي داف بين محتضره
وباديه وخف على المدرسين امره اذ تناولوه وقرب عليهم مأخذة فتداولوه وتناقلوه (ولما) كان ابرازه في غاية الایجاز وایجازه
عن حد الایجاز تصدى لكشف غوامضه ودقائقه رجال من اهل العلم شكر الله سعيهم وادام نفعهم فنههم من اقتصر على شرح
خطبته التي ضربت بها الامثال وتداولها بالقبول اهل الكمال كالمحب بن الشحنة والقاضي ابي الروح عيسى بن عبد الرحيم
الكجراتي والعلامة ميرزا علي الشيرازي ومنهم من تقيد بسائر الكتب وغرد على أفنائه طائر المستطاب كالنور علي بن غانم
المقدسي والعلامة سعدي أفندي والشيخ ابي محمد عبدالرؤف المناوي وسماه القول المأنوس وصل فيه الى حرف السين المهملة
واختيار فات دارس رسومه المهملة كما اخبرني بعض شيوخ الاوان وكوجهت اليه رائد الطلب ولم أفن عليه الى الآن والسيد
العلامة نجر الاسلام عبد الله ابن الامام شرف الدين الحسيني ملك اليمن شارح نظام الغريب المتوفى بحسن ثلاثه ٩٧٣ وسماه كسر
الناموس والبدر محمد بن يحيى القرافي وسماه بهجة النفوس في المحاكاة بين الصحاح والقاموس جمعها من خطوط عبد الباسط
البليقيني وسعدي أفندي والامام اللغوي ابي العباس أحمد بن عبد العزيز الفيلاي المتشرف بجلعة الحياة حينئذ شرحه شرحا
حسنا رقي به بين المحققين المتنام الاسني وقد حدثنا عنه بعض شيوخنا ومن أجمع ما كتب عليه مما سمعت ورأيت شرح شيخنا
الامام اللغوي ابي عبد الله محمد بن الطيب بن محمد القاسمي المتولد بفاس سنة ١١١٠ والمتوفى بالمدينة المنورة سنة ١١٧٠ وهو
محمد في هذا الفن والمقلد جدي العاطل بجلي تقريره المستحسن وشرحه هذا عندى في مجلدين ضخمين ومنهم كالمستدرك لما
فات والمعتز عليه بالتعرض لمالم يات كالسيد العلامة علي بن محمد معصوم الحسيني الفارسي والسيد العلامة محمد بن رسول
البرزنجي وسماه رجل الطاموس والشيخ المناوي في مجلد لطيف والامام اللغوي عبد الله بن المهدي بن ابراهيم بن محمد بن مسعود
الحوالي الجبيري الملقب بالبحر من علماء اليمن المتوفى بالظاهرين من بلاد حجة سنة ١٠٦١ استدرك عليه وعلى الجوهرى في مجلد
وأتم صيته وأنجد وقد أدر كد بعض شيوخ مشايخنا واقتبس من ضوه مشكاته السنن والعلامة ملا علي بن سلطان الهروي
وسماه الناموس وقد تكفل شيخنا بالدعوة في الغالب كما سنوضحه في أثناء تحرير المطالب ولسخ مشايخنا الامام ابي عبد الله
محمد بن أحمد المسناوي عليه كاتبة حسنة وكذا الشيخ ابن حجر المكي له في التحفة مناقشات معه وایرادات مستحسنة وللشهاب
الخطابي في العناية محاورات معه ومطارات ينقل عنها شيخنا كثيرا في المناقشات وبلغني ان البرهان ابراهيم بن محمد الحلبي
المتوفى سنة ٩٠٠ قد تلخص القاموس في جزء لطيف (وايم الله) انه ملد حضة الارجل ومخبرة الرجال به يتخلص الخبيث من الابرير
ويعتاز التاكصون عن ذوى التبريز (فلما) آنت من تناهى فاقه الافانل الى استكشاف غوامضه والغوص على مشكلاته
ولاسيما من انتدب منهم لتدريس علم غريب الحديث واقراء الكتب الكبار من قواين العربية في القديم والحديث فطابه
الرغبة كل طالب وعشاه ناره كل مقتبس ووجه اليه النجعة كل رائد وكتم يتالقا في هذا العصر الذي قرع فيه فناء الادب
وصفر اناؤه اللهم الاعن صرمة لا يسر منها القابض وصابية لا يفضل عن المتبرض من دهما المنتحلين عالم بحسنه المتشعبين بما
لم يملكوه من لورجعت اليه في كشف اهام معضلة لقتل اصابه شزرا ولا حرت ديباجاته اشمررا أو توقع فأساء جابة فاقضح
وتكشفت عواره قرعت ظنوب اجتهادي واستسعيت يعبوب اعتنائى في وضع شرح عليه ممزوج العبارة جامع لمواد
بالترجيح في بعض وفي البعض بالاشارة واف بيان ما اختلف من نسخته والتصويب لما صح منها من صحيح الاصول حاول ذكر
نكته ونوادره والكشف عن معانيه والانباه عن مضاربه وما آخذ بصريح القول والتقاط آيات الشواهد له مستمد ذلك
من الكتب التي يسر الله تعالى بفضلله وقوفى عليها وحصل الاستمداد عليه منها ونقلت بالمباشرة لابلوساط عنها لكن على
نقصان في بعضها نقصا متفاوتا بالنسبة الى القلة والكثرة وأرجو منه سبحانه الزيادة عليها فأقول هذه المصنفات وأعلاها عند
ذوى البراعة وأغلاها كتاب الصحاح للامام الحجة ابي نصر الجوهري وهو عندى في ثمان مجلدات بخط ياقوت الرومي وعلى هوامشه
التقييدات النافعة لابي محمد بن برقي وأبي زكريا التبريزي ظفرت به في خزانة الامير آزيلك والتهديب للامام ابي منصور الازهرى
في ستة عشر مجلدا والمحكم لابن سيده في ثمان مجلدات وتهديب الأبنية والافعال لابي القاسم بن القطاع في مجلدين ولسان
العرب للامام جمال الدين محمد بن مكرم بن علي الافريقي ثمان وعشرون مجلدا وهي النسخة المنقولة من مسودة المصنف في حياته
الترزم فيه الصحاح والتهديب والمحكم والنهاية وحواشي ابن برقي والجمهرة لابن دريد وقد حدثت عنه الحافظان الذهبي والسبكي
ولد سنة ٦٣٠ وتوفى سنة ٧١١ وتهديب التهديب لابي الثناء محمود بن ابي بكر بن حامد التنونخي الارموي دمشقي الشافعي
في خمس مجلدات وهي مسودة المصنف من وقف السيساطية بدمشق ظفرت بها في خزانة الاشرف بالعبرايين الترم فيه الصحاح

والتهديب والمحكم مع غاية التحرير والضبط المحكم وقد حدث عنه الحافظ الذهبي وترجمه في معجم شيوخه ولد سنة ٦٤٧ وتوفي
 سنة ٧٢٣ وكتاب الغريبين لابي عبيد الهروي والنهاية في غريب الحديث لابن الاثير الجزري وكفاية المتخلف لابن الاحدابي
 وشروحهها وقصص نعب وشروحه الثلاثة لابي جعفر اللبلي وابن درستويه والتدميري وقفه اللغة والمضاف والمنسوب كلاهما
 لابي منصور الثعالبي والعباب والتكملة على الصحاح كلاهما للرضي الصانعي ظفرت بهما في خزنة الامير صرغتمش والمصباح المنير
 في غريب الشرح الكبير والتقريب لولده المعروف بابن خطيب الدهشة ومختار الصحاح للرازي والاساس والذائق والمستقصى
 في الامثال الثلاثة للزمخشري والجمهرة لابن دريد في أربع مجلدات ظفرت بهما في خزنة المؤيد واصلاح المنطق لابن السكيت
 والخصائص لابن جنى وسر الصناعة له أيضا والمجمل لابن فارس واصلاح الالفاظ للخطابي ومشارك الاقوال للقاضي عياض
 والمطالع لتليذه ابن قرقول الاخير من خزنة الدرري وكتاب انساب الخليل وانساب العرب واستدراك الغلط الثلاثة لابي عميد
 القاسم بن سلام وكتاب السراج واللجام والبيضة والدرع لمحمد بن قاسم بن عزرة الازدي وكتاب الحمام والهدى له أيضا ٣ وكتاب
 المعرب للجواليقي مجلد لطيف ظفرت به في خزنة الملك الاشرف قايتباي رحمه الله تعالى والمفردات للراغب الاصبهاني في مجلد ضخ
 ومشكل القرآن لابن قتيبة وكتاب المتصور والممدود وزوائد الامالي كلاهما لابي علي القاسمي وكتاب الاضداد لابي الطيب
 عبد الواحد اللغوي والروض الانف لابي القاسم السهيلي في أربع مجلدات وبغية الآمال في مستقبلات الافعال لابي جعفر
 اللبلي والحجة في قرآت الائمة السبعة لابن خالويه والوجوه والنظائر لابي عبد الله الحسين بن محمد الدماغاني وبصائر ذوي التمييز في
 لطائف كتاب الله العزيز والبلغة في ائمة اللغة وترقيق الاسل في تصفيق العسل والروض المسلوف فبها اسمان الى الالف والمثلثات
 الاربعة للمصنف والمزهر ونظام المسد في اسماء الاسد وطبقات ائمة النحو واللغة الثلاثة للحافظ السيوطي وجمع الانساب
 لابي الفداء اسمعيل بن ابراهيم البليسي الخنفي جمع فيه بين كتابي الرشاطي وابن الاثير والجزء الثاني والثالث من لباب الانساب
 للسمعاني والتوقيف على مهمات التعريف للمناوي وانباء اللب لابي الحاج القضاي البديوي وكتاب المعاني للسلادري
 ثلاثون مجلدا وتبصير المنتبه بتحرير المشتبه للحافظ ابن حجر العسقلاني بخط سبطه يوسف بن شاهين وشرح ديوان الهذليين لابي
 سعيد السكري وعليه خط ابن فارس صاحب المجمل والاول والثاني والثالث من معجم باقوت ظفرت به في الخزنة المحمودية ومعجم
 البليان لابي عبيد البكري والتجريد في الصحابة والمغني وديوان الضعفاء الثلاثة للحافظ الذهبي ومعجم الصحابة للحافظ تقي الدين بن
 فهد بخطه والذيل على اكمال الاكمال لابي حامد الصابوني وتاريخ دمشق لابن عساكر خمس وخمسون مجلدا وبعض أجزاء من
 تاريخ بغداد للحافظ أبي بكر الخطيب والذيل عليه للبنداري وبعض أجزاء من تاريخ ابن النجار وكتاب الفروق للحكيم الترمذي
 واسماء رجال الصحابة للحافظ أبي الفضل محمد بن طاهر المقدسي ولابن رسلان أيضا وطبقات المفسرين للداودي وطبقات
 الشافعية للتاج السبكي ولتقطب النيمصري واتكاملة لوفيات النقلة للحافظ زكي الدين المنذري وكتاب الثقات لابن حبان وكتاب
 الارشاد للخليلي والجواهر المضية في طبقات الخنفيه للحافظ عبد القادر القرشي ولباب الانساب للسيوطي والذيل عليه
 للداودي وجمع الاقوال في معاني الامثال لمحمد بن عبد الرحمن أبي البقاء العكبري ونزهة الانفس في الامثال لمحمد بن علي العراقي
 وشرح المقامات الحريرية للشريشي والوفاء بالوفيات للصلاح الصفدي ومن تاريخ الاسلام للذهبي عشرون مجلدا وشرح
 العلاقات السبعة لابن الانباري والحاسة لابي تمام حبيب بن اوس الطائي المشتملة على عشرة أبواب وبعض أجزاء من البداية
 والنهاية للحافظ عماد الدين بن كثير والراموز لبعض عصري المصنف والمثلثات لابن مالك وطرح التثريب للحافظ ولي الدين
 العراقي والظالم السعيد للادفوي والانسان الجليل لابن الحنبلي والكامل لابن عدي في ثمان مجلدات من خزنة المؤيد وحياة
 الحيوان للكمال الدميري وذيبل السيوطي عليه ومستدركاته والاتقان في علوم القرآن له أيضا والاحسان في علوم القرآن لشيخ
 مشايخنا محمد بن أحمد بن عقيلة وشرح الشفاء للشهاب الخفاجي وشفاء الغليل له أيضا وشرح المواهب اللدنية لشيخ مشايخنا
 سيدي محمد الزرقاني وقوانين الدواوين للاسعد بن ممتق ومختصره لابن الجيعان والخطط للمقريزي والبيان والاعراب عن
 مصر من قبائل الاعراب له أيضا والمقدمة الفاضلية لابن الجواني نسبة مصر وجهرة الانساب لابن حزم وعمدة الطالب لابن
 عتبة نسبة العراق والتذكرة في الطب للحكيم داود الانطاسكي والمنهاج والبيان كلاهما في بيان العقاقير وكتاب النبات لابي
 حنيفة الدينوري وتحفة الاحباب للملك الغساني وغير ذلك من الكتب والاجزاء في الفنون المختلفة مما يطول على الناظر
 استقصاؤها ويصعب على العاد احصاؤها • ولم آل جهدا في تحري الاختصار وسلك سبيل التنقية والاختيار وتجريد
 الالفاظ عن الفضلات التي يستغنى عنها في حط اللثام عن وجه المعنى عند ذوي الافكار فجا بحمد الله تعالى هذا الشرح واضح
 المنهج كثير الفائدة سهل السلول موصول العائده آمنة لله من أن يصبح مثل غيره وهو مطروح متروك عظيم ان شاء الله تعالى
 نفعه بما اشتمل عليه وغنى ما فيه عن غيره واقتر غير اليه وجمع من الشواهد والادلة مما يجمع مثله مثله لان كل واحد من
 العلماء انقرد بقول رواه أو سماع آذاه فصارت الفوائد في كتبهم مفترقة وسارت أنجم الفضائل في أفلاكها هذه مغترقة وهذه

قوله له أيضا أي لابن قاسم
 وفي كشف الظنون ان
 كتاب الهدى لابي عبد الله
 محمد بن القيم فعمل التعريف
 وقع في القيم أو القاسم وفيه
 أيضا أن كتاب اللجام وكتاب
 الحمام لابي عبيدة معمر
 ابن المثنى فليحور

مشرقة بجمعت منها في هذا الشرح ما تفرق وقرنت بين ما غرب منها وبين ما شرق فانتظم شمل تلك الاصول والمواد كلها في هذا المجموع وصار هذا بمنزلة الامسل وأولئك بمنزلة الفروع فجاء بحمد الله تعالى وفق البغية وفوق المنية ببيع الاثنان صحيح الاركان سليمان لفظه لو كان حلت بوضع ذروة الحفاظ وحلت بجمعه عقدة الانساظ وانما ذلك لا ادعى في دعوى فأقول شافهت أو سمعت أو شددت أو رحلت أو أخطأ فلان أو أصاب أو غلط القائل في الخطاب فكل هذه الدعوى لم يترك فيها شيئا لقائل مقالا ولم يخل لا حد فيها بما لا فاندعى في شرحه عن روي وبرهن عما حوى وبسرف خطبه فادعى ولعمري لقد جمع فأدعى وأتى بالمقادير ووفى وليس لي في هذا الشرح فضيلة أمتها ولا وسيلة أتبعها سوى أنني جمعت فيه ما تفرق في تلك الكتب من منظوق ومفهوم وبسطت القول فيه ولم أشع باليسير وطالب العلم مفهوم فمن وقف فيه على صواب أو زلل أو صحه أو دخل فعهده على المصنف الاول وحده وذهمه لاسله الذي عليه المعول لاني عن كل كتاب نقدت مفهونه فلم أبدل شيئا فيقال فانما أتته على الذين يسدلونه بل أدبت الامانة في شرح العبارة بالفص وأوردت ما زدت على المؤلف بالنص وراعت مناسبات ما ضمنه من لطف الاشارة فليعد من ينقل عن شرحي هذا عن تلك الاصول والفروع وليستغن بالاستصواء بدرى بيانه الملموع فالناقل عنه مدباعه ويطلق لسانه ويتشوق في نقله عنه لانه ينقل عن خزانه والله تعالى يشكر من له بالهام جمعه من منه ويجعل بينه وبين صرفي كله عن مواضعه راقية وجنه وهو المسؤول أن يعاملني فيه بفضله واحسانه ويعينني على اتمامه بكرمه وامتنانه فانني لم أفصد سوى حفظ هذه اللغة الشريفة اذ عليها مدار أحكام الكتاب العزيز والسنة النبوية ولان العالم بعوامضها يعلم ما يوافق فيه التية اللسان ويخالف فيه اللسان التيه وقد جمعت في زمن أهله بغير لغته يفخرون وصنعتهم كما صنع نوح عليه السلام الفلاك وقومه منه يفخرون ويومئجه تاج العروس من جواهر القاموس وكأني بالعالَم المنصف قد اطالع عليه فارتضاء رجال فيه نظرة ذى علق فاجتباه ولم ياتفت الى حدوث عهده وقرب ميلاده لانه انما يستجاد الشيء ويستترذل بلو دته وردا تفي ذاته لا لقدومه وحدوثه وبالجاهل المشط قد سمع به فسارع الى تمزيق فروته وتوجيه المعاب اليه ولما يعرف بعنه من غربه لا بعم عوده ولا نفص تهامه ونجوده والذي غره منه انه عمل عمل حدث ولا عمل قديم وحسب ان الاشياء تنتقد أو تهرج لانها تلبدة أو طارفة ولقد در من يقول اذارضيت عنى كرام عشيرتى • فلا زال غضبا ناعلى ننامها

وأرجو من الله تعالى أن يرفع قدر هذا الشرح عنه وفضله وان ينفع به كمنفع بأصله وأنا أرى الى الله عز وجل من القوة والحول واياه استغفر من الزلل في العمل والقول لا اله غيره ولا خير الا خيره وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا

المقدمة وهي مشتملة على عشرة مقاصد

المقصد الاول في بيان ان اللغة هل هي توقيفية أو اصطلاحية فنقل السيوطي في المزهري عن أبي الفتح بن رهان في كتاب الوصول الى الاصول اختلاف العلماء في اللغة هل تثبت توقيفا أو اصطلاحا فذهب المعتزلة الى أن اللغات بأسرها تثبت اصطلاحا وذهبت طائفة الى انها تثبت توقيفا وذهب عم الاستاذ أبو اسحق الاسفراييني أن القدر الذي يدعيه الانسان غير الى اتواضع يثبت توقيفا وما عد ذلك يجوز أن يثبت بكل واحد من الطرفين وقال القاضي أبو بكر لا يجوز أن يثبت توقيفا ويجوز أن يثبت اصطلاحا ويجوز أن يثبت بعضه توقيفا وبعضه اصطلاحا والكل ممكن ونقل أيضا عن امام الحرمين أبي المعالي في البرهان اختلاف أرباب الاصول في مأخذ اللغات فذهب ذاهبون الى انها توقيف من الله تعالى وصار سائرهم الى انها تثبت اصطلاحا ونقل عن الزركشي في البحر المحيظ حكى الاستاذ أبو منصور قولاً أن التوقيف وقع في الابتداء على لغة واحدة وما سواها من اللغات وقع عليها التوقيف بعد الاطوفان من الله تعالى في أول نوح حين تفرقوا في الاقطار قال وقد روي عن ابن عباس رضي الله عنهما ان أول من تكلم بالعربية المحض اسمعيل وأراد به عربية قرين التي نزل بها القرآن وأما العربية قطعان وجير فكانت قبل اسمعيل عليه السلام وقال في شرح الامم قال الجهور الاعظم من الصحابة والتابعين من المفسرين انها كلها توقيف من الله تعالى وقال أهل التحقيق من أصحابنا لا بد من التوقيف في أصل اللغة الواحدة لاستحالة وقوع الاصطلاح على أول اللغات من غير معرفة من المصطلحين بعين ما اصطالحوا عليه واذا حصل التوقيف على لغة واحدة جاز أن يكون ما بعدها من اللغات اصطلاحا وان يكون توقيفا ولا يقطع بأحدهما الا بدلالة ثم قال واختلفوا في لغة العرب فن زعم أن اللغات كلها اصطلاح فكذا قوله في لغة العرب ومن قال بالتوقيف على اللغة الاخرى وأجاز الاصطلاح فيما سواها من اللغات اختلفوا في لغة العرب فمنهم من قال هي أول اللغات وكل لغة سواها حدثت فيما بعد ما توقيفاً واصطلاحاً واستدلوا بان القرآن كلام الله تعالى وهو عربي وهو دليل على أن لغة العرب أسبق اللغات وجوداً ومنهم من قال لغة العرب نوعان أحدهما عربية جبر وهي التي تكلموا بها من عهد هود ومن قبله وبقى بعضها الى وقتنا والثانية العربية المحض التي نزل بها القرآن وأول من أطلق لسانه بها اسمعيل فعلى هذا القول يكون توقيف اسمعيل على العربية المحضه يحتمل أمرين اما ان يكون اصطلاحاً وبين جبرهم التنازل بين عايه بكه واما أن يكون توقيفاً من الله تعالى وهو الصواب ثم قال السيوطي وأخرج ابن عساكر في التاريخ عن ابن عباس ان آدم عليه السلام كان لغته في الجنة العربية فلما عصى سلبه الله العربية فلما ناب الله رباً لله عليه

قوله على اللغة الاخرى في بعض نسخ المزهرة اللغة الاولى وهي الاحسن

العربية وأخرج عبد المطلب بن حبيب كان اللسان الاول الذي نزل به آدم من الجنة عربيا الى أن بعد العهد وطال حرق وصار سرانيا
وهو منسوب الى سورية وهي أرض الجزيرة بها كان نوح عليه السلام وقومه قبل الغرق قال وكان يشاكل اللسان العربي الا أنه
محرف وهو كان لسان جميع من في السفينة الارب الا واحد يقال له جرهم فكان لسانه لسان العرباء الاول فلما خرجوا من السفينة
تزوج ارم بن سام بعض بناته فنتهم صار اللسان العربي في ولده عوص أبي عاد وعييل وجارأبي جديس وعمود وسهيت عاد باسم جرهم لانه
كان جد هم من الامم وبقي اللسان السرياني في ولد أرغشذ بن سام الى أن وصل الى يشجب بن قحطان من ذريته وكان بالين فزل هناك
بنو اسمعيل فتعلم منهم بنو قحطان اللسان العربي (وقال ابن دحية) العرب أقسام (الاول عاربة وعرباء) وهم الخليل وهم تسع
قبائل من ولد ارم بن سام بن نوح وهي عاد وعمود وأممي وعييل وطسم وجديس وعمليق وجرهم ووبار ومنهم تعلم
اسمعيل عليه السلام العربية (والثاني المتعربة) وهم الذين ليسوا بخاص وهم بنو قحطان (والثالث المستعربة) وهم بنو اسمعيل وهم
ولدمعدي بن عدنان انتهى وقال أبو بكر بن دريد في الجهرة العرب العاربة سبع قبائل عاد وعمود وعمليق وطسم وجديس وأممي
وجاسم وقد انقرض أكثرهم الا بقايا متفرقين في القبائل قال وسمي يعرب بن قحطان لانه أول من انعدل لسانه عن السريانية
الى العربية وهذا معنى قول الجوهري في الصحاح أول من تكلم بالعربية يعرب بن قحطان وقال الحاكم في المستدرک وصححه والبيهقي
في شعب الایمان عن بريدة رضى الله عنه في قوله تعالى لسان عربي مبين قال بالسان جرهم وقال محمد بن سلام وأخبرني يونس عن أبي
عمرو بن العلاء قال العرب كلها ولد اسمعيل الاحمر وبقايا جرهم ولذلك يروى أن اسمعيل جاورهم وأصهر اليهم وقال الحافظ عماد
الدين بن كثير في تاريخه قيل ان جميع العرب ينتسبون الى اسمعيل عليه السلام والصحيح المشهور أن العرب العاربة قبل اسمعيل
وهم عاد وعمود وطسم وجديس وأممي وجرهم وعمليق وأمم آخرون كانوا قبل الخليل عليه السلام وفي زمانه أيضا
فأما العرب المستعربة وهم عرب الحجاز بن ذرية اسمعيل عليه السلام واما عرب اليمن وهم حير فالمشهور أنهم من قحطان واسمه مهزم
قال ابن ماكولا ذكروا أنهم كانوا أربعة أخوة وقيل من ذريته وقيل ان قحطان ابن هود وقيل أخوه وقيل من ذريته وقيل ان
قحطان من سلالة اسمعيل عليه السلام حكاه ابن اسحاق وغيره والجهور أن العرب القحطانية من عرب اليمن وغيرهم ليسوا من سلالة
اسمعيل عليه السلام وقال الشيرازي في كتاب الالقاب بسنده الى مسعود بن عبد الملك عن محمد بن علي بن الحسين عن آباءه عن
النبي صلى الله عليه وسلم قال أول من فتح لسانه بالعربية الميمنية اسمعيل عليه السلام وهو ابن أربع عشرة سنة وفي جزء الغطريف
بسنده الى عمر بن الخطاب أنه قال يا رسول الله مالك أفصحنا ولم تخرج من بين أظهرنا قال كانت لغة اسمعيل قد درست فجاءه جبريل
عليه السلام فحفظنيها فحفظتها أخرجه ابن عساكر في تاريخه وأخرج الديلمي في مسند الفردوس عن أبي رافع قال قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم مثلت لي أمي في الماء والطين وعلت الاسماء كلها كما علم آدم الاسماء كلها

المقصد الثاني في سعة لغة العرب في المزهري قال أبو الحسين أحمد بن فارس في فقه اللغة باب القول على لغة العرب وهل يجوز أن
يحاط بها قال بعض الفقهاء كلام العرب لا يحيط به الا بنى قال ابن فارس وهذا كلام حري أن يكون صحيحا وما بلغنا عن أحد من مضي
انه ادعى حفظ اللغة كلها فاما الكتاب المنسوب الى الخليل وما في حاشيته من قوله هذا آخر كلام العرب فقد كان الخليل أروع وأتق
الله تعالى من أن يقول ذلك قال السيوطي وهذا الذي نقله عن بعض الفقهاء نص عليه الامام الشافعي رضى الله عنه فقال في أول
الرسالة لسان العرب أوسع الالسنة مذهبا وأكثرها ألفاظا ولا تعلم انه يحيط بجميع علمه انسان غير نبى ولكنه لا يذهب منه شئ
على عامتها حتى لا يكون موجودا فيها من يعرفه والعلم به عند العرب كالعلم بالسنة عند أهل الفقه لا يعلم رجل جميع السن فلم يذهب
منها عليه شئ فاذا جمع علم عامة أهل العلم ما أتى على السن واذا فرق علم كل واحد منهم ذهب عليه الشئ منها ثم كان ما ذهب
عليه منها موجودا عند غيره وهم في العلم طبقات منهم الجامع لاكثره وان ذهب عليه بعضه ومنهم الجامع لاقل مما جمع غيره وليس
قليل ما ذهب من السن على من جمع أكثرها ليل على ان يطلب علمه عند غير طبقته من أهل العلم بل يطلب عند نظرائه ما ذهب
عليه حتى يوقى على جميع سن رسول الله صلى الله عليه وسلم بأبي هو وأمي فتفر درجة العلماء بجملة ما وهم درجات فيما وعوا منها
وهذا لسان العرب عند خاصتها وعامتها لا يذهب منه شئ عليها ولا يطلب عند غيرها ولا يعلمه الا من قبله منها ولا يشركها فيه الا من
اتبعها ومن قبله منها فهو من أهل لسانها وعلم أكثر اللسان في أكثر العرب أعم من علم أكثر السن في العلماء هذا نص الامام الشافعي
بجروفة انتهى وقال ابن فارس في موضع آخر اعلم ان لغة العرب لم تنته اليها بكليتها وان الذي جاء عن العرب قليل من كثير وان كثيرا
من الكلام ذهب بذهاب أهله والله أعلم

المقصد الثالث في عدة أبنية الكلام في المزهري نقلنا عن مختصر كتاب العين للزبيدي ما نصه عدة مستعمل الكلام كله ومهمله
سنة آلاف ألف وستمائة ألف وتسعة وخمسون ألفا وأربعمائة الف وستمائة ألف وستون ألفا وستون ألفا وستون ألفا وستون
آلاف ألف وستمائة ألف وثلاثة وتسعون ألفا وسبعمائة وثمانون عدة الصحيح منه ستة آلاف وستمائة ألف وثلاثة وخمسون
ألفا وأربعمائة والمعتل ستة آلاف المستعمل من الصحيح ثلاثة آلاف وستمائة وأربعة وأربعون ألفا وستة وخمسون

والمستعمل من المعتل ألف وستمائة وستة وسبعون والمهمل منه أربعة آلاف وثلاثمائة وأربعة وعشرون عدة الثنائي سبعمائة وخمسون المستعمل منه أربعة مائة وتسعة وثمانون والمهمل مائتان وواحد وستون الصحيح منه سبعمائة والمعتل مائة وخمسون المستعمل من الصحيح أربع مائة وثلاثة والمهمل مائة وسبعة وتسعون والمستعمل من المعتل ستة وثمانون والمهمل أربعة وستون وعدة الثلاثي تسعة عشر ألفا وسبعمائة وخمسون المستعمل منه أربعة آلاف ومائتان وتسعة وستون والمهمل خمسة عشر ألفا وثلاثمائة وواحد وثمانون الصحيح منه ثلاثة عشر ألفا وثمانمائة والمعتل سوى اللفيف خمسة آلاف وأربعمائة والليف أربع مائة وخمسون المستعمل من الصحيح ألفان وستمائة وتسعة وسبعون والمهمل أحدهم عشر ألفا ومائة واحد وعشرون والمستعمل من المعتل سوى اللفيف ألف وأربعمائة وأربعة وثلاثون والمهمل ثلاثة آلاف وسبعمائة وستة وستون والمستعمل من اللفيف مائة وستة وخمسون والمهمل مائتان وأربعة وتسعون وعدة الرباعي ثلثمائة ألف وثلاثة آلاف وأربعمائة والمستعمل ثمانمائة وعشرون والمهمل ثلثمائة ألف والفان وخمسمائة وثمانون وعدة الخماسي ستة آلاف ألف وثلثمائة ألف وخمسة وسبعون ألفا وسبعمائة المستعمل منه اثنتان وأربعون والمهمل ستة آلاف ألف وثلثمائة ألف وخمسة وسبعون ألفا وخمسمائة وثمانمائة وعشرون قال الزبيدي وهذا العدد من الرباعي والخماسي على الخمسة والعشرين حرفا من حروف المهمم خاصة دون الهجزة وغيرها وعلى ان لا يتكرر في الرباعي والخماسي حرف من نفس الكلمة ثم قال وعدة الثنائي الخفيف والضمير بين من المضاعف على نحو ما الحقاها في الكتاب ألفا حرف ومائتا حرف وخمسة وسبعون حرفا المستعمل من ذلك مائة واثنان والمهمل ألفا حرف ومائة حرف وثلاثة وسبعون حرفا الصحيح من ذلك ألف حرف وثمانمائة وخمسة وعشرون والمعتل أربع مائة وخمسون المستعمل من الصحيح تسعة وخمسون والمهمل ألف وسبعمائة وستة وستون والمستعمل من المعتل ثلاثة وأربعون والمهمل أربع مائة وسبعة انتهى

المقصد الرابع في المتواتر من اللغة والآحاد قال العلامة أبو الفضل نقلا عن لمع الأدلة لابن الأنباري اعلم ان النقل على قسمين تواتر وآحاد فاما التواتر فلغة القرآن وما تواتر من السنة وكلام العرب وهذا القسم دليل قطعي من أدلة النحو يفيد العلم أى ضروريا وباليه ذهب الاكثرون أو نظريا وما مال اليه آخرون وقيل لا يفيض الى علم البتة وهو ضعيف وما تفرد بنقله بعض أهل اللغة ولم يوجد فيه شرط التواتر وهو دليل مأخوذه فذهب الاكثرون الى انه يفيد الظن وقيل العلم وليس بصحيح لتطرق الاحتمال فيه ثم قال وشرط التواتر ان يبلغ عدد النقلة الى حد لا يجوز على مثلهم الاتفاق على الكذب في لغة القرآن وما تواتر من السنة العرب وقيل شرطه ان يبلغوا خمسة والصحيح هو الاول (قال) قوم من الاصوليين انهم أقاموا الدلائل على خبر الواحد انه حجة في الشرع ولم يقموا الدلالة على ذلك في اللغة فكان هذا أولى وقال الامام غفر الدين الرازي وتابعه الامام تاج الدين الارموي صاحب الحاصل ان اللغة والنحو والتصريف ينقسم الى قسمين قسم منه متواتر والعلم الضروري حاصل بأنه كان في الازمنة الماضية موضوعا لهذه المعاني فانما نجد أنفسنا جازمة بأن السماء والارض كانتا مستعملتين في زمانه صلى الله عليه وسلم في معناها المعروفة وكذلك الماء والنار والهواء وأمثالها وكذلك لم يزل الفاعل مرفوعا والمفعول منصوبا والمضاف اليه مجرورا ثم قال ومنه مظنون وهو الالفاظ الغربية والطريق الى معرفتها الآحاد وأكثر الالفاظ القرآن ونحوه وتصريفه من القسم الاول والثاني منه قليل جدا فلا يتسلك به في القطعيات ويتسلك به في الظنيات انتهى (وأما المنقطع) ففي لمع الأدلة هو الذي انقطع سنده نحو أن يروي ابن دريد عن أبي زيد وهو غير مقبول لان العدالة شرط في قبول النقل وانقطاع سنده النقل يوجب الجهل بالعدالة فات من لم يذ كر لم يعرف عدالته وذهب بعضهم الى قبوله وهو غير مرضي وأما الآحاد فهو ما تفرد بروايته واحد من أهل اللغة ولم ينقله أحد غيره وحكمه القبول اذا كان المنفرد به من أهل الضبط والاتقان كما في زيد الانصاري والليل والاصهي وأبي حاتم وأبي عبيدة وأقرانهم وشرطه أن لا يخالف فيه أكثر عددا منه وأما الضعيف فهو ما انحط عن درجة الفصيح والمنكر أضعف منه وأقل استعمالا والمترول ما كان قديما من اللغات ثم ترك واستعمل غيره (وأما) الفصيح من اللغة في المزهر ما نصه المفهوم من كلام ثعلب ان مدار الفصاحة على كثرة استعمال العرب لها انتهى ومثله قال القزويني في الايضاح وقالوا أيضا الفصاحة في المفرد خلوصه من تناثر الحروف ومن الغرابية ومن مخالفة القياس اللغوي وبيان ذلك مذكور في محله (قال) ابن دريد في الجهرة واعلم ان أكثر الحروف استعمالا عند العرب الواو والياء والهجرة وأقل ما يستعملون لثقلها على ألسنتهم الظاء ثم الذال ثم الناء ثم الشين ثم القاف ثم الخاء ثم العين ثم النون ثم اللام ثم الراء ثم الباء ثم الميم فأخف هذه الحروف كلها استعمالها العرب في أصول أبينتهم من الزوائد لاختلاف المعنى انتهى وفي عروس الافراح رتب الفصاحة منها متقاربة فان الكلمة تخفف وتنقل بحسب الانتقال من حرف الى حرف لا يلائمه قربا أو بعدا فان كانت الكلمة ثلاثية فتراكيبها اثنا عشر فذكرها ثم قال وأحسن هذه التراكييب وأكثرها استعمالا ما انفرد فيه من الاعلى الى الاوسط الى الادنى ثم ما تنقل فيه من الاوسط الى الادنى الى الاعلى ثم من الاعلى الى الادنى وأقل الجميع استعمالا ما تنقل فيه من الادنى الى الاعلى الى الاوسط هذا اذا لم ترجع الى ما تنقلت عنه فان رجعت فان كان الانتقال من الحرف الى الحرف الثاني في الخدار من غير طفرة والطفرة الانتقال من الاعلى الى الادنى أو عكسه كان التركيب أخف وأكثر والا كان أثقل وأقل استعمالا

فيه أيضا ان الثلاثي أفصح من الثنائي والاحادي ومن الرباعي والخامس انتهى وذ كحازم القرطاجني وغيره من شروط الفصاحة
 أن تكون الكلمة متوسطة من قلة الحروف وكثرتها والمتوسطة ثلاثة أحرف
 المقصد الخامس في بيان الأفصح قال أبو الفضل أفصح الخلق على الإطلاق سيدنا ومولانا رسول الله صلى الله عليه وسلم قال
 سلى الله عليه وسلم أنا أفصح العرب رواه أصحاب الغريب ورواه أيضا بلفظ أنا أفصح من نطق بالضاد بيد أن في من قريش وان
 تكلم في الحديث ونقل عن أبي الخطاب بن دحية أعلم ان الله تعالى لما وضع رسوله صلى الله عليه وسلم موضع البلاغ من وحيه ونصبه
 منصب البيان لديه اختار له من اللغات أعزها من اللسان أفصحها وأبينها ثم أمده بجوامع الكلم انتهى ثم قال وأفصح العرب
 قريش وذلك لان الله تعالى اختارهم من جميع العرب واختار منهم محمدا صلى الله عليه وسلم فجعل قريشا سكان حرمه وولاية بيته
 فكانت وفود العرب من حجاجها وغيرهم يفدون الى مكة للعبادة ويقامون الى قريش وكانت قريش مع فصاحتها وحسن لغاتها وورقة
 ألسنتها اذا أتتهم الوفود من العرب تخيروا من كلامهم وأشعارهم أحسن لغاتهم وأصفي كلامهم فاجتمع ما تخيروا من تلك اللغات الى
 سلاتهم التي طبعوا عليها فصاروا بذلك أفصح العرب ألا ترى أنك لا تجد في كلامهم عننة تميم ولا بحرقة قيس ولا كشكشة أسد
 ولا ككسة ربيعة (قلت) قال الفراء العننة في قيس وتميم تجعل الهمزة المبدوء بها عينا فيقولون في ذلك عنك وفي أسلم علم
 وانكشكشة في ربيعة ومضرب يقولون بعد كافي الخطاب في المؤنث شيئا فيقولون رأيت كش ومهرت بكش والككسة فيهم أيضا
 يجعلون بعد الكاف أو مكانها سينا في المذكر والضعفة في لغة هذيل يجعلون الحاء عينا والوكم والوهم كلاهما في لغة بني كلب من
 الأول يقولون عايكم ويكم حيث كان قبل الكاف ياء أو كسرة ومن الثاني يقولون منهم وعنهم وان لم يكن قبلها ياء ولا كسرة
 والهجعة في قضاة يجعلون الياء المشددة جيمًا يقولون في تميمي تميمج والاستنطاء لغة سعد بن بكر وهذيل والازد وقيس والانصار
 يجعلون العين الساكنة فونا اذا جاورت الطاء كأنطى في أعطى والوتم في لغة الجين يجعل الكاف شيئا مطلقا كلبيش اللهم لبيش ومن
 العرب من يجعل الكاف جيمًا كالجعبة يريد الكعبة وفي فقه اللغة للثعالبي اللخمانية تعرض في لغة أعراب الشعرو عمان كقولهم
 ما الله أي ماشاء الله والطم طمانية تعرض في لغة حير كقولهم طابم هوا أي طاب الهواء
 المقصد السادس في بيان المطرد والشاذ والحقيقة والمجاز والمشارك والانسداد والمترادف والمعرب والمولد أي ما الكلام على
 الاطراد والشذوذ فقال ابن جنى في الخصائص انه على أربعة أضرب مطرد في القياس والاستعمال جميعا وهذا هو الغاية المطلوبة
 نحو قام زيد وضربت عمرا ومطرد في القياس شاذ في الاستعمال وذلك نحو الماضي من يذرو يدع ومطرد في الاستعمال شاذ في القياس
 كاستخوذ واستنوق الجمل واستقبل الجمل وشاذ في الاستعمال والقياس جميعا كقولهم ثوب مصوون وفرس مقوود ورجل معوود
 من مرنه ومن الشواذ باب فعل يفعل بكسر العين فيهما كورث ووق وورى وولى وقد يأتي الكلام عليه في محله (أما الحقيقة
 والمجاز) في النوع الرابع والعشرين من المزهرة قال العلامة تفر الدين الرازي جهات المجاز بحضرة ثمانية عشر وجها • أحدها
 التجوز بلفظ السبب عن المسبب ثم الأسباب أربعة انما هي في القياس والصوري كقولهم اليد اقدره والفاعل كقولهم
 نزل السحاب أي المطر والغائي كسببهم العنب الخمر • الثاني بلفظ المسبب عن السبب كسببهم المرض الشديد بالموت • الثالث
 المشابهة كالاسد للشجاع • والرابع المضادة كالسبب للجزء • الخامس والسادس بلفظ الكل للجزء كالعام للخاص واسم الجزء
 للكل كالاسود للزنجي • السابع اسم الفعل على القوة كقولنا للخمرة في الدن انها مسكرة • والثامن المشتق بعد زوال المصدر
 • والتاسع المجاورة كالراوية للقرية • والعاشر المماثل العرفي وهو اطلاق الحقيقة على ما هجر عرفا كالدابة للعمار • والحادي عشر
 الزيادة والنقصان كقولهم ليس كمثل شيء واسئل القوية • والثاني عشر اسم المتعلق على المتعلق به كالمخلوق بالخلق انتهى (وقال)
 القاضي تاج الدين السبكي في شرح المنهاج بعد كلام طويل والفرض ان الاصل الحقيقة والمجاز خلاف الاصل فاذا دار اللفظ بين
 احتمال المجاز واحتمال الحقيقة فاحتمال الحقيقة أرجح انتهى وقال الامام واتباعه الفرق بين الحقيقة والمجاز اما ان يقع بالتنصيص
 أو بالاستدلال أما التنصيص فان يقول الواضع هذا حقيقة وهذا مجاز وتقول ذلك لغة وأما الاستدلال فبالعلامات فن
 علامات الحقيقة تبادر للذهن الى فهم المعنى والعراء عن القرينة ومن علامات المجاز اطلاق اللفظ على ما يستحيل تعلقه به واستعمال
 اللفظ في المعنى المنسب كاستعمال لفظ الدابة في المماثلة موضوع في اللغة لكل ما يدب على الارض انتهى (قال) ابن برهان وقال
 الاستدلال أو اسحق الاسفرايني لا مجاز في لغة العرب وحكى التاج السبكي عن خط الشيخ قتي الدين بن الصلاح ان ابا القاسم بن كعب
 حكى عن أبي علي الفارسي انكار المماثل فقال امام الحرمين في التخصيص والغزالي في المنقول لا يصح عن الاستدلال هذا القول وأما عن
 الفارسي فان الامام ابا الفتح بن جنى تلميذ الفارسي وهو أعلم الناس بمذاهبه ولم يحل عنه ذلك بل حكى عنه ما يدل على اثباته ثم قال
 ابن برهان بعد كلام أوردده ومنكر المماثل في اللغة جاحد للضرورة ومعتل محاسن لغة العرب قال امرؤ القيس
 فقلت له لما تطى بصلبه • وأردف أعجازا وناه بكلكل وليس لليل صلب ولا أرداف (وأما المشترك) فهو اللفظ الواحد الدال
 على معنيين مختلفين فأكثر دلالة على السواء عند أهل تلك اللغة واختلاف الناس فيه فالأكثر على انه يمكن الوقوع لجواز أن

الأولى كتبه هكذا طاب
 امهوا كتابه على ذلك
 في ص ٤٤ من المطالع
 النصرية اه

الحقيقة والمجاز

المشترك

يقع امامن واضعين بأن يضع أحدهما لفظ المعنى ثم يضعه الآخر لمعنى آخر ويشتر ذلك اللفظ ما بين الطائفتين في افادة المعنيين وهذا على ان اللغات غير توقيفية وامامن واضع واحد لغرض الابهام على السامع حيث يكون التصريح سبباً لمضرة كجاري عن أبي بكر الصديق رضي الله عنه وقد سأله رجل عن النبي صلى الله عليه وسلم وقت ذهابهما الى الغار لما قيل له من هذا قال هذا رجل يهديني السبيل والاكترون أيضاً على انه واقع لنقل أهل اللغة ذلك في كثير من اللفاظ ومن الناس من أوجب وقوعه قال لان المعاني غير متناهية والالفاظ متناهية فاذا وزع لزم الاشتراك وذهب بعضهم الى ان الاشتراك أغلب كذا في المزهر ومن أمثلة المشترك الرؤية والعين والهلال والحال وسيأتي بيان ذلك كله في مواضعه (وأما الاضداد) فنقل السيوطي عن المبرد في كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه في كلام العرب اختلاف اللفظين لاختلاف المعنيين واختلاف اللفظين والمعنى واحد واتفاق اللفظين واختلاف المعنيين • فالأول كقولك ذهب وجاء وقام وقعد ورجل وفرس ويد ورجل • وأما الثاني فكقولك حسبت وظننت وقعدت وجلست وذراع وساعد وانف ومرسن • وأما الثالث فكقولك وجدت شيئاً إذا أردت وجدان الضالة ووجدت على الرجل من الموجدة ووجدت زيدا كريماً أي علمت ومنه ما يقع على شيتين متضادتين كقولهم جال للصغير والكبير والجون للأسود والابيض قلت ومثله كلام ابن فارس في فقه اللغة وبسطه أبو الطيب اللغوي في كتاب الاضداد (وأما المترادف) فقال الامام نجر الدين الرازي هو الالفاظ المفردة الدالة على شئ واحد باعتبار واحد والفرق بينه وبين التوكيد ان أحد المترادفين يفيد ما أفاده الآخر كالانسان والبشر وفي التوكيد يفيد الثاني تقوية الأول والفرق بينه وبين التابع ان التابع وحده لا يفيد شيئاً كقولنا عطشان نطشان قال التاج السبكي في شرح المنهاج وذهب بعض الناس الى انكار المترادف في اللغة العربية وزعم ان كل ما يظن من المترادفات فهو من المتباينات التي تتباين بالصفات كما في الانسان والبشر فان الأول موضوع له باعتبار النسيان أو الانس والثاني باعتبار انه بادى البشرية وكذا الخندريس والعقار فان الأول باعتبار العتق والثاني باعتبار عقر الدن لشدة ما فيها قال واختاره ابن فارس في كتابه الذي ألفه في فقه اللغة والعربية (ونقل) الجلال عن الكيا في تعليقه في الاصول الالفاظ التي لمعنى واحد تنقسم الى ألفاظ مترادفة وألفاظ متواردة • فالترادفة كما يسمي الخرج عقاراً وصمباه وقهوة والسبع ليثاً وأسداً وضغاما والمتواردة هي التي يقام لفظ مقام لفظ لمعان متقاربة يجمعها معنى واحد كما يقال أصلم الفاسد ولم الشعث ورتق الفتق وشعب الصدع انتهى قال وهذا تقسيم غريب وقد ألف فيه القاضي محمد الدين الشيرازي كتاباً سماه الروض المسلوف فيما له اسمان الى الألفوف (وأما المعرب) فهو ما استعملته العرب من الالفاظ الموضوعه لمعان في غير لغتها قال الجوهري في الصحاح تعريب الاسم الاجمعي أن تتفوق به العرب على منهاجها تقول عربتته العرب وأعربته وأمالغات المعجم في القرآن فروى عن ابن عباس وعطاء ومجاهد وعكرمة انهم قالوا في أحرف كثيرة انها بلغات المعجم وقال أهل العربية ان القرآن ليس فيه من كلام المعجم شئ لقوله تعالى قرأنا عربياً وقوله بلسان عربي مبين قال أبو عبيدة والصواب عندي مذهب فيه تصديق القولين جميعاً وذلك ان هذه الحروف أصولها أجمعية كما قال الفقهاء الا انها سقطت الى العرب فأعربتها بالسنن وحوالها عن ألفاظ المعجم الى ألفاظها ثم نزل القرآن وقد اختلطت هذه الحروف بكلام العرب فن قال انها عربية فهو صادق ومن قال أجمعية فهو صادق اه وقد ألف فيه الامام أبو منصور الجواليقي وغيره ثم ذكر الجلال فائدة انها سئل بعض العلماء عما عربتته العرب من اللغات واستعملته في كلامها هل يعطى حكم كلامها فيشتق ويشتق منه فأجاب بما نصه ما عربتته العرب من اللغات واستعملته في كلامها من فارسي ورومي وحبشي وغيره وأدخلته في كلامها على ضربين أحدهما أسماء الاجناس كالفرنديو الابرسم والجام والاسيرو والباذق والقسطاس والاستبرق والثاني ما كان في تلك اللغات علماً فأعربوه على علمته كما كان لكنهم غير والفظه وقربوه من ألفاظهم وربما أطلقوه بأبنيتهم وربما لم يلقوه وشاركه الضرب الأول في هذا الحكم لافي العلية الا انه ينقل كما ينقل العربي وهذا الثاني هو المعتمد بجمته في منع الضرب بخلاف الأول وذلك كما راهم وامعهم بل واسحق ويعقوب وجميع الانبياء الاما استثنى منها من العربي كهود وصالح ومحمد صلى الله عليه وسلم وغير الانبياء كبير وزونكين ورستم وهرمز وكاسه ما البلدان التي هي غير عربية كاصطخر ومرو وبلخ وسمرقند وقندهار وخراسان وكرمان وكوركان وغير ذلك فما كان من الضرب الأول فأشرف أحواله أن يجري عليه حكم العربي فلا يتجاوز به حكمه فقول السائل يشتق جوابه المنع لانه لا يتخلو أن يشتق من لفظ عربي أو جمعي مثله ومحال أن يشتق الجمعي من العربي أو العربي منه لان اللغات لا تشتق الواحدة منها من الاخرى مواضع كانت في الاصل أو الهاماً وانما يشتق في اللغة الواحدة بعضهم من بعض لان الاشتقاق نتاج وتوليد ومحال أن تلد المرأة الانساناً وقد قال أبو بكر محمد بن السري في رسالته في الاشتقاق وهي أهم ما وضع في هذا الفن من علوم اللسان ومن اشتق الجمعي المعرب من العربي كان كمن ادعى أن الطير من الحوت وقول السائل ويشتق منه فقد لعمرى يجري هلى هذا الضرب المجري مجرى العربي كثير من الاحكام الجارية على العربي من تصرف فيه واشتقاق منه ثم أورد أمثلة كالجام وانه معرب من لغام وقد جمع على لجم ككتب وصغر على لجم وأتى للفعل منه بمصدر وهو الالجام وقد ألجمه فهو ملجم وغير ذلك ثم قال وجلة الجواب ان الاجمعية لا تشتق أى لا يحكم عليها انها مشتقة وان اشتق من لفظها فاذا وافق لفظ أجمعي لفظاً عربياً

الاضداد

المترادف

المعرب

في حروفه فلا تزين أحدهما مأخوذاً من الآخر كاسحق ويعقوب فليسا من لفظ أمحقه الله اسمها فأى بعده ولا من يعقوب اسم الطائر وكذا سائر ما وقع في الأجمعي موافقاً للفظ العربي انتهى (وأما المولد) فهو ما أحدثه المولدون الذين لا يمتنعون بالفاظهم والفرق بينه وبين المصنوع ان المصنوع يورده صاحبه على انه عربي فصيح وهذا بخلافه وفي مختصر العين للزبيدي ان المولد من الكلام المحدث وفي ديوان الادب للفارابي يقال هذه عربية وهذه مولدة كذا في المزهرو ستأق أمثله ان شاء الله تعالى

في المقصد السابع في معرفة آداب اللغوي وفيه تنبيه قال السيوطي في المزهراً أول ما يلزمه الاخلاص وتفهيم التبية ثم التعري في الاخذ عن الثقات مع الدأب والملازمة عليهم ما وليكتب كل ما رآه ويسمعه فذلك أنسب لطلبه وليرحل في طلب الغرائب والفوائد كما رحل الأئمة وليعتن بحفظ أشعار العرب مع تفهيم ما فيها من المعاني واللطائف فان فيها حكايا ومواظب وآداب يستعان بها على تفسير القرآن والحديث واذا سمع من أحد شيئاً فلا بأس أن يتثبت فيه وليترقب عن ما أخذ عنه ولا يكثر عليه ولا يطرول بحيث يضجر ثم انه اذا بلغ الرتبة المطلوبة سار يدعي الحافظ وظائفه في هذا العلم أربعة أحدها وهي العايب الاملاء كان الحفظ من أهل الحديث أعظم وظائفهم الاملاء وقد أملى حفاظ اللغة من المتقدمين الكثير فأملى أبو العباس نعلب مجالس عديدة في مجلد ضخيم وأملى ابن دريد مجالس كثيرة رأيت منها مجلد أو أملى أبو محمد القاسم بن الانباري وولده أبو بكر ما لا يحصى وأملى أبو علي القالي خمس مجلدات وغيرهم وطرقتهم في الاملاء كطريقة المحدثين يكتب المستمل أول القائمة بمجلس أملاء شيخنا فلان يجامع كذا في يوم كذا ويذكر التاريخ ثم يورد المملى باسناده كلاماً عن العرب والفصحاء فيه غريب يحتاج الى التفسير ثم يفسره ويورد من أشعار العرب وغيرها بأسانيد ومن الفوائد اللغوية باسناده وغير اسنادها مما يختاره وقد كان هذا في الصدر الاول فاشيا كثيراً ثم ماتت الحفظات وانقطع املاء اللغة من دهر مديد واستمر املاء الحديث (قال السيوطي) ولما شرعت في املاء الحديث سنة ٨٧٣ وجدته بعد انقطاعه عشرين سنة من سنة مات الحافظ أبو الفضل بن حجر أردت أن أجد املاء اللغة وأحبيه بعد ثورته فأمايت مجالساً واحداً فلم أجده حلة ولا من يرغب فيه فتركته وآخر من علمته أملى على طريقة اللغويين أبو القاسم الزجاجي له أمالي كثيرة في مجلد ضخيم وكانت وفاته في سنة ٣٣٩ ولم أقف على أمالي لاحد بعده (ومن آدابه) الاقتناء في اللغة وليقصد التعري والابانة والافادة والوقوف عند ما يعلم وليقل فيما لا يعلم لا أعلم ومن آدابه الرواية والتعليم ومن آدابهما الاخلاص وأن يقصد بذلك نشر العلم واحياءه والصدق في الرواية والتعري والنصح والاقتصار على القدر الذي تحمله طاقة المتعلم ومن آداب اللغوي أن يمسك عن الرواية اذا كبر ونسي وخاف التخاطب ولا بأس بامتحان من قدم ليعرف محله في العلم وينزل منزلته لا ليقصد تبهينه وتنكيسه فان ذلك حرام في تنبيهه قال أبو الحسين أحمد بن فارس تؤخذ اللغة اعتياداً كالصبي العربي يسمع أبيه وغيرهما فهو يأخذ اللغة عنهم على مر الاوقات وتؤخذ تلقائياً من ملقن وتؤخذ سماعاً من الرواة الثقات وللمتجمل بهذه الطرق عند الاداء والرواية يصيح أعلاها أن يقول أملى على فلان ويلى ذلك سمعت ويلى ذلك أن يقول حدثني فلان وحديثنا اذا حدثه وهو مع غيره ويلى ذلك أن يقول قال لي فلان وقال فلان بدون لي ويلى ذلك أن يقول عن فلان ومثله ان فلان قال ويقال في الشعر أنشدنا وأنا أنشدني على ما تقدم وقد يستعمل فيه حديثنا ومثلهت ونحوهما وفي المزهري باب معرفة طرق الاخذ والتحمل وهي ستة أحدها السماع من لفظ الشيخ أو العربي ثانيها القراءة على الشيخ ويقول عند الرواية قرأت على فلان ثالثها السماع على الشيخ بقراءة غيره ويقول عند الرواية قرئ على فلان وأنا أسمع وقد يستعمل في ذلك أيضاً خبرنا قراءة عليه وأنا أسمع وأخبرني فيما قرئ عليه وأنا أسمع ويستعمل في ذلك أيضاً حديثنا فيما قرئ عليه وأنا أسمع رابعها الاجازة وذلك في رواية الكتب والاشعار المدونة قال ابن الانباري الصحيح جوازها خامسها الكتابة سادسها الوجادة وأمثلهما في كتب اللغة كثيرة

في المقصد الثامن وفيه أنواع النوع الاول في بيان مراتب اللغويين وفيه فرعان الاول في بيان أئمة اللغة من البصريين وبيان أسانيدهم ووفياتهم وكما هم نقل السيوطي في المزهري عن أبي الطيب عبد الواحدين على اللغوي في كتابه مراتب اللغويين ما حاصله ان أول من رسم للناس النحو واللغة أبو الاسود الدؤلي وكان أخذ ذلك عن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه وكان من أعلم الناس بكلام العرب مات في سنة ٦٩ قال أبو حاتم تعلم منه ابنه عطاء بن أبي الاسود ثم أبو سليمان يحيى بن يعمر العدواني ثم أبو عبد الله ميمون الاقرن ثم عنبسة القليل قيل هو لقب أبيه ثم أخذ عن يحيى عبيد الله بن أبي اسحق الحضرمي وكان أعلم أهل البصرة بها وكان في عصره أبو عمرو بن العلاء المازني اختلف في اسمه على احد وعشرين قولاً أشهرها زيان بالزاي والساء المشددة موحدة وقيل اسمه كنيته مات سنة ١٥٩ أخذ عن يحيى وميمون وغيرهما وكان أعلم الناس بالعربية أخذ عنه جماعة منهم أبو عمر عيسى بن يوسف الثقفى مات سنة ١٥٠ ويونس بن حبيب الضبي مات سنة ١٨٣ عن ٧٣ سنة وأبو الخطاب عبد المجيد بن عبد الحميد الاخفش الكبير فكان هؤلاء الثلاثة أعلم الناس وأفصحهم ومن أخذ عن أبي عمرو أبو جعفر محمد بن الحسن الرواسي عالم الكوفة وهو أستاذ الكسائي فأخذ عن عيسى بن عمرو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي مات في سنة ١٧٥ وكان أعلم الناس وأتقاهم وعنه وعن أبي الخطاب ويونس الامام أبو زيد سعيد بن أوس الانصاري مات سنة ٣١٥ عن ٩٣ وقيل غير ذلك وأبو عبيدة

معمربن المثنى مات سنة ٢٠٩ وأبو سعيد عبد الملك بن قريب الاصبهى ولد سنة ١٢٣ ومات سنة ٢١٢ وأخذ الثلاثة هؤلاء عن
أبي عمرو بن العلاء أولاً ثم عن ذكر من تلا ميده وأخذ الثلاثة أيضاً عن أبي مالك عمرو بن كركرة الغمري صاحب النوادر وابن الدقيش
الاعرابي وأخذ الخليل أيضاً عن هؤلاء وكان أبو زيد أحفظ الناس للغة بعد مالك وعنه أخذ امام النحو واللغة أبو بشر عمرو بن عثمان
ابن قنبر الملقب بسبويه مات بشيراز سنة ١٨٠ عن ٣٢ وقال ابن الجوزي مات بساوة سنة ١٩٤ وقيل غير ذلك واليه انتهى النحو
وأما أبو عبيدة فإنه أول من صنف الغريب وكان أعلم الناس بأيام العرب وأخبارهم وعلومهم كان يقول ما التقي فرسان في جاهلية
أو اسلام الاعرفتم ما وعرفت فارسيهما وأما الاصبهى فكان أتقن القوم باللغة وأعلمهم بالشعر وأحضرهم حفظاً وكان تعلم نقد الشعر
من خلف بن حبان الاحمر وكان مولى أبي بردة بن أبي موسى الاشعري مات سنة ١٨٠ في حدودها وكان أخذ النحو عن عيسى بن
عمرو واللغة عن أبي عمرو وأخذ عن الخليل أيضاً جادين سلمة الراوية وأبو الحسن النضر بن شمير مات سنة ٢٠٣ وأبو محمد يحيى بن
المبارك البزدي مات بخراسان سنة ٢٠٢ عن ٨٤ وأبو فند المؤرج بن عمرو السدوسي مات سنة ١٩٥ وأبو الحسن علي بن النضر
الجهضمي وأخذ عن يونس بن حبيب ممن اختص به دون غيره أبو علي محمد بن المستنير قطرب مات سنة ٢٠٢ وأخذ عنه أيضاً وعن
خلف الاحمر محمد بن سلام الجمعي صاحب الطبقات وأخذ عن سبويه جماعة منهم أبو الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعي الملقب
بالاخفش وكان غلام أبي شهر وكان أسن من سبويه ولكن لم يأخذ عن الخليل مات سنة ٢١٠ وكان أخذ عن أبي مالك الغمري
ومن أخذ عن أبي عبيدة وأبي زيد والاصبهي والاخفش أبو عبد الله التوزي ويقال التوجي مات سنة ٢٣٨ وأبو علي الحرمازي
وأبو عمرو صالح بن اسحق الجزري هؤلاء أكبر اصحابهم ومن دونهم في السن أبو اسحق ابراهيم الزياتي وأبو عثمان بكر بن محمد
المازني مات سنة ٢٤٥ وأبو الفضل العباس بن الفرج الرياشي قتله الزنج بالبصرة وهو يصلى النخعي في مسجده في سنة ٢٥٧ وأبو
حاتم مهمل بن محمد السجستاني مات سنة ٢٥٠ ودون هذه الطبقة جماعة منهم أبو نصر أحمد بن حاتم الباهلي وعبد الرحمن بن عبد الله
ابن قريب الاصبهي وهما ابنا أخي الاصبهي وقدر ويا عنه وأخذ عن المازني والجزري جماعة منهم أبو العباس محمد بن زيد المبرد مات
سنة ٢٨٢ وعنه أخذ أبو اسحق الزجاجي وأبو بكر محمد بن السراج ومحمد بن علي بن اسمعيل الملقب بمبرمان واختص بالتوجي أبو
عثمان سعيد بن هرون الاشناداني وبرع من اصحاب أبي حاتم أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ولد سنة ٢٢٣ ومات بهمان
سنة ٣١١ واليه انتهى علم لغة البصريين تصدر في العلم ٦٠ سنة وفي طبقة في السن والرواية أبو علي عيسى بن ذكوان وكان أبو
محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري أخذ عن أبي حاتم والرياشي وابن أخي الاصبهي ومات سنة ٢٦٧ وقد أخذ ابن دريد عن
هؤلاء كلهم وعن الاشناداني فهذا وجه ورامضى عايشه علماء البصرة في الفرع الثاني في بيان أئمة اللغة من الكوفيين وبيان
أسانيدهم وألقابهم ووفياتهم كان لهم بازاء من ذكر المفضل الضبي ثم خالد بن كانون وجاد الراوية وقد أخذ عنه أهل المصرين
وخلف الاحمر وروى عنه الاصبهي شعراً كثيراً وهو جاد بن هرمرز الديلمي وقد تكلم فيه ثم أبو يحيى محمد بن عبد الاعلى بن كاسه توفي
بالكوفة سنة ٢٠٧ وكان امامهم غير مدافع أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي مات بالري سنة ١٨٩ جزم به أبو الطيب وقيل غير
ذلك ثم أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء مات بطريق مكة سنة ٢٠٧ أخذ عن الكسائي وعن وثق بهم من الاعراب مثل ابن
الجراح وابن مروان وغيرهما وأخذ عن يونس وعن أبي زيد الكلابي ومن أخذ عن الكسائي أبو الحسن علي الاحمر وأبو الحسن
علي بن حازم اللحياني صاحب النوادر وقد أخذ اللحياني عن أبي زيد وأبي عبيدة والاصبهي الا ان عمدة الكسائي ومن علمائهم في
عصر الفراء أبو محمد عبد الله بن سعيد الاموي أخذ عن الاعراب وعن أبي زيد الكلابي وأبي جعفر الراسي ونبذ عن الكسائي
وله كتاب النوادر وفي طبقة أبو الحسن علي بن المبارك الاخفش الكوفي مات سنة ٢١٠ وأبو بكر محمد بن الضبي صاحب كتاب الخليل
وأبو عدنان الراوية صاحب كتاب القسي وقد روى عن أبي زيد ومن أعلمهم باللغة وأكثرهم أخذاً عن الاعراب أبو عمرو واسحق بن
مروان الشيباني صاحب كتاب الجيم وكتاب النوادر مات سنة ٢١٣ عن مائة وعشرين روى عنه أبو الحسن الطوسي وأبو سعيد
الحسن بن الحسين السكري وأبو سعيد الضرير وأبو نصر الباهلي واللحياني وابن السكيت وأما أبو عبد الله محمد بن زياد الاعرابي
فانه أخذ العلم عن المفضل الضبي وعن البصريين وعن أبي زيد وعن أبي زياد وجماعة من الاعراب مثل الفضيل وعكرمة ولد ليدلة
ولد الامام أبو حنيفة رضي الله عنه ومات سنة ٢٢١ وأما أبو عبيد القاسم بن سلام فقد روى عن الاصبهي وأبي عبيدة ولم يسمع من
أبي زيد شيئاً مات سنة ٢٢٣ واختص بعلم أبي زيد من الرواة ابن مجدة وبعلم أبي عبيدة أبو الحسن الاثرم وكان أبو محمد سلمة بن عاصم
راوية الفراء وانتهى علم الكوفيين الى أبي يوسف يعقوب بن اسحق بن السكيت مات سنة ٢٤٤ وأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب
ولد سنة ٢٠٠ ومات سنة ٢٩١ أخذ الاوّل عن أبي عمرو والفراء وكان يحكى عن الاصبهي وأبي عبيدة وأبي زيد من غير سماع
وقد أخذ عن ابن الاعرابي شيئاً كثيراً والثاني اعتمده على ابن الاعرابي في اللغة وعلى سلمة في النحو وكان يروي عن ابن مجدة
كتب أبي زيد وعن الاثرم كتب أبي عبيدة وعن أبي نصر كتب الاصبهي وعن عمرو بن أبي عمرو كتب أبيه وأما أبو طالب المفضل
فأخذ عن أبيه سلمة وعن يعقوب وعن ثعلب فهذا وجه ورامضى عايشه أهل الكوفة في النوع الثاني في بيان أول من صنف في

اللغة وهلم جرا قال السيوطي في المزهراً أول من صنّف في جمع اللغة الخليل بن أحمد ألف كتابه العين المشهور والذي حققه أبو سعيد السيرافي أنه لم يكمل وإنما كمله الليث بن نصر وقال النووي في تحرير التنبيه كتاب العين المنسوب إلى الخليل إنما هو من جمع الليث عن الخليل وقد ألف أبو بكر الزبيدي كتاباً سماه مختصر العين استدرك فيه الغلط الواقع في كتاب العين وهو محمد لطيف وأبو طالب المفضل بن سلمة بن عاصم الكوفي من تلامذة ثعلب ألف كتابه الاستدراك على العين وهو متقدم الوفاة على الزبيدي ثم ألف الإمام أبو غالب تمام بن غالب المعروف بابن التبان كتابه العظيم الذي سماه فتح العين وأتى فيه بما في العين من صحيح اللغة دون الإخلال بشيء من الشواهد المختلفة ثم زاد فيه زيادات حسنة ويقال إن أصح ما ألف في اللغة على حروف المعجم كتاب البارعي لأبي علي البغدادي والموعب لأبي غالب ولكن لم يعرج الناس على نسخهما ولذا أقل وجودهما بل مالوا إلى الجهرة الدريدية والمحكم وجامع ابن القزازو الصحاح والمجمل وأفعال ابن القوطية وأفعال ابن طريف وكان أبو العباس المبردي رفع قدر كتاب العين للخليل ويرويه وكذا ابن درستويه وقد ألف في الرد على المفضل بن سلمة فيما نسبته من الخلل إليه ويكاد لا يوجد لأبي اسحق الزجاج حكاية في اللغة العربية إلا منه وروى أبو علي الفسافي كتاب العين عن الحافظ أبي عمر بن عبد البر عن عبد الوارث بن سفيان عن القاضي منذر بن سعيد (قلت) وهو صاحب النسخة المشهورة التي كتبها بالقيروان وعورثت بنسخة شيوخه بمكة عن أبي العباس أحمد بن محمد بن ولاد النحوي (قلت) وله كتاب المقصور والمدود وجيل الشأن بدأ فيه من حرف الهمزة عن أبيه عن أبي الحسن علي بن مهدي عن ابن معاذ عبد الجبار بن يزيد عن الليث بن المظفر بن نصر بن سيار عن الخليل (ثم قال) ومن مشاهير كتب اللغة التي سنفت على منوال كتاب العين كتاب الجهرة لأبي بكر بن دريد قال بعضهم أملاها بفارس ثم بالبصرة وبغداد من حفظه ولم يستعن عليها بالنظر في شيء من الكتب إلا في الهمزة واللفيف ولذلك تختلف النسخ والنسخة الموقول عليها هي الأخيرة وآخر ما صح من النسخ نسخة عبيد الله بن أحمد لأنه كتبها من عدة نسخ وقرأها عليه (قال السيوطي) وظفرت بنسخة منها بخط أبي اليمن أحمد بن عبد الرحمن بن قابوس الطرابلسي اللغوي وقد قرأها على ابن خالويه برأيته لها عن ابن دريد وكتب عليها حواشي من استدراك ابن خالويه على مواضع منها ونبه على بعض أوهام وتصحيحات وقال بعضهم كان لأبي علي القالي نسخة من الجهرة بخط مؤلفها وكان قد أعطى بها ثمانمائة مثقال فأبى فاشتدت الحاجة فباعها بأربعين مثقالاً وكتب عليها هذه الأبيات

أنتسبها عشر من عامو بعثها • وقد طال وجدى بعدها وحيتني
وما كان ظنني أني سأبيعها • ولو خلدتني في السجن ديوني
ولكن ليجزوا فقار وصيبة • سفار عليهم تستهل شؤني
فقلت ولم أملك سوا بق عبرتي • مقالة مكوي الفؤاد حزين
وقد تخرج الطماجات يا أم مالك • كرا ثم من رب بمن سنين

قال فأرسلها الذي اشتراها وأرسل معها أربعين ديناراً أخرى قال السيوطي وجدت هذه الحكاية مكتوبة بخط القاضي محمد الدين الفيروز آبادي صاحب القاموس على ظهر نسخة من العباب للصاغاني ونقلها من خطه تلميذه أبو حامد محمد بن الضياء الحنفي ونقلتها من خطه ثم قال وقد اختصر الجهرة صاحب اسمعيل بن عباد في كتاب سماه الجوهرة • ثم صنّف أتباع الخليل وأتباع أتباعه وهلم جرا كتباً شتى في اللغة ما بين مطول ومختصر وعام في أنواع اللغة وخاص بنوع منها كالاجناس للاصمعي والنوادر واللغات للفراء والاجناس والشيباني والغريب المصنف لأبي عبيد والنوادر للكسائي وأبي عبيدة والجيم والنوادر والغريب لأبي عمرو الزاهد المطرز غلام ثعلب والمجرد لتكرار والمقصد لابنه سويد والتذكرة لأبي علي الفارسي والتهديب للذهرى والمجمل لابن فارس وديوان الأدب للفارابي والمهبط للصاحب بن عباد والجامع للقرزاق وغيرهما مما لا يحصى وأول من التزم الصحيح مقتصر عليه الإمام أبو نصر اسمعيل بن حماد الجوهري ولهذا سمى كتابه بالصحاح وسيأتي ما يتعلق به بكتابه عند ذكره وقد ألف الإمام أبو محمد عبد الله بن بري الحواشي على الصحاح وصل فيها إلى اثنا عشر حرف الشين فأكلها الشيخ عبد الله بن محمد البسطي وألف الإمام رضي الدين الصغاني التكملة على الصحاح ذكر فيها ما فاتته من اللغة وهي أكبر حجماً منه وكان في عصر صاحب الصحاح أبو الحسن أحمد بن فارس فالتزم أيضاً في مجمله الصحيح قال في أوله قد ذكرنا الواضع من كلام العرب والصحيح منه دون الوحشي المستنكر وقال في آخره قد توخيت فيه الاختصار وآثرت فيه الإيجاز واقتصرت على ما صح عندى مما عاينته ولا توخيت ما لم أشكك فيه من كلام العرب لوجدت مقالاً وأعظم كتاب ألف في اللغة بعد عصر الصحاح كتاب المحكم والمهبط الأعظم لأبي الحسن علي بن سيده الأندلسي الضرير توفي سنة ٤٥٨ هـ ثم كتاب العباب للإمام رضي الدين الصاغاني وقد وصل فيه إلى بكم (قلت) ولسان العرب للإمام جمال الدين محمد بن جلال الدين مكرم بن نجيب الدين أبي الحسن الانصاري الخرجي الإفريقي نزيل مصر ولد في الهرم سنة ٦٩٠ هـ ومع من ابن المقير وغيره وروى عنه السبكي والذهبي وتوفي سنة ٧٧١ هـ التزم فيه جمع الصحاح والتهديب والنهاية والمحكم والجهرة

وأما ابن بري وهو ثلاثون مجلداً وهو مادة شرعية هذا في غالب المواضع وقد اطّلع منها على نسخة قد عِدَّه يقال إنها بخط المؤلف وعلى أول الجزء منها بخط سيده نا الامام جلال الدين أبي الفضل السيوطي نفعنا الله به ذكر مولده ووفاته ثم كتاب القاموس للامام محمد بن يعقوب الفيروزي شيوخنا ولم يصل واحد من هذه الثلاثة في كثرة التداول إلى ما وصل إليه صاحب الصحاح ولا نقصت رتبة الصحاح ولا شهرته بوجود هذه وذلك لا التزامه ما صح فهو في كتب اللغة نظير صحيح البخاري في الحديث وليس المدار في الاعتماد على كثرة الجمع بل على شرط العصة (قلت) وقوله ولم يصل واحد من الثلاثة الخ أي هذا بالنسبة إلى زمانه فأما الآن فإن القاموس بلغ في الاشتهار مبلغ اشتهار الشمس في رابعة النهار وقدم عليه اعتماد المدرسين وناط به قصوى رغبة الهدّئين وكثرت نسخه حتى أني حين أعدت درسه في زيد خرسها الله تعالى على سيده نا الامام الفقيه اللغوي رضي الدين عبد الخالق بن أبي بكر الزبيدي الحنفي متع الله بحياته وحضرت العلماء والطلبة فكان كل واحد منهم يديه نسخة ثم قال ومع كثرة ما في القاموس من الجمع للنوادير والشوارد فقد فاتته أشياء فطفت بها في أثناء مطالعتي لكتب اللغة حتى هممت أن أراجعها في جزء من يد بل عليه (قلت) وقد يسر هذا المقصد للفقر بجمعت ما طفت من الزوائد عليه في مسودة لطيفة سهل الله على اتّمامها وما ذلك على الله بعزيز

ترجمة المؤلف

المقصد التاسع في ترجمة المؤلف هو الامام الشهير أبو طاهر محمد بن يعقوب بن محمد بن يعقوب بن ابراهيم بن عمر بن أبي بكر بن محمود بن ادريس بن فضل الله بن الشيخ أبي اسحق ابراهيم بن علي بن يوسف قاضي القضاة محمد بن الصدّيق الفيروزي زبادي الشيرازي اللغوي قال الحافظ ابن حجر وكان يرفع نسبه إلى أبي بكر الصدّيق رضي الله عنه ولم يكن مدفوعاً فيما قاله ولد بكازرين سنة ٧٣٩ ونشأ به واحفظ القرآن وهو ابن سبع وكان سريع الحفظ بحيث انه كان يقول لا أنام حتى أحفظ ما نسي سطره وانتقل إلى شيراز وهو ابن ثمان سنين وأخذ عن والده وعن القوام عبد الله بن محمود وغيرهما من علماء شيراز وانتقل إلى العراق فدخل واسط وبغداد وأخذ عن قاضيهام ودرس النظامية بها الشرف عبد الله بن بكاش وجال في البلاد الشرقية والشامية ودخل بلاد الروم والهند ودخل مصر وأخذ عن علماءها وولي الجاهة الفقير من أعيان الفضلاء وأخذ عنهم شيئاً كثيراً بينه في فهرسته وبرع في الفنون العلية ولا سيما اللغة فقد برز فيها وفاق الاقران وجمع النظائر واطلع على النوادر وجوّد الخط وتوسع في الحديث والتفسير وخدمه السلطان أبو يزيد بن السلطان مراد العثماني وقرأ عليه وأكسبه مالا عريضا وجاهاً عظيماً ثم دخل زيد في رمضان سنة ٧٩٦ فتلقاه الملك الأشرف اسمعيل وبالغ في اكرامه وصرّف له ألف دينار وأمر صاحب عدن أن يجهزه بألف دينار أخرى وتولى قضاء اليمن كماه وقرأ عليه السلطان في دونه واستقر بزبيد عشر من سنة وقدم مكة ثم اراد جاويزها وأقام بالمدينة المنورة وبالطائف وعمل بها ما ترخصه وما دخل بلدة إلا أكرمه أهلها ومتوايها وبالغ في تعظيمه مثل شاه منصور بن شاه شعاع في تبريز الأشرف صاحب مصر وأبي يزيد صاحب الروم وابن ادريس في بغداد وتيمور لته وغيرهم وقد كان يهور مع عتوه يبالغ في تعظيمه وأعطاه عند اجتماعه به مائة ألف درهم هكذا نقله شيخنا والذي رأيته في مجتم الشيخ ابن حجر المكي انه أعطاه خمسة آلاف دينار ورام مرة التوجه إلى مكة من اليمن فكتب إلى السلطان يستأذنه ويرغبه في الاذن له بكتاب من فصوله (وكان من عادة الخلفاء سلفاً وخلفاً أنهم كانوا يريدون البريد بقصد تبليغ سلامهم إلى حضرة سيده المرسلين فاجعلني جعلني الله فذلك البريد فاني لأشتهي شيئاً سواه ولا أريد) فكتب إليه السلطان (ان هذا شئ لا ينطق به لساني ولا يجري به قلبي فبالله عليك الا ما هبت لنا هذا العمر والله يا محمد الدين عينا باره اني أرى فراق الدنيا رعيها ولا فراقك أنت العين وأهلك) وكان السلطان الأشرف قد تزوج ابنته وكانت رافعة في الجبال فنال بذلك منه زيادة البر والرفعة بحيث انه صنف له كتاباً وأهداه له على طباقة فلاحه درهم وكان واسع الرواية سمع من محمد بن يوسف الزرندي المسدي صحيح البخاري ومن ابن الجباز وابن القيم وابن الجوهري وأحمد بن عبد الرحمن المرادوي وأحمد بن مظفر النابلسي والتقي السبكي وولده التاج ويحيى بن علي الحداد وغيرهم بدمشق وفي القدس من العلاقي والبياني وابن القلانسي وغضنفر وابن نباتة والفارقي والغزني جماعة وبهكر بن خليل المالكي والصفي الحراوي وابن جهيل وغيرهم وله التصانيف الكثيرة النافعة الفاتحة منها هذا الكتاب المسمى بالقاموس المحيط وبصائر ذوي التمييز في لطائف كتاب الله العزيز في مجلدين وتنوير المقباس في تفسير ابن عباس في أربع مجلدات وتيسير فائحة الاهاب في تفسير فائحة الكتاب في مجلد كبير والدرانظيم المرشد إلى مقاصد القرآن العظيم وحاصل كورة الخلاص في فضائل سورة الاخلاص وشرح قطبة الخشاف في شرح خطبة الكشاف وشوارق الامرار العلية في شرح مشارق الانوار النبوية في أربع مجلدات ومنح الباري لسيل الفج الجاري في شرح صحيح البخاري كل منه ربع العبادات في عشرين مجلداً والاسعاد بالاسعاد إلى درجة الاجتهاد في ثلاث مجلدات وعدة الحكم في شرح عمدة الاحكام في مجلدين واقضاض السهاد في افتراض الجهاد في مجلدة والنقعة العنبرية في مولد خسر البرية والصلوات والبشر في الصلاة على خير البشر والوصل والمنى في فضل منى والمغناخ المطابه في معالم طابه وتبهيح الغرام إلى البلاد الحرام وروضة الناظر في درجة الشيخ عبد القادر والمرقاة الوفيه في طبقات الخنفيه والمرقاة

الارفعبة في طبقات الشافعية والبلغه في تراجم أئمة النحوي واللغه وزهه الاذهان في تاريخ أصبهان وتعيين الغرفات
 للمعين على عرفات ومنية المسؤل في دعوات الرسول ومقصود ذوى الالباب في علم الاعراب والمنفق وضعا المختلف
 صنعا والدر الغالى في الاحاديث العوانى والتجاريح في فوائد متعلقة بأحاديث المصايح وتحبير الموشين فيما يقال بالسين
 والشين تتبع فيه أروهام المجل في نحو أنف موضع والروض المسالوف فيما له اسمان الى الالف وتحفة القما عيل في
 تسمى من الملائكة اسمعيل وأسماء السراح في أسماء الشكاح والجلس الانيس في أسماء الخندريس وأنواء الغيث في أسماء
 اللبث وترقيق الاسل في تصفيق العسل وزاد المعاد في وزن بان سعاد وشرح في مجلدين والتحف والظرائف في النكت
 الشرائف وأحسن اللطائف في محاسن الطائف والفضل الوفى في العدل الاشرقى وشارة الخجون الى زيارة الخجون عمله
 في ليلة واحدة على ما قيل وفي الدررة من الخرز في فضل السلامة على الخبز وهما قريتان بالطائف وتسهيل طريق الوصول
 الى الاحاديث الزائدة على جامع الاصول في أربع مجلدات صنفة للناصر ولد الاشرقى واسماء العاده في أسماء العاده
 واللامع المعلم الهجاب الجامع بين المحكم والعباب كمل منه خمس مجلدات وسفر السعادة وغير ذلك من مطول ومختصره وتوفى
 رحمه الله متعابجواسه قانسباريد وقد ناهز التسعين في ليلة الثلاثاء الموفية عشرين من شوال سنة سبع أو ست عشرة وعثمانه
 وفي ذيل ابن فهد وله بضع وعشرون سنة ودفن بترية القطب الشيخ اسمعيل الجهرقى وهو آخر من مات من الرؤساء الذين انفرد كل واحد
 منهم بفن فاق فيه الاقران على رأس القرن الثامن منهم السراج البلقيني في فقه الشافعى وابن عرفه في فقه مالك والحمد للغوى في
 أمرار اللغه ونوادرها والذى في مجسم ابن حجر المدكى بعد البلقيني الزين العسراقى في الحديث وابن الملقن في كثرة التصانيف
 والقنارى في الاطلاع على العلوم ترجمه الحافظ ابن حجر في انبا الغمرواقتنى أثره تلميذه الحافظ السخاوى في الضوء اللامع
 والسيوطى في البغية وابن قاضى شعبة في الطبقات والصفدى في تاريخه والمقرى في ازهار الياض ومن مفاخره مقاله
 السبيوطى في البغية أنه سئل بالروم عن قول سيدنا على كرم الله وجهه لكاتبه (أصقروا نفل الجيوب وخذ المزر بشناترك
 واجعل خندورين الى قيهلى حتى لا أنفى نغية الاوقد وعيتم فى حاطة جليلانك) مامعناه فقال (أزق عضر طك بالصلة وخذ
 المسطر بأباخسك واجعل بجميتك الى اثعباني حتى لا أنبس بنسة الاوعيتما فى لظنة رباطك) فجهب الحاضرون من سرعة
 الجواب ومنها فى ازهار الياض فى اخبار القاضى عياض للمقرى ونقله عنه شيخ مشايخنا سيدي أحمد زروق بن محمد بن
 قاسم البونى التميمى الحسى فى كراسة اجازة له مانصه ومن أعرب ما منح الله به الهدى صاحب القاموس انه قرأ بدمشق بين باب
 النصر والفرج تجاه نعل النبي صلى الله عليه وسلم على ناصر الدين أبى عبد الله محمد بن جهيل صحيح مسلم فى ثلاثة أيام وصرح
 بذلك فى ثلاثة آيات فقال

قرأت بحمد الله جامع مسلم • بجوف دمشق الشام جوف الاسلام
 على ناصر الدين الامام ابن جهيل • بحضرة حقاظ مشاهير اعلام
 وتم بتوفيق الاله وفضله • قراءة ضابط فى ثلاثة أيام

قلت وفي ذيل ابن فهد على ذيل الشريف أبى المحاسن فى بيان طبقات الحقاظ مانصه وقرأ الحقاظ أبو الفضل العراقى صحيح مسلم على
 محمد بن اسمعيل الخباز بدمشق فى ستة مجالس متوالية قرأ فى آخر مجلس منها أكثر من ثلث الكتاب وذلك بحضور الحقاظ زين الدين
 ابن رجب وهو يعارض بنسخته وقرأت فى تاريخ الذهبى فى ترجمة اسمعيل بن أحمد الطيرى النيسابورى الضرير مانصه وقد سمع عليه
 الخطيب البغدادى عمكة صحيح البخارى سمعاه من الكشيمى فى ثلاثة مجالس قال وهذا شئ لا أعلم أحد فى زماننا يستطيعه انتهى
 المقصد العاشر فى أساسيدنا المتصلة الى المؤلفات حد ثنا شيخنا الامام الفقيه اللغوى رضى الدين عبد الطالق بن أبى بكر الزين
 ابن الفرى المزجاجى الزبيدى الحنفى وذلك بمدينة زبيد حرمها الله تعالى بحضور جمع من العلماء بقراءته عليه قدر الثلث وسماعى
 له فيما قرئ عليه فى بعض منه قال أذن لنا شيخنا الفقيه عبد الفتاح بن اسمعيل بن عبد الفتاح الخصاص السراج الحنفى الزبيدى
 والعلامة علاء الدين بن محمد باقى المزجاجى الحنفى الأشعرى الزبيدى قال أخبرنا الامام أبو الفداء اسمعيل بن عبد الفتاح الخصاص وهو
 والد الاقل قراءة من الثانى عليه فى البعض واجازة منه فى سائر واجازة للاقل ومناولة لكل عن والده فخر الدين عبد الفتاح بن
 الصديق بن محمد الخصاص وعمه العلامة عبد الرحيم بن الصديق قال أخبرنا عمنا العلامة امام المدرسين شرف الدين أبو الفداء اسمعيل
 ابن محمد الخصاص وصنونا العلامة وجيه الدين أبو بكر وشيخ الاسلام جمال الدين أبو عبد الله محمد ابنا الصديق بن محمد الخصاص قالوا
 أخبرنا خاتمة المحدثين واللغويين رضى الدين أبو محمد الصديق والعلامة شجاع الدين أبو حفص عمر والعلامة نور الدين أبو عمر وعثمان
 أبنا محمد بن الصديق الخصاص السراج قالوا أخبرنا والدنا الحافظ المعمر شيخ الاسلام حاتمة الحقبة جمال الدين محمد بن الصديق بن
 ابراهيم الخصاص السراج الحنفى الزبيدى قال أخبرنا العلامة شرف الدين أبو القاسم بن عبد العليم بن اقبال القرينى الحنفى الزبيدى
 عن الامام المحدث الاصيل زين الدين أبى العباس أحمد بن عبد اللطيف الشرحى الحنفى الزبيدى قال قرأته على المؤلف وهذا السند

الرواف المقعدة والعضرط
 الاست والازلاق والالسان
 واحد واليوب الارض
 كصلة بفتح الصاد
 وتشديد اللام والمزبر
 والمسطر كبر القلم والشناتر
 جمع شنترة ما بين الاسابع
 وهى الاباخس والحندورة
 الحذقة والحمة العين
 واقبل الوجه كالانعبان
 بضم الههزة ونبس كضرب
 تكلم فأمرع والنغية
 النغمة والحاطة سوداء
 القلب أرحبته والجملان
 القلب والامظة النكتة
 البيضاضا فى سواد والسودا
 فى بياض والرباط بالسكمر
 القلب اه

كثرت سلسلة بالحنفية وبالزيديين وأجاز شيخنا المذكور فيه أيضاً شيخ الجماعة الشريف حماد الدين يحيى بن عمر بن عبد القادر الحسيني الحراري زبيدي أخبرنا المحدث اللغوي الفقيه حسن بن علي بن يحيى الحنفي المكي أخبرنا عبد الرحيم بن الصديق الخاص عالياً وأجازني به أيضاً شفيق الفقيه أبو عبد الله محمد بن الشيخ علاء الدين بن عبد الباقي المزجاجي عن والده عن أخيه عفيف الدين عبد الله عن العلامة عبد الهادي بن عبد الجبار بن موسى بن جنيد القرشي عن العلامة برهان الدين إبراهيم بن محمد بن جهمان عن الشريف الطاهر بن حسين الأهدل قال أخبرنا شيخنا الحجة ووجيه الدين عبد الرحمن بن علي بن الربيع الشيباني الزبيدي ح وأخبرنا شيخنا المحدث الأصولي اللغوي نادرة العصر أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن موسى الشرفي القاسمي زيل طيبة طاب ثراه فيما قرئ عليه في مواضع منه وأنا أسمع ومناولة للكل سنة ١١٦٤ قال قرأته قراءة بحث واتقان على شيخنا الإمام الكبير أبي عبد الله محمد بن أحمد المناوي والعلامة أبي عبد الله محمد بن أحمد الشاذلي وسهت كثير من مباحثه ومواده على شيخنا البركة نحوي العصر ولغويه أبي العباس أحمد بن علي الوجاري الأندلسي الثلاثة عن الشيخ المسند أبي عبد الله محمد الصغير ابن الشيخ الحافظ أبي زيد عبد الرحمن ابن الامام سيدي عبد القادر القاسمي عن الامام محمد بن أحمد القاسمي عن الامام النظار أبي عبد الله محمد بن قاسم الغرناطي القيسي الشهير بانقصار عن الامام أبي عبد الله محمد البستي عن علامة المغرب أبي عبد الله محمد بن غازي المكاسي والعلامة أبي عبد الله محمد الطاطب هما وابن الربيع عن الحافظ أبي الخير شمس الدين محمد بن عبد الرحمن البخاري ح وزاد حسن بن علي المكي عن المحدث المهدي أبي الوفاء محمد بن أحمد بن الجليل بن الجليل الشافعي الصوفي البني عن امام المقام يحيى بن مكرم بن محب الدين محمد بن محمد بن أحمد الطبري الحسيني عن الامام الحافظ جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن أبي المنائب أبي بكر السيوطي قال أخبرني به التقي محمد بن فهد وأخوه ولي الدين أبو الفتح عطية وولده نحر الدين أبو بكر والحافظ نجم الدين عمر والشرف اسمعيل بن أبي بكر الزبيدي والفخر أبو بكر بن محمد بن إبراهيم المرشدي وأمين الدين سالم بن الضياء محمد بن محمد بن سالم القرشي المكي وعلم الدين شاذلي بن عبد الغني بن الجيعان والمحب محمد بن علي بن محمد المعروف بابن الواحشي ورضي الدين أبو حامد محمد بن محمد بن ظهيرة المكي وأخوه ولي الدين ومسنده الدنيا على الاطلاق محمد بن مقبل الحلبي كلهم ما بين سماع واجازة ومناولة عن المؤلف ح وأخذ ابن غازي أيضاً عن شيخ الاسلام زكريا الانصاري هو والسخاري وابن فهد عن الامام الرحلة الحافظ شهاب الدين أحمد بن محمد بن جبر العسقلاني قال اجتمعت به أي بالمجد اللغوي في زيدي وفي وادي الحبيب وناولني جيل القاموس وأذن لي وقرأت عليه من حديثه وكتب لي تقريراً على بعض تخاريجي وأنشدني لنفسه في سنة ثمانمائة بزيدي وكتبها عنه الصلاح الصفدي في سنة ٥٧ بدمشق

أحببتنا الاما جدان رحلتكم • ولم ترعوا لنا عهدا والا فودعكم وفودكم قلوبا • لعـل الله يجمعنا والا

وزاد السخاري والتقي بن فهد عن الحافظ جمال الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن محمد بن صالح الهمداني التفرسي الحلبي عرف بآب الخياط عن المؤلف وسماعه عنه صحيح رأيت في الذيل على طبقات الحفاظ وهناك أسانيد أخر غير هذه عالية ونازلة أعرضنا عنها خوفاً الاطالة وفي هذا القدر الكفاية وقد طال البحث ويجب ان تكف العنان وتوجه الوجهة الى ما هو الاهم من اقتنان ما حواه الكتاب من الافنان وقد ابتدأ المصنف كغيره بقوله

بسم الله الرحمن الرحيم اقتداءً بالكتاب العزيز وعجلاً بالحديث المشهور على الالسنه كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه بسم الله الرحمن الرحيم فهو أبتراً وأقطع أو أجذم على الروايات والمباحث المتعلقة بها وأوردناها في رسالة مخصوصة بتصديق فرائدها ليس هذا محل ذكرها (الحمد لله) نبي به اقتفاء للآخرين واعمالاً للحدثين وجمعاً بين الروايتين وإيراد المباحث المتعلقة بهذه الجملته بخبرنا عن المقصود فليست طرف الكتب المطولات (منطق البلقاء) نطقاً تكاملاً وأنطقه غيره جعله ناطقاً والبلقاء جمع بلبع وهو الفصيح الذي يبلغ بعبارة الى كنهه ضميره والمعنى أي جعل البلقاء ناطقين أي متكاملين (باللغى) جمع لغة كبيرة وبرى أي بالاصوات والحروف الدالة على المعاني مأخوذة من لغوت أي تكلمت ودائرة الاخذ أوسع من دائرة الاشتقاق كذا حققه الناصر اللقاني وأصلها لغوة أولغية بناء على ان ماضيه لغى اما أن تكون ياؤه أصلية أو منقابلة عن واو كرضي استنقلت الحركة على الواو أو الياء فنقلت للسكان قبلها فبقيت الواو أو الياء ساكنة مخذفة وعوض عنها ها، التأنيث وقد زيد كرا لاصله مقروناً ها أو نية العوضيه تكون بعد الحذف ووزن ما بعد الاعلال فعنه بمخذف اللام وقولنا كبيرة وبرى هو لفظ الجوهرى وممراده المماثلة في الوزن لا الاصل لقوله في فصل الياء نقلاً عن أبي علي ان أصل برة برة بالفصح قال لانها جمعت على برى مثل قرية وقري وضبط في بعض النسخ بفتح اللام وهو غلط انفساد المعنى لانه يكون حيث من لغى ياني لغا اذا هذى وقباس باب علم اذا كان لازماً أن يحيى، على فعل كفرح فرحا قال شيخنا وفي الفقرتين شبه الجنس المحرف وعلى النسخة الثانية الملحق ويأتي جمع لغة على لغات فيجب كسر التاء في حالة التنصب وحكى الكسائي سمعت لغاتهم بالفصح تشبهها بالياء التي يوقف عليها (في البوادي) أي حالة كونهم فيها وسوق يحيى، الحلال من المضاف اليه كون المضاف عاملا فيه وهي جمع بادية سماعاً وقياساً واشتقاقاً من البدو وهو الظهور والبروز وانما قيد بذلك لان المعنى في اللغات ما كان مأخوذاً

(شرح خطبة المصنف)

عن هؤلاء الاعراب القاطنين بالبادية للحكمة التي اودعها الله سبحانه في لسانهم مع منة البعد عن اسرارها واطنائها وابدانها (ومودع) من اودعه الشيء اذا جعله عنده وديعة يحفظه له (الاسان) أي اسان البلغاء (السن) أفعل من لسن كفرح اسنائه ولسن ككتف وأسن كما جرفه وصفه أي أفصح (السن) يضمين جمع لسان بمعنى اللغة (الهوادي) جمع هادية وهاد وهو المتقدم من كل شيء ومنه يقال للعتق الهادي والمعنى مودع لسان البلغاء أفصح اللغات المتقدمة في أمر الفصاحة أي الفائقة فيه فان الشيء اذا فاق في أمر وبلغ النهاية فيه يقال انه تقدم فيه وفي البلغاء والاني واللسان وما بعده من الجناس ما لا يخفى (ومخصص) أي مؤثر ومفضل (عروق) جمع عرق من كل شيء أصله (القيصوم) نبت طيب الريح خاص ببلاد العرب (و) مخصص (غضا) مقصور وهو شجر عربي مشهور (القصيم) جمع قصيمة رملة تنبت الغضا وفي بعض النسخ بالضاد المجهمة وهو تعجيف (عجا) أي بالسر والتخصيص الذي (لم ينله) أي لم يعطه من النوال أولم يصبه بسر وخصوص ولم يظفر به (العهر) نبت طيب مشهور (والجادي) بالجيم والدال المهملة كذا في النسخة الرسولية والملكية وحكي انجم الدال لغة والياء مشددة خفت لرعاة القوافي وهي نسبة الى الجادية قرية بالبلقاء قال الزنجشري في الاساس سمعت من يقول أرض البلقاء أرض الزعفران وأقره المناوي والمعنى ان الله تعالى خصص النباتات البديوية كالغضا والقيصوم والشع مع ككونها مبتدلة بأسرار ودقائق لم توجد في النباتات الحضريية المعظمة المعدة للشم والنظر كالترجس والياءمين والزعفران وفي ضمن هذا الكلام تخصيص العرب بالفصاحة والبلغاء واقضى أن في عروق رعي أرضهم وخصب زمانهم من النفع والخاصية ما لم يكن في فخر مشهومات غيرهم وهو ظاهر وفي نسخة ميرزا علي الشيرازي الخادي بالهاء المجهمة وهو غلط وفسره قاضي الاقضية بكجرات بالمسترنج فأخطأ في تفسيره وانما هو الخادي بمجتمين ولا يناسب هنا لخالفته سائر الفقر وكذا تفسيره العهر بالممتلي الجسم الناعم لبعده عن مغزى المراد وبين القيصوم والقصيم جناس الاشتقاق ومرعاة النظر بين كل من النباتين (ومقيض) من أفاض الماء ففاض وأفاض أيضا اذا جرى وكترحتي ملا جوانب مجراه (الايادي) جمع أي دمج يده وجمع الجمع واليد أصل في الجارحة وتطلق بمعنى القوة لانها بها ومعنى النعمة لان تناولها والمراد هنا النعم والآلاء (بالروائح) جمع رائحة وهي المطرة التي تكون عشية (والعوادي) جمع غادية وهي المطرة التي تكون غدوة والياء اما سببية أو ظرفية والمراد بالروائح والعوادي اما الامطار أي مفيض النعم بسبب المن يطلبها أو مفيضها فيها لان الامطار ظروف للنعم أو ان المراد بها محوم الاوقات فالساء اذا ظرفية وانما خصت تلك الاوقات برباع على الغالب (للمتدي) أي طالب الجدوى أي السائل والجد العظيمة (والجادي) المعطى ويأتي بمعنى السائل أيضا فهو من الاضداد قال شيخنا ولم يذكر المؤلف وقد ذكره الامام أبو علي القالي في كتاب المقصور والمدود و بين الجادي والجادي الجناس التام وبينه وبين المتدي جناس الاشتقاق وفي بعض النسخ المتدي بالحاء المهملة وهو غلط (وناقع) أي مروى ومزبل (غلة) بالضم العطش (الصوادي) جمع صادية وهي العطشى والمراد بالغلة مطلق الحرارة من باب التجريد وفسرها الاكثرين بالخيال الطوال لكن المقام مقام العموم كما لا يخفى قاله شيخنا (بالاهاضيب) الامطار الغزيرة أو هي مطلق الامطار (الثوادي) صفتها أي العظيمة الكثرة الماء أو من باب التجريد ويقال مطرة ثدياء أي عظيمة غزيرة الماء، وفسر شارح الخطبة عيسى بن عبد الرحيم الاهاضيب بالجبال المنبسطة على وجه الارض والثوادي بما فسره المؤلف في مادة ثدي انها جمع ثادية اما من ثدي بالكسر اذا ابتل آدم من ثداه اذا بله وهما بعيدان عن معنى المراد وقيل انه من المهموز العين والدال المهملة لامه كانه جمع ثاداء كعجراة وصحاري وفي بعض النسخ بالنون وهو خطأ عسلا ونقل (ودافع) أي صارف ومزبل (معمرة) بفتح الميم والعين المهملة وتشديد الراء أي الاثم عن الجوهرى وهو مستدرك على المؤلف كما يأتي في محله وجد في بعض النسخ هناك الاسم بالسين المهملة بدل الثاء وتطلق المعرة بمعنى الاذى وهو الاشبه بالمراد هنا وتأتي بمعنى الغرم والحيانة والعيب والديبة ذكرها المؤلف وبمعنى الصعوبة والشدة قاله العكبري والشريشي (العوادي) جمع غادية من العدوان وهو الظلم والمراد بها هنا السنون المجدبة على التشبيه وهذا المعنى هو الذي يناسبه سياق الكلام وسباقه وأما جعله جمع عاد أو غادية بمعنى جماعة القوم بعدون للقتال أو أول من يحمل من الرجلة وجعله بمعنى ما يغرس من الكرم في أصول الشجر العظام أو بمعنى جماعة غادية أو ظالمه قباياه الطبع السليم مع ما يرد على الاول من أن فاعلا في صفات المذكور لا يجمع على فواعل كما هو مقر في محله (بالكرم) أي بالفضل (المادى) الدائم والمستمر البالغ الغاية وفي بعض النسخ المتمادى بزيادة التاء وهو الظاهر في الدراية لشيوع عمادى على الامر اذا دام واستمر دون مادى وان أثبتة الاكثرين والاولى هي الموجودة في الرسولية (ومجرى) من الجرى وهو المراد السريع أي مسيل (الاداء) جمع واد والمراد ما زه مجازا ثم المراد الاحسانات والتفضلات فهو من المجاز على المجاز ثم ذكره ابن في قوله (من عين العطاء) ترشيعا للمجاز الاول استقلاله وللثاني تبعه ومثل هذا المجاز قلما يوجد الا في كلام البلغاء والعطاء بالمد والقصر فولك السمع وما يعطى كاسيأتى ان شاء الله تعالى (الكل صادي) أي عطشان والمراد هنا مطلق المحتاج اليها والمشتاق لها قال شيخنا وفي الفقرة ترصيع السجع (باعث) تجوز فيه الالوجه الثلاثة والاستئناف أولى في المقام لعظم هذه النعمة والمعنى مرسل (النبي الهادي) أي المرشد اعباد الله تعالى بديانهم اليه وتعرفهم

طريق نجاتهم (مفعلاً) أي حالة كونه مجهولاً (باللسان الضاди) أي العربي لان الضاد من الحروف الخاصة بلغة العرب (كل مضادى) أي مخالف ومعاكف ومعارض من ضاده لغه في ضاده وضبط ابن التشنه والقرا في بالصاد المهملة فيهما فالضادى من ضاده اذا جاء وداراه وساتره والمضادى من صده يصده اذا منعه والمضادى المعارض ويخالفان النقل الصحيح المأخوذ عن الثقات مع ان في الثاني خلط بين بابي المعتل والمضاعف كما هو ظاهر وبين الضارى والمضادى جناس كاهو بين مفعلاً (ومفعلاً) أي وحالة كونه معظماً ومجلاً جزل المنطق (الاتشينه) أي لا تعيبه مع نخامته وحسن كلامه صلى الله عليه وسلم (الهجنه) قبح الكلام (والهجه) الهجر عن اقامة العربية لهجه اللسان (والضوادى) الكلام القبيح أو ما يتعجل به والمعنى أي لا يلحقه صلى الله عليه وسلم شيء مما ذكر ولا يتصف به وقد تقدم في المقدمة أنا أفصح من نطق بالضاد بيدى من قرئ الحديث وتقدم أيضاً بيان أفصحته صلى الله عليه وسلم وتجب الصحابة رضوان الله عليهم منه وفيه مع ما قبله نوع من الجناس قال شيخنا وهذه اللفظة مما استدر كها المؤلف على الجوهري ولم يعرف له مفرد (محمد) قال ابن القيم هو علم وصفه اجتماعاً في حقه صلى الله عليه وسلم وعلم محض في حق من تسمى به غيره وهذا شأن أسماء تعالي وأسماء نبيه صلى الله عليه وسلم فهي أعلام دالة على معان هي أوصاف مدح وهو أعظم أسمائه صلى الله عليه وسلم وأشرفها وأشهرها لانياته عن كمال الحمد المنبئ من كمال ذاته فهو المحمود مرة بعد مرة عند الله وعند الملائكة وعند الجن والانس وأهل السموات والارض وأئمة الخادون وبيده لواء الحمد ويقوم المقام المحمود يوم القيامة فيصده فيه الاوتلون والأتخرون فهو عليه الصلاة والسلام الخاتم لمعانى الحمد مطلقاً وقد أف في هذا الامم المبارك وبيان أسراره وأخواره شيخ مشايخنا الامام شرف الدين أبو سعيد الله محمد بن محمد الخليلي الشافعي نزيل بيت المقدس كراسه لطيفة فراجعها (خير) أي أفضل وأشرف (من حضر) أي شهد (الضوادى) أي الجبالس مطلقاً وأخص بمجالس النهار أو المجلس ماداموا مجتمعين فيه كما سيأتى ان شاء الله تعالى (وأفصح) أي أكثر فصاحة من كل (من ركب) أي علا واستوى (الخوادى) هي الابل المسرعة في السير ويستعمل في الخيل أيضاً مفرداً نادراً وخادية وانما خصت الابل لانها أعظم مراكب العرب وجل مكاسبها (وابلغ) امم تفضيل من البلاغة وهي المائكة وتقدم تعريفها (من حلب) أي استخراج لبن (العوادى) هي الابل التي ترعى الخضر على خلاف بين المصنف والجوهري رحمه الله تعالى كما سيأتى مبيناً في مادته وركاب الخوادى وحلبه العوادى هم العرب والمعنى أن النبي صلى الله عليه وسلم أفصح العرب وأبلغهم لانهم هم المشهورون بالاعتناء بالابل ركوباً وحلباً ونظراً في أحوالها وفي مقابلة ركب بحلب والعوادى بالخوادى ترصيع وهو من الحسن يمكن وفي نسخة جلب بالجم بدل حلب بمعنى ساقها والخوادى بالمهملة وهو تحريف وخلاف للمنصوص المسجوع من أفواه الرواة الثقات (بسقت) هذه الجملة الفعالية في بيان عظمته وقهره صلى الله عليه وسلم لجميع من عاداه ولهذا فصلها عما قبلها أي طالت (دوحة) هي الشجرة العظيمة من أي نوع كانت (رسالته) أي بعثته العامة والانفاضة من اضافة المشبه به الى المشبه (فظهرت) أي غلبت واستولت (شوكه) هي واحدة الشوك معروف أو السلاح أو الحدة أو شدة البأس والذكابة على العدو (الكوادى) جمع كادية وهي الارض الصلبة الغليظة البطيئة انبثات والمعنى ان رسالته صلى الله عليه وسلم التي هي كالشجرة العظيمة في كثرة الفروع وسعة الظل وثباته نضجت سائر الشرائع التي لولا بعثته صلى الله عليه وسلم لما تطرق اليها الفسوخ وفي تشبيهها بالاشجار انشاؤك التابته في الارض الغليظة الصلبة التي لا ينقلع ما فيها الا بعسر ومشقة بعد تشبيه رسالته صلى الله عليه وسلم بالدوحة في الارتفاع وسعة الظل وكثرة الفروع من اللطافة ما لا يخفى وفي نسخة زيادة شوك بعد شوكه فيتمين حينئذ جعل الاخير على أحد معانيها المذكورة ما عدا الاول وفي أخرى شرك بالراء بدل الواو بفتحتين وضبطه بعضهم بكسر الشين بمعنى المشهور والكوادى حينئذ عبارة عن الكفرة وانما عبر عنهم بالشوك لكثرة ما في الشوك من الاذى والتألم وقلة النفع وعدم الجدوى وبالضادى لعدم الثمر وعدم الغو والمراد أن النبي صلى الله عليه وسلم غالب عليهم بقوته وقاهرهم بجلمه ومستول عليهم (واستأسدت) أي طالت وبلغت يقال روض مستأسد وسيأتى بيانه (رياض نبوته) بالضم أي نباتها جمع روضة هي مستنقع الماء في الرمل والعشب أو الارض ذات الخضرة والبستان الحسن (فعبت) أي أعبزت (في المأسد) جمع مأسدة هي الغابة (الميوث) الاسود (العوادى) التي لا يستطيعها سيراءتها تعدو على الخلق وتؤذيهم ومن قوله بسقت الى هنا هي النسخة العجيبة المكيه وفي نسخة فعبت بدل عبت أي أختفت وفي أخرى فظهرت بالطاء المهملة أي أزال أو ساخ الشرك وهذه النسخة التي تؤهبنا بشأنها هي نسخة الملائك الماصر صلاح الدين بن رسول سلطان اليمن بخط المحدث اللغوى أبي بكر بن يوسف بن عثمان الحميدى المغربى وعليها خط المؤلف اذ قرئت بين يديه في مدينة زيد جهاها الله تعالى وسائر بلاد الاسلام قبل وفاته بسنتين وفي نسخة أخرى عينية نبينا الذي شعب دوح رسالته ظهرت شوكه شوك الكوادى ولا استأسدت رياض نبوته يحم الذواب نضرت الارضت في المأسد اللبون ذات التعادى فضلا عن الذئاب انعوادى في ارداد الضوادى وفي نسخة أخرى قديمة استأسدت من غير لا النافية ونجم بدل يحم وعمت بدل الارعت وبين شوكه والشوك واستأسدت والمأسدة جناس اشتقاق والشعب هو طرف الغصن ويحم بالنصانية محذوف الاخر والذواب جمع ذابل الريح الرقيق ونضرت اخضرتها وحسن جمعيتها والضمير راجع الى الرياض وورعت تناولت الكلام واللبنون الشاة ذات اللبن ومنه

الحديث يا أبا الهيثم اياك واللبن اذيج عناقا أخرجه الحاكم والتعادي التعامى أو الاسراع والارداء الاهلاك والضوادي جمع ضاى بمعنى الضد بابدال المضعف والنجم من النبات ما كان على غير ساق وعثت أى أفسدت قال شيخنا وبنه ابن الشحنة والقراني وغيرهما ان نسخة المؤلف التي بخطه ليس فيها شئ من هذه وانما فيها بعد قوله حاب العوادى (صلى الله) تعالى (عليه وسلم) ومثله في نسخة تقيب الاشراف السيد محمد بن كمال الدين الحسيني الدمشقي التي صحها على أصول المشرق والمراد من الصلاة عليه صلى الله عليه وسلم زيادة التثريف والتعظيم والتسليم والسلام التحية والامان (وعلى آله) هم أقاربه المؤمنون من بني هاشم فقط أو والمطلب أو أتباعه وعياله أو كل تقي كما ورد في الحديث وأما الكلام على اشتقاقه وان أصله أهل كما يقول سيديو به أو أول كما يقول الكسائي والاحتجاج لكل من القولين وترجع الراجح منهما وغير ذلك من الابحاث المتعلقة بذلك فأمر كفت شهرته مؤنة ذكره (وأصحابه) جمع صاحب كاصر وأنصار وهو من اجتمع بالنبي صلى الله عليه وسلم مؤنابه ومات على ذلك (نجوم) جمع نجم وهو الكوكب (الداوى) جمع أداء بالبدال والهزلة وسهل في كلام المؤلف تخفيفا وهي اللباني المنظمة جدا ومنهم من عينها في آخر الشهر وسياق الخلاف في مادته (بدور) جمع بدر وهو القمر عند الكمال (القوادى) بالقاف في سائر النسخ جمع قادية من قدى به كرضى اذا استن وتاب القدوة أو مصدر بمعنى الاقتداء كالعافية والعاقبة ويجوز أن يكون جمع قدة ولو شذوذ بمعنى المقتهدى به أو الاقتداء قاله شيخنا والمعنى أى النجوم المضيئة التي بها يتدى الحائر في الليل البهيم وهي صفة للدال وبدور الجماعات التي يقتدى بأنوارهم وأنوائهم وهي صفة للأصحاب والمراد ان الضال يتدى بهم في ظلمات الضلالات كما يتدى المسافر بالنجوم في ظلمات البر والبحر للطريق الموصلة الى القصد ومنه قول كثير من العارفين في استعمالهم وعلى آله نجوم الهدى وبدور الاقتداء قال شيخنا وهذا ظهر سقوط ما قاله بعضهم من التوجيهات البعيدة عن مراد المصنف والظاهر أن النجوم صفة للعصابة للتدريج بحديث أصحابي كالنجوم فيرد سؤال لم وصف العصابة دون الآل فيجاب بجواز كونه حذف صفة الآل لدلالة صفة العصب عليها والسؤال من أصله في معرض السقوط لانه ورد في صفة الآل أيضا بأنهم نجوم في غير ما حديث وأيضا في الآل من هو صحابي فالصحح على ما قدمنا ان كلامهما انف وشرم تب فالاهتداء بالآل والاقتداء بالعصابة وان كانتا متصلتان لكل منهما وفي نسخة التوادى بالتاء المثناة الفوقية بدل القاف وهو غلط سخايف للدراية والرواية لانه جمع تأدية وتأدية الحق قضاؤه وتأدية الصلاة قضاؤه في أول وقتها ولا معنى لبدور الاقتضية وفي رواية أشياخنا بالقاف لا غير كما قدمنا قال شيخنا وأعجب من هذا من جعل القوادى جمع قائد وفسره بكلام المصنف القائد الأول من بنات نعش الصغرى الذي هو آخرها والثاني عناق والى جانبه قائد صغير وثانيه عناق والى جانبه الصيديق وهو السها والثالث الحور فانه لا معنى لبدور الاوائل من بنات نعش مع كون المفرد معتل العين والجمع معتل اللام وهذا العمري وأمثاله احتمالات بعيدة بمعها الطبع السليم ولا يقبلها الذهن المستقيم (ماناح) أى سجع وهدر (الحمام) طير معروف (الشادى) من شدايشد واذا ترخم وغنى فالنوح هنا ليس على حقيقته الاصلية التي هو بالكاء والحزن كما سيأتى والصحح أن اطلاق كل منهما باختلاف التائين فن سادفته أسجاع الحمام في ساعة أنسه مع حبيبه في زمن وصاله وغيبة رقيبته سماء صجعا وترنما ومن بضده سماء فوحا وبكاء وتغريدا (وساح) أى ذهب وتردد في الضلوات (النعام) طائر معروف (القادى) أى المسرع من قدى كرمى قد بانا محركة اذا أسرع (وساح) من الصياح وهو رفع الصوت الى الغاية (بالانعام) جمع نغم محركة وهو ترجيع الغناء وترديده (الحادى) من حد الابل كدعا يحدها اذا ساقها وغنى لها يحصل لها نشاط وارتياح في السير والمراد بهذه الجمل طول الابد الذى لانهاية له لان الكون لا يخضع لوعن تسبيح الحمام وتردد النعام وسوق الحادى ابله بالانعام ثم ان في مقابلة ناح بساح وصاح والحمام بالنعام والانعام ترصيع بديع ومجانسة وفي القوافى الدالية تسميط (ورشفت) مصت (الطفاوة) بالضم دارة الشمس أو الشمس نفسه وهو المناسب في المقام ومنهم من زاد بعد دارة الشمس ودارة القمر ومنهم من اقتصر على الاخير وكلاهما تكلف وقيل بل الطفاوة أيام برد الجوز وقد نسب للمصنف ولا أصل له أو أيام الربيع كالبوهرى وهو خطأ في النقل فينبذ يكون اسناد الرشف لا يام الجوز بمناسبه أن بدو الازهار في أواخر الشتاء وهي ثلاث الايام وهذا مع صحة هذه المناسبه ليس خاليا عن التكلف قاله شيخنا (رضاب) بالضم الريق المرشوف ويطلق على قطع الريق في الفم وقتات المسك وقطع الثلج والسكر ولعاب العسل ورغوته وما تقطع من الندى على الشجر والمراد هنا المعنى الاول وزعم بعضهم المعنى الاخير (الطل) هو الندى أو فوقه ودون المطر ويطلق على المطر الضعيف وليس بمراد هنا وانما الرضاب اليه من قبيل انما فة المشبه به الى المشبه أى الطل الذى في الازهار بين الاشجار كالرضاب في فم الاحباب كقوله

والريح تعبت بالغصون وقد جرى • ذهب الاصيل على لجين الماء

أى ماء كاللجين ومن قال ان الانفاة بيا نية فقد أخطأ وكذا من فسر الرضاب بالصبح والطل بأخف المطر فكأنه أجاز اضافة الشئ الى نفسه مع فساد المعنى على ان الصبح انما هو من معانى الراضبة دون الرضاب كما سيأتى في محله (من نظام) متعلق برشفت وهو بالضم جمع كظم محركة وهو الحلق أو الفم وفي الاربعين الودعانية فبادروا في مهل الانفاس وحدة الاخلاص قبل ان يؤخذ بالكظم ومنهم

من قسره بأفواه الوادي والآبار المتقارب بعضها بعضا وقيل الكظامه فم الوادي الذي يخرج منه الماء وليس في الكلام ما يدل على الاودية والآبار ولا بتقارب بعضها بعضا كما فسروه لاحقيقه ولا بمجاز ولا رمز ولا كناية وفي بعض الشروح كظام الشيء مبدؤه والصحيح ما أشرفنا اليه (الجل) بالضم كذا هو مضبوط في نسخة شيخنا الامام رضى الدين المزجاجي قيل معناه معظم الشيء وقيل هو بالقض وفسره بالياسمين والورد أبيضه وأجره وأصفره والواحدة بهاء أما المعنى الاقل فليس يراد هنا قطعا لانه حينئذ لا يذكر الا مضادا للفظا أو تقدير لكل وبعض وهذا ليس كذلك وأما رواية القض فهي أيضا غير صحيحة وقد باحثني في ذلك شيخنا الامام المذكور أطال الله بقاءه حين وصلت الى هذا المجل عند القراءة بمحضرة شيخنا السيد سليمان الاهدل وغيره فقات الذي يعطيه مقام اللفظ أن اللفظة معربة عن الفارسية ومعناه عندهم الزهر مطلقا من أى شجر كان ويصرف غالباً في الاطلاق عندهم الى هذا الورد المعروف بأنواعه الثلاثة الاحمر والابيض والاصفر فأعجابا فقررت وأقرأه (والجادي) قال قاضي كجرات هو طالب المطر عطف على الطفاوة أى وما أخذ الجادي الماء من السحاب وقيل هو الخرج عطف على رذاب ولا يخفى ان فيما ذكر من المعنيين تكلفا والصحيح انه نوع من الزهر كالترجس والياسمين وهو المناسب ومن قال انه عطف تفسير لما قبله فقد أخطأ فان الجل انما يطلق على الياسمين والورد فقط كما قدمنا ثم ان الذي تقدم انفا مقرونا بالعبه رفقناه الزعفران لا غير فلا يكون اعادته هنا لا يضاع أو غير ذلك كما وهم فيه بعض الشراح لاختلاف المعنيين قال شيخنا وفي رشف الاستعارة بالتبعية لوجود الفعل وهو مشتق ويجوز أن يكون بالكناية كما نشبت المنية أظفارها وان يكون استعارة تصريحية فاذا اتضح ذلك عرفت ان الرذاب الذي هو الريق شبه به الطل والشهس الذي هو معنى الطفاوة شبه بشخص من تشف لذلك الريق وجعل له أفواها ونغورها هي كظام الجل والجادي هما الورد والترجس والياسمين وان كان تشبيها بالاقاح أكثر دورانا كما قال الشاعر

يا كرا الى اللذات واركب لها • سوابق الخيل ذوات المراح

من قبل ان ترشف شمس الضحى • ريق الغواصي من نغور الاقاح

(وبعد) كلمة يفصل بها بين الكلامين عند ارادة الانتقال من كلام الى غيره وهي من الظروف قيل زمانية وقيل مكانية وعامله محذوف قاله الدماميني والتقدير أى وأقول بعدما تقدم من الحمد لله تعالى والصلاة والسلام على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم (فان) بالفاء اما على توهم أما وعلى تقديرها في نظم الكلام وقيل انها الاجراء الظرف مجرى الشرط وقيل انها عاطفة وقيل زائدة (للعلم) أى بأنواعه وفروعه (رياشا) جمع روضة أو روضة وقد تقدم شئ من معناها أو يأتي في مادته ما هو أكثر (وحياضنا) جمع حوض وهو مجتمع الماء (وخائل) جمع خيصة وهي من الارض المكرومة للنبات والرملة التي تنبت الشجر وقالوا هي الشجر الملتف والموضع الكثير الشجر (وحياضنا) جمع غيضة وهي الغاية الجامعة للشجار في حضيض الماء وفي الفقرات الثلاث لزوم ما لا يلزم (وطرائق) جمع طريقة والطريق يجمع على طرق (وشعابا) جمع شعب بكسر فسكون وهو الطريق الضيق بين الجبلين (وشواحق) جمع شاق وهو المرتفع من الجبال (وهضابا) جمع هضبة بفتح فسكون وهي الجبل المنبسط على وجه الارض أو المستطيل (يتفرع) ينشأ ويخرج ويتبأ (عن كل أصل) هو مبدأ الشئ من أسفله (منه) أى من جنس العلم (أفنان) جمع فن محرركة هو الغصن (وفنون) جمع فن بالقض وهو الحال والضرب من الشئ وفيه ما جناس الاشتقاق وجعله عطف تفسير بقصد اللبغاة وهو عن موارد اللغة (وينشق) انفعال من الشق وهو الصدع (عن كل دوحه منه) مر أنها الشجرة العظيمة من أى نوع كانت (خيطان) جمع خوط بالضم وهو الغصن الناعم (وغصون) جمع غصن بضم فسكون وقد تضم اتباعا أو لغة هو ما ينشعب عن ساق الشجرة من دفاق القضبان وغلاظها فهو من عطف العام على الخاص وفي بعض الحواشي خيطان بالحاء المهملة جمع حائط وهو البستان وفيه تكلف ومخالفة للسمع (وان علم اللغة) هو معرفة أفراد الكلم وكيفية أوضاعها (هو الكافل) القائم لا غيره لشدة توقف المعاني على بيان الالفاظ (باحرار) بالحاء المهملة من أحرز الامر اذا حازه وهو الاحراس كذا في النسخة الرسولية وفي نسخة بابرار ومعناه الانحراج والظهار (أسرار) جمع سر وهو الشئ المكتوم الخفي (الجميع) من أنواع العلوم المتفرعة (الحافل) بلاواو وفي نسخة بها أى الجامع الممتلى وضرع حافل ممتلى لبنا وشعب حافل كترسيه حتى امتلا جوانبه (بما يتضلع) قال تعلب تضلع امتلا ما بين أضلاعه (منه القاحل) وهو الذى يبس جلده على عظمه وقد قيل كنع وعلم وعنى والمراد هنا الضعيف أو الشيخ المسن (والكاهل) القوي وقيل هو لغة في الكهل فيقابل المعنى السيباق (والناقع) هو الغلام المترعرع وفي نسخة اليافع بالياء التحية وهو المراهق الذى قارب البلوغ (والرضيع) هو الصغير الذى يرضع أمه والمعنى أن كل من يتعاطى العلوم من الشيوخ والمتوسطين والمبتدئين أو كل من الاقوياء والضعفاء والصغار والكبار فان علم اللغة هو المكتفل باظهار الاسرار وابرار الخفايا لاقتقار العلوم كلها اليه لتوقف المركبات على المفردات لا محالة وفي الفقر صناعة أدبية وحسن المقابلة (وان بيان الشريعة) فعيلة بمعنى مفعولة هي ما شرع الله لعباده كالشرع بالقض وحققتها وضع ما يتعرف منه العباد أحكام عقائد وهم وأفعالهم وأقوالهم وما يترتب عليه صلاحهم (لما كان مصدره) الضمير يرجع للبيان أو الى الشريعة لتأويلها بالشرع والمصدر مفعول من الصدور وهو الايات (عن

٣ قوله فهو اسم جنس
عبارة المختار بعد قوله
والنسبة اليهم أعرابي
وليس الأعراب جعياً
لعرب بل هو اسم جنس
انتهى وهي ظاهرة

لسان العرب) كذا في نسخة الشرف الاحمر وفي أخرى على بدل عن على أن الصدور بمعنى الانصراف عن الورد وكلاهما صحيحان
وقد يكون الصدور بمعنى الرجوع عن الماء وحينئذ يتعدى إلى اللسان هو اللغة أو الجارحة والعرب على ما حقق الناصر اللقاني في
حواشي التصريف هم خلاف الهم سواء سكنوا البوادي أو القرى والأعراب سكان البوادي سواء تكلموا بالعربية أو لا فينبذ
عوم وخصوص من وجه فليس الثاني جمعا للذوق انتهى وفي المختار العرب جبل من الناس والنسبة اليهم عربي وهم أهل الامصار
والاعراب هم سكان البوادي خاصة والنسبة اليهم اعرابي ٣ فهو اسم جنس انتهى وسيأتي لذلك مزيدا يوضح في مادته وهناك كلام
لشيخنا وغيره والجواب عن ايرادانه • قلت ومن هنا معنى ابن منظور كتابه لسان العرب لانه متضمن لبيان لغاتهم لا على سبيل الحصر
بل بما صرح عنده (وكان العمل) هو الفعل الصادر بقصد غالب استعماله في أفعال الجوارح الظاهرة (بوجهه) الضهير للبيان أو
الشرية حسبما تقدم والعمل بالموجب هو الاخذ بما أوجبه وله حد ودور ثم رط فراجعته في كتاب الشروط (لا يصح) أي لا يكون
صحيحا (الاباحكام) أي تهذيب واتقان (العلم بقدومه) أي معرفتها والمراد بالقدمه هنا ما يتقدم قبل الشرع في العلم أو الكتاب
(وجب) أي لزم وهو جواب لما (على رقام العلم) أي طالبيه الباحثين عنه (وطالب) كروا موزنا ومعنى (الآثر) علم الحديث فهو
من عطف الخاص على العام وفي بعض النسخ وطلاب الادب والاولى هي الثابتة في النسخ الصحيحة واختلف في معنى الآثر فقبل هو
المرفوع والموقوف وقبل الآثر هو الموقوف والمرفوع كما حققه أهل الاسول ولكن المناسب هنا هو المعنى الشامل للمرفوع
والموقوف كما لا يخفى لان المحل محل العموم • والمعنى ان علوم الشريعة كلها بأصولها وفرعها لما كانت متوقفة على علم اللغة
توقفا كبيرا محتاجة اليه وجب على كل طالب لاي علم كان سواء الشريعة أو غيرها الاعتناء به والقيام بشأنه والاهتمام فيما وصل
إلى ذلك وانما خص علم الآثر دون غيره مع احتياج الكل اليه لشرفه وشرط طالبيه وعلى النسخة الثانية وجب على كل طالب علم
سيما طالب علم الآداب التي منها النحو والتصريف وسنعة الشعر وأخبار العرب وأنسابهم مزيد الاعتناء بعرفه علم اللغة لان مفاد
العلوم الادبية غالبيا ترصيع الالفاظ البديعة المستملحة وبهضم الحوشية وتلك لا تعرف الا بها كما هو ظاهر (أن يجعلوا) أي
يصبروا (عظم) بضم العين المهملة كذا في نسخة شيخنا سيدي عبد الخالق وفي أخرى معظم زيادة الميم وفي بعضها أعظم زيادة الالف
(اجتهادهم واعتمادهم) أي استنادهم (وأن يصرفوا) أي يوجهوا (جل) تجلال لا يذكر ان المضاف وقد تقدمت الإشارة اليه
(عنايتهم) أي اهتمامهم (في ارتيادهم) أي في طلبهم من ارتياد ارتياد البحر راد الشيء بروده رداو يستعمل بمعنى الذهاب والهي
وهو الانسب للمقام (الى علم اللغة) وقد يقال ان علم اللغة من جملة علوم الادب كما نص عليه شيخنا طاب ثراه نقلا عن ابن الانصاري
في لزم حينئذ احتياج الشيء الى نفسه وتوقفه عليه والجواب ظاهر بأدنى تأمل (والمعرفة) هي عبارة عما يحصل بعد الجهل بخلاف
العلم (بوجوهها) جمع وجه وهو من الكلام الطريق المقصود منه (والوقوف) أي الاطلاع (على مثلها) بضمهتين جمع مثال وهو
سفة الشيء ومقداره (ورسومها) جمع رسم بالقض وهو الاثر والسلامة ثم ان الضمار كلها راجعة الى اللغة مع اعد الاخيرين فانه
يحتمل عودها الى الوجوه وفي التعبير بالمثل والرسوم ما لا يخفى على الماهر من الإشارة الى دروس هذا العلم وذهاب أهله وأصوله
وانما البارع من يقف على المثل والرسوم (وقد عني) بالبناء للجهول في اللغة انصبيحة وعليها اقتصر ثعلب في الفصحى وحكى صاحب
الوقايت الفخ أيضا أي اهتم (به) أي بهذا العلم (من السلف) هم العلماء المتقدمون في الصدر الاول من الصحابة والتابعين
وأبناهم (والخلف) المتأخرون عنهم والفقهاء ومقامهم في النظر والاجتهاد (في كل عصر) أي دهر وزمان (عصابة) الجماعة
من الرجال ما بين العشرة الى الاربعين كذا في لسان العرب وفي شمس العلوم الجماعة من الناس والخييل والطير والانسب ما قاله
الاخفش العصابة والعصابة الجماعة ليس لهم واحد (هم أهل الاسابة) أي الصواب أي هم مستحقون له ومستوجبون لمجازته وفي
الفقيرين لزو مالا يلزم وذلك لانهم (أحرزوا) أي حازوا (دقائقه) أي غوامضه اللطيفة (وأبرزوا) أي أظهروا واستخرجوا
بافتكارهم (حقائقه) أي ماهياته الموجودة وفي القوافي الترتيب لزو مالا يلزم (وعمرها) مخففا كذا هو مضبوط في نسختنا (دمنه)
جمع دمنه وهي آثار الديار والناس (وفرعوا) بالقاء كذا هو مضبوط أي سعدوا وعلوا وفي بعض النسخ بالقاف وهو غلط (قننه)
جمع قننه بالضم وهي أعلى الجبل (وقنصوا) أي اصطادوا (شوارده) جمع شاردة أو شارد من الثمر والنفور ويستعمل فيما يقابل
الفصحى (ونظموا) أي ضموا وجمعوا (فلائده) جمع قلادة وهي ما يجعل في العنق من الخلي والجواهر (وأرهبوا) أي رفقوا ولطفوا
(مخادم) جمع مخدوم كنبأ سيف القاطع (البراعة) مصدر برع اذا فاق أحبا به في العلم وغيره وتم في كل فضيلة (وأرغبوا) أي أسألوا دم
(مخاطم) جمع مخظم كنبأ وكبلس الالف (البراعة) أي قصة الكتابة أي أجراء دم أنف القلم ويقال رعت الاقلام اذا تقاطر
مدادها وفي القوافي الترتيب وبين أرهبوا وأرغبوا أجناس ملحق وفي البراعة والبراعة الجناس المحصف وفي كل مجازات بليغة
واستعارات بديعة (فألغوا) أي جمعوا الفن مؤتلفا بعضه الى بعض (وأفادوا) أي بذلوا الفائدة (وصنفوا) أي جمعوا أصناف الفن
مبيرة موضحة (وأجادوا) أي أتوا بالجدود اردى وفي الالفاظ الاربعة الترتيب والجناس اللاحق (وبلغوا) أي انتهوا ووصلوا
(من المقاصد) جمع مقصد كقصد أي المهمات المقصودة (فأصبتها) هي وقصوها بمعنى أبعدها ومنتهها (وما كوا) أي استولوا (من)

المحاسن) جمع حسن وهو الجمال كالمساوي جمع سوء (ناصيتها) أي رأسها وهو كناية عن الملائكة التام والاستيلاء الكلي وفي الفقرة
 لزوم ما لا يلزم والجناس اللاحق (جزاهم الله) أي كافأهم (رضوانه) أي أعظم خيريه وكثير انعامه قال شيخنا وأخرج الترمذي
 والنسائي وابن حبان بأسانيدهم إلى النبي صلى الله عليه وسلم قال من صنع إليه معروف فقال لفاعله جزاك الله خيراً فقد أبلغ في الشاء
 قلت وقع لنا هذا الحديث عالياً في الجزء الثاني من المشيخة الغيلانية من طريق أبي الجواب أخوص بن جواب حدثنا سير بن
 الحسن حدثنا سليمان التيمي عن أبي عثمان الزهدي عن أسامة بن زيد رضي الله عنه فذكره وفي أخرى عنه إذا قال الرجل لأخيه
 جزاك الله خيراً فقد أبلغ (وأحلهم) أي أنزلهم (من رياض) جمع روضة أو روضة وقد تقدم (القدس) بضم فسكون وقيل بضمه
 ورياض القدس هي حظيرته وهي الجنة لكونها مقدسة أي مطهرة منزهة عن الاقذار (ميطانه) الميطان كيزان موضع ميطاً لارسال
 خيل السباق فيكون غاية في المسابقة أي وأنزلهم من محلات الجنان أعلاها وما تنتهي إليها الغايات بحيث لا يكون وراءها هي
 أبصار والضمير يعود إلى القدس ولو قال روض القدس كان أجل كما لا يخفى ولكن الرواية ما قدمنا ومنهم من قال إن ميطان جبل
 بالمدينة وتكاف لتصح معناه فاعلم أنه من التأويلات البعيدة التي لا يلتفت إليها ولا يعول عليها (هذا) هو في الأصل أداة إشارة
 للقريب قرنت بأداة التثنية وأتى به هنا للانتقال من أسلوب إلى أسلوب آخر ويسمى عند البلغاء فصل الخطاب والمعنى خذ هذا
 أو اعمد هذا (وإني قد) أي والحال إني قد (نبغت) بالغين المجهمة كذا قرأته على شيخنا أي فقت غيري (في هذا الفن) أي اللغة ومنهم
 من قال أي ظهرت والتفوق أولى من الظهور وفي النسخة الرسولية في هذا الصغوب بالكسر أي الناحية من العلم واستغفر بها شيخنا
 واستصوب النسخة المشهورة وهي سماعنا على الشيوخ واستعمل الزمخشري هذه اللفظة في بعض خطب مؤلفاته وفي بعض
 النسخ نبعت بالعين المهملة وعليها شرح القاضي عيسى بن عبد الرحيم الكجراتي وغيره وتكلفوا المعناه أي خرجت من بنوعه
 وأنت خبير بأنه تكلف محض ومخالف للروايات وقيل إن نبع بالمهملة لغة في نبع بالمجهمة فزال الاشكال (قدما) أي في الزمن الأول
 حتى حصلت له منه الثمرة (وصبغت) أي لونت (به) أي هذا الفن (أديما) أي الجلد المدبوغ أي امتزج به هذا الفن امتزاج الصبغ
 بالمصبوغ (ولم أزل) كذا الرواية عن الشيوخ أي لم أرح وفي بعض النسخ لم أزل بضم الزاي معناه لم أفارق من الزوال وفيه تعسف
 ظاهر (في خدمته مستديما) أي دائماً تانياً فيها وفي الفقرات لزوم ما لا يلزم (وكنت برهة) بالضم وروي الفتح قال العكبري عن
 الجوهرى هي القطعة من الزمان وقوله (من الدهر) أي الزمن الطويل ويقرب منه ما فسرناه الراغب في المفردات أنه في الأصل
 اسم لمدة العالم من ابتداء وجوده إلى انقضائه ومنهم من فسر البرهة بما صدر به المصنف في المادة وهو الزمن الطويل ثم فسر الدهر
 بهذا المعنى بعينه وأنت خبير بأنه في معزل عن اللطافة وإن أورد بعضهم صحته بتكاف قاله شيخنا (أتمس) أي أطلب طلباً أكيدا
 مرة بعد مرة (كتاباً) أي مصنفاً موضوعاً في هذا الفن وهو صواباً بكونه (جاءها) أي مستقصياً لاكثر الفن مما لو أغرابه ويوجد في
 بعض النسخ قبل قوله جامعاً باهراً وليس في الأصول المصححة (بسيطاً) واستعاضوا على الفن كله أو أكثره مبسوطاً يستغنى به عن
 غيره (ومصنفاً) هكذا في النسخ وفي بعضها تصنيفاً (على الفصح) بضمه في جمع فصيح كفضيب وقضب أو بضم ففتح ككبرى وكبر
 (والشوارد) هي اللغات الحوشية الغربية الشاذة (محيطاً) أي مشتقاً ولذا أعدي بعلي أو أن على بمعنى الباء فتكون الحاطة على
 حقيقة الأصلية (ولما أعيانى) أي أتعبني وأعجزني عن الوصول إليه (الطلاب) كذا في النسخ والأصول وهو الطلب ويأتي من
 الثلاثي فيكون فيه معنى المبالغة أي الطلب الكثير وفي نسخة الشيخ أبي الحسن علي بن غانم المقدسي رحمه الله تعالى التطلاب بزيادة
 التاء وهو من المصادر القياسية تأتي غالباً للمبالغة (شرعت في) تأليف (كتابي) أي مصنفتي (الموسوم) أي المجهول له صفة وعلامة
 (باللام مع الجباب) هو علم الكتاب واللام مع المضى والمعلم ككرم البرد المخطاط والثوب المنقش والجباب كغراب بمعنى هجيب كذا
 في تقرير سيدي عبدالسلام اللقاني على كنوز الحقائق والصحيح أنه يأتي للمبالغة وإن أسقطه النحاة في ذكر أوزانها فالمراد به ما جاوز
 حد اللغة كذا في الكشف وقد نقل عن خط المصنف نفسه غير واحد أنه كتب على ظهر هذا الكتاب أنه لو قدر تمامه لكان في مائة
 مجلد وأنه كمل منه خمس مجلدات (الجامع بين الحكم) هو تأليف الإمام حافظ العلامة أبي الحسن علي بن اسمعيل الشهرستاني بن سيده
 الضرير ابن الضرير اللغوي وهو كتاب جامع كبير يشتمل على أنواع اللغة توفي بمصر سنة ٤٥٨ عن ثمانين سنة (والعباب)
 كغراب تأليف الإمام الجامع أبي الفضائل رضي الدين الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر العمري الصغاني الحنفي اللغوي وهذا
 الكتاب في عشرين مجلداً ولم يكمل لأنه وصل إلى المادة بكم كذا في المزهر وله شوارق الأنوار وغيره توفي ١٩ شعبان سنة ٦٥٠
 ببغداد عن ثلاث وسبعين سنة ودفن بالمحرم الطاهري وهذا الكتاب لم أطالع عليه مع كثرة بحثي عنه وأما الحكم المتقدم ذكره
 عندي منه أربع مجلدات ومنها ما أتى في هذا الشرح وفي مقابلة الجامع باللام مع والمعلم بالحكم والعباب بالعباب ترصيع حسن
 (وهما) أي الكتابان هكذا في نسختنا وفي أخرى يحذف الواو في بعضها بالفاء بدل الواو (غرتنا) تثنية غرة وفي بعض النسخ بالافراد
 (الكتب المصنفة في هذا الباب) أي في هذا الفن والمراد وصفها بكمال الشهرة أو بكامل الحسن على اختلاف اطلاق الأعراف وفيه
 استعارة أو تشبيه بليغ (ونيرا) تثنية نير كسيده وهو الجامع للنور المثلثي به والنيران الشمس والقمر والتثنية والوصف كلاهما على

الحقيقة (راقع) جمع برقع السماء السابعة أو الرابعة أو الأولى والمعنى هذان الكتابان هما النيران المشركان الطالعان في سماء
 (النضل والاداب) ومنهم من فسر البرقع بما استتر به النساء أو نير البرقع هو محل مخصوص منه وتعمل لبيان ذلك بما تحته الامماع
 وانما هي أو هانم وأفكار تخالف الثقل والسماع وعطف الا داب على الفضل من عطف الخاص على العام (وضمنت) أي جمعت
 (اليهما) أي المحكم والعباب (فوائد) جمع فائدة وهي ما استفدته من علم أو مال (امتلا) بغير همز من ملئ كفرح اذا صار مملوا (بها)
 أي تلك الفوائد (الوطاب) بالكسر جمع وطب بالفتح فالسكون هو الظرف له معان أخر غير مرادة هنا (واعتلا) أي ارتفع (منها)
 أي من تلك الفوائد (الخطاب) هو توجيه الكلام نحو الغير لا لفهام وفي بعض النسخ زيادات بدل فوائد و بين امتلا واعتلا ترصيع
 وبين الوطاب والخطاب جناس لاحق (ففاق) أي علا وارتفع بسبب ما حواه (كل مؤلف في هذا الفن) أي اللغة بيان للواقع (هذا
 الكتاب) فاعل فاق والمراد به الكتاب المتقدم ذكره (غير أني) كذا في النسخ المقروءة وفي بعضها انه على ان الضمير يعود الى الكتاب
 (خنته) أي قدرته وتوهمت محيئته (في ستين سفرا) قال الفراء الا سفار الكتب العظام لانها تسفر عما فيها من المعاني اذا قرئت وفي
 نسخة من الاصول المكية ضمنته بالضاد المهجئة بدل الخاء وفي شفاء الغليل للشهاب الخفاجي تبعا للسيوطي في المزهرة ان التخمين ليس
 بعربي في الاصل وفي نسخة أخرى من الاصول ان زيادة بحمد الله بعد خنته (بجز) أي يعي (تحصيله) فاعل بهز (الطلاب)
 جمع طالب كراكب أي لكثرتهم أو طولهم وفي نسخة ميرزا على الشيرازي بجز عن تحصيله الطلاب (وسئلت) أي طلب مني
 جماعة (في تقديم كتاب رجب) أي أقدم لهم كتابا آخر موصوفا بصغرا الختم مع سرعة الوصول الى فهم ما فيه والذي يظهر عند التأمل
 ان السؤال حصل في الانصراف عن اتمام اللامع لكثرة التعب فيه الى جمع هذا الكتاب (على ذلك النظام) أي النهج والاسلوب
 أو الوضع والترتيب السابق (وعمل) معطوف على كتاب أي خاص (مفرغ) بالانشديد أي مصبوب من فرغ اذا انصب لامن فرغ اذا
 خلا كفرغ الاناء أو من فني كفرغ الزاد وتشبهه العمل بالشئ المانع استعارة بالكناية واثبات التفريغ له تخيلية على رأي
 السكاكي وعلى رأي غيره تحقيقه تبعية (في قالب) بفتح اللام وتكسرا لآلة كالمثال يفرغ فيها الجواهر الذائبة (الايجاز)
 الاختصار (والاحكام) أي الاتقان (مع التزام اتمام المعاني) أي انها تم الى حد لا يحتاج الى شئ خارج عنه والمعاني جمع معنى وهو
 اظهار ما تضمنه اللفظ من عنق القرية أظهرت ما هاقاله الراغب (وارام) أي احكام (المباني) جمع مبني استعمل في الكلمات
 والالفاظ واصيغ العربية وفي الفقرتين الترتيب وفي بعض النسخ ابراز بدل ابرام أي الاثبات بها ظاهرة من غير خفاء (فصرفت)
 أي وجهت (سوب) أي جهة وناحية وهو مما فات المؤلف (هذا المقصد عناني) أي زمامي (وألفت هذا الكتاب) أي القاموس
 وللسيد الشريف الجرجاني قدس سرته في هذا كلام بنفس فراجع (محدوف الشواهد) أي متروكها والشواهد هي الجزئيات
 التي يؤتى بها الاثبات القواعد النحوية والالفاظ اللغوية والاوزان العروضية من كلام الله تعالى وحديث رسول الله صلى الله عليه
 وسلم أو من كلام العرب الموثوق بعربيتهم على ان في الاستدلال بالثاني اختلافا والثالث وهم العرب العرباء الجاهلية والمخضرمون
 والاسلاميون والمولدون وهم عن ثلاث طبقات كما هو مفصل في محله (مطروح الزوائد) قريب من محدوف الشواهد و بينهما
 الموازنة (معربا) أي حالة كونه موجبا ومبينا (عن الفصح والشوارد) وتقدم تفسيرهما (وجعلت بتوفيق الله) جل وعلا وهو الالهام
 لوقوع الامر على المطابقة بين الشين (زفرا) كصرد البحر (في زفر) بالكسرة القرية أي بجز امتلا طما في قرية صغيرة وهو كناية
 عن شدة الايجاز ونهاية الاختصار وجمع المعاني الكثيرة في الالفاظ القليلة هذا الذي قررناه هو المسوع من أفواه مشايخنا ومنهم
 من جعل في بيان هذه الجملة بعبارة أخر لا تخلو عن التكلفات الحدسية الخالفة للنقول الصريحة (ولخصت) أي بينت وهذبت
 (كل ثلاثين سفرا) أي جعلت مفادها ومعناها (في سفر) واحد (وضمنته) أي جعلت في ضمنه وأدرجت فيه (خلاصة) بالضم معنى
 خالص ولباب (ماني) كتابي (العباب والمحكم) السابق ذكرهما (وأنسفت) أي ضمنت (اليه) أي الى المختصر من الكتابين
 (زيادات) يحتاج اليها كل لغوي أريب ولا يستغنى عنها كل أديب فلا يقال ان كلام المصنف فيه الخالفة لما تقدم من قوله
 مطروح الزوائد (من الله) تعالى (بها) أي تلك الزيادات أي هي مواهب الهية بما فاض الله تعالى بها (على وأنعم) أي
 أعطى وأحسن (ورزقنيها) أي أعطانها (عند غوصي عليها) أي تلك الزيادات وهو كناية عما استنبطته أفكاره السليمة (من
 بطون الكتب) أي أجوافها (الفاخرة) أي الجيدة أو الكثيرة الفوائد أو المعتمدة المعول عليها (الدأما) ممدودا وهو البحر (الغظم)
 هو العظيم الواسع المنبسط وهو من أسماء البحار أيضا لانه أريد هنا ما ذكرناه لتقدم الدأما عليه فالدأما مفعول أول لغوصي
 وهو تارة يستغنى بالمفعول الواحد وتارة يحتاج الى مفعول آخر فيتعدي اليه بعلى ومن يباينة حال من الدأما (وأهيمته)
 كهيته بمعنى واحد وهما من الافعال التي تتعدى للمفعول الاول بنفسها وللشأن تارة بنفسها وتارة بحرف الجر للمفعول الاول
 الضمير الهائ للكتاب والمفعول الثاني (القاموس) هو البحر (المحيط) ويوجد في بعض نسخ المقلدين الترمض لبقية التسمية
 التي يوردها المصنف في آخر الكتاب وهي قوله والقاموس الوسيط في بعض الاقتصار على هذا وفي أخرى زيادة فيما ذهب من
 لغة العرب شها يطو وكل ذلك ليس في النسخ الصحيحة ويرد على ذلك أيضا قوله (لانه) أي الكتاب (البحر الاعظم) فان هذا قاطع

٣ بها مش بعض النسخ
 والاستدلال بحديث النبي
 صلى الله عليه وسلم انما
 هو على رأي ابن مالك ومن
 تبعه وأما على رأي الجمهور
 فلا قالوا أكثر الاحاديث
 المروية على طريقة
 النقل بالمعنى والتناقل
 لا يعرف حاله من جهة
 وثاقته في العربية وان لم
 يكن منقولا بالمعنى فلا
 يستشهد به أيضا لاحتماله
 والاحتمال قاطع الاستدلال

لبقية التسمية قال شيخنا وانما سمي كتابه هذا بالقاموس المحيط على عادته في ابداع اسامي مؤلفاته لاحاطته بلغة العرب كاحاطة البحر للربع المعمور • قلت أي فانه جمع فيه ستين ألف مادة زاد على الجوهرى بعشرين ألف مادة كما انه زاد عليه ابن منظور الا فرقى في لسان العرب بعشرين ألف مادة ولعل المصنف لم يطبع عليه والا لزد في كتابه منه وفوق كل ذي علم عليم ومما أجد الله تعالى على نعمته أن كان من جملة مواد شرحي هذا كتابه المذكور قال شيخنا رحمه الله وقد مدح هذا الكتاب غير واحد ممن عاصره وغيرهم الى زماننا هذا وأوردوا فيه أعاريض مختلفة فن ذلك ما قاله الاديب البارع نور الدين علي بن محمد العفيف المكي المعروف بالعليقي • قلت والله الاديب جمال الدين محمد بن حسن بن عيسى شهر بان العليقي توفي بمكة سنة ٨١٥ كذا في ذيل الحافظ تقي الدين بن فهد علي ذيل الشريف أبي الحسن ثم قال شيخنا وقد سمعته مما من أشياخنا الأئمة مرات ورأيتهم يخطون والدي قدس سره في مواضع من تقييده وسمعتهم منه غير مرة وقال لي انه قالهما للمقري عليه كتاب القاموس

مذمذ محمد الدين في أيامه • من بعض أبحر عمله القاموسا

ذهبت صحاح الجوهرى كأنها • سحر المدائن حين ألقي موسا

وفي بعض الروايات واحد عصره بدل في أيامه وفيض بدل بعض وأضحت بدل ذهبت • قلت ومثله أنشدنا الاديب البارع عثمان بن علي الجبيلي الزبيدي والفقير المفن عبد الله بن سليمان الجرهزي الشافعي الأتقنا نسباهما الى الامام شهاب الدين الرداد أنشدهما للمقري عليه القاموس ونص انشادهما مذمذ محمد الدين في أرجاننا وفي القاموسا وألقى موسى جناس تام وقد استظرفت أدبيسة عصرها زين بنت أحمد بن محمد الحسنية المتوفية بشهارة سنة ١١١٤ اذ كتبت الى السيد موسى بن المتوكل تطلب منه القاموس

فقلت

مولاي موسى بالذي سهل السها • ويحق من في السيم ألقى موسا

أمسني على بعارة مردودة • واسمع بفضلك وابتع القاموسا

قال شيخنا وقد رد على القول الاول ادب الشام وصوفيه شيخ مشايخنا العلامة عبد الغني بن اسمعيل الكافي المقدسي المعروف بابن النابلسي قدس سره كما سمعنا غير واحد من مشايخنا الاعلام عنه

من قال قد بطلت صحاح الجوهرى • لما ألقى القاموس فهو المقترى

قلت اسمه القاموس وهو البهران • يفخر ففعلظم فخره بالجوهرى

(قلت) واصل ذلك قول أبي عبد الله الفيضوي رحمه الله

لله قاموس يطيب وروده • أغنى الوري عن كل معنى أزهري

نبذ الصحاح بلفظه والبحر من • عاداته يلقي صحاح الجوهرى

ونقل من خط المحدث صاحب القاموس قال أنشدنا النقيب جمال الدين محمد بن صباح الصباحي لنفسه في مدح هذا الكتاب

من رام في اللغة العلو على السها • فعليه منها ما حوى قاموسها

مغن عن الكتب النفيسة كلها • جاع سهل شتيها ناموسها

فاذا داو بين العلوم تجمعت • في محفل للدرس فهو عروسها

لله محمد الدين خير مؤلف • ملك الأئمة واقدرته نفوسها

ووجدت لبعضهم ما نصه

الاياس من كتب اللغات محققا • يشابه هذا في الاحاطة والجمع

لقد ضم ما يحوى سواه وفاقه • بما اختص من وضع جيل ومن صنع

(ولما رأيت اقبال الناس) أي توجه خاطر علماء وقته وغيرهم بالاعتناء الزائد والاهتمام الكثير (على صحاح) الامام أبي نصر اسمعيل بن نصر بن حماد (الجوهرى) لبيع الجوهر أو لمسن خطه أو غير ذلك الفارابي نسبة الى مدينة بلاد الترك وسأته في فرب من أذكيا العالم وكان بخطه يضرب المثل توفي في حدود الاربعمائة على اختلاف في التعيين اختلف في ضبط لفظ الصحاح فالجاري على السنة الناس الكسروية ينكرون القرض ورجحه الخطيب التبريزي على الفتح وأقره السيوطي في المزهرو ومنهم من رجع الفتح قال شيخنا والحق صحة الروايتين وثبوتها من حيث المعنى ولم يرد عن المؤلف في تخصيص أحدهما بالسند الصحيح ما يصار اليه ولا يعدل عنه (وهو) أي الكتاب أو مؤلفه (جدير) أي حقيق وحرى (بذلك) الاقبال قال شيخنا وقد مدحه غير واحد من الافاضل ووصفوا كتابه بالاجادة لا التزامه الصحيح وبسطه الكلام وإيراده الشواهد على ذلك ونقله كلام أهمل الفن دون تصرف فيه وغير ذلك من الحسن التي لا تحصى وقد رزقه الله تعالى شهرة فاق بها كل من تقدمه أو تأخر عنه ولم يصل شيء من المصنفات اللغوية في كثرة التساؤل والاعتماد على ما فيه ما وصل اليه الصحاح وقد أنشد الامام أبو منصور الثعالبي لابي محمد اسمعيل بن محمد بن عبدوس النيسابوري

هذا كتاب الصحاح سيدما • صنف قبل الصحاح في الادب • تشمل أبوابه وتجميع ما • فرق في غيره من الكتب (غير أنه) أي الصحاح قد (قائه) أي ذهب عنه (نصف اللغة) كذا في نسخة مكية وفي الناصرية على ما قيل ثلثا اللغة (أو أكثر) من ذلك أي فهو غير تام لقوات اللغة الكثيرة فيها قال شيخنا وصرح هذا النقل يدل على انه جمع اللغة كلها أو أحاط بأسرها وهذا أمر متعذر لا يمكن لاحد من الاثحاد الا الاثنياء عليهم الصلاة والسلام • قلت وقد تقدم في أول الكتاب نص الامام الشافعي رضي الله عنه فيه فاذا عرفت ذلك ظهر لك ان ادعاء المصنف حصر الفوات بالنصف أو الثلثين في غير محله لان اللغة ليس ينال منها هافلا يعرف لها نصف ولا ثلث ثم ان الجوهرى ما ادعى الاحاطة ولاسمى كتابه البحر ولا القاموس وانما التزم ان يورد فيه الصحاح عنده فلا يلزمه كل الصحاح ولا الصحاح عند غيره ولا غير الصحاح وهو ظاهر انتهى ثم بين وجه الفوات فقال (اما باهمال) أي ترك (المادة) وهي حروف اللفظ الدال على المعنى والمراد عدم ذكرها بالكلمة (أو بترك المعاني القريبة) أي عن كثير من الافهام لعدم تداولها (المادة) أي الشاردة النافرة (أردت ان يلهو) أي يتكشف (للتأثر) المتأمل (بأدى) منصوب على الظرفية مضاف الى (بدا) أي أول كل شيء قبل الشروع في غيره (فضل كتابي) هذا (عليه) أي الصحاح (فكتبت بالجرزة المادة) أي اللفظة أو الكلمة (المهمل) أي المتركة (له) أي الصحاح (وفي سائر التراكيب) أي باقية أو جميعها (تنضح) أي تبيين وتظهر ظهورا واضحاً (المزينة) الفضيلة والمآثرة (بالتوجه) أي الاقبال وصراف الهمة (اليه) أي الى كتابه وفي هذا الكلام بيان أن المواد التي تركها الجوهرى رحمه الله وزادها المصنف ميزها بما يعرفها وهي كتابتها بالجرزة لاظهار الفضل السابق ولشيخنا رحمه الله هنا كلام لم نعطف الى بيانه زمام فانه مورث للملام والله سبحانه الملك العلام (ولم أذكر ذلك) اشارة الى ما تقدم من مدح كتابه وذكر مناقبه (اشاعة) أي اذاعة واطهارا (للمفاخر) جمع مفعول وفخره فخره بالفتح فيهما وبضم الثالث في الثاني لغة مفعول من انفخروا بالفتح والافتخار هو المدح بالخصال المحمودة قال شيخنا وجوز البدر القرافي نسبة المفاخر بضم الميم اسم فاعل من فخره مفاخرة وجعله متعلقاً بأذكر أي لم أذكره للشخص المفاخر الذي يفخرني فأفخر عليه بالكتاب وهو من البعد يمكن (بل اذاعة) أي نشره وافشاه (لقول) أي أبي تمام حبيب بن أوس الطائي (الشاعر) المعروف وهو

لازلت من شكركى في حلة • لا بسه اذوسلب فخر • يقول من تفرع أسماعه • (كم ترك الاؤل للآخر)

وهذا الشرط الاخير جار في الامثال المتداولة المشهورة حتى قال الجاحظ

ما علم اناس سوى قولهم • كم ترك الاؤل للآخر

٣ ثم ان قوله ولم أذكر ذلك الخ ثبت في نسخة المؤلف كما صرح به المحب ابن الشحنة وأثبتته البدر القرافي أيضا وشرح عليه المناوى وابن عبد الرحيم وغير واحد وسقط من كثير من النسخ (وأنت أيه البليغ) كأنه مضارع من لمع البرق زيدت عليه أل ومعناه الذي يلعب ويتوقد ذكاه ويتفطن الامور فلا يحطى فيها والمعروف فيه البليغ بالياء المشددة الدالة على المبالغه كالالمع بالهمزة وأما البليغ فهو البرق الخلب وبمعنى الكذاب وكلاهما غير مناسب (العروف) كصوب مبالغه في العارف أي ذو المعرفة التامة (والمجمع) هو الصبر على الامور ومن اوتها وهو على تقدير مضاف أي ذرا المجمع (اليفوف) كيعفور الحديد القلب ويطلق على الجبان أيضا وليس عرادها (اذا نامت) أي أمعت فيه انفكروا وتبرته حق التدبر (صنعي هذا) مصدر كان صنع بالضم بمعنى المصنوع أي الذي صنعته وهو الكتاب المسمى بالقاموس (ووجدته) أي الصنيع أو الكتاب (مشملا) أي منضم (على فرائد) جمع فريدة وهي الجوهرة النفيسة والشذرة من الذهب والقطعة التي تفصل بين الجواهر في القلائد كإسأتى (أثره) أي جليلة لها اثره وخصوصية تمتاز بها أو ان هذه الفرائد متلقاة من قرن بعد قرن (وفوائد) جمع فائدة وهي ما استفدته من علم أو مال (كثيرة) وفي الفقرة كاخذها السابقة حسن ترصيع والالتزام (من حسن الاختصار) وهو حذف انفضول وازالتها أو الاينان بالكلام مستوفى المعاني والاغراض (وتقريب العبارة) أي ادانها وتوبيخها الى الافهام بحسن البيان (وتهديب الكلام) أي تنقيصه واصلاحه وازالة الغز وائده (وامداد المعاني الكثيرة في الالفاظ البسيرة) أي القليلة (ومن أحسن ما اختص به) وتميز عن غيره وانفرد (هذا الكتاب) أي القاموس (تخليص الواو من الياء) الحرفان المعروفان أي تمييزهما منها (وذلك) أي التخليص (قسم) أي نوع من التصرفات الصرفية واللغوية (بسم) من وسم اذا جعل له سمه وهي العلامة (المصنفين) هم أئمة الفن الكبار (بالحق) وهو بالفتح الجز والتعب وعدم الاطاقة ويستعمل بمعنى عدم الهداء لوجه المراد بالكسر الحصر والعجز في النطق خاصة (والاعياء) مصدر أعبا باعيا اذا تعب قال شيخنا وبعضهم يقول الهى من الثلاثى العجز المعنوي والاعياء الرباعي العجز الجسماني والمعنى ان هذا النوع في التصرف اللغوي والصرفي مما يوجب للمهارة في الفن العجز وعدم القدرة حسا ومعنى لما فيه من الصعوبة البالغة والتوقف على الاحاطة التامة والاستقراء التام بل يتوقف ادراكها على اطلاع عظيم وعلم صحيح (ومنها) أي من محاسن كتابه الدالة على حسن اختصاره (أنى لا ذكرا ما جاء من جمع فاعل) الذي هو اسم فاعل (المعتل العين) الذي عينه حرف علة ياء أو واو (على فعلة) محركة في حال من الاحوال (الآن يصح) أي يعامل (موضع العين منه) أي من الجمع معاملة الصحاح بحيث يتحرك ولا

٣ قوله ثم ان قوله الخ هذه الجملة من كلام شيخه وليست من كلام الشارح فكان عليه عزوه اليه ليبرأ من الرد عليه بما قاله قبل في شأن شرح المناوى أنه سمع به ولم تصل يده اليه قال وكم وجهت رائد الطلب اليه ولم أقف الى الآن عليه اه من شرح ديباجة القاموس

يعل (بجولة) بالجيم من جال جولانا (وخولة) بالهمزة جمع خائل وهو المتكبر فأنهما المتحركتان العين منهما أطلقا بالصحيح وان كانت
 في الاصل معتلة فإنها لم تعمل أي لم يدخلها في الجمع اعلال فصارت كالصحيح نحو طلبة وكتابة فاستحق ان تذ كر لغرابتها ونحو وجها
 عن القياس (واما ما جاء منهن) أي من الجمع (معتلا) أي مغيرا بالابدال الذي يقتضيه الاعلال (كباعه وسادة) وفي
 نسخة وقادة بدل وسادة جمع بائع وسيدوقائد واصلها ما يجمع وسيدة تحركت الياء وانفخ ما قبلها فصارت ألفا (فلا أذ كره لاطراده)
 أي لكونه مطردا مقيسا مشهورا وفي المزهري قال ابن جني في الخصائص أصل مواضع طرد في كلامهم التنايب والاستمرار من
 ذلك طردت الطريدة اذا تبعها واستمرت بين يدي ومنه مطاردة الفرسان بعضهم بعضا ثم جعل أهل العربية ما استمر من كلام
 وغيره من مواضع الصناعة مطردا ووجهها ما فارق ما عليه بقية بابها وانفرد عن ذلك شاذا قلت وقد تقدم طرف من ذلك في
 المقدمة قال شيخنا وهذا المعنى الذي ذكرناه هو الذي لا ينبغي العدول عنه على ان المصنف أدخل بهذا الشرط بل وبغيره من
 شروطه فهي أغلبية لا لازمة فظاهر كلامه أنه لا يذ كر سادة وقادة وقد ذكر كلا منهما في مادته نعم أهمل باعده على الشرط
 وذكره في الزيادة وغيرهما وقال الهب بن الشحنة والقرا في ان في الكلام تقديم وتأخير احدها عليه التقفية أي لم يذ كر
 ما جاء على وزن فعلة مفتوح العين اذا كانت عينه حرف علة بجولة وخولة وأشباهما لاطراده أي لمشابهة بعضه بعضا قال شيخنا
 وفيه نظر فانه لا قافية ههنا بل جاء بهذا الكلام ترسيلا كما هو ظاهر وقال الشيخ المناوي قوله بجولة وخولة فيه تقديم وتأخير
 والاصل لا أذ كر ما جاء على وزن فعلة مفتوح العين اذا كانت عينه حرف علة بجولة وخولة ونحوهما وانما أذ كر ما جاء صحيح
 العين كدرجة ونحوه انتهى والصحيح ما قدمناه وما نقلنا عن المزهري بطل كلام القرا في الاطراد ثم شرع في بيان الوجه
 الثالث من وجوه التحسين الذي أوردناه هذا الكتاب بقوله (ومن يدبغ اختصاره) أي الذي ابتدعه ولم يسبقه به غيره (وحسن
 ترصيع) أي تحلية (تقصاره) بالكسرة هي القلادة وفي الفقرة مع شبهه الترصيع الالتزام (أني اذا ذ كر صيغة المذ كر) أي
 بنيته وهيأته (أتبعها) أي ألحقها بعد صيغة المذ كر (المؤنث بقول وهي) أي الاني (بهاء) أي هاء التأنيث كما ستعلم أمثله
 (ولا أعيد) أي لا أكرر (الصيغة) مرة ثانية بل اترك ذلك واحذفه اختصارا الا في بعض مواضع لموانع تتعلق هناك وفي بعضها
 سهوا من المؤلف كما تأتي الاشارة اليه في محله (و) الوجه الرابع من وجوه التحسين أني (اذا ذ كر المصدر) وهو اللفظ الذي
 يدل على الحدث خاصة (مطلقا) أي ذ كر اطلاقا وهو عنددهم ما دل على الماهية بلا قيد أو بكسر اللام أي حالة كوني مطلقا غير
 مقيد بشئ (أو) ذ كر كرت الفعل (الماضي) وهو ما دل على حدث مقترن بزمن ماض (بدون) أي بغير (الآت) وهو المستقبل وهو
 المضارع (ولا مانع) ههنا (فالفعل) الماضي أو المضارع كائن (على مثال كتب) كنعصر أي على وزنه وهذا الباب أحد الدعام
 الثلاثة ويقال له الباب الأول من الثلاث المجرود والممانع من الضم في مضارعه أربعة أحدها أن يكون في عينه أو لأمه حرف من
 حروف الحلق فان الباب فيه الفتح ورمما جاء على الاصل اما على الضم فقط كقولك سعل يسعل ودخل يدخل وصرخ يصرخ ونفخ
 ينفخ وطمخ يطمخ واما على الكسر فقط نحو زرع يزرع ورجع يرجع وائل يثل وهو في الهـ حزة أقل وكذلك في الهاء لانها مستقلة في
 اطلاق وكلما سفل الحرف كان الفتح له ألزم لان الفتح من الالف والالف أقرب الى حروف الحلق من أختها ورمما جاء فيه الوجهان
 اما الضم والفتح واما الكسر والفتح فاما ما جاء فيه الضم والفتح فقواهم شهب يشهب ويشعب ويصلح ويصلح وفرغ وفرغ
 ويفرغ ويحج ويحج ويضغ ويضغ ويغض ويغض ويخض ويخض ويصلح ويصلح ويغض ويغض ويعرف ويعرف ونعس ونعس
 ويعرف ويعرف السماع ترعد وترعد ويرا من المرض يبرأ ويرا وقال أبو سعيد السيرافي لم يأت بمال الفعل فيه همزة على فعل يفعل
 بالضم الا هذا الحرف ووجدت أنا حرفين آخرين وهما هنا الابل يهنؤها بالضم ويهنأها اذا اطلها بالهاء وهو القطران وقرأ يقرأ
 وقرأ حكاها ابن عديس في كتاب الصواب واما ما جاء فيه الوجهان الكسر والفتح فقواهم زأر الاسد يرأر ويرئونها حنى ويهنأ
 اذا أعطى وشجع البغل يشجع وشهق الرجل يشهق ويشهق ورضع يرضع ويرضع ونطح الكباش ينطح وينطح ومنع يمنح
 ومنع يمنح وينع يمنح وينع يمنح وربع استعملت الواجهة الثلاثة قالوا تحت تحت ويحت ويحت ودبغ الجلد يدبغه ويدبغه
 وينع الغلام ينع وينع وينع اذا علا شبابه وظهر كيسه ونهق الجار نهق وينهق وينهق وريح الدرهم يريح ويرج ويرج
 وينحل جسمه ينحل وينحل ويغض اللبن يغضه ويغضه ويغضه وهنا الابل اذا اطلها بالقطران فهو يهنؤها ويهنأها
 ويهنأها ولغا الرجل فهو يلقى ويلغو ويلغو بلغي عن الفراء في كتاب اللغات ونحو الله الذنوب يعوها ويعمها ويعمها وسعدت الطين
 عن الارض أصعها وأصعها والكسر عن الفراز وشحمت أشم وأشم اذا بجلت والفتح عن ابن السكيت في مثله هذا
 حكم حرف الحلق ان وقع عيننا كذا في بغية الامل للامام اللغوي شارح الفصح أبي جعفر اللبلي رحمه الله تعالى والممانع الثاني
 أن يكون واوي الفاء كوعد فالقياس في مضارعه الكسر كوعد ووزن تقول في مضارعه ما يعد ووزن وقياس كل فعل على هذا
 الوزن ما عد افعلا واحدا فقط وهو وجد يجد يضم الجيم من يجد والمشهور وجد بالكسر قال سيدي بيه وقد قال ناس من العرب وجد
 يجد بالضم كأنهم حذفوا من وجد وهذا لا يكاد يوجد في الكلام قال أبو جعفر اللبلي وعلى الضم أنشدوا هذا البيت لجرير

لوشئت قد نفع الفؤاد بشرية • تدع الصوادى لا تجدن غليلا
ثم قال وانما قل يجد بالضم كراهة الضمة بعد الياء كما كرهوا الواو بعدها وان كان لامه حرفا من حروف الخلق نحو وضع ووقع فان
مضارعه يأتي بالفتح وحذف الواو الا في كلمة واحدة وهي بلغ فانه قد حكى بفتح الماضي وكسر المستقبل والمشهور يبلغ بالفتح
وهذا قد أغفله شيخنا مع تصرفه في علم التصريف والمنايع الثالث أن يكون الفعل معتلا بالياء فان مضارعه حينئذ يجرى بانكسر
فقط ولا يجرى بالضم سواء كان معتدا بنحو قولك كالزيد الطعام يكيله وذامه يذعه أو غير معتد كقولك عال يعيل وصار يصير
والمنايع الرابع أن يكون الفعل معتلا بالياء فان مضارعه حينئذ أيضا على يفعل مكسورا سواء كان معتدا بنحو قولك رمى زيد
الاسد يرميه ونمى زيد الشيء فنيه أى رفعه أو غير معتد بنحو قولك سرى يسرى وهمت عينه تهى فهذه الامور الاربعه موجبة لمنع
المضارع من الضم (واذا ذكرت) الماضي وذكرت (آتيه) متصلا به (بلا تقييد) أى بلا ضبط ولا وزن (فهو) أى الفعل (على
مثال ضرب) بفتح العين في الماضي وكسر هاء المضارع وهو الباب الثاني من الثلاثى المجرى المطرد وثاني الدعائم الثلاثة (على انى
أذهب) واختاروا واعتقدوا وأميل (الى مقال) امام الفن (أبو زيد) مشهور بكينيته واسمه سعيد بن أوس بن ثابت بن بشير بن أبي زيد
وقيل ثابت بن زيد بن قيس بن النعمان بن مالك بن ثعلبة بن الحزرج الانصارى اللغوى النحوى أخذ عن أبي عمرو بن العلاء وعنه
أبو عبيد القاسم بن سلام وأبو حاتم السجستاني وأبو العيناء وكان ثقة من أهل البصرة قال السيوطى فى المزهرة وكان أبو زيد أحفظ
الناس للغة بعد أبي مالك وأوسعهم رواية وأكثرهم أخذاعن البادية وقال ابن منادر وأبو زيد من الانصار وهو من رواة الحديث
ثقة عندهم مأمون قال أبو حاتم عن أبي زيد كان سيديا وبأى مجلسي وله ذؤباتان قال فاذا سمعته يقول وحديثي من أتق بعريته
فانما يريدنى ومن جلالته أبي زيد فى اللغة ما حدث به جعفر بن محمد حدثنا محمد بن الحسن الازدى عن أبي حاتم السجستاني عن أبي
زيد قال كتب رجل من أهل راء هرمل الى الخليل يسأله كيف يقال ما أوقفك ههنا ومن أوقفك فكتب اليه هما واحدا قال أبو زيد
لقيني الخليل فقال لى فى ذلك فقلت له انما يقال من وقفك وما أوقفك قال فرجع الى قولى وأما وفاته وبقيته أسانيداه فقد تقدم فى
المقدمة ويوجد ههنا فى بعض النسخ بعد قوله أبو زيد وجماعه أى من تبعه ورأى رأيه (اذا جاوزت) أنت أيها الناظر فى لغة العرب
(المشاهير) جمع مشهور وهو المعروف المتداول (من الافعال) وهى الاصطلاحية (التي يأتى) فى الكلام (ماضيها) الاصطلاحى
(على فعل) بالفتح ولم تكن عينه أولامه حرفا من حروف الخلق ولا تعرف مضارعه كيف هو بعد البحث عنه فى مظانه فلا تجوده
(فأنت فى المستقبل) حينئذ (بالخيار) أى غير فيه (ان شئت قلت يفعل بضم العين وان شئت قلت يفعل بكسرها) وفى نسخة بكسر
العين فالوجهان جائزان الضم والكسر وهما مستعملان فيما لا يعرف مستقبله ومتساويان فيه فكيفما نطقت أصبت وليس الضم
أولى من الكسر ولا الكسر أولى من الضم اذ قد ثبت ذلك كثيرا قالوا حشر يحشرو ويحشرون ويحشرون ويحشرون ويحشرون ويحشرون
وفسق يفسق ويفسق ويفسد ويفسد ويفسد ويفسد ويفسد ويفسد ويفسد ويفسد ويفسد ويفسد ويفسد ويفسد ويفسد ويفسد
رغدر يغدر ويغدر ويغدر ويغدر ويغدر ويغدر ويغدر ويغدر ويغدر ويغدر ويغدر ويغدر ويغدر ويغدر ويغدر ويغدر ويغدر ويغدر ويغدر
قال أبو عمرو اسحق بن صالح الجرمى سمعت أبا عبيد معمر بن المنثري يروى عن أبي عمرو بن العلاء قال سمعت الضم والكسر فى عامة
هذا الباب لكن رجعا فتصرف فيه على وجه واحد لا بدقيه من السماع ومنهم من قال جواز الوجهين الضم والكسر انما يكون عند
مجاورة المشاهير من الافعال وأما فى مشهور الكلام فلا يتعدى ما أنت الروايات فيه كسرا كضرب يضرب أو ضما نحو قتل يقتل
ويريدون مجاوزة المشاهير أن رد عليك فعل لا تعرف مضارعه كيف هو بعد البحث عنه فى مظانه فلا تجوده ومجاورة المشاهير ليست
لكل انسان وانما هى بعد حفظ المشهورات فلا يتأتى لمن لم يدرس الكتب ولا اعتنى بالمحفوظ أن يقول قد عدت السماع فينتار
فى اللفظة يفعل أو يفعل ليس له ذلك وقال بعضهم اذ اعرف أن الماضى على وزن فعل بفتح العين ولم يعرف المضارع فالوجه أن
يجعل يفعل بالكسر لانه أكثر والكسرة أخف من الضمة وكذا قال أبو عمرو والمطرز كما عن الفراء اذا أشكل يفعل أو يفعل فبت
على يفعل بالكسر فانه الباب عندهم • قات ومثله فى خاتمة المصباح وقد عد له ابن دريد فى كتاب الابنية من الجوهرة بابا ونقله ابن
عصفور وغيره قال شيخنا ومقالة أبي زيد السابق ذكرها قد ذكرها ابن القوطية فى صدر كتابه وكذا ابن القطاع فى صدر انعماله
مبسوطا والشيخ أبو حيان فى الجرد وأبو جعفر الرعيني فى اقطاف الازهار ثم انه قد وجد بعد هذا الكلام زيادة وهى فى نسخة شيخنا
وشرح عليها كما شرح المناوى وغيره (و) من المحاسن الدالة على حسن اختصاره أن (كل كلمة عرتيها) أى جردتها (عن الضبط) فيه
بأن لم تعرض لها بكونها بالفتح أو الضم أو الكسر (فانما بالفتح) فى أوله فاهما الها من الضبط هو ضبطها (الاما شتر بخلافه اشتمارا
رافعا للتراع) أى الخوصومة (من البين) فانه على ما هو المشهور فى ضبطه وفى الفقرة التزام وهذه النسخة ساقطة عندنا من بعض
الاصول ولذا أهملها المحببن الشهنة والبدر القرافى وغيرهما كما قاله شيخنا • قلت ولو أهملها من أهمل فلا خلاف انها من
اصطلاح المصنف وقاعدته كما هو مشهور (وما سوى ذلك) مما ذكرنا من التورية عن الضبط والتقييد (فأقيد) من الاطلاق
(بصرح الكلام) أى خالصه وظاهره أو اكتبه بالكلام الصريح الذى لا شبهة فيه ولا اختلال ولا كتابة حال كوني (غير مقنع)

أى غير مكتف ولا مجتزأ (بتوشيح القلام) بالكسر جمع قلم وهو مقيس كالأقلام أى لا يقنع بمجرد ضبط القلم أى وضع الحركة على الطرف لان ذلك عرضة للترك والتحريف وهذا من كمال الاعتناء وتوضعه توشيحاً ألبسه الوشاح على عاتقه مخالفاً بين طرفيه ويأتى تمامه والفقرة فيها الالتزام والجناس المحرف لللاحق (مكتفياً بكتابة) هذه الحرف التى اخترعها واقتطعها من الكلمات التى جعلها أعلاماً لها فى اصطلاحه وهى (ع د ه ج م) وهى خمسة (عن قولى موضع وبلد وقربة والجمع ومعروف) فالعين والدال والهـاء من آخر الكلمات والجيم والميم من أوائله الثلاث يحصل الاختلاط وفيه لفساد شمر مرتب (قنطنص) أى تبين الكتاب وانضع (وكل غث) وهو اللحم المهزول ومن الحديث الفاسد (ان شاء الله تعالى) جاءها تبركاً (عنه) أى الكتاب (مصروف) أى مدفوع عنه وقدمه اهتماماً ومناسبة للفقرة وفيها الالتزام قال شيخنا وضابط هذه جمعه المصنف بنفسه فى بيتين نقلهما عنه غير واحد من أجباه بهما

وما فيه من رمز خمسه آحرف • فميم لمعروف وعين لموضع

وجيم لجمع ثم ها لقرية • ولبلد الدال التى أهملت فى

وفى أزهار الرياض للمقرى • وما فيه من رمز بحرف خمسه • ونسب ما لعبد الرحمن بن معمر الواسطى وقد ذيل عليها أحد الشعراء
فقال
وفى آخر الأبواب واو واؤها • اشارة واوى ويائها اسمع

واستدرك بعضهم أيضاً فقال

وما جاء فى القاموس رمز افسته • لموضعهم عين ومعروف الميم

وجيم لجمع الجع دال لبلدة • وقرية تسم ها • وجمع له الجيم

ونقل شيخنا عن شيوخه ما نصه ووجدتها من نسخة المصنف رحمه الله تعالى بخطه لنفسه

اذا رمت فى القاموس كشفاً للفظه • فآخرها للباب والبدء للفصل

ولا تعتبر فى بدئها وأخيرها • فزيدوا لكن اعتباراً للأصل

وقد تقدم ما قبل فى اصطلاح الصحاح فهذه أمور سببه جعلها اصطلاحاً لكتابه وميزه باختصارها وإيجازها وان كان بعضها قد سبقه فيه كالجوهري وابن سيده • الا فى تمييزه المواد الزائدة بكتابة الاحرف الثانى فتايل الواو من الباء • الثالث عدم ذكر جمع فاعل المعتل ما أعل منه • الرابع اتباع المذكر المؤنث بقوله وهى هاء • الخامس الاشارة الى المضارع مضموم العين هو أو مكسور هاء عند ذكر الاقوى وعدم ذكره • والسادس حل المطلق على ضبط الفتح فى غير المشهوره والسابع الاقتصار على الحروف الخمسة ويجوز ان يجعل قوله وما سوى ذلك فأقيد اصطلاحاً منا ليطابق عدد أبواب الجنان قال شيخنا وله ضوابط واصطلاحات آخر تعلم بمارسته ومعاناته واستقرائه منها ان وسط الكلمة عنده مرتب أيضاً على حروف المعجم كالاول والآخر • قلت وقد أشرت الى ذلك فى أول الخطبة ومثله فى الصحاح ولسان العرب وغيرهما ومنها اتفاق الرباعيات والخماسيات فى الضبط وترتيب الحروف وتقديم الاول فالاول ومنها اذا ذكرت الموازين فى كلمة سواء كانت فعلاً أو اسماً يقدم المشهور والنقص ولا • ثم يتبعه باللغات الزائدة ان كان فى الكلمة لغتان فأكثر ومنها انه عند ايراد المصادر يقدم المصدر المقيس أولاً ثم يذكر غيره فى الغالب ومنها انه قد يأتى بوزنين متضدين فى اللفظ فيظن من لا معرفه له بأسرار الالفاظ ولا باصطلاح الحفاظ ان ذلك تكرار ليس فيه فائدة وقد يكون له فوائد يأتى ذكرها وأقربها انه أحياناً يوزن الكلمة الواحدة برفورصرد وكلاهما مشهور بضم أوله وفتح ثانيه فيظهر أنه تكرار وهو يشير بالوزن الاول الى انه علم فيعتبر فيه المنع من الصرف وبالثانى الى انه جنس لم يقصد منه تعريف فيكون تكراراً فيصرف وكذلك يزن تارة بسحاب وقطام وغان وما أشبه ذلك ومنها انه انما يعتبر الحروف الاصلية فى الكلمات دون الزوائد ومن ثم خفى على كثير من الناس مرادهم فى الالفاظ فزيدة فيه نحو التوراة والتقوى وكثير من الناس يحاجى ويقول ان المصنف لم يذكر التقوى فى كتابه أى بناء على الظاهر ومنها انه عند تصديده لذكر الجوع أيضاً يقدم المقيس منها على غيره فى الغالب وقد يهمل المقيس أحياناً اعتماداً على شهرته كالبوادى وقد يترك غيره سهواً كما بينه ومنها انه يقدم الصفات المقيسة أولاً ثم يتبعها بغيرها من المبالغة أو غيرها ويعقبها بذكر مؤنثها بتلك الاوزان أو غيرها وقد يفصل بينهما فى ذكر أو لصفات المذكور • ثم يتبعها بمجموعها ثم يذكر صفات المؤنث ثم يتبعها بمجموعها على الاكثر ومنها انه اختار استعمال التصريف ومحركاً فيما يكون بفتحين كجبل وفرح واطلاق الفتح أو الضم أو الكسر على المفتوح الاول فقط أو المضموم الاول فقط أو المكسور الاول فقط وهو اصطلاح لكثير من اللغويين فهذه نحو عشرة أمور انما تؤخذ من الاستقراء والمعاناة كما أشرفنا اليه انتهى (ثم انى نهيت فيه) أى القاموس (على أشياء) وأمور (ركب) أى ارتكب امام الفن أبو نصر (الجوهري رحمه الله تعالى) وهى جملة دعائية (فيها خلاف الصواب) وغالب ما نبه عليه فهو من تكلمة الصائغى وحاشية ابن برى وغيرهما وللبدر القرافى بجهة النفوس فى المحاكاة بين الصحاح والقاموس جمعا من خطوط عبد الباسط الباقينى وسعدى أفندى مفتى الديار الرومية وقد اطلعت عليه ونحن ان شاء الله تعالى نورد فى كل موضع ما يناسبه من الجواب عن الجوهري حالة كوفى (غير طاعن) أى دافع وواقع وقادح (فيه) أى الجوهري (ولا فاسد

بذلك) أي بالتنبية المفهوم من قوله نهبت (تنديدا) أي اشهارا (له) وتصريحاً به وبإمعانه القبيح (و) لا (ازراه) أي عيباً (عليه و) لا (غضامنه) أي وضاع من قدره (بل) فعلت ذلك (استيضاحاً للصواب) أي طلباً لأن يتفحص الصواب من الخطأ (واستبراحاً للثواب) أي طلباً للبرح العظيم الذي هو الثواب من الله تعالى وفي الفقرة الترتيب والتزام ما لا يلزم وقد قدم الاستيضاح على الاستبراح لكونه الأهم عند أولى الألباب (وتحزرا) أي تحفظاً (وحذرا) محركة وفي نسخة حذرا ككتاب وكلاهما مصدران أي خوفاً (من أن يفتى) أي ينسب (إلى التحصيف) قال الراعي هو رواية الشيء على خلاف ما هو عليه لا شتباؤه حروفه وفي المزهر قال أبو العلاء المعري أصل التحصيف أن يأخذ الرجل اللفظ من قراءة في صحيفة ولم يكن سمعه من الرجال فيغيره عن الصواب (أو يعزى) أي ينسب (إلى الغلط) محركة هو الأعيان بالشيء بحيث لا يعرف فيه وجه الصواب (والتحريف) وهو التغيير وتحريف الكلام أن تجعله على حرف من الاحتمال والحرف الكلمة التي خرجت عن أصلها غلطا كقولهم للمشوم مبشوم ثم إن الذي حذر منه وهو نسبة الغلط والتحصيف أو التحريف إليه فقد وقع فيه جماعة من الاجلاء من أئمة اللغة وأئمة الحديث حتى قال الامام أحمد ومن يعمرى عن الخطا والتحصيف قال ابن دريد مصنف الخليل بن أحمد فقال يوم بغات بالغين المهجعة وانما هو بالمهجمة أو ورد ابن الجوزي وفي صحاح الجوهري قال الاصمعي كنت في مجلس شعبية قروي الحديث قال تسعون جرش طير الجنة بالشسين المهجعة فقلت جرش فنظر إلى وقال خذوها منه فانه أعلم بما هذا منا وقال الحافظ أبو عبد الله محمد بن ناصر الدمشقي في رسالته ان ضبط القلم لا يؤمن التحريف عليه بل يتطرق أو هام الطائفتين اليه لاسيما من علمه من الحصف بالمطامعة من غير تلق من المشايخ ولا سؤال ولا امر اجعة وقرأت في كتاب الايضاح لما استدرك للاصلاح كتاب المستدرك للحافظ زين الدين العراقي بخطه نقله عن أبي عمرو بن الصلاح مانصه وأما التحصيف فببيل السلامة منه الاخذ من أفواه أهل العلم والضبط فان من حرم ذلك وكان أخذه وتعلمه من بطون الكتب كان من شأنه التحريف ولم يفلت من التبديل والتحصيف والله أعلم (على أي لورمت) أي طلبت (للنضال) مصدر ناضله مناخلة اذا باراه بالرمي (ايتار القوس) يقال أوتر القوس اذا جعل له وتر (لا نشدت) أي ذكرت وقرأت وقد تقدم في المقدمة انه يقال في رواية الشعر أنشدنا وأخبرنا (بيتي) مثنى بيت (الطائي) نسبة إلى طي كسيد على خلاف القياس كما سيأتي في مادته وهو أبو تمام (حبيب بن أوس) الشاعر المشهور وصاحب الحماسة المحيية التي شرحها المرزوقي والزنجشري وغيرهما وهو الذي قال فيه أبو حيان أنا لا أسمع عدلا في حبيب ويقال انه كان يحفظ عشرة آلاف أرجوزة للعرب غير القصائد والمقاطيع وله الديوان الفائق المشهور الجامع طر الكلام ودر النظام ولد بجاسم قرية من دمشق سنة ١٩٠هـ وتوفي بالموصل سنة ٣٣٣هـ وقيل غير ذلك والبيتان اللذان أشار إليهما المصنف قد قدمنا انشادهما آنفا هذا هو الظاهر المشهور على ألسنة الناس وهكذا أقررنا ما شأنا من شأنا وقال ان المراد بالبيتين قول أبي تمام

فلو كان يفتى الشعر أفناه ما قرت • حياضك منه في العصور والذواهب

ولكنه صوب العقول اذا المجت • سحاب منه أعقبته سحاب

ثم قال وهذا الذي كان يرجه شيخنا الامام أبو عبد الله محمد بن الشاذلي رضي الله عنه ويستبعد الاقل ويقول يقبح ان يقتل به أو لا صريحاً ثم يشير إليه ثانياً بتقديره أو تلويحاً وهو في غاية الوضوح لانه يؤدي الى التناقض الظاهر واتضاء شيخنا الامام ابن المنسوري وعلمه كان يقتصر الشيخ أبو العباس شهاب الدين أحمد بن علي الجاردي رضي الله عنهم أجمعين والفقرة فيها التزام ما لا يلزم (ولولم أخش) قال الراغب الخشية خوف يشوبه تعظيم وأكثر ما يكون ذلك عن علم بما يخشى منه وسيأتي ما يتعلق به في مادته (ما يلحق المزكي نفسه) تركيبة الشاهد تطهيره من عوارض القلح أو تقويته وتأييده بذكر أوصافه الجميلة الدالة على عدالته ويقال تركيبة النفس ضربان فعلية وهي محمودة ومدوحة شرعاً كقوله تعالى قد أفلح من زكاه بأب يحمله على الاتصاف بكامل الاوصاف وقويته وهي مذمومة كقوله تعالى فلا تزكوا أنفسكم أي بنائكم عليها واقتضاركم بأفعالكم وأنشد ابن التلمساني

دع مدح نفسك ان أردت زكاهها • فمدح نفسك عن مقامك تسقط

مادمت تخفضها يزيد علاؤها • والعكس فانظر أي ذلك أحوط

(من المعزة) أي الاثم والعيب أو الغيبة وسيأتي في مادته مطولا وسبقت اليه الإشارة في الخطبة (والدمان) هو بالفتح واختلاف الشراح والمحشون في معناه وقال بعضهم بل هو اللذان بالذال المهجعة بمعنى الذام وهو العيب وقال بعضهم الدمان كسحاب من معانيه السرقين ويراد به لازمه وهو الحفارة هذا هو المناسب هنا على حسب معانها من المشايخ وفي بعض الاصول يكسر المهجمة أو وضعها وتشديد الميم مصدر من الدمامة وهي الحفارة (لتمثلت) يقال قتل بالشعر اذا أنشده مرة بعد مرة (يقول) أبي العلاء (أحمد بن) عبد الله بن (سليمان) بن محمد بن أحمد بن سليمان المعري التنوخي القضاعي اللغوي الشاعر المشهور والمنفرد بالامامة ولد يوم الجمعة ثلاث بقين من ربيع الاوّل سنة ٣٦٣هـ بالمعرة وعمره بالجدري وكان يقول انه لا يعرف من الالوان غير الحجره وتوفي في الثالث من ربيع الاوّل سنة ٤٤٩هـ (أديب) وهو أعم من الشاعر اذا الشعر أحد فنون الادب وهو أبلغ في المدح وأضافه الى

(معزة النعمان) لانها بلدته وبها ولدوهى بين حلب وحاجة وأضيفت الى النعمان بن بشير الانصارى رضى الله عنه فنسبت اليه وقيل دفن بها ولده والقول الذى أشار اليه هو قوله من قصيدة

وانى وان كنت الاخير زمانه • لآت بما لم نستطعه الاوائل

ومطاعها

الافى سبيل المجدا ما أنا فاعل • عفاف واقبال ومجدونائل

وفى الفقرة الالتزام والجناس التام بين معزة والمعزة (واكتفى أقول كقَالَ) الامام (أبو العباس) محمد بن يزيد بن عبد الاكبر الثمالى الازدى البصرى الامام فى النحو واللغة وفنون الادب ولقبه (المبرد) بفتح الراء المشددة عند الاكثر وبعضهم بكسر وروى عنه انه كان يقول برّد الله من برّدنى أخذ عن أبى عثمان المازنى وأبى حاتم السجستاني وطبقة ثم ما وعنه نطوبيه وأصحابه وكان هو وثعلب خاتمة تاريخ الادباء ولد سنة ٢١٠ وتوفى سنة ٢٨٦ ببغداد (فى) كتابه المشهور والجامع وهو (الكامل) وقد جعله ابن رشيقي فى العسمة من أركان الادب التى لا يستغنى عنها من يعانى فى الادب وله غيره من التصانيف الفاتحة كالمقتضب والروضة وغيرهما (وهو القائل الحق) وهذه جملة اعتراضية تجىء بها فى مدح المبردين القول ومقوله وهو (ليس لقدم العهد) أى تقدمه والعهد الزمان (يفضل) أى يزيد ويكمل (القائل) بالقفا وضبطه القرافى وغيره بالقاف كالأول وهو غلط فالرأيه كجاء فهو فائله أى فاسده وضعيفه (ولاحدثانه) هو كقرمان أى القرب والضمير الى العهد (يهضم) مبني للمجهول أى يظلم وينتقص من هضمه حقه اذا نقصه (المصيب) ضد المخطئ (ولكن) الانصاف والحق أن (يعطى كل) من فائل الرأيه ومصيبه (ما يستحق) أى ما يستوجبه من القبول والرد ومثل هذا الكلام فى خطبة التسهيل مانصه واذا كانت العلوم منجى الهبة ومواهب اختصاصية فغير مستبعد أن يدخول بعض المتأخرين ما عسر على كثير من المتقدمين والمعنى ان تقدم الزمان وتأخره ليست له فضيلة فى نفسه لان الازمان كلها متساوية وانما الاعتبار الرجال الموجودون فى تلك الازمان فالمصيب فى رأيه ونقله ونقده لا يضره تأخر زمانه الذى أظهره الله فيه والمخطئ الفاسد الرأيه الفاسد الفهم لا ينفعه تقدم زمانه وانما المعاصرة كما قيل حجاب والتقليد المحض وبال على صاحبه وعذاب أنشدنا شيخنا الاديب عبد الله بن عبد الله بن سلامة المؤذن

قل لمن لا يرى المعاصر شيئا • ويرى للدوائر التقدم

ان ذاك القديم كان حديثنا • وسيسمى هذا الحديث قديما

أولع الناس بامتداح القديم • وبذم الجديد غير الذميم

ليس الا لانهم حسدوا الحق ورقوا على العظام الرميم

ترى الفتى ينكر فضل الفتى • خبتا ولو ما فاذا ما ذهب

لحبه الحرص على نكتة • يكتبها عنه بما الذهب

وأنشدنى أيضا ابن رشيقي

وأنشدنى أيضا

والمراد من ذلك كله النظر بعين الانصاف من المعاصرين وغيرهم فان الاخلاص والانصاف هو المقصود من العلم وانما أورد المصنف هذا القول معزواً لابي العباس لان بركة العلم عزوه الى قائله (واختصصت) أى آثرت (كتاب) الامام أبى نصر (الجوهري) المسمى بالصحيح وأفرده بالتوجه اليه بالبحث على جهة الخصوص (من بين الكتب اللغوية) أى المصنفات المنسوبة الى علم اللغة كالللباب والمحكم والمجل والنهاية والعين وغيرها (مع ما فى غالبها) أى أكثرها يقولون هذا الاستعمال هو الغالب أى الاكثر دورا فى الكلام لكنه قد يتخلف بخلاف المطرد فانه المقيس الذى لا يحتل (من الاوهام) جمع وهم محرّكة كالغلط وزنا ومعنى (الواضحة) أى الظاهرة ظهورا بينا لا يخفاء فيه كوضع الصبح (والاغلاط) جمع غلط قد تقدم معناه (الفاضحة) المتكشفة فى نفسها أو المكشفة اصحابها هم تكبها (لتداوله) بين الناس أى علماء الفن كما فى بعض النسخ هذه الزيادة وهو حصول الشئ فى يده ذات مرة وفى يد الآخر أخرى وتداولوه وتداولوه وأجروه بينهم وهو يدل على شهرته ودورانه وفى نسخة أخرى لتناوله وهو أخذ الشئ مناوأة أيضا (واشتهاره) أى انتشاره ووضوحه (بخصوصه) أى خاصته دون غيره (و) لاجل (اعتماد المدرسين) كذا فى نسخة المناوى والقرافى وميرزا على الشيرازى وقاضى بجزرات أى أساتذهم وركونهم (على نقوله) جمع نقل مصدر يعنى المفعول أى المنقول الذى ينقله عن الثقات والعرب العرباء (ونصوصه) هى مسائله التى أوردت فيه وفى نسخة ابن الشعنة المدرسين بزيادة التاء وهو خطأ لان هذه الصيغة مشيرة الى التعاطى بغير استحقاق وهو قد جعل الاعتماد على اختصاصه من دون الكتب ولو تكلف بعضهم فى تصحيحه كما تكلف آخرون فى معنى هذه الجملة أعنى اختصاصت الى آخرها بوجه يحبه الطبع السليم ويستبعده الذهن المستقيم فليجدر المطالع من الركون اليه أو التحويل عليه (وهذه اللغة الشريفة) من هنا الى قوله وكاتبى هذا ساقط فى بعض النسخ وعليه شرح البدر القرافى وجماعة لعدم ثبوته فى أصولهم وهو ثابت عندنا ومثله فى نسخة ميرزا على والشرف الاحمر وغيرهما وهذه العبارة من هنا الى قوله مالك رقى العلوم ورثه الكلام مأخوذة من رسالة شرف ابوان البيان فى شرف بيت صاحب الديوان وهى رسالة أنشأها بعض اديباء اصفهان من رجال الستمائة والثلاثين باسم بعض

مرء اصفهان ونصهاتب فواسم القبول على ربحانة الاشعار والفصول فيناوح بصعري شمالها شمائل المهبوب وينعم نعاى
 ارنها بال المكروب ترفع العقيرة غريدة بانها آحيانا وتصوغ ذات طوقها بقدر القدرة األطانا يقتنع بشعير عرارها وان انسان
 الى طفل العشبة متون نهارها تفتنم خيل الطباع انشاب نقل رياضها وان توانت عطا طالبيه وتدانت كرويات الفجر في
 انبهاضها الى آخر ما قال غير ان المؤلف قد تصرف فيها كما نبت عليه (لم تزل ترفع العقيرة) أى القصوت مطلقاً وخاصة بالغناء
 (غريدة) بالكسر صفة من غرد الطائر تغريد الأذراع صوته وطرب به (بانها) شجر معروف أى لم تزل حمامة أشجارها ترفع صوتها
 بالغناء (وتصوغ) من صاغه صوغاً اذا هبأه على مثال مستقيم وأصله على أحسن تقويم (ذات طوقها) أنواع من الطير لها
 اطواق كالحنام والقواخت والقمارى ونحوها (بقدر) أى بمقدار (القدرة) بالضم أى الطاقة (فنون) أى أنواع وفى
 نسخة صنوف (الطائفا) أى أصوات المطربة وعبر بالصوغ اشارة الى انها تخترع ذلك وتنشئه انشاء بديعاً ومراد المصنف انها
 ان شاء الله تعالى لا تنقطع ولا بد لها من يقوم بها وان حصل فيها التقصير أحياناً بالعموم الجهل وتعاطى العلوم من ليس لها باهل قال
 شيخنا ولا يخفى ما فى حذف المشبه وذ كر بعض أنواع المشبه به كالغريدة وزاد الطرق من الاستعارة بالكناية والتخييلية والترشيح
 وقديدهى اثبات المشبه أو لا حيث صرح باللغة الشريفة فتكون الاستعارة تصريحية وفيه الجناس المحرف الناقص و اراد المثل
 وغير ذلك من اللطائف الجوامع (وان دارت الدوائر) أى أحاطت النوائب والحوادث والمصائب من كل جهة (على ذوبها) أى
 أصحباها أى اللغة الشريفة وفى شرف ايوان البيان ولا أشكى تحامل الدهر باضاعة بضاعة الادب وسلب خطر المقاهرين على
 ذلك الندب وتطرق الخلل الى القشردون اللباب وموضوع اللفظ دون المعنى الذى هو مغزى الطلاب بل أقول دارت الدوائر
 على العلوم وذوبها (وأخنت) أى اهدكت واستولت وفى نسخة قاضى بجزات وبعض الاصول التى بأيدىنا نخت بالتون قبل
 الخاء المهمله معناه أقبلت ومثله فى شرف ايوان البيان (على نصارة) بالقض النعمة وحسن المنظر (رياض) جمع روض
 سقط من بعض النسخ (عيشهم) حياتهم أو ما يتعش به (تذوبها) أى تحجفها وتبيها (حتى) غاية لدوران الدوائر العارضة
 (لالها) أى اللغة الشريفة (اليوم) أى فى زمانه ونص عبارة شرف ايوان البيان بعد قوله تذوبها فأهمه لوال الفروع والاصول
 واطرحوا المعقول والمنقول ورغبوا عن الصناعات دقيقة وجلدائها والحكمم جملها وتفصيلها فغاضت الشرائع بمسائلها
 وتركت مدلولات أحكام الفقه بدلائلها فلا (دارس) أى قارئ ومشتغل به (سوى الطال) محر كما مثنى من آثار الدار
 (فى المدارس) جمع مدرسة هى موضع الدراسة والقراءة وذلك عبارة عن قلة الاعتناء بالعلم وانقراض أهله وهذا فى زمانه فكيف
 بزماننا وقد روي فى الحديث المسلسل بالترحم ان السيدة عائشة أم المؤمنين رضى الله عنها قالت رحم الله لبيد ا كيف لو أدرك
 زماننا هذا حين أنشد بين يديها ذهب الذين يعاش فى أكافهم • وبقيت فى خلف كجد الاحرب
 وأنشدنا غير واحد أما الخيام فانها كخيامهم • وأرى نساء الحى غير نساها

نسال الله اللطف والستر انه ولى الاجابة والامر (ولا لها) (مجاوب) يرد لها جوابها (الالصدى) وهو الصوت الذى
 يسمع من أركان السقوف والباب اذا وقع صياح فى جوانبها (ما بين أعلامها) أى علاماتها الكافية فيها (الدارس) قد
 عفت وعفت آثارها وكان هذا ما بالغته فى الاعراض عن العلم وطلبه بحيث لو قدر أنه رجل طالب يسأل من يأخذه لا يلقى له مجاوب
 ولا يوجد له دواع ولا محجيب وفى الفقرة التزام ما لا يلزم وزاد فى الاصل بعد هذه العبارة ان اختلاف الى الفقهاء يحصل بيده التعليق
 فسيب الديوان وحامل البروات أو ألزم الجمة بطريق التوجيه معانده فستخرج مال القسمات يقع الخلاف ولا يمنع الا عن الحق
 الصريح ولا مطالبة الا بالمال الجسيم ولا مصادرة على المطلوب الا بضرب يضطر معه الى التسليم الى آخر ما قال (لكن) استدراك
 على الكلام السابق وعبارة الاصل ولو شئت لقلت أسأرت شفاء اللبالي من القوم بقايا وأخلفت بواسق الخلل ودايا بلى (لم
 يتصوح) أى لم يتشقق ولم يحجف وساح النبات وصوح ونصوح ببس وجف وظهت فيه الشقوق (فى عصف) بفتح فسكون
 أى هب (تلك البوارح) وهى الرياح الشديدة الحارة التى تهب بشدة فى الصيف والمراد بها تلك الحوادث والمصائب (نبت تلك
 الاباطح) عبارة عن اللغة وأهلها على وجه الاستعارة التخييلية والممكنة والترشيحية (أصلا) انتصابه على الظرفية أى لم
 يتصوح وقتا من الاوقات (وراسا) هو فى نسخة بانبات الهمز وسقطت عن غالب الاصول المنحرفة وهو على لغة بنى عمير فانهم
 يتركون الهمز وزوما خلا فلن زعم ان ترك الهمز انما هو تخفيف قاله شيخنا والمراد ان تلك الدوائر التى دارت على أهل اللغة لم
 تستاصهم بالكلمة بل أبقت منهم بقية قليلة تتجمع اذا سقتها هائب التدارك من يقبضه الله على عادته اجبا للدين وعلومه وفى
 الفقرة ترصيع (ولم تستلب) أى لم تحتلس ولم ينزع ذلك النبات الذى أريد به اللغة وهو من الاقعمال وفى نسخة ولم يتسلب من
 باب الفعل فهو نوظ يرم يتصوح ومثله فى شرف ايوان البيان (الاعواد المورقة) أى الاغصان التى نبت عليها ورقها (هن
 آخرها) أى بتمامها ركاها وهذه الكلمة استعملها العرب قديما وأرادت بها الاستيعاب والشمول (وان أذوت) أى أجفت
 وأيبست (اللبيالى) أى حركاتها (غراسا) جمع غرس أو مفرد بمعنى المغروس كاللباس بمعنى الملبوس وفى الفقرة التزام

ما لا يلزم وهو الراء قبل الاف الموابية للسين التي هي القافية وفي نسخة وان أذوت الالسنمة ثمار اللباني غراسا (ولا تتساقط عن
 عذبات) جمع عذبة محرركة فيم ما وهي الطرف وعذبة الشجرة غصنها كما سيأتي تحقيقة في مادته (أفنان) جمع فنن هو الغصن
 (الالسنة) جمع لسان هو الجارحة (ثمار اللسان) أي اللغة وفي الاصل البيان (العربي) منسوبة للعرب (ما انتقت) أي
 تحفظت (مصادمه) أي مدافعة (هوج) بالضم جمع هو جاهر هي الريح العظيمة التي تفلع البيوت والاشجار (الزجاج) جمع
 زجاج والمراد بها الشدائد وجعل ابن عبد الرحيم الهوج جمع هوج محرركة وتعمل لبيان معناه وهو غلط (بمناسبة) أي مشاكلة
 ومقاربة (الكتاب) وهو القرآن العظيم كلام الله الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد (ودولة
 النبي) صلى الله عليه وسلم والمراد استمرار الغلبة النبوية قال وهذه الفقرة كالتي قبلها مشعرة ببقا هذه العلوم اللسانية وأنها
 لا تذهب ولا تنقطع ولو صادمتها الزجاج والشدائد لانهما قريبة ومشاكلة للقرآن العظيم وللدولة النبوية فكأن القرآن والدولة
 النبوية ثابتان باقيان ببقاء الدنيا ولا تزال كلمة الله هي العليا ولا تزال الدولة المحمدية صائلة فكذلك ما يتوصل به الى معرفة
 الكتاب العزيز وكلام النبي صلى الله عليه وسلم لا يزال مستمرا على مر الزمان وان حصل فيه فتور احيانا كما أن الانتفاء
 والتلفظ دائم لا يزول فكذلك عدم التساقط وفي الكلام من الاستعارات الكائنية والتخييلية والترشيفية وفيه جناس الاشتقاق
 والتزام ما لا يلزم (ولا يشنا) أي لا يبعث (هذه اللغة الشريفة) وعبارة الاصل فهي اللغة لا يشنوها (الامن اهتاف به) اتفعل
 من الهيف أي رماه (ريج الشقاء) أي الشدة والعسر وخلاف السعادة واستعار للشقاء ريح الهيف لما بينهما من كمال المناسبة في
 الفساد الظاهر والباطن لان الهيف ريح شديدة حارة من شأنها أن تجفف النبات وتطش الحيوان وتنشف المياه أي من بغض ٣
 اللسان العربي آذاه بغضه الى بغض القرآن وسنة الرسول صلى الله عليه وسلم وذلك كفر صراح وهو الشقاء الباقي نسأل الله
 العفو (ولا يختار عليها) غيرها من العلوم قبل معرفتها (الامن اعتاض) أي استبدل الريح (الساقية) بالمهملة والقاء وهي التي
 تحصل التراب وتلقيه في وجهه وتذره على عينيه (من) وفي نسخة عن (الشعواء) بفتح الشين المججمة وسكون الحاء المهملة
 ممدودا هو البر الواسعة الكثيرية الماء الذي هو مادة الحياة قال شيخنا سمعت من يقول الساقية الارض ذات السفار وهو التراب
 والسجواء بالجيم والسين المهملة البر الواسعة وكلاهما عندي غير ثابت ولا صحيح انتهى وقالت وهذه النسخة أي الثانية هي نص
 عبارة الاصل (افادتها) أي أعطتها (مبامن) أي بركات (أنفاس المستجن) أي المستتر والمراد به المقبور (بطيبة) وهي
 المدينة المشرفة (طيبا) أي لذادة وعطرا والمراد به النبي صلى الله عليه وسلم (فشدت) أي غنت ورنجت (بها) أي اللغة (أبيكية
 النطق) هي الجمامة ونحوها من الطيور التي لها شدة وغناء نسبها الى الابل وهي الغيضة لانها تأوى اليها كثير وتخذها مساكن
 (على فنن) محرركة الغصن (اللسان) هذه الجارحة (وطيبا) أي رخصا ايضا ناعما وهو حال من الفنن أي ان هذا اللسان ببركات
 أنفاسه صلى الله عليه وسلم لم تجف أعضانه ولم تزل جاثم النطق تغني على أعصان الالسنمة وهي رطبة ناعمة وفي الفقرة زيادة
 على المجازات والاستعارات الاتزام (بتداولها القوم) أي يتناولها (مائنت الشمال) أي عطفت وأمالت والشمال الريح
 التي تهب من الشام (معاطف) جمع معطف كسبر الراء والمراد ما يكون عليه وهو القامة والحوائب (غصن و) ما
 (مرت) أي درت (الجنوب) بالفتح الريح اليمانية لبن (لحمة) بالكسر الناقدة ذات اللبن (مزن) بانضم هو السحاب والاضافة
 فيه كالجين الماء قال شيخنا شبه الاغصان بالقدود والمزن بالقاح من الابل والجنوب بصاحب ابل يمر به يستخرج درها وأورد
 ذلك على أكل وجهه من المجاز والاشعار الكائنية والتخييلية والترشيفية والمقابلة وغير ذلك مما يظهر بالتأمل (استظلالا
 بدولة) أي دخولا ففت ظل دولة وفي الاصل استظلالا بدوحة (من رفع منارها) وعلها (فأعلى) وأوضح منزلتها بحيث لا تخفى
 على أحد وهو النبي صلى الله عليه وسلم (ودل) ضبطه بعضهم مبنيا للمفعول والصواب مبنيا للفاعل معطوف على الصلة
 أي أرى شروهدى (على) نيل (شجرة الخلد) أي البقاء والدوام وهي أشجار الجنة (وملك لا يبلى) أي سلطنة لا يلحقها بلاء ولا
 فنا والبدال على ذلك هو النبي صلى الله عليه وسلم على جهة النهج للعباد وارشادهم الى ما ينفعهم يوم المعاد عند رب الارباب
 نهما وشفة ورحمة لهم كما أمره به سبحانه وتعالى وفي الكلام اقتباس أو تلخيص وقد أخطأ في تفسيره كثير من المشين
 والطلبية المدعين (وكيف لا) تكون هذه اللغة الشريفة بهذه الاوصاف المذكورة منسوبة الى النبي صلى الله عليه وسلم
 باقية ببقاء شريعته وكتابه وسنته (و) الحال انه صلى الله عليه وسلم هو المتكلم بما بل أفصح من تكلم بها ولذلك قال
 (الفصاحة) وفي الاصل كيف لا والنبوة (أرج) محرركة الطيب (بغير ثنائيه) هكذا في سائر النسخ بانشاء والنون وفي الاصل
 بغير ثنائيه جمع ثوب وهو الصواب (لا يبعث) أي لا يفوح ولا ينتشر وقد تقدم في المقدمة بيان أفصحته صلى الله عليه وسلم وما
 ورد فيه (والسعادة صب) أي عاشق متابع (سوى ترابا به لا يشق) ولا عنه يحمد فاللغة حازت الفصاحة والسعادة
 واكتسبت ببركته صلى الله عليه وسلم وفي الفقرة من أنواع من المجاز وفي المزهرا أخرج البيهقي في شعب اليمان من طريق يونس
 ابن محمد بن ابراهيم بن الحرث التميمي عن أبيه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم في يوم دجن كيف ترون بواسقها قالوا

قوله من بغض الافصح من
 أبيض الرباعي قال المجد
 وأبيضه ويغضى لفة
 رديئة اه أي الثلاثي

ما أحسنها وأشد تراكمها قال كيف ترون فواعدها قالوا ما أحسنها وأشد تمكثها قال كيف ترون جوتها قال ما أحسنه وأشد سواده
 قال كيف ترون رحاها استدارت قالوا ما أحسنها وأشد استدارتها قال كيف ترون برقها أخفيا أم وميضاً أم يشق شقا قالوا بل
 يشق شقا فقال الحياء فقال رجل يا رسول الله ما أفهكت ما رأينا الذي هو أعرب منك قال حولى فأنما أنزل القرآن على بلسان
 عربي مبين ثم ان المصنف لما ذكر أوصافه الشريفة النبوية اشتاق إلى رؤية الحضرة وتذكر تلك النظرة فأقبل بقلبه
 وقالبه عليها وجعلها كأنها حاضرة لديه وكانه مخاطب له صلى الله عليه وسلم وهو بين يديه فقال وفي الأصل قبل البيت
 بعد قوله لا يشق ما نصه وبواسطة من خلق أجود من الريح المرسله نجد عرف الجنان وحبائل ألف البوادي نستروح نسيم
 الرند والبان ثم أنشد (إذا تنفس من واديك) أي مجلسك (ريحان) أي كل ذي رائحة طيبة (تأرجحت) أي توهجت
 (من قبص الصبح) هو الفجر (أردان) أي اكمام جعل الصبح كأنه ثقب وما ينشتر عنه من أضوائه وأنواره عند صدوع
 الفجر كأنه ثياب يلبسها ويحسب الثياب قيصاله أكمام متفرقة وقيد بالصبح لأن روائح الأزهار والرياح تفوح غالباً مع الصباح
 والبيت من البسيط وفيه الاستعارة المكنية والتخييلية والترشيع وقوة الانسجام (وما أجدر) أي أحق (هذا اللسان) أي
 اللغة وفي الأصل ذلك اللسان (وهو) أي اللسان (حبيب النفس) أي محبوبها (وعشيق الطبع) أي معشوقه أي حبه
 طيبة للذواق السليمة (وسمير) أي مسامر ومحدث (ضمير) أي خاطر وقلب (الجمع) هم الجماعات المجتمعة
 للمنادمة والمسامرة والملاطفة بأنواع الأدب والمخاطبة وذلك لما فيه من الغرائب والنوادر (وقد وقف) أي اللسان (على
 ثنية الوداع) أشار بهذا إلى أنها قد أزمعت الترحال ولم يبق منها إلا مقدار ما يعد توديعاً بين الرجال وفي الفقرة الاستعارة
 المكنية والتخييلية والترشيع (وهم) أي اعتنى واهتم وقصد (قبلى) بالكسر منسوب إلى القبلة وهي جهة الصلاة وناحية
 الكعبة المشرفة (مزنه) أي عينه (بالإفلاخ) أي بالكف والارتفاع وخص القبلي لما من شأنه الانصباب (بأن يعنق)
 الطرف متعلق بأجدر أي ما أحق هذا اللسان لشرفه وتوقف الأمر عليه وعزمه على الرحيل أن يعامل معاملة المفارق فيعتنق
 (ضما والتزاماً كالاجبة) أي كما يضعون الصدور على الصدور ويأتمرون بالبحور (لدى التوديع) أي مواعدة بعضهم بعضاً
 (ويكرم بنقل الخطوات) أي بالمشي متبعاً (على آثاره) أي بقيته كالاعزة كافي نسخة الأصل (حالة التشيع) قال شيخنا
 وقد أورد هذا الكلام على جهة التمثيل حضوا على تعلم اللغة والاعتناء بشأنها وتحصيلها بالوجه الممكن وإن لم يمكن
 الكل فلا بد من البعض فجعلها كشيء يسافر ووقف على ثنية الوداع وأوجب تشييعه وتوديعه بالاعتناق المشتمل على
 الضم والالتزام الذي لا يكون إلا للخاصة من الاجبة في وقت التوديع وحث على نقل الخطا في آثاره حالة التشيع كما يفعل
 بالصدق المضمون بمفارقة ثم أشار إلى ما كان عليه في الزمن السابق من تعظيم أهل اللغة وانا لهم جلائل المكاسب فقال
 (والى اليوم) أي إلى هذا الزمان الذي كان فيه (نال القوم) أي أخذوا وأدركوا (به) أي بسبب هذا اللسان (المراتب)
 الجليلة (والحظوظ) الجسيمة (وجعلوا) أي صيروا (حماطة) بالفتح والمهملتين صميم (جلجلائهم) بالضم أي حبة قلبهم قال
 شيخنا وهو مأخوذ من كلام سيدنا علي رضي الله عنه كما مر في الأصل جعلوا حماطة قلوبهم (لوحة) أي صفيته (المحفوظ)
 المحروس أي جعل قلبه لوح ذلك الشيء فإن الإنسان إذا أكثر من ذكر شيء لازمه وساط قلبه على حفظه ورعايته وفي الفقرة
 تضمين (وقاح) أي انتشر (من زهر) أي نور (تلك الخيائل) جمع خيلة (وان أخطأه) أي تجاوزه فلم يصبه (صوب)
 أي قصد أنزول (الغيوث) الأمطار (الهواطل) الغزيرة المتتابعة العظيمة القطر (ماتولع به) أي تستشقه (الأرواح)
 وتحن له النفوس (لا) من الأمور العارضة التي تأخذ (الرياح) والاهوية فتفرقه ففيه المبالغة وحناس الاشتقاق (وتزهي) مبنياً
 للمجهول على الفصيح أي تتبختر وتتكبر (به الاسن لا الاغصن) جمع غصن على المشاكلة فان القياس على ما سياتي في
 جمع غصن غصون وغصنة كقرطة وأغصان (ويطلع) بضم حرف المضارعة أي يظهر (طلعه) أي غره السادات
 والعلماء من (البشر لا الشجر) فانه جامد والطلع بالفتح شيء يخرج كأنه نملان مطبقان والحمل بينهما منضود الطرف محدود
 وأريد بالشجر الخلل وقد ثبت عن العرب تسمية الخلل شجر قاله الزجاج وغيره ومنه الحديث المروي في الصحاح ان من الشجر
 شجرة لا يسقط ورقها وانها مثل المؤمن أخذ بروفي ما هي فوق الناس في أشجار البوادي فقال ألا وهي النخلة وقال شيخنا
 وفيه إشارة إلى أن المعتبر في العالوم هو حملها من الرجال ومشافهتهم بضبطها واتقانها لا الأخذ من الأوراق والنصف فانه
 ضلال محض ولا سيما المنقولات التي لا مجال للعقل فيها كرواية اللغة والحديث الشريف فانها تسلط عليهم ما التصيف
 والتصريف وخصوصاً في هذا الزمان فالخذل الخذر قلت وقد عقد السيوطي لهذا باباً مستقلاً في المزهري في بيان أنواع
 الأخذ والتحمل فراجع وفي الفقرة حناس الاشتقاق والتلميح لحديث ابن عمر المتقدم ذكره وزاد في الأصل بعد قوله
 الشجر ويسمى جيناه الجنان لا الجنان (ويجأوه) أي يظهره ويكشف عن حقيقته (المنطق السحار) أي الكلام الذي
 يصهر السامعين لانه بمنزلة السحر الحلال (لا الاصحار) جمع صحر وهو الوقت الذي يكون قبل طلوع الفجر وخص اتوجه

القرايح السبالية للمنتور من غرائب العلوم والمنظوم وفي الفقرة جناس الاشتقاق وزاد في الاصل بعد هذا وتحمل عقده
 يد الاقصاد لاناسم الاصباح ويكسوه شعاعه الذكاء. لاذكاء. ويهيج الطبع ولا يكاد يهيج ويرف نصارة ان ذوى الزهر البهج
 (تصان) وفي الاصل يصان (عن الخبط) أى تحفظ عن السقوط (أوراق علمها اشتملت) أى التفت تلك الخبائل فانها أزهار
 وأوراقها سبها القطف والجنى لا الخبط لانه يقصد هارفيه اشارة الى حسن اجتناء العلم وكال الادب عند أخذه وتلقيه رفيه تلميح
 للدوراق المعدة للكتابة وصياتها عن الخبط فيها خبط عشواء والخوض فيها بغير نظر تام والاستاذ امام (ويرتفع) أى يتعالى
 (عن السقوط) والخبط (نضج عثر) وهو محتركة جمل الشجره طلقا (أشجاره) أى النضج (احتملت) من حمله
 واحتمله اذا رقعته أى يحافظ على تلك الثمار بحيث لا تجف ولا تذبل حتى يحصل له سقوط بل يجب الاعتناء بها والحفاظة
 لها بحيث يتبادر الى قطفها وتناولها قبل السقوط والوقوع وفيه الالتزام والمقابلة (من لطف بالاعتناء) وفي الاصل من لطف
 تفر بعائتهم (ما يفضح فروع الاس) أى اغصانه (رجل جدها) ترجيلا اذا سرحه وأصلحه والجد الشعر (ماشطة) ربح (الصبا)
 والاضافة كل حين الماء أى ربح الصبا التى هى لفروع شجرة الاس عند هبوبها عليه وتسمى بها اياها بمنزلة المشاطة التى ترجل
 شعر النساء وتصلح من حالهن وفي الجملة مبالغة فى مدحهم (ومن حسن بياهم) هو المنطق الفصيح المعرب عما فى الضمير نقله شيخنا
 عن السعدو فى نسخة الاصل ومن شعب بياهم (ما استاب) أى اختلس (الغصن) المفعول الاول (رشاقته) مفعول ثان (فقلقى)
 أى الغصن لما حصل له من الساب (اضطرابا) مفعول مطلق (شاء) أى أراد ذلك الاضطراب والقلق (أو أبى) وفى نسخة الاصل أم
 أبى أى امتنع فلا بد من وقوعه كما هو شأن الاغصان اذا هب عليها النسيم فانه يميلها ويقلعها وفى الفقرتين مبالغة والتزام وترصيع
 ومقابلة والاستعارة المكنية والتخييلية فى الترجيل والجد والتعبير بالفروع فيه لطف يدبغ لآت من اطلاقها عقا أص الشعر كما
 فى شعر امرئ القيس وغيره قاله شيخنا وزاد فى الاصل بعد هذا المزة أيدى الاغصان فى أحكام الزهر بالامتداد دونها الا ضربت
 عليها الرياح فكادت تصصف متونها ولم يدع مسكى نور الخصال فى مجنبا طيب الشمائل الا وعزفت فروته على ذرى الاعواد ترميه
 باسفرار الانامل الى آخر ما قال (ولله) يؤتى بها عند ارادة التفخيم والتحويل واطهار العجز عن القيام واجب من يذ كرفيضفه
 المتكلم الى الله تعالى ومن ثم قالوا لمن يستغربون منه نادرة لله دره والله فلان ومن ذلك أنشدنا الاديب الماهر المحقق حسين بن
 عبد الشكور الطائفي بها

لله قوم كرام • ما فيهم من جفاني • عادوا وعادوا وعادوا • على اختلاف المعاني

(صباية) بالضم البقية من كل شئ كما يأتي فى مادته وفى نسخة الاصل والله صباية بضم وتشديد مشاة تحية وبعد الالف موحدة
 (من الخلفاء) جمع خليفة وهو السلطان الاعظم (الحنفاء) جمع حنيف والمراد به الكامل الاسلام الناسك المائل الى الدين
 (و) عصابة من (المولود العظماء) أى ذوى العظمة والنفخامة اللدائقة بهم وفيه الالتزام (الذين تقلبوا فى أعطاف الفضل)
 والكمال ونحو لوافيها (وأعجبوا بالمنطق الفصل) الفصيح الذى يفصل المعاني بعضهم من بعض أو الفصل بمعنى الحق أو هو مصدر
 معنى الفاعل أو المفعول وفيه جناس تعصيفي (وتفكهوا) أى تتعموا (بثمار الادب الغض) أى الناعم الطرى (وأوعوا) أى
 أغروا (بابكار المعاني) أى المعانى المبتكرة (ولع) أى اغراء (المفترع المقتض) وكلاهما من افترع البكر واقتضا أى أزال
 بكارتها بالجماع وبين تفكهوا وتقلبوا وأعجبوا وأوعوا مقابلة فى التقلب والتفكه والثمار والابكار مجازات (شمل القوم) أى
 أهل اللغة وشملهم عنهم (اسطناعهم) أى معروفهم واحسانهم وصنيعهم (وطربت) أى فرحت ونشطت وارتاحت (لكلامهم)
 أى القوم جمع كلام (الغر) بالضم جمع غرة أى الواضحة البينة وفى نسخة الاصل وطربت للانا شيد (اسماعهم) أى آذان
 الخلفاء (بل انعش) أى رفع وأقال (الجدود) جمع جده هو الحظ والبخت (العواثر) جمع عاثر وعثر كضرب ونصرو علم وكرم اذا كبا
 وسقط وعثر جده تعس كاسيأتى (الطافهم) بالكسر أى ملاطفتهم ورفقهم وقرأت فى مجهم ياقوت لعمر وبن الحرث بن مضاض
 الجرمى قوله من قصيدة طويلة

بلى نحن كأهلها فابادنا • صروف الليالى والجدود العراثر

(واهتزت) أى فرحت وسرت (لاكتساء حمل) جمع حلة ثوبان يحمل أحدهما فوق الآخر (الحمد) أى الشناء الجليل (أعطافهم)
 جمع عطف بالكسر هو الجانب والمراد بها ذاتهم وفى الفقرة الالتزام والاستعارة المكنية (واما تخليد الذكر) أى ابقائه على
 وجه الدوام (بالانعام) أى الاحسان (على الأعلام) أى علماء الادب واللغة المشار اليهم وفى نسخة الاصل راموا تخليد الذكر
 بواسطة الكلام (وأرادوا ان يعيشوا بعمر ثمان) والعمر مدة بقاء الانسان وغيره من الحيوانات (بعد مشاركة) أى مقارنة
 (الجسام) بالكسر الموت اشارة الى أن من دام ذكره لم ينتقص عمره أنشداً بواجب الحاج القضاء لابن السيد

أخو العلم حى خالد بعد موته • وأوصائه تحت التراب رميم
 وذو الجهل ميت وهو يعيش على الترى • بعد من الأحياء وهو عديم

وأشد شيخنا لابي نصر الميكالي وهو في السنتمة

وإذا التكريم مضى وولى عمره • كفل الثناء له بعمرتان

(طواهم الدهر) أى أفناهم وصيرهم كالثوب الذى يطوى بعد نشره (فلم يبق لآعلام العلوم) الاوّل جمع علم بالفتح والثانى جمع علم بالكسر (رافع) أى معلى (ولا عن حريها) أى أعلام العلوم والحريم فى الاصل ما حول الشئ من الحقوق والمنافع ومنه حريم الدار وبه سعى حريم دار الخلافة كاسيأتى (الذى هتكته) أى شقت ستره وفى نسخة الاصل انتهكته (الليالى) أى دوائرها ونوائبها (مدافع) أى محام وناصرو فى الفقرة الالتزام والمجاز العقلى أو الاستعارة المكنية وجناس الاشتقاق والمكنية فى تشبيه الحريم بشئ له ستارة والترشيع فى اثبات الهتكله (بل) وفى نسخة الاصل بلى (زعم الشامتون بالعلم) جمع شامت من شمت به اذا فرح بمصيبة نزلت به والمراد بالزعم القول المظنون أو الكذب وتأتى مباحثه (و) الشامتون (طلابيه) أى العلم جمع طالب (والقائلون) أى الزاعمون (بدولت الجهل و) كذا (أحزابه) أى أنصاره ومعاونيه أو جماعته (أن الزمان بمنهم) أى أعلام العلوم الماضى ذكرهم أى الخلفاء ولفظة المثل زائدة أى بهم (لا يوجد) أى لا يعطى (وأن وقتنا قدمضى) وفى نسخة الاصل وان زمنا مضى أى ذهب وانقضى (لا يهود) أى لا يرجع لانه محال عقلى وقيل عادى كرجوع الشباب عند السبكى وفى عكس هذا قال الشاعر

حلف الزمان ليا نين عمثله • ان الزمان عمثله له قيم

وفى الكلام استعارة ومجاز عقلى والتميز بالنسبة الى وار الروى فانها غير واجبة كما قرر فى محله (فرد عليهم) أى على الشامتين والقائلين أى رجع (الدهر مرانخا) أى ملاصقة بالزعام أى التراب وفى نسخة الاصل مرغما (أوفهم) وهو كناية عن كمال الاهانة (وتبين) أى ظهر (الامر) أى الشأن (بالضد) أى بخلاف ما زعموه وأن تبين متعدي والامر منصوب على المفعولية وفاعله ضمير الدهر بدليل قوله (جالباحتوفهم) جمع حاتف وهو الهلاك وفى الفقرة المجاز والترصيع والالتزام (فطلع) وفى نسخة الاصل وطلع (صح النجم) بالضم أى الظفر والفوز (من آفاق) أى جهات (حسن الاتفاق) وبدبعه (وتباشرت) أى سرت (أرباب) أصحاب (تلك السلع) بالكسر جمع سلعة وهى البضاعة (بتفاق) بالفتح ورجان البيوع (الاسواق) أى قيامها وعمارتها وفيه نوع من صناعة الترصيع وغيره من مجازات واستعارات (وناهض) أى قاوم (ملوك العدل) وفى نسخة الاصل العهد (لتنفيد) أى امضاء واجراء (الاحكام مالك) بالرفع فاعل ناهض (زق العلوم) أى المستوى عليها كاستيلاء المالك على الرق (وربقة الكلام) وفى نسخة الاصل وربقة الانام وهى حبل فيه عدة عرى تتخذ لضبط البهم وهى صغار الغنم وفيه استعارة وجناس اشتقاق وحسن التخصيص لذكر المدوح وهذه الفقرة من قوله لم تزل ترفع غريده بانها الى هنا كما عابرة شرف ايوان اليمان المسلوف ذكرها واياها أعنى بنسخة الاصل فاعلم ذلك (برهان) أى حجة (الاساطين الاعلام) جمع علم (سلطان سلاطين الاسلام) ويجوز أن يراد بالاعلام السادات فانهم اساطين الدين المتين وفيهم ما ترصيع بدبع وجناس حسن والتميز (غرة وجهه الليالى) أى قمر باقع) جمع برقع تقدم ذكره (الترافع والتعالى) تفاعل من الرفعة ومن العلو وفيه جناس التحصيف والتعريف وفى نسخة الاصل فى مدح ولدى صاحب الدوان غرتى وجهه الليالى رقرى سماء المالى (عاقد ألوية) جمع لواء (فنون العلم كلها) توكيد للفنون وفيه مبالغة واستعارة مكنية وتصريحية (شاهر سيف العدل ردا الغرار) بالكسر الزوم (الى الاجفان) جمع جفن العين ويطلق على عمدة السيف (بسلمها) أى تلك السيوف وفيه اشارة الى الامان والدعة والراحة التى ينشأ عنها الزوم يعنى اسمها سيف العدل كان سببها فى ذلك وفيه التأكيد والايهام والمقابلة والاستعارة (مقلد أعناق البرايا) أى المطلق (بالتحقيق) أى التثبيت (طوق امتنانه) أى احسانه وفضاله وفيه المبالغة والاستعارة (مقرط) أى محلى (آذان الليالى) أى سمعها أى جعل آذان الليالى بمقرطة مشنفة محلاة (على ما بلغ) أى وصل الى جميع (المسامع) جمع مسمع كسبر الاذن أى شاع وذاع حتى وصل الى جميع الاسماع (شئوف) أى حلى (بيانه) وفيه الاستعارة ومراعاة النظر (مهد الدين) أى مسهله وموطئه (ومؤيده) ومقويه فى قيامه بأمره وما يصلحه وفيه ما تلعب الى ألقاب جدا المدوح الملك المؤيد محمد الدين داود بن على كاسيأتى (مسدد الملك) من السداد بالفتح هو الصواب فى القول والفعل أى مقومه ومنظم ما اختل منه (ومشيدته) أى رافعه وسيأتى فى مادته ما يتعلق به فى الفقرتين الترصيع والالتزام والمبالغة (مولى) أى سيد (ملوك الارض) وما نكهم بسطوته وما أثره (من فى وجهه مقياس نور) أى شعلة من نور تطلع فى وجه المدوح (أيام مقياس) أى مقياس وأى مقياس أى مقياس عظيم وفى ذكره النور الاحتراس ودفع الایهام لان المقياس هو شعلة نار (بدرحميا) كثيرا أى حرّ (وجهه الاسنى) أى الاضواء والارفع (لنا مغن) أى كاف (عن القمرين) أى الشمس والقمر تغليبا كالتبرين (و) عن (النبراس) بالكسر المصباح وفيه المبالغة (من أسرة) بالضم أى رهط (شرفت) أى علا محمدهم (وجلت فاعتلت) أى ارتفعت (عن أن يقاس) مبنى للجهول (علاؤها) بالفتح محدود (بقياس) وفيه جناس الاشتقاق ومراعاة النظر (رووا الخلافة) أى أسندوها معنعة من غير انقطاع كما ينقل الحديث ويحمل عن أصحابه (كبارا) حال من فاعل

يرواى عظيما (عن كابر) أى عن عظيم (بصحح اسناد) غير معال ولا شاذ (بالا لباس) أى بلا اشكال وتدليس وفيه التورية
بالإشارة الى اصطلاح المحدثين بذكر الرواية والاسناد والصحح والالباس والاتيان بعن والاصل في ذلك قول أبى سعيد الرستمي
في الصحاح بن عباد كما أنشدني غير واحد

ورث الوزارة كابر عن كابر • موصولة الاسناد بالاسناد

فروى عن العباس عباد وزا • رته واسم اعيل عن عباد

ومن هنا أخذ المصنف فقال (فروى على) شرع في بيان رجال السنن وأراد به الامير شمس الدين عبد الأول من ملك من هذا
البيت وهو قد أخذ الخلافة (عن) والده (رسول) ويقال ان اسمه محمد بن هازون بن أبى الفتح بن يوحى بن أبى الفتح الجفنى الغساني
من نسل جبلة بن اليم بن جبلة بن الحرث بن أبى جبلة الغساني وهو أول من عهد اليه بالنيابة الخليفة المستعصم بالله العباسي
أبو محمد عبد الله كما قاله الملك الأشرف النسابة عمر بن يوسف بن عمر بن على بن رسول عم والده المدوح في رسالة له سماها تحفة
الاحباب في علم الانساب قال وأعقب الامير شمس الدين على أربعة بدر الدين الحسن والملك المنصور أب بكر والملك المنصور عمر
والامير شرف الدين محمد وأولاد الامير بدر الدين الحسن من الرجال اثنين أسد الدين محمد وأوغر الدين أب بكر وأولاد أسد الدين
الذكران جلال الدين على وشمس الدين أحمد ونغر الدين أبو بكر وشرف الدين موسى وبدر الدين حسن وجلال الدين حسين
وصلاح الدين عبد الرحمن ونغر الدين ولد واحد وهو غياث الدين محمد (مثل ما يرويه) الملك المنظر (يوسف عن) والده الملك المنصور
(عمر) بن على بن رسول وسكن راءه ضرورة (ذى لباس) أى الهيبة والسطوة وفيه مع الالباس في البيت الذى قبله نوع من
الجناس وأعقب الملك المنظر ثلاثة عشر الامير مغيث الدين أحمد والملك الأشرف عمر مؤلف الكتاب الذى نقلنا هذا النسب منه
وعمر الكامل ومحمد وأبو بكر ورجا والظافر ليث الاسلام على وأساس الدين عيسى هو الملك والواثق ابراهيم والمسعود حسن ويونس
والحسين والملك المؤيد داود والملك المنصور أيوب وأما اخوة الملك المنظر فثان الملك المفضل أبو بكر والملك الفائز أحمد وأما أولاد
الملك الأشرف عمر ستة محمد وحسن وعيسى وأبو بكر وأحمد وداود ومحمد حسن وأيوب واسم اعيل ولا بى بكر محمد وهارون
(ورواه) الملك المؤيد محمد الدين (داود) بن يوسف كذا رأيت في تحفة الانساب ونقل شيخنا عن الدرر الكامنة ان لقبه هزير
الدين قال الحافظ ابن حجر كان محبا للعلوم متفقه فيها بحث في التنبيه وحفظ مقدمة ابن بابشاذ في النحو وكفاية المتحفظ في اللغة
وسمع الطبري وغيره واشتمت خزانه كتبه على مائة ألف مجلد وكان من جملة اعتناؤه انه أهدي اليه كتاب الاغانى بخط ياقوت
فأعطى فيها مائتي دينار مصرية وأنشأ بتعز القصور العظيمة وكان استقراره في الملك بعد معارضات من أخيه الملك الأشرف وغيره
أقام في المملكة خمس وعشرين سنة وتوفي سنة ٧٢١ قاله الياقبي (صحيحا عن) جده الملك المنصور (عمر) وذلك لانه لم يل الخلافة
بعد والده وانما وليها بعد أخيه الملك الأشرف وغيره وقوله صحيحا يشعر الى ذلك وفيه تلخيص لطيف وأعقب الملك المؤيد داود على
ما قاله الملك الأشرف خمسة عمر وضرفام الدين حسن وقطب الدين عيسى وأحمد ويونس • قلت ولم يذكر المجاهد عاليا لتأخر ولادته
عن التأليف وفيه البيت والعدد والخلافة وقد تقدم ذكر المسعود وله ولدا اسمه أسد الاسلام محمد وكذلك المنصور أيوب له أحمد
وادريس وكذلك المفضل وله عمر وكذلك الفائز ويوسف وعلى واسم اعيل ورسول (وروى) الملك المجاهد (على عنه) أى عن
والده داود (للجلاس) ولي السلطنة بعد أبيه في ذي الحجة سنة ٧٢١ وثار عايبه ابن عمه الظاهر بن منصور فغلبه واستولى أبوه
المنصور وقبض على المجاهد ثم مات فقام الظاهر وجرت بينه وبين المجاهد حرب واستقر الظاهر بالبلاد واستقرت تعز بيد المجاهد
فخرج من الحصار ثم كاتب المجاهد الناصر صاحب مصر فأرسل له عسكريا وجرت لهم قصص طويلة الى أن آل الامر للمجاهد
واستولى على البلاد كلها وجمع سنة ٧٤٣ ولما رجع وجد ولده قد غاب على المملكة ونقب بالمؤيد فخاربه الى ان قبض عليه وقتله
ثم حج سنة ٥١ وقدم محمله على محمل المصريين ووقع بينهم الحروب وأسمر المجاهد وحل الى القاهرة وأكرمه السلطان الناصر
وحل قيده وشلع عليه وجهزه الى بلاده ثم أعيد الى مصر أسيرا وحبس في البكر ثم أطلق وأعيد الى بلاده على طريق عيذاب
واستقر في مملكته الى ان مات في جمادى الاولى سنة ٧٦٧ وذكر الياقبي في تاريخه أن للمجاهد نظاما وثرا وديوانا شعرا ومعرفة
بعلم الفلك والنجوم والرمل وبعض العلوم الشرعية من فقه وغيره (ورواه) الملك الافضل (عباس) صاحب زييد وتعزولى
سنة ٧٦٤ وأقام في ازالة المتغلبين من بنى ميكال الى ان استبدت بالملكة وكان يحب الفضل والفضلاء وألف كتابا سماه نزهة
العيون وله مدرسة بتعز وأخرى بمكة توفي في شعبان سنة ٧٧٨ (كذلك عن) والده (على) السابق ذكره (ورواه) المدوح
الملك الأشرف محمد الدين (اسم اعيل عن) والده (عباس) ولي السلطنة بعد أبيه فاقام فيها خمس وعشرين سنة وكان في ابتداء
أمره طائشا ثم توفى وأقبل على العلم والعلماء وأحب جمع الكتب وكان يكرم الغرباء ويمنع في الاحسان اليهم امتدحت له ما قدمت
بلده فأثابني أحسن الله جزاءه مات في ربيع الاول سنة ٨٠٣ بمدينة تعز ودفن بمدرسته التي أنشأها بها ولم يكمل الحسين
هذا الكلام الحافظ ابن حجر نقله عنه شيخنا • قلت وكانت رحلة الحافظ الى زييد سنة ثمانمائة • وألف له المؤلف عدة تأليف باسمه

وكان قد تزوج بابنته وهو الذي ولاه قضاء الاقضية باليمن وقد تقدمت الاشارة اليه (تهب) بالضم على غير قياس كما قاله الشيخ ابن مالك (به) أى الممدوح والباء سببية وفي نسخة الاصل عند مدح ولدى صاحب الديوان السعيد ما نصه تهب بهما (على رياض) وفي نسخة الاصل روض (المنى) جمع منية بالضم وهى ما يتجناه الانسان وتوجهه اليه ارادته (ريحا) تثنية ربح مضاف الى المتعاطفين وهما (جنوب وشمال) اضافة العام الى الخاص وفيه تشبيه المعقول بالهوس والاستعارة وشبه التفويض (وتقيل) أى تقويم وقد يقيد بطول النهار كالبيتوتة بطول الليل (بمكانه) أى الممدوح وفي نسخة الاصل ويقيل بمكانهما (جننان) تثنية جنة بالفتح (عن يمن وشمال) الجهتان المعروفتان وفي الفقرتين الجناس التام ان قريئ الشمال فيهما بالفتح فقط أو الكسر فقط لانهما لغتان فى كل من الريح والجهة وان ضبطت الجهة بالكسر والريح بالفتح على ما هو الاصح فالجناس محرف والاقتباس ظاهر قاله شيخنا (وتشتمل) وفي نسخة الاصل يشتمل أى ياتى (على مناكب) جمع منكب كجلس وهو رأس العضد والكشف لانه يعتمد عليه (الاتفاق اوردية) جمع رداء ما يرتدى به (عواطفه) جمع عاطفة وهى الخصلة التى تحمل الانسان على الشفقة والرحمة كالرحم ونحوها (وتسبل طالع) بالكسر أى ملء (الارض) وفي التوشيح طلاع كل شئ ملؤه (للارفاق) بالكسر مصدر ارفق به اذا نفعه واعطاه وتلطف به وهذه اللفظة سقطت من نسخة الاصل ونصها بعد الارض (اوردية) جمع واد (عوارفه) جمع عارفة وهى المعروف والعطية وفي الفقرتين استعارة مكنية وتخييلية وترشيع والترصيع والجناس اللاحق (وتشتمل) أى نعم (رافته البلاد والعباد وتضرب دون المحن) بالكسر جمع محنة وهى البلية والمصيبة أى يحال دونها (والاضداد) جمع ضد بالكسر هو المخالف والعدو (الجنز) جمع جنة بالضم والتشديد وهى الوقاية (والاُسداد) ونص عبارة الاصل ويضرب دون المحن الاُسداد جمع سد بالضم وهو الحاجز يعنى ان هذا الممدوح له اوهمة وكال رافته يحول بين متعلقانه وبين المحن والبلايا والاضداد والاعداء بأنواع الموانع والحجب التى تحفظهم من الآفات وفيه الترسيع والالتزام ومن قوله تهب الى هنا كلها عبارة مشرفة ايوان البيان المتقدمة بذكرها (ولم يسع البليغ) وقاعله (سوى سكوت الحوت بماتظم) صيغة اسم فاعل من التظمت الامواج اذا ضرب بعضها بهضا (نيار) كشذام موج (بحار فوائده) يعنى ان البليغ غرق في تيار بحر صفاياه المتسلاطمة الامواج فلا يسعه الا السكوت كالطوت الذى امتلائفه بالماء فلا يستطيع كلاما لامتلاء فيه (ولم ترتب) افتعال من الرمي (جواري الزهر) أراد بها النجوم الزاهرة من الجوارى الكسنى (في) متعلق بترتب (البحر الاخضر) العظيم (الاتضاهى) أى تشابهه وتشاكل (فرائد) أى شذوذ (فلائده) والمعنى ان الجوارى الكسنى الزاهرة لم ترتب في البحر العظيم أى في وسطه مقابلة لللافق الا طلبا منها أن تكون مشابهة للفرائد التى ينظمها في قلائد اعطايها وفيه الترسيع والالتزام والمبالغة وغيرها (بحر) أى هو بحر أى كالبحر فهو تشبيه بليغ عند الجهور واستعارة عند السكاكى قاله شيخنا (على عدوثة) أى حلاوة (مانه) وفيه احتراس لانهم قرروا ان الجواهر انما تستخرج من البحر الملح (تلا السفائن) مفعول مقدم والفاعل (جواهره) جمع جوهرة وهى كل حجر يستخرج منه شئ ينتفع به وأكثر استعماله فى اللؤلؤ خاصة وفيه مراعاة النظر (وترهى) مجهول أى تفخر (بالجوارى المنشآت) أراد بها القصائد والامداح تعبر عنها كالبحر عن الابكار يؤيده (من بنات الخاطر) لانها تتولد وتتكون من الخواطر (زواجره) أى مواد اعطايها التى هى كالبحر (بر) أى هو بر اوردته على جهة التورية والايهام بما يقابل البحر لذكوره فى مقابله (سال) أى جرى وفيه ايهام لطيف (طالع الارض) أى ملاها (أوردية جوده) أى جوده الجارى كالأوردية (ولم يرض) أى البر الذى سال جوده (للمجتدى) أى السائل (نرا) بفتح فسكون أى منعوا زجرا وطردا امثالا لقوله تعالى وأما السائل فلا تنهر (وطامى) أى ممتلى (عباب) بالضم معظم السيل وسبأنى (الكرم) أى الجود (بجارى) أى يبارى (نداه) عطاءه (الرافدين) تثنية رافدوه اذ جلة والفرات (وهمرا) بفتح فسكون أى ويهرهما يهرا أى يغلبهما وجعل قاضى بكمات الرافدين جمع رافدوه وغلط ويجوز أن يقال ان همرا معناه تعسا وقجا يقال همرا لرد الماء يتوههم بالسكوت من أنهم ما يقدران على الهجاء لانها تكون من الطرفين فتدارك ذلك الایهام يعنى ان نداه بجارى الرافدين أى دجلة والفرات ويقال لهما همرا الكما أى تعسا كيف تقدران على الهجاء قاله شيخنا وفيه الجناس المحصف (خضم) بكسر ففتح قشديداً أى هو خضم وهو السيد الجول الكثير العطاء كما سبأنى (لا يباغ كنهه) بالضم أى حقيقته (المتعرق) أى المتقطع والمتكلف (عوض) من الظروف المستعملة فى الزمان المستقبل خلاف قط أى لا يصل البليغ الى ادراك حقيقته أبداً وفيه مبالغة (ولا يعطى) مبنيا للمجهول (الماهر) الحاذق بالسباحة (أمانه) ثانياً مفعولى يعطى (من العرق) محركة وهو الغيبوبة فى الماء (ان اتقوله) من غير قصد (فى جننه) أى أعظم مائه (خوض) هو الدخول فيه وفيه الالتزام والجناس اللاحق (محيط) أى هو بحر محيط جامع غير محتاج ومع ذلك (تنصب) فيه وتقدر (اليه الجدول) الانهار الصغار (فلا يرتد لها) بالكسر جمع ثم محركة أى قلبها الذى جاءت به ولا يدفعه بل يقبله قبولا حسنا كما تقبل البحار ما يضر اليها من السيول والانهار ولا تدفع شئاً (وتغترف) أى تأخذ الغرفة بعد الغرفة (من جته) بالضم والتشديد أى معظمه (السحب) بالضم جمع مصابة (فتلا من ادها) أى قرها ويأتى الكلام فيه والاختلاف

(فأتحفت) أي تلطفت وأوصلت (فجلسه العالي) هو ذاته كقولهم الجنب العالي والمقام الرفيع (بهذا الكتاب) يعني القاموس (الذي سما) أي علا (الى السماء السامى) يعني ان كتابه تسمى بأوصافه البديعة الى أن وصل السماء أى بلغ الغاية التي لا يجاوزها أحد فهو في غاية العلو ثم اعتذر للممدوح فقال (وأنا في جملة ٣) أي الكتاب (وان دعى) يرمي واقب (بالقاموس) وهو معظم البحر كاسبق (كحامل القطر الى الدماء) من أسماء البحر أى فلاصنعة ولا منه لمن يحمل القطر الى البحر وفيه تلميح لطيف الى ما أشدناه الاذيب عرين أحمد بن محمد بن صلاح الدين الانصارى

٣ قوله في حله في نسخة
المتن المطبوعة زيادة الى
حضرته

كالبحر عطره السحاب وماله • فضل عليه لانه من مائه

(والمهدى) أي وكالمقدم (الى حضارة) بالضم اسم علم على البحر منع من الصرف للتأنيث والعلوية (أقل ما يكون من انداء الماء) جمع ندى وهو الطل يكون على أطراف أوراق الشجر صباحا وهو باغية في حقارة هذه الهدية وان عظمت بالنسبة الى المهدى له وفي القوافي الالتزام والمبالغة (وهأنا أقول) قال شيخنا المعروف بين أهل العربية ان هاء الموضوع للتنيه لا تدخل على ضمير الرفع المنفصل الواقع مبتدأ الا اذا خبر عنه باسم اشارة نحوها أتم أولاء هاء أتم هؤلاء فأما اذا كان الخبر غير اشارة فلا وقد ارتكبه المصنف هنا فلا عن شرطه والجب انه اشترط ذلك في آخر كتابه لما تكلم على هاء ارتكبه ههنا وكانه قد في ذلك شيخه العلامة جمال الدين بن هشام فإنه في معنى اللبيب ذكرها ومعانيها واستعملها على ما حققه التعريون وعدل عن ذلك فاستعملها في كلامه في الخطبة مثل المصنف فقال وهأنا نابع بما أسرته انتهى (ان احق له منى) أي حله وقبله (اعتناء) أي اهتماما بشأنه أو قبضه حالة كونه معتنيا به تعظيما له مع حقارته بالنسبة لما عنده من الذخائر العظام وفي التعبير بالا احتمال اجاء الى كمال حله (فأزبد) محركة ما بهو البحر وغيره من الرغوة (وان ذهب جفاه) بالضم يقال جفأ الوادي وأجفأ اذا ألقى غثاه (ركب) يعلى (غارب) كاهل (البحر) أي تبجه (اعتلاء) مفعول مطلق أو حال من الفاعل أي حالة كونه معتليا (وما أخاف على الفلك) أي السفينة (انكفاء) انقلابا (وقد هبت) تفرقت زمرت (رياح عتايته) اهتمامه وتوجهه (كاشتهت السفن) أي اشتاقت وتوجهت ريحا (رخاه) بالضم وهي اللينة الطيبة عبر عن كتابه بالفلك لما فيه من بضائع العلوم وقد مته هدية لهذا الممدوح وعبر بالانكفاء عن الرد وعدم القبول والمراد أنه لا يخاف على هديته أن تنقلب اليه كمال حلم المهدى له وهو الممدوح فهو يجزو السفن التي تجرى فيه لا يحصل لها انكفاء ولا انقلاب لان ريحه طيبة رخوة لا تمب الا على وفق السفن فلا تخالفها لعدم وجدان الزعازع والرياح العاصفة في هذا البحر وفيه الجناس اللاحق في اعتناء واعتلاء والالتزام في جفاه وانكفاء واستعارة الركوب والغارب للفلك وهبوب الرياح للعناية والتلميح للاقتباس في ذهب جفاه والى قول المتنبي • تجرى الرياح بما لا تشتهي السفن • ثم احتار وبالغ في هيبة الخطاب وجلالته كأنه لم يتضع له انظر بقى ولم يهتد لوجه العذر فاستفهم عنه فقال (وهم) أي بأي شيء (اعتذر) أرشدوني (من جل الدر من أرض الجبال) وهي المعروفة اليوم بعراق العجم وهي ما بين أسفهان الى زنجان وقزوين وهمذان والدينور وقرميسين والرى وما بين ذلك من البلاد والركور (الى عمان) كغراب كورة على ساحل اليمن تشتل على بلدان أي ان الدر كثير في عمان المعبر به عن الممدوح وقيل بالنسبة الى الجبال المعبر به عن المهدى وهو نظير قولهم كتاب التمر الى حجر قال شيخنا يعني ان الهدية شأنها أن تكون أمر اغر يسالدى المهدى اليه ومن يهدى الدر الى عمان والتمر الى يرب وتعود ذلك يأتي بالامر المبستدل الكثير الذي لا عبرة به في ذلك الموضع (وأرى البحر) الجملة حالية (يذهب ماء وجهه) أي يضمحل وهو كناية عن التجرد عن الحياة وقد ما قيل • ولاخبر في وجهه اذا قل ماؤه • (لوجل) هو أى البحر (برسم الخدمة) وقصد العبودية (اليه) أي الممدوح أشرف ما يفتخر به وهو (الجان) بالضم هو اللؤلؤ الصافي أي كان ذلك قليلا بالنسبة اليه لقله حياته وذهاب رونق ماء وجهه (وقواد البحر يضطرب) أي يعرك ويتلطم (كاهه رجافا) أي باعتبار وصفه وقد أطلقت العرب هذا اللفظ عليه فصارع لما عليه وهو حال من فاعل يضطرب (لوا تحفه) أي البحر للممدوح (المرجان) هو كبر اللؤلؤ أو سفاره على اختلاف فيه (أو أنفذ) أي البحر للممدوح أي أمضى وأوصل (الى البحرين) موضع بين البصرة وعمان مشهور بوجود الجواهر وفيه وقد أبدع غاية الابداع بقوله (أعنى يديه) الفائقين (الجواهر الثمان) منصوب على المفعولية أي ولو تحف الجواهر الثمانية الغالبة وفي الاولين مع الاخيرة الالتزام وفي الثانية الاستعارة التصريفية أو التخييلية بحسب أعمال الصنعة في تشبيه البحر برجل يقوم برسم الخدمة فيذهب ماء وجهه على أي وجه استعملته وفي الثالثة التورية في الرجاف وفي الرابعة الاستخدام ولطافة التورية (لا زالت حضرتي) أطلقوها على كل كبير يحضر عنده الناس فقالوا الحضرة العالية تأمر بكذا كما قالوا المقام السامى والجنب العالي (التي هي جزيرة بحر الجود) والجزيرة بقعة يفحص عنها الماء ويجزور ويرجع الى خلف (من خاندات الجزائر) أي من الباقيات الى يوم القيامة لما فهم من النفع بصاحبها وفيه التورية العجيبة بالجزائر الخالدات وهي جزائر السعادات يذكرها المنجمون في كتبهم ويأتى ذكرها في مادتها (ولا زالت) (مقرأ ناس يقابلون) أي يواجهون أو يعارضون (الطرز) محركة هو البحر الذي ينظم كاللؤلؤ (المحول اليها) أي الحضرة (بأنفس الجواهر) أي باللغة في النقاسة وهو دعاء له بالبقاء على جهة

الخلود وانه يخلف من يقوم مقامه في حضرته فلا تزال مقر الموصوفين بما ذكره في الكلام مبالغة وتورية (وبرحم الله عبدا قال آمينا) ضمن الدعاء كلامه لكمال الاعتناء باستجابته والرغبة في حصول ثمرته لان كل من سمع هذا الدعاء فانه ياتي بالتأمين رغبة في الرجعة فيحصل المطلوب قال شيخنا وهو شطر من شعر رواه صاحب الحجاسة البصرية لمجنون بن عامر واسمه قيس بن معاذ المعروف بالملوح وأوله يارب لا تسلبني حبيها أبدا • وبرحم الله عبدا قال آمينا

وله قصة رأيتها في الديوان المنسوب اليه قال شيخنا وهذا آخر الزيادة التي أهمها البدر القرافي والمحب ابن الشعنة لانهم تثبت في أصولهم من قوله وهذه اللغة الشريفة الى هنا قال وكان المصنف زادها في القاموس بعد ان استقر باليمن وأزمع اهدائه لسلطان اليمن الملك الأشرف فقد قيل انه سئفه بحكمة المشرفة فلما رأى اكرام الأشرف له زاد ذكره في الديباجة وأثبت اسمه فيه لميس الحاجة وقصد بذلك ترغيبه في العلم وأهله أو ما يقرب من ذلك من المقاصد الحسنة ان شاء الله تعالى ويؤيد هذا الظاهر ان هذا الكلام ساقط في كثير من النسخ القديمة • قلت والذي سمعناه من أفواه مشايخنا اليمنيين ان المجدسود القاموس في زيد الجامع المنسوب لبني المزجاجي وهم قبيلة شيخنا سيدي عبد الخالق منع الله بحياته وفيه خلوة توارثت عندهم انه جلس فيها التسويد الكتاب وهذا مشهور عندهم وأن التيبض انما يحصل في مكة المشرفة فلذا ترى النسخ الزائدة غالبها محشوة بالزيادات الطيبة وغيرها والمكينة خالية عنها (وكأبي هذا) أي القاموس (بجسد الله) محمورا أو ملتبسا جابه به تبركا وقبلا ما لبعض الواجب على نعمة اتمامه على هذا الوجه الجامع (صريح) أي خالص ومحض (ألني) تشبیه ألف (مصنف) على صيغة المفعول أي مؤلف في اللغة (من الكتب الفانخرة) الجيدة أي زيادة على ما ذكر من العباب والمحكم والصحاح من مؤلفات سائر القنون كالتفه والحديث والاصول والمنطق والبيان والعروض والطب والشعر ومعاجم الرواة والبلدان والامصار والقري والماء والجبال والامكنة واسماء الرجال والقصص والسير ومن لغة الجهم ومن الاصطلاحات وغير ذلك ففيه تفخيم لشأن هذا الكتاب وتعظيم لاهله وسعته في الجمع والاحاطة (ونتيج) بفتح النون وكسر التاء المشناة الفوقية هكذا في النسخ التي بأيدينا كأنه أراد به النتيجة أي حاصل وغمرة (ألني) بالتشبیه أيضا (فلمس) محركة مع تشديد الميم أراد به البحر (من العيال) جمع علم كصيقل هو البحر (الزائخة) المثلثة الفائضة وفيه اشارة الى أن تلك الكتب التي مادة كتابه منها ليست من المختصرات بل كل واحد منها بحر من البحار الزائخة وفي نسخة سنج بالسين المهملة وكسر النون وفي آخره حاء أي جوهر ألني كتاب أي مختارها وخالصها وقد أورد القرافي هنا كلاما وتكلم في بيان بعض النسخ تفقه الانقلا من كتاب ولا سمعا من ثقة وقد كفانا شيخنا رحمه الله تعالى مؤنة الرد عليه فراجع الشرح ان شئت وفي الفقرة زيادة على المجاز التزام ما لا يلزم (والله) العظيم (أسأل) لا غيره (أن يثبني) أي يعطيني (به) أي الكتاب أي بسببه (جيل الذكري في الدنيا) وهو الثناء بالجميل وقد حصل قال الله تعالى واجعل لي لسان صدق في الآخر من فمه بعضهم بالثناء الحسن قال ابن دريد وانما المرء حديث بعده • فكن حديثا حسنا لمن وعى وانما رجا شكر العباد لانه تقرر ان السنة الخلق أفلام الحق واقوله صلى الله عليه وسلم من أنبئتم عليه خيرا وجبت وليس المراد بشكر العباد لفظ نفسه وتكون له مكانة عندهم اذ مثل هذا يطلب الدعاء للتوصل منه والنجرة عنه (وجزيل الاجر في الآخرة) هو الفوز بالجنة أو التمتع بالنظر الى الوجه الكريم وحصول الرضوان وقد حصل الثناء في الدنيا كما فاز بطلبه في الآخرة ان شاء الله تعالى وفيه الالتزام مع التي قبلها والترصيع في أغلبها (نارعا) مثلا (الى من ينظر) أي يتأمل (من عالم في علمي) هذا (أن يستعاري) أراد به الوقوع في الخطأ (وزللي) محركة عطف نفسه لما قبله (وسد) بالضم أي يصلح (بسداد) بالفتح أي استقامة (فضله خللي) محركة هو الوهن في الامر والتفرق في الرأي وأمر محتل أي ضعيف وانما خص العالم بذلك لانه الذي عجز الزلل ويستراخلل وأما الجاهل فلا عبرة به ولا ينظره بل ولا ينظر لبعده ولذا قيل ان المراد بالنظر هو التفكير والتأمل لا مطاق الامر ولز يادته وكثرته عداه في الظرفية وصبر العمل مظروفا له قاله شيخنا ثم ان كلامه هذا خرج مخرج الاعتذار عما وقع له في هذا المصنف فقد قيل من صنف فقد استهدى نفسه وقال المؤمن الساجي كان الخطيب يقول من صنف فقد جعل عقله على طبق يعرضه على الناس وفيه الجناس المحرف بين من الجارة البيانية ومن الموصولة المبينة بها والمقلوب في عالم وعمل والاشتهاق في بسد و بسدادو التزام ما لا يلزم وفي الفقرتين الاخيرتين الجناس اللاحق والمقابلة المعنوية للستر والعتار والزلل والسداد والخلل (و) بعد أن ينظر فيه مع التأمل والمراجعة عليه أن (يصلح ما طفي) أي تجاوز القدر المراد (به القلم) ونسبته اليه من المجاز العقلي فالمراد بالاصلاح از التماقيد في الكتاب بالثبته عليه واطهاره مع ايضاح العذر للمصنف من غير اظهار شناعة ولا حط من منصبه ولا ازاء مقامه ٣ وكون الاولى في ذلك اصلاح عبارة بغيرها وابقاء كلام المصنف والتبنيه على ما وقع فيه في الطاشية اذ لعل الخطأ في الاصلاح وفي ذلك قيل

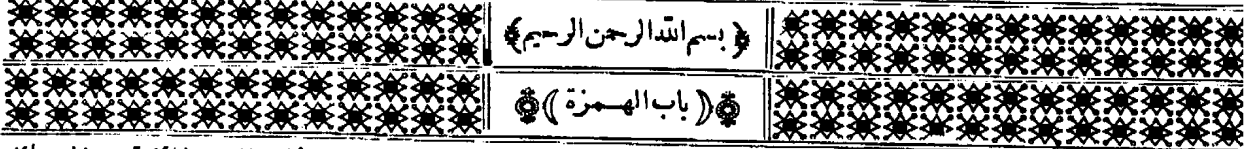
وكم من عائب قولنا صحيفا • واقفه من الفهم السقيم (وزاغ عنه) أي مال أو زل (البصر وقصر) ككبرم (عنه الفهم) أي عجز عن ادراك المطلوب فإيناه والفهم تصور والمعنى من

٣ قوله وكون الاولى الخ هكذا بالنسخة المطبوعة ونسخة قلم أيضا وهي غير ظاهرة فلنصر

لفظ أو سرعة انتقال النفس من الامور الخارجية لغيرها (وغفل عنه الخاطر) أي تركها همالا وسهوا واعراناعنه والغفلة
 بسببوبة الشيء عن بال الانسان وعدم تذكره وسببأتى وخطاها جاس وما يخطو طرفي قلب الانسان من خير وشر (فالانسان) وفي
 نسخة البدر القرافي فان الانسان أي من حيث هو (محل النسيان) أي منته لوقوعه وصدور الغفلة منه ولو تحرى ما عسى ولذلك
 ردد عنه صلى الله عليه وسلم رفع عن أمتي الخطأ والنسيان ولذا قيل

وما سمى الانسان الانسيه • وما القلب الا أنه يتقلب

ولذلك اعتنى الأئمة بالتحديد لمحافظة وسمعه واورشوا الحكمة كالصمد والضالعة وربطها بتقييدها ثم أقام على كلامه حجة فقال
 (وان أول ناس) أي أول من اتصف بالنسيان والغفلة عما كان هو (أول الناس) خلقه الله تعالى وهو سيدنا آدم عليه الصلاة
 والسلام فلا يلام غيره على النسيان (وعلى الله) لا على غيره جل شأنه (التكلمان) بالضم مصدر وتاؤه عن واولا لانه عن التوكل وهو
 ظهار العجز والاعتماد على الغير والمعنى لا اعتماد ولا افتقار الا الى الله سبحانه وتعالى وهو الغنى المطلق لا اله الا هو ولا رب غيره
 ولا خير الا خيره وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم



الباب لغة الفرجة التي يدخل منها الى الدار ويطلق على ما يستد به ويغلق من خشب ونحوه واصطلاحا اسم لطائفة من المسائل
 مشتركة في حكم وقد يعبر عنها بالكتاب وبالفصل وقد يجمع بين هذه الثلاثة

(فصل الهمزة) ويعبر عنها بالالف المهموزة لانها لا تقوم بنفسها ولا بصورة لها فلذا كتبت مع الضمة واوار مع الكسرة ياء ومع
 الفتح ألفا (الآباء) كعبادة القصبه) أو هو أوجه الخلفاء والقصب خاصة كذا قاله ابن بري (ج آباء) بالفتح والمد وقرأت في
 مشكل القرآن لابن قتيبة في باب الاستعارة قول الهذلي وهو أبو المثل

وأكلت يا صاب أبو الجلال • ففزع لك عدك أو أخض • وأسعطن في الالف ماء الآباء • مما يثمل بالخوض

قال الآباء القصب وماؤه شرب الماء ويقال الآباء هذا الماء الذي يبول فيه الاروى في شرب منه العنز فيمرض وسببأتى في المعتل ان
 شاء الله تعالى (هذا موضع ذكره) أي في الهمزة (كما حكاه) الامام أبو الفتح (ابن جنى) وارتضاه في كتابه سر الصنعة نقل
 (عن) امام اللغة (سيبويه) وقال ابن بري وربما ذكر هذا الحرف في المعتل وليس بمذهب سيبويه (لا) في باب (المعتل) يائيا
 أو وراي على اختلاف فيه (كأنهم الجوهرى) الامام أبو نصر (وغيره) يعنى صاحب العين وقرأت في كتاب المهجم لعبيد الله
 ياقوت مانصه فاما آباء فذهب أبو بكر محمد بن السرى فيما حدثني به أبو علي عنه الى أنهم من ذوات الياه من أبيت فأصلها عنده آباية
 ثم عمل فيها ما عمل في عباية وبلاية وعظاية حتى صرن عباءة وسلاءة وعظاءة في قول من همز ومن لم همز أخرجهن على أسولهن
 وهو القياس القوى وانما جعل أبابكر على هذا الاعتقاد في آباءة أنهم من أبيت وذلك ان الآباءة هي الاجه وهي القصبه والجمع بينها
 وبين أبيت أن الاجه متمتع بها ينبت فيها من القصب وغيره من السلوك والتطرق وخالف بذلك حكم البراج والبراز وهو النقي من
 الارض فكأنهم أبيت وتمتع على سائر أباها فن هنا جعلها أبو بكر على أبيت وسببأتى المزيد لذلك في أمى (وأبأته بسهم ريمته به)
 فالهمزة فيه أصلية بخلاف آئاته كاسيأتى (آئاته) بالمشناة الضوقية (كهمزة) أورده ابن بري في الحواشى اسم (امرأة من) بنى
 (بكر بن وائل) بن قاسط بن هنب بن افضى بن عبد القيس وهي (أم قيس بن ضرار) قاتل المقدام وحكاه أبو علي في التذكرة عن
 محمد بن حبيب وأنشد ياقوت في أجأ الجرب

أبيت ليلك يا ابن آتأة ناعما • وبنو امامة عنك غير نيام • وترى القتال مع الكرام محروما • وترى الزناء عليك غير حرام

(و) آتأة (جبل) (الانثيمة كالانثيمة) بالضم واحد الاثأى (الجماعة) يقال جاء فلان في انثيمة أى جماعة من قومه (واثأته بسهم)
 آتأة كقراءة (ريمته به) وهو من باب منع صرح به ابن القطار وابن القوطية وعن الاصمعي انثيمة بسهم ريمته به وهو حرف
 غريب (هنا) أى فى مهور الفاء واللام (ذكره) الامام (أبو عبيد) اللغوى وروى عنه الامام بن حبيب ونقله ابن بري فى حواشى
 الصحاح وتبعه المؤلف (و) ذكره الامام رضى الدين أبو الفاضل حسن بن علي بن حيدر العمري القرشى (الصغاني) ويقال
 الصاغاني (فى ثراء) أى مهور اللام ومعتل العين وكلاهما الوجه فعلى رأى أبى عبيد فعله كنع وعلى رأى الصاغاني كاقام مزيد
 (ووهم الجوهرى) حيث لم يذكره فى احدى المسادين (فذكره فى ثأنا) وقد نبع الخليل فى ذلك (و) جاء قولهم (أصبح) الرجل
 (مؤثنا) من اثنتا اقل من آتأة نقله ابن بري فى الحواشى عن الاصمعي والاكثر على انه معتل بالياه (أى لا يشتمى الطعام)
 وعزاه ابن منظور للشيباني (أجأ) محركة مهور مقصور (جبل لطبي) القبيلة المشهورة والنسبة اليه أجاني بوزن أجي وهو علم

آباءة

آتأة

آتأة

أجأ

مر تجل أو اسم رجل سمى به الجبل ويجوز أن يكون منقولاً وقال الزمخشري أجأ وسلمى جبلان عن سارميراء وقد رأيتهما شاهقان وقال أبو عبيد السكوني أجأ أحد جبلي طي وهو غربي فيدالي أقصى أجأ والى القريتين من ناحية الشام وبين المدينة والجبلين على غير الجادة ثلاث مراحل وبين الجبلين وتيها جبل ذكرت في مواضعها وبين كل جبلين يوم وبين الجبلين وفدك ليلة وبينهما وبين خيبر خمس ليال وقال أبو العرماص حدثني أبو محمد أن أجأ سمى برجل كان يقال له أجأ بن عبد الحى وسمى سلمى بأمرأة كان يقال لها سلمى فسميت هذه الجبال بأسمائهم وقيل فيه غير ذلك (وبرنته) هكذا في غالب النسخ التي رأيناها وتداولت عليها الأيدي أي بوزن جبل ولم يفسروه بأكثر من ذلك وفي أخرى ومزينة وعليه ما شرح شيخنا واعترض على المصنف بأنه لم يذكر أحد من أهل التاريخ والأخبار أن هذا الجبل لمزينة قديماً ولا حديثاً وإنما هو طي وأولاده ومن نزل عندهم • قلت وهذا الذي اعترض به مسلم غير منازع فيه والذي يظهر من سياق عبارة المصنف على ما صطلح عليه هو ما قدمناه على ما في النسخ المشهورة أي وهو على وزنه وكانه أشار به إلى ضبطه وهو اصطلاح له ويبدل لذلك ما سياتى له في ق ب ل مانصه وقيل جبل وبرنته قرب دومة الجندل وكذا قوله في كتن والمكتن ضد المظمن وبرنته وقال المناوي في شرحه وبرية وفسره بالعمراء وهو غريب وقد تحذف عليه فتأمل (و) أجأ (عصر) من اقليم الدقهلية تضاف اليها تلبنت وأخرى تضاف اليها بلوق كذا في قوانين ابن الجيعان (ويؤنث فيها) أي في الجبل والقربة أما في القربة فسلم وأما في الجبل فان التذكير والصرف أصوب لأنه جبل مذكور وسمى باسم رجل وهو مذكور وقد ورد ذكره في أشعارهم فنهأ قول عارق الطائي

ومن أجأ حولي رعان كأنها • قبائل خيل من كيت ومن ورد

وقال العيزار بن الاخنس الطائي وكان خارجياً

تحمّل من سلمى فوجهن بالفضى • الى أجأ يقطعن بيدها ما هوايا

جبلين الخيل من أجأ وسلمى • تحب ترائعاً تحب الركاب

وقال ليبي يصف كتيبة النعمان

كأن ركان سلمى اذبت أو كأنها • ذرى أجأ اذلاح فيه مواسل

ومواسل قنة في أجأ وقد جاء مقصوراً وغير مهموزاً نشد قاصم بن ثابت لبعض الأعراب

الى نضد من عبد شمس كأنهم • هضاب أجأ ركانه لم تقصف

وقال الججاج • فان تصر ليلى بسلمى وأجأ • رأما قول امرئ القيس

أبت أجأ أن تسلم العام جارها • فن شاء فلينتهض لها من مقاتل

فالمراد أبت قبائل أجأ أو سكان أجأ أو ما أشبهه فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه يدل على ذلك عجز البيت وهو قوله

• فن شاء فلينتهض لها من مقاتل • والجبل نفسه لا يقاتل قال النسابة الأخبارى عبيد الله ياقوت رجه الله ووقفت على جامع شعر

امرئ القيس وقد نص على هذا أن أجأ موضع وهو أحد جبلي طي والأخر سلمى وإنما أراد أهل أجأ لقول الله عز وجل واسئل

القربة يريد أهل القربة هذا اللفظ بعينه ثم وقفت على نسخة أخرى من جامع شعره قيل فيها • أرى أجأ لم يسلم العام جاره • ثم قال

المعنى أصحاب الجبل لن يسلموا جارهم (و) أجأ الرجل (كجعل) فرور (هرب) حكاه ثعلب عن ابن الأعرابي يقال إن اسم الجبل منقول

منه (و) الاجاءة (كسحابه ع ليدر بن عقال فيه بيوت) من متن الجبل (ومنازل) في أعلاه عن نصر كذا في المعجم قلت وهو

أبو الفتح نصر بن عبد الرحمن الاسكندري النحوي (أز الغنم كنع) أهمله الجوهري (أشبعها) في مرعاها (و) أزأ (عن الحاجة جبن

وتكص) أي تاخر ووقعه قر على عقبه قاله الفراء (الأشأ كسحاب) كذا صدر به القاضى في المشارق وأبو على في المددود والجوهري

والصاغاني وغيرهم وضبطه ابن التلساني بالكسر وتبعه الخفاجي وهو مخالف للرواية (سغار النخل) كذا قاله القزاز في جامع

اللغة وفيل النخل عامة نقله ابن سيده في المحكم والواحدة بها (قال) الامام أبو القاسم على بن جعفر بن على السعدى (ابن القطاع)

ان (همزته أصلية) وذلك (عند سيويه) وقال نصر بن حماد همزة الاشأة منقلبة عن الياء لان تصغيرها أشى ولو كانت مهموزة

لكان تصغيرها أشينا • قلت وقدره ابن جنى وأعظمه وقال ليس في الكلام كلمة فأؤها ولا مهاهمزتان ولا عينها ولا مهاهمزتان

بل قد جاءت أسماء محصورة فوقعت الهمزة منها فاء ولا ما وهي آاءة وأجاءة (فهذا) أى المهموز (موضعه) أى موضع ذكره (لا كما

توهمه الجوهري) والقزاز صرح بأنه واوى رياتى وفي المحكم انه ياتى والمصنف في رده على الجوهري تابع لابن جنى كما عرفت وفي

المعجم نقل عن أبي بكر محمد بن السرى فاما ما ذهب اليه سيويه من ان الآءة وآاءة هما لانه همزة فالقول عندي أنه عدل بهما ان

يكونا من الياء كعباءة وصلابة وعظاءة لانه وجدهم يقولون عباءة وعباية وصلابة وعظاءة وعظاية فيهن على أنها بدل

من الياء التي ظهرت فيهن لا ما والمالم يسعهم يقولون أشأية ولا آية وتورفصوا فيها الياء البتة ذلك على ان الهمزة فيهما لام أصلية

غير منقلبة عن واو ولا ياء ولو كانت الهمزة فيهما ياء لكانوا خلقاء ان يظهر واماهو بدل منه ليس تبدلوا بها اعليها كما فعلوا ذلك في

(أزأ)
(أشأ)

عبارة واختيارها وليس في الآلة وأنشأه من الاشتقاق من الياء ما في آباءه من كونها في معنى آيات فلهذا جاز لا بي بكران يزعم ان همزتها من الياء وان لم ينطقوا فيها بالياء انتهى ومن سمعنا الاساس ليس الابل كالشاة ولا العبدان كالاشاة • وما يستدرك عليه الاشاة موضع قال باقوت أظنه باليامة أو بطن الرمة قال زياد بن منقذ العدوي

(المستدرك)

عن الاشاة هل زالت محارمها • أم هل تغير من آرامها رم

وآشىء بالضم مصغرا مهموزا قال أبو عبيد السكوني من أراد اليامة من النجاج صار إلى القريتين ثم خرج منها إلى آشىء وهو وعدى ابن الرباب وقيل للاجمال من بلعدويه وقال غيره آشىء موضع بالوشم والوشم واد باليامة فيه نخل وهو تصغير الاشاة وهو صغار النخل الواحدة أشاة وقد ذكره المصنف في المعتل والصواب ذكره هنا فان الامام ابن جنى قال قد يجوز عندى في آشىء هذا ان يكون من لفظ أشاة فآزة واولا همزتان وعينه شين فيكون بناؤه من وشى واذا كان كذلك احتمل ان يكون مكبوره فعلا كما نه أشاة أحد أمثلة الثلاثية العشرة غير انه حفر فصار تصغيره آشينا كما شبع ثم خففت همزته بان ابدلت ياءه والتصغير فصار آشىء كقولك في تحقيركم مع تخفيف الهمزة كمن وقد يجوز أيضا ان يكون آشىء مصغرا لآشىء أو شأيت حفر فصار آشىء كما هم ثم خففت همزته فابدلت ياءه وأدغمت ياء التصغير فيها كقولك في تخفيف تحقير رأس اربس فاجتمعت معن ثلاث ياء التصغير والتي بعد هاء لا من الهمزة ولا من الفعل فصار إلى آشىء وقد يجوز في آشىء أيضا ان يكون تحقير آشىء كآرطى من لفظ أشاة حفر كآرط فصار آشينا أبدلت همزته للتخفيف ياء فصار أشيا واصرفه في هذا الهمزة كما يصرف آرط معرفة ونكرة ولا تحذف هنا ياءه كالم تحذفها فيما قبل لان الطريقتين واحدة كذا في المهمم (أ كما كنع استوثق) غريبه (بالشهود) ثبتت هذه المادة في أكثر النسخ المعصمة وسقطت في البعض وقوله (أوزيد أكا أكا أكا) الى آخرها هكذا وجد في بعض النسخ والصواب ان محله فصل المكاف من هذا الباب لان وزن أكا أكا أكا (كاجابة واكاه) كاقام فعرف ان الهمزة الاولى زائدة للتعدية والنقل كهمزة أقام وأجاب وقد ذكره المصنف هناك على الاصل وهو الصحيح ويقال هو ككتب كآبة وكآبا فيثبت محله هنا (اذا أراد امرأ فاجأته) أى جئته مفاجأة (على تنفة ذلك) أى حينه ووقته وفي بعض النسخ على نفيه ذلك (فهابك) أى خافك (ورجع عنه) أى عن الامر الذى اراده (الالا كالعلاء) عدو (يقصر) وقد سمع بهما (شجر) ورقه وحله دباغ وهو حسن المنظر (مر) الطم لا يزال أخضر شتا، وصيفا واحدة الآلة بوزن الآلة قال ابن غنم يرثى بسطام بن قيس نخر على الآلة لم يوسد • كانت جبينه سيف صقيل

(آ آ آ)

(الآلآ)

عبارة القاموس في النسخة

المطبوعة زيادة قوله

والآلآ أيضا بعد قوله

واحدته الآلة

(المستدرك)

(آ آ)

ومن سمعنا الاساس طعم الآلآ آلى من المن وهو أمر من الآلآ عند المن وفي لسان العرب قال أبو زيد هي شجرة تشبه الآس لا تغير في القبط ولها ثمرة تشبه سنبل الذرة ومنبتها الرمل والآودية قال والسلامان نحو الآلآ اغبرتها أصغر منها تتخذ منها المساويل وغررتها مثل غررتها ومنبتها الآودية والعصاري (وأديم مألوه) بالهمز من غير ادغام (دبغ به وذكره الجوهرى في المعتل وهما) والمصنف بنفسه أعاده في المعتل أيضا فقال الآلآ كصاحب ويكسر شجر مر دأتم الحاضرة واحدة الآلآ وسقا مألوه ومأى دبغ به فليظن ذلك وذكره ابن القوطية وتعلب في المعتل أيضا فكيف ينسب الوهم الى الجوهرى وسأى الكلام عليه في محله ان شاء الله تعالى • وما يستدرك عليه أرض مألآة كثيرة الآلآ والآلآت بوزن فعالان كانه جمع الآلآة كصاحب موضع جاء ذكره في الشعر عن نصر كذا في المهمم قلت والشعر هو الجوف خير لك من أعواط • ومن الآلآت ومن أراط

(آ آ كعاج) بعينين بينهما ألف منقلبة عن تحبسة أو واهمة لامة معنى لها في الكلام وانما يؤتى عملها في الاوزان لان الشهرة معتبرة فيه وليس في الكلام اسم وقعت فيه ألف بين همزتين الا هذا فانه كراخ كذا في اللسان (عمر شجر) وهو من مراتع النعام وتأسيس بناتها من تأليف واو بين همزتين قال زهير بن أبي سلمى كانت الرجل منها فوق صعل • من الظلمان جؤ جؤه هوا • أصل مصم الآلآ ذنبن أحنأ • له بالسى تنسوم وآ

(لا شجر وهم الجوهرى) وقال أبو عمرو ومن الشجر الدقلى والآلآ بوزن العاع وقال الليث الآلآ شجر له ثمرة تاكله النعام وقال ابن برى الصحيح عند أهل اللغة ان الآلآ عثر السرح وقال أبو زيد هو عنب أبيض يأكله الناس ويقضون منه ربا وعذرون من سماه بالشجر انهم قد يسمون الشجر باسم غيره فيقول أحدهم في ستاني السقرجل والتفاح وهو يريد الأشجار فيعبر بالثمرة عن الشجرة ومنه قوله تعالى فأنتينا فيها احبا وعبنا وقضبا وزيتونا (واحدته بها) وقد جاء في حديث جرير بن نخلة وضالته وسدره وآلة وتصغيره آو آة (و) لو بنيت منها فعلا قلت (أوت الاديم) بالضم اذا (دبغته به) أى بالآلآ (والاصل آت) بهمزتين فابدلت الثانية واو الاضمام ما قبلها (فهو مؤ) كعوج (والاصل مأو) بفتح الميم وسكون الهمزة وضم الواو وبعد واو مضعول همزة أخرى هي لام الكلمة ثم نقلت حركة الواو التي هي عين الكلمة الى الهمزة التي هي فاؤها فالتى سا كان الواو التي هي عين الكلمة المنقول عنها الحركة واو مضعول مخذف أحدهما الاوّل أو الثاني على الخلاف المشهور رقيق مؤوه كقول وقال ابن برى والدليل على ان أصل هذه الالف التي بين الهمزتين واو قولهم في تصغير آة آو آة (وحكاية أصوات) وفي نسخة صوت بالافراد أى استعملته العرب

حكاية لصوت كما استعملته اسم الشجر قال الشاعر

في جفل لب جم صواهله • بالليل يسمع في حافاته آه

(المستدرِك)
(أَيْشَه)

(وزجر للابل) فهو اسم صوت أيضاً أو اسم فعل ذكره ابن سيده في المحكم • ومما يستدرِك عليه الأه بوزن الجاع صياح الأمير بالغلام عن أبي عمرو وأرض مائة تنبت الأبوليس بثبت ((الأيثة)) بمزتين بينهما تحسية (كالهيئة لفظاً ومعنى) حكاة الكسافي عن بعض العرب كذا نقله الصاغاني • قات والمشهور وعند أهل التصريف أن هذه الهمزة الأولى أبدلت من الهاء لانه كثير في كلامهم فلهي هذا لا تكون أصلاً وقيل انها التثنية ولهذا أهملها الجوهري وابن منظور وهما هما

(بَابُ)

فصل الباء الموحدة قال الليث بن مظفر الباء بآء قول الانسان لصاحبه بآي أنت ومعناه أفديك بآي فيشتق من ذلك فعمل فيقال ((بأبأه)) بأبأه (و) بأبأه (ب) إذا (قال له بابي أنت) قال ابن جنى إذا قلت بآي أنت فالباء في أول الاسم حرف جر بمنزلة اللام في قولك لله أنت فإذا اشتقت منه فعلا اشتقاً فاصوتها استحالة ذلك التقدير فقلت بآيات بآبأه وقد أكثرت من الباء بآء فالباء الآن في لفظ الاصل وان كان قد علم أنها فيما اشتقت منه زائدة للجر وهي على هذا منها الباب نصار فاعلام من باب سلس وقلقي قال

• بآي أنت ويا فوق الباب • فالأب الآن رتبة الضلع والعنبت انتهى وقال الرازي

وصاحب ذي غمرة داخيته • بأبأته وان أبي فديته • حتى أتى الحى وما آذيته

قال ومن العرب من يقول بآبأ أنت جعلوها كلمة مبنية على هذا التأسيس قال أبو منصور وهذا كقولهم يا ويلت ما معناه يا ويلتي فقلت النساء ألفاً وكذلك يا ويلت ما معناه يا بتي ومن قال يا بيا حول الهمزة يا أو الاصل يا بيا معناه يا بيا وبأبأته أيضاً وبأبأت به قلت له بابا وقالوا باباً بالصبي أبوهم إذا قال له بابا (و) بأبأه (الصبي) إذا (قال) له (بابا) وقال الفراء بأبأت الصبي بأبأه إذا قلت له بابي قال ابن جنى سألت أبا علي فقلت له بأبأت الصبي بأبأه إذا قلت له بابا فامثال الباء بآء عندك الآن أترتها على لفظها في الاصل فتقول مثاله البقية مثل الصلصلة فقال بل أنزهها على ما صارت اليه وأترك ما كانت قبل عليه فأقول الفعلية قال وهو كذا كرو عليه انعقاد هذا الباب (والبؤبؤ كهدهد) وفي نسخة كالهدهد قالوا لا نظيره في كلام العرب الا جؤجؤ ودؤدؤ ولؤلؤ لا خامس لها وزاد المصنف ضؤؤ وحكى ابن دحية في التنوير سؤؤ (الاصل) كفي الصحاح وقيل الاصل الكرم أو الحسيس وقال شهر بؤبؤ الرجل أصله وأنشد ابن خالويه لجرير • في بؤبؤ الجدو ويحبو الكرم • وأما أبو علي القاني فأنشده في صنعي الجدو بؤبؤ الكرم • وعلى هذه الرواية يصح ما ذكره من أنه على مثال سمر سور بمعناه قال وكانها لغتان (و) البؤبؤ (السيد الطريف) الخفيف والاني بها نقله ابن خالويه وأنشد قول الرازي في صفة امرأة

قد فاقت البؤبؤ والبؤبييه • والجلد منها غرقى القويقيه

(و) البؤبؤ (رأس المكحلة) وسبأ في بؤبؤ أنه معصف منه (و) البؤبؤ (بدن الجرادة) بالراس ولاقوام (وانسان العين) وفي التهذيب عين العين وهو أعز على من بؤبؤ عني (و) البؤبؤ (وسط الشئ) كالبحبوح (وكسر سور ودحداح) الاخير من المحكم (العالم) المعلم (وتبأياً) تبأبؤا (عدا) نقله أبو عبيد عن الامري • ومما يستدرِك عليه بآبأ الرجل أسرع نقله الصغاني عن الاحمر والبأبأ زجر السنور قاله الصغاني ((بتأ بالمكان كنج)) بتأ (أقام كبتاً) بالمثلثة والفصح بتأ بتأ وسبأ في المعتل والمثلثة لغة أولتغة وفي الجهرة أنه ليس بثبت • ومما يستدرِك عليه في المثلثة البشاء ممدود موضع في ديار بني سليم وأنشد المفضل بنفسى ماء عبثه س بن سعد • غداة بشاء اذ عرفوا اليقيناً

(المستدرِك)
(بَشَاء)

(المستدرِك)

وأورده الجوهري في المعتل قال ابن بري وهذا موضع ((بدأ به كنج)) يبدأ ببدأ (ابتداءً) هما معني واحد (و) بدأ (الشئ) فعله ابتداءً أي قدمه في الفعل (كأبدأه) رابعياً (وابتداءه) كذلك (و) بدأ (من أرضه) لاخرى (خرج و) بدأ (الله الخلق خلقهم) وأوجدهم في التنزيل الله الذي يبدأ الخلق (كأبدأ) هم وأبدأ من أرض (فيهما) أي في الفعلين قال أبو زيد أبدأت من أرض الى أخرى اذا خرجت منها • قلت واسمه تعالى المبدئ في النهاية هو الذي أنشأ الاشياء واخترها ابتداء من غير سابق مثال (و) يقال (لأبداً والبداة والبداءة) الاخير بالمد والثلثة بالفتح على الاصل (ويضمان) أي الثاني والثالث وحكى الاصمعي الضم أيضاً في الأول واستدرِك المطرزي البداءة ككتابة وكقلامه وأورده ابن بري والبداهة على البديل وزاد أبو زيد بداءة كتفاحة وزاد ابن منظور البداءة بالكسر مهموزاً وأما البداءة بالكسر والقضية بدل الهمزة فقال المطرزي لغة عامية وعدها ابن بري من الاغلاط ولكن قال ابن القطاع هي لغة انصارية بدأت بالشئ وبدبت به قدمته وأنشد قول ابن رواحة • باسم الاله وبه ديناه • ولو عبدنا غيره شقيناه • ويأتى للمصنف بدبت في المعتل (و) لك (البدئية) كسفينه (أي لك أن تبدأ) قبل غيرك في الرمي وغيره (والبدئية البدئية) على البديل (كالبداءة) والبداهة وهو أول ما يفضوك وقلان ذوبدأة جيدة أي بدئية حسنة يورد الاشياء بسابق ذهنه وجمع البدئية البدايا كبريشة وبريا حكاة بعض اللغويين (و) البداءة والبدئية الأولى ومنه قولهم (افعله بدأ أو أول بده) عن ثعلب (وبادى بده) على فعل (وبادى) بفتح الياء فيها (بدي) كفتى

(بَدَاء)

الثلاثة من المضافات (وبادى) بسكون الياء، كما معد يكرب وهو اسم فاعل من بدى كبنى لغة انصارية، كما تقدم (بدأة) بالبناء على الفتح (وبدأة ذى بدو، وبدأة وبداء) بالمد (ذى بدى) على فعل (وبادى) بفتح الياء (بدى) ككتف وبدى، ذى بدى (كأمير) فيها (وبادى) بفتح الهمزة (بدو) على فعل (وبادى) بفتح الهمزة وفي بعض النسخ بسكون الياء (بداء) كسما (وبدأه) وبدأة (بدأة) بالبناء على الفتح (وبادى) بسكون الياء في موضع النصب هكذا يتكلمون به (بد) كشيخ (وبادى) بسكون الياء (بداء) كسما، وجمع بدمع بادى تأكيديك مع بدو وهكذا باقى المركبات البنائية وما عداها من المضافات والنسخ في هذا الموضع في اختلاف شديد ومصادمة بعضها مع بعض فليكن الناظر على حذر منها وعلى ما ذكرناه من الضبط الاعتماد ان شاء الله تعالى (أى أول شئ) كذا في نسخة صحيحة وفي اللسان أى أول أول وفي نسخة أخرى أى أول كل شئ وهذا صريح في نصبه على الظرفية ومخالف لما قالوه انه منصوب على الحال من المفعول أى مبدؤا به قبل كل شئ قال شيخنا ويصح جعله حالا من الفاعل أيضا أى افعله حالة كونك بادئا أى مبتدئا به (و) يقال (رجع) يحتمل أن يكون متعديا فيكون (عوده) منصوبا (على بدئه) (و) كذا عودا على بدو وفعله (في عودته وبدئه وفي عودته وبدئه) وعودا وبداء (رجع) في الطريق الذي جاء منه) وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم نفل في البدأة الربع وفي الرحمة الثلث أراد بالبدأة ابتداء سفر الغزو وبالرجعة القبول منه وفي حديث علي رضي الله عنه لقد بعته يقول ليضربنكم على الدين عودا كما ضربتموه عليه بداءى أو لا يعنى الجهم والموالى (و) فلان (ما يبدى وما يعيد) أى (ما يتكلم ببداية ولا عائدة) وفي الأساس أى لا حيلة له وبداية الكلام ما يورده ابتداء وعائده ما يعود عليه فيما بعد وقال الزجاج في قوله تعالى وما يبدى الباطل وما يعيد ما في موضع نصب أى شئ يبدى الباطل وأى شئ يعيد (والبدء السبد) الأول في السيادة والثبات الذي يليه في السواد قال أوس بن معمر السعدى

ثباتنا ان آنا هم كان بدأهم • وبدؤهم ان آنا كان ثباتنا

(و) البدء (الشاب الماقل) المستجد الرأى والبداء المفصل والعظم بما عليه من اللحم (و) قيل هو (النصيب) أو خير نصيب (من الجزور كالبدأة) هكذا اباهمز على الصواب يقال اهدى له بدأة الجزور أى خير الانصبا، وقال الفريرن تولب فخصت بداتها رقبيا جانحا • والنار تفتح وجهها بأوارها والبدو والبدو والبدو والبدو والبداد كابدو ويأتى هؤلاء الخمسة في حرف الدال ان شاء الله تعالى (ج آباء) كجفن واجفان على غير قياس (وبدوه) كفلوس وبقون على القياس ولكن لما كان استعمال الاقوال أكثر قدمه وقال طرفة بن العبد وهو ما يسار لقمان اذا • أغلت الشتوة أبدأ الجزر

وهى عشرة وركاها ونغذاها وساقاها وكفها وعضداها وهما الأثم الجزور وكثرة العروق (و) البدى (كالبديع المخلوق) فعيل بمعنى مفعول والبدى العجيب (والامر المبدع) وفي نسخة البديع أى الغريب لكونه لم يكن على مثال سابق قال عبيد بن الأبرص فلا بدى ولا هجيب وقال غيره عجبته جارتي لشيب علاتى • عمرك الله هل رأيت بديتا وقد أبدأ الرجل اذا أتى به (و) البسدى، والبدو (البئر الاسلامية) هى التى حفرت فى الاسلام حديثه ليست بعادية وترك فيها الهمز فى أكثر كلامهم وذلك ان يحفر بئر فى الارض الموات التى لأربها وفى حديث ابن المسيب فى حريم البدى خمسة وعشرون ذراعا والقبيل البئر العادية القديمة التى لا يعلم لها رب ولا حافر وقال أبو عبيدة يقال للركبة بدى، وبدىع اذا حضرت أنت فان أصبتها قد حفرت قبلك فهى خفية قال وزهرم خفية لانها لا يعلم عليه السلام فاندقت وأنشد

فصبت قبل أذان الفرقان • يعصب أعقار حياض البودان

قال البودان القلبان وهى الركايا واحدها بدى، قال وهذا مقلوب والاصل البديان (و) البدى، السبد (الأول كالبدو) بالفتح كما تقدم أو الأول كما هو ظاهر العبارة وفى بعض النسخ كالبداء بالهاء (وبدى) الرجل (بالضم) أى بالبناء للمجهول (بدأ جدر) أصابه الجدرى (أو حصب بالحصبة) وهى كالجدرى قال الكمي

فكأنما بدت ظواهر جلده • مما يصافع من لهيب سهامها

كذا أنشده الجوهري له وقال الصانعى وليس للكمي على هذا الروى شئ وقال الليثانى بدى الرجل يبدأه أى يخرج به بترشبه الجدرى ورجل مبدو يخرج به ذلك وفى حديث عائشة رضى الله عنها فى اليوم الذى بدى فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ابن الأثير يقال متى بدى فلان أى متى مرض يستل به عن الحى والميت (وبدأه ككأن اسم جماعة) منهم بداءه بن الحرث بن معاوية من بنى ثور قبيلة من كندة وفى بجيلة بداء بن قتيان بن ثعلبة بن معاوية بن زيد بن الغوث وفى مراد بداءه بن عامر بن عوثمان بن زاهر بن مراد قاله ابن حبيب وقال ابن السيرافى بداءه فعال من البسء مصروف (والبداء بالضم نبت) قال أبو حنيفة هى هنة سوداء، كأنها كم ولا ينتفع بها (و) حكى الليثانى قولهم فى الحكاية (كان ذلك) الامر (فى بدأتنا مثلثة البناء) فتحا وضما وكسرا مع القصر والمد (وفى بدأتنا محركة) قال الأزهرى ولا أدرى كيف ذلك (وفى مبدئنا) بالضم (ومبدئنا) بالفتح (ومبداتنا) بالفتح من غير همزة كذا هو فى

(المستدرک)

نسخته في بعض بالهمز أي في أول حالنا ونشأ لنا (كذا في) كتاب (الباهر لابن عدس) وقد حكاه اللحياني في النوادر . ومما يستدرک عليه بادئ الرأي أوله را ابتدأه وعند أهل التحقيق من الأوائل ما أدرك قبل امعان النظر يقال فعلته في بادئ الرأي وقال اللحياني أنت بادئ الرأي ومبتدأه تريد ظلمنا أي أنت في أول الرأي تريد ظلمنا وروى أيضا بغير همز ومعناه أنت فيما بدأ من الرأي وظهر وسيأتي في المعتل وقرأ أبو عمرو وحده بادئ الرأي بالهمز وسائر القراء بغيرها واليه ذهب الفراء وابن الأنباري يريد قراءة أبي عمرو وسيأتي بعض تفصيله في المعتل ان شاء الله تعالى وأبدأ الرجل كناية عن التجووال اسم البداء حمدود وأبدأ الصبي خرجت أسنانه بعد سقوطها والابتداء في العروض اسم لكل جزء يعتل في أول البيت بعلة لا تكون في شيء من حشو البيت كالخمر في الطويل والواو في الهمزج والمتقارب فان هذه كلها يسمي كل واحد من أجزاءها إذا اعتل ابتداء وذلك لان فاعولن تحذف منه الفاء في الابتداء ولا تحذف الفاء من فاعولن في حشو البيت البتة وكذلك أول مفاعلتن وأول مفاعيلن يحذفان في أول البيت ولا يسمي مستغفلن من البسيط وما أشبهه مما عاتته كعلة أجزاء حشوه ابتداء وزعم الاخفش ان الخليل جعل فاعلانن في أول المديدا ابتداء وهي تكون فاعلانن وفاعلانن كما تكون أجزاء الحشو وذهب على الاخفش أن الخليل جعل فاعلانن هنا ليست كالخشولان ألغها تسقط أبدأ بلا معاقبة وكل ما جاز في جزئه الأول ما لا يجوز في حشوه فاسمه الابتداء وانما سمي ما وقع في الجزء ابتداء لا ابتداء بالاعلال كذا في اللسان (بدأه كنع رأي منه حالا كرها) وقد بدأه يبدؤه ازدرأه (واقتروه) ولم يقبله ولم تجبه مرآته (وسألته عنه فبدأه أي ذمه) قال أبو زيد يقال بدأه عيني بدأ إذا طرأ لك وعندك الشيء ثم لم تره كذلك فإذا رأيت كرامه صفتك قلت ما تبدؤه العين (و) بدأ (الارض ذم مرعاها) وكذلك الموضع إذا لم تحمده (و) البذي (كبديع الرجل الفاحش) اللسان (وقد) بذي كعني إذا عيب وازدرى (بذؤ) ككرم أو ككتب كما هو مقتضى اطلاقه وهي لغة مرجوحة (ويثا) أي تحرك عين فعله لان المقصودة بالضبط بالحركات الثلاث بدأ كنع وكفرح مضارعها بالفتح وككرم مضارعه بالضم قياسا وبالفتح وفي المصباح انما يقال بدأ كنع في المهموز والكسر والضم انما هما في المعتل اللام (بدأه) كسحاب (وبذاء) ككرامة مصدر للضموم على القياس وسيأتي في المعتل وفي بعض النسخ بدأه على وزن رجة وفي أخرى بدأه كسماه (و) بدأ (المكان) صار (لا مرعى فيه) فهو مجذب (والمبأذاة) مفاعلة من بدأ (المفاحشة) وفي بعض النسخ بغير همز (كالبداء) بالكسر وجوز بعضهم الفتح . ومما يستدرک عليه باذأت الرجل اذا خاصته وبأذاه فبدأه وايدأت جئت بالسداء . وقال الشعبي اذا عظمت الخلقه فانما به بدأ . ونجاء . ومن الهجاز وصفت لى أرض كذا اذا بصرتنا فبدأتها عيني أي ازدرتها (برأ الله الخلق يجعل) يبرأ بالفتح فيه ما لمكان حرف الخلق في اللام على القياس ولهذا الوقال كنع بدل جعل كان أولى (برأ) كنع حكاه ابن الأنباري في الزاهر (وبرأ) كنعود حكاه اللحياني في نوادره وأبو زيد في كتاب الهمز (خلقهم) هل غير مثال ومنه البارئ في أسماءه تعالى قال في النهاية هو الذي خلق الخلق لاعتن مثال وقال البيضاوي أصل تركيب البرء خلوص الشيء من غيره اما على سيدل التقصى كبرأ المريض من مرضه والمديون من دينه أو الانشاء كبرأ الله آدم من الطين انتهى والبرأ أخص من الخلق وللأول اختصاص بخلق الحيوان وقياسه يستعمل في غيره كبرأ الله النعمة وخلق السموات والارض (و) برأ (المريض) مثلثا والفتح افصح قاله ابن القطاع في الافعال وتبعه المزني وعليه مشى المصنف وهي لغة أهل الحجاز والكسر لغة بني عيم قاله اليزيدي واللحياني في نوادرهما (يبرأ) بالفتح أيضا على القياس (و) برأ كنعصر (يبرؤ) كينصر كذا هو مضبوط في الأصول الصحيحة نقله غير واحد من الأئمة قال الزجاج وقد ردوا ذلك قال ولم يجئ فيما لاه همزة فقلت أفصل وقد استقصى العلماء باللغة هذا فلم يجدوا الا في هذا الحرف . قلت وكذلك يبرؤ وكذا يدعوا وصرحوا انها لغة قبيصة (برأ بالضم) في لغة الطراز وتيم حكاه الفزاز وابن الأنباري (وبرأ) كنعود (وبرؤ ككرم) يبرؤ بالضم فيهما حكاه الفزاز في الجامع وابن سيده في المحكم وابن القطاع في الافعال وابن خالويه عن المازني وابن السدي في المثلث وهذه اللغة الثالثة غير فصحة (و) برئ مثل (فرح) يبرأ كيفة فرح وهما أي برأ كنع وبرئ كفرح لغتان فصيحتان (برأ) بفتح فسكون (وبرأ) بضمين (وبرأ) كنعود (نقه) كفرح من النقاها وهي الصفة الخفيفة التي تكون عقب مرض وفي بعض النسخ زيادة وفيه مرض وهو حاصل معنى نقه وعلمها شرح شيخنا (وأبرأه الله) تعالى من مرضه (فهو) أي المريض (بارئ وبرئ) بالهمز فيهما وروى بغير همز في الاخير حكاه الفزاز وقال ابن درستويه ان الصفة من برأ المريض بارئ على فاعل ومن غيره برئ . وأنكره الشلوطين وقال اسم الفاعل في ذلك كله بارئ ولم يسم برئ . ولكن أورده البسلي في شرح الفصيح وقال قد سمع برئ . أيضا (ج ككرام) في برئ قياسا لان فاعلا على فعال ليس بمفعول فالضهير الى أقرب مذكور أو انه من النوادر ومن جمعيات الاساس حق على البارئ من اعتلاله ان يؤدى شكر البارئ على ابلاله (وبرئ) الرجل بالكسر لغة واحدة (من الامر) والدين كفرح (يبرأ) بالفتح على القياس (ويبرؤ) بالضم (نادر) بل غير يبرأ لان ابن القوطية قال في الافعال ونعم ينم وفضل يفضل بالكسر في الماضي والضم في المضارع فيهما الاثالث لهما فان صح فانه يستدرک عليه وهذا الذي ذكره المؤلف هو ما قاله ابن القطاع في الافعال ونصه برأ الله الخلق وبرأ المريض مثلثا والفتح أفصح وبرئ من الشيء والدين براءة كفرح لا غير (برأ) كسلام كذا في الروض (وبرأة) ككرامة (وبرأ) بضم فسكون (تبرأ)

(بدأ)

(المستدرک)

(برأ)

بالهمز تفسير لما سبق (وأبرأك) الله (منه وبرأك) من باب التفعيل أي جعلت بريئاً (وأنت بريء) منه (ج برؤن) جمع مذ ذكر سالم (و) برأه (كفقهه) برأه مثل (كرام) في كريم وقد تقدم وفيه دلالة على أن برأه (و) أبرأه مثل (أشراف) في شريف على الشذوذ (و) أبرأه مثل (انصبا) في نصيب ولو مثله باصدقا كان أحسن لأن الصديق صفة مثله بخلاف التصيب فإنه اسم وكلاهما شاذ مقصور على السماع كما صرح به ابن حبان (و) برأه مثل (رخال) وهو من الأوزان النادرة في الجمع وأنكره السهيلي في الروض فقال أما برأه فكلام فأصله برأه ككرماه فاستقل جمع الهمزة بن خذفوا الأولى فوزنه أولاً فعلا ثم فعلاً وانصرف لأنه أشبه فعلاً والنسب إليه إذا سمي به براوى وإلى الأخيرين برأى وبرأى بالهمزة انتهى وفي بعض النسخ هذا زيادة وبرايات وعليه شرح شيخنا قال وهو مستغرب سماه وقياساً (وهي براء) أي الأثني بريئة (ج برينات) مؤنث سالم (وبريات) بقلب إحدى الهمزتين باءً (وبرايا) كطايا) يقال هن برايا (وإبراءه) وعبرة الروض رجل برأه ورجل برأه كسلام (لا يثنى ولا يجمع) لأنه مصدر وشأنه كذلك (ولا يؤنث) ولم يذكره السهيلي ومعنى ذلك (أي برى) هو البراء أول ليلة من الشهر سميت بذلك لتبري القمر من الشمس (أو) أول (يوم من الشهر) قاله أبو عمرو وكان قلبه عنه الصاغاني في العباب ولكنه ضمه بالكسر وصحح عليه وصنيع المصنف يقتضي إياه بالفتح . قلت وعليه مشى الصاغاني في التكملة وزاد أنه قول أبي عمرو وحده (أو آخرها أو آخره) أي اللبلة كانت أو اليوم ولكن الذي عليه الأكثر أن آخر يوم من الشهر هو الخبره فليحذر (كابن البراء) وهو أول يوم من الشهر وهذا ينصر القول الأول كإفي العباب (و) قد (أبرأ) إذا دخل فيه (أي البراء) (و) البراء (اسم) البراء (بن مالك) بن النضر الأنصاري أخو أنس رضي الله عنه ما شهد أحداً وما عداه وكان شجاعاً استشهد يوم تبوك وقد قتل مائة مبارزة (و) البراء بن (عازب) بالمهمله ابن الحرث بن عدي الأنصاري الأومى أبو همامة شهد أحداً واقتح الرى سنة ٤٤ في قول أبي عمرو والشيباني وشهد مع علي الجمل وصفين والنهروان وزل الكوفة وروى الكثير وحكى فيه أبو عمرو والزاهد القصر أيضاً (و) البراء بن (أوس) بن خالد أسهم له رسول الله صلى الله عليه وسلم خمسة أسهم (و) البراء بن (معروق) بالمهمله بن صخر بن خنساء بن سنان الخزرجي السلمي أبو بشر نقيب بني سلمة (الصعابيون) رضي الله عنهم (و) البراء (بن قبيصة) مختلف فيه قال الحافظ تقي الدين بن فهد في المجمع أورده النسائي ولم يصح فأت وقد سقط هذا من أكثر نسخ الكتاب (و) يقال (برأه) أي شريكه إذا (فارقه) ومثله في العباب (و) بار الرجل (المرأة) إذا (صالحها على الفراق) من ذلك وسيأتي له ذلك في المعتل أيضاً (واستبرأها) خالهها ٣ (ولم يبطأها حتى تحيض) واستبرأ (الذكر استنقاه أي استنظفه) من البول) والفقهاء يفرقون بين الاستبراء والاستنقاه كما هو مذكور في محله (و) البراءة (كالجرعة فترة الصائد) والجمع برأ قال الاعشى يصف الجبر فأوردها عيناً من السيفرية • جهراً مثل الضليل المتكلم

٣ قوله خالها هكذا في النسخ التي بأيدينا ولعله جازمها ليناسب قول المصنف لم يبطأها الخ وهو ما ذكر في كتب الفقه اه (المستدرک)

(بَسَاءَ)

(بَشَاءَ)

(بَطْوُ)

(بطو ككرم) ببطو (بأ بالضم) قال المتنبي
رويدا رويدا واشربوا بيشاءة • إذا الحذف راحت كيلة بعد ذوب

ومن البربطه سيدك عنى • أسرع السهيب في المسير الجهم
(و) بطاء (ككتاب) كذلك (أبطأ ضد أسرع) تقول منه بطو يجيئنا وأبطأت فأنك بطى . ولا تنقل أبطيت (والبطى) كما مر لقب (أبي العباس (أحمد بن الحسين) كذا في النسخ وصوابه أحمد بن الحسن بن أبي البقاء (العاقولي) نسبة إلى دير العاقول مدينة النهروان الأوسط (المحدث) المشهور روى عن ابن منصور القزاز وطبقته (و) عن أبي زيد (أبطوا إذا كانت دواجم بطاء) ويقال فرس بطى من خيل بطاء (و) يقال (لم أفعله بطة يهاذو) بطاء (كشمرى أي الدهر) في لغة بني ربوع (و) يقال (بطاءن ذاخروجا) بالضم (ويفتح) جعلوه اسماً للفعل كسرمان (أي بطو) ذاخروجا فغلقت الفضة التي على بطو فون بطاءن حين أدت عنه ليكون عملها وانقلت ضمة الطاء إلى الباء وانما صح فيه النقل لأن معناه التهب أي ما أبطأه (و) بطاء عليه بالامر تبطيئاً وأبطأ به

(المستدرک)

أى (أخره) وفى الحديث من بطأ به عمله لم يسرع به نسبه أى من أخره عمله السيئ لم ينفعه فى الآخرة شرف نسبه • ومما استدرک عليه نبطأ الرجل فى مسيره وما أبطأ بل وما بطأك واستبطأته وكتب الى يستبطينى ويطأ اسم سفينة جازى كرها فى شعر عثمان بن مظعون قاله الزبير بن بكار ونقله عنه السهيلي فى الروض وباطئة اسم مجهول أصله قاله الليث وأورده صاحب اللسان هنا رسياً فى المعتل ان شاء الله تعالى (بكات الناقة) أو الشاة (بجعل وكرم بكا) قال أبو منصور معناه فى غريب الحديث بكونت بكتو وروى شعر عن أبي عبيدو بكات الناقة بكا قال أبو زيد كل ذلك مهموز بفتح فسكون قال سلامة بن جندل وقال بحبسها أدنى لمرتها • ولو تفادى بيلك كل محبوب

(بكا)

وزاد أبو زيد فيه البلى بالضم (وبكاة) محرمة كذا هو مضبوط عند نافي النسخ وفى العباب بالفتح والمد (وبكوا) كقعود وكلاهما مصدر بكتو بالضم (و زاد أبو زيد بكا) على وزن غراب وفى بعض النسخ بضم فسكون (فهى) أى الناقة أو الشاة (بكى وبكىته) بالهاء وبدونها أى (قل لها) وقيل اذا انقطع وفى حديث على تقام الى شاة بكي فخلها وفى حديث عمران سأل جيشاهل يثبت لكم العدو وقد حلب شاة بكيته فقالوا نعم وقال أبو مكعب الاسدى

فليضربن المرء مفرق ماله • ضرب الفقار بمول الجزار
وليازلن وتكون لقاحه • ويعلن صيبه بهمار

(المستدرک)

(ج) بكا وبكبا (ككرام وخطايا) الاخر على ترك الهمز (و) قال الليث (البنه نبات) كالجرير (كالبا) بالفتح (مقصورة) معتلة عند بعضهم (واحدتها جاءه) وفى العباب التركيب يدل على نقصان الشيء وقلته • ومما استدرک عليه بكات عيني وعيون بكا قل دمعها وأيد بكا قل عطاؤها وأبكا زيد صار ذا بكا وقلة خير وقول الشاعر
ألا بكرت أم الكلاب تلومنى • تقول الأنداء بكا الدر حاله

(بأ)

زعم أبو رياش ان معناه وجد الحالب الدر يكينا كما تقول أحده وجده حميد أو قال ابن سيده وقد يجوز عندي أن تكون الهمزة لتعدية الفعل أى جعله بكياً اغبر أى لم أسمع ذلك من أحد و بكو الرجل بكاء فهو بكى من قوم بكا وفى رواية نحن معاشر الانبياء فينا بلى أى قلة الكلام أى الا فيما يحتاج اليه وبكى الرجل كفرح لم يصب حاجته ويقال ركب بكية اذا نصب مأثراً قلبت همزتها للاتباع (بأ) اليه رجع) ومنه قوله تعالى وبارأ بغضب من الله قال الاخفش أى رجعوا أى صار عليهم (أو انقطع) وفى بعض النسخ بالواو بدل أو (بوت به اليه وأبأته) وهذه عن ثعلب (وبوته) عن الكسائى وهى قليسة (والباء) بالمد (والباء) بحدف الهاء والياءه يابدال الهمزة هاء والياءه بالالف والهاء فهذه أربع لغات بمعنى (النكاح) لغته فى الباء وانما سمي به لان الرجل يتبوأ من أهله أى يستمكن منها كما يتبوأ من داره كذا فى العباب وجامع القزاز والصاحح وجعل ابن قتيبة اللغة الاخرى تعجيفا وفى الحديث من استطاع منكم الباءة فليتزوج فانه أغض للبصر وأحصن للفرج ومن لم يستطع فعليه بالصوم فانه له وجاء وقال يصف الحمار والآن يعرس أبكارها وعنسا • أكرم عرس باء اذا عرسا

وقال ابن الانبارى يقال فلان حريص على الباء والباءة والياءه بالهاء والقصر أى النكاح والباءة الواحدة والباء الجمع ويجمع الباء على البات قال الشاعر

يا أيها الركب ذوالثبات • ان كنت تبغى صاحب البات • فاعمد الى هاتيك الايات

(وبؤا) الرجل (تبؤيتا) اذا (نكح) وهو مجاز (وباء) الشيء (واقى) بباء (بدمه) وبجقه اذا (أقر) وذاتكون أبدأ على لاله قال ليبيد

أنكرت باطلها وبؤت بحقها • عندى ولم يضر على كرامها

وقال الاصمعي بباء بانه فهو يبوء بؤا اذا أقر به (و) قال غيره بباء (بذنبه بؤا) بفتح فسكون كذا فى أكثر الاصول وفى بعض ابواء زيادة الهاء (وبؤا) كسهاب (احتمله) وصار المذنب مأوى الذئب به فسر بؤا بحق الزجاج فبارأ بغضب على غضب أى احتملوا (أو اعترف به) وفى بعض النسخ بالواو وفى الحديث بؤا بنعمستك على وأبو بؤا بن بؤى أى التزم وأرجع وأقر وأصل البؤا اللزوم كفى النهاية ثم استعمل فى كل مقام مما يناسبه صرح به الزنجشمرى والراغب وفى حديث آخر فقد باء به أحدهما أى التزمه ورجع به (و) بباء (دمه بدمه) بؤا بؤا (عدله) بباء فلان (بفلان) بؤا اذا (قتل به) وصار دمه بدمه (فقاومه) أى عادله كذا عن أبي زيد ويقال بيات عرار بكتل وهما بقرتان قتلت احدهما بالآخرى ٣ ويقال بؤه أى كن ممن يقتل به وأنشد الاجر لرجل قتل قاتل أخيه فقال

فقاتله بؤا بصرى لست مثله • وان كنت قنعا نالمن طلب الدما

قال أبو عبيد معناه وان كنت فى حسيب مقتعا لكل من طلبك بشاره فليست مثل أخى (كأ بواء) بؤا بؤا بالهمزة فهما ية ال آيات القتال بالقتيل واسمبأته أيضا اذا قتله به وفى اللسان واذا اقتص السلطان رجلا بجل قبل آياه فلانا بفلان قال الطفيل الغنوى

آياه بقتلانا من القوم ضعفهم • ومالا بعد من أسير مكلب

ومثله قول أبو عبيد وقال التغلبى ألا ينهى عنا السلوك وتبقى • محارمنا لآياه الدم بالدم

٣ أى انتظمتا فانتا هو مثل يضرب لكل مستويين وعسار كقظام وكسل كحل اه أفاده الجهد

وقال عبد الله بن الزبير • قضى الله ان النفس بالنفس ينبتا • ولم نل نرضى ان نبارئكم قبل (وتباؤا) القتيلان (تعادلا) وفي الحديث انه كان بين حيين من العرب قتال وكان لاحد الحيين طول على الاخر فقالوا لارضى الا ان تقتل بالعبس منا الحمر منكم وبالمرأة الرجل فأمرهم النبي ان يتباؤا ووزنه يتقاو لو اعلى يتقاوا وهذا هو الصحيح وأهل الحديث يقولون يتباؤا ٣ على مثال يتراؤا كذا نقل عنهم أبو عبيد (و بؤاه منزلا) نزل به الى سند جبل هكذا متعديا الى اثنين في نسخة وفي بعضها باسقاط الضمير فيكون متعديا الى واحد وعليها كتب شيخنا ومثل للمتعدى الى اثنين قولهم تبوأت زيدا يتباؤا قال أبو زيد هو متعد بنفسه لهما واللام زائدة وفعل وتفعل قد يكونان المعنى واحد (و بؤأ) (فيسه) (و بؤاه له يعني هيا له) (أنزله) (و يمكن له فيه) (كأباه) (أباه قال أبو زيد) أبأت القوم منزلا وبؤأتهم منزلا اذا نزلت بهم الى سند جبل أو قبل غير (والا اسم البيئته بالكسر) بؤأ (الريح نحو ه قابله به) نحو هيا وكما ورد ذلك في الحديث (و) بؤأ (المكان حله وأقام) به (كأباه ونبؤأ) عن الاخفش قال الله عز وجل ان تبوأ القوم كما يجر بيوتنا أي اتخذوا قال أبو زيد التبوؤ ان يعلم الرجل الرجل على المكان اذا أعجبه لينزله وقيل تبؤأه اذا أصلحه وهيا هو ويقال تبؤأ فلان منزلا اذا نظر الى أحسن ما يرى وأشدته استوا وأمكنه لمياهه فاتخذته وتبؤأزل وأقام وقال الفراء في قوله تعالى لنبؤئنهم من الجنة غر فإيقال بؤأه منزلا وأبؤيته منزلا سواء أي أنزلته وفي الحديث من كذب على متعمدا فلينبؤأ مقعده من النار أي لينزل منزله من النار (و) من المهاز فلان طيب (المبأة) أي (المنزل) وقيل منزل القوم في كل موضع وقيل حيث يتبوؤون من قبل وادرسند جبل ويقال هورجيبه المبأة أي مضى واسع المعروف وقرأت في مشكل القرآن لابن قتيبة وأنشد

وبؤأت يبتئ في معلم • رحيب المبأة والمسرح

كفيت العفاة كلاب القرى • ونج الكلاب المسننج

(كالبيئته) بالكسر (والبأة) قال طرفة • طيبوا البأة سهولهم • سبل ان شئت في وعث وعر • (و) المبأة (بيت النخل

في الجبل) وفي التهذيب هو المراح الذي يبيت فيه (و) المبأة (متبؤأ الولد من الرحم) قال الاعلم

• ولعمر محبلك الهجين على • رحب المبأة منن الجرم (و) يسمي (كاس التور) الوحشي مباءة (و) كذلك (المعطن) وفي اللسان

المبأة تعطن القوم للابل حيث تناخ في الموارد ويستعمل للغم أيضا كما في الحديث وهو المتبؤأ أيضا (وأباه بالابل) هكذا في النسخ

والذي في اللسان والعباب وأباه بالابل (ردها اليه) أي الى المبأة وبأبت الابل مباءة أنتخت بعضها الى بعض قال الشاعر

حلبقان بينهما ميرة • يبيتان في عطن ضيق (و) أباه (منه فر) كأن الهمزة فيه لسلب معنى الرجوع والانقطاع (و) أباه

(الاديم جعله في الدباغ) وهو مذكور في هامش بعض نسخ الصحاح والذي في العباب وأبأت المرأة أديعها جعلته في الدباغ (والبؤاء)

بالماء (السواء والكف) يقال القوم بؤأه أي على سواء وهم بؤأه في هذا الامر أي اكفاه نظراء ويقال دم فلان بؤأه دم فلان اذا كان

كفؤاله قالت ليلى الاخيلية في مقتل نوبة بن الحخير

فان تكن القتلى بؤأه فانكم • فتى قاتماتم آل عوف بن عامر

وفي الحديث الجراحات بؤأه يعني انها متساوية في القصاص وأنه لا يقتص للمجروح الا من جرحه الخاني ولا يؤخذ الا مثل جراحته

سواء وفي حديث جعفر الصادق قيل له ما بال العقرب مغتاظة على بني آدم فقال تريد البؤاء أي تؤذي كما تؤذي (و) بؤأه أيضا

(رادبتهامة) كذا في العباب والتسكلة (و) يقال كلمناهم ذؤأجا بؤأه بؤأه واحد أي بؤأه واحد) أي لم يتخلف جواهم فعن

هنا بمعنى البؤاء في العباب أي أجا بؤأه بؤأه (والبئنة بالكسر الحالة) يقال انه طمسن البيئته (و) قالوا في أرض فلاة فلاة

نبي في فلاة) أي لسعتها (تذهب) يقال (حاجة مبيئته) بالضم أي (شديدة) لازمة • ومما يستدرك عليه استبأه المنزل اتخذته مباءة

وأبأت على فلان ماله اذا أرحم عليه ابه ورضه وأبأه الله عليهم نعمالا بسعه المراح وقال ابن السكيت في قول زهير بن أبي سلمى

فلم أرمعشرا أسرا هديا • ولم أرحار بيت يستبأه

الهدى ذو الحرمه ويستبأه أي يتبؤأ أي اتخذته امرأته أهلا وقال أبو عمرو والشيباني يستبأه من البؤاء وهو القود وذلك انه أناههم يريد

أن يستخير بهم فأخذوه فقتلوه برجل منهم ولد بربما • تان احدها امر جمع الماء الى جهها والاخرى موضع وقوف سائق السائبة

الفراء يابوزن باع اذا تكبر كانه مغلوب باي كما قالوا راء ورأى وسيد كرفي المقل (بها به مثلثة الهاء) وهي عين الكلمة وقد

تقدم ان التثنية لا يعتبر الا في عين الفسل فذكر الهاء هنا كالغور (بها) بفتح فسكون (و) بؤأه (كفعود (و) بؤأه) بالماء

(أنس) بهو ألف وأحب قربه وقد بدأت بهو بمث قاله أبو زيد وفي حديث عبد الرحمن بن عوف انه رأى رجلا يحلف عند المقام فقال

أرى الناس قد همؤا بهذا المقام أي أنسوا به حتى قلت هيئته في قلوبهم وفي حديث ميمون بن مهران انه كتب الى يونس بن عبيد عيلك

بكتب الله فان الناس قد همؤا به قال أبو عبيد وروى هو به غيرهم وزوهو في الكلام همؤوز (كاتبها) به اذا أنس وأحب قربه عن

أبي سعيد قال الاعشى • وفي الحى من يهوى هو انابو يتهسى • وآخر قد أبدى الكاسية مغضبا • فنزل الهمزة من يتهسى كذا في العباب

والتسكلة واللسان (و) بؤأه (كقطام) علم (امرأة) من بؤأه اذا أنس كذا في جامع القراز (و) عن ابن السكيت يقال

٣ عبارة الصحاح أن يتباؤا والصحح يتباؤوا على مثال يتقاووا اه وهى ظاهرة

(المستدرك)

(بها)

(ماهأت له) وما بهأت له أي (ماظنت) له (و) قال الاصمعي في كتاب الابل (ناقه بها) بالفتح حمودا (سره) قد أنست بالخالب وهو من بهأت به اذا أنست به (وبها البيت كنع) يهوه (أخلاه من المتاع) وهو أنات البيت (أو خرقة كاهها) فاما

تَأْتَأُ

تَيْتَأُ

المستدرَكُ

تَفِيّ

المستدرَكُ

تَتَأُ

٣ التاء بكسر التاء بمعنى التراب ومثله السن وزناومعنى

المستدرَكُ

تَأْتَأُ

الهاء من الحسن فهو من بهى الرجل غير مهموز والتركيب يدل على الانس
(فصل التاء) الفوقية مع الهمزة (التأنة حكاية الصوت) تقول تأتأت به (و) التأنة (تردد التأناه في التاء) اذا تكلم
(و) التأنة (دعاء التيس) المعزى (السفاد) وفي العباب الى العيب (كالتأناه) بحذف الهاء (و) التأنة (هي أيضا مشى الطفل)
الصغير وفي العباب الصبي بدل الطفل (و) التأنة (التجتر في الحرب) شجاعة (التيتا) بفتح فسكون مقصورا (واليتناه) بكسر
فسكون مقصورا والتتاء بكسر فسكون همزة حمودا ومنهم من ضبط الثانية بالكسر والمد والثالثة بالكسر والقصر وبعضهم
ضبطهما بالمد وجعل الفرق بينهما وبين الذي قبلهما همز وسطها وهو بين الفوقيتين والنصح مضطناه (من يحدث عندها لجماع)
وهو العذويط (أو) الذي (ينزل قبل الابلاج) قاله ابن الاعراب ونحو ذلك قال الفراء قال شيخنا واختلف في تاء التيتا وهي أول
الثلاثة فالذي صرح به أبو حيان وابن عصفوران تاءها الأولى زائدة وانهم من تأواوى الفاء اذا نقل كبرا أو خلقا وقد أغفلها كثير
من أهل اللغة وما يستدرك عليه هنا ظني التهذيب أهمله الليث وعن ابن الاعراب نطأ الرجل اذا ظلم كذا في اللسان (تفِيّ)
الرجل (كفرح) أهمله الجوهري قال الصاغاني معناه (احتد وغضب) يقال أيتنه على تقيته ذلك (تقيته الشيء حينه وزمانه)
وفي بعض النسخ ابانه حكى اللحياني فيه الهمز والبديل قال وليس على التخفيف القياسى لانه قد اعتد به لغة وفي الحديث دخل عمر
فكلم رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم دخل أبو بكر على تقيته ذلك أى على اثره وفيه لغة أخرى على تقيته ذلك بتقديم الياء على الفاء
وقد تشددوا الياء فيها زائدة على انها نفعلة وقال الزمخشري لو كانت نفعلة لكانت على وزن تهنئة فهي اذا والوا القلب فيسلة لاجل
الاعلال ولاها همزة واستفها فلان ما في الوعاء أخذه وسيد كرفي المعتل وما يستدرك عليه تكاثر كره الازهرى ههنا
رتبعه صاحب اللسان وسبأني في وكان شاه الله تعالى (تتأ) بالمكان (كجعل تنورا) كعود قطن وينال تتأ الضيف شهرا (أقام)
كتنخ فهو تاني وتناخ كذا في التهذيب (والاسم) منه التناءة (كالتكأة) قال ثعاب وبه سمي (التاني) الذي هو المقيم ببلده
والملازم (الدهقان) قال ابن سيده وهذا من أقم الغلط ان صح عنه وخليق أن يصح لانه قد ثبت في أماليه وفوادره (ج كسكان)
يقال هو من تناه الكورة أى أصله منها (ابراهيم بن يزيد ومحمد بن عبد الله) بن زبدة كنيته أبو بكر من ثقات أهل أصبهان
ذكره الذهبي وهو مشهور بمجده توفي سنة ٤٤٠ (وأجد بن محمد) بن الحرث بن فادشاه صاحب الطبراني وحفيده أبو الحسين محمد
ابن علي مع محمد بن عمر بن زبور الوراق وأبا الفضل بن المأمون وأبا زرعة البناء وغيرهم صدوق ولد سنة ٣٨٨ وتوفي سنة ٤٥٤
كذا في تاريخ البنداري الذي ذيل به على تاريخ الخطيب (و) أبو نصر (محمد بن عمر) بن محمد بن عبد الرحمن (بن تانه التانئون
محدثون) الاخير انما قيل له لكونه يعرف بابن تانه شيخ مكبر روى عنه الحافظ ابي حنبل بن الفضل الاصمعي وغيره توفي سنة ٤٧٥
بأصبهان وما يستدرك عليه تتأ على كذا أقر عليه لازمالا يفارقه ويقال تطعوا تنوأة ذات أهوال ويقال هماستان وتنان وماهما
تنان ولكن تنيان كذا في الاساس وهو مجاز وفي حديث ابن سيرين ليس للتائنة شيء يريد أن المقهين في البلاد الذين لا ينفرون مع
الغزاة ليس لهم في النبي نصيب وما يستدرك عليه هنا تلا وجاء منه الا تلاء كانصار قال ياقوت في مجبه قريه من قرى ذمار اليمن
(فصل التاء) المثلة مع الهمزة (تأنا ابل اروها) بالماء وقيل سقاها حتى يذهب عطشها وليروها (و) تأناها (عطشها) فهو
(ضد) فن الارواء قول الراجر

انلان تتأني التهالا • بمثل أن تدارك السجبالا

(و) قال الاصمعي تأنا (عن القوم دفع) عنهم (و) تأنا الرجل عن الامر (حبس) ويقال تأني عن الرجل أى احبسه (و) تأنا
الغضب (سكن) قال ابن دريد تأنا الرجل (أزال عن مكانه) يقال تأنا (النار أطفأها) قال الصاغاني وهذا ينصر الارواء وكذلك
تأنا غضبه اذا سكنه وعن أبي عمرو (و) تأنا (بالتيس دعاه) للسفاد ومثله في كتاب أبي زيد (و) تأنأت (الابل عطشت ورويت ضد)
أرمرت فلم ترو كما تقدم وتأنا الرجل عن الشيء اذا أراد ثم بدله تركه (و) قال أبو زيد (تأنا) الرجل تتأنا (أراد سفرا) الى أرض (ثم
بدله) الترك (و) (المقام) يضم الميم (و) قال الاصمعي يقال لني فلانا فتأنا (منه هابه) أى خافه (و) عن أبي عمرو (التأنا دعاء التيس
للسفاد) كالتأنا وقد كره المصنف (وأثاته) بهم رصيته به ويقال أوثه وعن الاصمعي أيتنه وسيد كرفي (في ثراء) قريبا (ورهم
الجوهري فذكره هنا) وكذلك الكسائي ذكره هنا قال الصاغاني والصواب أن يرد له تركيب بعد تركيبه لأنه من باب أجاته
أجته وأفاته أقيته وذكره الازهرى في تركيب أنا وهو غير سيد أيضا (التداء كزنازبت) له ورق كانه ورق الكراث وقضبان
طوال يدها الناس وهي رطبة فيخذون منها أرشبية يسقون بها قاله أبو حنيفة وقال مرة هي شجرة طيبة يحبها المال ويأكلها
وأصولها بيض حلوة وله فور مثل فور الخطمي الابيض (واحدته بها) قال (وينبت في أصلها الطرايث) وهو اشترتاروز نجميل
الجم وعبرق الانجذان الحراساني (التشدة لك) يضم الاوّل والثالث (كالثدي لها) أى للمرأة وهو قول الاكثرو عليه جرى في

تَدَأُ

تَدَأُ

الفصح وقد جاء في الحديث في صفة النبي صلى الله عليه وسلم عارى الشدة آتين أراد انه لم يكن على ذلك الموضع لحم (أوهى همز
 التدي) وهو قول الاصمعي (أو) هي (الهم) الذي (حوله) وهو قول ابن السكيت وقيل هي والتدي مترادفان قال ابن السكيت
 (وإذا فحمت الكلمة فلا تمزهي تندوة كفعلوة) مثل قرفة وعرقوة وإذا ضممت أو لها همزت فتكون فعله وقوله كفعلوة إشارة إلى
 أن النون أصلية والواو زائدة وقد صرح بهذا الفرق قطرب أيضاً وأشار له الجوهري في الصحاح وفي المصباح التندوة وزنه ففعلوة
 فتكون النون زائدة والواو أصلية وكان رؤبهمزها أو قال أبو عبيد ودعامة العرب لا تمزها • وحكى في البارع ضم التاء هموزا
 وقصها مع تلا وجهها على ما قال ابن السكيت ثنا علي النقص وأهمله المصنف وقال صاحب الواعي الجمع على اللقنين ثنادة وثناده وبما
 يستدرك عليه في حديث عبد الله بن عمرو بن العاص في الأنف إذا جددت ثنادة وثنونة فنصف العقل قال ابن الأثير
 أراد بالثنادة في هذا الموضع روثه الأنف والائيداء مع غيرهما كان يعكاز قال ياقوت في المهجم يجوز أن يكون تصغير التاء بنقل
 الهمزة إلى أوله (الثرطئة بالكسر) وقد حكيت بغيرهمز وضعا قال الأزهرى إن كانت الهمزة أصلية فالكلمة رباعية وإن لم
 تكن أصلية فهي ثلاثية والفرق مثله (الرجل الثقيل والقصير) وسقطت الواو في بعض النسخ وفي أخرى زيادة من الرجال
 والنساء (نطأه بكفه وطئه) وقال أبو عمرو نطأه بيدي ورجلي حتى ما يتحرك أي وطئه (والنطأة بالضم والفتح) مع سكون الطاء
 (دوية) لم يحكها غير صاحب العين قال عن أبي عمرو هي العنكبوت (و) نطئ (كفروح) نطأ (حق) كسطئ نطأ كذا في العباب
 وهذه الترجمة بالحجرة في غالب النسخ التي بأيدينا مع انها مذكورة في الصحاح ٣ قال الجوهري نطئه بالكسر رمى به الأرض وسلمه
 ولعلها سقطت من نسخة المصنف (النفاء كقراء) ومثله في الصحاح والعباب وجزم الفيومي في المصباح انه بالتخفيف كغراب
 (الخردل) المعالج بالصباغ (أو الحرف) وهي لغة أهل الغور وهو حب الرشاد بلغه أهل العراق (واحدته بهاء) ومنه الحديث
 ماذا في الأهرين من الشفاء الصبر والشفاء قال ابن سيده وهمزة يتحمل أن تكون وضعا وأن تكون مبدلة من ياء أو واو وفي العباب
 ذكر بعض أهل اللغة النفاء في باب الهمز وعندى انه معتل اللام وسمى بذلك لما يتبع مذاقه من لذع اللسان لحدته من قولهم
 نفاه يشفوه ويقبه إذا تبعه وتسميته ياء بالحرف لمرافقه ومنه بصل حريف وهمزة منقلبة عن واو أو ياء على مقتضى اللغتين
 (ونفا القدر كمنع كسر غلبانها) أي فورانها (نأهم يجعل أضعهم الدم) نأ (رأسه) بالجر والعصا نأ (شدخه فانأ) وكذلك
 الثمر والشجر (و) نأ (الخيز) نأ (ترده) نأ (الكفاة) نأ (طرحها في السمن) نأ (الحناء) نأ (صبغ) نأ (مافي بطنه
 رماه) واستفرغه وكذلك نأ أنفه كسره فسأل دما (ثاثة ع ببلاد هذيل) كذا في العباب والمراد (وأنا ته بسهم رميته)
 ويقال آتبه ونقل ذلك عن الاصمعي وهو حرف غريب (وذكر في أثأ) وتقدمت الإشارة إليه

(المستدرك)

(نِطْئُهُ)

(نِطْئًا)

(نِطْئًا)

٣ عبارة الصحاح الذي
بأيدينا نطئ نطأ حق اه
فعل مافي الشارح نسخة

وقعت له

(نِطْئًا)

(نِطْئًا)

(جَبَّأً)

٣ الجوزاب طعام يتخذ من
سكر ورز ولحم كإياتي في
ج ذب

(جَبَّأً)

وما كان على الهوى • ولا الجوى امتداد حيك • ولكنى على الحب • وطيب النفس آنيكا
 وفي اللسان جئ جئ أمر للابل بورود الماء وهي على الحوض وجؤ جؤ أمر لها بورود الماء وهي بعيدة منه وقيل جأ بالفتح زجر
 مثل شاذ كره أبو منصور وقد يستعمل أيضا جئ جئ للدعاء إلى الطعام والشراب (و) قال الليث (تجأ جأ) الرجل (كف)
 وأنشد
 سأزغ منك عرس أيلناني • رأيتك لا تجأ جأ عن جأها
 (و) تجأ جأ (نكص) (و) تأخر (انتمى) (و) تجأ جأ (عنه هابه) وقال أبو عمرو فلان لا تجأ جأ عن فلان أي هو جرى عليه (جبا)
 عنه (كنع وفرح ارتدع) وهاب وقال أبو زيد جبات عن الرجل جبا وجبوا أخست عنه وأنشد لتصيب بن أبي محجن
 فهل أنا الامثل سيقية العدا • ان استقدمت نحر وان جبات عقر
 (و) جبا الشيء (كره) (جبا عليه الأسود أي (خرج) عليه حية من جرها وكذلك الضبع والضب واليربوع ولا يكون ذلك
 الا ان يفزعك ومن ذلك جبا على القوم طلع عليهم مفاجأة وفي حديث أسامة فلما رأوا ناجبوا من أخبيتهم أي خرجوا منها (و) جبا
 وجئ أي (قواري) ومنه جبا الضب في حجره (و) جبا وجبأ (باع الجأب) من باب القلب (أي المغرة) عن ابن الأعرابي (و) جبا
 (عنه أمالهاو) جبا (البصر) نبار كره الشيء قال الاصمعي يقال للمرأة إذا كانت كريمة المنظر لا تستحلى ان العين لتجبا عنها
 وقال حيد بن ثور الهلالي ليست إذا غنمت يجابئة • عنها العيون كريمة المس

(و) جباً (السيف نبا) ولم يؤثر (والجب، الكفاة) الجراء قاله أبو زيد وقال ابن جرير التي تضرب إلى الحرة كذا في المحكم وعن أبي حنيفة الجبأة هنة بيضاء كأنها كم ولا يتنفع بها وإنما فهم ابن الأعرابي فقال الجبأة الكفاة السوداء والسود خيار الكفاة (و) الجب (الأكمة و) الجب أيضاً (نقير) في الجبل (يجمع فيه الماء) من المطر عن ابن العمير في الأعرابي وفي التهذيب الجب حفرة يستنقع فيها الماء (ج أجبؤ) كفاس وأفاس (وجبأة كقردة) ومثله في العباب بقوله مثله فقع وقفة وغرد وغردة وهذا غير مقيس كما في المحكم وعن سيديويه تكسير فعـل على فعلة ليس بالقياس وأما الجبأة فاسم للجمع لان فعلة ليست من ابنة الجوع وقال ابن مالك عن أبي الحسن انه ممنوع لكنه قليل (وجبأ كنبأ) هكذا بتقديم النون على الموحدة حكاة كراع وفي اللسان ان صح عنه فانها واسم لجمع جب وليس يجمع له لان فعلا بسكون العين ليس مما يجمع على فعل بفتح العين وفي بعض النسخ كنبأ بتقديم الموحدة على النون وهو نقيض (وأجبأ الممكان كثر به الجبأة) وهي أرض مجبأة (و) أجبأ (الزرع باعه قبل بدو صلاحه) أو ادراكه وجاء في حديث النبي صلى الله عليه وسلم بلا همز للمزوجة وهو من محمد رسول الله إلى الأقبال العباة من أهل حضرموت بأقام الصلاة وإيتاء الزكاة على التبعة شاة والتبعة لصاحبها وفي السبب الخمس لاختلاط ولاوراط ولاشفاق ولاشغار ومن أجبي فقد أربى وكل مسكر حرام (و) أجبأ (الشيء أراه) ومن ذلك قولهم أجبأ الرجل ابه اذا غيها عن المصدق قاله ابن الأعرابي (و) أجبأ (على القوم أشرف) عليهم (والجبأ كسكر) وعليه اقتصر الجوهري والطبراني (و) جدت حكاة السبيري عن سيديويه (الجبان) قال مفروق بن عمرو بن قيس بن مسعود بن عامر الشيباني يرثي اخوته قيسا والدعاء وبشرى القتلى في غزوة بارق بشط القبيض

أبكي على الدعاء في كل شتوة • وله في علي قيس زمام الفوارس
فأنا من ريب المنون مجبأ • وما أنا من سيب الاله بايس

وهي جبأة وغلب عليه الجمع بالوار والنون لان مؤنثه مما تدخله التاء كذا عن سيديويه (و) الجبأ أيضاً (فوع من السهام) وهو الذي يجعل في أسفل مكان النصل كالجوزة من غير أن يرأس (و) جباه (بالمدة) كجباع هي (المرأة) التي (لا يروى عن منظرها) عن أبي عمرو (كالجبأة) بالها قال الأصمعي هي التي اذا نظرت إلى الرجال انخرلت راحته تصغرها قال تميم بن أبي بن مقبل

وظفلة غير جبأ ولا نصف • من دل امثالها بادومكتموم
عانقتم افاقتت طوع العناق كما • مالت بشارها صها باخرطوم

كانه قال ليست بصغيرة ولا كبيرة وبروي غير جباع بالعين وهي القصيرة وسيأتي في محله (و) الجبأ كرمان (كورة بخوزستان) من فواحي الاهواز بين فارس وواسط والبصرة منها أبو علي محمد بن عبد الوهاب البصري صاحب مقالات المعتز لقوف سنة ٣٠٣ وابنه أبو هاشم سنة ٣٢١ ببغداد (و) الجبأ أيضاً (ة بالنهروان) منها أبو محمد دعوان بن علي بن حماد المقرئ الضرير (و) قرية أخرى (ببيت ر) أخرى (ببعقوبار) الجبأ (بالفتح) مع التشديد (طرف قرن الثور) عن كراع وقال ابن سيده ولا أدري ما صحتها (و) جبأ (كجبل) جبل وقيل (ة بالعين) قريب من الجند قال الصغاني وهذا هو الصحيح (والجبأ الجراد) همز ولا همز هي به لظومه كذا في التهذيب وجبأ الجراد هم على البلد قال الهذلي

سأبو ابنة أبيات وأربعة • حتى كان عليهم جابئاً ابدا

وكل طالع نجأة جابي ويأتي ذكره في المعتل (والجبأة) بفتح فسكون القرزوم وهي (خشبة الحذاء) التي يحدو عليها قال النابغة الجعدي يصف فرسا

وغارة تسعر المقانب قد • سارعت فيها بصلدم صم

فم أسبل عريض أو ظفة الرجلين غاطى البضيع مائتم • فمر فقيه تقارب وله • بركة زور كجبأة الخزم

(و) الجبأة (مقط شراسيف البعير إلى السرة والضرع) ومما يستدرك عليه ماجبأ فلان عن شتى أي ما تأخروا كذب وجبأة البطن مأنته كجأنته عن ابن بزرج وجبأ على وزن جبل شعبة من وادي الحساء عند الروثة بين الحرمين الشرقيين وامرأة جبأى على فعلى فاعمة الثدين ومجبأة أفضيت إليها فخطبت كذا في اللسان (المرأة كالمرعة و) الجرة بتخفيف الهمز وتلينه مثال (الشبه) والكرة كما يقال للمرأة المرة (و) الجراءة والجرايسة مثل (الكراهة والكراهية والجراية بالياء) التعتية المبدلة من الهمزة مع بقاء الفتح وهو (نادر) صرح به ابن سيده في المحكم (الشجاعة) وهي الاقدام على الشيء من غير روية ولا توقف وفي النهاية والخلاصة الجراءة الاقدام على الشيء والهجوم عليه وقد (جرؤ ككرم فهو جرى) كما مير مقدم ورجل جرى المقدم أي جرى عند الاقدام (ج أجراء) كما مراف هكذا في نختنا والذي في المحكم رجل جرى من قوم أجراهم جزين عن اللحياني وقد يوجد في بعض نسخ النقاموس كذلك قلت ويجمع أيضاً على جراً تكليم وحلماً وقد ورد ذلك في حديث وقومه جراً عليه أي منسلطين عليه قال ابن الأثير هكذا رواه وشرحه بعض المتأخرين والمعروف بالهاء المهملة وسيأتي (و) تقول (جراًه عليه تجرأنا فاجترأ) ومن ذلك حديث أبي هريرة قال فيه ابن عمر ولكنه اجترأ وجبنا يريدانه أقدم على الاكثار من الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم فكتر حديثه وجبنا نحن عنه فقل حديثنا (والجرى والمجترئ الأسد) كذا في العباب (والجرئية كالخطية بيت) يبنى

(المستدرك)

(جرؤ)

من الحارة ويجعل على يابه حجر يكون أعلى الباب (يصطاد فيه السباع) لانهم يجعلون لحمه لل سبع في مؤخر البيت فاذا دخل السبع ليتناول اللحم سقط الحجر على السباع ففسده (ج جزأ) رواه أبو زيد قال وهذا من الاوزان المفروضة عند أهل العربية الا في الشذوذ (و) قال ابن هاني الجرينة بالمد والهمز (كالسكينة) وفي بعض النسخ التخفيف وفي أخرى بغيرها (القائصة والحاقوم كالجرية) وهي الحوصلة وفي التهذيب قال أبو زيد هي القرية والجرية والنوطة طوصلة الظاهر هكذا رواه ثعلب عن ابن نجدة بغير همز (الجزء) بالضم (البعض ويفتح) ويطاق على القسم لغة واصطلاحاً (ج أجزاء) لم يكسر على غير ذلك عند سيبويه (و) الجزء (بالضم ع) قال الراعي كانت يجرز فتمت ما ذمها به • وأخلفتم ارياح الصيف بالغير

(جزأ)

(و) في العباب الجزء (رمل) لبني خويلد (و) جزأ بكعله جزأ (قوله أجزاء بجزأ) بجزأ وهو في المال بالشد لا غير في الحديث ان رجلاً اعتق ستة مملوكين عند موته لم يكن له مال غيرهم فدعاهم رسول الله صلى الله عليه وسلم فجزأهم أثلاثاً ثم أفرع بينهم فأرعى أربعة واعتق اثنين (و) جزأ (بالشئ) جزأ وقال ابن الاعرابي جزئ به لغة أي (اكتفى) وقال الشاعر

لقد آليت اغدر في جذاع • وان منيت أتمات الرباع
بأن الغدر في الاقوام عار • وأن المرء يجرع بالكراع

أي يكتفى (كاجتزأ) به (وتجزأ) جزأ (الشيئ شده) جزأت (الابل بالرطب عن الماء) جزأ بالضم وجزوا كفهود (فتمت) واكتفت (بجزئت بالكسر) لغة عن ابن الاعرابي (وأجزاءها) أجزاء (وتجزأتها) تجزئنا (وأجزاء عنك) مجزأ فلان ومجزأته مصدران ميمان ميه وزان (ويضمان) مع الهمز ومع بغير همز مع الضم (أغذيت عنك مغناه) بضم الميم وقهها (و) أجزاء (المخضف) وكذا الاشقي (جعلت له جزأة) بالضم (أي نصاباً) وكذلك أصبحت وقال أبو زيد الجزأة لا تكون للسيف ولا للخنجر ولكن للمثرة التي يوسمها الخفاف الابل وهي المقبض (و) أجزاء (الخاتم في اصـبـي أدخلته) فيها (و) من المجاز أجزاء (المرعى التف) وحسن (نبتة) وأجزاء الروضة التفت لانها حينئذ تجزئ الراعية وروضة مجزئة (و) أجزاء (الام) وفي بعض النسخ المرأة (ولدت الاناث) فهي مجزئة ومجزئ قال ثعلب وأنشدت لبعض أهل اللغة يتبادل على ان معنى جزأ معنى الاناث ولا أدري البيت قديم أم مصنوع أنشدوني ان أجزاء حرة يوماً فلأعجب • قد تجزئ الحرة المذكاراً أحياناً

٣٣ في نسخة المتن المطبوعة
وجزأها وكذلك في الصحاح
هـ

نكحتم من بنات الاوس مجزئة • للعوسج اللدن في أيباتما زجل

يعني امرأه فزالتها فزال سويت من العوسج قال الازهرى البيت الاول مصنوع (و) أجزاء (شاة عنك قضت) في النسك (لغة) في جزت بغير همز وهذا مجزئ والبدنة تجزئ عن سبعة فن همزة فعنه تغني ومن ليمز فهو من الجزأ (و) أجزاء (الشيئ اباي) كأجزئي الشئ (كفاني) ومنه الحديث وان يجزئ عن أحد بعدك (والجوازي) بقر (الوحش) تجزئها بالرطب عن الماء وطبيعة جائزة قال الشاعر

إذا الارطى توسدأ برديه • خدود جوازي بالرمل عين

قال ابن قتيبة هي الطباء وفي التنزيل (وجعلوا له من عباده جزءاً أي انا) يعني الذين جعلوا الملائكة بنات الله تعالى الله عما افتروا قاله ثعلب وفي الغريبين لله روى وكانه أراد الجنس وقال أبو اسحق أي جعلوا نصيب الله من الولد الاناث قال ولم أجده في شعر قديم ولا رواه عن العرب اللغات وقد أنكره الزمخشري وجعله من المكذب على العرب واقفاهه البيضاء واستنبط له الخفاجي وجها على طريقة المجاز أشار فيه الى ان حواء لما خلقت من جزء آدم صح اطلاق الجزء على الاثني قاله شيخنا (و) قال الفراء (طعام جزئ) وشيخ (مجزئ) ومشبع (و) هذا رجل (جائزك من رجل) أي (ناهيك) به وكافيك (وحبيبة) ويقال مصغراً (بنت أبي تجزأه بضم التاء) الفوقية (وسكون الجيم) مع فتح الهمزة وفي بعض النسخ يسكونها العبدرية (صهايبية) روت عنها صافية بنت شيبه (و) قد (سموا) مجزأة (و) جزأ) بالفتح منهم جزئ من الحدرجان وجزئ من أنس وجزئ من عياش وجزئ من وهب وجزئ من عمرو وجزئ من عامر ومحمصة ابن جزء وعبد الله بن الحرث بن خزوعا شبة بنت جزء صهايبون رضى الله عنهم وفي العباب قال خضر بن عامر بن جزئ بن سنان ابن مؤلة حين اتهمه بقرحه بموت أخيه

يقول جزء ولم يقل جلالا • اني تروحت ناعماً جلالا
ان كنت أزننتي بها كذبا • جزء فسلاقت مثلاً عملاً
أفرح ان أزرأ الكرام وأن • أدرت ذوداً صانصاً نبلا

وجزئ من كعب بن أبي بكر بن كلاب وولده قيس أبو قبيلة وهو صاحب دارة الاسواط (والجزء بالضم المرزح) وهي خشبة يرفعها الكرم عن الارض • وهما يستدرك عليه الجزء النصيب والقطعة من الشئ وفي البصائر جزء الشئ ما يتقوم به جاتمه كالأجزاء السفينة وأجزاء البيت وأجزاء الجلة من الحساب وقوله تعالى لكل باب منهم جزء مقسوم أي نصيب وذلك من الشئ والمجزؤ من الشعر ما سقط منه جزآن ويثنه قول ذي الاسبغ العدواني عذير الحى من عدوا • ن كاتوا حية الارض أركان على جزآن فقط فالاول على السلب والثاني على الوجوب وجزأ الشعر جزأ وجزأ فيها حذف منه جزآن أو بقائه على جزآن

٣٣ قال ابن الاثير في أسد
الغابة قال الدارقطني أصحاب
الحديث يقولون جزء بكسر
الجيم وأصحاب العربية
يقولون بعد الجيم المفتوحة
زاي وهمزة وبالجملة
فهذه الامما كلها قد
اختلف العلماء فيها اختلافاً
كبيرا هـ
(المستدرك)

وشي مجزوم مفروق بعض وطعام لا جزله أي لا يتجزأ بقليله وأجزأ القوم جزئت ابالمهم وبمسير مجزئى فوى سمين لانه مجزئى الر اكب والخالل والجوازئى النخل قال ثعلبية بن عبيد

جوازئى لم تنزع لصوب غمامة • وورادها فى الارض داغمة الر كض

يعنى انها استغنت عن السقى فاستعانت والجزأة بانة بنى شيبان الشقة المؤخرة من البيت والجازئى فرس الحرث بن كعب وأبو الورد مجزأة بن الكوثر بن زفر من بنى عمرو بن كلاب من رجال الدهر وجدته زفر شاعر فارس ومجزأة بن زاهر روى وجزئى • أبو جزئة السلمى صحابى وجباز بن جزئى • وعبد الله بن جزئى • حدثنا وجزئى • بن معاوية السعدى اختلف فيه والجزء اسم للرطب عند أهل المدينة قاله الخطائى وقد ورد ذلك فى الحديث والمعروف جرو (الجسأ بالضم) فى الدواب (بيس المعطف) فى العنق (وجسأ) الشئ (كجمل) وفى المحكم ككتب (جسواً) كفهود (وجسأة) بكسر عة كذا هو فى الاصول المحصنة وفى بعض النسخ على وزن غمامة (بضمها ماصلب) وقد جسأت يده ومفاصله ودابة جاسئة القواثم يابستها لا تكاد تنعطف (و) قال الكسائى (جسأت الارض بالضم فهى مجسوءة من الجسء) بفتح فسكون (وهو الجلد) محرركة (الخشن) الذى يشبه الحصى الصغار وأرض جاسئة وتقول لهم قلوب قاسية كأنهم مخجور جاسية (و) الجسء (الماء الجامد والجاسئاء) بالمد (الصلابة) والبيس (والغلظ) وقد جسأت يده تجسأ جسأ (يدجسأ) اذا كانت (مكسبة) من أكنب (من العمل) أى صلبة يابسة خشنة وفى بعض النسخ مكينة من الممكن وجبل جاسئى ونبت جاسئى يابس (جسأت نفسه كجمل جسواً) كفهود اذا ارتفعت و(نضت) اليك (وجاسئت من حزن أو فرح) هكذا فى نسخة وفى العماب أو فرغ بالزائى والعين المهملة ومثله فى بعض النسخ قال شهر جسأت نفسى وخبئت ولقست واحد وقال ابن شهيل جسأت الى نفسى أى خبئت من الوجد مما تذكره وتجسأ قال عمرو بن الاطنابة

(جسأً)

(جسأً)

وفولى كلما جسأت وجاسئت • مكانك تحمدى أو نستريحى

يريد تطلعت ونضت جزها وكراهة • ومن جسعات الاساس اذا رأى طرة من الحرب نشأت جاسئت نفسه وجسأت وفى حديث الحسن جسأت الروم على عهد عمر رأى نضت وأقبلت من بلادها (و) جسأت نفسه (ثارت لى) • وخبئت ولقست (و) من الجباز جسأ (الليل والبحر) اذا دفع و(أظلم وأسرف عليك) ويقال جسأت البحار بأمواجها والرباض برهاها والبلاد بأهلها لفظتها (و) قال الليث جسأت (الغنم أخرجت صوتها من حلقوها) قال امرؤ القيس • اذا جسأت سمعت لها نغاء • كان الحى صجهم نهى (و) جسأ (القوم خرجوا من بلد الى بلد) قال الجهم

احراس ناس جسأ واملت • ارضار احوال الجبان اهلوت

يقال جسأ اذا نهضوا من أرض الى أرض (و) روى شهر عن ابن الاعرابى (الجسء) بفتح فسكون (الكثير) الجسء أيضاً (القوس الخفيفة) وقال الليث هى ذات الارنان فى صوتها قال أبو ذؤيب

ونغمة من قانص متلبب • فى كفه جسء أجس وأقطع

وقال الاصمعى هو الفضيض من النبع الخفيف (ج أجسأ) كفرخ وأفراخ على غير قياس وصرح ابن هشام بقلته (وجسأت) محرركة ممدودة جمع سلامة المؤنث (والجسوءة نفس الممددة) عند امتلائها (كالجسوءة) قال أبو محمد الفقهسى

لم تجسأ عن طعام يشبهه • ولم تبت حمى به توصه • وجسأت الممددة وتجسأت تنفست (والاسم) جسأة وجسأء (كهمزة وغراب) الاخير قاله الاصمعى وكأنه من باب العطاس والدوار وقال بعض ان الجسأة كهمزة من صيغ المبالغة ومعناه الكثير الجسأ والاحزان وكان على بن حزة يذهب الى ما ذهب اليه الاصمعى (و) جسأة مثل (عمدة) وهو فى المحكم وسقط من بعض النسخ (واجسأ فلان البلاد) كذلك (اجسأته) البلاد اذا (لم توافقه) كأنه استوخجها من جسأته نفسى (وجسأء الليل والبحر بالضم دفعتهما) بالمره ويقال الاعيان هما السيل والليل فان دفعتهما شديدة • وما يستدرك عليه مهم جسء خفيف حكاه يعقوب فى المبدل وأنشد

(المستدرك)

ولو دعنا صر له لقيطاً • لذاق جسأ لم يكن مليطاً

المليط الذى لا ريش عليه وجسأت الارض أخرجت جميع بناتها كما يقال فاهت الارض أكلها وهو مجاز وقد يستعار الجسأة للفصير وقد جاء فى بعض الاشعاره وقال على بن حزة الجسأة هي بوب الرمح عند الفجر وجسأ فلان عن الطعام اذا التحم فكره الطعام وجسأت الوحش ثارت ثوره واحدة (جفأه كنهه) رماءه (صرعه) على الارض وكذلك جفأ به الارض (و) جفاً (البرمة فى القصعة) جفاً (كفأها) وأمالها فصب ما فيها قال الراجز

(جفاً)

جفواً ذاقدرك للضيغان • جفاً على الرغفان فى الجفان • خير من العكيس بالالبان

وفى حديث خبير انه حرم الجمر الاهلية بجفواً القدر رأى فرغوا وقلبوها قال شيخنا وهو ثلاثى فى الفصحى من الكلام وأهمل الرايحى قال الجوهرى ولا تقل أجفأتها وقد ورد فى بعض الروايات فاجفوها قال ابن سيده المعروف بغير ألف وقال الجوهرى هى لغة مجهولة وقال ابن الاثير قليلة وأوردها الزنجشمرى من غير تعقب فقال فى الفائق جفاً القدر وأجفاها وكفأها وكفأها مياها

قلت ويروى فأمر بالقدر فكفبت ويروى فأكفنت (و) جفاً (الوادي والقدر) اذا (رميا بالحقاء أي الزبد) عند الغليان (كأجفاً) وهي لغة ضعيفة كافي العباب وقد تقدم (و) يقال جفاً (القدر) اذا (مسح زبدها) الذي عليها فاذا أمرت قلت أجفاها (و) جفاً (الوادي مسح غثاه) وعبارة العباب وجفأت الغثاء عن الوادي أي كشفته (و) جفاً (الباب) جفاً (أغلقه كاجفأه) لغة عن الزجاج (و) قال الحرمازي جفاً الباب اذا (فتحه) فهو (ضدو) جفاً (القبل) والشجر يجفؤه جفاً (قلعه من أصله) ورمى به (كاجفأه) وفي النهاية في الحديث ما لم يجفؤوا بقله قيل جفاً الذبت واجفأه جزء عن ابن الاعرابي (والحقاء كغراب) مانفاه الوادي اذا رمى به فإله ابن السكيت وذهب الزبد جفاً أي مدفوعاً عن مائه وفي التزييل العزيز فاما الزبد فيذهب جفاً قال الفراء أصله الهمز وهو (الباطل) تشبهاً له بزبد القدر الذي لا يتفقع به وبه فسر ابن الاثير الحدبث انطلق جفاً من الناس أراد سرعانهم قال وهكذا جاء في كتاب الهروي قال والذي قرأناه في البخاري ومسلم انطلق أخفاً من الناس جمع خفيف وفي كتاب الترمذي سرعان الناس (و) الجفا (السفينة الخالية) وبه صدر في العباب (وأجفاً) الرجل (ما شئته آتتهما بالسير ولم يعلقها) فهزات لذلك (و) أجفاً (به طرحه) ورماه على الارض (و) أجفأت (البلاد) اذا (ذهب خيرها كجفأت) قال

ولم أر أن البلاد تجفأت • تشكت الدنيا عيشها أم حنبل

(والعام) بانصب على الظرفية أي في هذا العام (جفاةً بلنا) بالضم وفي بعض النسخ بالفتح ضبطاً (وهو أن يتنج أكثرها) • (جلا) الرجل كمنع جلاً بفتح فسكون كذا في المحكم و (جلاء) كسلام وضبطه بعضهم بالتحريك (و) جلاءة) ككرامة وضبطه بعض بالتحريك أيضاً (صرعه) وضرب به الأرض كجلاً بالهاء عن أبي زيد (و) جلا (ثوبه رماه) أوري به وبما يستدرك عليه جاطاً في التهذيب في الرابي في حديث لقمان بن عباد اذا اضطجعت فلا أجلظني قال أبو عبيد ومنهم من يهمز فيقول اجلظت والجلظن المسبط في اضطجاعه وسيأتي في المعتل (جني عليه كفرح غضب) كذا في المحكم (وتجماً) فلان (في ثيابه تجمع) الهمزة لغة في العين (و) تجماً (عليه أخذه فواراه) وعن أبي عمرو التجمؤان يعني على الشيء تحت ثوبه والظلم تجماً على يرضه (و) تجماً (القوم تجمعوا) كذا في العباب (والجأ والجاء الشخص) يدور بقصر وهمزة الممدود غير منقلبة (وفرس أجاً وبجاً أسيلة الغرة) داخلتها (والاسم الاجاء) قال الى مجامع الهام صغر خردوها • معرفة الالحى سباط المشافر

(جناً) الرجل (عليه يجعل وفرح جنواً) كقعود وجبل وفيه انفوش مرتب (أكب كأجناً) قال كثير أفاضر لو شهدت غداة بتم • جنوه العائدات على وسادي أريت لعاشق لم تشك بيه • نوافده تلذع بالزناد وفي اللسان يقال أرادوا ضربه جفناً عليه أقيه بنفسي واذا أكب الرجل على الرجل يقبه شيئاً قبل أجناً وفي التهذيب جنأني عدوه اذا ألحوا بك وأنشد وكانه قوت الحوالب جانتنا • ريم تضايقه كلاب أخضع وفي الحديث ان يهود يازني بأمر أمة فأمر برجها فجعل الرجل يجناً عليها أي يكب ويميل عليها اليقها الجبارة وجنأت المرأة على الولد أكبت عليه قال بيضاء صفراء لم تجنأ على ولد • الا لاخرى ولم تقعد على نار وقال ثعلب جنأ كب عليه يكلمه وعن الاصمعي جنأً بجناً جنواً اذا انكبت على فرسه يتقى قال مالك بن نويرة ونجالت منابعد مامات جانتنا • ومرت حياض الموت كل مرام

(وجنأ) عليه (وتجنأ) كاجتنأ اذا أكب عليه (و) جنئ (كفرح أشرف كاهله على صدره فهو أجناً) بين الجنأ فإله الليث وقيل هو ميل في الظهر واحد اب وهي جنوا قال الاصمعي اذا كان مسقيم الظهر ثم أصابه جنأ فهو أجناً أو أنكر الليث أن يكون الجنأ الاحديد اب وعن أبي عمرو رجل اجنأ وادنا مهموزان بمعنى الاقس وهو الذي في صدره انكباب الى ظهره وظلم اجنا ونعامه جنأ • ومن حذف الهمزة قال جنوا وأنشد • أصله صلم الاذن اجنا • (والجنأ بالضم الترس) سمى به (لاحديد اب) وميله قال أبو فيس بن الاسلت احفرها عنى بذي رونق • مهند كالمخ قطاع صدق حسام وادق حده • ومجنأً أسمر قرع

(و) الجنأة (بها حفرة القبر) قال ساعدة بن جؤية الهذلي اذا ما زار رجلاً عليها • ثقال العضر والخشب القليل (والجنأة) كجمراء (شاة ذهب قرونها آخر) عن الشيباني وفي العباب التركيب يدل على العطف على الشيء والحذو عليه • (يجوه) بالواو (لغة في يحيى) بالياء (وجاء) بالتسوين (اسم رجل) ذكره والاشبه أن يكون معناه من جاء بالمهمة كما سياتي (والجوة) بالضم قريتان باليمن في نجدها (أدهى) جوة (كثبة) ومما يستدرك عليه الجاة والجوة وهو لون الأبحى وهو سواد في غبرة وحجرة ويستدرك أيضاً جهأه الرجل زجره ودفعه وقد جاء في الحديث هكذا قال ابن الاثير أراد جهجه فابدل الهمزة هاء بقرب المخرج نقله شيخنا (جاء) الرجل (يحيى عجباً وجبته) بالفتح فيهما والاخير من بناء المرة وضع موضع أصل المصدر للدلالة على مطلق الحدث (ومجياً) وهو شاذ لان المصدر من فعل يفعل مفعول بفتح العين وقد شدت منه حروف فجاءت على مفعول كالجى والمعيش والمكيل

والمصدر والمسير والهيذ والمميل والمقبل والمزيد والمميل والمبيص والمهيض (أنى) قال الراغب في المفردات الجى وهو الحصول قال ويكون في المعاني والاعيان فاذا جاء نصر الله حقيقة كما هو ظاهر وجاء كذا فعله ومنه لقد جئت شياً قريباً ويردني

(جَلَا)

(المستدرك)

(جَنَى)

(جَنَأ)

(يَجُوه)

(المستدرك)

(جَاء)

كلامهم لازما ومعديانقله شيخنا وحكى سيبويه عن بعض العرب هو يجيبك بحذف الهمزة (والاسم) منه الجيبة (كالجبة) بالكسر (و) يقال (انه لبياء) يخبر كمكان وهو نادركا ككاه سيبويه (و) يقال (جاء) بقلب الياء همزة (وجاءني) حكاه ابن جني على الشذوذ والمعنى كثير الايمان (وأجأته) أي (جئت به) أجأته (اليه) أي (أجأته) واضطررته اليه قال زهير
وجار سار معتمدا اليكم • أجأته المخافة والرجاء • بخاور مكر ما حتى اذا ما • دعاه الصيف وانقطع الشتاء
ضمنتم ماله وغدا جميعا • عليكم نقصه وله التمام

قال الفراء أصله من جئت وقد جمعته العرب الجاء (وجاءني) بهمزتين (وهم فيه الجوهرى وصوابه جاياني) بالياء مبدلة بالهمزة (لانه معتل العين مهموز اللام لا عكسه) أي مهموز العين معتل اللام (فجئته أجيبته غالبى بكثرة المحيى فغلبته) أي كنت أشد مجيأ منه والذي ذكره المصنف هو القياس وما قاله الجوهرى هو المشهور عن العرب كذا أشار اليه ابن سيده (والجيبته) بالفتح (والجيبته الفصح والدم) الاقل ذكره أبو عمرو في كتاب الحروف وأشد

تخرق ثفرها أيام حلت • على عمل غيب بها أديم • غيأها النساء فجاها منها • قبعثاة وراذفة رذوم
أوقبعثاة على الثلث لسان أبو عمرو وأشد شهر • غيأها النساء فجان منها • كبعثاة وراذفة رذوم

وقال أبو سعيد الرذوم مجمة لان مارق من السلخ بسيل وفي أشعار بني الطماح في ترجمة الجميع بن الطماح
تخرم ثفرها أيام حلت • على غمكي غيب لها أديم • غيأها النساء فجاها منها • قبعثاة وراذفة رذوم

قبعثاة عقلة كذا في العباب (والجىء والجىء) بالفتح والكسر (الدعاء الى الطعام والشراب) وقوله لو كان ذلك في الهى والجىء ما نفعه قال أبو عمرو والهى بالكسر الطعام والجىء الشراب (و) قال الاموى هو اسمان من قولك (جأ بأب الابل) اذا دعاها للشرب) وهأها اذا دعاها للعلف وأشد لها اذا الهزأ • وما كان على الهى • ولا الجىء امتداحيكا

(و) قال شهر (جيا القربة) اذا خاطها والمجيا كعظيم هو (العذبوط) الذي يحدث عند الجماع يقال رجل مجيا اذا جامع سلخ قاله ابن السكيت (و) الجيأة (بهاء) هي (المفضاة) التي (تحدث اذا جمعت) عن ابن السكيت أيضا (و) عن ابن الاعرابي (المجياة المقابلة) يقال جيا بى الرجل من قرب أى قابلنى ومرى بمجياة أى مقابلة (و) عن أبي زيد المجياة (الموافقة كالجباء) بالكسر يقال جيا بى فلانا أى وافقت مجيئه ويقال لوجاوزت هذا المكان لجيا بى الغيث مجياة وجيا اذا وافقته (والجبيته) بالفتح (موضع كالنقرة) أو هي الحفرة العظيمة (يجمع فيه الماء كالجئته) على وزن عدة وقوله (تجمعه وجميعه) جاء بهم اللوزن ولولم يكونا مستعملين ثم ان قوله وجميعه يدل على ان الجبيته بالكسر كذا هو مضبوط عندنا والصواب انه بالفتح والكسر انما هو في المقصور فقط كما صرح به الصاغاني وغيره وأشد للكيميت ضفادع جبيته حسب اضافة • منضبة ستمنعها وطينا

(والاعرف الجبة) بتشديد الياء لا بالهمزة (و) الجئة (قطعة) من جلد (ترقع بها النعل أو سير يخط به وقد أجأها) أى النعل اذا رقعها أو خاطها وأما القربة فانه يقال فيها جياها كما تقدم من شهر (و) قولهم (ما جاءت حاجتك) هكذا بالنصب مضبوط في سائر النسخ وفسره ابن سيده في المحكم فقال أى (ما صارت) وقال الرضى أى ما كانت وما استفهامية وأنت الضمير الراجع اليه لكون الخبر عن ذلك الضمير وثنا كافي ما كانت أمث و يروى برفع حاجتك على انها اسم جاءت وما خبرها وأول من قال ذلك الخوارج لابن عباس حين جاء رسولنا من على رضى الله عنهما • وما يستدرك عليه جئة البطن أسفل من السرة الى العانة والجياة الجص قال زياد بن منقذ العدوى

بل ليت شعري عن جبي مكسحة • وحيث تبنى من الجياة الاطم

كذا في المعجم والجبيته بالفتح موضع أو منهل وأشد شهر • لا عيش الا ابل جماعه • موردها الجبيته أو ناعاه

وانشاد ابن الاعرابي الرجز مشربها الجبة هكذا أنشده بضم الجيم وبالبااء الموحدة وبعد المشطورين

• اذ آراه الجوع أمسى ساعه • وتقول الحمد لله الذي جاء بك أى الحمد لله اذ جئت ولا نقل الحمد لله الذي جئت وفي المثل شرم ما يجيئك الى فحة عرقوب قال الاصمعي وذلك ان العرقوب لا يخفيه وانما يحوج اليه من لا يقدر على شئ وفي مجمع الامثال لا جاء ولا ساء أى لم يأمر ولم ينه وقال أبو عمرو رجأ جناك أى ارعها

لستدرك

(حأأ) (حبا)

(احبظا)

(فصل الحاء) المهمة مع الهمزة ((حأأ بالتيس) اذا (دعاه) اما لسفاد أو لشراب ذكره أبو حيان وغيره وقيل حأأ بالتيس اذا زجره بقوله حأأ (وحى حى) بكسرهما (دعاء الخمار الى الماء) أو رده ابن الاعرابي ((الحبا محركة جلس الملك) ونديمه (ونخاصته) والقريب به (بج أحباء) كسبب وأسباب ويقال هو من أحباء الملك وأحباؤه أى خواصه وجلسائه (و) عن ابن الاعرابي (الحبأة الطينة السوداء) لغة في الحماة ونقل الازهرى عن الليث الحبأة لوح الاسكاف المستدير وجمعها حبوات قال الازهرى هذا تصفيف فاحش والصواب الجبأة بالجيم وقد تقدم وعن الفراء الحبايان الذهب والجراد وهو مستدرك على المصنف (رجل) ((حبظا)) همزة غير ممدودة (وحبظاة) بالهاء (وحبظى) بلا همز (وحبظى) قال الكسائى همز ولا همز أى (قصير مهن) ضم (بطين) قاله الليث (واحبظا) الرجل (انتفخ جوفه أو) احبظا (امتلا غبظا) قال أبو محمد بن برى صواب هذا أن يذكركنى ترجمة حبظ لان

الهمزة زائدة ولهذا قبل حبط بطنه اذا انتفخ وكذلك المصنطى هو المنتفخ جوفه قال المازني سمعت أبا زيد يقول احبنت أط بالهمز
أي امتلاء بطنى واحبنت بغير همز أي فسد بطني قال المبرد والذى نعرفه وعلبه جملة الرواة حبط بطن الرجل اذا انتفخ لظعام
أو غيره واحبنتاً الرجل اذا امتنع وكان أبو عبيدة يميز فيه ترك الهمز وأشد

انى اذا استنشدت لا أحبنتى • ولا أحب كثرة التمنى

وفي حديث السقط يظل محبنتاً على باب الجنة قال أبو عبيدة هو المتغضب المستبطنى للشيء وقيل فى الطفل محبنتى أى ممنوع كذا
فى اللسان والعباب (ووهم الجوهرى فى إرادته بعد تركيب ح ط أ) زاعما زيادة النون وهو رأى البصريين والمصنف يرى
اصالة التروى بها باجتماعها فرأى ترتيبها (حناً كجمع) يحناً حناً اذا (ضرب و) حناً المرأة يحتموها حناً اذا (نكح و) حناً اذا (أدام النظر)
الى الشيء (و) حناً (حط المتاع عن الابل و) حناً (الثوب) يحتموها حناً (خاطه) الخياطة الثانية وقيل كفه (و) حناً (الكساء) حناً
اذا (قتل هدبه) وكفه ملزقاه يهز ولا يهز ومن هنا يؤخذ لفظ الحنية بفتح فسكون وهو عبارة عن أهداب مفتولة فى طرف العذبة
بلغة الين (و) حناً (العقدة شدها و) حناً (الجدار وغيره أحكمه كحناً) رباعياً (فى الاربعه الاخيره) وهى الثوب والكساء
والعقدة والجدار قال أبو زيد فى كتاب الهمز حناً حناً الثوب بالالف اذا قاتته قتل الاكسية وحناً الشيء وأحنته اذا أحكمته
ومن أبى عمرو أحنت الثوب اذا خطته (والحنى كأمير) لغه فى الحنى بغير همز وهو (سويق المقل) وينشد بالوجهين بيت المتخل
الهدلى
لا دردرى ان أطمعت نازل لكم • قرف الحنى، وعندى البرم كنوز

(والحننأ و) بالكسر ملحق بجر دخل وهو (القصور الصغير) يقال رجل حننأ و امرأة حننأ وهو الذى يحب بنفسه وهو فى عيون
الناس صغير أوردته الازهرى فى حنن وفى حننأ والتركيب يدل على شدة (حجاً بالامر كجمل فرح) به (و) حجاً (عنه كذا) اذا
(حسه) عنه (وحجى به كسهم) حجاً (ضن به وأولع) يهز ولا يهز (أو) حجى به كسهم (فرح) به ولو قال فى أول المادة حجاً بالامر
كجمل وسمع فرح كان أحصر (أو) حجى بالشيء وحجاً به (تمسك به ولزمه كحجاً) قال الفراء حجنت به وحججت به يهز ولا يهز تمسكت
ولزمت (و) عن اللحيانى (الحجأ المجأ) يقال ماله حجأ ولا لمجأ بهنى واحد (وهو حجى بكذا) أى (خلىق) لغه فى حجى عن اللحيانى
وانهم ما طجيان وانهم ما طجيان قولك خطايا وأشد الفراء وهو لرجل مجهول وليس للراعى كما وقع فى بعض كتب اللغة

فانى بالجسوح وأم عمرو • ودوخ فاعلموا حجى ضنين

أظف لائفه الموسى قصير • وكان بانفه حجاً ضنيناً

وأشد لمدى بن زيد
وهو تأكيد لضنين (و) عن أبى زيد انه لحنى الى بنى فلان أى (لاجئ اليهم) والتركيب يدل على الملازمة ((الحدأة كعنبه) قال
الجوهري والصاغاني ولا تقل الحدأة بالفتح (طارم) أى معروف وكنته أبو اللطاف وأبو الصلت يصيد الجرذان وكان من
أصيد الجوارح فانقطع عنه الصيد لعوده سيد ناسليمان عليه وعلى نبيها السلام ونقل أبو حيان فيه انتفخ عن العرب ونقل سراج
الفصح عن ابن الاعرابى انه يقال حدأة وحدأة بالفتح فهما للفأس وللطار جميعاً وحكاه ابن الانبارى أيضاً وقال الكسرى الطائر
أجود (ج حدأ) مثال حبرة وحبر وعنبه وعنب وهو بناء نادران الاغلب على هذا البناء الجمع نحو قرد وقردة الا أنه قد جاء للواحد
وهو قليل حقه الجوهرى وأشد الصاغاني للجهاج يصف الاثاني نخف والجنادل الثوى • كما تدانى الحدأة الاوى
(و) يجمع على (حداء) ككتاب قال ابن سيده وهو نادروأشد لكثير عزة

للك الويل من عيني خديب وثابت • وحزاة أشباه الحداء التوائم

(و) على (حدآن بالكسر) أوردته ابن قتيبة والحدى كالعزى وسيأتى فى حد دو الحدايا كالثريا وسيأتى فى المعتل لغتان فى هذا الطائر قال
أبو حاتم أهل الجاز يخطون فيقولون لهذا الطائر الحدايا وهو خطأ قلت وقد جاء فى حديث اعرابية فى قصة الوشاح وهو كذا قيده
الأصلي وجاء أيضاً الحداية بغير همز وفى بعض الروايات الحدية بالهمز كأنه تصغير ذكره الصاغاني فى التكملة قال وصواب تصغيره
حدية وان أقيمت حركة الهمزة على الباء وشددتها قات حدية على مثال عاية قال الدميرى وفى الحديث عن ابن عباس لا بأس
بقتل الحدو والافعو ونقل عن الازهرى أنه قال هى لغة قيرما وقال ابن السراج بل هى على مذهب الوقف على هذه اللغة قلب
الالف واو على لغة من قال حد او أفعاء (و) الحدأة بالكسر (سابقة عنق الفرس) وهى ما تقدم من عنقه عن الاصمعى وأشد

طويل الحداء سليم الشظى • كريم المراح صليب الحرب

الحرب الشعر المشعر فى الخاصرة (و) الحدأة (بالعريذ الفأس ذات الرأسين) وهو الافصح كما أن الكسرى فى الطائر أفصح وهذا على
قول من قال أن الكسرى فيه لغة أيضاً (أو) هى (رأس الفأس) على التشبيه (و) هى أيضاً (نصل السهم) على التشبيه (ج حدأ)
مثل قصبه وقصب عن الاصمعى وأشد للتماخ يصف ابلا حداد الاسنان

يبا كرن العضاء بمقنعات • نواجذهن كالحدا الوقيع

شبه أسنانهم بفؤس قد حددت (وحداء) بالكسر ككتاب ورواه أبو عبيدة عن الاصمعى وأبى عبيدة وأشد بيت الشماخ بالكسرة قلت

وهذا على قول من لم يفرق بينهما بل جعلهما واحدا (و) زعم الشرقي من القطامي أن حداً هو بندقية (قبيلتان) وهما (حداً بن غمرة) بن سعد العشير (وبندقية بن مظن) واسمه سفيان بن سالم بن الحكم بن سعد العشيرة الاولى بالكوفة والثانية باليمن أغارت حداً على بندقية قنات منهم ثم أغارت بندقية عليهم فأبادتهم فكانت تفرع بها (ومنه) قولهم (حداً حداً أو راءك بندقية) أو رده الميداني في مجمع الأمثال والحري والزمخشري وغيرهم (أو هي ترخيم حداً) قاله ابن السكيت والعامية تقول حداً حداً بالفتح غير مهموز قال ابن السكيت يضرب لمن يتباصر بالشيء فيقع عليه من هو أبصر منه وفي الاسرار انه يضرب لمن يخوف بشر قد أظله وقال أبو عبيدة براد بذلك هذا الذي يطير والبندقية ما يرمى به يضرب في التحذير (وحداً إليه وعليه كفرح) إذا حذب عليه و (نصره ومنعه من الظلم و) في الباب وما شذ من هذا التركيب حدى (بالمكان لرق) به عن أبي زيد فان هذا التركيب يدل على طائر أو مشبه به (و) عن أبي زيد أيضاً حدى (إليه) حداً (طأو) يقال حدى (عليه) إذا (غضب) وحدثت المرأة على ولدها عطفت عليه فهو من الأضداد مستدرك على المصنف (و) قال الفراء في كتاب المقصور والمدود حدثت (الشاة) إذا (انقطع سلاها في بطنها فاشتكت) عنه وروى أبو عبيد عن أبي زيد في كتاب الغنم حدثت الشاة بالذال المججمة إذا انقطع سلاها في بطنها قال الأزهرى وهذا تصحيف والصواب بالذال والهمزة كذا في اللسان (و) عن أبي عبيد حداً الشئ (كجعل صرف والحند أو) هو (الخنث أو) وزناومنى ومما يستدرك عليه الحديث كطية اسم جبل باليمن وقد تقلب الهمزة ياء وتشدد (أحزباً) الرجل إذا تهاى للغضب والشر أو أضره الله أهية في نفسه قاله الميداني همز ولا همز وقيل همزة للاحاق باقعة منس فوزه حينئذ افعلتلاً (حزاً) أى الشخص (الدراب) يحزوه حزاً (كمنه رفعة) لغة في حزاه يحزوه بلا همزة قاله ابن السكيت (و) عن أبي زيد حزاً (الابل) يحزوها حزاً إذا (جبهها وساقها) من ذلك حزاً (المرأة جامعها وازحزوزاً أجمع) يقال احزوزت الأبل إذا اجتمعت قاله أبو زيد (و) احزوزاً (الطائر) ضم جناحيه وتجاخى عن بيضه) قال * محزوزاً من الزف عن مكوهما * وترك همزه روية فقال

(المستدرك)
(أحزباً)
(حزاً)

يركبنى تيمار ما تيماروه * بهما يده وجناهما مؤه * والسير محزوزى بنا احزيراروه * ناج وقد زوزى بنا زيراروه والتركيب يدل على الارتفاع (حشأه بسوط) وعصا (كجمعه ضرب به جنبه) وفي بعض النسخ جنبه بالتمية (و) بطنه (و) حشأه (بسم) رماه (أصاب به جوفه) ونقل الأزهرى عن الفراء حشأه إذا أدخلته جوفه وإذا أصبت حشاه قلت حشيته وفي العباب قال أسماء بن خارجة يصف ذئبا طمع في ناقته وكانت تسمى هباله * ضغت يزيد على اباله * لي كل يوم ضيقة * فوق تأجل كالظلاله * فلا حشأئك مشقفا * أو سأ أو يس من الهباله أو سأ أى عوضاً وقيل الهباله في البيت الغنمية (و) حشأ (المرأة) يحشؤها حشأ (وتكلمها) وبانعها (و) حشأ (النار أو قدما) وفي العباب حشها (والحشأ كذب ومحراب) وعلى الاقل اقتصر أبو زيد والزبيدي وقالوا في الثاني انه اشباع وفي بعض الاشعار ضرورة (كسأ غليظ) قاله أبو زيد (أو أبيض صغير يتزبه) كذا في النسخ وهي لغة قليلة والفصحى يؤترزبه (أو) هو (ازار يشتمل به) والجمع المحاشئ قال عمار بن طارق وقال الزبيدي عمار بن أوطاة

(حشأ)

ينفضن بالمشافر الهدائق * نفضل بالمحاشئ المحائق

يعنى التي تحلق الشعر من خشونها والتركيب يدل على ابداع الشئ باستقصاء (حصاً الصبي) من اللبن (كجعل ومع) إذا رضع حتى امتلأ بطنه) وكذلك الجدى إذا امتلأت انفخته قاله أبو زيد وحصى بالكسر فيه ما عن غير أبي زيد (و) قال الاصمعي حصاً (من الماء) وحصى منه (روى و) حصأت (الناقة) وحصنت (اشتدأ كلها أو شربها) أو اشتدأ جميعاً (و) حصاً (بها جبق) كحصم وحصص (و) حصاه أرواه) عن الاصمعي (والحنصأ والحنصأوة) بالكسر فيهما رواه الأزهرى عن شهروان وقال هو من الرجال (الضعيف) وأنشد حتى ترى الحنصأوة الفروقا * متكئا يقنع السويقا (و) يقال الحنصأ وهو الرجل (الصغير) تزدري مرآته ثم ان صريح كلام أبي حيان ان همزته ليست بأصلية وعلى رأى الاكثرين للاطلاق وقد أعاده المصنف في ح ن ص وسيأتى الكلام عليه ان شاء الله تعالى والتركيب يدل على تجمع الشئ (حصاً النار كنع أو قدما) وسعرها (أو فصها) أى حركها (لتنهب) أى نشتهل قال تأبط شرا

(حصاً)

(حصاً)

ونار قد حضأت بعيد هده * بدار ما أريد به مقاما

وأنشد في التهذيب باتت هموى في الصدر فحضوها * طعمعات دهر ما كنت أدروها (كاحضأها فضأت) هي قال الفراء همز ولا همز (والحضأ والحضأ) كذب ومحراب الثاني على لغة من لم همز (عودي محضاً) أى يحرك (به) النار كالحضب قال أبو ذؤيب فأطفئ ولا توقد ولا تل محضاً * لنارا لا عادى أن تطير شداتها قال الأزهرى انما أراد مثل محض لان الانسان لا يكون محضاً (و) يقال (أبيض حصى) كاهمير كذا في الاصول الصحاح وفي بعض النسخ ككتف (يقى) بفتح القاف وكسرها والتركيب يدل على الهيج (حطاً به الارض كنع) حطاً (صرعه) قاله أبو زيد وقال الليث الحط مهموز شدة الصرع يقال احطه لخطأ به الارض (و) حطاً (فلانا ضرب ظهره بيده مبسوطه) منشورة أى الجسد أصابت

(حطاً)

وهي الخطاة قاله قطرب وفي حديث ابن عباس رضي الله عنهما أخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم بقفاي خطأني خطأً وقال اذهب فادع لي معارفة قال وكان كاتبه ويروي خطاني خطوة بغير همز وقال خالد بن جبنة لا تكون الخطاة الاضربة بالكف بين الكتفين أو على رأس الجنب أو الصدر أو على الكتف فان كانت بالرأس فهي صفة وان كانت بالوجه فهي لطمه وقال أبو زيد خطأت رأسه خطاة شديدة وهي شدة الفقد بالراحة وأنشد **وان خطأت كتفيه درملاه (و) خطأ (جامع و) خطأ (ضرط و) حبق وخطأ يحطن (جمع) بعسار هو اقال** **احطى فانك أنت أفذر من مشى * وبذالك سميت الخطيئة فاذرت**

(يخطأ ويخطئ) كمنع ويضرب (و) خطأه بيده خطأ (ضرب) قاله شمر وقيل هو ان فقد وقد تقدم (و) خطأ (به عن رأيه دفعه) عنه ولما ولي معارفة عمرو بن العاص قال له المغيرة بن شعبه ما لبثت السهمي أن خطأ بلن اذ تشاورت عما أي دفعتك عن رأيل قاله ابن الأثير ومثله في العباب (و) خطأ بسلمه (رعى) به وخطأت القدر يزيد هادفة ورمت به عند الغليان (والخطاة بالكسر) فالسكون (بقية الماء) في الاناء وفي النوادر خطء من غرحت من غرأى قدر ما يحمله الانسان فوق ظهره (و) قال أبو زيد الخطي (ك) مبر الرذال من الرجال) يقال خطي بطنى وهو حرف غريب قاله شمر (والخطيئة الرجل الدميم أو القصير) منه (لقب جرول الشاعر) العبسي لدما مته قاله الجوهري وقيل كان يلعب مع الصبيان فسمع منه صوت فضحكوا فقال مالكم انما كانت خطيئته فلزمته نيزا وقيل غير ذلك (والخطأ و) الخطأ (كالحنطاة) بالهاء (و) الخطأ (و) الخطأ (القصير كالحنطى) كزبرج قال الاعلم الهدنى **والحنطى الحنطى** **عيب** **شج** **بالعظيمة والغائب** **وهكذا فسره أبو سعيد السكري والحنطى بالمد الذي غذاؤه الحنطة وسبأني في شج المزيد على ذلك (و) قال الكسائي (عز حنطئة كعباطة) اذا كانت (عريضة ضخمة) ونونها ذات وجهين قاله الصاغاني وصرح أبو حيان بزيادتها (والحنطى في ح ب ط أ وهو الجوهري) فذكره هنا وقد تقدمت الإشارة اليه بالتركيب يدل على نظام من الشيء وسقوطه **(الحنطأ وكردحل القصير)** من الرجال عن كراع وهو لغة في الطاء وفسره أبو حيان العظيم البطن **وهو ما يستدرك على المصنف الحفياً كصمدع هو الرجل القصير السمين وقد أحال في باب التاء على الهمز ولم يتعرض له أصلاً (حفاً كنعه حفاً) الجيم لغة (و) حفاً اذا (رعى به الأرض) وصرعه (والحفاً محركة البردي) بنفسه (أو أخضره مادام في منبته) أو ما كان في منبته كثير اذ انما (أو أصله الابيض) الرطب (الذي) يقتلع (و) يؤكل قال الشاعر****

(حَنَطَاوُ)
(المستدرك)
(حَفَاً)

كذوائب الحفا الرطب عضاهه * غيل ومد بجانيه الطحلب

والواحدة حفاة (واحتفأه اقتله من منبته) ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم حين سئل متى تحل لنا الميتة فقال ما لم تصطبجوا أو تفتقوا أو تفتقوا أو تفتقوا ثم قال الصاغاني هذا التفسير على روايه من روى تحتقوا بالحاء المهملة وبالهمز * قلت وقد تقدم في جفا ما يقرب من ذلك **(الحفياً كصمدع التصير اللبم الخلقه)** من الرجال قاله ابن السكيت (ووهم) الامام (أبو نصر) هو الفارابي خال الجوهري **س** أو هو الجوهري نفسه وقد تقدم في العبارة قاله شيخنا (في ابراده في ح ف س) وقد ذكره المصنف هناك من غير تنبيه عليه وهو عجيب منه **(حكا العقدة كنع) حكا (شدها) وأحكها (كاحكاها) احكا (واحتكاها) قال عدى بن زيد العبادي يصف جارية**

(حَفِيصاً)
(حَكَاً)

عبارة الصاغاني في التكملة
وذكر الجوهري الحفياً
مع ذكر الحيفس في باب
السين اه

أجل ان الله قد فضلكم * فوق من أحكا صلبا بازار
قال شمر **أحكات العقدة أحكمتها واحتكاتها** هي اشتدت واحتكاتها العقدة في عنقه نشب (والحكاة بالضم وكنودة وبرادة دويبة أو هي العظاية الضخمة) قال الاصمعي أهل مكة حرسها الله تعالى يسهون العظاية الحكاة مثل همزة والجمع الحكا مقصورا وقالت أم الهيثم الحكاة ممدودة مهموزة وهي كما قالت كذا في العباب وفي حديث عطاء انه سئل عن الحكاة فقال ما أحب قتلها وهي العظاية وقيل ذكرا الخنافس وقد يقال بغير همز وانما يجب قتلها لانها لا تؤذى قاله أبو موسى (و) احتكا الشيء في صدرى ثبت فلم أشك فيه واحتكا الامر في نفسي ثبت ويقال سمعت أحاديث (وما احتكا في صدرى) منها شيء أي (ما تخالج) وفي النوادر لو احتكا في امرى لفعلت كذا أي لو بان لي امرى في أوله كذا في اللسان **(الحلاة كبرادة و) حلوة مثل (صبور ما يخلت بين حجرين يكتحل به و) من ذلك (حلاة كنعه) اذا (كحله به كاحلاة) قال أبو زيد أحلات الرجل احلا اذا حككت له حكاة كحجرين نداوى بحكا كتم عينيها اذا رمدتا (و) حلاة بالسوط حلا جلده و) بالسيف ضربه) يقال حلاته عشرين سوطا ومنعته ومشقته يمشته بمعنى واحد (و) حلا (به الأرض صرعه) وضرب به قال الأزهرى والجيم لغة (و) حلا (المرأة تكدها) مجاز من حلا الجلد (و) عن أبي زيد حلا (فلانا كذا درهما أعطاه اياه) وحكى أبو جعفر الرواسي ما حلت منه بطائل كذا في التهذيب (و) حلا (الجلد) بحاؤه حلا وحلاوة (قشره وبشره) ومنه المثل حلات حلاثة عن كوعها لان المرأة الصانع ربما استجملت فقشرت كوعها والحلاة آثار وقيل في معنى المثل غير ذلك (و) حلا (له حلوه أو حكه له) حجر على حجر ثم جعل الحكا كة على كفه وصدأ به المرأة ثم كحله بها قاله ابن السكيت (والحلاة كصهابة الأرض الكثيرة الشجر) وقيل ل اسم أرض حكاه ابن دريد وليس بثبت قاله الأزهرى**

(حَلَاً)

(و) قيل اسم (ع) شديد البرد قال صخر النجفي **كافي آراه بالحلاة شاتيا * يقفع أعلى أنفه أم مرزم (ويكسر) والذي قرأت في أشعار الهدلين قال صخر بن عبد الله يهجو أبا المثل**

اذا هو أسمى بالحلاة شاتيا * تقشر أعلى أنفه أم مرزم
 الحلاة بفتح الحاء وبالكة مرروا به أبي سعيد السكري موضع قزو بردو وأم مرزم الشمال عبيده انه فازل بمكان بارد سو فاجابه أبو
 المثلث أعيرتني قرا الحلاة شاتيا * وأنت بأرض قرها غير منجم
 أى غير مقلع (و) الحلاة (بالضم قشرة الجلد) التى (يقشرها الدباغ) ما يلى اللحم (و) الحلاة (بالكسر واحدة الحلاة) بالكسر
 والمدروهي اسم (الجبال قرب ميطان) لانبات بها (تخت منها الارحية وتحمل الى المدينة) على ساكنها السلام (والحلو كصبور
 حجر يستشفى به) بالبناء للمعلوم (الرمذ) ككتف فاعله وقال ابن السكيت الحلو حجر يدلك عليه ثم تسكل به العين قال أبو المثلث
 الهذلى يحاطب عاصم بن عجلان الهذلى

متى ما أشاغبر زهو الملوك * أبعلك رهطاً على حيص * وأكلك بالصاب أو بالحلو * ففتح عينك أو غرض
 ويروى بالحلاة (وحلاة) أى الابل (عن الماء تحليتها وتحلته طرده) عنه (ومنه) قال اسحق بن ابراهيم الموصلى فى معاتبته المأمون
 بأسرحة الماء قد سدت موارده * أما الدين سيبل غير مسدود * طامخ حام حتى لا حوام به * محلا عن سيبل الماء مطرود
 هكذا رواه ابن برى وقال كذا ذكره أبو القاسم الزجاجى فى اماليه وفى العباب وأنشده الاصبهى فقال أحسنت فى الشعر غير أن هذه
 الحيات لو اجتمعت فى آية الكرى لعابها قال وكذلك غير الابل قال امرؤ القيس

* ٣ وأعجبني مثنى الحزقة خالد * كشي أنان حلت عن مناهل * وفى اللسان وكذلك الحلاة القوم قال ابن الاعرابى قالت قريبة
 كان رجل عاشها المرأة فتزوجها فهاها النساء فقال بعضهن لبعض
 وقد طامنا الحلاة لها الأزد * فليهاها والسهال تبتد
 وفى الحديث يرد على يوم القيامة رهط فيملؤون عن الحوض أى يصدون عنه ويمنعون من وروده وفى حديث سلمة بن الأكوع
 فأثبت النبي صلى الله عليه وسلم وهو على الماء الذى حليتهم عنه بذي فرد هكذا جاء فى الرواية غير مهمه وزقلت الهمة يا وليس
 بالقياس لان الباء لا تبدل من الههزة الا ان يكون ما قبلها مكسورا وقد شدق ريت فى قرأت وليس بالكثير والاصل الهمز
 (و) حلاة كذا (درهما أعطاه اياه) كحلاة وأحلاة (و) حلا (السويق) تحلته زحلاء وكذلك أحلا السويق قال الفراء قد
 (همزوا غير مهموز لانه من الحلو) بالمد وكذلك رثأت الميت رسيأتى فى درأ توضيح لذلك (والعلى بالكسر شعر وجه الادم
 ووسخه وسواده كالتحلى) بالهاء وقد صرح أبو حيان بزيادة تاءهما (و) فى العباب التحلى (ما أفسده السكين من الجلد اذا قشر)
 تقول منه حلى الادم بالكسر حلا بالتحريك اذا صار فيه التحلى (والحلا محركة) أيضا (العقبول) تقول من ذلك (حلى) الرجل
 (كفرح) اذا صار فيه التحلى هكذا فى سائر النسخ والاولى اذا صار فيه الحلا (و) يقال حلت الشفة اذا (بثرت بعد المرض)
 قال الازهرى وبعضهم لا يمزق قول حليت شفته حلى مقصور وقال ابن السكيت فى باب المقصور الملهـموز الحلا هو الحلى الذى
 يخرج على شفة الرجل غب الحلى (والحلاة) بالكسر اسم (ما حلى به) الادم أى قشر (و) قال شمر (الحالسة حية خبيثة)
 تحلأ من تسعه السم كالحلا الكمال الازمدا كما كذا فيكعله به او به فسر المشل المنقدم (و) من الهجاز (رجل تحلأ) اذا كان
 ثقيلاً (يلزق بالانسان فيغمه) ومن الامثال حلووة تحلأ بالذرارح يضرب لمن قوله حسن وفعله قبيح والتركيب يدل على تحية
 الشئ ((الحلأة)) بفتح فسكون (الطين الاسود المنبت كالحلأ محركة) قال الله تعالى من حمامسون وفى كتاب المقصور والممدود
 لابي على القالى الحلأ الطين المتغير مقصور مهموز وهو جمع حلة كما يقال قصبه وقصب ومثله قال أبو عبيدة وقال أبو جعفر وقد
 تسكن الميم للضرورة فى الضرورة وهو قول ابن الانبارى (وحلى الماء كفرح حلاً) بفتح فسكون (وحلأ) محركة (خالطته) الحلة
 (فكدر) تغيرت رائحته (و) حلى (زيد) عليه (غضب) عن الاموى ونقل اللحيانى فيه عدم الهمز (و) يقال (أحلت البئر)
 احاء اذا (ألقيتها) أى الحلة (فيها) يقال (حلتها كمنعت) اذا (زعت حلتها) عن ابن السكيت * علم أن المشهور ان الفعل الحرد
 يرد لاثبات شئ وتراد الههزة لافادة سلب ذلك المعنى نحو شكى الى زيد فاشكته أى أذات شكواه وما هنا جاء على العكس قال فى
 الاساس وتطيره فذيت العين وأذيتها وفى التهذيب أحاتم أبا حاء اذا نقيتها من حاتم وأحاتم اذا ألقيت فيها الحلة ذ كرها
 الاصبهى فى كتاب الاجناس كما أورده اللبث قال وما أراه محفوظا ويقال حنت البئر حاتم أى حنته اذا صارت فيها الحلة وكثرت
 وعين حنته وفى التنزيل تغرب فى عين حنته وقرأ ابن مسعود وابن الزبير فى عين حائمة ومن قرأ حامية بغير همز اراد حارة وقد
 تكون حارة ذات حلة (والحم) بالهمز (ويحرك والحلأ) كقفا ومن ضبطه بالمد فقد أخطأ (والحو) مثل أبو كذا هو مضبوط
 فى النسخ الصحيحة وضبطه شيخنا كدلو (والحم) محذوف الاخير كيدودم وهؤلاء الثلاثة الاخيرة محلها باب المعتل
 (أبو زوج المرأة) خاصة وهى الحلة (أو الواحد من أقارب الزوج والزوجة) ونقل الخليل عن بعض العرب ان الحوى يكون
 من الجانبين كالصهر وفى الصحاح والعباب لحم بكل من كان من قبل الزوج مثل الاخ والاب والم وأنشد أبو عمرو فى اللغة الاولى
 قلت لبواب ليديه دارها * ٣ تبذن فاني حوها وجارها

٣ وروى أبو عبيدة
 وبأعجبني مثنى الحزقة خالد
 فكسر الحاء والزاي ونصب
 الهاء ورفع خالد اه من
 تكلمة الصاعاني

(حجى)

(فائدة)

٣ قوله تبذن أراد لتأذن
 كفى الصحاح وكتب النحو
 أيضا اه

عليه وسلم انه قال اياكم والدخول على النساء فقال رجل من الانصار يا رسول الله افرأت اللحم فقال اللحم الموت فعناء ان حياها
 الغاية في الثمر والفساد فشبها بالموت لانه قصارى كل بلاه وشدة ذلك انه شر من الغريب من حيث انه آمن مدلل والاجنبى
 متخوف متقرب كذا في العباب (والحماة نبت) نبت بجدي في ارم وفي السهل (و) يقال (رجل حنى العين تكفل عين) مثل نجوى
 لعين من الفراء قال ولم نسمع له فعلا (الحناء بالكسر) والمد والشد يد (م) أى معروف وهو الذى أعده الناس للخصاب وقال
 لسمعاني نبت يخصه بمون به الاطراف وفي شرح الكفاية اتفقوا على اصله همزة فوزنه فعال وهو مفرد بلا شبهة وقال ابن دريد
 وابن ولاد هو جمع لحناء بالهاء ونقله عياض وسلمه وفيه نظر فقد صرح الجهور بان الحناءة أخص من الحناء لانه مفرد لها كما قاله
 الجوهري والصاغاني (ج حنا من باضم) مثال عثمان قاله أبو الطيب اللغوي وأشد أبو حنيفة في كتاب النبات
 فلقد أرواح بله فينائة * سودا لم تخضب من الحنا

(حنا)

وقال السهيلي في الروض هو حنان بضم قشديد جمع على غير قياس ثم قال وهى عندى لغة في الحناء لاجع وأنشد البيت ونقل عن
 الفراء الحنان بالكسر مع التشديد (والى يبعه) أى الحناء (ينسب) وفي بعض النسخ نسب جماعة من المحدثين منهم من القديما
 (ابراهيم بن علي) حدث عن أبي مسلم الكنجي وغيره وسمع منه عبد الغني بن سعيد (ويحيى بن محمد بن الجعفي يروى عن هدية بن
 خالد وعبيد الله بن معاذ) (و) أبو الحسن (هرون بن مسلم) بن هرم بن البصرى قال أبو حاتم هو صاحب الحناء يروى عن أبان بن يزيد
 العطار وعنه قتيبة بن سعيد وغيره (و) أبو بكر (عبد الله بن محمد) بن عبد الله بن هلال الضبي (القاضي) زيل دمشق كان ثقة
 حدث عن الحسين بن يحيى بن عياش القطان ويعقوب بن عبد الرحمن الدعاء وغيره وعنه أبو علي الميموني وأبو القاسم الحناني
 (و) أبو عبد الله (الحسين بن محمد) بن ابراهيم بن الحسين من أهل دمشق (صاحب الجزء) المشهور وروى عنه عن الشيوخ وفي
 في حدود سنة ٤٥٠ يروى عن عبد الوهاب بن الحسن الكلابي وأبي بكر بن أبي الحديد السلي قال ابن ماكولا كتبت عنه
 وكان ثقة (وأخوه علي) بن محمد بن ابراهيم بن الحسين وولده محمد بن الحسين حدثنا دمشق والعراق (و) أبو الحسن (جابر بن يس)
 ابن الحسن بن محمود العطار من أهل بغداد كان يبيع الحناء وكان عطارا مع أبا طاهر الخاض وعنه أبو بكر الخطيب وأبو حفص
 الكافي وأبو الفضل الازموي قلت ووقع لي حديثه عاليا في قرط الكواعب في سباعيات ابن ملاعب (و) أبو الحسن (محمد بن
 عبد الله) وفي بعض النسخ عبيد الله وهو ابن محمد بن محمد بن يوسف البغدادي سمع أبا علي الصفاق وأبا عمرو بن السماك وجمعا
 الخلدى وغيرهم روى عنه الخطيب والنعالى واثنا عليه مات في سنة ٤١٣ (الحنائيون المحدثون) وما يستدرك عليه من
 انتسب الى يبعه أبو موسى هرون بن زياد بن بشير الحناني من أهل المصيصه يروى عن الحرث بن عمير عن حميد وعنه محمد بن
 القاسم الدقاني بالمصيصه وغيره وأبو العباس محمد بن أحمد بن الحسن بن بابويه الحناني حدثت بكاتب الرهبان عن أبي بكر بن أبي
 الدنيا وأبو العباس محمد بن سفيان بن عوفيه الحناني يعرف بحشون من أهل بغداد حدثت عن الحسن بن عرفة وأبي يحيى البرزنجي
 وعنه علي بن محمد بن إزول الوراق وغيره ومن تأخر وفاته من المحدثين أبو العباس أحمد بن محمد بن ابراهيم المالكى الحناني زيل
 الحسينية ولد سنة ٧٦٣ ومات سنة ٨٤٨ (و) حنا المكان كنج الأخضر والتف بنته) عن ابن الاعرابي (و) حنا (المرأة جامعها
 وأخضر) ناصر وياقل (و) حاني (أكيد) أى شديد الخضرة (و) قال أبو زيد (حناه) أى رأسه (تحنيتا) وتحنيتة خضبه بالحناء
 فحنا) وقال أبو حنيفة الدينوري فحنا الرجل من الحناء كما يقال تكتم من الكتم وأنشد لرجل من بني عامر
 زد في القراص حتى كأنما * تكتم من ألوانه أو تحنا

(المستدرك)

(والحناءة) بالكسر والمدام (ركية) في ديار بني تميم قال الازهرى وقد وردت في ماها صفرة (و) ابن حناءة (اسم) رجل ذكره
 جري في شعره يفضر على الفرزدق يأتي في قعنب (والحناءة) تان رملتان) في ديار بني تميم وقيل نقوان أحمران من رمل عالج قاله
 الجوهري وفي المراد شبهت بالحناءة لجرتم ما وقال أبو عبيد البكري هما رايتان في ديار طي (ووادى الحناء) واد (م) معروف
 نبت الحناء الكثير (بين زييدوتن) على مرحلتين من زييد قال الصاغاني وقد رأيت عند اجتيازي من تعزالي زييد (حاء)
 بالمد والتمين (اسم رجل) واليه نسب بترها بالمدينة على أحد الاقوال (وسبعاد في الانب المدينة) في آخرنا كتاب ان شاء الله تعالى
 ونذكر هنا ما يتعلق به

(حاء)

(فصل الحناء) المعجمة مع الهمزة (حبا كنعه) (حبا كنعه) (حبا كنعه) (حبا كنعه) (حبا كنعه) (حبا كنعه) (حبا كنعه) (حبا كنعه)
 منه أى استترت (وامرأة حبا كنعه) كنعه لازمة بيبتها) وفي الصحاح والعياب هي التي تطلع ثم تحتجى قال الزرقان بن بدران أبيض
 كائن الى الحبا الطلعة ويروي الطلعة القباة ٣ وهي التي تبيع رأسها أى تدخله (والحب ماخى وغاب) ويكسر معى بالمصدر
 (كانجبه) على فعل (والحبيبة) وجمع الاخيرة خبايا في الحديث التمسوا الرزق في خبايا الارض معناه ما يخبره الزرع من البذر
 فيكون حنا على الزراعة أو ما خباها الله عز وجل في معادن الارض والقياس خبايا همزة المنقلبة عن ياء فاعيلة ولام الكلمة
 الا انه استقل اجتماعها فقلت الاخيرة ياء لانكسار ما قبلها فاستقلت والجمع ثقيل وهو مع ذلك معتل فقلت الياء ألفا ثم قلت

(حبا)

٣ قوله القباة هكذا بنسخنا
 والذي في الصحاح وامرأة
 قباة طلعة تبيع مرة
 وتطلع أخرى وكذلك في
 القاموس ولم يذكر القباة

الهمزة الاولى باء لظنهما بين الالفين (و) الحب (من الارض النبات و) الحب (من السماء المطر) قاله ثعلب قال الله تعالى الذى يخرج الحب فى السموات والارض قال الازهرى الصحيح والله أعلم ان الحب بكل ما غاب فيكون المعنى يعلم الغيب فى السموات والارض وقال الفراء الحب مهموز هو الغيب (و) خب (ع عجين و) خب (واد بالمدنية) جنب قبا كذا فى المراد (و) الخبأة (بهاء البنت) وفى المثل خبأة خير من بضعه سوء وهى أبو زيد سعيد بن أوس الانصارى كتابا من كتبه كتاب الخبأة لاقتحاضه اياه بذكر الخبأة بمعنى البنت واستشهاده عليها بهذا المثل (و) قال الليث (الخباء ككتاب) مدته همزة (سمة) تحباً (فى موضع خنى من الناقة الخبيثة) وانما هى لذبعة بالنار (ج أخبئة) مهموز (و) الخباء (من الابنية م) أى معروف والجمع كالجمع فى المصباح الخباء ما يعمل من صوف أو وبر وقد يكون من شعر وقد يكون على عمودين أو ثلاثة وما فوق ذلك فهو بيت (أو هى يائبة) وعليه أكثر أئمة اللغة وقال بعض هى واوية ولكن أكثر شذوذ من الهمزة ولم يقل ان الخباء أصله الهمزة الا ابن دريد كذا فى اللسان (وخبيثة بنت رياح بن يربوع) بن ثعلبة قاله ابن الاعرابى (وأبو خبيثة الكوفي يلقب بسور الاسد والخبأة ككريمة) هكذا فى سائر النسخ وفى بعض الاصول الصحيحة من القاموس والعياب بالتشديد وهى المستمرة وقيل هى (الجارية المخدرة) التى لا يبروز لها أو هى التى (لم تتروج بعد) وهى المعصرم قاله الليث (وخبيثة بن كاز) كسكان (ولى زمن) أمير المؤمنين (عمر) رضى الله عنه (الابنة) فقال عمر لا حاجة لنا فيه (أى فى ولايته (هو يخبأ وأبوه يخبز) فعزله (و) خبيثة (بن راشد وأبو خبيثة كجهينة محمد بن خالد وشعيب بن أبي خبيثة محمد بن و) يقال (كيد خابى) أى (خاب) قال أبو حيان هو من باب القلب (و) يقال (خابأته ما كذا) اذا (حاجبته) قال ابن دريد (اختبأ له خبيياً) اذا (عمى له شيئاً ثم سأله عنه) جاء بالاختباء. تعدى وهو صحيح ومنه حديث عثمان بن عفان رضى الله عنه قد اختبأت عند الله خصا الا فى رابع الاسلام الحديث (والخابية الحب) وهى الجررة الكبيرة والجمع خواي (تركوها همزتها) كما تركوا همزة البرية والذرية تخفيفاً لكثرة الاستعمال وربما همزت على الاصل فانهم كثير ما هم مزون غير مهموز وبالعكس كذا فى المصباح (ختأه كنعته كفه عن الامر واختأله) اختأه (خذه) قاله أبو عبيد قال اعرابى رأيت غمراً فاختألى (و) اختأ (منه استرخوا فأوحيا) وأشد الاخش لا عمرو بن الطفيل ولا يرهب ابن العم منى صوتى * ولا أختى من قوله المتهدد

(ختأ)

وانى اذا أوعدته أو وعدته * لمخاف ايعادى ومهجزه وعدى

قال اغار لذه ضرورة (أو) اختأ اذا (خاف) أن يلحقه من المسبة شئ وقال الاصمعي اختأ ذل وقال غيره اختأ انقمع (و) اختأ (الشئ اختطفه) عن ابن الاعرابى (أو) اختأ الرجل اذا (غير لونه من مخافة سلطان ونحوه) قاله الليث (ومفاضة مختئة) طويلة واسعة (لا يسمع فيها صوت ولا يهتدى) فيها للسبل (نخأه) بالعصا (كمنعه ضربه) بها (و) نخأ (الليل) اذا (مال) عن شهر بنخأ الرجل نخأ اذا (انقمع) نخأ المرأة نخأ (جامع والنخأة كهمزة) الرجل (الكثير الجماع) والفعل الكثير الضراب وقال اللحياني هو الذى لا يزال فاعباً على كل ناقة قالت ابنة الحسن خيرا الفعول البازل النخأة قال محمد بن حبيب

(نخأ)

رسوداء من نيهان تنى نطاها * بانخى فعوداً وجوا عرذيب

والعرب تقول ما علمت مثل شارف نخأة أى ما سادفت أشد منها غلظة (و) النخأة أيضا (المرأة المشتهية لذلك) أى كثرة الجماع (و) النخأة أيضا (الرجل اللحم) أى الكثير اللحم (القبيل) والنخأة (اللاحق) المضطرب اللحم (و) عن شهر بنخى (كفرح) اذا (استخما) نخى نخأ بالتحريك (تكلم بالفحش) عن أبي زيد (أنخأه) السائل انخأه اذا (أخ عليه فى السؤال) حتى أبرمه وأملطه (والنخأ) فى المشى (التباطؤ) فيه وقيل هو شبهة فيها بخترا قال حسان بن ثابت

دعوا النخأورا مشوا مشية تبعها * ان الرجال أولو عصب وتذكير

(وهم الجوهرى فى النخأ) بالهمز (وانما هو النخأى بالياء) مع كسر الجيم كالنخأى كإروى ذلك (اذا ضم همزها اذا كسر ترك الهمز) وموضع ذكر هذه الرواية باب الحروف اللينة وسنذكر ثم ان شاء الله تعالى وقد أورد ابن برى والازهرى قال والصحيح النخأولان التفاعل فى مصدر تفاعل حقه أن يكون مضموم العين نحو التقابل والتضارب ولا تكون العين مكسورة الا فى المعتل اللام نحو التعادى والترامى (و) النخأ (أن تورم استه ويخرج مؤخره الى ما وراءه) ومنه رجل انخى (خذأه كنع وفرح خذاً) بفتح فسكون (وخذأ) كقعود (وخذأ محرركة المنضع وانقاد كاستخذأ) يهمز ولا يهمز وقيل لا عرابى كيف تقول استخذيت ليتعرف منه الهمز فقال العرب لا تستخذى وهمزة وسيأتى فى المعتل كل ذلك عن الكسائى (و) عنه أيضا (أخذأه) فلان أى (ذله وانلذا محرركة ضعف النفس) (خرى كسمع خراً) بفتح فسكون (وخراءه) ككروه كرها وكراهة (ويكسر) كسكلاة (وخرواً) كقعود فهو خرائى قال الاعشى يهجو بنى قلابة يارخما فاط على مطلوب * يجعل كف الخارئى المطيب

(خذأ)

(خرى)

وفى العباب أمانا روى أبو داود سليمان بن الأشعث فى السنين ان الكفار قالوا لسلطان الفارسي رضى الله عنه لقد علمكم نبيكم كل شئ حتى الخراءة قالوا رواية فيها بكسر الخاء وهى اللغة الفصحى انتهى وتقول هذا أعرف بالخراءة منه بالقراءة وقال ابن الاثير الخراءة بالكسر والمد الخلى والقعود للعبادة قال الخطابى وأكثروا الراء يفقون الخاء قال ويحتمل ان يكون بالفتح مصدر او بالكسر اسمها

(سلخ والطره بالضم) ويقفع (العذرة ح خروء) يكند وجرود وهو وجع للمفتوح أيضا كفلس وفلوس قاله الفيومي (وخرآن) بالضم على الشذوذ وخرؤا بصفتين تقول رموا بخرئهم وسوحوهم وروى بخرآنه وسلخانه وقد يقال ذلك للجرذ والكلب قال بعض العرب طابت بشئ كأنه خرء الكلب وقد يكون ذلك للفيل والذئب وقال جوقاس بن نعيم الضبي وبروي لجوقاس بن القعطل ولم يصح

كأن خرء الطير فوق رؤسهم • اذا اجتمعت قيس معاوتيم • متى تسل الضبي عن شرقومه • يقل لك ان العائذي لثيم وقوله كأن خرء الطير أي من ذلهم (والموضع مخزأة) بالهمز (ومخزأة) باسقاطها (و) زاد غير الليث (مخزوة) هكذا يفتح الميم وضم الراء وفي بعضها بكسر الراء وفي أخرى بكسر الميم مع فتح الراء وفي التهذيب والمخزوة المكان الذي يتخلى فيه وعبارة الصحاح ويقال للمخزج مخزوة ومخزأة (و) قال أبو عبيد أحمد بن محمد بن عبد الرحمن الهروي (الاسم) من خري (الخراء بالكسر) حكاه عن الليث قال وقال غيره جمع الخراء خرء وكذا في العباب وقال شيخنا وقيل هو اسم للمصادر كالصبيام اسم للصوم كافي المصدر باح وقيل هو مصدر وقيل هو جمع نظره بالفتح كسهم وسهام • ومما يستدرك عليه مخزأ كفعل أو كحسب جاء ذكره في غزوة بدر مقررنا بفتح على وزنه يقال انهما

(المستدرك)
(خسأ)

جبلان بينهما القرية المعروفة بالصفراء قرب بدر ((خسأ الكلب كنع)) اذا (طرده) وأبعدته وقال الليث زجره (خسأ) يفتح فسكون (وخسوا) كقعه ود (و) خسأ (الكلب) نفسه (بعد) يتعدى ولا يتعدى (ك) نخسأ وخسئ) مثل جبرته فخرور جعته فوجع وقال * كالكلب ان قيل له اخسا نخسأ * وأما قولهم اخسا اليك أي اخسأ عني فهو من المجاز وقال الزجاج في قوله تعالى قال اخسوا فيها ولا تكلمون معناه تباعدوا عنكم وقال ابن الصق ليكر بن حبيب ما ألحن في شئ فقال لا تفعل فقال نخذ كلمة فقال هذه واحدة قل كلمة

ومرت به سنورة فقال لها الخسأ فقال أخطأت انما هو اخسئ * (و) من المجاز عن أبي زيد خسأ (البصر) خسأ وخسوا أي سدروا (هل) ومنه قوله تعالى ينقاب اليك البصر خاسئا وقال الزجاج أي صاغرا وقيل مبعدا أو هو فاعل بمعنى مفعول كقوله تعالى في عيشة راضية أي مرضية (والخاسئ) من الكلاب والخنازير المبعد المطرود الذي لا يترك أن يدفون من الناس) وكذلك من الشياطين والخاصئ الصاغرا القمئ (و) الخسئ (ك) مير الردي (من الصوف) وبه صدر في العباب (و) من المجرار (خاسوا وخاسوا) اذا تراموا بينهم بالمجازة) وكانت بينهم خاسأة والتركيب يدل على الابعاد ((الخطئ)) يفتح فسكون مثل وطء وبه قرأ عبيد بن عمير (والخطأ) محرركة (والخطاء) بالمد وبه قرأ الحسن والسلي وأبراهيم والاعمش في النساء (شد الصواب وقد أخطأ الخطاء) على القياس وفي التنزيل وليس

(خَطِئَ)

عليكم جناح فيما أخطأتم بعداءه بالباء لانه في معنى عثرتم وغاطتم وقال رؤبة يارب ان أخطأت أو نسيت • فانت لا تنسى ولا غوت (و) حكى أبو علي الفارسي عن أبي زيد أخطأ (خاطئة) جاء بالمصدر على لفظ فاعلة كالعاقبة والمجازية وهو من الثلاثي نادر ومن الرباعي أكثر ندره وفي التنزيل العزيز والمؤمنات فطائنه (وتخطأ) كالخطأ (وخطئ) وقال أبو عبيد خطئ وأخطأ لغتان بمعنى واحدوا أنشد لامرئ القيس

يا لهف هند اذ خطئ كاهلا • القاتلين الملك الخلاحلا
هند هي بنت ربيعة بن وهب كانت تحت حجر أبي امرئ القيس فخلف عليها امرئ القيس أي اخطأت الخليل بنى كاهل وأوقع بني كانه قال الازهرى ووجه الكلام فيه اخطأ بالالف فترده الى الثلاثي لانه الاسل فجعل خطئ بمعنى أخطأ (و) لا نقل (أخطيت) بابدال الهمزة ياء ومنهم من يقول انها (لغية رديئة أو لثغة) قال الصاغاني وبعضهم بقوله * قلت لان بعض الصرفيين يجوزون تسهيل الهمزة وقد أوردها ابن القوطية وابن القطاع في المعتل استقلالاً بعد ذكرها في المهموز كذا في شرح شيخنا (والخطيئة الذنب) وقد جوز في همزتها الابدال لان كل ياء ساكنة قبلها كسرة أو واو ساكنة قبلها ضمة وهما زائدتان للمسئلا لللاحق ولاهما من نفس

(فائدة)

الكلمة فان قلب الهمزة بعد الواو او بعد الياء قد غم فتقول في مقروء مقروء في خبي خبي بتشديد الواو والياء (أو ما بعد منه كالخط بالكسر) قال الله تعالى ان قتلهم كان خطأ كبيرا أي اغما وكذلك الخطأ محرركة تسهية بالمصدر (و) قيل (الخطأ) محرركة مالم يتعمد) منه وفي المحكم خطئت أخطأ خطأ والاسم الخطاء بالمد والخطأ خطأ والاسم الخطأ مقصورا (ج خطايا) على القياس (و) حكى أبو زيد (خطائئ) على فعائل ومنهم من ضبها كفواشي وبعض شديد ياء ما قال شيخنا وكل ذلك لم يصح الا ان أريد من وزن الغواشي الاعلام بأنهم المنقوص وفي اللسان روى ثعلب أن ابن الاعرابي أنشده

ولا يسبق المضار في كل موطن • من الخليل عند الحد الاعراب
لكل امرئ ما قدمت نفسه له • خطاها ان أخطأت وصوابها

وقال الليث الخطيئة فميلة وجهها كان ينبغي ان يكون خطائئ هم مرتين فاستقلوا التقاء همزتين تخفوا الاخرة منهم كما يخفف جائئ على هذا القياس وكرهوا ان يكون عاتيه علت جائئ لان تلك الهمزة زائدة وهذه أصلية ففروا بخطايا الى يتامى ووجدوا له في الاسماء الصحيحة نظيرا مثل طاهر وطاهرة وطهاري وفي العباب وجمع خطيئة خطايا وكان الاسل خطائئ على فعائل فلما اجتمعت الهمزتان قامت الثانية ياء لان قبلها كسرة ثم استقلت والجمع تيسل وهو معتل مع ذلك فقلبت الياء ألفا ثم قلبت الهمزة الاولى ياء لخطاها بين الالفين (و) تقول (خطأه تخطئة وتخطيئا) اذا (قال له أخطأت) ويقال ان أخطأت تخطئ وان أصبت فصوتني (وخطئ) الرجل (يخطأ) كفرح يفرح (خطأ وخطأه بكسرهما) أذنب وفي العناية خطئ خطئ خطئ خطئ ومثله في الاساس

٣ قوله خطي في دينه هكذا في نسخة الشارح وفي النهاية أيضا ومثله في ترجمة حاصم فاقوع في طبعة المن الاولي خطي في ذنبه تصريف اه

(والخطيئة) أيضا (النبد اليسير من كل شيء) يقال على النخلة خطيئة من رطب وارض بنى فلان خطيئة من وحش أي نبت منه أخطأت أمكنتها فطلت في غير مواضع المعتادة (و) قال ابن عرفة ٣ (خطي في دينه وأخطأ) اذا سلك سبيلا خطا عمدا أو غيره) وقال الاموي الخطي من أراد الصواب فصار الى غيره (او الخطاى متعمده) أي لما لا ينبغي وفي حديث الكسوف فأخطأ بدرع حتى أدرك بردانه أي غلط قال الازهري يقال لمن أراد شيئا وفعل غيره أخطأ كما يقال لمن قصده ذلك كانه في استعماله غلط فأخذ بدرع بعض نسائه وفي المحكم ويقال أخطأ في الحساب وخطي في الدين وهو قول الاصمعي وفي المصباح قال أبو عبيد خطي خطأ من باب علم وأخطأ بمعنى واحد لمن يذنب على غير عمد وقال المنذري سمعت أبا الهيثم يقول خطئت لما صنعت عمدا وهو الذنب وأخطأت لما صنعته خطأ غير عمد وفي مشكل القرآن لابن قتيبة في سورة الانبياء في الحديث انه ليس من نبي الا وقد أخطأ وهم بخطيئة غير يحيى بن زكريا لانه كان حضورا لا يأتي النساء ولا يريدن (و) في المثل (مع الخواطي منهم صائب يضرب لمن يكثر الخطأ ويصيب أحيانا) وقال أبو عبيد يضرب للخبيل يعطي أحيانا على يخله والخواطي هي التي تحطى القرطاس قال أبو الهيثم ومنه مثل العامة ترب رمية من غير رام (و) من الهاز (خطأت القدر يزيدا كنع رمت) به عند العليان (و) يقال (تخطأه) حكاية الزجاجة (وتخطأه) وتخطأه أي (أخطأه) قال أوفي بن مطر المازني

الأبغا خلسني جابرا * بأن خليلان لم يقتل
تخطأت النبل أحشاه * وأخربوي فلم يجهل

(المستدرک)

(و) من الهاز (المستخطئة) من الابل (الناقة الحائل) يقال استخطأت الناقة أي لم تحمل والتركيب يدل على تعدد الشيء وذهابه عنه * وما استدرك عليه أخطأ الطريق عدل عنه وأخطأ الراي الغرض لم يصبه وأخطأ نوه اذا طب حاجته فلم تنجح ولم يصب شيئا وخطأ الله نواها أي جعله مخطئا لئلا يصيب امطره وروي بغير همز أي يخطاها ولا يطرها ويحتمل ان يكون من الخطيطة وهي الارض التي لم تطر وأصله خطط فقايت الطاء الثالثة حرف لين وعن الفراء خطي السهم وخطا الغتان والخطاة أرض يخطئها المطر ويصيب أخرى قريما ويقال خطي عنك السوء اذا دعوا له أن يدفع عنه السوء قاله ابن السكيت وقال أبو زيد خطأ عنك السوء أي أخطأه والبلاء ورجل خطا اذا كان ملازما للخطايا غير تارك لها وذكر الازهري في المعتل في قوله تعالى ولا تتبعوا خطوات الشيطان قال قرأ بعضهم خطأت من الخطيئة المأثم قال أبو منصور ما علمت أحدا من قراء الامصار قرأه بالهمز ولا معنى له ويقال خطيئة يوم عيرى الأرى فيه فلانا وخطيئة ليلة تمرى الأرى فلانا في التوم كقولك طبل ليلة وطيل يوم وتخطأت له في المسئلة اذا تصديت له طابا خطاه وناقلت من المخطئات الجيف (خفأه كنهه) صرعه كذا في اللسان ومثله لابن القطاع وابن القوطية وفي التهذيب خفأه اذا اقتلعه فضرب به الارض) مثل جفأه كذا عن الليث قال الصاعاني واليه وجه بعضهم قوله صلى الله عليه وسلم حين صال متى تحمل لنا الميتة فقال مالم تصطبجوا أو تغتبقوا أو تحتفتوا بما يبقلا فشا نكتمها وفي الحديث عدة روايات (و) يقال خفأ فلان (بيته) أي (قوته فالفاه) على الارض (و) خفأ (القربة) أو المزدادة اذا شقها فجعلها على الحوض لئلا تنشف الارض ماءه) وعبارة العباب اذا كان الماء قليلا تنشفه الارض (خلات الناقة كنع خلا) بفتح فسكون ونسب ط في شرح المعلمات بكسر فسكون (وخلأه) ككتاب كذا هو ضبوط عندنا وصرح الجوهري وابن القوطية وابن القطاع وعباس وابن الاثير والزنجشيري والهروي وفي بعض النسخ بالفتح كسحاب وبه حزم كثير وفي شرح المعلمات قال زهير يصف ناقته

(خفأ)

(خلأ)

بأزره الفقارة لم يحنها * قطاف في الركاب ولا خلاه

٣ قوله وروى المسور الخ وقع في الصحاح وفي حديث سراقه وهو سهو والصواب ما هنا أفاده الصاعاني في التكملة اه

وكان يعقوب وابن قادم وغيرهما لا يعرفون الاقح الخاء وكان أحمد بن عبيد رويه بالكسر ويحكي ذلك عن أبي عمرو (وخلأوا) كقعود (فهى خالئ) بغيرها، قاله الليثاني (وخلأه) كصبور (ركت أو حرت) من غير علة كما يقال في الجمل في الخ وفي الفرس حرن ٣ وفي الصحاح والعياب حرت وركت ٣ وروى المسور بن مخرمة ومروان بن الحكم رضي الله عنهما ان عام الحديبية قال النبي صلى الله عليه وسلم ان خالد بن الوليد بالغميم في خيل لقريش طليعة فخذوا ذات اليمين فوالله ما شعر بهم خالد حتى اذا هم بقفرة الجيش وركت القصواء عند الثانية فقال الناس حل حل فقالوا خلأت القصواء فقال ما خلأت القصواء وما ذاك لها بخلق ولكن حبسها حابس الفيل وقال الليثاني خلأت اناقة اذا بركت (فلم تبرح) مكانها (وكذلك الجمل أو خاص بالاناث) من الابل فلا يقال في الجمل خلا صرح به الجوهري والزنجشيري والازهري والصاعاني وقال أبو منصور الخلاء لا يكون الا للناقة وأكثر ما يكون الخلاء اذا ضيبت تبرك فلا تور وقال ابن شمير يقال للجمل خلا يخلأ اذا بركت فلم يبق قال ولا يقال خلا اللجم قال أبو منصور لم يعرف ابن شمير الخلاء للناقة فجعله للجمل خاصة وهو عند العرب للناقة (و) من الهاز خلا (الرجل خلأ) كقعود اذا (لم يبرح مكانه والتغلى) كترمذ ويضخ) وفي بعض الاسول وعبد الدنيا) وأنشد أبو جزة

لو كان في التغلى زيد ما نفع * لان زيدا ما خال الرأى لكع * اذا رأى الضيف توارى وانقمع

أي لو كانت له الدنيا (أو المراد بالتغلى) الطعام والشراب) يقال (خالأ القوم تركوا شيئا وأخذوا في غيره) حكاية ثعلب وأنشد

فلما ضام في الكائن خالوا * الى القرع من جلد الهجان المحبوس

يقول فرعو الى السيوف والدرق وفي حديث أم زرع كنت لك كابي زرع لا تم زرع في الالفه والرافه لافي الفرقة والخلاء وهو بالسكر والمد المباعده والمجانسة وقال ابن الانباري روى أبو جعفر ان الحسلاء بالفتح المتاركة ويقال قد خالي فلان فلا ياتحاليه اذا تاركه واخرج يقول الشاعر وهو النابغة قالت بنوعامر خالوا بني أسد * يابوس للجهل ضمر ابا قوام

(المستدرک)

فمعناه تاركوا بني أسد وأخبرنا أبو العباس عن ابن الاعرابي قال المخالي المحارب أو أشد البيت قلت وسيأتي في المعتل * ومما يستدرک عليه أخلاء بفتح فسكون ومدود اصقع فرائعها أهل كذا في المعجم ((الخاء بجمل ع) ونسبته صاحب المراد بالفتح والتشديد ومثله في معجم البكري ((خنات الجذع كنع وخنبيته قطعته) وسيأتي في المعتل أيضا وهكذا في العباب ((خاء بن علينا) يارجل (أي العجل) وأسرع

(خَنَاء)

(خَنَاء)

(خَاء)

(دَاء)

(فصل الدال المهملة) مع الهمزة (دأ) البعير (دأ) مقيس اجاعا (ودء) بالسكر مسموع وقيل مقيس كالاول (عدا أشد العدو) وهو فوق العنق (أو أسرع وأحضر) وعن أبي عمرو والدءاء من السير السريع والدأءة الاحضار وفي النوادر دودأ دودأة ونودأ نودأة وكودأ كودأة اذ عدا والدأءة والدءاء في سير الابل قرمطة فوق الحفد وفي الكفاية الدأءة والدءاء سير فرق الخلب وفوقه الربعة قال أبو داود يزيد بن معاوية بن عمرو الرزاسي

واعرورت العلط العرضي تركضه * أم الفوارس بالدءاء والربعة

يضرب مثلا في شدة الامر أي ركبت هذه المرأة التي لها بنون فوارس بعير اصعاجا يرمان شدة الجذب وكان البعير لا خطا له واذا كانت أم الفوارس قد بلغهم هذا الجهد فكيف غيرها (و) دأء (في اثره) اذا تبعه مقتفيا له (و) دأء (الشيء) حركه وسكنه (و) في حاشية بعض نسخ الصحاح دأءة (غطاء فتدأء) في الكل أي حركه فتحرک وسكنه فسكن وغطاه فتغطى (و) في الحديث انه نهي عن صوم الدأءة قال أبو عمرو (الدأءة والدءاء) زاد غيره (الدؤؤ) بالضم (آخر الشهر) وقيل يوم الشك وفي التهذيب عن أبي بكر الدأءة الليلة التي يشك فيها من آخر الشهر الماضي هي أم من أول الشهر المقبل قال الاعشى تدارك في منصل الال بعدما * مضى غير دأءة وقد كاد يعطب

قال الازهرى أراد انه تدارك في آخر ليلة من ليالى رجب (أوليلة خمس) وعشرين (وست) وعشرين (وسبع وعشرين أو ثمان) وعشرين (وتسع وعشرين) قاله ثعلب (أو ثلاث ليال من آخره) وهي ليالى المحاق (ج) الدأءة (ج) وعن أبي الهيثم هي الليالى الثلاث التي بعد المحاق وانما هي من دأءة لات القمر فيها يدأءة الى الغيوب أي يسرع من دأءة البعير وقال الاصمعي في ليالى الشهر وثلاث محاق وثلاث دأءة قال والدأءة الاواخر وأنشد أبدو لتاغرة وجه بادى * كرهرة النجوم في الدأءة

وفي الحديث ليس عفر الليالى كالدأءة العفر البيض القمرية والدأءة المنظلة (وليلة دأءة ودأءة وبيضان) مظلمة أو (شديدة الظلمة) لاخفاء القمر فيها (وندأء) الجمر (نحرج) وكل ما ندرج بين يديك فذهب فقد تدأءة وجوز ابن الاثير ان يكون أصله من تدهده بالهاء فأبدلت همزة * قلت وقد ورد ذلك في حسد بث أبي هريرة (و) تدأءات (الابل رجعت الخنين في أجوافها) كادت (و) تدأءة (الخبز) بظا (و) تدأءة (حمله مال) انقله (و) تدأءة الرجل (في مشيه تمايل) لعذرا أو عجب (و) دأءة (القوم) وندأءوا (تراجوا) وفي العباب وفعال ابن القطاع ازدجوا (و) تدأءة (عنه مال) فترج به (والدأءة صوت وقع الحجر على المسيل) وفي العباب وقع الحجارة في المسيل ومثله في افعال ابن القطاع ومثله في كتاب الليث (و) الدأءة (التزاحم) كاللدودأة وقال الفراء سمعت له دودأة أي جلبة (و) الدودأة (صوت تحريك الصبي في المهد) لينام (والدأءة) ممدودا (الفضاء) الواسع عن أبي مالك (و) قيل هو (ما اتسع من

(المستدرک)

التلاع والادوية) والارض كذا في العباب * ومما يستدرک عليه الدأءة بمجلة جراب الاحق والدأءة المواع باللؤلؤ لا يكاد يتركها قال الصاغاني ذكره الازهرى في هذا التركيب فعلى هذا هو عنده مهموز ذكره أبو عمرو الزاهد عن ثعلب عن عمرو عن أبيه في ياقوتة الهادي غير مهموز وسيأتي ((دبأه وعليه تدبأ غطاء) وغطى عليه (وواراه) كذا عن أبي زيد (ودبأ) كنع سكن (و) في حاشية بعض نسخ الصحاح دبأه (بالعصا) دبأ (ضربه) بمومثله في العباب (و) عن ابن الاعرابي (الدبأة) بفتح فسكون (الفرار) واما دبأه فسيأتي في دبب وذكره المناوي في احكام الاساس ههنا ((الدثي) كعربي مطر يأتي بعد اشتداد الحر) لغة في الدثي بالفاء وقال الليث هو الذي يبجي اذا فاقات الارض اسكامة (و) الدثي أيضا (نتاج الغنم في الصيف) صيغ صيغة ان نسب وليس بنسب ((درأه) بجعله) يدروؤه (درأ) بفتح فسكون (ودرأه) اذا دفعه) ومنه الحديث ادروا الحدود بالشبهات (و) درأ (السيل) درأ (اندفع) كندرأ) وهو مجاز ودرأ الوادي بالسيل دفع وفي حديث أبي بكر

(دَبَّأ)

(دَثِي)

(دَرَأ)

سادف در السيل سيل يدفعه * بهضيه طور او طور اعنعه

(و) درأ (الرجل) دروأ (طرا) وهم الدراء والدراء يقال نحن فقراء ودرأ (و) درأ عليهم درأ ودرأ (خرج فجأة) كاندرا وندرا وأنشد ابن الاعرابي أحسن ليربوع وأحجى ذمارها * وأدفع عنهما من درو القبائل

أى من خروجها وجهها وفي العباب أندرا عليهم اذا طلع مفاحة وروى المنذرى عن خالد بن يزيد قال يقال درأ علينا فلان وطرا اذا طلع نجاة ودرأ الكوكب دروا من ذلك (و) من المجاز قال شهر رأت (الناراضات و) درأ (البعير) دروا (أغد) زاد الاصحى (و) كان (مع الغدة ورم في ظهره) وفي الانث في الضرع فهو دارى وناقه دارى أيضا اذا أخذتها الغدة في مراقها واستبان حجمها ويسمى الجرم درأ بالفتح قاله ابن السكيت وعن ابن الاعرابى اذا درأ البعير من غدته رجوا أن يسلم قال ودرأ اذا ورم نحره والمراد بحجرى الماء في حلقها واستعاره رؤبة للمتفخ المنغضب فقال

يا أيها الدرأى كالنكوف * والمنشكى مغلة المحجوف

جعل حقه الذى نفضه بمنزلة الورم الذى في ظهر البعير والمنكوف الذى يشتكى نكفته وهى أصل الهمزة (و) درأ (الشيء بسطه) ودرأت له وسادة أى بسطتها ودرأت وضين البعير اذا بسطته على الارض ثم أركته عليه لتشد به قال المنقب العبيدى يصف ناقته تقول اذا درأت لها وضينى * أهدا دينه أباودينى

وفي حديث عمر رضى الله عنه انه سلى المغرب فلما انصرف درأ جمعة من حبهى المسجد وألقى عليه ارداه واستلقى أى بسطها وسواها والجمعة المجموعة يقال أعطى جمعة من تمر كالقبصة وقال شهر درأت عن البعير الحقب أى دفعته أى أخرته عنه قال أبو منصور والصواب فيه ما ذكرناه من بسطته على الارض وأنتخه اعليه (و) يقال القوم (تداروا) اذا (تدافعوا في الخصومة) ونحوها واختلفوا كآذاروا (و) يقال (جاء السيل درأ) بفتح فسكون (ويضم) اذا (اندرأ من مكان) بعيد (لا يعلم به) ويقال جاء الوادى درأ بالضم اذا سال بطر واد آخر وقيل جاء درأ من بلد بعيد فان سال بطر نفسه قيل سال ظهرا حكاه ابن الاعرابى واستعار بعض الرجاز الدر لسيلان الماء من أفواه الابل في أجوافها لان الماء انما يسيل هناك غريبا أيضا اذا جرف الابل ليست من منابع الماء ولا من مناقه فقال

جاء لها القمان في قلاتها * ماء نقوع الصدى هاماتها * تلهمه لهما يجفلاتها * يسيل درأ بين جانحتها

واستعار للابل الجفول وهى لذوات الحوافر كذا في اللسان (والدرء الميل والعوج) يقال أقت درء فلان أى اعواجاجه وشغبه قال المتلمس

وكاذا الجبار صعر خده * أقتاله من درئه فتقوما

والرواية الصحيحة من ميله ومنه قولهم يثر ذات درء وهو الحيد كذا في العباب وفي اللسان ومن الناس من يظن هذا البيت للفرزدق وليس له بيت الفرزدق

وكاذا الجبار صعر خده * ضربناه تحت الاثنيين على الكرد

وقيل الدرء هو الميل والعوج (في القناة ونحوها) كالعصا مما تصلب اقامته وتصعب قال

ان قناتي من صليبات القنا * على العداة أن يقيموا درأنا

(و) قال ابن دريد درء بفتح ويكسر اسم (رجل) مهموز مقصور (و) الدرء (نادر ينذر من الجبل) على غفلة (ودرء الطريق) بالضم (أخاقيقه) هى كوره وحرفه وحده (واندرأ الطريق) انتشار (وأضار) (والدرية) كالخطية (الحلقة يتعلم) الرامى (الطعن والرمى عليها) قال عمرو بن معد يكرب رضى الله عنه ظلت كافي للرماح درية * أقاتل عن ابنا جرم وفرت

قال الاصحى هى مهموزة (و) قيل الدرية (كل ما استتر به من الصيد) البعير أو غيره (ليختل به) فاذا أمكنه الرمى رعى قال أبو زيد هى مهموزة لانها تدرأ نحو الصيد أى تدفع وقال ابن الاثير الدرية حيوان يستتر به الصائد فيستر كهرمى مع الوحش حتى اذا أنست به وأمكنته من طاليم ارمها ولم يهزها ابن الاثير ويقال ادر وأدرية (وتدرؤا استتروا عن الشيء ليختلوه) أو جمع لوادرية للصيد والطعن والجمع الدرأى هم مزين والدرأى كلاهما نادر (و) تدرؤا (عليهم تطاولوا) وتعاونوا قال عوف بن الاحوص

لقيم من تدرؤكم علينا * وقتل سمراتنا ذات العراق

(و) عن ابن السكيت (ناقحة دارى) بغيرها أى (مغدة و) أدرات الناقحة لضرعها فهى (مدرى) ككرم اذا (أزلت اللبن وأرخت ضرعها عند النتاج) قاله أبو زيد (و) من المجاز (كوكب درى) كسكين (من درأ اذا طلع مفاحة وانما سمى به لشدة توقده وتلاؤه وقال أبو عمرو سألت رجلا من سعد بن بكر من أهل ذات عرق فقلت هذا الكوكب الضخم ما سمونه قال الدرى. وكان من أفصح الناس (ويضم) وحكى الاخفش عن قتادة وأبي عمرو درى بفتح الدال من درأته وهمزها وجعلها على فعيل قال وذلك من تلاؤه

قلت فهو اذا مثلث (و) قال أبو عبيدان ضمنت الدال قلت درى ويكون منسوبا الى الدر على فعلى ولم تهمل لانه (ليس) فى كلام العرب (فعيل) بضم فتشديد (سواء ومزى) للعصفرو من همزة من القراء فانما أرداد وزنه فعول مثل سبوح فاستثقل فرد بعضه الى الكسمر كذا في العباب أى (متوقد متسلائي) وقد درأ الكوكب دروا) توقدوا وانتشر ضوءه وقال الفرار العرب تسمى الكواكب

العظام التى لا تعرف أسماءها الدرارى وقال ابن الاعرابى والدرى الكوكب المنقض يدرا على الشيطان وأنشد لاس بن حجر وهو جاهلى يصف ثورا وحشيا

فانقض كالدرى يتبعه * نغم شور تخاله طنبا

يريد تخاله فسطاطا مضروبا كذا فى مشكل القرآن لابن قتيبة (و) كوكب (درى) بالضم والياء) موضع ذكره (فى درر) وسيأتى ان

شاء الله تعالى (ودارآته مدارآة وكذا داريته) مداراة اذا اتقيته (و) دارآته ايضا (دافقته ولايته) وهو (خند) وأصل المدارآة
 المخالفة والمدافعة ويقال فلان لايدارى ولا يعارى أى لا يشاغب ولا يحائف وأما قول أبي زيد السائب بن زيد الكندي رضى الله
 عنه كان النبي صلى الله عليه وسلم شريكى فكان خير شريك لا يشارى ولا يعارى ولا يدارى قال الصائغاني فقيه وجهان أحدهما انه
 خفف الهمزة للقرينة أى لا يدافع هذا الحق عن حقه والثاني انه على أصله في الاعتلال من درآه اذا ختله وقال الاجر المدارآة في
 حسن الخلق والمعاشرة تمموز ولا تمموز يقال دارآته وداريته اذا اتقيته ولايته (ورجل) وفي الحديث السلطان (ذوتدرأ) بالضم وذو
 عدوان وذو بدوات (و) في بعض الروايات ذو (ندرة) بالهاء والتاء زائدة زيادتها في ترتب وتنضب وتثقل ٢ أى (مدافع ذوعز) وفي
 بعض النسخ ذوعذة ومنعه وقدرة وقوة على دفع أعدائه عن نفسه وقال ابن الأثير وذوتدرأ وهو جوم لا يتوقى ولا يهاب فقيه قوة
 على دفع أعدائه ومنه قول العباس بن مرداس وقد كنت في القوم ذاندرا * فلم أعط شيأ ولم أمتنع
 وقرأت في ديوان الحماسة للقللاخ بن حزن بن خباب المنقري

٢ التثقل بفوقيتين
 الثعلب أوجروه اه

وذوتدرأ ما الليث في أصل غابه * بأشجع منه عند قرن بنازله

(و) قال ابن دريد (درأ بجبل) مهموز مقصور (اسم) رجل (و) آدارآتم أصله ندرآتم) أدغمت التاء في الدال لاتحاد المخرج
 واجتلبت الهمزة للابتداء بها (و) قال أبو عبيد (آدارآت الصبيد على افعال) اذا اتخذت له دريئة) وانتركيب يدل على دفع الشئ
 ه ومما يستدرك عليه الدر النشور والاختلاف ومنه حديث الشعبي في المختلة اذا كان الدر من قبلها فلا بأس ان يأخذ منها أى
 النشور والاختلاف وذات المدرآة هي الناقة السديدة النفس وقد جاء في قول الهذلي والمدرأ بالكسر ما يدفع به والتدري أصله
 التدرؤ ترك الهمزة ونقل الى التشبيه بالتقاضى والتداعى ودرأ الحائط بيناء ألقه به ودرأ الشئ بالشئ جعله له رداً ودرأه بحجر رماه
 كرده واندراً عليه اندراء اندفع والعامية تقول اندري واندرا علينا بشرطع مضاجأة ٣ ومما يستدرك عليه درأ يقال ندرأ
 الشئ تدهدى كذا في العباب (الدف بالكسر) وروى الفصح أبيض عن ابن القطاع (ويحرك) فيكون مصدر دقني الرجل دفأ مثل
 ظمئ ظمأ وهو السخونة (نقيض حدة البرد كالدفاة) صرح الجوهري والصائغاني انه مصدر للكسور كالكراهة من كره وصرح
 الزبيدي بانه مصدر المضموم كالوضاءة من وضو والاسم الدف بالكسر وهو الشئ الذي يدفك (ج أدفا) تقول ما عليه دف
 لانه اسم ولا تفل ما عليه دفاة لانها مصدر قال ثعلبة بن عبيد العدوي

(المستدرك)

(المستدرك)

(دقني)

٣ هذه العبارة موجودة
 في نسخة المتن المطبوعة
 فلعلها سقطت من نسخة
 الشارح اه

فلما انقضى صرا الشتاء وأياست * من الصيف أدفاة السخونة في الارض

(دقني) الرجل (كفرح) دفأ محركة ودفاة ككراهة (و) دفؤ مثل (ككرم) دفاة مثل وضؤ وضؤاة (ودفأ) الرجل بالشوب
 (واستدفا) به (وآدفا) به أصله اندفأ فبدل وأدغم (و) قد (أدفا) أى (ألبسه الدفاة) بالكسر ومدود اسم (لما يدفنه) من نحو
 صرف وغيره وقد أذفيت واستدفيت أى ليست ما يدقني وحكى اللحياني انه سمع أبا الدينار يحدث عن اعرابية انها قالت الصلاه
 والدفا نصبت على الأعرأه أو الامر (والدفاة المستدفتي كالدقني) على فعل (وهي دفأى) كسكرى والجمع دفأ ووجدت في
 بعض الجمايع ما نصه الدفاة وانما خاص بالانسان وككريم خاص بغيره من زمان أو مكان وككسف مشترك بينهما وفي اللسان
 ما كان الرجل دفأة ولقد دقني وأنشد ابن الاعرابي

بيت أبو ليلى دقني ترضيفه * من القرى ضعى مستحقا خصائله

(و) حكى ابن الاعرابي (أرض دفنة) مقصورا (و) حكى غيره (دقنيته) كخطيئة ودقوت ملتنا ويوم دقني على فعل وإياله دقنيته
 وكذلك الشوب والبيت كذا في العباب (و) يقال أرض (مدفاة) أى ذات دف والجمع مدافني قال ساعدة يصف غزالا
 يقر وأبارقه ويدقونارة * مدافني منه بين الحلب

٤ أى ونشيد الضافي
 الاخيرة بين اه

وفي شروح الفصح دفؤ يومنا ودقوت ليلة فهو دفأة وهي دفأى بالقصر ورجل دقني ككتف وامرأة دفنة ومثله في الاساس
 (و) من الهجاز (ابل مدفاة ومدفنة ومدفاة ومدفنة) بالضم في الكل (ككثيرة الاوبار والشحوم) يدقنها أوبارها وزاد في اللسان
 مدفاة بالضم غير مهموز أى كثيرة يدقني بعضها بعضا بأنفاسها كذا في الصحاح وفي العباب والمدفنة الابل الكثيرة لان بعضها يدقني
 بعضها بأنفاسها وقد تشددت والمدفاة الابل الكثيرة الاوبار والشحوم عن الاصمعي وأنشد للشماخ

أعائش مالا هلك لأراهم * يضيعون الهجان مع المضيع

وكيف يضيع صاحب مدفات * على اثنا جهن من الصقيع

(والدقني) كعربي هو (الدقني) قاله الاصمعي وهو المطر يأتي بهدashedاد الحر وقال ثعلب وقته اذا فأت الارض الكفاة وفي
 الصحاح والعباب الدقني المطر الذي يكون بعد الربيع قبل الصيف حين تذهب الكفاة فلا يبقى في الارض منها شئ (و) قال أبو زيد
 الدقنية (بها) مثال العجبية (الميرة) تحمل (قبل الصيف) وهي الميرة الثالثة لان أول الميرال ربيعة ثم الصيفية وكذلك النتائج قال
 وأول الدقني وقوع الجبهة وآخره الصرفة (و) في التنزيل العزيز لكم فيها دفي ومنافع قال الفراء (الدف بالكسر) هكذا كتب

قد تذيأت تذيوا وتذأت وأنشد تذيأ منها الرأس حتى كانه * من الحرفي ناريبيض ملبها
(و) تذيأ (وجهه) اذا (ورم أو) التذيؤ في اللغة (هو انقصال اللحم عن العظم بذيبح أو فساد) كذا ذكره بعض أئمة اللغة وصلى الاوّل
اقتصم كثيرون

(رَأَى)

(فصل الراء) مع الهمزة (رأى) الرجل (حرك الحدقة أو قلبها) بالكثرة (وحدد النظر) وهو يرأى بعينه وقال أبو زيد
رأأت عيناه اذا كان يديرهما (و) رأأت (المرأة برقت عيناهو) من ذلك (امرأة رأأة ورأأ ورأأ) على فعمل وفعلال
الاخير من كراع وكذلك رجل رأأة ورأأه اذا كان يكترت قلبه حدقيه وشاهد امرأة رأأه بغيرها قول الشاعر

* شظيرة الاخلاق رأء العين * (و) رأأ رأأة اذا (دعا الغنم بأرأ) هكذا يسكون الراء فيهما وفي اللسان قال لها أترأ بالشديد
وهو الذي في نسخة شيخنا ثم قال وانما قياس هذا أن يقال فيه أترأ الآن يكون شاذاً أو مقبولاً وفي العباب عن أبي زيد ورأأت
بالغنم اذا دعوتها وهذا في الضأن والمعز قال والرأأة اشلاؤها الى الماء زاد الازهرى والطرطبة بالشفتين (و) رأأ (السهاب
والسراب) اذا (لمعا) واقتصر الصغاني على السراب (و) رأأت (الطبايا بصيبت بأذناها) مثل لا لآت (و) رأأت (المرأة

(رَبَّى)

نظرت) وجهها (في المرأة) من ذلك سميت (الرأءة) (و) يقال (الرأء) بالمدوهى (بنت مرن اد) بن طابخة بن الياس بن مضر
اخت تميم والتركيب يدل على اضطراب (رأه و) رأياً (لهم كنع صار ريشة لهم) على شرف (أى طليعة) يقال رأأنا فلان
وارتبأ اذا اعتان وانما نشوا الطليعة لانه يقال له العين اذ بعينه ينظر والعين مؤنث وانما قيل له عين لانه يرعى أمورهم ويحرسهم
وفي العباب الربي والربيثة الطليعة والجمع الربايا ولا يكون الا على جبل أو شرف ينظر منه * قلت ومثله قال سيبويه فن أرت
فعلى الاصل ومن ذكر فعلى انه قد نقل من الجزء الى الكل (و) من الجاز رأأ فلان على شرف اذا (علا وارفع) لينظر للقوم كيلا
يدهمهم صدق (و) رأياً (رفع) يستعمل لازما ومتعديا يقال رأأت المرأة وأرأتها أى علوتها ورأأت بك عن كذا وكذا رفعتك
ورأأت بك أرفع الامر رفعتك وهذه عن ابن جنى ويقال فى رأأ بك عن ذلك الامر أى أرفعت عنه ولا أرضاه لك ورأأت الارض
ربت وارفعت وقرئ فاذا أترأنا عليها الماء اهتزت ورأأت أى ارتفعت وقال الزجاج ذلك لان الثبت اذا هتم أن يظهر ارتفعت
له الارض (و) رأأ المال حفظه و (أصلح) قال الشاعر

ولأرأبأ المال من جبه * ولاللفضار ولا للبعث ولكن لحق اذا نابنى * واكرام ضيف اذا منازل

(و) رأأ (أذهب) قال شيخنا وقد يكون هذا من الاضداد (و) رأأه اذا (جمع من كل طعام) وابن عمرو وغيره (و) رأأ اذا (تثاقل فى
مشيته) يقال جاير بأى مشيته أى يتثاقل (و) رأأ على جبل (أشرف) لينظر (كاربأ) وأرأأ قال غيلان الربيعي
قد اغتدى والطير فوق الاصوا * مرتبأت فوق أعلى العليا ويقال ما عرفت فلانا حتى أرأبأى أى أشرف (ورأأه حذرتة) أى
خفته (واتقبتة) قال البعيث * فرأأت واستهمت جبلا عقدته الى عظمت منها الجار محكم * (و) رأأته (راقبتة) ورأأته
(حارسته) كأرأه ورأأه وارتبأه اذ ارقبه (والرأأة) بالفتح (الادارة) تعمل (من آدم أربعة والمرأء) كعرب (والمربأ) على
مفعل (والمربأة) بزيادة الهاء (والمربأة المرقبة) ومنه قيل لمكان البازي الذى يقف فيه مرأأة وقد تحفف الراجز همزها فقال
* بات على مرأته مقيدا * وقال بعضهم مرأأة البازي منارة يرأأ عليها (والمربأ بالمد) والكسر (المرقأة) عن ابن الاعرابي
وقيل بالفتح وأنشد * كأنها صقعا فى مرأتها * وقال ثعلب كسر مرأء أجود من فقه (و) قال الفراء رأأت فيه أى علمت
علمه وقال ابن السكيت (مارأأت رأه) أى (ما علمت به) ولا شعرت ولا تهيأت له ولا أخذت أهنته (ولم أكثرث له) وفى بعض نسخ
الصحاح ولم أكثرث به ويقال مارأأت رأه وما مانت مأنه أى لم أبال به ولم أكثرث له (ورأأه تربئة أذهب) كرابأه مخففا كما تقدم
والتركيب يدل على الزيادة والغاء * وما يستدرك عليه يقال أرض لارأه فيها ولا وطأ ورأأ فى الامر نظريه وفكر (رثاً العقدة)
بالهمز (كنع) يرتوهارتأو (رتوأ) كنع عود اذا (شدها) كرتاها من غير همز عن ابن دريد (و) رثأ (فلانا خنقه) (و) رثأ زيد
(أقام) قال الفراء خرج رثأ شديداً أى (انطلق والرتان) محركة مدودة مثل (الرتكان) وزناومعنى (وأرثأ) الرجل (خجلت
فى فتور) قال ابن شميل (مارثأ كبده اليوم بطعام) أى (ما أكل شيئاً) يهأأ أى (يسكن) به (جوعه) قال وهو (خاص
بالكبسد) أى لا يقال رثأ الا فى الكبسد وكبده منصوب على المفعولية (رثأ اللبن كنع حلبه على حامض فخره والرثئة) وبلغ
زياد اقول المغيرة بن شعبه لحديث من عاقل أحب الى من الشهد عا رصفه فقال كذلك هو فلهو وأحب الى من رثئة فتت بسلاطة
من ماء ثعب فى يوم ذى وديقة ترمض فيه الاجال * قال أبو منصور هو ان تحلب حليب على حامض فيروب ويغلظ أو ان تصب حليباً
على لبن حامض فيصد حبه بالهدحه حتى يغلظ وسمعت اعرابياً من بنى مضر يس قول لصادم له أرثئى لى لينته أشمرها قال الجوهري
والصاغاني ومنه الرثئة تفتأ الغضب أى تكسره وتذهب وقال الميدانى هو اللبن الحامض يخطط بالجوهر نحو ان رجلاً نزل يقوم
وكان ساخطاً عليهم وكان جائعاً فسقوه الرثئة فسكن غضبه فضرب مثلاً (و) رثأهموز (لغة فى رثى الميت) المعتل رثأت الرجل
بعد موته رثأ مدحته وكذلك رثأت المرأة زوجها فى رثت وهى المرثئة وقالت امرأة من العرب رثأت زوجي بأبيات وهمزت وأدات

(المستدرك)

(رَثَا)

(رَثَا)

رثيته قاله الجوهري والصاحف نقلا عن ابن السكيت وأصله غيره هموز قال الفراء وهذا من المرأة على التوهم لانهم يقولون
 رثأت اللين فظنت ان المرثية منها (و) رثأ برثأ رثأ (خلط) يقال هم يرتثون رأهم أي يخطون (و) رثأ بالعصا رثأ شديدا اذا (ضرب)
 بها (و) رثأ (اللين صيره رثية) (و) رثأ (القوم) ورثأ لهم (عمل لهم رثية) (و) رثأ (غضبه سكن) (و) رثأ (البعير اصابته رثاة) كهمزة اسم
 (لدا) يأخذه (في منكب) فيطلع منه (والرثاء) بالفتح والرثاء بزيادة الهاء كذا في أمهات اللغة (فلة الفظنة) وضمة الفؤاد
 ورجل مرثوء ضعيف الفؤاد قيل الفظنة وبه رثاة بيقلت ولعل رثاة البعير مأخوذ من هنا قال اللحياني قيل لابي الجراح كيف
 أصبحت قال أصبحت مرثوءا فجعله اللحياني من الاختلاط وانما هو من الضعف (والحق كالرثية) عن ثعلب (و) الرثاة بالضم
 الرقطة) يقال (ككش أرثا ونهجه رثاة) أي ارقط ورططا (وارثا) فلان (في رأيه) أي (خلط) بالتشديد وكذا ارتثا عليهم
 أمرهم أي اختلط وهم يرتثون أمرهم أخذ من الرثية وهو اللين المختلط بيقلت فعلى هذا يكون من باب المجاز (و) ارتثا (الرثية
 شريها) ارتثا (اللين خثر) في بعض اللغات (كأرثا) كذا في نسختنا على وزن اكرم ولم نجد في أمهات اللغة والتركيب يدل على
 اختلاط (أرجأ الأمر آخره) في حديث توبة كعب بن مالك وأرجأ رسول الله صلى الله عليه وسلم أمرنا أي أخره والارجاء التأخير
 (و) ارجأت (الناقمة ذاتاجها) بهمز ولايم - مزوكذا ارجأت الحامل اذا دنت أن يخرج ولدها فهي مرجئ ومرجئة (و) أرجأ
 (الصائد لم يصب شيئا) يقال خرجنا الى الصيد فأرجأنا كأرجينا أي لم نصب شيئا (وترك الهمزة في الكل) قال أبو عمرو وأرجأت
 الناقمة هموزا نشد لذى الرمة يصف بيضة

(أرجأ)

وبيضاء لا تتعاش منا وأما إذا ما رأنا نزال منازل ويلها تتوج ولم تقرف للمعنى له • اذا أرجأت ما نمت وحى سليلها
 وبروى اذا تعجت وهذه هي الرواية الصحيحة وقال ابن السكيت أرجأت الامر وأرجبته اذا أخرته وقرئ أرجبه وأرجبته وقوله
 تعالى ترجى من تشاء ممنين وتؤوى اليك من تشاء قال الزجاج هذا ما خص الله تعالى به نبيه صلى الله عليه وسلم فكان له أن يؤخر من
 يشاء من نسائه وليس ذلك لغيره من أمته وله أن يرد من أخراى فراشبه وقرئ ترجى بغير همز والهمز أجود قال وأرى ترجى مخففا
 من ترجى لمكان تؤوى وقرأ غير المدنين والكافرين وعياش قوله تعالى (وآخر من مرجون لامر الله) أي (مؤخرون) زاد ابن
 قتيبة أي على أمره (حتى ينزل الله فيهم ما يريد) وقرئ وآخر من مرجون بفتح الجيم وسكون الواو (ومنه) أي من الارجاء بمعنى
 التأخير (سميت المرجئة) الطائفة المعروفة هذا اذا همزت فرجل مرجئ مثال مرجئ (واذا لم تهمز) على لغة من يقول من
 العرب أرجيت وأخطيت وتوضيت (فرجل مرجئ بالتشديد) وهو قول بعضهم والاول أصح وذهب اليه أكثر اللغويين وبدوا به
 وانكار شيخنا التشديد ليس بوجه شديد (اذا همزت فرجل مرجئ كرجع لامرج كعط) والنسبة اليه المرجئ كرجئ (وهم
 الجوهري) أي في قوله اذا لم تهمز - مزقلت رجل مرجع كعط وأنت لا يخطأ ان الجوهري لم يقل ذلك الا في لغة عدم الهمز فلا يكون
 وهما الا انه قول أكثر اللغويين وهو الموجود في الامهات وما ذهب اليه المؤلف هو قول مرجوح فاما انه تخفيف في نسخة الصحاح التي
 كانت عند المؤلف أو تحريف (وهم) أي الطائفة (المرجئة) بالهمز والمرجبة بالياء مخففة لا مشددة) وقال الجوهري واذا لم تهمز
 قلت رجل مرجع كعط وهم المرجبة بالتشديد (وهم) في ذلك (الجوهري) قال ابن بري في حواشي الصحاح قول الجوهري
 المرجبة بالتشديد ان أراد به انهم منسوبون الى المرجبة بتخفيف الياء فهو صحيح وان أراد به الطائفة نفسها فلا يجوز فيه
 تشديد الياء انما يكون ذلك في المنسوب الى هذه الطائفة قال وكذلك ينبغي أن يقال رجل مرجئ ومرجئ في النسب الى
 المرجئة والمرجبة بيقلت وهذا الكلام يحتاج الى تأمل صادق يكشف قناع الوهم عن وجهه أي نصر الجوهري رحمه الله تعالى
 والمرجئة طائفة من المسلمين يقولون الايمان قول بلا عمل كأنهم قدموا القول وأرجؤا العمل أي أخره لانهم يرون أنهم لو لم
 يصلوا ولم يصوموا الصيام ايمانهم وقول ابن عباس ألا ترى أنهم يبائعون الذهب بالذهب والطاءم مرجأى مؤجلا مؤخرا همز ولا
 بهمز وفي أحكام الأساس تقول عس ولا تغتر بالرجاء ولا تغترنك مذهب الارجاء والتركيب يدل على التأخير (الرد بالكسر)
 في وصية عمر رضي الله عنه عند موته وأوصيه بأهل الامصار خيرا فانهم رده الاسلام ورجبته المال (العون) والناصر قال الله تعالى
 فأرسله معي ردا يصدقني وفلان رده فلان أي نصره ويشد ظهره (و) الرد (المادة والعدل الثقيل) وأحد الرداء وعدلوا
 الرداين العدلين لان كلا منهما يرد الأثر وهو مجاز وتقول قد اعنتكم نأرداء لنا نقالا أي أعدا لكل عدل منهاره (ورداه)
 أي الشيء (به) أي الشيء (كمنعه جعله له ردا أو قوة وعمادا) قال الليث تقول ردت فلانا بكذا وكذا أي جعلته قوة وعمادا
 (و) ردا (الخط) اذا (دعه) قال ابن شميل ردت الخط أدوته اذا دعتته بخشب أو كسب بدفعه أن يسقط (كأرداه) في الكل
 وأردأته بنفسى اذا كنت له ردا أو أردأت فلانا ردا أنه وصرت له ردا أي معيناً وتردأ القوم وتردأ تعارفا قاله الليث وقال يونس
 وأردأت الخط بهذا المعنى أي معنى ردت (و) رداه (بجبر رماه به) كدراهم والمردأة الجوز الذي لا يكاد الرجل الضابط يرفعه بيديه
 يأتي في المعتل (و) ردا (الابل أحسن القيام عليها) بالخدمة والرامي يرد الأبل يحسن رعيها فيقيم حالها وهذا من المجاز لانه من
 ردت الخط وأرد أنه دعتته كذا في أحكام الأساس (وأرداه اعانه) بنفسه كردته (و) أرد هذا الامر على غيره أربي همز ولا بهمز

(رداً)

وأردأ (على مائة زاد) عليها هموزا عن ابن الأعرابي والذي حكاه أبو عبيد أردى وقوله يفي هجعة يردشها ويليه * يجوز أن يكون أردأ بعينها وأن يكون أردأ يزيد فيها الحذف الحرف وأرسل الفعل ويقولون أردأ على الستين وقال الليث لغة العرب أردأ أعلى الخمسين إذا زاد قال الأزهري لم أسمع الهمزي أردى لغير الليث وهو غلط فمن هنا تعرف ان الذي ذكره المؤلف هو قول الليث فقط مخالفا للجمهور ولم يشر الى ذلك (و) أردأ (الستر أرخاه و) أردأه (سكنه وأفسده) يقال أردأه أنه أفسدته (و) أردأه (أقره) على ما كان عليه (و) أردأ (فعل) فعلا (ردياً) يقال أردأ الرجل جعل شياً ردياً وأردأت الشيء جعلته ردياً (أو أصابه) يقال إذا أصاب الانسان شيئاً ردياً فهو ردي وكذا إذا فسل شيئاً ردياً (وردؤ ككرم) اقتصر عليه الجوهرى وابن القوطية وابن القطاع وابن سيده وابن فارس وحكى ثعلب فيه التثنية وهو غريب وأغرب منه ما حكاه الفيومي في المصباح وردأ برؤك ولا يعولون لغة فهو ردى بالتثنية وزعم ابن درستويه في شرح الفصح انما خطأ وانما لغة العامة وقد أغفلها المصنف في المثل كما أغفل لغتي هنا قاله شيخنا برؤ (رداءة) ككرامة (فسد) وقال شراح الفصحى ضعف ويحذف فاحتاج (فهو ردى) فاسد وهذا شئ ردى بين الرداءة ولا تقل الرداءة أى لانها خطأ كما تقدم والردى المنكسر المكروه ورجل ردى كذلك (من) قوم (أردأه) - مهزتين فهو جمع ردى عن العلياني وحده وإذا تأملت ما ذكرناه آنفاً ظهر لك أن لا يحذف في عبارة المؤلف ولا تصير كما زعمه شيخنا (رزأه) ماله كجعله وعلمه (يرزؤه بالفتح فيما) (رزأ بالضم أصاب منه) أى من ماله (شياً) كارتزأه ماله أى مثل رزئه (ورزأه) يرزؤه (رزأه) ومرضئه أصاب منه خيراً) ما كان ورزأ فلان فلانا أذره مهموز وغيره ووزأ أبو منصور أصله مهموز مخفف وكتب بالالف (و) رزأ (الشيء) نقصه والرزية المصيبة) يفقد الاعزة (كالرؤ والمرزئة) قال أبو ذؤيب

(رَزَأَ)

أعاذل ان الرزء مثل ابن مالك • زهير وأمثال ابن نضلة وأقد

أراد مثل رزء ابن مالك وقد رزأته رزية أى أصابته مصيبة وقد أصابه رزء عظيم وفي حديث المرأة التي جاءت تسأل عن ابنها ان رزأ ابني فلن أرزأ أحبابي ٣ أى ان أصبت به وفقدته فلم أصب بجي وفي حديث ابن ذى رزن فحن وقد التهنئة لا وفد المرزئة وانه لتقبل الرزء من الطعام أى قليل الاصابة منه وفي حديث ابن العاص وأجد نجوى أكثر من رزئي النجوا لحدث أى أجده أكثر مما آخذ من الطعام والرزء المصيبة وهو من الانتقاص (ج أرزأه) كقفل وأفضال (ورزأيا) ككبرية وبرايا فهو لفظ ونشر غير مرتب (و) يقال (مارزئته) ماله (بالكسر) وبالفتح حكاه عياض وأثبته الجوهرى أى (مانقصته) ويقال مارزأ فلان شياً أى ما أصاب من ماله شياً ولا ينقص منه وفي حديث سراق بن جعشم فلم يرزأنى شياً أى لم يأخذ منى شياً ومنه حديث عمران والمرأة صاحبة المزدنين أتعلين أنا مارزأنا من مائلك شياً أى مائة قصنا ولا أخذنا وورد في الحديث لولا أن الله لا يحب ضلالة العمل مارزئنا لك عقابا جاء في بعض الروايات هكذا غير مهموز قال ابن الأثير والاصل الهمز وهو من التخييف الشاذ وضلالة العمل بطلانه قال أبو يزيد يقال رزئته إذا أخذ منك قال ولا يقال رزئته وقال الفرزدق

م قوله فلن أرزأ أحبابي الخ هكذا في نسخة الشارح والذي في النهاية فلن أرزأ حياى أى ان أصبت به وفقدته فلم أصب بجياى فليظن وقوله مارزأ فلان الخ لعلمه مارزأ فلان فلان الخ اه

رزينا غالباً وأباه كانا • سها سى كل مهنتك فقير (وارتزأ) الشئ (انتقص) كرزى قال ابن مقبل بصف قروماحل عليها

جاءت عليها فشرتها • بساى اللبان بيد الفعلا • كرم الجارحى ظهره • فلم يرزأ ركوب زبالا

وروى ركون والزبال ما تحمله البعوضة ويروى ولم ترزئى (والمرزؤن بالتشديد) يقال رجل مرزأ أى كريم بصاب منه كثيرا وفي الصحاح يصيب الناس خيره وانشد أبو حنيفة

فراح فقبل الحلم رزأ مرزأ • وبأكره لو أم من الراح مترعا

(و) وهم الجوهرى في تخفيفه لم يضبط الجوهرى فيه شياً اللهم إلا أن يكون (بخطفه) كذا في نسخةنا وسقط من بعض النسخ وأنت خير إن يمثل هذا لا ينسب الوهم اليه (الكرماء) يصيب الناس خيره (و) هم أيضاً (قوم مات خبارهم) وفي اللسان يصيب الموت خبارهم (رشأ كنع) رشأ (جامع و) رشأت (الطيبة ولدت والرشأ محركة الطي اذا قوى) وتحرك (ومشى مع أمه ج أرشأه

(رَشَأَ)

(و) الرشأ أيضاً شجرة تسهوف فوق القامة) ورقها كورق الطرود ولا ثمرة لها ولا يأكلها شئ رواه الدينورى (و) هو أيضاً (عشبة كالقرفة) أى يشبهها بأى فى قرن قال أبو حنيفة أخبرنى أعرابى من ربيعة قال الرشأ مثل الحمة ولها قضبان كثيرة المقدوهى

مرة جدا شديدة الخضرة لزجة تنبت بالقيعان منسطة على الارض وورقها الطيفة محمودة والناس يطبخونها وهى من خير بقلة تنبت بجد واحد رشأه وقيل الرشأه خضراء غيرها تساطح ولها زهرة بيضاء قال ابن سيده وانما استدلت على أن لام الرشأ

همزة بالرشا الذى هو شجر أيضاً لا فقد يجوز أن يكون ياء أو واو ومن بصغات الاساس عندى جارية من النساء أشبهت شئ بالرشا

(رَطَأَ)

أى الطي (رطا كنع) برطأ رطأ (جامع و) رطأ (بسله رى) به (والرطأ محركة الحق وهو رطى) على فمبل بين الرطا كذا هو في نسخةنا وفى الامهات وفى نسخة شيخنا رطى كفتح وهو خطأ (من) قوم (رطاه) ككرام (وهى) أى الاثني (رطئة ورطاه) ككمره (وأرطأت) المرأة (بلغت أن تجامع واسترطأ صار رطائيا) وفى حديث ربيعة أدركت أبناء أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم

يدهون بالرطا وفسره فقال هو التدهن الكثير أو قال الدهن الكثير وقيل هو الدهن بالماء من قولهم رطأت القوم اذا ركبتم بما لا يحبون لان الدهن يعالو الماء ويركبه (رفأ السفينه) يرفؤها (كنع أذناها من الشط) وأرفأنا اذا قربتها الى الجدم من

(رَفَأَ)

الارض وأرفأت السفينة نفسها اذا مادنت للبدن عن هشام أخى ذى الرمة والجد ما قرب من الارض وقيل هو شاطئ النهر وسبأنى
 وفي حديث عجم الدارى انهم ركبو البحر ثم أرفؤا الى جزيرة قال أرفأت السفينة اذا قربتها من الشط وبعضهم يقول أرفقت
 بالياء قال والاصل الهمز وفي حديث موسى عليه السلام حتى أرفأته عند فرضه الماء وفي حديث أبى هريرة فى القيامة فتكون
 الارض كالسفينه المرفأه فى البحر تضربها الامواج (والموضع مرفأ) بالفتح (ويضم) كذكرهم واختاره الصغاني (و) رفاً (الثوب)
 مهموز يرفؤه رفاً (لا) مخرفه وضم بعضه الى بعض) وأصل ما هو منه مشتق من رفا السفينة وربما لم يهـ من رفاً يكون معاً لا بالواو
 جوزه بعضهم وأغرب فى المصباح فقال انه يقال رفيت بالياء أيضاً من باب رعى وهو لغة بنى كعب وفى باب تحويل الهمزة رفوت
 الثوب رفوا تحوّل الهمزة واوا كما ترى (وهو رفاه) صنعته الرفا قال غيلان الربى

فهن يعطن حديد البدا • مالا يسوى عبطه بالرفا

أراد برفء الرفاء ويقال من اغتاب خرق ومن استغفر الله رفاً أى خرق دينه بالاغتياب ورفأه بالاستغفار (و) رفاً (الرجل) يرفؤه رفاً
 (سكنه) من الرهب ورفق به ويقال رفوت بالواو فيه أيضاً ورفلان يرفوه بأحسن ما يجرد من القول أى يسكنه ويرفق به ويدعوله وفى
 الحديث ان رجلاً شكك اليه التهرب فقال له عطف شرك ففعل فارفأت أى فسكن ما به والمرفق الساكن (و) رفاً (بينهم أصلح) كرفأ
 وسبأنى (وأرفأ) اليه (جفع) قال الفراء أرفأت اليه وأرفيت لغتان بمعنى خضت اليه (و) أرفأ (امتشط) شعره وهو راجع الى
 الاصلاح (و) أرفأ اليه (دنا وأدنى) السفينة الى الشط فقط بهذا قول شيخنا والحب كيف تعرض للمكان ولم يتعرض لاصل فعله
 الرباعى نعم لم يذكروه فى محله (وحابى) تقول رفاً الرجل حبابه وارفاً فى الرجل فى البيع مرافاه اذا حبابك فيه ورافأته فى البيع حابيته
 (و) ارفأه (داراه كرافاه) عن ابن الاعرابى (و) ارفأ (اليه لجأ وترافؤا توافقوا) وتظاهروا وترافأنا على الامر ترافؤا ونحو التماثل اذا
 كان كيدهم وأمرهم واحداً (وترافأنا) على الامر (نواطأنا) ونوافقنا (ورفاه) أى المملك (ترفته وترفيتها) اذا قال له بالرفاء والبنين
 أى بالالتئام والاتفاق والبركة والتمناه (وجع الثعل) وحسن الاجتماع قال ابن السكيت وان شئت كان معناه السكون والهدوء
 والطمانينة فيكون أصله غير الهمز من قولهم رفوت الرجل اذا سكتته وعليه قول ابن خراش الهذلى
 رفوتى وقالوا ياخوب بالذاترع • فقلت وانكرت الوجوه همهم

يقول سكنونى وقال ابن هانئ يريد رفوتى فألقى الهمز قال والهمزة لا تلقى الا فى الشـعـر وقد ألقاه فى هذا البيت ومعناه انى فرغت
 فطار قلبى فضموا بعضى الى بعض ومنه بالرفاء والبنين انتهى وقال فى موضع آخر رفاً أى تزوج واصل الرفا الاجتماع والتلاؤم ونقل
 شيخنا عن كتاب الياقوتة ما نصه فى رفا لغتان لمعنيين فمن همز كان معناه الاتهام والاتفاق ومن لم يهـ من كان معناه الهدوء والسكون
 انتهى بركات واختاره هذه التفرقة ابن السكيت وقد تقدمت الاشارة اليه وفى حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه نهى ان يقال بالرفاء
 والبنين وانما سمى عن كراهية احياء سنن الجاهلية لانه كان من عاداتهم ولهذا سن فيه غيره وفى حديث شريح قال له رجل قد
 تزوجت هذه المرأة قال بالرفاء والبنين وفى حديث بعضهم انه كان اذا رفاً رجلاً قال بارك الله عليك وبارك فيك لئلا يجمع بينكما فى خير
 ويهزم الفعل ولا يهـ من رفاً فى حديث أم زرع كنت لك كأتى بزراع فى الالفة والرفاء (واليرفئى كاليلى المنتزع القلب فرعا) وخوفاً
 (و) هو أيضاً (راعى الغنم) وهو العبد الاسود الا فى ذكره (و) اليرفئى فى قول امرئ القيس (الظلم النافر) الفرع قال
 كاتنى ورحلى والقرباب وغرقى • على يرفئى ذى زوائد نقتى (و) اليرفئى (الظبي) لنشاطه وتدارك
 عدوه (القفوز) أى النفور (المولى) هرباً (واسم عبد اسود) سدى قال الشاعر

كأنه يرفئى بات فى غنم • مستوهل فى سواد الليل مذؤب

(ويرفاً كمنع مولى هرب بن الخطاب رضى الله عنه) يقال انه أدرك الجاهلية وجمع مع عمر فى خلافة أبى بكر رضى الله عنهم وله ذكر
 فى الصحابين وكان حاجباً على باب والتركيب يدل على موافقة وسكون وملاءمة (رقاً الدمع كجعل) وكذا العرق رفاً (رقاً)
 بالفتح (ورقواً) بالضم (جفع) أى الدمع قاله ابن درستويه وأبو على القالى (وسكن) أى العرق فسرهُ الجوهري وابن القوطية
 وانقطع فيهما كذا فى الفصح (وارفأه الله تعالى) سكنه وفى حديث عائشة رضى الله عنها فبت ليلتى لا يرقألى دمع (والرقوء كصبور
 ما يوضع على الدم ليرقئه) مبنيا للهمز من باب الافعال كذا فى نسختنا وهو الصحيح وفى نسخة ليرفأه ثلاثياً وهو خطأ أى ليقطعه
 ويسكنه (وقول أكرم) بالثلثة ابن صبغى أحد حكماء العرب وحكامها اختلف فى صحته وفى شروح الفصح انه قول قيس بن عاصم
 المذقرى فى وصية ولده وهو صحابى اتفقا فى وصية كتبها الى طبيئ (لا تسبوا الابل فان فيها رفقو الدم) ومهر الكريمة وبألبانها
 يعصف الكبير ويغذى الصغير ولو ان الابل كافت الطعن لطعننت (أى) انها (تعطى فى الديات) بدلا من القود (فحقن) بها
 (الدماء) أى يسكن بها الدم وقال القزاز فى جامع اللغة أى تؤخذ فى الديات فتحمن من القتل وقال مفضل الضبي

من اللاني يردن العيش طيبا • وترفاً فى معاقها الدماء

وقال أبو جعفر البلي يقال لولم يجعل الله فى الابل الارقوء الدم لسكنت عظيمة البركة قال أبو زيد فى نوادره يهنى ان الدماء ترفاً بها أى

(رقاً)

تجسس ولا تهراق لانها تعطى في الديات مكان الدم وقال أبو جعفر وقال بعض العرب خبر أموالنا الا بل تعهر بها النساء وتحققن بها
الدماء وقال غيره ان أحوال بالايالة لا أموال ترقأها الدماء وتعهر بها النساء ألبانها شفاء وأبو الهادواء (وهو الجوهري فقال
في الحديث) أى بل هو قول أكنم أو قيس ثم ان المشهور من الخبر والحديث اطلاقها على ما يضاف اليه صلى الله عليه وسلم والى من
درنه من الصحابة والتابعين وقد عرفت ان قيساً صحابي وأكنم لم يكن صحابياً فتابعى بالانفاق فلا وجه لتوهيم الجوهري فيه على
انه ليس بسيدع في قوله بل هو قول من سبقه من الأئمة أيضاً (ورقأ العرق رقاً ورقاً ورقواً ارتفع) وروى المنذرى عن أبي طالب في
قولهم لا رقا الله دمته قال معناه لا رفع الله دمته (وأرقأته أباً) وأرقأه هو (و) رقايرقاً (بينهم رقاً أفسدوا أصلح ضد) ورقاً ما بينهم
اذا أصلح فأمرافاً بالفاء فأصلح من تعلب ورجل رقاو بين القوم أى أصلح قال الشاعر

ولكننى راقى صدعهم • رقاوماً بينهم مسجل

(و) رقا (في الدرجة) كنع صرح به الجوهري وابن سيده وابن القوطية ورقئت كفرحذ كره ابن مالك في الكافية وذكرانه لغة
في رقى كرضى معتلاً ونقل ابن القطاع عن بعض العرب رقاوت ورقيت كرتأت ورتيت (صعد) عن كراع نادر (وهى المرقاة)
بالفتح اسم مكان (وتكسر) أى الميم على انه اسم آل لتوكلاهما صحيح وهما الغتان في المعتل أيضاً ومما بقى على المصنف رقا على
ظلم على أى الزمه واربع عليه لغة في قولك ارق على ظلمك أى ارفق بنفسك ولا تحمل عليها أكثر مما تطيق وقال ابن الاعرابى يقال
ارق على ظلمك فتقول رقت رقا وقال غيره وقد يقال للرجل ارقاً على ظلمك أى أصلح أو لا أمرك (رماً) بالمكان (كجعل رماً
ورماً) كفعود (أقام) به عن أبي زيد ورماً بالمكان ترماً ورماً أقامت فيه وخص بعضهم به أقامت في العشب
(و) رماً (الطبرطنه) بلا حقيقتة ويقال هل رماً اليك خبر وال رماً من الاخبار ظن بلا حقيقتة (وحققه) هكذا في غالب النسخ حتى
جعله شيخنا من الاضداد وتعب على المؤلف في عدم التنبيه عليه والتعجب منه بدليل ما في أمهات اللغة كالحكم والنهابة ولسان
العرب ورماً الطبرطنه وقدره قال أوس بن حجر

أجلت مرماً الاخبار اذ ولدت • عن يوم سوه لعبد القيس مذكور

قلت والتخمين التقدير وهذا أولى من جعله من الاضداد من غير سند يعتمد عليه كالأبجى (ومرقات الاخبار بتشديد الميم وقصها)
جميع مرماً ولو قال كعظمت كان أخصر قاله شيخنا ولكنه يحصل الاشتباه بصيغة الفاعل (أباطيها) أى أكاذيها ومن هنا
تعلم ان قوله وحقه تحريف من النسخ أو سهو من قلم المؤلف ومما يستدرك عليه عن ابن الاعرابى رمأت على الخمسين وأرمأت
أى زدت مثل رميت وأرميت وأرمأت اليه دنات كذا في العباب (رماً اليه كجعل) قالوا ان أصله الاعلال كدعاهم همزوه قياساً
على رمأت المرأة زوجها (نظر) وهو يرناً رناً قال الكعبيت يصف السهم

يريد أهرع حنانياً يعلاه • عند الادامة حتى رناً الطرب

الاهزع السهم وحنان مصوت والطرب السهم نفسه سماه طرباً بالتصويته اذا قوم أى قتل بالاصابع وقالوا الطرب الرجل لان
السهم انما يصوت عند الادامة اذا كان جيداً وصاحبه يطرب لصوته وتأخذه له أريحية ولذلك قال الكعبيت أيضاً
هزجات اذا أدرك على الكعب يطربن بالغناء المدير

فترك المؤلف هذه المادة المتفق عليهم اذ كرماً اختلف في صحتها واعلالها وهو محجب منه رجه الله تعالى (و) عن الاصمعي (جاء برناً
في مشيته يتناقل والبرناً) بفتح الياء وضم الراء والنون مشددة كذا هو مضبوط عندنا وكذا البرناً كجمع والبرناً بضم فسكون
وهمز الالف اسم للعناء قال ابن جنى قالوا برناً لحيمته صبغها بالبرنا وقال هذا يفعل في الماضي وما أغربه وأظرفه كذا في لسان العرب
سبأنى (في فصل الياء) اشارة الى أن ذكرها في الراء بناء على أن الياء زائدة ليست من الاصابة ولكنه ذكر أوجبان زيادتها
واستدلوا به بحدف الياء في اشتقاق الفعل قالوا رناً رأسه اذا جعل فيه البرنا قاله شيخنا قلت وقد دللنا على نص الامهات من قول
ابن جنى في استعمال الفعل الماضي فاعتمد عليه وكن من الشاكرين ((الرهباء) في الامر (الضعف) والبجز (والتواني) قاله
ابن شميل (و) قال الليث (أن تجعل أحد العدلين أثقل من الآخر) تقول رهباً الجمل وهو الرهباء ورهبأت جملك رهباء (وان
تغور ورق العينان جهداً أو كبراً) قال الليث أيضاً وعيناه رهبياً ان لا يقرطر فاهما وأنشد

ان كان حظك كما من مال شيخك • نابا ترهباً عيناهما من الكبر

(و) عن أبي زيد الرهباء (أن يفسد رأيه ولا يحكمه) يقال رهباً رأيه رهباءة أفسده فلم يحكمه وكذلك رهبأت أمرك اذا لم تقومه
وهو أيضاً التخليط في الامر وترك الاحكام يقال جاء بأمر رهبياً وقال أبو عبيد رهبياً في أمره رهباءة اذا اختلط فلم يلبث على رأى
ويقال للرجل اذا لم يقم على الامر وجعل يشك ويتردد قدرهياً (وان يحمل) الرجل (جلا فلا يشده وهو يميل) وفي بعض النسخ
فهو يميل ورهباً الحمل جعل أحد العدلين أثقل من الآخر وقال أبو زيد رهبياً الرجل فهو رهبى وذلك ان يحمل جلا فلا يشده
بالحمل فهو يميل كلما عدله (ورهبياً) فيه (اضطرب و) ترهباً الشئ (تحررك و) الرجل رهبياً (في مشيته تكفاً) والذي في الامهات

والمرأة ترهياً في مشيتها تكفأ تكفأ الخلة العيدانة (و) ترهياً (السحاب) اذا تحرك (وتها المطر كرهاً) يقال رهيات السحابة وترهيات اضطربت ويقال رهياة السحابة تخفضها وتهمؤها للمطر. في حديث ابن مسعود ان رجلاً كان في أرض له اذمرت به عانة ترهياً فسمع فيها قائل يقول انى أرض فلان فاسقم اقال

فتلك عانة النيمات اخحت * ترهياً بالعقاب لجرمها

وقال الاصمعي ترهياً يعني انها قد تهب للمطر فهي تريد ذلك (و) عن أبي عبيد ترهياً (في أمره) اذا (هم به ثم أمسك) عنه (وهو يريد فعله) ورهياً في أمره لم يعزم عليه ((رواً)) على الهمزة تصريف الصحیح ٣ وتبعه أكثر شراحه قال ابن درستويه في شرحه أصل رؤات الهمز وترك الهمز فيه جائز قاله شيخنا وفي لسان العرب قالوا رؤاً فهمزوه على غير قياس كما قالوا احلات السويق وانما هو من الخلاء وروى لغة * قلت وقد ذكره المؤلف كغيره في المعتل (في الامر تروئ) على الخاق فعل الهموز بفعل المعتل كركى تركية وكثيرا ما عاموا الهموز معاملة المعتل (وتروياً) على القياس (نظريه وتعبه) كذا في سائر النسخ الموجودة بايدينا وهكذا في لسان العرب وغيره ٣ ومعناه أى ورد فيه فذكره ثانياً لاقاله شيخنا انه طلب العورة وتتبع العثرة بقربة المقام وحيث انها ثبتت في الالوهات كيف يقال فيها انها زيادة غير معروفة أو انها مضرة كالا يخفى (ولم يجعل بجواب) بل تأني فيه (والاسم الروية) بالهمز على الاصل (و) قيل هي (الروية) كذا في الصحاح جرت في كلامهم غير مهموزة كذا في الفصح (والراء) حرف من حروف التهجى ورأيت راء كتبتا (شجر) سهلي له غراً بيض وقيل هو شجر أعبر له غراً حجر (واحدته) راءة (بهاء) ونصفها روية وقال أبو حنيفة الراءة لا تكون أطول ولا أعرض من قدر الانسان جالساً قال وعن بعض أعراب عمان انه قال الراءة شجيرة ترتفع على ساق ثم ترتفع لها ررق مدور آخر ش قال وقال غيره هي شجيرة جبلية كأنها عظيمة ولها زهرة بيضاء كأنها قطن (وأرواً المكان كثره) الراءة عن أبي زيد حكى ذلك أبو علي الفارسي وقال شيخنا قالوا هي نوع من شجر الطلع وهي الشجرة التي نبتت على انغار الذي كان فيه النبي صلى الله عليه وسلم وأبو بكر رضي الله عنه قاله السهيلي وغيره قالوا هي بقدر ان القامة لها زهر أبيض شبه القطن يحشى به الخناز كالريش خفة ولينا كما في كتاب النبات قال الشاعر

ترى وذلك السديف على لحاهم * كمثل الراء لبدده الصقيع

ونقله سراج الشفاء وفي المواهب انها أم غيلان وسبقه اليه ابن هشام وتعبه وقال في النور هذه الشجرة التي وصفها أبو حنيفة غالب ظني انها العشر كذا رأيتها بارض البركة خارج القاهرة وهي تنفتق عن مثل قطن يشبهه الريش في الخفة ورأيت من يجعله في اللحف في القاهرة * قلت ليس هو العشر كما زعم بل شجر يشبهه انتهى قلت وما ذكره شيخنا هو الصحیح فان الراء غير العشر وقد رأيت كليمه ابا اليمن ومن غر كل منهما تحشى الخناد والوسائد الا ان العشر غره يسد وصغيرا ثم يكبر حتى يكون كالبادنجانة ثم ينفتق عن وشبه قطن وغر الراء ليس كذلك والعشر لا يوجد بارض مصر كما هو معلوم عندهم وهما من خواص أرض الحجاز وما يابها ومن غر الراء تحشى رحال الابل وغيرها في الحجاز (و) قال أبو الهيثم الراء (زبد البحر) وأنشد

كانت بخرها وبشفرها * ومخلج أنفها راء ومظا

والمظدم الاخوين وهو دم الغزال وعصارة عروق الارطى وهي حمرو قيل هو رمان البروسياتي ((ريأه تريئة) الخاقاله بالمعتل (فصح عن خناقه) بالضم (و) رياً (في الامر رؤاً) في التهذيب رؤات في الامر ورأيات وفكرت بمعنى واحد وقيل هي لغة في رؤاً قاله شيخنا (ورأياة) (انقاء) وخافه قال الصنفيون انها ليست مستقلة بل هي مقلوقة (وراء) تكاف (لغة في رأى والاسم) منه (الرى) بالانكسر) والهمز كالريج وزيد الراء كالهاء وأنشد شيخنا

أمر تني ركوب البحر أركبه * غبري لك الخير فاخصمه بذالراء
مأنت نوح فتجيبني سفينته * ولا المسبح أنا أمشي على الماء

قات أما الشعر فلأبي الحسن علي بن عبد الغني الفهرى المقرئ الشاعر الضريبان حالة أبي اسحق المصري صاحب زهر الآداب وأما الرواية فانها فاختصه بذالراء بالمدال المهمة لا بالراء كما زعمه شيخنا فإدع عليه ما زاده

(زأراً)

فصل الزاى زأراً مخوفه (و) زأراً (الظلم مشى مسرعاً رافعاً قطريه) أى طرفيه (رأسه وذنبه) (و) زأراً (الشيء حركة ترأراً) تجرأ (وتزعزع) ترأراً (منه تصاغر) ذل (له فرقا) محركة أى خوفاً قال أبو زيد ترأرت من الرجل ترأراً وشديدا اذا تصاغرت لسوفرت منه وعبارة المحكم ترأراً له هابه وتصاغره (وخاف) كعطف التفسير على تصاغره (و) ترأراً الرجل (اختبأ) قال جرير تبدو فتبدي جالازانه خفر * اذا ترأرت السود الفنا كيب

(و) ترأراً الرجل اذا (مشى محركاً عطفه كهيئة القصار) أى ردى مشية القصار (و) يقال (قدر زوازنة كعلا بطة) (و) زوزنة مثل (علا بطة) بالهمز فمأى (عظيمة) ترأزى أى (تضم الجزور) هذا محمل ذكره لانه مهموز قال أبو خزام غالب بن الحرث وعندى زوازنة وأبة * ترأزى بالذات ما تهجموه

العكلى

(رواً) قوله الصحیح له الفصح ٣
٥١

٣ قوله ومعناه أى الخ هكذا بالاصول ولعل أى والواد زائدتان ٥٥

(ريأه)

(زأراً)

(اليه) الطائفة (السبائية) بالمد كذا في نسخة او صحح شيخنا السبئية بالقصر كالعربية وكلاهما صحح (من الغلاة) جمع غال وهو المتعصب الخارج عن الحد في العلوم المتبدعة وهذه الطائفة من غلاة الشيعة وهم يفرقون على ثمان عشرة فرقة (والسبباء ككباب) والسبأ بجبل قال ابن الانباري حكى الكسائي السبأ الخرو اللطأ الشر الثقل كاهما مهموزين مقصورين قال ولم يحكمه ما غيره قال والمعروف في الخمر السبأ بكسر السين والمد (والسبئية ككريمة الخمر) أي مطلقا وفي الصحاح والمحكم وغيرهما سبأ الخمر واستبأها اشتراها وقد تقدم الاستشهاد ببني ابراهيم بن هرمه ومالك بن أبي كعب والاسم السبأ على فعال بكسر الفاء ومنه سميت الخمر سبئية قال حسان بن ثابت

كانت سبئية من بيت رأس * يكون مزاجها عسل وماء * على أيديها أوطم غرض * من التفاح هصره اجتناه
وهذا البيت في الصحاح * كان سبئية في بيت رأس * قال ابن بري وصوابه من بيت رأس وهو موضع بالشام (و) يقال (أسبأ لأمر الله) وذلك اذا (أخبت) له قلبه كذا في لسان العرب (و) أسبأ (على الشيء خبت) أي انخضع (له قلبه) والمسبأ كقعد الطريق (في الجبل (وسبي) كأمير الحية) وسبها مهمز ولا مهمز (سلبها) بكسر السين المهملة كذا في نسخةنا وفي بعضا على صيغة الفعل سبأ الحية كنع سلها وصححها شيخنا وفيه تأمل ومخالفة للاصول (و) قالوا في المثل (تفرقوا) كذا في المحكم وفي التهذيب ذهبوا وهم أورد الميادني في مجمع الامثال (أيدي سبا وأبدي سبا) يكتب بالالف لان أصله الهمزة قاله أبو علي القالي في الممدود والمقصود وقال الازهرى العرب لا تهمز سبأ في هذا الموضع لانه كثري كلامهم فاستتقوا فيه الهموزان كان أصله مهموزا ومثله قال أبو بكر بن الانباري وغيره وفي زهر الالم الذهاب مع لوم والأيدي جمع أيدي الأيدي جمع يد وهي بمعنى الجارحة وبمعنى النعمة وبمعنى الطريق (تبددوا) قال ابن مالك انه مركب تركيب خمسة عشر (بنوه على السكون) أي تكلموا به مبنيا على السكون بحسب عشر فلم يجمعوا بين نقل البناء ونقل الهمزة وكان الظاهر بنوهما أو بنوها أي اللفاظ الاربعة قاله شيخنا (وليس تخفيف عن سبأ) لان صورة تخفيفه ليست على ذلك (وانما هو بدل) وذلك لكثرة في كلامهم قال الهجاج * من صادر أو وارد أيدي سبا *

وقال كثير أيدي سبا يا عزمًا كنت بعدكم * فلم يحل للعينين بعدك منزل

(ضرب المثل بهم لانه لما غرق مكانهم وذهبت جناتهم) أي لما أشرف مكانهم على الغرق وقرب ذهاب جناتهم قبل أن يدهمهم السيل ٣ وانهم توجهوا الى مكة ثم الى كل جهه برأى الكاهنة أو النكاحن وانما بقي هناك طائفة منهم فقط (تبددوا في البلاد) فلحق الازد بعبان وخزاعة يبطن مزل والوس والخزرج يثرب وآل جضنة بأرض الشام وآل جذيمة الأبرش بالعراق وفي التهذيب قولهم ذهبوا أيدي سبا أي متفرقين شبهوا بأهل سبأ لما غرقهم الله في الارض كل عمز فأخذ كل طائفة منهم طريقا على حدة واليد الطريق يقال أخذ القوم يد بحر فليل للقوم اذا تفرقوا في جهات مختلفة ذهبوا أيدي سبا أي فرقتهم طرقهم التي سلكوها كما تفرق أهل سبأ في مذاهب شتى (و) قال ابن الاعرابي يقال انك تريد سبأ بالضم) أي انك تريد (سبأ بعيدا) بغيرك وفي التهذيب السبأ السفر البعيد سبأ لان الانسان اذا طال سفره سبأته الشمس ولو حته واذا كان السفر قويا قيل تريد سبأ * وبما بقي على المؤلف من هذه المادة سبأ على عين كاذبة يسبأ سبأ حلف وقيل سبأ على عين يسبأ سبأ عليها كاذبا غير مكثرت بها وقد ذكرها صاحب المحكم والصحاح والعياب وصالح بن خيران السبائي الاصح انه تابعي وأحمد بن ابراهيم بن محمد بن سبأ الفقيه الغني من المتأخرين (المسبأ مهموز مقصور) وفي بعض النسخ مهموزا مقصورا قال ابن الاعرابي هو (من يكون رأسه طويلا كالكوخ) بالضم بيت مسنم من القصب وسبأ في (سبأ النار يجعل) بسبأها سخا أي (جعل لها مذها) موضة ما ذهب اليه (تحت القدر كسبأها) وسبأها معتلان عن القراء وسبأ في وزاد الصغاني والعود من الاول مسخأ على مفعول ومن الثاني والثالث مسخأ على مفعول (السندأ وبجرح حل (و) السندأوة (بهاء) يقال رجل سندأوة وسندأو قال الكسائي هو (الخطيف) قيل هو (الجرمي) أي الشديد (المقدم) قال الشاعر سندأوة مثل العتيق الجافر * كأن تحت الرحل ذي المسامر * فظرة أوفت على القناطر

٣ قوله وأهم الخ هكذا بالنسخ وليتأمل

(مُسْبِئًا)

(مَسَّأ)

(سِنْدَأُ)

٤ قوله مثل العتيق لعله الضيق وهو الفعل المكرم كافي الصحاح

(سَرَّأ)

(و) قيل هو (القصير) قيل (الدقيق الجسم) بالبدال المهمة وفي بعض النسخ بالراء (مع عرض رأس) كل ذلك منقول عن السيرافي (و) قيل هو (العظيم الرأس) (السندأوة (الذئبة) وناقاة سندأوة جريه (وزنه فتعاقب) اشارة الى أن النون والواو زائدتان وقيل الزائد الهمزة والواو وفوزنه فعلا (و) (ج سندأون) وهو جمع مذ كره على غير شرطه لانه جار على غير العاقل وليس عالما ولا صفة الا يضرب من التأويل قاله شيخنا (السرة والمرأة) بقصصهما اقتصر عليه في المحكم (بيضة الجراد) والضب (والسهمكة) وما أشبهه (وتكسر) سبئ في قول (أوهي) أي الكلمة (بالتكسر) وعليه اقتصر في الصحاح وصححه الاكثرون قال علي بن حزة الاصبهاني السرة بالكسر بيض الجراد ويقال سرة وأصلها الهجر وقيل لا يقال ذلك حتى تلقيا (وجودة سر) على فعول قال الليث وكذلك سره السهمكة وما أشبهه من انبيض فهي سر، والواحدة سرة قال الاصمعي الجراد يكون سر أو وهي بيض فاذا خرجت سوداء فهي دبا وضبه سر، على فعول وضباب سر، على فعل وهي التي بيضها في جوفها لم تلقه وقيل لا يسهى البيض سر، وحتى تلقيه وممرات الضبة باضت (ج سر وككتب) قال الاصبهاني وسرأت الجرادة سرأ سرأ فهي سر، باضت والجمع سرؤ (وسرأ

كركع) الاخيرة (نادرة فلا يكسر فعول على فعل) بتشديد العين (وسرات) الجرادة تسراً سرأ (بانست) وقال أبو عبيد عن الاجر
 أى ألفت بيضها قال ويقال رزت الجرادة والرزان تدخل ذنبا في الارض فتلقى سرأها وسرؤها بيضها وقال الثناني اذا ألقى
 الجراد بيضه قيل قد سرأ البيض بسرأه (و) قال ابن دريد سرات (المرأة) سرأ (كثراً ولادها) وفي نسخة ولدها (كسرات تسرنة
 فيهما) وهذا عن الضراء (وأسرات) أى الجرادة (حان أن تبيض) وقال الاجر أسرات حان أن تلقى بيضها (وأرض مسرواة
 كثيرتها) أى الجراد وقال الاصمغني أى ذات مسرورة وأصله الهمز * ومما أغفله المؤلفان من هذه المادة السراء كصاحب ضرب
 من شجر القسي الواحدة سرأة والسروة السمم الاغبر الاخير عن علي بن حمزة وأصله الهمز (سسطأها كمنع جامها) قاله أبو سعيد
 وقال ابن الفرج سمعت الباهليين يقولون سسطأ الرجل المرأة ومطأها بالهمز أى وطئها قال أبو منصور وشطأها بالسين بهذا المعنى لغة
 كما قاله أبو سعيد أيضاً (سلا السمن كمنع) بساؤه سلا (طبخه وعالجه) فأذاب زبده (كاستلاه والاسم) اسلاه بالكسر ممدود
 (ككتاب) قال الفرزدق يمدح الحكم بن أيوب الثقفي عم الحاج بن يوسف وخص في التصيدة عبد الملك بن مروان بالمديح

(سَطَّأ)
 (سَلَّأ)

راموا الخلافة في غدراً فخطأهم * منها صدور وفأوا بالعراقيب
 كانوا كسائلة حقاء اذ حقت * سلاءها في أديم غير مر بوب

(ج أسلثه و) سلا (السهم) سلا (عصره) فاستخرج ذهنه (و) قال الاصمغني يقال سلاه مائة سوط سلا (ضرب) بها (و) سلاه
 كذا درهمه نقده أو (عجل نقده و) سلا (الجذع) وكذا العسيب سلا (زرع سلاه أى شوكة) عن أبي حنيفة (والسلاه) بالضم
 ممدود على وزن القزء شوك النخل واحده سلاه قال علقمة بن عبدة نصف فرسالة

سلاه كعصا النهدي غل بها * ذرفية من فوى قران مجوم

في نسخة زفياه بديل ذوفية (طائر) أغبر طويل الرجاين (ونصل كسلاه النخل) وفي الحديث في صفة الجنان كأنها يضرب جلده
 بالسلاه وهي شوكة النخل والجمع سلاه على وزن حمار ففهم من هذا انه اسم عمل في النصل مخففاً وكذا هو مضبوط في نسخة لسان
 العرب فليعرف (اسلنظاً) الرجل اذا ارتفع الى الشئ ينظر اليه) قاله ابن بزرج كذا في العباب (سلاه) بسوءه سواء بالضم و (سوا)
 بالفتح (وسواء) كصاحب (وسواء) كصاحبه وهذا عن أبي زيد (وسوايه) كعبايه (وسوايه) قال سيديويه سألت الخليل عن
 سؤنه سوايه فقال هي فعالية بمنزلة علانية (ومساء قوم سائيه مقولوا) كما قاله سيديويه نقلاً عن الخليل (وأصله) وحده (مسوايه)
 كرهوا الواو مع الهمزة لانهم احرفان مستقلان (و) سوت الرجل سوايه (مسايه) يخففان أى حدنوا الهمزة تخفيفاً كما
 حدنوا همزة هازولات كما أجمع أكثرهم على ترك الهمزة في ملك وأصله ملاك (ومساء ومسايه) هكذا بالهمزة في النسخ الموجودة
 وفي لسان العرب بالياء (ين فعل بهما يكره) تقيض سره (فاستناهو) في الصنيع مثل استاع كما تقول من الغم اغتم ويقال ساء ما فعل
 فلان صنيعا بسوءه أى قبح صنيعه صنيعا وفي تفسير الغريب لابن قتيبة قوله تعالى وساء يلاى قبح هذا الفعل فعلا رطربا كما
 تقول ساء هذا مذها وهو منصرف على التمييز كما قال وحسن أولئك رفيقا واستناهوا ساءتم وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم
 أن رجلا قص عليه رؤيا فاستناهوا ثم قال ٣ خلافة نبوة ثم يؤتى الله الملك من يشاء قال أبو عبيد أراد ان الرؤيا ساء فاستناهوا فاعقل
 من المساء ويقال استناه فلان بكافى أى ساءه ذلك وروى فاستناهوا أى طلب تأويلها بالنظر والتأمل (والسوء بالضم الاسم منه)
 وقوله عز وجل وما منسى السوء قيل معناه ما منى من جنون لانهم نسبوا النبي صلى الله عليه وسلم الى الجنون والسوء أيضاً بمعنى
 الضجور والمنكر وقولهم لا أنكرنك من سوء أى لم يهكنا انكارى اياك من سوء رأيت به انما هو لقلة المعرفة (و) يقال ان السوء
 (البرص) ومنه قوله تعالى تخرج بيضاء من غير سوء أى من غير برص قال الليث أما السوء فما ذكر بسبي فهو السوء قال ويكنى
 بالسوء عن اسم البرص قلت فيكون من باب المجاز (و) السوء (كل آفة) ومرض أى اسم جامع للآفات والامراض وقوله تعالى
 كذلك لنعرف عنه السوء والفحشاء قال الزجاج السوء خيانة صاحبه العزيز والفحشاء ركوب الفاحشة (و) يقال (لاخير في قول
 السوء بالفتح والضم اذا فحمت) السين (فعناه) لاخير (في قول قبيح واذا ضحمت) السين (فعناه) لاخير (في أن تقول سوا) أى لا تقل
 سوا (وقرى) وقوله تعالى (عليهم دائرة السوء بالوجهين) الفقع والضم قال الفراء هو مثل قولك رجل السوء والسوء بالفتح في القراءة
 أكثر وقما تقول العرب دائرة السوء بالفتح وقال الزجاج في قوله تعالى الظانين بالله ظن السوء عليهم دائرة السوء كانوا ظنوا أن لن
 يعود الرسول والمؤمنون الى أهلهم فجعل الله دائرة السوء عليهم قال ومن قرأ ظن السوء فهو جائز قال ولا أعلم أحدا قرأها الا انها
 قدر وبت قال الأزهرى قوله لا أعلم أحدا الى آخره وهم قرأ ابن كثير وأبو عمرو دائرة السوء بضم السين ممدود في سورة براءة وسورة
 الفتح وقرأ سائر القراء السوء بفتح السين في السورتين قال ونجحت أن يذهب على مثل الزجاج قراءة القارئ الجليلين ابن كثير وأبي
 عمرو قال أبو منصور ما قوله وظنتم ظن السوء فلم يقرأ الا بالفتح قال ولا يجوز فيه ضم السين وقد قرأ ابن كثير وأبو عمرو دائرة السوء
 بضم السين ممدود في السورتين وقرأ سائر القراء بالفتح فيما جاز قال الفراء في سورة براءة في قوله تعالى يتربص بكم الدوائر عليهم دائرة
 السوء قال قراءة القراء بضم السوء وأراد بالسوء المصدر ومن رفع السين جعله اسما قال ولا يجوز ضم السين في قوله ما كان أبوك

(اسلنظاً) (سَاء)

٣ قوله خلافته والذي في
 النهاية خلافة نبوة
 بالاشارة بلا ضمير اه

امر أسوء ولا في قوله وظننتم ظن السوء لانه ضد لقولهم هذا رجل صدق وثوب صدق وليس السوء هنا معنى في بلاء ولا عذاب فيضم
وقرى قوله تعالى عليهم دائرة السوء (أى الهزيمة والشدة) والبلاء والعذاب (واردى والفساد وكذا) في قوله تعالى (امطرت مطرا
السوء) بالوجهين (أو) أن (المضموم) هو (الضرر) وسوء الحال (و) السوء (المفتوح) من المساءة مثل (الفساد) والردى (والنار
ومنه) قوله تعالى (ثم كان عاقبة الذين أساءوا السوء) قيل هي جهنم أعادنا الله منها (في قراءة) أى عند بعض القراء والمشهور
السوأى كما بأتى (ورجل سوء) بالفتح أى يعمل عمل سوء (و) إذا عرفت وصفه وتقول هذا رجل سوء بالاضافة وقد دخل عليه الالف
واللام فتقول هذا (رجل سوء) قال الفرزدق وكنت كذئب السوء لما رأى دما • بصاحبه يوما أحال على الدم
(بالفتح والاضافة) انف ونشر مرتب قال الاخفش ولا يقال الرجل السوء • ويقال الحق اليقين وحق اليقين جميعا لان السوء ليس
بالرجل واليقين هو الحق قال ولا يقال هذا رجل السوء بالضم قال ابن بري وقد أجاز الاخفش أن يقال رجل السوء ورجل سوء بفتح
السين فيهما ولم يجز رجل السوء بضم السين لان السوء اسم للضرر وسوء الحال وانما يضاف الى المصدر الذى هو فعله كما يقال رجل
الضرب والطعن فيقوم مقام قولك رجل ضرب وطعان فلهذا جاز أن يقال رجل السوء بالفتح ولم يجز أن يقال هذا رجل السوء
بالضم وتقول في النكرة رجل سوء وإذا عرفت قلت هذا الرجل السوء ولم تضيف وتقول هذا عمل سوء ولا تقل السوء لان السوء
يكون نعما للرجل ولا يكون السوء نعما للعمل لان الفعل من الرجل وليس الفعل من السوء كما تقول قول صدق والقول الصدق
ورجل صدق ولا تقول رجل الصدق لان الرجل ليس من الصدق (و) السوء بالفتح أيضا (الضعف في العين والسوأى) بوزن فعلى
اسم الفعلة السبئية بمنزلة الحسنى للحسنة محمولة على جهة النعت في حد الفعل واقف على كالا سوا والسوأى وهى (ضد الحسنى) قال أبو
القول الطهوى وقيل هو النهشلى وهو الصواب ولا يجزون من حسن بسوأى • ولا يجزون من غلط بلين
(و) قوله تعالى ثم كان عاقبة الذين أساءوا السوأى أى عاقبة الذين أشركوا (النار) أى نار جهنم أعادنا الله منها (وأساءه أفده)
ولم يحسن عمله وأساء فلان الخياطة والعمل وفي المثل ساء كاره ما عمل وذلك ان رجلا أكرهه آخر على عمل فأساء عمله بضرب هذا
للرجل يطلب الحاجة فلا يبالغ فيها (و) يقال أساء بدو أساء (اليه) وأساء عليه وأساء له (ضد أحسن) معنى واستعما لاقال كثير
أسيتى بنا أو أحسنى لاملولة • لدينا ولا مقلية ان نقلت

٣ في النهاية الأامس بلا
تعريف ٥١

وقال سبحانه وتعالى وقد أحسن بي وقال عز من قائل ان أحسنتم أحسنتم لانفسكم وان أسأتم فلها وقال تعالى ومن أساء فعلها وقال جل
وعز وأحسن كما أحسن الله البك (السوأة الفرج) قال الليث يطلق على فرج الرجل والمرأة قال الله تعالى بدت لهما سوأتها قال
فالسوأة كل عمل وأمر شائن يقال سوأة فلان نصب لانه شتم ودعاء (والفاحشة) والعورة قال ابن الاثير السوأة في الاصل الفرج
ثم نقل الى كل ما يستجيب منه اذا ظهر من قول وفعل في حديث السيدة المغيرة وهل غسأت سوأتنا الا الامس أشار فيه الى غدر
كان المغيرة فعله مع قوم مجبوه في الجاهلية قتلهم وأخذ أموالهم وفي حديث ابن عباس في قوله جل وعز وطققا يخصفان عليهما
من ورق الجنة قال يجعلانه على سوأتها أى على فروجهما (و) السوأة (الخلعة القبيحة) أى الخصلة الرديئة (كالسوأة) وكل خصلة
أو فعلة قبيحة سوأة والسوأة السوأة المرأة المخالفة قال أبو زيد في رجل من طي نزل به رجل من بني شيبان فأضافه الطائي وأحسن
ليه وسقاء فلما أصرح الشراب في الطائي افتقر ومد يده فوثب الشيباني فقطع يده فقال أبو زيد

ظل ضفأ حوكم لا تخينا • في شراب ونعمة وشواء لهم بخرمة النديم وحقت • بالقوم للسوأة السوأة

(والسبئية الخطيئة) أصلها سيوأة قلبت الواو ياء وأدغمت في حديث مطرف قال لابنه لما اجتهد في العبادة خيرا الامور أو ساطها
والحسنة بين السبئتين أى الغاوسية والتقصير سبئية والاقتصاد بينهما حسنة ويقال كلمة حسنة وكلمة سبئية وفعلة سبئية
وهى والسبئية عملان قبيحان وقول سبئية وسوء وهونعت للذكر من الاعمال وهى للذاتى والله يعفو عن السيئات وفى التنزيل العزيز
ومكر السبئية فأضافه وكذا قوله تعالى ولا يحيق المكر السبئية الا باهله والمعنى مكر الشرك وقراء ابن مسعود ومكر اسبئاه على النعت
وقوله أنى جزوا عاشر اسبئاه بفضلهم • أم كيف يجزوننى السوأى من الحسن

فانه أراد سبئية انخفف كهبين وهين وأراد من الحسنى فوضع الحسن مكانه لانه لم يكنه أكثر من ذلك ويقال فلان سبئية الاختيار وقد
يخفف قال الطهوى ولا يجزون من حسن بسبئية • ولا يجزون من غلط بلين

(و) قال الليث (ساء) الشئ يسوء (سواء كصاحب) لازم ويجوز كذا هو مضبوط لكنه في قول الليث سوا بالفتح بدل سواء فهو سبئية
اذا (فج والنعت) منه على وزن أفعل تقول رجل (سوا) أى أقبح (و) هى (سوا) قبيحة وقيل هى فعلا لا فعل لها وفى الحديث
عن النبي صلى الله عليه وسلم سواه ولود خير من حسنا عقيم قال الاموى السوأة القبيحة يقال للرجل من ذلك أسوأ مهموز مقصور
والانثى سوأة قال ابن الاثير أخرجه الأزهرى حديثا عن النبي صلى الله عليه وسلم وأخرجه غيره حديثا عن عمر رضى الله عنه ومنه
حديث عبد الملك بن عمير السوأة بنت السيد أحب الى من الحسناء بنت الطنون • ويقال ساء ما فعل فلان صنعا يسوء أى قبح صنعه
صنعا (وسوأ عليه صنعه) أى فعله (تسوءه وتسوأتا عابه عليه) فيما صنعه (وقال له أسأت) يقال ان أسأت غطتني وان أسأت

٣ الطنون الرجل القليل
الطيرة قاله في اللسان

فصوي على كذا في الأساس أي قبح على أساسه في الحديث فاسماً وأعليه ذلك أي ما قال له أسأت وما أغفله المصنف ما في الحكم
 وذا مما ساءك ونالك ويقال عندي ما ساءه وناءه وما يسوءه وينوءه وفي الامثال للممداني ترك ما يسوءه وينوءه يضرب لمن ترك ماله
 للورثة قيل كان الهجوي ذابسا فلما حضرته الوفاة أراد أن يوصي فقيل له ما كتب فقال اكتبوا ترك فلان يعني نفسه ما يسوءه
 وينوءه أي ماله تأكله وورثته ويبقى عليه وزره وقال ابن السكيت وسوت به ظنا وأسأت به الظن قال يثبتون الانب اذا جاؤا بالالف
 واللام قال ابن بري انما تكرظنا في قوله سوت به ظنا لان ظنا منتصب على التمييز واما أسأت به الظن فالظن مفعول به ولهذا أتى به
 معرفة لان أسأت متعد وقد تقدمت الاشارة اليه وسوت له وجه فلان قبضته قال الليث ساء يسوء فعل لازم ومجاوز يقال سوت وجه
 فلان وأنا أسوءه مساءة ومساية والمساية لغة في المساءة تقول أردت مساءة فلان ومسايتك ويقال أسأت اليه في الصنع وخزيان سوان
 من القبح وقال أبو بكر في قوله ضرب فلان على فلان ساءة فيه قولان أحدهما الساءة الفعلية من السوء فترك همرها والمعنى فصل
 به ما يؤدي الى مكروهه والاساءة به وقيل معناه جعل لما يريد أن يفعله به طريقا فالسواء فعله من سويت كان في الاصل سوية فلما
 اجتمعت الواو والياء والسابق ساكن جعلوا ياء مشددة ثم استقلوا التشديد فأبعوهها ما قبله فقالوا ساءة كما قالوا دينار ودوان
 وقبراط والاصل دوان فاستقلوا التشديد فأبعوه الكسرة التي قبله ويقال ان الليل طويل ولا يسوء ماله أي يسوء في ماله عن
 اللحياني قال ومعناه الدعاء وقال تعالى أولئك لهم سوء الحساب قال الزجاج سوء الحساب لا يقبل منهم حسنة ولا يتجاوزهن سيئة لان
 كفرهم أحبط أعمالهم كما قال تعالى الذين كفروا وصدا عن سبيل الله أضل أعمالهم وقيل سوء الحساب أن يستقصى عليه حساب
 ولا يتجاوز له شيء من سيئاته وكلاهما فيسه الأتراهم قولوا من نوقس الحساب عذب وفي الأساس تقول سولوا نسوي أي أصلح
 ولا تفسد (ربنوسوأة بالضم ح) من قيس بن علي كذا لابن سيده (وسواء تكراهة اسم) وفي العباب من الاعلام كذا في النسخ
 الموجودة بتكرير وسواء في محلين وفي نسخة أخرى بنوا سوءة كهروة هكذا مضبوط فلا أدري هو غلط أم تحريف وذكر
 القلقشندي في نهاية الارب بنوسواءة بن عامر بن صعصعة بطن من هوازن من العدنانية كان له ولدان حبيب وخرنان قال في
 العبر وشعوبهم في بني هجير بن سواة * قلت ومنهم أبو جحيفة وهب بن عبد الله الملقب بالخير السوائي رضى الله عنه وروى له البخاري
 ومسلم والترمذي قال ابن سعد ذكروا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم توفي ولم يبلغ أبو جحيفة الحلم وقال توفي في ولاية بشر بن
 مروان يعني بالكوفة وقال غيره مات سنة ٧٤ في ولاية بشر وعون بن جحيفة سمع آياه عندهما والمنذري حرره عند مسلم كل ذلك
 في رجال الصحابين لابي طاهر المقدسي وفي أشجع بنوسواءة بن سليم وقال الوزيرا أبو القاسم المغربي وفي أسد سواة بن الحارث
 ابن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد وسواة بن سعد بن مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد وفي خشم سواة بن مائة بن ناهس بن عقرس
 ابن خلف بن خشم (و) قولهم (الجيل تجري على مساويها أي) انما (وان كانت بها عيوب) وأوصاب (فان كرهها) مع ذلك (بجملها
 على) الاقدام (الجري) وهذا المثل أورده الميداني والزمخشري قال الميداني بعد هذا فكذلك الحر الكريم يحتمل المؤمن ويحمي
 الدمار وان كان ضعيفا ويستعمل الكرم على كل حال وقال البيهقي في زهر الاكم انه يضرب في حماية الحرم والدفع عنه مع الضرر
 والخوف وقيل ان المراد بالمثل ان الرجل يستمتع به وفيه الخصال المكروهة قاله شيخنا والمسأوى هي العيوب وقد اختلفوا في
 مفرداتها قال بعض الصرفيين هي ضد الماسن جمع سوء على غير قياس وأصله الهمز ويقال انه لا واحد لها كالماسن ((السي))
 بالفتح (ويكسر) هو (اللين ينزل قبل) بضمين (الدرية يكون في طرف الاخلاف) وفي نسخة اطراف الاخلاف وروى قول زهير
 يصف قطاة كاستغاثت بسي فزعيلة • خاف العمون ولم ينظر به الحشنة ٣

٢ قوله ابن علي لعنه ابن
 عدى فانه ذكر في
 القاموس من الاسماء
 قيس بن عدى لابن علي اه

(سبياً)

٣ حشكت الدريرة فحشدا
 حشكا بالنسكين وحشوكا
 امتلات وحرك في البيت
 ضرورة أفاده في الصحاح

(شأناً)

بالوجهين جميعا (و) قدسيات الناقعة (سبياً) (سبياً) (سبياً) (سبياً) (سبياً) (سبياً) (سبياً) (سبياً) (سبياً) (سبياً)
 (و) قال الفراء (نسيات) الناقعة اذا أرسلت اللين من غير حلب) قال وهو الهمز وقد انسيأ اللين ويقال ان فلانا نسيأ في شئ
 قبله وأصله من الهمز وهو اللين قبل نزول الدريرة وفي الحديث لا تسلم ابنك سبياً قال ابن الاثير جاء نفسه في الحديث انه الذي يبيع
 الاكفان ويقضي موت الناس وله من السوء والمساءة أو من الهمز بالفتح وهو اللين الذي يكون في مقدم الضرع ويحتمل أن
 يكون فعلا من سبأها اذا حلبتها (و) نسيات على (الامور اختلفت) فلا أدري أيها التبع وقد تقدم ذلك في ساء أيضا (و) نسيأ
 (فلان يفتي أقر) به (بعدا نكارة) والسي بالهمزة اسم أرض
 فصل الشين (و) (شأناً وشوشو) قال ابن الاعرابي هو (دعاء الحمار الى الماء) وقال أبو عمرو الشأ شأ زجر الحمار
 وكذلك أسأ وقال أبو زيد شأ شأت بالحمار اذا دعوت له وقتله تشاشا (وزجر الغنم والحمار للمضى) أو اللعوق بقوله شأ شأ وشوشو
 تشوشو وقال رجل من بني الحمرامز تشأ تشأ وفتح الشين (أو) أن (شوشو) بالضم (دعاء للغنم لتأكل أو تشرب وشأ شأ شأ) كدحرجة
 وشيشاء بالقياس (قال ذلك) أي شأ شأ أو شوشو (و) شأ شأت (الخلة) شئ شأ على صمصاء كسبأني (لم تقبل اللقاح) ولم يكن
 لسرها نوى (والشأ الشيص) وهو القهر الردي ضد البرني (والنخل الطوال ونشأ شوشو انفرقوا) تشأ شأ (أمرهم اتضع) نقيض
 ارتفع (شأ) اشارة الى انه يستعمل ثلاثا ورابعيا فلا يكون تكرار المصاحف كما زعم شيخنا وفي الحديث ان رجلا قال لبيعه شأ لعنك

الله فيها النبي صلى الله عليه وسلم عن لعنه قال أبو منصور هو (زجر) وبعض العرب يقول -أب الجيم وهما القنان (الشباة بالفتح) ذكر الفتح مستدرك (فراشة القفل) عن ابن الأعرابي كذا في العباب * ومعما بقى على المصنف شراً الجراد بالشين والراء والهمز بيضم إذ كره الامام السهيلي وغيره استدركه شيخنا * قلت أخاف أن يكون تعجيباً من سرأ بفتح السين وكسرهما على اختلاف فيه سبق فراجع (الشائى) قال شيخنا في أكثر النسخ اعجم الثانية كالاولى وسكت عليه * قلت وهو خطأ قال أبو منصور مكان شئس وهو الخشن من الحجارة قال وقد تخفف فيقال المكان الغليظ شاس وشازأى بقلب السين زابا بقرب المخرج ويقال مقصوباً بامكان شاسى أى (الجلسى) أى اليابس (الغليظ) الخافى كذا في التهذيب (الشطء) ويحرك فراه الخلل والزرع أو) هو (ورقه) أى الزرع (ج شطوء) كقعود (شطأ) الزرع والخلل (كنخ) يشطأ (شطأ وشطواً أخرجها) أى فراه الزرع قال ابن الأعرابي شطأه فراهه وقال الجوهرى شطء الزرع والنبات فراهه وفي التنزيل كزرع أخرج شطأه قيسل أى طرفه قاله الاخفش وقال الفراء شطوء السنبل ثبت الحية عشر يوماً وسبها ما فوقى بعضه ببعض فذلك قوله فآزره أى فآعاه وقال الزجاج أخرج شطأه نباته وفي حديث أنس شطوء نباته وفراخه (و) الشطء (من الشجر ما خرج حول أصله ج أشطاء) كفراخ وأفراخ (وأشطأ) الشجر بضمونه (أخرجها) وأشطأت الشجرة بضمونها إذا أخرجت غصونها وأشطأ الزرع فهو مشطى إذا فترخ وأشطأ الزرع خرج شطوءه ٣ وفي الأساس ولها قد كالتشطأة وهى السعفة الخضراء وأعطى شطأة من سنام أو أديم قطعة منه تقطع طولاً ورسطأه قطعاً طرلاً (و) أشطأ (الرجل بلغ ولده) مبلغ الرجال (فصار مثله) عن الدينورى مثل أشعب (وشطأ) الوادى (والنهر شطه) وشقته وقيل جانبه (ج شطوء) ككفلوس (كشاطئه) ويقال شاطئ النهر طرفه وشاطئ البحر ساحله وفي الصحاح شاطئ الوادى شطه وجانبه وتقول شاطئى الاودية ولا يجمع كذا قاله بعضهم والصحيح أن (ج شواطئ) سماعاً وقياساً (وشطآن) بالضم كراكب وركبان وفي المحكم على أن شطأ ناقداً يكون جمع شطء قال الشاعر

وتصوح الوسمى من شطآنه * بقل بظاهره وبقل متانه

(وشطأ مشى عليه) أى شاطئى النهر (و) شطأ الرجل (الناقاة) يشطؤها شطأ (شدت عليها الرجل) عن أبي عمرو (و) شطأ (امرأته) يشطؤها (جامعها) قال يشطؤها بقبضة مثل أجا * لوجئ الفيل به ما وجأ (و) شطأ (البعير بالحل) شطأ (أنقله و) قال ابن السكيت شطأ (الرجل) وفي لسان العرب شطأت الناقاة (بالحل قوى عليه) وبكلمهما فمير قول ابن حزم غالب بن الحرث العكلى * ٣ كشطأ بالعبء ما نشطوه * (و) شطأت (الامبه) ويقال لعن الله ماشطأت به وفتأت بدأى (طرحته و) شطأ الرجل (فلاناً فاهره وشطأ الوادى) بالتشديد (تشطيتاً) على القياس فهو مشطى (سال) شاطناه أى (جانباه) عن ابن الأعرابي ومنه قول بعض العرب ملنا الوادى كذا وكذا فوجدناه مشطناً (وشطياً) الرجل (في رأيه) وأمره (رهباً) أى ضعف وزنا ومعنى (وشطأته) أى الرجل (مشى كل منا على شاطئ) أى مشيت على شاطئى رمشى وهو على الشاطئى الآخر (شقا ناباه) أى البعير (كجمل) يشقا (شقا وشقوا) كقعود (طاع) وظهروا بن ذوالرمة همزة فقال

كأنى إذا المجابت عن الركب ليلية * على مقرم شاقى السديب بن ضارب

(و) شقا (رأسه شفه أو فرقه) أى الرأس (بالمشقاء) كعرب كذا هو مضبوط عن الليث وضبطه شيخنا كنبير (و) شقا (فلانا) بالعصا شقا (أصاب مشقاها) ضبطه الجوهرى بالفتح ونسب في بعض النسخ بالكسر وهو خطأ يعنى (لمفرقه) وقال الفراء المشقأ بكسر القاف المفروق كالمشقا بفتحها فهذا يكون موافقاً للفظ المفروق فانه يقال المفروق والمفرق كذا في العباب (والمشقاة المدراة) بكسر الميم كذا هو في غالب كتب اللغة وفي نسخة المدراة بضم الميم على وزن المصدر وكذا في نسخة شيخنا وعليها شرح وقال هو المشط كما في قول امرئ القيس * تضل المدارى فى منى ومهرسل * وقيل هو غير المشط بل هو عود تدخله المرأة فى شعرها رفسره المصنف بالقرن المعد لذلك كما يأتي (والمشقا كنبير) المشقا مثل (محراب و) المشقاة مثل (مكانسة المشط) بضم الميم (كالمشقى) بكسر الميم هموز مقعور قاله ابن الأعرابي فيكون على تليين الهمزة وروى أبو تراب عن الاصمعي ابل شويقنة وشويقنة حنين بطاع ناه من شقا ناباه وشكا وشأك أيضاً وأنشد شويقنة النابىن يعدل دقها * بأعدل من سعدانة الزوربان

(شكاً ناب لبعير شكأ) قال الاصمعي اذا طاع فشق اللحم (وشكى ظفره كفرح تشقق) عن ابن السكيت وفي أظفاره شكاء كصاب اذا تشققت كذا في أفعال ابن القريطية وفي التهذيب عن سلمة قال به شكاً شديداً تقشر وقد تشككت أصابعه وهو التقشر من اللحم والأظفار شبيه بالتشقق مهموز مقصور أى على وزن جبل (و) قال أبو حنيفة (أشكأت الشجرة بضمونها أخرجتها) وعن الاصمعي ابل شويقنة وشويقنة حين يطاع ناه من شقا ناباه وشكا وشأك أيضاً وأنشد

على مستظلات العون سواهم * شويقنة يكسوبراها لغامها

وقيل أراد بتوليد شويقنة شويقنة فقلبت القاف كافاً من شقا ناباه اذا طاع كما قيل كشط عن الفرس الحل وقسط وقيل شويقنة بغير همز ابل منسوبة وانما سقت هذه العبارة بتمامها ما فيها من الفوائد التي خلاصها الناموس وأغفلها شيخنا مع سعة نظره واطلاعه

(شباة)

(شائى)

(شطأ)

٣ قوله وفي الأساس الخ هذه العبارة ذكرها صاحب الأساس في مادة شطب ونصه لها قد كالتشطأة الخ وكذلك المجدد فوقع هنا سهو من الشارح
٤ في بعض النسخ قبل هذه الشطرة شطرة صورتها هكذا

لأرادها ولزادها او وقعت في تكلمة الصاغاني بهذه الصورة لأرواها ولزادها وكل منهما تعجيب غير مستقيم مبنى ومعنى ولم أقف عليه بعد البحث والمراجعة فليجروا

(شقا)

(شكاً)

فسيحان من لا يشغله شأن عن شأن (شناه كنعنه وسمعه) الاولى عن نعلب يشغره فيهما (شنا و شئا) قال شيخنا ابي بضبط وسطه
 أي عينه بالحركات الثلاث قلت وهو غير ظاهر بل التثنية في فائه وهو الصواب فالفتح عن أبي عبيدة والكسر والضم عن أبي
 عمرو والشيباني (وشناه) كجمزة (ومشناه) بالفتح مقيس في البابين (ومشناه) كقبرة مسجوع فيهما (وشنا نا) بالنسكين (وشنا نا)
 بالتحريك فهذه غمانية مصادر ذكرها المصنف وزيد شناه ككراهه قال الجوهرى وهو كثير في المكسور وشناه محركة ومشناه
 كقعد ذكرهما أبو اسحق إبراهيم بن محمد الصفاقسي في اعراب القرآن ونقل عنه الشيخ بس الجمعي في حاشية التصريح ومشناه
 بكسر النون وشناه بخذف الهمزة حكاه الجوهرى عن أبي عبيدة وأنشد للدحوص

وما العيش الاما لتذو شنتي * وان لأم فيه ذوالشنان وقدنا

فهذه خمسة صائر المجموع ثلاثة عشر مصدرا وزاد الجوهرى شاء كصاحب فصارا أربعة عشر بذلك قال شيخنا واستقصى ذلك
 أبو القاسم بن القطاع في نصر بيه فانه قال في آخره وأكثر ما وقع من المصادر وللعمل الواحد أربعة عشر مصدرا نحو شنتنا
 وأوصل مصدره الى أربعة عشر وقد روتني ورود وهلاك وتم ومكث وغاب ولا تاسع لها وأوصل الصفاقسي مصادر شنتي الى خمسة
 عشر وهذا أكثر ما حفظ وقد رأيت مما أى شنان بالتحريك والتسكين قوله تعالى ولا يجهر بهكم شنان قوم فمن سكن فقد يكون
 مصدرا ويكون صفة كسكران أى مبغض قوم قال وهو شاذ في اللفظ لانه لم يجئ من المصدر عليه ومن حرك فاعناه هو شاذ في المعنى
 لان فعلا انما هو من بناء ما كان معناه الحركة الاضطراب كالضربان والخفقان وقال سيبويه الفعلان بالتحريك مصدر ما يدل
 على الحركة كجولان ولا يكون لفعال متعد فيشدقيه من وجهين لانه متعد ولعدم دلالة على الحركة قال شيخنا فان قيل ان في الغضب
 غليان القلب واضطرابه فلماذا ورد مصدره كما نقله الخفاجي وسلم * فيات ملازمة بين الغضب والبغض والغضب اذا قد يبغض الانسان شيئا
 وينطوي على شنته من غير غضب كما لا يجئ انتهى وفي التهذيب الشنان مصدر على فعلان كالنزوان والضربان وقرأ عاصم
 شنان باسكان النون وهذا يكون اسماء كانه قال ولا يجرم منكم بغض قوم قال أبو بكر وقد أنكر هذا رجل من البصرة يعرف بأبي
 حاتم السجستاني معه تمشديد واقدام على الطعن في السلف قال حكيت ذلك لاجل من يجي فقال هذا من ضيق عطنه وقلة
 معرفته أما سمع قول ذي الرمة فأقسم لا أدري أجولان عبرة * تجودها العينان اخرى أم الصبر

قال قلت له هذا وان كان مصدر رافيه الواو فقال قد قالت العرب وشنان ذاف هذا مصدر وقد أسكنه وحكى سلمة عن الفراء من
 قرأ شنان قوم فعناه بغض قوم شنته شناه نا وشنا نا وقيل قوله شنان قوم أى بغضاؤهم ومن قرأ شنان قوم فهو الاشم
 لا يجهل منكم بغض قوم وقال شيخنا في شرح نظم الفصح بعد نقله عبارة الجوهرى والتسكين شاذ في اللفظ لانه لم يجئ شئ من
 المصادر عليه قلت ولا يراد لو ابدنه ليانا بالفتح في لغة لانه بمفرده لا يتنقض به الكليات المطردة وقد قال المجهي من المصادر على
 فعلا بالفتح الا لبيان وشنان لثالث لهما وان ذكر المصنف في زادي انا فانه غير معروف (أبغضه) وبه فسره الجوهرى والفيومي
 وابن القوطية وابن القطاع وابن سيدة وابن فارس وغيرهم وقال بعضهم اشند بفضه اياه (ورجل شناية) كعلانية وفي نسخة
 شناية بالياء القطبية بدل النون (وشنان) كسكران (وهي) أى الاثنى (شناه) بالها (وشناى) كسكرى ثم وجدت في
 عبارة أخرى عن الليث رجل شناه وشناية بوزن فعالة وفعالية أى مبغض سي الخلق (والمشنوه) كقروء (المبغض) كذا هو
 مقيد عندنا بالتشديد في غير ما نسخ وضبطه شيخنا ككرم من أبغض الرباعى لان الثلاثى لا يستعمل متعديا (ولو كان جيلا)
 كذا في نسخة وفي الصحاح والتهذيب ولسان العرب وان كان جيلا (وقد شئت) الرجل (بالضم) فهو مشنوه (والمشنا كقعد القبيح)
 الوجه وقال ابن برى ذكر أبو عبيد أن المشنا مثل المشنع القبيح المنظر (وان كان محببا) قال شيخنا الواقع في التهذيب والصحاح
 وان كان جيلا قلت انما عبارتهما تلك في المشنوه لانهما (يستوى في الواحد والجمع والذكر والانثى) قاله الليث (أو) المشنا وكذا
 المشناه كمراب على قول علي بن حمزة الاصهاني (الذى يبغض الناس و) المشناه (كمراب من يبغضه الناس) عن أبي عبيد قال
 شيخنا نقلنا عن الجوهرى هو مثل المشنا السابق فهو مثل في المعنى فافراد على هذا الوجه تطويل بغير فائدة * قلت وان تأملت في
 عبارة المؤلف حق التأمل وجدت ما قاله شيخنا مما لا يعرج عليه (ولو قيل من يكثر ما يبغض لاجله لحسن) قال أبو عبيد (لان مشناه
 من صيغ الفاعل) وقوله الذى يبغضه في قوة المفعول حتى كأنه قال المشناه المفضل وصيغة المفعول لا يعبر بها عن صيغة الفاعل
 فأما روضة محلال فعناه انها تحمل الناس أو تحمل بهم أى تجعلهم يحملون وليست في معنى محاولة وفي حديث أم معبد لان شنه من
 طول قال ابن الاثير كذا جاني رواية أى لا يبغض لفرط طوله * وروى لا يتشنى أبدا من الهمزة ياء يقال شنته أشناه شناه
 وشنانا ومنه حديث علي رضي الله تعالى عنه ومبغض بجملة شنانى على أن يمتنى وفي التنزيل ان شاتنك هو الا بتراى
 مبغضك وعد ذلك قاله الفراء وقال أبو عمرو والشانى المبغض والشنو والشنو بالكسر والضم البغضة قال أبو عبيدة والشنا
 باسكان النون البغضة وقال أبو الهيثم يقال شنتت الرجل أى أبغضته ولغة ردية شنأت بالفتح وقولهم لا بالاشانك ولا بال
 لسانك أى لمبغضك قال ابن السكيت هى كناية عن قولك لا أبالك (والشنوة) ممدود ومقصود (المتفرز) بالقاف والزايين على

٣ قوله لا يجهل منكم هكذا
 بالنسخ ولعله سقطت منه
 أى التفسيرية اه

صيغة اسم الفاعل وفي بعض النسخ المتعززا العين وهو تصحيف (والتعزز) من الشيء هو التناطس والتباعد عن الادناس وادامة
 التطهر ورجل فيه شنوة وشنوة أي تفزز فهو مرة صفة ومرة اسم وغفل المؤلف هنا عن توجيهه للجوهري حيث اقتصر على معنى
 الصفة كما لم يصرح المؤلف بالقصر في الشنوة وسكت شيخنا مع سعة اطلاع (ويضم) لوقال بدله وبقصر كان أحسن لانهم لم
 يتعرضوا للمضم في كتبهم (و) منه سمى (ازدشنوة) بالهمزة على فعولة ممدودة (وقد تشدد الواو) غير مهموز قاله ابن السكيت
 (قبيلة) من اليمن (سميت لشئان) أي تباغض وقع (بينهم) أولتباعدهم عن بلادهم وقال الخفاجي لعلونهم وحسن أفعالهم من
 قولهم رجل شنوة أي طاهر النسب ومروءة نقله شيخنا قلت ومثله قول أبي عبيدة وهكذا رأيت في أدب الكاتب لابن قتيبة وفي
 شرح التبتيتي على معراج الغيطي (والنسبة) اليها (شئاني) بالهمزة على الاصل أجروا فعولة مجرى فعيلة لما شبهتها اياها من عدة
 أوجه منها أن كل واحد من فعولة وفعيلة ثلاثي ثم ان ثالث كل واحد منهما حرف ابن يجرى مجرى صاحبه ومنها أن في كل واحد من
 فعولة وفعيلة تاء التأنيث ومنها اصطحاب فعولة وفعيلة على الموضع الواحد نحو أقوم وأقيم وروحوم ورحيم فلما استمرت حال فعولة
 وفعيلة هذا الاستمرار جرت واوشنوة مجرى ياء حنيضة فكأقوالوا حني قبا سا قالوا شئاني قاله أبو الحسن الاخفش ومن قال شنوة
 بالواو دون الهمز جعل النسبة اليها شئوي تبعا للاصل نقله الأزهرى عن ابن السكيت وقال

فمن قرئش وهموشنوة * بنا قرئشا ختم النبوة
 واسم الأزدي عبد الله أو الحرث بن كعب وانشد الليث
 فما أتقوا بالأزد اذ شنوة * ولا من بنى كعب بن عمرو بن عامر (وسفيان بن أبي زهير) واسمه القرد قاله خليفة وقيل
 غير بن حرارة بن عبد الله بن مالك الفري (الشئاني) بالمد والهمز كذلك في صحيح البخاري في رواية الاكثر (ويقال الشئوي) كذا
 في رواية الدهر قندي وعبدوس وكلاهما صحيح وصرح به ابن دريد وعند الأصمعي الشئوي بضم الشين قال عياض ولا وجه له
 الا أن يكون ممدودا على الاصل (وزهير بن عبد الله الشئوي) قاله الحمادان وهشام وشذشعبة فقال هو محمد بن عبد الله بن زهير
 وقال أبو عمرو زهير بن أبي جبل هو زهير بن عبد الله بن أبي جبل (صحبايان) أما الأول فحدثه في البخاري من رواية عبد الله بن الزبير
 عنه وروى أيضا من طريق السائب بن يزيد عنه قال وهو رجل من ازدششوه من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم من اقتنى
 كتاب الحديث وأما الثاني فقد ذكره البغوي وجماعة في الصحابة وهو تابعي قال ابن أبي حاتم في المراسيل حديثه مرسل ثم ان ظاهر
 كلام المصنف أنه انما يقال الشئوي بالوجهين في هذين النسبين لانه ذكرهما فيهما واقتصر في الأول على الشئاني بالهمز فقط وليس
 كذلك بل كل منسوب الى هذه القبيلة يقال فيه الوجهان على الاصل وجماراه الاصمعي توسعا (و) قال أبو عبيد (شئ له حقه)
 كفرح (أعطاه اياه) وقال ثعلب شئنا اليه أي كنع وهو أي الفتح أصح فأما قول الججاج
 زل بنو العوام عن آل الحكيم * وشئو الملك المللك ذي قدوم فانه يروى الملك والملك فمن رواه الملك فوجهه شئوا أي أخرجوا
 من عندهم كافي العباب ومن رواه الملك فالاجود شئوا أي تبرؤا اليه (و) شئني (به أقر) قال الفرزدق
 فلو كان هذا الامر في جاهلية * عرفت من المولى القليل حلائبه
 ولو كان هذا الامر في غير ملككم * شئنت به أوغص بالماء شاربه

(أو أعطاه) حقه (وتبرأ منه) لا يخفى ان الاعطاء مع التبري من معاني شئنا بالفتح اذا عدى بالي كما قاله ثعلب فلوقال واليه أعطاه
 وتبرأ منه كان أجمع للاقوال (كشئنا) أي كنع وقضية اصطلاحه أن يكون ككتب ولا قائل به قاله شيخنا ثم ان ظاهر قوله يدل على
 ان شئنا كنع في كل ما استعمل شئنا بالكسر ولا قائل به كما قد عرفت من قول أبي عبيد وثعلب ولم يستعملوا كنع الا في المدي بالي
 دون به ووله وقد أغضله شيخنا (و) شئنا (الشيء أنخرجه) من عنده وقال أبو عبيد شئني حقه أي كعلم اذا أقر به وأخرجه من عنده (و) في
 المحكم (شواني المال التي لا يرضن) أي لا يبخل (بها) عن ابن الاعرابي نقلنا من تذكرة أبي علي الفارسي وقال (كانها شئنت) أي
 بغضت (نجيد بها) أي أعطى بها العدم عزتم على صاحبها فهو ويجود بها لبعضه اياها وقال فأنخرجه مخرج النسب فجاء به على فاعل
 قال شيخنا ثم الظاهر ان فاعلا هنا بمعنى مفعول أي مشنوه المال ومبغضه فهو كإدافق وعيشة راضية (واشئان بن مالك محرکه)
 رجل (شاعر) من بني معاوية بن حزن بن عبادة بن عقيل بن كعب * وبما سبق على المؤلف المشئنة في حديث عائشة رضي الله عنها
 عابكم بالمشئنة النافسة التليينة تعني الحناء وهي مفعولة من شئنت اذا بغضت قال الرياشي سألت الأصمعي عن المشئنة فقال
 البغيضة قال ابن الاثير وهي مفعولة من شئنت اذا بغضت وهذا البناء شاذ فان أصله مشنوا أو اولا يقال في مقرر وموطو مقرئ
 وموطي ووجهه انه لما خفف الهمزة صارت ياء فقال مشئني كمرضني فلما أعاد الهمزة استعجب الحال المحقفة وقولها التليينة
 هي تفسير المشئنة وجعلت ابغضت تكرارها وفي حديث كعب بن يوشن ان يرفع عنكم الطاعون ويفيض فيكم شئان الشتاء قيل
 ماشئان الشتاء قال برده استعار الشئان للبرد لانه بغض في الشتاء وقيل أراد بالبرد سهولة الامر والراحة لان العرب تكثي بالبرد
 عن الراحة والمعنى يرفع عنكم الطاعون والشدة ويكثر فيكم التباغض أو الراحة والدهمة (وتشأنوا) أي (تباغضوا) كذا في العباب
 (شاه في سبقي و) شاه في (فلان حزنني وأعجبني) ضد وتقول في ضارعه (يشوه) على الاصل (ويشوه) كيبسح ان كان مضارعا

(المستدرک)

(شاه)

(شأ)

لشأ وزعم انه مقلوب أيضا الشأ بشئ كرى برى فهو غلط لان مادة شأى مهموز العين معتل اللام بالتحية هـ جملة وان أراد انه
استعمل كجاج يسع بمعنى سبق فالمادة الانية متصلة بهذه ولم يذ كر هو ولا غيره ان الشئ كالبيع بمعنى السابق ولالهم شأ كجاج
اغماقوا لاشأ يشأ ككاف يخاف قاله شيخنا (قبا شأى) كدعافى بمعنى سبق فى فمها وزناومعنى (والشيطان كشيعة) فى وزن
تنبيه السيد (البعيد انظر) الكثير الاشتراف اما على حقيقته أو كناية عن الرجل صاحب التأنى والتفكر والناظر عواقب
الامور وتدذكره الصاغافى فى المادة التى تليها (وشؤت به) كقلت (أعجبت) بحسن سمته (وفرحت) به عن الليث كذافى العباب
(شئته) أى الشئ (أشأوه شيأ ومشيئه) تكطيطه (وشأه) ككراهه (ومشأبه) كهلايته (أردته) قال الجوهرى المشبهة
الارادة ومثله فى المصباح والحكم وأكثر المتكلمين لم يفرقوا بينهما وان كانتا فى الاصل مختلفتين فان المشبهة فى اللغة الايحاد
والارادة طلب أو ما اليه شيئا ناقلا عن القطب الرازى وليس هذا محمل البسط (والاسم) منه (الشبهة كشيعة) عن اللحيانى
ومثله فى الروض السهلى (و) قالوا (كل شئ يشئته الله تعالى) بكسر الشين أى عشيئته وفى الحديث ان يهود باقى النبي صلى الله
عليه وسلم فقال انكم تنذرون وتنشرون فتقولون ماشاء الله وشئت فأمرهم النبي صلى الله عليه وسلم بأن يقولوا ماشاء الله ثم
شئت وفى لسان العرب وشرح المعلمات المشبهة مهموزة الارادة وانما فرق بين قوله ماشاء الله وشئت لان الواو
تيسد الجمع دون الترتيب ثم تجتمع وترتب فع الواو يكون قد جمع بين الله وبينه فى المشبهة ومع ثم يكون قد قدم مشبهة الله على
مشبته (والشئ م) بين الناس قال سيبويه حين أراد أن يجعل المذكر أصلا للمؤنث الأترى ان الشئ مذكر وهو يقع على كل
ما أخبر عنه قال شيخنا والظاهر انه مصدر بمعنى اسم المفعول أى الامر المشئ أى المراد الذى يتعلق به القصد أعم من أن يكون
بافضل أو بالامكان فيتناول الواجب والممكن والممتنع كما اختاره صاحب الكشاف وقال الراغب الشئ عبارة عن كل موجود اما
حسا كالأجسام أو معنى كالأقوال وصرح البيضاوى وغيره بأنه يختص بالموجود وقد قال سيبويه أنه أعم العام وبعض
المتكلمين يطلقه على المعدوم أيضا كما نقل عن السعدى وضعف وقالوا من أطلقه محجوج بعدم استعمال العرب ذلك كما علم بالمتقراء
كلامهم وبفعل شئ هالك الأوجه اذ المعدوم لا يتصف بالهلاك وبغروان من شئ الأيسج بمجده اذ المعدوم لا يتصور منه
التسبيح انتهى (ج أشياء) غير مصروف (وأشياوات) جمع الجمع لثئ قاله شيخنا (و) كذا (أشياوات وأشياوى) بفتح الواو وحكى
كسرها أيضا وحكى الأصمى انه سمع رجلا من أقصم العرب يقول لطف الاحمران عندك لأشياوى (وأصله أشياى بثلاث يآت)
خفت الياء المشددة كما قالوا فى صحارى صحارى فصار أشياى كما قالوا فى صحارى صحارى
ثم أبدلوا من الياء واوا كما أبدلوا فى جيب الخراج جباوة كما قاله ابن برى فى حواشى الصحاح (وقول الجوهرى) ان (أصله أشياى)
يباين (بالهمز) أى همز الياء الاولى كالنون فى أعنان اذا جمعت قلت أعانيق والياء الثانية هى المبدلة من ألف المد فى أعنان تبدل
ياء لكسرها مقابلة الهمزة هى لام الكلمة فهى كلقاف فى أعانيق ثم قلبت الهمزة ياء لتطرفها فاجتمعت ثلاث يآت فتوال الامثال
فاستثقت فخذقت الوسطى وقلبت الاخيرة ألفا وأبدلت من الأولى واوا كما قالوا أئبته أئوة هذا المخلص ما فى الصحاح قال ابن برى وهو
(غلط) منه (لانه لا يصح همز الياء الاولى لكونها أصلا غير زائدة) وشرط الابدال كونها زائدة (كما تقول فى جمع آيات آيات)
ثبتت يآؤها لعدم زيادتها وكذا ياء معايش (فلاتهمز) أنت (الياء التى بعد الألف) لاصالتها هذا نص عبارة ابن برى قال شيخنا وهذا
كلام صحيح ظاهر لكنه ليس فى كلام الجوهرى الياء الاولى حتى يرد عليه ما ذكرنا وانما قال أصله أشياى فقلبت الهمزة ياء فاجتمعت
ثلاث يآت قال فالمراد بالهمزة لام الكلمة لا الياء التى هى عين الكلمة الى آخر ما قال * قلت وبما سقناه من نص الجوهرى أن يآت يرفع
يراد شيئا الناشئ من عدم تكرر النظر فى عبارته مع ما تحامل به على المصنف عفا الله وسامح عن حسارته (ويجمع أيضا على أشيا)
بابقاء الياء على حالها دون ابدالها واوا كالاولى ووزنه على ما اختاره الجوهرى أئائل وقيل أئايا (وحكى اششبايا) أبدلوا همزة ياء
وزادوا ألفا فوزنه افعا لانقله ابن سبويه عن اللحيانى (وأشأوه) بابدال الهمزة ها وهو (غريب) أى نادر وحكى ان شيئا أنشد فى
مجلس الكسافى من بعض الاعراب وذلك ما أوصيلت يآم معمر * وبعض الوصايا فى أشأوه تنفع

قال اللحيانى وزعم الشيخ ان الاعرابى قال أريد أشيا وهذا من أشذا لجمع (لانه ليس فى الشئ ها) وعبارة اللحيانى لانه لاها فى
الاشياء (وتصغيره شئ) مضبوط عند نافي الذخيرة بالوجهين معا أى بالضم على القياس كغلس وفليس وأشار الجوهرى الى الكسر
كغيره وكانت المؤلف أحال على القياس المشهور فى كل ثلاثى العين قال الجوهرى (ولا) نقل (شوى) بالواو وتشديد الياء (أولغية)
حكيت (عن ادريس بن موسى النحوى) بل سائر الكوفيين واستعملها المولدون فى أشعارهم قاله شيخنا (وحكاية) الامام أبى نصر
(الجوهرى) رحمه الله تعالى (عن) امام المذهب (الخليل) بن أحمد الفراهيدى (ان أشياء فعلاء وانها) معطوف على ما قبله
(جمع على غير واحدة كشاعر وشعراء) فى كون الواحد على خلاف القياس فى الجمع (الى آخره) أى آخر ما قال وسرد (حكاية مختلة)
وفى بعض النسخ بدون لفظ حكاية أى ذات اختلال وانحلال (ضرب فيها) أى فى تلك الحكاية (مذهب الخليل على مذهب أبى
الحسن) (الاخفش ولم يميز بينهما) أى بين قولى الامامين (وذلك ان) أبى الحسن (الاخفش برى) ويذهب الى (أنها) أى أشياء ووزنها

افعلاء) كما تقول هين واهوانه الا أنه كان في الاصل اشياء كما شيعا فاجتعت همزتان بينهما ألف مخذف الهمزة الاولى وفي شرح حسام زاده على منظومة الشافعية حذف الهمزة التي هي اللام تخفيفا كراهة همزتين بينهما ألف فوزنهما أفعلاء انتهى قال الجوهري وقال الفراء أصل شيء شيء على مثال شيع فجمع على افعلاء مثل هين وأهينا ولين وألينا ثم خفف فقبيل شيء كما قالوا هين وابن فقالوا اشياء مخدفا الهمزة الاولى وهذا قول يدخل عليه أن لا يجمع على اشواى (وهي جمع على ضمير واحد المستعمل) المقبض المطرد (كشاعر وشعراء فانه جمع على غير واحد) قال شيخنا هذا التنظير ليس من مذهب الاخفش كما زعم المصنف بل هو من تنظير الخليل كما جزم به الجوهري وأقره العلم الصاوى وبصرح ابن سيده في المخصص وعزاه الى الخليل * قلت وهذا الايراد نص كلام ابن برى في حواشيه كما سيأتى وليس من كلامه فكان ينبغي التنبيه عليه (لان فاعلا لا يجمع على فعلاء) لكن مرشح ابن مالك وابن هشام وأبو حيان وغيرهم ان فعلاء بطرد في وصف على فعيل بمعنى فاعل غير مضاعف ولا معتل ككريم وكرماء وظريف وظرفاء وفي فاعل دال على معنى كالتغريزة كشاعر وشعراء وعائل وعقلاء وصالح وصالها وعالم وعلماء وهي قاعدة مطردة قال شيخنا فلا أدري ما وجه اقرار المصنف لذلك كما لجوهري وابن سيده (وأما الخليل) بن أحمد (فبرى انما) أى اشياء اسم الجمع وزنها (فعلاء) أصله شيئا كحمره فاستعمل الهمزتان فقلبو الهمزة الاولى الى أول الكلمة فجعلت لفعلاء كقلبو أنوق فقالوا أيتق وقلبو أقوس الى قسى قال أبو اسحق الزجاج وتصدق قول الخليل جمعهم اشياء على اشواى وأشايا وقول الخليل هو مذهب سيويه والمجازى وجميع البصريين الا الزيادة منهم فانه كان يعيل الى قول الاخفش وذكر أن المازنى ناظر الاخفش في هذا فقطع المازنى الاخفش قال أبو منصور وأما الليث فانه حكى عن الخليل غير ما حكى عنه الثقات وخط فيما حكى وطول تطو يلا دل على حيرته قال فلذلك تركته فلم أحكه بعينه (ناتبة عن افعال وبدل منه) قال ابن هشام لم يرد منه الا ثلاثة ألفاظ فرخ وأقراخ وزند وأزناد وحل وأجال لارابع لها وقال غيره انه قليل بالنسبة الى الصحيح وأما في المعتل فكثير (وجمع لواحد لها) وقد تقدم من مذهب سيويه انها اسم جمع لا جمع فليتأمل (المستعمل) المطرد (وهو شئ) وقد عرفت انه شاذ قليل (وأما الكسائي فبرى انما) أى اشياء (افعال) كفرخ وأقراخ) أى من غير ادعاء كلفه ومن ثم استحسن كثير من مذهبه وفي شرح الشافعية لان فعلاء معتل العين يجمع على افعال * قلت وقد تقدمت الاشارة اليه فان قلت اذا كان الامر كذلك فكيف منعت من الصرف وأفعال لا موجب لثمنه * قلت انما (ترك صرفها لكثرة الاستعمال) نغفت كثير افقا بلوا حقتهم بالثقل وهو المنع من الصرف (لانها) أى اشياء (شبهت بفعلاء) مثل حمره في الوزن وفي الظاهر (في كونها جمعت على اشياء و فاصارت كحمره وخضراوات) وصحراوات قال شيخنا قوله لانها شبهت الخ من كلام المصنف جوابا عن الكسائي لان من كلام الكسائي * قلت قال أبو اسحق الزجاج في كتابه في قوله تعالى لا تسئلوا عن اشياء في موضع الخفض الا انها فقت لانها لا تنصرف قال وقال الكسائي أشبه آخرها آخر حمره وكثراسته ما لها فلم تصرف انتهى فعرف من هذا بطلان ما قاله شيخنا وأن الجوهري انما نقله من نص كلام الكسائي ولم يأت من عنده بشئ (فحينئذ لا يلزمه) أى الكسائي (أن لا يصرف أبناء وأسماء كما زعم الجوهري) قال أبو اسحق الزجاج وقد أجمع البصريون وأكثر الكوفيين على ان قول الكسائي خطأ في هذا الزمونه أن لا يصرف أبناء وأسماء انتهى فقد عرفت ان في مثل هذا لا ينسب الغلط الى الجوهري كما زعم المؤلف (لانهم لم يجمعوا أبناء وأسماء بالالف والتاء) فلم يحصل الشبه وقال الفراء أصل شيء شيء على مثال شيع فجمع على افعلاء مثل هين وأهينا ولين وألينا ثم خفف فقبيل شيء كما قالوا اشياء مخدفا الهمزة الاولى كما ذكرنا نص الجوهري ولما كان هذا القول راجعا الى كلام أبي الحسن الاخفش لم يذكره المؤلف مستقلا ولذا ترى في عبارة أبي اسحق الزجاج وغيره نسبة القول اليه ما عاب الجار بردي عز القول الى الفراء ولم يذكر الاخفش فلا يقال ان المؤلف بقى عليه مذهب الفراء كما زعم شيخنا وقال الزجاج عند ذكر قول الاخفش والفراء وهذا القول أيضا غلط لان شيئا فعل وفعل لا يجمع على أفعلاء فأما هين فأصله هين فجمع على افعلاء كما يجمع فعيل على افعلاء مثل نصيب وأنصبا انتهى * قلت وهذا هو المذهب الخامس الذي قال شيخنا فيه انه لم يتعرض له اللغويون وهو راجع الى مذهب الاخفش والفراء قال شيخنا في تيمات هي للمادة مهمات فخالص ما ذكر يرجع الى ثلاثة أبدية تعرف بالاعتبار والوزن بعد الحذف فتصير خمسة أقوال وذلك ان اشياء هل هي اسم جمع وزنها فعلاء أو جمع على فعلاء ووزنه بعد الحذف أفعلاء أو أفعلاء أو أفعلاء أو أفعلاء وبه تعلم ما في القاموس والصحاح والمحكم من التصور وحيث اقتصر الاقول على ثلاثة أقوال مع انه البصر والثاني والثالث على أربعة انتهى وحيث انجز بنا الكلام الى هنا ينبغي أن نعلم أى المذاهب منصور مما ذكر فقال الامام علم الدين أبو الحسن على بن محمد بن عبد الصمد الصاوى الدمشقي في كتابه سفر السعادة وسفير الافادة وأحسن هذه الاقوال كلها وأقر بها الى الصواب قول الكسائي لانه فعل جمع على افعال مثل سيف وأسياف وأمانع الصرف فيه فعلى التشبيه بفعلاء وقد يشبهه الشئ بالشئ فيعطى حكمه كما نسم شيهو ألف ارطى بألف التأنيت فتعوه من الصرف في المعرفة ذكر هذا القول شيخنا وأيده وارتضاه * قلت وتقدم النقل عن الزجاج في تخطئة البصريين وأكثر الكوفيين هذا القول وتقدم الجواب أيضا في بيان عبارة المؤلف وقال الجار بردي في شرح الشافعية ويلزم الكسائي مخالفة الظاهر من وجهين الاقول منع الصرف بغير

نش اشياء

علة الثاني انها جعلت على اشاوى وافعال لا يجمع على افاعل * قلت الايراد الثاني هو نص كلام الجوهري وأما الايراد الاول فقد
عرفت جوابه * وذكرا الشهاب الخفاجي في طراز المجالس أن شبه الهمزة وشبه العلية وشبه الالف مما نص النحاة على انه من العلال
نقله شيخنا وقال المقرئ في علوم العربية أن من جملة موانع الصرف ألف الالحاق لشبهها بالالف التانيث ولها شرطان أن تكون
مقصورة وأما ألف الالحاق الممدودة فلا تمنع وان ضمت لعلة أخرى الثاني أن تقع الكلمة التي فيها الالف المقصورة علمًا فيكون
فيها العلية وشبه ألف التانيث فأما الالف التي للتانيث فانها تمنع مطلقًا ممدودة أو مقصورة في معرفة أو توكرة على ما عرف انتهى
وقال أبو اسحق الزجاج في كتابه الذي حوى أقاويلهم واحتج لاصوب ما عنده وعزاه للتحليل فقال قوله تعالى لا تسئلوا عن أشياء
في موضع الخفض الا انها فكت لانها لا تنصرف ونص كلام الجوهري قال الخليل انما تتركز في أشياء لان أصله فعلا جمع على
غير واحد كما أن الشعراء جمع على غير واحد لان الفاعل لا يجمع على فعلا ثم استنقلوا الهمزتين في آخره نقلوا الاولى الى أول
الكلمة فقالوا الأشياء كما قالوا ٢ أبقى وقسي فصار تقديره لفعلا بدل على صحة ذلك انه لا يصرف وانه يصغر على أشياء وأنه يجمع على
اشاوى انتهى وقال الجار بردي بعد أن نقل الاقوال ومذهب سيبويه أولى اذ لا يلزم مخالفة الظاهر الا من وجه واحد وهو القلب
مع أنه ثابت في لغتهم في أمثلة كثيرة وقال ابن بري عند حكاية الجوهري عن الخليل أن أشياء فعلا جمع على غير واحد كما أن
الشعراء جمع على غير واحد هذا وهم منه بل واحد هاشمي قال وليست أشياء عنده يجمع مكسر وانما هي اسم واحد بمنزلة الطرفاء
والقصباء والالحفاء ولكنه يجمعها بدلًا من جمع مكسر بدلالة اضافة العدد القليل اليها كقولهم ثلاثة أشياء فأما جمعها على غير
واحد هاذن ذلك مذهب الاخفش لانه يرى ان أشياء وزنها أفعلا وأصلها أشياء فخذفت الهمزة تخفيفًا قال وكان أبو علي يجيز قول
أبي الحسن على أن يكون واحد هاشمياً أو يكون أفعلاً بجعل الفعل في هذا كما جمع فعل على فعلا في نحو سمع وسمعا قال وهو وهم
من أبي علي لان شيئاً اسم وسمعا صفة بمعنى سمع لان اسم الفاعل في سمع قياسه سمع وسمع يجمع على سمعا كظرف وظرفاء
ومثله خصم وخصماء لانه في معنى خصم والخبيل وسيبويه يقولان أصلها شيا - فقد مدت الهمزة التي هي لام الكلمة الى أولها
فصارت أشياء فوزنها انفعاء قال ويدل على صحة قولهما أن العرب قالت في تصغيرها أشياء قال ولو كانت جمعاً مكسراً كاذب اليه
الاخفش لقليل في تصغيرها شيايات كما يفعل ذلك في الجوع المكسرة كجمال وكعاب وكلاب تقول في تصغيرها جيلان وكعبيات
وكلبيات فتردها الى الواحد ثم تجمعها بالالف والتاء قال فخر الدين أبو الحسن الجار بردي ويلزم الفراء مخالفة الظاهر من وجوه
الاول انه لو كان أصل شيء شيئاً كسين لكان الاصل شائناً كثيراً الا ترى ان بيننا أكثر من بين وبيناً أكثر من ميت والثاني أن
حذف الهمزة في مثلها غير جائز اذ لا قياس يؤدي الى جواز حذف الهمزة اذا اجتمع هرتان بينهما ألف الثالث تصغيرها على أشياء
فلو كانت افعلاً لكانت جمع كثيرة ولو كانت جمع كثيرة لوجب ردّها الى المفرد عند التصغير اذ ليس لها جمع القلة الرابع انها تجمع
على اشاوى وأفعلا لا يجمع على افاعل ولا يلزم سيبويه من ذلك شيء لان منع الصرف لا يحل ألف التانيث وتصغيرها على أشياء
لانها اسم جمع لا جمع وجمعها على اشاوى لان اسم على فعلا فيجمع على فعلى ٣ كصهار أو صهارى انتهى * قلت قوله لا يلزم سيبويه
شي من ذلك على اطلاقه غير مسلم اذ يلزمه على التقرير بالمدكور مثل ما أورد على الفراء من الوجه الثاني وقد تقدم ان اجتماع
همزتين بينهما ألف واقع في كلام الفصحاء قال الله تعالى انابرآ منكم وفي الحديث انابرآ منكم وفي الحديث انابرآ منكم وفي الحديث انابرآ منكم
ان ابا عثمان المازني قال لابي الحسن الاخفش كيف تصغر العرب أشياء فقال أشياء فقال له تركت قولك لان كل جمع كسر على
غير واحد وهو من أبنية الجمع فانه يرد بالتصغير الى واحد قال ابن بري هذه الحكاية مغيرة لان المازني انما أنكر على الاخفش
تصغير أشياء وهي جمع مكسر للكثير من غير أن يرد الى الواحد ولم يقل له ان كل جمع كسر على غير واحد لانه ليس السبب الموجب
لرد الجمع الى واحد عند التصغير هو كونه كسر على غير واحد وانما ذلك اذ كونه جمع كثيرة لاقلة وفي هذا القدر مضاعف للطالب الراغب
فتأمل وكن من الشاكرين وبعد ذلك نعود الى حل ألفاظ المتن قال الموزان (والشيان) أي كشيحان (تقدم) ضبطه ومعناه أي
أه وارى العين ويأتيها كما يأتي للمؤلف في المعتل اعما الى أنه غير مهموز قاله شيخنا وينعت به الفرس قال ثعلبة بن صعير
ومغيرة سوم الجراد وزعتها * قبل الصباح بشيان ضامر
(وأشاه البه) لغة في أجاه أي (أجلاه) وهو لغة تميم يقولون شرمايشين الى مخه عرقوب أي يجيشن ويخشن قال زهير بن ذؤيب
العدوي فقال تميم صابرا قد أشتمت * اليه وكوفوا كالمخربة البسل
(والمشيا كعظم) هو (المختلف الخلق المختله) النصب قال الشاعر فطبي مطبي مطبي * شياهم اذ خلق المشي
وما نقله شيخنا عن أصول الحكم بالباء الموحدة المشددة وتخفيف اللام فتصغير ظاهره والصحيح هو ما ضبطناه على ما في الاصول
الصحيحة وجدناه وقال أبو سعيد المشيا مثل المؤمن قال الجعدي زفير المتبالمشيا طرقت * بكاهله مما يريم الملاقي
(وياشي كلمة يتعجب بها) قال ياشي ما لي من يعمر يقنه * مرزبان عليه والتقليب
ومعناه التأسف على الشيء يفوت وقال اللحياني معناه يا عجب وما في موضع رفع (تقول ياشي ما لي كياهي ما لي وسياقي) في باب

٢ قوله كما قالوا الخ جبارة
الجوهري بالنسخة التي
بأيدينا كما قالوا عقاب
بعنقاه وأبقى الخ اه

٣ على فعال كصهار لعده
فيجمع على فعلى أو فعلى
كصهارى أو صهار اه

الممثل (ان شاء الله تعالى) نظرا الى انه الهمزان ولكن الذي قال الكسائي ياتي مالي وياهي مالي لا همزان وياهي مالي همزان ولا همز في كلام المؤلف نظر وانما لم يذكر المؤلف ياتي مالي في الممثل لما فيه من الاختلاف في كونه همزا ولا همزا فلا يرد عليه ما نسبته شيخنا الى الغفلة قال الاحمر ياتي مالي وياهي مالي ومعا كلة الاسف والحزن والتلف قال الكسائي وماني كها في موضع رفع تاويله يا عجب مالي ومعا التلف والاسمى وقال ومن العرب من يقول شي وهي وفي ومنهم من يزيد ما فيقول ياتي ما وياهي ما ويا في ما أي ما أحسن هذا (وشئته) كبتته (على الامر جلته) عليه هكذا في النسخ والذي في لسان العرب شيأته بالشديد عن الاصمعي (و) قد شيأ (الله تعالى) خلقه و (جهه) أي (قبه) وقالت امرأة من العرب

اني لاهوى الاطولين الغلبا * وأبغض المشئين الزغبا

(وتشيأ) الرجل اذا (سكن غضبه) وحكى سيبويه عن قول العرب ما أغضه عنك شيأ أي دع الشئ عنك قال ابن جنى ولا يجوز ان يكون شيأ هنا منصوبا على المصدر حتى كأنه قال ما أغضه عنك غفولا ونحو ذلك لان فعل التهج قد استغنى بما حصل فيه من معنى المباشرة عن أن يؤكده بالمصدر قال وأما قولهم هو أحسن منك شيأ فإنه منصوب على تقدير بشئ فلما حذف حرف الجزاء وصل اليه ما قبله وذلك ان معنى هو أفضل منه في المباشرة كعني ما فعله فكالم يجز ما أقومه قياما كذلك لم يجز هو أقوم منه قياما كذا في لسان العرب وقد أغضله المصنف وحكى عن الليث الشئ الماء وأنشد * ترى ركية بالشئ في وسط قفرة * قال أبو منصور لا أعرف الشئ بمعنى الماء لا أدري ما هو وقال أبو حاتم قال الاصمعي اذا قال لك الرجل ما أردت قلت لا شيأ وان قال لم فعلت ذلك قلت لا لشيئ وان قال ما أمرتك قلت لا شيئ شئتون فيهن كاهن وقد أغضله شيخنا كما أغضله المؤلف

(صا صا)

(فصل الصاد) المهملة مع الهمزة (صا صا الجر) اذا (حرك عينه قبل التقطيع) كذا في النسخ وفي لسان العرب وغيره من أمهات اللغة قبل التقطيع من فتح بالقاء والقاف اذا فتح عينه قاله أبو عبيد (أو) صا صا (كاد) أن يفقهها ولم يفقهها وفي الصحاح اذا التمس النظر قبل أن تنفتح عينه وذلك أن يرد فتحها قبل أو أنها وكان عبيد الله بن جحش أسلم وهاجر الى الحبشة ثم ارتد وتصر بالحبشة فكان يمزج بالمهاجرين فيقول فقها وصا صا ثم أي أبصرنا أمرنا ولم تبصروا أمركم وقيل أبه مرنا وأنت لم تقموني البصر وقال أبو عمرو الصا صا تأخير الجر وفتح عينه * (و) صا صا (من فلان) فرق و (خاف) واسترعى (وذله) حكاه ابن الاعرابي عن العقبلي قال يقال ما كان ذلك الا صا صا من أي خوفه وذلك (كتصا صا) وترأز قال أبو حزم غاب بن الحرث العقبلي بصا صا من ناره جابنا * ويلقأ من كان لا يلقؤه

(و) صا صا (به صوت) عن العقبلي (و) صا صا (التخلة) صصاء (شأ شأت) أي لم تقبل اللقاح ولم يكن لبسرها نوى وقيل صا صا اذا صارت شيصا (و) صا صا الرجل (جين) كأنه أشار الى استعماله بغير حرف جر (والصصعي) كزبرج (والصصهي) كزندق مهموزا فيهما كذا هو مضبوط في نسختنا وفي أخرى الاولى مهموزة والثانية غير مهموزة ووزنهما واحد ما تحذف من القرف لم يقد له نوى وما كان من الحب لالبه كعب البطيخ والحنظل وغيره وكلاهما بمعنى (الاصل) وقد حكى ابن دحية فيه الضم كما حكى انه يقال بالسين أيضا قاله شيخنا * قلت هذا المعنى مع الاختلاف سيأتي في صا صا قال ابن السكيت هو في صصعي صدق وضصعي صدق بالصاد والضاد قاله شهر واللحياني وقد روي في حديث الخوارج الآتي ذكره بالصاد المهملة (والصصاه) كدحداح كذا هو مضبوط وفي لسان العرب قال الاموي في لغة البحر بن كعب الصيص هو (الشيص) عند الناس وأنشد

بأعقارها القردان هزلي كأنها * فواد صصاه الهيد المحطم

قال أبو عبيد الصصاه قشر حب الحنظل (واحدها) صصاه (بهاء) وقال أبو عمرو الصصاه من الرعاء الحسن القيام على ماله (صبا) يصبا ويصبو (كنع وكرم صبأ وصبوا) بالضم وصبوا بالفتح (خرج من دين الى دين آخر) كما تصبأ النجوم أي تخرج من مطالعها قاله أبو عبيد وفي التهذيب صب الرجل في دينه يصبا وصبوا اذا كان صابئا وكانت العرب تسمى النبي صلى الله عليه وسلم الصابي لانه خرج من دين قريش الى الاسلام ويسمون من يدخل في دين الاسلام مصبوا لانهم كانوا همزون فأبدلوا من الهمزة واوا ويسمون المسلمين الصصاة بغير همز كأنه جمع الهاء بغير مهموز كقاض وقضاة وقاز وغزاة (و) نقل ابن الاعرابي عن أبي زيد صبأ (عليهم العدة) صبأ وصبع (دهم) أي دل عليهم فغيرهم وصبأ عليهم يصبا وصبوا وصبأ كلاهما طلع عليهم (و) صبأ (الظلف والناب) وفي لسان العرب صبأ أناب الخلف والظلف والحافر كما لابن سيده يصبا صبوا طلع حده وخرج وصبأت ثنية الغلام طلعت كذا في الصحاح (و) صبأ (النجم) وانقمر يصبا اذا (طلع كاصبا) رابعيا وفي الصحاح أي طلع الثريا قال أنبئة العبدي يصف قحطا وأصبأ النجم في غيرا كاسفة * كأنه يابس مجتاب أخلاق

(صبا)

١ قوله كانوا همزون عبارة النهاية كانوا الهمزون وهي ظاهرة
٢ قوله وهو مسلم نقل عن الفاهي أن من قواعد أي صاحب القاموس التي ينسب التنبيه لها أن كاف التشبيه ترجع لما قبلها قريبا لا لكاه اه وحينئذ فلا يراد

وصبأت النجوم اذا ظهرت والذي يظهر من كلام المؤلف ان أصبار رابعيا يستعمل في كل جماد كرو ليس كذلك فإنه لا يستعمل الا في النجم والقمر كما عرفت قاله شيخنا في جملة الامور التي أوردها على المؤلف وهو سلم ٣ ثم قال ومنها أنه أغضل المصدر قات وبيان المصدر في كل محل ليس من شرطه خصوصا اذا لم يكن وزنا غير بيا وقد ذكر في أول المادة فكذلك مقبوس عليه ما بعده وقال ابن

الاعرابي صبا عليه اذا خرج عليه ومال عليه بالعداوة وجعل قوله عليه السلام تعودون فيها أساود صبا بوزن فعلى من هذا خفف
 همزة أراد أنهم كالحبات التي يميل بعضهم الى بعض (والصابتون) في قوله تعالى قال أبو اسحق الزجاج في تفسيره معناه الخارجون
 من دين الى دين يقال صبا فلان يصبا اذا خرج من دينه وهم أيضا قوم (يزعمون أنهم على دين نوح عليه السلام) بكذبهم وفي
 الصحاح جنس من أهل الكلاب (وقيل منهم من مهب الشمال عند منتصف النهار) وفي التهذيب عن الليث هم قوم يشبه دينهم
 دين النصارى الا ان قبلتهم نحو مهب الجنوب يزعمون أنهم على دين نوح وهم كاذبون قال شيخنا وفي الروض أنهم منسوبون الى
 صابئ بن لامل أخى نوح عليه السلام وهو اسم علم أجمعي قال البيضاوي وقيل هم عبدة الملائكة وقيل عبدة الكواكب وقيل
 هربى من صبا مهموز اذا خرج من دين أو من صبا معتلا اذا مال ليلهم من الحق الى الباطل وقيل غير ذلك انتهى (و) يقال (قدم)
 اليه (طعامه فاصبا ولا اصبا) أى (ما وضع أصبعه فيه) عن ابن الاعرابي (وأصبا هم هجم عليهم وهو لا يشعر بمكائهم) عن أبي زيد
 وأنشد
 هوى عليهم مصيئا منقضا * فغادر الجميع به مرفضا

(صتا)

والتركيب يدل على خروج و بروز (صتا بكجمه) متعديا بنفسه قاله ابن سيده (و) صتا (له) متعديا باللام قاله الجوهري أى
 (صهله) عن ابن دريد قال شيخنا وهذه النسخة مكتوبة بالهمزة في أصول القاموس بناء على أنها ساقطة في الصحاح ٣ ومارأينا
 نسخة من نسخة الاوهى ثابتة فيها وكان سقطت من نسخة المؤلف انتهى (الصدأة بالضم) من شيئا المعز والحبل وهى (شقرة)
 تضرب (الى السوداء) الغالب وقد (صدى الفرس) والجدى يصدأ أو يصدؤ (كفرح وكرم) الاوّل هو المشهور والمعروف
 والقياس لا يقتضى غيره لان أفعال الالوان لا تنكاد تخرج عن فعل كفرح وعليه اقتصر الجوهري وابن سيده وابن القوطية
 وابن القطاع مع كثرة جمعه للفرائب وابن طريف وأما الشافى فليس يعرفه سمعا ولا يقتضيه قياسه قاله شيخنا * قلت والذى فى
 لسان العرب أن الفعل منه على وجهين صدأ أو صدأ أى كفرح واقفعل ولم يتعرض له أحد بل غفل عنه شيخنا
 مع سعة اطلاعه (وهو) أى الفرس أو الجدى (أصدأ) كالجمر (وهى) أى الانثى (صدأة) كجمر أو صدئة كذا فى المحكم
 ولسان العرب (و) الصدأ مهموز مقصور الطبع والدنس ركبان الحديد وقد صدئ (الحديد) ونحوه يصدأ صدأ وهو صدأ
 (علاه) أى ركبته (الطبع) بالتحريك (و) هو (الوضخ) كاللانس وصدأ الحديد وسخه وفى الحديث ان هذا القلوب تصدأ
 كما يصدأ الحديد وهو أن ركبها الرين بمباشرة المعاصى والالتام قلن ذهب بجلائه كما بهلوا الصدأ روجه المرأة والسيوف ونحوهما
 (و) صدئ (الرجل) كفرح اذا (انصب فنظرو) يقال (صدأ المرأة كنع وصدأها) تصدئة اذا (جلاها) أى أزال عنها الصدأ
 (ليتكحل به) يقال (كتيبة صدأى) وصدأوا اذا (عليها) وفى بعض النسخ عليتها مثل (صدأ الحديد) وفى بعض النسخ علاها
 (ورجل صدأ محتركة) اذا كان (الطيب الجسم) وأما ما ذكر عن عمر رضى الله تعالى عنه انه سأل الاسقف عن الخلفاء فحدثه حتى
 انتهى الى نعت الرابع منهم فقال صدأ من حديد وروى صدع من حديد أراد دوام لبس الحديد لا اتصال الحروب فى أيام على رضى
 الله تعالى عنه ومما نرى به من مقابلة الخوارج والبلغاة وملاسة الامور المشككة والخطوب المعضلة ولذلك قال عمر رضى الله عنه
 واذفراه تضجر من ذلك واستفصا شاورواه أبو عبيد غير مهموز كأن الصدأ انما فى الصدع وهو اللطيف الجسم أراد ان عليا
 خفيف الجسم يخفف الى الحروب ولا يكسل لشدة بأسه وشجاعته قال والصدأ أشبه بالمعنى لان الصدأ له ذفر ولذلك قال عمر واذفراه
 وهو حدة راحة الشئ خبيثا كان أو طيبا قال الازهرى والذى ذهب اليه شهر معناه حسن أراد أنه يعنى عليا خفيف يخفف الى الحرب
 فلا يكسل وهو حدة لشدة بأسه وشجاعته قال الله عز وجل وانزلنا الحديد فيه بأس شديد (والصدأة كسلسال ويقال الصدأة)
 بالتشديد (ككأن ركبته) قاله المفضل (أوعين ماء عندهم أعدب منها) أى من ماثها (ومنه) المثل الذى رواه المنذرى عن
 أبى الهيثم (ماء ولا كصدأ) بالتشديد والمدون ككران المثل لقد ورفت قيس بن خالد الشيباني وكانت زوجة لقيط بن زرارة فترزجها
 بعده رجل من قومها فقال لها يومئذ أنا أجل أم لقيط فقات ما ولا كصدأ أى أنت جميل ولست مثله قال المفضل وفيها يقول ضرار
 ابن عمرو السعدى
 وانى وتيمهى بزئيب كالذى * يحاول من أحواض صدأ مشربا

(صدى)

٣ قوله ومارأينا الخ قال
 الصاغاني فى التكملة
 صتا أهمله الجوهري اه
 فهذا يقوى صنيع القاموس
 اه

قلت وروى المبرد فى الكامل هذه الحكاية بأبسط من هذا وأورد شيخنا على المؤلف فى هذه المادة أمور منها ادخال ال على صدأ
 وهو علم والثانى وزنه بسلسال فان وزنه عند أهل الصرف فنعال كما قاله ابن القطاع وغيره وصدأ وزنه فعلا كجمر على رأى من
 يجعلها من المهموزات انتهى * قلت أما الاوّل فظاهر وقد تعقب على الجوهري بمثله فى س ل ع ونص المبرد على منعه وأما الثانى
 فى لسان العرب قال الازهرى ولا أدرى صدأ فعلا أو فعلا فان كان فعلا فهو من صدأ يصدأ أو صدأ يصدأ وقال شهر صدأ
 الهام يصدأ اذا صاح وان كان صدأ فعلا فهو من المضاعف كقولهم صماء من الصمم * قلت وسياقى فى ص د ما يتعلق بهذا ان
 شاء الله تعالى قال شيخنا وحكى بعضهم الضم فيه أيضا وفى شرح الخبر فاشية بعد ذكر القولين ويقصر اسم عين وقيل بترو رواية
 المبرد كجمره والاكثر على التشديد * قلت والذى فى سياق عبارة الكامل التخصيف عن الاصمى وأبى عبيدة وكذلك سمعا عن العرب
 وان من ثقل فقد أخطأ ثم قال وفى شرح امالى القالى سميت به لانها تصد من شرب منها عن غيرها وفى شرح نوادر القالى ومنهم

قوله فنعال هكذا بالنسخ
 ولعله فعلا اه

من يضم الصاد وأنشد ابن الأعرابي كصاحب صداه الذي ليس رأياً * كصداه ما ذاقه الدهر شارب
ثم قال وقال ابن زيد انه لا يصل اليها الا بالمزاجه لفرط حسنها كالذي يرد هذا الماء فانه يراحم عليه لفرط عذوبته انتهى (و) يقال
(هو صاغر صدى) اذا (زومه العار واللوم) ويقال يدي من الحديد صدته أي سهكه (و) صداه (كفراب سبي البين) هو صداه بن
حرب بن علة بن سلم بن مالك بن جسر من مذبح (منهم زياد بن الحرث) ويقال حارثه قال البخاري والاول أصح له وفادة وصحبة
وحديث طويل أخرجه أحد وهو من أذن فهو يقيم (الصدائي) هكذا في اللسخ وفي لسان العرب والنسبة اليه صدوى بمنزلة
الرهاوي قال وهذه المدة وان كانت في الاصل ياء وواو فاعما تجعل في النسبة واوا كراهية التقاء الياءات الأخرى أنك تقول
رحا ورحيان فقد علمت أن ألف رحا ياء وقالوا في النسبة اليها رحوي لتلك الهمزة (و) في نوادر أبي مهمل يقال (تصدأله) وتصدع له
(وتصدى) له معناه معنى تعرض له وأصله الاعلال وانما همزوه فصاحه كثرأت المرأة زوجها وغير ذلك على قول الفراء (و) جدى
أصدأ) وفسر أصدأ بين الصدا اذا كان (أسود) وهو (مشرب بحمرة) وقد صدئ وعناق صدآه ويقال كبت أصدأ اذا علمته
كدره وعن الاصمعي في باب ألوان الابل اذا خالط كتمته البعير مثل صدأ الحديد فهي الحوة وعن شهر الصدا على فعلاء الارض
التي ترى حجرها أصدأ أحر تضرب الى السواد لا تكون الا غليظة ولا تكون مستوية بالارض وما تحت حجارة الصدا أرض
غليظة وربما كانت طينا وحجارة كذا في لسان العرب (صراً) كنع (أهملوه) لكونه لا تصر بفله ولا معنى مستقل فلا
يحتاج الى افراده بماذا (وقال الاخفش عن الخليل ومن غريب ما أبدلوه فالوا في صرح صراً) ومنع بعض أن يكون كنع لكونه
لا تصر بفله هذه المادة وانما بعض العرب نطق بالمضى مفتوحا قال شيخنا قال بعض أئمة الصرف ان حروف الخلق ينوب بعضها
بعضاً وعدوا صراً في صرح انتهى (صها عليهم كنع) اذا (طاع و) يقال (ما صأك على) وما صأك ثم مزولا يمزأى (ما حلك وصماته
فانصأ) قالوا وكان الميم بدل من الباء كلابز ولازم (الصاء والصباء) والصبا (الماء) الذي (يكون في السلي أو) هو الماء الذي
يكون (على رأس الولد) عن الاصمعي (كالصاة كقناة أو هذه) أي الاخيرة (تصحيف) نشأ (من أبي عبيدة) بن المثني اللغوي
كذا في اللسخ وفي المحكم ولسان العرب أبي عبيدة من غيرها فلما علم قال صاة فصحف ثم (رد) ذلك (عليه) وقيل له انما هو صاة
(فقبله) أبو عبيدة وقال الصاة على مثال الساعة ثلاثين ساعة بعد ذلك كذا في المحكم وغيره وذكر الجوهري هذه الترجمة في ص وأ
وقال الصاة على مثال الساعة ما يخرج من رحم الشاة بعد الولادة من القذى وقال في موضع آخر ما يخرج من رحم الشاة من القذى
الشاة صاتها (وصيار رأسه) تصيباً (بله قليلا) فتؤر ومعه (أو غسله فليبقه) وبقيت آثار الوسخ فيه (والاسم الصبية بالكسر
و) صبا (التخل) اذا (ظهرت ألوان بصره) عن أبي حنيفة الدينوري (الصباة والصباة ككتابة) هو (الصاة) اسم للقذى يخرج
عقب الولادة) من رحم الشاة أفردها المصنف بالترجمة وكتبها بالحرة كأنها من زيادته على الجوهري وهو غير صحيح قال ابن بري في
حواشي الصحاح ان صوا مهمل لا وجود لها في كلام العرب واعترض على الجوهري لما جعل الصباة مادة مستقلة وقال المادة
واحدة انما الصباة تمكسورة والصاة كاساعة وكذلك في التهذيب والجمهرة قاله شيخنا وصات العقب تصي اذا صاحت قال
الجوهري هو مقاب من صأى بصى مثل رمي برمي ومنه حديث علي رضي الله عنه أنت مثل العقب تلدغ وتصي الواو للصال أي
تلدغ وهي صاخحة وسيد كرفي المعتل

(صراً)

(صهاً)

(صباً)

٣ الظاهر ينوب بعضها عن بعض اه

(صباة)

(ضئضئ)

(فصل الضاد) المجمة مع الهمزة (الضئضئ) (بجر حرور) الضئضئ (بجر جبر والضئضئ كهدد وسرور) وضئضأ
كضفدع قاله ابن سيده وهو من الاوزان النادرة (الاصل والمعدن) قال الكيميت
وجدت في الضن من ضئضئ * أحل الا كبرمنه الصغارا
وفي خطبة أبي طالب الحمد لله الذي جعلنا من ذرية ابراهيم وزرع اسمعيل وضئضئ معدن وعنصر مضر أي من أصلهم وفي الحديث
ان رجلاً أتى النبي صلى الله عليه وسلم وهو يقسم الغنائم فقال له اعدل فانك لم تعدل فقال يخرج من ضئضئ هذا قوم يقرؤن القرآن
لا يجاوزون اقيمهم يقرؤن من الدين كما يقرئ السهم من الرمية الضئضئ الاصل وقال الكيميت * بأصل الضئضئ الضئضئ الاصيل *
وقال ابن السكيت مثله وأنشد
أنا من ضئضئ صدق * يخرج في أكرم جدل
ومعنى قوله يخرج من ضئضئ هذا أي أصله ونسبه تقول ضئضئ صدق وضئضئ صدق يريد أنه يخرج من عقبه ورواه بعضهم بالصاد
المهمله وهو بعينه وقد تقدمت الإشارة اليه وفي حديث عمر رضي الله تعالى عنه أعطيت ناقة في سبيل الله فأردت أن أشتري من
نسلها أو قال من ضئضئها فسألت النبي صلى الله عليه وسلم فقال دعها حتى تنجي يوم القيامة هي وأولادها في ميزانك (أو) الضئضئ
بالكسر هو (كثرة النسل وبركته) وضئضئ الضان من هذا (و) الضئضئ (كهدد) هذا الطائر الذي يسمى (الاخيل) قاله ابن
سيده وتوقف فيه ابن دريد فقال وما أدري ما صحته كذا في حياة الطيور (و) قال أبو عمرو (الضأضأ والضؤضأ أصوات الناس)
عليه اقتصر أبو عمرو وخصه بعضهم (في الحرب) في الأساس الضأضأ ضجة الحرب (و) رجل مضؤض كان أصله مضؤض بالهمز
(مصؤض) ويضم في الثاني ويقصر فيما أبضا (ضبا) فلان (كجمع) يضبا (ضبا) بالفتح (وضبوا) كضؤض وضبأ في الارض وهو

في نسخة أصل بدل جدل

(ضبا)

قوله الحجر جمع حجارة وهي حجارة تنصب حول بيت الصائد كما في الصباح

ضبي (ه) لطي (ككريم) اذا (الصق بالارض) أو بشجرة (و) ضباً به الارض اذا (الصق) اياه بها فهو مضبو به عن الاصحى (و) عن أبي زيد ضباً (اختبأ) اختفى (واستر) بالجر (ليختل) الصيد ومنه سمى الرجل ضاباً وسبأني والمضبأ الموضع الذي يكون فيه يقال للناس هذا مضبو كم وجهه مضابي (و) ضباً (طراً أو شرفاً) لينظر (و) ضباً اليه (لجأ) وضباً استخفى (ومنه استخبيا) كاضطباً (وأضباً) ما في نفسه اذا (كتم) أو ضباً (على الشيء) اضباً (سكت) عليه وكتمه فهو مضبي عليه (و) يقال أضباً فلان (على الداهية) مثل (أضب) وأضباً على ما في يديه أو مسك وعن الليثاني أضباً ما في يديه وأضبي وأضب إذا أمسك (وضابي وأيديع) من الحررة (في) ديار بني ذبيان) بالفهم والكسر معا وفي المجهوم موضع تلقاه ذي ضال من بلاد عذرة قال كثير بن مرزبان ضار

عرفت من زينب رسم أطلال * بغيقة قضابي فذني ضال

(و) ضابي (بن الحرث البرجمي) ثم البرجمي (الشاعر) من بني تميم من شعرة

ومن يلبأ أمسي بالمدينة رحله * فاني رقا ربهما الغريب

وقال الحرابي الضابي المحبب الصياد قال الشاعر الا كيتا كلقنا وضابنا * بالفرج بين لبانه ويديه يصف الصياد أي ضباً في فرج ما بين يديه فرسه ليقتل به الوحش وكذلك الناقة ومنه سمى الرجل أو هو من ضباً إذا الصق بالارض كما أشار اليه الجوهري (و) الضابي (الرماد) للصوقه بالارض (واضطباً اختفى) وعليه فسر قول أبي حزام العكلي

تراهل مضطبي أرم * اذا انتبه الاذلاتنطوه

من رواه بالياء (وضباً ككثان ع) ومثله في العباب (و) قال ابن السكيت (المضابنة) بالضم وفي العباب المضابي (والضابنة) أيضا (الغرارة) بالكسر (المثقلة) بكسر القاف وقصها مع انضبي أي (تخفى من يحملها) تحتها وروى المنذري بإسناده عن ابن السكيت أن أبا حزام العكلي أنشده

هاؤوا أي هانوا ولم يؤل لم يضعف بادئها فانهما رعى بالمضابنة هذه التصيدة المتبورة وفي العباب المغبرة وضبأت المرأة اذا كثرت ولدها قال أبو منصور هذا تعصيف والصواب ضنأت بالتون وقال الليث الاضبا وعو عجر والكلب اذا وحوح قال أبو منصور وهذا

(ضدي) (ضراً) (ضناً)

تعصيف وخطأ وصوابه الاضبا بالصاد من ضأى بصنى وهو الصئى (ضدى كضج) يضدأ ضداً اذا (غضب) وزناومعنى (ضراً كجمع) يضراً ضراً (خفي) عن أبي عمرو (وانضرات الابل موت) بالتشديد أي اضناها الموتان (و) انضراً (التخل) مات (والشجر يبست) كذا في العباب (ضنأت المرأة كجمع ضنأ وضنوا) كعود (كثراً ولدها) وفي نسخة ولدها (كضنأت) رابعيا وقيل ضنأت تضناً اذا ولدت وقال شخنا قوله كسعم غير معروف * قلت والذي في الاصول ان ضنأت المرأة تضناً بالفتح فقط وأما ضنى المال اذا كثرت فانه روي بالفتح والكسر (وهي) أي الاثني (ضناني وضانته) عن الكسائي امرأة ضانثة وماشية معناهما أن يكثر ولدهما (و) ضناً (المال كثر) وكذا الماشية من باب منع ومع كذا في العباب (والضن) بالفتح (كثرة النسل) وضن بكل شئ نسله (و) قال الاموي الضن بالفتح (الولد وبكسر) قال أبو عمرو ويقع ضاده وتكسر (لا واحد له) انما هو (كضفر) ورهط كذا في المحكم (ج ضنوه) بالضم (و) الضن (بالكسر) (الاصل والمعدن) وفي حديث قتيلة بنت النضر بن الحرث أو أخته

أحمد ولاننت ضن نجبية * من قومها والفعل فحل معرق

قال ابن منظور الضن بالكسر الاصل ويقال فلان في ضن وصدق وضن عمرو وأنشده عند استشهاده في الضن بمعنى الولد وقال الكمي

وجدت في الضن من ضنفي * أحل الاكار منه الصغار

(وضنأ في الارض) ضناً وضنوا (ذهب واختبأ) كضباً بالياء كما تقدم (و) يقال فلان (قعد مقعد ضنائة) بالمد (وضنائة بضمهما) أي مقعد (ضرورة) ومعناه الانفة قال أبو منصور أظن ذلك من قولهم اضنأت أي استحييت (و) عن أبي الهيثم يقال (اضطنأ لهومنه) اذا (استحيوا) نقبض) وروى الاموي عن أبي عبيد بالياء وقد تقدم قال الطرماح

اذا ذكرت معاة والده اضطنا * ولا يضطنني من شتم أهل الفضائل

وهذا البيت في التهذيب * وما يضطن من فعل أهل الفضائل * أراد الشاعر اضطنأ بالهمز فأبدل وقيل هو من الضني الذي هو المرض كما أنه عرض من معاهه مثالب أبيه وفي العباب واضطنأت استحييت وعليه فسر البيت المذكور لابي حزام من رواه مضطني بالتون (واضنوا أكثر ما شيتهم) قال الصاغاني وفي بعض النسخ مواشيتهم والتركيب يدل اما على أصل واما على نتائج وقد شد منه اضطنأ أي استحييا (الضوء) هو (النور ويضم) وهما مترادفان عند أئمة اللغة وقيل الضوء أقوى من النور قاله الزمخشري ولذا شبه الله هداية النور دون الضوء والاماضل أحد وتبعه الطيبي واستدل بقوله تعالى جعل الشمس ضياء والقمر نورا وأنه كره صاحب الفلك الدائر وسوى بينهما ابن السكيت وحقق في الكشف ان الضوء فرع النور وهو الشعاع المنتشر وجزم القاضي زكريا بترادفه مع اللمعة بحسب الوضع وأن الضوء أبلغ بحسب الاستعمال وقيل الضوء لما بالذات كالشمس والنار والنور لما بالعرض والاكتساب من الغير هذا حاصل ما قاله شيخنا رحمه الله تعالى وجمعه أضواء (كالضواء والاضياء بكسرهما) لكن في نسخة لسان

العرب ضبط الأول بالفتح والثاني بالكسر وفي التهذيب عن الليث الضوء والضياء ما أضاء لك ونقل شيخنا عن المحكم ان الضياء يكون جهاً أيضاً قلت هو قول الزجاج في تفسيره عند قوله تعالى كلما أضاء لهم مشوا فيه وقد (ضاء) الشيء بضوء (ضواً) بالفتح (وضواً) بالضم وضاء النار (وأضاء) بضئ وهذه اللغة المختارة وفي شعر العباس

وأنت لما ولدت أشرفت الأرض وضاءت بنورك الأفق

يقال ضاءت وأضاءت بمعنى أي استنارت وصارت مضيئة (وأضاءته) أنا لأزوم ومنتعد قال النابغة الجعدي رضي الله عنه

أضاءت لنا النار ووجهاً أغر ماتبنا بالفؤاد التسابعا

قال أبو عبيد أضاءت النار وأضاءها غير ها وأضاءها هو أضاء به البيت وقوله تعالى يكاد يراها يضئ ولولم نغسه نار قال ابن عرفة هذا مثل ضرب به الله تعالى لرسوله صلى الله عليه وسلم يقول يكاد منظره يدل على نبوته وان لم يتل قرآنا (وضوأت) وضوأت به وضوأت عنه (واستضأت به) وفي الأساس ضاع لآعراي شاة فقال اللهم ضوئى عنه (و) قال الليث (ضوأت عن الأمر تضوئة حاد) قال أبو منصور لم أسمع له غيره (و) عن أبي زيد (تضوأت) إذا (قام في ظلمة يرى) وفي غير القاموس حيث يرى (بضوء النار أهلها) ولا يرويه قبل علق رجل من العرب امرأة فإذا كان الليل اجتمع إلى حيث يرى ضوء نارها فتضوأتها فاقبل لها ان فلان يتضوؤك لئلا تكلمها تحذره فلا تربه الاحسان فلما سمعت ذلك حسرت عن يديها إلى منكبها ثم ضربت بكفها الأخرى اباطها وقاتت يامتضوأتها هذا في استل إلى الابطاء فلما رأى ذلك رفضها يقال ذلك عند تعبير من لا يبالي بما ظهر منه من قبيح (وأضاء ببوله حذف) به حكاية كراع وفي الأساس ٣ أذرع به وهو مجاز (وضوء بن سلمة) اليشكري ذكره سيف الفتوح له ادراك (و) ضوء (بن الجلاج) الشيباني (شاعران) ومن شعر اليشكري

ان ديني دين النبي وفي القوم * مر رجال على الهدى أمثالي
أهلك القوم محكم بن طفيل * ورجال لبسوا لنا رجال

كذا في الاصابة وأبو عبد الله ضياء بن أحمد بن محمد بن يعقوب الخطيب هروزي الاصل سكن بغداد وحدث بهامات سنة ٤٥٧ هـ كذا في تاريخ الخطيب البغدادي (و) قوله صلى الله عليه وسلم (لا تستضيؤوا بنار أهل الشرك) ولانته عشوا في خواصكم عريبا لا تنقشوا في خواصكم عريبا أي لانتعشوا فيها محمد رسول الله لانه كان نتش خاتم النبي صلى الله عليه وسلم اه

٣ قوله فاذا الذي في
التي كمله فلما وقوله تحذره
فيها أيضاً تحذره
٣ قوله أذرع الذي في الأساس
أوزع قال المحدود وزعت
الناقبة ببولها كوعدرته
دفعه دفعة كأوزعت به
اه

٤ قوله ولانته عشوا في
خواصكم الخ في النهاية
لانقشوا في خواصكم
عريبا أي لانتعشوا فيها
محمد رسول الله لانه كان
نتش خاتم النبي صلى الله
عليه وسلم اه

(ضهاه)

الولد (ذوضها) وفيه يقول لعمر ك ما ان ذوضها مهن * علي وما أطيسته سيب نائل
أي لم أوجع عليه كما هو أهله ولم أفعل ما يجب له علي (راضهياً كعسجد) فعمل وقيل فعمل وهو مفقود لا وجود له في كلام العرب وضهيد مصنوع ومرمى أعجمي وقيل ليس في الكلام فعمل الا هذاهو اسم (شجرة كالسيال) ذات شوك ضعيف ومنبتها الاودية والجبال قاله أبو زيد وقال الدينوري أخبرني بعض اعراب الأزد ان الضهياً شجرة من الغضا عظيمة لها برمة وعلف وهي كثيرة الشوك وعافها أحرشديد الحجره وورقها مثل ورق الدهر (والمرأة) التي (الضحيف) ذكره الجوهري في المعتل قال وقيل فيه الهمز (والتي لا لبن لها ولا) نبت لها (تدي كالضهياً) نقل شيخنا عن شرح السيرافي على كتاب سيديويه ضهياً بالقصر والمد المرأة التي لم يثبت ثديها والتي لم تحض والارض التي لم تثبت اسم وصفة انتمى قلت لانها ضاهات الرجال (وهي) أي الضهياً (الفلاة) التي (لاماها) أو التي لا نبت وكانها عدم ماؤها (و) الضهياتان (شعبان يجيئان من السراة) قبالة عشرو وهو شعب لهذيل (وضهياً أمره) كرهياً (مترضه) بالشدديد (ولم يحكمه) من الاحكام وهو الاتقان وفي العباب ولم يصرمه أي لم يقطعه (والمضاهاة) بالهمزة هو (المضاهاة) والمشاكلة (و) بمعنى (الرفق) يقال ضاهأ الرجل به اذا رفق به رواه أبو عبيد وقال صاحب العين ضاهأت الرجل وضاهيته أي شابهته يهمز ولا يهز ورفق يهزم - ما قوله عز وجل يضاؤون قول الذين كفروا وما تقدمه قول ملا على في الناموس عند قول المؤلف الرفق الظاهر الموافقة (ضيات المرأة) بتشديد الياء التحية (كثرونها) قاله ابن عباد في المحيط وهو تحفيف والمعروف ضنات (بالنون والتخفيف) وقد نبه عليه الصاغاني وابن منظور وغيرهما

(ضياً)

(طأ طأ)

دقوله تطأطأت لهم الخ
الذي في النهاية لكم بالطاب
اه

﴿فصل الطاء﴾ المهمله مع الهمزة (طأ طأ رأسه) طأ طأة كدحرجة (طامن) وتطأطأ تطامن (و) طأ طأ الشيء (خفضه) وطأ طأ عن الشيء خفض رأسه عنه وكل ما حط فقد طوطى (قططاً) اذا خفض رأسه وفي حديث عثمان رضي الله عنه تطأطأت لهم تطأطأ الدلاء أي خفضت لهم نفسى كتنظام الدلاء وهو جمع دال الذي ينزع بالدلو كقاص وقضاء أي كما يخفضها المستقون بالدلاء وتواضعت والتخبت وراجع بقية الحديث في العباب (و) طأطأ (فرسه نخزه) بالحاء المهمله أي نخسه وركضه ودفعه

(بغضه وسرعة الحضر) أى الاسراع فالمرار من متقذ شندف أشدق ماوردت عنه • واذا طوطى طيار طمر
الشندف المشرف والاشدق المائل فى أحد شقيه بغيا (و) طأطأ (يده بالعنان أرسلها به للإحضار والركض) والاسراع (و) طأطأ
الرجل (فى ماله) اذا (أسرع انفاقه وبالغ) فيه يقال ذلك للمسرف كذا فى الأساس وطأطأ فلان من فلان اذا وضع من قدره وطأطأ
أسرع وطأطأ فى قتلهم أسرع وبالغ أنشد ابن الاعرابى • فلئن طأطأت فى قتلهم • لتهائن عظامى عن عقر
(والطأطأ كسلسال) هو (المنهبط) من الارض (يستمر من كان فيه) قال يصف وحشا

منها اثنتان لما الطأطأ بحجبه * والاخرى ان لما يبدو به القبل وقيل هو المكان المطمئن الضيق ويقال له الصاع والمعما
(و) الطأطأ أيضا (الجل القصير الاروص) وفى الأساس ومن الجاز طأطأت المرأة سترها حطنه وطأطأ الحفرة طمها ٣ وحفرة
مطأطأة ويقال حجبه الطأطأ فلم اره وهو من الارض المتطامن وفى المثل طأطأ لها تخطلن وطأ ما أريد من خصمه وتطول على
قتطأطأت منه انتهى (الطباة الخليفة) قال شيخنا صرح قوم من أئمة الصنف بأنه مجرد عن الهاء، وأنه لثغرة لبعض العرب فى الطبع فى
العين أبدلوا همزة (كرية كانت أول ثغمة) وهكذا فى العباب • ططأ عن ابن الاعرابى أى هرب أهمله الليث ولم يذكره المؤلف وقد
ذكره فى لسان العرب (طئاً كجمع) عن ابن الاعرابى اذا (لعب بالقلة) مخففا لعبه يأتى ذكرها (و) قال أيضا طئاً (أتى مافى
جوفه) قال شيخنا هذه المادة بالهمزة بناء على انها من الزيادات وليس كذلك بل ثبتت فى نسخ الصحاح (طراً عليهم) أى القوم (كنع)
بطراً (طراً وطراً) كعود (أناهم من مكان أو خرج) وفى بعض النسخ أو طلع (عليهم منه) أى ذلك المكان أو المكان البعيد
(خفاة) أو أناهم من غير أن يعلوا أو يخرج من خفة (وهم الطزأ) كزهاد (والطزأ) كعلماء ونقل شيخنا عن المحكم وهم الطزأ
محرمة تكدم وخادم والطزأ كذلك أى ككاتب وكتبة وفى بعض النسخ طزأ كقضاة انتهى ويقال للغرباء الطزأ، أى كقزأ،
وهم الذين يأتون من مكان بعيد قال أبو منصور وأصله الهمز من طزأ بطراً فى الأساس هو من الطزأ، لا من التزاء وفى الحديث طزأ
على من القرآن • أى وردوا قبل يقال طزأ بطراً مهموزا اذا جاء مضاجأة كأنه بخنه الوقت الذى كان يؤدى فيه ورده من القراءة
أو جعل ابتداءه فيه طرواً منه عليه وقد يترك الهمز فيه فيقال طزأ بطرواً (وطرأ) الشئ (ككرم طزأ) كسحابة (وطزأ)
كسحاب وفى بعض النسخ طزأ كهمزة وطزأ كسحابة (فهو طزأ من سحابة) يذوى فهو ذوا وفى الأساس وشئى طزأ، بين
الطزأ، وقو قد طزأ وطزأ وطزأ وهو الاكثر يأتى فى المثل وطزأته نظرئة (وحمام) طزأ فى (وأمر طزأ فى بالضم) كذا فى
نسختنا وفى بعضها زيادة كعثان (لا يدري من حيث) وفى المحكم من أين (أتى) وهو نسب على غير قياس من طزأ علينا فلان أى
طلع ولم نعرفه والعامية تقول حمام طورا فى وهو خطأ وسئل أبو حاتم عن قول ذى الرمة

أعاريب طوريون عن كل قرية * • ويمجدون عنهما من حذار المقادر فقال لا يكون هذا من طرأ ولو كان منه لقال الطريون
الهمز بعد الراء فقيل له فامعناه فقال أراد انهم من بلاد الطور يعنى الشام (و) فى العباب (طران) كقرآن كما فى المراد (جبل فيه
حمام كثير) واليه نسب الحمام الطرأ فى وضبطه أبو عبيد البكري فى المعجم يضم أوله وتشديد تانيه (والطريق والامر المنكر) قال
الجاحظ فى شعره وذلك طرأ فى أى منكر عجيب (والطائرة الداهية) لا تعرف من حيث أتت (وأطراه) مدحه أو (بالغ فى مدحه)
والاسم منه المطرأ فى المحكم نادرة والاعرف بالياء وكذا فى لسان العرب (وطزأ السيل بالضم مدفته) من طزأ من الارض خرج
وانتركب من باب الابدال وأصله درأ (طسئى كفتح وجمع) يطسأ (طسأ وطسأ) كجبل وفى نسخة طسأ، كسحاب (فهو طسئى)
كأمير اتختم مشدداً أى أصابته التخم من ادخال طعام على طعام (أو من الدم) غلب على قلب الأسفل فاتختم وعليه اقتصر
الجوهري ونقله عن أبى زيد ومثله فى العباب (وأطسأه الشيع) يقال طسئت (نفسى) فهى (طاسئة) اذا تغيرت عن أصل الدم
فأرأته متكرها لذلك همز ولا همز والاسم الطسأة وفى الحديث ان الشيطان قال ما حدثت ابن آدم الاعلى الطسأة والحقوة هى
التخم والهيضة (وطسأ استجيا) ثم ان هذه المادة فى سائر النسخ مكتوبة بالهمزة بناء على انها من زيادات المصنف على الجوهري
مع انها موجودة فى نسخة الصحاح عندنا قاله شيخنا (الطسأة بالضم) (الطسأة) كهمزة الزكام) هذا الداء المعروف قاله ابن الاعرابى
ونسبه فى العباب الى القراء قال شيخنا وكلاهما على غير قياس فان الاول، ككثر استعماله فى المفعول كضعبه والثانى فى الفاعل
واستعمالهما على حدث دل على داء غير معروف انتهى وقد طسئى (وأطسأ) الرجل اذا (أصابه) ذلك (و) الطسأة أيضا هو (الرجل
القدم العبي) بالعين المهملة والتضمية هو المنصر العاجز فى الكلام وفى بعض النسخ بالعين المهملة والياء الموحدة من الغباوة وهو
تصريف وهو الذى لا يضرو ولا ينفع قاله فى المحكم ولسان العرب (و) قال القزأ (طشأها ٧) أى المرأة (جامعها) كطشأها (طفتت
النار كجمع) تطفأ تطفأ (طفوا) بالضم (ذهب لها كاطفات) حكاه فى كتاب الجبل عن الزجاجى (و) أطفأها هو (أطفأها)
أنا وأطفأ الحرب منه على المثل وفى التنزيل العزيز كلما أوقدوا نار الحرب أطفأها الله أى أهدمها حتى تبرد وقال الشاعر
وكانت بين آل بنى عدى • زيادة تطفأها زياد والنار اذا سكن لها وجرها فدهى خامدة فاذا سكن لها برد جرها
فهى هامة وطافئة (ومطفئ الجوز) يوم من أيام الجوز كذا فى الصحاح وخزمت المحكم وغيره انه (خامس أيام الجوز) زاد المؤلف

٣ قوله طمها الذى فى الأساس عمقها اه

(طباة)

(طشأ)

(طزأ)

٤ قوله طرأ على من القرآن هكذا بالنسخ والذى فى الأساس والنهاية طرأ على خزى من القرآن اه

٥ أوردده صاحب اللسان الشطر الثاني هكذا حذار المنابى وأحذار المقادر اه

(طسأ)

٦ قوله فرأته الخ كذا فى النسخ اه

(طشأ)

(طسئى)

٧ فى نسخة المتن المطبوعة زيادة كنع اه

(أورابها) قال شيخنا وما رأيت من ذهب إليه من أئمة اللغة وكأنه أخذ من قول اشاعر
 وبأمر وأخيه مؤتمر * وهمل وبمطفئ الجمر والافليس له سند يعتمد عليه * قلت وهو في العباب وأي سندا أكبر منه (ومطفئ
 الرضف) بفتح فككون وفي بعضها مطفئة زيادة الهاء. ومثله في المحكم والعباب ولسان العرب (الداهية) مجاز قال أبو عبيدة
 أصلها انداهية أنست التي قبلها فأطفا حرها (و) قال الليث (مطفئته) أي الرضف (شحة إذا أصابت الرضف ذابت) تلك
 الشحة (فأخذته) أي الرضف كذا في العباب وفي المحكم ولسان العرب مطفئة الرضف الشاة المهزولة تقول العرب حدس لهم
 بمطفئة الرضف عن الليثاني وهو مستدرك عليه (و) مطفئة الرضف أيضا (حبة تمر) على الرضف (فيطفي بهما نار الرضف)
 ويحدها قال الكميث أجيوار في الأسمى النظامي واخذوا * مطفئة الرضف التي لا شوى لها

(طَفَنَّا) (طَلَا) (اطْلَنَّا) (اطْلَنَّا)

(الطفنشا كسندل) في التهذيب في الرابح عن الاموي مقصور ومهزوز (الضعيف) من الرجال (ضعيف البصر) أيضا
 وقال شهر هو الطفنشل باللام (طلاء الدم) كقراء (بالضم والتشديد والمد) هو (قشمرته) عن أبي عمرو (اطلنشا) ملحق بالمزيد
 (كقاعنس) اذا (تحوّل من منزل الى منزل) آخر فهو مطنشي قاله ابن بزرج وهو بالشين المعجمة عندنا في النسخ وفي العباب بالمهولة
 (الطنفا كسندل) والطنفني مهزول لا يهز عن ابن دريد وهو الرجل (الكثير الكلام) عن أبي زيد يقال (اطلنفا) (اطلنفا)
 اذا (لحق بالارض) يقال (جل مطنفني الشرف) أي (لاصق السنام) والمطنفني اللاطني بالارض وكذلك الطلنة أو الطلنفي
 وقال الليثاني هو المستلق على ظهره * قال شيخنا وبقي عليه طمأ فقد وجدت في بعض الدواوين اللغوية طمأت المرأة اذا حاضت
 والطموء الحيض وطمأ البحر كعب مثل طم مضعف انتهى (الطن بالكسر بقية الروح) يقال تركته بطنه أي بهشاشة نفسه ومنه
 قولهم هذه حبة لا طنني كما يأتي قال أبو زيد يقال رمي فلان في طننه وفي نيطه ومعناه اذا مات (و) الطن بالكسر (المنزل والبساط)
 قال أبو حزام العكلى وعندى للدهد النابيش * طن بجزء لهم أجره (و) الطن (الميل بالهوى والارض البيضاء
 والروضة) (الريية) والتمه قال أبو حزام العكلى أيضا ولا الطن من وبي مقرئ * ولا أنا من معبئ مزنوه
 وأشد الفراء * كان على ذي الطن عينا بصيرة * أي على ذي الريية (والداه وبقيه الماء في الحوض) ويقال ان الروضة
 هي بقية الماء في الحوض ولذلك اقتصر في اللسان على الروضة (و) في النوادر والعباب الطن بالكسر (شيء يغفل لصيد) أي لصيد
 السباع (كالريية) هكذا في نسخة والصواب كالريية كفي العباب (و) الطن في بعض الشعر (المراد الهامد) (الطن
 الضبور) قال الفرزدق وضاربة ماهر الاقتضجه * عليهم خوص الى الطن مخشفا

(طَنَّا)

(وحظيرة من حجارة) تغفل للصيد والافه قد مر ان الرية (و) الطن (الهمزة) يقال انه لبيد الطن أي الهمزة وهذه عن الليثاني
 (وطني البعبر كقروح) اذا (لحق طمأه بجنبه) وقال الليثاني ويقال رجل طن كهن وهو الذي يحم غبايقه طمأه وقد طني كرضي
 طني وهمزة بعضهم (و) طني (فلان) طننا بالضم اذا كان (في صدره شيء يستحي أن يخرج) و) طننا (بجمع استحي) يقال طننا
 طنوا كقعود ورنات اذا استحييت كطسأت (والطنأة محركة) هم (الزناة) جمع زان كأنه نظر الى معنى القبور (وأطننا) اذا
 (مال الى) الطن أي (المنزل) (و) مال (الى الحوض فشرب) منه (و) أطننا مال (الى البساط فنام عليه كسلوا) قولهم هذه (حبة
 لا طنني) مأخوذ من الطن بمعنى بقية الروح كما تقدمت الاشارة اليه (أي لا يبعث صاحبها) تغفل من ساعتها مهزول لا يهز
 وأصله همز كذا في لسان العرب (الطاة كالطاعة الابعاد في المرعي) يقال فرس بعيد الطاة قالوا (ومنه) أخذ (طبي) مثل
 سبيد أي لابعاده في الارض وجولانه في المرعي واقتصر عليه الجوهرى (أبو قبيلة) من اليمن واسمه جلهمة بن أدد بن زيد بن
 كهلان بن سبأ بن جبر وهو فيل من ذلك (أو) هو مأخوذ (من طاء) في الارض (بطو. اذا ذهب وجاء) واقتصر على هذا الوجه
 ابن سيده وقبله لأنه أول من طوى المناهل قاله ابن قتيبة قال في التقريب وهو غير صحيح وقبله لأنه أول من طوى بزمان من العرب
 وفيه نظر (والنسبة) اليه (طاني) على غير قياس كما قيل في النسب الى الحيرة حاري (واقياس) طيني (كطبي) حذفوا الياء
 الثانية فبقى طيني فقلبو الياء الساكنة وهي الياء الاولى (ألفا) على غير قياس فان القياس أن لا تقلب السواكن لان القلب
 للتخفيف وهو مع السكون حاصل قاله شيخنا (و) وهم الجوهرى) فقدم القلب على الحذف وكذلك الصاغاني وأنت خير بأن مثل
 هذا وامثال ذلك لا يكون سببه التوهيم وقد يخفف طني هذا فيقال فيه طني بحذف الهمزة كحكي وانه عربي صحيح وقد استعملها
 الشعراء المرلودون كثيرا وهو مصروفي في لسان العرب فأما قول ابن أصرم

(طَاء)

عادات طي في بني أسد * رى القنا وخصاب كل حسام انما أراد عادات طي لحذف ورواه بعضهم طي فجعله غير مصروف
 وطي بن اسمعيل بن الحسن بن قهطبة بن خالد بن معدان الطائي حدث عن عبد الرحمن بن صالح الأزدي وعنه أبو القاسم الطبراني
 ونسب الى هذه القبيلة جماعة كثيرة من الاجواد والفرسان والشعراء والمحدثين (و) الطاة (الحجاة كالطاة) مثل القناة كأنه
 مقولوب حكاه كراع (وطاء) زيد (في الارض بطاء) تكاف يحاف (ذهب أو أبعث في ذهابه) كان المناسب ذكره عند طاء بطو. كقال
 يقول على مقتضى صناعته (و) يقال (ماها) أي الدار (طوقى) بالضم كذا هو مضبوط في النسخ لكن مقتضى اصطلاحه القمع

(أحد وتطابت الاسعار غلت)

(فصل الظما) المجهمة مع الهمزة (ظماً تظماً) كدحرجة عليه اقتصر في لسان العرب (وظماً ظاً) بالمد لانه جائز في المضاعف كالوسواس ونحوه بخلافه في غيره فانه ممنوع ونحوه كدحرجة شاذ أو ممنوع قاله شيخنا (نب) أى صاح حكاة أبو عمرو (و) ظماً ظاً (الاهتم) التناوب (والاعلم) الشفة أى (تكلما بكلام لا يفهم وفيه) أى الكلام (غنة) بالضم ((الظباءة) هى (الضبع) بفتح ضم (العرجاء) صفة كاشفة وهو حيوان معروف ((الظراء) هو (الماء المتجمد) على صيغة اسم الفاعل من التفعيل وفي بعضها المتجمد أى من البرد (و) هو أيضاً (التراب اليابس بالبرد) وقد ظرأ الماء والتراب ((ظمى كفتح) بظماً (ظماً) بفتح فسكون (وظماً) محرّكة (وظماء) بالمد وبه قرئ قوله تعالى لا يصيبهم ظمأ وهو قراءه ابن عمير (وظماءة) بزيادة الهاء وفي نسخة ظماءة كرحمة وعليها شرح شيخنا (فهو ظمى) ككتف (وظمآن) كسكران وظام كرام (وهى) أى الاثنى عشر (ظمآنة) كذا في النسخ الموجودة بين أيدينا والذي في لسان العرب والاساس والاثنى ظمأى كسكرى قال شيخنا وظمئة كفتح زاده ابن مالك وهى متروكة عند الأكثر (ج) أى لكل من المذكور والمؤنث (ظماء) كرجال يقال ظمئت أظماً ظماً محرّكة فأنظما وظم وقوم ظمءا (ويضم) فيقال ظمءا وهو (نادر) قليل لان صيغته قليلة في الجوع وورد منها نحو عشرة ألفاظ وأكثر ما يعبرون عنها بباب رحال ٢ حكى ذلك (عن الليثاني) ونقله عنه ابن سيده في المخصص (عطش أو) هو أى الظمأ (أشد العطش) نقله الزجاج وقيل هو أخفه وأيسره والظمآن العطشان وفي التزييل لا يصيبهم ظمأ ولا نصب وقوم ظمءا وهن ظمءا عطاش قال النكيت

(ظماً ظاً)
(ظباءة)
(ظراً)
(ظمى)

اليكم ذوى آل النبي نطلعت * فوازع من قلمي ظمءا وأبب استعارة الظمأ لأوازع وان لم تكن أمثما صا قال ابن شميل فأما الظمأ مقصورا مصدر ظمى ظمأ فهو هموز مقصور ومن العرب من يعد فيقول الظمءا ومن أمثالهم الظمءا الفادح خير من الرى الفاضح (و) ظمى (اليه) أى الى لقائه (اشفاق) وأصله من معنى العطش وفي الاساس ومن المجاز أنظما آن الى لقائه أى مثاق ونبه عليه الراغب وهو مستعمل في كلامهم كثيرا قال شيخنا والمصنف كثيرا ما يستعمل المجازات الغير المعروفة للعرب ولا بد أن أغفل التنبيه على مثل هذا * قلت وهو كذلك ولكن ما رأيت فيه الا على الأقل من القليل كما استقف عليه (والاسم منها) أى من المعنيين بناء على انه الأصل وأنت خير بأن المعنى الثانى راجع الى الاول فكان الاولى اسقاط منها كما فعله الجوهري وغيره نبه عليه شيخنا (الظم بالكسرو) يقال (رجل مظماء) أى (معطاش) وزناومعنى (و) المظمأ (كقده وضح) الظمأ أى (العطش من الارض) قال أبو حزام العكلى وخرق مهارق ذى اهلته * أجد الأوام به مظموه (والظم بالكسر) لما فصل بين الكلامين احتاج أن يعيد الضبط والألف والهمزة كالتكرار المحذف للاصطلاحه (ما بين الشرين والوردين) وفي نسخ الاساس ما بين الشرين بدل الشرين بزاد الجوهري في ورد الابل وهو جسد الابل عن الماء الى غاية الورد والجمع انظماء ومثله في العباب قال غيلان الربيعى * هققا على الحى قصير الانظماء * (و) ظمء الحياة (ما بين سقوط الولد الى حين) وقت (موتوه) قولهم فى المثل (ما بين منه) أى عمره أو مدته (الا) قدر (ظمء الحمارى) لم يبق من عمره أو من مدته غير شئ (يسير لانه) يقال (ليس شئ) من الدواب (أقصر ظمأ منه) أى من الحمار وهو أقل الدواب صبورا عن العطش رد للماء كل يوم فى الصيف مرتين وفي حديث بعضهم حين لم يبق من عمرى الا ظمء حمارى شئ يسير وأقصر الانظماء الغب وذلك أن ترد الابل يوما وتصد وتسكر فى المرعى يوما وترد اليوم الثالث وما بين شربها ظمء طال أو قصر وفي الاساس وكان ظمء هذه الابل ربعا فزدنا فى ظمءا وتم ظموء والخمس شمر الانظماء انتهى وفي كتب الامثال قالوا هو أقصر من غب الحمار وأقصر من ظمء الحمار وعن أبي عبيد هذا المثل يروى عن مرران بن الحكم قاله شيخنا وملا على قارى فى ظمء الحياة دعوى يقضى منها العجب والله المستعان (و) قال ابن شميل (ظماءة الرجل) على فمالة (كسهابة سوس خلقه ولؤم ضريبته) أى طبيعته (وقلة انصافه لمخاطبه) أى مشاركته وفي نسخة لمخاطبه بالافراد والاصل فى ذلك ان الشريب اذا ساء خلقه لم ينصف شركاهه وفي التمدنيب رجل ظمآن راءة ظمأى لا ينصرفان تنكرا ولا معرفة انتهى ووجه ظمآن قليل اللحم لرق جلده بعظمه وقل ماؤه وهو خلاف الريان قال الخليل وتربل وجهها كالصيفة لا * ظمآن محتجج ولا جهم وفي الاساس ومن المجاز وجه ظمآن معروف وهو مدح وهو مدح وضده وجه ريان وهو مذموم (و) عن الاصمعي (ريح ظمأى) اذا كانت (حارة عطشى) ليس فيها ندى أى (غير لينه) الهبوب قال ذوالرمة يصف السراب يجرى ويرند أحياا وتطرده * نكبا ظمأى من التيطيسه الهوج (و) فى حديث معاذ وان كان نشرأرض يسلم عليها صاحبها فانه يخرج منها ما أعطى نشرها ربيع المسقوى وعشر المنظمى (المنظمى الذى تسقيه السماء) وهو (ضد المسقوى) الذى يسقى سبعا وهما مندوبان الى المنظما والمندوبى مصدر ظمى وسقى قال ابن الاثير ترد همة بمعنى فى الرواية وعزاه لابي موسى وذكره الجوهري فى المدخل وسيأتى (وأظمأ وظمأه) أى (عطشه) وفي الاساس وما زلت أنظمأ اليوم وأنلوح أى أنصب على العطش (و) يقال أنظمأ (القرص) انظمأ وظمى ظمئته اذا (ضمره) قال أبو النجم يصف فرسا تطويه والظى الرفيق يجرده * ظمى النجم وليسنا نهمزله أى نعتصر ما بدنه بالتعريق حتى يذهب رده ويكنز لجهه وفي

٢ قوله رجال هكذا فى النسخ بالحاء المهملة وامله رجال بالهمزة لانه هو الذى قد يضم أوله اه

٣ قوله أن أضفل عمله سقط منه لا بدليل بقية العبارة اه

٤ فى اللسان واللهملة أيضا اتساع العصراء واستشهد بهذا البيت اه

٢ قوله وريحاً ظمأ الخ صاحب
الاساس ذكر ذلك في
المقتل لافي المهموز فراجع
اه

الاساس من الجواز فريس مظماً أي مضمراً ٢ وريحاً ظمأ أسعروظي أظماً أسودو بعيراً ظمأ وابل ظمؤ سود انتهى وعين ظمأ أي
ريقة الجفن وساق ظمأ أي معترقة اللحم (و) في الصحاح والعياب ويقال للفرس (ان فصوصه لظمأ) ككتاب أي (ليست برهلة)
مسترخية (لحمه) كثيرة اللحم وفي بعض النسخ مرهلة كعظمة وفي الاساس ومفاصل ظمأ أي صلاب لا رهل فيها من باب الجواز
والعجب من المؤلف كيف لم يرتد على الجوهرى في هذا القول على عادته وقد رد عليه الامام أبو محمد بن برى رحمه الله تعالى وقال
ظمأ ههنا من باب المعتل اللام وليس من المهموز بل قولهم ساق ظميا أي قليلة اللحم ولما قال أبو الطيب قصيدته التي منها
في مخرج ظامية الفصوص طمرة * بأبي تفردها لها التمثيلا كان يقول انما قلت ظامية بالياء من غير هـ جزلاني أردت انها
ليست برهلة كثيرة اللحم ومن هذا قولهم مريح أظمي وشفة ظميا انتهى ولكن في التهذيب ويقال للفرس اذا كان معرق الشوى
انه لا ظمى الشوى وان فصوصه لظمأ اذا لم يكن فيها رهل وكانت متوترة ويحمد ذلك فيها والاصل فيها الهمز ومنه قول الراجز
يصف فرساً أشده ابن السكيت ينجمه من مثل حمام الاغلال * وقع يدعجلى ورجل شعلال * ظمأ أي النساء من تحت ريامن عال
أي مملئة اللحم انتهى وظمأ اسم سيف عنتر بن شداد والتركيب يدل على ذبول وقلة ما (الظواة) هو (الرجل الاحق كالظواة)
عن ابن الاعرابي (و) يقال (ظمأه تظيماً) اذا (غمه) وحننه عن ابن الاعرابي أيضاً وقد فرق بينهما الصاعغانى فذكر الظواة في
ظوا وظمأه في ظمأ

(عبأ)

﴿فصل العين﴾ المهملة مع الهمزة (العاب بالسكر الحجل) من المتاع وغيره وهما عباآن (وانتقل من أى شئ كان) والجمع
الاعبا وهى الاحمال والانتقال وأنشد زهير الحامل العبا الثقيل عن الشجاعي بغير يدي ولا شكر ويروي بغير يدي ولا شكر
وقال الليث العبا كل حمل من غرم أو رحالة (و) العبا أيضاً (العدل) وهما عباآن والاعبا الاعدال (والمثل) والانتظير يقال
هذا عبا وهذا أى مثله (ويفتح) أى فى الاخير كالعدل والعدل والجمع من كل ذلك اعبا (و) قال ابن الاعرابي العبا (بالفتح
ضياء الشمس) وعن ابن الاعرابي عبا وجهه بهما اذا ضاء وجهه وأشرف قال والعبوة ضوء الشمس جمعه عبا (و) يقال (عبه) (عب)
مقصورا (كدم) ويدوبه سمى الرجل قاله الجوهرى قال ابن الاعرابي لا يدري أهو أى المهموز لفة في عب الشمس أى المقصور
أم هو أصله قال الأزهرى * وروى الرياشى وأبو حاتم معا قال أجمع أصحابنا على عب الشمس انه ضوءها وأنشد فى التخصيف
اذا ما رأيت شمسا عب الشمس شمعت * الى مثلها ٣ والجرهمى عميرها

٣ فى اللسان الى زملها اه

قالا نسبة الى عب الشمس وهو ضوءها قالوا ما عبدت شمس من قريش فغير هذا قال أبو زيد يقال هم عب الشمس ورأيت عب الشمس
ومررت بعب الشمس يريدون عب شمس قال وأكثر كلامهم رأيت عب شمس وأنشد البيت السابق قال وعب الشمس ضوءها يقال
ما أحسن عبها أى ضوءها قال وهذا قول بعض الناس والقول عندى ما قاله أبو زيد انه فى الاصل عب شمس ومثله قولهم هذا بطيئته
ورأيت بطيئته ومررت بطيئته وحكى عن يونس بيلهلب يريد بنى المهلب قال ومنهم من يقول عب شمس بتشديد الباء يريد عب شمس
انتهى (وعبا المتاع) جعل بعضه على بعض وقيل عبا المتاع (والامر كعب) يعبؤه عبأ وعبأ بالتشديد تعبيته فيهما (هيأه) كذلك
عبأ الخليل (والجيش) اذا (جهزه) وكان يونس لايمز تعبيته الجيش (كعبأه تعبته) أى فى كل من المتاع والامر والجيش كما
أشرفنا اليه قاله الأزهرى ويقال عبأت المتاع تعبته قال وكل من كلام العرب وعبأت الخليل تعبته (وتعبيتهما) أى فى المتاع
والامر لما عرفت وفى حديث عبد الرحمن بن عوف قال عبأ نال النبي صلى الله عليه وسلم بيدريلا يقال عبأت الجيش عبأ وعبأتهم
تعبيته وقد يترك الهمز فىقال عببتهم تعبيته أى رتبهم فى مواضعهم وهيأتهم للعرب وعبأت له شراً أى هيأته وقال ابن بزرج احتويت
ما عنده وامخترته واعتبأته وازدعته (و) عبأ (الطيب) والامر يعبؤه عبأ (سنعه وخلطه) عن أبي زيد قال أبو زيد يصف أسدا
كان يخره ويعتكيه * عبايات يعبؤه عروس

ويروى بات تخبؤه وعبيته وعبأته تعبته وتعبياً (والعباء) كعباب (كسأه) أى معروف وهو ضرب من الاكسية كذا فى
لسان العرب زاد الجوهرى فيه خطوط وقيل هو الجبة من الصوف (كالعباءة) قال الصرفيون همزته عن ياء وانه يقال عباءة
وعباية ولذلك ذكره الجوهرى والزبيدى فى المعتل قاله شيخنا (و) العبا الرجل (التقبل الاحق الوخم) كعبام (ج) أعبيته
والمعبأة كككنسه) هى (خرقة الخائض) عن ابن الاعرابي وقد اعتبأت المرأة بالمعبأة (و) المعبأ (كقعود) هو (المذهب) مشتق
من عبأت له اذ اربته فذهبت اليه قال أبو حزام الكلبي ولا الظن من وبنى مقرئ * ولا تأمنن معبئى عز نوه
(وما عبأ به) أى الامر (ما أصنع) قاله الأزهرى وقوله تعالى قل ما يعبا بكم ربي لولا دعواكم روى ابن بزرج عن مجاهد أى ما يفعل
بكم وقال أبو اسحق تأويله أى وزن لكم عنده لولا توحيدهم كما تقول ما عبأت بفلان أى ما كان له عندى وزن ولا قدر قال وأصل
العباءة الثقل وقال شمر قال أبو عبد الرحمن ما عبأت به شيئاً أى لم أعده شيئاً وقال أبو عبدان عن رجل من باهلة قال ما عبأ الله بفلان
اذا كان فاجراً ما تقاوا اذا قيل قد عبأ الله عنه فهو رجل صدق وقد قبل الله منه كل شئ قال وأقول ما عبأت بفلان أى لم أقبل شيئاً
منه ولا من حديثه (و) ما عبأ (بفلان) عبأ أى (ما أبالي) قال الأزهرى وما عبأت له شيئاً أى لم أباله قال وما عبأه فهو مهموز لا أعرف

(عندأوة)

في معنات حرفاهموزا غيره (والاعتباء) هو (الاشاء) وقد تقدم في ح ش أ (العندأوة كضهارة) فالنون والواو والهاء زوائد وقال بعضهم هو من العذوق والنون والهمزة زائدتان وقال بعضهم هو فعلاوة والاصل قدأميت فعله ولكن أصحاب النون يتكلمون ذلك باشتهاق الامثلة من الافاعيل وليس في جميع كلام العرب شيء يدخل فيه الهمزة والعرب في اصل بنائه الاعدأوة واتبعه وعبا، وعفا، وهما، فاما غطاءه فهي لغة في عناية وأعالفة في وعاء كذا في اسان العرب فلا يقال مثل هذا لا بعد زيادة الاعلى جهة التنيبه كازم شجنا (العسر) محركة (و) هو (الاتواء) يكون في الرجل (و) قال بعضهم هو (الحدبة) ولم يهزه بعضهم (والجفوة والمقدم الجري) يقال ناقه عندأوة وفندأوة وسندأوة أي جريته حكاية شعر عن ابن الاعرابي (كالعندأوة) بغيره (والمكر) لا يخفى انه لو ذكره مع النديعة كان أولى لانها من قول واحد (و) قال الليثاني العندوة (أدهى الدواهي) وفي المشل ان (تحت طر يقنك) كسكنه اسم من الاطراق وهو السكون والضعف واللين (لعندأوة أي تحت اطراقك وسكونك) وفي نسخة سكونك بالنون (مكر) أي خلاف ونعسف كما فسره به ابن منظور وأعسر وشراسه كما فسره الزنجشيري يقال هذا للمطرق الداهي السكيت والمطاول لياق بداهية ويشد شدة ليث غير متق وستأق الاشارة اليه في عند

(غأغأ) (غبا) (غرقأ)

(فصل الفين) المهجبة مع الهمزة ((الغأغأ)) كاسال (صوت الفواق) جنس من الغربان (الجليبة) لسكهاهم او غأغأ غأغأ غأغأ كدرج درجته (غبا) يغبا ذبا (و) غبا (اليه كنع) اذا (قصده) له ولم يعرفها الرياشي بالغبن مجبة كذا في لسان العرب (الغرقى) كزرج القشرة الملتزقة بيباض البيض (وقال غيره قشر البيض الذي تحت القيص والقيص ما تفلق من قشور البيض الاعلى قال الفراء همزة زائدة لانه من الغرق وكذلك الهمزة في الكرفنة والظلمة زائدتان وقد نبه عليه الجوهري فلم يرد عليه شيء مما قاله المصنف في غرق (أو البياض الذي يؤكل) وهو قول ضعيف (و) يقال من ذلك (غرقأت البيضة) أي خرجت وعليها قشرها الرقيق (و) كذا غرقأت (الدجاجة) اذا (فعلت ذلك بيضها) وسأق في غرق مزبذ لك ان شاء الله تعالى

(فأفأ)

(فصل الفاء) مع الهمزة ((الفأفأ كفدود)) عن الليثاني (و) الفأفأ مثل (بابال) يقال رجل فأفأ وفأفأ يمدو يقصر وقد فأفأ وأمرأة فأفأة كذا في لسان العرب فسقط بذلك ما قاله شيخنا ان المعروف هو المد واما القصر فلا يعرف في الوصف الا في شعر على جهة الضرورة هو الذي يكثر ترداد الكلام اذا تكلم أو هو (مردد الفاء ومكثره في كلامه) اذا تكلم وهو قول المبرد (وفيه فأفأة) أي حبسة في اللسان وغلبة الفاء على الكلام وقال الليث الفأفأة في الكلام كانت الفاء تغلب على اللسان ((انفباء المطرة السريعة) تأتي (ساعة ثم) تنقشع و(تسكن) كذا في العباب ((ما فتأ مثله التاء) أي عين الفعل اما التكمير والنصب فلتعتان مشهورتان الاوّل أشهر من الثاني واما الضم فلم يثبت عند أئمة اللغة والنحو كما أنه نقله من بعض الدواوين اللغوية وهو مستبعد قاله شيخنا * قالت والضم نقله الصاغاني عن الفراء والجب من شيخنا كيف استبعده وهو في العباب تقول ما فتى وما فتأ * فتأ فتأ وفتوأ (ما زال) وما برح (كما فتأ) لغة بني قميم رواه عنهم أبو زيد يقال ما فتأت اذا ذكره افتاء وذلك اذا كنت لا تزال تذكره لغة في ذلك (و) في فوادير الاعراب (فتى عنه) أي الامر (كسجع) اذا (نسيه وانقذع عنه) أي تأثر منه وفي بعض النسخ بالفاء والمهمله والمهجمة أي لان بعد يس وما فتى لا يستعمل الا في النفي أو ماني معناه (أو خاص بالجد) أي لا يتكلم به الا مع الجد فان استعمل بغير ما ونحوها فهي منووبة على حسب ما يجي عليه أخواتها (و) ربما حذف العرب حرف الجهد من هذه الالفاظ وهو منوي وهو كقوله تعالى قالوا لله (فتأ فتأ) كذا يوسف حتى تكون حرضا أو تكون من الهالكين (أي ما فتأ) كذا في سائر النسخ والصواب لا فتأ كما قد رده جميع اللغة والمفسرين ٣ ولا اعتبار بما قدره المصنف وان تبع فيه كثير من اللغويين لانه غفلة قاله شيخنا وقال ساعدة بن جؤية

(قبا)

(فتأ)

٢ كذا في النسخ لم يعثر للضم

٥١

٣ أي لان النخاء ذكروا أن من شروط حذف الثاني أن يكون لا ٥١

(فتأ)

٤ في النهاية بسلافة من ما تنقب أي ما استخرج من ماء الثقب وسل منه ٥١

أقدم من قارب درج قوائمه * صم حوافره ما فتأ الدجا
أراد ما فتأ من الدبج (و) فتأ (كنع) تكون تامة بمعنى سكن وقيل (كسر وأطفا) وهذه (عن) امام النحوي أبي عبد الله محمد بن مالك ذكره (في كتابه جمع اللغات المشككة وعزاه) أي نسبة (للفراء) وهو صحيح) أورده ابن القوطية وابن القطاع قال الفراء فتأته عن الامر سكتته وفتأت النار أطفاؤها (وغلط) الامام أنير الدين (أبو حيان) الأندلسي (وغيره في تغايظه) اياه حيث قال انه وهم وتصريف عن فتأ بالياء المثناة قالوا وهذا من جملة تحاملات أبي حيان المنبئة على قصوره قاله شيخنا ((فتأ) الرجل (الغضب كنع) يفتؤه فتأ (سكنه) يقول أو غيره (وكسره) وفي الاساس ومن الجواز فتأت غضبه وكان زيد مفتا طاعا عليه فتأته ومن أمثالهم أي في السير من البران الرثيمة فتأ الغضب انتهى وقد تقدم معنى المثل في رثأ وفي حديث زيد لهو أحب الي من رثيمة فتأت بسلافة أي خلطت به وكسرت حدته وفتئ هو أي كفرح انكسر غضبه (و) فتأ (القدر) يفتؤه (فتأ وفتوأ) المصدران عن الليثاني (سكن غلباها) بجا بارد أو قدح بالمقدحة قال الجعدي رضي الله عنه
تفور علينا قدرهم فندعها * ونفتوها عنا اذا جيبها غلا * بطعن كئشهاق اطاش شهبه * وضرب له ما كان من ساعد خلا وكذلك أنشده الجوهري وابن القوطية وابن القطاع ونسبه في التهذيب الى الكميته وقد رهم أي حرهم وسكن بالتضعيف وغلباها منصوب على المفعولية وفي بعض النسخ بالتخفيف وغلباها مرفوع وهو غلط وتقول غلبت برمتكم ففتأتها أي سكنت

غليظاً أو من المجازاً طفاً فلان للنائرة وقتاً القدر والفائرة كذا في الأساس (و) فتأ (الشيئ) يفنؤه فتأ وفتوأ (سكن) بالتضعيف (برده
بالتشخين) وقتأت الماء فتأ إذا ما سخنته عن أبي زيد وكذلك كل ما سخنته وقتأت الشمس الماء فتوأ كسرت برده (و) فتأ (الشيئ
عنه) يفنؤه فتأ (كفه) ومنعه وقتأت عنى فلا تاقأ إذا كسره عنك يقول أو غيره (و) فتأ (اللبن) يفنأ فتأ إذا (أغلى) فارتفع له زيد
وتقطع) من التغير فهو فتأ عن أبي حاتم وجوز شيخنا نصب اللب (و) عد الرجل حتى (أفتأ) أي (أعبأ) وانهر (وقتر) قالت الخنساء
الأمير لعيني لا تجف دموعها * إذا قلت أفتت تستهل ففضل

أرادت أفتأت نخفت (و) أفتأ الطر (سكن) وقتر وزعم شيخنا أن فيه إيجازاً بان الغار بما يؤدي إلى التخليط وهو على بادي النظر كذلك
ولكن قتر معطوف على أعيا وسكن وما بعده ليس من معناه كما بينا فلا يكون تخليطاً وأما الإيجاز فن عادته المسلوقة لا يؤخذ في مثله
(و) أفتأ بالمكان (أقام) به يقال قد نويت السير حتى أقم عنه وقتأ ثم وأفتأ ثم وأفتأت وما فتأ فعل بمعنى التماس كل ذلك في
الاساس (وأفتؤ الأمر يرض) أي (أحو) له (حجارة ورشوا عايم الماء فأكب عليهم الوجع) أي المريض (لمعرق) أي يأخذه العرق
وهذا كان من عادتهم والتركيب يدل على تسكين شئ يغلي ويفور (جأه) الأمر (كسبهه ومنعه) والاول أفصح يفنؤه (جأ)
بالفخ (بغاة) بالضم والمد (هم عليه) من غير أن يشعر به وقيل إذا جاءه بغته من غير تقدم سبب وكل ما هجم عليك من أمر فقد
جئت (كفأه) بفاحته مفاجأة (واقفأه) فقهاه وعن ابن الأعرابي أفتأ إذا صادف صديقه على فضيحة (والفجأة) بالضم والمد
(مافأه) وموت الفجأة ما يفجأ الإنسان من ذلك وورد في الحديث في غير موضع وقيل بعضهم يفتح الفاء وسكون الجيم من غير
مد على المرة واقبته فجأة وضعوه موضع المصدر واستعمله ثعلب بالالف واللام ومكنه فقال إذا قلت خرجت فإذا زيد فهذا هو
الفجأة فلا يدري أهو من كلام العرب أم هو من كلامه كذا في لسان العرب (و) فجأة (والد) أي نعامه (فطري) محرمة (الشاعر)
المازني التميمي رئيس الخوارج سلم عليه بالخلافة ثلاث عشرة سنة وقتل سنة ١٧٩ (و) عن الأصمعي وابن الأنباري يقال
(جئت الناقة كفرح) إذا (عظم بطنها) والمصدر الفجأ مهموز مقصور (و) في الأساس والعباب (كسع) يفجؤها فجأ (جامع)
وزاد في الأساس وفأه أي عاجله (والمفاجئ) هو (الأسد) ذكره الصاغاني في رسالته التي ألفها في أسماء الأسد (الضدأية)
بالكسر الفأس) وعليه فوزنها فنعلية وأصلها من فدأ والمعروف انه فعلاية قاله شيخنا (ج) فتأ يد على غير قياس (و) اما
(الضدأوة) بالواو فانه مزيد كرك (في ن د) والمشهور عند أئمة الصوف أنهم ماتمعدان فليعلم (القرأ) مهموز مقصور
(كجبل) والفراء مثل (صهاب) قال الكوفيون عد ويقصر (حمار الوحش) وقال ابن السكيت الحمار الوحشي وكذا في الصحاح
والعباب (أوقبه) والمشهور الاطلاق (ج) أفراه) جمع قلة (وفراه) بالانكسر جمع كثرة قال مالك بن زغبة الباهلي

(جأ)

قوله وفي الأساس الخ
لا وجود لذلك في الأساس
الذي بأيدينا وكذا قوله
وزاد الخ

(فندأية)

(قرأ)

وضرب كاذان الفراء فضوله * وطعن كبراغ الخاض تسورها
الابراج اخراج البول دفعة بعد دفعة وتسورها تختبرها وحضر الاصمعي وأبو عمرو والشيباني عند ابن السهراء فأشدا الاصمعي
بضرب كاذان الفراء فضوله * وطعن كئشهاق الغاهم بالنق

ثم ضرب يده الى فرو كان يقربه يوهم ان الشاعر أراد فرو وقال أبو عمرو أراد الفرو وقال الاصمعي هذا روايتكم (وأمر فري
كفري) وقرأ أبو حيرة لقد جئت شيئاً فريشاً (و) في المثل (كل الصيد في جوف الفراء) ضبطه ابن الأنباري بالهمزة وكذا شرح المواهب
وقيل (بغير همز) وقد سقط من بعض النسخ وفي الحديث ان أباسفيان استأذن على النبي صلى الله عليه وسلم فحجبه ثم أذن له
فقال لما كدت تأذن لي حتى تأذن لحجارة الجلمهين فقال يا أباسفيان أنت كإقال القائل كل الصيد في جوف الفراء مقصور ويقال في
جوف الفراء حمد ودو أراد النبي صلى الله عليه وسلم بما قاله لابي سفيان تألفه على الاسلام فقال أنت في الناس كحمار الوحش في
الصيد وقال أبو العباس معناه إذا حجتك قمع كل محبوب ورضي لان كل صيد أقل من الحمار الوحشي فكل صيد لصغره يدخل في
جوف الحمار وذلك انه حجه وأذن لغيره فيضرب هذا المثل للرجل تكون له حاجات منها واحدة كبيرة فاذا قضيت تلك الكبيرة لم
يبال أن لا تقضى باقي حاجاته انتهى وأما قولهم أنكنا الفراء فسرى فانما هو على التخفيف البدلي واقفة لسرى (لانه مثل والامثال
موضوعة على الوقف) فلما سكنت الهمزة أبدلت ألفا لانفتاح ما قبلها ومعناه قد طلبنا على الامور فسرى أمرنا بعد ذلك ثعلب
وقال الاصمعي يضرب مثلاً للرجل إذا غرر بأمر فلم يربما يجب أي ضيعنا الحزم فآل بنا الى عاقبة سوء وقيل معناه اناف قد نظرنا في
الامر فننظر عما ينكشف ومعنى كل الصيد في جوف الفراء (أي كله دونه) لا يصل الى مرتبته ولا يحصل به مثل ما بالفراء من
كثرة اللحم (وقرأ محرمة جزيرة بالجن) من جزائر البحر ما بين عدن والسريرين (فسأ الثوب بجمع) يفسؤه فسأ (شقه) وفي العباب
مده حتى تقرر (كفسأه) نفسه (فتفسأ) أي تشقق وتفسأ الثوب أي تقطع ويلى (و) فسأ (فلانا) يفسؤه فسأ (ضرب ظهره
بالعصا) وعن أبي زيد يقال فسأته بالهصا إذا ضربت به ظهره (كفسأه) فسأ فلانا (عنه) أي (منعه) قال ابن سيده في المحكم

(فسأ)

(الأسأ) هو (الابرخ) بالياء الموحدة والزاي والطاء المهتمين (أو الذي) وفي لسان العرب هو الذي (خرج صدره وتنتأت) ارتفعت
(خائلته) بفتح الخاء المهجوة وسكون الاء المثناة وفصهما ما بين السرة والعاية والاتي من ذلك فسأ تكمره (أو) الأسأ هو الذي

إذا مشى كأنه يرجع استه كالمضوء) أشد ثعلب قد ضطت أم حنين باذن * بخارج الخثلة مضوء القطن
 وفي التهذيب * بناتى الجبهة مضوء القطن * ومثله في العباب (أو) الأفسأ (من إذا قعد لا يستطيع) أن (يقوم إلا يجهد) شديد كذا في
 بعض حواشى الصحاح وبه صدر في العباب (أو) الأفسأ (من دخل صلبه في وركيه) والأفسأ من خرج صدره وفي وركيه فسأ كل ذلك
 عن ابن الأعرابي و (فسي كفرح في الكل) مما ذكره في الاسم من الكل فسأ محركة وتفسأ الرجل تفسأوا بهمز وغيرهمز أنخرج هجيزته
 ونظيره (وتفسأ فيهم المرض) إذا (انتشر) بهم وعهم (كمنشأ) بالشين المجهة قاله أبو زيد وأنشد

(فشاً)

وأمر عظيم الشأن يرهب هوله * ويعيا به من كان يحسب راقياً
 تفسأ أخوان التفات فسمهم * فأسكت عنى المولات البواكيا
 (والفش، الفضر) قاله ابن بزرج يقال (فشاً) الرجل (كمنع وأفشأ) إذا (استكبر) قال أبو حرام العكلى
 ٣ وتلك مفتى ريجت منه * نوراً أرض رند نور عوط

(أفصاً)

(وتفشأ) فلان (به) إذا (مضرمه) واستمر أبوبقي على المؤلف فصأ بالصاد المهملة يقال فصأ الثوب كفسأ وتفصأ كفسأ تقطع
 مثله كذا في لسان العرب ((أفصأته) أى الرجل (بالمجه) أى (أطعمته) رواه أبو عبيد عن الأصمعي في باب الهمز وعنه شمر
 (أو الصواب بالقاف) قال أبو منصور أنكر شمر هذا الحرف وحق له أن ينكره ((فظأه)) ضرب به على ظهره عن أى زيد مثل (خطأه
 في معانيها) وقد تقدم (و) فطأ الشيء (شدخه) وفظأ به الأرض صرعه وفظأ بلسه رمى به ورجمها بالثاء لغة أو ثلغته كقافى العباب
 (و) فطأ الرجل (القوم) إذا (ركبهم) إلا يجيئون والفظأ محركة ولفظاً بالضم) الفطسة هو (دخول الظهر) وقيل دخول وسط الظهر
 (وخروج الصدر فطئ كقروح) فطأ (فهو أو فطأ) أفطس والاني فطأى (والفظأ) محركة (الفطس) ورجل فطأ بين الفطأ وفى
 حديث ابن عمر أنه رأى مسيلة أصفر الوجه أفطأ الأنف دقيق الساقين وبعير أفطأ الظهر كذلك (وظأ ظهره بغيره كنع) أى (جمل
 عليه) (جلا) (تغيباً) كذا في النسخ وفي بعضها ثاقلاً (فاطمأن ودخل) و (فطئ ظهر البعير إذا طما من خلقه) (وتفطأ) فلان إذا (تفاس
 أو) هو أى التفطؤ (أشد من التفاسع وبه) صدر غير واحد من أهل اللغة (و) تفطأ عنه إذا (أنخرو) يقال تفطأ فلان (عنهم)
 بعد ما حل عليهم تفطؤ أو ذلك إذا (انكسر ورجع) عنهم وتبازخ عنهم (بازخانى معناها وفظأ بها حبق وفظأ المرأة يفظؤها فظاً تكبها
 (وأفطأ) الرجل (أطعم) عن ابن الأعرابي أفطأ (جامع جماعاً كثيراً) أفطأ إذا (سأ) خلقه بعد حسن (و) أفطأ إذا (انسهت
 حاله) كل ذلك عن ابن الأعرابي وزاد في العباب فطأت الغنم بأولادها وولدها ((فقأ العين وانبثرة ونحوهما) كالممل وانقرح كذا
 في نسخةنا بالثنية وفي نسخة شيخنا ونحوها فظأ كف في معناه (كمنع) يفظؤها فقأ (كسرهما) كذا في لسان العرب والاساس
 وبه فسر غير واحد من أئمة اللغة فلا يلتفت الى ما قاله شيخنا إلا يعرف تفسيره انفق بالكسر ولا قاله أحد من اللغويين ولا يظهر له معنى
 ولا هنالك شئ يتصف بالكسر ولا حاجة لدعوى المجاز وكفى بالمرحش شراً وإن منظور حجة فيما قالاه (أو قلعهما) وقيل أى أخرج
 حذقتها التي تبصر بها وقال ابن القطاع أفطأ ضوءاً أو قيل أفعالها وعروها بأن أدخل فيها أصبعه فشقها (أو بفتحها) كذا في النسخ
 وهو أيضاً في لسان العرب عن اللحياني وفي المصباح يخصصها بالصاد المهملة بدل القاف قال السمرقسطى يخص العين أدخل أصبعه
 فيها وأخرجها وقال ابن القطاع أفطأ ضوءاً أو قال غير واحد شققها (كفقأها) تفقئها الحاقاً للمهموز بالمعتل (فانفقأت وتفقأت)
 وفي أحكام الاساس وفقت عين حاتم يوم الجمل وكانت به برة فانفقأت (و) فقأ (ناظريه) أى (أذهب غضبه) قبله ومن المجاز
 وفي الحديث لو أن رجلاً اطاع في بيت قوم بغير إذنهم فقؤوا عينه لم يكن عليهم شئ أى شقوها وانفق والشق والبص وفي حديث
 موسى عليه السلام أنه فقأ عين ملك الموت ومنه كما فقئ في عينه حب الرمان أى بخص * وما بقى على المصنف قول اللغويين
 تفقأ زيد شصاً تنصبه على التمييز أى فقأ ثم صمه وهو من مسائل كتاب سيبويه قال

٣ قوله وتلك هكذا بالنسخ
 وفي نسخة الصاغاني التي
 يبدى ومذك ولعله معصف
 عن مدلل أو نذل معنى
 خسيس فليصرفانى لم أجد
 في القاموس ولا في اللسان
 لفظه تلك اه قال الصاغاني
 ريجت لينت والنور النفور
 وانعوط جمع عايط وهي
 التي لم تلحق اه
 (فقأ)

تفقأت شصاً كما الأوز * من أكلها البهط ٣ بالأرز

وقال الليث انفقأت العين وانفقأت البثرة وبكى حتى كاد ينفقئ بطنه أى يشق وفي أحكام الاساس أكل حتى كاد بطنه يتفقأ انتهى
 وكانت العرب في الجاهلية إذا بلغ ابل الرجل منهم أذنا فقأ عين بغير منها وصرحه لا يتفع به وأنشد

٤ غلبتك بالمفقئ والمعنى * وبيت الحمصي والخلفاء

قال الأزهري ليس معنى المنفقئ في هذا البيت ما ذهب اليه الليث وإنما أراد به الضرزدق قوله لجرير
 ولست ولو فقأت عينك واحدا * أبالك ان عد المساعي كدادم

وقال ابن جنى ويقال للضعيف الوداع أنه لا يقئ البيض والذي في الاساس وفلان لا يبرد الراوية ولا ينضح الكراع ولا يفقأ
 البيض يقال ذلك للعاجز (و) فقأت (البهيمى) وهي بنت (فقوا) كقعد وكذا في النسخ والذي في لسان العرب نقأ ويقال فقأت
 تفقؤا وبه صدر غير واحد وجعل الثلاثى قولاً بل سكت الجوهرى عن ذكر الثلاثى ومثله في الأفعال أى انشقت لسانها عن فورها
 وفقأت إذا انشقت لسانها عن غيرهم أو فسره المؤلف بقوله (نزعها المطر والسيل فلاناً ككها اللهم) ولم يذكر ذلك أحد من أهل اللغة

٣ قوله البهط محركة مشددة
 الطاء الارز يطبخ بالسنن
 والسنن معرب هندية
 بهما قاله المجد
 (المستدرك)

٤ قوله غلبت الخ راجع
 الصحاح في مادة عنى فانه
 ذكر هنالك أربعة أبيات
 هي المرادة بهذا البيت

كانه عليه شيخنا * قلت كيف يكون ذلك وهو موجود في العباب ونصه وفتأت الهمي فقوا اذا جل عليها المطر والسيل ترابا فلا
تأ كاه النهم حتى يسقط عنها وكذلك كل نبت ونسقا الدم والقرح وفتأت السهابة عن ماها تشققت وفتأت تبجتها قال
عمرو بن اجمر الباهلي

يجعل من قساذفر الخزامى * تهادى الجريبا به الحنينا
تفق فوقه القلع السواري * وجن الخازيا به جنونا

الهمجل هو المطمئن من الارض والجريبا، الشمال وقال شيخنا صرح شراح الفصح بأن استعمال الفسوق في النبات والارض
والسهاب ونحوها كانه من المجاز مأخوذ من فقأ العين وظاهر كلام المصنف والجوهري انه من المشترك انتهى وفي احكام الاساس
ومن المجاز فقأ الله عين الكمال وفتأت السهابة تبجتها من ماها (والفق بالفخ والفقاة بالضم) يقال ايضا (بالعرب) عن
الكسائي والفراء ويوجد هنا في بعض النسخ تشديد القاف مع الضم والمد (و) كذا (الفقايه) الثلاثة بمعنى (السايباهي) أي
السايباهي على ما يأتي في المعتل (التي تنفقا) وفي نسخة شيخنا تنفقي من باب الانفعال أي تنشق (عن رأس الولد) وفي الصحاح وهو الذي
يخرج على رأس الولد والجمع فقوء وحكى كراع في جمعه فاقيا، قال وهذا غلط لان مثل هذا الم يأت في الجمع قال وأرى افاقيا لفة في
الفق كالسايباهي وأصله فاقيا بالهمزتين فكروه اجتماع الهمزتين ليس بينهما الألف فقلبت الأولى ياء وعن الهمي الماء الذي يكون
على رأس الولد وعن ابن الاعرابي السايباهي، السلي الذي يكون فيه الولد وكثيرا سايبا وهم العام كثر نتاجهم والفق الماء الذي في المشجة
وهو الصخر والسخت والنخط (أوجابدة) وهو تفسير للفقاة عن ابن الاعرابي في كلام المؤلف لف رنشر (رقيقه) تكون (على
أنفه) أي الولد (ان لم تكشف عنه مات) الولد يقال أصابنا فقاة أي سحابة لا رعد فيها ولا برق ومطرها متقارب وهو مجاز
(والفقأى كسكري) هي (ناقة أصا) بها (الحقوة) وهي داء يأخذها (فلاتبول ولا تبعر) وربما شرفت عروقها ولحها بالدم
فانتضت وربما انفتحت كرشها من شدة انتفاخها وفي الحديث ان عمرو رضي الله عنه قال في ناقة منكسرة ما هي بكذا ولا كذا ولا هي
بفقأى فنشرفت عروقها (والجل في كقتيل) هو الذي يأخذ داء في البطن فان ذبح وطبخ امتلأت القدر منه دما وفعل يقال
للد كروا لاني (واقفي) أيضا الداء بعينه) وهو داء الحقوة والفقأ خروج الصدر والنساء دخول الصلب وعن ابن الاعرابي أفقا
اذا انخسف صدره من علة (والفق) بالفخ (نقر في حجر أو غلط) معطوف على حجر أو على نقر (بجمع الماء) وفي بعض النسخ
يجتمع فيه الماء وقال شهر هو كالحفرة يكون في وسط الحرة وقيل في وسط الجبل وشك أبو عبيد في الحفرة أو الجفرة قال وهما سواء
(كالفق) كما مر أنشد ثعلب * في صدره مثل الفق المطمئن * ورواه بعضهم بصيغة التصغير وجمع الفق فقاسان
(و) الفق (ع واقفة الخرز) بفتح فسكون (أعاد عليه) وهذا المعنى عن اللحياني في فقأ بتقديم القاف على الفاء على ما سياتي
وأنا أتعب من شيخنا كيف لم ينبه على ذلك فان ابن منظور وغيره ذكروه في فقأ (وجعل بين الكلستين كاهه أخرى) بالضم السير
والطاقة من اليف وفي الصحاح هي جليلة مستندرة تحت عروة المزادة تخرزع الاديم وسبأ في زيادة تحقيق ان شاء الله تعالى في
فقأ (والفقنة) هي (الاولدية) التي (تشق الارض) شقا وأنشد للقرزوق

أنعدل دار ما بيني كليب * وتعدل بالمفقتة الشعابا

(فَلَا) (الْفَنَاءُ)

(فلا) كنعه أفسده (الفناء بحركة الكثرة) يقال مال ذوقنا أي كثره كفتح بالعين وقال أرى الهمزة بدلا من العين وأنشد
أبو العلاء بيت أبي محمد التقى وقد أجود وما مالي بذى فنا * واكتم السرفيه ضربة العنق

ورواية يعقوب في اللفاظ بذى فنع (و) الفن (بالسكون الجماعة) من الناس كما أنه مأخوذ من معنى الكثرة يقال (جاء فن منهم)
أي جماعة (التي ما كان شمسا في نسخته الظل) وفي الصحاح التي ما بعد الزوال من الظل قال جمد بن ثور بصف سرحة وكفى بها عن
امرأة فلا الظل من برد الضعى تستطيعه * ولا التي من برد العشى تذوق

(فَاء)

فقد بين ان التي بالعشى ما انصرفت عنه الشمس وقد يسمى الظل فيأل رجوعه من جانب الى جانب وقال ابن السكيت ان ظل ما نسخته
الشمس والتي ما نسخ الشمس وحكى أبو عبيدة عن رؤبه قال كل ما كانت عليه الشمس فزالته عنه فهو في ظل وما لم يكن عليه
اشمس فهو ظل وسبأ في ظل خز يد البيان ان شاء الله تعالى (ج أفياء) كسيف واسياف وهو في المعتل العين واللام كثير وفي
الصحاح قليل (وفيو) مقيس قال الشاعر لهمري لا نبت البيت أكرم أهله * واقعد في أفيائه بالاصائل
ويقال فلان بقرب من أفيائه ولا يطعم في اشباهه وزيد يتبع الأفياء (والموضع) من التي (مفياة) بفتح الميم والياء (وتضم ياؤه)
تارة فيقال مفياة ويرسم بالواو هكذا في النسخ وفي أخرى وتضم فاءه أي فيقال مفوة بكقولة قال شيخنا وهو هو لا نه غير مسوع
انتهى وفي لسان العرب وهي المفيوه أي كسحوة جاءت على الاصل وحكى الفارسي عن ثعلب المفية أي كنيعة ونقل الازهرى
عن الليث المفيوه بالفاء هي المقنوة بالقاف وقال غيره يقال مقنأة ومقنوة للمكان الذي لا تطلع عليه الشمس قال ولهم مع مفيوه
بالفاء لغير الليث قال وهو يشبه الصواب وسيد كران شاء الله تعالى في قنأ والمفيوه المعنوه لزمه هذا الاسم من طول لزومه الظل قال
شيخنا نقل عن مجمع الامثال للميداني المفياة والمفيوه يهزمان ولا يهزمان هما المكان لا تطلع عليه الشمس وفي المثل المشهور قولهم

مفياً تر باعها السمائم أي ظل في ضمنه سهوم يضرب للعريض الجاه العزير الجانب برجي عنده الخير فإذا أوى إليه لا يكون له حسن معونة ونظر وقد أهمله المصنف والجوهري انتهى (و) النى ، (الغنية) وقيدها بعضهم بالنى لالتحقها مشقة فتكون باردة كالظل وهو المأخوذ من كلام الراغب قاله شيخنا (والخراج) وقد تذكر في الحديث ذكر النى ، على اختلاف نصرته وهو ما حصل للمسلمين من أموال الكفار من غير حرب ولا جهاد (و) النى ، (القطعة من الطير) ويقال لها عرقة وصف أيضاً (و) أصل النى ، (الرجوع) وقيدته بعضهم بالرجوع إلى حالة حسنة وبه فسر قوله تعالى فان فات فأصلها وبينهما قاله شيخنا ومنه قيل للظل الذي يكون بعد الزوال في لانه يرجع من جانب الغرب إلى جانب الشرق وهي هذا المال فياً لانه يرجع إلى المسلمين من أموال الكفار عرفوا بالقتال وقوله تعالى في قتال أهل البغي حتى تنفي إلى أمر الله أي ترجع إلى الذاعة (كأنفيتها) بالفتح (والفيضة) بالكسر (والافاة) كالاقامة (والاستفاعة) كالاستقامة وفاء يرجع وفاء إلى الأمر بى وفاء فياً وفياً وأرجع إليه وفاء غير رجعه وقال فنت إلى الأمر فياً إذا رجعت إليه النظر ويقال للبديدة إذا كانت بعد حدثها فاءت وفي الحديث النى ، على ذى الرحم أى العطف عليه والرجوع إليه بالبر وقال أبو زيد يقال أفأت فلان على الأمر فاءة إذا أراد أمر أفعدته إلى أمر وقال غيره وفاء واستفاعة كفاء قال كثير عزة

قوله عرقة في الصحاح والعرقة واحدة العرق وهو السطر من الخيل والطيروغوه اه وكذا في المصباح

فأقلع من عشر وأصبح مزنة * أفاء وآفان السماء حواسر

عقوا بسهم فلم يشعر به أحد * ثم استفأوا وقالوا حبذا الوضع

وأشدوا

وفي الحديث جاءت امرأة من الانصار يا بنتين لها فقالت يا رسول الله هاتان ابنتا فلان قتل معك يوم أحد وقد استفاء عهما ما لهما وميراثهما أى استرجع حقهما من الميراث وجعله فياً له وهو استفعل من النى ، ومنه حديث عمر رضى الله عنه فلقد رأيتنا نسقى سهماً ما أى نأخذها لانفسنا فنقدمها وفي الأساس ويقال ما لزم أحد النى ، الاحرم النى ، ومن المهاز تقيأت بفيضة التجات اليد اه ونقل شيخنا عن الخطابي في الغناء في حوائج النى ، فالتل فاء الظل لازم بتعدى بالهمز أو التضعيف كفيضة الله وأفاهه فقيضة هو وعذاه أبو عام بنفسه في قوله * فقيضة ظله ممدودا * قال وهو خارج عن القياس وقال قبل هذه العبارة بقليل وبني على المصنف فاءت الظلال وقد أشار الجوهري لبعضها فقال فيأت الشجرة تقيضة وتقيأت أنا في فيضة وتقيأت الظلال انتهى قلت أى تقلبت وفي التنزيل العزيز يرتقيون ظلاله عن اليمن والشمال والتقيؤ تفعل من النى ، وهو الظل بالعشى وتضيؤ الظلال رجوعها بعد انتصاف النهار والتضيؤ لا يكون إلا بالعشى والظل بالغداه وهو ما نله الشمس وتقيأت الشجرة وتقيأت وفاءت تقيضة كترقيوها وتقيأت أنا في فيضة وفاءت المرأة شعرها حركته من الحيلاه والريح تقيؤ الزرع والشجر تحركهما وفي الحديث مثل المؤمن تكمامة الزرع تقيؤ الريح مرة هنا مرة هنا وفي رواية كالحمامة من الزرع من حيث أتت الريح تقيؤها أى تحركها وتقبلها عينا وشمالا ومنه الحديث إذا رأيت النى ، على رؤسهن يعني النساء مثل أسفة البعت فأعلموهن أن لا تقبل لهن صلاة شبه رؤسهن بأسفة البعت لكثرة ما وصلن بشعورهن حتى صار عليهن من ذلك ما بقيتها أى يحركها خيلا ، وعجبا وقال نافع الفقعسي

(المستدرک)

فلئن بايت فقد عمرت كائنتى * غصن تقيضة الرياح رطب و تقيأت المرأة لزوجهات ثبت عليه وتكسرت له تدللا وألقت نفسها عليه من النى ، وهو الرجوع ويقال تقيأت بالقاف قال الأزهرى وهو تقيؤ والصواب بالفاء ، ومنه قول الراجر

تقيأت ذات الدلال والخضر * لعابس حافى الدلال مقشعر وسيأتى ان شاء الله تعالى وأفأت إلى قوم فياً إذا أخذت لهم سلب قوم آخرين بختهم به وأفأت عليهم فياً إذا أخذت لهم فياً أخذ منهم (و) النى ، (التحول) فاء الظل تحول (والفتنة بجمع) الفرقة من الناس في الأصل (والطائفة) هكذا في الصحاح وغيره وفي المصباح الجماعة ولا واحد لها من لفظها وقيل هي الطائفة التي تقاتل وراء الجيش فان كان عليهم خوف أو هزيمة التجؤ اليهم وقال الراغب الفتنة الجماعة المتظاهرة التي يرجع بعضهم إلى بعض في التعاضد قاله شيخنا والهاء عوض من الياء التي نقصت من وسطه (وأصلها في كضبع) لانه من فاء (ج فؤن) على الشدوذ (وقئات) مثل شبوات ولدت على القياس وجعل المكودي كليهما مقبضين قال الشيخ أبو محمد بن برى هذا الذي قاله الجوهري سهو وأصله فؤم مثل فؤم فالهمزة لا لام والمحدوف هو لا مها وهو الواو قال وهى من فؤوت أى فرقته لان الفتنة كالفرقة انتهى كذا في لسان العرب (و) في الحديث كذا في النهاية وعبارة الهروى في غيره نقله عن القتيبي في حديث بعض السلف (لا يؤمر) كذا في النسخ وفي بعضها بالنون وهو غلط وفي عبارة الفائق لا يحل لامرى أن يؤمر وفي لسان العرب والنهاية لا يلين (مفاء على منى ، أى مولى على هربى) المفاء الذي اقتضت بلدته وكورته فصارت فياً للمسلمين يقال أفأت كذا أى صيرته فياً فائ نامنى وذلك الشئ مفاء كانه قال لا يابن أحد من أهل السواد على الصحابة والتابعين الذين اقتحموه عنوة فصار السواد لهم فياً (و) العرب تقول

(يا فى) مالى (كلمة تعجب) على قول بعضهم (أو) كلمة (تأسف) وهو الأكثر قال

يا فى مالى من يعمريه * مزالمان عليه والتقليب واختار الليثى يافى مالى وروى أيضاً ياهى قال أبو عبيد وزاد الاحرى ياشى وهى كلها بمعنى وقد تقدم طرف من الاشارة في شئ وسيأتى أيضاً ان شاء الله تعالى (وفاء المولى من أمرته) أى (كفر عن يمينه) وفي بعض النسخ كفر يمينه (ورجع إليها) أى المرأة قال الله تعالى فان فازا فان الله غفور رحيم قال المفسرون

التي في كتاب الله تعالى على ثلاثة معان مرجعها الى أصل واحد وهو الرجوع قال الله تعالى في المولين من نساخهم فان فاؤا فان الله غفور رحيم وذلك ان المولى حلف أن لا يبطأ امر أنه جعل الله لهذه أربعة أشهر بعد ايلانه فان جامعها في الاربعة أشهر فقد فاؤا أي رجع عما حلف عليه من أن لا يجامعها الى جامعها وعليه حكمته كفارة عيب وان لم يجامعها حتى تنقضي أربعة أشهر من يوم آلى فان ابن عباس وجامعة من العصاة أوقعوها عليها تطليقة ورجعوا عن الطلاق انقضاء الأشهر وخالفهم الجماعة الكثرية من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وغيرهم من أهل العلم وقالوا اذا انقضت أربعة أشهر ولم يجامعها وقف المولى فاما أن بني أي يجامع ويكفر واما أن يطلق فهذا هو التي من الأيلاء وهو الرجوع الى ما خالف أن لا يفعله قال ابن منظور وهذا هو نص التنزيل العزيز للذين يؤولون من نساخهم تربص أربعة أشهر فان فاؤا فان الله غفور رحيم وان عزموا الطلاق فان الله مبيح عليهم وقال شيخنا قوله فاه المولى الى آخره ليس من اللغة في شيء بل هو من الاصطلاحات الفقهيّة ككثير من الالفاظ المستعملة في الفنون فيورد هاعلى أنها من لغة العرب والافلا يعرف في كلام العرب فاه كفر انتهى فاه لعله للملاحظة أن منساه نؤل الى الرجوع فوجب التنبية على ذلك وقد تقدمت الاشارة اليه في كلام المفسرين (و) قد (هنت) تكففت (الغنيمة) فياً (واستفأت) هذا المال أي أخذته فياً (وأفاه الله تعالى على) بنى فاه الله تعالى ما أفاه الله على رسوله من أهل القرى في التهذيب التي ما رد الله على أهل دينه من أموال من خالف أهل دينه بلا قتال اما بأن يجلوها عن أوطانهم ويخربها للمسلمين أو يصالحوا على خزيه يؤذونها عن رؤسهم أو مال غير الجزية يفتدون به من سفك دماؤهم فهاذا المال هو التي في كتاب الله تعالى قال الله تعالى فهاؤ جفتم عليه من خيل ولا ركاب أي لم توجدوا عليه خيل ولا ركاب نزلت في أموال بني النضير حين نقضوا العهد وجلوها عن أوطانهم الى الشام فقسم رسول الله صلى الله عليه وسلم أموالهم من الخيل وغيرهافي الوجوه التي أراه الله تعالى أن يقسمها فيها وقسمه التي غير قيمة الغنيمة التي أوجف عليهم بالخيول والركاب وفي الأساس فلان يتقبأ الاخبار ويستقيمها وأفاه الله عليهم الغنائم ونحن نستني المغايم انتهى (والفيضة طائر كانه قباب) فاذا خاف البرد انحدر الى اليمن كذا في لسان العرب ويقال لنوى القمار اذا كان صلباً ذوقاً وذلك انه يعلف الدواب فتأكله ثم يخرج من بطونها كما كان نديا وقال علقمة بن عبدة يصف فرسا

م قوله وجعلوا عن الطلاق الخ لعل المعنى وجعلوا يبدل الخ

٣ سلاة كعصا التمدى غل لها * ذوقياً من نوى قران مجوم (و) الفيضة أيضاً (الحين) يقال جاءه بعد فيضة أي بعد حين وفلان سربيع التي من غضبه وفاه من غضبه رجع وانه لسربيع التي والفيضة الرجوع الاخيرتان عن اللحياني وانه طسّن الفيضة بالكسر مثل الفيعة أي حسن الرجوع وفي حديث عائشة رضي الله عنها قالت عن زينب كل خسلها للمجود ما عدا سورة من حد يسرع منها الفيضة وهي وزن الفيعة الحالة من الرجوع عن الشيء الذي يكون قد لا بسبه الانسان وباشره وفي الأساس وطلق امر أنه وهو عكاف فيئها رجعتا وله على امر أنه فيضة وهو سربيع القضب سربيع الفيضة انتهى (د) قولهم (دخل) فلان (على) فيضة فلان) وهو من حديث عمر رضي الله عنه انه دخل على النبي صلى الله عليه وسلم فكله ثم دخل أبو بكر على فيضته ذلك (أي على اثره) ومثله على تنفة ذلك بتقديم الباء على الفاء وقد تشددوا فيها زائدة على انها تفعلة وقيل هو مقولوب منه وتاؤها اما أن تكون مزيدة أو أصلية قال الزمخشري ولا تكون مزيدة والبنية كجها من غير قلب فلو كانت التفعلة تفعلة من التي ولخرجت على وزن تنفته فهي اذا لولا القاب فبيضة لاجل الاعلال ولا مهاهزة ولكن القاب عن التنفة هو القاضى بزيادة التاء فيكون تفعلة كذا في لسان العرب

٣ قوله غل لها وقع في النسخ بالعين المهملة والذي في اللسان الفيلس القف والنوى والجهم تملفه الدواب والغليل النوى يخلط بالقت تعلقه الناقه وأنشد البيت راجعه فيه اه

فصل القاف القاف قال شيخنا جوزوافيه المدوا والقصر وألزمه بعض سكون الهمزتين على انه حكاية (أصوات غريبان) جمع غراب (العراق) قيده المصنف وأطلقه غير واحد (والقنقى كزبرج) هو (بياض البيض والغرقى) وقدم في الغين (قبأ الطعام بجمع أكله) هذه المادة في جميع نسخ القاموس مكتوبة بالجره وهي ثابتة في الصحاح قال قبأ لغة في قأ اذا أكل وشرب (و) قبأ (من الشراب امتلاء والقبأة) كهمزة (والقبأة) كسهاية كذا في النسخ وهو كذا في لسان العرب وفي بعض النسخ القبأة كقفاة وفي لسان العرب وهي أيضا القبأة ككتابة كذا حكاها أهل اللغة والقبأة في القبأة كالكتابة في الكتابة (حشيشة) تنبت في الغلظ ولا تنبت في الجبل ترتفع على الارض قيس الاصبح أو أقل (ترعى) أي يرعاها المال (القضاء بالكسر والضم م) أي معروف والكسراً كثر (أو) هو (الخيار) كذا في الصحاح وفي المصباح هو اسم جنس لما يقول له الناس الخيار والهور والنقوس وبعض الناس يطلقه على نوع يشبه الخيار ويقال هو أخف من الخيار والواحدة قنأة انتهى وقيل ان الجور كباره (وأقنأ المكان) رابعياً (كتره) القنأة عن أبي زيد (و) أقنأ (القوم كثر عندهم) القنأة كذا في الصحاح (والمقنأة) بالفتح (وتضم ناؤه) المثناة فيقال مقنأة (موضعه) أي القنأة تزرع فيه وتنبت كذا في المصباح والمحكم (القندأوكفعلوا) أي بزيادة النون والواو فاصله قدأ ومجله هذا هو رأي بعض المصرفين وقال الليث ان نوناً زائدة والواو فيها أصلية وقال أبو الهيثم قندأوة فتعالة قال الازهرى والنون فيها ليست بأصلية وقال قوم أصله من قندأ والهمزة والواو زائدتان وبه جزم ابن عصفور ولذا ذكره الجوهرى وغيره في حرف الدال (السيئ الغدا والسبي الخلق والغليظ القصير) من الرجال وهم قندأوون (و) قيل

(قَافاً) (قَبَأاً) (أَقنَأاً) في الصاغاني (قبأ) أهمله الجوهرى وهو يؤيد صنيع القاموس (قِنْدَأُ) هو

هو (الكبير) العظيم (الرأس الصغير الجسم المهزول) القند أو أيضا (الجري المقدم) التمثيل لسيبويه والتفسير للسبيري (والقصير العنق الشديد الرأس) قاله الليث (و) قيل هو (الخفيف بالصلب) وقد همز الليث جمل قند أو روند أو واحتج بأنه لم يجئ بناء على لفظ قند أو الأرتانية فون فلما لم يجئ هذا البناء، تغير فون علمنا ان النون زائدة فيها (كالقند أو بالهاء) (في الكل) مما ذكر في عبارته هذه تسمح فان الصحيح ان السبي الخلق والغذاء والخفيف يقال فيها بالوجهين وأماما ذلك فالتاب فيه القند أو فقط (وأكثر ما يوصف به الجمل) يقال جمل قند أو أي صلب وناقة قند أو جريه قال شمر يمزولا همز والجري هو السرعة وقد قال في عبارة والجري المقدم فلا يقال ان المصنف غفل عما في الصحاح ناقة قند أو سرعة كما زعمه شيخنا (ووهم أبو نصر) الجوهري (فذكره في) حرف (الدال) المهملة بناء على ان الهمزة والواو زائدتان كما تقدم وهو مذهب ابن عصفور وأنت خبير بأن مثل هذا لا يعتد بهما فليتنامل ((القرآن)) هو (التنزيل) العزيز أي المقروء المكتوب في المصاحف وانما قدم على ما هو أبسط منه لشرفه (قرأه) (به) بزيادة الباء كقوله تعالى ثبت بالدهن وقوله تعالى يكاد سنا برقه يذهب بالابصار أي نسبت الدهن ويذهب الابصار وقال الشاعر
هن الحرائر لاربات أخيرة * سود لها جلا يقرآن بالسور

(قرأ)

(كنصره) من الزجاجة كذا في لسان العرب فلا يقال أنكرها الجاهل ولم يذكرها أحد في المشاهير كما زعمه شيخنا (ومنه قرأ) عن الليثاني (وقراءة) ككتابة (وقرأنا) كعثمان (فهو قارئ) اسم فاعل (من) قوم (قراءة) ككتابة في كاتب (وقراءة) كعدال في عاذل وهما جمعان مكسران (وقارئان) جمع مذكّر سالم (تلا) تفسيره قرأ ما بعده ثم ان التلاوة اما مرادف للقراءة كما يفهم من صنيع المؤلف في المتل وقيل ان الاصل في التامعني تبع ثم كثر (كاقترأه) افتعل من القراءة يقال اقترأت في الشعر (واقترأه أنا) واقترأ غيره يقرئه اقراء ومنه قيل فلان المقرئ قال سيبويه قرأ واقترأ بمعنى منزلة علاقرنه واستعلاه (وصحيفة مقرورة) كفعولة لا يجيز النكسائي والفراء غير ذلك وهو القياس (ومقرورة) كدعوة بقلب الهمزة واوا (ومقرية) كرمية ببدال الهمزة باء كذا هو مضبوط في النسخ وفي بعضها مقرئة كفعولة وهو نادرا لا في لغة من قال قرئت وقرأت الكتابة قراءة وقرأنا ومنه سمى القرآن كذا في الصحاح وسماى ما فيه من الكلام وفي الحديث أفقرؤكم أبي قال ابن كثير قيل أراد من جماعة مخصوصين أو في وقت من الاوقات فان غيره أفقرأ منه قال ويجوز أن يريد به أكثرهم قراءة ويجوز أن يكون عاموا انه أفقرأهم أي أتقن للقرآن وأفظ (وقرأه مقارئة وقراء) كقتال (دارسه) واستقرأه طاب اليه أن يقرأ وفي حديث أبي في سورة الاحزاب ان كانت لتقاري سورة البقرة أوهي أطول أي تجارها مسدى طولها في القراءة أو ان قارئ المساوي قارئ البقرة في زمن قراءتها وهي مفاعلة من القراءة قال الخطابي هكذا رواه ابن هانم وأكثر الارباب ان كانت لتوازي (القراء) ككأن الحسن القراءة ج قراؤن ولا يكسر) أي لا يجمع جمع تكسيري (و) القراء (كرمان التاسل المتعبد) مثل حسان وجمال قال شيخنا قال الجوهري قال الفراء وأنشدني أبو صدقة الدبيري
بيضاء نصطاء الغوى وتستبي * بالحسن قلب المسلم القراء
انهمي قلت الصحيح انه قول زيد بن ترك الدبيري يقال ان المراد بالقراء هنا من القراء جمع قارئ ولا يكون من التنسك وهو أحسن كذا في لسان العرب وقال ابن بري صواب انشاده بيضاء بالفتح لان قبله

وارة دعجت لكاعب مودونة * أطرافها بالجلي والحناء

قال الفراء يقال رجل قراء واحد قراءه ويقال قرأت أي صرت قارئاً ناسكا وفي حديث ابن عباس انه كان لا يقرأ في الظهر والعصر ثم قال في آخره وما كان ربلن نسيا معناه انه كان لا يجهر بالقراءة فيها أو لا يسمع نفسه قراءته كأنه رأى قوما يقرؤن فيسمعون نفوسهم ومن قرب منهم ومعنى قوله وما كان ربلن نسيا يريد أن القراءة التي تجهر بها أو تسمعها نفسك يكتبها الملائكة وانما قرأتها في نفسك لم يكتبها والله يحفظها لك ولا ينساها ليجازيل عليها وفي الحديث أكثر منافق أمتي قراؤها أي أنهم يحفظون القرآن نفيًا للتمهة عن أنفسهم وهم يعتقدون تضييعه وكان المنافقون في عصر النبي صلى الله عليه وسلم كذلك (ج قراؤن) مذكّر سالم (وقراي) كدنانيرو في نسختنا قواي فواعل وجعله شيخنا من القري يفتي قلت اذا كان جمع قارئ فلا مخالفة للسمع ولا للقياس فان فاعلا يجمع على فواعل وفي لسان العرب قرائي ككمائيل فليظنر قال جاؤا بالهمزة في الجمع لما كانت غير منقلبة بل موجودة في قرأت (وتقرأ) اذا نطقه) وتسلن وتقرأت تقرؤا في هذا المعنى (وقرأ عليه السلام) يقرؤه (أبلغه كقراءه) اياه وفي الحديث ان الرب عز وجل يقرئ السلام (أولا) يقال أفقرأه السلام رابعيا متعديا بنفسه فله شيخنا يفتي قلت وكذا يحرف الجتر كذا في لسان العرب (الا اذا كان السلام مكتوبا) في ورق يقال أفقرأنا السلام وأقرأ عليه السلام كأنه من يبلغه سلامه بحمله على أن يقرأ السلام ويرده قال أبو حاتم السجستاني تقول أفقرأ عليه السلام ولا تقول أفقرئه السلام الا في لغة فاذا كان مكتوبا قلت أفقرئه السلام أي اجعله يقرؤه في لسان العرب واذا قرأ الرجل القرآن والحديث على الشيخ يقول أفقرأني فلان أي جلني على أن أقرأ عليه (والقرء يضم) يطلق على (الحض والطهر) وهو (ضدو) ذلك لان القرء هو (الوقت) فقد يكون للعبس ولا يظهر وبه صرح الزمخشري وغيره وحزم البيضاوي بأنه هو الاصل ونقله أبو عمرو وأنشد

قوله فان فاعلا الخ فيه ان
محمل ذلك اذا كان فاعل
اسما ككاهل لاوصفا كما
هنا فهو شاذ اه

اذا ما السماء لم تنعم ثم اختلفت * قروء الثريان يكون لها قطر
 يريد وقت نوبها الذي يعطرفه الناس وقال أبو عبيد القري بصلح للحيض والظهر قال وأظنه من أقرأت النجوم اذا غابت (و) القروء
 (القافية) قاله الزمخشري (ج أقرأ) وسيأتي قريباً (و) القروء ايضاً الحمى والغائب والعيدوا نقضاً الحيض وقال بعضهم ما بين
 الحيضتين وقروء القرس أيام ودقها أو سفاها الجرح أقرأ (وقروء و أقرؤ) الاخيرة عن الليثاني في أدنى العدد ولم يرق سبويه
 أقرأ ولا أقرؤ قال استغنوا عنه بقروء وفي التنزيل ثلاثة قروء أراد ثلاثة من القروء كما قالوا خمسة كلاب يرادهم اخسة من
 الكلاب وكقوله * خمس بنان قاني الاطفار * أراد خمساً من البنان وقال الاعشى

موزته ما لا وفي الحمى رفعة * لما ضاع فيها من قروء نساكنا

وقال الاصمعي في قوله تعالى ثلاثة قروء قال جاء هذا على غير قياس والقياس ثلاثة أقرؤ ولا يجوز أن يقال ثلاثة فلوس انما قال
 ثلاثة أقلس فاذا كثرت فهي الفلوس ولا يقال ثلاثة رجال انما هي ثلاثة أرجلة ولا يقال ثلاثة كلاب انما هي ثلاثة أكاب قال
 أبو حاتم والنخعيون قالوا في قول الله تعالى ثلاثة قروء أراد ثلاثة من القروء كذا في لسان العرب (أوجع الظهر قروء) وجع الحيض
 أقرأ ٣ قال أبو عبيد الاقراء الحيض والاقراء الاطهار (و) قد (أقرأت) المرأة في الامر من جميعاً فهي مقرئ أي (حاضت
 وطهرت) وأصله من دنوقت الشيء وقراءت اذا رأت الدم وقال الاخفش أقرأت المرأة اذا صارت صاحبة حيض فاذا حاضت قلت
 قرأت بلا ألف يقال أقرأت المرأة حيضة أو حيضتين ويقال قرأت المرأة طهرت وقرأت حاضت قال جند

٣ قوله قال أبو عبيد الخ
 كذا بالنسخ وليجوز اه

أراها غلاماً نالماء فشدت * مرا حاولت قرأ جنيلاً ولادما

يقول لم تحم جل عاقبة أي دما ولا جنيلاً قال الشافعي رضي الله عنه القراء اسم للوقت فلما كان الحيض يجي لوقت والظهر يجي
 لوقت جاز أن تكون الاقراء حيضاً وأطهاراً وادلت سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم أن الله عز وجل أراد بقوله والمطلقات
 يتر بصن بأنفسهن ثلاثة قروء الاطهار وذلك ان ابن عمر لما طلق امرأته وهي حائض واستفتى عمر رضي الله عنه النبي صلى الله عليه
 وسلم فيما فعل قال مره فاسيراجعها فاذا طهرت فليطلمها فتلك العدة التي أمر الله تعالى أن يطلق لها النساء وقرأت في طبقات
 الخيمري من ترجمة أبي عبيد القاسم بن سلام أنه تناظر مع الشافعي في القراء هل هو حيض أو طهر إلى أن رجع إلى كلام الشافعي
 وهو معدود من أقرانه وقال أبو اسحق الذي عندي في حقيقة هذا أن القروء في اللغة الجمع وان قولهم قرأت الماء في الخوض وان
 كان قد أزم الياء فهو جمعت وقرأت القرآن لفظت به مجموعاً وانما القروء اجتماع الدم في الرحم وذلك انما يكون في الطهر ووضح عن
 عائشة وابن عمر رضي الله عنهم انهما قالوا الاقراء والقروء الاطهار وحق هذا اللفظ من كلام العرب قول الاعشى

* لما ضاع فيها من قروء نساكنا * فالقروء هنا الاطهار لا الحيض لان النساء يؤتىن في أطهارهن لاني حيضهن فاما ضاع بقيته

عنه أطهارهن قال الازهري وأهل العراق يقولون القراء الحيض وجمعت قوله صلى الله عليه وسلم دعى الصلاة أيام أقرأ ذلك أي
 أيام حيضك قال الكسائي والقراء أقرأت المرأة اذا حاضت وما قرأت حيضة أي ما ضمت رجها على حيضة وقال ابن الاثير قد تكررت
 هذه اللفظة في الحديث مفردة ومجموعة فال مفردة بفتح القاف ويجمع على أقرأ وقروء وهو من الاضداد يقع على الطهر واليه ذهب
 الشافعي وأهل الحجاز ويقع على الحيض واليه ذهب أبو حنيفة وأهل العراق والاصل في القراء الوقت المعلوم ولذلك وقع على الضدين
 لان لكل منهما وقتاً وأقرأت المرأة اذا طهرت واذا حاضت وهذا الحديث أراد بالاقراء فيه الحيض لانه أمرها فيه بترك الصلاة
 (و) أقرأت (الناقفة) والشاة كما هو نص المحكم فليس ذكر الناقفة بقيد (استقر الماء) أي مني الفصل (في رجها) وهي في قروءها على
 غير قياس والقياس قرأتها (و) أقرأت (الرياح) أي (هبت لوقتها) ودخلت في وقتها والقارئ الوقت وقال مالك بن الحرث الهذلي
 كرهت العقر عقر بنى شليل • اذا هبت لقارئها الرياح

قد ظفر ونابحظ المؤلف
 من ههنا وعليه المعول في
 المقابلة ان شاء الله تعالى

أي لوقت هبوبها وشدتها وشدتها بردها والعقر موضع وشامل جد جبر بن عبد الله الجلي ويقال هذا وقت قارئ الرياح لوقت هبوبها
 وهو من باب الكاهل والغارب وقد يكون على طرح الزائد (و) أقرأ من سفره (رجع) الى وطنه (و) أقرأ أمرك (دنا) وفي الصحاح
 أقرأت حاجته دنت (و) أقرأ حاجته قيل (أخر) ويقال أعمت قراك أو أقرأته أي أخرته وحبسته (و) قيل (استأخر) وظن شيخنا
 انه من أقرأت النجوم اذا تأخر طرها فوزك على المصنف وليس كذلك (و) أقرأ النجم (غاب) أو حان مغيبه ويقال أقرأت النجوم تأخر
 مطرها (و) أقرأ الرجل من سفره (انصرف) منه الى وطنه (و) أقرأ (تسلك كتمقراً) تقروء وكذلك قرأ ثلاثياً (و) قرأت الناقفة
 والشاة (جئت) وناقفة قارئ بغيرها وما قرأت سلاقاً ما حملت ملقوحاً وقال الليثاني معناه ما طرحت وروى الازهري عن أبي
 الهيثم انه قال يقال ما قرأت ساقاً سلاقاً وما قرأت ملقوحاً قال بعضهم لم تحمل في رجها ولداً قط وقال بعضهم ما أسقطت ولداً قط أي
 لم تحمّل وعن ابن شميل ضرب الفصل الناقفة على غير قرء وقراء الناقفة ضبعها وهذه ناقفة قارئ وهذه فوق قواري وهو من اقراء
 المرأة الآن يقال في المرأة بالالف وفي الناقفة بغير ألف (و) قرأ (الشيء جعه وضمه) أي ضم بعضه الى بعض وقرأت الشيء قرأنا
 جعته وضممت بعضه الى بعض ومنه قولهم ما قرأت هذه الناقفة سلاقاً وما قرأت جنيلاً قط أي لم تضم رجها على ولد قال عمرو بن

٣ فوزك كذا بظنه قال
 المجدورك الذئب عليه
 حله اه

ذراحي صبطل آدماء بكر * هجان اللون لم تقرأ جنينا

كثوم

قال أكثر الناس معناه لم يجمع جنينا أي لم يضم رحها على الجنين وفيه قول آخر لم تقرأ جنينا أي لم تلقه ومعنى قرأت القرآن لفظت به مجموعا أي ألقينه وهو أحد قولي قطرب وقال أبو إسحق الزجاج في تفسيره سمي كلام الله تعالى الذي أنزله على نبيه صلى الله عليه وسلم كتابا وقرأنا وقرأنا وقرأنا بمعنى القرآن الجمع وسمي قرأنا لأنه يجمع السور فيضها وقوله تعالى ان علينا جمعه وقرآنه أي جمعه وقرآنه فاذا قرأناه فاتبع قرآنه أي قرآنه قال ابن عباس فاذا بيناه لأن بالقراءة فاعمل بما بيناه لك وروى عن الشافعي رضي الله عنه انه قرأ القرآن على اسمعيل بن قسطنطين وكان يقول القرآن اسم وليس بمجوز ولم يؤخذ من قرأت ولكن اسم الكتاب الله مثل التوراة والإنجيل ويهز قرأت ولا يهز القرآن وقال أبو بكر بن مجاهد المقرئ كان أبو عمرو بن العلاء لا يهز القرآن وكان يقرؤه كما روى عن ابن كثير وقال ابن الأثير تكروفي الحديث ذكر القراءة والاقراء والقارئ والقارئ والاصل في هذه اللفظة الجمع وكل شيء جمعه فقد قرأته وسمي القرآن لأنه جمع القصص والامر والنهي والوعيد والوعيد والالآت والسور وبعضها إلى بعض وهو مصدر كانه قرآن قال وقد يطلق على الصلاة لأن فيها قراءة من تسمية الشيء ببعضه وعلى القراءة نفسها يقال قرأ قرأنا وقرأ وقد حذف الهمزة تخفيفا فيقال قرآن وقرئت وقار وقرئت وذلك من التصريف (و) قرأت (الحامل) وفي بعض النسخ الناقصة أي (ولدت) وظاهره شعره لا دميين (والمقرأة كعظمة) هي (التي ينتظرها النقصاء أقرأها) قال أبو عمرو ودفع فلان جاريته إلى فلانة تقرئها أي تمسكها عندها حتى تحيض للاستبراء (وقد قرئت) بالتشديد (حبست لذلك) أي حتى انقضت عدتها (وأقرأ الشعر أنواعه) وطرقه وبحوره قاله ابن الأثير (وأماؤه) مقاصده قال الهروي وفي اسلام أبي ذر قال أنيس لقد وضعت قوله على أقرأ الشعر فلا يلتزم على لسان أحد أي على طرف الشعر وبحوره واحدها قرء بالفتح وقال الزمخشري وغيره أقرأ الشعر قوافيه التي يتختم بها كآقرأ الطهر التي تنقطع عنها الواحد قرؤ وقرؤ وقيل بتلثه وقرئ كمديع وقرئ كغنى وقيل هو قرؤ وبالواو قال الزمخشري يقال للبيتين والقصيدتين هما على قرؤ واحد وقرئ واحد وجمع القرئ أقرية قال الكيميت

وعنده للنوى والحزم أقرية * وفي الحروب اذا ما شالت الاله

وأصل القرو القصد انتهى (ومقرأ ككريم) هكذا ضبطه المحدثون (د) وفي بعض النسخ إشارة الموضع (بالين) قريبا من صنعاء على مرحلة منها (به معدن العقيق) وهو أجد من عقيق غير هو عبارة الحكم بما يعمل العقيق وعبارة العباب بها يصنع ٣ العقيق وفيه ما عدنه قال المناوي و به عرف ان العقيق نوعان معدني ومصنوع وكعقد قرية بالشام من نواحي دمشق لكن أهل دمشق والمحدثون يضمون الميم وقد غفل عنه المصنف قاله شيخنا (منه) أي البلد أو الموضع (المقرئون) الجماعة (من) العلماء (المحدثين وغيرهم) منهم صبيح بن محرز وشداد بن أفلح وجميع بن عبد وراشد بن سعد وسويد بن جبلة وشرح بن عبد وغيلان بن مبشر ويونس ابن عثمان وأبو الهيثم ولا يعرف له اسم وذوقرقات جابر بن أزد وأم بكر بنت أزد والآخران أوردتهما المصنف في الذال المعجمة وكذا الذي قبلهما في النون وأما المنسوبون إلى القرية التي تحت جبل قاسيون فبنو غيلان بن جعفر المقرئ عن أبي أمامة (ويفتح ابن الكلبي الميم) منه فهي اذا والبلدة الشامية سواء في الضبط وكذلك حكاه ابن ناصر عنه في حاشية الأكمال ثم قال ابن ناصر من عنده والمحدثون يقولونه يضم الميم وهو خطأ وإنما أوردت هذا فان بعضا من العلماء ظن ان قوله وهو خطأ من كلام ابن الكلبي فنقل عنه ذلك فتأمل (والقرية بالكسرة) مثل القرعة (الوباء) قال الاصمعي اذا قدمت بلادا فكشفت بها خمس عشرة ليلة فقد ذهبت عنك قرعة البلاد وقرء البلاد فاما قول أهل الججاز قرء البلاد فاعلموا على حذف الهمزة المتحركة والقائمة على الساكن الذي قبلها وهو نوع من القياس فاما عراب أبي عبيد وظنه اياها لغة تخطأ كذا في لسان العرب ٣ وفي الصحاح ان قولهم قرءة بغير همز معناه انه اذا مرض بها بعد ذلك فليس من وباء البلاد قال شيخنا وقد بقي في الصحاح مما لم يتعرض له المصنف الكلام على قوله تعالى ان علينا جمعه وقرآنه الآية * قلت قد ذكر المؤلف من جملة المصادر القرآن و بين أنه بمعنى القراءة ففهم منه معنى قوله تعالى ان علينا جمعه وقرآنه أي قرآنه وكاتبه هذا لم يتكفل لبيان نقول المفسرين حتى يلزمه التفسير كما هو ظاهر فليقهم (واستقرأ الجمل الناقصة) اذا (تاركا كما ينظر انصت أم لا) عن أبي عبيدة مادامت الوديق في ودائها فهي في فروثها وأقرأها * وما يستدرك عليه مقرأ بن سبع بن الحرث بن مالك بن زيد ككروم بطن من حبر وبه عرف البلد الذي باليمن لتزوله وولده هالك ونقل الرشاطي عن الهمداني مقرئ بن سبع وزن معطى قال فاذا نسبت اليه شذت الياء وقد شذت في الشعر قال الرشاطي وقد ورد في الشعر هموزا قال الشاعر يخاطب ملكا ثم سرحت ذراعين بجيش * ع حاش من مقرئ ومن همدان

وقال عبد الغني بن سعيد المحدثون يكتبونه بألف أي بعد الهمزة ويجوز ان يكون بعضهم سهل الهمزة لوافق هذا ما نقله الهمداني فانه عليه المعول في انساب الخيرة بين قال الحافظ وأما القرية التي بالشام فأطن نزلها بنو مقرئ هؤلاء فسميت بهم ((القرض)) هموز (كزبرج) أهمله الجوهري وقال أبو عمرو وهو (من غريب شجر الب) شكلا ولونا وقال أبو حنيفة نبت في أصل السمرة والعرفط والسلم (زهرة أشد صفرة من الورد) وورقه لطيف دقيق فالمصنف جمع بين القولين (واحدته) قرضته (بها) * وما

١ قوله الواحد قرؤ وقرؤ
هكذا بخطه بهمزة على واو
فيهما ولعله مراعاة لحركة
الهمزة اه
٢ وهي عبارة الصاعاني
في التكملة اه

٣ عبارة الصحاح لم تقيس
هذا المعنى بقرة بغير همز
انظر عبارته وتأملها اه

(المستدرك)

٤ هكذا بخطه بالحاء المهملة
وفي المطبوعة بالجيم اه

(قرض)

(المستدرك)

يستدرك عليه قساء كغراب موضع يقال فيه قسي ذكره ابن أحمر في شعره

بجعل من قسي ذفر الخزامي * تهادى الجريبا به حينما

وقديذ كرفي المعتدل أيضا (قضي السقاء) والقربة (كفروح) يقضاً قضا فهو قضى (فسد وعفن) هكذا في نختنا بالواو عطف تفسير أو خاص على عام وفي بعضها بالقاء وذلك إذا طوى وهو رطب وقربة قضته فسدت وعفنت (و) قضنت (العين) تقضاً قضا كجبل فهي قضته (احمرت واسترخت ما قيمها) وفرحت (وفسدت) والامم القضاء وفي حديث الملاعنة ان جأت به قضى العين م فهي لهلال أى فاسد العين (و) قضى الثوب (الجبل) اذا (أخلق وتقطع) وعفن من طول انثدى والطي (أو) أن قضى الجبل اذا (طال دفته في الارض فتنبه) وفي نسخة حتى ينهك (و) قضى (حسبه قضا) محركة (وقضأة) مثله زيادة الهاء كذا هو مضبوط في نختنا والذي في لسان العرب قضاة بالمد وقضوا اذا عاب و (فسد وفيه) أى في حسبه (قضاة) بالفتح (وبضم) أى (عيب وفساد) اقتصر في الصحاح على الفساد وفي العباب على العيب وجمع بينهما في المحكم وياه تبع المصنف قال المناري أحدهما كاف والجمع اطناب * قلت وفيه

نظر قال الشاعر
تغير في سلبى وليس بقضأة * ولو كنت من سلبى تفرعت دارما

سلبى حى من دارم وتفرعت بنى فلان تزوجت أشرف أناسهم وتقول ما علسك في هذا الامر قضأة مثل قضهه بالضم أى عار وضعة وقرأت في كتاب الانساب للبلادرى وفد لقيط بن زرارة التميمي على قيس بن مسعود الشيباني خاطبا ابنته فغضب قيس وقال ألا كان هذا سرا فقال ولم ياعم انك لرفعته وما بي قضأة ولئن سارتك لا أخذك وان عالتك لا أفضك قال ومن أنت قال لقيط بن زرارة قال كفؤ كريم الخ فقد أنكحتك القدورا بنتي بنت قيس (وقضى) الشئ (كسهم) يقضوه قضا ساكنة عن كراع (أكل وأقضاه) أى الرجل (أطعمه) وقيل انما هى أقضاه بالقاء وقد تقدم (و) يقال للرجل اذا تكبى في غير كفاهة تكبى في قضأة قال ابن بزرج يقال انهم (تقضوا منه أن يزوجه) يقول (استخسوا) استفعال من الخسة (حسبه) وعابوه نذله الصغاني (وقفت الارض كسهم قضا) أى (مطرت) وفي بعض النسخ أمطرت وفيها نبت فعمل عليه المطر (تغير نباته وفسد) وفي المحكم بعد قوله المطر فأفسده قال المناوى ولا تعرض فيه للتغير فلما اقتصر المصنف على فسد الكفى (أو القف) على ما قال أبو حنيفة (أن يقع القرب على البقل) فان غسله المطر والافسد (و) قد تقدم طرف من هذا المعنى (في ف ن أ) وذلك ان الهمى اذا أثرهم المطر فسدت فلاتا كماها اللهم ولا يلتفت الى ما نقله شيخنا عن بعض أنها الحالة غير صحيحة والعجب منه كيف سلم لقائله قوله (واقضاً المرز) مثل (اقتناه) أعاد عليه عن اللحياني قال وقيل لامرأة انك لم تحسنى الخرز فاقتضيه أى أعيدى عليه واجعل عليه بين الكابتين كلبه كما تخطط البوارى اذا أعيد عليها يقال اقتفأته أعدت عليه والكلبة السير والطاقة من الليف يستعمل كما يستعمل الاشقى الذى فى رأسه حمر يدخل السير أو الخيط فى الكلبة وهى مثنية فيدخل فى موضع الخرز ويدخل الخرز زيدة فى الادوة ثم يمد السير أو الخيط وقد اكتب اذا استعمل الكلبة وسبأنى فى حرف الباء ان شاء الله تعالى (قأ) الرجل وغيره (تجمع وكرم قاة) كرجة كذا فى النسخة لا يعنى هنا به المرة الواحدة البتة كذا فى المحكم (وقماء) كصا بة (وقماء بالضم والكسر) اذا (ذل وصغر) فى الاعين (فهو قى) كأمير ذابل وفى الاساس ٣ فلان قى. لكنه لم ي. (ج قماء رقاء بكجبال ورخال) الاخيرة جمع عزيز والانى قيشة ولشبخنا كلام عجيب (و) قأت (الماشية) قعأ (قوا وقواة بضمهم) ارقأ بالفتح (و) قزت (قهاء وقهاء) بالمد فهما وفى بعض النسخ بالتحريك والقصر فى الاولى منهما (سمنت كقأت) ربا عا وفى التهذيب نأت المشية قعأ فهى قائمة امثلة منهن وأشد للبا هلى

وخرد طار باطلها نسبلا * وأحدث قؤها شعر اقصارا

(و) قأت (الابل بالمكان أقامت) به وأججته (ولخصبه) وسمنت فيه وقأت بالمكان فأدخلته وأقت به قال الزمخشرى ومنه أقفا الشئ اذا جمعه والقوم المكان الذى تقيم فيه الناقة والبعير حتى يسهنا وكذلك المرأة والرجل (و) يقال قأت المشية مكان كذا حتى (سمنت) وفى الحديث انه صلى الله عليه وسلم كان يقمأ الى منزل عائشة كثيرا أى يدخل قال شيخنا ان المعروف قؤ ككرم صار ذبل ارقأ كنع معن الى آخره وقأت ولكن المفهوم من سياق صاحب اللسان استعمالهما فى المعنى الثانى كما عرفت (وقاء كنعه) قال شيخنا صرح أهل الصرف والاشتقاق ان هذا ليس لغة أصلية بل بعض العرب أبدلوا الهمزة عينا * قلت ولذا قال فى تفسيره (قعه ه وأقأه أدله) وفى بعض النسخ ذله والصاغرا القمى يصغر بذلك وان لم يكن قصيرا وكذا أقيمت معسلا أى ذلته (و) أقفا المكان أو المرعى (أججه) فأقام به (و) أقفا (المرعى ابل واقفا ههنا) أقفا (القوم سمنت ابلهم) وفى بعض الاصول ماشيتهم (والقهاء المكان) الذى (لا تطلع عليه الشمس) نقله الصغاني وهو قول أبى عمرو وعند غيره الذى لا نصيبه الشمس فى الشتاء وجمعها القهاء (كالمقماة والمقموة) نقبض المقصاة وهى المقنا والمقنوة وعن أبى عمرو المقنأة والمقنوة المكان الذى لا تطلع عليه الشمس وسبأنى قريبا (و) انهم لى القمأة أى (النصب والدعة وبضم) فيقال قاة على مثال قامة (و) عن الكسائى (ماقأه) وماقأناه أى (ماواقفه) ومايقامئنى الشئ ما يوافقنى (وعمر بن قيسه كسفينه شاعر) وهو الذى كسر ربا عية النبي صلى الله عليه وسلم يوم أحد (وتعما الشئ أخذ خبره) حكاها ثعلب وأشد لابن مقبل لقد قضنت فلان تستمر ناسفها * مما تعماته من لذة وطرى

(قضى)

٣ قوله فهى هكذا بخطه
وبالنسخ أيضا فلجرد اه

(قنى)

(قأ)

٣ قوله فلان الخ هكذا
بخطه والذى فى الاساس
الذى بايدى فلان قنى الا
أنه كى وله له الصواب اه
٤ قوله وأججته لعله
وأججته اه

٥ قوله وأقأه أدله كذا
بخطه والذى فى النسخة المتن
المطبوعة وأقأه صغره
وأذله ويؤيده قول الشارح
والصاغرا الخ اه

هذا محل انشاده ووجهه شيفنا فأنشده في معنى تقمات الشيء جمته شبا بعد شئ (و) تقمأ (المكان) أي (واقفه فأقام به كقماً) ثلاثياً أي يستعمل متعدياً بحرف الجر ونفسه ((قناً) الشيء) كنعج) يقناً (قنوا) كقعود (اشتدت حرته) قال الاسود بن يعفر
 يسعي ما ذو قومتين مشهور * قنأت أنا مله من الفرصاد
 وفي الحديث وقد قنأ لونها أي اشتدت حرته وأترك الهمزة لغة أخرى وشئ أحر قنأ أي شديد الحرارة وقد قنأ يقناً (وقنأته) تقنئة
 (وتقنيتا) أي حرته (و) قنأ (اللبن) ونحوه (مزجه) بالماء وهو مجاز (و) قنأ (فلانا) يقنؤه قناً (قتله أو حمله على قتله كقنأه)
 اقنأه رابعياً (و) قال أبو حنيفة قنأ (الجلد) قنوا (ألقى في الدباغ) بهد زرع تحمسته لتزرع فضوله وقنأه صاحبه ديفه (و) قنأ (الحبسة)
 أي (سودها) بالخصاب (كقنأها) تقنئة وفي الحديث مررت بأبي بكر فاذا الحبسة قائنة وقنأت هي بالخصاب وقنأت أطراف
 الجارية بالحناء أسودت وفي التهذيب اجرت اجرا واشديد او في قول الشاعر

وما خفت حتى بين الشرب والاذى * بقائنه أنى من الحى أبين

هو شرب يقوم بقول لم ير الواعى عنى الشرب حتى اجرت الشمس (و) في التهذيب قرأت للمؤرج يقال ضربته حتى (فتى كسمع)
 يقنأ قنوا إذا (مات) (و) قنأ (الاديم فسدوا قنأته) أنا أقسده (وقنأه كصاحب) اسم (ماء) من مياه العرب وفي بعض النسخ بالالف
 واللام وضبطه بعضهم كتراب وقال صاحب المشوف والظاهر ان همزة بدل من واو الأصل لان البكرى ذكرانه مقصور وقال
 يكتب بالالف لانه يقال في ثبته قنوا انتهى وأما قنأ بالكسر والقصر فسبأ في المعنى (واقنأني) الشيء (أمكنني) ودانمني
 (والمقنأة وتضم فونه) هي (المقنأة) بالميم بمعنى الموضع الذي لا تطلع عليه الشمس وهي القنأة أيضا وقيل هما غير مهموزين قال أبو
 حنيفة زعم أبو عمرو أنها المسكان الذي لا تطلع عليه الشمس ولهذا وجه لانه يرجع الى دوام الخضرة من قولهم قنأ لحيته اذا سودها
 وقال غير أبي عمرو ومقنأة ومقنوة بغير همز تقيض المقنأة ((قنا، بتي، قيا واستقناه) ويقال أيضا استقيا على الاصل (وتقيا) أبلغ
 وأكثر من استقناه أي استخرج ما في الجوف ما مدا أو ألقاه وفي الحديث لو يعلم الشارب فأنما اذا عليه لاستقناه ما شرب وأنشد أبو
 حنيفة في استقناه بمعنى تقيا ٣ وكنت من دائل اذا أقلاص * فاستقن شرب القساقس

(قأه)

٣ قوله وكنت أنشده في
 اللسان في مادة ق ل م
 ان كنت في مادة ن م س
 وكنت كاهنا والقساقس
 بقلة تشبه الكرفس كافي
 اللسان والقاموس اه

(وقيا الدواء وأقاهه) بمعنى أي فعل به فعلا يتقيا منه وقياه أنا وشربت القيو فاقيا أي (والاسم القيا كغراب) فهو مثل العطاس
 والدار وفي الحديث الراجع في هبته كالراجع في قيه وفيه من ذرعه التي وهو صائم فلا شئ عليه ومن تقيا فليس له إعادة أي
 تكلفه ونعمده وقيا الرجل اذا فعلت به فعلا يتقيا منه وقاه فلان ما كل يقينه قيا اذا ألقاه فهو قائي ويقال به قيا اذا جعل بكسر
 القيو (والقيو) بالفتح على فعول ما قيا وفي الصحاح الدواء الذي يشرب للقي عن ابن السكيت والقيو (الكثير التي كالقيو كعدو)
 حكاه ابن الاعرابي أي ببدال الهمزة واو او ادغامه في واو فعول قاله شيخنا وقال صاحب انسان وتبعه صاحب المشوف فان كان انما
 مثله بعد في اللفظ فهو وجيه وان كان ذهب به الى انه معتل فهو خطأ لاننا لا نعلم قبيت ولا قبيوت وقد نفي سيبويه قبيوت وقال ليس في
 الكلام مثل قبيوت فاذا ما حكاه ابن الاعرابي من قولهم قيو انما هو مخفف من رجل قيو كقرو في مقرو وقال وانما كينا هذا عن
 ابن الاعرابي لصبر من ولئلا يتوههم أحد أن قيو من الواو أو اليا ولا سما وقد نظره بعدترو وهدترو وهو ما من نبات الواو والياء
 (ودواؤه المقني) كعدو والمقني ككرم على القياس من أقاه وفي بعض النسخ ودواؤه أي ان القيو يطلق ويراد به دواء التي
 أي الذي يشرب للقي والشخص مقيا كعظم وقوات الارض الكماة أخرجهما وأظهرتها في حديث عائشة تصف عمرو بعج الارض
 فقوات أكها أي أظهرت نباتها وخرائنها والارض تقي الندى وكلاهما على المثل وفي الحديث تقي الارض أفلاذ كبدها أي
 تخرج كنوزها وتطرحها على ظهرها قلت وهو من الجاز (وتقيات) المرأة اذا تهيأت للجماع (تعرضت لبعها) ليجماعها (وألق
 نفسها عليه) وعن الليث تقيوها تكسرها له والقارؤها نفسها عليه قال الشاعر

تقيات ذات الدلال والحفر • لعابس حافي الدلال مقشعر

وقال المناوي الظاهر أن البعل مثال وان المراد الرجل بعلا أو غيره وان القاء النفس كذلك وقال الازهرى تقيات بالقاف بهذا
 المعنى عندي تعصيف والصواب تقيات بالقاف وتقيوها تقيها وتكسر هاعليه من التي وهو الرجوع (وثوب يقي الصبغ أي مشبع)
 على المثل وعليه ردا وازار يقيا أن الزعفران أي مشبعان وقاه نفسه ولفظ نفسه مات انتهى

(كأشكا)

(فصل الكاف) مع الهمزة ((كأكا) كآ كاة كدرجة اذا (تكص) أي تأخر (وجبن) واقتصر الجوهرى على تكص
 وزاد صاحب العباب جبن واياه تبع المصنف (كذكأ كآ) تكعكع (والكأ كاه كلسال) عن أبي عمرو أنه (الجبن الهالعو) هو
 أيضا (عدو اللص) هو جريحه عند ذراره (ونكأ كآ) تكأ كؤا (تجمع) نقله الجوهرى وغيره (ككأ كآ) ثلاثيا وسقط عيسى بن
 عمر النصوي عن حمارة فاجتمع عليه الناس فقال مالككم تكأ كآ ثم على تكأ كؤم على ذي جنبه قافر تقوا أي اجتمعتم تقوا على
 هذا هو المشهور والذي في الفائق نقل عن الجاحظ أن هذه القصيدة من لابي علقمة في بعض طرق البصرة وسيأتي مثل ذلك عن
 ابن جنى في الشواذ في تركيب ف ر ق ع ويروي على ذي جنبه أي حواء ونكأ كالقوم ازدهوا وفي حديث الحكيم بن عتبة

خرج ذات يوم وقد تكأ كآ الناس على أخيه عمران فقال سبحان الله لو حدث الشيطان لتكأ كآ الناس عليه أي عكفوا عليه
 مزدجين (و) تكأ كآ الرجل (في كلامه عي) فلم يقدر على أن يتكلم عن أبي زيد و يروي عن الليث وقد تكأ كآ اذا انصدع
 (و) قال أبو عمرو (التكأ كئي) هو (القصر) كذا في اللسان (الكأة) على فعلة مهموز (نبات كالجرجير) يطبخ فيؤكل قال
 أبو منصور هي الكأة بالثاء ولم يهز ونسبها النبق قاله أبو مالك وغيره (وايكأ وكسند أو) صريح كلام التعاقان النون زائدة
 فوزنه فعلا وقيل هو من كنت فانهزة والواو زائدتان (الحبل الشديد) كذا في النسخ بالطاء المهملة وسكون الموحدة وفي بعضها
 بالميم بدل الموحدة وفي بعضها الجمل بالميم والميم وهكذا هو مضبوط في الخلاصة والمشوف وغلط من ضبط خلاف ذلك (و) الرجل
 (العظيم اللبنة الكشها) هكذا مثله سيبويه وقصره السيراني (أو الحسنيا) وهذا عن كراع (كأ اللين) وكشع (كنع) يكأ كآ اذا
 ارتفع فوق الماء وصف الماء من تحته (قاله أبو زيد) يقال كئ وكشع اذا خثر وعلاه دسه (و) كئآت (القدر) كئ (أزبت) للغلي
 (و) كئ (القدر) اذا (أخذزبها) وهو ما ارتفع منها بعد الغليان (و) كئ (النبت) والوبر يكأ كئ وهو كائ نبت و (طلع أو
 كئ وغلط وطال) كئ الزرع غلط و (التف ككئ) مشددا (تكئ في الكل) مما ذكر من اللين والوبر والنبت وكذا في اللبنة
 وستذكر هذا هو المفهوم من كلام الأئمة بل صرح به ابن منظور وغيره وكلام المؤلف يوم استعمل التضعيف في اللين
 والقدر أيضا وهو خلاف ما صرحوه فافهم وقد سكت عنه شيخنا تقصيرا أو ردد عن ابن السكيت شاهدا في اللبنة في غير محله وهو
 عجيب (وكئاة اللين) بالفتح (ويضم) والكئعة بالعين (مأعلاه من الدم) والخثورة (أو) هو (الطفاوة) من فوق الماء وكئاة القدر
 زبدها يقال خذ كئاة قدرك وكئأها وهو ما ارتفع منها بعد ما تغلي (و) يقال (كئأ تكئنا) اذا (أكل ذلك) أي ما على رأس اللين
 فاستعمال المزيد هنا يعني سوى ما تقدم في لسان العرب قال أبو حاتم من الاقط الكئو وهو ما يكأ في القدر وينصب ويكون أعلاه
 غليظا وأما المصرع فالذي يخثرو بكاد ينضج والقاعد الذي ذهب ماؤه ونضج والكريص الذي يطبخ مع النبق أو المحضض وأما المصل
 فمن الاقط يطبخ مرة أخرى والتورا القطعة العظيمة منه (وكئآت اللبنة) بزيادة النون ويروي كئآت بالثاء المثناة الفوقية كذا في
 لسان العرب ومن هنا جعله المصنف مادة وحدها (طالت وكثرت) أي غزرت (ككئآت) ثلاثيا (وكئآت) مزيدا أو نشد
 ابن السكيت وأنت امرؤ قد كئآت لك حلية * كالك من أفاضل في جواهر

(كأة)

(كئاً)

(كدأ)

(كزناً)

(كرفاً)

هذا محل انشاده ويروي كئآت (والكئأ والكئآت) بمعنى وقد عرفت ان اثناء لغة في التاء ولحية كئأة وانه لكئآت اللبنة وكئوؤها
 وسيأتي البحث أيضا مع المناسبة ان شاء الله تعالى (والكئأة) بالفتح (والكئاة) كئأة (بلاهمز) نقله أبو حنيفة عن بعض الرواة هو
 الكراث وقيل المنزباب وقيل بذر (الجرجير) قاله أبو منصور (أو يريه) لابستانيه وقال أبو مالك انها نسبي النبق وسيأتي تفصيله
 في ن ه ق (كدأ النبت بجمع وجمع) يكأ (كدأ) بفتح فسكون (وكدأ) بالضم أي (أصابه البرد فلبده في الارض) أي جعل
 بعضه فوق بعض (أو) أصابه (العطش فإبطأ بنبته وكدأ البرد الزرع كنع) وهو الاكثر (رده في الارض) بأن وقف أو انتكس أو
 أبطأ ظهوره (ككذاه) تكذئة (وأرض كاذنة) أي (بطيئة) النباتات (والانبات) وابل كاذنة الاو بار قبلتها وقد كذنت تكذأ
 كدأ أو نشد * كوادئ الاو بار تشكو والدجا * (وكدئ الغراب كفرح) والذي في لسان العرب كدأ مفتوحا ولذا
 قال شيخنا وأما كدئ كسمع قلغة قليلة اذا رأيت (صار كأنه بقي) وفي بعض النسخ من (شججه) بالشين المهملة ثم الحاء المهملة
 وبعد الياء جيم أي صوته في غلط كذا هو مضبوط في النسخة المقررة وفي نسخة بالطاء من المهملتين يعني الصوت مطلقا قاله شيخنا
 وكذلك تكذأ تكذأ كسيأتي (و) كدأ (البقل) اذا (قصر وخبث) لخبث أرضه فيكون مجازا (وكودأ) كقول كودأ اذا (عدا)
 أي أسرع في مشيه (والكندأو) لغة في الكئأ وهو (الجل الغليظ) وسيأتي في كندأ أيضا (الكزئي كزبرج) أهمله
 الجوهري وقال الأصمعي هو (السحاب المرتفع المترام) بعضه على بعض كأنه لغة في الكرفي بالقاء (وقيض البيض) وهو قشرته
 العليا اللدزقة بالبياض لغة في الكرفي أيضا (و) الكرثة (بها) وقد يفتح (أزله على الفتح اقتصر الصغاني) (النبت بجمع الملتف)
 ورغوة الخض اذا حلب عليه لبن شاة فانرفع كل ذلك ثلاثي عند سيبويه (وكرثأ شعره وغيره) كالصاحب (كث) والتف في لغة بني أسد
 كافي الحكم (وتراكم كسكرنا) يقال تكثرنا الناس اذا اجتمعوا (و) يقال (بسر كزينا) وقرينا (وكرانا) وقرانا أي (طيب)
 نضج صالح حسن أطبق أئمة اللغة على ذكره في كرت كذا كز القريثاء في قرث والمصنف خالفهم في الكزينا فقد ذكره في الهمزة
 ووافقهم في القريثاء مع ان حالهما واحد وقال ابن الشيباني القريثاء والكزينا ضرب من التمريقيل هو من البسر وهو اسود مريع
 النفض لقشره عن لحائه وعبارة النضج هو بسر قريثا وكرينا وقرانا وكل ذلك لضرب من البسر معروف ويقال انه
 أطيب البسر سرا والبسر أخضر التم قال شيخنا واقصر الكسائي على القريثاء بالمد وأبو القسداح على القريثا بالقصر وأفضل
 الجوهري الكزينا والكرانا والمصنف الكرانا في المثناة وذكرهما معاني المهموزات نسبي وسيأتي الكلام عليه ان شاء الله
 تعالى في محله (الكرفي) كزبرج هو (الكزئي) بالثاء المثناة صاحب مترام واحدته بهاء وفي الصحاح الكرفي السحاب المرتفع الذي
 بعضه فوق بعض والقطعة منه كرفنة قالت الخنساء
 ككرفنة الغيث ذات الصبيسترتي السحاب ويرى لها

وقد جاء أيضا في شعر عمار بن جوين الطائي بصف جارية وقال شيخنا جدينا

وجارية من بنات الملو * لقعقت بالخليل خلخالها * ككرفثة الغيث ذات الصبي * رأتني السحاب وتأناها

ومعنى تأنا نال تصلحه وأصله تأنول ونصبه يا ضمار أن ومثله بيت لبيد بصوح صافية وحذب كرينة * بمؤنل تأنا له اهما

أي نصلحه وهي تفتعل من آل يؤول ويروي تأنا له اهما على أن يكون أراد تأتي له فابدل من الياء ألفا كقولهم في بقى بقاوفي

رضى رضا (وكرفأت القدر) اذا (أزبدت للغي وتكرفأ) السحاب بمعنى (تكرفأ والكرفأة الكرفأة) وقد أعاده المؤلف في كرف

وتبع هنا الجوهرى غير منبه عليه فان الذى قاله أئمة اللغة ان التاء مبدلة من الفاء (و) الكرفئة (بالكسر شجرة الشفلح) كعالمس

ومعناها كأنه رأس زنجى أسود (و) يقال (كرفؤا) اذا (اختلطوا) * وبما يستدرك عليه الكرفئة فتمرة البيض العليا اليابسة

ونظرا أبو الفوت الأعرابي الى قرطاس رقبى فقال غرقنى تحت كرفئى وهمزته زائدة والكرفأة الضخم والكثرة وكرفأ استكثف

وتكرفأ الناس مثل كرفؤا (كسأه كنعه) يكسؤه كسأ (تبعه) ومتر يكسؤهم أى يتبعهم ويقال للرجل اذا هزم القوم فتروهو

يطردهم متر فلان يكسؤهم ويكسعهم نقله شيخنا عن الجوهرى واستدل بقول الشاعر * كسئ الشفاء بسبعة غير * وهو قول أبى

شبل الأعرابي وقامه * أيام شهلتنا من الشهر * وقال ابن برى منهم من يجعل بدل هذا الجهر

* بالصن والصنبر والوبر * وبأخر وأخيه مؤخر * ومعلل ومطفي الحجر

وسأنى ذلك فى ل س ع (و) كسأ (الدابة) يكسؤها كسأ (ساقها على اثر) دابة (أخرى و) كسأ (القوم) يكسؤهم كسأ (عليهم

فى الخصومة) ونحوها (و) كسأ (بالسيف) اذا (ضربه) كأنه معصف من كسأه بالمجبة كسأنى (وكس كل شئ وكسؤه بضمهما)

وفى بعض النسخ زيادة وكسوه أى بالفضح والمدأى (مؤخره) وكس الشهر وكسوه آخره قدر عشر بقين منه ونحوها وجاء دبر

الشهر وعلى دبره وكسوه وأ كسأه وجئت على كسئه وفى كسأه أى بعد ما مضى الشهر كله وأنشد أبو عبيد

كلفت مجهولها فوقا عمانية * اذا الحدأة على أ كسأها خذوا

وجاء فى كس الشهر وعلى كسئه أى فى آخره (ج) أى فى كل من ذلك (أ كسأه) زجئت فى أ كسأه القوم أى فى متأخرهم ومروا

فى أ كسأه المنهزمين وعلى أ كسأهم آثارهم وأديارهم وركبوا كسأهم ومن المجاز قد منانى أ كسأه رمضان وأدعوك فى أ كسأه

الصلوات كذا فى الأساس وفى الصحاح الأ كسأه الأ ديار قال المثلم بن عمرو التنوخى

حتى أرى فارس العهوت على * أ كسأه خيل كأنه الأبل

يعنى خلف القوم وهو يطردهم نقله شيخنا * قلت معناه حتى يهزم فيسوقهم من وراءهم كأنساق الأبل والصهوت اسم فرسه (وركب

كسأه) أى (وقع على قفاه) هذه عن ابن الأعرابي (و) متر (كس من الليل بالفضح) أى (قطعة منه) عن ابن الأعرابي أيضا

(كسأه) أى القنأه (كنعه أكله) وكسأ الطعام كسأه أكله وقيل أكله (أكل القنأه) أى خضما كما يؤكل القنأه (ونحوه

و) كسأ (اللحم) كسأه كسئى (شواه حتى ييس) ومثله وزات اللحم أى أيبسته وسيأتى (كأ كسأه) ربا عيا وكسأت اللحم وكسأته

مضعفا اذا أكلته ولا يقال فى غير اللحم وكسأ يكسأ اذا أكل قطعة من الكسئ وهو الشواء المنضج وأ كسأ اذا أكل الكسئى

(و) كسأ (الشئ) ولقأه أى (قشره) قاله الفراء (فكسأ) ويستعمل فى الأديم فكسأ اذا تشقر (و) كسأ وسطه (بالسيف ضربه

وقطعه) والظاهر ان ذكر السيف والوسط ليسا بقيدن كما يدل له سياقهم (و) كسأ (المرأة) كسأ (جامعها) ولو قال جامع كان أخصر

(وكسئى من الطعام أفرج كسأه وكسأه) كسأه الأ خيرة عن كراع وضبطه بعضهم محرقة وكذا هو فى نسختنا (فهو كسئى) ككثف

(وكسئى) كما مر (وتكسأ) أى (امتلاء) من الطعام ورجل كسئى تمتلئ منه وفلان بتكسأ اللحم يأكله وهو يابس (ككسأ) بلانيا

يكسأ اذا أكل قطعة من الكسئى وهو الشواء المنضج فامتلا (و) كسئى (السقاء) كسأ (بانت أدمته من بشرته) بالتحريك فهما

قال أبو حنيفة هو اذا أطبل طيه فيس فى طيه وتكسر والتكس غلط فى جلد اليد وتقبض (و) قد كسئت (يده) أى (تشققت

أو غلط جلد ها وتقبض وذو كسأه كسأه ع) حكاه أبو حنيفة قال وقالت جنسية من أراد الشفاء من كل داء فعليه نبات البرقة من

ذى كسأه يعنى نبات البرقة الكراث وقد باتى فى موضعه ان شاء الله تعالى (والكسأه بالضم العيب) يقال ما فى حسبه كسأه نقله

الصاغانى (كافأه) على الشئ (مكافأه وكفأه) كفتال أى (جازاه) تقول ما لى به قبل ولا كفأه أى ما لى به بطاقة على أنى كافأه

(و) كافأه مكافأه وكفأه (مائله) وتقول لا كفأه بالكسر وهو فى الأصل مصدر أى لا نظيره وقال حسان بن ثابت

* وروح القدس ليس له كفأه * أى جبريل عليه السلام ليس له نظير ولا مثيل وفى الحديث فنظر اليهم فقال من يكافئ هؤلاء

وفى حديث الأحنف لا أقاوم من لا كفأه يعنى الشيطان ويروى لا أقارل (و) كافأه (راقبه و) من كلامهم (الجد لله كفأه

الواجب أى) قدر (ما يكون مكافأه والاسم الكفأه والكفأه بفتحهما ومثما وهذا كفأوه) بالكسر والمد قال الشاعر

فأنكعها لافى كفا ولا غنى * زياد أضل الله سعى زياد

(وكفأته) بكسر فسكون وفى بعض النسخ بالفتح والمد (وكفيته) كما مر (وكفأه) كقفل (وكفأه) بالفتح عن كراع (وكفأه)

(المستدرك)

(كسأ)

(كسأ)

(كفأ)

٣ قوله بالضم والمد هذا
اغترار بما وقع في أكثر نسخ
العصاح وقد تعقبه صاحب
المختار فقال الكفي بالمد
النظير وكذلك الكف
والكفو بسكون الضاء
وضمها مثل فعل وفعل ثلث
وفي أكثر نسخ العصاح
وفعل وهو من نحو ريف
الناسخ اه كلامه فلو قال
بضمين غير مدود لوافق
الصواب
٣ قوله وكفا في نسخة المتن
المطبوعة زيادة كنهه اه

٤ قوله وتلصق هكذا بخطه
والذي في النهاية بدون واو
اه

٥ قوله أفد كذا بخطه وفي
نسخة أرف وكلاهما بمعنى
قرب اه

بالكسر (وكفوه) ٣ بالضم والمد أي (مثله) يكون ذلك في كل شيء وفي اللسان الكفو النظير المساوي ومنه الكفاة في النكاح وهو
أن يكون الزوج مساويا للمرأة في حسابها ودينها ونسبها وبيتها وغير ذلك قال أبو زيد سمعت امرأة من عقيل وزوجها يقرآن لم يدولم
يولد ولم يكن له كفوا أحد فأتى الهمزة وحول حركتها على الفاء وقال الزجاج في قوله تعالى ولم يكن له كفوا أحد أربعة أوجه القراءة
منها ثلاثة كفوا بضم الكاف والفاء وكفوا بضم الكاف وسكون الفاء وكفا بكسر الكاف وسكون الضاء وقد قرئ بها وكفا بكسر
الكاف والمدولم يقرأ بها ومعناه لم يكن أحد مثلاً لله تعالى جل ذكره ويقال فلان كفي ، فلان وكفوفلان وقد قرأ ابن كثير وأبو عمرو
وابن عامر والكسائي وعاصم كفواً متقلامهموزاً وقرأ أجزاء بسكون الفاء مهموزاً وإذا وقف قرأ كفاً بغير همزة واختلاف عن نافع
فروى عنه كفواً مثل أبي عمرو وروى كفواً مثل حمزة (ج) أي من كل ذلك (أكفاه) قال ابن سيده ولا أعرف للكف جمعاً على
أفعل ولا فاعول وحري أن يسعه ذلك أعني أن يكون أكفاً جمع كف المفتح الأول (وكفا) جمع كفي ككرام وكريم والأكفاه
كقفل وأقفال وحمل واحمال وعنق وعناق وكفا القوم انصرفوا عن الشيء (وكفاه ٣ كفوا) عنه كفاً (صرفه) وقيل كفانهم كفاً إذا
أرادوا وجهاً فصرفتهم عنه إلى غيره فانتكفوا رجعوا (و) كفاً الشيء والائناء بكفوه كفاً وكفاة فكفاً وهو مكفوه (كبه) حكاه
صاحب الواعى عن الكسائي وعبد الواحد اللغوي عن ابن الأعرابي ومثله حكى عن الأصمعي وفي الفصح كفات الأناة كبيتته
(و) عن ابن درستويه كفاً بمعنى (قلبه) حكاه يعقوب في إصلاح المنطق وأبو حاتم في تقويم المضد عن الأصمعي والزجاج في فعلت
وأفعلت وأوزيد في كتاب الهمز وكل منهما صحيح قال شيخنا وزعم ابن درستويه أن معنى قلبه أماله عن الاستواء كبه أو لم يكنه قال
ولذلك قيل أكفاً في الشعر لأنه قلب القوافي عن جهة استوائها فلو كان مثل كينته كما زعم ثعلب لما قيل في القوافي لأنها لا تكب ثم
قال شيخنا وهذا الذي قاله ابن درستويه لا معول عليه بل الصحيح أن كب وقلب وكفاً متحدة في المعنى انتهى ويقال كفاً الأناة
(كافاً) رباعياً نقله الجوهري عن ابن الأعرابي وابن السكيت أيضاً عنه وابن القوطية وابن القطاع في الأفعال وأبو عبيد
البكري في فصل المقال وأبو عبيد في المصنف وقال كفاً بغير ألف أفصح قاله شيخنا وفي المحكم أنها لغة نادرة قال وأبأها الأصمعي
(واكتفاه) أي الأناة مثل كفاً (و) كفاً أيضاً بمعنى (تبعه) في أثره وكفاً الأبل واكتفاه أعار عليها فذهب بها في حديث السليل
ابن السلعة أصاب أهلهم وأموالهم فاكتفاه (و) كفات (الغنم في الشعب) أي (دخلت) فيه واكتفاه أدخلها وظاهران
ذكر الغنم مثال فيقال ذلك لجبج المسامية (و) كفاً (فلانا طرده) والذي في اللسان وكفاً الأبل أو الخيل طردها (و) كفاً (القوم)
عن الشيء (انصرفوا) عنه ورجعوا ويقال كان الناس مجتمعين فانتكفوا (و) انتكفوا إذا (انهمزوا) أي كفاً في سيره (عن القصد
جارو) أكفاً وكفاً (مال) كاتكفاً (و) كفاً وكفاً (أمال) قال ابن الأثير وكل شيء أمته فقد كفاً وعن الكسائي أكفاً الشيء أماله
لغية وأبأها الأصمعي ويقال أكفات القوس إذا أملت رأها ولم تنصبها نصباً حتى ترمى عنها وقال بعض حتى ترمى عليها قال ذوارمة

قطعت بها أرضاً ترى وجه ركبها * إذا ما أولها مكفاً غير ساجع
أي جمالا غير مستقيم والساجع القاصد المستوي المستقيم والمكفاً الجائر يعني جائراً غير قاصد ومنه الصحيح في القول وفي حديث
الهمزة أنه يكفى لها الأناة أي يميله لتشرب منه بسهولة وفي حديث الفرعة خير من أن تذبحه وتلصق لحمه بوره وتكفى أناءك وتوله
ناقثك أي تكب أناءك لا يبقى لك لبن تحلبه فيه وتوله ناقثك أي تجعلها والهالة بذيبحن ولدها ومكفى الظعن آخر أيام الجوز (و) أكفاً
في الشعر أكفاً (خالف بين ضروب) (أعراب القوافي) التي هي أواخر القصيدة وهو الخالف بين حركات الروي وفعا ونصبا وحرماً
(أو خالف بين هجائهما) أي القوافي فلا يلزم حرفاً واحداً اتقارت بخارج الحروف أو تباعدت على ما جرى عليه الجوهري ومثله بأن
يجعل بعضها ميماً وبعضها طاءً لكن قد صاب ذلك عليه ابن بري مثال الأول بنى ابن البرقي هين * المنطق اللين والطعيم
ومثال الثاني خليلي سيراً وتر كالرحل أنتي * بمهلكة والعاقبات تدور
مع قوله فيناه يسرى رحله قال قائل * لمن جعل رخواً لاطنجيب

وقال بعضهم الأكفاه في الشعر هو التعاقب بين الراء واللام والنون * قلت وهو أي الأكفاه أحد عيوب القافية الستة التي هي
الابطاء والتضمين والاقواء والأصراف والأكفاه والسناد وفي بعض مروج الكافي الأكفاه هو اختلاف الروي بحروف متقاربة
الخارج أي كالمع الدال كقوله إذا ركبنا فاجعلنا في وسطا * اني كبير لا أطيق الغدا
يريد العنت وهو من أقبح العيوب ولا يجوز لأحد من المحدثين ارتكابه وفي الأساس ومن الهجاز أكفاً في الشعر قلب حرف الروي من
راء إلى لام أو لام إلى ميم ونحوه من الحروف المتقاربة المنخرج أو مخالفة أعراب القوافي انتهى (أو) أكفاً في الشعر إذا (أقوى)
فيكونان مترادفين نقله الاخفش عن الخليل وابن عبد الحق الأشيلي في الواحى وابن طريف في الأفعال قيل هما واحد في الواحى
وهو قلب القافية من الجرائى الرفع وما أشبه ذلك مأخوذ من كفات الأناة قلبته قال الشاعر

ه أفد الترحل غير أن ركبنا * لما تزل رحالنا وكان قد زعم الغدافي بأن رحلتنا غدا * وبذلك أخبرنا الغدافي الأسود
وقال أبو عبيد البكري في فصل المقال الأكفاه في الشعر إذا قلت بيتاً مرفوعاً وآخر مخفوضاً كقول الشاعر

وهل هند الامهرة عريية • سليمة أفراس تجلها بغل فان تجت مهرا كرمها فالحرى * وان يك أقراف فن قبل الفعل (أو افسدى آخر البيت أي أفساد كان) قال الاخفش وسألت العرب الفصحاء عنه فاذا هم بجعله الف - ادق آخر البيت والاختلاف من غير أن يحدوا في ذلك شيئاً الا في رأيت بعضهم يجعله اختلاف الحروف فأنشدته

كأت فافارورة لم تعفص * منها حجاجا مقلة لم تلغص * كأت صيران المها المنقر

فقال هذا هو الاكفاء قال وأنشده آخر قواني على حروف مختلفة فعابه ولا أعلمه الا قال له قد أكتفت وحكى الجوهرى عن الفراء اكفاء الشاعر اذا خاف بين حركات الروى وهو مثل الاقواء قال ابن جنى اذا كان الاكفاء في الشعر محمولا على الاكفاء في غيره وكان وضع الاكفاء انما هو للخلاف ووقوع الشيء على غير وجهه لم يتكرأ بـ هـ واية الاقواء في اختلاف حروف الروى جميعا لان كل واحد منها واقع على غير استواء قال الاخفش الا في رأيتهم اذا قربت مخارج الحروف أو كانت من مخرج واحد ثم اشتد تشابهها لم يظن لها عامتهم بمعنى فامة العرب وقد عاب الشيخ أبو محمد بن برى على الجوهرى قوله الاكفاء في الشعر ان يخاف بين قوافيه ف يجعل بعضها ميلا وبعضها طاء فقال صواب هذا ان يقول وبعضها نون لان الاكفاء انما يكون في الحروف المتقاربة في المخرج واما الطاء فليست من مخرج الميم والمكفاء في كلام العرب هو المقلوب والى هذا يذهبون قال الشاعر

ولما أصابتنى من الدهر زلزلة * شغلت وألهى الناس عنى شؤونها اذا الفارغ المكنى منهم دعوته * أبر وكان دعوة نستديها جعل الميم مع النون لشبهها بالانها يخرجان من الخياشيم قال وأخبرنى من أتق به من أهل العلم ان ابنة أبي مسافع قالت ترى أباه وهو يحسى جيفة أبي جهل بن هشام وماليت غريف ذو * أظافر واقدام * كجى اذ تلاقوا * وجوه القوم أقران وأنت الطاعن التجلا * منها من بدانى * وبالركف حمام صابوم أبيض خدام * وقد ترحل بالركب * فالتخى بصحبان قال جعوب بن الميم والنون لقرمها وهو كثير قال وسمعت من العرب مثل هذا ما لا أحصى قال الاخفش وبالجملة فان الاكفاء المتخلفة وقال في قوله مكفأ غير ساجع المكفأ ههنا الذى ليس بموافق وفي حديث النابغة انه كان يكفى في شعره وهوان يخاف بين حركات الروى رفا ونصبا وجرا قال وهو كالاقواء وقيل هوان يخاف بين قوافيه فلا يلزم حرفا واحدا كذا في اللسان (و) أكتفت (الابل) كثر نتاجها وكذلك الغنم كما يفيد سياق المحكم (و) أكفأ (ابله) وغفه (فلانا جعل له منافعا) أو بارها أو صوافها أو أشعارها أو ألبانها وأولادها (والكفأة) بالفتح (ويضم) أوله (جل النخل ستهاو) هو (في الارض زراعتها) قال الشاعر

قلب مجاليج عند المهل كفتها * اشطانا في عذاب البرزنتيق

أراد به التليل وأراد باشطانا عروقها والبحر هنا الماء الكثير لان النخل لا يشرب في البحر وقال أبو زيد استكتفت فلانا نخله اذا سأته ثم هاسنه فجعل للنخل كفتا وهو غمرة ستهاشبت بكفأة الابل قلت فيكون من المجاز (و) الكفأة (في الابل) والغنم (نتاج عامها) واستكتفت فلانا ليله أى سأته نتاج ابله سنة فأكفأ فيها أى اطفا في ليلها ووبرها وأولادها منه تقول اعطنى كفتا ناقثك نضم وتفخ وقال غيره ونتج الابل كفتا نين وأكفأها اذا جعلها كفتا نين وهو أن يجعلها نصفين تنتج كل عام نصفا وتنع نصفا كما يصنع بالارض بالزراعة فاذا كان الامام المقبل أرسل الفعل في النصف الذى لم يرسله فيه من العام القارط لان أجود الاء فان عند العرب في نتاج الابل ان تترك الناقعة بعد نتاجها سنة لا يحمل عليها الفعل ثم تضرب اذا أرادت الفعل وفي الصحاح لات أفضل النتاج ان يحمل على الابل الفصول لتعاما وتترك عاما كما يصنع بالارض في الزراعة وأنشد قول ذى الرمة

ترى كفتا نينها يتقصان ولم تجحد * لها مثل سقب في النتاجين لاس

وفي الصحاح كذا كفتا نينها يعنى انها تجت كلها انانا وهو محمود عندهم قال كعب بن زهير

اذا ما تبجنا أربعا عام كفتا * نعاها خناسيرا فاهلك أربعا

الخناسير المهلاك (أو) كفتا الابل (نتاجها بعد حبال سنة أو) بعد حبال (أكثر) من سنة يقال من ذلك نتج فلان ابله كفتا وكفأة وأكتفت في الشاة مثله في الابل (و) قال بعضهم (منه كفتا وغفه ويضم) أى (وهب له ألبانها وأولادها وأصوافها سنة ورد عليه الامهات) ووهبت له كفتا ناقثي نضم وتفخ اذا وهبت له ولدها ولبنها ووبرها سنة واستكتفأ فأكفأ سألته ان يجعل له ذلك وعن أبي زيد استكتفأ زيد عمر ناقته اذا سألته ان يهبه له ولدها ووبرها سنة وروى عن الحرث بن أبي الحرث الازدى من أهل نصيبين ان اياه اشترى معدنا بمائة شاة متبع فأتى أمه فاستأمرها فقالت انك اشتريت ثلثمائة شاة أمهائة وأولادها مائة شاة وكما تمائة شاة فندم فاستقال صاحبه فأبى أن يقبله فقضى المعدن فاذا به وأخرج منه ثمن ألف شاة فأتى ٣ به صاحبه الى على رضى الله عنه أى وشى به موسى وقال ان ابا الحرث أصاب ركازا فسأله على رضى الله عنه فأخبره انه اشترى بمائة شاة متبع فقال على ما أرى الخمس الا على البائع فأخذ الخمس من الغنم والمعنى ان أم الرجل جعلت كفتا مائة شاة في كل نتاج مائة ولو كانت ابلا كان كفتا مائة من الابل خمسين لان الغنم يرسل الفعل فيها وقت ضربها أجمع وتعمل أجمع وليست مثل الابل يحمل عليها سنة وسنة لا يحمل عليها وأرادت أم الرجل تكثير ما اشترى به ابنها واعلامه انه غبن فيما ابتاع ففطنته انه كان اشترى المعدن بثلثمائة شاة فندم الابن

١ قوله تجلها هكذا بظنه بالجيم وفي بعض نسخ الصحاح بالحاء المهملة وفي بعضها بالطاء المعجمة اه

٢ قوله صرف الروى هكذا بظنه وبالفتح أيضا

٣ فأتى بالثاء المثناة قال المهد وأثبت أثما واثابة وشيت به عند السلطان أو مطلقا اه

واستقال بآتمه فأبى وبارك الله في المعدن لحسنه البائع وسعى به الى على رضى الله عنه فأزماه الخس وأضر البائع بنفسه في سعيته بصاحبه اليه كذا في لسان العرب (والكفاء) بالكسر والمد (ككتاب ستره من أعلى البيت الى أسفله من مؤخره أو) هو (الشقة) التي تكون (في مؤخر الجبل أو) هو (كساء يلقى على الجباء) كالآزار (حتى يبلغ الارض و) منه (قدأ كفات البيت) اكفاء وهو مكفا اذا عملت له كفاء وكفاء البيت مؤخره وفي حديث أم معبد رأيت شاة في كفاء البيت هو من ذلك والجمع أكفسة كحمار أو حجرة (و) رجل مكفا الوجه متغيره ساهمه ورأيت فلا نامكفا الوجه اذا رأيت كاسف اللون ساهما ويقال رأيت مكففى اللون ومنكفت اللون أى متغيره ويقال أصبح فلان كفى اللون متغيره كأنه كفى فهو (كفى اللون) كأمير (ومكفوه) ككفرم أى (كاسفه) ساهمه أى (متغيره) لا مرنا به قال دريد بن الصمة

٢ وأمه من قذاح النبع فرع * كفى اللون من مس وضرس

أى متغير اللون من كثرة ما مسح وعسر (وكافأه دافعه) وقاومه قال أبو ذر في حديثه لنا عبا تان كفا فيهم ما عانا عين الشمس وانى لاخشى فضل الحساب أى تقابل بها الشمس وندافع من المكافأة المقاومة (و) كافأ الرجل (بين فارسين برحمة) اذا والى بينهما (طعن هذا ثم هذا) في حديث العقيقة عن الغلام (شانان مكافأتان) بفتح الفاء قال ابن الاعرابي مشتبهتان وقيل متفارتان وقيل مستويتان (وتكسر الفاء) عن الخطابي واختار المحدثون الفتح ومعنى متساويتان (كل منهما مساوية لصاحبتهما في السن) فعنى الحديث لا يبق عنه الابسة وأقوله ان يكون جذعا كيجزى في الضعابا قال الخطابي وأرى الفتح أولى لانه يريد شاتين قد سوى بينهما أى مساوي بينهما قال واما الكسر فعناه انهما مساويتان فيحتاج أن يذكر أى شئى ساويا وانما لو قال متكافأتان كان الكسر أولى وقال الزمخشري لا يفرق بين المكافئين والكافأين لان كل واحد اذا كافأت أختها فقد كوفت فهي مكافئة ومكافأة أو يكون معناه معادلتان لما يجب في الزكاة والاضحية من الاسنان قال ويحتمل مع الفتح أن يراد مذبوحتان من كافأ الرجل بين البعيرين اذا نحر هذا ثم هذا معا من غير تفریق كأنه يريد مذبوجهما في وقت واحد وقيل تدبج احدهما مقابلة الاخرى وكل شئى ساوى شيا حتى يكون مثله فهو مكافئ له والمكافأة بين الناس من هذا ويقال كافأت الرجل أى فعلت به مثل ما فعل بي ومنه الكفو من الرجال للمرأة يقول انه مثلها في حسنها وقرأت في قراضه الذهب لابي الحسن علي بن رشيقي القيرواني قول الكعبت يصف الثور والكلاب وعانت في عانة منها بشعثة * نحر المكافئ والمكثور من شبل

٢ أنشد الجوهري في مادة ضرس وأمه من قذاح النبع فرع به صلان من عقب وضرس وأنشده صاحب اللسان وأصغر من قذاح النبع فرع اه

٣ قوله يريد بذبوجهما كذا بخطه ولعله يريد أن يذبوجهما اه

قال المكافئ الذي يذبح شاتين احدهما مقابلة الاخرى للعقيقة (وانكفا) مال ككفا وكفا وفي حديث الضبية ثم انكفا الى كبتين ألمين فذبوجهما أى مال و(رجع) وفي حديث آخر فوضع السيف في بطنه ثم انكفا عليه (و) انكفا (لونه) ككفا وكفا ونكفا وانكفت أى (تغير) وفي حديث عمر انه انكفا لونه عام الرمادة أى تغير عن حاله حين قال لا آكل سمنا ولا مينا وفي حديث الانصاري مالى أرى لونه منكفا قال من الجوع وهو مجاز (والكنى) كامير (وانكف بالكسر بطن الوادى) نقله الصائغاني وابن سيده (والتكافؤ الاستواء) وتكافؤ الشبان تماثلا ككافأ وفي الحديث المسلمون تتكافؤ دماؤهم قال أبو عبيد يريده تساوى في الديات والقصاص فليس لشريف على وضع فضل في ذلك وما بقى على المصنف قول الجوهري تكفأت المرأة في مشيتها ترهيات ومارت كما تكفأ الخلة العبدانة نقله شيخنا * قلت وقال بشر بن أبي حازم

وكانت تطعمهم غداة تحملوا * سفن تكفا في خليج مغرب

هكذا استشهد به الجوهري واستشهد به ابن منظور عند قوله وكفا الاناء بكفوه كفا فتكفا وهو مكفوه قلبه * وما استدرك عليه التكفاء كسهاب أيسر الميل في السنام ونحوه جل أكفا وناقه كفا أى عن ابن شميل سنام أكفا هو الذى مال على أحد جنبي البعير وناقه كفاى وجل أكفا وهذا من أهون عيوب البعير لانه اذا من استقام سنامه ومن ذلك في الحديث انه صلى الله عليه وسلم كان اذا مشى تكفا تكفو التكفو التمايل الى قدام كما تكفا السفينة في حرجها قال ابن الاثير روى مهورا زغير مهورا قال والاصل الهمزان مصدر تفضل من الصحیح تفعل كتحتم تقدم ما وتكفا تكفو او الهمزة حرف صحیح فأما اذا اعتل انكسرت عين المستقبل منه فهو تخفى تخفيا وتسمى تسبيا فاذا خفت الهمزة التحقت بالمثل وصارت تكفيا بالكسر وهذا كما جاء أيضا انه كان اذا مشى كأنه يخط في صلب وفي رواية اذا مشى تعلق وبعضه يوافق بعضه ويفسر وقال ثعلب في تفسير قوله كأنما يخط في صلب أراد انه قوى البدن فاذا مشى فكأنما يمشى على صدره وقدميه من القوة وأنشد

الواطين على صدورنا لهم * يمشون في الدفتى والابراد

والتسكني في الاصل مهموز فترك الهمزة ولذلك جعل المصدر تكفيا وفي حديث القيامة وتكون الارض خبزة واحدة يكفوها الجبار بيده كما يكفا أحدكم خبزته في السفر وفي رواية يتكفوها يريد الخبزة التي يصنعها المسافر ويضعها في الملة فانها لا تبسط كالرقاقه وانها تعلق على الايدي حتى تستوى وفي حديث الصراط آخر من يمر رجل يتكفا به الصراط أى يعيل وينقلب وفي حديث الطعام غير مكفو ولا مودع وفي رواية غير مكفى أى غير مردود ولا مقلوب والضمير راجع للطعام وقيل من التكفيا فيكون من المعتل والضمير

(المستدرك)

(كَلَا)

لله سبحانه وتعالى ويجوز رجوع الضمير للمجدوف في حديث آخر كان لا يقبل الثناء الا من مكافئ أي من رجل يعرف حقيقة اسلامه ولا يدخل عنده في جملة المنافقين الذين يقولون بالاسنتهم ما ليس في قلوبهم قاله ابن الانباري وقيل أي من مقارب غير مجاور خدمته ولا مقصر عما فرضه الله تعالى اليه قاله الازهرى وهذا قول ثالث للقيبي لم يرضه ابن الانباري فلم أذكره انظره في لسان العرب (كلا: كنعه) يكأوه (كلا) يفتح فسكون (كلا: وكلا: وكلا: بكسرهما) مع المد في الاخير أي (حرسه) وحفظه قال جيل فكوني بخبري كلا وغبطة * وان كنت قد أزمعت صرعى وبغضتي

قال أبو الحسن كلا هنا يجوز أن يكون مصدرا ككلا، ويجوز أن يكون جمع كلا، ويجوز أن يكون أراد في كلا غنظف الهاء للضرورة ويقال اذهبوا في كلا، والله وقال الليث يقال كلا ك الله كلا أي حفظك وحرسك والمفعول منه مكأوه، وأشد ان سلمى والله يكأوها * ضنت برادما كان يرزوها

وفي الحديث انه قال لبلال وهم مسافرون اكلا لنا وقتناهم من الحفظ والحراسة وقد تخفف همزة الكلا، وتقلب ياء انتهى وقال الله عز وجل قل من يكأوكم بالليل والنهار قال الفراء هي مهـ موزة ولو تركت همز مثله في غير القرآن قلت يكأوكم بواو ساكنة ويكأكم بآل فساكنة ومن جعلها واو ساكنة قال كلات بالفتح بترك الهمزة منها ومن قال بكلا كم قال كليت مثل فصيبت وهي من لغة قريش وكل حسن الأثم يقولون في الوجهين مكأوه وهو أكثر مما يقولون مكأى ولو قيل مكأى في الذين يقولون كليت كان صوابا قال ومعت بعض الاعراب ينشد وما خاصم الاقوام من ذى خصومة * كورها، مشى إليها خليلها فبنى على شئيت بترك الهمزة (و) يقال كلاه (بالوسط) كلاه وعن الاصمعي كلا الرجل كلاه وسلا، سلا، بالوسط (ضربه) قاله النضر بن شهيل (و) كلاه (الدين) كلاً إذا (أناخر) فهو كالأى (و) كلات (الارض) وكلت (كثر كلؤها) أي عشيها (كالكلات) اكلا وفي نسخة كالكلات وكلا، مكلا، وكلا، راقبه (و) أكلا (بصره في الشيء) اذا (ردده) فيه مصعدا ومصوبا (و) من المجاز كلا (عمره) أي (انتهى) الى حده وعبارة الاساس طال وتأخر قال تعففت عنها في العصور التي خلت * فكيف التصابي بعدما كلا العمر

(والكلا: كجبل) عند العرب يقع على ٣ (العشب) وهو الرطب وعلى العروة والنصي والصلبان قاله الازهرى وقيل الكلا مقصور مهوز مازعري وقيل الكلا العشب (رطبه ويابسه) وهو امم للتوع ولا واحد له (كلت الارض بالكسر) أي (كثرت الكلا) (بها) كالكلات وكلات وقد تقدم ذكرهما وذكروا في الملمين يشعر بالثبات وليس كذلك (كالكلات) صارت ذات كالا (و) كلات (الناقة) وأكلات (أكاته) أي الكلا، وذكروا الناقة مثال (وأرض كائيه) على النسب (ومكلا) كزرعة كاتهما (كثيرته) أي الكلا ويقال فيه أيضا مكأته كحسنة ذكره الجوهري وغيره ويستوي فيه اليابس والرطب وقيل الكلا يجمع النصي والصلبان والحلقة والشعج والعرعج وضروب العرا وكذلك العشب والبقل وما أشبهها وأرض مكأته أي بالضم وهي التي قد شبع بلها وما لم يشبع الا بل لم يعدوه أعشابا ولا كالا وان شئيت الغنم وقال غيره الكلا البقل والشجر وفي الحديث لا يمنع فضل الماء، يمنع به الكلا وفي رواية فضل الكلا معناه ان البئر تكون في البادية ويكون قريبا منها كالا، فاذا ورد عليها وارد فغلب على ماؤها ومنع من يأتي بعده من الاستقاء منها فهو بمنع الماء مانع من الكلا لانه متى ورد رجل بابله فأوعاها ذلك الكلا، ثم لم يسفها قاتها العطش فالذي يسف ماء البئر يمنع النبات القريب منه (والكأى والكلا) بالضم النسبية والعربون أي السلفه قال الشاعر * وعينه كالنكأى المصهارة * أي كالنسبية التي لا ترجى وما أعطيت في الطعام نسبة من الدراهم فهو الكلا، بالضم وفي الحديث نسي عن الكأى بالكأى يعني النسبية بالنسبية وكان الاصمعي لا يميز بين الكلا والارض واذا تباشر الكلا الهمو * مفاها كالرناجر أي منها نسبة ومنها نقد (و) قال أبو عبيدة (كلات) كلاه (وكلات تكليتا) استنسأت نسبة أي (أخذته) والنسبية التأخير وكذلك استكلات كلاه بالضم وجهه كوالى قال أمية الهذلي أسلى الهوم بأمثالها * وأطوى البلاد وأقضى الكوالى

أراد الكوالى فاما أن يكون أبداً وان يكون سكن ثم خفف تخفيفا قياسيا (وأكلا) في الطعام وغيره اكلا، وكلا، تكليتا (أسلف وأسلم) أنشد ابن الاعرابي فمن يحسن اليهم لا يكأى * الى جاز بذلك ولا كريم وفي التهذيب ولا شكور (و) أكلا (عمره أناه) وبلغ الله بكأ كلا العمر أي أقصاه وآخره وأبعده وهما من المجاز وكان الاصمعي لا يميزه (واكتلا) كلاه (تسلاها) وكلا القوم كان لهم بيته ويقال عين كلوا ناقة كاره العين (ورجل كلوا العين) أي (شديدها لا يغلبها النوم) وفي بعض النسخ لا يغلبه بتذكير الضمير وكذلك الاثنى قال الاخطل ومهجه مقفر تخشى غوائله * قطعته بكلوا العين مسفار ومنه قول الاعرابي لا مرأه والله انى لا بغض المرأة كاه الليل وفي الاساس ومن المجاز كلات النجم منى بطلع رعيته والعين فيها مكلا، تديم النظر اليها كأنك تكأها لا يجلب بها ومنه رجل كلوا العين ساها لالان الساها بوصف برقبه النجوم وأكلات عينى

٣ ما ظهر على وجه الارض من النبات فهو عشب اذا كان رطبا فاذا غطى الارض فهو كلاً اه شرح الشفاء والكلا أعم من الرطب والياس مختلف العشب اه فقول المصنف العشب رطبه ويابسه فيه ما فيه

٤ قوله المصنف هكذا بضمه والذي في الصحاح واللسان الضم قال صاحب اللسان والضمار خلاف العيان اه

مهتر وأكلا وكلا تهما مهترتا انتهى (والكلاء ككائن مر فأ السفن) وهو عند سيبويه فعال مثل جبار لانه يكلاء السفن من الريح وعند ثعلب فعلا لان الريح تنكل فيه فلا تخرق قال صاحب المشوف والقول قول سيبويه (و) منه سوق الكلاء مشدود حمدود (ع بالبصرة) لانهم يكلون سفنهم هناك أي يحبسونها وكلاء القوم سفينتهم تكلينا وتكلمته على مثال تكليم وتكلمة أدنو هامن الشط وحبسوها وهذا يؤيد مذهب سيبويه وفي حديث أنس وذ كر البصرة اياك وسبأها وكلاءها وفي مرصد الاطلاع محلة مشهورة وسوق بالبصرة انتهى وهو يؤنث أي على قول ثعلب (ويذكر) ويصرف وذ كر أبو حاتم انه مذكور لا يؤنثه أحد من العرب وهذا يرجع مذهب اليه سيبويه وفي التهذيب الكلاء بالمدمكان ترقا فيه السفن (و) هو (ساحل كل نهر كالمكلاء) مهموز مقصور وكلاء تكلمته اذا أتيت مكانا فيه مستتر من الريح والموضع مكلاء وكلاء وفي الحديث من عرض عرضناه ومن مثى على الكلاء ألقيناه في النهر معناه ان من عرض بالقذف عرضناه بتأديب لا يبلغ الحد ومن صرح بالقذف فركب نهر الحدود ووسطه ألقيناه في نهر الحد لحدناه وذلك ان الكلاء مر فأ السفن عند الساحل وهذا مثل ضرب به لمن عرض بالقذف شبهه في معارضته للتصريح بالماتى على شاطئ النهر والقائه في الماء يجب القذف عليه والزامه بالحد * قلت وهو مجاز كما يرشده كلام الاساس ويثني الكلاء فيقال كلاء آن ويجمع فيقال كلاءون وقال أبو النجم

يرى بكلاءويه منه عسكرا * قوم يدقون الصفا المكسرا

وصف الهني والمرى، وهما نهران حفرهما هشام بن عبد الملك يقول يرى بكلاءوى هذا النهر قوما يحفرون ويدقون حجارة موضع الحفر منه ويكسرونه وعن ابن السكيت الكلاء جمع السفن ومن هذا معنى كلاء البه مرة كلاء لاجتماع سفنه (واكتلاء) منه (احقرس) قال كعب بن زهير
أخذت بعيرى واكتلاءت بعينه * وأمرت نفسي أى أمرى أفعال
واكتلاءت عيني اكتلاء اذالم تم وحذرت أمر افسهت (وكلاء سفينه تكليفا) على مثال تكليم (وتكلاء) على مثال تكلمة (أدناها من الشط) وحسبها قال صاحب المشوف وهذا مما يقوى انه فعال كاذهب اليه سيبويه (و) كلاء (فلا تاحسه) وكأنه أخذ من كلاء السفينه كما فسره به غير واحد من أئمة اللغة فيكون مجازا (و) قال الأزهرى التكلاء التقدم الى المكان والوقوف به ومنه يقال كلاء فلان (اليه) في الامر تكليفا أى (تقدم) وأشد الفراء * فن يحسن اليهم لا يكتفى * ويقال كلاءت في أمر ك تكليفا أى تأملت وتطرت فيه (و) كلاء (فيه) أى فلان (نظر) اليه (منأهلا) فأعجبه حسنه قال أبو جرة
فان تبدلت أو كلاءت في رجل * فلا يفرنك ذو ألفين مغمور

أراد بذى ألفين من له ألفان من المال وسبق الأيما الى انه من الهجاز فقلان الاساس ((الكلم: نبات م) ينفض الارض فيخرج كما يخرج الفطر وقيل هو شعع الارض والعرب نسبه جذرى الارض وقال الطيبي شئ أبيض من شعع ينبت من الارض يقال له شعع الارض (ج أ كؤ) كؤلس وأفلس (وكأاة) كؤرة وقال ابن سيده هذا قول أهل اللغة وقال أبو عمرو ولا نظيره غير راجل ورجلة وسيأتي في ر ج ل (أوهى اسم للجمع) ليست يجمع كم لان فعلة ليس مما يكسر عليه قال سيبويه فلا يلتفت الى ما قاله شيخنا كلام لا معنى له وحكى ثعلب كاة كقناة قال شيخنا وفيه تسامح (أوهى) أى الكاة (للا واحد والكلم للجمع) قاله أبو خيرة ونقله عنه صاحب التمهيد وقال منتجع كم للواحد وكاة للجمع قررؤية فسألاه فقال كم للواحد وكاة للجمع كما قال منتجع ومثله منقول عن أبي الهيثم قال الجوهري على غير قياس وهو من النوادر فان القياس انعكس (أوهى تكون واحدة وجمعا) حكى ذلك عن أبي زيد وقال أبو حنيفة كاة واحدة وكاتان وكات وفي المشوف واللسان الصحيح من ذلك كله ما ذكره سيبويه وحكى شعر عن ابن الاعرابي يجمع كم أو كوا جمع الجمع كاة وفي الصحاح تقول هذا كم، وهذان كات وهو لا كوا ثلاثة فاذا كثرت فهى الكاة وقيل الكاة هى التى الى الغبرة والسواد والجبأة الى الحجره وفي الحديث الكاة من المن وماؤها شفاء للعين قيل انه من المن حقيقة وقيل مما من الله على عباده بانعامه وقال النووى في شرح مسلم شبت به في حصوله بلا كلفة ولا علاج ولا زرع بذر قال الكرماني وماؤها ربي به الكهل والتونان نقله شيخنا (والمكاة) بفتح الميم (والمكؤة) بضمها (موضع) أى الكيم، (واكالمكان) اذا (كثرت) وأكالت الارض فهى مكمنة كعسنة كثرت كاتها وأرض مكؤة كثيرة الكاة (و) أكاء (القوم أطعمهم اياه) أى الكيم، (ككاهم كاء) ثلاثيا والاول عن أبي حنيفة (والمكاه) ككائن (يباعه وجانيه للبيع) أيضا أنشد أبو حنيفة

أندسا في والناس لا يعلونه * عزازيل كاهبت مقيم

وحكى عن شعر سمعت اعرابيا يقول بنو فلان يقتلون الكاه والضعيف (وكئى) الرجل (كفرج) بكاء كاهموز (حقى) بحاء مهملة من الحفاء (وعليه نعل) كذا فى النسخ وعبارة الجوهري ولم تكن عليه نعل ومثله فى اللسان فأأدرى من أين أخذ المصنف وقيل الكاء فى الرجل ك كالتسط ورجل كئى قال
أنشد بالله من التملينه * نشدة شيخ كئى الرجلينه
(و) قيل كئت (رجله) بالكسر (تشققت) عن ثعلب والظاهر ان ذكر الرجل مثال فقد قال الزمخشري فى الاساس ومن الهجاز كئت يده ورجله من البرد انتهى أى تشققت وكات بالفتح كذا فى نسخة الاساس ولعله غلط من الكتاب والصحيح كفرحت كما

(ك)

قوله كالتسط فى الصحاح والقسط بالتحريك انتصاب فى رجلي الدابة وذلك صيب لانه يستحب فيهما الاضناء والتوتير اه
قوله من البرد فى الاساس زيادة والعمل اه

تقدم والحب من شيخنا لم ينه عليه ولا على ما تقدم في كلاً من المحازات مع دعواه الكثير والله علم بصبر (و) كنى فلان (عن الاخبار) كماً (جهلها ورغبى عنها) فلم يفظن لها قال الكسائي ان جهل الرجل الخبر قال كتبت عن الاخبار كماً عنها (و) قد (أ) كماً (السن) أى (شيخته) بتشديد الياء عن ابن الاعرابى (وتكاه) أى الامر اذا (تكرهه) نقله الصاغاني وفي الاساس خرجوا يتكلمون يجتنبون التكاه (و) تكاماً نافي ارضهم وتكاهت (عليه الارض) وتلعت عليه وتودأت اذا (غيبته) فيها وذهبت به عن ابن الاعرابى (الكاه والتكاه والتكاه) بالفتح على الاطلاق والهاء للمبالغة وضبطه في العباب فقال مثال الكعك والكاهة والكعيب والكعكة فكان ينبغي للمصنف ضبطه على عادته (الضعيف) الفوائد (الجبان) قال أبو حزام العكلى واني لكى عن المرثات * اذا ما الوطى، انماى مرثوه

ورجل كينه وهو الجبان قال العكلى ايضا لاننا ناجبا كينه يعلى ما تره تنصوه (وقد كتبت) عن الامر بكسر الكاف أى (كينا وكينه وكوت) عنه أكو، (كروا وكوا على القلب) أى نكحت عنه أو نبت عنه عيني فلم أردوه وقال بعضهم أى (هسته وجبت) عنه وكان الاولى بالمصنف ان يميز بين المادتين الواوية واليائية فيذكر كراً ولا كواً ثم كياً كما فعله صاحب اللسان ولم ينه عليه شيخنا أصلاً (وأ) كاهاً، (و) كاهة) هذا محمل ذكره فان الهمزة زائدة كما قام اقامه لاحرف الهمزة وقد سبقت الاشارة الى ذلك (فاجاه) على تنغية أمر اراده) وفي نسخة تنغية أمر وقد تقدم تفسير ذلك (فها به) ورده عنه وجبن (فرجع عنه) وأكأت الرجل وكنت عنه مثل كمت أكيح قال ساعدى الفصوص قرأ الزبيدى على أبي على الفارسي في نوادر الاصحى أكأت الرجل اذا رددته عنك فقال يا أبا محمد الحق هذه الكلمة من أجا فلم أجده نظيراً غيرهما فتنازع هو وغيره الى كتبه فقلت أيها الشيخ ليس كانت من أجا في شئ قال كيف قلت حكى أبو اسحق الموصلي وقطربى الرجل اذا جبن فجعل الشيخ وقال اذا كان كذلك فليس منه فضرب كل على ما كتب انتهى قال في المشوف وفي هذه الحكاية نظرو فقد كان أبو على أعلم من أن يجنى عليه مثل هذا ويظهر ساعدى وقد كان ساعدى يساهل عفا الله عنه

٣ قوله قال العكلى الخ هو ثابت بخطه ساقط من المطبوعة وغيرها والنأنا بكهف الضعيف والجباً كسر الجبان وقوله على ضبطه بنقله بفتح اللام مشددة والماء بفتح مثيرة وهي النجمة وافساد ذات البين وتنصوه تدفعه اه

(اللا)

٣ بوزن عطار

(فصل اللام) مع الهمزة (اللؤلؤ) لا نظيره الا بؤبؤ وجؤجؤ وسؤسؤ ودؤدؤ وضؤؤؤ (الدر) هى به لضؤؤه ولعانه (واحد) لؤلؤة (بهاء) والجمع اللآلى (وبأنه لآل) ٣ حكاها الجوهرى عن الفراء وذكره أبو جيان في شرح التسميل (وقال) أبو عبيدة قال الفراء سمعت العرب تقول لصاحب اللؤلؤ (اللا) على مثال لعاع وكره قول الناس لآل على مثال اعمال (ولا لآل) كسلسال غريب قل من ذكره من أرباب التصانيف وأكثروا الاكثر قاله شيخنا قال على بن حمزة خالف الفراء في هذا الكلام العرب والقياس لان المسموع لآل (و) لكن (القياس لؤلؤى) لانه لا يبنى من الرباعى فعال ولا لآل شاذ انتهى (اللا) كما قاله الفراء (ولا لآل) كما صوبه الجوهرى وقال الليث اللؤلؤ معروف وصاحبه لآل حذفوا الهمزة الاخيرة حتى استقام لهم فعال وأنشد

درة من عقائل البحر بكر * لم تخنهما مثاقب اللآل

ولولا اعتلال الهمزة ما حسن حذفها الا ترى انهم لا يقولون لبياح السمسم سماس وحذوهما في القياس واحد قال ومنهم من يرى هذا خطأ (وهو الجوهرى) في رده كلام الفراء وتصويبه ما اختاره وهذا الذى صوب به هو قول الفراء كما نقله عنه صاحب المشرق عن أبي عبيدة عنه وقد تقدم فعله سهو في النقل أو حكى عنه اللفظان وسبب التوهيم اياه انما هو في ادعائه القياس مع ان المعروف ان فعلا لا يبنى من الرباعى فما فوق وانما يبنى من الثلاثى خاصة ومع ذلك من تصور على السماع ويجاب عن الجوهرى بأنه ثلاثى مزيد ولم يعتبر والرابع فتصريفه تصريف الثلاثى ولم يعتبر واتك الزيادة قال أبو على الفارسي هو من باب سبطر (وحرفته اللآلة) بالكسر كالنمارة والنمارة وقد قال يمتنع بناء فعلة من الرباعى فما فوق ذلك كما يمتنع بناء فعال فائباته فيه مع توهيمه في الثاني تناقض ظاهراً الا أن يخرج على كلام أبي على الفارسي المتقدم (و) اللؤلؤة (البقرة الوحشية) ولا لآل الثور بذنبه حركة ويقال للثور الوحشى لآل بذنبه واطلاق اللؤلؤة على البقرة مجاز كما قاله الراغب والزنجشبرى وابن فارس ونبه عليه شيخنا وهل يقال للذكركر من لؤلؤ فيه تأمل (وأبو لؤلؤة) فيروز الجوسى الهاوندى الحبيث الملعون (غلام المغيرة) بن شعبة رضى الله عنه (قال) أمير المؤمنين (عمر) بن الخطاب (رضى الله عنه) طعنه هذا الملعون بخنجرى خاصرته حين كبر لصلاة الصبح فقال عمر قتلنى الكلب وكانت وفاته يوم الاربعاء لاربع بقين من ذى الحجة سنة ٣٤ وغسله ابنه عبد الله وكفنه في حجة أبواب وصلى عليه صهيب ودفن في بيت عائشة باذنها رضى الله عنهم مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ورأسه عند حمقوى أبي بكر رضى الله عنه ولقد أطرف من قال

هذا أبو لؤلؤة * منه خذوا نار عمر (ولا لآل المرأة بعينها) وفي نسخة بعينها (برقتها) وهل يقال لآل الرجل بعينه برقتها انظارهم ويحتمل أن يأتي مثله في الحيوانات (و) لآلات (الفور) بالضم الظبا لا واحد لها من لفظها قاله الليثاني فقول شيخنا الواحد فآر من ظور فيه (بذنبه) كذا فى النسخ بتذكير الضمير والاولى بذنبها كذا فى الصحاح وغيره من كتب اللغة ووقع فى بعض النسخ الثور بدل الفور فحينئذ يصح تذكير الضمير فى المثل لا آتيل ما لا لآلات الفور وهبت الدور أى الأطباء وهى لازال تبصص باذناها ورواه الليثاني ما لا لآلات الفور باذناها ولا لآل الظبي مثل لآل الثور أى (حركو) لآلات (النار) لآل اذا

٣ قوله وبش كذا بخطه والنسخ أيضا ولم أجد بشن في القاموس ولعله مصنف فليمر اه

(لبأ)

(توقدت) وتلا "لا" التناو اضطرمت وهو مجاز كما بعده (و) لا "لا" الت (العزاسنهرمت و) قال الفراء لا لات العزفت كوا الهمز وعزملال فاعل "تترك الهمز ولا" (الدمع) لا "لا" (حدره) على خديه مثل اللؤلؤ (ولون لؤلؤان) أي (لؤلؤي) أي يشبهه اللؤلؤ في صفائه وبياضه وبريقه قال ابن أحر مارية لؤلؤان اللون أوردتها * طل ٣ وبش عنها فرقة حصص

أراد لؤلؤيته برأقته (والدلاء) كسلسال (الفرح التام وتلا "لا") النجم والقمرو (البرق) والنار أيضا (والمع) كذا "لا" في الكل وقيل اضطر بريقه وفي صفته صلى الله عليه وسلم يتلا "لا" وجهه تلا لؤلؤ القمر أي بشرق ويستنير مأخوذ من اللؤلؤ قال شيخنا وأبو علي محمد بن أحمد بن عمر اللؤلؤي راوى السنين عن أبي داود فلوذ كره المؤلف بدل أبي لؤلؤة كان حسنا انتهى * قلت وفاته أيضا عبد الله بن خالد بن يزيد اللؤلؤي حدث بسر من رأى عن غندر وروح بن عبادة وغيرهما ترجمه الخطيب وأبو عبد الله محمد بن اسحق البلخي اللؤلؤي روى عن عمرو بن بشير عن أبيه عن جده وعنه موسى الجمال أخرج حديثه البيهقي في الشعب كذا في كتاب الزجر بالهجر للسبوطي ومعه اللؤلؤة من مشاهد مصر ذكره ابن الزيات في الكواكب السيارة (اللبأ كضلع) بكسر الازل وفتح الثاني مهموزه قصور ضبطه الليث ولو قال كمنب كافي المحكم والعياب كان أحسن (أول اللبن) في التناجيز زاد ابن هشام قبل أن يرق والذي يخرج بعده الفصيح وسيأتي قال أبو زيد أول الابان اللبأ عند الولادة وأكثر ما يكون ثلاث حلبات وأقله حلبه وقال الليث هو أول حلب عند وضع اللبن (ولبأها كنع) أي الشاة والناقة مثلا يلبؤها لبأ بالتسكين والتبأها (احتلب لبنا) وفي بعض الاصول لبأها ويقال لبأت اللبأ لبأه اذ احلبت الشاة لبأ (و) لبأ (القوم) يلبؤهم لبأ (أطعمهم اياه) أي اللبأ قال ذوالرمة ومربوعة ربعية قد لبأها * بكني من ذرية سفراسفرا

فسره السدي في وحده فقال يعني الكفاة مربوعة أصابها الربيع وربعية متروية بمطر الربيع ولبأها أطعمتها أول ما بدت وهي استعارة كما يطعم اللبأ يعني أن الكفاة جناها فباكرهم ما طرية وسفرامنصوب على الطرف أي عدوة وسفراء فعول نان لللبأها وعدها الى مفعولين لانه في معنى أطعمت (كألبأهم) فانه معناه وقيل لبأ القوم يلبؤهم لبأ اذ اصنع لهم اللبأ وقال الليثاني لبأتهم لبأ ولبأ وهو الاسم أي كان اللبأ يكون مصدر او اسما أو نكرة ابن سيده (و) لبأ (اللبأ) يلبؤه لبأ أصلحه و (طبخه كالبأه) الاخيرة عن ابن الاعرابي ولبأت الجدى أطعمته اللبأ والبؤا كثر لبؤهم كافي الصحاح (والبأت) الشاة أو الناقة (أزلت اللبأ) في ضرعها (و) البأت (الوليد أرنعته) أي سقته وفي بعض النسخ أطعمته (اياه) أي اللبأ قال أبو حاتم البأت الشاة ولدها أي قامت حتى ترضع لبأها (كلبأته) مثل منعه ويوجد هنا في بعض النسخ بالتشديد وهو خطأ وفي حديث ولادة الحسن بن علي رضي الله عنهما وألبأه بريقه أي سب ريقه في فيه كما يصب اللبأ في فم الصبي وهو أول ما يجلب عند الولادة وقيل لبأه أطعمه اللبأ (و) البأ فلان (فلانا زوده) أي باللبا كلبأه ولو ذكر هذا الفرق عند قوله أطعمهم كان أخصص (و) البأ الجدى (والفصيل) البأه اذا شده الى رأس الخلف) بالكسر والساكون (ليرضع اللبأ) والفصيل مثال والمراد الرضيع من كل حيوان كلبه عليه في الحكم وغيره بتعيره (والتبأها) ولدها (رضعها كاستلبأها) ويقال استلبأ الجدى استلبأه اذا مرضع من نلقاه نفسه وقال الليث لبأت الشاة ولدها أرضعته اللبأ وهي تلبؤه والتبأت أناسرت اللبأ (و) يقال التبأها (حلبها) كلبأها أي حلب لبأها وقد تقدمت الإشارة اليه فلو قال عند قوله لبأها كالتبأها كان أحسن وأوفق لقاعدته (والبأت) الناقة وكذا الشاة ونحوهما تلبينا (وهي ملبي) كحدث (وقع اللبأ في ضرعها) ثم الفصح بعد اللبأ اذا جاء اللبن بعد انقطاع اللبأ قال قد أفصحت الناقة وأفصح لبنا (و) لبأ (بالج) تلبئة بالهمز (كجي) غير مهموز وهو الاصل فيه قال الفراء بما خرجت بهم فصاحتهم الى أن همزوا ما ليس بهموز فقلوا البأت بالفتح وحلات السويق ورتأت الميت وظاهر سياقه انه بالهمز ودونه على السواء وليس كذلك بل الاصل عدم الهمز كما عرفت (واللب بالفتح) ذكر الفصح مخالف لقاعدته فان اطلاقه يدل بمراده (أول السقي) يقال لبأت الفصيل البؤه لبأ اذا سقيته حين تفرسه وفي الحديث اذا غرست فسيلة وقيل ان الساعة تقوم فلا تمتنعك أن تلبأها أي تسقيها وذلك أول سقيها اياها وفي حديث أن بعض الصحابة مر بانصاري يفرس نخلا فقال يا ابن أخي ان بلغك أن الدجال قد خرج فلا تمتنعك من أن تلبأها أي لا تمتنعك من روجه عن غرسه أو سقيها أول سقية مأخوذ من اللبأ وهو مجاز (و) اللب أيضا (حي) من العرب من عبد القيس والنسبة اليه اللبئي كاللازدي (و) اللبأه (بهاه) كقمة (الاسدة) أي الانثى من الاسود حكاها ابن الانباري وهاؤها التأكيد التأنيت كافي ناقة رنجه لانه ليس لها مذكور من لفظها حتى تكون الها فارقته قاله الفيومي في المصباح ونقله عنه شيخنا (كاللبأه) بالمد (كدهاية) نقله الصغاني (واللبؤة كسهمرة) مع الهمزة ذكره ثعلب في الفصح وقال يونس في نوادره هي الناقة الجيدة قاله شيخنا فكان ينبغي على المؤلف تقديمها على غيرها (و) اللبأه مثل (همزة) حكاها ابن الانباري ونقلها الفهري في شرح الفصح (واللبؤة) ساكنة الباء (بالواو) مع فتح اللام قال البيهقي في نوادره هي لغة أهل الجاز ونقله أبو جعفر اللبلي في شرح الفصح ونقلها الجوهري عن ابن السكيت (وبكسر) فيقال لبؤة غير مهموزة قال أبو جعفر حكاها يونس في نوادره وهي قليلة (واللبه) بمحذف الهمزة بالكسبية (كداه) نقلها اشراج الفصح (و) اللبؤة (بالواو) بدل الهمز (كسهمرة) لغة فيه حكاها ابن الانباري وهشام في كتاب الوحوش (واللبأه كقطاة) نقلها ابن عديس في الباهر من

ابن السيد (ج لبات) مفردة لباء كقطاة وفي اللسان اللبأة كاللبوة فان كان مخففاً منه لمجده كجمعه وان كان لغة فجمه لبات هكذا في النسخة ضبط بالتعريف (ولبؤ) بفتح فضم والهمزة مفردة لبوة كهمزة (ولبوات) بفتح فضم مع الواو مفردة لبوة على لغة الجواز في كلام المصنف انفسه وشعر مشوش وهو واضح لا وصة فيسه ولا يلتفت الى قول شيخنا كلام مع قصوره غير محرر وبقى أن اللبوة الاسد قال في المحكم وقد أميت أعنى انه قل استعمالهم اياه البتة فيمنظر مع كلام الفيومي الذي نقله شيخنا أنفا في اللبأة (واللبوء رجل م) وهو اللبوء بن عبد القيس الذي تقدم ذكره أو غيره فليمنظر (وعشار) جمع عشار (ملائي) بالضم وكسر الموحدة (كلافتح) اذا (دنا تاجها) كافي الصحاح وغيره * ومما بقى على المصنف قال ابن شميل لبأ فلان من هذا الظاهر لبأ اذا كثرت منه قال وليك كما نه استر زاق وسيأتي في موضعه وعن الاحمر بينهم الملتبئة أي هم متفاوضون لا يكتم بعضهم بعضاً وسيأتي في المعتل وهناك أورده الجوهري وغيره وفي النوادر يقال لبؤ فلان لا يلبؤون قتاهم ولا يتعبرون شيخهم المعنى لا يزجون الغلام صغيراً ولا الشيخ كبيراً طلباً للنسل وسيأتي في المعتل أيضاً (لئاه في صدره كنعه) بالثناة الفوقية لئأناً (دفعه) قال المناوي هكذا قيده وأصدر وهو يخرج الدفع في غيره كالظهر (و) لتأبهم (رمي) به ولتأت الرجل بالجر رميته به (و) لتأ يلبأ لتأ (جامع) المرأة (و) لتأ الشيء اذا (نقص) عن ابن الاعراب وفي العباب كأنه مقلوب ألت (و) لتأ (ضرب وسلخ) نقله الصاغاني (و) لتأ الى الشيء بعينه لتأ اذا (حدد) اليه (النظرو) لتأت به (المرأة ولدت) يقال لعن الله أمك لتأت به ولتأت به أي رمته من بطنها فشبه خروج الولد برمي السهم أو الحجر وهو مجاز (والتي ككأمير) ففعل من لتأتها اذا أصبته وهو المرعى (اللازم لموضعه) نقله الصاغاني وعيادة العباب اللازم للموضع وأنشد ابن السكيت لا يحرز الكلبى برام اذا أمه الصنولا * ينوء اللتي الذي يلبؤه (لتأ الكلب كنع) بالثناة أهمله الجوهري وقال الفراء أي (ولغ) وفي التهذيب حكى سلمة عن الفراء اللثأ بالهمزة ما يسيل من الشعر واللتي * مسائل من ماء الشعر في ساقها * قلت وسيأتي ذلك في المعتل (جأ اليه) أي الشيء أو المكان (كنع) بجأ لجأ وجوأ ومجأ (و) لجئ مثل (فرح) لجأ بالتعريف الأخيرة لغة في الأولى كافي التكملة (لاذ كالتجأ) اليه (و الجأه) الى كذا (اضطره) اليه وأحوجه (و) ألبأ (أمره الى الله أسنده) وفي بعض النسخ وأمره اليه أسنده كجأ والتجأ ولجأ وفي حديث كعب من دخل في ديوان المسلمين ثم لجأ منهم فقد خرج من قبضة الاسلام يقال لجأت الى فلان وعنه والتجأت ولجأت اذا استندت اليه واعتضدت به أو عدلت عنه الى غيره كأنه إشارة الى الخروج والانفراد من المسلمين (و) ألبأ (فلا ناعصه) ويقال ألبأت فلاناً الى الشيء اذا حصنته في لجأ (والجأ محركة المعقل والملاذ كالمجأ) وقد تحذف همزته تخفيفاً وواحدة مع المنجا كميم. والمجأض اوجه معه وفلان حسن المجأ وجمع اللبأ ألبأ (و) اللبأ (ع) بين أربل والرغام قال أوس بن علفا ٣

(المستدرك)

(تأ)

(لتأ)

(جأ)

٢ كذا بخطه فليجراه

جلبنا الخيل من حشى أربل * الى جأ الى ضلع الرغام

كذا في معجم أبي عبيد البكري نقله شيخنا وقال نصر في معجمه هو واد أو جبل تجدى فقول المناوي لم يعينوه ليس بشيء (و) لجأ باللام اسم رجل هو (جدعمر بن الأشعث) التميمي الشاعر (لا والده ووهم الجوهري) فجعله والداه وانما هو جده وهذا الذي ذكره الجوهري هو الذي أطبق عليه أئمة الانساب واللقبة قال البلاذري في مفاهيم الاشراف مانصه وولد زهل بن تميم بن عبد مناة بن اد ابن طابخة سعد بن ذهل فولد سعد ثعلبة بن سعد وجشم بن سعد بكر بن سعد فولد ثعلبة امرأ القيس بن ثعلبة فولد امرأ القيس جلهم منهم ٤٠٠٠ رجلين حديد بن مصاد بن ذهل بن تميم بن عبد مناة بن اد الشاعر وكان ماحي جرير بن عطية بن الحظفي وكان سبب تاجبها أن ابن لجأ أنشد جريراً بالبيانبة تجرأ بالاهون في أدانها * جر العجوز جاني خباثها فقال لجرير هلا قلت * جر العروس طرفي ردانها * فقال له ابن لجأ فانت الذي تقول

لقوى أحمى للصقيفة منكم * وأضرب للبار والنقع ساطع وأوثق عند المردفات عشيبة * لحافاً اذا ما جرد السيف مانع أرايت اذا أخذت غدوة ولم تلحقهن الاعشيبة وقد نكمن فما غناؤه ٣ فتما كما الى عبيد بن غاضرة العنبري فقضى على جرير فجهاه بشعر مذكور في الكتاب المذكور وكذا جواب ابن لجأ ومات ٤٠٠٠ من لجأ بالاهواز و بينهما مفاخرات ومعارضات حسنة ليس هذا محل ذكرها وقد عرف من كلام البلاذري ان لجأ والده لاجده وعلى التسليم فان مثل ذلك لا يعترض به لانه كثير امانا ينسب الرجل الى جده لكونه أشهر أو أغراً وغير ذلك من الاغراض التي ترى الى قول النبي صلى الله عليه وسلم أنا النبي لا كذب أنا ابن عبد المطلب وأمثله ذلك لا يخصي والله أعلم (و) اللبأ (الضمدع) وفي المحكم انه نوع من السلاح يهيش في البر والبحر ومنهم من يخفقه فذكره في المعتل (وهي) أي الانثى (بها) وقالوا اللبأة البحرية لها لسان في صدرها من اصابتها من الحيوان قتلته قاله الدميري ونقله شيخنا (وذو الملاحي قيل) من أقبال التبا بعه من ملوك اليمن (والثبئة الاكراه) قال أبو الهيثم الثبئة أن يثبئ ان تأتي أمر اظاهرة خلاف باطنه وفي حديث النعمان بن بشير هذه ثبئة فأشهد عليه غيري الثبئة تفعلة من اللجأ كأنه قد ألبأ الى أن تأتي أمر اباطنه خلاف ظاهره وأوجبنا الى أن نفعل فملا تكبره وكان بشير قد أفراد ابنه النعمان بشيء دون اخوته حملته عليه أمه وقال ابن شميل الثبئة أن يجعل ماله لبعض ورثته دون بعض كأنه يتصدق به عليه وهو وارثه قال ولا يلبئه ه الا الى وارث يقال ألك لجأ يا فلان ولعل ولا ثبئة

٣ قوله غناؤه كذا بخطه

وله غناؤهم يعني قومه ٥١

٤ قوله هذه في النهاية هذا

٥١

٥ قوله ولا يلبئه كذا بخطه

وله ولا ثبئة

(المستدرک)

(زآ)

(لآ)

(لآ) (لآ)

* وما يستدرک عليه البع الزوجه أو جبل وأيضاً الوارث ولجأ أمره الى الله أسنده كالتجأ وتلجأ وتلجأ منهم انفراد وخرج عن زمرتهم وعدل الى غيرهم فكانه تخصص منهم (لزآ) أى الرجل (كنعه أعطاه كزآه) بالتشديد (و) لزآه أى الاناء اذا (ملاؤه كزآه) رباعياً نقله الصاغاني قال وهى لغة ضعيفة ولزآت الاناء (فتلزأ) ربا اذا امتسلاً وتلزأت القرية كتوزأت أى امتلات ربا (و) لزآ (ابله) كذا فى سائر النسخ ولو قال الابل كان أحسن (أحسن رعيتها) بالكسر أى خدمتها (كارأها) تلزئها (و) لزآت (أمه ولدته) يقال فجع الله أمالأت به (و) لزآه (لوقال الغنم كان أحسن (أشبعها) من المرعى أو من العلف والظاهر أن الغنم مثال وأن المراد المشابه (لأطأ بالارض كنع) ياطأ (و) اطأ بالكسر مثل (فرح) ياطأ (لصق) بها (لأطأ) بفتح فسكون مصدر الاوّل (و) اطأ (و) كقعود يقال رأيت فلاناً اطأ بالارض ورأيت الذئب لاطأ للسرقة واطأت بالارض واطت أى لزقت والاطأ محرّكة الذئب والصيدا قال الشماع فوافقهن اطلس عامرى * لاطأ بفتح متساندات

أراد اطأ بنى الصياد أى لزق بالارض فترك الهمزة وفى حديث ابن ادريس لاطأ لساني فقل عن ذكر الله أى يبس فكبر عليه فلم يستطع تحريكه وفى حديث نافع بن جبير اذا ذكر عبد مناف فالطه هو من لاطأ بالارض فخذف الهمزة ثم اتبعها هاء السكت يريد اذا ذكر فالتصقوا فى الارض ولا تعدوا أنفسكم وكونوا كالتراب وروى فالطوا أو كمة لاطئة لازقة (و) لاطأه (بالعصا) لاطأ اذا (ضربه) فى أى موضع كان (أو) هو أى اللطأ (خاص بالظفر) كالجمل والظاهر ان العصا مثال قتلها كل مثقل ومحدد (واللاطئة من الشجاج السحاق) والسحاق عندهم الملطأ بالقدم والمطأة والمطأ قشرة رقيقة بين عظم الرأس ووجهه قاله ابن الاثير ومثله فى لسان العرب ونقله ملا على فى ناموسه وقد تحامل عليه شيخنا هنا من غير موجب ولا سبب عفا الله عنهما (و) اللاطئة أيضاً (خراج) بالضم يخرج بالانسان (لايكاد يبرأ منه) وهى من لسع الثّأة بالضم دو بيه سبق ذكرها جعله المصنف وجهاً آخر وهما واحد فى لسان العرب بعد لا يبرأ منه ويرحمون انهم من لسع الثّأة واللاطئة أيضاً قلنسوة صغيرة تلبأ بالرأس يقال تقلس باللاطئة كذا فى الاساس (اللطأ كجبل) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هو (الشيئ) التافه (القليل) أى من أى شئ كان (لفاء) أى العود أو اللصم عن العظم (كنعه لفاء) بالسكون (ولفاء) كصباح وفى بعض النسخ بالتحريك (قشره وكشطه) منه (كالتفاء) والقطعة منه لفئة نحو الهبرة والوذرة وكل بضعة لا عظم فيها الفسة والجمع لفاء وجمع اللقيشة من اللصم لفايا كخطيشه وخطايا (و) لفاء بالعصا (ضربه) بها (و) لفاء (رده) وصرفه عما أراه (و) أيضاً (عدله عن وجهه) يقال لفاءت الابل أى عدلت بها عن وجهها (و) لفاءه (اغتابه) كأنه قشره فهو مجاز وفى التهذيب لفاءه حقه (و) لكأه اذا (أعطاه حقه كله أو) لفاءه اذا أعطاه (أقل من حقه) قاله أبو سعيد وفى العباب قال أبو تراب أحسب هذا الطرف من الاضداد فحينئذ وفى كلام المؤلف ليست للتوزيع (و) لفاء (كفرح بنى وألفاء أبقاه) نقله الصاغاني (واللفاء كصباح) النقصان وفى الحديث رضيت من الوفاء باللفاء قال ابن الاثير الوفاء التمام واللفاء النقصان واشتقاقه من لفاءت العظم اذا أخذت بعض لحمه عنه و (التراب) والقماش على وجه الارض (والشيئ القليل ودون الحق) ويقال ارض من الوفاء باللفاء أى بدون الحق قال أبو زيد

فأنا بالضعيف فتزدرينى * ولا حظى للفاء ولا الحسب

و يقال فلان لا يرضى باللفاء من الوفاء أى لا يرضى بدون وفاء حقه أشد الفراء

أظنت بنو جحوان أنك آكل * كياشى وقاضى اللفاء فقابه

قال أبو الهيثم يقال لفاءت الرجل اذا نقصته حقه وأعطيته دون الوفاء يقال رضى من الوفاء باللفاء وأورده الجوهري فى الناقص وهذا موضعه كما أشار اليه الصاغاني وذهل المصنف أن يقول وروهم الجوهري على عادته فتأمل (لكأه) بالسوط (كنعه) لكأه (ضربه) عن اللبث (و) فى التهذيب لكأه كلفأه (أعطاه حقه كله) عن أبي عمرو (و) لكأه (صرعه) وضربه بالارض (و) لكأه بالمسكان (كفرح أقام) به كل شئ بغير همز (و) لكأه بالموضع (لزم) نقله أبو عبيد عن الفراء ولم يميزه غيره (ولكأه عليه) اذا اعتل (و) لكأه (منه أبطأ) وتوقف واعتل وامتنع وفى حديث الملا عن قتل كعات عند الخامسة أى توقفت وتباطأت أن تقولها وفى حديث زيد أتى رجل قتل كعات فى الشهادة * وما يستدرک عليه قوله لعن الله أمم لكعات به أى رمت به أى ولدته (لأه) وعليه كنعه ضرب عليه يده مجاهرة وسراً (الواو بمعنى أو) (و) لمأ (الشيئ) يلؤه (أخذته أجمع) واستأصله (و) لمأ الشئ أبصره مثل (لحمه) وفى حديث المولد فلما تفرأ بصرى له ما حوله كإضاءة البدر لما تهاأ بصرتها ولحمها واللمع سرعة ابصار الشئ (ونبات الارض به وعليه) تلؤا (اشتملت واستوت ووارته) قال هدي بن خشم

وللارض كم من صالح قد تلأت * عليه فوارته بلعاعة قفر

(و) ألمأ (اللس) (عليه) أى الشئ (ذهب به) وقيل ذهب به (خفية) و) ألمأ (فلان) على حق بجمده) وأنكره (و) حكى يعقوب أيضاً كان بالارض مرعى أو زرع فهاجت (الدواب بالمسكان) فألمأته أى (ركبته صعيداً خالياً) ليس به شئ (و) ألمأ (عليه) اشتمل أو اذا عدى بالباء فمعنى ذهب به) ويقال ذهب ثوبى فما أدري من ألمأ به كذا فى الصحاح (و) اذا عدى (بمعنى فمعنى اشتمل) يقال من ألمأ

عليه والذي في الصحاح من المأ به بمعنى بالباء يحكاه يعقوب في الجسد قال ويتكلم به سدا بغير جسد وفي اللسان ألمأت على الشيء الماء اذا احتويت عليه والمأ به اشتغل عليه (وانما جاني الجفنة) الاولى قول غيره بما في الاناء (استأثر) به ورغب عليه (كالمأ) به (وتلأ به والتمى لونه تغير) كالتع أي منبأ للمفعول فكان ينبغي للمصنف ضبطه على عادته وحكى بعضهم التما كالتع (والملمؤة) كقبرة (الموضع يؤخذ) كذا في النسخة ومثله في التكملة وفي بعضها يوجد بالجيم والذال المهملة (فيه الشيء) هو أيضا (الشبكة) للصياد قال الشاعر
تخبرت قولي على قدره * كتمس الطير بالملمؤة

ومما استدرك عليه قال ابن كثوة ما يلبأ فقه بكلمة أي لا يستعظم شيئا تكلم به من قبيح نقله الصاغاني ((اللأة كاللأعة) أهمله الجوهري وقال الصاغاني هو (مأ لعبس) من مياهم (والمؤة السوءة) عن ابن الاعرابي زنة ومعنى ويقال هذه والله الشوهة والمؤة ويقال اللوة بغير همز ومما استدرك عليه ألوات الناقاة أطأت حكاها الفارسي ((تلها)) أهمله الجوهري وقال أبو الهيثم أي (تكص وحين) ذكره في التهذيب في الخماسي ونقله الصاغاني أيضا (اللأة ككتاب حب أبيض كالخص) شديد البياض (يؤكل) قال أبو حنيفة لا أدري له قطنية أم لا وسياق في المعتل أيضا (والأبات الناقاة أطأت) وهذا مراد على أصله

فصل الميم مع الهمزة ((مأ مات الشاة والظبية) أهمله الجوهري وقال ابن دريد أي (واصات) وفي نسخة وصلت (صوتها ففالت عى عى) بالكسر وسكون الهمزة وفي التسهيل بالمد مينا على الكسر نقله شيخنا ((مأ بالعصا كنعه ضربه) بم والظاهر أن العصا مثال (و) متأ (الجل) بمنؤه متأ (مده) لغة في متونه كما في العباب ((مرؤ) الرجل (ككرم) يمرؤ (مرؤة) يضم الميم (فهو مرى) على فعيل كما في الصحاح (أي ذو مرؤة وانسانية) وفي العباب المرؤة الانسانية وكال الرجولية ولك أن تشدد قال الفراء ومن المرؤة مرؤ والرجل وكتب عمر بن الخطاب الى أبي موسى م أخذ الناس بالمرية فانه يزيد في العقل ويشب المرؤة وقيل للاخنف ما المرؤة فقال العفة والحرفة وسئل آخر عنها فقال هي أن لا تفعل في السر أمر أو أنت تستحي أن تفعله جهرا وفي شرح الشفاء للخفاجي هي

تعاطى المرء ما يستحسن وتجنب ما يسترذل انتهى وقيل صيانة النفس عن الأذناس وما يشين عند الناس أو السمات الحسن وحفظ اللسان وتجنب الجون وفي المصباح المرؤة آداب نفسانية تحمل مرعاتها الانسان على الوقوف عند محاسن الاخلاق وجعل العادات نقله شيخنا ((ومرؤ) فلان (تكلفها) أي المرؤة وقيل تمرأ صار ذمرا و (و) فلان تمرأ (هم) أي (طلب المرؤة بنقصهم وعيبهم) نقله الجوهري عن ابن السكيت واقتصر في العباب على النقص وغيره على العيب والمصنف جمع بينهما (وقدم الطعام مثلثة الراء) قال الاخفش كفضه وفقه والفتح ذكره ابن سيده وابن منظور (مرأة) ككرم كرامة واستمرأ (فهو مرى) أي (هي عجيبة المغبة بين المرأة كقرفة) نقل شيخنا عن الكشاف في أوائل النساء الهني والمرى صفتان من هنا الطعام ومرأ اذا

كان سائغا لا تنغيص فيه وقيل الهني ما يلبذه الاكل والمرى ما يحمده عاقبته وقال غيره الهني من الطعام والشراب ما لا يعقبه ضرر وان بعد هضجه والمرى سرديع الهضم انتهى وقال الفراء مرؤ الرجل مرؤة ومرؤ الطعام مرؤة وليس بينهما فرق الاختلاف المصدرين وفي حديث الاستسقاء اسقنا غيثا مر يامر بها (و) فالواهنئي الطعام ومرئى (وهنا أي ومرأني) بغير أن في أوله على الاتباع أي اذا تبعوها هنا أي فالوا مرأني (فان أفرد) عن هنا أي (فأمرأني) ولا يقال أهنا أي يقال مرأني الطعام وأمرأني اذا لم

يشقل على المعدة والتحد عن غنا طيبا وفي حديث الشرب فانه أهنا وأمرأ قال أبو زيد يقال أمرأني الطعام امرأ وهو طهامة مرى ومرئت الطعام بالكسر استمرأته وما كان مرئيا ولقد مرؤ وما كان الرجل مرئيا ولقد مرؤ وقال شمر عن أصحابه يقال مرئى على هذا الطعام مرأة أي استمرأته وهني هذا الطعام وأكلنا هذا الطعام حتى

هنا من منه أي شبهنا ومرئت الطعام فاستمرأته وقيل لساير ألك الطعام (وكلا مرى، غير ونخيم ومرؤت الارض مرؤة فهى مرئية) أي (حسن هو أوها والمرى) كما يمر بجرى الطعام والشراب وهو رأس المعدة والكروش اللاصق باللقوم) الذي يجرى فيه الطعام والشراب ويدخل فيه (ج أمرئ ومرؤ) مهموزة بوزن مرع مثل سربروسرر وكلاهما مقبس مسهوع وفي حديث الاخنف

يأتينا في مثل مرى، نعام المرى، بجرى الطعام والشراب من الخلق ضرب به مثلا لضيق العيش وقلة الطعام وانما خص النعام لدة عنقه ويستدل به على ضيق مرئيه وأصل المرى رأس المعدة المتصل باللقوم وبه يكون استمرأ، الطعام ويقال هو مرى، الجزور والشاة للمتصل باللقوم الذي يجرى فيه الطعام والشراب قال أبو منصور أقرأني أبو بكر الايادى المرى، لا ي عيسد فهمزة بلا

تشديد قال وأقرأني المنذرى المرى لابي الهيثم فلم حمزه وشدد الباء (والمرء مثلثة الميم) لكن الفتح هو القياس خاصة والانتى مرأة (الانسان) أي رجلا كان أو امرأة (أو الرجل) تقول هذا امرؤ وكذلك في النصب والخفض، بفتح الميم هذا هو القياس ومنهم من يضم الميم في الرفع ويقضها في النصب ويخفضها في الكسر يتبعها الهمز على حدا يتبعون الراء اياها اذا أدخلوا ألف الوصل فقال امرؤ وقال أبو خراش الهذلي
جعت أمورا بنفد المرء بعضها * من الحلم والمعروف والحسب الضم

هكذا رواه السكري بكسر الميم وزعم أن ذلك لغة هذيل ولا يكسر هذا الاسم (ولا يجمع من لفظه) جمع سلامة فلا يقال أمرأ ولا أمرؤ ولا مرؤن ولا أمارؤ ولكن يثنى فيقال هما مرآن صالحان بالكسر لغة هذيل وبصغر فيقال مرى ومرئية وفي الحديث

الالماء القاء الشبكة على الصيد انظر صحيفة ٣٤ من شفاء الغليل اه من هامش المطبوعة

(المستدرك) (لآة)

(المستدرك) (تلها)

(لباء)

(مأ مأ)

(متأ)

(مرؤ)

٣ قوله خذ الناس بالمرية الخ هكذا بخطه وليحذر

٣ قوله فقال امرؤ هكذا بخطه وليحذر اه

٢ قوله أملاء ثم أي أحلام
قال في النهاية ومنه
حديث الحسن أنهم
ازدجوا عليه فقال أحسنوا
أملاء كم أي المرؤن اه

تسألون كلب المريثة هي تصغير المرأة (أو مع مرؤن) جمع سلامة كفي حديث الحسن أحسنوا أملاء كم أي المرؤن قال ابن
الانثر هو جمع المرء وهو الرجل ومنه قول ربيعة لطائفة رآهم أين يربد المرؤن وقال في المشوف هو نادر (و) رجماسها (الذئب)
امرأ كذا قاله الجوهري وصرح الزنجشري وغيره بأنه مجاز وذ كر يونس أن قول الشاعر
وأنت امرؤ تعدو على كل غرة * فحظي فيها مرة وتصيب

يعني به الذئب (وهي) الانثى (بهاء) ويخفف تخفيفاً قياسياً (ويقال) وفي بعض النسخو يقل أي في كلام أهل اللسان (مرة) بترك
المهمز وفتح الراء وهذا مطر د قال سيبويه وقد قالوا امرأة ثم خفف على هذا اللفظ وألحقوا ألف الوصل في المؤنث أيضاً فقالوا امرأة فإذا
عزفوها قالوا المرأة (و) قد حكى أبو علي (الامرأة) أيضاً بدخول ال على امرأة المقرون بهمزة الوصل من أوله أنكراها أكثر شراح
القصير ومن أثبتها حكم بأنها ضعيفة وزاد ابن عديس وامرأة بألف غير مهموز بعد الاء نقله اللبلي وغيره قاله شيخنا وقال الليث
امرأة تأنيث امرئ وقال ابن الأنباري الألف في امرأة وامرئ ألف وصل قال وللعرب في المرأة ثلاث لغات يقال هي امرأته وهي
مرأته وهي مرته وحكى ابن الأعرابي أنه يقال للمرأة أنها امرأ صدق كالرجل قال وهذا نادر وفي حديث علي رضي الله عنه لما تزوج
فاطمة عليها السلام قال له يهودي أراد أن يتنازع منه ثياباً لقد تزوجت امرأته يريد امرأته كاملة كما يقال فلان رجل أي كامل في
الرجال (وفي امرئ مع ألف الوصل ثلاث لغات فتح الراء دائماً) على كل حال كاصبع ودرهم ورفعا ونصباً وجرها كما قال الفراء (وهي
دائماً) على كل حال (واعرابها دائماً) على كل حال أي اتباعها حركة الاعراب في الحرف الأخير قاله شيخنا (وتقول هذا امرؤ
ومرء) بالاتباع فيهما الأولى بالألف والثانية بمحذف همزة (ورأيت امرأته أو امرئ أو مررت بامرئ وجره معربان من مكانين) أي العين
واللام بالنسبة إلى امرأ الذي أوله همزة وصل أو الفاء واللام بالنسبة إلى امرء المبرد منها قال الكسائي والفراء امرؤ معرب من الراء
والهمزة وانما أعربت من مكانين والاعراب الواحد يكتفي من الاعرابين لأن آخره همزة والهمزة قد تترك في كثير من الكلام
فكبرها وأن يفصح الراء ويتركوا الهمزة فيقولوا امرؤ وقتكون الراء مفتوحة والواو ساكنة فلا تكون في الكلمة علامة للرفع
فعر بوه من الراء ليكونوا إذا تركوا الهمزة آمنين من سقوط الاعراب قال الفراء ومن العرب من يعر بوه من الهمز وحده ويدع الراء
مفتوحة فيقول قام امرؤ وضربت امرأ ومررت بامرئ وقال أبو بكر فاذا أسقطت العرب من امرئ الألف فلها في تعريبه مذهبان
أحدهما التعريب من مكانين والآخر التعريب من مكان واحد فاذا عر بوه من مكانين قالوا قام مرؤ ورأيت مرأ ومررت بمرء قال
وترك الفراء تعريبه من مكان واحد قال الله تعالى يحول بين المرء وقلبه على فقع الميم (ومرأ) الانسان وفي بعض النسخ زيادة
كمنع (طعم) يقال مالك لا تمرأ أي مالك لا تطعم وقد مرأت أي طعمت والمرأ الأ طعام على بناء دار أو تزويج ومرأ استمرأ في قول ابن
الاعرابي (و) مرأ (جامع) امرأته وتقول مرأت المرأة تكتمها (و) مرئ الطعام (كفروح) استقرأه من أبي زيد ومرئ الرجل
ورجلت المرأة (سار كالمراءة هيئة وحديثاً) أي كلاماً وبالعكس وفي بعض النسخ أو حديثاً وهو المختل خلقه أو تصنعاً والنسبة إلى
امرئ امرأ في فصح الراء ومنه المرأى الشاعر وأما الذين قالوا امرئ فمكانهم أضافوا إلى امرء فكان قياسه على ذلك امرئ وإن كان نادر
معدول النسب قال ذو الرمة

٣ قوله صفدن أنشد
الجوهري عصبين
والآية بكسر الهمزة بوزن
عدة العارومابستحيانه
والهاء هوس من الواو وكذا
في الصحاح

إذا المرئي شبه نبات * ٣ عققن برأسه أبة وعارا

وقد أغفل المؤلف وتعرض شيخنا النسبة امرئ وغفل عن نسبة امرء تصغيراً وقد أغفلنا النسبتين (ومرأة) وهو فعلة من مرأ
(اسم) لقريية (أرب) كانت ببلاد الازد وهي التي أخرجهم منها سيل العرم (و) امرأة (كهمزة) أخرى وقد قيل أنه منها هشام
المرئي وفيها يقول ذو الرمة

٤ قوله في المعتل لم يذكرو
المصنف هناك
٥ قوله كما قالوا الخ بقصراً
الأول كفاض والثاني بضم
الراء اه

ولمادخلنا جوف امرأة غلقت * دسا كرم ترفع نظير ظلالها
وفي العباب والتكملة بالضبط الأخير ويا به تبع شيخنا ولكن هذه غير التي تقدمت فتأمل ذلك (وامرؤ القيس) من أسماءهم ويأتي
ذكره والنسبة إليه (في) حرف (السين) المهملة إن شاء الله تعالى وأنه في الأصل اسم ثم غلب على التسمية ((مسأ كمنع) بمسأ (مسأ)
بالفتح (ومسواً) بالضم إذا (بجن) والماسئ الماسن (و) مسأ (الطريق ركب وسطه) أو منته ذكرو ابن بري وهو قول أبي زيد وسيأتي
للمصنف في المعتل (ومسأ الطريق وسطه) مسأ (بينهم) حرس و (أفسدكاً مسأ) رابعاً مثل مأس قاله الصاغاني في الكل
(و) مسأ فلان (أبطأ) مسأ (خدع) مسأ (على الشيء) مسأ إذا (مرن) عليه (و) مسأ (حقه) أسأه أي آخره (و) مسأ (القدر
فتأها) وقد تقدم معناه (و) مسأ (الرجل بالقول لينة) وذ كر الرجل مثال كاتفيد بعض العبارات (ومسأ الثوب) إذا (نقأ) أي
بلى كل ذلك ذكرو ابن بري والصاغاني وقال أبو عبيد عن الأصمعي الماس خفيف غير مهموز وهو الذي لا يلتفت إلى موعظة أحد
ولا يقبل قوله يقال رجل ماس وما أسأه قال أبو منصور كأنه مقولوب كما قالوا هار وهار وهار قال أبو منصور ويحتمل أن يكون
الماس في الأصل ماسنا وهو مهموز في الأصل كذا في لسان العرب وسيأتي ذكرو في السين إن شاء الله تعالى وفي المعتل أيضاً ((مطأها
كمنع) أهمله الجوهري وقال ابن الفرج سمعت الباهليين يقولون مطأ الرجل المرأة وطأها بالهمز إذا (جامعها) أي وطئها قال أبو
منصور وطأها بالسين بهذا المعنى لغة وسنأتي في المعتل أيضاً ((ماقي العين وموقها) أهمله الجوهري وقال اللحياني أي (مؤخرها
أو مقدمها) على اختلاف فيه (هذا) أي باب الهمزة (موضع ذكره) بناء على أن لامة همزة وهو رأي بعض اللغويين والصرفيين

(مطأاً)
(ماتقياً)

(روهم الجوهرى) فذكره في ما قبل على ما اختاره الاكثر من وجزم ابن القطاع بزيادة همزتها ارايها، وقد تبع المؤلف الجوهرى في حرف القاف من غير تنبيه عليه وهو غيب وقد يقال ان الجوهرى لم يذكر هناك هذين اللفظين يعنى بالهمزة في آخرهما فالاول يرد عليه شئ مما ذكرنا من ذلك وفي ما في العين لغات عشرة يأتي بيانها في القاف ان شاء الله تعالى * وما يستدرك عليه المثل بالفتح بحر

(المستدرك)

الثعلب والارنب او حجة ما همز ولا همز وقال ثعلب هو بحر الضب قال الطرماح

كم به من ملء وحشية * قيص في منتشل اوهيام

عنى بالوحشية هنا الضبية لانه لا يبيض الثعلب ولا الارنب وانما يبيض الضبية وقيص معناه حفروشق ومن رواه من مكن وحشية وهو البيض فقيص عنده كسر يبيضه فأخرج ما فيه والمنتشل ما يخرج منه من التراب والهيام التراب الذي لا يتسلق ان يسيل من اليد والملاء ايضا جعل اليد من العمل نقله ابو على القالى وهو حمز ولا همز والجب من الشخ المناوى كيف تعرض لمكنا الطير بمكنا

(ملا)

ومنه المكاء لكثرة صغيره في هذه المادة وهو معتل بالاجماع (ملاء) أى الثنى (كنج) بملؤه (ملا وملاء) أى (بالفتح والكسر وملاء) غلظة فامتلاء وغلظ في العبارة انف ونشر وذلك ان امتلاء مطاوع ملاء ومملئه بالفتح والكسر وغلظ مطاوع ملاء كعمله فعلم (وملى) بالكسر (كسعه وان طسن الملتة) أى الملىء (بالكسر لا التلؤ) لان المقصود الهيمته (وهو) أى الاناء

(ملا ت وهى) أى الانثى (ملاى) على فعلى كما في الصحاح (وملا تة) بها (ج ملا) ككرام كذا في النسخ والملاء كما في اللسان والعامه تقول اناء ملاما والصواب ملا ت ماء قال ابو حاتم حب ملا ت وقربة ملاى وحباب ملاء قال وان شئت خففت الهمزة فقلت في المذكر ملا ت وفي المؤنث ملا و لولملا ومنه قوله * وجد ادلولك اذ جاءت ملا * أراد ملاى ويقال ملا تة ملا

بوزن ملعا فان خففت قلت ملا و قد امتلاء الاناء امتلاء وامتلاء وغلظ بمعنى (والملاء) مدودا (والملاء) كغراب (والملاء) كتعة (بضمهم الزكام) يصيب (من الامتلاء) أى امتلاء المعدة (وقد لى كعنى) مبنيا للمفعول (و) ملؤ مثال (كرم وأملاء) الله تعالى املاء أى أزكه (فهو ملؤ) كذا في النسخ وفي بعضها فهو ملا ت (وملؤ) وهذا على خلاف القياس يحمل على ملئ فهو حينئذ (نادر) لان القياس في مفعول الرباعى فعل ككرم وفي الاساس ومن الهجاز به ملاء وهو نقل يأخذ بالأس ٣ وركهه من امتلاء

٣ قوله وركهه الذى في الاساس وركهه وامه الصواب ٥١

المعدة وملى الرجل وهو ملؤ انتهى وقال الليث الملاء نقل يأخذ في الرأس كالزكام من امتلاء المعدة وقد غملا من الطعام والشراب غملا وغملا غملا غملا وشبعا وامتلاء * قلت هو من الهجاز وقال ابن السكيت غملا من الطعام غملا وغملا وغملا اذا عشت مليا أى طويلا (والملاء) كجبل التشاور يقال ما كان هذا الامر من ملامنا أى تشاور واجتماع وفي حديث عمر رضى الله تعالى عنه حين طعن اركان هذا عن ملامنا أى من مشاورة من اشرافكم وجماعتكم فهو مجاز صرح به الزنجشمرى وغيره (و) الملاء

(الاشراف) أى من القوم ووجوههم ورؤسؤهم وقدموهم الذين يرجع الى قواهم (والعليه) بالكسر ذكره ابو عبيدة في غريبه وهو كعطف تفسير لما قبله والجمع أملاء وفي الحديث هل ندرى فيم يختصم الملاء الاعلى يريد الملائكة المقربين ويروى أن النبي صلى الله عليه وسلم سمع رجلا من الأنصار وقد رجعوا من غزوة بدر يقول ما قلنا الا هاهنا صلعا فقال عليه السلام اولئك الملاء من قرين لو حضرت فعالمهم لاحتقرت فعلم أى اشراف قرين (و) الملاء (الجماعة) أى مطلقا ولو ذكره عند التشاور كان أولى للمناسبة (و) الملاء (الطمع والظن) والجمع أملاء أى جماعات عن ابن الاعرابى وبه فسر قول الشاعر

وتحمدوا ملا تصبح أمنا * عذراء لا كهل ولا مولود

وبه فسر أيضا قول الجهنى الا فى ذكره * فقلنا أحسنى ملا جهينا * أى أحسنى فلنا وقال أبو الحسن ليس الملاء من باب رهط وان كانا اسمين للجمع لان رهط الا واحد من لفظه ثم قال (و) الملاء انما هم (القوم ذوو الشارة والتجمع) للادارة فطارق باب رهط لذلك والملاء على هذا صفة غالبية (و) الملاء (الحلق) وفي التهذيب الحلق الملى بما يحتاج اليه وما أحسن ملا بنى فلان أى أخلاقهم وعشرتهم قال الجهنى

نادوا يال بهمة اذراونا * فقلنا أحسنى ملا جهينا

أى أحسنى أخلاقا يابهية والجمع أملاء رقيه وجوه اخذ كرمها وجه وسبأنى وجه آخر وفي حديث أبي قتادة لما ازدحم الناس على المضأة في بعض الغزوات قال لهم رسول الله صلى الله عليه وسلم أحسنوا الملاء فكلكم سيروى قال ابن الاثير وأكثرنا الحديث يقرؤها أحسنوا الملاء بكسر الميم وسكون اللام قال وليس بشئ (ومنه) ما جاء في الحديث أيضا حين ضربوا الاعرابى الذى بال في المسجد (أحسنوا أملاء) كم أى أخلاقكم) وتقدم فى م رأ حديث الحسن البصرى لما ازدحموا عليه فقال أحسنوا أملاء كم أيها

المرؤن (و) الملاء (كغراب سيف سعد بن أبي وقاص) الزهرى رضى الله عنه قال ابن النوىم برئى عمر بن سعد حين قتله المختار بن أبي عبيد تجرد فيها والملاء بكفه * ليضد منها ما شذر واستعر

(و) الملاء (بها) كنيها (أم المرتجز) هى (فرس رسول الله صلى الله عليه وسلم) ذكره الصاغانى في التكملة (والملاء بالكسر) والمد ككرام (والأملاء بهمزتين) كانصبا (والملاء) ككبرا اكلاهما عن اللحياني وحدهم (الاغنياء المتمولون) ذوو الاموال (أو) هم (الحسنوا القضاء منهم) أى من الاغنياء فى اعطاء الدين وتسليمه لطلبه ومتقاضيه بلا مشقة ولو لم يكونوا فى الحقيقة اغنياء

والملاء أيضا الرؤساء وهو بذلك لانهم ملاء بما يحتاج اليه (الواحد مليه) ككريم مهموز كثير المال أو الثقة الغني قاله الجوهري
 أو الغني المقتدر قاله الفيومي وحكي أحد بن يحيى رجل مالى جليل يلاء العين بجهنمه وشاب مالى العين اذا كان نهما حسنا ويقال
 فلان أملا يعنى من فلان أى أتم فى كل شئ منظر او حسنة وهو رجل مالى للعين اذا أعجبك حسنة وبهجته (وقدملا) الرجل
 (كمنع وكرم) والمشهور الضم يملؤ (ملاءة) ككرامة (وملاء) كسحاب وهذه (عن كراع) فهو مليء صار مليئا أى ثقة فهو غنى
 مليء بين الملاء والملاءة ممدودان وفى حديث الدين اذا أتبع أحدكم على مليء فلينبع الملىء بالهمز أى الثقة الغنى وقد أومع فيه الناس
 بترك الهمز وتشديد اليا كذا فى النهاية ونقل شيخنا عن الجلال فى الدر المنثور وقد يسهل وفى المصباح ويجوز البدل والادغام وهو
 المسموع فى أكثر الروايات (واسملاء فى الدين جعل دينه فى ملاء) بالضم والمد كذا هو مضبوط فى نسخةنا وهذا الأمر أملا بلى أى
 أملاء (والملاءة بالضم) كالمتعة (رهل) محر كة يصيب (البعير من طول الحبس بعد السير والملاءة بالضم والمد) وهى الأزار
 (والرطة) بالضم هى الملهفة (ج ملاء) وقال بعضهم ان الجمع ملاء بغير مد والواحد ممدود والاول أثبت وفى حديث الاستسقاء فرأيت
 السحاب يتمرق كأنه الملاء حين يطوى شبة تفرق القيم واجتماع بعضه الى بعض فى أطراف الأزار اذا اجتمع أطرافه وطوى
 ثمن الملاءة والرطة قيل مترادفان وقيل الملاءة هى الملهفة ذات اللقنين فان كانت ليست ذات لقنين فهى ربطة وسيأتى بيان
 ذلك ان شاء الله تعالى وتلاوت ليست الملاءة وتصغير الملاءة مليئة ورد فى حديث قبله وعليه أعمال مليتين تصغير ملاءة مشاة مخففة
 الهمز والملاءة المحض فى قول أبي خراش الهذلي يعنى الغبار الخالص ٣ كأن الملاءة المحض خلف ذراعه * صراحة والآخرى المنضم
 شبهه بالملاءة من الثياب وفى المعجم الملاءة القشرة التى تعالو اللبن وأنشد قول مطر

ومعرفة بالكف بهلى وجفنة * ذوائها مثل الملاءة تضرب

وفى احكام الاساس ومن المهاز قولهم عليه ملاءة الحسن وجش فتى من العرب حضرية فتشاحت عليه فقال لها مالك ملاءة الحسن
 ولا هموده ولا برسه فبما هذا الامتناع ملاءة الحسن البياض وهو دة الطول وبرسه الشعر (وملاءة على الامر) كمنعه ليس بشهور
 عند اللغويين (ساعده وشايه أى أعاله وقواه كالأه) عليه بملاءة (وتماؤا عليه) أى (اجتمعوا) قال الشاعر
 وتحدوا ملاءة تصح أمنا * عذراء لا كهول ولا مولود

أى تشارروا وتحذروا امتثالين على ذلك ليقولونا أجمعين فتصيح أمنا كالعذراء التى لا ولد لها قال أبو عبيد يقال للقوم اذا تبايعوا
 برأيم على أمر قد تماؤا عليه وعن ابن الاعرابى ملاءة اذا عاونته ولا ملاءة اذا سحبه اشباهه وفى حديث على * والله ما قتلت عثمان
 ولا ملاءة على قتله أى ما ساعدت ولا عاونت وفى حديث عمر لوما لا عليه أهل صنعاء لا قدمتم به أى لو تظافروا عليه وتعاونوا
 ونساعدوا ويقال * أحسنى ملاءة جهينا * أى أحسنى ملاءة أى معاونة من ملاءة فلا نأظاهرة (والمال بالأكسر اسم ما يأخذه
 الأناة اذا امتلأ) يقال (أعطه) أى القصدح (ملاءة وملاءة وملاءة ثلاثه أملاءة) ويجرم ملء الكف وفى دعاء الصلاة لك الحمد ملء
 السموات والأرض هذا تعبير لان الكلام لا يسع الا ما كن والمراد به كثرة العدد وفى حديث اسلام أبى ذر قال لنا كلمة تملأ القم
 أى انها عظيمة شنيعة لا يجوز أن تحكى وتقال فكان الفهم ملآن بها لا يقدر على النطق ومنه فى الحديث املؤا أفواهكم من القرآن
 وفى حديث أم زرع ملء كسائها وغيط جارتها أرادت انما ميمينه فاذا انقطت بكسائها ملاءة (والملاءة بها هيشة الامتلاء) وانه
 لحسن الملاءة وقد تقدم (ومصدر ملاءة) بالفتح وقد تقدم أيضا فذكره كالاستدراك وفى حديث عمر ان الله يجعل اليه انما أشد ملاءة
 منها حين ابتدئ فيها أى أشد امتلاء (والملاءة أيضا) الكظمة مضبوط عند ناب الكسر وضبطه شيخنا بالفتح (من الطعام) هو ما يعترى
 الانسان من الكرب عند الامتلاء منه (و) من المهاز كذا فى الاساس وتبعه المناوى (أملاءة) النزع (فى قوسه وملاءة) مضعفا اذا
 (أغرق) فى النزع وقيل ملاءة فى قوسه غرق الشابة والسهم وأملاءة فى القوس اذا شدت النزع فيها وفى التهذيب يقال أملاءة
 فلان فى قوسه اذا أغرق فى النزع وملاءة فلان فروج فرسه اذا حمله على أشد الحضر وقد أغضه المؤلف (والميلى شاة فى بطنها ماء
 وأغراس) جمع غرس بالكسر جلد على جهة الفصيل وسيأتى (فصصها حاملا) لامتلاء بطنها ومن المهاز نظرت اليه فلا ت منه
 عيني وهو ملاءة من الكرم وملى وملزوعا وفلان ملاءة نياى اذا رشح عليه طينا أو غيره كذا فى الاحكام (المنبئة) على فعيلة هو
 (الجلد أول ما يدبغ) ثم هو أبيض ثم أديم قال حميد بن ثور اذا أنت باكرت المنبئة باكرت * مدا كالهمن زعفران وأندا

س قوله كأن الخ أنشده فى
 اللسان فى مادة أنخ هكذا
 كأن الملاءة المحض خاف
 كراعه
 اذا ما تلى الا سخرى الخادم

(منأ)

(والمدبغة) نقله الجوهري عن الاصمعي والكسائي (وقول أبى على) الفارسية ان المنبئة (مفعلة من اللحم التى) قال ابن سيده
 فى المحكم أنبأنى عنه بذلك أبو العلاء قال (و) هذا (يا باه منأ) أى يدفعه ولا يقبله انتهى ومراده بأبى العلاء ساعد اللغوى الوارد عليهم
 فى العراق كفى المشوف والمنبئة أيضا الجلد ما كان فى الدباغ وبعث امرأة من العرب بنتا لها ان جارتها قالت تقول للملأة أى أعطينى
 نفسا ونفسين أمعس به منبئتى فأنى أفدة وفى حديث عمرو بن لادن الله عنه وأدمه فى المنبئة أى فى الدباغ كذا فسروه * قلت لعله فى
 المدبغة ويقال للجلد ما دام فى الدباغ منبئة فى حديث أسماء بنت عميس وهى تعمس منبئة لها (والممنأة الارض السوداء) جهز
 وقد لا يجهز واما المنبئة من الموت فمن باب المعتل (ومنأه) أى الجلد (كمنعه) بمنؤه منأ اذا (نقعه فى الدباغ) حتى اندبغ ومنأه

(ماء)

وافقته على مثال فعلته وهو مستدرك عليه ((ماء)) أهمله الجوهري وقال الليثاني ماء (السنور) وفي العباب الهرو هو وأخسر (عوم مؤاء بالضم) في أوله (وهو زين) وصرح عبارته أن المؤاء مصدر وقال شيخنا وهو القياس في مصادر فعل المفتوح الدال على صوت الفم كفي الخلاصة وظاهر عبارة اللسان وغيره من كتب اللغة أن مصدره مؤكقول والصوت المؤاء وفي بعض النسخ المواء بالواو قبل الالف (صاح) به فسر غير واحد (فهو) أي السنور (مؤكعوع) أي بالهمزة قبل الواو الساكنة وتجد هنا في بعض النسخ موو بالواو (والمائة بمزتين والمائة) بتشديد اياء (ويخفف) فيقال مائة كما عية وهو قول ابن الاعراب وبه صدر في اللسان فلا يلتفت الى قول شيخنا فلا معنى لذكر التخفيف كما هو ظاهر (السنور) أهلبا كان أو وحشيا (وأموأ) السنور اذا صاح حكاه أبو عمرو (الرجل صاح صاحبه) أي السنور نقله الصاغاني

(فصل النون مع الهمزة) (نأناه) اذا (أحسن غداءه) (و) (نأناه) عن الشيء اذا (كفه) ونههه قال الاموي (نأناه) الرجل (نأناه) اذا نهته مما يريد وكففته في لسان العرب كأنه يريد اني جلته على أن ضعف عما أراد وترأخى (و) (نأناه) (في الرأي) (نأناه) (و) (نأناه) أي (ضعف) فيه (ولم يبرمه) كذا قاله ابن سيده وعبارة الجوهري اذا خلط فيه تخليطا ولم يبرمه قال عبد هند بن زيد التغلبي جاهلي فلا آمن منكم بأمر منا * ضعيف ولا نسمع به هامتى بعدى

فان السنان يركب المرء حده * من الخزي أو يعد على الاسد الورد

(و) (نأناه) (عنه) قصر وعجز) وقال أبو عمرو (نأناه) الضعف وروى عكرمة عن أبي بكر الصديق رضي الله عنه انه قال طوي لمن مات في النأناه مهموزة بمعنى أول الاسلام قبل أن يقوى ويكثر أهله وناصره والداخلون فيه فهو عند الناس ضعيف (كتنأنا) في الكل يقال تنأنا الرجل اذا ضعف واسترخى قال أبو عبيد ومن ذلك قول علي رضي الله عنه لسليمان بن صرد وكان قد تخلف عنه يوم الجمل ثم نأناه بعد فقال له تنأنا وتراخيت فكيف رأيت صنع الله يريد ضعف واسترخيت وفي الأساس أي فترت وقصرت قلت وقرأت في كتاب الانساب للبلاذري في خبر الجمل حدثني أبو زرعة يحيى بن معين حدثنا عبد الرحمن بن مهدي حدثنا أبو عوانة عن ابراهيم بن محمد بن المنتشر عن أبيه عن عبيد بن فضيلة عن سليمان بن صرد قال أتيت عليا حين فرغ من الجمل فقال لي تربصت ونأنا قلت من الشوط بطين يا أمير المؤمنين وقد بقي من الامور ما تعرف به صدقك من عدوك هكذا هو مضبوط كأنه من التأتى ثم ساق رواية أخرى وفيها نأنا وتربصت وتأخرت (والتأنا) بالهمزة (كفد فدا) كثر تغليب الحذفه) قال في المحكم والمعروف (والعاجز الجبان) الضعيف (كالنأناه) بالمد (والتؤنؤ) كهصفور وفي بعض النسخ بالقصر (والتأنا) كهنعن على صيغة اسم المفعول وانما قيل للضعيف ذلك لكونه مكفوقا عما يقوم عليه القوى قال امرؤ القيس لعمرك ما سعد بخلة آثم * ولانأنا عند الحفاظ ولا حصر

قوله ان الشوط بطين قال في النهاية البطين البعيد أي الزمان طويل يمكن أن استدرك فيه ما فرط اه

(نبأ)

(النبأ محز كذا الخبر) وهما مترادفان وقرئ بينهما بعض وقال الراغب النبأ خبر ذو فائدة عظيمة يحصل به علم أو غلبة ظن ولا يقال للخبر في الاصل نبأ حتى يتضمن هذه الاشياء الثلاثة ويكون صادقا وحقه أن يعبرى عن الكذب كالتواتر وخبر الله وخبر الرسول صلى الله عليه وسلم وتضمنه معنى الخبر يقال أنبأه بكذا وتضمنه معنى العلم يقال أنبأه كذا قال وقوله تعالى ان جاءكم فاسق بنبأ الاية فيه تنبيه على أن الخبر اذا كان شيئا عظيما حقه أن يتوقف فيه وان علم وغلب على محتمه الظن حتى يعاد النظر فيه ويتبين (ج أنباء) تكبر واخبار وقد (أنبأه) اياه اذا تضمن معنى العلم (و) (أنبأه) (به) اذا تضمن معنى الخبر أي (أخبره كنبأه) مشددا وحكي سيبويه أنا أنبؤك على الاتباع ونقل شيخنا عن السهين في اعرابه قال أنبأ وأنبأ وأخبر وخبر متى ضمن معنى العلم عدت لثلاثة وهي نهاية التعدي وأعلمته بكذا مضموع معنى الاحاطة قيل نبأته أبلغ من أنبأته قال تعالى من أنبأك هذا قال نبأ في العلم الخبر لم يقل أنبأ في بل عدل الى نبأ الذي هو أبلغ تنبيها على تحقيقه وكونه من قبل الله تعالى قاله الراغب (واستنبأ النبأ بحث عنه ونابأه) ونابأته ٣ أنبؤه وأنبأته أي (أنبأ كل منهما صاحبه) قال ذو الرمة يهجو قوما

٣ قوله أنبؤه الخ هكذا بخطه وليتأمل

زرق العيون اذا جاورتهم صرقوا * ما يسرق العبد أو نابأتهم كذبوا

(والنبأ) بالهمزة مكبية فعييل بمعنى مفعول كذا قاله ابن بري هو (المخبر عن الله تعالى) فان الله تعالى أخبره بتوحسده وأطلعته على غيبه وأعلمه انه نبيه وقال الشيخ السنوسي في شرح كبراه النبي بالهمز من النبأ أي الخبر فعيل كفعول أو فاعل أو مفعول انتهى نقله شيخنا وفي النهاية فعييل بمعنى فاعل للمبالغة من النبأ الخبر لانه أنبأ عن الله أي أخبر قال ويجوز فيه تحقيق الهمز وتخفيفه يقال نبأ ونبأوا نبأ قال سيبويه ليس أحد من العرب الا يقول نبأ مسيلة بالهمز غير أنهم تركوا في الهمز النبي كآثر كوه في الذرية والبرية والخامية الا أهل مكة فانهم همزون هذه الاحرف ولا همزون في غيرها ويخالفون العرب في ذلك قال الهمز في النبي لغة رديئة أي لقلته استعمالها الا كرون القياس يمنع ذلك (وترك الهمز) هو (المختار) عند العرب سوى أهل مكة ومن ذلك حديث البراءة قلت ورسولك الذي أرسلت فرد على وقال ونبيسك الذي أرسلت قال ابن الاثير وانما رده عليه اجتفاف اللفظان ويجمع له الثناء بين معنى النبوة والرسالة ويكون تشديدا للنعمة في الحمايين وتعظيما للمنة على الوجهين والرسول أخص من النبي لان كل

رسول نبي وليس كل نبي رسولا (ج أنبيا) قال الجوهري لان الهمز لما أبدل وأزيم الابدال جمع جمع ما أصل لامه حرف العلة كعبد
وأعياد كإبائى فى المعتل (ونبا) ككروما وأنشد الجوهري للعباس بن مرداس السلى رضى الله عنه

يا خاتم النبيا المثل مرسل * بانطير كل هدى السبيل هذا كما ان الاله نبي صلبت محبة * فى خلقه ومحمد اسمها كما

(وانبا) كشهيد واشهاد قال شيخنا وخرجت عليه آيات محوثة فيها (والنديون) جمع سلامة قال الزجاج القراءة المجمع عليها فى
التميين والانبيا طرح الهمز وقد هجر جماعة من أهل المدينة جميع ما فى القرآن من هذا واشتقاقه من نبا وأنبا أى أخبر قال
والاجود ترك الهمز انتمى (والاسم النبوة) بالهمز وقد تبدل واو او يدغم فيها قال الراغب النبوة سفارة بين الله
عز وجل وبين ذوى العقول الزكية لازاحمة علمها (وتنبا) بالهمز على الاتفاق ويقال تنبى اذا ادعاها) أى النبوة كتنبى مسيلة
الكذاب وغيره من الدجالين قال الراغب وكان من حق لفظه فى وضع اللفظة أن يصح استعماله فى النبى اذ هو مطاوع نبا كقول
زينه فتزين وحلاه فتهلى لكن لما تعرف فى يدى النبوة كذا باجنب استعماله فى الحق ولم يستعمل الا فى المتقول فى دعواه (ومنه
المتنبى) أبو الطيب الشاعر (أحمد بن الحسين) بن عبد الصمد الجعنى الكندى وقيل مولاهم أصله من الكوفة (خرج الى بنى كلب)
ابن وبرة من قضاة بأرض السماوة وتبعه خلق كثير ووضع لهم أكاذيب (وادعى) أولا (انه حسنى) النسب (ثم ادعى النبوة فشهد)
بالضم (عليه بالشام) يعنى دمشق (وحبس دهر) بجمص حين أسره الامير لؤلؤ نائب الاخشيدى وفرق أصحابه وادعى عليه بما زعمه
فأنكر (ثم استيب) وكذب نفسه (وأطلق) من الحبس وطالب الشعر فقال له وأجاد وقال أهل عصره واتصل بسيف الدولة بن حمدان
فدحه وسار الى عضد الدولة بفارس فدحه ثم عاد الى بغداد فقتل فى الطريق بقرب النعمانية سنة ٣٥٤ فى قصة طويلة مذكورة
فى محلها وقيل اغتلب به لقوة فصاحته وشدة بلاغته وكمال معرفته ولذا قيل

لم ير الناس نباى المتنبى * أى ثان يرى لبيك الزمان هو فى شعره نبي ولكن * ظهرت مجزانه فى المعانى
وكأنوا يسمونه حكيم الشعراء والذى قرأت فى شرح الواحدى نقل عن ابن جنى انه اغتلب بقوله
أنا فى أمة تداركها الله غريب كصالح فى عهود

(ونبا) كمنع نبا ونباوا ارتفع) قال الفراء النبى هو من أنبا عن الله فترك همزه قال وان أخذت من النبوة والنبوة وهى الارتفاع أى
انه أشرف على سائر الخلق فأصله غير الهمز (و) نبا (عليهم) ينبأ نبا ونباوا هجم (طلع) وكذلك نبه ونبع كلاهما على البدل ونباى
على القوم نبا اذا طلعت عليهم (و) يقال نبا (من أرض الى أرض) أخرى أى (خرج) منها اليها والنباى الثور الذى ينبأ من أرض الى
أرض أى يخرج قال عدى بن زيد يصف فرسا وله النجعة المرى فجاهه الركب عدلا بالنباى المهران

أراد بالنباى ثورا يخرج من بلد الى بلد يقال نبا وطرا ونشطا اذا خرج من بلد الى بلد وسيل نباى جاء من بلد آخر ورجل نباى أى طارى
من حيث لا يدري كذا فى الأساس قال الاخطل الأفاقيمانى وانباى القذى * فليس القذى بالعود يسقط فى الحجر
وليس قذاها بالذى قد يربىها * ولا بنباى نزعها أسير الامر ولكن قذاها كل أشعث نباى * أتنا به الاقدار من حيث لا ندري
(و) من هنا ما جاء فى حديث أخرجه الحاكم فى المستدرک من أبى الاسود عن أبى ذر وقال انه صحیح على شرط الشيخين (قول الاعرابى)
له صلى الله عليه وسلم (يا نبي الله بالهمز أى الخارج من مكة الى المدينة) فحينئذ (أنكره) أى الهمز (عليه) على الاعرابى لانه ليس
من لغة قريش وقيل ان فى روايته حسين الجعنى وليس من شرطها مولد اضعفه جماعة من القراء والمحدثين وله طريق آخر منقطع
رواه أبو عبيد حسد ثنا محمد بن سعد عن حزة الزيات عن جرمان بن أعيان ان رجلا فذكره وبه استدلال الزركشى ان المختار فى النبى
ترك الهمز مطلقا والذى صرح به الجوهري والصافى ٣ بأن النبى صلى الله عليه وسلم انما أنكره لانه أراد ما من يخرج من مكة الى
المدينة لانه لا يكون له من لغته كما هو ما يؤيده قوله تعالى لا تقولوا راعنا فاتهم انما هم واع ذلك لان اليهود كانوا يقصدون
استعماله من الرعونة لامن الرعاية فله شيخنا وقال سيبويه الهمز فى النبى لغة رديئة يعنى لقلة استعمالها الا لان القياس يجمع من ذلك
الاترى الى قول سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد قيل له يا نبي الله (فقال) لها نامعشر قريش لان عمرو يروى (لان نبي باسمى)
كذا فى النسخ الموجودة من النبوة هو اللقب أى لا تجعل لاسمى لقباً تقصد به غير الظاهر والصواب لان نبي بالاء أى لاتهمز كما

سبأى (فانما نباى الله أى بغير همز) وفى رواية فقال لست بنبي الله ولكن نبي الله وذلك انه عليه الصلاة والسلام أنكر الهمز
فى اسمه فرده على قائله لانه لم يدرب باسماء فأشفق أن يسأل على ذلك وفيه شئ يتعلق بالشرع فيكون بالاسماء عنه مبيح محظور
أو حاطر مباح كذا فى اللسان قال أبو على الفارسي وينبى أن تكون روايه أنكره غير صحيحة عنه عليه السلام لان بعض شعرائه
وهو العباس بن مرداس السلى قال يا خاتم النبيا ولم يرد عنه انكاره لذلك قائل (والنبى) على فبيل (الطريق الواضح) همز ولا
همز وقد ذكره المصنف أيضا فى المعتل كما سبأى قال شيخنا وقيل ومنه أخذ الرسول لانه الطريق الموضح الموصول الى الله تعالى كما قالوا فى
اهدنا الصراط المستقيم هو محمد صلى الله عليه وسلم كما فى الشفا وشروحه * قلت وهو مفهوم كلام التكملى فانه قال النبى الطريق
والانبيا طرق الهدى (و) النبى (المكان المرتفع) النائم (المهدوب) همز ولا همز (كالتابى) وذكره ابن الاثير فى المعتل وفى

٣ قوله وان أخذت لعده
أخذت ليل قوله فأصله اه

٣ قوله بأن كذا بخطه
وبالذخ أيضا اه

سان العرب نبأ نبأ ونبأ إذا ارتفع (ومنه) ما ورد في بعض الاخبار وهو من الاحاديث التي لا طرق لها (لا تصلوا على النبي) بالهمز
 ي المكان المرتفع الحدوب وما يحاجي به صواعب النبي ولا تصلوا على النبي وغلط الملا على في ناموسه اذ وهم المحدث في ذكره في
 لهموز اغترار ابن الاثير وطلنا انه من النبوة بمعنى الارتفاع وقد نسه على ذلك شيخنا في شرحه (والنبأ) النشر في الارض
 (الصوت الخفي) أو الخفيف قال ذوالرمة وقد نوحس ركز مقفردس * نبأة الصوت ما في سمعه كذب
 لركز الصوت والمقفر أخوالقفرة يريد الصائد والندس الفطن وفي التهذيب النبأة الصوت ليس بالشديد قال الشاعر
 أنست نبأة وأقرعها القناس قصر ارقد نال الامساء

راد صاحب نبأة (أو) النماة (صوت الكلاب) قال الحريري في مقاماته فسهنا نبأة مستنبح ثم نلتها صكة مستفخ وقيل هي الجرس
 يا كان وقد (نبأ) الكلب (كنع) نبأ (ونبيته) بالضم (بجهمينة ابن الاسود العذري) وضبطه الحافظ هكذا وقال هو زوج نبيته العذرية
 صاحبة جبل بن معمر وابنه سعيد بن نبيته جاءت عنه حكايات وتصغير النبي، نبي مثال نبيع (و) يقولون في التصغير كانت (نبيته
 سيملة) مثال نبيعة نبيته سوء (تصغير النبوة وكان نبي سوء) بالفصح وهو (تصغير نبي) بالهمز قال ابن بري الذي ذكره سيبويه كان
 سيملة نبوته نبيته سوء فقد كرا الاول غير مصغر ولا مهموز ليسين انهم قد همزوه في التصغير وان لم يكن مهموزا في التكبير قال ابن بري
 كرا الجهرى في تصغير النبي نبي بالهمز على القطع بذلك قال وليس الامر كذا كر لان سيبويه قال (هذا فين بجمعه) أي نيبا (على
 بيا) ككر ما أي فيصغره بالهمز (وأما من يجمعه على انبياء فيصغره على نبي) بغير همز يريد من لزم الهمز في الجمع لزمه في التصغير
 من ترك الهمز في الجمع تركه في التصغير كذا في لسان العرب (وأخطأ الجوهري في الاطلاق) حسبما ذكرنا وهو ايراد ابن بري
 ولكن ما أحلى تعبيره بقوله وليس الامر كذلك فانظر أين هذا من قوله أخطأ على انه لا خطأ فانه اغماض لضعف التصغير المهموز فقط وهو كما
 نال وهناك جواب آخر قرره شيخنا (و) يقال (رى) فلان (فأنبأ أي لم يشرم ولم يخذش أو) انه (لم ينفذ) ناله الصاعغانى وسيأتى في
 المعتل أيضا (وإنابأهم) منابأة (ترك جوارهم وتباعدهم) قال ذوالرمة يهجو قوما

زرق العيون اذا جاورتهم سرقوا * ما يسرق العبد أو نابأهم كذبوا

يروي ناوأهم كما سيأتى * ومما يستدرك عليه نبات به الارض جاءت به قال حنش بن مالك

ففسن أحرز فان الحنو * ف ينادى بالمرء في كل واد

ونبأه كغراب موضع الطائف ويقال هل عندكم من نأبة خبر والنساء كشمامة موضع بالطائف وقع في الحديث هكذا بالشك خطبنا
 بالنبأة أو بالنباوة وابو نبيته الهذلي شاعر (نأ) الشيء (كنع) ينفأ تنأ وتوأ اذا (انبر) من النبر وهو لارتفاع (وانتفخ) كل ما
 ارتفع) من نبت وغيره فقد تنأ وهو نأى وتنأ من بلد الى بلد ارتفع (و) تنأ (عليهم اطعم) مثل نبأ بالموحدة (و) تنأت (القرحة
 ورمث) تنأت (الجارية بلغت) بالاحتلام أو السن أو الحيض وهذا يرجع لمعنى الارتفاع (و) تنأ (الشيء) خرج من موضعه من غير
 أن يبين) أي ينفصل وهو التثوء (وانتأ) أي (انبرى وارتفع) وبكلامه ما فسر قول أبي حزام العكلى
 فلما انتأت لدرينهم * نأت عليه الوأى أهذوه

لدرينهم أي لهر يفهم نأت عليه أي هيجت عليه ونزعت الوأى وهو السيف أهذوه أقطعه وفي المثل تحقره وينأ أي يرتفع يقال هذا
 للذي ليس له شاهد منظر وله باطن مخبر أي تزدريه لسكونه وهو يحاذيك وقيل معناه تستصغره ويعظم وقيل تحقره ويتو بقبر
 همز وسيأتى في المعتل ان شاء الله تعالى وفي الاساس هذا المثل فين يتقدم بالكرو ويشخص به وأنت تحسبه مغفلا (والنساء كهمزة)
 كذا في النسخ وضبطه ياقوت كعمارة (ماء لبنى ٤ ميلة) بن طريف بن سعيد (أو نخل لبني عطار) قاله الحفصي أو جبل في حمى ضريبة
 بين أثرة والمتالع قاله نصر وقيل ماء لفتى بن أعصر * قلت وهذا الاخير هو الذي قاله البلاذري وعليهما قتل شاس بن زهير العبسي عند
 منصرفه من عند الملك النعمان بن المنذر والقائل له رياح بن حراق الغنوي وأنشد ياقوت لزهير بن أبي سلمى

لعنك يوم ان تراعى بناجع * كرا عني يوم النساء سالم

يعني ابنه ريثه (نجاه كنعه) نجاة (أصابه بالعين كاتجاه) عن الليثاني (ونجأه) تعينه (وهو نحو العين كندس) أي بفتح ضم
 (و) نجوه مثل (صبور) نجى مثل (كتف) نجى مثل (أمير) أي (خبيثها) (وشديد الاصابة بها) ورد عنك نجاة هذا الشيء أي
 شهوتك يا به وذلك اذا رأيت شيئا فاشتبهته (و) في التهذيب يقال ادفع عنك (نجاة السائل) كنجعة (شهوته) أي أعطه شيئا مما سأل
 لتدفع به عنك شدة نظره قال الكسائي وأما قوله في الحديث رددوا نجاة السائل باللقمة فقد تكون الشهوة وقد تكون الاصابة بالعين
 والنجاة شدة النظر أي اذا سألكم عن طعام بين أيديكم فأعطوه لئلا يصيبكم بالعين وردوا شدة نظره الى طعامكم بلقمة تدفعونم اليه
 قال ابن الاثير المعنى أعطه اللقمة لتدفع بها شدة النظر لئلا قال وله معنيان أحدهما أن تقضى شهوته وترد عينه من نظره الى طعامك
 رفقا به ورحمة والثاني ان تحذر اصابته نعمتك بعينه لفرط تحديقته وحرصه وأنت نجأ أموال الناس أي تعرض لتصيبها بعينك حسدا
 وحرصا على المال (ندأه) أي الشيء (كنعه) اذا (كرهه) هذا ما ذكره الجوهري من الاصمعي (أو) هو غير صحيح (الصواب

(المستدرك)

(نأ)

٣ قوله البلاذري بلاذري
 معرب بلاذري كان بندار في
 ص ٦٢ من الجزء الثالث
 معرب بندار بلور كسنور
 معرب بلور كجمهور ورو صور
 انظر ص ١٢٣ و ٥٥
 و ٣١٣ و ٩٧ من تبيان
 عاصم وشفاء الشهاب
 وفرهناك الشورى والدر
 المنقبات وأما الاربع
 البلور فن استعمال المولدين
 انظر ص ٤٧١ من الجزء
 الرابع للتلاصق

(نجأ)

(ندأ)

فيه بدأ بالباء الموحدة والذال المجمة وقد نفاها أقوام وجعلوه نطأ (ووهم الجوهرى) بناء على ذلك القيل وفي الحقيقة لا وهم ولا
اعتراض لانه نقل كل من اللفظين كذا أشار إليه شيخنا (و) نداء (البحر) يندؤ وندأ (ألقاه في النار أو) نداءه وكذلك القمر في الملة
(دقنه فيها) لينضج قال ابن الأثير والندى الاسم مثال الطبخ وطعم ندى (و) يقال نداءه يندؤ وندأ إذا (خوفه وذعره و) نداءه
(ضرب به الأرض) فصرعه نقله الصاغاني (و) نداء (عليه سلم) نقله الصاغاني وندأ اللحم في الملة والجرجم (و) نداء (الملة) بفتح الميم
يندؤ هاملها أى (عملها والندأة) بالفتح (وبضم) أوله (الكثرة من المال) مثل الذرعة والندهة أى على الأبدال قال شيخنا وقد
فسرنا بعشرين من الغنم ونقل عن بعض النسخ الكثرة من الماء وهو غلط (و) الندأة والندأة هما قوس الله وهى ان يقال (قوس
قزح) قاله أبو هريرة وسأى ذلك للمصنف فى ق س ط (و) هما أيضا (الحجرة) تكون (فى العجم الى غروب الشمس أو طلوعها) وقيل
الحجرة الى جنب الشمس عند طلوعها وغروبها وفى التهذيب الى جنب مغرب الشمس أو مطلعها (كالتدى فيها) حكى عن كراع
(و) هما أيضا (دائرة الشمس والهال تحول القمرو) الندأة (بالضم الطريقة فى اللحم المخالفة لونه) قال شيخنا صرح غير واحد أنه
مجاز وفى التهذيب الندأة فى لحم الجوز طريقة مخالفة للون اللحم والندأتان طرقتا لحم فى بواطن الفخذين عليهما بياض رقيق
من عقب كانه نسيج العنكبوت يفصل بينهما مضيغة واحدة قصير كانهما مضيقتان (و) الندأة أيضا (ما فوق السرة من الفرس
و) الندأة أيضا (الدرجة) من الصوف التى (يحشى بها خوران) بالضم (الناقعة ثم تخلل) تلك الدرجة (إذا عطف على ولد) بالجر
مضاف الى (غيرها) أو على توأمة لها قاله ابن الأعرابي (و) الندأة (واحدة من القطع المتفرقة من الثنت) كالنفاة (كالندأة
كهمزة ج نداء) كخمة وقخم فى الوزن (ونودا) بزيادة الواو واللاحاق بدحرج (نوداة) مثال (درجة) (عدا) نقله الصاغاني (نزا بينهم)
ينزأ ونزوا (حزب وأفسد) بينهم وكذلك نزع بينهم وزأ الشيطان بينهم أى الشر والنزأ الاغراء والنزى مثال فصيل فاعل ذلك
(و) نزا (عليه جل) يقال ما نزاك على هذا أى ما حلك عليه حكاة الجوهرى عن الكساقى (و) نزا (فلانا عليه) أى صاحبه (جمله)
عليه (و) نزا (عن كذا) أى قوله أو فعله (رده) وكف عنه ونزى كغنى صرح به أرباب الأفعال (وهو متزوبه) أى (مولع و) رجل
نزا وإذا كان الرجل على طريقة حسنة أو سيئة فقول عنها الى غيرها قلت مخاطبا لنفسك (انك لاندري علام) أصله على
ما حدثت ألفتها لدخول حرف الجر ورواه الجوهرى بم (ينزا) بالبناء للمفعول (هرمل) مضبوط فى نسختنا كتكتف وهو الموجود
بخط الصغاني وفى نسخة شيخنا بالتعريف (م) أى على أى شئ أو بأى شئ (يولع عقلك ونفسك) قاله ابن السكيت (و) معناه انك
لاندري (الام) الى أى شئ (يؤل حالك) من حسن أو قبح * وبما يستدرك عليه التزى على فاعيل السقاء الصغير عن ابن الأعرابي
وزأفة فى نزع (نساء كنعن زجره وساقه) الذى قاله الجوهرى وغيره نساء الأبل زجرها ليزداد سيرها وفى لسان العرب نساء الدابة
والناقعة والأبل ينسوها نسا زجرها وساقها قال الشاعر وعنس كالواح الاران نساها * اذا قيل المشبو بتين هما هما

(نزا)

(المستدرك)

(نساء)

والمشبو بتان الشعرتان ٣ (كنساء) تنسأ نقله الجوهرى قال الأدهمى
وما أم خشف بالعلاية شادن * تنسئ فى برد الظلال غزالها * بأحسن منها يوم قام نواعم * فأنكرن لساوا جهتهن حالها
(و) نساء الشئ (أخره) ينسؤه (نساء ومنسأة) كأنسأه فعل وأهل بمعنى وفى الفصحى ويقال نساء الله فى أجله وأنسأ الله أجلك أى أخره
وأبقاه من النساء وهى التأخير عن كراع فى المجرود وهو اختيار الاصمى وقال ابن القطاع نساء الله أجله وأنسأ فى أجله ففكسه
قاله شيخنا والاسم النسبته والنسئ (و) قيل نساء (كلاهما) بمعنى أخره (و) أيضا (دفعه عن الحوض) وفى اللسان ونسأ الأبل
دفعها فى السبر وساقها ونسأها أيضا عن الحوض إذا أخرت ما عنده ونسأ اللبن نسأ (و) نساء له ونسأه آياه (خطبه) له بما واهمه
النس وسبأنى (و) نسأت (الطبية قزأها) إذا (رثعته) بالشديد (و) نساء (فلانا سقاء النس) أى اللبن المخلوط بالماء وأخر
(و) نساء فلان (فى ظم الأبل زاد يوما) فى وردها وعليه اقتصر فى الأساس (أو يومين أو أكثر) من ذلك وعبارة الحكم نساء الأبل
زاد فى وردها أو أخره عن وقتها كذا فى لسان العرب (و) نسأت الدابة (الماشية) نساء نسأه منته وقيل (بداه مناه) (وهو حين
نبات و) رها بعد نسا قطة (أى الورد) نساء الشئ نساء باعه بتأخير تقول (نساءه البيع وأنسأته) فعمل وأفعل بمعنى (وبعته
بنسأة بالضم) وبعته بكلاية (ونسبته على فاعلة) أى بعته (بأخرة) محركة (و) النسبته (والنسى) بالمد (الاسم منه
و) النسى المذكور فى قول الله تعالى انما النسى وزيادة فى الكفر (شهر كانت تؤخره العرب فى الجاهلية ففى الله عز وجل عنه) فى
كتابه العزيز حيث قال انما النسى: زيادة فى الكفر الآية وذلك انهم كانوا اذا صدر راعن شئ يقوم رجل فيقول أنا الذى لا يردي
قضاء فيقولون أسننا شهرا أى أخرنا حرمة الحرم واجعلها فى سفر فيقول لهم الحرم كذا فى الصحاح وفى اللسان النسى المصدر
ويكون المنسوء مثل قتل ومقتول والنسى فاعل بمعنى مفعول من قولك نسأت الشئ فهو مندوء إذا أخرته ثم يحول مندوء الى نسى
كما يحول مقتول الى قتل ورجل ناسئ وقوم نساءة مثل فاسق وفسقة وقرأت فى كتاب الانساب للبلاذرى ما نصه فن بنى فقيم جنادة
وهو أبو ثمامة وهو القلس بن أمية بن عوف بن قلع بن حذيفة بن عبد بن قيس نساء الشهر أربعين سنة وهو الذى أدرك الاسلام
منهم وكان أول من نسا قلع نساء سبع سنين ونساء أمية إحدى عشرة سنة وكان أحدهم يقوم فيقول انى لأحباب ولا أعاب ولا يرد

كذا بخطه وبأثر النسخ
والمطبوعة الزهرتان وهى
الصواب قال شارح فى
مادة ش ب ب ومن المجاز
طلعت المشبو بتان
الزهرتان وهما الزهرة
والمشترى طسبهما
واشراقهما اه وكذلك
فى الأساس اه

قولي ثم ينفأ الشهور وهذا قول هشام بن الكلبي وحدثني عبد الله بن صالح عن أبي كاسية عن مشايخه قالوا كانوا يحبون أن يكون يوم صدرهم عن الحج في وقت واحد من السنة فكانوا ينتسونه والنسي التآخبر فيؤخرونه في كل سنة أحد عشر يوماً فإذا وقع في عدة أيام من ذى الحجة جعلوه في العام المقبل لزيادة أحد عشر يوماً من ذى الحجة ثم على تلك الأيام يفعلون كذلك في أيام السنة كلها وكانوا يحرمون الشهرين اللذين يقع فيهما الحج والشهر الذي بعدهما ليوافقوا النسي بذلك عدة ما حرم الله وكانوا يحرمون رجبا كيف وقع الأمر فيكون في السنة أربعة أشهر حرم وقال عمرو بن بكير قال المفضل الضبي يقال للنساء الشهور القلامس واحد هم قلمس وهو الرئيس المعظم وكان أولهم حذيفة بن عبد بن ققيم بن عدى بن عامر بن ثعلبة بن الحرث بن مالك بن كنانة ثم ابنه قلع بن حذيفة ثم عباد بن قلع ثم أمية بن قلع ثم عوف بن أمية بن عوف بن قلع قال وكانت خثعم وطبي لا يبحر من الأشهر الحرم فيغيرون فيها ويقالون فكان من نساء الشهور من الناسين يقوم فيقول اني لأحباب ولا أعاب ولا برء ما قضيت به وانى قد أحلت دماء الهلاليين من طبي وخثعم فاقتلوهم حيث وجدتموهم اذا عرضوا لكم وأنشدني عبد الله بن صالح لبعض القلامس

لقد علمت عليا كانه أنسا * اذا الغصن أمسى مورق العود أخضرا

أعزهم سرى وأمنهم حمى * وأكرمهم في أول الدهر عنصرا

وأنا أرى بناهم مناسك دينهم * وحرنا لهم حظا من الخير أوفرا

وأن بنايتقبل الأمر مقبلا * وان نحن أدبرنا عن الأمر أدبرا

لهم ناسي يمشون تحت لوائه * يحل اذا شاء الشهور ويحرم

وقال بعض بني أسد

وقال عمر بن قيس بن جذل الطعان ألسنا الناسين على معد * شهور الحبل نجعلها حراما

وأنا أرى بناهم مناسك دينهم * وحرنا لهم حظا من الخير أوفرا

وقال بعض بني أسد

وقال عمر بن قيس بن جذل الطعان ألسنا الناسين على معد * شهور الحبل نجعلها حراما

وقال بعض بني أسد

وقال عمر بن قيس بن جذل الطعان ألسنا الناسين على معد * شهور الحبل نجعلها حراما

وقال بعض بني أسد

وقال عمر بن قيس بن جذل الطعان ألسنا الناسين على معد * شهور الحبل نجعلها حراما

وقال بعض بني أسد

وقال عمر بن قيس بن جذل الطعان ألسنا الناسين على معد * شهور الحبل نجعلها حراما

وقال بعض بني أسد

وقال عمر بن قيس بن جذل الطعان ألسنا الناسين على معد * شهور الحبل نجعلها حراما

وقال بعض بني أسد

وقال عمر بن قيس بن جذل الطعان ألسنا الناسين على معد * شهور الحبل نجعلها حراما

٣ أي بكسر الفاء اه

وقال غيره النسيء بالفتح وهو الصواب قال والذي قاله ابن الاعرابي خطأ لأن فعيلا لم يسبق في الكلام إلا أن يكون ثاني الكلمة أحد حروف الملق * قلت وستأتي الإشارة الى مثله في شهدان شاء الله تعالى (و) النسء أيضا (السمن أو بدوؤه) يقال جرى النسء في الدواب يعني السمن قال أبو ذؤيب يصف ظبية

به أبلت شهرى ربيع كليهما * فقد مار فيها نسوها واقتراها

أبلت جزأت بالطب عن الماء وما جرى والنسء بدء السمن واقتراها خاية سمنها عن أكل اليبس (و) النسء (بالتثنية المرأة المظنون بها الجمل) يقال امرأه نسء (كالنسوء) على فاعول تسمية بالمصدر وقال الزمخشري ويروى نسوء يضم التون عن قطرب وفي الحديث كانت زينب بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم تحت أبي العاص بن الربيع فلما خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم الى المدينة أرسلها الى أبيها وهي نسوء أي مظنون بها الجمل يقال امرأه نسوء ونسوء نساء أي تأخر حضيضها ورجي حبلها أو هو من التأخير وقبل هو بمعنى الزيادة من نسأت اللبن إذا جعلت فيه الماء تكثره به والجمل زيادة (أو التي ظهر) بها (جملها) كأنه أخذ من الحديث وهو انه صلى الله عليه وسلم دخل على أم عاصم بن ربيعة وهي نسوء وفي رواية نسء فقال لها ابشري بعبد الله خلفا من عبد الله فولدت غلاما فسمته عبد الله (و) النسء (بالكسر) هو الرجل (الحفاظ) للناس (و) يقال (هونس نساء) أي (حدهن وخدنه) بكسر أولهما (و) النساء (كالمصاحب طول العمر) ونسأ الله في أجله ونسأ نساء أخره وحكى ابن دريد أمثله في الأجل أنسأه فيه قال ابن سيده ولا أدري كيف هذا والاسم النساء وأنسأ الله أجله ونسأه في أجله بمعنى كافي الصحاح وفي الحديث عن أنس بن مالك من أحب أن يبسط له في رزقه وينسأ في أجله فيصل رحمه النسء التأخير يكون في العمر والدين ومنه الحديث صلة الرحم مائة في المال منسأة في الأثر هي مفعلة منه أي مظنة له وموضع وفي حديث ابن عوف وكان قد أنسى له في العمر أي أخر والنساء بالضم مثل الكلافة التأخير وقال فقيه العرب من سره النساء ولانساء فلخصف الرداء ٣ وليسا كرا الفداء وليكر العشاء ويلقل غشيان النساء أي تأخر العمر والبقاء (ومصدر نسأ) الرجل (دينه) أخره ويقال إذا أخرت الرجل دينه قلت أنسأته فإذا أردت في الأجل زيادة يقع عليها تأخير قلت قد نسأتك في أيامك ونسأتك في أجلك وكذلك تقول للرجل نسأ الله في أجلك لان الأجل مزيد فيه ولذلك قيل للنسيء لزيادة الماء فيه ونسأ بكجبل مهموز كإصرح به الاسنوي وابن خلدكان والسبكي وهي بلاد بخراسان منها صاحب السنن الامام الحافظ أبو عبد الرحمن أحد بن شعيب النسائي توفي سنة ٣٣٠ (و) من النسء بمعنى السمن (كل ناسئ) من الحيوان (سمن) وعبارة اللسان وكل سمن ناسئ وهي أولى (وانسأ) القوم إذا تبعوا عدوا وفي حديث عمر رضي الله عنه ارموا فان الرمي جلادة واذار ميتة فانتسوا عن الميت أي تأخروا قال ابن الاثير يروى هكذا بلا همز قال والصواب انسأ بالهمز ويروى تنسوا أي تأخروا ويقال تنست أي تأخرت وانسأ البعير (في المرعي) أي (تباعده) وانتسأت عنه تأخرت وتباعدت قال ابن منظور وكذلك الأبل إذا تبععدت في المرعي ويقال ان لي عنك لمتسأ أي متتأى وسعة (و) قيل (نسئت المرأة) بالنسء للمفعول (كعني) تنسأ (نساء) وذلك عند أول حملها وذلك إذا (تأخر حضيضها عن وقتها) المعتاد لاجل الحمل (فجرى انها حبل) نقله السهيلي عن الخليل وقيل تأخر حضيضها وباد حملها وقال الاصمعي يقال للمرأة إذا حبلت جعلت زيادة الولد فيها كزيادة الماء في اللبن (وهي امرأه نسء) والجمع أنسء ونسوء بالضم وقد يقال نساء نسء على الصفة بالمصدر (لانسئ) كما مر كذا ظاهرا سابقا والصواب بالكسر والمد (ووهم الجوهرى) حيث جوزوه تبع الابن الاعرابي والمصنف في هذا التوهيم تابع لابن بري حيث قال الذي قاله ابن الاعرابي خطأ لأن فعيلا ليس في الكلام إلا أن يكون ثاني الكلمة أحد حروف الملق فاصواب الفتح وقال كراع في المجر دماله نسأه الله أي أخزاه ويقال أخره الله وإذا أخره الله فقد أخزاه وأنسأت سربتي أبعدت مذهبي قال الشنفرى يصف خروجه وأصحابه الى الغزو وانهم أبعدوا المذهب

اقوله الرداء المراد به الدين
ثا في المناوى ومحشى
لقاموس وقال المجد وفلان
خفيف الرداء قليل العيال
الدين اه وقسوله وليكر
لعشاء أي يؤخره من
اكرى اه

ه قوله ويقال هكذا بظنه
في النهاية يقال بلاوا و اه

عدونا من الوادى الذى بين مشعل * وبين الحشاهيات أنسأت سربتي

ويروى أنسأت بالشين المهجبة فالسربية في روايته بالسسين المهمله وفي روايته بالشين المهجبة الجماعة وهي رواية الاصمعي والمفضل والمعنى عندهما أظهرت جماعتي من مكان بعيد لغزى بعيد قال ابن بري أورده الجوهرى عدون من الوادى والصواب عدونا وكذلك أنشده الجوهرى أيضا على الصواب في سرب (نشأ كنعو) نشؤ مثل (كرم) ينشأ وينشؤ (نشأ ونشأ ونشأ) كسهاب (ونشأة) كعمرة (ونشأة) بالمد وفي التنزيل النشأة الأخرى أي البعثة وقرأه أبو عمرو والمد وقال الفراء في قوله تعالى ثم الله ينشئ النشأة الآخرة القراء مجمعون على حزم الشين وقصرها الا الحسن البصرى فانه مدها في كل القرآن وقرأ ابن كثير أبو عمرو والنشأة بمد ودأ حيث وقعت وقرأ عاصم ونافع وابن عاصم وحزة والكسائي النشأة بوزن النشعة حيث وقعت ونشأ ينشأ (حجى) زاد شهر وارنفع (و) نشأ ينشأ نشأ ونشأ (و) نشأ ينشأ نشأ ونشأ (و) نشأت في بني فلان ومنشئ فيهم نشأ ونشأ شيبب فيهم (و) نشأت (السهاب) نشأ ونشأ (ارتفعت) وبدت وذلك في أول ما تبدأ ومنه قولهم نشأ عجم النصر وثمياً وضعف أمر العدو وترها وسيأتى (ونشئ) وانشئ) كذا في النسخة وفي بعض وأنشئ بدل انشئ وهو الصواب (بمعنى) واحد (وقرأ الكوفيون) غير أبي بكر ونسبه الفراء الى

نشأ

الى أصحاب عبد الله (أو من ينشأ) في الخلية مشددة من باب التفعيل وقرأ عاصم وأهل الجاز ينشأ من باب منع أي يرثع وينبت (والتأني) فويق المهتم وقيل هو (الغلام والجارية) وقد (جاوز أحد الصغر) وكذلك التأني بمعنى غيرها، أيضاً قال ابن الأعرابي التأني الغلام الحسن الشباب وعن أبي عمرو غلام تأني وجرية ناشئة وعن أبي الهيثم التأني الشاب حين نشأ أي بلغ قامة الرجل (ج نشأ) مثل صاحب ومحب (ويحرك) نادراً مثل طاب وطلب قال نصيب في المؤث ولولا أن يقال صبا نصيب * لقلت بنفسى النشأ الصغار

وفي الحديث نشأ يخذون القرآن من أمير روى بفتح الشين جمع تأني تكادم وخدم يريد جماعة أحدنا وقال أبو موسى المحفوظ يسكون الشين كأنه تسهية بالمصدر وفي الحديث فهو أنشأ في ثورة العشاء أي صيانتكم وأحدثكم قال ابن الأثير كذا رواه بعضهم والمفوظ فأنشأكم بالفاء وسيأتي في المعتل فقول شيخنا أن التأني عندى جمع لتأني بمعنى الجارية لا كما أطلقوا فيه نظر نعم تسع فيه صاحب الاساس فانه قال من جوار فواش وقال الليث النشأ أحداث الناس يقال للواحد هوش وسوء والتأني الشاب يقال فتى تأني قال ولم أمع هذا النعت في الجارية قال الفراء يقولون هؤلاء نشأ صدق فإذا طرحو الهمز قالوا هؤلاء نشأ وصدق

ورأيت نشأ صدق ومررت بنشى صدق وعن أبي الهيثم يقال للشباب الشابة ٣ وإذا بلغوا هم النشأ والنشأون وأنشد بيت نصيب * لقلت بنفسى النشأ الصغار * وقال بعده فالنشأ قد ارتفعن عن حد الصبا الى الادراك أو قربن منه نشأت نشأ وأنشأها الله تعالى أنشأه قال ونشأ ونشأ جماعة مثل خادم وخدم (و) التأني (كل ما حدث بالليل وبدا) أي ظهر أو مهجوزا بمعنى حدث فيكون عطف تفسير (ج ناشئة) قال شيخنا وهو غريب لانه لم يعرف جمع فاعل على فاعلة (أو هي) أي الناشئة (مصدر) جاء (على فاعلة) وهو بمعنى النشور وهو القيام مثل العافية بمعنى العفو والعاقبة بمعنى العقب والخاتمة بمعنى الختم قاله أبو منصور في ناشئة الليل (أو) الناشئة (أول النهار والليل) أي أول ساعاتها (أو) هي (أول ساعات الليل) فقط أو هي ما ينشأ في الليل من الطاعات (أو) هي (كل ساعة قامها قائم بالليل) وعن أبي عبيدة ناشئة الليل ساعاته وهي آنا الليل ناشئة بعد ناشئة وقال الزجاج ناشئة الليل ساعات الليل كلها ما نشأ منه أي ما حدث فهو ناشئة وقال أبو منصور ناشئة الليل قيام الليل وقد تقدم (أو) هي (القومة بعد النومة) أي اذا نمت من أول الليل نومة ثم قمت فنه ناشئة الليل (كالنشبية) على فعيلة (والنشأ) يسكون الشين (صغار الابل) حكاة كراع (ج نشأ يحركه) قال شيخنا وهو أيضاً من غرائب الجوع (و) النشأ (السحاب المرتفع) من نشأ ارتفع (أو أول ما ينشأ منه) ويرتفع (كالنشأ) على فاعيل وقيل النشأ أن ترى السحاب كالملاء المنشورة ولهذا السحاب نشأ حسن يعني أول ظهوره وعن الأصمعي خرج السحاب له نشأ حسن وذلك أول ما ينشأ وأنشد

٣ قوله اذا بلغوا كذا بخلطه وبالسخ اه

اذا هم بالاقلاع همت به الصبا * فعاقب نشأ بعدها وخرج

وفي الحديث اذا نشأت بحرية ثم نشأ مت فقلك عين غديقة وفي حديث آخر كان اذا رأى ناشئاً في أفق السماء أي سحاباً يتكامل اجتماعه واصطحابه ومنه نشأ الصبي ينشأ فهو تأني اذا كبر وشب ولم يتكامل أي فيكون مجازاً والنشأ ربح الخرحكاه ابن الأعرابي (وأنشأ) فلان (يحكى) حديثاً أي (جعل) يحكيه وهو من أفعال الشروع وأنشأ يفعل كذا ويقول كذا ابتداءً وأقبل (و) أنشأ (منه خرج) يقال من أين أنشأت أي خرجت (و) أنشأت (التأني) وهي منثني (لقت) لغة هذلية رواها أبو زيد (و) أنشأ (داراً بدأ بناءها) وقال ابن جني في تأديبه الامثال على ما وضعت عليه يؤدى ذلك في كل موضع على صورته التي أنشئ في مبدئه عليها فاستعمل الانشاء في العرض الذي هو الكلام (و) أنشأ (الله تعالى السحاب رفعه) في التنزيل وينشئ السحاب انشأ (و) أنشأ فلان (الحديث وضعه) وقال الليث أنشأ فلان حديثاً أي ابتدأ حديثاً ورفعته وأنشأ فلان أقبيل وأنشد قول الراجر

* مكان من أنشأ على الركائب * أراد أنشأ فلم يستقم له الشعر فأبدل وعن ابن الأعرابي أنشأ اذا أنشدد شعراً وخطب بخطبة فأحسن فيها أو أنشأ الله خلقه ونشأه وأنشأ الله الخلق أي ابتدأ خلقهم وقال الزجاج في قوله تعالى وهو الذي أنشأ جنات معروشات أي ابتدئها وابتدأ خلقها (والنشبية) هو (أول ما يعمل من الحوض) يقال هو بادي النشبية اذا جف عنه الماء وظهرت أرضه قال ذوالرمة هرقناه في بادي النشبية دائر * قديم به الماء يقع نصائبه

الضمير للماء والمراد ببادي النشبية الحوض والنصائب يأتي ذكره (و) النشبية (الرطب من الطريفة) فاذا يبس فهو طريفة (و) النشبية (نبت النصي) كغني (والصلبان) بكسر الصاد المهملة واللام وتشديد الياء ذكره المصنف في المعتل قال ابن منظور والقولان مقتربان وعن أبي حنيفة النشبية التفرة اذا غلظت قليلاً وارتفعت وهي رطبة وقال مرة (أو) النشبية (ما نهض من كل نبات) لكنه (لم يغلظ بعد) كافي المحكم (كالنشأة) في البكل وأنشأ أبو حنيفة لابن ميادة في وصف جبر وحش

أرنا صفرا المناخر والاش * لائق بخضدن نشأة البعصيد

(و) النشبية (الجبر) الذي (يجعل في أسفل الحوض) ونشبية البئر ترابها المخرج منها (و) نشبية الحوض (ما وراء النصائب من التراب) وقيل هي أعضاء الحوض والنصائب ما نصب حوله والنصائب حجارة تنصب حول الحوض لسد ما بينها من الخصاص

بالمدرة المجونة واحدا نصيبة (و) روى ابن السكيت عن أبي عمرو (نشأ) فلان (لحاجته نض) فيها (ومشى) وأنشد
فلان نشأ فامخرق * من الفتيان محتلق هضوم

٣ قوله عائشة الذي في
النهاية خديجة فليجراها

(المستدرک) (نصاً)

(نفاً)

(نكاً)

(المستدرک)

(نفاً)

(نوني)

قال ابن الاعراب وسمعت غير واحد من الاعراب يقول نشأ فلان ناديا اذا ذهب لحاجته (واستنشأ الاخبار تتبعها) ويبحث عنها
وتطلبها وفي الاساس استنشأه قصيدة فأنشأها لي واستنشأ العلم رفعه (والمستنشئة) في حديث عائشة ٣ رضى الله عنها أنه خطبها
ودخل عليها مستنشئة من مولدات قريش قال ابن الاثير هي اسم تلك الكاهنة وقال غيره هي (الكاهنة) سميت بذلك لانها تستنشئ
الاخبار أي تبحث عنها من قولك رجل نشأ الخبر ومستنشئة تمز ولا تمز وفي خطبة المهكم ومما همز مما ليس أصله الهمز من جهة
الاشتقاق قولهم للذئب يستنشئ الریح واما هو من النشوة وقال ابن منظور من نشبت الريح اذا شممتها والاستنشأ همز ولا همز
وقيل هو من الانشاء الابتداء والكاهنة تستحدث الامور وتجود الاخبار ويقال من أين نشبت الخبر بالكسر من غير همز أي من
أين علمته وقال الازهرى مستنشئة اسم علم لتلك الكاهنة التي دخلت عليها ولا ينون للتعريف والتأنيث (والمنشأ والمستنشأ) من
أنشأ العلم في المقازاة والشارع واستنشأه (المرفوع المهدد من الاعلام والصوى) وهو في الاساس وبه فسر قول الشاعر
عليها الدجى مستنشآت كأنها * هو ادج مشدود عليها الجرائز

(و) قال الزجاج في قوله تعالى وله (الجوار المنشآت) في البحر كالاتي (السفن المرفوعة) (الشرع) (القلوع) واذا لم يرفع
قلعها فليست منشآت وقرئ المنشآت أي الرافعات الشرع وقال الفراء من قرأ المنشآت فهي اللاتي تقبلن وتدبرن ويقال
المنشآت المبتدئات في الجري قال والمنشآت أقبل جهن وأدر * ومما يستدرک عليه نشوة جبل حجازي نقله ياقوت (نصاً
كنعه) أهمله الجوهري وقال الفراء أي (أخذ بنصيبه) لغة في نصاء المغتل وهذا سقط ما قال شيخنا تعقبوه بأن الناصية مغتلة
فكيف يذكر في المهموز ولذا لم يذكره الجوهري وغيره فتأمل (و) نصاً البعير ينصوه نصاً اذا (زجره) نصاً الشيء بالهمز نصاً
(رفعه) لغة في نصصت عن الكسائي وأبي عمرو وقال طرفة

أمون كالوواح الاران نصأتم * على لاجب كأنه ظهر يرجد

وفي بعض النسخ دفعه بناء على انه معطوف على زجره والاول هو الصواب (النفا كسر د) هي (القطع المتفرقة من النبات) هنا
وهذا (أورياض مجتمعة تنقطع من معظم الكلالون في عليه) قال الاسود بن يعفر

جادت سواريه وأزربته * نفاً من الصفراء والزباد

ورواه ابن بري من القراص والزابدهما نباتان من العشب (واحدته) نفاة (كصبرة ونف، كنف ع) نقله الصافي ولم يعينه
(النكاة محركة) النكاة (كهمزة) لغة في (نكعة الطروث) والنكعة بفتح فسكون نبت يشبه الطروث وقيل زهرة حمر في
رأسها وسبأني (ونكا القرحة كنع) ينكؤها نكا (قشرها) مطلقاً وقشرها (قبل أن تبرا فنديت) بالكسر قال متم بن نويرة
قصيدك أن لانه من ملامه * ولانكئي قرح الفؤاد فيجعا

ونقل شيخنا عن ابن درستويه بعد البره قال وهو غير صواب كما قاله اللبلي وغيره من شراح الفصيح والذي قاله المصنف حكاه صاحب
الموعب وأبو حاتم في تقويم المفسد من الاصحى وفي الاساس فاتت كات بعد البره (و) نكا (العدو) بالهمزة في (نكاهم) معتلا
والذي في الفصيح نكا القرحة مهموز ونكا العدو معتل بل قال المطرز نكبت العدو بالياء لا غير وقال غيره نكات القرحة بالهمز
لا غير ونسب ابن درستويه ترك الهمز للعامة وفي التهذيب نكات في العدو نكاية وقال ابن السكيت في باب الحروف التي تمز
فيكون لها معنى ولا تم- مز فيكون لها معنى آخر نكات القرحة أنكؤها اذا قرقتها وقد نكبت في العدو أنكى نكاية أي هزمته
وغلبته فنكى كقرح ينكى نكا ومن هنا أخذ الملا على في ناموسه (و) عن ابن شميل نكا (فلانا حقه) وزكاة نكا وزكا أي
(قضاه) اياه وازدكأ منه حقه (وانسكاه) أخذه و (قبضه و) يقال (هزكاة نكاة) كهمزة فيهما (يقضى ما عليه) من الحق
(ولا يعطل) رب الدين * وبقي على المصنف قولهم هنيئ ولا تنكا أي هناك الله سبحانه ولا أصابك بوجع ويقال لا تنكك مثل أراق
وهراق وفي التهذيب أي أصبت خ- يرا ولا أصابك الضرب دعوله وقال أبو الهيثم يقال في هذا المثل لا تنكك ولا تنكك جيعا فن قال
لا تنكك فالاصل لا تنك بغيرها فاذا قرقت على الكاف اجتمع سا كان خرك الكاف وزيدت الهاء يسكنون عليها قال وقولهم هنيئ
أي ظفرت بمعنى الدعاه وقولهم لا تنك أي لا جعلك الله منكيا منهمز ما غلوا بكذا في لسان العرب (الفأ والتم، كجبل وجبل) أهمله
الجوهري قال ابن الاعراب هو بالتحريك مهموز مقصورا (صغار القمل) واللغة الثانية حكاه كراع في الجرد وهي قليلة (نوني)

الهم كسمع و) نؤ مثل (كرم) ينأ وينؤ (نأ) بفتح فسكون ونأ محركة (ونهاء) ممدود على فعالة (ونوهة) بالضم على فعولة
(ونوا) كقبول (ونواة وهذه) أي الاخيرة (شاذة فهو نسي) على فاعيل أي (لم ينضج) وهو بين النوهة ممدود مهموز وبين النوهة
مثل النويج (وأنهأ) هو انهأ وهو منها اذا (لم ينضجه) وقال ابن فارس هذا عندنا في الاصل أنباء من التي فقلت اياهأه
(و) أنهأ (الاصم يبرمه و) شرب فلان حتى نهأ (كنع) أي (امتلا) وفي المثل ما أبالي ما نهس من ضبك ولا ما نضج أي ما يؤثر في

ما أصابك من خير أو شر وعن ابن الاعرابي الناهي الشعبان الريان ((ناه)) بحمله بنوه (نوا ونواه) بفتح المشناة الفوقية ممدود على القياس نض . طلقا وقيل (نض يجهدومثله) قال الخارقي

قلنا لهم تلكم اذا بعدكرة * تغادر صرعى نؤها تخاذل

(و) يقال ناه (بالجمل) اذا (نض) به (مقللو) ناه (به الجمل) اذا (انقله وأماله) الى السقوط (كأ ناه) مثل أناهه كإيقال ذهب به وأذهب بمعنى والمرأة تنوه بها يجيزتها أي تنقلها وهي تنوه بجيزتها أي تنهض بها مثقلة وقال تعالى ما ان مفاطحه لتنوه بالعصبة أولى القوة أي تنقلهم والمعنى أت مفاطحه تنوه بالعصبة أي قبلهم من نقلها فإذا أدخلت الباء قلت تنوه بهم وقال الفراء ٣ لتني بالعصبة تنقلها وقال

اني وجدك لأقضى الغريم ران * حان القضاء ومارقت له كبدي
الاعصا أرزن طارت برابتها * تنوه ضربتها بالكف والعضد

أي تنقل ضربتها بالكف والعضد (و) قبل ناه (فلان) اذا (أنقل فسقط) فهو (نض) صرح به ابن المكرم وغيره وقد تقدم في س وأقولههم ٣ ماسأك ونأك بالياء الالف لانه متبوع أسأك كقالت العرب آكأت طعنا مفعلة أي ومرا أي ومعناه اذا أفرد أمر أي أخذ منه الالف لما أتبع ما ليس فيه الالف ومعناه ماسأك ونأك وقالوا له عندي ماساءه ونأه أي أنقله ومايسوه وماينوه وانما قال ناه وهو لا يتعدى لاجل ساءه وليزيد رج الكلام كذا في لسان العرب (والتنوء النجم) اذا (مال للغروب) وفي بعض النسخ للمغيب (ج أفواه ونفوان) مثل عبد وعبدان ووطن ووطنان قال حسان بن ثابت رضي الله عنه

ويثر ب تعلم أناها * اذا أقعط الغيث نواها

(أو) هو (سقوط النجم) من المنازل (في المغرب مع الفجر وطلوع) رقيب وهو نجم (آخر يقابله من ساعته في المشرق) في كل ليلة الى ثلاثة عشر يوما وكذا كل نجم منها الى انقضاء السنة ما خلا الجبهة فان لها أربعة عشر يوما فينقض جميعها مع انقضاء السنة وفي لسان العرب وانما هي نوا لانه اذا سقطت الغارب ناء الطالع وذلك الطالع هو التنوء وبعضهم يجعل التنوء هو السقوط كأنه من الاضداد قال أبو عبيد ولم يسمع في التنوء انه السقوط الا في هذا الموضع وكتبت العرب تضيف الامطار والرياح والحر والبرد الى الساقط منها وقال الاصمعي الى الطالع منها في سلطانه فتقول مطرنا بنوه وكذا وقال أبو حنيفة نوه النجم هو أول سقوطه يدركه بالفسادة اذا همت الكواكب بالمصوح وذلك في يياض الفجر المستطير وفي التهذيب ناء النجم ينوه نوا اذا سقط وقال أبو عبيد الانواء ثمانية وعشرون نجما واحدا نوه وقد ناء الطالع بالمشرق بنوه نوا أي نض وطلع وذلك النهوض هو التنوء فسمى النجم به وكذلك كل ناهض ينقل وابطاء فانه ينوه عند نوضه وقد يكون التنوء السقوط قال ذوالرمة

تنوه بأخرها فلا ياقبها * وتمشى الهويني عن قريب فتهبر

أخرها يجيزتها تنذيرها الى الارض لفضتها واكثره لجمها في أردفها (وقد ناه) النجم نوا (واستنوا واستنأى) الاخيرة على القلب قال

يجزوي يستأى نشاها كأنه * بفيقة لما لجمل الصوت حالب

قال أبو حنيفة استنأى الوهمي نظرا الى به وأصله من التنوء فقدم الهمزة في لسان العرب قال شهر ولا تستنى والعرب بالنجوم كلها انما يذكر بالانواء بعضهم وهي معروفة في أشعارهم وكلامهم وكان ابن الاعرابي يقول لا يكون نوه حتى يكون معه مطر والافلا نوه قال أبو منصور أول المطر الوهمي وانواؤه العرفوتان المؤخرتان هما الفرغ المؤخر ثم الشرط ثم التريثم الشنوي وانواؤه الجوزاء ثم الذراعان وتترتبا ثم الجبهة وهي آخر الشنوي وأول الدفقي والصيف ثم الصيف وانواؤه السما كان الاعزل والرقيب وما بين السماكين صيف وهو نحو من أربعين يوما ثم النجم وليس له نوه ثم الخريف رانواؤه النسران ثم الاخضر ثم عرفوتان الدلو الاثنتان وهما الفرغ المقدم قال ركل مطر من الوهمي الى الدفقي ربيع وفي الحديث من قال سقينا بالنجم فقد آمن بالنجم وكفر بالله قال الزجاج فمن قال مطرنا بنوه كذا وأراد الوقت ولم يقصد الى فعل النجم فذلك والله أعلم جائز كما جاء عن عمر رضي الله عنه انه استسقى بالمصلى ثم نادى العباس كم بقي من نوه التريفا قال ان العلماء بها يرضون أنها تعترض في الافق سبعة ايام بعد وقوعها فوالله ما مضت تلك السبع حتى غيث الناس فانما أراد عمر كم بقي من الوقت الذي جرت به العادة انه اذا تم أي الله باطر قال ابن الاثير أمان من جعل المطر من فعل الله تعالى وأراد مطرنا بنوه كذا أي في وقت هذا وهو هذا التنوء الفلاني فان ذلك جائز أي ان الله تعالى قد أجرى العادة أن يأتي المطر في هذه الاوقات ومثل ذلك روي عن أبي منصور (و) في بعض نسخ الاسلح لابن السكيت (ما بالبادية أفوأمنه أي أعلم بالانواء) منه (ولاقل له) وهذا أحد ما جاء من هذا الضرب من غير أن يكون له فعل (و) انما (هو كآ حنك الشاتين) وأحنك البعيرين على الشذوذ أي من باهما أي أعظمهما حنكا ووجه الشذوذ أن شرط أقل التفضيل أن لا يبيى الامن فعل وقد ذكر ابن هشام له نظرا قاله شيخنا (وناه) بصدره نض وناه اذا (بعد) كأي مقلوب منه صرح به كثير من أولئك فبه أنشد يعقوب

أقول وقد ناهت بهم غربة النوى * نوى خيته وولاته ديارك

وقال ابن بري وقرأ ابن عامر عرض ناه بجانسه على القلب وأنشد هذا البيت واستشهد الجوهري في هذا الموضع بقول سهم بن

قوله لتني في الصحاح أي لتني بزيادة أي اه

قوله ماسأك ونأك هكذا بخطه وبالنسخ أيضا والصبوب ماسأك ونأك كافي الصحاح وقوله بالقاء الالف يعني ألف أناك بدليل ما بعده اه

حنظلة من ان رآك غنيا لان جانبه * وان رآك فقيرا ناء واغتربا
قال ابن المكرم ورأيت بخط الشيخ الصلاح المحدث رحمه الله ان الذى أنشده الاصحى ليس على هذه الصورة وانما هو
اذا اقتقرت نأى واشتد جانبه * وان رآك غنيا لان واقتربا
(و) ناء الشئ (و) اللحم بناء) أى كخفاف والذى فى النهاية والصحاح والمصباح ولسان العرب بنى مثل يبيع نياً مثل يبيع (فهوى) بالكسر مثل يبيع (بين النبوة) بوزن النبوع (والنبوة) وكذلك نهي اللحم وهو بين النبوة أى (لم ينضج) أو لم يمسسه نارك كما أوله ابن المكرم هذا هو الاصل وقيل انما (يائية) أى يترك الهمزة بقلب ياء فيقال فى مشهدا قال أبو ذؤيب عماركاه النى ليست بجمعة * ولا خلة بكوى الشروب شهابها
شهابها نارها وحدتها (وذكرها هنا وهم للجوهري) قال شيخنا لا وهم للجوهري لانه صرح عياض وابن الاثير والفيهوى وابن القطاع وغيرهم بأن اللام همزة وجز موابه ولم يذ كر وغيره ومثله فى عامة المصنفات وان أريد ما أنه يائية العين فلا وهم أيضا لانه انما ذكره بعد الفراغ من مادة الواو * قلت وهو صنيع ابن المكرم فى لسان العرب (واستثناءه طلب فوه) كما يقال سام برقه ٣ (أى عذابه) وقال أبو منصور الذى يطلب رفته (و) منه (المستثناء) بمعنى (المستعطي) الذى يطلب عطاؤه قال ابن أحرر الفاضل العادل الهادى نقيته * والمستثناء اذا ما يقهط المطر
(وناواه مناوأة ونواه) ككتاب (فاخره وعاداه) يقال اذا ناوات الرجال فاصبر ورجع بهم جزأه أصله الهمز لانه من ناء اليك ونوت اليه أى نهض اليك ونهضت اليه قال الشاعر
اذا أنت ناوات الرجال فلم تنؤ * بقرنين غزرتك القرون الكوامل ولا يستوى قرن النطاح الذى به * تنوء وقرن كلما نوت ما نل والنواء والمناوأة المعادة وفى الحديث فى الخيل ورجل رباطها غراور ياء ونوا لاهل الاسلام أى معادة لهم وفى حديث آخر لا تزال طائفة من أمتى ظاهرين على من ناوأهم أى ناهضهم وعاداهم ونقل شيخنا عن النهاية انه من النبوة باء فصر وهو البعد وحكى عياض فيه الفتح والقصر والمعروف انه مهموز وعليه اقتصر أبو العباس فى الفصح وغيره ونقل أيضا عن ابن درستوبه انه خطأ من فسر ناويت بعاديت وقال انما معناه مانعت وغالبت وطالبت ومنه قيل للبارية الممتلئة الجسم اذا نهضت قد نأت وأجاب عنه شيخنا بما هو مذكور فى الشرح والنوء النبات يقال جف النوء أى البقل نقله ابن قتيبة فى مشكل القرآن وقال هو مستعار لانه من النبوة يكون (نيا) الرجل (الامر) أهمله الجوهري هنا وقال الصائغ أى (لم يحكمه وأنى اللحم لم ينضج) نقله ابن فارس قال والاصل فيه ناء اللحم ينضج ناءة اذا لم ينضج (ولحم فى كنيص بين النبوة والنبوة) بالضم فيه ما تمسه النار وفى الحديث نهي عن أكل اللحم النى هو الذى لم يطبخ أو طبخ أدنى طبخ ولم ينضج والعرب تقول لحم فى فيض فون الهمز وأصله الهمز والعرب تقول للبن المحض فى فاذا حض فهو نضج وأنشد الاصحى اذا ما شئت بكرنى غلام * بزق فيه فى أو نضج
أراد بالنى خمر لم تمسها النار وبالنضج المطبوخ وقال مهرانى من اللبن ساعة يحلب قبل أن يجعل فى السماء ناء اللحم بنى نوا أو نيام يهز نيا فاذا قالوا النى بفتح النون فهو اللحم ونون اللحم قال الهذلى
فطلت وظل أصحابي لديهم * عربض اللحم فى أو نضج
(وذكره فى) تركيب (ن) وأ وهم للجوهري) وهو كذلك الآن الجوهري لم يذكره الا فى مادة نياً بعد ذكر ن وأ وتبعه فى ذلك صاحب اللسان وغيره من الائمة فلا أدري من أين جاء للمصنف حتى نسبته الى ما ليس هو فيه فتأمل ثم رأيت فى بعض النسخ اسقاط قوله للجوهري فيكون المعنى وهم ممن ذكره فيه تبا للشمرو وغيره
(فصل الواو مع الهمزة (الواو) بالفتح) كدحاح) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال أبو عمرو وهو (صباح ابن آوى) حيوان معروف وفى الاساس وأو الكلب صاح تقول ما سمعت الا وعوة الذئب وأوأة الكلاب وقد عرف به انه لا اختصاص فيه لابن آوى كما يفيد ظاهر سياق المصنف تعالى فى عمرو (الواو بالتحركة) بالقصر والمد والهمزة يهز ولا يهز (الطاعون) قال ابن النفيس الواو باء يعرض لجوهر الهواء لاسباب مما يويه أو أرضية كالماء الا تسن والجيف الكثيرة كفى الملاحم ونقل شيخنا عن الحكميم داود الانطاسى رحمه الله تعالى أن الواو باء حقيقة تغير الهواء بالعوارض العاروية كاجتماع كواكب ذات أشعة والسفلية كالملاحم وانفتاح القبور وسعود الابخرة الفاسدة وأسبابه مع ما ذكره فى فصول الزمان والعناصر وانقلاب الكائنات وذكره فى علامات منها الحمى والجدري والنزلات والحكة والاورام وغير ذلك ثم قال وعبرة النزهة تقتضى أن الطاعون نوع من أنواع الواو وفرد من افراده وعليه الاطباء والذى عليه المحققون من الفقهاء والمحدثين انما ما يتباينان فالواو وحتم تغير الهواء فتكثر بسببه الامراض فى الناس والطاعون هو الضرب الذى يصيب الانس من الجن وأيدوه بما فى الحديث انه وخر أعدائكم من الجن (أو كل مرض عام) حكاه اليزانى فى جامعه وفى الحديث ان هذا الواو بأرجز (ج) أى المقصور المهموز (أوباء) كسبب وأسباب (ويعد) مع الهمز وحينئذ (ج أو بية) كهوا وأهو به ونقل شيخنا عن بعضهم أن المقصور بلا همز يجمع على أوبية والمهموز على أوباء قال هذه التفرقة

٣ قوله أنه الخ كذا بخطه
والظاهر أنه أى العين اه
٣ قوله سام برقه لعنه شام
بالهمزة

(نبا)

(وأوأة)

(وبى)

٤ قوله أى المقصور لعنه
أى المقصور اه

غير مسبوحة سماعا ولا جارية على القياس * قلت هو كما قال وفي شرح الموطن الواو بالمدسرة الموت وكثرته في الناس وقد وبنت
الارض كفتح تيبا بالكسر وتيبا بالفتح (وتوبا) بالواو (وتوبا) بحركة (و) وبؤ (ككروم وباء ووباءة) بالمد فيهما (وآباءة) على
البدل (و) وبئ بالمد للمفعول (كعفى وبأ) على فعل (وأوبأت) وساقه هذا لا يخلو عن قلق مما قال في لسان العرب وغيره
من كتب اللغة أن وبنت الارض كفتح توبا بالواو على الاصل وبأ محز كهو وبؤت ككروم وباء ووباءة بالمد فيهما وآباءة على
البدل والمد فيهما وأوبأت اياء ووبنت كعفى تيبا أى بقلب الواو ياء فلزم كسر علامة المضارعة لمناسبة الياء وباء بالمد ونقل شيخنا
عن أبي زيد في كتاب الهمز له وبنت بالكسر في الماضي مع الهمزة القشيرة بين قال وفي المستقبل تيبا بكسر التاء مع الهمزة أيضا وحكى
صاحب الموهب وصاحب الجوامع وبيت بالكسر بغير همز تيبا وتوبا بالفتح التاء فيهما بالواو من غير همز انتهى (وهى) أى الارض
(وبئته) على فة (ووبئته) على فة وبئته وموبوءة ذكره ابن منظور (وموبئته) كعسنة أى (كثيرته) أى الواو (والاسم) منه
(البئته كعده) واستوبأت الماء والبلاد وتوباؤه استوخته وهو ما روى على فاعيل وفي حديث عبد الرحمن بن عوف وان جرعة
شروب أنفع من عذب موب أى مورث للو بباء قال ابن الأثير هكذا روى بغير همز وانما ترك الهمز ليوافق به الحرف الذى قبله وهو
الشروب وهذا مثل ضرب به لرجلين أحدهما أرفع وأضر والآخر أدون وأنفع وفي حديث على "أمر منها جانب فأوبأ أى صار وبيتا
(واستوبأها) أى (استوخها) ووجدها وبئته والباطل وفى فتح مدعا قبته وعن ابن الأعرابي الوى العليل (ووبأه يوبؤه) قال
شيخنا هذا مخالف للقياس ولقاعدة المصنف لات قاعدة تقتضى أن يكون مثل ضرب حيث أتبع الماضى بالآتى وليس ذلك مجردا
هنا ولا يصح في نفس الامر والقياس يقتضى حذف الواو لانه اغماض لمكان حرف الحلق فحقه أن يكون كوهب وكلامه بنافى
الامر بن كما هو ظاهر انتهى وقد سقط من بعض النسخ ذكر يوبأه فعلى هذا الاشكال ووبأه يعنى المتاع و(عبأه) يعنى واحد وقد تقدم
(كوبأه) مضعفا (و) وبأ (اليه أشار كأوبأ) لغة فى وما وأوما بالميم (أو الايياء) هو (الاشارة بالاصابع من أمامل يقبل والايعاء)
بالميم هو الاشارة بالاصابع (من خلفك ليتأخر) وهذا الفرق الذى ذكره مخالف لما نقله أئمة اللغة فى لسان العرب وبأ اليه وأوبأ
لغة فى ومأت وأومات اذا أمثرت وقيل الايياء أن يكون أمامل فتشير اليه بيدك وتقبل بأصابعك نحو راحتك تأمره بالاقبال اليك
وهو وأومات اليه والايياء أن يكون خلفك فتفخ أصابعك الى ظهر يدك تأمره بالتأخر عنك وهو وأوبأت قال الفرزدق

ترى الناس ان سرنا يسبرون خلفنا * وان نحن وبأنا الى الناس وقفوا

وروى أو بآنا ونقل شيخنا هذا الفرق عن كراع في المبرد وابن جنى وابن هشام اللخمي وأبي جعفر اللبلى فى شرح الفصيح ومثله عن
ابن القطاع قال وفى القاموس سبق قلم لمخالفته الجمهور واعترض عليه كثير من الأئمة وأشار اليه المناوى فى شرحه * قلت وقال ابن
سيده وأرى تعليبا وحكى وبأت بالتخفيف قال ولست منه على ثقة وقال ابن بزرج أو مات بالحاءين واليهين وأوبأت باليدين والشوب
والراس (وأوبى الفصيل سنق) أى بشم (لامتلائه والموبى) كعسن (القليل من الماء والمنقطع منه) وماء لا يوبى مثل لا يوبى
وكذلك المرعى وركبه لا توبى أى لا تنقطع (ووبأت ناقتى اليه تبا) أى بحذف الواو وبالفتح لمكان حرف الحلق أى (حنت) اليه نقله
الصاغاني (وتأ فى مشيته تبا) كان فى أصله يوتبا وتا وقد أهمله الجوهري والصاغاني وصاحب اللسان أى (تأقل كثيرا أو خلقا) بالضم
* ومما يستدرك عليه وانا على الامر موأنة ووتاء طاووه (الوث) بالفتح (والوثانة) بالمد (وصم بصيب اللحم) ولكن لا يبلغ
العظم فيرم عليه اقتصر الجوهري (أو) هو (توجع فى العظم بلا كسر) وعليه اقتصر ابن القوطية وابن القطاع (أو هو الفلج)
وهو انقراج المفصل وترزلهما ونروج بعضها عن بعض وهو فى البدون الكسر وعليه اقتصر بعض أهل الغريب وقال أبو منصور
الوث شبه الفسخ فى المفصل ويكون فى اللحم كالكسر فى العظم وقال ابن الأعرابي من دعائهم اللهم تأيده والوث كسر اللحم لا كسر
العظم قال الليث اذا أصاب العظم وصم لا يبلغ الكسر قيل أصابه الوث ووتاه مقصور والوث الضرب حتى يرض الجلد واللحم
ويصل الضرب الى العظم من غير أن ينكسر (وثنت يده كفتح) حكاه ابن القطاع وغيره وأنكره بعضهم كذا قاله شيخنا وقال أبو
زيد وثأت يد الرجل (تأوتأ) وثنت وثأوتأ (وتأ) محز كه (فهى وثنة كفتح ووثنت كعفى) وهو الذى اقتصر عليه ثعلب والجوهري
وهى اللغة الفصيحة (فهى موؤة ووثئته) على فاعلة (ووثأتها) متعديا بنفسه (وأوثأتها) بالهمز قال اللحياني قيل لابن الجراح كيف
أصبحت قال أصبحت موؤة أمروا أو فسرته فقال كأنه أصابه وث من قولهم وثنت يده قال الجوهري (وبه وث ولا تقل وثى) أى
بالياء كما قوله العامة قال شيخنا وقولهم وقد لا يمزو يترك همزة أى يحذف ويستعمل استعمال بدو دم قال صاحب المبرز عن
الأصمى أصابه وث فان خفت قلت وث ولا يقال وثى ولا يمزو وث قال وقد أغفل المصنف من لغة الفعل وثو ككروم نقلها اللبلى فى
شرح الفصيح عن الصولى ومن المصادر الوثو كالجلوس والوثانة كضربة عن صاحب الواعى انتهى (ووثأ اللحم كوضع) يثؤه (أماته
و) منه (هذه ضربة قد وثأت اللحم) أى رهضته وفى الاساس ومن المجاز وثأ الوثد شتمه والميثأة المبتدة (وجأه باليد والسكين
كوضعه) وجأ مقصور (ضربه) ووجأ فى عنقه كذلك (كوجأه) بيده ووجأت عنقه ضربه وفى حديث أبى راشد كنت فى منامح
أهلى فزأ منها بعير فوجأه بجديده يقال وجأته بالسكين ضربه بها وفى حديث أبى هريرة من قتل نفسه بجديده فجددته فى يده يتوجأ

٣ قوله وآباءة فى نسخة
المتن المطبوعة زيادة وآباء
قبل وآباءة اه

(وتأ)

(المستدرك) (وتأ)

٣ قوله يرض كذا يحظه
وكان أصلها يرض فصلها
بزيادة واو قبل الصاد ولم
أجد فى القاموس ولا فى
الفصاح ولا فى اللسان
رض فعل الصواب يرض
وكذا قوله الآتى رهضته
له رهضته اه

(وجأ)

بمافي بطنه في نار جهنم (و) وجأ (المرأة جامعها) وهو مجاز كذا في الاساس (و) وجأ (التيس وجأ) بالفتح وفي بعض النسخ بالقصر (ووجاء) ككتاب (ووجئ هو بالضم فهو موجود ووجي) على فيل اذا (دق عروق خصيه بين حجرين) دقا شديدا (ولم يخرجهما) أي مع سلامتهما (أو هو رضم ما حتى تنفضنا) فيكون شبيها بالخصاء وذ كرا تيس مثال فذله غيره من دخول النيم بل وغيرها والحجر كذلك وفي اللسان الوجأ أن ترض أنثيا الفعل رضاشديد اي ذهب شهوة الجماع وينزل في قطعه منزلة الخصى وقيل هو أن توجأ العروق والخصيتان بمهما وقيل الوجأ المصدر والوجاء الاسم وفي حديث الصوم انه لوجاء بمدود فان أخرجهما من غير أن يرضه فهو الخصاء منه وجاءت الكباش وفي الحديث ضحى بكباشين موجودين أي خصيين ومنهم من يرويه موجأ بن بوزن مكرمين وهو خطأ ومنهم من يرويه موجيين بغير همز على التخفيف ويكون من وجيته وجيا فهو موجي قال أبو زيد يقال للفصل اذا رضت أنثياه قد وجئ وجأ فأراد أنه يقطع النكاح وروى وجا كعصاريد التعب والحقاء وذلك بعيد الأمان يراد فيه معنى الفتور لآلات من وجئ فتر عن المشي فشببه الصوم في باب النكاح بالتعب في باب المشي وفي الحديث فلما أخذ سبع تمرات من بحيرة المدينة فليجأ من أي فليدقهن ومنه سميت الوجيئة وفي الاساس انه مجاز (و) هي أي (الوجيئة تمر أو جر ايدق وريبت) وفي بعض النسخ ثم يلبت كافي لسان العرب (يسمن أو زيت فيؤكل) وقيل هي تمر يبلن أو سمن ثم يدق حتى يلتئم وفي الحديث انه عاد سعدا فوصف له الوجيئة التمر يدق حتى يخرج نواه ثم يبل بدين أو بسمن حتى يتدن ويلزم به ضمه به ضام ثم يؤكل قال كراع ويقال الوجية بغير همز قال ابن سيده ان كان هذا على تخفيف الهمزة فلا فائدة فيه لان هذا مطرد في كل فعيلة كانت لامه همزة وان كان وصفا أو بدلا فلا يفسد هذا بابا (و) الوجيئة (البقرة) عن ابن الاعرابي (وما وج ووجأ) محرركة (ووجاء) بالمد الاخير عن الفراء أي (لاخير عنده وأوجأ) عنه (دفع ونجى) (و) أوجأ (جاء في طلب حاجته أو سيدفم يصبه) كأوجي وسيأتي في المعتل (و) أوجأت (الركبة) كأوجت (انقطع ماؤها) أو لم يكن فيها ماء (ووجأها توجيئا وجدها وجأة وانجأ القر) من باب الافتعال أي (اكتنز) وخزن وفي الاساس ومن المجاز وجأ التمر فانتجأ دقه حتى تلزج (ودأه كودعه) أي (سواه) (ودأهم غشيهم بالاساءة) (و) الشتم وفي التهذيب ودأ (الفرس) يدأ بوزن ودع يدع اذا (أدلى) كودي يدي عن الكسائي وقال أبو الهيثم وهذا وهم ليس في ودي الفرس اذا أدلى همز (ودأني) مثل (دعني) وزنا ومعنى نقله الفراء عن بعض بني نهان من طي سمانا وقيل انه الغيبة (والودأ محرركة الهلاك) مهموز مقصور وقد ردئ كفرح (وتودأت عليه الارض) أي (استوت) عليه مثل ما يستوي على الميت قال الشاعر وللارض كم من صالح قد تودأت * عليه فوارنه بلعاه قفر (أوتهدمت أو اشغلت أو تكسرت) (و) تودأت (عليه) (و) تودأت (عنه الاخبار انقطعت) دونه (كودنت) بالكسر وهذه عن الصاغاني (و) قيل تودأت أي (توارت) (و) تودأ (زيد على ماله) اذا (أخذته وأحزته) قاله أبو مالك (و) قال أبو عمرو (المودأة كعظيمة المهلكة والمفازة) جاءت على لفظ المفعول به وأنشد شمر

(ودأ)

كائن قطعنا اليكم من مودأة * كائن أعلامها في آله القزح

وقال ابن الاعرابي المودأة حفرة الميت والتودئة الدفن وأنشد

لوقد تويت مودأ الزهينة * زلج الجوانب راكدا لا حجار

(وودأ عليه الارض تودبنا سواها) عليه قال زهير بن مسعود الضبي رقى أخاه أيبا

أبي ان تصبح رهين مودأ * زلج الجوانب قعره ملهود فرب مكروب كورت وراه * قطعته وبنوا بيه شهود

هكذا أنشده ابن مكرم هذا وقال الكميث اذا وودأنا الارض ان هي وودأت * وأفرخ من بيض الامور مقوجها

ودأنا الارض غيبته يقال تودأت عليه الارض فهي مودأة وهذا كما قيل أحصن فهو محصن وأسهب فهو مسهب والفتح فهو مانع

(وتودأ عليه أهلك) وقال ابن مهدي يقال تودأت عليه الارض وهو ذهاب الرجل في أبعاد الارض حتى لا يدري ما صنع وقد تودأت

عليه اذا مات أيضا وان مات في أهله وأنشد فإنا لا مثل من قد تودأت * عليه البلاد غير أن لم أمت بعد

وتودأت عليه الارض غيبته وذمبت به وسكت عن ذلك كله شيئا * وما يستدرك عليه برقة ودأه كسكان موضع وسيأتي في

القاف (ودأه كودعه) يذوره وذأ (عابه وحقره وزجره فاندأ) هو أي انزجر وأنشد أبو زيد لابي سلمة الهاربي

ثمت حوانجي وودأت بشرا * فبئس معز من الركب السقاب

ثمت أصلمت وفي حديث عثمان انه يذم ما يخطب ذات يوم فقام رجل فقال منه وودأه ابن سلام فاندأ فقال له رجل لا ينعنك مكان ابن

سلام أن تسبه فانه من شيعته قال الاموي يقال وودأت الرجل اذا زجرته فاندأ أي انزجر قال أبو عبيد ودأه أي زجره وذمه قال وهو في

الاصل العيب والحقارة وقال ساعدة بن جؤية أن من القلى وأصون عرضي * ولا أذأ الصديق بما أقول

(و) وودأت (العين) عن الشئ (نبت) نقله الصاغاني وابن القطاع (والودأ المذكور من الكلام) شما كان أو غيره (و) قال أبو مالك

من أمثالهم (ما به وودأة) ولا تظنظاب أي (لاعله به) بالهمز وقال الاصمعي ما به ودية وسيأتي في المعتل ان شاء الله تعالى (ورأه كودعه

دفعه) (ورأ) (من الطعام امتلا) منه (وروا مثلثة الاخرمينية) (و) كذا (الوراء) معرفة (مهموز لا معتل) لتصرح سيبويه بأن

(المستدرك)

(ودأ)

(ورأ)

همزة أصلية لا منقلبة عن ياء (ووهم الجوهري) قال ابن بري وقد ذكرها الجوهري في المعتل وجعل همزتها منقلبة عن ياء قال وهذا مذهب الكوفيين وتصغيرها عند همزوية بغير همز قال شيخنا والمشهور الذي صرح به في العين ومختصره وغيرهما أنه معتل وصوبه الصرفيون فاطبة فإذا كان كذلك فلا وهم * قات والهجب من المصنف كيف تبعه في المعتل غير منبه عليه قال ثعلب الورا الخلف ولكن إذا كان مما تفر عليه فهو قد أم هكذا حكاها الورا بالالف واللام ومن كلامه أخذوا في التنزيل من ورائه جهنم أي بين يديه (و) قال الزجاج وراه (يكون خلف وأمام) ومنها ما هو اقوى عنك أي ما استتر عنك ونقل شيخنا عن القاضي في قوله تعالى ويكفرون بما وراء ذلك وراء في الأصل مصدر جعل ظرفا ويضاف الى الفاعل فيراد به ما يتوارى به وهو خلف والى المفعول فيراد به ما يوارى به وهو قد أم (ضد) وأنكره الزجاج والاسدي في الموازنة وقيل انه مشتق من أم أمام فلا يكون الا قد أم أبدا وقوله تعالى وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا قال ابن عباس كان أمامهم قال لبيد

أليس ورائي ان تراخت منيتي * لزوم العصا تخني عليه الاصاب

وعن ابن السكيت الورا الخلف قال يذكر (و يؤنث) وكذا أمام وقد أم وبصغرو أمام فيقال أمم ذلك وأممه ذلك وقديم ذلك وقديمه ذلك وهو رور بالحاء تطوور به الحانط وقال اللحياني وراه مؤنثة وان ذكرت جاز قال أبو الهيثم الورا حمدود الخلف ويكون الامام وقال الفراء لا يجوز ان يقال لرجل وراه هو بين يدي ولا لرجل بين يدي هو وراه انما يجوز ذلك في المواثيق من اللبالي والايام والدهر تقول وراه ان برد شديد وراه بين يدي برد شديد لانك أنت وراه لخاله شيء يأتي فكانه اذا حلق صار من ورائك وكانه اذا بلغته كان بين يديك فذلك جاز الوجهان من ذلك قوله تعالى وكان وراءهم ملك أي أمامهم وكان كقوله من ورائه جهنم أي انها بين يديه وقال ابن الاعرابي في قوله عز وجل بما وراءه وهو الخلق أي بما سواه والورى الخلف والورى القدام (و) عند سيويه (تصغيرها ورية) والهمزة عنده أصلية غير منقلبة عن ياء وهو مذهب البصريين (والورا ولد الولد) ففي التنزيل ومن وراء اصحق يعقوب قاله الشعبي (وما ورثت بالضم وبشدد) والذي في لسان العرب وما ورثت بالثني أي (ما شعرت) قال * من حيث زارتني ولم أورأ بها * قال وأما قول لبيد

تسلب الكانس لم يور بها * شعبة الساق اذا الظل عقل

قال وقد روي لم يورأها قال ورية وأورأته اذا علمته وأصله من وري الزند اذا زهرت نارها كان ناقته لم تقضى للظبي الكانس ولم تبين فتشعر بها السرصها حتى انتهت الى كئسه فندمها جافلا وقال الشاعر

دعاني فلم أورأ به فأجبت * فدبدي بيننا غير أقطعا

أي دعاني ولم أشعر به (وتوزأت عليه الارض) مثل (تودأت) وزنا ومعنى حكى ذلك (عن) أبي الفتح (بن جني) * ومما يستدرك عليه نقل عن الاصمعي استرورات الابل اذا تابت على نفا راو احد وقال أبو زيد ذلك اذا انفرت فصعدت الجبل فاذا كان نفا رها في السهل قيل استأورت قال وهذا كلام بني عقيل والورا الضخم الغليظ الالواح عن الفارسي (وزا اللحم كودع) وزا (أيسه) وقيل شواه (و) وزا (القوم) بالرفع والنصب (دفع بعضهم) يحتمل الرفع والنصب (عن بعض) في الحرب وغيرها (وزا الوعاء فوزنة فوزنا) اذا (شد كثره) وزا (القرية) فوزنا (ملاها فتوزأت) ريا وكذا وزأت الاناء ملاءه وزوات الفرس (والناقبة) أي براكها فوزنة (مرعته) وقد وزا (فلانا حلفه بكل بين) أو حلفه بين مغلظة (و) قال أبو العباس (الوزا محركة) من الرجال مهموزها والقصير السهين أو (الشديد الخلق) وأشد لبعض بني أسد * بظن حول وزا ووزا * (وصي الثوب كوجل انسخ) كما في المحكم وقرأت في كتاب بغية الامال لابي جعفر البلي قال في باب المهموز العين واللام صي الثوب كفرح انسخ وهو مقلوب (الوضاء الحسن والنظافة) والبهمة (وقد وضو ككرم) يوضو وضاءه بالفتح والمد وعلى هذا الفعل اقتصر الجوهري وحكى بعضهم وضو بالكسر كفرح قال المبيلى في شرح الفصيح قال ابن عديس ونقلته من خطه وفعل الرجل من ذلك وضو يوضو وضو يوضو يوضو يوضو يوضو الضاد وكسرها ومثله ذكره ابن الزبيدي في كتاب الهمز والقرا في الجامع قاله شيخنا (فهو وضو) على فعيل (من) قوم (أوضياء) كتنى وانقباه الحاقا له بالمعتل (ووضاء) بالكسر والمد (و) هو (وضاء كرومان من) قوم (وضائين) جمع مذكرا قال أبو صدقة الديري والمرء يطقه بضمان الندى * خلق الكريم وليس بالوضاء

(و) حكى ابن جني (وضاضي) جازا بالهمزة في الجمع لما كانت غير منقلبة بل موجودة في وضوت ووضئت فهي وضية في حديث عائشة قلما كانت امرأه وضية عند رجل يحبها (و) حكى الليثاني انه لوضي في فعل الحال (و) ما هو بوضي في المستقبل (أي بوضي) وقول النابغة * فهن اضاء صافيات العلال * يجوز ان يكون أراد وضاء أي حسان نفا فأبدل الهمز من الواو المكسورة وسبذ كرفي موضعه قال أبو حاتم (وتوضأت للصلاة) وضوا وتطهرت تطهروا أو وضوا توضوا أصل الكلمة من الوضوء وهي الحسن قال ابن الاثير وضوء الصلاة معروف وقد يراد به غسل بعض الاضياء وفي الحديث توضوا مما غيرت النار اراد به غسل الايدي والافواه من الزهومة وقيل أراد به وضوء الصلاة وقيل معناه نظفوا ابدانكم من الزهومة وعن قتادة من غسل يده فقد توضأ (و) لا تقل (توضيت) بالياء بدل الهمزة غير واحد وقال الجوهري وبعضهم يقول وهو مراد المصنف من قوله (لغية أو لثغة)

٣ بما وراء ذلك الصواب
بما وراءه هـ

(المستدرك)

(وَزَا)

(وَضِي)

(وَضُو)

وتوضأ وضواً أحسننا وقد توضأ بالماء ووضأ غيره ونقل شيخنا عن اللبلي ذكروا قسم عن الحسن أنه قال يوماً توضيت بالياء فقيل له أتلحن يا أباسع يد فقال انه اللغة هذيل وقيم نشأت (والميضأة) بالكسر والقصر وقد عدى (الموضع) الذي يتوضأ فيه) عن اللحياني (ومنه) نقله الصاغاني (و) قال الليث هي (المطهرة) بالكسر التي يتوضأ منها أو فيها وقد ذكر الشامي في سيرته القصر والمدن نقل عنه شيخنا * قلت وقد جاء ذكره في حديث أبي قتادة صحرايلة التعريس احفظ عليك مضافاً لك فسيكون لها ناساً (والموضوء) بالضم (الفعل) وبالتفخ ماؤه) المعنونه وهو مأخوذ من كلام أبي الحسن الاخفش حكى عنه أبو منظور في قوله تعالى وقودها للناس والحجارة فقال الوقود بالفتح الحطب والوقود بالضم الاتقاد وهو الفعل قال ومثل ذلك الوضوء هو الماء والوضوء هو الفعل (ومصدر أيضاً) من توضأت للصلاة مثل الولوج والقبول وقيل الوضوء بالضم المصدر وحكى عن أبي عمرو بن العلاء القبول بالفتح مصدر لم أسمع غيره ثم قال الاخفش (أو) انهما (لغتان) بمعنى واحد كما زعموا (قد) يجوز أن (يعني) بهما المصدر وقد يجوز أن (يعني) بهما الماء) وقيل القبول والولوج مفتوحان وهما مصدران شاذان وما سواهما من المصادر فبني على الضم وفي التهذيب الوضوء الماء والظهور مثله قال ولا يقال فيهما بضم الواو ولا يقال الوضوء والظهور قال الاصمعي قلت لابي عمرو ما الوضوء قال الماء الذي يتوضأ به قلت فما الوضوء بالضم قال لا أعرفه وقال ابن جبلة سمعت أبا عبيد يقول لا يجوز الوضوء اغما هو الوضوء وقال ثعلب الوضوء المصدر والوضوء ما يتوضأ به * قلت والفعل في المصادر بالفتح قلبل جدا غير خمسة ألفاظ فيما سمعت ذكرها ابن عصفور وروى ثعلب في الفصيح وهي الوضوء والوقود والظهور والولوج والقبول وزيد العكوف بمعنى الغبار والسدوس بمعنى الطيبان والسوء بمعنى التأخير ومن طالع كتابنا كوثري النبع لفتي جوهرى الطبع فقد ظفر بالمراد (وتوضأ الغلام والطاربه أدركا) أى بلغ كل منهما الاحتلام عن أبي عمرو وهو مجاز (ووضأه فوضأه يوضؤه) أى كوضع يضع وهو من الشواذ لما تقررت أفعال المبالغة كلها كنعصر وشذخصم فانه كضرب كما يأتي وبعض الملقبات كهذا على رأى النكسائي وحده قاله شيخنا أى (فاخره بالوضوء) الحسن والبهجة (فغلبه) فيها * وما يستدرك عليه الوضوء كما يرلق عبد الله بن عثمان بن وهب بن عمرو بن صفوان الجمحي وأبو الوضوء عباد بن نسيب عن أبي برزة الاسلمى وأيضاً كنية محمد بن الوضوء بن هلال البعلبكي من شيوخ ابن عدى (وطئه بالكسر يطؤه) وطأ (داسه) برجله ووطئنا العدو بالليل أى دسناهم قال سيبويه وأما واطئاً فقل ورم بزم ولكنهم قبحوا يفعل وأصله الكسر كما قالوا قرأ بقرأ وقرأ بعضهم طه ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى بتسكين الهاء وقالوا أراد طأ الأرض بقدميك جميعاً لان النبي صلى الله عليه وسلم كان يرفع إحدى رجله في صلواته قال ابن جنى فالها على هذا يدل من هذرة طأ (كوطأه) مضعفاً قال شيخنا التضعيف للمبالغة وأغفله الأكثر (وتوطأه) حكاه الجوهري وابن القطاع وهذا مما جاء فيه فعل وفعل وتفعّل قال الجوهري ولا يقال توطيت أى بالياء بدل المهمزة (و) واطئ (المرأة) يطؤها (جامعها) قال الجوهري وطئت الشيء برجلي وطأ واطئ الرجل امرأته يطأ فيهما سقطت الواو من طأ كما سقطت من يسع لتعديهما لان فعل يفعل مما اعتل فاؤه لا يكون الا لازماً فلما جاء آمن بين أخواتهما متعديين خواف بهما انتظارهما (ووطؤ ككرم بوطؤ) على القياس في المضموم يقال وطئت الدابة وطأ ووطؤ الموضع بوطؤ ووطأة ووطوءة (وطأة) أى (صار وطيئاً) سهلاً (ووطأته توطئه) وقد وطأها الله والوطى من كل شئ ما سهل ولان وفرش وطفى لا يؤذى جنب النائم وتوطأته بقدمى (واستوطأه) أى المركب (وجده وطيئاً بين الوطأة) بالفتح بمدود (والوطوءة) بالضم بمدود وكلاهما مقيس (والطئة) بالكسر (والطأة) بالفتح (كالجمعة والجمعة) وأنشدوا للكعبية

م قوله ولا يقال الخ كذا بجنطه وليتأمل اه

(المستدرك) (وطئ)

أغشى المكارة أحياناً ويحتمل * منه على طأة والدهر ذونوب

(أى على حاله) وهو مجاز وقال ابن الاعرابى دابة وطفى بين الطأة بالفتح ونعوذ بالله من طئته الذليل ومعناه من أن يطأنى ويحقرنى قاله اللحياني (وأوطأه) غيره وأوطأه (فرسه) أى (حمله عليه فوطئه) وأوطأت فلاناً دابة حتى وطئها (وأوطأه العشوة) بالالف واللام (و) أوطأه (عشوة) من غير اللام بتثنية العين فيهما أى (أركبه على غيره) من الطريق يقال من أوطأك عشوة (و) الوطأة) مثل (الضغطة أو الاخذة الشديدة) وفي الأساس ومن الهجاز وطيئهم العدو وطأة منكرة وفي الحديث اللهم اشدد وطأئك على مضر أى خذهم أخذاً شديداً ووطئنا العدو وطأة شديدة ووطئهم وطأ ثقيلاً * قلت وكان حماد بن سبله يروى هذا الحديث اللهم اشدد وطئك على مضر والوطد الاثبات والغمز في الأرض وفي الحديث وان آخر وطأة وطيئنا الله بوج والمعنى أن آخر أخذته ورقة أو وقعها الله بالكفار كانت بوج والوطء في الاصل الدوس بالقدم سمى به الغمز والقتل لان من يطأ على الشيء برجله فقد استقصى في هلاكه واهانته وثبت الله وطأته وهو في عيش وطفى وأحب وطأة العيش (و) الوطأة (موضع القدم كالوطأ) بالفتح شاذ (والموطئ) بالكسر على القياس وهذه عن الليث يقال هذا موطئى قد لثقال الليث وكل شئ يكون الفعل منه على فعل يفعل مثل سمع يسمع فان المفعول منه مفتوح العين الا ما كان من نبات الواو على بناء وطفى بوطأ وطفى قال في المشوف وكانت الليث نظر الى أن الاصل هو الكسر كما قال سيبويه فيكون كالمدود لكن هذا أصل مرفوض فلا يعتد به وانما يعتبر اللفظ المستعمل فلذلك كان الفتح هو القياس انتهى وفي حديث عبد الله لا يتوضأ من وطأ أى ما بوطأ من الاذى في الطريق أراد ان لا يعيد الوضوء منه لانهم م

م قوله لا أنهم كذا بجنطه والذي في النهاية لانهم وهو الصواب اه

كانوا لا يغسلونه (ووطأه) بالتخفيف (هياؤه ودمته) بالثديد (ومله) الثلاثة بمعنى (كوطأه في الكل) كذا في نسختنا وفي نسخة شيخنا كوطأه من المفاعلة ولا تقل وطيبت (فانطأ) أي تهيأ وفي الحديث ان جبريل صلى بي العشاء حين غاب الشفق وانطأ العشاء وهو اقتعل من وطأته أراد أن الظلام كل وفي الفائق حين غاب الشفق وانطأ العشاء قال وهو من قول بني قيس لم يأنط الجسداد ومعناه لم يأت حينه وقد انطأ يانطي يانطي يانطي يانطي بمعنى المساعفة والمواقفة وفيه وجه آخر مذكور في لسان العرب (والوطأه ككتاب) هو المشهور (و) الوطاء مثل (صهاب) حكى (عن الكسائي) نسبة اليه خروج عن العهدة اذا أنكره كثيرون (خلاف الفطاء والوطأه) بالفتح (والوطأه) كصهاب (والوطأه) على مفعول قال غيلان الربيعي يصف حلبة * أمسوا فعدوهن نحو الميطا * (ما المنخفض من الأرض بين النشاز) بالكسر جمع نثر محرركة (والاشتراف) جمع فمرف والمراد بهم ما الاماكن المرتفعة وفي بعض النسخ ضبط الاشراف بالكسروية يقال هذه أرض شتوية لا ربا فيها ولا وطاء أي لا صعود فيها ولا انخفاض (وقد وطاءها الله تعالى) وفي حديث القدر رأ نار ووطوءة أي مسلولك عليها بما سبق به القدر من خير أو شر (ووطأه على الامن) موطاءه ووطأه (واقفه كتر ووطأه) وفلان يوطأه اسمها اسمى ووطأه عليه سوا فوافقوا قوله تعالى ليوطأه واعذة ما حرم الله هو من واطأت ووطأه ناعله ووطأه نوافقنا والوطأه المتوافق وفي حديث ليلة القدر رأى رؤيا كم قد ووطأت في العشر الاواخر قال ابن الاثير هكذا روى بترك الهمز وهو من الموطاء وحقيقته أن كلا منهما وطي موطنه الاخر وفي الاساس وكل أحد يخبر رسول الله صلى الله عليه وسلم بغير ووطأه ونقل شيخنا عن بعض أهل الاشتقاق ان أصل الموطاء أن يبط الرجل برجله مكان رجل صاحبه ثم استعمل في كل موافقة انتهى * قلت فتكون الموطاء على هذا من الجاز وفي لسان العرب ومن ذلك قوله تعالى ان ناشئة الليل هي أشد وطأ بالمذمى موطاءة قال وهي المواتاة أي مواتاة السمع والبصاياه وقرئ أشد وطاء أي قياما وفي التهذيب قرأ أبو عمرو وابن عامر وطاء بكسر الواو وفتح الطاء والمد والهمز من الموطاءة هو الموافقة رقرأ ابن كثير وناوع وعاصم وحزرة والكسائي وطاء مقصورة مهموزة والاول اختيار أبي حاتم وروى المنذرى عن أبي الهيثم انه اختارها أيضا (والوطيئة كسفينة) قال ابن الاعرابي هي الحيسة وفي الصحاح انها ضرب من الطعام أدهى (تمر يخرج فواه ويغن بلبن) قيل هي (الاقط بالسكر) وفي التهذيب الوطيئة طعام للعرب يتخذ من التبر وهو أن يجعل في برمة ويصب عليه الماء والسنن ان كان ولا يخلط به اقط ثم يشرب كما تشرب الحيسة وقال ابن شميل الوطيئة مثل الحليس تمر ووطأه يجنان بالسنن وروى عن المفضل الوطيء والوطيئة العصيدة المسماة فاذا تخنت فهي المنفية فاذا زادت قليلا فهي المنفية فاذا زادت فهي اللبنة فاذا تملك فهي العصيدة (و) قبل الوطيئة ثمنى كالعرة أو هي (الغرارة) يكون (فيها القديد والتكعل) وغيرهما وفي الحديث فأنخرج الينا ثلاث أكمل من وطيئة أي ثلاث قرص من غرارة (وراطأ) الشاعر (في الشعر وراوطأه) ابطاء (وروطأ واطأ) على ابدال الالف من الواو (وأطأ كرر القافية افظا ومعنى) مع الاتحاد في التعريف والتنكير فان اتفق اللفظ واختلف المعنى فليس باطأه وكذا لو اختلفا تعريفا وتكبرا وقال الاخفش الاطأه رد كلمة قد قضيت به امره فهو قافية على رجل وأخرى على رجل في قصيدة فهذا عيب عند العرب لا يختلفون فيه وقد يقولونه مع ذلك قال النابغة

أوضح البيت في سوداء مظلمة * تفيد العبر لا يسرى بها السارى
لا يخفض الزرع أرض ألم بها * ولا يضل على مصباحه السارى

ثم قال

قال ابن جنى ووجه استقباح العرب الاطأه أنه دال عندهم على قلة مادة الشاعر ووزارة ما عنده حتى اضطر الى إعادة القافية الواحدة في القصيدة بل انظرها ومعناها فيجرب هذا عندهم لما ذكرناه مجرى العي والحصر وأصله أن يبط الإنسان في طريقه على أن يوطئ قبله فيعيد الوطاء على ذلك الموضوع وكذلك إعادة القافية من هذا وقال أبو عمرو روي عن العلاء الاطأه ليس بعيب في الشعر عند العرب وهو إعادة القافية مرتين وروى عن ابن سلام الجمعي انه قال اذا أكثر الاطأه في قصيدة مرات فهو عيب عندهم (والوطأة) ككتبة في جمع كاتب (والواطنة) المارة و (السابلة) وهو بذلك لوطئهم الطريق وفي التهذيب الوطاءة هم أبناء السبيل من الناس لانهم يطنون الأرض وفي الحديث انه قال للغراض احتاطوا لاهل الاموال في النابئة والوطأة يقول استظهر الوهم في الخرص لما ينوبهم وينزل بهم الضيفان (و) (واستطأ) كذا في النسخ والاصواب انطأ (كافتعل) اذا استقام وبلغ نهايته وتهاها مطاوع ووطأه توطئة وفي الاساس (و) من الجازي يقال للضيفان (يجل موطاءا الاكاف كمعظم) ووطيئها وتقول فيه وطاءه الخلق ورضاء الخلق (سمل) الجوانب (دمت كريم مضياف) ينزل به الاضياف فيقر بهم ورجل وطي الخلق على المثل (أو) رجل (يتمكن في ناحيته صاحبه) بالرفع فاعل يتمكن (غير مؤذي ولا نابه بموضعه) كذا في النهاية وفي الحديث ألا أخبركم بأحبكم الي وأقربكم مني مجالس يوم القيامة أحاسنكم أخلاقا الموطون اكفا الذين يأنفون ويؤلفون قال ابن الاثير هذا مثل وحقيقته من التوطئة وهي التمهيد والتدليل (و) في حديث عمار أن رجلا وشى به الى الله فقال اللهم ان كان كذب على فاجعله موطاء العقب يقال رجل (موطاء العقب) أي (سلطان يتبع ويطأ عقبه) أي كثير الاتباع واعلمه بأن يكون له اطأنا أو مقدم ما يفتبه الناس ويمشون وراءه (و) في الحديث ان رعاء الابل ورعاء النعم تفاسروا عنده (أو وطؤهم) رعاء الابل أي غلبوهم وقهروهم بالجهة وأصله أن من صار عته أو قالته فصرعته فقد وطئته

٢ هو فارسي معرب وهم امش
المطبوعة أنه معرب كالك

٣ قوله وينزل بهم الضيفان
في النهاية وينزل بهم من
الضيفان وهي ظاهرة اه

وأما أنه غيرك والمعنى (جعلوه يوطنون قهرا وغلبة) وفي حديث علي - كنت أظأذ كره أي أعطى خبره وهو كناية في الاخفاء والستر (و) قيل (الواطئة سقاطة التمر) هي (فاعلة بمعنى مفعولة لانها) تقع (توطأ) بالاقدام وقيل هي من الوطأ يجمع وطئة تجرى مجرى العربية سميت بذلك لان صاحبها وطأها لاهلها أي ذلها ومهداها لانها تدخل في الخرص وكان المناسب ذكرا عند ذكر الوطئة (وهم) أي بنو فلان (يطوهم الطريق) أي أهله والمعنى (ينزلون بقربه في طوهم أهله) حكاية سيويه فهو من الهجاز المرسل وقال ابن جنى فيه من السعة اخبارك عما لا يصح وطؤه بما يصح وطؤه فتقول قياسا على هذا أخذنا على الطريق الواطئ لبني فلان ومررتا بقوم موطنين بالطريق ويا طريق طأ بنينا بني فلان أي أذنا إليهم قال ووجه التشبيه اخبارك بما تخبر به عن سائلكه فشبهته بهم انه كان المؤدى له فكانت لهم وأما التوكيد فلان إذا أخبرته عن بوطئه اياهم كان أبلغ من وطئه سائلكه لهم وذلك ان الطريق مقيم ملازم وأفعاله مقببة معه وثابتة بثباته وليس كذلك أهل الطريق لانهم قد يحضرون فيه وقد يغيبون عنه وأفعالههم أيضا حاضرة وقتا وغائبة آخر فإين هذا مما أفعاله ثابتة مستمرة ولما كان هذا كلاما كان الغرض فيه المدح والشان اختاروا له أقوى اللفظين لانه يفيد أقوى المعنيين كذا في اللسان قال أبو زيد ابتداء الشهر بوزن ابتطح وذلك قبل النصف بيوم وبعده بيوم والموتأ كتاب الامام مالك دار الهمزة رضى الله عنه وأصله الهمز (توكأ عليه) أي الشئ (تحمل واعتمد) وهو موتأ (توكأ) وهذه عن نوادر أبي عبيدة (و) توكأت (الناقة أخذها الملق فصرخت) وقال الليث تصلفت عند محاضها (والسكاة كهمزة العصا) بتكأ عليهم في المشى (و) في الصحاح (ما يتكأ عليه) ولو غير عصا كسيف أو قوس يقال هو يتوكأ على عصاه ويتكأ وعن أبي زيد تكأت الرجل انكأ اذا وسدته حتى يتكأ وفي الحديث هذا الايض المتكأ المرتفع يريد الجالس المتكأ في جلوسه وفي الحديث التكاة من النعمة (و) انكأة كهمزة أيضا (الرجل الكثير الانكأة) والتاء بدل من الواو وبابها هذا الباب كما قالوا تراث وأصله وراث (وأوكأه) انكأه (نصب له متكأ) وأتكأه اذا جعله على الاتكأ وقرئ وأعتدت له متكأ قال الزجاج هو ما يتكأ عليه لطعام أو شراب أو حديث وقال المفسرون أي طعاما وهو مجاز ومنه انكأنا عند زيد أي طعمنا وقال الاخفش متكأ هو في معنى مجلس (و) في الاساس ومن الهجاز (ضربه فأتكأه) وطعمته فأتكأه (كأخرجه) على أفعله أي (ألقاه على هيئة المتكأ) (و) أتكأه ألقاه (على جانبه الايسر واتكأ جعل له متكأ) وانما قيل للتمام متكأ لان القوم اذا قعدوا على الطعام انكأوا وقد نهيت هذه الامة عن ذلك (و) من ذلك (قوله صلى الله عليه وسلم) آكل كيا بيا كل العبد وفي حديث آخر (أما نأفلا آكل متكأ أي جالس على هيئة المتمكن المتربع ونحوها من الهيات المستديرة لكثرة الاكل) لان المتكأ في العربية كل من استوى قاعدا على وطئه متمكأ (بل) معنى الحديث كما قال ابن الاثير (كان جلوسه للكل مقبعا مستوفزا) للقيام (غير متربع ولا متمكن) كمن يريد الاستكثار منه (وليس المراد) منه أي في الحديث (الميل الى الشق) معقدا عليه (كما يظنه عوام الطلبة) وهو من جملة معنى الانكأة وتأويله على مذهب الطب فانه لا ينجح في مجاري الطعام سهلا ولا يسيرة هنيئا أو رباتا ذي به * وبما يستدرك عليه واكأ مواكأة ووكأ اذا تحامل على بديهه رفته هارما هما في الدعا ورجل تكأة كهمزة ثقيل (وما اليه كوضع) بما وما (أشاركا وما أو واما) الاخيرة عن الفراء أنشد القناني

(توكأ)

(المستدرك)
(وما)

قللنا السلام فآتت من أميرها * فما كان الا مؤها بالحواج
قال الليث الايما ان توى برأسك أو بيدك كيموي المريض برأسه لركوع والسيود وقد تقول العرب أو ما برأسه أي قال لا قال ذوالرمة
قياما تذب البوعن نخراتها * بنهن كايها الرؤس الموانع
وأشد الاخفش في كتابه الموسوم بالقوافي اذا قل مال المرء قل صديقه * وأومت اليه بالعيوب الاصابع
أراد أو مات خفف تخفيف ابدال (وتقدم) الكلام (في و ب أ) والفرق بين الايما والايما وتقدم ما يتعلق بهما (و) يقال وقع في وامئة (الوامئة الداهية) قال ابن سيده أراه اسما لانهم يجمع له فعل (وذهب ثوبى فما أدري) ما كانت (وامئته أي) لا أدري من أخذه كذا حكاية يعقوب في الحدود لم يفسره قال ابن سيده وعندى أن معناه ما كانت (داهيته التي ذهبت به) ويقال أيضا ما أدري من المأعليه وقد تقدم في ل م أ قال ابن المكرم وهذا شكلم بغير حرف جحد (و) فلان (يواي فلانا ويواي) اما أنهما (لقتان) عن الفراء (أو مقلوبه) نقل من نذكرة أبي علي الفارسي واختاره ابن جنى وأنشد ابن شمبل * فانا الفداء وامئته *
قال النضر زعم أبو الخطاب أي معانيه

فصل الهاء مع الهمزة الهاأدعاء الابل الى العلف وهو زجر الكلب واشلاؤه وهو الضحك العالي يقال (هاها بالابل هنها) بالكسر والمد (وهاها) الاخيرة نادرة (دعاها لاله فقال هي هي أو) هاها اذا زجرها فقال هاها) وبجاءت بالابل دعوتها للشرب (والاسم الهسى بالكسر) والجبى وأنشد لعاذ بن هرا

(هاها)

وما كان على الهسى * ولا الجبى امتداحيكا

قال ابن المكرم رأيت بخط الشيخ شمر بن الدين بن أبي الفضل المرسي ان بخط الازهرى الهسى والجبى بالكسر قال وكذلك قيده في الموضوعين من كتابه قال وكذلك في الجامع قلت وقد تقدم الكلام في حرف الجيم (و) هاها (الرجل) اذا فقهه) وأكثر المدوا أنشد

أهاأها عند زادا القوم يخفهم * وأنتم كشف عند اللقاخور
 الاف قبل الهاء للاستفهام مستنكر (فهو هأها) مقصور كيعفر (وهأها) كوسواس (ضحاك) وجارية هأهاة مقصور آى
 ضحاكة قاله اللحياني وأنشد
 ٣ يارب بيضاء من العواصج * هأهاة ذات جبين سارج
 (الهب عى من العرب) نقله ابن دريد وغيره وسيأتى له فى المعتل أيضا (هتأه) بالعضا ونحوها (كنعه) هتأ (ضربه) بها (وتتأ)
 الثوب اذا تقطع وبلى) مثل تمأ بالميم ونفساً وكل مذكور فى موضعه (وهضى من الليل) أو التها ركبا يرشد اليه ما بعده (هت) (هت)
 بالفتح (ويكسر) كلاهما عن ابن السكيت والفتح حكاه اللحياني أيضا (وهضى) كأمير (وهضى) بلا همز كلاهما عن اللحياني
 (وهتأه) ككتاب (وهيتأه) كدرهم (وهيتأه) كسراف (وهتأه) كهدة حكاه أبو الهيثم أى (وقت) قال ابن السكيت ذهب هت
 من الليل وما بقى الا هت، وما بقى غنمهم الا هت، وهو أقل من الذاهبة (والهتأه محركة والهمزة) مضموم ومدود (الشق والخرق) عن
 الفراء يقال فى المزاذة هتوه (وهتى كفرح الخنى) مثل هدى من نحو هرم أو علة (و) منه (الاهتأ) وهو (الاحدب) وزنا ومعنى
 كالأهدأ (هجا جوعه كنع هجا رهجا) أى (سكن وذهب) وهجا غرتى هجا هيا سكن وذهب وانقطع (و) هجا (الطعام أكله)
 عن أبي عمرو (و) هجا (بطنه) هجا (ملاؤه) هجا (الابل) والغم (كفها لترعى) عن الاصمعى (كأهجاها) رابعيا (وهجى)
 الرجل (كفرح التهب جوعه وأهجا) الطعام غرته أى (جوعه) اهجا سكنه (أذبه) وقطعه قال
 فخرأهم ربي ودل عليهم * وأطعمهم من مطعم غيرهم هجى
 (و) أهجا (حقه) وأهجا هيمز ولا همز (أذاه اليه و) أهجا (الشيء أطمعه) اياه عن أبي عمرو (والهجا محركة) قال أبو العباس
 يقصر ويهمز وهو (كل ما كنت فيه فانقطع عنك) ومنه قول بشار وقصره ولم همزه والاصل الهمز
 وقضيت من ورق الشباب هجا * من كل أحوز راجع قصبه
 (والهجاة كهزمة الاحق) من الرجال والنساء والهجا، ومدود تهجئة الحروف (وتهجا الحرف) بهمز مثل (تهجا) بتبديل (هدأ)
 كنع) هجا (هدأ وهدأ وسكن) يكون فى الحركة والصوت وغيرهما قال ابن هرمة
 لبت السباع لنا كانت مجاورة * وأنا لا زى من زى أحدا
 ان السباع لتهدى عن فرائسها * والناس ليس ما دشروهم أبدا
 أراد لتهدى أو يهدى فأبدل الهمزة ابد الاصححوا ذلك انه جعلها ياء فألحق هادئ ابرام وسام وهدأ عند سيبويه انما يؤخذ من هاء عا ولو
 خففها تخفيفا قياسيا جعلها بين بين فكان ذلك يكسر البيت والسكر لا يجوز وانما يجوز الزحاف والاسم الهدأة عن اللحياني
 (وأهدأته) سكنته ومن المجاز أهدأت الثوب أبليتة كذا فى الأساس وهدأ عنه سكن (و) هدا (بالمكان أقام) فسكن ونساقطوا الى
 بلد كذا فهدأ أى أقاموا وهو مجاز (و) هدا (فلان) يهدأ هدا (مات) وفى حديث أم سلمة قالت لابي طلحة عن ابنها هو أهدأها
 كان أى أسكن كنت بذلك عن الموت تطيبا القلب أياه (ولا أهدأه الله) أى (لا أسكن عناه) نعه (ونصبه وأنا نانا) ولو قال أتى كان
 أحصر (بهده) بالضم (من الليل) أو العين (وهده) بالفتح (وهداة) كفرة (ومهدا) كسكن (وهدى) كأمير (وهدو) فعمل
 أى بعد هزيع من الليل ويكون هذا الاخير مصدرا ووجه ما يروى بيت عدى بن زيد
 شترجنى كفى مهدأ * جعل القين على الدف، الأبر
 بفتح الميم نصبا على الظرف (أى حين) سكن الناس وقد (هدأ الليل) عن سيبويه وأنا نانا (و) قد هدأت (الرجل) أى بعد ما سكن
 الناس بالليل وأنا نانا بعد ما هدأت الرجل والعين أى سكنت وسكن الناس بالليل وأنا نانا وقد هدأت العين وأنا نانا هدا إذا جاء بعد
 فومة وهدأ ما هدأ الناس أى ناموا وهو مجاز (أو الهدى) بالفتح من (أول الليل الى ثلثه) وذلك ابتداء، سكونه وفى حديث سواد بن
 فارب جاء فى بعد هده من الليل أى بعد طائفة ذهبت منه (و) قال أبو الهيثم يقال نظرت الى هدته باله زهو (السيرة كالهدي) بالياء
 وانما أسقطوا الهمزة فجعلوا مكانها الياء، وأصلها الهمز من هدا هدا إذا سكن ويقال مررت برجل هدئ من رجل عن الزجاجي
 والمعروف هدئ من رجل وقد أتى (و) الهدأة (جاء ع بين الطائف ومكة) سئل أهلها سميت هداة فقالوا لان المطر يصيبها بعد
 هداة من الليل (و) بأعلى من الظهران (و) يقال فى النسبة اليهما (هو هدى) شاذ (على غير قياس) من وجهين أحدهما تحريك
 الدال والآخر قلب الهمزة واوا (وماله هداة ليلة بالكسر) عن اللحياني ولم يفسره قال ابن سيده وعندى أن معناه (قوتها) أى
 ما يقوته ويسكن جوعه أو سهره أو هممه (وهدى كفرح) هدا (فهو أهدأ جنى) بالجيم أى الخنى يقال منكب أهدأ (وأهدأه
 الكبر) أو الضرب (والهدأ محركة صغرا السنم) بعترى الأبل من (كثرة الحمل) وهودون الخنب (و) الهدأة (جاء ضرب من العدو)
 نقله الصاغاني (والاهدا) من المناكب (المنكب) الذى (درم) كفرح امتلا شعما وحما واسترخى حمله) كذا فى النسخ وفى بعض
 حبله (وقد أهدأه الله والهدأة كرامة الفرس الضامر) قيل (خاص بالذكور) هو الذى نقله الجهور وقيل عام صرح به جماعة قاله
 شيخنا (و) يقال (تركته على مهيدته) أى على (حاله) كذا فى النسخ وفى بعضها حاله (التي كان عليه نصف المهدأة) نقله الجهورى

٣ قوله يارب الخ أنشده
 الصغاني فى التكملة
 يارب بيضاء من العواصج
 لسنة المس على المعالج
 هأهاة ذات جبين سارج
 قال سارج واضح اه
 (هجا)
 ٤ قوله وما بقى غنمهم كذا
 بخطه وفى التكملة وما بقى
 من غنمهم وهى ظاهرة اه

٥ قوله الخنب الاصمعى
 القنيب فى الفرس الخنساء
 وتوتيرى الصلب واليدى
 فاذا كان ذلك فى الرجل
 فهو القنيب بالجيم انظر
 العاصح

(المستدرک)

(هَدَاءً)

(هَرَاءً)

عن الاصمعي وسيأتي في المعتل له أيضاً وذكر هناك انه لا مكبر لها والاهدأ من الرجال أحدب بين الهدأ قال الراجزي صفة الراعي
 * أهدأ عشي مشية الظليم * وروى الازهرى عن الليث وغيره الهدأ مصدر الاهدأ رجل أهدأ وامرأة هداة وذلك أن يكون
 منكبه منخفضاً مستويًا أو يكون ماثلاً والصد غير منسوب يقال منكب أهدأ أو رجل أهدأ إذا كان فيه انحناء كذا صرح به ابن
 منظور وغيره (والهدأة) من النوق (ناقة هدى) أى حتى (سنامها من الحمل) ولطأ عليه وبره ولم يجرح * وبما يستدرك عليه
 هدأت الصبي إذا جعلت تضرب عليه بكفك وتسنكه لينام وأهدأته الهداء وقال الازهرى أهدأت المرأة صبيها إذا قاربته وسكنته
 لينام فهو ههدأ وروى عن ابن الاعرابي ان المهدأ في بيت عدى بن زيد هو الصبي الملعل لينام وجعله غيره في الرواية مصدراً
 (هدأة) بالياء وغيره (كنهه) هذؤه هذأ (قطعه قطاً أو حتى) أسرع (من الهد) المضعف وسيف هذا وهذأ أى فاطع (و) هذأ
 (العدو بأرهم) من البوارى أهلكتهم هكذا رواه ابن هاني عن أبي زيد وفي بعض النسخ أبادهم بالدال أى أقتانهم (و) هذأ (فلاناً)
 بلسانه هذأ آذاهو (أسعجه ما يكره) نقله الصاغاني (و) هذأت (الابل تساقطت وهذأت من البرد بالكسر) أى (هلك) مثل هزرى
 وهذأ الكلام إذا أكثر منه في خطأ (وتهدأت القرحة) تهدؤا وتذيات تذؤوا (فسدت وتقطعت) وهذأت اللحم بالسكين هذأ إذا
 قطعت به (والهدأة بالقح المسحاة) نقله الصغاني (هزأ في منطقة كنع) هزأ هزأ (أكثر) وقيل أكثر في خطأ أو قال (الخنأ) والقبيح
 (أو الخطأ والهراء كغراب) ممدود مهموز (المنطق التثنية أو المنطق الفاسد) الذى (لانظام له) وقول ذى الرمة

لهابشر مثل الحرير ومنطق * رخيم الحواشي لاهراء ولا نرد

يحتملها جميعاً (و) الهراء الرجل الكثير الكلام الهداء) أنشد ابن الاعرابي * شمردل غير هزء ميلمق * (كالهراء كصرد)
 كذا قيده الصاغاني (و) الهراء (ككتاب فسيل النخل) قاله أبو حنيفة وعن الاصمعي يقال في صغار النخل أول ما يقطع شئ منها من
 أمه فهو الودى والجيث والهراء والنسيل وأنشد القالي

أبعد عطيتي ألفاقاماً * من المرجو ثاقبة الهراء

يعنى النخل إذا استعمل تقب في أصوله فذلك معنى ثاقبة الهراء (و) الهراء أيضاً (شيطان موكل بتضييع الاحلام) ومنه حديث أبي سلمة
 أنه عليه السلام قال ذلك الهراء شيطان وكل بالنفوس قال ابن الاثير لم يسمع الهراء أنه شيطان الا في هذا الحديث وفي بعض النسخ
 الكلام بدل الاحلام وهو غلط (وهزأ البرد كنع) هزؤه (هزأ وهزأه اشتد عليه حتى كاد) ان (يقته أو قتله كاهزأه) يقال
 هزأنا القرأى قلنا (و) أهزأت (الريح) إذا (اشتد بردهاو) هزأ (اللحم) هزأ (أنضجه كهرأه) بالتضعيف (وأهزأه) رباها
 عن الفراء (وقد هزى بالكسر هزأ وهزأ) بالفتح والضم كلاهما عن الفراء (وهزأ) بالضم عن الكسائي (وتهزأ) سقط من
 المظم فهو هزى، وأهزأ لحمه اهزأ إذا طخه حتى يتفسخ والمهزأ والمهزأ المنضج من اللحم (وأهزأنا) في الرواح (أبردنا وذلك بالعشى
 أو خاص برواح القبط) قاله بعضهم وأنشد لاهاب بن عمير يصف حراً

حتى إذا هزأنا للاصائل * وفارقته بالة الاوائل

قال أهزأنا للاصائل دخلن فيها يقول سمرن في برد الرواح الى الماء، وأهزى عنك من انظهرة أى أقم حتى يسكن حر النهار ويرد
 (و) أهزأ فلان (فلا ناقله) (و) أهزأ (الكلام أكثره ولم يصب) المعنى وان منطقه هزأه أو ان منطقه لغيره هزأه وهزى المال وهزى
 القوم بالفتح (وهزى المال والقوم كنعني) مبيد المفعول (فهم مهروؤن) قال ابن بري الذى حكاه أبو عبيد عن الكسائي هزى
 القوم بالضم فهم مهروؤن (إذا قتلهم البرد أو الحر) قال ابن بري وهذا هو الصحيح لان قوله مهروؤن انما يكون جارياً على هزى
 (ويخط الجوهرى) في كتابه (هزى كنع وهو تحفيف منه) لا يخفى انه لو نسب هذا الى قلم النساخ كان أولى لانه ليس في كتابه تصریح
 لما قال وانما ضبط قلم والقلم قد يخطى ويدل عليه قوله فهم مهروؤن دلالة بينة ودوى النغمة الى الجوهرى خطأ فانه بعيد على مثله
 أن يخفى عليه مثل هذا قال ابن مقبل في المهروء من هزأ البرد يرثى عثمان بن عفان

نعاء لفضل العلم والحلم والتقى * وماوى اليتامى الغبرأسنوا فأجدوا
 وملمها مهروؤين يلقي به الحيا * إذا حلفت كحل هو الام والاب

قال أبو حنيفة المهروء الذى ذأ نضجه البرد وهزأ البرد الماشية به قهرأت كسرها فتكسرت وقوة لها هريشة على فعيلة يصيب الناس
 والمال منها ضرر وسقطه أى موت والهريشة أيضاً الوقت الذى يصيبهم فيه البرد والهريشة الوقت الذى يشد فيه البرد (هزأ منه
 و) هزأ (به كنع وسمع) بتعدى من تارة وبالباء أنمى نقله الجوهرى عن الاخفش هزأ (هزأ) بالضم (وهزؤا) بضمين (وهزؤا) بالضم
 والمد (وهزأة) على مفعلة بضم العين أى (سخر) منه (كتهزؤ واستهزؤا) به وقوله تعالى انما نحن مستهزؤون الله يستهزئ بهم قال الزجاج
 القراءة الجيدة على التحقيق فاذا اخففت الهمزة جعلت الهمزة بين الواو والهمزة فقلت مستهزؤون فهذا الاختيار بعد التحقيق ويجوز
 ان يبدل منها ياء فيقرأ مستهزؤون وأما مستهزؤون فضعيف لا وجه له الا شاذ على وجه من أبدل الهمزة ياء فقال في استهزأت استهزيت
 فيجب على استهزيت مستهزؤون والمفسرين في معنى الاستهزؤ أقوال كثيرة راجع تفسير الزجاج نظفة المراد (ورجل هزأة بالضم)

قوله إذا حلفت في الصحاح
 والخالفة السنة التي تذهب
 بأموال الناس وقال في
 مادة ل ح ل يقال للسنة
 الجديبة كحل وهي معرفة
 لا تدخلها الالف واللام
 تجرى ولا تجرى يقال
 كلمتهم السنون أى أصابتهم
 وقال الاموى كحل السماء
 انظر بقية عبارته اه

(هزاً)

فالسكون أي (هزأ منه) وقيل هزأ به (و) رجل هزأ (كهمزة هزأ بانثاس) لكونه موضوعاً للدلالة على الفاعل الا ما شد قال
يونس اذا قال الرجل هزئت منك فعد اخطأ انما هو هزئت بك واستهزأت بك وقال أبو عمرو ويقال سخرت منك ولا يقال سخرت بك
(و) قد (هزأ كنعمة) هيزؤه هزأ (كسره) قال يصف درعا

لها عكن ترد النبل خنسا * وهزأ بالمعابل والقطاع

الهاء في قوله بالمعابل زائدة هذا قول أهل اللغة وقال ابن سيده وهو عندى خطأ انما هزأ ههنا من الهزء الذي هو السخرية كان
هذه الدرع لم اردت النبل خنسا جعلت هازئة بها (و) عن ابن الاعرابي هزأ (الله) هزأ (قتلها بالبرد) كهرأها بالراء (كأ هزأها)
رباعياً قال ابن سيده لكن المعروف بالراء وأرى الزاى تصحفاً انتهى وقال ابن الاعرابي هزأه البرد وأهزأه اذ قتله مثل أرغله
وأرغله فيما يتعاقب فيه الراء والزاى (و) عن الاصمعي وغيره هزأ (راحلته) وهزأها (حركها) لتسرع (و) هزأ (زيدمات) مكانه أي
بخفة كما قيده الزمخشري في الكشاف وان اعترضه ابن الصائغ فلا يعتد به قوله شيخنا نقلاً عن العناية (كهرزئ) مثل فرح وهذه عن
الصاغاني (وأهزأ) الرجل اذا (دخل في شدة البرد) نقله الصاغاني أيضاً (و) أهزأت (به ناقته أمرعت) به وذ كر الناقه مثال ذلوق قال
دايته كان أولى وفي الاساس ومن الهجاز مفاضة هازئة بالركب ٣ وهزأة هم والسراب هزأهم وغداة هازئة شديدة البرد كأهزأهم
بالناس حين يعترهم الانقباض والرعدة (الهمم بالكسر) هو (الثوب الخلق ج أهماء وهماه) أي الثوب (كنعته) جمع مؤهه هماً
(خرقة) أي جذبها فخرق (وأبلاه كأهماء) رباعياً (فاهماً وتهماً) أي تقطع من البلى ويرجمها قوايتها بالقاء المشناة انقوية وقد تقدم
ذكره (الهنى والمهنا ما نال بلا مشقة) اسم كالمثني (وقدهنى) الطعام هيناً (وهنؤ) هينؤ (هناة) صار هيناً مثل فغه وقفه
(وهنانى) الطعام (و) هنا (لى الطعام هيناً وهينؤ هنا) بالكسر (وهنا) بالفتح ولا نظيره في المهموز فانه الاخفش ويقال هنا فى
خبرة لان أي كان هيناً وهنت الطعام بالكسر أي هنتت به بغير تبعه ولا مشقة وقد هنا بالله الطعام وكان طهما استهنا ناه أي
استقرأناه وفي حديث مجود السهو فهناه ومنهاه أي ذكره المهاني والاماني والمراد به ما يعرض للانسان في صلواته من أحداث
النفس وتسويل الشيطان ولك المهنا والمهنا واجمع المهاني بالهمز هذا هو الاصل وقد يخفف وهو في الحديث أشبه لاجل مناه وفي
حديث ابن مسعود في اجابة صاحب الرابا اذا دعا انساناً وكل طعامه لك المهنا وعليه الوزر رأى يكون أكله هيناً لا تؤاخذ به ووزره
على من كسبه وفي حديث الضعي في طعام العمال الظلمة لك المهنا وعليهم الوزر (وهنا تبه العافية) وقد تهنأه (وهو) طعام (هنى)
أي (سائغ وما كان هينياً) أي سائغاً (وقدهنؤ هناة وهنأة وهنأ كسهاية ومججلة وضرب) وفي بعض النسخ ضبط الاخير بالكسر
ومثله في لسان العرب قال اللث هنا هو الطعام هينؤ هناة ولفظة أخرى هنا هينئ بالهمز (و) التهنئة خلاف التهزية تقول (هناة بالامر)
والولاية تهنئة وتهنياً (وهناة) هنا اذا (قال له يهنئك) والعرب تقول يهنئك الفارس بجزم الهمزة وليهنئك الفارس بياء ساكنة ولا
يجوز يهنئك كما تقول العامة أي لان الباء بدل من الهمزة بقلت وقد ورد في صحيح البخارى في حديث توبة كعب بن مالك يقولون يهنئك
توبة الله عليك ضبطه الحافظ ابن حجر بكسر التون وزعم ابن التين انه بفتحها وصور به البرماوى ونظيره الزركشى فراجع في شرح الحافظ
المسقلاني رحمه الله تعالى (وهنا هينؤه) هنا (و) هنا (يهنئه) وهينؤه هنا أي (أطعمه وأعطاه) لف ونشر مرتب (كأ هناة)
راجع لا عطاء حكاه ابن الاعرابي (و) هنا (الطعام هنا وهنأة) كسهاية كذا هو ومضبوط وفي بعض النسخ مكسور مقصور
أي (أصله و) قد هنا (الابل هينؤها) وهينؤها وهينؤها (مثلثة التون) هنا كجبل وهنأ كضرب (طلاها بالنهاء) ككتاب
للقطران) أو ضرب منه وأنشد القالى وان حريت بوطن حاله * فان العريش فيه الهناء

قال الزجاج ولم نجد في الامة همزة فعلت أفعال الهنأت أهزؤ قرأت أقرؤ والكسر نقله الصاغاني (والاسم الهن، بالكسر) وابل
مهينؤه وفي حديث ابن مسعود لان أراحم جلا قد هني بقطران أحب الى من أن أراحم امرأة عطرة قال الكسائي هني طلى والهنا
الاسم والهني المصدر ومن أمثالهم ليس الهناء بالذس الدس أن يطفى الطالى مشاعر البعير وهي المواضع التي يسرع اليها الجرب من
الاباط والارفاغ ونحوها فيقال دس البعير فهو مدسوس وسيأتى فاذا عم جسد البعير كاه بالهنا فذلك التدجيل بضر مبالا للذى
لا يبالغ في احكام الامر ولا يستوثق منه ويرضى باليسير منه وفي حديث ابن عباس في مال اليتيم ان كنت تهنأ جرباها أي تعالج جرب
الله بالقطران (و) هنا (فلا ناصره) نقله الصاغاني (وهنت المشاة كفرح) تهنأ (هنا) محركة (وهنا) بالسكون (أصاب خطا
من البقل ولم تشع) منه (وهي ابل هناى) كسكرى (و) هني (به فرح و) هنت (الطعام) بالكسر (تهنأه) على صيغة المضارع
من الثلاثي كذا هو في النسخ والذي في لسان العرب وهنت الطعام بالكسر أي تهنأت به (والهنا) ككتاب (عذق الخلة) عن أبي
حنيفة (لغة في الاهان) والذي صرح به ابن جنى انه بالكسر كالمقلوب منه واليه مال أبو على الفارسي في التذكرة (وهناة
كثمامة) اسم أخى معاوية بن عمرو بن مالك أخى هناة وفواهيد وجرمجة الارش (والهاني الخادم) وفي الحديث انه قال لابي
الهيثم بن التيمان لا أرى لك هاننا قال الخطابي المشهور في الرواية ما هنا أي خادما فان صح فيكون اسم فاعل من هنأت الرجل أهزؤه
هنا اذا أعطيته وهاني اسم رجل وهاني بن هاني روى عن علي (وأمهاني) فاخته أوهند (بن أبي طالب) عمر رسول الله صلى الله

كذا بخطه وفي الاساس
المطبوع وهزأة فلجورد
(هَمَّأ)
(هَنَّأ)

عليه وسلم شقيقة على كرم الله وجهه أمهما فاطمة بنت أسد بن هاشم أسلت عام الفتح وكانت تحت هبيرة بن وهب المخزومي فولدت له عمراوية كان يكنى وهاثا ويوسف وجمدة بنى يسيرة وعاشت بعد على دهراطو يلا رضى الله عنها وفي المثل انما سميت هانثا انتهى واتهنأ أى لتعطى لغتان نقل ذلك عن الفراء ووروى الفصح الكسائى وقال الاموى انتهى بالكسرى أى لقرئ (وهنا تهنته وتهنيا) مثل هنا ثلاثيا وقد تقدم وهو (ضد عزاه) من التعزية بخلاف التهنته وكان الانسب ذكر التهنته عند هنا بالامر السابق ذكره (والهنا كعظم) قال ابن السكيت يقال هذا مهنتا فدجا بالهمز وهو (اسم) رجل (واستهنأ) الرجل (استنصر) أى طلب منه النصر نقله الصاغاني (و) استهنأه أيضا (استعطى) أى طلب منه العطاء. أنشدته لم

فحسن المن اذا استهنأنا * ودفاعا عنك بالأيدي البكار

واستهنأك سمع لك بيهض الحقوق من تذكرة أبي على و يقال استهنأ فلان بنى فلان فلم يهنوه أى سألهم فلم يهطوه وقال عروة بن الورد

ومستهنى زيدا أبوه فلم أجد * له مدد فاقى حيا له واصبرى

واستهنأ الطعام استمرأه (واستهنأ ماله) مثل هنا ثلاثيا (أصلحه) نقله الصاغاني (و) الاسم (الهن بالكسر) وهو (العطاء) قال ابن الاعرابى تهنا فلان اذا كثر عطاؤه مأخوذ من الهن وهو العطاء الكثير وهنأت القوم اذا علمتهم وكفيتهم وأعطيهم يقال هنا هم شهر بن يهنوهم اذا عاهلهم ومنه المثل انما سميت هانثا تهنا أى لتعمل وتكنى بضم الهمزة لمن عرف بالاحسان فيقال له اجر على عادتك ولا تقطعها وهنت الابل من نبت أى شعبت وأكلنا من هذا الطعام حتى هنتنا منه أى شبعنا (و) الهن بالكسر أيضا (الطائفة من الليل) يقال مضى هن من الليل ويقال أيضا هنيو بالواو كسيميأتى للمصنف فى آخر الكتاب (والهني والمرى نهران) بالرفة أجراهما بعض الملوكة وقيل هما (لهشام بن عبد الملك) المروانى قال جرير يمدح بعض المروانية

أوتيت من جذب الفرات جواريا * منها الهني وسأخ في قرقرى

قرقرى قرية باليمامة فيها سبع لبعض الملوكة قال عز وجل فكاهه هنيثا مريثا قال الزجاج تقول هنا فى الطعام ومرا فى فاذا هنيذ كر هنا فى قلت امرأى وفى المثل تهنا فلان بكذا وعرا وتغبط وتهمن وتخبيل وترين بمعنى واحد وفى الحديث خير الناس قرنى ثم الذين يلونهم ثم يحنى قوم يتسهنون معناه يتشرفون ويتعظمون ويقبلون بكثرة المال فيحسبونه ولا ينفقونه وقال سيديويه قالوا هنيثا مريثا وهى من الصفات التى أجريت مجرى المصادر المدعوها فى نصبها على الفعل غير المستعمل اظهاره لدلالة عليه واتصافه على فعل من غير لفظه كأنه ثبت له ما ذكره هنيثا وقال الازهرى قال المبرد فى قول أعشى باهلة

أسبت فى حرم منأ خاتمة * هذب من أسماء لاجنى لك الظفر

قال يقال هنا ذلك وهنا له ذلك كما يقال هنيثا الهوى نشد للاخطل الى امام تغاينا فوانله * أظفره الله فليهنى له الظفر

(والهنيثة) بالهمزة ذكرها (في صحيح) الامام أبى عبد الله محمد بن اسمعيل (البخارى) فى باب ما يقول بعد التكبير عن أبى هريرة رضى الله عنه قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يسكت بين التكبير وبين القراءة اسكاته قال أحسبه هنيثة (أى شئ يسير) قال الحافظ ابن حجر فى فتح البارى وهنيثة بالنون بلفظ التصغير وهو عند الاكثر تشديدا ليا، وذكره عياض والقرطبي ان أكثر رواة مسلم قالوه بالهمزة ودفع فى رواية الكشيته هنيثة بقلهاها، وهى رواية اسحق والجدى فى مسنديهما عن جرير (وصوابه ترك الهمزة) على ما اختاره المصنف تبعه الامام عجي الدين النووى فانه قال الهمز خطأ وأصله هنية فلما صغرت صارت هنية فاجتمع واو وياء سبقت احدهما بالساكون فقلبت الواو ياء، ثم ادخمت والصحح على ما قاله شيخنا ذ كر الروايتين على الصواب وتوجيه كل واحدة بما ذكره وقال فى المثل بعد أن ذكر تخطئة النووى لرواية الهمز مناصبه وتعقبوه بأن ذلك لا يمنع اجازة الهمزة فقد قلب ليا هيمزة والعكس قلت والوجه الذى صح به ابد الهاها، يصح به ابد الها هيمزة ولا سيما بعد ما صححت الرواية والله أعلم (ويذكر) هنيثة (فى ه ن و) المعتل (ان شاء الله تعالى) لانه موضع ذكره على ما صوبه وسيأتى الكلام عليه ان شاء الله تعالى * ومما يستدرك عليه الهن من الازد بالكسر هموزا أوقبيلة هكذا ضبطه ابن خطيب الدهشة وسيأتى

(المستدرك)

(هَاء)

٣ قوله وهوت به الخ وقع هنا فى نسخة المتن المطبوعة تقديم وتأخير اه

للمصنف فى المعتل (هَاء) فلان (ينفسه الى المعالى) هو وهوا (رفعها) ومهاها اليها (والهوى) مثل الضوء (الهمزة) وانه لبعيد الهوى وبعيد الشأ أى بعيد الهمزة قال الراجز * لا عاجز الهوى ولا جعد القدم * (و) انه لذو هو أى صائب (الرأى الماضى) والعامية تقول يهوى بنفسه وفلان يهوى الى المعالى أى يرفعها ويحسبها (وهوت به خيرا) فأنأ هو به هو (أو شرا) أى (أزنته به) بالزاي والنون أى اتهمته (و) قال اللحيانى (هوت به خيرا) هوته (بشر) وهوت به بال كثير هو أى أزنته به وفى المحكم والصحح هوت به بخير همز كذلك حكاه بعضه (ووقع) ذلك (فى هوئى) بالفتح (وهوئى) بالضم (أى ظنى و) عن أبى عمرو (هوت به) وشوت به أى (فرحت) به (وهوئى اليه) كفرح (هم) نقله اليزيدى (وهاء بجم) مفتوح الهمزة بمدود (تليية) أى بمعنى التليية هكذا فى نسختنا العجيبة وقد وقع التحييف هنا فى نسخ كثيرة فيلغى (قال) الشاعر (الابل يجيبك حين تدعو باسمه * فيقول هاء) أى لبيك (وطالماني) وهأ كلمة تستعمل عند المناولة تقول ها يا رجل وفيه

لغات تقول للمذكر والمؤنث ها على لفظ واحد وللمذكرين ها أو للمؤنثين ها ثانيا وللمذكرين ها أو للمؤنثين ها ثانيا وللمؤنثين ها ثانيا وللمؤنثين ها ثانيا
 (و) منهم من يقول للمذكر (ها، بالكسر أي هات) وللمذكرين (هاثيا) وجمع المذكر (هاؤا) وللمؤنثة (هائي) بآيات
 اليا وللمؤنثين (هاثيا) وجمع المؤنث (هائين) كما تباها نقا هائي هاتين تقيم الهمزة في جميع هذا مقام التاء، (و) منهم من
 يقول (ها) بالفتح (كجاء أي) كأن معناه (هالك) و (هاؤما) يارجلان و (هاؤم) يارجال و (ها، بلاياء) و (هاؤما) للمؤنثين
 وجمع اليا النسوة كما في لسان العرب هازمن وفي الصحاح (هاؤن) تقيم الهمزة في ذلك مقام الكاف (وفيه لغة أخرى ها يارجل)
 همزة ساكنة (كهمع) وأصله ها، أسقطت الألف لاجتماع الساكنين (وهائي كما هي للمرأة والمرأتين) وكذا المذكورين
 (ها آ) مثل هاما (ولهتن) أي للنسوة (هأن كهمن) بالتسكين وأما حديث الربا لا تبيعوا الذهب بالذهب الا هاء، وهاء، فسبأني
 ذكره في باب المعتل ان شاء الله تعالى واذا قيل لك ها، بالفتح قلت ما هاء، أي آخذ ولا أدري ما هاء، أي ما أعطى وما هاء، أي على ما لم
 يسم فاعله أي ما أعطى وفي التنزيل هازم اقرأ كتابيه (والمهوات) بضم الميم وفتح الهمزة (وتكسر همزته) عن ابن خالويه هو
 (العصراء الواسمة) قال رؤبة
 جاؤا بأخراهم على خشوش * في مهوات بالدبا مدبوش

المدبوش الذي أسكل الجراد نبتة وخشوش اسم مرضع (و) المهوات (العادة) نقله الصاغاني (والطائفة من الليل) يقال مضى
 مهوات من الليل أي هوى منه (و) قال ابن بري (ذكره هنا وهم للجوهري لان) مهواتنا (وزنه مفعول) وكذلك ذكره ابن
 جني قال (والواو) فيه (زائدة لانها) أي الواو (لان تكون أصلا في بنات الاربعة) وقد ذكره ابن سيده في مقلوب هنا قال المهوات
 المكان البعيد قال وهو مثال لم يذكره سيبويه (ولا هاء الله ذاب للمدأ أي لا والله أو الأوضح) فيه (لاها الله ذاب للمدأ) أن (المد)
 فيه (لحن) كما ادعاه بعض منهم (والاصل لا والله هذا ما أقدم به فأدخل اسم الله بين ها وذا) فتصل ثلاثة أقوال والكلام فيه
 مبسوط في المغني والتسهيل وشروح البخاري * ومما يستدرك عليه ها وأنه فاخرته لغة في هاوية عن ابن الاعرابي وما هوت هواة
 أي ماشعرت به ولا أردته واني لا هوأ بلب عن هذا الامر أي أرفعت عنه نقله اللحياني (الهيثة) بالفتح (وتكسر) نادرا (حال
 الشيء وكيفية) وعن اللبث الهيثة للمتهبي في ملبسه ونحوه (ورجل هي وهبي، ككيس ونظير) عن ابن اللحياني أي (حسنها)
 من كل شيء (وقدها هياء) كخفاف هيثة (ويحي) قال اللحياني وليست الاخرة بالوجه (و) قد (هيؤ) بضم اليا (ككريم) حكى ذلك ابن
 جني عن بعض الكوفيين قال ووجهه انه خرج مخرج المبالغة فلحق باب قولهم قضا الرجل اذا جاد في قضاؤه ورمو اذا جاد رمية قال
 فكما ينفي فعل ما لا ياء كذلك خرج هذا على أصله في فعل ما عينه ياء وعلمتها جميعا يعني قضاوه هيؤا وهذا بناء لا يتصرف
 لمضارعه بما فيه من المبالغة لباب التحب ونعم وبس فلما لم يتصرف احتملوا فيه خروجه في هذا الموضع مخالفا للباب الا تراهم انهم انما
 نحو ما أن ينوا فعل ما عينه ياء مخافة انه فالهم من الاثقل الى ما هو اقل منه لانه كان يلزمهم أن يقولوا بعث أبو ع وهي تبوع
 وبعوا وكذلك لوجا فعل ما لا ياء ما هو متصرف للزمهم أن يقولوا رموت وأنا أرمو ويكثر قلب الواو ياء وهو أثقل من اليا وهذا
 كما صح ما أطولوا ياءه وهذا هو التصديق في هذا المقام (وتهاؤا) على ذلك (توافقوا) وتماؤا عليه (وهاه اليه هياء) كخفاف هيثة
 بالكسر اشتاق (وهاه) (للامر هياء) كخفاف (ويحي) أخذله هيثة كتهيا له وهيا (أي الامر) تهية وتهية أيضا (فهو مهيا وفي
 الحديث أي قولوا ذوى الهيئات عثراتهم قال هم الذين لا يعرفون الشر فيزل أحد هم الزلة والهيثة صورة الشكل وشكله وحاله يريد به
 ذوى الهيئات الحسنه الذين يلزمون هيثة واحدة ومنها واحد ولا تختلف حالاتهم بالثقل من هيثة الى هيثة وتقول هنت للامر
 أي هيثة وتهيات تهيا بمعنى قرى وقالت هنت لك بالكسر والهمزة مثل همت بمعنى تهيات لك والهيثة الشارة (والمها ياء الامر
 المتها ياء عليه) أي امر يها ياء عليه القوم فيتراضون به (والهسي) بالفتح (والهسي) بالكسر (الدعاء الى الطعام والشراب) هو
 أيضا (دعاء الابل للشراب) قال الهزء * فما كان على الجى * ولا الهى * امتداحيكا * وقد تقدم الكلام عليه في جى أ وهو مأخوذ
 من هاهات بالابل دعوتها للعلف (والمتيثة) على صيغة اسم الفاعل (من النوق التي قلتما تختلف اذا قرعت أن تحمل) نقله
 الصاغاني (وياهى) مالى كلمة) أسف وتلف وهي كلمة معناها الأسف على الشيء يفوت وقيل هي كلمة (تعجب) قال الجعج بن الطماح

(المستدر
هيا)

قوله صورة الشكل كذا
بخطه والصواب صورة
الشيء كافي النهاية اه

(بأيا)
قوله كذا في الصحاح
لا يوجد لذلك في الصحاح
المطبوع الذي بأيدينا اه

الاسدى
 وروى ياشئ مالى وباقى مالى وكاه واحد (أو اسم) نقل ابن بري عن بعض أهل اللغة أن هي اسم لفعل أمر وهو (تنه) واستيقظ
 (كسه) ومه في كونها مابين (لاسكت) واكفف ودخل حرف النداء عليها كما دخل على قول الامر في قول الشعاع
 * ألا يا سقياني قبل فارة سنجار * وانما (بني على حركة للساكنين) أي لثلاثي ساكن (و) بني (على الفتح) بالخصوص طلبا
 (للتعفة) بمنزلة كيف وأين
 فصل اليا * المشنة من تحت (بأياه) أي الرجل (بأياه) كدرجة (وبأياه) كسلسال (أظهر الطافه) كذا في الصحاح ٣
 والعباب وقيل انما هو بأيا بالموحدة قال ابن سيده وهو الصحيح (و) بأيا (بهم) أي القوم (دعاهم) لضيافة أو غيرها (و) بأيا (بالابل)
 اذا (قال لها أي) بفتح الهمزة (لبسكنها) مقلوب منه (أو قال للقوم بأيا ليجتمعوا) نقله ابن دريد (واليا ياء) أيضا (صباح النبوة)

وهو اسم (اطائر) من الجوارح (كالباشق) قال شيخنا وذكره المؤلف استطرادا بخلاف الجوهرى وغيره فانهم ذكروه في المادة
استقلالاً وزعم الكمال الدميرى انه طائر صفة عسير الذنب ورمز اجبه بالنسبة الى الباشق بارد رطب لانه اصبر منه نفسا واثقل حركة
قال ويصيه أهل مصر والشام الجلم لخفة جناحيه وسرعتهما وجمعه الياء في قول الحسن بن هانئ في طردياته
قد اغتدى والليل في دجاء * كطرة البرد على منشاء * بيدؤ يؤهب من رآه * ما في البيا في يؤ يؤشرواه
* وما يستدرك عليه قال أبو عمرو واليؤ يؤرأس المسكلة وقد تقدم في الباء ولعله تخفيف من هذا ويؤ يؤمن أيام العرب وهو
يوم أو اق ذكره المصنف في القاف وأهمله هنا (البرنا بضم الباء وقصه ام مقصورة مشددة النون) وتخفيفها حتى الوجهين القالي
في كتابه ونقل الضم عن الفراء قال والبرني على يفعل بالهمز تركه (والبرنا بالضم والمد الحناء) قاله القتيبي أو مثله قال ذكبن بن رجا.
كان بالبرنا المعلول * حب الجنان من شرع نزول

(المستدرك)
(برنا)

أشد الجوهرى الشطر
الثاني هكذا
ما والى زرجون ميل

وفي حديث فاطمة رضى الله عنها انها سألت النبي صلى الله عليه وسلم عن البرنا. فقال من سمعت هذه الكلمة فقالت من خنساء وقال
القتيبي لا أعرف لهذه الكلمة في الابنية مثلاً قال شيخنا ولو قال المصنف البرنا بالضم والفتح والقصر والمد مشددة النون وقد تحذف
الهمزة من المقصور لكان أضبط وأجمع وأبعد عن الابهام والخلط (وبرنا) لحيته (صبيغ به) أى البرنا. (كحنأ) مضعفاً (وهو من
غريب الافعال) لانه على صيغة المضارع وهو ما مضى وذكره في لسان العرب في رنأ عن ابن جنى قالوا برنا لحيته صبغها بالبرنا وقال
هذا يفعل في الماضي وما أغرب به وأظرفه وكذا ذكره ابن سيده والمصنف سبع الصاغاني في ذكره في الباء وصرح أبو حيان وغيره
بزيادة ياءه وقال أبو محمد عبد الله بن عبد الجبار (بن برى) رحمه الله تعالى في حواشى الصحاح مانصه (اذقلت البرنا بفتح الباء هزمت
لا غير واذضمت) الباء (جازاله مزوزكه) هذا آخر ما نص عليه ونقله ابن المكرم وغيره وقد سقطت هذه العبارة من بعض النسخ
وليست في نسخة المناوى أيضاً واختلط على الملا على القولان فنسب القول الاخيرى فى ناموسه الى ابن جنى وانما هو لابن برى والذي
قاله ابن جنى هو ما ذكرناه فى برنا لحيته * وما يستدرك عليه برنا بالضم موضع شامى ذكره مع تارة قاله نصر

(المستدرك)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
(باب الباء الموحدة)

وهى من الحروف المجهورة ومن الحروف الشفوية وهى بم الان مخرجها من بين الشفتين لاتعمل الشفتان فى شئ من الحروف
الافيهات فى الفاء والميم وقال الخليل بن أحمد الحروف الذائق والشفوية ستة يجمعها قولك ثرب من ثرب ولسهواتها فى المنطق كثر فى
أبئيه الكلام فليس شئ من بناء الخماصى التام يعرى منها أو من بعضها فاذا ورد عليك خماسى معرى من الحروف الذائق والشفوية
فاعلم انه مولد وليس من صحيح كلام العرب وقال شيخنا انها تقلب ميم فى لغة مازن كما قاله أهل العربية
فصل الهمزة مع الباء (الاب الكلا) وهو اشب رطبه ويابسه ودمر (أو المرعى) كما قاله ابن اليزيدى ونقله الهروى
فى غريبه وعليه اقتصر البيضاوى والزخشرى وقال الزجاج الاب جميع الكلا الذى تعلفه المشبهه وفى التنزيل العزيز وفاكهة
وأبا قال أبو حنيفة سمى الله تعالى المرعى كله أبا قال الفراء الاب مائتا كله الانعام وقال مجاهد الفا كهة ماأ كله الناس والاب ما
أكلت الانعام فالاب من المرعى للذواب كالفاكهة للانسان قال الشاعر

(أب)

جد من اقبس ونجد دارنا * ولنا الاب به والمكروع

(أو) كل (ما أنبت الارض) أى ما أخرجته من النبات قاله ثعلب وقال عطاء كل شئ ينبت على وجه الارض فهو الاب (والخضر)
من النبات وقيل التبن قاله الجلال أى لانه تأكله البهائم هكذا فى النسخ والخضر ككتف وعليه شرح شيخنا وهو غلط والصواب
الخضر بالصاد المهملة الساكنة كما قبله الصاغاني ونسبه له ذيل وفى حديث أنس أن عمر بن الخطاب رضى الله عنهم أقرأ قوله
عز وجل وفاكهة وأبا وقال فى الاب ثم قال ما كلفنا أو ما أمرنا به ذوا الاب المرعى المتهمى للرعى والقطع ومنه حديث قس بن ساعدة
فجعل يرتع أبا وأصيدضبا وفى الاساس وقول فلان راع له الحب وطاع له الاب أى زكازرعه واتسع مرعاه والاب بالتشديد لغة
فى الاب بالتخفيف بمعنى الوالد نقله شيخنا عن ابن مالك فى النسب هيل وحكاة الازهرى فى التهذيب وغيرهما وقالوا استأبنت فلانا بيا من
أى اتخذته أباً بانه على ذلك شيخنا مستدركا على المصنف * قلت انما يذكرة لندرتة ومخالفته للقياس قال ابن الاعرابى استأب
أبا اتخذته نادر وانما قياسه استأب (و) أب (د بالين) قال أبو سعد بلدية بالين ينسب اليها أبو محمد عبد الله بن الحسن بن الفياض
المهاشمى وقال أبو طاهر السلفى هى بضم الهمزة قال سمعت أبا محمد عبد العزيز بن موسى بن محسن القلى يقول سمعت عمر بن
عبد الخالق الايبى يقول بناتى كلهن حضن لتسع سنين كذا فى المجمع * قلت ونسب اليها أيضا الفقه المحدث أبو العباس أحمد بن سلمان
ابن أحمد بن صبرة الحيرى مات سنة ٧٣٨ وولى قضاء مدينة أب ترجمه الجندى وغيره (و) أب (بالكسرة بالين) من قرى ذى جبلة

قال أبو طاهر وكذا يقوله أهل العين بالكسر ولا يعرفون الفتح كذا في المعجم وقال الصاغاني هي من مخلاف جعفر (وأب للسير يثبت) بالكسر على القياس في المضعف اللازم (و يؤب) بالضم على خلاف القياس واقعه مر عليه الجوهرى وتبعه على ذلك ابن مالك في لامية الأفعال واستدرك شيخنا في حواشي ابن الناطق على أبيه أنه جاء بالوجهين فالأولى ذكره في قسم ماورد بالوجهين (أب أو أيبا) على فاعيل (و أبابا) كسهاب (و أبابة) كسهابة (تبيأ) للذهاب وتجهز قال الاعشى

صرمت ولم أصرمكم وكصارم * أخ قد طوى كنهها وأب ليذهبا

أى صرمتكم في تهيئ لمفارقةكم وهن تهيأ للمفارقة فهو كن صرم قال أبو عبيد أبيت أب أبابا إذا عزم على المسير وتهيأت (كاتب) من باب الافتعال (و) أب (الى وطنه) يؤب (أب أو أبابة) ككتابة (و أبابة) كسهابة وأبابة كسهاب أيضا (اشتاق) والاب النزاع الى الوطن عن أبي عمرو وقاله الجوهرى والمعروف عند ابن دريد يثبت بالكسر وأشد لهشام أخى ذى الرمة وأب ذو المحضر البادى أبابته * وقوضت نيه أطناب تخيم

(و) أب (يده الى - يده ردها اليه) وفي بعض النسخ يستله وذكره الزنجشمرى في أب بالمد قول الصاغاني وليس يثبت (وهو فى أبابه) بالفتح وأبأبته أى (فى جهازه) بفتح الجيم وكسرها (و أب أبه) أى (فصد قصده) نقله الصاغاني (و أب أبابته) بالفتح (ويكسر) أى (استقامت طريقته) فالأبابة بمعنى الطريقة (والأب) بالفتح (الماء والسراب) عن ابن الاعرابى وأشد قوم من ساجم تخفف الحل * نشق أعراف الاباب الحفل

أخبر أنها سفن البر (و) الاباب (بالضم وعظم السيل والموج) كالهاب قال * أباب بحر ضاحك هزوق * قال شيخنا صرح أبو حيان وتليده ابن أم قاسم أن همزتها بدل من العين وانها ليست بلفظة مستقلة انتهى وأنكره ابن جنى فقال ليست الهمزة فيه بدلا من عين عباب وان كاد سمعناه وانما هو فاعل من أب اذا تهيأ * قلت وهن الامثال وقالوا للظباء ان أصابت الماء فلا عباب وان لم تصب الماء أباب أى لم تأت به ولا تهيأ لطلبه راجعه فى مجمع الامثال وفى التهذيب الوب التهيؤ للعملة فى الحرب يقال هب ووب اذا تهيأ للعملة

قال أبو منصور الاصل فيه أب فقلبت الهمزة واو (و) عن ابن الاعرابى (أب) اذا (هزم بحملة) وفى بعض النسخ يجملة بالجيم وهو خطأ (لا مكذوبة) بالنصب وهو مصدر كذب كما بأتى (فيها) أى الجملة (وأبأب اسم) أى علم لرجل كما هو صنيعه فى الكتاب فانه يريد بالاسم العلم (وبه سميت أبة العباد) أبة (السفلى) وهما (قريتان بالحج) بفتح فسكون بلدة بعدن أبين من البين أى كما سميت أبين بأبين بن زهير (و) أبة (بالضم د بأفريقية) بينها وبين القيروان ثلاثة أيام وهى من ناحية الارس وصفه بكثرة الفواكه وانبات الزعفران

ينسب اليها أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد المعطى بن أحمد الانصارى الا بى روى عن أبى حفص عمر بن اسمعيل الرقى كتب عنه أبو جعفر أحمد بن يحيى الجارودى بمصر وأبو العباس أحمد بن محمد الابى أديب شاعر سافر الى اليمن ولقى الوزير العبدى ورجع الى مصر فأقام بها الى أن مات فى سنة ٥٩٨ كذا فى المعجم * قلت أما عبد الرحمن بن عبد المعطى المذكور فالصواب فى نسبه الابى منسوب الى جده أبى تبه على ذلك الحافظ ابن جرير ومن نسب اليه من المتأخرين الامام أبو عبد الله محمد بن خليفة التونسي الابى

شارح مسلم تليد الامام ابن عرفة ذكره شيخنا (و أب) اذا (صاح) والعامه تقول هب (و تأب به) أى (تهب وتجمع) نقله الصاغاني (و أبى) بفتح الهمزة وتشديد الباء والقصر (كحتى ضرب بين الكوفة) بين (قصر) ابن هبيرة (بنى مقاتل) هكذا فى النسخ وصوابه ابن مقاتل وهو ابن حسان بن ثعلبة بن أوس بن ابراهيم بن أيوب التيمى من زيد مناة وسبأ فى ذكره (ينسب الى أبى بن الصامغان من ملوك النبط) ذكره الهيثم بن عدى (ونهر) من أنهار البطيحة (بواسط العراق) وهو من أنهارها الكبار (و) ورد فى الحديث عن محمد بن اسحق عن معبد بن كعب بن مالك قال لما أتى النبي صلى الله عليه وسلم بنى قريظة وزل على بن من أبيارهم فى ناحية من أموالهم يقال لها بئر أبى وهى (بئر بالمدينة) قال الحازمى كذا وجدته مضبوطا محجودا بخط أبى الحسن بن فرات (أوهى) وفى نسخة هو

(المستدرك)

(انابالنون مخففة كهنا) قال الحازمى كذا سمعته من بعض المصنفين كذا فى المعجم وسبأ فى ذكره فى محله ان شاء الله تعالى * ومما يستدرك عليه أب اذا حركت عن ابن الاعرابى واثبت اذا اشتاق وأبى بن جعفر النخعي محدث ضعيف وسالم بن عبد الله بن أبى اندلسى روى عن ابن مزين وسبأ فى آخر الكتاب (الاتب بالكسر) كذا فى النسخ الكثيرة وفى بعضها بلا ضبط فيكون على مقتضى قاعدته بالفتح (والمنثبة كمنكسه برد) أو ثوب يؤخذو (يشق) فى وسطه (فتلبسه المرأة) أى تلقيه فى عنقها (من غير جيب ولا كبن) تشبه كم (و) قال الجوهرى الاتب (البقرة) وسبأ فى بيانها (و) الاتب (درع المرأة) قيل الاتب (ما قدم من الثياب فنصف الساق) أى بلغ الى نصفه (أو) هو النضبة وهو (سراويل بالرجلين أو) هو (قيص بلا كبن) كما قاله بعضهم وفى حديث التميمى ان جارية زنت بخلدها تحسن وعليها اتب لها وازار الاتب بالكسر ردة تشق قلبس من غير كبن ولا جيب وعليه اقتصر جاهرا أهل اللغة وقيل

(آب)

الاتب غير الازرار باط له كالتسكة وليس على خياطة السراويل ولكنه قيص غير محيط الجانبين (ج آتاب) على القياس فى فعل بالكسر (واتاب) بالكسر (وأتوب) بالضم كفلوس وأتوب كالفلس على القياس فى فعل بالفتح (وأتب الثوب تأتيا) أى (صير أتبا) قال كثيرة

هضم الحشار ودمطى بخرية * جيل عليه الاتمى المؤتب

(مُتَّابٌ)

(و) قد (تأب به واتب) أي (لبسه واتبه) به واتبه (اياه تأتيا) كلاهما (ألبسه اياه) أي (الاتب فلبسه) وعن أبي زيد أنبت الجارية تأتيا إذا درعتها وارتدت الجارية فقهى مؤنثبة إذا لبست الاتب (واتب الشعر بالكسر قشره) قال شيخنا ضبطه هذا بالكسر يدل على أن الاقل مطلق بالفتح والا كان هو تكرارا كما هو ظاهر (وانتاب الاستعداد والتصلب) أيضا نقله الصغاني (و) عن أبي حنيفة هو (أن تجعل جمال القوس) بالكسر (في صدرك) وتخرج منكيبك منها) فيصير القوس على منكيبك (ورجل مؤتب الظفر كعظم موجه) نقله الصغاني ((المتئب)) بالثاء المثناة (كخبر) أهمله الجوهري وقال غيره هو (المشعل) وزنا ومعنى وكان الصصح عند الجوهري انه بالثاء المثناة القويصة كما هو رأي كثيرين (و) قال الليث المتئب (الارض السهلة) وقال أبو عمرو والمتئب (الجدول) أي ثم صغير (و) في نوادر الاعراب المتئب (ما ارتفع من الارض) وقال تغلب عن ابن الاعرابي في هذا كانه بترك الهمزة نقله الصغاني (والماتئب جمعه) قال كثير عزة وأنشده أبو حنيفة في كتاب الانواء،

وهبت رياح الصيف يرمين بالسفا * تديه باقى قرمل بالماتئب

وزعم شيخنا انه في شعر كثير اسم لما كما قاله شراحه * قلت بل هو واد من أودية الاعراض التي تسيل من الجازي فيجد اختلط فيه عقل بن كعب وزيد من اليمن (أوجب) كان فيه صدقته صلى الله عليه وسلم والاتب محرقة شجر مخفف الاتب) بوزن أفعل ونظيره شعل وشعل فان الاوّل لغة في الثاني الذي هي الريح الشامية ثم نقلوا حركة الهمزة الى الساكن قبلها فبقى شعل كما ذكره الفحاة وبعض اللغويين قاله شيخنا وسما في أتأب أنه ليست بلغة في أتب ومن ظنها لغة فقد أخطأ * ومما يستدرك عليه الايب موجهة في رمل الضاحي قرب رمان في طرفي سلمى أحد الجلبين كذا في معجم البلدان ((الادب محرقة)) الذي يتأدب به الاديب من الناس سمى به لانه يؤدب الناس الى المحامد وينهاهم عن المقايح وأصل الادب الدعاء وقال شيخنا ناقلا عن تقريرات شيوخه الادب ملكة تعصم من قامت به عياشيته وفي المصباح هو تعلم رياضة النفس ومحاسن الاخلاق وقال أبو زيد الانصاري الادب يقع على كل رياضة محمودة يخرج بها الانسان في فضيلة من الفضائل ومثله في التهذيب وفي التوشيح هو استعمال ما يحمد قولاً وفعلاً أو الاخذ بالوقوف مع المستحسنات أو تعظيم من فوقك والرفق بمن دونك ونقل الخفاجي في العناية عن الجواليقي في شرح أدب الكتاب الادب في اللغة حسن الاخلاق وفعال المكارم واطلاقه على علوم العربية مولد حدث في الاسلام وقال ابن السيد البطليوسي الادب أدب النفس والدرس والادب (الظرف) بالفتح (وحسن تناول) وهذا القول شامل لغالب الاقوال المذكورة ولذا اقتصر عليه المصنف وقال أبو زيد (أدب) الرجل (كسنت) يادب (أدبا فهو أديب ج أدبا) وقال ابن بزرج لقد أدبت أدب أدبا حسنا وأنت أديب (وأديه) أي (علمه فتأدب) تعلم واستعمله الزاج في الله عز وجل فقال والحق في هذا ما أدب الله تعالى به نبيه صلى الله عليه وسلم (و) فلان قد (استأدب) بمعنى تأدب ونقل شيخنا عن المصباح أدبته أدبا من باب ضرب علمته رياضة النفس ومحاسن الاخلاق وأدبته تأديبا مبالغة وتكثير ومنه قيل أدبته تأديبا إذا عاقبته على اسائه لانه سبب يدعو الى حقيقة الادب وقال غيره أدبه كضرب وأدبه راض أخلاقه وعاقبه على اسائه لدعائه اياه الى حقيقة الادب ثم قال وبه تعلم أن في كلام المصنف قصورا من وجهين (والادبية بالضم والمأدبة) بضم الدال المهملة كما هو المشهور وصرح بالفحيتة ابن الاثير وغيره (و) أجاز بعضهم (المأدبة) بعونها وحكي ابن جنى كسرهما أيضا فهي مثلثة الدال وانصوا على أن الفتح أشهر من الكسر كل (طعام صنع لدعوة) بالضم والفتح (أو عرس) وجمعه الماتدب قال سحر الخي يصف عقابا كأن قلوب الطير في قعر عرشها * نوى القصب ملقى عند بعض الماتدب

(المستدرك)

(أدب)

قال سيبويه قالوا المأدبة كما قالوا المدعاة وقيل المأدبة من الادب وفي الحديث عن ابن مسعود ان هذا القرآن مأدبة الله في الارض فتعلموا من مأدبته يعني مدعائه قال أبو عبيد يقال مأدبة ومأدبة فن قال مأدبة أراد به الصنيع يصنع الرجل فيدعوا اليه الناس شبه القرآن يصنيع صنعه الله للناس لهم فيه خير ومنافع ثم دعاهم اليه ومن قال مأدبة جعله مقفلة من الادب وكان الاحرار يجملها لغتين مأدبة ومأدبة بمعنى واحد وقال أبو زيد أدبت أودب ايدبا وأدبت أدبا والمأدبة للطعام فرق بينها وبين المأدبة للادب (وأدب البلاد) يؤدب (ايدبا بالهاء) قسطا و(عدلا) وأدب القوم الى طعامه يؤدبهم ايدبا وأدب عمل مأدبة (والادب بالفتح العجب) محرقة قال منظور بن حبة الاسدي يصف ناقته ٣ غلابة للنابجات الغلب * حتى أتى أزيها بالادب

٣ قوله غلابة الخ في تكلمة الصغاني أن بين المشطورين ستة مشاطير ساقطة وذكرها فراجعه اه

الازبي السرعة والنشاط قال ابن المكرم ورأيت في حاشية في بعض نسخ الصحاح المعروف الادب بكسر الهمزة وجد ذلك بخط أبي زكريا في نسخه قال وكذلك أوده ابن فارس في المجمل وعن الاصمعي جاء فلان بأمر ادب مجزوم الدال أي بأمر يجيب وأنشد

سهمت من صلاسل الاشكال * ادبا على لبائهم الحوالي

* قلت وهذا أغمره قوله بالفتح اشارة الى المختار من القولين عنده وغفل عنه شيخنا فاستدركه على المصنف وقال الآن يكون ذكره تأكيده ودفع المألما شتمه بالتهويل وليس كذلك أيضا بل هو في مقابلة ما شتمه به بالكسر كما عرفت (كالادبية بالضم) (والادب بفتح فسكون أيضا) مصدر أدبه بأدبه بالكسر اذا (دعاه الى طعامه) والادب الداعي الى الطعام قال طرفة نحن في المشتاة ندعو الجفلى * لا ترى الا ادب فينا يتنقر

والمأدوبة في شعر هدي التي قد صنع لها الصنيع ويجمع الـآدب على أدبة مثال كتبه وكتب وفي حديث علي أما اخواننا بنو أمية فقادرة أدبة (كأدبه) اليه يؤدبه (أدبا) نقلها الجوهرى عن أبي زيد (و) كذا (أدب) القوم (يأدب) بالكسر (أدباً محرّكة) أى (عمل مأدبة) وفي حديث كعب بن لؤي ما أدبه من لحوم الروم عرج عكا أراد أنهم يقتلون بها قتلهم السباع والطير تأكل من لحومهم (وَأدب البحر) بالتحريك (كثيرة مائه) عن أبي عمرو يقال جاش أدب البحر ويش أدبه * وهو مجاز (وَأدبى كبري) (وغلط من ضبطه مقصورا قال في المراد (جبل) قرب عوارض وقيل في ديار طي حذاء عوارض وأشد في المهجم للشهاخ كأنهم أوقدوا عوارض * وأدبى في السراب غامض والليل بين قنوين رابض * بجيزة الوادى قطانواض

(المستدرک)

وقال نصر ادبى جبل حذاء عوارض وهو جبل أسود في ديار طي وناحية دارقزارة * وما يستدرک عليه جبل أدب اذ ربيض وذال وكذا مؤدب وقال مزاحم العقيلي فهن بصرفن النوى بين عالج * وبجران تصرف الادب المذلل

* وما يستدرک عليه ذأرب قال ابن الاثير في حديث أبي بكر رضى الله عنه لما من النوم على الصوف الاذربى كما يألم أحدكم النوم على حبل السعدان الاذربى منسوب الى أذربيجان على غير قياس قال هكذا يقوله العرب والقياس أن يقول أذرى بغير باء كما

(أرب)

يقال في النسب الى رامهرمز رامى قال وهو مطرد في النسب الى الائمة المركبة وذكرة الصغاني ((الارب بالكسر)) والسكون هو (الدهاء) والبصر بالاء وور (كالاربية) بالكسر (ويضم) فيقال الاربية وزاد في لسان العرب والارب كالضرب (والسكر) هكذا في

النسخ بالنون مضمومة والذنى في لسان العرب وغيره من الائمة اللغوية المكر بالميم (والحبت) والشمر (والغائلة) ورد في الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم مذكر الحيات فقال من خشى خشيتن وشمرهن واربهن فليس من أصل الارب بكسر فسكون الدهاء

والمكر أى من توفى قتلن خشية شمرهن فليس ذلك من سنتنا قال ابن الاثير أى من خشى غائلتها وجبن عن قتلها الذى قيل في الجاهلية انها تؤذى قائلها أو تصيبه بخبل فسد فارق سنتنا وخالف ما نحن عليه وفي حديث عمرو بن العاص فأربت بأبى هريرة ولم

يضر ربي أى احتلت عليه وهو من الارب الدهاء والمكر (والعضو) الموفر الكامل الذى لم ينقص منه شئ ويقال لكل عضو ارب يقال قطعت اربا ربا أى عضو وعضو مؤرب وموفر الجع آراب يقال السجود على سبعة آراب وأراب أيضا وأرب الرجل اذا سجد على آرابه متمككا وفي حديث الصلاة كان يسجد على سبعة آراب أى أعضاء واحدا ارب بكسر فسكون قال والمراد بالسبعة

الجهة واليدان والركبتان والقدمان والآراب قطع اللحم (والعقل والدين) كلاهما عن ثلمب وضبط في بعض النسخ الدين بفتح الدال المهملة (والفرج) قاله السلمي في تفسير الحديث الآتى قيل وهو غير معروف وفي بعض النسخ الفرج محرّكة آخره ماء مهملة

(و) الارب (الحاجة كالاربية بالكسر والضم) فيسه لغات أخرغـير ما ذكرت منها (الآرب محرّكة والمأربة مثلثة الراء) كالمأدبة مثلثة الدال وفي حديث عائشة رضى الله عنها كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أملككم لآر به أى حاجته تعنى انه صلى الله عليه

وسلم كان أغلبكم لهواه وحاجته أى كان يملك نفسه وهواه وقال السلي هو انفرج ههنا وقال ابن الاثير أكثر الحديثين بروونه بفتح الهمزة والراء يعنون الحاجة وبعضهم يرويه بكسرها وسكون الراء وله تأويلان أحدهما انه الحاجة والثانى أراد ان العضو

وعنت من الاعضاء الذكرا خاصة وقوله في حديث المنث كافوا بعدونه من غير أوى الارب أى النكاح والارب والمأرب كاله كالارب تقول العرب فى المثل مأربة لاحفاوة قال الزخشرى والميدانى أى انما بكر من لآرب له فبدن لا محبة والمأربة الحاجة

والحفاوة الاهتمام بالامر والمبالغة فى السؤال عنه وهى الازاب والارب والمأربة والمأربة قاله ابن منظور وجهها ما رَّب قال الله تعالى ولى فيها ما رَّب أنورى وقال تعالى غير أوى الارب من الرجال قال سعيد بن جبير هو المعتوه (و) لقد (أرب) الرجل يأرب (اربا

كصغر) يصغر (صغرا) اذا صار ذاهوا (و) أرب (أرابه ككرامة) أى (عقل فهو أرب) من قوم أرباه (وأرب) ككتف (و) أرب بالشئ (كفرح درب) به وصار فيه ما هو بصير فهو أرب ككتف قال أبو عبيد ومنه الارب أى ذودها وبصر قال أبو

العيال الهدلى يربى عبد بن زهرة * يلف طوائف الاعدياء وهو بلفهم أرب (و) قد أرب الرجل اذا (احتاج) الى الشئ وطلبه بأرب أرب قال ابن مقبل وان فبنا صبحوا ان أربت به * جمعتهما ألافنا نينا

جمع ألف أى غانين ألاف أربت به أى احتجت اليه وأردته (و) أرب (الدهراشد) ورد في الحديث قالت قريش لانهوا فى انفساء لا يارب عليكم محمد وأصحابه أى يتشددون عليكم فيه قال أبو دوداد الايدى يصف فرسا

أرب الدهر فأعددت له * مشرف الطارك محبوبك الكند قال فى التهذيب أى أراد ذلك منا وطلبه وقولهم أرب الدهر كأن له أربا يطلبه عندنا فيلج لذلك وأرب الرجل أربا أنس وأرب بالشئ

ضن به وضع (و) أرب (به كلف) وعلق وزمه قال ابن الرقاق * واما لأمرى أرب بالحياجة عنها محيص ولا مصرف * أى كلف (و) أربت (هدهته فسدت) وأرب عضوه أى سقط وأرب (الرجل) جـذمو (نساقت) آرابه أى (أعضاؤه) وقد غلب فى

اليد (و) أرب الرجل (قطع اربوه) فى حديث عمر رضى الله عنه انه نغم على رجل قولا قاله فقال له أربت عن ذى يدك معناه ذهب ما فى يديك حتى تحتاج وفى التهذيب (أربت من) ذى (يديك) وعن ذى يدك وقال شهر سمعت عن ابن الاعرابى يقول أربت فى

ذى يدك ومثله عن أبي عبيد وجعل شيخنا من يدك بمن الجارة تحور يفان النساخ وهو هكذا في التهذيب بالوجهين أي (سقطت
 آرابك من) وفي نسخة عن (البدن خاصة) وقيل سقطت من يدك قال ابن الأثير وقد جاء في رواية أخرى لهذا الحديث خررت عن
 يدك وهي عبارة عن الخجل مشهورة كأنه أراد أصابك الخجل ومعنى خررت سقطت (و) أمّا قولهم في الدعاء ماله أربت (يده) فقيل
 (قطعت أو افتقر فاحتاج إلى ما بأيدي الناس) قاله الأزهري وجاء رجل إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال دلني على عمل يدخلني الجنة
 فقال أرب ماله وفي خبرين مسعود دعوا الرجل أرب ماله قال ابن الأثير في احتاج فسأل فقال له وقال القتيبي أي سقطت أعضاؤه
 وأصيبت وقال ابن الأثير في هذه اللفظة ثلاث روايات أحدها أرب بوزن علم ومعناه الدعاء عليه كما يقال تربت يدك إذ كرفي معنى
 التخب ثم قال ماله أي شيء به وما يريد الرواية الثانية أرب ماله بوزن جل أي حاجة له وما زاد للتعليل أي له حاجة يسيرة وقيل
 منه ما حاجة جاءت به غذف ثم سأل فقال ماله والرواية الثالثة أرب بوزن كتف وهو الحاذق الكامل أي هو أرب غذف المتبدأ ثم
 سأل فقال ماله أي ما شأنه وشئ في حديث المغيرة بن عبد الله عن أبيه (والأربعة بالضم) هي (العقدة) قاله ثعلب (أو) هي (التي
 لا تتحل حتى تتحل) حلا وقد يحدف منها الهمز فيقال ربة قال الشاعر

هل لك بأحدلة في صعب الرية * معترم هامته كالخجبة

قال أبو منصور هي العقدة وأظن الأصل كان الأربعة غذف الهمز (و) الأربعة (العقدة) أي عقدة الكلب التي يقادها وكذلك الدابة
 في لغة طي (و) الأربعة أخبة الدابة والأربعة (حلقة الأخبة) تؤزى في الأرض وجهه أرب قال الطرمح
 ولا أثر الدوار ولا الماسي * ولكن قد تزي أرب الحصون

(و) الأربعة (بالكسر الحليلة) والمكسر وقد تقدم في أول المادة فذكره هنا ثانيا مستدرك (والأربعة بالضم أصل الفخذ) يكون
 فضيلة ويكون أفعولة وستأتي الإشارة إليها في بابها إن شاء الله تعالى (والأرب بالفتح) قال شيخنا ذكره مستدرك لأن الإطلاق كاف
 وهو الفرجة التي (ما بين) أصبى الإنسان (السبابة والوسطى) نقله الصاغاني (و) الأرب (بالضم صغار البهم) بالفتح فالكسون
 (ساعة) ما (تولد) والأربان بالكسر (عن) ابن دريد وقال أحسبه عربي (و) أيضا (بقلة) والألف والياء والنون زوائد (واراب
 مثلثة) أي ككاتب وصحاب وخراب (ع) أو جسل (أوماء) ابن رباح بن يربوع كذا بخط يزيد الذي في المعجم انه ماء من مياه
 البادية ويوم ارباب من أيامهم غزافيه هذيل بن هبيرة الأكبر القتيبي بن رباح بن يربوع والحى خولف فسي نساءهم وساق نعمهم
 وقال مساور بن هند وجلبته من أهل أبضة طائفا * حتى تحكّم فيه أهل ارباب
 وقال منقذ بن عرفة يرفي أمهات أهبان وقتلته بنوعه على يوم ارباب

بنفسى من تركت ولم يرشد * بقف ارباب وانحدروا سارعا ونحادت المنية عنك سرا * فلابزح نلان ولارواعا

وقال الفضل بن العباس اللهي أتيتك أن رأيت لأم وهب * مغاني لا تحاورك الجوايا
 أنافي لايرمن وأهل نخم * سواحد قد خوين على أرابا

* قلت وفي انساب البلاذري أنشدت امرأة من بني رباح وكانت أرب لناصرة * فأجحت أرباب بن العنبر
 (ومأرب كنزل) ووقع في كلام المقدسي كبير وهو غلط قال شيخنا ولا تنصرف في السمة للتأنيث والعلمية ويجوز ابدال الهمزة
 ألفا وربما التزم هذا التخفيف ومن هذا جعل ابن سيده ميمها أصلية وألفها زائدة وقد أعادها المؤلف في الميم بناء على هذا القول (ع)
 وفي المصباح مدينة (بايمن) من بلاد الأزد في آخر جبال حضرموت وكانت في الزمن الأول قاعدة التباينة فانها مدينة بلفيس
 بينها وبين صنعاء نحو أربع مراحل وزاد في المراد وقيل هو اسم قصر كان لهم وقيل اسم ملك سبا وهي كورة بين حضرموت وصنعاء
 (محملة) مفعلة من الملح ومنه ملح مأرب أقطع النبي صلى الله عليه وسلم أبيض بن حمال وأنشد في الأساس
 * في ماء مأرب للظمان مأربة * (و) قال أبو عبيد (أرب عليهم) مثال أفعال يورب (أرابا فاز وفتح) قال لييد
 قضيت لباينات وسليت حاجة * ونفس الفتى رهن بقمرة مؤرب

٣ في الأساس الذي يبدى
 في ماء مأرب للظمان مأرب
 اه

أي غاب يسلبها وأرب عليه قوى قال اوس بن حجر ولقد أربت على الهموم بجسرة * غير انه بالردف غير بطون
 أي قويت عليها واستعنت بها (وأرب العقدة كضرب) بأربه أرابا (أحكمه) وكذا أربه أي عقده وشده قال أبو زيد
 على قتيل من الأعداء قد أربوا * اني لهم واحد نافي الاناصير

أربوا أي وثقوا في لهم واحد وأنا صيرى ناؤن عنى وكانت أربوا من تأرب العقدة أي من الأرب وقال أبو الهيثم أي أجهبهم ذلك
 فصار كأنه حاجة لهم في أن أبق مغتر بانائيا عن انصاري (و) أرب (فلانا ضرب به على ارب) بالكسر أي عضو (له) وقال ابن عميل أرب
 في الأمر أي بلغ فيه جهده وطاقته وفطن له وقد تأرب في أمره (والأربى بفتح الراء) والموحدة مع ضم أوله مفعولان هكذا ضبطه
 ابن مالك وأبو جيان وابن هشام (الداهية) أنشد الجوهري لابن أحرر
 فلما غسى ليلى وأيقنت انها * هي الأربى جاءت بأمر حبوري

* قلت وهي كشيء ٣ وأرى ولا رابع لها وستأني (والتأريب الاحكام) يقال أرب عقدك أنك أنشدته غلب لك كزبن نفعيه بقوله الجرب
غضبت علينا أن علاك ابن غالب * فهلا على جد يلب في ذلك تغضب
هواحين يسمى المرء مسعاة حده * أنا خافش دالك العقال المؤرب
(و) التأريب (التهديد) والتعريض والتقطين (والتوفير وانته كميل) أي تمام النصيب أنشد ابن بري
ثم مخاميص تذيبهم مرادهم * ضرب القداح وتأريب على اليسر ٣
وهي أحد أيسار الجزور وهي الانصباء والتأريب أيضا الشغ والحرص قاله أبو عبيد وأرب العضو قطعه موفرا يقال أعطاه عضوا
مؤربا أي تاما لم يكسر وعضو مؤرب أي موفر وفي الحديث أنه أتى بكتف مؤربة فأكلها وصل ولم يتوضأ المؤربة هي الموفرة التي
لم ينقص منها شيء وقد آرتبه نأربا إذا وفرته مأخوذا من الأرب وهو العضو (و) قيل كل ما وفرته أرب (و) كل موفر مؤرب (و) من
الهاز (تأرب) علينا فلان أي (نأرب ونشدد) ونعسر وتأرب على إذا تعدي وكان منه من الأربة العقدة وفي حديث سعيد بن العاص
قال لابنه عمرو ولا تتأرب على بناق أي لا تشدد وتتعد (و) تأرب أيضا (تكلف الدهاء) والمكر والحيل قال رؤبة
فانطق بأرب فوق من نأربا * والأرب يدهي خب من تخبيا
(والمستأرب) بفتح الراء على صبغة المفعول كذا ضبطه الجوهري من استأرب الورد إذا شتد وهو الذي قد أحاط الدين أو غيره من
النواب بأرابه من كل ناحية ورجل مستأرب وهو (المديون) كأن الدين أخذ بأرابه قال
وناهز والبيع من زعيه رهن * مستأرب عضه السلطان مديون
هكذا أنشد محمد بن أحمد المفتح أي أحده الدين من كل ناحية والمناهرة في البيع انتهاز الفرصة وناهزه أي بادروه والرهق الذي
بمنغسة واحدة وعضه السلطان أي أرقه وأجعله وضيق عليه الأمر والترعية الذي يجيد رعي الإبل وفي بعض النسخ المستأرب
بكسر الراء (والمؤارب) هو (المداهي) والمؤاربة المداهاة وفلان يؤارب صاحبه أي يداهيه قال الزمخشري وفي الحديث مؤاربة
الأرب جهل وهناه أي أن الأرب وهو العاقل لا يحتل عن عقله (والأربان) يضم الهزوة لغة في العربان بالعين وسياق في ع رب
وقدر (بالكسر أريية) ككتيبة أي (واسعة) وأربة محركة اسم مدينة بالقرب من أعمال الزاب يقال إن حولها ثلاثمائة وستين
قرية (أزبت الأبل كضرح) تأرب أربا (لم تجرت) فهي أبل آربة أي ضاهرة يجرت لا تجرت قاله المفضل (والأرب بالكسر) فالسكون
(القصر) من الضراء وقيل هو (الغليظ) من الرجال قال
وأبغض من قرش كل أرب * قصر الشخص تحسبه وليدا كأنهم كل بقرا الاضاحي * إذا قاموا حسبتهم فعودا
(و) الأرب (الداهية) يقال رجل أرب حزب أي داهية (و) الأرب (الثلثم) (و) القصر (الدميم) قال الليث الأرب (الديق) بالبدال
المهمله فيهما من الدمامة ودقة الجسم كذا في النسخ وفي أخرى الرقيق (المفاصل الضاوي) الضئيل الذي لا تزيد عظامه) ولأواحه
(و) غماز يادته في بطنه وسفلته) كأنه ضاوي محمل * (و) في حديث العقبة هو شيطان اسمه (أرب العقبة) وهو الحية أن كان بكسر
الهزوة وسكون الزاي كما في لسان العرب وسيرة الحلبي فلا يخفى إن محل ذكره هنا وإن كان بفتح الهزوة وتشديد الواو فانه يأتي
ذكره (في زب ب) ووهم من ذكره هنا) كأن منظور وغيره لان همزته زائدة (والأرب ككتف الطويل كالأرب) والأرب
فعل هذا يكون ضدا (والأربة) لغة في الأزمة وهي (الشدة والقطط) يقال أصابتنا أربة وآربة أي شدة ويقال للسنة الشديدة
أربة وآزمة ولزبة يعني واحد وفي حديث أبي الاحوص لتسيحة في طلب حاجه خير من لقوح صيني في عام أربة أولزبة يقال أصابتهم
أربة رزبة أي جدب ومحل (و) أرب بالكسر ماء لبني العنبر) من بني عجم قال مساور بن هند
وجلبته من أهل أبضة طائعا * حتى تحكم فيه أهل أرب
وبروي أرب بالمهمله * قلت ورأيت في أسماء البقاع وآرب بالمد والزاى المهمله موضع جاء ذكره في شعر اسهيل بن علي فليعلم
(و) أرب الماء كضرب) مثل وزب بالوار (جرى) قيل (ومنه المزاب) أي المزاب وهو المشعب الذي يبول الماء وفي الترشح هو ما يسيل
منه الماء من موضع عال ومنه ميزاب الكعبة وهو مصب الماء المطر (أو هو فارسي معرب) قاله الجواليقي (أي بل الماء) ورجلهم يهز
وجعه الماء زيب والميزاب ويقال المزاب بتقديم الراء على الزاي قال شيخنا ومنعه ابن السكيت والفرأ وأبو حاتم وفي التهذيب
عن ابن الاعرابي يقال للميزاب هو زاب وهو زاب بتقديم الراء وتأخيرها ونقله الليث وجماعة (و) أرب آربة) أي (ضاهرة) بجرتها
لا تجرت قاله المفضل وأنشد في التهذيب قول الاعشى ولبون مغراب أصبت فأصحت * غرني وآربة قضبت عقلاها
قال الليث هكذا رواه أبو بكر الأيادي بالباء الموحدة قال وهي التي تعاف الماء وترفع رأسها ورواه ابن الاعرابي بالياء التحتية وقال
هي العيوف القذور كأنها تشرب من الأزام وهو مصب الدلو وسياق (و) تأربو المال بينهم) إذا (اقتسموه) نقله الصاغاني (الاسب
بالكسر) قيل همزتها مبدلة من وار (شعر الكب) محركة (أو) هوشعر (الفرج) قاله نعلب وجمعه اسوب (أو) هوشعر (الاست)
اقتص عليه الجوهري وحكي ابن جنى في جمعه اساب قال أبو الهيثم العانة منبت الشعر من قبل المرأة والرجل والشعر النابت عليها

٣ قوله وأرى كذا بخطه
ولا وجود لها في القاموس
ولاني اللسان ولا غيرها
واعلمها آدمي بالبدال المهمله
أوأرني بالراء فقد ذكر
الاشموني أن آدمي اسم
موضع وأرني حب يعقده
اللبن فراجعه فان فيه زيادة
هكذا كره اه
٣ في النسخة المطبوعة
من الصحاح الخطر بدل
اليسر اه

(أرب)

٤ قوله محمل أي عظيم
البطن

(اسب)

(أشب)

يقال له الشعر والاسب وأنشد
 امر الذي جاءت بكم من شفلح * لدى نسبيها ساقط الاسب أهلبا
 وقيل ان همزته منقلبة عن الواو فأصله الوصب وهو كثرة العشب والنبات فقلبت الواو همزة كما قالوا ارث وورث (و) منه قولهم
 (كش مؤسب كعظم) أي (كثير الصوف و) قد (آسبت) وفي نسخة أو سبت (الارض) اذا (أعشبت) فهي مؤسبة (أشبهه بأشبهه)
 أشبا (خلطه) كذا في المحكم (و) أشب (فلانا) أشبا (عابه ولا ميه بأشبهه) بالانكسر (و بأشبهه) بالضم وهذه عن الاخفش وقيل
 قد فقه وخلط عليه الكذب وأشبهه أشبهته قال أبو ذؤيب الهذلي وبأشبي في الذين يلوها * ولوعلموا لم بأشبي في بطائل
 وفي الصحاح بباطل والاول أصح وقيل أشبهته عتبه ووقعته فيه وأشبهه بشر إذا رماه بعلامة من الشر يعرف بها وهذه عن الليثاني
 وقيل رماه به وخلطه وقولهم بالفارسية زور وأشوب ترجمه سبويه فقال زور وأشوب قاله ابن المكرم * قلت أما زور بالضعف المعاملة
 بمعنى القوة وأشوب بالسدع بمعنى رفع الصوت والحصام والاختلاط (وأشب الشجر كفرح) أشبافه وأشب (التف كذاش) وقال
 أبو حنيفة الأشب شدة التناف الشجر وكثرته حتى لا يجازيه يقال فيه موضع أشب أي كثير الشجر وغبضة أشبهه وعيص أشب أي
 ملتف وأشبت الغبضة بالكسر أي التفت وعداد أشب ومن المجاز قولهم عيصك منك وان كان أشبا أي وان كان ذا شوك مشتبك غير
 سهل كذا في الاساس وقولهم بعرق ذي أشب أي ذي التماس (وأشبهته) أي اشتر بينهم (تأشيبا) قاله الليث وأشب الكلام بينهم
 أشبا التف كما تقدم في الشجر وأشبهه هو (والاشابة) من الناس (بالضم الاخلاط) وهو مجاز (و) الاشابة (من) وفي نسخة في
 (الكسب ما خلطه الحرام) الذي لا خير فيه والسهت وهو مجاز ويقال هؤلاء أشباة أي يسوا من مكان واحد (ج الاشائب) قال
 النابغة الذبياني
 ونقت له بالنصر اذ قيل قد غزت * قبائل من غسان غير أشائب
 بنوعه ذنبا وعمرو بن عامر * أولئك قوم بأسهم غير كاذب

و يقال بها أو باش من الناس وأشاب وهم الضروب المتفرقة وقال ابن المكرم الاشابة أخلط الناس تجتمع من كل أوب وقرأت
 في كتاب مجهم البلدان أشابة موضع نجد قريب من الرمل (والاشبابي محرركة الاخر جدا) وقيل هو بالباء الموحدة بدل النون وقد
 أغفله كثير من الأئمة واستبدلوه كما قاله شيخنا قلت وهذا قد نقله الصانعي وقرأت في كتاب الانساب للبلاذري عند ذكر ابن ميادة
 الشاعر مانصه وقال سماعة بن أشول النعماني من بني أسد

لعل ابن أشبانية عارضت به * رعاء الشوي من مرصع وعازب

والاشبان من الصقالية وبروي ابن فرانية انتهى (والتأشيب القريش) بين القوم من أشبت الشعر بينهم وأشبهه هو وقيل أشبت
 القوم تأشيبا اذا خلطت بعضهم بعضا (وتأشبو الاختلاط أو اجمعوا كالتشبو افيهما) تأشبو (اليه انضموا) والتأشيب هو التجمع
 من هنا ومن هنا يقال جاء فلان فين تأشبه اليه أي انضم اليه والتف عليه وفي الحديث انه قرأ يا أيها الناس اتقوا ربكم ان زلزلة
 الساعة تنجي عظيم فتأشبه أصحابه اليه أي اجتمعوا اليه وأطافوا به وفي حديث العباس يوم حنين حتى تأشبو حول رسول الله صلى الله
 عليه وسلم أي أطافوا به (وهو) أي الرجل مأشوب الحسب غير محض قاله ابن سيده وأنشد البلاذري للعرث بن ظالم المري
 أنا أوليلي وسيني المعلوب * ونسبي في الحى غير مأشوب

و (مؤشبت) أي مخلوط وفي نسخة مؤشبت ككرم (غير صريح في نسبه) وفي حديث الاعشى الحرمازي يخاطب سيدنا رسول الله
 صلى الله عليه وسلم في شأن امرأته وقد قنتى بين عيص مؤشبت * وهن شر غالب لمن غلب
 المؤشبت الملتف والعيص أصل الشجر (وأشبهه بالضم اسم) من أسماء (الذئب وفي حديث) عبدالله (بن أم مكتوم) رضي الله عنه
 اني رجل ضرير (بيني وبينك أشب) فرخص لي في كذا وكذا الأشب (محرركة) كثرة الشجر يقال بلدة أشبه اذا كانت ذات شجر
 و (يريد) هنا (الخيال الملتفة) * ومما استدرك عليه أشب كاحد صقع من ناحية طالقان كان الفضل بن يحيى زله شديد البرد عظيم
 الثلوج عن نصر وأشب بكسر الشين المهجئة كانت من أجل قلاع الهكارية ببلد الموصل أخرجه ابن زكي بن أفسس عمرو بن عوسها
 العمادية بالقرب فنسبت اليه كذا في المهجم * ومما استدرك عليه أيضا الصطب في النهاية لابن الاثير رأيت أبا هريرة وعليه ازرقه
 علق وقد خيطه بالاصطبة قال هي مشاقفة الكنان والعلق الخرق (ألب القوم اليه) أي (أقوه من كل جانب) ألب (الابل يألها
 ويألها) ألبا جمعها (ساقها) سوقا شديد أو ألبت الجبش اذا جمعته (و) ألبت (الابل) هي اذا طرعت و (انساق) وانضم بعضها الي
 بعض) أنشد ابن الاعرابي
 ألم نعلني أن الاحاديت في غد * وبعد غد يألن ألب الطرايد

(المستدرك)

(ألب)

أي ينضم بعضها الي بعض وقيل يسرعن وسيأتي (و) ألب (الحمار طريدته) يألها (طردها) طردا (شديدا كألها) مضعفا
 (و) ألب الجبش والابل (جمع و) ألب الشيء يألبو يألب أو ألبا اذا (اجتمع) قاله ثعلب وبه فسر قول الشاعر
 وحل بقلبي من جوى الحب ميته * كما مات مسقى الصباح على ألب
 وقيل تجتمع بدل اجتمع وتألبوا اجتمعوا وقد تألبوا عليه تألبا اذا تظافروا عليه وألبهم تألبا جمعهم (و) ألب (أصرع) ومنه الالوب
 والمثلبي وسيأتي يألبو يألب أو ألب في قول الشاعر وهو مدرك بن حصن

ألم تر يا ابن الأحاديث في غد * وبعد غد يا ابن ألب الطرائد
 أي يسرع نعله الصاعاني (و) ألب إليه (عاد) ورجع وهو من حذض ب نعله الصاعاني (و) ألبت (السماء) تألب وهي ألوب (دام
 مطرها والتألب كتعلب) صريح في أن تاء زائدة وسيأتي له في التاء أن محمل ذكره هنا ولم ينبه هنا فهو محجب منه قاله شيخنا هو
 الشديد (الغليظ المجتمع مناو) قال بعضهم هو (من حر الوحش و) التألب (الوعل وهي) أي أثناء تألبه (جاء) تاء زائدة
 (و) التألب (شجر و الألب بالكسر الفتر) في اليد ما بين الإبهام والسبابة عن ابن جنى (و) الألب (شجرة) شاككة (كالأرج) ومنابتها
 ذرى الجبال وهي (مم) يؤخذ خضيبها أو أطراف أذناتها فيدق ورطبا ويقشبه بالعم ويطح للسباع كلها فلا يلبها إذا أكلته فان هي
 شتمته ولم تأكله همت عنه وصمت منه كذا في لسان العرب وقال أبو حنيفة وأخبت الألب الب حفرض وهو جبل من السراة
 في شقها تامة قاله أبو الحسن المقدسي ونقله شيخنا (و) الألب (بالفتح نشاط الساق وميل النفس إلى الهوى) يقال ألب فلان مع فلان
 أي صفوه معه (و) الألب (العطش) يقال ألب الرجل ألبا إذا حام حول الماء ولم يقدر أن يصل إليه عن الفارسي (و) الألب (التدبير
 على العدو من حيث لا يعلم و) الألب (مسلة السخلة) بالفتح أي جلدها (و) الألب (السم) القاتل (و) الألب (الطرد الشديد) وقد
 ألبت ما ألبا مثل غلبت ما غلبا (و) الألب (شدة الحى والحرق) الألب (ابتداء الدم) وألب الجرح ألبا وألب يألب ألبا كلاهما برأ
 أعلاه وأسفله نغل فانتقض والألب محركة لغة في اليلب سيأتي ذكره (و) يقال (رجع ألوب) أي (باردة نسني التراب) وسماء ألوب
 داء مطرها (ورجل ألوب) هو الذي يسرع عن ابن الأعرابي وقيل هو (سريع الخراج الدلو) عن ابن الأعرابي أيضا وأنشد

تبشرى بما فتح ألوب * مطرح لدلوه غضوب

(أو) رجل ألوب أي (نشيط) من الألب وهو نشاط الساق وألب ألوب مجتمع كبير قال البريق الهذلي

بألب ألوب وحرابة * لدى متن وازعها الأورم

وألبهم جمعهم والألب الجمع الكثير من الناس (وهم عليه ألب) واحد بالفتح (والب واحد) بالكسر والأول أعرف ووعل واحد
 وصدع واحد وضلع واحد أي (مجمعة عليه بالنظم والعداوة) وفي الحديث ان الناس كانوا علينا الباء واحد الألب بالفتح
 والكسر القوم يجتمعون على عداوة انسان قال رؤبة

قد أضح الناس علينا ألبا * فالتاس في جنب وكأجنبا

(والألب بالضم) في حديث عبد الله بن عمرو حين ذكر البصرة فقال أمانه لا يخرج منها أهلها إلا الألبية هي (الجماعة) مأخوذ من
 التألب التجمع كأنهم يجتمعون في الجماعة ويخرجون أرسالا وقال أبو زيد أصابت القوم ألبية وجلبه أي جماعة شديدة (و) الألبية
 (بالتحريك) لغة في (البلبة) عن ابن المظفر هما البيض من جلود الأبل وقال بعضهم الألب هو الفولاذ من الحديد مثل الينب
 (والتألب التعريض والافساد) وألب بينهم أفسد يقال حسود وألب قال ساعدة بن جؤية الهذلي

بيناهم يوما هذا الكراعهم * ضرب لاسمهم القتيير مؤلب

الضرب الجماعة يفزون والقتيير مسامير الدرع وأرادهم هذا الدرع نفسها وراعهم أفرعهم (والمثلب) كقوله أبو بشر عن ابن بزرج
 هو (السريع) قال الهجاج وان تناهيه تجده منها * في وعكة الجذوحينا مثلبا

(وألبن) كأنه تنبيه ألب (د) ولكن الذي في المجمع انه جمع لبن كالجبال وجل في شعرا في قلابة الهذلي ورواه بعضهم ألبان بالياء
 آخر الحروف فعمله حينئذ النون لا الباء وفي مختصر المرصاد هي على مرحلتين من غزيرين بينها وبين كابل وأهله من نسل الأزارقة
 الذين شردهم المهلب وهم إلى الآن على مذهب أسلافهم إلا أنهم يدعون للسلطين وفيهم تجار مياسير وأدياء وعلماء يجالطون
 ملوك الهند والذين يقربون من بلدهم ولكل واحد من رؤسائهم اسم بالعربية واسم بالهندية انتهى (وألأب كسهاب ع)
 وفي المجمع شعبة واسعة في ديار مزيبة (قرب المدينة) على ساكنة أفضل الصلاة والسلام (أنه تأيبا) عنقه و(لامه) ووجنه
 (أو بكنه) والتأيب أشد العذل وهو التوبيخ والتثريب وفي حديث طلحة لما مات خالد بن الوليد احتج عمر فقلت يا أمير المؤمنين
 الأراك يميد الموت تندبني * وفي حياتي ما زودتني زادي

فقال عمر لا تؤنبنني التأيب المبالغة في التوبيخ والتعنيف ومنه حديث الحسن بن علي لم صالح معاوية قبل له قد سوت وجهه
 المؤمن بن فقال لا تؤنبنني ومنه حديث قوية كتب من مالك ما زالوا يؤنبنوني (أو) أنه (سأله فضجه) كذا في النسخ أي رده أفرج رده
 وفي بعض نسخها (والتأيب محركة الباذنجان) نقله الصاعاني قال شيخنا هو تفسير بجهول فانه لم يذكر الباذنجان في مظنه قلت
 ولكن الشهرة تكفي في هذا القدر والله أعلم واحده أنه عن أبي حنيفة قلت وهو ثم شجر بالين كبير يحمل كالباذنجان يسدو
 صغيرا ثم يكبر جازم ووج بالحوضة والعامية يسكنون النون وبعضهم يقبل الهمزة عينا وقد ذكره الحكيم داردي في التذكرة وسيأتي
 ذكره في الجيم (والتأيب كسهاب المسكن) عن أبي زيد (أو عطر يضاهيه) عن ابن الأعرابي وأنشد أبو زيد
 نعل بالعنبر والأنايب * كرماتلني من ذرى الأنايب

٣ قوله مطرح لدلوه في
 تكملة الصاعاني مطرح
 لشته اه

(أب)

٣ كذا بخطه والنسخ أيضا
 أشد مكررة اه

يعني جارية تهل شعرها بالاناب وفي الاساس تقول بلاد عقب الجناب كانه ضميم بالاناب أي المسك وأصبحت مؤنثبا (وهو مؤنثب)
 بصيغة اسم الفاعل أي (لايشتهي الطعام) والاناب الريح واحدها أنبوب هناذ كره ابن المكرم ومما يستدرك عليه انب
 بالكسر وتشديد النون والباء موحدة حصن من أعمال عزاز من نواحي حلب له ذكر ((الابوب والاياب) ككتاب (وبشدد) وبه
 قرئ في التنزيل ان الينا اياهم بالتشديد قاله الزجاج وهو في حال من آيب فيعسل من آب يوب والاصل ايوافاد غمت الباء في الواو
 وانقلبت الواو الى اليا لانها سبقت بسكون وقال الفراء هو تخفيف الباء والتشديد فيه خطأ وقال الازهرى لأدري من قرأ اياهم
 بالتشديد والقراء على اياهم بالتخفيف قلت التشديد نقله الزجاج عن أبي جعفر وقال الفراء التشديد فيه خطأ نقله الصاغاني
 (والأوبه والأيبه) على المعاقبة (والايبه) بالكسر عن اللحياني (والتأويب والتأيب والتأوب) والاتاب من الاقتعال كإياتي
 (الرجوع) وآب الى الشيء رجح وأوب ونأوب وآيب كله رجح وآب الغائب يوب ما يراجع ويقال له نكأ أو به الغائب أي اياه وفي
 الحديث آيبون نايبون هو جمع سلامة لا آيب وفي التنزيل وان له عندنا زني وحسن ما آب أي حسن المرجع الذي يصير اليه في
 الآخرة قال شمر كل شيء رجح الى مكانه فقد آب يوب فهو آيب وقال تعالى يا جبال أوتي أي رجحي التسبيح معه وقرئ أوي أي هودي
 معه في التسبيح كما عاده فيه (والاوب السحاب) نقله الصاغاني (والريح) نقله الصاغاني أيضا (والسرعة) وفي الاساس يقال للسرعة
 في سيره الاوب الاوب ٢ (و الاوب رجح القوائم) يقال ما أحسن أوب ودواي هذه الناقه وهو رجحها قوائمها (في السير) وما أحسن
 أوب يديا ومنه ناقة أوب على فعول والاوب ترجيح الايدي والقوائم قال كعب بن زهير

(المستدرك)
(آب)

٣ في الاساس الذي يدي
الاوب أوب نعامة اه

كان أوب ذراعيها وقد عرفت * وقد تلفع بالقورا العسا قبل
 أوب يدي فاقد شمطاء معسولة * ناحت وجاوبها نكد مئا كيدل

(و الاوب) (القصد والعادة والاستقامة) وما زال ذلك أو به أي عادته وهجيره (و الاوب جماعة) (الفعل) وهو اسم جمع كان
 الواحد آيب قال الهذلي رباء شماء لا يدنو لقلتها * الا السحاب والاوب والسبل
 وقال أبو حنيفة سميت أوب الاياهم الى المباءة قال وهى لا تزال في مسارحها ذاهبة وراجعة حتى اذا جئ الليل آبت كلها حتى لا يخلف
 منها شيء (و الاوب) (الطريق والجهة) والناحية و جاؤا من كل أوب أي من كل طريق ووجه وناحية وقيل أي من كل ما تب ومستقر
 وفي حديث أنس فآب اليه ناس أي جاؤا اليه من كل ناحية والاوب الطريقة وكنت على صوب فلان وأوبه أي على طريقته كذا في
 الاساس وما أدري في أي أوب أي طريق أو ناحية أو طريقة وقال ذو الرمة يصف صائدا رمي الوحش

طوى شخصه حتى اذا ما تودقت * على هيلة من كل أوب تم الها

على هيلة أي فزع من كل أوب أي من كل وجه ورمي أوب أو أوبين أي وجهين ورمينا أوباً أو أوبين أي رشقا أو رشقين وسيأتي
 في ندب (و الاوب) (ورود الماء ليلا) آبت الماء وتأوبته اذا وردته ليلا واللايبه ان ترد الابل الماء كل ليلة أنشد ابن الاعرابي
 لا تردت الماء الا آيبه * أخشى عليك معشر اقراضه * سود الوجوه يا كليون الا سبه

٣ قوله ويريد بالمسبح صلاة
الضحي كذا بخطه وعمله
على تقدير مصلى صلاة
الضحي اه

(و قيل الاوب جمع آيب) يقال رجل آيب من قوم أوب ويقال انه اسم للجمع (كالاوب والاياب) بالضم والتشديد فيهما ورجل
 آواب كثير الرجوع الى الله تعالى من ذنبه والاواب التائب في لسان العرب قال أبو بكر في قولهم رجل آواب سبعة أقوال تقدم منها
 اثنان والثالث المسبح قاله سعيد بن جبير والرابع المطبوع قاله قتادة والخامس الذي يذ كذبه في الخلافة فيستغفر الله منه والسادس
 الحفيظ قالهما عبيد بن عمير والسابع الذي يذنب ثم يتوب ثم يذنب ثم يتوب قلت ٣ ويريد بالمسبح صلاة الضحي هندار تقاع النهار وشدة
 الحر ومنه صلاة الأوابين حين ترمض الفصال (وأبه الله بعده) دعاء عليه وذلك اذا أمرته بمخطة فعضاك ثم وقع فيما يكره فأتاك
 فأخبرك بذلك فعند ذلك تقول له آبك الله وأنشد فآبك هلا واليه الى بغرة * ولم في الايام عنك غفول

(و يقال لمن نتجحه ولا يقبل ثم يقع فيما حذرته منه (آب) كذلك (آب لك مثل ويك) وآتاب مثل آب فعل وافتعل بمعنى قال
 الشاعر ومن يتق فان الله معه * ورزق الله مؤتاب وغاد

٤ قوله خصيب كذا بخطه
بالهاء المعجمة والذي في
التكملة خصيب بالحاء
المهملة فليجوز اه

وقول ساعدة بن الجبلان أيا الهف أفلتني خصيب ٤ * فقلبي من تذكره بليسد
 فلا أفي عرفتك حين أرمي * لا آبك مرهف منها حديد

يجوز أن يكون آبك متعديا بنفسه أي جاءه مرهف ويجوز أن يكون أراد آب اليك فخذني وأوصل (وآبت الشمس) توب (اياها
 وأيوبها) الاخيرة عن سيبويه أي (غابت) في ما بها أي في مغيبها كأنها رجعت الى مبدئها قال تبع
 فرأى مغيب الشمس عندما بها * في عين ذي خلب ونأط حرد

وقال آخر * بيدار الجونة أن توبا * وفي الحديث شغلوا ناعن صلاة الوسطى حتى آبت الشمس ملا الله قلوبهم نارا أي غربت
 من الاوب الرجوع لانها ترجع بالغروب الى الموضع الذي طلعت منه وفي لسان العرب ولو استعمل ذلك في طلوعها لكان وجهها الكنه
 لم يستعمل (وتأوبه وتأيبه) على المعاقبة (أناه ليلا والمصدر) الميبي القيامي (المتأوب والمتأيب) كلاهما على صيغة المفعول وفلان

٣ قوله فيقول كذا بمضه
والذي في الصحاح فيقولون

سريع الأوبة وقوم يحولون الواو ياء فيقول ٣ سريع الأيبة وأبت الى بنى فلان وتأوت بهم اذا أتيتهم ليلا كذا في الصحاح وتأوت اذا
جئت أول الليل فأنا تأوت وتأوت ب (واتيت الماء) من باب الاقعال مثل أمته وتأوت به (ورودته ليلا) قال الهذلي

أقرب رباغ بنزه الفلاحة لا ير الماء الا تبايا

ومن رواه ان تبايا فقد صحفه (وأوب كفرح غضب وأوبته) مثال أفعلة نقله الصاغاني (والتأويب) في السير من ارا تطير الاساس
لبلا وهو (السير جميع النهار) والنزول بالليل قال - الامة بن جندل

يومان يوم مقامات وأندية * ويوم سير الى الاعداء تأويب

قال ابن المكرم التأويب عند العرب سير النهار كله الى الليل يقال أوب القوم تأويبا أي ساروا بالنهار وأسأدوا اذا ساروا بالليل (أو)
هو (تبارى الركاب في السير) قال شجنا غيره معروف في الدواوين والمعروف الأول قلت هو في اسان العرب والاساس والتكلمة
(كالمأوية) مفاعلة تراجع للمعنى الاخير كما هو عادته قال * وان نؤاوبه بتجده مؤوبا * (وريج مؤوبة تهب النهار كله) والذي
قاله ابن بري مؤوبة في قول الشاعر قد جال بين دريسيه مؤوبة * مسع لها بعضاه الارض تهزير

وهو ريج تأتي عند الليل (والايبية) بالمد (شربة القائلة) نقله الصاغاني (وأبة) قرأت في معجم البلدان قال أبو سعد قال الحافظ أبو
بكر أحمد بن موسى بن مردويه هي من قري أصحابان قال وقال غيره انها (د) ويقال قرية (من ساوة) منها جرير بن عبد الحميد الا تبي
سكن الري قال قلت أنا ما أبة بليدة تقابل ساوة تعرف بين العامة بأوة فلاشك فيهما وأهل ساوة سنة ولا تزال الحروب
بينهما قائمة على المذهب قال أبو طاهر السلي أنشدني القاضي أبو نصر بن العلاء الميندي بأهر من مدن أذربيجان لنفسه
وقائلة أتبغض أهل أبة * وهم أعلام نظم والكاتبه فقلت اليك عنى ان مثلى * يعادى كل من عادى العصابة

واليها فيما أحسب ينسب الوزير أبو سعد منصور بن الحسين الا تبي صاحب بن عباد ثم وزير لجمهورية رستم بن نغر الدولة بن
بويه وكان أديبا شاعرا مصنفنا وهو مؤلف تاريخ الري وأخوه أبو منصور محمد كان من عظماء الكلب وزير لملك طبرستان انتهى
ورأيت في بعض التواريخ أن جرير بن عبد الحميد المتقدم ذكره نسبتة الى قرية بأصهبان كما تقدم أولا وهو القاضي أبو عبد الله
الرازى الضبي نسبة الدارقطني (و) أبة (د بافريقية) نقله الصاغاني وما رأيت في المعجم وانما قال فيه وأبة أيضا قرية من قري
الهنسا من سعيدة من أذربيجان بذلك القاضي الفضل قاضي الجيوش بصرفات وكذا رأيت في كتاب القوانين لابن الجيعان وذكر
أنها مشتملة على ١٤٣٤ فدانا وعبرتها ٩٦٠٠ دينار ونذكر مع بسفنون وهما الاسن وقض على الحر من الشمر يقين ثم ظهر
انه تصف ذلك على الصاغاني وتبعه المصنف فانما هي أبة بضم فشد موحدة وقد تقدم ذكرها في أ ب ب (وما ب د) وفي لسان
العرب موضع (باللقاء) من أرض الشام قال عبد الله بن رواحة

فلا وأبي ما تب لنا تبايا * وان كانت بها عرب وروم

وفي المرصد هي مدينة في طرف الشام من أرض البلقاء (والمؤوب) هو (المدور والمقور) بالقاف كذا في اللسخ وفي بعض ما بالغين
المجبة (الملم) وأوب الاديم قوره عن ثعلب (ومنه) المثل (أنا حبرها) بتقديم الحاء المهملة على الجيم تصغير حبر وهو الغار (المؤوب)
المقور (وعذيقها المرجب) عن ابن الاعرابي (وأب شهر) بمعنى (معرب) من الشهور الرومية وقد جاء ذكره في أشعار العرب كثيرا
(والمأب) في قوله تعالى طوي لهم وحسن ما تب أي حسن (المرجع و) حسن (المنقلب) والمستقر (و) قولهم (بينهما ثلاث
مأوب) أي (ثلاث رحلات بالنهار) نقله الصاغاني (والاوبات) هي من الدابة (القوائم واحدا تها أوبة) وما تبة البئر مثل مباتها
حيث يجتمع اليه الماء فيها وقيل لا يكون الاياب الالرجوع الى أهله ليلا وفي التهذيب يقال للرجل يرجع بالليل الى أهله قد تأوت بهم
واتناهم فهو مؤتاب ومتاب (ومخيس) كحدث ابن ظبيان (الاوابي نابي) روى عن عبد الله بن عمرو بن العاص وغيره (نسبة الى
بنى أواب قبيلة) من تجيب ذكره ابن يونس * واستدرك شجنا على المصنف أوب قيل هو فيقول من الاوب كقبوم وقيل هو فيقول

(المستدرك)

كسفود قال البيضاوي كان أوب روميا من أولاد عيص بن اسحق عليه الصلاة والسلام وأول من سمي بهذا الاسم من العرب جد
عدي بن زيد بن حسان بن زيد بن أيوب من بني امرئ القيس بن زيد مناة بن عيم قاله أبو الفرج الاصبهاني في الاغانى اه قلت وأيوب
الذي ذكره طن بالكوفة وهو ابن مجروف بن عامر بن العصبية بن امرئ القيس بن زيد مناة فولد أيوب ابراهيم وسلم وعلبة وزيد منهم
عدي بن زيد بن حسان بن زيد بن أيوب بن مجروف الشاعر ومنهم مقاتل بن حسان بن ثعلبة بن أوس بن ابراهيم بن أيوب الذي نسب
اليه قصر مقاتل وقال ابن الكلابي لأعرف في الجاهلية من العرب أيوب ابراهيم غير هذين وانما هما جهذين الاسمين للنصرانية

(أهب)

كذا قال البلاذري (الاهبة بالضم العدة كالهبه) بالضم أيضا وأخذ لذلك الامر أهبة أي هبته وعدته (وقد أهب للامر تأهيبا
وتأهب) استعد وأهبة الحرب عدتها والجمع أهب (والاهاب ككتاب الحمد) من البقر والغنم والوحش (أو) هو (ما يبدى) وفي
الحديث أعياب دبع فقد طهر (ج) في القليل (أهبة) بالمد عن ابن الاعرابي وأنشد * سود الوجوه بأكلون الاهبه *
(و) في التكميل (أهب) بضم الألفين وقد ورد في حديث عائشة رضی الله عنها وحقن الدماء في أهبها أي في أجسادها وفي نسخة بسكون

الهاء أيضا (وأهب) محركة وفي نسخة آهب بالمد وضم الهاء وفي أخرى كآهيم وفي لسان العرب قال سيبويه أهب اسم للجمع وليس
يجمع اهاب لان فعلا ليس مما يكسر عليه فعال وفي الحديث وفي بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم أهب عطنة أي جلود في دباغها
(و) اهاب (بن عمير راجز) أي شاعر (م) وبنوا هاب وأهيب بطنان بالبصرة من بني عبد الله بن رباح منهم عقيل بن عمير (و) أبو
اهاب بن عزيز) بفتح العين المهملة وبزاء بن منقوطتين ابن قيس بن سويد بن ربيعة بن زيد بن عبد الله بن دارم الدارمي التميمي حليف
بني نوفل بن عبد مناف (صحابي) ذكره المستغفري وغيره فيهم ٣ وقال له في النهي عن الاكل متكئا أو رده النسائي (و) في الحديث
ذكر اهاب (كدهاب) وهو (ع قرب المدينة) هكذا ضبطه الصاغاني وقال شيخنا ضبطه ابن الاثير والقاضي عياض وصاحب
المراد بكسر الهمزة وأوهم المصنف في روايته الفتح وقد عرفت أنه قد الصاغاني فيمراوه وقال ابن الاثير ويقال فيه حباب بالياء
التثنية (و) أهبان (كعثمان) اسم (صحابي) ان أخذ من الاهاب فان كان من الهبة فالهمزة بدل من الواو وسبأ في موضعه وهو
اهبان بن اوس الاسلمي أبو عتبة أحد أصحاب الشجرة وأهبان بن صبيح الغفاري ويقال فيه وهبان اختلف فيه وأهبان بن هيب
الخراساني مكلم الذئب صحابي ان كذا في المعجم لابن فهد (و) أيهيب (ع) من بلاد بني أسد لا يكاد يوجد فيه ماء (الأياب
ككنان) عن ابن الاثير في حديث عكرمة قال كان طالوت أبايا قال قال الطائي جاء في تفسيره في الحديث انه (السقاء) كذا في لسان
العرب (والاية الاووية) على المعاقبة بمعنى الرجوع والتوبة ظاهر أنه من آب يثيب كجاء يبيع وقد قالوا انها مادة مهملة وانما خفف
كأذكر نافذ كرم المؤلف له هنا مستدرك قاله شيخنا

٣ قوله وقال له الخ كذا
بخطه ولعل التقديره
حديث في النهي الخ أو نحو
ذلك

(أياب)

فصل الباء الموحدة من بابها (البؤب كزفر) أهمله الجوهري والصاغاني وقال صاحب اللسان هو (القصر من الخيل الغليظ
اللحم الفسح الخطو البعيد القدر) (ب) حكاية صوت سبي ولقب قرشي) يأتي ذكره والبسة السهين (و) قيل (الشاب المتلئ
البدن نعمة) بالفتح وشبا يحاكاه الهروي وابن الاثير عن ابن الاعرابي (و) ببة (صفة للجاحق) الثقيل أيضا قاله الليث قال ابن بري
في الحاشية والصاغاني وأبو زكريا (وقول الجوهري) ان (ببة اسم جارية) زعمنا منه أن جارية في الشعر بدل من ببة وهذا (غلط)
قيح (واستشهاده) أي الجوهري (بالجزء أيضا غلط) قال شيخنا وهذا من تمة الغلط لانه هو الذي أوقعه فيه فلا يحتاج الى زيادة في
التغليظ (وانما هو لقب) القرشي المذكور آنفا هو (عبد الله بن الحرث) بن نوفل بن الحرث بن عبد المطلب والى البصرة لابن
الزبير وفيه بقول الفرزدق ويا بنت أقوام اوقيت به هدم * وببة قد باعته غير نادم

(بؤب)
(ببة)

كانت أمه لقبته به في صغره لكثرة لحمه وقيل اغتسمى به لان أمه كانت ترقصه بذلك الصوت وببة حكاية صوت وفي حديث ابن عمر
سلم عليه فتى من فريش فرد عليه مثل سلامه فقال ما أحسبنا أنتبني قال ألسنت ببة قال الحافظ ابن حجر في الاصابة لا يبه وحده
محبته وآمه أخت أم حبيبة ومعاوية رضي الله عنهما وقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم مرسلوا يقال انه كان له عند وفاته
سنتان وروى عن أبيه وحده وعن عمرو بن علي وابن مسعود وأم هانئ وغيرهم وروى عنه أولاده عبد الله وعبيد الله واصحق ومن
التابعين عبد الملك بن عمير وأبو اصحق البيهقي وغيرهم انفقوا على توثيقه قاله ابن عبد البر وكانت وفاته بعمان سنة ٨٤ (وقوله) أي
الجوهري (قال الراجز غلط أيضا والصواب) كما صرح به الأئمة (قالت هند بنت أبي سفيان) بن حرب بن أمية وهذا فيه ما فيه فانه
يمكن أن يراد به الشخص الراجز واطلاقه على المرأة صحيح (وهي ترقص ولدها) عبد الله بن الحرث المذكور * والله رب الكعبة *
(لا تكمن ببه * جارية) منصوب على انه مفعول ثان لا تكمن (خديه) أي الفضة الطويلة وروى جارية كلقبه (مكرمة
محبه) أي محبوبه ويروي بعده * تحب من أحبه * (تحب أهل الكعبة) * يدخل فيها زبه * (أي تغلبين) أي نساء قريش (حسنا)
في حسنها ومنه قول الراجز * جبت نساء العالمين بالسبب * (ودار ببة بجمعة على) رأس ردم عمر بن الخطاب كأنها نسبت الى عبد الله
ابن الحرث وببة الجهنى صحابي ويقال فيه ببة بانثون ونبيه مصغرا أيضا كذا في معجم ابن فهد (والبيب البأج والغلام) السائل وهو
(السهين) عن ابن الاعرابي وجاء في كتاب البخاري قال عررضي الله عنه لئن عشت الى قابل لأطعن آخر الناس بأقوالهم حتى يكونوا
ببانا واحدا وفي طريق آخر ان عشت فسا جعل الناس ببانا واحدا (و) يقال (هم بيان واحد) هم (على بيان واحد) هذا هو
المشهور (ويخفف) مال اليه أبو علي الفارسي بل رجمه حيث نقل عنه ٣ ابن المكرم انه فعال من باب كوكب ولا يكون فعلا لان
الثلاثة لا تكون من موضع واحد قال تلمب و ببة يرد قول أبي علي * قلت هو اسم صوت لا يعتد به (أي) على (طريقة) وهم بيان
واحد أي سواء كما يقال بأج واحد وفي قول عمر بن زيد النسوية في القسم وكان بفضل المجاهدين وأهل بدر في العطاء قال أبو عبد
الرحمن بن مهدي أي شيئا واحدا قال أبو عبيد ولا أحب الكعبة عريية قال ولم اسمعها في غير هذا الحديث وقال أبو سعيد الضرير
لا يعرف بيان في كلام العرب قال والصحيح عندنا بيان واحدا قال وأصل هذه الكلمة أن العرب تقول اذا ذكرت من لا يعرف هذا
هيان بن بيان كما يقال طامر بن دامر قال فالعنى لاسون بينهم في العطاء حتى يكونوا شيئا واحدا ولا أفضل أحدا على أحد قال
الزهري ليس كمانن وهذا حديث مشهور رواه أهل الاتقان وكان اللغة عمانية ولم تنفش في كلام معد وقال الجوهري هذا الحرف
هكذا اسمع وناس يجهلون من هيان بن بيان قال ولا أراه محفوظا عن العرب قال أبو منصور بيان حرف رواه هشام بن سعد وأبو معشر

٣ ابن المكرم هو صاحب
لسان العرب قال في ص ٤
من تاج العروس ولدى
سنة ٦٣٠ وتوفي في
سنة ٧١١ وذكر في
ص ١٤ منه تاريخ ولادته
في سنة ٦٩٠ وكتب في
كشف الظنون وفاته سنة
٧١٦ والصحيح في ذلك ولادته
في سنة ٦٣٠ ووفاته سنة
٧١١ كافي حسن المحاضرة
انظر هامش ص ١٠ من
الجزء الاول لتاج اللغة وص
٦١ من فوات الوفيات اه
من هامش المطبوعة

عن زيد بن أسلم عن أبيه سمعت عمر ومثل هؤلاء الرواة لا يخطئون في غير ما وبيان وان لم يكن عربيا محضاً فهو صحيح بهذا المعنى وقال الليث بيان على تقدير فعلان ويقال على تقدير فعال قال والنون أصلية ولا يصرّف منه فدل قال هو والبأج بمعنى واحد وقال الأزهرى وبيان كأنها لغة بمانية وحكى ثعلب الناس بيان واحد لآرأس لهم وقال شيخنا واختلفوا في معناها على ثلاثة أقوال أحدها وهو قول الأكثر انه الشيء الواحد وقال الزمخشري الضرب الواحد وثانيها الجماعة والاجتماع واليه مال أبو المنظر وغيره ثالثها انه المعدوم الذي لا شيء له كما نقله عياض عن الطبري وذكره في التوشيح أيضا وان أغفلوه تقصيرا انتهى (والباءية هدر الفعل) في ترجيعه تكرار الاله قال رؤبة
 اذا المصاعيب ارتجسنت قديما * بغفة مر او مر أبابا
 ذكره في لسان العرب في باب ب وب بتشديد الباء بمعنى البائية ونقل عن الليث معناه وقال رؤبة أيضا
 يسوقها أعيس هداريب * اذا دماها آقبلت لا تنب

(برذوبه)

فذكر المصنف اياه في هذه المادة تصريف منه ولم ينسبه على ذلك شيخنا قنأمل ((برذوبه) أهمله الجماعة وهو (بفتح الباء) مع سكون الراء (وكسر الدال) المهملة وسكون الزاي وفتح الباء) الموحدة بعدها هاء هذا هو المشهور في الضبط وبه جزم ابن ماكولا (جد) امام المحدثين محمد بن اسمعيل بن ابراهيم بن المغيرة بن بردزبه الجعفي (البخاري) كان فارسيا على دين قومه ثم أسلم ولده المغيرة على يد الهان الجعفي فنسب اليه نسبة ولا قال الحافظ ابن حجر وأما ابراهيم بن المغيرة فلم أقف على شيء من أخباره قال وأما الد البخاري فقد ذكرت له ترجمه في كتاب الثقات لابن حبان فقال في الطبقة الرابعة اسمعيل بن ابراهيم والد البخاري بروى عن حماد بن زيد ومالك وروى عنه العراقيون وترجمه الذهبي في تاريخ الاسلام وهي كلمة (فارسية معناها الزراع) كذا يقوله أهل بخارا * قلت ولعله من الفارسية المهجورة الغيرية * ومما يستدرك برشوب قرية من قرى مصر من اقليم المنوفية برنوب قرية من قرها من اقليم الغربية ذكرها ابن الجيعان في كتاب القوانين وفي التبصير أبو نصر أحمد بن داود بن علي بن سود بن يرويه المساجري بالكسروضم الراء وفتح الموحدة الثانية بعد الواو وذكره المستغفرى وقال زل بخارا وروى عن القطيبي ((بسبة)) بفتح فسكون أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاعاني (ة بخارا) أى من مضافاتهما أنها أحمد بن محمد بن أبي نصر كذا ذكره أبو كامل البصرى ((بشبة)) بالشين معجمة أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاعاني (ة برو) ويقال في النسبة بشبى بزيادة القاف نسب اليها أبو الحسن علي بن محمد بن العباس زاهد صالح محدث روى عنه السمعاني وتوفي سنة ٤٤٤ هـ ((بانب)) بفتح النون أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاعاني (ة بخارا منها) أبو الطيب (جلوان) ضبطه الذهبي بالجيم المفتوحة (ابن سمرة) بن ماهان بن خاقان ابن محمد بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم الاموى البخاري الباني يروى عن القعنبى وكان من العباد (ابراهيم بن أحمد) عن ابن مقاتل السمرقندى (و) أوسقيان (وكيع بن أحمد) بن المنذر الهمدانى حدث عن اسمعيل بن السمدع وعنه خلف الطيام (وأحمد ابن سهل) بن طرخون عن جلوان بن سمرة وعنه سهل بن عثمان * وفاته أبو علي الحسن بن محمد بن معروف الباني في آخرين ذكرهم الامير وابن الاثير والذهبي وياقوت (البانيون المحدثون) * ومما يستدرك عليه بافوب قرية من قرى مصر من اقليم الغربية ذكرها ابن الجيعان في كتاب القوانين والذي في المعجم لساقوت أن بافوب اسم لثلاث قرى بمصر في الشرقية والغربية والاشمونين ((البوابة الفلاة)) عن ابن جنى وهي الموماة أى قلبت الباء ميمالا من الشسفة ومثل ذلك كثير قاله شيخنا (و) قال أبو حنيفة البوابة (عقبه) كؤد بطريق) من أنجد من حاج (العين) وفي المرادى صحراء بأرض تامة اذا خرجت من أعالي وادى النخلة البمانية وهي بلاد بنى سعد بن بكر بن هوازن وقيل ثنية في طريق نجد على قرن يحد منها صاحبها الى العراق وقيل غير ذلك قاله شيخنا (والباب م) أى بمعنى المدخل والطاق الذى يدخل منه ومعنى ما يتعلق به ذلك المدخل من الخشب وغيره قاله شيخنا (ج أبواب) نقل شيخنا عن شيخه ابن المناوى مانصه استدلل به أئمة العربية على أن وزنه فعل محرّكة لانه الذى يجمع على أفعال قياسا تحركات الواو وانفتح ما قبلها فصار باب (وبيان) كجاج وتبيان وهو عند الأكثر مقبس (وأبوبة) في قول القلائخ بن حبابه قاله ابن برى وفي الصحاح لابن مقبل
 هتاك أخبية ولاج أبوبة * يخلط بالبر منه الجند والينا

(المستدرك)

(بسبة)

(بشبة)

(بانب)

(المستدرك)

(ببوابة)

قال أبو به للازدواج لمكان أخبسه قال ولو أفرد لم يجز وزعم ابن الاعرابي أن أبوية جمع باب من غير أن يكون اتباعا وهذا (نادر) لان يا فاعل وفعل لا يكسر على أفعلة قال ابن منظور وتبعه شيخنا في شرحه وقد كان الوزير بن المغربي يسأل عن هذه اللفظة على سبيل الامتحان فيقول هل تعرف لفظه جمعت على أفعلة على غير قياس جمعها المشهور وطلب للازدواج معنى هذه اللفظة وهي أبو به قال وهذا في صناعة الشعر ضرب من البديع يسمى الترتيب * قلت وأنت هذا البيت أيضا الامام البلوى في كتابه ألف باء واستشهد به في أن بابا يجمع على أبوية ولم يتعرض للاتباع وعدمه وفي لسان العرب واستعار سويد بن كراع الابواب للقوافي فقال
 أنيت بأبواب القوافي كأنما * أذودها سربا من الوحش نزعاً
 (والبواب لازمه) وحافظه وهو الحاحب ولو اشتق منه فعل على فعالة لقليل بوابه باظهار الواو ولا تقلب ياء لانه ليس بمصدر محض انما هو اسم (وحرقته البوابة) ككتابة قال الصاعاني ولا تقلب ياء لانه ليس بمصدر محض انما هو اسم وأما قول بشر بن حازم

(ظهرهما) يقال حار تاج وجعل تاج (ج أنياب) هذلية نادرة (وتب الشيء قطعه) وتب اذا قطع (و) منه (التبوت كالتنوير) وضبطه الصاغاني كصبور (المهلكة) يقال وقعوا في تبوت منكورة أى مهلكة (و) التبوت كتنوير (ما انطوت عليه الاضلاع) كالصدر والقلب نقله الصاغاني * قلت والصحيح في المعنى الاخير انه البتوت بالتاء من آخره وقد تصف عليه وقلده المصنف واستتب الامر تيباً واستوى واستتب أمر فلان اذا طرد واستقام وتبين وأصل هذا من الطريق المستتب وهو الذي خذفيه السيارة أخذودا فوضع واستبان لمن يسلكه كأنه تب بكثرة الوطء وقشر وجهه فصار ملحوناً * بينما من جماعة ما حواه من الارض فشبها الامر الواضح البين المستقيم به وأنشد المازني في المعاني ومطية ملت الظلام بعثته * يشكو الكلال الى دأى الاظلل أودى السرى بقتاله ومزاجه * شهر افواحي مستتب معمل نهب كان حوث النيط علونه * ضاحى الموارد كالخصير المرمل نصب فواحي لانه جعله ظرفاً أراد في فواحي طريق مستتب شبه ما في هذا الطريق المستتب من الشرك والطرقان بآثار السن وهو الحديد الذي يجرث به الارض وقال آخر في مثله

٣ قوله ملحونا كذا بخطه وبالسخ أيضاً ولعل الصواب ملحوباً قال الجوهري اللجج الطريق الواضح واللاجب مثله وهو فاعل بمعنى مفعول أى ملحوب تقول منه طيبه يلعبه لجا اذا وطئه وسرفيه
٥
٣ قوله عن ذكر الاستباب كذا بخطه ولعله الاستباب كما هو واضح
٥ قوله وان نبي النبي اثبات تتأمل هذه العبارة وراجع الشريشي ٥

أنصبتهم من فحهاها أو عشيها * في مستتب يشق السيد والاكما

أى في طريق ذي خدود أى شقوق موطوء بين وفي حديث الدعاء حتى استتب له ما حاول في أعدائك أى استقام واستمر كل هذا في لسان العرب ومقتضى كلامه انه من الهاز وهكذا صرح به الزمخشري في الاساس والمؤلف أعرض عن ذكر الاستباب ٣ وترك ما اشتد اليه الاحتياج لاولى الالباب وأشار شيخنا الى نبذة منه من غير تفصيل ناقلا عن ابن فارس وابن الاثير وفيها ذكر ما يقع للعاذق البصير ويفهم من تقرير الشريشي شارح المقامات عند قول الجوهري في الديباجة كم أمر به استتب امرته أى استتقت الميم بدل الباء وان نبي النبي اثبات (والتب بالاكسر) وتشديد الموحدة (الحالة الشديدة) وفي التكملة يقال هو تبه أى حال شديدة (و) يقال (أنب الله قوته) أى (أضعفها) وهو مجاز (وتبب) كدرج (شاخ) مثل تب نقله الصاغاني وهو مجاز (والتبى) بالفتح (ويكسر تمر) بالجرين (كالثمرين) بالبعرة وهو بالكسر وقال أبو حنيفة وهو الغالب على عمرهم يعنى أهل البحرين وفي التهذيب ردى يأكله سقاط الناس قال الجعدي وأعرض بطناً عند درع تخاله * اذا حشى التبي وقامقبرا

(نحج)

(التجاب ككتاب) أهمله الجوهري هنا وقال الليث هو (ما أذيب مرة من حجارة الفضة وقد بقي فيه منها) أى الفضة (والقطعة) منه (تجاية) هذا نص ابن سيده في المحكم وقد خالف قاعدته هنا في ذكره الواحد بها وقال ابن جهور القيسية قطعة الفضة النقية (و) قال ابن الاعرابى (التجياب) بالكسر على تفعال (الخط من الفضة) يكون (في حجر المعدن) وهذه المادة ذكرها الجوهري في ج وب بناء على ان التاء زائدة والمؤلف جعلها أصلية فأوردناها بالجرية ولاز يادة قاله شيخنا (وتجيب بالضم) كاجزم به أهل الحديث وأكثر الادباء (ويفتح) كمال اليه أهل الانساب وفي اقتباس الاثوار كذا قيده الهمداني وقال القاضي عياض وبه قيدناه عن شيوخنا وكان الاستاذ أبو محمد بن السيد العمري يذهب الى صحة الوجهين وتأوه أصلية على رأى المصنف تبع الخليل في العين وتعبه أئمة الصرف وعند الجوهري وابن فارس وابن سيده زائدة فذكره في ج وب وارضاة ابن قرقول في المطالع والنووي وابن السيد العمري وصرحوا بتغليب صاحب العين (بطن من كتنة) قال ابن قتيبة ينسبون الى جدتهم العلبا وهي تجيب بنت ثوبان بن سليم ابن مدح وقال ابن الجواني هي تجيب بنت ثوبان بن سليم بن رها بن منبه بن حريش بن علة بن جلد بن مدح وهي أم هدى وسعد ابني أشهر بن شيبان السكوني قال ابن خزم كل تجيبي سكوني ولا عكس (منهم) كأنه بن بشر القيسية قاتل أمير المؤمنين (عثمان رضى الله عنه وتجبو قبيلة من جبر منهم) عبد الرحمن (بن ملجم) الشقي المرادى الجهمري (التجوي) من مراد ثم من جبر (قاتل) أمير المؤمنين (على) بن أبي طالب (رضى الله عنه وغلط الجوهري فخرف بيت الوليد بن عقبة) السكوني

(ألا ان خبر الناس بعد ثلاثة * قتل التجيبي الذي جاء من مضر

وأشده) الجوهري قتييل (التجوي طنا) منه (أن الثلاثة) هم (الطلقاء وأغماهم) أى الثلاثة (النبي صلى الله عليه وسلم والعمران) الصديق الاكبر والفاروق رضى الله عنهما قال ابن فارس في المجمل وقول الكمييت قتييل التجوي هو ابن ملجم وكان من ولد ثور بن كتنة فروى الكلبي ان ثورا هذا أصاب دما في قومه فوقع الى مراد فقال جنت أجوب اليكم الارض فمحي تجوب والتجيبي قاتل عثمان وهو كاتبة بن فلان بطن لهم سرف وليست التاء فيها أصلية انتهى فالجوهري تبع ابن فارس فيما ذهب اليه مع موافقه لرأى أئمة الصرف فلا وهم ولا غلط مع ان المؤلف ذكر القيلتين في ج وب غير منبه عليه ورأيت في حاشية كتاب القاموس بخط بعض الفضلاء عند انشاد البيت المتقدم ذكره مانعه قال الشيخ محمد النواجي كذا ضبطه المصنف بخطه مضمضامه بضم كعمر وصوابه مصر بمجمة كقدر والقافية مكسورة لان بعده

ومالى لأبكي وتبكي قرابتي * وقد غيبوا عن افضول أبي عمرو

وكذا رواه المسعودي في مروج الذهب لكن نسبهما لثالثة بنت الفرافصة بن الاحوص الكلبيية زوج عثمان وكذا رأيت به حاشية

بخط رضى الدين الشاطبي شيخ أبي حيان على حاشية ابن بري على الصحاح نقل عن أبي عبد الله كرى في كتابه فصل المقال في شرح الامثال لابي عبيد القاسم بن سلام انتهى * قلت وكون الانشاد لناثلة الكلبيية هو الاشبه وقوله في البيت الاخير فضول أبي عمرو يعنى ما ذهب اليه المؤلف فانه كنية ثالث الخلفاء (ونسبته) أى الجوهرى البيت السابق (الى) أبى المستهل (الكلميت) ابن زيد (وهم) من الجوهرى (أيضا) قد تقدم انه تبع ابن فارس في الحمل (هنا) أى فى مادة ت ج ب (رضه) الامام (الخليل) بن أحمد في كتابه العين وقد تقدم انهم تعقبوه وتخلطوه فى ذلك * ومما يستدرك عليه تحيب بالضم محلة بمصر استدركه شيخنا نقلها عن المرادولب اللباب * قلت وهى خطه قديمة نسبت الى بنى تحيب ذكرها ابن الجوانى فى النسابة والمقرئى فى الخطوط وقال ابن هشام التيب عروق الذهب هكذا نقله المقرئى ورأيت بخطه قال وفى ذلك يقول أبو الحجاج الطرطوشى يخاطب التيبى صاحب الفهرست

لى فى التيبى تحب مبرم السبب * جعلته لمفاز الحشر من سبى
 نعم الحبيب حوى الهدى الذى خلصت * لهجواهره من معدن الحسب
 ما كنت أحسب محمدا فى أرومته * يكون من فضة بيضاء أو ذهب
 حتى رأيت تحيبا قيل فى ذهب * وفضة لغة فى ألسن العرب
 قالوا التيبى يعنون السبيكة من * عالى اللعين فقل فيها كذا نصب
 كذا العروق من العقيان قيل لها * هو التيبى روى هذا أولوالادب
 يا حائر المعدنين الأشرفين لقد * بأبأطيب ذات طيب النسب

(المستدرك)

(تخربوت)

(المستدرك)

(ترب)

(التخربوت بالفتح) والمنشأة فى آخره كذا فى نسختنا وهو الذى جزم به أبو حيان وغيره وعليه جرى العلم الصحاوى فى سفر السعادة فقال تخربوت قال الجرمى هو فعلوت وفى نسخة شيخنا بالياء الموحدة فى آخره فوزنه فعلول وحزم غيره بأن وزنه تفعلول بناء على زيادة التاء (الطيار الفارسة من التوق هذا) أى فصل المنشأة الفوقية (موضعه) بناء على ان التاء أصلية فوزنه فعلول قال ابن سيده (لان التاء لا تزداد أو لا) الاثبت ففضى عليها بالاصالة (وهم الجوهرى) ولكن صوت أبو حيان وغيره أن التاء هى الزائدة فى هذا اللفظ وأن القول بأصالتها خطأ لا يساعده القياس ولا الصحاح قاله شيخنا * قلت وصوبه الصاغاني وغيره (والتخاريف) سياق ذكره (فى ن خ رب) والاولى أن محله ن خ رب كما تأتى الاشارة اليه فى محله * ومما يستدرك عليه تذرب موضع قاله ابن سيده والعلة فى أن تاء أصلية ما تقدم فى تخرب على قول ابن سيده كذا فى لسان العرب وهذا محمل ذكره وقد أغفله المؤلف (الترب والتراب والتربة) بالضم فى الثلاثة وانما أغفل عن الضبط للشهرة (والترباء) كصعراء (والترب) كصيفل (والترباب) بزيادة الالف وتقدم الراء على الياء فىقال ترباب (والتورب) كجوهر (والتوراب) بزيادة الالف (والترب) ككثير وقول شيخنا كرم فى غير محله أو هو لغة قبه وقيل بكسر الياء وقصها (والترب) كما مير الاخير عن كراع (م) وكلها مستعمل فى كلام العرب ذكرها القزاز فى الجامع والامام علم الدين الصحاوى فى سفر السعادة وذكر بعضها ابن الاثيرى وابن سيده فى المخصص وحكى المطرز عن الفراء قال التراب جنس لا يثنى ولا يجمع وينسب اليه ترابى وقال اللحيانى فى نوادره (جمع التراب أتربة وتربان) بالكسر وحكى الضم فيه أيضا (ولم يسمع لسائرهما) أى اللغات المذكورة (بجمع) ونقل بعض الأئمة عن أبى على الفارسي ان التراب جمع ترب قال شيخنا وفيه نظرون وعن الليث التراب والتراب واحد الا انهم اذا أشوا قالوا التربة يقال أرض طيبة التربة فاذا عذبت طاقة واحدة من التراب قلت ترابته وفى الحديث خلق الله التربة يوم السبت يعنى الارض وتربة الانسان رمسه وتربة الارض ظاهرها كذا فى لسان العرب (و) عن الليث (الترباء) نفس التراب يقال لا ضر منه حتى يعرض بالترباء وهى (الارض) نضها وفى الاساس ما بين الحرباء والترباء أى السماء والارض (وترب كفروح كترابيه) ومصدره الترب كالفرح ومكان ترب وترى ترب كثيرا والتراب ويرى ترب وتربة تسوق التراب ويرى تربه حملت ترابا قال ذوالرمة ٢ * مرأى صاحب ومرأى بارح ترب * ويرى ترب تأتى بالسافيات كذا فى الاساس وفى لسان العرب ربيع تربه جاءت بالتراب وترب الشئ أصابه التراب ولحم ترب عسربه (و) ترب الرجل (صار فى يده التراب) (و) ترب ترابا (لزنق) وفى نسخة لصق (بالتراب) من الفقر وفى حديث فاطمة بنت قيس وأما معاوية فوجد ترب لآمال له أى فقير (و) ترب (خسر واقفر) فلزق بالتراب (تربا) محركة (ومتربا) كسكن ومتربة بزيادة الهاء قال الله تعالى فى كتابه العزيز أومسكنا إذا متربة وفى الاساس ترب بعدما أترب افتقر بعد العنى (و) تربت (يداه) وهو على الداء أى (لا أصاب خيرا) وفى الدعاء تر باله وجدلا وهو من الجواهر التى أخرجت بحرى المصادر المنصوبة على اضمحار الفعل غير المستعمل اظهاره فى الدعاء كأنه يدل من قولهم تربت يده وجدلت ومن العرب من يرفعه وفيه مع ذلك معنى النصب وفى الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم قال تنكح المرأة لىميسها ولما لها ولحسها فعلى ذلك تربت يدها قال أبو عبيد قال للرجل اذا قل مال له قد ترب أى افتقر حتى لصق بالتراب قال ورون والله أعلم أن النبي صلى الله عليه وسلم لم يعمد الدعاء عليه بالفقر ولكنها كلمة جارية على السنة العرب يقولوننا وهم لا يريدون بها

٣ قوله الخ صدره كما فى التكملة
 لابل هو الشوق من دار تحقونها
 ٣ قوله ويرى ترب كذا بخطه والذى بالاساس الذى يسدى وبارح ترب يأتى بالسافيات
 ٤ قوله لميسها كذا بخطه وبالسخ وبالنهاية أيضا والذى بالمطبوعة لحسها والميسم الجمال وفى الجامع الصغير لمالها ولحسها وجماله ولديها اه

٣ قوله يريدون كذا بجملة
ولعله يريدون بدليل ما قبله
اه

الدعاء على الخاطب ولا وقوع الامر بها وقيل معناها لله درك وقيل هو دعاء على الحقيقة والازل واجهه بعضه قوله في حديث
خرجه انهم صباحا تربت يدك وقال بعض الناس ان قولهم تربت يدك ٣ يريد به استغنت يدك قال وهذا خطأ لا يجوز في الكلام
ولو كان كما قال لقال ان تربت يدك وفي حديث أنس لم يكن رسول الله صلى الله عليه وسلم سبابا ولا خفاشا كان يقول لاحدنا عند
المعاتبه تربت جبينه قيل أراد به دعاءه بكثرة السجود فأما قوله لبعض أصحابه تربت فحرك فقتل الرجل شهيدا فإنه يقول على ظاهره
وقالوا التراب لك فرغوه وان كان فيه معنى الدعاء لانه اسم وليس بمصدر وحكى اللحياني التراب للابد قال فنصب كأنه دعاء والتربة
المسكنة والفاقه ومسكين ذو متربة أى لاصق بالتراب وفي الأساس ومن المجاز تربت يدك خبت وخسرت وقال شيخنا عند قوله
وترب افتقر ظاهره انه حقيقة والذي صرح به الزمخشري وغيره انه مجاز وكذا قوله لا أصبحت خيرا انتهى (وأرب) الرجل (قل
ماله) وأرب فهو مترب اذا استغنى (وكثر) ماله فصارت كالترب هذا الاعرف (ضد) قال اللحياني قال بعضهم التراب المحتاج وكاه
من التراب والمترب الغنى اما على السلب واما على أن ماله مثل التراب (كترت) تتريا (فيهما) أى الفقر والغنى وهذا ذكره
ثعلب وغلط شيخنا فظنه ثلاثيا فاعترض على المؤلف وقال كان عليه أن يقول كفرح وان ظاهره ككتيب وهذا اذهب منه جدا
فانه لم يصرح أحد باستعمال ثلاثيه في المعنيين فكيف غفل عن التضعيف الذي صرح به ابن منظور والصاغاني مع ذكر مصدره
وغيرهما من الأئمة فافهم (و) أرب الرجل اذا (ملك عبدا) قد (ملك ثلاث مرات) عن ثعلب (وأرب) أى الشئ (وتر به جعل)
ووضع (عليه التراب) فترب أى تلتجج بالتراب وتربته تتريا وتربت الكلاب تتريا وتربت القرطاس فان أرب تتريا وفي الحديث
أربوا الكلاب فانه أنجح للمساجحة وترب لزنق به التراب قال أبو ذؤيب

فصرعته تحت التراب فخبه * مترب وكل جنب مضجع

وترب فلان تريا اذا تلوث بالتراب وترب فلانة الاهاب لصلته وتربت السقاء وكل ما يصلح فهو متروب وكل ما يفسد فهو مترب
مشدد عن ابن بزرج (وجمل) تربوت (وناقة تربوت محر كذلول) فاما أن يكون من التراب لذاته واما أن تكون التاء بدل من الدال
في دروب من الدربة وهو مذهب سيديويه وهو مذكور في موضعه قال ابن بري الصواب ما قاله أبو علي في تربوت أن أصله دروبت
فأبدلت داله تاء كما فعلوا في قولك اصله دويلج للكاس الذي يبلغ فيه الطبخ وغيره من الوحش وقال اللحياني بكرت تربوت مسدلل لخص به
البكر وكذلك ناقة تربوت وهى التى اذا أخذت بمشفرها أو مهدب عيبتها تبعتك وقال الاصمعي كل ذلول من الارض وغيرها تربوت وكل
هذا من التراب الذكروا الاثني فيه سواء (والتربة كفرحة الاغلة) وجمعها تربات الانامل (و) التربة أيضا (تبت) سهل مقرض الورق
وقيل هى شجرة شاكة وغرمتها كأنها بيرة معلقة منبتها السهل وحزن وتهامة وقال أبو حنيفة التربة خضراء تسلم عنها الابل (وهى)
أى التبت أو الشجرة (الترباء) كعصارة (والتربة محركة) وفى التهذيب فى ترجمة ترب عن ابن الاعرابى الرباء الناقة المنتصبه فى سيرها
والترباء الناقة المندمته وفى الأساس رأى اعرابى عيوننا ينظر ابله وهو يفوق فواقا من هجبه بها فقال قف ٣ بلحم حربا لا بلحم ترباء أى
أكلت لحم الحرباء لا لحم ناقة تسقط فتحترق تربت لجهها (والتراب) قيل هى (عظام الصدر) وماولى الترقوتين منه (أى من الصدر
(أوما بين الشد بين والترقتين) قال أبو عبيد الترقوتان العظمان المشرفان فى أعلى الصدر من رأسى المنكبين إلى طرف ثغرة
العرو وباطن الترقوتين يقال لهما القلتان وهما الحياقتان والذائقة طرف الحلقوم (أو أربع اضلاع من عنقه الصدر وأربع من
يسرته أو اليدان والرجلان والعينان أو موضع القلادة) من الصدور وهو قول أهل اللغة أجمعين وأنشدوا

مهفهفه بيضاء غير مفاضة * ترائبهم صقولة كالبهجنيل

واحداه تربى كما مبر وصرح الجوهرى أن واحداه تربية ككريمة وقيل التريبتان الضلعان اللتان تليان الترقوتين وأنشد

ومن ذهب يلوح على تربى * كلون العاج ليس له غضون

وقال أبو عبيد الصدرفيه العرو وهو موضع القلادة واللثة موضع العرو والثغرة ثغرة العرو هى الهزمة بين الترقوتين قال الشاعر

والزعفران على ترائبها * شرق به اللبات والنحر

قال ابن الاثير وفى الحديث ذكر التريبة وهى أعلى صدر الانسان تحت الذقن جهها ترائب وتريبة البعير منخره وقال ابن فارس

فى الجملة التريب الصدر وأنشد * أشرف نديها على التريب * قلت البيت للأغلب الجعلى وآخره

* لم يعدوا التقليل بالتوب * قال شيخنا والترائب عام فى الذكور والاناث وحزم أكثر أهل الفريب أنها خاص بالنساء وهو

ظاهرا البيضاوى والزمخشري (والترب بالكسر اللدة) وهما مترادفان الذكروا الاثني فى ذلك سواء وقيل ان الترب مختص بالانثى

(والسن) يقال هذه ترب هذه أى لدها وجهه أتراب فى الأساس وهما ترابان وهما وهن أتراب ونقل السيوطى فى المزهر عن

الترقيص للزدي الأتراب الانسان لا يقال الا للاناث ويقال للذكور الانسان والاقران وأما اللدت فانه يكون للذكور والاناث

وقد أقره أئمة اللسان على ذلك (و) قيل الترب (من ولد معن) وأكثر ما يكون ذلك فى المؤنث (و) يقال (هى تربى) وتربها وهما

تربان والجمع أتراب وغلط شيخنا فضبطه تربى بالعصر وقال على خلاف القياس وقال عند قوله والسن الا ليقى تركه وما بعده وقال

أيضا فيها بعد على أن هذا اللفظ من افراده لا يعلم لاحد من اللغويين ولا في كلام أحد من العرب نقل انتهى وهذا الكلام عجيب من شيخنا وغضلة وقصور وقال أيضا وظاهره أن الأولى تختص بالذكور وهو غلط ظاهر بدليل وعندهم قاصرات الطرف أتراب قلت فسر ثعلب في قوله تعالى عر بأتراب أن الأتراب هنا الامثال وهو حسن اذ ليست هناك ولادة (وتأريتها) أي (صار تربة م) وحاذتها كافي الاساس قال كثير عزة

٢ قوله وحاذتها كذا بخطه والذي في الاساس وخاوتها اه

تأرب بيضا اذا استلعت * كادم الظباء ترف الكنا (واتر به بالفتح) فالسكون احتراز من التريك فلا يكون ذكر الفتح مستدر كما ذكره شيخنا (الضعفة) بالفتح أيضا نقله الصاغاني (و) بلالام (كهمة واد) بقرب مكة على يومين منها (بص في بستان ابن عامر) حوله جبال السراة كذا في المراد وقيل يفرغ في نجران وسكن راؤه في الشعر ضرورة كذا في كتاب نصر وفي لسان العرب قال ابن الاثير في حديث عمر رضي الله عنه ذكر تربة مثال همزة واد قرب مكة على يومين منها * قلت ومثله قال الحازمي ونقل شيخنا عن السهيلي في الروض في غزوة عمر اليها أنها أرض كانت تختم وهكذا ضبطه الشامي في سيرته وقال في العيون ان النبي صلى الله عليه وسلم أرسل عمر اليها في ثلاثين رجلا وكان ذلك في شعبان سنة سبع وقال الاصبهاني واد بالضباب طوله ثلاث ليال فيه نخل وزروع وفوا كدوقد قالوا انه واد ضخم مسيرته عشرين يوما المسافة يندردا عليه بالسراة وقال السكبي تربة واد واحد يأخذ من السراة و يفرغ في نجران وقيل تربة ماء في غربي سلمى وقال بعض المحدثين هي على أربع ليال من مكة قاله شيخنا قلت وبعضه ما في الاساس وطئت كل تربة في أرض العرب فوجدت تربة أطيب التربة وهي واد على مسيرة أربع ليال من الطائف ورأيت ناسا من أهلها في لسان العرب وتربة أي كقربة ٣ واد من أودية اليمن وتربة موضع من بلاد بني عامر بن كلاب ومن أمثالهم عرف بطني بطن تربة يضرب للرجل يصبر الى الامر الجلي بعد الامر المتبس والمثل للمالك بن عامر أبي البراء * قلت وذكره السهيلي في تربة كهمة فليعلم ذلك وبه تعرف سقوط ما قاله شيخنا وليس عند الحازمي تربة ساكن الراء اسم موضع من بلاد بني عامر بن مالك كذا قيل على ان بعض ما ذكره في تربة كهمة تعرف لتربة كهمة يظهر ذلك عند امر اجعة كتب الاماكن والبقاغ والترية كهمة باللام والترية كعمره موضعان وهو غير تربة كهمة باللام كذا في لسان العرب (وتريه كيهمة ع بالين) وهي قرية بالقرب من زيدم اقبال وهي المشهورة وطلحة بن عيسى بن اقبال عرف بالهارة رزقته مرارا وله كرامات شهيرة (و) تربة (كقمامة ع به) أيضا والنسبة اليها تربي وتراي (وترايان بالضم واد بين الحظير والمدينة) المشرفة وقيل بين ذات الطيش والملل ذات حصن وقل على الهجة فيها مياه كثيرة مر به رسول الله صلى الله عليه وسلم في غزاة بدر وفي حديث عائشة كاتر تريان قال ابن الاثير هو موضع كثير المياه بينه وبين المدينة نحو خمسة فراسخ كذا في لسان العرب وتريان أيضا قرية على خمسة فراسخ من مرقند قاله ابن الاثير واليه انساب أبو علي محمد بن يوسف بن ابراهيم الترياني الفقيه المحدث وقال أبو سعد المالبيني قرية بمجاورة النهر فيما أظن وقيل هو صقع بين سماوة كواب والشأم كذا في المراد والمشارك لياقوت قاله شيخنا (وأبوتراب) كنية أمير المؤمنين (علي بن أبي طالب رضي الله عنه) وقيل لقبه على خلاف في ذلك بين الصحابة والمحدثين وأشد نابعض الشيوخ اذا ما مقلي ومدت فكلمتي * تراب مس نعل أبي تراب

٣ أي يضم القاف كما ضبطه المؤلف بالقلم

وأشد المصنف في البصائر * أما وجيع من فوق التراب * فدا تراب نعل أبي تراب (و) أبوتراب (الزاهد الخشبي) من رجال الرسالة القشيرية ونخشب هي نسف وأبوتراب جردرة بن الحسن الاسامي الخطيب العدل توفي سنة ٤٩٠ هـ وأبوتراب جردرة بن عمر ابن موسى الرعي الحراني وأبوتراب جردرة بن علي القطاطي وأبوتراب جردرة بن أبي القاسم الكفرطابي أديبا، محمد تون وأبوتراب عبد الباقي بن يوسف بن علي المراغي الفقيه المتكلم توفي سنة ٤٩٣ هـ وأبوتراب علي بن نصر بن سعد بن محمد البصري والد أبي الحسن علي الكاتب (والمحمدان ابنا أحمد المروزيان) وهما محمد بن أحمد بن حسين المروزى شيخ لابي عبد الرحمن السلمي ومحمد ابن أحمد المروزى شيخ لابي سعد الادريسي (وعبد الكرم بن عبد الرحمن) بن الترابي الموصلى أبو محمد تزل مصر مع شيخه خطيب الموصل بقوت منه ٣ وعنه الديمياطي (ونصر بن يوسف) الجاهدي قرأ على ابن مجاهد وعنه ابن غلبون قاله الذهبي (و) أبو بكر (محمد بن أبي الهيثم) عبد الصمد بن علي المروزى حدث عن أبي عبد الله بن جويه السرخسي وعنه البغوي والسهامي وتوفي سنة ٤٣٦ هـ وفاته محمد بن الحسين الحداد الترابي عن الحاكم وعنه محي السنة البغوي (الترايين محمد تون) نسبة الى سوق لهم يبيعون فيه الحبوب والبرور كذا في انساب البليسي (واتربب كازميسل كورة بمصر) وضبطه في المعجم بفتح الاول وهي في شرق مصر مسماة بآر يرب بن مصر بن بصير بن حام بن فوح وقصبة هذه الكورة عين شمس وعين شمس خراب لم يبق منها الا الاثار * قلت وقد دخلت اتريب (والتراب بالكسر) ككباب (أصل ذراع الشاة) أني (ومنه) فسر شمر قول علي كرم الله وجهه لئن وليت بني أمية لانفضهم نفض القصاب (التراب الوذمة) قال رضي بالقصاب هنا السبع والتراب أصل ذراع الشاة والسبع اذا أخذ شاة قبض على ذلك المكان فنفض الشاة وسبأني في ق ص ب (أوهي) أي التراب (جمع ترب) بفتح فسكون (مخفف ترب) ككتف قاله ابن الاثير يريد اللحم التي تعفرت بسقوطها في التراب والوذمة المنقطة في الأودام وهي السيور التي تشدها عرى الدلو (أو الصواب) قال الازهرى طعام ترب اذا تلوث بالتراب قال ومنه حديث علي رضوان الله عليه نفض القصاب

(الوذام التربة) التراب التي سقطت في التراب فتتربت فالقصاب ينفضها قال الاصمعي سألت شعبة عن هذا الحرف فقال ليس هو هكذا انما هو نفض القصاب الوذام التربة وهي التي قد سقطت في التراب وقيل الكروش كلها تسمى تربة لانها يحصل فيها التراب من المرتع والوذمة التي أخجل باطنها والكروش وذمة لانها مخجلة ويقال لخلها الوذم ومعنى الحديث لث ولتيم لا ظهر منم من الدنس والخبث (والتارية) المهاداة (مصاحبة الاتراب) وقد تقدم في ناربها فاعادته هنا كالتكرار (وما تيرب بالكسر محلة بسمه رند) نسب اليها جماعة من المحدثين (والتربية بالنضم) مع تشديد الياء كذا هو مضبوط (حظة حواء) وسنبلهأ ايضاً حراً ناصح الحوة وهي رقيقة تنشر مع أدنى ريح أو برد حكاة أبو حنيفة وأتارب موضع وهو غير اتارب بالتاء المثثة كإسيأتي (ويترب) بفتح الراء (كمنع ع) أي موضع (قرب البمامة) وفي المراصد هي قرية بها عند جبل وشم وقيل موضع أو ماء في بلاد بني سعد بالسواد وقيل مدينة بحضرموت ينزلها كندة (وهو) أي الموضع المذكور (المراد بقوله) أي الأشجعي كافي لسان العرب وقيل هو الشماع كما صرح به الثعالبي ورواه ابن دريد غـ برمنسوب * وعدت وكان الخلف منكم محبة * (مواعيد عرقوب أخاه ييترب) قال ابن دريد هو عرقوب بن معد من بني جشم بن سعد وفي لسان العرب هكذا برويه أبو عبيد وأتكرم من رواء ييترب بالتاء المثثة وقال عرقوب بن العماليق ويترب من بلادهم ولم يسكن العماليق يثرب ولكن نقل عن أبي منصور الثعالبي في كتاب المضاف والمنسوب انه ضبطه بالمثثة وان المراد به المدينة قال شيخنا وربما أخذوه من قوله ان عرقوب من خير بول الله أعلم (والحسين بن مقبل) بن أحد الأزد (التربي) بفتح الراء وسكونها نسب اليها (لأقامته بتربة الامير قيزان) ببغداد كسببان ويقال فيه فإزان من الأعراف المشهورين روى (حدث ٣١) عن ابن الخبير وعنه الفرضي وأبو الخير نصر بن عبد الله الحسامي التربي ٣ الى خدمة ربه صلى الله عليه وسلم محدث وفي الأساس وعندنا بمكة التربي المؤتي بعض من امير آل داود * قلت والتربي في أيام بني أمية من يعيل الى أمير المؤمنين علي رضي الله عنه نسبة الى أي تراب * ترتب بضم التاء بن قال أبو عبيد هو الامر الثالث وقال ابن الاعرابي الترتب التراب والترتب العبد السوء وهذا محل ذكره كافي لسان العرب وغفل عنه المصنف وعلى قول ابن الاعرابي مستدرك على أسماء التراب التي ذكرها (ترعب وترعب) أهملها الجوهري وقال ابن دريد (موضعان بين صرفهما) أي صرفهما اياهما (أصالة التاء) فيهما وسبأ في لذه كترعب في موضعه (تعب كفروح ضد استراح) والتعب شدة العناء ضد الراحة تعب يتعب تعباً أعباً (وأنعبه) غيره (وهو تعب ومتعب) ككثف ومكرم و (لا) تنقل (متعوب) لمخالفة السماع والقياس وقيل بل هو لحن لان الثلاثي لازم وللأوزم لا يبنى منه المفعول كذا قاله شيخنا وفي الأساس تقول استخراج المعنى متعبه للخواطر وأتعب فلان نفسه في عمل يجارسه اذا أنصبها فيما جعلها أو عملها فيه وأتعب الرجل ركابه اذا أجهلها في السوق أو السير الخيث (و) في الأساس من الهجاز (أتعب العظم أعينه بعد الجلب) أي جعل له عتبار وهو العيدان المعروضة على وجه العود وسبأ في وبغير متعب انكسر عظم من عظام يديه أو رجله ثم جبر فلم يلبثم جبره ثم حل عليه في التعب فوق طاقته فتم كسره قال ذو الرمة

٣ قوله ابن الخبير كذا يحطه وانظره مع قوله بعدوا أبو الخير وقوله الى خدمة لعله نسبة الى خدمة

المستدرك

(ترعب) (تعيب)

اذا نال منها نظرة هيض قلبه * بها كانوا يفاض المتعب المتتم ومن هذا قولهم عظم متعب (و) من الهجاز ايضاً أتعب (اناءه) وقدحه (ملاؤه) فهو متعب يقال أتعب العتاد وهاته أي املا القدرح الكبير وبنو فلان يشربون الماء المتعب أي المعتصر من الثرى (و) أتعب القوم تعبت ماشيتهم) عن الزجاج * ومما يستدرك عليه المتاعب الوطاب المملوءة نقله الصاغاني (التعب القبيح والريبة) قال المعطل الهذلي

المستدرك

(تعيب)

لعمرى لقد أعلنت خرقاً مبراً * من التعب حوآب المهالك أروعا أعلنت أظهرت موته والتعب القبيح والريبة الواحدة تعبة وقد تعب يتعب (و) التعب (بالعربك الفساد) وفي بعض الاخبار لا تقبل شهادة ذي تعبة هو الفاسد في دينه وهله وسوء أفعاله (والهلال) وتعيب الرجل يتعب تعيباً فهو تعيب هلاك في دين أو دنيا وكذلك الوتغ (والوضع والدرن والقسط والجوع) البرقوع وهو الشد يد كلاهما تعبة (والعيب) يقال (تعيب كفروح) تعيباً صار فيه عيب (وأنعبه) غيره (فهو متعب وما فيه تعبة أي عيب ترد به شهادته قال الزمخشري ويروي تعبة مشدداً قال ولا يخلو أن يكون تعبة تفعله من غيب

تلب

مباينة في غيب الشيء اذا فسد أو من غيب الذئب في الغم اذا عاث فيها (التلب الحسار) عن الليث يقال (تباله وتلبا) يتبعونه التلب والمتالب المقاتل (و) التلب (ككثف) ضبطه ابن ماكولا وسبأ في التاء المثثة انه بكسر أوله وسكون ثانيه (و) التلب بكسر أوله وثانيه وتشديد الباء مثل (فلز) رجل من بني عجم كنيته أبو هلقام وهو التلب (بن أبي سفيان اليقظان بن ثعلبة صحابي عنبري) وقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم شيئاً هكذا في نسختنا وهو عبارة الخطيب في التاريخ وفي بعض النسخ التلب بن ثعلبة قال في الإصابة التلب بن ثعلبة بن ربيعة بن عطية بن أخيف بن كعب بن الضمير بن عمرو بن عجم السلي عنبري قيل هو اخوزيب بن ثعلبة وقيل في نسبه غير ذلك له محبة وأحاديث روى له أبو داود والنسائي وابن ماجه وعنه ابنه هلقام وكان شعبة يقوله بالمثثة في أوله والاول أصح قال أحد وكان في لسان شعبة لثمة وهذه اللثمة هي الصواب لانه الذي في الاستيعاب وأسد الغابة وغيرهما (و) التلب (كفلزع) نقله الصاغاني (وشاعر عنبري جاهلي) عن ابن الاعرابي وأنشد

لاهم ان كان بنوعه * رهط التلب هو لا مقصوره * قد اجمعوا القدرة مشهوره

فابعث عليهم سنة فاشوره * تحتلق المال اختلاق النوره

أى خلطوا فلم يحاط لهم غيرهم من قومهم هجاء رهط التلب بسببه (أوهو) أى الشاعر (ككتف أيضا) مثل العصابي (أوهما) أى العصابي والشاعر (واحد) وصوب الصاغاني المغايرة بينهما (والتوب) ولدا اتان من الوحش اذا استكمل الحول وفي الصحاح التوب (الطش) وحكى عن سيبويه انه مصروف لانه فعمل ويقال للذاتان أم توب وقد يستعار للانسان قال اوس بن حجر يصف صبيا وذات هدم عاروا نسرهما * تصمت بالماء قوليا جادا

وانما قضى على تائه انها أصل وواوه بالزيادة لان فوعلا في الكلام أكثر من تفعل كذا في لسان العرب ونقل شيخنا عن السهلي بأن التاء بدل عن الواو وعليه فالصواب ذكره في باب وسيأتى والتبر بن توب بن اقبش الشاعر من تيم الرباب كان جاهليا ثم أدرك الاسلام (واتلاب الأهر) على وزن افعال (اتلابا والاسم التلابيبه) مثل الطمأ نينه (استقام) قيل (انتصبو) اتلاب (الحمار أقام صدره ورأسه) قال لبيد فاورداهم مجورة تحت غابة * من القرنين واتلاب يحوم

هذه الترجمة ذكرها الجوهري في اثناء تلب وتبعه المؤلف وغلطه الشيخ أبو محمد بن برى في ذلك وقال حق اتلاب أن يذكر في فصل تلاب لانه رباعى والهمزة الاولى وصل والثانية أصل ووزنه افعال مثل اطمأن كذا في لسان العرب (و) في الأساس مر وافتلاب بهم (الطريق) أى اطرود (استقام) وانتصب (وامتد) واتلاب أمرهم وقياس مثلث مطرد انتهى رذ كرا لزهري في الثلاثي الصحيح عن الأصمعي المتثب المستقيم قال والمسلب مثله وقال القراء التلابيبه من اتلاب اذا امتد والمتثب الطريق الممتد (تتب كقنب) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني (ع) وفي نسخة (ب) بالشام) في المراد انها من قرى حلب * قلت وقيل هي ناحية بين قنسرين والعواصم (منه) الضمير للموضع وفي نسخة منها وغسل شيخنا فأورد على المؤلف في تذكرة الضمير وانما هو راجع الى الموضع كما هو في نسخ صحيفة نجر الدين (محمد بن محمد بن عقيل المحدث الكتاب الفائق) روى عن الموفق بن قدامة (وصالح النبي روى أيضا) عن صاحب كمال الدين بن المدم وعنه ابن القوطي وفاته الحسين بن زيد النبي روى عنه أبو طاهر الكرماني شيخ أبي سعد الماليني وقال أبو حنيفة (و) التوب (كالتنوير شجر عظام) الاولى عظيم قاله شيخنا نص الدين بن سوري يعظم جدا ومناقبه (بالروم) اسم أجهمي (منه) يتخذ أجود (القطران) (تاب الى الله) تعالى من كذا وعن كذا (توبا وتوبا وتابا وتابة) كغاية قال الشاعر

تبت اليك فتقبل تابتى * وصحت ربي فتقبل صامتي

(وتوبة) على فاعلة شاذ من كتاب سيبويه أناب ورجع عن المعصية) الى الطاعة (وهو نائب وتواب) كثير التوبة والرجوع وقوله عز وجل فافر الذنب وقابل التوب يجوز أن يكون عنى به المصدر كاقول وأن يكون جمع توبة كاوز ولوزة وهو مذهب المبرد وقال أبو منصور أصل تاب عاد الى الله ورجع وأناب (وتاب الله عليه) أى عاد بالمغفرة أو وقفه للتوبة أو رجع به من التشديد الى التخفيف أو رجع عليه بفضله وقبوله) وكلاهما معان صحيحة واردة (وهو) أى الله تعالى (تواب) يتوب (على عبادته) بفضله اذا تاب اليه من ذنبه (و) أبو الطيب (أحمد بن يعقوب التائب) الانطاكي (مقرئ كبير متقدم) من طبقة ابن مجاهد سمع أبا أمية الطرسوسى وقرأ بالروايات وبرع فيها والتائب لقبه والشهاب أحمد بن عز بن أحمد بن عيسى الشاب التائب حدث ووعظ من متأخري الوفا ذكره الخيصرى في طبقاته (وعبد الله بن أبي التائب محدث متأخر) قال الذهبي شيخ معمر في وقتنا شاهد يروى الكثير قال الحافظ وأخوه اسمعيل وجماعة من أهل بينة حدثوا (وتوفية اسم) منهم توبة الباهلى العنبرى بصري من التابعين وغيره (وتل توبة قرية قرب الموصل) بأرض نينوى فيه مشهرا راقيل ان أهل نينوى لما وعدهم يونس العذاب خرجوا اليه فتأبوا فسمى بذلك نقله شيخنا عن المراد (واستتابه) عرض عليه التوبة مما اقترف أى الرجوع والندم على ما فرط منه والمراد يستتاب كذا في الأساس وغيره واستتابه أيضا (سأله أن يتوب) ذكر الجوهري في هذه الترجمة (التابوت) هو الصندوق فعلمت من التوب فانه لا يزال يرجع اليه ما يخرج منه قاله أبو علي الفارسي وابن جنى وتبعهما الزمخشري وقيل هو الاضلاع وما نحو به من قلب وغيره ويطلق على الصندوق نقله في التوشيح كذا قاله شيخنا (أصله تابة كترقوة) وهو فعلة (سكنت الواو اوقا نقلت) هاها التائيت تاء) وقال القاسم بن معن لم تختلف لغة قريش والانصار في شئ من القرآن الا في التابوت فلفه قريش بالتاء (ولغة الانصار التابوه بالهاء) قال ابن برى التصريف الذي ذكره الجوهري في هذه اللفظة حتى ردها الى تابوت تصريف فاسد قال والصواب أن يذكر في فصل ت ب ت لان تاءه أصلية ووزنه فاعول مثل عاقول وحاطوم والوقف عليها بالتاء في أكثر اللغات ومن وقف عليها بالهاء فانه أبدا لها من التاء كما أبد لها في الفرات حين وقف عليها بالهاء وليست التاء في الفرات بتاء تائيت وانما هي أصلية من نفس الكلمة وقال أبو بكر بن مجاهد التابوت بالتاء اقراءه الناس جميعا ولغة الانصار التابوه بالهاء هذه عبارة لسان العرب قال شيخنا والذي ذكره الزمخشري ان أصله توباوت فعلمت تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلت ألفا أقرب للقواصد وأجرى على الاصول وزججت لغة قريش لان ابدال التاء هاها اذا لم تكن للتائيت كما هو رأى الزمخشري شاذ في العربية بخلاف رأى المصنف والجوهري وأكثر الصرفيين (يتيب كيتيب) أهمله الجوهري وروح شيخنا

٣ قوله وذات هدم وقع في الصحاح المطبوع هدم بالراء وهو تصيف فقد قال الجوهري في مادة هدم والهدم بالكسر الثوب البالي والجمع أهدام وأشد هذا البيت وقوله قوليا يعنى صبيا وهو استعارة كذا في الصحاح اه

(تَبُّ)

(تَاب)

٤ قوله فانقلبت الى آخره فيه ميسل الى القول بان تاء التائيت أصلها الها وهو أحد قولين ذكرهما الصان على الاصح في باب التائيت

(يَتَيْب)

(ثب)

نقل عن الاعلام المطابة للمصنف انه بالمشاة الفوقية من اوله بدل الياء التصية ورأيت في كتاب نصر بالفوقية ثم التصية ثم الموحدة (جبل بالمدنية) على همت الشام وقد شدد وسطه للضرورة أي على القول الاخير وأما الذي ذكره المؤلف فوضع آخر جاز ذكره في شعر (والتابة) كالغاية وقد تقدم في ذكر المصادر انه بمعنى (التوبة) وتقدم الانشاد أيضا فلا أدري ما سبب اعادته هنا وأنه أشار إلى أن ألفه منقلبة من ياء فليس له دليل عليه ولا مادة ولا أصل يرجع اليه كذا قاله شيخنا

(فصل الثاء) مع الباء (ثب كفى) حكاهما الخليل في العين ونقلها ابن فارس وابن القطاع وثب أيضا كفتح كذا في لسان العرب ونقلها ابن القوطية واقتصر عليها ونقلها جماعة عن الخليل أيضا (ثأبافهومتوب وتثاب) على تفاعل بالهمز هي اللغة الفصحى التي اقتصر عليها في الفصح وغيره ومنعوا أن تبدل همزته وواو قال في المصباح انها لغة العامة وصرح في المغرب بأنها غلط قاله شيخنا ونقل ابن المكرم عن ابن السكيت ثاب على تفاعل ولا نقل تآوب (وتثأب) بتشديد الهمزة على تفاعل حكاه صاحب المبرز ونقلها الفهري في شرح الفصح وابن دريد في الجهرة قال رؤبة وان حذاه الحين أو نذأبا * أبصره لقا ما اذا تثابا

وفي الحديث اذا تثاب أحدكم فليطبق فاه قال الولي العراقي في شرح الترمذي تآوب في أصل السماع بالواو وفي بعض الروايات بالهمز والمد وهي رواية الصيرفي وقد أنكر الجوهري والجوهري بالواو وقال ابن دريد وثابت السرقسطي في غريب الحديث لا يقال تثاب بالمد مخفيا بل تثاب بالهمز مشددا * قلت وهذا غريب في الرواية فإنا لا نعرف الا المد والهمز نقله شيخنا (أصابه كسل و) توصيم قاله ابن دريد وقال الاصمعي أصابته (فترة كفترة النعاس) من غير غشى يغشى عليه من أكل شئ أو شربه قال أبو زيد تثاب بتثأب تثؤب من الثؤب في كتاب الهمز (وهي الثؤب) بضم المثناة وفتح الهمزة بمدودة ونقل صاحب المبرز عن ابن مسهل انه يقال ثؤب بضم الفهم فالكسول نقله الفهري وغيره وهو غريب نقل شيخنا عن شرح الفصح لابن درستويه هي ما يصيب الانسان عند الكسل والنعاس والهم من فح الفم والتمطى وقال التدميري في شرح الفصح هي افتتاح الفم بريح يخرج من المعدة لغرض من الاغراض يحدث فيها فيوجب ذلك وفي لسان العرب الثؤب من التثؤب كالمطوا من التمطى قال الشاعر في صفة مهر * فافتخر عن قارحة تثؤب به * وفي المثل أهدى من الثؤب أي اذا تثاب انسان بحضرة قوم أصابهم مثل ما أصابه وقال شيخنا نقل عن صاحب المبرز الثؤب في المثل يهزم ولا يهزم وقال ابن درستويه عدم الهمز للعامة وقال غيره هو خطأ انتهى وفي الحديث التثؤب من الشيطان قيل وانما جعله من الشيطان كراهية له وانما يكون من ثقل البدن وميله الى الكسل والنوم فأضافه الى الشيطان لانه الذي يدعو الى اعطاء النفس شهوتها وأراد به التحذير من السبب الذي يتولد منه وهو التوسع في الطعام والشبع فيثقل عن الطاعات ويكسل عن الخير (والتأب محركة) جاء في شعر الاغلب اسم فلاة بالجمامة وسيأتي في أناب وكانته سقط ذكر العين المهمة بمعنى الموضوع من هذا والافلاح له هنا ان كان معطوفا على ما قبله أو ما بعده معطوفا عليه فتأمل (والأناب) على مثال أفعال (شجر) ثبتت في بطون الاودية بالبادية وهو على ضرب التين ثبتت ناعما كأنه على شاطئ خر وهو بعيد من الماء (واحدته) أنابة (بها) قال الكميث

وقادرنالمقاول في مكر * كتشبت الأناب المتغرسينا

قال الليث هي شبيهة بشجرة يسماها الهم النشكس وأنشد * في سلم أو أناب وخرقة * قال أبو حنيفة الأناثة دوحه محلال واسعة يستظل تحتها الاولف من الناس تثبت نبات شجر الجوز ورقها أيضا كخو ورقه ولها غر مثل التين الابيض يؤكل وفيه كراهة وله حب مثل حب التين وزناده جيدة وقيل الأناب شبه القصب له رؤس كرؤس القصب فأما قوله * قل لا يقيس خفيف الاثبه * فعلى تخفيف الهمزة انما أراد الأناثة وهذا الشاعر كأنه ليس من لغته الهمز لانه لو همز لم ينكسر البيت ولفظه قوم لغته وهو خطأ وقال أبو حنيفة قال بعضهم الاثب فاطرح وأبقى الثاء على سكونها وأنشد

ونحن من فليج بأعلى شعب * مضطرب البان أثبت الاثب

(و) أناب كأحمد (ع) لعله واحد الأناثات وهي فلاة بناحية الجمامة ويقال فيه ثاب أيضا كذا في كتاب نصر (وتثأب الخبز) اذا تجسسه) نقله الصاغاني (ثب) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي ثب ثابا بالفتح اذا (جلس) جلوسا (منهكا كتشبت) على وزن دحرج عن أبي عمرو (و) ثب (الامر) ثم والتابة الشابة) قيل هي لشغة (ثب) أهمله الجماعة وهو (جبل) بعد لبني كلاب بن عامر بن صعصعة أي في ديارهم (عنده معدن ذهب ومعدن جزع) كذا في المراد وغيره وزاد المصنف (أبيض) (الثراب تصم رقيق يغشى الكرش والامعاء) وقيل هو الشحم المبسوطة على الامعاء والمصارين وفي الحديث ان المناسقي يؤخر العصر حتى اذا صارت الشمس كثر البقرة صلاحها (ج ثوب) بالضم في الكثرة (وآثر) كآثيق في القلة (وآثارب جمع) أي جمع الجمع وفي الحديث نهي عن الصلاة اذا صارت الشمس كالآثارب أي اذا انفرقت رخصت موضه ادون موضع عند المقيب شهما بالثراب وهي الشحم الرقيق الذي يغشى الكرش والامعاء (والثراب محركة الاصابع) وتقدم له في ث ر ب والثراب بكسر الراء الانامل فتأمل والثراب كالتأنيب والتعير والاستقصاء في اللوم (وثر به يثر به) من باب ضرب (وثر به) مشددا (و) كذا ثرب (عليه وآثر به) اذا وجعه (لامه وغيره بذنبه) وذكره والثراب المويخ قال نصيب

الثلك بفتح أوله وسكون ثانيه شجر الصنوبر كذا بهامش المطبوعة

(ثب) (ثب) (ثب)

افى لا كره ما كرهت من الذى * يؤذيك سوء ثنائه لم يثر

(والمثرب) كحسن (القليل العطاء) وهو الذى عن بما أعطى قال نصيب

ألا لا يفرق امر أمن تلاده * سواء أخ داني الوسيطة مثرب

وثربت عليهم وعربت عليهم بمعنى اذا جعت عليهم فلهلم (و) المثرب (بالتشديد) المعبر وقيل (المخلط المضد) والتريب الافساد والتخليط وفي التنزيل العزيز لا تريب عليكم اليوم قال الزجاج معناه لا افساد عليكم وقال نعلب معناه لانذركم وذيوبكم وفي الحديث اذا زنت أمة أحدكم فليضربها الحد ولا يثر ب قال الازهرى معناه ولا يثربها ولا يقرعها بعد الضرب والتقريب أن يقول الرجل في وجه الرجل عيبه فيقول فعلت كذا وكذا واتسبكت قريب منه وقال ابن الاثير لا يوجها ولا يقرعها بالزنا بعد الضرب وقيل أراد لا يقع في عقوبتها بالتريب بل يضر بها الحد فأمرهم بحد الاماء كما أمرهم بحد الحرار (وثرب المريض) من حد ضرب (يثر به زرع منه ثوب به وثرب ككتف) وضبطه الصاعاني بفتح فسكون (ركبة) أى يثر (لحارب) قبيلة ورعباردها الحاج وهى من أروالمياه وفي اللسان الثرب بفتح فسكون أرض هجرتها حمارة الحرة الأنايض (وثر بان محر كحصن) من أعمال صنعاء (باليمن) كذا في المراد وثر بان بكسر الراء جبلان في ديار بني سليم ذكره شيخنا (وآثر بالكش) صار ذأثر وذلك اذا (زاد شحمه) فهو آثر (وشاة ثرباه) عظيمة الثرب أى (سجينة وأثابة بجلب) قال في المهجم كأنه جمع آثر من الثرب وهو الشحم لما سمي به جمع جمع محض الاسماء كما قال * فباء بعد هم ولو نعت الاخواصا * وهى قرية معروفة بين حلب وانطاكية بينهما وبين حلب نحو ثلاثة فراسخ ينسب اليها أبو المعالي محمد بن هياج بن مباد بن علي الانباري الانصاري وهذه القلعة الآن خراب وتحت جبلها قرية تسمى باسمها فيقال لها الاثرب وفيها يقول محمد بن نصر بن صغير القيسراني عزجا بالاثرب * كى أفضى ما تربي

وامر قانوم مقلتي * من جفون الكواعب واغبيام ضلاتي * بين عين وحاجب

وقرأت في تاريخ حلب للاديب العالم المحدث ابن العديم الاثرب منها أبو الفوارس حمدان بن أبي الموفق عبد الرحيم بن حمدان التميمي الانباري وذكره ترجمة واسعة وكان طبييا ماهرا وسيأتي ذكره في معراشام (ويثر) كى ضرب (وآثر) بابدال الياء حمزة لغة في ثرب كذا في معجم البلدان اسم للناحية التي منها المدينة وقيل للناحية منها وقيل هى (مدينة النبي صلى الله عليه وسلم) سميت بأول من سكنها من ولد سام بن نوح وقيل باسم رجل من العمالة وقيل هو اسم أرضها وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه سمى أن يقال للمدينة يثر وسماها طيبة وطابة كأنه كره الثرب لانه فساد في كلام العرب قال ابن الاثير يثر اسم مدينة النبي صلى الله عليه وسلم قديمة فغيرها وسماها طيبة وطابة كراهية التثريب وهو اللوم والتعير قال شيخنا ونقل شرح المواهب انه كان سكانها العماليق ثم طانفة من بني اسرائيل ثم زلها الاوس والخزرج لما تفرق أهل سبا بسبيل العرم (وهو يثرى وآثرى بفتح الراء وكسرها فثربا) في اسان العرب فثرو الراء استنقالات التروالى الكسرات أى فالقياس القمع مطلقا ولذلك اقتصر الجوهرى عليه نقلا عن الفراء قاله شيخنا قلت ووجه الكسر محارة على اللفظ (واسم أبي رثمة) بكسر الراء (البلوى) ويقال التميمي ويقال التميمي من تيم الرباب (يثرى) بن عوف وقيل عماره بن يثرى وقيل غير ذلك له محبة روى عنه ايا بن لقيط (أو) هو (رفاعة بن يثرى) وقال الترمذى اسمه حبيب بن وهب (وعرو بن يثرى صحابي) الضهرى الججازى أسلم عام الفتح وله حديث في مسند أجدولى قضاء البصرة لعثمان كذا في المهجم (وعميرة بن يثرى تاهي) ويثرى بن سنان بن عمير بن معاصم التميمي جد سليل بن سلمة (والتثريب الطي) وهو البناء بالحجارة وأنا خشى انه مصنف من الثيوب بالواو كما يأتى (الترقية بالضم) أهمله الجوهرى وقال ابن السكيت هى وكذا الفرقيسية (ثياب بيض من كان) حكاه يعقوب في البدل وقيل من ثياب (مصر) يقال ثوب ثرقى وقرقى (التنطب كتنفذ) أهمله الجوهرى وقال ابن الاعرابى هو (ججواب) وهو آلة الخرق التي يخرق بها (القفاص) الجريد والنصب ونحوه للاشتغال ولم يذكره المصنف فى ج وب كأنه لشهرته قاله شيخنا والله أعلم (ثعب الماء والدم) ونحوهما (كنع) يشبهه نعا (الجرة فانثعب) كما ينثعب الدم من الانف ومنه اشتق مشعب المطر وفي الحديث يحيى الشهيد يوم القيامة وجرحه يشعب دم أى يجرى ومنه حديث عمر صلى وجرحه يشعب دمما وحديث سعد قطعت نساء فانثعبت الدم * أى سالت ويروى فانثعبت وانثعب المطر كذلك (وما نثعب) بفتح فسكون (ونثعب) محرمة (وآثعب وآنثعبان) بالضم فيما (سائل) وكذلك الدم الاخيرة مثل ما سببويه وفسرها السيراني وقال اللحياني الاثعب ما نثعب وفي الاساس تقول أقبلت أثناق السيل الرعب فأصلهوا خراطيم المشاعب وسالت الثعبان كسالم السيل وهو السيل وانثعب شجر كذا في لسان العرب (والثعب) أيضا (مسيل الوادى) كذا في النسخ وفي بعضها الثعب كقعد وهو خطأ وسيأتى (ج ثعبان) كبطنان قال الليث والثعب الذى يجتمع فى مسيل المطر من الغشاء قال الازهرى لم يجود الليث فى تفسير الثعب وهو عندى المسيل نفسه لا ما يجتمع فى المسيل من الغشاء والثعب بالفتح واحد متاعب الحياض (و) منه (متاعب المدينة) أى (مسائل ماثها) وبه ظهر سقوط قول شيخنا فان الثعب المرزاب لا المسيل (والثعب بالضم) قال ابن المكرم ورأيت فى حاشية نسخة من الصحاح موقوف بها ما صورته قال أبو سهل هكذا وجدته بخط الجوهرى الثعبه بتسكين العين والذى قرأته على شيخى فى الجهرة بفتح العين وهو مراد المصنف من

٣ كذا بخطه

٣ وقيل للناحية منها لعل الظاهر لناحية منها اه

ووهو (ترقيبة)

ووهو (تنطب)

(ثعب)

٤ قوله فانثعبت الدم كذا بخطه وفى النهاية فانثعبت

حديبة الدم اه

٥ قوله كمال الثعبان

فى الاساس الذى يبدى كما

انساب الثعبان جمع ثعب

وهو المسيل اه

قوله (أو كهمزة) أي الصواب فيه (وهم الجوهرى) أى فى تسكين عينه لانه فى عدم ذكره رواية الفصح كازعمه شيخنا كما يظهر بالتأمل (وزعة خبيثة حضراء الرأس) والخلق جاحظة العينين لانلقاها أبدأ الا فاحتمها هوهى من شر الدواب تلدغ فلا يكاد يبرأ سليها وجهها ثعب وقال ابن دريد الثعب دابة أعظم من الوزعة تسلسع ويرجماقتلت وفى المثل مال الحوافى كالقلبه ولا الخنازم كالثعبه فالحوافى السعفات اللواتى تلبن القلبه والخنازم الوزعة (و) الثعبه (القارة) قاله ابن الاعرابى وهى العرمة (و) الثعبه (شعبرة) شبيمة بالشوة إلا أنها أخشن ورقا وساقها أغبر وليس لها محل ولا منفعة فبها وهى من شجر الجبل ولها ظل كثيف كل هذا عن أبى حنيفة (والثعبان الحية الضخمة الطويلة) تصيد الفارقاله شمرقال وهى ببعض المواضع تستعار للفأرو وهى أنفع فى البيت من السنابرو وقال جدي بن نور شديد بوقبه الزمام كأنما * نرى بتوقبه الخشاشه أرقا فلما أتته أنشبت فى خشاشه * زماما كتعبان الخماطة محكما

٣ الخنازم كرمان كما فى المهد
٥١

(أو) هو (الذكر) الأصفر الأشقر (خاصة) قاله قطرب (أو) هو (عام) سواء فيه الإناث والذكور والبكار والصغار قاله ابن شميل وقيل كل حية ثعبان والجمع ثعابين وبه ظهر سقوط قول شيخنا وهو مستدرك وقوله تعالى فاذا هى ثعبان مبين قال الزجاج أراد التكبير من الحيات فان قال قائل كيف جاء فاذا هى ثعبان مبين أى عظيم وفى موضع آخر تهتز كأنها اجات والجات الصغير من الحيات فالجواب عن ذلك أن خلقها خلق الثعبان العظيم واهتزازها وحركتها وخفتها كاهتزاز الجيات وخفتها (والا) تعبى بالفصح والانه ثعبانى بضم هاءهما الوجه الفخيم) ووقع فى بعض نسخ التهذيب الضم بالاضاد المجهمة (فى حسن وبياض) قاله الأزهرى وفى بعض نسخ التهذيب فى حسن بياض من غير ووالعطف قال ومنهم من يقول وجه ثعبانى (و) قولهم (فوه) أى فوه وبه ورد فى الامهات اللغوية (يجرى ثعابين) كسعايب وقيل هو بدل وغفل عنه شيخنا (أى) يجرى منه (ماء صاف ممتد) أى فيه تمدد عزاء فى الصحاح الى الاصمعي (والثعوب) على فعول (المرة) بكسر الميم والثعبان بالضم ماء الواحد ثعب قاله الخليل وقال غيره هو الثعب بالمجهمة وفى الأساس ومن المجاز صاح به فانثعب البه وثب يجرى وشرأ ثعوب (التعلم) من السباع (م وهى الاثنى عشر) و (الذ) كرتعلم و ثعلبان بالضم واستشهدا للجوهري) فى أن الثعلبان بالضم هو ذ كرتعلم (بتوله) أى الرجز وهو غاوى بن ظالم السلمي وقيل أبو ذر الغفارى وقيل العباس بن مرداس السلمي (أرب يقول الثعلبان برأسه) لقد ذل من بات عليه الثعالب * كذا قاله الكسائى امام هذا الشأن واستشهد به وتبعه الجوهري وكفى بما عمدة (غلط صريح) خبر المبتدأ قال شيخنا وهذا منه فحاصل بالغ كيف يخطئ هذين الامام بن ثم ان قوله (وهو) أى الجوهري (مسبوق) أى سبقه الكسائى فى الغلط كالتأيد لتغيظه وهو مذهب أما أو لا فانه ناقل وهو لا ينسب اليه الغلط وإنما قال الكسائى من يعتمد عليه فيما قاله فكيف يجعله مسبوقا فى الغلط كما هو ظاهر عند التأمل ثم قال (والصواب فى البيت فتح التاء) المثلثة من الثعلبان (لانه) على ما زعمه (مثنى) ثعلب ومن قصته (كان غاوى بن عبد العزى) وقيل غاوى بن ظالم وقيل وقع ذلك للعباس بن مرداس وقيل لابي ذر الغفارى وقد تقدم (سادنا) أى خادما (الصنم) هو سواع قاله أبو نعيم وكانت (بنى سليم) بن منصور بالضم القبيلة المعروفة وهذا يؤيد كذا أن القصة وقعت لاحد السليبين (فبيناهم عنده اذ قبل ثعلبان يشندان) أى يدوان (حتى تسفاه) عليها (فبالا عليه فقال) حينئذ البيت المذكوراً نفاستدل المؤلف بهذه القصة على تخبط الكسائى والجوهري والحديث ذكره البغوى فى مجبه وابن شاهين وغيرهما وهو مشروح فى دلائل النبوة لابي نعيم الاصمى ونقله الدميرى فى حياة الحيوان وقال الحافظ ابن ناصر أخطأ الهروى فى تفسيره ومخفف فى روايته وانما الحديث بجاء ثعلبان بالضم وهو ذكر الثعالب اسم له مفرد لا مثنى وأهل اللغة يستشهدون بالبيت للفرق بين الذكور والانثى كما قالوا الافعان ذكر الافعى والعقربان ذكر العقارب وحكى الزمخشري عن الحافظ أن الرواية فى البيت انما هى بالضم على أنه ذكر الثعالب وصوبه الحافظ شرف الدين الدمياطى وغيره من الحفاظ وردوا خلاف ذلك قال شيخنا وبه تعلم أن قول المصنف الصواب غير صواب (ثم قال يامعشر سليم لا والله) هذا الصنم (لا يضر ولا ينفع ولا يعطى ولا يمنع فكبره وخلق بالنبي صلى الله عليه وسلم) عام الفصح (فقال) النبي صلى الله عليه وسلم (ما عمل فقال غاوى بن عبد العزى فقال بل أنت راشد بن عبد ربه) وعقده على قومه كذا فى التكملة وفى طبقات ابن سعد وقال ابن أبي حاتم سماه راشد بن عبدالله (وهى) أى الاثنى (تعلمه) لا يخفى أن هذا القدر مفهوم من قوله وأوال ذكر الخ فذكره هنا كالاستدراك مع مخالفته لقاعدته وقال الأزهرى الثعلب الذكر والانثى تعال (ج) ثعالب و ثعال) عن اللحياتى قال ابن سيده ولا يجنبى قوله وأما سيبويه فانه لم يجز عمال الا فى الشعر كقول رجل من بشكر

(تعلم)
٣ قوله وشر فى الأساس
الذى يسدى وشد بالذال
فراجعه وخره ٥١

لها أشارى من لم تفره * من الثعالى وخر من أرايها

وجه ذلك فقال ان الشاعر لما اضطر الى الباء أبدا لها مكان الباء كما يبدو لها مكان الهمزة (وأرض مشعلة كرحلة ومنتعلبه) بكسر اللام ذات تعال أى (كثيرتها) فى لسان العرب وأما قولهم أرض مشعلة فهو من تعالو ويجوز أن يكون من ثعلب كما قالوا مقفرة الارض كثيرة العقارب (و) الثعلب (مخرج الماء الى الحوض) هكذا فى النسخ والذى فى لسان العرب من الحوض (و) الثعلب (الجهر) الذى (مخرج منه ماء المطر) والثعلب مخرج الماء (من الجربن) أى جربن القرو وقيل انه اذا نشر القرو فى الجربن فغشا عليه المطر هلعا

٤ قوله وخر كذا بخظه
مضبوطا بقلم بضم الحاء
وتسديد الزاى والذى
ذكره الجوهري فى مادة
وخ ز وخرز وكذلك
ينشد فى كتب الصو

له جهر يسيل منه ماء المطر وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم استسقى يوما و دعا فقام أبو لبابة فقال يا رسول الله ان التعريف المراد فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اللهم اسقنا حتى يقوم أبو لبابة عريا يا بسد ثعلب حرمه بازاره أو رداؤه فطربنا حتى قام أبو لبابة عريا يا بسد ثعلب حرمه بازاره والمراد موضع يجفف فيه التمر و ثعلبه ثقبه الذي يسيل منه ماء المطر (و) الثعلب (طرف الرمح الداخل في جبه السنان) منه (و) الثعلب (أصل الفسيل اذا قطع من أمه أو) هو (أصل الراكوب في الجذع) من الخيل قالهما أبو عمرو (و) الثعلبة (جاء العصص) بالضم (و) الثعلبة (الاست و) بلا لام (اسم خلق) لا يحصون عددا من العلماء والمحدثين قال السهيلي في الروض ثعلبة في العرب في الرجال وقلما سموا بثعلب وان كان هو القياس كما سموا بفرد ثوب وسبع لكن الثعلب مشترك اذا يقال ثعلب الرمح و ثعلب الحوض فكأنهم عدلوا عنه لهذا الاشتراك نقله شيخنا (و) بنو ثعلبة (قبائل) شتى خبر مبتدأ أو معطوف على خلق ويقال لهم الثعلاب ثعلبة في أسد و ثعلبة في تميم و ثعلبة في ربيعة و ثعلبة في قيس (و) منها (الثعلبتان) قبيلتان من طي و هما ثعلبة (بن جذاعة) بن ذهل بن رومان بن جذب بن خارجة بن سعد بن قطرة بن طي (و) ثعلبة (بن رومان) بن جذب المذكور وهكذا في المزهرة فماتني من أسماء القبائل وقرأت في أنساب أبي عبيد الثعلاب في طي يقال لهم مصابيح الظلام كالبايع في تميم قال عمرو بن ملط الطائي

يا أوس لو نالتك أرماحنا * كنت كمن تهوى به الهاوية
يا ثيلى الثعلبتان الذى * قال خباج الامة الراعية

وأم جذب جديلة بنت سبيع بن عمرو بن حير واليهما ينسبون وفي الروض الانف وأما القبائل ففيم ثعلبة بطن من ريث بن غطفان وفيم بغيرها ثعلب بن عمرو بن بني شيبان حليف في عبد قيس شاعر قال شيخنا والتعوي صاحب القصص هو أبو العباس أحد بن يحيى ثعلب (و) ثعلبة اثنتان وعشرون محبايا قد وصلهم الحافظ ابن حجر في الاصابة وتليذه الحافظ تقي الدين بن فهد في المعجم الى ما يتف على الاربعين منهم (و) ثعلبة (بن عباد) ككاتب العذري البصري ثقة من الرابعة (و) ثعلبة (بن سهيل) الطهوي أبو مالك الكوفي سكن الري صدوق من السابعة (و) ثعلبة (بن مسلم) الطشمي الشامي مستور من الخامسة (و) ثعلبة (بن يزيد) كذا في نسختنا وفي بعضها يريد الحافي كوفي صدوق شيعي من الثالثة (محمد ثون و) أما (أبو ثعلبة الحشني) منسوب الى جده خشين بن لائى من بني فزارة فاختلف في اسمه واسم أبيه اختلافا كثيرا قيل هو (جرثوم بن ياسر) وفي نسخة ناشر (أو) هو (ناشب أو لابس أو ناشر أو) ان (امه جرهم) بالضم (محباي) روى عنه أبو ادريس الطولاني وأبو ثعلبة الانصاري والأشعبي والثقفى أيضا محبايون كذا في المعجم ثم ان قوله وأما أبو ثعلبة الى قوله محباي ثابت في نسختنا قال شيخنا وكذا في النسخة الطيلاوية والنسخ المغربية وكذا في غالب الاصول المشتركة وقد سقط في بعض من الاصول (وداء الثعلب) علة (م) يتناثر منها الشعر (وعنه) أى الثعلب (بنت قابض مبرد وابتلاع سبع) وفي نسخة تسع (حبات منه شفاء لليرقان) محر كذا معروفة (وقاطع العجل) كعب الخروع في سنته وقيل مطلقا (مجرب) أشار اليه الحكيم داود في تذكرته وسبقه ابن الكشي في مالا يسع الطبيب جهله قال شيخنا والتعرض لمثل هؤلاء عدمن الفضول كانه عليه العالمى في كشكوله (وحوضه) بالحاء المهملة وفي أخرى بالمجهم أما بالمهملة (ع خلف عمان) كذا في المراد وغيره وأما بالمجهم فوضع آخر ورأه هجر (و) ذو ثعلبان بالضم) وسقط من نسخة شيخنا فاعترض على المؤلف أن اطلاقه يقتضى انه بالفتح وضبطه أهل الانساب بالضم والشهرة هنا غير كافية لان مثله غريب (من الاذواء) وهم فوق الاقبال من ملوك العين قال الصاغاني واسمه دوس (و) ثعلبات) كذا هو في لسان العرب وغيره (أو ثعلبات بضمها ع) وبهما روى قول عبيد بن الابرص

فرا كس قذيلبات * فذات فرقين فالقلب

(وقرن الثعلب) هو (قرن المنازل) وهو (ميقات) أهل (بجد) ومن مر على طريقهم باقرب من مكة وقرن الثعلاب في طرف وأنت ذاهب الى عرفات وسيأتى في قرن ما فيه مزيد ويقال ان قرن المنازل جبل قرب مكة يحرم منه حاج الجن (و) دير الثعلاب ع بعداد و الثعلبية أن يعدد القرص كالكلب و) الثعلبية (ع بطريق مكة حرمها الله تعالى) على جادتها من الكوفة من منازل أسد بن خزيمه وبها استدرك عليه ثعلب الرجل من آخر اذ ابن وراغ وقيل ان صوابه ثعلب أى تشبه بالثعلب في روعانه قال رؤبة

فان رأني شاعرتعلبا * وان حدها الحين أو تدأبا

نقله الصاغاني وأيت ثعلاب موضع بالمغرب واليه نسب الامام أبو مهدى عيسى بن محمد بن محمد بن أحمد بن عامر الثعالبي الجعفرى من أجازة الباطني وغيره وقد حدث عنه شيوخ مشايخنا توفي بمكة سنة ١٠٨٠ (الثعب) هو (الطنع والذبح) نقله الصاغاني (و) الثعب (أكثر ما بقى من الماء في بطن الوادى) وقيل هو بقية الماء العذب في الارض وقيل هو أخذود تحتقره المسائل من عل فاذا انحطت حفرت أمثال القبور والدار فيضى السيل عنها و يغادر الماء فيها فيصفقه الريح ويصفو ويرد فليس شئ أسنى منه ولا أبرد فسمى الماء بذلك المكان (و) يجر (و) وهو الأكثر (ج ثعاب) بالكسر وهو القياس في المفتوح والمحرك (و) ثعاب) جمع المنحرك (و) ثعبان بالكسر) مثل شبت وشبتان (والضم) مثل حمل وحلان قال الأنطلي وثالثة من العسل المصنى * مشعثة بثعبان البطاح

(المستدرك)
٣ قوله وأيت ثعلاب كذا
بخطه اه
(ثعب)

ومنه من يروي به شعبان بالضم وهو على لغة ثقب بالاسكان كعبد وعبدان وقيل كل غدير ثقب وعن الليث الثقب ما صار في مستنقع في حخرة وفي حديث ابن مسعود ما شبهت ما غبر من الدنيا الا بشعب قد ذهب صفوه وبقى كدره وعن أبي عبيد الثقب بالفتح والسكون المطمن من المواضع في أعلى الجبل يستنقع فيه ماء المطر قال عبيد

ولقد تحل بها كأن يحاجها * ثقب يصفق صفوه بمدام

وقيل هو غدير في غلظ من الأرض أو على حخرة ويكون قليلا وفي حديث زياد فثنت بسلالة من ماء ثقب وقال ابن الأهرابي الثقب ما استطل في الأرض مما يبقى من السيل اذا انحسر يبقى منه في جسد من الأرض فالما بجكانه ذلك ثقب قال واضطر شاعر الى اسكان ثانبه فقال

وفي يدي مثل ماء الثقب ذو شطب * أني بحيث هو من الليث والغفر

شبه السيف بذلك الماء في رفته وصفائه وأراد أني وقال ابن السكيت الثقب تحتفره المسائل من عل فالما ثقب وهو اجتمع ثقب وثقب قال الشاعر

وما ثقب بات تصفقه الصبا * قرارة نهي أنا فثا الروائح

(و) من الهجاز (ثقتبت لثمة بالدم سالت والثقب محر كذوب الحمد) واجمع ثقبان كعثمان وعن ابن الاعرابي الثقبان مجاري الماء وبين كل ثقبين طريق فاذا زادت المياه ضاقت المسالك فثقت وأنشد * مدافع ثقبان أضل بها الويل * (و) قيل الثقب هو (الغدير) يكون (في نخل جبل) لا تصيبه الشمس فيبرد ماؤه وجمعه ثقبان وفي الأساس وثقب البعير شفته أخرجهوا ورضاب كالثقب وهو الماء المستنقع في حخرة وقد تقدم في المهمة ان الثقبان اسم ماء (الثقب) أهمله الجوهري وقال الصافي هو (بالكسر) وفي بعض النسخ بالضم والكسر (الاسنان الصفر) قال ولا يخفى ظهور تيزر الضحك بعدما * جلت برقعان ثقب متناضل

(ثقب)

(ثقب)

٣ قوله وفي الأساس الى قوله أخرجه هذا انما ذكره صاحب الأساس في مادة ث ع بالعين المهمة فذكره هنا وهو من الشارح

٣ قوله شفته الصواب شفته كافي الأساس قال الجوهري والششفة بالكسر ثمى كانه يخرجها البعير من فيه اذا حاج اه قوله ظهر الخ أنشده الجوهري وصاحب الأساس هكذا

أرى محاسنا وكنى أخرى ه اللال كعطار اه

(الثقب الطرق النافذ) بالفتح قيل هو مقابل الشق (ج أنقب وثقوب) وقد (ثقبه) بثقبه (وثقبه) شدة للكثرة (فانثقب وثقبت وثقبته) مثل ثقبته قال الهجاء * بحجيات يتقبن البهر * ودرم ثقب أي متقوب وثقب اللال ه الدر وعنده در عذارى لم يتقبن * وحن كاحن البراع المثقب * (والمثقب آله) التي يتقبنها ولؤلؤات مثاقيب واحدتها مثقوب (و) المثقب (طريق العراق من الكوفة الى مكة) حرمها الله تعالى وفي لسان العرب طريق في حرة وغلظ وكان فيما مضى طريق بين اليمامة والكوفة يسمى مثقباً وفي الأساس ومن الهجاز وهو طلاع المناقب أي التنايا الواحدة مثقب لانه ينفذ في الجبل فكأنه بثقبه ومنه سمي طريق العراق الى مكة المثقب يقال سلكو المثقب أي مضوا الى مكة انتهى قال شيخنا والذي ذكره البكري وصاحب المراد

انه سمي لمرورجل به يقال له مثقب قال في المراد سمي بذلك لان بعض ملوك حبر بعث رجلا يقال له مثقب على جيش كثير الى الصين فأخذ ذلك الطريق فسمي به وقيل انه طريق ما بين اليمامة والكوفة * قلت وقال ابن دريد مثقب طريق كان بين الشام والكوفة وكان يسلك في أيام بني أمية (و) المثقب (كحدث لقب عائدين محصن) العبدى (الشاعر) من بني عبد القيس بن أفضى سمي به بقوله

ظهرت بكلة وسدان رقبا * وثقبن الوصاوص للعبون

الوصاوص جمع وصوص وهو ثقب في الستر وغيره على مقدار العين تنظر منه وفي الأساس وثقبن البراقع لعيونهم وبه سمي الشاعر (و) المثقب (كقعد الطريق العظيم) يثقبه الناس بوطء أقدامهم قال أبو عمرو وليس بتصحيف المنقب بالنون وهو مجاز (و) ثقبت النار ثقباً كذا في النسخ والصواب ما في لسان العرب وثقبت النار ثقب ثقبوا وثقابا (انثقت وثقباها) بالتشديد (ثقبيا) وأنثقتها وثقبها) قال أبو زيد ثقبت النار فأنثقتها ثقباً وأنثقتها انقباً وثقبت بها انقبياً وسكتها ثقباً كذا في الحديث لها في الأرض ثم جعلت عليها بعراً وضراً ما ثم دفنتها في التراب ويقال ثقبت بها ثقباً حين نقدها (و) الثقب كعبور (و) ثقب مثل (كباب ما أنثقتها) وأشعلها به من دقان العبدان ويقال هب لي ثقباً أي حراقاً وهو ما أنثقت به النار أي أوقدتها به والثقب مصدر النار الثاقبة والكوكب الثاقب وثقب النار إذ كيتها وفي الأساس ومن الهجاز أنقب نارك ثقب وهو ما ثقب به من نحو حراق وبعير * قلت والعرب تقول أنقب نارك أي أضمت للموقد (و) من الهجاز ثقب (الكوكب) ثقباً (أضاء) وشهاب ثاقب أي مضى وفي الأساس كوكب ثاقب درى شديد الأضاءة والتلاؤ لؤ كانه ثقب الظلمة فينفذ فيها ويدروها وكذا السراج والنار وثقبتما وأنثقتها (و) من الهجاز ثقبت (الرائحة سطعت وهاجت) أنشد أبو حنيفة

بريح خراي طلة من ثبابها * ومن أرج من جيد المسك ثاقب

(و) ثقبت (الناقة) ثقب وثقوباً وهي ثاقب (غزربنها) على فاعل ويقال انها تثقب من الابل وهي التي تحالب غزار الابل فتغزرها ونوق ثقب وهو مجاز كذا في الأساس (و) ثقب (رأيه) ثقباً (نفذ) وقول أبي حية الثوري ونشرت آيات عليه ولم أقل * من العلم الابل الذي أنا ناقه

أراد ثاقب فيه فحذف أوجاء به على ياسارق اللملة كذا في لسان العرب (وهو مثقب كثير نافذ الرأي) والمثقب أيضاً العالم الفطن ومنه قول الطحاوي لان عباس ان كان لثقباً أي ثاقب العلم مضيه (و) رجل (أنقب) بالضم (دخال في الامور) وفي الأساس ومن الهجاز رجل ثاقب الرأي اذا كان جزلاً نظاراً أو أنتى عسل عين ثاقبه خبير يقين انتهى (و) من الهجاز (ثقبه الشيب ثقبياً) وخله

(وثقب فيه) عن ابن الاعرابي (ظهر) عليه وقيل هو أول ما يظهر (و) من الهجاز (الثقيب كأمير) والثقبية (الشديد الحجرة) من الرجال والنساء يشبهان بلوب النار في شدة حرهما (ثقب ككرم) يثقب وفيهما (ثقبية) (الغزيرة اللبن من النوق كالثاقب) قاله أبو زيد وقد تقدم قريبا (وثقبه باليمامة و) ثقب (بن فزارة) بن البدن الساعدي وفي نسخة أبو فزارة وهو خطأ (الصحابي أو هو) أي الصحابي ثقيب (كزبير) قاله ابن القداح وهو الذي يقال له الآخرس ويقال ثقف وبالباء أصح كما قال عبد الله بن محمد بن عمار بن القداح الانصاري النسابة وهو أعلم الناس بانساب الانصار وقيل هو ابن عم ابن اسيد الساعدي قتل بأحد كذا في المعجم (وثقبان) بالفتح (ة بالخذ) بالين بهما جديدان معاذين جبل رضى الله عنه (وثقب ككيسر) وروى الفصح في القاف (ع بالبادية) قال النابغة
 أو سماجديدا من سعاد تجنب * عفت روضة الاجداد منها بثقب
 كذا في المعجم وقال عامر بن عمرو والمكاري
 وأقمرت العبال والرسم منهم * وأوحش منهم ثقب فقر اقر
 (و) ثقب (كزبير طريق من أعلى الثعلبية الى الشام) وقيل هو ماء قال الراعي

(المستدرك)

٣ قوله لانه عبارة الاساس
 كأنه وهي ظاهرة اه
 (ثلب)

أحدث مرانا كالملاء وأرزمت * بنجدى ثقيب حيث لاحت طرائقه
 * ومما استدرك عليه ثقب القذاح صينه يخرج الماء النازل و ثقب الحلم الجلد ثقب و ثقب الجلد اذا ثقبه الحلم واهاب مثقب وفيه
 ثقب وثقبية وثقوب و ثقب ويقال ثقب الزند يثقب ثقبوا اذا سقطت الشمرة وأثقبتم أنا انقبأ و زند ثقب هو الذي اذا قدح ثارت
 ناره ومن الهجاز حسب ثاقب اذا وصف بشمونه وارتفاعه قاله الليث وقال الاصمعي حسب ثاقب يرمو وقد وعلم ثاقب منه ومن الهجاز
 ثقب عود العرفج مطرفلان عوده فاذا اسود شيئا قيل قد قل فاذا زاد قليلا قيل قد أدبى وهو حينئذ يصلح أن يؤكل فاذا تمت خوصته
 قيل قد أحوص (و) في التنزيل العزيز وما أدراك ما الطارق (النجم الثاقب) أي (المرتفع على النجوم) والعرب تقول للطائر اذا حلق
 يبطن السماء قد ثقب وفي الاساس و ثقب الطائر حلق ٣ لانه ثقب السكاك وهو مجاز وقال الفراء الثاقب المضي (أو) هو (اسم زحل)
 وكل ذلك جاء في التفسير كذا في لسان العرب (ثلبه بثلبه) ثلبا من باب ضرب (لامه وعابه) وصرح بالعيب وقال فيه وتنقصه قال
 الرازي * لا يحسن التعريض الا ثلبا * وقيل الثلب شدة اللوم والاخذ باللسان (وهي المثلبة) بفتح اللام (وتضم اللام)
 وجعها المثالب وهي العيوب ومما ثلبت مالم يقط ومالك ثلث الناس وتتم أعراضهم وما شتمى الثلب الامن أشبه الكلب وماعرفت
 في فلان مثلبة وفلان مثلوب وذو مثالب وما أنت الا مثلب أي عادت لثلب ومثالب الامير والقاضي معايبه (و) ثاب الرجل ثلبا
 (طرده و) ثلب الشيء (قلبه و) ثلبه (ثله) على البدل (واثلب بالكمسرا الجمل) الذي (تكسرت أيسابه هروما وتناثر هلب ذنبه) أي
 الشعر الذي فيه (ج أثلاب وثلبة كقردة) وقرود (وهي) ثلبة (بهاء) تقول منه ثاب البعير تلبسا عن الاصمعي قاله في كتاب الفرق
 وفي الحديث لهم من الصدقة الثلب والثالب الثلب من ذكور الابل الذي هروم وتكسرت أيسابه والثالب المسنة من اناها (و) من
 الهجاز الثلب بالكسر بمعنى (الشيخ) هذلية قال ابن الاعرابي هو المسن ولم يخص بهذه الالفة قبيلة من العرب دون أخرى وأُنشد
 * أماتر يني اليوم ثلبا شاخصا * ورجل ثلب منتهى الهرم متكسرا الاسنان والجمع أثلاب والاثني ثلبه وأتكره بعضهم وقال اغما
 هي ثلب وقد ثلث تلبسا وفي حديث ابن العاص كتب الى معاوية انك جرتني فوجدتني است بالغمم الرضوع ولا بالثلب القاني
 (و) الثلب (البعير) اذا لم يلقح وهو حقيقة فيه وفي الشيخ الهرم مجاز (و) الثلب ثقب رجل وهو أيضا (صحابي أو هو بالباء)
 الفوقية (و) قد (تقدم) الكلام عليه حتى ذلك عن شعبة ورأيت في طرة كتاب المعجم لابن فهد أن شعبة كان الثغ فطلى هذا قلب
 التاء ههنا الثغ لالفة (و) الثلب (ككتف المثلم من الرماح) قال أبو العيال الهذلي

٤ قال في النهاية الغمر
 الجاهل والضرع الضعيف
 اه

وقد ظهر السوابغ فيهم والبيض واليب ومطر دم من الخطي لا عار ولا ثلب
 ومن هجعات الاساس ثلب على ثلب ويبدنه ثلب (و) الثلب (بالتهريك التقبض) قال الفراء يقال ثلب جلد كفروح اذا تقبض
 (و) الثلب أيضا (الومض) يقال انه ثلب الجلد عن الفراء (والاثلب ويكسر التراب والحجارة أو قناتها) أي الحجارة وكذا افتات التراب
 فالاولى تشبه الضمير وقال شهر الاثلب بلفظ أهل الجازا حجر و بلفظ بني قيم التراب وفيه الاثلب أي التراب والحجارة قال رؤبة
 وان تنابه تجده منها * يكسور وفي حاجبيه الاثلبا
 وهو التراب وحكي اللباني الاثلب لك أي التراب نصبوه كأنه دعاء يريد كانه مصدر مدعوه وان كان اسماء في الحديث الولد للفراش
 وللعاهر الاثلب الاثلب بكسر الهمزة واللام وقصهما والفتح أكثر الحجر وقيل هو التراب وقيل دقاق الحجارة والاثلم كالاثلب عن
 الهجري قال لأدري أبل أم لفة وأُنشد
 أحلف لأعطي الخبيث درهما * طلبا ولا أعطيه الا الاثلبا
 (والثلب) كأمير (الكلام الاسود القديم) عن كراع (أو كلاما من) أسود وهو الدر بن حكاه أبو حنيفة عن أبي عمرو وأُنشد
 لعبادة العقيلي
 رهين ثلبا ساعة ثم اننا * قطعنا عليهن الفجاج الطوامسا
 (و) الثلب (ثبت) وهو (من فجيل) بالجميم (السيابخ) عن كراع (وبرذون مثالب يأكله) أي الثبت المذكور (والثلبون كحلزون)
 اشارة الى أن التاء أصلية وقال شيخنا في شرح المعاني الثلبون محرمة كافي القاموس والمراد وغيرهما وقول الفاسكي في

٥ قوله اشارة الخبيث تأمل
 ذلك مع ذكره في الباء اه

كذا بظنه وله الباء

(تَاب)

شرححه ان اللام ساكنة غلط انتهى وأجاز ابن جنى زيادة نائها حلا على جبروت واخوته لفسد مادة تلبت دون تلب قال أبو حيان وهو الصحيح وهو رأى ابن عصفور في الممتع فوضع ذكرها التاء وقال شيخنا ولكن المصنف جرى على رأى أبي علي الفارسي وهو مختار أبي سيمان (واد) كذا في الصحاح (أو أرض) كذا في لسان العرب واستشهد بقول لبيد بأحزة التلبوت ير بأفوقها * قفرا المرابف خوفها آرامها

وقال أبو عبيدة تلبوت أرض أسقط الالف واللام ونون وقيل التلبوت اسم واد (بين طي وذيبيان) كذا في المراد وقيل لبي نهر بن قعين فيه مياه كثيرة وقيل لبي قرية من بني أسد وقيل مياه لبيعة بن قريظ بظهر غلي (ر) من قولهم ربح تلب (امرأة تالبة الشوى) أى (مئسفة القدمين) قال جرير اقدولدت غسان تالبة الشوى * عدوس الشرى لا يعرف الكرم جيدها (ورجل تلب بالكسر وتلب ككتف) أى (معيب) وهو مجاز (تَاب) الرجل ثوب ثوبا بارثوبا نارجع بعد ذهابه ويقال تاب فلان الى الله وتاب بالثاء والتاء أى عاد ورجع الى طاعته وكذلك أتاب معناه ورجل تواب أواب تواب منيب بمعنى واحد وتاب الناس اجتمعوا وجاءوا وتاب الشئ (ثوبا وثوبا) أى (رجع كتوب ثوبيا) أنشد ثعلب لرجل يصف ساقين * اذا استراحا بهدجهد ثوبا * (ر) من الهجاز تاب (جسمه ثوبا محركة) وأتاب (أقبل) الأخيرة عن ابن قتيبة وأتاب الرجل تاب اليه جسمه وصلح بدنه وأتاب الله جسمه وفي التهذيب تاب الى العليل جسمه اذا حسنت حاله بعد نحو له ورجعت اليه صحته (ر) من الهجاز تاب (الحوض) يثوب (ثوبا وثوبا امتلاء أو قارب وأثبتته) أنا قال قد نككت أخت بنى عدى * أخيه فى طفل العشى * ان لم يشب حوضك قبل الرى (ر) من الهجاز (الثواب) بمعنى (العسل) أنشد ابن القطاع هى أحلى من الثواب اذا ما * ذقت فاهها وبارى اللسم (ر) (الثواب) (الصل) لانها تثوب قال ساعدة بن جؤية من كل معنفة وكل عطافة * منها يصدقها تواب رعب

وفي الاساس ومن الهجاز سمى خير الرياح ثوبا كما سمى خير الصل ثوبا يقال أحلى من الثواب (ر) (الثواب) (الجزاء) قال شيخنا ظاهره كالازهرى انه مطلق في الخير والشر لاجزاء الطاعة فقط كما اقتصر عليه الجوهرى واستدلوا بقوله تعالى هل ثوب الكفار وقد صرح ابن الاثير في النهاية بان الثواب يكون في الخير والشر قال الأبنه في الخير أخص وأكثر استعمالا بقلت وكذا في لسان العرب ثم نقل شيخنا عن العيسنى في شرح البخارى الحاصل بأصول الشرع والعبادات ثواب وبالكمالات أجر لان الثواب لغة بدل العين والاجر بدل المنفعة الى هنا وسكت عليه مع أن الذى قاله من أن الثواب لغة بدل العين غير معروف في الامهات اللغوية فقلع علم ذلك (كالمثوبة) قال الله تعالى للمثوبة من عند الله خير (والمثوبة) قال اللحيانى (أتابه الله) مثوبة حسنة ومثوبة بفض الوأشاد ومنه فرأ من قرأ المثوبة من عند الله خير وأتابه الله ينسبه اتابه جازاه والامم الثواب ومنه حديث ابن التيهان أنبأوا أخاكم أى جازوه على صنعه (ر) قد (أثوبه) الله مثوبة حسنة ومثوبة فأظهر الواو على الاصل وقال الكلاديين لان حرف المثوبة واو ككن المشابة (و) كذا (ثوبه) الله (مؤبته أعطاه اياها) وتوبه من كذا عقرسه (ومثاب) الحوض وثبتته وسطه الذى يثوب اليه الماء اذا استفرغ والثبة ما جمع اليه الماء فى الوادى أو فى الغاط حذف عينه وانما سميت ثبة لان الماء يثوب اليها والماء عوض من الواو والذاهبة من عين الفعل كما عوضوا من قولهم أقام إقامة كذا فى لسان العرب ولم يذكر المؤلف ثبة هنا بل ذكره فى نبي معقل اللام وقد جاءوا عليه فى ذلك وذكره الجوهرى هنا ولكن أجاد الصحاوى فى سفر السعادة حيث قال الثبة الجماعة فى تفرق وهى محذوفة اللام لانها من ثبت أى جمعت ووزن ما على هذا فاعفة والثبة أيضا وسط الحوض وهو من تاب يثوب لان الماء يثوب اليها أى يرجع وهى محذوفة العين ووزنها فى انتهى نقله شيخنا بقلت وأصرح من هذا قول ابن المكرم رحمه الله الثبة الجماعة من الناس ويجمع على نبي وقد اختلف أهل اللغة فى أصله فقال بعضهم هى من تاب أى عاد ورجع وكان أصلها ثوبة فلما ضمت التاء حذف الواو ونصفرها ثوبية ومن هذا أخذ ثبة الحوض وهو وسطه الذى يثوب اليه بقيسة الماء وقوله عز وجل فانفروا ثبات أو انفروا جميعا قال الفراء معناه فانفروا عصبنا اذا ذهبتم الى السرايا أو دعيتم لتنفروا جميعا وروى أن محمد بن سلام سأل يونس عن قوله عز وجل فانفروا ثبات أو انفروا جميعا قال ثبة وثبات أى فرقة وفرق وقال زهير وقد أغدو على ثبة كرام * نشاوى واحد من لما نشاء

قال أبو منصور الثبات جماعات فى تفرقة وكل فرقة ثبة وهذا من تاب وقال آخرون الثبة من الامعاء الناقصة وهو فى الاصل ثبة فالساقط لام الفعل فى هذا القول وأما فى القول الاوّل فالساقط عين الفعل انتهى فاذا عرفت ذلك علمت ان عدم تعرض المؤلف لثبة بمعنى وسط الحوض فى تاب غفلة وقصور ومثاب (البئر مقام الساقى) من مررشاعلى فم البئر قال القطاى يصف البئر وتمورها ومالثبات العروش بقية * اذا استل من تحت العروش الدعائم (أو) مثاب البئر (وسطها ومثابها مبلغ جوم ما ثمار) مثابها (ما أشرف من الحجارة حولها) يقوم عليها الرجل أحيانا كىلابجحف الدلو والغرب (أو) مثابة البئر طبعها عن ابن الاعرابى قال ابن سيده لا أدرى أعنى بطيها (موضع طيها) أم عنى الطى الذى هو بناؤها بالحجارة قال وقد لما يكون المفعله مصدرا (و) المثابة (بجمع الثام بعد تفرقهم كالمثاب) ورمعأقالوا لموضع حباله الصائد

مناقبه قال الرازي

حتى متى تطلع المنايا * لعل شيخنا بهم ترامصا

يعني بالشيخ الوعل والمثابة الموضع الذي يثاب اليه أي يرجع اليه مرة بعد أخرى ومنسه قوله تعالى واذ جعلنا البيت مثابة للناس وأمنا وانما تقبل للمنزل مثابة لأن أهله يتصرفون في أمورهم ثم يثربون اليه والجمع المثاب قال أبو اسحق الزجاج الاصل في مثابة مشوبة ولكن حركة الواو نقلت الى التاء وتبعث الواو والحركة فانقلبت ألفا قال وهذا اعلال باتباع باب ثاب وقيل المثابة والمثاب واحد وكذلك قال الفراء وأنشد الشافعي بيت أبي طالب

مثابا لا فناء القبائل كلها * تحب اليها العملات الزوامل

وقال ثعلب البيت مثابة وقال بعضهم مشوبة ولم يقرأ بها * قلت وهذا المعنى لم يذكره المؤلف مع انه مذكور في الصحاح وهو محبب وفي الاساس ومن المجاز ثاب اليه عقله وحلمه وجمت مثابة البئر وهي مجتمع ماؤها وبئر لها ثاب أي ماء يعود بعد النزح وقوم لهم ثاب اذا وفدوا جماعة بعد جماعة وثاب ماله كثر واجتمع والغبار سطح وكثرت وثوب فلان بعد خصاصة رجعت مثابة جهله استحك جهله انتهى وفي لسان العرب - حرب قال الازهرى وسعدت العرب تقول الكلال بوضع كذا وكذا مثل ثاب البحر يعنون أنه غرض رطب كأنه ماء البحر اذا فاض بعد جزر وثاب أي عاد ورجع الى موضعه الذي كان أفضى اليه ويقال ثاب ماء البئر اذا عادت جنتها وما أسرع ثابها وثاب الماء اذا بلغ الى حالها الا قبل بعدما يستقي وثاب القوم أي اتوا متواترين ولا يقال للواحد وفي حديث عمر رضي الله عنه لا أعرفن أحد انتقص من سبيل الناس الى مثاباتهم شيئا قال ابن شميل الى منازلهم الواحد مثابة قال والمثابة المرجع والمثابة المجتمع والمثابة المنزل لان أهله يثربون اليه أي يرجعون وأراد عمر رضي الله عنه لا أعرفن أحد اقتطع شيئا من طرق المسلمين وأدخله داره وفي حديث عمرو بن العاص قيل له في مرضه الذي مات فيه كيف تجدك قال أجدني أذوب ولا أتوب أي أضعف ولا أرجع الى العفة وعن ابن الاعرابي يقال لاساس البيت مثابات ويقال لتراب الاساس التثيب قال وثاب اذا انتبه وآب اذا رجع وثاب اذا أفلح والمثاب طي الطيارة يثوب بعضهم اعلى بعض من أهله الى أسفله والمثاب الموضع الذي يثوب منه الماء ومنه بئر ماها ثاب كذا في لسان العرب (والتثويب التعويض) يقال ثوبه من كذا عرضه وقد تقدم (والتثويب الدعاء الى الصلاة) وغيره وأصله أن الرجل اذا جاء مستصر خالوج ثوبه ليروي ويشتره فكان ذلك كالدعاء فسمى الدعاء تثويبا لذلك وكل داع مثوب وقيل انما هي الدعاء تثويبا من ثاب يثوب اذا رجع فهو ورجوع الى الامر بالمبادرة الى الصلاة فان المؤذن اذا قال حي على الصلاة فقد دعاهم اليها فاذا قال بعده الصلاة خير من النوم فقد رجع الى كلام معناه المبادرة اليها (أو) هو (تثنية الدعاء أو) هو (أن يقول في أذان الفجر الصلاة خير من النوم مرتين عودا على بدء) ورد في حديث بلال أمر في رسول الله صلى الله عليه وسلم أن لا أتوب في شيء من الصلاة الا في صلاة الفجر وهو قوله الصلاة خير من النوم مرتين (والتثويب (الاقامة) أي اقامة الصلاة جاء في الحديث اذا توبت بالصلاة فأتوها وعليكم السكينة والوقار قال ابن الاثير التثويب هنا اقامة الصلاة (والتثويب (الصلاة بعد الفريضة) حكاية يونس قال (و) يقال (تثوب) اذا تطوع أي (تفضل بعد) المكتوبة أي (الفريضة) ولا يكون التثويب الا بعد المكتوبة وهو العود للصلاة بعد الصلاة (و) تثوب (كسب الثواب) قال شيخنا وجدت بخط والذى هذا كله مولد لالفوى (والتثوب اللباس) من كان وقطن وصوف وخز وفرأ وغير ذلك وليست الستور من اللباس وقرأت في مشكل القرآن لابن قتيبة وقد يكون باللباس والتثوب عماستر ووقى لان اللباس والتثوب ساتران وواقيان قال الشاعر

كثوب ابن بيض وقاهم به * فسده على السالكين السيدا

وسياتي في ب ي ض ج أ توب (بعض العرب يهزموه فيقول (أتوب) لاستئصال الضمة على الواو والهمزة أقوى على احتمالها منها وكذلك دار وأدور وساق وأسوق وجميع ما جاء على هذا المثال قال معروف بن عبد الرحمن

لكل دهر قد ابست أتوبا * حتى اكتسى الراس قناعا أشيبا * أمح لالذا ولا محببا

ولعل أتوب مهموز اسقط من نسخة شيخنا فنسب المؤلف الى التقصير وهو الالفه وموجود في نسختنا الموجودة وفي التهذيب وثلاثة أتوب بغير همز حمل المصرف فيها على الواو التي في الثوب نفسها والواو تحتل المصرف من غير انها قال ولو طرح الهمز من أدورا وأسوق لجاز على أن ترد تلك الالف الى أصلها وكان أصلها الواو (وأتوب وثياب) ونقل شيخنا عن روض السهيلي انه

قد يطلق الاثواب على لابسها وأنشد

رموها بأثواب خفاف فلا ترى * لها شهب الا الانعام المنفرا

أي يابدان * قلت ومله قول الراعي

يريد ما شتم عليه ثوبا حتر من يده وسياتي (وبائعه وصاحبه ثواب) الأول عن أبي زيد قال شيخنا وعلى الثاني اقتصر الجوهرى

وعزه لسيبويه قلت وعلى الأول اقتصر ابن المكرم في لسان العرب حيث قال ورجل ثواب للذي يبيع الثياب نعم قال في آخر المادة ويقال لصاحب الثياب ثواب (و) أبو بكر (محمد بن عمر الشامي) البخاري (الحديث) روى عنه محمد وعمر ابن أبي بكر بن عثمان السنخى البخارى قاله الذهبي لقب به لانه (كان يحفظ الثياب في الحمام) كالحسين بن طلحة النعال لقب بالحاظ لحفظه النعال (وثوب بن شعمة) التميمي وكان يلقب بحمير الطبر وهو الذي (أسر حاتم طي) زعموا (و) ثوب (بن النار) شاعر جاهلي (و) ثوب (بن نادرة) يفتح فسكون (معمر له شعر يوم القادسية) وهو من بني والبة (و) من الجاز (لله ثوباه) كما تقول لله نلاده أي (تهدره) وفي

٣ قوله جهرا كذا بخطه
والمهتر القصير كافي الصحاح
٥١

٤ قوله ثاب الذي في الاساس
الذي بيدي نائب ويؤيده
قول اللسان الاتي ومنه
بئر ماها ثاب وقوله بعد
النزع الذي فيه ايضا بعد
النزع ٥١

٥ قال في التكملة وسقط
بين المشطورين الاولين
مشطور وهو
من ربطة والمنة المعصبا
٥١

٦ قوله فقام الخ أنشد الشطر
الاول في الاساس هكذا
* فأومات ابعاء خفيا حنينا *
فله الخ

الاساس يريد نفسه ومن الجواز أيضا اسئل ثيابك من ثيابي اعترفتي وفارقتي وتعلق بتياب الله بأستار الكعبة كذا في الاساس (وثوب الماء) هو (السلي والغرس) نقله الصاغاني وقولهم (وفي ثوبي أبي) مثنى (أن أفيه أي في ذمتي وذمة أبي) وهذا أيضا من الجواز ونقله الفراء عن بني دبير وفي حديث الخدرى لما حضره الموت دعا بثياب جد فلبسها ثم ذكر عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال (ان الميت ليبعث) وفي رواية يبعث (في ثيابه) التي يموت فيها قال الخطابي أما أبو سعيد فقد استعمل الحديث على ظاهره وقدر وى في تحسين الكفن أحاديث وقد تأوله بعض العلماء على المعنى فقال (أي أعماله) التي يخدتم لها أو الحالة التي يموت عليها من الخبير والشعر وقد أنكر شيخنا على التأويل والخروج به عن ظاهر اللفظ لغير دليل ثم قال على أن هذا كالذي يذكر بعده ليس من اللغة في شيء كما لا يخفى وقوله عز وجل (وثيابك فطهر) قال ابن عباس يقول لا تلبس ثيابك على معصية ولا على فجور واحتج بقول الشاعر

اني بحمد الله لا ثوب غادر * لبست ولا من خزبه أتقنع

و (قيل قلبك) القائل أبو العباس ونقل عنه أيضا الثياب اللباس وقال الفراء أي لا تكن غادرا فقد نس ثيابك فان الغادر دنس الثياب ويقال أي عملا فأصلح ويقال أي فقصر فان تقصيرها طهر وقال ابن قتيبة في مشكل القرآن أي نفسك فطهرها من الذنوب والعرب تكني بالثياب عن النفس لاشتمالها عليه قالت ليلي وذكرت ابلا * رءوها بأثواب خفاف فلأترى * البيت قد تقدم وقال * فسلي ثيابي عن ثيابك تنسلي * وفلان دنس الثياب اذا كان خبيث الفعل والمذهب خبيث العرض قال امرؤ القيس ثياب بني عوف طهارى نقيه * وأوجههم بيض المشافر غرغان

لاهم ان عامر بن جهم * أوذم جفاقي ثياب دسم

وقال آخر

أي متدسم بالذنوب ويقولون قوم لطاف الازار أي خاص البطون لان الازر ثلاث عليها ويقولون فدالك ازارى أي بدني وسبأتي تحقيق ذلك (وسموا ثوبا و ثوبا و ثوبا كصاحب و ثوابه كصحابة) وثوبان وثوبية فاللهي ثوبان في الصحابة رجلان ثوبان بن يزيد مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم وثوبان أبو عبد الرحمن الانصاري حديثه في انشاد الضالة وثوبان اسم ذى النون الزاهد المصري في قول عن الدارقطني وثوبان بن شهر الاشعري يروى المراسيل عداه في أهل الشام وثوبان أبو رشيد الشامي وثوبية مولاة أبي لهب مرضعة رسول الله صلى الله عليه وسلم ومرضعة عمه جزرة رضى الله عنه قال ابن منده انها أسلمت وأيده الحافظ ابن حجر (ومثوب كقعد د باليمن) نقله الصاغاني (وثوب كزفر) وفي نسخة كصرد (ابن معن الطائي) من قدماء الجاهلية وهو جد عمرو بن المسيب بن كعب (وزرعة بن ثوب المقرئ) تابعي كذا في النسخ والصواب المقرئ (قاضي دمشق) بعد أبي ادريس الخولاني (وعبد الله بن ثوب أبو مسلم الخولاني) اليماني الزاهد ويقال هو ابن ثواب ويقال ابن أنوب سكن بداريا الشام لى أبا بكر الصديق وروى عن عوف بن مالك الاثعبي وعنه أوادريس الخولاني كذا في التهذيب للزمري (وجميع) بالحاء المهملة مصغرا كذا في النسخ والصواب جميع بالعين كما مر والحاء تعفيف (أو) هو (جميع) بالعين المهملة مصغرا (ابن ثوب) عن خالد بن معدان وعنه يحيى الدحاظي (وزيد بن ثوب) روى عنه يوسف بن أبي حكيم (محمد ثوب) وفاته ثوب بن شريد اليافعي شهيد فتح مصر وأبو عبد الكلاعي اسمه عبد الرحمن بن ثوب وغيرهما (والحرث بن ثوب أيضا) كزفر (لا أنوب) بالالف (وهم فيه) الحافظ (عبد الغني) المقدسي خطأ ابن ماكولا وهو (تابي) رأى عليا رضى الله عنه (وأثوب بن عتبة) مقبول (من رواية حديث الديك الأبيض) وقيل له صحبة ولا يصح رواه عنه عبد الباقي بن قانع في صحيحه وفاته أثوب بن أزهر أخو بني جناب وهو زوج قبيلة بنت مخزومة الصحابية ذكره ابن ماكولا (وثواب) اسم (رجل) كان يوصف بالطواعية ويحكى انه (عزأ وسافر فانقطع خبره فنذرت امرأته لئن الله رده) اليها (لنخر من أنفه) أي يجعل فيه ثقباً (وتجنبن) أي تقودت (به) وفي نسخة تجنبن به (الى مكة) شكر الله تعالى (فلما قدم أخبرته به فقال) لها (دونك) بما نذرت (فقيل أطوع من ثواب) قال الاخنس بن شهاب

وكنت الدهر لست أطيع أثني * فصمرت اليوم أطوع من ثواب

(و) من الجواز (الثائب الريح الشديدة) التي (تكون في أول المطر) وفي الاساس نشأت مستثابت الرياح وهي ذوات اليمين والبركة التي يرحى خيرها سمى خير الرياح ثوابا كما سمى خير النحل وهو العسل ثوابا (و) الثائب (من البحر ماؤه القانض بعد الجزر) تقول العرب الكلاعي موضع كذا مثل نائب البحر يعنون انه غرض طرى كما تسماء البحر اذا فاض به دما جزر (وثواب بن عتبة) المهري البصري (كسكان محدث) عن ابن بريده وعنه أبو الوليد والحوضي (و) ثواب (بن خزابة) كدعابة (له ذكر) وانه قتيبة بن ثواب له ذكر أيضا (و) ثواب (بالخفيف جماعة) من المحدثين (واستثابه سأله أن يشبهه) أي يجازيه (و) يقال ذهب مال فلان فاستتاب (مالا) أي (استرجعه) وقال الكهيم

ان العشرة تستثيب بماله * فتغير وهو مو فرأموها

وأثبت الثوب اناة اذا كفتت مخايطه وملته خطته والخياطة الاولى بغير كفو وهو الدين لا ثياب بالنساء ان مال أي لا يعاد الى استوائه كذا في لسان العرب (و) ثويب (كزبير تابعي محدث) وهما اثنتان أحدهما (كلاعي) يكنى أبا حامد شيخ زوى عن خالد بن معدان (وأخر بكالي) حصي يكنى أبا رشيد زوى عن زيد بن ثابت وعنه أبو سلمة (وزياد بن ثويب) عن أبي هريرة مقبول من الثالثة

(و) أبو منقذ (عبد الرحمن بن ثوب تابعيان) وحيث انها تابعيان كان الالبق أن يقول تابعيون لان اللذين زدهما تابعيان أيضا
تأمل وثوبان بن شهمل بطن من الازد وأبو جعفر الثوابي محمد بن ابراهيم البرقي الكاتب محمدت (ثيبان ككيزان اسم كورة) نقله
لصاغاني (والثيب) كصيب من النساء (المرأة) التي تزوجت و (فارت زوجها) قال أبو الهيثم امرأة ثيب كانت ذات زوج ثم مات
عنها زوجها وأطلقت ثم رجعت الى النكاح وقال الاصمعي امرأة ثيب ورجل ثيب اذا كان قد دخل به (أو دخل بها) المذكور والاشي في
للسواء (أو لا يقال) ذلك (للرجل الا في قولك ولد الثيبين) وولد البكرين قاله صاحب العين وجاء في الخبر الثيبان برجان والبكران
بجلدان ويفترقان وقد ثبتت المرأة (وهي مثيب كمعظم وقد تثيبت) في التهذيب يقال ثبتت المرأة تثيبا اذا صارت ثيبا وجمع الثيب من
لنساء ثيبات قال الله تعالى ثيبات وأبكارا وقال ابن الاثير الثيب من ليس بسكر قال ويطلق الثيب على المرأة البالغة وان كانت بكرا
بجازا وانما قالوا بالجمع بين الجلد والرحم منسوخ (وذكره في ث و ب وهم) قال شيخنا ليس كذلك بل حزم كثير من ان أصله
ياوي * قلت وقال ابن الاثير وأصل النكاح الواو لانه من ناب يشوب اذا رجع كأن الثيب بصدد العود والرجوع فانما الواو هم ابن
أخت خالته ومما ذكره ابن منظور في ث و ب عن التهذيب قولهم وبت ذات ثيب وعيب اذا استقى منها عاد مكانه ماء آخر أي من
ناب الماء بلغ الى حاله الاول بعد ما يستقي ثم قال وثيب كان في أصله ثيوب ولا يكون الثوب أول الشيء حتى يعود مرة أخرى ويقال
يرثيب أي يشوب الماء فيها

(ثيبان)

٣ في نسخة المتن المطبوعة
بعد قوله أو دخل بها زيادة
والرجل دخل به اه

(جأب)

(فصل الجيم) مع الموحدة (الجأب الحار الغليظ) مطلقا (أو من وحشيته) يهمز ولا يهمز عن أبي زيد وابن فارس في المجل والجمع
جؤب (و) الجأب (السرة و) الجأب (الاسد) ذكره الصاغاني (وكل جاف) هكذا في النسخ وفي لسان العرب وكاهل جأب (غليظ)
وخلق جأب غليظ قال الراعي فلم يبق الا آل كل نجيمة * لها كاهل جأب وصلب مكثح
(و) الجأب (ع) وعن كراع انه ماء لبنى هيم (و) الجأب (المقرة) في المجل يهمز ولا يهمز والمقرة بسكون الغين المجمة وفصها وأما
الميم فتسوحه في جميع النسخ ونقل شيخنا عن بعض الحواشي نسبة ضمها الى خط المؤلف وهو خطأ (والجؤبة كلوح الوجه) نقله
الصاغاني (و) عن ابن بزرج (جأبة البطن) وجأته (مأنته) هو ما بين السرة والعانة (و) يقال (الظبية أول ما طلع قرنها) أي حين
يطلع (جأبة المدري) وأبو عبيدة لا يهزمه قال بشر تعرض جأبة المدري خذول * بصاحه في أمرتها السلام
وصاحه جبل والسلام شجروني المجل انه غير مهوز وانما قيل جأبة المدري (لان القرن أول طلوعه غليظ ثم يدق) فنيه بذلك على
صغر سنها ويقال فلان شخت الال جأب الصبر أي دقيق الشخص غليظ الصبر في الامور (و) الجأب الكسب (و) جأب كنع (جأب كنع) يجأب
جأبا (كسب المال) قال الجاهلي * والله راع عملي وجأبي * هكذا أنشده الجوهري والرواية * والله ان الله وواع جأبي * بالواد (و) عن
ابن الاثير جأب وجأبا اذا (باع) الجأب وهو (المقرة والجأبيان ع ودارة الجأب ع) عن كراع وسيأتي في ذكر الدارات
(الجأب كنع) والصواب أن وزنه فعقل والنون زائدة ولذا ذكره الصاغاني في ج أب وقال هو (القصر القمي) قد تقدم
معنى القمي (منا ومن الخيل) يقال فرس جأب وفي التهذيب في الرباعي عن الليث رجل جأب قصير (وهي) أي الانثى جأبة
(بها و) جأب (بقيرها) قال امرؤ القيس عقيلة أخذان لها الاذمية * ولادات خلق ان تأملت جأب * (الجأب القطع) جبه
يجبه جبا (كالجباب بالكسر والاجتباب) من اجتهه (و) الجباب والاجتباب (استئصال الخصى) وجب خصاه جبا استأصله وخصي
محبوب بين الجباب وقد جب جبا وفي حديث ما بورا الخصى فاذا هو محبوب أي مقطوع الذكر وفي حديث زنياع أنه جب غلامه
(و) الجباب (تلقح النخل) جب النخل لقحه وزمن الجباب زمن التلقح للنخل وعن الاصمعي اذا قمع الناس النخل قيل قد جبوا وقد
أنا ناز من الجباب قال شيخنا ومنه المثل المشهور جباب فلان عن أبا الجباب وعاء الطلع جمع جب وحب أيضا والابر تلقح النخل
واصلاحه يضرب للرجل القلب خيره أي هو جباب لا خيره ولا طلع فلان عن أي لا تنعن أي لا تنعن في اصلاحه * قلت ويأتي ذكر
الجب عند جب الطلعة (و) الجب (الغلبة) وجب القوم غلبهم وجبت فلانة النساء تجهن جبا غلبتهن من حسنهن وقيل هو غلبتهن اياه
في كل وجه من حسب أو جمال أو غير ذلك وقوله * جبت نساء العالمين بالسبب * هذه امرأة قدرت عجيزتها بخيط وهو السبب ثم ألقته
الى نساء الملئ ليفعلن كما فعلت فأدرنه على أعجازهن فوجدنه فأضاه كثيرا فغلبتهن ويأتي طرف من الكلام عدد ذكر الجباب والمجابهة
فان المؤلف رحمه الله تعالى فرق المادة الواحدة في ثلاثة مواضع على عادته وهذا من سوء التأليف كما يظهر لك عند التأمل في المواد
(والجب محرركة قطع) في (السنام أو أن يأكله الرجل) أو القتب (فلايكبر) يقال (بعير أجب وناقه جبا) بين الجب أي مقطوع
السنام وجب السنام يجبه جبا قطعه وعن الليث الجب استئصال السنام من أصله وأنشد

(جأب)

(جَب)

ونأخذ بعده بناب عيس * أجب الظهر ليس له سنم

وفي الحديث أنهم كانوا يجبون أسفة الابل وهي حبة وفي حديث حمزة رضي الله عنه انه اجتب أسفة شارفي علي رضي الله عنه لما
شرب الخمر اقتعل من الجب وهو القطع والاجب من الأركاب القليل اللحم (وهي) أي الجبا (المرأة) التي (لا ليتين لها) وعن ابن
شميل امرأة جبا أي رسها (أو التي لم يعظم صدرها وثديها) قال شهر امرأة جبا اذا لم يعظم ثديها وفي الأساس انه استعير من ناقه

جاء * قلت فهو مجاز قال ابن الاثير وفي حديث بعض الصحابة وسئل عن امرأة تزوج بها كيف وجدت فقل كالجيب من امرأة قبا جبا
قالوا اوليس ذلك خيرا قال ما ذاك بأدق للضبيح ولا أروى للرضيع قال يريد بالجبا انها صغيرة الثديين وهي في اللغة أشبه بالتي
لا تجزلها كالبعير الاجب الذي لا سنام له * قلت بينه في الاساس بقوله ومنه قول الاشره الى كرم الله وجهه صبيحة بنائه بالثشلية
كيف وجد أمير المؤمنين أهله قال قبا جبا (أو التي لا تخذي لها) أي قليلة لحم الفخذين فكانت لا تخذي لها وحذف النون هنا
واثباتها في الاليتين تنوع أشار له شيخنا (والجبة) بالضم (نوب) من المقطعات يلبس (م ج جيب وجباب) كقرب وقباب
(و) الجبة (ع) أنشد ابن الاعرابي
لامال الاابل جماعه * مشربها الجبة أو نعاها

كذا في لسان العرب وظاهره أنه اسم ماء (و) الجبة (ججاج العين) بكسر العين المهملة وفخها (و) الجبة من أسماء (الدرع) وجهها
جيب وقال الراعي
لنا جيب وأرماع طوال * بمن غمارس الحرب الشطونا

(و) الجبة (حشوا الحافر أو قرنه أو) هي من الفرس ملتي الوظيفة على الحوشب من الرسغ وقيل هي (موصلة ما بين الساق والفخذ)
وقيل موصلة الوظيفة في الذراع وقيل مغرز الوظيفة في الحافر وعن الليث الجبة بياض بطانية الدابة يحفره حتى يبلغ الاشاعر وعن
أبي عبيدة جبة الفرس ملتي الوظيفة في أعلى الحوشب وقال مرة ملتي ساقيه وروطيني رجله وملتي كل عظمين الاعظم الظهر
(و) الجبة (من السنان ما دخل فيه الرح) والثعلب ما دخل من الرح في السنان وجبة الرح ما دخل من السنان فيه (و) الجبة
(ة) بالنهروان من عمل بغداد (و) أخرى (ببغداد منها) أبو السامات (محمد بن المبارك) بن حمد السلي (الجباتي) عن أبي الفتح
ابن شاذان وأبو جده حدث بغريب الحديث عن أبي المعالي السهين * قلت والصواب في نسبة الجبي الى الجبة قرية بخراسان كما حققه
الحافظ (و) أبو محمد (دعوان بن علي) بن حاد (الجباتي) ويقال له الجبي أيضا وهو الضرب بنسبة الى قرية بالنهروان وهو من كبار
قراء العراق مع سبط الخياط وأخواه حسين وسالم ورويا الحديث وهم من الجبة قرية بالسواد وقد ذكره المصنف في محلين (و) الجبة
(ع مصر) وع بين بعلبك ودمشق وما برمل عالج (و) باطرابلس) قال الذهبي (منها عبد الله بن أبي الحسن الجباتي) نزل
اصبهان وحدث عن أبي الفضل الارموي وكان اماما محمد ثمان سنه ٦٠٥ (وفرس مجيب كعظم ارتفع البياض منه الى
الجيب) فخاف ذلك ما يبلغ الركبتين وقيل هو الذي بلغ البياض أشاعره وقيل هو الذي بلغ البياض منه ركة اليد وعرقوب
الرجل أو ركبتي اليدين وعرقوب الرجلين والاسم الجيب وقبه تجيب قال النكمت

أعطيت من غرر الأحاب شارخه * زينا وفزت من التحجيل بالجيب

وعن الليث الجيب الفرس الذي يبلغ تحجيله الى ركبتيه (والجيب بالضم البئر) مذكر (أو) البئر (الكثيرة الماء البعيدة القعر
أو) هي (الجيدة الموضع من الكلا أو) هي (التي لم تطو أو) لا تكون جبا حتى تكون (بما وجد لا يحفره الناس ج اجباب
وجباب) بالكسر (وجيبة) كقردة كذا هو مضبوط وقال الليث الجب البئر الغير البعيدة وعن الفراء بترجمة الجوف اذا كان في
وسطها أو سعى منها مقبية وقالت الكلابية الجب القلب الواسعة الشهوة وقال أبو حبيب الجب ركة تجاب في الصفا وقال مشيع
الجب ركة قبل أن تطوى وقال زيد بن كثره جب الركة بمرانها وجبة القرن الذي فيه المشاشة وعن ابن شميل الجباب الركايا
تحفر بفرس فيها العنب كما تحفر للفيلة من النخل والجب الواحد (و) الجب في حديث ابن عباس نسي النبي صلى الله عليه وسلم عن
الجب فقيل وما الجب فقالت امرأة عنده هو (المزادة يخط بعضها الى بعض) كانوا يتبدون فيها حتى ضريت أي تعودت الانتباذ
فيها واشتدت عليه ويقال لها المحبوبة أيضا (و) الجب (ع بالبر برتجلب منه الزرافة) الحيوان المعروف (و) الجب (محضر لطبي)
بسلي نقله الصاعاني (وما لبني عامر) بن كلاب نقله الصاعاني (وما لضبة بن غني) والذي في التكملة أنه ماء لبني ضينة ويقال
الاجباب أيضا كما سيأتي (وع بين القاهرة وبلبيس) يقال له جب عميرة (و) بجلب وتضاف الى (لفظ) الكلب) فيقال جب
الكلب ومن خصوصيات انه (اذا شرب منه المكاب) الذي أسابه الكلب الكاب وذلك (قبل) استكمال (أربعين يوما) من
مرضه باذن الله تعالى (وجب يوسف) المذكور في القرآن والقوه في غيابة الجب وسيأتي في غي ب (على اثني عشر ميلا من
طبرية) وهي بلدة بالشام (أو) هو (بين سنبل وتابلس) على اختلاف فيه وقد أهمل المصنف ذكر تابلس في موضعه ونهنا عليه
هناك (ودير الجب بالموصل) شرقها (و) في حديث عائشة رضی الله عنها أن دفين مصر النبي صلى الله عليه وسلم جعل في (جب
الطلعة) والرواية جب طلعة مكان جب طلعة وهما معا واطلع النخل قال أبو عبيد جب طلعة غير معروف انما المعروف جب طلعة
قال شهرآراد (داخلها) اذا أخرج منها الكفرى كما يقال لداخل الركة من أسفلها الى أعلاها جب يقال انها الواسعة الجب سواء كانت
مطوية أو غير مطوية (والتجيب ارتفاع التحجيل الى الجيب) قد تقدم معناه في فرس مجيب وذكر المصدر هنا وذكر الوصف هناك
من تشيت الفكر كما تقدم (و) التجيب (النزار) أي المنافرة باطنا أو ظاهرا في حديث مورق المتسلط بطاعة الله اذا جيب الناس
عنها كالنكار بعد انقار أي اذا تركت الناس الطاعات ورغبوا عنها (والقرار) يقال جب الرجل تجيبا اذا فر وعز وقال الحطيئة

وتحن اذا جيبت عن ناسكم * كما جيبت من عند أولادها الحر

ويقال جيب الرجل اذا مضى مسرعاً فاراً من الشيء فظهر بما ذكرنا سقوط ما قاله شيخنا أن ذكر الفراء مستدرك لأنه بمعنى انتشار وعطف التفسير غير محتاج إليه * قلت ويجوز أن يكون المراد من النفاار المغالبة في الحسن وغيره كما يأتي فلا يكون النفاار عطف تفسيره (و) العيب (ارواء) الجيوب ويراد به (المال وجباب كسباب) قال ابن الاعرابي هو (القحط الشديد) الجباب باللام (بالكسر المغالبة في الحسن وغيره) كالجيب والنسب جابني فحبيته غالبني فغلبته وجابت المرأة صاحبها فحبتها حسناً أي فاقتها بحسنها (و) الجباب (بالضم القحط) قد تقدم أنه بالكسر فكان ينبغي أن يقول هناك ويضم رعاية نظريته من حسن الایجاز كما لا يخفى (والهدر اساقط الذي لا يطلب) هو أيضاً (ما جتمع من ألبان الابل) فيصير (كأنه زبد ولا زبد للابل) أي لالبانها قال الرازي

يعصب فاه الربق أي عصب * عصب الجباب بشفاء الوط
 وقيل الجباب للابل كالزبد للغم والبقر (وقد أجب اللبن) وفي التهذيب الجباب شبه الزبد يعولو الالبان يعني ألبان الابل اذا تخض البعير السقاء وهو معلق عليه فيجتمع عندهم السقاء وليس لالبان الابل زبداً نحو شيء يشبه الزبد (والجبوب) بالفتح هي (الارض) عامة قاله الليثاني وأبو عمرو وأشد لانسقه حمضاً ولا حليباً * ان ما تجده ساجماً يعربوا * ذامنة تلتب الجبوبا
 ولا يجمع قاله الجوهري ونارة يجعل علماً فيقال جبوب بلالام كشعوب ونقل شيخنا عن السهيلي في روضه سميت جبوباً لانها تجب أي تحفر أو تجب من يدفن فيها أي تقطعه ثم قال شيخنا ومنه قيل جبان وجبانة للارض التي يدفن بها الموتى وهي فعلان من الجب والجبوب قاله الخليل وغيره فعلا من الجبن (أو وجهها) ومنها من سهل أو حزن أو جعل قاله ابن شميل وبه صدر في لسان العرب (أو غلظها) نقله القتيبي عن الاصمعي في حديث علي رأيت النبي صلى الله عليه وسلم يصلي ويسجد على الجبوب قال ابن الاعرابي الجبوب الارض الصلبة أو الغليظة من الصخر لا من الطين (أو) الجبوب (التراب) قاله الليثاني وعدها العسكري من جملة أسماء التراب وأما قول امرئ القيس

فيمتن ينهنس الجبوب بما * وأبت مر تقعا على رحلي
 فيصنل هذا كله (و) الجبوب (حصن باليمن) والمشهور الآن على السنة أهلها ضم الاوّل كما في (و ع بالمدينة) المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام (و ع بيدر) وكأنه أخذ من الحديث أن رجلاً من جبوب بدر فاذا رجل أبيض رضراض ٣ (و) الجبوبة (بهاء المدرة) محرّكة ويقال للمدر الغليظة تقلع من وجه الارض جبوب وعن ابن الاعرابي الجبوب المدر المقتت وفي الحديث انه تناول جبوبة فنقل فيها وفي حديث عمر سأله رجل فقال عنت لي عكرشة فشققتها بجبوبة أي رميتها حتى كفت عن العدو وفي حديث أبي أمامة قال لما وضعت بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم في التبر طفق ي طرح اليهم الجبوب ويقول سدوا الفرج وقال أبو خراش يصف عقاباً صاب صيدا

رأت فنصاعلي فوث فضت * الى حين ومهار يشارطيا
 فلاقتسه ببلقمة براح * بصادم بين عينيه الجبوبا
 (والاجب الفرج) مثل الاجم نقله الصاعاني (وجبابه السعدي كشامة شاعر لصل) من لصوص العرب نقله الصاعاني والحافظ (و) جيب (كزبير صحابي) فردوه جيب بن الحرث قالت عائشة انه قال يا رسول الله في مفراف للذئوب (و) جيب أيضاً (واد بأجاً) من بلاد طي (و) جيب (واد بكيلة) محرّكة ماء لحشم (و) جيب بالضم) والتشديد (واقصر كورة بخوزستان منها) الامام (أبو علي) المتكلم محمد بن عبد الوهاب صاحب مقالات المعتزلة (وابنه) الامام (أبو هاشم) توفي سنة إحدى وعشرين ببغداد وهما شيخنا الاعتزال بعد الثمانمائة (و) جبي (ة) بالنهروان منها أبو محمد بن علي بن حماد المقرئ) الضرير وهو بعينه دعوان بن علي بن حماد فهو مكررم مع ما قبله فلي تأمل (و) جبي (ة) قرب هيت منها محمد بن أبي العز) ويقال في هذه القرية أيضاً الجبية والنسبة اليها الجبي كما حققه الحافظ ونسب اليها أبا فراس عبيد الله بن شبل بن جيل بن محفوظ الهيمي الجبي له تصانيف ومات سنة ٦٥٨ وابنه أبو الفضل عبد الرحمن كان شيخ رباط العميد مات سنة ٦٧١ (و) جبي (ة) قرب بعقوبا) بفتح الموحدة مقصورة قصبه بطريق خراسان بينا وبين بغداد عشرة فراسخ ويقال فيها بابا بعقوبا كذا في المرصد واللب ولم يذكره المؤلف في محله قلت وهذه القرية تعرف بالجبية أيضاً وقال الحافظ هي بخراسان واقصر عليه ولابد كرجي كما ذكره المصنف واليه انساب المبارك بن محمد السلمي الذي تقدم ذكره وكذا أبو الحسين الجبي شيخ الاهوازي الا في ذكره * وبني عليه أبو بكر محمد بن موسى بن الضبي المصري الملقب بسيمويه يقال له الجبي وبأبي ذكره في س ي ب وهو من هذه القرية على ما يقتضى سياق الحافظ ويقال الى بيع الجباب فتأمل (والنسبة) الى كل ما ذكر (جبابي) جبي (كتختي في اليمن) منها الفقيه أبو بكر بن يحيى بن اسحق و ابراهيم بن عبد الله بن محمد بن قائم بن محمد بن أحمد بن حسان و ابراهيم بن قائم بن محمد بن أحمد بن حسان ومحمد بن القائم المعلم الجبائوني ففهما محمد بن محمد بن الخرزجي والجبدي ولكن ضبط الامير القرية المذكورة بالتحفيظ والقصر وصورته الحافظ قلت وهو المشهور الا ان (منها) أيضاً (شعيب) بن الاسود (الجبائي المحدث) من أقران طاوس وعنه محمد بن اسحق وسلمة بن وهرام (و) قال الذهبي أبو الحسين (أحمد بن عبد الله المقرئ الجبي) بالضم (و) يقال فيه (الجبابي) وانما قيل ذلك (ليسه الجباب محدث) شيخ للاهوازي (ومحمد وعثمان ابنا محمود بن أبي بكر بن جبويه الاصبهانيان) روي عن أبي الوقت وغيره (ومحمد بن جبويه الهمداني) عن محمود بن غيلان وفاته محمد بن

٣ قوله رضراض أي كتبر
 اللعم اه
 ٤ قوله عكرشة هي التي
 الارانب وقوله فشققتها
 كذا بخطه والنسخ والذي في
 ابن الاثير في مادة شنق
 فشققتها بجبوية أي رميتها
 حتى كفت عن العدو اه
 وهو الصواب

أبي بكر بن جبوية الإصهاني عم الأخوين سمع يحيى بن مته ومات سنة ٥٦٥ (و) أبو البركات (عبد القوي بن الجباب ككتاب) المصري (جلوس جده) عبد الله (في سوق الجباب والمحافظة أحد بن خالد) بن يزيد (الجباب) كنيته أبو عمر اندلسي قال الذهبي هو حافظ الاندلس توفي بقرطبة سنة ٣٢٣ قال الحافظ سمع بقى بن مخلد وطبقته قال وأولهم عبد الرحمن بن الحسين بن عبد الله بن أحمد التميمي السعدي أبو القاسم حدث عن محمد بن أبي بكر الرضى الصقلی وابنه ابراهيم حدث عن السلفي وعبد العزيز بن الحسين حدث أيضا وابنه عبد القوي وهو المذکور في قول المصنف كان المندري يتكلم في معامه للسيرة عن ابن رفاعه وكان ابن الانمطى يصفه وابن أخيه أبو الفضل أحمد بن محمد بن عبد العزيز سمع السلفي وأبو ابراهيم بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن ابن الحسن بن الجباب سمع السلفي أيضا أخذ عنهما الدمياطى وأجاز للدبوسى * قلت وأبو القاسم عبد الرحمن بن الجباب من شيوخ ابن الجوانى النسابة (محدثون والجباب بالضم ع قرب ذى قار) نقله الصاغاني (والجبية) قال أبو عبيدة هو (أمان الفصل) وهى صخرة الماء وسياقى فى ضح ل وفي ات ن (و) الجبية (بضمتين) وعاء يتخذ من آدم يسقى فيه الابل وينقع فيه الهبيد والجبية (الزبل من جلود) ينقل فيه التراب والجمع الجباب وفي حديث عروة ان مات شئ من الابل فخذ جلده فاجعله جباب أى زبلا وفي حديث عبد الرحمن بن عوف انه أودع مطعم بن عدى لما أراد أن يهاجر جبية فيها فوى من ذهب هى زبيل لطيف من جلود ورواه القتيبي بالفتح والنوى قطع من ذهب وزن القطعة خمسة دراهم (و) الجبية (بضمتين وبضمتهن) والجباب أيضا كما فى لسان العرب (الكرش) ككتف (يجعل فيه اللحم) يتزود به فى الاسفار وقد يجعل فيه اللحم (المقطع) ويسمى الخلع (أوهى الاالهة تذاب و) تحقن أى (تجعل فى كرش أو) هى على ما قال ابن الاعرابى (جلد جنب البعير يتقور ويتخذ فيه اللحم) الذى يدعى الوشيقة وتجبب واتخذ جبية اذا تشق والوشيقة طم بغلى اغلاة ثم يقدد فهو أبى ما يكون قال حمام بن زيد مناة البربوى اذا عرضت منها كهة سمينة * فلا تم منها راتشق وتجبب

وقال أبو زيد التجيب أن تجعل حيا فى الجبية وأما ما حكاه ابن الاعرابى من قوله -م انك ما علمت جبان جبية فاعناشبهه بالجبية التى يوضع فيها هذا الخلع شبهه فى انتفاخه وقلة غذائه (وجيب بالضم ماء) معروف نقله الصاغاني هكذا وزاد المصنف (قرب المدينة) على ساكنها أفضل الصلاة والسلام قال

يادار سلمى بجنوب يترب * بجيب أو عن عين جيب

ويترب على ما تقدم بالتاء الفوقية موضع باليمامة وكان المصنف ظنه يترب بالثلثة فلذا قال قرب المدينة وفيه نظر (وما جباب) بالفتح (وجباب) بالضم (كثير) قال أبو عبيدة وليس جباب بثبت كما قاله ابن المكرم ونقله الصاغاني عن ابن دريد وأهمله الجوهري (والجيب) بالفتح كذا فى نسخةنا ونسبته فى لسان العرب بالضم (المستوى من الارض) ليس بجزن (وبقيع الجيب) موضع (بالمدينة) المشرفة ثبت فى نسخةنا وكذا فى النسخة الطبلاوية كذا قال شيخنا ومقتضى كلامه أنه سقط مما عداها من النسخ واللفظ ذكره أبو داود فى سننه والرواية على أنه يجمين (أوهو بالخاء) المجهة فى (أوله) كما ذكره السهيلي وقال انه شجر عرف به هذا الموضع * قلت فيكون نسبة البقيع اليه كنيسته الى الفرقد وينبغى ذكره فى فصل الخاء قال شيخنا وقد ذكره صاحب المراد بالجيم وأشار الى الخلاف (والجباب الطبل) فى لغة اليمن نقله الصاغاني (و) قال الزبير بن بكار الجباب (جبال مكة حرسها الله تعالى أو أسواقها أو منخر) وقال البرقى حضر (بمى كان يلقى به الكروش) أى كروش الاضاحى فى أيام الحج أو كان يجمع فيها دم البدن والهدايا والعرب تعظمها وتفخر بها وفى الناموس الاولى تفسير النهاية بأصحاب الجباب هى أسماء منازل عنى الى آخرها وقد كفانا فى الرد عليه بما يلىق به شيخنا الامام فلا يحتاج الى اعادة تجريب كأم الملام وأما الحديث الذى عنى به ملا على فى غير كتب الحديث فى بيعة الانصار نادى الشيطان بأصحاب الجباب قال أبو عبيدة هى جمع جيب بالضم وهو المستوى من الارض ليس بجزن وهى ههنا أسماء منازل عنى سميت به لان كروش الاضاحى تلقى فيها أيام الحج والذى ذكره شيخنا عن ابن اسحق ناقل عن ابن جرود كرفى آخره انه نخلت منه زرا أكثر الغويين ففسد أشرا ناليسه أنفعا عن الأزهرى فقيهه قنع لكل طالب راغب (و) الجباب كالجباب (الضخام من النوق) قاله أبو عمرو وورجل جباب وجبب اذا كان ضخم الجنبين وفوق جباب قال الراجز جراسع جباب الاجواف * جم اندرى مشرفة الأنوف

وابل مجبية ضخمة الجنوب أنشد ابن الاعرابى لصبية قالت لا يبا

يا أبا وهى أبه * حسنت الارقبه فحسنتها أبه * كيماتجى الخطبه بابل مجببه • للفعل فيها قببه

ويروى مخضبه تريد مخضه أى يقال لها يخرج اعجابها فقلب كذا فى لسان العرب وهذا التحقيق آخرى بقول شيخنا السابق ذكره انه نخلت منه زرا أكثرين (والجباب) مفاعلة (المغالبة فى الحسن) وغيره من حسب وجبال وقد جابت جبابا وبجبابه وقيل هو (فى الطعام) أن يضعه الرجل فىضع غيره مثله نقله الصاغاني (والجباب) من باب التفاعل (أن يتناكح الرجلان أختيهما) نقله الصاغاني (وجبان مشددة بالاهواز) نقله الصاغاني (و) قد (جيب) اذا من وجبب اذا (ساح فى الارض) عبادة وجبب اذا تجرفى

الجباب (وأحمد بن الجباب مشددة محدث) لا يخفى انه الحافظ أبو عمر أحمد بن خالد الاندلسي المتقدم ذكره فذكره ثانياً لتكرار (و) جيب (كزبير) هو (أبو جعة الانصاري) ويقال الكافي ويقال القاري قيل هو جيب بن وهب الجيب وقيل ابن سبع وقيل ابن سباع قال أبو حاتم وهذا أصح له صحبة تزل الشام روى عنه صالح بن جبير الشامي (أو هو بالنون) كما قاله ابن ماكولا وخطأ المستغفرى * ومما استدرك عليه ابن الجيبى نسبة الى جده جيب هو أبو جعفر حسان بن محمد الاشيلي شاعر غرناطة والجببة موضع في جبل طليء جاء ذكرها في قول الفر بن قوب وجباب كصاحب موضع في ديار أود واستحب السقاء غلظ واستحب الحب اذا لم ينضج وضمرى * وجيب بن الحرث كزبير صحابي فرد والاحباب واد وقيل مياه بمعنى فريفة تلي مهب الشمال وقال الاصمعي هي من مياه بني ضبيته وربما قيل له الجب وقيل يقول الشاعر أبي كلاب كيف بنى جعفر * ونوضبينة حاضر والاحباب والجباجة مائة في ديار بني كلاب بن ربيعة بن قرط علم الخمل وليس على مياههم نخل غيرها وغير الجرولة (جتاوب بالضم وبالمنشأة) الفوقية أهمله الجماعة وقال الصاعاني هو (ع قرب مكة حرسها الله تعالى) وقال اللهي

فالهواتان فككك جتاوب * فالبوص فالاقراع من أشقاب

(ججج العتق) أهمله الجوهري وقال ابن دريد أي (أهلكه) قال رؤبة * كم من عددا جمعهم وجججا * (و) ججج (في الشيء تردد) ججج الرجل (جاء وذهب) نقله ابن دريد في كتاب الاشتقاق له (و) بنو (ججج) بن كافة بن عوف بن عمرو بن عوف ابن مالك بن الاوس وهو جد أجيحة بن الجلاح البصري (حى من الانصار) ثم من الاوس وأنشد العلم السعوى في سفر السعادة بين بني جججى و بين بني * زيد فأنى طارى التلف

* قلت البيت لمالك بن العجلان الخزرجي و يروي وبين بني عوف * ومما استدرك عليه ججج جعفر اسم من ابن دريد (الجذب القصير) يقال رجل جذب أى قصير عن كراع قال ولا أحقها اغما المعروف ججج بالراء وسياًنى ذكرها كذا في لسان العرب * قلت فكان ينبغي للمؤلف الإشارة اليه وأعجب من هذا ما نقله شيخنا من همع الهوامع في أبواب الابنية ان الجذب يجيم فخا، ودال مهملتين فوحدة نوع من الجراد فاقترع مع قول المصنف القصير مقتصرا عليه وهذا وهم من كاتب نسخة همع الهوامع أو من شيخنا فانما هو جذب بالطاء، المجهمة وقد ذكره المصنف بلغاته بعد هذه المادة بقليل فالجذب منه كيف لم يتنبه وسنشرحه ان شاء الله تعالى اذا أتينا هنالك بما يبلغ الصدور وتعلم به أن ما ذهب اليه من أوهام السطور * ومما استدرك عليه عبد الرحمن بن جذب محدث عن فضالة بن عبيد (الجذب) بالفتح أهمله الجوهري وقال ابن دريد الجذب (ويضم) هو (القصير الضخم الجسم) وقيل الواسع الجوف عن كراع وقيل هو الضخم الجنبين كما هو نص ابن دريد (و) يقال (فرب ججج و جججارب) بالضم (عظيم الخلق) وفي لسان العرب رأيت في بعض نسخ الصحاح رجل ججج برة عظيم البطن (والجربان بالضم) مثني ججج (عرقان في لهزمتي الفرس) نقله الصاعاني (الجذب بالفتح) مع تخفيف النون قال شيخنا هو مستدرك * قلت انما ذكره لرعاية ما بعده وهو قوله (و) ججج (كجهم) وقد أهمله الجوهري وقال أبو عمر والجذب جعفر وليد ذكره ججج بالشديد هو (القصير) من غير أن يقيد بالقله (أو) هو (القصير القليل كالجذاب) بالضم وهذه عن أبي عمرو وقيل هو القصير الملز وأنشد

وصاحبلى صمورى ججج * كاللث ذناب أشم صعب

(و) قيل هو (الشديد) من الرجال قاله الليث وأنشد القول المذكور (و) الجذب (القدر العظيمة) قاله النضر بن سميل وأنشد

ما زال بالهياط والمباط * حتى أوقى ججج قساط

قال ابن المكرم وذ كراهى في الجاسى الجنبيرة من النساء القصيرة وهو ثلاثى الاصل ألحق بالجاسى لتكرار بعض حروفه (الجنابة كصهاية وكاتب وجبانة) هو (الاجن) الذى لا خبير فيه الفخ والكسر عن أبي الهيثم والتشديد عن شعر (و) هو أيضا (الثقل اللجم) أى كثير اللحم يقال انه جنابة هلباجة (والجنب بالفتح) هو (المنهوك) الجسم (الاجوف) (و) الجنب (كجهم) هو (البعير العظيم والصنديد والضعيف) نقله الصاعاني ولم يذكره الضعيف (الجذب بالضم) هذا وما يأتي بعده من قوله بضمهما تقييد في غير محل فان الانفاذ التي سردها كلها مضمومة فواجه التخصيص في البعض فلو تركوا وأبقاها على اطلاقه والمشهور من ضبطه أو يذكر بعد الكل بالضم في الكل كان أولى وقد نبه على ذلك شيخنا كتابه على فتح الدال أيضا سند بعض ولا يخفى انه يأتي ذلكنى كلام المؤلف فيما بعد فكيف يكون منه الاهمال فتأمل (والجنادب والجنادية والجنادبا) بالمد (ويقصر) والجنذب كجعفر من لسان العرب (وأبو جججادب وأبو جججادي) بالقصر و (بضمهما) الاخيرة عن ثعلب وأبو جججادبا بالمد من لسان العرب (الضم الغلظ) من الرجال والجمال والجمع جججادب بالفتح قال رؤبة * شداخة ضم الضلوع جججدا * قال ابن بري هذا الرجز أورده الجوهري على ان الجذب الجبل الضخم وانما هو في صفة قوس وقيل

ترى له منا كواوليا * وكاهلا ذاصوات شرجبا

وعن الليث جبل جذب وهو العظيم الجسم هر يض الصدر (و) الجذب بلغاته المذكورة (ضرب من الجنادب) قاله ثعلب والجنادب

(المستدرك)

٣ قوله وجيب الخ كذا بخطه وهذا قد ذكره المصنف آنفا فلا حاجة لاعادته اه

(جتاوب)

(ججج)

(المستدرك) (ججج)

٣ ما استدركه الشارح موجود بنسخة المتن المطبوعة اه

(المستدرك)

(ججج)

(ججج)

(ججج)

(ججج)

٣ قوله كذا قيد له لعل
الصواب اسقاط الضمير اه

٣ قوله تعلق كذا بخطه
ولعله تعلق بالفاء

(جَدَّب)

يأتي بيانها وقال شهر الجندب والجنادب الجندب الضخم وأنشد له بان وقدت حرثاته * ترمض الجندب فيه في صر
٣ كذا قيد شهر الجندب هنا (و) الجنادب والجندب وأبو جنادب (من الجراد) أخضر طويل الرجلين وهو اسم له معرفة كما يقال
للأسد أبو الحرث تقول هذا أبو جنادب قد جاء وقيل هو ضخم أغبر أعرش وقال الليث جنادي وأبو جنادي من الجنادب الياء جملة
والانثان أبو جنادب لم يصر فوه وهو الجراد الأخضر وهو الطويل الرجلين ويقال له أبو جنادب بالياء وقال الرازي
* وعانق الظل أبو جنادب * قال ابن الاعرابي أبو جنادب دابة واسمه الخطوط والجنادب أيضا الجنادب عن السيراني وأبو جنادب
دابة نحو الجاربا وهو الجندب أيضا وجمعه جنادب ويقال للواحد جنادب (و) الجندب (من الخنفساء ضخم) قال
إذا صنعت أم الفضيل طامها * إذا خنفساء ضخمه وجنادب

كذا أنشده أبو حنيفة على أن يكون قوله فساء ضخم مفاعلن وتكلف بعض من جهل العروض صرف خنفساء ههنا ليم به الجزء
فقال خنفساء ضخمه والجندبة المرعة والجرأة (و) منه (الجندب) كمنفذ وجندب الاسد) لمرعته وجرأته (و) جندب (كجعفر
اسم أبي الصلت) كذا في النسخ والصواب أبي الصقعب كما قيده الحافظ وغيره ابن جرير بن أبي قرفة بن زاهر بن عامر بن قاشمة بن
وائله (الكوفي النسابة) الشاعر وفيه يقول جرير قبح الاله ولا يقيح غيره * بظرا ٣ تعلق عن مفارق جندب
وكان ذا قدر بالكوفة وعلم لقيه خالد بن سلمة الخزومي فقال ما أنت من حنظلة الاكرمين ولا سعد الاكثرين ولا عمرو الاغربين ولا من
ضبة الاكياس وما في ادخير بعده هؤلاء فقال جندب ولست في قريش من أهل نبوتها ولا من أهل خلافتها ولا من أهل سدائها وما في
قريش خير بعده هؤلاء * قلت وهو يروي عن عطاء وعنه سفيان الثوري كما نقله الحافظ (الجندب المحل) نقيض الحصب (والهيب)
فهو مشترك أو مجاز كما هو إليه الراغب قاله شيخنا وجندب الشيء (يجدبه) كينصره (ريجدبه) كينصره ما به وذمه الوجهان عن
الفراء واقتصر ابن سيده على الثاني وفي الحديث جذب لنا عمر السهر بعد غمته أي عابه وذمه وكل عاب فهو جادب قال ذو الرمة
فيالك من خد أسيل ومنطق * رخيم ومن خلق تعال جادبه

كذا في المحكم يقول لم يجد فيه مقالا ولا يجد عيبا يعيبه فيتعامل بالباطل وبالشئ بقوله وليس يعيب (والجادب الكاذب) في المحكم
قال صاحب العين وليس له فعل قال وهو تهميف قال أبو زيد وأما الجادب بالجيم العائب (والجندب) بضم الدال (والجندب) بفتحها مع
ضم أولهما (والجندب كدرهم) حكاه سيبويه في الثلاثي وفسره السيراني بأنه الجندب كذا في المحكم وهي أضعف لغاته لأنه وزن قليل
حتى قال أئمة الصرف أنه لم يرد منه إلا ألفاظ أربعة وهو الذي نقله الجوهري عن الخليل قال شيخنا ثم اختلف الصرفيون في فونه إذا
كان مفتوح الثالث فليل أم إذا زائدة لفقده مل وقيل أصلية وهو مخفف من الضم والازل أظهر لتصر بهم زيادة فونه في جمع لغاته
وفي كلام الشيخ أبي حيان أن فون جندب وعنصر وعنصل وقنبر وخنفس زائدة لفقده مل ولزوم هذه النون البناء إذ لا يكون
مكانه غيره من الاصول وهي التضعيف في قنبر وأحد المضغفين زائد وما جهل تصريفه محمول على ما ثبت تصريفه وإذا ثبتت
الزيادة في جندب بفتح الدال ثبتت في مضموها ومكسورا الجيم مفتوح الدال لانها بمعنى هذا كلام أبي حيان ومثله في الممتع انتهى
كلام شيخنا (جراد م) وقال اللحياني هو دابة ولم يحلها كذا في المحكم وقيل هو الذكر من الجراد وفسره السيراني بأنه الصدي يصير
بالليل ويقفرو يطير وفي المحكم هو أصغر من الصدي يكون في البراري قال واياه عن ذوالرمة بقوله

كان رجليه رجلا مقطف بجمل * إذا تجاوب من برديه ترنيم

وقال الازهرى والعرب تقول صر الجندب يضرب مثلا للامر الشديد يشتم حتى يعلق صاحبه والاصل فيه أن الجندب إذا مرض
في شدة الحر لم يقتر على الأرض وطأ فتنسج لرجليه صريرا وقيل هو الصغبر من الجراد وفي الصحابة من اسمه جندب أبو ذر الغفاري
جندب بن جنادة وجندب بن عبدالله وجندب بن حسان وجندب بن زهير وجندب بن عمار وجندب بن عمرو وجندب بن كعب
وجندب بن مكث وأبو ناجة جندب رضى الله عنهم وقال غيره هو ضرب من الجراد (واسم) وفي حديث ابن مسعود كان يصلى الظهر
والجنادب تنقر من الرضاء أي تمب وجنادبة الازدهم جندب بن زهير وجندب بن كعب من بني طيبان وجندب بن عبدالله هو
جندب الخير وفي التابعين جندب بن كعب وجندب بن سلامة وجندب بن الجراح وجندب بن سليمان (و) يقال وقع فلان في (أم
جندب) إذا وقع في (الداهية) وقيل (الغدرو) ركب فلان أم جندب إذا ركب (الظلم) الثلاثة من المحكم (و) يقال (وقعراف أم
جندب أي ظلموا) كأنها اسم من أسماء الاساءة ويقال وقع القوم بأم جندب إذا ظلموا وقتلوا غير قاتل قال الشاعر

قتلنا به القوم الذين اصطلوا به * جهارا ولم نعلم به أم جندب

أي لم يقتل غير القاتل وأم جندب أيضا معنى الرمل لان الجرادي يرمي فيه بيضه والمائتي في الرمل واقع في شره وجندب بن خارجة
ابن سعد بن قنبر بن طيبي هو الرابع من ولد ولد طيبي وأمه جديلة بنت سبيع بن عمرو من حير وفيه قال عمرو بن العوث وهو أول من
قال الشعر في طيبي بعد طيبي وإذا تكون كريمة أدعى لها * وإذا جحاس الحيس يدعى جندب
كذا في المعجم (و) أجذب الأرض وجدها جذبة) وكذلك الرجل يقال تزلنا فلانا فلانا جندبا إذا لم يقرهم (و) أجذب (القوم أصابهم

الجذب و) في المحكم (مكان جذب وجدوب ومجدوب) كأنه على جذب وان لم يستعمل قال سلامة بن جندل
كأنخل اذا هبت شامية * بكل واحد حطيب البطن مجدوب

كذافي المحكم (وجذب) أي (بين الجذب و) وأرض جذب) وجذب وعليه اقتصر ابن سيده مجدبة والجمع جدوب (و) قد قالوا
(أرضون جدوب) كأنهم جعلوا كل جزء منها جذبا ثم جمعوه على هذا (و) أرضون (جذب) كالواحد فهو على هذا وصف للمصدر
والذي حكاه اللحياني أرض جدوب (وقد جذب) المسكان (تكتسب جدوبه وجذب) بالفتح (وأجذب) رباعيا والاجذب اسم للجدب
كذافي المحكم وعام جدوب وأرض جدوب وفلان جديب الجذب وأجذب السنة صار فيه اجذب وجادبت الابل العام مجادبة اذا كان
العام مجادبا فصار لا تأكل الا الدرين الاسود درين الثمام فيقال لها حيتة ذجادبت وفي المحكم في الحديث (وكانت فيه) وفي نسخة فيها
ومثله في المحكم (أجذب) أمسكت الماء (قيل) هي (جمع أجذب) الذي هو (جمع جذب) بالسكون كأنه كالب وكلب وكلب قال ابن
الاثير في تفسير الحديث الاجادب صلاب الارض التي تمسك الماء ولا تنثر به سر بها وقيل هي الارض التي لا نبات بها مأخوذ من
الجذب وهو القسط قال الخطابي واما أجادب فهو غلط وتصحيف وكانه يريد أن اللفظة أجادب بالراء والدال قال وكذلك ذكره أهل اللغة
والغريب قال وقد روى أحادب بالحاء المهملة قال ابن الاثير والذي جاء في الرواية أجادب بالجيم قال وكذا جاء في صحیح البخاري ومسلم
انتهى قال شيخنا قلت أي فلا يعمد بغيره ولا ترد الرواية الثابتة الصحيحة بمجرد الاحتمال والتخمين ثم نقل عن عياض في المشارق
وتبعه نيلسة ابن قرقول في المطالع أجادب كذا رويناه في الصححين بدل المهملة بلاخلاف أي أرض جدبة غير خصبة قالوا هو جمع
جذب هي غير قياس كما حسن جمع حسن وروى الخطابي أجادب بالدال المجمة وقال بعضهم أحازب بالحاء والزاى وليس بشئ ورواه
بعضهم اخذات جمع اخذة بكسر الهمزة بعدها حاء مجمة مفتوحة خفيفة وذال مجمة وهي الفدران التي تمسك الماء والسماء ورواه
بعضهم أجادى أي مواضع متجردة من النبات جمع أجرد انتهى كلام شيخنا (و) في المحكم (فلاة جدباء مجدبة) ليس بها قبيل ولا كثير
ولا مراع ولا كذا قال الشاعر
أوفي فلاقفر من الانيس * مجدبة جدباء عرب سبيس ٣

٣ العرب سبيس متن مستو
من الارض ويوصف به
فيقال أرض عرب سبيس
كذافي اللسان اه

وأجذب الارض فهي مجدبة وحديث (والجدباب) كعرب (الارض التي لا تكاد تنحب) كالخصاب وهي الارض التي لا تكاد
تنحب وفي حديث الاستسقاء هلكت المواشي وأجذبت البلاد أي قطعت وغلت الاسعار (وجذب كجذب) وخذب في قول الراجز
بما أنشد سيبويه
لقد خشيت أن أرى جدبا * في عامنا ذابعدما أخصبا
لغزك الدال بجر كة الباء وحذف الالف (امم للجدب) بمعنى أهل في المحكم قال ابن جنى القول فيه انه نقل كائن اللام في عهده في
قوله * ببازل وجناء وأوعيل * فلم يمكنه ذلك حتى حرك الدال لما كانت ساكنة لا يقع بعدها المشدذ ثم أطلق كاطلاقه عهده
ونحوها وروى أيضا جديبا وذلك انه أراد تشقيلا للباء والدال قبلها ساكنة فلم يمكنه ذلك وكره أيضا تحريك الدال لان في ذلك
انتقاض الصيغة فأقرها على سكونه وازاد بعد الباء أخرى مضعفة لا قامة الوزن وهذه عبارة المحكم وقد أطل فيها فراجع
وأغفله شيخنا (وما أجذب أن أحمك) أي (ما أستوخم) نقله الصاغاني (وأجدابيه) بتشديد الباء التثنية لان الباء للنسبة
وتخفيفها يجوز أن يكون ان كان عربيا جمع جذب جمع قلة ثم زلوه منزلة المفرد لكونه علمًا فانسبوا اليه ثم خففوا الباء للنسبة لكثرة
الاستعمال والاطهر أنه عجمي وهو (دقرب برقة) بينها وبين طرابلس المغرب بينها وبين زويلة نحوهم رسير على ما قاله ابن حوقل وقال
أبو عبيد البكري هي مدينة كبيرة في جوار أرضها صفا وأبارها منقورة في الصفا لها بساين ونخل كثيرة الأراك وبها جامع حسن
بناه القاسم بن المهدي وصومعة مئنة وحمامات وفنادق كثيرة وأسواق حافلة وأهلها ذوو بسار أكثرهم أنباط ونبذة من صرحاء
لواته ولها مسمى على البحر يعرف بالمادور على ثمانية عشر ميلا منها وهي من فتوح عمرو بن العاص فتحها مع برقة صلحا على خمسة
آلاف دينار وأسلم كثير من بربرها ينسب اليها أبو اسحق ابراهيم بن اسمعيل بن أحمد بن عبد الله الاطرابلسي ويعرف بابن الاجدابي
مؤلف كتاب كفاية المتحفظ وغيره كذافي المعجم ليسانوت * قات وأبو الدرياعا عمر بن حسان بن قتيان بن جود بن سليمان الاجدابي
الاسكندري عرف بابن الوتران من أهل الحديث مع من أصحاب السلفي وتوفي سنة ٦٥٤ كذافي ذيل الاكمال للصائفي (جذب) (جذب)
أي الشئ (بجذب) بالكسر جذبا وجذبته على القلب لغة تميم (مذة كاجذب) وقد يكون ذلك في العرض (و) روى عن سيبويه جذب
(الشئ حوله عن موضعه) واجذبته اسنابه كذافي المحكم وجذبته (كجذب) وقول الشاعر

(جذب)

ذكرت والاهواء تدعو للهوى * والعيس بالركب يجاذب البري

يتمثل أن يكون بمعنى يجذب أو بمعنى المباراة والمنازعة كذافي المحكم (وقد اجذب وتجادب) نص ابن سيده في المحكم وجذب فلان
جبل وصاله قطعه وفي الاساس ومن الهماز جذب فلان الجبل بيننا فاطع (و) جذبت (الناقة) اذا غرزت و(قل لبنا) تجذب جذابا
(فهي جاذب وجاذبة وجدوب) جذبت لبنا من ضرعها فذهب صاعدا وكذلك الامان وفي الاساس ومن الهماز ناقة جاذب مدت حملها
الى أحد عشر شهرا قال الخطيبه يجمع أمه اسانك مبرد ليق شأ * ودرلك رجا ذبة دهن * الدهن مثل الجاذبة (ج جواذب
وجذاب كنيام) وناثم قال الهذلي
بطعن كرم الشول أمست غوارزا * جواذبهاتني على المتعب

قال اللحياني ناقة جاذب اذا جردت فزادت على وقت مضربها (و) من الهجاز جذب (الشهر) يجذب جذباً (مضى عامته) أكثره ومن الهجاز جذب الشاة والفصيل عن أمهما يجذبهما جاذباً قطعهما عن الرضاع (و) كذلك (المهرفاطمة) قال أبو التميمي يصف فرسا ثم جذبناه فطامنا فصله * نفرعه فرعا ولسنا نعتله

أي نفرعه بالبعام ونقدعه ونعتله أي تجذبه جذبا عنيفا وقال اللحياني جذبت الام ولدها تجذبه فطامته وليخص من أي نوع هو قوله ابن سيده وفي التهذيب يقال للصبي أو للضئلة اذا فصل قد جذب انتهى (و) من الهجاز جذب (فلا) ياجذب به بالضم (اذا) قلبه في الهجاذية ومن الهجاز جذبت المرأة الرجل خطبها فرددته كأنه بان مغلوبا كذا في المحكم وفي التهذيب واذا خطب الرجل امرأة فرددته قيل جذبتة وجذبته قال وكانه من قولك جذبتة أي غلبته فإن منها مغلوبا (وجذاب) مبنية (كقطام) هي (المنية) لانها تجذب النفوس قاله ابن سيده والالهجاب سرعه السير ومن الهجاز قد التجذبوا في السير والتجذب بهم السير من امتاروا بعيدا (وسير جذب سريعا) قال الشاعر * قطعت أخشاه بسير جذب * أي حاله كوفي خاشيا لقاله ابن سيده والالهجاب أيضا انقطاع الريق (و) عن ابن شميل يقال بيننا وبين بني فلان نبدة وجذبته أي هم منا قريب (و) بينه وبين المنزل جذبته أي (قطعة بعيدة) ويقال جذبته من غزل للمجذوب منه مرة ومن الهجاز يقال ما أعطاه جذبته غزل أي شيئا كذا في الأساس (واللهذب محركة) الشحمة التي تكون في رأس الخلة يكشط عنها الليف فتؤكل كأنها جذبت عن الخلة وهو أيضا (جبار الخيل أو) وفي بعض النسخ يهذف أو ومثله في المحكم ولسان العرب (الحشن منه) أي الذي فيه الحشونة وأما أبو حنيفة فانه عم وقال الهذب الجار ولم يرد شيئا كذا في المحكم وفي الحديث كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحب الهذب هو بالتحريك الجار (كالهذب بالكسر الواحدة) جذبته (بها) وجذب الخلة يجذبها (بالكسر جذبها) ليا كاه هذه عن أبي حنيفة (و) من الهجاز جذب (من الماء نفسا) أو نفسين اذا (كرع فيه) أي في الاناء الذي فيه الماء وفي الأساس وناقة فلان تجذب لبنها اذا حلبت أي تشربه وهو مجاز (والجوداب بالضم طعام يتخذ) أي يصنع (من سكر وروزوليم) كذا في المحكم * قلت ولعله لما فيه من الجوداب وربما بقي الى الدهن انه معرب جوزه آب وليس كذلك وسأني في ذوباج (وجاذبانازعا) وجاذبته الشيء نازعته اياه (وتجاذبانازعا) والتجاذب التنازع وبه فسر أيضا قول الشاعر الماضي ذكره يجاذب البري بمعنى المبارقة والمنازعة (واجذبته سلبه) قال ثعلب بن مطرف وجدت الانسان ملقى بين الله وبين الشيطان فان لم يجذب به اليه جذبه الشيطان وهو قطعة من كلام ابن سيده في المحكم وقوله اجذبته سلبه من بقية كلام سيبويه المتقدم وفي الأساس ومن الهجاز وتجادبوا أطراف الكلام وكانت بينهم مجاذبات ثم اتفقوا (واللهذابة) لم يذكر صاحب اللسان وهي (مشددة هلبة) بالضم وهي شعر يربط ويحتمل آلة للاصطياد (باصطياد القنابر) جمع قنبر طائر معروف (و) في لسان العرب عن أبي عمرو يقال ما أغنى عنى جذبانانا ولا ضنا (الجذبان) بالكسر وتشديد الباء الموحدة المفتوحة (كعفتان) وهو (زمام النعل) والضم هو الشسع (و) عن النضر بن شميل (تجذبته) أي اللب إذا (شربه) قال العدل

مقوله امتاروا بعيدا كذا بخناه وبالسخ وفي الأساس ساروا مسيرا بعيدا اه ولعله الصواب

معرب كودان كذا بهامش المطبوعة اه

دعت بالجبال البزل للظعن بعدما * تجذب راعي الابل ما قد تحلبا

(و) من الامثال المشهورة (أخذ) فلان (في وادي جذبات محركة) وفي مجمع الامثال للميداني وقعا يضرب في الرجل (اذا أخطأ ولم يصب) قيل من جذب الصبي فطم وربما يملك ويفهم من كلام الأساس انه مأخوذ من قولهم التجذبوا في السير والتجذب بهم السير امتاروا بعيدا فينظر مع تفسير المؤلف ورواه بعضهم بالدال المهملة ونقل شيخنا والاصوب قول الازهرى عن الاصمعي تحذبات أي بالحاء المجهمة جمع جذب ففعله من جذبته الحية ثم شته يضرب لواقع في هلكة والنازع عن قصده وبأني المصنف ونقل شيخنا أيضا انه أخذ من كلام الميداني انه يقال جذب الصبي اذا فطم وظاهر المصنف كالجوهري انه يكون للمهر لانه ذكره مقديسه * قلت وقد أسبقنا النقل عن التهذيب في ذلك ما يعني النقل عن معنى المثل ((الجرب محركة م) خلط غليظ يحدث تحت الجلد من مخالطة البلغم الملح للدم يكون معه بثور وربما حصل معه هزال لكثرة نقله شيخنا عن المصباح وأخصر من هذا عبارة ابن سيده بثريه أو أبدان الناس والابل وفي الأساس وفي المثل أعدى من الجرب عند العرب (جرب كقريح) يجرب جربا (فهو جرب وجربان وأجرب) المعروف في هذه الصفات الاخير (ج جرب) كأجر وجر وهو القياس (وجربي) كقتلي ذكره الجوهري وابن سيده وهو يحتمل كونه جمع أجرب أو جربان كسكران على القياس (وجراب) بالكسر يجوز أن يكون جمع الأجراب كالجرب وهو في المصباح وصرح به انه على غير قياس وزعم الجوهري انه جمع جرب الذي هو جمع أجرب فهو عنده جمع الجمع وهو أبعدا كذا قاله شيخنا (وأجارب) ضارعوها بالامعاء كاجادل وأنامل (وأجربوا جربا بلهم وهو) أي الجرب على ما قال ابن الاعرابي (العييب) قال أيضا الجرب (صدأ السيف) هو أيضا (كالصدا) مقصور (بعواطن الحفن) وربما ألبسه كله وربما ركب بعضه كذا في المحكم (والجرباء الدماء) سميت بذلك لموضع الهجرة كأنها جربت بالنجوم قاله الجوهري وابن فارس وابن سيده وابن منظور ونقله شيخنا عن الاقوين زاد ابن سيده وقال الفارسي كما قيل للجرب أجرد وكاهو والسماء أيضا رقية بالانها مرقعة بالنجوم قال أسامة بن حبيب الهذلي أرتنه من الجرباء في كل موقف * طابا فثواه النهار المراكد

(جرب)

(أو) الجرباء (الناحية) من السماء (التي يدور فيها الشمس والقمر) كذا في المحكم قال وجربة معرفة اسم السماء، أراه من ذلك ولم يتعرض له شيخنا كالم يتعرض لمادة جذب الا قليلا على عادته وقال أبو الهيثم الجرباء والمساء السماء الدنيا (و) الجرباء (الارض) المحلة (المقصولة) لاشئ فيها قاله ابن سيده (و) عن ابن الاعرابي الجرباء (الجارية الملية) سميت جرباء لان النساء ينفرن عنها لتقبيحها بمحاسنها محاسنها وكان لعقيل بن علفه المري بنت يقال لها الجرباء وكانت من أحسن النساء (و) الجرباء (ة يجنب أذرح) بالذال المهجبة والزاه والحاء المهملتين قال عياض كذا للجمه وروى في العذري في رواية مسلم ضبطها بالجيم وهو وهم وهما قرينان بالشام ثم ان صريح كلام المؤلف دال على انها محدودة وهو الثابت في الصحيح وبجزم غيره بكونها مقصورة كذا في المطالع والمشارك وفيه ما نسبته المذلل لكاتب البخاري قال شيخنا * قلت وقد صوب النووي في شرح مسلم القصر قال وكذلك ذكره الحازمي والجمهور (وغلط) كفرح وفي نسخة مشددا مبنيا للمفعول (من قال بينهما ثلاثة أيام) وهو قول ابن الاثير وقد وقع في رواية مسلم ونسبه عليه عياض وغيره وقالوا الصواب ثلاثة أميال (واعمال الوهم من رواية الحديث من اسقاط زيادة ذكرها) الامام (الدارقطني) في كتابه (وهي) أي تلك الزيادة (ما بين ناحيتي حوضي) أي مقدار ما بين حافتي الحوض (كما بين المدينة و) بين هذين البلدين المتقاربين (وجرباء و أذرح) ومنهم من صحح حذف الواو انا ماطفة قبل أذرح وقال ياقوت وحدثني الامير شرف الدين يعقوب بن محمد الهذلي قال رأيت أذرح والجرباء غير مرة وبينهما ميل واحد أو أقل لان الواقف في هذه ينظر هذه واستدعي رجلا من تلك الناحية ونحن بدمشق واستشهده على صحة ذلك فشهد به ثم لقيت أنا غير واحد من أهل تلك الناحية وسألتهم عن ذلك فكل قال مثل قوله وقتت أذرح والجرباء في حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم سنة تسع صلح أهل أذرح على مائة دينار خزبية (والجرب) ٣ من الارض والطعام مقداره ما موم الذراع والمساحة وهو عشرة أقدرة لكل قفيز منها عشرة أعشرا فالعشر جزء من مائة جزء من الجرب ويقال أقطع الوالي فلانا جربيا من الارض أي مبرز جرب وهو مكيبة معروفة وكذلك أعطاه صاعا من حرة الوادي أي مبرز صاع وأعطاه قفيزا أي مبرز قفيز ويقال الجرب (ميكال قدر أربعة أقدرة) قاله ابن سيده قال شيخنا وقال بعضهم انه يختلف باختلاف البلدان كالرطل والمذو الذراع ونحو ذلك (ج أجرة جربان) كرجيف ورغفان وأرضة كلاهما مقيس في هذا الوزن وزعم بعض ان الاول مسهوع لا يقاس والثاني هو المقيس وزاد الصلاة السهيلي في الروض جمعا لثا وهو جرب على قول قاله شيخنا (و) قيل الجرب (المرزعة) وقال شيخنا هو اطلاق في محل التقييد ونقل عن قدامة الكتاب انه ثلاثة آلاف وستمائة ذراع وقد تقدم آنفا ما يتعلق بذلك (و) الجرب (الوادي) مطلقا ووجهه أجرة عن الليث (و) الجرب أيضا (اد) معروف في بلاد قيس وحرة النار بحدائه قال حلت سلمى جانب الجرب * بأجلى محلة الغريب * محل لادان ولا قريب والجرب قريب من الثعل وسبأ في بيانه في أجلى وفي آخر ابان شاء الله تعالى وقال الرازي

ألم يأت حيا بالجرب محلنا * وحيا بأعلى غمرة فالابار
 وبطن الجرب منازل بني وائل بكر وتغلب (والجربة بالكسر) كالجرب (المرزعة) ومنه سميت الجربة المرزعة المعروفة بوادي زيد وأنشد في المحكم بشر بن أبي حازم تحدر ماء البئر عن جرشية * على جربة تهلو الدار غروبها
 الدبرة المكردة من المرزعة والجمع الدبار (و) الجربة (القراح من الارض) قال أبو حنيفة واستعارها امرؤ القيس للنخل فقال * بجربة نخل أو كجبة يثرب * (أو) الجربة هي الارض المصلحة لزراع وغرس) حكاه أبو حنيفة ولم يذكر الاستعارة كذا في المحكم قال والجمع حرب كسدره وسدره ونبت وقال ابن الاعرابي الجرب القراح ووجهه جربة وعن الليث الجربة البقعة الحسنة النبات ووجهه حرب وقول الشاعر
 وما شاكر الا عصاف جربة * يقوم اليها قارح فيطيرها
 والذي في المحكم شارح بدل قارح يجوز ان يكون الجربة ههنا أحد هذه الاشياء المذكورة كذا في لسان العرب (و) الجربة (جلدة أو بارية توضع على شفير البئر لئلا ينثر) بالياء المثلثة وفي نسخة بالشين المهجبة كذا ناص ابن سيده في المحكم (الماء في البئر أو) هي جلدة (توضع في الجداول لتصدر عليها الماء) وعبارة المحكم بتصدر عليه الماء (و) جربة بلا لام كما ضبطها ابن الاثير (بالفتح) بالمغرب) كذا قاله ابن منظور أيضا وقال شيخنا هذه القرية بلدة عظيمة بأفريقية في جزيرة البحر الكبير ليست من أرض المغرب المنسوبة اليها أو أهل المغرب بعدونها من بلاد الشرق وليست منها بل هي جزيرة في وسط البحر في أثناء بحر افريقية * قلت وقد ذكر ابن منظور انه جاء ذكرها في ترجمة رويغ من باب في الاستيعاب وغيره ورويغ بن ثابت هذا جد ابن منظور وقد ساق نسبه اليه (والجرب) بالكسر (ولا يفتح أو) الفتح (لغية) اشارة الى الضعف (فيما حكاه) القاضي (عياض) بن موسى العيصي في المشارق عن القزاز (وغيره) كابن السكيت ونسبه الجوهري وابن منظور للعامه (المزود أو الوعاء) معروف فهو أعم من المزود وقيل هو وعاء من اهاب المشاء لا يوضع فيه الا يابس وقد يستعمل في قراب السيف مجازا كما أشار له شيخنا (ج جرب) ككتاب وكتب على القياس (وحرب) بضم فسكون مخفف من الاول ذكره ابن منظور في لسان العرب وغيره فانظره مع قول شيخنا الاول عدم ذكره الى أن قال ولذا لم يذكره أئمة اللغة ولا عربوا عليه (وأجربة) قال الفيومي انه مسهوع فيه وحكاها الجوهري وغيره (و) الجرب (وعاء الخصيتين و) الجرب (من البئر

٣ انظر صحيفة ٥١٨ من
 تبيان عاصم كذا ج امش
 المطبوعة اه

انساعها) وفي المحكم وقيل جرابها ما بين جالها وحواليها من أعلاها إلى أسفلها وفي الصحاح جوفها من أعلاها إلى أسفلها ويقال أطو جرابها بالجارحة ومن الليث جوفها من أولها إلى آخرها (و) الجراب (لقب يعقوب بن ابراهيم البرازي البغدادي المحدث) عن الحسن ابن عرفة وولده اسمعيل بن يعقوب حدثت عن أبي جعفر محمد بن غالب عتامة والكديعي مات سنة ٣٤٥ (و) أبو جراب (كنية) عبد الله ابن محمد القرشي) عن عطاء (و) الجراب بالضم (كفراب السفينة الفارغة) من الشهن (و) جراب بلا لام (ماء بمكة) مثله في الصحاح والروض للسهلي وقال ابن الاثير جاء ذكره في الحديث وهي بئر قديمه كانت بمكة (والجربة محتركة مشددة جماعة الجرأو) هي (الغلاظ الشداده) أي الجر (و) قديقال للأقوياء (منا) اذا كانوا جماعة متساوين جربة قال جربة كجر الأبل * لا ضرع فينا ولا مذكي

كذا في المحكم يقول نحن جماعة متساوون وليس فينا صغير ولا من والابل موضع (و) الجربة أيضا بمعنى (الكثير كالجربة) قال شيخنا صرح أبو حيان وابن عصفور وغيرهما بأن النون زائدة كما هو ظاهر صنيع المؤلف انتهى ويوجد هنا في بعض النسخ كالجربة بفتح وسكون وهو خطأ وفي المحكم يقال عليه عيال جربة مثل به سيمويه وفسره السيرافي وأغنا قالوا جربة كراهية التضييف (و) الجربة (جبل) لبني عامر (أو هو بضمهتين كالخرقة) وهكذا ضبطه الصاغاني وقال ابن بزرج الجربة الصلابة من الرجال الذين لا سعى لهم وهم مع أمهم قال الطرماح وحى كريم قد هنا جربة * ومرت بهم نعاؤنا بالايامن (و) يقال الجربة (العيال بأكون) أو كلاً شديد (ولا ينفعون) كذا في المحكم (و) عن أبي عمرو والجرب (بغيرها) هو (القصير) من الرجال (الجب) اللثيم اللثيث وقال عباية السلمي

الذقد زوجه جربا * تحسبه وهو مخند ضبا * ليس بشافي أم هو وشطبا

(والجربة كعفتانة) ومثله في اللسان بجلبانة يقال امرأة جربانة وهي (الصخابة البديئة) السيئة الخلق حكاه يعقوب فاه ابن سيده قال حيد بن ثور الهلالي جربانة ورها، تحصى جارها * يعني من يخبر اليها الجلامد ومنهم من يروي تحطى جارها والاول أصح وروي جربانة وليست راء جربانة بدلا من لام جربانة إنما هي لغة وهي مذكورة في موضعها وقيل الجربانة الضخمة (والجربياء) بالكسر والمد (ككيمياء) قيل هي من الرياح (الشغال) كذا في الكامل والكفاية وهو قول الاصمعي ونقله الصاغاني وقال الليث الجربياء شمال باردة (أو) جربياؤها (بردها) نقله الليث عن أبي الدقبش فهجر (أو) هي (الريح) التي تهب (بين الجنوب والصلبا) كالازيب وقيل هي الشكاء التي تجرى بين الشمال والديور وهي ريح تقشع السحاب قال ابن أحرر بهجل من قساذف الخزامي * تهادى الجربياء به الحفينا

قاله الجوهري وفي لسان العرب ورماء بالجرب أي الحصى الذي فيه اثراب قال وأراه مشتقا من الجربياء وقيل لابنة الخس ٣ ما أشد البرد فقالت شمال جربياء تحت غب معاء (و) الجربياء أيضا (الرجل الضعيف) واسم للأرض السابعة كما أن العرياء اسم للسما السابعة (وجربان القميص بالكسر والضم) أي في أوله مع سكون الراء كما هو المتبادر من عبارته ومثله في الناموس قال شيخنا والمشهور فيه تشديد الباء وضبط الراء تابع للجيم ان ضم ضمت وان كسر كسرت والذي في لسان العرب (وجربان) الدرع و(القميص) أي كسحبان (جيبه) وقد يقال بالضم وبالفارسية كربيان وجربان القميص بالضم أي مع تشديد الراء لبته ٣ فارسي معرب وفي حديث قرة المزني أتيت النبي صلى الله عليه وسلم فأدخلت يدي في جربانه بالضم أي مشددا هو جيب القميص والالف والنون زائدتان وفي المجل الجربان بكسر الجيم والراء وتشديد الباء للقميص قال شيخنا والذي في أصول صححة من القاموس جرباء حمد وداني الاول والنون بعد الالف في الثاني ثم قال بعد ما نقل من الصحاح والمجل ان المد تحفيف ظاهر فلم أجد في النسخ مع كثرتها وتعددتها عندي لاني نسخة صححة ولا سقيمة فضلا عن الاصول الصححة وأظن والله أعلم هذا من عند يانه أو سهو من نامخ نسخته وأنت خبير بان هذا أو امثال ذلك لا يؤخذ به المؤلف ثم قال وأعرب منه قول الخفاجي في العناية بجربان القميص أي طوقه بفتح الجيم وكسر الراء وشد الباء فانه ان صح فقد أغفله أرباب التأليف والافهوسبق فلم صوابه بكسر الجيم الخ * قلت القياس مع الخفاجي فانه هكذا هو مضبوط بالفارسية على الافصح كربيان بفتح الاول وكسر الثاني فلما عرّب بقى مضبوطا على حاله ثم رأيت في المحكم مثل ما ذكرنا والحمد لله على ذلك (وجربان السيف) كعثمان (وجربانه) مضموم مشددا (حده أو شئ) محزوز (يجعل فيه السيف وعنده وجانبه) وعلى الاول أنشد الرازي وعلى الشمايل أن يهاج بنا * جربان كل مهند غضب

وقال الفراء الجربان أي مضموم مشددا اقرب السيف الضخم يكون فيه أداة الرجل وسوطه وما يحتاج اليه وفي الحديث والسيف في جربانه أي عنده كذا في لسان العرب (وجربه) تجر يباع على القياس و(تجربة) غير مقيس (اختبره) وفي المحكم التجربة من المصادر المجموعة ويجمع على التجارب والتجارب قال النابغة * الى اليوم قد جرب من كل التجارب * وقال الاعشى كجر بوه فما زادت تجاربهم * أباقدامة الالهة والفضة فانه مصدر مجموع معمل في المفعول به وهو غريب كذا في المحكم وقد أطل في شرح هذا البيت فراجع (و) يقال (رجل مجرب كعظم)

٣ هي هند التي جاءت
صها الامثال وكانت
معروفة بالفصاحة
٣ قوله لبته كذا بظنه وفي
النسخ أيضا والذي في
الصحاح في مادة ل ب ن
وابنة القميص جربانه
اه
٤ قوله فلم أجد كذا بظنه
وله أجد اه

قد (بلى) كغنى (ما عنده) أى بلاه غيره (ومجرب) على صيغة الفاعل كحدث قد (عرف الامور) وجرب افهوا بالفخ مضرس قد جربته الامور واحكمته وبالكسر فاعل الآن العرب تكلمت به بالفخ وفي التمهذيب الحرب الذي قد جرب في الامور وعرف ما عنده قال أبو زيد من أمثالهم أنت على المجرب قاتله امرأه لرجل سألها بعد ما قعد بين رجلها أهدزها أنت أم ثيب قالت له أنت على الحرب يتال هند جواب السائل عما أشنى على علمه وفي الاساس وفي المثل لاله المجرب قاله كأنه برى من الهه لكثرة حلقه به كاذبا (ودراهم مجربة) أى (موزونة) عن كراع وقالت مجوز في رجل كان بينها وبينه خصومة فبلغها مونه

سأجعل للموت الذى التفروجه * وأصبح في الحسد بجدة ناوبا

ثلاثين ديناراً وستين درهما * مجربة نقداً الا صواقيا

وقال العباس بن مرداس السلمي انى اخال رسول الله صلى الله عليه وسلم * جيشاله في فضاء الارض أركان

فيهم أخوكم سليم ليس تارككم * والمسلمون عباد الله غسان

وفي معضدته اليمنى بنو أسد * (والاجربان بنو عيس وذبيان)

فالمصواب على هذا فرغ ذبيان معطوف على قوله بنو عيس كذا قاله ابن برى وفي الاساس ومن الهما ذبيان عليه الاجربان وهما عيس وذبيان (والاجرب عيسى من بنى سعد) بن بكر من قيس عيلان (وجرب كزير وادباليين وة بهجرو) جرب (بن سعد) نسبه (في هذيل) وهو أبو قبيلة والنسبة اليه جري كقرشى على غير قيس منهم عبد مناف بن ربيع بالكسر شاعر جاهلي (و) جرب أيضاً جلد جده محمد بن اسمعيل بن ابراهيم بن اسمعيل الزاهد الكلابي البلخي مع بعد العشرين وأربع مائة وحدث (وجريبة بن الاشيم شاعر) من شعراهم (وجريبة شاعر آخر) من بنى الهجيم ومن قوله

وعلى سابعة كانت قبرها * حلق الاسود لونها كالجول

(وأبو الجرباء عاصم بن دافع) وهو الذى يقول أنا أبو الجرباء واسمى عاصم * اليوم قتل وغدا ماتم

وهو (صاحب خطام جل عائشة) الصديقة رضى الله عنها (يوم الجبل وجرب كفرح هلكت أرضه و) جرب (زيد) أى (جربت ابه)

وسلم هو وقولهم في الدعاء على الانسان ماله جرب وجرب يجوز أن يكون اذ عوا عليه بالجرب وأن يكونوا أرادوا أرب أى جربت ابه

فقالوا جرب انبا الجرب وهم معاقدين جوبون الاتباع حكما ويجوز أن يكونوا أرادوا جربت ابه فخذفوا الابل وأقاموها مقامها كذا

في لسان العرب (والمجرب أعظم) من أسماء (الاسد) ذكره الصاغاني (والجورب) كجعفر (لفافة الرجل ٣) معرب وهو بالفارسية

كجرب وأصله كور يامعناه قبر الرجل قاله ابن اياز عن كتاب المطارحة كما نقله شيخنا عن شفاء الغليل للنفحاجي ومثله لابن سيده وقال

أبو بكر بن العربي الجورب غشاآ للقدم من صوف يتخذ للدفء وكذا في المصباح (ج جواربة) زادوا الهاء لكان الهمة ونظيره

من العربية القشاعة (و) قد قالوا (جوارب) كما قالوا في جميع الكميح كالجوارب ونظيره من العربية الكواكب وفي الاساس وهو أنثى

من ربح الجورب وجاء في أيديهم جرب وفي أرجلهم جوارب ولهم (موارقة وجواربة) (و) استعمال ابن السكيت منه فعلا قال يصف

متقنص الظباء قد (تجورب) جوربين لبسهما وتجورب (لبسه وجوربته) فتجورب أى (ألبسته اياه) فلبسه (وعلى بن أحمد) من

شيوخ الهاملي (وابن أخيه أحمد بن محمد) بن أحمد من شيوخ الطبراني (ومحمد بن خلف) شيخ للمعالي أيضاً (الجواربيون) نسبة

الى عمل الجوارب (محدثون) وكذا أبو بكر محمد بن صالح بن خلف بن داود الجواربي بغدادى صدوق روى عنه الدارقطنى توفى سنة

٣٢١ (واجرب) مثل (امرأبة) وزناومعنى (والاجرباء النوم بلا وسادة) الى هنا تمت المادة كذا في بعض الاصول ويوجد

في بعض النسخ زيادة وهى مأخوذة من كلام ابن برى (وانشاد) وفي نسخة وأشدنقله شيخنا (الجوهري بيت) سويد بن الصلت

وقيل هو لعيمر وفي نسخة (عمر بن الخطاب) قال ابن برى وهو الاصح وفي نسخة الخطاب بالطاء المهجمة كشداد

* وفيها وان قيل اصطلحنا تضاعف * (كما طرأ وبار الجراب على النشر ونظيره) أى الجوهري (ان جرابا جمع جرب) كرمح ورماح

وتبعه الصفدى وهو (سهو) منه (وامتار جراب جمع جرب ككتف) قال شيخنا فعل بالضم جعلت منه ألفاظ على فعال كرمح ورماح

ودهن ودهان بل عداه ابن هشام وابن مالك وأبو حيان من المقيس فيه بخلاف فعل ككتف فانه لم يقل أحد من النحاة ولا أهل

العربية أنه يجمع على فعال بالكسر (يقول) الشاعر في معنى البيت (ظاهرنا عند الصلح حسن وقلوبنا متضاغنة كما ثبت) وفي

نسخة حل الشواهد ثبتت (أوبارا الابل الجربى على النشر) وتحتها داء في أجوافها وعلى تعليبيه للاستعلاء (وهو) أى النشر

(ثبت يتخضر بعد يسه) في (دبر الصيف) أى عقبه وذلك لمطر يصبه وهو (مؤذرا عينه) اذ ارعته * وما يتدرك عليه الاجرب

موضع يد كرمع الاشعر من منازل جهنمة بناحية المدينة وأجرب كاقلس موضع آخر بنجد قال أوس بن قتادة بن عمرو بن الاحوص

أفدى ابن فاختة المقيم بأجرب * بعد الطعان وكثرة الازجال خفيت منية ولو ظهرت له * لو جدد صاحب جراًة وقاتل

نقله ياقوت والجرب محر كقوية بأسفل حضر موت والجرب اسم للجمارة السود نقله أبو جرح عن أبي الوليد اللقشنى والجرب نبانة

بالكسر السينة الخلق نقله الصاغاني ويقال أعطى جربان درهم بالضم أى وزن درهم ومحمد بن عبيد بن الجرب ككتف محدث كوفى

٣ كسر الزاء واحدة
الارجل اه

٤ موارقة الذى فى الاساس
موازجة قال الجهد والموزج
الخلف معرب الجمع موازجة
وموازج اه

(المستدرك)

جرب
جرب

جرب

قوله ومما يستدرك
هذا المستدرك موجود
بنسخة المتن المطبوعة

المستدرك

جرب

جرب

جرب

جرب

جرب

جرب

جرب

جرب

جرب

جرب

روى عنه ابن أبي داود وأبو بكر عبد الله بن محمد بن أحمد الجرابي بالكسمر عن أبي رشيد الغزال وعنه ابن التجارى وكردية مجربة
ابن كاذبة بن خزيمية ومجربة بن ربيعة التميمي من ولده المسيب بن شريك ونصر بن حرب بن مجربة (جرب) كجفرا (أو) هو جرب مثل
(قنفذ) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (ع) هكذا كرفيه الوجهين نقله الصاغاني (جرب) أى الطعام وجرحه (أكله)
الاخيرة على البدل (والجرب كطرطب) البطن نقله الصاغاني (والجرب جان الجوف) يقال ملاجربه (والجرب ابل
العظام) قال الشاعر
تدع جرابيب مصقبات * وبكرات كالمعنسات * لقمن للقنية شاتبات

٣٣ ومما يستدرك عليه جربت القمح أبيت على ما فيه (جرب) على الطعام (أكل ونهم) أى حرص فيه (و) جرب (وضع يده على
الطعام) يكون بين يديه على الخوان (لئلا يتناولوه غيره) وقال يعقوب جرب في الطعام وجردم وهو أن يستر ما بين يديه من الطعام
بشماله لئلا يتناولوه غيره (أو) جرب إذا (أكل بهينه ومنع شماله) قاله ابن الاعرابي وهو معنى قول الشاعر
وكنت إذا أنعمت في الناس نعمة * سطوت عليه أقباضا بشاهدا كما

وقال شهر هو جرب ويجردم ما في الاناء أى يأكله ويفنيه (فهو جردبان) بالفتح (وجردبان) بالضم وهذه عن ابن دريد (وجردبى)
كجفري (وجردب) على صيغة اسم الفاعل قال الشاعر إذا ما كنت في قوم شهاري * فلا تجعل شمالك جردبانا
روى بالفتح وقال بعضهم جردبانا أى بالضم وروى الغنوي * فلا تجعل شمالك جردبلا * قال معناه أن يأخذ الكسرة بيده اليسرى
ويأكل بيده اليمنى فإذا فنى ما في يده القوم أكل ما في يده اليسرى ويقال رجل جردبيل إذا فعل ذلك (وجردبان معرب كرده بان)
بالكسر (أى حافظ الرغيف) وهو الذي يضع شماله على شئ يكون على الخوان كيلا يتناولوه غيره (أو الجردبان والجردبى الطفيلي)

مجاز التهمة واقدامه (والجرداب بالكسر وسط البحر معرب) كرداب قاله ابن الاعرابي * ومما يستدرك عليه الجرس الطويل
عن الاصمعي كذا في لسان العرب وقد أهمله الجوهري والصاغاني * قلت وهو مقلوب الجرب (جرب) الرجل (هزل) مجنونا
للمفعول (أو مرض ثم اندمل) وكذلك جرشم (و) جرشبت (المرأة) إذا (ولت وبلغت الهرم) قاله ابن شميل وجرشبت المرأة إذا بلغت
أربعين (أو خمسين) إلى أن تموت وأمرأة جرشبية قال الشاعر ان غلاما غره جرشبية * على بضعها من نفسها الضعيف
مطلقة أو مات عنها حليلها * نزل لتأبها عليه صريف

(والجرب بالضم القصير) السمين عن ابن الاعرابي (الجرب) كجفرا أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (الجاني كالجرعيب
بالكسر) (والجرب الغليظ) وفي لسان العرب هو الجرعيب كجفرا (و) الجرعيب (الشديدة من الدواهي) (جرعيب
والدجذب النسابة) الكوفي وقد مر ذكره (وجرب الماء شربه) شربا (جيدا والجرعوب) بالضم الرجل (الضخم الشديد الجرع
للماء) قال الأزهري جرعتن وارجعتن (وجرب) إذا (صرع) وامتد على وجه الأرض (الجرب بالكسر) أهمله
الجوهري وقال ابن دريد هو (التصيب) من المال والجمع أجزاء وقال ابن المستنير الجرب والجزم التصيب قال (و) الجرب بالضم
العبيد بنو خزيمية كجهمينة قبيلة) من العرب (فعلية منه) أى من الجرب قال الشاعر

ودودان أخلت عن أبانين والحمى * فراروا وقد كاثمخذا ناهم حزبا
(و) عن ابن الاعرابي (المجرب كنبير) هو (الحسن السبر) بكسر السين المهملة وفتحها وهو الاختبار (الطاهرة) أى السبروق
نسخة السير بالياء التعتية بدل الموحدة ووقع في نسخة اللسان الحسن السيرة الطاهرة (الجرب) كجفرا أهمله الجماعة وقال
الاصمعي هو (الطويل) القامة وقد تقدم في جرب وأحدهما مقلوب عن الثاني (جرب الطعام كصبر ومع فهو) أى الطعام
(جرب) بفتح فسكون (وجرب) ككثف (وجرب) كهراب (وجرب) كأمير (ومجرب أى غليظ) خشن بين الجشوبة
إذا أسى طعنه حتى يصير مقلقا (أو) هو الذي (بلا آدم وجشبه) أى الطعام (طعنه جربا) وطعام مجشوب وقد جشبت
وأشد ابن الاعرابي * لا يأكلون زادهم مجشوبا * وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم كان يأكل الجشب وهو الغليظ الخشن
من الطعام وقيل غير المأدوم وكل شبع الطم فهو جشب وفي حديث عمر كان يأكل طعام جشب وفي حديث صلاة الجماعة لو وجد
عرقا مينا أو مرامين جشبتين لا يجاب قال ابن الأثير هكذا ذكر بعض المتأخرين في حرف الجيم لودعي إلى مرامين جشبتين لا يجاب
وقال الجشب الغليظ واليابس والمرماة ظلف الشاة لأنه يرمى به قال ابن الأثير والذي قرأناه ومعناه وهو المتداول بين أهل الحديث
مرماتين حسنتين من الحسن والجودة لأنه عطفهما على العرق السمين قال وقد فسره أبو عبيد ومن بعده من العلماء ولم يتعرضوا إلى
تفسير الجشب في هذا الحديث قال وقد حكيت ما رأيت والعهدة عليه وقال الأزهري ولو قيل اجشوبوا كما قيل اخشوبوا بانحاء

لم يعد قال الآتي لم أسمعه بالجيم ونقل عن ابن السكيت جل جشب أى تخم شديد قال رؤبة
بجشب أبلغ في اصغانه * جاء وقد زاد على أظمانه
(و) جشب (الله شابه أذهبه أورداه وأقاه والجشوب) كصبور (الخشن) وقيل هي (القصيرة) أنشدت علب
كواحدة الأدي لا مشعلة * ولا حمنة تحت الثياب جشوب

(والجشيب)

(والجشيب) كأمير (الخشن الغليظ البشع من كل شيء) والجشيب من الثياب الغليظ وجشيب المرعي يابسه وجشيب الشيء يجشيب
كنصر غلاظ (و) الجشيب الرجل (السبي المأكل وقد جشبت ككرم جشوبة) بالضم (و) بنو جشيب كأمير بطن) من العرب عن
ابن دريد (و) قال ابن الأعرابي الجشيب (ككبر الضخم الشجاع) نقله الصاغاني (و) رجل مجشيب (كعظم الخشن المعيشة) قاله
شهر قال رؤبة * ومن صباح راميا مجشبا * (والجشيب بالضم) فالسكون (قشور الرمان) لغته يمانية * وما يستدرك عليه
الجشيب ككنان الندي الذي لا يزال يقع على البقل قال رؤبة يصف الاتان

(المستدرك)

وهي ترى لولا نرى التوريجا * روضا يجشيب الندي ما دوما

وسقاء جشيب غليظ خلق وكلام جشيب جاف خشن قال لها منطلق لاهدر بان طاميه * سفاها ولا بادي الجفاء جشيب

والجشيب والجشيب الغليظ الأولى عن كراع وأشد الأزهري لا يزيد الطائي * قولك كشها طيفا ليس مجشبا * وجشبية

ابن المخزم كسفيئة بطن من سامة بن لؤي منهم المستورد بن هجينة الجشبي أمه منهم وجشبية أيضا جد والدخيس بن عامر بن يحيى

المعافري مصري عن ابن قيسل المعافري توفي سنة ١٨٣ ذكره ابن يونس وجشيب الشامي عن أبي الدرداء وجشيب الطعام

(جعب)

ككرم جشابه خشن (الجمبة كآلة النشاب ج جعب) قال شيخنا وقد فرق بعض اللغويين الفقهاء في اللسان فقالوا الجمبة

للسناب والكامنة للنبل كذا في المزهرة قال وقد تطلق الجمبة على أكبر أو أواني الشرب كما يأتي في شرب انتهى وفي الحديث فانترع

طلقا من جعبته قال ابن شميل الجمبة المستديرة الواسعة التي على فمها طبق من فوقها قال والوفضة أصغر منها وأعلىها وأسفلها

مستو وأما الجمبة في أعلاها اتساع وفي أسفلها تضييق ويفترج أعلاها لئلا ينسكت ريش السهام لأنها تكب في الجمبة كما قبطياتها

في أسفلها ويفلطح أعلاها من قبل الريش وكلاهما من شقيقتين من خشب (وجعبها صنعها والجعب) كشداد (صانعها) أي

الجعب ووقع في نسخة شيخنا بتذكير الضمير ومثله في نسخة الأساس وهو يعبد (والجعباه) ككتابة (صناعته) أي الجعباب

بالتشديد ووقع في نسخة لسان العرب بتأنيث الضمير هنا أي الجمبة (و) الحافظ (أبو بكر) محمد بن عمر بن سالم التميمي (بن الجعابي

محدث) مشهور تولى القضاء بالموصل وكان يتشيع وله تصانيف أخذ الحفظ عن أبي عقدة روى عنه الدارقطني وتوفي ببغداد سنة

٣٥٥ وفي الأساس تقول تكبوا الجعباب وسكبوا النشاب ومعها جمبة فيها نبات الموت وهو جعباب حسن الجمابة وجعب لي فأحسن

(وجعبه كذعه) جعبا (قلبه و) جعبه جعبا (جعبه) وأكثره في الشيء اليسير (و) ضرب به جعبه جعبا وجعبه إذا (صرعه) وضرب

به الأرض (كجعبه) بالتثنية تجعبيا (وجعباه) جعبأه (جعبأه) فالتجعب والتجعب والتجعب (وجعبيته جعباء فتجعب يزدون فيه الياء كما

قالوا سقيته من سلقه وجعب (والجعب) بفتح فسكون كذا في الأصول والذي في نسخة لسان العرب الجمبة (الكشبة) وفي

نسخة الكشيبة بالتصغير (من البعر) تقول العرب والله لأعطيه جعبا إذا أو موألى الشيء اليسير (و) الجعب (بالضم ما اندال)

أي خرج (من تحت السمرة إلى القعقح) كهدهد (والجعبى) بالفتح ضرب من الغل قال الليث هو (غمل أحر ج جعبيات ويحفظ

بعضهم) من المقيد بن (الجعبى كالأزى) أي بالضم الفتح قال شيخنا وهو الذي صححه ابن سيده وعلى هذا (ج جعبيات و) الجعبي

(كالزكي وعد) فيقال الجعباء وكذا الجعراء والناطقة الخرساء (الاست) ونحو ذلك أي ليشمل العظم المحيط به كذا في قوله الجوهرى

وفسره بالهجر كله أيضا كذا في حاشية شيخنا (كالجمباء) بزيادة الهاء (والجعباء) كالجعراء (والجعب كنبير) من الرجال

(الذى) يصرع و (لا يصرع والاجعب) الرجل (البطين) الضخم (الضعيف العمل) نقله الصاغاني (والمتجعب) وفي نسخة

المتجعب (الميت والجعبوب) بالضم (الضعيف) الذى (لا خير فيه أو) الجعبوب (النذل أو) هو مثل دعوب وجعسوس

(القصير الدميم) وجهه جعابيب أشد ابن يرى لسلامة بن جندل * لا مغربون ولا سود جعابيب * وقيل هو اللقي من الرجال

(و) في النوادر للحياني (جيش تجعبي) وتجربل ويتقرب ويتهب ويتدري (يركب بعضه بعضا والجعباء الضخمة الكبيرة)

يحتمل أن يكون صفة للمرأة وللأست والغلة والناقعة والشاة (جعب كقنفذ) أهمله الجوهرى وهو بالمشة في سائر النسخ وقال ابن

دريد هو بالناء المشاة الفوقية (اسم) مأخوذ من فعل محات (والجعبية الحرص والشرة) والنهمة عن ابن دريد (الجعبية بالضم)

كأنكعبه أهمله الجوهرى وقال ابن الأعرابي هي (نفاسات الماء) التي تكون من ماء المطر (و) قيل أنكعبه والجعبية بيت

العنكبوت) عن أبي عمرو وأثبت الأزهري القولين معا وفي لسان العرب الجعبية الحجة والحبابه وفي حديث عمرو أنه قال لمعاوية

لقدرأ يتل بالعراق وان أمرك كتحق الكهدل ٣ أو كالجعبية أو كأنكعبه (و) الجعبية (ما بين معنى الجدى من اللبا عند الولادة

(و) قال الأزهري جعبية (بلا لام رجل مدني و) جعبد (بلاها اسم) وفي لسان العرب الجعبية المجتمع منه (الجشيب بالشين

المجبة) أهمله الجوهرى وصاحب اللسان وقال ابن دريد هو الرجل (الطويل الغليظ) نقله الصاغاني (الجعب) أهمله الجوهرى

وقال ابن دريد هو (القصير) ويقال الجعبية الحرص على الشيء نقله ابن منظور وهو تعصيف الجعبية بالمشة وقد تقدم قريبا

وجعب كنفذ اسم كذا في لسان العرب قلت وله معصف عن جعب بالثاء المثناة وقد تقدم (جعب ككف) أهمله الجوهرى

وقال ابن دريد هو (اتباع لشعب ولا يفرد) يقال رجل شغب جعب لا يتكلم به مفردا كذا في التهذيب والتكملة (جلبه يجلبه)

٣ قوله الكهدل كجعبه
ذكر في القاموس من جملة
معانيه العنكبوت وحدها
بينها كما في النهاية اه

(جعب)

(جعب)

(جعب)

(جعب)

(جعب)

(جعب)

(جعب)

(جعب)

بالكسر (ويجلبه) بالضم (جلبا و جلبا) محركة (واجتلبه ساقه من موضع الى آخر) وجلبت الشيء الى نفسي واجتلبته بمعنى
 واجتلب الشاعر اذا استوق الشعر من غيره واستقدمه قال جرير
 لم يعلم مسرعى القوافي * فلا عيا بين ولا اجتلبا
 أى لا أعيابا بالقوافي ولا اجتلبهن ممن سواى بل لى غنى بما لى منها (يُجلب هو) أى الشيء (واجتلب واستجلبه) أى الشيء (طلب
 أن يجلبه) أو يجلبه اليه (والجلب محركة) قال شيخنا والموجود بخط المصنف فى أصله الاخير الجلبه بها، التأييد وهو الصواب
 وجوز بعضهم الوجهين انتهى زاد فى لسان العرب وكذا الاجلاب هم الذين يجلبون الابل والغنم للبيع والجلب أيضا (ما جلب من
 خيل وغيرها) كالابل والغنم والمتاع والسبي وشبهه قال الليث الجلب ما جلبه القوم من غنم أو سبي والفعل يجلبون ويقال جلبت
 الشيء جلبا والمجلوب أيضا جلب وفي المثل النفاض يقطر الجلب أى انه اذا نفض القوم أى نفضت أزوادهم قطروا اليهم للبيع
 (كالجلبه) قال شيخنا قال ابن أبى الحديد فى شرح نهج البلاغه الجلبه تطلق على الخلق الذى يتكلفه الشخص ويستجلبه ولم
 يتعرض له المؤلف (والجلوبة) وسيأتى ما يتعلق بها (ج اجلاب و) الجلب الاصوات وقيل (اختلاط الصوت كالجلبه) محركة
 وبه تعلم أن تصويب المؤلف فى أول المادة فى الجلبه وهم وقد (جلبو ويجلبون) بالكسر (ويجلبون) بالضم (وأجلبو) من باب
 الافعال (وجلبوا) بالتشديد وهما فعلان من الجلب بمعنى الصياح وجماعة الناس (و) فى الحديث المشهور والمخرج فى الموطأ وغيره
 من كتب الصحاح قوله صلى الله عليه وسلم (لا جلب ولا جنب) محركة فهما قال أهل الغريب أن يخاف الفرس فى السباق فيحرك
 وراه الشيء يستحث به فيسبق والجانب أن يجنب مع الفرس الذى يسابق به فرس آخر فيرسل حتى اذا تحوّل راكبه على الفرس
 المنجوب فأخذ السبق وقيل الجلب (هو أن يرسل فتجتمع له جماعة تصعب به ليرد) بالبناء للمفعول (عن وجهه) والجانب أن يجنب
 فرس جام فيرسل من دون الميطان وهو الموضع الذى ترسل فيه الخيل (أو هو) أى الجلب (أن لا تجلب الصدقة الى المياه
 و) لا الى (الامصار ولكن تصدق بها فى مراعيها) وفى الصحاح والجلب الذى ورد انتهى عنه هو أن لا يأتى المصدق القوم فى
 مياههم لاخذ الصدقات ولكن بأمرهم يجلب نعمهم اليه وهو المراد من قول المؤلف (أو أن ينزل العامل موضعا ثم يرسل من
 يجلب) بالكسر والضم (اليه الاموال من أما كنهم أيا أخذ صدقتها) وقيل الجلب هو اذا ركب فرسا وقد خلفه آخر يستحثه وذلك
 فى الرهان وقيل هو اذا صاح به من خلفه واستحثه للسبق (أو) هو (أن) يركب فرسه رجلا فاذا قرب من الغاية (يتبع الرجل
 فرسه فيركض خلفه ويرجره ويجلب عليه) ويصعب به وهو ضرب من الخديعة والمؤلف ذكر فى معنى الحديث ثلاثة أقوال وأخصر
 منها قول أبى عبيد الجلب فى شئين يكون فى سباق الخيل وهو أن يتبع الرجل فرسه فيزجره فيجلب عليه أو يصعب حثاله فى ذلك معونة
 للفرس على الجرى فنهى عن ذلك والآخرا أن يقدم المصدق على أهل الزكاة فينزل موضعا ثم يرسل اليهم من يجلب اليه الاموال
 من أما كنهم فنهى عن ذلك وأمر أن يأخذ صدقاتهم فى أما كنهم وعلى مياههم وبأقنيتهم وقد ذكر القولان فى كلام المصنف وقال
 شيخنا قال عياض فى المشارق وتبعه تليد ابن قرقول فى المطالع فسرهم مالك فى السباق وكلام الزنجشمرى فى الفائق وابن الاثير فى
 النهاية والهروى فى غريبه يرجع الى ما ذكرنا من الأقوال (وجلب لاهله) يجلب (كسب وطلب واحتال كاجلب) عن اللحيانى
 (و) جلب (على الفرس) يجلب جلبا (زجره) وهى قليلة (كجلب) بالتشديد (وأجلب) وهما استعمالان وقيل هو اذا ركب
 فرسا وقد خلفه آخر يستحثه وذلك فى الرهان وقد تقدم فى معنى الحديث (وعبد جلب) أى (مجلوب) والجلب الذى يجلب من
 بلد الى غيره (ج جلبى وجلبا كقتلى وقتلاه و) قال اللحيانى (امرأة جلب من) نسوة (جلبى وجلائب) قال قيس بن الخطيم

م قوله أن يخاف كذا بخطه
 ولعله سقط منه الجلب
 بدليل قوله بعد والجانب
 وقوله فأخذ السبق لعله
 أخذ بدون فاء اه

فليت سويدا را من قزمهم * ومن خراذيمخذونهم كالجلاب

(والجلوبة) ما يجلب للبيع وفى التشديد ما جلب للبيع نحو الثاب والفضل والقواص فأما كرام الابل القهولة التى تنزل فليست
 من الجلوبة ويقال لصاحب الابل هل لك فى ابلك جلوبة يعنى شيا أجلبه للبيع وفى حديث سالم قدم اعرابى بجلوبة فنزل على طلحة
 فقال طلحة نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يبيع حاضر لباد قال الجلوبة بالفتح ما يجلب للبيع من كل شئ والجمع الجلائب
 وقيل الجلائب الابل التى تجلب الى الرجل النازل على الماء ليس لها ما يحتمل عليه فيحملونه عليها قال والمراد فى الحديث الاوّل
 كأنه أراد أن يبيعه له طلحة قال ابن الاثير كذا جاء فى كتاب أبى موسى فى حرف الجلب قال والذى قرأناه فى سنن أبى داود وجلوبة
 وهى الناقة التى تجلب وقيل الجلوبة (ذكور الابل أو التى يحمل عليها امتاع القوم الجمع والواحد) فيه (سواء) ويقال للمنتج
 أأجلبت أم أحلبت أى أولدت ابلان جلوبة أم ولدت جلوبة وهى الاناث وسيأتى قريبا (ورعد مجلب) كعدت (مصوت) وغيث
 مجلب كذلك قال
 خفاهن عن انفاقهن كأنما * خفاهن ودق من عشى مجلب

وفى الاساس وذما يجلب الاخوان ولكل قضاء جانب ولكل درّ حالب انتهى وفى لسان العرب وقول مخراى

بحية قفر فى وجار مقبة * نفى بها سوق المنى والجواب

أراد ساقتهما جواب القدر واحدتها جالبه (و) يقال (امرأة جلابة ومجلبه) كعدته (وجلبانة) بكسر الجيم واللام وتشديد الموحدة
 وضم الجيم أيضا كما نقله الصاغى (وجلبنانة) بقلب احدى الباءين فونا (وجلبنانة) بضمها وكذا انكلا بة أى (مصوتة مخنبة

ع قوله الاخوان الذى فى
 الاساس والذى يسدى
 الاخران اه

مهذورة) أى كثيرة الكلام (سببه الخلق) صاحبة جلبه ومكالبة وقول شيخنا بعد قوله مصوتة وما بعده تطويل قد يستغنى عنه مما يقضى منه العجب فان كلامه من الاوصاف قائم بالذات فى الغالب وقيل الجلبانة من النساء الجافية الغليظة قال ابن منظور ورواية هذه اللغات عن الفارسي وأنشد لحيد بن ثور وقد تقدم فى حرب أيضا

جلبنانه وورها، تخصى حمارها * بنى من بنى خيرا اليها الجلامد

قال وأما يعقوب فإنه روى جلبانة قال ابن جـ فى ليست لام جلبانة بدل لا من راء جلبانة يدل على ذلك وجودك لكل واحد منهما أصلا ومتصرفا واشتقاقا صحيحا فأما جلبانة فن الجلبة والصياح لانها الصخابة واما جربانة فن جرب الامور وتصرف فيها الأتراهم ولوا تخصى حمارها فاذا بلغت المرأة من البذلة والحسكة الى خصاء عيرها فنادى هيلك ما فى التجربة والدربة وهذا وقت الضعب والضجر لانه ضد الحياء والخفر (ورجل جلبان) يضم الجليم واللام وتشديد الموحدة (وجلبان) بفتحهما مع تشديد الموحدة (ذو جلبه) أى صياح (وجلب الدم) وأجلب (يبس) رواه اللحياني (و) جلب الرجل الرجل يجلبه اذا (توعد) ه (أشروا جمع الجمع كأجلب فى النكل) ما ذكره فى التنزيل وأجلب عليهم بجلبك ورجلك أى اجمع عليهم وتوعدهم بأشروا وقد قرئوا بجلب (و) جلب (على فرسه) كأجلب (صاح) به من خلفه واستغنى للسحق قال شيخنا وهو مضر وب عليه فى النسخة التى بخط المصنف وضربه صواب لانه تقدم فى كلامه جلب على الفرس اذا زجره فقلت وفيه تأمل (و) قد جلب (الجرح رأيجلب) بالكسر (ويجلب) بالضم (فى النكل) مما ذكره وأجلب الجرح مثله كذا فى لسان العرب وعن الاعمى اذا علت القرحة جلدة البره فيسيل جلب وقروح جوالب وجلب أى كسروا وأنشد * عافاك ربي من قروح جلب * وفى الاساس وجلب الجروح قشورها (و) جلب (كجمع) بجلب (اجتمع) ومنه فى حديث العقبه انكم تبايعون محمدا على أن تحاربوا العرب والهمم بجلبة أى مجتهدين على الحرب ومنهم من رواه بالتحية بدل الموحدة وسبأنى (والجلبة بالضم) هى (القشرة) التى (تعاول الجرح عند البر) ومنه قولهم طارت جلبه الجرح (و) الجلبة (القطعة من الغيم) يقال ما فى السماء جلبه أى غيم يطبقها عن ابن الاعرابي وأنشد

اذا ما السماء لم تكن غمرا جلبه * كجلدة بيت العنكبوت تنيرها

ومعنى تنيرها أى كأنها تنسجها بنير (و) الجلبة فى الجبل (الجارة) تراكم بعضها على بعض فلم يبق فيها طريق للدواب تأخذ فيه قاله الليث (و) الجلبة أيضا (القطعة المتفرقة) ليست بمصلة (من الكلاو) الجلبة (السنة الشديدة) (و) الجلبة (العصاة) بكسر العين المهملة (المخضرة) الغليظة عودها والصلبة شوكتها (و) قيل الجلبة (شدة الزمان) مثل السكابة يقال أصابنا جلبه الزمان وكلبة الزمان قال أوس بن مغراء التميمي لا يسمعون اذا ما جلبه أزمتم * وليس جارهم فيها يختار

(و) الجلبة شدة الجوع وقيل الجلبة الشدة والجهد (والجوع) قال مالك بن عويم بن عثمان بن حنيش الهذلي وهو المتنخل وروى لابن ذؤيب والعصيص الاول

كأنما بين لحيشه ولبته * من جلبه الجوع جيار وارزير

قال ابن بري الجبار حرارة من غيظ يكون فى الصدر والارزير الرعدة والجوالب الآفات والشدائد وفى الاساس ومن الهجاز جلبته جوالب الدهر (و) الجلبة (جلدة تجعل على القتب) (و) الجلبة (حديدية تكون فى الرجل) (و) الجلبة (حديدية) صغيرة (يرقع بها القرح (و) الجلبة (العوذة تخرز عليها جلدة) وجهها الجلب قاله الليث وأنشد له امة من عبدة يصف فرسا

بفوج لبانه يتم بريمه * على نفث راق خشية العين مجلب

والجلب الذى يجعل العوذة فى جلب ثم يحاط على الفرس والحيط الذى تعده عليه العوذة يسمى ريم (و) الجلبة (من السكين التى تضم النصاب على الحديدية) (و) الجلبة (الروبة) بالضم هى خيرة اللبن (نصب على الحليب) لبتروب (و) الجلبة (البقعة) يقال انه لى جلبه صدق أى فى بقعة صدق (و) الجلبة (بقلة) جمعها الجلب (والجلب) بالفتح (الجناية) على الانسان وقد (جلب) عليه (كتصم) جنى (و) الجلب (بالكسر) وبالضم كذا فى لسان العرب (الرجل بما فيه أو) جلب الرجل (عظاؤه) قاله ثعلب وجلب الرجل وجلبه عيدانه قال الجاهل وشبهه بعيره بشور وحشى رافع وقد أصابه المطر

عانيت أنساغى وجلب الكور * على سرة رافع مطبور

قال ابن بري والمشهور فى رجزه * بل خلت أعلاقي وجلب كور * أعلاق جمع علق وهو النفيس من كل شئ والانواع الجبال واحدها نسع والسرة الظهر ورأى بالرافع المطبور الثور الوحشى وجلب الرجل وجلبه أحناؤه (و) قيل جلبه وجلبه (خشبه بلا أنوع داة) ويوجد فى بعض النسخ خشبة الرفع وهو خطأ (و) الجلب (بالضم) يكسر السحاب الذى (لاما فيه) وقيل مصاب رقيق لاما فيه (أو) هو السحاب (المعترض) تراه (كأنه جبل) قال تائب شرا

ولست يجلبه جلب ليل وقره * ولا بصفا صلد عن الخير معزل

يقول لست برجل لانفع فيه ومع ذلك فيه أذى كذلك السحاب الذى فيه ريح وقر ولا مطر فيه والجمع أجلاب (و) الجلب (بالضم) سواد الليل قال جرمان العود نظرت وصحبتى بخينصرات * وجلب الليل يطرده النهار

٣ ضبطه بقله بضمه على اللام اه

٤ قوله كأنما الخ أنشده الجوهري فدهال بين تراقبه ولبته وأنشده فى التكملة كاهنا وقد وقع فى الصحاح المطبوع جيار بالزاي وهو تصريف

٥ قوله جلب ليل فى الصحاح جلب ربح ويؤيده قول الشارح الا فى كذلك السحاب الذى فيه ريح وقر

(و) الجلب (ع) من منازل حاج صنعاء على طريق تمامة بين الجون وجازان (والجلباب كسر دابو) الجلباب (كسما) مثل به سيبويه ولم يفسره أحد قال السيرافي وأظنه يعني الجلباب وهو يذ كرويوث (القميص) مطلقا وخصه بعضهم بالمشغل على البدن كله وفسره الجوهرى بالمحفة قاله شيخنا الذي في لسان العرب الجلباب ثوب واسع من الخاردرن الرداء تغطي به المرأة رأسها وصدرها (و) قيل هو (ثوب واسع للمرأة دون المحفة) وقيل هو المحفة قالت جنوب أخت عمرو ذى الكلب تربيته
 تمشى النسور اليه وهي لاهية * مشى العذارى عليهن الجلابيب
 أى ان النسور آمنة منه لا تفرقه لكونه مينا ففى تمشى اليه مشى العذارى رأول المرتبة
 كل امرئ بطوال العيش مكذوب * وكل من غالب الايام مغلوب

وقال تعالى يدنين عليهن من جلابيبهن وقيل هو ما تغطي به المرأة (أو) هو (ما تغطي به ثيابا من فوق كالمحفة أو هو الخار) كذا في المحكم ونقله ابن السكيت عن العاصمية وقيل هو الازار قاله ابن الاعرابي وقد جاء ذكره في حديث أم عطية وقيل جلبابها ملاءتها تشغل بها وقال الخفافى في العناية قيل هو فى الاصل المحفة ثم استعير لغيرها من الثياب ونقل الحافظ ابن حجر فى المقدمة عن النضر الجلباب ثوب أقصر من الخار وأعرض منه وهو المنفعة قاله شيخنا والجمع جلابيب وقد تجلببت قال بصف الشيب حتى اكتسى الرأس قناعا أمهبا * أكره جلبابا بن تجلبيا

وقال آخر * مجلب من سواد الليل جلبابا * والمصدر الجلبية ولم تدغم لانها المحفة بدرجعة (وجلبيه) اياه (فجلبب) قال ابن جنى جعل الخليل باء جلبب الاولى كواوجه وروده ووجه جعل يونس الثانية كياء سلقت وجمعيت وكان أبو علي يمتحج لكون الئامى هو الزائد باء نسس واسمكك ووجه الدلالة من ذلك أن فون افعلل باها اذا وقعت فى ذوات الاربعة أن يكون بين أصلين نحو اخر نظم واقتسس ملحق بذلك فيجب أن يمتدنى به طريق ما ملحق بمثاله فلتكن السين الاولى أصلا كان الطاء المقابلة لها من اخر نظم أصل وقيل كانت السين الاولى من اقتسس أصلا كانت الثانية الزائدة من غير ارباب ولا شبهة كذا فى لسان العرب وأشار إليه الامام أبو جعفر اللبلى فى بغية الآمال والحسام الشمرى فى شرح الشافية وفى حديث على رضى الله عنه من أحبنا أهل البيت فليهدن فقر جلبابا قال الازهرى أى يرهدي الدنيا ليصبر على الفقر والقلة كنى به عن الصبر لانه يستتر الفقر كما يستتر الجلباب البدن وقيل غير ذلك من الوجوه التى ذكرت فى كتاب استدرال الفلظ لابي عبيد القاسم بن سلام (و) الجلباب (الملك والجلنباة) كجنباة المرأة (الهمينة) ويقال ناقه جنباة أى سمينة صلبه قال الطرمح

كأن لم يتخذ بالوصل ياهند بيننا * جنباة أسفار كجندلة الصمد
 (والجلباب كزنان) وسقط الضبط من نسخة شيخنا فقال أطلقه وكان لا يرى ضبطه وقع فى حديث عائشة رضى الله عنها كان النبي صلى الله عليه وسلم اذا اغتسل من الجنابة دعا بشئ مثل الجلباب فأخذه بكفه فبدأ بشق رأسه الايمن ثم الايسر قال أبو منصور أراد بالجلباب (ماء الورد) وهو فارسى (معرب) ٣ وقال بعض أصحاب المعانى والحديث كآبى عبيدة وغيره انما هو الجلباب بكسر الحاء المهملة لا الجلباب وهو ما يجلب فيه لبن الغنم كالمجلب - واه فصحف فقال جلباب يعنى انه كان يغتسل من الجنابة فى ذلك الجلباب وقيل أريد به الطيب أو انا الطيب وتفصيلىه فى شرح البخارى للحافظ ابن حجر رحمه الله تعالى (و) الجلباب (بالهى) نواحى ديار بكر (و) اسم (نهر) مدينة حران سمى باسم هذه القرية (و) أبو الحسن (على بن محمد) بن محمد بن الطيب (الجلابى) عالم (مؤرخ) سمع الكثير من أبى بكر الخطيب وله ذيل تاريخ واسط فى سنة ٥٣٤هـ وابنه محمد صاحب ذاك الجزمات سنة ٥٤٢هـ (و) قد (أجلب) قتيبه محرركة أى (غشاه) بالجلبة وقيل غشاه (بالجلد الرطب) فطير اثم تركه عليه (حتى يبس) وفى التهذيب الاجلاب أن تأخذ قطعة قد قبل سهارا من القتب فتببس عليه قال النابغة الجعدى

أ أمر ونحى من صلبه * كنجية القتب المجلب
 (و) أجلب (فلانا) عانه (و) أجلب (القوم) عليه (تجمعوا) وتألجوا مثل أحلبوا بالحاء المهملة قال الكميت على تلك اجري اى وهى ضرب بيتى * ولو أجلبوا طرا الى وأحلبوا
 (و) أجلب (جعل العوذة فى الجلبة) فهو مجلب وقد تقدم بيانه أنفا وقد تقدم أيضا قول علقمة بن عبدة ومن رواه مجلب بفتح اللام أراد أن على العوذة جلبة (و) أجلب الرجل اذا تجت ناقته سقبا وأجلب (ولدت ابنة كورا) لانه يجلب أولادها قبايع وأحلب بالحاء اذا تجت انا ثا ويده عو الرجل على صاحبه فيقول أجلبت ولا أحلبت أى كان نتاج الملك ذكورا الا انا ليس ذهب لبنه (وجلبب) كسكت ع) قال شيخنا قال الصاغى أنى أن يكون تعجيف حليت أى بالحاء المهملة والفوقية فى آخره لانه المشهور وان كان فى رزقه خلاف كإسائى ونقله المقدسى وسماه ولم يذكره فى المراد * قلت ونقله الصاغى فى التكملة عن ابن دريد ولم يذكره فيه تعجيفا وعله فى غير هذا الكتاب (والجلبان) بضم الجيم واللام وتشديد الموحدة وهو الخار كسكرو هو (بنت) يشبه الماش الواحدة جلبانة وفى التهذيب هو حب أغبر أكد على لون الماش الا أنه أشد كدرة منه وأعظم حرما يطبخ (ويخفف) وفى حديث مالك

٣ جلاب معرب كلاب
 وكلاب بضم الكاف
 الفارسية وأما لفظه
 كريان التى ذكرها
 الشارح فى ص ١٨٠
 وضبطها بفتح الكاف
 الفارسية فالصواب فيها
 كسر الكاف كما فى كتب
 اللغة الفارسية
 وقوله أمر بالبناء للمجهول
 وتشديد الراء وكذا نحى
 بضم النون بالبناء للمفعول
 أيضا وتشديد الحاء
 المتكسورة اه

تؤخذ الزكاة من الجلبان هو بالتخفيف حب كالمش والجلبان من القطان معروف قال أبو خنيفة لم أجمعه من الاعراب الا بالثديد ٣ ومن أكثر ما يخففه قال ولعل التخفيف لغة (و) الجلبان بالوجهين (كالجرب من الادم) يوضع فيه السنف مغموذا وي طرح فيه الزاكب سوطه وأداته وعلقه من آخره الكور أو في واسطته واشتقاقه من الجلبة وهي الجلدة التي تجعل فوق القتب (أو) هو (قرب الغمد) الذي يغمده فيه السيف وقد روى البراء بن عازب رضى الله عنه أنه قال لمصالح رسول الله صلى الله عليه وسلم المشركين بالحدبية صالحهم على أن يدخل هو وأصحابه من قابل ثلاثة أيام ولا يدخلون الا بجلبان السلاح وفي رواية فسأته ما بجلبان السلاح قال القرب بما فيه قال أبو منصور القرب هو الغمد الذي يغمده فيه السيف في عبارة المؤلفات نساحح وفي لسان العرب ورواه القتيبي بالضم والتشديد قال وهو أو عية السلاح بما فيه اقال ولا أراه هي به الا بجلبائه ولذلك قيل للمرأة العظيمة الجافية جلبيانة وفي بعض الروايات ولا يدخلها الا بجلبان السلاح السيف والقوس ونحوهما يريد ما يحتاج اليه في اظهاره والقتال به الى معاناة لا كالمصارع فانها مظهرية يمكن تجليل الاذى بها وانما أشترطوا ذلك ليكون علما وأمانة للسلم اذ كان دخولهم صلحا انتهى ونقل شيخنا عن ابن الجوزي جلبان بكسر الجيم واللام وتشديد الواو أيضا ونقله الجلال في الدر المنثور وقد أغضه الجماهير (والجلب) على صيغة المضارع (خرزة للتأخيد) أي يؤخذ به الرجال (أو) هي (الرجوع به) والفرار (وقد ذكرها الازهرى في الرباي فقال ومن خرزات الأعراب الجلب وهو للرجوع به والفرار وللعطف به والبغض وحكى اللحياني عن العامرية انهن يقنن

٣ كذا بخطه فليتا مل

أخذته باليئجب * فلا يرم ولا يغب * ولا يزل عند الظن

قلت وحكى ابن الاعرابي قال تقول العرب أعيدته باليئجب ان يغم وان يغب (والتجلب المنع) يقال جلبته عن كذا وكذا تجلبيا أي منعه (و) التجلب (أن تؤخذ صوفة فتلقى على خلف) بالكسر (الناقة قطلى بطين أو نحوه) كالجبين (لثلاثين زه) وفي نسخة لسان العرب لثلاثين زها (الفصيل) يقال جلب ضرع حلو بتلذ العلب التماس المرعى ما كان رطبا هكذا روى الجيم (والدائرة المجتلية) ويقال دائرة المجتلب من دوائر العروس سميت أكثره أبحرها) لان الجلب معناه الجمع (أولان أبحرها مجتلية) أي مستعدة ومستوفة وقد تقدم (وجلبيب) مصغرا (كقنيديل) وفي نسخة شيخنا جلبيب مكبرا كقنيديل ولذا قال وهذا اغرب وله له نصف على المصنف وانما تصغف على ابن أخت خالته فانه هكذا في نسخة واصولنا المصححة مصغرا (صحابي) وفي عبارة بعضهم أنصاري ذكره الحافظ ابن حجر في الاصابة وابن فهد في المعجم وابن عبد البر في الاستيعاب جاء ذكره في صحيح مسلم * وذكروا شيخنا في آخر هذه المادة تيمه ذكر فيها أمور أغفلها المصنف فذكر منها المثل المشهور الذي ذكره الزمخشري والميداني جلبت جلبية ثم أمسكت قالوا ويروى بالمهملة أي الصحابة ترعد ثم لا تطر يضرب للعبان يتوعدهم بسكت ومنها ان البكري في شرح أمالي القالي قال جلبت جلب لبعبة تصيدان العرب ثم ذكر رعد مجلب وما في السماء جلبية أي غيم يطبقها واليئجب وأنت خبير بأن هذا الذي ذكره وأمثاله مذكور في كلام المؤلفات نصا وإشارة فكيف يكون من الزيادة فتأمل ((الجلباب بالكسر) والجلبابية (جها) هو (الشيخ الكبير) المولى الهرم وقيل هو القديم (والضخم الجلب) مثل جعفر (والجلاجب) بالضم نقله ابن السكيت (و) جلب (كقشر ش) هو الرجل (الطويل) القامة قاله أبو عمرو والجلب أيضا القوي الشديد قال

وهي تريد العزب الجلبا * يسكب ماء الظهر فيها سكا

والجلب الممتد قال ابن سيده ولا أحقه وفي التهذيب الجلب غل الغل (و) يقال (ابل مجلبة) أي (مجمعة) نقله الصاغاني (وجلب) بكسر الجيم (اسم) من أسماءهم ((الجلب)) بالخاء المعجمة أهمله الجوهري والصاغاني وفي اللسان يقال ضربه فاجلب أي (سقط) على الأرض ((الجلد بكسر) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (الصلب الشديد) من كل شيء كما يفهم من الاطلاق ((الجلب) بكسر) والجلابة يفهمها والجلابي كجنتى وعيد) كله بمعنى الرجل (الجلي الشمر) أي الكثير الشعر قال ابن سيده (و) هي (من الابل ما طال في هوج) محركة (ومحرفة وهي) أي الاثني جلابة (جها) قال الفراء رجل (جلبي العين) على وزن القرني أي (شديد البصر) والاثني جلابة قال الازهرى وقال شمر لا أعرف الجلبى بما فسرهما الفراء (والجلابة) أيضا (الناقة الشديدة في كل شيء) قاله ابن سيده (و) قيل هي (الهرمة التي) قد (قوتت) وفي نسخة قوتت (وولت كبرا) وفي لسان العرب ذنت من الكبر (والجلابة بكسر الجيم واللام) وسكون العين المهملة هي (الجلبانية) وقد تقدم معناها (والجلب) الرجل الجلبا با واجر عن واجر عن اذا صرع وامتد على وجه الأرض قاله ابن الاعرابي وقيل اذا (اضطجع وامتد) وانسط (و) اجلبت (ذهب (و) اجلبت (كثرو) اجلبت (جد) ومضى (في السير) واجلبت الفرس امتد مع الأرض ومنه قول الاعرابي بصف فرسا * واذا قيد اجلبت * واجلبت استجمل واجلبت الابل جدت في السير (والجلب) المصروع اماميتا واما مصرعا شديدا والجلب المستجمل الماضي والجلب (الماضي) في السير قاله الازهرى وقال في محمل آخر الجلب من نعت الرجل الشرير وأنشد * مجلبا بين راووق ودن * وقال ابن سيده الجلب الماضي (الشمر) والجلب هو المضطجع فهو خند والجلب الممتد والجلب الذهاب (و) الجلب (من السيول) الكبير وقيل (الكثير القمش) بالفتح وهو سبيل من لب أي مجلب والجلبعة من النوق

(جلباب)

(الجلب)

(جلدب)

(جلعب)

الطويلة وفي الحديث كان سبعة من معاذ رجل اجماعا بأى طويلا وروى جملها بالحاء المهملة أى الضم الجسيم وقد تقدم
(وجلب) بكسر الجيم (جبل بالمدينة) المشرفة على ساكنها أفضل الصلاة وأتم التسليم وقيل هو اسم موضع كذا في لسان العرب (ودارة
الجلب) من دور العرب يأتي ذكره في حرف الراء المهملة (و) جلب (كسجل ع) * جلب هنا ذكره في لسان العرب وفي
التهديب في الرابعي ناقة جلبانة أى مينة صلبة وأنشدته رطلطرماع

كأن لم تحذ بالوصل ياهندي بنينا * جلبانة أسفار كجدلة الصمد

قلت قد ذكره المؤلف في الثلاثي وتقدم وانما ذكرته هنا لاجل التنبيه ((الجلهوب بالضم) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال
الصاغاني هي (المرأة العظيمة الركب) أى الفرج (والجلهوب بالكسر الوادى) هكذا نقله الصاغاني ((الجنب والجنب والجنب
محركة شق الانسان وغيره) وفي المصباح جنب الانسان مات تحت ابطه الى كشمه تقول تعدت الى جنب فلان وجانبه بمعنى قال شيخنا
أصل معنى جنب الجارحة ثم استعمل للناحية التي تليها كاستعارة سائر الجوارح لذلك كاليمن والشمال ثم نقل عن المصباح الجانب
الناحية ويكون بمعنى جنب أيضا لانه ناحية من الشخص قلت فاطلاقه بمعنى خصوص جنب مجاز كما هو ظاهر وكلام المصنف
وابن سيده ظاهر في أنه حقيقة انتهى (ج جنوب) بالضم كفلس وفلوس (وجوانب) نقله ابن سيده عن اللحياني (وجنائب)
الآخيرة نادرة نسبة عليه في المحكم وفي حديث أبي هريرة في الرجل الذي أصابته الضيقة فخرج الى البرية قد عاذا الرحاطين
والتنور وهو جنوب شواء هي جمع جنب يريد جنب الشاة أى انه كان في التنور جنوب كثيرة لاجنب واحد وحكى اللحياني انه لمتنفع
الجوانب قال وهو من الواحد الذي فرق فجعل جمعاً (وجنب) الرجل (كغنى) أى مبنيا للمفعول (شكاجنبه ورجل جنب) كما مر
وأنشد

ربا بالجوع في أوبه حتى كأنه * جنب به ان الجنب جنب

أى جامع حتى (كأنه يمشى في جانب متعبا) بالباء الموحدة كذا في النسخ عن ابن الاعرابي ومثله في المحكم وفي لسان العرب متعبقا
بانفاه بدل الباء وقالوا الحرجا بنى سهيل أى ناحيته وهو أشد الحر (وجانبه مجانبه وجنابا) بالكسر (صار الى جنبه) وفي التزويل
أن تقول نفس يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله أى جانبه وحقه وهو مجاز كفى الأساس وقال الفراء الجنب القرب وفي جنب الله
أى في قربه وجواره وقال ابن الاعرابي في جنب الله أى في قرب الله من الجنة وقال الزجاج في طريق الله الذى دعانى اليه وهو توحيد
الله والاقرار بنبوة رسوله محمد صلى الله عليه وسلم (و) جانبه أيضا (باعده) أى صار في جانب غير جانبه فهو (ضدو) قولهم (اتق الله في
جنبه) أى فلان (ولا تفتح في ساقه) أى (لا تقتله) كذا في النسخ من القتل وفي لسان العرب لا تقتله من الغيلة وهو في مسودة
المؤلف (ولا تقتنه) وهو على المثل (وقد فسر الجنب) ههنا (بالوقية والشتم) وأنشد ابن الاعرابي

* خليلي كفاواذ كر الله في جنبى * أى في الوقية قى قال شيخنا ناقلان شيخه سيدي محمد بن الشاذلي لعل من هذا قول الشاعر

الأتقين الله في جنب عاشق * له كبد سرى عليك تقطع

وقال في شطر ابن الاعرابي أى في أمرى قلت وهذا الذى ذهب اليه صحيح وفي حديث الحديثية كأن الله قد قطع جنبنا من المشركين
أراد بالجنب الأمر أو القطعة يقال ما فعلت في جنب حاجتى أى فى أمرها كذا في لسان العرب (و) كذلك (جار الجنب) أى (اللازق
بلى الى جنبك) قيل (الصاحب بالجنب) هو (صاحبك في السفر) وقيل هو الذى يقرب منك ويكون الى جنبك فسر أيضا بالرفيق
في كل أمر حسن وبالزوج وبالمرأة نص على بعضه في المحكم (و) كذلك جار جنب ذوجنا به من قوم آخرين ويضاف فيقال جار الجنب
وفي التهديب (الجار الجنب بضمين) هو (جارك من غير قومك) وفي نسخة التهديب من جاورك ونسبه في قوم آخرين وقيل هو
البعيد مطلقا وقيل هو من لا قرابة له حقيقة قاله شيخنا (وجنابنا الانف وجنابنا) بسكون النون (ويحرك جنبناه) وقال سيويه هما
الخطان اللذان اكتنفا جنبى أنف الظبية والجمع جنائب (والجنبة) بفتح النون أى مع ضم الميم على صيغة اسم المفعول (المقدمة)
من الجلبش (والجنبتان بالكسر) من الجلبش (المينة والميسرة) وفي حديث أبي هريرة أن النبي صلى الله عليه وسلم بعث خالد بن
الوليد يوم الفتح على الجنبة اليمنى والزبير على الجنبة اليسرى واستعمل أباعبيدة على البياذقة وهم الحسرو عن ابن الاعرابي يقال
أرسلوا الجنبتين أى كتيبتين أخذتا من جنابنا الوادى ناحيته وكذا اجنابنا والجنبة اليمنى هي مينة الحسرو والجنبة اليسرى هي الميسرة
وهما جنبتان والنون مكسورة وقيل هي الكتيبة التي تأخذ إحدى ناحيتي الطريق قال والاول أصح والحسرو الرجال ومنه
حديث الباقيات الصالحات هن مقدمات وهن معقبات وهن مجنبتات (وجنبه) أى القوس والأسير يجنبه (جنباً محركة ومجنبا)
مصدر ميمي أى (قاده الى جنبه فهو جنب وجنب وجنب) كعظم قال الشاعر

جنوح تبارح اطلال كأنها * مع الركب حفات النعام المجنب

المجنب المجنوب أى المقود (وخيل جنائب وجنب محركة) عن الفارسي وقيل مجنبه شدة للكثرة والجنبة الدابة تقاد وكل طائفة
منقاد جنب ومن الهزازاتى الله الذى لاجنبية له أى لا عدل كذا في الأساس ويقال فلان تقاد الجنائب بين يديه وهو ركب نجبية
ويقود جنبية (و) جنبه اذا (دفعه و) جانبه وكذا ضربه بجنبه أى (كسر جنبه) أو أصاب جنبه (و) جنبه وجانبه (أبعده)

دو و
(جلهوب)
(جنب)

٣ كذا بخطه بالالف على
لغة من يلزم المثني الالف
٨١

كانت له في جانب أو مشى في جانب (و) جنبه إذا (اشتاق) إليه (و) جنب فلان في بني فلان يجنب جنباً أو يجنب إذا
 (زل) فيهم (غريباً) هذا (جنباً كرمياً) أي (مسايراً إلى جنبك و جنبيتك البعير ما حمل على جنبيه) و جنبته طائفة من
 جنبه (والجانب والجنب بضمين) وقد يفرد في الجميع ولا يؤنث (و) كذلك (الاجنبي والاجنب) هو (الذي لا يتقادو) هو
 أيضا (الغريب) يقال رجل جنب و جنب أي غريب والجمع اجناب وفي حديث مجاهد في تفسير السيرة قال هم اجناب الناس
 يعني الغريباء جمع جنب وهو الغريب وأنشد ابن الاعراب في الاجنب

هل في القضية أن اذا استغنيت * وأنتم فأنال بعيد الاجنب

وفي الحديث الجانب المستفز يثاب من هبته أي ان الغريب الطالب اذا أهدي اليك هدية لطلب أكثر منه ٣ فاعطه في مقابلة
 هدته والمستفز هو الذي يطلب أكثر مما أعطى ويقال رجل اجنب واجنبي وهو البعيد منك في القرابة وفي حديث الضحاك انه قال
 لجارية هل من مغربة خبر قالت هل جانب الخبر أي على الغريب القادم ويجمع جانب على جنب كرمياً (والاسم الجنبه) أي
 يسكون النون مع فتح الجيم (والجنبه) أي كسهابة قال الشاعر

اذا مارأوني مقبلان جنباً * يقولون من هذا وقد عرفوني

ويقال نعم القوم هم لجار الجنبه أي لجار القرية والجنبه ضد القرية وقال علقمة بن عبدة

وفي كل سحر قد خبطت بنعمة * فحق لشاش من نذال ذنوب

فلا تحرمني نائلا عن جنبه * فاني امرؤ وسط القباب غريب

عن جنبه أي بعد غربة يخاطب به الحرف بن جنبه بدحسه وكان قد أسراه شاشاً فأطلقه مع جملة من بني عجم وفي الاساس ولا
 تحرمني عن جنبه أي من أجل بعد نسب وغربة أي لا يصدر حرمانك عنها كقوله ما فعلته عن امرئ اتهمى ثم قال ومن المهازرو هو
 اجنبي من كذا أي لا تعلق له ولا معرفة انتهى والجانب المباد قال الشاعر

واني لما قد كان بيني وبينها * لموف وان شط المزار الجانب

(وجنبه) أي الشيء (وتجنبه واجتنبه وجانبه وتجنبه) كلها بمعنى (بعد عنه و) جنبته الشيء (وجنبه اياه وجنبه كصمره)
 يجنبه (وأجنبه) أي نخاه عنه وقرئ وأجنبي وبني بالقطع ويقال جنبته الثمر وأجنبته وجنبته بمعنى واحد قاله الفراء والزجاج
 (ورجل جنب ككف يجنب قارعة الطريق مخافة) طروق (الاضيا ف) رجل ذو جنبه (الجنبه الاعتزال) عن الناس أي
 ذو اعتزال عن الناس متجنب لهم (و) الجنبه أيضا (الناحية) يقال قد فلان جنبه أي ناحية واعتزل الناس وزل فلان جنبه
 ناحية وفي حديث عمر رضي الله عنه عليكم بالجنبه فانه عاف قال الهروي يقول اجنبتوا النساء والجلوس اليهن ولا تقربوا ناحيتهن
 وتقول فلان لا بطور يجنبنا قال ابن بري هكذا قال أبو عبيدة بصرياً النون قال وكذا روه في الحديث وعلى جنبتي الصراط أبواب
 مفضة وقال همام بن جني قد غرني الناس بقولهم أنا في ذرالك و جنبتك بقع النون قال والصواب اسكان النون واستشهد على
 ذلك بقول أبي صعتره البولاني

فما نطفة من حب حزن تقاذفت * به جنبنا الجودي والليل دامس

بأطيب من ذبها وما ذقت طعمه * ولكنني فيما ترى العين فارس

أي متفرس ومعناه استدلت برقبته وصفائه على عدو بنه و برده وتقول مر و ايسرون جنبا يسه و جنبا يسه و جنبتيه أي ناحيته كذا
 في لسان العرب (و) الجنبه (جلد) كذا في النسخ كلها وفي لسان العرب جلد (للعبر) أي من جنبه يعمل منها علبه وهي فوق
 المعلق من العلاب ودون الجؤبه يقال أعطني جنبه أنخذ منها علبه وفي التهذيب أعطني جنبه فيعطيه جلداً فيخذه علبه والجنبه
 أيضا البعد في القرابة كالجنبه (و) الجنبه (عامه الشجر التي تتربل في) زمان (الصيف) وقال الأزهري الجنبه اسم لنبوت
 كثيرة وهي كلها عروق هيت جنبه لانها صغرت عن الشجر الكبار وارتفعت عن التي لا أرومة لها في الارض فمن الجنبه النصى
 والصلبان والحماط والمكرو والمذرو والدهماء صغرت عن الشجر ونبتت عن البقول قال وهذا كله مسموع من العرب وفي حديث
 الجحاج أكل ما أشرف من الجنبه هي رطب الصليان من النبات وقيل هو ما فوق البقل ودون الشجر وقيل هو كل نبت مورق في
 الصيف من غير مطر (أو) هي (ما كان بين البقل والشجر) وهما مما يبق أصله في الشتاء ويندفعه قاله أبو حنيفة ويقال
 مطر نامطرا كثرت منه الجنبه وفي نسخة نبتت عنه الجنبه (والجانب المحتجب) بصيغة المفعول (المحذور) وفي بعض النسخ المهقوره

(و) الجانب (فرس بعيد ما بين الرجلين) من غير فجم ٦ وهو مدح وسيأتي في التجنيب وهذا الذي ذكره المؤلف انما هو تعريف الجنب
 كعظم ومقتضى العطف ينافي ذلك (والجنبه المتى) وفي التنزيل العزيز وان كنتم جنبا فاطهروا (وقد اجنب) الرجل (وجنب)
 بالكسر (وجنب) بالضم (وأجنب) مبينا للمفعول (واستجنب) وجنب كصمر وتجنب الاخيران من لسان العرب قال ابن بري
 في أماليه على قوله جنب بالضم قال المعروف عند أهل اللغة أجنب و جنب بكسر النون وأجنب أكثر من جنب ومنه قول ابن عباس
 الانسان لا يجنب والثوب لا يجنب والماء لا يجنب والارض لا يجنب وقد فرس ذلك الفقهاء وقالوا أي لا يجنب الانسان بماسسة

٣ كذا بخطه ولعل التأنيث
 لا اعتبار أن الهدية بمعنى
 الشيء المهدي اه

٤ قوله لشاش كذا بخطه
 والصواب لشاش وشاسا
 الاقن بالسين المهملة في
 آخره فقد ذكر المحدث في مادة
 ش أس أن شاسا أخو علقمة
 ابن عبدة المذكور هنا اه

٥ كذا بخطه ولعله المقهور
 ٦ قوله فجم يجمعين قال
 الجوهري ورجل أفج بين
 الفصيح وهو أفج من الفصيح
 اه

الجنب اياه وكذلك الثوب اذا لبسه الجنب لم يجس وكذلك الارض اذا افضى اليها الجنب لم يجس وكذلك الماء اذا غس الجنب فيه يده لم يجس يقول ان هذه الاشياء لا يبصر شي منها جنباً يحتاج الى الغسل للملازمة الجنب اياها (وهو) أى الرجل (جنب) بضمه متين من الجنابة وفي الحديث لا تدخل الملائكة بيتا فيه جنب قال ابن الاثير الجنب الذى يجب عليه الغسل بالجماع وخروج المتى وأجنب يجنب اجنابا والاسم الجنابة وهي فى الاصل البعد وأراد بالجنب فى هذا الحديث الذى يترك الاغتسال من الجنابة عادة فيكون أكثر أوقانه جنباً وهذا يدل على قلة دينه وخبث باطنه وقيل أراد بالملائكة هنا غير الحفظة وقيل أراد لا تحضره الملائكة بخبر وقد جاء فى بعض الروايات كذلك (يستوى للواحد) والاثنين (والجميع) والمؤنث فيقال هذا جنب وهذا جنب وهؤلاء جنب وهذه جنب كما يقال رجل رنوا قوم رنوا وانما هو على تأويل ذوى جنب كذا فى لسان العرب فالمصدر يقوم مقام ما أضيف اليه ومن العرب من يثنى ويجمع ويجعل المصدر بمنزلة اسم الفاعل واليه أشار المؤلف بقوله (أو يقال جنبان) فى المتى (وأجنب) وجنبون وجنبات فى المجموع وحكى الجوهرى أجنب وجنب بالضم قال سيبويه كسر على أفعال كما كسر بطل عليه حين قالوا أبطال كما انفق فى الاسم عليه يعنى فوجبل وأجبال وطنب وأطناب و (لا) نقل (جنبه) فى المؤنث لانه لم يسمع عنهم (والجنب) بالفصح كالجناب (الفناء) بالكسر فناء الدار (والرجل) يقال فلان رجب الجناب أى الرجل (والناحية) وماقرب من محلة القوم والجمع أجنبه وفى حديث رقيقة استكفوا جنبا به أى حواله تسمية جنب وهى الناحية وفى حديث الشعبي أجنب بنا الجناب (و) الجناب (جبل) على مرحلة من الظانف يقال له جنب الحنطة (وعلمو) أبو عبدالله (محمد بن علي بن عمران الجنابي محدث) روى عنه أبو سعد بن عبدو به شيخ الحافظ عبد الغنى وضبطه الامير بالثقل ويقال أخصب جنب القوم بفتح الجيم أى ماحولهم وفلان خصيب الجناب وجديب الجناب وهو مجاز وفى الاساس وأنافى جنب زيد أى فناءه ومحلته ومشوا جانيبه وجنابيه ٣ وجنابته انتهى ويقال كآخهم جنبابن وجنابا أى متخين (و) الجناب (ع) هو جنب الهضب الذى جاء ذكره فى الحديث (و) الجناب (بالضم ذات الجنب) أى الشقين كان عن الهجرى وزعم أنه اذا كان فى الشق الايسر أذهب صاحبه قال

سقى الاساس زيادة وجنابته بعد وجنابيه اه

مرض لا يصح ولا يبالي * كات بشقه وجع الجناب

وجنب بالضم أصابه ذات الجنب والمجنوب الذى به ذات الجنب تقول منه رجل مجنوب وهى قرحة تصيب الانسان داخل جنبه وهى علة صعبة تأخذ فى الجنب وقال ابن شهيل ذات الجنب هى الديسلة وهى قرحة تنقب البطن وانما كانوا عنها أفعال ذات الجنب وفى الحديث المجنوب فى سبيل الله شهيد ويقال أراد به الذى يشتكى جنبه مطلقا وفى حديث الشهداء ذات الجنب شهادة وفى حديث آخر ذوا جنب شهيد هو الديسلة والدم الذى يظهر فى باطن الجنب وينفجر الى داخل وقيل بسم صاحبها رذو الجنب الذى يشتكى جنبه بسبب الديسلة لأن ذوللمذكرو ذات للمؤنث وصارت ذات الجنب علما لها وان كانت فى الاصل صفة مضافة كذا فى لسان العرب وفى الاساس ذات الجنب داء الصناديد (و) الجناب (بالكسر) يقال (فرس طوع الجناب) وطوع الجناب اذا كان (سلس القيادة) أى اذا جنب كان سهلا متقادا وقول مروان بن الحكم لا يكون هذا جنبا لمن بعدنا لم يقسمه ثعلب قال وأراه من هذا وهو اسم للجمع وقوله جنوح تبارم باطلال كأنها * مع الركب حفان النعام المجنب

وقوله الهضبة كذا يحطه والذى فى النهاية الهضب وقد تقدم آنفا اه

قالت له مائسلة الذوائب * كيف آخى فى العقب النوائب
رخو الخيال مائل الحقائق * وكابه فى الحى كالجناب

يعنى أنها نائبة كالجنائب التى ليس لها رب يفقدها تقول ان أخالك ليس بمصالح لماله قاله كمال غاب عنه ربه وسله لمن بعث فيه وركابه التى هو معها كأنها جنائب فى الضر وسوء الحال (والجنبية) أيضا (صوف الثنى) عن كراع قال ابن سيده والذى حكاه يعقوب وغيره من أهل اللغة الجنبية صوف الثنى مثل الجنبية فثبت بهذا أنهم العتان صحيحتان وقد تأتى الإشارة اليه هناك والعقيقة صوف الجذع والجنبية من الصوف أفضل من العقيقة وأنى وأكثر (والجنب كنبور ومقعد) حكى الوجهين الفارسى وهو الشئ (الكثير من الخير والشر) وفى الصحاح الشئ الكثير يقال ان عندنا خيرا مجنبا وشرنا مجنبا أى كثيرا وخص أبو عبيدة به الكثير من الخير قال الفارسى وهو مما وصفوا به فقالوا خير كثير وأنشد شهر لكثير

ه قوله والعقيقة وقع فى النسخ هنا والعقيقة بالفاء وهو تحريف فقد قال الجهد والعقيقة أيضا صوف الجذع اه

واذ لا ترى فى الناس شيأ يفوقها * وفيه من حسن لو نأملت مجنب

قال شهرى ويقال فى الشرازا أكثر وطعام مجنب كثير (و) المجنب بالكسر (كمنبر السمر) وقد جنب البيت اذا ستره بالمجناب (و) المجنب شئ (مثل الباب يقوم عليه مشتار العسل) قال ساعدة بن جؤية

صب اللهيظ لها السبب بطنية * تنبي العقاب كإيلط المجنب
عنى بالهيظ المشتار وسبو به حباله التي يتدلى بها الى العسل والطنية الصفاة الملساء (و) المجنب (أقصى أرض العجم الى أرض
العرب) وأدنى أرض العرب الى أرض العجم قال الكيميت

وشهو لئفنى لم أنسه * معتزك الطف والمجنب

(و) المجنب (الترس) لانه يجنب صاحبه أى يقبه ما يكره كأنه آلة لذلك كذا فى الأساس (وتضم ميهو) المجنب بالكسر (شبح
كالشط) الأانه (بلا أسنان) وطرفه الاسفل مرهف (يرفع به التراب على الاعضاء والذللجان) وقد جنب الأرض بالمجنب (والجنب
محركة) مصدر جنب البعير بالكسر يجنب جنبا وهو (شبه الطالع) ولاس يطلع (و) الجنب أيضا (أن يشتد العطش) أى يعطش
عطشا شديدا (حتى تلمز الرنة بالمجنب) أى من شدة العطش قال ابن السكيت وقالت الاعراب هو أن يلتوى من شدة العطش قال

ذوالرمة بصف حمارا ٣ وثب المصهج من عانات معقله * كأنه مستبان الشك أو جنب

والمصهج حمار الوحش والهافى كأنه تعود على حمار وحش فقدم ذكره يقول كأنه من نشاطه طامع أو جنب فهو يمشى فى شق وذلك
من النشاط يشبه ناقته أوجه هذا الحمار وقال أيضا

هاجت به جوع غضف محصرة * شواذب لاحها التقريب والجنب

و يقال حمار جنب و جنب البعير أصابه وجع فى الجنب من شدة العطش (و) الجنب (القصير) وبه فسر بيت أبي العيال

فتى ما غادر الاقوا * م لانكس ولا جنب

وفى نسخة الفصيل بدل القصير وهو خطأ وفى لسان العرب والجنب أى ككف الذئب لتظلمه كيدا وكرام من ذلك والجانب بالهمز
القصير الجاني الخلقه رخلق جانب اذا كان قبيحا كزا (و) الجنب بالتحريك الذى نسي عنه فى حديث الزكاة والسباق وهو (أن
يجنب فرسا) عربى فى الرهان (الى فرسه) الذى يسابق عليه (فى السباق فاذا فر المركب) أى ضعف (تحول) وانتقل (الى)
الفرس (المجنوب) أى المقود وذلك اذا خاف أن يسبق على الأول (و) الجنب المنهى عنه (فى الزكاة أن ينزل العامل بأقصى
مواضع الصدقة ثم يأمر بالاموال أن تجنب اليه) وقد مر بيان ذلك فى ج ل ب (و) قيل هو (أن يجنب رب المال بحاله أى يعده
عن موضعه حتى يحتاج العامل الى الامادنى) اتباعه و (طلبه والجنب) كصبور (ريج تحائف) وفى لفظ الصحاح تقابل
الشمال) تأتى عن يمين القبلة وقال ثعلب الجنوب من الرياح ماستة بلك عن شمالك اذا وقفت فى القبلة وقال ابن الاعراب الجنوب
(مهبة) من مطلع سهيل الى مطلع الثريا وعن الاصمعي الجنوب ما بين مطلع سهيل الى مطلع الشمس فى الشتاء. وقال عمارة مهبة
الجنوب ما بين مطلع سهيل الى مغربه وقال الاصمعي اذا جاءت الجنوب جاء معها خير وتلقح واذا جاءت الشمال نشفت ويقول العرب
للاثنين اذا كانا متصافين ريحهما جنوب واذا تفرقا قيل شملت ريحهما ولذلك قال الشاعر

لعمري لئن ريح المودة أصبحت * شمالا لقد بدت وهى جنوب

وقول أبي جرة مجنوبة الانس مشمول مواعدها * من الهجان ذوات الشطب والقصب

قال ابن الاعرابى يريد أنها تذهب مواعدها مع الجنوب ويذهب أنسها مع الشمال وفى التهذيب الجنوب من الرياح حارة وهى تهب
فى كل وقت ومهبها ما بين مهبي الصبا والدبور ومهابلى مطلع سهيل وحكى الجوهرى عن بعض العرب انه قال الجنوب حارة فى كل
موضع الا يجذ فانها باردة وبيت كثير عزة حجة له

جنوب تسمى أوجه القوم مسها * لذيد ومسراها من الارض طيب

وهى تكون اماما وصفة عند سيبويه وأنشد

ريح الجنوب مع الشمال وتارة * رهم الريح وصائب التهان

وهبت جنوب دليل على الصفة عند أبي عثمان قال الفارسي ما لا يكون صفة كالقفيز والدرهم (ج جنائب) زاد فى التهذيب
وأجنب وقد (جنبت) الريح تجنب (جنوبا) وأجنبت أيضا أى هبت جنوبا (وجنبوا بالضم) أى (أصابتهم) الجنوب فهم
مجنوبون و جنب القوم أى أصابتهم الجنوب أى فى أموالهم قال ساعدة بن جؤية

ساد تجرم فى البضيع ثمانيا * ياولى بعيقات البحار ويجنب

أى أصابته الجنوب كذا فى لسان العرب وكذلك القول فى الصبا والدبور والشمال و جنبت الريح بالكسر اذا تحوالت جنوبا
(وأجنبوا) اذا (دخلوا فيها) أى ريح الجنوب (و جنب اليه) أى الى لقائه (كنه صروهم) كذا فى النسخة وفى أخرى كسمع ونصر
(قلق) الكسر عن ثعلب والفتح عن ابن الاعرابى تقول جنبت الى لقائك وغرضت الى لقائك جنبا وغرض أى قلقت لشدة الشوق
الىك (والجنب) الناحية وأشد الاخفش * الناس جنب والامير جنب * كأنه عدله بجميع الناس والجنب أيضا (معظم الشئ
وأكثره) ومنه قولهم هذا قليل فى جنب مودتلى وفى لسان العرب الجنب القطعة من الشئ يكثر من معظمه أو كثير منه (و) جنب

٣ قوله المصهج ضبطه
المؤلف بالشكل بضم الميم
وقبح السين وتشديد الحاء
المهولة اه

٤ قوله مهبة الذى فى نسخة
المتن المطبوعة مهبة وهى
ظاهرة اه

باللام بطن من العرب وقيل (حي من العين أو) هو (لقب لهم لأب) وهم عبد الله وأنس الله وزيد الله وأوس الله وجعني والحكم وجرة بنوسعد العشيبة بن مذج وهو اجنبيا لأنهم جا من ابني عمهم صدق بن زيد بن عبد العشيبة من مذج قاله الدارقطني ونقله السهيلي في الروض قال وقد كرفي موضع آخر خلافا في أسماءهم وذكر منهم بنو غلي بن الغين وليس في العرب غلي غيره قال مهمل

زوجهما فقدها الأرقام من * جنب وكان الأطباء من آدم (و) جنب بن عبد الله (محدث كوفي) له رواية (و جنب تجنيبا) إذا لم يرسل الفعل في ابه وغمه و) جنب (القوم) فهم مجنبون إذا (انقطعت ألبانهم) أو قلت وقيل إذا لم يكن في ألبانهم لبن وجنب الرجل إذا لم يكن في ابه ولا غمه ذو وهو عام تجنيب قال الجعفي بن منقذ يذكر امرأته لما رأته ابلي قلت حالوتها * وكل عام عليها عام تجنيب

يقول كل عام يمر بها فهو عام تجنيب وقال أبو زيد جنبت الأبل إذا لم تنج منها إلا الساقفة والناقان و جنبها هو بشد النون أيضا وفي حديث الطرث بن عوف أن الأبل جنبت قبلنا العام أي لم تلغح فيكون لها ألبان (و جنوب امرأة) وهي أخت عمرو ذي الكلب الشاعر قال القتال الكلابي أبأكية بعدي جنوب صبابة * على واخناها بما عيون

وفي لسان العرب و جنبت الدلو تجنب جنباً إذا انقطعت منها وزمة أو وزمان فمات (والجناباء) بالمد (و) الجنابي (كسماني) مخففا مقصورا هكذا في النسخ التي رأيناها وفي لسان العرب بالضم وأشديد النون ويدل على ذلك أن المؤلف ضبط سماني بالثنيدي في س م ن فليكن هذا الأصح ثم أنه في بعض النسخ المدني الثاني وكذا في لسان العرب أيضا والذي قيده الصاغاني بالضم والتخفيف ككسالي وقال (لعبه للصبيان) يتجانب الغلامان فيعصم كل واحد من الآخر (والجنواب بلاد) نقله الصاغاني (و) جنب (كقبر ناحية) واسعة (بالصخرة) شرق دجلة مما يلي الفرات (و) جنبه (كحزمة ما يجنب) نقله الصاغاني (و جنباة مشددة د) أي بلد (بجاذي) يقابل (خارك) بساحل فارس (منه انقراطة) الطائفة المشهورة كبيرهم أبو سعيد الحسن بن بهرام الجنابي قتل سنة احدى وثلاثمائة ثم ولي الأمر بعده ابنه أبو طاهر سليمان ومنهم أبو علي الحسن بن أحمد بن أبي سعيد المعروف بالأعصم حاصر مصر والشام توفي بالرملة سنة ٣٦٦ جرت بينه وبين جوهر القادر حروب إلى أن انزمت القمم مطي بين الشهرس وقد استوفى ذكروهم ابن الأثير في الكامل (و) إليه نسب المحدث أبو الحسن (علي بن عبد الواحد الجنابي) يروي عن أبي عمر الهاشمي وعنه أبو العز القلانسي (و) يقال (سماية مجنوبة) إذا (هبت بها الجنوب) وهي الريح المعروفة (والتجنيب التمهئة وتؤتى في رجل الفرس) وهو (مسفح) قال أبو دواد وفي اليد من إذا ما الماء أسهلها * فني قليل وفي الرجلين تجنيب

٣ قوله ضبط سماني الخ هذا هو من المؤلف فان المصنف اغماضت سماني في س م ن بوزن جباري فواجهه

قال أبو عبيدة التجنيب أن يحس يديه في الرفع والوضع وقال الاصمعي التجنيب بالجيم في الرجلين والتجنيب بالحاء في الصلب واليسدين (و جنبه بن طارق) بن عمرو بن حوط بن سلمى بن زهرى بن رياح (مؤذن سجاج المتنبه) الكذاب (وعبد الوهاب بن جبة شيع) أبي العباس (المبرد) الهوي (و) في الحديث بيع الجع بالدراهم ثم اتبع بالدراهم جنيبا (الجنيب) كامير (قرجيد) معروف من أنواعه والجع صنوف من التمر تجمع وكانوا يبيعون صاعين من التمر بصاع من الجنيب فقال ذلك تزييم اللهم عن الربا (و جنباء) ككهماء (ع بلاد) بنى (تميم) نقله الصاغاني * قلت وهو على ليلة من الوقباء (و آباء جناب) بالتخفيف (التميمي) والقصاب وابن أبي حية (الأول شيخ ليحيى القطان رثا في اسمه عون بن ذكوان وثالث اسمه يحيى وهو الكلابي روى عن الفضال بن مزاحم وعنه سفیان الثوري (و) كذا (جناب بن الحساس) روى عنه عبد الله بن معاوية الجمعي (و) جناب بن (نسطاس) عن الأعمش وابنه محمد بن جناب روى عن أبيه (و) أبو هاني جناب بن (مرثد) الرعي تلميذ أبي مخضرم وقيل صحابي (و) جناب بن (ابراهيم) عن ابن لهيعة (محدثون) (و) جناب (بن مسعود) العكلى (و) جناب بن (عمرو) والصواب بن أبي عمرو السكوني (شاعران) والأول فارس أيضا (و) جناب (بالثنيدي) منه الولي المشهور (أبو الجناب) أحمد بن عمر بن محمد بن عبد الله الصوفي (الطيوقي) بالكسرا الخوارزمي (نجم الكبراء) وفي نفعات الانس لعبد الرحمن الجاهلي أنه نجم الدين الطامة الكبرى وهذه الكنية كاهاله النبي صلى الله عليه وسلم في المنام من كبار الصوفية انتهت اليه المشيخة بخوارزم وما يليها مع بالاستكندرية أباطاهر السلفي وتبرير محمد بن أسعد العطارى و

٤ كذا بخطه وكذا كل ما بعده اه

و بأصهان أبالمكارم اللبان وأبأسعد الزاراني ومحمد بن أبي زيد الكركاني ومسعود بن أبي منصور الجمالي وأبجعفر الصيدلاني وغيرهم حدث بخوارزم وسمع منه أبو محمد عبد العزيز بن هلال الأندلسي وذكره ابن جرادة في تاريخ حلب وقال قدم حلب في اجتيازه من مصر قتل بخوارزم سنة ٦١٨ على يد التتار شهيدا (و) جنب (كزبير أوجه الانصاري) من العصابة (أو هو بالباء) وقد تقدم ذكره في ج ب و أبو الجنوب البشكري اسمه عقبه بن عقبه روى عن علي وعنه أبو عبد الرحمن الغزالي و جنب بالكسرا موضع لبنى فزارة (الخصاب بالكسرا وبالهمزة) أهمله الجوهرى وصاحب اللسان وقال ابن الأعرابي هو (القصر الملتزم) هكذا أورده الصاغاني (الجوب الخرق) والنقب (كلا جناب) جاب الشيء جوبا واجنابه خرقه وكل مجوف قطعت وسطه فقد جنته وجاب الخصرة جوبا بقها وفي التنزيل العزيز وثمود الذين جابوا الخصرة بالواد قال الفراء جابوا خرقوا الخصرة فاتخذوه بيوتاً ونحو ذلك قال الزجاج واعتبره بقوله وتختون من الجبال بيوتاً فريهين (و) الجوب (القطع) جاب يجوب جوبا قطع وخرق وجاب النعل جوبا قد هاهو الجوب

(جَنَابٌ)
(جَابٌ)

الذي يجاب به وهي حديدية يجاب بها أي يقطع وجاب المفازة والظلمة جوباً واجتباها قطعها ووجب البلاد يجوبها جوباً بقطعها سيراً ووجب البلاد واجتباها قطعها ووجب البلاد أجوبها وأوجبها وفي حديث خيفان وأما هذا الجوب من أنما جوب أبو وأولاد علة أي أنهم جيبوا من أب واحد وقطعوا منه وفي لسان العرب الجوب قطعاً الشيء كما يجاب الجيب يقال جيب محبوب ومجوب وكل مجوف وسطه فهو مجوب وفي حديث أبي بكر رضي الله عنه قال للانصار يوم السقيفة وإنما جيب العرب عنا كما جيب الرعاين قطبها أي خرقت العرب عنافها وكان العرب حوالينا كل راحا وقطبها الذي تدور عليه (و) الجوب (الدلو العظيمة) وفي بعض النسخ الضخمة حكى ذلك عن كراع والجوب كالبقرة (و) قيل هو (درع للمرأة) تلبسها (و) الجوب والطوبة (الترس) وجمعه أجواب (كالجوب كذئب) قال لبيد

فجازني منه بترس ناطق * وبكل أطلس جوبه في المنسكب

يعني بكل حبشي جوبه في منكبيه وفي حديث غزوة أحد وأبو طلحة محبوب علي النبي صلى الله عليه وسلم بحبفة أي بترس عليه بقبه بها (و) الجوب (الكاؤون) قال أبو نخل * كالجوب أذكي جره الصنوبر * ويقال فلان فيه جوبان من خلق أي ضربان لا يثبت على خلق واحد قال ذوالرمة * جوبين من همامم الاغوال * أي تسمع ضربين من أصوات الغيلان والجوب الفروج لانها تقطع متصلاً والجوب بخوة ما بين البيوت (و) الجوب اسم (رجل) وهو جوب بن شهاب بن مالك بن معاوية بن صعيب بن دومان بن بكيل (و) الجوب (ع) وقبيلة من الاكراد ويقال لهم التويبة أيضاً هم أبو عمران موسى بن محمد بن سعيد الجوبي كتب عنه السلفي في مجمع السفر بدمشق قال أبو حامد وله اسمان وكنيتان أبو عمران موسى وأبو محمد عبد الرحمن وشهاب الدين محمد بن أحمد بن خليل الجوبي ولد في رجب سنة ٦٢٦ ورحل الى بغداد وخراسان وأخذ عن القطب الرازي وغيره وروى عن ابن الحاجب وابن الصابوني ووفى بالقضاء بالقاهرة ثم القدس ثم دمشق وتوفي سنة ٦٩٣ كذا قاله علي بن عبد القادر الطوسي في تاريخ قضاء مصر وفي أسماء الله تعالى الجيب وهو الذي يقابل الدعاء بالسؤال بالعطاء والقبول سبحانه وتعالى وهو اسم فاعل من أجاب يجيب قال الله تعالى أجب دعوة الدعاء اذا دعان فليستجيبوا أي فليجيبوني وقال الفراء يقال انها التلية والمصدر الاجابة والاسم الجابة بمنزلة الطاعة والطاعة (والاجاب والاجابة) مصدران (و) الاسم من ذلك (الجابة) كالطاعة والطاعة (والمجوبة) بضم الجيم وهذه عن ابن جنى (و) يقال انه لحسن (الجبية بالكسر) كل ذلك بمعنى (الجواب) والاجابة رجوع الكلام تقول أجاب عن سؤاله (و) في أمثال العرب (أساء معاً فأساء اجابة) هكذا في النسخ التي بأيدينا (لا) يقال فيه (غير) ذلك وفي نسخة للصاح جابة بغير همز ثم قال وهكذا يتكلم به لان الامثال تمحكي على موزعاً وفي الامثال للميداني رواية أخرى وهي ساء معاً فأساء اجابة وأصل هذا المثل على ما ذكر الزبير بن بكار انه كان لسهل بن عمرو بن مضرف ٢ فقال له انسان أين أملى أي أين قصدك فظن أنه يقول له أين أملى فقال ذهبت تشتري دقيقاً فقال أبوه أساء معاً فأساء اجابة وقال كراع الجابة مصدر كالاجابة قال أبو الهيثم جابة اسم يقوم مقام المصدر وقد تقدم بيان ذلك في س ١٠٠ فراجع (والجوبة) شبه رهوة تكون بين ظهري دوراً قوم بسيل في الماء المطر وكل منفتح متسع فهي جوبة وفي حديث الاستسقاء حتى صارت المدينة مثل الجوبة قال في التهذيب هي (الحفرة) المستدرة الواسعة وكل منفتح بلاناء جوبة أي حتى صار الغيم والسحاب محيطاً بالآفاق المدينة والجوبة القرحة في السحاب وفي الجبال والشجبات السحابة انكشفت وقال الجعاج حتى اذا ضوء القمر جوباً * ليلا كأننا السدوس غيبها

أي نور وكشف وجلى وفي الحديث والشباب السحاب عن المدينة حتى صار كالأكليل أي التجمع وتقضب بعضه الى بعض وانكشف عنها (و) قال أبو حنيفة الجوبة من الارض الدارة وهي (المكان) المنجاب (الوطى) من الارض القليل الشجر مثل الغائط المستدير لا يكون في رمل ولا جبل ٣ إنما يكون (في جلد) من الارض ورجبها هي جوبة لا يجيب الشجر عنها (و) الجوبة كالجوب (بخوة ما بين البيوت) وموضع يجاب في الحرة (و) الجوبة (فضاء أمس) سهل (بين أرضين ج) جوبات (جوب كصرد) وهذا الاخير (نادر) قال سيبويه أجاب من الافعال التي استغنى فيها بما أفعل فعله وهو أفعل فعلاً عما أفعله وعن هو أفعل مثلك فية ولون ما أجود جوابه وهو أجود جواباً ولا يقال ما أجوب به ولا هو أجوب مثلك وكذلك يقولون أجود بجوابه ولا يقال أجوب (و) أما ما جاء في حديث ابن عمر أن رجلاً قال يا رسول الله (أي الليل) أجوب دعوة فقال جوف الليل الغار فانه (أما من جبت الارض) اذا قطعتها بالسير (علي معنى أمضى دهوة وأنفذ الى مظان الاجابة) أو من جابت الدعوة بوزن فعلت بالضم كطالت أي صارت مستجابة كقولهم في فقير وشديد كأنهم من فقر وشديد حكى ذلك عن الزمخشري وليس ذلك مستعمل (أو) أن أجوب بمعنى أسرع اجابة كما يقال أطوع من الطاعة عزاء في الحكم التي شمر قال وهو هندی (من باب أعطى لفارحة وأرسلنا الرياح لواقح) وما جاء مثله وهذا على المحازلات الاجابة ليست لليل إنما هي لله تعالى فيه فنهائه أي الليل لله أسرع اجابة فيه منه في غيره وما زاد على الفعل الثلاثي لا يبنى منه أفعل من كذا الا في أحرف جاءت شاذة كذا في لسان العرب ونقل عن الفراء قيل لا عرابي يامصاب فقال أنت أصوب في قال والاصل الاصابة من صاب يصوب اذا قصد (والجواب الاخبار الطارئة) لانها تجوب البلاد (و) قولهم هل من مغرب خبير (هل من جانب خبير أي طرفه خارقه) أو خبر يجوب الارض من بلد الى بلد حكاه ثعلب بالاضافة قال الشاعر * يتنازعون جواب الامثال *

٢ مضموف قال الجوهري
ويقال أيضاً فلان مضموف
مثل مثمو اذا انفد ما عنده
١٥

٣ قوله حبيل هو الرمل
المستطيل كما في الصحاح
١٥

يعنى سوا رجبوب البلاد (وجابة المدري) من الظباء بلا هموزي بعض النسخ الجابة المدري (لغة في جأبته) أي المدري (بالمهمز) أي حين جاب قرنه أي قطع اللحم وطلع وقيل هي المساء اللينة القرون فان كان كذلك ليس لها اشتقاق وفي التهذيب من أبي عبيدة حابة المدري من الظباء غير مهموز - ين طلع قرنه وعن شعر جابة المدري حين جاب قرنه الجلد وطلع وهو غير مهموز وقد تقدم طرف من ذلك في درأ فراجع (والمجابت الناقاة مدت منقها للعلب) كأنها أجابت حالها على أنها قال الفراء لم تجد ان فعل من أجاب قال أبو سعيد قال أبو عمرو بن العلاء اكتب لي الهمز فكنت له فقال لي سل عن المجابت الناقاة أمهموز أم لا فسألت فلم أجده مهموزا (و) قد أجاب عن سؤاله وأجابه و (استجو به واستجاب به واستجاب له) قال كعب بن سعد الغنوي يرى أخاه أبا المغوار

وداع دعا يامن يجيب الى النسا * فلم يستجبه عند ذلك يجيب

فقلت ادع أخرى رافع الصوت رفعة * لعل أبا المغوار منك قريب

والاجابة والاستجابة بمعنى يقال استجاب الله دعاه والاسم الجواب وقد تقدم بقية الكلام آنفا (و) الجاوبة والتجاوب التجاوز ٣
(وتجاوب بواجوب بعضهم بعضا) واستعمله بعض الشعراء في الطير فقال جحر

وما زادني فاهجت شوقا * غنا جامتين تجاوبان تجاوبتا بلحن أجمي * على غصنين من غرب وبان

واستعمله بعضهم في الابل والخليل فقال تنادوا بأعلى صخرة وتجاوبت * هو ادرك حفاتهم وصهل

وفي حديث بنينا الكعبية فسمنا جوايا من السماء فإذا بطائر أعظم من النسر الجواب صوت الجوب وهو انقضاء الطير وقول ذي الرمة

كأنت رجله رجلا مقطف همل * اذا تجاوب من رديه ترنيم

أراد ترنيمان ترنيم من هذا الجناح وترنيم من هذا الآخر وفي الأساس ومن المجاز وكلام فلان متناسب متجاوب وتجاوب أول كلامه وآخره (والجابتان موضعان) قال أبو سحر الهذلي لمن الديارة لوح كالوشم * بالجابتين فروضة الحزم

(وجابان) اسم (رجل) كنيته أبو ميمون تابه يروي عن عبد الله بن مهران أنه منقلبه عن واو كأنه جوبان فقلبت الواو قلبا لغير علة وانما قيل انه فعلان ولم يقل فيه انه فاعال من ج ب ن لقول الشاعر

غشيت جابان حتى اشتد معرضه * وككاد يهلك لولا أنه اطافا

قولا للجابان فالحق بطيته * نوم الضمى بعد نوم الليل امراف

فتركا صرف جابان فدل ذلك على انه فعلان (و) جابان (ة بواسطة) العراق منها ابن المعلم الشاعر (و) جابان (مخلاف باليمن وتجاوب قبيلة من) قبائل (حير) حلفاء المراد منهم ابن ميمون لانه الله تعالى قال الكميث

ألا ان خير الناس بعد ثلاثة * قتيلا التجوي الذي جاء من مضر

هذا قول الجوهري قال ابن بري البيت للوليد بن قبيبة وليس للكميث كاذ كرو وواب انشاده * قتيلا التجوي الذي جاء من مضر * وانما غلطه في ذلك انه ظن ان الثلاثة أبو بكر وعمر وعثمان رضي الله عنهم فظن أنه في علي رضي الله عنه فقال التجوي بالواو وانما

الثلاثة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبو بكر وعمر رضي الله عنهم الا ان الوليد رضي بهذا الشعر عثمان بن عفان رضي الله عنه وقوله كأنه بن شمر التجوي واما ما قال علي رضي الله عنه فهو التجوي ورأيت في حاشية ما مثله أنشد أبو عبيد اليكري رحمه الله تعالى

في كتابه فصل المقال في شرح كتاب الامثال هذا البيت الذي هو * ألا ان خير الناس بعد ثلاثة * لثلاثة بنت الفرافصة بن الاحوص الكلبية زوج عثمان رضي الله عنه ترثيه وبعده ومالي لأبكي وتبكي قرابتي * وقد سميت حنا فضول أبي عمرو

كذا في لسان العرب (وتجيب) بالضم (ابن كندة) بن ثور (بطن) هرووف وكان ينبغي تأخير ذكره الى ج ب كما صنع ابن منظور الاقربى وغيره (و) تجيب (بنت ثوبان بن سليم) بن رها بن منبسه بن حرب بن علة بن بلد بن مذحج وهي أم عدى وسعد ابني أم سرس

وقد سبق في ج ب (واجتاب القميص لبسه) قال لييد

فبتلك اذ رقص اللوامع الضمى * واجتاب أردية السراب اكاهها

قوله فبتلك يعنى بناقته التي وصف سيرها والباء في تلك متعلقة بقوله اقضى في البيت الذي بعده وهو

اقضى اللبائنة لأقظ ربية * أو أن تلوم بحاجحة لتوامها

وفي التهذيب واجتاب فلان ثوبا اذا لبسه وأنشد فحسرت عفة عنها فأنسكها * واجتاب أخرى جديدا بعد ما انتقلا وفي الحديث أتاه قوم مجتبي النصارى لا يسبها يقال اجتبت القميص والظلام أي دخلت فيهما وفي الأساس ومن المجاز جاب انقلا

واجتابها وجاب الظلام انتهى واجتاب احتقر كاجتاف بالفاء قال لييد

تجتاب أصلا فالصامت نبذا * بجوب أنقا عيل هيامها

بصرف بقرة احتفرت كما ساكن في من المطر في أصل أرطاة (و) منه اجتاب (البحر احتفرها) وسبأني في جواب (وجبت القميص) بالضم قورت جيبه (أجوبه وأجيبه) قال شهر بن حوشبته وجبته قال الرازي

٣ قوله التجاوز كذا يحطه والصواب التجاور كما في

الصحاح اه

قوله غشيت الخ هكذا يحطه غشيت بالعين المهملة

معرضه بالعين المهملة والذي في اللسان في مادتي

غ ر ض و ط و ف عشيت جابان حتى اشتد

معرضه بالعين المهملة في الاول من العشاء وبالعين

المهملة في الثاني وقال في مادة غ رض والمفروض

الحزم وهو من البعير بمنزلة المحزم من الدابة وذكرك غير

ذلك وذكرك في مادة ط و ف ينة تدبيل يهلك وأن جابان

اسم جمل والذي ذكره المحدث آنفا أنه اسم رجل في

والقاموس المفروض كمنزل

باتت تجيب أدمع الظلام * جيب البيطر مدرع الهمام

قال وليس من لفظ الجيب لانه من الواو والجيب من اليا، وفي بعض النسخ من الصحاح جيب القميص بالكسر أي قورت جيبه وجيبته (وجوته ٤ لم له جيبا) وفي التهذيب كل شيء قطع وسطه فهو محبوب ومجبوب ومنه هي جيب القميص وفي حديث علي رضي الله عنه أخذت اها بامعظونا لجوت وسطه وأدخلته في عنق وعن ابن بزرج جيب القميص وجوته (وأرض مجبوبة كعظمة) أي (أصاب المطر بعضها) ولم يصب بعضها (والجانب العين) من أسماء (الاسد وجواب كككان لقب مالك بن كعب) الكلابي قال ابن السكيت سمى جوبا لانه كان لا يحضر برأ ولا صغرة إلا أمهاها رجل جوبا إذا كان قطا على البلاد سيارا فيها ومنه قول لقمان بن عاد * جواب ليل سمرند * أراد انه يسرى ليله كله لا ينام يصفه بالشجاعة وفلان جواب جاب ٢ أي يجوب البلاد ويكسب المال وجواب الفلاة دليلها لقطعها اياها (وجوبان بالضم ٤ بمرور) الشاهجان (معرب كوابان ٣) معناه حافظ الصولجان * ومما يستدرك عليه جوبان بالضم جد الشيخ حسن بن عمر تاش صاحب المدرسة بتهريز ومجتاب الظلام الاسد وجوبه تحتي بالضم من قري عشر وأبو الجواب الضبي اسمه الاخوص بن جوبان روى عن ٤ مار بن زريق وعنه الحاج بن الشاعر (الجهب) أهمله الجوهري وقال الصاغاني هو (الوجه السجع الثقيل) روى أبو العباس عن ابن الاعرابي (الجهب كنبز) هو (القليل الحياء) قال النضر (أناه جاهبا وجاهيا) أي (علاية) قال الازهرى وأهمله الليث (جيب بالكسر حصنان بين القدس ونايلس) الفوقاني والقناني من قنوحات السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب نسب إلى أحدهما الامام المحدث أبو محمد عبد الوهاب بن عبد الله بن حرير المقدسي المنصوري الجببي ولد سنة ٥٤٣ هـ وتوفي بمصر سنة ٦٢٦ ذكره الحافظ أبو الحسين القرشي في مهجم شيوخه وقد أهمل المصنف نايلس في موضعه (وجيب القميص ونحوه) كالدرع (بالفتح طوقه قيل هذا موضع ذكره) لاج و ب (ج جوب) بالضم والكسر وفي التنزيل العزيز وليضربن بحجر من علي جوب من (وجبت القميص) بالكسر (أجيبه) قورت جيبه وجيبته جعلت له جيبا وأما قولهم جبت جيب القميص بالضم فليس من هذا الباب لان عين جبت انما هو من جاب يجوب والجيب عينه ياء لقولهم جوب فهو على هذا من باب سبط وسبط ودمت ودمت وان هذه أذنا ٤ اقترنت أصولها وانفقت معانيها وكل واحد منها لفظه غير لفظ صاحبه (كأجوبه) وقد تقدم بيانه آتيا وجبت القميص تجيبا عملت له جيبا (وهو ناصح الجيب أي القلب والصدر) يعني أمينها قال * وخشت مدر اجيبه لانا ناصح * (وجيب الارض مدخلها) والجمع جيوب قال ذوالرمة

طواها إلى حيز ومها وانطوت لها * جوب الضيا في حزنها ورمالها

وفي الحديث في صفة نمر الجنة حافته الياقوت الجيب قال ابن الاثير الذي جاء في كتاب البغاري اللؤلؤ المحوف وهو معروف والذي جاء في سنن أبي داود الجيب أو المحوف بالشد والذي جاء في معالم السنن الجيب أو المحوب بالباء فهما على الشك وقال معناه الاحوف وأصله من جبت الشيء اذا قطعه والشيء محبوب أو مجيب كما قالوا مشيب ومشوب وانقلاب الواو عن اليا، كثير في كلامهم وأما مجيب مشددا فهو من قولهم جيب مجيب أي مقور وكذلك بالواو وتجيب بن كندة ذكره المزي في الواو وهذا موضع ذكره أبو هلال الحسن بن أحمد بن علي الصبي من القبروان شاعر أديب (وحزرة بن حسين المصري الجيب كككان محدث) عن أبي الحسن المهلب قاله السلفي وفاته أبو الحسين علي بن الجيب روى عن أبي جعفر بن الزبير وعنه ابن مزيق وهو ضبطه كما نقله الحافظ من خطه (ومحمد بن مجيب) الثقي الصانع الكوفي (محدث) سكن بغداد وحديثه ما قال أبو حاتم شيخ بغداد أي ذهاب الحديث كذا في ذيل البنداري * قلت وقد روى عن ليث بن أبي سلم وفاته مجيب شيخ لا يوب النخعياني وسفيان بن مجيب صحابي ومحمد بن مجيب المازني عن أبيه

(حواب)

﴿فصل الحاء﴾ المهملة (الحواب ككوكب الواسع من الاودية) يقال واد حوآب وقال الازهرى الحوآب وادى وهدة من الارض واسع (و) الحوآب الواسع من (الدلاء) يقال دلو حوآب (و) الحوآب (المقعب من الحوافرو) الحوآب (المنهل) عن كراع قال ابن سيده ولا أدري أهو جنس عنده (أو) هو (منهل) معروف (و) الحوآب (ع بالبصرة) قريب منها يقال له أيضا الحوآب وعن الجوهري الحوآب مهموز ما من مياء العرب على طريق البصرة وفي الحديث انه سلى الله عليه وسلم قال لنساءه أيتكن نجبها كلاب الحوآب قال هو منزل بين البصرة ومكة وهو الذي نزلته عائشة لما جاءت الى البصرة في وقعة الجمل وفي التهذيب الحوآب موضع برزعت كلابه أم المؤمنين مقبلها من البصرة قال الشاعر

ماهي الا شربة بالحوآب * فصعدى من بعدها أوسوي

(و) الحوآب بنت كلب بن وبرة واليهما نسب الموضع المذكور (و) الحوآبة (بهاء) أوسع وقيل (أضخم) ما يكون من (العلاب) جمع علبه (والدلاء) جمع دلوع ابن الاعرابي وابن دريدان وثمرب وأشدان الاعرابي

ه بئس مقام القرب المرموع * حوآبة تنقض بالضلوع

أي تسمع للضلوع نقيض من ثقلها وقيل هي الحوآب وانما أتت على معنى الدلو * ومما يستدرك عليه جوف حوآب واسع قال رؤبة * مرطأنا عملا جوف حوآبا * والحوآب الجمل الضخم قال رؤبة أيضا * أشدق هلقا ماتبا باحوآبا * والحوآبة الغرارة

٢ بوزن عطار اه

(المستدرك)

٣ أصله كوابان بالكاف

الفارسية كذا بامش

المطبوعة

٤

(جهب)

٥

(جيب)

٤ قوله اقترنت لعله افرقت

بدليل ما بعده اه

ه قوله بئس مقام في اللسان

بئس غداء

(المستدرك)

(حَب)

الفضمة (الحب) نقيض البغض والحب (الوداد) والهبة (كالحباب) بمعنى الهابة والمواودة والحب قال أبو ذؤيب

فقلت لقلبي يا لك الطير انما * يدلني للغير الجلد بحبابها

وقال صخر النقي اني به همة عز ما أجد * عاودني من حبابها الرؤد

(والحب بكسرهما) حكى عن خالد بن فضلة ما هذا الحب الطارق (والهبة والحباب بالضم) قال أبو وهاب السندي مولى بنى أسد

فوالله ما أدري واني لصادق * أدا عرائني من حبابك أم صخر

قال ابن بري المشهور عند الرواة من حبابك بكسر الحاء وفيه وجهان أحدهما أن يكون مصدر حابته محابة وجداً والثاني أن يكون

جمع حب مثل عش وعشاش ورواه بعضهم من حبابك بالجيم والنون أي من ناحيتك وقال أبو زيد (أحبه) الله (وهو) محب بالكسر

(ومحسوب على غير قياس) هذا الأكثر قال به ثله من كرم ومحزون ومجنون ومكزوز ومقرور ولذلك أنهم - يقولون قد فعل بغير ألف

في هذا كله ثم بنى مفعول على فعل والافلاوجه له فاذا قالوا أفعله الله فهو كله بالألف وحكى العبداني عن بنى سليم ما أحببت ذلك أي

ما أحببت كما قالوا طنت ذلك أي طنتت ومشله ما حكاه سيبويه من قولهم طنت وقال في ساعة يجهبها الطعام أي يجحب فيها (و) قد قيل

(محب) بالفخ على القياس وهو (قليل) قال الأزهرى وقد جاء المحب شاذاً في قول عنتره

ولقد نزلت فلا تظني غيره * مني بمنزلة المحب المكرم

(و) حكى الأزهرى عن الفراء قال هو (حبيته أحبه بالكسر) لغة (حباب بالضم والكسر) فهو محبوب قال الجوهري وهو (شاذ) لانه

لا يأتي في المضاعف يفعل بالكسر الا ويشركه يفعل بالضم اذا كان متعدداً ما خلا هذه الحرف وكره بعضهم حبيته وأنكر أن يكون

هذا البيت لفصح وهو قول غيلان بن شعاع النهشلي

أحب أبامروان من أجل عمره * وأعلم أن الجار بالجار أرفق

فأقسم لولا تمه : ما حبيته * ولا كان أدنى من عبيدوم مشرق

وكان أبو العباس المبرد يروي هذا الشعر * وكان عياض منه أدنى ومشرق وعلى هذه الرواية لا يكون فيه اقواء (و) حكى سيبويه

حبيته (وأحبيته) بمعنى (واسعبيته) كاحبيته والاسحاب كالاحسان (والحبيب والحباب بالضم) كذا (الحب بالكسر والحبة

بالضم) مع الهاء كل ذلك بمعنى (المحسوب وهي) أي المحبوبة (بهاء) وتحبب اليه تودد وامرأة محبة تزوجها ومحب أيضا عن الفراء وعن

الأزهري حب الشيء فهو محبوب ثم لا تقل حبيته كما قالوا جن فهو مجنون ثم يقولون أحبه الله والحب بالكسر الحبيب مثل خدن وخدين

وكان زيد بن حارثة يدعى حب رسول الله صلى الله عليه وسلم والانثى بالهاء وفي الحديث ومن يجترى على ذلك الاسامة حب رسول الله

صلى الله عليه وسلم أي محبوه به وكان صلى الله عليه وسلم يحبه كثيرا وفي حديث فاطمة رضي الله عنها قال لها رسول الله صلى الله عليه

وسلم ان احبته أيلك الحب بالكسر المحبوب والانثى حبة (وجمع الحب بالكسر) (أحباب وحبان) بالكسر (وحبوب وحبيبة) بالكسر

(محرر كوهب بالضم) وهذه الأخيرة اما انها جمع (عزير أو) انها (اسم جمع) وقال الأزهرى يقال للعصيب حباب مخفف وقال الليث

الحبة والحب بمنزلة الحبيبية والحبيب وحكى ابن الأعرابي أنا حبيبتكم أي محبكم وأنشد * ورب حبيب غير محبوب * وفي حديث

أحد هو جبل يحبنا ونحبه قال ابن الأثير وهذا محمول على الهماز أراد انه جبل يحبنا أهله ونحبه وهم الانصار ويجوز أن يكون

من باب الهماز الصريح أي اننا نحب الجبل بعينه لانه في أرض من نحب وفي حديث أنس انظر واحب الانصار التمر وفي رواية

بأسقاط انظر وافيجوز أن تكون الحاء مكسورة بمعنى المحبوب أي محبوبهم التمر فيسلي الأول يكون التمر منصوبا وعلى الثاني من فوعا

(وحبتك بالضم ما أحببت أن تعطاه أو يكون لك) واختر حبتك ومحببتك أي الذي تحبه (و) قال ابن بري (الحبيب) ينجى تارة بمعنى

(المحب) كقول الخليل أنهم جليلي بالفراق حبيبا * وما كان نفسا بالفراق تطيب

أي محبها ويحيى تارة بمعنى المحبوب كقول ابن الدمينه

وان الكتيب الفرد من جانب الحبي * التي وان لم آتته لطيب

أي المحبوب (و) حبيب (باللام خمسة وثلاثون هماليا) وهم حبيب بن أسلم مولى آل جشم بدرى روى عنه وحبيب بن الأسود أوردته

أبو موسى وحبيب بن أسيد بن جارية التقي قتل يوم اليمامة وحبيب بن بديل بن ورقاء وحبيب بن تيم وحبيب بن حبيب بن مروان

لهوفادة وحبيب بن الحرث لهوفادة وحبيب بن حياشة وحبيب بن حمار وحبيب بن خراش العصري وحبيب بن حمامة ذكره

أبو موسى وحبيب بن خراش التميمي وحبيب بن خناسة الأوسى الخطمي وحبيب بن ربيعة بن عمرو وحبيب بن ربيعة السلمي قاله

المزني وحبيب بن زيد بن تيم الأيساضي استشهد يوم أحد وحبيب بن زيد بن عاصم المازني الانصاري وحبيب بن زيد الكندي

وحبيب بن سبع أبو جعفة الانصاري وحبيب بن سبيعة أوردته أبو حاتم وحبيب بن سعد مولى الانصار وحبيب أبو عبد الله السلمي

وحبيب بن سنذر وحبيب بن الضحاك رضى الله عنهم (و) حبيب أيضا (جماعة محدثون) وأبو حبيب خمسة من الصحابة (ومصغرا)

هو (حبيب بن حبيب أخو حنيفة الزيات) المقرئ (و) حبيب (بن حجر) بفتح فسكون بصرى (و) حبيب (بن علي محدثون) عن

٣٣ وقع هنا تقديم وتأخير في نسخة المتن المطبوعة

الزهرى وفاته محمد بن حبيب ابن أخى حزة الزيات روت عنه بنته فاطمة وعمها جعفر الخلدى وحبيب بن فهد بن عبد العزيز الشافى شيخ
للإمام علي وحبيب بن تميم الهاشمى شاعر وحبيب بن كعب بن يشكر قديم وحبيب بن عمرو بن عوف جد سويد بن الصامت وحبيب
ابن الحرث بن ثقيف وذو كرا الاصمى أن كل اسم فى العرب فهو حبيب بالفتح الا الذى فى ثقيف وفى تغلب وفى مراد ذكره الهمدانى
(و) حبيب (كزبير ابن النعمان تابعى) عن أنس له مناكير (وهو غنبر) حبيب (بن النعمان الاسدى) الذى روى (عن خريم ٢) بن
قاتل الاسدى فان ذاك بالفتح وهو ثقة (و) قالوا (حب بفلان أى ما أحبه) الى قاله الاصمى وقال أبو عبيد معناه حب بفلان بضم
الباء ثم سكن وأدغم فى الثانية ومثله قال الفراء وأشد

٣ وقع فى المتن المطبوع
حزيم بالحاء ووقع فى متن
الشارح المطبوع خزيم
بالمهجنين وكلاهما تصحيف
قال المحدث فى مادة خ ر م
وكزبير بن قاتل بن الاخرم
البدرى اه

وزاده كلفا فى الحب أن صنعت * وحب شيا الى الانسان ما منعا

قال وموضع ما رفع أراد حب فأدغم وأشد شهر * وحب بالظيف الملم خيالا * أى ما أحبه الى أى أحب به (وحببت اليه ككرم
صرت حبيباه ولا نظيره الاشرت) من الشر (و) ما حكاه سيبويه عن بونس من قولهم (لبيت) من اللب وتقول ما كنت حبيبيا
ولقد حببت بالكسر أى صرت حبيبيا (وحبذا الامر أى هو حبيب) قال سيبويه (جعل حب وذا) أى مع ذا (كشئ واحد) أى عزله
(وهو) عنده (اسم وما بعده مرفوع به ولزم ذاك حب وجرى كالمثل بدليل قولهم فى المزمث حبذا) و (لا) يقولون (حبذه) بكسر الهمزة
المهجمة ومنه قولهم حبسنا زيد فحب فعل ماض لا يتصرف وأصله حب على ما قال انفرأ وذا فاعله وهو اسم مبهم من أسماء الاشارة
جعل اشيا واحدا فصار بمنزلة اسم مرفوع بعده وموضعه رفع بالابتداء وزيد خبره ولا يجوز أن يكون بدلا من ذال انك تقول حبذا امرأه
ولو كان بدلا لقلت حبذا المرأة قال جرير يا حبذا جبل الريان من بلد * وحبذا ساكن الريان من كانا

وحبذا نضعات من عمانية * تأنيك من قبل الريان أحيانا

وقال الأزهرى وأما قولهم حبسنا كذا وكذا فهو حرف معنى ألف من حب وذا يقال حبذا الامارة والاسم ل حبسنا فادغمت احدى
الباين فى الاخرى وشددنا وذا الاشارة الى ما يقرب منك وأشد

حبذا رجها يدبها اليها * فى يدى درعها تحل الازارا

كانه قال حبسنا ثم زحم عن ذاق قال هو رجها يدبها الى حل تكلمها أى ما أحبه وقال ابن كيسان حبسنا كلمتان جمعتهما اشيا واحدا ولم
تغير فى تشبيه ولا جمع ولا تأنيك ورفع ما الا اسم تقول حبسنا زيد وحبسنا زيدان وحبسنا زيدون وحبسنا هند وحبسنا أنت وانبأوا ثم
يندأ بها وان قلت زيد حبسنا فهو جارة وهى قبضة واعمال بن لم يجمع ولم يؤنث لانك انما أجرىتها على ذكرك شئ سمعت فكأنك قلت
حبسنا الذكرك زكرك زكرك فصار زيد موضع ذكره مشارا الى الذكر به كذا فى كتب النحو (وحب الى هذا الشئ) بحب (حبا) قال ساعدة

هجرت غضوب وحب من يتجنب * وعدت عواد دون وليك تشعب

وأشد الأزهرى دعانا فسمانا الشعر مقديما * وحب البنائ أن يكون المقديما

ويقال أحب الى به وروى الجوهري فى قول ساعدة وحب بالضم وقال أراد حب فأدغم ونقل الضمة الى الحاء لانه مدح ونسب هذا
القول لابن السكيت (وحبته الى جعلنى أحبه) وحب الله اليه الايمان وحبته الى احسانه وحب الى سكنى مكة وحب الى بان
ترودى (و) قولهم (حبابك كذا) بالفتح وحبابك أن يكون ذلك أو حبابك أن تفعل ذلك (أى غاية محبتك أو) معناه (مبلغ جهتك)
الاخير عن اللحيانى ولم يذكر الحب ومثله حمادك أى جهلك وغابتك (و) يقال (تحابوا أحب بعضهم بعضا) وهما يتحابان وفى
الحديث تمادوا تحابوا أى يحب بعضهم بعضا (و) الحب اظهار الحب يقال (تحبب) فلان اذا (أظهره) أى الحب وهو يتحبب الى
الناس ويحبب اليهم أى تعجب (و) حبان وحبان وحبان (و) حببت (و) حببت مصغرا) قد سبق ذكره فسرده ثانيا كالتكرار
(و) حبب (ككلمت) كذلك تقدم ذكره (و) حبب (كسفينه و) حبب (كجهينة و) حبب (كجابه مثل مصاب و) حبب مثل
(مصاب و) حبب مثل (عقاب و) حبب (بالفتح و) حبب بالضم) وقد أتى ذكره فى الرباعى (أسماء) موضوعة من الحب (و) حبان
بالفتح واد بالعين قريب من وادى جبق (و) حبان (بن منقذ) بن عمرو الخزرجى المازنى شهد أحد وتوفى فى زمن عثمان رضى الله
عنه (عقبانى) وابنه سعيد له ذكر (و) حبان (بن هلال و) حبان (بن واسع بن حبان) الحارثى الانصارى من أهل المدينة يروى عن
أبيه وعنه ابن لهيعة (وسلمة بن حبان) شيخ لابي يعلى الموصلى (محمد بن و) سكة حبان (بالكسر محلة بنيسابور) منهم محمد بن جعفر
ابن أحمد الحلبانى (و) حبان (بن الحكم السلى) من بنى سليم قبل كانت معه رايه قومه يوم الفتح (و) حبان (بن جى الصدائى) له
وفادة وشهد فتح مصر (أوهو) حبان (بالفتح) قاله ابن بونس والكسر أصح (و) كذا حبان (بن قيس أو هو) أى الاخير (بالباء)
المثناة التعبية وكذا حبان أبو عقيل الانصارى وحبان بن دبرة المرمى (عجائبون و) حبان (بن موسى) المروزي شيخ البخارى
ومسلم (و) حبان (بن عطية) السلى له ذكر فى الصحيح فى حديث على رضى الله عنه فى قصة حاطب روفى فى رواية أبى ذر الهروى
حبان بالفتح (و) حبان (بن على العنزى) من أهل الكوفة روى عن الاعمش والكوفيين مات سنة ١٧٤ وكان يتشيع كذا فى
النفقات * قلت هو أخو منى وابناه ابراهيم وعبد الله حدثنا (و) حبان (بن بسار) أبو روح الكلابى يروى عن العراقيين (محمد بن

تمادوا وتحابوا تمادوا بالبدال
المخففة المفتوحة أصله
تمادوا من الهدية فخذفت
الباء وتحابوا بشد الباء

(و) حبان (بالضم ابن محمود) بن محمود (البهقادي) قال عبد الغني حدثت عنه (ومحمد بن حبان بن بكر) بن عمرو بصري ضعيف روى عن سلمة بن الفضل وعنه الطبراني والبخاري ولهم آخر محمد بن حبان اختلف فيه قيل بالفتح واسم جدّه أزهر وهو باهلي يروي عن أبي الطاهر الذهلي وقيل هم واحد راجع التبصير للعافظ (رويا) وحدثنا (والحبة والمحبوبة) حكاهما كراع (و) كذا (المحببة والحبيبة) جيهة من أسماء (مدينة النبي صلى الله عليه وسلم) وقد أتميتها الى اثنين ونسعه من أسماء وانما سميت بذلك لطلب النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه اياها (ومحبب كقده اسم) علم جاء على الاصل لمكان العلية كما جاء مزيد وانما جعلهم على أن يزفوا محببا بفعل دون فعل لانهم وجدوا ما تركب من ح ب ب ولم يجدوا م ح ب ولولا هذا لكان جعلهم محبببا على فعل اولي لان ظهور ان تضعيف في فعل هو انقاس والعرف كقرد ومهدد (وأحب البعير برك فلم يثر) وقيل الاحباب في البعير كالحران في الخيل وهو أن يرك قال أبو محمد الفقي

حلت عليه بالفضل ضربا * ضرب ببعير السوء اذا حبا

القنيل السوط وقال أبو عبيدة في قوله تعالى اني احببت حب الخبير عن ذكر كربي أي لصفت بالارض لطلب الخيل حتى فاتتني الصلاة (أو) أحب البعير احبا (أما به كسر أو مرض فلم يبرح مكانه حتى يبرأ أو يموت) قال نعلب: يقال للبعير الحسير محب وأنشد يصف امرأة فاستعجزت ما يجبل وبعثت به الى أقرامها حبت نساء العالمين بالسبب * فهن بعد كاهن كالحب وقال أبو الهيثم الاحباب أن يشرف البعير على الموت من شدة المرض فيبرك ولا يقدر أن ينبعث قال الزبير ما كان ذنبي من محب بارك * أناه أمر الله وهو هالك

(و) الاحباب البرء من كل مرض يقال أحب (فلان) اذا (برأ من مرضه و) أحب (الزرع) وأب (صاروا حب) وذلك اذا دخل فيه الاكل ونشأ الحب واللب فيه (واستحب كرش المال) اذا (أمسكت الماء وطال ظمؤها) وانما يكون ذلك اذا التقت الصرفة والجهة وطلع بها مسهل (والحبة واحدة الحب) والحب الزرع صغيرا كان أو كبيرا والحب معروف مستعمل في أشياء حبة من بر حبة من شعر حتى يقولوا حبة من عنب والحبة من الشعر والبر ونحوهما (ح حبات) وح (وحبوب وحبان كتمران) في ثمر وهذه الاخيرة نادرة لان فعلة لا يجمع على فعلان الا بعد الزائد (و) الحبة (الحاجة و) الحبة (بالضم المحبة) وقد تقدم (ومعجم العنب و) قد (يخفف) فيقال الحبة كنية (و) الحبة (بالتكسر بزور البقول و) روى الازهرى عن الكسائي الحبة حب (الرياحين) وواحدة الحبة حبة (أو) هي (نبت) ينبت (في الحشيش صغيرا أو) هي (الحبوب المختلفة من كل شئ) وبه فسر حديث أهل النار فينبثون كما نبت الحبة في حبل السبل والخيل ما يحمل السبل من طين أرغشا والجمع حبب وقيل ما كان له حب من النبات فاسم ذلك الحب الحبة (أو) هي ما كان من (بزراعشب) قاله ابن دريد (أو) هي (جميع بزور النبات) قاله أبو حنيفة وقيل الحبة بالكسر بزور الصراة مما ليس بقوت (وواحدة حبة) بالكسر وحبة (بالفتح) الفتح عن الكسائي قال فأما الحب فليس الا الحنطة والشعير واحدتها حبة بالفتح وانما افترقا في الجمع وقال الجوهري الحبة واحدة حبة الحنطة ونحوها من الحبوب (أو) الحبة بالكسر (بز) كل (ما نبت) وحده (بالذرو) كل (ما بذر فبا الفتح و) قال أبو زيد الحبة بالكسر (البيس المتكسر المتراكم) بعضه على بعض رواه عنه أبو حنيفة وأنشد قول أبي العجم

تقلت من أول التبقيل * في حبة حرف وحض هيكل

قال الازهرى ويقال لطلب الرياحين حبة أي بالكسر والواحدة منها حبة أي بالفتح (أو) الحبة (يا بس البقل) والحبة حبة البقل الذي ينثر قال الازهرى وسمعت العرب يقولون رعيننا الحبة وذلك في آخر الصيف اذا هاجت الارض ويس البقل والعشب وتناثرت بزورها وورقها فاذا رعتها النعم سمعت عليها قال ورأيتهم يسعون الحبة بعد الانثار التميمي والقصف وتنام من النعم بعد التبقيل ورعى العشب يكون بسف الحبة والقهم قال ولا يقع اسم الحبة الا على بزور العشب وقد تقدم والبقول البرية وما تناثر من ورقها فاختلفت بها مثل القلقلان والبسباس والذرق والنفل والملاح وأصناف أسرار البقول كلها أو كورها (و) يقال حبه في حبة قلبه وأصاب فلانة حبة قلبه (حبة القلب سوداؤه أو) هي (هنة سوداء فيه) وقيل هي زغة في جوفه قال الاعشى * فأصبت حبة قلبه وطعها * وعن الازهرى حبة القلب هي العلقة السوداء التي تكون داخل القلب وهي حياطة القلب أيضا يقال أصابت فلانة حبة قلب فلان اذا شغف قلبه حبا وقال أبو عمرو والحبة وسط القلب (وحبة) بنت عبد المطلب من أبي وداعة السهمى تابعة وحبة اسم (امرأة هلقها) عشقها (منظورا لحنى فكانت) حبة (تطبيب ما يعطها منظور) قاله ابن جنبي وأنشد

أعيني ساء الله من كان سره * بكاز كما ومن يجب اذا كما * ولو أن منظورا حبة أسلما * لنزع الفذي لم يبرأ الى قذا كما وحبة بن الحرث بن قطرة بن طيبي هو الذي سار مع أسامة بن لؤي بن العوث خلف البعير الى أن دخلا جبلي أحار وسلمي (وحباب الماء والرمل) وكذا النبيذ كصدا (معطاه كحبه) محركة (وحبه) بالكسر واخص بانثالث أولهما قال طرفه يشق حباب الماء حيز ومهاجا * كما قسم التراب المغايل باليد فدل على أنه المعظم قلت ومنه حديث علي رضي الله عنه قال لا يكرهني الله عنه طارت بعبابها وفزت بحبابها أي معظمها (أو)

مقوله ابن أبي وداعة كذا بخطه والصواب وداعة بالدال المهملة قال المحدثي مادة ودع وداعة بن أبي وداعة السهمي اه

حباب الماء (طرائقه) كأنها الوشي قاله الاصمعي وأنشد جرير * كندج الرياح تطرد الحبايا * (أو) حباب الماء نفاخاته
و(فقايقه التي تطفو كأنها القوارير) وهي اليعاليل يقال لطف الحباب على الشراب وقال ابن دريد حب الماء تكسره وهو الحباب
وأنشد الليث

٢ حب وخب وخبب وخبب بضم
الحاء المجهمة في الكل فارسي
ومعرب حب

ويرى حين تمشي لم يشبهه سلاها وما كها بالفقاقيع راعا شبيه ما كها بالحباب الذي عليه كأنه درج في حذبه والصلال المحبرة
وقيل حباب الماء موجه الذي يتبع بعضه بعضا قال ابن الاعرابي وأنشد شهر * مه وحباب الماء حال على حال * (والحب) بالضم
(الجره) صغيرة كانت أو كبيرة (أو) هي (الفضة منها) أو الحباب الخالية وقال ابن دريد هو الذي يجعل فيه الماء فلم يتوعمه وهو
فارسي معرب قال وقال أبو حاتم أصله حنب فعرب والحبة بالضم الحبيب يقال نعم وحبة وكراهة (أو) يقال في تفسير الحبيب والكراهة
ان الحبيب (الحشبات الاربع) التي (توضع عليهم الجررة ذات العروتين) أن (الكراهة غطاء الجررة) من خشب كان أو من خرف
(ومنه) قولهم (حبوا كراهة) نقله الليث (ج) حباب وحبيبة وحباب) بالكسر (و) الحبيب (بالكسر) الحبيب مثل خدن
وخدين قال ابن بري والحبيب يحيى تارة بمعنى (الحب) كقول الخليل اتعبر لي بالفرق حبيبا * وما كان نفسا بالفرق حبيب
أي محبا ويحيى تارة بمعنى المحبوب كقول ابن الدمينه وان الكتيب الفرد من جانب الحبي * التي وان لم آت حبيب

٣ الحبيب الى قوله الحبيب
القرط ثابت بخط المؤلف
ساقط من النسخ

وقد تقدم (و) الحبيب (القرط من حبة واحدة) قال ابن دريد أخبرنا أبو حاتم عن الاصمعي أنه سأل جندل بن عبيد الراعي عن معنى
قول أبيه الراعي

٤ قوله تبيت الخ قبله
وفي بيت الصفح أبو عيال
قليل الوفير يقتب السهارا
يقب بالانامل مرهقات
كسهن المناكب وانظهارا
تبيت الخ يصف سائدا
في بيت من حجارة قريسة
منه قرب قرطه لو كان له
قرط أفاده في التكملة

٤ تبيت الحمية التضناض منه * مكان الحبيب تسع الدررا
ما الحبيب فقال القرط فقال خذوا عن الشيخ فإنه عالم قال الأزهرى وفسر غيره الحبيب في هذا البيت الحبيب قال وأراه قول ابن الاعرابي
وقوله (كالحباب بالكسر) صريحه أنه لغة في الحبيب بمعنى القرط ولم أره في كتب اللغة أو أنه لغة في الحبيب وهو كثير وقد
تقدم في كلامه ثم أتى رأيت في لسان العرب بعد هذه العبارة مانصه والحباب كالحب ولا يخفى أنه محتمل المعنيين فتأمل (و) الحباب
(كغراب الحمية) بعينها وقيل هي حية ليست من العوارم (و) الحباب (حى من بنى سليم) حباب (اسم) رجل من الانصار غير
للكراهة (و) حباب (جمع حبابية) اسم (الدوية سوداء مائية) حباب (اسم شيطان) وفي الحديث الحباب شيطان قال ابن الاثير
هو بالضم اسم له ويقع على الحية أيضا كما يقال لها شيطان فهما مشتركان ولذلك غير اسم حباب كراهية للشيطان وقال أبو عبيد
وانما قيل الحباب اسم شيطان لان الحية يقال لها شيطان قال الشاعر

تلاعب منى حضرمي كأنه * فجمع شيطان بذى خروج قفر

وبه سمى الرجل انتهى (وأم حباب) من كنى (الديناو) حباب (كحباب اسم) وقاع الحباب موضع باليمن من أعمال صنعان وأبو
طاهر محمد بن محمود بن الحسن بن محمد بن أحمد بن الحباب الاصمعي مات في سنة ١٠٠٠ وهو شيخ والد أبي حامد الصاوي ذكره في الذيل
(و) الحباب بالفتح (الطل) على الشجر يصح عليه قاله أبو عمرو في حديث حنيفة أهل الجنة يصير طعاهم الى رشح مثل حباب المسك
قال ابن الاثير الحباب بالفتح الطل الذي يصح على النبات شبه برشعهم مجازا وإنما فاه الى المسك لانه ثبت له طيب الرائحة قال ويجوز
أن يكون شبهه بحباب الماء وهي نفاخاته التي تطفو عليه وفي الاساس ومن المماز قوله

تحال الحباب المرتقي فوق نورها * الى سوق أعلاها جانا مسددا

أراد قطرات الطل سماها حبابا باستعارة ثم شبهها بالجمان (و) الحباب (ككتاب الحبابية) والمواد والحبيب قال أبو ذؤيب

فقلت لقلبي بالك خير انما * يدللك للخير الحبيب حبابها

انى بدهما عزمأ أحد * عاودنى من حبابها الرؤد

وقال حضر النفي

وزيد بحباب حمرا يصادقه وشرب فلان حتى تحجب انتفخ كالحب ونظيره حتى أوتن أى سار كالأون وهو الجوانق كفى الاساس
(والعجب أول الرى) وحبوب الحمار وغيره أملا من الماء قال ابن سيده وأرى حبيب مقولته في هذا المعنى ولا أحقها وشربت
الابل حتى حبيت أى قتلت ربا وعن أبي عمرو حبيته فحبيب إذا ملأته للسقاء وغيره (وحباب السعدى بالضم شاعر لاص) هكذا
نسبته الذهبي وضبطه الحافظ بالجيم (وبالفتح حبابية الواييسه) عن علي (و) كذا (أم حبابية) بنت حيان عن عائشة وعنهما
أخوها مقاتل بن حيان (تابعتان وحبابية شجرة لابي سلمة التبوذكى) روى عنها (و) أبو القاسم عبيد الله بن حبابية محدث
(سمع) أبا القاسم (البغوي) وغيره (ومن أسماء حبابية مشددة) وهو كثير (والحبيبة جري الماء قليلا) فليلا (كالحبيب)
عن ابن دريد (و) الحبيبة (الضعف وسوق الابل) (و) الحبيبة (من النار اتقادها) (الطحيط الشامي الذي تسميه أهل العراق
الرقى والفرس) تسميه (الهندي) لما أن أهل العراق بأنهم من جهة الرقة والفرس من جهة الهند وأن أصل منشئه من هنالك
قال الصاغاني وبعضهم يسميه الجوح قلت ويسميه المغاربة الدلاع كerman (ج) حبيب والحبيب) ويرى بثنتين (حبابي
(و) الحبيب الصغير الجسم المتداخل العظام وبه سمى الرجل حبابا والحبيب (القصير) قيل وبه سمى الرجل (والدميم) قيل
الصغير في قدر (والسبي الخلق) والخلق (و) الحبيب (سيف عمرو بن الخليل) وبه قتل النعمان بن بشير الانصاري (و) الحبيب (الرجل)

٦ أى أشبه الحبيب من
امتلاء الماء كذاها ماش
المطبوعة

أوالجمل الضئيل) الجسم وقيل الصغير (كالجعب والجعبي) بزياة الياء (و) الحجاب (والدمعيب البصرى التابعى) المعولى
 البصرى الراوى عن أنس وأبى العالية وعنه يونس بن عبيد والحسادان (والجباب بن المنذر) هو ابن الجوح بن زيد بن حرام بن كعب
 الخزرجى السلى أبو عمر (بالضم) شهد بدر وكان يقال له ذوالرأى وهو القائل * أنا جدي لها المسكك وعذيقها المرجب مات كهلا
 فى خلافة عمر رضى الله عنهما (و) الحباب (بن قيسلى) بن الصهبة أخت أبى الهيثم بن التيهان قتل يوم أحد (و) الحباب (بن زيد) بن
 نيم البياضى شهد أحد وقتل باليهامة (و) الحباب (بن جزة) بن عمرو الأنصارى أحدى (و) الحباب (بن جبير) حليف بنى أسيد
 ذكره أبو عمر (و) الحباب (بن عمير) الذكوانى ذكره وثيمة فى الردة (و) الحباب (بن عبدالله) بن أبى ابن سؤل سمه النبي
 صلى الله عليه وسلم عبدالله (سحايون) والحباب بن عمرو وأخو أبى اليسر سحاي فى قيل اسمه الحنات ولذا لم يذكره المؤلف (و) الحجاب
 بالكسر السبى الغداء) والحجبة تقع موقع الجماعة وفى المثل قال بعض العرب أهلكت من عشر غنابا (وجئت بها) وفى
 التكملة بساؤها (حجبة) والحجبة الضعيف (أى مهازبل) يقال ذلك عند المزربة على المتلاف لماله وعن ابن الأعرابى ابل
 حجبة مهازبل (والحباب السرمه الحقيقفة والصغار جمع الحجاب) قال حبيب الأعلم

ويجانى نعمان فليست الآن تبلغنى ما رب دلى إذا ما الليل جن على المقرنة الحباب

قال ابن برى المقرنة آكام صغار مقرنة ودلى فاعل تبلغنى وقال السكرى الحباب السرمه الحقيقفة قال يصف جبلا كأنها
 قرنت لتقاربها (و) الحباب (د) أو موضع ومن الهجاز فلان بغض الى كل صاحب لا يوقد الانار الحباب (و) الحباب (بالضم
 ذباب يطير بالليل) كأنه نار (له شعاع كالسراج) وهو مثل فى التكملة وقلة النفع كفى الأساس قال النابغة يصف السيوف
 تقد السلوق المضاعف نعبه * وتوقد بالصفاح نار الحباب

وفى الصحاح يوقد نار الصفاح حجر عريض (ومنه نار الحباب) وعن الفراء يقال للضيل إذا أوردت النار بجوارها هى نار
 الحباب (أوهى) أى نار الحباب (ما اقدح من شرر النار فى الهواء من تصادم اطارة أو) كان الحباب رجلا من أحياء
 العرب وكان من أفضل الناس ففضل حتى بلغ به الضل انه كان لا يوقد نار بليل فاذا انتبه منته ليقبس منها أطفاها فكذلك
 ما أوردت الخيل لا يتنفع به كما لا يتنفع بنار الحباب قاله الكلبى أو (كان أبو حباب) رجلا (من محارب) خصفة (وكان) بخيلا
 (لا يوقد نارها بالخطب الشعث للآثرى) وقيل اسمه حباب ضرب بنار المثل لانه كان لا يوقد الانار ضعيفة تخافة الضيفان
 فتناول نار الحباب لما تقدمه الخيل بجوارها قال الجوهرى وربما قالوا نار أبى حباب وهو ذباب يطير بالليل كأنه نار قال الكمي
 ووصف السيوف

رى الراؤن بالشفرات منها * كآر أبى حباب والظيونا

وإنما ترك الكميته صرفه لانه جعل حباب اسم الموث (أوهى) مشتقة (من الحجبة) التى هى (الضعف) قاله ابن الأعرابى
 (أوهى) أى نار حباب ونار أبى حباب (الشررة) التى (تسقط من الزناد) قال النابغة
 الاغانى ان قيس اذا شتوا * لطارق ليل مثل نار الحباب

قال أبو حنيفة لا يعرف حباب ولا أبو حباب وقال زلم يسمع فيه عن العرب شيأ قال ويرغم قوم انه البراع والبراع فراشه اذا طارت
 فى الليل لم يشك من لم يعرفها انها شررة طارت عن نار وقال أبو طالب يحكى عن الاعراب ان الحباب طائر أطول من الذباب فى دقة
 يطير فيما بين المغرب والعشاء كأنه شرارة قال الأزهري وهذا معروف وقوله

يذرين جندل حائر طنوبها * فكأ تمانذكى سنا بكها الحبا

إنما أراد الحباب أى نار الحباب يقول تصيب بالخصى فى حرها جنوبها وربما جعلوا الحباب اسم تلك النار قال الكسى

ما بال سهمى توقد الحبابا * قد كنت أرحو أن يكون صانبا

(وأم حباب دويبة كالجنذب) تطير صفراء خضراء رقطا برقط صفرة وخضرة ويقولون اذا رأوها بردى يا حباب قد شمر جناحها
 وهما من زيان بأحرو وأصفر وحجب اسم موضع قال النابغة

فساقان فالحران فالصم فالرحا * لحنيا حى فاطنا نقان فحصب

وحباب اسم رجل قال لقد أهدت حبابية نأت حل * لأهل حباب حبل أطويلا

(وذرى حباب) رجل قال ان لهالركاز اربا * كأنه جبهة ذرى حبا

(والحبة الخضراء البطم) وهو البكار منها وقد يسمى البكار منها أيضا انضرو وصفه أجود الصوغ بعد المصطكى (و) الحبة
 (السوداء الشونيز) وهى الحبة المباركة مشهورة وسيأتى فى ش ن ز (والحبة القطعة من الثوى) ويقال للردح الغمام وحب
 المزن وحب قر وفى صفته صلى الله عليه وسلم ويفتر عن مثل حب الغمام يعنى البرد شبه به ثغره فى بياضه وصفائه وبرده وجابر بن حبة
 اسم للسمر قاله ابن السكيت وقال الأزهري الحبة حبة الطعام حبة من رروشعبر وهدس ورزوكل ما يأكله الناس (و) الحبة (من الوزن
 م) سيأتى (فى م ل ن و) حبة (باللام) اسم أبى السنا بل (بن بعاك) بن الحجاج وقيل اسمه عمرو من المؤلفه قلوبهم (و) حبة (بن

٣ قوله لا يوقد نار بليل
 كذا بخطه والذي فى الصحاح
 كان لا يوقد الانار ضعيفة
 اه وبؤيده العبارة
 الا تبه قريبا
 ع قوله كآر الخ هكذا أنشده
 الجوهرى وتعمقه فى
 التكملة قائلوا الرواية
 وقود أبى حباب والظيونا
 اه

ه قوله توقد كذا بخطه
 والذي فى الصحاح يوقد
 بالياء وهو الصواب

٦ قوله اربا أى ضمنا اه

حابس) كذا قال ابن أبي عاصم تباي عن أبيه وله صحبة (أو هو بالياء) التحية وهو الصواب (صحبايان) ووجه بن خالد الخزامي أخو سوا
 صحابي نزل الكوفة (٢) ووجه بن أبي حبة) عن عاصم بن حمزة (و) حبة (بن مسلم) في الشطر نج ٣ تباي (و) أبو قدامة حبة (بن جوين)
 الجبلي ثم (العرفي) نزل الكوفة تباي (و) حبة (بن سلمة) أخو شقيق (التباي) روى عن ابن مسعود (وعبد السلام بن أحمد بن حبة)
 التغلبي روى الترمذي عن رجل عنه (و) أبو ياسر (عبد الوهاب بن هبة الله) بن عبد الوهاب (بن أبي حبة) العطار وقد نسب إلى جدته
 روى عن أبي القاسم بن الحصين المسند والزهد وكان يسكن مزان على رأس السعانة وقد يلبس به عبد الوهاب بن أبي حبة بالياء
 التحية وهو غيره وسبأني في موضعه ان شاء الله تعالى (محدثون) وفاته حمزة بن سعيد بن أبي حبة محدث (و) بالكسر يعقوب بن حبة
 روى عن الامام (أحمد) بن حنبل الشيباني قيده الصوري هكذا (و) حبة (سبأ) مأرب (و) حبة أيضا (جبيل بضم موت) يعرف
 الأول بضم حبة وقد نسب اليه جماعة من الفقهاء والمحدثين (و) يقال (سهم حبة) اذا (وقع حول القرطاس) الذي يرمى عليه
 (ج ح) حوات (و) عن ابن الاعرابي (حبة وقفر) حبة (بالضم) اذا (أثعب) هكذا نقله ثعلب عنه (والحبيب محتركة) الحبيب
 (كحبة) الاخير لغة عن الفراء (تنضد الاسنان) قال طرفه

وإذا تفصلت يدي حبيبا * كرضاب المسلك بالماء الحصر

قال ابن بري وقال غير الجوهري الحبيب طرائق من ريقها لان قلة الريق تكون عند تغير الفم ورضاب المسلك فطمه (و) الحبيب
 بالكسر (ما جرى عليها) أي الاسنان (من الماء كقطع القوارير) وكذلك هو من الخمر حكة أبو حنيفة وأشد قول ابن الاحرار

لها حبيب يرى الراؤن منها * كما أدميت في القروا الغزالا

وقال الازهرى حبيب الفم ما يتصبب من بياض الريق على الاسنان (وحبي كربي) اسم (امرأة) قال هدي بن خشرم

فما وجدت وحدي بها أم واحد * ولا وجد حبي بابن أم كلاب

قلت وهي حبي ابنة الاسود من بني بخترب بن عمرو كان حريث بن حباب الطائي الشاعر يروى ما خطبها ولم ترضه وترزجت غيره من بني
 ثعل فطلق بهجوب بن ثعل أو هي غيرها (و) حبي (ع) تمامي كان دار الاسد وكانت (و) أم محبوب (من كني) الحية) نقله الصاغاني
 (والحبيبة مصفرة باليهامة) نقله الصاغاني (وابراهيم بن حبيبة) الانطاسكي (و) ابراهيم (بن محمد بن يوسف بن حبيبة) محدثان
 هكذا هو في سائر النسخ وهو غلط والصواب أنهم واحد كما حققه الحافظ وقد روى عن عثمان بن خرزاذ وعنه ابن جبير فتارة نسب به
 هكذا وتارة أسقط اسم أبيه ووجه وقد سمع عبد الغني عن واحد عنه قتل قال الحافظ ومثله حبيبة بنت عتيق وكان أبوها شاعرا
 في زمن علي رضي الله عنه (و) حبيبة (كجهينة ع) بالعراق (من فواصي البطيحة) متصل بالبادية قريب من البصرة (و) يقال
 (امرأة محب) بصيغة التذكير أي (محببة) وعبارة الفراء وامرأة محبة تزوجها ومحب أيضا قال ثعلب (و) يقال (يعير محب) أي
 (حسير) وأشد يصف امرأة فاستعيرتها بحبل وبعثت به إلى أقرانها

جبت نساء العالمين بالسبب * فهن بعد كلهن كالحب

والحبيب التودد وحب اذا تودد وهو يعجب الى الناس وهو يعجب اليهم وأوق فلان محاب القلوب (والتحاب التواد) ومنه الحديث
 تهادوا تحابوا (واسم حبه عليه آثره) والاستحباب كالاستحسان واستحبوا الكفر على الايمان آثره وهو في الاساس (وأحباب)
 جمع حبيب (ع) وفي المعجم انه بلدي في جنب السوارقية من فواصي المدينة (بديار بني سليم) لاذ كرفي الشعر (والحبايب بالضم
 قريتان بضم و بطنان حبيب د بالشام والحبة بالضم الحبيبية) أيضا (ج) حبيب (كصرد) ومحبوب جد أبي العباس أحمد بن محمد
 التاجر وابنة سنن الترمذي (وجوبه لقب اسمعيل بن اسحق الرازي) كذا في النسخ وفي كتاب الذهبي لقب اسحق بن اسمعيل الرازي
 (و) حبوبة (جد) أبي محمد عبد الله بن زكريا النيسابوري وجد (الحافظ) الشهير المكثر أبي نصر (الحسن بن محمد) بن ابراهيم بن
 أحمد بن علي (اليوناني) الاصبهاني مات سنة ٥٢٩ قال ابن نعمة نقلت نسبه من خطه وقد ضبطه (و) حباب (كصواب ابن
 صالح الواسطي) شيخ للطبراني (و) أبو بكر (أحمد بن ابراهيم بن حباب) الخوارزمي (الحبابي) نسبة لجدته (محدثون) الاخير شيخ
 للبرقاني * ومما استدرك عليه حبان بن سدير الصيرفي شيعي وحبان بن أبي معاوية شيعي أيضا وحبان الاسدي عن أبي عثمان
 النهدي وعنه هجاج الصواف و ابراهيم بن حبان الازدي المروزي عن أنس وعنه عيسى بن عبيد ومحمد بن عمرو بن حبان سمع بقية
 مشهور وحبان بن عبد الله شامي عن عبد الله بن عمرو روى عنه العلاء بن عبد الله بن رافع هؤلاء كلهم بالفتح وذكري الفتح حبان بن
 واسع بن حبان * قلت وابن عمه محمد بن يحيى بن حبان من شيوخ مالك وأبوه عن ابن عمرو بن عباس وعنه ابنه محمد وابن أخيه واسع
 وسله بن حبان شيخ لعبد الله بن أحمد بن حنبل ويوسف القاضي وهو غير الذي ذكره المصنف فرق بينهما عبد الغني وجوز الامير أن
 يكونا واحدا وحبان بن المشروري عنه حفيده قبيصة بن عباد بن حبان وحبان بن معاوية صاحب الهيثم بن عدي وحبان بن حبان بن
 أربد الجعفري كوفي روى عنه سفيان بن عيينة قال الامير ومصحف فيه غير واحد * ومما فات في الكسر حبان الصانع عن أبي بكر
 الصديق وعنه الربيع بن صبيح وحبان بن يوسف الصدي في شذوذ ممر ذكره ابن يونس وابنه عبد الله جالس عبد الله بن عمرو

٢ قوله ووجه الخ وقع في
 المتن المطبوع هنا مخالفة
 لما في متن الشارح من
 تقديم وتأخير وزيادة مما
 في الشارح وتغيير في بعض
 الاسماء فلجسر
 ٣ قوله في الشطر نج كذا
 بخطه ولعل المعنى روى في
 الشطر نج أو نحو ذلك

٤ تعقبه في التكملة بقوله
 وليس البيت له دية ولم يعين
 اسم قائله فلجسر

(المستدرك)

وحبان بن الحرث أبو عقيل كوفي عن علي وعنه شبيب بن غرقدة وحبان صاحب الدثينة روى عن ابن عمر وعنه رزين بن حكيم
وحبان بن عاصم العبدي بصرى عن جده حرمله بن ياس وله محبة وعنه ابن عمه عبد الله بن حسان بن حرمله وحبان بن حراخو
خرجة عن أبيه وأخيه ولهما محبة وهو الذي روى عن أبي هريرة رضي الله عنهم جازعه زينب بنت أبي طليق قاله الأمير وزرد
الدارقطني في كونهما اثنين وحبان بن زيد الثمري نابه وحبان بن أبي جيلة نابه أيضا عن عمرو بن العاص وغيره وحبان
ابن مهير الهبدي سمع عطاء قوله وحبان بن النجار عن أبيه النجار عن جده أنس بن مالك وعنه ابنه ابراهيم بن حبان وحبان أبو
معمر بصرى شيخ لابي داود الطيالسي وحبان صاحب الهاجر روى عنه الاصمعي وحبان بن حبان الدمشقي روى عنه حفيده
العباس بن محمد بن حبان وحبان الاغلب بن نعيم بصرى عن أبيه وعنه اسحق بن سيار وحبان بن نافع بن مخمر بن حوربة بصرى
سكن مصر روى عن سعيد بن سالم القداح وعنه القتيبي وحبان بن عمار بصرى عن يحيى بن أبي كثير وحباب بن عمار بغدادى
عن عباد بن عباد وعنه علي بن الحسن بن عبدويه وابنه الحسين بن حبان روى التاريخ عن يحيى بن معين وحفيده علي بن الحسين
ررى عن أحمد بن الدورقي وحبان بن اسحق بن محمد بن حبان الكرابيدي البلخي عن ابن نوح وحبان بن عبد القاهر بن حبان
المصرى وابنه عبد الملك بن حبان المرادى من أهل مصر روى عنه أبو سعد المالبني وحبان بن بشير بن سبرة العبدي شاعر
فارس وحبان بن م العرقعة الذي رمى سعد بن معاذ يوم الخندق ومخفة موسى بن عقبه فقال جبار بالجيم والموحدة والراء والاول أصح
وحبان بن معاوية عن أبي عوانة وقيل بالفتح وحبان بن مرثد عن علي وسلمان وقيل هو بالفتح والياء النخبة وأم حبان بنت عامر
ابن نابه الانصارية صحابية وقيل هي أم حبال وعمرو بن حبان شيخ لابن أبي الدنيا وأحمد بن سنان بن حبان القحطان الحافظ
المشهور صاحب المسند وأحمد بن حبان الواسطي عن زكريا بن عدوى و ابراهيم بن حبان بن ابراهيم مولى آل أبي الكنود بصرى
عن عمرو بن حكيم وعنه ابنه عبد الكريم وعنه أهل مصر وأبو حاتم محمد بن حبان بن أحمد بن حبان بن معاذ التميمي الدارمي البستي
صاحب التصانيف وعبيد بن حبان شامي روى عن مالك وزيد بن حبان الرقي روى عن أيوب وأخوه بشر بن حبان روى عن
عبد الله بن محمد بن عقييل و جعفر بن حبان عن الحسن بن عرفة وعنه الاسماعيلي وبنسار بن ابراهيم بن حبان الجرجاني الفقيه
عن البغوي وابن صاعد * فهو لا كاهم بالكسر وقال الكسائي لك عندي ما أحبت أي أحبت ويقال من ناقرا بحجابا أي جادا
مثل حجابك وحجب كجعفر موضع ونظور بن حبة بالفتح أبو مسهر راجز الجابية بالفتح محلة بمصر والحبة بالكسر الجيبية وحبيت
القربة إذا ملامتها والحجاب بالفتح الطلل الذي يصبح على الشجر وأولات الحب بالضم عين بأضم من ناحية المدينة والحجاب
بالفتح السبي الغداء وحبيب كامير جبل حجازي وحبيب أيضا قبيلة قال أبو نوح

قوله العرقعة هذا هو الصواب كما في البخاري وما وقع في النسخ المعرفة بزيادة الميم فهو محرف

عدونا عدوة لاشئ فيها * نخلناهم ذوبية أو حبيبا

وذوبية قبيلة أيضا وحبيب بن عبد الله الهذلي اسم الاعلم الشاعر وحبيب القشيري شاعر وأبو الطيب أحمد بن عبد العزيز بن محمد بن
حبيب الرافعي محدث وابن حبيب نسابة وحبيب هذه أمه أو جدته وبنو الهب حفاط الشام وأبو القاسم الفضل بن عبد الله بن محمد بن
الهب النيسابوري محدث وأبو الفتح محمد بن محمد بن عمرو البكري عرف بابن الهب النيسابوري مشهور توفي سنة ٦١٥ ذكره
الصائفي في الذيل والهب بفتح الحاء ابن حذلم المصري الزاهد عن سلمة بن وردان وقال عبد الغني عن موسى بن وردان وأبو بن علي
ابن محب بن حازم بن كاثوم العبيدي ذكره ابن يونس ومجبة بضم الميم وفتح الحاء أيضا تابعة عن عائشة ومنها أبو اسحق السديهي وأبو
همام محمد بن محب الدلال كعمد محدث مشهور ومثله محب بن ابراهيم الهمداني عن ابن راهويه وابنه ابراهيم بن محب النيسابوري
عن محمد بن ابراهيم البوشنجي والحجاب ككأن من يبيع الخنطة وقد نسب كذلك جماعة ويقال في الجبي المسد كورفي المتن أيضا
الحسبا بالتصغير لموضع بالحجاز وأبو الحجاب سعيد بن سيار عن أبي هريرة وعنه سعيد المقبري وأبو حبيب بن يعلى بن منبه التميمي عن ابن
عباس ومحمد بن حبيبات شاعر في الدولة العباسية وحبيبات بن نميل بن عبد مناف بن هلال بن عامر بن صعصعة جاهلي من ولده
مسعر بن كدام وغيره وحب بالفتح لقب أحمد بن أسد المتوكلي البلخي كان في حدود الثلاثة هكذا فقهه الحافظ وعن الليثاني حبيبت
بالجمل حجابا وحررت به تحويبا إذا قلت له حوب حوب وهو زجر (الخرتب) كجعفر أهله الجوهري وقال ابن دريد هو الرجل
(القصير) قال وأحسبه مقولبا عن حنتر (حترب الماء) أهله الجوهري وقال ابن السكيت أي (كدر) كذا حتربت (البر) والقلب إذا
(كدر ماؤها واختلط بالحماة) وفي التكملة اختلطت بالحماة وأنشد

قوله وجا كذا بخطه وله رجاء الذي في التكملة ترحا وقوله وخاب الذي فيها أيضا ونحاف بالفاء

لمزوحني حتربت قلبها * ٣ وجا وخاب ظم أشمر بها

(والخربة بالكسر) لغة في (الخرمة) قال ابن دريد الميم يدل عن الباء وهي النائفة في وسط الشفة العليا من الانسان (و) الحترب
(كبرقع) مثل الحترب (نبات سهلي أو) الذي (لا ينبت الا في جلد) من الارض (و) الحترب أيضا (الماء الحار) نقله الصاغاني
(والوضر) محرركة (يبقي في أسفل العدر) (الحثلب بالكسر) أهله الجوهري وقال ابن دريد هو (عكر الدهن أو الدهن) في بعض
اللغات كالخلم وسياقي (حجبه) حجابه (حجابا) بستره كحجبه وقد احتجب وحجب إذا اكتن من وراء الحجاب وامرأة محجوبة

(حثلب) (حجب)

ومحبة للمبالغة قد استرت بستره وهو محبوب عن الخير وضرب الخباب على النساء (والحاجب البواب) صفة غالبية (ج حجة وحجاب ونظته) بالضم (الجابية) وحبه أي منه من الدخول وفلان يحب للامير أي حاجبه وباليه الخاتم والجابية وهو حسن الخبة وهم حجة البيت وفي الحديث قالت بنو قصى فبينا الجابية يهمنون بحجابه الكعبة وهي سدا نتهى وتولى حفظها وهم الذين بأيديهم مقابيحها (والحجاب) اسم (ما احتجب به ج حجب) لا غير (و) الحجاب (منقطع الحرة) قال أبو ذؤيب

فشربن ثم مععن حسادونه * شرف الحجاب ورب فرع يفرع

وقيل اغيار يد حجاب الصائد لانه لا بد له ان يستتر بشئ (و) الحجاب (ما طرد من الرمل وطال و) الحجاب (ما أشرف من الجبل) عن أبي عمرو (و) الحجاب (من الشمس ضرؤها) أنشد الفنوي للقيص العقبلي

اذا ما غضبنا غضبه مضرية * هنكنا حجاب الشمس أو طرت دما

قال جهاها ضرؤها (أو ناحيتها) أو ناحية منها وفي حديث الصلاة حين قارت بالجاب الحجاب هنا الاق م شهد حين غابت الشمس في الاق واستترت به ومنه قوله تعالى حتى قارت بالجاب (و) الحجاب كل (ما حال بين شيئين) جمعه حجب وفي الحديث ما لدعوة المظلوم حجاب وله دعوات تخرق الحجاب (و) الحجاب (الحمة وقبحة) كأنها جلدة قد اعترضت (مستبطنه بين الجنبين قول ابن الهجر والقصب) وفي الاساس ومن الهماز هنا الحظوف حجاب قلبه وهو جلدة تعجب بين الفؤاد والبطن وخوف من الحجاب القلوب انتهى وكل شئ منع شيئا فقد حجبته كما تعجب الاخوة الام من فريضتها فان الاخوة يحبون الام عن انثالث كذا في الاساس (و) الحجاب (جبل دون جبل قاف) المحيط بالديار به فسر بعضهم قوله تعالى حتى قارت بالجاب (و) الحجاب (أن توت النفس) وهي (مشركة) كأنها اجبت بالموت عن الايمان (ومنه) حديث أبي ذر رضى الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال ان الله (يفر له بعد ما لم يقع الحجاب) قيل بارسل الله وما الحجاب قال أنعمت الخ قال أبو عمرو وشعر حديث أبي ذر يدل على أنه لا ذنب يحجب عن العبد الرحمة فيادون الشرك وقال ابن عميل في حديث ابن مسعود من اطلع الحجاب واقع ما وراءه قال اذا مات الانسان واقع ما وراء الجباب حجاب الجنة وحجاب النار لانها قد خفيا وقيل اطلاق الحجاب بذال الراء لان المطالع يعتد رأسه بنظر من وراء الحجاب وهو الستر (والحجب محركة مجرى النفس) نقله الصاغاني (و) الحجب (ككتف الائمة) وفي التكملة الائمة (والحاجبان العظمان) اللذان (فوق العينين) لهما وشعرهما صفة غالبية (أو الحاجب) هو (الشعر النابت على العظام) سمى بذلك لانه يحجب عن العين شعاع الشمس قال الليثاني وهو مذكر لا غير وحكى انه لمزج الحجاب م كأنهم جعلوا كل جزء منه حاجبا قال وكذلك يقال في كل ذى حاجب وقال أبو زيد في الجبين الحاجبان وهما منبت شعر الحاجبين من العظم (ج حواجبو) الحجاب (من كل شئ حرقه و) الحجاب (من الشمس) وكذا القمر (ناحية منها) قال

ترأت لنا كالثمس تحت غمامة * بدا حاجبها ونها وضنت بحاجب

وحواجب الشمس فواجبها وفي الاساس ومن الهماز بدا حاجب الشمس أي حرقها شبه بجاجبي الانسان ولاحت حواجب الصبح أوائله انتهى وعن الازهرى حاجب الشمس قرنها وهو ناحية من قرصها حين تبتدأ في الطلوع يقال بدا حاجب الشمس والقمر وذكر الاصبهي أن امرأة قدمت الى رجل خبزة أو قرصة فجعل يأكل من وسطها فقالت له كل من حواجبها أي حرقها وهو مجاز كافي الاساس وفي اللسان قال الازهرى العتبة في الباب هي الاعلى والخشبة التي فوق الاعلى الحاجب (وحاجب الفيل شاعر) من شعرائهم وحاجب اسم وأوس أبو حاجب الكلابي له محبة روى عنه ابنه حاجب وأبو محمد حاجب بن أحمد بن ترجم بن سفيان وأبو علي اسمعيل بن محمد بن حاجب الكشاني راوية البخاري عن الفربري وحاجب بن أحمد الطوسي محدثون (و) حاجب (بن يزيد) الأشهلي حلقا استشهد يوم اليمامة (و) حاجب (بن زيد) بن تيم الخرزجي البياض شهد أحد وهو أخو الحجاب (وعطاردين حاجب) بن زارة التميمي له وفادة من ولده عطاردين عمير بن عطاردين الققعاق بن ضراب بن عطاردين بن عمرو بن عطاردين بن حاجب وهم أشرف بني تميم وحاجب هذا هو أبو الوفاء صاحب القوس المرصعة عند كسرى في قصة مشهورة ساقها الهامبي وغيره وباليه بشير القائل * تاهت علينا بقوس حاجبها * تيه تيم بقوس حاجبها (حمايون والحجوب الضمير) وملاك محجوب ومحجب ومحجب واحجب عن الناس (وذو الحابين قائد فارسي) ويقال له ذو الحاحب أيضا ذكر في السير (والحجبتان محركة حرفا الورك المشرفان على الخاصرة) قال طفيل وراداء وحرامشرفا حجبتا * بنات حصان قد تولم منجب

(أو) هما (العظمان فوق العانة المشرفان على مراقي البطن من عين وشمال) وقيل هما رؤس عظمي الوركين مما يلي الحرققتين والجمع الحطب وثلاث حجيات قال امرؤ القيس * له حجيات مشرفات على القال * (و) الحجبتان (من القوس ما أشرف على سفاق البطن من وركيه) وفي الاساس وفرس مشرف الحبة رأس الورك (والحبيب) كامير (ع) وحجب الحجاب يحجب حجابا (واستحبه ولاء الجابية) وفي نسخة الجبية (و) يقال (احتجبت المرأة بيوم) من ناسها أو بيومين من ناسها يقال ذلك للمرأة الحامل اذا مضى يوم من ناسها) يقولون أصبحت محجبة بيوم من ناسها هذا كلام العرب * وما يستدرك عليه حجب صدره أي ضاق وأبو عمرو بن الحجاب

٢ قوله شهد كذا بظنه والذي في النهاية يريد

٣ قوله لمزج الحجاب كذا بظنه والظاهر الحواجب بدليل ما بعده اه

٤ قوله حوا كذا بظنه والذي في الاساس وحوا ولعله الصواب والوردة لون وكذا الحوة (المشدرك) ٥ قوله هذا الخ لعله هذا كلام لسان العرب

٣ بالنسخة المطبوعة سنة
١٠٣٣ ولعله الصواب

(حَدَب)

٣ قوله فهو كثير لعله كبير

نحوى أصولى مشهور كان أبوه يتولى الخطابة عنده بعض الملوكة والمحجوب لقب القطب عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الحكامى نزيل
مكة من أقران النشاشيى ولد بمكة سنة ١٠٤٣ ووفى بمكة سنة ١٠٨٥ وله أحوال مشهورة أخذ عنه شيوخ مشايخ مشايخنا
والحجى كعظم لقب جماعة منهم شيخنا الصالح الصوفى سنى الدين أحمد بن عبد الرحمن الخافى اشتغل بالحديث قليلا وأجازنا وأبو
الطواجب كنية عيسى بن نجم القرشى ابن عم البرهان الدسوقي وبنو حاجب الباب بان من العلويين وامرأة صحبة كعظمة شدد
للمبالغة كعسدره ومخباة والمجيبون محركة بنوشية لتوليمهم حجابة البيت الشريف وأبو حاجب سواده بن عاصم العنبرى روى
عنه عاصم الاحول والموجب العظيم الحاجب ((الحدب محركة) هو (خروج الظهر ودخول الصدر والبطن) بخلاف العسرة و
(حدب كفرح) حدبا (وأحدب) الله زيدا (وأحدوب وتحادب) قال الجبير السلولي

وأنتى تحادبت القداة ومن يكن * فتى قبل عام الماء فهو كثير ٣

(وهو أحدب) بين الحدب (وحدب) الاخيرة عن سيبويه (و) الحدب (حدور) وفي بعض النسخ حدوب بالباء الموحدة بدل الراء
ورجحه شيخنا وأتكر الراء وجعله تصحيفا مع أنه الثابت في الاصول المقررة والنسخ الصحيحة المتأولة ومثله في لسان العرب وعبارة
والحدب حدور (في صلب كدب الموج) وفي بعض النسخ الرنج (والرمل) والحدب (الغلظ المرتفع من الارض) والجمع أحداب
وحداب قال كعب بن زهير

يوما تظل حداب الارض تردها * من اللوامع تغلظ وتزييل

والحدبة محركة واضح الحدب في الظهر التاتى قاله الازهرى ومن الارض ما اشرف وغلظ وارتفع ولا تكون الحدبة الا في قف أو غلظ
أرض وفي الاساس ومن الهماز نزلوا في حدب من الارض وحدبة وهى النشز وما أشرف منه ونزلوا في حداب وفي التنزيل وهم من كل
حدب ينساون يريدون من غلظ الارض وهم تردها وقال الفراء من كل أمة أى من كل موضع مرتفع (و) الحدب (من الماء

تراكبه) وفي نسخة تراكبه (في جريه) وقيل موجه وقال الازهرى حدب الماء ما ارتفع من أمواجه قال الهجاج
* نسج الشمال حدب الغدير * قال ابن الاعرابى ويقال حدب الغدير تحرك الماء أو مواجه * ومن الهماز جاء حدب السيل
بافتاء وهو ارتفاعه وكتيرته وتظالى حدب الرمل وهو مواجا به الريح فارتفع (و) الحدب (الاثر) الكائن (في الجلد) كالحدب قاله
الاصمعي وقال غيره الحدب السلع قال الازهرى وصوابه بالجيم (و) الحدب (بنت أو) هو (النهى) وأرض حدبة كثيرته) أى
النهى (و) الحدب (ماتناثر من البهمى فتراكم) قال الفرزدق

فدا الحى من بين الاعيال ما بعدما * جرى حدب البهمى وهاجت أعاصره

قال ابن الاعرابى حدب البهمى ماتناثر منه فركب بعضه بعضا كحدب الرمل وهو مجاز (و) الحدب (من الشتاء شدة برده) يقال
أصابنا حدب الشتاء وهو مجاز في الناموس لكونها السبب لقعدة الاحدب قال شيخنا وهذا السبب مما يقضى له الهجى وقال ابن
أحمر في صفة فرس

لم يدرب ما حدب الشتاء ونقصه * ومضت صنابره ولم يقضد

(وأحدوب الرمل احقوقف وحدب الامور) بالضم (شواقها) جمع شاقفة وهو الامر الذى فيه مشقة (وأحدبها حدبا) وهو مجاز
قال الراعى

مر وان أحمزها اذا نزلت به * حدب الامور وخيرها ما مولا

والاحدب الشدة وخطه حدبا وأموحدب وسنة حدبا شديدة باردة شبت بالداية الحدبا (والاحدب عرق مستبطن عظم الذراع)
وقيل الاحدبان في وطنى الفرس عرقان وأما الهجياتان فاعصبتان فحملان الرجل كلها (و) الاحدب (جبل لفزارة) في ديارهم
أوهو أحد الاثيرة (بمكة حرسها الله تعالى) أنشدته لمب

ألم نسل الربع القواء فينطق * وهل تخبرنك اليوم ببدء سملق

فمختلف الارباح بين سويقة * وأحدب كادت بعد هذا تغلق

والذى يقضيه ذكره في أشعار بنى فزارة انه في ديارهم ولعلها جبلان يسمى كل واحد منهما بأحدب (والاحدب) مصغرا (جبل
بالروم) مشرف على الحدب الذى غير بناءه سيف الدولة ذكره أبو فراس بن حمدان فقال

ويوم على ظهر الاحدب مظلم * جلاه بيض الهندى بيض أزاهر

أت أم الكفار فيه يومها * الى الحين ممدود المطلب كافر

لحسبى به يوم الاحدب وقعة * على مثلها في العرتنى الخناصر

نرتهم يوم الاحدب نثرة * كانت فوق العروس الدراهم

وقال أبو الطيب المنبجى

(وحداب كظام) مبنى على الكسر (السنة المجدبة) الشديدة القسط (و) حداب (ع وبعب) أى يستعمل معربا أيضا
نقله الفراء وهو المعروف المشهور وقال جرير

لقد حردت يوم الحداب نساؤكم * فسأت بمجالها وقت مهورها

(و) الحداب (ككتاب ع مجزى بنى ربوع له يوم) معروف (و) قال أبو حنيفة الحداب (جبال بالسراة) ينزلها بنوشية قوم من
فهم بن مالك (والحدبية) مخففة (كدوية) نقله الطرطوشى في التفسير وهو المنقول عن الشافى وقال أحمد بن عيسى لا يجوز

غيره وقال السمي التضييف أكثر عند أهل العربية وقال أبو جعفر النحاس سألت كل من لقيت من وثقت بعلمه من أهل العربية عن الحدبية فلم يختلفوا على أنها مخففة ونقله البكري عن الأصمعي أيضاً ومثله في المشارق والمطالع وهو رأى أهل العراق (وقد تشدد) يأتونها كما ذهب إليه أهل المدينة بل عامة الفقهاء والحدثين وقال بعضهم التضييف هو الثابت عند المحققين والتثقيف عند أكثر الحدثين بل كثير من اللغويين والحدثين أنكروا التضييف وفي العناية المحققون على التضييف كما قاله الشافعي وغيره وان جرى الجهور على التشديد ثم اتم اختلافوا فيها فقال في المصباح أنها (بتقريب مكة تحريمها الله تعالى) على طريق جدّة دون مرحلة وحزم المتأخرون أنها قريبة من قهوة الشيبسي ثم أطلق على الموضوع ويقال بعضهم في الحبل وبعضها في الحرم انتهى ويقال أنها وادي بينه وبين مكة عشرة أميال أو خمسة عشر ميلاً على طريق جدّة ولذا قيل إنها على مرحلة من مكة أو أقل من مرحلة وقيل أنها قريبة ليست بالكبيرة سميت بالسرائر التي هناك عند مسجد الشجرة وبينها وبين المدينة تسع مراحل ومرحلة إلى مكة وهي أسفل مكة وقال مالك وهي من الحرم وحكى ابن القصار أن بعضها حل (أو) سميت (لشجرة حدياء كانت هناك) وهي التي كانت تحتها بيعة الرضوان (والحدبية) تصغير الحدباء (ماء بلذية ونحوه يدب به تعلق) والتحدّب المتعلق بالشيء الملازم له (و) تحذب (عليه تعطف) وحنا (و) تحذبت (المرأة) أي (لم تزوج وأشبحت) أي أقامت من غير تزويج وعطفت (على ولدها كحذب بالكسر) يحذب مفتوح المضارع حديافه وحذب (فيها) أي في المعنيين وحذبت المرأة على ولدها كحذبت قال أبو عمرو والحداء مثل الحدب حدثت عليه حداء وحذبت عليه حدباء أي أشفقت عليه وفي حديث علي يصف أبا بكر رضي الله عنهما أو أحدهم على المسلمين أي أعطاهم وأشفقهم من حذب عليه يحذب إذا عطف ووه قولهم الحدب على حفدة العلم والادب (والحدباء) في قصيدة كعب بن زهير

كل ابن انثى وان طالت سلامته * يوم على آله حدباء محمول

يريد على الشمس وقيل أراد بالآلة الحائلة وبالحدباء الصعبة الشديدة ويقال المرتفعة * ومن المجاز جعل على آله حدباء وكذا سنة حدباء شديدة باردة وخطة حدباء والحدباء أيضاً (الدابة) التي (بذت حرافقها) وعظم ظهرها والخرافق جمع حرقفة وهي رأس الورل وفي الأساس ومن المجاز دابة حدباء * بذت حرافقها من هزالها انتهى وفي اللسان وكذلك يقال حدباء حدب وحدبار ويقال هي حدب حدباير انتهى أي ضم إلى حروف الحدب حرف رابع فركب منها رباعي كذا في الأساس ووسبق أحدب سربع قال

قربها ولم تكن تقرب * من أهل تبا ن وسبق أحدب

كذا في اللسان والحدب المدافعة يقال حذب عنه كضرب إذا دفع عنه ومنعه حكاه غيره واحد نقله شيخنا (و) قال الشيخ ابن بري وجدت حاشية مكتوبة ليست من أصل الكتاب (حدبدي) اسم (لعبة للنيط) وأنشد لسالم بن دارة يهجو جرهم بن رافع الفرزاري حدبدي حدبدي باصبيان * ان بنى فزارة بن ذبيان قد طرقت ناقتهم بانسان * مشياً أعجب بخلق الرحمن

قال الصائفي والعامية تجعل مكان الباء الأولى نونا ومكان الباء الثانية لاماً وهو خطأ وسيأتي في ح د ب * ومما يستدرك عليه حدبان بالضم جذرية بن مكدم كذا ضبطه الحافظ وحدب بالكسر أبو قبيلة من كبراء سواكن وملوكها والنسبة حدربي والجمع حداربة وقد انقرضت دولتهم بعد الستين وتسعمائة ذكره شيخنا والمقريزي ((الحرب)) نقض السلم (م) لشهرته يعنون به القتال والذي حققه السمي على أن الحرب هو الرماح بالسهم ثم المطاعنة بالرمح ثم المهادنة بالسيوف ثم المعانقة والمصارعة إذا تراخا وقاله شيخنا وفي اللسان والحرب أنثى وأصلها الصفة هذا قول السيرافي وتصغيرها حريب وغيرها رواية عن العرب لأنه في الأصل مصدر ومثله ذريع وقويس وفريس أنثى كل ذلك بصغير غيرها وحريب أحد ما شذ من هذا الوزن (وقد تذكر) حكاه ابن الاعرابي وأنشد

وهو إذا الحرب هفا عاقبه * ذكره اللقاء تلتظى حرابه

قال والاعرف تأنيثها وانما حكاية ابن الاعرابي نادرة قال وعندى انما حمله على معنى القتل أو الهرج و(ج حروب) ويقال وقعت بينهم حرب رقامت الحرب على ساق وقال الأزهرى أنثى الحرب لأنهم ذهبوا إلى المهادنة وكذلك السلم والسلم يذهب بها إلى المسألة فتؤنث (ودار الحرب بلاد المشركين الذين لا صلح بينهم) ومثلهما (و) بينهم) وهو تفسير إسلامي (ورجل حرب) كعذل (ومحرب) بكسر الميم (ومحارب) أي (شديد الحرب شجاع) وقيل محرب ومحارب صاحب حرب وفي حديث علي كرم الله وجهه فابعت عليهم رجلاً محرباً أي معروفاً بالحرب عارفاً بالميم مكسورة وهو من أبنية المبالغة كالمطعم من العطاء وفي حديث ابن عباس قال في علي ما رأيت محرباً مثله ورجل محرب محارب أعدوه (و) يقال (رجل حرب) لى أي (عدو محارب وان لم يكن محارباً) يستعمل (للذكر والأنثى والجمع والواحد) قال نصيب

وقولها يا أم عثمان خلتي * أسلم لنا في جنبنا أنت أم حرب

(وقوم) حرب (ومحربة) كذلك وأنا حرب لمن حاربني أي عدو وفلان حرب فلان أي محارب وذهب بعضهم إلى أنه جمع حارب أو محارب على حذف الزوائد وقوله تعالى فأذنوا بحرب من الله ورسوله أي بقتل وقوله تعالى الذين يحاربون الله ورسوله أي يعصونه

٣ قوله حدباء في الأساس
حدباء حدبار ويدل له
العبارة الآتية اه
٣ قوله مشياً بضم الميم
وقض الشين المهجة والياء
المشددة وبهدها همزة
على وزن معظم وهو الختاف
الخلق الختله والايان
تقرأ باسكان النون في
المواضع الاربعة اه
(المستدرك)

(حرب)

٤ قوله كره اللقاء أنشده
الجوهري
مرجم حرب تلتظى حرابه

٣ قوله حور مدامه ماني
الاسان جم مدافها اه

(وحارب به محاربة وحربا و حاربوا و حاربوا) و حاربوا بمعنى (والحربة) بفتح فسكون (الالة) دون الريح (ج حرب) قال ابن
الاعرابي ولا تعد الحرب في الرماح وقال الاصمعي هو العريض النصل ومثله في المطالع (و) الحربة (فساد الدين) بكسر الميم
وحرب دينة أي سلب يعني قوله فان المحروب من حرب دينة (و) الحربة (الظنة و) الحربة (السلب) بالتحريك (و) حربة (بلا
لام ع بلا هذيل) غير مصروف قال أبو ذؤيب في ريب يلق حور مدامه ٣ * كأنهم يجنبى حربة البرد

(أو) هو موضع (بالشام و) حربية من أسامى (يوم الجمعة) لأنه زمان محاربة النفس كذا في الناموس * قلت وقال الزجاج سميت يوم
الجمعة حربية لأنها في بيانه ونورها كالحربة (ج حربات) محرّكة (وحربات) بسكون الراء وهو قليل قاله الصاغاني (و) الحربة
(بالكسر هيئة الحرب) على القياس (وحربه) يحربه (حربا كطلبه) بطلبه (طلبيا) وهو نص الجوهري وغيره ومثله في لسان
العرب ونقل شيخنا عن المصباح أنه مثل تهب تتبع فهما ان صح لغتان اذا (سلب) أخذ (ماله) وتر كبلاتئى (فهو محروب وحرب)
(ج حربى وحربا) الاخيرة على التشبيه بالفاعل كما حكاه سيويه من قولهم قتل وقتل كذا في لسان العرب وعرف منه أن الجع
راجع للاخيرة فان مفعولا لا يكسر كما قاله ابن هشام نقله شيخنا والحرب بالتحريك أن يسلب الرجل ماله (وحربته ماله الذي سلبه) مبنيا
للمفعول لا يسمى بذلك الا بهما يسلبه (أو) حربية الرجل (ماله الذي يعيش به) وقيل الحربية المال من الحرب وهو السلب وقال
الازهرى يقال حرب فلان حربا أي كعب تعبنا فلحرب أن يؤخذ ماله كله فهو رجل حرب أي نزل به الحرب فهو محروب وحرب
والحرب الذي سلب حربته وفي الاساس أخذت حربته وحرا بته ماله الذي سلبه والذي يعيش به انتهى وفي حديث بدر قال
المشركون اخرجوا الى حرا بكم قال ابن الاثير هكذا جاء في بعض الروايات والباء الموحدة جمع حربية وهو مال الرجل الذي يقوم به أمره
والمعروف بالباء المثلثة حرا بكم وسيأتي وعن ابن عمير في قوله اتقوا الدين فان أوله هم وآخره حرب قال تبع داره وعقاره وهو من
الحربية وقد روى بالتسكين أي النزاع وفي حديث الحديبية والازتر كما هم محرو بين أي مسلوبين فهو بين والحرب بالتحريك نهب
مال الانسان وتر كبلاتئى والمحروبة من النساء التي سلبت ولدها وفي حديث المغيرة طلاقها حربية أي له منها أولاد اذا اطلقها حروا
وبغواهم افكانهم قد سلبوا ونهبوا وفي الحديث الحارب المشط أي الغاصب الناهب الذي يعرى الناس ثيابهم (و) قال ثعلب (لما
مات حرب بن أمية) بن عبد شمس بن عبد مناف القرشي الاموي بالمدينة (قالوا) أي أهل مكة يندوبونه (واحرابهم نقلوا) وفي نسخة
نقلوا (فقالوا احربا) بالتحريك قال ابن سيده ولا يهينى وهذه الكلمة استعملوها في مقام الحزن والتأسف مطلقا كما قالوا أو أسفا قال

والهف قلبى وهل يجدى تلفه * غوثا و احربا لو ينفع الحرب

وهو كثير حتى تنوسى فيه هذا المعنى قيل كان حرب بن أمية اذا مات لاحد ميت سألهم عن حاله ونفقته وكسوته وجميع ما يفعله
فيصنعه لاهله ويقوم به لهم فكانوا لا يفقدون من ميتهم الا صوته فيختم حزنهم لذلك فلما مات حرب بكى عليه أهل مكة ونواحيها
فقالوا احربا بالسكون ثم فقهوا الراء واستقر ذلك في النكاح في المصائب فقالوه في كل ميت يعز عليهم قاله شيخنا (أو هي من حرب سلبه)
فهو محروب وحرب به صدر في لسان العرب ووجهه أمة اللغة فلا يلتفت الى قول شيخنا استبعده و وضعه قوله (وحرب) الرجل بالكسر
(كفرج) يحرب حربا قال واحرباه في الندبة (كأب واشتد غضبه فهو حرب من) قوم (حربى) مثل كلبى قال الازهرى شيوخ حربى
والواحد حرب شبيه بالكلبى والنكاب وأنشد قول الاعشى وشيوخ حربى بشطى أربى * ونساء كأنهن السعالى
قال ولم أسمع الحربى بمعنى الكلبى الا ههنا قال ولعل شبهه بالكلبى أنه على مثاله وبنائه (وحربته تحريبا) أغضبه مثل حربت عليه

غبرى قال أبو ذؤيب كان محزبا من أسد ترج ٤ * ينزلهم لنا يه قبيب

٤ قوله ترج في القاموس
وترج وأسدة اه

وفي حديث علي أنه كتب الى ابن عباس رضى الله عنهما لما رأيت العدو قد حرب أى غضب ومنه حديث عيينة بن حصن حتى أدخل
على نسائه من الحرب والحزن ما أدخل على نسائى وفي حديث الاعشى الحرمازى تخلفتى بزراع وحرب أى بغضومة وغضب وفي
حديث ابن الزبير عند احراق أهل الشام الكعبة يريد أن يحربهم أى يزيد في غضبهم على ما كان في احراقها وفي الاساس ومن الهجاز
حرب الرجل غضب فهو حرب وحربته وأسد حرب ومحزب شبه من أصابه الحرب في شدة غضبه وبينهما عداوة وحرب انتهى * قلت
والعرب تقول في دعائه ماله حرب وحرب قد تقدم في ج رب (والحرب محرّكة الطلع ه) بمانية واحدة حربية (و) قد (أحرب النخل)
اذا (اطلع وحزبه تحريبا) اذا (أطعمه اياه) أى الحرب وعن الازهرى الحربة الطلعة اذا كانت بقشرها اذا زرع الفياضة وسنان
محرب مذرب اذا كان محردا مؤللا (و) حرب (السنان حذده) مثل ذر به قال الشاعر

سيصبح في مروح الرباب وراءها * اذا قرعت ألفسان محزب

٥ في نسخة المتن المطبوعة
زيادة واحدته مء اه

(والحربة بالنضم وماء كالجواق ٦ أو) الحربة هي (الغرارة) السوداء أنشد ابن الاعرابي
وصاحب صاحب غير أبعدا * تراه بين الحربتين مسندا
(أو) هي (وعاء) يوضع فيه (زاد الراعى والحرب الغرفة) والموضع العالى نقله الهروى في غريبه عن الاصمعي قال وضاح العين
ربة محراب اذا جثتها * لم ألقها أو أرتقى سلا

٦ قوله أو الفرارة في نسخة
المتن المطبوعة والفرارة
بالواو وكتب عليه المحشى
هطف تفسير اه

(وصدر البيت وأكرم مواضعه) وقال الزجاج في قوله تعالى وهل أنالك نبأ الخصم اذ تسوروا المحراب قال المحراب أرفع بيت في الدار وأرفع مكان في المسجد قال والمحراب ههنا كالغرفة وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم بعث عروة بن مسعود إلى قوم له بالأنطاف فأتاهم ودخل محرابه فأشرف عليهم عند العجبر ثم أذن للصلاة قال وهذا يدل على أنه الغرفة يرتقي إليها وقال أبو عبيدة المحراب أشرف الأماكن وفي المصباح هو أشرف المجالس (و) قال الأزهري المحراب عند النعامة الذي يفهمه الناس (مقام الامام من المسجد) قال ابن الأثيري محراب المسجد لانفراد الامام فيه وبعده من القوم ومنه يقال فلان حرب لفلان اذا كان بينهما بعد وتباغض وفي المصباح ويقال هو مأخوذ من الحار به لان المصلي يحارب الشيطان ويحارب نفسه باحضار قلبه (و) قيل المحراب (الموضع) الذي ينفرده الملك فيتقاعد عن الناس وفي لسان العرب المحراب صدور المجالس ومنه محراب المسجد ومنه محراب محمدان باليمن والمحراب القبلة ومحراب المسجد أيضا صدره وأشرف موضع فيه وفي حديث أنس أنه كان يكره المحراب أي لم يكن يحب أن يجلس في صدر المجلس ويرتفع على الناس وقوله تعالى نخرج على قومه من المحراب قالوا من المسجد والمحراب أكرم مجالس الملوكة عن أبي حنيفة وقال أبو عبيدة المحراب سيد المجالس ومقدمها وأشرفها قال وكذلك هو من المساجد وعن الأصمعي العرب تسمى القصر محرابا لشرفه وأنشد

أودمية صور محرابها * أودرة سبقت إلى تاجر

أراد بالمحراب القصر وبالدمية الصورة وروى الأصمعي عن أبي عروة بن العلاء دخلت محرابا من محاريب حبر ففتح في وجهي ريح المسيل أراد قصرا وما يشبهه ٣ وقال الفراء في قوله عز وجل من محاريب وغنائيل ذكرا أم أصورا الملائكة والانبيا كانت تصور في المساجد ليراها الناس فيزدادوا اعتبارا وقال الزجاج هي واحدة المحراب الذي يصلي فيه وقيل سمي المحراب محرابا لان الامام اذا قام فيه لم يأمن أن يلحن أو يخطئ فهو خائف مكانا كأنه أوى الاسد (و) المحراب (الاجبة) هي مأوى الاسد يقال دخل فلان على الاسد في محرابه وغيله وعريته (و) عن الليث المحراب (عق الدابة) قال الرازي * كأنها المسامح محرابها * أي عنقها (ومحاريب بني اسرائيل) هي (مساجدهم التي كانوا يجلسون فيها) كأنه المشورة في أمر الحرب وفي التهذيب التي يجتمعون فيها للصلاة ومثله قول ابن الاعرابي المحراب مجلس الناس ومجتمعتهم (والحرباء بالفتح مسمار الدرع أو) هو (رأسه في حلقة الدرع) والجمع الحرابي وهي مسامير الدرع (و) الحرباء (الظهراو) حرباء المتن (لحمه أو سننه) أي رأس فقاره والجمع الحرابي وفي لسان العرب حرابي المتن لحمه واحدها حرباء شبه بحرباء الفلاة فيكون مجازا قال أوس بن حجر

ففارت لهم يوما إلى الليل قدرها * تصلح حرابي الظهور وتدسع

قال كراع واحد حرابي الظهور حرباء على القياس فدلنا ذلك على أنه لا يعرف له واحد من جهة الهماع (و) الحرباء (ذكرا أم حنين) حيوان معروف (أودوية نحو العظاية) أو أكبر (تستقبل الشمس) وفي نسخة تقابل (برأسها) كأنها تحاربها وتكون معها كيف دارت يقال انه انما يفعل ليقب جسده برأسه وتتلون ألوانا بجر الشمس والجمع الحرابي والاثني الحرباء يقال حرباء تنضب كما يقال ذئب غضي ويضرب بها المثل في الرجل الحارم لان الحرباء لا تفارق الغصن الا في الغصن الاخر والعرب تقول انتصب العود في الحرباء على القلب وانما انتصب الحرباء في العود وذلك لان الحرباء تنتصب على الجارية وعلى أجساد الشجر تستقبل الشمس فاذا زالت زال معها مقابلا لها وعن الأزهري الحرباء دويبة على شكل سأم أبرص ذات قوائم أربع دقيقة الرأس مخططة الظهر تستقبل الشمس نهارها قال واناث الحرابي يقال له أمهات حنين الواحدة أم حنين وهي قدرة لا يأكلها العرب البتة (وأرض حربية كثيرتها) قال (و) أرى نعلها قال الحرباء النشز من (الارض) وهي (التلظفة) الصلبة وانما المعروف الحراب بالزاي (و) حربي (كسكرية) على مرحلتين (و) قيل بل (د بغداد) وهي الاخنونية (والحربية محلة بها) بالجانب الغربي (بناها حرب بن عبد الله الراوندي فأنشد) الامام (المنصور) بالله العباسي وبها قبر هشام بن عروة ومنصور بن عمار وبشر الحافي وأجد بن حنبل قال السمعاني سمعت محمد بن عبد الباقي الانصاري يقول اذا جاوزت جامع المنصور فجميع المجال يقال لها الحربية وقد نسب إليها جماعة من أممهم هم أبو اسحق ابراهيم بن اسحق الحربي صاحب غريب الحديث توفي سنة ٢٨٥ (ووحشي بن حرب) فأنشد سيدنا حزة سيدنا شهاب رضي الله عنه (صحابي) وابنه حرب بن وحشي تابعي روى عنه ابنه وحشي بن حرب وقد ذكره المصنف أيضا في و ح ش (وحرب بن الحرث تابعي) وهذا الاخير لم أجده في كتاب الثقات لان حبان وحرب بن ناحدة وابن عبيد الله وابن هلال وابن محشي تابعيون (وعلى وأجدومعارية أولاد حرب) بن محمد بن علي بن حبان بن مازن الموصل الطائي أما على فن رجال النسائي صدوق مات سنة خمس وستين وقد جاوز التسعين وأخوه أجد من رجال النسائي أيضا مات سنة ثلاث وستين عن تسعين وأما على بن حرب بن عبد الرحمن الجندب ساجوري فليس من رجال السنة ولم أجدها و به بن حرب ذكرا (وحرب بن عبد الله) كذلك في النسخ والصواب عبيد الله بن عمير الثقفي في الحديث (و) حرب (بن قيس) مولى يحيى بن طلحة من أهل المدينة يروي عن نافع (و) حرب (ابن خالد) بن جابر بن هرة السواني من أهل الكوفة يروي عن أبيه عن جده وعنه زيد بن الحباب (و) أبو الخطاب حرب (بن شداد) العطار الهشكري من أهل البصرة يروي عن الحسن وشهر بن حوشب مات سنة ١٥١ (و) أبو سفيان حرب (بن شرحبيل) بن المنذر

٣ قوله وقال الفراء وقوله وقال الخ تأمل هذه العبارة اه

المنقري البصرى صدوق وهو بالشين المجهمة مصغرا وآخره حاء مهمله كذا في نعتنا وضبطه شيخنا بالمهملة والجيم وهو الصواب
 (و) أبو زهير حرب (بن زهير) المنقري الضبي يروي عن عبد بن بريدة (و) أبو معاذ حرب (بن أبي العالية) البصرى واسم أبي
 العالية مهران يروي عن ابن الزبير وعنه أبو داود الطيالسي (و) أبو عبد الرحمن حرب بن (ميمون) الأصغر البصرى (صاحب
 الأجمة) متروك الحديث مع كثرة عبادته كذا في التقريب والأجمة مضبوط عندنا بالعين المهملة وضبطه شيخنا بالمهملة وهكذا
 ضبطه الحافظ وقال كأنه جمع غماء ككساء وهي السقوف (و) حرب (بن ميمون) الأكبر (أبي الخطاب) الانصارى مولا هم
 البصرى صدوق من السابعة وفي بعض النسخ زيادة ابن بين ميمون وأبي الخطاب وهو غلط (وهذا) أي ما ذكر من ابن ميمون الأصغر
 والأكبر (وما هو فيه البخاري ومسلم) رضى الله عنهما (بخلافهما واحدا) كأنهما تبعنا من تقدمهما من الحفاظ فحصل لهما
 ما حصل لغيرهما من التوهيم والتصحيح انهما اثنان فالأكبر أخرج له مسلم وأبو عبد الله ومحمد بن عيسى (محدثون وحارب
 مع بحوران الشام وأحربه) وجدده محمروا وأحربه (دله على) ما يحرب به وأحربه دلته على (ما يغتمه من عدو) بعين عليه (و) حرب
 (الحرب ههنا) وأثارها (والعريب التحريش والتحديد) يقال حربت فلانا تحريبا إذا حرشته فأولع به وبعداوته وحرته أغضبت
 وحلته على الغضب وعزفته بما يفض منه ويروي بالجيم والهمزة (والهزب كعظم والمهزب) من أسامى (الاسد) ومنه يقال حرب
 العدو واستهزب واستأسد والمهزب مأواه (و) بنو (محارب قبائل) منهم محارب خصم بن قيس عيلان ومحارب بن فهر ومحارب بن
 عمرو بن ود يعبه بن لبيك بن عبد القيس (والحرث الحزب) بن معاوية بن ثور بن حارث بن ثور (ملك لكندة) ومن ولده معاوية
 الأكبر من بن الحرث بن معاوية بن الحرث قال لبيد

والحرث الحزب حل بعاقل * جدنا أقام به فلم يتحول

(وعتبية) مصغرا (ابن الحزب) الخثعمي (شاعر) فارس (و) حرب كزفر بن مظفة (بن) (مذح فرد) لم يسم به غيره وهو قول ابن
 حبيب ونسبه كل شئ في العرب فإنه حرب الا في مذحج ففيها حرب بن مظفة بن حن بن الضم وقح الراة قال الحافظ وفي قضاة حرب بن قاسط
 ذكره الامير عن الادمي متصل بالذي قبله * قلت فاذا لا يكون فردا قنأ مل (و) قال الأزهرى في الرباعي (أحرنبي) الرجل وازبأز
 مثل (أحرنبا) بالله - زعن الكسائي إذا تميأ للغضب والشرو والياء اللالحاق بافعل وكذلك الديك والكلب والهر وقيل أحرنبي إذا
 استلقى على ظهره ورفع رجليه نحو السماء والمحرني الذي ينام على ظهره ويرفع رجليه الى السماء وأحرنبا المكان اتسع وشيخ محرب
 قد اتسع جلده وروى عن الكسائي انه قال مرأرا بنى بالخر وقد خالط كلبة وقد عقدت على ذكره وتعذر عليه نزع ذكره من عقدتها
 فقال جأحنيها تحرب لك أي تعبا في عن ذكره فعل وخلصت عنه والمحرني الذي اذا صرع وقع على إحدى شقيه أشد جابرا الاسدي
 * اني اذا صرعت لأحرنبي * وقال أبو الهيثم في قول الجعدي

إذا أتى معركتها تعرفه * محربنا علمته الموت فانقلا

قال المحرني المظهر على داهية في ذات نفسه ومثل للعرب تركته محربنا ليلباق كل ذلك في لسان العرب وقد تقدم شئ منه في باب
 الهمز * وما بقي على المؤلف حرب بن أبي حرب أبو ثبات وحرب بن عبد الملك بن مجاشع وحرب بن ميسرة الخراساني وحرب بن قطن بن
 قبيصة محدثون وشجاع بن مهنك بن الحزبي بالفتح مخففا عن أبي الدرياقوت الرومي وعنه أبو الحسن القطيبي وبالذكري أبو بكر أحمد
 ابن محمد بن عمر الحزبي بغدادى يروي عن محمد بن صالح ومحرز بن حرب النكبي كزبير الذي استنقذ مروان بن الحكم يوم المرج
 والحزبة الكتيبة ذات التراب واستلاب قال البرقي

بألب ألوب وحزابة * لدى متن وازعها الأورم ٣

وحرب بن خزيمه بطن بالشام ذكره السهيلي وفي شرح أمالي القائل بنو حرب عشرة أخوة من بني كاهل بن أسد وحرب قبيلة بالحجاز
 وقبيلة باليمن وقبيلة بالصعيد ومنازلهم تجاه طهطا وأحارب كأنه جمع أحرب أمما نحو أجادل وأجدل أو جمع الجمع نحو كالب وأكالب
 موضع في شعر الجعدي وكيف أرحى قرب من لأزوره * وقد بدعت عنى مزارا أحارب

نقله ياقوت ورجل محراب صاحب حرب كحرب نقله الصاغاني وأبو حرب بن أبي الأسود الدؤلي عن أبيه وأبو حرب بن زيد بن خالد
 الجهني عن أبيه أيضا (الحردب) أهمه الجوهرى وقال أبو حنيفة هو (حب العشرق) بالكسر وهو مثل حب العدمس (و) حردب
 (أمر رجل) عن ابن دريد وأشدسيويه على دماء البدن ان لم تفارقى * أبأحردب ليلأوأحهاب حردب
 قال زعمت الرواة أن اسمه كان حردبة فرخه اضطرارا في غير النداء على قول من قال يا حار (والحردبة خفة وزق) حردبة (اسم وأبو
 حردبة) ويقال حردبة زعم ثعلب انه (من لصوصهم) المشهورين قال الرازي

الله بحال من القصيم * وبطن فلج من بني نعيم * ومن غويث فأنح العكوم * ومن أبي حردبة الأثيم ٤

(الحزب الورد) وزنا ومعنى والورد اما انه النوبة في ورود الماء وهو أصل معناه كذا في المطالع والمشارك والنهاية وهو ورد الرجل من
 القرآن والصلاة كذا في الأساس ولسان العرب وغيرهما اطلاق الحزب على ما يجعله الانسان على نفسه في وقت ما ذكر مجازا على
 ما في المطالع والأساس وفي الفريسيين والنهاية الحزب النوبة في ورود الماء وفي لسان العرب الحزب الورد وورد الرجل من القرآن
 والصلاة حزبه انتهى فتعين أن يكون المراد من قول المؤلف الورد هو النوبة في ورود الماء لا صالته فلا اهمال من الجوهرى والجهد

٣ قوله الأورم في اللسان
والأورم الجماعة اه
واستشهد بهذا البيت

٤
(حردب)
٤ زاد في التكملة بعد
الأربعة المشاطير مشطور
وهو
ومالك وسيفه المشهور
(حزب)

على ما زعم شيخنا وفي الحديث طرا على حزبي من القرآن فأجبت أن لا أخرج حتى أقضيه طرا على يريد أنه بدأ في حربه كأنه طالع عليه من قولك طرأ فلان إلى بلد كذا وكذا فهو طاري إليه أي طلع إليه حديثا غيرتان ٣ فيه وقد حزبت القرآن جعلته أحزابا وفي حديث أو س بن حذيفة سألت أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم كيف تحزبون القرآن وكل ذلك اطلاق أسلامي كما لا يخفى (و) الحزب (الطائفة) كافي الأساس وغيره وفي لسان العرب الحزب الصنف من الناس وكل حزب بما لديهم فرحون أي كل طائفة هو أهم واحد وفي الحديث اللهم اهزم الأحزاب وزلزلهم الأحزاب الطوائف من الناس جمع حزب بالكسر ويمكن أن يكون تسمية الحزب من هذا المعنى أي الطائفة التي وظفها على نفسه يقرؤها فيكون مجازا كما يفهم من الأساس (و) الحزب (الصلاح) أغفله في لسان العرب والصحاح وأورده في المحكم والصلاح آلة الحرب ونسبه الصاعاني لهذيل وقال سمويه تشبها بسعة (و) الحزب (جماعة الناس) والجمع أحزاب وبه صدر ابن منظور وأورده في الأساس وغيره من كتب اللغة وليس بتكرار مع ما قبله ولا عطف تفسير كما زعمه شيخنا ويظهر ذلك بالتأمل (والأحزاب جمعه) أي الحزب (و) تطلق على (جمع) أي طوائف (كأنوا تالباوا تظاهروا على حرب النبي صلى الله عليه وسلم) وفي الصحاح على محاربة الأنبياء عليهم السلام وهو اطلاق شرعي والحزب النصيب يقال أعطى حزبي من المال أي حظي ونصيبي كافي المصباح والصراح واهل اغفال الجوهري والمجد اياه ما ذهب إليه ابن الأعرابي ونقل عنه ابن منظور الحزب الجماعة والحزب بالجم النصيب وقد سبق فلا همال حينئذ كما زعمه شيخنا (و) الحزب (جند الرجل) جماعته المستعدة للقتال ونحوه وأورده أهل الغريب وقسموا به قوله تعالى أولئك حزب الشيطان أي جنده وعليه اقتصر الجوهري (و) حزب الرجل (أصحابه الذين على رأيه) والجمع كالجوع والمناقضون والكافرون حزب الشيطان وكل قوم تشاكلت قلوبهم وأعمالهم فهم أحزاب وان لم يلق بعضهم بعضا كذا في المعجم (و) في التنزيل (اني أخاف عليكم مثل يوم الأحزاب هم قوم فوج وعاد وغود ومن أهلكتهم الله من بعدهم) مثل فرعون أولئك الأحزاب وفي الحديث ذكر يوم الأحزاب هو غزوة الخندق وسورة الأحزاب معروفة ومسجد الأحزاب من المساجد المعروفة التي بنيت على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم أنشد:

اذ لا يزال غزال فيه يفتني * يا وى إلى مسجد الأحزاب منتقبا

* قلت البيت لعبد الله بن مسلم بن جندب الهذلي وكان من قصته أنه لما ولي الحسن بن زيد المدينة منع المذكور أن يؤم بالناس في مسجد الأحزاب فقال له أصلى الله الامير لمنعتي مقامي ومقام آتاني وأجدادى قبلي قال ما منعك منه الا يوم الاربعاء يريد قوله

بالرجال يوم الاربعاء أما * ينفلح يحدث لي بعد النهي طاربا

اذ لا يزال الخ كذا في المعجم ودخلت عليه وصدده الأحزاب وقد تجعب شيخنا في اشرح كثيرا وتصدي بالتعرض للمؤلف في عبارته وأحال بعض ذلك على مقدمه شرحه للرب النووي وتاريخ انما على ما قرأت بخطه سنة ١١٦٣ بالمدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام وقرأت المقدمة المذكورة فرأيتة أحال فيها على شرحه هذا فما أدري أيهما أقدم وقد تصدى شيخنا العلامة عبد الله بن سليمان الجرهزي الشافعي مفتي بلدنا بيدا درسها الله تعالى للرد على المجد وابطال دعاويه النازلة بكل غور ويحمد والله حكيم عليم (وحازبوا وتحزبوا صاروا وأحزابا) وحزبهم فحزبوا أي صاروا طوائف وفلان يحزاب فلانا أي ينصره ويعاضده كذا في الأساس * قلت وفي حديث الافك وطغفت حنة تحزاب لها أي تنصب ونسعى سعى جماعتها الذين يحزبون لها والمشهور بالراء وتحزب القوم تجمعوا (وقد حزبتهم) أي الأحزاب (تحزيبا) أي جمعهم قال رؤبة

لقد وجدت مصعبا مستصعبا * حين رمى الأحزاب والمجزبا

كذا في المعجم (وحزبه الامر) يحزبه حزبا (نابه) أي أصابه (واشتد عليه أرضغظه) بغاة وفي الحديث كان اذا حزبه أمر صلى أي اذا نزل به مهم وأصابه غم وفي حديث الدعاء اللهم أنت عدتي ان حزبت (والاسم الحزبة بالضم والحزب أيضا) بفتح فسكون (كالمصدر) (و) يقال (أمر حازب وحزيب شديد) والحازب من الشغل ما نال (ح حزب) يضم فسكون كذا في نسختنا وضبطه شيخنا بصمتين وفي حديث علي تزلت كرائه الامور وحازب الخطوب جمع حازب وهو الامر الشديد وفي الأساس أصابته الحوازب (والحزابي والحزابية) بكسر الموحدة فيهما (مخفقتين) من الرجال والحزير (الغليظ إلى القصر) ماهو وعبارة الصحاح الغليظ القصير رجل حزب وحزابية وزوازية اذا كان غليظا إلى الله مرماه ورجل هواهبة اذا كان مخبوب الفؤاد وبعير حزابية اذا كان غليظا وجمار حزابية جلد وركب حزابية غليظا قالت امرأة تصف ركبها

أتهني حزابل حزاييه * اذا قعدت فوقه نياييه

ويقال رجل حزب وحزابية اذا كان غليظا إلى القصر والياء للالطان كالفهامية والعلانية من الفهم والهن قال أمية بن أبي عائذ الهذلي

كأني ورجلي اذا رعتما * على جزى جازي بالرمال

أو أمهم حام جراه يزه * حزابية حيسدى بالدحال

يشبه ناقته بجمار وحش ووصفه بجه زى وهو الدرع ويقدره على حمار جزى وقال الاصمعي لم أسمع بفعلى في صفة المذكور الا في هذا

٣ قوله نان أي غير مقيم
أصله تاني تخفف اه

صراح اللغة لابي الفضل
محمد بن عمر بن خالد القوشى
المشتر بيمالى وهو ترجمة
الصحاح بالفارسية اه
كشف الظنون

٣ قوله نشكى كذا بخطه والصواب بشكى كافي الصحاح والقاموس

البيت يعني أن جزى وزجرى ومرطى ونشكى وما جاء على هذا الباب لا يكون الا من صفة الناقة دون الجبل والجازى الذى يجرى بالربط عن الماء والاصح جار يضرب الى السواد والصفرة وحيدى يحيد عن فله لنشاطه حام نفسه من الرماة وجر اميزه نفسه وجسده والدحال جمع دحل وهو هوة ضيقة الاعلى واسعة الاسفل كذا فى لسان العرب (كالخزاب) كقنطار وفى نسخة كخزاب وفى أخرى كقتال وكلاهما ما تعجيف وغلط (والخزب والخزباة بكسرهما الارض الغليظة) الشديدة الخزبة وعن ابن سميل الخزباة من أغلظ انقف مرتفع ارتقا عاهينا فى قف أثر شديد وأنشد

اذا الشرك العادى صدرأيتها * لروى الخزباى الغلاظ تسوم

(ج خزباة وخزباى) وأصله مشدد كما قيل النصارى وفى بعض أقوال الأئمة الخزباة مكان غليظ مرتفع والخزباى أما كن منقادة غلاظ مستدقة (وأبو خزباة بالضم) فيما ذكر ابن الأعرابى (الوليد بن نبيك) أحد بنى ربيعة بن حنظلة وقال البلاذرى هو الوليد بن حنيفة بن سفيان بن مجاشع بن ربيعة بن وهب بن عبدة بن ربيعة بن حنظلة الذى يقول * أنا أبو خزباة الشيخ القان * وكان يقول أشقى الفتيان المفلس الطروب (وثواب) ككغان (ابن خزباة له ذكر) وكذا ابنه قتيبة بن ثواب له ذكر وقد ذكر فى ثوب (وبالفتح) أبو بكر (محمد بن محمد بن أحمد بن خزباة) الأريسي (المحدث) مات قبل الستين وثلاثمائة به رقتند (و) خزوب (كستور اسم وحازبته كنت من خزبه) أو تعصبت له (والخزباة بالكسر) كقنطار (الدبل) وفونه زائدة وقيل ان موضعه فى ح ن ز ب بناء على اصالة النون (وجزرا بر وضرب من القطار ذات الخزباة ع) قال رؤبة

بضرحن من قيعان ذات الخزباة * فى بحر سوارا ليدن نلاب

(والخزوب بالضم نبات) * ومما يستدرنك عليه الخبزون الجوز وفونه زائدة كما زيدت فى الزيتون وأتى لآخر فيها وهذا محل ذكره صرح به الجوهري وقاطبة أئمة النحو كذا فى لسان العرب وتبعه شيخنا ٣ وقد أهمله المصنف تقصيرا وقيل الخبزون الشهمة الذكبية قال الهدلى * يلبط فيها كل خبزون * وبنو خزباة بالكسر بنو الفرات ولا يكادون يخفون على من له معرفة ذكره البرازنى فى مشيخته (حسبه) كنعصره بحسبه (حسبا) على القياس صرح به تلمب والجوهري وابن سيده (وحسبا نبالضم) نقله الجوهري وحكاه أبو عبيد عن أبي زيد (و) فى التهذيب حسبت الشئ أحسبه (حسبا ن) بالكسر وفى الحديث أفضل العمل منخ الزغاب لا يعلم حسابان آخرها الا الله الحسبان بالضم الحساب وفى التنزيل الشمس والقمر بحسبان معناه بحساب ومنازل لا تعدوا منها وقال الزجاج بحسبان يدل على عدد الشهور والسنين وجميع الاوقات وقال الاخفش فى قوله والشمس والقمر بحسبان معناه بحساب خذف الباء وقال أبو العباس حسبا ناصدر كما تقول حسبته أحسبه حسبا ن واحسبا ن واحسبه الاخفش جمع حساب وقال أبو الهيثم الحسبان جمع حساب وكذلك أحسبه مثل شهاب وأشبهه وشهبان وحسبانك على الله أى حسابك قال

على الله حسبانى اذا النفس أشرقت * على طمع أو خاف شيأ أخبرها

(وحسبا ن) ذكره الجوهري وغيره قال الأزهرى وانما هى الحساب فى المعاملات حسبا ن لا يعلم به ما فيه كفاية ليس فيها زيادة على المقدار ولا نقصان وقد يكون الحساب مصدرها نسبة عن مكى ويفهم من عبارة ثعلب انه اسم مصدر وقوله تعالى والله سريع الحساب أى حسابه واقع لا محالة وكل واقع فهو سريع ومرعة حساب الله انه لا يشغله حساب واحد عن محاسبة الآخر لانه سبحانه لا يشغله مع عن مع ولا شأن من شأن وقوله تعالى يرزق من يشاء بغير حساب أى بغير تقدير ولا تضيق كقولك فلان ينفق بغير حساب أى يوسع النفقة ولا يحسبها وقد اختلف فى تفسيره فقال بعضهم بغير تقدير على أحد بانقصان وقال بعضهم بغير محاسبة أى لا يخاف أن يحاسبه أحد عليه وقيل بغير أن حسب المطلب أى يعطيه أعطاه من حيث لم يحتسب لخائرا أن يكون معناه من حيث لا يقدره ولا يظنه كأننا من حسبت أى ظننت وجاز أن يكون مأخوذا من حسبت أحسب أراد من حيث لم يحسبه لنفسه كذا فى لسان العرب وقد أغفله شيخنا (و) حسبه أيضا (حسبه) مثل القعدة والر كبة حكاها الجوهري وابن سيده فى المحكم وابن القطاع والمرقسطى وابن درستويه وصاحب الواعى قال النابغة

فكملت مائة فيها حسبت * وأسرت حسبه فى ذلك الهدد

أى حسابا وروى الفصح وهو قليل أشار له شيخنا (و) الحساب والحسابية ذلك الشئ وحسب الشئ بحسبه حسابا وحسابا (حسابية) أورده ابن درستويه وابن القطاع والفهرى (بكسره) أى فى كل المصادر المذكورة ما هدا الاولين (عده) أشد ابن الاعراب لمنظورين مرندا الاسدى

* يا جل أسقيت بلا حسابه * سقيا ملىك حسن الربابه * قتلتنى بالذل والخلابه *

وأورد الجوهري يا جل أسقاك والصواب ما ذكرنا والرباية بالكسر اقيام على الشئ باصلاحه وتربيته وحاسبه من المحاسبة ورجل حاسب من قوم حسب وحساب (المعدود محسوب) يستعمل على أصله (و) على (حسب محركة) وهو فعل بمعنى مفعول مثل نفض بمعنى منقوض حكاها الجوهري وصرح به كراع فى الجرد (ومنه) قولهم ليكن عملا بحسب ذلك أى على قدره وعدده (وهذا

(المستدرك)

(حسب)

٣ قوله أهمله المصنف أى بناء على ان النون أصلية على ما ذهب اليه جماعة كفى المزهر لكانه نسي أن يذكره فى النون ومما يدل على أن النون عنده أصلية قوله فى باب الزاى الخبزون بالخزباة

٤ قوله آخرها كذا بخطه والذى فى النهاية أجزها ولعله الصواب

بحسب ذأى بعدده وقدره) وقال الكسائي ما أدى ما حسب حديثك أى ما قدره (وقد بسكن) فى ضرورة الشعر ومن سجعته الاساس ومن يقدر على عد الرمل وحسب الحصى والاجر على حسب المصيبة أى قدرها وفى لسان العرب الحسب العدد المحدود والحسب والحسب قدر الشئ كقولك الاجر بحسب ما علمت وحسبه وكقولك على حسب ما أسديت الى شكركى لك يقول أشكرتك على حسب بلائى عندي أى على قدر ذلك (والحسب) محرّكة (ماتعه من مفاخر آباءك) قاله الجوهري وعليه اقصر ابن الجدايى فى الكفاية وهو رأى الاكثر واطلاقه عليه على سبيل الحقيقة وقال الازهرى انما سميت مساعى الرجل وماثر آباءه حسب لانهم كانوا اذا تفاخروا عدل الفاخر منهم مناقبه وماثر آباءه وحسبها (أو) الحسب (المال) والكرم التقوى كما ورد فى الحديث يعنى الذى يقوم مقام الشرف والسرورة وانما هو المال كذا فى الفائق وفى الحديث حسب الرجل نقاء ثوبه أى انه يوقر لذلك حيث هو دليل الثروة والجدة (أو) الحسب (الدين) كلاهما عن كراع ولا فعل لهما (أو) الحسب (الكرم أو) هو (الشرف فى الفعل) حكاه ابن الاعرابى ونصف على شجنا فرواه فى العقل واحتاج الى التكلف (أو) هو (الفعال الصالح) وفى نسخة الفعل والنسب الاصل والفعال الحسن مثل الجود والشجاعة وحسن الخلق والوفاء وفى الحديث تنكح المرأة ذالمها وحسبها وميسها وادبها فليكن بذات الدين تربت يداك قال ابن الاثير قبل النسب ههنا الفعال الحسن قال الازهرى والفقهاء يحتاجون الى معرفة الحسب لانه مما يعتبر به مهر مثل المرأة اذا عقد النكاح على مهر فاسد (أو) هو (الشرف الثابت فى الآباء) دون الفعل وقال شهرى فى غريب الحديث الحسب الفعال الحسن له ولا يابانه مأخوذ من الحساب اذا حسبوا مناقبهم وقال المتلس

ومن كان ذان نسب كرم ولم يكن * له حسب كان اللئيم المذمما

ففرق بين الحسب والنسب فجعل النسب عددا والآباء والامهات الى حيث انتهى (أو) الحسب هو (البال) أى الشان وفى حديث عمر رضى الله عنه انه قال حسب المرء دينه ومروءته خلقه وأصله عقله وفى آخر ان النبي صلى الله عليه وسلم قال كرم المرء دينه ومروءته عقله وحسبه خلقه ورجل شريف ورجل ماجد له آباء متقدمون فى الشرف ورجل حبيب ورجل كريم بنفسه قال الازهرى أراد أن الحسب يحصل للرجل بكرم اخلاقه وان لم يكن له نسب واذا كان حسب الآباء فهو كرم له (أو) الحسب والكرم قد يكونان لمن لا آباء له شرفا والشرف والجد لا يكونان الاجم) قاله ابن السكيت واختاره الفيومى فجعل المال بمنزلة شرف النفس والآباء والمعنى أن الفقير ذ الحسب لا يوقر ولا يحتفل به والغنى الذى لا حسب له يوقر ويحفل فى العيون وفى حديث وفد هوازن قال لهم اختاروا احدى الطائفتين اما المال واما السبي فقالوا اما ذخيرتنا بين المال والحسب فانا نختار الحسب فاختاروا أبناءهم ونساءهم أرادوا أن فتكك الامرى وياتره على استرجاع المال حسب وفعال حسن فهو بالاختيار أجدر وقيل المراد بالحسب هنا عدد ذوى القربان مأخوذ من الحساب وذلك أنهم اذا تفاخروا وعدوا مناقبهم وماثرهم وفى التوشيح الحسب الشرف بالآباء والاقارب وفى الاساس وفلان لا حسب له ولا نسب وهو ما يحسبه ويعدده من مفاخر آباءه قال شيخنا وهذه الأقوال التى نوع المصنف الخلاف فيها كما هو وردت فى الاحاديث وكان النبي صلى الله عليه وسلم لما علم من اعتنائهم بالمفاخرة والمباهاة كان يبين لهم أن الحسب ليس هو ما تعدونه من المفاخر النبوية والمناقب القانية الذاهبة بل الحسب الذى ينبغى للعاقل أن يحسبه ويعدده فى مفاخراته هو الدين وتارة قال هو التقوى وقال لا تجر الحسب العقل وقال لا تخرم من يريد ما يفخر به فى الدنيا المال وهكذا ثم قال وكان بعض شيوخنا المحققين يقول ان بعض أئمة اللغة حقق أن مجموع كلامهم يدل على أن الحسب يستعمل على ثلاثة أوجه أحدها أن يكون من مفاخر الآباء كما هو رأى الاكثر الثانى أن يكون من مفاخر الرجل نفسه كما هو رأى ابن السكيت ومن وافقه الثالث أن يكون أعم منهما من كل ما يقتضى فخر المفاخر بأى نوع من المفاخر كما جزم به فى المغرب ونحوه فقوله المصنف ما تعدده من مفاخر آباءك هو الاصل والصواب المنقول عن العرب وقوله أو المال الى الشرف كلها ألفاظ وردت فى الحديث على جهة التمجيز لانها بما يفخر به فى الجملة فلا ينبغى عدّها أو الاول من المعانى الاصول ولذا لم يذكرها أكثر اللغويين وأشار الجوهري الى التمجيز فيها أيضا انتهى (وقد حسب) الرجل بالضم (حسابه) بالفتح (تكلم خطابة) هكذا مثله أئمة اللغة كابن منظور والجوهري وغيرهما وتبعهم الجدل فلا يتوجه عليه قول شيخنا ولو عبر بكرم كرامه كان أظهر (وحسب محرّكة فهو حسب) أشد ثعلب * ورب حسب الاصل غير حسب * أى له آباء يفعلون الخير ولا يفعله هو ورجل كريم الحسب (من) قوم (حسابه) حسب مجزوم يعنى كفى قال سيبويه واما حسب فعنها الاكتفاء (حسب درهم) أى (كفالك) وهو اسم وتقول حسبت ذلك أى كفالك ذلك وأنشد ابن السكيت ولم يكن مثلك للقوم ينزلهم * الاصل لا يابوى على حسب

٣ قوله لا يابوى كذا بخطه
والذى فى اللسان لا يابوى
بالتاء وهو الصواب لانه
ذكر قبل البيت ان
الاصلاص بقايا الماء فيكون
قوله لا يابوى مستندا الى
ضمير اصلاص فيتعين
التأنيث اه

قوله لا يابوى على حسب أى يتسم بينهم بالسوية ولا يؤثر به أحد وقيل لا يابوى على حسب أى لا يابوى على الكفاية له وز الماء وقتله ويقال أحسبني ما أعطاني أى كفايتى كذا فى الاساس وفى لسان العرب وسأيتى (وشئى حساب كاف ومنه) فى التنزيل العزيز (عطاء حسابا) أى كثيرا كافيا وكل من أرضى فقد أحسب (وهذا رجل حسبك من رجل) ومررت برجل حسبك من رجل مدح للشكرة لان فيه نأوبل فعل كأنه قال محسبك (أى كاف لك) أو كافيتك (من غيره للواحد والتثنية والجمع) لانه مصدر وتقول فى المعرفة هذا

عبد الله حسبل من رجل فتصب حسبل على الحال وان أردت الفعل في حسبل قلت مررت برجل أحسبل من رجل ورجلين أحسبال ورجال أحسبول ولك أن تتكلم بحسب مفردة تقول رأيت زيدا أحسب كأنك قلت حسبي أو حسبل وقال الفراء في قوله تعالى يا أيها النبي حسبل الله ومن اتبعه من المؤمنين أي يكفيلك الله ويكفي من اتبعك قال وموضع الكافي في حسبل وموضع من نصب على التفسير ٣ كما قال الشاعر

هو قوله التفسير انظر المراد به

إذا كانت الهجاء وانشقت العصا * حسبل والضال سيف مهند

(و) قولهم (حسبل الله) أي كأمير كذا في النسخ وفي لسان العرب حسبل الله (أي انتقم الله منك) وقال الفراء في قوله تعالى (وكفى بالله حسيبا) وقوله تعالى ان الله كان على كل شيء حسيبا (أي محاسبا أو) يكون بمعنى (كافيا) أي يعطي كل شيء من العلم والحفظ والجزاءه قد ارما يحسبه أي يكفيه تقول حسبل هذا أي اكتف بهذا (و) في الاساس ومن الهجاز الحسباب (ككتاب) هو الجمع الكثير من الناس) تقول أتاني حساب من الناس كما يقال عدد منهم وعدديد وفي لسان العرب انه لغة هذيل وقال ساعدة بن جؤية الهذلي فلم تنتبه حتى أحاط بظهره * حساب وسرب كالجراد يسروم

ع قوله فلم تنتبه الذي في الاساس فلم ينتبه وهو الصواب بدليل قوله حتى أحاط بظهره

وفي حديث طلحة هذا ما اشترى طلحة من فلان نقة بكذا بالحسب والطيب أي بالكرامة من المشتري والبائع والريضة وطيب النفس منها وهو من حسنته اذا أكرمته وقيل من الحسبانة وهي الوسادة وفي حديث سمك قال شعبة سمعته يقول ما حسبو واضيفهم شيئا أي ما أكرموه كذا في لسان العرب (وعباد بن حسيب كزبير) كنيته (أبو الحشناء أخباري) والذي في التبصير للعاقظ أن اسمه عباد بن كسب فتأمل (والحسبان بالضم جمع الحساب) قاله الاخفش وتبعه أبو الهيثم نقله الجوهري والزنجشري وأقره الفهرى فهو يستعمل تارة مفردا ومصدرًا وتارة جمعًا الحساب اذا كان اسمًا للمحسوب أو غيره لان المصادر لا تجمع قال أبو الهيثم ويجمع أيضا على أحسبه مثل شهاب وأشهبة وشهبان ومن غريب التفسير أن الحسبان في قوله تعالى الشمس والقمر بحسبان اسم جامد بمعنى الفلك من حساب وهو ما أحاط بهما من أطرافها المستديرة قاله الخفاجي ونقله شيخنا (و) الحسبان (العذاب) قال تعالى أو يرسل عليها حسابا من السماء أي عذابا قاله الجوهري وفي حديث يحيى بن يعمر كان اذا هبت الريح يقول لا تجعلها حسابا أي عذابا (و) قال أبو يزيد الكلبي الحسبان (البلاء والشرو) الحسبان (الهجاج والجراد) نسبة الجوهري الى أبي

هو قوله من حساب لعله من حسان

زيد أيضا والحسبان التارك كذا فسر به بعضهم (و) الحسبان (السهم الصغار) يرى بها عن القسي الفارسية قال ابن دريد هو مولد وقال ابن شميل الحسبان سهام يرى بها الرجل في جوف قصبة ينزع في القوس ثم يرى بعشمن منها فلا ترمى شيئا الا عقرته من صاحب سلاح وغيره فاذا نزع في القصبة خرجت الحسبان كأنها عيية مطرقت فرقت في الناس وقال ثعلب الحسبان المرأى وهي مثل المسال رقيقة فيأشئ من طول لآحروف لها قال والمقدح بالحديدة مر مائة والمرأى فسر قوله تعالى أو يرسل عليها حسابا من السماء (والحسبانة واحدا هاء) الحسبانة (الوسادة الصغيرة) تقول منه حسبته اذا وسدته قال نبيك الفزاري يحاطب عاهرين الطفيل

لثقت بالوجع طعنه صر هف * حزان أو ثويت غير محسب

الوجع الاست يقول لو طعنتك لوليتني دبرك واتقت طعنتي بوجعنا نك وثويت هالك غير مكرم لا موسد ولا مكفن (كالحسبة) وهي وسادة من آدم وحسبه أجلسه على الحسبانة أو المحسبة وعن ابن الاعرابي يقال لبساط البيت الحسب والحسبانة المنادى وساوره الحسبانات وحصره الفصول (و) الحسبانة (الفلة الصغيرة و) الحسبانة (الصاعقة و) الحسبانة (الدهاب و) الحسبانة (البردة) أشار اليه الزجاج في تفسيره (ومحمد بن ابراهيم) وفي نسخة أحمد (بن جدو به الحساب كقصاب) الجازي الفرضي مات سنة ٣٣٩ (و) محمد بن عبيد بن حساب) العبري البصري (ككتاب محمد ثمان) الاخير من شيوخ مسلم (والحسبة بالكسر) هو (الاجر واسم من الاحساب) كالعده من الاعتداد أي احتساب الاجر على الله تقول فعلته حسبة واحتسب فيه احتسابا والاحتساب طلب الاجر (ج) حسب (كغيب) وسيأتي ما يتعلق به قريبا (و) يقال (هو حسن الحسبة) أي (حسن التدبير) والكفاية والنظر فيه وليس هو من احتساب الاجر (وأوحسبة مسلم) بن أكيس (الشامي نابي) حدث عنه صفوان بن عمرو (و) أوحسبة (اسم والاحسب بعريفه بياض وجره) وسواد والا كاف نحوه قاله أبو يزيد الكلبي تقول منه احسب البعير احسبانا (و) الاحسب (رجل في شعر رأسه شفرة) كذا في الصحاح وأنشد لامرئ القيس بن عابس الكندي

أيا هندا لا تنكس بوجهه * عليه عقيقته أحسبا

بصفه باللوم والشح يقول كأنه لم يحلق عقيقته في صغره حتى شاخ والبوهة البومة العظيمة تضرب مثلا للرجل الذي لا خبير فيه وعقيقته شعره الذي يولد به يقول لا تتزجي من هذه صفته (و) قيل هو (من ابيضت جلده من داء فسدت شعرته فصار أبيض وأجر) يكون ذلك في الناس وفي الابل (و) قال الازهرى عن الليث ان الاحسب هو (الابرس) وقال شعره الذي لا لون له الذي يقال أحسب كذا وأحسب كذا (والاسم من الكل الحسبة بالضم) قال ابن الاثير ابي الحسبة سواد يضرب الى الحمرة والكهبة صفرة تضرب الى الحمرة والقهبة سواد يضرب الى الخضرة والشهبة سواد وبياض والحسبة سواد صرف والشرية بياض مشرب بحمرة

واللهية بياض ناصع قوى والاحساب جمع أحسب مسايل أودية تنصب من السراة في أرض تهامة أن قبيل انما يجمع أفعل على أقاويل في الصفات اذا كان مؤنثه فعلى مثل صغير وأصغر وصغرى وأصغر وهذا مؤنثه حسبا، فيجب أن يجمع على فعل أو فعلا، الجواب أن أفعل يجمع على أفعال اذا كان اسما على كل حال وههنا فكانهم سموا موضع كل واحد منها أحسب فزال الصفه بنقلهم اياه الى العلية فنزل منزلة الاسم المحض فجمعوه على أحسب كما فعلوا بأحوص وأحسان في اسم موضع وقد يأتي كذا في المعجم (وحسبه كذا كنتم) يحسبه وبحسبه (في لغته) بالفتح والكسر أجود اللغتين حسابا (محسبه) بالفتح (ومحسبه) بالكسر (وحسبا نا ظنه) ومحسبه بكسر السين مصدر نادى على من قال يحسب بالفتح وأمان قال يحسب فكسر فلين بنادر (و) تقول (ما كان في حسابي كذا ولا نقل) ما كان (في حسابي) كذا في مشكل القرآن لابن قتيبة وفي الصحاح ويقال أحسبه بالكسر وهو شاذ لان كل فعل كان ماضيه مكسورا فان مستقبله يأتي مفتوح العين نحو علم يعلم الأربعة أحرف جاءت فوادر حسب بحسب وبحسب وبسب يأس ويأس ونعم ونعم وينعم فانها جاءت من السالم بالكسر والفتح ومن المعتل ما جاء ماضيه ومستقبله جميعا بالكسر ومق بمق ووفق يفق ووثق يثق وورع يورع وورم يورم وورث يرث وورى الزندري وولى يولى ٤ وقرئ قوله تعالى لا يحسبن ولا تحسبن وقوله تعالى أم حسبت أن أحسب الكهف والقيم وروى الازهرى عن جابر بن عبد الله الانصاري رضى الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قرأ بحسب أن ماله أدخله (والحسبة) والحسب (والحسب) والحسب (والحسب) (أو) محسبا بمعنى (مكفنا) وأنشد

* فداة ثوى في الرمل غير محسب *
 أى غير مدفون وقيل غير مكفن ولا مكرم وقيل غير موسد والاول أحسن قال الازهرى لا أحرف الحسب بمعنى الدفن في الجارة ولا بمعنى التكفين والمعنى في قوله غير محسب أى غير موسد وقد أنكره ابن فارس أيضا كالازهرى ونقله الصاغاني (وحسبه تحسبنا وسده) وحسبه (أطعمه وسقاه حتى شبع وروى كاحسبه وتحسب) الرجل (نوسد) من الجاز تحسب الاخبار (تعرف وتوقى) وخرجا تحسبان الاخبار بتعريفها وعن أبي عبيد ذهب فلان يحسب الاخبار أى يحسها ويحسها بالجمع ويطلبها تحسبا وفي حديث الاذان أنهم كانوا يجتمعون في الصلاة فيحيون بلادا على أى يعرفون ويتطلبون وقتها ويتوقون فيأتون المسجد قبل الاذان والمشهور في الرواية يحيون أى يطلبون حينها وفي حديث بعض الغزوات أنهم كانوا يحسبون الاخبار أى يطلبونها (و) تحسب الخبر (استخبر) عنه حجازية وقال أبو سدرة الاسدي ويقال انه هيمى تحسب هواس وأيقن أننى * بهما فقدم من واحد لأعاهره

٣ قوله الأربعة أحرف الخ المذكور في خطه ثلاثة فقط وسقط قبل قوله وبسب يأس واحد وهو بسب يأس كافي الصحاح وهو بالباء الموحدة
 ٤ قوله وقسرى الخ كذا بخطه ولم يذكر ما ترى به فيها وقوله أم حسبت هذا لا محل له كره لان الكلام في المضارع وقوله الآتى بحسب أن ماله أدخله يعنى بكسر السين كما ضبطه بالشكل

يقول شهم هواس وهو الاسد ناقتى قطن انى أتركها له ولا أقاتله (واحسب) فلان (عليه أنكر) عليه فيبيع عمله (ومنه المحسب) يقال هو محسب البلد ولا نقل بحسبه (و) احتسب (فلان ابنا) له (أو) بنته اذا مات كبير فان مات صغيرا لم يبلغ الحلم (قيل افترطه) فرطاً وفي الحديث من مات له ولد فاحتسبه أى احتسب الاجر بصبره على مصيبته معناه اعتد مصيبته به في جملة بلايا الله التي يثاب على الصبر عليها (واحسب بكذا أجزا عند الله اعتد به نوى به وجه الله) وفي الحديث من صام رمضان ايماناً واحسباً أى طلبنا لوجه الله تعالى وثوابه وانما قيل لمن نوى بعمله وجه الله احتسبه لان له حينئذ أن يعتد عمله فجعل في حال مباشرة الفعل كأنه يعتد به وفي لسان العرب الاحسب في الاعمال الصالحات عند المكروهات هو البدار الى طلب الاجر وتخصي به بالتسليم والصبر أو باستعمال أنواع البر والقيام على الوجه المرسوم فيها طلبا للثواب المرجو منها وفي حديث عمر أمي الناس احسبوا أعمالكم فان من احسب عمله كتب له أجر عمله وأجر حسبته (و) في الأساس ومن الجاز احسب (فلانا اختبر) وسبر (ماعتده) والنساء يحسبن ماعتد الرجالهن أى يختبرن قاله ابن السكيت (وزياد بن يحيى الحسابي بالفتح مشددة) من شيوخ النبيلى (و) أبو منصور (محمود بن اسمعيل) الصيرفي (الحسابي بالكسر مخففة محدثان) الاخير عن ابن فادشاه وغيره وابراهيم بن محمد بن يوسف الحسابي الاربلي فقيه محدث ولد سنة ٦٧٠ وتولى قضاء حسبان وتوفي سنة ٧٥٥ كذا في طبقات الخيضرى والحافظ المحدث قاضى القضاة أحمد بن اسمعيل بن خليفة بن الحسابي ولد سنة ٧٤٩ وتوفي سنة ٨١٥ ترجمه ابن يحيى وابن جرير والخيضرى وقد سميت حسيبا وحسبيا (واحسبه) الشئ اذا كفاه ومنه اسمعته تعالى الحسب هو الكافي فعسبل بمعنى مفضل ويقال أحسبني ما أعطاني أى كفا في قالت امرأة من بني قشير

ونقني وليد الحلى ان كان جائعا * وتحسبه ان كان ليس بجائع

أى نعطيه حتى يقول حسبي ونفقيه نؤثره بالقضية والقفاوة وهي ما تؤثر به الضيف والصبي وتقول أعطى فأحسب أى أكثر حتى قال حسبي وقال أبو زيد أحسبت الرجل أعطيته حتى قال حسبي والاحساب الاكفاء وقال ثعلب أحسبه من كل شئ أعطاه حسبه وما كفاه وابل محسبه لها لحم وشحم كثير وأنشد

ومحسبه قد أنطأ الحق غيرها * تنفس منها حينما فهو كالشوى

وقال أحمد بن يحيى سألت ابن الاعرابي عن قول مروان بن الورد * ومحسبه ما أنطأ الحق غيرها * البيت فقال المحسبة جمعيين من الحسب وهو الشرف ومن الاحساب وهو الكفاية أى انها تحسب بلبنها أهلها والضيف وحاصله انها تحترق هي وسلم غيرها وقال

٥ قوله ومحسبه ما أنطأ لعل هذه رواية غير الاولى فلجرح

(حشيب)

بعضهم لا يحب سقم من الاسودين يعني التمر والماء أى لا وسمن عليكم وأحسب الرجل وحسبه أطعمه وسقاه حتى شبع وقد تقدم
وقيل أعطاه حتى (أرضاه واحتسب انتهى) واحتسبت عليه بالمال واحتسبت عندهما اكتفيت وفلان لا يحتسب لا يعتد به ومن المماز
استعطاني فاحتسبته أكثر له كذا في الأساس وفي شعر أبي طبيان الوافد على رسول الله صلى الله عليه وسلم
* نحن صحاب الجيش يوم الاحسبه * وهو يوم كان بينهم بالسراة وسياق أول الايات في ل ه ب ((الحشيب)) والحشيب
والحشيب بكسر أولهما (الثوب الغليظ) قاله أبو السيميدع الأهرابي (والحوشب الارنب) الذكر (و) قيل هو (الجل) وهو ولد
البقر قال الشاعر
كأنها المماز لا تم الضحى * ادمانة يتبعها حوشب

(و) مما يدكر من شعر أسد بن ناعصة التنوخي
وخرق تهنس ظلمانه * يجارب حوشبه القعنب
فقيل القعنب هو (الثعلب الذكر) والحوشب الارنب الذكركا تدم وقد عرفت أن عبارة المؤلف فيها ما فيها فانه خلط القعنب
بالحوشب (و) الحوشب (الضامر) في قول بعضهم
في البدن عفضاج اذا بدتته * واذا نضمره فحشر حوشب

(و) الحوشب العظيم البطن وقيل هو العظيم الجنين وفي قول ساعدة بن جؤية
فالدهر لا يبقى على حدثانه * أنس لغير ذوطراف حوشب
قال السكري (و) الحوشب (المنتفخ الجنين) فاستعار ذلك للجمع الكثير وهو (ضد) والاني بالهاء قال أبو التجم
ليست بحوشبة بيت خمارها * حتى الصباح مثبتا بغراء

يقول لاشعر على رأسها هي لا تضع خمارها (و) قيل الحوشب (موصل الوظيف في رسخ الدابة أو) الحوشب كالحشيب والحشبي
(عظم في باطن الحافر بين العصب والوظف) وقيل هو حشو الحافر قاله أبو عمرو (أو عظيم) مصغرا (صغير كلسلاى بين رأس
الوظف) في طرفه (ومستقر الحافر) مما يدخل في الجبة والجببة الذي فيه الحوشب والدخيس بين اللحم والعصب قال الهجاج
في رسخ لا يتسكى الحوشبا * مستبطنامع الصميم عسبا

(أو عظم الرسخ) كذا في التهذيب وللقرص حوشبان وهما عظام الرسخ (و) حوشب (رجل) قال المؤرج الحوشب (الجماعة) من
الناس (كالخوشبة) بالهاء (و) حوشب (مخلاف بالين) نسب اليه جماعة من الفضلاء (وشهر بن حوشب) الاشعري الشامي مولى
أسماء بنت يزيد بن السكن صدوق كثير الارسال يأتي ذكره في ش ه ر (وخلف بن حوشب) الكوفي ثقة من السادسة مات بعد
الاربعين (والعوام بن حوشب) بن يزيد أبو عيسى الواسطي ثقة ثبت من السادسة وابن أخيه شهاب بن خراش بن حوشب روى عن
عمه (محدثون) قال المؤرج (احتشبا) (تجمعوا) وفي بعض النسخ اجتمعوا (و) يقال (أحشبه) اذا (أغضبه) كأنه
نقله الصانعي * وما استدرك عليه حوشب بن سيف أبو روح السكسكي وحوشب بن أبي زياد تابعيان وحوشب أبو بشر وحوشب بن

(المستدرك)
(حَصَب)

مسلم الثقفي وحوشب بن عقيل أبو دحية وحوشب الشيباني محدثون (الحصبة وبجرل) الحصبة (كفرحة) وهذه عن القراء
(بئر يخرج بالجدو) منه تقول (قد حصب بالضم) كما تقول قد جدر (فهو محصوب) ومجدور (وحصب كهم) يحصب فهو
محصوب أيضا والمحصب كالجدر وفي حديث مسروق أنينا عبد الله في مجذرين ومحصبين هم الذين أصابهم الجدري والحصبة

(والحصب محركة والحصبة) بفتح فسكون (الحجارة واحدها حصبة محركة) كقصبة وهو (نادر) وحصبته رميته بها والحجر المرمرى
به حصب كما يقال نفضت الشيء نقضا والمنفوض نفص (و) الحصب (الحطب) عامة وقال القراء هي لغة اليمن (و) كل (ما يرى به في
النار) من حطب وغيره فهو (حصب) وهو لغة أهل نجد كما روى عن القراء أيضا (أو لا يكون الحطب حصبا حتى يسجر به) وفي

التنزيل انكم وما تعبدون من دون الله حصب جهنم وروى عن علي كرم الله وجهه انه قرأه حطب جهنم وحصب النار بالحصب
يحصبها حصبها أضررها وقال الأزهرى الحصب الحطب الذي يلقى في تنورا وفي وقودا ما مادام غير مستعمل للسجور فلا يسمى حصبها
وقال عكرمة حصب جهنم هو حطب جهنم بالحشبية قال ابن عرفة ان كان أراد أن العرب تكلمت به فصارع ربيعة والافليس في

القرآن غير العربية (والحصباء الحصى واحدها حصبة) محركة (كقصبة) وحصباء كقصبا وهو عند سيبويه اسم للجمع وفي
حديث الكورق أن خرج من حصبائه فاذا اياقوت أحرأى حصباء الذي في قمره وفي الحديث انه نهي عن مس الحصباء في الصلاة كانوا
يصلون على حصباء المسجد ولا حائل بين وجوههم وبينها فكانوا اذا سجدوا سجدوا بها بأيديهم فنهوا عن ذلك لانه فعل من أفعال الصلاة
والعبث فيها لا يجوز وتبطل به اذا تكبر ومنه الحديث ان كان لا يد من مس الحصباء فواحدة أى مرة واحدة ونخص له فيها لانه غير
مكررة (وأرض حصبة كفرحة ومحصبة) بالفتح (كثيرتها) أى الحصباء وقال الأزهرى محصبة ذات حصبة ومجدرة ذات جدري
ومكان حاصب ذو حصباء كحصب على النسب لانام نسع له فعلا قال أبو ذؤيب
فكر عن في حجات عذب بارد * حصب البطاح تغيب فيه الاكرع

(و) الحصب رميك بالحصبا (حصبه) يحصبه حصبا (رماه بها) وفي حديث ابن عمر انه رأى رجلين يتصدتان والامام يحطّب لخصبهما أي رجهما بالحصبا (و) حصب (المكان بسطها فيه) أي ألقى فيه الحصبا الصفار وفرشه بالحصبا. وفي الحديث انه حصب المسجد وقال هو أصغر للضامة أي أستر للبرقة اذا سقطت فيه (كحصبه) في الحديث أن عمر رضي الله عنه أمر بتحصيب المسجد والحصبا هو الحصى الصفار (و) حصب (عن صاحبه نولي) عنه مسرعا كحاصب الريح (كأحصب) وفي الارض ذهب فيها (و) في الحديث الذي جاء في مقتل عثمان رضي الله عنه قال انهم (تخاصبوا) في المسجد حتى ما أبصر أديم السماء أي (تراموا بها) والحصبا صفارها وكبارها (و) الاحصاب أن يثير الحصى في عدوه وقال اللحياني يكون ذلك في الفرس وغيره مما يعدو تقول منه (أحصب) الفرس وغيره اذا (أثار الحصبا في جريه) وفرس مهلب محصب (وابلة الحصبه بالفصح) فالسكون هي الليلة (التي بعد أيام التشريق و) قال الازهرى (التحصيب النوم بالحصب) اسم (الشعب الذي يخرج الى الأبطح) بين مكة ومنى يقام فيه (ساعة من الليل) ثم يخرج الى مكة فهي بالحصبا الذي فيه وكان موضعا نزل به رسول الله صلى الله عليه وسلم من غير أن سئنه للناس فمن شاء حصب ومن شاء لم يحصب ومنه حديث عائشة رضي الله عنها ليس التحصيب بشئ أرادت به النوم بالحصب عند الخروج من مكة ساعة والنزول به وروى عن عمر أنه قال ينفر الناس كلهم الا بنى خزيمه يعني قريشا لا ينفرون في النفر الا أول قال وقال يا آل خزيمه حصبوا أي أقوموا بالحصب وقال أبو عبيد التحصيب اذا نفر الرجل من منى الى مكة للتوديع أقام بالا بطح حتى يهجع بها ساعة من الليل ثم يدخل مكة قال وهذا شئ كان يفعل ثم تركه وخزيمه هم قريش وكانه وليس فيهم أسد وقال القعنبى التحصيب نزول المحصب بمكة وأنشد

الله عيناً من رأى من نفرنى * أشت وأناى من فراق المحصب
(أو) هو أي (المحصب موضع رمى الجمار بمنى) قاله الاصمعي وأنشد

أقام ثلاثاً بالحصب من منى * ولما بين لنا هجات طريق

لم نعلمي يا آلأم الناس أننى * بمكة معروف وعند المحصب

وقال الراعي

يريد موضع الجمار ويقال له أيضا حصاب بكسر الحاء (والحاصب ريح) شديدة (تحمّل التراب) والحصبا (أوهو ما تثار من دفاق الثلج والبرد) وفي التنزيل انارسلنا عليهم حاصبا وكذلك الحصبه قال لبيد

جرت عليهم أن خوت من أهلها * أذيالها كل عصوف حصبه

وقوله انارسلنا عليهم حاصبا أي اذا ياحصبهم أي يرميهم بحجارة من صجيل وقيل حاصبا أي ريحا تقلع الحصبا تقوتها وهي صفارها وكبارها وفي حديث علي رضي الله عنه قال للخوارج أصابكم حاصب أي عذاب من الله وأصله رميتم بالحصبا من السماء ويقال للريح التي تحمل التراب والحصى حاصب (و) الحاصب (الدهاب) لانه (يرى بها) أي الثلج والبرد رميها وقال الازهرى الحاصب العدد الكثير من الرجال وهو معنى قول الاعشى * لنا حاصب مثل رجل الدين * وقيل المراد به الرماة وعن ابن الاعرابي الحاصب من التراب ما كان فيه الحصبا وقال ابن شميل الحاصب الحصبا في الريح كان يومنا ذا حاصب وريح حاصب وحصبه فيها حصباء قال لبيد

جرت عليهم أن خوت من أهلها * أذيالها كل عصوف حصبه

وتقول هو حاصب ليس بصاحب (والحصب محرّكة) وضبطه الصاغاني بالفصح (انقلاب الوتر عن القوس) قال

* لا كزاة السير ولا حصوب * ويقال هو وهم اغانها والحضب بالضاد المجهه لا غير كإسياني (و) حصبه (بها) من غير لام (اسم رجل) عن ابن الاعرابي وأنشد * ألت عبد عامر بن حصبه * وحصبه من بنى أزمجد نعلبه بن الحرث اليربوعي له ذكر في السير (و) الحصب (ككف) هو (اللين لا يخرج زبده من برده) وحصب (كزبيرع باليمن) وهو وادي زيد حرمه الله تعالى وسائر بلاد المسلمين حسن الهواء (فاقت نساؤه حسنا) وجبالا وطرافة ورقة (ومنه) قولهم المشهور (اذا دخلت أرض الحصب فهورول) أي أسرع في المشى لثلاثتفتن بين (ويحصب) بن مالك (مثلثة الصادحى بها) أي باليمن وهو من حمير ذكر الحافظ ابن خزم في جوهرة الانساب أن يحصب أخوذى أصبح جدا لمام مالك رضي الله عنه وقيل هي يحصب نقلت من قولك حصبه بالحصى يحصبه وليس بقوى (والنسبة) اليها (مثلثة أيضا) بالفصح فقط كما زعم الجوهري (وعبارته في الصحاح ويحصب بالكسر حى من اليمن واذا نسبت اليه قلت يحصبي بالفصح مثل تغلب وتغلبى وهكذا قاله أبو عبيد * قلت ونقل شيخنا عن ابن مالك في شرح الكافية مانصه الجليد في النسب الى تغلب ونحوه من الرابحى الساكن الثاني المكسور الثالث ابقاء الكسرة والفتح عند أبي العباس وهو مترد وعند سيبويه مقصور وعلى السماع ومن المنقول بالفتح والكسر تغلبى ويحصبى ويثربى انتهى ونقل عن بعض شيوخه أن فتح العين المكسورة من الرابحى شاذ يحفظ ما ورد منه ولا يقاس عليه صححه بعض وقالوا هو مذهب سيبويه والخليل وقال بعض انه يقاس وعزى للمبرد وابن السراج والرماني والقارسي ونحوه - أبو موسى الحامض فقال المختار أن لا يفتح ونقل أبو القاسم البطلوسي أن جواز الوجهين فيه مذهب الجمهور وانما خالف فيه أبو عمرو والجوهري انما ذكر ما صح عنده كما هو من عادته وهو رأى المبرد ومن وافقه وبه ضده النظر وهو ان العرب دائما تميل الى التحفيف ما أمكن فحصب المجد أن يقلده لانه في مقام الاجتهاد والنظر وهو كلام ليس

عليه غبار (و) يحصب (كيشرب قلة بالاندلس) سميت عن زلها من العيصيين من حير فكان الظاهر فيه التثنية أيضا كما جرى عليه مؤرخو الاندلس (منها سعيد بن مقرن) بن عفان له رحلة وسماع (والناقة بن ابراهيم) بن عبد الواحد (المحدثان) روى الاخير عن محمد بن وضاح ومات سنة ٣١٣ والقاضي عياض بن موسى اليحصبي صاحب الشفاء والمطالع في اللغة وأبو محمد عبد الله بن محمد بن معدان اليحصبي الاندلسي كتب عنه السلي وكذا أخوه أبو الحسن علي محدثون ذكرهما الصابوني (و) بريدة ابن الحصيب كزبير) ابن عبد الله بن الحرث بن الاعرج الاسلمي أبو الحصيب (صحابي) دفن بمرو (ومحمد بن الحصيب) بن أوس ابن عبد الله بن بريدة (حفيده) وجدته عبد الله دفن بمجاور سنة إحدى قري مرو (وتحصب الحمام خرج الى الصحراء لطلب الحلب) ومن الهجاز حصبوا عنه أسره في الهرب كافي الاساس والاحصيان تشبیه الاحصاب قال أبو سعيد اسم موضع بالعين ينسب اليه أبو الفتح أحمد بن عبد الرحمن بن الحسين الاحصبي الوراق كذا في المعجم ويحصب أيضا بخلاف فيه قمر زيدان بزعمون أنه لم ينقط مثله وبينه وبين ذمار غمانية فراسخ ويقال له علوي يحصب ويذره وبين السجول غمانية فراسخ وسفل يحصب بخلاف آخر كذا في المعجم (الحصربة) أهمله الجماعة وقال الصاعاني هو (الضيق والجل) كالطربة (الحصلب بالكسر) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هو (التراب) كالحصلم رمنه قولهم يفصه الحصلب ومنه حديث ابن عباس من أرض الجنة مسلوقة ٢ وحصلها الصوار وهوؤها السجج وبجوحته احر حانية ووسطها جنا بذر من فضة وذهب (الحضب بالكسر ويضم) معا (صوت القوس ج أحضاب) قال شمر يقال حضب وحضض (و) الحضب (بالفتح والكسرية أو) هو (ذكرها الضخم) وكل ذكر من الحيات حضب قال أبو سعيد وهو بالاضاد مجة وهو كالاسود والخطاف ونحوهما (أو أيضا أورد فيها) يقال هو حضب الاحضاب قال رؤبة

(حصربة) (حصب)

(حضب)

٣ قوله مسلوقة أي المساء
 لينة ناعمة والصوار
 المسنك وصوار المسنك نفعته
 والجمع أصورة والسجج
 أي المعتدل لآخر ولاقر
 وبجوحته احر حانية أي
 وسطها فياح واسع
 والاف والنون زيدتا
 للمبالغة أولاده ابن الاثير

وقد تطويت انطواء الحضب * بين قنادردهة وشقب

يجوز أن يكون المراد به الورد وأن يكون أراد الحية (و) الحضب (بالكسر رفع الجبل بجانبه) والجمع أحضاب (و) قال الازهرى الحضب (بالفتح انقلاب الجبل حتى يسقط و) الحضب أيضا (دخول الجبل بين القعو والبكرة و) هو مثل المرس تقول (حضبت البكرة كسمع) ومرست وتأمر فتقول احضب بمعنى امرس أي رذ الجبل الى مجراه (و) روى الازهرى عن الفراء الحضب بالفتح (سريعة أخذ الطريق) بالفتح (الهدن اذا نقر الحية) والطرق الفخ والهدن القنبر كذا في لسان العرب وبه عبر جماعة من لغة ثم فسروا وليس المصنف ببدع لهذه العبارة حتى يقيم عليه شيئا التكبير والتضيق فان كان فعلى الازهرى والفراء وكايد بن الفتي يدان وليس من الجزاء مفر (والحضب محركة) لغة في (الحصب) ومنه قرأ ابن عباس - حضب جهنم منقوطة وقال الفراء يريد الحصب والحضب الحطب في لغة اليمن (وقد يسكن) وقيل هو كل ما ألقى في النار من حطب وغيره يهيجها به (و- حضب النار يحضبها رفعها أو) حضبت النار اذا خبت ثم (ألقى عليها الحطب) لتقد عن الكسائي (كأ- حضبوا الحطب المسعر) وهو عود تحرق به النار عند الاتقاد قال

الاعشى فلانك في حربنا محضيا * تجعل قومك شتى شعوبا

وكذلك في المجل قاله شيخنا وقال الفراء هو الحضب والمضاض والمضج والمسرع بمعنى واحد (و) حكى ابن دريد عن أبي حاتم قال يسمي (المقلى) الحضب كذا في لسان العرب (وأحضب) مثل - حضب بمعنى مرس يعني (رد الجبل من البكرة الى مجراه) وتحضب أخذ في طريق حزن قريب) وترك البعيد مأخوذة من الحضب وهو سفع الجبل وجانبه كما تقدم * وما يستدرك عليه يحضب كينع قبيلة من حيرها كذا ذكره الرشاطي عن الهداني مع المهملة كذا في التبصير (حضر) أهمله الجماعة وقال الصاعاني - حضر (جمله ووتره شدة أو شدته وكل جملة محضرب) والطاء أعلى (الحطب محركة) معروف ومثله في الصحاح والمجل والخلاصة وقال ابن سيده الحطاب (ما أعدهم الشجر شجوبا) للنار (حطب كحضر) يحطب - حطبا وحطبا الحطب مصدر وإذا نقل فهو اسم (جعه كاحطاب) - حطابا (و- حطب) فلانا) يحطبه واحتطبه له (جعه له أو آناه به) قال الجوهري وحطابني فلان إذا أذاك بالحطب قال ذوالرمة

(المستدرك)

(حضر)

(حطب)

وهل أحطابن القوم وهي عربية * أصول الأء في ترى عبد جعد

وقال الشماخ حبر حروزا إذا جاع يحي * لاحطاب القوم ولا القوم سقي

قال ابن بري الحطب اللثيم والجروز لا كول ويقال للذي يحطب الحطب فيبيعه - حطاب يقال جاءت الحطابة وهم الذين يحطبون واما حواطب وعلان يحطاب رفقاءه ويسقيم (وأرض - طيبة) كثيرة الحطاب (و) مثله (مكان - طيب) وواد - طيب قال

واد حطيب هشيب ليس عنقه * من الانيس - ذار الموت ذى الرحيم

(وقد - حطب) الرجل (وأحطب و) من الهجاز قولهم (هو حطاب ليل) يتكلم بالعث والسمن (مخاط في كلامه) وأمره لا يتفقد كلامه كالحطاب بالليل الذي يحطب كل ردي وجيد لانه لا يبصر ما يجمع في حبله وقال الازهرى شبه الحطاب على نفسه بلسانه بحاطب الليل لانه اذا حطب ليلار بما وقعت يده على أفعى فنهسته وكذلك الذي لا يرم لسانه ويحسب الناس ويذره هم ربما كان ذلك سببا لثنته وفي أمثال أبي عبيد المكثار حاطب ليل وأول من قاله الكثر بن سيني أورد الميسداني في حرف الميم والشعالي في المضاف والمنسوب (واحتطب) البعير (رعى دق الحطب) قال الشاعر وذكرا بلا

ان اخصبت نرکت ما حول مبرکها * زینا و تحبب أحيانا فقتطب

(ويعبر حطاب يرعاه) ولا يكون ذلك الا من صحه وفضل قوة والاثني حطابه (والحطاب ككتاب) هو (ان يقطع الكرم حتى ينتهي الى حد ما يعبر فيه الماء) من الهجاز (احتطب العنب احتياج ان يقطع) شئ من (أعليه) وفي الاساس واحطب عنبكم واستحطب حان ان يعنب انتهى وحطبه قطعوه واحطب الكرم حان ان يقطع منه الحطب وقال ابن شهيد بن العنب كل عام يقطع من أعاليه شئ ويسهي ما يقطع منه الحطاب يقال قد استحطاب عنبكم فأحطبه حطبا أي اقطعوا حطابه (والحطاب المنجل) الذي يقطع به (و) من الهجاز (حطب) فلان (به) أي (سهي) ومنه قوله تعالى وامرأته حاملة الحطب قيل هو التميمية وقيل انها كانت تحمل الشوك شوك الغضاه فقلبه على طريق سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الازهرى جاء في التفسير انها أم جميل وكانت تمشي بالتميمية ومن ذلك قول الشاعر

من البيض لم تصطد على ظهر لامة * ولم تمس بين الحى بالحطب الرطب

يعنى بالحطب الرطب التميمية (والاحطاب) قال الطوهري هو الرجل (الشديد الهزال كالحطب ككتف أو) هو (المشوم) وفي بعض النسخ الموسوم (وهي حطباو) من الهجاز (حطب في حبله يحطب نصرهم) وأغانم - موانل تحطب في حبله وتغسل الى هواه كافي الاساس (والحطوبه تشبه حزمة من حطب) وهي الضغث (وحويط بن عبد العزى) القرشي العامري أبو محمد وقيل أبو الاصبع (وحاطب بن أبي بانه) عمرو بن صير بن سلمة اللخمي حليف بني أسد بن عبد العزى وهو المراد من قولهم صفة لم يشهد بها حاطب وكان حازما (صحبايان) وحاطب بن عمرو بن عتيك الانصاري الاوسى وحاطب بن الحرث وحاطب بن عمرو وحاطب بن عبد العزى العامريان القرشيين وحاطب بن الحرث بن قيس واليه نسبت حرب حاطب كانت بين الاوس والخزرج قاله الدميري في الروض الانف (وحطاب بن حنش) الجهني (كقصاب فارس) مشهور (و) حطاب (بن الحرث) بن معمر الجمعي هاجر مع أخيه حاطب الى الحبشة فأت في الطريق رضى الله عنه وابنه عبد الحميد بن حطاب له ذكر (صحابي أو هو بالخاء) المجهمة القولان ككاهما الحفاظ وصحوا أنه بالخاء المهملة وهو قرشي جمع كافي الاصابة وحطاب التميمي اليربوعي ذكره الحفاظ (ويوسف بن حطاب) المدني (شيخ شبابة) هكذا ذكره الحفاظ (وعبد السيد بن عتاب الحطاب مقرئ العراق) قرأ على أبي العلاء الواسطي وغيره (وعبد الله بن ميون الحطاب شيخ للامام أحمد) بن حنبل رضى الله عنه روى عنه في الزهد وهو يروى عن أبي الملقح الرقي * وفاته محمد بن عبد الله الحطاب روى عنه أبو حفص بن شاهين في معجمه وأبو طاهر بن أحمد بن قيس الحطاب شيخ للساني والحسن بن عبد الرحمن الحطاب شيخ لابن اسحق الحبال - الم بن أبي بكر الحطاب عن أبي السعادات بن الفرزاق وابنه علي مع منه ابن نقطة ومحمد بن أبي بكر ابن الحطاب التميمي البجلي مات بريد سنة ٦٦٥ يأتي ذكره في زق ر (وأبو عبد الله) محمد بن أبي العباس أحمد بن ابراهيم بن أحمد المعروف بابن (الحطاب الرازي) الفقيه الشافعي توفى والده بالاسكندرية سنة ٤٩١ وقد أجاز لولده هذا جميع سماعته ورواياته نقلت من خط حسن بن محمد بن صالح انابلسي كما نقله من خط الحافظ عبد العظيم المنذري وهو (صاحب المشيخة) المشتملة على ستة وأربعين شيخا من مع علمهم الحديث والقرآن من أهل مصر ومن قدم عليهما من الواردين وهي انتفاء الحفاظ بن طاهر السلفي وقد أتمها في سنة اثنتي عشرة وخمسة مائة بغير الاسكندرية وأبو علي إعلان بن ابراهيم الحطاب القاهي البغدادي وأبو بكر عبد الله بن ابراهيم الحطابي محدثان (والسداسيات) نسخة مشهورة وهي رواية أبي طاهر الشيرازي وأبي القاسم بن الموقا وقد ملكتها بحمد الله تعالى كما ملكت المشيخة (محدثون) عن الازهرى قال أبو تراب سمعت بعضهم يقول (احتطب عليه في الامر) و (احتطب) بمعنى واحد (و) احتطب (المطر قمع أصول الشجرو) يقال ناقة تحطبه تأكل الشوك اليابس وبنو حاطبة بطن) من العرب (و) حطيب (كأبيرواد باليمن) نقله الصانعي (وحيطوب ع) (الحطربة) أهله الجماعة وقال الصانعي الحطربة بالطاء المهملة (والحطربة) بالطاء كلاهما بمعنى (الضيق) عن ابن دريد (حطب يحطب) حطباو (حطوبا) من باب ضرب (وحطب كفرج) حطابه وهذه عن الفراء (و) حطب حطوا بامن باب (نصر) مثل كطب كظوبا (سهن) قيل (امتلا بطنه) وعن الاموي من أمثالهم في باب الطعام اعلل تحطب أي كل مرة بعد أخرى تسهن وقيل أي اشرب مرة بعد مرة تسهن وحطب من الماء عملا وقال الفراء حطب يحطب حطوبا وكطب اذا انتفخ (فهو حاطب ومحطاب كطمن) هو الدهين ذو البطنة وقيل هو الذي قدامه لا بطنه وقال ابن السكيت رأيت فلانا حاطبا ومحطبا أي ممتلئا بطينا (ورجل حطب ككتف) حطب مثل (عتل قصير بطن) أي عظيم البطن وامرأة حطبية وحطبية وحطبية كذلك (و) حطب (كعتل الحافي الغليظ الشديد) يقال وترحطب جاف غليظ شديد (و) الحطب (البعيل) عن أبي حيان (و) رجل حطب وحطابه عرقه وهو (الضيق الخلق) قاله الازهرى وأشد في الحطب تهدب بن الحشرم

حطربة
حطب

حطبا اذا ما زحنته أو سألته * فلا وان أعرضت رأى ومعا

(و) حطب (ككجف) هو (السريع الغضب كالحطبة) بانضم وهذه عن الفراء (والحطاب والمخطب) الاخيرة عن الليثاني وفهره بامتنى غضبا وجمعه حرف النون كما يأتي (والحطبي ككفقرى الظهر) وقيل عرق في الظهر (أو الجسم) أو صلب الرجل وبالمداني الثلاثة فسر قول الفند الزماني واسمه سهل بن شيبان

حضب الشارح بالشكل
الاولى بفتح أولها وكسر
ثانيها وفتح ثالثها والثانية
بكسر أولها وفتح ثانيها وفتح
ثالثها مشددا والثالثة
بضم أولها وثانيها وفتح ثالثها
مشددا

ولولا نبل عروض في * حطباني وأوصالي لطاعت صدور الخيل * كل طعن ليس بالآتي
قال كراع لا نظير لها وقال ابن سيده وعندي ان لها نظائر بزري من البذر وحذرتي من الحذر وغلبني من الغلبة وحظبا صلبه
(كالحظبي فيهما) أي بالنون روى ابن جاني عن أبي زيد في المعنى الأول وروى بيت الفند في حطباني وأوصالي وروى الأزهرى
عن الفراء من أمثال بني أسد اشدد حطب قوسك يريد اشدد باحطبي قوسك وهو اسم رجل أي هي أمر كذا في لسان العرب
(و) قال الليثاني (الحنظب كقنفذ كراجراد رذ كراحنافس) وقال الأزهرى عن الأصمعي في ترجمة عنظب الذك من الجراد هو
الحنظب والعنظب قال أبو عمرو وهو العنظب فأما الحنظب فالذك من الحنفاص والجمع الحنظاب وفي حديث ابن المسيب سأله رجل
فقال قتلت قرادا أو حنظبا فقال تصدق بقره الحنظب بضم الظاء وقره هاذ كراحنافس والجراد وقال ابن الأثير وقد يقال بالطاء وفونه
زائدة عند سيبويه لأنه لم يثبت فلهذا بالفتح وأصلية عند الأخفش ٢ وفي رواية من قتل قرادا أو حنظبا نا وهو محرم تصدق بقره أو
عرتين الحنظبان هو الحنظب (أو ضرب منه) كذا في التسخير والضمير راجع إلى الجراد وأنه إلى ذك كراحنافس والذي في لسان العرب
وغيره من أمهات اللغة أنه في قول ضرب من الحنفاص (طويل) قال حسان بن ثابت
وأمل سودا فوية * كات أناملها الحنظب
(أودابه مثله) أي مثل ذكر الحنفاص (كالحنظب) بفتح الظاء وهذه نقلها أبو حيان (والحنظباء) بضم الظاء (والحنظباء) بفتح
الظاء أي مع المدفوعين وقال الليثاني الحنظباء دابة مثل الحنفاص قال زياد الطماحي بصف كلب أسود
أعدت للذئب وليد الحارس * مصدرا تلغ مثل الفارس
يستقبل الريح بأنف خانس * في مثل جلد الحنظباء اليابس
(و) الحنظوب (كزنبور) هي (المرأة الفضة الرديئة القليلة الخير) قاله ابن منظور وغيره (والحنظاب بالكسر) هو (القصير
الشكس) ككثف هو الصعب (الأخلاق و) الحنظاب (ابن عمرو والفقعي) إلى فقعي بن طريف بن عمرو بن قعين بن الحرث بن
ثعلبة بن دودان بن أسد وفي نسخة القعبي (حظرب قوسه) إذا (شدقوتيرهاو) حظرب (السقاء ملاءه فحظرب) امتلاء
(والحظرب) كالحضرم (الشديد الغنل) يقال حظرب الحبل والوزأ جاد قتله (و) الحنظاب (الرجل الشديد) الشكبة وقيل شديد
(الخلق) والعصب مقتولهما (و) روى الأزهرى عن ابن السكيت أنه هو (الصيق الخلق) قال طرفه بن العبد
وأعلم علمائيس بانظن أنه * إذا ذل مولى المرء فهو ذليل
وان لسان المرء ما لم يكن له * حصاة على عوراته لدليل
وكان نرى من لو ذعي محظرب * وليس له عند العزيمة جول
وضرع محظرب ضيق الاخلاق (ومحظرب) الرجل (امتلاءه دواء أو طعاما وغيره) وقال الليثاني الحنظرب امتلاء البطن كذا في
لسان العرب (الحنظلية) أهمه له الجوهرى وقال الأزهرى عن أبي دريد هو العدو يقال هو (السرعة في العدو) ونقله الصاغاني
وأبو حيان هكذا (الحقب محررة الحزام) الذي (يلحق بالبعير أو) هو (حبل يشد به الرجل في بطنه) أي البعير مما يلي ثيله لتلا
يؤذيه التصديرا أو يجتذبه التصديرا فيقدمه (وحقب) بالكسر (كفرج) إذا (تسع عايسه البول من وقوع الحقب على ثيله) أي
وعاء قضيبه وربما تسله ولا يقال ناقة حقبه لأن الناقة ليس لها ثيل بل يقال أخلفت عن البعير لأن بولها من حياتها ولا يبلغ الحقب
الحياة فالإخلاف عنه أن يحول الحقب فيجعل ما بين خصيتي البعير ويقال شككت عن البعير وهو أن يجعل بين الحقب والتصدير
خيطا ثم يشده لتلايد فوالحقب من الثيل وسم ذلك الخيط الشكال وقال الأزهرى من أدوات الرجل العرض والحقب فاما العرض
فهو حزام الرجل وأما الحقب فهو حبل يلي الثيل وفي حديث عبادة بن أحرور كبت القمل الحقب فتفاج ببول فزلت عنه حقب البعير
إذا احتبس بوله (و) حقب (المطر وغيره) حقبها (احتبس) عن ابن الأعرابي ويقال حقب العام إذا احتبس مطره وهو مجاز كافي
الاساس ومثله في الروض السهيلي وفي الحديث حقب أمر الناس أي فسد واحتبس من قولهم حقب المطر أي تأخر واحتبس كذا في
لسان العرب (و) حقب (المعدن) إذا (لم يوجد فيه شيء) وهو أيضا مجاز كقوله وحقب نائل فلان إذا قل وانقطع (كأحقب) في
الكل والحاقب هو الذي احتاج إلى الخلاه فلم يتبرز وحصر غائطه شبه بالبعير الحقب الذي قد نال الحقب من ثيله فنعته من أن يبول
وجاء في الحديث لا رأى لحاقب ولا حاقب ولا حاقن وفي آخره عن صلاة الحاقب والحاقن (والحقاب ككباب شيء يتعلق به المرأة الحلي
وتشده في وسطها) وقيل شيء يحلى تشده المرأة في وسطها وقال الليث الحقاب شيء تتخذ المرأة تعلق به معه البق الحلي تشده على
وسطها وقال الأزهرى الحقاب هو البريم الآن البريم يكون فيه ألوان من الخيوط تشده المرأة على حقوبها (كالحقب محررة) قال
الأزهرى الحقب في العجايب اطافة الحقوين وشده صفاة هما وهي مدسة (ج) حقب (ككاتب) الحقاب (البياض الظاهر في
أسل الظفرو) الحقاب (خيوط يشد في حقها والصبي لدفع العين) قاله الأزهرى (و) الحقاب (جبل بعمان) وفي نسخة بنعمان قال
الراجز بصف كلمة طلبت وعلامة مستافى هذا الجبل

٣ قوله وأصلية عند
الأخفش لأنه أثبت فعلا
كافي النهاية اه

(حظرب)

٣ في الصحاح بلي بدل
لوزعي

(حظلبة)

(حقب)

قد قلت لمأجدة العقاب * وضها والبدن الحقب جدى لكل عامل ثواب * الرأس والاكرع والاهاب
لبدن الوهل المسن والعقاب اسم كلبه وروى الجوهري قد ضها والواو اوضح قاله ابن بري أى جدى فى لحاقه هذا الوعل لتأكل
رأس والاكرع والاهاب (والاحقب الحمار الوحشى الذى فى بطنه بياض أو) هو (الايض موضع الحقب) والاول أقوى وقيل
نماهى لياض فى حقويه والانى حقباء قال رؤبة بن الجهم

كأنها حقباء بقاء الزلق * أوجادرا ليتين مطوى الخنق

(و) فى الحديث ذكر الاحقب زعموا أنه (اسم جنى من) النفر (الذين) جاؤا الى النبي صلى الله عليه وسلم من جن نصيبين (استهوا
لقرآن) من انبى صلى الله عليه وسلم قاله ابن الاثير وغيره ويقال كانوا خسة خسا ومسا وشاصة وباصة والاحقب (والحقيبة)
كالبرذعة تتخذ للعلس والقنب فالحقيبة القنب فن خاف وأما حقيبة الحلس فجوبة عن ذروة السنم وقال ابن شهيل الحقيبة
مكون على هزاز العير تحت سنوى القنب الاخرين والحقب جبل يشد به الحقيبة والحقيبة (الرفادة فى مؤخر القنب) والجمع
لحقبائب ومن المجاز ما جاء فى صفة الزبير كان نفع الحقيبة أى رابى العزائمه وهو يضم النون والنماء ومنه انتفع جنبا البعير
رتقا وفلان احتمل حقيبة سوءه والبرخير حقيبة الرجل (وكل ما) أى شئ (شد فى مؤخر رجل أو قنب فقد احتقب) وفى التكملة
قد استحقب وأنشد للنابغة مستحقبو خلق الماذى تخلفهم * ثم الرانين ضرابون للهام

فى حديث حنين ثم انتزع طلا من حقبه أى من الجبل المشدود على حقوب العير أو من حقيبتيه وهى الرفادة التى تجعل فى مؤخر القنب
بالوعاء الذى يجعل فيه الرجل زاده (والحقب) كحسن (المردف) وأحقبه أردفه وفى حديث ابن مسعود فىكم اليوم المحقب الناس
بینه أراد الذى يجعل دینه تابعالدين غيره بلا جهة ولا برهان ولا روية وهو من الارداق على الحقيبة (و) المحقب (بضع القاف
لثعلب) لبياض ابطيه وأنشد بعضهم لأن الصريح الكندية وكانت تحت جبر فوقع بينها وبين أخت جبر رجاء ونخار فقالت
أعدلين محقبا بأوس * والخطي بأشعث بن قيس * ماذا بالحزم والبال الكيس

عدت بذلك أن رجال قومها عند رجالها كالثعلب عند الذئب وأوس هو الذئب (واحتقبه) على ناقته أردفه خلفه على حقيبة
لرجل وهو مجاز واحتقب فلان الاثم جمعه واحتقبه من خلفه وقال الأزهرى الاحتقاب شد الحقيبة من خلف وكذلك ما حل من شئ
من خلف يقال احتقب واحتقب خيرا أو شمرا (واستحقبه آخره) على المثل لان الانسان حامل لعمله ومدخله وفى
لاساس ومن المجاز احتقبه واستحقبه أى احتمله قال الأزهرى ومن أمثالهم استحقب الغزوا أصحاب البراذين يقال ذلك عندنا كيد
كل أمر ليس منه مخرج (والحقبه بالكسر من الدهر مدة لا وقت لها والسنة ج) حقب (كغضب) حقوب مثل (حبوب) كحلية
بلى (و) الحقبية (بالضم سكون الريح) عمانية يقال أصابنا حقبية فى يومنا (والحقب بالضم و) الحقب (بضمين عا فون سنة)
بالسنة ثلاثمائة وستون يوما اليوم منها ألف سنة من عدد الدنيا كذا قاله الفراء فى قوله تعالى لا تبين فيها أحقابا ومثله قال الأزهرى
(أو أكثر) من ذلك (و) الحقب (الدهر) الحقب (السنة أو السنون) وهما الثعلب ومنهم من خصص فى الاول لغة قيس خاصة (ج)
الحقب حقب مثل قف وقفاف وجمع الحقب بضمين (أحقاب وأحقب) حكاه الأزهرى وقال الاحقاب الدهر وقيل بل الاحقاب
والاحقب جمعهما (والحقباء فرس سراقه بن مرداس) أخى العباس بن مرداس لما بحقوق من البياض (و) الحقباء (القارة)
المسترقه (الطويلة فى السماء) قال امرؤ القيس

ترى القبة الحقباء منها كأنها * كبيت تبارى رعدة الجبل فارد

فى لسان العرب وهذا البيت منقول قال الأزهرى (و) قال بعضهم لا يقال حقباء الا (وقد انزى السراب بحقوبها أو) القارة الحقباء
هى (التي فى وسطها تراب أعقر براق) نراه يرفق لبياضه (مع برقة سائره) وهو قول الأزهرى * وما يستدرك عليه الحقاب هو الذى
احتاج الى الخلاء يبرز وقد حضر غائطه ومنه الحديث لا رأى طاقن ولا حاقب ولا حازق نقله الصاغاني ((الحقطة)) أهمله الجوهري
وقال الأزهرى عن أبى عمرو هو (سياح الحيقطان) وهو اسم (لذكر الدراج) وقال الصاغاني ذكرها ثعلب فى ياقوتة الثعلبية ((الحلب
وبجرك)) كالحلب واه الأزهرى من أبى عبيد (استخراج ما فى الضرع من اللبن) يكون فى الشاة والابل والبقرة (كالحلاب
بالكسر والاحتلاب) الاولى عن الزجاجة حلب (يحلب) بالضم (ويحلب) بالكسر نقلهما الاصحى عن العرب واحتلبها وهو حاب
وفى حديث الزكاة ومن حقبها حلبها على الماء وفى رواية حلبها يوم وردها يقال حلبت الناقة والشاة حلبا بفتح اللام والمراد يحلبها على
الماء ليصيب الناس من لبنها وفى الحديث انه قال لاتسقونى حلب امرأة وذلك أن حلب النساء غير حبيب عند العرب يعبرون به
فذلك تنزه عنه (والحلب والحلاب بكسرهما ناء يحلب فيه) اللبن قال اسمعيل بن بشار

ساح هل ريت أو سمعت براع * ردى الضرع ما قرأ فى الحلاب

هكذا أنشده ابن منظور فى لسان العرب والصاغاني فى العباب وابن دريد فى الجهرة الا انه قال العلاب بدل الحلاب وأشار له فى لسان
العرب والزحشمى شاهد على قراءة الكساقى أريت الذى بحذف الهمزة الاصلية والجار ردى فى شرح الشافية وأنشده الحفاجى

(المستدرك)
(حَقْبَةٌ)
(حَلَب)

في العناية عمرك الله هل سمعت الخ ورواه بعضهم ساح أبصرت أو سمعت الخ والحلاب اللبن الذي تحلبه وبه فسر قوله صلى الله عليه وسلم فان رضى حلابها أمسكها وفي حديث آخر كان اذا اغتسل بدأ بشئ مثل الحلاب قال ابن الاثير وقد رويت بالجيم وحكى عن الازهرى انه قال قال أصحاب المعاني انه الحلاب وهو ما تحلب فيه الغنم كالحلب فصحف يعنون انه كان يغتسل من ذلك الحلاب أى يضع فيه الماء الذي يغتسل منه قال واختار الحلاب بالجيم وفسره بما الورود قال وفي هذا الحديث في كتاب البخارى اشكال ور بما ظن انه تأوله على الطيب فقال باب من بدأ بالحلاب والطيب عند الغسل قال وفي بعض النسخ أو الطيب ولم يذكر في هذا الباب غير هذا الحديث أنه كان اذا اغتسل دعا بشئ مثل الحلاب قال وأما مسلم فجمع الاحاديث الواردة في هذا المعنى في موضع واحد وهذا الحديث منها قال وذلك من فعله يدل على انه أراد الانية والمقادير قال ويحتمل أن يكون البخارى ما أراد الا الحلاب بالجيم ولهذا ترجم الباب به وبالطيب ولكن الذى يروى في كتابه انما هو بالحاء وهو ما أشبهه لان الطيب لمن يغتسل بعد الغسل أليق منه قبله وأولى لانه اذا بدأ به واغتسل أذهب الماء بكل ذلك في لسان العرب وفي الاساس يقال حلوبة تلال الحلاب ومحلوبة ومحلوبين وثلاثة وأحد من هذا الحلب ربح محلب م وسيأتى بيانه (و) أبو الحسن (على بن أحمد) أبى ياسر بن بندار بن ابراهيم بن بندار (الخلابى) وفي نسخة ابن الحلابى (محمد بن) هكذا نسبته الذهبى والفاظه وضبطه البليسي بفتح قنشديد وقال انه سمع ببغداد اباة وعمه ابا المعالى ثابت بن بندار وعنه أبو سعد السهماني مات بغزة سنة ٥٤٠ (و) الحلب محرقة والحليب اللبن المحلوب) قاله الازهرى تقول شربت لبنا حليبيا وحلبا وأشد نعلب * كأن ربيب حلب وفارص * قال ابن سيدة عندي أن الحلب هنا هو الحليب لمعادته اياه بالقارص كأنه قال كأن لبن حليب ولبن قارص وليس هو الحلب الذى هو اللبن المحلوب (أو الحليب مالم يتغير طعمه) واعتبر هذا القيد بعض المحققين (و) الحليب (شرب الافر) مجازا قال بصف النحل

في الاساس ربح الحلب بالتعريف وهو أنسب بالجناس

لها حليب كانت المسنن خالطه * يغشى الندى عليه الجود والرهق

وفي المثل حلبت صرام يضرب عند بلوغ الشرح حده والصرام آخر اللبن قاله الميداني (والاحلابة والاحلاب بكسرهما أن تحلب) بضم اللام وكسرهما (لا هلك وأنت في المرعى) لبنا (ثم تبعث به الريم) وقد أحلبتهم (واسم اللبن الاحلابة أيضا) قال أبو منصور وهذا مسوع عن العرب صحيح ومنه الاعمال والاجالات (أو) الاحلابة (ما زاد على السقاء من اللبن) اذا جاء به الراعى حين يورد ابله وفيه اللبن فإزاد على السقاء فهو احلابة الحى وقيل الاحلابة والاحلاب من اللبن أن تكون ابلهم في المراعى ففهما احلبوا جمعوا فبلغ وسبق بعير حلوبه الى الحى تقول منه أحلبت أهلى يقال قد جاء باحلابا بين وثلاثة أحالب واذا كانوا في الشاء والبقرة ففعلوا ما وصفت قالوا جاءوا باحلبا ثنتين وثلاثة أما خيض وتقول العرب ان كنت كاذبا فحلبت قاعدا يريدون ان ابله تذهب فيفتقر فيصير صرا حى غنم فبعد أن كان يحلب الابل قائما صار يحلب الغنم قاعدا وكذا قولهم ماله حلب قاعدا أو أصبح بارد أى حلب شاة وشرب ماء بارد الالبنا حارا وكذا قولهم حلب الدهر أظفراه أى اختبر خبر الدهر وشربه كل ذلك في جمع الامثال للميداني والحلوب ما يحلب قال كعب بن سعد

الغنوى برئى أخاه بيت الندى يأم عمر وضحيمه * اذا لم يكن في المنقيات حلوب

في جملة أبيات له والمنقيات جمع منقبة ذات النقي وهو النعم وكذلك الحلوبة وانما جاء بالهاء لانه زيد انشئ الذى تحلب أى الشئ الذى اتخذوه ليجلبوه وليس لتكثير الفعل وكذلك الركوبة وغيرها (وناقة حلوبة وحلوب) لاني تحلب والهاء أكثر لانهما بمعنى مفعولة قال نعلب ناقة حلوبة (محلوبة) وفي الحديث اياك والحلوب أى ذات اللبن يقال ناقة حلوب أى هى مما تحلب والحلوب والحلوبة سواء وقيل الحلوب الاسم والحلوبة الصفة (وحلوبة الابل والغنم الواحدة فصاعدا) قاله اللحياني ومنه حديث أم مبدو لا حلوبة في البيت أى شاة تحلب (ورجل حلوب حالب) أى فهو وعلى أصله في المبالغة وقد أهمله الجوهري وفي لسان العرب وكذلك كل فعول اذا كان في معنى مفعول ثبت فيه الهاء واذا كان في معنى فاعل لم تثبت فيه الهاء (ج) أى الحلوبة (حلاب وحلب) بضمين قال اللحياني كل فعولة من هذا الضرب من الاسماء ان شئت أثبت فيه الهاء وان شئت حذفته وقال ابن بري ومن العرب من يجعل الحلوب واحدة وشاهده بيت الغنوى برئى أخاه وقد تقدم ومنهم من يجعله جمعاً وشاهده قول نهيئ بن اساف الانصارى

تقسم جبراني حلوبي كأنما * تقسه هاذؤ بان زور ومنور

أى تقسم جبراني حلوبي وزور ومنور حيان من اعدائه وكذلك الحلوبة يكون واحدة وجمعها والحلوبة للواحدة وشاهده قول الشاعر ما ان رأيت في الزمان ذى السكاب * حلوبة واحدة تقتلب والحلوبة للجمع شاهده قول الجميع بن منقذ

لمارات ابلى قلت حلوبتها * وكل عام عليها عام تحبيب

وعن اللحياني هذه غنم حلب بسكون اللام للضأن والمعز قال وأراه مخففا عن حلب وناقة حلوب ذات لبن فاذا اصيرت اسمها قلت هذه الحلوبة لفلان وقد يخرجون الهاء من الحلوبة وهم يعنونها ومثله الركوبة والركوب لما يركبون وكذلك الحلوبة والحلوب لما يحملون ومن الامثال حلوبة تذل ولا تصرح قال الميداني الحلوبة ناقة تحلب للضيف أو لاهل البيت وأثلت اذا كثر لبنها وصرحت

إذا كان لبها صراحا أي خالصا يضرب لمن يكثروا وعده وبقيل وفاؤه ويقال درت حلوبة المسامين إذا حسنت حقوق بيت المال أو رده السميلى كذا نقله شيخنا (و) عن ابن الأعرابي (ناقة حلبانة وحلبانة) زاد ابن سيده (وحلبوت محركة) كما قالوا ركبانة وركبوة وركبوت أي (ذات لبن) تحلب وتركب قال الشاعر بصف ناقة

أكرم لنا بناقة ألوف * حلبانة ركبانة صفوف * ٢ تحلظ بن وروسوف

ركبانة تصلح للركوب ورسوف أي نصف إذا حامن لبها إذا حلبت لكثرة ذلك اللبن وفي حديث نقادة الاسدي أبغى ناقة حلبانة ركبانة أي غزيرة تحلب وذلول لا تركب فهي صالحة للأمرين وزيدت الألف وانون في بنائهما للمبالغة وحكى أبو زيد ناقة حلبات بلقظ الجمع وكذلك حكى ناقة ركبان (وشاة تحلابة بالكسر وتحلبية بضم التاء واللام) تحلبية (بفتحهما) أي التاء واللام (و) تحلبية (بكسرهما) أي التاء واللام (و) تحلبية مع (ضم التاء وكسرهما بفتح اللام) ذكر الجوهري منها ثلاثا وأثنان ذكرهما الصاغاني وهما كسر التاء وفتح اللام وضم التاء وفتح اللام فصار المجموع ستة وزاد شيخنا نقلا عن الامام أبي حيان ضم التاء وكسر اللام وفتح التاء مع كسر اللام وفتح التاء مع ضم اللام فصار المجموع تسعة (إذا خرج من ضرعها شيء قبل أن يئزى عليها) وكذلك الناقة التي تحلب قبل أن تحلب عن السرافي وعن الأزهرى بقرة محل وشاة محل وقد أحلت أحلالا إذا حلبت أي أنزلت اللبن قبل ولادها (وحلبه الشاة والناقة جعلهما له يحلبهما كما حلبه إياهما) قال الشاعر

موالى حلب لأمواى قرابة * ولكن قطينا يحلبون الأناويا

جعل الأحلاب بمنزلة الأعطاء وعذى يحلبون إلى مفعولين في معنى بطون وحلبت الرجل أي حلبت له تقول منه الحلبنى أي اكفى الطلب (وأحلبه) رابعيا (أعانه على الطلب) وأحلبته أعنته مجاز كذا في الأساس وسبأنى (و) أحلب (الرجل ولدت إبله أناثا (و) أحلب (بالجيم) إذا ولدت له (ذكورا) وقد تقدمت الإشارة إليه في حرف الجيم (ومنه) قولهم (أأحلبت أم أحلبت) رابعيان كذا في الأصول المعصمة ومثله في المحكم وكتاب الأمثال للميداني ولسان العرب ويوجد في بعض النسخ ثلاثيان كذا نقله شيخنا وهو خطأ صريح لا يلتفت إليه فعنى أحلبت فقلت أنا و معنى أم أحلبت أم تعبت ذكورا ويقال ماله أحلب ولا أحلب أي تعبت إبله كلها ذكورا ولا تعبت أناثا (وقولهم ماله لا أحلب ولا أحلب) عن ابن الأعرابي ولم يفهمه (قيل دعاء عليه) وهو المشهور (وقيل لأوجه له) قاله ابن سيده ويدعو الرجل على الرجل فيقول ماله لا أحلب ولا أحلب ومعنى أحلب أي ولدت إبله أناثا دون الذكور ولا أحلب إذا دعاه إبله أن تلد الذكور لأنه الحقى الخفى لذهاب اللبن وانقطاع النسل (والحلبتان الغداة والعشي) عن ابن الأعرابي وأغماهما بذلك للحلب الذي يكون فيهما (و) عن ابن الأعرابي (حلب) يحلب حلبا إذا (جلس على ركبته) ويقال الحلب الجلوس على ركبته ٣ وأنت تاكل يقال أحلب فكل وفي الحديث كان إذا دعى إلى الطعام جلس جلوس الحلب وهو الجلوس على الركب ليحلب الشاة يقال أحلب فكل أي اجلس وأراد به جلوس المتواضعين وذكره في الأساس في الجواز وفي لسان العرب ومن أمثالهم في المنع ليس في كل حين أحلب فاشرب قال الأزهرى هكذا رواه المنذرى عن أبي الهيثم قال أبو عبيد وهذا المثل يروى عن سعيد بن جبير قاله في حديث سئل عنه وقد يضرب في كل شيء يمنع قال وقد يقال ليس كل حين أحلب فاشرب وعن أبي عمرو والحلب البروك والشرب الفهم يقال أحلب يحلب حلبا إذا برء وشرب يشرب شربا إذا شرب ويقال للبليد أحلب ثم اشرب وقد حلبت تحلب إذا بركت على ركبته (و) (حلب) القوم) يحلبون (حلبا وحلوبا اجتمعوا) وتألوا (من كل وجه) وأحلبوا عليهم اجتمعوا وارجأوا من كل أوب وفي حديث سعد ابن معاذ ظن أن الأنصار لا يستعملون له على ما يريد أي لا يجتمعون يقال أحلب القوم واستعملوا أي اجتمعوا والنصرة والإعانة وأصل الأحلاب الإعانة على الحلب كما تقدم وقال الأزهرى إذا اجاء القوم من كل وجه فاجتمعوا للعرب أو غير ذلك قيل قد أحلبوا وأنشد

إذا نفر منهم دوية أحلبوا * على عامل جاءت منيته تعدو

وعن ابن شهيل أحلب بنو فلان مع بني فلان إذا جأوا أنصارا لهم وحلبت الرجل إذا نصرته وعاونته وفي المثل ليس راع ولكن حلبية يضرب للرجل يستعنت بقعنه ولا معونة عنده ومن أمثاله - حلبت بالساعد الأشد أي استعنت بمن يقوم بأمرك ويعنى بجأجتك ومن أمثالهم حلبت حلبتها ثم أقلت يضرب مثلا للرجل يخضب ويحجاب ثم يسكت من غير أن يكون منه شيء على جلبته وصياحه هذا محل ذكره لا كما فعله شيخنا في جملة استندرا كاته على الجهد في حرف الجيم (و) من الجواز (يوم حلاب كشداد) ويوم هلاب ويوم همام ويوم صفوان ومحيان وشيبان فاما الهلاب فإلى بس بردا واما الهمام فالذى قدمه بردا واما الحلاب فالذى (فيه ندى) قاله شهر كذا في لسان العرب (وحلاب) أيضا (فرس لبني تغلب) بن وائل وفي التهذيب حلاب من أسماء خيل العرب السابقة وعن أبي عبيدة حلاب من نتاج الأعوج (و) أبو العباس (أجد بن محمد الحلابي فقيه) ما رأيت بهذا الضبط الأعلى بن أجد المتهتم به وذكره وهو منسوب إلى جدته (وهاجرة حلوب تحلب العرق وتحلب العرق سال) تحلب (بندنه عرقا سال عرقه) أنشد تغلب

وحبشيين إذا تحلبوا * فالانهم فالانهم وصوبوا

تحلبا عرقا (و) تحلب (عينه وفوه سال) وكذا تحلب شدة كذا في الأساس وفي لسان العرب وتحلب الندى إذا سال وأشد

٢ وفي الصحاح تجمع بدل تحلظ

٣ قوله ركبته كذا يحلظه والذي في التكملة على ركبته وهو الصواب لقوله وأنت تأكل ٥ قوله وشرب الخ من باب نصر كما ذكره المجد في مادة شرب قال وشرب كصرفهم ٥ قوله المتقدم بذكره كذا يحلظه

وظل كليس الربل ينفض منته * اذابة من صائغ متحلب

شبه الفرس بالتيس الذي تحلب عليه صائغ المطر من الشجر والصائغ الذي تغير لون دونه ويحمر في حديث ابن عمر رأيت عمر يعاب فوه فقال أشتهي جرادمة لو أوى يتهياً رضاءه للسيلان (كالحلب) يقال الحلب العرق سال والحلبت عيناه سالتا قال * والحلبت عيناه من طول الامى * وكل ذلك مجاز (ودم حليب طرى) عن السكري قال عبد بن حبيب الهذلي هدوا تحت أقرمسة كنف * يضى علالة العلق الحليب

(و) من الحجاز الاطمان يأخذ الحلب على الرعيه وذافي المسلمين وحلب أسيافهم وهو (محر كة من الجباية مثل الصدقة ونحوها مما لا يكون وتظيفه) وفي بعض النسخ وتظيفته (معلومة) وهي الاحلاب في ديوان السلطان وقد تحلب التي (و) حلب كل شئ (باللام) فشره عن كراع و (دم) من الثور الشامية كذا في التهذيب وفي المراسد للعنبل حلب بالقريلك مدينة مشهورة بالشام واسعة كثيرة الخيرات طيبة الهواء وهي قصبه جند قنسرين وفي تاريخ ابن العديم سميت باسم تل قدامها قيل سميت بناها من العمالقة وهم ثلاثة اخوة حلب وبردعة وحصن اولاد المهر بن خيضر بن عمليق فكل منهم بنى مدينة سميت باسمه من اهل قنسرين يوم والى المعزة يوم مات والى منبج وبالسر يومان وقد بسط ياقوت في معجمه ما يطول علينا ذكره هنا فراجع ان شئت (و) حلب (موضعان من علبها) اى مدينة حلب (و) حلب (كورة بالشام و) حلب (ة بهار) حلب (محلة بانقاهرة) لان القائل لما بناها أسكنها أهل حلب فسميت بهم ومن الحجاز فلان ركض في كل حلبه من حلبات الجهد والحلبه بالفخ الدفعة من الخيل في الرهان خاصة (و) الحلبه (خيل تجتمع للسباق من كل اوب) وفي الصحاح من اصطلح واحد في المصباح اى لا يخرج من موضع واحد ولكن من كل شئ وأنشد أبو عبيدة نحن سبقنا الحلبات الاربعاء * النعل والقرح في شوط معا

وهو كما يقال للقوم اذا جاؤا من كل اوب (للنصرة) قد احلبوا وقال الازهرى اذا جاها القوم من كل وجه فاجة والحرب أو غير ذلك قيل قد احلبوا (ج حلاب) على غير قياس وحلاب كضرة وضرار في المضاعف فقط ندرة وفلان سابق الحلاب قال الازهرى ولا يقال لواحد حليسة ولا حلابة ومنه المثل لمثل لمثل الحلاب * وأنشد الباهلي الجعدي

ع وشوقرارة انه * لانتلبت الحلب الحلاب

حكى عن الاصمعي انه قال لانتلبت الحلاب حلب ناقه حتى تهرمهم قال وقال بعضهم لانتلبت الحلاب ان تحلب عليها تعاجلها قبل أن تأنيها الامداد وهذا زعم أثبت (و) الحلبه (وادبها مة) أعلاه لهذيل وأسفله لكثانة وقيل بين اعيار وعليب يفرغ في السرير (و) الحلبه (محلة ببغداد) من المحال الشرقية (منها) أبو الفرج (عبد المنعم بن محمد) بن عرندة (الحلبى) البغدادي سمع أحد بن صرما وعلى بن ادريس وعنه الفرضي (و) الحلبه (بالضم نبت) له حب أصفر يتعالج به وينبت فيؤكل قاله أبو حنيفة والجمع حلب وهو نافع للصدر اى أمراضها (والسعال) بأنواعه (والزوي) الحاصل من البلاغم (و) يستعمل مادة (البغم والنواسيرو) فيه منافع لقوة (الظهرو) تفرج (الكبدو) قوة (المثانة) تحريل (الباء) مفردا ومر كاعلى ما هو مسوط في التدكرة وغيره امان كتب الطب وهو طعام أهل اليمن عامة وفي حديث خالد بن معدان لو يعلم الناس ما في الحلبه لاشتروها ولو بزمنها ذهب قال ابن الاثير الحلبه حب معروف * قلت والحديث رواه الظهري في الكبير من طريق معاذ بن جبل ولكن سنده لا يخلو عن نظر كذا في المقاصد الحسنة (و) الحلبه (حصن باليمن) في جبل برع (و) الحلبه (سواد صرف) اى خالص (و) الحلبه (الفريقة) ككنيسة طعام النساء (كالحلبه بضمين) قاله ابن الاثير (و) الحلبه (الرفيع والقتاد) قاله أبو حنيفة وصار ورق العضاء حلبة اذا خرج ورقه وعسا واغبر وغلظ عوده رشوكه وقال ابن الاثير قيل هو من ثمر العضاء قال وقد تضم اللام (و) من أمثالهم لبث قليلا تلحق (الحلاب) يعني (الجماعات و) حلاب الرجل أنصاره من (اولاد الم) خاصة هكذا يقوله الاصمعي فان كانوا من غير بنى آبيه فليسوا بحلاب قال الحرث بن حنظلة ونحن غداة اءين لمادعوتنا * منعناك اذا نابت عليلك الحلاب

(و) من الحجاز (حوالب البئر) حوالب (العين) القوارة والعين الدامعة (منابع ماؤها) ومواده قال الكمي

ندفق جود اذا ما البها * رغانت حوالبها الحفل

أى غارت وآدها * قلت وكذا حوالب الضرع والذكر والآنق يقال مدت الضرع حوالبه وسيأتي قول الثماني (والحلب كسكر نبت) ينبت في القبط بالقيعان وشطآن الأودية ويلزق بالارض حتى يكاد يسوخ ولأنه كاله الا بل انما تأكله الشاة والقطا وهي مغزرة مسهنة وتحتبل عليها الطباء يقال تيس حلب وتيس ذو حلب وهي بقصبة جعدة غيرا في خضرة تنبسط على الارض بسيل منها اللبن اذا قطع منها شئ قال النابغة يصف فرسا

بهارى النواحق صلت الحلبه * ستن كالتيس ذى الحلب ٦

ومنه قوله * أقب كتيس الحلب العدران * وقال أبو حنيفة الحلب نبت ينبت على الارض وتدم خضرة له ورق صغار يدبغ به وقال أبو زياد من الخلفة الحلب وهي شجرة تسطح على الارض لازقة بها شديدة الخضرة وأكثرتا حين يشتد الحر قال وعن

٣ قوله لبث بصيغة الامر وقوله تلحق الحلاب مجزوم

في جواب الامر ٤ قوله انه كذا بخطه وبالتكملة للصانغى أيضا

٥ قوله أمر اشها كذا بخطه

٦ قوله ذى الحلب قال في التكملة والزوايه في الحلب ويروى الشطر الثاني أجرد كما صدع الاشعب

الاعراب القدام الحلب يسلمطخ في الارض له ورق صفار حمر واصل يبعدي في الارض وله قضبان صفار وعن الاصحى أسرع الأطباء
 تيس الحلب لانه قدرى الربيع والرب والربل مازيل من الرحمة في أيام الصفرية وهى عشرون يوماً من آخر القيطوال رجة تكون
 من الحلب والنهى والرخابى والمكرو وهو ان يظهر النبات في أصوله فالتى بقيت من العام الاول في الارض ترب الثرى أى تلممه
 (وسقاء حلبى ومحلوب) الاخيرة عن أبى حنيفة (دبغ به) قال الراجز * دلونماى دبغت بالحلب * ثمأى أى اتسع (و) الحلب
 بضم تين (بجنب السودن) كل (الحيوان و) الحلب (الفهما منا) أى بنى آدم قاله ابن الاعرابى (وحلب كشر ب ثم نبت) قيل
 هو ثم العشاء (وحلبان محرمة باليمن) قرب نجران (وما لبني قشير) قال المخبل السعدى

صرو الاربه الامور محلها * حلباى فانطلقوا مع الاقوال

(وناقه حلبى ركبى وحلبونى ركبونى وحلبانه ركبانه) وحلبات ركيات وحلوب ركوب غزيرة (تحلب و) ذلول (تركب) وقد تقدم
 والمحب شجر له حب يجعل في الطيب والعطر واسم ذلك الطيب المحلبية على النسب اليه قاله ابن درستويه ومثله في المصباح والعين
 وغيرهما قال أبو حنيفة لم يبلغنى انه نبت بشئ من بلاد العرب (و) حب المحلب على ما في الصحاح دواء من الافاويه وموضعه
 (المحلبية) وهى (د قرب الموصل) وقال ابن خالويه حب المحلب ضرب من الطيب وقال ابن الدهان هو حب الخروع على ما قيل وقال
 أبو بكر بن طلحة حب المحلب هو شجر له حب كحب الريحان وقال أبو عبيد البكري هو الاراك وهو المحلب وقيل المحلب غير شجر اليسر
 الذى تقول له العرب الاسر بالهزم لا بالباء وقال ابن درستويه المحلب أصله مصدر من قولك حلب يحلب محلبا كما يقال ذهب
 يذهب مذهبا فأضيف الحلب الذى يفعل به هذا الفعل الى مصدره فقيل حب المحلب وشجرة الحلب أى حب الحلب وشجرة الحلب
 فقضت الميم في المصدر وقال ابن دريد في الجهرة المحلب الحلب الذى يطيب به فجعل الحلب هو المحلب على حد قوله حبيل الوريد وقال
 يعقوب في اصلاحه المحلب ولا تقل المحلب بكسر الميم انما المحلب الاناء الذى يحلب فيه نقله شيخنا في شرحه مستدركا على المؤلف
 (والحلبوب) بالضم اللون الاسود قال رؤبة * واللون في حوته حلبوب * فانه الازهرى ويقال الحلبوب (الاسود من الشعر وغيره)
 هكذا في لسان العرب وغيره وفي الصحاح وغيره يقال أسود حلبوب أى حالك وعن ابن الاعرابى أسود حلبوب وصحكونك وغيره
 وأشد

٣ أماترانى اليوم عاشانا حصا * أسود حلبوب باو كنت وابصا

وبهذا عرفت ان لا تقصير في كلام المؤلف في المعنى كازعمه شيخنا وأما اللفظى فخوا به ظاهر وهو عدم محبى فلول بانفتح والاعتماد
 على الشهرة كاف وقد (حلب) الشعر (كفرح) اذا اسود (والحلباب بالكسر نبت و) الحلب القوم أعياهم أعا فوهم وأحلب الرجل
 غير قومه دخل بينهم وأعان بعضهم على بعض وهو (الحلب كحسب) أى (الناصر) قال بشر بن أبى حازم
 وينصره قوم غضاب عليكم * متى تدعهم يوما الى الزوع ركبوا
 أشارهم لمع الاصم فأقبلوا * عراين لا يأتينه للنصر محلب
 فى التهذيب قوله لا يأتينه محلب أى معين من غير قومه وان كان المعين من قومه لم يكن محلبا وقال
 صريح محلب من أهل نجد * طلى بين أيلة وانجام

(و) محلب (ع) عن ابن الاعرابى وأشد

يا حار حرا بأعلى محلب * مذنبه والذاع غير مذنب * لاشئ أخزى من زناء الاشب

(و) المحلب (كقعد العسل و) محلبة (بها) ع و الحلباب بالكسر) نبت تدوم خضرتها في القيطوله ورق أعرض من الكنف تسمن
 عليه الطباء والغنم وهو الذى تسميه العامة (الابلاب) الذى يتعلق على الشجر ومثله قال أبو عمرو الجرمي ونقله شيخنا ويقال هو الحلب
 الذى تعاده الطباء وقيل هو نبات سهلى ثلاثى كسر طراط وايسر برباى لانه ايسر فى الكلام كسفر جال (و) حلبه حلبله و (حالبه
 حلب معه) ونصره وعاونه (و) من المجاز استعلبت الريح السحاب (واستحلبه) أى اللين اذا (استدره) وفي حديث طهفة ونسحلب
 الصبر أى تستدر السحاب (والمحلب د باليمن والحلبية كهيئة ع داخل دار الخلافة) بغداد نقله الصاعانى ومن المجاز ذر
 حالباه الحالبان هما عرقان يتندان الكيكتين من ظاهرا البطن وهما أيضا عرقان أخضران يكسفان السرة الى البطن وقيل
 هما عرقان مستبطنا القرنين قال الازهرى رأما قول الشاعر

ه قائل من مصداً نصبت * حوالب أسهر به بالذنين

فان أباهم وقال أسهره ذكره وأنفه وحوالبهما عروق عمال الذين من الانف والمذى من قضيبه و بروى حوالب أسهرته يعنى عروفا
 يدن منها أنه كذا فى لسان العرب وفى الأساس يقال در حالباه انشرد ذكره وهما عرقان يسقياه وقد تعرض لذكرهما الجوهري وابن
 سيده وانفرا بى وغيرهم واستدره شيخنا وقد سبقه غير واحد (والحلبان بكلمتا نبت) يتحلب هكذا نقله الصاعانى ومن الامثال شتى
 حتى توب الحلبية ولا تغسل الحلبه لانهم اذا اجتمعوا الحلب التوق اشتغل كل واحد منهم بحلب ناقته وحلابه ثم توب الاول فالاول
 منهم قال الشيخ أبو محمد بن بى هذا المثل ذكره الجوهري شتى توب الحلبية وغيره ابن القفطاع فجعل بدل شتى حتى ونصب بها يوب

٣ كذا بظنه

٣ قوله أماترانى كذا بظنه
 وفى اللسان
 أماترانى اليوم انصوا خالصا
 اه والعش الرجل المهزول
 كفى اللسان أيضا

٤ قوله والحلباب بكسر تين
 وقوله الآتى كسر طراط
 بكسرتين وبفتحتين

٥ قوله قائل كذا بالمطوعة
 وهو الصواب الموافق لما
 فى الصحاح ووقع فى النسخ
 قوابل وهو تصحيف قال فى
 اللسان فى مادة ذ ن ن
 قال ابن برى وقائل أى تبص
 هذه الاثان الحامل هربا
 من حمارشيد مقتلم لان
 الحامل تمنع الفعل اه

قال والمروف هو الذي ذكره الجوهري وكذلك ذكره أبو عبيد والاصمعي وقال أصله كانوا يوردون ابلهم الشريعة والحوض جميعا فاذا صدر وانقرقروا الى منازلهم غلب كل واحد منهم في أهله على جباله وهذا المثل ذكره أبو عبيد في باب أخلاق الناس في اجتماعهم وافتراقهم والمخالبة المصاهرة في الحلب قال سخراني

أقول لا بعد الجهل ان الصحبة لا يحالها الثلوث

أراد لا بصارها في الحلب وهذا نادر كذا في اسان العرب والحلبة محركة قريبة بالقليوية والحلباء الامه الباركة من كسلها عن ابن الاعرابي (حلب) كجعفر أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (اسم يوصف به البصيل) كذا في لسان العرب وانكسمة (التصيب احد يد اب في وظيفي) يدي (الفرس) وليس ذلك بالا عوجاج الشديد وقيل هو اوعوجاج في الضلوع وقيل التصيب في يد الفرس الخناء (و) فوير في (صليبها) ويديها (و) التصيب (بالجيم) وفي بعض نسخ الصحاح بالاء وهو غلط (في الرجلين) وقد أمرنا لذلك في موضعه وقيل التصيب فوير في الرجلين (أو) هو (بعدهما بين الرجلين بلا جيم) وهو مدح (أو) هو (اوعوجاج في الساقين) وقيل في الضلوع قال الازهرى والتصيب في الخيل مما يوصف صاحبها بالشدة (كالحلب محركة وهو محنب كعظام) قال امرؤ القيس

فلا يا بلائي ما حملنا ولبدنا * على ظهر محبوك الدرة محنب

قال ابن شميل المحنب من الخيل المنعطف العظام وتقول في الاثني حنبا قال الاصمعي وهي المعوجة الساقين في اليمين قال وهي عند ابن الاعرابي في الرجلين وقال في موضع آخر الحنبا معوجة الساق وهو مدح في الخيل (وحنب) الكبير (فحنبا) وحناء اذا تكس (و) يقال حنبا فلان (أزجا) محركة (بناه محكما فحناء) نقله الصاغاني (والحنب كعظم) هو (الشخ المنحني) من الكبر وأشد الليث

نزل نصب الريب الدهر برفقه * قدف الحنبا بالآفات والسقم

(و) حنبا (كحدث بئر أو أرض بالمدينة) على ساكنها أفضل الصلاة والسلام (وحنبا) فلان أي (تقوس) وانحني (و) حنبا (عليه) اذا (تحنن) مجاز (وأ- ود- حنوب) كحلوب وزناومني أي (حلي كوكب) والنون اغنة في اللام * وما يستدرك عليه حنبا بكسر فتنون مشددة مفتوحة راجحة من فواحي زاذان من شرق دجلة من سواد العراق (الحنبا بالضم) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن دريد هو (الياس من كل شئ) هكذا نقله الصاغاني (الحنبا) كجعفر هكذا في النسخ التي بأيدينا وكان ينبغي أن يذكر بعد حنبا كاهو ظاهر وقال ابن ربي أمهله الجوهري وهي افضله قد تصفها بعض المحدثين فيقول حنظب وهو غلط (معزي الحجاز) قال ابن دريد هو (اسم و) عبدالله بن حنظب بن عبيد بن عمر بن مخزوم ذكره البغوي وقال أبو علي بن رشيح حنظب هذا من مخزوم وليس في العرب حنظب غيره حتى ذلك عنه الفقيه السمرقوسي وزعم انه سمعه من فيه (والمطلب بن) عبدالله (بن حنظب) هذا أمه بنت الحكم بن أبي العاص ومروان بن الحكم خاله قال الشاعر

من الحنظبيين الذين وجوههم * دنانير مما شيف في أرض قيعها

(وحنظب بن الحرث) بن عبيد بن عمر بن مخزوم يستدرك به على ابن رشيح (محمبايان) ذكرهما في الاصابة (والحنظبة الشجاعة) قال أبو عمرو (و) الحنظبة (جنس من أحناش الارض) أي حشرات اذ ذكره ابن دريد في كتاب الاشتقاق والحنظب ذكر الحنافس والجراد لغة في الظالم المشالة قاله ابن الاثير وقد تقدم في حنظب (الحنزاب كقرطاس الحمار المقندر الخلق و) الحنزاب (القصير القوي أو) هو الرجل القصير (العريض) قاله ثعلب (و) قيل هو (الغليظ) القصير قال الاغلب الجعلي يهجو سجاح

قد أبصرت سجاح من هذا العمى * تاح لها بعدك حنزاب وزا

أي الشديد القصير

ملوحافي العين مجلوز القرا * دام له خبز ولحم ما شتمى * خاطي البضيع لحمه خطا بظا

الخاطي المكتنز ولحمه خطا بظا أي مكتنز قال الاصمعي هذه الارجوزة كان يقال في الجاهلية انها لحم من الخرزج (و) الحنزاب (جساعة القطا) وقيل ذكر القطا (كالحنزوب بالضم) والحنزوب ضرب من النباتات (و) الحنزاب (الديك) والحنزاب والحنزوب (جزر البر) واحده حنزابة يجمع حنزوبة والقسط جزر البحر (وهذا موضع ذكره) وانما أعاده المؤلف في حزب لاجل التنبيه فقط (الحوب والحوبة الأنوان) قاله الليث (و) قيل هما (الاخت والبنت) قيل (لن فيهم حوبة وحوية وحوية) فلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها أي (قاربة من) قبل (الام) وكذلك كل ذي رحم محرمة قاله أبو زيد وقال ابن السكيت هي كل حرمة تضيع من أم أو أخت أو بنت أو غير ذلك من كل ذات رحم (والحوبة برفقة فواد الام) قال الفرزدق

فهب لي خنيسا واحنسب فيه منة * طوية أم ما يسوغ ثمراها

وحوية الام على ولدها تحويم او رقتها وتوجهها وفي الحديث ان رجلا أتى النبي صلى الله عليه وسلم قال أنت بلا جاهدمعك قال ألك حوبة قال نعم قال فنيها جاهد قال أبو عبيد يعني بالحوب بما يأتى من ضيعه من حرمة قال بعض أهل العلم يتأوله على الام خاصة قال وهي عندى كل حرمة تضيع ان تركها من أم أو أخت أو ابنة أو غيرها (و) الحوبة (الهم) الحزن والحوبة (الحاجة) والمسكنة

(حلب) (حنبا)

(المستدرك) (حنبا) (حنظب)

(حنزاب)

(حوب)

والفقر كالحوب وفي حديث الدعاء البك أرفع حوبتي أي حاجتي وفي الدعاء على الانسان ألقى الله به الحوبة أي الحاجة والمسكنة
والفقر (و) الحوبة (الحالة كالخبيبة بالكسر فيهما) يقال بات فلان بحبيبة سوءه حوبة سوءه أي بحال سوءه وقيل اذا بات بشدة وحالة
سيئه لا يقال الا في الشر وقد استعمل منه فعل قال وان قلوبا وحوبا وفي حديث عروة لمات أبو لهب أريه بعض أهله بشرحبيبة
أي بشر حال والحبيبة لهم والحزن والحبيبة الحاجة والمسكنة قال أبو كبير الهذلي

ثم انصرفت ولا أثبت حبيتي * ٣ رعرش البنان أطيش مشى الاصور

(و) الحوبة (الرجل الضعيف ويضم) والجمع حوب وكذلك المرأة اذا كانت ضعيفة زمنه ويقال اغفلان حوبة أي ليس عنده خير
ولا ثمر (و) الحوبة (الام) خاصة وقد تقدم بيان بعض تأويل أهل العلم به (و) الحوبة (امرأتك وسر بلك) ملك يمينك وفي الحديث
اتقوا الله في الحوبات يريد النساء المحتاجات اللاتي لا يستغنين عن يقوم عليهن ويتعهدهن ولا بد في الكلام من حذف مضاف
تقديره ذات حوبات (و) الحوبة (الدابة) كذا في النسخ بالموحدة المشددة وفي التكملة الداية بالتحسية (و) الحوبة (وسط الدار)
لعل الباء بدل عن الميم ويقال زلنا بحبيبة من الارض وحو به بالضم أي بأرض سوء (و) الحوبة (الاثم) في التهذيب رب تقبل ثوبتي
واغسل حوبتي قال أبو عبيد حوبتي يعني الماس ثم بفض الحاء وتضم وهو من قوله عز وجل انه كان حوبا كبيرا قال وكل ما تم حوب
وحوب والواحدة حوبتو به أيضا فسر الحديث المتقدم ألك حوبة قال نعم (كالخابة والحاب والحوب ويضم) فالحوب بالفتح لاهل
الجاز والحوب بالضم لتيم والحوبة الواحدة منه قال الخليل السعدي

فلاندخلن الدهر فبرك حوبة * يقومم ابو ماعين حبيب

والحبيبة ما تأنم منه قال وصبله شول من الماء فأثر * به كف عنه الحبيبة المتحوب

وكل ما تم حوب وحوب قاله أبو عبيد (و) قد (حاب بكذا) بحوب (أثم حوبا ويضم وحو به وحيابة) وفي نسخة حيا با وحبيبه وحيبت
بكذا أعت قال النابغة سبر اغيض بن ريث انما رحم * حيتهم فأناختكم بجهاج

وفلان أعق وأحوب قال الازهرى وبنو أسد يقولون الحائب للقاتل وقد حاب بحوب وقال الزجاج الحوب الاثم والحوب فعل الرجل
تقول حاب حوبا كقولك خان خونا وفي حديث أبي هريرة أن النبي صلى الله عليه وسلم قال الربا سبعون حوبا أي سمرها مثل وقوع
الرجل على أمه وأبي الربا عرض المسلم قال شعر قوله حوبا كأنه سبعون ضربا من الاثم وقال الفراء في قوله تعالى انه كان حوبا الحوب
الاثم العظيم ٣ وقرأ الحسن انه كان حوبا وروى سعيد عن قتادة انه قال انه كان حوبا أي ظلمنا وفي الحديث كان اذا دخل الى أهله
قال ثوبان ثوبا لا يغادر علينا حوبا (والحوب الحزن و) قيل (الوحشة ويضم فيهما) الاخير عن خالد بن جندب قال الشاعر

* ان طريقتي مقب طوب * أي وهت صعب وقيل في قول أبي ذؤاد الايادي * يوما سندر كالتكاه والحوب * أي الوحشة

وبه فسر الهروي قوله صلى الله عليه وسلم لا يأيوب الا نصارى وقد ذهب الى طلاق أم أيوب ان طلاق أم أيوب الحوب التفسير
عن شعر قال ابن الاثير أي لوحشة أو اثم وانما اثم بطلاقها لانها كانت مصالحة له في دينه (و) الحوب (الفن) يقال سمعت من هذا
حوبين ورأيت منه حوبين أي فنين وضرب بين قال ذو الرمة

نسمع من بهانه الافلال * عن العيين وعن الشمال * حوبين من هما هم الاغوال

(و) الحوب (الجهد) والحاجة وأنشد ابن الاعرابي

وصفاحة مثل الفتيق مضمها * عيال ابن حوب جنبته أفاربه

(و) قال مرة ابن حوب رجل مجهد ومحتاج لا يعني في كل ذلك رجلا بعينه انما يريد هذا النوع (و) الحوب (الوجع) ويوجد في بعض
النسخ هنا الرجوع وهو خطأ (و) الحوب (ع بديار ربيعة و) الحوب (الجل) التضم قال الليث وأنشد للفرزدق

ومادحت أزدية في ختناها * ولا شربت في جلد حوب معلب

قال وسمى الجمل حوبا بزجره كما هي البغل عدسا بزجره وهي القراب غاقا بصوته وقال غيره الحوب الجمل (ثم كثر) استعماله حتى
صار زجره (و) عن الليث الحوب زجر البعير ليضئ (فقالوا حوب مثلثة الباء حاب بكسرهما) وللناقة حل وحل وحلي ه وقال ابن
الاثير حوب زجر لذكور الابل مثل حل لانها وتضم الباء وتضع وتكسر واذا تكرد دخله التنوين وفي الحديث انه كان اذا قدم من سفر
قال آيبون تائبون لربنا حامدون حوبا حوبا بانه زجر بعيره حوبا حوبا بمنزلة تيسر اسيرا (والحوب بالضم الهلاك)
قال الهذلي وقيل لابي ذؤاد الايادي وكل حصن وان طالت سلامته * يوما سندر كالتكراه والحوب

أي كل امرئ يهلك وان طالت سلامته (و) الحوب الغم والحزن (و) الحوب (اللام) عن ابن الاعرابي ويقال هؤلاء عيال ابن حوب
(والنفس) قاله أبو زيد (والمرض) والظلم (والحوب التوجع) والشكوى والتعز و يقال فلان يتعوب من كذا أي يتغيظ منه
ويتوجع وفي الحديث ما زال صفوان يتعوب رحالنا التعوب صوت مع توجع أراد به شدة صياحه بالدعاء ورحالنا منصوب على الظرف
وقال طه في الغنوى فذوقوا كاذقنا غداة محجر * من الغيظ في اكبادنا والتعوب

٣ في الصحاح رعرش العظام
والاصور المائل المشتاق
كفا في الصحاح ووقع في
النسخة المطبوعة من
الصحاح أضور بالمجهه وهو
تحريف

٣ قوله وقر الخ يعني بفض
الحاء كاضبطه بخطه
شكلا
٤ قوله أبي ذؤاد هذا هو
الاصواب وما وقع بالمطبوعة
في هذا الموضع داود في
الآتي قريبا ذؤاد فهو
تحريف

ه ضبط الاولى بخطه بفض
الحاء وسكون اللام
والثانية بفض الحاء وكسر
اللام والثالثة بفض الحاء
وكسر اللام وسكون الباء
والذي في القاموس حل
حل منوئين أو حل مسكنة
وفي اللسان قال ابن سيده
ومن خفيف هذا الرعم
حل وحل لاناث الابل
خاصة ويقال لالوحلى
لا حليت اه

وقال أبو عبيد الصخري في غير هذا التأثم من الشيء وفلان يتخوب من كذا أي يتأثم وتخوب تأثم وهو من الأول وبعضه قريب من بعض ويقال لابن آوى هو يتخوب لآت صوته كذلك كأنه يتضرر وتخوب في دعائه تضرع والتخوب أيضا البكاء في جزع وصياح ورجاعهم به الصياح قال الججاج وصرحت عنه إذا تخوبا * وواجب الخوف الدخيل الصلبا

(و) التخوب أيضا (ترك الحوب) عن نفسه وهو الائثم (كالتأثم) والتخنث وهو الفناء الائثم والخنث عن نفسه بالعبادة يقال تخوب إذا تعبد قاله ابن جنى فهو من باب السلب وان كانت تفعل للثبات أكثره نهال الساب (والتخوب والمخوب كحدث) وضبطه الصاغاني كعمد (من يذهب ماله ثم يعود) ومثله في لسان العرب (والحوباء) محمد وداد (النفس) قاله أبو زيد (ج حوباوات) قال رؤبة

وقائل حوباؤه من أجلي * ليس له مثلي وأين مثلي
وقيل الحوباء روح القلب قال * ونفس تجود بجوابها * وفي حديث ابن العاص فعرف أنه يريد حوباؤه نفسه قال شيخنا وجرم أبو حيان في بحث القلب من شرح التمهيل أنها مقالوة بمن حبوها وعليه فوضه في المعنى وسيأتي (وحوباوان ع بالعين) بين نهر والهند (وأحوب سارالي) الحوب وهو (الائثم) نقله الزجاج (وحوب تخو بياجر بالجرم) أي قال له حوب حوب والعرب تجر ذلك ولورفع أو نصب لكان جائزا لان الزجر والحكايات تحرك أو أخرها على غير أعراب لازم وكذلك الأدوات التي لا تفك في التصريف وإذا قول من ذلك شيء إلى الأسماء حل عليه الألف واللام فأجرى مجرى الأسماء كقول الكعبيت

٢ همرجلة الأوب قبل السيا * ط والحوب لما يقبل والحل

وحكى حب لأمشيت وحب لأمشيت وحب لأمشيت وابنة حوب الكنانة قال

هي ابنة حوب أم تسعين آزت * أخاتقة تمرى جباهها ذوائبه

يصف كأنه صملت من جلد بهير وفيها تسعون سم ما وقوله أخاتقة يعني سيفا وجباهها رقةها وفي كلام بعضهم حوب حوب أنه يوم دعق وشوب لاله البني الصوب (والجواب) ذكره الجوهري هنا قال ابن بري وحقه أن يذكر في حاب وقد ذكر (في أول الفصل) وتقدم في الشرح ما يتعلق به هناك وفي المشل حوب بل هو يتم بالسمار أي أجزر زجر أهمل ببطأ بالسمار كحباب ابن كثر ماؤه أي إذا كان قراك سمارها لا يطاء بضرب لمن يعامل ثم يعطى قليلا استدر كد شيخنا

(فصل الخاء الحوب) بالفتح (الخداع) وهو (الجرز) كنفذ الذي يسمى بين الناس بالفساد ورجل خب وامرأة خبة (ويكسر) أوله وأما المصدر فبالكسر لا غير وقول شيخنا صرح إطلاق المصنف كما يقتضيه اصطلاحه أن الخب إنما يقال بالفتح وصرح الجوهري بأنه يقال بالفتح والكسر في كلامه قصور عجيب وكأنه سقط من نصخته قوله ويكسر كما هو ظاهر وفي لسان العرب رجل خب وخب خذاع جربز خيث منكر وهو الخب والخب قال الشاعر

وما أنت بالخب الخثور ولا الذي * إذا استودع الأسرار يوما أذاعها

وفي الحديث لا يدخل الجنة خب ولا خائن وفي آخر المؤمن غير كريم والكافر خب لثيم فالعر الذي لا يظن للشر والخب ضد العفر وهو الخداع المفسد ورجل خب ضب ويقال ما كنت خبا وقال ابن سيرين أني لست بخب ولكن الخب لا يخدعني (و) الخب (الطبل) بالحاء المهملة ويوجد في بعض النسخ بالجيم وهو غلط (من الرمل اللاطئ) اللاصق (بالارض) نقله الصاغاني (و) الخب (سهل بين حزين تكون فيه الكفاة) قاله أبو عمرو وأشد لعدي بن زيد قال لندبمه عبده ندى بن لحم

تخبني لك الكفاة ربعية * بالخب ندى في أصول القصيص

(و) الخب (بالضم) لغة في الخب بالفتح كأنه نقله شيخنا عن بعض شيوخه المحققين (لحاء الشجر والغامض من الارض) والجمع أخباب وخبوب (و) الخب (بالكسر) كذا ضبطه الصاغاني وأعاد المصنف فيما بعد أيضا وضبطه غيره بالفتح وقال هو ماء لغني بالكوفة (و) هو أيضا (هيجان البحر) وانظرا به يقال أصابهم خب إذا خب بهم البحر خب يخب في التهم ذيب يقال أصابهم الخب إذا اضطربت امواج البحر والتوت الرياح في وقت معلوم تلبأ السفن فيه إلى الشط أو يلقى الأضر (كأن الخب بالكسر) وهو ثوران البحر قاله ابن الأعرابي وفي الحديث ان يونس عليه وعلى نبينا أفضل الصلاة والسلام لما ركب البحر أخذهم خب شديد يقال خب البحر إذا اضطرب وفي الأساس ومن الهزاز خب البحر هاج وأصابهم الخب التوت عليهم الرج واضطرب الموج (و) الخب بالكسر (الخداع والخبث والغش) والفساد كأن الخب محتر كفي قول ابن الأعرابي وقد خب يخب خبا وهو بين الخب وقد (خببت) ياربجل تخب خبا (كعلمت) تعلم علماء ورجل مخاب مدغل كأنه على خاب وفي حديث عمر ما تكلم أحد بالإنسية الأخب (وخبه) خده و التخبيب افساد الرجل عبدا أو أمة لغيره يقال خبها فافسد ها وخب فلان غلامى أى خدعه وقال أبو بكر في قوله م خب فلان على فلان

صديقه معناه أفسده عليه وأنشد * أمية أم صارت لقول الخب * (والخب محتر كضرب من العدو) أى الإسراع في المشي (أو) هو (كالرمل) محتر كقاله بعض اللغويين (أو) هو (أن ينقل الفرس أيامه جميعا وأيا سره جميعا أو) هو (أن يروح بين يديه) ورجليه وكذلك البعير والمراوحة أن يقوم على أحدها مرة وعلى الأخرى مرة (و) قيل الخب هو (السرعة) وقد (خب) يخب

٣ قوله همرجلة الخ كذا بخطه وشطره الثاني غير مستقيم الوزن والمعنى والذي في التكملة هكذا همرجلة الأوب قبل السيا ط والحوب لما يقبل والحل وهو الصواب وقوله وحكى حب الخ ضبطه بخطه شكلا الأول بفتح الخاء وسكون الباء والثاني والثالث بكسر تين تحت الباء والرابع بكسرة تحت الباء

(خب)

٣ قوله الابحر مرساة السفينة خشبات يفرغ بينها الرصاص المذاب قصصير كخضرة اذا رست رست السفينة معرب لسكر اه أفاده المجد

بالضم على غير قياس قال شيخنا لان القاعدة في الفعل اللازم المضاعف أن يكون مضارعه بالكسر الا ما شذبا بالضم على خلاف القياس وهي ثمانية وعشرون فعلا من خب اذ اعدا (خبوا وخبية او خبوا واختب) حكاه ثعلب وأنشد
مذكرة الثنا مساندة القرا * جمالية تختب ثم تنيب

(و) قد (أخبها) صاحبها ويقال جاؤا مخببين مخب بهم وواهم وفي الحديث انه كان اذا طاف خب ثلاثا وهو ضرب من العدو وفي الحديث وسئل عن السير بالجنازة فقال مادون الخبب وفي حديث معاخرة رعاء الابل والغنم هل يخون أو يصيدون أراد أن رعاء الغنم لا يحتاجون أن يخبوا في آثارها ورعاء الابل يحتاجون اليه اذا ساقوا الى الماء (والخبية مثلثة طريقة من رمل أو مصاب) وفي جلد من ذهاب اللحم (أو خرقه) طويلة (كالعصابة كالخببية) والخب بالضم وهذه عن اللحياني وأنشد

لهارجل محبرة بخب * وأخرى ما يسترها اجاح ٣

وقال أبو حنيفة الخبة من الرمل كهيئة الفالق غير انما أوسع وأشد انتشارا وليست لها جرفة وهي الخبة والخببية وقال غيره الخبة بالكسر الطريقة من الرمل والمصاب وهي من الثوب شبه الطرة وقال الاصمعي الخبة والطبة والخببية والطابة كل هذا طرائق من رمل ومصاب وأنشد قول ذي الرمة * من عجمة الرمل أنفعا لها خبب * ورواه غيره لها خبب وهي الطرائق أيضا وقد تقدم ذكره في محله واختب من ثوبه خبسة أي أخرج وقال شمر خبة الثوب طرته (وثوب أخباب وخبب كعنب) خلق (متم قطع) عن اللحياني وخبائب أيضا مثل هباب اذا تفرق وفي الأساس وخبب اعصب يدك بالخبة وهي شبه طية من الثوب مستطيلة وثوب خبائب (والخببية الشريحة من اللحم) وقيل الخببية منه يحاطه عقب وقيل كل خصيلة خببية وخبائب المتين لحم طوارهما قال النابغة

فأرسل غضفا قد طواه من ليله * ينقطن حتى لخبته خبائب

والخبائب خبائب اللحم طرائق ترى في الجلد من ذهاب اللحم يقال لحمه خبائب أي كتل وزيم وقطع ونحوه وقال أوس بن حجر صدى غاراهن خبب خبب * سها ثم قبط فهو أسود شاسف

قال خبب لحمه وخبب لحمه أي ذهب فربنت له طرائق في جلده وقال أبو عبيدة الخببية كل ما جمع فطال من اللحم قال وكل خببية من لحم فهو خصيلة في ذراع كانت أو غيرها ويقال أخذ خببية الفخذ ولحم المتن وقال الفراء الخببية القطعة من الثوب وقال غيره الخببية هي العصابة وفي الأساس ومن الهماز قطع خبة من اللحم أي شريحة منه (و) الخببية على ما عرفت (ليس بصوف وغط الجوهري واغما) هو الخببية بمعنى (الصوف بالجيم والنون) والبساء الموحدة وقد تقدم ذكره في محله وهذا الذي أنكره المؤلف على الجوهري هو قول أكثر أئمة اللغة وقد نقل في لسان العرب بعض من قال الخببية صوف الثبي وهو أفضل من العقيقة وهي صوف الجذع وأبقى وأكثر وفيه أيضا وأخطأ الليث حيث ذكر في ترجمة حن الخبة خرقه نلبسها المرأة فتغطى رأسها قال الأزهرى هو تعصيف والذي أراد الخبسة وأما بالحاء والنون فلا أصل له في باب الثياب (و) من الهماز (خب النبات) والسني (طال وارفع) وخب القرس جرى (و) خب (الرجل) خبا (منع ما عنده) وخب (زل المنهبط من الأرض ليحمله) موضع (ولا يشعر به) (بجلا) ولو ما (و) خب (البحر اضطرب) وتلاطمت أمواجه وقد تقدم (و) خب (فلان صار) خبا أي خذاعا والخبة بالضم مستنقع الماء) تنبت في حوايه يقول (و) خبة (ع) ويقال اسم أرض قال الاخطل

فتمنبت عنه وولى يقترى * رملا خبة نارة ويصوم

وقال أبو حنيفة الخبة أرض بين أرضين لا مخصبة ولا مجدبة قال الراعي * حتى تنال خبة من الخبب * وعن ابن سميل الخبة من الأرض طريقة لبنة نبات ليست بجزنة ولا سهلة وهي الى السهولة أدنى قال وأنكره أبو الدقش قال وزعموا أن ذال الرمة لقي رؤبة فقال له ما معنى قول الراعي

أنا خوا بأشوال الى أهل خبة * طروقا وقد أسمى سميل فعزدا

قال فجعل رؤبة يذهب حبرة ههنا ومرة ههنا الى أن قال هي أرض بين المسكنة والمجدبة قال وكذلك هي وقيل أهل خبة في بيت الراعي أبيات قليلة والخبة من المراعي ولم يفسر لنا وقال ابن نجيم الخببية والخبة كله واحد وهي الشقيقة بين جبلين من الرمل وأنشد بيت الراعي قال وقال أبو عمرو خبة كلا والخبة مكان يستنقع فيه الماء (و بطن الوادي) كذا في النسخ وفي بعضها والخبة بطن الوادي (كالخببية) والخبة وفي الأساس ومن الهماز اعترضتهم خبة من الرمل (والخبيب الخلد في الأرض والخبواب القرباب) والاصمري قال لي من فلان خواب ولى فيهم خواب (واحد هخاب) وفي نسخة خابة والاول أصح (وخبب) الرجل اذا (غدر) عن أبي عمرو (و) خبب ووخوخ اذا (استرخى بطنه) عن أبي عمرو أيضا (و) خبب عنه (من الظهيرة أبرد) وأصله خبب بثلاث باء تبدلوا من الباء الوسطى خاء للفرق بين فعلين وفعل وانما زادوا الخاء من سائر الحروف لان في الكلمة خاء وهذه علة جميع ما يشبهه من الكلمات (والخبباب) كالخببية (رعاوة الشيء المضطرب) واضطرابه (وقد تخبب) (بدنه) اذا سمن ثم (هزل بعد السمن) حتى يسترخى جلده فقسيم له صوتان من الهزال عن ابن دريد (و) تخبب (الحرسكن) بعض (فورته) وابل مخببة بالفتح عظيمة الاجواف أو

(كثيرة) لا ترد كثرة عن الاصمعي وأنشد

حتى تجي الخببية * بابل مخببته

(أو) انها هي المخببة مقول مأخوذ من يخ يخ أي (مهيئة حسنة كل من رآها قال) يخ يخ (ما أحسنها) ما أسمنها اعجابا بها فقلب

٣ قال الجهد الاجاح مثلثة
الاول الستر اه

ع قوله خبب لفظه خبب
هذه لعلها ترجمة من
الاساس للمادة ولا حاجة
لذكرها هنا

عن ابن الاعرابي أو انها مصففة من الخبيبة بالميم أي عظيمة الجيوب وقد تقدم الكلام عليه في ج ب ب فراجعه (وأخبار الفصح) بالكسر والفتح معا (الطوايا) هكذا استعمل مجموعا والأخبار بلفظ جمع الخب أو الخبب موضع قرب مكة (وخب بالكسر) وخبب (كزبير موضعان) هكذا نقله الصاغاني أما الأزل فقد تقدم تحقيقه وأما الثاني فهو موضع بمصر (والخببيان) هما (أبو خبيب عبد الله بن الزبير) بن العوام الاسدي ابن عمه النبي صلى الله عليه وسلم وهو المراد من قول الراعي

ما ان آتيت أبا خبيب وافدا * يوما أريد لي معتي تبديلا

(وابنه) خبيب بن عبد الله (أو) هما أبو خبيب (وأخوه مصعب) بن الزبير قال جيد الارقط * قدني من نصر الخبيبين قدي * فن روى الخبيبين على الجمع يريد ثلاثتهم وقال ابن السكيت يريد أبا خبيب ومن كان على رأيه (و) خباب (كشداد) اسم (قبن بمكة) زيدت شرفا (كان يضرب السيوف) الجياد ويدقها حتى ضرب به المشل ونسبت اليه السيوف (و) مما ذكر أهل التواريخ أن (سكالم الزبير) وعثمان رضي الله عنهما في أمر من الأمور (فقال الزبير ان شئت تمادفنا) من القذف وهو الرمي (فقال) عثمان (أأباعر يا أبا عبد الله) كأنه استهن به (قال بل * يضرب خباب ويريش المقعد) يعني يضرب خباب السيوف ويريش المقعد النبيل (والمقعد) على صيغة المقعول اسم رجل (كان يرش السهام وخباب بن الارت) بن جندلة بن سعد بن خزيمه الخزاعي وقيل التميمي وهو أصح أبو عبد الله من السابقين في الاسلام وشهد بدر اثم نزل الكوفة ومات بها سنة سبع وثلاثين (و) خباب (بن ابراهيم) وهو أبو ابراهيم الخزاعي ذكره الطبراني (وعبد الرحمن بن خباب) السلمي بصري روى عنه فرقد أبو طلحة حديثا متصلا (معايبون وعبد الله) وصالح وهلال ويونس الرافضي ومحمد اولاد الخبب (بن) أما عبد الله بن خباب فهو من موالى بنى النجار ثقة من الثالثة روى عن أبي سعيد وصالح بن خباب من شيوخ الأعمش وهلال بن خباب هو أبو العلاء البصري من موالى عبد القيس نزل المدائن صدوق تغير بأخرة ويونس بن خباب روى عن عطاء ومجاهد وهو ضعيف قال الذهبي في الديوان كان سببا لعثمان رضي الله عنه وفي التقريب الاسدي مولا هم الكوفي صدوق يخطئ وروى بالرفض ومحمد بن خباب شيخ طاجب بن اركين قاله الذهبي (و) كذا (أبو خباب الوليد بن بكر) التميمي الكوفي هكذا ضبطه الذهبي وفي تقريب الحفاظ بالميم والنون وقال ابن الحديث من الثامنة (وصالح بن عطاء بن خباب) ذكره الذهبي في المشبه (محمد تون) وفاته أبو يزيد بن خباب الصغاني فانه منذ كور مع هؤلاء (و) خبيب (كزبير ابن يساف) ويقال أساف بن عتبة بن عمرو والخزرجي (و) خبيب (بن الاسود) الانصاري قال عبدان هو يدري (و) خبيب (بن الحرث) هكذا قاله ابن شاهين وقال أبو موسى هو بالميم (و) خبيب (بن مالك) الانصاري الاوسى (وأبو عبد الله) خبيب حليف الانصار (الجهني معايبون) و) خبيب (بن سليمان بن مرة) بن جندب أبو سليمان الكوفي مجهول من السابعة (و) خبيب (بن عبد الله بن الزبير) وقد تقدم وبه كان يكنى والده ثقة عابد من الثالثة مات سنة ثلاث وتسعين (و) ابن أخيه خبيب (بن ثابت الجواد الفصيح) وهو ابن عبد الله ابن الزبير من ولده المغيرة وولاه المهدي على المدينة (و) ابن عمه خبيب (بن الزبير بن عبد الله) بن الزبير (و) خبيب (بن عبد الرحمن) ابن خبيب بن يساف أبو الحرث المدني (شيخ مالك) بن أنس ثقة من الرابعة (ومعاذ بن خبيب) الجهني (وأبو خبيب العباس بن) أحمد (البرقي) بالكسر (محمد تون) وفاته في الصحابة خبيب بن عدى الشهيد وفي المحدثين معاذ بن عبد الله بن خبيب الجهني وعنه مسلم بن خبيب روى الحدِيث ومحمد بن ابراهيم بن خبيب بن سليمان بن مرة روى عنه مروان بن جعفر وعمر بن خبيب بن عمرو وخبيب بن عبد الله الانصاري المدني عن معاوية وعمر بن خبيب بن الزبير نسب الى جدّه وهو خبيب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير قاله ابن بكر وابنه الزبير حدث عن هشام بن عروة وخبيب مولى الزبير بن العوام روى عن مولاة (الخبيبة) بالخاء المعجمة وبعد الباء جيم أهمله الجماعة كلهم وهو اسم (شجر) حكى ذلك (عن) أبي القاسم (الهميلي) في الروض (ومنه) بفتح الخبيبة (كأيقولون بفتح الفرقد بالمدينة) المشرفة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام واغماهي به (لانه كان منبها) كما كان منبث الفرقد (أوهو يجمين) كما أمرنا لذلك في ج ب ب فراجعه وقد أعاده المصنف أيضا في ق ع كسأتي (ختر ب كقنفذ) أهمله الجوهرى وقال ابن دريد هو (ع) وخر به قطعه (تقطيعا) وخر به بالسيف (مضاه) أعضاء (الخنثبة مثلثة الخاء والياء المثلثة مفتوحة) مع التثنية (و) كذلك (الخنثبة بضمين) أي بضم الخاء والثاء هي (الذاقة الغزيرة اللبن) قال سيبويه النون في خنثبة زائدة وان كانت ثمانية لانها لو كانت بجر دخل كانت خنثبة بجر دخل وجر دخل بناء معدوم وقد أعاد المؤلف هذه المادة في النون لاجل التنبيه كما يأتي والخنثبة اسم للاستهن كراع (خذب به بالسيف) يخذب به خديبا (ضربه أو) خذبه قطعه قاله أبو زيد وأنشد

(خبيبة)
(ختر)
(خنثبة)
(خذب)

بيض بأيديهم بيض مؤلفة * للهام خذب والاصناف تطبيق

وقبل خذب اذا قطع اللحم دون العظم في التهذيب الخذب الضرب بالسيف يقطع اللحم دون العظم (أوهو) أي الخذب (ضرب) في (الرأس) ونحوه (و) الخذب بالناب شق الجلد مع اللحم ولم يقيد في الصحاح بالناب والخذب (العض) وخذبته الحية تخذبه خديبا عضته (و) الخذب (الكذب) وقد خذب خديبا اذا كذب (و) الخذب (الحلب الكثير) فيما يقال نقله الصاغاني وقد أصابته خادبة أي شجة شديدة وشجة خاد به شديدة (وضربة خديبا هجمت على الجوف) وطعنة خديبا كذلك وقيل واسعة (وضربة خديبا وخدبة

كفرحة) أي (واسعة الجرح ودرع خدياء واسعة أولينه) قال كعب بن مالك الانصاري
 خدياء يحفرها بنجاد مهند * صافي الحديد صارم ذي رونق
 يحفرها يد. فها وعن ابن الاعرابي ناب خذب وسيف خذب وضربته خدياء متصلة طويلة وسنان خذب قال بشر
 * على خذب الايناب لم يتلم * والخدياء العقور من كل الحيوان قاله ابن الاعرابي (والخذب محركة الهوج والطول) وفي لسانه
 خذب أي طول (وهو خذب ككف وأخذب ومخذب) أي أهوج والمرأة خدياء يقال كان بنعامه خذب وهو المدرك الثار أي كان
 أهوج ونعامه لقب بيهمس والخديبة بالضم الطول كالخذب (والخذب كحجف الشيخ) (والخذب العظيم) الجافي قال
 خذب يضيق السرج عنه كأنما * يمدركا به من الطول مانح
 وفي صفة عمر رضي الله عنه خذب من الرجال كأنه راى ضم أي عظيم جاف (و) الخذب (الضم من النعام وغيره) يقال رجل
 خذب أي ضم وجارية خديبة ومنه قول أم عبد الله بن الحرث بن نوفل لا تكعن به * جارية خدبه
 وبغير خذب شديد صلب ضم قوي وفي الأساس ورجل وجعل خذب كامل الخلق شديده (و) الخذب (الجل الشديد الصلب) الضخم
 القوى (والأخذب الطويل) والأهوج والذي لا يقال من الحق قال امرؤ القيس
 ولست بطيخة في الرجال * ولست بحر زافة أخديا
 الحرزافة الكثير الكلام الخفيف الرخو (و) الأخذب (الذي يركب رأسه) جراءة (والخيدب الطريق الواضح) حكاه الشيباني
 قال الشاعر
 يغدو الجوادهم في خل خديبة * كما يشق الى هدايه السرق
 (و) خيدب (ع من رمال بنى سعد) قال الجاهلي * بحيث ناصى الخبرات خيدبا * والخيدبة الطريقة يقال فلان على طريقة
 صالحة وخيدبة (وحيد بتل رأيت) يقال تركته وخيدته أي رآه (و) أقبل على خيدبتك أي (أمرك الأول) قاله أبو زيد كما يقال خذ
 في هديتك وقد يتل أي فيما كنت فيه (و) الخذب (كالكف القاطع) يقال سيف خذب وناب خذب عن ابن الاعرابي (والخذب
 السر الوسط) عن الاصمعي من أمثالهم في الهلاك قولهم وقعوا في (وادي خديبات بكسر الدال) وضبطه الصاغاني بقفعها أي في
 (الهلاك أو) يضرب في (الطروج) والاختياز (عن القصد) قاله الاصمعي أيضا وقد تقدمت الإشارة إليه في ج ذب فراجع
 * ومما يستدرك عليه الخدياء العقور من كل حيوان والخذب بالضم السي الخلق ((خذب)) بالدال المهملة (كجهر) أهمله
 الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن دريد هو (امم) ((خذعه)) أهمله الجوهري وصاحب اللسان هنا وقال ابن دريد خذعه
 بالسيف وبخذه (قطمه) وأورده في اللسان في بخذع استطرادا (والخذعوبة بالضم القطعة من القرعة أو انشاء أو الشهم) وهو
 في اللسان في خرب استطرادا ((خذعرب كسفرجل اسم) أهمله الجوهري وابن منظور ونقله ابن دريد وقال زعموا لا أدري
 ما سمعته ((الخذب كزرج) هو بالدال المعجمة وفي لسان العرب والتكلمة بالمهملة وقد أهمله الجوهري وقال ابن دريد هي (الناقمة
 المسنة المترخية) يقال ناقمة خذلبه أي مترخية فيها ضعف (والخذلبه مشبه فيها ضعف) وهو من ذلك ((الخراب ضد العمران)
 بالضم (ج) أخربة وخرب كعنب) الاخبر حكي (عن) أبي سليمان (الخطابي) في حديث بناء مسجد المدينة كان فيه نخل وقبور
 المشركين وخرب فأمر بالخراب فسويت وقال ابن الاثير الخراب يجوز أن يكون بكسر الخاء وفتح الراء جمع خربة كنعمة ونقم ويجوز
 ان يكون جمع خربة بكسر الخاء وسكون الراء على التخصيف كنعمة ونقم ويجوز أن يكون الخراب بفتح الخاء وكسر الراء كنعمة ونقم
 وكلمة وكام قال وقد روي بالخاء المهملة والياء المثناة يريد به الموضع المحرور للزراعة (و) الخراب (لعبزكريا بن أحمد) هكذا في
 النسخ والصواب يهجي بدل أحمد (الواسطي المحدث) عن ابن عيينة (وهو كلقبه) أي ضعيف ساقط الرواية (خرب) بالكسر
 (كفرح) خراباه وخرب (وأخربه) بخربه (وخربه) وفي الحديث من اقترب الساعة اُخرب العامر وعصارة الخراب الاخراب ان
 تترك الموضع خرابا والخراب الهدم وقد خربه المخرب تخريبا وفي الدعاء اللهم مخرب الدنيا ومعمرا لآخرها أي خلقتها للخراب وخرتوا
 بيوتهم شد دلل المبالغة أو لفتشوا الفعل وفي التنزيل يخربون بيوتهم من قرأها بالثاء شديدا فعناء يهدمونها ومن قرأ يخربون فعناء
 يخربون منها ويتركونها أو القراءة بالتخصيف أكثر وقرأ أبو عمرو وحده بالثاء وسائر القراءة بالتخصيف (والخربة كفرحة موضع
 الخراب) يقال دار خربة أخرجهما صاحبها (ج) خربات وخرب ككف) لوقال ككلمات وكلم جمع كلمة كان أحسن كالأبختي وقال
 سيبويه فعلة لا تكسر لقاتها في كلامهم (وخرائب) ويقال وقعوا في وادي خربات أي الهلاك والخربة (كالخربة بالكسر) روى
 ذلك (عن البيت ج) خرب (كعنب) وهو أحد الأوجه الثلاثة وقد تقدم النقل عن ابن الاثير (و) الخربة (قرى بعصر) كثيرة
 منها (خمس بالشرقية) خربة القطف وخربة الأثل وخربة نموش وخربة الشكارية هذه الخمسة بالشرقية أحداها الموقوفة
 على الخشاية إحدى مدارس جامع عمرو بن العاص وقفها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وكان السراج البلقي يسميها
 العامرة كافي ذيل قضاة مصر للسماوي (و) منها (ة بالنونية) تسمى بذلك وموضع بين القدس والخليل (والخربة بالفتح الغراب)
 ويوجد في بعض النسخ الغراب بالنون بدل اللام وهو خطأ (و) الخربة (بالحريلك أرض لفسان وع لبنى مجل وسوق بالبيامة)

(المستدرك) (خذب)
 (خذب)
 (خذب)
 (خذب)
 (خرب)

وفي بعض النسخ وبالفتح يلب أرض باليسامة وسوق لبني عجل وأرض لغسان وع (و) الخربة (العيب) والفساد في الدين كالخربة
 والخرب بالضم فيهما والخرب بالتحريك وفي الحديث الحرم لا يعيدن صيا ولا فارجربة والمراد هنا الذي يفرض شيء يريد أن يفرضه
 ويغلب عليه مما لا تحيزه الثمريه وأصل الخربة العيب قاله ابن الأثير والخربة الكلمة القبيحة يقال ما حرت عليه خربة أي كفه قبيحة
 (و) الخربة (العورة) وفي حديث عبد الله ولا سئرت الخربة يعني العورة (و) الخربة (الذلة) والفضيحة والهوان وفي نسخة الزلة
 بدل الذلة (و) الخربة (بالكسر هيئة الخارب) لكن ضبطه الترمذي وقال يروي بكسر الخاء وهو الشيء الذي يستعيا منه
 أو من الهوان والفضيحة قال ويجوز أن يكون بالفتح وهو الفعلة الواحدة منهما (و) الخربة (بالضم كل ثقب مستدير) مثل
 ثقب الأذن وقيل هو الثقب مستديرا كان أو غيره وفي الحديث أنه سأله رجل عن أتيان النساء في أدبارهن فقال في أي الخربتين أو
 في أي الخورتين أو في أي الخصفتين يعني في أي الثقبين والثلاثة بمعنى واحد وكلاهما قد روي وخربة السندي ٣ ثقب شعبة الأذن
 إذا كان ثقبها غير منحروم فإن كان منحروما قيل خربة السندي (و) قيل الخربة (سعة خرق الأذن كالأخرب) اسم كافكلك وأخرب
 الأذن تكربتها (و) الخربة (من الأبره والاسن) خربتها أي (ثقبها تكربها) أو خربتها مشددة وبضمها (و) الخربة هي (عروة المزاورة
 أو أذنها ج) أي في الكل (خرب) بضم ففتح (وخرب وهذه) عن أبي زيد (نادرة و) هي (أخرب) قال أبو عبيد الخربة عروة
 المزاورة سميت به الاستدانة ولكل من أدة خربتان وككليتتان ويقال خربان ويخربان الخربان إلى السكيتين والخرباة كالخربة
 ويخربن والتشديد أكثر وأعرف فيه والخربتان مغرز رأس الفخذ قال الجوهري الخرب: ثقب رأس الورك والخربة مشله وكذلك
 الخرباة وقد يشددو خرب الورك وخربته ثقبه والجمع أخرب وكذلك خربته وخرباته وخرباته والأخرب أطراف الكتفين
 السفلى (و) الخربة (وعا) يجعل فيه الراعي زاده) وقد تقدم في المهمله مثل ذلك فأنظره ان لم يكن تصهيفا (و) الخربة (الفساد في
 الدين) والريبه وأصلها العيب ويقال ما فيه خربة أي عيب (كالخرب) بالضم (ويقفحان) والخرب بالتحريك ويقال ما رأيتنا من
 فلان خربة وخربا منذ جاوزنا أي فسادا في دينه وشيئا وقد تقدم ما يتعلق به وجاء في سياق البخاري أن الخرباة الحنابية والبليبة (وخربه
 ضرب خربته) وهي مغرز رأس الفخذ أو غير ذلك حسبما ذكرنا (و) خرب الشيء يخربه خربا (ثقبه أو شقه و) خرب (فلان صار
 لصا) والخارب من شدائد الدهر (و) خرب (الدار خربها) كخربها (الاولى لغة في الاثني عن ابن الاعرابي وأبي عمرو ومن الهجاز
 هو خرب الامانة وعنده تخرب الامانات كذا في الاساس (و) خرب فلان ابل فلان يخرب خربا مثل كتب يكتب كاتبة قاله الجوهري
 وقال اللحياني خرب فلان (باب فلان) يخربها (خربا بالكسر والفتح وخربا ونوبا) أي (سرقها) قال هكذا جاء متعديا بالباء
 وقد روي عن اللحياني متعديا بغير الباء أيضا وأنشد

أخشى عليها طيما وأسدا * وخاربين خربا معدا * لا يحسبان الله الأرقدا
 والخارب سارق الأبل خاصة ثم نقل إلى غيرها أتساعا قال الشاعر

انها أكتل أورزاما * خويرين بنقفان الهاما

قال أبو بصير أكتل ورزما رجلا خاربان أي لصان وخويران تصغير خاربان صغرها والجمع خرباب (والخرب محركة ذكر
 الحباري و) قيل هو الحباري كلها أو الخرب من الفرس (الشعر المقتصر في الخاصرة) قاله الأصمعي وأنشد

طويل الحداء سليم الشظي * كريم المراح صليب الحرب

الحداء سالفه الفرس وهو ما تقدم من عنقه (أو) الشعر (المتختم وسط المرفق) منه قال أبو عبيد دارة الخرب وهي الدائرة التي
 تكون عند الصقرين ودائرة الصقرين هما اللتان عند الجبطين والقصر بين (ج) أخرب وأخرب وأخربان بكسرهما (الاخيرة عن
 سيديويه قال الراجز

تقضى البازي إذا البازي كسر * أبصر خربان فضاء فأنكدر

والخرب في الهزج ان يدخل الجزء الحرم والكف معا فيصير مفاعيلن إلى فاعيل فينقل في التقطيع إلى مفعول وبينه

لو كان أبو بشر * أميرا مريضناه

فقوله لو كان مفعول قال أبو اسحق سمى أخرب لذهاب أوله وآخره فكان الخراب لحقه لذلك وقد أهمله الموزان (والخرباء الأذن
 المشقوقه الشحمة و) أمة خرباء والخرباء (معزى خربت أذنها وليس لخربتها طول ولا عرض والأخرب المشقوق الأذن) وكذا
 مشقوبها فإذا تخرب بعد الثقب فهو أخرب وفي حديث علي كافي بحبشي مخرب على هذه الكعبة يعني مشقوق الأذن يقال مخرب
 ومخرب وفي حديث المغيرة كأنه أمة مخربة أي متقوية الأذن والخرب جمع خربة هي الثقبه وأنشده ثعلب قول ذي الرمة

كانه حبشي يبتغي أنزا * ومن معاشر في آذانها الخرب

ثم فسره فقال يصف نعما شبهه برجل حبشي لسواده ويبتغي أنزا لانه مدلى الرأس وفي آذانها الخرب يعني السندي (والمصدر الخرب
 محركة) أي مصدر الخرب (و) أخرب باللام و(بضم الراء) ويروي بفتحها (ع) في أرض بني عامر بن صعصعة وفيه كانت وقعة بني
 نهد ببني عامر قال امرؤ القيس خرجنا على الوحش بين تهالة * وبين رخيسات إلى فح أخرب

٢ في نسخة المتن المطبوعه
 زيادة الجمع خربات محركة

٣ قوله وخربة السندي
 ضبط الاولى بضمه شكلا
 بضم الخاء والثانية بفتح
 الخاء والراء وقوله الاتي
 وكذلك الخ ضبط بضمه
 شكلا الاولى بضم الخاء
 والثانية بضم الخاء مع
 التخفيف والثالثة بضم
 الخاء وتشديد الراء والرابعة
 بفتح الخاء وتشديد الراء

٤ وخرب فلان الخ الذي
 في الصحاح المطبوع الذي
 يسدي خرب فلان بابل
 فلان اه معدى بالباء
 موافقا لما في المتن فاعل
 ما وقع له نسخة أخرى

اذا ما ركبتنا قال ولدان أهلنا * تعالوا إلى أن يأتي الصيد فخطب

كذا في المعجم (و) خروب (ككمنون ع) قال الجميع الاسلامي

٣ مالا ممة أمست لانكأنا * مجنونة أم أحست أهل خروب

مرث براكب ملهوز فقال لها * ضرى الجميع ومسيه بتعذيب

يقول طمع بصرها عني فكانها تنظر إلى راكب قد أقبل من أهل خروب (و) خروب (فرس النعمان بن قريع) بن الحرث أحد بني

جشم بن بكر قال الاخطل فوارس خروب تناها فافانما * أخوال المرء من يحمي له ويلائمه

(و) خرب (كجبل ع) قال امرؤ القيس لمن الدار تعفت مذحقب * مجنوب الفرد أقوت فالخرب

* قلت وهو أبو طويل في ديار بني كلاب بين شجاءو الثعل يقال له خرب العقاب (و) خربان (كعقذان) كان خرب محرقة (الجلبان)

وهو مجازاسه تير من الخرب واحد الخربان وهو خرب العظم لا يخ فيه كذا في الاساس (و) الخريبة بالتصغير (كجنيبة) جاء ذكرها

في الحديث (ع) وقيل محلة (بالبصرة) ينسب اليها خلق كثير (يسمى البصيرة الصغرى) والنسب اليه خريبي على غير قياس

وذلك أن ما كان على فعيلة والنسب اليه بطرح الباء الا ما شذ كهذا ونحوه (و) خرب (ككتف) مائة بخد لبني غنم بن دودان ثم لبني

الكتاب (جبل قرب تعار) فهو معدن بنى سليم (وارض) عريضة (بين هيت والشأم وع بين فيدو) جبل السعد على طريق كانت

تسلك إلى (المدينة و) الخرب (حدم من الجبل خارج و) الخرب (اللسف من الارض) وبالوجهين فسر قول الراعي

فما نكحت حتى أجات حمامة * إلى خرب لافي الخسيفة خارقه

كذا في لسان العرب والخرب بالضم منقطع الجهور المشرف من الرمل ثبت الغضبي (وأخرب ع بنجد) قال ابن جيب الاخرب

أقيرن أحر بين الشجاءو الثعل وحولهما وهن لبني الاضبط وبنى قواله تقابلي الثعل لبني قواله بن أبي ربيعة وما يلي شجاء لبني الاضبط

ابن كلاب وهي من أكرم مياه نجد وأجمعه لبني كلاب وشجاء بئر بعيدة القعر عذبة الماء والثعل أكثرهما ماء وهي شروب وأجلى

هضبات ثلاث على مبدأه من الثعل وسيأتي بيانها في محلها قال طهمان بن عمرو الكلابي

لن نجد الا خراب ايمن من شجاء * إلى الثعل الا الأأم الناس عامره

وروي ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال لراشد بن عبد رب الاسلمي ألا تسكن الا خراب فقال ضيعة لا بد لي منها وقيل الا خراب

في هذا الموضع اسم للثغور واخرب عزور موضع في شمر جليل

حلقت لها بالراقصات إلى منى * وما سلك الا خراب أخراب عزور

كذا في المعجم (وذو الخرب ككتفة بئر من رأى) وهو صقع كبير (وخري كسكرى ع) كان ينزله عمرو بن الجوح (وخربة

الملك كفرحة قرب قفط) بالصعيد الاعلى قيل على ستة فراسخ من هنا هناك جبلان يقال لاحدهما العروس وللآخر الحضرم (م)

معدن (المرز) الاخضر لم ينقطع الا عن قريب (وخروبة مشددة حصن) ساحل الشام (مشرف على عكا) وهو على تل عال كان

به عظيم الملك المجاهد صلاح الدين يوسف بن أيوب واستشهد به خلق كثير ولها واقعة هجبية ذكرها الامام أبو المحاسن يوسف

ابن رافع بن عجم بن شداد قاضي حلب في تاريخه (واستخرب انكسر من مصيبة) واستخرب السقاء تنقيب (و) استخرب (اليه اشتاق)

ووجد لفرقه (ومخرقة بن عدى كرحلة) الجداهي أخو حارثة من بنى الضبيب الذين غزاهم زيد بن حارثة رضى الله عنه (ومخرقة

كعدثة) لقب (مدرك بن خوط) العبدي (العجاي) وجهه النبي صلى الله عليه وسلم إلى اذرعمان (وكذلك أسماء بنت مخزبة) بن

جندل بن أبيروهي أم عياش وعبد الله بن أبي ربيعة المخزوميين العميين وأم الحرث وأبي جهل ابني هشام بن المغيرة (و) قيل

أسماء بنت سلامة بن مخزبة بن جندل بن أبي ربيع بن نضال بن دارم (والمنبي بن مخزبة العبدي) رفيق سليمان بن صرد خرج مع

التوابع في ثلثمائة من أهل البصرة (والخروب كتنور) نبت معروف (والخروب) بالضم على الافصح (وقد تفض هذه) الاخيرة

وهي لينة واحدة خروفه وخروفه أبدال النون من احدى الرايين كراهية التضعيف كقولهم انجانية في اجانة وقال أبو حنيفة هو

(شجر) بري وشاي (بريه) يسمى الينبوتة (شوك) أي ذوشوك وهو الذي يستوقد به يرتفع قدر الذراع (ذو) أفنان و (جمل) أجح

خفيف (كالتفاح) هكذا في النسخ والصحح النفاخ بضم النون وتشديد الفاء وآخره خاء مجع (لكنه يشع) لا يؤكل الا في الجهد

وفيه حب صلب زلال (وشاميه) وهو النوع الثاني حلوي يؤكل وله حب كحب الينبوت الا أنه أكبر (ذو جمل) كالحيارش بنبرالا انه

عريض وله رب وسويق) وفي التهذيب الخروفه والخروبه شجر الينبوت وقيل الينبوت الخشخاش قال ابو الغضائفي حديث سلمان

عليه وعلى نييناً أفضل الصلاة والسلام انه كان ينبت في مصلدة كل يوم شجرة فيسألها ما أنت فتقول شجرة كذا أنت في أرض كذا

أنادوا ومن دأ كذا فيؤمرهم باقتطع ثم تصرو يكتب على الصرة انها داودا وواحا حتى اذا كان في آخر ذلك نبت الينبوتة فقال لها

ما أنت فقالت أنا الخروب وسكنت فقال سليمان الا ان أعلم أن الله قد أذن في خراب هذا المسجد وذو هاب هذا الملك فلم يلبث أن مات

كذا في لسان العرب (والخرابة كشمامة) والخراب والخراب (جبل من ليف) أو نحوه نقله الليث (وصفيحة من حجارة تنقب فيشد

٣ قوله مالا ممة الخ
أنشده في التكملة هكذا
أمست أمامة صهما ما تنكأ بنا

(المستدرک)

(خرخوب)

(خرزب)

(خرشيب)

(خرعوب)

فيها جبل و) لغة في (ثقب الابرّة ونحوها) كالاست والسقاء وقد تقدم (وخلية مخربة كسنة فارغة) لم يعمل فيها (والغاريب) بالنون (خروق كيبوت الزناير) واحدها خروب (و) الغاريب (الثقب) المهيأة من الشع وهو (التي تفتح الفعل العسل فيها) وخروب القادح الشجرة اذا (قدحها) أي ثقبها وقد قيل ان هذا رباي وسيأتي في محله (والخرابتان مشددة والخرابتان) وهذه عن الفراء (بكمسهما) وقلب احدي الراي بنون (الخرابتان) بالنون وسيأتي ذكره في ن ب ولكن هذا القلب غير محتاج اليه لا من اللبس مع وجود الهاء وسيأتي بحته في محله (والخرابوت) رباي وزنه فعللوت أو فعللوت أو فعللوت مضى ذكره (في ت خ ر ب) فراجع هناك * ومما استدرك عليه الحصين بن الجلاس بن مخربة الشاعر من بني تميم وخرابان جد أبي عبد الله أحد بن امية بن خربان البصري وأبو القاسم عبد الله بن محمد بن خربان البغدادي والسري بن سهل بن خربان الجندب ساوري محدثون وخربة بالضم جدا عيا بن رخصة العنابي من بني غفار وخربة بالضم أيضا ما في ديار بني سعد بن ذبيان بينه وبين ضربة ستة أميال وخرت المزادة تخرب بما جعل لها خربة والخراب ككتاب السهم والنبي من المطر والخربة محرركة أرض مما يلي ضربة والخراب كهاب قرية عامرة بخوارزم وخراب الماء من قرى مارد بن ذكرهما الفرضي والي أحدهما أبو بكر محمد بن الفرج شيخ ابن مجاهد المقرئ والخراب ثلاث قرى بمصر احدها في القليوبية والخرابة أخرى بالمراحيبة (الخرخوب بخاءين كصفر) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الليث هي (الناقة الخوارة الكثيرة اللبن في سرعة انقطاع) هكذا نقله الصائغاني (خرزب كخفر) أهمله الجوهري والصائغاني وهو (امم) نقله صاحب اللسان (خرشيب محله) أهمله الجوهري وقال الصائغاني اذا لم يتقنه و (لم يحكمه) تكربته (و) الخرشب (كالبرقع الضابط الجافي والطويل السمين) قاله ابن الاعرابي (و) خرشب (اسم) نقله ابن دريد ومن ذلك فاطمة بنت الخرشب الاغمارية احدي المنجبات الثلاث وهي أم ربيع وعمارة وأبيس بن زياد العبسين (الخرعوب) والخرعوبة بضمهما (والخرعوب والخرعوبة بضمهما الغصن لسته أو) القضب (الغض والساق) المرتفع وقيل هو الفضب (الناعم الحديث النبات) الذي لم يشد والخرعوبة القطعة من الفرعة والقضاء والشهم هذا محله كما في لسان العرب وغيره والمؤلف أورده في خذعب وقد تقدم (و) الخرعبة (الشابة) الجسمية و (الحسنة الخلق) وقيل هي (الرخصة) اللينة (أو) هي (البيضاء) وعن الاصبهي الخرعبة الجارية (اللينة) القصب الطويلة وقيل هي (الجسمية اللينة) وقيل الخرعبة والخرعوبة (الريقة العظم) الكثيرة اللحم الناعمة وجم خرعوب ناعم وقال الليث هي الشابة الحسنة القوام كأنها خرعوبة من خرا عيب الاغصان من نبات سنتم قال الشاعر * في قوام كأنها الخرعوبه * (والخرعوب) الرجل (الطويل اللحم) وخرعوب (كزبور الطويلة العظيمة من الابل والغزيرة) اللبن ورجل خرعوب طويل في كثرة من لحمه ورجل خرعوب طويل في حسن خلق والغصن الخرعوب المتثني قال امرؤ القيس

برهه روضة رخصة * تكرعوبه البانة المنظف

(خرزب)

* خرب * ذكر الازهرى في الرباعي الخروب والخرنوب شجر ينبت في جبال الشام له حب كحب الينبوت يسميه صبيان أهل العراق القشاة الشامي وهو يابس أسود * قلت وقد تقدم ذكره في ن خ ر ب والخرابتان طرفا الانف وقد ذكره المؤلف في ن ب وخرنبا، كزربا، مدود اموضع من أرض مصر صان الله تعالى ذكره ابن الاثير في قصة محمد بن أبي بكر الصدوق (خرزب) جلده (كفرح) خربا فهو خرب (ورم) من غير ألم (أو) من حتى كأنه وارم) من السمن وبعير مخزب اذا كان ذلك من عادته (و) خرب (الجلد تهيج) كهيته ورم من غير ألم (كخرزب) خربت (الناقة) والشاة كفرح خربا وخرب (ورم ضرعها وضاق احليلها) وعبارة الصحاح ضاقت أحاليلها (أو ييس) أي الضرع (وقل لبنة) وقيل اذا كان فيه شبه الرهل (وناقة خربة كفرحة وخرنبا وارمة الضرع) وقيل الخرب ضيق أحاليل الناقة والشاة من ورم أو كثرة لحم (أو) الخربا الناقة التي (في رحمتها تيسل) جمع ثؤلول (تأذيها) قاله ابن الاعرابي (و) يسمى (ذلك الورم خوزب) فوعل منه وقيل ان الخوزب ورم في حياتها كما حققه الصائغاني (وقد تخرب ضرعها) عند النتاج اذا كان بها شبه الرهل عن ابن دريد (والخرزب محرركة الخرف) في بعض اللغات قاله ابن دريد (وجبل بالجمامة أو أرض) بها بين عماليتين والعقيق وبها معدن وأمير ومنبر ويقال فيها خربيات دو (أو هي) أي الأرض خربة (بها) كما نقله الصائغاني (والخيزبان اللحم الرخص اللين كالخيزب) الخيزبان (الذكر من فراخ النعام) ولحم خرب رخص وكل لحمه رخصة خربة (واللحمة) الرخصة اللينة (خيزبة) بفتح الزاي وضمها قاله ابن دريد والخربا بكسر باءه ذباب يكون في الروض والخاز باز ذباب أيضا ويأتي للمؤلف في حرف الزاي وتشكلم هناك ان شاء الله تعالى (و) العرب تسمى (معدن الذهب خربة كخيزب) قاله أبو عمرو وأشد

فقد تركت خزيبه كل وغد * غشي بين خاتام وطاق

(وخرزب كجبل منزلة كانت لبني سلمة) بن عمرو من الانصار وحدثها (فيما بين مسجد القبلتين الى المذاد) وقد جاء ذكرها في حديث عمرو بن الجوح واستشهداه اللهم لا تردني الى خربي (غيرها) النبي (سلى الله عليه وسلم) وسماها صالحه تغاولا بالخرب) الذي هو بمعنى الخرف أو غيرهها من معاني المادة هنا ذكرها المصنف والصواب انها خربي بالراء وقد تقدم لذلك وهناك ذكره الصائغاني وصاحب المعجم * ومما استدرك عليه خربة بالضم جيبيل صغير في ديار بكر من الازد (الخرزوب) أهمله الجوهري وقال ابن دريد

(المستدرک) (خرزوبه)

(خَرْب) (خَشَب)

هو (اختلاط الكلام وخطه) وفي بعض النسخ خطأه والاول هو الصواب نقله الصاغاني وصاحب اللسان ((الخرزبة)) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (القطع السريع) يقال خرب اللحم أو الحبل قطعه قطعاً سريعاً ذكره ابن منظور والصاغاني ((الخشب محرّكة ما غلظ من العيدان ج خشب محرّكة أيضاً) مثل شجرة وشجر (و) خشب (بضم عين) قال الله تعالى في صفة المنافقين كانوا خشب مسندة مثل عمرة وعمر (و) قرى (خشب) باسكان الشين مثل بدنة وبدن أراد والله أعلم ان المنافقين في ترك التفهم والاستبصار ووعي ما يسهون من الوحي بمنزلة الخشب وفي الحديث في ذكر المنافقين خشب بالليل محبب بالهار أراد أنهم ينامون الليل لا يصلحون كأن جشهم خشب مطروحة وهو مجاز وتضم الشين وتسكن تخفيفاً والعرب تقول للقتيل كان خشبة وكان جذع (وخشبان بضمهما) أي يضم أولهما مثل حل وحلان قال * كانوا يجنبون القاع خشبان * وفي حديث سلمان كان لا يفقه كلامه من شدة مجتمه وكان يسمي الخشب الخشبان قال ابن الأثير وقد أنكر هذا الحديث لان سلمان كان يضارع كلامه كلام الفصحاء * قلت وكذا قولهم سين لال عند الله شين وقد ساعد في ثبوت الخشبان الرواية والقياس كما عرفت وبيت خشب ذو خشب والخشابة باعتبارها (٣) وخشبه يخشبه خشباً فهو مخشوب ومخشوب (خطاه وانتقاه) والخشب الخلط والانتقاه هو (شد) وخشب الشيء بالشيء خطه به (و) خشب (السيوف) يخشبه خشباً فهو مخشوب وخشيب (سقله) وفي نسخة بعدهذا (أرشدته) والخشب الشدة نقله الصاغاني (و) خشب (السيوف) (طبعه) أي برده ولم يصقله وهو (شد) فعلى هذا يكون قوله أو شدة بعده قوله ضد كما هو ظاهر (و) من المجاز خشب (الشعر) يخشبه خشباً أمراً كجاءه أي (قاله من غير تنوق) وفي نسخة من غير تأنيق (و) لا (تعمل له) وهو يخشب الكلام والعمل إذا لم يحكمه ولم يجوده وشعر خشب ومخشوب وجاء بالخشوب وكان الفرزدق ينقح الشعر ويررر يخشبه وكان خشب جرير خير من تنقيح الفرزدق وقوله (كأخشبه) ظاهراً إطلاقه أنه يستعمل في الشعر والعمل كما يستعمل في السيوف وأنه كالثلاثي في معانيه المذكورة ومثله للصاغاني وأنشد للبندلي بن المنفي

قد علم الراشح في الشعر الأرب * والشعراء أني لأخشب * حصرى رذاياهم ولكن أقتضب

والذي في لسان العرب ما نصه اختبب السيف اتخذ خشباً ما تنوق فيه يأخذه من هنا وهناك أنشد ابن الأعرابي

ولاقتل الأشقي عمر وورده * بما اختشبه وان معضد رددان ٤

* قلت وكذا يخشبه أي أخذه خشباً من غير تنوق قال * وقتره من أنل ما تخشبا * (و) خشب (القوس) يخشبه خشباً (٥) عملها الأول) قاله أبو حنيفة وخشب الذبل خشباً أي برتبه البرى الأول ولم أسؤه فاذا فرغ قال قد خلقته أي ليته من الصفاة الخلقا وهي المساء (والخشيب كأمير) من السوف (الطبيع) هو الخشن الذي قد برد ولم يصقل ولا أحكم - له (و) الخشيب (الصقيل) ضد وقيل هو الحديث الصنعة وقيل هو الذي يدئ طبعه قال الأصمعي سيف خشيب وهو عند الناس الصقيل وإنما أصله برد قبل أن يلبس سيف خشيب (كالمخشوب) أي شحيدو يقال سيف مشقوق الخشبية يقول عرض حين طبع قال ابن مرداس

جعت إليه ترقى وتجيدي * ورعى ومشقوق الخشبية صارما

والخشبة البردة الأولى قبل الصقال والخشبية الطبيعة قال سحر الخي

ومر هف أخلصت خشبيته * أبيض مهو في متنه ريد

أي طبيعته والمهور الرقيق الشفرتين والمعنى أنه أرق حتى صار كالماء في رفته والبرد شبه مدق النمل أو الغبار وقيل الخشب الذي في السيف أن تضع سنا ناعراً أيضاً ملمس عليه قد لكه به فإن كان فيه شعب أو شقاق أو حذب ذهب به واملس قال الأجر قال لي أعرابي قلت لصيق هل فرغت من سيق قال نعم إلا نيم أخشبه والخشبة مطرق دقيق إذا صقل الصيقل وفرغ منه أجراها عليه فلا يغيره الحفن وهذه عن الهجري (و) الخشيب (الردى، والمنقى) الخشيب (المخضوب من القسي) كالمخشوب قال أوس في صفة خيل

(و) الخشيب المخضوب من (الاقداح) كالمخشوب قدح مخشوب وخشيب أي منخوت والخشيب السم - م حين يبرى البرى الأول ولم يفرغ منه ويقول الرجل للنبال أفرغت من سمى فيقول قد خشبته أي برتبه البرى الأول ولم أسؤه (ج) أي الخشيب بمعنى القوس المنخوت خشب (ككتب) يقال قوس خشب من قسي خشب (وخشائب) الخشيب من الرجال (الطويل الجاني العاري العظام في صلابته) وشدة وغلظ وكذلك هو من الجمال ورجل خشب عاري العظم بادي العصب ومن الأبل الجاني السمج المتجان المتشامس الخلق ورجل خشب أي غليظ ورجل خشب في جسده صلابه وشدة وحدة والخشيب الغليظ الخشن من كل شيء (كالخشب ككتف والخشبي) كالمخشوب اليابس نقله ابن سيده عن كراع (وقد أخشوب) الرجل إذا صار صلباً خشباً في دينه وملبسه ومطعمه وجميع أحواله (ورجل خشب وقشب بكسرهما الأخيريه) أو عند هكذا في النسخ والصحيح كفي لسان العرب وغيره تقديم قشب على خشب فإن خشباً تابع لقشب فتأمل (و) الخشب (ككتف الخشن) وظلم خشب خشن وكل شيء غليظ خشن فهو خشب (كالأخشب) الخشب (العيش فير المتأنيق فيه) ومن المجاز مال خشيب وخطب جزل (واخشوب في عيشه) شظف (صبر على

٣ قوله وخشبه يخشبه من باب ضرب كأضبطه بخطه شكلا

٤ قال الجسد والدان كصاحب من لا غناء عنده والسيف الكهام والقطاع ضد اه

الجلهد) ومنه قالوا تعددوا واخشوشبوا. وورد ذلك في حديث عمر رضي الله عنه (أو تكاف في ذلك ليكون أجداله) وقيل الاخششاب في الحديث ابتداء النفس في العمل والاحتفاء في المشي ليغلاظ الجسد ويروي واخشوشنو من العيشة الخشنا ويروي بالجم والحاء المجبهة والنون يقول عيشوا عيش معدي يعني عيش العرب الاول ولا تؤدروا أنفسكم الترفه أو عيشة الهم فإنه يقعدكم عن المغازي (والاخشب) من الجبال (الجبل الخشن العظيم) الغليظ جبل خشب خشن عظيم وقيل هو الذي لا يرتقي فيه قال الشاعر يصف البهيري ويشبهه فوق النوق بالجبيل * تحبب فوق الشول منه أخشبا * والاشخب من القف ما غلظ وخن وتخبير والجمع أخشبا لأنه غلب عليها الاسماء ويقال كأنهم أخشبا مكة وفي حديث وفد مدح على حجاج كأنها أخشبا جمع أخشبا والخراج جمع حرجوج الناقه الطويلة أو الضامرة وقد قيل في مؤنثه الخشباة قال كثير عزة

ينوء فيعدو من قريب اذا عدا * وبكم في خشباة وعت مقبلاها

فأما أن يكون اسما كاصلفاء وأما أن يكون صفة على ما يطردي في باب أفعل والاول أجود لوقولهم في جهه الاخشبا وقيل الخشباة في قول كثير الغيضة والاول أعرف (والاخشبان جبلا مكة) وفي الحديث في ذكركمكة لا تزول مكة حتى يزول أخشباها أي جبلاها وفي الحديث أن جبريل قال يا محمد ان شئت جعت عليهم الاخشبن فقال دعني أنذر قومي الاخشبان الجبلان المطيقان بمكة وهما (أبو قبيس) وقبيقان وبسمان الجبجاب أيضا وقال بل هما أبو قبيس (والاجر) وهو جبل مشرف وجهه على قبيقان (و) قال ابن وهب الاخشبان (جبلا منى) اللذان تحت العقبة وكل خشن غليظ من الجبال فهو أخشبا وقال السيد على العلوي الاخشب الشرقي أبو قبيس والاشخب الغربي هو المعروف بجبل الخط والخط من وادي ابراهيم عليه السلام وقال الاصمعي الاخشبان أبو قبيس وهو الجبل المشرف على الصفا وهو ما بين حرف أجياد الصغير المشرف على الصفا إلى السويداء التي تلي الخندمة وكان يسمى في الجاهلية الامين والاشخب الآخر الجبل الذي يقال له الاجر كان يسمى في الجاهلية الاعرف وهو الجبل المشرف وجهه على قبيقان قال

مراحم العقبلي خليلي هل من حيلة تعلمانها * تقرب من ليلى الى احتسابها
فات بأعلى الاخشبين أراكة * عدتني عنها الحرب دان ظلالها

قال في المعجم والذي يظهر من هذا الشعر أن الاخشبين فيه غير التي بمكة لأنه يدل على انها من منازل العرب التي يحلون بها بأهلهم ويدل أيضا على انه موضع واحد لان الراك لا تكون في موضعين (والخشباة) الارض (الشديدة) يقال وقعنا في خشباة شديدة وهي أرض فيها حجارة وحصى وطين كإتقال وقعنا في غصراء وهي الطين الخالص الذي يقال له الخرنط لوصفه من الرمل وغيره قاله ابن الأنباري ويقال أكمة خشباة وهي التي كانت حجارتهما نشورة متدانية قال رؤبة * بكل خشباة وكل سفح * والجهة الخشباة الكريمة وهي الخشبة أيضا ٣ (والجهة الخشباة) (الكريمة واليابسة) يقال جهة خشباة ورجل أخشباة الجبهة قال

أما زاني كالويل الاعمصل * أخشبا مهزولا وان لم أهزل

(والخشبية محررة قوم من الجهمية) قاله الليث يقولون ان الله تعالى لا يتكلم وان القرآن مخلوق وقال ابن الأثير هم أصحاب المختار ابن أبي عبيد ويقال هم ضرب من الشيعة قيل لانهم حفظوا خشبة زيد بن علي حين صلب والاول أوجه لما ورد في حديث ابن عمر كان يصلي خلف الخشبية وصلب زيد كان بعد ابن عمر بكثير والذي قرأت في كتاب الأنساب للبلاذري ما نصه قال المختار لآل جعدة بن هبيرة وأم جعدة أم هاني بنت أبي طالب اتتوني بكرسي على بن أبي طالب فقالوا لا والله ما له عندنا كرمي قال لا تكفونوا حتى اتتوني به فظن القوم عند ذلك أنهم لا يأتونه بكرسي فيقولون هذا كرمي على الأقبلة منهم بغاؤه بكرسي فقالوا هذا هو فخرجت شياما وشاكر ورؤس أصحاب المختار وقد عصبوه بمخزق الحرير والديباغ فكان أول من سدن الكرمي حين جي به موسى بن أبي موسى الأشعري وأم ابنة الفضل بن العباس بن عبد المطلب ثم انه دفع الى حوشب البرهمي من همدان فكان خازنه وصاحبه حتى هلك المختار وكان أصحاب المختار يكفون عليه ويقولون هو بمنزلة تابوت موسى فيه السكينة ويستسقون به ويستصرون ويقدمونه أمامهم اذا أرادوا أمر فقال الشاعر

أبلغ شاما راباهاني * أي بكرسيهم كافر
شهدت عليكم أنكم خشبية * واني بكم يا شرطة الكفر عارف
وأقسم ما كرسى بكم بسكينة * وان ظل قد لفت عليه اللقائف
وان ليس كالتابوت فينا وان سعت * شام حوالبه ونهد وخارف
وان شاكر طافت به وتمسحت * بأعواده أو أدبرت لاساعف
واني امرؤ أحببت آل محمد * وآزت وجبا ضمنته العائف

انتهى وقال منصور بن المعمر ان كان من يحب عليا قال له خشبي فاشهدوا أني سأحبه وقال الذهبي قالوا مرة بالخشب فعر فوا بذلك (والخشبان بالضم الجبال ٤) التي ليست بفهام ولا صفارو) خشبان (رجل) وخشبان لقب (و) خشبان (و) ع وتخشب الابل أكلت الخشب) قال الرازي ووصف ابلا

حزقها من الخيل أشمبه * أفتانه وجعلت تخشبه

٣ قوله والجهة الخ كذا بظنه وهو مكرر مع ما قبله

٤ في نسخة المتن المطبوعة زيادة الخشن بعد قوله الجبال

ويقال الابل تنخب عيبدان اشجرا اذا تناولت أعصانه (أو) تنخبت اذا أكلت (اليبيس) من المرعي (والاخشاب جبال) اجتمعن (بالصمان) في محلة بني تميم ليس قريبا مكة ولا جبل والاشاب جبال مكة وجبال منى وجبال سود قريبة من آجا بينهارملة يست بالطويلة من نصرم كذا في المعجم (وأرض خشاب كصواب) شديدة يابسة كالخشباء (تسيل من أدنى مطروذ وخشب محرمة ع بالعين) وهو أحد ما لبثها قال الطرمح أو كالفني حاتم اذا قال ما ملكت * كفاي للناس نبي يوم ذي خشب

(ومال خشب) ككثف كما ضبطه الصاغاني أي (هزلي) لرعيها اليبيس (والخشبي ع وراء) وفي نسخة قرب (الفسطاط) على ثلاث مراحل منها (وخشبة بن الخفيف) الكلبى (تابي فارسو) خشب (يكتب واد باليامة وواد بالمدينة) على سيرة ايلة منها له ذكر في الاحاديث والمغازي ويقال له ذو خشب فيه عيون (وخشبات محرمة ع وراء عبادان) على بحر فارس يطلق فيها الحمام غدوة فتأني بغداد العصور وبيها وبين بغداد أكثر من مائة فرسخ نقله الصاغاني (والخشبية) مصفرا (ة بالعين والخشيب) كنيصير أيضا (ع بها) بالقرب من زيد حرسها الله تعالى (والخشاب ككتاب بطون) من بني تميم قال جرير

أمثلة الفوارس أم رباحا * عدلت بهم طهية والخشبا

وهم بنو رزام بن مالك بن حنظلة والخشوب الخلوط في نسبه قاله أبو عبيد قال الاعشى

تلك خيلي منه وتلك ركابي * هن صفرا ولادها كالزبيب

قافل جرشع تراه كيبس الربل لا مقرف ولا مخشوب

قال ابن خالويه الخشوب الذي لم يرض ولم يحسن تعليمه شبه بالجنفة المشوبة وهو التي لم تحكم صنعتها قال ولم يصف الفرس أحد بالخشوب الا الاعشى ومعنى قافل ضاهر وجرشع منشفخ الجنبين والمقرف داني الهجنة من قبل آبيه وخشبت الشيء بالشيء اذا خلطته به (وطعام مخشوب ان كان الحافني) لم ينضج (والا) أي ان لم يكن لحابل كان حبا (فقفار) بتقديم القاف على الفاء أي فهو مفلق قفار وفي الامثال مخشوب لم ينفع أي لم يذب بعد قاله الميداني والزنجشري واستدركه شيخنا وخشاب كرماني قرية بالري منها حاج بن حزة والخشبية بالتصغير أرض قريبة من اليمامة كانت بين اوقعة بين تميم وحنيفة (الخشبية) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هو (في العمل) كالخرشبة (أن لا تحكمه) ولا تقنه وخرشوب وخرشب وخشب بمعنى * خشب * هذه المادة مهمة عند المؤلف والجوهري وابن منظور وقد جاء منها أخشبه بالفتح ثم السكون وفتح الشين المجهة ونون ساكنة وباء موحدة ببلد بالاندلس مشهور عظيم كثير الخيرات بينه وبين شلب ستة أيام وبينه وبين لب ثلاثة أيام (الخصب بالكسر) نقيض الجذب وهو (كثرة العشب ورفاعة العشب) قال الليث والاختصاب والاختصاب من ذلك قال أبو حنيفة الكجاة من الخصب والجراد من الخصب وانما يعد خصبا اذا وقع اليهم وقد جف العشب وأمنوا معتبه (وبلد خصب بالكسرو) قالوا بلد (أخصاب) عن ابن الاعرابي كما قالوا بلاد سبب وبلد سبب وروح أقصاد وثوب أسعال ورمه أعشار فيكون الواحد يراد به الجمع كأنهم جعلوه أجزاء (و) بلد مخصب (كهمس و) خصب مثل (مقدام) أي لا يكاد يجذب كما قالوا في ضد ذلك مجذب ومجذب ومجذب ومكان

خصيب كثير الخير (وقد خصب كعلم و) خصب مثل (ضرب خصبا بالكسر) فهو خصب (وأخصب) اخصبا أو أشد سبويه

(خَشْرَبِيَّة)

(خَصْب)

لقد خشيت أن أرى جدبا * في عامنا اذا بعد ما أخصبا

فرواه هنا بفتح الهزة هو كما كرم وأحسن الا انه قد يلحق في الوقف الحرف حرفا آخر مثله فيشدد حرفا على البيان ليعلم أنه في الوصل متحرك من حيث كان الساكن لا يلتقيان في الوصل فكان سيده اذا أطلق الباء لا يتقلها ولكنه لما كان الوقف في غالب الامر انما هو على الباء لم يحصل بالالف التي زيدت عليها اذا كانت غير لازمة فتقل الحرف على من قال هذا الخالد وفرج ويجعل قلبا لم يكن الضم لازما لان النصب والجر يزبلا لم يبالوا به قال ابن جنى وحدتنا أبو علي ان أبا الحسن رواه أيضا به دما اخصبا بكر الهزة وقطعها للضرورة وأجراه مجرى اخضر وازرق وغيره من افعال وهذا لا ينكر وان كان افعال لالوان الأتراهم قالوا صواب واملأ من

وارعوى واقتوى كذا في لسان العرب وقد تقدم طرف من الكلام في ج د ب فراجع به (و) أرض خصب (أرضون خصب وخصبه بكسرهما) الجمع كالواحد (و) قالوا أرضون (خصبة بالفتح وهي امام مصدر ووصف به أو مخفف) من (خصبة كفرحة) وقال أبو حنيفة أخصبت الأرض خصبا واخصبا قيل وهذا ليس بشئ لان خصبا فاعل وأخصبت أفعلت وفعل لا يكون مصدرا لافعلت وحكي أبو حنيفة أرض خصيبة وخصب وقد أخصبت وخصبت بالكسر الاخيرة عن أبي عبيدة وعيش خصب وخصب

(وأخصبوا نالوه) أي اخصب وصاروا اليه والخصبة الأرض المكشوة والقوم مخصبون اذا كثر طعامهم ولبنهم وأمرعت بلادهم وأخصبت الشاة أصابت خصبا (و) أخصبت (العضاء) اذا (جرى الماء فيها) أي في عيدانها (حتى اتصل) وفي نسخة حتى يصل (بالعروق) في التهذيب عن الليث اذا جرى الماء في عودها ضاه حتى يتصل بالعروق قيل قد أخصبت وهو الاخصاب قال الازهرى هذا تصريف منكرو صوابه الاخصاب بالضاد المجهة يقال خضبت العضاء وأخصبت (والخصب بالفتح الطلع) في لغة والخصبة

الطلعة (و) الخصب (الضل أو) الخصبية هي الضلة (الكثيرة الحمل) في لغة وقيل هي ضلة الدقل لمجدية (كالخصاب) بالكسر

الطلعة (و) الخصب (الضل أو) الخصبية هي الضلة (الكثيرة الحمل) في لغة وقيل هي ضلة الدقل لمجدية (كالخصاب) بالكسر

(خَضَب)

٣ اغما قال مخضبا لانه ذهب به الى تذكير العضوم الاعضاء افاذه الصاعاني في التكملة
 ٤ قوله وفي الصحاح الخ الذي في نسخة الصحاح المطبوعة الخضاب ما يختضب به اه
 ٥ قوله ابي الدقيش هذا هو الصواب وما وقع في النسخ ابن الدقيش قصر في قال المجد وسأل يونس ابا الدقيش ما الدقيش فقال لا ادري انما هي اسماء نسبه ما فتشني بها اه
 ٦ قوله تأكل الاساربع كذا يحطه ولعله ان تأكل

٧ قوله وفي الصحاح ليس ذلك في النسخة المطبوعة التي يدي

(ككتاب) والجمع خصب وخصب قال الاعشى * وكل كيت بكذع الخصاب * وقال ايضا
 كانت على اناسها جذع خصبة * تدلى من الكافور غير مكتم

(الواحدة) خصبة (بها) وقال الازهرى اخطأ الليث في تفسير الخصبة والخصاب عند أهل البصرين الدقل الواحدة خصبة وما قال أحدان الطلعة يقال لها الخصبة رمن قاله فقد اخطأ وفي حديث وفد عبد القيس فأقبلنا من وفادتنا وانما كانت عندنا خصبة نعلفها باننا وجيرنا الخصبة الدقل وقيل هي الخلة الكثيرة الحمل * قلت وهذا الذي أنكره الازهرى فقد أورد الصاعاني في التكملة وجوزوه (و) الخصب (بالضم الجانب) عن كراع (ج أخصاب و) الخصب (حية بيضاء جبلية) قال الازهرى وهذا نضعف وسوا به الخضب بالطاء والضاد المجهة يقال هو خضب الاحضاب وقد تقدم قال وهذه الحروف وماشا كلها اراها منقولة من صحف سقيمة الى كتاب الليث وزيدت فيه ومن نقلها لم يعرف العربية فصحف وغيرا أكثر كذا في لسان العرب (و) أخصب جناب القوم وهو ما حوله هو (رجل خصيب بين الخصب بالكسر رجب الجانب كثير الخير) أي خير المنزل كما يقال خصيب الجانب والرجل وهو مجاز كافي الاساس (و) الخصب (كامبراهم) رجل من العرب وقيل لقب له والمشهور بهذه النسبة عبد الله بن محمد بن الخصب قاضي مصر وأبو الحسين عبد الواحد بن محمد الخصب وأبو العباس أحمد بن عبيد الله بن الخصب ذكره ابن ماكولا في الوزراء محمد بن (و) الخصب (و) الخصب (ببابل) العراق ومنية ابن الخصب بصعيد مصر (والأخصاب ثياب معروفة) نقله الصاعاني هكذا (خضبه يحضبه) خضبا (لونه) أو غير لونه بجمرة أو صفرة أو غيرها (تخضبه) تخضيبا وخضب الرجل شبيه بالحناء يحضبه واذا كان بغير الحناء قيل صبغ شعره ولا يقال خضبه وفي الحديث بكي حتى خضب دمه الحصى قال ابن الأثير أي بلاء من طريق الاستعارة قال والاشبه أن يكون أراد المبالغة في البكاء حتى احترق دمه خضب الحصى ويقال اختضب الرجل واختضبت المرأة من غير ذكر الشعر قال السهيلي عبد المطلب أول من خضب بالسواد من العرب وكل ما غير لونه فهو مخضوب وخضيب وكذلك الأثني (و) يقال (كف) خضيب (وامرأة خضيب) الأخيرة عن اللداعي والجمع خضب (وبنان مخضوب وخضيب ومخضب كعظم) شدد للمبالغة قال الاعشى
 أرى رجلا منكم أسيفا كأنما * يضم الى كشيته كفا مخضيبا م

وقد اختضب بالحناء وبغوره وتخضب (والكف الخضب نجم) على التشبيه بذلك (و) اسم ما يختضب به (الخضاب ككتاب) وهو ما يختضب به) كالحناء والكتم ونحوهما وفي الصحاح الخضاب ما غير ما يختضب به (و) الخضبة (كهمزة المرأة الكثرة الاختضاب) وقد خضبت تخضب والمخاضب حرق الحوض (و) الخاضبة من النعام قاله الليث ومن المجاز تظلم خاضب (الخاضب الظليم) الذي اغتمل فاحترت ساقاه (أو) الذي قد أكل الربيع فاحتر ظنوبيا أو اخضر أو اصقرا قال أبو دواد * لها ساقا ظليم خاضب فوجئ بالربيع وجمعه خواضب وقد حكى عن أبي الدقيش الاعرابي انه قال الخاضب من النعام الذي اذا اغتمل في الربيع اخضرت ساقاه (خاص بالذكر) والظليم اذا اغتمل احترت عنقه وسدره وغذاه الجلد لا الريش حرة شديدة (ولا يعرض) ذلك (للأثني) ولا يقال ذلك للظليم دون النعام وقيل الخاضب من النعام الذي أكل الخضرة وقال أبو حنيفة أما الخاضب من النعام فيكون من الأنوار تصبغ أطراف ريشه وهو عارض يعرض للنعام فتعمر أو تظفها وقد قيل في ذلك أقوال فقال بعض الاعراب أحسبه أباخيرة اذا كان الربيع فأكل الاساربع احترت رجلاه ومنفاره احمرار العصفور قال ولو كان هذا هكذا كان مالم يأكل منها الاساربع لا يعرض لذلك (أو هو) أي الخضب في الظليم (احمرار يبدأ في وظيفته عند بدء احمرار البسر ويقتسم) احمرار وظيفته (عند انتهائه) أي احمرار البسر زعمه رجال من أهل العلم فهذا على هذا غير زعمه فيه وليس من أكل الاساربع قيل ولا يعرف في النعام تأكل الاساربع وليس هو عند الاصبهيين الامن خضب النور ولو كان كذلك لكان أيضا يصفر ويخضر ويكون على قدر ألوان النور والبقل وكانت الخضرة تكون أكثر من النور أو لا تراهم حين وصفوا الخواضب من الوحش وصفوها بالخضرة أكثر ما وصفوا ومن أي ما كان فانه يقال له الخاضب من أجل الحرارة التي تعثرى ساقيه والخاضب وصف له علم يعرف به فاذا قالوا خاضب علم انه اياه يريدون قال ذوالرمة
 اذا لم خاضب بالسي مرتعه * أبو ثلثين أمسي فهو منقلب

فقال أم خاضب كالم قال أذا لم ظليم كان سواء هذا كماه قول أبي حنيفة قال وقد وهم لان سيمويه انما حكاها بالالف واللام لا غير ولم يجز سقوط الالف واللام منه جماعا وقوله وصف له علم لا يكون الوصف علما انما أراد انه وصف قد غلب حتى صار بمنزلة الاسم العلم كما تقول الحرث والعباس ويري عن أبي سعيد يسي الظليم خاضبا لانه يحمره منقاره وساقاه اذا تربع وهو في الصيف يقرع ويبض ساقاه ويقال للثور الوحشي خاضب كذا في لسان العرب (و) من المجاز (خضب الشجر يخضب) من خضرب (و) هولقة في خضب (كسهم و) خضب مثل (عني خضوبا) في الكل (واخضونب اخضرو) خضب (الخل خضبا اخضرت طلعها واسم تلك الخضرة الخضب) والخضبة الطلعة وذكر أيضا في الصاد المهملة (ج خضوب) قال حميد بن ثور
 فلما عدت قد قلصت غير حشوه * من الخوف فيه علف وخضوب

٧ وفي الصحاح * مع الحوز وفيها علف وخضوب * (و) خضبت (الارض) خضبا (طلع نباتها) واخضرت وخضبت الارض اخضرت

(كخاضبت)

(كان خضبت) اخضابا اذا ظهر نبتها وخضب العرظ والهر سقط ورقه فاحتر واصفر وتقول رأيت الارض مخضبة ويوشن أن تكون مخضبة. وعن ابن الاعرابي يقال خضب العرقيج وأدبى اذا أورق وخلع العضاء وأجدد وأروس الرمث وأخبط وأرشم الشجر وأرمش اذا أورق وأجدد الشجر وجد اذا أخرج ورقه كأنه حصى وخضبت العضاء وأخضبت جرى الماء في عيداتها واخضرت هذا محل ذكره ورهم المؤلف فذكره في الصاد المهمة وقد نبتنا عليه هنالك (والخضب الجدد من النبات عطر فيخضرت كالخضوب كصبور) وهو النبت الذي يصيبه المطر فيخضب ما يخرج من البطن وخضوب القناد أن يخرج فيه وريقة عند الربيع وتعد عيدانه وذلك في أول نبتة وكذلك العرقيج والعرقيج ولا يكون الخضوب في شيء من أنواع العضاء غيرها (أو) الخضب (ما يظهر من) وفي نسخة في (الشجر من خضرة في بدء الاوراق) ووجهه خضوب وقيل كل جهة أكانه فهي خاضب (والخضب كمنبر) شبه الاجانة تغسل فيها الثياب والخضب (المركن) ومنه الحديث انه قال في مرضه الذي مات فيه أجلسوني في مخضب فاعادوني (و) خضاب (كغراب ع بالعين) وهو صقع كبير والملقب بالخضيب جماعة من المحدثين منهم أبو الحسن محمد بن أبي سليمان الزجاج الخضيب من أهل بغداد ومحمد بن شاذان بن دوست الخضيب ومحمد بن عبد الله بن سفيان الخضيب من أهل بغداد وأبو بكر محمد بن عبيد الله بن مرزوق الخضيب القاص وأبو عيسى يحيى بن محمد بن سهل الخضيب من أهل عكبر وغيرهم محدثون (الخضربة) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (اضطراب الماء وما خضاب كعلايط عوج بعضه في بعض ولا يكون) ذلك (الافى غدبر أو وادوا والخضرب بفتح الراء الفصح البليغ) المتفقين قاله أبو الهيثم وأشد لطرفة

(خَضْرَبَةٌ)

وكان ترى من ألمي مخضرب * وليس له عند العزائم حول

(تَخَضَّبَ)

(تَخَضَّبَ)

(تَخَطَّبَ)

قال أبو منصور كذلك أشده بالخاء والصاد ورواه ابن السكيت ألمي مخضرب بالخاء والطاء وقد تقدم التثنية على ذلك (الخضربة) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (الضغف) قال غيره الخضبة (المرأة السهينة) وقيل هي (الضعيفة) وقيل الخضعب الضعيف والضم الشديد (وتخضعب أمرهم اختلط) ونهف (تخضلب أمرهم) أهمله الجوهري وقال ابن دريد أي (نهف أو اختلط) كتضعب نقله الصاغاني وصاحب اللسان (الخطب الشأن) وما خطبتك أي ما شأنك الذي تخطبه وهو مجاز كافي الاساس (و) الخطب الحلال (والامر صغرا وعظم) وقيل هو سبب الامر يقال ما خطبتك أي ما أمرك وتقول هذا خطب جليل وخطب يسير والخطب الامر الذي يقع فيه المخاطبة وجل الخطب أي عظم الامر والشأن وفي حديث عمر وقد أظروا في يوم غيم في رمضان فقال الخطب يسير وفي التنزيل العزيز قال فاخطبكم أي المرسلون (ج خطوب) ومن المجاز هو يقامى خطوب الدهر فاما قول الاخطل كلع أيدي مثاكيل مسلية * يندبن ضرس بنات الدهر والخطب فانما أراد الخطوب غدق تخفيفا كذا في لسان العرب (وخطب المرأة) بخطبها (خطبا) حكاة اللحياني (وخطبة وخطبي بكسرهما) قال عدى بن زيد يذكر قصة جذية الارش لخطبة الزباء

لخطبي التي غدرت وخانت * وهن ذوات غائلة لحينا

أي خطبة زباء وهي امرأة غدرت بجذية الارش حين خطبها فأجابته وناعت بالاهد فقتلته هكذا قاله أبو عبيدوا استشهد به الجوهري وقال الليث الخطبي اسم وأنشد قول عدى المذكور قال أبو منصور هذا خطأ محض انما خطبي هنا مصدر (واخطبها) وخطبها عليه (و) الخطيب الخطاب والخطب الذي يخطب المرأة (هي خطبه) التي يخطبها (ر) كذلك (خطبته وخطيباه وخطيبته وهو خطبها بكسرهم ويضم الثاني) عن كراع (ج أخطاب) والخطب المرأة المخطوبة كما يقال ذبح للمذبح وقد خطبها خطبا كما يقال ذبحها (و) هو (خطيبها كسكيت ج خطيبون) ولا يكسر قال الفراء في قوله تعالى من خطبة النساء الخطبة مصدر منزلة الخطب والعرب تقول فلان خطب فلانة اذا كان يخطبها (ويقول الخطاب خطب بالكسر ويضم فيقول المخطوب) اليهم (تكبح) بالكسر (ويضم) وهي كلمة كانت العرب تنزج بها وكانت امرأة من العرب يقال لها أم خارجة تضرب بها المثل فيقال أسرع من نكاح أم خارجة وكان الخطاب يقوم على باب خبائثها ويقول خطب فتقول تكبح (والخطاب كشذاد المتصرف) أي كثير التصرف (في الخطبة) قال بريح بالبدى خطاب النكب * يقول اني خاطب وقد كذب * وانما يخطب عسا من حلب

(واخطبوه) اذا (دعوه الى تزويج صاحبهم) قال أبو زيد اذا دعاه أهل المرأة الرجل لخطبها فقد اخطبوا واخطبوا واذا أرادوا تنفيق انهم كذبوا على رجل فقالوا قد خطبنا فردناه فاذا رد عنه قومه قالوا كذبتم لقد اخطبتموه فما خطب اليكم وفي الحديث نهي أن يخطب الرجل على خطبة أخيه هو أن يخطب الرجل المرأة فتركن اليه ويتفقا على صداق معلوم ويتراضوا ولم يبق الا العقد فما اذالم يتفقا ويتراضوا لم يركن أحدهما الى الآخر فلا يمنع من خطبتها وهو خارج عن النهي وفي الحديث انه طرى ان خطب أن يخطب أي يجاب الى خطبته يقال خطب فلان الى فلان فخطبه وأخطبه أي أجابه (و) الخطبة مصدر الخطيب (خطب الخطاب على المنبر) يخطب (خطبا بالفتح وخطبة بالضم) قاله الليث ونقله عنه أبو منصور وقال (و) لا يجوز الا على وجه واحد وهو أن اسم (ذلك الكلام) الذي يتكلم به الخطيب (خطبة أيضا) فيوضع موضع المصدر قال الجوهري خطبت على المنبر خطبة بالضم وخطبت المرأة خطبة

٣ قوله هذه الضغطة أي بالضم وقوله ولو أراد مرة نقال ضغطة أي بفتح الصاد وقوله نقال الضغطة أي بكسر الصاد

بالكسر واخطب فيه ما قال نعلب خطب على انقوم خطبة فجعلها مصدرًا قال ابن سيده ولا أدري كيف ذلك الا ان يكون الاسم وضع موضع المصدر (أوهى) أي الخطبة عند العرب (الكلام المنشور المصبر ونحوه) واليه ذهب أبو اسحق وفي التهذيب الخطبة مثل الرسالة التي لها أول وآخر قال وسمعت بعض العرب يقول اللهم ارفع عنا ٢ هذه الضغطة كأنه ذهب الى ان لها مبدء وغاية وأول وآخر ولو أراد مرة نقال ضغطة ولو أراد الفعل نقال الضغطة مثل المشية (ورجل خطيب حسن الخطبة بالضم) جهه خطبا وقد خطب بالضم خطبا بالفتح صار خطيبا وأبو الحارث علي بن أحمد بن أبي العباس الخطيب الهاشمي محدث سمع أبا الوقت وغيره وتولى الخطابة بجماع المهدي وتوفي سنة ٥٩٤ وخطيب الكنان لقب أبي الغنائم السلم بن أحمد بن علي المازني النصيبى المحدث توفي سنة ٦٣١ (واليه) أي الى حسن الخطبة (نسب) الامام (أبو القاسم) عبد الله بن محمد (الاصهاني) الخطيب (شيخ لابن الجوزي) المفسر المحدث الواعظ (و) كذلك (أوخيفة) محمد بن اسمعيل (بن عبد الله) وفي التبصير عبيد الله (بن محمد) كذا هو في النسخ والصاب محمد بن عبيد الله ابن علي بن عبيد الله بن علي الحنفي (الخطيب) الاصهاني (المحدث) عن أبي مفضل محمد بن عبد الواحد وعن أبيه وعن جده لامة محمد ابن محمد قدم بغداد حاج سنة ٥٦٣ وأملى عدة مجامع وهو من بيت مشهور بالرواية والخطابة والقضاء والفضل والعلم روى عنه عبد الرزاق بن عبد القادر الجيلي وغيره قاله ابن التجار وولده أبو المعالي عمر بن محمد بن عبد الله خطيب بفسطاط حدث عن أبي سعيد البغوي وغيره وعنه ابن عساكر وعمر بن أحمد بن عمر الخطيب المحدث من أهل زنجبار مع منه أبو عبد الله محمد بن محمد بن أبي علي النوقاني ما ذكره الامام أبو حامد الصائفي في ذيل الأكمال وقاضي القضاة أبو نعيم عبد الملك بن محمد بن أحمد الخطيب الاستراباذي محدث (والخطبة بالضم لون كدر) أو بضرب الى الكدرة (مشرب حرة في صفة) كلون الخنطة الخطباء قبل ان تيسر وكلون بعض حجر الوحش والخطبة أيضا الخضرة (أو غبرة ترهقها خضرة) والفعل من كل ذلك (خطب كفرح) خطبا (فهو أخطب و) قيل (الاخطب) الاخضر بمخاطبة سواد والاخطب (الشقراق) بالفارسية كاسكنه كذا في حاشية بعض نسخ الصحاح (أو الصرد) لان فيها سوادا وبيضا وينشد ولا أنتنى من طيرة عن مريرة * أو الاخطب الداعي الى الدوح صرصر

(و) الاخطب (الصقر) قال ساعدة بن جؤية الهذلي

ومنا حبيب العقرحين بلفهم * كالف صردان الصرعة أخطب (و) الاخطب (الحجارة لوه خضرة) وحار أخطب بين الخطبة وهو غبرة ترهقها خضرة (أو) الذي (بتمنه خط أسود) وهو من حجر الوحش والاشي خطباء حكاه أبو عبيد وفي الاساس وتقول أنت الاخطب البين الخطبة يفضيل اليه انه ذو البيان في خطبته وأنت تثبت له الحجارة (و) الاخطب (من الخنظل ما فيه خطوط خضروهي) أي الخنظلة والانا (خطباء) أي صفراء فيها خطوط خضرة (و) هي (الخطباية بالضم وجهها خطبان) بالضم (ويكسر نادرا وقد أخطب الخنظل) صار خطبا ناوهو أن يصفر وتصير فيه خطوط خضرة وأخطبت الخنطة اذ التونت (والخطبان بالضم نبت) في آخر الحشيش (كالهليون) على وزن جردون أو كذا ذاب الحيات أطرافها رفاق تشبه البنفسج أو هو أشده منه سوادا ومادون ذلك أخضر ومادون ذلك الى أصولها أبيض وهي شديدة المرارة * قلت ويقال أمر من الخطبان يعنون به تلك النبتة لانه جمع أخطب كأ سود وسودان كزعمه المناوي في احكام الاساس (و) الخطبان (الخضرة من ورق السمرو) قولهم (أورق خطباني) بالضم (مباغاة وأخطبان) اسم (طائر) هي بذلك الخطبة في جناحيه وهي الخضرة (و) ناقة خطبا بينة الخطب قال الزفيران ٣

٣ وقع في نسخة الصحاح المطبوعة قال الرقيات وهو مصنف قال في التكملة وللزفيران أرجوزة أولها أني ألم طيف ليلى بطرق وليس المشطوران فيها اه قوله من طلبت الخ كذا بخطه والذي في الاساس بعد قوله وأمر بخطب ومعناه أطلبك من طلبت اليه الخ فكانت سقط من النسخة التي كانت بيده ه قوله رسول ناطق كذا بخطه وهو على أن اسم أن ضمير الشأن محذوف والجمله خبر عنه وقد خرج عليه ان هذان لساحران

وصاحبي ذات هباب دمشق * خطباء ورقاء السراة عوهي وجماعة خطباء القميص (يد خطبا نصل سواد خضابها) من الطناء قال أدكرت مية اذ لها آتب * وجدائل وأنا مل خطب

وقد يقال في الشعر والشفتين ومن المجاز فلان يحطب حمل كذا يطلبه وأخطب الصياد فاره أي أمكنك ردنا منك فهو محطب وأخطبنا الامر وأمر محطب من طلبت اليه حاجة فأطلبني وأبو الخطاب العباس بن أحمد وعثمان بن ابراهيم الخطابي من أئمة اللغة (وأبوسليمان) حمد بن محمد بن ابراهيم بن الخطاب (الخطابي الامام والخطابية مشددة) وفي نسخة ع (ببغداد) من الجانب الغربي (وقوم من الرافضة) وغلاة الشيعة (نسبوا الى أبي الخطاب) الاسدي كان يقول بالهيسة جعفر الصادق ثم ادعى الالهية لنفسه (و) كان يأمرهم بشهادة الزور على مخالفتهم في العقيدة وكان يزعم ان الائمة أنبياء وأن في كل وقت رسول ناطق هو على ورسول صامت هو محمد صلى الله عليه وسلم (وخطب كقاصوم ع) أي موضع الخطاب والخطابية مرابعة الكلام وقد خاطبه بالكلام مخاطبة وخطبا باوهما يتخطبان قال الله تعالى ولا تخاطبني في الذين ظلموا وفي حديث الججاج أن أهل الحاشد والمخاطب أراد بالخطاب الخطب جمع على غير قياس كالمشابه والملاح وقيل هو جمع محطبة والخطبة الخطبة والمخاطبة مفاعلة من الخطاب والمشاورة أراد أنت من الذين يحطبون الناس ويحتمونهم على الخروج والاجتماع للفتن في التهذيب قال بعض المفسرين في قوله تعالى (وفصل الخطاب) قال هو (الحكم بالبينة أو اليقين) وقيل معناه ان يفصل بين الحق والباطل ويميز بين الحكم وضده (أو) هو (الفقه في

القضاء أو) هو (النطق بأما بعد) ودأود أول من قال أما بعد وقال أبو العباس يعني أما بعد ماضى من الكلام فهو كذا وكذا (وأخطب جبل بنجد) لبنى سهل بن أنس بن ربيعة بن كعب قال ناهض بن ثوبة

لمن طلل بعد الكتيب وأخطب * محته السواحى والهدام الرشائش

٣ وقال نصر لطبي الأخطب لخطوط فيه سود وحر وأخطبة بالهاء من مياه بكر بن كلاب عن أبي زياد كذا فى المعجم (و) أخطب (اسم) (الخطربة) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (بالهاء والحاء الضيق فى المعاش ورجل خطرب وخطارب بضمهما) أى (متقوّل) بما لم يكن جاء (وقد خطرب وخطرب) تقول نقله الصاعاني (الخطابة) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (كثرة الكلام واختلاطه) يقال تركت القوم فى خطبة أى اختلاط (الخطيبة) أهمله الجوهري وهو (بالكسر) وضبطه الصاعاني بالفتح (الرجل الردى الدنى) ولم يمع الا فى قول تأبط شرا

ولا شرع خيعة بذي غوائل * هيام كحفر الابطع المتهيل

وفى التهذيب الخيعة والخيعة المأبوت قال وروى خيعة عامة والخرع السريع التقي والانكسار والخيعة القصف المتكسر وأورد البيت الثانى ولا هلع لآع اذا الشول عاروت * وضنت بياق دره المتزل

(خَلْب)

هلع بخير لآع جبان (الخلب بالكسر انظر) عامة وجعه أخلاب لا يكسر على غير ذلك (خلبه بظفره يخلبه) بالكسر خلبا (و) خلبه (يخلبه) بالضم خلبا (جرحه أرخدشه أو) خلبه يخلبه خلبا (قطعه) وخب النبات يخلبه خلبا قطعه (كاستخلبه و) خلبه (شقه) واستخلب النبات قطعه وخصده وأكاه قال الألب الخلب من فز الجلد بالتاب (و) السبع خلب (الفريسة) يخلبها ويخلبها خلبا (أخذها يخلبها) أو شق جلد هابنابه (و) المرأة خلبت (فلان عقله سلبه اياه) هكذا فى النسخ والذى فى لسان العرب وخب المرأة عقلها يخلبها خلبا (أياه وخببت هى قلبه فخلبه خلبا واختلبته أخذته وذبت به (و) خلبه الحش يخلبه خلبا (عضه و) خلبه (كصره) يخلبه (خلبا وخلبا بواحد لا يكسرهما خدعه كاختلبه) اختلابا (وحالبه) خادعه قال أبو جحر

فلاماضى يثى ولا الشيب يشترى * فأصفق عند السوم يسع الخناب

والخلابة المضادة وقيل الخديعة باللسان وفى حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اذا بابت فقل لا خلابة أى لا خداع وفى رواية لا خيابة قال ابن الاثير كانوا الثمعة من الرارى وفى المثل اذا لم تغلب فاخلب بالكسر وحكى عن الاصمعي فاخلب بالضم على الثانى أى خدع وعلى الاقل أى انتش قلبا شيا أسيرا بعد شئ كأنه أخذ من مقلب الجارحة قال ابن الاثير معناه اذا أعياك الامر مغالبة فاطلبه مخادعة (وهى) وفى نسخة وهو (الخليبي) بالكسر مشددا (تكلمنى ورجل خالب وخباب وخبوت محركة وخبوب بياء بن) مع التعريل وخبوب الاخيرة عن كراع خداع كذاب قال الشاعر

ملكتم فلما أن ملكتم خلبتم * وشر الملوك الغادر الخلبوت

جاء على فعلوت مثل رهوت وعن الميث الخلابه أن تخلب المرأة قلب الرجل بأنطف القول وأخلبه (وامرأة خالبة) للفؤاد (وخلبه كفرحة) قال الفر بن توب

أودى الشباب وحب الخالة الخلبه * وقد برئت فبا بالقلب من قلبه

و يروى بفتح اللام على أنه جمع (وخلوب وخلابة) مشددا (وخلبوت) على مثال جبوت وهذه عن اللحيانى أى خداعة والخلماء من النساء الخدوع (والخلب المنجل) عامة وقيل المنجل الساذج الذى للأسنان له وخب به يخلب عمل وقطع (و) الخلب (ظفر كل سبع من الماشى والطائر وهو لما يصيد من الطير والظفر لما لا يصيد) فى التهذيب ولكل طائر من الجوارح يخلب ولكل سبع يخلب وهو أظفاره وقال الجوهري الخلب للطائر والسباع بمنزلة الظفر للانسان (و) فلانة قلبت قلبى وخببت قلبى (الخلب بالكسر لحيمة رقيقة تصل بين الاضلاع أو) هو (الكبد) فى بعض اللغات (أو زيادتها) أى الكبد (أو حجابها) كفى الأساس أو حجاب القلب وبه سدر ابن منظور وقيل هو حجاب ما بين القلب والكبد حكاه ابن الاعرابى وبه فسر قول الشاعر * ياهد هندی بن خلب وكبد * وقيل هو حجاب بين القلب وسواد البطن (أو) هو (شئ أبيض رقيق لازق بها) أى بالكبد وقيل هو عظيم مثل ظفر الانسان لاصق بناحية الخلب ما يلى الكبد وهى تلى الكبد والجلاب والكبد ملتزقة بجانب الخلب (و) الخلب (القبيل) وفى نسخة الفعل وهو خطأ (و) الخلب (ورق الكرم) العريض ونحوه حكاه الليث (و) قولهم هو (خلب نساء) اذا كان يخالهن أى يخادعهن وفلان حدث نساء وزي نساء اذا كان يخادتهن وزيارهن ورجل خلب نساء (يخبهن للمديث والفجور ويخبينه) كذلك (وهم أخلاب نساء وخبلاء نساء) الاخيرة فادارة (و) الخلب (بالضم و) الخلب (بضمين لب النخلة أو قلبها) مثله واقصر غير واحد على التخفيف (و) الخلب بالوجهين (الليف) واحدة خلبة (و) قيل هو (الحبل منه) ومن القطن أذارق وصلب وقال الليث الخلب هو الحبل من الليف (الصلب) القتل (الدقيق) وفى نسخة بالراء أو من قنب أو شئ صلب قال الشاعر * كالمسد اللدن أمر خلبه * وعن ابن الاعرابى الخلبة الخلقمة من الليف والليفه خلبة وخبلة وقال * كأن وريدها رشاء خلب * وفى الحديث أتاه رجل وهو يخلب

٣ قوله وقال نصر كذا بخله ولعله سقط منه لفظ قيل

بعد قال نصر

(خَطْرَب)

(خَطْبِيَّة)

(خَيْعَابِيَّة)

فزل اليه رقعده على كرمي خلب قوائمه من حديد الخلب الليث ومنه الحديث وأماموسى لجعد آدم على جبل أجر مخطوم بخلبة وقد
يسمى الخلب نفسه خلبة ومنه الحديث بليت خلبة على البدل وفيه انه كان له وسادة حشوها خلب (و) الخلب والخب (الطين) عامة
عن ابن الاعرابي قال رجل من العرب اطلب اخسه خلب ميفالك حتى ينضج الرودق خلب أى طين ويقال للطين خلب والطين طبق
التنوير والرودق الشواء (أو) هو (صلبه اللاذب أو أسوده) وقيل هو الحماة وفي حديث ابن عباس وقد صاح به عمر في قوله تعالى تغرب
في عين جثه فقال عمر حامية فأشد ابن عباس بيت تبسع

فرأى مغيب الشمس عندما آتيا * في عين ذى خلب وثأط حرم

الخب الطين والحماة (وما) مخلص كعس ذو خلب) هو الطين وقد أخاب (و) الخلب (كقبر السحاب) الذي يرد ويبرق و (لامطر
فيه) وقال ابن الاثير الخلب هو السحاب يومض برقه حتى يرحى مطره ثم يخاف وينقشع وكأنه من الخلابة وهي الخدادع بالقول
اللطيف (و) من المجاز قوله -م (البرق الخلب) وهو الذي لا غيب فيه كأنه خادع يومض حتى تطمع بمطره ثم يخلفك (و) يقال (برق
الخب ويرق خلب) فيضاقان وفي نسخة برق خلب على الوصفية أى (المطعم الخفاف) ومنه قيل لمن بعد ولا ينجز وعده انما أنت كبرق
خب و يقال انه لبرق خلب و برق خلب وفي حديث الاستسقاء اللهم سقيا غير خلب برقا أى خال عن المطر وفي حديث ابن عباس كان
أمرع من برق الخلب وانما وصفه بالسرعة تخفته بخلوة من المطر (ومنه حسن بن قعطبة الخلبى المحدث) نسبة الى برق الخلبا ٣
وتعصف على كثيرين بالخبى حدث عن أبي داود الوراق عن محمد بن السائب الكلبى وروى عنه علي بن محمد بن الحرث الهمداني
قاله ابن ماكولا كذا قاله ابن السعدي (والخباء والخلبان) والنون زائدة للاطلاق وليست بأصلية في الصحاح الخلبان الحماة قال ابن
السكيت وليس من الخلابة قال رؤبة بصف النوق

٣ كذا بخطه

٣ قوله و خلط الخ قال في
التكملة وبين المشطورين
مشطو و ساقط وهو

عوج كبرج الأجر الملبن
عوج أى لينة الأعطاف
و الملبن أى قد لبس وطبخ اه

(خبب)

٤ فيخرج على أصله هذا هو
الصواب و وقع في الصحاح
المطبوع فيخرج عن أصله
وهو تحريف

٣ و خلط كل دلائل علمين * تخلط خرقاء البدين خلبن

ورواه أبو الهيثم خلباء البدين وهي (الخرقاء) عن الليث وقد (خلبت كضرح) خلبا (والخبان المهزول قتر) الخلب بالكسر الوشمى
(و) الخلب كعظم الكثير الوشمى) من الثياب وثوب مخلص كثير الوشمى قال ليث

وكان رأى نمان ملوكا وسوقه * وساجت من وفد كرام وموكب
وغيث بد كداليزين وهاده * نبات كوشى العبقرى الخلب

أى الكثير الالوان وقيل بقوشه كخالب الطير ومن المجاز أنشب فيه محالبة تعلق به كذا فى الاساس ((الخب كقنب و) خناب مثل
(جنان) رواها سلمة عن الفراء (و) خناب مثل (سحاب) نقله الصاغاني الضخم (الطويل) من الرجال ومنهم من لم يقيد وهو أيضا
(اللاحق) المتصرف (المتخيل) الذاهب مرة هنا ومرة هنا (و) الخناب (كجنان الضخم الانف) وهذا مما جاء على أصله شاذ الان كل
ما كان على فعال من الاسماء أبدل من أحد حرفي تضعيفه باء مثل دينار وقيراط كراهية ان يلتبس بالمصادر الا ان يكون بالهاء
فيخرج على أصله مثل دنابة وصنارة ودنامة وخنابة لانه الا ان قدأ من التماسه بالمصادر ورجل خناب ضخم في عبالة والجمع خناب
(والخنابتان بالكسر ويضم طرفا الانف) من جانيه أو حرفا المنخر وقيل خنابتا الانف خرقاه عن عين وشمال بينهما الوتره (أو الخنابة
الارنبه العظيمة) قال ابن سيده والارنبه ما تحت الخنابة والعرقه أسفل من ذلك وهي حد الانف والوتره تجمع ذلك كله وهي
المتجمعة قدام المارن وبعضهم يقول العرقه ما بين الوتره والشفة والخنابة حرف المنخر قال الرازي
أ كوى ذوى الاضغان كما منضجا * منهم وذ الخنابة العفنجيا

(أو) الخنابة (طرفها من أعلاها) وفي حديث زيد بن ثابت في الخنابتين اذا خرمتا قال في كل واحدة ثلاث دية الانف هما بالكسر
والثديتان المنخرين عن عين الوتره وشمالها (و) الخنابة (الكبر وقد تمز الخنابة) وكذا الخناب همزها الليث وأنكرها
الاصمعي وقال لا يصح والفراء قال لا أعرف قال أبو منصور الهجره التي ذكرها الليث في الخنابة والخناب لا تصح عندى الا ان
تجلب كما دخلت في الشمال وغرقى البيض وليست بأصلية وقال أبو عمرو وأما الخنابة بالهمز وضم الخاء فان أبا العباس روى عن
ابن الاعرابي قال الخنابتان بكسر الخاء وتشديد النون غير مهموز هما من المنخرين وهما المنخران والخورتان هكذا ذكرهما أبو
عبيدة في كتاب الخليل كذا فى لسان العرب (و) خنابة (بن كعب العبسى شاعر معمر تاهبى) فى أيام معاوية بن أبى سفيان (والخب
بالكسر باطن الركبة) وهو المأبض نقله الصاغاني (أو) هو موصل (أسافل أطراف الفخذين وأعلى الساقين أو) هو (فروج ما بين
الاضلاع و) فروج (ما بين الاصابع) نقله الصاغاني وقال الفراء الخناب بالكسر نى الركبة وهو المأبض (ج) أى جمع ذلك كله
(أخناب) قال رؤبة * عوج دقاق من تخنى الاخناب * (و) الخناب (بالفتح) الخناب فى الانف) أو كالخناب نقله ابن دريد
وقد (خناب كفروح) خنبا (و) خنبت (رجله) بالكسر (وهنت) وأخنبا هو وأهنا وقد أخنبتا أنا (و) خناب (فلان صرح و) خناب
(ذلك كخناب) نقله الصاغاني عن الزجاج وقال غيره أخنبت أهلك ويقال اخنبت القوم هلكوا (و) جارية خنبة كفرحة غنجة
رخية ونظية خنبة) أى (عاقدة عنقها) وهي (رابضة لا تبرح مكانها) كأن الجارية شبهت بها وقال

كانها عن زبنا خنبه * ولا يبيت بعلمها على ابيه

الاية الربية (والخنا بة كسما بة الاثر القبيح) قال ابن مقبل

ما كنت مولى خنابات فانت بها * ولا المنا قتلى ذا كم الكلام

ويروي جنابات يقول لست اجنبا منكم ويروي خنانات بنونين وهي كخنابات (و) الخنا بة (الشر) يقال لن يمدن من اللثيم خنا بة أي شر (وهو ذو خنابات بضمين ويحرك أي غدروا كذب) قاله شهرو ويقال رجل ذو خنابات وخنابات (أي يصلح مرة ويفسد أخرى) يقال رأيت فلانا على خنبة وخنعة (الخنبة الفساد) ومثله عقرو بقروحي به من علنوا بك فعاقب العين والباء (وخنبت) بجنب جماعة (محدثون) منهم أبو بكر محمد بن أحمد بن خنبت بن أحمد بن راجيان الدهقان البخاري أبوه بخاري وولده هو ببغداد ثم عاد وحدث بخارا وروى عن أبي قلابة الرقاشي ويحيى بن أبي طالب والحسن بن مكرم وأبي بكر بن أبي الدنيا وغيرهم وسمع منه الأمير أبو الحسن فاتق بن عبد الله الاندلسي وأبو عبد الله البخاري الحافظ وغيرهما مات ببخارا سنة ٣٨٧ وأبو حفص عمر بن منصور بن أحمد البراز الحافظ الخنبي ابن بنت أبي بكر بن خنبت شيخ عارف بالحديث مكث ذكره عبد العزيز النخشي في مهمم شيوخته كذا في انساب السهغاني (وتخنب) الرجل اذا رفع خنا بة أنفه أي (تكبر) وهو مجاز (وأخنب قطع) عن ابن الاعرابي يقال أخنب رجله اذا قطعها وأخنب أعرج قال ابن أحرر أبي الذي أخنب رجل ابن الصعق * اذا كانت الخليل كعلباء العنق

قال ابن بري قال أبو زكريا الخطيب التبريزي هذا البيت لثيم بن العتر بن عامر بن عبد شمس وكان العتر دطعن يزيد بن الصعق فأعرجه قال ابن بري وقد وجدته أيضا في شعر ابن أحرر الباهلي (و) أخنب (أو هن) أخنب (أهلك) وقد تقدم وقرأت في أشعار الهذليين جمع أبي سعيد السكري قال أبو خراش وروى لتأبط شرا

لمارأت بني نفاثة أقبلوا * يشلون كل مقاص خناب

قال أبو محمد يشلون يدعون ومنه أشليت الكلبة اذا دعوتها وخناب طويل ومقلص فرس وذى خنبت موضع قال سحر بن عبد الله الهذلي

أبا المثلم قتلى أهل ذى خنبت * أبا المثلم والسبي الذي أحتملوا

نصب القتلى والسبي باضم ما فعل كأنه قال اذا ذكر القتلى والسبي وفي رواية السكري ذى نخبت وخنبتون قرية على أربع فراسخ من بخارا على طريق خراسان منها أبو القاسم واصل بن حمزة بن علي الصوفي أحد الرجالين المتكثرين في الحديث وأبو رجاء أحمد بن داود ابن محمد وغيرهما (الخنبت كبرقع) (الخنبت مثل خنبت) أهمله الجوهري وقال ابن دريد وابن الاعرابي هو (نوف الجارية قبل أن تحفض) قال الخنبت أيضا (الخنث) (الخنبت بجنذب) (القصير) قاله ابن السكيت وأنشده فأدرلك الاعشى الدثور الخنبا * يشد شدة اذا انحما ملها

ثم ان المؤلف أو رده هذه المادة هنا بناء على أصالة النون فانها لا تزاد ثانيا لانه لا يثبت وهو على مذهب أبي الحسن ربا عي وهكذا ذكره الازهرى وابن منظور وأورده في خنبت وذكر أن سيبويه دفع أن يكون في الكلام فعمل قاله ابن سيده وفعل عند أبي الحسن موجود بجنذب ونحوه (الخنبة بكسر الخاء) وسكون النون وفتح المثناة أهمله الجوهري وقال الفراء هي (الناقة الغزيرة الكثيرة اللبن) قال شهرلم أمهمها اللفراء وقال أبو منصور وجع الخنبة خنائب (الخنبة) أهمله الجوهري وقال الفراء هي الخنبة وقد ذكر (في خ ث ع ب) (الخنذب كمنفذ) أهمله الجوهري والصاغاني وقال صاحب اللسان هو (السبي الخلق والخنديان) كمنفوان (الكثير اللحم) (الخنزوب بالضم والخراب بالكسر) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (الجرى على الفجور وخنزب بالفتح شيطان) نقله ابن الاثير في حديث الصلاة وقال أبو عمرو وهو لقب له والخنزب قطعة لحم منتنة ويروي بالكسر والضم (الخنضاب بالكسر) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هو (شحم المقل) يقال (امرأة خنضبة بالضم) أي (ممينه) (الخنظبة بالضم) أهمله الجوهري وقال الصاغاني هو (دوية) انتهى * قلت وقد فسر ها أبو حيان فقال وهي القملة الضخمة ويوجد في بعض النسخ بالطاء المهمله (الخنعب) كجعفر أهمله الجوهري وقال الصاغاني هو (الطويل من الشعر) قال ابن الاعرابي (الخنعبه بالضم) هي (النونة) والثرمة والهزيمة والوهدة والقلدة والهزيمة والعرتمه والجرمة (أو) هي (الهنة المتدلبيه وسط الشفة العليا) في بعض اللغات نقله ابن دريد (أو) هي (مشق ما بين الشاربين حيال الوزة) نقله الليث (خاب) يخوب (خوبا تقتصر) عن ابن الاعرابي (الخوبة الجوع) عن كراع قال أبو عمرو واذا قلت أصابنا خوبة بالمهجة فعناه المجاعة واذا قلتها بالمهولة فعناه الحاجة وقال أبو عبيد أصابتهم خوبة اذا ذهب ما عندهم فلم يبق عندهم شيء قال شهر لا أدري ما أصابتهم وأظنه خوبة قال أبو منصور والخوبة بالخاء صحیح ولم يحفظه شهر قال ويقال للجوع الخوبة وقال الشاعر

* طرود خوبات النفوس الكوا تع * وفي حديث التلب بن ثعلبة أصاب رسول الله صلى الله عليه وسلم خوبة فاستقرض مني طعاما الخوبة المجاعة وفي الحديث نعد بالله من الخوبة (و) قال أبو عمرو والخوبة والقوا بة والخطيطة هي الخوبة (الارض) التي لم تطربن أرضين (طورتين) الخوبة (الارض) التي (لا ري بها) ولا ماء ومنه يقال نزلنا بخوبة من الارض أي موضع سوء

٢ في نسخة المتن المطبوعة بعد لفظة الفساد زيادة والخنبة القطيعة اه

و يروي (خنبت)

و يروي (خنبة)

و يروي (خنعبه)

و يروي (خنذب)

و يروي (خنزوب)

و يروي (خنضاب)

و يروي (خنظبة)

و يروي (خنعب)

(خاب)

٣ قوله لا أدري ما أصابتهم كذا بخطه وعله ما أصابتهم خوبة

(خَاب)

لارعى به ولا ماء (خَاب يخب خيبة حرم) منه (خبية الله) أى حرمه وخبينه أنا تخيبا والخبية الحرمان والخسران وقد خاب يخبب ويخبوب (و) خَاب (خسر) عن الفراء (و) خَاب (كفر) عن الفراء أيضا (و) خَاب سعيه وأمله (لم يزل ما يطلب) والخبية حرمان الجذب (وفي المثل الهيبة خيبة) ومن هاب خاب وفي الحديث خيبة لك يا خيبة الدهر (ويقال خيبة يزيد) وخبية يزيد (بالرفع والنصب) فالرفع على الابتداء والنصب على ضمارة فعل وهو (دعاء عليه) كذلك قولهم (سبه في خياب بن هباب مشددين) وكذا يباب بن يباب (أى) فى (خسار) زاد الصاغاني هومن لهم ولا يقولون منه حاب ولا هاب (والخياب أيضا القدح) الذى (لابورى) وهو مجاز وأماما أنشده ثعلب

اسكت ولا تنطق فأنت خياب * كلت ذوعيب وأنت عياب

يجوز أن يكون فعلا من الخيبة ويجوز أن يعنى به أنه مثل هذا القدح الذى لابيورى وفي حديث على كرم الله وجهه من فاز بكم فقد فاز بالقدح الاخيبي أى بالسهم الخائب الذى لا نصب له من قدح الميسر وهى ثلاثة المنيع والسفيع والوغد (و) من المجاز قولهم فلان (وقفى وادى خيب) على فعل (بضم التاء والظاء وقصها) أى الخفاء (وكسر الباء غير مصروف أى فى الباطل) عن الكسائي ومثله فى الأساس وغيره وذكر الصاغاني هنا عن أبي زيد خانبك علينا أى اجهل وأنشد قول الكميت

إذا ما شططن الحاديين حسبتهم * بجاء بك اجهل يهتفون وحيل

قال وان قلت خابك جاز قال ذكره الجوهري فى آخر الكتاب والازهرى هنا * قلت وتقدم للمصنف فى أول الهمز وقد ذكرناه هناك وأشبعنا عليه الكلام فراجعه والله أعلم

(دَأَب)

فصل فى الدال المهملة مع الباء (دأب) فلان (فى عمله كنع) يدأب (دأبا) بالسكون (ويحرك ودؤبا بالضم) اذا جد وتعب فهو دؤب كقبح وفى الصحاح فهو دأب وأنشد قول الراجزى بالوجهين

راحت كإراج أوبريال * قاهى الفؤاد دؤب الاجفال

ودأب الاجفال (وأدأبه) أحوجه الى الدؤب عن ابن الاعرابي وأنشد * اذا توافوا أدبوا أخاهم * أراد أدأبوا تخفف لانه لم يكن الهمزة فى الراجز ليس ذلك لضرورة شاعرا لانه لو هو ذلك كان الجزء أتم وأدأب الرجل الدابة اذا باذآبها وكل ما أدته فقد أدأبته والفعل اللازم دأبت الناقة تدأب دؤبا ورجل دؤب على الشئ وفى حديث البعير الذى يهدله فقال لصاحبه انه يشكواى * أنك تجيعه وتدئبه أى تكده وتتعبه وكذا أدأب أجيره اذا أجهدوه دابة دأبة وفعله دأب (والدأب أيضا يحرك الشأن والعادة) والملازمة يقال هذا دأبك أى شأنك وعملك وهو مجاز كفى الأساس وفى لسان العرب قال الفراء أصله من دأبت الا أن العرب حوت معنى الى الشأن ويقال ما زال ذلك دأبك ودأبك ودأبك وفى الحديث عليكم بقيام الليل فانه دأب الصالحين قبلكم الدأب العادة والشأن وهو من دأب فى العمل اذا جد وتعب وفى الحديث وكان دأبى ودأبهم وقوله عز وجل مثل دأب قوم نوح أى مثل عادة قوم نوح وجاء فى التفسير مثل حال قوم نوح قال الازهرى عن الزجاج فى قوله تعالى كدأب آل فرعون كأمر آل فرعون كذا قال أهل اللغة قال الازهرى والقول عندي فيه والله أعلم ان دأب هنا اجتمهدهم فى كفرهم وتظاهرهم على النبي صلى الله عليه وسلم كتظاهر آل فرعون على موسى عليه الصلاة والسلام يقال دأبت أدأب دأبوا ودؤبا اذا اجتمهدت فى الشئ (و) الدأب مثل الدؤب (السوق الشديد والورد) وهو من الأزل قاله ثعلب وأنشد * يلحن من ذى دأب شرواط * ورواية يعقوب من ذى زجل (و) من الجار قبلك وفؤادك شائبان وأنت لاعب وقد جذبك (الدائبان) هما (الجديان) وهما المملوان الليل والنهار وهما يدأبان فى اعتقاجهم ما وفى التنزيل العزيز ومصرفكم الشمس والقمر دائبين (ودأب بكوه فرس لبني العنبر) من بنى تميم وفيه يقول المرار العنبرى

ورثت عن رب الكميت منسبا * ورثت ريشى وورثت دؤبا * رباط صدق لم يكن مؤثبا

(و بنودأب قبيلة) من غنى بن أعصر قال ذوالرمة

بنى دؤب ابنى وجدت فوارسى * أزمة غارات الصباح الدواق

ويقال هم رهط هشام أخى ذى الرمة من بنى امرئ القيس بن زيد مناة (وعبد الرحمن بن دأب م) وهو الذى قال له بعض العرب وهو يحدث هذا شئ رويته أم تمينة أى اقتعلته نقله الصاغاني (ومحمد بن دأب كذاب) روى عن صفوان بن سليم (و) أبو الوليد (عيسى بن يزيد بن) بكر بن (دأب) بن كرز بن الحرث بن عبد الله بن بكر الشداخ الدأبى أحد بنى ليث بن بكر كان شاعرا أخباريا وهو (هالك) وعلمه بالأخبار أكثر قرأت فى المزهرفى النوع الرابع والاربعين قال الاصمعى أقت بالمدنية زما ناما رأيت بها قصيدة واحدة صحيحة الامحفة ومصنوعة وكان بن دأب يضع الشعر وأحاديث السمر وكلاما ينسب الى العرب فسقط وذوب علمه وخفيت روايته وهو أبو الوليد المذكور * قلت روى عن عبد الرحمن بن أبى يزيد المدنى وهشام بن عروة وصالح بن كيسان وعنه يعقوب بن ابراهيم بن سعد ذكره نبطويه وقال عيسى بن دأب كان أكثر أهل الجاز أدبا وأعدبهم لفظا وكان قد حطى عند الهادى

٣ قوله أن دأب هنا كذا
بخطه والظاهر أن دأبهم
٤ قوله وفؤادك كذا بخطه
وهو سبق قلم والصواب
وفؤادك وهو جانب الرأس
وعبارة الأساس وفؤادك
شائبان

(دب)

حتى أعطاه في ليلة ثلاثين ألف دينار وقاله السمعاني * قلت وفاته بكر بن داب الليثي روى عنه أسامة بن زيد قيده الحافظ * قلت هو جد أبي الوليد هذا (دب) الغل وغبره من الحيوان على الارض (يدب دباو ديبيا) أي (مشى على هيبته) ولم يسرع عن ابن دريد ودب الشيخ مشى مشيارويدا قال

زعمت شيئا ولست بشيخ * انما الشيخ من يدب ديبيا

ودب القوم الى العدو ديبيا اذا مشوا على هيبتهم لم يسرعوا وفي الحديث عنده غليم يدب أي يدرج في المشى رويدا (و) دببت أدب دبة خفية (و) (هو خفي الدبة كالجلسة) أي الضرب الذي هو عليه من الديب (و) من المجاز دب (الشراب) في الجسم والاناء، والانسان والعروق يدب ديبيا (و) كذا دب (السكر في الجسم) دب (البي في الثوب) والصحيح في الغبش كل ذلك بمعنى (سرى) (و) من المجاز أيضا دب (عقاربه) بمعنى (سرت غنائمه وأذاه) وهو يدب بيننا بالمعنى (و) رجل (ديوب وديوب) تمام كأنه يدب بالتمام بين القوم (أو الديوب) هو (الجامع بين الرجال والنساء) فيقول من الديب لأنه يدب بينهم ويستخفي وبالمنعيبين فسر قوله صلى الله عليه وسلم لا يدخل الجنة ديوب ولا قلاع ويقال ان عقاربه تدب اذا كان يسعى بالتمام قال الازهرى أنشدني المذري عن

ثعلب عن ابن الاعراب لنا عز وهر ما نأقرب * ومولى لا يدب مع القراد

هو ولا عنة يقول ان رأيتكم ما تكره انتمينا الى بنى أسد وقوله يدب مع القراد هو الرجل يأتي بشنة فيها قرادان فيشدتها في ذنب البعير فاذا مضه منها قراد نفر ففرت الابل فاذا فرت استل منها بعيرا يقال للصل السلال هو يدب مع القراد (و) كل ماش على الارض دابة وديب (و) (الدابة) اسم (مادب من الحيوان) حميره وغيره حميره وفي التنزيل العزيز وان الله خلق كل دابة من ماء فمنهم من مشى على بطنه ولما كان لما يعقل ولما لا يعقل قيل فمهم ولو كان لما لا يعقل ليقبل فمهم أو فمهم ثم قال من مشى على بطنه وان كان أسلها لما لا يعقل لانه لما خلط الجماعة فقال منهم جعلت العبارة بين والمعنى كل نفس دابة وقوله عز وجل ما ترك على ظهرها من دابة قيل من دابة من الانس والجن وكل ما يعقل وقيل انما أراد العموم يدل على ذلك قول ابن عباس كادا جعل له لث في جحره بذنب ابن آدم والدابة التي تركب (و) قد غلب هذا الاسم (على ما ركب) من الدواب (و) هو (يقع على المذكر) والمؤنث وحقيقته الصفة وذكر عن رؤبة أنه كان يقول قرب ذلك الدابة لبردون له ونظيره من المحمول على المعنى قولهم هذا شاة قال الخليل ومثله قوله تعالى هذا رجة من ربي وتصغير الدابة دوية الياه ساكنة وفيها اسمهم من الكسر وكذلك ياء التصغير اذا جاء بعدها حرف مثقل في كل شيء (ودابة الارض من) احدى (أشراط الساعة أو أولها) كما روى عن ابن عباس قيل انما دابة طولها ستون ذراعا ذات قوائم ووبر وقيل هي مختلفة الخلقه تشبه عدة من الحيوانات (تخرج بمكة من جبل الصفا تصدع لها) ليلة جمع (والناس سارون الى منى أو من) أرض (الطائف أو) انما تخرج (بثلاث أمكنة ثلاث هرات) كما ورد أيضا وانما تنسك في وجه الكافر نكتة سوداء وفي وجه المؤمن نكتة بيضاء فتشوش نكتة الكافر حتى يسود منها وجهه أجمع وتشوش نكتة المؤمن حتى يبيض منها وجهه أجمع فيجتمع الجماعة على المائدة فيعرف المؤمن من الكافر ويقال ان (معها عصا موسى وخاتم سليمان عليهما) الصلاة (السلام تضرب المؤمن بالعصا وتطبع وجه الكافر بالطائم فينتفش فيه هذا كافر) قولهم (أكذب من دب ودرج أي) أكذب (الاحياء والاموات) فذب مشى ودرج مات وانقرض عقبه (وأدبته) أي الصبي (حلتسه على الديب) أدببت (البلاد ملائمتها عدل لأفد أهلها) لما بسوه من أمنه واستشعروه من بركته وعينه قال كثير

بلوه فأعطوه المقادة بعدما * أدب البلاد من ملها ورجالها

(ومابا للدودي بالضم ويكسر) أي مابها (أحد) قال الكسائي هو من دببت أي ليس فيها من يدب وكذلك ماها من د دعوى ودورى وطورى لا يتكلم بها الا في الجهد (ومدب السيل والفل) و) مدبها (يكسر الدال مجراه) أي موضع جريه وأنشد الفارسي

وقرب جانب الغربي بأدو * مدب السيل واجتنب الشعارا

يقال نزع عن مدب السيل ومدبه ومدب الفل ومدبه ويقال في السيف له أثر كأنه مدب الفل ومدب الذر (والاسم مكسور والمصدر مفتوح وكذا) لك (المفعل من كل ما كان على فعل يفعل) مفعول بانكسر وهى قاعدة مطردة كذا ذكرها غير واحد وقد تباع المصنف فيها الطوهرى والصواب ان كل فعل مضارعه يفعل بانكسر سواء كان ماضيه مفتوح العين أو مكسورا فان المفعول منه فيه تفصيل يفرض المصدر ويكسر للزمان والمكان الاما شد وظاهر المصنف والجوهرى ان التفصيل فيما يكون ماضيه على فعل بالفتح ومضارعه يفعل بالكسر والصواب ما أصلنا قاله شيخنا (و) قالوا في المثل أعيمتني (من شب الى دب بضمهم ما رينوتان) أي (من الشباب الى أن دب على العصا) ويجوز من شب الى دب على الحكاية وتقول فعلت كذا من شب الى دب (وطعنه ديوب تدب بالدم) كذا (جراحة ديوب) أي (يدب الدم منها سيلانا) ويكلمها فسر قول المعطل الهذلي

واستجمعوا نفر اوراد جبانهم * رجل بصفحة ديوب تقلس

أي نفر واجمعوا ناقة ديوب لانه كما قد عشي من كثرة لجها انما تدب وجهها دب والدباب مشيها (والادب) كالازب (الجل الكثير

٣ قوله دعوى قال الجهد وما به دعوى كتر كى أحد اه وقال في مادة دوروما به دارى وديار ودورى ودبور أحد اه يعنى بضم الدال من دورى وقال فى مادة ط وروماها طورى وطوراني أحد اه يعنى بضم أولهما

الشعرو) الادب (بأظهار التضعيف) أي بفك الادغام (جاء في الحديث) أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لسانه ليت شعري أيتكن (صاحبة الجمل الادب) تخرج فتبها كلاب الحوالب أراد الادب وهو الكثير الوراء والكثير والوجه وهذا الموازنة الحوالب قال ابن الاعرابي جل أدب كثير الادب وقد دب ديبا (والدبابة مشددة آلة تتخذ من جلود وخشب (للحروب) يدخل فيها الرجال (قد فرغ في أصل الحصن) المحاصر (فيستقبون وهم في جوفها) وهي تقيهم ما يرمون به من فوقهم سميت بذلك لأنها تدفع قنذب وفي حديث ابن عمر كيف تصنعون بالحصون قال تتخذ دبابات تدخل فيها الرجال (والدبب مشى المعروف) بالضم (من الغل) لأنها أوسع الغل خطأ وأسرعها نقلا وفي التهذيب الدببة المعروف من الغل (والدببة بالضم الحال) والصبية (والطريقة) التي يمشى عليها (كالدب) يقال ركبته دبته ودبه أي لزمته حاله وطريقته وعملت عمله قال

ان يحبي وهذيل * ركادب طفيل

وكان طفيل تباعا للعرسات من غير دعوة يقال دعني ودبني أي طريقتي وسببتي ودبه الرجل طريقته من خير أو شر وقال ابن عباس اتبعوا دبة قريش ولا تغاروا الجماعة الدبة بالضم الطريقة والمذهب والدببة بالضم الطريق قال الشاعر

طها هذربان قل تغميض عينه * على دبة مثل الخفيف المرعب

(و) الدبة (ع قرب بدرو) الدبة (بالفتح ظرف للزرو الزيت) والدهن والجمع دباب عن سيبويه (و) الدبة (الكثيب من الرمل) والجمع دباب عن ابن الاعرابي وأنشد

كان سلمى إذا ما حثت طارقها * وأخذ الليل نار المدالج السارى

ترعية في دم أو بيضة جعلت * في دبة من دباب اللبس مهيأ

(و) الدبة (الرملة الحمراء أو المستوية) وفي نسخة أو الأرض المستوية وفي لسان العرب الدبة الموضع الكثير الرمل يضرب مثلاً للدهر الشديد يقال وقع فلان في دبة من الرمل لان الجمل اذا وقع فيه تعب (و) الدبة أيضا (الفعلة الواحدة من الديب وج) دباب

(ككتاب) الاقول عن سيبويه والثاني عن ابن الاعرابي كما تقدم (و) الدبة (الزغب على الوجه ج د ب) مثل حبة وحب حكاه كراع ولم يقل الدبة الزغبة بالهاء (و) الدبة بالفتح (بطة من الزجاج خاصة) (و) الدبة (بالكسر الديب) يقال ما أكثر دبة هذا البلد (والدب

بالضم سبع م) معروف عربيه سمحته كنيته أبو جهينة وهو يحب العزلة وقيل التأديب ويسفد انشاء مضطجعا في خلوة ويحرم أكله وعن أحمد لا بأس به (وهي) دبة (بهاء) ج أدباب ودببة كعنبية وأرض مدية كثيرة الدببة (و) دب (اسم) في بني شيان وهو

دب بن مرة بن ذهل بن شيان منهم قوم درم الذي يضرب بهم المثل فيقال أودى درم وقدمه في وبرة بن صيدان أبو كلب بن وبرة دبا (و) دب (الكبرى من نبات نعش) هي نجوم معروفة (وقيل و) يقع ذلك على (الصغرى أيضا) فيقال لكل واحد منهما دب (فان

أريد الفصل قيل دب الأصغر والدب الأكبر والمبارك بن نصر الله بن (الدبي فقيه حنفي) كانه نسب الى قرية بالبحرمة الآتي ذكرها وهو مدرس الغياثية مات سنة ٥٣٨ هـ (والدباء) هو (القرع) قاله جماعة من اللغويين وقيل الدباء المستدير منه وقيل اليابس

وقال ابن حجر انه سمى ومن النورى وهو اليقطين وقيل ثمر اليقطين وذكره هنا بناء على ان همنزة زائدة وأن اصله دب وهو الذي اختاره المصنف وجماعة ولذلك قال في دبي الدباء في الباء وهم الجوهري وقال الخفاجي في شرح الشفاء أخطأ من خطأ الجوهري لان

الزنجشري ذكره في المعتل ووجهه ان الهمنة للاخلاق كاذ كروه فهى كالاصلية كما حرروه وجوز بعضهم فيه القصر وأنكره القرطبي وفي التوشيح الدباء ويجوز قصره القرع وقيل خاص بالمستدير وهو (كالدبة بالفتح الواحدة) دبابة (بهاء) والقصر في الدباء لغة

حكاه القرظي في الطامع وعياض في المطالع وذكرها الهروي في الدال مع الباء على أنها في دب فهمنزة زائدة والجوهري في المعتل على انها منقلبة والدبابة الجراد مادة ما قرعها قبل نبات أجفعتها قيسل به سمى الدباء ملاسته ويصدقته سميتهم بالقرع قاله

الزنجشري وأرض مدبوبة ومدية تنبت الدباء (والدبوب الغار القعير) (الدبوب) (السمين من كل شيء) وع ببلاد هذيل) قال ساعدة ابن جؤبة الهذلي

وما ضرب بيضاء بسقي دبوها * دفاق فعروان الكراب قطيها

(والدبب والديبان محررتين الزغب) على الوجه وقيل دبب الشعر على وجه المرأة ودبب الوجه زغبه (أو) (الدبب والديبان) (كثرة الشعر) والوبر (هو أدب وهي دباء ودببة كفرجة) كثيرة الشعر في جبينها أو بهير أدب أزب وقد تقدم (والدببة) كل سرعة في تقارب خطوات أو (كل صوت كوقع الحافر على الأرض الصلبة) وقيل الدببة ضرب من الصوت وأنشد أبو مهدي

عائور شر أعما عثور * دببة الخيل على الجسور

قاله الجوهري وقال التبريزي الصواب انها دبة بنونين وهو أن يسمع الرجل ولا يدرى ما يقول وتعبق بكلام الجوهري والصواب ما قاله الجوهري (و) الدببة (الرائب يجلب عليه أو) هو (أختر ما يكون من اللبن كالدببي كحبيبي والدبب الطبل) وبه قسر قول

رؤبه * أو ضرب ذي جلاجل دبب * وقال أبو عمرو ودبب الرجل اذا جلب ودر دب اذا ضرب بالطبل والدبب في قول رؤبة اذا ترائى مشية أرايبا * سمعت من أصواتها دبابا

قال ترائى مشى مشية فيها بطة والدباب صوت كأنه دب دب وهي حكاية الصوت (والدباب) كعلايط (الرجل الضخم) عن ابن

٣ قوله هم قوم درم قال
المجدو ككثف شجر وشبان
قتل ولم يدرك بشاره
فصرب به المثل أو فقد كما
فقد القارظ العتري اه

الاعرابي الدباب والجباب (الكثير الصياح) والجلبة وأنشد

اياك ان تستبدلي فرد القفا * حزايسة وهيبا ناجاجا
الف كائن الغاللات منضمه * من الصوف نكثا أولئها بادبا

(و) دباب (كسحاب جبل لطيف) لبني ثعلبة منهم وما بأجأ (و) دباب (ككتاب ع بالجواز كثر الرسل) كانه سمى بالدبة
(و) دباب (كقطام دعاء للضبع) يقال له دباب ويريدون دبي كما يقال زال رحدار (و) دباب (كشداد ع واسم) قال الازهرى
وبالخلصاء (رمل) يقال له الدباب وبجذائه دخلان كثيرة ومنه قول الشاعر

كان هندا ثانياها وجمعها * لما التقينا لى أذحل دباب
موليه أنف جاد الربع بها * على أبارق قد همت بأعشاب

(و) دبي (كربي ع بالصره) والنسبة اليه دباوي ودبي (و) الدبب (كسب ولد البقرة أول ما تلده) نقله الصاغاني (ودبي سجل
بالكسر) وفتح الحاء والظيم (اسم لهم) عن القزويني والحديث وحلها على حمار من هذه الدبابه أى الضعاف التي تدب في المشى
ولا تسرع والمدبب كنبير الجمل الذي عشى دباب عن ابن الاعرابي وفي الاساس ومن المجاز دب الجدول وأدب الى الروضة جدولا وانه
ليدب ويب الجدول وشجرة الدب شجرة الثلث نقله الصاغاني وكان دباب بن محمد بن أبي حازم الاصرح ومرة بن دباب البصرى
نابى وأبو الفضل محمد بن محمد بن الدباب الزاهر عن أبي القاسم بن الحصين وعلى بن أبي الفرج بن الدباب عن ابن المادح مات سنة
٦١٩ وحنفده أبو الفضل محمد بن محمد بن علي بن الدباب الواظف سمع من أبي جعفر بن مكرم وعنه أبو العلاء القزويني وكان جدتهم
عشى بسكون ف قيل له الدباب ودباب بن عبد الله بن عامر بن الحرث بن سعد بن تيم بن مرة من رهط أبي بكر الصديق وابنه الخويرث
ابن دباب وآخرون (الدجوب كشكور) أهمله الجوهرى وقال ابن الاعرابي هو (الوعاء) أ (والغرارة) هكذا فى المحكم بأو
العاطفة (أو) هو (جويلىق) خفيف تصغير جوالق (يكون مع المرأة فى السفر للطعام وغيره) قال
هل فى دجوب الحرة الخيط * وذيلة تشنى من الاطيط * من بكرة أو بازل عميط

الوذيلة قطعة من سنام تشق طولاً والأطيط عصافير الجوع ٢ (الدجباب بالكسر والدجبان بالضم) أهمله الجوهرى والصاغاني
وقال الهجرى فى نوادره هو (مءلامن الأرض كالخرة) والحزير نقله صاحب اللسان (دجبه كمنعه) أهمله الجوهرى وقال ابن دريد
أى (دفعه) والدجب الدفع كالدحم (و) قد دجب (جارتبه) يدجها (دجبار دجباب بالضم جامعها) كدجها يدجها الدجبال والدحم فى
الجماع كاية عن النكاح والاسم الدجبال بالضم (كدجها يدججها) دجباة تكجها (ودجبة كجبهينة امرأة) كل ذلك عن ابن
دريد ٣ ومما يستدرك عليه غم دجبة كهمزة أى كثيرة نقله الصاغاني (دخبه) أهمله الجوهرى وقال ابن دريد أى (دفعه
من ورائه دفعا عميقا) وقد أهمله صاحب اللسان أيضا (جارية دخدبه بفتح الدالين) دخدبه (بكسرهما) أهمله الجوهرى وقال
الليث أى (مكتنزة) اللحم (الديب) أهمله الجوهرى وقال الصاغاني هو (حمار الوحش والقيس) قال الازهرى الديدب
(الطلبية) قدام العسكر (كالديدبان وهو معرب) قال أبو منصور أصله ديدبه بان فسيروا الحركة وجعلت الذال دالا وقالوا ديدبان
لما عرب وأقاموا الديدبان على بقاع و الديدبان هو الينبة كذا فى الاساس (والديدبون) كالددن والددهو (اللهو) ذكره
الازهرى عن ابن الاعرابي وديدب عن مجاز (هذا موضع ذكره لالنون) فانها زائدة فلا يعتبر بها (ووهم الجهرى) كما قاله
الصاغاني نقل شيخنا عن أبي حيان فى شرح التمهيد وابن عصفور فى المنتعم انه كزيرفون وقال ابن جنى ان وزن زيرفون فيعول
وأبو حيان فيفعول وعلى كل فعله النون فلا وهم بنسب الجوهرى قلت وسبأ فى تفصيل ذلك فى دبن وفى ددن (الدرب) معروف
قالوا الدرب (باب السكة الواسع) وفى التهذيب الواسعة (و) هو أيضا (الباب الاكبر) والمعنى واحد (درب) كرجال أنشد سيويه
مثل الكلاب تمز عند درابها * ورمت لها زمامها من الخرباز

ودروب كفلس وفلوس وعليه اقتصر فى شفاء الغليل (وكل مدخل الى الروم) درب من دروبها (أو النافذ منه بالتعريف وغيره)
أى النافذ (بالسكون) وأصل الدرب المضيق فى الجبال ومنه قولهم أدرب القوم اذا دخلوا أرض العدو من بلاد الروم وفى حديث
جعفر بن عمرو وأدربنا أى دخلنا الدرب (و) الدرب (الموضع) الذى يجعل فيه التمر ليقب (أى ييس) (و) الدرب (ة) بالين وع
بهاوند) من بلاد الجبل منه أبو الفتح منصور بن المظفر المقصرى الدربى النهاوندى قال أبو الفضل المقدسى حدثنا عنه بعض
التأخرين وفى قول امرئ القيس * بكى صاحبي لما رأى الدرب حوله * موضع بالروم معروف على ما اختاره شراح الديوان قاله
شيخنا (ودرب به كفتح دربا) ولهج لهب او ضرى ضرى اذا اعتاد الشئ وألعب به قاله أبو زيد ودرب بالاحمر دربا (ودرب بالضم
ضرى) به (كندرب ودررب) أى اعتاد (ودرب به وعليه وفيه تدرى بضمه) وألب عليه ودربته الشدا حتى قوى ومرن
عليها عن الصاغاني (و) منه (المدرّب كعظم) من الرجال (المجندو) المدرّب (المجرب و) المدرّب (المصاب بالبلايا) والشداة
(و) المدرّب (الاسد) ذكره الصاغاني (و) المدرّب (من الابل المخرّج المؤدّب) الذى (قد أنف الركوب) السير أى (عزّ المشى

٢ قال فى التكملة أراد به
أن أطيط أمعائه من
الجوع كاطيط النسع اه
٣ قوله ومما يستدرك الخ
هذا مذكور فى نسخة المتن
المطبوعة

٤ قوله على بقاع كذا بخطه
والصواب يفاع بالمشاة
التحسية والفاء كفى الاساس
قال المحدث فى مادة ي ف ع
وكسحاب التل اه
(دجوب)

(دجباب)
(دجّب)

(المستدرك) (دخّبت)
(دخدبه)
(ديدب)

(درب)

في الدروب) فصار يألفها ويعرفها فلا ينفر (وهي) مدرّبة (بها) وفي حديث عمران بن حصين وكانت ناقته مدرّبة (وكل ما في معناه مما جاء على) بناء (مفعول فالفتح والكسر) فيه (جائزان في عينه) كالخرب والحرب ونحوه (الامدرّب) فانه بالفتح فقط وهذه قاعدة مطردة (والدربة بالضم) الضراوة (عادة وجراءة على الامر والحرب) بالجر على انه معطوف على الامر ففيه تخصيص بعد تعميم ويوجد في بعض النسخ بالرفع فيكون معطوفا على جراءة وأحسن من هذا عبارة لسان العرب والدربة عادة وجراءة على الحرب وكل امر وقد درّب بالشيء (كالدرابة بالضم) ظاهره انه كشماعة والحال انه مشدد عن ابن الاعرابي وأنشد

والحلم درّابة أوقلت مكرمة * مالم يواجهك يوماً فيه تشهير

وتقول ما زلت أعفون فلان حتى اتخذها دربة قال كعب بن زهير

وفي الحلم ادهان وفي العفود ربة * وفي الصدق منحة من الشر فاصدق

(و) الدربة بالضم (سنام الثور الهجين و) درب البازي على الصيد ودرّب الجارحة صمّرها على الصيد و (عقاب دارب على الصيد ودربة كفرحة) معوّد عليه وبه (وقد درّبته) أي البازي على الصيد (تدريبا) أي صمّرته (وجل) دروب (وناقة دروب) كصبور مذل وهو من الدربة (و) قال اللحياني بكر (دروبوت) وتروبت التاء بدل عن الدال كما يأتي في حرف التاء المثناة الفوقية ان شاء الله تعالى (محرّكة) أي (ذلول) وكذلك ناقه دروبوت (أوهي) أي دروبوت (التي اذا أخذت) بالخطاب (بعشفرها ونمزت) بالخطاب (عينها تبعتلها والدرابنية) بالفتح (ضرب من) جنس (البقر ترق أظلافها وجرودهاو) كانت (لها أسنمة) جمع سنام واحد ها درابني والجمع دراب وأما العرب فساكنت سرواته وغلظت أظلافه وجرودها واحد ها عربي والفراس ما جاء بين الدراب والعرب وتكون لها أسنمة صغار وتسترخي أعياها واحد ها فرسي (و) درب بالامر دربة وتدرب وهو درب به عالم (والدربة العاقلة والحاذقة بصناعتها) وهو الدراب الحاذق بصناعته عن ابن الاعرابي (و) الداربة أيضا (الطالبة) وأدرب كدرب ودربب اذا صوت بالظبل (ودرّبي فلانا) يدرب به درباة اذا (ألقاه) عن ابن الاعرابي وأنشد

اعلوطا عمرا لي شيما * في كل سوء ويدربيه

يشيما ويدربيه أي يلقيه فيما يكره (والدرب كعتل مملأ أصفر) كأنه مذهب (ودرّبي كسكري ع بالعراق) وضبطه الصاعاني بضم الدال والراء المشددة وقال هو في سواد العراق شرقي بغداد انتهى والمشهور بالنسبة اليه أبو حفص عمر بن أحمد بن علي بن اسمعيل القطان عرف بالدرّبي من أهل بغداد من الثقات روى عنه الدارقطني وابن شاهين الواعظ وغيرهما (والدربة ستاني) قريبا رهنا ذكره الجوهري والصاعاني (و) أبو طاهر (أحمد بن عبد الله الدرّبي كزبيري محدث) نسبة الى الجد مع علي التاج عبد الطالق وغيره وبنود ريب كزبيري قبيلة منهم أمراء حلي وصييا من اليمن (والدرب الصبر في الحرب وقت الفرار) يقال درب وفي الحديث عن أبي بكر لابن الولون هزمون الروم فاذا صاروا الى التدرب ووقت الحرب أراد الصبر في الحرب وقت الفرار وأصله من الدربة القرية ويجوز أن يكون من الدروب وهي الطرق كالتبويب من الابواب يعني ان المسالك تضيق فتقف الحرب (والدربان) بالفتح (ويكسر التّوَاب فارسية) عربت رمعناه حافظ الباب وسميأتى للمصنف في دربين وهناك ذكره الجوهري على الصحيح ودرب سالك موضع بالشأم ودرب الخطابين بغداد ومحلة من محلات حلب بالقرب من باب انطاكية كانت بمنازل بني أبي أسامة ودرب فراشة ودرب الزعفران ودرب الضفادع من محلات بغداد من الاول أبو العباس أحمد بن الحسن بن أحمد الدباس ومن الثاني أبو بكر محمد بن علي ابن عبد الله المجهم ومن الثالث أبو بكر محمد بن موسى البرهمي ودرب الشاكرية إحدى المحال الشرقية سكنها أبو الفضل السلامي ودرب القبار إليها أبو الفتوح محمد بن أنجب بن الحسين البغدادي ذكره أبو حامد الجودي ودرب بكسر المهملة وفتح الياء العتية

وسكون الراء سبعة قرى بمصر الاولى ديرب جباش وتعزى الى صافور والثانية ديرب نجم وتعزى الى فليت وهما من اقليم بليبيس وثلاثة من الدقهلية أحداها المضافة الى بلجهوره والاثنان البخرية والقبيلية واثنان من الغربية (درجبت الناقه ولدها) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاعاني أي (رغمته) وهو قلب درجيت كما سيأتي (الدرحاية بالكسر والحاء المهملة) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن فارس هو (القصير) كالدرحاية بالياء نقله الصاعاني (الدردبة) أهمله الجوهري وذكر بعض ما يتعلق به في درب وكذا الصاعاني وأفرده المصنف بترجمة مستقلة فصواب كتبه بالمداد الاسود وهو (عدو كهدوا الخائف) المترقب (كأنه يتوقع من ورائه) خوفا (فيه دو) تارة (ويلتفت) تارة أخرى (والدرداب) كالدرربة واقصر عليه السهيلي في الروض (صوت الظبل و) منه (الدردبي) وهو (الضرب بالكوبية) بالضم لاسلة من آلات اللهو كالظبل (و) يقال (امرأة دروب) كجهمفرازا كانت (تذهب) بالنهار (وتجى) بالليل وفي المثل دروب لماعضة النفاق) قاله الجوهري في درب والنفاق خشبة تسوي بها الرماح (أي خضع وذل) يضرب لمن يتنعم بما يراد منه ثم يذل وينقاد قال شيخنا ومثله مجمع لماعضة الطعان وهو في مجمع الامثال للميداني (ادرعبت الابل) بالياء أهمله الجماعة وهي لغة في (ادرعفت) بالفاء وزناومعنى (دعب كعع دفع وجامع ومازح) مع لعب كذا خصصه بعضهم (و) فلان فيه (الدهابة) هي (والدعب) كقنفذ (بضمهما اللاب) ويأتي في الاوصاف فهو يستعمل

(درجبت)

(درحابة)

(دردبة)

(ادرعبت) (دعب)

مصدر او صفة مبالغة أو أصله الأوّل أظهر قاله شيخنا (و) يقال (داعبه) مداعبة (مازحه) وتداعبوا (ورجل داعبة مشدداً) الهاء للجماعة (ودعب ككتف ودعب كقفذ وداعب) أى (لاعب) مزاح يتكلم بما يستمع ويقال المؤمن دعب لعب والمنافق عيس قطب (والدعوب كعصفور غل سود كالداعبة بالضم) قال أبو حنيفة الدعوب (حبة سوداء تؤكل) إذا أجدبوا (أو) هو (أصل بقلة تقشر وتؤكل) والدعوب (المظلمة من اللبالي) ويقال ليلة دعوب إذا كانت ليلة سوداء شديدة قال إبراهيم بن هرمة ويعلم الضيف اما ساقه صرد * و ليلة من محاق الشهر دعوب

(والطريق المذلل) المسلول (الواضح) لمن سلك قال أبو نراش * طريقها سرب بالناس دعوب * (و) الدعوب الرجل (القصير الدميم) الحقير (والضعيف الذى يهزأ) أى يسخر (منه) (و) الرجل (الأنشط والمخث) المأبون قال أبو دواد الأيادي يافتي ما قتلت غير دعوب * وبلا من قوارة الهنبر

الهنبر الأديم (والاحق) الممازح (والفرس الطويل والدعوب كقفذ المعنى الجيسد) فى غنائه (والغلام الشاب البص) التاز (وعر ثبت) عن ابن دريد (أو) هو الثبت بنفسه وهو (عنب الثعلب) بلغة اليمن وقد جاء فى قول النجاشي الراجر * فيه ثآليل كعب الدعوب * قيل أصله للدعوب فخذف الواو كما يقصر الممدود (وتدعب عليه تدلل) من الدلال (وتداعبوا تمازحوا) ويقال انه ليتداعب على الناس أى يركبهم بمزاح وخيلاء ويعمهم ولا يسبهم (والادعب) كالدعيب (الاحق والاسم) منه (الداعبة بالضم) وقد تقدم (و) من المجاز (ماداعب يستنى فى سيبله) كذا فى النسخ أى جريه ومياه دواعب وفى التكملة فى سيبله ولعله الصواب (و) كذا (ريح) داعبه (و) دعيبه بالضم شديدة) تذهب بكل شئ ويرياح دواعب كما تقول لعبت به الريح (دعيب كجعفر) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (ع) قال وقد جاء فى شعر شاذ أنشدناه أبو عثمان لرجل من بني كلب حلت يدعيب أم بكر والنوى * مما شئت بالجميع ويشعب

قال وليس تأليف دعيب بهجج * قلت فاذا أصبح استدراكه على الجوهري لانه ليس على شرطه ((الدعيرة)) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (العرامة) هكذا فى النسخ ومثله فى الجهرة والتكملة وفى بعضها بالغين مع الميم وفى أخرى بالغين والفاء وفى بعضها الفراسة قال شيخنا هوى مقاربة ضد التأمل ((الدعيرة)) بالسین المهملة أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (ضرب من العدو) نقله الصاغاني ((دعيب)) بالشين المعجمة (كجعفر) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هو (اسم) كذا فى التكملة ((المدكوبة)) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابى هى (المعضونة) كذا فى النسخ وهو الصواب وفى أخرى المعضوبة (من القتال) ((الدلب بالضم شجر)) كذا فى الصحاح وقال ابن الكتبي هو شجر عظيم معروف ورقة يشبه ورق الطروع الا انه أصغر منه ومذاقه مرعصف وله نزار صفار ومثله فى التذكرة وفى الأساس الدلب شجر يقذف منه النواويس تقول هو من أهل الدربة معاملة الدلبة أى هو نصراني (والصنار) بكسر المهملة ونشديد النون كذا هو مضبوط فى نسخة ضبط القلم وأتى للمؤلف الصنار ويقول فيه انه معرب وهو كذلك بالفارسية جنار كصهاب وقد يوجد فى بعض النسخ الدلب بالضم الصنار وهو الأصح (واحدته) دلبة (جاء وأرض مدلبة) على مفعلة (كثيرته) الدلب (جنس من السودان) أى من سودان السند وهو مقلوب من الدبل والدبيل (والدالاب الجرة لاتفأ والدابة بالضم السواد) كاللغسة (والدولاب بالضم ويقفح) حكاها أبو حنيفة عن فقهاء العرب (شكل كالناعورة) عن ابن الاعرابى وهى الساقية عند العامة (يستقى بالماء) أوهى الناعورة بنفسها على الأصح وسقى أرضه بالدولاب بالفتح وهم يسقون بالدولاب وهو (معرب ٢) كذا فى الأساس وللدولاب معان أخر لم يذكرها المؤلف (بالضم ع) أو قرية بالرى كفى لب الباب والذى فى المرصدان الفتح أهرف من الضم وفى مشترك ياقوت انه مواضع أربعة أو خمسة والحافظ أبو بكر بن الدولابى ومحمد بن الصباح الدولابى محمدان مشهوران الأوّل له ذكر فى شروح البخارى والشفاء والمواهب والثانى رأيت فى كتاب المجالسة للدينورى وفى جزء من عوالى حديث ابن شاهد الجيوشى هو يحفظ الحافظ رضوان العقبى وأوصه محمد بن الهياج بدلب الصباح وأخرج حديثه من طريق إبراهيم بن سعد عن أبيه ويحتمل أن هذه النسبة لعمل الدولاب أو لقرية الرى والله أعلم * وفات المؤلف ادلب كزبرج وهما قرىتان من أعمال حلب الصغرى والكبرى ((الدلب كسجل)) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (البعير الضخم) نقله الصاغاني ((الدلب)) بالكسر والتشديد (كغيب والذبية) بالهاء (والدانية) بالكسر وتخفيف النون هو (القصير) ودينب كجند فارسية استعمل معناه الذنب (و) الحافظ أبو بكر (أحمد بن محمد بن علي بن ثابت الأزمجى) بن أحمد بن دنان كعثمان (٣) الدينائى بالضم محدث) من باب الأزج روى عن الأرموى ومات سنة ٦٠١ ((الذخبة بالخاء المهملة)) والنون والباء أهمله الجماعة وقال الصاغاني هى (الحيانة) ((دآب)) يدوب (دو با كدآب) بالهمز فى معانيه وقد تقدمت (ودوبان بالضم) بالشام قرب صور) نقله الصاغاني وسيأتى لها ذكر فى دين ((الذهب بالفتح)) وسكون الهاء وقد استدرك عليه ذكر قوله بالفتح أهمله الجماعة وقال الصاغاني هو (العسكر المنهزم) ((الذهب كجعفر)) أهمله الجماعة وقال الصاغاني هو الرجل (الثقل) (و) دهل (اسم شاعر) كذا فى التكملة

(فصل الذال) المعجمة ((الذئب بالكسر)) والهسهز (ويترك همزه) أى يسبدل بحرف مد من جنس حركة ما قبله كما هو قراءه

٣ قوله الدينائى نسبة الى
 دنان جدا لحافظ الاعلى
 وكان حق النسب دينائى
 لكمم أبدلوا النون بالمد
 والذى فى نسخ المتن الدينائى
 بالضم فقال المترجم هذا
 الضم من تغيير النسب
 جرياً منه على الظاهر
 منسوب الى دنايه بالكسر
 والتخفيف للنون والشارح
 جرى على انه منسوب الى
 اللفظ الفارسي وتحقيق
 ذلك يعلم من طبقات الحفاظ
 للسيوطى
 (دعيب)
 (دعيرة)
 (دعيبه)
 (دعيب)
 (مدكوبة)
 (دلب)
 ٢ دولاب بالفارسي دول
 وزان غول الدولوآب الماء
 فغناه دولوالماء
 (دلب)
 (دلب)
 (دعيبه)
 (ذآب)
 (ذهب)
 (دهلب)
 (ذآب)

ورش والكسائي والاصل الهمز (كبا) لبر تفسير بالعام (ج أذوب) في القليل (وذئاب وذؤبان بالضم) وذؤبان بالكسر كما في المصباح وقد يوجد في بعض النسخ كذلك (وهي ذئبة) (بهاء) نقله ابن قتيبة في أدب الكاتب وصرح الفيومي بقلته (وأرض مذأبة كثيرته) كقولك أرض مأسدة من الأسد وقد أذابت قال أبو علي في التذكرة وناس من قيس يقولون مذيبة فلا يهزون وتعليل ذلك انه خفف الذئب تخفيفا يذابا صحيحا فجاءت الهمزة ياء فلزم ذلك عنده في تصرف الكلمة (ورجل مذؤب) فزعمه الذئب أو (وقع الذئب في غفقه) تقول منسه (قد ذؤب) الرجل (كعنى) أى أصابه الذئب (و) في حديث الغارق صبح في ذؤبان الناس و (ذؤبان العرب لصومهم وصعاباتهم) وشارهم الذين يتلصصون ويتصعلكون لانهم كالذئب وهو مجاز وذكره ابن الأثير في ذؤب وقال الاصل في ذؤبان الهمز ولكنه خفف فأنقلبت واوا (وذئاب الغضى) مجاز أو أى اليه الذئب وهم (بنو كعب بن مالك بن حنظلة) من بني تميم وهو بذلك لقبهم لان ذئب الغضى أخبث الذئاب (و) من المجاز (ذؤب ككرم وفرح) يذأب ذأبة (خبث) وفي نسخة قبح (وصار كالذئب) خبثا ودهاء (كذأب) على تفعل وفي بعض النسخ على تفاعل (و) عن أبي عمرو (الذئبان كسرحان الشعر على عنق البعير ومشفره) قال الفراء الذئبان (بقية الير) قال وهو واحد في لسان العرب قال الشيخ أبو محمد بن برى لم يذكر الجوهري شاهدا على هذا قال ورأيت على الحاشية بيتا شاهدا عليه لكثير يصف ناقه

عسوف بأجواز اللاحيرية * مريس بذئبان السيب تليلها

التليل العنق والسيب الشعر الذي يكون متديلا على وجه الفرس من ناصيته جعل الشعر الذي على عيني الناقة بمنزلة السيب (والذئبان مثني كوكبان أبيضان بين العوائد والفرقدين وأظفار الذئب كواكب صفراء قد امهما والذؤبان مصغرا ما أن لهم) نقله الصاغاني (وذأب للناقة وتذأب لها أى) استخفى لها من مشبهها بالذئب يعطفها على غير ولدها) هذا تعبير أبي عبيد الا انه قال مشبه بالسيب بدل الذئب وما اختاره المصنف أولى لبيان الاشتقاق (و) من المجاز تذأبت (الريح) وتذأبت اختلفت (جاءت في ضعف من هنا وهناك) (الشيء تذأوله) وأصله من الذئب اذا حذر من وجه جاءه من آخر وعن أبي عبيد المتذئبة والمتذأبة بوزن متفعلة ومتفاعلة من الرياح التي تجي من ههنا من ههنا من أخذ من فعل الذئب لانه يأتي كذلك قال ذوالرمة يذكر ثورا وحشيا

٢ قوله ذأب كذا بخطه والذي في الصحاح واللسان تأد وقد استشهدا بالبيت في مادة ث أ د وقال الأثر الذي والقر اه

فبات يشتره ثاء ٣ ويسهره * تذأوب الريح والوسواس والهضب وفي حديث علي كرم الله وجهه خرج الى منكم جنيد متذائب ضعيف المتذائب المضطرب من قولهم تذأبت الريح اضطرب هبوبها هذا وان لم يمشري ومن تبعه كالبيضاوى صرحوا ان الذئب مشتق من تذأبت الريح اذا هبت من كل جهة لان الذئب يأتي من كل جهة قال شيخنا وفي كلام العرب ما يشهد للقولين (وغرب ذأب) مختلف به قال أبو عبيد قال الاصمعي ولا أراه أخذ الامن تذأوب الريح وهو اختلافها وقيل غرب ذأب (كثير الحركة بالصعود والنزول) والمتذؤب الفرع (وذئب) الرجل (كعنى فرع) من أى شئ كان (كأذأب) قال الدميري

انى اذا ماليت قوم هربا * فسقطت نخوته وأذأبا

وحقيقته من الذئب (و) ذئب الرجل (كفرح وكرم وعنى فرع من الذئب) خاصة (و) ذأب الشئ (كنع جمعوه) ذأبه (خوفه) وذأبته الجن فزعمه وذأبته الريح أتته من كل جانب وذأب فعل الذئب اذا حذر من وجه جاءه من وجه آخر ويقال للذي أفرغته الجن تذأبته وتذعبته (و) ذأب البعير يذأبه ذأبا (ساقه) وذأبه ذأبا (حقره وطرده) وذأمه ذأما وقيل ذأب الرجل طرده وضربه كذأمه حكاه اللحياني (و) ذأب (القطب) والرحل (صنعه) وذأب (الغلام) عمل له ذؤابة كذأبه وذأبه (و) ذأب (في السير) وأذأب (أمرع) قالوا رماء الله بداء الذئب (داء الذئب الجوع) يزعمون انه (لاداء له غيره) ويقال أجوع من ذئب لانه دهره جائع وقيل للموت لانه لا يعقل الاعلة الموت ولهذا يقال أصعب من الذئب ومن أمثالهم في الغدر الذئب يأد والغزال أى يحتله ومنها ذئبة معزى وظليم في الخبر أى هو في خبثه كذئب وقع في معزى وفي اختباره كظليم ان قبيل له طرق قال أنا جل أو اجمل قال أنا طائر يضرب للماكر الخداع وفي الاساس ومن المجاز هو ذئب في ثلة وأكلهم الضبع والذئب أى السنة وأصابهم سنة ضبع وذئب على الوصف انتهى وذئب يوسف يضرب به المثل لمن يرى بذئب غيره ومن كاه أبو جعدة سئل ابن الزبير عن المتعة فقال الذئب يكفى أباجعدة يعنى اسهها حسن وأثرها قبيح وقد جمع الصاغاني في أمهاته كتابا مستقلا على حروف المهجم شكر الله صنيعه (وبنو الذئب) بن سحن (بطن) من الازد منهم سطبح الكاهن قال الاعشى

ما نظرت ذات أشفار كنتظرها * كاصدق الذئبي اذ صجعا

٣ قوله كما صدق الخ هكذا بخطه وهو غير مستقيم الوزن فليجروا

وبطن آخر بالين (وأبو ذؤبية) كذا في النسخ والصواب أبو ذئبة وهو من بني ربيعة بن زهل بن شيان وقبيصة بن ذؤيب بن حلبة الأسدي له ولأبيه صحبة وذؤيب بن حارثة وذؤيب بن شعثم وذؤيب بن كليب صحابيون وأبو ذؤيب السعدي أبو النبي صلى الله عليه وسلم من الرضاة (و) ربيعة بن عبد يميل بن سالم (بن الذئبة) الثقفي الفارسي والذئبة أمه وقد أعادها المصنف (وأبو ذؤيب) صاحب الديوان لقبه (القطيل) واهه (خويلد بن خالد) بن المحرث بن زيد (الهدلي) احد بني مازن بن معاوية بن تميم غزا المغرب

فأت هناك ودفن بأفريقية كذا قاله ابن البلاذري (وأبو ذؤيب الأيادي شعراء وداراة الذئب ع بنجدلبي) أبي بكر بن (كلاب)
 من هوازن وذؤاب وذؤيب اسمان وذؤيبة قبيلة من هذيل قال الشاعر
 غدونا غدوة لاشك فيها * نغلناهم ذؤيبة أوحيبا
 وقد تقدم في ح ب ب وسؤل الذئب من بني ربيعة وهو القائل يوم مسعود
 نحن قتلنا الأزد يوم المسجد * والحى من بكر بكل معضد
 (والذؤابة) بالضم (الناصية أو منبتها) أى الناصية (من الرأس) وعن أبي زيد ذؤابة الرأس هي التى أحاطت بالدوارة من الشعر
 وأبو ذؤاب ربيعة بن ذؤاب بن ربيعة الأسدي شاعر فارس ومن قوله يرى عتيبه لما قتله ذؤاب أبو ربيعة
 ان يقتلوك فقد هتكت بيوتهم * بعتيبة بن الحارث بن شهاب
 بأحهم فقد ألى أعدائهم * وأعزهم نقدا على الأصحاب
 ومعادهم فيما لم يجلبهم * ومثال كل ضرير كمة منعاب
 والذؤابة هي الشعر المضفور من شعر الرأس وقال بعضهم الذؤابة ضفيرة الشعر المرسله فان لويت فعيصه وقد نطق على كل ما ربحى
 كافي المصباح (و) ذؤابة الفرس (شعر في أعلى ناصية الفرس و) الذؤابة (من الفعل ما أصاب الأرض من المرسل على القدم)
 لتحركه وهو مجاز وذؤابة السيف علاقة قائمه وهو مجاز أيضا (و) الذؤابة (من العز والشرف و) (من كل شئ أعلاه) وأرفعه ويقال هم
 ذؤابة قومهم أى أشرفهم وهو في ذؤابة قومه أى أعلاه أخذوا من ذؤابة الرأس وفي حديث دغفل وأبي بكر انك لست من ذؤاب
 فريش الذؤابة الشعر المضفور فى الرأس وذؤابة الجبل أعلاه ثم استعمل للعز والشرف والمرتبته أى لست من أشرفهم وذؤى
 أقدارهم ويقال نحن ذؤابة بسبب وقوعنا فى محاربة بعد محاربة وما عرف من بلاتنا فيها وفلان من الذؤاب لامن الذؤاب ونارساطمة
 الذؤاب وهلوت ذؤابة الجبل وفى لسان العرب واستعار بعض الشعراء الذؤاب للنخل فقال
 جم الذؤاب نفى وهي آوية * ولا يخاف على حافاتها السرور
 (و) الذؤابة (الجلدة المعلقة على آخره الرجل) وهي العذبة وأشد الأزهري
 قالوا صدقت ورفعوا مطهم * سيراي طير ذؤاب الاكوار
 (ج) من ذلك كله (ذؤاب) ويقال جمع ذؤابة كل شئ أعلاه ذؤاب بالضم قال أبو ذؤيب
 بأرى التى تارى اليعاسيب أصبحت * الى شاطئ دون السماء ذؤابها
 (والاصل) فى ذؤاب (ذؤاب) لان الاثاف التى فى ذؤابة كالاناف فى رسالتحفظها ان تبدل منها همزة فى الجمع و(لكنهم استنقلوا وقوع
 أف الجمع بين همزتين) فأبدلوا من الاولى واوا كذا فى الصحاح (والذئبة أم ربيعة الشاعر) الفارس وأبوه عبد ياليل بن سالم وقد كرهه
 المصنف ثانيا (و) ذؤبة (بلا لام فرس حاجز الأزدي) نقله الصاغاني (و) الذئبة (داء يأخذ الدواب فى حالوقها فينتقب عنه بمجديدة
 فى أصل اذنه فيستخرج منه شئ) وهو غدد صغار بيض (كتب الجاورس) أو أصغر منه (و) يقال منه (برزون مذؤب) أى اذا
 أصابه هذا الداء (و) الذئبة (فرجة ما بين دفتى الرجل والسرور) والغبيط أى ذلك كان (و) قيل الذئبة من الرجل والقنب والاكاف
 ونحوها (ما فتح مقدم ملتقى الخنوين وهو الذى بعض) على (منج الدابة) قال * وقتب ذئبية كالنجبل * وقال ابن الاعرابى
 ذئب الرجل أحنأوه من مقدمه (وذؤاب الرجل تذئبا عمله) أى الذئب (له) وقتب مذؤب وغبيط مذؤب اذا جعل له فرجة وفى الصحاح
 اذا جعل له ذؤابة قال لييد
 فكلفتها همى فأبت رزية * طليحا كالواح القبيط المذؤب
 وقال امرؤ القيس
 له كفل كالدعص لبدته الندى * الى حارك مثل القبيط المذؤب
 (والذؤاب كالمضغ الذم) هذه عن كراع (و) الذؤاب (الصوت الشديد) عنه أيضا (وغلام مذؤب كعظم له ذؤابة ودارة الذؤيب اسم
 دارتين لبني الأضبط) بن كلاب ومنبة الذؤيب وأبو ذؤيب ونيل ٢ أبو ذؤيب قرى بمصر الاولى من اقليم بلبيس والثانية من الغربية
 والثالثة من المنوفية (واستؤاب النقد) محر كذؤاب من الغنم (صار كالذئب) فأسين للصيغرة مثل * ان الغراب بأرضنا يستنسر *
 وهذا (مثل) يضرب (للذلان) جمع ذليل (اذا علوا) الاعزة (وابن أبي ذؤيب) كذا فى النسخ والصواب ابن أبي ذئب وهو أبو الحارث
 (محمد بن عبد الرحمن) بن المغيرة بن الحارث بن أبي ذئب واسمه هشام بن شعبة بن عبد الله القرشى العامري المدنى وأمه برية بنت
 عبد الرحمن وخاله الحارث بن عبد الرحمن بن أبي ذئب (محدث) مشهور وهو الذى كان عنده صاع النبي صلى الله عليه وسلم روى عن
 الزهري ونافع ثقة صدوق مات سنة تسع وخمسين بالكوفة (ذؤب عنه) يذؤب ذؤا (دفع ومنع) وذئبت عنه وفلان يذؤب عن حرمة ذؤا
 أى يدفع عنهم وفى حديث عمر رضى الله عنه اغما للنساء لحم على وضم الاما ذؤب عنه قال
 من ذؤب منكم ذؤب عن حجه * أو فرقتكم فترعن حرمة
 والذؤب الطرد ومن المجاز اتاهم خاطب فذؤبه رذؤه (و) ذؤب (فلان) يذؤب ذؤا (اختلف فلم يستقم) ويوجد فى بعض النسخ بالواو بدل

قولنى من ٤٣ س ٣٩
 قلبك وقلوب الشبان عبارة
 الأساس قلبك شاب
 وفرداك شائبان وهى
 الصواب وقوله شاب من
 الشبيبة وهى حدائفة
 السن والفودان جانباً
 الرأس والمراد أنه ما زال فى
 غنى الشبوية ورأسه قد
 شاب وكأ كتبنا عليها
 هنالك وزدناها هنا أيضا

٣ كذا يحظه

(ذؤب)

٣ قوله رذؤه تفسير لذؤبه
 وعبارة الأساس أى رذؤه

الغاء (في مكان) واحد (و) ذب (الغدير) يذب (جف في آخر الحرت) عن ابن الاعرابي وأنشد
مدار بن ان جاعوا وأذعر من مشى * اذا الروضة الخضراء ذب غديرها
(و) ذبت شفته تذب ذباو ذبا بمحركة وذوبا) يستو (جفت) وذبات (عطشا) أي من شدة العطش (أو غيره) كذا في النسخ وفي
بعضها أو لغيره (كذب) هكذا في النسخ والصواب كذبت وذبت لسانه كذلك قال
هم سقوني عللا به مدهل * من بعد ما ذب اللسان وذبل
(و) ذب (جسه) ذبل (و) هزل (و) ذب (النت ذوى و) من المجاز ذب (النهار) اذا لم يبق منه الا ذباية أي (بقية) وقال
* وانجاب النهار وذبا * (و) ذب (فلان) اذا (سحب لونه) كذا في النسخ والصواب سحب بالشين المعجمة والحاء وذب جف (وذبا
ليدنا تذببا) أي (أعقبنا في السير) ولا ينالون الماء الا بقرب مذذب أي مسرع قال ذوالرمة
مذبة أضر بها كورى * وتهجى اذا اليعفور قال
أي سكن في كاسه من شدة الحر (و) في الاساس ومن المجاز ذب في السير حتى لم يترك ذباية وجاءنا (راكب مذذب كحدث جهل
منفرد) قال عنزة يذب ورد على اثره * وأدر كه وقع بردى خشب
اما أن يكون على النسب واما أن يكون خشيا غسقا للضرورة (وظم مذذب طويل يسار) فيه (الى الماء من بعد فيه جعل
بالسير) وخمس مذذب لا تقور فيه وقوله * مسيرة شهر للبريد المذذب * اراد المذذب وثور مذذب وطعن ورعى غير تذب اذ ابواغ
فيه (و) بعير ذاب) كذا في النسخ والذي في لسان العرب بغير ذب أي (لا يتقاز في مكان) واحد قال
فكانا نفهم جمال ذبة * آدم طلاه من الكحيل وقارا
فقوله ذبة بالهاء يدل على انه لم يسم بالمصدر اذ لو كان مصدر القال جمال ذب كقولك رجال عدل (ورجل مذب بالانكسرو) ذباب
(كشد ادفع عن الحرم) وذذب حى وسيأتى (والذب) بالفتح (الثور الوحشى) الشيط (ويقال له) أيضا (ذب اليراد) غير
مهموز وهو مجاز سمى بذلك لانه يختلف ولا يستقر في مكان واحد وقيل لانه يرود في ذب ويحى قال ابن مقبل
يمشى به ذب اليراد كانه * قى فارسى في سراويل راح
وقال النابغة كأنما الرجل منها فوق ذى جدد * ذب اليراد الى الاشباح نظار
وقال أبو سعيد انما قيل له ذب اليراد لان ريادة أمانه التي ترد معه وان شئت جهات اليراد رعيه نفسه للكلاب وقال غيره قيل ذب
اليراد لانه لا يثبت في رعيه في مكان واحد ولا يوطن مرعى واحدا (والاذب) سماه من احم العقيلي وقال
بلادها تلتق الاذب كانه * بها سارى لاح منه السائق
وأراد تلتق الذب فقال الاذب لما جتمه قاله الاصحى وقد لان ذب اليراد من المجاز فلان ذب اليراد يذهب ويحى وهذه عن كراع
(والذذب كقنفذ) وهذه عن الصاعاني (وشفة ذباية كراية) ويوجد في بعض النسخ ذباية بباء ين وهو خطأ قال شيخنا يعني انها من
الاصناف التي جاءت على فعالته وهي قليلة عند أكثر العرب قياسا لبني أسد أي (ذباية والذباب م) وهو الاسود الذي يكون في
البيوت يسقط في الاناء والطعام قال الدميرى في حياة الحيوان سمى ذبايا أكثر حركته واضطرابه اولانه كلما ذب آب قال
انما سمى الذباب ذبايا * حيث يوى وكلما ذب آبا
(و) الذباب أيضا (الحل) قال ابن الاثير وفي حديث ع رضى الله عنه فاحم له فانما هو ذباب الغيث يعني النحل اضافة الى الغيث على
معنى انه يكون مع المنار حيث كان ولانه يعيش بأكل ما ينبت الغيث (الواحدة) من ذباب الطعام ذباية (بهاء) ولا تقل ذباية أي بشدة
الموحدة وبعد الالفون وقال في ذباب النحل لا يقال ذباية في شئ من ذلك الا أن ابا عبيدة روى عن الاحمر ذباية هكذا وقع في كتاب
المصنف رواية أبي علي وأما في رواية علي بن حزمة فحكى عن الكسائي الشاذة ذباية بعض الابل وحكى عن الاحمر أيضا النقرة ذباية
تسقط على الدواب فأثبت لها فيم جا والصواب ذباب وهو واحد كذا في لسان العرب وفي التهذيب واحد الذبان ذباب بغيرها قال
ولا يقال ذباية وفي التنزيل وان يسلبهم الذباب شيئا فسموه للواحد (ج أذبة) في القلة مثل غراب وأغربة قال النابغة
* ضرابه بالمشغرا لاذبه * (وذبان بالانكسر) مثل غرابان وعن سيبويه ولم يقتصر وا به على أدنى العدد لانهم آمنوا بالتضعيف
يعنى ان فعلا لا ينكسر في أدنى العدد على ذبان ولو كان مما يفضى به الى التضعيف كسموه على أفعلة (و) قد حكى سيبويه مع ذلك
(ذب بالضم) في جمع ذباب فهو مع هذا الادغام على اللغة التمجية كما يرجعون اليها فيما كان ثابته واواغوضون ونور وفي
الحديث عمر الذباب أربعون يوما والذباب في النار قيل كونه في النار ليس به ذباب له وانما يعذب به أهل النار بوقوعه عليهم
ويقال وانه لا وهي من الذباب وهو أهون على من طنين الذباب وأبخر من أبي الذباب وكذا أبو الذبان وهو ما لا يخبر وقد غلبا على
عبد الملك بن مروان لفساد كان في فقه قال الشاعر

قوله بلاد كذا بظنه وفي
التكملة بلادا بالنصب
وقوله السائق الصواب
البنائى بتقديم الباء على
النون جمع بنقطة وهي
لبنة القميص

لعلى ان ماتت في الرجعية * على ابن أبي الذبان ان يتقدم

يعني هشام بن عبد الملك وذوب الذباب وذبيه فحماه ورجل محشى الذباب أى الجهل (وأرض مذبة) ذات ذباب قاله أبو عبيد (ومذوبة) الأخيرة عن الفراء كما يقال موحوشة من الوحش أى (كثيرته) وبغير مذوب أصابه الذباب وأذب كذلك قاله أبو عبيد في كتاب أمراض الأبل وقيل الأذب والمذوب جميعا الذى اذا وقع في الريف والريف لا يكون الا في الامصار استوبأه فأت مكانه قال زياد الأعمى

كانت من جمال بنى تميم * أذب أصاب من ريف ذبابا

يقول كانت جل نزل ويقا فأسابه الذباب فالتوت عنقه (والمذبة بالكسر ما يذب به) الذباب وهى هنة تسوى من هلب الفرس ويقال أذناها ما ذابها وهو مجاز (والذباب أيضا نكتة سوداء في جوف حدقة الفرس) والجمع كالجمع (و) الذباب كالذبابية (من السيف حده أو) حد طرفه الذى بين شفرته وما حوله من حديه ظبتهما والهير الناقى في وسطه من باطن وظاهر وله غراران لكل واحد منهما ما بين العيرو وبين احدى الظبطين من ظاهر السيف وما قبله ذلك من باطن وكل واحد من الغرارين من باطن السيف وظاهره وقيل ذباب السيف (طرفه المتطرف) الذى يضرب به وفي الحديث رأيت ذباب سيقى كسرفأ قوله انه يصاب رجل من أهل بيته فقتل حزة ويقال ثمرة السوط يتبعها ذباب السيف وهو مجاز (و) الذباب (من الأذن) أى أذن الانسان والفرس (ماخذ من طرفها) قال أبو عبيد في أذن الفرس ذبابا وهما ماخذ من أطراف الأذنين وهو مجاز يقال انظر الى ذبابي أذنيه وفرعى أذنيه (و) الذباب (من الحناء بادرة نوره) الذباب (من العين انسانها) على التشبيه بالذباب ومن المجاز قولهم هو على أعز من ذباب العين (و) الذباب الطاعون والذباب (الجنون) وقد (ذب) الرجل (بالضم) اذا جن (فهو مذبوب) وأشد شهر للمرارين سعيد

وفي النصرى أحيانا سماح * وفي النصرى أحيانا ذباب

أى جنون وفي مختصر العين رجل مذبوب أى أحمق (و) في الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم رأى رجلا طوبى له فقال ذباب ذباب ذباب (الشوم) أى هذا شوم ورجل ذبابى مأخوذ من الذباب وهو الشوم وذباب أسنان الأبل حدها قال المتعب العبدى

وتسمع للذباب اذا تقى * كتغريد الحمام على الغصون

(و) في الحديث انه صاب رجلا على ذباب هو (جبل بالمدينة و) قبل الذباب (الشمر الدائم) يقال أصابك ذباب من هذا الامر وفي حديث المغيرة ثمرها ذباب وفي الاساس ومن المجاز وأصابني ذباب شروأذى (و) من المجاز (رجل ذب الياذوق والنساء) عن أبي عمرو وأشد لبعض الشعراء فيه

ماللكواعب يا عيساء قد جعلت * تزوزعنى وثنى دوني الحجر

قد كنت فتاح أبواب مغلقة * ذب الياذوق اذا ما خولس النظر

(والاذب الطويل) وهو أحد تفسيرى بيت النابغة الذباني يخاطب النعمان

يا أوهب الناس لعنفس صلبه * ذات هباب في يده ما خدبه * ضرابه بالمشقر الاذبه

فيما روى بنفخ الذال (و) الأذب (من البعير نابه) قال الرجز وهو الاغلب العجلى ويروى لذكين وهو موجود في أراجيزهما

كان صوت نابه الأذب * صريف خطاف به وقع ٣

(والذبي) بالفتح (الجلواز) نقله الصاغاني (والذبة ترد الشئ) وفي لسان العرب هو فوس الشئ (المعلق في الهواء) وتذبذبا ناس واضطرب (و) الذبذبة (حماة الجوار والاهل) وذذبذبا الرجل اذا منع الجوار والاهل أى حاهم (و) الذبذبة (ابذاء الخلق) وسبأني في كلام المؤان انه لا يقال ابذاء وإنما يقال أذبة وأذى (و) الذبذبة (التحريك) هكذا في النسخ الموجودة والذى في لسان العرب التذبذب التحرك وتذبذب الشئ ناس واضطرب وذذببه هو وأشد تعلب

وحوقل ذبذبه الوجيف * ظل لأعلى رأسه الرجيف

وفي الحديث فكانتني أنظر الى يديه يذبذبان أى يتحركان ويضطربان يريد كيمه (و) الذبذبة (اللسان و) قيل (الذكر) وفي الحديث ومن في شمر ذبذبه وقبجه ففسد وفي الذبذبة الفرج والمقبعة البطن وفي رواية من في شمر ذبذبه دخل الجنة يعنى الذكر سمى به لتذبذبه أى حركته ومنهم من فسره باللسان نقله شيخنا عن بعض شراح الجامع (كالذبذبة والذباب) لانه يتذبذب أى يتردد (و) هو على وزن الجمع (ليس بجمع) ومثله في لسان العرب فقول شيخنا انه من أوزان الجوع فاطلاقه على المفرد بعيد عجيب قال الصاغاني أوجع بما حوله قالت امرأة لزوجه واسمها عمامة وزوجه أسدى

يا حمد اذ ذبذبت * اذا الشباب غابلت

(و) الذباب المذاكير وقيل الذباب الخصى واحدها ذبذبة وهى (الخصية و) الذبذبة والذباب (أشياء تعلق بالهودج) أو رأس البعير (للزينة) واحدها ذبذبة بالضم وفي حديث جابر كان على بردة لها ذباب أى أهذاب وأطراف واحداه ذبذبة بالكسر سميت بذلك لانها تتحرك على لباسها اذا مشى وقول أبي ذؤيب

ومثل السدوسيين سادا وذبذبا * رجال الحجاز من مسود وسائد

٢ قوله ذباب كذا يحطه

ملحقة ولم أحد في النهاية

هذه اللفظة فلتصر

٣ قوله تعب كذا يحطه وفي

التكملة قب فليجرد

٤ قوله وسبأني الخ كتب

بها مش المطبوعة أقول

يقال ويقع انظر صحيفة

٢٠ من شفاء الغليل ٥١

قيل ذبذبا عما يقول تقطع دونهم رجال الحجاز (والذبابة كشامة البقية من الدين) وقيل ذبابة كل شيء بقيته وصدرت الابل وبها ذبابة أي بقيه عطش وعن أبي زيد الذبابة بقية الشيء وأنشد الاصمعي لذي الرمة

لحقنا فراجعنا الحول وانما * يبلى ذبابات الوداع المراجع

يقول اغمايدرل بقايا الحوايج من راجع فيها والذبابة أيضا البقية من مياه الانهار (و ذبابة (ع بأجوع بعدن أبين) نقلهما الصاغاني (ورجل مذذب) بكسر الذال الثانية (ويفتح) وكذا امتدذب (متردد بين أمرين) أو بين رجلين ولا يثبت صحبة الواحد منهم ما وفي التنزيل العزيز في صفة المنافقين مذذبين بين ذلك لال إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء المعنى مطردين مدفوعين عن هؤلاء وعن هؤلاء وفي الحديث تزوج والا فانت من المذبذبين أي المطرودين عن المؤمنين لانك لم تقنذبهم وعن الرهبان لانك تركت طريقهم وأصله من الذب وهو الطرد قال ابن الاثير ويجوز أن يكون من الحركة والاضطراب (وذذب ركبة) بوضع يقال له مطلوب (وهو ذبابة كغراب و ذبابة مثل (شداد) فن الأول ذباب بن مرة نابي عن علي وعطاء مولى ابن أبي ذباب حدث عنه المقبري وياس بن عبد الله ابن أبي ذباب صحابي عنه الزهري وسعد بن أبي ذباب له صحبة أيضا ومن ذربته الحرث بن سعد بن عبد الرحمن بن أبي ذباب بن عبد الرحمن المسدني وعبد الملك بن مروان بن الحرث بن أبي ذباب الاخير ذكروه ابن أبي حاتم ومن الثاني ذباب بن معاوية العكلى الشاعر نقله الصاغاني وفي الاساس ومن الحجاز يوم ذباب كشدا دمديكتر فيه البق على الوحش فتذبه بأذناها جعل فعلها لليوم وفي لسان العرب وفي الطعام ذبيبا بمد وحكاه أبو حنيفة في باب الطعام ولم يفسره وقيل انها الذبيبا وسد ذكر في موضعها وقال شيخنا في شرحه والذبابات الجبال الصغار قاله الاندلسي في شرح المفصل ونقله عبد القادر البغدادي في شرح شواهد الرضى وقال الزجاج أذب الموضع اذا صار فيه الذباب ((ذرب كفرح) يذرب (ذربا وذربة فهو ذرب) ككتف (حد) قال شيبان يصف ابلا

(ذرب)

كانهم من بدن وايقار * دبت عليها ذربات الانبار

ذربات الانبار أي حديدات اللسع والذرب الحاد من كل شيء (و ذرب الحديدية (كنع أحد) هذا صريح في أن مضارعه أيضا مفتوح العين ولا فائل به والقياس ينافيه لانه غير حلقى اللام ولا العين كما هو مقرر في كتب التصريف والذي في لسان العرب وكتب الافعال والبقية لا يجمعها والمصباح للقيومي أن ذرب الحديدية ككتف يذربها ذربا أحدها (كذرب) بالتشديد فهي مذروبة (وقوم ذرب بالضم) أي (أحداء) فهو جمع على غير قياس (والذرية بالكسر) كالقربة والذرية الصخابة الحديدية (السلطة) الفاحشة الطويلة (اللسان) زاد ابن الاثير والفاصلة الخائنة والكل راجع الى معنى الحدة (وهو ذرب) بالكسر من المعنى وهو مجاز وفيه تأخير المذكر عن المؤنث وهو مخالف لقاعدته قال شيخنا وهذا لا يجاب عنه ويمكن ان يوجه أنه لما كانت هذه الصفة أعني الحياطة في الفرج والصخب والسلطة لازمة للمؤنث غالبية عليه بخلاف المذكر قدم عليه في الذكر وفي لسان العرب في الحديث ان أعشى بنى ما زن قدم على النبي صلى الله عليه وسلم فأشده أيبا تافها

باسيد الناس وديان العرب * اليك أشكو ذرية من الذرب

ومنك ذرب حتى مسامير الخشب * وهن شمر غالب لمن غلب

وذكر غلب عن ابن الاعرابي ان هذا الرجل لا عورين قراد بن سفيان من بني الحرماز وهو أبو شيبان الحرمازي أعشى بنى حرماز قال أبو منصور أراد بالذرية امرأته كئيبا عن فسادها وخباتها اياه في فرجها وأسله من ذرب المعدة وهو فسادها وذرية مئة ول من ذرية كمعدة من معدة وقيل أراد سلطنة لسانها فساد مطلقها من قولهم ذرب لسانه اذا كان حاد اللسان لا يبالي ما قال (و الذرية) الفعدة (ج) ذرب (كقرب) على وزن عنب قاله أبو زيد (و الذرب) (كتراب السم) عن كراع اسم لاصفة ومم ذرب حديد (و) التذريب الحديد وسنان مذرب (وسيف مذرب كعظم) وذرب ككتف ومذروب (مسهوم) أي تقع في السم ثم شهد وفي التهذيب تذريب السيف أن يقع في السم فاذا أنعم سقيه أخرج فشده قال ويجوز ذربته فهو مذروب قال

لقد كان ابن جعدة أريحيما * على الاعداء مذروب السنان

(والذرب ككتف ازميل الاسكاف) وهي بالكسر اشني له يحيط بها (و الذرب) بالكسر) كعمل (شيء يكون في عنق الانسان أو) عنق (الدابة مثل الحصاة كالذرية) وهي الفعدة قاله أبو زيد وجمعه ذرية بالهاء (أو) الذرب (دأ) يكون في الكبد) بطي البرء (و) الذرب (بالضم جمع ذرب ككتف الحديد اللسان) يقال قوم ذرب أي أحدها وقد تقدم وذرب اللسان حدته ولسان ذرب ومذروب وقال الراغب أصل معنى الذرية حدة نحو السيف والسنان وقيل هي أن تسقى السم وتستعار لطلاقة اللسان مع عدم اللكنة وهذا محمود وما يعنى السلطنة والصخابة فذموم كالحدة قال تعالى ساقوكم بالسنة حداد نقله شيخنا وعن ابن الاعرابي أذرب الرجل اذا فصح لسانه بعد حضرة ولسان ذرب حديد الطرف وفيه ذرية أي حدة وذربته حدته (و) الذرب (محركة فساد اللسان وبداؤه) في حديث حديثه ككتف ذرب اللسان على أهلي قال أبو بكر في قولهم فلان ذرب اللسان سمعت أبا العباس يقول أي فاسد اللسان قال وهو عيب وذم يقال قد ذرب لسان الرجل يذرب اذا فسد وأنشد

أم ألباذاودي ونصري * وأصرف عنكم ذربي ولغبي
 اللغب الردي من الكلام وقيل الذرب اللسان الحاذق وهو يرجع الى الفساد وقيل الذرب اللسان الشتام الفاحش وقال ابن شميل
 الذرب اللسان الفاحش البدني الذي لا يبالي ما قال (ج أذرب) عن ابن الاعرابي وأنشد لخصري بن عامر الاسدي
 واقدطو بيشكم على بلاتكم * وعرفت ما فيكم من الاذرب
 على بلاتكم أي على ما فيكم من أذى وعداوة ورواه ثعلب الاعياب جمع عيب وفي الاساس ومن المجاز وذلان ذرب الخلق أي فاسده
 وفيهم أذرب أي مفاسد وذرب فلا ناهيته وفلا نايضرب بيشناو يذرب (و) من المجاز الذرب (فساد الجرح واتساعه) يقال ذرب
 الجرح ذربا فهو ذرب فسد واتسع ولم يقبل البرء والدواء (أو) الذرب هو (سبيلان صديده) أي الجرح والمعنيان متقاربان وعن
 ابن الاعرابي أذرب الرجل اذا فسد عيشه (و) الذرب (فساد المعدة) وذربت معدته تذب ذربا (كالذراية والذروبة) بالضم فهي
 ذربة (وصلاحها) وهو (ضد) وذرب المعدة حدثها عن الجوع (و) الذرب (المرض الذي لا يبرأ) وفي حديث أبي بكر رضي الله عنه
 ما الطاعون قال ذرب كالدمل يقال ذرب الجرح اذا لم يقبل الدواء وفي الحديث في ألبان الابل وأبو الهاشفاة الذرب هو بالتحريك
 الداء الذي يعرض للمعدة فلا يضم الطعام وتفسد ولا تمسكه كذا في لسان العرب والذي في الاساس شفاء للذربة بطونهم (و) الذرب
 (الصدأ) نقله الصاغاني وذرب أنفه ذرابة قطر (و) الذرب (الفضح) قاله أبو يزيد في الصحاح قال وليس من ذرب اللسان وحديثه
 وأنشد
 أرخني واسترح مني فاني * ثقيل محملي ذرب لساني

وقال عبيد
 ونحرق من الفتيان أكرم مصدقا * من السيف قد آخيت ليس بمذروب
 قال شعراي ليس بفاحش (ورماه بالذرين) ٣ بصريل الأولين وكسر الموحد أي (بالشر والخلاف) والداهية كالذريبا (والذرب
 حمل المرأة طفلها حتى يقضى حاجته) عن ابن الاعرابي (وتذرب كتمنع ع) قال ابن دريد هو فعل والصواب انه تفعل كما قاله
 الصاغاني (والمذرب كمنبر اللسان) لحذته (والذربي كجمزي والذريبا) على فعليا بنسخ الأولين وتشديد التثنية كما في الصحاح
 (الغيب) والذريبا الثمر والاختلاف (والذري محتركة مشددة) والذرية والذرين (الداهية كالذريبا) قال الكمي
 رماني بالآفات من كل جانب * وبالذريبا مردهم وشيها
 (والذرب كطريم) أي بكسر أوله وسكون ثانيه وفتح التثنية كذا في أصلنا وفي بعض النسخ ككذيم وبه ضبط المصنف طريم كما يأتي
 له وفي بعضها كدرهم قال شيخنا وهو الصواب لانه لا شبهة فيه ولكن في وزنه بطريم أو حذيم إشارة لموافقتهم ما في زيادة التثنية كما
 لا يخفى ويوجد في بعض النسخ ككريم أي على صيغة اسم الفاعل وهو خطأ (الزهر الاصفر) أو هو الاصفر من الزهر وغيره قال
 الاسود بن يعقوب ووصف نباتا
 قفراجته الخليل حتى كأن * زاهره أغشى بالذرب
 (و) أما ما ورد في حديث أبي بكر رضي الله عنه لتألم النوم على الصوف (الاذري) كما يألم أحدكم النوم على حسنة السعدان فانه
 ورد في تفسيره انه المنسوب (الى أذربيجان) على غير قياس قال ابن الأثير هكذا يقوله العرب والقياس ان يقول أذري بغير باء أي
 بالتحريك كما يقال في النسب الى رام هرهم رامي وقيل أذري بسكون الذال لان النسبة الى الشطر الاقول وكل قدجا * قلت وقد تقدم
 في أذرب ذكروا هذا الكلام بهينه مستدركا على المؤلف فراجع ثم ان قوله والاذري الى أذربيجان ساقط من بعض النسخ القديمة
 وثابت في الاصول المصححة المتأخرة قال شيخنا وموضع النون والالف لانه أجمعى حروفه كلها أصلية ولكنه أهمل ذكره اكتفاء
 بالتثنية عليه هنا وقد اختلفوا في ضبطه فالذي ذكره الجلال في لب الباب انه يفتح الهمزة والراء بينهما مجمة * قلت هكذا جاء في شعر
 الشماخ
 تذكريها وهنار قد حال دونها * قرى أذربيجان المسالخ والخلأ
 وزاد في التوشيح انه يفتح الهمزة والذال المجمة وسكون الراء وكسر الموحد وزاد في المراد وجهها نالشا وهو من الهمزة مع فتح الذال
 وسكون الراء روي ذلك عن المهلب وقال ياقوت لأعرف المهلب هذا وهو إقليم واسع مشتمل على مدن وقلاع وخيرات بنواحي جبال
 العراق غربي أرمينية من مشهور مدنه تبرز وهي قصبتها وكانت قديما المراغة ومن مدنها خوي وسلماس وأرمية وأردبيل ومرند
 وقد ضرب غالبها قال ياقوت وهو اسم اجتمعت فيه خمس موانع من الصرف الهمزة والتعريف والتأنيث والتذكير والتركيب والحقاق
 الالف والنون ومع ذلك فانه اذا زالت عنه احدى هذه الموانع هو التعريف صرف لان هذه الاسباب لا تكون موانع من الصرف
 الامع العلمية واذا زالت العلمية بطل حكم البواقي ومعناه حافظ بيت النار سالان آذربالهلوية النار وبياكان الحارس (الذرب) بالذال
 المجمة المفتوحة لانه في الزرب الاتي في الزاي وهو طيب معروف حكاهما الزنجشيري في الفائق ونقله غيره عن الخليل استدركاها
 شيخنا على المصنف (تذعبته الجن) أهمله الجوهري وقال الصاغاني أي (أقرعته) مثل تذأبته (وانذعب الماء) وانثعب اذا (سال
 وانصل جريانه) في النهر (والذعبان بالضم الفتي من الذائب) قال الاصمعي (رأيتهم مذعابين كأنهم عرف ضبعان) ومثعبان
 جمعناه (هو ان يتلو بعضهم بعضا) قال الازهرى وهذا صدى مأخوذ من انذعب الماء وانثعب قابت الماء (الذعلبة بالكسر
 الناقة السريعة) السبر (كالذعلب) بغيرها (و) قد شبهت بالذعلبة وهي (النعامة) لسرعتها (والحاجة) الخفيفة عن أبي عبيدة

٣ الذرين ضبطه عامر
 افندي بفتح الذال المجمة
 وسكون الراء ببنية التثنية
 ٣ قوله حافظ بيت النار
 فصل القول في ذلك أن
 آذربا يكان له معنيان
 الأول بلغة الفرس بيت
 النار للمعوس وأصل
 معناه حافظ النار والمعنى
 الثاني اسم بلدة معناه
 التركيبي تل العظماء لان
 آذربا لتركي التل وبياكان
 الكبارا نظر ص ١٣٤
 من الاودي يانوس فقول
 الشارح لا يوافق معنى
 البلدة بل هو تفسير بالمعنى
 الأول الذي هو خارج
 عن معنى المادة وقوله
 الاذري هو في شفاء الغليل
 آذري لا آذري انظر ص
 ١٦ منه كذا في سامس
 المطبوعة
 (ذرب)
 (انذعب)
 (ذعلبة)

والجمع الذعاليب وفي حديث سراد بن مطرف الذعلب الوجناء هي الناقة السريعة وقال خالد بن جنبة الذعلبة النويقة التي هي سدع في جبهها وأنت تحقرها وهي نجيبه وقال غيره هي البكرة الحديثة وقال ابن شميل هي (الظيفة) الجواد وجمع الذعلبة الذعاليب وجمع ذعلب سربع باق على السير والائثي بالهاء، وأنكر ابن شميل فقال ولا يقال جمل ذعلب (و) الذعلبة (طرف الثوب أرمات قطع منه) أي الثوب (فتعلق كالذعلوب) فيهما والذعلب من الخرق القطع المشققة والذعلوب أيضا القطعة من الخرق والذعاليب قطع الخرق قال رؤبة كأنه أذراع مسلوس الشفق * منسرحا عنه ذعاليب الخرق ٢
وقال أبو عمرو والذعاليب ما تقطع من الثياب وأطراف الثياب وأطراف التميميص يقال لها الذعالب واحدها ذعلوب وأكثرها يستعمل ذلك جمعاً أنشد ابن الأعرابي لجرير لقد أكون على الحاجات ذالبت * وأحوذا إذا انضم الذعاليب واستعاره ذو الرمة لما تقطع من منسج العنكبوت قال

منسرحا الخ كذا
بخطه وبالصاح أيضاً قال
في التكملة والرواية
الاذعاليب بالنصب اه
يعني فيكون الشطر هكذا
منسرحا الاذعاليب الخرق

لخائن بنسج من صناع ضعيفة * ينوس كأخلاق الشفوف ذعاليبه

(وثوب ذعاليب خلق) عن اللحياني ونقله السيوطي عن ثعلب في أماليه وقد تبدل الباء تاء في لغة كلبا تأتي في محله (و) التذعلب انطلاق في استخفا، وقد تذعلب تذعلبا و (المتذعلب الخفيف الثياب والمنطق) هكذا في النسخ والصواب والمنطلق (في استخفاء (و) المتذعلب (المضطجع) كالتذعلب كما يأتي (الذكوبة) بالذال المهجبة أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هي (المرأة الصالحة) عن ابن الأعرابي (اذعلب) الرجل (انطلق في جدوا مسراع) اذعلبا وكذا الجمل من النجا، والسريعة قال الاغلب الجعلي * مانس أمام الركب مذاعلب * (والمذاعلب) المنطلق والمصعد مثله قال أبو منصور وروا شقافه من الذعلب قال وكل فعل رباعي ثقل آخره فان ثقيله معتمد على حرف من حروف الخلق والمذاعلب (المضطجع) كالمجلب بالجيم (و) هاتان الترجمتان أعني ذعلب وذاعلب وردت في أسول الصحاح في ترجمة واحدة ذعلب ولم يترجم على ذاعلب لما في اللفظين من التوافق وان تقدم بعضهما أو تأخر فقول المصنف (اراد الجوهري اياه في ذعلب وهم) محل تأمل كما لا يخفى ثم رأيت الصاغاني قال في التكملة بعدما أنشد قول الاغلب الجعلي وليس هذا التركيب موضع ذكر هذه اللغة فيه بل موضعه تركيب ج ل ع ب والرواية * ناج أمام الركب مجلب * (الذنب الاثم) والحرم والمعصية (الجمع ذنوب وجمع) أي جمع الجمع (ذنوبات وقد أذنب) الرجل صار ذانبا وقد قالوا ان هذا من الافعال التي لم يسمع لها مصدر على فعلها لانه لم يسمع اذناب كما كرام قاله شيخنا وقوله عز وجل في مناجاة موسى عليه السلام ولهم على ذنب عني بدقتل الرجل الذي وكزه موسى عليه السلام فقتل عليه وكان ذلك الرجل من آل فرعون (و) الذنب (بالتحريك) معروف (واحد الاذناب) ونقل شيخنا عن عناية الشهاب ان الذنب مأخوذ من الذنب محركة وهو الذيل وفي الشفاء انه مأخوذ من الشيء الذي الحسيس الرذل قال الخفاجي الاخذ أوسع دائرة من الاشتقاق (وذنب الفرس نجم) في السماء (يشبهه) ولذا هي به (و) من ذلك (ذنب الثعلب نبت يشبهه) وهو الذنبان وقد يأتي (وذنب الخيل نبات) ويقال فيه اذناب الخيل وهي عشبة محمد عصارها على التشبيه (والذنابي والذنبى - بضمهما) وفتح النون في الاقل وضمهما مع تشديد الموحدة في الثاني (والذنبى بالكسر الذنب) الاخيران عن الهجري وأنشد

(مذكوبة)
(اذعلب)

(ذنب)

يشمرني بالبين من ام سالم * أحم الذنبي خط بالنفس حاجبه
يروي به ما على الاول قول الشاعر * جوم الشدشائلة الذنابي * وفي الصحاح الذنابي ذنب الطائر وقيل الذنابي منبت الذنب وذنابي الطائر ذنبه وهي أكثر من الذنب وذنب الفرس والعيرو ذنابا هما وذنب فيهما أكثر من ذنابي وفي جناح الطائر أربع ذنابي بعد الخوافي وعن الفراء يقال ذنب الفرس وذنابي الطائر والذي قاله الرياشي الذنابي لذى جناح والذنب لغيره وربما استعمل الذنابي للفرس نقله شيخنا (و) من المجاز ذنب الرجل و (أذناب الناس وذناباتهم محركة) أي (أتباعهم وسفلاتهم) دون الرؤساء على المثل وسفلاتهم بكسر الفاء ويقال جاء فلان بذبنيه أي بأتباعه وقال الخطيبه تمدح قوماً

قوم هم الرأس والاذناب غيرهم * ومن يسوي بأنف الناقة الذنبا

وهؤلاء قوم من بني سمد بن زيد مناة يعرفون ببني أنف الناقة لقول الخطيبه هذا رهم يفخرون به واذناب الامور ما خيرها على المثل أيضا (و) من المجاز الذناب التابع الشيء على أثره يقال (ذنبه يذنبه) بالضم (ويذنبه) بالكسر (تلاه) واتبع ذنابته (فلم يفارق اثره) قال الكلبي وجاءت الخيل جميعا تذنبه (كاستذنبه) تلى ذنبه والمستذنب الذي يكون عند اذناب الابل لا يفارق أثرها قال * ٣٣ مثل الاجبر استذنب الرواحلا * (والذنوب الفرس الوافر الذنب) والطويل الذنب وفي حديث ابن عباس كان فرعون على فرس ذنوب أي وافر شعر الذنب (و) الذنوب (من الايام الطويل الشمر) لا ينقضى كأنه طويل الذنب وفي قول آخر يوم ذنوب طويل الذنب لا ينقضى يعني طول شمره ورجل وقاح الذنب صبور على الركوب وقولهم عقيل طويل الذنب لم يفسر ابن الاعرابي قال ابن سيده وعندى ان معناها كثيرة ركاب الخيل وحديث طويل الذنب لا يكاد ينقضى على المثل أيضا كذا في لسان العرب (و) الذنوب (الدلو) العظيمة ما كانت كذا في المصباح أو التي كانت لها ذنب (أو) هي التي (فيها ماء أو) هي الدلو (الملائي) قال الازهرى ولا يقال لها وهي فارغة (أو) هي التي يكون الماء فيها (دون الملاء) أو قريب منه كل ذلك مذكور عن اللحياني والزجاج

٣ قوله مثل الاجبر الخ
قال في التكملة متعقبا
الصحاح وهو تعييف والرواية
مثل الاجبر ويروي شد
بالدال والنشل الطرد
والرجز لرؤية اه

وقال ابن السكيت ان الذنوب تؤنث وتذكر (و) من المجاز الذنوب (الخط والنصيب) قال أبو ذؤيب
 لعمرك والمنابا غالبات * لكل بني أب منها ذنوب
 (ج) في أدنى العدد (أذنبه) الكثير (ذنايب) كفضول وقلانس (وذنايب) ككتاب حكاية الفيومي وأغفله الجوهري (و) قد
 يستعار الذنوب بمعنى (القبر) قال أبو ذؤيب

فكنت ذنوب البئر لما تبسلت * وسربات أكراني ووسدت ساعدي
 وقد استعملها أمية بن أبي عاتق الهذلي في السير فقال يصف حمارا

إذا ما اتحين ذنوب الحضار * جاش خسيف فربغ السجال

يقول إذا جاء هذا الحمار بذنوب من عدوجات الاتن يخسيف وفي التهذيب والذنوب في كلام العرب على وجوه من ذلك قوله تعالى فان
 للذين ظلموا ذنوباً مثل ذنوب أصحابهم وقال الفراء الذنوب في كلام العرب الدلو العظيمة ولكن العرب تذهب به الى النصب والخط
 وبذلك فسر الآية أي حطام العذاب كإزلة بالذين من قبلهم وأنشد

لهاذنوب ولذنب ذنوب * فان أبيتكم فلكم قلب

(و) من المجاز قولهم ضربه على ذنوب منته الذنوب (لحم المتن) وقيل هو منقطع المتن وأسفله (أو) الذنوب (الآلية والماسك) قال
 الاعشى * وارنج منها ذنوب المتن والتكفل * (والذنوبان المتنان) من هنا وهن (و) الذنايب بالكسر (ككتاب خيط يشد به
 ذنب البعير الى عقبه لئلا يختر بذنبه فيلطح) ذنوب (راكبه) نقله الصاغاني ذنوب كل شيء آخره وجمعه ذنايب (و) الذنايب (من كل
 شيء عقبه ومؤخره) قال

وأخذ بعده بذنايب عيس * أجب انظر ليس له سننم

وقالوا من لك بذنايب (و) الذنايب (مسيل ما بين كل تلمتين) على التشبيه بذلك (ج ذنايب) من المجاز ركب الماء (ذنبه الوادي)
 والنهر (والدهر محرركة وذنايبه بالضم ويكسر) وكذا ذنايبه بالكسر وذنبه محرركة عن الصاغاني وذنايبه بالكسر عن ثعلب أكثر من
 ذنبه (أو آخره) وفي بعض النسخ آخره وفي التكملة هو الموضوع الذي ينتهي اليه سبيله وقال أبو عبيد الذنايب بالضم ذنب الوادي
 وغيره وأذنايب التلاع ما أخبرها وكان ذلك على ذنب الدهر أي في آخره وجمع ذنايب الوادي ذنايب (والذنايب بالضم التابع كالذنايب)
 وقد تقدم (و) الذنايب (من النمل أي أنها) ومن المجاز ذنايب العيون وذنايب الكسرها وذنايب مؤخرها (و) الذنايب (بالكسر من الطريق
 وجهه) حكاية ابن الاعرابي وقال أبو الجراح لرجل انك لم ترشد ذنايب الطريق يعني وجهه وفي الحديث من مات على ذنايب طريق فهو
 من أهله يعني على قصد طريق واصل (و) الذنايب (القرابة والرحم وذنايب العيص) بالضم (ع) وذنب البصرة وغيرها من التمر
 مؤخرها (و) من المجاز (ذنب البصرة تذييبا) فهي مذنبية (وكت من) قبل (ذنبها) قال الاصمعي اذا دبت نكت من الارطاب في
 البسر من قبل ذنبها قيل ذنب (وهو) أي البسر مذنب كحدثت (وذنوب) بالفتح وتأوذه زائدة وفي لسان العرب التذنوب البسر
 الذي قد دافسه الارطاب من قبل ذنبه (ويضم) وهذه نقلها الصاغاني عن الفراء ويشتد يمتل دعوى أصلتها وقال الاصمعي
 والربط التذنوب (واحدته ماء) أي تذنوبه قال

فعلق النوط بأحبوب * ان الغضي ليس بذى تذنوب

وعن الفراء جاءنا تذنوب وهي لغة بني أسد والتمهي يقول تذنوب وهي تذنوبه وفي الحديث كان بكره المذنب من البسر مخافة أن
 يكون ناشئين فيكون خليطا وفي حديث أنس كان لا يقطع الذنوب من البسر اذا أراد أن يفتضه وفي حديث ابن المسيب كان لا يرى
 بالتذنوب أن يفتضح بأسا ومن المجاز ذنبت كلاله تلمقت بأذنايبه وأطرافه (والمذنب كئبر) والمذنبية وضبطه في الأساس كقعد
 (المغرفة) لان لها ذنايبا أو شبه الذنب والجمع مذنايب قال أبو ذؤيب الهذلي

وسود من الصيدان فيها مذنايب انضار اذا لم تستفدها ناعارها

الصيدان القدور التي تعجل من الحجارة ويروي مذنايب انضار والنضار بالضم شجر الاثل وبالكسر الذهب كذا في أشعار الهذليين
 (و) المذنب (مسيل) ما بين التلمتين ويقال لمسيل ما بين التلمتين ذنب التلعة وفي حديث حذيفة حتى يركبها الله بالملائكة ٣ وايمنع
 ذنب تلعة أو هو مسيل (الماء الى الارض) (و) المذنب (مسيل في الخضيض) ليس بجذواسع وأذنايب الاودية ومذنايبها أسافلها وفي
 الصحاح المذنب مسيل مافي الخضيض والتلعة في السند (و) المذنب (الجدول) وقال أبو حنيفة كهيفة الجدول (يسيل عن الروضة
 بماؤها الى غيرها) فيفرق ماؤها فيها والتي يسيل عليهم الماء مذنب أيضا قال امرؤ القيس

وقد اعتدى والطير في وكاتها * وماء الندي يجري على كل مذنب

وكله قريب بعضه من بعض وفي حديث طيبان وذنبوا خشبانه أي جعلوا له مذنايب ومجاري والخشب ان ماخشن من الارض
 (كالذنايب والذنايب بالضم والكسر) (المذنب (الذنب الطويل) عن ابن الاعرابي ومذنب كاحير اسم واد بالمدينة يسيل بالمطر يتنافس
 أهل المدينة بسيله كما يتنافسون بسيل مهزور كذا قاله ابن الاثير ونقله في لسان العرب واستدر كد شيخنا (والذنايب محرركة) نبت
 معروف وبعض العرب يسميه ذنب التلم وقيل الذنايب بالتحريك نبتة ذات أفنان طوال غير الورق وتنت في السهل على الارض

٣ قوله ليمنع في النهاية التي
 بيدي فلا يجمع فليجرر

لا ترتفع محمد في المرعى ولا تنبت الا في عام خصيب وقال ابو حنيفة الذنبان (عشب) له خزرة لا تؤكل وقضبان مثمرة من أسفلها الى
 أعلاها وله ورق مثل ورق الطرخون وهو ناجع في السائمة وله فورة غبراء تجر منها النعل وتسمو نحو القامة تشبع الثتان منه بعيرا
 قال الرازي جوزها من عقب الى ضبع * في ذنبان وبيدس منققع * وفي رفوض كلا غير قشع
 (أونبت) للسنبلي في أطرافه (كالذرة) وقضب وورق ومثبه بكل مكان ما خلا حر الرمل وهو ينبت على ساق وساقين (واحدته بباء)
 قال أبو محمد الحلبي * في ذنبان يستظل راعيه * (و) الذنبان (ماء) بالعص والذنياء) مدودة (كالغبراء) وهي (حبة تكون
 في البرتنق منه) عن أبي حنيفة حتى تسقط (والذناية بالكسر والذنايب والذناية بالضم) والمدانيب والذنوب والذنايب (مواضع) قال
 ابن بري الذنايب موضع بنجد هو على يسار طريق مكة قال مهلهل بن ربيعة

٢ قوله فخصبر كذا بخطه
 والذي يذكرفي كتب النحو
 فخصبر بالياء

فلونبش المقابر عن كليب * فخصبر بالذنايب أي زير
 وبيت الصحاح له أيضا فان يك بالذنايب طال ليلى * فقد أبكى على الليل القصير
 وفي كتاب أبي عبيد قالوا الذنايب عن يسار وطبة للمصعد الى مكة وبه فبركايب وفيها منازل ربيعة ثم منازل بني وائل وقال لييد شاهد
 المذانب ألم تلم على الدم الحوالي * لسلمى بالمذانب فالقوال
 وقال عبيد بن الارض شاهد الذنوب أقفر من أهله لمحبوب * فالة طينات فالذنوب

٣ قوله فالقطينات كذا
 بخطه والذي في التكملة
 فالقطيات مضبوطا بالقلم
 بضم التاني وفتح الطاء وكسر
 الباء وتشديد الباء التحتية
 ولعله الصواب

وأما الذنايب ككتاب فهو وادلني مرة بن عوف غزير الماء، كثير النخل (والذنيبي كزيري) وباء النسبة مثر وكضرب (من البرود)
 قاله أبو الهميم وأنشد
 (و) عن أبي عبيدة (فرس مذانب وقد ذانبت) قال شيخنا ضبطه الصاغاني بخطه بالهمزة وغيره بغيره وهو انظارها اذا (وقم ولدها
 في التعميق) بضمتين هو ملتقى الوركين من باطن (ودنا خروج السقي) وارتفع عجب الذنوب وعكوته والسقي بكسر السين المهملة
 هكذا في النسخ التي بأيدينا ومثله في لسان العرب وضبطه شيخنا بكسر العين المهملة قال وهو جلدة فيهما ماء أصفر (و) في حديث
 على كرم الله وجهه (ضرب) يعسوب الدين بذنبيه أي سار في الارض ذاهبا بتابعه ويقال أيضا ضرب (فلان بذنبيه) أقام ووثبت
 ومن المجاز أقام بأرضنا وغرز ذنبيه أي لا يبرح وأصله في الجراد (و) العرب تقول (ركب) فلان (ذنب الريح) اذا (سبق فلم يدرك)
 مبنيا للعجول وهو مجاز (و) من المجاز أيضا يقولون (ركب ذنب البعير) اذا (رضى بحظ ناقص) منحوس ومن المجاز أيضا ولي
 الخمين ذنبا جاوزها وأرى على الحسين وولته ذنبا قال ابن الاعرابي قلت للكلابي كم أتى عليك فقال قد ولت الحسون ذنبا هذه
 حكاية ابن الاعرابي والازل حكاية يعقوب وبنو وبنسه ذنبا الضب اذا تمارضا واسترخى ذنب الشيخ فترشبهه وكل ذلك مجاز
 (واستذنب الامر) تم (استتب والذنبه محر كذما بين امره) بكسر الهمزة وتشديد الميم (واضاح) كان لغني ثم صار له تيم (وذنب
 الحليف ماء لبني عقيل) بن كعب وذنب السحاح من قرى اليمن (و) من المجاز (ذنب الطريق) اخذه) كأنه أخذ ذنابه أوجاهه من
 ذنبه (و) من المجاز ذنب (المعتم ذنب صامته) وذلك اذا أفضل منها شيئا فأرخاه كالذنب وذنب على فلان تحسني وتحجيم كذا في
 الاساس (والمذانب من الابل) كالمستذنب (الذي يكون في آخر الابل) وقال الجوهري عنه أذنايب الابل (و) المذنب (كحدث)
 الضب (و) التي تجرد من الطلق شدة فذنب ذنبا) في لسان العرب التذنيب للضب والفراش ونحو ذلك اذا أرادت التعاطل والسفاد
 قال الشاعر * مثل الضباب اذا همت بتذنيب * وذنب الجراد والفراش والضباب اذا أرادت التعاطل والبيض ففرزت
 أذناها وذنب الضب أخرج ذنبه من أدنى الجرور رأسه في داخله وذلك في الحفر قال أبو منصور انما يقال للضب مذنب اذا ضرب
 بذنبه من يريده من محرش أوجية وقد ذنب تذنيبا اذا فعل ذلك وضب أذنب طويل الذنب وفي الاساس وذنبيه الحارث قبض
 على ذنبه ومن أمثالهم من لك بذنايب لو قال الشاعر فمن يهدي أخا الذنايب لقر * فأرشوه فان الله جار

واستشهد عليه شيخنا بقول الشاعر
 تعلفت من أذنايب لقريليتني * وليت كلو نخيبة ليس ينفع
 ومن المجاز اتبع ذنب الامر تاهف على أمر مضى ومما في الصحاح نقلا عن الفراء الذنايب شبه المخاط يقع من أنوف الابل وقال شيخنا
 ولعل المصنف اعتمد ما ذكره ابن بري في رده وعدم قبوله فانه قال هكذا في الاصل بخط الجوهري وهو تحجيف والعصعج الذنايب بالنون
 وهكذا قرأه على شيخنا أبي أسامة جنادة بن محمد الازدي مأخوذ من الذين وهو الذي يسيل من أنف الانسان والمعزى فكان حقه
 أن يذكره ويتعقبه تبعا لابن بري لانه يقيه في غالب تعقبانه وأيد كرهه ويقيه اقتفاء لاثرا الجوهري لانه صرح عنده أمار كره مع
 وجوده في الصحاح وخصوصا مع البحث فانه جعل في نفسه عن التحقيق انتهى قلت ومثله في المزهرة للسيوطي والذي في لسان العرب
 مانعه ورأيت في نسخ متعددة من الصحاح حواشي منها هو بخط الحافظ الصلاح المحدث رحمه الله ماصورته حاشية من خط الشيخ
 أبي سهل الهروي قال هكذا في الاصل بخط الجوهري قال وهو تحجيف والصواب الزنايب شبه المخاط يقع من أنوف الابل بنونين بينهما
 ألف قال وهكذا قرأناه على شيخنا أبي أسامة جنادة بن محمد الازدي وهو مأخوذ من الذين ثم قال صاحب الحاشية وهذا قد صحفه
 الفراء أيضا وقد ذكر ذلك في مآرده عليه من تعجيفه وهذا مما أفات الشيخ ابن بري ولم يذكره في أماليه انتهى ويقال استذنب فلانا

(ذَابَ)

اذ انجناه وقال ابن الاعرابي المذنب كمنزلة الذئب الطويل والذئابة بالضم موضع باليمن نقله الصاغاني هكذا وقد تقدم في المهمة أيضا والذئابة أيضا موضع بالبطائح (ذاب) يذوب (ذوب) وذوبان ما يحركه كند) وفي لسان العرب نقض (جد) ومن المجاز ذاب دمه وله دموع وذائب ويحزن لا يجسد في الحق ولا تذوب في الباطل وهذا الكلام فيه ذوب الروح كذا في الاساس (وآذابه غيره) وآذبه (وذوبه) وآذابه اللهم والنعم وذابت حدقته هممت وذاب جسمه هزل يقال تاب بعد ما ذاب وكل ذلك مجاز (و) من المجاز أيضا ذابت (الشمس اشتد حرها) قال ذر الزمة اذا ذابت الشمس اتى صقراتها * بافان مروج الصرعية معجل (و) ذاب اذا سال قال الرازي * وذاب للشمس امام فنزل * ويقال ذابت حدقة فلان اذا سالت وذاب اذا (دام) وفي لسان العرب قام (على أكل) الذوب وهو (العسل و) ذاب الرجل اذا (حق بعد عقل) وظهر فيه ذوبه أي حقه (و) يقال في المثل ما يدري أيختر أم يذوب وذلك عند شدة الامر قال بشر بن أبي حازم

٢ قوله وكنتم أنشد الجوهري فكأنوا

٣ وكنتم كذات القدر لم تدر اذ غلت * أنزلها مذمومة أم نذيتها

أي لا تدري أنت تركها خائرا أم تذييها وذلك اذا خاف ان يفسد الاذواب وسيأتى معنى الاذواب وقيل هو من قولهم ذاب لي (عليه حق وجب) وثبت وذاب عليه من الامر كذا ذوبوا ووجب كما قالوا وجدوا وبردوا قال الاصمعي هو من ذاب نقض جد وأصل المثل في الزيد وفي حديث عبد الله فيفرح المرء ان يذوب له الحق أي يجب وهو مجاز (و) قال أبو الهيثم يذوبها من قولك ما ذاب في يدى شئ أي ما بقى وقال غيره يذوبها بينها وذاب عليه المال أي حصل (و) ما ذاب في يدى منه خير (أي) ما حصل واستدبته طلبت منه الذوب على عامة ما يدل عليه هذا البناء ومن المجاز هنا جرة ذؤابة شديدة الحر قال الشاعر

وظلما من حرى بوارس مريتها * وهاجرة ذؤابة لا أقيلها

(والذوب العسل) عامة (أو) هو (ما في آيات النحل) من العسل خاصة (أو) ما خلص من شمعها (ومومه قال المسيب بن علس

شروا بماء الذوب يجمعه * في طود أمين من قرى قسر

(و) المذوب بالكسر ما يذاب فيه (والذوب ما ذوبت منه) (و) المذوبة (بهاء المعرفة) عن الليثاني (والاذواب والاذوابه بكسرهما الزبد يذاب في البرمة للسمن فلا يزال ذلك اسمه حتى يحقن في سقاء) وقال أبو زيد الزبد حين يحصل في البرمة فيطبخ فهو الاذوابه فان خلص ٣ اللبن بالزبد قيل ارتجن وفي الاساس من المجاز هو أحلى من الذوب بالاذوابه أي من عسل أذيب نخلص منه شمعها (و) من المجاز الاذوابه الاغارة (و) أذابوا عليهم أعاروا) وفي حديث قس * أذيب اللبالي أو يجيب صدأ كما * أي أنتظر في مرور الليالي وذهاها من

٣ قوله فان خلص كذا بخطه ولعل الصواب خلط كما يدل عليه معنى ارتجن

الاذوابه والاذوابه التهمة اسم لا مصدر واستشهد الجوهري هنا بسبب بشر بن أبي حازم * أنتركها مذمومة أم نذيتها * وشرحه بقوله أي تهبها وقال غيره تشبها وقد تقدم (و) أذابوا (أمرهم أصله) وفي الحديث من أسلم على ذوبه أو مأزقه فهمس له الذوبية بقية المال يستدبها الرجل أي يستقيم أو المأثرة المكرمة (والذوبان بالضم) الصعاليك واللصوص لغة في الذوبان بالهمز خفف فان قلت واوا والذوبان بالضم (والذي بان بالكسر بقية البر أو الشعر على عنق الفرس أو البعير) ومشفرة وهما الفتان وعسى أن يكون معاينة فيدخل كل واحدة منهما على صاحبتها (و) عن ابن السكيت (الذاب) بمعنى (العيب) مثل الذام والذيم والذان (و) من المجاز (ناقة ذوب كصبور سمينة) لانها تجمع في ما يذاب زاد الصاغاني وليست في غاية السمن (و) ذؤاب (كشد أدهمائي) كان يمر بالنبي صلى الله عليه وسلم وسلم عليه واسناده ضعيف أو رده النسائي كذا في المعجم ومن المجاز أذاب حاجته واستدبها لمن أنضج حاجته وأتمها (وذوبه تذو بيا عمل له ذؤابة) وفي حديث ابن الحنفية انه كان يذوب أمه أي يضفر ذؤابتها قال أبو منصور (والاصل)

(ذَهَبَ)

فيه (الهمز) لان عين الذؤابة همزة (ولكنه جاء) وفي بعض النسخ جار (على غير قياس) أي جاء غير مهموز كجاء الذؤاب على خلاف القياس (ذهب كمنع) يذهب (ذهابا) بالفتح ويكسر مصدر معاصي (وذهبوا) بالضم قياس مستعمل (ومذهباه وذاهب وذهبوا) (كصبور) (سار أو مر) (و) ذهب (به أو زاله) كذهبه (و) أذهبه (به) قال أبو اسحق وهو قليل فأما قراءة بعضهم يكاد سمارقه يذهب بالابصار فنادر ومن المجاز ذهب على كذا نسبه وذهب في الارض كناية عن الابد كذا في الاساس قال شيخنا ذهب طائفة منهم السهيلي الى أن التمدية بالباء تلزم المصاحبة وبغيرها لا تلزم فاذا قلت ذهب به فعناه صاحبه في الذهاب واذا قلت أذهبه أذهبه تذهبا فعناه صيره ذاهبا وحده ولم يصاحبه وبقى على ذلك أمره وأسرى به وتقبوه بنحو ذهب الله بنورهم فانه لا يمكن فيه المصاحبة لاستحالتها وقال بعض أئمة اللغة والصرف ان عدت الذهاب بالياء فعناه الاذهاب أو بلى فعناه النسيان أو بعن فالترك أو بالي فالوجه وقد ورد أبو العباس ثعلب ذهب وأذهب في الفصحى وصحح التفرقة انتهى قلت ويقولون ذهب الشام فذوبه بغير حرف وان كان الشام طرفا فمخصوصا شبهه بالمكان المهم (و) من المجاز (المذهب المتوضأ) لانه يذهب اليه وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا أراد الغائط أبعث في المذهب وهو مفعول من الذهاب وعن الكسائي يقال لموضع الغائط انطلاء والمذهب والمرق والمرحاض وهو لغة الحجازيين (و) من المجاز المذهب (المعتد الذي يذهب اليه) وذهب فلان لذهبه أي لمذهبه الذي يذهب فيه (و) المذهب (الطريقة) يقال ذهب فلان مذهبا حسنا أي طريقة حسنة (و) المذهب (الاصول) حكى الليثاني عن الكسائي

٢ قوله ما يدري كذا بخطه
 وإله ما يدري له مذهب
 ولا يدري أين مذهبه
 ٣ قوله وإنما خص الخ حق
 هذه العبارة أن تذكر
 عند قوله في الحديث الآتي
 حتى رأيت وجه رسول الله
 صلى الله عليه وسلم كأنه
 مذهبه فقد ذكرها ابن
 الأثير هنا لك فراجعه
 ٤ قال في التكملة متعبا
 الجوهري والصواب كسر
 الهاء اه

٢ ما يدري له أين مذهب ولا يدري له مذهبه أي لا يدري أين أصله (و) المذهب (بضم الميم) اسم (الكنعبة) زيدت شرفا (و) المذهب
 من الخليل ما علمت حمرته صفرة والاثني مذهبه ٣ وإنما خص الاثني بالذكر لأنها أصنى لونا وأرق بشرة ويقال كبيت مذهب الذي تعلو
 حمرته صفرة فإذا اشتدت حمرته ولم تله صفرة فهو المدمي والاثني مذهبه (فريس أبرهة بن محير) بن كلثوم (و) أيضا فريس
 (غنى بن أعصر) أبي قبيلة (و) المذهب اسم (شيطان) يقال هو من ولد إبليس يتصور للقراء فيفتنهم عند (الوضوء) وغيره قاله الليث
 وقال ابن دريد لا أحسبه عربيا وفي الصحاح وقولهم به مذهب يعنون الوسوسة في الماء وكثرا استعماله في الوضوء انتهى ٤ قال الأزهرى
 وأهل بغداد يقولون للموسوس من الناس المذهب وعوامهم يقولون المذهب بفتح الهاء (وكسر هائه الصواب) قال شيخنا عزف
 الجزأين لإفادة الحصر يعني ان الصواب فيه هو الكسر لا غير (ووهم الجوهري) وأنت خير بأن عبارة الجوهري ليس فيها تقييد
 فتح أو كسر بل هي محتملة لهما اللهم إلا أن يكون ضبطه قلم فقد جزم القرطبي وطوائف من المحدثين ومن ألف في الروايتين أنه بالفتح
 وأنت خير بأن هذا وأمثال ذلك لا يكون وهما أشار له شيخنا وأبو علي الحسن بن علي بن محمد بن المذهب محدث حدث عن أبي بكر
 القطيعي وغيره (والذهب) معروف قاله الجوهري وابن فارس وابن سيده والزيدي والقيومي ويقال هو (التبر) قاله غير واحد من
 أئمة اللغة قصر محم ترادفهما والذي يظهر أن الذهب أعم من التبر فإن التبر خصوصه بما في المعدن أو بالذي لم يضرب ولم يصنع (و) يؤنث
 فيقال هي ذهب الحراء ويقال ان الثأب لثغة أهل الحجاز ويقولون زلت بلغتهم والذين يكتنون الذهب والفضة ولا ينفقونها في
 سبيل الله والضمير للذهب فقط وخصها بذلك لعزتها وسائر العرب يقولون هو الذهب قال الأزهرى الذهب مذ كرسد العرب ولا
 يجوز تأنيثه إلا أن تجعله جمعا للذهبة وقيل ان الضمير راجع الى الفضة لكثرتها وقيل الى الكنوز وجاز أن يكون محمولا على الاموال
 كما هو مصرح في التفاسير وجواشها وقال القرطبي الذهب مؤنث تقول العرب الذهب الحراء وقد زيد كروا الثأب أشهر (واحدته
 بها) وفي لسان العرب الذهب التبر والقطعة منه ذهبة وعلى هذا زيد كروا الثأب أشهر (واحدته
 وفي حديث علي كرم الله وجهه فبعث من اليمن بذهبية قال ابن الأثير وهي تصغير ذهب وأدخل فيها الهاء لأن الذهب يؤنث والمؤنث
 الثلاثي اذا سغرا لحق في تصغيره الهاء نحو قوبسة وثمبسة وقيل هو تصغير ذهبة على نية القطعة منها فصغر هاء على لفظها (ج
 أذهب) كسب وأسباب (وذهب) بالضم زاده الجوهري (وذهبان بالضم) كعمل وجلان وقد يجمع بالكسر أيضا وفي
 حديث علي كرم الله وجهه لو أراد الله أن يفتح لهم كنوز الذهبان لفعل هو جمع ذهب كبرق وبرقان كلاهما (عن النهاية) لابن
 الأثير والضم وحده عن المصباح للضموي (وأذهبه طلا به) أي الذهب (كذهب) مشددا والاذهاب والتذهيب واحد وهو التويه
 بالذهب (فهو مذهب) ركل محمور بالذهب فقد أذهب والقاعل مذهب قال لبيد

أر مذهب جرد على ألواحه * الناطق المبروز والمختم

(و) شئ (ذهب) قال أبو منصور أراه على توهم حذف الزيادة قال حميد بن ثور

موشحة الاقرب أمامراتها * فاس وأما جدها فذهب

والمذاهب سيور تموه بالذهب وقال ابن السكيت في قول قيس بن الخطيم * أعرف ربهما كاطراد المذاهب * المذاهب جالود
 كانت تذهب واحدها مذهب فجعل فيه خطوط مذهبه فترى بعضها في اثر بعض فكأنها متباينة ومنه قول الهذلي

ينزعن جلد المرز * ع القين أخلاق المذاهب

يقول الضباع ينزعن جلد القليل كما ينزع القين جلد السيوف قال ويقال المذاهب البرود المشاة يقال برود مذهب (و) يقال ذهب
 الشئ فهو (مذهب) اذا طليته بالذهب وفي حديث جرير حتى رأيت وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم كأنه مذهبة قال ابن الأثير
 كذا جاء في سنن النسائي وبعض طرق مسلم هو من الشئ المذهب أي الممومة بالذهب قال والرواية بالذال المهملة والنون (والذهبيون
 من المحدثين جماعة) منهم أبو الحسين عثمان بن محمد وأبو الوليد سليمان بن خلف الباسجي وأبو طاهر محمد بن عبد الرحمن الخليل
 الاطروش وأبو الفتح عمر بن يعقوب بن عثمان الاربلي وشاهنشاه بن عبد الرزاق بن أحمد العامري ومن المتأخرين حافظ الشام
 محمد بن عثمان بن قايماز شيخ المصنف وغيرهم رضي الله عنهم أجمعين وتل الذهب من إقليم بلييس وخليج الذهب في إقليم الاشمونين
 وجزيرة الذهب اثنتان احدهما في المزارجتين (وذهب الرجل) (كفرج) يذهب ذهباً فهو ذهب (و) حكى ابن الاعرابي (ذهب
 بكسر نين) قال أبو منصور وهذا عندنا ما طرد اذا كان ثانياه حرفا من حروف الملق وكان الفعل مكسورا الثاني وذلك في (لغة) بنى
 تميم وسماه ابن الاعرابي فظنه غير مطرد في لغتهم فلذلك حكاه (هجم في المعدن على ذهب كثير) فراه (فزال عقله وبرق بصره) من
 عنظمه في عينه فلم تطرف مشتق من الذهب قال الرازي

ذهب لسان رآه أثره * وقال يا قوم رأيت منكروه * شذرة وادورأبت الزهره

(والذهبة بالكسر المطرة) واحدة الذهاب وحكى أبو عبيد عن أصحابه الذهاب الامطار (الضعيفة أو الجودج ذهاب) قال الشاعر
 توخفن في قرن الغزاة بعدما * ترشفن درات الذهاب الر كائل

وأنشدا الجوهري للبعيث وذى أثر كالأقحوان نشوفه * زهاب الصبا والمعصرات الدوالج
وأنشدا بن فارس في المجمل قول ذي الرمة يصف روضة

٢ حواء فرحاء أشراطية وكفت * فيها الذهب وحفتها البراعم

وفي حديث علي في الاستسقاء لا قرع ربابها ولا شقان ذهابها الا طارا اللينة وفي الكلام مضاف محذوف تقديره ولا ذات
شقان ذهابها (والذهب محر كفتح) بالمهملة (البيض وميكال) معروف (لاهل اليمن) ورأبت في هامش نسخة لسان العرب ما سورتها
في نسخة التهذيب الذهب يسكون الهاء (ج ذهاب وأذهب وجمع) أي جمع الجمع (أذهب) في حديث عكرمة أنه قال في أذهب
من برو أذهب من شعر قال يضم بعضها الى بعض فيزيكي (و) ذهب (كصبور امرأة) نقله الصاغاني (و) ذهاب (كغراب ع)
في ديار البحر بن كعب (و) ذهبان (كصبان ع باليمن) بالساحل وأبو بطن وذهابة قرية من قرى حران بها توفي أبو العباس
أحمد بن عثمان بن الحديدا السلمي الدمشقي ترجمه المنذري في التكملة (وكشاد لقب عمرو) بن جندل بن سلمة كما سماه ابن الكلبي
في جوهرة النسب (أو) هو لقب (مالك بن جندل الشاعر) كما سماه ابن الكلبي أيضا في كتاب ألقاب الشعراء وقال لقب بقوله
وماسيرهن اذ علون قراقرا * بذى عم ولا ذهاب ذهاب

(و) الذهاب (ككتاب) موضع وقيل هو (جبل) بعينه قال أبو دواد

لمن طلل كعنوان الكتاب * بيطن لواق أو بطن الذهاب

(و يضم) فيه أيضا (و) يروي أيضا (كصهاب) وهو بالفتح (يوم من أيام العرب واسم قبيلة) * ومما فات المؤلف ذهب قال البلاذري
في الانساب ومن بني ربيعة بن عوف بن قبال بن أنف النافه أبو ذهاب الرازي وهو القائل
حنت فلو صي أمس بالاردت * حنى فما ظلت أن تحنى * حنت بأعلى صوتها المرت

وكان يزيد بن معاوية أمره أن يرجع بالاردت ((الاذيب كالأجر الماء الكثير) الاذيب (الفرع و) قال الاصمعي مر فلان وله اذيب
قال وأحسبه يقال أذيب بالزاي وهو (النشاط) وقد يأتي في حرف الزاي في كلام المؤلف والذيبان بالكسر الشعر الذي يكون على
عنق البعير ومشفره والذيبان أيضا قبيلة الوبير وقال شهر لا عرف الذيبان الا في بيت كثير وهو

٣ عسوف بأجواز الفلاح جريه * هريس بذيان السيب تليها

* قلت وقد تقدم هذا الشاهد في الذئب كما تقدمت الذيبان في ذوب (والذيب العيب) وزنا ومعنى كالذاب والذام وقد تقدم
(فصل الراء) المهملة ((رأب)) اذا أصلح ورأب (الصدع) والاناء (كمنع) برأبه رأبا (أصلحه وشعبه كارتأبه) كذا في النسخ
وفي أخرى كارتأبه وقيل رأبه بالتشديد قال الشاعر

رأب الصدع والثأى برصين * من ءصهانا آرائه ويغير

الثأى الفساد أي يصلحه وقال الفرزدق

واني من قوم بهم تنقي العدا * ورأب الثأى والجانب المخوف

(وهو مرأب كمنبر) والمرأب الشعب ورجل مرأب (ورأب كشداد) اذا كان يشعب صدوع الاقداح ويصلح بين القوم أو يصلح
رأب الاشياء وقوم مرأيب قال الطرماح يمدح قوما

٥ نصر للذليل في ندوة الحى مرأيب للثأى المنهاض

(و) رأب (بينهم) رأب (أصلح) ما بينهم وكل ما أصلحته فقد رأته ومنه قولهم اللهم أرأب بينهم أي أصلح وكل صدع لا مته فقد رأته
(و) رأبت (الأرض) اذا (نبئت رطبها بعد الجزو والرؤبة بالضم القطعة) من الخشب (التي يرأب بها الاناء) أي يشعب ويصلح
ويستأتمها الحفنة وقد ورد في دعاء لبعض الاكابر اللهم أرأب حالنا وهو مجاز وعن أبي حاتم انه سمع من يقول رب وهى لغنة جيدة
كسل واسأل (قيل وبه هـ) أبو الجحاف (رؤبة بن الهجاج بن رؤبة) بن لييد بن صخر بن كفيف بن عميرة بن حنى بن ربيعة بن سعد بن
مالك التميمي على أصل الاقوال وبه جزم الشيخ أبو حيان في شرح التسهيل واقتصر عليه الجوهري وأبو العباس ثعلب في الفصح
وفي التهذيب رؤبة بن الهجاج مهور وسأقي في روب والرؤبة الرقعة التي يرقع بها الرجل اذا كسر والرؤبة مهموزة ما سده اللمة قال
طيفيل القنوي
لهمري لقد خلى ابن خيدع ثلثة * ومن أين ان لم يرأب الله ترأب

قال يعقوب هو مثل لقد خلى ابن خيدع ثلثة قال وخيدع هـ امرأه وهى أم يربوع يقول من أين تسد تلك اللمة ان لم يسدها الله والجمع
رئاب قال أمية يصف السماء
سراة صلاية خلقاء صغت * تزل الشمس ليس لها رئاب ٦

أي صدوع وهو مهموز وفي التهذيب الرؤبة الخشبة التي ترأب بها المسعر وهو القدح الكبير من الخشب والرؤبة القطعة من الحجر
ترأب بها البرمة وتصلح بها وسيأتي بعض معاني الرؤبة في روب ومن الجحاز قولهم هو اربعة عقد الاناء ورؤبة صدع الصفا (والرأب)
الجمع والشذور رأب الشيء جمعه وشذبه برفق وفي حديث عائشة تصف أباهارأب شعها وفي حديثها الا تحرأب الثأى أي أصلح

٢ قوله حواء فرحاء كذا بخطه والذي في اللسان فرحاء حواء بالصاد قال يعنى روضة مطرت بنوء الشربطين وانما قال فرحاء لان في وسطها فؤارة بيضاء وقال حواء لخضرة نباتها اه

٣ قوله عسوف الخ قد تقدم ذكره للمؤلف هكذا وهو الموافق لمافي اللسان وأما ما وقع هنا بالنسخ فهو تحريف لا يعول عليه

(أذيب)

(رأب)

٤ قوله من صهانا كذا بخطه فلتحصر

٥ قوله نصر يضم النون والصاد

٦ قوله رئاب قال في التكملة متعقبا للجوهري والرواية ليس لها رأب أي ليس للشمس رجوع اذا زالت عن السماء للفروب للملاسة السماء اه

٣ قوله وقال كعب الخ ليس
لكعب على قافية التاء شئ
واغما هو لكعب بن الحرث
المراذى اه من التكملة
٣ الطاهر أن المصنف
سها في قوله العجائب البدرى
وكذا الشارح غلط في زيادة
الواو في قوله والصواب
وككاتب لانها صيرت المتن
غير منتظم

(رَبِّ)

٤ قوله الخوارزمي كذا يحظه
والصواب الخبار بن بابويه
قال في اللسان والخياران
موضع واستشهد بهذا
البيت واستشهد به أيضا
صاحب الكشاف

الفساد وجبر الوهن وفي حديث أم سامة لعائشة رضيت الله عنهما لا يرأب من ان صدع وقال كعب بن زهير ٢
طعنا طعنة جراء فيهم * حرام رأبها حتى الممات

والرأب (السبعون من الابل و) من المجاز الرأب بمعنى (السيد الضخم) يقال فيهم ثلاثون رأبا يرأبون أمرهم ومن المجاز قولهم كفى
بفلان رأبا لا أمر لك أي رأبا وهو وصف بالمصدر كذا في الأساس (والمراتب المعتزلة) نقله الصاغاني وفي نسخة المعتز (و) من
المجاز هو رثاب بنى فلان (ككاتب هرون بن رثاب العجائب البدرى) هكذا في النسخ وهذا خطأ والصواب وككاتب وهرون بن
رثاب مشهور ورثاب بن حنيف العجائب البدرى وذلك لان هرون بن رثاب ليس بعجائب بل هو من طبقة التابعين تميمي كنيته أبو
الحسن أو أبو بكر بصري عابد وأخوه اليان بن رثاب من أئمة الخوارج وعلى بن رثاب من أئمة الرافض وكانوا متعادين كلهم
وهرون روى له مسلم وأبو أحمد والنسائي وأما رثاب بن حنيف بن رثاب فهو أنصاري بدرى واستشهد به مرة مرة ونقله الصاغاني عن
العدوي فتأمل ذلك ٣ (ورثاب بن عبد الله المحدث) عن أبي رجا، وعنه موسى بن اسمعيل (و) رثاب بن النعمان بن سنان (جد جابر بن
عبد الله) الانصاري السلمي (العجائب) رضي الله عنه ورثاب المزني جد أبي معاوية بن قرة (و) رثاب (جد) أم المؤمنين (زينب بنت
جحش رضي الله عنهم) ورثاب بن مهشم بن سعيد القرشي السهمي له حجة ((الرب)) هو الله عز وجل وهو رب كل شئ أي مالكه وله
الربوبية على جميع الخلق لا شريك له وهو رب الارباب ومالك الملوك والاملاك قال أبو منصور والرب يطلق في اللغة على المالك
والسيد والمدبر والمرئ والمتمم (باللام لا يطلق لغير الله عز وجل) وفي نسخة على غير الله عز وجل الا بالانسانة أي اذا أطلق على غيره
أضيف فتبدل رب كذا قال ويقال الرب لغير الله وقد قالوه في الجاهلية للملاك قال الحرث بن حنزة

وهو الرب والشهيد على يو * م الخوارزمي والبلاء بلاء

(و) رب بلا لام (قد يخفف) نقله الصاغاني عن ابن الانباري وأشد المفضل

وقد علم الاقوام ان ليس فوجه * رب غير من يعطى الخطوط ويرزق

كذا في لسان العرب وغيره من الامهات فقول شيخنا هذا التحفيف مما كثرت فيه الاضطراب الى ان قال فان هذا التعمير غير معتاد
ولا معروف بين اللغويين ولا مصطلح عليه بين الصرفيين محل نظر (والايم الرابطة بالكسر) قال
يا هندا أسقاك بلا حسابه * سقيا ملين حسن الزبايه

(والرؤية بالضم) كالرابة (وعلم روبي بالفتح نسبة الى الرب على غير قياس و) حكى أحمد بن يحيى (لاوريل مخففة لا أفعال أي
لاوريل أبدل الباء ياء للتضخيم فرب كل شئ مالكه ومستحقه أو صاحبه) يقال فلان رب هذا الشئ أي ملكه وكل من ملك شيا فهو
ربه يقال هو رب الدابة ورب الدار وفلان ربة البيت وهن ربات الجبال وفي حديث أشرط الساعة أن تلد الامه ربتها وربها أراد به المولى
والسيد يعني ان الامه تلد لسيدها ولدا فيكون كالمولى لها لانه في الحسب كما يه أراد ان السبي يكثر والنعمه تظهر في الناس فتكثر
السراير وفي حديث اجابة الدعوة اللهم رب هذه الدعوة أي صاحبها وقيل المتم لها والزائد في أهلها والعمل بها والاجابة لها وفي
حديث أبي هريرة لا يقبل المملوك لسيد ربي كرهه أن يجعل مالكه ربا له لمشاركة الله في الرية فأما قوله تعالى اذ كرتي عند ربك فانه
خاطبهم على المتعارف عندهم وعلى ما كانوا يسمونه به وفي ضالة الابل حتى يلقاها ربا فان البهايم غير متعبدة ولا مخاطبة فهي بمنزلة
الاموال التي تجوز اضافة مالكها اليها وقوله تعالى ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبيدي فممن قرأه معناه والله أعلم ارجعي
الى صاحبك الذي خرجت منه فادخلي فيه وقال عز وجل انه ربي أحسن مثواي قال الزجاج ان العزيز صاحبني أحسن مثواي قال ويجوز
أن يكون الله ربي أحسن مثواي (ج أرباب وربوب والرباني) العالم المعلم الذي يغذو الناس بصغار العلوم قبل كبارها وقال محمد بن
علي ابن الحنفية لما مات عبد الله بن عباس اليوم مات رباني هذه الامه وروى عن علي أنه قال الناس ثلاثة عالم رباني ومعلم علي سليل
نجاه وهمم رعاي أنباي كل ناعق والرباني العالم الراضع في العلم والدين أو العالم العامل المعلم أو العالي الدرجة في العلم وقيل الرباني
(المتأله العارف بالله تعالى و) مرفق الدين (محمد بن أبي العلاء الرباني) المقري (كان شيخا للصوفية ببعلمن) لقبه الذهبي (و) الربني
والرباني (الطبر) بكسر الحاء وفتحها ورب العلم ويقال الرباني الذي يعبد الرب قال شيخنا ويوجد في نسخ غريبة قديمة بعد قوله الخبر
مانصه (منسوب الى الربان وفضلان بيني من فعل) مكسور العين (كثيرا كعطشان وسكران ومن فعل) مفتوح العين (قليل
كنعسان) الى هنا (أو) هو (منسوب الى الرب أي الله تعالى) بزيادة الالف والنون للمبالغة وقال سيبويه زادوا الفاء ونون في الرباني
اذا أرادوا تخصيصا بعلم الرب دون غيره كأن معناه صاحب علم بالرب دون غيره من العلوم (والرباني كقولهم الهسي ونونه كلياني)
وشعراني وورقاني اذا خص بطول المعية وكثرة الشهور وغلظ الرقة فانه ان نسبوا الى الشعر قالوا شعرني والى الرقة قالوا رقتي وطبتي
والربي المنسوب الى الرب والرباني الموصوف بعلم الرب وفي التبريل كوفواربانيين قال زر بن عبد الله أي حكاء علماء قال أبو عبيد
سمعت رجلا عالما بالكتب يقول الربانيون العلماء بالحلال والحرام والامر والنهي قال والاحبار أهل المعرفة بأبناء الام وما كان
ويكون (أو هو لفظه صريانية) أعرابيه قاله أبو عبيد وزعم ان العرب لا تعرف الربانيين وانما عرفها الفقهاء وأهل العلم (وطالت

مرسته) الناس (وربائه بالكسر) أى (ملكته) قال علقمة بن عبدة

وكت امرأ أفضت اليك رباتى * وقيل ربتى فضعت ربوب

و روى ربوب بالفتح قال ابن منظور وعندى أنه اسم للجمع (و) أنه (مربوب بين الروبوت) أى (مملوك) والعباد مرربون لله عز وجل
أى مملوكون (و) ربه ربه كان له رباو (ترب الرجل والأرض أى ربهما ورب) الناس ربههم (جمع) ورب السحاب المطر ربه
أى يجمعه ويغيه وفلان مرب أى يجمع رب الناس ويجمعهم (و) من المحازرب المعروف والصنيعة والنهجة ربهما رباورباورباوة
حكاهما اللباني وربها غماهاو (زاد) هارأغماهاو أصلها (و) رب بالمكان (لزم) قال * رب بأرض لا تخطاها الحجر * ورب الأبل
حيث لزمته (و) رب بالمكان قال ابن دريد (أقام) به (كأرب) فى النكل يقال أربت الأبل بمكان كذا لزمته وأقامت به فهى ابل
مراب لوأزم وأرب فلان بالمكان وألب ار بابا والبابا إذا أقام به فلم يبرحه وفى الحديث اللهم انى أعوذ بك من غنى مبطر وفقر مرب
قال ابن الأثير أوقال ملب أى لازم غير مضارع من أرب بالمكان وأب إذا أقام به ولزمه وكل لازم شيأ مرب وأربت الجنوب دامت
ومن المجاز أربت السهابة دام مطرها وأربت الناقة لزم الفحل وأربت الناقة فولد هالزمته وأربت بالفحل لزمته وأحبته
وهى مرب كذلك هذه رواه أبى عبيد عن أبى زيد (و) رب (الامر) ربه رباورباوة (أصله) ومثله أنشد ابن الأنبارى

رب الذى يأتى من العرف انه * اذا سئل المعروف زاد وتما

(و) من المحازرب (الدهن طيبه) وأجاده (كربيه) وقال اللباني ربت الدهن غذوته بالياء من أو بعض الرياحين ودهن مرب
إذا رب الحلب الذى اتخذ منه بالطيب (و) رب القوم ساءهم أى كان فوقهم وقال أبو نصر هو من الربوية وفى حديث ابن عباس مع
ابن الزبير لان ربه بنو عمى أحب الى من أن ربه بنى غيرهم أى يكونون على أمر أو سادة متقدمين يعنى بنى أمية فأنهم الى ابن
عباس أقرب من ابن الزبير ورب (الشيء ملكه) قال ابن الأنبارى الرب ينقسم على ثلاثة أقسام يكون الرب المالك ويكون الرب
السيد المطاع ويكون الرب المصلح وقول صفوان لأن ربه بنى فلان أحب الى من أن ربه بنى فلان أى سيدى ملكنى (و) رب فلان نجيه
أى (الزنى) ربه (ربا) بالفتح ويضم (رباه بالرب) أى جعل فيه الرب ومثله به وهو شخى مرربوب قال
* سلالها فى أديم غير مرربوب * أى غير مصلح وفى لسان العرب ربت الزنى بالرب والحلب بالغير والقارار به ربا أى ممتنه وقيل
ربتنه دهنه وأصله قال عمرو بن شاس يحاطب امرأته وكانت تؤذى ابنه عرارا

وان عرارا ان يكن غير واضح * فانى أحب الجون ذال المنكب العمم

فان كنت منى أو تريد منى محببى * فكوفى له كالمس من ربه الأدم

أراد بالادم النخى بقول زوجته كوفى لولدى عرارا كمن رب أديمه أى طلى رب القمر لان النخى إذا أصلى بالرب طابت رائحته ومنع
السم ان يفسد طعمه أو ريحه (و) رب ولدهو (الصبي) ربه ربا (رباه) أى أحسن القيام عليه ووليه (حتى أدرك) أى فارق
الطفولية كان ابنه أولم يكن (كربيه تره بياو تره كتحلة) عن اللباني (وارتبه وتربيه) ورباه تره على تحويل التضعيف أيضا
وأشد اللباني

ربيه من آل دودان شلة * تره أم لا بضيع سخاها

ورب الرجل أذارى بنما عن أبى عمرو وفى الحديث لك نعمة تربها أى تحفظها وتراعها وترى بها كإربى الرجل ولده وفى حديث
ابن ذى يزن * أسد ربه فى الغيضا أشبالا * أى يربى وهو أبلغ منه ومن ربه بالتكوير وقال حسان بن ثابت

ولانت أحسن اذ برزت لنا * يوم الخروج بساحة القصر

من درة بيضاء صافية * مما ترب حائر الجمر

يعنى الدررة التى يربها الصدق فى قعر الماء (و) زعم ابن دريد أن (ربتنه كس مع لغة فيه) قال وكذلك كل طفل من الحيوان غير
الانسان وكان ينشد هذا البيت * كان لنا وهو فلؤ تره * كس حرف المضارعة يعلم أن ثانى الفعل الماضى مكسور كما ذهب
إليه سيبويه فى هذا النحو وقال وهى لغة هذيل فى هذا الضرب من الفعل * قلت وهو قول دكين بن رجاء الفقىمى وآخره
* جمع من الخلق بطير زغبه * ومن المجاز الصبي مرربوب وربوب وكذلك الفرس ومن المجاز أيضا ربت المرأة صبيها ضربت على
جنبه قليلا حتى ينم كذا فى الأساس والمرربوب المربى وقول سلامة بن جندل

من كل ٣ حتا إذا ما نبت ملبه * صافى الأديم أسيل الخديع جوب

ليس بأسنى ولا أقى ولا سفلى * يسقى دوا فى السكن مرربوب

يجوز أن يكون أراد مرربوب الصبي وان يكون أراد به الفرس كذا فى لسان العرب (و) عن اللباني ربت (الشاة) ترب ربا إذا
(وضعت) وقيل إذا علقت وقيل لا فى الرى وسياق بيانه وانما فرق المصنف مادة واحدة فى مواضع شتى كإهونه صنيعة وقال شيخنا
عند قوله ورب جمع وأقام الى آخر العبارة أطلق المصنف فى الفعل فاقضى ان المضارع مضمومه سواء كان متعديا كربه جمعا نيه
أو كان لازما كرب إذا أقام كأرب كما أطلق به فى الصرفين انه يقال من بابى قتل وضرب مطلقا سواء كان لازما أو متعديا والصواب

٢ عبارة الأساس قليلا

قليل وهو ظاهرة

٣ قوله حتا أى سريع

والقى ما يؤثره الضيف

والصبي كذا بخطه على

هامش نخته وقوله سفلى

بالعين المعجمة قال الجوهري

فى مادة من غل السفل

المضطرب الاعضاء السبي

الخلق والغذاء يقال صبي

سفل بين السفل واستشهد

بهذا البيت

في هذا الفعل اجراؤه على القواعد الصرفية فالتعدي منه كربه جمعه أو رباه مضموم المضارع على القياس واللازم منه كربت
بالمكان إذا أقام مكسور على القياس وماعداه كله تخليط من المصنف وغيره اهـ (والربيب المر بوب) (الربيب المعاهد) (الربيب
الملائك) وبهما قد مر قول امرئ القيس

فأقا لوعان ريبهم وربيبهم * ولا أدنو أجارا فظن سلما

أي الملائك وقيل المعاهد (و) الربيب (ابن امرأة الرجل من غيره كالربوب) وهو بمعنى مر بوب ويقال لنفس الرجل راب (و) الربيب
أيضا (زوج الام) لها ولد من غيره ويقال لامرأة الرجل إذا كان له ولد من غير هار بيبه وذلك معنى رابة (كالراب) قال أبو
الحسن الرماني هو كالشهاد والشاهد والخبر والخبر وفي الحديث الراب كافل وهو زوج أم اليتيم وهو اسم فاعل من ربه ير به أي
تكفل بأمره وقال معن بن أوس يدكر امرأته وذكرا أرضا لها

فان بها جارين لن يفدرابها * ريبب النبي وابن خيرا خللا نفم

بمعنى عمر بن أبي سلمة وهو ابن أم سلمة زوج النبي صلى الله عليه وسلم وعاصم بن عمر بن الخطاب وأبوه أبو سلمة وهو ريبب النبي صلى الله
عليه وسلم والابن ريببته وقال أحمد بن يحيى القوم الذين استرضع فيهم النبي صلى الله عليه وسلم أرباء النبي صلى الله عليه وسلم كأنه
جمع ريبب ففعل بمعنى فاعل (و) الربيب (جدا الحسين بن ابراهيم المحدث) عن أبي اسحق البرمكي وعنه عبد الوهاب الانطاطي وفاته
أبو منصور عبد الله بن عبد السلام الأزجي لقبه ريبب الدولة عن أبي القاسم بن بيان وعبد الله بن عبد الاحد بن الربيب المؤدب عن
السلفي وكان صالحا طيارا مات سنة ٦٢١ وابن الربيب المؤرخ وداود بن ملاعب يعرف بابن الربيب أحد من انتهى اليه علو الاسناد
بعد الستمائة (والرابة بالكسر العهد) والميثاق قال علقمة بن عبدة

٣ وكنت امرأ أفضت البئر يابتي * وقبلك ربنتي فضعت ربوب

(كالر باب) بالكسر أيضا قال ابن بري قال أبو علي الفارسي أربة جمع راب وهو العهد قال أبو ذؤيب يدكر حمرا

توصل بالركبان حينما تؤلف السجوار ويعطيها الامان ربابها

والر باب العهد الذي يأخذه صاحبه من الناس لا جارها وقال شعرا الراب في بيت أبي ذؤيب جمع راب وقال غيره يقول إذا أجاز المجير
هذه الجرأ عطى صاحبها قدما لعلوا أنها قد أجبرت فلا يتعرض لها كأنه ذهب بالراب إلى رابة سهام الميسر (و) الرابة بالكسر
(جماعة السهام أو خيط تشد به السهام أو خرقه) أو جلدة تشد أو (تجمع فيها) السهام (أو) هي السلطنة التي تجعل فيها القداح
شبيهة بالمكانة يكون فيها السهام وقيل هي شبيهة بالمكانة تجمع فيها سهام الميسر قال أبو ذؤيب يصف حمرا وأنته
وكانهن رابة وكانه * يسر يفيض على القداح ويصدع

وقيل هي (سلفة) بالضم هي جلدة رقيقة يصبها أي (تلف على يد) الرجل الحرضة وهو (مخرج القداح) أي قداح الميسر وانما
يفعلون ذلك (لثلا) وفي بعض النسخ لكيلا (بجد مس قدح يكون له في صاحبه هوى والر بيبه الحاضنة) قال ثعلب لأنها تصلح الشيء
وتقوم به وتجمعه (و) الر بيبه (بنات الزوجة) قال الأزهرى ريببته الرجل بنت امرأته من غيره وفي حديث ابن عباس انما الشرط
في الر بائب يريد بنات الزوجات من غير أزواجهن الذين معهن وقد تقدم طرف من الكلام في الربيب (و) الر بيبه (الشاة) التي
(ترقى في البيت لبناها) وغنم ربا بئر بطقريبان من البيوت وتلف لانام وهي التي ذكر ابراهيم النخعي انه لا صدقة فيها قال ابن
الاثير في حديث النخعي ليس في الر بائب صدقة الر بائب التي تكون في البيت وليست بسائمة واحدها ريببته بمعنى مر بوبه لان صاحبها
يربها وفي حديث عائشة كان لنا جيران من الانصار لهم رباب وكانوا يبعثون الينامن ألبانها (والر بيبه) كعبه) كانت نخيران
(الملدح) وبنو الحرث بن كعب (و) الر بيبه هي (اللات في حديث عروة) بن مسعود الثقفي لما أسلم وعاد إلى قومه دخل منزله فأنكر
قومه دخوله قبل ان يأتي الر بيبه يعني اللات وهي الصخرة التي كانت تعبدونها ثقيف بالطائف وفي حديث وفد ثقيف كان لهم بيت
يسمونه الر بيبه يضا هون بيت الله فلما أسلموا هدمه المغيرة (و) الر بيبه (الدار الضخمة) يقال دار ربية أي ضخمة قال حسان بن ثابت

وفي كل دار ربية خزرجية * وأوسيه لي في ذراهن والد

(و) الر بيبه (بالكسر نبات) أو اسم لعدة من النبات لا يهيج في الصيف تبقى خضرتها شتاء، ويصفا ومنها الحلب والرخاب والمكروا والمني
يقال لكها ربية أو هي بقلة ناعمة وجعه راب كذا في التهذيب وقيل هو كل ما خضر في القيظ من جميع ضروب النباتات وقيل هي
من ضروب الشجر أو النبات فلي محمد قال ذو الرمة يصف الثور والوحشي

أسمى بوهين مجتاز المرتبه * من ذي القوارس يدعو أنه الرب

(و) الر بيبه (شجرة أو هي) شجرة (الخروب) الر بيبه (الجماعة الكثيرة ج أربة أو) الر بيبه (عشرة آلاف) أو نحوها والجمع رباب
(ويضم) عن ابن الانباري (و) الر بيبه (بالضم) الفرقة من الناس قيل هي عشرة آلاف قال يونس ربية رباب بكفرة وجرافار وقال
خالد بن جنية الر بيبه الخير اللازم وقال اللهم اني أسئلك ربية عيش مبارك فقيل له وما ربه قال (كثرة العيش وطهرته) المطرير

١ هذا هو الصواب وما
وقع ببعض النسخ الخلاق
بالقاف فهو تحريف بدليل
كلام الشارح الآتي

٣ قوله وكنت قال في
التكملة والرواية وأنت
امرؤ يخاطب الشاعر
الحرث بن جبلة بن أبي شهر
الغساني والرواية المشهورة
أماتي بدل ربابتي

٤ قوله كعبه نسخة المتن
المطبوعة لكعبه وهو
تحريف

النبات والثرى وفيه و (المرب) بالفخ (الارض الكثيرة) الربة وهو (النبات) أو التي لا يزال بها ترى قال ذوالرمة
خناطيل يستقر بن كل قرارة * مرب نفت عنها الغشاء الروانس

(كل مرب بالكرم) والمربة والمربوبة وقيل المر باب من الارضين التي كثرت نباتها وناسها وكل ذلك من الجمع (و) المر (المحل ومكان
الاقامة) والاجتماع والتراب الاجتماع (و) المر (الرجل يجمع الناس) ويرهم وفي لسان العرب ومكان مرب بالفخ أي يجمع
يجمع الناس قال ذوالرمة بأول ما هاجت لك الشوق دمنة * بأجرع محلال مرب محلل ٢

(و) الربي كجبل الشاة اذا ولدت واذا مات ولدها أيضا) فهي ربي وقيل ربابها ما بيناها وبين عشرين يوما من ولادتها وقيل شهرين
(و) قال اللحياني الربي هي (الحديشة السناج) من غير أن يحد وقتها وقيل هي التي يتبعها ولدها وفي حديث عمر رضي الله عنه
لأناخذ الاكولة والاربي ولا المناخش قال ابن الاثير هي التي تربي في البيت لاجل اللبن وقيل هي القرية العهد بالولادة وفي
الحديث أيضا ما بقي في غني الاغل أو شاة ربي وقيل الربي من المعز والرعوث من الضأن قاله أبو زيد وقال غيره من المعز والضأن

جميعا ورعما جافي في الابل أيضا قال الاصمعي أشد نامنتجع بن نهان * حنين أم البوق في ربابها * (و) الربي (الاحسان والنعمة) نقله
الصاغاني (و) الربي (الحاجة) يقال لي عند فلان ربي رعن أبي عمرو والربي الرابة (و) الربي (العقدة المحكمة) يقال في المثل ان كنت
بي تشد ظهرك فأرخ من ربي أزرك يقول ان عولت على فذعني أعب واسترخ أنت واسترح (ج) أي جمع الربي من المعز والضأن

(ر باب بالضم) وهو (نادر) قاله ابن الاثير وغيره تقول أعنز رباب قال سيبويه قالوا ربي ورباب حذفوا ألف التأنيث وبنوه على هذا
البناء كما قالوا الهاء من جفرة فقالوا الجفارة لانهم ضموا أول هذا كما قالوا ظفر وظؤار وورخل وورخال (والمصدر) رباب (ككتاب)

وفي حديث شريح ان الشاة تحلب في ربابها وحكى اللحياني غنم رباب بالكسر قال وهي قليلة كذا في لسان العرب وأشار له شيخنا وفي
حديث المغيرة حمله رباب رباب المرأة حدثان ولادتهما وقيل هو ما بين أن تضع الى أن يأتي علمها شهران وقيل عشرون يوما يريدانها
تحمل بعد أن تلد يسير وذلك مضموم في النساء وانما حمل أن لا تحمل بعد الوضغ حتى يتم رضاع ولدها (والارباب بالكسر الدنو)

من كل شيء (والر باب) بالفخ (السحاب الابيض) وقيل هو السحاب المتعلق الذي تراه كأنه دون السحاب قال ابن بري وهذا القول
هو المعروف وقد يكون أبيض وقد يكون أسود (واحدته بها) ومثله في المختار وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه نظر في الليلة
التي أسرى به الى قصر مثل الرابة البيضاء قال أبو عبيد الله باب الفخ السحابة التي قد ركب بعضها بعضها رباب وبها سميت

المرأة الرباب قال الشاعر سقى داره ندى حيت حل بها النوى * مسف الذرى داني الرباب تخين
وفي حديث ابن الزبير أحد من بكر ربابه قال الاصمعي أحسن بيت قالتها العرب في وصف الرباب قول عبد الرحمن بن حسان على
ما ذكره الاصمعي في نسبة البيت اليه قال ابن بري ورأيت من ينسبه لعروة بن جلهمة المازني

أذ الله يسقى الاالكرام * فأسقى وجوه بني حنبل

أجش مثلنا غزير السحاب * هزير الصلاصل والازل

تكرره خضضات الجنوب * وتفزعه ٣ هزة الشمال

كأن الرباب دوين السحاب * نعام تعلق بالارجل

(و) الرباب (ع جمكة) بالقرب من بئر مجون (و) الرباب أيضا (جبل بين المدينة وفيد) على طريق كان يسلك قديما يدكرمه
جبل آخر يقال له خولة وهما عن عين الطريق ويساره (و) الرباب (محدث) يروي عن ابن عباس وعنه تميم بن حدير ذكره البخاري
ورباب عن مكحول الشامي وعنه أيوب بن موسى (و) الرباب (آلهة لهم) لها أوتار يضرب بها محمد ودين عبد الله الواسطي الربابي

يضرب به المثل في معرفة الموسيقى بالرباب مات ببغداد في ذي القعدة سنة ٦٣٨ والرباب وأم الرباب من أسماء منهن الرباب بنت
امرئ القيس بن عدى بن أوس بن جابر بن كعب بن سليم الكلبي أم سكينه بنت الحسين بن علي بن أبي طالب وفيها يقول سيدنا الحسين
رضي الله عنه

لعمرك اني لأحب أرضا * تحل بها سكينه والرباب

أحبهما وأبذل بعد مالي * وليس للآثم فيهم عتاب

أحب لطيها زبد اجبعا * وتلة كاهها وبنى الرباب

وأخوالها من آل لأم * أحبهم وطربني جناب

والرباب هذه بنت أنيف بن حارثة بن لأم الطائي وهي أم الاحوص وعروة بن عمرو بن ثعلبة بن الحرث بن حصن بن ضهم بن عدى بن
جناب بن هبل وبها يعرفون ورباب بنت ضليح عن عها سلمان بن ربيعة ورباب عن سهل بن حنيف وعن حافيدها عثمان بن حكيم
ورباب ابنة النعمان أم البراء بن معرور وأشد شيخنا رحمه الله تعالى

عشتقت ولا أقول لمن لآني * أخاف عليه من ألم العذاب

وكنت أظن أن يشق فؤادي * يريق من ثناباه العذاب

٢ قوله محلل كذا بخطه
بالحاء والذي في اللسان في
مادة جرع ومادة حل
محلل بالحاء فراجع

٣ قوله وتفزعه كذا بخطه
ولعله وتفزعه من أفرغت
الماء اذا صببته فليجور

فأشقاني هواه وما شقاني * وهذبني بأنواع العذاب
وغادر آدمي من فوق خذتي * تسيل لغدره سيل الرباب
وما ذنبي سوى أن همت فيه * كمن قد هام قد ما في الرباب
بذكره أرى طربي ارتياحا * وما طربي بزنا الرباب

وروضات بنى عقيل يسهن الرباب (و) التراب (كغراب ع) وهو أرض بين ديار بنى عامر وبلخرث بن كعب (وكذا أبو الرباب المحدث) الراوي (عن معقل بن يسار) المزني رضي الله عنه قال الحافظ جوزه بد الغني ان يكون هو أبو الرباب مطرف بن مالك الذي يروي عن أبي الدرداء وعنه الأمير أيضاً أبو الرباب روى عنه أبو سعيد موسى المهدي (و) الرباب (بالكسر العشور) مجازاً (و) الرباب (جمع ربة) بالكسر وقد تقدم (و) الرباب (الاصحاب) الرباب (أحياء ضبة) وهم تيم وعدى وعكل وتيم وعدى وعوف ونور وأشب ربيعة عنهم سمو بذلك لتفرقتهم لان الربة الفرقة ولذلك اذا نسبت الى الرباب قلت ربي فردت الى واحد وهو ربة لان اذا نسبت الشيء الى الجمع رددته الى الواحد كما تقول في المـاجد مـجدي الا ان يكون سميت به رجلا فلا تردّه الى الواحد كما تقول في أثمار أنماري وفي كلاب كلابي وهذا قول سيديويه وقال أبو عبيدة سوار باب التراب م أي تهاهدهم وتحالفهم على تيم وقال الاصمعي هو بذلك (لانهم أدخلوا أيديهم في ربه وتماقدا) وتحالفوا عليه وقال ثعلب سوار باب الكسر الراء لانهم تيموا أي تجتمعوا ربة ربة وهم خمس قبائل تجتمع وافصاوا وايدوا واحدة ضبة ونور وعكل وتيم وعدى كذا في لسان العرب وقيل لانهم اجتمعوا كراباب القداح والواحدة رباية قاله البلاذري (والربب محركة الماء الكثير) المجتمع وقيل العذب قال الرازي * والبرة السهرا والماء الربب * وهو أيضاً ما ربه الطين عن ثعلب وأنشد * في ريب الطين وماء حار * (وأخذته) أي الشيء (بربانه) بالضم ويقع أي أوله) وفي بعض النسخ بأوله (أو جميعه) ولم يترك منه شيئا ويقال افعل ذلك الامر بربانه أي بحسنه وطرائه وجدته ومنه قيل شاعر ربي وربان الشباب أوله قال ابن أحر

٢ قوله العشور أي الجماعات المركب كل جماعة منهم من عشرة آلاف التي هي معنى الربة فعلى هذا يكون قول المصنف وجمع ربة عطف تفسير له شور كما في الاوقيانوس

وانما العيش بربانه * وأنت من أفنانه معتصر

خليل خود غرها شبابه * أعجمها اذ كثرت ربابه

وقول الشاعر

عن أبي عمرو الربي أول الشباب يقال أنيته في ربي شبابه وربان شبابه ورباب شبابه ورباب شبابه قال أبو عبيد الربان من كل شيء حدثانه (و) في الصحاح (رب وربت وربما وربت) بضم الراء فقهه من مشدّدات ومخفّفات ويقعنه كذلك ورب بضمتين مخفّفه ورب كذا قال شيخنا حاصل ما ذكره المؤلف أربع عشرة لغة وهو قصور ظاهر فقد قال شيخ الاسلام ذكركم يا الانصارى قدس سره في شرح المنفرجة الكبير له ما نصه في رب سبعون لغة ضم الراء فقهه مع تشديد الباء وتخفيفها مفتوحة في الضم والفتح ومضمومة في الضم كل من الستة مع تاء التانيث ساكنة أو مفتوحة أو مضمومة أو مع ما أو معهما بأحوال التاء أو مجردة منـهـ ما فذلـك ثمان وأربعون وضما وفتحها مع اسكان الباء كل منـهـ جامع التاء مفتوحة أو مضمومة أو مع ما أو معهما بما التي التاء أو مجردة فذلـك اثنتا عشرة وربت بضم الراء وفتحها مع اسكان الباء أو فتحها أو مضمومة أو مشددة في الاخيرتين فذلـك عشرة (حرف خافض) على الصواب وهو المختار عند الجمهور خلافا للكوفيين والاعنفس ومن وافقهم (لا يقع الاعلى تنكرة) وقال ابن جنى أدخلوا رب على المضموم وهو على نهاية الاختصاص وجاز دخولها على المعرفة في هذا الموضع لمضارعها التنكرة بأنها أضرعت على غير تقدم ذكر ومن أجل ذلك احتاجت الى تفسير وحكي الكوفيون مطابقة الضمير للتمييز ربه رجلا قدر آيت ورجل حليل ورجل اوربه رجلا اوربه نساء فن وحدها قال انه كناية عن مجهرل ومن لم يوجد قال انه رد كلام كانه قيل له مالك جوار قال ربهن جوار قد ملكت وقال أبو الهيثم العرب تزيد في ربها وتعمل الهاء اسما مجهولا لا يعرف ويطل معها عمل رب فلا تخفض بها ما بعد الهاء واذا فرقت بين كم التي تعمل عمل رب بشئ يطل عنها عملها وأنشد

كان رأيت وهيا يصدع أعظمه * وربه عطبا أنقذت م العطب ٣

نصب عطبا من أجل الهاء المجهولة وقوله ربه رجلا ورهها امرأه أضرعت فيها العرب على غير تقدم ذكره لزمته التفسير ولم ندع أن نوضح ما أوقعت به الالتباس ففسره بذكر النوع الذي هو قوله م رجلا و امرأه كذا في لسان العرب (أو اسم) وهو مذهب الكوفيين والاعنفس في أحد قوليه ووافقهم جماعة قال شيخنا وهو قول مردود تعرض لابطاله ابن مالك في اللـهـ هـيل وشرحه وأبطله الشيخ أبو حيان في الشرح وابن هشام في المغني وغيرهم (وقيل كلمة تليل) دائما خلافا للبعض أو في أكثر الاوقات خلافا لقوم (أو تنكير) دائما قاله ابن درستويه (أولهما) في التهذيب قال الخويون رب من حروف المعاني والفرق بينهما وبين كم أن رب التليل وكم وضعت للكثير اذا لم يرد بها الاستفهام وكلاهما يقع على التنكرات فيفضها قال أبو حاتم من الخطا قول العامة ربهما رأيت كثيرا ورجما انما وضعت للتليل وقال غيره رب وربور به كلمة تليل يخبر بها فيقال رب رجل قائم وتدخل عليه التاء فيقال رب تـجـل وقال الجوهري وتدخل عليه ما يمكن أن يتكلم بالفعل بعده فيقال ربهما وفي التنزيل العزيز ربهما قوله الذين كفروا وبعضهم يقول ربهما بالفتح وكذلك ربهما ورهها ورهها والتليل في ذلك أكثر في كلامهم ولذلك اذا قرئ سببو به رب من قولهم ربهما يؤذنه الى الاصل فقال

٣ قوله م العطب أي من العطب مخذف النون تخفيفا وينشد في كتب النحو وربه عطبا أنقذت من عطبه

ربيب قال اللحياني قرأ الكسائي وأصحاب عبد الله والحسن رعبا يؤد بالثقل وقرأ عاصم وأهل المدينة وزر بن حبيش رعبا يؤد بالتخفيف قال الزجاج من قال ان رب يعني هم التكثير فهو ضد ما تعرفه العرب فان قال قائل فلم جازت رب في قوله رعبا يؤد الذين كفروا ورب للتقليل فالجواب في هذا ان العرب خوطبت بما تعلمه في التهديد والرجل يهدد الرجل فيقول ستندم على فعلك وهو لا يشك في أنه يندم ويقول رعبا ندم الانسان من مثل ما صنعت وهو يعلم ان الانسان يندم كثيرا قال الازهرى والفرق بين رعبا ورب أن رب لا يليه غير الامم وأما رعبا فانه زيدت ما مع رب ليلها الفعل تقول رب رجل جاء في ورعبا جاء في زيد ورعبا يوم بكرت فيه ورعبا خيرة شربتها وتقول رعبا جاء في فلان ورعبا حضر في زيدوا أكثر ما يليه الماضي ولا يليه من الغابر الا ما كان مستيقنا كقولهم رعبا يؤد الذين كفروا ورعبا الله حق كانه قد كان فهو بمعنى ماضى وان كان لفظه مستقبلا وقد تلى رعبا الامعاء وكذلك رعبا وقال الكسائي يلزم من خفف فألقى أحد الباءين أن يقول رب رجل ٢ فيجره مخرج الأوت كما تقول لم صنعت ولم صنعت وقال أظنهم انما امتنعوا من جزم الباء لكثرة دخول التاء فيها في قولهم رب رجل وربت رجل وربت رجل يريد الكسائي أن تاء التأنيث لا يكون ما قبلها الا مفتوحا أو في نية الفتح فلما كانت تاء التأنيث تدخلها كثيرا امتنعوا من اسكان ما قبلها التاء نث فأثروا بالنصب يعني بالنصب الفتح قال اللحياني وقال الكسائي ان سمعت بالجزم يوما فقد أخبرتك بريدان سمعت أحدا يقول رب رجل فلا تنكره فانه وجه القياس قال اللحياني ولم يقرأ أحد رعبا بالفتح ولا رعبا كذا في لسان العرب (أو في موضع المباحة) والافتخار دون غيره (للتكثير) كاذب اليه جماعة من العويين (أو لم يوضع لتقليل ولا تكثير بل استفادان من سياق الكلام) خلافا لبعض وقد سره البدر الدمايني في التخفة كما أشار اليه شيخنا وقال ابن السراج العويون كالجمعين على أن رب جواب (واسم جمادى الاولى) عند العرب (ربي ورب) اسم جمادى (الاخرة ربي وربة) عن كراع (و) اسم (ذى القعدة ربه بضمه) وانما كانوا يسمونها بذلك في الجاهلية وضبطه أبو عمرو الزاهد بانون وقال هو اسم جمادى الاخرة وخطأه ابن الاباري وأبو الطيب وأبو القاسم الزجاجي كما سياتى في رن (والرابة امرأة الاب) وفي حديث مجاهد كان يكره أن يتزوج الرجل امرأة ربه يعني امرأة زوج أمه لانه كان يريه وقد تقدم ما يتعلق به من الكلام (والرب بالضم) هو ما يطبخ من الترو والرب الطلاء الخازوقيل هو ديس أى (سلافة خنثارة كل شجرة بعد اعتصارها) والطحخ والجمع الرب والرب ومنه سقاء عرب يرب اذا ربه أى جعلت فيه الرب وأصلحته به (و) قال ابن دريد الرب (فصل السمن) والزيت الاسود وأنشد * كشأط الرب عليه الأشكل * وفي صفة ابن عباس كان على صلته الرب من مسك وعنبر اذا وصف الانسان بحسن الخلق قيل هو السمن لا يحتم (والحسن بن علي) بن الحسين بن قنان (الربى محدث) بغدادى مكثر صادق سمع الارموى ومات بعد ابن ملاعب (كأنه نسبة الى الرب) وفي نسخة الى بعه (والمربات الانبيات أى المعمولات بالرب) كلمة سئل المعمول بالعسل وكذلك المربات الا انها من الترية يقال (زنجبيل مرى ومرى وب والربان بالضم) من الكوكب معظمه (و) (رئيس الملايين) في البحر (كارباني) بالضم منسوب عن شهر وأنشد للهاج * صعل من السام ورباني * وقالوا ذره بربان (و) الربان (ركن ضخم من) أركان (أجا) لطبي نقله الصاغاني (و) الربان (كرمان) عن الاصمعي (و) الربان مثل (شناد) عن أبي عبيدة (الجماعة) وكشاد أحد بن موسى الفقيه (أبو بكر بن المصرى (بن الربان) مات بعد الثامنة (وأبو الحسن) هكذا في النسخ والصاب أبو على الحسن (بن عبد الله) بن يعقوب (الصميرى بن الربان) راوى مسائل عبد الله بن سلام عن ابن ثابت الصيرفي (والرابعة ماء بالجماعة) نقله الصاغاني وقيد بالضم (و) ارتب الغناب اذا طبخ حتى يكون ربا يؤندم به عن أبي حنيفة والمرأة ترتب الشعر قال الاعشى

حرة طفلة الا نامل ترتب سخاما تكفه بخلال

وهو من الاصلاح والجمع (المرتب المنعم) وصاحب النعمة (والممنع عليه) أيضا وبكلام ما فسر رجز ربة

ورغبتي في وصلكم وطبى * في جلدكم لا أنتلى ورغبتي * اليك فارب نعمة المرتب

(والربى بالكسر واحد الربين وهما اللوف من الناس) قاله الفراء وقال أبو العباس أحمد بن يحيى قال الاخفش الربيون منسوبون الى الرب قال أبو العباس ينبغي أن تفتح الرء على قوله قال وهو على قول الفراء من الربة وهى الجماعة وقال الزجاج ربيون بكسر الراء وضهواهم الجماعة الكثيرة وقيل الربيون العلماء الاقبياء الصبر وكلا القولين حسن جميل وقال أبو العباس الربايون اللوف والربايون العلماء وقد تقدم قرأ الحسن ربيون بضم الرء وقرأ ابن عباس ربيون بفتح الرء كذا في اللسان * قلت ونقله ابن الانبارى أيضا وقال وعلى قراءة الحسن نسبو الى الربة والربة عشرة آلاف (والرب القطيع من بقرا الوحش) وقيل من الظباء ولا واحده قال

بأحسن من ليلى ولأم شادن * غضية طرف رعتها وسط ربرب

وقال كراع الرب جماعة البقر ما كان دون العشرة (والاربة أهل الميثاق) والعهد قال أبو ذؤيب

كانت أربتهم بهزوغرتهم * عقد الجوار وكانوا معشر اغدرا

قال ابن برى يكون التقصد يرذوى أربتهم بهزوحى من سليم * ومما بقى عليه الحويرث بن الرباب كصهاب عن عرواد ريس بن سلمان

(المستدرك)

٢ قوله رب رجل يعني بفتح الباء مخففة وقوله لم صنعت ولم صنعت يعني بفتح الميم وفتحها وقوله الا فى فى قولهم الخ يعني بتشديد الباء وتخفيفها

(رَبَّ)

٢ أفاده في التكملة وقال
ومعناه كان ما ذكرت من
مناقب آباءى من قبل فضلا
ترتبا لنا على غيرنا اه

٣ البصم بالضم والعب
بالفتح محركة

(رَجَب)

ابن أبى الرباب شيخ لابن جوصاور بان ككان لقب الحافى بن قضاة ور بان أيضا هو علاف واليه تنسب الرجال العلافية وكذلك
ربان بن حاضر بن عامر وسبأى فى ر ب ن (رتب) الثبى رتب (رتب) ودام (ولم يتصرف كثيرا) وعيش رتب ثابت دأتم
وأمر رتب أى دار ثابت قال ابن جنى يقال ما زلت على هذا ارتبا وارتبا أى مقبلا قال فإظهار من أمر هذه الميم ان تكون بدلا من
البا لانه لم يسمع فى هذا المحل رتم مثل رتب قال ويحتمل الميم عندى فى هذا ان يكون أصلا غير بدل من الريمه وسبأى ذكرها
(وربته أنارتبنا) أثبتته (والترتب كقنفذ وبنيد الثبى المقيم الثابت) وأمر رتب على تفعل بضم التاء وفتح العين أى ثابت قال
زيادة بن زيد العذرى وهو ابن أخت هذبة ملكا ولم يملك رقدا ولم نقد * وكان لنا حقا على الناس ترتبا
قال الصمغونى تاء ترتب الاولى زائدة لانه ليس فى الاصول مثل جعفر والاشتقاق يشهد به لانه من الثبى الراتب (و) الترتب (و) كجندب
الابدوا (عبد السوء) يتوارثه ثلاثة لثباته فى الرق واقامته فيه (و) الترتب (التراب) لثباته وطول بقائه الاخيرتان عن ثعلب (ويضم)
أى التاء الثانية كذا ضبطه فى اللسان فى معنى الاولى من الاخيرتين (وكذا) قولهم (جاؤا ترتبا) وكذا قول العذرى على الرواية
المشهورة فى الكتب * وكان لنا فضل على الناس ترتبا * أى (جميعا) والصحيح فى الرواية حقا على الناس والصواب فى
الاعراب فضلا (وأخذ) فلان (رتبة) كطربة أى شبه طريق) نقله الصاغانى (بطوئه والرتبة بالضم والمرتبة المنزلة) عند الملوك
وتجورها وفى الحديث من مات على مرتبة من هذه المراتب بعث عليها المرتبة المنزلة الرفيعة أراد بها الغزو والحج ونحوهما من
العبادات الشاقة وهى مفعلة من رتب اذا انتصب قائما والمراتب جمعها قال الاصمى والمرتبة المرقبة وهى أعلى الجبل وقال الخليل
المراتب فى الجبل والعماري وهى الاعلام التى ترتب فيها العيون والرقبا. وفى حديث حذيفة يوم الدار ما انه سيكون لها وقفات
ومراتب فن مات على وقفاتنا خير من مات فى مراتبنا مضايق الاودية فى حرزونة ومن المجاز له مرتبة عند السلطان أى منزلة
وهو من أهل المراتب وهو فى أعلى الرتب (والرتب محركة الشدة والانتصاب) رتب الرجل رتبنا انتصب وفى حديث لقمان
ابن عاد رتب رقب الكعب فى المقام الصعب أى انتصب كما ينتصب الكعب اذا رميته ورتب الكعب رتبنا انتصب وثبت (وقد أرتب)
الرجل اذا انتصب قائما فهو راتب عزاه فى التهذيب لابن الاعرابى وأنشد

واذا يب من المنام رأيت * كرتوب كعب الساق ليس بزم

وصفه بالشهامة وحدة النفس بقول هو أباد مستيقظ منتصب وأرتب الغلام الكعب ارتبا أثبتته وفى حديث ابن الزبير كان يصلى فى
المسجد الحرام وأجار المنجنيق تمر على أذنه وما يلتفت كأنه كعب راتب (و) الرتب (ما أثر من الارض) كالبرزخ يقال رتبته
ورتب كدرجة ودرج (و) الرتب (العصور المتتارية) (وبعضها أرفع من بعض) واحديث مرتبة وحكيت عن يعقوب بضم الراء
وفتح التاء (و) الرتب عتب الدرج والرتب (غلظ العيش) وشدة قال ذر الرمة يصف الثور الوحشى
تقيظ الرمل حتى هو رتخلفته * ترؤح البرد مافى عيشه رتب

أى تقيظ هذا الثور الرمل والخلقة النبات الذى يكون فى أدبار العيظ ومافى عيشه رتب أى هو فى لبن من العيش ومافى عيشه رتب
ولا عتب أى ليس فيه غلظ ولا شدة أى هو أملس ومافى هذا الامر رتب ولا عتب أى عشاء وشدة وفى التهذيب أى هو سهل مستقيم
وقال أبو منصور هو بمعنى النصب والتعب وكذلك المرتبة وكل مقام شديد مرتبة قال الشماخ

ومرتبة لا يستقال بها الردى * تلاقى بها حلى من الجبل حاجز

(و) الرتب (الفوت بن الحنصر والبنصر) عن ابن دريد (وكذا) (بن البنصر والوسطى) وقيل ما بين السبابة والوسطى
وقد يسكن والمعروف فى الأول البصم ٣ وفى الثانى العتب قاله الصاغانى (و) الرتب (أن تجعل أربع أصابع مضمومة) كالبرزخ نقله
الليث (والرتب التناقى المنتصب فى سيرها) عن ابن الاعرابى (وأرتب) الرجل (ارتبا) اذا (سأل بعد غنى) حكاه ابن الاعرابى أيضا
كذا فى التهذيب وباب المراتب يفتد ان نسب اليه المحدثون والرتب بفتح فسكون قرينة قرب بجملماسة ((رجب) الرجل (كفرج)
رجبا (فرع و) رجب رجبا (استحيا كرجب) رجب (كنصر) قال * فقيرك يستحى وغيرك رجب * (و) رجب (فلاناهابه
وعظمه كرجبه) رجب (رجبا ورجوبا ورجبه) ترجيبا وترجبه (وأرجبه) فهو رجب ورجب وأنشد

* أجد رى فرقا رآرجبه * أى أعظمه (ومنه) سمى (رجب لتعظيمهم اياه) فى الجاهلية عن القتال فيه ولا يستحلون القتال
فيه وفى الحديث رجب مضر الذى بين جدادى وشعبان قوله بن جدادى وشعبان تأكيد للشأن وايضاح لانهم كانوا يؤخرونه من
شهر الى شهر فيتحول عن موضعه الذى يختص به فبين لهم انه الشهر الذى بين جدادى وشعبان لاما كانوا يسمونه على حساب النسب
وانما قيل رجب مضر وانما هو الهم لانهم كانوا أشد تعظيما له من غيرهم وكانهم اختصوا به وقد ذكره بعض العلماء سبعة عشر امما
كذا نقله شيخنا عن لطائف المعارف فيما للمواسم من الوظائف تأليف الحافظ عبد الرحمن بن رجب الحنبلى ثم وقفت على هذا
التأليف ونقلت منه المطلوب (ج أرجاب ورجوب ورجاب ورجبات محركة) تقول هذا رجب فاذا ضمه والشعبان قالوا رجبان
والترجيب التعظيم وان فلانا لمرجب (و) منه (الترجيب) أى (ذبح النسائل فيه) وفى الحديث هل تدرون ما العترة هى التى يسهونها

الرجبية كانوا يذبحون في شهر رجب ذبحة وينسبونها اليه يقال هذه أيام ترجيب وتعنار وكانت العرب ترجب وكان ذلك لهم نسكا
 أو ذبايح في رجب وعن أبي عمرو والراجب المعظم لسيدته (و) الترجيب (أن يبني تحت الخلة) إذا ماتت وكانت كريمة عليه (دكان
 تعمد) هي (عليه) لضعفها (والرجبة بالضم اسم) ذلك (الدكان) والجمع رجب مثل ركبة وركب ويقال الترجيب أن تدعم الشجرة
 إذا كثرت حلقاتها ثلاثا تكسر أغصانها وفي التهذيب الرجبة والرجة أن تعمد الخلة الكريمة إذا خيف عليها أن تقع أطولها وأكثره حلقاتها
 يبناء من حجارة يرجب بها أي يعمد ويكون ترجيبها أن يجعل حول الخلة شوكا للإيرق فيهارق فيجنى ثمرها وعن الأصمعي الرجبة
 البناء من الصخر يعمد به الخلة بخشبة ذات شعبتين (وهي نخلة رجبية كعمرية ونشد رجبيه) بني تحتها رجبة كلاهما (نسب
 نادر) على خلاف القياس والتثقيب أذهب في الشذوذ قال سويد بن صامت

ولست بسنها ولا رجبية * ولكن عرابا في السنين الجوامع

يصف نخلة بالجوذة وانها ليس فيها سنها التي أصابها السنة وقيل هي التي تحمل سنة وتترك أخرى (أو ترجيبها ضم أعداؤها إلى
 سعقاتها وشدها بطوص ثلاثا تنفضها الريح أو) الترجيب (وضع الشوك حولها) أي الأعناق (لئلا يصل إليها آسفل) فلا تسرق
 وذلك إذا كانت غريبة طريفة تقول رجبها ترجيبا (ومنه) قول الجباب بن المنذر يوم السقيفة (أنا ما جذيلها المحككت وعذيقها
 المرجب) قال يعقوب الترجيب هنا أراد بالترجب التعظيم ورجب فلان مولاه أي عظمه وقول سلامة بن جندل
 تصغير عذيق بالفتح الخلة وقيل أراد بالترجب التعظيم ورجب فلان مولاه أي عظمه وقول سلامة بن جندل

٣ الجذيل تصغير الجذيل
 والجذيل بالكسر والمحككت
 والمرجب بصيغة المفعول

* كأن أعناقها أنصاب ترجيب * فانه شبه أعناق الخيل بالخلل المرجب وقيل شبه أعناقها بالجارية التي تذبج عليها النساء
 قال وهذا يدل على صحة قول من جعل الترجيب دما للخلة (و) الترجيب (في الكرم) أن تسمى سروروه ٣ ويوضع مواضعه) من الدعم
 والقلال (ورجب العود خرج منفردا) عن ابن العمير مثل رجب (فلا نا بقول سيء) (و) رجه به) بمعنى صكه (والرجب بالضم ما بين
 الضلع والقص و) بناء يصاد بها الصيد) كالذئب وغيره يوضع فيه لحم ويشد بخيط فاذا جذب سقط عليه الرجبة (والأرجاب الامعاء
 لا واحد لها) عند أبي عبيد (أو الواحد رجب محركة) عن كراع (أو) رجب (كقفل) وقال ابن حمدويه الواحد رجب بكسر فسكون
 (والروجب مفاصل أصول الاصابع) التي تلي الأنامل (أو بواطن مفاصلها) أي أصول الاصابع (أو هي قصب الاصابع أو) هي
 (مفاصلها) أي الاصابع ثم البراجم ثم الأشاجع الذي تلي الكف (أو) هي (ظهور السلاميات أو) هي (ما بين البراجم من السلاميات)
 قال ابن الأعرابي البراجم المشجعات في مفاصل الاصابع وفي كل اصبع ثلاث برجات الأاهاام (أو) هي (المفاصل التي تلي
 الأنامل) وفي الحديث ألا تنقون رواجبكم هي ما بين عقد الاصابع من داخل (واحدتها راجبة و) قال كراع واحدتها (رجبة بالضم)
 قال الأزهري ولا أدري كيف ذلك لان فعلة لا تكسر على فواعل وعن الليث راجبة الطائر الأصمغ التي تلي الدائرة من الجانبين

٣ قوله سروروه أي قضبانه

الوحشين من الرجلين وقال مخزومي
 تملى بها طول الحياة فقرنه * له جيد أشرفها كالروجب
 شبه ما نتأ من قرنه بما نتأ من أصول الاصابع إذا ضمت الكف (و) الروجب (من الحمار عروق مخارج صوته) عن ابن الأعرابي
 وأنشد
 طوي بطنه طول الطراد فأصبحت * تقلقل من طول الطراد رواجبه

(المستدرك) (رحب)

* وما يستدرك عليه الرجب محركة العفة ورجب من أسماء الرجال (الرحب بالضم ع لهذيل) وضبطه الصاغاني بالفتح من غير
 لام (و) رحاب (كغراب ع بحوران) نقله الصاغاني أيضا (ورحب الشيء) ككرم وسمع) الأخير حكاية الصاغاني (رحب بالضم
 ورحابة) ورجب محركة نقله الصاغاني (فهو ورجب ورجب بالضم اتسع كأرجب وأرجبه وسعته) قال الجلاح حين قتل ابن
 القرية أرحب يا غلام جرحه (و) يقال للغيل (أرحب وأرجبي) وهما (زجران للفرس أي توسعي وتباعدي) وتفتح قال الكمي
 ابن معروف
 نعلها هي وهلا وأرجبي * وفي آياتنا ولنا اقتلينا

٤ قوله للرجل عليه كذا
 بخطه والصواب وعليه

(واحدة رحاب) وقد ربح بالضم (أي) واسعة) وقالوا رحت عليلك وطلت أي رحت عليلك البلاد وقال أبو اسحق أي اتسعت
 وأصابها الطل وفي حديث ابن زميل على طريق رحب أي واسع ورجل رحب الصدر ورجب الصدر ورجب الجوف واسعهما ومن
 المجاز فلان رحيب الصدر أي واسع ورجب الذراع أي واسع القوة عند الشدائد ورجب الذراع والباع ورجبهما أي سخرى
 ورجبت الدار وأرجبت بمعنى أي اتسعت والرحب بالفتح والرحب الشيء الواسع تقول منه بلد رحب وأرض رجبة ومن المجاز قوله هم
 هذا أمران تراحت موارده فقد تضابقت مصادره (و) قوله هم في تحية الوارد أهلا و (مرحبا وسهلا) قال العسكري أول من قال
 مرحبا سيف بن ذي يزن (أي صادفت) وفي الصحاح أبيت (سعة) وأبيت أهلا فاستأنس ولانستوحش (و) قال شمر سمعت ابن
 الأعرابي يقول (مرحبك الله ومسهلك ومرحبك الله وسهلا) بل الله وتقول العرب لا مرحبا بك أي لا رحت عليلك بلادك قال
 وهي من المصادر التي تقع في الدعاء للرجل عليه نحو وسقيا ورجيا وجدعا ورجيا ورجيا وسقيا الله ورجيا الله وقال الفراء معناه رحت
 الله بك مرحبا كأنه موضع موضع الترجيب وقال الليث معنى قول العرب مرحبا أنزل في الرحب والسعة وأقم فلك عند نازل ذلك وسئل
 الخليل عن نصب مرحبا فقال فيه كمين الفهل أريده أنزل وأقم فنصب بفعل مضارع فباعرف معناه المراد به أبيت الفعل قال

الازهرى وقال غيره في قولهم مرحبا أي تيت أو لقيت رحبا وسعة لاضيقا وكذلك إذا قال سمالا أو أذرت بلد سمالا لاخرنا غلبا (ورحب به ترحبا دعاه الى الرحب) والسعة ورحب به قال له مرحبا وفي الحديث قال طزيمه بن حكيم مرحبا أي لقيت رحبا وسعة وقيل معناه رحب الله ببلد مرحبا فجعل المرحب موضع الترحيب (ورحبة المكان) كالمجد والدار بالتحريك (وتسكن ساحته ومنسعه) وكان على رضى الله عنه يقضى بين الناس في رحبة مسجد الكوفة وهي محضه وعن الازهرى قال الفراء يقال للصحراء بين أقيسة القوم والمسجد رحبة ورحبة وسميت الرحبة رحبة لسمتها بمرحبت أي بما اسمت يقال منزل رحيب ورحب رذهب أيضا إلى انه يقال بلد رحب وبلاد رحبه كما يقال بلد سمال وبلاد سماله وقد رحبت الرحب ورحب رحبا ورحب رحبا ورحب رحبا قال الازهرى وأرحبت لغة بذلك المعنى وقول الله عز وجل ضاقت عليهم الأرض بما رحبت أي على رحبها وسعتها وأرض رحبية واسعة (و) الرحبة بالوجهين (من الوادى مسيل مائه من جانبه فيه) جمع رحاب وهي مواضع متواطئة يستنقع فيها الماء فيمها وهي أسرع الأرض نباتا تكون عند منتهى الوادى وفي وسطه وقد تكون في المكان المشرف يستنقع فيها الماء وما حولها مشرف عليها ولا تكون الرحاب في الرمل وتكون في بطون الأرض وفي ظواهرها (و) الرحبة (من الثمام) كغراب (مجمعه ومنبته) (و) الرحبة بالتحريك (موضع العنب) بمنزلة الجربين للتمر (و) قال أبو حنيفة الرحبة والرحبة والتخيل أكثر (الأرض الواسعة المنبت الهلال ج رحاب ورحب ورحبات محركتين ويسكنان) قال سيبويه رحبة ورحاب كرقبة ورقاب وعن ابن الاعرابي الرحبة ما أنزع من الأرض وجهها رحب مثل قرية وقرى قال الازهرى وهذا يجي شاذ في باب الناقص فأما السالم فاسم فعل جمع على فصل قال ابن الاعرابي نقصة لا يقول الاما قد سمع كذا في لسان العرب (و) يحكى عن نصر بن سيار (رحبكم الدخول في طاعته) أي ابن الكرماني (ككرم) أي (وسمكم) فعلى فعل وهو (شاذ لان فعل ليست متعدية) عند النحويين (الا ان أبا علي) الفارسي (حكى عن هذيل) القبيلة اليهودية (تعديتها) أي إذا كانت قابلة للتعدي بمعناها كقوله * ولم يصبر العين فيها كلابا * وقال أئمة الصوف لم يأت فعل بضم العين متعديا الا كلمة واحدة رواها الخليل وهي قولهم رحبتكم الدار وحله السعد في شرح العزى على الحذف والايصال أي رحبت بكم الدار وقال شيخنا نقل الجلال السيوطي عن الفارسي رحب الله جوفه أي وسعه وفي الصحاح لم يجي في الصحاح فعل بضم العين منه ذبا غير هذا وأما المعتل فقد اختلفوا فيه قال الكسائي أصل قلته قوله وقال سيبويه لا يجوز ذلك لانه يعمد ولا يس كذلك قلته الأثرى أنه يقول طويل وعن الازهرى قال الليث هذه كلمة شاذة على فعل مجاوز وفعل لا يكون مجاوزا أبدا قال الازهرى ورحبتكم لا يجوز عند النحويين ونصر ليس بحجة (والرحبي كجبي أعرض ضلع في الصدر) وإنما يكون الناصر في الرحبيين (و) الرحبي (سمة) تسمى العرب (في جنب المعير والرحبان الضلعان) اللذان (تليان الاطمين في أعلى الانسلاخ أو) الرحبي (مرجع المرفقين) وهما رحبان والرحبان من الفرس أعلى الكشعين وهما رحبان وان عن ابن دريد (أوهى) أي الرحبي (منبض القلب) من الدواب والانسان أي مكان نبض قلبه وخفقانه قاله الازهرى وقيل الرحبي ما بين مغرز العنق الى منقطع الشراسيف وقيل هي ما بين ضلعي أصل العنق الى مرجع الكتف (والرحبة بالضم مائة بأجا) أحد جبل طي (وبئر في ذى ذروان من أرض مكة) زيدت شرفا (بوادى جبل شهنصير) يأتي بيانه (و) الرحبة (هذاه القادسية وواد قرب صنعاء) اليمن (وناحية بين المدينة والشام قرب وادى القرى) وبناحية اللجاة وبالفض رحبة مالك بن طوق) مدينة أحدتها مالك (على) شاطئ (الفرات و) رحبة (ه) بدمشق و) رحبة (محلة بها أيضا) و) رحبة (محلة بالكوفة) تعرف رحبة خنيس (و) رحبة (ع بغداد) تعرف رحبة يعقوب منسوبة الى يعقوب بن داود وزير المهدي (و) رحبة (واديسيل في التلبوت) وقد تقدم في ثلث انه واد أو أرض (و) رحبة (ع) بالبادية (و) رحبة (ه) باليمامة) تعرف رحبة الهذار (ومحرا بها أيضا فيها بياه وقرى والنسبة) اليها في الكل (رحبي) محركة وبنورحبة) بن زرعة بن الاسعري بن سيبا (بطن من حمير) اليه نسب حمير بن عثمان المعدود في الطبقة الخامسة من طبقات الحفاظ قاله شيخنا (و) رحابة (كقمامة ع) وفي لسان العرب أطم (بالمدينة) معروف (و) الرحاب (ككتاب اسم ناحية بأذربيجان ودر بندوا أكثر ارمينية) يشهلهذا الاسم نقله الصاعاني (وبنورحبة محركة بطن من همدان) من قبائل اليمن (وأرحب قبيلة منهم) أي همدان قال الكميث يقولون لم يورث ولو لأثرائه * لقد شركت فيه بكيل وأرحب

٣ قوله ذمام كذا يحطه بالذال المجهمة ولعله ذمام بالمهمله قال الهدى مادة د ع م وككتاب اسم ومادة ذ ع م مهمله في القاموس

وحدى الانسوى أخوال المعالي * وخالي المرحبي أبو لهبعه

وزيد بن قيس وعمرو بن سلمة ومالك بن كعب الأرحبيون من عمال سيدنا على رضى الله عنه (أو غل) كذا قاله الازهرى وقال ربما نسب اليه التجانب لانها من نسله وقال الليث أرحب حتى (أو مكان) وفي المعجم انه مخلاف باليمن يسمي بقبيلة كبيرة من همدان واهم أرحب مرة بن ذمام بن مالك بن معاربه بن صعيب بن دومان بن بكيل بن جشم بن ضيران بن فون بن همدان (ومنه التجانب الارحبيات) وفي كفاية المتحفظ الأرحبية ابل كريمة منسوبة الى بنى أرحب من بنى همدان وعليه اقتصر الجوهرى ونقله

النشريف القرناطى فى شرح مقصورة حازم وفى المجمع أرحب بلاد على ساحل البحر بينه وبين ظفار وشوشرة فرامخ (و) الرحيب (كأ) مير الاكول) ورجل رحيب الجوف أ كول نقله السيوطى (ورحائب التخوم) ويوجد فى بعض النسخ النجوم وهو غلط أى (سعة) أقطار الارض وسموار حجاب) مرحبا (كعظيم و) مرحبا (كجمع) وقال الجوهرى أبو مرحب كنية الظل وبه فسر قول النابغة الجعدي

وبعض الاخلاء عند البلا * والرزء أروغ من نعلب

وكيف توصل من أصحبت * خلالتة كأبى مرحب

وهو أيضا كنية عرقوب صاحب المواعيد الكاذبة (و) مرحب (كقعد فرس عبد الله بن عبد الحنفى) و) مرحب (صم كان بحضرموت) العين (وذو مرحب ربه من معد بكر ب كان سادنه) أى حافظه و) مرحب اليهودى كنيته الذى قتله سيدنا على رضى الله عنه يوم خيبر و) رحيب مصغرا موضع فى قول كثير

وذ كرت عزرة اذ تصاقب دارها * برحيب فأرينة ٣ فنخال

(رذب)

كذا فى المجمع و) رجبى كجلى موضع آخر هو - هذه عن الصانغى ((الردب الطريق الذى لا ينفذ) عن ابن الاعرابى وقيل انه مقلوب درب وليس يثبت (و) الارذب - كقرشب - ميكال ضخم) لاهل مصر وفى المصباح الارذب بالكسر كيل معروف (بمصر) نقله الازهرى وابن فارس والجوهرى (أو يضم أربعة وعشرين ساغا) بصاع النبي صلى الله عليه وسلم وهو أربعة وستون منا بمنا بلدنا والنقل نصف الارذب كذا حدده الازهرى وقال الشيخ أبو محمد - بن برى قول الجوهرى الارذب ميكال ضخم لاهل مصر ليس يعجز لان الارذب لا يكال به وانما يكال بالوية وهو مراد المصنف من قوله (أر) أى الارذب بها (ست وبيات) وفى الحديث منعت العراق درهمها وقضيتها ومنعت مصر اربها وقال الاخطل

قوم اذا استنج الاضياف كلهم * قالوا الامهم بولى على النار

والخيزر كالغبر الهندى عندهم * والقمح سبعون اردبا دينار

قال الاصمعى وغيره البيت الاوّل منهما أهجى بيت قالته العرب ثم ان ظاهر كلاهما مهم انه عربى وصرح بعضهم بأنه معرب قاله شيخنا وقال الصانغى وليس البيت للاخطل (و) الارذب (القناة) التى (يجرى فيها الماء على وجه الارض) ومن المجاز الارذب (بها) هى (البالوعة الواسعة من الخرف) شبهت بالارذب الميكال (و) الارذب القرميدة وفى الصحاح الارضية القرميدة وهو (الاجر الكبير) بالباء الموحدة هكذا فى الاصول وفى بعضها بالشاء المثناة (و) الرذب الرمان) بالكسر أى التخين (واللطافة) نقله الصانغى ((رذبه لزمه) وفى التكملة رذب على الارض أى لزم) فلم يبرح (و) الارذب - كقرشب - هو الرجل (القصير والكبير والغليظ الشديد والضخم) يقال رجل ارذب - ملحق بجر دخل أى قصير غليظ شديد وقال أبو العباس الارذب العظيم الجسم الاحق (و) الارذب - (فرج المرأة) وعن كراع جعله اسماءه وقال الجوهرى ركب ارذب ضخم ورجل ارذب كبير (أو الضخم منه والمرزاب) لغة فى (الميزاب) وايست بالفصيحة وأنكره أبو عبيد ومثله فى شفاء الغليل للشهاب الحفاجى (و) المرزاب (السفينة العظيمة) جمعه مرزاب قال جرير ينهس من كل مخشى الردى قذف * كاتقارب فى اليم مرزاب

(رذب)

٣ كذا يخطفه قال المجد
وكهينة ناحية بالمدينة
ووقع بالمطبوعة أراين ولم
أجدها فى القاموس فلتحرر
٣ قرميد معرب انظر
١٨٦ من شفاء الغليل
٤ مرزبان قال فى التبيان
مرزبان مركب من
مرزوبان معناه محافظ
التخوم والحدود وتطلقه
العرب على كبار الخوص
ومعرب مرزبان بفتح الميم
وضم الزاى وأماما نقل
الاصمعى مرزبان بتقديم
الزاى فهذا يشبه اطلاق
أهل مصر الزمانه على
الروزنامه كذا هم امش
المطبوعة

(أو) المرزاب السفينة (الطويلة) قاله الجوهرى (والارضية والمرزبية) بكسر أولهما (مشددتان أو الاولى فقط) وبه جزم غير واحد والوجه فى الثانى التخفيف ونسب فى المصباح التشديد للعامة كفى الفصحى وشروحه وقال ابن السكيت انه خطأ قاله شيخنا (عصبة من حديد) وفى لسان العرب الارضية التى يكسرها المدر فان قلتها بالميم خفت الباء وقلت المرزبية وأنشد الفراء * ضربك بالمرزبية العود النخر * وفى حديث أبى جهل فاذا رجل أسود يضربه بمرزبية المرزبية بالتخفيف المطرقة الكبيرة التى تكون للعداد وفى حديث الملك ويده مرزبية ويقال لها أيضا الارضية بالهمز والتشديد (و) المرزبية كرحلة رياسة الفرس) تقول فلان على مرزبية كذا وله مرزبية كذا كما تقول له دهقنة كذا (وهو مرزبانهم بضم الزاى) رئيسهم تكلموا به قديما كذا فى شفاء الغليل وفى الحديث أتيت الطيرة قرأتهم يسجدون لمرزبان لهم * هو بضم الزاى وهو الفارس الشجاع المقدم على القوم دون الملك وهو معرب (ج مرزابية) وفى لسان العرب وأما المرزابية من الفرس فمعرب وقال ابن برى حكى عن الاصمعى انه يقال للرئيس من المجمع مرزبان ومرزبان بالراء والزاى وأنشد فى المجمع لبعض الشعراء

الدار داران اوان وعمدان * والملك ملكان ساسان وقحطان

والارض فارس والاقليم بابل والاسلام مكة والدينيا خراسان

قد رتب الناس جم فى مراتبهم * فرزبان وطريق وطرخان

الى أن قال

(و) المرزبانية (بضم الزاى) (بغداد) على نهر عيسى فوق المحول بنى بها الامام الناصر لدين الله دارا وروابطا لاهل التصوف وكان الصانغى شيخ ذلك الرباط من طرف الامام المستنصر (و) من المجاز أبو الحارث (مرزبان الزارة) بالهمز هى الائمة أى (الاسد) قال أوس بن حجر فى صفة أسد

ليث عليه من البردي هبرية * كالمزباني عيال بأوصال

هكذا أنشده الجوهري والمصواب عيال بأوصال ومن روى عيار بالراء قال الذي بعده بأوصال قال الجوهري ورواه المفضل كالمزباني بتقديم الزاي * قلت وهو مخترج على ما حكاه ابن بري عن الأصمعي ومن مصعقات الأساس أعوذ بالله من المرازبة وما يأديهم من المرازبة (ورأس المرزبان ع قرب الشهر) وهو رأس خارج البحر على مكلا وأبو مهمل المرزبان بن محمد بن المرزبان وأبو مسلم عبد الواحد بن محمد بن أحمد بن المرزبان وأبو جعفر أحمد بن محمد بن المرزبان الأبهريون محدثون وأبو جعفر هذا آخر من ختم به حديث لوين بأسبهان ومحمد بن خلف بن المرزبان قال الدارقطني أخبار يمين وأبو محمد عبد الرحمن بن جدان بن المرزبان الوليد أبادى أحد أركان السنة بهذان كذا في المعجم ((رسب)) الشيء (في الماء كنعمر) رسب (و) رسب مثل (كرم رسوباً ذهب سقلاً) ورسبت عيناه غارتا وفي حديث الحسن يصف أهل النار إذا طقت بهم النار أرسبتهم الأغلل أي إذا رفعتهم وأظهرتهم حطتهم الأغلل بثقلها إلى سفلها (والرسوب الكبرة) كأنهم المغيها عند الجماع (و) من المجاز (السيوف) رسوب (يعني في الضريبة) ورسب (كالرسب محركة) رسب (كصردو) مرسب مثل (منبرو) رسوب (سيف رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم) أي أحديسوفه المشاهير وهي خمسة وقيل سبعة وقيل تسعة أقوال الأول نقله عبد الملائن بن عمير والثاني في رأس مال التديم والثالث ذكره عبد الباسط البلقيني وكان لخالد بن الوليد سيف سماه مرسباً وفيه يقول * ضربت بالمرسب رأس البطريق ٣ * كأنه آلة للرسوب (أوهو) أي الرسوب (من السيوف السبعة التي أهدت بلقيس لسليمان عليه السلام) (والخير) سيف الحارث بن أبي شهر (القناني ثم صار للذي صلى الله عليه وسلم وقال البلاذري في سرية علي رضي الله عنه لما توجه إلى هدم القبايس صنع لطيف كان الصنم مقلداً بسيفين أهداهما إليه الحارث بن أبي شهر وهما مخذوم ورسوب كان نذران ظفر ببعض أعدائه ليهد بينهما إلى القبايس فظفراً فهداهما له وفيهما يقول علقمة بن عبدة

مظاهرس إلى حديد عليهما * عقيلاسيوف مخذوم ورسوب

فأتى بهما رسول الله صلى الله عليه وسلم (و) الرسوب (الرجل الحليم كالراسب) رجل راسب ومن المجاز (جبل راسب) أي (ثابت) بالأرض راسخ (و) بنور راسبى) منهم في الأزدراسب بن مالك بن ميدان بن مالك بن نصر بن الأزدر ومنهم في قضاة راسب بن الخزرج بن جذ بن حزم بن رباب وجابر بن عبد الله الراسبي صحابي (و) من المجاز (أرسبوأذهبت أعينهم) أي غارت (في رؤسهم جوعاً) نقله الصاغاني (و) في التوادر (الروسب) والروسم (الداهية وراسب أرض) بين مكة والطائف (والمراسب الأواسي) عن ابن الأعرابي ((الرسبى بالضم وقع ثلثه) أهله الجماعة وقال أئمة النسب (هو أبو شعيب صالح بن زياد الرسبي المحدث) المقري السوسى صاحب الأديان أحد راوي أبي عمرو والأشبه ان يكون منسوباً للجد والله أعلم ((الرشبة بالضم) أهمله الجوهري وقال الصاغاني (النار جبل الفارغ الذي يعترف به) الماء في بعض اللغات كما يسمى المدعة بالفتح (و) في التهذيب عن أبي عمرو (المراسب) جمع أرى (طين رؤس) الخروس أي (الدنان) ((الرسب محركة) كالرطب هو (ما بين السبابة والوسطى من أسولهما) وقد تقدم بيانه ((رضب ريقها) أي الجارية يرضبه رجباً (رشفه) وامتصه (كترضبه) والرضاب (كغراب الريق) وقيل الريق (المروشوف) وقيل هو قطع الريق في الفم وكثرة ماء الأسنان فعبه عن المصدر قال أبو منصور ولا أدري كيف هذا (أو) هو (قطع الريق في الفم) قال ولا أدري كيف هذا أيضاً وفي اللسان الرضاب ما يرضب الإنسان من ريقه كأنه يمتصه وإذا قيل جارت به رضب ريقها وفي الحديث كأنى أنظر إلى رضاب زراق رسول الله صلى الله عليه وسلم البراق مسال والرضاب منه ما تحجب وانتشر من براقه حين نفل فيه (و) عن ابن الأعرابي الرضاب (قتات المسك) وقال الأصمعي قطع المسك قال الشاعر

وإذا تبسم تبدي حبياً * كرضاب المسك بالماء الخضر

(و) الرضاب (قطع الثلج والسكر والبرد) قاله عمار بن عقيل ويقال لخب الثلج رضاب الثلج وهو البرد (و) الرضاب (لعاب العسل) (و) هو (رغوته) الرضاب أيضاً (ما تقطع من الندى على الشجر) والرضب الفعل وماء رضاب عذب قال رؤبة * كالنخل من الماء الرضاب العذب * ويقال ان الرضاب هنا البرد وقوله كالنخل أي كعسل النخل (والراضب ضرب من السدر الواحدة راضبة ورضبة محركة) فان صحت رضية فراضب في جميعها اسم للجمع (و) الراضب (من المطر الصبح) قال حديثه بن أنس يصف ضبعا في مقارة خناعة ضببع دجعت في مقارة * وأدركها فيها قطار وراضب أراد ضبعا فأسكن الباء ودجعت بالجمع دخلت ورواه أبو عمرو وبالهاء أي أكتب وخناعة أبو قبيلة وهو خناعة بن سعد بن هذيل ابن مدركة (وقدرضب المطر) وأرضب قال رؤبة

كأن من نامستهل الأرضاب * روى قلابا في ظلال الالصاب

وعن أبي عمرو وضبت السماء وهضبت ومطر راضب أي هاطل (و) رضبت (الشاة رضت) قليلة (والمرضاب الأرياق العذبة) نقله الصاغاني ((الرطب)) بانفخ (شد اليابس) (و) الرطب (من الفصن والریش وغيره الناعم رطب ككرم ومع) الأولى عن ابن

(رَسَب)

٣ أنشد الصاغاني في التكملة بعدهذا المشطور مشطورين آخرين وهما علوت منه جمع الفروق بصارم ذي هبة فتيق قال وبين أضرب المشاطير تعاد لان الضرب الاوّل مقطوع مسدال والثاني والثالث مخبونان مقطوعان اه وقال في الأساس وهذا تسبيح وليس بشعر اه وانظر بقية عبارته

(الرُسْبِيُّ)

(رُشْبَةٌ)

(رُحْب)

(رُحْب)

(رُطْب)

الاعرابي يربط (رطوبة ورطابة) وهذه عن الصاعاني (فهو) رطبو (رطيب) والرطب كل عود رطب وغصن رطيب وریش رطيب أي ناعم وفي الحديث من أراد أن يقرأ القرآن رطبا أي لين لا شدة في صوت قارئه ونقل شيخنا عن أبي الريحان في كتاب الجماهر قوله - في المؤلف رطب كناية عما فيه من ماء الرقيق والبهاء ونعمة البشمة وتتمام النقاء لان الرطوبة فصل مقدم لذات الماء وهي تنوب عنه في الذكر وليس ٢ نعى بالرطوبة ضد اليبوسة وكذلك قولهم المنديل الرطب انتهى (و) الرطب (بضمه و) الرطب (بضمين الرعي) بالكسر (الاخضر من البقل) أي من بقول الربيع وفي التهذيب من البقل (والشجر) وهو اسم للجنس وقال الجوهري الرطب بضم فسكون الكلا ومنه قول ذي الرمة

حتى اذا مبعان الصيف هبت له * بأجة نش عنه الماء والرطب

وهو مثل عسر وعسروفي كفاية المتحفظ الرطب بضم الراء هو ما كان غصان الكلا والحشيش ما يبس منه وقال البكري في شرح أمالي القائل الرطب بالضم في النبات وفي سائر الاشياء بالفتح نقله شيخنا (أو جماعة العشب) الرطب أي (الاخضر) قاله أبو حنيفة (وأرض مرطبة بالضم) أي معشبة (كثيرته) أي الرطب والعشب والكلا وفي الحديث ان امرأة قالت يا رسول الله انا كلت على آباءنا و آبائنا فاجعل لنا من أموالهم فقال الرطب ناكله وتهديته أراد ما لا يدخروا ليقى كالفواكه والبقول وانما خص الرطب لان خطبه أيسر والفساد اليه أسرع فاذا تراد ولم يؤكل هلك ورعى بخلاف اليابس اذا رفع واخفض فوعدت المسامحة في ذلك بترك الاستئذان وأن يجرى على العادة المستحسنه فيه قال ابن الاثير وهذا فيما بين الاسباء والامهات والابناء دون الأزواج والزوجات فليس لأحدهما ان يفعل شيئا الا باذن صاحبه (و) الرطب (كصرد نضيج البسر) قبل أن يقر (واحدته بها) قال سيويه ليس رطب بتكسر رطبة وانما الرطب كالتمرة بقولون هذا الرطب ولو كان تكسيرا لآثوا وقال أبو حنيفة الرطب كالبرسيم اذا انضج فلان وحلا وفي الصحاح الرطب من التمر معروف الواحدة رطبة (ج) أي الرطب (أرطاب و) الامام الفقيه أبو القاسم (أحمد بن سلامة) بن عبيد الله بن محمد بن ابراهيم بن محمد بن (الرطبي) البجلي الكرجي (من كبار الشافعية) ولد في أوخر سنة ستين وأربعمائة (وحفيده) الامام العلامة الفقيه (القاضي أبو اسحق) وأبو المظفر (ابراهيم بن عبد الله بن أحمد) ولد في رمضان سنة ٥٤٣ هـ ومع الحديث من ابن الحسين عبد الحق بن عبد الخالق وأبي السعادات نصر الله بن عبد الرحمن وأبي الفتح بن البطر وتفقه على أبي طالب غلام ابن الخليل ذكره المنذري في التكملة وابن نقطة في الاكمال والخيزرى في الطبقات مات في رمضان سنة ٦١٥ (وابن أخيه محمد بن عبيد الله الرطبي حدث عن أبي القاسم) علي بن أحمد بن محمد بن علي (بن البصري) وأما جدّه أحمد بن سلامة فانه حدث عن محمد وطراد ابني الزينبي ومحمد بن علي بن شكرويه ومحمد بن أحمد بن ماجه الأبهري وجماعة وتفقه على أبي نصر بن الصباغ وأبي اسحق الشيرازي ثم رحل الى أصبهان وتفقه بها على محمد بن ناشب الخنذري ورجع الى بغداد وولى حسيبها وكان كبير القدر حسن السمعت ذاشها ٥٠٠ ذكره ابن السمعاني والخيزرى مات في رجب سنة سبع وعشرين وخمسمائة (ورطب الرطب ورطب ككرم) وأرطب (ورطب) ترطيبا حان أو ان رطبه وعن ابن الاعرابي رطبت البصرة وأرطبت فهي مرطبة ومرطبة (ومع رطيب مرطب) وأرطب البسر صار رطبا (وأرطب النخل حان أو ان رطبه والقوم أرطب نخلهم) وصار ما عليه رطبا قال أبو عمرو واذا بلغ الرطب اليبس فوضع في الجرار وصب عليه الماء فذلك الرطب فان صب عليه الدبس فهو المصقر (و) رطب (الثوب) وغيره وأرطبه كلاهما (بله كرطبه) قال ساعدة بن جوية

٣ بشر بدمت الكتيب بدوره * أرطى يعوده اذا ما يربط

(ورطب الدابة رطبا ورطوبا علقها رطبة) بالفتح والضم (أي فصفصة) نفها (ج رطاب) وقيل الرطبة روضة الفصفصة مادامت خضراء وفي الصحاح الرطبة بالفتح القصب خاصة مادام طريا رطبا تقول منه رطبت القرس رطبا ورطوبا عن أبي عبيد (و) رطب (القوم أطعمهم الرطب كرطبه) ترطيبا ومن سجعات الاساس من أرطب نخله ولم يربط خبث فعله ولم يربط (و) رطب الرجل (كفرح تكلم بما عنده من الصواب والخطار) من المجاز (جارية رطبة رخصة) ناعمة (وغلام رطب فيه لين النساء) من المجاز أي رطبة فاعرة ويقال للمرأة (يارطاب كقطام سبابها) وفي شتمهم بالبن الرطبة (والمرطوب من به رطوبة وركية مرطبة بالفتح) كرحلة (عذبة بين) وكايا (أملاح) ومن المجاز رطب اساني بذكره وترطب وما زلت أرطبه به وهو رطيب به وأرطبان مولى من ينة من التابعين نقلته من كتاب الثقات لابن حبان ((الرعب بالضم) أورده الجوهري وابن القوطية وابن القطاع والسر قسطنطين وابن فارس (وبضمتين) همالتان وقيل الاصل الضم والسكون تحفيف وقيل بالاعكس والضم اتباع وقيل الاوّل مصدر والثاني اسم وقيل كلاهما اسم وقيل كلاهما مصدر وأشار شيخنا في شرح نظم الفصيح الى ترجيح الضم لانه أكثر في المصادر دون ما هو بضمين (الفرع) والخوف وقيل هو الخوف الذي علا الصدر والقلب أشار له الراغب والزنجشمرى تبعا لابي علي وابن جنى وقيل ان الرعب أشد الخوف (رعبه كنعه) يرعبه رعبا ورعبا (خوفه فهو مرعب ورعب) ولا تقل أرعبه قاله ابن الاعرابي في نوادره ونعلب في الفصيح واياهما تباع الجوهري وكفى بما قدوة وحكي ابن طلحة الاشيلي وابن هشام اللخمي والفيومي في المصباح جوازه

٣ قوله نعى اهل الاحسن نعى بالبناء للمجهول لمناسبة تعبيرة بقولهم

٣ قوله بشرية قال المجد والشربة بكرة ولا ثالث لهما الارض المعشبة لاشجر بها وموضع والطريقة اه وهو مضبوط فيه شكلا بفتح الشين والراء والباء المشددة

على ما حكاه شيخنا (كرمه رعبا وترعبا) بالفخ (فرعب كنع رعبا بالضم) ورعبا بضمين نقله مكى في شرح الفصح (وارتعب) فهو مرعب ومرتعب أى فرغ ورعب ككرم في رواية الاسيبى في حديث يده الوسى ورعب كعنى حكاه ابن السكيت وحكاها عياض في المشارق وابن فرقول في المطالع وقال أبو جعفر اللبلى رعبته أى أخفته وأفرعته وفي الحديث نصرت بالرعب مسيرة شهر (والترعابة بالكسر الفروقة) من كل شئ والذي في الصحاح والمجمل بغيرها ومن جمعات الاساس هو فى السلم تلعبه وفى الحرب رعبه (و) من المجاز (رعبه) أى الحوض (كنعه) رعبه رعبا (ملا) ورعب السيل الوادى رعبه ملاه وهو منه وسيل راعب عملا الوادى قال ملج بن الحكم الهذلى

بذى هيدب ٢ أجمال را بحت ودقه * فيروى وأبما كل واد في رعب

وقرأت فى أشعار الهذليين لابي ذؤيب لما نزل على سادن العزى

يقا تل جوعهم بمكالات * من القرى رعبهم الجليل

قال أبو مهران مكالات جفان قد كالت بالشحم رعبها يملؤها يقال أصابهم مطر رعب والجبل الشحم والودك وفى لسان العرب رعب فعل منه مذر غير متعد تقول رعب الوادى فهو رعب اذا امتلا بالماء ورعب السيل الوادى اذا ملاه مثل قولهم نقص الشئ ونقصته من رواده في رعب فعناه فمئلى ومن روى في رعب بالضم فعناه فيملا وقد روى بنصب كل على أن يكون مفعولا مقدر رعب أى أملك واد في رعب وفى روى ضمير السيل أو المطر (و) رعبت (الحمامة رفعت هديها وشدها) رعب (السنام وغيره) رعبه (قطعه كرمه) رعبيا (فيهما والترعيبه بالكسر القطعة منه) والسنام المرعب المقطع (ج رعب) وقيل الترعب السنام المقطع شطاب مستطيلة وهو اسم لا مصدر وحكى سيبويه الترعب والترعب على الانباع ولم يحفل بالسكان لانه خارج غير حصين قال شيخنا وصرح الشيخ أبو حيان بأن التاء فى الترعب زائدة وهو قطع السنام ومنهم من يكسر التاء عاقلا

كأن تطلع الترعب فيها * عذارى يطلعن الى عذارى

قال ودليل الزيادة فقد فعل بالفتح قال ثم قول أبى حيان وهو قطع صريح فى انه اسم جنس جع كظائر فاطلاق الجمع عليه انما هو مجاز انتهى وقال شهر ترعيبه ارتجاجه ومنه وغلظه كأنه يرتج من منه (كالرعبوبية) فى معناه يقال أطمعنا رعبوبية من سنام وهو الرعب أيضا (وجارية رعبوبية ورعبوب) بضمهما المقدمه لول بالفتح (ورعبيب بالكسر) الاخيرة عن السيرافى (شطبة تارة أو بيضاء حسنة رطبة حلوة) وقيل هى البيضاء فقط وأشد اللبث

ثم ظللنا فى شواء رعبيه * ملهوج مثل الكشى تكشبه

والرعبوبية الطويلة عن ابن الاعرابى والجمع الرعايب قال جيد الارقط

رعايب بضم لا تقصار زعائف * ولا قعات حسن من قريب

أى لا تستحسنها اذا بهدت عنك وانما تستحسنها عند التأمل لدما مة قامتها (أو) بيضاء (ناعمة) قاله اللحيانى (و) الرعبوبية والرعبوب (من النوق طياشه) خفيفة قال عبيد بن الابصر

اذا حركتم الساق قلت ناعمة * وان زحرت يوم اقلدت برعبوب

(والرعب الرقية من السمور وغيره) رعب الراقى رعب رعبا ورجل رعب رعبا من ذلك (و) الرعب (الوعيد) يقال انه لشديد الرعب قال رؤبة * ولا أجيب الرعب ان دعيت * ويروى ان رقيت أى خدعت بالوعيد لم أنقد ولم أخف (و) الرعب (كلام تجمع به العرب والفعل) من كل من الثلاثة رعب (كنع وهو رعب ورعب) الرعب (بالضم الرعب) نقله الصاغانى (ج) رعبه (كقردة ورعبه كسر رعبه) أى خوفه (ورعبه رعبيا أصلح رعبه والرعب كأمير السمين بقطر دسما) ويقال سنام رعب أى مئلى سمين (كالمرعب للفاعل والمرعبه كرحلة القفزة المحيضة) هو (أن يذب أحديف عندك) بجنبك (وأنت) عنه (غافل قنفزع والرعبوب) بالضم (الضعيف الجبان) ومن المجاز رجل رعب العين ومرعوبها جان لا يهصر شيئا الأفرع (و) الرعبوبية (بهاء أصل الناعمة كالرعب بجنذب) والارعب القصير وهو الرعب أيضا ورجعه رعب ورعب قالت امرأة

انى لا هوى الا طولين الغلبا * وأبغض المشايين الرعبا

(ورعب أرض منها الحمام الراعية) قال شيخنا هذه الارض غير معروفة ولم يذكرها البكرى ولا صاحب المراد على كثرة غرائبها والذي فى المجمل وغيره من مصنفا القدماء الحمامة الراعية ترعب فى صوتها رعبيا وذلك قوة صوتها قلت وهو الصواب انتهى * قلت ومثله فى لسان العرب فانه قال الراعى جنس من الياجم جاء على لفظ النسب وليس به وقيل هو نسب الى موضع لا أعرف صيغة اسمه وفى الاساس ومن المجاز حمام راعى شديد الصوت قويه فى تطريبه يروع بصوته أو عملا به محاذيه وحمام له تطريب وترعب هدير شديد (والرعباء ع) عن ابن دريد وليس بثبت وأرعب موضع فى قول الشاعر

أعرف أطلا لا يمسه الورى * الى أرعب قد حالفتك به الصبا

٣ قوله أبا الغفة فى أمان قال

الشاعر

رأت رجلا أبا اذا الشمس

عازنت

بضحى وأبما به شئ فيحضر

٣ قوله القفزة هذاهو

الصواب وما وقع فى المتن

المطبوع القفزة فهو

تعرىف

(رَعِيلِب)

كذا في المعجم وسليمان بن يلبان الرعيلبي بالفتح شاعر في زمن الناصر بن العزيز (الرعييلب كزنجييل) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال تعرهى (المرأة الملائمة) لزوجها رأشدلا كسيت يصنف ذنبا

يراني في الممام له صديقا * وشادنة العسار رعييلب

(رَغِبَ)

شادنة العسار أولادها (و) قال غيره الرعييلب هو (الذي عزق ما قدر عليه) من الثياب وغيرها من رعبلت الجلد اذا مرقتة فبلى هذا الباء زائدة وقد ذكر أيضا في حرف اللام لهذه العلة كما قاله الصاغاني (رغب فيه كسجم) يرغب (رغبا) بالفتح (ويضم ورغبة) ورغبي على قياس سكرى ورغبا بالتحريك (أراده كارتفب) فيه ورغبه أى تعدى بانفسه كافي المصباح فهو راغب ومرغب (و) رغب (عنه) تركه متعمدا وزهد فيه (لم يرد و) رغب (اليه) رغبان (رغبا محركة) ورغبا بالضم (ورغبي) كسكرى (ويضم ورغبا كعصرا وورغوت وورغوت وورغبا نا محركات و) رغبة (ورغبة بالضم ويحرك ايهل أو هو الضراعة والمثلية) وفي حديث الدعاء رغبة ورهبة اليك ورجل رغبوت من الرغبة وفي الحديث ان أسماء بنت أبي بكر رضيت الله عنهما قالت أتتني أمي راغبة في العهد الذي كان بين رسول الله صلى الله عليه وسلم وبين قريش وهي كافرة فسألت النبي صلى الله عليه وسلم ٢ أصلها قال نعم قال الأزهرى راغبة أى طامعة تسئل شيئا يقال رغبته الى فلان في كذا وكذا أى سأته اياه وفي حديث آخر كيف أنتم اذا مرح الدين وظهرت الرغبة أى كثر السؤال ومعنى ظهور الرغبة الحرص على الجمع مع منع الحق رغب رغب رغبة اذا حرص على الشيء وطمع فيه والرغبة السؤال والطلب (وأرغبه) فى الشيء (غيره) ورغب اليه (ورغبه) ترغيبا أعطاه ما رغب الاخيرة عن ابن الاعرابي وأنشد

اذا مالت الدنيا على المرء رغبته * اليه ومال الناس حيث عميل

ودعا الله رغبته ووجهه عن ابن الاعرابي وفي التنزيل يدعو نارغبا وورغبا ويجوز رغبنا وورغبا قال الأزهرى ولا نعلم أحدا قرأها وقال يعقوب الرغبي والرغبي مثل النعمى والنعمى والرغبي والرغبا بالمدمن الرغبة كالنعمى والنعماء من النعمة وأصبت منه الرغبي أى الرغبة الكثيرة (والرغبة الامر المرغوب فيه) يقال انه لو هوب لكل رغبية بهذا المعنى (و) الرغبية من (العطاء الكثير) والجمع الرغائب قال الفرير بن قواب

لاتغضبني على امرئ في ماله * وعلى كرائم صلب مالك فاغضب

ومتى تصبلن خصاصة فارح الغنى * والى الذى يعطى الرغائب فارغب

(ورغب بنفسه عنه بالنكس) أى (رأى لنفسه عليه فضلا) وفي الحديث انى لا رغب بل عن الاذان يقال رغبته بفلان عن هذا اذا كرهته وزهدت فيه كذا فى النهاية وفي حديث ابن عمر لاندع ركعتي الفجر فان فيهما الرغائب قال الكلبي الرغائب ما يرغب فيه من الثواب العظيم يقال رغبية ورغائب وقال غيره هو ما يرغب فيه ذورغب النفس ورغب النفس سعة الامل وطلب الكثير ومن ذلك صلاة الرغائب واحدا رغبية ومن جمعها الايام فلان يفيد الغرائب وبني الرغائب وقال الواحدى رغبته بنفسى عن هذا الامر أى ترفعت (والرغب بالضم وبضمين كثرة الاكل وشدة النوم) والشرة وفي الحديث الرغب شوم ومعناه الشرة والنهمة والحرص على الدنيا والتسرف بها وقيل سعة الامل وطلب الكثير (فعله) رغب (ككرم) رغبنا ورغبا (فهو رغب كأمير) وفي التهذيب رغب البطن كثرة الاكل وفي حديث مازن * وكنت امرأ بالرغب والخمر وما * أى لسعة البطن وكثرة الاكل ويروى بالزاي بمعنى الجماع (وأرض رغب كصهاب و) رغب مثل (جنب) تأخذ الماء الكثير (لانسيل الامن مطر كثير أولبنة واسعة دمتة) وقد رغبته رغبنا والرغب الواسع الجوف ورجل رغبنا الجوف اذا كان أكولا (و) قال أبو حنيفة (واد رغب ضخم كثيرا لاخذ) الماء (واسع) وهو مجاز وواد زهيد قليل الاخذ (كرب بضمين فعله) رغب (ككرم) رغب رغبنا (و) رغبنا بالضم (بضمين) وواد رغب بضمين واسع مجاز وطر يق رغب ككتف كذلك والجمع رغب بضمين قال الخطيب

مستهلك الورد كالاستى قد جعلت * أيدي المطى به عاديه رغبنا

وترغب المكان اذا اتسع فهو مترغب ورجل رغب أى ثقيل كمرغب قال ساعدة بن جؤية

تحوب قدر ترى انى لجل * على ما كان مرغب ثقيل

ومن المجاز فرس رغب الشهو واسع الخطو كثيرا لاخذ من الارض بقوائمه والجمع رغبنا وابل رغبنا كثيرة الاكل قال لبيد

ويوما من الدهم الرغب كانوا * أشاء دناقنوا نه أو محادل

ومن المجاز قولهم أرغب الله قدرك أى رسعه وأبعد خطوه وفي الحديث أفضل الاعمال منح الرغب قال ابن الاثير هو الواسعة الدر الكثيرة النفع جمع الرغب وهو الواسع جوف رغبنا وواد رغبنا وفي حديث حذيفة طعنه رغبية أى واسعة وفي حديث أبي الدرداء بنس العون على الدين قلب نجيب ووطن رغبنا وفي حديث الجاهل لما أراد قتل سعيد بن جبيرة اتونى بسيف رغبنا أى واسع الحديث يأخذ في ضربته كثيرا من الضرب (والمرغب كحسن) مثل غنى ٣ عن ابن الاعرابي وأنشد

ألا يا بقرت امرأ من سوامه * سوام أجدانى القرابة مرغب

٢ قوله أصلها كذا يحظه
بجذف همزة الاستفهام
وفى التكملة أصلها هموزين

٣ قوله مثل غنى هو معنى
قول المصنف الموسر

وعن شهر هو (الموسم) له مال كثير رغيب وهو مجاز (المرائب) الاطماع والمرائب (المضطربات للمعاش والمرتاب) بالكسر ضبطه أبو عبيد في محله ولكنه في المراد ما يدل على أنه مفتوح كما ينبغي عنه اطلاق المؤلف وكما هو نص الصاغاني أيضا (ع) قالوا كانت له غلة كبيرة رغيبا فقطعه معاوية بن أبي سفيان كاس بن ربيعة لشبهه به صلى الله عليه وسلم وسيد كرفي لـ ب س وقيل نهر بالبصرة كذا قاله شراح الشفاء (ونهر بمر والشاهجان و) مرغاب (ة) من قرى مالين (بهرارة) كذا ذكره الحافظ ابن عساكر في المعجم البلدان (و) (والكسر سيف مالك بن حمار) وفي بعض النسخ جاز بالجيم والزاي والاول أصوب ومرغبان قرية بكش منها أبو عمرو وأجد بن الحسين أبو الجعتر بن أحمد المروزي مروزي سكن مرغبان وحدث مات سنة ٣٥٤ هـ (ومرغابين مثنى ع بالبصرة) وفي التهذيب اسم موضوع لنهر بالبصرة (و) الرغابي (كالرغابي زيادة الكبد ورغبا، بئر) مرروفة قال كثير عزة

كذا بخطه

اذا وردت رغبا في يوم وردها * فلو ص دعا عطاشه وتبلدا

ورغيب ورغبان أسماء (وعبد العظيم بن حبيب بن رغبان حدث عن) الامام (أبي حنيفة) النعمان بن ثابت الكوفي قدس سره وطبقته وهو (متروك) وقال الدارقطني ليس بشقه وفاته أبو الفوارس عبد الغفار بن أحمد بن محمد بن عبد الصمد بن حبيب بن رغبان الحنصلي محدث قدم ابهان سنة ٢٩٥ هـ وعاد الى حص وابن رغبان مولى حبيب بن مسلمة الفهري من أهل الشام صاحب المسجد ببغداد (ومرغبان بجزارة) منها أبو حفص عمر بن المغيرة حدث عن المسيب بن اسحق ويحيى بن النضر وغيرهما وعنه أبو اسحق ابراهيم بن نوح بن طريف البخاري (والرغبانة بالضم سعدانة النعل) وهي العقدة الشمسية التي تلي الارض قال الصاغاني ووقع في المحيط بالزاي والعين المهمله وهو تصحيف قبح وزاده فجماد كره اياها في الرباعي (و) الرغيب (كأمر الواسع الجوف من الناس وغيرهم) يقال حوض رغيب وسقاء رغيب وكل ما اتسع فقد رغبت رغبا وجمع الرغيب رغاب وقد تقدم ((الرقيب)) هو الله (و) هو (الحافظ) الذي لا يقرب عنه شيء فعيل بمعنى فاعل وفي الحديث ارقبوا محمد في أهل بيته أي احفظوه فيهم وفي آخر ما من نبي الا أعطى سبعة نجبا، رقباء، أي حفظه يكونون معه والرقيب الحفيظ (و) الرقيب (المنظرو) رقيب القوم (الحارس) وهو الذي يشرف على مرقبة الجرسهم والرقيب الحارس الحافظ وورقيب الجيش طليعهم (و) الرقيب (أمين) وفي بعض النسخ من (أصحاب الميسر) قال كعب بن زهير لها خلف أذناهم أرم ل ٣ * مكان الرقيب من الياسر بنا

(رَقَب)

٣ قوله العقدة الشمسية

كذا بخطه والذي في

التكملة عقدة الشسع

وهي ظاهرة

٣ قوله أرم ل كذا بخطه

٤ قوله لها ثلاثة كذا بخطه

ولعله وثلاثة لأنصبا لها

اغمالخ

(أو) رقيب القدامح هو (الامين على الضرب) وقيل هو الموكل بالضرب قاله الجوهري وهو الذي رحمه ابن ظفر في شرح المقامات الحريرية ولا منافاة بين القولين قاله شيخنا وقيل الرقيب هو الرجل الذي يقوم خلف الخروسة في الميسر ومعناه كله سواء، واجمع رقباء، (و) في التهذيب ويقال الرقيب اسم السهم (الثالث من قدام الميسر) وأشد

كذا عدا الرقباء للضرباء أيديهم نواهد

وفي حديث حفص بن عمر بن حفص بن غزاة قال قال في المحمل الرقيب السهم الثالث من السبعة التي لها أنصبا، وذكر شيخنا رحمه الله قدامح الميسر عشرة سبعة منها لها أنصبا، ٤ ولها ثلاثة أنصبا لها للتكثير فقط ولا أنصبا، لها فذوات الانصبا، أولها القدامح وفيه فرضه واحدة وله نصيب واحد والثاني التوام وفيه فرضتان وله نصيبان والرقيب وفيه ثلاث فرض وله ثلاثة أنصبا، والخمس رقيه أربع فرض ثم الناقس وفيه خمس فرض ثم المسبل وفيه ست فرض ثم المعلى وهو أعلاها وفيه سبع فرض وله سبعة أنصبا، وأما التي لاسهم لها السفج والمنجج والوغدا وأشدنا شيخنا قال أنشدنا أبو عبد الله محمد بن الشاذلي أثناء قراءة المقامات الحريرية

اذا قسم الهوى أعشار قلبي * فسهمك المعلى والرقيب

وفيه تورية غريبة في التعبير بالسهمين وأراد بهما عينها والمعلى له سبعة أنصبا، والرقيب له ثلاثة فليبق له من قلبه شيء بل استولى عليه السهمان (و) الرقيب (نجم من نجوم المطر راقب نجما آخر) وانما قيل للعروق رقيب الثريا تشبهها رقيب الميسر ولذلك قال أبو ذؤيب

فوردن والعروق مقعد رائي الضرباء خلف النجم لا يتلعب

(و) الرقيب (فرس الزرقان بن بدر) كأنه كان يراقب الخيل ان نسبه (و) الرقيب (ابن العم) الرقيب ضرب من الحيات كأنه يرقب من بعض أو (حمة خبيثة ج رقبيات ورقب بصهتين) كذا في التهذيب (و) الرقيب (خلف الرجل من ولده وعشيرته) ومن ذلك قولهم نعم الرقيب أنت لا يئيل وسلفك أي نعم الخلف لأنه كالديران للثريا (و) من المجاز الرقيب (النجم الذي في المشرق يراقب الغارب أو منازل القمر كل واحد (منها رقيب لصاحبه) كلما طلع منها واحد سقط آخر مثل الثريا رقيبها الا كليل اذا طلعت الثريا عشاء غاب الا كليل واذا طلع الا كليل عشاء غابت الثريا ورقيب النجم الذي يغيب بطلوعه وأنشد الفراء

أحتما عباد الله أن لست لا قيا * بثينة أو يلقى الثريا رقيبها

قال المنذري سمعت أبا الهيثم يقول الا كليل رأس العقرب ويقال ان رقيب انثريا من الأنواء الا كليل لأنه لا يطلع أبد حتى تغيب كما ان الغفر رقيب الثمرطين والزبانان رقيب البطين والشولة رقيب الهقعة والنعام رقيب الهنعة والبلدة رقيب الذراع لا يطلع

أحدهما أبدأ الاسقوط صاحبه وغيبوبته فلا يلقى أحدهما صاحبه (ورقبه) يرقبه (رقبة ورقبا) بكسرهما ورقوبا بالضم ورقابة ورقوبا ورقبة (بفتحهن) رصده و (انتظره كترقبه وارتقبه) والرتقب الانتظار وكذلك الارتقاب وقوله تعالى لم ترتقب قولي معناه لم تنتظر والرتقب توقع شئ وتنتظره (و) رقب (الشئ) يرقبه (حرسه كراقبه مراقبه ورقابا) قاله ابن الاعرابي وأنشد

* يراقب النجم رقاب الحوت * يصنف رقيقا له يقول يرتقب النجم حرصا على الرحيل كحرص الحوت على الماء وهو مجاز وكذلك قولهم بات يرتقب النجوم ويراقبها كبرعها ويراعبها (و) رقب (فلا تجعل الحبل في رقبته وارتقب) المكان (أشرف) عليه (وعلا والمرقبة والمرقب موضعه) المشرف يرتفع عليه الرقيب وما أوفيت عليه من علم أو راية لتنتظر من بعده وعن شهر المرقبة هي المنظرة في رأس جبل أو حصن وجمعه مراقب وقال أبو عمرو والمراقب ما ارتفع من الأرض وأنشد

ومرقبة كالزج أشرف رأسها * أقلب طرفي في فضاء عريض

(والرقبة بالكسر التحفظ والفرق) محركة هو الفزع (والرقيب كيشري أن يعطى) الانسان (انسانا ملوكا) كالأروا والأرض ونحوهما (فأهم مات رجوع الملك لورثته) وهي من المراقبة سميت بذلك لأن كل واحد منهما يراقب موت صاحبه (أو) الرقيب (ان يجعله) أى المنزل (لفلان يسكنه فان مات ففلان) يسكنه فكل واحد منهما يراقب موت صاحبه (وقد أرقبه الرقيب) قال اللحياني (أرقبه الدار جعلها الرقيب) ولعقبه بعده عنزلة الوقت وفي الصحاح أرقبته دارا أو أرضا إذا أعطيته أياها فكانت للباقي منكما وقلت ان مات قبلك فهي لك وان مات قبلي فهي لى والاسم الرقيب * قلت وهي ليست بهبة عندا منا الاعظم أبى حنيفة ومحمد وقال أبو يوسف هي هبة كالعمرى ولم يقل به أحد من فقهاء العراق قال شيخنا وأما أصحابنا المالكية فأنهم يمنعونها مطلقا وقال أبو عبيد أسئل الرقيب من المراقبة ومثله قول ابن الاثير ويقال أرقبت فلانا دارا فهو مرقب وأمرقب (والرقوب كصبور) من النساء (المرأة) التي (تراقب موت بعلمها) لموت فترته (و) من الأبل (الناقة) التي (لاندنوا إلى الحوض من الزحام) وذلك لتكرمها سميت بذلك لأنها ترقب الأبل فاذا فرغت من شربها شربت هي (و) من المجاز الرقوب من الأبل والنساء (التي لا يبتى) أى لا يعيش (لها ولد) قال عبيد

* كأنها شبيخة ورقوب * (أو) التي (مات ولدها) وكذلك الرجل قال الشاعر

فلم يخلق قبلنا مثل أمنا * ولا كأبينا عاش وهو ورقوب

وقال ابن الاثير الرقوب في اللغة للرجل والمرأة إذا لم يعيش لها ولد لانه يرتقب موته ويرصده خوفا عليه ومن الامثال ورثته عن عمة رقوب قال المسداني الرقوب من لا يعيش لها ولد فهي أرأف بان أخيها وفي الحديث انه قال ما تهدون فيكم الرقوب قالوا الذي لا يبق له ولد قال بل الرقوب الذي لم يفتد من ولده شيئا قال أبو عبيد وكذلك معناه في كلامهم انما هو على فقد الأولاد قال سخر الفنى

فبان وجد مقلات رقوب * بواحد اذا يغزو بصيف

قال وهذا نحو قول الاخران المحروب من حرب دينه وليس هذا ان يكون من سلب ماله ليس بمحروب (وأم الرقوب) من كنى (الداهية والرقبة محركة العنق) أو أعلاه (أو أصل مؤخره) ويوجد في بعض الامهات أو مؤخر أصله (ج رقاب ورقب) محركة (وأرقب) على طرح الزائد حكاة ابن الاعرابي (ورقيات و) الرقبة (المملوك) وأعتق رقبة أى نسمة وفل رقبة أطلق أسير اسميت الجملة باسم العضو لشرفها وفي التنزيل والمؤلفه قلوبهم وفي الرقاب انهم المكاتبون كذا في التهذيب وفي حديث قسم الصدقات في الرقاب يريد المكاتبين من العبيد يعطون نصيبا من الزكاة ويفسكون به رقابهم ويدفعونه الى مواليهم وعن الليث يقال أعتق الله رقبتك ولا يقال أعتق الله عنقه وفي الاساس ومن المجاز أعتق الله رقبتك وأرضى بحاله في الرقاب وقال ابن الاثير وقد تكررت الاحاديث في ذكر الرقبة وعقها وتحريرها وفقها وهي في الاصل العنق فجعلت كناية عن جميع ذات الانسان تسمية النبي ببعضه فاذا قال أعتق رقبة فكأنه قال أعتق عبدا أو أمه ومنه قولهم ذنبه في رقبتك وفي حديث ابن سيرين لنا رقاب الارض أى نفس الارض يعنى ما كان من أرض الخراج فهو للمساكين ليس لأصحابه الذين كانوا فيه قبل الاسلام شئ لانها اقتعت عنوة وفي حديث بلال والركائب المناخة لك رقابن وما عليهن أى ذواتهن وأعمالهن ومن المجاز قولهم من أنتم يراقب المزاد أى يا عجم والعرب تلقب النجم رقاب المزاد لانهم حمر (و) رقبة (اسم) والنسبة اليه رقبواوى قال سيبويه ان سميت برقبة لم تضاف اليه الاعلى القياس (ورقبة مولى جعدة تاهي) عن أبي هريرة (و) رقبة (بن مصقلة) بن رقبة بن عبد الله بن خنوعه بن صبرة (تابع التابع) وأخوه كرب بن مصقلة كان خطيبا كأبيه في زمن الحجاج وفي حاشية الاكمال روى رقبة عن أنس بن مالك فيما قيل وثابت البناني وأبيه مصقلة وعنه أشعث بن سعيد الدمشقي وغيره روى له الترمذى (ومليح بن رقبة محدث) شيخ لمحمد الباقر حى وفاته عبد الله بن رقبة العبدى قتل يوم الجمل (والارقب الاسد) لغلط رقبته (و) الارقب (الغليظ الرقبة) وهو أرقب بين الرقبة (كالرقباني) على غير قياس وقال سيبويه هو من نادر معدول النسب (والرقبان محركتين) قال ابن دريد يقال رجل رقبان ورقباني ويقال للمرأة رقبا لارقبانية ولا ينعى به الحرمة (والاسم الرقب محركة) هو غلط الرقبة رقب رقبا (وذو الرقبة كجينة) أحدهم راء العرب وهو لقب (مالك القشيري) لأنه كان أوقص وهو الذى أسر حاجب بن زرارة التميمي يوم جيلة كذا في لسان العرب وفي المستقصى انه أسره وذو الرقبة والزهدمان وانه اقتدى منهم

بألقى ناقته وآلف أسير بطلقهم لهم وقد تقدم (و) ذوالرقبة مالك (بن عبد الرحمن بن كعب بن زهير) بن أبي سلمى المزني أحد الشعراء وأخرج البيهقي حديثه في السنن من طريق الحلج بن ذى الرقبة عن أبيه عن جده في باب من شب ولم يسم أحدا واستوفاه الأديوي في الامتاع (ورقبان محركة ع والاشعر الرقبان شاعر) واسمه عمرو بن حارثة (و) من الجاز يقال (ورث) فلان (ملا عن رقبة بالكسر أي عن كلاله لم يرثه عن آبائه) وورث محمدا عن رقبة إذ لم تكن آباؤه أمجادا قال الكمي

كان السدي والذري محمدا ومكرمة * تلك المكالم لم يورثن عن رقب

آء ورثها عن ذني فذني من آبائه ولم يرثها من وراءه (و) (والمراقبة في عروض المضارع والمقتضب) هو (أن يكون الجزء مرة مفاعيل ومرة مفاعيلن) هكذا في النسخ الموجودة بأيدينا ووجدت في حاشية كتاب تحت مفاعيلن مانصه هكذا وجد بخط المصنف باثبات الياء وصوابه مفاعيلن بخلافها لأن كلام من الياء والنون ترأقب الأخرى * قلت ومثله في التهذيب ولسان العرب وزاد في الأخير معنى بذلك لأن آخر السبب الذي في آخر الجزء وهو النون من مفاعيلن لا يثبت مع آخر السبب الذي قبله وليست بمعاقبه لأن المراقبة لا يثبت فيها الجزآن المترقبان والمعاقبية يجتمع فيها المتعاقبان وفي التهذيب عن الليث المراقبة في آخر الشعر بين حرفين هو أن يسقط أحدهما ويثبت الآخر ولا يسقطان ولا يثبتان جميعا وهو في مفاعيلن التي للمضارع لا يجوز أن يتم انما هو مفاعيلن أو مفاعيلن انتهى وقال شيخنا عن قوله والمراقبة بقى عليه المراقبة في المقتضب فانها فيه أكثر * قلت واعلم ذلك المقتضب سقط من نسخة شيخنا فأجاء الى ما قال وهو موجود في غير ما نسخ ولكن يقال ان المؤلف ذكر المضارع والمقتضب ولم يذكر في المثال الا ما يختص بالمضارع فان المراقبة في المقتضب أن ترأقب أو مضعولات فاءه وبالعكس فيكون الجزء مرة معولات فينقل الى مفاعيلن ومرة الى مضعولات فنسقل الى فاعلات فتأمل تجرد (و) (والمراقبة مشددة الرجل الوغد) الذي رقب للقوم رحلهم اذا غابوا (والمرقب كعظم الجلد) الذي (يسلخ من قبل رأسه) ورقبته (والرقبة بالضم للفر كالزبية للاسد) والذئب والرقب قرية من إقليم الجزيرة ومرقب موسى موضع بمصر وأبو رقبة من قري المنوفية وأرقبان موضع في شعر الاخطل والصواب بالزاي وسيأتي ومرقب قرية تشرف على ساحل بحر الشام والمرقبه جبل كان فيه رقباء هذيل وذو الرقبة كسفينه جبل بخير جاهد كرهه في حديث عيينه بن حصن والرقباء هي الرقوب التي لا يعيش لها ولد عن الصاعاني (ركبه كسبعه) بركب (ركوبوا مر كاعلاه) وعلا عليه (كارتكبه) وكل ما على فقد ركب وارتكبه (والاسم الركب بالكسر) والركبه مرة واحدة وضرب من الركوب يقال هو حسن الركبه وركب فلان فلانا بأمر وارتكبه وكل شئ علاشيا فقد ركبته (و) من الجاز ركبته الدين وركب الهول والليل ونحوهما مثلا بذلك هو ركب منه أمر اقبيا وكذلك ركب (الذئب) أي (اقتربه كارتكبه) كله على المثل قاله الراغب والزنجشري وارتكبا الذئب آتياها (أو الركب للبعير خاصة) نقله الجوهري عن ابن السكيت قال تقول متر بنا ركب اذا كان على بعير خاصة فاذا كان الركب على حافر فرس أو حمار أو بغل قلت متر بنا فارس على حمار ومتر بنا فارس على بغل وقال عماره لا أقول لصاحب الحمار فارس ولكن أقول حمار (ج ركب وركبان وركوب بضمهم) مع تشديد الاول (و) ركبة (كفيلة) هكذا في النسخ وقال شيخنا وقيل الصواب كركبه لانه المشهور في جمع فاعل وركبته غير مسهوع في مثله * قلت وهذا الذي أنكره شيخنا واستبعده نقله الصاعاني عن الكسائي ومن حفظ حجة على من لم يحفظ (و) يقال (رجل ركب وركاب) الاول عن ثعلب كثير الركوب والاني رقابة وفي لسان العرب قال ابن بري قول ابن السكيت متر بنا ركب اذا كان على بعير خاصة اغماير يدا الم تضغه فان أضفته جازان يكون للبعير والحمار والفارس والبغل ونحو ذلك فتقول هذا ركب جبل وراكب فرس وراكب حمار فان أثبت يجمع بخص بالابل لم تضغه كقولك ركب وركبان لا تقول ركب ابل ولا ركب ابل لأن الركب والركبان لا يكون الا لركاب الابل وقال غيره وأما الركب فيجوز انضاقته الى الخيل والابل وغيرهما كقولك هؤلاء ركب خيل وركاب ابل بخلاف الركبان قال وأما قول عماره اني لا أقول لراكب الحمار فارس فهو الظاهر لأن الفارس فاعل مأخوذ من الفرس ومعناه صاحب فرس وراكب فرس مثل قولهم لابن وناهر ودارع وسايف وراعي اذا كان صاحب هذه الاشياء وعلى هذا قال العنبري

قلت لي هم قوم اذا ركبوا * شنوا الاغارة فرسانا وركبانا

فجعل الفرسان أصحاب الخيل والركبان أصحاب الابل قال (والركب ركبان الابل اسم جمع) وليس بتكبير ركب والركب أيضا أصحاب الابل في السفر دون الدواب (أو جمع) قاله الاخفش (وهم العشرة فصاعدا) أي فما فوقهم (و) قال ابن بري (قد يكون) الركب (للخيل) والابل قال السائل بن السليمة وكان فرسه قد عطب أو عقر

وما يدريك ما تقرى اليه * اذا مال ركب في نهب آغارا

وفي التنزيل العزيز والركب أسفل منكم فقد يجوز أن يكونوا ركب خيل وأن يكونوا ركب ابل وقد يجوز ان يكون الجيش منهم جميعا (و) في آخر سياتكم ركب مبغضون يريد عمال الزكاة تصغير ركب والركب اسم من أسماء الجمع كنفروا وركبوا وقيل هو جمع ركب كصاحب ركب قال ولو كان كذلك لقال في تصغيره ويكسبه كما يقال صوب يحبون قال والركب في الاصل هو ركب الابل خاصة ثم

(ركب)

٣ قوله بذلك كذا بخطه ولعله بداية

٤ قوله في آخر مقتضاه أنه ذكر حد يشاقبل هذا ولم يتقدم في هذه العبارة حديث بل لفظ آية والركب أسفل منكم

اتسع فأطلق على كل من ركب دابة وقول على رضى الله عنه ما كان معناه مؤذفرس الأفرس عليه المقداد بن الأسود يجمع ان
الركب ههنا ركب الابل كذا في لسان العرب (ج أركب وركوب) بالضم (والأركوب بالضم أكثر من الركب) جمعه أراكيب
وأنشد ابن جني
أعلقت بالذئب جلائم قلت له * الحق بأهلك واسلم أمها الذئب
أما تقول به شاة فبأكلها * أو أن تبيعه في بعض الأراكيب

أراد تبيعها خذف الالف (والركبة محركة أقل) من الركب كذا في الصحاح (والركب ككتاب الابل) التي يسار عليها (واحدتها
واحدة) ولا واحد لها من لفظها (ج ركب بضم الكاف) ككتب وركابات) وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم إذا سافرتم في
الخصب فأعطوا الراكب أسنتها وفي رواية فأعطوا الراكب أسنتها قال أبو عبيد الله جمع ركب وهي الواحل من الابل وقال ابن
الاعرابي الركب لا يكون جمع ركب وقال غيره بغير ركب وجمعه ركب (و) يجمع الركب (ركاب) وعن ابن الأثير وقيل لركب
جمع ركوب وهو ما يركب من كل دابة فعول بمعنى مفعول قال والركوبه أخص منه (و) الركب (من السرج كالغرز من الرحل ج)
ركب (ككتب) يقال قطعوا ركب سر وجههم (و) يقال (زيت ركباني لأنه يحمل من الشام على) ظهور (الابل) وفي لسان العرب
عن ابن شميل في كتاب الابل التي تخرج ليجاء عليها بالطعام تسمى ركبا حين تخرج وبعد ما تنجيء وتسمى غيرا على هاتين المنزلتين
والتي يسافر عليها إلى مكة أيضا ركب تحمل عليها الحامل والتي يكثرون ويحملون عليها - تاع التجار وطعامهم كها ركب ولا تسمى
غيرا إن كان عليها طعام إذا كانت مؤاجرة بكرى وليس العير التي تأتي أهلها بالطعام ولكن هاركاب ويقال هذو ركب بني فلان
(و) ركب (كشدا جد على بن عمر المحدث) الاسكندراني روى عن القاضي محمد بن عبد الرحمن الحضرمي (و) ركب (ككتاب
جدل ابراهيم بن الخليل المحدث) وهو ابراهيم بن سالم بن ركب الدهشقي الشهير بابن الجنان وولده اسمعيل شيخ الذهبى وحفيده محمد بن
اسمعيل شيخ العراقي (و) ركب (كقصة واحد من اركب البر) الدابة (والبحر) السفينة ونعم المركب الدابة وجاءت من اركب اليمن
سفائسه وتقول هذا مركبي والمركب المصدر وقد تقدم تقول ركبته مركبا أي ركبوا المركب الموضع وركب السفينة الذين
يركبونها وكذلك ركب الماء وعن الليث العرب تسمى من يركب السفينة ركب السفينة وأما الركبان والأركوب والركب فراكبو
الدواب قال أبو منصور وقد جعل ابن أحرر ركب السفينة ركبا فقال

يهل بالفرق دركبانها * كما يهل الراكب المعتمر

يعنى قوم اركبو السفينة فغمت السماء ولم يهتدوا فاطلع الفرقد كبر والآنهم اهتدوا للسمت الذي يؤمونه (و) المركب (كعظيم
الاصل والمنبت) تقول فلان كريم المركب أي كريم أصل منصبه في قومه وهو مجاز كذا في الأساس (والمستعير فرسا يغزو عليه
فيكون له نصف الغنمة ونصفها للمعير) وقال ابن الاعرابي هو الذي يدفع اليه فرس لبعض ما يصاب من الغنم (وقدر كبه الفرس)
دفعه اليه على ذلك وأنشد

لا يركب الخيل إلا أن يركبها * ولوتنا نحن من حمر ومن سود

وفي الأساس وفارس مركب كعظيم إذا أعطى فرسا ليركبه (و) أركبت الرجل جعلت له ما يركبه (و) أركب المهرحان أن يركب) فهو
مركب ودابة مركبة بلغت أن يغزى عليها وأركبني خلفه وأركبني من كافارها ولى قلوب ما أركبته وفي حديث الساعة لو نتج رجل
مهرالمركب حتى تقوم الساعة (والركوب) الركوبة (جاء من الابل التي تركب) وقيل الركب كل دابة تركب والركوبة
اسم لجمع ما يركب اسم للواحد والجميع (أو الركب المركوبة والركوبة المهيئة للركوب) قيل هي (اللازمة للعمل من) جميع
(الدواب) يقال ماله ركوبة ولا حول ولا قوة إلا بالله أي ما يركبه ويحمله ويحمل عليه وفي التنزيل فنها ركوبهم ومنها أيا كلون قال انشراح
أجمع القراء على فتح الراء لأن المعنى فنها ركوبون ويقوى ذلك قول عائشة في قراءتها فنها ركوبهم قال الأصمعي الركوبة ما يركبون
(وناقه ركوبة وركبانه وركبته وركبته محركة) أي (ركب أو) ناقه ركوب أو طريق ركوب مركب (مدللة) حكاة أبو زيد
والجمع ركب وعود ركب كذلك وبغير ركوب به آثار الدبر والقتب وفي الحديث ابغى ناقه حلبانة ركبانه أي تصلح للحلب والركوب
والالف والنون زائدتان للمبالغة (والراكب والراكبة والراكوب والراكوبة والراكوبة مشددة فسيلة) تكون (في أعلى الخيل
متدلية لا تبلغ الأرض) وفي الصحاح الراكب ما ينبت من الفسيل في جذوع الخيل وليس له في الأرض عرق وهي الراكوبة
والراكوب ولا يقال لها الركابة إنما الركابة المرأة الكثيرة الركوب هذا قول بعض اللغويين * قلت ونسبه ابن دريد إلى العامة وقال
أبو حنيفة الركابة الفسيلة وقيل شبه فسيلة تخرج في أعلى الخلة عند قوائمها وإذا قطعت كان أفضل للام فأثبت
مانعي غيره وقال أبو عبيد الله الأصمعي يقول إذا كانت الفسيلة في الجذع ولم تكن مستأرضة فهو من خيس الخيل والعرب
تسميها الركب وقيل فيها الركوب وجمعها الركايب (وركبه تركبها وضع بعضه على بعض فتركب وتركب) منه ركب الفص في
الخاتم والسنان في القناة (والركيب) اسم (المركب في الشيء) كالفض) يركب في كفة الخاتم لأن الفصيل والمفعل كل ما يرد إلى
فصيل تقول ثوب مجدود جديد ورجل مطلق وطلق وثنى حسن التركيب وتقول في تركيب الفص في الخاتم والنصل في السهم
ركبته فتركب فهو مركب وركيب (و) الركب بمعنى الراكب كالضرب والصارم وهو (من يركب مع آخر)

٣ قال في التكملة والساعي المصدق والقور جمع قارة وهي أصغر من الجبل وحسبى بلد جذام والمراد بركب الساعة من ركب عمال المعدل بالفق عليهم ونسبة ما هم منه راء من زيادة القيص والانحراف عن التسوية اليهم ويجوز ان يراد به من ركب منهم الناس بالغنم أو من يعصب عمال الجور وركب معهم وفيه بيان أن هذا إذا كان هذه المنزلة من الوعيد فما لظن بالعمال أنفسهم ثم الركب محركة كناية عن فرج المرأة بمعنى المربوب كطية وقيدة نقله عاصم كما قال في تركيب الفص في الخاتم والنصل في السهم التركيب النوى مأخوذ من هذا

وفي الحديث بشر ركب الساعة بقطع من جهنم مثل قور حسمى أراد من يعصب عمال الجور (و) من المجاز (ركبان السنبل بالضم سوابقه التي تخرج من القنبسج) في أوله والقنبسج كقنفذ وعاء الخنطة يقال قد خرجت في الحب ركب السنبل (و) من المجاز أيضا ركب الشعم بعضه بعضا وتراكب وان جزورهم لذات روكب وروادف (رواكب الشعم طرائق متراكبة) بعضهم افوق بعض (في مقدم السنام) أما (التي في مؤخره) فهي (الروادف) واحدهم ارادفة وراكبة (والركبة بالضم أصل الصليانة اذا قطعت) نقله الصاعاني (و) الركبة (موسل ما بين أسافل أطراف الفخذ وأعلى الساق أو) هي (موضع) كذا في النسخ وصوابه موصل (الوظيف والذراع) وركبة البعير في يده وقد يقال لذوات الاربع كلها من الدواب ركب وركبتا يدي البعير المفصلان اللذان يليان البطن اذا برك وأما المفصلان الثاثنان من خلف فهما العرقوبان وكل ذي أربع ركبته في يديه وعرقوباه في رجله والعرقوب موصل الوظيف (أو) الركبة (مرفق الذراع من كل شيء) وحكى اللحياني بعير مستوفح الركب كأنه جعل كل جزء منها ركبة ثم جمع على هذا (ج) في القارة ركبات وركبات وركبات (ركب) وكذلك جمع كل ما كان على فصلة الا في نبات الباء فانهم لا يجر كون موضع العين منه بالضم وكذلك في المضاعفة (و) أبو بكر (محمد بن مسعود بن أبي ركب الحشني) الى خشين بن القرم وبرة بن ثعلب بن حلوان بن قضاة (من كبار جماعة المغرب وكذلك ابنه أبو ذر معصب) قيده المرسي وهو شيخ أبي العباس أحمد بن عبد المؤمن الشريشي شارح المقامات والقاضي المرتضى أبو محمد عبد الرحمن بن علي بن عبد العزيز بن محمد بن مسعود يعرف بكنية بابن أبي ركب مع المبريق وسكن مرسية توفي سنة ٥٨٦ هـ كذا في أول جزء الذيل للحافظ المنذري (والأركب العظيمها) أي الركبة (وقد ركب كفرج) ويكول ركب الرجل كعني شكي ركبته (و) ركبة (كنصر) يركبه ركبها (ضرب ركبه أو أخذ) يفودي شعره أو (بشعره فضرب جبهته بركبه أو ضرب بركبه) وفي حديث المغيرة مع الصديق ثم ركبته أنفه بركبته هو من ذلك وفي حديث ابن سيرين أماته عرف الأزد وركبهم اتق الأزد لا يأخذوك فيركبوك أي يضربوك بركبهم وكان هذا معروفا في الأزد وفي الحديث أن المهلب بن أبي صفرة دعا معاوية بن عمر وجعل يركبه برجله فقال أسلم الله الامير اعطني من أم كيسان وهي كنية الركبة بلغة الأزد وفي الأساس ومن المجاز أمر اصطكت فيه الركب وحكت فيه الركبة (والركيب المشارة) بالفتح الساقية (أو الحدول بين الدبرتين أو) هي (ما بين الخاطئين من النخل والكرم) وقيل هي ما بين النهرين من الكرم (أو المزرعة) وفي التهذيب قد يقال للفرح الذي يزرع فيه ركب ومنه قول تائب شرا

فيوما على أهل المواشي وتارة * لأهل ركب ذي ثيل وسنبل

وأهل الركيب هم الحضار (ج) ركب (ككتب والركب محركة) يبيض في الركبة وهو أيضا (العانة أو منبتها) وقيل هو ما انحدر

عن البطن فكان تحت الشنة وفوق الفرج كل ذلك مذكر صرح به اللحياني (أو الفرج) نفسه قال

غمزك بالكسباء ذات الحلق * بين سباطي ركب محلول

(أو) الركب (ظاهرة) أي الفرج (أو الركان أصل الفخذين) وفي غير القاموس أصل الفخذين اللذان (عليهما لحم الفرج)

وفي أخرى لحم الفرج أي من الرجل والمرأة (أو خاص بهن) أي النساء قاله الخليل وفي التهذيب ولا يقال ركب الرجل وقال الفراء

هو للرجل والمرأة وأنشد لا يفتع الجارية الخضاب * ولا الوشاحان ولا الجلباب

من دون أن تلتقي الأركاب * ويقصده الأبرله لعاب

قال شيخنا وقد يدعى في مثله التغليب فلا ينهض شاهد الفراء * قلت وفي قول الفرزدق حين دخل على ظبية بنت ولم فأكسل

بالهف نضبي على نعط فجعت به * حين التقي الركب المحلول بالركب

شاهد للفراء كما لا يخفى (ج) أركاب) أنشد اللحياني

بالت شعري عنك يا غلاب * تحمل معها أحسن الأركاب

أصفر قد خلق بالالماب * كجبهة التركي في الجلباب

(وأركيب) هكذا في النسخ وفي بعضها أراكب كما جد أي وأما أراكيب كما أصبح فهو جمع الجمع لانه جمع أركاب أشار اليه شيخنا

فاطلاقه من غير بيان في غير محله (ومركوب ع بالجزاز) وهو واد خلف يلتم أعلاه لهذيل وأسفله لكثانة قالت جنوب

أبلغني كاهل عن مغلفة * والقوم من درنهم سعيًا فركوب

(وركب المصري صحابي أو ناهي) على الخلاف قال ابن منسدة مجهول لا يعرف له محبة وقال غيره له محبة وقال أبو عمرو هو كندى له

حديث روى عنه نصيب العنسي في التواضع (و) ركب (أبو قبيلة) من الأشعرين منها ابن بطلال الركبى (وركوبة نية بين الحرمين)

الشريفيين عند العرج سلكها النبي صلى الله عليه وسلم في مهاجرة الى المدينة قال * ولكن كزافي الركوبة أعسرا * وكذا ركوب

نية أخرى سمعية سلكها النبي صلى الله عليه وسلم قال علقمة * فان المنذرى رحلة فركوب * رحلة هضبة أيضا ورواية سيديويه

حلة فركوب أي ان ترحل ثم ركب (والركابية بالكسر ع قرب المدينة) المشرفة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام على عشرة

أميال منها (و) ركب (كسر مدحجـ لاف بالين وركبة بالضم واد بالطاء) بين عمرة وذات عرق وفي حديث عمر لبيت بركة أحب الي من عشرة آيات بالشأم قال مالك بن أنس يريد لطول البقاء والأعمار ولشدة الوباء بالشأم * قلت وفي حديث ابن عباس رضي الله عنهما لان أذن سبـ حين ذنباركة خير من أن أذن ذنباركة كذا في بعض المناسك وفي لسان العرب ويقال للمصلى الذي أثر السجود في جهته بين عينيه مثل ركة العنز ويقال لكل شئتين يستويان ويتكافآن هما كركبتي العنز وذلك انهما يقعان معاً الى الارض منها اذا ربضت (وذو الركة شاعر) واسمه مويهب (وبنت ركة رقاش) كقطام (أم كعب بن لؤي) ابن غالب (و) ركان (كسهيان ع بالحجاز) قرب وادي القسري (و) من الحجاز (ركاب السهاب بالكسر الرياح) في قول أمية * تزدو الرياح لها ركاب * وتراكب السهاب وتراكب صار بعضه فوق بعض (والراكب رأس الجبل) هكذا في النسخ ومثله في التكملة وفي بعضها الجبل بالحاء المهملة وهو خطأ (و) يقال (بعير أركب) اذا كان (احدى ركبتيه أعظم من الاخرى) (و) في النوادر (نخل ركب) وركيب من نخل وهو ما (غرس سطر اعلى جدول أو غير جدول) والمتراكب من القافية كل قافية نوات فيها ثلاثة أحرف متحركة بين ساكنين وهي مقاطعتان ومفتعلتان وفعلتان لان في فعلن نوناً ساكنة وآخر الحرف الذي قبل فعلن نون ساكنة وفعلـ اذا كان يعتمد على حرف متحرك نحو ففعل فعل اللام الأخيرة ساكنة والواو في فعلول ساكنة كذا في لسان العرب * وبما استدركه شيخنا على المؤلف من الامثال شتم الناس من ملحه على ركبته يضرب للمريض الغضب وللغادر أيضاً قال ابن الحديد في شرح نهج البلاغة في الكفاية ويقولون ملحه على ركبته أي يفضبه أدنى شئ قال الشاعر

لأنها انهم من عصبه * ملهها موضوعة فوق الركب

وأورده الميداني في مجمع الامثال وأنشد البيت من نسوة يعني من نسوة همها اللحم والشحم وفي الاساس ومن الحجاز ركب رأسه مضى على وجهه بغير روية لا يطبع مرشدا وهو يمشي الركة وهم يمشون الركات * قلت وفي لسان العرب وفي حديث حذيفة م اذا تهاككون اذا صرتم تمشون الركات كأنكم بهاقب الجبل لان عرفون معروفان لانه تـ كرون منكرا معناه انكم تركبون رؤسكم في الباطل والفتن يتبع بعضكم بعضا بالرؤية قال ابن الاثير الركة المرة من الركوب وجهها الركات بالتحريك وهي منصوبة بفعل مضمر وهو حال من فاعل تمشون والركات واقع موقع ذلك الفعل مستغنى به عنه وانتمد يرتشون تركبون الركات م والمعنى تمشون راكبين رؤسكم هاتين مسـ ترسلين فيما لا ينبغي لكم كأنكم في سمرتكم اليه ذكورا الجبل في سمرتها وفتحها حتى انها اذا رأت الانثى مع الصائد آلت أنفسها عليه حتى تسقط في يده هكذا شرحه الزنجشمرى وفي الاساس ومن الحجاز وعلاء الركاب كيكبار الكابوس وفي لسان العرب وفي حديث أبي هريرة فاذا عرف قدر كربي أي تبغى وجاء على أثرى كأن الركب يسير بسير المركوب يقال ركبتم أثره طريفة اذا تبغته ملتحقا به * ومحمد بن معاذان الجصبي الر كابي بالفتح والتشديد كتب عنه السنن وبالكسر والتخفيف عبد الله الر كابي الاسكندراني ذكره منصور في الذيل ويوسف بن عبد الرحمن بن علي القيسي عرف بابن الر كابي محدث توفي بمصر سنة ٩٩ هـ ذكره الصابوني في الذيل وركيب الساعة العواني عند الظلمة والر كبة بالفتح المرة من الركوب والجمع ركات والمركب الموضع وقال الفراء نقول من فعل ذلك فيقول ذوالر كبة أي هذا الذي معناه ((الأرنب)) وهو فـ مل عند أكثر النحويين وأما الليث فزعم أن الالف زائدة وقال النجاشي كلمة في أولها ألف فتكون أصلية إلا أن تكون التكملة ثلاثة أحرف مثل الارض والامر والارش وهو حيوان يشبه انعناق قصير اليدين طويل الرجلين عكس الزرافة يطأ الارض على مؤخر قوائمه اسم جنس (للذكور والانثى) قال المبرد في التكملة ان العقاب يقع على الذكر والانثى وانما ميز اسم الاشارة كالارنب (أو) الارنب (للالثى والخرز) كسر مدحجيات (للذكور) ويقال الانثى عكرشة والخرنق ولده قال الجاحظ واذا قلت أرنب فليس الانثى كما أن انعقاب لا يكون الا لالانثى فتقول هذه العقاب وهذه الانثى (ج) أرانب وأران) عن اللحياني فأما سيويه فلم يجز أران الا في الشعر وأشد لابي كاهل البشكري يشبه ناقته بعقاب

كان رحلي على شغواء حادرة * ظميا قد بل من طل خواقيا

لها أشار من طمـ تمرة * من الثعالي ووخزن أرائيا

يريد الثعالب والارانب ووجهه فقال ان الشاعر لما احتاج الى الوزن واضطر الى اليباء أبدلها منها (وكساء امرئ بنابي بلونه) كساء (مؤرنب للمفعول ومرب كتمعد) اذا خلط بغزله ووره) وقيل المؤرنب كالمرئ بنابي قالت ابلي الاخيلية تصف قطة تدلت على فراخها وهي حص الرؤس لارنش عليها تدلت على حص الرؤس كأنها * كرات غلام في كساء مؤرنب

وهو آدم ماجا على أصله قال ابن بري ومثله قول الآخر * فانه أهل لان يؤكرما * (وأرض مرنبه ومؤرنبه) ضبط عندنا في النسخ بفتح النون في الاخيرة والصواب كسرها وروي ذلك عن كراع (كثيرته) وفي الاساس يقال للذليل انما هو أرنب لانه لا يدفع عنده لان القبرة تطمع فيها (والارنب) وفي لسان العرب المرنب بالميم بدل الالف قلت وهو اصل ابن دريد (جرن) كاليربوع (قصير الذنب كاليرنب) (الارنب) (ضرب من الحلي) قال رؤبة * وعلقت من أرنب ونخل * والارنب موضع قال عمرو بن معديكرب عجت نساء بنى عبيد عجة * كعجج نسوة تغاداة الارنب

(المستدرك)

٣ قوله انما تهاككون الخ
ذ كرفي التكملة صدر
هذا الحديث وهو انما
تهاككون اذا لم يعرف لذي
الشيب شبيهه واذا صرتم الخ
٣ في النهاية بعد قوله
الركاب زيادة ونصها مثل
قولهم أرسلها العرالك أي
أرسلها أتعرك العرالك اه
ونحوه في التكملة

(أرنب)

٤ قال في التكملة والرواية
مترقة وتفره تعصيف اه

٥ في نسخة المتن المطبوعة
زيادة ومورنبه بفتح النون
من الاولى وكسرها من
الثانية

٣ قوله واردة كذا بخطه

(و) أرنب اسم (امرأة) قال معن بن أوس متى نأتمهم ترفع بناقي برنة * وتصدح بنوح بفرع النوح أرنب وزاد الدميري في حياة الحيوان الأرنب البحري قال القزويني من حيوان البحر رأسه كراس الأرنب وبدنه كبدن السمك وقال الرئيس ابن سينا انه حيوان صغير صدف في وهو من ذوات السموم اذا شرب * قلت فعلى هذا انما المشابهة في الاسم لا الشكل (و) الارنبية (بهاء طرف الانثى) وجهها الارانب ايضا وفي حديث الخدري ولقد رأيت على أنف رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وأرنبته أثر الطين وفي حديث وائل كان يمد على جبهته وأرنبته ويقال هم شم الأنوف ٢ واردة الارانب وتقول وجدتهم مجدعي الارانب أشد قزعا من الارانب وجدع فلان أرنبه فلان أهانه (والأرنبية) مصغرا (عشبة كالنصي) الا أنها أدق وأضعف وألين وهي ناجعة في المال جدا ولها اذا جفت سني كلسرك نظاير فار ترفى العيون والمذاخر عن أبي حنيفة والارنبية مصغرا اسم ماء انفي بن أعصر بن سعد بن قيس وبالقراب منها الاودية والاربنيات مصغرا وضع في قول عنتره

وقفت وصحبتى بأرنبيات * على أقتاد عوج كالسهم

كذا في المعجم (والارنباني الخزالادكن) الشديد الدكنة نقله الصانعي وفي لسان العرب في حديث استسقاء عمر حتى رأيت الارنبية بأكلها صغار الابل قال ابن الأثير هكذا رويها أكثر المحذتين وفي معناها قولان ذكرهما القتيبي في غريبه والذي عليه أهل اللغة ان اللقظة انما هي الارنبية بيا تحتية ترفون رهوبت معروف يشبه الخطمي عريض الورق وعن الأزهري قال شهر قال بعضهم سألت الاصبعي عن الارنبية فقال نبت قال شهر وهو عندى الارنبية سمعت في الفصح من اعراب سعد بن بكر بيطن مر قال رأيت به نباتا يشبه الخطمي عريض الورق قال شهر وسمعت غيره من اعراب كأنه يقول هو الأرنب وقات اعراب بيطن مر هي الارنبية وهي ظمينا وغسول الرأس قال أبو منصور وهذا الذي حكاه شهر صحيح والذي روي عن الاصبعي انه الارنبية غير صحيح وشهر متقن وقد عني بهذا الحرف فسأل عنه غير واحد من الأعراب حتى أحكمه والرواة ربما محضوا وغيره وقال ولم أسمع الارنبية في باب النبات من واحد ولا رأيتها في بيوت العادية قال وهو خطأ عندى كذا في لسان العرب وسيأتي في أرن (ورنبوية) باسقاط الالف (أرنبية) أرنبوية) بالالف آخرها مضمومة في حال الرفع وايس كلفظ يه وسبيويه (ة بالرى) قريبة منها كذا في المراد (مات بها) أبو الحسن علي بن حمزة (الكسائي) النعوى المقرئ وامام الفقه محمد بن الحسن الشيباني صاحب أبي حنيفة في يوم واحد سنة تسع وثمانين ومائة ودفنا بهذه القرية وكانا خارجا مع الرشيد فصرى عليه ما قال اليوم دفنت لم العربية والفقهاء (وذات الارانب ع) في قول ابن الرفاع العاملي

فلذذنا ركن هل ترى ضوء بارق * وميضاترى منه على بعده لمعا

نصعد في ذات الارانب موهنا * اذا هزرت دخلت في ودقه سفها

كذا في المعجم (والمرنب قارة عظيمة) هكذا في النسخ وسقط من بعضها وقارة هكذا بالقاف في سائرها وهو تحريف قبح وصوابه قارة بالفاء وزاده فيما أن ذكره هنا وحقه أن يذكر عند قوله جرد قصير الذنب وهو هو فتأمل ((رهب كعلم)) رهب (رهبية ورهبيا بالضم والفتح و) رهبيا (بالفتح) أي ان فيه ثلاث لغات (ورهبيا بالضم ويحرك) الاخيران نقلهما الصانعي أي (خاف) أو مع تحريك كما جزم به صاحب كشف الكشاف ورهبه رهبيا خافه (والاسم) الرهب بالضم و(الرهبى) بالفتح (ويضم ويمدان ورهبوتى ورهبوت محركتين) يقال رهبوت (خير من رجوت أي لأن ترهب خير من أن ترحم) ومثله رهبالك خير من رغبالك قاله المسداني وقال المبرد رهبوتى خير من رجوتى وقال الليث الرهب جزمه في الرهب قال والرهبى اسم من الرهب تقول الرهبى من الله والرغبى اليه (وأرهبه واسترهبه أخافه) وفرعه واسترهبه استدعى رهبته حتى رهبه الناس وبذلك فسر قوله عز وجل واسترهبوهم وجاهوا بههر عظيم أي أرهبوهم (وترهبه) غيره اذا (توعده) والراهبة الحاملة التي ترهب أي تفرع (والمرهوب الاسد كالراهب) المرهوب (فرس الجمع بن الطماح) الاسدى (والترهب التعبد) وقيل التعبد في صومعة وقد ترهب الرجل اذا صار راهبا يخشى الله تعالى (و) رهب الجمل نهض ثم برك من ضعف بصلبه و(الرهب) كالرهبى (الذاقة المهزولة) جدا قال الشاعر

وألواح رهب كات النسو * ع أثبتن في الدف منه سطارا

ومثلا رهبى قد تركت رذية * يقلب عينها اذا مرت طارا

وقال آخر

وقيل رهبى ههنا اسم ناقه وانما سماها بذلك (أو) الرهب (الجمل) الذى استعمل في السفر وكل وقيل هو الجمل (العالى) والائثى رهبية (وأرهب) الرجل اذا (ركبه) وناقته رهب ضامر وقيل الرهب العريض العظام المشبوح الخلق قال

* رهب ككبنان الشاسمى أخلق * (و) الرهب السهم الرقيق وقيل العظم والرهب (النصل الرقيق) من نصال السهام (ج) رهاب (كخيال) قال أبو ذؤيب قد ناله ركب الكلاب بكفه * يبض رهاب ريشه من مفرع

(و) الرهب (بالفتح) بلغة حمير قال الزنجشمرى هو من بدع التفاسير وصرح في الجهرة انه غير ثبت نقله شخنا وفي لسان العرب قال أبو اسحق الزجاج قوله جمل وعزواضهم اليسل جناح من الرهب والرهب اذا جزم الهاء ضم الراء واذا حرك الهاء فتح الراء ومعها ما واحد مثل الرشود الرشدا قال ومعنى جناح هنا اقبال العضد ويقال اليد كلها جناح قال الأزهري وقال مقاتل في قوله

(رهب)

من الرهب هو كم مدرعته قال الأزهرى وهو صحيح في العربية والاشبهه بسباق الكلام والتفسير والله أعلم بما أراد ويقال وضعت
اشئ في رهي بالضم أى فى كى قال أبو عمرو ويقال لكم القميص القن والردن والرهب والخلاف (و) الرهابة (ك) الرهابة ويضم
وشددها (الحرمازى) أى مع الفتح والضم كما عطيه الاطلاق (عظم) وفى غيره من الامهات عظيم بالتصغير (فى الصدر مشرف على
البطن) قال الجوهري وابن فارس مثل اللسان وقال غيره كأنه طرف لسان الكلب (ج) رهاب (كسحاب) وفى حديث عوف بن
مالك لأن يمتلى ما بين عاتق الى رها بنى فيما أحب الى من أن يمتلى شعرا الرهابة غصروف كاللسان معلق فى أسفل الصدر مشرف
على البطن قال الخطابى و يروى بالنون وهو غلط وفى الحديث فرأيت السكاكين تدور بين رهابته ومعدته وعن ابن الاعرابى الرهابة
طرف المعدة والعلل طرف الضلع الذى يشرف على الرهابة وقال ابن عمير فى قص الصدر رهابته قال وهو لسان القص من أسفل
قال والقص مشاش (والرهاب) المتعبد فى الصومعة (واحد رهبان التصارى ومصدره الرهبة والرهبانية) جعله الرهبان
والرهابة خطأ (أو الرهبان بالضم قد يكون واحدا) كما يكون جمعا فمن جعله واحدا جعله على بناء فعلا أنشد ابن الاعرابى

لو كلمت رهبان دير فى القل * لانحدار رهبان يسعى فتزل

قال ووجه الكلام ان يكون جمعا بالنون قال وان (ج) أى جمعت للرهبان الواحد (رها بين ورهانية) جاز (و) ان قلت (رهبانون)
كان صوابا وقال جرير فى رهبان جعل رهبان جمعا

رهبان مدين لورأولا تنزلوا * والعصم من شغف العقول القادر

يقال وعل عاقل صعدا الجبل والقادر المسن من الوعول وفى التنزيل وجعلنا فى قلوب الذين اتبعوه رافة ورجه ورهبانية ابتدعوها
ما كتبنا عليهم قال الفارسي رهبانية منصوب بفعل مضر كأنه قال وابتدعو رهبانية ابتدعوها ولا يكون عطف على ما قبله من
المنصوب فى الآية لان ما وضع فى القلب لا يبتدع قال الفارسي وأصل الرهبانية من الرهبة ثم صارت اسم المفاضل عن المقدار وأفرط
فيه وقال ابن الاثير والرهبانية منسوبة الى الرهينة بزيادة الالف والرهنسة فعلته من الرهبة أو فعلته على تقدير أصلية النون
(و) فى الحديث (الرهبانية فى الاسلام) والرواية ٣ لازمام ولا خزام ولا رهبانية ولا تبل ولا سياحة فى الاسلام (هى كالاختصاص
واعتناق السلاسل) من الحديد (وليس المسوح وترك اللعم) ومواصلة الصوم (ونحوها) مما كانت الرهبانية تتكلفه وقد وضعه الله
عز وجل عن أمة محمد صلى الله عليه وسلم قال ابن الاثير كانوا يترهبون بالتخلي من أشغال الدنيا وترك ملاذها والزهد فيها والعزلة عن
أهلها وتعمد مشاقها وفى الحديث عليكم بالجهاد فانه رهبانية أمتى (و) عن ابن الاعرابى (أرهب) الرجل اذا (طال) رهبه أى
(كبه) والأرهاب بالفتح ما لا يصيد من الطير) كالبعث (و) الارهاب (بالكسر) الازعاج والاختافة تقول ويقشع الارهاب اذا وقع
منه الارهاب والارهاب أيضا (قدح الابل عن الحوض) وذيادها وقد أرهب وهو مجاز ومن المجاز أيضا قولهم لم أرهب بلك أى لم
أسترب كذا فى الاساس (و) رهي (كسكرى ع) قال ذوالرمة

رهي الى روض القذاف الى المي * الى واخذ تردادها ومجالها

ودارة رهي موضع آخر (وهو اربابها ومرها كمدن ومرها) وأبو البيان نبأ بن - عدان بن رهاب البهرانى الجوى وأبو عبد الله
محمد بن أبي علي بن أبي الفتح بن الامدى البغدادى الدمشى الدار الرسام محمد بن مع الاخير يد مشق من أبي الحسين بن المواز بنى
وغيره ذكرهما أبو حامد الصابونى فى ذيل الاكامل ودجاجة بن زهوى بن علقمة بن مرهوب بن هاجر بن كعب بن مجاشع
فارس والراهب قربان بن نصر احداهما فى المنوفية والثانية فى البحيرة وحوض الراهب أخرى من الدقهلية وكوم الراهب فى البهنساوية
والراهبين بلفظ التثنية من الغربية (و) الرهب الناقة التى كل ظهرها وحكى عن اعرابى انه قال (رهب الناقة ترهيبا) ويوجد فى
بعض الاسول ثلاثة مجرد (فقد علمها) (يحياها) من الحماية أى (جهدها السير فلفها) وأحسن اليها (حتى ثابت) رجعت (اليها
نفسها) ومثله فى لسان العرب (راب اللبن) رروب (روبا وروبا وروبا) بالتثنية أى أدرك (وابن رروب ورايب) وهو ما يخفض ويخرج
زبده) تقول العرب ما عندى شوب ولا رروب فالرروب اللبن الرائب والشوب العسل المشوب وقيل هما اللبن والعسل من غير أن
يحددا وفى الحديث لا شوب ولا رروب أى لا عش ولا تخليط وعن الاصمعي من أمثالهم - فى الذى يخطى ويصيب هو يشوب وروب
(وروبه وأراه) جعله رائبا وقيل الرائب يكون ما يخفض وما يخفض وقال الاصمعي الرائب الذى قد يخفض وأخرجت زبده والمرروب
الذى لم يخفض بعد وهو فى السقاء لم تؤخذ زبده قال أبو عبيد اذا خثر اللبن فهو الرائب فلا يزال ذلك معه حتى ينزع زبده واسمه على حاله
بمنزلة العسراء من الابل وهى الحامل ثم تضع وهى اسمها وأنشد الاصمعي

سقاك أبو ما عزائبا * ومن لك بالرائب الخاثر

يقول اغناسقالم المخوض ومن لك بالذى لم يخفض ولم ينزع زبده اذا أدرك اللبن ليمخض قيل قد راب وقال أبو زيد التروب ان تعمد
الى اللبن اذا جعلته فى السقاء فقلبه ليدركه المخض ثم تخضه ولم يرب حسنا (والمروب كسبر) الاناء أو (السقاء) الذى (روب) كيقول
وفى بعض النسخ بالتشديد (فيه) اللبن وفى التهذيب اناء رروب فيه اللبن قال

٣ رهبان فى الفارسي أصله
روهبان مر كب معناه
صاحب الزهد ثم خففوه
وقالوا رهبان كما قيل
ربانيون عبرانية معربة
لأن العرب لا تعرفها انظر
الاوقيا فوس وشفاء الغليل

٣ الزمام هو ما كان عباد بنى
اسرائيل يفعلونه من زم
الانوف وهو أن يحرق
الانف ويعمل فيه زمام
كزمام الناقة ليقاد
به والخزام جمع خزامه
وهى حلقة من شعر تجعل
فى أحد جانبي مخزى البعير
كانت بنو امرا ئيل تحرم
أنوفها وتحرق تراقيها ونحو
ذلك من أنواع التعذيب
فوضعه الله تعالى عن هذه
الامة اه من انهاء

(رَاب)

بغير من عامر بن جندب * تبغض ان تظلم ما في المروب

(وسقاء مرؤب كعظم رؤب فيه اللبن) وفي المثل للعرب أهون مظلوم سقاء مرؤب وأصله السقاء يلف حتى يبلغ أو ان المخص والمظلوم الذي يظلم فيسقى أو يشرب فيسئل أن يخرج زبدته وعن أبي زيد في باب الرجل الذليل المستضعف أهون مظلوم سقاء مرؤب وظلت السقاء اذا سقيته قبل ادراكه (والرؤبة وتضم) القمح عن كراع (خيرة) تلقى في (اللبن) من الطامض ليرؤب وهذا أصل معنى الرؤبة وقد ذكرها المصنف نحو اثني عشر معنى كما يأتي بيانها وهذا أحد ها وقيل الرؤبة خيرا اللبن الذي فيه زبده واذا أخرج زبده فهو رائب (أو بقية اللبن) المرؤب (و) من المجاز الرؤبة بالضم والغض عن اللعياني (جام ماء الفعل و) قيل (هو اجتماعه أو) هو ماؤه في رحم الناقة) وهو أغلظ من المهابة وأبعد مطرحا وقال الجوهري رؤبة انفوس ماؤه في جامه يقال أعرفي رؤبة ففرسلن رؤبة فخلت اذا استطرفته اياه (و) من المجاز الرؤبة (الحاجة) وما يقوم فلان برؤبة أهله أي بشأنهم وصلحهم وقيل أي بما أسندوا اليه من حوائجهم وقيل لا يقوم بقوتهم ومؤنتهم قال أبو عبيدة المعمر بن مني قال لي الفضل بن الربيع وقد قدمت عليه ألك ولد يا أبا عبيدة قلت نعم قال مالك لم تقدم به معك قلت خلفته بقوم برؤبة أهله قال فأعجبته بالكلمة وقال اكتبوها عن أبي عبيدة قاله شيخنا (و) الرؤبة (قوام العيش و) الرؤبة (من الأهر جاعه) بضم الجسيم تقول ما يقوم برؤبة أمره أي يجامع أمره كأنه من رؤبة الفعل فهو مجاز (و) من المجاز الرؤبة (القطعة) وفي غيره من الامهات الطائفة (من الليل) في لسان العرب (ومنه) رؤبة (بن الحجاج فيمن لا يهمن) لا تولد بعد طائفة من الليل وفي التهذيب رؤبة بن الحجاج مهموز وقيل الرؤبة ساعة من الليل وقيل مضت رؤبة من الليل أي ساعة و بقيت رؤبة من الليل كذلك يقال هرق عناء من رؤبة الليل (و) الرؤبة (القطعة من اللحم) يقال قطع اللحم رؤبة رؤبة أي قطعة قطعة (و) الرؤبة (كلوب يخرج) به (الصيد من بحره) وهو المحرش عن أبي العميل (و) الرؤبة (الفقر) قاله ابن السدو والمصاغاني (و) الرؤبة (شجرة التلث) بضم السينون وضمها رايأتى للمؤلف وفسر ابن السيد بشجرة الزعرور (و) من المجاز الرؤبة الخضرة (والكسل) من كثرة شرب اللبن (والتواني و) الرؤبة (المكرمة من الأرض الكثيرة النبات) والشجر هي أبقى الأرض كلها وهذا الأخير قد نقله المصاغاني قال وهمز قيل رؤبة بن الحجاج وقال سراج الفصيح على ما نقله شيخنا يجوز أن يكون منقولاً من هذه المعاني كلها بالامانع وترجع هذا أو غيره ترجيح بلا مرجح وهو ظاهر الآن يكون هنالك سبب يستند اليه انتهى فهذه اثنا عشر معنى وزاد ابن عديس والرؤبة بقية اللبن المرؤب وهذا قد ذكره المؤلف بأوتنوع الخلاف وفي المثل شب شوبالك رؤبة كما يقال احلب حلبالك شطره وزاد الجوهري والرؤبة من الرجل عقله قال ابن الاعرابي تقول رؤبة وهو محذوثي وأنا اذا ذالذ الغلام ليستي رؤبة والرؤبة اللبن الذي فيه زبده والرؤبة أيضا اللبن الذي ترع زبده كذا قال أبو عمر المطرز ونقله شيخنا * قلت فهما نسبتا الرؤبة اسلاح الشأن والامر عن ابن الاعرابي وقال أبو عمرو ان شيباني الرؤبة المشارية وهي الساقية نقله شيخنا والرؤبة من القدرح ما يوصل به والجمع رروب كذا في لسان العرب * قلت رهو قطعة من خشب تدخل في الاناء المنكسر ليذهبها حكاها ابن السدو وهي مهموزة وقال أبو زيد ان كان في الرجل كسر ورقع فاسم تلك الرقعة رؤبة والرؤبة الدردي في حديث الباقر أتجمعون في البيد الدردي فيسئل وما الدردي قال الرؤبة وفي الاساس ومن الحجار الرؤبة من الفرس باقي القوة على الجري فهذه عشرة معان استندر كما هاعلى المؤلف ومن طالع أمهات اللغة وجد أكثر من ذلك (وراب) الرجل يروب (روباور رؤبا تحيرت نفسه من شبع أو نعاس أو قام) من النوم (خاز البدن والنفس أو سكر من نوم و) من المجاز (رجل رائب رأروب وروبان) والائبي رابسة عن اللعياني ورأيت فلانا رابا أي محتططا خائرا وهو رأروب وروبان من قوم روبي اذا كانوا كذلك أي خدثوا النفس محتططين وقال سيبويه هم الذين أختهم السفر والوجع فاستثقلوا فوما يقال شربوا من الرائب فسكروا قال بشر

٢ قوله هرق فسره في الاساس بقوله اكسر

٣ قوله وهو محذوثي الذي في الصحاح هو بلاواو

فأما قيم قيمين متر * فألفاهم القوم روبي نياما

وهو في الجمع شبيه بهلكي وسكري واحد هم روبيان وقال الاصمعي واحد هم رائب مثل مائق وموق وهالك وهلكي (و) راب الرجل ورؤب (أعيا) عن ثعلب (و) راب الرجل (كذب) عن ابن الاعرابي (و) قيل (اختلط عقله) ورأيه وأمره وهو رائب وعن ابن الاعرابي راب اذا أصلع وراب سكن وراب اتهم قال ابن منصور اذا كان راب بمعنى أصلع فأصله مهموز من راب الصدع (و) من المجاز دعه فقد (راب دمه) يروب روبا أي (حان هلاكه) عن أبي زيد وقال في موضع آخر اذا تعرض لما يسقط دمه قال وهذا مثل قوله فلان يفور دمه وفي الاساس شبه بلبن خثرو حان أن يبخض (و) روب (كطوبه) بفتح قوب سمجان (و) روبي (كطوبية) بفتح د (بغداد) من قري دجيل وأبو الحرم حمي بن محمود بن عبد الله بن زيد بن نعمة الرومي المصري محدث الى جذه رؤبة (والترويب) كل روب (الاعياء) يقال رويت مطية فلان اذا أعيت (و) هذا (راب كذا) أي (قدره) وروبية أبو بطن وهو روية بن عامر بن العصبية بن امرئ القيس بن زيد مناة من بني قميم أعقب من ولده عبد الله وسنان وعمر وعمار بن روية له حجة (الريب) صرف الدهر) وحادثه وريب المنون حوادث الدهر وهو مجاز كافي الاساس (و) الريب (الحاجة) قال كعب بن مالك الانصاري قضينا من تهامة كل ريب * وخير ثم أجمعنا السيوف

٥٥ (رب)

وفي الحديث ان اليهود مروا برسول الله صلى الله عليه وسلم فقال بعضهم سلوه وقال بعضهم ما رأى ما أرى بكم و حاجتكم الى سؤاله وفي حديث ابن مسعود ما راى الى قطعها قال ابن الاثير قال الخطابي هكذا يروونه بمعنى بضم الباء وانما وجهه ما رأى أى ما حاجتك قال أبو موسى يحمّل أن يكون الصواب ما راى أى ما أقلقك وأجلك اليه قال وهكذا يرويه بعضهم (و) الريب (الظنة) والشك (و) التهمة كالريبة بالكسر) والريب ما راى من أمر (وقدر ابني) الامر (وأرا بني) في لسان العرب اعلم ان أراب قد يأتي متعديا وغير متعدف من عذاه جعله بمعنى راب وعليه قول خالد الالاقى ذكره * كأننى أربته بريب * وعليه قول أبي الطيب * أيدرى ما أراى من ريب * ويروى قول خالد * كأننى قدر بته بريب * فيكون على هذا را بى وأرا بى بمعنى واحد وأما أراب الذى لا يتعدى فعناه أى بريبة كما تقول ألام أى بما يلام عليه وعلى هذا يتوجه البيت المنسوب الى المتلمس أو الى بشار بن برد أخوك الذى ان ربه قال انما * أربت وان لا بنته لان جانبه

والرواية الصحيحة في هذا البيت أربت بضم التاء أى أنا صاحب الريبة حتى تتوهم فيه الريبة ومن رواه أربت بفتح التاء زعم ان ربه بمعنى أوجبته له الريبة فأما أربت بالضم فعناه أو همته الريبة ولم تكن واجبة مقطوعا بها (وأرسته جعلت فيه رية وربته أوصلتها) أى الريبة (اليه) وقيل را بى علمت منه الريبة (وأرا بى ظننت ذلك به وجعلت في الريبة) الاخير حكاية سيبويه (أو) أرا بى (أو همنى الريبة) نقله الصاغاني (أرا بى امره بريبي ريبا وريبة بالكسر) قال اللحياني هذا كلام العرب (اذا كنوا) أى أوصلوا الفعل بالكناية وهو الضمير عند الكوفيين (ألحقوا) الفعل (الالف) أى صيره رباعيا (واذا لم يكنوا) لم يوصلوا الضمير قالوا راب (ألقوها أو يجوز) فيما يقع ان يدخل الالف فتقول (أرا بى الامر) قاله اللحياني قال خالد بن زهير الهذلى

يا قوم مالي وأبا ذؤيب * كنت اذا أوتيته من غيب

يشم عطني وبين ثوبى * كأننى أربته بريب

وفي التهذيب انه لغة رديئة (وأراب الامر صار ذارب) وريبة فهو ريب حكاية سيبويه وفي لسان العرب عن الاصمعي أخبرني عيسى بن عمراة سمع هذا يتقول أرا بى امره وأراب الامر صار ذارب وفي التنزيل العزيز أنهم كانوا في شك من ريب أى ذى ريب قال ابن الاثير وقد تكرر ذكرا لريب وهو بمعنى الشك مع التهمة تقول را بى الشك وأرا بى بمعنى شككنى وأوهمنى الريبة فاذا استيقنته قلت را بى بغير ألف وفي الحديث دع ما يربى الى ما لا يربى يروى بفتح الباء وضمها أى دع ما يشك فيه الى ما لا يشك فيه وفي حديث أبي بكر في وصيته لعمر رضى الله عنهما عليل بالرائب من الامور واياك والرائب منها المعنى عليل بالذى لا شبهة فيه كالرائب من الالبان وهو الصافي واياك والرائب منها أى الامر الذى فيه شبهة وكدر فالاول من راب اللبن يروب فهو رائب رانثانى من راب يريب اذا وقع في الشك ورا بى فلان يربى ريبا من ريب من ريب (واستراب به) اذا (رأى منه ما يريبه) قالته هذيل وفي حديث فاطمة رضى الله عنها يربى ما يربى أى يسوءنى ما يسوءها ويربى ما يربىها وفي حديث الطيب الحافظ لا يريبه أى يريبه أى لا يتعرض له ويربى (وأمر ريبا كشذا مفرغ وارتاب) فيه (شك) ورا بى الامر ريبا أى نابى وأصا بى ورا بى امره يربى أى أدخل على تسرا وخوفا (و) ارتاب (به التهمة) وفي التهذيب أراب الرجل يريب اذا جاء بهتمة وارتبت فلانا تهمة كذا في التهذيب (والريب) شك مع التهمة (ع) قال ابن أحر

فساربه حتى أتى بيت أمه * مقبها بأعلى الريب عند الالاقى

وقد حركه أنيف بن حكيم النبهاني في أرجوزته

هل تعرف الدار بصرى ريب * اذا أنت غداق الصباجم الطرب

(وبيت ريب حصن باليمن) ويعد من قواعب قلعة مسور المنتاب وهى قلاع كثيرة يأتي ذكر بعضها في محلها وأرياب قرية باليمن من محاليف قيطان من أعمال ذى جبلة قال الأعشى

وبالقصر من أرياب لوبت ليلية * لجاءك مثل لوج من الماء جامد

كذا في المعجم ورا ب موضع جاء في الشعر والريب بن شريق صاحب هداج فرس له ذكره المصنف في هداج ومالك بن الريب أحد الشعراء وريب بن ربيعة بن عوف بن هلال القرظى قيده الحافظ

(زَاب)

(فصل الزاي) ويقال الزاء كسائى فيقيد بالمجبة (زَاب القرية كنع) زابها زابا (جملها ثم أقبيل بها سر بها كذا زابها) والازدئاب الاحتمال وكل ما حلت به مرة فقد زابته وزاب الرجل وزاد زاب اذا حمل ما يطيق وأمرع في المشى قال * وازدأب القرية ثم شمرا * وزابت التربة وزعتها وهو حلكها محتضنا والزاب أن زاب شيئا فتحمله بمرة واحدة (و) زاب الرجل اذا (شرب شربا شديدا (و) زاب (الابل ساقها) وقال الاصمعي زابت وقابت أى شربت وزابت به زابا وزابته وزاب بحمله جره (و) قولهم (الدهرد وزواب كغرب أى انقلاب وقد زابه وهو تصفيف وصوابه زوات) بفتح فسكون جمع زوة (وقد زابه) الدهر (يزو) انقلب وقد مر في فصل الهزاة (الزائب القوارير) عن ابن الاعرابي وأنشد

(زَاب)

(زَبَّ)

. ونحن بنوعه على ذلك بيننا * زآب فيها بغضة وتنافس

(لا واحد لها) على الافصح ويقال واحد هازناب أو مقدر قاله شيخنا ((الزب محركة) و(الزب) هو (فيما) معشر الناس
(كثرة الشعر) وطوله (وفي الأبل كثرة شعر الوجه والعشون) كذا قاله ابن سيده وقيل الزب في الناس كثرة الشعر في الأذنين
والحاجبين وفي الأبل كثرة شعر الأذن والعينين والزب أيضا مصدر الأزب وهو كثرة شعر الذراعين والحاجبين والعينين والجمع الزب
(و) قد (زب زب) زببا قال شيخنا مقضى اصطلاحه ان يكون كضرب وهو غير صواب فانه من باب فرح بدل فخر بل مصدره
والايمان يوصفه على أفعال والواجب ضبطه انتهى (فهو أزب) وبعبر أزب وفي المثل كل أزب نفور قال
أزب القفا والمثكيين كآته * من الصرصرانيات عود موقع
ولا يكاد يكون الأزب الا نفورا لانه ينبت على حاجبيه شعيرات فاذا ضربته الريح نفرت قال المكي
بلونك في هبوات الجحاج * فلم تل في الأزب النفورا

على مارواه ابن بري (و) زبت (الشمس) زبا (ذنت للغروب) وهو مجاز مأخوذ من الزب لانها تتوارى كابتوارى لون العضو
بالشعر (كأزبت وزبت) قد زب (القربة كمد) زبا (ملاها) الى رأسها (فازدبت) من المجاز (عام أزب مخضب) كثير
النبات (والأزب من أسماء الشياطين) وقد تقدم ما يتعلق به في حرف الهمزة (ومنه حديث) عبد الله (بن الزبير مختصرا) أورده
ابن الاثير في النهاية ماؤلا (أنه) بالفتح ويجوز الكسر على الابتداء (وجدر جلاطوله شبران فأخذ السوط فأناه فقال من أنت فقال
أزب قال وما أزب قال رجل من الجن فقلب السوط فوضعه في رأس أزب حتى باص) أي استرو وهو ب (وفي حديث) بيعة (العقبة
هو شيطان اسمه أزب العقبة) وقيل هو حية كافي النهاية وأبو نعيم محمد بن علي بن زرب الواسطي محدث سمع منه السلفي في واسط
وذكره في الاربعين (والزبا الاست) بشعرها وامرأة زبا كثيرة شعر الحاجبين والذراعين واليدين وأذن زبا كثيرة الشعر
(و) الزبا (من الدواهي الشديدة) المنكرة وهو أيضا مجاز يقال داهية زبا كما قالوا شعراء ومنه المثل جاء بالشعراء والزبا أورده
الميداني وفي حديث الشعبي انه سئل عن مسئلة فقال زبا ذات وبرأ عبت قائدها وسا فقها ألقيت على أصحاب محمد صلى الله عليه
وسلم لا عضلت بهم أراد انها صعبة مشككة شبيهة بالنفور من كل شيء كأن الناس لم يأنسوا بهذه المسئلة ولم يعرفوها (و) الزبا
(د على) شاطئ (الفرات) نقله الصاغاني سميت بالزبا قائله جذعة (و) الزبا (فرس الاصيد الطائي) نقله الصاغاني (وماء
اطهية) نقله الصاغاني وهي قبيلة من قميم وماء أيضا من مياه أبي بكر بن كلاب في جانب ضربة (و) الزبا اسم الملكة الرومية عمدة
وتقصر وهي (ملكة الجزيرة وتعذب من ملوك الطوائف) لقبت بها لكثرة شعرها لانها كان لها شعر اذا أرسلته غطى بدنها كانه فصيل
لها الزبا كانه تأنيث الأزب لكثير الشعر واختلفوا في اسمها ففصيل بارعة وقيل نابلة وقيل ميسون وهي بنت عمرو بن الطرب أحد
أشراف العرب وحكامهم خدعه جذعة الأبرش وأخذ عليه ملكه وقتله وقامت هي بأخذ ثاره في قصة مشهورة مشتملة على أمثال
كثيرة لها ولقصير بن سعد أوردها الميداني والزنجشري كذا قاله شيخنا (وماء لبني سليط) بن ربوع وفي لسان العرب هي شعبة ماء
لبني كليب قال غسان السليطي يهجو جريرا

أما كليب فان اللوم حالفها * ما سال في حلفه الزبا وادها

(و) الزبا (عين بالمامة) منها ضرب الحضرمية والصعقوفة والزبا أحد لقاح رسول الله صلى الله عليه وسلم وهن عشر لقاح
أهدن اليه (والزب بالضم الذكر) بلغة أهل اليمن أي مطلقا وفي فقه اللغة لابي منصور التعالبي في تقسيم الذكور الزب للظبي (أو)
هو (خاص بالانسان) قاله ابن دريد وقال انه عربي صحيح وأنشد

قد حلفت بالله لأحبه * ان طال خصيائه وقصر زبه

وفي التهذيب الزب ذكر الصبي ٣ بلغة اليمن وفي المصباح تصغيره زيب على القياس ورمع دخلته الهاء ففصيل زببة على معنى انه
قطعة من البدن فالهاء للتأنيث (ج أزب وأزباب وزببة محركة) والآخر من النوادر (و) الزب (البحية) بماينة (أو مقدمها)
عند بعض أهل اليمن ومثله في كتاب المجدد لكراع وأنشد الخليل

ففاضت دموع الجحمتين بهبرة * على الزب حتى الزب في الماء غامس

ومثله في شفاء الغليل قال شهر (و) قيل الزب (الانث) بلغة أهل اليمن وزب القاضي من عيوب المبيع فسره الفقهاء بما يقع غره
سر بها قاله شيخنا والزب غمر من غمر البصرة ذكره الميداني وزب رباح ورد في قول الشعمق

شفيعى الى موسى سماح عينه * وحسب امرئ من شافع بهماح

وشعري شعري شتى الناس أكله * كما يشتهى زيد بزب رباح

وقصته في كتب الامثال (والزبب ذوى العنب) أي يابسه معروف واحدته زببة (و) قال أبو حنيفة واستعمل اعرابي من اعراب
السراة الزبب في (التين) فقال الفيحاني ٣ بين شديد السواد جيد للزبب يعني يابسه وقد زبب التين عن أبي حنيفة أيضا وهو ذات قط

٣ قوله الصبي كذا بخطه

٣ قوله بين كذا بخطه وله

نين

قول شيخنا لان الزيب اغما يعرف من العنب فقط (و) قد (أزبه) أى العنب والتين (وزبه) تزيبا فترى من الجاز قوله تزيب قبل أن يعصرم (والى بعده) أى الزيب (نسب ابراهيم بن عبد الله السكرى) أبو الحسين يروى عن محمد بن عبد الأعلى الصنعاني (وعبد الله بن ابراهيم بن جعفر) بن بيان البغدادي البراز مع الحسن بن علويه والفر يابى وعنه البرمكى (وأبو زعيم الراوى عن محمد بن شريف) وعنه سهل بن محمد السكرى (وعلى بن عمر السمرقندى المحدثون الزبيميون) الاخير عن المستغفرى وفاته الحسن بن محمد بن الفضل الطلى الزبيى أخو اسمعيل سمع ابن منده نقله السهاني (و) الزيب (زبد الماء) ومنه قوله حتى اذا اكتشف الزيب * (و) الزيب (السم في فم الحية) نقله الصاعاني (و) من الجاز خرجت على يده زبيبة (بها) وهى (قرحة تخرج في اليد) كالعرقه (وزبده) تخرج (في فم مكثرا الكلام) ومن الجاز غضب فثار له زبيبتان زيدتان في شدقيه (وقد زب) فم الرجل وتكلم فلان حتى زب شدقاؤه أى خرج الزبد عليه ما (و) الزبيبة اجتماع الريق في الصامغين (و) زب شدقاؤه اجتماع الريق في صامغيهما واسم ذلك الريق الزبيبتان (و) قد (زب فسه) اذا رأيت له زبيبتين عند ملتقى شفثيه مما يلي اللسان يعنى ريقا يابسا (وهما) أيضا أى الزبيبتان (نقطتان سوداوان فوق عيني الحية) ومنه الحية ذوال زبيبتين وفي الحديث يحيى كثر أحدكم يوم القيامة شجاعا أقرع له زبيبتان قال أبو عبيد روهو وحش ما يكون من الحيات وأخشه قال ابن الاثير الزبيبة تكنته سوداء فوق عين الحية وهما نقطتان تكنتفان فاها وقيل هما زبيبتان في شدقيه (و) الزبيبتان فوق عيني (الكلب) كزغنى البعير والحمان في الرأس كالقرنين وقبل نابان يخرجان من الفم وقيل غير ذلك كما نقله أهل الغرب وأبو شيخنا في الحية (والتزيب التزبد في الكلام) وتزيب الرجل اذا امتلائ غيظا قاله شهر وروى عن أم غيلان ابنة جبرير أنها قالت رعا أنشدت أبى حتى تزيب شدقاى قال الراجز

٢ في نسخة المتن المطبوعة في شدق

انى اذا ما زب الاشداق * وكثر الضجاج والقلاق * ثبت الخندان مر حم وذاق
(و) الزيب (كصاحب فأر عظيم أصم) قال الحرث بن حلزة

وهم زباب حائر * لا تسمع الا تذان رعدا

أى لا تسمع آذانهم صوت الرعد لانهم صم طرش (أو) هو فأر (أحر) حسن (الشعراو) هو (بالشعر) والعرب تضرب بها المثل فتقول أسرق من زبابة وشبهه بها الجاهل واحده زبابة وفيها طرش ويجمع زبابا وزبابان وقيل الزباب ضرب من الجرذ عظام وأشدق * وثبة سرعوب رأى زبابا * السرعوب ابن عرس أى رأى جزا ضحما وفي حديث على كرم الله وجهه أنا والله اذا مثل الذى أحيط بها فقيل زباب زباب حتى دخلت حجرها ثم احتفر عنها فاجتر بجرها فذبحت أراد الضبع اذا أرادوا صيدها أحاطوا بها في حجرها ثم قالوا لها زباب زباب كأنهم يؤنسوها بذلك المعنى لا أكون مثل الضبع تخادع عن حنقها والزباب جنس من الفأر لا تسمع لعلها تأكله كأنها تأكل الجرذ (و) زباب (بن رميلة الشاعر) وهو (أخو الاشهب) أبوهما ثور ورميلة أمهما واية عن الفرزدق بقوله دعادعوة الحبلبي زباب وقد رأى * بنى قطن هزوا القضا فترعزا

وضبطه الحافظ كشداد (و) زبيب (كزبير بن ثعلبة) بن عمرو (صحابى عنبرى) من بنى تميم له وفادة كان ينزل بطريق مكة روى عنه بنوه عبيد الله ودجين وولدهما شعيب بن عبيد الله والعدون بن دجين كذا في المعجم * قلت وأخذ عن شعيب هذا أبو سلمة التبوذكى وحفيده سعيد بن عمارة بن شعيب روى عن آبائه وعنه محمد بن صالح الترسى (وعبد الله بن زبيب) كزبير (تابعى جندى) الى قرية باليمن روى معمر بن رجب عنه حديثه مرسل قال الحافظ في التبصير بل مختلف في صحته * قلت ولذا ذكره ابن فهدى في معجم الصحابة * قلت وروى عنه كثير بن عطاء (و) الزباب (كشداد بائع الزبيب كالزبيبي) وقد تقدم (وحجير بن زباب) نسبه (في بنى عامر بن صعصعة) وحفيده صفية بنت جندب بن حجر أم الحرث بن عبد المطلب بن هاشم (وعلى بن ابراهيم الزباب محدث) عن عمر ابن عاتك المروزى وعنه أبو زرعة روى عن محمد (والزبيبة محلة ببغداد منها أبو بكر عبد الله بن طالب) كذا في الشيخ والصواب ابن أبي طالب (الزبيبي) البغدادي المحدث عن شهده (وزبيبي بكسر الزاى والباء الاولى جده) أبي الفضل (محمد بن علي بن أبي طالب) ابن محمد (بن زبيبي الزبيبي المحدث) سمع أبا علي الحسن بن علي بن المذهب التميمي القطيبي توفي سنة ٥١١ ترجمه أبو الفتح البندارى ترجمه واسعة في الذيل على تاريخ بغداد وهو عندي وولده ذوالشرفين أبو طالب الحسين بن محمد محدث روى عن القاضي أبي القاسم السنوخى وغيره (والزبيبي بالفصح النقيع) المتخذ (من الزبيب) نقله الصاعاني (والزبيبة دابة كالسنور) تأخذ الصبيان من المهود نقله الصاعاني ذكره ابن الاثير في الكامل في حوادث سنة ٣٠٤ وهو حيوان أبلق بسواد قصير السيدين والرجلين كذا في حياة الحيوان (و) الزرب (ضرب من السفن وزرب) اذا (غضب أو) زرب اذا (انهزم في الحرب) كلاهما عن أبي عمرو (والمزب كحدث الكثير المال كالمزب بالضم) ويقال آل فلان مزبون اذا كثرت أموالهم وكثروا هم (وعبد الرحمن بن زبيبة كحبيبة) روى نسخة شيخنا كحبيبة والاول الصواب تابعى عن ابن عمر (والزباوان روضتان لآل عبد الله بن عامر بن كريز) ويقال ابن الحنظلية وتلك بهب الشمال من النجاج عن عيين المصعد الى مكة من طريق البصرة من مقيض أودية حلة النجاج وبنو زبيبة

٣ قوله قال الشاعر الخ
هذا متعلق بقوله وزبان
اسم الخ فكان حقه ان
يذكر بجانبه

زجبة

زحبت

زخباء

زخرب

٣ قوله لم أهجو ولم أدع
الذي في كتب النجوم تهجو
ولم تدع وعلى ما في الشارح
يقرأ أهجوت وجئت بضم التاء

مزخلب

زذب

زداية

زرب

٤ قوله النض كذا جملته
وفي اللسان الشخص

٥ زرياب في الفارسي وزان
تذكار معناد ما الذهب
وعرّبوه بكسر الزاي
وابدال الالف ياء وبيانه
في الاوقيانوس وشننا
القليل

بطن وزبان اسم فن جعل ذلك فعلا من زبن صرفه ومن جعله فعلا من زب لم يصرفه ويقال زب الحمل زرباً ورأى زبه حمله ٣ قال
هجو زبان ثم جئت معتذرا * من هجو زبان لم أهجو ولم أدع ٣

وزبان بن قسور الكوفي صحابي له حديث رواه قاله الدارقطني بضبطه عبد الفتى بن سعيد ويحيى بن الطحان بالراء بدل النون وزبان
الضبابي كزبير شاعر اسلامي وزبيبة أم عنتره العباسي وجدة عبد الرحمن بن مهرة وزبان اسم موضع بالجواز كذا في مختصر المراسد
ونهباز باب بالضم ما أن لبني كلاب ودير الزيب في فواحي خنصرة تجاه ديرا سحق نقلته من تاريخ ابن العديم * (ما هعت له زجبة
بالضم أي كلمة) أهمله الجماعة وسيأتي له في زجم وزحن مثل ذلك (زحباله كدفع) أهمله الجوهري وقال ابن دريد أي (دنا)
يقال زحبت الى فلان وزحبت الى اذ اندانيا قال الازهرى زحبت بمعنى زحمت قال ولعله لغة قال ولا أحفظها غيره ((الزخباء)) بالخاء
المجهمه أهمله الجوهري وهي (الناقة الصلصة على السير) رواه ثعلب عن ابن الاعرابي كذا في اللسان ((الزخرب بالضم)) وجماء مجهمه
رواه أبو عبيد في كتابه وجاء به في حديث مرفوع كما سيأتي قال وهذا هو الصحيح والخاء عند ناتيخيف (وزبان) مشددين (وتشديد
الياء الغليظة) من أولاد الابل الذي قد غلط جسمه واشتد لحمه وقيل (القوى الشديد اللحم) يقال صار ولد الناقة زخربا اذا غلط جسمه
واشتد وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم سئل عن الفرع وذبحه فقال هو حق ولا أن تتركه حتى يكون ابن مخاض أو ابن لبون زخربا
خير من أن تكفى اناك وقوله ناقك انفرع أول ما تلده الناقة كانوا يذبحونه لآلهتهم فكره ذلك وقال لأن تتركه حتى يكبر وينتفع
بجمله خبير من أن تذبجه فينقطع لبن أمه فتك اناك الذي كنت تحلب فيه وتجعل ناقك والهة بفقد ولدها ((رجل مزخلب)
بالخاء المجهمه (للفاعل) أهمله الجوهري وقال ابن دريد (اذا كان مهزأ بالناس) هذا عن أبي مالك وذكرياض عن مكوزة الاعرابي
(الزرب بالكسر) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هو (النصيب ج الزاب) وهي الانصباء وهو غريب
(الزراية كثمانية) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هم (أهل بيت باليمامة) قال شيخنا هو من مادة ما قبله كما هو
ظاهر فلا معنى لافراده بالترجمة كما لا يخفى * قلت وهذا بناء على انه بدل الالمهلة بعد الزاي وليس كذلك بل هو بالذال المجهمه كافي
نسختنا وفي غير نسخ فلا يتوجه على المؤلف ما قاله شيخنا كما لا يخفى ((الزرب المدخل وموضع الغنم ويكسر) في الاخير و (ج) فيهما
(زروب) والزربية حظيرة للغنم من خشب وهو محجول لانه مأخوذ من الزرب الذي هو المدخل وانزرب في الزرب انزرا با اذا دخل فيه
(و) الزرب والزربية يربحتم غيرها الصائد يمكن فيها الصيد وفي الصحاح الزرب (قتره الصائد كالزربية فيهما) وانزرب الصائد في
قتره دخل قال ذوالرمة وبالشمائل من جلان مقتنص * رذل الشياخ في التخض و منزرب

و جلان قبيلة والزرب قتره الراعي قال رؤبة * في الزرب لو يصع سر بما باصق * (و) الزرب (بناء الزربية للغنم) أي الحظيرة
من خشب وقد زربت الغنم أزربها زروبا وفي بعض النسخ و بنات الزربية الغنم في لسان العرب في رجز كعب
* تبيت بين الزرب والكثيف * تكسر زاؤه وتفتح والكثيف الموضع السائر يريد أنها تعلف في الحظائر والبيوت لابل الكلا والمرعى
(و) الزرب (بالكسر مسيل المساءوزرب) الماء وسرب (كسهم) اذا (ساله) والزرب بالكسر الذهب) قاله ابن الاعرابي (أو ماؤه
(و) الزرب (الاسغرم من كل شيء) سقط من نسختنا وهو موجود في غير نسخ فهو (معرب) من زراب بالفتح أبدلت المهززة ياء للتعريب
وعلى بن نافع المعنى الملقب بزرياب مولى المهدي ومعلم ابراهيم الموصلي قدم الاتدلس سنة ١٣٦ على عبد الرحمن الاوسط فركب
بنفسه لتأنيه كما حكاه ابن خلدون ونقل شيخنا عن المقتبس ما نصه زرياب لقب غلب عليه ببلده اسواد لونه مع فصاحة لسانه شبه
بطرا أسود غراد وكان شاعرا مطبوعا استأذ في الموسيقى واقعنه أخذ الناس ترجمه الشهاب المقرئ في نفع الطيب وغيره وقال
العلامة عبد الملك بن حبيب مع زهده وعلمه في أبيات له

زرياب قد أعطيت اجلة * وحرقتي أشرف من حرفته

وفي حياة الحيوان الزرياب في كتاب منطق الطير انه أبو زولق (والزرباني التمارق) كذا في الصحاح (والبسطة أو كل ما بسط واتكئ
عليه) ومثله قال الزجاج في تفسير قوله تعالى وزراني مبشورة وقال الفراء هي الطنافس لها خمل رقيق (الواحد زربي بالكسر ويضم)
هكذا في النسخ والذي في لسان العرب الواحد من كل ذلك زربية بفتح الزاي وسكون الراء عن ابن الاعرابي وفي حديث بني العنبر
فأخذوا زربية أي فأمر بها فردت هي الطنفسة وقيل البساط ذوالخمل وتكسر زاؤها ونضم الزربية النطم وما كان على صنعته
(و) الزرابي (من انبت ما صقر أو أحرز فيه خضرة وقد ازرب) البقل (ازربا) كما حذر ازار روي ذلك عن المؤرج في قوله تعالى
وزراني مبشورة فلما رأوا الالوان في البسط والفرش شبهوا بزراي النبت وكذلك العبقري من الشياخ والفرش وفي حديث أبي
هريرة وبل للعرب من شرفه اقرب وبل للزربية قيل وما الزربية قال الذين يدخلون على الامراء فاذا قالوا اشرا أو قالوا شيا قالوا
سددق شبهم في تلونهم بواحدة الزرابي وما كان على صبغتها وألوانها أو شبهم بالغنم المنسوبة الى الزرب وهو الحظيرة التي تأوى اليها في
أنهم ينقادون للامراء ويضمون على مشيتهم انقياد الغنم لراعيا (و) يقال للميزاب (المزرب) و (المزباب) وهو لغة فيه وقال ابن
السكيت هو الميزاب وجمعه ما زرب ولا يقال المزرب وكذلك الفراء وأبو حاتم (وعين زربة) بالضم (أوزربي) كسكري وعلى الاوّل

اقتصروا بن العديم في تاريخ حلب (نهر) مشهور (قرب المصيصة) من الثغور الشامية نسب إليها أبو محمد داسه ميل بن علي العيتر بن
المشاعر المجيد وحزة بن علي العيتر بن من جيد شعره

يارا كبا يقطع عرض القلا * بلغ أحباى الذى تسمع
وقل لهم ماجف لى مدمع * ولاهنا فى بعدكم مضجع
ولا لقيت الطيف مذغبتم * وانما يلقاه من يهجع

ومن نسب له الحسين بن عبد الله الخادم ومولى الحسن بن عرفة محدث رابطها نحو من نيف وعشرين سنة وروى عن مولاه ومن
نسب اليه أبو عبد الله الحسين بن محمد بن أحمد العيتر بن خرج منها حين استيلاء الكفار عليها فى سنة ٣٩٢ كذا فى تاريخ ابن
العديم (وذات الزراب بالكسر من مساجد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم) بين مكة والمدينة شرفهما الله تعالى (وزريبة السبع)
هكذا فى الصحاح بالاضافة (ممكنه) أى موضعه الذى يكتم فيه وفى غير الصحاح الزريبة ممكن السبع والزريبة من قرى الشرقية
بمصر (ويوم الزريب من أيامهم وزر بنى) بالفتح محدث بروى (له منا كبر) وزر بنى بن عبد الله بن زيد الانصارى من بنى حارثة أخو
علاقة عداده فى أهل المدينة تابعى والزرائب بليده فى أول القرن نقله الصاغاني والزرابى قرية بالصعيد بالقرب من أبى تيج وقد دخلها
وزر بن ثرملة كزبير أحد المعمرين له قصة ذكرها ابن أبي الدنيا والدارقطنى فى غرائب مالك والطبرى والباوردى فى الصحابة
وغيرهما وتبعهم الحافظ فى الاصابة وأبو المعمر عمار بن زر بنى حدث عنه أبو جعفر محمد بن جعفر تمام (زرد به) أهمله الجوهري وقال
ابن دريد أى (خنفه) وزردمه كذلك وقيل دحرجه وقيل رماه فى زرداب وهو ما تخدر من السيول قاله الشيخنا (الزرب بالعين
المجبة كجعفر) أهمله الجوهري وقال الليث هو (الكبيضة) أورده هكذا ابن منظور والصاغاني (الزرب طيب أو) هو
(شجر طيب) الريح أو ضرب من النبات طيب (الرائحة) وهو فعل وهو عربى صحيح كما صرح به أئمة اللغة خلافاً لابن الكتبي فإنه
صرح بتعريبه (و) فى حديث أم زرع المس مس أرب والريح ررب قال ابن الأثير فى تفسيره هو (الزعفران) ويجوز أن تعنى
طيب رائحته ويجوز أن تعنى طيب ثيابه فى اناس قال الراجز

وابأبى نغزل ذلك الاشنب * كما نغذر عليه الزرب

(و) الزرب (٣) بعرا الوحش) نقله الصاغاني (و) الزرب (الحمر) بالكسر أى فرج المرأة (أو عظيمة أو ظاهره) أقوال (أو لجة)
داخل الزردان (خلف الكينة) وهى غدغديه كما يأتى للمؤانف والزربنة خلفها لجة أخرى عن ابن الاعرابى * وهما يستدران عليه
زرب بن أبى جرم شاعر جاهلى ذكره المرزبانى (زعب الاناء كنع) يزعبه زعبا (ملاؤه) زعب له من المال قليلا قطع وأمس
الزعب الدفع والقسم يقال أعطاه زعبا من ماله وزعبا من ماله أى (قطعه كازدعه) وازدعه ومطر راعب يزعب شئ أى يملؤه
وأشدي صفيلا

ما جازت العفر من ثعل قاله لدرءا منه مزعوبه المسل

أى مملوءة وزعب السيل الوادى يزعبه زعبا ملاؤه (و) زعب (الوادى) نفسه (تقلا) فدفع بعضه بعضا وسيل زعب زاعب وجاءنا
سيل يزعب زعبا أى يتدافع فى الوادى ويجرى وإذا قلت يزعب بالراء تعنى يملأ الوادى (و) زعب (القرية) مملأها (أحدها)
وهى (مملئة) يقال جاء فلان يزعبا أو يزعبها أى يحملها مملوءة وزعبت القرى بدفعت ماءها وقرى بقرى مزعوبه أى مملوءة وفى
حديث أبى الهيثم فلم يلبث أن جاء بقرى يزعبها أى يتدافعها ويحملها ثقلها (و) من المجاز زعب (المرأة) يزعبها زعبا (جامعها
علا) فرجها بفرجه أو مملأها (ها) أى فرجها ماء (منى) وهذه عن ابن دريد وقيل لا يكون الزعب الا من ضخم (و) زعب
(البعير بحمله) اذا استقام أو (متر) به (مثقالا) أو متر يزعب به أى متر سربعا (أو) زعب بحمله يزعب (تدافع كازدع فيهما)
يقال ازدعت الشئ اذا حملته يقال متر به فازدعه وزعبته عنى زعبا فدعتسه (و) زعب (له من المال زعبية ويضم وزعبا بالكسر)
أى (دفع له قطعة منه) والزعبية كالزعبية الدفعة الوافرة من المال وقد وردت هذه اللفظة فى حديث عمرو بن العاص وفى حديث
على كرم الله وجهه انه كان يزعب تقوم ويحوصر لا تخرين الزعب الكثرة وزعب الرجل فى قيئه اذا أكثر حتى يدفع بعضه بعضا

(و) زعب (الغراب زعبا تعب) أى صوت وقد زعب نعب وهما معنى والزعب النعيب وقال شمر فى قوله

* زعب الغراب وليته لم يزعب * يكون زعب بمعنى زعم أبيل الميم بما مثل عجب الذنب وعجمه (وزاعب د) وفى أخرى علامة
موضع (أو رجل) من الخرج كان يعمل الاسنة قاله المبرد ومثله فى الاساس (ومنه) سنان زاعبى ويقال (الرماح الزاعبية)
الرماح كما قال المطرمح

وأجوبة كالزاحبية ونخزا * يبادها شيخ العراقيين أمردا

(أوهى التى اذا هزت كأن كعوبها يجرى بعضها فى بعض) لئنه قاله الاصمعى وهو مجاز لانه من قول شمر يزعب بحمله اذا هز متر
سهلا وأشد * ونصل كنصل الزاعبى فسبق * أى كنصل الريح الزاعبى وقال غيره الزاعبى من الرماح الذى اذا هز تدافع كله
كان آخره يجرى فى مقدمه (وزعب الغل دوها) وقد زعب يزعب زعبا اذا صوت (و) زعبا (كدهابة كدهابمة) وموضع
قرب المدينة ويضم فى الأخير (و) زعاب (كغراب ع بالمدينة) شرفها الله تعالى (أرا الصواب بالعين) ككسائى (و) زعيب

(زردب)

(زرب)

(زرب)

(زرب)

٣ التكميخت فارسي
استعملته العرب كذا
بها مش المطبوعة

(المستدرك)

(زعب)

٣ قوله بعرا الوحش كذا بخطه
وبالتكملة للصاغاني ووقع
فى نسخة المتن المطبوعة بقر
الوحش وهو تعجيب

٤ قوله ويحوصر أى يقلل
كفى النهاية قال الجوهري
وقولهم تحوصر منه أى
خسب منه الشئ بعد الشئ
وخوصر ما أعطاك أى خذه
وان قل

٥ قال فى التكملة وليس
البيت لأظرمح بن حكيم

(كوزير اسم و) زغب (كجذد أبو قبيلة) وهو زعب بن مالك بن خفاف بن امرئ القيس بن هشمة بن سلم (منها معن بن زيد بن) الاخنس ابن حبيب بن جروة بن (زعب) بن مالك (و) قالوا (لمعن ولا يسه) يزيد (صحبة) ويقال شهد هو وأبوه وابنه بدر أو أنكروه أبو عمرو وشهد معن يوم المرج مع الضحالي بن قيس الفهري وفي الباب بنوزعب هي التي أخذت الحاج سنة ٥٤٥ هـ فهلك منهم خلق كثير قتلا وجوعا وعطشا ثم رماهم الله بالعلة والذل الى الآن انتهى (و) الزغب النشاط والسرعة والتغيط والاكثر (و) زعب الرجل اذا (نشط) وأسرع (وتغيط و) زعب (في أكله وشربه أكثر) وزعب الشراب يزعبه زعبا ثم يربه كله (و) زعب (القوم المال) جعلوه زعبا أي (اقتدوه) وأصل الزعب الدفع والقسم (والزعبوب بالضم) وقد سقط من بعض النسخ هذا الضبط وهو (اللثيم القصير) من الرجال (كالا زعب) قاله ابن السكيت (ج زعب بالضم) ان كان جمعا للزعب فلا شد وذفانه كما جروجر وان كان لزعبوب كما هو صريح قول المؤلف فهو (شاذ) لأنه على غير قياس وأنشدا بن السكيت

من الزعب لم يضرب عدوا بسفه * وبالنفاس ضرب الرأس الكرانف
(والازعب الغليظ) يقال وترأزعب وذكرأزعب أي غليظ (وزعيب كقنفذ اسم وزعبية بالضم) اسم (حمار) معروف قال جرير
* زعبية والشجاج والفتابلا * قلت ولعله معصف وقد يأتي في الغين (والزاعب الهادي) وفي بعض النسخ الداهى وهو غلط (السياح في الارض) وأنشدا بن هرمه ٢ * يكاد يهلك فيها الزاعب الهادي * وفي حواشي بعض نسخ الصحاح الموثوق بها وزعبان اسم رجل (و) أبو عبيد الله (محمد بن نعمة بن محمد بن زعبان) الانصارى عرف بالسقاوى شيخ تدمر (شاعر متأخر) قال الذهبي كتب عنه وفي لسان العرب وروى أبو تراب عن اعرابي انه قال هذا النبات يبحتري بزعبه وزعبه أي بنفسه والزعبية هي الراعوفة صخرة تكون في أسفل البئر اذا حفرت هكذا هو في اللسان وأنا أخشى أن يكون تعحيف الراعوفة * ومما يدرك عليه العرب كقنفذ التصير الداهية من الرجال ((الزغب محرركة)) الشعيرات الصفر على ريش الفرخ وقيل هو (صغار الشعر والریش ولينه) وقيل هو ذقن الریش الذى لا يتولد ولا يوجد والزغب ما يعا لوريش الفرخ (أو أزل ما يبدو منهما) أي من شعر الصبي والمهور وریش الفرخ واحده زغبه قال
كان لنا هو فلو زربيه * جمع من الخلق يطير بزغبه
وانفراخ زغب قال أبو ذؤيب
تنزل على الثراء منها جوارس * مرضيع صهب الریش زغب رفاها
وقد زغب الفرخ تزغيبا ورجل زغب الشعر ورقبه زغباء (و) الزغب (ما يبقى في رأس الشيخ عند رقة شعره) والفعل من ذلك كله (زغب كخرج) زغباً فهو زغب (وزغب) تزغيباً (وزاغب) كاحراز (و) يقال (أخذ زغبه محرركة) أي (بجذاته والزغبية والزغابي بهما) أقل من الزغب وقيل (أسفر) من (الزغب و) من المجاز (ما أصبت منه زغابة) بالضم أي (شيأ) وفي لسان العرب أي قدر ذلك (والزغبه بالضم دو يبه كالقار) قاله ابن سيده كذا في حياة الحيوان (و) زغبه (باللام حمار طوبر) ابن الخطيب (الشاعر) قال

زغبه لا يسئل الا عاجلا * يحسب شكوى الموجعات باطلا * قد قطع الامراس والسلاسل
(و) زغبه (ع) عن ثعلب وأنشد
علي بن أطراف من القوم لم يكن * طعامهم حباب زغبه أسهرا
(ويفتح) في الأخير (و) قدمت العرب زغبه وزغيباً قال الدميري أشار بذلك الى (لقب عيسى بن حماد) بن مسلم التميمي المصري (شيخ) أبي الحاج (مسلم) وأبي داود والنسائي وابن ماجه روى عن رشدين سعد وعبد الله بن وهب والليث بن سعد مات سنة ٢٤٨ هـ قال شيخنا ووقع للبخاري في ترجمة موسى بن هرون القيسي أن أحمد بن حماد التميمي يقال له زغبه * قلت وأحده أو نحو عيسى وفي التقريب للحافظ ابن حجر انه لقب له - ما يقال انه لقب لا يبيها انتهى (و) زغبه (جدوا والمحدث أحمد بن عيسى بن أحمد بن خالب) الزغبى هكذا في النسخ وهو من قرابة عيسى بن حماد المتقدم (و) من المجاز (الازغب تين) أكبر من الوحشى عليه زغب فاذا جرد من زغبه خرج أسود وهونين (كبير) غليظ جلود وهو دفيء التين قاله أبو حنيفة ومن القثاء التي يعلوها مثل زغب الورد فاذا كبرت القثاء تساقط زغبها واملاست جمع زغب وهي زغباء شبه ما عليه من الزغب بصغار الریش أو لم ياطلع وازدغب ما على الخوان اجترفه كازدغفه (و) الازغب (الفرس الابلق والزرغب كقنفذ القصير البخيل) كأن المعجم لغة في المهمله (و) الزغب كصرد ما اختلط بياضه بسواده من الجمال كالأزغب والزرغباء) تأنيث الازغب (جبل بالقبليية) بكسر القاف وضبط في بعض النسخ محرركة (و) أبو الزغباء سنان بن سبع الجهنى و (رجل) وهو أبو عدي الصعابي رضى الله عنه توفي زمن عمر رضى الله عنه (و) زغبية (بفتح هاء مشرق) سمرقند وعبد الله بن زغب (الايادى) (بالضم صحابي) نقله الصاغاني والحافظ وأبو الفضل نعمة بن عبد العزيز بن هبة الله العقلا في التاج عرف بابن زغب يحدث سمع ابن عساكر ولد سنة ٥٣٨ هـ دخل بغداد وتوفي بمصر سنة ٦٢٤ هـ

أشبهه بقدمه (و) زغابة بالضم ع قرب المذينة (مرفوعة الله في رجب) عى تنوون خندق أيضاً وضبط أيضاً
قاله الامام أبو حامد الصائفي (وزغابة بالضم ع قرب المذينة) مرفوعة الله في رجب عى تنوون خندق أيضاً وضبط أيضاً
باعتمال الغين كما أشرنا اليه آنفاً (وازغب الكرم) وازغاب ظاهر ضبط المؤلف كما كرم ويفهم من عبارة غيره من الائمة أنه
كاحترصاري في ابن الاغصان التي تخرج منها العناقيد مثل الزغب قال ذلك اذا جرى فيه الماء بد اوردق) والمرغبة من الكفاة

٢ قال في التكملة وليس
البيت لابن هرمه اه
٣ قوله يبحتري كذا بخطه
وله يبحتري بمعنى يكسني
(المستدرك)
(زَغِب)

قوله في ابن الاغصان
جمع ابنة بالضم وهي
لعقدة في العود كافي
لقاموس

بنات أو برقاله أبو عبيد في المصنف في باب الكفاة جعل الزغب لهذا النوع منها واستعمل منها فعلا والأزغب كأخاوص موضع في قول الاخطل أناني وأهلي بالأزغب أنه * تتابع من آل الصريح مخمالي

وزغبة بالفتح موضع بالشأم وزغبة بالضم قبيلة من العرب في المغرب ومحمد بن عبد العزيز الكلابي الزغبى الفقيه روى عنه الأشيرى وضبطه وأورده المصنف في زغن وهو وهم ((الزغذب كجعفر) أهمله الجوهري وقال الليث هو (الهدير الشديد) قال الهجاج * عبتزأرا وهديرازغدبا * وذهب ثعلب إلى أن الباء من زغذب زائدة وأخذها من زغدا البعير في هديره قال ابن سيده وهذا كلام يضيّق عن احتمال المعاذير وأقوى ما يذهب إليه فيه أن يكون أراد أنها أصلان متقاربان كسبط وسبطر قال ابن جنى وإن أراد ذلك أيضا فإنه قد عجز كذا في لسان العرب (و) الزغذب من أسماء (الزبد) أو الزبد (الكثير كالزغادب) فيهما (بالضم) عن ابن الأعرابي قال رؤبة يصف غلاما إذا رأى من خلفه الجنادبا * وزيد من هديره زغادبا (و) الزغذب (الاهالة) أنشد ثعلب وأنته بزغذب وحتى * بعد طرم وتاملت وغمال

أراد وسنام تامل (و) الزغذبة الغصب والالحاف في المسئلة) وقد زغذب على الناس وهذا عن مكروزة الأعرابي (و) الزغادب (بالضم) أيضا الضخم الوجه السمجة العظيم الشفتين) قاله أبو زيد وقيل هو العظيم الجسم ((الزغرب الماء الكثير والبول الكثير) نقله الجوهري عن الأصمى قال الشاعر * على اضطمار الأوح بولازغربا * (وبجوزغرب وزغربي) بياء النسبة للمبالغة كالأحوذى قال سويد بن أبي كاهل البشكري زغربي مستعزجيره * ليس لها هرفيه طلع وكذا زغرف بالفاء كثير الماء قال الكميت وسيأتي البحث فيه في زغرف (و) بزغرب وزغربة) وما زغرب قال الشاعر

بشر بن كعب بنو العقر * من ذى الأثا ضيب بما زغرب

وعين زغربة كثيرة الماء (ورجل زغرب المعروف كثيره) على المثل كذا في التهذيب (و) الزغربة الضم (نقله الصاغاني * زغلب * قال الأزهرى لا يدخل ذلك من ذلك زغلبة أى لا يجتمع في صدرك منه شأن ولا وهم ذكره ابن منظور وقد أهمله المصنف والجوهري والصاغاني ((زغبة في البحر أدخله فرقب هو) وزغبت الجرذ في الكوة فازرقب أى أدخلته فدخل (و) ازرقب في حجره دخل وفي التهذيب ويقال ازرقب وازرقب إذا دخل في الشيء (و) الزقبة محرّكة الطريق الضيق (و) الزقبة الطرق الضيقة (واحدته) زقبة (جاء) وهى والجمع سواء) وطريق زقبة ضيق قاله الليثاني قال أبو ذؤيب

ومتلّف مثل فرق الرأس تخلجه * مطارب زقبة أميا لها فحج

أبدل زقبا من مطارب قال أبو عبيد المطارب طرق ضيقة وأحدتها مدارية والزقبة الضيقة وروى زقبة بالضم (و) يقال (رميته من زقبة محرّكة من قرب وازقبان ع) ظاهره أنه بفتح القاف ومثله مضبوط في نختنا والصواب ضها كذا في المعجم قال الاخطل ه ازب الحاجبين بعوف سوء * من النفر الذين بأزقبان يقال فلان بعوف سوء أى بحال سوء قال ياقوت أراد أزقبا فلم يستقم له البيت فأبدل الدال نون لأن القصيدة نونية فكان ينبغي التعرّض لذلك وترقيب المكاء تصويته) قال أبو زيد زقبة المكاء تزقبا وأنشد

وما زقبة المكاء في سورة الضحى * بنور من الوهمى تهنئ مائد

((زقلاّب) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هو (ابن حكمة) بن زبان (كسر) بال هازل الوليد بن عبد الملك بن مروان كان يعصبه ويضمه ((الزكبة القاء المرأة ولدها بدفعة واحدة) وزخرة عن ابن الأعرابي يقال زكبت به وأزجبت وأمصعت وخطأت به رتمته قال الجوهري زكبت المرأة ولدها رمت به عند الولادة (و) الزكبة (التكاح) زكبا زكبا (و) الزكبة (الملء) زكبة الأناة زكبه زكاوزكو باملاء وقيل هو زكبت بالباء (و) الزكبة بالضم النطفة) زكبت بنطفته زكاوزكم بهارى بها وانصى بها (و) الزكبة (الولد) لأنه عن النطفة يكون (و) قال الصاغاني (الزكبة شبه الحواشي) وهى لغة (مصرية) جهه الزكائب (و) المزكوبة المرأة الملقوطة (و) المكزوبة من الحواشي الخالسية في لونها عن ابن الأعرابي (و) يقال (هو) وفي نسخة هى (الأم زكبة) فى الأرض بالفتح ويضم أى (الأم شئ لقطه شئ) وفي لسان العرب نفض به شئ وزعم يعقوب أن الباء هنا بدل من هم زكبة (و) ازكبت البحر (انقع) وفي نسخة انقعتم (في وهداة أو سرب) محرّكة (زلب الصبي بأمه كفرح) زلب زلبا أهمله الجوهري وقال الصاغاني أى (زرها ولم يفارقها) وفي لسان العرب ما نسه هذه المادة موجودة فى أصل من أصول الصحاح مقروء على الشيخ أبى محمد بن برى رحمه الله تعالى (٧) والزلاية حلواء (م) فى شفاء العليل أنها مولدة وقيل أنها عريية تورودها فى بحر قد يم

ان حرى خزيسل حزاويه * اذا جلست فوقه نبايه

كالكسب المحرّف فوق الزايه * كأن فى داخله زلايه

قال شيخنا وفيه نظر * قلت وهى بلسان أهل خراسان بكاش (و) الزلبة بالضم النسبة) نقله الصاغاني (و) زولاّب بالضم (ع بحر اسان)

(زغذب) قوله بمد كذا بخطه والذي

في التكملة للصاغاني برج مضبوطه شكلا بفتح الباء وضم الراء وتشديد الجيم قال ويروى برج مضبوطه شكلا بضم الباء وكسر الراء

(زغرب) قوله فى الحكم الخ استشهد به الجوهري فى

زغ رب لكن قال بيا زغرب بالباء وقد أهمل

زغرف ووقع فى المطبوعة تخيلة بدل تخيلة وهو تصحيف

(زقبة) ازقبان ضبطه منتهى الارب والاقيا فوس بفتح القاف

استشهد به فى التكملة فى مادة ر ق ب على أن

أزقبان موضع فلعل فيه روايتين

(زقلاّب) قوله قال الجوهري الخ قال فى التكملة زكبت أهمله الجوهري فلعله سقط من نسخة صاحب التكملة

(زكبة) زلاية عبارة شفاء العليل خالية عن قيل والصحيح أنها عريية انظر

ص ١١٤ منه وهى فى الفارسي زليبا ه من

(زلب) زلاية عبارة شفاء العليل خالية عن قيل والصحيح أنها عريية انظر

ص ١١٤ منه وهى فى الفارسي زليبا ه من

(تَرْطَبُ)
(زَلْدَبُ)
(أَزْلَعَبُ)

نقله الصاغاني (و) روى الحرثي عن الليث (ازدلب) بمعنى (استلب) قال وهي لغة رديئة (ترطب عنه) أهمله الجوهري وقال ابن دريد زلب من قولهم ترطب عنه أي (زل وهو زلب) كجعفر (زلذب اللقمة) أهمله الجوهري وقال ابن دريد أي (ابتاعها) قال وليس ثبت كذا في لسان العرب والتكلمة (ازعب السحاب) أهمله الجوهري هنا وقال الازهرى أي (كثف) قال الشاعر
تبدوا إذا فرغ الضباب كسوره * وإذا زلب سحابه لم تبدى

(أَزْلَعَبُ)

(و) ازعب (السيل كثير وندافع) و (سبيل مزعب) كثير قشبه (هذا موضعه) بناء على ان اللام فيه أصلية وقد جزم الشيخ أبو حيان بأن اللام في سبيل مزعب زائدة (لازع ب) خلافا لابي حيان (وهو الجوهري) فذكره في زعب وتبعه أبو حيان والمزعب أيضا الفرخ اذا طلع ريشه وهو لغة في الغين المجهية (ازعب الشعر) اذا (نبت بعد الخلق) وازعب الشعر وذلك في أول ما ينبت لنا وازعب شعر الشيخ كازغاب (و) ازعب (الفرخ طلع ريشه) بزيادة اللام وازعب الطائر شوك ريشه قبل أن يسود وقال الليث ازعب الطائر والريش في كل يقال اذا شوك وقال

ترب جوانا من اغب تری له * أنايب من مستعمل الريش جما

(زَلْبُ)

والمزعب الفرخ اذا طلع ريشه (هذا موضعه لا ز غ ب) خلافا لابن القطاع فانه صرح بأن اللام زائدة وانه بمعنى زغب وقد أورد الجوهري هذين الترجعتين في زعب وزغب على ما ذهب اليه أبو حيان وابن القطاع وغيرهم وكفى بهم قدوة (الزلب كجعفر) أهمله الجوهري وما حب اللسان وقال ابن دريد هو (الخفيف اللحية) زعموا (و) قال الصاغاني الزلب هو (الخفيف اللحم) وقيل هو متلوب زلب كاسيأتي (زلب كفرح) يزب زبنا أهمله الجوهري وقال أبو عمرو أي (من) والزب السمن (والازنب السمين وبه سميت المرأة زينب) قاله أبو عمرو قال سيبويه هو فعل والياء زائدة (أو من زباني العقرب) وزبناها ككتاها (زبانها) ابرتها التي تلدغها كما نقله ابن دريد في باب فيعل والزباني شبه المخاط يقع من أنوف الابل فعلى هكذا رواه بعضهم والصواب بالذال والنون وقد تقدمت الإشارة اليه (أو من الزنب لشعر حسن المنظر طيب الرائحة) واحده زنبه قاله ابن الاعرابي (أو أصلها زينب) (ب) حذف الالف لكثرة الاستعمال (وزنبه) وزينب ككتاهما (امرأة) وقال أبو الفتح في كتاب الاشتقاق زينب علم مرتجل قال وأخبرنا أبو بكر محمد بن الحسن عن أبي العباس أحمد بن يحيى قال قال فلان رحم الله عمي زنبه ما رأيتها قط تأكل الا طيبا ثم قال فهذه فعلة من هذا وزينب في فعل منه انتهى وقال العلم الصحاوي في سفر السعادة زينب اسم امرأة وبنيت رسول الله صلى الله عليه وسلم (والزنب الجبان) نقله الصاغاني (والزينا ببالكسر مكية دقيقة) نقله الصاغاني أيضا (وأوزنبه كجهينه) كنية (من كاهم) قال

نكدت أبا زنبه أزا لنا * بماجتنا ولم ينكد صباب

لجذبت الجوش أبا زنب * وجد على منازل السحاب

وقد يرخم على الاضطرار قال

(زَيْبُ)

(و) عمرو بن زنب كزبير تاجي) سمع أنس بن مالك (والزأبي) بالهمز (كتهفري مشى في بطة) نقله الصاغاني (وزينب بنت أم سلمة كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يدعوها زباب بالضم) هكذا ضبطه الامير ٢ ويصغرها العوام فيقولون زبوبة ومن أمثالهم امرق من زبابة قال ابن عبد رب في العقد هي الفأرة وتقدم في ز ب ب وقاضي القضاة أحمد بن محمد بن صاعد الحنفي وأبو الفوارس طراد ابن محمد بن علي بن الحسن النقيب وأبو منصور محمد بن محمد بن علي بن أبي تمام وأبو نصر محمد بن محمد بن علي بن نصر الزبيبيون محمد بن علي بن زينب ابنة سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس رضي الله عنهم والزيبيون بطن من ولد علي الزبيبي بن عبد الله الجواد بن جعفر الطيار نسبة الى أمه زينب بنت سيدنا علي رضي الله عنه وأمه فاطمة رضي الله عنها وولد علي هذا أحد أرحاء آل أبي طالب الثلاثة أعقب من ابنه محمد والحسن وعيسى ويعقوب وأبو الحسن علي بن طلحة بن علي بن محمد الزبيبي تولى الخطابة والنقابة بعد أبيه في زمن المستنجد وتوفي سنة ٥٦١ هـ وزينب ابنة الحسين بن علي أمها سكينه أم الرباب وفدت الى مصر وهاجرت وزينب الثقفية لها صحبة ثم ان هذه المسادة كتبها المؤلف بالجمرة لان الجوهري أسقطها تبعا للخليل في كتاب العين وابن فارس والزيبيدي وغيرهم وهي في لسان العرب وغيره من أمهات اللغة (الزنجب بالضم والزنجبان بفتح الزاي وضم الجيم) أهمله الجوهري وقال أبو عمرو هي (المنظقة) والزنجب ثوب تلبسه المرأة تحت ثيابها اذا حاضت (والزنجبة العظامه) التي تعظم بها المرأة هيجزتها كالزنجبة (بالضم) أهمله الجماعة وهو (ماء لعبس) كما نقله الصاغاني في ز ب ب وقيل هو ماء بالقواراة لبني سليط بن ربوع كما نقله غيره (زباب) يزب (زوبا) أهمله الجوهري وقال الفراء أي (انسل هربا) قال ابن الاعرابي زاب (الماء) اذا (جرى) وساب اذا انسل في خفي قال شيخنا وقال بعض أهل الاشتقاق ويمكن أن يكون منه الميزاب لما يجعل من الخشب ونحوه في الاسطحة ليسيل منه قال رفيه بعد الأأن يحمل على القلب وأت أصله مزراب ثم مزباب ثم ميزاب (والزاب د بالاندلس) بالعدوة مما يلي القرب (أو كورة) منها قال الحيص

٣ قوله ويصغرها العوام الخ في تسمية ذلك تصغيرا نظر

(زَنْجَبُ)

(زَنْجَبُ)

(زَابُ)

أجاوسلى أم بلاد الزاب * وأبو المظفر أم غصن فرغاب

(منها محمد بن الحسن التميمي) شاعر أكثر زمن المستنصر الأموي (وجعفر بن عبد الله الصباح أو هو) أي الأخير (من زاب العراق) روى عن مالك بن خالد الاسدي وعنه أبو عيون الواسطي كذا في الاكمال وفي المراد الزاب بين تلسان وسجلماسه أي

على طريقهما والافضل ما سمي بهيدة من تلسان وهي المعروفة الا سن بتفلات (و الزاب (نهر بالموصل) وهو واد عظيم مفرغ في شرق دجلة بين الموصل وتكريت ويقال فيه الزابي أيضا (ونهر) آخر دونه (باربل) ويسمى الزاب الصغير (و) سمي باسمه (نهر) آخر (بين سورا وواسط) يأخذ من الفرات ويصب في دجلة (ونهر آخر بقربه) يسمى بهذا الاسم (وعلى كل منهما كورة وهما الزابان أو الاصل الزابيان والعامية تقول الزابان من أحدهما عبد المحسن بن أحمد البرازي الحديث ويجمع عما حوالا اليه من الانهار) فيقال (الزوابي ووزاب) اسم (ملك للفرس) هو زاب بن بودك بن منوچهر بن أبريج بن غرود (حفرها) أي تلك الانهار (جميعها) فسميت بذلك ((الزهبه بالضم والزهب بالكسر) أهمله الجوهري وقال أبو تراب أي (القطعة من المال) قال شيخنا وكثير من شيوخ اللغة يقولون انها عامية لا تثبت عن العرب اه روى الازهرى عن الجعفرى أعطاء زهبا من ماله أي قطعة (وازد هبه) اذا (احمله) عن أبي تراب وازدعه مثله ((زهذب كجعفر) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (اسم م) نقله الصاغاني وصاحب اللسان ((زهذب كجعفر) أهمله الجوهري والصاغاني وقال ابن دريد هو (خفيف اللبنة) زعموا هذا هو الصواب وقد أورده المصنف في زهذب وهو مقولب منه ((الازيب كالاجر) وقال بعض الأئمة انه كفعيل لا أفعل قال شيخنا وهو ضعيف لانهم قالوا ليس في الكلام فعييل ومرمى أجمعي وضما فيه بحث كما مر انتهى (الجنوب) هذلية به جزم المبرد في كامله وابن فارس والطارب ليدى (أو النكاه) التي (تجري بينها وبين الصبا) وعليه اقتصر الجوهري و ذكرهما معا ابن سيده في المحكم وفي الحديث ان الله تعالى ربحا يقال لها الازيب دونها باب مغلق الحديث قال ابن الاثير وأهل مكة يستعملون هذا الاسم كثيرا وفي رواية اسمها عند الله الازيب وهي فيكم الجنوب قال شهر وأهل اليمن ومن ركب البحر فيما بين جدة وعدن يسمون الجنوب الازيب لا يعرفون لها اسما غيره وذلك انها تعصف وتثير البحر حتى تسوده وتقلب أسفله فتجعله أعلاه وقال ابن شميل كل ريح شديدة ذات أزيب فانما زيبها شدتها كذا في لسان العرب (و) الازيب (العداوة) الازيب (الفضنذ) عن ابن الاعرابي (و) الازيب السرعة (والنشاط) مؤنث يقال مرفلان وله أزيب منكرة اذا مر مرامسريعا من النشاط (و) الازيب (النشاط) فهو مصدر وصفة (و) الازيب الرجل المتقارب المشى ويقال للرجل (القصير المتقارب الخياو) أزيب عن اللث (و) الازيب (اللتيم) نقله الصاغاني (والدعي) نقله الجوهري قال الاعشى يذ كر رجلا من قيس عيلان كان جار العمرو بن المنذر وكان اتم هذا جا قاندا اعشى بأنه سرق را حلة له لانه وجد بعض لحمها في بيته فأخذ هذا ج فضرب والاعشى جالس فقام ناس منهم فأخذوا من الاعشى قيمة الرا حلة فقال الاعشى

دعاه رطبه حولى فخا والنصره * وناديت حيا بالمسناة غيبا

فأعطوه منى النصف أو أنصفوا له * وما كنت قلاقيل ذلك أزيبا

وقال قبل ذلك ومن يغترب عن قومه لا يرل يرى * مصارع مظلوم بجزا ومصبيا

وتدفن منه الصالحات وان يسئ * يكن ما أساء النار في رأس ككبيا

(و) الازيب (الامر المنكر) عن الليث وأنشد * وهي تبيت زوجها في أزيب * (و) الازيب (الشیطان) عن ابن الاعرابي (و) أخذه الازيب أي (الفرج) قاله أبو زيد (و) الازيب (الداهية) وقال أبو المنكارم الازيب البهتة وهو ولد المساعاة وأنشد غيره * وما كنت قلاقيل ذلك أزيبا * والازيب الماء الكثير حكاة أبو علي عن أبي عمرو والشيباني وأنشد

أسقاني الله رواء مشربه * بطن كتر حين فاضت حبسه * عن ثيب البحر يجيش أزيبه

وقرأت في هامش كتاب لسان العرب ما نصه قرأت بخط الشيخ شرف الدين بن أبي الفضل قال أبو عمرو ويقال جاش أزب البحر وهو كثرة مائه وأنشد * عن ثيب البحر يجيش أزيبه * قلت وقد تقدم في ادب ما يتعلق بذلك فراجع هناك وفي نوادر الاعراب رجل أزيبه وقوم أزب اذا كان جلدا (وركب ازيب كقرشب عظيم و) يقال (انه لازيب البطش) أي (شديده والازيبية) كقرشبة (النجيلة) المتشدة ظن شيخنا انه الازيبه بتخفيف الباء فقال لو قال بعد اللثيم وهي بها كفي وليس كذلك وما ضبطناه على الصواب ومثله في التكملة (و) يقال (تزيب لحمه) وتزيب اذا (تكفل واجتمع والزيبة بساحل بحر الروم) قريبة من عكا هكذا قاله السمعاني منها القاضي الاجل الحسن بن الهيثم بن علي بن الحسن بن الفرج الغزوى روى وحدث ومنهم من قال انها بالنون بدل القعبية وهو خطأ والصواب ما ذكرنا ورجل زيب جلد قوى وفي حاشية الجلال السيوطى على البيضاوى نقلنا عن الخطيب التبريزى في شرح الحاشية أنا ابن زياية ان تلقى * لا تلقى في النعم العازب

قال ابن زياية اسمه سلمة بن ذهل وزياية اسم أمه قال الجلال ووقع في حاشية الطيبي ان زياية اسم أبي الشاعر وهو وهم

(فصل السنين) المهمة ((سأبه كنعه) يسأبه سأبا (خنقه أو) سأبه خنقه (حتى قتله) وعبارة الجوهري حتى يموت وفي حديث المبعث فأخذ جبريل بملق فسانى حتى أجهشت بالكاه أراد خنقنى وقال ابن الاثير الثاب العصر في الخلق كالخنق وسبأنى فى سأت (و) سآب (من الشراب) يسآب سآبا (روى كسنب كفرح) سآبا (و) سآب (السقاء وسعه والسآب الزق) أى زق الخمر (أو العظيم منه) وقيل هو الزق أيا كان (أو) هو (وعاء من آدم بوضع فيه الزق ج سؤب) وقوله

ووهي (زهبه)

ووهي (زهذب)

ووهي (زهلب)

ووهي (أزيب)

في نسخة المتن المطبوعة

اسم رجل

(سآب)

أذا ذقت فإها قلت علق مدمس * أريد به قيل فغودر في سب

أغاهو في سب فأبدل الهمزة أبا الأصحح لإقامة الردف (كالمسأب في الكل كسبر) قال ساعدة بن جؤية

معه سقاء لا يفترط حله * صفن وأخراص يلحن ومسأب

(أو هو سقاء العسل) كما في الصحاح وقال شهر المسأب أيضا وعاء يجعل فيه العسل (وفي شعر أبي ذؤيب) الهذلي يصف مشتارا العسل

تأبط خافة فيها مسأب * فأصبح يقترى مسدا بشيق

(مسأب ككأب) أراد مسأبا بنحرف الهمزة على قولهم فمأحكاك بعضهم وأراد شيقا بسد فقلب وقول شيقنا فكأنه يقول أنه محففة

وهو بعيد ليس بظاهر كما لا يخفى (و) المسأب ككبر الرجل (الكثير الشرب للماء) كما يقال من قئب مقأب (و) يقال (انه لسؤبان مال)

بالضم (أي أزاؤه) أي في حوالبه والمعنى أي حسن الرعي والحفظ له وإقامة عليه كالحكاة ابن جني وقال هو فعلان من السأب الذي

هو الزق لان الزق أغا ونوع لفظ ما فيه كذا في لسان العرب (سبه) سب (قطعه) قال ذوالخرق الطهوي

فأصكان ذنب بني مالك * بأن سب منهم غلام فسب

عراقب كوم طوال الذرى * تخسرت بوائكها لا ركب

٣ بأبيض ذى شطب بآر * يقط العظام ويبرى العصب

في لسان العرب يريد معاقرة أبي الفرزدق غالب بن صعصعة لسهم بن وثيل الرياحي لما عاقره ابصاره ففقر معهم خسا ثم بد الوعقر

غالب مائة وفي التهذيب أراد به قوله سب أي غير بالفضل فسب عراقب ابله أنفه مما عير به انتهى وسيأتي في ص ١٠ والتسب

التقاطع (و) من المجازية سبه سب (طعنه في السبه أي الاست) وسأل النعمان بن المنذر رجلا فقال كيف صنعت فقال أقيته

في الكبة طعنته في السبه فأنفذتها من اللبة الكبة الجماعة كسباني فقلت لابي حاتم كيف طعنته في السبه وهو فارس فخصم وقال

انهزم فاتبعه فلما رقه أكسب ليأخذ به فرسه فطعنته في سبته وقال بعض نساء العرب لا يباها وكان مجروحاً يا آبه أقتلوك قال نعم

أي بنية وسبوني أي طعنوه في سبته (و) السب الشتم وقد سبه يسبه (شبهه سباً وسببني تخليق كسببه) وهو أكثر من سبه

(وعقره) وأنشد ابن بري هنيئذ ذى الخرق * بأن سب منهم غلام فسب * وفي الحديث سباب المسلم فسوق وفي الآخر

المستبان شيطانان ويقال المزاح سباب النوك وفي حديث أبي هريرة لاثنتين أمام أيبك ولا تجلسن قبله ولا تدعه بأهله ولا تسب

له أي لا تعترينه للسب وتجره إليه بأن نسب أباعريك فسب أباً لك مجازة لك (و) من المجازة أشار إليه بالسبابة (السبابة) الأصبع

التي (تلي الإبهام) وهي بينا وبين الوسطى صفة غالبية وهي المسببة عند المسلمين (وتسبأ باقطاء والسبه بالضم العار) قال هذه

سبه عليك وعلى عقبك أي عار يسببه (و) السبه أيضا (من يكثر الناس سبه) وسابه مسابة وسبأ باشاقه (و) السبه بالكسر

الاصبع السبابة هكذا في النسخ والاصواب المسببة بكسر الميم كقيد الصانعي (و) سبه (باللام جذا) أبي الفتح محمد بن اسمعيل

القرشي المحدث عن أبي الشيخ وابنه أحمد روى عن أبي عمير الهاشمي (و) من المجاز أصابقتاسبه (بالفتح من الخرق) في الصيف

(و) سبه من (البرد) في الشتاء (و) سبه من (العصر) وسبه من الروح وذلك (أن يدوم أياما) وقال ابن شهيل الدهر سبات أي أحوال

حال كذا وحال كذا (و) عن الكسائي عشناها سبه وسبه كة ولث برهه وحقبة يعني (الزمن من الدهر) ومضت سبه وسبته من

الدهر أي ملاوة وفون سبه بدل من باسبه كجاص وانجاص لانه ليس في الكلام من ن ب كذا في لسان العرب (و) سبه (بلا

لام ابن ثوبان) نسبه (في) بنى (حضر موت) من الذين (والسب ككتر) أي بكسر الميم وتشديد الموحدة هو الرجل (الكثير السباب

كالسب بالكسر والمسببة بالفتح) وهذه عن الكسائي (و) سببة (كهمزة) الذي (سب الناس) على القياس في فعلة (والسب

بالكسر الجبل) في لغة هذيل قال أبو ذؤيب يصف مشتارا العسل

تدلى عليها بين سب وخيطة * بجردها مثل الوكف يكبوغراها

أراد انه تدلى من رأس جبل على خلية عسل يشتمها بجبل شدة في وندأنته في رأس الجبل (و) السب (التمار والعمامة) قال

المخيل السعدى ألم تعلقى بأوم عمرة أننى * تخاطأني ريب الزمان لا أكبرا

وأشهد من عوف حلولا كثيرة * يحجون سب الزرقان المزعفرا

يريد عمامة وكانت سادة العرب تصبغ عماتها بالزعفران وقيل يعني استه وكان مقر وفا فيما زعم قطرب (و) السب (الوند) أنشد

بعضهم قول أبي ذؤيب المتقدم ذكره هنا (و) السب (شقة) كان (رقيقة كالسبيبة ج سوب وسائب) قال أبو عمرو السجوب

التياب الرقاق واحدها سب وهي السبائب واحدها سبيبة وقال شهر السبائب متاع كان يجاء بها من ناحية النيل وهي مشهورة

بالكرخ عند التجار ومنها ما يعمل بمصر وطولها ثمان في ست وفي الحديث ليس في السجوب زكاة هي السبائب الرقاق يعني اذا كانت

لغير التجارة وروى السبوب بالياء أي الركاز ويقال السبيبة شقة من السبائب أي نوع كان وقيل هي من الكنان وفي الحديث دخلت

على خالد وعليه سبيبة وفي لسان العرب السب والسبيبة الشقة وخصها بعضهم بالبيضاء وأما قول علقمة بن عبيدة

(سب)

٢ قوله بأن سب الخ قال

في التكملة والرواية بأن

سب بفتح السين المعجمة أي

بلغ من الشباب وليس من

الشم في شيء وشهرة القصة

عند أهل الأدب تنادي

بعضه المعنى اه وساني

القصة فراجع

٣ قوله بأبيض الخ أنشده

في التكملة

بأبيض هزدي هبة

٤ قوله ملاوة قال المجدد

وملاوة من الدهر وملاوة

مثلثين برهه منه اه

ووقع في النسخ ملاوة وهو

تحريف

كانت ابريقهم طيبي على شرف * مقدم بسبب المكان ملثوم
انما اراد بسبب الخذف (وسبيلك وسبيلك بالكسر من سابل) وعلى الاخير اقتصر الجوهري قال عبد الرحمن بن حسان بهجو
مسكيننا الدارمي
لا تسبني فلست بسبي * ان سبي من الرجال الكرم
(و) من المجاز قولهم (ابل مسبية كعظمة) أي (خيار) لانه يقال لها عند الاعجاب بها قائلها الله وانزهاها اذا استجيدت قال
الشماع يصف حجر الوحش ومنها وجودتها

مسبية قب البطون كأنها * رماح فجاها ووجهة الرمح راكز
يقول من نظر اليها سبها قال لها قائلها الله ما أجودها (و) يقال (بينهم أسبوبة بالضم) وأساييب (يقساون بها) أي شئ يتشاعون به
والسبب التشاتم وتقول ماهي أساييب اغماهي أساييب (والسبب الحبل) كالسبب والجمع كالجمع والسبب الحبل وقوله تعالى
فلم يدربسبب الى السماء أي فليت غيظا أي فلم يدربسبب في سقفه ثم ليقطع أي لم يدالحبل حتى ينقطع فيموت محتنقا وقال أبو عبيدة
كل جبل حدرته من فوق وقال خالد بن جنية السبب من الحبال القوي الطويل قال ولا يدعي الحبل سببا حتى يصعد به وينحدر به
وفي حديث عوف بن مالك انه رأى كاتسبب ادلى من السماء أي جبلا وقيل لا يسمى ذلك حتى يكون طرفه معلقا بالسقف أو نحوه قال
شيخنا وفي كلام الراغب انه ما يرتقى به الى النخل وقوله * جبت نساء الهامين بالسبب * يجوز أن يكون الحبل أو الخيط قال ابن
دريد هذه امرأة قد رت بهجرتا بجنيط وهو السبب ثم ألقته الى النساء ليفعلن كما فعلت فغلبتهن (و) السبب كل (ما يتوصل به الى غيره)
وفي بعض نسخ الصحاح كل شئ يتوصل به الى شئ غيره وجهلت فلا نالي سببا الى فلان في حاجتي أي وصلة وذريعة ومن المجاز سبب الله
لك سبب خير وسببت للماء بحري سؤيته واستسبب له الامر كذا في الاساس قال الازهرى وتسبب مال النبي أخذ من هذا لان
المسبب عليه المال جعل سببا لوصول المال الى من وجب له من أهل النبي (و) السبب (اعتلاق قرابة) وفي الحديث كل سبب ونسب
ينقطع الا سببي ونسبي النسب بالولادة والسبب بالزواج وهو من السبب وهو الحبل الذي يتوصل به الى الماء ثم استعير لكل ما يتوصل
به الى شئ (و) السبب (من مقطعات الشعر حرف متحرك وحرف ساكن) وهو على ضربين سببان مقرونان وسببان مفروقان
فالمقرونان ما قوا فيهما ثلاث حركات بهداسا كن نحو متما من متفاععلن وعلتن من مفاعلتن فحركة التاء من متما قد قرنت
السببين وكذلك حركة اللام من علتن قد قرنت السببين أيضا والمفروقان هما اللذان يقوم كل واحد منهما بنفسه أي يكون حرف
متحرك وحرف ساكن ويتلوه حرف متحرك نحو مستمن من مستعلن ونحو عيلن من مفاعيلن وهذه الاسباب هي التي يقع فيها
الزحاف على ما قد أحكمته صناعة العروض وذلك لان الجز غير معتد عليه (ج) أي في الكل (اسباب) وتقطع بهم الاسباب
أي الوصل والمودات قاله ابن عباس وقال أبو زيد الاسباب المنازل قال الشاعر * وتقطعت أسبابها وزمامها * فيه الوجهان
المودة والمنازل والله عز وجل مسبب الاسباب ومنه التسبب (وأسباب السماء امر أقيها) قال زهير

ومن هاب أسباب المنية يلقها * ولورام أن يرق السماء بسلم

لئن كنت في جب ثمانين قامة * ورقيت أسباب السماء بسلم

(أو فواحيها) قال الاعشى

ليستدرجنك الامر حتى تمزه * وتعلم أني لست عندك بمجرم

(أو أبوابها) وعليها اقتصر ابن السدي في الفرق قال عز وجل لعلي أبلغ الاسباب أسباب السموات قيل هي أبوابها وفي حديث عقبة
وان كان رزقه في الاسباب أي في طرق السماء وأبوابها (وقطع الله به السبب) أي (الحياة والسبب) كما مير من الفرس شعر الذنب
والعرف والناسية) وفي الصحاح السبب شعر الناسية والعرف والذنب ولم يذكر الفرس وقال الرياشي هو شعر الذنب وقال أبو
عبيدة هو شعر الناسية وأنشد * يوافي السبب طويل الذنب * وفرس صافي السبب وعقد وأساييب خيلهم وأقبلت
الحيل معقدات السبائب (و) السبب (الخصلة من الشعر كالسيبية) جمع سبائب ومن المجاز امرأة طويلة السبائب الذوائب
وعليه سبائب الدم طرائقه كذا في الاساس وفي حديث انسقاء عمر رضي الله عنه رأيت العباس وقد طال عمر وعيناه ينضمهان
وسبائبه تجول على صدره يعني ذوائبه قوله وقد طال عمر أي كان أطول منه (والسيبية العضاء تكثرت في المكان وع وناحية من عمل
افريقية) وقيل قرية في فواحي قصر ابن هبيرة (وذو الاسباب اللطاط بن عمرو وملاك) من ملوك حير من الاذواء ملك مائة وعشرين
سنة (و) سبي (كثي ماء لسليم) وفي مجهم نصر ما في أرض فزارة (وتسبب الماء بحري وسال وسيسبه أساله والسبب المقازة)
والقفر (أو الارض المستوية البعيدة) وعن ابن عميل السبب الارض القفر البعيدة مستوية وغير مستوية وغليظة وغير
غليظة لاما بها ولا أنيس وفي حديث قس فيينا أجول سببها ويروي بسبها وها معني وقال أبو عبيد السباسب والاسباس
القفار (و) حكى الليثاني (بلاد سبب و) بلاد (سباسب) كأنهم جعلوا كل جزء منه سببا ثم جمعه على هذا وقال أبو خيرة السبب
الارض الجدية ومنهم من ضبط سباسب بالضم وهو الاكثر لانه صفة مفرد كما لا بد كذا قاله شيخنا وقال أبو عمرو سبب اذا سار سيرا
لينا وسبب اذا قطع رجعه وسبب اذا شتم شتما قبيحا (وسبب بوله أرسله والسباسب أيام السعانيين) أنبا بذلك أبو العلاء وفي

الحديث ان الله تعالى ابد لكم يوم السبت يوم العيد يوم السبت عيد للنصارى ويوم يوم السبت قال النابغة
رفاق النعال طيب حجازهم * يحيون بالرحمان يوم السبت

يعنى عيد الهم والسبب كما سبب شجر تغذ منه السهام وفي كتاب أبي حنيفة الرحال قال الشاعر يصف قانصا
ظل يصادح اديون المشرب * لاط يصفراء كتوم المذهب * وكل حش من فروع السبب

وقال رؤبة * راحت رراح كهصا السبب وهو لغة في السبب أو ان الالف للضرورة فكذا أو رده صاحب اللسان هنا وهو وهم
والصحيح السبب بالتعنية وسمي للمصنف قريبا (و) من المجاز قولهم (سباب العراقيب) ويعنون به (السيف) لانه يقطعها وفي
الاساس كما نجاها ديار سبها (و) سبوبة اسم أولقبو (محمد بن اسحق بن سبوبة الجاور) بكمة (محدث) عن عبد الرزاق واختلف
فيه فقيل هكذا (أو هو عجمية) وسمي (و) سبوبة لقب عبد الرحمن بن عبد العزيز المحدث) شيخ للعباس الدورى وفاته أبو بكر محمد بن
اسماعيل الصانع الملقب بسبوبة شيخ لوهب بن بقة * ومما استدرك عليه سبب كجبل لقب الحسن بن محمد بن الحسن الاسمي في روى
عن جده لامة جعفر بن محمد بن جعفر ومات سنة ٤٦٦ هـ وجاء في رجز روضة المسبي بمعنى المسبب قال
ان شاء رب القدرة المسبي * اما بأعناق المهارى الصهب

(المستدرك)

أراد المسبب * ومما بقي على المؤلف مما استدرك شيخنا رحمه الله تعالى وقال انه من الواجبات سنجاب قلت وذكره الدميرى رابن
الكتبي والحكيم دارود وغيرهم وعبارة الدميرى هو حيوان على حد البرجوع أكبر من الفأر وشعره في غاية الذعومه تتخذ من جلده
الفراء وأحسن جلوده الاملس الازرق قال

كلما ازرق لون جلدي من البر * دقخيلت أنه سنجاب

انتهى وموضع ذكره في النون بعد السين * قلت وسنجاب قريفة قرب عسقلان بها قبر جندرة بن حنيفة الصابي أبو قريصة سكن
الشأم كما ذكره الحافظ بن ناصر الدين الدمشقي ﴿النَّب﴾ أهمله الجوهري وابن منظور وقال الصاغاني هو (سير فوق العنق)
مقرب البست ﴿صبه كنعه﴾ يصعبه صعبا (جره على وجه الارض فان صعب) الخجرا والصعب جرك الشيء على وجه الارض كالشوب
وغريده والمرأة تصعب ذيلها والريح تصعب التراب ومن المجاز صعبت الريح أذيا لها وانصهبت فيه اذ لا ذل للريح واصعب ذيلك على
ما كان مني وتقول ما سئبق رجل ودصاحبه مثل ما صعب الذيل على معانيه (و) من المجاز أيضا الصعب بمعنى شدة الاكل والشرب
يتقال صعب بصعب اذا (أكل وشرب) أكل وشربا شديدا فهو صعب (بالضم أى أكل شرب) واصعبت من الطعام والشرب
وتصعبت تكثرت لان شأن المنهوم ان يجرب المطاعم الى نفسه ويستأثر بها وفي لسان العرب قال الازهرى الذي عرفناه وحصلناه
رجل أصعبت بالتاء اذا كان أكلوا شربوا ولعل الاصعب بالباء هذا المعنى جائز (والصعبة الغيم) والتي يكون عنها المطر سميت بذلك
لان صعبا في الهواء أو لصعب بعضها بعضا أو لصعب الرياح لها (سج صعب) ونقل شيخنا عن كتاب الاصب في أسماء السحاب أن
السحاب اسم جنس صبي واحدة صعبية يذ كر يوثق ويفرد ويجمع (وصعب) بصعبين يجوز أن يكون جمع السحاب أو لصعبة وفي
لسان العرب خليف أن يكون صعب جمع صعب الذي هو جمع صعبية فيكون جمع جمع (وصعب) جمع لذى التاء مطلقا والمجرد اذا
عمل على التانيث حقيقه شيخنا (و) من المجاز قولهم أقت عنده صعبية نحاري (ما) زلت (أفعله صعبية نومي) أى (طوله) فهو ظرف
مستعار أطلق على المدة مجازا نقله ابن دريد وفي الاساس قيل ذلك في نهار مغميم ثم ذهب مثلا في كل نهار قال

عشية سأل المزبدان كلاهما * صعبية يوم بالسيف الصوارم

(والصعب سيف ضراب بن الخطاب) الفهري وفيه يقول

فما السحاب غداة الحر من أحد * بناكل الحد اذا عابت غسانا

(ورجل صعبان جراف يجرف) كل (ما مر به) به معنى صعبان وهو اسم رجل من وائل (بليغ) لسن (يضرب به المثل) في البيان
والفصاحة فيقال أفصح من صعبان وائل ومن شعره

لقد علم الحى الميانون أننى * اذا قلت أما بعد أنى خطيبها

أنشده ابن بري وصعب اسم امرأة قال * أيام صعب بشري بخير * وفي الحديث كان اسم عماتمه السحاب سميت به تشبيها بصعب
المطر لان صعبا في الهواء (و) السحابان (بالضم غل) نقله الصاغاني وتصعب عليه أدل وقال الازهرى فلان يتصعب علينا أى يتدلل
وكذلك يتدلل هو يتدعب وفي حديث سعيد وأروى فقامت فتصعبت في حقه أى اغتصبت وأناقته الى حقه وأرضها (والصعبة
بالضم الغشاوة وفضلة ماء) تبقى (في الغدير) يقال ما بقي في الغدير الا صعبة من ماء أى مويجة قليلة (كالصعبة بالضم) (السحاب
كجعفر) هو بالتاء المشناة الفوقية كفى نعتنا والذي في لسان العرب بالنون بدل التاء وقد أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو
(الجرى المقدم واسم) وهذا معناه نقله الصاغاني (السحاب محرك الصعب) وهو الصياح السين لغة في الصاد وهما في كل كلمة فيها
حاء جائز وفي الحديث في ذكر المناقير خشب بالليل مضب بالنهار أى اذا جن عليهم الليل سقطوا به اما فاذا أصبحوا صاخبا على الدنيا

هو قوله يتدلل قال الجوهري
تد كل الرجل أى تدلل
وهو ارتفاع الانسان في
نفسه اه

(صعب)

(صعب)

٢ قوله ويوم السحاب الذي
 في صحيح البخاري ويوم
 الوشاح فاعلمها روايات
 ٣ قوله وفي حديث آخر لم
 يتقدم في هذا الموضوع حديث
 حتى يقال وفي حديث آخر
 (سند أب)
 (سند أب)
 (سرب)

شها ومرصا (و) السحاب (ككتاب فلاة) تتخذ (من سن) بانضم طيب مجموع (وقر نفل ومحلب) بالكسر قد تقدم (بلا جوهر) ليس
 فيها من اللؤلؤ والجوهر شيء وكذا من الذهب والفضة وقال الازهرى السحاب عند العرب كل فلاة كانت ذات جوهر أولم تكن قال
 الشاعر
 ٢ ويوم السحاب من أعاجيب ربنا * على أنه من بلدة السوء الخجاني

٣ وفي حديث آخر فعلت نلقى القرطرا السحاب قال ابن الاثير هو خيط ينظم فيه خرز وتلبسه الصبيان والجراري وفي آخر ان قوم اذ قدوا
 سحاب فتاتهم فاتهموا به امرأة ومن المجاز وجدتك وارث السحاب أى كالمصبي لاعلمه (ج) سحاب (ككتاب) سمى به لصوت خرز
 عند الحركة من السحاب وهو اختلاط الاصوات قاله شيخنا (جل) سند أب بكر دخل) أهمله الجوهري وصاحب لسان وقال ابن دريد
 وأحسب أني سمعت جمل سند أب أي (صلب شديد) قال الصاغاني الهمز والنون زائدتان مثلهما في سند أو وقد أو - ونظائر
 ((السذاب)) أهمله الجوهري وهو الذال المجهمة ذكره ابن الكتبي وداود الأكمه وغيرهما معرب لانه لا يجتمع السين المهملة والذال
 المجهمة في كلمة عربية وصرح ابن الكتبي بتعريفها وهو خطأ ويوجد في بعض كتب النبات بالذال المهملة وهو (الفين) يونانية
 (وهو بقل م) وله خواص وطبايع معروفة في كتب الطب (وهو) بن محمد (السذاب) محدث) عن الاملاء من سالم كأنه نسب اليه
 (والسذاب بالضم وعاء) ((السرب)) المال الراعي أعني بالمال الابل يقال أغر على سرب القوم ومنه قولهم اذهب فلانده سربك
 أى لا أزد ابلك تذهب حيث شئت أى لا حاجة لي فيك ويقولون للمرأة عند الطلاق اذهبي فلانده سربك فتطلق به هذه الكلمة وفي
 الصحاح وكانوا في الجاهلية يقولون في الطلاق فقيده بالجاهلية وأصل الئده الزجر وقال ابن الاعرابي السرب (الماشية كلها) حكاة
 ابن جنى ونقله ابن هشام التميمي وجعه سروب وقيل أسراب (و) السرب (الطريق) قال ذو الرمة

خلى لها سرب أولها وهيجها * من خلفها لاحق الصقلين همهم

قال شهر آشور الرواية بالفتح قال الازهرى وهكذا سمعت العرب تقول خلى سربه أى طريقه وفي حديث ابن عمر اذا مات المؤمن
 يخلى له سربه يسرح حيث شاء أى طريقه ومذهبه الذي يمر به وقال أبو عمرو دخل سرب الرجل بالكسر وأشد قول ذي الرمة هذا
 * قلت فالواجب على المصنف الاشارة الى هذا القول بقوله ويكسر ولم يجمع الى اعادته ثانياً وسيأتى الخلاف فيه قريباً وقال انقرا في
 قوله تعال فانخذسبيله في البحر سرباً قال كان الحوت مالحاً فالمساحي، الماء الذي أصابه من العين فوقع في البحر جرد مذهب في البحر
 فكان كالسرب وقال أبو اسحق الزجاج وسرباً منصوب على جهتين على المفعول كقولك اتخذت طريق في السرب واتخذت طريق
 مكان كذا وكذا فيكون مفعولاً ثانياً كما في قولك اتخذت زيداً او كيلاناً ويجوز ان يكون سرباً منصوباً يدل عليه انخذسبيله في البحر
 فيكون المعنى نسيباً حوتها فجعل الحوت طريقه في البحر ثم بين كيف ذلك فكانه قال سرب الحوت سرباً وقال المعترض الظهري في
 السرب وجعله طريقاً تركها الضبع سارية اليهم * تنوب اللحم في سرب الخميم

السرب الطريق والخميم اسم وادعى هذا معنى الآية فانخذسبيله في البحر سرباً أى سبيل الحوت طريقاً بنفسه لا يجيد عنه المعنى
 اتخذ الحوت سبيله الذي سلكه طريقاً طرفه وقال أبو حاتم اتخذت طريقه في البحر سرباً قال أظنه يريد ذهاباً سرباً كذهب
 ذهاباً وقال ابن الاثير السرب بالتحريك المسالك في خفية (و) السرب (الوجهة) يقال خلى سربه بالفتح أى طريقه ووجهه (و) السرب
 (الصدر) قاله أبو العباس المبرد وأنه لو اسع السرب أى الصدر والرأى والهوى (و) السرب (الخرز) عن كراع يقال سربت القربة
 أى خرزتها والسربة الخرزة (و) السرب (بالكسر القطيع من الظباء والنساء) والظير (وغيرها) كالبحر والجر والشاء واستهارة
 شاعر من الجن للقطا فقال أشده ثعلب

ركبت المطايا كلهن فلم أجد * الذوائب من جباد الثعالب
 ومن حضر فوطحط في فزجرته * يبادر سرباً من قطا قوارب

وقال ابن سيده في العويس السرب جماعة الطيور وعن الاصمعي السرب والسربة من القطا والظباء والشاء القطيع يقال مرتب سرب
 من قطا وظباء ووحش ونساء أى قطيع وفي الحديث كأنهم سرب ظباء السرب بالكسر والسرب الذاهب الماضي عن ابن الاعرابي
 وعنه أيضاً قال شهر الآسراب من الناس الاقاطيع واحد هاسرب بالسكسر قال ولم اسمع سرباً في اناس الا للجماج (و) السرب
 (الطريق) قاله أبو عمرو ونعبل وأنكره المبرد وقال انه لا يعرفه الا بالفتح وقال ابن السكندر في مثله السرب الطريق فتحه أبو زيد
 وكسره أبو عمرو (و) انه لو اسع السرب قبل هو الرخي (البال) وقيل هو الواسع الصدر البلى الغضب ويروى بالفتح واسع السرب
 وهو المسالك والطريق وقد تقدم قال شيخنا هكذا في الاصول يعني بالموحدة وانظرا انه المال بالميم لانه الواقع في شرح اللفظ الوارد
 وان وقع في الصحاح تفسيره واسع السرب برخي البال فانه لا يقتضى ان يشرح السرب بالبال كما لا يخفى انتهى * قلت السرب بمعنى
 المال انما هو بالفتح لا غير في لسان العرب السرب بالفتح المال الراعي وقيل الابل وما رعى من المال وقد تقدم بيان شيء من ذلك
 والمؤنث انما هو بصدد معنى السرب بالكسر فانصوب ما في أكثر الاصول لا ما زعمه شيخنا كما لا يخفى ثم اني رأيت القران في
 مثله ويقولون فلان آمن من سربه بالكسر أى ماله أى فهو لغة في الفتح ومثله لابن عديس فعلى هذا وجه ما قاله شيخنا (و) السرب في

٤ سذاب وزان سحاب
 معرب سذاب بزنة غراب
 وقد نسه الشهاب على هذا
 في شفاء الغليل في ص ١٢٠
 ٥ قوله لاحق أى ضاهر
 والصقلان الخاصرتان
 والهمهم الحمار كذا بجاشية
 نسخة المؤلف

قوله صلى الله عليه وسلم من أصبح آمناً في سربه معافى في بدنه عنده قوت يومه فكأنما شحرت له الدنيا بحذافيرها و يروى الأرض هو
(القلب) يقال فلان آمن السرب أى آمن القلب والجمع سراب عن الهجرى وأنشد

إذا أصبحت بين بنى سليم * وبين هوازن أمنت سرابي

وقيل هو آمن في سربه أى في قومه (و) قال ابن الأعرابي السرب في الحديث (النفس) ومثله قول الثقات من أهل اللغة وفلان آمن السرب لا يفزى ماله ونعمه لعزه وفلان آمن في سربه أى في نفسه وهو قول الأصمى ونقل عنه صاحب الغريبين وقال ابن بري هذا قول جماعة من أهل اللغة وأنكر ابن درستويه قول من قال في نفسه قال وإنما المعنى آمن في أهله وماله وولده ولو آمن على نفسه وحسد هادون أهله وماله وولده لم يقل هو آمن في سربه وإنما السرب ههنا ما للرجل من أهل ومال ولذلك سمي قطيع البقر والطباء والقطا والنساء سرايا وكأن الأصل في ذلك أن يكون الراعى آمناً في سربه وإنما الفعل آمن في سربه ثم استعمل في غير الرعاة استعارة فيما شبه به ولذلك كسرت السنين وقيل هو آمن في سربه أى في قومه وقال الفزاز آمن في سربه أى طريقه وقال الزمخشري في الفائق من أصبح آمناً في سربه أى في منقلبه ومنصرفه من قولهم خلى سربه أى طريقه - وروى بالكسر أى في حربه وعياله مستعار من سرب الأطباء والبقر والقطا (و) قال أبو حنيفة ويقال السرب (جماعة الخيل) فيما ذكر بعض الرواة قال أبو الحسن وأنا أظنه على التشبيه والجمع أسراب ويوجد في بعض النسخ النحل بالحاء المهمل وهو خطأ والسربة مثله كسبأى (و) السرب (بالنحريل جحر) الثعلب والأسد والضبع والذئب والسرب الموضع الذي يدخل فيه (الوحش) والجمع أسراب رانسرب الوحش في سربه والثعلب في جحره ونسرب دخل (و) السرب (الحفير) وقيل بيت (تحت الأرض) وسبأى (و) السرب (القناة) الجوفاء (يدخل منها الماء الحائط (و) السرب (الماء يصب في القرية) الجسديدة أو المزايدة (ليبتل سيرها) حتى تنتفخ فتتسع مواضع عيون الخرز وقد سربها نسريرا فتسربت سرايا ويقال سربت فربت أى جعل فيها ماء حتى تنتفخ عيون الخرز فتتسع (و) السرب (الماء السائل) قال ذو الرمة

ما بال عينك منها الماء ينسكب * كأنه من كلى مفرية سرب

وهم من خص فقال السائل من المزايدة ونحوها (و) أبو الفضل (محمود بن عبد الله بن أحمد الإصبهاني الزاهد الواعظ) كان في حدود سنة ٧٠٤ (وأخته نسوة ومبشرين سعد بن محمود السريون محدثون) ويقال أنه لقرب (السربة بالضم) أى قريب (المذهب) يسرع في حاجته حكاة نعلب ويقال أيضاً بعيد السربة أى بعيد المذهب في الأرض قال الشنفرى وهو ابن أخت تأبط شرا

٣ خرجنا من الوادي الذي بين مشعل * وبين الحسا هيات أنسأت سربتي

أى ما بعد الموضع الذي منه ابتدأت مسيرى والسربة الطائفة من السرب (والطريقة) وكل طريقة سربة (وجاعة الخيل ما بين العشرين إلى الثلاثين) وقيل ما بين العشرة إلى العشرين والسربة من القطا والطباء والشاء القطيع تقول مربي سربة بالضم أى قاعة من قطا وخيل وجروظاً قال ذو الرمة يصف ماء

سوى ما أصاب الذئب منه وسربة * أطافت به من أمهات الجوازل

والسربة القطيع من النساء على التشبيه بالطباء والسربة جماعة من العسكر ينسبون فيغيرون ويرجعون عن ابن الأعرابي (و) الهربة (الصف من الكرم) السربة (الشعر) المستدق الثابت (وسط الصدر إلى البطن) وفي الصحاح الشاء والمستدق الذي يأخذ من الصدر إلى السرة (كالمسربة) بضم الراء وفتحها وقال سيبويه ليست المسربة على المكان ولا المصدر وإنما هو اسم للشعر قال الحرث بن وعله الذهلي قال ابن بري ظنه قوم أنه الحرث بن وعله الجرمي وإنما هو للذهلي كما ذكرنا

الآن لما أبيض مسربتى * وعضضت من نابى على جذم

وحلبت هذا الدهر أشطره * وأتيت ما أتى على علم

ترجو الأعدى أن ألين لها * هذا تخيل صاحب الحلم

ومسارب الدواب مران بطونها وعن أبي عبيد مسربة كل دابة أعاليه من لدن عنقه إلى عجزه ومرانها في بطونها وأرفاغها وأنشد

جلال أبوه عمه وهو خاله * مساربه حوراً قرابه زهر

وفي حديث صفته النبي صلى الله عليه وسلم كان دقيق المسربة وفي رواية كان ذا مسربة وفلان منساح السرب يريدون شعر صدره وفي حديث الاستنجاء بالجمرة يمسح صفحته بجمبرين ويمسح بالثالث المسربة يريد أعلى الخلقه وهو بفتح الراء وضهها مجرى الحديث من الذبر وكأنها من السرب المسلك وفي بعض الأخبار دخل مسرته هي مثل الصفة بن يدي الغرفة وليست التي بالشين المجهمة فان تلك الغرفة (و) السربة (جماعة الخيل) وقد تقدمت الإشارة إليه والسربة القطعة من الخيل يقال سرب عليه الخيل وهو أن يبعثها عليه سربة بهد مسربة وعن الأصمى سرب على الأبل أى أرسلها قطعة قطعة (ج سرب) بفتحين وباسكان الثاني (و) السربة (ع) قال تأبط شرا

٤ فيوماً بعزاً، وفيوماً بسربة * وفيوماً بحسباس من الرجل هيصم

٣ قوله خرجنا الذي في الصحاح والتكملة غدونا وقوله الحسا كذا بخطه بالسين المهمله والذي فيها أيضاً الحشى بالشين المجهمة قال المجد والحشى موضع قرب المدينة وقال في مادة ح سى والحسا ككتاب موضع اه
٣ قوله الذئب كذا بخطه وفي الصحاح والتكملة الذئب وهو الصواب

٤ قوله فيوماً الخ كذا بخطه ولم أعثر بهذا البيت فيها يدي فلجسر

(و) السربة بالفتح (الخرزوة) انك تريد مسربة أي (السفر القريب) والسبأه السفر البعيد وقد تقدم عن ابن الاعرابي (والمسربة) بفتح الراء (المرجي ج مسارب ٣ والسراب) الال وقيل السراب (ماتراه نصف النهار) لاطنابا الارض لاصتاجها (كأنه ماء) جار الال الذي يكون بالضحى يرفع الشخوص كالملا بين السماء والارض وقال ابن السكيت السراب الذي يجرى على وجه الارض كأنه الماء وهو يكون نصف النهار وقال الاصمعي السراب الال واحد وخافه غيره فقال الال من الضحى الى زوال الشمس والسراب بعد الزوال الى صلاة العصر واحتجوا بأن الال يرفع كل شيء حتى يصير الال أي مخصوصا وان السراب يخفض كل شيء حتى يصير الال قابلا للارض لا شخوص له وقال يونس تقول العرب الال مذغذوة الى ارتشاع الضحى الاعلى ثم هو سراب سائر اليوم وقال ابن السكيت الال الذي يرفع الشخوص وهو يكون بالضحى ٣ والسراب الذي يجرى على وجه الارض كأنه الماء وهو نصف النهار قال الازهرى وهو الذي رأيت العرب بالبادية يقولونه وقال أبو الهيثم سمي السراب سربا الال أنه يسرب سربا أي يجرى حرا يقال سرب الماء يسرب سربا (وسراب معرفة) أي علم لا يدخله الا نفس واللام ويهرب اعراب ما لا ينصرف (و) في لغة مبنيا على الكسر (كقطام اسم ناقه) و (البسوس) لقبها (ومنه) المثل المشهور (أشأم من سراب) تكونها سيبا في اقامة الحرب بين الحيين وقصتها مشهورة في كتب التواريخ وذكر البلاذري في نسب عمرو بن سعد بن زيد مناة ما نصه ومنهم البسوس وهي التي يقال أشأم من البسوس صاحبة سراب التي وقعت الحرب بين ابني وائل بسببها (و) عن أبي زيد (سرب) الرجل (كعني فهو مسروب) سربا (دخل) في (فه) و (خياشيمه) و (منافذه) كالدر وغيره (دخان الفضة فأخذه حصر) فرجبا أفرق ورجمأ مات (والسارب) كالسرب عن ابن الاعرابي وهو (الذاهب على وجهه في الارض) قال قيس بن الخطيم

٣ سراب بمعنى الال
كسحاب مشترك في السارين
العربي والفارسي

٣ قوله والسحاب كذا بخطه
والصواب السراب كما هو
واضح

أني سربت وكنت غير مسروب * وتقرب الاحلام غير قريب

رواه ابن دريد سربت بالباء ووي غيره بالياء (ومسرب) الفعل يسرب (سروبا) فهو سارب اذا (توجه للمرحى) وفي نسخة للمرحى بكسر الراء ومال سارب قال الاخضر بن شهاب التلمذي

وكل أناس قاربوا قيد فخلهم * ونحن حلنا قيده فهو سارب

قال ابن بري قال الاصمعي هذا مثل يريد ان الناس أقاموا في موضع واحد لا يجترئون على النقلة الى غيره وقاربوا قيد فخلهم أي حبسوا فخلهم عن ان يتقدم فتبعه بالهم خوفان بغار عليا ونحن اعزاء نقترى الارض نذهب حيث شئنا فنحن قد دخلنا قيد فخلنا ليذهب حيث شاء فخيما شازع الى غيث تبغناه وقال الازهرى سربت الابل تسرب وتسرب الفعل سربا أي مضت في الارض ظاهرة حيث شاءت وظيية سار بقاها وسرب سربا وسرب في الارض ذهب وفي التنزيل ومن هو مستخف بالليل وسارب بانهار أي ظاهرا بالنهار في سربه ويقال خل سربه أي طر يقسه فالغنى الظاهر في الطرقات والمستخفي في الظلمات والظاهر ينطقه والمضمر في نفسه علم الله فيهم سواء وروي عن الاخفش انه قال مستخف بالليل أي ظاهر والسارب المتوارى وقال أبو الهيثم المستخفي المستتر قال والسارب الخفي والظاهر عنده واحد وقال قطر سارب بالنهار مستتر كذا في لسان العرب وقال شيخنا السروب بمعنى الظهور مجاز (و) قال أبو عبيدة سربت (المزادة كفتح) اذا (سالت فهي سربة) مأخوذ من سرب الماء سربا اذا سال فهو سرب وانسرب وأسربه هو سرت به قال ذو الرمة

ما بال عينك منها الماء ينسكب * كأنه من كلب مفرية سرب

وقال اللحياني سربت العين وسربت تسرب سروبا وتسربت سالت (وانسرب) دخل في السرب والوحشي في سربه وكساه والتعلب (في حجره وتسرب) اذا (دخل) وطريق سرب محركة يتتابع الناس فيه قال أبو خراش * طريقها سرب بالناس دعوب * وتسربوا فيه متابعا (و) من المجاز قولهم (سربت على الابل) أي (أرسلها قطعة قطعة) قاله الاصمعي ويقال سربت عليه الخيل وهو أن يبعتها عليه سربة بهد سربة وفي حديث عائشة رضي الله عنها فكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يسرهم من أي قبله من مهي أي يرسلهن الى ومنه حديث علي رضي الله عنه اني لا سرت به عليه أي أرسله قطعة قطعة وفي حديث جابر رضي الله عنه فاذا قصر السهم قال سرت شيئا أي أرسله يقال سرت اليه الشيء اذا أرسلته واحدا واحدا وقيل سربا سربا وهو الاشبه كذا في لسان العرب وعبارة الاساس وسربت اليه الاشياء أعطيتها اياها واحدا بعد واحد وهما متقاربان (و) سرت الحافر سربا (تسرب الحافر أخذه في الحفرة بمنة أو سربة) وفي بعض النسخ وسربة وهو الصواب وعن الاصمعي يقال للرجل اذا حفر قد سرت أي أخذ يميننا وشمالا (و) التسرب (في) القرية أن يصب فيها الماء لتبتل عيون الطرز) فتنسج (فتنسج) ويقال خرج الماء سربا وذلك اذا خرج من عيون الخرز وقد سرتها فتسرت سربا ويقال سرت قربت الشاة التي يصدرها اذا روت الغنم فتسربها (و) سربي (كسكري) ويمد أيضا (ع) بنواحي الجزيرة وسوراب) وفي بعض النسخ سوراب (ة بما زدران) أو من قرى استرابا منها عمرو بن أحمد بن الحسن السورابي شيخ لابي نعيم الاستراباذي (و) المنسرب) من الرجال والشعر (الطويل جدا والانسرب كقنفذ) و أمسرب بالتشديد ك(أسقف) ورواه شهر بن حوشب الباء (الآنك) بالمد هو الرصاص وهو فارسي معرب قيل كان أصله سرب وقال شيخنا أسرف بالفاء * ومما

٤ أمسرب كقنفذ فارسي
وعربوه وهو في الفارسي
سرب أيضا يضم الاول
وسكون الراء مخفف
أمسرب عندهم
(المستدرك)

و و و
(سرحوب)

يستدرك عليه تسرب من الماء ومن الشراب أي غلاماً منه من أبي مالك (فرس سرحوب بالضم) أي (طويلة) على وجه الأرض وقيل فرس سرحوب سرح باليدين بالعدو قال الأزهرى وأكثر ما يمت به الخيل ونخص بعضهم به الاثني وفي الصحاح توصف به الاثنا دون الذكور وقال غيره السرحوبية من ابل السريعة الطويلة ومن الخيل العتيق الخفيف (ويقال رجل سرحوب) أي طويل حسن الجسم والاثني سرحوبه ولم يعرفه الكلادبيون في الانس (والسرحوب بن أوى) نقله الاصبهاني عن بعض العرب (وشيطان أحمى يسكن) في (البحر و لقب أبي الجبار و دامام) الطائفة (الجارودية) من غلاة الزيدية يتباهرون بسب الشيعين برأهما الله مما قالوا وهم موجودون بصنعاء العين (لقبه به) الامام أبو عبد الله محمد (الباقر) ابن الامام علي السجاد ابن السبط الشهيد رضوان الله عليهم أجمعين (وسرحوب سرحوب) بالثكنين (اشلاء للنخعة عند الحلب) * ومما يستدرك عليه السرخاب بالضم أهمله الجماعة وذكره أحمد بن عبد الله السقافى في كتاب الاحجار وقال ان طائر في حجم الاوز أحمر الرأس ويوجد ببلاد الصين والفرس وأهل مصر يسمونه البشور ويعلقون ريشه في المراكب للزينة يوجد في عشه جحر قدر البيض -ه أغبر اللون فيه نكت بيض رخو الملمن فيه خواص لانزال المطر في غير أوانه ((السرداب بالكسر) أهمله الجوهري وقال الصاغاني (بناء تحت الأرض للصيف) كالزرداب والازل - بن الاجر والثاني تقدم بيانه وهو (معرب) من سرداب والسردابية قوم من غلاة الرافضة ينتظرون خروج المهدي من السرداب الذي بالرى فيحضرون لذلك فرسا مسرجا ملجما في كل يوم جمعة بعد الصلاة قائلين يا امام بسم الله ثلاث مرات ((السرعوب بالضم) أهمله الجوهري وقال الليث هو اسم (ابن عرس) أنشد الأزهرى

(المستدرك)

(سرداب)

(سرعوب)

(سرنديب)

٢ كذا يحظه بالرفع فيه وما بعده وهو مخترج على أن اسم أن ضمير الشان والجملة بعده خبر وكثيرا ما يقع في كتب المؤلفين مثل ذلك

(المستدرك)

(سمرهبة)

(سيسان)

٣ سمرقوب بضم الاوّل معرب سر كبه بفتح الاوّل والكاف

* وثبة سمرعوب رأى زبابا * أي رأى حردان خمار قد تقدم ويجمع سرا عيب ويقال انه النفس كذا قاله الدميري ((سرنديب)) أهمله الجوهري وانما أعراه عن الضبط لكونه مشهورا الشهرة التامة فلا يحتاج حشو الكتاب بما لا يعني وقد لاءه شيخنا على تركه الضبط وفي المراسد ورحلة ابن بطينة تهذيب ابن جزى الكبكي ما حاصله أنه جزيرة كبيرة في بحر هر كند بأقصى (د بالهند م) يقال عثافون فرسخا في مثلها في الجبل الذي أهبط عليه سيدنا آدم عليه السلام وهو جبل شاهق صعب المرتقى لا يمكن الوصول اليه لان في أسفله ٢ غياض عظيمة وخنادر عميقة وأنجار شاهقة وحيات عظام يراه البحر يرون من مسافة أيام كثيرة وهو جبل الراهون فيه ٤ أثر أقدام سيدنا آدم عليه السلام مغموسة في الجمر مسافتها نحو سبعين ذراعا ويقال انه خطأ الخطوة الأخرى في البحر بينهما مسيرة يوم وليلة قال التيفاشي وجزر ذلك الجبل الباقوت منه تتحدره السيول الى الوادي فيلته قطونه * ومما يستدرك عليه السمرقوب ٣ بالضم شئ تستعمله النساء فوق البراقع في البوادي والقرى عامية ((امرأة سمرهبة)) أهمله الجوهري ونقل أبو زيد عن أبي الدقيش امرأة سمرهبة كاسلمهبة من الخيل (جسيمة طويلة والسمرهبة المائق والاكول الشروب) كالاصحوب وقد تقدم ((السيسان)) أهمله الجوهري وقال أبو حنيفة في كتاب النبات هو (شجر) ينبت من حبه ويطول ولا يبقى على الشتاء له ورق نحو ورق الدفلى حسن والناس يزرعونه في البساتين يريدون حسنه وله ثمر نحو خراطة اللحم الا أنها أدق وذكره سيبويه في الابنية وأنشد أبو حنيفة بصف انه اذا جفت خراطة ثمره خشخش كالعشرق قال

كان صوت رأ لها اذا حقل * ضرب الرياح سيبا ناقد ذبل

(كالسيسبي) عن ثعلب وعزاه الصاغاني للفراء ومنه قول الراجز

وقد أناعى الرشا المربيا * يهزمتناها اذا ما اضطربا * كهز نشوان قضيب السيسبي

انما أراد السيسان لغذى امانه لغة أو للضرورة (وجهه رؤبة) بن الهجاج (في الشعر سيسان) وهو قوله

راحت وراح كه هي السيسان * مصنف الورد عنيف الاقواب

يحتمل أن يكون لغة فيه أو زاد الالف للقيافية كما قال الآخر

أعوذ بالله من العقرب * الشائلات عقد الاذنان

قال الشائلات فوصف به العقرب وهو واحد لانه على الجنس وذكره ابن منظور في سبب الباء من الموحدتين وهو وهم (والساسب) شجر تتخذ منه السم يذكرو يؤث بؤثي به من بلاد الهند (و) ربما قالوا (السيسب) أي بالقض والمشهور على السنة من سمعت منهم بالكسر ومنهم من يقلب الباء ميم وهو (شجر) شاهق (يتخذ منها) القسي (والسمام) وأنشد

* طلق وعنى مثل عود السيب * ((المساطب)) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هي (سنادين) جمع سندان (الحدادين

(مساطب)

(سعايب)

(و) المساطب (المياه السدم) قال أبو زيد هي (الدكاكين يبعد) الناس (عليها جمع مسطبة) بفتح الميم (ويكسر) قال ومعت ذلك من العرب (والاسطبة) بالضم (مشافة الكنان) وقد تقدمت الاشارة اليه في حرف الهمزة والصاد في كماله لغة ((السعايب التي غدت) رفي نسخة تمتد (شبه الخيوط من العسل والخطمي ونحوه) قال ابن مقبل

يعلون بالمردقوش الورد ضاحية * على سعايب ماء الضلالة العين

يقول يجه منه ظاهرا فوق كل شئ يعلون به المشط وماء الضلالة الماء الاسم شبه خضرته بخضرة ماء الصدر قال ابن منظور وهذا البيت وقع

٤ قوله ضاحية أي بارزة للشمس الضالقة السدرة أراد ماء الصدر يحلط به المرقدقوش يسرحن به رؤهم من

في الصحاح وأظنه في المحكم أيضاً الضالة للجزازي وفسره فقال الزج المتلذج وقال الجوهرى الزج فتلبسه ولم يكفسه أن
 صحف إلى أن أكد التعريف بهذا القول قال ابن بري هذا تعريف تبع فيه الجوهرى ابن السكيت وإنما هو اللجن بالنون من قصيدة
 فونية وتلحن الشيء تلزج وقبله ٣ من نسوة شمس لا مكره عنف * ولا فواحش في سر ولا علن
 وأشار إليه شيخنا باختصار وقال أغفله المصنف مع أنه من أغراضه وقال الصانعي بعد قوله وهذا تعريف قبيح مثل قول ابن بري
 الذي تقدم مانصه وهذا موضع المثل رب كلمة تقول دعنى والرواية اللجن بالنون رافضة فونية وأولها
 قد فرق الدهر بين الحلى بالظمن * وبين أهواء شرب يوم ذى يقن
 رفلن في الرطل لم تنقب دوايرة * مشى التعاج بحقف الرملة الطرن
 ينسبن أعناق آدم يحتلين بها * حب الاراك وحب الضال من دم
 وقبله

٣ قوله من نسوة الخ شمس
 أى نافران من الريبة
 والخنى ومكره كرهات
 المنظر

به لون الخ واللجن المتلحن بصير مثل الخطمى إذا أوشف بالماء * قلت وسيأتى في ل ج ز وفي ل ج ن ان شاء الله تعالى (و) يقال
 (سالفه سعابيب) وتعابيب أى (امتداعها كالخيط) وقيل جرى منه ماء ساف فيه تمدد واحد هاسعوب وقال ابن شهيل
 السعابيب ما تبع يدك عند الحلب مثل الخناعة يهطط والواحد سعبوية (وتسعب) الشئ (تمطط) وكذلك تسعب عن الصانعي
 (والسعب كل ما تسعب من شراب وغيره) وفي نسخة أو غيره (وانسعب الماء) وانسعب إذا (سالو) في نوادر الأعراب (هو تسعب
 له كذا) وكذا (مسوغ) (مسوغ) ومن سب كل ذلك معنى واحد ((سغب) الرجل (كفرح) يسغب (و) سغب مثل (نصر) يسغب
 (سغباً وسغباً) المضبوط عندنا مصدر الثاني أو لا يزال ثانياً فقيه ألف ونشر غير مرتب (وسغباً وسغبوا) بالضم في الأخير عن
 الصانعي (ومسغبة جاع) والسغبية الجوع (أولاً يسكون) ذلك (الامع تعب) نقله ابن دريد عن بعض أهل اللغة (فهو ساغب)
 لاغب ذومسغبة (وسغبان) لغبان (وسغب) ككف أى جوعان أو عطشان (وهى) أى الاثنى (سغبى وجهه مسغب) وقال الفراء
 في قوله تعالى في يوم ذى مسغبة أى جماعة (والسغب محركة) أيضاً (العطش) ريماء هى بذلك (وليس يستعمل) قاله ابن دريد
 (وأسغب) الرجل فهو مسغب إذا (دخل في الجماعة) كما تقول أقعدت إذا دخلت في القعد وفي الحديث أنه قدم خيبر وهم مسغبون أى
 جياح هكذا فسر (وهو مسغبله كذا وسعب) أى (مسوغ) وقد تقدم النقل عن النوادر أنفا ((السقب ولدان ناقة أو ساعه)
 ما (يولد أو خاص بالذكر) بالسين لا غير قال الأصمى إذا وضعت الناقة ولدها فولد لها ساعة نضجه سليل قبل أن يعلم أنه ذكر هو أم أنثى
 فإذا علم فإن كان ذكر فهو سقب قال الجوهرى (ولا يقال لها) أى الاثنى (سقبه) ولكن حائل (أو يقال) سقبه وقد رده غير واحد
 من اللغويين (ج أسقب وسقاب وسقوب وسقبان بالضم) في الأخيرين وفي الأمثال * أذل من السقبان بين الخلائب * (وأما
 مسقب ومسقاب) بالكسر فيهما ناقة مسقاب إذا كان عادتها أن تلد الذكور وقد أسقبت الناقة إذا وضعت أكثر مما نضع الذكور
 قال رؤبة يصف أبوى رجل ممدوح وكانت العرس التي نخبها * غراء مسقبا بفعل أسقبا

(سغب)

(سقب)

أسقبا فعمل ماض لانعت لفعل (و) السقب (الطويل) من كل شئ مع ترارة والسوق بكوه الطويل من الرجال مع الرقة ذكره
 السميلي وقال الأزهرى في ترجمة سقب يقال للغصن الريان الغليظ الطويل سقب قال ذوالرمة * سقبان لم تنقشر عنهما السجب *
 قال وسئل أبو الدقيش عنه فقال هو الذي قد امتلأ وتم عام في كل شئ من نخوه وعن شهر في قول الشاعر وقد أنشده سيبويه
 وساقين مثل زيد وجعل * سقبان ممشوقان منكوز العضل

أى طويلان ويقال سقبان وجهه في لسان العرب على قولهم مررت بأسد شدة أى مثل سقبين (و) السقب والسقب والسقبية
 (عمود الخباء ج) سقبان (كغربان و) سقبا (ع) أو قرية (بغوبة دمشق) كذا قاله الامام أبو حامد الصائفي في التكملة
 وفي سياق المصنف نظار من وجهين (منه) الامام أبو جعفر (أحمد بن عبيد بن أحمد) بن سيف السلمي القضاعي (السقباني
 المحدث) ذكره الحافظ أبو القاسم بن عساكر في تاريخه مات بدمشق سنة ٣٢١ كتب عنه أبو الحسين الرازى كذا ذكره ابن
 نقطة وفات المؤلف ذكر جماعة من سقبا القريبة المذكورة ممن سمعوا من الحافظ أبي القاسم بن عساكر وروراعه منهم الأخوان
 أبو عبد الله محمد وسيف ابنار وروى بن محمد بن هلال وأبو الحسن علي بن عطاء وأبو يونس منصور بن ابراهيم بن معالي وولده يونس
 المتكئ بابي بكر وذا كرين عبد الوهاب بن عبد الكريم بن متوج أبو الفضل السقبانيون (و) السقب (بالتحريك) بالسين والصاد
 في الاصل (القرب) يقال (سقت الدار) بالكسر (سقوبا) بالضم أى قربت (وأسقت وأبياتهم متساقبة) أى متدانية (مقاربة
 وأسقبه قربه) ومنه الحديث الجار أحق بسقبه قال ابن الاثير ويحتاج هذا الحديث من أوجب الشفعة للجار وان لم يكن مقامها
 أى ان الجار أحق بالشفعة من الذي ليس بجار ومن لم يثبت للجار تأول الجار على الشريك فان الشريك يسمى جاراً ويحتمل أن
 يكون أراد أنه أحق بالبر والمعونة بسبب قربه من جاره كذا في لسان العرب (ومنزلسقب محرركة ومسقب كحسن) أى قريب
 (والساقب القريب والبعيد شدة) قال شيخنا الاقل مشهور والثاني نقله في الجمل واحتجوا له

٣ قوله سقبت قاعدته
 صريحة في أنه من باب كتب
 لكن الجوهرى فيسده
 بالكسر والمصباح بأنه من
 باب تعب وكذا ابن القطاع
 وغيره فلا اعتداد باطلاقه
 اه محشى

تركت أباك بأرض الحجاز * ورحلت إلى بلد ساقب

(والسقبه) عندهم هي (الجمشة) قال الاعشى يصف جاراً وحشياً

تلا سقبه قوداً مهضومة الطشى * متى ما تخالفه عن القصد يهزم

(وسقوب الابل أرجلها) عن ابن الاعرابي وأشد

لها هجزي يارساق مشيخة ٣ * على البيدي بنو بالمرادى سقوبها

(والسقاب كسكاب) قال الازهرى هي (قطنه كانت المصابة) بموت زوجها في الجاهلية تحلق رأسها وتغشم وجهها و (تحمرها) أي تلك القطنه (بدمها) أي دم نفسها (فتضعها على رأسها وتخرج طرفها من) خرق (قناعها ليعلم) الناس (انها مصابة) ومنه قول الخنساء

لما استبان أن صاحبها نوى * حلقفت وعلت وأمام اسقاب

قال الصاعاني هكذا أنشده لها الازهرى ولم أجده في شعرها ومالم يذكره المؤلف والجوهري وأغفل عنه شيخنا * السقعب * وهو الطويل من الرجال بالسين والصاد وأسقب يضم الأول والثالث بلدة من عمل ربة بنسب اليها أبو الحسن يحيى بن عبد الله بن علي اللغمي الراشدي الاسقبي كتب عنه السلفي حكايات واخبار عن أبي الفضل عبد الله بن الحسين الواعظ الجوهري وغيره وقال مات في رمضان سنة ٥٣٥ عن ثمانين سنة كذا في المعجم (السقبلة) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (مصدر سقبله) اذا (صرعه) والسقب اسم وجيل من الناس وهو سقبلي ج سقبلة (والمشهور على الاسنة في الجليل بالصاد وسقلا ب والد الموفق يعقوب النصراني الطبيب وحدا السديدي أبو منصور ولقب أبي بكر محمد بن يوسف بن درويه بن سبخت الدينوري (سكب الماء) والدمع ونحوهما يسكبه (سكاوتسكابا) بالفتح (فسكب هو) كنصر (سكوبا وانسكب سبه فانصب) وسكب الماء بنفسه سكوبا ونسكابا وانسكب بمعنى وأهل المدينة يقولون اسكب على يدي (وما سكب وساكب وسكوب وسيكب وأسكوب) بالضم (منسكب أو مسكوب) يجرى على وجه الارض من غير حفرة ومع ساكب وما سكب وصف بالمصدر كقولهم ما صب رما غورا أشد

* برق يضى أمام البيت أسكوب * كان هذا البرق يسكب المطر وطفنة أسكوب كذلك وسحاب أسكوب وما أسكوب جار (والسكب) لغة في السقب (الطويل من الرجال) عن اللحياني السكب (الهطلان الدائم كالاسكوب) قالت جنوب أخت عمرو ذي النكبات رثيه

والطاعن الطعنة التجلاء يتبها * متعجب من دم الاجواف أسكوب

ويروى من تجميع الجوف أتعوب (و) في التهذيب السكب (ضرب من الثياب) رقيق كأنه غبار من رقتة وكانه سكب ماء من الرقة ويحرك عن ابن الاعرابي (و) السكب (من الخيل الجواد) كثير العدو (أو الذريع) قال شيخنا قال الثعلبي اذا كان الفرس شديدا الجري فهو فيض وسكب تشبيهاً بفيض الماء وانسكابه وفي الاساس ومن الهجاز فرس سكب وأسكوب ذريع أو خفيف أو جواد (و) السكب من الناس والخيل (الخفيف الروح والنشيط في العمل وفرس فيض ويجر وغمر و غلام سكب (و) من الهجاز السكب (الامر اللازم) وقال لقيط بن زراراة لا تخبه معبد لما طلب اليه ان يفديه بما تبتين من الابل وكان أسيراً ما ناعظ ٣ عنك شيئاً يكون على أهل بيتك سنة سكباً أي حتماً ويقال هذا امر سكب أي لازم (و) السكب (أول فرس ملكه النبي صلى الله تعالى (عليه وسلم) سمي بالسكب من الخيل كالبحر والغمر والفيض اشتراه بعشرة أواق وأول غزوة غزاها عليه غزوة احد ولم يكن للمسلمين يومئذ فرس ثم ذكر أو صافه الدال على غنمه وبركته بقوله (وكان كيتاً أخرجه مطلق النبي) وأخرج الطبراني عن ابن عباس رضي الله عنهما قال كان لرسول الله صلى الله عليه وسلم فرس أدهم يسمى السكب والكتمه والدهمة متقاربان (ويحرك) صرح به في شرح سيرة ابن الجزري والتكملة للصاعاني (و) السكب أيضا (فرس شبيب بن معاوية) بن حذيفة بن بدر (و) السكب (النحاس) عن ابن الاعرابي (أو الرصاص) عنه أيضا (ويحرك) في الاخير أو فيها أو في الكل والسكب لقب زهير بن عمرو بن حنبل المازني لقوله

* برق يضى خلال البيت أسكوب * كذا في شرح نوادر القالي استدركه شيخنا * قلت أنشده سيبويه لكنه قال بدل خلال أمام (و) السكب (بالعربيل شجر) طيب الريح كأن ربحه ربح الخلق ينبت مستقلاً على عرق واحد له زغب وورق مثل الصعتر الا انه أشد خضرة ينبت في القيعان والأودية ويبسه لا ينفع أحد اوله حتى يؤكل ويصنعه أهل الهجاز نبيذا ولا ينبت جناه حباً في عام انما ينبت في أعوام السنين وقال أبو حنيفة السكب عشب يرتفع قدر الذراع وله ورق أعبر شبيه بورق الهند باوله نورا بيض شديداً البياض في خلقه نور الفرسك ٤ قال الكيميت يصف ثورا وحشياً

كانه من ندى العرامع الشقراص أو ما ينفض السكب

الواحدة سكبنة وعن الاصمعي من نبات السهل السكب (و) قال غيره السكب بقلة طيبة الريح لها زهرة صفراء وهي (شقائيق) انهمان وهي من شجر القيقظ قالت امرأة ترقص هنا

ان حرى حزيل حزابيه * كالسكب المحترق فوق الراية

(و) من الهجاز (السكبنة) بالفتح وهي (الخرقة) التي تفرق للرأس كالشبكة يسميها الفرس الستقة (و) السكبنة (الفرس) الذي يخرج على الولد وهو أيضا مجاز (و) السكبنة (بالعربيل المهرية) التي (تسقط من الرأس) وهي الهزاز (و) سكبنة (بن الحارث)

٣ كذا بخطه ويعبر

(سَقَب)

(سَكَب)

٣ قوله بمنط كعط وزنا ومعنى وزاد في التكملة بعد قوله سكباً ويدرب له الناس بنادر باه

٤ قال المجد الفرسك كزبرج الخوخ أو ضرب منه جرد أحر أو ما ينفلق عن فواه

٥ سستقه معرب سستجه قاله عاصم

الاسلمى (صحابي) وكان يطيل الصلاة لاروابه له (والاسكوب) بالضم (الاسكاف) بالفاء (كالاسكاب) وهو لغة فيه (أو القين) وهو الحداد (و) الاسكوب (من البرق الذي يمتد الى جهة الارض) وقدم شاهد في قول زهير المازني (و) عن ابن الاعرابي (السكة من النخل) اسكوب واسلوب فاذا كان ذلك من غير النخل قيل له انبوب ومداد (واسكية الباب) بالضم في قوله وثالثه وتشديد الموحدة (اسكفته والاسكابة الفلكة) يسكون اللام التي (توضع في قمع) بالكسر وبالفتح وكعنب ما يوضع في فم الاناء فيصّب فيه (الدهن ويخوه) وقيل هي الفلكة التي يشعب بها خرق القرية (أو) الاسكابة خشبة على قدر الفلس اذا انشق السقاء جعلوها عليه ثم صرّوا عليها بسير ٣ حين يخزروه معه يقال اجعل لي اسكابة فيخذلك وقيل الاسكابة (قطعة من خشب تدخل في خرق الرق) ويشد عليه بها ثلاثي يخرج منه شيء (كالاسكوبة) والاسكابة عن الفراء وبه فسر قول ابن مقبل

بجها أكاف الاسكاب وافقه * أيدي الهباتي بالمثناة معكوم

وقدمه ابن عباد بالفاء كما سيأتي في س ل ف (وسكاب كصاحب فرس الاجدع بن مالك) الهمداني (و) سكاب (كقطام) وحذام فرس (آخر لجمي) وبه خرم سراح المقامات الحريرية وفيها يقول

أبيت اللعن ان سكاب علق * نفيس لا يعار ولا يباع

(أو لعلبي أو) انها فرس (لعبيدة بن ربيعة بن قحطان) وفي نسخة قحطان (و) سكاب (كسكان) فرس (آخر) واسكوب بالفتح ثم السكون وكسر الكاف والباء موحدة احدى قلاع فارس المنبوعة سبعة المرات في حداليت مما يمكن فتحها عنوة وبها عين من الماء حارة كذا في المعجم ((سلبه)) الشيء يسلبه (سلبا وسلبا اختلصه كاستلبه) اياه ومن المجاز سلبه فؤاده وعقله وأسلبه ٣ (ورجل وامرأة سلبت) محرّكة على فعلوت منه (و) كذلك رجل (سلاية) بالهاء والاني سلاية أيضا (و) من المجاز (السلب) المسلوب كالسلب (و) المستلب العقل ج سلبى وناقه وامرأة سالب وسلوب وسلبت (مضبوط عندنا كحدث وهو الصواب) وسلب بضم الاوّل والثاني اذا (مات ولدها أو ألقته لغير تمام) وقال الهمداني امرأة سلوب وسلبت وهي التي يموت زوجها أو حبيها فتسلب عليه (ج سلب) كتكتب (وسلايت) وفي لسان العرب ويرى قال امرأة سلبت قال الرازي

ما بال أمحائل يذرونك * أن رأوا سلبا رمونك

وهذا كقولهم ناقه علط بلاخطام وفرس فرط متقدمة وقد عمل أبو عبيد في هذا بابا فأكثر فيه من فعل بغيرها للمؤنث والسلوب من النوق التي ألفت ولدها لغير تمام والسلوب من النوق التي ترمى ولدها وهو مجاز (و) سلبت (الناقاة) فهي سلبت (ألفت ولدها من غير أن يتم والجمع السلائب وقيل أسلبت سلبت ولدها يموت أو غير ذلك وطبيعة سلوب وسالب سلبت ولدها (و) من المجاز (شجرة سلبت سلبت ورقها وأغصانها) جمعه سلب وعن الأزهرى شجرة سلب اذا تناثر ورقها والنخل سلب أى لا يحمل عليها (و) فرس سلب القوائم) أى (خفيفها) في النقل وقيل فرس سلب القوائم ككتف أى طوي لها قال الأزهرى وهذا صحيح (والسلب السير الخفيف السريع) قال رؤبة

قد دحيت من سلبت سلبا * قارورة العين فصارت وقبا

(و) السلب (بالكسر) أطول أداة الفدان) قاله أبو حنيفة وأنشد

يألت شعري هل أتى الحسانا * أتى اتخذت اليفنين شانا * السلب واللؤمة والعيانا

(أو) السلب (خشبة تجتمع الى) وفي نسخة على (أصل اللؤمة طرفها في ثقب اللؤمة) (و) السلب (ككتف الطويل) قال ذو الرمة

بصفت فراخ النعامه * كأن أعناقها كرات سائفة * طارت لغائفه أو هي شمسلب

و يروي سلب بالضم وقد تقدم ويقال ربح سلب أى طويل وكذلك الرجل والجمع سلب قال

ومن ربط الجحاش فان فينا * قناسلبا وأفراسا حسانا

(و) السلب أيضا (الخفيف) السريع يقال تورسلب الطعن بالقرن ورجل سلب البدين بالضرب والطعن خفيفهما (و) السلب (بالضرب) أى الذي يسلبه الانسان من الغنائم ويتولى عليه وفي التهذيب ما يسلب به (ج أسلاب) وكل شيء على الانسان من اللباس فهو سلب وفي الحديث من قتل قتيلا فله سلبه وهو ما يأخذ أحد القرنين في الحرب من قرنيه مما يكون عليه ومعه من ثياب وسلاح ودابة وهو فعل بمعنى مفعول أى مسلوب وأنشدنا شيخنا أبو عبد الله قال أنشدنا العلامة محمد بن الشاذلي

ان الاسود أسود الغاب همتها * يوم الكرمية في المسلوب لا السلب

(و) السلب (شجر طويل) ينبت متناسقا يؤخذ ويمد ثم يشقق فيخرج منه مشاقفة أيضا كالليف واحدته سلبه وهو من أجود ما اتخذ منه الحبال (و) قال أبو حنيفة السلب (نبات) ينبت أمثال الشع الذي يستصح به في خلقته الا أنه أعظم وأطول تتخذ منه الحبال على كل ضرب (و) السلب (من الذبيحة اهاها أو كرمها) وفي نسخة اكراها (و) بطهار (السلب) (من الفصبة) والشجرة (قشرها) يقال اسلب هذه الفصبة أى اقشرها وفي حديث صفه مكة زيدت شرفا وأسلب غمامها أى أخرج خصوصها وقال شهر بن هشير سلب أى لا قشر عليه (و) قيل السلب (ليف المقل) يؤتى به من مكة وعن الليث السلب ليف المقل وهو أبيض قال الأزهرى غلط الليث

٢ قوله حين يخزروه كذا بخطه والذي في التكملة حتى وهو الصواب

(سَلَبَ) ٣ قوله وأسلبه نسخة الاساس انى ييدى واستابه

فيه (و) السلب (طاء شجر) معروف (بالين تعمل منه الحبال) وهو أجنى من ليف المقل وأصلب وعلى هذا يخرج قول العامة للجيل المعروف سلبه وفي حديث ابن عمران سعيد بن جبير دخل عليه وهو متوسد مرفقه آدم حشو هاليف أو سلب بالتحريك قال أبو عبيد سألت عن السلب فقيل ليس بليف المقل ولكنه شجر معروف بالين تعمل منه الحبال يقيل هو خوص الثمام * قلت وهذا المشهور عند نافي اليمن وقال شهر السلب قشر من قشور الشجر تعمل منه السلال يقال لسوقه سوق السلابين (و) منه (سوق السلابين بالمدينة الشريفة) وبمكة أيضا قاله شهر زادهما الله شرفا (و) من المجاز (أسلب الشجر ذهب جملها وسقط ورقها) فهو مسلب وقد تقدم الكلام عليه (والاسلوب) السطر من الخيل و(الطريق) يأخذ فيه وكل طريق ممتد فهو أسلوب والاسلوب الوجه والمذهب يقال هم في أسلوب وهو يجمع على أساليب وقد سلك أسلوبه طريقته وكلامه على أساليب حسنة والاسلوب بالضم الفن يقال أخذ فلان في أساليب من القزل أى أفانين منه (و) الاسلوب (عنى الاسد) لاسناتها لا تنثني (و) من المجاز الاسلوب (الشوخ في الانف) وان أنفه لني أسلوب اذا كان يتكبرا لا يلتفت يمنة ولا يسرة قال الاعشى

ألم تروا للعب العجب * ان بنى قلابه القلوب
أنوفهم مملغض في أسلوب * وشعر الاستاء بالحبوب

٣ قوله مملغض - أراد من
الغضر الخذف النون
كقوله - م في بنى الطمرث
بقرث

يقول يتكبرون وهم أخساء كما يقال أنف في السماء واست في الماء وقوله أنوفهم مملغض على لغة اليمن (وانسلب أسرع في السير جدا) حتى كأنه يخرج من جلده وغالب استمهاله في الناقة (وتسلبت) المرأة اذا (أحدثت) قيل (على زوجها) لان التسلب قد يكون على غير زوج وفي الحديث عن أسماء بنت عميس انها قالت لما أصيب جعفر أمر في رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال تسلي ثلاثا ثم اسنعي بعد ما شئت أى البسي ثياب الحداد السود وتسلبت المرأة اذا البسته وفي حديث أم سلمة انها بكت على حزة ثلاثة أيام وتسلبت وقال اللعيا في المسلب والسلب والساوب التي يموت زوجها أو حبيها فتسلب عليه (و) قال ابن الاعرابي (السلبية بالسلب الجردة) أى التجرد عن الثياب (تقول ما أحسن سلبتها) وجردها (و) مسلب (كعظم ع قرب زيد) المحروسة من اليمن وهى قرية صغيرة على أربعة فراسخ من زيد تغدير او قد دخلتها وفي لسان العرب عن أبي زيد يقال ما لي أراك مسلبا وذلك اذا لم يأت أحد او لا يسكن اليه وانما شبه بالوحش ويقال انه لوحشى مسلب أى لا يأنف ولا تنكسر بنفسه (وسلب كفرح لبس السلاب وهى الثياب السود) تلبسها النساء في المأتم (ج) سلب (ككتب) قال شيخنا تفسير السلاب بالثياب يقتضى ان يكون جمعا وجمعه على سلب يقتضى ان يكون مفردا كما هو ظاهر والذي في التهذيب السلاب ثوب أسود تغطي به المحدث رأسها وفي الروض الانف السلاب خرقه سوداء تلبسها التكلية * ومما أغفل عنه المصنف السلبه خيط يشد على خطم البعير دون الخطوم والسلبه عقبه تشد على السهم والاسلوب لعبة للآعراب أو فعلة يفعونها بينهم حكاهما اللحياني وقال بينهم أسلوبية (والمسلب سيف عمرو بن كاثوم) التغلبي (و) سيف (آخر لابي دهل) الجمعي (المسلب كشعل) أهمله الجوهري والصاغاني وصاحب اللسان وهو (المطر الكثير) (المسلب المستقيم) مثل المنثب والمسلب المنبسط (و) المسلب (الطريق البين الممتد) وطريق مسلب ممتد وفي لسان العرب وقال خليفة الخصبيني المسلب المطلب الممتد ومعنى غير واحد يقول من نام من موضع كذا غدوة وظل يومنا مسلجا أى ممتدا سيره (وقد اسلبت) اسلجبايا قال جرير العود

٣ قوله فخر الخ نعقب
الصاغاني الجوهري في
انشاد البيت فقال والرواية
فخر وقيد اسلجبايا كأنه
على الكسر ضبعان تقطر الملح
٥١

٣ فخر جرير مسلجا كأنه * على الدف ضبعان تقطر الملح

والسلوب من النساء الماجنة قال ذلك أبو عمرو وقد أغضه المؤلف (السلب كعقر) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (القدم) وقال غيره هو (الغليظ أو) هو (بالمجبة) في أوله قال الصاغاني وهو أصح وسيأتى * سلقب * كعقر اسم ذكره ابن منظور وأهمله المؤلف والصاغاني (السلب الطويل) عامة وقد يقال بالصاد أيضا ذكره ابن السيد في الفرق واختلاف في هذه المادة فقيل انها رباعية وقيل الهاء زائدة واليه مال المؤلف وهو رأى ابن القطاع ولذا قدمها على اسلغب كما لا يخفى أشار له شيخنا (أو) الطويل (من الرجال) عن الاصمعي (ج سلاهبه) (و) سلهب اسم (كلب) (و) السلهب (من الخيل ما عظم وطال) وطالت (عظامه) وفرس سلهب (كالسلهبة) للذكور وفرس مسلهب ماض ومنه قول الاعرابي في صفة الفرس واذا عدا السلهب واذا قيد اجابته واذا انتصب اتلاب وعبارة الجوهري والسلهب من الخيل الطويل على وجه الارض وربما جاء بالصاد (وهى) أى السلهبية (الجسيمة) وليست بدمية (والسلهبية الجريئة كالسلهاب بكسرهما) (اسلغب الطائر) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الليث اذا (شوك) ريشه قبل أن يسود) كازلهب (السنبه الدهر والحقبة) يقال عشنا بذلنا سنبه أى حقبة (كالسنبه) التاء فيها ملحقة على قول سيبويه يدل على زيادتها نك تقول سنبه وهذه التاء تثبت في التصغير تقول سنبيت لقولهم في الجمع سنبات ويقال مضى سنب من الدهر أو سنبه أى برهه وأنشد شعر * ماد الشباب عنفوان سنبته * (و) السنبه (سواء الخلق في سرعة الغضب كالسنبات) بانفتح عن ابن الاعرابي وأنشد

(المستدرك)
...
(مسلب)
...
(مسلب)
...
(مسلب)
...
(سلب)
...
(سلب)
...
(اسلغب)
...
(سنبه)

قد شبت قبل الشيب من لداتي * وذلك ما ألقى من الاذاة * من زوجه كثيرة السنبات

أراد السنبات تخفيف للضرورة كذا في لسان العرب (ويكسر ان و) يقال (رجل سنوب) كصبور (وسنوت) أي (متغضب
 والسنوب) الرجل (الكذاب) المغتاب عن ابن الاعرابي (و) السنوب (ع والسنبات) بالكسر وأخره تاء مشناة وفي بعض النسخ
 بالباء الموحدة الرجل (الكثير الشمر) السنبات (بالفتح الاست كالسنباء) الاخير عن ابن الاعرابي (و) سنب (كصهاب الشمر
 الشديد) عن ابن الاعرابي السنب (بالكسر الطويل الظهر والبطن كالسنباء بالكسر) والصاد فيه لغة كاسياني (و) المسنبه
 الشمره) قاله أبو عمرو (و) فرس سنب (ككتف) أي (الكثير الجري) والجمع سنوب وقال الاصمعي فرس سنب اذا كان كبير العدو
 (السنبه) أهمله الجوهري وقال أبو عمرو هي (الغبية) بكسر العين المعجمة وفي نسخة باهمال العين وقصهار هو غلط (الحكمة
 و) السنبت (كقنفذ السبي الخلق) قاله ابن الاعرابي (رجل سنداب صلب) وشك فيه ابن دريد (وقد تقدم) بيانه وهذا ذكره ابن
 منظور قال شيخنا ينظر ما فائدة عاده فهبه جفاء * قلت ذكره أولاً بناء على أن النون زائدة وان أصل المادة ثلاثية وأءاده ثانية
 لبيان أن النون هنا أصلية على قول بعض كما هو ظاهر * ومما يستدرك عليه سننوب بالضم قرية بمصر من أعمال الدقهلية
 والعامه تفخه وقد دخلتها (السنبه طول مضطرب) قاله ابن دريد وقد أهمله الجوهري (و) في التهذيب (السنباط بالكسر
 مطرقة الحداد) (السنبه بالضم) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (ابن عرس) في بعض اللغات قال (و) سمعت أبا عمران
 الكلبي يقول السنبه (الجمعة الناتية في وسط الشفة العليا) ولا أدري ما صحته (سهب كجهراسم) وقد أهمله الجماعة
 (السوية بالضم السفر البعيد كالسبابة) بالهمز عن ابن الاعرابي وقد تقدم فهو لغة فيه والدمرة السفر القريب وتقدم أيضا
 (وسوبان كطوفان واد) ذكره غير واحد من الأئمة (أوجب أول أرض) ويوم معروف قال أوس بن حجر بهير طفيل بن مالك بن جعفر
 وقد خذله يوم السوبان لعمر ك ما أمسى طفيل بن مالك * بني أمه أذ ثابت الخليل ندعى

(سنبه)
 (سنداب)
 (المستدرك)
 (سنبه)
 (سنبه)
 (سهب)
 (سوية)

كذا في المستقصى * ومما أهمله المؤلف ذكر السوية فقد جاء ذكرها في النهاية في حديث ابن عمرو ذكره ابن الكشي فيما لا يسع
 والحكيم داود وغيرهما وأطالوا في خواصها والذي في لسان العرب انها بضم السين المهملة وكسر الباء الموحدة وبعدها ياء فتحها
 نقطتان نيذ معروف يتخذ من الخنطه وكثيرا ما يثمر به أهل مصر انتهى أي في أعيادهم قال شيخنا وقد يستعملونه من الارز كما هو
 متعارف * قلت وقد ألفت فيها وفي خواصها رساله صغيرة (السهب الفلاة) جمعه سهب وقال الفضل بن العباس اللهمي
 ونملل من تمامه كل سهب * نقي التراب أردية رحابا
 أباطح من أبا هرغ غير قطع * وشانظ لم يفارقن الذبابا
 (و) السهب (الفرس الواسع الجري) وأسهب الفرس أسهب في الجري وسبق (و) السهب (الشديد) الجري البطيء العرق من
 الخيل قال أبو دواد وقد أعدو بطرف هي * كل ذي منعة سهب
 (كالمسهب) بالفتح (وتكسر هاؤه) يقال الفصيح في الجواد الكسر خاصة كما اعتمد عليه أبو الجراح الشنخري المهروف بالاعلم
 والمسهب ما بهد من الارض واستوى وطما ينبت وهو أجواف الارض وطما ينبت الشيء القليل تعود السبوه واليسلة وشو ذلك
 وهو بطون الارض تكون في الصحارى والمثون ورميان سبيل ورمعالات سبيل لان فيه غلظا وسهولا ينبت باانا كثيرا وفيها خطر
 من شجر أي أما كن فيها شجر وأما كن لا كذا في لسان العرب (و) السهب (الاخذ) ومضى سهب من الليل أي وقت (و) السهب
 (سجنه م) وهي بين حنتين فالمضياحة (و) السهب (بالضم المستوي من الارض في سمولة ج سهب) وقيل السهب المستوية
 البعيدة وقال أبو عمرو السهب الواسعة من الارض قال الكشي

(المستدرك)
 (سهب)

٣ راجع اللسان في هذا
 الموضوع ويحجر

أبارق ان يضغكم الليث ضغمة * يدع بارقا مثل السبات من السهب
 (أو سهب الفلاة فواحها التي لا مملكت فيها أو سهب) الرجل (أكثر) من (الكلام فهو سهب) بالكسر (ومسهب) بالفتح قال
 الجعدى * غير عبي ولا مسهب * وروى مسهب وقد اختلف في هذه الكلمة فقال أبو زيد المسهب الكثير الكلام أي بالفتح
 خاصة ومثله في أدب الكاتب لابن قتيبة ومختصر العين للزبيدي وقال ابن الاعرابي أسهب الرجل أكثر من الكلام فهو مسهب
 بفتح الهاء ولا يقال بكسر هاؤه ونادر وقال ابن بري قال أبو علي البغدادي رجل مسهب بالفتح اذا أكثر الكلام في الخطا فان كان
 ذلك في صواب فهو مسهب بالكسر لاغ. يرى البليغ الأكثر من الصواب بالكسر وبه أجاب أبو الجراح الاعلم في كتاب ابن عباد لك
 الاندلس ونسبه الى البارز لابي علي ثم نقل عن أبي عبيدة أسهب فهو مسهب بالفتح اذا أكثر في خوف وتلف ذهن وعن الاصمعي
 أسهب فهو مسهب اذا خرف وأهتر فان أكثر من الخطا قيل أفسد فهو مضند ثم قال في آخر الجواب فرأى مملوكا أيدك الله واعتقاده
 أن المسهب بالفتح لا يوصف به البليغ الحسن ولا الأكثر المصيب ألا ترى الى قول مكى بن سودة
 حصر مسهب برى جبان * خير عى الرجال عى السكوت
 أنه قرن فيه المسهب بالحصر وردفه بالضم فحين جعل المسهب أحق بالنهي من الساكت والحصر فقال خير عى الرجال عى السكوت
 والدليل على أن المسهب بالكسر يقال للبليغ الأكثر من الصواب أنهم يقولون للجواد من الخيل مسهب بالكسر خاصة لانهما معني

الاجادة والاحسان وليس قول ابن قتيبة والزيدي في المسهب بالفتح هو الأكثر من الكلام بموجب ان الأكثر هو السليغ المصيب لان
 الاكثر من الكلام داخل في معنى الذم انتهى كلام الأعلام حسمنا نقله شيخنا وفي لسان العرب ومما جاء فيه أفعل فهو مفعول أسهب
 فهو مسهب والفتح فهو مفتح وأحدن فهو محصن فهذه الثلاثة جاءت بالفتح حكاه القاضي أبو بكر بن العربي في ترتيب الرحلة وابن
 دريد في الجهرة وابن الاعرابي في النوادر ومثله في كتاب ليس لابن خالويه الا أنه قال وأسهب فهو مسهب بالغ هذا قول ابن دريد وقال
 ثعلب أسهب فهو مسهب في الكلام قال ووجدت بعد سبعين سنة حرفا راجعا وهو أجرشت الابل سهنت فهي مجرشة * قلت
 واستدر كوا أيضا أهتر فهو مهتر ونقله عبد الباسط البلقيني ويأتي للمصنف ورأيت في نفع الطيب للشهاب المقرئ ما نصه رأيت
 في بعض الحواشي الاندلسية أي كتاب التوسعة كحقيقه شيخنا ان ابن السكيت ذكر في بعض كتبه فيما جده بعض العرب فاعلا
 وبعضهم مفعول لارجل مسهب ومسهب للكثير الكلام وهذا يدل على أنها واحد انتهى وهو رأي المصنف أي عدم التفرقة وفي
 حديث ابن عمر قيل له ادع الله لنا فقال أكره أن أكون من المسهين بفتح الهاء أي الكثيري الكلام وأصله من السهب وهو
 الارض الواسعة * قلت وسيأتي للمصنف في جذع أبذع فهو مجذع لما لا أسئل له ولا نبات ونقله الصاغاني عن ابن عباد ولم أر أحدا
 أطلقه بنظائره فتأمل ذلك (أو) أسهب (شمره وطمع) وفي نسخة أو طمع (حتى لا تنهى نفسه عن شيء) فهو مسهب ومسهب بالكسر
 والفتح وأسهب فهو مسهب بفتح الهاء إذا معن في الشيء وأطال ومنه حديث الرؤيا كانوا شروا أو مشروا أو معنوا وفي آخره بعث
 خيلا فأسهبت شهرأى أمعنت في سيرها (وأسهب بالضم) أي على ما لم يسم فاعله فهو مسهب بالفتح (ذهب عقله) وقيل المسهب
 الذاهب العقل (من لدغ الحية) أو العقرب وقيل هو الذي يهذى من خرف والتسهيب ذهاب العقل والفعل منه سمات قال ابن هرمة
 أم لا تذكر سلمى وهي نازحة * الاعتراك جوى سقم وتسهب

وفي حديث علي رضي الله عنه وضرب على قلبه بالاسهاب قيل هو ذهاب العقل (أو) أسهب الرجل فهو مسهب إذا (تغير لونه من حب
 أو فرغ أو مرض) ورجل مسهب الجسم إذا ذهب جسمه من حب عن يعقوب وعكي اللحياني رجل مسهب العقل بالكسر ومسهب على
 البدل قال وكذلك الجسم إذا ذهب من شدة الحب قال أبو حاتم أسهب السليم اسها بآفه ومسهب إذا ذهب عقله وطاش وأنشد
 * فبات شعبان وبات مسهبا * (و برسهبة بعيدة القعر) يخرج منها الريح (ومسهبة) أيضا بفتح الهاء (إذا غلبت سبهتها)
 بالكسر (حتى لا تقدر على الماء) قال شمر المسهبة من الركايا التي يحفرونها حتى يبلغوا ترايا ما تقا فيعلمهم سبهلا فيسعدونها وعن
 المكسائي برسهبة التي لا يدرك قعرها رماؤها (وأسهبوا حفروا فهجوا على الرمل أو الريح) قال الأزهرى وإذا حفروا القوم
 فهجوا على الريح وأخلفهم الماء يقال أسهبوا وأنشد في وصف بكر كثيرة الماء.

حوض طوى نيل من أسهبا * يعتلج الأذى من حباها

قال هي المسهبة حفرت حتى بلغت غيظ الماء ألا ترى أنه قال نيل من أعرق قعرها وإذا بلغ حافر البئر إلى الرمل قيل أسهب (أو)
 أسهبوا إذا (حفروا) حتى بلغوا الرمل ولم يخرج الماء (فلم يصيبوا خيرا) وهذه عن اللحياني وعن ثعلب أسهب فهو مسهب إذا حفروا
 فبلغ الماء (و) أسهبوا (الدابة) اسها با إذا (أهلوها) ترعى فهي مسهبة قال طفيل الغنوي

زرائع مقدوقا على سراوتها * بجالم تحالها الغزاة وتسهب

أي قد أعفيت حتى حلت الشعم على سراوتها كذا في التكملة قال بعضهم ومن هذا قيل للمكثار مسهب كأنه ترك الكلام يتكلم بما
 شاء كأنه وسع عليه أن يقول ماشاء (و) أسهب (الشاة) منصوب (ولدها) مرفوع إذا (رغتها) لحسها (و) أسهب (الرجل) كلامه
 أطال وفي كلامه اسهاب واطناب وأسهب إذا (أكثر من العطاء) كاستهب) والمستهب الجواد قاله الليث ومكان مسهب بالفتح لا يمنع
 الماء ولا يمسكه والمسهب بالكسر الغالب المتكثري عطائه (والسهبي مفاضة) قال جرير

ساروا اليك من السهبي ودونهم * فيحان فالخزن فالصمان فالوكف

الوكف لبنى يربوع والمسهب فرس جبير بن مريض وكان صاحب الخيل وفيه يقول

لئن لم يكن فيكئ ما أتى به * غداة الرهان مسهب بن مريض

لينقضين حدار بيع وبيننا * من البحر ليج لا يخاض عريض

كذا في كتاب البلاذري (و) السهبا (بالمدة بئر بني سعد) هي أيضا (روضة) معروفة مخصوصة بهذا الاسم قال الأزهرى وروضة
 بالصمان تسمى السهبا (وراشدين سهاب) بن عبدة كذا في التكملة والصواب انه ابن جهيل بن عبدة بن عصر (ككتاب شاعر)
 هكذا ضبطه المفتح البصري وقال من قاله بالمجعة فقد أخطأ (وليس لهم سهاب بالمهملة غيره) وهو أخو أوس بن سهاب والسهب
 موضع باين منه أبو حذافة أسهبيل بن أحد بن منبه * وما يستدرك عليه سهرب بالضم جذا أي على الحسن بن حدون بن الوليد بن
 غسان النيسابوري الأديب. وفي عبد القيس روى وحديث ((السبب العطاء والعرف) والتأفلة وفي حديث الاستسقاء راجعه سيبا
 نافعا أي عطاء ويجوز أن يريد مطرا سايا أي جار يار من الجواز فاض سيبه على الناس أي عطاؤه كذا في الاساس (و) السيب (مردى

(المستدرك)
 (سبب)

السفينة و) السبب (شعر ذنب الفرس و) السبب (مصدر سب) الماء يسبب سببا (جرى و) ساب يسبب (مشى مسرعا) ومن المجاز سابت الحية تنساب ونسب اب اذا مضت مسرعة انشد ثعلب

أذهب سلمي في العمام فلا ترى * وبالليل أيم حث شاء يسبب

وكذلك انساب وساب الافى وانساب اذا خرج من مكمنه وفي الحديث ان رجلا شرب من سقاء فانساب في بطنه حية فنهى عن الشرب من فم السقاء أى دخلت وجرت مع جريان الماء يقال ساب الماء اذا جرى (كانساب) وانساب فلان نحو وكم رجوع وفي قول الطبري في الصنعانية فانساب فيها على غرارة أى دخل فيها دخول الحية في مكمنها (و) في كتابه صلى الله عليه وسلم لوائل بن حجر وفي (السيوب) الخمس قال أبو عبيد (الركاز) وهو مجاز قال لولا أراه أخذنا لمن السبب وهو العطية وأنشد

فما أنا من ريب المنون بجبا * وما أنا من سبب الاله بآيس

وفي لسان العرب السيوب الر كاز لانها من سبب الله وعطائه وقال ثعلب هي المعادن وقال أبو سعيد السيوب عروق من الذهب والفضة تسبب في المعدن أى تتكون فيه وتظهر سميت سيبو بالانسياب في الارض قال الزمخشري السيوب جمع سبب يريد به المال المدفون في الجاهلية أو المعدن لانه من فضل الله وعطائه لمن أسابه ويوجد هنا في بعض النسخ السيباب وهو خطأ (وذات السبب رجة لا ضم) وفي التكملة من رحاب اضم (والسبب بالكسر مجرى الماء) جمعه سيوب (ونهر بنحو ارزوم) نهر (بالصمره) عليه قرية كبيرة (وأخرى ذنابة الفرات) بقرب الحلة (وعليه بلد منه سباح بن هرون ويحيى بن أحمد المقرئ) صاحب الحماني (وهبة الله ابن عبد الله مؤذّب) أمير المؤمنين (المقتدر) هكذا في النسخ وفي التبصير مؤذّب المقتدى سمع أبا الحسين بن بشران وعنه ابن السمرقندي (و) أبو البركات (أحمد بن عبد الوهاب) السبي عن الصريفني (وهو مؤذّب) أمير المؤمنين (المقتنى) لاهر الله العباسي وعنه أخذ (لاأبوه) أى وهم من جعل شيخ المقتنى عبد الوهاب يعنى بذلك أبا سعد بن السمعاني * قلت وأخوه علي بن عبد الوهاب حدث عن أبي الحسن العلاف وأبوهما عبد الوهاب جمع أباه وعنه أبو الفضل الطوسي وحفيده أحمد بن عبد الوهاب حدث ومحمد ابن عبد الوهاب بن أحمد بن عبد الوهاب السبي حدث عن أبي الوقت واسمه علي بن ابراهيم بن فارس بن السبي عن أبي الفضل الأرموي وابن ناصر مات بدينيس سنة ٦١٤ وأخوه عثمان سمع معه ومات قبله سنة ٦١٠ والمبارك بن ابراهيم بن مختار الدقاق ابن السبي عن أبي القاسم بن الحصين وابنه عبيد الله بن المبارك عن أبي الفتح بن البطي قال ابن نقطة سمعت منه وفيه مقال مات سنة ٦١٩ وابنه المظفر سمع من أصحاب ابن بيان وأبو منصور محمد بن أحمد السبي روى عنه نظام الملك وأحمد بن أحمد بن محمد بن علي القصري السبي حدث عن ابن ماس وغيره ذكره الذهبي توفي سنة ٣٩٤ وأبو التمام عبد الرحمن بن محمد بن حسين السبي سمع منه أبو الميمون عبد الوهاب بن عتيق بن وردان مقرئ مصر ذكره المنذري في التكملة (و) السبب بالكسر (التفاح فارسي) قال أبو العلاء (ومنه سيبويه أى) سبب تفاح وويه (رائحة) فكانت رائحة تفاح قاله السيرافي وأصل التركيب تفاح رائحة لان الفرس وغيرهم عادتهم تقديم المضاف على المضاف اليه غالباً وقال شيخنا في طبقات الزبيدي حدثني أبو عبد الله محمد بن طاهر العسكري قال سيبويه اسم فارسي والسبي ثلاثون وبو يد رائحة فكانت في المعنى ثلاثون رائحة أى الذي شوغف طيب رائحة ثلاثين وكان فيما يقال حسن الوجه طيب الرائحة انتهى وقال جماعة سيبويه بالكسر وويه اسم صوت بني علي الكسري ذكره المحدثون النطق به كما ضرباه فقالوا سيبويه فضعوا الموحدة وسكوا الواو وفتحوا التختية وأبدلوا الهاء فوحيه يوقف عليها وهذا قول الكوفيين وهو (لقب) أبي بشر (عمرو بن عثمان) بن قنبر (الشرازي) كان مولى لبني الحرث بن كعب ولد بالبيضاء من قرى شيراز ثم قدم البصرة رواية الحديث ولازم الخليل بن أحمد وقضاياه مع الكسائي مشهورة وهو (امام النخاعة) بلا نزاع وكتابه الامام في الفن توفي بالاهواز سنة ثمانين ومائة عن اثنين وثلاثين قاله الخطيب وقيل غير ذلك (و) سيبويه أيضا لقب أبي بكر (محمد بن موسى) بن عبد العزيز الكندي (الفقيه المصري) عرف بابن الجبي سمع من النسائي والمبارك بن محمد السلمي الجبي والطحاوي وغيرهم ذكره الذهبي مات في صفر سنة ٣٥٨ * قلت وقد جمع له ابن زولاق ترجمته في مجلد لطيف وهو أيضا لقب عبد الرحمن بن مادار المدائني ذكره الخطيب في تاريخه وأيضا لقب أبي نصر محمد بن عبد العزيز بن محمد بن محمود بن سهل التيمي الاصهاني النخوي كافي طبقات النخاعة للسيوطي (و) من المجاز سابت الدابة أهملت وسببت واسميت الشئ تركته يسبب حيث شاء (و) السائبة المهمل (و) دوابهم سوائب وسبب وعنده سائبة من السوائب (و) السائبة (العبد يعنى على أن لا ولاءه) أى عليه وقال الشافعي اذا أعتق عبده سائبة قات العبد وخلف ما لا ولم يدع وارثا غير مولاه الذى أعتقه غير انه لم يمتته لان النبي صلى الله عليه وسلم جعل الولاء لجمعة النسب لا تنقطع كذلك الولاء وقال صلى الله عليه وسلم الولاء لمن أعتق وروى عن عمر رضى الله عنه انه قال السائبة والصدقة ليومهما قال أبو عبيد أى يوم القيامة فلا يرجع الى الانتفاع بشئ منهم ما به ذلك في الدنيا وذلك كالرجل يعتق عبده سائبة فيموت العبد ويترك ما لا وارث له فلا يبعث لمعتقه أن يرث من ميراثه شيئا إلا أن يجده في مثله وفي حديث عبد الله السائبة يضع ماله حيث شاء أى العبد الذى يعتق سائبة لا يكون ولاؤه لعقبه ولا وارث له فيضع ماله حيث شاء وهو الذى ورد النهى عنه (و) السائبة (البعير

٣ قوله أيم قال الجوهري
والايم الحية قال ابن
الكثير أصله أيم فخفض
مشل لين ولين وهين وهين
هـ

٣ سيبويه سبب ثلاثون وبو
بضم الباء والواو مع دولة
والهاء للتخصيص فقار
سيبويه ذو ثلاثين رائحة
اه من هامش المطبوعة

يدرك نتاج نتاجه فيسبب أي يترك لا يركب ولا يحمل عليه (و) السائبة التي في القرآن العزيز في قوله تعالى ما جعل الله من بحيرة ولا سائبة (الناقة) التي (كانت تسبب في الجاهلية اندر ونحوه) كذا في الصحاح (أو) انها هي أم البعيرة (كانت) الناقة (إذا ولدت عشرة أبطن كاهن اناث سبت) فلم تترك ولم يشرب لبنها الا ولدها أو الضيف حتى تموت فاذا ماتت أكلها الرجال والنساء جميعا وبعثت أذن بنتها الاخيرة فتسمى البعيرة وهي بمنزلة أمها في أنها سائبة والجمع سبب مثل نائمة وتقوم وناخسة وتوح (أو) السائبة على ما قال ابن الاثير (كان الرجل اذا قدم من سفر بعيد أو برى من علة (أو) نجت) وفي لسان العرب نجتته (دابته من مشقة أو حرب قال هي) أي ناقى (سائبة) أي تسبب فلا ينتفع بظهورها ولا تحلأ عن ماء ولا تمنع من كلالها ولا تتركب (أو) كان يزرع من ظهرها فقارة أو عظما) فتعرف بذلك (وكانت لا تمنع عن ماء ولا كلالها ولا تتركب) ولا تحلب فأغبر على ربل من العرب فلم يجد دابة يركبها فركب سائبة فقيل أتركب حراما فقال يركب الحرام من لاحلال له فذهبت مثلا وفي الحديث رأيت عمرو بن لحي يجر قصبة في النار وكان أول من سبب السوائب وهي التي نسي الله عنها بقوله ما جعل الله من بحيرة ولا سائبة فالسائبة بنت البعيرة والسائبان بدتان اهداهما النبي صلى الله عليه وسلم الى البيت فأخذهما واحد من المشركين فذهب بهما ساهما سائبتين لانه سبيهما لله تعالى وقد جاء في الحديث عرضت على النار فرأيت صاحب السائبتين يدفع بهما * وهما بقي على المؤانف من الجواز ساب الرجل في منطقه اذا ذهب فيه بكل مذهب وعبارة الاساس أفاض فيه بغير روية وفي حديث عبد الرحمن بن عوف ان الحيلة بالمنطق أبلغ من السبب في الكلام السبب ما سبب وخلى ساب في الكلام خاض فيه به ذراى التلطف والتقليل فيه أبلغ من الاكثار كذا في لسان العرب (والسياب) كصحاب (ويشدد) مع الفتح (و) السياب (كرمان) اذا فزع خفف واذا شدته فجمته وهم شجننا في الاقتصار على الفتح (البلغ والبسر) الاخضر قاله أبو حنيفة واحدته سيابة وسيابة * وهما هي الرجل قال أحمدة

(المستدرک)

٣ أي بالتخفيف والتشديد
٣ قوله رتل كذا بخطه
والصواب رتل بالمشاة
الفوقية قال المحدثون
محررة حسن تناسق الشيء
ويأض الاسنان وكثرة
ماثم ولم أجد فيه ولا في
اللسان مادة ر ث ل
بالمثثة
وقوله المستقدم بذكره
كذا بخطه في الموضعين
ويقع لذلك كثيرا

أقمت لا أعطي في * كعب ومقتله سيابه

وقال أوزيد أيام تجولنا عن بارد رتل ٣ * فحال نكتهما بالليل سيابا
أراد نكته سياب وعن الاصمعي اذا عقد الطلع حتى يصير بلقا فهو السياب مخفف واحدته سيابة وقال شهر هو السلاء بمدود بلغه أهل المدينة وهي السيابة بلغة وادي القرى وأنشد للبيد * سيابة ماها عيب ولا أثر * قال وسعت البحرانين تقول سياب وسيابة وفي حديث أبي زيد بن حضير لوسا تناسية ما أعطينا كها هي مخففة (و) سيابة (كصاية الخرو وسيبان بن العوث) بن سعد بن عوف بن عدي بن مالك بن زيد بن شد بن زرعة وهو حير الاصغر وهو (بالفتح والكسر قليل أبو قبيلة) من حير (منها أبو الجاه) كذا في النسخ وسوا به أبو الجفاء (عمرو بن عبد الله) الذي عن عوف بن مالك (و) أوزرعة (يحيى بن أبي عمرو) قال أبو حاتم نقة (وأيوب ابن سويد) الرملي * قلت ويروي أبو الجفاء أيضا عن عبد الله بن عمر نقله الفرضي عن الحازمي وكتب الفرضي مما على عبد الله وأجرى على عمرو مكانه هو عمرو بن عبد الله المتقدم بذكره وأبو عمرو والدي يحيى حدث أيضا ومات ابنه يحيى سنة ٨٤ هـ قاله ابن الاثير وذكر الذهب ان الفرضي ضبط عمرو بن عبد الله السيباني المتقدم بذكره بكسر السين والمشهور وبفتحها وضبطه الرضي الشاطبي أيضا بالكسر كالمهداني النسابة وهم بنو سبون الى سيبان بن أسلم بن زيد بن العوث وأسقط ابن حبيب أسلم وزيد من نسبه فقال هو سيبان ابن العوث كما تقدم فاعرف ذلك (و) سيبان (بالفتح) وحده (جبل وراء وادي القرى ودير السابان) والذي ذكره بن العديم سابان بلا لام (ع بين حلب وانطاكية) قريبان من دير عمان بعدان من أعمال حلب وهما خربان الاتن وفيه ما بناه بقبيل وقصور مشرفة وبينهما قرية أحد الديرين من قبل القرية والآخر من شمالها وفيه ما يقول جردان الاثاري

دير عمان ودير سابان * هجن غرامى وزدن أشجاني
اذا نذرت فيهما زنا * قضيت في عرام ريعاني
بالهف نفسي ما أكابده * ان لاح برق من دير خشيان

ومعنى دير سابان بالسرمانية دير الجماعة ومعنى دير عمان دير الشيخ كذا في تاريخ حلب لابن العديم (والمسيب كسبل وادو) المسيب (كقلم ابن علس) محررة (الشاعر) والمسيب بن رافع وهو كحمدا بالخلاف وطى بن المسيب بن فضالة العبدي من رجال عبد القيس (وسيابة بن عاصم) بن شيبان السلمي (صحابي) فردله وفادة روى حديثه عمرو بن سعيد قوله أنا ابن العواتل كذا في المعجم وجرير بن أحد بن علي بن بيان بن زيد بن سيابة الغافقي المصري محدث قال الدارقطني لا يساوي شيئا (وسيابة تابعية) عن عائشة وعنها نافع ويقال هي سائبة والسائب اسم من ساب يسبب اذا مشى مسرا أو من ساب الماء اذا جرى والسائب ثلاثة وعشرون محبايا انظر تفصيلهم في الاصابة وفي معجم الحافظ تقي الدين بن فهد الهاشمي وأبو السائب صبيح بن فائد من بني مخزوم قيل كان شريكا للنبي صلى الله عليه وسلم قبل مبعثه والسائب بن عبيد أبو شافع المطايعي جدا الامام الشافعي رضي الله عنه قيل له حجة والسوابان اسم واد وقد تقدم في السوية (و) المسيب بن حزن بن أبي وهب الخزومي (كحدث والد) الامام التابعي الجليل (سعيد) له حجة روى عنه ابنه (و) يفتح قال بعض المحدثين أهل العراق يفتخون وأهل المدينة يكسرون ويحكون عنه انه كان يقول سبب الله من سبب أبي والكسر

حكاه عياض وابن المديني قاله شيننا * وبما في عليه المسيب بن أبي السائب بن عبد الله المخزومي أخو السائب أسلم بهد خبير والمسبب ابن عمرو أمر على سرية يروي ذلك عن مقاتل بن سليمان كذا قاله ابن فهد وسبابة أم يعلى بن مرة بن وهب الثقفي وبها يعرف ويكنى

أبا المرزم

(فصل الشين) المهجة من باب الموحد (الشؤبوب) بالضم لما تقرر أنه ليس في كلامهم فاعول بالفتح (الدفعة من المطر) وغيره أول يقال للمطر شؤبوب الأوفيه برد قاله ابن سيده وشؤبوب العدم ومثله في حديث علي رضي الله عنه عزيمه الجنوب دررأها ضيبه ودفع شائبه وعن أبي زيد الشؤبوب المطر يصيب المكان ويخطئ الأخر ومثله الجور والتجاء (و) الشؤبوب (حسد كل شئ) (و) شؤبوبه (شدة دفعة) قال كعب بن زهير يذكر الحمار واليمن

إذا ما اتعاهن شؤبوبه * رأيت لجاعرته غضونا

أى إذا هدا واشتد عدوه رأيت لجاعرته تكسرا (و) الشؤبوب (أول ما يظهر من الحسن) في عين الناظر يقال للجارية أنها الحسنه شائب الوجه (و) الشؤبوب (شدة حر الشمس وطر يقتم) إذا طلعت وحاصل كلام شيننا أن الشدة مأخوذة في معاني هذه المادة كلها وان تركه في المعنى الأزل (ج) أى في الكل (شائب) وفي لسان العرب عن التهذيب في غفر قالت الغنوية ما مال من المغفر في شبه الخيوط بين الشجر والارض يقال شائب الصمغ وأشدت

كان سيل مرغه الملعع * شؤبوب صمغ طلمه لم يقطع

(الشباب الفتاه) والحداثة (كالشيبه وقد شب) الغلام (يشب) شبا وشبو وشبوا وشبوا أشبه الله وأشب الله قرنه بمعنى والاخير مجاز والقرن زيادة في الكلام وقال محمد بن حبيب زمن الغلو مية سبع عشرة سنة منذ نولد الى أن يستكملها ثم زمن الشبا مية منها الى أن يستكمل احدى وخمسين سنة ثم هو شيخ الى أن يموت وقيل الشاب البالغ الى أن يكمل ثلاثين وقيل ابن ست عشرة الى اثنتين وثلاثين ثم هو كهل انتهى (و) الشباب (جمع شاب) قالوا ولا نظيره (كالشبان) بالضم كفار من وفرسان وقال سيبويه أجرى مجرى الاسم نحو ماجر وجران والشباب اسم للجمع قال

ولقد غدوت بساجح برح * ومعى شباب كاهم خيل

وزعم الخليل انه سمع اعرابيا فصحا يقول اذا بلغ الرجل ستين فإياه وايا الشباب ومن جوعه شبيهه ككتبه تقول مررت برجال شبية أى شبان وفي حديث بدر لمبارز عتبة وشيبة والوليد برزا اليهم شبيهة من الانصار أى شبان واحد هم شاب وفي حديث ابن عمر كنت أنا وابن الزبير في شبية معنا (و) الشباب والشيبه (أول الشئ) يقال فعل ذلك في شيبته وسقى الله عصر الشيبه وعصور الشبان ومن الهماز لقت فلانا في شباب النهار وقدم في شباب الشهر أى في أوله وحدثك في شباب النهار وبشباب نهار عن اللحياني أى أوله (و) الشباب (بالكسر ما شب به أى أوقد كالشبوب) بالفتح قال الجوهري الشبوب بالفتح ما يوقد به النار (و) شب النار والحرب أوقدها يشبوا وشبوها وشبها وشبه النار اشتها لها ومن الهماز والكياية شبت الحرب بينهم وتقول عند احياء النار

تشبي شيب النعجه * جاءت بها غمر الى نعجه

وهو كقولهم أوقد بالنعجة ناراً وقال أبو حنيفة حكى عن أبي عمرو بن العلاء انه قال (شبت النار وشبت) هي نفسها (شبا وشبو بالازم) (ومتعد) والمصدر الاوّل للمتعدى والثاني للآزم قال (ولا يقال شابة بل مشبوقة) شب (الفرس يشب) بالكسر (و) يشب بالضم (شبا بالكسر وشببا وشبويا) بالضم (رفع يديه) جميعا كأنها تزور وانا ه وعب وقص وكذلك اذا حرن تقول برئت اليك من شبا به وشيبه وعضاضه وعضيضه قال ذوالرمة

بذى لجب تعارضه بروق * شبوب البرق تشتعل اشتعالا

بذى لجب يعنى الرعد أى كاشب الخيل فيسببن بياض بطنها (و) من الهماز شب (الجمار والشعر لونها) أى (رادا في حسنها) بصيها (وأظهر اجانها) ويقال شب لون المرأة خسارا أسود لسته أى زاد في بياضها ولونها حسنها لأن الضدي يزيد في ضده ويبدى ما خفى منه ولذلك قالوا وبضدها تميز الاشياء وقال رجل جاهلي من طيبي

معلنكس شب لها لونها * كما يشب البدر لون الظلام

يقول كما يظهر لون البدر في الليلة المظلمة (و) من الهماز (أشب) الرجل بين اذا (شب ولده) ويقال أشبت فلانة أولادها اذا شب لها أولاد (و) من الهماز (الشبوب) بالفتح (الحسن للشئ) يقال هذا شبوب لهذا أى يزيد فيه ويحسن وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم أتت برودة سوداء فجعل سوادها شب بياضه وجعل بياضه شب سوادها قال شمر يشب أى يزهاه ويحسنه ويوقده وفي رواية انه لبس مدرعة سوداء فقالت عائشة ما أحسنها عليك يشب سوادها بياضك وبياضك سوادها أى تحسنه ويحسنها وفي حديث أم سلمة ٧ انه شب الوجه أى يلقونه ويحسنه أى الصبر وفي حديث عمر رضي الله عنه في الجواهر التي جاءته من فتح نهاوند يشب بعضها بعضها (و) الشبوب (الفرس تجوز رجلاه يديه) وهو عيب وقال ثعلب هو الشبيب (و) الشبوب (ما يوقد به النار) وقد تقدم هذا فهو صلى الله عليه وسلم انه الخ

(شؤبوب)

٣ العدم وتخفيف الواو

(شَبَّ)

٣ قوله كأن سيل الخ هكذا في اللسان في مادة غ فر وما وقع بالندخ ما عدا المطبوعة كل مسبل فهو تعريف

٤ قوله جاءت الخ الذي في

نسخة الأساس التي بيدي نسى بهما زهر الى نعجه

٥ كذا بخطه والانسب بكلام المصنف كأنه ينزو

٦ قوله شبوب البرق كذا

بخطه والذي في التكملة شبوب البلق وهو الصواب

٧ قال في النهاية ومنه

حديث أم سلمة حين توفي أبو سلمة قالت جعلت على

وجهي صبيرا فنال النبي صلى الله عليه وسلم انه الخ

تكرار (والشاب من الثيران والغنم) كالمشب قال الشاعر

بجوركتين من صلاوى مشب * من الثيران عقدهما جيل

(أو) الشاب (المسن كالشيب) محركة وعبارة الجوهري الشيب المسن من ثيران الوحش الذى انتهى أسنانه وقال أبو عبيدة الشيب الثور الذى انتهى شبابا وقيل هو الذى انتهى تمامه وذكاؤه منها وكذلك الشوب والائى شوب أيضا (والمشب) بالكسر ربما قالوا به وقال أبو عمرو القرب المسن من الثيران والشوب الشاب قال أبو حاتم وابن شميل إذا حال وفصل فهو دب والائى دببة ثم شيب والائى شيببة (والشب الايقاد كالشوب) بالضم شب النار والحرب وقد تقدم (و) الشب (ارتفاع كل شئ) يقال شب إذا رفع وشب إذا ألهب حكاه أبو عمرو (و) الشب (حجارة) يتخذ منها (الزاج ٢) وما أشبهه وأجوده ما جلب من اليمن وهو شب أيضا له بصيص شديد قال

ألا ليت عمى يوم فرق بيننا * سقى السم مزموجا شب عيانى

وبروى بسبب عيانى (و) قبل الشب (دواء م) ويوجد فى بعض النسخ داء معروف وهو خطأ وفى حديث أسماء أنها دعيت بمركن وشب عيانى الشب حجر معروف يشبه الزاج يدبغ به الجلود (و) شب (ع باليمن) وهو شق فى أعلى جبل جهنم بها قاله الصاعقاني (ومحمد بن هلال بن بلال) ثقة عن أبي قحافة جيلة بن محمد وأورده عبد الغنى (وأحمد بن القاسم) عن الطرثون بن أبى سامة وعنه المعاني بن زكريا الجريرى (والحسن بن) محمد بن (أبي ذر) البصرى عن مسجع بن حاتم (الشيون محدثون و) حكى ابن الاعرابى رجل شب (و) امرأة شبة) أى (شابة و) من الهجاز (أشب) لى الرجل اشبابا إذا رفعت طرفك فرأيت من غير أن ترجوه أو تحتبه قاله أبو زيد وقال الميدانى أصله من شب الغلام إذا ترعرع قال الهذلى

حتى أشب لها راي بمجدلة * نبع ومبيض فواصين كالسجم

ومن الهجاز أيضا أشبلى كذا (أتبع لى) (كشب بالضم) أى على ما لم يسم فاعله (فيهما) أى فى المعنيين (و) فى المثل أعيتنى (من شب إلى دب) بضمهما وينونان أى من ٣ أن شبيت إلى أن دببت على العصا يجعل ذلك بمنزلة الاسم بادخال من عليه وان كان فى الأصل فعلا يقال ذلك للرجل والمرأة كما قيل نسى النبي صلى الله عليه وسلم عن قبل وقال وما زال على خلق واحد من شب إلى دب قال

قالت لها أخت لها نصحت * ردى فؤاد الهاشم الصب

قالت ولم قالت أذاك وقد * علقتمكم شبا إلى دب

وقد تقدم ما يتعلق به (فى دب ب و) من الهجاز (التشبيب) وهو فى الأصل ذكر أيام الشباب واللهو والغزل ويكون فى ابتداء القصائد سمى ابتداءها مطلقا وان لم يكن فيه ذكر الشباب وفى لسان العرب تشبيب الشعر ترقيق أوله بذكر النساء وهو من تشبيب النار وتأريتها وشبب المرأة قال فى الغزل والنسب ويشبب بها ينسب بها والتشبيب (النسب بالنساء) أى بذكرهن وفى حديث عبد العزيز بن أبى بكر انه كان يشبب بليلى بنت الجلودى فى شعره وفى الأساس فى باب الهجاز قصيدة حسنة الشباب أى التشبيب وكان جرير أرق الناس شبابا قال الاخفش الشباب قطعة جريرون الشعراء وشبب قصيدته بفلانة انتهى وفى حديث أم معبد فلما سمع حسان شعر الهاتف شبب بجاء به أى ابتدأ فى جوابه من تشبيب الكتب وهو الا ابتداء بها والاخذ فيها وليس من تشبيب النساء فى الشعر (والشاب بالكسر النشاط) أى نشاط الفرس (ورفع اليدى) منه جيعا (وأشيبته) أنا أى الفرس اذا (هيجته و) أشب (الثور أسن فهو مشب) بالضم وثلثه فى التهذيب (و) ربما قالوا انه (مشب) بكسر الميم وهذا هو الصواب ونسب فى بعض النسخ بضم ففتح وناقصة شبهة وقد أشبت وقال أسامة الهذلى

أقاموا صدور مشباتها * بواذخ يقدمرون الصعابا

أى أقاموا هذه الابل على القصد (والمشب) بالضم (الأسد) الكبير (ونسوة) شواب وقال أبو زيد نسوة (شباب) فى معنى (شواب) وأنشد

عجائز اطلبن شيأ ذاهبا * يخضن بالطناء شيأ شائبا * يقطن كاهرة شائبا

وقال الأزهري شباب جمع شبة لاجمع شابة مثل ضرة وضرائر (و) عن أبى عمرو (شيب) الرجل اذا (غم و) عن ابن الاعرابى (الشوب) من أسماء (العقرب) وسياق (و) الشوب (القمل) والائى شوشبة وشبذازيد أى جد الحكة نعلب (وشبان كرمان) سياق ذكره (فى ش ب ن) بناء على أن فونه أصلية وهو (لقب جعفر بن حسن) بن فرقد هكذا فى النسخ والصواب جعفر بن جسر بن فرقد البصرى سمع أباه وفاته أبو جعفر أحمد بن الحسين البغدادى المؤذن يعرف بشبان شيخ لخلد الباقى هكذا ضبطه الحافظ (و) الشبان (بالفتح) لقب (عبد العزيز بن محمد) بن جعفر بن المؤمنى ويعرف بابن شبان (الطار) روى عن النجاد (وشبة وشباب) ككغان (وشبيب) كأمير (أسماء) رجال (وشبابية بن المقهر) شيخ كوفى عن قتادة (و) شابة (ابن سوارم) معروف من رجال العصبيين (وشبابية بطن من) بنى (فهم) بن مالك (زلوا السراة أو الطائف) سماهم أبو حنيفة فى كتاب النبات وفى الصحاح بنو شبابية قوم بالطائف * قلت ومنهم هانى بن المتوكل مولى ابن شبابية وغيره ومن معبات الأساس كان صر شبابى أحلى من أصل الشبابة نسبة إلى شبابية من أهل الطائف (و) شباب (كسهاب لقب خليفة بن الخياط الحافظ)

١
٢ الزاج من المعادن وهو كثير الاسناف وهو غير الشب وينبعثان من معدن واحد والشب من المعادن الاربعة التى لم تكمل صورته وهى الزاج والمخ والنوشادر والشب والشب يشبه الزاج وفيه بعض حوضه وأما الزاج فحوضته أكثر والشب قريب من الزاج فى أكثر أفعاله وهو على أنواع يعدون له سبعة عشر نوعا انظر الاوقياوس والدرا المنتخبات المنتورة وتذكره داود كذا بهامش المطبوعة
٣ قوله من أن شبيت عبارة الصحاح من لدن شبيت وهى ظاهرة
٤ قوله سمى ابتداءه لعله سمى به ابتداءها

٥ قوله الى شبابية الذى فى الأساس الى بنى شبابية

العصفري حدث عن الحسين العطار المصيصي وغيره (وابن شهاب جماعة) منهم الحرث بن شهاب جندى الاصبغ حرثان بن محرت
 العدواني الشاعر (وشبوة اسم جماعة ومحمد بن عمر بن شبيب الشبوي) نسبة الى الجد وهو (راوي) الجامع (الصحيح عن) الامام
 محمد بن مطر (الفربري) وعنه سعيد بن أبي سعيد الصوفي وغيره وفاته عبد الخالق بن أبي القاسم بن محمد بن شبيب الشبوي من
 شيوخ ابن السمعاني (ومعلى بن سعيد الشيببي محدث) وهو راوي حكاية الهيمان (و) شبيب (كزبير بن الحكم بن مينا، فرد) * قلت
 وهو خطأ والصواب شيبث آخره ثاء مثلثة وقد ذكره على الصواب في التاء المثناة كلساني وليست شعري اذا كان بالوحدة كما هو
 كيف يكون فردا فا عرف ذلك (وشب) باللام (ع بالين) وقد تقدم فهو تكرار مع ما قبله * وما يستدرك عليه ما جاء في حديث
 شريح تجوز شمادة الصبيان على الكبار يستشبهون أي يستشبهون شب وكبر منهم اذا بلغ كأنه يقول اذا تحموا هوا في الصبا واودوها
 في الكبر جاز ومن المجاز رجل مشبوب جبل حسن الوجه كأنه اود وقال ذو الرمة

(المستدرك)

اذا الاروع المشبوب أضحى كأنه * على الرحل مما منه السير أحمق

وقال الهجاج * من قريش كل مشبوب أغر * ورجل مشبوب اذا كان ذكيا الفواد شهما ومن المجاز طلعت المشبوبتان
 الزهرتان وهما الزهرة والمشموي لشمهما واشراقهما أنشد ثعلب

(شجيب)

وعنس كالأواح الاران نسأتها * اذا قيل للمشبوبتين هماهما

وفي كتابه صلى الله عليه وسلم لوائيل بن حجر الى الاقبال العباهلة والارواح المشاييب أي السادة الرؤس الزهر الالوان الحسن
 المناظر واحد مشبوب كأنما أودت ألوانهم بالنار وفي حديث سراقه استشبهوا على أسوقكم في البول يقول استوفوا عليها ولا
 تسفوا من الارض أي ولا تستفروا بجميع أبدانكم وتدفوا منها هو من شب الفرس اذا رفع يديه جميعا من الارض وفي الاساس من
 المجاز وهو مشبب الاظافر محدثا كأنها تلمب لحديثها وعبد الله بن الشاب ككأن صحابي وكفراب أوشاب خديج بن سلامة عقي
 وابنه شبيب ولد لذيبة العقبه وأمه أم شبيب لها شجبة أيضا وعمر بن شبة بن عبيدة الفيدي محدث أخباري مشهور وشبابه أيضا
 بطن من قيس (شجيب كنعن) يشجب (و) شجيب مثل (فرح) شجيب (شجوب باوشجيبا فهو شاحب وشجيب) كذرح وهما على الف
 والنشر المرتب كاهوظاهر فلا تخلط في كلام المذائف كازعمه شيخنا قال أبو عبيد شجيب الرجل يشجب شجوبا اذا عطف (هالك)
 في دين أو دنيا وفي لغة شجيب يشجب وشجبا وهو أجرد اللغتين قاله الكسائي وشجيب الشيء يشجب وشجوبا وشجوبا ذهب (والشجب) من
 الانسان (الحاجة والهيم) جمه شجوب قاله ابن شميل وقال الكمي

لهالك ذليل الطويل كما * فالج تبرج غلة الشجب

(و) الشجب (عمود من عمد البيت) جمه شجوب قال أبو عباس الهذلي يصف الرماح ونسبه ابن بري لاسامة بن الحرث الهذلي

كأن رماحهم قصباء غيل * تزهز من شمال أو جنوب

يسومون الهدانة من قريب * وهن معاقبام كالشجوب

(و) الشجب (سقاء يابس يحرك فيه حصي) وعبارة لسان العرب سقاء يابس يجعل فيه حصي ثم يحرك (تذكر بذلك الابل) وسقاء
 شاحب يابس قال الرازي

لو أن سلمى ساوقت ركائبى * وشربت من ماء شبن شاحب

وفي حديث ابن عباس رضي الله عنهما انه بات عند خالته ميونة رضي الله عنها قال فقام النبي صلى الله عليه وسلم الى شجب فاستطبت منها
 الماء وتوضأ الشجب بالسكر السقاء الذي أخلق وأبى وصار شزاره ومن الشجب الهالك قال الأزهرى ومهت اعرا يامن بنى سليم
 يقول الشجب من الأساقى ما استشن وأخلق قال ورجع أقطع فم الشجب وجعل فيه الرطب وفي حديث جابر كان رجل من الانصار يريد
 لرسول الله صلى الله عليه وسلم الماء في أشجابه (و) الشجب (أبو قبيلة) من كلب وهو عوف بن عبد ود بن عوف بن كانه كذافي كتاب
 الايناس للوزير أبي القاسم المغربي وقال الاخطل ويامن عن نجد العقاب يامرت * بنا العيس عن عذراء دار بنى الشجب

(و) الشجب (الطويل) (و) الشجب (سقاء يقطع نصفه فيخذ أسفله دلوا) وقد ورد في حديث السيدة عائشة رضي الله عنها فاستسقاء
 من كل بئر ثلاثة شجب وفمر عباد كره المؤلف (و) الشجب (بالعريك الحزن) والهم والأعرق فيه النون كلساني (و) الشجب
 (العنت يصيب) الانسان (من مرض أو قتال) (و) الشجب (بضم الشين الحشبات الثلاث) التي (يعلق عليها الراعي دلوه) وسقاءه
 (و) الشجباب (ككتاب خشبات) موثقة (منصوبة توضع عليها الثياب) وتنشر والجمع شجيب ككتب (كالشجب) بالسكر وتزل
 ضبطه شهرته وفي حديث جابر وثوبه على المشجب وهو عيدان تضم رؤسها ويرجح بين قوائمها وتوضع عليها الثياب وقد تعلق عليها
 الاسقية لتبريد الماء كذافي النهاية ٣ وقال شيخنا وكانوا يسمون القربة شجيبا وكانوا لا يسمون القربة إلا معلقة فأنه عود الذي تعلق فيه
 هو المشجب حقيقة ثم استعوافه واما تعلق فيه الثياب مشجبا تشبها به قاله السهيلي في الروض (وشجيبه) يشجبه شجيبا أي (أهلكه)
 يتعدى ولا يتعدى يقال ماله شجبه الله (و) شجبه أيضا (حزنه) (و) شجبه (شغله) وأشجبه الامر فشجبه له شجبا حزن وقد أشجبت الامر
 فشجبت شجبا (و) شجبه (جذبه) قال الاصمعي يقال انك لشجيبني عن حاجتي أي تجذبني عنها ومنه يقال فرس يشجب للجام أي

٣ فباعث هذه العبارة
 وهو من شاحب الامر اذا
 اختلط اه

يجذب به وشعبه الفارس جذب به (و) شجب (الطبي رماه) بالسهم أو غيره (فأصابه فأبان بعض قوائمه فلم يستطع أن يبرح وتشابج) الامر اذا (اختلط) ومثله في النهاية (و) عن ابن دريد الشجب تدخل الشيء بعضه في بعض ومنه شجب وتشابج اذا (دخل بعضه في بعض و) يقال (امرأة شجوب) على فعول (ذات هم فلهامته لقي به وتشجب) الرجل اذا (تخزن) قال الهجاء ذكرن أشجباناً من تشجبا * وهجن أشجاباً من تشجبا

(ويشجب كينصر) حى وهو يشجب (بن يعرب بن قسطان) والشجباب ككتاب السداد يقال شجبه بشجباب أى سده بسداد (وشاحب) بلا لام موضع في ديار بكر قاله الكرى وقيل (وادب العرمة) محركة كذا في المراد والتسكلة والعرمة أرض صلبة الى جنب الدهناء (وهو) أى الشاحب باللام (الهذاء المكثار) وفي الحديث الناس ثلاثة شاحب وغائم وسالم فالشاحب الذى يتكلم بالزرى وقيل الناطق بالخنا المعين على الظلم والغائم الذى يتكلم بالخير ويأمر به وينهى عن المنكر فيغمم والسالم الساكت وفي التهذيب قال أبو عبيد الشاحب الهالك الاثم (و) الشاحب (من الغربان الشديد النعيق) بالمهملة والمهملة التى يتفجع من غربان البين يقال شجب الغراب يشجب شجباناً يعق بالبين وغراب شاحب يشجب (شعْب) بالحاء المهملة (لونه) وجسه (تجمع ونصروا كرم وهنى) يشعب ويشعب (شعوباً وشعوبية) الاخير من الثالث وعلى الاولى اقتصر عياض في المشارق وابن جنى في شرح ديوان المتنبي وهو القياس والثانية أشهر من الاولى حكاهما الجوهرى وابن القطاع وابن سيده وابن جنى تبعه الابن العباس ثعلب في الفصيح والثالثة حكاهما الفراء ونقلها الجوهرى وابن القطاع وابن القوطية وابن سيده وابن جنى وابن السكيت في اصلاح المنطق وأبو حاتم وصاحب الواعى وأتكرها أبو زيد وتبعه القاضى عياض والرابعة حكاهما ابن سيده وأغفلها الجاهير كذا حققه شيخنا * قلت وحكى الاربعة أيضاً الصاعق فى التسكلة اذا (تغير) كذا فى الصحاح ولم يقيد بسبب التغيير ومثله لابي حاتم فى تقويم المفسد وأنشد الفهر بن قلوب وفى جسم راعيتها شحوب كأنه * هزال وما من قلة الطعام همزل

وقال صاحب الواعى الشحوب هو الهزال بعينه وجعله فى الاساس من لغة بني كلاب ومنهم من قيد السبب فقال اذا تغير (من هزال) أو عمل (أوجوع أو سقر) أو مرض أو جرح أو جهد قال لبيد

وأتى قد شحبت وسل جسمى * طلاب النازحات من الهموم
والشاحب السيف يتغير لونه بما يبس عليه من الدم قال تابطشرا

ولكننى أروى من الخرها متى * وأنضوا الملبالشاحب المتشثل
المتشثل الذى يتشثل بالدم وأنضوا نزع وأكشف والشاحب المهزول قال

وقد يجمع المال الفنى وهو شاحب * وقد يدرك الموت السجين البلندحا

وفى الحديث من سره ان ينظر الى فلينظر الى شاحب والشاحب المتغير اللون لعارض من مرض أو سقر ونحوهما ومنه حديث ابن الاكوع رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم شاحباً شاكياً وحديث ابن مسعود يلقى شيطان الكافر شيطان المؤمن شاحباً وحديث الحسن لا تلقى المؤمن الا شاحباً لان الشحوب من آثار الحوف وقلة المأكول والنعم (و) شعب وجده (الارض كنع) يشعبها شعباً (قشرها بمصاة) أو غيرها بما يمانية نقله ابن دريد * قال شيخنا بنى عليه شعب بن مرة فى نهد وشعب بن غالب فى الهون ذكرهما الوزير والامير وغيرهما وأغفلها المصنف مع شهرتها * قلت ومن ولد الاول قيس بن رفاعه بن عبد شمس بن مرة بن شبيب شاعر فارس (الشعْب) بالفتح (ويضم ما خرج من الضرع من اللبن) اذا احتلب (و) الشعب بالفتح (المصدر وهو) الدم (و) شعب (بالضرب) حصن بالبن) على نقيض حيد (و) الشخاب (ككتاب اللبن اذا احتلب) يمانية (والشعبية بالضم الدفعة منه) تقول شحبت اللقاح وشحبت اللبن حلبته (ج شحبا) ككتاب (أو) الشعب بالضم من اللبن (ما امتد منه) حين يحلب (من الضرع الى الاناء متصل) بين الاناء والطبي (وشعب اللبن) شحبا (كنع ونصر) يشعبه ويشعبه (فالشعب) انشأ بابا وقيل الشعب صوت اللبن عند الحلب قال الكهيت ووجوح فى حوض الفتاة ضحيعها * ولم يلب فى النكد المقالبت مشعب

وفى المثل شحبت فى الاناء وشعب فى الارض أى يصيب مرة ويخطئ أخرى ذكره الزمخشري فى المستقصى وكل ما سأل فقد شحبت وفى حديث الحوض يشعب فيه ميزابان من الجنة ومن الجواز أوداجه تشعبت كما ناهق قلبه وشعب أوداجه ما قطعها فسانت (والاشحوب صوت درته) أى اللبن يقال انها لا تشحوب الا حليل وودج شحيب قطع فانشعبت منه قال الاخلط جاد القلال له بذات صبابة * جراء مثل شحيبه الوداج

(وانشعب عرقه دما) سالو (انفجر) وعروقه تشعبت دما أى تفجر وفى الحديث يبعث الشهيد يوم القيامة وجرحه يشعب دما الشعب السيلان وأصل الشعب ما خرج من تحت يد الحالب عند كل عمرة وعصرة لضرع الشاة وفى الحديث فأخذ من شحبت قطع راجحه فشحبت يده حتى مات وفى الفائق مر يشعب فى الارض شحباناً أى جرى جرياً سريعاً (والشحوب) فرع الكاهل (والشحوبية) والشحوب والشخاب (رأس الجبل) وأعلاه التون زائدة (ج) أى شحوبية (شناخيب) وشناخيب الجبال

(شَعْب)

(المستدرك)

(شَعْب)

٣ قوله أى شحوبية كذا
بخطه ملحقه واعد الظاهر
انه جمع لكليهما

رؤسها وذكره ابن منظور في شذب وقال الجوهرى الشخوب والشخوب واحد شخبا خيب الجبال وهي رؤسها وفي حديث علي كرم الله وجهه ذوات الشسناخيب الصم هي رؤس الجبال العالية والنون زائدة وقد أعاده المؤلف في شخب وسيأتي هناك ما يتعلق به (الشذب كقنفذ) أهمله الجوهرى وقال ابن دريد الشخرب الزاى ومنهم من ضبطه كقنفذ (و) الشخارب مثل (علايط الغليظ الشديد) هكذا هو في التكملة بالزاى معهما مضبوطا (المشخبة) بفتح الميم وسكون الشين وفتح الخاء المهجتين واللام والباء وآخره ها أهمله الجوهرى قال الليثى (كلمة عراقية) أى استعملها العراقيون في لسانهم قال المتنبى

ووه
شذب
شخرب
مشخبة

بياض وجه يربك الشمس حالكة * ودرلقظ يربك الدر مخشبا

وهى (خرزيبض يشاكل اللؤلؤ) يخرج من البحر وهو أقل قيمة وقال الواحدى في شرح الديوان هو خرزوليت بعربية ولكنه استعملها على ما جرت به روى مشخبا وهما لغتان للنبط فيا يشبه الدر من حجارة البحر وليس بدر والعرب تقول الخضض * قلت وقريب منه قول الخفاجى في شفاة الغليل (أو الحلى يتخذ من الأيف والخرزو) قال (قد أتت من الجارية مشخبة بما عليهم من الخرز) كالحلى قال وهذا حديث فاش بين الناس يا مشخبة ماذا الجلبة تزوج حرمة بهجوز أرملة (وليس على بناها شئ) من العربية هذا آخر ما قاله الليث كذا فى اللسان والتكملة (الشذب محركة قطع الشجر) الواحدة شذبة حكاها أبو عبيد عن الأصمى (أو قشره) والشذب المصدر والفعل يشذب وهو القطع عن الشجر (و) يقال الشذب (المسنأة و) الشذب أيضا (بقية الكلال) وغيره وهو الماكول وهو مجاز تقول وفي الأرض شذب من كلال بقية منه وبقي عنده شذب من مال وما بقي له الأشذب من العسكر قال ذو الرمة فأصبح البكر فردا من الأيفه * يرتاد أحلته أعجازها شذب

شذب

٣ قوله والفعل يشذب ضبطه بخطه شكلا كيشذب والاولى أن يقول شذب يشذب

(و) قال أبو عبيد الشذب (متاع البيت من القماش وغيره) الشذب (العشور والعيذان المتفرقة) وكل شئ يتفرق شذب قاله القتيبي (ج) أى الثلاثة (أشذاب و) قد (شذب اللعاب يشذبه) بالضم (ويشذبه) بالكسر (قشره كشذبه) تشذبا وقال شهر شذبه أشذبه شذبا وشلته شلا وشذبه تشذبا بمعنى واحد وقال يربق الهذلى

يشذب بالسيف أقرانه * اذا قرئ واللغة الغيلم

(و) شذب (الشجر) يشذبه شذبا (ألقى ما عليه من الأغصان حتى يبدو) وكذلك كل شئ يخفى عن شئ فقد شذب عنه والشذبة بالتحريك ما يقطع مما تفرق من أغصان الشجر ولم يكن في لبه والجمع الشذب قال الكميث ٣ بل أنت في ضئضى النضار من النبعة اذا حظ غيرك الشذب

٣ قوله بل أنت قال فى التكملة متعقبا للجوهرى والرواية

(و) شذب (عنه ذب) ودفع قال * ووشذب عن خندف حتى ترضى * أى تذب وتدفع عنها العدا وفي حديث علي كرم الله وجهه شذبهم عنا تخترم الأجال (و) شذب (الشئ قطعه) يقال شذب النخلة اذا قطع عنها شذبا أى جريدها (والشذب) عن الشئ (الطرد) قال رؤبة * شذب أدلاهن عن ذات التيق * أى تطرد وقال غيره

فى الضئضى النضار من الذبعة أذخر غيرك الشذب على الصفة مدح عبد الملك ابن بشرن مروان اه وقوله على الصفة يعنى أن النضار صفة لقوله الضئضى وأما على ما فى الشارح فيكون

أنا أبو ليلى وسبى المعلوب * هل يخرجن ذودك ضرب تشذب

أراد ضرب ذوت تشذب (و) التشذب (اصلاح الجذع) يقال شذب الجذع اذا ألقى ما عليه من الكرب (و) التشذب (العمل الاول فى القدح) والتشذب العمل الثانى قاله أبو حنيفة وسيأتى فى ه ذ ب وأخطأ شيخنا فقال فى التشذب انه العمل الثانى فظن التشذب اسم الكتاب وهو منه هيب عفا الله عنه ورجحه (و) التشذب (التفريق والتزريق فى المال) ونحوه قال القتيبي شذبت المال اذا فرقت (و) التشذب (التقسير) شذبه شذبا وشذبه تشذبا بمعنى واحد وقد تقدم (والمشذب) ككثير (المشذب) الذى يشذب به (و) المشذب (كعظيم) الجذع الذى قشر ما عليه من الشوك (و) الطويل الحسن الخلق) قال القتيبي بعد أن قال شذبت المال اذا فرقت وكان المفراط فى الطول فوق خلقه ولم يجمع ولذلك قيل له مشذب وكل شئ يتفرق شذب قال ابن الانبارى غلط القتيبي فى المشذب انه الطويل البائن الطول وأن أصله من النخلة التى شذب عنها جريدها أى قطع وفرق قال شيخنا وزاد فى الفائق لانها بذلك طول ويريد شطاطها قال ابن الانبارى ولا يقال للبائن الطول اذا كان كثير اللحم مشذب حتى يكون فى لجه بعض النقصان يقال فرس مشذب اذا كان طويلا ليس بكثير اللحم وفى الأساس ومن المجاز فرس مشذب أى طويل استعير من الجذع المشذب * قلت ويفهم من كلام ابن الانبارى ان رجل مشذب أيضا من المجاز كما هو ظاهر وأنشدته ب

تركيبا اضافيا

دلو تئى دبغت بالحلب * بلبت بكنى غرب مشذب

(كان شذب) وهو من الرجال الطويل الحسن الخلق وفى صفة النبي صلى الله عليه وسلم انه كان أطول من المربع وأقصر من المشذب قال أبو عبيد المشذب المفراط فى الطول وكذلك هو من كل شئ قال جرير

٤ قوله وتشذب هكذا بخطه ولا يستقيم وزنه الا بحذف الواو

ألوى بها شذب العروق مشذب * فكانها وكنت على طربال

رواه ثمر * ألوى بها شذب العروق مشذب * والشذب الطويل النحيب من كل شئ وأنشدته بقول ابن مقبل

ه والهجبان فاصم أفندى المترجم وفعى فى الضليل أيضا ففسر التشذب بالعمل الاول للقمار الذى يلعب بالقداح والتشذب بالعمل الثانى لجل من لا يسهر

تذب عنه بليف شوذب شمل * يحمى أسرة بين الزور والقفن

بليف أى بذنب والشمل الرقيق والاسمة الحفاوط (و) من الجواز (الشاذب) بمعنى (المتنص عن وطنه و) الشاذب (المفرد المأيوس من فلاحه) كأنه عرى من الخير شبه بالشاذب وهو ما يليق من النخلة من الكرايف وغير ذلك (و) الشوذب اسم (و) (ذوالشوذب ملك) من ملوك حير وأبو محمد عبد الله بن ٤٢ بن أحمد بن علي بن شوذب المقرئ الواسطي محدث وشوذب المدني مولى زيد بن ثابت وشوذب أبو معاذ ويقال أبو عثمان تابعيان وخالد بن شوذب الجشمي من أتباع التابعين وشوذب لقب بسطام بن مري اليشكري (و) من الجواز أيضاً (تشدبوا) إذا (تفرقوا و) يقال (رجل شذب الروع) أى (ظاهاها) (شرب) الماء وغيره (كسهم) (شرب) (شرب) مضبوط عند نابالرفع وضبطه شيخنا بالفتح وقال انه على القياس ونقل أيضاً أن الفتح أفصح وأقيس * قلت وسيأتى ما ينافيه (ويثنت) ومنه قوله تعالى فشاربون شرب الهيم بالوجه الثلاثة قال يحيى بن سعيد الاموي سمعت ابن جريج يقرأ فشاربون شرب الهيم فذكرت ذلك لجهن بن محمد فقال ولايست كذلك اغاهى شرب الهيم قال القراء وسائر القراء يرفعون الشين وفي حديث أيام النشريق انها أيام أكل وشرب يروى بالضم والفتح وهما بمعنى الفتح أقل للغتين وبها قرأ أبو عمرو كذا في لسان العرب (ومشرباً) بالفتح يكون موضعاً ويكون مصدرًا أو أشد

(شرب)

ويدعى ابن مخوف أمامى كانه * حصى أى للماء من غير مشرب

أى من غير وجه الشرب وسيأتى (وشرباً) بالفتح على تفعال يبنى عند اعادة التكرير (جرع) ومثله في الاساس وفي قول أبي ذؤيب في وصف سماب * شربن بماء البحر ثم ترفت * الباء زائدة وقيل انه لما كان شربين بمعنى روين وكان روين مما يتعدى بالباء عدى شربن بالباء (و) في حديث الأفلح لقد سمعته وهو وأشربته قلوبكم أى سقيته كما يسقى العطشان الماء يقال شربت الماء (وأشربته أنا) اذا سقيته (أو الشرب) بالفتح بأو المنووعة للتحلاف على الصواب وسقط من نسخة شيخنا (مصدر) كالاكل والضرب (و) بالضم والكسر اسمان) من شربت لا مصدران نص عليه أبو عبيدة والاسم الشربة بالكسر عن اللحياني (و) الشرب (بالفتح القوم بشربون) ويحجمون على الشرب قال ابن سيده فأما الشرب فاسم لجمع شارب كركب ورجل وقيل هو جمع (كالشروب) بالضم قال ابن سيده أما الشروب عندى فجمع شارب كشاهد وشهود ووجهه ابن الاعرابي جمع شرب قال وهو خطأ قال وهذا مما يضيئ عنه علمه لجهله بالتعوي قال الاعشى

هو الواهب المسجمات الشرو * ب بين الحرير وبين الكتن

وقوله أشده ثعلب

يحسب أطمارى على حبلها * مثل المناديل تعاطى الاشربا

يكون جمع شرب وشرب جمع شارب وهو نادر لان سيبويه لم يذكر أن فاعلاً قد يكسر على أفضل كذا في لسان العرب ونقله شيخنا فأجحف في نقله وفيه في حديث علي وحزرة رضي الله عنهما وهو في هذا البيت في شرب من الانصار (و) قيل الشرب بالفتح المصدر والشرب (بالكسر) الاسم وقيل هو (الماء) بعينه يشرب والجمع أشرب (كالشرب) بالكسر وهو الماء الذى يشرب قاله أبو زيد (و) الشرب بالكسر أيضاً (الخط منه) أى الماء يقال له شرب من ماء أى نصيب منه ذكرهما ابن السكيت كذا في التهذيب (و) الشرب بالكسر (المورد) قاله أبو زيد جمعه أشرب (و) قيل الشرب هو (وقت الشرب) قال شيخنا قالوا انما يدل على الوقت بضم من الجواز واختلفوا في علاقته فتأمل (والشرب ما شرب) وفي نسخة ما يشرب من أى نوع كان وعلى أى حال كان وجمعه أشربة وقيل الشرب والعذاب لا يجمعان كما يأتي للمصنف في ن ه ر وقال أبو حنيفة الشرب (كالشرب والشروب) يرفع ذلك الى أبي زيد وفي لسان العرب الشرب اسم لما يشرب في كل شئ لا مضغ فيه فانه يقال فيه يشرب والشروب ما شرب (أوهما) أى الشروب والشرب (الماء) بين العذب والمخ وقيل الشروب الذى فيه شئ من العذوبة وقد يشرب به الناس على ما فيه والشرب (دون العذب) وليس يشرب به الناس الا عند ضرورة وقد تشرب به البهائم ذكر هذا الفرزدق بن قتيبة ونسبه الصاعاني الى أبي زيد * قلت فله قولان فيه وقيل الشرب العذب وقيل الماء الشروب الذى يشرب والمأج الملح قال ابن هرمة

فانك بالقريحة عام تمهى * شروب الماء ثم يعود ما جا

هكذا أنشده أبو عبيد بالقريحة والصواب كالقريحة وفي التهذيب عن أبي زيد الماء الشرب الذى ليس فيه عذوبة وقد يشرب به الناس على ما فيه والشروب دونه في العذوبة وليس يشرب به الناس الا عند الضرورة ومثله حكاه صاحب كتاب المعالم وابن سيده في المخصص والمحكم وقال الليث ماء شرب وشرب فيه حرارة وملاوحة ولم يتنع من الشرب ومثله قال صاحب الواعى وماء شروب وطيم بمعنى واحد وفي حديث الشورى جرعة شروب أنفع من عذب موب يستوى فيه المذكر والمؤنث ولهذا وصف به الجرعة قمر الحديث مثلاً لرجلين أحدهما أدون وأنفع والاخر أضر وأرفع كذا في لسان العرب وعن ابن دريد ماء شروب ومياه شروب وماء مشرب كمشروب عن الاصمعي (وأشرب) الرجل (سقى) ابله (و) (أشرب) (عطش) بنفسه يقال أشربنا أى عطشنا

* قال اسقني فانتى مشرب * رواه ابن الاعرابي وضمه بأن معناه عطشان يعنى نفسه أو ابله (و) قال غيره أشرب (رويت ابله

وعطشت) وجل مشرب قد شربت ابله ومشرب عطشت ابله وهما عنده (ضد) ونسبه الصاغاني الى الليث وأشرب الابل فشربت وأشرب الابل حتى شربت وأشرب بنا نحن رويت ابنا وأشرب بنا عطشت ابنا (و) أشرب الرجل (حان) لابله (أن تشرب) من المجاز أشرب (اللون أشبعه) وكل لون خالط لونا آخر فقد أشربه وقد أشرب على مثال اشهأب والاشرب لون قد أشرب من لون يقال أشرب الابيض حرة أى علاه ذلك رفيه شربة من حرة أى اشرب ورجل مشرب حرة مخفنا واذا شد ذلك للكثير والمباغنة (والشرب من يستقى أو يسقى معلى) وبه فسر ابن الاعراب قول الرازي

رب شرب للذى حساس * شرابه كالخزبالموامى

الحساس المشؤم والقتل يقول انتظارك اياه على الخوض قتل لا نولا بل (و) الشرب (من يشارب) ويورد ابله معلى شارب الرجل مشاربة وشربا شرب معه وهو شربى قال الرازي

اذا الشرب أخذته أكله * نخله حتى يبل بكه

(و) الشرب (كسكيت المولع بالشراب) ومثله فى التهذيب ورجل شارب وشروب وشرب وشرب وشرب مولع بالشراب ورجل شروب شديد الشرب (والشاربة القوم يسكنون على صفة) وفى نسخة نطفة بفتح الضاد المهجمة (النهر) وهم الذين لهم ماء ذلك النهر (والشربة الخلة) التى (تثبت من النوى) جمعه شربات والشرايب والشرايب (و) الشربة (بالضم حرة فى الوجه) يقال أشرب الابيض حرة علاه ذلك وفيه شربة من حرة ورجل مشرب حرة وانه لمسقى الدم مثله وفى صفة صلى الله عليه وسلم ابيض مشرب حرة وسيأتى بيانه (و) الشربة (ع و يفتح) فى الموضع وجاء ذلك فى شعراهمى القيس والصحح انه الشربة بتشديد الموحدة وانما غيرها للضرورة (و) الشربة (مقدار الرى من الماء كالسوة) والغرفة والمقمة (و) الشربة (كهمزة الكثير الشرب) يقال رجل أكله شربة كثير الاكل والشرب عن ابن السكيت (كالشروب والشراب) ككثان ورجل شروب شديد الشرب كما تقدم (و) الشربة (بالتحريك كثرة الشرب) وجمع شارب ككتبة جمع كاتب نقله الفيومى فى المصباح قال أبو حنيفة قال أبو عمر وان لذنو شربة اذا كان كثيرا الشرب (و) الشربة مثل (الحويض) يخفر (حول الخلة) والشجر علا ماء (يسع ريهما) فتتروى منه والجمع شرب وشربات قال زهير

يخرجن من شربات ماؤها طعل * على الجذوع يخفن الغم والغرفا

وأندابن الاعرابى * مثل الخيل يروى فرعها الشرب * وفى حديث عمر رضى الله عنه اذهب الى شربة من الشربات فادلك رأسك حتى تنقيه وفى حديث جابر آنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فعبدل الى الربيع فظهر وأقبل الى الشربة الى الربيع النهر (و) الشربة (كرد الدبرة) وهى المسقاة والجمع من ذلك كله شربات وشرب (و) الشربة (العطش) ولم تزل به شربة اليوم أى عطش قاله اللحيانى وفى التهذيب جاءت الابل وبها شربة أى عطش وقد اشتدت شربها وطعام مشربة يشرب عليه الماء كثيرا وطعام ذو شربة اذا كان لا يروى فيه من الماء وفى لسان العرب الشربة عطش المال بعد الجزاء لا تن ذلك يدعوها الى الشرب (و) الشربة (شدة الحر) يقال يوم ذو شربة أى شديد الحر يشرب فيه الماء أكثر مما يشرب فى غيره (والشوارب عروق فى الحلق) تشرب الماء وهى مجاربه وقيل هى عروق لازقة باللقوم وأسفلها بالرئة قاله ابن دريد ويقال بل مؤخرها الى الوتين ولها قصب منه يخرج الصوت (و) قيل هى (مجارى الماء فى العنق) وهى التى يقع فيها الشروق ومنها يخرج الريق وقيل شوارب الفرس ناحية أو داجه حيث يودج البيطار واحداه فى التمدير شارب وجار محب الشوارب من هذا أى شديد التيق وفى الاساس ومن المجاز يقال للمسكر الصوت محب الشوارب يشبه بالمجاراتهى وفى لسان العرب عن ابن الاعرابى الشوارب مجارى الماء فى العين قال أبو منصور أحسبه مجارى الماء فى العين التى تعور فى الارض لا مجارى ماء عين الرأس (و) الشوارب (ماسال على الفم من الشعر) قال اللحيانى وقالوا انه لعظيم الشوارب قال وهو من الواحد فرق فجعل كل جزء منه شاربا ثم جمع على هذا وقد طر شارب الغلام وهما شاربان انتهى وقيل اغماهو الشارب والتنسية خطأ وقال أبو على الفارسى لا يكاد الشارب يثنى ومثله قول أبى حاتم وقال أبو عبيدة قال الكلابيون شاربان باعتبار الطرفين والجمع شوارب نقله شيخنا وانشدنى الاديب الماهر حسن بن محمد المنصورى بدجوة من لطائف ابن نباتة

لقد كنت لى وحدى ووجهل جنتى * وكأوكا كنت للزمان مواهب

فعارضنى فى روض خذل عارض * وزاحنى فى ورد ريق شارب

(و) الشاربان على مافى التهذيب وغيره (ماطال من ناحية السبلة أو السبلة كلها شارب) واحد قاله بعضهم وليس بصواب (و) من المجاز (أشرب فلان حب فلان) كذا فى النسخ وفى غير واحد من الامهات فلانة (أى خالط قلبه) وأشرب قلبه محبة هذا أى حل محل الشرب وفى التنزيل وأشربوا فى قلوبهم الجهل أى حب الجهل فخذى المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه ولا يجوز أن يكون الجهل هو المشرب لان الجهل لا يشرب به القلب وقال الزجاج معناه أى سقى وحب الجهل فخذى حب وأقيم الجهل مقامه كقال الشاعر

وكيف توصل من أصبحت * خللاته كأتى مرحب

أى تخللاته أى مرحب وأشرب قلبه كذا أى حل محل الشرب أو اختلط به كما يختلط الصبغ بالثوب وفى حديث أبى بكر وأشرب

قلبه الاشفاق كذا في لسان العرب وفي الاساس ومن المجاز قولهم رفع يده فأشربها الهواء ثم قال بها على قذالي (و) من المجاز (تشرب) الصبغ في الشوب (سرى) والصبغ يشرب الثوب (و) تشرب (الثوب العرق نشفه) هكذا في نعتنا والذي في الاساس ولسان العرب الثوب يشرب الصبغ أي يشطفه والثوب يشرب الصبغ بشفه (واستشرب لونه اشتد) يقال استشربت القوس حرة أي اشتدت حرمتها وذلك اذا كانت من الشريان حكاية أبو حنيفة (والمشربة) بالفتح في الاوّل والثالث (وتضم الراء) أرض لينسة دائمة النبات أي لا يزال فيها نبات أخضر ريان (و) المشربة بالوجهين (الغرفة) قال في الاساس لانهم يشربون فيها وعن سيبويه جملوه اسما كالغرفة وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم كان في مشربة له أي كان في غرفة وجهها مشربان ومشارب (و) المشربة (العلية) قال شيخنا هي كعطف التفسير على الغرفة وهي أشهر من العلية وعليه اقتصر الفيومي انتهى والمشارب العلالى في شعر الاعشى (و) المشربة (الصفحة) وقيل هي كالصفحة بين يدي الغرفة (و) المشربة (المشربة) وفي الحديث ملعون ملعون من أحاط على مشربة هي بفتح الراء من غير ضم الموضع الذي يشرب منه كالمشربة ويرد بالاحاطة تملكه ومنع غيره كذا في لسان العرب ويوجد هنا في بعض النسخ بدل المشربة المشربة كأنه يقول والمشرية بالفتح وتكنسه أي بالكسر وهو خطأ لما عرفت وقد ردت على المصنف بوجهين أولان المشربة بالوجهين انما هو في معنى الغرفة فقط ومعنى أرض لينسة وجه واحد وهو الفتح صرح به غير واحد وثانيان المشربة بالمعنيين الأخيرين انما هو كالصفحة والمشرية لاهما بنفسهما كما أشيرنا الى ذلك وقد أغفل عن ذلك شيخنا (و) المشربة (تكنسه) وجوز شيخنا في الفتح ونقله عن الفيومي (الاناء يشرب فيه والشروب التي تشتهي الفعل) يقال ضبة شروب اذا كانت كذلك (و) عن أبي عبيد شرب يشربيا (شرب القربة تطيبها بالطين) وذلك اذا كانت جديدة فجعل فيها طينا وماء ليطيب طعمها وفي نسخة تطيبها بالثون وهو خطأ (وشرب به) أي الرجل (كسمع وأشرب به) أيضا (كذب عليه) من المجاز (أشرب ابه) اذا جعل لكل رجل قرينا فيقول أحدهم لناقته لا تشربناك الطبل والنسوع أي لا قرنسنا بها (و) أشرب (الحليل جعل الحبال في أعناقها) وأنشد ثعلب

وأشربتها الاقران حتى أمختها * بقرح وقد أنقن كل جنين

(و) أشرب (فلانا) وكذا البعير والداية (الحبل جعله) أي وضعه (في عنقه) من المجاز (أشرب اليه) وله اشربيا (مدعنه لينظر أو) هو اذا ارتفع وعلا وكل رافع رأسه مشرب قاله أبو عبيد (والاسم الشرايبية) بالضم (كالطماينة) وقالت عائشة رضي الله عنها اشرب انفاق وارتدت العرب أي ارتفع وعلا وفي حديث ينادي يوم القيامة مناديا أهل الجنة وأهل النار فيشربون لصوته أي يرفعون رؤسهم لينظروا اليه وكل رافع رأسه مشرب وأنشد لذي الرمة يصف الطيبة ورفه رأسها ذكرت أن مرت بنا أم شادن * امام المطايا تشرب وتسرخ

قال اشرب مأخوذ من المشربة وهي الغرفة كذا في لسان العرب (٣) والمشربة بكسرة (ب) قال شيخنا وفي بعض النسخ تكسرة بكسر الخاء المعجمة وفي أخرى بالجيم بدل الخاء وكلاهما على غير صواب وعن كراع لاس في الكلام فعلة الا هذا أي الشربة بوزيد عليه قولهم جربة وقد ذكر في موضعه (ولا ثالث لهما) بالاستفراء وهي (الأرض) اللينة (المعشبة) أي تنبت العشب (لاشجرها) قال زهير والافان بالمشربة فاللوى * نعفرامات الرباع ونيسر

(و) شربة بتشديد الباء بغير تعريف (ع) قال ساعدة بن جؤبة

بشربة دمت الكتيب بدوره * أرطى يعوذه اذا ما رطب

رطب أي ببل وقال دمت الكتيب لان المشربة موضع أو مكان قاله ابن سيده في المحكم وقال الاصمعي الشربة بنجد وفي مرصد الاطلاع الشربة موضع بين السليمة والريذة وهو بين الحطام والرمة وخط الجرب حتى يلتقيارا لخط مجرى سيلهما فاذا التقيا انقطعت الشربة وينتهي أعلاها من القبلة الى حزن محارب وقيل هي فيما بين الزبا والنطوف وفيها رشي وهي هضبة دون المدينة وهي مرتفعة كادت تكون فيها بين هضب القليب الى الريذة وقيل اذا جاوزت النقرة وما وان تريد مكة وقعت في الشربة وهي أشد بلاد نجد قرأ ومنها الريذة وتنقطع عند أعلى الجرب وهي من بلاد غطفان وقيل هي فيما بين نخل ومعدن بنى سليم قال وهذه الافاويل متقاربة * قلت وكونه في ديار غطفان هو المفهوم من كلامه باقوت في أقر قال

والى الامير من الشربة واللوى * عنيت كل نجبية محلال

(و) الشربة (الطريقة) كالمشرب يقال ما زال فلان على شربة واحدة أي على أمر واحد (و) من المجاز عن أبي عمرو الشرب الفهم يقال (شرب كنعصر) يشرب شربا اذا (فهم) وشرب ما أتى اليه فهمه ويقال للبلد احلب ثم اشرب أي ابرك ثم اشرب وحلب اذا برك كما تقدم (و) شرب (كفرح) اذا (عطش) وشرب اذ اروي ضد (وشرب أيضا) اذا (ضعف به) وشرب وفي نسخة أو (عطشت ابه ورويت) عن ابن الاعرابي وهو (ضد) وقد تقدم في اشرب (وشرب بالكسر ع) وشرب (بالفتح ع) آخر (بشرب مكة حرسها الله تعالى) وفيه كانت وقعة الفجار (وشرب) كما مر موضع (د بين مكة والجربين) وشرب أيضا (جبل)

م قوله والشربة بفتحين والباء مشددة وقوله ولا ثالث لهما زاد بعضهم غضية للرجل الغضوب وقد كرها المجد نفسه في مادة غ ضرب فتكون ثلاثة لا اربع لها ٣ قوله والرمة الخ ذكر المجد أن الرمة بالضم قاع عظيم نجد ينصب فيه أودية وقد تخفف ميمه في المثل تقول الرمة كل شئ يحسبني الا الجرب فانه يروني والجرب واد تنصب فيه اه والجرب كزبير

نجدي) في ديار بني كلاب (وشوربان) بالضم (ة بكس) يفتح الكاف وكسرها مع اهما مال السين كما يأتي (وشرب ككتف) موضع قرب مكة المشرفة (وشرب) مصغرا (وشرب) كقنفذ اسم واد عينه (و) هو في شهر ليبد (شربة) بانها، هل تعرف الدار بسقم الشربة * قال الصاعاني وليس للبيد على هذا الروي شيء (وشربوب وشربة بضم هين) وقد تقدم ضبط الاخير بالفتح ايضا وشربان بالفتح (مواضع) قد بينا بعضها وتحويل البقية على معجم ياقوت ومراد الاطلاع فانها قد استوفيتا بيانها (والشارب) الضعيف من جميع الحيوان يقال في بعيرك شارب وهو (الخور والضعف في الحيوان) وقد شرب كسهم اذا ضعف بعيره ويقال نعم البعير هذا لولا ان فيه شارب خور أي عرق خور (و) من الحجاز (الشاربان) وهما (أنفان طويلان في أسفل قائم السيف) أحدهما من هذا الجانب والاخر من هذا الجانب والغاشية ما تحت الشاربين قاله ابن عمير وفي التهذيب الشاربان ما طال من ناحية السجلة وبذلك مهي شاربا بالسيف وشار بالسيف ما ككتف الشفرة وهو من ذلك (و) من الحجاز (أشربني) بناء الخطاب (مالم أشرب) أي (ادعيت على مالم أفعل) وهو مثل ذكره الجوهري والميداني والزمخشري وابن سيده وابن فارس (وذو الشورب شاعر) اسمه عبد الرحمن أخو بني أبي بكر بن كلاب كان في زمن عمر بن عبد العزيز (والشرب كقنفذ الغلي من النبات) وهو ما التفت بعضه على بعض عن ابن الاعرابي * وما يستدرك عليه قولهم في المثل آخرها اقلها شربا وأصله في سقي الإبل لان آخرها يرد وقد ترف الخوض والشربة من الفم التي تصدرها اذا رويت فتنبعها الغنم هذه في الصحاح وفي بعض النسخ حاشية الصواب الشربة بالسين المهملة والشرب الوجه الذي يشرب منه والمشرب شربة النهر ويقال في صفة بعير نعم معلق الشربة هكذا يقول يكتفي الى منزله الذي يريد شربة واحدة لا يحتاج الى أخرى وتقول شرب مالي وأكاه أي أطعمه الناس وسقاهاهم وظل مالي يؤكل ويشرب أي يرعى كيف شاء وهو حجاز وشرب الارض والتخل جعل لها شربا أو نشدا أبو حنيفة في صفة نخل من العصب من عصدان هامة شربت * لسقي وحث للنواضح برها وكل ذلك من الشرب وقال بعض التعويين من المشربة تحرف يخرج معها عند الوقوف عليها والنفخ الأنفام تضغط تضغط المحفورة وهي الزاى والنظاء والذال والضاد قال سيبويه وبعض العرب أشدت تصويتا من بعض وشربا بالضم موضع قال امرؤ القيس

كأني ورحلى فوق أحقب قارح * بشربة أوطا وبعرنان موحس

ويروي بسربة ويروي بحربة وقد أشربنا له في السنين والمصنف أهمه في الموضوعين وأبو عمرو أحمد بن الحسن الشورابي بالضم الاسترأبذي روي عن عمار بن رجا، وعنه ابنه أبو أحمد عمرو وعن عمر هذا أبو سعد الأديبي وأبو بكر عبد الرحمن بن محمود الشورابي بالفتح محدث * ومن الحجاز أشرب الزرع جرى فيه الدقيق وكذلك أشرب الزرع الدقيق غصده ويقال للزرع اذا خرج فصبه قد شرب الزرع في القصب وشرب قصب الزرع اذا صار الماء فيه وفي حديث أحدان المشركين نزلوا على زرع أهل المدينة وخوافيه ظهرهم ٢ وقد شرب الزرع الدقيق وفي رواية شرب الزرع الدقيق وهو كناية عن اشتداد حب الزرع وقرب ادراكه يقال شرب السنبل الدقيق اذا صار فيه طعم والشرب فيه مستعار كأن الدقيق كان ماء فشربه وتقول للسنبل حينئذ شارب فمع بالاضافة كذا في الاساس والشرب بالكسر مصدر المشاربة ٣ والشرب بالكسر وقت الشرب وقال اللحياني يقال طعام مشربة اذا كان يشرب عليه الماء كما قالوا شربا مسفة من سفت الماء اذا أكثرت منه فلم ترو * وما استدر كد شيخنا مشربة أبي الجهم يقال للشئ الذي الوخيم عاقبته وذكر لها قصة مع المنصور العباسي نقلها من المضاف والمنسوب للشعالي وأنشد

تجنب سويق الموز لا تشربنه * فنشرب سويق الموز أودي أبا الجهم

(الشرب) من رجال الطويل) كذا في التهذيب ومنه حديث خالد فعارضا رجل شرب وقيل هو الطويل القوائم العاري أعلى العظام (و) الشرب نعت الفرس الحواد وقيل الشرب (الفرس الكريم والشرجان) بالفتح عن أبي حنيفة (و يضم) عن ابن دريد وابن الاعرابي قال ابن دريد غرقت شبيهه بالحنظل مزلا يؤكل وقال غيره (شجرة) وقال أبو حنيفة شجيرة (كالباذنجان نبتة) بالكسر (ومرة) غير أنه أبيض ولا يؤكل (يدبغها) وربما خلطت بالغلقة فدبغها وقال ابن الاعرابي الشرجانة شجرة مشعانة طويلة يتغلب منها السم ٤ ولها أغصان قال الدنوري هو كثير الشوك ورقه وقضبانته (الشرب) بالحاء المهملة لغة في الجيم قال الصاعاني أهمه الجوهري * قلت وهو موجود في نسخ الصحاح فالصواب كتبه بالمداد الاسود وهو (الطويل) قاله ابن دريد (و) شرب (اسم) (الشرب كصفود) أهمه الجماعة وهو (عظم الفقار) فكل من المواد الثلاثة على الترتيب الجيم ثم الحاء ثم الخاء (الشرب الطويل) وشرب الشئ طوله قال طقيل

أسيلة مجرى الدم خصانة الحشى * برود الثنا يا ذات خلق مشرب

(و) الشربة شق اللحم والاديم طولا يقال (شرب الاديم) أي (قطعه طولا) والشربة القطعة منه (والشربي) والشربية (ضرب من البرود) أنشد الأزهرى كالبلستان والشربي ذوات الأذيال (و) الشربي (الطويل الحسن الجسم) وفي نسخة الطير ورجل شرب طويل خفيف الجسم والاشي بالهاء كذا في لسان العرب (و) الشربي (عبيدة) بن شرحبيل (التابعي) حصي من

(المستدرك)
٢ قوله وقد شرب الخ هو مضبوط في نسخة من النهاية يدي الاولى يضم الشين وتشديد الراء المكسورة والظاهر أن الثانية بفتح الشين كفتح كاهو مضبوط في خط الشارح في الثانية شكلا كذلك وقوله الاتي كذا في الاساس لعله راجع لآخر العبارة وأما صدرها فهو عبارة النهاية مع بعض حذف فراجعها
٣ قوله والشرب بالكسر كذا يحظه ولعله المشرب بالميم فليحذر
٤ قوله السم عبارة التكملة كالم

شرب

شرب

شرب

شرب

٥ قوله وهو موجود الخ هو ساقط من النسخة المطبوعة فقلعه موجود ببعض النسخ ساقط في بعضها

٣ قوله والشربوب أى بالضم

(المستدرک)

(شَرَبَ)

٣ قوله الصناديد كذا بخطه والنهاية ووقع بالمطبوعة الضا ديد وهو تعجيف

(المستدرک)

(شَبَّ)

٤ قوله تتق الخ الذى فى الاساس

تتق الر يج بدف ساسف وضلوع تحت صلب قد نخل

أصحاب معاذ بن جبل رضى الله عنه (٣) والشربوب نبت أو ثمرة) قاله الصاغاني (والشربوبية ع) من بلاد تغلب وكان يوم الثمرعية لتغلب على قيس قال الاخطل ولقد بكي الخفاف لما وقعت * بالشربوبية أذراى الاهروالا والشربوبية أيضا موضع بناحية منبج فبعضهم يتول ان الواقعة السابقة كانت بناحية منبج وهو غلط كذا فى أنساب البلاذرى * ومخافات المصنف شرعب حصن بالين وقد نسب اليه جماعة من المحدثين وفى تحفة الاحباب أن شرعب اسم رجل وبه سميت البلد وهى من الشرعب من أولاد عبد شمس الملك * شربوب * بالضم قرية من قرى مصر باقليم البحيرة وقد نسب اليها جماعة من المتأخرين ((الشازب الخشن والضامر اليابس) من الناس وغيرهم وأكثر ما يستعمل فى الخيل والناس ويقال مكان شازب أى خشن وقال الاصبهى الشازب الذى فيه ضهور وان لم يكن مهزولا (ج شزب كرح وشوازب وقد شزب) الفرس (كنصرو) شزب مثل (كرم) يشزب (شزبا وشزوبا) الف ونشره شربوب وشربوب شواهر وفى حديث عمر بن رضى عروة بن مسعود الثقفى بالخيلى عابسة زورا مناكها * تعدوشوازب بالشعث الصناديد ٣

الشوازب المضمرة (والشزيب القصب) من الشجر (قبل أن يصلح ج شزوب) حكاة أبو حنيفة (و) الشزيب من أسماء (القوس) وهى (ليست بجديد ولا خلق) محركة كأنها التى شزب قضيبها أى ذبل (كالشزبة) كذا فى النسخ بزيادة النون والصواب كالشزبة ومثله فى لسان العرب وغيره من الامهات وفى بعض الحديث وقد توشح شزبة كانت معه (والشزبة) كذا فى النسخ بزيادة النون والصواب والشزبة (من الأتقن الضامر) المهزول يقال أنا شزبة (و) الشزبة بالضم) مثل (الفرصة) عن القراء قاله الصاغاني (و) فى التهذيب (الشوزب) والمثنية (العلامة) وأنشد غلام بين عينيه شوزب (وشزبه شزب يذبله) وضره (و) يقال هم مشازبون أى لكل واحد منهم (حظ ينظره) وظبا شوازب إذا أنت من بعد فهى شازبة أى ضامرة لبعدها المسافة * وهما يستدرك عليه شزب كجعفر أهمله الجماعة وهو واد من أودية اليمن ذوا شجار وأما (الشاسب اليابس ضرا) أو اليابس من الضهر الذى يبس جلده عليه قال لبيد * تتقى الارض بدف شاسب * وضلوع تحت زور قد نخل (و) هو (المهزول) مثل الشاسف وليس مثل الشازب قال الوقافى العقبلى

فقلت له حان الرواح ورضته * بأهملوى من القد شاسب

هكذا نسبه الجوهري للوقاف وقال الصاغاني وليس البيت له بل هو لمزاحم العقبلى (أو) الشاسب (لغة فى الشازب) على قول وهو الضيف اليابس (ج شسب) كذا فى النسخ والظاهر انه كسكب وقال الاصبهى الشازب الذى فيه ضهور وان لم يكن مهزولا والشاسف والشاسب الذى قد يبس قال ومهت اعرايا يقول ماقال الحطيئة أينفا شزبا انما قال أعناق شسبا وليست الزاى ولا السين بدلا احدهما من الاخرى لتصرف الفعلين جميعا انتهى وقال لبيد

أتيت أم سمعج تخبرها * علق تسرى نجانا شسبا

(وقد شسب كعلم) شسب مثل (حسن) شسوبا وفى غيره من الامهات شسب شسوبا كنصر (والشسب) كأ مبر ويوجد فى بعض النسخ كحيدر (قوس شسب قضيبها) أى ضهر (حتى ذبل كاشسب بالكسرو) الشسب كأ مبر (الناقعة ترنم ولدها فاذا صارت شائلة هلك ولدها وانسوب) كصبور الناقعة التى (عوت ولدها فى الشتاء ثم لا تحلب) ((الشوشب)) ككوكب (العقرب والقمل) وقد تقدم فى شب) وتقدم عن ابن الاعرابى ما يتعلق به هناك وكأنه أعاده ثانيا لاختلاف فهم فيه ((الشصب بالكسرا الشدة والجدب ج أشصاب كالشصبية) وكسركاع الشصبية الشدة على أشصاب فى أدنى العدد قال وللكثير شصائب قال ابن سيده وهذا منه خطأ واختلاط وشصب الامر بالكسرا شتد وعن ابن هانئ انه لشصب نصب وشصب اذا كد الشصب (و) الشصب (النصيب) والحظ كالشصب) كالشقص والشقص (و) الشصب (بالفتح السهط والسخ) يقال شصب الشاة سلخها وقال أبو العباس المشطوبة الشاة المهوطة (و) الشصب (اليبس ويحرك) ذكرهما الصاغاني (والشصاب القصاب) وهو الجزائر (و) الشصب (كعنتق الشاة المسلوخة وعيش شاصب شاق وقد) شصب عبشه شصبا وشصبا (شصب) كنصر يشصب (شصوبا) فهو شصب كفرح وشصب (و) أشصبه الندو (أشصب الله عبشه) قال جرير

كرام يأمن الجيران فيهم * اذا شصبت بهم احدى الليالي

(وشصبت الناقعة) بالفتح (على الفعل كترضها ولم تلقه) له (والشصب) كأ مبر (الغريب) والشصبية (بها) فعرب البئر) قال القراء يقال بئر بعيدة الشصبية اذا اشتد عملها وبعدها (و) عن اليبس (الشصبان) بفتح الأتق والثالث (ذكر الفل أو جهره) والشصبان (قبيلة من الجرن) فى لسان العرب ما نصه قال حسان بن ثابت كانت السعلاة لقيته فى بعض أزقة المدينة فصرعته وقعدت على صدره وقالت له أنت الذى يؤمل قومك أن تكون شاعرهم فقال نعم قالت والله لا ينصبل منى إلا أن تقول ثلاثة أبيات على روى واحد فقال حسان

اذاماتر عر عفتنا الغلام * فحان يقال له من هو

فقال له ثنه فقال اذالم يسد قبل شد الازار * فذلك فينا الذي لاهوه
فقال ثلثه فقال ولي صاحب من بنى الشيصبان * فطورا أقول وطورا هوه

هذا قول ابن الكلابي وحكي الاثرم فقال أخبرني علماء الانصار أن حسان بن ثابت بعد ما ضرب بصره مرتين بن الزبيرى وعبد الله بن أبي
طلحة بن سهل بن الاسود بن حرام ومعه ولده بقوده فصاح به ابن الزبيرى بعد ما ولى بأبا الوليد من هذا الغلام فقال حسان بن ثابت
الايبات انتهى (و) الشيصبان (اسم الشيطان) وكذا البلار والجلار والجان والقاز والحيثور كلها من أسماء الشيطان وحكى
الفراء عن الدبيرة أنه هو الشيطان الرحيم (والشصائب عيدان الرجل) ولم يسمع لها واحد قال أبو زيد
وذاشصائب في أحسنائهم * رخو الملاط ريطافوق صرسور

(شَصَبٌ) (شَطَبٌ)

(الشصلب) كجعفر أهمله الجوهري والصاغاني وفي اللسان هو (القوى الشديدة) والشصائب الشدائد (الشطب) من
الرجال والخيل (الطويل الحسن الخلق) وهو مجاز (و) الشطب السعف (الاخضر الرطب من جريد النخل) واحده شطبة (وككثف
جبل) كما سيأتى (و) في حديث أم زرع كسبل شطبة قال أبو عبيد (الشطبة) ماشطب من جريد النخل وهو (السفة الخضراء)
شبهته بتلك الشطبة لنعته واعتدال شبابه وقيل أرادت انه مهزول كأنه سفة في دقةها أرادت انه قليل اللحم دقيق الخصر فشبهته
بالشطبة أى موضع نومه دقيق الخفافته وقيل أرادت سفة فاسل من عنده والمسلة صدر يمين السل أقيم مقام المفعول أى كساول
الشطبة يعنى ماسل من قشره أو عنده (و) قال أبو سعيد الشطبة (السيف) أرادت انه كالسيف يسل من عنده كما قال الهير
الساولي يرثى أبا الجحنا فنى قد قد السيف لا متأذف * ولا رهل لباته وأباجله

(و) الشطبة بالفتح (بالكسر الجارية الحسنة) التارة (الغضة) وقيل هى (الطويلة) والكسر عن ابن جنى قال والفتح أعلى وغلام
شطب حسن الخلق ليس بطويل ولا قصير ورجل مشطوب ومشطب اذا كان طويلا (والفرس) الشطبة هى (السطة اللحم)
يسكون الموعدة وكفرحة وقيل هى الطويلة (ويفتح) والكسر لغة ولا يوصف به المذكر (و) الشطبة بالكسر (طريق السيف)
فى منته (كالشطبة بالضم) والشطبة بالفتح (و) شطبه (كهمزة) وهو نادر وقيل هو جمع كرتب ورطبة (ج شطوب وشطب كعرف
وكتب) قال شيخنا نقل عن شروح الفصح ظاهره انهما جمان لمفرد واحد وقال الفراء انهما الغتان فالشطب كأنه واحد كالعلم
والشطب كأنه جمع شطبة كعرفة وغرف وصريح كلام ابن هشام اللغوى أن كل واحد منهما جمع لمفرد لفظه غير لفظ الآخر
فالشطب بضمين جمع شطبية كحقيقة وصحف وأما الشطب بفتح الطاء فجمع الشطبة فانظره مع كلام المصنف (وسيف مشطب
كعظم ومشطوب فيه شطب) أى طرائق فى منته وربما كانت مر تفعه ومخدرة ويقال انه مجاز لانه شبه بما تقدم من السنام طولاً
وعن ابن شميل شطبة السيف عوده الناشر فى منته وثوب مشطب فيه طرائق (و) الشطبة بالكسر (القطعة من - سنام الهير
تقطع طولاً) لثلاث شذخ (كالشطبية) وكل قطعة من ذلك أيضاً تسمى شطبية وقيل شطبية اللحم الثمر يحمه منه وشطبه شرجه
ويقال شطبت السنام والاديم أشطبه شطبا وقال أبو زيد شطب السنام أن تقطعه قد دار لانه واحد لها شطبة وقالوا أيضاً
شطبية وجعها شطاب وكل قطعة أديم تفتأ ولا شطبية (وشطب) السنام والاديم يشطبهما شطبا (قطع) وشطبية من يبع يخذ
منها القوس (و) شطب (مال) وطريق شاطب مائل (و) شطب (عنه عدل و بعد) يقال شطبت الدار وعن الاصمعى شطف وشطب
اذا ذهب وتباعده فى النوادر رمسه شاطفة وشاطبة وصائفة اذا زلت عن المقفل وفى الحديث فعمل عامر بن ربيعة على عامر بن
الطفيل فطعنه فشطب الريح عن مقتله هو من شطب بمعنى بعد قال ابراهيم الحزبي شطب الريح عن مقتله أى لم يلفسه وروى عن
الاصمعى شطف وشطب اذا عدل ومال (والشطاب) دون الكرايف الواحدة شطبية والشطب دون الشطاب حكاه ابن الاعرابى
والشطاب من الناس وغيرهم (الفرق) والضمروب (المختلفة) قال الراعى

فهاج به لما تجلت الضهى * شطاب شتى من كلاب ونايل

(وناقة شطبية يابسة وشاطبة د بالمغرب) بالاندلس منها أبو القاسم بن فيرة صاحب حرز الامانى والقاضى أبو بكر بن العربى
والامام النظار أبو اسحق وغيرهم وفيها قيل

نعم ملق الرجل شاطبة * لفتى طالت به الرجل بلدة أو فاتها هر * وصبا فى ذيله بلل
ونسيم عرفه أرج * ورياض غصنها غل ووجوه كلها غرر * وكلام كله مثل

وقد تعرض لذكرها الامام أبو العباس أحمد المقرئ فى نفع الطيب فراجع (و) فى الصحاح (شطيب) كما مير اسم (جبل) وقال ابن
منظور رأيت فى حواشى نسخة موقوف بها هكذا وقع فى النسخ الذى أورده الفارابى فى ديوان الادب والذى رواه ابن دريد وابن فارس
شطب (ككثف) وهو جبل (آخر) معروف قال عبيد بن الأبرص وبرى لاوس بن حجر أيضاً

كأت أقربا لماعلا شطبا * أقرب أبلق ٣ تنق الخيل رماح

وقال امرؤ القيس عفا شطب من أهله ففرور * فربولة أن الديار تدور

٣ قوله تنق كذا يحطه وفى
التكملة بنى بالباء والقاء

(والشطيبة ماء بأجا) لبني طيبي (و) من الهجاز (أرض مشطبة كخطبة خطفها السيل قليلا) ليس بالكثير (و) الشطيبة (من البراذع المضربة وشطابها) بالكسر (ما تضرب به و) عن أبي الفرج (الشطائب الشدائد) كالشصائب سواء (و) شطاب (كقربان فخذ لبني يشكر) بالهمزة (والشطبان من أودية اليمامة وفرس مشطوب المتن والكفل اتبر) أي انتفخ (متناه سمننا) وتباينت غروزه وقال الجعدي

مثل هميان العذارى بطنه * أبلق الحقوين مشطوب الكفل

(وانشطب الماء وغيره سال) والانشطاب السيلان والمنشطب السائل من الماء وغيره ورجل شاطب المحل مثل شاطن والمنشطب السائل (والشواطب) من النساء (اللائي يقدرن الاديم بعد ما يحلقنه) وفي نسخة يحلقنه واللائي يشققن الخوص ويقشرن العسب ليتخذن منه الحصر ثم يلقينهم الى المنقيات قال قيس بن الخطيم

ترى قصدا المزان تلقى كأنها * تذرع خرصان بأيدي الشواطب

تقول منه شطبت المرأة الجريد شطبا شقته فهي شاطبة لتعمل منه الحصر وعن الاصمعي الشاطبة التي تقشر العسب ثم تلقيه الى المنقية فتأخذ كل شئ عليه بسكينها حتى تتركه رقيقا ثم تلقيه المنقية الى الشاطبة ثانية وعن ابن السكيت الشاطبة التي تعمل الحصر من الشطب والشطوب أن يؤخذ قشره الاعلى قال وشطب ولحي واحد وسيأتي ذلك في خرص وفي ذرع ان شاء الله تعالى والشطب بالضم قرية بأرض عباد الأدي * ومما استدرلنا عليه شطب موضع باليمن بالقرب من صنعاء وتضاف اليه سودة وهي قرية عاهرة وقد نسب اليها جماعة من العلماء والمحدثين والصوفية ((الشعب كالمع الجع والتفريق والاصلاح والافساد) ضد صرح به أبو عبيد وأبو زياد وقال ابن دريد هذا البس من الاضداد بل كل من المعنيين لغة لقوم دون قوم وفي حديث عمر رضي الله عنه شعب صغير من شعب كبير أي سلاح قليل من فساد كبير شعبه يشعبه شعبا فان الشعب وشعبه فتشعب وأنشد أبو عبيد له لي بن العذير الغنوي في الشعب بمعنى التفريق واذا رأيت المرء بشعب أمره * شعب العصا ويطيح في العصيان

المستدرل
(شعب)

قال مراده يفرق أمره قال الاصمعي شعب الرجل أمره اذا شقته وفرقه وقال ابن السكيت في الشعب يكون بمعنيين يكون اصلاحا ويكون تفرقا (و) الشعب (الصدع) الذي يشبه الشعاب واصلاحه أيضا الشعب قاله ابن السكيت وفي الحديث اتخذ مكان الشعب سلسلة أي مكان الصدع والشق الذي فيه والشعاب الملمم وحرفته الشعابة (و) الشعب (التفرق) في الشئ والجمع شعوب وفي حديث عائشة رضي الله عنها ووسفت أباها يرأب شهبها أي يجمع متفرقا أمر الأمة وكلمتها (و) الشعب (القبيلة العظيمة) وقيل الحى العظيم يشعب من القبيلة وقيل هو القبيلة نفسها والجمع شعوب والشعب أبو القبائل الذي ينتسبون اليه أي يجمعهم ويضاهمهم وفي التنزيل وجه لنا كم شعوب باوقبائل لتعارفوا قال ابن عباس في ذلك الشعوب الجماع والقبائل البطون بطون العرب ونقل شيخنا عن أبي عبيد البكري في شرح نوادر أبي علي القلي كل الناس حتى الشعب في القبيلة بالفتح وفي الجبل بالكسر الا بئدافه رواه عن أبي عبيدة بالعكس انتهى وحكى أبو عبيد عن ابن الكلبي عن أبيه الشعب أكبر من القبيلة ثم الفصيلة ثم العمارة ثم البطن ثم الفخذ قال الشيخ ابن ربي العجمي في هذا ما رتبته الزبير بن بكار وهو الشعب ثم القبيلة ثم العمارة ثم البطن ثم الفخذ ثم الفصيلة وقد نظمها الزين العراقي وذكروا ابن رشيقي في العمدة قال أبو أسامة هذه الطبقات على ترتيب خلق الانسان فالشعب أعظمها مشتق من شعب الرأس ثم القبيلة من قبيلة الرأس لاجتماعها ثم العمارة وهي الصدر ثم البطن ثم الفخذ ثم الفصيلة وهي الساق * قلت وقال شيخنا وزاد بعضهم العشيرة فقال

اقصد الشعب فهو أكثر حتى * عددا في الطواء ثم القبيلة

ثم يتلوها العمارة ثم الشعب ثم البطن والفخذ بهدها والفصيلة

ثم من بعدها العشيرة لكن * هي في جنب ما ذكرنا قبيله

قال ونظمها الشاذلي مع زيادة ضبطها فقال

شعب يفتح الشين والقبيلة * من بعدها عمارة أسيله

وهي بكسر العين تروى ثم قل * بطن ونخذ بهدها ولا تحل

وسادم فصيلة ترويه * وهي العشيرة التي تليه

وقرأت في نفع الطيب لابي العباس أحمد المقرئ ما نصه وقال العلامة محمد بن عبد الرحمن الغرناطي

الشعب ثم قبيلة وجماعة * بطن ونخذ فالقبيلة تابعه

فالشعب يجمع القبيلة كلها * ثم القبيلة للعمارة جامعته

والبطن يجمعه العمار فاعلمن * والفخذ يجمعه البطون الواسعه

والفخذ يجمع للفصائلها كلها * جاءت على نسق لها متابعه

نفرجة شعب وان كانه * لقبيلة منها الفضائل تابعه

وقريشها تسمى العمارة يافى * وقصى بطن للداعى قامعه
 ذاهتم نخد وذاع باسمها * كثر الفصيلة لا تناط بسابعه
 * قلت ومثله في المصباح وغيره من أمهات اللغة (و) الشعب (الجليل) هكذا في النسخ، صوابه الجليل بكسر الجيم والياء، التحية الساكنة
 كافي غير واحدة من الامهات قال ابن منظور والشعب ما تشعب من قبائل العرب والعجم وكل جيل شعب قال ذوالرمة
 لأحسب الدهر يبلى جثة أبدا * ولا تقسم شعبا واحدا شعب
 والجمع كالجمع ونسب الازهرى الاستشهاد به هذا البيت الى الليث وسيأتى ذكر الشعب واختلافهم فيه وقد غلبت الشعوب بلفظ
 الجمع على جيل العجم كلسيأتى أيضا فانضح بذلك أن نسخة الجليل خطأ (و) الشعب (موصل قبائل الرأس) وهو شأنه الذى
 يضم قبائله وفي الرأس أربع قبائل وأنشد

فان أوردى معاوية بن مخمر * فبشر شعب رأسك بانصداع

(و) الشعب (البعيد) يقال شعب الدار أى بعد ما قال قيس بن ذريح

وأعمل بالاشفاق حتى يشفى * مخافة شعب الدار والشمل جامع

(و) الشعب (البعيد) يقال ما شعب أى بعيد والجمع شعوب والشعب عنى فلان تباعد وشاعب صاحبه باعده قال

ومرت وفي فجران قلبى مخلف * وجسمى ببغداد العراق مشاعب

(و) الشعب (بطن من همدان) وقال الفراء حتى من اليمن واليه نسب عامر بن شراحيل الفقيه المشهور قاله ابن فارس والازهرى
 والفارابى وسيأتى بيان كلام الجوهري ٣ وقيل شعب جبل باليمن وهو ذو شعبين زله حسان بن عمر والخيرى وولده فنسبوا اليه فمن
 كان منهم بالكوفة يقال لهم شعبيون منهم عامر الشعبي وعداده في همدان ومن كان منهم بأشأم يقال لهم الشعبيون ومن كان
 منهم باليمن يقال لهم آل ذى شعبين ومن كان منهم بمصر والمغرب يقال لهم الاشعوب كذا في لسان العرب (و) الشعب (بالكسر
 الطريق في الجبل) قد أنكره شيخنا وهو في لسان العرب وغيره من الامهات (و) قال ابن شميل الشعب (مسيل الماء في بطن أرض)
 له عرفان مشرفان وعرضه بطحة رجل اذا انبطح وقد يكون بين سندی جبلين (أو) الشعب هو (ما انفرج بين الجبلين) والشعب
 (سمة للابل) لبني منقر كهيسة المحجن قاله الجوهري وعن ابن شميل الشعب سمة في الفخذ في طولها خيطان يلاقى بين خطيهما
 الاعلى والاسفلان متفرقان وأنشد

نار عليهما سمة الغواض * الحلقتان والشعاب الفاجر

وقال أبو علي في التذكرة الشعب وسمة مجتمع أسفله متفرق وقال السهيلي في الروض هو سمة في العنق كالمجن نقله شيخنا ورأيت في
 هامش نسخة لسان العرب الشعب سمة بكسر الشين وقصها (وهو) أى الجبل (مشعوب) وابل مشعوبة وسوم بها (و) الشعب
 (ع و) الشعب (بالفتح) بعد ما بين المنكبين) وانفعل كالفعل (و) الشعب تباعد (ما بين القرنين) وقد (شعب كفرح) شعبا
 وهو أشعب وظلي أشعب بين الشعب اذا تفرق قرناء فتباينا بينونة شديدة وكان ما بين قرنيه بعيدا جدا والجمع شعب وتيس أشعب
 وهن شعبا (والشاعبان المنكبان) لتباعد ما بينهما (و) من الهجاز (الشعب كسر دال الاسابع) يقال قبض عليه بشعب يده
 أصابعه واغرز اللحم في شعب السفود كذا في الاساس (والمشعب) كأمر (المزادة) المشعوبة (أو) هى التى (من أدعيت) وقيل
 من أدعيت يقابلان ليس فيهما فقام في زواياهما والفتام في المزايد أن يؤخذ الأديم فيأى ثم يراد في جوانبها ما يوسها قال الراعى يصنف
 ابلاترى في الغريب اذ الم ترح أذى اليها مجمل * شعيب أديم ذافر اغين وترعا

يعنى ذأ أدعيت قول بل بينهما وقيل التى تقام بجلد ثالث بين الجلدين لتتسع وقيل هى التى من قطعتين شعبت احدهما الى
 الاخرى أى ضمت (أو) هى (المخروزة من وجهين) وكل ذلك من الجمع (و) الشعيب أيضا (السقاء البالى) لانه يشعب (ج)
 أى جمع كل ذلك شعب (ككتب) وفي لسان العرب الشعيب والمزادة والرابية والسطحة شئ واحد هى بذلك لانه ضم
 بعضه الى بعض وفي قول المرار يصف ناقه

اذا هى خرت خرت من عن عيناها * شعيب به اجسامها ولغوها

يعنى الرجل لانه مشعوب بعضه الى بعض أى مضموم (والشعبه بالضم ما بين القرنين) لتفرقهما بينهما (و) ما بين (الفصنين)
 ومثله في الاساس (و) الشعبه الفرقة و (الطائفة من الشئ) وفي يده شعبه خير مثل بذلك ويقال أشعب لشعبه من المال أى
 أعطى قطعه من مالك وفي يدي شعبه من مال وفي الحديث الحياء شعبه من الايمان أى طائفة منه وقطعة وفي حديث ابن مسعود
 الشباب شعبه من الجنون وقوله تعالى الى ظل ذى ثلاث شعب قال ثعلب يقال ان النار يوم القيامة تنفرد ثلاث فرق
 فكما ذهبوا أن يخرجوا الى موضع ردتهم ومعنى الظل هنا أن النار أظلمت لانه ليس هنا ظل كذا في لسان العرب (و) الشعبه
 من الشجر ما تفرق من أغصانها قال لبيد

٣ قوله وقيل شعب الخ هذا
 مذكور في الصحاح أيضا
 فلا حاجة لغزوه لسان

تسلب الكانس لم تؤد بها * شعبة الساق اذا الظل عقل

وتشعبت أغصان الشجرة وانشعبت انتشرت وتفرقت وشعبة الساق غصن من أغصانها وقيل الشعبة (طرف الغصن) وهو مجاز وشعبه أطرافه المتفرقة وكما راجع الى معنى الافتراق وقيل ما بين كل غصنين شعبة ويقال هذه عصابة رأسها شعبتان قال الازهرى وسماهى من العرب عصابة رأسها شعبان بغير تاء، كذا قاله ابن منظور وفي الأساس ومن المجاز أن شعبة من دوحتك وغصن من سرحتك (و) الشعبة (المسيل في) ارتفاع قرارة (الزل) والشعبة المسيل الصغير يقال شعبة حافل أى مملته سيلا (و) الشعبة (ما سفر من) وفي نسخة عن (العلقة و) قيل (ما عظم من سواقي الأودية) وقيل الشعبة ما انشعب من التلعة والوادي أى عدل عنه وأخذ في طريق غير طريقه فتلك الشعبة (و) الشعبة (صدع في الجبل يأوى اليه المطر) كذا في النسخ وصوابه الطير كذا في لسان العرب وزاد وهو منه (ج) أى جمع الكل (شعب وشعاب) والشعبة دون الشعب (و) من المجاز (شعب الفرس) وأقطاره (فواجبه كلها) قال دكين بن رجا

أتم خنذيذ ٢ منيف شعبه * يقنعم الفارس لولا يقبه

(أو) الشعب (ما أشرف منها) أى فواجبه وفي بعض النسخ منه فالصير للفرس والمراد بما أشرف منه كالعناق والمنسج والحجيات وشعب الدهر حالاته قاله الليث وأنشد قول ذى الرمة المتقدم الذى هو * ولا تقسم شعبا واحدا شعب * وفسره فقال أى ظننت أن لا ينقسم الامر الواحد الى أمور كثيرة قال الازهرى ولم يجود الليث في تفسير البيت ومعناه انه وصف أحياء كانوا مجمعة بين فى الربيع فلما قصدوا المحاضر تفصمتهم المياه وشعب القوم نياتهم فى هذا البيت وكانت لكل فرقة منهم نية غير نية الآخر ففقال ما كنت أظن أن نيات محتلفة تفرق نية مجمعة وذلك انهم كانوا فى متواهم ومنجمهم مجمعين على نية واحدة فلما حاج العشب ونشت القدران توزعتهم المحاضر وأعداد المياه فهذا معنى قوله * ولا تقسم شعبا واحدا شعب * انتهى من لسان العرب ومن المجاز فوب الزمان وشعبه حالته كذا فى الأساس (وشعوب قبيلة) قال أبو خراش

منعنا من عدى بنى حنيف * صحاب مضر من وابنى شعوبا

فأثنوا يا بنى شجع علينا * وحق ابني شعوب أن يشيبا

قال ابن سيدة كذا وجدنا شعوب مصر وفى البيت الأخير ولو لم يصرف لاحتمال الزحاف (و) شعوب اسم (المنية) ذكره غير واحد بغير ألف ولام (كالشعوب) معرفة وقد أنكره جماعة وعدوه من اللحن وفى الصحاح الشعبة الفرقة تقول شعبتهم المنية أى فرقتهم ومنه سميت المنية شعوب وهى معرفة لا تنصرف ولا يدخلها الألف واللام وفى لسان العرب وقيل شعوب والشعوب كلتاهما المنية لأنها تفرق أما قولهم فيها شعوب بغير لام المراد شعوب باللام فقد يمكن أن يكون فى الأصل صفة لأنه من أمثلة الصفات بمنزلة قتل وشروب واذا كان كذلك فاللام فيه بمنزلة تهاى العباس والحسن والحارث ويؤكد هذا عندك أنهم قالوا فى اشتقاقها انما سميت شعوب لأنها تشعب أى تفرق وهذا المعنى يؤكد الوصفية فيها وهذا أقوى من أن تجعل اللام زائدة ومن قال شعوب بللام خلصت عنده اسماصر يحاوأ عراها فى اللفظ من مذهب الصفة فلذلك لم تلزمها اللام كما فعل ذلك من قال عباس وحراث الأناج الصفة فيه على كل حال وان لم تكن فيه لام ألا ترى ان أبازيد حكى أنهم يسمون الخبز جارا بن حبة وانما هو بذلك لأنه يجوز الجانح فقد ترى معنى الصفة فيه وان لم تدخله اللام من ذلك قولهم -م واسط قال سيويه وهو واسط لأنه من وسط بين العراق والبصرة معنى الصفة فيه وان لم يكن فى لفظه لام انتهى ويقال أقصته شعوب اقصاصا اذا أشرف على المنية ثم نجبا وفى حديث طلحة فحازلت واضعارجلى على خده حتى أزرته شعوب أى المنية وأزرته من الزيارة وقال نافع بن القبط الاسدى

ذهبت شعوب بأهله وبجباله * ان المنايا للرجال شعوب

(و) شعوب (ع بالين) وفى التكملة قصير بالين (وشعب كنع ظهر) ومنه سمي الشهر كما سأتى (و) شعب (البعير) يشعب شعبا (انضم الشجر من أهلاه) قال ثعلب قال النضر بن شميل سمعت اعرابيا يجازى باع بعير له يقول أبيعك هو يشعب عرضا وشعبا العرض ان يتناول الشجر من أعراضه (و) شعب (فلا ناشغله) يقال ما شعلت عنى أى ما شغلك (و) شعب الامير (رسولا اليه أرسله (و) شعب (اللبام الفرس) اذا (كفه عن جهة قصده) ولم يدعه يعضى على جهته قال دكين

شاحى فيه واللبام يشعبه * وفى الشمال سوطه ومخالبه

(و) شعبه يشعبه شعبا اذا (صرفه) شعب (اليهم) فى عدد كذا (زرع وفارق صحبه وشعبان قبيلة وع بالشأم) فى لسان العرب شعبان بطر من همدان شعب من اليمن اليهم ينسب عامر الشعبي على طرح الزائد وقد تقدم أن من نزل الشام من ولد حسان بن عمرو الجبرى يقال لهم الشعبانيون (و) شعبان (شهر) بين رجب ورمضان (ج شعبان وشعبان) كرمضان ورمضانين قاله يونس ثم ذكر وجه التسمية فقال (من شعب) اذا (تفرق) كانوا يشعبون فيه فى طلب المياه وقيل فى الغارات وقال ثعلب قال بعضهم انما سمي شعبان شعبا لانه شعب أى ظهر بين شهر رمضان ورجب (كاشعب) الطريق اذا تفرق وكذلك أغصان

٣ قوله خنذيذ ذكر المهد من معانى الخنذيذ الطويل والفعل والحصى وقد وقع فى بعض النسخ خنسيدي بالمهملة وهو تصحيف ومادة نخ ن د مهملة والقيقب هنا السرج كقافى القاموس

٣ قوله شاحى هو اسم فاعل منصوب بفتح الباء أى فاعل

الشجرة والشعب النهر وشعب تفرقت منه أنهار (و) الزرع يكون على ورقه ثم شعب وشعب الزرع وشعب (صار ذا شعب) أي فرق (وأشعب) الرجل إذا (مات كأنشعب) (وفارق فراقاً لا يرجع) وقد شعبته شعوب تشعبه فأشعب (كشعب) مضبوط عندنا في النسخ بالتشديد وفي بعض كنع ومثله في لسان العرب قال النابغة الجعدي

أقامت به ما كان في الدار أهلها * وكانوا ناساً من شعوب فأشعبوا

تحمل من أمسى بها فتفرقوا * فريقيين منهم مصعب ومصوب

قال ابن بري صواب انشاده على ماروي في شعره وكانوا شعوباً من أناس أي من نخلة شعوب ويروي من شعوب أي كانوا من الناس الذين يهلكون فهلكوا انتهى ويقال للهيت قد انشعب قال سهرم الغنوي

حتى ٣ يصادف ما لأو يقال فتى * لاقى الذي يشعب الفتيان فأشعبا

ونسبه الصاعاني إلى يزيد بن معاوية (والمشعب الطريق) (و) المشعب (كثير المثقب) يشعب به الأناة أي يصلح والشعاب الملمم وعرفته الشعابة (وشاعبه) وشاعب صاحبه إذا (باعده) قال

وسمرت وفي نجران قلبي مخدّف * وجهي ببغداد العراق مشاعب

(و) شاعب فلان الحياة وشاعبت (نفسه مات) أي زابت الحياة وذهبت قال النابغة الجعدي

ويبتز فيه المرأبان عمه * رهيناً بكفي غيره في شاعب

يشاعب يفارق أي يفارقه ابن عمه فزبان عمه سلاحه يبتزه بأخذه (كأنشعب) وقد تقدم (وأشعب) عنى فلان (تباعده) شعبه يشعبه شعباً فأشعب (انصلح) ويقال أشعبه فيما يشعب أي يلتئم ويسمى الرجل شعبياً كما يأتي وأشعب أيضاً إذا (تفرق كأنشعب في الكل) مما ذكر (والشعوي) بالفصح (ة بالين) وقال أبو عبيد قسراً بالين وقيل بساين بظاهر صنعا، وقال الصاعاني بئرا شعوي قرية من مخلاف ميجان (وبالضم مخنقراً أمر العرب) قال ابن منظور وقد غلبت الشعوب بلقظ الجمع على جيل الجهم حتى قيل لمخنقراً أمر العرب شعوي أنما هو إلى الجمع أغلبته على الجليل الواحد كقولهم أنصاري (وهم الشعوية) وهم فرقة لا تفضل العرب على الجهم ولا ترى لهم فضلاً على غيرهم وأما الذي في حديث مسروق أن رجلاً من الشعوب أسلم فكانت تؤخذ منه الجزية فأمر عمر أن لا تؤخذ منه قال ابن الأثير الشعوب هنا الجهم ووجه أن الشعب ما نشعب من قبائل العرب أو الجهم فخص بأحدهما ويجوز أن يكون جمع الشعوي كقولهم اليهود والمجوس في جمع اليهودي والمجوسي (وشعبان بالكسر) بصيغة التثنية (ماء لبني أبي بكر بن كلاب) (كقفل واد بين الحرمين) الشريفة ينصب في وادي الصفراء (وذات الشعبين) بالفصح (ة بالياء) وذو شعبين جبل بالين وقد تقدم (وشعبه) بالضم (ع) وفي حديث المغازي خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم يريد قرية يشا وسالك شعبة وهو موضع (قرب بلبيل) بوزن جعفر كذا هو مضبوط في نسخة ومثله في المراد غيره أو بوزن أمير كما يأتي للمصنف وهو موضع قرب الصفراء فيه عين غزيرة وفي لسان العرب يقال لهذا الموضع شعبة بن عبد الله * قلت وشعبه موضع على فرسخين من زبيد بها نخيل ومنازل (والشعبتان) بالضم (أكمة) لها قرنان ناتئان (و) في المثل (لا تنكح أشعب فتتعب هو) أشعب بن جبير مولى عبد الله بن الزبير من أهل المدينة كنيته أبو العلاء (طماع م) يضرب به المثل فيقال أطمع من أشعب وله حكايات ونوادير غريبة ألفت في رسالة (و) أنخرج البخاري في صحيحه وغيره قوله صلى الله عليه وسلم إذا جلس الرجل (بين شعبي الأربع) وجهدها فقد وجب الغسل (هي يداها ورجلاها) كنى به عن الأيلاج (أو رجلاها وشفرها فرجها) وهو مجاز (كنى بذلك عن نغييب الحشفة في فرجها والشعبية كيهيئة) مرمى السفن من ساحل بحر الحجاز كان مرمى سفن مكة قبل جدّة قاله السهيلي في الروض ونقله عنه شيخنا وأسم (واد

وغزال شعبان دويبة) وهو ضرب من الجنادب أو الجنادب (و) شعيب اسم وسيدنا (شعيب من الأنبياء) عليهم الصلاة والسلام قال الصاعاني وهو اسم عربي يمكن أن يكون نصغير شعب أو أشعب كما قالوا في نصغير أسود وسويد وهو نصغير الترخيم (و) شعيب (ع) (و) أبو أحمد (محمد بن أحمد بن شعيب) بن هرون عن أبي عبد الله البوشنجي مات سنة ٣٥٧ (وجعفر بن محمد بن إبراهيم بن شعيب) البوشنجي عن حامد الرقاة (و) أبو العلاء (صاعد بن أبي الفضل) بن أبي عثمان الماليني عن يبي الهرثمة وعنه أبو القاسم بن عساكر الدمشقي وقد وقع لنا حديثه طالبا في معجم البلدان له مات سنة ٥٥١ (و) أبو الوقت (عبد الأول) بن عيسى بن شعيب السجزي الهروي (الشعبيون محدثون) نسبوا إلى جدّهم ومحمد بن شعيب بن ساور وأبو بكر شعيب بن أيوب الصريفي وأبو علي محمد بن هرون بن شعيب وشعيب بن هرون بن عيسى الأقلبي الأندلسي فاتح أقر بطش وشعيب بن الأسود الجبالي من أقران طاوس قاله ابن الأثير وأبو سعيد عميل بن سعيد بن محمد بن أحمد بن جعفر بن شعيب الشعبي محدث ابن محدث وأبو جعفر بن محمد بن أحمد الشعبي حدث بصر محدثون ومن المتأخرين الشمس محمد بن شعيب بن محمد بن أحمد بن علي الشعبي الأبهسي الزائر من لبس من الشعراوى وشيخ الإسلام (وشعيب) كسفر رجل (ع) قال الصهبة بن عبد الله القشيري

بالت شعري والأقدار غالبية * والعين تذرف أحيانا من الحزن

٣ قوله يصادف الذي في التكملة تصادف بالياء وقوله الذي يشعب الذي فيها أيضا التي تشعب وقوله في البيت الآتي ابن عمه في التكملة أيضا ابن أمه وقال أي يفارقه ابن أمه وقوله من مخلاف ميجان في التكملة سخنان وهو الصواب قال المجد بالين اه

٣ قوله أرى كذا بخطه
والصواب آدمي بالذال كما
في الصحاح والقاموس وفي
الاسموني على الخلاصة بعد
ذكر أرى وأدى وشعي
لموضعين وزعم ابن قتيبة أنه
لأربع لها ويرد عليه أرى
بالتون لحب يعقده اللبن
وجنى لموضع وجعي لعظام
الفل وفي القاموس ان جنى
اسم ما لفازرة وهو
الجوهري في جعله اسم موضع
٣ قوله رأيت رجلا كذا
بخطه والذي في التكملة
قالت رأيت وهو الصواب
وبستقيم به الوزن

(شَغَبَّ)
(شَغَبَّة)
(شَغَب)

هل أجمعن يدي للخدر فقصة * على شمع بين الحوض والعطن
(وشعي) بالضم ثم الفتح متصور (كأري ع) في جبل طي قال جرير يهجو العباس بن يزيد الكندي
أعبد أحل في شعبي غريبا * ألؤمألا بالث واعترا با
وقرأت في المعجم مانصه وليس في كلامهم فعلى الأري ٢ وشعي موضعان وأرى اسم للذاهية وقد تقدم (والاشعب ة بالجماعة) قال
النايف الجعدي فليت رسولا له حاجة * الى العلي العود فالاشعب
وشعب النيرب الاعلى هي الربوة هو ما بين الجبلين أعلى النيرب كذا قاله ابن ناصر الدمشقي (ومشعب أطلق طريقه الفارق بينه وبين
الباطل) قال الكميث ومالي الآل أحمد شعبة * ومالي الامشعب الحق مشعب
(والشعبتان أكمة لها قرنان ناتان) مرتفعان قال شصنا وذكر ان السكيت انما جيبيلات بشعبة * قلت وهو تكرر مع ما قبله
(و) انقيه التابى الجليل المشهور عاصم بن سراحيل (الشعي من شعب همدان) وقال الجوهري الى شعب وهو جبل ذي شعبين نزل
حسان بن عمرو والحيري وولده وقد تقدم وقال ابن درستويه انه الى شعباي من اليمن لانهم انقطعوا عن حيم (وبالضم معاوية بن
حفص الشعبي نسبة الى جده) شعبة (وبالتكسر) أبو منصور (عبد الله بن المظفر الشعبي) الى الشعب وهو موضع عن أحد بن
الحسين النهاوندي وعنه همر بن مكي النهاوندي (محدثون) وفي الحديث ما هذه الفتيا التي شعبت بها الناس أي فرقتهم والمخاطب بهذا
القول ابن عباس في تحليل المتعة والمخاطب بذلك رجل من بلهيم والشعبة الروبة وهي قطعة يشعب بها الأنا، يقال قصعة مشعبة
أي شعبت في مواضع منها شد لاكثره وفي المثل شغلت شهابي جدرأي أي شغلت كثرة المؤنة عطائي عن الناس والعرب تقول أرى لك
وشعي معناه فديتلك قال ٣ رأيت رجلا شعبي لك * مر جلا حسبته ترجيلك

معناه رأيت رجلا فديتلك شبهته بالذ (الشعصب كجعفر العاصي و) قد (شعصب الشيخ) اذا (عسا) وذلك اذا كبر وشاخ ويست
أعضاؤه (الشعنية) أهمله الجوهري وقال النضر بن شميل هو (أن يستقيم قرن الكباش ثم يلتوى على رأسه قبل) بكسر ففتح
(أذنه) قال (و) يقال (انه) أي التيس (لمشعب القرن) أي ملتويه حتى يصير كأنه حلقة ومثله انه لمعكسب القرن قاله الأزهرى
والمشعب أيضا المستقيم (و) قال النضر في مشعب القرن بالعين والغين (تكسر فونه) وتفتح (الشغب) بالنسكين (ويحرك) وهو
لغة (وقيل لا) ونسبها ابن الاثير للعامة وقال الحريري في درة الفواص ويقولون فيه شغب بفتح الغين فيوهمون فيه كما وههم بعض
المحدثين في قوله شغبت كما تطفى الذئب بالشغب * والصواب فيه شغب باسم كان الغين واعترض عليه ابن ربي في حواشي
الدرة وقال ان قولهم شغب بفتح الغين صحيح وارد نقله ابن ريد قال شيخنا وحكاها ابن جنى في المنتسب والزنجشري في الاساس وهو
(تهيج الشر) والفننة والحصام والشغب الخلاف قاله الباهلي (كانت شغبو) شغب على مافي الوفيات لابن خلدكان وفي المراد
شغب (ع) ببلاذ عذرة وقيل قرية بها منبر وسوق وقيل بين المدينة وأيلة وقيل هي قرية خانق وادي القرى وقال ابن منظور وشغب
بين المدينة والشأم وفي حديث الزهري انه كان له مال بشغب وبداهما موضعان في الشأم وبه كان مقام علي بن عبد الله بن عباس
وأولاده الى أن وصلت اليهم الخلافة وهو يسكنون الغين انتهى وقيل هما واديان واستدل بقول كثير
وأنت الذي حببت شغبنا الى بدا * الى وأوطاني بلادسواهما
اذا زرفت عيناى أعتل بالقذى * وعزة لو يدري الطبيب قذاهما
وحلتهم هذا حلة ثم حلة * به اذا فظاب الواديان كلاهما

(وبه قال الزهري) هكذا في سائر النسخ ولم يتعرض له شيخنا ولم أجد من شرح هذا الموضع وهو تصحيف منكر وقع من النساخ
والصواب وبه مال أومات الزهري وهو أبو بكر محمد بن مسلم بن عبيد الله بن عبد الله بن شهاب الزهري المدني مات سنة أربع وعشرين
ومائة بشغب في أموالها قال ابن سعد عن الحسين بن أبي السري العسقلاني رأيت قبرا للزهري بأداما ع وهي خلف شغب وبدا وهي
أول عمل فلسطين وآخر عمل الحجاز وبها ضعة الزهري التي كان فيها ورأيت قبره مسما بمجصصا أبيض قاله الهكاري في رجال الصحابين
(و) قد (شغبهم) يشغب شغبنا (و) شغب (هم و) شغب فيهم وشغب (عليهم) كله بمعنى (كمنع وفرح) يقال شغبت عليهم بالكسر
أشغب شغبوا والكسر لغة ضعيفة أي (هيج الشر عليهم) وفي حديث ابن عباس ما هذه الفتيا التي شغبت في الناس قاله ابن الاثير قلت
وقد تقدم في حرف العين المهملة وفي الحديث نهى عن المشاغبة أي المخاصمة والمقاتنة (وهو) شغب الجند وطويل الشغب
و (شغب) كفتح (ومشغب كزبر) أنشد الليث

واني على ما نال مني بصرفه * على الشاغبين التاركى الحق مشغب
(وشغاب) بالشديد للمبالغة (وشغب كجحف) قال هيمان
ه يدفع عن المترف الغضبا * ذا الخيزران العرك الشغبا
(ومشاغب) كقاتل (وذومشاغب) كساجد (و) شغب فلان (عن الطريق كمنع) بشغب شغبنا (مال) قاله شهر قال لبيد

٤ كذا بخطه

٥ قوله يدفع الخ الذي في التكملة تدفع بالتون

* ويعاب قائلهم وان لم يشغب * أي وان لم يجر عن الطريق والقصد وفلان مشغب اذا كان حائدا عن الحق وقال الفرزدق
يردون الحلوم الى جبال * وان شاغبتم وجدوا شغابا
أي ان خالفتم عن الحكم الى الجور وترك القصد الى العنود (وشاغبه) فهو شغاب (شازه) مشاررة وخالفه وفي لسان العرب ويقال
للأتان اذا وجت م واستصعبت على الفعل انها ذات شغب وصغب وهو يجهاز قال أبو زيد يري ابن أخيه
كان عني يردد روك بعد الله شغب المستصعب المريد
وأنشد الباهلي قول الهجاج **كانت تحتي ذات شغب سمعيا * قودا لا تحمل الامخذا**
قال الشغب الخلاف أي لاؤا تبه وتشغب عليه يعني أنا ناسمعا طوبى لعل وجه الارض قودا طوبى لعل العنق وقال عمرو بن ذئمة
* فان تشغبي فالشغب منى صبية * أي تخالفني وتفعلني ما لا يوافقني وفي الاساس ومن المجاز ناقة شغابة لم تعمدل في المشي وتحيدت
وطلبت منه كذا فتشغب وامتنع اذا تعاصى (وعبد الملائك بن علي) بن خلف (بن شعبة الشغبي محرمة) نسبة الى جده وهو (محدث
بصري وشغب محرمة ممنوعة) من الاصرف في المعرفة (امرأة) وأبو الشغب العيسى واسمه عسكر شه بن أريد بن صروة بن مسهل بن
شيطان بن حذيم بن جذيمة شاعر قرأت شعره في الحماسة في المراتي (وشغب بالفخ) ذكر الفخ مستدركا وحكي الرشاطي فيه
التصريف قال ولم يقيدده عبد الغني والصواب انه يتسكين الغين كما قيده ابن ماكولا (منهل بين مصر والشام منه زكريان عيسى
الشغبي المحدث) عن الزهري وعنه ابن أخيه ابراهيم بن موسى بن عيسى الشغبي وعمربن أبي بكر المؤملي وغيرهما وحديثه في الارسط
للطبراني (الشغرية) أهمله الجوهري وقال أبو سعيد الشغرية بالراء والشغري (اعتقال المصارع رجله برجل آخر) والقاؤه
اياه شزرا (صرعه اياه) صرعا (كالشغرية) بالزاي وهو الافصح (والشغري) وهو ضرب من الحيلة في الصراع ومنه حديث ابن
معمراً خذ رجلا بيده الشغرية (وشغز به شغز به صرعه كذلك) أي أخذه بالشغرية قال ذوالرمة
ولبس بين أقوام فكلت * أعدله الشازب والمحال
وقال آخر **علمنا أخوالنا بنوحيل * الشغري واعتقالات بالرجل**
وتقول صرعه صرعه شغرية وعن أبو زيد شغز بالرجل الرجل وشغز به بمعنى واحد وهو اذا أخذه العقيل وأنشد أبو سعيد للهجاج
بيننا الفتى بسى الى أمنيه * يحسب أن الدهر سر جوجيه * عنته داهية دهويه
فاعتلمته عقلة شغز به * لقتاء عن هواه شغز به
(و) شغز به شغز به (أخذه بالعنف والشغز في الصعب) قال ابن الاثير وأصل الشغز به الاتواء والمكرو وكل أمر مستصعب شغز به
(و) الشغز في ابن أوى قاله ابن الاثير والشغز في (من المناهل المتلوى) الحائذ (عن الطريق) عن اللدث وقال الهجاج يصف منهل
* ٣ منجرد أزور شغز به * (وشغزبت الريح التوت في هبوبها) وفي سنن أبي داود في باب العقيدة والعتيرة حديث حتى تكون
شغزبا قال ابن الاثير هكذا رواه أبو داود قال الحرابي والذي عندي انه زغزبا وهو الذي اشتد لجه وغلظ وقد تقدم في الزاي قال
الخطابي ويحتمل أن تكون الزاي سينا وانحاء غينا تعصيفا وهذا من غرائب الابدال ككذا في لسان العرب وأشار له شيخنا أيضا
(الشغوب بالضم) أهمله الجوهري وقال الازهرى الشغوب كالشغوب أعالي الاغصان و (العصن الناعم الرطب كالشغوب)
والشغوب (و) شغوب (اسم ابن شغوب) كجعفر (شاعر م) ذكره الامير وشغوب البهرى فارس ذكره أبو علي الهجري في
نوادره (و) ذكره الازهرى في شغوب ويقال (يس شغوب) القرن بالفخ (وتكسر فونه) أي (مشغوب) بمعناه وبكسر العين
وقتها (الشقب) بالفخ (ويكسر مهواة ما بين كل جبلين أو) هو (صدع) يكون (في كهوف الجبال والصوب الاودية دون الكهف
يوكرفه الطير) وقيل هو كالغار أو كالمشق في الجبل وقيل هو مكان مطمئن اذا أشرفت عليه ذهب في الارض وعن الاصمعي الشقب
كالمشق يكون في الجبال وهو مهواة ما بين كل جبلين واللصب الشعب الصغير في الجبل وفي التهذيب عن اللدث الشقب مواضع دون
الفيران تكون في كهوف الجبال والصوب الاودية يوكرفها الطير (ج شقاب وشقوب وشقبة) كعنبه عن الاصمعي وأنشد اللدث
فصعبت والطير في شقابها * جمة طيار اذا طابها
(و) الشقب (بالفتح أو بالكسر) أيضا وكلاهما مسموعان (شعب) شبت كنبته الرمان وورقه كورق السدر و (جناه كالنبت)
وفيه نوى (واحدته) شقبة (جاء) وقال أبو حنيفة هو شجر من شجر الجبال نبت فيما زعموا في شقبتها قلت وقد رأيت في جبال اليمن
على أفواه الاودية وهم يقولون شقب بالكسر وقال أبو حنيفة مرة هو من عتق الاعدان (والشوقب) كجوهر (الرجل الطويل)
وكذا من النعام والابل كافي لسان العرب (والواسع من الحوافر) يقال حافر شوقب واسع عن كراع (و) الشوقبان (خشبتا الشقب
التان تعلق فيهما) وفي نسخة بهما (الجبال والشقبان محرمة طائر) نبطي وشقوبية مدينة بالاندلس ومنها الشقوبية طائفة
بفاس استدركه شيخنا والشقبان كعثمان الشقبان لغة فيه (و) يأتي قريبا وشقبان محرمة (و) نقله الصاغاني (والاشقاب بالفخ)
ثم السكون وقاف وألف وباء وذكرا الفخ مستدركا (ع قرب مكة) شرفها الله تعالى قال الله

٣ قوله وجت كذا بظنه
بالجيم والذي في الصحاح
وجت بالخاء المهمله قال في
ماددة وح م والوحام
من الدواب أن تستصعب
عند الحمل وقد وحت
بالكسر وقوله وصغب
كذا بظنه مصلحة بعد أن
كانت وضغن والذي في
الصحاح والاساس وضغن
بالتون وهو الصواب وقد
ذكره الجوهري في مادة
ض غ ن فراجع
(شغرب)
(شغزب)

٣ في التكملة مخزق
٤ قوله سيننا الصواب شينا
كافي النهاية
(شغوب)
(شقب)

٥ قوله والهوكذا بظنه
والصواب للهبراجع المجد
في مادة ل ه ب

فاله ادنان فكيبك بخنادب * فالبووص فالاقراع من أشقاب

كذافي المجهم (شعطب بغير) أهمله الجماعة وهو (ع قرب دمشق) نسب اليه جماعة من المحدثين (الشعطب كسفر رجل الكلب له قرنان) منكران (أرأر أمة) قاله أبو عمرو وكارواه أبو العباس عن عمر عن أبيه هذا وازاد كل منها كشيح شقايط وشقايط) ومثله في حياة الحيوان وقال الأزهرى وهذا حرف صحيح * قلت ورورى ياقوت في معجم الادباء في ترجمة الظهير النعماني اللغوى مانصه وكان عثمان بن عيسى الضوى الباطى شيخ الديار المصرية يسأله سؤال مستفيد عن حروف من حوشى اللغة سأله يوما عما وقع في كلام العرب على مثال شعطب فقال هذا يسمى في كلام العرب المنخوت ومعناه ان الكلمة منخوتة من كتبتين كايضت القرار الخشبتين ويجعلها خشبة واحدة فشعطب منخوت من شق حطب فسأله الباطى أن يثبت له ما وقع من هذا المثال فأملها عليه نحو عشر بن ورفقة من حفظه وسماها كتاب تنبيه البارعين على المنخوت من كلام العرب انتهى (الشكب بالضم) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو لغة في الشكرو وهو (الغطاء) قيل (الجزء والشكبان بالضم) وفي شعر أبي سليمان الفقهى

(شعطب) (شعطب)

(شكب)

لمأرايت حفوة الاقارب * يقاب الشقبان وهو راكبي

وهو لغة في الكاف وقال اللحياني في نوادره وسماعى من الاعراب الشكبان وهو (شبانك للعباشين) في البادية من الليف والخوص تجعل لها عرى يتقلدها الحشاشون و (يحتشون فيه) قال الأزهرى والنون فيه فون جمع كانه في الاصل شبكان فقلبت الشكبان وفي نوادر الاعراب الشكبان ثوب يعقد طرفاه من وراء الحقرين والطرفان في الرأس يحش فيه الحشاش على الظهر ويسمى الطال * قلت وشكيبان مصغرا اسم والشكوب في قول أبي ميمم المهذلي فسامونا الهدانة من قريب * وهن معاقيام كالشكوب الكراكي ورواه الاصبهى كالشجوب وهى عمد من عمدة البيت وقد تقدم كذا في التهذيب (و) الامام المحدث (أحمد) يقال هو ابن معمر وقيل عبدالله (ابن اشكاب) قيل اسمه مجمع الحضرمى الكوفى الصنفار (بالكسر ممنوعا) من الصرف (محدث) حدث عن محمد بن فضيل وغيره وعنه الامام محمد بن اسمعيل البخارى في آخر صحيحه وأبو عثمان سعيد بن أحمد بن محمد بن نعيم بن اشكاب العيسار الضوى محدث روى عن أبي على محمد بن عمر بن على بن شيبويه وعنه أبو عبدالله الفراءى عاش مائة وثلاث عشرة سنة توفي سنة ٤٥٥ هـ وعلى بن اشكاب الحسين بن ابراهيم بن الحسن بن زعلان العامرى شيخ أبي بكر بن أبى الدنيا أخو محمد بن كاهنهما محدثون واشكاب لقب والدهما روى عن عبد الرحمن بن أبى الزناد وحاجد بن زيد وشريك وعنه ابنه محمد وغيره توفي سنة ٢١٦ قتل ومحمد بن اشكاب هذا أخرج حديثه البخارى في المناقب كذا فى أطراف المزى (اشكرب كاصطخر) أهمله الجماعة وهو (د) فى (شرقى الاندلس) ينسب اليه أبو العباس يوسف بن محمد بن فايز الاشكرى ولد باشكرب ونشأ بجيان وسافر الى خراسان وأقام بلخ الى أن مات بها سنة ٥٤٨ هـ كذا فى المجهم (شلب بالكسر) أهمله الجماعة وهو (د غربى الاندلس) وهى مدينة معتبرة بقرب اشيلية وتسمى أعمال شلب كورة اشكونية واشكونية قاعدة جيلة لها مدن ومعامل ودار ملكها قاعدة شلب وبينها وبين قرطبة سبعة أيام ولما صارت لبني عبد المؤمن ملوك مراکش أضافوها الى كورة اشيلية وتفخر بكون ذى الوزارين ابن حمار منها ابن السيد وابن بدرون والشكاب أبو عمرو وهو القائل انالولا النسيم والبرق والورد * قوصوب الغمام ما كنت أصبو ذكر تى شلبا وهى مات منى * بعدما استحك التباعه شلب

(اشكرب)

(شلب)

(شطب) (شطب)

(شيب)

هكذا نقله شيخنا (رجل شلب بغير قدم) أى جاهل بالامور (كشلب) بالحاء المجهمة (وهذا أصح) وقد أهملها الجوهري واقتصرا الصاغاني وصاحب اللسان على الأخير عن ابن دريد وقال الصاغاني ووقع في بعض نسخ الجهرة بالاهمال والاهمال أصح فظن المصنف ان المراد بالاهمال اهمال الحاء وليس كما ظنه وانما يعنى به اهمال السين وانحماها أو امان الحاء فانما المجهمة على الحاملين فاقسم فان المصنف وقع في غلط فبيع فنسب للعرب لغة لم يعرفوها والله اعلم (الشنب محر كة ما، ورقة) تجرى على الشجر (و) قيل ما ورقة (و) رذ و عذوبة فى) الفم قاله الاصبهى وقيل فى (الأسنان) وقيل حذفى الاسنان (أو) الشنب (نقط بيض فيها) أى الاسنان (أو) هو (حسنة الانياب كالغرب تراها كالمشمار) وقال ابن شميل الشنب فى الاسنان ان تراها مستشربة شيباً من سواد كجترى الشئ من السواد فى البرد والغروب ماء الاسنان والظلم يباضاها كأنه يعلوه سواد وفى لسان العرب قال الجرمى سمعت الاصبهى يقول الشنب برد الفم والاسنان فقلت ان أحما بنا يقولون هو حدثها حين تطلع فيراد بذلك حدثها وطراؤها لانها اذا أنت عليها السنون احتكت فقال ما هو الا بردها وقول ذى الرمة

لميا فى شفتها حوة لعس * وفى اللثا وفى انيابها شنب

يؤيد قول الاصبهى لان اللثة لا يكون فيها احدة قال أبو العباس اختلفوا فى الشنب فقالت طائفة هو تحيز الاسنان وقيل صفواؤها ونقاؤها وقيل هو تفلجها وقيل هو طيب تكهتها وفى المزهر روى عن الاصبهى انه قال سألت رؤبة عن الشنب فأخذ حبة رمان وأومأ الى بصيصها (شنب كفرج) شنباً (فهو شانب) أى على غير قياس (وشنيب وأشنب) وهو الاكثر فى اللماع والاستعمال وفى صفته صلى الله عليه وسلم نذيع الفم أشنب (وهى شنباء) بينة الشنب (وشهباء عن سيبويه) وشنب على بدل النون مما لما يتوقع من محى الباء من بعدها (والشنباء من الرمان الامليسية) التى ليس لها حباب انما هى ماء فى قشر) على خلقة الحب من غير محم قاله

الليث (وشنب يومنا كفرح بردفهوشنب) كفرح على القياس (وشانب) على الاستعمال (والاسم الشنبه بالضم) قال بعضهم
بصف الانسان منصبا حش أحمر بزينه * عوارض فيها شنبه وغروب

(والمشابب الافواه الطبية) وعن ابن الاعرابي المشابب الغلام الحدث المحرز الاسنان المؤثر لها فتا، وحادثة (وشنبويه كعمرويه
حدث عن حجاج بن أرتاة) وغيره رهوم من قدما، المحدثين (ومحمد بن حسين بن يوسف بن شنبويه) بن أبان بن مهران (الاصهباني)
نزيل صنعا سمع محمد بن أحمد النقوي (وأبو جعفر محمد بن شنبويه) العطار عن يحيى بن المقيرة الخزومي وعنه أحمد بن عيسى الخفاف
(وعلى بن قاسم بن ابراهيم بن شنبويه) أبو الحسن عن ابن المقرئ وعنه سعيد بن أبي الرجاء (ومحمد بن عبد الله بن نصر بن شنبويه) أبو
الحسن (صاحب ثلاث الاربعين) روى عن أبي الشيخ الاسهباني (و) شنبويه (بالضم أبو عبد الرحمن بن شنبويه) عبد الله بن أحمد
ابن محمد بن ثابت المرزوي عن عبيد الله بن موسى (محمد بن) وفاته أحمد بن الحسن بن أبي عبد الله بن شنبويه عن محمد بن اسمعيل
الصائغ ذكره ابن نقطة وأبو نعيم اسمعيل بن القاسم بن علي بن شنبويه المقرئ عن أبي بكر بن ريدة وعنه السلفي ويعقوب بن اسحق
ابن شنبه محرر كتاب الاصبهاني عن أحمد بن الفرات وعبد الله بن محمد بن شنبه القاضي روى عنه ابن منجويه وقيل هذا يسكون النون
وابراهيم بن عمر بن عبد الله بن شنبه التمار المديني عن ابن شهبه ذلك وأبو نصر محمد بن أحمد بن عمر بن محمد بن شنبه الاضطري عن
أبي بكر الحيري وغيره ﴿الشخبوب بالضم﴾ قال الصائغاني أهمله الجوهري مع أنه ذكره في شخب لأن النون زائدة وهو
(أعلى الجبل كالشخبوبة والشخب بالكسر) وشناخيب الجبال رؤومها وفي الصحاح الشخبوبة والشخبوب واحد شناخيب الجبل
وهي رؤوسه وفي حديث علي كرم الله وجهه ذوات الشناخيب الصم هي رؤس الجبال العالية والنون زائدة وقد ذكره المؤلف
في شخب وأعاد هنا تبعاً لابن منظور والصائغاني (و) الشخبوب (فرع الكاهل وقفرة الظهر) من البعير قال ابن دريد
(والشخب الطويل) من الرجال ﴿الشخب كجفر﴾ أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (الصلب الشديد وشخبوب) كصفور
(ع) نقله الصائغاني ﴿الشخب بالظاء المعجمة﴾ وهي المشالة (وبالضم كقنفذ) أهمله الجوهري وقال الليث هو (ع بالبادية) قال ذو
الرمة دعاها من الاصلاب أصلاب شخبوب * أخايد عهد مستعمل المواقع

(شخبوب)

(شخب)

(شخب)

(شعب)

(شعب)

(شعب)

(شباب)

(و) الشخب (الطويل الحسن الخلق) عن أبي زيد (و) الشخب بجر فيه ماء وفي التهذيب (كل حرف فيه ماء) ونقله الصائغاني
أيضا ﴿شعب﴾ بالعين المهملة كجفر أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (امم) رجل (والشعب بالكسر الرجل الطويل)
العاجز كالشعب بالقاف في آخره والشعب أيضاً رأس الجبل (كالشعب) بالمهملة وهو من الرجال العاجز الرخو وقد أهمله
الجوهري أيضاً نقله ابن دريد (وهو أيضاً الطويل الدقيق من الارضية) وهي الجبال (والاغصان) وشوها (كالشعب
والشغب) بضمهما والشغب أعلى الاغصان قال الازهرى رأيت في البادية رجلاً يسمى شغبو يافسأت غلاماً من بني كليب
عن معنى اسمه فقال الشغبوب الغصن الناعم الرطب ونحو ذلك (أو الشعب بالضم الطويل من) جميع (الحيوان) قاله ابن الاعرابي
(والشغبوب عرق طويل من الارض دقيق) نقله الصائغاني ﴿الشغب كقنفذ﴾ أهمله الجوهري وصاحب اللسان هنا وأورد
في شخب قال الصائغاني هو (و) الشغب مثل (قنطار ضرب من الطير) وعلى الاقل اقتصر الدميري وقال انه حيوان
معروف والثاني رواه أبو مالك بن يحيى به غيره قال الصائغاني فان كان هذا صحيحاً فان اشتقاقه من الشغب والنون والالف زائدتان
(الشوب الخلط) شاب الشيء وشوبه باخلطه وشبته أشوبه خلطه فهو مشوب (كالشباب) بالكسر قال أبو ذؤيب

وأطيب براح الشام جاءت سببته * معتقة صرفا وثلاث شياها
هكذا أنشده أبو حنيفة وقال تعالى ثم اتهم عليها وشوبان حيم أي خلطاً وحر اجاب قال للخلط في القول أو العمل هو شوب ويروب
والشباب أيضاً اسم ما يزوج وقيل يشوب ويروب أي يدفع مدافعة غير مبالغ فيها وقال شيخنا وقع في الحديث الاشبواب قال أهل
الغريب هم الاخلاط من أنواع شتى قالوا والاشباب الاخلاط من السفلة فهو أخص (و) قولهم (ماله شوب ولا روب) أي لا (مروق
ولابن) وقال ابن الاعرابي وفي الخبر لا شوب ولا روب أي لا غش ولا تخليط في شراء أو بيع وقيل معناه انكبرى من هذه السلعة
وروى عنه أنه قال انكبرى من عيبها (و) الشوب (القطعة من العجين) ويقال هي الفرزقة وهي الخبزة الغليظة وسقاه الذوب
بالشوب الذوب العسل (و) الشوب (ما شبته من ماء أولبن) فهو مشوب ومشيب (و) حكى ابن الاعرابي ما عندي شوب ولا روب
قال شوب (العسل) المشوب والروب اللبن الرائب وقيل الشوب العسل والروب اللبن من غير أن يحدأر يقال سقاه الشوب بالذوب
قال شوب اللبن والذوب العسل قاله ابن دريد (واشباب) هو (واشباب الخلط) قال أبو زيد الطائي
جاءت مناصبه شفاً غادية * بسكرور حيق شيب فاشتابا

ويروي فانشابا وهو ذهب في باب المطاوعة (والمشابوب بالضم وقع الواو غلاف القارورة) لانه مشوب بجمرة وسفرة وخرقة رواه
أبو حاتم عن الاممى (وبكسرهما) أي الواو (وقع المير جمعه) أي جمع المشابوب نقل ذلك عن أبي حاتم أيضاً (و) في فلان شوبية
(الشوبية الخديعة) كما يقال في فلان ذوبية أي حقه ظاهرة واستعمل بعض النحويين الشوب في الحركات فقال أما الفضة المشوبية

بالكسرة فالفتحة التي قبل الأمانة نحو فتحة عين عابد وعارف قال بذلك ان الامالة اغماهي أن تعوي بالفتحة نحو الكسرة فقيل الالف التي بعدها ليست ألفا محضة وهذا هو القياس لان الالف تابعة للفتحة فكأن الفتحة مشوبة فكذلك الالف اللاحقة لها كذا في لسان العرب وعن القراء شاب اذا خان وباش اذا اخط وعن الاصمعي في باب اصابة الرجل في منطقه مرة واخطائه أخرى هو يشوب ويروب (و) عن أبي سعيد يقال للرجل اذا نضح عن الرجل قد (شاب عنه) وراب اذا كسل (وشوب) اذا (دافع) مدافعة (ونضح عنه فلم يبالغ) فيهما أي يدافع مرة ويكسل مرة فلا يدافع البتة وقال أبو سعيد التشوب أن ينضح نضحا غير مبالغ فيه وقال أيضا العرب تقول اقيمت فلانا اليوم يشوب عن أصحابه اذا دفع عنهم شيئا من دفاع قال وليس قولهم هو يشوب ويروب من اللبن ولكنه معناه رجل يروب أحيانا فلا يتحرك ولا يبعث وأحيانا يبعث يشوب عن نفسه غير مبالغ فيه وعن ابن الاعرابي شاب اذا كذب وشاب اذا خدع في بيع أو شراء وشاب شوبا اذا غش وفي الحديث يشوبك الخلف والوفو وشوبوه بالصدقة ٣ وقول السليل بن السليكة السعدي سيكفيل صرب ٣ القوم لحم معروض * وماه قدور في الصاع مشيب

٣ قال في النهاية أمرهم بالصدقة لما يجري بينهم من الكذب والربا والزيادة والنقصان في النقول لتكون كذا لذلك اه
٣ قوله صرب هذا هو الصواب الموافق لما يحظه وما وقع بالمطبوع من هذا الشارح والصاح ضرب بالمجهه فهو تصحيف

انما بناء على شيب الذي لم يسم فاعله أي مخلوط بالتوايل والاصباغ والصرب اللبن الحامض ومعروض ملقي في العرصة ليصف ويروي مغرض أي طري ويروي معروض أي لم ينضج بعد وهو الملهوج (وشابة) قرية بالقيوم (جبل بكة أو بجند) وقيل موضع بفسطاط لابن سيده وسيد كرفي ش ي ب لان الالف تكون منقلبة عن واو وعن ياء لان في الكلام ش ب وفيه ش ي ب ولو جهل انقلاب هذه الالف لحلت على الواو لان الالف هنا عين وانقلاب الالف اذا كانت عيننا عن الواو أكثر من انقلابها عن الياء قال وضرب الجاهم ضرب الاصم حنظل شابة يعني هييدا

٤ قوله قرمل هو اسم فرس عروة بن الورد كما في اللسان وقوله في البيت الاتي الشكر أي الفرج وأنما أي أفضاها والقبيل الزوج

كذا في لسان العرب ومثله في المحكم ومنهم من قال انه شامة بالميم والصواب انها موضعان أو جبلان وقال البكري ان شابة جبل في الحجاز في ديار غطفان وقيل بجند عليه اقتصر الجوهري وابن منظور وبه صدر في المراد والمجهم وسيأتي قول أبي ذؤيب الهذلي الذي استدل به الجوهري في ش ي ب (و) بنو (شيبان قبيلة) من العرب قيل يابؤه بدل من الواو لقولهم الشوابنة وسيأتي في ش ي ب والمؤلف تبع ابن سيده حيث أوردها في الموضوعين واقتصر الجوهري وابن منظور على إيرادها في الباء التحسية واختار ابن جنبي انها واو ية العين وان أصله شير بان على فيعلان فأدغم وخفف كما قيل في ربحان والاقيل شوبان يتكولان ونقل الوجه بن العلامة أحمد بن يوسف المالكي في اقتطاف الازاهر والتقاط الجواهر وقال طريقة ابن جنبي ندرج حسن قاله شيخنا (و) قولهم (باتت) أي البكر (بليدة شيباء بالاضافة) قال عروة بن الورد

كاملة شيباء التي لست ناسيا * وليتنا اذ من ما من قرمل ٤
أ (وبليدة الشيباء) معر فاقال عروة أيضا فكنت كليلة الشيباء همت * بمنع الشكر أنما القبيل (اذ غلبت) بالبناء للمجهول (على نفسها) أي غلبها زوجها فافتضها وأزال بكارتها (ليسلة هداثها) بالكسر من اهداء المشاطة العروس لزوجه ليلدة الزفاف فاذا دخل بها ولم يفرغها قيل باتت بليدة حرة ونقل شيخنا عن ابن أبي الحديد في شرح نهج البلاغة ان الشيباء المرأة البكر ليسلة اقتضاها من الانثى بعلمها التي افرغها أبا داود لانثى قاتل بكرها أبا داود أول ولدها انتهى ذكره الزنجشيري في الاساس في ش ي ب وجعله من المجاز وقال كأنها ديت بأمر شديد تشيب منه الذنائب ومثله في لسان العرب غير أنه قال وقيل ياء شيباء بدل من واو لان ماء الرجل شاب ماء المرأة غير أنام ندمهم فالواو بليدة شوباء جعلوا هذا بدلا لازما كعبيد وأعياد وأورده ابن سيده في المحكم في الواو وفي الباء وقال باتت المرأة بليدة شيباء قيل ان الباء فهماقبة وانما هو من الواو واقتصر الجوهري على ذكرها في التحسية كالتنجشيري وابن منظور وغيرهم (و) الشابة واحدة (الشوابن) وهي (الاقذار والادناس) جمع قدزودنس (الشهب محركة) لون (بياض يصدعه سواد) في خلاله (كاشبهة بالضم) لا البياض الصافي كما وهم فيه بعض وأنشد * وعلا المقارق ربع شيب أشهب * وقيل الشهب والشبهة البياض الذي غلب على السواد (وقد شهب وشهب ككروم ومع) شهبه (واشهب) كاجتر (وهو أشهب) جاء في شعر هذيل (شاهب) قال

٥ قوله وأنشد الجوهري لم أجده في الصاح المطبوع

فجالت ربحان الجنان وعجلوا * رماريم فوار من النار شاهب
وفرس أشهب وقد اشهب اشهبابا واشهب اشهبيا مثله (و) من المجاز (سنة شهباء) اذا كانت مجدبة بيضاء من الجذب (لاحضرة) نرى (فيها أو) التي (لامطر) فيها ثم البيضاء ثم الجراء وأنشد الجوهري وغيره لزهير بن أبي سلمى
اذا السنة الشهباء بالناس أجمعت * وبالكرام المال في الحجره الامثل
قال ابن بري الشهباء البيضاء أي هي بيضاء لكثرة الثلج وعدم النبات وأجفت أضرت بهم وأهلكت أموالهم وبالكرام المال أي كرام الأبل يعني أنها تنصرت وتوكل لانهم لا يجدون لبنا يغنيهم عن أكلها والحجره السنة الشديدة التي تمجر الناس في البيوت ويوم أشهب وسنة شهباء وجيش أشهب أي قوى شديد وأكثرا يستعمل في الشدة والكرهه وفي حديث حلبة نخرت في سنة شهباء أي ذات قحط وجذب وفي لسان العرب وسنة جدباء كثيرة الثلج والشهباء أمثل من البيضاء والجرء أشد من البيضاء والغبراء التي لامطر

فيما والشهباء أيضا الارض التي لا خضرة فيها انقله المطر من الشهبه وهي البياض فسويت سنة الجسد بها (و) من المجاز سقاه (الشهاب) وهو (بالفتح اللين) الضياح أو (الذي ثلثاه ماء) وثلثه لبن (كاشهابة بالضم) عن كراع وذلك لتغير لونه قال الازهرى وسمعت غيره واحدا من العرب يقول للبن الممزوج بالماء شهاب كاترى بنفخ الشين قال أبو حاتم هو الشهابه وهو الفضيح والخضار والشهاب والشجاج والسجاج والضياح والسمار كاه واحد (و) شهاب (ككتاب شعله من نار ساطعة) وروى الازهرى عن ابن السكيت قال الشهاب العود الذي فيه نار قال وقال أبو الهيثم الشهاب أصل خشبية أو عود فيها نار ساطعة ويقال للمكوكب الذي ينقض على اثر الشيطان بالليل شهاب قال الله تعالى فأتبعه شهاب ثاقب وفي حديث استراق السمع فرما أدركه الشهاب قبل أن يلقيها يعني الكامة المتترقة وأراد بالشهاب الذي ينقض بالليل شبه الكواكب وهو في الاصل الشعلة من النار وفي التنزيل العزيز أو أنتم بشهاب قبس قال الفراء نون عاصم والاعمش فيه ما قال وأضافه أهل المدينة بشهاب قبس قال وهذا من إضافة الشيء الى نفسه كما قالوا حبة الخضراء ومسجد الجامع يضاق الشيء الى نفسه ويضاف وأثناءها الى ثوابتها وهي في المعنى كذا في لسان العرب (و) من المجاز الشهاب (الماضي في الامر) يقال للرجل الماضي في الحرب شهاب حرب أى ماض فيها على التشبيه بالكواكب في مضيه (ج شهب) ككتب وجوز بعض فيه التسكين تخفيفا (وشهبان بالضم) حكاه الجوهري عن الاخفش (و) شهبان (بالكسر) وهو غريب (وأشهب) بضم الهاء قال ابن منظور وأظنه اسم للجمع قال

٣ تركا وخلاذوا الهوادة بيننا * بأشهب نار ينالدى القوم زعى

والشهبان بالضم بنو عمرو بن تميم قال ذوارمة

إذا عمدا دعيا أنته عمالك * وشهبان هم وكل شوها صلدم

عمدا دعيا أى دعا الاب الاكبر ومن المجاز هو لا شهبان الجيش (و) يوم أشهب بارد) وهو مجاز وفي لسان العرب أى ذور مج باردة قال أراه لمفاهيه من الثلج والصقيع والبرد ولبلة شهباء كذلك وقال الازهرى يوم أشهب ذوحليت وأر بز قوله أنه شده سيويه

فدى لبني ذهل بن شيبان ناقتى * إذا كان يوم ذوكوا كب أشهب

يجوز أن يكون أشهب لبياض السلاح وأن يكون أشهب لمكان الفبار (والشهب ككتب) النجوم السبعة المعروفة وهي (الدرارى (و) الشهب أيضا ثلاث ليال من الشهر) لتغير لونها (و) الشهب (بالفتح) هو (الجيل) الذى (علاء الثلج) (و) الشهب (بالضم ع) نقله الصاغاني (والاشهب الاسد) ذكره الصاغاني (والامر الصعب) الكريه في حديث العباس قال يوم الفتح يا أهل مكة أسماواتنا سوا فقد استبطنتم بأشهب بازل أى ريمتم بأمر صعب لا طاقة لكم به وجعله بازالا لات بزول البعير نهايته في القوة (و) الاشهب (اسم) رجل وهو أشهب بن عبد العزيز بن داود القيسي أبو محمد المصرى الفقيه يقال اسمه مسكين مات سنة أربع بعد المائةين (و) الاشهب (من العنبر) الجيد لونه وهو (الضارب الى البياض) (و) أشهد المازني

وما أخذ الدينان حتى تصع ملكا * زمانا وحت (الاشهبان) غناها

هما (عامان أبيضان ما بينهما خضرة) من النبات (والشهباء من المعز كالماء من الضأن) (و) الشهباء (من الكئاب العظيمة الكثيرة السلاح) يقال كتيبة شهباء لمفاهيم بياض السلاح والحديد في حال السواد وقيل هي البياض الصافية الحديد وفي التهذيب كتيبة شهباء وقيل كتيبة شهباء إذا كانت عليها بياض الحديد (و) الشهباء (فرس للقتال الجيلى) وهو قيس بن الحرث وغرة شهباء وهو أن يكون في غرة الفرس شعري بخالف البياض كذا في لسان العرب (والاشاهب بنو المنذر الجاهل) قال الاعشى

وبنو المنذر الاشاهب بالحبي * مرة عيشون غدوة كالسيوف

قلت وهم إحدى كئاب النعمان بن المنذر وهم بنو عمه وأخواته وأخواتهم وهو بذلك لبياض وجوههم كذا في المستقصى (و) الشهبان محركة) كالشهبان (شجر) معروف (كالتمام) بالضم (والشوب) بجره (القنفذ) يقال (شبهه الحز والبرد كمنعه لوجه وغير لونه كشهبه) مشددا عن الفراء قال أبو عبيد شهب البرد الشجر إذا غير ألوانها وشهب الناس البرد ومن المجاز نصل أشهب برد بردا خفيفا فلم يذهب سواده كاه حكاه أبو حنيفة وأشد

وفي البس الذي لمستعيرها * شهباء تروى الریش من نصيرها

يعنى انها تلى في الرمية حتى تشرب ريش السهم الدم وفي الصحاح النصل الاشهب الذي برد فذهب سواده (وأشهب الفعل) إذا (ولده الشهب) نقله الزجاج وعبارة ابن منظور وأشهب الرجل إذا كان نال خيله شهباء قول أهل اللغة الا ابن الاعرابي قال ليس في الخيل شهب وقال أبو عبيد الشهبه في ألوان الخيل أن يشق معظم لونه شعرة أو شعرات بيض كيتنا كان أو أشقر أو أدهم وأشهاب رأسه واشتهب غلب بياضه سواده قال امرؤ القيس

قالت الحسناء لما حجتها * شاب بعدى رأس هذا واشتهب

(و) أشهبت (السنة القوم جردت أموالهم) وكذلك شهبتهم نقله الصاغاني ومن المجاز اشهاب الزرع قارب المضع فايض وهاج في

٣ قوله والشجاج كذا بخطه والصواب السجاج بالسين كما في القاموس ولم يذكر في مادة ش ج ج

٣ قوله ترك الخ كذا بخطه وليحرد

٤ الشهبان هو البينوت وهو خروب نبطى كما في المفردات انظر ص ١٧٦ من أول الأوقيانوس ٥ قوله نصيرها كذا بخطه والصواب بصيرها في القاموس أن البصير شئ من الدم يستدل به على الرمية

(شهباء)
(شهرية)

(شَاب)

شهر بانو سيدة البلد
وهذه التسمية كعادة أهل
مصر حيث يسمون النساء
ست الدار وست البلد وستهم

حلاله خضرة قليلة و يقال اشهباءت مشافره كذا في لسان العرب وشهاب اسم شيطان كما ورد في الحديث ولذا غير النبي صلى الله عليه وسلم اسم رجل سعى شهابا واشهبان اسم موضع في ديار العرب اوردته السهيلي ومحمد بن شهاب الزهري من أتباع التابعين والخنس ابن شهاب شاعر وابن شهيب صوفي وابن قاضي شهبة بالضم فقيه مؤرخ (الشهبية) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (اختلاط الامر وشهب الامر دخل بعضه في بعض) نقله الصاغاني (الشهرية) والشهبيرة (العجوز الكبيرة) قال أم الحليس لعجوز شهر به * ترضى من اشارة بعظم الرقبه في لسان العرب اللام مقحمة في العجوز وأدخل اللام في غير خبر ان ضرورة ولا يقس اعليه والوجه أن يقال لام الحليس عجوز شهرية كما يقال زيد قائم ومثله قول الآخر

خالي لانت ومن جرب خاله * ينل العلا ويكرم الاخوالا

(والشيخ شهر ب) وشهبر عن يعقوب (و) في التهذيب في الرباعي عن أبي عمرو والشهرية (الطويض) يكون (أسفل النخلة) وهي الشهرية فزيدت الهاء وهذا قول أبي خيرة ومثله بقولهم تهرشرف أي تحسني قليلا قليلا والاصل ترشرف فزيدت الهاء (وشهريان) وفي نسخة شهر بان وهو الصحيح (هـ بنواحي الخالص) منها أبو علي الحسن بن سيف بن علي المحدث سكن بغداد وتوفي سنة ٥٨٢ ترجمه الصفدي والكمال علي بن محمد بن محمد بن محمد بن وضاح الفقيه الحنبلي المحدث روى عن علي بن ادريس الزاهد وتوفي ببغداد ترجمه الذهبي ٣ وشهر بانو بنت يزيد جرم ملك الفرس أم أولاد الامام الحسين رضي الله عنه (الشيب) معروف قليله وكثيره ورعيا سمى (الشعر) نفسه شيبا (وياسه) أي الشعر وهذا هو الذي صدر به ابن منظور والجوهري وغيرهما (كالمشيب) راجع الى القول الاخير ومنه قوله

مسئلة الدور جرت * بيني وبين من أحب

لولا مشيبي ما جفا * لولا جفا لم أشب

وقيل الشيب بياض الشعر ويقال علاه الشيب والمشيب دخول الرجل في حد الشيب من الرجال قال ابن السكيت في قول عدى

نصبو وأنى لك التصابي * والرأس قد شابه المشيب

يعنى يبضه المشيب وليس معناه خالطه قال ابن بري هذا البيت زعم الجوهري انه لعدى وهو لعبيد بن الابرص

قد رابه ولمثل ذلك رابه * وقع المشيب على السواد فشا به

أي يبض مسوده ويقال شاب يشيب شيبا ومثيبا وشيبية (وهو أشيب) على غير قياس لان هذا النعت انما يكون من فعل كفرح وشرطه الدلالة على العيوب أو الألوان كما قاله شيخنا والاشيب المبيض الرأس وقال شيخنا رأيت بخط شيخ شيوخنا المشهاب الخفاجي رحمه الله تعالى الاشيب لا على القياس بل على وزن الوصف من المعايير الخلقية كما سمى وأخرج فعندوه من العيوب كما قال أبو الحسن بن أبي علي الزوزني كفى الشيب عيبا أت صاحبه اذا * أردت به وصفاله قلت أشيب وكان قياس الاصل لو قلت شابا * ولكنه في جملة العيب يحسب

فشابب خطأ لم يستعمل انتهى (ولا فعلا له) أي أهملوه ولم يرد في كلام من بعدهم لان العرب لم تضع له وصفا تابعا لا فعل وهو فعلاء وان كان غير مقيس ولا على غيره كما ان لهم فعلاء لا فعل له وفي لسان العرب ويقال رجل أشيب ولا يقال امرأة شيبا لا ينعت به المرأة اكتفوا بالشطبا عن الشيباء وقد يقال شاب رأسها (وشيبه الحزن) وشيب الحزن رأسه (وهو من غرائب اللغة لجمعه بين أداتى التعدية قال شيخنا ومثله في المحكم ولسان العرب والمصباح (كأشاب) رأسه وأشاب برأسه (وقوم شيب) بالكسر كيبض وأبيض (وشيب) كسكر (وشيب بفتحين) قال ابن منظور ويجوز شيب في الشعر على التمام هذا قول أهل اللغة قال ابن سيده وعندى ان شيبا انما هو جمع شائب كما قالوا بازل وبرزل أو جمع شيبوب على لغة الجازيين كما قالوا جاجحة بيوض ودجاج بيض وقول الراشد عشبا وعشيب وكأه شيب انما يعنى به البيض الكبار (وليلة الشيباء) مرثد كرها (في ش و ب) واقتصر الجوهري والزنجشمرى على ذكرها هنا في ش ي ب (وهى) أي ليلة شيباء أيضا (آخر ليلة من الشهر) يقال (يوم أشيب وشيبان) بالفتح (فيه برد وغيم وصراد) ويأتى ذكر صراد في محله (و) من المجاز ذهب (شيبان) بالفتح (وقد يكسر والمجان) بالكسر وقد يقع لشهرى الشتاء وهما (شهر اقحاح) ككتاب وغراب (وهما أشد الشهر وبرد) وهما اللذان يقول من لا يعرفهما كأنون وكافون قال الكميث اذا أمست الا فاق غير اجوبها * بشيبان او لمجان واليوم أشيب

أي من الثلج وروى ابن سلمه بكسر الشين والميم وانما سماها بذلك لا يبيضاض الارض بما عليها من الثلج والصقيع وهما عند طوع العقب والنسر وفي الاساس ومن المجاز شابرت رؤس الآكام ورأيت الجبال شيبا يريد بياض الثلج والصقيع انتهى وفي لسان العرب قوله تعالى واشتعل الرأس شيبا نصب على التمييز وقيل على المصدر لانه حين قال اشتعل كأنه قال شاب فقال شيبا (وشيبان) حتى من بكر وهم الشيبانية وهما شيبانان أحدهما شيبان (بن ثعلبة) بن عكابة بن صعيب بن علي بن بكر بن وائل (و) الاخر شيبان (بن ذهل) بن ثعلبة بن عكابة وهما (قبيلتان) عظمتان تشعل ٣ على بطون وأفخاذ كما صرحنا به في كتاب أنساب العرب والى الثانية نسب

٣ قوله تشعل لعله اشتلان

امام المذهب أحد بن حنبل رضي الله عنه والامام محمد بن الحسن صاحب الامام أبي حنيفة رضي الله عنهما (وعبد الله بن الشيبان كذا في صحابي) حصي روي خالد بن معدان عن ابن بلال عنه حدثنا ويقال فيه أيضا ابن أبي الشيبان ككأن ورماني كانه الصاعاني (والشيبان بالكسر سير) في رأس (السوط) معروف عربي صحيح وهما شيبان (و) الشيب (جبل) ذكره الكميث فقال

وما قدر عواقل أحرزتها * عماية أو نضمن شيب

والشيب وشابة جبلان معروفان قال أبو ذؤيب

كأت نغال المزن بين تضارع * وشابة برك من جذام لبيع

كذا في لسان العرب والمحكم وتضارع جبل بجد كشابة والبرك بالفتح الابل الكثيرة وليبيع بالموحدة والجليم هي ابل الحلي كلهم اذا أقامت حول البيوت باركة كالمغروز بالارض وفي الصحاح شابة في شعر أبي ذؤيب اسم جبل بجد وفي التهذيب اسم جبل بناحية الحجاز وشابة أيضا قرية باليمن وقد تقدم والشابي أخرى بالبصرة (و) الشيب أيضا (حكاية أصوات مشافر الابل) عند الشرب قال ذوالرمة ووصف ابلا شرب في حوض منتم وأصوات مشافرها شيب شيب

نذاعين باسم الشيب في منتم * جوانبه من بصرة وسلام

وفي لسان العرب الشيب الجبال يسقط عليها الثلج فنشيب به وقول عدى بن زيد

أرقت لكفهرت بات فيه * بوارق يرتقين رؤس شيب

قال بعضهم الشيب هنا سحاب بيض واحد لها شيب وقيل هي جبال مبيضة من الثلج أو من الغبار (و) شيبية (بهاء) مع الكسر (جبل بالاندلس وشيبين) بالكسر في الاصل والثالث (ة قرب القاهرة) وفي المراد هي من قرى الحوف بين بلبليس والقاهرة * قلت وأعد من الضواحي وهي المعروفة بشيبين القصر وفاته ذكر شيبين الكوم وهي شيبين الشمرى قرية من المنوفية (وشيبية بن عثمان) ابن طلحة بن عبد الدار بن قصي (الحجبي) محرمة نسبة الى حجابة البيت (مفتاح الكعبة مسلم الى أولاده) بإذن النبي صلى الله عليه وسلم (وجبل شيبية مطل على المرية) وشيبية الحمد لقب عبد المطلب أحد أجداده صلى الله عليه وسلم واختلاف في سبب تسميته ومحل في كتب السير قال

شيبية الحمد أسقى الله بلدتنا * وقد عد منا الحيا واجلوت المطر

وشيبية قس وشيبية سفارة قرينان من شمرية بلبليس والاولى هي شيبية الحولة وشيب شائب أرادوا به المبالغة على حد قولهم شعر شاعر ولا فعل له وأشاب الرجل شاب ولده وقال الخفاجي وتطلق الشيبية على اللحية الشائبة قال شيخنا وهذه عرقية مولدة لانعرفها العرب

وقول ساعدة شاب الغراب ولا فؤادك تارك * ذكر الغضوب ولا عتابل يعتب

(وأبو شيبية الخدري) الى خدرة بطن من الانصار (صحابي) وأبو بكر بن أبي شيبية محدث (وأبو بكر بن الشائب) الدمشقي (محدث) متأخر روي عن أبي المظفر سبط ابن الجوزي (روينا عن أصحابه) وجبل شيبية بمكة حرسها الله تعالى متصل بجبل ديلبي والشيبانية

قرية قرب قرقيسا وتجمع الشيبية شييا بالكسر عن الفراء وشيبية بن نصاح مقرئ مشهور ويذكر في كتاب ص ح

(صَب)

فصل الصاد (صَب) المهمل (صَب من الشراب كفرح) سَابَا (روي وامتلأ) وأكثر من شرب الماء (فهو) رجل (مصأب كخبر (و) الصواب (و) الصواب كغراب) بالهمز (بيضة القمل والبرغوث) قال شيخنا وهكذا في المحكم ونقله ابن هشام اللغوي والتدمري في شرحه ما على الفصح عن كتاب العين وزعم طائفة انه خاص ببيض القمل لا يطلق على غيره الاجماز وهو ظاهر كلام الجوهري

والقزاز ونقله اللبلي في شرح الفصح عن أبي زيد وقال ابن درستويه هي صغار القمل (ج صواب وسنبان) الاوّل اسم جنس جمعى لات يبينه وبين مفردة سقوط الهاء والثاني جمع تكسير وفي الاساس وتقول معه صبيان كأنهم صبيان وقال جرير

كثيرة سنبان النطاق كأنها * اذا رشحت منها المغابن كبير

وفي الصحاح الصواب بالهمز بيضة القملة والجمع الصواب والصنبان وقد غلط يعقوب في قوله ولا تقبل صنبان وفي لسان العرب وقوله أي ابن سيده أنشد ابن الاعرابي

يارب أوجدني صوابا حيا * فسا أرى الطيار يغني شيا

أي أوجدني كالصواب من الذهب وعنى بالحلي الصبح الذي ليس بمرفق ولا منفت والطيار ما طارت به الريح من دقيق الذهب انتهى وقال ابن درستويه ونقله الفهرى وغيره وقد تسمى صغار الذهب التي تستخرج من تراب المعدن صوابية على فعالة قالوا والعامة لا تهمز الصنبان ولا الصوابية نقله شيخنا ونقل ابن منظور عن أبي عبيد الصنبان ما يتصب من الجليد كاللؤلؤ الصغار وانشد

فأضحى وصنبان الصقيع كأنه * جمان بضاحي منته يعتمر

وهذا قد غفل عنه شيخنا (وقد صنب رأسه) كفرح (وأصاب) أيضا اذا (كثرت صوابه) وفي نسخة صنبان (والصوابية) بالهمز (أخبار الطعام) عن الفراء مثلها غيره هموزة (ونبيه بن صواب) كغراب (تابي) أبو عبد الرحمن المهري عن عمرو وعنه يزيد بن أبي حبيب (صبه) أي الماء ونحوه (أراقه) يصبه سبا (فصب) أي فهو مما استعمل منه ذبا لازما لالات المتعدى كصبر واللازم كضرب وكان

(صَب)

حقه التنبيه على ذلك أشار له شيخنا وهكذا ضبطه الفيومي في المصباح (وانصب) على انفعال وهو كثير (واصطب) على اقتعل من أنواع المطارح (وتصيب) على تفاعل لكن الاكثر فيه أن يكون مطاوعا لفعل المضاعف كعلمته فتعلم واستعماله في الثلاثي المجرد كهذا قيل قاله شيخنا وصيبت الماء سكبته ويقال صيبت لفلان ماء في القدح ليشربه واصطببت لنفسى ماء من القرية لا شربه واصطببت لنفسى قدما وفي الحديث فقام الى شجيب فاصطب منه الماء هو اقتعل من الصب أى أخذته لنفسه وتاء الاقتماع مع الصاد تقلب طاء ليسهل النطق بها وهما من حروف الاطباق وقال اعرابي اصطببت من المزاوة ماء أى أخذته لنفسى وقد صيبت الماء فاصطبب عنى انصب وأنشد ابن الاعرابي

٣ ليت بنى قدسى وشبا * ومنع القرية أن تصطببا

وفي لسان العرب اصطب الماء اتخذته لنفسه على ما يجي عليه عامة هذا النحو حكاه سيديو به والماء ينصب من الجبل ويتصبب من الجبل أى يقدر ومن كلامهم تصيبت عرقا أى تصيب عرق فنقل الفعل فصارت في اللفظ الى فخرج الفاعل في الاصل مميزا لا يجوز عرقا تصيب لان هذا المميز هو الفاعل في المعنى فكلا لا يجوز تقديم الفاعل على الفعل كذلك لا يجوز تقديم المميز اذا كان هو الفاعل في المعنى على الفعل هذا قول ابن جنبي (و) صب (في الوادي المحذر) وفي حديث الطواف حتى اذا انصبت قدما في بطن الوادي أى المحذرت في السعي وفي حديث مسيره الى بدر انه صب في ذفران أى مضى فيه متخدرا ودافعا وهو موضع عند بدر (والصببة بالضم ما صب من طعام وغيره) مجتمعا (كالصب) بغيرها رجماء به (و) الصبة (السفرة) لان الطعام يصب فيها (أوشبهها) وفي حديث واثة بن الاسقع في غزوة بئر نجرجت مع خديرا صاحب زادي في صديتي ورويت صديتي بالنون وهما سواء (و) الصبة (السربة) أى القطعة (من الخيل) وفي بعض النسخ السربة وهو خطأ قال

صبه كالجمام تهوى سمرعا * وعدى كمثل سيل المضيق

٣ والاسبق صيب كالجمام كما في لسان العرب (و) الصبة الصرمة من (الابل و) الصبة القطعة من (الغنم أو) الصبة من الابل والغنم ما بين العشرين الى الثلاثين والاربعين وقيل (ما بين العشرة الى الاربعين) وفي الصحاح عن أبي زيد الصبة من المعز ما بين العشرة الى الاربعين (أوهى من الابل مادون المائة) كالفرق من الغنم في قول من جعل الفرق مادون المائة والفرز من الضأن مثل الصبة من المعزى والصدعة نخوها وقد يقال في الابل (و) الصبة (الجماعة من الناس) وهو أصل معناها واستعمالها في الابل والغنم ونحوهما مجاز (و) كذا قولهم عندي من المال صبة أى (القليل من المال) كذا في الاساس ومضت صبة من الليل أى طائفة وفي حديث شقيق قال لابراهيم التيمي ألم أنبأ أنكم ببتان صبتان أى جماعتان جماعتان وفي الحديث صبي أحد منكم أن يتخذ الصبة من الغنم أى جماعة منها تشبهها بجماعة من الناس قال ابن الاثير وقد اختلف في عددها فقيل ما بين العشرين الى الاربعين من الضأن والمعز وقيل من المعز خاصة وقيل نحو الخمين وقيل ما بين الستين الى السبعين قال والصبة من الابل نحو خمس أو ست وفي حديث ابن عمر اشترت صبة من غنم (و) الصبة (البقية من الماء والابن) وغيرهما تبقى في الانا والسقاء وعن الفراء الصبة والشول والغرض و الماء القليل (كالصباية) بالضم أى في المعنى الاخير قال الاخطل في الصباية

جاد القليل له بذات صباية * حراء مثل هـ شخبنة الورداج

وفي حديث عتبة بن غزوان انه خطب الناس فقال ألا ان الدنيا قد آذنت بصرم وولت هذا فلم يبق منها الا صباية كهصباية الاناء هذا أى مسرعة وقال أبو عبيد الصباية البقية اليسيرة تبقى في الاناء من الشراب (و) اذا شربها الرجل قال (صبايت الماء) أى (شربت صبايته) أى بقيته وأنشدنا شيخنا العلامة سليمان بن يحيى بن عمر الحسيني في كدف البطاح من قرى زيد لابي القاسم الحريري تبا الطالب دنيا * نبي اليها انصباية ما يستقيت غراما * بها وفرط صباية ولودرى لكفاه * مما يروم صباية وفي لسان العرب فاقاما أنشد ابن الاعرابي من قول الشاعر

وليل هديت به فتية * سقوا صباية الكرى الاغيد

قال قد يجوز انه أراد بصباية الكرى لخدق الهواء أو جمع صباية فيكون من الجمع الذي لا يشارك واحد بالهاء كشعبرة وشعبير ولما استعار السقي للكبرى استعار الصباية له أيضا وكل ذلك على المثل ومن المجاز ألم أدركت من العيش الا صباية والاصبايات ويقال قد تصاب فلان المعيشة بعد فلان أى عاش وقد تصابيتهم أجمعين الواحد وفي لسان العرب تصاب الماء واصطباها وتصيبها وتصابها بمعنى قال الاخطل ونسبه الازهرى للشماخ

لقوم تصابيت المعيشة بعدهم * أعز علينا من غفاه تغيرا

جعل للمعيشة صبايا وهو على المثل أى فقد من كنت معه أشد على من ايضاض شعري قال الازهرى شبه ما بقي من العيش ببقية الشراب بجزوه وتصابها ومن أمثال الميبداني * صبايتي تردى وليست غيلا * الغيل الماء يجرى على وجه الارض يضرب لمن ينتفع بما يبذل وان لم يدخل في حدا الكثرة (والصبب محركة تصبب) هكذا في النسخ وصوابه تصوب كما في المحكم ولسان العرب (نهر) المثل تردى الصواب تروى

٣ قوله ليت الخ في انشاده تليق وأنشده في التكملة هكذا

ليت بنى قدسا وشبا
وصادى أرينبا وشبا
ومنع القرية أن تصطببا
وجمل السلاح فأنابا

٣ قوله والاسبق لعل المراد أنه الاسبق الى ذهنه في رواية البيت

٤ قوله والغرض كذا بخطه ولعله البرص في الصحاح ما برض أى قليل

٥ قوله شخبنة كذا بخطه ولعل الصواب شخبنة بالباء في القاموس أن الشخب بالفتح الدم وليس فيه مادة ش خ ن

٦ قوله غفاه لعل الصواب غفاه بالعين المهملة وهو الشعر الطويل كما في القاموس وقوله الا في في المثل تردى الصواب تروى

أوطريق يكون في حدور) وفي صفة النبي صلى الله عليه وسلم - لم انه كان اذا مشى كأنه ينحط في صلب أي في موضع من صدره وقال ابن عباس أراد به انه قوى البدن فاذا مشى فكأنه يمشى على صدره قدميه من القوة وأنشد
 الواطنين على صدورنا لهم * يمشون في الدفئ والابراد
 وفي رواية كأنهم يمشون على صدورنا لهم * يمشون في الدفئ والابراد
 والضم جمع صب (و) الصبب (ما انصب من الرمل وما انحد من الارض) القوم (أصبوا) أي (أخذوا فيه) أي الصبب (ج) أصباب) قال رؤبة * بل بلدى صعدوا أصباب * والصبوب ما انصببت فيه والجمع صبب (و) قال أبو زيد سمعت العرب تقول للحدور الصبوب وجمعها أصباب وهي (الصبيبة) وجمعها أصباب وقول علقمة بن عبدة
 فأوردتها ماء كأن جامه * من الاجن حناء معا وصيب
 قيل هو عصارة ورق الحناء والعصفر وقيل هو (العصفر) الخالص وأنشد
 سيكون من بعد الدموع الغزر * دما صبالا كصبيب العصفر
 (و) عن أبي عمرو الصبيب (الجليد) وأنشد في صفة السهاء

ولا كاب الاوالبج أنفه استه * وليس بها الا صاوصيبها

٢ قوله تجتلب الذي في التكملة تجتلب بالحاء

(و) قيل هو (الدم) هو أيضا (العرق) وأنشد * هو اجرم تجتلب الصبيبا * (وشجر كالسذاب) يختضب به (و) الصبيب (السنا) الذي يختضب به اللحي كالسنا ويوجد في النسخ هذا السنا مضبوطا بالكسر ووصا به بالضم كما مر حنا (و) الصبيب (ماء شجر السهم) وفي حديث عقبة بن عامر انه كان يختضب بالصبيب قال أبو عبيدة يقال انه ماء ورق السهم أو غيره من نبات الارض قال وقد وصف لي بصرون ماءه أجمر بلوه سواد وأنشد قول علقمة بن عبدة السابق ذكره (و) الصبيب (شئ كالوسمة) يختضب به اللحي (و) قيل هو (عصارة الندم) قيل هو (صبيغ أحمر) الصبيب أيضا (الماء المصبوب) وهذه الاقوال كلها من ذال التفصيل في المحكم ولسان العرب وغيرهما من كتب الفن (و) الصبيب (العسل الجليد) نقله الصائغاني (وطرف السيف) في قتل أبي رافع اليهودي فوضعت صبيب السيف في بطنه أي طرفه وآخر ما يبلغ سيلانه حين ضرب وقيل هو سيلانه مطلقا (و) صبيب (ع) بل هو جبل وبه فسر الحديث انه خمر من صبيب ذهب كما جاء في رواية أخرى من صبر ذهبها (أو هو) صبيب (كزبير) وقيل صبيب في الحديث فعيل بمعنى مفعول أي ذهب كثير مصبوب غير معدود (والصباة الشوق أو رفته) وحرارته (أو رقة الهوى صبيبت) يارجل اليه بالكسر صباية (كقنعت) قناعه (مفانت صب) أي عاشق مشفق (وهي سببة) ومقتضى قاعدته أن يقول وهي بها كما تقدم غير مرة وهذا الذي ذكره المؤلف هو لفظ صبيبه كما نقل عنه ابن سيده في المحكم والجوهري في الصحاح ولا يخاف في عبارة المؤلف أصلا كما زعمه شيخنا فانظر بالتأمل وفي لسان العرب وحكى اللحياني فيما يقوله نساء الاعراب عند التأخير بالاختصاص فاصب اليه أرق فأرق اليه قال النكعيت

٣ في نسخة المتن المطبوعة زيادة تصب قبل قوله فانت صب

ولست تصب الى الطاعنين * اذا ما سدا يعلما يصيب

وعن ابن الاعرابي صب الرجل اذا عشق يصب صبا به ورجل صب ورجلان صبان ورجال صبون وامرأتان صبتان ونساء صبات على مذهب من قال رجل صب بمنزلة قولك رجل فهم وخذل وأسله صبب فاستبقوا الجمع بين باين متحركتين فأسقطوا حركة الباء الاولى وأدغموها في الثانية (و) الصبيب (كزبير فرس) من خيل العرب معروف عن ابن دريد (و) صباب (تجباب جفر لبي كلاب) نقله الصائغاني وزاد غيره كثير النخل (وصب صبه فرقه ومحقه) وأذبه (فتصبص) وصبص الشئ المحق وذهب (و) عن أبي عمرو صبص (الرجل) اذا فرق جيشا أو مالا وصب (الرجل والشئ مبني للمجهول اذا محق) وهذا عن ابن الاعرابي (والتصبص ذهب أكثر الليل) يقال تصبص الليل وكذا النهار تصبصا ذهب الا قليلا وأنشد * حتى اذا ما يومها تصبصا * وعن أي عمرو والمتصبص الذاهب الممحق (و) التصبص (شدة الجراءة والخلاف) يقال تصبص علينا فلان (و) التصبص (اشتداد الحزن) قال الجاهلي حتى اذا ما يومها تصبصا * من صادرا أو واردة أي سببا

٤ قوله الجرح لعل الصواب الحرج ليناسب الاستشهاد به على ما قبله

قال أبو زيد أي ذهب الا قليلا وقيل أي اشتد على الجرح ذلك اليوم قال الأزهرى وقول أبي زيد أحب الي ويقال تصبص أي مضى وذهب وتصبص القوم اذا تفرقوا وقال الفراء تصبص ما في سقائك أي قل (والصبص) بالفتح (الغليظ الشديد كما تصبص) كجعفر (والصبص) كلابط يقال بعير صبص وصبصا قال * أعيس مضبور القرا صبصا * (و) الصبص (ما بقى من الشئ) وقال المترار تطل نساء بني عامر * تتبع صبصا به كل عام

(المستدرك)

(أو ما صب منه) الضهير راجع للشئ والمراد به السقاء كما هو في المحكم وغيره (و) قرب صبصا شديدا (خمس) بالكسر (صبصا) مثل (صبصا) وعن الاصمعي خمس صبصا وصبصا من صبصا وصبصا من صبصا وصبصا من صبصا وقد أحال المؤلف على الصاد المهمة ولا قصور في كلامه كما ترى كما زعمه شيخنا * وبما بقى على المؤلف من ضرورات المسادة قولهم من المجاز صب

رجلا فلان في القيد اذا قيد قال الفرزدق

وما صب رجلي في حديد مجاشع * مع القدر الا حاجة لي اربدها

ذكره ابن منظور والزنجشري ومن المجاز أيضا صب ذؤالة على غنم فلان اذا عاث فيها وصب الله عليهم سوط عذاب اذا عذبهم وكذا صب الله عليه ساعة ومن المجاز أيضا ضرب به مائة فصا بمئونة أي فدون ذلك ومائة فصا عدا أي ما فوق ذلك وقيل سبام مثل صاعدا يقال صب عليه البلاء من صب أي من فوق كذا في الأساس وفي لسان العرب عن ابن الأعرابي ضرب به ضربا بصا وحررا اذا ضرب به بحد السيف ومن المجاز أيضا صببت الحية على المددوغ اذا ارتفعت فانصبت عليه من فوق وهو يصب إلى الخير وصب درعه لبسها وانصب البارى على الصيد وتحسنوا سبابات الكرمي كل ذلك في الأساس وبعضه في لسان العرب وفي التهذيب في حديث الصلاة لم يصب رأسه أي بوله إلى أسفل وفي حديث أسامة فجعل يرفع يده إلى السماء ثم يصيها على أعرف أنه يدعوني وفي لسان العرب عن أبي عبيدة وقد يكون الصب جمع صبوب أو صاب قال الأزهرى وقال غيره لا يكون صب وجه الصاب أو صبوب انما جمع صاب أو صبوب سبب كما يقال شاة عزوز وعزوز ووجدود ووجد وفيه أيضا في حديث ربيعة ان أحب أهلاك أن أسب لهم فنكنا نسبة واحدة أي دفعة واحدة من صب الماء يصبه سببا اذا فرغه ومنه صفة على لا يبي بكر رضي الله عنهما حين مات كنت على الكافر بن عذابا صبا هو مصدر بمعنى الفاعل أو المنعول وما صب كقولك ما صبك وما غور قال دكين بن رجاء

ينضح ذفراه بما صب * مثل الكعبيل أو عقيد الرب

الكعبيل هو اللفظ الذي يطلى به الابل الجربى وفيه في الحديث انذرتنا فقال لتعودن فيهما أساردا صبيا يضرب بعضهم رقاب بعض والاساود الحيات وقوله صبيا قال الزهري وهو راوى الحديث هو من الصب قال والحية اذا أردت النهس ارتفع ثم صب على المددوغ وروى صبي بوزن حبلى قال الزهري قوله أساود صبيا جمع صبوب وصبب فخذ فوا حركه الباء الأولى وأدغموها في الباء الثانية فقبيل صبب كما قالوا رجل صبب راسه صببا فأسقطوا حركه الباء وأدغموها فقبيل صبب قال قاله ابن الأبناري قال وهذا هو القول في تفسير الحديث وقد قاله الزهري وصح عن أبي عبيد وابن الأعرابي وعليه العمل وروى عن ثعلب في كتاب الفخر قال سئل أبو العباس عن قوله أساود صبيا فحدث عن ابن الأعرابي انه كان يقول أساود يريد جماعات سواد وأسودة وأسارد وصبا ينصب بعضهم على بعض بالقتل وقيل هو من صبيا يصبوا اذا مال الى الدنيا كما يقال غازوغزا أراد لتعودن فيها أساود أي جماعات مختلفين وطوائف متباينين سابقين الى الفتنة متأئين الى الدنيا وزخرفها قال ولا أدري من روى عنه وكان ابن الأعرابي يقول أصله صبيا على فعل بالهمز مثل صبى ٣ من صبأ عليه اذا درأ عليه من حيث لا يحتسبه ثم خفف همزه ونون فقيل صبى مثل غزى هذا نص لسان العرب وقد أغفل شيخنا رحمه الله تعالى عن ذلك كما مع كثرة تبعائه في أكثر المواد وعبد الرحمن بن سبب الكفراب نابى عن

أبي هريرة ((صحه كصحه) بصحه (صحابة) بالفتح (وكسر وصحه) بالضم كصاحبه (عاشره) والصاحب المعاشر لا يتعدى تعدى الفعل بمعنى أن لا يتول زيدا صاحب عمرا اللهم انما استعملوه استعمل الامماء نحو غلام زيد ولو استعملوه استعمال الصفة لقالوا زيد صاحب عمرا وزيد صاحب عمرو على ارادة التنوين كما تقول زيد ضارب عمرا وزيد ضارب عمرو وتريد غير التنوين ما تريد بالتنوين (وهم أصحاب وأصحاب وصحبان) بالضم في الأخير مثل شاب وشبان (وصحاب) بالكسر مثل جائع وجياع (وصحابة) بالفتح (وصحابة) بالكسر (وصحب) حكاهما جميعا الاخفش وأكثر الناس على الكسر دون الهاء وعلى الفتح معها وعلى الكسر معها عن الفراء خاصة ولا يمنع أن تكون الهاء مع الكسر من جهة القياس على ان تراد الهاء لتأنيث الجمع وفي حديث قبيلة خرجت أتتني العصابة الى رسول الله صلى الله عليه وسلم هو بالفتح جمع صاحب ولم يجمع فاعل على فعالة الا هذا كذا في لسان العرب وقال الجوهري العصابة بالفتح الاصحاب وهو في الاصل مصدر وجمع الاصحاب أصحاب وأما العصابة والعصب فامان للجمع وقال الاخفش العصب جمع خلاف المذهب سيويه ويقال صاحب وأصحاب كما يقال شاهد وأشهاد وناصر وأناصر ومن قال صاحب وصحة فهو كقولك فاره وفره وغلام رائق والجمع روقه والعصب مصدر قولك محب بصحة وقالوا فى النساء هن صواحب يوسف وحكى الفارسي عن أبي الحسن هن صواحب يوسف جمعوا صواحب جمع السلامة والعصابة بالكسر مصدر قولك صاحبك الله وأحسن محباتك وهو مجاز (واستعصبه دعاه الى العصبه ولازمه) وكل ما لازم شيئا فقد استعصبه قال

انك الفضل على صحبتي * والمسن قد يستعصب الرامكا

الرامك نوع من الطيب ردى وخسيس * ومن المجاز استعصب ثم استعصب وكذا استعصبته الكتاب وغيره واستعصبت كتابا كذا في الأساس ولسان العرب (و) أصعب البعير والدابة نقادا وهم من عم فقال وأصعب ذل وانقادوا (المعصب كعسن) وهو (الدليل المنقاد بعد صعوبة) قال امرؤ القيس

ولست بذى رثية أتمر * اذا قيد مستكرها أصعبا

الامرؤ الذى يأتمر لكل أحد لضعفه والرثية جمع المفاضل وفي الحديث فأصعبت الناقة أى انقادت واسترسلت ونبتت صاحبها

٣ عبارة الأساس صبب وقوله الآتى صببت الحية في الأساس أيضا انصببت وقوله الآتى وتحسنوا فيه أيضا وتحسنوا هو الصواب وقوله الآتى فى الحديث يصيبها على فى النهاية التى يسدى صبها بباء واحدة

٣ قوله مثل صبى كذا بخطه ولعل مراده أنه مثله فى الهمز وبالجملة فتراجع عبارة اللسان

(صح)

٤ قوله على ارادة التنوين لعله راجع للادول

قال أبو عبيد صخب الرجل من الصخبة وأصخبت أي انقذت له (كالمصاحب) أي المنقاد من الأصحاب قاله ابن الاعرابي وأشد

يا ابن شهاب لست لي بصاحب * مع الممازي ومع المصاحب

وكالمصاحب كما قاله الزمخشري وقد تقدمت الإشارة إليه قريبا (و) المصحب (المستقيم الذاهب لا يتلبث و) من المجاز أصحب (الماء) إذا (علاه الطلح) والعروض فهو ماء مصحب (و) من المجاز أصحب (الرجل) إذا (بلغ انبه) مبلغ الرجال (فصار مثله) فكأنه صاحبه (و) من المجاز عن الفراء المصحب (الرجل الذي يحدث نفسه وقد تنقع داؤه) المصحب (يقنع الحياء المجنون) يقال رجل مصحب والمصحب العود الذي لم يقشر وهو مجاز (و) المصحب (أديم بقي عليه صوفه) أو (شعره) أو (ووره وومنه قر به مصحبة) بقي فيها من صوفها شيء ولم تعطنه والحيت ما ليس عليه شعر (وصحب المذبح كمنع سلته) في بعض اللغات (و) من المجاز (أصحبت الشيء) أي (جعلته له صاحبا) وكذلك استصحبته وقد تقدم (و) أصحب (فلانا) كمنع طعنه (وفي الحديث اللهم أصحبتنا بصحبة وأقلبنا بدمه أي احفظنا بحفظك في سفرنا وأرجعنا بأمانتك وعهدك إلى بلدنا وفي الأساس ومن المجاز أمض مصحوبا ومصاحبا مسلما ومعافى وتقول عند التوديع معانا مصاحبا (و) أصحب (فلانا) (منعه) ومنه في التنزيل ولا هم منا يصحبون قال الزجاج يعني الآلهة لا تمنع أنفسها ولا هم منا يصحبون يجارون أي الكفار لا أترى ان العرب تقول أنا جار لك ومعناه أجبرك وأمنعك فقال يصحبون بالاجارة وقال قتادة لا يصحبون من الله يجير وقال أبو عثمان المازني أصحبت الرجل أي منعته وأشد قول الهذلي

برعى بروض الحزن من أبه * قربانه في غابه يصحب

أي يمنع ويحفظ وقال غيره هو من قوله صحبك الله أي حفظك وكان لك جارا وقال

جاري رمولاي لا يربي حريمهما * وصاحبي من دواعي السوء مصطحب

(و) من المجاز أصحب (الرجل صار ذاصحاب) وكان ذأ أصحابا وكذا أصحبه فعل به ما سيره صاحبه له (وصحب بن سعد بالفتح) ابن عبد ابن غنم (قبيلة) من باهلة (منها الأشعث) بن يزيد الباهلي (العصبي الشاعر) قال ابن دريد (وبنو صحب بالضم بطنان) واحد في باهلة والآخر في كلب وقال غيره صحب بن النبل وصحب بن ثور بن كلب بن وبرة كلاهما بالضم وفي باهلة صحب بن سعد بن عبد بن غنم وقد ذكر قريبا * قلت ومن بني صحب بن ثور عرابية بن مالك الشاعر قاله ابن حبيب (وصحبان) اسم (رجل والأصحب) هو (الأصحب) يقال جارا أصحب أي أصحبر يضرب لونه إلى الحرة وفلان صاحب صدق ومن المجاز هو صاحب علم ومال وصاحب كل شيء ذوه وخرج وصاحبه السيف والرمح واصطحب الرجلان تصاحبا (و) القوم (اصطحبوا صحب بعضهم بعضا) وأصله اصحبت لان تاء الافتعال تعبير عند الصاد مثل هذا وعند الضاد مثل اضطررب وعند الطاء مثل اطلب وعند الظاء مثل اظلم وعند الدال مثل ادعى وعند الذال مثل اذخر وعند الزاي مثل ازجر لان التاء لان مخرجها فلم توافق هذه الحروف لشدة مخارجها فأبدل منها ما يوافقها لتخف على اللسان ويعذب اللفظ به كذا في لسان العرب (و) قال ابن بزرج فلان (يتصحب منا) أي من مجالسنا (يستحي) منها وإذا قيل فلان يتصحب علينا بالسين المهملة فعنناه انه يتساحح ويتدال (والصاحب فرس) لغني (من نسل الحارون والمصحبة ماء لشبير) نقله الصاغاني (و) يقال (هو مصحبا لنا عجب كعرب) أي (منقاد) وقال الاعشى

ان نصرى الحبل ياسعدى وتعتزى * فقد أراك لنا بالوذة مصحبا

(صخب)

وفي لسان العرب قولهم في النداء يا صاح يا صاحي ولا يجوز ترخيم المضائق الا في هذا وحده سمع من العرب مرخا (الصخب محركة) الصياح والجلبة و(شدة الصوت) واختلاطه ومنهم من قيده للنصام كالصخب بالسين المهملة وهي لغة ربيعة قبيحة وقد (صخب كفرح) بصخب صخبيا (فهو صخب) كشداد (وصخب وصخبوب) كصبور (وصخبان) بالفتح كل ذلك بمعنى شديد الصخب كثيره وفي حديث كعب في التوراة محمد عدي ليس بفظ ولا غليظ ولا صخب في الاسواق وفي رواية ولا صخب وفعل وفعل للمبالغة وفي حديث خديجة لا صخب فيه ولا نصب وفي حديث أم أيمن وهي تصخب وتذمر عليه (وجمع الأخير صخبان بالضم) عن كراع (وهي) أي الاثني (صخبة) كفرحة (وصخبية وصخبية كعدلة وصخبوب) قال

فعلك لو تبدلنا صخبوبا * ترد الأمر والمختار كهلا

وقول أسامة الهذلي إذا اضطرب الممر بجبانيتها * ترخم قينه صخب طروب

جعله على الشخص فذكر اذ لا يعرف في الكلام امرأة فعل بلاها كذا في لسان العرب (و) من المجاز (عين صخبة) بسكون الحياء (مصطفقة عند الجيثان) محركة الغليان (وما صخب الا ذى) كفرح (ومصطنبه كذلك) اذا تلاطمت أوجه أي له صوت قال * مفعوم صخب الا ذى منعق * (والصخبية) يفتح فكون العطفة أو (خرزة تستعمل في الحب والبغض) والمسافرة والصخب (و) يقال اصطنب القوم (تصاحبوا) اذا (تصاحبوا وتضاربوا) وفي حديث المناقبة صخب بالنهار وخشب بالليل أي صياحون فيه متجادلون (واصطناب الطير اختلاط أصواتها وجماع صخب الشوارب) كفرح (برددنهاقه) بالضم (في شواربه) والشوارب مجازي الماء في الخلق قال

صخب الشوارب لا يزال كأنه * عبد الله أبي ربيعة مسبيع

في التكملة قريانه في عانة
صخب

(صَرَب)

وفي الاساس ومن المجاز عود صخب الاوتار (الصرب ويحرك) هو (اللبن الحاقن الحامض) وقيل هو الذي قد حقن اياما في السماء حتى اشتد حمضه واحدته صريرة وصريرة يقال جاء ناصرية تزوى الوجه وفي حديث ابن الزبير فيأتي بالصريرة من اللبن هو اللبن الحامض وصر به يصربه صربا فهو مصروب وصر يب وصر به حلب بعضه على بعض وتركه يحمض وقيل صرب اللبن والسمن في النخعي وقال الاصمعي اذا حقن اللبن اياما في السماء حتى اشتد حمضه فهو الصرب والصراب قال الازهرى والصرم مثل الصرب قال وهو بالميم أعرف ويقال كرس فلان في مكروسه وصر في مصر به وقرع في مقرعه كله السقاء يحقن فيه اللبن * ومن المجاز الصريرة الماء المجمع في الظهر تشبهاً به باللبن المجمع في السماء وتقول صربت اللبن في الوطب واصطربته اذا جمعته فيه شيئا بعد شئ وتركته ليجمض (و) الصرب والصرب (الصبغ) كذا في النسخ والصبوب على مافي التهذيب والمحكم ولسان العرب الصبغ (الاحمر) قال الشاعر يذكر البادية أرض عن الخبر والسلطان نائية * فالاطيان بها الطروث والصرب

واحدته صريرة وقد يجمع على صراب وقيل هو صبغ الطبخ والعرفط وهي حر كاتم اسبابك تنكسر بالجاردة وقال الازهرى الصرب الصبغ الاحمر صبغ الطبخ والاصمعي أنشد البيت المتقدم وفسر الصرب باللبن الحامض فغاطه أبو حاتم قال وقتله الصرب الصبغ والصرب اللبن فعرفه وقال كذلك كذا في لسان العرب (و) الصرب (ما برز من اللبن في السماء) حليبا كان أو جازرا * وقد اصطرب صريرة (و) الصرب (بالكسر) كالصرم (البيوت القليلة من ضعفى الاعراب) قاله ابن الاعرابي (و) الصرب (بالضم الالبان الحامضة والواحد صريب) كما مر الصرب لا الصرب أى الخازم من عدة لقاح ضرب بعضه ببعض لا الحامض (وصرب) بمعنى صرم بالميم أى (قطع) كما يقال ضرب لاذب ولازم * وبه أخذ الصربى قال الازهرى وكانه أوضح التفسيرين كما سأتى تفصيله قريبا (و) صرب اذا (كسب وعمل الصرب) أى اللبن الحامض (و) صرب به صربا اذا (حقن البول) وذلك اذا طال حبسه وخص بعضهم به الفعل من الابل قيل ومنه الصربى كاسياتى (و) صرب الصبي مكث اياما لا يحدث وصر (عقد بطن الصبي ليهن) وهو اذا احتبس ذوبطنة * فيمكث يوما لا يحدث وذلك اذا أراد أن يسهن (والصربية محركة ما يتغير من العشب) والشجر بعد انناس والجمع صرب (وقد صربت الارض) وربما كانت الصربية (شئ كراس السنور فيه) أى فى جوفه (شئ كالديس) والغراء (بص) ويؤكل واصراب الشئ املاس) وصفوا من روى بيت امرئ القيس

كأن على الكنتفين منه اذا انخى * مدالك عروس أو صرابة حنظل

أراد الصفاء والمألوسة ومن روى صلابية أراد تقسيم ماء الحنظل وهو أحر صاف (والصرب أى كل) الصرب رهو (الصبغ) وقد تقدم بيانه (و) هو أيضا (شرب) الصرب وهو (اللبن الحامض) وقد تقدم أيضا وهو لغة عمانية وضبطه الشريف أبو القاسم الاهدل صاحب المحط فى شرح الشمائل بالباء المثلثة بدل الصاد على ما هو المشهور وعلى الاسنة وهو خطأ (و) المصرب (كصبرانا، يصرب فيه) اللبن أى يحقن وجمعه المصارب (والصربى كسكرى) قال سعيد بن المسيب هى (البحيرة) وهى التى يمنع درها للظواغيت فلا يحملها أحد من الناس وقيل (لانهم كانوا لا يحملونها الا للضيف فيجتمع لبنها) فى ضربها وفى حديث أبى الاحوص الجشمى من أبيه قال هل تنتج ابلك وافيه أعينها واذانها فجدعها وتقول صربى قال القتيبي هى من صربت اللبن فى الضرع اذا جمعته ولم تحلبه وكانوا اذا جدعواها أعفوها من الحلب وقال بعضهم تجعل الصربى من الصرم وهو القطع يجعل الباء مبدلة من الميم كما يقال ضرب لاذب ولازم الابل مثل البجيرة أو المقطوعة وفى رواية أخرى عن أبى الاحوص أيضا عن أبيه قال أنبت رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنا نشف الهيئة فقال هل تنتج ابلك معها اذا نأنا فتعمد الى موسى فقطع اذا نأنا فتقول هذه بجر وتشقها فتقول هذه صرم تحترها علمك وعلى أهلك قال نعم قال فما آتاك الله لك حل وساعد الله أشد وموساه أحد قال فقديين بقوله صرم ما قال ابن الاعرابى فى الصرب أن الباء مبدلة من الميم كذا فى لسان العرب (وأصرب) الرجل (أعطى) والصراب ككتاب من الزرع ما يزرع بعدما يرفع فى الخريف) نقله الصاغاني (و) صرب اللبن (كفروج) اذا (اجتمع) فى الضرع ومنه أخذ صربى على أحد قولى القتيبي وقد تقدم * وما يستدرك عليه الصربية بالقض موضع جاء ذكره فى شعر (الصرخبة) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن دريد هو (الخفة والنزق) كما مر بجمعة (الاصطبة بالضم وشدا الباء مشافة الكنان) وفى الحديث رأيت أبا هريرة رضى الله عنه عليه أزار فيه علق قد خيطه بالاصطبة تحكاه الهروى فى الغريبين (و) فى التهذيب عن ابن الاعرابى المصطب سندان الحداد (والمصطبة بكسر الميم) وتشديد الباء الموحدة قال أبو الهيثم هى مجتمع الناس (كالدكان للعلوس عليه) وروى عن ابن سيرين انه قال انى كنت لأجالسكم مخافة الشهرة حتى لم يزل فى البلاء أخذ يلينى وأقت على مصطبة بالصرمة وقال الازهرى سمعت أعرابيا من بنى فزارة يقول لخادم له ألا وارفع لى عن سعيد الارض مصطبة أبيت عليه بالليل فرفع له من السهولة شبه دكان مريع قدر ذراع من الارض يتقى بها من الهوام بالليل (الصعب العمر) وهو خلاف السهل (كالصعب) بالضم وانما أطلقه لشهرته وفى الحديث صنفان صعبان وهما أهل الانابيب وفسر به بالصعب أى الشدائد جمع صعوب كذا فى التهذيب (و) الصعب (الابى) الممتنع ومن الدواب نقيض التلؤلؤ

٣ قوله جازرا كذا بظنه والصواب حازرا بالخاء المهملة قال المهدى والمجازر الحامض من اللبن اه
٣ قوله وبه أخذ الصربى لهله ومنه أخذ الصربى
٤ قوله ذوبطنة صوابه ذو بطنه كفى الصحاح

٥ قوله فتجدعها وتقول كذا بظنه والذى فى النهاية فتجدع هذه فتقول ويوافقه عبارته الامة بعد

(المستدرک)
(صَرَبَة)
(مُوه وَتَو)
(أَصْطَبَة)

(صَعْب)

والانثى صعبة بالهاء وجمعها صعاب ونساء صعبات بالتسكين لانه صفة (و) الصعب (الاسد) لامتناعه (و) صعبا اسم (رجل) غلب على الحى (و) الصعب (لقب) ذى القرنين (المنذر بن ماء السماء) قال لبيد

والصعب ذو القرنين أصبح ثاوريا * بالحنوفى حدث أميم مقيم

كذافي الروض للسهيلي (و) الصعب (بن جثامة) بن قيس الليثي الوداني (الصحابي) معروف رضى الله عنه وأبو العيوف صعبا العنزى ويقال فيه صعيب تابهى كذافي تاريخ ابن حبان (و) الصعب (ع بالهمز) بل هو مخلاف (واستصعب) عليه (الامر) استصعبا أبى (صار صعبا كأصعب) اصعبا عن ابن الاعرابي (وصعب ككرم) يصعب (صعوبة) وهذه عن الفراء (و) استصعب (الشيء وجده) أو رآه (صعبا لا زم متعد كاصعبه وصعبه) تصعبيا (جعلها صعبا كصعبه) وأصعب الامر واقفه صعبا قال أعشى باهلة لا يصعب الامر الا ريث يركبه * وكل أمر سوى الفحشاء يأتمر

(والمصعب ككرم) قال ابن السكيت (الفعل) الذى يودع ويعنى من الركوب والذى لم يمسه جبل ولم يركب والقرم الفعل الذى تقرم أى يودع ويعنى من الركوب وهو المقترم والقريع والفنيق والجمع مصاعب ومصاعيب وقيل وبه سمى الرجل مصعبا ورجل مصعب مسود (والمصعبان مصعب بن الزبير وابنه عيسى) بن مصعب (أو) مصعب بن الزبير (آخره عبد الله بن الزبير) على التغليب (وأصعب الجبل تركه) صاحبه وأعفاه (فلم يركبه) وزاد في الصحاح ولم يمسه جبل حتى صار صعبا (فأصعب هو) بنفسه (صار صعبا) واصعب الجبل لم يركب قط وأنشد ابن الاعرابي

سنامه في صورة من ظهره * أصعبه ذو جثة في دثره

قال ثعلب معناه في صورة حسنة من ظهره أى لم يصنمه اذ كان ضامرا وفي حديث جبير من كان مصعبا فليرجع أى من كان يعيره صعبا غير منقاد ولا ذلول يقال أصعب الرجل فهو مصعب وجعل مصعبا اذا لم يكن منوقا وكان محرم الظهر كذا في لسان العرب (والصعبة بنت جبل أخت) سيدنا (معاذ) الصحابي بايعت (و) كذا الصعبة (بنت سهل) الأشهلية (صحابيان) وكذا الصعبة بنت الحضرمي أخت العلاء وأم طلحة أحد العشرة لها صحبة أيضا (وصعبة وصعبية أمرأتان والصابع) من الارضين هي (الارض ذات النقل والحجارة تحرث والصعبية ماء ابني خفاف) بن نديبة من بني سليم (و) الصعباب (ككتاب جبل بين اليمامة والبحرين ويوم الصعباب) يوم (م) من أيامهم وعقبه صعبة اذا كانت شاقفة وفي حديث ابن عباس فلما ركب الناس الصعبة والذلول لم يأخذ من الناس الا ما عرف أى شدا اذ الامور وسهولها والمراد ترك المسالة بالاشياء والاحتراز في القول والعمل كذا في لسان العرب وأمين الدين أبو محمد عبد القادر بن محمد الصعبي فقيه محدث سمع أبا الفرج الحراني وغيره ((الصعروب كعصفور) أى بضم أوله لندرة فعول بالفتح في كلامهم أهمله الجوهري وقال ابن دريد (الصغير الرأس من الناس وغيرهم) كالصعبور ((كالصعنب) كعقفر ويقال انه لمصعب الرأس أى محدده (وصعنب الثريدة) ضم حوائبها وكوم صومعتها قاله شمر ورفع رأسها وقيل (جمع) وقيل رفع (وسطها) وقور رأسها) وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم سوى ثريدة قلبه بأسن ثم صعنبها قال أبو عبيدة يعنى رفع رأسها وقال ابن المبارك يعنى جعل لها ذروة (و) في المحكم (الصعنبية الانقباض) فم وخصه بعضهم بانقباض الخيل عند المسئلة (وصعنبى ع) وقال ابن سيده أرض قال الاعشى

وما قلح بسني جداول صعنبى * له سرع سهل على كل مورد

وصعنبى قرية (باليمامة) وقال أبو حيان هي بالكوفة ويجزم بأن نونها زائدة قاله شيخنا ((الصغاب بالضم) أهمله الجوهري وقال أبو تراب سمعت الباهلي يقول هو (بيض القملة) كالصواب (والمصغبة) لغة في (المصغبة) بالسين وقد تقدم ((الصعقب) ويحرك (الطويل التاز من كل شيء) ويقال للفض الريان الغليظ الطويل صقب (و) الصقب (من الناقة ولدها) وقال شيخنا السين أفصح فيه بل أنكسر بعضهم كونه بالصاد ولذلك لم يذكره أهل صحح اللغة كالجوهري وابن فارس في المحمل وغير واحد انتهى * قلت هو بالصاد فيه ذكره ابن سيده في المحكم ونقله ابن منظور في لسان العرب وكفى حماقة وحقى ابن الاعرابي وصقوب الابل أرجله الغسة في سقوبها قال وأرى ذلك لمكان القاف وضوا مكان السين سادا انها أفشى من السين وهي موافقة للقاف في الاطباق ليكون العمل من وجه واحد قال وهذا تعليل سيبويه في هذا الضرب من المضارعة فظهر بذلك سقوط ما قاله شيخنا (ج صقاب) بالكسر (وصقبان) بالضم وأصقب كالفلس وقد تقدم الانشاد * أذل من الصقبان بين الخلائب * في السين (و) الصقب (عمود البيت) يعمد به (أو) هو (العمود الاطول في وسطه) أى البيت (ج صقوب) بالضم (و) الصقب (بالتحريك القريب) يقال مكان صقب أى قريب (و) قال سيبويه في الظروف التي عزلها عما قبلها ليفسر معانيها لانها اغرائب هو صقبك ومعناه (القرب) (و) الصقب أيضا (البعوض) وأنشد ابن الانباري لابن الرقيات ٢

كوفية تازح محلتها * لا أم دارها ولا صقب

و يقال دارى من داره بسقب وصقب ورم وأم وصدد أى قريب ويقال هو جارى ومصاقبي ومطاني ومواصرى أى (صقب)

و و و
(صعروب)
(صعنب)

و و و
(صغاب)
(صقَب)

٢ اعله لابن قيس الرقيات

داره واصاره وطنبه (كفرح) بمذاصقب بيتي واصارى (و) تقول (أصقبت) فصقب أى قربته فقرب (وأصقبت دارهم) وصقبت بالكسر وأصقبت بالسين (دنت) وقربت وأصقبت الله داره أذناها ووجدت فيهما مش لسان العرب ما نصه وفي نسخة من التهذيب وأصقبت داره فصقبت أى قربتها فقربت (وصاقبهم مصافبه وصقابا) فارجمهم ولقيهم مصافبه وصقابا وصفاحا (واجهمهم والصقاب) بالصاد لغة في (الصقاب) بالسين وقد تقدم (و) الصقب الجمع يقال (صقبه) (صقبه) (صقبه) (صقبه) أى (يجمع كفه) والصقب الضرب على كل شئ مصعبت يابس (و) صقب البناء وغيره رفعه (و) صقب (الشئ جمع) وقد أشترنا إليه (و) صقب الطائر صوت) عن كراع (والصقباتي العطار) لانه يجمع من كل شئ وهذا لم يذكره الجوهري (و) قيل (أصقبت الصيد) فارمه أى (دنا منكم وأمكنكم رمية) في الحديث (الجار أحق بصقبه) قال ابن الأنباري أراد بالاصقب الملاصقة والقرب والمراد به الشفعة (أى بما يليه ويقرب منه) ومثله روى عن أبي عبيد ومنه حديث علي رضي الله عنه انه كان اذا أتى بالقتيل قد وجد بين القربتين جل على أصقب القريتين إليه أى أقرهما ويروي بالسين كذا في لسان العرب والاساس وقال بعضهم أراد الشريك وقال بعضهم أراد الملاصق والصاقب جبل معروف زاد ابن بري في بلاد بني عامر قال * رमित بأثقل من جبال الصاقب * وقال غيره على السيد الصعب لو أنه * يقوم على ذروة الصاقب

٢ قوله أبي مخنف الصواب
أبي مخنف بالحاء المهجبة
قال الجوهري وأبو مخنف
بالكسر كنية لوط بن يحيى
رجل من نفاة السير اه
٣ قوله مقدي كذا يحظه
وفي التكملة مقدي بالذال
المهجة

(صَقَّبُ)

(المستدرل)

(صَلْبُ)

والسين في كل ذلك لغة كذا في لسان العرب (الصعب الطويل) مطلقا كذا في الصحاح وقيد بعضهم من الرجال ويروي بالسين أيضا (و) صعب اسم (رجل) وهو صعب بن زهير بن عبد الله بن زهير بن سليم ونحو أبي مخنف روى عن زيد بن أسلم وعطاء بن رباح ذكره ابن جبان في الثقات (و) الصعب (المصوت من الايئاب أو الابواب) * وما استدرل عليه أبو الصعب كجعفر كنية بخد بن جرعب النسابة وقد ذكره المصنف استدرادا في خدب (صقلب كجعفر) أهمله الجوهري وقال الصاغاني هو (د بصقلية) بالكسر وتشديد اللام جزيرة في بحر المغرب مما يحاذي تونس (والصقلاب بالكسر) البعير (الأكول) عن ابن الاعرابي الصقلاب من الرجال هو (الايض) قال أبو عمرو هو (الاجر) وأنشد * بين مقدي رأسه الصقلاب * (و) الصقلاب (الشديد من الرؤس ومن الجمال الشديد الأسفل) لا يخفى أن قوله آتفا الأكل كقول بشل ما قاله ثانيا لانه صيغة مبالغة كما أشترنا إليه (و) قال أبو منصور (الصقلية جبل) حمر الالوان سهب الشعور (تناخم بلادهم بلاد الخزر) وبعض بلاد الروم (بين بلخ وقسطنطينية) وقيل للرجل الاحمر صقلاب تشبيههم وصقلاب قائد مجتنبه فأتى هذا من (الصلب بالضم) (و) الصلب (كسكرو) الصليب مثل (أمير) هو (الشديد) يقال رجل صلب أى صلب مثل القلب والحول ورجل صلب صلب ذو صلابة ومن المجاز هو صلب في دينه وصلب المعاجم وصلب العود وفي حديث العباس ان المغالب صلب الله مغلوب أى قوة الله وتقول صلب الله لا يغالب وقد (صلب) الشئ (ككترم) عليه اقتصر الجوهري ران سيده والقبوي وابن فارس (و) صلب مثل (مهم) حكاه ابن القطاع والصاغاني عن ابن الاعرابي (صلاية) وهو ضد اللين ومن المجاز يقال قد تصلب فلان أى تشدد وقولهم في الراعي صلب العصا و صلب العصا اعمايرون أنه يعنف بالابل قال الراعي

(صَلْبُ)

صليب العصا يادى العروق ترى له * علمها اذا ما أجدب الناس اصعبا
كذا في المحكم وقوله فأشهد لا آتيت مادام تنضب * بأرضك أو صلب العصا من رجالك
(و) صلب (صليبا) جعله صلبا وقواه وشده (وصلمته أنا) قال الاعشى

من سرة الهجان صلبها العض وريح الخي وطول الخيال

أى شدتها والعض علف الامصار مثل الفت والنوى ويريد بالخي حتى ضرية وهو رمي ابل الملوك ودونه حتى الربهة والخيال مصدر حالت الناقة اذا لم تحمل (و) الصلب (بالضم) زاد في المصباح وتضم اللام اتباعا وهو الصواب وقول بعضهم انه بضمين لغة غير ثابت فله شيخنا (و) الصلب (بالفتح) عظم من لدن الكاهل الى العقب) ومثله في المحكم والكفاية وقال القبوي الصلب من الظهر وكل شئ من الظهر فيه فقار ذلك الصلب والصلب بالتحريك لغة فيه حكاه اللحياني وأنشد للجاحج بصف امرأة

ريا العظام فحمة الختم * في صلب مثل العنان المؤدم * الى سواء قطن موكم

وفي حديث سعيد بن جبير في الصلب الدية ويسمى الجاع صلبا لان المنى يخرج منه (كالصالب) قال العباس بن عبد المطلب رضي الله عنه يلدح النبي صلى الله عليه وسلم

تنقل من صائب الى رحم * اذا مضى عالم بد الطبق

فيل أراد بالصالب الصلب وهو قليل الاستعمال فانه ان الاثير قال شيخنا قلت زعم غير واحد انه لم يسمع في غير هذا الشعر انتهى * قلت بل قد ورد في شعر غيره * بين الحيازيم الى الصالب * انظره في لسان العرب (ج أصلب) أنشد الليث

أما ترى اليوم شيئا أشيبا * اذا همضت أنشكى الاسلبا

جمع لانه جعل كل جزء من صلبه صلبا (وأصالب) قال حميد

٢ قوله وانتشف الخ كذا
يخطفه والذي في اللسان في
مادة ن س ف
وانتشف الجالب من أندابه
اغباطنا الميس على أصلابه
والنصف انتساف الريح
الشيء كأنه يسلبه واستشهد
به أيضا في غ ب ط

٢ وانتشف الجالب من أندابه * اغباطنا الميس على أصلابه
كأنه جعل كل جزء من صلبيه صلبا (وصلبة) كعنبه حكى الليث عن العرب هؤلاء أبناء صلبتهم كل ذلك نص ابن سيده في المحكم
وزاد صلبة بالكسر قال وما حاله ثبت الآن يكون مخففا من صلبة كعنبه (و) الصلب والصلب من الأرض (المكان الغليظ
المحجر) المنقاد ومكان صلب وصلب غليظ حجر وفي نسخة المحجر على وزان مفعول (ج صلبة) كعنبه والصلب محرّكة أيضا ما صلب
من الأرض وعن شهر الصلب فهو من الحرير الغليظ المنقاد وقال غيره الصلب من الأرض أسناد الأكام والروابي وجمعه أصلاب
قال رؤبة
نغش قرا عارية أفرازه * تجحوالى أصلابه أمعاؤه
قال الأصمعي الأصلاب هي من الأرض الصلب الشديد المنقاد والإمعاء مسایل سفار وقال ابن الأعرابي الأصلاب ما صلب من
الأرض وارتفع وأمعاءه مالان وانخفاض وفي الأساس في المجاز ومثى في أصلابه من الأرض ويقال للأرض التي لم ترزع زمنائها
أصلاب منذ أعوام وصلبت منذ أعوام (و) الصلب (بالضم الحسب والقوة) قال عدى بن زيد
أجل ان الله قد فضلكم * فوق ما أحكى بصلب وازار
فسرهما جميعا والازار العفاف وبروى * فوق من أحكا صلبا بازار * أى شدت صلبا يعنى الظاهر بازار يعنى الذى يؤزر به كذا
في المحكم وقد سبق في حكا وعن أبي عمرو والصلب الحسب والازار العفاف (و) الصلب (ع بالهمزة) كشداد أرضه حجارة من
ذلك غلبت عليه الصفة وبين ظهري الصلابة وقفاه رباح وقيعان عذبة المنابت كثيرة العشب وروى قالوا الصلبان (وقوله) أى
ابن الأعرابي (* سقنا به الصليبين والصلبان * اما ثنية) أى ان المراد به الصلب وانما ثنى (للضرورة كرامتين في رامة) أى انما
هى رامة واحدة (واما هاهما موضعان تغلب عليهما هذه الصفة) فيصيان بها وهذا بعينه عبارة المحكم ونقله ابن منظور في لسان
العرب والصلب أيضا اسم أرض قال ذوالرمة
كأنه كلما رفضت حريرتها * بانصلب من نفسه أكفها كالب
(و) في المصباح (صلبه) أى القاتل (كضربه) صلبا (جمعه مصلوبا) وفي لسان العرب والصلب هذه القتل المعروفة وأصله من
الصليب وهو الودك وساقى فريبا وقد صلبه (كصلبه أصليا) شدد لكثرة وفي التنزيل وما قبلوه وما صلبوه ولكن شبه لهم
وفيه ولا صلبتكم في جذوع النخل (و) قد صلبت (جماء عليه) من باب ضرب تصلب أى (دامت واشتدت) فهو مصلوب عليه
وإذا كانت الحمى سالبا قيل صلبت عليه (و) صلب (الحم شواه) فأساله أى الودك منه (و) صلب (العظام) يصلبها سدا جمعها
وطبؤها (استخرج ودكها) ليؤتد به (كأن طلبها) قال الكيميت الاسدي
واحتل برك الشتاء منزله * وبات شيخ العيال يصلب
وفي المصباح اصطلب الرجل اذا جمع العظام واستخرج صلبها وهو الودك ليأتد به (و) عن شهر يقال صلبه الطراى (أحرقه
بصلبه) بالكسر (و) يصلبه (بالضم صلبا وصلبته الشمس فهو مصلوب محرق قال أبو ذؤيب
مستوقد في حصاة الشمس تصلبه * كأنه يحم باليدين منوع
(و) صلب (الدلو) وصلبها اذا (جعل عليها) وفي نسخة لها الرلى الصواب (صليبين) وهما الحشبتان اللتان تعرضان على الدلو
كالعروتين كذا في لسان العرب (والصليب الودك) وفي الصحاح وودك العظام قال أبو خراش الهذلي يذكر عقابا شبه فرسه بها
جريرة ناهض في رأس نيق * ترى لعننا ما جاءت صلبيبا
أى وودكا وفي حديث انه استفتى في استعمال صليب الموتى في الدلاء والسفن فأبى عليهم وبه معنى المصلوب لما يسيل من وركه
والصلب هذه القتل المعروفة مشتق من ذلك لان وركه وصدية يسيل (كالصلب محرّكة والمصلوب ج) صلب (ككتبت ومنه
الحديث) انه صلى الله عليه وسلم (لما قدم مكة) زيدت شرفا (أناه أصحاب الصلب) قيل (أى الذين يجمعون العظام) اذا حلب ٣ عنها
لحمانها فيبطنونها بالماء (و) يستخرجون وركها ويأتد به (و) الصليب (العلم) بفتح الهمزة واللام قال النابغة
طلت أفاطيس أعوام مؤبلة * لدى صليب على الزوراء منصوب
والزوراء المفازة المائلة عن القصد والسهل وقال الأصمعي الزوراء هى الرصافة رصافة هشام وكانت لانعمان وكان واليهما وقيل
سمى النابغة العلم صلبيبا لانه كأنه على صليب لانه كان نصرانيا (و) الصليب (الانجم الاربعه خلف النسر الطائر وقول الجوهري
التي خلف الواقع سهو) كذا وجد بخط الشيخ ابن الصلاح المحدث في هامش بعض النسخ قال وهذا مما هوهم فيه الجوهري كذا في
لسان العرب (و) الصليب (الذى للنصارى) جمعه صليبان وقال الليث الصليب ما يتخذ النصارى قبلة جمعه صلب قال جرير
لقد ولد الاخيطل أم سوء * على باب اسمها صلب وشام
(و) الزهبان قد (صلبو اتخذوا) في بيعتهم (صلبيبا) وفي المصباح ثوب مصلب أى فيه نقش كالصليب وفي حديث عائشة أن النبي
صلى الله عليه وسلم كان اذا رأى الصليب في ثوب فضبه أى قطع موضع التصليب منه وفي الحديث نبى عن الصلاة بالثوب المصلب

٣ قوله طلب أى قشر قال
الجوهري وطبت اللحم
عن العظم وطبت العود
ونحوه اذا قشرته

وهو الذي فيه نقش أمثال الصليبان وفي حديث عائشة أيضا فلواتها عطا فافترأت فيه تصليبا فقلت نحيه عنى وفي حديث أم سلمة انها كانت تكبره الثياب المصلبة وفي حديث جرير رأيت على الحسن ثوبا مصلبا وكل ذلك في التهذيب (و) الصليب (سمة الابل) وفي المحكم ضرب من سمات الابل قال أبو علي في التذكرة الصليب قد يكون كبيرا وصغيرا ويكون في الخدين والعنق والفتحين وقيل الصليب ميسم في الصدغ وقيل العنق خطان أحدهما على الآخر وبغير مصلب ومصلوب سمته الصليب وناقته مصلوبة كذلك أنشدت علب سيكتفي عقيلارجل طيبي وعلمية * تمطت به مصلوبة لم تحارد

وابل مصلبة وفي الاساس وحشى مصلب في وجهه سمته (و) يقال أخذته الحى بصالب وأخذته (حى صالب) والازل أفصح ولا يكادون يضيفون وفي الصحاح والمحكم والمشرق الصالب من الحى الحارة خلاف النافض وزاد في الاخيرين تذكروا وتوث وحكى الفراء حى صالب بغير اضافته وحى صالب بالاضافة وصالب حى نقله شيخنا في لسان العرب قال ابن بزرج العرب تصحل الصالب من الصداع وأنشد * يروعن حى من ملال وصالب * وقال غيره الصالب التي معها حشد يد وليس معها برد وقيل هى التي (فيها رعدة) وقشعيرة أنشدت علب

عقار عداها البحر من خمر عانة * لها سورة في رأسه ذات صالب

(والصليب كزبيرع) كذا في المحكم وأنشد لسلامة بن جندل

لمن طلل مثل الكلب المنقى * عفا عهد بين الصليب ومطرف

(و) الذي في المراد والتكلمة انه (جبل) عند كاطمة به وقعة للعرب وهكذا قاله البكري (و) صلب (كصرد طائر) يشبه الصقر ولا يصيد وهو شديد الصياح كذا في العباب ونقل عنه الدميري في حياة الحيوان * قلت وهو قول أبي عمرو (و) عن الليث (الصولب) بكوهر (والصولب) بزيادة الباء في بعض الامهات الصليب بالياء محل الواو هو (البذر) الذي (يشتر) على الارض (ثم يكرب عليه) قال الأزهرى وما أراه عربيا (وذو الصليب) لقب (الاضطل التغلبى الشاعر والصلوب) كعصفور (المزمار) وقيل القصبة التي في رأس المزمار (والصليب نخرة للمرأة) هى بكسر الخاء المعجمة كذا هو مضبوط عندنا ومثله في المحكم بخط ابن سيده ويوجد في بعض النسخ يضمها وهو خطأ لان المقصود منها هيئة معروفة ويكره للرجل أن يصلح في تصليب العمامة حتى يجعله كورا بعضه فوق بعض يقال خمار مصلب وقد سلمت المرأة خمارها وهى إسة معروفة عند النساء (ودر صلبا دمشق) مقابل باب الفردوس (ودر صلوبا بالموصل والصلوب) كصبور (ع) وتصلب كقنم) هكذا في النسخ وقد سقط من نسخة شيخنا فقال أورده المصنف غير مضبوط ونقله عن المراد بضم فسكون غير مضبوط وصوابه كتنصر كقيد الصاعاني (مائة بنجد) قيل لبني فزارة كذا في المراد وقيل لبني جشم كذا في المشرق (و) عن أبي عمرو (أصلب الناقة) أصلا بازا (قامت ومدت عنقها نحو السماء لتدزل ولدها بدها) إذا رضعها ورمعها ذلك أى قطع لبنها (والصلب كسكر) والصلبة بزيادة الهاء (والصلبية والصلبي) كل ذلك بتشديد اللام وباء النسبة في الاخيرين (حجارة المسن) قال الشماخ

٣ وكان شفرة خطمه وحينئذ * لما شرف صلب مفلوق

والصلب الشديد من الحجارة أشدها صلابة (والصلبي) بضم فتشديد وياه النسبة (ما حلى) وشهد بها) أى حجارة المسن ورمع مصلب مشحون بالصلي وتقول سنان صلبى وسلب أيضا أى مسنون (و) تقول (صلب الرطب ٣) إذا بلغ اليبس (فهو مصلب بالكمس) فإذا صب عليه الدبس يلتين فهو مصقر وقال أبو عمرو إذا بلغ الرطب اليبس فذلك التصليب وقد صلب وفي لسان العرب صلبت القرية بالمت اليبس وقال أبو حنيفة قال شيخ من العرب أطيب مضغة أكها الناس صجانبة مصلبة بالهاء وهكذا في المحكم وفي حديث أبي عبيدة تمر ذخيرة مصلبة أى صلبة وقر المدينة صلب * وما استدرك على المؤلف من الفوائد الزوائد التي لم نشرها في أثناء المادة في لسان العرب قولهم صوت صليب وجرى صليب على المثل وصلب على المال صلابة ثم به أنشد ابن الأعرابي

فان كنت ذالبا يزدك صلابة * على المال من زور العطاء مترتب

كذا في المحكم وقال الليث الصلب من الجرى ومن الصهيل الشديد والمصلوب لقب محمد بن سعيد الأزدي محدث مشهور وله عدة ألقاب يدلس بها ذكره ذوالنبيين في العلم المشهور وفي مقتل عمر رضي الله عنه خرج ابنه عبد الله فصرخ بغيري الإجمعي فصلب بين عينيه أى ضرب به حتى صارت الضربة كالمصليب وفي بعض الحديث صلبت الى جنب عمر رضي الله عنه فوضعت يدي على خاصرتي فلما سلمى قال هذا الصلب في الصلاة كان النبي صلى الله عليه وسلم ينهى عنه أى انه يشبه الصلب لان الرجل اذا صلب متديه وباعه على الجذع وهيئة الصلب في الصلاة أن يضع يديه على خاصرتيه ويجافي بين عضديه في القيام ويقال مطر مصلب بكسر اللام أى شديد يابس كذا في لسان العرب وفي الامثال للميداني صالبي أشد من نافضك وهما نوعان من الحنى وقد تقدمت الإشارة اليه وفي الاساس ومن المحازع في صلب خاص النسب وامرأة صلبة كريمة المنصب عريضة وماء صلب تسمن وتقوى عليه المشاة وتصلب انتهى والصلبية محلة بمصر والصلبي والصلبي ايمان والصلب بالضم قرية أسفل وادى زيد كان بها مسكن موسى بن علي

٣ قوله وكان الخ تراجع هذا البيت ويحمر ٣ في نسخة المتن المطبوعة بعد قوله الرطب ييس

(المستدرك)

مهدي ملك اليمن ومحمد بن صلاحه كدهابة محدث حكى عن داود وبالضم الصلب بن مطر النكوفي شيخ لابي فضيل والصلب بن حكيم عن ابيه عن جده وأبو حازم أحمد بن محمد بن الصلب الدلال شيخ لأبي الزرب والصلب بن عبد الله بن وهب في بنى سامة بن لؤي والصلب بن قيس بن شراحيل في نسب معين بن زائدة الشيباني (الصلة باب بالكسر) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هو (الذي يست) أي يصل (بعض أسنانه ببعض) قال رؤبة

(صلقب)

٣ قوله مشفاء قال في التكملة

مشفاء أي مشرف اه

(المستدرک)

(صلهب)

٣ قوله بينا الذي في التكملة

مجد ابدل بينا وكل صحح

(صناب)

يعدل عن راوولك أشفي صلقاب * لسان ٣ مشفاء طويل الاشصاب * ومما يستدرک عليه صلحب كجهر أهمله الجماعة وهو اسم وعارة بن صلحب قتل بالكوفة وكان ممن أراد نصرته مسلم بن عقيل كذا في أنساب البلاذري (الصلهب الرجل الطويل) عن الاصمعي وكذلك السلب بالسين قبل الصاد أصل وقيل السين لاكثرية التصرف ذكرهما ابن جنى قاله شيخنا (كالصلهب) هو أيضا (البيت الكبير) قال رؤبة وشاد عمرو لك بينا ٣ صلها * واسعه أظلاله مقببا هكذا في اللسان والرواية مذمومة (و) الصلهب (الشديد من الابل كالصلهبي) والياء للاحاق وكذلك الصلهدي (وهي) صلهبه (صلهبا) قال شيخنا وهذا مخالف لما التزمه من قاعدته من اتباع الانثى بالذكري بقوله وهي بها انتهى قال أبو عمرو والصلهبا من الابل الشداد وجهر صلهب وصلهبا شديد صلحب (والصلهبت الاشياء امتدت على جهتها) نقله الصاغاني (الصلهبا ككتاب الطويل الظهر والبطن كالصنابة) عن ابن الاعرابي ويقال فيها بالسين أيضا (و) الصناب (صباغ يتخذ من الخردل والزبيب) ومنه قيل للبرزون صنابي شبه لونه بذلك قال جرير

تكلفني معيشة آل زيد * ومن لي بالصلائق والصلاب

(والمصناب كنبير المولع بأكله) أي الصناب عن ابن الاعرابي وفي الحديث أنه أعرابي بأرنب قد شواها وجاء معها بصنابها أي بصباغها وهو الخردل المعمول بالزبيب وهو صباغ يؤتدم به (والصنابي بالكسر) من الابل والدواب الذي لونه بين الحمرة والصفرة مع كثرة الشعر والوبر وقيل الصنابي هو (الكعيت أو الاشقر) اذا خلط شعره بشعرة بيضاء ينسب الى الصناب (و) الصنيب (كزبير فرس شيبان النهدي) نقله الصاغاني * ومما يستدرک عليه صناب ككتاب مدينة بالروم (الصنخاب بالكسر) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هو (الجل الضخم) كذا في لسان العرب والتكملة (الصنعبة) بالعين المهملة بعد التون أهمله الجوهري وقال أبو عمرو هي (الناقاة الصلبة) الشديدة (الصوب الاصباب) من صبه اذا أراقه فانصب (كالانصباب) يقال صاب المطر صوبا وانصاب كلاهما بمعنى انصب (و) الصوب (الصيب) كصيد يقال مطر صوب وصيب (كالصوب) وهو شاذ خصه أكثر من نقله بالضرورة قاله شيخنا * قلت وهذا نقله ابن دريد فقال مطر صيوب مثل ثور فيقول من الصوب أي كثير الانسكاب قال تعالى أو كصيب من السماء قال أبو اسحق الصيب هنا المطر وفي حديث الاستسقاء اللهم اسقنا غيثا صيبا أي منهمرا متدفقا وفي لسان العرب الصيب الصواب ذو الصوب (و) الصوب (شد الخطا كالصواب) قول صوب وصواب وقولهم دعني وعلى خطي وصوبي أي صوابي وأشد الجوهري وابن هشام في شرح الكعبية لاوس بن خلفاء

(المستدرک)

(صنعبة)

(صواب)

ألا قالت أمامة يوم غول * تقطع بان غلفاء الجبال

دعيني انما خطي وصوبي * على وان ما أهلك مال

في لسان العرب وان ما كذا منفصلة قوله مال بالرفع أي وان الذي أهلك انما هو مال (و) الصوب (القصد كالاصابة) قال الاصمعي يقال أصاب فلان الصواب فأخطأ الجواب معناه انه قصد الصواب وأراده فأخطأ مراده ولم يعد الخطأ ولم يصب انتهى ويقال صاب السهم نحو الرمية بصوب صوبا وصيبوبة وأصاب اذا قصد ولم يجز صواب السهم القرطاس صيبا لغته في أصابه وانه لهم صائب أي قاصد والعرب تقول للسان في فلاة يقطع بالحدس اذا زاغ عن القصد أقم صوبك أي قصدك وفلان مستقيم الصوب اذا لم يزل عن قصده يمينا وشمالا في مسيره وفي المثل مع الخواطي سهم صائب (و) الصوب (المجيء من) مكان (عل) وقد صاب وكل نازل من علوا في استفال فهو صاب بصوب وأنشد

فلست لانسي ولكن الملاك * تنزل من جوار السماء بصوب

قال ابن بري البيت لرجل من عبد القيس يمدح النعمان وقيل هو لابي جرة يمدح عبد الله بن الزبير وقيل هو لعلمقة بن عبدة (كالصوب) وهو حذب في حدود والتصوب أيضا الاخذار (و) الصوب لقب رجل من العرب وهو (أبو قبيلة) من بكر بن وائل قال رجل منهم في كلامه كأنه يخاطب بعيره حوب حوب انه يوم دعق وشوب لالعابني الصوب (و) الصوب (الاراقة) يقال صاب الماء وصوبه صبه وأراقه أنشد ثعلب في صفة ساقيتين

وحبشيين اذا تجلبا * قالانم قالانم وصوبا

(و) الصوب (عجى السماء بالمطر) وقال الليث الصوب المطر وصاب الغيث بمكان كذا وكذا وصابت السماء الارض جادتها وصاب

أى نزل قاله ابن السيد في الفرق وصابه المطر أى مطر وفي قول الشاعر

فسقى ديارك غير مفسدها * صوب الر بيع ودية تهمى

قال شيخنا جوزان هشام كون الصوب بمعنى النزول من صاب وكونه بمعنى المطر وعلى الأول فالر بيع معناه المطر وعلى الثاني معناه الفضل والصوب أيضا بمعنى التناحية والجهة وقد أهمله المصنف وجعله بعضهم استعارة من الصوب بمعنى المطر والصحيح انه حقيقة في الجانب والجهة على ما في التهذيب والمصباح وذكره الخفاجي في العناية وابن هشام في شرح الكهية كما ذكره شيخنا (والاصابة خلاف الاصعاد) وقد أصاب الرجل قال كثير عزة

ويشدرشتى من مصيب ومصعد * اذا ما خلعت من تحل المنازل

(و) الاصابة (الاتبان بالصواب) وأصاب جاء بالصواب (و) الاصابة أيضا (ارادته) أى الصواب وأصاب في قوله وأصاب القرطاس وأصاب في القرطاس اذا لم يخطئ (و) الاصابة (الوجدان) يقال أصابه رآه صوابا ووجد صوابا وفي حديث أبي وائل كان يسأل عن التفسير فيقول أصاب الله الذى أراد بهنى أراد الله الذى أراد وأصله من الصواب وقولهم للشدة اذا نزلت صابت بقرأى صارت الشدة في قرارها وفي الاساس ومن المجاز أصاب النشئ وجدته وأصابه أيضا أرادته * قلت وبه فسر أبو بكر قوله تعالى تجرى بأمره رضاء حيث أصاب قال أراد حيث أراد وأنشد

وغيرها ما غير الناس قبلها * فناءت وحاجات النفوس نصيبها

أرادت ريدها ولا يجوز أن يكون أصاب من الصواب الذى هو ضد الخطا لأنه لا يكون مصيبا ومخطئا في حال واحدة كذا في لسان العرب وراجع شرح المقامات للشمر بنى وقول رؤبة فيه أين تصيبان وأصاب الانسان من المال وغيره أى أخذ وتناول وفي الحديث يصيبون ما أصاب الناس أى ينالون ما نالوا وفي الحديث أنه كان يصيب من رأس بعض نسائه وهو صائم أراد التقبيل (و) الاصابة (الاحتياج) أصابه أحوج به (و) الاصابة (التفجيع) أصابه بكذا فجعله به رأسا به الدهر بنفوسهم وأمهو لهم جاحهم فيها فضعهم (كالمصابة) والمصاب قال الحرث بن خالد المخزومي

أسلمت ان مصابكم رجلا * أهدي السلام تحية ظلم

أقصده وأراد سلمكم * ازجاءكم فليرفع السلم

قال ابن بري هذا البيت ليس للعرجى كما ظنه الحرثى فقال في دقة الغواص هو للعرجى وصوابه أظلم ترخيم ظلمة وظلمة تصغير ظلم تصغير الترخيم ويروى أظلمون مصابكم وظلمهم هى أم عمران زوجة عبد الله بن مطيع وكان الحرث ينسبها ولما ماتت زوجها تزوجها وأورجلا منصوب عصاب بمعنى ان أصابكم رجلا وظلم خبر ان كذا في لسان العرب وعن ابن الاعرابى ما كنت مصابا ولقد أصبت واذا قال الرجل لاخر أنت مصاب قال أنت أصوب منى حكاه ابن الاعرابى وأصابته مصيبة فهو مصاب (والاصابة المصيبة) ما أصابك من الدهر (كالمصابة والمصوبية) بضم الصاد والتاء للتأنيث أو للمبالغة والجمع مصاوب ومصائب الاخرة على غير قياس وفي التهذيب قال الزجاج أجمع التعويون على ان حكوا مصائب في جميع مصيبة بالهمز وأجمعوا ان الاختيار مصاوب وانما مصائب عندهم بالهمز من الشاذ قال وهذا عندى انما هو بدل من الواو المكسورة كما قالوا وسادة واسادة وزعم الاخفش ان مصائب انما وقعت الهمزة فيها بدلا من الواو لانها أغلب في مصيبة قال الزجاج وهذا ردى لأنه يلزم أن يقال في مقام مقائم وفي معونة معان وقال أحد بن يحيى مصيبة كانت في الأصل مصوبة القوا حركة الواو على الصاد فانكسرت وقلبو الواو ياء لكسرة الصاد وقال ابن بزرج زكت الناس على مصاباتهم أى على طبقاتهم ومنازلهم وفي الحديث من برد الله به خير أصاب منه أى ابتلاه بالمصائب ليثيبه عليها وهو الامر المكروه ينزل بالانسان ونقل شيخنا في التوسيع ان أصل المصيبة الرمية بالسهم ثم استعملت في كل نازلة (و) الاصابة (الضعف في العقل) يقال رجل مصاب وفي عقل فلان صابة أى فتره وضغفه وطرف من الجنون وفي التهذيب كانه مجنون ويقال للمجنون مصاب والمصاب قصب السكر كذا في لسان العرب (و) الصابة (شجر مرمز) وفي التهذيب عن الاصمى الصاب والسلع ضربان من الشجر مرمزان (ج) صاب وروهم الجوهرى في قوله عصارة شجر مرمز قال الهذلى

انى أرقت فبت الليل مشجرا * كأت عينى فيما الصاب مذبح

قال الصاغاني وانما أخذه من كتاب الليث أليس انه يقال فيها الصاب مذبح أى مشقوق والعصارة لتذبح وانما تذبح الشجرة فقترج منها العصارة والرواية في البيت نام الخلى وبت الليل * قلت وزكر ابن سيده الوجهين في المحكم الصاب عصارة شجر مرمز وقيل هو عصارة الصبر وقيل هو شجر اذا اعتصر خرج منه كهية اللبن فربما نزلت منه زينة أى قطرة فتقع في العين فكانها شهاب نار وربما أنصف البصر وأنشد قول أبي ذؤيب السابق قال والمشجر الذى يضع يده تحت حنكه مذكر الشدة همه ثم قال وقال ابن جنى عين الصاب واوقياسا واشقاقا أما القياس فلانها عين والاكثر أن تكون راوا وأما الاشتقاق فلان الصاب شجر اذا أصاب العين حلبها وهو أيضا شجر اذا شق سال منها الماء وكلاهما من معنى صاب يصوب اذا انحدر (و) السهم (الصيوب) كصبور في معنى (الصائب)

٣ قوله لان لا يكون الخ
لعل المراد أنه لما قد جرى
الرجح بالجهة التي أصاب
فيها اقتضى أن يكون
أخطأ في غيرها وهذا يستلزم
وجود الصواب والخطا معا
فليتأمل
٣ قوله وأصابه الدهر
بنفوسهم كذا بخطه
والظاهر وأصابهم

ومن المجاز رأى مصيب وصائب (كأنصوب) بمعنى صائب وفي لسان العرب قال ابن جنبي لم نعلم في اللغة كلمة على فعيل مما سمحت فأوّه ولا مه وعينه واو الاقوله طوليل وقويم وصوب قال فأما العرويس فصفه غالبه تجرى مجرى الاسم وهذا في المحكم قال شيخنا وهو في مهمات النظائر والاشباه (و) يقال هو في (صوابة القوم) أي في (لبابهم) و(صوابة القوم) جمعهم (كسبابهم وصوابهم) نذكر في الباء لانها يائية وواو يه (و) من المجاز (استصابه) أي الرأي بمعنى (استصوبه) وقال ثعلب استصبه قياس والعرب تقول استصوبت رأيا (و) (صوبه) قال له (أصب) وتقول ان أخطأت فخطئني وان أصبت فصوبني (و) من المجاز صوب الله (رأسه خفضه) والتصوب خلاف التصعيد وفي التهذيب صوبت الاناء ورأس الخشبة اذا خفضته وكره تصوب الرأس في الصلاة وفي الحديث من قطع سدره صوب الله رأسه في النار سئل أبو داود السجستاني عن هذا الحديث فقال هو مختصر ومعناه من قطع سدره في فلاة يستظل بها ابن السبيل بغير حق يكون له فيها صوب الله رأسه أي تكسه ومنه الحديث وصوب يده أي خفضها كذا في لسان العرب (و) عن ابن الاعرابي (المصوب) أي كثر (المعرفة) عن ابن الاعرابي (والصوبة) بالضم (كل مجتمع) عن كراع (أو) الصوبة الجباعة (من الطعام) والصوبة الكدسة من الخنطة والتمر وغيرهما والصوبة الكدسة من زاب أو غيره وعن ابن السكيت انصوبة الجربن أي موضع التمر وحكى الليثاني عن أبي الدينار الاعرابي دخلت على فلان فاذا الدنانير صوبته بين يديه أي مهيلة ومن رواه فاذا الدنانير ذهب بالدنانير إلى معنى الجنس لان الدنانير الواحد لا يكون صوبه هكذا في لسان العرب غير أن رأيت في الاساس قوله والدنانير صوبته بين يديه مهانة فلينظر (و) صوبه بالفتح (باللام) فرسان لحيان بن مرة بن جندلة من بني سدوس (و) فرس (العباس بن مرداس) السلمي نقله الصاغاني * ومما يستدرك عليه صوبت الفرس اذا أرسلته في الجربى قال امرؤ القيس

فصوبته كأنه صوب غيبة * على الامعر الضاحي اذا سيطر أحضرا

والصياح جمع صائب كصاحب وصحاب وأعل العين في الجمع كما أعلها في الواحد كصائم وصيام وقائم وفيام هذا ان كان صياح من الواو ومن الصواب في الرمي وان كان من صاب السهم الهدف يصيبه فإبنا فيه أصل وأماما أنشده ابن الاعرابي

فكيف ترجى العاذلات تجلدى * وصبري اذا ما النفس صيب جميعها

فانه كقولك فصد قال ويكون على لغة من قال صاب السهم قال ولا أدري كيف هذا لان صاب السهم غير متعد قال وعندى أن صيب هنا من قوله صابت السماء الارض أصابتها تصوب فكأن المنية أصابت الحميم * فاصابته تصوبها كذا في لسان العرب وصابواهم وقصواهم وفسر قول الهذلي

صابوا بته آيات وأربعة * حتى كان عليهم جابا بلدا

الخطابي الجراد والبلد الكثير وقد سموها صوابا كصهاب ((الصهب محركة لون) حرة أو شقرة في الشعر) أي شعر الرأس (كالصهبه بالضم و) هي (الصهوبه) أيضا (والاصهب بعير ليس بشديد البياض) وقال ابن الاعرابي العرب تقول قريش الابل صهبها وأدمها يذهبون في ذلك الى شريفها على سائر الابل وقد أوضحوا ذلك بقوله هم خير الابل صهبها وجرها فجعلوا خيرا لابل كما أن قريشا خير الناس عندهم وقيل الاصهب من الابل الذي يخالط بيانه حرة وهو أن يحمر على الورد ويبض أجوافه وفي التهذيب وليست أجوافه بالشديدة البياض واقرانه ودوفه فيها توضع أي بياض قال والاصهب أقل بياضا من الادم في أعاليه كدرة وفي أسافه بياض وعن ابن الاعرابي الاصهب من الابل الابيض وعن الاصمعي الادم من الابل الابيض فان خالطته حرة فهو الاصهب قال ابن الاعرابي قال حنيف الحناني وكان أبل الناس الرماح صهبها والجرأ صبري والخوازة غزري والصهباء سرجي قال والصهبه أشهر الالوان وأحسنها حين ينظر البهاورأيت في حاشية البها تأنث البهية ه وهي الرائحة كذا في لسان العرب والمحكم والتهذيب والاساس والمصباح (كاصهابي) بالضم يقال جبل صهابي أي أصهب اللون وسيأتي الاختلاف فيه (و) الاصهب (الاسد) لصهبه لونه (و) الاصهب (عين بالجرين) هو عين الاصهب الذي بين البصرة والجرين على الصواب على ما في لسان العرب وقد جعله المصنف موضعين (و) هو الذي (جمعه ذوالرمة) في شعره (على الاصهبيات) وهو قوله

دعاهن من تاج فأزمن ورده * أو الاصهبيات العيون السوانح

وفي المعجم فأزمن ورده والاصهب بلفظ تصغير الاصهب وهو الاشقر ما قرب المزوت في ديار بنى تميم ثم لبني حمان أقطعه النبي صلى الله عليه وسلم حصين بن مشهت لما وفد عليه مسلما مع مائة آخر (و) من المجاز الاصهب (اليوم البارد) يقال يوم أصهب شديد البرد كذا في الاساس (و) قيل الاصهب (شعر يخالط بياضه حرة) وفي حديث اللعان ان جاءت به أصهب فهو لفلان هو الذي بعاولونه صهبه وهي كالشقرة قاله الخطابي والمعروف ان الصهبه تتخض بالشعر وهي حرة بعاولها سواد وفي التهذيب الاصهب والصهبه لون حرة في شعر الرأس واللحية اذا كان في الظاهر حرة وفي الباطن اسوداد وعن الاصمعي الاصهب قريب من الاصبح والصهب والصهبه أن تعالوا الشعر حرة وأصوله سود فاذا دهن خيل البنا أنه أسود وقيل هو أن يحمر الشعر كله صهب صهبها واصهب واصهب وهو أصهب كذا في المصباح ولسان العرب (و) من المجاز (الاعداء صهب السبال) وسودا الكباد (وان لم

٢ قوله مهانة كذا بخطه
وعبارة الاساس الذي يبدى
ودخلت عليه فاذا الدنانير
صوبه بين يديه أي مهيلة
وهي ظاهرة موافقة لما
نقله عن اللسان
(المستدرك)

٣ قوله غيبة كذا بخطه
والذي في الصحاح غيبة
بتقديم الباء على الباء وفيه
في مادة غ ب ي الغيبة
المطورة ليست بالكثيرة اه
٤ قوله فأصابته تصوبها
هكذا بخطه ولعله فأصابته
بصوبها
(صهـ)

٥ قوله تأنث البهية
كذا بخطه وإعرج

٦ قوله المزوت قال المهد
والمزوت كسفود وادلبي
حمان بن عبد العزيز له يوم
وبلد باهلة أولئكليب اه
والمراد هنا الاول

يكوفوا كذلك) أي صهب السبال فكذلك يقال لهم قال

جاؤا بجرون الحديث جزا * صهب السبال يتغنون الشرا

وانما يريدون ان عداوتهم لنا كعداوة الروم والروم صهب السبال والشعروا الافهم عرب والوانهم الادمة والسعرة والسواد وقال

ابن قيس الرقيات فظلال السيوف شين رأسي * واعتناقى في القوم صهب السبال

ويقال أصله للروم لان الصهوبة فيهم وهم أعداء لنا كذا في لسان العرب ونقله الجوهري عن الاصمعي (والصهباء) الناقة الصهباء

وفي الحديث كان يرعى الجمار على ناقة صهباء والصهباء (الخر) سميت بذلك لوانها (أو المصورة من صهب أبيض) وقال أبو حنيفة

الصهباء (اسم لها كالعلم) وقد جاء بغير ألف ولا م لانها في الاصل صفة قال الاعشى

وصهباء طاف يهوديها * وأبرزها وعليها ختم

(و) الصهباء (ع قرب خيبر) على مرحلة أو مرحلتين قاله شيخنا * قلت وقد جاء ذكره في الحديث وهو على روحة من خيبر (والصهباء)

كغرابي الوافر الذي لم ينتص (و) الصهباء (الرجل) الذي (لاديوان له) (و) الصهباء (النم) الذي (لم تؤخذ صدقته) بل هي مرفرة

(و) الصهباء (الشديد ومنه) من المجاز قولهم (موت صهباء) أي شديد كالموت الاحمر قال الجعدي

فجئنا الى الموت الصهباء بهدما * تجرد عريان من الشرا حذب

وفي لسان العرب وقول هميان * يطير عنها الور الصهباء * أراد الصهباء تخفف وأبدل وقول الجعدي

* بشع عاني صهباء هذل * انما عني به المشفر وحده وصفه بما يوصف به الجملة (والصهب كصيقل شدة الحز) عن ابن

الاعرابي وحده ولم يحكمه غيره الا رسفا (و) الصهب (اليوم الحاز) يوم صهد وصيد شديد الحز (و) الصهب (الرجل الطويل

(و) الصهب (الصخرة الصلبة) قال شمر (و) يقال الصهب (الموضع الشديد) جمعه صهباء قال كثير

فواحق واختر الحداة بطاها * على لاحب يعلو الصهباء مهيع

قال شمر (و) قال بعضهم الصهب (الارض المستوية) قال القماي

حداق صحاري ذي جناس وععر * لقاها بقشيماروس الصهباء

(و) الصهب (الجارة) وفي التهذيب جل صهب وناقة صهبية اذا كانا شديدين شبه بهما الصهباء الجارة قال هميان

حتى اذا ظلمواؤها تكشفت * عني وعن صهبية قد شفت

أي ناقة صلبة قد تحنت (وكل موضع) من الجبل أو قف أو حزن (تحمي عليه الشمس حتى ينشوي اللحم عليه) فهو صهب قال

* وغر تجيش قدوره بصهباء * قال الأزهري وقال الليث هو بالضاد مجة (و) صهباء (كغراب ع) جعلوه اسما للبقعة

أنشد الاصمعي وأين الذي ترك الملوك وجعهم * بصهباء هامة كأمس الدابر

(أو غل) في شق اليمن (ينسب اليه اجل الصهباء) في التهذيب وابل صهبية منسوبة الى لخل امه صهباء قال واذا لم يضيغوا

الصهباءية فهي من أولاد صهباء وناقة صهباء صهباءية قال طرفة

صهباءية العشون وموخذة القرأ * بعيدة وخذ الرجل مؤارة اليد

وفي لسان العرب في آخر المادة مانصه (والصهب) أي (كعظيم وغليظ الشواء والوحش المختلط) وهكذا هو في التكملة وقيد الوحش

بجرور وبالانافة والمختلط مرفوعا بالنعته وفي الاساس من المجاز والاصهب لحم مختلط بشحم (وأصهب الفعل) هكذا في النسخ وهو

نص الزجاج والذي في المحكم ولسان العرب وأصهب الرجل (ولده الصهب) من الاولاد (و) يقال (اصهب صاهب دعاء للضأن عند

الطلب) وهو اسم لها نقله الصاعاني وفي نسخة دعاء للفعل عند الضراب (وعين الاصهب بين البصرة والبحرين) قد تقدم ما فيه

فهو كالمكرر مع ما قبله ولم ينبه على ذلك شيخنا على عادته في عدسيا * * * وعما استدركه شيخنا على المؤلف صهب بن سنان مولى عبد الله

ابن جد عان التميمي * * * من ولد النمر بن قاسط سبته الروم لما غزت فارس فقيل له الرومي انتهى * * * قلت وهو الذي قال له أبو بكر الصديق

رضي الله عنه ربح البيع يا صهب فقال له وأنت ربح بيعك يا أبابكر وتلاقوه ومن بشرى نفسه ابتغاء مرضات الله الآية وقد ذكره

ابن منظور وغيره وهو في معجم ابن فهد وأبو بكر محمد بن نصر بن صهب كزير مولى المهدي محدث أو رده البنسار في الذيل

والاصهب بن يزيد بن حلاوة الدعاقر من بني الصعب بن سعد العسيرة وهو الجد الأعلى لعبد الله بن ادريس محدث أو رده الخطيب في

تاريخه وفي لسان العرب يقال للظلم أصهب وصهبى امم فرس الثورين تلبوا ياها عني بقوله

لقد غدوت بصهبى وهي ملهبة * الهاهما كضرام النار في الشج

قال ولا أدري أمشقة من الصهب الذي هو اللون أم ارتجله علماء على بن عاصم بن صهب أبو الحسن الواسطي مولى قرية بنت أبي

بكر الصديق رضي الله عنه توفي سنة ٢٠١ ((الصيب والصباية بضمهما ويخففان الخالص) من كل شيء أنشد ثعلب

اني وسط مالكا وحنظلا * صباها والعدو المحبلا

٣ قوله فواحق المواهقة

هو الابل أعناقها في السير

يقال فواقت الركب أي

تسارروا وهذه الناقة فواحق

هذه كأنها تسارها في

السير ووقع في المطبوعة

فواحق وهو تصحيف

٣ قوله شبه كذا بجنطه وفي

التكملة شبه او هو الانسب

وقوله موخذة كذا بجنطه

ولعله موخذة فليحزر

٥ قوله غليظ المشواء كذا

بجنطه وفي المتن المطبوع

ضعيف المشواء وهو تحريف

والصواب ضفين المشواء كما

في التكملة

(المستدرك)

(صباية)

(و) الصيابة والصيابة (الصجيم) قال الفراء هو في صيابة قومه وصوابة قومه أي في صميم قومه (و) الصياب والصيابة (الأصل) يقال هو في صيابة قومه وصيابه أي أصلهم ومثله في الأساس (و) الصيابة (الخيار من الشيء) أي من كل شيء قال ذوالرمة ومن شجعت بالفراق كأنها * متأكيل من صيابة النوب نوح

المستشجعات الغريبان شجها بالنوبة في سوادها وفلان من صيابة قومه وصوابة قومه أي من مصاصهم وأخلصهم نسباً وفي الحديث يولد في صيابة قومه يريد النبي صلى الله عليه وسلم أي صميمهم وخالصهم وخيارهم ويقال صوابة القوم وصيابتهم بالضم والتشديد فيها واية ويانية كما قاله ابن سيده وغيره وقد تقدمت الإشارة إليه وقوم صياب أي خيار (والصيابة السيد) قال جندل ابن عبيد بن حصين ويقال هو لايه عبيد الراعي بهجوا بن الرفاع *

جنادف لاحق بالأسر منكبه * كأنه كودن يوشى بكلاب
من معثر كحلت باللؤم أعينهم * فقد الا كف لثام غير صياب

جنادف أي قصير أراد أنه أوقص والكدون البرذون ويوشى يستحث ويستخرج ما عنده والاقصد الكف المائلها (وصاب) السهم (يصيب صيباً) كيصوب صوباً (أصاب) وقد تقدمت الإشارة إليه (وسهم صيوب كغيره) صائب (ج) صيب (ككتب) قال الكميث * أسهمها الصائدات والاصيب * قال شيخنا ويجمع أيضاً على فعال بالكسر كيمبال قال مضاض بن عمرو الجرمي فأصاب الردي بنات فؤادي * بسهام من المنايا صاب

(ضَب)

(فصل الضاد) المجهمة ((الضَبُّ بالكسر) أهمله الجوهري وهو (من دواب) البر على خلقه الكلب نسبة الدميري الى ابن سيده وقال الليث بلغني أن الضَبُّ شيء من دواب (البحر) قال ولست منه على يقين (أوحب اللؤلؤ) قال ابن منظور قال أبو الفرج سمعت أبا الهيثم بن شداد ان غنمي صوبل صوب المدمع * يجرى على الخد كضَبُّ الشعث
قال أبو منصور الشعث الصدفه وضَبُّه ما فيه من حب اللؤلؤ شبه قطرات الدمع به (و) في لسان العرب وفي بعض نسخ الصحاح (الضُوبان) أي بالهمز (كقربان السمين الشديد من الجمال) قاله أبو زيد قيل ومن الرجال أيضاً قال زياد الملقطى على كل ضُوبان كأت صريفه * بناييه صوت الاخطب المنفرد

هكذا أنشده بالهمز وقول الشاعر

لمارأيت اللهم قد أحفاني * قربت للرحل وللظعان * كل نياقي القري ذُوبان

أنشده أبو زيد ضُوبان بالهمز والضاد (والضباب) كصيقل (الذي يتقدم في الامور) عن كراع (أوهر تعجيف ضيأز) بالزاي المجهمة في آخره وفي بعض النسخ النون في آخره قال شيخنا هو الذي جزم به أكثر أئمة الصرف ولم يعتدوا بغيره * قلت والعجم انه لغة فيه لا تعجيف كما زعمه المصنف انظره في لسان العرب ((الضَبُّ) دويبة من الحشرات (م) وهو يشبه الورل وقال عبد القاهر هي على حد فرخ التساح الصغير وذبته كذبته وهو يتلون ألواناً نحو الشمس كما يتلون الحرباء ويعيش سبعاً عام ولا يشرب الماء بل يكتفي بالنسيم ويبول في كل أربعين يوماً قطرة وأسنانه قطعة واحدة معوجة وإذا فارق حجره لم يعرفه ويبيض كالطير كما قاله ابن خالويه وغيره واستوفاه الدميري في حياة الحيوان وقال أبو منصور الورل سبط الخلق طويل الذنب كان ذنبه ذنب حية ورب ورل ٣ يربى طوله على ذراعين وذب الضب ذو عقد وأطول يكون قدر شبر والعرب تستحب الورل وتستقذره ولا تأكله وأما الضب فانهم يحترضون على صيده وأكله والضب أحرش الذنب خشنه مفقره ولونه الى العصمة وهي غبرة مشربة سوادا إذا سمن اصفر سدره ولا يأكل الا الجنادب والدبا والعشب ولا يأكل الهوام وأما الورل فانه يأكل العلقارب والحيات والحرايب والخنافس ولحج درياق والنساء يتسمن بلحمة كذا في لسان العرب (ج أضب) مثل كف وأكف (وضباب وضبان) الاخرة عن اللحياني قال وذلك اذا كثرت جدًا قال ابن سيده ولا أدري ما هذا الفرق لان فعلا لا فاعلا ناسوا في أنهم بنا أن من أبنية التكثير (ومضبة) في لسان العرب قال الاصمعي سمعت غير واحد من العرب يقول خرجنا فاصطاد المضبة أي نصيد الضباب جمعوها على مفعلة كما تقول للشيوخ

(ضَب)

٣ قوله يربى لعله يربو بمعنى يزيد

مشجعة وللسيوف مسيفة (وهي) ضبة (بها، وأرض مضبة وضبية) الاخرة كفرحة (كثيرته) في التهذيب أرض ضبية أحد ما جاء على أصله (وقد ضبيت كفرح وكرم) هكذا في النسخ المعتمدة وقد سقط من نسخة شيخنا وكرم (وأضبت) أي كثرت ضباها وهو أحد ما جاء على الأصل من هذا الضرب أرض مضبة ومر بعد ذات ضباب ويرابيع وقال ابن السكيت ضبب البلد كثر ضبا به ذكره في حروف أظهرها التضعيف وهي مخركة مثل قطط شعره ومشتت الدابة وفي الحديث ان اعرايبا أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم لم فقال اني في غائط مضبة قال ابن الأثير هكذا جاء في الرواية بضم الميم وكسر الضاد والمعروف بفتحها وهي أرض مضبة مثل ما سدة ومدأ به ومر بعد أي ذات أسود وذناب ويرابيع وجمع المضبة مضاب فاما مضبة فهو اسم الفاعل من أضبت كما غدت فهي مغدة فان صححت الرواية فهي بعناها ووقعنا مضاب منكرة وهي قطع من الارض كثيرة الضباب (والمضيب الحارشرله) وهو الذي يصب الماء في بحره حتى يخرج ليأخذه والمضيب الذي يوتى الماء الى بحره الضباب حتى يدلفها فترزق في صيدها

قال الكعبيت
بغية سيف لا يوقى نطافها * ليلتها ما أخطأته المضرب
يقول لا يحتاج المضرب أن يوقى الماء إلى حجرتها حتى يستخرج الضباب ويصيدها لآلات الماء قد كثرت والسيل علازبي فكفاه ذلك
وضرب على الضرب إذا حرشه (يضرج مذبنا فياً أخذ بذنبه والضرب) كالضبض (السيلان) ضرب الشيء ضرباً إذا زال كبض وقيل
الضرب دون السيلان الشديد وبه فسر حديث ابن عمر أنه كان يفضي يده إلى الأرض إذا سجد وهما تضبان دما أي سيلان قال
والضرب دون السيلان يعني أنه لم يرد الدم القاطر ناقضاً للوضوء يقال ضربت لثامته دما أي قطرت (أو) الضرب (سيلان الدم) من
الشفة من ورم أو غير ذلك قاله ابن السكيت في كتاب الفرق وضبت شفته تضبضاً وضبو بالاسال منها الدم وترك لثته تضبضاً من
الدم إذا سالت وفي الحديث ما زال مضباً منذ اليوم أي إذا تكلم ضربت لثامته دما (و) الضب أيضاً سيلان (الريق) في الفم (وقد
ضب) فقه (بضب) بالكسر ضباً سال ريقه وضب الماء والدم يضبض ضبياً سال وأضبته أن واضبت لثته تضبضاً المتخبط ريقها قال
أبينا أينا أن تضب لثامكم * على نحو مثل الطباء وجامل

ومن المجاز جاء تضب لثته بالكسر يضرب ذلك مثلاً للعرب يص على الأمر وقال بشر بن أبي حازم
وبني عجم قد لقيت منهم * خيلات تضب لثامها للمغمم
وقال أبو عبيدة هو قلب تبض أي تسيل وتقطر وفي لسان العرب جاء نافلان تضب لثته إذا وصفت بشدة النهم للأكل والشبق
للغله أو الحرص على حاجتها وقضائها قال الشاعر

أبينا أينا أن تضب لثامكم * على مرشقات كالتبأ عواطيا
يضرب هذا مثلاً للعرب يص النهم وفي الأساس في المجاز وبضب فوه إذا اشتد حرسه عليه كقولهم تعلب فوه الرجل يشتمس الجوضة
في تعلب فوه انتهى (و) الضب (داء في مرفق البعير) قيل هو أن يحزم مرفق البعير في جلده وقيل هو أن يضرب المرفق حتى يقع في
الجنب فيحرقه قال * ليس بذى عرك ولا ذى ضب * (و) الضب أيضاً (ورم في صدره) فإذا أصاب ذلك البعير فالبعير أسر والناقاة
سراء قال الشاعر
وأبيت كالسراير بوضبها * فإذا تخرزعن عداه نجت

عن ابن دريد (و) الضب ورم (آخر في خفه) وقيل في فرسه تقول منه (ضب يضب بالفتح) من باب فرح (وهو) أي المعير
(أضب وهي) أي الناقاة (نسباً بينة الضب) وهو وجع يأخذ في الفرس قاله الاموي كذا في لسان العرب والضب أيضاً انفتاح
من الأبط وكثرة من اللحم تقول تضبض الصبي أي سمن وانفتحت آباطه وقصر عنقه وقال العديس الكعبي الضاغط والضب شيء
واحد وهما انفتاح من الأبط وكثرة اللحم والتضبض السمن حين يقبل قال أبو حنيفة يكون في البعير والانسان وضب الغلام شب وفي
الاساس في المجاز تضبض الصبي وتحلم أشد في السمن ٣ وأخذت ضبياً خادماً خضنتهم حتى تضببوا (و) الضب مصدر ضرب الناقاة
يضبها إذا حلها بجمس أصابع وقيل الضب هو (الغلب بالكنت كلها أو) ان هذا هو الضف فأما الضب هو (أن تجعل إبهامك على
الخلف) بالكسر (فترد إبهامك على الإبهام) والخلب جميعاً هذا إذا طال الخلف فان كان وسطاً فالزيم مفصل السبابة وطرف
الإبهام فان كان قصيراً فالفطر طرف السبابة والإبهام (أو) الضبة الغلب بشدة العصر والضب (جمع الخلفين في الكف للغلب)
قال الشاعر
جمعت له كني بالريح طاعنا * كإجماع الخلفين بالضب حالب

أو هو أن تضم يدك على الضرع وتصير إبهامك في وسطه راحلتك كل ذلك في لسان العرب (و) الضب (السكوت) ضرب ضباً
(كالاضباب) يقال أضب به إذا سكت مثل أنشأ وأضب على الشيء وضب سكت عليه وفي حديث عائشة رضي الله عنها فغضب
القمام وأضب عليها وأضب فلان على ماني نفسه أي سكت وقال أبو حاتم أضب القوم إذا سكتوا أو أمسكوا عن الحديث (و) الضب
(الاحتواء على الشيء) وشدة القبض كيلاً سفلت من يده (كالتضبيب) وهذه عن ابن شميل (والاضباب) يقال ضب على وأضب
وضب احتواه وأنشأ الشيء أخفاه وأضب على ماني يديه أمسكه (و) ضب اسم (جبل) الذي (بلفه) أي أصله (مسجد الخيف) بمعنى
(و) ضب اسم (رجل) وأبو ضب شاعر من هذيل (و) الضب (الغيظ والحقد) الكامن في الصدر كذا في الفرق لابن السكيت وقيل
هو الضغن والعداوة (ويكسر) وجمعه ضباب قال الشاعر

فما زالت رقاً نسل ضغني * وتخرج من مكامها ضبابي

وذكره الزمخشري في الأساس في باب المجاز وقال آخر

ولانلأنا وجهين بيدي بشاشة * وفي قلبه ضب من الغل كامن

ورجل خب ضب منكسر مرار غ حرب وتقول أضب فلان على غل في قلبه أي أضمره وفي حديث علي رضي الله عنه **ك**ل منهما
حامل ضبب لصاحبه وفي الأساس من المجاز ورجل خب ضب يشبهه بالضب في خدعته يقال أخذع من ضب وامرأة خبة ضبية
* قلت وهذا المثل في حياة الحيوان والمستقصى (و) الضب (داء) يأخذ (في الشفة) فترم وتجسوس وتسيل دما يقال تجسب بمعنى
تيس وتصلب (وقد ضربت) الشفة (ضب) بالكسر (ضبا وضبو) أصل الضب (الاصروف بالأرض) ضب (بضب)

م قوله وأخذت ضب بابي
كذا في خطه وعبارة
الاساس وأخذت ضب بابي
الخ وهي ظاهرة ومعمل
اللفظ فيه هو قوله تضببوا

بالكسر في الكل) قال شيخنا وذكرا الكسر مستدركا فان اتباع الماضي بالمضارع نص في الكسر (والضبة) والضب (الطلعة قبل أن تنفلق) عن الفريض والجمع ضباب قال يظن بفعال كأن ضبايه * بطون الموالى يوم عيد تغذت يقول طلعا ضخم كأنه بطون موال تغذوا فاضلعوا (و) الضبة (مسن) بالفتح (الضب يدبغ للسمن) أي يجعل فيه (و) الضبة (حديدة عريضة يضرب بها) الباب والحشب والجمع ضباب يقال ضببت الحشب ونحوه ألسته الحديد وقال أبو منصور يقال لها الضبة والكتيفة لأنها عريضة كهيئة خلق الضب وسميت كتيفه لأنها عريضة على هيئة الكنف وفي الأساس من المجاز وعلى بابه ضبة وضبات وضباب وباب مضرب ولسكينه ضبة وهي الجزاء لأنها أشد التصاب انتهى وهذا قد أغفله المؤلف (و) ضبة (ة بتامة) ساحل الصرهما يلي طريق الشام (و) ضبة (فاقا لاجيش بن قلع) الشاعر (العنبري) التميمي (و) ضبة حي من العرب (ضبة بن أدهم تميم من) بن أدين طابخة بن الياس بن مضر وأبناء ضبة ثلاثة سعد وسعيد وصغرا وبأسل الأخير أبو الديلم والذي قبله لا عقب له فأنحصر جاع ضبة في سعد بن ضبة وهم جرة من جرات العرب ومنهم الرباب والضب أيضا القبض على الشيء بالكف وعن ابن شميل التضييب شدة القبض على الشيء كيلا ينفدت من يده يقال ضبب عليه تضبيبا (وأضب صاح) وجلب (و) قيل (تكلم) عن أبي زيد وقيل إذا تكلم متتابعاً وأضب القوم كلم بعضهم بعضاً وعن أبي حاتم أضب القوم إذا تكلموا وأضوا في الحديث (و) أضب في الغارة هندو (استغار) وأضبو عليه إذا كثروا عليه وفي الحديث فلما أضبو عليه أي كثروا (و) أضب الشيء (أخفى) إياه (و) أضب (الشم أقبل وفيه تفرق) والضب والتضييب تعطية الشيء ودخول بعضه في بعض (و) أضب (الشعر كثروا) أضبت (الأرض كثرت نباتها) وعن ابن بزرج أنبت الأرض بالنبات طلع نباتها جميعاً (و) أضب (فلانا) أو على الشيء (زمنه فلم يفارقه) وأسئل الضب للصوق في الأرض وقد تقدم (و) أضب (عليه أمسكه) عن أبي زيد وقال أبو حاتم أضب القوم سكتوا أو مسكوا عن الحديث (و) أضب (على المطلوب أشرف) عليه (أن يظفر به) قال أبو منصور وهذا من ضباً يضبي وليس من باب المضاعف وقد جاء به الليث في باب المضاعف قال والصواب الأزل وهو مروي عن الكسائي كذا في لسان العرب (و) أضب (السقاء هربق ماؤه من خزفة فيه) أو هبة (و) أضب (اليوم) أي (صار ذات ضباب بالفتح أي ندى كالغيم) وقيل كان غبار يغطي الأرض بالغدوات (أو سحاب رقيق) سمي بذلك لتغطيته الأفق واحده ضبابية وقد أنبت السماء إذا كان لها ضباب وأضب الغيم أطبق وقيل الضبابية معابة تغطي الأرض (كالدهان) والجمع الضباب وفي الحديث كنت مع النبي صلى الله عليه وسلم في طريق مكة فانتضابية فزقت بين الناس هي الخمار المتصاعدة من الأرض في يوم الدجن يصير كأنظلة يحجب الابصار لظلمتها (و) أضب فلان (على ما في نفسه) أي (سكت) وقال الأصمعي أضب فلان ما في نفسه أي أخرجه وقال أبو حاتم أضب القوم إذا سكتوا أو مسكوا عن الحديث وأضبو إذا تكلموا أو أفنوا في الحديث (شد) أي زعموا أنه من الأضداد (و) أضب (القوم نهضوا في الأمر جميعاً) وفي التهذيب في آخر العين مع الجهم قال مدرك الجهم فري قال أضبو الفلان أي تفرقوا في طلبه وقد أضب القوم في نيتهم أي في ضاللتهم أي تفرقوا في طلبها (والضبيبة سم ررب يجعل للصبي في عكة) يطعمه (و) يقال (ضبيه أطعمه إياه) وضبو الصبيكم (والضبوب) كصبور (الدابة) التي (تبول) هي (تعدو) وقال الأعشى

متى تأتانا تعدو بسرحك لقوة * ضبوب تحيينا ورأسك ما نل

وأهل الفراسة يجهلونه من العيوب وقد ضبت تضب ضبوا (و) في حديث موسى وشعب عليهما السلام ليس فيها ضبوب ولا ثعل (الضبوب) (الشاة الضيقة) ثقب (الاحليل) وفي نسخة الناقة بدل الشاة والأولى هي الصواب (و) الضبوب (فرس جانة) ابن ربيعة (الحرثي) والضبيب (كزبير فرسان لحسان بن حنظلة) الطائي (وحضري بن عامر) الأسدي ولا حدهما حديث (و) ضبيب (ماء) وواد والضبضب بالكسر السمين) يقال امرأه ضبضب أي سمينه (والغعاش الحري) قال أبو زيد رجل ضبضب وامرأة ضبضبة وهو الحري على ما أتى وهو الأبلغ أيضاً وامرأة بلغا وهي الجريشة التي تفر على جيرانها (كالضباب) كعلاط (وضبيب السيف) كأمير (حده) ومثله في التوشح وكذا ضبة السيف قاله الخطابي ولم يذكره ابن الأثير (ومضب) بالفتح (ع) ورجل ضباب (قوي) مثل بضابض عن ابن دريد وقيل غليظ سمين (أو قصير فحاش) حري (أو جلد شديد) وربما استعمل في البعير (وسواضبا وضبا با وضبا با وضبا كشداد وكاب ومحب) والضباب بالكسر اسم رجل وهو أبو بطن سمي بجمع الضب قال

لمررى لقد بر الضباب بنوه * وبعض البنين عصاة وسعال

والنسب إليه ضبابي ولا يرتد في النسب إلى واحد لأنه قد جعل اسماً للواحد كما تقول في النسب إلى كلاب كلابي والضباب اسم رجل أيضاً والأول عن ابن الأعرابي وأشد

نكدت أبا زبيبة أذسلنا * مجاحتنا ولم نكد ضباب

وروي بيت امرئ القيس وعيلن سعد بن الضباب فسحى * سيرا إلى سعد عليك سعد

قال ابن سيده هكذا أشده ابن جنبي بفتح الضاد كذا في لسان العرب ونو ضبيب كزبير وقيل كما مير وقيل أنه مصغروا آخره فون بطن من جذام وهم بنو ضبيب بن زيد منهم رفاعه بن زيد العمالي رضي الله عنه (وقلعة الضباب ككتاب) محلة (بالكوفة) منها شيخ الزيدية

٣ قوله ثعلو قال ابن الأثير
في النهاية الثعلو المشاة
التي لها زيادة حلة وهو
عيب اه

(المستدرک)

أبو البركات عمر بن ابراهيم الحسيني * وعمله يذكروه المؤلف قولهم في المثل أعق من ضب لانه رجأ أكل حسوله وقولهم لأفعله حتى برد الضب الماء لان الضب لا يشرب ماء * ومن كلامهم الذي يضعونه على السنة لها تم قالت السمكة ورد يا ضب فقال أصبح قلبي صردا * لا يشتهي أن يرده * الاعرار ٣ عردا * وصليبا ناردا * وعكثا ملتبدا والضب يكتى بأحسل والعرب تشبه كف البعير اذا قصر عن العطاء بكف الضب ومنه قول الشاعر

منازين أبرام كانت أكفهم * أكف ضباب أنشقت في الجبال

وفي الاساس في المجاز يقال فلان كف الضب أي بعير وكف الضب مثل في القصر والصفراء انتهى وفي حديث أنس ان الضب ليعوت هر لاق يجره بذب ابن آدم أي يحتمس المطر عنه بشؤم ذنوبهم وانما خص الضب لانه أطول الحيوان نفسا وأصبرها على الجوع ويروى ان الخباري بدل الضب لانها أبعده الطير بجمحة وعن أبي عمرو وضب ضب اذا حقد وفي الحديث اغتابقت من الدنيا مثل ضبابه يعني في القلة وسرعة الذهاب قال أبو منصور الذي جاء في الحديث اغتابقت من الدنيا صابية كصابية الاناء بالصاد المهمة هكذا رواه أبو عبيد وغيره وفي حديث آخر ما زال مضبا منذ اليوم أي اذا تكلم ضبت لثاندهما وفي المثل أتعلقى بضب أنا حرشته اذا أخبره بأمر هو صاحبه ومتوليه وهو مجاز كإني الاساس (ضربه يضربه) ضربا أو الضرب معروف (وضربه) مشددا (وهو ضارب

(ضرب)

٣ قوله الاعرار كذا يحظه والذي في الصحاح والتكملة عرادا بالذال المهمة وهو الصواب قال الجوهري في مادة عرد والعراد نبت من الحوض قال الساجع الاعراد عردا اه قال في التكملة قوله بردا تصبف من القدماء فتعهم الخلف والرواية زرردا وهو السريع الازدراد أي الابتلاع ذكره أبو محمد الاعرابي اه

وضرب) (ضرب) كصبور (وضرب) ككف (وضرب) بكسر الميم (كثيرة) أي الضرب أو شديد (ومضروب وضرب) كلاهما بمعنى وقد جمع المؤلف بين هذه الصفات دون تمييز بين فاعل أو مفعول أو صفة مشبهة أو أسماء مبالغة في غلط واحد وهو نوع من التخليط ينبغي التنبيه له كذا قاله شيخنا (المضرب والمضرب) بكسرهما جميعا (ما ضرب به وضرب يده بكرم جاد ضربها) من المجاز (ضربت الطير تضرب ذهبت) والطيور الضوارب التي (تبني) أي تطلب (الرزق) وفي لسان العرب هي الخترقات في الأرض الطالبات أرزاقها (و) من المجاز ضرب (على يديه أمسك) وضرب يده الى كذا أهوى وضرب على يده كفه عن الشيء وضرب على يد فلان اذا جرع عليه وعن الليث ضرب يده الى عمل كذا وضرب على يد فلان اذا منعه من أمر أخذ فيه كقولك جرع عليه وفي حديث ابن عمرو أردت أن أضرب على يده أي أعقد معه البيع لان من عادة المتبايعين أن يضع يده في يد الآخر عند عقد التبايع * قلت وفي الاساس في باب المجاز ضرب على يده أفسد عليه ما هو فيه وضرب القاضى على يده جرحه (و) من المجاز ضرب (في الأرض) وفي سبيل الله كإني الاساس يضرب (ضربا وضربا) محركة ومضربا بالفتح (خرج) فيها (تاجرا أو غازيا أو) ضرب فيها اذا نهض (و) (أسرع) في السير (أو) ضرب (ذهب) يضرب الغائط والخلاء والأرض اذا ذهب بقضاء الحاجة ومنه الحديث لا يذهب الرجلان يضربان الغائط بعد ثمان وفي حديث المغيرة أن النبي صلى الله عليه وسلم انطلق حتى توارى عني فضرب الخلاء ثم جاءه يقال ضرب فلان الغائط اذا مضى الى موضع قضى فيه حاجته وهو مجاز وقيل ضرب سارفي ابتغاء الرزق وفي الحديث لا تضرب أكباد الابل الا الى ثلاثة مساجد أي لا تتركب فلا يسارع عليا يقال ضربت في الأرض اذا سافرت تبني الرزق يقال انى في أنف درهم لمضربا أي ضربا وضربت في الأرض ابنتي الخير من الرزق قال الله عز وجل وان اضربتم في الأرض أي سافرتم وقوله لا يستطيعون ضربا في الأرض اذا سار فيها مسافرا فهو ضارب والضرب يقع على جميع الاعمال الا قليلا وضرب في التجارة وفي الأرض وفي سبيل الله وفي حديث علي قال اذا كان كذا وكذا اذ كرثته ضرب بعسوب الدين بذبته قال أبو منصور رأى أسرع الذهب في الأرض فرارا من الفتن وقيل أسرع الذهب في الأرض بأبعائه وفي تهذيب ابن القطاع وضرب في سبيل الله وفي الأرض للتجارة ضربا بقصد (و) ضرب (بنفسه الأرض) ضربا (أقام) وفي الحديث حتى ضرب الناس بعطن أي رويت ابلهم حتى بركت وأقامت مكانها (كأن ضرب) يقال أضرب الرجل في البيت أقام قال ابن السكيت سمعت من جماعة من الاعراب وما زال مضربا فيه أي ليبرح فهو (ضرب) (الفعل) الناقية يضربها (ضربا) بالكسر من فعلها أي (تكبح) وأضرب فلان أي أنزى الفعل عليها ضربها وأضربتم اياه الاخيرة على السعة وقد أضرب الفعل الناقية يضربها الضربا يضربها ضربا وضربا وقد أغفله المصنف كما أغفل شيخنا أضربتم اياه مع تبصيره قال سيويه ضربها الضربا كالنكاح قال والقياس ضربا ولا يقولونه كالا يقولون نكحا وهو القياس * قلت ومثله قول الاخفش خلافا للفراء فانه جوزه قياسا وفي الحديث انه نسى عن ضرب الرجل هوزوه على الانثى والمراد بالنسي ما يؤخذ عليه من الاجرة لانه نفس الضرب وتقدره نسي عن نسي ضرب الرجل كنهيه عن عيب الفعل أي غمته ومنه الحديث الا تضرب الفعل من السهت أي انه حرام وهذا عام في كل فعل ويقال أنت الناقية على مضربها بالكسر أي على زمن ضربها والوقت الذي ضربها الفعل فيه جعلوا الزمان كالمكان (و) من المجاز ضربت (الناقية) وفي غير القاموس المخاض (شالت بذبها) قال شيخنا وفي نسخة صحيفة بأذناها بصيغة الجمع فيكون من اطلاق الجمع على المفرد أو تسمية كل جزء باسم الكل * قلت ومثله في المحكم ولسان العرب والذي في تهذيب ابن القطاع والنوق ضرب شالت بأذناها (ضربت) به أو بها (فرجها) وفي نسخة فزوجها ومثله في الاساس وغيره (فشت وهي) ضوارب وناقية (ضارب) على النسب (وضاربية) على الفعل وناقية ضارب كضارب وقال اللباني هي التي ضربت فلم يدر الا تقع هي أم غير الا تقع (و) من المجاز ضرب (الشيء بالشيء خبطه) ونقل شيخنا عن بعضهم قبيده

٣ قوله اذا سار الخ كذا يحظه والاظهر أن يقول ضرب في الأرض اذا سار الخ

بالبن ولم أجده في ديوان والذي في لسان العرب وغيره وضربت بينهم في الشرخاطت (كضربه) تضربوا والتضرب بين القوم الاغراب والتضرب أيضا تضرب يض الشجاع في الحرب يقال ضربته وحزنته وفي لسان العرب ضربت الشاة بلون كذا أي خرطت ولذلك قال اللغويون الجوزاء من الغنم التي ضرب وسطها بياض من أعلاها إلى أسفلها (و) ضرب (في الماء سجع) والضارب الساجح في الماء قال ذوالرمة ليالي اللهوء تطلبني فأتبعه * كأنني ضارب في غمرة لعب

(و) من المجاز ضرب العقربان إذا (لدغ) يقال ضربت العقرب تضرب ضرب بالذغت (و) من المجاز ضرب العرق ضربا يضربا نابض وخفق وضرب العرق ضربا نابضا إذا ألمه (و) فحرك (ب) بقوة والضارب المتحرك والموج يضطرب أي يضرب بعضه ببعضه والانطراب الحركة واضطرب البرق في السحاب تحرك (و) ضرب الليل عليهم (طال) قال * ضرب الليل عليهم فركد * والضارب الطويل من كل شيء ومنه قوله ورابعني تحت ليل ضارب * بساعدنم وكف خاضب

(و) ضرب عن الشيء كضرب (أعرض) وضرب عنه الذكر وأضرب عنه صرفه وأضرب عنه أعرض قال عز وجل أفنضرب عنكم الذكركم صفحا أي نهملكم فلا نعرفكم ما يجب عليكم لأن كنتم قوما مسرفين والاصل في قوله ضربت عنه الذكركم أن الرابك إذا ركب دابة فأراد أن يصرفه عن جهته ضرب به بعصاه ليعدله عن الجهة التي يريد بها فوضع الضرب موضع الصرف والعدل يقال ضربت عنه وأضربت وقيل قوله أفنضرب عنكم الذكركم صفحا كمنعناك معناه أفنصرف القرآن عنكم ولأن دعوتكم به إلى الإيمان صفحا أي معرضين عنكم أقام صفحا وهو مصدر مقام صافحين وهذا تفرغ لهم وإيجاب الصفة عليهم وإن كان لفظه لفظ استفهام ويقال ضربت فلانا عن فلان أي كلفته عنه فأضرب عنه اضرا إذا كلف وأضرب فلان عن الأمر فهو مضرب إذا كلف وأنشد

أصبحت عن طلب المعيشة مضربا * لما وثقت بأن مالك مالي
(و) ضرب بيده إلى الشيء (أشارو) من المجاز ضرب (الدهر بيننا) إذا (بعد) ما بيننا وقرق قاله أبو عبيدة وأنشد ذي الرمة
فإن تضرب الأيام يأي بيننا * فلا تأسر من أول امتغير

(و) من المجاز أيضا ضرب (بذقنه الأرض) إذا (جبن وخاف) شيئا فخرق بالأرض وزاد في الأساس أو استخيا قال الراعي يصف غربانا خافت صقرا ضوارب بالاذقان من ذي شكمة * إذا ما هوى كالنيزك المتوقد

(و) من المجاز في الحديث فضرب (الدهر) من ضربانه وروى من ضرب به أي مزم من مروره (مضى) بعضه وذهب وفي لسان العرب وقولهم فضرب الدهر ضربانه كقولهم فقضى من القضاء وضرب الدهر من ضربانه أن كان كذا وكذا وفي التهذيب لابن القطاع وضرب الدهر ضربانه أحدث حوادثه (و) من المجاز (الضرب) بالفتح وروى عن الزمخشري بالكسر أيضا كالطحن هو (المثل) والشبيه قاله ابن سيده ووجهه ضروب وقال ابن الأعرابي الضرب الشكل في القدر والخلق وقوله عز وجل كذلك يضرب الله الحق والباطل أي يمثله حيث ضرب مثلا للحق والباطل والكافر والمؤمن في هذه الآية ومعنى قوله عز وجل * وأضرب لهم مثلا أي ذكر لهم ومثله لهم يقال عندي من هذا الضرب شيء كثير أي من هذا المثال وهذه الأشياء على ضرب واحد أي على مثال قال ابن عرفة ضرب الامثال اعتبار الشيء بغيره قال شيخنا وفي شرح نظم الفصح ضرب المثل إرادته ليمثل به ويتصور ما أراد المتكلم بيانه للمخاطب يقال ضرب الشيء مثلا وضرب به وتمثله وتمثل به ثم قال وهذا معنى قول بعضهم ضرب المثل اعتبار الشيء بغيره وتمثله به انتهى وقوله تعالى وأضرب لهم مثلا أصحاب القرية قال أبو إسحق معناه إذ كرلهم مثلا وهذه الأشياء على هذا الضرب أي على هذا المثال فعني اضرب لهم مثلا مثل لهم مثلا قال ومثلا منصوب لانه مفعول به ونصب قوله أصحاب القرية لانه بدل من قوله مثلا كأنه قال إذ كرلهم أصحاب القرية أي خبر أصحاب القرية * قلت ويجوز أن يكون منصوبا على انه مفعول ثان كما هو رأي ابن مالك وفي الكشف ضرب المثل اعتباره وصنعه وقال الراغب الضرب إيقاع شيء على شيء * قلت وقيد بعضهم بأنه إيقاع بشدة وتصوير اختلاف الضرب خوفا بين تفاسيره وقال شيخنا قالوا برضرب بمعنى وصف وبين وجعل وضرب له رقن عينه واليه مال وضرب مثلا ذكره في تعدي لمفعول واحد أو صير فلفعلين واليه مال ابن مالك وعبارة الجوهرى ضرب الله مثلا أي وصف وبين ثم انه اختلف في أن ضرب المثل مأخوذ مما إذا قيل من ضرب الدرهم صوغه لا يقاع المطارق سمي به لتأثيره في النفوس وقيل انه مأخوذ من الضرب أي المثلث تقول هو ضربه وهما من ضرب واحد لانه يجعل الأول مثل الثاني وقيل من ضرب الطين على الجدار وقيل من ضرب الخاتم ونحوه لان التطبيق واقع بين المثل وبين مضربه كإيقاع الخاتم على الطابع كإحققه شيخنا ومثله مفرقا في لسان العرب والمحكم وغيرهما من دواوين اللغة (و) الضرب (الرجل المأذى النذب) الذي ليس بهل قال طرفه

أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه * ٣ خشاشا كراس الحية المتوقد

(و) في صفة مومي عليه السلام انه ضرب من الرجال وهو (الخفيف اللحم) المشوقه المستدق وفي رواية فاذا رجل مضطرب رجل الرأس وهو مغتسل من الضرب والتاء بدل من تاء الاقعال وفي صفة الدجال طوال ضرب من الرجال وجعه ضرب بضمين قال أبو العيال صلاة الحرب لم يثبعتهم * ومصالت ضرب قاله ابن جنى وقد يجوز أن يكون جمع ضروب كذا في لسان العرب

٣ قوله تطلبني الذي في الصحاح تطلبني قال في مادة ط ب و وطباه يطبوه ويطيهه إذا دعاه واستشهد بهذا البيت بعينه

٣ قوله خشاشا كذا بخطه منصوبا والذي في الصحاح المطبوع الذي يسدى خشاش مرفوع وكل صحيح مالم تتعين الرواية

٤ قوله والتاء كذا بخطه وهو سبق قلم والصواب والطاء كما هو ظاهر

(و) الضرب الصفه والضرب (الضرب) بالكسر (من الشيء) وفي نسخة من الاشياء يقال هذا من ضرب ذلك أي من نحو وصفه
والجمع ضربون أشد تلعب أرا من الضرب الذي يجمع الهوى * وحولك نسوان لهن ضروب
(كالضرب) الضرب أيضا مصدر بمعنى (المضروب) وهو معطوف على قوله والصفه وضبط في بعض النسخ مخفوضا على انه
معطوف على قوله كالضرب وهو خطأ والذي في لسان العرب ما نصه والضرب المضروب (و) من المجاز الضرب (المطر الخفيف)
قال الاصمعي الدبحة مطريدوم مع سكون والضرب فوق ذلك قليلا والضربة الدفعة من المطر الخفيف وقد ضربتهم السماء (و) الضرب
(العسل الابيض) الغليظ يذكرو ويؤث قال أبو ذؤيب الهذلي في تأنيته

وما ضرب بيضاء بأوى ملكها * الى طنف أعيا براق ونازل

بأطيب من فيها اذا جئت طارفا * وأشهى اذا نامت كلاب الاسافل

ملكها يعسوم او الطنف جيد بندر من الجبل قد أعيا بمن برقي ومن ينزل وقيل الضرب عسل البر قال الشاعر

كان عيون الناظرين بشوقها * بها ضرب طابت يدا من يشورها

(و) هو بالتسكين لغة فيه حكاة أبو حنيفة قال وذلك قليل (و) بالفتح بك أشهر) والضربة الضرب وقيل هي الطائفة منه وقال الشاعر
* كأنما ريقه مسك عليه ضرب * وفي حديث الجراح لا جزر نك جزر الضرب هو بفتح الراء العسل الابيض الغليظ ويروي بالصاد
وهو العسل الاحمر وقد أغفله المؤلف في محله كما أغفل الضرب هنا وهو الشاهد وقد ذكره بنفسه في تزيق الاسل وهو في نسخة
مصححة من كفاية المتحقق أيضا أشار لذلك شيخنا وأشد في لسان العرب قول الجعج

يدب حيا الكاس فيهم اذا انتشوا * ديب الدجى وسط الضرب المجل ٣

ومثله في التكملة (و) الضرب (من بيت الشعر آخره) كقوله خمومل من قوله * بسقط اللوى بين الدخول خمومل * والجمع أضرب
وضروب (والضرب الرأس) سمي بذلك لكثرة اضطرابه (و) الضرب (الموكل بالقдах) وأشد لكيمت

وعدا الرقيب خصال الضرب * لب لعا نين وكسا قارا

(أو الذي يضرب بها) أي القдах قال سيبويه هو فاعل بمعنى فاعل وهو ضرب قдах قال ومثله قول طريف بن مالك العنبري

أو كلبا وردت عنكاظ قبيلة * بعثوا الى عمر يفهم يتوهم

اغبار يد عارفهم وجميع الضرب ضرباء قال أبو ذؤيب

فوردن والعيوق مة درابى الضربا خلف النجم لا يتقلع

(كالضارب) وفي الاساس ومن المجاز وضرب القдах وهو ضربى لمن يضربها معك (و) الضرب (القдах الثالث) من قдах
الميسر وذكر اللجاني أسماء قдах الميسر الازل والثاني ثم قال والثالث الرقيب وبعضهم يسميه الضرب وفيه ثلاثة قروض وله غنم
ثلاثة أيضا فان وز عليه غرم ثلاثة أيضا ان لم يفر كذا في لسان العرب (و) ضرب الشول (اللبن يجلب) بعضه على بعض عن أبي
نصر ومثله في الصحاح وقال الاصمعي اذا صب بعض اللبن على بعض فهو الضرب وعن ابن سيده الضرب من اللبن الذي يجلب (من
عددة لقاح في اناء) واحد فيضرب بعضه بعض ولا يقال ضرب لاقل من لبن ثلاث أبنق قال بعض أهل البادية لا يكون ضربيا
الا من عدة من الابل فنه ما يكون رقية قاومنه ما يكون خائرا قال ابن حجر

وما كنت أخشى أن تكون منيتي * ضرب جلا د الشول خطا وصافيا

أي سبب منيتي فخذق وقيل هو ضرب اذا حلب عليه من اللبن ثم حلب عليه من الغد فضر به وعن ابن الاعرابي ويقال فلان
ضرب فلان أي نظيره وضرب الشيء مثله وشكله ومثله عن ابن سيده في المحكم وقد تقدم ووجه ضرباء وفي حديث عمرو بن عبد
العزيز اذا ذهب هذا وضرباؤه هم الامثال والنظراء (و) الضرب (المصيب) الضرب (البتين من الناس) وغيرهم
(و) الضرب (التمج والجليد والصقيع) الذي يقع بالارض وفي الحديث ذاكر الله في الغافلين مثل الشجرة الخضراء وسط الشجر
الذي تحات من الضرب أي البرد والجليد (و) الضرب (ردى الحض أو) هو (ما تكسر منه) أي من الحض (و) كزبير
أبو السليل (ضرب بن زبير) بن شمر القديسي الجربري من أهل البصرة سياتى ذكره (في ن ق ر والمضرب) أي كسركاهو
مضبوط عندنا وضبطه شيخنا كجلس والعامية ينطقونه كقعد وكل ذلك على غير صواب واغام بقيد مع أن الاطلاق يقتضى الفتح
على ما هو قاعدته وبه اشتبه على كثير من الشراح لقريضة ما بعده وهو قوله وبتقع الميم (القطاط العظيم) وهو فسطاط الملك جمعه
مضارب (و) بفتح الميم والراء أيضا (العظم الذي فيه المخ) ومن المجاز تقول للشاة اذا كانت مهزولة تمارم منها مضرب أي اذا كسر
عظم من عظامها أو قصبها لم يصب فيها مخ (واضطرب) الشيء (تحرك وماج كضرب) والاضطراب تضرب الولد في البطن واضطرب
البرق في السحاب تحرك (و) اضطرب الرجل (طال مع رخاوة) ورجل مضطرب الخلق طويل غير شديد الاسر (و) اضطرب أمره
(اختل) يقال حديث مضطرب السند وأمر مضطرب (و) اضطرب (اكتسب) قال التكميت

٣ قوله المجل الذي في
التكملة المعلى

رحب الفناء اضطراب الجدر غبته * والمجد أنفع مضروب المضطرب

قال الصاغاني والرواية الصحيحة مضروب المضطرب بالصاد المهملة أي أنفع مجموع لطامع (و) اضطرب جاء بما (سأل ان يضرب له) وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم اضطرب خاتما من حديد أي سأل ان يضرب له وبصاغ وهو اقتعل من الضرب بمعنى الصياغة والطاء بدل من التاء (و) ضار به أي جالده (و) القوم ضاربوا (و) اضطربوا بمعنى (و) يقال اضطرب (حبلهم) واضطرب الحبل بين القوم وفي نسخة الكفوي خيلهم وهو خطأ إذا (اختلفت كلهم) وفي الأساس ومن المجاز في رأيه اضطراب منه أي ضجر انتهى (و) من المجاز (الضريبة الطبيعية) والسهمية يقال هذه ضريبة التي ضرب عليها وضربها وضرب عن اللحياني ولم يزد على ذلك شيئا أي طبع وفي الحديث ان المسلم المستد ليدرك درجة الصوام بحسن ضريبة أي هيبته وطبيعته تقول فلان كريم الضريبة ولثيم الضريبة وكذلك تقول في العينة والسليقة والتخيرة والسوس والقريرة والنعاس والخيم والضريبة الخلية يقال خلق الناس على ضربائ شتى ويقال انه لكريم الضرائب (و) قال ابن سيده رجماسمى (السيف) نفسه ضريبة قال جرير

٣ قوله والنحاس مثله كما في القاموس
٣ قوله لا كرما كذا بظنه ولعله كرما بالزاي عهني منقبضا قال المجد وأكرم انقبض اه

واذا هزرت ضريبة قطعها * فخصيت لا كرما ولا مهورا

(و) الذي صرح به غير واحد من أئمة اللغة ان ضريبة السيف (حده) وقيل هودون الظبة وقيل هو نخو من شبر في طرفه (كالمضرب والمضربة) بفتح الميم (وتكسر راؤها) وتضم أي الرء في الاخير حكاة سيبويه وقال جعلوا اسما كالخديفة يعني انها ليست على الفعل (و) الضريبة الصوف أو الشعر ينمش ثم يدرج ويشد بخيط ليعزل فيسمى ضرائب والصوف يضرب بالمطرقة وقيل الضريبة (القطعة من القطن) وقيل منه ومن الصوف (و) الضريبة (الرجل المضروب بالسيف) وانما دخلته الهاء وان كان بمعنى مفعول لانه صار في عداد الاسماء كالنظيحة والاكيسة وفي التهذيب الضريبة كل شئ ضربته بسيفك من سحر أو ميت (و) الضريبة (واد) حجازي (يدفع) سبله (في ذات عرق و) من المجاز الضريبة (واحدة الضرائب) وهي (التي تؤخذ في) الارصاد و) (الجزية ونحوها) منه ضريبة العبد أي (غلة العبد) وفي حديث الحجاج كم ضربت ما يؤدى العبد الى سيده من الخراج المقرر عليه فعيلة بمعنى مفعولة وتجمع على ضرائب ومنه حديث الاماء اللاتي كانت عليهن لموايهن ضرائب يقال كم ضريبة عبدك في كل شهر والضرائب الارضين وهي وظائف الخراج عليها وضرب على العبد الا نواة ضربا أو وجهها عليه بالتأجيل (و) قال أبو حنيفة (ضرب) النبات (كفروج) ضربا فهو ضرب (ضرب بالبرد) زاد ابن القطاع في التهذيب والريح أي فأضربه وعن أبي زيد الأرض ضربة اذا أصابها الجليد واحترق نباتها وقد ضربت الأرض ضربا أو ضربها الضرب ايا وقال غيره وأضرب البرد والريح النبات حتى ضرب ضربا فهو وضرب اذا اشتد عليه القرم وضربه البرد حتى يبس وضربت الأرض وأضربنا وضرب البقل وجدل وصقع وأصبحت الأرض ضربة وصقعة ويقال للنبات ضرب ومضرب (والضارب المكان) ذو الشجر والضارب الوادي يكون فيه شجر يقال عليك بذلك الضارب فآزره وأنشد

لعمرك ان البيت بالضارب الذي * رأيت وان لم آتني لاشائق

٤ قوله قيل كذا بظنه بلا واو واظهار الايتان بالواو لانه قوله آخر

وقيل الضارب المكان (المطمئن) من الأرض (به شجرو) قيل الضارب (القطعة) من الأرض (الغليظة تستطيل في السهل) ٤ قيل هو متسع الوادي والكل متقارب (و) الضارب (الليل المنظم) وهو الذي ذهبت ظلته بينا وشمالا وملائت الدنيا وضرب الليل بأرواقه أقبل قال جيد ممرى مثل نبض العرق والليل ضارب * بأرواقه والصبح قد كاد يسطع (و) الضارب (الناقة) تكون ذلولاً فاذا القحت (تضرب حالها) من قد امها وقيل الضوارب من الابل التي تمنع بعد اللقاح فتعز أنفسها فلا يقدر على حلبها وقد تقدم (و) الضارب (شبه الرحبة في الوادي ج ضوارب) قال ذو الرمة قد اكثفت بالجرز واعوج دونها * ضوارب من غسان معوجة سدرا

٥ في نسخة المتن المطبوعة بعد قوله القراض وضارب السلم موضع بالقيامة اه وقد استدركا الشارح فيما سياتي

(و) يقال (هو يضرب المجد) أي (يكتسبه) وقد تقدم الانشاد (و) يضرب له الأرض كلها أي (يطالبه) في كل الأرض عن أبي زيد (واستضرب العسل ايض وغلظ) وصار ضربا كقولهم استنوق الجمل واستنيس العنز يعني التحول من حال الى حال وعسل ضرب مستضرب (و) استضربت (الناقة) اشتمت الفعل للضرب (وضريبة كقراسية) بالضم (كورة) واسعة (بصر من الخوف) في الشرقية (و) من المجاز ضاربه (و) ضارب له (اذا) التجر في ماله وهي القراض (و) المضاربة أن تعطى انسانا من مالك ما يتجر فيه على أن يكون الربح بينكما أو يكون له سهم معلوم من الربح وكانه مأخوذ من الضرب في الأرض لطلب الرزق قال الله تعالى وآخرون يضربون في الأرض يبتغون من فضل الله قال الازهرى وعلى قياس هذا المعنى يقال للعامل ضارب لانه هو الذي يضرب في الأرض قال رجاثران يكون كل واحد من رب المال ومن العامل يسمى مضاربا لان كل واحد منهما يضارب صاحبه وكذلك المقارض وقال النضر المضارب صاحب المال والذي يأخذ المال كلاهما مضارب هذا يضاربه وذلك يضاربه وفي حديث الزهري لا يصلح ٦ مضاربة من طعمته حرام (و) من المجاز قولهم فلان (ما يعرف له مضرب عسلة) بفتح الميم وكسر الراء ولا منبض عسلة أي من النسب والمال يقال ذلك اذا لم يكن له نسب معروف ولا يعرف اعراقه في نسبه وفي المحكم ما يعرف له مضرب عسلة (أي أصله ولا قوم ولا

٦ قوله لا يصلح كذا بظنه بالياء والذي في النهاية لا تصلح بالياء

أب ولا شرف) كما يقال انه لكريم المضرب ثم يرف المنصب (و) في التثنية العزيرة (ضربنا على آذانهم) في الكهف فستين عددا قال الزجاج (منعناهم) السمع (أن يسمعوا) والمعنى أغناهم ومنعناهم أن يسمعوا لان النائم اذا سمع انقبه والاصل في ذلك أن النائم لا يسمع اذا نام وفي الحديث فصرب الله على أصحمتهم أي ناموا فلم يشبهوا والصماخ ثقب الاذن وفي الحديث فصرب على آذانهم هو كناية عن النوم معناه حجب الصوت والحس أن يلما آذانهم فيتشبهوا فكانها قد ضرب عليها حجاب ومنه حديث أبي ذر ضرب على أصحمتهم فما يطوف بالبيت أحد كذا في لسان العرب (و) يقال (جاء مضطرب العنان) أي (منهزما منفردا وضرب) الشعاع في الحرب (تضريبا) حرضه وأغراه وضرب التجار المضربة تضربا اذا خاطها وبساط مضرب اذا كان مخطا وضرب اذا (تعرض للتلخ) وهو الضرب (و) ضرب أيضا اذا (ضرب الضرب) وهو الشهد وقد أغضله المصنف في محله وأطلقه هنا وقد تقدمت الإشارة اليه (و) ضربت (عينه) اذا (عارت) نقله الصاغاني كجعلت ٢ (وأضرب القوم) اضربا كاجلدوا وأصغوا (وقع عليهم) الضرب وهو (الصقيع) والجليد الذي يقع بالارض وقد تقدم (و) أضربت (السموم الماء أنشفته) حتى تسقيه (الارض) قاله الليث (و) أضرب (الخبز) أي خبز الملة فهو مضرب اذا (نضج) وأن له أن يضرب بالعصا أو ينفخ عنه رماده وترابه ويخبز مضرب ومضروب قال ذو الرمة يصف خبزة

٣ قوله كجعلت أي بتشديد الجيم قال الجوهرى وجعلت عينه تخبز لا أي عارت اه

ومضروبة في غير ذنب بريئة * كسرت لا صحابي على مجمل كسرا

(و) ضاربت الرجل مضاربة وضربا أو تضاربا أو تضاربا أو تضاربا بعضهم بعضا (ضاربه فضربه) يضربه (كنصره عليه في الضرب) أي كان أشد ضربا منه وفيه إشارة الى ما قاله الون أفعال المغالبة كلها من باب نصر ولو كان أصلها من غير بابيه كهذا وفارصته ففرصته ونحو ذلك الاخاصته فخصمته فأننا أخصمه فان مضارعه جاء بالكسر على غير قياس وهو شاذ قاله شيخنا * وما أغضله المصنف واستدرك عليه قولهم ضرب الويد يضربه ضربا بده حتى رسب في الارض وتضرب مضروب هذه عن اللحياني وفي الحديث يضطرب بناء في المسجد أي ينصبه ويقبضه على أو تاد مضروبة في الارض ومن المجاز ضرب الدرهم يضربه ضربا طبعه وهذا درهم ضرب الامر ودرهم ضرب وصفوه بالمصدر ووضعوه موضع الصفة كقولهم ماء مسك وغوروان شئت نصبت على نيسة المصدر وهو الاكثر لانه ليس من اسم ما قبله ولا هو كذا في لسان العرب ومن الاساس في المجاز وضرب على المكتوب أي ختم وضرب الجرح والضرس اشتد وجعه وفي لسان العرب ضرب ببليته رمي بها ٣ لان ذلك ضرب ومن المجاز ضرب البعير في جهازه أي نفر فلم يرل يلتبط وينزح حتى طرح عنه كل ما عليه من أداته وجعله ومن المجاز أيضا قولهم ضربت فيه فلانة بعرق ذي أشب أي التباس أي أفسدت نسبهم بولادتها فيهم وقيل عرفت فيهم عرق سوء ومن المجاز أضرب أي أطرق تقول حيسة مضربة ومضرب ورأيت حيسة مضربا اذا كانت ساكنة لا تتحرك والمضروب المقيم في البيت ولقب فوح بن ميمون بن أبي الرجال البجلي ترجمه البنداري في ذيله على تاريخ بغداد والمضرب كحدث ومعظم لقب عقبه بن كعب بن زهير بن أبي سلمى الشاعر والوجهين وضبط في نسخة الصحاح في باب ل ب ب فليراجع والضم اب لقب أبي علي عرفه بن محمد المصري ثم توفي سنة ٣٤٠ وأبو القاسم عبد العزيز بن أبي محمد الحسن بن اسمعيل بن محمد الغساني الضراب محدث روى عن أبيه كتاب الحجاسة وفي الحديث الصداق ضربان في الصلح أي حركة بقوة وفي الحديث نهى عن ضرب الغائص وهو أن يقول الغائص في البحر للتاجر أغوص غوصة فما أخرجت فبولك بكذا فبينة فان على ذلك نهى عنه لانه غرر وعن ابن الاعرابي المضارب الخيل في الحروب ومن المجاز ضربت عليهم المذلة وضرب خاتمها أو ضرب به لنفسه وأضرب عن الامر عزف عنه وطريق مكة ماضرها العام قطرة وأضرب جأشالاهم كذا وطن نفسه عليه وضرب الفخ على الطائر وهو الضاروب كما في الاساس والضريبة اسم رجل من العرب وقال أبو زيد يقال ضربت له الارض كماها أي طلبته في كل الارض وقال غيره يقال فلان أعزب عقلا من ضارب يعنون ما ضربه الى غائط وضارب السلم موضع بالجماعة (الضاغب الرجل) الذي (يحتج) في الخمر (فيضغ الانسان بصوت كصوت) الضبيغ أو الاسد أو (الوحش) حكاه أبو عمرو وأبو حنيفة وأنشد

(المستدرك)

٣ قوله لان ذلك ضرب كذا بظنه ولعل الصواب كان

٤ قوله ضبط أي بالشكل لا بالعبارة

(ضَغَب)

هكذا أنشده بالاسكان والصحيح بالاطلاق وان كان فيه حينئذ الاقواء وقد ضغب فهو ضاغب (والضغيب صوت الارنب والذئب كالضغاب بالضم) ضغب يضغب ضغيبا وقيل هو تصور الارنب عند أخذها واستعاره بعض الشعراء للذئب فقال أنشده ثعلب كأن ضغيبا المنض في حاوياته * مع التمر أحيا نا ضغيب الارانب (و) الضغيب (صوت تفلقل الجرودان في قنب) بالضم (الفرس) وليس له فعل والقنب جراب قضيب كل ذي حافر كما يأتي له (و) قال أبو حنيفة (أرض مضغبة كثيرة الضغابيس) وهي صغار القماء (ورجل ضغب بالفتح وهي بها مشته للضغابيس أو مولع بمحبها) أسقطت السين منه لانها آخر حروف الاسم كما قيل في تصغير فرزدق فرزد وجعه فرزد فعل هذا كان الاولى ذكره هنا للتنبه عليه أو أصالة كما هو رأي الجوهرى وغيره في زيادة السين كما قاله شيخنا وفي لسان العرب ومن كلام امرأة من العرب وان ذكرت الضغابيس فاني ضغبه وايست الضغبة من لفظ الضغبوس لان الضغبة ثلاثي وضغبوس رباعي فهو اذا من باب لآل ه انتهى وسيأتي

٥ قوله لآل بتشديد الهجمة وزن عطار كما ضبطه بظنه شكلا

طرف من ذلك في ضغيس (وضغب كنع) يضغب ضغيباً (صوت كالارانب والذئب وفزع) وضغب (المرأة تكعها) وهذه نقلها الصاغاني (ضغب به الارض يضغب) بالكسر ضغيباً (ضرب) به (و) ضغب (بالشئ) ضغيباً (قبض عليه) كلاهما عن كراع (الضوبان بالفتح ويضم لغتان في الضوبان بالهمز) وهو الرجل المسن القوى الضخم وقد تقدم (واحد بكعجه) سواء ذكره الازهرى في ضين وقال من قال ضوبان جعله من ضاب وضوب وقول شيخنا انه سبق في مادة الهمز انه تعصف عند الاكثر ولذلك لم يذكره الجوهري هناك ليس بسديد فقد ذكره أبو زيد وغيره من أئمة اللغة في الهمزة وأنشدوا * لما رأيت الهمزة قد أحقاني * الى آخره كما تقدم ٢ ولعله اشتبه عليه بضباب الذي هو تعصف ضباباً (و) الضوبان (بالضم كاهل البعير) عن انقراء (ضاب) الرجل اذا (احتقن) (و) عن ابن الاعرابي ضاب اذا (ختل عدوا) نقله الصاغاني (ضهبه بالنار كنعته) لوجه (و) غيره (و) ضهب (الرجل) يضهب (ضهوبا) أخفاف وضعف ولم يشبهه بالجم الذي لم ينفج (وضهب القوم) بالفتح والسكون (اختلاطهم) وفي التهذيب في ترجمة هضب وفي النوادر هضب القوم وضهبوا واهلبوا وأهلبوا وطبوا كاهل لاكثر والاسراع (وضهبه) أى اللحم (نضهيباً) سواء على حجارة محجمة) فهو مضهيب (أو) ضهبه (سواء) ولم يبلغ في نضجه) قال امرؤ القيس

غش بأعراف الجياد أكفنا * اذا نحن قننا عن شواء مضهيب

وقال أبو عمرو اذا دخلت اللحم النار ولم تبلغ في نضجه قلت ضهسته فهو مضهيب والاول قول الليث (و) ضهب (القرس عرضها على النار للتشقيف) وكذلك الرمح (والضهيب القوس) التي (عملت فيها النار) والضعبا مثلها وفي الاساس وامرأة ضهيباء لا تخيض * قلت وهو تعصف ٣ والصواب ضهيباً بالتحية وقد تقدم (والضهيب) كصيق كل قف أو وزن أو موضع من الجبل تحمي عليه الشمس حتى ينشوى عليه اللحم قاله الليث وأنشد * وغر تجيش قدوره بضهيب * قال أبو منصور الذي أراد الليث انما هو (الصهيب) بانصاد المهمة وقد تقدم بيانه وكذلك هو في البيت تجيش قدوره بضهيب وهو اليوم الشديد الحروقة وقد تقدم فعلى هذا قول المصنف (المشوى اللحم) كذا في النسخ ليس بسديد وسكت عنه شيخنا مع سعة اطلاعه (و) يقال (لحم مضهيب) كعظيم أى (مقطع) نقله الصاغاني عن المفضل (و) يقال (ضهب النار) اذا (جدها والمضاهبة المتناججة) وهي المكاشفة بالقيح كما نقله الصاغاني (الضيب بالفتح) في الضب بالكسر مهموزاً) وقد تقدم ما يتعلق بمعناه

فصل الطاء المهملة المشالة (الطب مثله الطاء) هو (علاج الجسم والنفس) واقتصر على الكسر في الاستعمال والفتح والضم لغتان فيه وقد طب (يطب) بالضم على القياس في المضاعف المتعدى (ويطب) بالكسر على الشدو طباً فهو مما جاء بالوجهين كعله يعله وأخواته وان لم يذكره فيها وليس هذا من زيادات المؤلف كإزعمه شيخنا بل سبقه في الحكم راسان العرب وغيرهما (و) من الحجار الطب بمعنى (الرفق) والطبيب الرفيق قبل ومنه غل طب أى رفيق بالفعلة لا يضر الطروقة كافي الاساس قال المترابن سعيد الفقهي يصف جلا وليس للمترابن الحنظلي يدين لمزور الى جنب حلقه * من الشبه سواها برقى طيبها يدين يطبع والمزور الزمام مربوط بالبرة وهو معنى قوله حلقه من الشبه وهو انه فرأى يطبع هذه الناقة زمامها مربوط الى برة أنها كذا في لسان العرب (و) من المجاز الطب بمعنى (السهر) قال ابن الأست

الأمن مبلغ حسان عنى * أظب كان داؤلة أم جنون

ورواه سيويه أصح كان طبلن وقد طب الرجل والمطبوب المسهور قال أبو عبيدة انما سمي السهر طباً على التفاؤل بالبره ومثله في النهاية وبه سمر الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم احتجم بقرن حين طب ويرى أبو عبيد انه انما قيل له مطبوب لانه كنى بالطب عن السهر كما كتوا عن اللديغ فقالوا سلم وعن المضارة وهي مهلكة فقالوا مضارة تفتاؤل بالافوز والسلامة وفي الحديث فاعل طباً أصابه وفي آخره مطبوب (و) الطب (بالكسر) الطرية (الشموة والارادة) قال

ان يكن طبلن الفراق فان الشمين أن تعطنى صدور الجبال

(و) من المجاز الطب الدأب (والشأن والعادة) والدهر يقال ماذا بطي أى بدهرى وعادنى وشأنى في لسان العرب و قول فروة بن مسيك المرادى فان تغلب فـ لا يون قدما * وان تغلب فغير مغلبينا فما ان طبنا جين ولكن * منابا نادولة آخرينا كذلك الدهر دولته سجال * تكرر وفه جينا نحننا

يجوز أن يكون معناه مادهرنا وشأنا وعادتنا أن يكون معناه شهورتنا ومعنى هذا الشعر ان كانت همدان ظهرت علينا في يوم الردم فغلبت فغير مغلبين والمغلب الذي يغلبه مراراً لم يغلب الامرة واحدة (و) الطب (بالفتح) وحكى التلميث اما اسالة أو على الوصف بالمصدر وهو الظاهر قاله شيخنا وهو العالم قاله أبو حيان والطب (الماهر الحاذق) الرفيق كافي النهاية وقال ابن سيده في تفسير شعر ابن الأست المتقدم ذكره والذي عندي انه الحاذق ومثله قال المسداني وفي لسان العرب الطب الحاذق من الرجال الماهر (بعاه كالطيب) أنشدته لمب في صفة غراسه تغل * جاءت على غرس طيب ماهر * وقد قيل ان اشتقاق

ضنّب (ضوبان)

ضهّب

٣ قوله كما تقدم عبارة المصنف مع الشارح هناك والضباب الذي يتعصف في الامور أو تعصف ضباباً بازاي المعجمة في آخره وفي بعض النسخ بالنون في آخره راجع بقية عبارته

٣ قوله والصواب ضهيباً كذا يحفظه والذي في القاموس أن الضهيب كعصف

ضيب

طّب

٤ قوله وقول فروة الخ وقع في بعض نسخ الصحاح نسبة للكسيت والصواب ما هنا كافي التكملة قال فيها ولكسيت قصيدة على هذا الوزن والروى أولها الأحبيت عنا يا مدينا وليس هذا البيت منها وقع البيت في بعض نسخ الصحاح غير منسوب فلان مؤاخذه

الطيب منه وليس بقوى وكل حاذق بعلمه طيب عند العرب ويقال فلان طيب كذلك أي عالم به وفي المحكم وسمعت الكلبي يقول
اعمل في هذا عمل من طب لمن حب وعن الآخر ومن أمثالهم في التنوق في الحاجة وتحسنها اصنعه صنعة من طب لمن حب أي صنعة
حاذق لمن يحبه وجاء رجل إلى النبي صلى الله عليه وسلم فرأى بين كفيه خاتم النبوة فقال ان أذنت لي عالجتها فاني طيب فقال له
النبي صلى الله عليه وسلم طيبها الذي خلقها معناه العالم بها خالقها الذي خلقها لا أنت وفي حديث سلمان وأبي الدرداء بلغني أنك
جعلت طيبيا الطيب في الأصل الحاذق بالأمور العارفين بها وبه سمى الطيب الذي يعالج المرضى وكنتي به ههنا عن القضاء والحكم
بين الخصوم لأن منزلة القاضي من الخصوم بمنزلة الطيب من إصلاح البدن وفي التهذيب أصل الطب الحذق بالأشياء والمهارة بها
يقال رجل طب وطيب إذا كان كذلك وإن كان في غير علاج المرض قال عنترة

ان تغد في دوني القناع فاني * طب بأخذ الفارس المستلم

فان تسألوني عن نساء فاني * بصير بأدواء النساء طيب

وقال علقمة

(و) الطب (البعير بتعاهد موضع حفه) أين بطأ به (و) الطب (الغسل الحاذق) الماهر (بالضرب) يعرف اللادق من الحائل
والضبعة من الميسورة ويعرف نقص الولد في الرحم ويكرف ثم يعود ويضرب وفي حديث الشعبي ووصف معاوية فقال كان كالجمل
الطب يعني الحاذق بالضرب وقيل من الأبل الذي لا يضع حفه إلا حيث يصرف استعمار أحد هذين المعنيين لا فعله وخلال له
(و) الطب (تغطية الخرز باللبانة) وقد طب الخرز بطنه طبا وكذلك طب السماء وطيبه (كالتطيب) شدد للكثرة (و) الطب (بالضم
ع والطبة والطباية بكسرهما والطبية) كحبيبية القطعة (المستطيلة) الضيقة (من الأرض) الكثيرة النبات قاله أبو حنيفة
(و) الطب (و) الطيبة والطباية الطريقة المستطيلة من (الثوب) والرمل (والصبا) وشعاع الشمس (والجلد) وقيل الطببة الشقة
المستطيلة من الثوب والجلد أو المربعة من الأخير أو المستديرة في المزدرة والسفرة ونحوها وقال الأصمعي الطببة والطبة والخبيبية
والطباية كل هذا طرائق في رمل وسحاب وكذلك طب شعاع الشمس وهي الطرائق التي ترى فيها إذا طلعت وهي الطباية أيضا
(ج) طباية بالكسر (وطيب) على وزن عنب وفي الأساس في المجاز وامتدت طب الشمس وطباها أي حبالها وأخذت في طبية
قطعة مستطيلة رقيقة كثيرة التنت ومشيئا في طباية وطرايدة وهي ديار متشطرة (والطبة بالضم والطباية بالكسر السير يكون في
أسفل القرية بين الخرزين) قاله الليث ونص كلامه الطباية من الخرز السير بين الخرزين والطبة السير الذي يكون في أسفل
القرية وهو يقارب الخرز المؤلف من خطها على عادته في الاختصار ولوتنبه له شيخنا في هذا الجلب عليه خيل سنانه ورجل ملامه ولم
يرله وجه الاعتذار وفي المحكم الطباية سير عرض يقع الكتب والخرز فيه والجمع طبايا قال جرير

بكي فافرض دمه لك غير زر * كما عرفت بالسرب الطبايا

وفي المحكم أيضا ورعا سميت القطعة التي تخرز على حرف الدلو وأحشية السفرة طبة والجمع طبايا وطبايا وفي غيره الطباية
والطبايا الجلدة التي تجعل على طرفي الجلد في القرية والسماء والأداة إذا سوي ثم خرز غير منثني وفي الصحاح الجلدة التي يغطي بها
الخرز وهي معترضة كالاصبع مثنية على موضع الخرز وقال الأصمعي الطباية التي تجعل على ملتقى طرفي الجلد إذا خرز في أسفل
القرية والسماء والأداة وعن أبي زيد فإذا كان الجلد في أسفل هذه الأشياء مثنيا ثم خرز عليه فهو عراق وإذا سوي ثم خرز غير منثني
فهو طبايا وطيب السقاء رقعته (و) رجل طب وطيب عالم بالطب تقول (ما كنت طيبيا ولقد طبيت بالكسر) وعليه اقتصر في
لسان العرب (والفتح ج) في القليل (أطبة) (و) في الكثير (أطباء) وبما شرحناه انضم أن كلام المؤلف في غاية من الانتقاة
والوضوح لا كما زعمه شيخنا أنه لا يحتمل من تناقضه (و) المتطبب متعاطي علم الطب) وقد تطب وقالوا تطب له سؤال له الأطباء
والذي في النهاية المتطبب الذي يعانى علم الطب ولا يعرفه معرفة جيدة قلت أي لكونه من باب الفعل وهو للتكلف غالباً (و) قالوا
(ان كنت ذا طب) رطب وطب (فطب لعينك) بالافراد كذا في نسختنا وفي أخرى بالتنسية ومثله في لسان العرب (مثلثة الطاء فيهما)
وعلى الأول اقتصر في المحكم وقال ابن السكيت ان كنت ذا طب فطب لنفسك أي ابدأ أو لا باصلاح نفسك (و) كذا قوله م (من
أحب طب) واحتال لما يجب أي (تأني للامور وتلطيف وهو يستطب لوجهه) أي (يستوصف) الدواء أيها يصلح لادائه (وطباية
السماء وطبايا طرتم المستطيلة) قال مالك بن خالد الهذلي

أرته من الجرباء في كل موطن * طببا يفتنوا النهار المراد

يصف جبار وحش خاف الطراد فلما إلى جبل فصارت في بعض شعابه فهو يرى أفق السماء مستطيلا قال الأزهرى وذلك ان الأت
أجأت المسهل إلى مضيق في الجبل لا يرى فيه الاطرة من السماء والطبايا من السماء طريقه وطرنه وقال الآخر

وسد السماء السجين الاطباية * كترس المرأى مستكفا جنوبها

والجبار رأى السماء مستطيلة لانه في شعب والرجل رآها مستديرة لانه في السجين (والطباية صوت الماء) اذا اضطرب واصطن هن
ابن الاعرابي وأنشد
كان صوت الماء في أمعائها * طبطة الميت إلى جوائها

٣ لعله قال أي باعتبار أن
الدواء اسم جنس والافكان
اظهاره

عدها بالي لا ت فيه معنى تشكى الميت (و) الطبطبة (سوت تلاطم) وفي بعض النسخ تلاطع (السيال) و طبطب الماء اذا حركه وعن
 الليث طبطب الوادي طبطبة اذا سال بالماء وسبعت لصوته طبطاب وقد تطبطب الماء والثدي قال * تطبطب ثدياها فطار طبعينها *
 (و) الطبطبة ثمن هر يرض يضرب بعضه ببعض و (الطبطبة خشبة عريضة يلمب بها بالكرة) وفي التهذيب ليعب الغار من بها
 بالكرة وقال ابن دريد الطبطاب الذي يلب به ليس بعربي (و) عن ابن هاني يقال قرب طب وهذا مثل يقال للرجل يسأل عن
 الأمر الذي قد قرب منه وذلك انه (تزوج رجل امرأة فهديت اليه) أي زفت (فلما قدمه منها مقعده من النساء) أي بين رجلها
 (قال لها) بكر أنت أم ثيب فقالت له (قرب) ككرم (طب) فاعله (ويروي طبيا) بالنصب على التمييز كقولك نعم رجلا (فذهبت
 مثلا) قال شيخنا ويقال في هذا المعنى أنت على المجزأ (و) من المجاز (المطابة) مفاعلة بمعنى (المداورة) وأنا أطاب هذا الأمر
 منذ حين كى أبلغه كافي الاساس (والتطبيب أن تعلق السقاء من عود) كذا في نسختنا وصوابه في عمود أي من البيت (ثم تخضه)
 قال الازهرى ولم اسمع التطبيب بهذا المعنى لغير الميت وأحسبه التطبيب كما يطب البيت (و) التطبيب (أن تدخل في الديقاج بنية
 توسعه بها) وعبارة الاساس وطب الخياط الثوب م زاد فيه بنية لينسج (و) الطبطبية الدرة) لأن سوت وقعها طب ومنه
 الحديث قالت ميمونة بنت كرم رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم في حجة الوداع وهو على ناقه معه درة كدرة الكلب فجمعت
 الأهراب والناس يقولون الطبطبية الطبطبية أي الدرة الدرة نصبا على التحذير (و) (وطبطب) يعقوب (سوت) نقله الصاغاني
 والطباطب الجهم كذا في لسان العرب (وطباطبا) لقب الشريف (اسماعيل) الديقاج (بن ابراهيم) الغمر (بن الحسن) المثنى (بن
 الحسن) السبط (بن علي) بن أبي طالب كرم الله وجهه ورضي عنهم والذي صرح به النسابة أنه لقب ابنه ابراهيم بن اسمعيل وهو
 الصواب وانما (لقب به لانه كان يبدل القاف طاء) للثغة في لسانه (وأولاه أعطى قبا فقال طباطبا) وهو (يريد قبا) ولا منافاة
 بين الوجهين كما هو ظاهر وفي كتاب النسب للإمام التاهر للحق يقال ات أهل السواد لقبوه بذلك وطباطبا بلسان النبطية سميد
 السادات نقل ذلك أبو نصر البصري عنه وقيل لأن أباه أراد أن يقطع له ثوبا وهو طفل فخير بين قيص وقبا فقال طباطبا يعني قبا
 * قلت وهم بيت مشهور بالحديث والفقهاء والنسب والنسب إليه طباطبي ومشهد الطباطبية بقرافة مصر منهم أبو الحسن علي بن
 الحسن بن ابراهيم طباطبا وحفيده شيخ الأهل محمد بن أحمد بن علي لولده رياسة وأبو علي محمد بن طاهر بن علي بن محمد بن أحمد بن محمد
 ابن أحمد بن ابراهيم طباطبا ولده سادة محدثون وأبو عبد الله محمد بن اسمعيل بن القاسم بن ابراهيم طباطبا ولده نقباء بمصر والمستجد
 حسن بن عبد الله بن محمد بن القاسم بن طباطبا وله ذرية يعرفون به وهذا البيت عظيم في الماليسين (و) (الطبطاب) أي بالفتح كما هو
 قاعدة اطلاقه (طائر له أذنان كبيرتان) نقله الصاغاني وهكذا في حياة الحيوان * ومما بقي على المؤلف في الاساس وذات طباب
 هذه المسئلة أي ما يطب به ومن المجاز وله طبابة حسنة والطبة الناحية والتلق فلا ناعلى طبب مختلفة أي على ألوان انتهى وفي
 المثل أرسله طبابا وروى طبابا ويطبيب طب لنفس لمن يدعى مالا يحسنه والقوم طبون وغير ذلك انظر في المستقصى ومجموع الامثال
 وغيرهما ويطب محركة جبل نجدى (طحاب ككتاب) أهمله الجوهرى وقال الصاغاني هو (ع وله يوم م) أي معروف (الطحربة
 بفتح الطاء والراء وبكسرهما) ضبطه أبو الجراح (و) في حديث سلمى وذكريوم القيامة يقال تدنو الشمس من رؤس الناس ليس
 على أحد منهم طحربة (بضمهما) أي الطاء والراء وروى بالحاء والذاء وقال شمر وسبعت طحربة وطحمة وكلها لغات ونقل شيخنا عن
 أبي حيان طحربة بكسر الطاء وفتح الراء أي على وزن درهم وجوز كون فتح الطاء مخففا عن الكسر أي لتدور باب درهم وحصره في
 ألفاظ معلومة فصارت اللغات تسعة وهو (القطعة) من السحاب الرطبة (من الغيوم) قبل اللباس وقيل الخرقه (من الثوب
 وقيل خاص بالحد) خصه أبو عبيد وابن السكيت وأكثر ما يستعمل في النقي (يقال ما عليه طحربة) بالفتح يعني من اللباس وما في
 السماء طحربة وطحربة أي قطعة من السحاب الرطبة من غيم واستعملها بعضهم في النقي والايجاب (و) الطحرب (كزرج القشاء)
 قال سري في سواد الليل ينزل خلفه * مواكف يعكف عليهن طحرب

(و) طحرب القرية ملاءها) عن أبي عمرو (و) طحرب اذا (قصح) و) طحرب اذا (عدا قازا) كلاهما عن ابن الاعرابي هكذا في النسخ
 وفي لسان العرب فاذا بالذال المعجمة (و) طحرب طحربة اذا (فسا) نقله الليث وهي الطحربة قال * وحاص منافر قاطحربا *
 وطحرب شيخ بروي عن الحسن بن علي وعنه مجاهد بن سعيد كذا نقلته من كتاب الثقات لابن حبان * قلت وهو طحرب الجهلي له ذكر
 في تاريخ الخطيب في ترجمة الحسين بن الفرغ (الطحلب بضم) الطاء (و) اللام وقعها) أي اللام (و) في الحكم وأرى اللعاني قد
 حكى الطحلب أي (كزرج) في الطحلب أي بالضم (خضرة تدو الماء المزمين) وقيل هو الذي يصبكون على الماء كأنه تسج
 العنكبوت والقطعة منه طحلبة (وقد طحلب الماء) علاه الطحلب (فهو مطحلب) بكسر اللام عن ابن الاعرابي (و) عند غيره (نقع
 لامة) شدو أي فيكون من اطلاق المفعول على الفاعل وتد مرتفي مسهب أو على قوهم مطحلب متعديا كما قاله شيخنا وعين مطحلبة
 وماء مطحلب (كترطه ليه) وقول ذى الرمة عينا مطحلبة الارعاء طامية * فيها الضفادع والحيتان تصطب
 يروي بالوجهين جميعا كذا في لسان العرب (و) طحلب (الابل جزها) الطحلبة القتل يقال طحلب (فلانا) اذا (قلته) عن أبي عمرو

٢ قوله زاد فيه عبارة
 الاساس زاد فيه طبابة
 أي بنية
 ٣ في النهاية قال الازهرى
 هي حكاية وقع السباط وقيل
 حكاية وقع الاقدام عند
 السعي يريد أقبل الناس
 اليه يسعون ولا قد امهم
 طبطبة أي سوت ويحتمل
 أن يكون أراد بها الدرة
 نفسها فسمها طبطبية
 لأنها اذ ضرب بها حكت
 صوت طبطب اه ونحوه
 في التكملة
 (المستدرک)

(طحَاب) (طَحْرِبَةٌ)

(طَحْلَب)

(طَرَبِيَّة)

(طَرِبَ)

(و) طعلبت (الارض اخضرت) أو ازل ما تخضر (بانبات) عن أبي عبيدة وطلعلب القدير وجاء (وما عليه طعلبة بالكسر) في الاوّل والثالث كما هو قاعدته أي (شعرة) نقله الصاغاني (ما عليه طربة) أهمله الجماعة وقال الصاغاني أي ليس عليه خرقة (كما تقدم في الحاء) المهملة (آثفا) فهي لغة فيها وفي حديث سلمان وأيس لاحد منهم طربة وقد شرحناه في طرب (وزادوا ههنا طربة بضم) في الاوّل والثالث وباء مشددة وآخرها هاء وهي لغة عاشره وقد أنكرها بعض اللغويين وقال انها تصيف ولذلك تركها الجوهري قاله شيخنا (الطرب محرّكة الفرح والحزن) عن ثعلب وهو (ضدّ أو) هو (خفة تلحقن) سواء (تسرنا أو تحزنن) فهي تعترى عند شدّة الفرح أو الحزن أو الفرح وقبل الطرب حاول الفرح وذهاب الحزن كذا في المحكم (وتخصيصه بالفرح وهم) قال

النايفه الجعدي في الهم سألتني أمّتي عن جارك * واذا ما عي ذواللب سأل

سألتني عن أناس هلكوا * شرب الدهر عليهم وأكل

وأراني طربا في أثرهم * طرب الواله أو كالتخيل

الواله التاكل والتخيل من جنّ عقله (و) في المحكم وقال ثعلب الطرب مشتق من (الحركة) فكانت الطرب هذه هو الحركة ولا أعرف ذلك انتهى (و) الطرب (الشوق) والجمع من ذلك أطراب قال ذوالرمة

استحدث الركب عن أشياءهم خبرا * أم راجع القلب من أطرابه طرب

وقد طرب طربا فبه وطرب من قوم طراب وقول الهذلي

حتى شأها كليل موها عمل * باتت طرابا وبات الليل لم ينم

يقول باتت هذه البقر العطاش طربا بالمارأته من البرق فرجته من الماء (ورجل طراب ومطراب) وهذه عن اللحياني (و) (طرب) أي كثير الطرب (واستطرب) القوم اشتططربهم واستطربته سألته أن يطرب ويغني واستطرب (طلب الطرب) واللهم (و) استطرب (الابل حرّكتها بالجداء) وابل طراب تنزع الى أوطانها وقبل اذا طربت لحداتها وطربت الابل للجداء وابل مطراب

رحامة مطراب واستطرب الابل اذا خفت في سيرها من أجل حداتها وقال الطرماح

واستطربت طعنهم لما حزل بهم * آل الغصبي ناشط من داعيات دد

يقول حملهم على الطرب شوق نازع (والطرب الاطراب) أطربه هو وطربه قال الكمي

ولم تلهني دار ولا رسم منزل * ولم يتطربني بنان مخضب

(كالطرب و) التطرب (التغني) طربه هو وطرب تغني قال امرؤ القيس

تفرّد بالامصار في كل سدفه * تفرّد مباح النداء المطرب

ويقال طرب فلان في غنائه تطربا اذا رجع صوته وزينه قال امرؤ القيس * اذا طرب الطائر المسحر * أي رجع والتطرب في الصوت مده وتحمينه رطرب في قرأته مذكور رجع وطرب الطائر في صوته كذلك وخص بعضهم به المكاء وفلان قرأ بالتطرب

وتقول اذا خفت المضارب خفت المطارب (و) قال الليث (الاطراب) بانفتح (نفاوة الياحين) وقيل الاطراب الياحين راذ كاذها (والمطرب والمطربة بفتحهما الطريق الضيق) ولا فعل له والجمع المطارب قال أبو ذؤيب

ومتلأ مثل فرق الرأس تخيلته * مطارب زقب أمبالها فجع

وعن ابن الاعرابي المطرب والمقرب الطريق الواضح والمتلف القفر والزقب الضيقة ومثل فرق الرأس أي في ضيقه وتخلجه أي تجذبه مطراب أي هذه الطرق الى هذه وهذه الى هذه وفي الحديث لعن الله من غدير المطربة والمقربة وهي طرق سفارت تنفذ الى

الطرق البكار وقيل هي الطرق الضيقة المنفردة ٣ يقال طربت عن الطريق عدلت عنه (و) الطرب (ككتف) اسم (فرس النبي صلى الله عليه وسلم) ومثله في لسان العرب والسيرة الجزرية قال شيخنا ولم يعرض له غيره من أرباب السير الواسعة بل لم أقف عليه

لغيره وغير المصنف والمعروف المشهور الطرب بالمهجة كما سيأتي قلت وقد أسبغنا النقل عن اسان العرب وكفي به حمدة (والمطارب مختلف بالعين) ذو طرق ضيقة وشعب كثيرة (وطربوب) كفيصوم اسم (رجل وطارباة بخارا) وهم يقولونها اناراب بالتاء منها

مهدي بن اسكاب المحدث (وطراية كقراية كورة بمصر أو هي ضراية) وهو المعجم ذكره البكري وياقوت والحنبلي وقد تقدم وأما باطاء فتصيف * ومما بقي على المصنف مما لم يذكره قال السكري طربوا صاوحا ساعة بعد ساعة قال سلمى بن المقهد

لمأرى أن طربوا من ساعة * ألوى بريمان العدي وأجلما

والطرب ككتف الرأس قال الكمي

يريد أزع حنا بابعله * عند الادامة حتى يرأ الطرب

سماء طرب بالتصويته اذا دق أي قبل بالاصابع كذا في لسان العرب واطرابون البطريق كذا في شرح أمالي القاضي وحكي عن ابن قتيبة انه رجل رومي وذكره الجواليقي وقال ابن سيده هو الرئيس من الروم وقال ابن جنّي في حاشيته هي خماسية كعصفوط فعلى هذا موضعه النون والهمزة والصواب ان وزنه أفعلون من الطرب وهذا موضع ذكره استدركه شيخنا وقال أيضا في أوّل

٣ وقع في الصحاح المطبوع

الى مطارب زقب أمبالها فجع

والصواب ما هنا

٣ قوله المنفردة الذي في

النهاية المتفرقة

(المستدرك)

الترجمة مانصه زعم بعض من ادعى المنطوق القاموس ومعرفته اصطلاحه أن الفعل من طرب ككتب اقول في الخطبة واذا ذكرت المصدر مطلقا فالفعل على مثال كتب وهو من الجباب فانه هناك قيد بقوله ولا مانع والمانع هنا كونه محركا فأت ورد المصدر محركا انما يفسر من قول مكسور العين اللزيم كفتح ووروده على خلاف ذلك في غيره نادر كالطلب ونحوه ثم شروطه كلها مقيدة بعدم الشهرة كافي الفتح وما اذا أطلق المشاهير فلا يعتد باطلاقه فيها بل تجرى على قواعد الصرف المتهورة ويعمل فيها بالاشتهار الرفع للنزاع كما هنا فان الفعل من الطرب أجمعوا على كسره على القياس فلا اعتداد بالاطلاق ولا بغيره مما يخالف المشهور انتهى وهو مهم جدا وأطرب أفعل من الطرب موضع قرب حنين قال سلمة بن دريد بن الصمة وهو بسوق طعيينة

أستيتي ما كنت غير مصابة * ولقد عرفت غداة نعت الأ طرب
اني منعتك والركوب محجب * ومشيت خلفك غير مشي الانكباب

(فائدة)
(طَرَبَةٌ)

كذا في المهم (الطربة صوت الخالب للمعز) يسكنها (بشفتيه) قاله ابن سيده وقيل دعاؤها بشفتيه وقد طرب بها طربة اذا دعاها ابن القطاع (و) الطربة (اضطراب الماء في الحوف) والقربة كذا في تهذيب ابن القطاع (و) الطربة (اشلاء الغنم) وقيل الطربة بالشفتين وعن أبي زيد طرب بالتهمة طربة دعاها وطرب الخالب بالمعزى اذا دعاها وقال الازهرى في ترجمة طرب قال الشاعر

اذا رأيت قد رأيت قرطبا * وحال في حياشه وطربا

قال الطربة دعاها الحجر وقال غيره الطربة الصغرى بالثمة بن الضأن وفي حديث الحسن وقد خرج من عند الخجاج فقال دخلت على أحيول م بطرب شعيرات له يريد بفتح بشفتيه في شارب غيظا كبيرا (والطرب كقنفذو) الطربة ك(أسقف الندى الضخم المسترخي) الطويل يقال أخزى الله طربها وفي حديث الاشتري في صفه امرأه أرادها ضمه بطربا الطرب العظيمة الشديدين (و) يقال للواحد طربي فيمن يؤث الندي) والطربة الطويلة الشديدين قال الشاعر

ليست بقناة سهلة * ولا بطربة لها هلب

قوله أحيول كذا بخطه
وكذا في النهاية وليصدر
وقوله ضمه هي الغليظة
وقيل القصيرة وقيل التامة
الخلق كذا في النهاية

وامرأة طربة مسترخية الشديدين وأنشد أف تلك الدلقم الوردية * العتق فير الجليح الطربة

(و) الطرب كاسقف (الذكر) نقله الصاغاني (والطربةانية) بضم الأول والثالث من المعز (الطويلة) شطري (الضرع كالطربة) بتخفيف الباء كذا هو مضبوط وهو الضرع الطويل عمانية عن كراع (و) عن أبي زيد في نوادره (يقال لمن جهز أمره دهترين وطربين) بالضم في الأول والثالث مع التشديد فيهما ثم الذي يشبهه له أن هذه الترجمة في الأساس في مادة طرب والذي رأيت في آخر هذه الترجمة في لسان العرب مانصه رأيت في نسخة من الصحاح يوثق بها قال عثمان بن عبد الرحمن طرب غير ذي

ترجمة في الاصول والذي يبنى افرادها في ترجمة اذهى ليس من فصل طرب وهو في كتب اللغة في الرباعي انتهى والطربة الفرار عن ابن القطاع (الطرب كجعفر) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن دريد هو (الطويل القبيح) في (الطول) (المطاسب) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن الاعرابي هي (المياه السدم) بضمين نقله الصاغاني (ما به من الطعب) بسكون العين أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن الاعرابي أي (شئ من اللذة والطيب) نقله الصاغاني * وما

طرب

(طرب)

(مطاسب)

(طعب)

(المستدرك)

(طعزبة)

(طعب)

(طعشب)

(طعشب)

(طوناب) (طلب)

يستدرك عليه الطعربة بالراء بعد العين المهملة وهي بمعنى الطعسبة ذكرها ابن القطاع في طعسب وأهمله الجماعة (الطعربة) بالزاي بعد العين أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (الهز والسخرية) قال ولأدري ما حقيقته (الطعسبة) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (عدو في تعسف) يقال طعسب اذا عدا متسفا (طعسب كجعفر) أهمله الجماعة كلهم وقال ابن دريد هو (اسم رجل) قال وليس ثبت (طوناب بالضم) أهمله الجماعة وقال الصاغاني هر (د بأرزن الروم) من فواحي ارمينية (طلبه) بطلبه (طلبا محركة) وتطلبا كتنزكار (وتطلبه واطلبه كاقععه) أي (حاول وجوده وأخذه) والطلب محاملة وتوجدان الشئ وأخذه

(و) طلب (الى) طلبا (رغب) وقالوا طلب اليه سأله وقيل طلبه راغبا اليه لاتان الجهور على ان طلب لا يتعدى بالخرق فخرجوا مثله على التضمين كذا قاله شيخنا (وهو طالب) للشئ محاول أخذه (ج طلب) على مثال سكر (وطلاب وطلبه) ككتبة (وطلب) محركة في المحكم الأخيرة اسم للجمع وفي حديث الهجرة قال سراقه فالتكلم أن أردت عنكما الطلب قال ابن الاثير هو جمع طالب أو مصدر أقيم مقامه أو على حذف المضاف أي أهل الطلب وفي حديث أبي بكر في الهجرة قال له أمشي خلفك أخشى الطلب (وهو طالب) وهو من أبنية المبالغة (ج طلب ككتب) وسكون الثاني لغة كذا في المصباح (و) هو (طلاب) كشداد أيضا من أبنية المبالغة (ج طلابون وهو طلب) كما ميركا خواته (ج طلباء) وهذه الأبنية مع جوعها مما يقتضيها القياس وهكذا نص المحكم في سرد الأبنية قال ملج الهدلي فلم تنظري دينا وليت اقتضاه * ولم ينقلب منكم طلب بطلان

نسخة المتن المطبوعة
ما به من الطعب شئ ما به من
اللذة والطيب

(و) طلب الشئ وتطلبه و (طلبه طلبيا) اذا (طلبه في مهلة) من مواضع على ما يجي على هذا النحو الاغلب والذي في التكملة التطلب طلب في مهلة من مواضع قائل (وطالبه) بكذا (مطالبة وطلابا) بالكسر (طلبه بحق والاسم) منه (الطلب محركة والطلبه بالكسر وأطلبه أعطاه ما طلبه و) أطلبه أيضا (الأتاء الى الطلب) وهو (ضد) ويقال طلب الى فأطلبته أي أسعفته

بمطلب وفي حديث الدعاء ليس لمطلب سواك وأطلبه الشيء أعانه على طلبه وقال اللحياني اطلب لي شيئاً ابغله لي واطلبنى أعنى على الطلب (وكلا مطب كعسن بعيد) المطلب يكلف أن يطلب (وماء مطلب) كذلك وكذلك غير الماء والكلأ أيضاً قال الشاعر * أهاجك برق آخر الليل مطلب * وقيل ماء مطلب (بعيد عن الكلأ) قال ذو الرمة

أضله راعياً كابية صدرا * عن مطلب قارب وزاده عصب

ويروى * عن مطلب وطلى الاعناق تضطرب * بقول بعد الماء عنهم حتى ألجأهم إلى طلبه وراعياً كابية يعنى بلا سودا من ابل كلب وقال ابن الاعرابي ماء قاصد كلؤه قريب وماء مطلب كلؤه بعيد (أو بينهما ميلان) أو ثلاثة والميل المسافة من العلم إلى العلم (أو يوم أو يومان) أي مسيرتهما وعلى الثاني فهو ومطلب ابل هذا قول أبي خنيفة وقال غيره أطلب الماء اذا بعد في مثل الاطلب (وعلى بن مطلب) البرقي (كعسن محدث) حدث عنه أبو ابراهيم الرشدني (وهو طلب نساء بالكسر) أي (طالهن حج اطلاب وطلبه) بكسر ففتح (وهي طلبه وطلبته) الاخيرة عن اللحياني (اذا كان) يطلم او (يهواها والطلبه بكسر اللام) وفتح الطاء (ما طلبته) وفي حديث نقادة الاسدي قلت يا رسول الله اطلب الى طلبه فاني أحب أن اطلبكها الطلبة الحاجة والاطلاب انجازها وفضاؤها (و) عن ابن الاعرابي الطلبة الجماعة من الناس و (الطلبه بالضم السفرة البعيدة) نقله الصاغاني وطلب اذا تبع (و) طلب (كفرج) اذا (تباعد) نقله الصاغاني (وأم طلبه بالكسر) من كنى (العقاب) نقله الصاغاني (و) بئر مطلب منسوبة إلى المطلب بن عبد الله بن حنطب (بخرم) بطريق العراق وعبد المطلب بن هاشم جد النبي صلى الله عليه وسلم والمطلب اسم أصله متطلب أدغمت التاء في الطاء وشدت فقبل مطلب و (اسمه عامر) وآل مطلب كقعد قبيلة من بني الحسين بالبحرين (و) بئر طلوب

بعيدة الماء وآبار طلب قال أبو جرة ٣ واذا تكلفت المدح لغيره * عاجلها طلبها هناك زاحا

(وطلوب بئر قرب سميراء) عن عيينة سميت لبعدها ماء (وطلوبه جبل) عال (وطلوب ع) قال الاعشى

* يا رخا فاط على مطلوب * (و) قد (مها واطلبيا) مصغرا (وطالبا واطلابا) كشداد (ومطلبيا) مشددا الطاء (وطلبه) محركة ومطلبيا كقعد واطلوب بن عبد المطلب هاشم بن عامر بن أسد والد علي رضي الله عنه وعم النبي صلى الله عليه وسلم قيل انه اسمه ولد ابو جده في الخطوط القديمة غير متغير عند اختلاف العوائل وقيل كنيته وانه كان له ولد اسمه طالب غرق في البحر عند خروج المشركين إلى بدر. الطالبيون هم اولاد علي الخنيسة وجعفر وعقيل فكل طالبي هاشمي وليس كل هاشمي طالبياً وأبو أحمد طالب بن عثمان بن محمد الأزدي الثعوي المحدث توفي سنة ٣٩٩ كذا في تاريخ الخطيب وطالب جد أبي الفضل محمد بن علي المعروف بابن زبيبي وقد تقدم في زب والطلبية قرية بجيزة مصر منها الامام المقرئ أبو الفتح بن أبي سعد الطالبي والمطلب جد أبي عبد الله محمد بن هبة الله ابن محمد بن علي من بيت الوزارة والشرف والحديث ترجمه البنداري في الذيل وآباء طالب عبد الله بن أحمد بن علي بن أبي الغنائم المعمر العلوي الحسيني والد أبي الفضل محمد وأبي الحسين علي وهم من بيت النقباء والحديث والحسن بن عبيد الله بن محمد بن عبيد الله ابن علي بن الحسين بن جعفر بن عبيد الله الاعرج الحسيني مع وحدث وهو جد السادة بطح ومحمد بن علي بن ابراهيم البضاوي ومحمد ابن علي بن الفتح بن محمد ومحمد بن ابراهيم بن غيلان البزار الهمداني ومحمد بن محمد بن عبد الواحد الصباغ أخو أبي نصر عبد السيد صاحب الشامل ومحمد بن محمد بن هبة الله الضرير الواعظ وعبد القادر بن محمد بن عبد القادر بن يوسف التيسابوري ومحمد بن أبي القاسم التكمي محدثون ((المطلب)) أهمله الجوهري وقال خليفة الحصيني هو (المتد كالمسلب) والمتائب والمسلب وقد ذكر كل منها في محله ((الطنب بضم تن طويل بشدته سمرادق البيت) وعبارة المحكم بشدته البيت والسمرادق بين الارض والطرانق * قلت وفي لسان العرب اطنب والطنب أي كعنت وقيل جبل الحبا والسمرادق ونحوهما (أو) اطنب (الوتد) ومثله في المحكم وأخطأ من جعله معطوفاً على السمرادق (ج اطناب وطنبة) على مثال غنبة والاطناب هي الاواخي وهي الطوال من حبال الاخشية والادمر القصار واحدها اصار والاطناب ماشدوا به البيت من الحبال بين الارض والطرانق ومن المجاز في الحديث ما بين طنبي المدينة أحوج مني إليها أي ما بين طرفيها والطنب واحد اطناب الخيمة فاستعاره للطرف والناحية قال شيخنا وزعم بعض اللغويين انه استعمال مفرد فيكون كعنت وجمعاً أيضاً فيكون ككتب وقال ابن السراج في موضع من كتابه طنب وأطناب كعنت وأعناق ولا يجمع على غير ذلك وقال في موضع آخر يقال عنت وأعناق وطنب وأطناب فيمن جمع اطناب فأهـم خلافاً في جواز الجمع وانه يستعمل بلافت واحد للمفرد والجمع وعليه قوله

اذا أراد انكرا شافيه عدله * دون الارومة من اطنابها طناب

يجمع بين اللغتين فاستعمله مجموعاً ومفرداً شبه الجمع (و) اطنب (سير يوصل بوتر القوس) العربية (ثم يدار على كطرها) بالضم وهو حمز القوس يقع فيه حلقة الوتر كما يأتي له (كالاطناب) وقيل اطناب القوس سيرها الذي في رجلها يشد من الوتر على فرسها وقد طنبتها وعن الاصمعي الاطنابية السير الذي على رأس الوتر من القوس وقوس مطنبة والاطنابية سير يشد في طرف الحزام ليكون عوناً لسيره اذا قلن قال التابغة بصف خيلا

م قوله أبو جرة كذا يحظه والصواب أبو جرة بالزاي كما في الصحاح والقاموس والتسكلة

مطلب
طنب

فهن مستبطنات بطن ذى أزل * يركضن قد قلمت عقد الاطانيب
والاطنابة سير الحزام المعقود الى الابرزيم وجهه الاطانيب وقال سلامة ٢

٢ قوله وقال سلامة كذا
بخطه والذي في التكملة
عزوه للنابغة الذبياني

حتى استعزز بأهل الملح شاحية * يركضن قد قلمت عقد الاطانيب
وقيل عقد الاطانيب الالاب والحزم اذا استرخت (و) الطنب (عصبة في انحر) في لسان العرب الطنبان عصبتان مكتنفتان
ثغرة النحر تمدان اذا تلقت الانسان (و) طنب (ع بين ماوية وذات العشر) وطنوب قرية بجيزة بنى نصر (و) الطنب (عرق
الشجر) جمعه اطناب وهي عروق تشعب من ارومتها (و) الطنب (عصب الجسد) جمعه اطناب قال ابن سيده اطناب الجسد
عصبه التي تتصل به المفاصل والعظام وتشدها ومن المجاز اطناب الشمس اشعتها التي تمتد كأنها النصب وذلك عند طلوعها
(و) الطنب (بقتنين اعوجاج في الرمح وطول في الرجلين في) أى مع (استرخاء وطول في الظهر) وفرس في ظهره طنب أى طول (وهو
عيب في الذكور ودون الاناث كما عرف في الفراسة) (والنعت أطنب) للمذكر (و) هي (طنباء) يقال فرس أطنب اذا كان طويل
الفرس قال النابغة لقد لحقت بأولى الخيل تحملنى * كبداء لاشيخ فيهما ولا طنب

٣ قال في النهاية يعنى
ما أحب أن يكون بيتي الى
جانب بيته لاني أحسب
عند الله كثرة خطاي من
بيتى الى المسجد اه
(المستدرک)

(وطنبه) أى الحياء (طنيبيا) اذا مده بأطنابه وشده) وخباء مطنب ورواق مطنب أى مشدود بالاطناب وفي الحديث ما أحب أن
يتنى مطنب بيت محمد صلى الله عليه وسلم لاني أحسب خطاي ٣ (و) طنب (الذئب عوى) و) طنب (بالمكان أقام) به (والاطنابة
المظلة) بالأكسر (وامرأة) من بنى كاتبة بن القيس بن جسر بن قضاة (وعمر وبنها شاعر) مشهور واسم أبيه زيد مناة (وأطنبت
الريح اشتدت في غبار) (و) أطنبت (الابل اتبع بعضها بعضا في السير) (و) أطنب (النهر بعد ذهابه) قال الفرزدق
كأن امرأ في الناس كنت ابن أمه * على فليج من بطن دجلة مطنب
(و) أطنب (الرجل) في الكلام (أنى بالبلاغة في الوصف مدحا كان أو ذما) والاطناب البلاغة في المنطق والوصف مدحا كان
أو ذما وأطنب في الكلام بالغ فيه والاطناب المبالغة في مدح أو ذم والاكثار فيه والمطنب المداح لكل أحد وقال ابن البارى أطنب
في الوصف اذا بالغ واجتهد وأطنب في عدوه اذا مضى فيه باجتهاد ومبالغة (والمطنب كقعد) وكثيرا أيضا كذا وجدت في هامش نسخة
لسان العرب (المنكب والعاتق) قال امرؤ القيس

واذهى سوداء مثل الفعيم * تغشى المطناب والمنسكا

والمطنب جبل العاتق وجهه المطناب (و) عسكر مطنب لا يرى أقصاه من كثيرته (و) جيش مطناب عظيم) أى بعيد ما بين الطرفين
لا يكاد ينقطع قال الطرماع عمى الذى صبح الحلائب غدوة * في نهران يجعقل مطناب
(و) طنيب السقاء (طبيبه) وهو أن تعلق السقاء من عمود البيت ثم تخضه عن أبي عمرو وقد تقدم في طب وما يتعلق به (و) قولهم
(جارى مطنابي) أى (طنب بيته الى طنبي) وكذلك الطنيب وجهه الطناب ومن المجاز ما ورد في حديث عمر رضى الله عنه ان
الاشعث بن قيس لما تزوج ملكة بنت زرارة على حكمها حكمت بمائة ألف درهم فردها عرا الى أطناب بيتها يعنى ردها الى مهر مثلها
من نسائها يريد الى ما بنى عليه أمر أهلها وامتدت عليه أطناب بيوتهم وهو في النهاية والمصباح ولسان العرب ويقال رأيت اطنابة
من خيل ومن طير وخيل أطناب يتبع بعضها بعضا ومنه قول الفرزدق

وقدر أى مصعب فى ساطع سبط * منها سوابق غارات أطناب

وواستدرک هنا شيئا على المؤنث أطناب الجسد وطنبا النحر وهو عجيب ولعلها مستطام من نسخته والله أعلم (الطهب محرکه) أهمله
الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هو (من أسماء الأشجار الصغار) (الطهلبة) أهمله الجوهري والصاغاني وهو
(الذهاب في الارض) كالطهلبة كاسياتي له (بغير طهني) مقصورا أهمله الجوهري وقال الصاغاني أى (شديد) (طاب)
الشيء (يطيب طابا وطيبا) بالأكسر (وطيبه) بزياة الهاء (وطيبا) بالفتح لكونه معتلا وأما من الصحیح فبالكسر كذا كار واطلاب
وتضراب ونحوها صرح به أئمة الصرف (الذوز كاو) طاب (الارض) طيبا أخصبت (و) كلات (والطاب الطيب) قال ابن سيده
شيء طاب أى طيب اما أن يكون فاعلا ذهب عينه واما أن يكون فعلا انتسى ومن أسماءه صلى الله عليه وسلم في الانجيل طاب طاب
وهو نفسير ما ذمأ والثاني تأكيد ومبالغة (كالطياب كزار) يقال ماء طياب أى طيب وشي طياب بالضم أى طيب جدا قال
الشاعر
نحن أجد نادونها الضرابا * انا وجدنا ماءها طيابا

(طَهَبُ)
(طَاهِلَةٌ)
(طَاهِنِي) (طَابُ)

(و) طاب (ة بالعينين) وكفر طاب موضع بدمشق (و) طاب (نهر بفارس والطوبى) بالضم (الطيب) عن السيراني (وجمع الطيبة)
عن كراع قال ولا نظيره الا الكوسى في جمع كيسة والضوق في جمع ضيقة (و) قال ابن سيده عندي في كل ذلك انه (تأنيث الاطيب)
والاضيق والاكيس لان فعلى ليست من أبنية الجوع وقال كراع ولم يقولوا الطيبى كقولوا الكيسى والضيقي في الكوسى والضوقى
ثم ان طوبى على قول من قال انه فعلى من الطيب سكان في أصله طيبى فقلبو الياء واول الضمة قبها وحكى أبو حاتم سهل بن محمد
السجستاني في كتابه الكبير في القراءات قال قرأ على أعرابي بالحرم طيبى لهم فأعدت فقلت طوبى فقال طيبى فأعدت فقلت طوبى

فقال طيبي فلما طال على قلت طوطو فقال طي طي (و) في التنزيل العزيز طوبى لهم وحسن ما آبى (الحنى) لهم قاله عكرمة (و) قيل (الخيرة) قيل (الخيرة) جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم أن طوبى (شجرة في الجنة) قال شيخنا وهو علم عليها لا تدخلها الا انب واللام ومثله في المحكم وغيره وقال أبو اسحق الزجاج طوبى فعلى من الطيب والمعنى العيش الدائم لهم ثم قال وكل ما قيل في التفسير يشدد قول النحويين انها فعلى من الطيب (أو) طوبى اسم (الجنة بالهندية) معرب عن توبى وروى عن سعيد بن جبيرة أن طوبى اسم الجنة بالحبشية (كطيبي) بالكسر وقد تقدم النقل عن أبي حاتم السجستاني وذهب سيويه بالآية مذهب الدعاء قال هو في موضع رفع بذلك على رفعه رفع وحسن ما آب قال ثعلب وقرئ طوبى لهم وحسن ما آب فجعل طوبى مصدرا كقولك سقياله ونظيره من المصادر الرجعي واسم تدل على أن موضعه نصب بقوله وحسن ما آب ونقل شيخنا هذا الكلام وتطريفه وقال في آخره والظاهر أن من نون طوبى جعله مصدرا بغير ألف ولا يعرف تنوين الرجعي عن أحد من أئمة العربية حتى يقاس عليه طوبى فتأمل انتهى وفي لسان العرب وقال قتادة طوبى لهم كلمة عربية يقول العرب طوبى لك ان فعلت كذا وكذا أو أشد

طوبى لمن يستبدل الطود بالآقري * ورسلا بيقطين العراق وقومها

الرسل اللبن والطود الجبل والنوم الخبز والحنطة وفي الحديث ان الاسلام بدأ غربا وسيعود غربا فطوبى للغرباء طوبى اسم الجنة وقيل شجرة فيها وفي حديث آخر طوبى للشأم المراد ههنا فعلى من الطيب لا الجنة ولا الشجرة انتهى (و) يقال (طوبى لك وطوباك) بالاضافة قال يعقوب ولا تقل طوبيك بالياء وقد استعمل ابن المعتز طوباك في شعره

مررت بناء صراطيرة فقلت له * طوباك يا لينة اياك طوباك

(أو طوباك الحن) في التهذيب والعرب تقول طوبى لك ولا تقول طوباك وهذا قول أكثر النحويين الا الاخفش فانه قال من العرب من يضيفها فيقول طوباك وقال أبو بكر طوباك ان فعلت كذا قال هذا ما يلحن فيه العوام والصواب طوبى لك ان فعلت كذا وكذا وقد ورد الشهاب الخفاجي على هذا في ريمحائه بما حاصله ان اللام هنا مقدر والمقدر في حكم الملقوظ فكيف يعد خطأ وقد رده شيخنا بأحسن جواب راجعه في الحاشية (وطابه) أى الثوب ثلاثيا طيبه عن ابن الاعرابي كذا في المحكم قال

* فكانها تفتاح مطبوبة * جاءت على الاصل كمنسوط وهذا ماطر أى فعلى هذا الاعتداد بمن أنكره (وأطابه) أى الشئ بالابدال (طيبه) كاستطيبه أى وجده طيبا أو أى قريبا (والطيب م) أى ما يتطيب به وقد تطيب بالشئ وطيب فلان فلانا بالطيب وطيب بنفسه اذا قار به وناعاه بكلام يوافق (و) الطيب (الحل كالطيبة) ومنه قول أبي هريرة حين دخل على عثمان رضى الله عنهما وهو محصور الا أن طاب الضراب أى حل القتال وفي رواية الا أن طاب امضرب يريد طاب الضرب وهى لغة حيرية وفي لسان العرب وفعلت ذلك بطيبة نفسى اذا لم يكرهك أحد عليه وتقول ما به من الطيب ولا تقل من الطيبة (و) الطيب (الافضل من كل شئ) والطيبات من الكلام أفضله وروى ان عيسى عليه السلام كان يأكل من غزل أمه وأطيب الطيبات الفنائم (و) الطيب (د بين واسط ونستر) وقال الصانعاني بين واسط وخوزستان ومن جمع الحريرى وبت أمرى الى الطيب واحتسب بالله على الطيب منها أبو حفص عمر بن حسين بن خليل المحدث كذا في البهجة وأبو حفص عمر بن ابراهيم الطيبي الجزري الى بنى جزة بن شداد ابن عيم كاسياني واليه منسبت المحلة ببغداد سمع ابن خيرون وابن البطر ببغداد وحدثت بنته الشيخة المحدثة تمنى ترجمها المنذرى في الذيل توفيت ببغداد سنة ٥٩٤ (وسبي طيبة كعنبه أى) طيب حل السباء وهو سبي من يجوز حربه (بلاغدرو) لا (نقض عهد) وعن الاصمعي سبي طيبة أى سبي طيب يحمل سبيه لم يسبوا ولهم عهد أذنته وهو فعلة من الطيب بوزن خيرة وثولة وقد ورد في الحديث كذلك قال أئمة الصرف قيل لم يرد في الاسماء فعلة بكسر ففتح الاطية بمعنى طيب قال شيخنا لعله مع الاقتصار على فتح العين والافتقار قالوا قوم خيرة كعنبه وخيرة أيضا بسكون التحتية فالاول من هذا القبيل ثم قال وقولهم في الاسماء الظاهرة أنه في الصفات انتهى (والاطيبان الاكل والنسكاح) عن ابن الاعرابي وبه فسر قولهم وذهب أطيباه وقيل هما النوم والنسكاح قاله ابن السكيت ونقله في المزهري (أو) هما (الضم والفرج أو الشهم والشباب) وقيل هما الرطب والخزبر وقيل اللبن والتمر والاخيران عن شرح المواهب نقله شيخنا (والمطايب انيار من الشئ) وأطيبه كاللحم وغيره لا يفرد (ولا واحد لها) من لفظها (كالاطيب) وهو من باب محاسن وملاحح ذكرهما الاصمعي (أو) هى (مطايب الرطب وأطايب الجزور) عن ابن الاعرابي وقال يعقوب أطمعنا من مطايب الجزور ولا يقال من أطايب وفي الصحاح أطمعنا فلان من أطايب الجزور يرجع أطيب ولا تقل من مطايب الجزور وهذا عكس ما في المحكم (أو واحداه مطيب) قاله الكسائي وحكى السيرافي انه سأل بعض العرب عن مطايب الجزور ما واحداه فقال مطيب ونحلك الاعرابي من نفسه كيف تكلف لهم ذلك من كلامه (أو مطاب ومطابة) بفتحهما كذا في المحكم ونقله ابن برى عن الجرهمي في كتابه المعروف بالفرخ في باب ما جاء جمعه على غير واحد المستعمل انه يقال مطاب وأطايب فن قال مطايب فهو على غير واحد المستعمل ومن قال أطايب أجراء على واحد المستعمل انتهى واستعار أبو حنيفة الاطايب للكلا فقال واذا رعت الساعة أطايب الكلا رعبا خفيفا (و) من الحجاز (استطاب) نفسه فهو مستطيب أى (استنجم) وأزال الاذى (كأطاب) نفسه فهو مطيب عن ابن الاعرابي

قال الاعشى

يارخا فاط على مطلوب ٣ * يهل كف الخارئى المطيب

والمطيب والمستطيب المستحب مشتق من الطيب سمي استطابا لانه يطيب جسده بذلك ما عليه من الخبث وورد في الحديث نهى
 ان يستطيب الرجل يمينه الاستطابة والاطابة كناية عن الاستنجاء (و) في حديث آخر ابنى حديدة استطيب بها ريد (حلق العانة)
 لانه تنظيف وازالة اذى (و) استطاب (الشئ) واطابه وطابه وقد تقدم (وجده طيبا كما طيبه) بدون الاعلال (وطيبه) قد تقدم
 ايضا (واستطيبه) بدون الاعلال والاخر حكاه سيبويه وقال جاء على الاصل كما جاء استخوذ وكان فعلهما قبل الزيادة كان صحيحا وان
 لم يلفظ به قبلها الامتلاء وقولهم ما اطيبه وما ابطبه مقلوب منه واطيبه واطيب به واطيب به كله جائز (و) استطاب (القوم سألهم ما عذبا) قال
 * فلما استطابوا صب في العهن نصفه * فسر بذلك ابن الاعرابي (و) الطابة النحر قال أبو منصور كانا معني طيبة والاصل طيبة
 وفي حديث طاوس سئل عن الطابة تطيخ على النصف الطابة العصري سمي به طيبه واسلاحه على النصف هو ان يغلى حتى يذهب
 نصفه واستطاب الرجل شرب الطابة نقله ابن سيده في المحكم وبه فسر * فلما استطابوا صب في العهن نصفه * على قول
 (وطيبتها) بالكسر والضمير الى اقرب مذكور وهو الطابة (اصفاها) واجها كما ان طيبة النكلا اخصه وفي نسخة اصفاؤها
 بالكسر على صيغة المصدر وهو خطأ (وطيبة) علم على (المدينة النبوية) على ساكنها افضل الصلاة واتم السلام وعليه اقتصر
 الجوهري قال ابن بري وقد سماها النبي صلى الله عليه وسلم بعدة أسماء (كطابة والطيبة والمطيبة) والطاربة والمجورة والحبيبة
 والمجوبة والموفية والمسكينة وغيرها مما سردناها في غير هذا المجل وفي الحديث انه امر ان تسمى المدينة طيبة وطابة وهما ثابت
 طيب وطاب بمعنى الطيب لان المدينة كان اسمها يثرب والتراب الفساد فسمى ان يسمي بها وسماها طابة وطيبة وقيل هو من الطيب
 الطاهر لخالوصها من الشرك وتطهرها منه ومنه جعلت في الارض طيبة طهورا أي نظيفة غير خبيثة والمطيبة في قول المصنف
 مضبوط بصيغة المفعول وهو ظاهر ويحتمل بصيغة الفاعل أي المطهرة المحصنة لذوق نازليها (وعذق ابن طاب نخل بها) أي
 بالمدينة المشرفة (أو ابن طاب ضرب من الرطب) هناك وفي الصحاح وعمر بالمدينة يقال له عذق ابن طاب ورطب ابن طاب قال وعذق
 ابن طاب وعذق ابن زيد ضربان من التمر وفي حديث الرؤيا كانا في دار ابن زيد وأتينا برطب ابن طاب قال ابن الاثير هو نوع من
 تمر المدينة منسوب الى ابن طاب رجل من أهلها وفي حديث جابر وفي يده عرجون ابن طاب (والطيبات ككتاب نخل بالهمزة)
 اذا أرطب فيؤثر عن اختلافه نساؤه عن فواهية بيت الكاسية ليس فيها الا نوى معلق بالثفاريق وهو مع ذلك ككتاب نخل بالهمزة
 تلك الفصلة اذا اخترت وهي منسوبة لم تتبع النواة اللما سكتا في لسان العرب (والطيب الحلال) وفي التنزيل العزيز يا أيها
 الرسل كلوا من الطيبات أي كلوا من الحلال وكل ما أكل حلال مستطاب فهو داخل في هذا وفي حديث هو اوزان من
 أحب أن يطيب ذلك منكم أي بحلاله ويبيحه والكلم الطيب هو قول لا اله الا الله وفلان في بيت طيب يعني به عن شرفه وما طيب
 اذا كان عذبا وأطهارا وطعام طيب اذا كان ناعقا والخلق وفلان طيب الاخلاق اذا كان سهل المعاشرة وبلد طيب لاسباح
 فيه وأبو محمد الطيب بن اسمعيل بن ابراهيم بن أبي التراب الذهلي روى القرآن عن الكسائي والحديث عن سفيان بن عيينة ترجمه
 الخطيب في التاريخ (و) الطيبة (بها قريتان بمصر) احدهما في اقليم آشمونين واليهاناب الخطيب المحدث أبو الحود
 والثانية في الشرقية وتعرف بامر ماد والنسبة اليهما الطيبين والطيباني الاخيرة على غير قياس وهكذا كان ينتسب صاحبنا المفيد
 حسن بن سلامة بن -الامة السالكي الرشيدي والاسم الطيب قرية بالبحيرة (وأطاب) الرجل اذا (تكلم بكلام طيب) (أطاب) (قدّم
 طعاما طيبا) (أطاب) (ولد بنين طيبين) (أطاب) (تزوج حلالا) وأنشدت امرأة

لما ضمن الاحشاء منك علاقة * ولا زرتنا الا وانت مطيب

أي متزوج وهذا قالته امرأة لخدمتها قال والحرام عند العشاق اطيب ولذلك قالت ولا زرتنا الا وانت مطيب (وأبو طيبة كنية حاجم
 النبي صلى الله عليه وسلم) مولى بني حارثة ثم مولى محبته بن مسعود اسمه دينار وقيل ميسرة وقيل فافع روى عنه ابن عباس
 وأنس وجابر (وطابان) طابة العزوي مخفف استخرامها) عن أبي زيد (وطيبة بالكسر اسم) بئر (زمرم) وتد ذكرها
 عدة أسماء جمعها في بئدة صغيرة (و) طيبة (عند زردود) شراب مطيبه للنفس أي طيب النفس اذا شربته وطابام مطيبة
 للنفس أي طيب عليه وبه وقولهم (طبت به نفسا) أي (طابت به نفسي) وطابت نفسه بالثني اذا سمعت به من غير كراهة ولا
 غضب وقد طابت نفسي عن ذلك تركوا طابت عايشه اذا وافقها وطبت نفسا عنه وعليسه وبه وفي التنزيل العزيز فان طاب لكم عن
 شئ منه نفسا (والطوب بالضم الاحمر) أطلقه المصنف كالزهرى في التهذيب فيظن بذلك انه عربي والذي قاله الجوهري انه لغة
 مصرية وابن دريد قال هي لغة شامية وأظن رومية وجمع بينهما ابن سيده (والطيب والمطيب ابنا النبي صلى الله عليه وسلم) ورضى
 عنهما وعن أخيهما وأمهها السيدة خديجة الكبرى رضى الله عنها وقيل انها لقبان للاسم ومجمله في كتب السير (وطايبه) اذا
 (مازحه) في الحديث شهدت غلاما مع مومتى (حلاف) بالكسر وهو التعاقد (المطيبين) جمع مطيب بصيغة اسم المفعول (سوابه)
 وهم خمس قبائل بنو عبد مناف وبنو أسد بن عبد العزيز بن بونيم وبنو زهرة وبنو الحارث بن فهر وذلك (لما أرادت بنو عبد مناف)

٣ قوله مطلوب كذا بمضه
 وقد استشهد به الشارح
 آتفا على أن مطلوب اسم
 موضع والذي في التكملة
 للمصانعي ينحوب وقال في
 مادة ن خ ب وينحوب
 اسم موضع واستشهد بهذا
 البيت

٣ ابطية بفتح الازل وضم
 الطاء والباء مشددة ومخففة

وهم بنوها ثم (أخذ ما في أيدي بني عبد الدار من الجلباء والرفادة واللواء والسقاية وأبت بنو عبد الدار) تسليها إياهم اجتمع
 المذكورون في دار ابن جدعان في الجاهلية و (عقد على قوم على أمرهم حلقاً مؤكداً على) التناسرو (ان لا يتخاذا لو اثم) أخرج
 لهم بنو عبد مناف حفنة ثم (خلطوا) فيها (أطباها وغمسوا أيديهم فيها وتعاقدوا ثم مسحوا الكعبة بأيديهم توكيداً) أي زيادة في
 التأكيد (فسموا المطيبين وتعاقدت بنو عبد الدار وحلفاؤها) وهم ست قبائل عبد الدار وجميع ومخزوم وعدى وكعب وسهم (حلفا
 آخر مؤكداً فسموا) بذلك (الأحلاف) هذا الذي ذكره المصنف هو المعروف المشهور وهو الذي في النهاية والصحاح وغير ديوان
 وقيل بل قدم رجل من بني زيد ملكة معتمراً ومعه تجارة اشتراها منه رجل سهمي فأبى أن يقضيه حقه فناداهم من أعلى أبي قبيس
 فقاموا وتحافوا على انصافه كافي المضاف والمنسوب للثعالبي مبسوطاً قاله شيخنا وفي لسان العرب إشارة لهذا (وكان النبي صلى الله
 عليه وسلم من المطيبين) لحضوره فيه وهو ابن خمس وعشرين سنة وكذلك أبو بكر الصديق حضر فيه وكان عرضي الله عنهما
 أحاقياً لحضوره معهم * ومما بقي من هذه المادة طياب اسقاء شاعر وله مقاطيع مشهورة في حماره القديم العصبية الشديد الهزال
 أوردتها الثعالبي في المضاف والمنسوب استدركه شيخنا وطابة قرية من أعمال قوص وبلد طيب لاسباخ فيه وعبد الواسع بن أبي
 طيبة الجرجاني الطيبي حدث عن أبيه وأخوه أحمد بن أبي طيبة كان قاضي جرجان وحفيد الأول عبد الرحمن بن عبد الله بن
 عبد الواسع شيخ لابن عدى وبالتثقيب الحسن بن جبر الطيبي روى عنه الخليل في تاريخه وابنه أبو الفرج محمد بن الحسن بن الطيبي
 عن محمد بن اسحق الكسائي وعنه اسمعيل القزويني ورباح بن طيبان بالفتح من شيوخ عبد الغني وأحمد بن الحكم بن طيبان عن أبي
 حذيفة ومحمد بن علي بن طيبان سمع منه خلف الخيام بخارا وأبو البركات محمد بن المنذر بن طيبان من شيوخ السلفي والطياب
 كصاحب ربيع الشمال * وشيخنا المرحوم أبو عبد الله محمد بن الطيب بن محمد بن موسى الفاسي صاحب الحاشية على هذا الكتاب امام
 اللغة والحديث ولد بفاس سنة ١١١٠ ومعه الكثير عن شيوخ المغرب والمشرق واستجازه أبوه من أبي الأحرار الهيمى ومات
 بالمدينة المنورة سنة ١١٧٠ رحمه الله تعالى وأرضاه

(المستدرک)

قف على تاريخ وفاة
 المهدي وهو شيخ الشارح
 رحمه الله تعالى

(فصل الظاء في المعجمة المشالة) (الظأب كالمنع الزجل) محركة (والصوت والترزج) الكلام وهذا أثبتته الجوهري ولم يذكره في المعتل
 وسيأتي كلام ابن سيده هناك (والجلبة) محركة كلاهما عن ابن الاعرابي (وسياح التيس) عند الهماج وسيأتي في المعتل (و) (الظأب
 والقأم مهموزان (سلف الرجل) بالكسر (ج أظوب وظوب) وقد ظأبه وظأمه وظأبا وظأما (والمناء) أن يتزوج انسان
 امرأة ويتزوج آخر أختها) * (ومما يستدرك عليه ظأب اذا ظلم نقله الصاغاني (الظبظاب) بالفتح (القلبة) محركة هكذا في النسخ
 (والوجع والعيب ويثر في جفن العين) يثر (في وجوه الملاح) وهذه عن ابن الاعرابي (و) (الظبظاب) (الصياح والجلبة) قال الجوهري
 قال رؤوبه * كان في سلاوماني ظبظاب * قلت * والرواية مامن ظبظاب وآخره * بي والبلى أكثر تين الاوصاب * ولا يتم المعنى
 الا بالذي في الرواية (وكلام الموعد بشر) وقد ظبظاب عن ابن الاعرابي وأشد * مواغد جاه له ظبظاب * قال والمواغد بالعين
 المبادر المتهدد (و) (الظبظاب اسم (ملك للين و) (قد ظبظب الرجل بالضم) أي مبيدا للمفعول أي (حتم) نقله الصاغاني (و) (ظبظاب
 الشيء اذا كان له وقع بسير) نقله الصاغاني (الظرب ككتبت مانتاً من الجارة وحد طرفه) هكذا ذكره ابن السدي في الفرق (أو الجبل
 المنبسط) ليس بالعالي كذا قيده بعضهم (أو الصغير) والظرب الراية الصغيرة (ج ظراب) ككتاب وزاد في النهاية وأظرب
 كأفلس وفي المصباح عن ابن السراج ان قياسه أفعال ركأنهم توهوه مخففا كسهم وسهام وهو ظاهر لانهم لم يذكروا في مفردات
 فعال بالكسر ككتف على كفرة مفردان قاله شيخنا وفي حديث الاستسقاء اللهم سم على الظراب الا كما فسرهما أهل الغريب
 بالمعنى الثاني وهكذا في النهاية والفاق وابن السدي بالأول وقال الشاعر

ان جنبي عن الفراش لناي * كعجاني الاسر فوق الظراب
 من حديث غمالي قاتر * فأعيني ولا أسبيغ شرابي
 من شرحه اذ تعاوره الار * ماح في حال صبوة وشباب

والاسر العبير الذي في كركته دبرة (و) (الظرب اسم (رجل) وهو الظرب بن الحرث بن فهر القرشي والد عاصم أحد حكام العرب
 وحكامهم (و) انظرب (فرس للنبي صلى الله عليه وسلم) وروى بفتح فسكون على النقل والتخفيف وأما الذي في نور التبراس انه
 ككتاب فهو وهم وتعميف كما قاله شيخنا وهو من أشهر خيله صلى الله عليه وسلم وأعرفها اسمي بذلك لكبره أرسلته أو قوته وصلابته
 أي تشبها لها بالجميل قالوا أهدها له صلى الله عليه وسلم فروة من عمر الجذامي أو ربيعة بن أبي البراء أو جنادة بن المعلى وكان حاضراً
 في غزوة المرسي مع صلى الله عليه وسلم (و) (الظرب (بركة بين القرعاه واقصة وظرب لبن) بضم فسكون (ع و) (الظرب
 (كالعتل القصير الغليظ) اللعيم عن العيماني وأنشد

بأم عبد الله أم العبد * يا أحسن الناس مناظ العقد * لاتعد لي ظرب جعد

(و) انظر بان (كالقاران) وفي المصباح والظربان على صيغة المثني والتخفيف بكسر الظاء وسكون الراء لغة * قلت رواه أبو عمرو

ورواه أيضا شمر عن أبي زيد وزادوهي الطرابي غير يون ونقل شيخنا عن ابن جنى في المختصب سكون الرء مع فتح الراء أيضا (دويبة كالهرة) ونحوها قاله أبو زيد وقيل شبيهه بالقرء قاله أبو عمرو وابن سيده وقيل بالكاب الصيني القصير كذا في المصباح (منتنة) الرائحة كثيرة الفسوق وقيل هو فوق جمر والكاب كذا في المستقصى وقال الأزهرى قرأت بخط أبي الهيثم قال النظر بان دابة صغيرة القوائم يكون طوله قوائمها قدر نصف اصبع وهو عرض يكون عرضه شبرا أو فترا وطوله مقدر ذراع وهو مكر بس الرأس أى مجتمعة قال وأذناه كاذن السنور (كالظرباء) على فعلا بكسر العين عن أبي زيد وقال أبو الهيثم هو مقصور على هذا المثال قيل هي دابة شبه القرء أصم الأذنين صماخاهم ويوان طويل الخراطيم أسود السراة أبيض البطن ويقال ان ظهره عظم واحد بلا فصوص لا يعمل فيه السيف لصلابة جلده الآن يصيب أنفه (ج طرابين) قال أبو زيد والاثني طرابانة (و) قد تحذف النون من الجمع قال

البعيث سواسية سود الوجوه كأنهم * (طرابي) غرابان مجرودة محل

وقد تقدم انه من رواية شمر عن أبي زيد (و) روى أيضا (طربي) الرء جزم (و) روى أيضا (طرباء بكسرهما) على فعلا ممدود وقال أبو الهيثم هو الطربي مقصور والطرباء ممدود طن وأنشد قول الفرزدق

فكيف تكلم الطربي عليها * فراء اللوم أربابا غضا

قال والطربي على غير معنى التوحيد قال أبو منصور وقال الليث هو الطربي مقصور كما قال أبو الهيثم وهو الصواب (اسمان للجمع) وقال عبد الله بن حجاج الزبيدي التغلي

ألا بلغا قيسا وخذني أني * ضربت كثيرا مضرب الطربان

يعني كثير بن شهاب المذحجي وقوله مضرب الطربان أى ضربته في وجهه وذلك ان للطران خطا في وجهه فشببه ضربته في وجهه بالخط الذي في وجه الطربان ومن رواه ضربت عبيد افليس هو لعبد الله بن حجاج وانما هو لا سدين ناعصه وهو الذي قتل عبيدا بأمر

النعمان والبيت ألا بانهما قتيان دودان أني * ضربت عبيدا مضرب الطربان

غداة توخى الملك يلمس الحبا * فصارف نجسا كان كالدران

وقال الأزهرى جمع الطربان الطربي وقيل الطربان الواحد وجهه طربان أى بكسر فكون وعن ابن سيده والجمع طرابين وطرابي الباء بدل من الالف والثانية بدل من النون والقول فيه كما تقول في انسان وسبأ في ذكره وقال الجوهري الطربي على فعلى جمع مثل جحلى جمع جمل قال الفرزدق

وما جعل الطربي القصار أوفوها * الى الطم من موج البحار الخضارم

وربما جمع على طرابي كأنه جمع طرباء وقال

وهل أنتم الا طرابي مذبح * تقاسى وتستثنى بانفها الطغم

ويشتم به الرجل فيقال بالطربان ونقل شيخنا عن أبي حيان ليس لنا جمع على فعلى بالكسر غير هذين اللفظين ٢ ويقال ان أبا الطيب المنبي لقي أبا علي الفارسي فقال له كم لنا من الجوع على فعلى بالكسر فقال أبو الطيب بيده جحلى وطربي لانهما تقاضا ل أبو علي يبحث هل يستدرك عليه ثالثا وكان رمدا فلم يمكن له ذلك حتى قيل انه مع كثرة المراجعة ورمد عينيه آل به الامر الى ضعف بصره

٣ ويقال انه معى بسبب ذلك والله أعلم ثم قال وهي من الغرائب الدالة على معرفة أبي الطيب وسعة اطلاعه رحم الله الجميع (و) يقال ٣ (فسا بينهم الطربان أى تقاطعوا) قاله الجوهري ويقال أيضا تشامفا كفا تشامجرا بينهما طربا ناشبوا الخش تشامهما بشن الطربان وقالوا هما يتنازعان جلد الطربان أى يتسابقان فكان بينهما جلد طربان يتناولانه ويتجادبانه وعن ابن الاعرابي هما يتماشان جلد

الطربان أى يتشامعان والمشن مسع اليدين بالشي الخشن ومن أمثالهم المشهورة أفسى من الطربان ذكره الميداني في مجمع الامثال والزمخشري في المستقصى وغيرهما قالوا (لانها اذا فسدت في ثوب لا تذهب رائحته حتى يبلى) الثوب كذا زعم الاعراب

(و) يقال انها (فسوفى) أى على باب (بحر الضب فيسدر) أى يدوخ (من خبث رائحته) فيصا (فتأكله) قاله أبو الهيثم وقال الميداني قد عرف للطربان كثرة الفساء من نفسه وجعله من أحد سلاحه يقصد بحر الضب وفيه حسوله ويضه فبأى أنضيق موضع

فيه فيسده بيده وروى بذيبة ويحول دبره اليه فلا يفسو ثلاث فسوات حتى يحجر الضب مغشيا عليه ثم يقيم في حجره حتى يأتي على آخر حسوله والضب انما يحذر في حجره حتى يضرب به المثل أخدع من ضبو ويوغل في سر به لشدة طلب الطربان له نقله شيخنا (وطربت

الطوافر) أى حوافر الدابة (بالضم) أى مبنيا للضمول (تطربا فهى مطرقة) اذا صلبت واشتدت (وقال المفضل المظرب أى كعظم الذي قد لوحته الطراب) والاطراب أربع أسنان خلف النواجذ) وأطراب اللجام المسقدا التي في أطراف الحديد (و) الاطراب أيضا (ع أسناخ الاسنان) قاله الجوهري وأنشد لعامر بن الطفيل

ومقطع حلق الرحالة ساجح * ياد فواجذه على الاطراب

قال ابن بري البيت لليسيدي صفر ساو ليس لعامر بن الطفيل وكذلك أورده الأزهرى أيضا لليسيدي وقال يقطع حلق الرحالة بوثوبه

٢ قوله غير هذين اللفظين
يعنى جحلى وطربي

٣ ولذلك تسميه العرب
مفرق النعم لأنه ان دخل
في قطار الجبال وضرط فرقها
لنتن ضربته

٤ قوله وأسناخ الاسنان
نسخة المتن المطبوع وأوهى
أسناخ الانسان

وتبدو فواجده اذا وطئ على الطراب كعب يقول هو هكذا وهذه قوته قال وصوابه ومنقطع بالرفع لان قبله

تهدى أوائلهن كل طمرة * جرداء مثل هراوة الأعزب ٢

والنواجد ههنا الضواحل وهو الذي اختاره الهروي (وطرب) كما مير (ع) كان منزل بني طي قبل نزولهم الجبلين قال أسامة بن

لؤي بن الغوث بن طي أهل طربيا كتيب ينسى * لكل قوم مصعب وممسي

كذا في مجهم ياقوت عند نزول طي الجبلين (و) يقال (طرب به كفرح) اذا (لصق) عن الفراء (وطربية بكهينة ع) نقله

الصاغاني ((الظنب بالكسر أصل الشجرة) عن ابن الاعرابي قال جيبها الأبدى يصف معزى بحسن القبول وقلة الاكل

فلو أنها طافت بظنب مجهم * نفي الرق عنه حده فهو كالح

بلهات كأن القصور الجون بجها * عسا لوجه والشاهر المتناوح

المجهم الذي قد أكل ولم يبق منه الا القليل والرق ورق الشجر والكالح المشعر من الجلب والقصور ضرب من الشجر (والظنبه

بالضم عقبه) بحركة كبا أي (تلف على أطراف الريش مما يلي الفوق) عن أبي حنيفة (والظنبوب) أي بالضم وانما أطلقه للشجرة

لعدم محي، فعول بالفتح (حرف الساق) اليابس (من قدم) بفتحين أو هو ظاهر الساق (أو عظمه أو حرف عظمه) قال يصف ظليما

عاري الظناب منصر قواده * يرمد حتى يرى في رأسه شعرا

أي التواء وفي حديث المغيرة عارية الظناب هو حرف العظم اليابس من الساق أي عرى عظم ساقها من اللحم لها (و) الظنبوب

(مسماها يكون في جبة السنان) حيث يركب في عالية الرمح وقد فسر به بيت سلامة بن جندل

كأذا ما أنا صارخ فرع * كان الصراخ له قرع الظناب

(و) يقال (قرع) لذلك الأمر ظنبو به تمباله وقيل به فسر بيت سلامة ويقال عنى بذلك سرعة الاجابة وجعل قرع السوط على ساق

الخف في زجر الفرس قرع الظنبوب وقرع (ظناب الامر ذله) أنشد ابن الاعرابي

قرعت ظناب الهوى يوم عالج * ويوم اللوى حتى قسرت الهوى قسرا

فان خفت يوما أن يلعب الهوى * فان الهوى بكفك مثله صبرا

يقول ذلت الهوى بقري ظنبو به كما يترع ظنبوب البحر ليتوخ لك فتركه وكل ذلك على المشل فان الهوى وغيره من الأعراض

لا ظنبوبه وقيل قرع الظنبوب أن يقرع الرجل ظنبوب راحلته بعصاه اذا أناخها ليركبها ركوب المد مرع الى الشئ وقيل يضرب

ظنبوب دابته بسوطه لينزقه اذا أراد ركوبه ومن أمثالهم قرع فلان لامره ظنبوبه اذا جد فيه كذا في لسان العرب وصرح به ابن

أبي الحديد في شرح منج البلاغة وقال أبو زيد لا يقال لذوات الاوظفة ظنبوب ((الظاب الكلام والجلبة) قال شيخنا عده جماعة

مخففان من المهمل وزلفم يذكروه ولم يثبتوه معتلا ولذلك لم يذكروا الجوهرى لانه لم يصح عنده لان معانيه محصورة عنده فيما ذكر في

المه جوزا تهي ولكن في المحكم ٣ وانما حملناه على الواو لانها لا تعرف لها مادة فاذا لم توجد له مادة وكان انقلاب الالف عن الواو عيننا

لكن كان حمله على الواو أولى (وسياح التيس عند الهياج) وقد تقدمت هذه المعاني في المهموز وأعادها هنا للتيسيه عليه وقال ابن

منظور وقد يستعمل الظاب في الانسان قال أوس بن حجر

بصوغ عنوقها أحوى زنيم * له ظاب كاصخب الغريم

(فصل العين المهملة (العب شرب الماء) من غير مص وقيل أن يشرب الماء ولا يتنفس ومنه الحديث الجاد من العب وهو داء

يعرض للكبد (أو الجرع أو تنابعه) أي الجرع وقيل العب أن يشرب الماء دغرة بلاعب الدغرة أن يصب الماء مرة واحدة

والعب أن يقطع الجرع (والكرع) يقال عب في الماء أو الانا عب اذا كرع قال

يكرع فيها فعب عبنا * مجنبا في ما منها منبكا

ويقال في الطائر عب ولا يقال شرب وفي الحديث مصو الماء مصا ولا تعبوه عبنا وفي حديث الحوض عب فيه ميزان أي يصبان

فلا ينقطع انصبابها هكذا جاء في رواية والمعروف بالعين المهجئة والتاء المشناة فوقها كذا في لسان العرب وسياق والحمام يشرب الماء

عبا كما عب الدواب قال الشافعي رضي الله عنه الحمام من الطير ما عب وهذا كذلك ان الحمام يعب الماء عبوا ولا يشرب كما يشرب

الطير شيأ شيأ وهذا أشار اليه شيخنا في شرب وهذا محل ذكره (و) العب (بالضم الردن) قال شيخنا هي لغة عامية لا تعرفها العرب

* قلت كيف يكون ذلك وقد نقله الصاغاني (والعباب كغراب الخوصة) قال المرار

روافع للحمى متصفقات * اذا أمسى لمصيفه عباب

(و) في التهذيب العباب (معظم السيل و) قيل عباب السيل (ارتفاعه وكثرته أو) عبابه (وجه و) العباب (أول الشئ) وفي

الحديث اناسي من مذبح عباب شرفها ولباب سلفها عباب الماء أوله ومعظمه ويقال جاؤا بعبابهم أي جاؤا بأجمعهم وأراد بسلفهم من

سلف من آباءهم أو ما سلف من عزهم ومحمد هم وفي حديث علي يصف أبا بكر رضي الله عنهما طررت بعبابها وفزت بعبابها أي سبقت الى

(ظنب)

٣ قوله هراوة الأعزب

قال الصاغاني في التكملة

في مادة عزب وهراوة

الأعزب فرس كانت

مشهورة في الجاهلية ذكرها

ليسد وغيره من قدماء

الشعراء كانوا يقضوها على

الأعزب فكان العزب

منهم يغزو عليها فاذا استفاد

مالا وأهلا دفعه الى آخر

وفي المشل أعزب من هراوة

الأعزب واستشهد بهذا

البيت ونحوه في القاموس

وما وقع بالمطبعة الأعزب

فهو تصحيف وكذلك وقع

بها في البيت الآتي صنفا

والصواب ستعا كما بخطه

(ظاب)

٣ قوله وانما الخ هكذا بخطه

واعلم لفظ لكن محرر فاعن

مكافليتا مل

(عب)

٤ قوله عباب الخ الذي في

النهاية عباب سلفه ولباب

شرفها وقوله عباب الماء

الخ فيها أيضا عباب الماء

أوله وحبابه معظمه

وجه الا سلام وأدركت أوائله وشربت صفوه وحويت فضائله قال ابن الاثير هكذا أخرج الحديث الهروي والخطابي وغيرهما من أصحاب الغريب وقد تقدمت الاشارة اليه في ح ب ب وقيل فيه غير ذلك انظره في لسان العرب (و) عباب فرس لما لبث من نورية البروي نقله الصاغاني (أو صوابه عباب بالنون) كما يأتي في ع ن ب واقصاره عليه (و) عن ابن الاعرابي (العنب بكسب كثرة الماء) وأنشد
فصبحت والشمس لم تقضب * عيننا بغضيان تجوج العنب
ويروي تجوج قال أبو منصور جعل العنب الفعل من العب والنون ليست أصلية وهي كنون العنصل (و) العنب وعنب كلاهما (واد) قل للعتين الصاغاني سمي بذلك لانه يعب الماء وهو ثلاثي عند سيبويه وسيأتي ذكره قال نصيب
ألا أيها الربيع الخلاء بعنب * سقنا الغواصي من مراح ومغرب

(ونبات وبنوا العباب ككائن) قوم (من العرب سموا) بذلك لانهم خالطوا فارس حتى عبت (أي شربت) خيلهم في) نهر (الفرات واليعسوب) كيه فور (الفرس السريع) في جريه وقيل هو (الطويل أو الجواد السهل في عدوه أو) الجواد (البعيد القدر) أو الشديد الكثير (في الجري) وهذا الاخير أصح لانه مأخوذ من عباب الماء وهو شدة جريه وقد كان له سلى الله عليه وسلم فرس اسمه السكب وهو من سكب الماء كذا في الروض الانبلسهيلي وهذا الذي اقتصر عليه الجوهرى وسوى به غير واحد وحينئذ يكون مجازا (و) اليعسوب (الجداول الكثير الماء) الشديد الجريه وبه شبه الفرس الطويل وقال قس * عذق بساحة حائر يعسوب * الحائر المكان المطمئن الوسط المرتفع الحروف يسكون فيه الماء وجمعه حوران واليعسوب الطويل جعل يعسوباً من نعت حائر (و) اليعسوب (الصواب) يعسوب (أفراس للربيع بن زياد) العبسي (والنعمان بن المنذر) صاحب الخيرة (والاجلح بن قاط) الضبابي صفة عالية (والعبية) كسفينه (طعام) أو ضرب منه (وشراب) يتخذ (من العرظ حلوا أو) هي (عرق الصمغ) وهو حلوا يضرب بمجدح حتى ينضج ثم يشرب وقيل هي التي تقطر من مغاير العرظ قاله الجوهرى وعن ابن السكيت عبيبة التي غسالتها والتي هو شئ ينضجه الثمام حلوا كالناطف فاذا سال منه شئ في الارض أخذ ثم جعل في انا، ورجع سب عليه ماء فشرب حلوا وربما أعقد قال أبو منصور رأيت في البادية جنسا من الثمام يلثي صمغاً حلوا يحسن من أغصانه ويؤكل يقال له لثي الثمام فان أتى عليه الزمان تناثر في أصل الثمام فيؤخذ بترابه ويجعل في ثوب ويصب عليه الماء ويصل به ثم يغلي بالبار حتى يحتر ثم يؤكل وما سال منه فهو العبيبة وقد تعبت أي شربتها هذا نص لسان العرب (و) العبيبة (الرمث) بالكسر والمثلثة مرعى للابل كما يأتي له (اذا كان في وطاء من الارض والعبية) بالضم (وبالكسر) فهما القتان ذكرهما غير واحد من اللغويين ويوهم اطلاق المؤلف لغة الفصح ولا قائل بها أحد من الائمة فلو قال بالضم ويكسر لم من ذلك وفي كلام شيخنا اشارة الى ذلك بتأمل (الكبر والفقر والخوة) حكى اللعياني هذه عبيبة قريش وعبيته ورجل فيه عبيبة وعبيبة أي كبر وتجبر وعبيبة الجاهلية نخوتها وفي الحديث ان الله وضع عنكم عبيبة الجاهلية يعني الكبر وهي فعولة أو فعيلة فان كانت فعولة فهي من التعبية لان المسكبر ذو تكلف وتعبيبة خلاف المسترسل على صهيته وان كانت فعيلة فهي من عباب الماء وهو أوله وارتفاعه كذا في التهذيب ولسان العرب وفي القائق أ بسط مما ذكرنا (والعجب) كعجر (نعمة الشباب والشاب الممتلئ) الشباب وشباب عجب تام قال الجاهج * بعد الجبال والشباب العجب * (و) العجب (ثوب واسع) نقله الصاغاني (و) العجب (كساء) غليظ كثير الغزل (ناعم) يعمل (من وبر الابل) وقال الليث العجب من الاكسية الناعم الرقيق قال الشاعر

بدلت بعد العري والذعلب * ولبسنا العجب بعد العجب * غمارق الخبز جرتى وامهبي

وقيل كساء مخطوط وأنشد ابن الاعرابي * تخلع المجنون جز العبجا * وقيل هو كساء من صوف (و) العجب (صنم) لقضاعة ومن دناهم وقد يقال بالغين المجهمة كاسيأتي (و) عجب اسم (رجل) وعباسي العجب (موضع الصنم) والعجب التيس من الطباء (و) العجب (الرجل الطويل كالعبعاب) بالفصح (والأعب الفقير والغليظ الأنف) أيضا نقلهما الصاغاني (و) في النوادر (الععباب) كالعبعاب (الواسع الخلق والجوف) الجليل الكلام (و) الععباب الشاب (التام الحسن الخلق) بفتح الخاء وأنشد شعر * بعد شباب عجب التصوير * أي ضمضم الصورة (وصب الشمس) بالتشديد على قول بعض (ويخفف) وهو المعروف المشهور (ضوءها) أي الشمس وقال الازهرى عب الشمس ضوء الصبح وعلى التخفيف قال الشاعر

* ورأس عب الشمس المخوف ذماؤها * وقال الازهرى في عبقر عدد انشاده * كانت فاهاعب قزبارد * قال به سمي عبشمس وفي لسان العرب وقوله - عبشمس أرادوا عبشمس قال ابن شميل في سعد بنو عب انشمس وفي قريش بنو عب الشمس (وذو عب كمر دواد والعجب حب السكاكج) واء لم يضبطه اعتمادا على ضبط ما قبله وأخطأ من رأى ظاهرا الاطلاق فضبطه بحر كة ثم ات السكاكج على ما قاله غير واحد من الائمة تبجر والعجب حبه وبأتي في كلام المؤلف انه صمغ فأنتم أشار لذلك شيخنا (أو عب الثعلب) قاله ابن الاعرابي قال ابن حبيب هو العجب ومن قال عب الثعلب فقد أخطأ قال أبو منصور وعنب الثعلب صحيح وليس مطا ووجدت بيتا لابن جرير يدل على ما قاله ابن الاعرابي
اذا ترهت ما بين الثمر يفي الى * روض القلاح أو لات السرح والعجب

٣ قال في التكملة وليس

للجهاج على هذا الروي الا

أرجوزة واحدة وهي

هل تعرف الدار لام جندب

وليس هذا المشطور فيها

وانما الرواية

من الجبال والشباب العبجا

انظر بقية عبارته

٤ كذا بخطه وليصرح

قوله وقال الازهرى

٢ الرأ شجرة نبت على باب
قار ثور لها مرفه النبي
صلى الله عليه وسلم انظر
شفاء الغليل

(أو) شجرة يقال لها (الرأ) (٣٠٤) ممدودا قاله ابن الاعرابي (أو) ضرب من النبات وزعم أبو حنيفة انه (شجرة من الاغلاث) تشبه
الحرمل الا انها أطول في السماء تخرج خيطا ناولها سنفة مثل سنفة الحرمل وقد تقضم المعزى من ورقها ومن سنفتها اذا يبست
(و) العنب (بضمين المياء المندفقة) وفي نسخة المندفقة قاله ابن الاعرابي (وعنب) اذا (انزوم) وهب اذا حسن وجهه بعد تغير
وعن ابن الاعرابي عنب اذا أمرته أن يستتر (و) في النوادر يقال (تععبته) أي الشيء وتوعبته واستوعبته وتمقمته
وتعجمته (أي أنبت عليه كله وعباب بالضم ماء اقيس بن ثعلبة) وفي لسان العرب موضع قال الاعشى

صددت عن الاعباء يوم عباب * صدود المذاكي ٣ أفرعتها المساحل

٣ قوله أفرعتها قال في
اللسان وأفرع اللجام
الفرس ادماء واستشهد
بالبيت وقال المساحل اللجم

(والعبي كربي) عن كراع (المرأة) التي لا يكاد يموت لها ولد وعبت الدلو) اذا (سوتت عند غرق المياء وتععب الشيد) اذا
(ألخ في شربه) عن اللساني ويقال هو يتععب التبيد أي يجترعه (و) حكى ابن الاعرابي (قوله) اذا أصابت انطياء المياء فلا
عباب وان لم تصبه فلا آباب) ككدام فيهما (أي ان وجدته لم تعب وان لم تجده لم) تأتب أي لم (تنهأ اطلبه و) لا (لشربه) من
قولك آب للامر واتب له تميا وقوله لا عباب أي لا تعب في المياء وقال شيخنا كثيرا ستمه في كلام العرب مختصرا فأورده أهل
الامثال كالبيداني وغيره لا عباب ولا آباب (والعبيبة الصوفة الجراء) وعبيبة (والدة درني) بالضم والالف المقصورة في آخرها
(الشاعرة) ووجدت في هامش لسان العرب ما نصه قال أبو عبيد العبيبة الرائب من الالبان قال أبو منصور هذا تعهيف منكر
والذي أقرأني الأيادي عن شهر لابي عبيد الغيبة بالغين مجمة الرائب من اللبن قال ومعت العرب تقول للبن البيوت في السقاء

(المستدرك)

(عرب)
(عنب)

اذا راب من الغدغيبية والعبيبة بالعين بهذا المعنى تعهيف فاضح * ومما استدرك عليه عاب بن ربيعة كشذاد في بنه ضبة وقيل
في بني عجل وقيس بن عباب شهدا القادسية ومعروف بن عباب الجعلي وعباب بن جبيل بن بجالة بن ذهل الضبي كما قيده الحافظ
(العرب) كجعفر أهمله الجوهرى وقال ابن الاعرابي (العرب) (والعرب السحاق) قال (وقدر عبرية وعبر بية أي سحاقية)
وفي النهاية في حديث الججاج قال لطباخه اتخذ لنا عبرية وأكثر فيجئنا الفين السذاب وهكذا في لسان العرب (العنب محركة) كذا
في نسخة وسقط من نسخة شيخنا (أسكفة الباب) التي توطأ (أو) العنب (العليا منها) والخشبة التي فوق الأ على الحاجب
والاسكفة السفلى والعارضتان العضادتان وقد تقدمت الإشارة اليه في ح ج ب والجمع عنب وعنبتا والعنب أيضا الدرج
وعنب عنبه اتخذها وعنب الدرج مرافقها اذا كانت من خشب وكل مرقة منها عنبه وفي حديث ابن النخعي قال لعنب بن مرة وهو
يحدث بدرجات المهاجرين ما الدرجة فقال أما انما ليست كهنية أم لا أي أنها ليست بالدرجة التي تعرفها في بيت أم لا فقد روي أن
ما بين الدرجتين كما بين السماء والارض وتقول عنب على عنبه في هذا الموضوع اذا أردت أن ترفي به الى موضع تصعد فيه (و) العنبه
(الشدة والأمر الكريه كالعنب محركة) أي فيها وحل على عنب من الشر وعنبه أي شدة ويقال ما في هذا الأمر رتب ولا عنب
أي شدة وفي حديث عائشة ان عنبات الموت تأخذها أي شدا انه وحل فلان على عنبه كريمة وعلى عنب كريمة من البلا والشر قال
الشاعر * يعلى على العنب الكريه ويوبس * (و) العرب تكنى عن (المرأة) بالعنب والنعل والقارورة والبيت والدمية والغل
والقيدار ومحانة والقورصة والشاة والنهجة ومنه حديث ابراهيم الخليل عليه السلام غير عنبه بابل (والعنب) أي محرقة أطلقه
لاستفناه عن شيطه بما قبله كما هو عادته (ما بين السبابة والوسطى) أو ما بين الوسطى والبصر) والعنب ما بين الجبلين وعنبه
الوادى جانبه الأقصى الذي يلي الجبل (و) العنب ما دخل في الأمر من (الفساد) والعنب في العظم النقص وهو اذا لم يحسن جبره
ورب فيه ورم لازم أو عرج وبه فسر حديث ابن المسيب كل عظم كسر ثم ج برغيره من قوص ولا معتب فليس فيه الاعطاء المداوى فان
جبره وعنبه فانه يقدر عنبه بقمه أهل البصر قال

فما في حسن طاعتنا * ولا في سمعنا عنب
وعنب السيف التواؤه عند الضرب به ونبوته قال
أعددت للعرب دار ما ذكرا * محزب الوقع غير ذي عنب

٤ قوله سطاها كذا بخطه
والصواب بالشين المجهة
كأن التكملة ويروي عن
بدل عنب

ويقال ما في طاعة فلان عنب أي التواؤه ولا نبوة وما في موذته عنب اذا كانت خالصة لا يشوبها فساد والعنب العيب قال علقمة
* لا في سطاها ولا في أرساغها عنب * أي عيب وهو من قولك لا يتععب عليه في شيء قاله ابن السكيت (و) عنب العود ما عليه أطراف
الاورار من مقدمه عن ابن الاعرابي وأشد قول الاعشى

ونى الكف على ذي عنب * يصل الصوت بذى زبر أبع

العنب الدستانات قاله أبو سعيد وقيل العنب (العيدان المعروضة على وجه العود منها عذ الأوتار الى طرف العود) (العنب الغليظ
من الأرض) وعنب الجبال والحزون مرافقها (و) العنب (جمع العنبه) أي عنبه الباب كالعنبتا وقد تقدم (والعنب) أي بفتح
فسكر (الموجدة) بكسر الجيم وهو الغضب الذي يحصل من صدق (كالعنبتان) محرركة هكذا في نسخة واضطه شيخنا بالضم وهو
في بعض الامهات بالكسر (والعنب) كقعد (والعنبه) بزيادة الهاء (والعنبه) بكسر التاء المشناة لا الميم كما هو فيه بعضهم وبها
روي في الحديث كان يقول لا أحدنا عند العنبه ما لرتبت عنبه عليه اذا وجد عليه قال الغطمش الضبي وهو من بني
شقرة بن كعب بن ثعلبة بن ضبة أقول وقد فاضت لعيني عبرة * أرى الدهر يبيق والأخلاء تذهب

أنحلي لو غير الحمام أسابكم * عتبت ولكن ما على الدهر معتب
عتبت أي مضطت أي لو أصبتم في حرب لا أدركا بشاركم واتصرتا ولكن الدهر لا ينتصر منه (و) العتب (الملامة كالعتاب والمعاتبة)
عاتبه معاتبة وعتابا لامة قال
أعاتب ذا الموقدة من صديق * إذا مارا بنى منه اجتناب
إذا ذهب العتاب فليس وء * ويبقى الود ما بق العتاب

(والعتبي) بالكسر تكلمني ويقال ما وجدت في قوله عتبا نا وذلك إذا ذكر أنه أعتبك ولم تر ذلك بيا نا وقال بعضهم ما وجدت عنده عتبا
ولا عتابا قال الأزهرى لم أسمع العتب والعتبان والعتاب بمعنى الاعتاب إنما العتب والعتبان لومك الرجل على إساءة كانت له اليك
فاستعتبه منها وكل واحد من اللفظين يخلص للعتاب فإذا اشتراك في ذلك وذ كر كل واحد منهم ما صاحبه ما فرط منه اليه من الإساءة
فهو العتاب والمعاتبة وسياقى معنى الاعتاب والاستعتاب (و) العتب في الفعل (الطلع) أو العقل أو العقر (و) العتب فيه أيضا
(المشى على ثلاث قوائم من العقر) أو العقل كأنه يقفز ففزا (و) العتب فيك (أن تب رجل) واحدة (وترفع الأخرى) وكذلك
الاقطع إذا مشى على خشبة وهذا كله تشبيه كأنه يمشى على عتب درج أو جبل أو حزن فينزوم عتبه إلى أخرى وفي حديث
الزهري في رجل أنزل دابة رجل فعتبت أي غمزت وروى عن قتيل بالنون وسياقى في موضعه (كالعتبان محركة) وهو عرج الرجل
(والعتاب) أي بالفتح كسند كار وهو أيضا عتاب العظم بعد الجبر كما سيأتى وعتب البرق عتبا نا محركة إذا برق برقًا ولاء (يعتب
ويعتب) بالضم والكسر (في الكل) أي في كل مما ذكر من معنى العتبه والعرج والموقدة والطلع والوثوب والبرق وان أغفل عن
الأخبر وفي عتب من مكان إلى مكان ومن قول إلى قول إذا اجتاز فالمنصوص في مضارعه الكسر وهذا أيضا مما أغفله (والعتب)
العتبي عتب عليه وتجنبي عليه بمعنى واحد وتعتب عليه ووجد عليه (والعتاب والمعاتبة) وكذلك العتبت الثلاثة بمعنى (تواصف
الموقدة) أي مذاكرتها (و) قال الأزهرى العتبت والمعاتبة والعتاب كل ذلك (مخاطبة الأدل) وكلام المدلين أخلاهم طالبين
حسن مر اجتمع بعضهم بعضهم بعضا ما كرهه مما كسبتهم الموقدة * قلت وهو كلام الخليل وكذلك في الصحاح والمصباح والاقنطاف
(والعتب بالكسر المعاتب) صاحبه أو صديقه (كثيرا) في كل شئ اشفاقا عليه ونصيحة له (والاعتوبة) بالضم ما تعوتب به يقال
بينهم اعتوبة يتعاتبون بها وذلك إذا تعاتبوا أصلح ما بينهم العتبات والمعاتبة والتأديب والترويض ومنه الحديث عاتبوا الخليل فانها
تعتب أي أدبوها ورؤوه والهرب والركوب فانها تتأدب وتقبل العتاب (والعتبي بالضم الرضا) يوضع موضع الاعتاب وهو
الرجوع عن الإساءة إلى ما يرضى العاتب (واستعتبه أعطاه العتبي كأن عتبه) يقال أعتبه أعطاه العتبي ورجع إلى مسرته قال
ساعة بن جوية
شاب الغراب ولا فؤادك تارك * ذكر الغضب ولا عتابك يعتب

٢ قوله وذلك الخ كذا بخطه
وعبارة الصحاح يقال إذا
تعاتبوا أصلح ما بينهم العتاب

٣ قوله قال الخ ليس هذا في
نسخة الصحاح المطبوعة
فله وقع في بعض النسخ
وقوله المستعيت لعنه
المستعيت

أي لا يستقبل عتبي وتقول قد أعتبني فلان أي ترك ما كنت أجد عليه من أجله ورجع إلى ما أراضى عنه بعد مخاطبه إياي عليه
وروى عن أبي الدرداء قال معاتبه الأخ خير من فقهه قال فان استعيت الأخ فلم يعتب فان مثلهم فيه قولهم لك العتبي بأن لا رضيت
قال الجوهري هذا إذا لم ترد الاعتاب قال وهذا فعل محمول عن موضعه لأن أصل العتبي رجوع المستعيت إلى محبة صاحبه وهذا على
ضده ومنه قول بشر بن أبي خازم
غضبت فميم أن يقتل عامر * يوم النصار فأعتبوا بالصيلم
أي أعتبناهم بالسيف يعني أرضيناهم بالقتل وقال شاعر
فدع العتاب فرب شر هاج أوله العتاب
وفي الحديث لا يعاتبون في أنفسهم يعني لعظم ذنوبهم واصرارهم عليها وانما يعاتب من تربي عنده العتبي أي الرجوع عن الذنب
والإساءة وفي المثل مامسى من أعتب (و) استعته (طلب اليه العتبي) أو طلب منه تقول استعته فاعتبني أي استرضيته
فأرضاني واستعته فاعتبني كقولك استقلت فاعتبني والاستعتاب الاستقالة والاستعتب فلان إذا طلب أن يعتب أي يرضى
والمعتب المرضي (ضد) وفي الحديث ولا بعد الموت من مستعيت أي استرضاه لأن الأعمال بطلت وانقضى زمانها ما بعد الموت دار
جزء لا دار عمل والاستعتاب الرجوع عن الإساءة وتطلب الرضا بالوجهين فسر قول أبي الأسود
فألفيته غير مستعيت * ولأذا كرا لله الاقديلا

(وأعتب) عن الشئ (انصرف كاعتب) قال الفراء اعتب فلان إذا رجع عن أمر كان فيه إلى غيره من قولهم لك العتبي أي
الرجوع مما أتكره إلى ما تحب ويقال في العظم المحبور أعتب فهو معتب كأنه يعتب وهو العتبات وأصل العتب الشدة كك ما تقدم
(و) العتبان أي بالكسر الذكرك من الضباع عن كراع (أم عتاب ككأب وأم عتبان بالكسر) كلتاهما (الضبع) وقيل إنما سميت
بذلك لمرجها وقال ابن سيده ولا أحقه (وعتبت) كما مير (قبيلة) وفي أنساب ابن المكبي حتى من العين ولا منافاة وهو عتبت بن أسلم
ابن مالك بن شبة بن نديل وهم حتى كانوا في دين مالك (أغار عليهم ملان) من الملوك (فسبى الرجال) وأسرهم (و) استعدهم (كانوا
يقولون إذا كبر) كفرح (صبيانا لم يتركونا حتى يشكونا) أي يخلصونا من الأسر (فلم يزالوا عنده) كذلك (حتى هلكوا)
وضرب بهم المثل لمن مات وهو مغلوب (فقتل أودى عتبت) وهكذا في المستقصى وجميع الأمثال ومنه قول عددي بن زيد
ترجيمها وقد وقعت بقر * كما ترجوا أساغرها عتبت

٤ قوله في دين مالك كذا
بأصله وكذا ما قبله وأصر
هذه العبارة

(وعتبان بالكسر ومعتب كمعدت وعتبة بالضم وعتيبة كجهينة) وعتاب كشداد (أسماء) للعتابة والتباهين والشعراء ومن بعدهم
 فن العتابة عتاب بن أسيد الاموي وعتاب بن سليم القرشي وعتاب بن شمير الضبي وعتبان بن مالك السالمي وأبو نصير عتبة الثقفي
 وعتبة بن ربيعة وعتبة بن ساعدة وعتبة بن سالم وعتبة بن طولع المازني وعتبة بن عائذ وعتبة بن عبد الله الخزرجي وعتبة بن عبد
 النحالي وعتبة بن عمرو الانصاري وعتبة بن عمرو الرعيبي وعتبة بن غزوان وعتبة بن فرقد وعتبة ومعتب ابنا أبي لهب وعتبة بن
 مسعود الهذلي وعتبة بن اندرا السلمي وعتبة بن نيار وعتبة بن أبي وقاص وعتيبة الباهلي وعتبة بن عاصم وعتبة بن عاصم وعتبة بن عاصم
 ككركم أبو مروان الاسلمي ومعتب بن الجمران ومعتب بن عبيد الباهلي ومعتب بن قشير فهؤلاء صحابيون وعتيبة كجهينة بن الحرث
 ابن شهاب الملقب بسم الفرسان فارس بن تميم ويلقب أيضا بصياد الفوارس ويقول ادرب لو أن القمر سقط من السماء ما اتقفه
 غير عتيبة لثناقته وقال ذوالعلقة الجهلي يرثيه عتيبة صياد الفوارس عرتيت * ظهور جيات بعده وركاب
 ألا أيها الحلي المؤمل عيشه * ألا كل شيء بعده لذهاب

وفيه يقول العرب أفرس من سم الفرسان وأغد من عتيبة وذلك انه نزل به أنس بن مرداس السلمي في صرم من بني سليم فشد على
 أموالهم ووربطهم حتى اقتدوا بالفداء العالي قال العباس بن مرداس السلمي

كتر الخناء فاسمعت بغادر * كعتيبة بن الحرث بن شهاب
 جللت حنظلة الدنانة كلها * ودنست آخر هذه الاحقاب

كل ذلك في المستقصى للزمخشري وعتبة بالضم والدعروة الرحال الكلابي الوفاد على الملوكة وهو الذي أجاز لطيفة الملك النعمان الى
 عكاظ وتسعه البراض بن قيس الدكائي فقتل به واستاق الهير وبسبه هاجت حرب الفجار وعتاب كشداد جد عمرو بن كلثوم الشاعر
 صاحب التنسكة بعمر بن هند وأبو العباس عتبة بن حكيم الهمداني الأردني ثم الطبراني سمع مكحولاً وابن أبي ليلى قال أبو زرعة
 ثقفي توفي سنة ٤٧ هـ كذا في صحيح ياقوت وأبو علي الحسن بن سعيد بن أحمد العتبي القرشي الى عتبة بن أبي سفيان محدث توفي سنة
 ٥٤٤ هـ وعتيبة بن مرداس أحد بني كعب بن عمرو بن تميم عرف بان فسوة شاعر مقل ترجمه صاحب الاغانى وغيره (وجفرة عتيب)
 كأمير (مخلة بالبصرة) منسوبة الى عتيب بن عمرو أحد بني قاسط بن هنب وعداده في بني شيبان وله عدد بالبصرة (والعتوب)
 كصبور (من لا يعمل فيه العتاب والعتوب (الطريق و) يقال (قوية عتيبة) كسفينه اذا كانت (قليلة الخيرو) قال الفراء
 (اعتتب) فلان اذا (رجع عن أمر كان فيه الى غيره) من قولهم لك العتبي أي الرجوع عما تنكره الى ما تحب قال الكعبيت
 فاعتتب الشوق من فؤادي والشعرا لي من اليه معتتب

(و) قال الحطيفة اذا حازم احنا عرضن له * لم ينب عنها وخاف الجور فاعتتبا

معناه اعتتب (من الجبل) أي (ركبه ولم ينب عنه) يقول لم ينب عنها وما ينجف الجور ويقال للرجل اذا مضى ساعة ثم رجع قد
 اعتتب في طريقه اعتتابا كأنه عرض عتبت فراجع (و) اعتتب (الطريق تركه سهله وأخذ في وعره) (و) اعتتب (قصدي الامر
 و) عن ابن الاثير (العتيب أن تجمع الحجرة) بالضم (وتلويح من قدام) وعن ابن الاعرابي التبتة ما عتبت من قدام السراويل
 وفي حديث سلمى انه عتب سراويله فتشبر (و) تعتبت الباب (أن تتخذ) له (عتبة) وعتب الرجل أبطأ قال ابن سيده وأرى الباء
 بدل من ميم عتم (وفلان لا يتعتب بشئ) ونص التكملة لا يتعتب عليه في شئ أي (لا يهاب) كانه يعني لا يعاتب ولا يلام (و) في
 التنزيل العزيز (ان يستعجبوا ما هم من المعتبين) معناه ان أقالهم الله وردتهم الى الدنيا لم يردتهم الى الدنيا لانهم سبق في علم الله
 لهم في علم الله من الشقاء وهو قوله تعالى ولوردوا العاد والمنا هو اعنه وانهم لا كانوا ومن قرأ بالمبني للمعالم فمعناه (أي ان
 يستعجبوا ما هم لم يفهم أي لم يردتهم الى الدنيا) لانه سبق في علم الله أنهم لوردوا العاد والمنا هو اعنه (و) عتبية (و) عتابة من أسماءهن
 أي النساء (و) يقال (ما عتبت بابه) ولا سكتته أي (لم أطأ عتبتنه) وكذلك ما سكتته ولا عتبتنه ويقال نعتب لزم عتبية الباب
 والعتاب ما لبني أسدي طريق المدينة قال الافوه فأبلغ بالحبا به جمع قومي * ومن حل الهضاب على العتاب

والعتبات الداخلة والخارجة من أشكال الرمل معروفان وبنو عتبية كجهينة قبيلة من العرب وجزيرة العتاب كمكان من الدقهلية
 وعتبة حجر كلقب عبيد بن صالح حدث عنه ابن أخيه أحمد بن علي بن صالح وعتيبة بالضم محدث بروي عن يزيد بن أسرم وعنه
 جعفر بن سليمان وعمر بن عتبية انضبن شيخ لشيخ الاسلام الانصاري ومحمد بن محمد بن عتبية الدمشقي أدركه الحافظ عبد الغني
 (العرب بالضم وبالهاء المشناة الفوقية (والراء المهملة) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هو (السماق وليس تعهيف عترب)
 ضبط عندنا كعقرو وسواها بالضم كما يأتي (ولا تعهيف (عرب) كيعقرو كما تقدم (البتة) سبأني تحقيقه في موضعه (لكن الكل)
 مما ذكر وسيد كر (يعني) واحد كما حققه الصاغاني (المعتلب) بالهاء المشناة الفوقية (كعصفر) أهمله الجوهري والصاغاني
 وقال صاحب اللسان هو (الرخو) يقال جبل معتلب أي رخو قال الرازي * ملاحم القارة لم يعتلب * عتب * هذه المأذنة أسقطها
 المؤلف والصاغاني وقد جاء منها عوثبان اسم رجل كذا في لسان العرب * قلت وهو تعهيف صوابه عوثبان بتقديم الموحدة على

وود
 (عترب)
 وود
 (معتلب)
 (المستدرك)

عجب
عجب

ثلاثة كلساني (العرب بالضم) أهمله الجوهري وقال أبو حنيفة هو (شجر كشجر الرمان) في القدر وورقه أحمر مثل ورق الخماض
ق عليه بطون المشايخ أول شيء ثم تعقد عليه الشحم بعد ذلك (وله) حب كعب الخماض و (عسا ليج حر كالرباس تفسر ونؤكل
احدته عشرة) وقد خالف قاعدته وهي بها والمصنف أحيانا يفعل ذلك (عجب كعجب) اسم (ماء) في ديار غطفان قال الشماخ
وصدت صدودا عن شربة عجب * ولا ينبغي عباد في الصدور حزاز

عجب

(وعجب زنده) اذا (أخذته من شجر لا يدري أي يوري أم) بصلد أي (لا يوري) (و) عجب (الطعام رتمده في الرماد أو طعمه نجسه)
أي جش طعمه (الضرورة عرضت) كطروق ضيف أو ارادة طعن أو غشيان حق نقله ابن السكيت (و) عجب (الماء جرحه) جرحا
(شديدا) وعجب الخوض والجدار ونحوه كسره وهدمه وعلى الإخيرا قصر ابن القطاع في التهذيب (وأمر معجب بالكسر) على
بناء الفاعل أي (غير محكم) وعجب عمله أفسده (و) قال النابغة * وسفع على آس و (نؤى) بالضم (معجب) * أي (مهذوم) وريح
معجب مكسور وقيل المعجب المكسور من كل شيء (وشبح معجب) بفتح اللام اذا (أدبر كبرا) وضعفا (و) يقال (تعجب الرجل اذا
سأته حاله وهزل) بالبناء للمعلوم والمجهول معا ونص الصانعي وهزلت (واعثبة البعثة) نقله الصانعي (العجب بالفتح) وبالضم
من كل دابة ما انضم عليه الورك من (أصل الذنب) المغرز في مؤخر الهز وقيل هو أصل الذنب كله وقال اللحياني هو أصل الذنب
وعظمه وهو العصص أو هور رأس العصص وفي حديث كل ابن آدم يبلى الا العجب وفي رواية الا العجب الذنب وهو العظم الذي في أسفل
الصلب عند العجز وهو العسيب من الدواب ويقال هو كعب الخردل وعبارة الزمخشري في الفائق انه عظم بين الاليتين ونقل شيخنا
عن عناية الخفاجي أنه يقال فيه العجم أي قلب الباء ميماء بثلاث أي حينئذ وشجنا صرف تثلثه حالة كونه بالياء ولا قائل به فتأمل
ترشد قلت وكون العجب بالميم رواه اللحياني في نوادره (و) قيل العجب (مؤخر كل شيء) ومنه عجب الكتيب وهو آخره المستدق منه
والجمع عجوب بالضم وهو مجاز كافي الاساس قال لبيد يصف المطر

عجب
عجب

٣ قرأه يجتاب كذا يحظه
وبالصحاح أيضا والذي في
الاساس الذي يسدى
يجتاب بالفاء
٣ محجب بضم الميم وقع
الجيم كما هو مضبوط بحظه
شكلا

٣ يجتاب أصلا فالصامت بدأ * بعجوب أنقاء عجل هياها
(و) بنوعب (قيمة) في قيس وهو عجب بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان من ذرية قطبة بن مالك العنابي وابن أخيه زياد بن علاقة ولقيط
ابن شيبان بن جذيمة بن جعدة بن العهلان بن سعد بن جشورة بن عجب هذا شاعر وعجب محركة بطن آخر في جذيمة وهو عجب بن نصر بن
مالك بن غطفان بن قيس بن جهينة وأعجب كإفعل في قضاة وهو أعجب بن قدامة بن جرم بن زيان الثلاثة ذكرهم الوزير أبو اقسام
المغربي في الاساس نقله شيخنا ولم يضبط الثانية (و) العجب (بالضم الزهرو والكبر) ورجل ٣ محجب من هو مما يكون منه حسنا أو قبحا
وقيل المحجب الانسان المحجب بنفسه أو بالشيء وقد أعجب فلان بنفسه فهو محجب برأيه وبفسه والاسم العجب وقيل العجب فضلة
من الحق صرفته الى العجب ونقل شيخنا عن الراغب في الفرق بين المحجب والتائه فقال المحجب يصدق نفسه فيما يظن بها وهمم والتائه
يصدقها قطعاً (و) العجب (الرجل) يحجب محادثته النساء ولا يأتي الى ربة وقيل (الذي يحجب القعود مع النساء) ومحادثتهن ولا يأتي
الربة (أو تعجب النساء به) بثلاث نقله الصانعي ولا اعتداد بما نقله شيخنا الانكار عن البعض (و) العجب (انكار ما يرد عليك)
لقله اعتياده (كالعجب محركة) وعن ابن الاعرابي العجب النظر الى شيء غير مألوف ولا معتاد (وجمعها) هكذا في نسخة واوله المراد به
جمع الثلاثة وهو عجب الذنب والعجب بلغتيه (أعجاب) أو الصواب نذ كبر الضمير كافي غير كتاب قال

يا عجب اللدهر ذي الأعجاب * الاحدب البرعوث ذي الايناب

(و) يقال (جمع عجيب عجائب) مثل أويل وأفائل ونيسم وتبانع (أو لا يجمعان) قاله الجوهري فقول شيخنا ولم يذكر عدم جمعته أي
عجيب غير المصنف غير سديد بل معارضة سماع بعقل والعجب أنه نقل كلام الجوهري فيما بعد عند ما رد على صاحب الناموس ولم
يتنبه له وسدد سهم الملام على المؤلف وجدله وقد عجب منه يعجب عجباً (والاسم العجيبة والاعجوبة) بالضم (وتعجبت منه واستعجبت
منه كعجبت منه) أي ثلاثيا في لسان العرب التعجب ما حنى سببه ولم يعلم وقال أيضا التعجب أن ترى الشيء يعجبك تظن أنك لم ترضه
ونقل شيخنا من حواشي القاموس القديمة حاصل ما ذكره أهل اللغة في هذا المعنى أن التعجب حيرة تعرض للانسان عند سبب جهل
الشيء وليس هو سببها في ذاته بل هو حالة تعجب الانسافة الى من يعرف السبب ومن لا يعرفه وله هذا قال قوم كل شيء عجيب وقال قوم
لا شيء عجيب قاله الراغب وبعضهم خص التعجب بالحسن فقط وقال بعض أهل اللغة يقال عجب فلان بنفسه ورأيه فهو محجب بهما
والاسم العجب ولا يكون الا في المستحسن وتعجب من كذا والاسم العجب ولا يكون الا في المستحسن واستعجب من كذا والاسم العجب
محركة ولا يكون في الحسن وغيره * قلت هذا التفصيل حسن الا أن العجب بالضم الذي في الوجه الاوّل انما هو معنى الزهرو والتكبر وهو
غير مستحسن في نفسه كما عرفناه آنفا ونقل شيخنا أيضا عن بعض أئمة الفحاة التعجب انفعال النفس لزيادة وصف في المتعجب منه نحو
ما أشجعه قال وما ورد في القرآن من ذلك نحو أشجعهم وأبصر فافهموا بالنظر الى السامع والمعنى لو شاهدتهم لقلت ذلك متعجبا منهم
انهمى (وعجبت) بالشيء (تعجبا) أي نهته على التعجب منه والاستعجاب شدة التعجب كذا في الاساس ولسان العرب قال
ومتعجبا مما يرى من انشاء * ولوزنته الحرب لم يترحم

٤ انشأ كذا يحظه
والصواب انشأ كافي
الاساس والاناء الحلم
والوقار كافي القاموس

(و) قولهم (ما أعجبه برأيه شاذ) لا يقاس عليه أي لبناؤه من الجهول كما أزهاه وما أشغله والاصل في التعجب أن لا يبني الا من المعلوم (والتعجب العجائب) لا واحد لها من لفظها وفي الناموس الاظهر أنهم الاعاجيب وهذا يدل على قلة اطلاعه على النقل وقد أسبغتنا في المطايب ما يفضي الى العجائب وقد نبه على ذلك شيخنا في حاشيته وكفانا مؤونة الرد عليه عفا الله عنهما وأنشد في الصحاح وغيره ومن تعاجيب خلق الله غاطية * يعصر منها ملاحى وغرييب

الغاطية الكرم (وأعجبه) الامر (جمله على العجب منه) أنشد ثعلب يارب يبيضاء على مهشمه * أعجبه م أكل البعير اليهفه هذه امرأة رأت الابل تأكل فأعجبها ذلك أي كسبها عجباً وكذلك قول ابن قيس بن الرقيات

رأت في الرأس منى شيب * شيبه أعيها * فقالت لى ابن قيس ذا * و بعض الشيب يعجبها

أي يكسبها التعجب (وأعجب به) مبنياً للمفعول (عجب وسرت) بالضم من السرور (كأعجبه) الامر اذا سرته (و) يقال (أمر عجب) محرّكة (وعجيب) كأمير (وعجاب) كغراب (وعجاب) كزمان أي يتعجب منه وأمر عجيب أي محجب وفي التنزيل ان هذا لشيء عجيب وقرأ أبو عبد الرحمن السامى ان هذا لشيء عجيب بالشديد قال الفراء هو مثل قولهم رجل كريم وكرام وكترام وكبير وكبار وكار وعجاب بالشديد أكثر من عجاب (و) قولهم (عجب عجب) كليل لايل (و) عجب (عجاب) على المبالغة كلاهما يؤكدهما (أو العجيب كالعجب) أي يكون مثله (و) أما (العجاب) فانه (ماجاوز) كذا في نسخة العين ويوجد في بعض نسخ الكتاب ما تجاوز (حد العجب) وهذا الفرق نص كتاب العين (والعجباء التي يشجب من حسنها) التي يشجب (من قبحها) نقله الصاغاني قال شيخنا واذا كان متعلق التعجب في حالتي الحسن والقبح واحد وهو باوغ النهاية في كتابنا الطاليتين يقول المؤلف وهو (خذ) محل تأمل ويدل على العموم ما نقله سابقا فانكار ما يرد عليك كما هو ظاهر (و) اقتصر في لسان العرب على ان العجباء هي (الناقمة) التي (دق) أعلى (مؤخرها) وأشرف) كذا في النسخ وصوابه أشرفت (جاءت) وهي خلقة قبيحة فمن كانت يقال لشد ما عجبت الناقمة اذا كانت كذلك وقد عجبت عجباً (و) ناقمة عجباً بينة العجب أي (الغليلة) عجب الذنب (وجلب أعجب) اذا كان غلظاً (و) يقال (رجل نجابة بالكسر) أي (ذو أعاجيب) وهي جمع أعجوبة وقد تقدم (و) في التنزيل بل عجبت ويسغفرون قرأ حزة والكسائي بضم التاء وكذا قراءة علي بن أبي طالب وابن عباس وقرأ ابن كثير ونافع وابن عامر وعاصم وأبو عمرو بنصب التاء والعجب وان أسند الى الله تعالى فليس معناه من الله كعناه من العباد وقال الزجاج وأسئل العجب في اللغة أن الانسان اذا رأى ما ينكره ويقل مثله قال قد عجبت من هذا وعلى هذا قراءة من قرأ بضم التاء لان الآدمي اذا فعل ما ينكره الله تعالى جاز أن يقول فيه عجبت والله عز وجل قد علم ما أنكره قبل كونه ولكن الانكار والعجب الذي تلزم به الجملة عند وقوع الشيء وقال ابن الانباري أخبر عن نفسه بالعجب وهو يريد بل جازيتم على عجبهم من الحق فسمي فعله باسم فعلهم وقيل بل عجبت معناه بل عظم فعلهم عندك وعن ابن الاعرابي في قوله تعالى وان تعجب فعجب الخطاب للنبي صلى الله عليه وسلم أي هذا موضع عجب حيث أنكروا البعث وقد تبين لهم من خلق السموات والارض ما دلهم على البعث والبعث أسهل في القدرة مما قد تبينوا وفي النهاية وفي الحديث عجب ربك من قوم يقادون الى الجنة في الاسلسل أي عظم ذلك عنده وكبر لده أعلم الله أنه انما يتعجب الآدمي من الشيء اذا عظم موقعه عندد وخفي عليه سببه فأخبرهم بما عرفون ليعلموا موقع هذه الاشياء عنده وقيل (العجب من الله الرضا) فعناه أي عجب ربك وأتاب فسماه عجباً مجازاً وليس بعجب في الحقيقة والاول الوجه كما قال ويكررون ويكر الله معناه ويجازيهم الله على مكرهم وفي الحديث عجب ربك من شاب ليست له صبوة وفي آخر عجب ربكم من الكرم وقنوطكم قال ابن الاثير اطلاق العجب على الله تعالى مجازاً لانه لا يخفى عليه أسباب الاشياء كل ذلك في لسان العرب (و) عجب محرّكة أخوال القاضي شرح وفيه المشل أعذر من عجب في المعتذر عندد وضوح عذره كذا في المستقصى (و) أحمد بن سعيد البكري شهر يابن عجب وسعيد بن عجب محرّكتين) محدثان هكذا في سائر النسخ ومثله للصاغاني وهو غلط فاد فيه الصاغاني والصواب ان أحمد بن سعيد الذي ذكره والده هو سعيد بن عجب الذي تلاه فيما بعد وتحقق المقام ان سعيد بن عجب محرّكة له ذكر في المغاربة وابنه أحمد تفقه على أبي بكر بن ذرّب وابنه عبد الرحمن بن أحمد بن سعيد بن عجب ذكره ابن بشكوال فتأمل (ومنية) بالضم (عجب) محرّكة (د بالمغرب) الاقصى وهي جهة بالاندلس (و) في النوادر (تعجبي) فلان وتفتنني أي (تصبانني) عجيبة (كجھينة رجل) وهو عجيبة بن عبد الحميد من أهل اليمامة وحكيم بن عجيبة كوفي ضعيف عال في التشيع قاله الهلبي (وأعجب جاهلا لقب رجل) كذا بطشرا وهو شيء عجيب اذا كان حسنا جادا وقوامه لله زيد كما أنه أي جاء به الله من أمر عجيب وكذلك قولهم قد درّه أي جاء الله بذرّه من أمر عجيب لكثرة وفي الاساس أبو العجب الشعوزي وكل من يأتي بالا عجب وما فلان الالعبه من العجب * قلت وأبو العجب من كنى الدهر راجعه في شرح المقامات وعجب اليه أحبه أنشد ثعلب

وما الجبل ينهاني ولا الجود قاذني * ولكنها ضرب الى عجيب أي حبيب وأراد ينهاني ويقودني كذا في لسان العرب وأبو عجيبة كنية الحسن بن موسى الحضرمي روى عنه عبد الوهاب بن سعيد

٣ كذا يحظه والصواب أعجبها وقوله اليه قال الجوهري اليتيم بالتحريك ضرب من النبت الواحدة بفة اه وقوله ابن الرقيات صوابه اسقاط ابن

٣ قوله كأنه أي الاظهر اسقاط كأن أو رأى

ابن عثمان الجراوى كذا فى كتاب النور الماسى للظلام لابي محمد جبرين محمد بن جبرين هشام القرطبي قدس سره وضبطه الحافظ
 بالنون بدل الموحدة وسأقوى وينو حبيب كامير بطن من العرب ((المحرقب كسفر رجل) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال
 الصاغاني هو من نعت (المريب الخبيث) كذا فى التكملة ((العذاب كصعب) بالعين والدال المهملتين من الرمل كالاعرس وقيل هو
 ما استرق من الرمل) حيث يذهب معظمه ويبقى شئ من لينة قبل أن ينقطع وقوله ما استرق بالراء كفى نختنا وغيرهما من النسخ
 ونقل شيخنا عن الكفاية والمحكم بالدال (أوهو) كذا فى نختنا والذي فى لسان العرب وهو (جانبه) أى الرمل (الذى يرق) من
 أسفل الرملة (ويلى الجدد) محرّكة (من الارض للواحد والجمع) - واء قال ابن أحر

(محرّق ب)
 (عذاب)

كشور العذاب الفرد يضربه الندى * ثم على الندى فى متنه وتحدرا

هكذا فى المحكم والصحاح ومع شيخنا عن شيخه لبده الندى بدل يضربه الندى والندى الاوّل المطر الخفيف والشانى بمعنى الشحم
 وأنشد الازهرى * وأقفر المودس من عذابها * يعنى الارض التى قد أنبتت أول نبت ثم أسمرت (و) عذاب (ع
 والعذابة) كصهابة (الرحم) قال الفرزدق * وكنت كذات العرلة لم تبق ماءها * ولاهى من ماء العذابة طاهر
 وقد رويت العذابة بالدال المجهمة وهذا البيت أورده الجوهري * ولاهى مما بالعذابة طاهر * قال ابن مكرم وكذلك وجدته
 فى عدة نسخ * قلت ووجدت أيضا فى هامش نسخى من لسان العرب والعذابة ماء الرحم (و) العذابة (الركب) محرّكة منبت العانة
 وقد تقدم ولم يذكر غير المؤلف * قلت ويمكن أن يضربه البيت السابق على رواية الجوهري (والعذوب) كصبور (الرمل الكثير
 (و) قال الازهرى (العذبى كعرفى) من الرجال (الكريم الاخلاق أو من لا عيب فيه) قال كثير بن جابر المحاربى ليس كثير عزة
 سمعت ما سرت فى ليلها ثم عترت * الى عبدى ذى غناء وذى فضل

قال ابن منظور وهذا الحرف ذكره الازهرى فى تهذيبه هنا فى هذه الترجمة وذكر الجوهري فى صحاحه فى ترجمة عذب بالدال المجهمة
 ((العذب من الطعام والشراب) وفى بعض النسخ تقديم الشراب على الطعام (كل من ساق) والعذب الماء الطيب ماء عذبة وركبة
 عذبة وفى القرآن هذا عذب فرات وعذب الماء بعذب عذوبة فهو عذب طيب والجمع عذاب بالكسر وعذوب بالضم قال أبو حية
 الفيرى فيتن ماء صاف اذا شربته * له غلغل بين الاجام عذوب

(عذب)

٣ قوله ماء عذبة كذا بخطه
 ولعل الظاهر ماء عذب أو
 ماء عذبة

قال ابن منظور أراد بغلل الجنس فذلك جمع الصفة وفى حديث الحاج ماء عذاب يقال ماء عذبة وماء عذاب على الجمع لان الماء
 جنس للماء (و) العذب والعذوب بالضم (ترك) الرجل والخنار والفرس (الاسكل من شدة العطش) فهو لا صائم ولا مفطر (وهو
 عاذب) والجمع عذوب بالضم (وعذوب) كصبور والجمع عذب بضمين ويقال للفرس وغيره بات عذوبا اذا لم يأكل شياً ولم يشرب
 قال الازهرى القول فى العذوب والعاذب انه الذى لا يأكل ولا يشرب أصوب من القول فى العذوف ٣ انه الذى يمنع عن الاكل
 لعطشه وأما قول أبي عبيد وجمع العذوب عذوب فخطأ لان فعولا لا يكسر على فعمل * قلت هو من غرائب اللغة وقواعد الاشياء
 والتظارو من حفظ حجة على من لم يحفظ ثم قال والعاذب من جميع الحيوان الذى لا يطعم شياً وقد غلب على الخيل والابل والجمع
 عذوب كساجد وسجود وقال ثعلب العذوب من الدواب وغيرها القائم الذى يرفع رأسه فلا يأكل ولا يشرب وكذلك العاذب والجمع
 عذب والعاذب الذى يبيت ليلة لا يطعم شياً (و) العذب (المنع كالأعذاب والتعذيب) عذبه عنه عذبا وأعذبه أعذبا وعذبه تعذيبا
 منعه وطمعه عن الامر وكل من منعه شياً فقد أعذبه وعذبه (و) العذب (الكف) يقال عذبه عن الطعام اذا كفه (والترك
 كالأعذاب والاستعذاب) يقال أعذبه عن الطعام اذا منعه وكفه واستعذب عن الشئ انتهى وعذب عن الشئ وأعذب راسه عذب
 كاه كف وأضرب وأعذبه عنه منعه ويقال أعذب نفسك عن كذا أى اظلفها عنه وفى حديث على كرم الله وجهه انه شيع مربية
 فقال أعذبا عن ذكر النساء أنفسكم فان ذلك يكسر كم عن الغزوى امنوهن عن ذكر النساء وشغل القلوب بهن وكل من منعه شياً
 فقد أعذبه وأعذب لازم ومتعد وفى التهذيب أعذب عن الشئ امتنع وأعذب غيره منعه فيكون لازما واقعا مثل أملك اذا افتقر
 وأملك غيره وفى الأساس يقال أعذب عن الشئ واستعذب امتنع ويقال أعذبا عن الامال أشد أعذابا فانما تورث الغفلة
 وتعذب الحسرة (يعذب) كيشرب (فى الكل) مما ذكره غير عذب الماء والطعام فان مضارعهما يعذب بالضم (و) العذب
 (بالجهريل القذى) بعلماء (وما يخرج فى) وفى نسخة على (أثر الولد من الرحم) العذب (شجر) من الدق قاله أبو حنيفة وأنشد

٣ قوله العذوف كذا بخطه
 مصلحة بعد أن كانت عذوب
 وقد رجعت فى مادة عذف
 اللسان والقاموس والصحاح
 فلم أجد فيها العذوف بهذا
 المعنى والذي فيها باتت
 الدابة على غير عذوف يعنى
 على غير أكل وشرب فليحذر

٤ قوله ما الى التوائخ فى
 الصحاح والمثلاة بالهمز
 على وزن المعلاة الخرقه
 التى تمسكها المرأة عند
 النوح ونشير بها والجمع
 المائى اه ولم يذكرها
 المحمدى فى مادة ألا

* منهلك الشعران نضاخ العذب * (و) العذب (مائى) بالمد (التوائخ كالمعازب) أى فى الاخير واحدتها معذبة ويقال لخرقة
 النائخة عذبة ومعوز وجمع العذبة معازب على غير قياس قاله أبو عمرو (و) العذب (الخيوط الذى يرفع به الميزان) العذب (طرف
 كل شئ ومن البعير طرف قضيبه) قالهما ابن سيده وقال غيره هو أسننه المستدق فى مقدمه (و) العذب (الجلادة المعتادة خلف
 مؤخرة الرجل) من أعلا ومن الرمح خرقة تشد على رأسه ومنه يقال خفقت على رأسه العذب كفى الأساس ومن اشعل المرسله
 من الشراب ومن العمامة ماسد للبين الكفتين منها ومن السوط علاقته وطرفه ومن اللسان طرفه الدقيق والعذب أطراف
 السبور وهى العذبات قال ذوالرمة

غضفه مهرة الاشداق ضاربة * مثل السراحين في أعناقها العذب

يعني أطراف السيور وعذبت السوط فهو معذب اذا جعلت له علاقة والذي في الاساس وعذب سوطه وهذبه جعل له علاقة والعذب من الشبر غصنه (الواحدة هما في الكل) مما ذكر (واستعذب) الرجل ماءه (استقى عذبا) واستعذبه عذبه عذبا واستعذبه شربه عذبا واستعذب لآهله طلب لهم ماء عذبا واستعذب لفلان من بكر كذا أي يستقي له وفي الحديث انه كان يستعذب له الماء من بيوت السقيا أي يحضره من الماء العذب وهو الطيب الذي لا ملوحة فيه وفي حديث ابن التيهان أنه خرج يستعذب الماء أي يطلب الماء العذب (والعذوب والعاذب الذي ليس بينه وبين السماء ستر) وفي نسخة ستره أو ورده ابن السكيت في الفرق وقال الجعدي يصف ثورا وحشيات فردا لا يذوق شيئا

فبات عذوب بالسما كأنه * سهيل اذا ما أفردته الكواكب

وشاهد العاذب انظره في الفرق (والعذبة بالقضو) العذبة (بالتحريك) العذبة (بكسر الثانية) الأوجه الثلاثة في لسان العرب ونقل عن ابن الاعرابي الوجه الأول وقال هي الكدرة من الطعبل والعرض ونحوهما وقيل هي (الطعبل) نفسه والدمن به ولو الماء (و) يقال منه (ماء عذب ككتف) وذو عذب أي (مطعبل) أي كثير القذى والطعبل قال ابن سيده أراه على النسب لا في لم أجدره فعلا (وأعذبه) أي الحوض (زرع طعبله) وما فيه من القذى وكشفه عنه والامر منه أعذب حوضك ويقال اضرب عذبة الحوض حتى يظهر الماء أي اضرب عروضه (و) أعذب (القوم عذب ماؤهم والعذبة بكسر الدال) المهجبة عن اللحياني وهو أردأ (ما يخرج من الطعام فيرى) به (و) العذبة والعذبة بالوجهين (القذاة) وقيل هي القذاة نعلو الماء ويقال ماء العذبة فيه أي لا يرى فيه ولا كلالا وكل غض عذبة وعذبة (و) العذبة (مأحاط من الدرة) بكسر الدال المهمة وتشديد الراء هكذا في نسخةتنا وفي أخرى مأحاط بالدرة بفتح فسكون وهكذا في المحكم وغيرهما والعذبة أحد عذبتى السوط (و) يقال فلان مفتون بالاعذبتين (الاعذبتان الطعام والتكاح أو الريق) وفي الاساس الرناب (وانجر) قال ابن منظور وذلك لعذوبتهما (والعذاب النكال) والعقوبة وقوله تعالى ولقد أخذناهم بالعذاب قال الزجاج الذي أخذوا به الجوع وقال شيخنا نقلنا عن أهل الاشتقاق ان العذاب في كلام العرب من العذب وهو المنع يقال عذبته عنه أي منعه وعذب عذوبا أي امتنع وسمى الماء الحلو عذبا بالمنع العطش والعذاب عذاب بالمنع المعاتب من عوده لمثل جرمة ومنعه غيره من مثل فعله * قلت وهو كلام حسن (ج أعذبة) هذا قول الزجاج وسيأتي للمصنف في ن ه ر أن العذاب لا يجمع بالكسبة وان قال بعض ان جمعه كذلك قياسا في طعام وأطعمة لا يتوقف على سماع ففيه نظر ظاهر لان الطعام أحسنه مصدر وصار اسم المائت وكل وليس العذاب كذلك قاله شيخنا * قلت واذا كان العذاب اسما لما يعذب به كالجوع على ما قد مناعن الزجاج فلان مانع عن أن يجمع على أعذبة فتمأمل قال الزجاج في قوله تعالى بضاعف لها العذاب ضعفين قال أبو عبيدة تعذب ثلاثة أعذبة قال ابن سيده فلا أدري أهذا نص قول أبي عبيدة أم الزجاج استعمله (وقد عذبه تعذيبا) ولم يستعمل غير مزيد قال ابن منظور واستعار الشاعر التعذيب فيما لا حس له فقال

لست بسوداء من ميثاء مظلمة * ولم تعذب بادناء من النار

وفي الحديث ان الميت يعذب ببكاء أهله عليه قال ابن الاثير يشبه أن يكون هذا من حيث ان العرب كانوا يوسون أهلهم بالبكاء والنوح عليهم واشاعة النبي في الأحياء وكان ذلك مشهورا من مذاهبهم فليت تلمزها العقوبة في ذلك بما تقدم من أمره به (و) قال ابن بزرج عذبته عذاب عذبتين و (أصابه) منى (عذاب عذبتين كلفين) أي بكسر ففتح فكسر وكذلك أصابه العذوب (أي لا يرفع عنه العذاب) (ككأن فرس البداء بن قيس) وفي نسخة البراء بالراء والاولى الصواب (والعذبتين والعذبتين مصغرتين ما آن) الاخير بالقرب من ينبع وقال الازهرى العذبتين معروف بين القادسية ومغيشة وفي الحديث ذكر العذبتين وهو ما لبني تميم على مرحلة من الكوفة مسمى بتصغير العذب وقيل سمي به لانه طرف أرض العرب من العذبة وهي طرف الشئ وقال كثير

اعمرى لئن أتم الحكيم رحلت * وأخلت لحيات العذبتين ظلالها

قال ابن جنى أراد العذبتين فحذف الهاء (وعذاب) بالفتح (د) بالصعيد ونسبت اليها الصحراء دفن فيها السيد القطب الرباني الامام أبو الحسن الشاذلي قدس سره (والعذب شجر) وقد تقدم في العذب المتحرك وهما واحد فهو كال تكرار ما قبله وبالضرب قبده أبو حنيفة في كتاب النبات (والعذابة) كسبابه هي (العذابة) وهي الرحم رواه أبو الهيثم وأنشد البيت السابق المذكور في المهمة هنا (و) في الصحاح (العذبتين) الكريمة الاخلاق بالذال المهجبة وأنشد البيت الذي سبق في المهمة أي (كالعذبتين) وهذا الحرف في التهذيب في ترجمة عذب بالذال المهمة وقال هو العذبتين وضبطه كذلك وقد تقدمت الاشارة اليه (والعذبة) بفتح فسكون (شجرة تموت البعران) بالضم جمع بعير أي اذا أكلت منها نقله الصاغاني (ودواء) م أي معروف (وذات العذبة ع) وعذاب اسم موضع آخر قال

الناطقة الجعدي تأب من ليلى رماح فعاذب * فأقفر من حلقت التناضب

كذاني لسان العرب (والاعتذاب أن تسبل للعمامة عذبتين) محركة (من خلفها) وهما طرفا العمامة نقله الصاغاني (والعذبتان

قوله المعاتب كذا بخطه
وله المعاتب

محرمة) أطراف السبور والحق على عذبات ألسنتهم جمع عذبة وعذبات الناقة قوائمها و (فرس يزيد بن سبيع ويوم العذبات من أيامهم) وفي الأساس وفلان لا يتعرب المعدبة أي الخمر المزوجة * واستدرك شيخنا على المثلث أنه يقال اعذوب الماء كاحلولى إذا صار عذبا ذكره جماعة وأغفله الجاهير كالمصنف * قلت وهو وارد في كلام سيدنا على رضي الله عنه يذم الدنيا اعذوب جانب منها واحلولى قال ابن منظورهما افعول من العذوبة والحلاوة وهو من أبنية المبالغة وقد ذكره غير واحد من أئمة اللغة وذكره اللبى مع أخوانه في بغيمة الآمال فلا أدري ماذا أراد بالجاهير * ومما يستدرك على المؤلف امرأة معذاب الريق سائغته حلوته قال أبو زيد إذا تطيبت بعد النوم علتها * نهبت طيبة العلات مع عذبا

(المستدرك)
٣ قوله تطيبت كذا بخطه
وليعرب
(عرب)

ويقال انه لعذب اللسان عن اللبى في قال شبه بالعذب من الماء ويقال مررت بما مابه عذبة كفرحة أى لا رعى فيه ولا كلالاً وأبو عذبة محرمة تبايع عن عمر وعنه شرح بن عبيد (العرب بالضم) كقفل (وبالتعريف) كجبل جبل من الناس معروف (خلاف العجم) وهما واحد مثل العجم والعجم (مؤث) وتصغيره بغيرها نادراً قال أبو الهندي وأبو عبد المؤمن بن عبد القدوس

ومكن الضباب طعام العرب * ولا تشبهه نفوس العجم
سفرهم تعظيماً كما قال أناجذيلها المحمك وعذيقها المرجب (وهم سكان الامصار أو عام) ككافي التهذيب (والأعراب منهم) أى بالفتح هم (سكان البادية) خاصة والنسبة إليه أعرابي لأنه (لا واحد له) ككافي الصحاح وهو ناص كلام سيبويه والأعرابي البدوي وهم الأعراب (ويجمع) على (أعراب) وقد جاء في الشعر الفصيح وقيل ليس الأعراب جمع العرب كما كان الانباط جمع النبط وإنما العرب اسم جنس (و) العرب العاربة هم الخالص منهم وأخذ من لفظه فأكد به كقولك ليل لايل تقول (عرب عاربة وعربا وعربة) الأخيرة كفرحة أى (صراه) جمع صريح وهو الخالص (و) عرب (مترتبة ومستعربة بخلاء) ليسوا بخالص قال أبو الخطاب بن دحية المعروف بذي النسبين العرب أقسام الأول عاربة وعربا وهم الخالص وهم نبع قبائل من ولد ارم بن سام بن نوح وهى عاد وثمود وأميم وعييل وطسم وجديس وعمليق وجرهم وبارومهم نعميل عليه السلام العربية والقسم الثاني المترتبة وهم بنو اسمعيل ولد معد بن عدنان بن أد و قال ابن دريد في الجهرة العرب العاربة سبع قبائل عاد وثمود وعمليق وطسم وجديس وأميم وجاسم وقد انقضى الاكثر الا بقايا متفرقين في القبائل انظر في تاريخ ابن كثير والمزهر (وعربى بين العروبة والعروبية) بضمهما وهما من المصادر التي لا أفعال لها وحكى الأزهري رجل عربي إذا كان نسبه في العرب تباؤان لم يكن فصيحاً وجمعه العرب أى بمحذوف الباء ورجل معرب إذا كان فصيحاً وان كان معجمي النسب ورجل أعرابي بالالف إذا كان بدوياً صاحب نجه واتبوا وارتباد السكلا وتتبع مساقط الغيث وسواء كان من العرب أو من مواليهم ويجمع الأعرابي على الأعراب والأعراب والأعرابي إذا قيل له يا عربي فرح بذلك وهش والعربي إذا قيل له يا أعرابي غضب فنزل البادية أو جاور البادية قطعن بظهنهم وانتوى بانتوائهم فهم أعراب ومن نزل بلاد الريف واستوطن المدن والقرى العربية وغيرها مما ينتمى الى العرب فهم عرب وان لم يكونوا فصحاء وقول الله عز وجل قالت الأعراب آمننا هؤلاء قوم من وادي العرب قدموا على انبيى صلى الله عليه وسلم المدينة طمعا في الصدقات لارغبة في الاسلام فهمهم الله الأعراب فقال الأعراب أشد كفرا ونفاقا الآية قال الأزهري والذي لا يفرق بين العرب والأعراب والعربي والأعرابي ربما تحامل على العرب بما يتأوله في هذه الآية وهو لا يميز بين العرب والأعراب ولا يجوز أن يقال للمهاجرين والانصار أعراب إنما هم عرب لانهم استوطنوا القرى العربية وسكنوا المدن سواء منهم النابتين بالبدو ثم استوطنوا القرى والناسئى بمكة ثم هاجروا المدينة فان لحقت طائفة منهم بأهل البدو بعد هجرتهم واقتنوا العمور وعوام مساقط الغيث بعدما كانوا حاضرة أو مهاجرة قيل قد تعربوا أى صاروا أعرابا بعدما كانوا عربا وفي الحديث تمثل في خطبته مهاجر ليس بأعرابي جعل المهاجر ضد الأعرابي قال والأعراب ساكنو البادية من العرب الذين لا يقعون في الامصار ولا يدخلونها الا لحاجة وقال أيضا المستعربة عندي قوم من العجم دخلوا في العرب فتكلموا بلسانهم وحكوا هيأتهم ولبسوا بصرحاهم ونعرتوا مثل استعربوا (والعربي شعيراً أبيض وسنبله حرفان) عريض ووجه كبراً كبر من شعير العراق وهو أجود الشعير (والاعراب) بالكسر (الابانة والافصاح عن الشيء) ومنه الحديث اثيب تعرب عن نفسها أى تفصح وفي رواية مشددة والأول حكاه ابن الأثير عن ابن قتيبة على الصواب ويقال للعربي اعرب لى أى ابن لى كلاماً واعرب به بینه أنشد أبو زياد

٣ قوله يثق لعله يثق وكذا
يثق الآية في صحيفة ٣٧٣

واني لا كنى عن قدور بغيرها * وأعرب أحياناً ما فأسارح

وأعرب بجهته أى أفصح بها ولينق أحداهم والأعراب الذي هو الضم والابانة عن المعاني بالانفاظ وأعرب الاغتم وعرب لسانه بالضم عروبة أى صار عربياً وتعرب واستعرب أفصح قال الشاعر

ماذا القينا من المستعربين ومن * قياس نحوهم هذا الذي ابتدعوا

وفي حديث السقيفة أعربهم أحساباً أى أبيضهم وأوضحهم ويقال أعرب عاني فيميرك أى ابن ومن هذا يقال للرجل إذا أفصح بالكلام أعرب وقال أبو زيد الانصاري يقال أعرب الاعجمي اعرباً وتعرب تعرباً واستعرب استعرباً بكل ذلك الاغتم دون الفصح قال

وأفصح الصبى في منطقه اذا فهمت ما يقول أول ما يتكلم وأفصح الاغم اقصا حاشته (و) الاعراب (اجراء الفرس) واحضاره يقال أعرب على فرسه اذا أجراءه عن الفراء (و) الاعراب (معرفتك بالفرس العربي من الهجين اذا صهل و) هو أيضا (أن يصهل فيعرف) بصهيله عز بيته وهو (عتقه) بالكسر ويضم أى أصالته (وسلامته من الهجنة) يقال (هذه خيل عرب) بالكسر وفي حديث سطح تقول خيل عرابا أى عربية منسوبة الى العرب وفرقوا بين الخيل والناس فقالوا فى الناس عرب وأعراب وفى الخيل عرب (و) قد قالوا (أعرب) أى كأنهم قال

ما كان الاطلاق الاهداد * وكثرنا بالاعراب الجياد حتى فحاجزنا عن الرقاد * فحاجز الرى ولم تكاد

(و) قال النكسائى والمغرب من الخيل الذى ليس فيه عرق هجين والاثنى (معربة و) يقال (ابل عرب) وأعرب والابل العرب والخيل العرب خلاف البقاي والبراذين وأعرب الرجل ملك خيل عرابا أو ابلا عرابا أو أكنسها فهو معرب قال الجعدى وبصهل فى مثل جوف الطوى * سهلا بين للمعرب

يقول اذا سمع صهيله من له خيل عرب عرف انه عربى ورجل معرب معه فرس عربى وفرس معرب خلصت عربيته (و) الاعراب (أن لا يلحن فى الكلام) وأعرب كلامه اذا لم يلحن فى الاعراب والرجل اذا أفصح فى الكلام يقال له قد أعرب وأعرب عن الرجل بين عنه وأعرب عنه أى تكلم بحجته (و) الاعراب (أن يولد لك ولد عربى اللون و) الاعراب (الفحش) وأعرب الرجل تكلم بالفحش وفى حديث عطاء أنه كره الاعراب للمحرم هو الاغشاش فى القول والرفث ويقال أراد به الايضاح والتصريح بالهجر (وقبح الكلام كالتعريب والعراية والعراية) بالفحش والكسر وهذه الثلاثة بمعنى ما قبح من الكلام وقال ابن عباس فى قوله تعالى فلارفت ولا فسوق قال وهو العراية فى كلام العرب قال والعراية كأنه اسم موضوع من التعريب يقال منه عربت وأعربت وفى حديث ابن الزبير لا تحل العراية للمحرم (والاستعراب) الاغشاش فى القول فهو مثل الاعراب بالمعنى الاوّل والتعريب وما بعده كالاعراب بالمعنى الثانى فى كلام المؤلفات ونشر وفى الحديث أن رجلا من المشركين كان يسب النبي صلى الله عليه وسلم فقال له رجل من المسلمين والله لتكفرن عن شئى أو لارحلنك بسبى ٣ هذا فلم يزد الا استعرايا فعمل عليه فضر به ونعادهى عليه المشركون فقتلوه والعرب مثل الاعراب من الفحش فى الكلام (و) الاعراب (الرد) أى ردك الرجل (عن القبح) وهو (شدو) الاعراب كالعراية (الجماع) قال رؤبة يصف نساء جمع العفاف عند الغرابة والاعراب عند الأزواج وهو ما يستفهم من ألفاظ النكاح والجماع فقال * والعرب فى عفافه واخواب * وهذا كقولهم خير النساء المتذلة لزوجها الخفرة فى قومها (أو) الاعراب (التعريض به) أى النكاح (و) الاعراب (اعطاء العربون كالتعريب) قال الفراء أعربت اعرايا وعربت تعريبا وعربت اذا أعطيت العربان وروى عن عطاء أنه كان ينهى عن الاعراب فى البيع قال شمر الاعراب فى البيع أن يقول الرجل للرجل ان لم آخذ هذا البيع بكذا فلنكذ أو كذا من مالى وسيأتى فى كلام المؤلف قريب بيان ذلك كرهناك ما يتعلق به (و) الاعراب (التزوج بالعروب) كصبور اسم (للمرأة المتحبة الى زوجها) المطيعة له وهى العروبة أيضا (و) العروبة أيضا كالعروب (العاصية له) الخائنة بفرجها الفاسدة فى نفسها وكلاهما قول ابن الاعرابى وأنشد فى الأخير

فما خلف من أم عمران سلفع * من السودورها العنان عروب

العنان من المعانة وهى المعارضة (أو) العروب (العاشقة له أو المتحبة اليه المظهرة له ذلك) وبه فسر قوله عربا أنرايا (أو) أنشدت علب فما خلف من أم عمران سلفع * من السودورها العنان عروب

قال ابن سيدة هكذا أنشده ولم يفسره قال وعندي ان عروب فى هذا البيت هى (الصعكة) وهم ما يعيبون النساء بالصعك الكثير (ج) عرب) يضم فسكون وبضمين (كالعروبة والعربية) الأخيرة كفرحة وفى حديث عائشة ٣ فاقدروا له قدرا جاريا العربية قال ابن الاثير هى الحريصة على اللهو فأما العرب فجمع عرب وهى المرأة الحسنة المتحبة الى زوجها وقيل العرب الغنيمات وقيل المغنيمات وقيل العواشق وقيل هن الشكلات بلغة أهل مكة والمغنيمات بلغة أهل المدينة وقال اللبائى العربية العاشق والغلة وهى العروب أيضا (ج) عربات) كفرحات قال * أعدى بها العربيات البدن العرب * (والعرب) بفتح فسكون الافصح كالأعراب و(النشاط) والارن وعرب عراية نشط (وبحرك) وعلى الاوّل ينشد بيت النابغة والخيل تنزع عربا فى أعنتها * كالطير تنحور من الشؤبوب ذى البرد

وشاهد التعريف قول الراجز * كل طير غدونان عرب * (و) العرب (بالكسر يبيس الهمز) خاصة وقيل يبيس كل بقل الواحدة عربية وقيل عرب الهم شوكها (و) العرب (بالتعريف فساد المعدة) مثل الذرب وسيأتى (و) العرب (الماء الكثير الصافي ويكسر راؤه) وهو الاكثر والوجهان ذكرهما الصاغاني يقال ماء عرب كثير وهو عرب ضرو وبترعربة كثيرة الماء وسيأتى (كالعرب) كقنفذ (و) العرب (ناحية بالمدينة) نقله الصاغاني (و) العرب (بقاء أثر الجرح بعد البرد والتعريب تهذيب المنطق من اللعن) ويقال عربت له الكلام تعريبا وأعربت له اعرايا اذا بينته له حتى لا يكون فيه حصرمة وقيل التعريب التبيين والايضاح وفى الحديث

٣ قوله أولاً رحلنك بسبى أى لا علونك به يقال رحلته بما يكره أى ركبته أفاده ابن الاثير

٣ قوله فاقدروا له كذا بقطه والذى فى النهاية فاقدروا باسقاطه ٤ قوله العاشق قال الجوهرى يقولون امرأه محبب زوجها وعاشق اه ٥ قوله تنصو الذى فى التكملة تنجو

الثب تعرب عن نفسها قال الفراء انما هو تعرب بالشديد وقيل ان اعرب بمعنى عرب وقال الازهرى الاعراب والتعرب معناها واحد وهو الابانة يقال اعرب عنه لسانه وعرب أى ابان وافصح وتقدم عن ابن قتيبة التحفيف على الصواب قال الازهرى وكلا القولين لغتان متساويتان بمعنى الابانة والايضاح ومنه الحديث الا تخرفاغا كان يعرب عما فى قلبه لسانه ومنه حديث التيمي كانوا يستحبون ان يلقوا الصبي حين يعرب ان يقول لاله الا الله سبع مرات أى حين ينطق ويتكلم وقال النكعيت

وجدنا لكم فى آل حم آية * تأزلها مناتقى معرب

هكذا أنشده سيبويه كتكلم وأورد الازهرى هذا البيت تقي ومعرب وقال تقي يتوقى اظهاره حذار ان يناله مكروه من أعدائكم ومعرب أى مفضل بالحق لا يتوقاهم وقال الجوهري معرب مفضل بالتفصيل وتقي ساكت عنه للتقية قال الازهرى والخطاب فى هذا البنى هاشم حين ظهر عليهم بنو أمية والاية قوله عز وجل قل لا أسئلكم عليه أجرة الا المودة فى القربى وقال الصاغاني والرواية منكم ولا يستقيم المعنى الا اذا روى على ما وردت به الرواية ووقع فى كتاب سيبويه أيضا مناقم (و) التعريب (قطع سعف النخل) وهو التشذيب وقد تقدم والتعريب تعليم العربية وفى حديث الحسن انه قال له البتى ما تقول فى رجل رعت فى الصلاة فقال الحسن ان هذا يعرب الناس وهو يقول رعت أى يعلمهم العربية ويلحن ٣ وتعرب الاسم الاعجمى ان يتفوه به العرب على منهاجها والتعريب ان تتخذ فرسا عربيا (و) التعريب (ان تبرع) بالباء الموحدة والزاي وآخره العين المهملة ٣ من باب نصر (على أشاعر اذابة ثم تكويها) وقد عربها اذا فعل ذلك وفى لسان العرب وعرب الفرس بعه وذلك ان ينف أسفل حافره ومعناه أنه قد بان بذلك ما كان خفيا من أمره لظهوره الى امرأة العين بعدما كان مستورا وبذلك تعرف حاله أسلم هو أم رخو وصحج هو أم سقيم وقال الازهرى التعريب تعريب الفرس وهو ان يكوى على أشاعر حافره فى مواضع ثم تبرع بزعارفة قال أبو نؤز فى عصبه ليشد أشعره (و) التعريب (تقبيح قول القائل) وفعله وعرب عليه قبح قوله وفعله وغيره عليه (و) الاعراب كالتعريب وهو (الرد عليه) والرد عن التصحيح وعرب عليه منعه وأما حديث عمر بن الخطاب رضى الله عنه ما لكم اذا رأيتم الرجل يحرق أعراض الناس أن لا تعربوا عليه فانه من قولك عربت على الرجل قوله اذا قبضته عليه وقال الاصمعي وأبو زيد فى قوله أن لا تعربوا عليه معنى أى لا تفسدوا عليه كلامه وتقبوه وقيل التعريب المنع والانتكار فى قوله أن لا تعربوا أى لا تمنعوا وقيل الفحش والتصحيح وقال شهر التعريب أن يتكلم الرجل بالكلمة فيفحش فيها أو يخطئ فيقول له الانتزيس كذا وانكته كذا الذى هو أصوب أراد معنى حديث عمر أن لا تعربوا (و) التعريب (التكلم عن القوم) ويقال عرب عنه اذا تكلم بحجته وعربه كما عرب به وأعرب بحجته أى أفصح بها ولم يثنى أحد او قد تقدم وقال الفراء عربت عن القوم اذا تكلمت عنهم واحتجبت لهم (و) التعريب (الاكثار من شرب) العرب وهو الكثير من (الماء الصافي) نقله الصاغاني (و) التعريب (التخاذل عن عربى) (و) التعريب (غريض العرب) كفرح (أى الذرب المعدة) قال الازهرى ويحتمل أن يكون التعريب على من يقول بلسانه المنكر من هذا لانه يفسد عليه كلامه كما فسدت معدته وقال أبو زيد الانصارى فعلت كذا وكذا ما عربت على أحد أى ما عير على أحد (وعروبة) باللام (و) باللام) كتناهما (يوم الجمعة) وفى الصحاح يوم العروبة بالاضافة وهو من أمماتهم القديمة قال

أؤمل أن أعيش وان يوبى * بأول أو بأهون أو جبار
أوالسالى دبار فان أقتسه * فونس أوعروبة أو شيار

وقد ترك صرف ما لا ينصرف لجوازها فى كلامهم فكيف فى الشعر هذا قول أبي العباس وفى حديث الجمعة كانت تسمى عروبة وهو اسم قديم لها وكانه ليس يعربى يقال يوم عروبة ويوم العروبة والافصح أن لا يدخلها الالف واللام ونقل شيخنا عن بعض أئمة اللغة ان ال فى العروبة لازمة قال ابن النحاس لا يعرفه أهل اللغة الا بالالف واللام الاشاذ قال ومعناه المبعين المعظم من أعرب اذ بين ولم يزل يوم الجمعة معظما عند أهل كل ملة وقال أبو موسى فى ذيل الغريبين الافصح أن لا تدخل ال وكانه ليس يعربى وهو اسم يوم الجمعة فى الجاهلية اتفاقا واختلاف فى ان كعبا سماه الجمعة لاجتماع الناس اليه فيه وبه جزم الفراء وتعلب وغيرهما رخص أو انما سمى بعد الاسلام وصححه ابن حزم وقيل أول من سماه الجمعة أهل المدينة لصلاتهم الجمعة قبل قدومه صلى الله عليه وسلم مع أسعد بن زرارة أخرجه عبد بن حميد عن ابن سيرين وقيل غير ذلك كما فى شرح المواهب وفى الروض الالف معنى العروبة الرحمة فى ما يلقى عن بعض أهل العلم انتهى ما نقلناه من حاشية شيخنا * قلت والذى نص السهلبلى فى الروض الالف كعب بن لؤى جد سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم أول من جمع يوم العروبة وتولى بهم العروبة الامام جاء الاسلام وهو أول من سماها الجمعة فكانت قريش تجتمع اليه فى هذا اليوم فيخطبهم ويذكركم بمبعث النبي صلى الله عليه وسلم ويعلمهم أنه من ولده يأمرهم باتباعه والايمان به وينشد فى هذا أيتها منى

يا ليتنى شاهد فغوا دعوته * اذا قرئش تبغى الخلق خذلانا

(وابن) العروبة بجرى معروف وفى الصحاح ابن (أبى العروبة باللام وتر كها) أى الالف واللام (لحن أو قليل) قال شيخنا وذهب بعض الى خلافه وان اثباتها هو اللحن لان الاسم وضع مجزدا (و) عن ابن الاعرابى (العرايات مخففة واحدهم عراية) وهى (شبل) بضمتين (ضروع الغنم وعاملها عراة) كشداد (وعرب كفرح) الرجل عربا وعراة اذا (نشط) (وعرب السنام عربا اذا) (ورم وتقيح

٣ قوله ويلحن لعله لانه لا يتسال رصف مبنيا للمجهول لكن قال المجدد رصف كنهه ومنع وكرم وعنى اه وسمع فأثبت أنه يقال رصف بالبناء للمجهول

٣ قوله العين المهملة سبق فلم والصواب بالعين المهملة انظر القاموس فى مادة ب ز غ وكذا اللسان والاساس وغيرهما وقوله الاتى ينف سوا به يشق

٤ قوله وقد ترك صرف ما لا ينصرف لعله صرف ما ينصرف كما هو واضح

(و) عرب (الجرح) عرب باو حبط حبطا (بق أثره) فيه (بعد البره) وتكس وغفر وعرب الجرح أيضا اذا فسد قيل ومنه الاعراب بمعنى النفس والتقبج ومنه الحديث ان رجلا أتاه فقال ان ابن أخي عرب بطنه أي فسدت قال اسقه عدس ولا والعرب مثل الاعراب من النقص في الكلام (و) عرب الرجل عربا فهو عرب اذا التحم وعربت (معدته) عربا (فسدت) وقيل فسدت مما تحمّل عليها مثل ذربت ذربا فهى عربية وذربة (و) عرب (النمر) فهو عرب وعاربة (عربت) (البئر) كثر ماؤها فهى عربية (كفرحة) (و) عرب (كضرب أكل) نقله الصاغاني (والعربية محرّكة) هكذا فى سائر النسخ ومثله فى لسان العرب والمحكم وغيرهما الا ان شيخنا نقل عن الجوهري ان العرب محرّكة باسقاط الهاء ولعله سقطت من نسخته التى نقل منها (النهر الشديد الجرى) (و) العربية أيضا (النفس) قال ابن مسادة مدح الوليد بن يزيد لما أتيتك أرجو فضل نائلكم * نفعتنى نفعة طابت لها العرب هكذا أنشده الجوهري قال الصاغاني والبيت والرواية

لما أتيتك من نجد وساكنه * نفعتنى نفعة طارت بها العرب

(و) عربية (ناحية قرب المدينة) وهى خلاف عرب من غيرها كما تقدم فى كلام المؤلف والظاهر انها واحد وعربية قرية فى أول وادى نخلة من جهة مكة وأخرى فى بلاد فلسطين كذا فى المرصد والعربية هى هذه اللغة الشريفة رفع الله شأنها قال قتادة كانت قرىش تجتبي أى تختار أفضل لغات العرب حتى صار أفضل لغاتها لغاتنا فى القرآن بها واختلاف فى سبب تسمية العرب فقيل لآعراب لسانهم أى ايضا حه وبياندلانه أشرف الألسن وأوضحها وأعرابها عن المراد بوجوه من الاختصار والايجاز والاطناب والمداواة وغير ذلك وقدمال اليه جماعة ورجموه من وجوه وقيل لان أولاد اسمعيل صلى الله عليه وسلم نشؤا بعبدة وهو من تمامه نفسه والى بلدهم وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال خمسة أنبياء من العرب هم محمد واسماعيل وشعيب وسالم وهود صلوات الله عليهم وهذا يدل على ان لسان العرب قديم وهؤلاء الانبياء كلهم كانوا يسكنون بلاد عربية فكان شعيب وقومه بأرض مدين وكان سالم وقومه بأرض ثمود ينزلون بناحية الحجر وكان هود وقومه عاد ينزلون الاحقاف من رمال اليمن وكان اسمعيل بن ابراهيم والنبي المصطفى صلى الله عليه وسلم من سكان الحرم وكل من سكن بلاد العرب وجزيرتها وانطق بلسان أهلها فهم عرب عنهم ومعدتهم قال الأزهرى (وأقامت قرىش بعربية) فتتخت بها رائدتها سائر العرب فى جزيرتها (فسميت العرب) كلهم (اليها) لان أباهم اسمعيل صلى الله عليه وسلم بها نشأ وروى عن أولاده فيها فكثروا فلما لم تحتملهم البلاد انتشروا فأقامت قرىش بها وروى عن أبي بكر الصديق رضى الله عنه قال قرىش هم أوسط العرب فى العرب دارا وأحسنه جوارا وأعرابه ألسنة وقد تعقب شيخنا ههنا المؤلف بأمر الأثر المعروف فى أسماء الأرضين انها تنقل من أسماء ساكنيها أو بانبيائها أو من سفة فيها أو غير ذلك وأما تسمية الناس بالأرض ونقل اسمها الى من سكنها أو نزلها دون نسبة غيره معروف وان وقع فى بعض الافراد كذبح على رأى والثانى أن قوله سميت العرب باسمها لتزولهم بها صريح بأنها كانت مسماة بذلك قبل وجود العرب وحلولهم الجاز وما والاها من جزيرة العرب والمعروف فى أراضى العرب أنهم هم الذين سموها ولقبوا ببلدانها ومياهاها وقرهاها وأمصارها وباديتها وأحاضرتها بسبب من الأسباب كما هو الاكثر وقد يرتجى ان الأسماء ولا ينظرون لسبب والشاى ان ما ذكره يقتضى أن العرب انما سميت بذلك بعد نزولها فى هذه القرية والمعروف تسميتهم بذلك فى الكتب السابقة كالتوراة والانجيل وغيرهما فكيف يتألم انهم انما سموا بعد نزولهم هذه القرية والرابع أنهم ذكروا مع بقايا أنواع الخلق كالفرس والروم والترک وغيرهم ولم يقل فيهم أحد انهم سموا بأرض أو غير هابل سموا لثقالا للصفة أو هيئة أو غير ذلك فالعرب كذلك والخامس أن المعروف فى المنقول أن يبقى على نقله على التسمية واذا غير اسمها بغير تغيير اجزئها للتمييز بين المنقول والمنقول عنه فى الجملة والمنقول هنا أو سمع دائرة من المنقول عنه من جهات ظاهرة كما يكون أصل المنقول عنه عربية بالهاء ولا يقال ذلك فى المنقول وكثرتهم تصير فوائده بلغات لا تعرف ولا تسمع فى المنقول عنه فقالوا عرب محرّكة وعرب بالضم وعرب بضمهم وأعرب وأعرب وأعربى وغير ذلك والسادس أن العرب أنواع وأجناس وشعوب وقبائل متفرقة فى الأرض لا يكاد يأتى عليهم الحصر ولا يتصور سكانهم كلهم فى هذه القرية أو حلولهم فيها فكان الأولى أن يفتهم بالتسمية على من سكنها دون غيره ثم أجاب بما حاسه أن اطلاق العرب على الجليل المعروف لا اشكل أنه قديم كغيره من أسماء باقى أجناس الناس وأنواعهم وهو اسم شامل لجميع القبائل والشعوب ثم انهم لما تفرقوا فى الأرضين وتنوعت لهم الألقاب وأسماء خاصة باختلاف ما عرضت من الآباء والامهات والحالات التى اختلفت بها كقرىش مثلاً وثقيف وربيعة وهضر وكانه وزير وخزاعة وقضاة وفزارة وطيان وشيبان وهمدان وغسان وخطنان وسلمان وتميم وكلب وغيره وايدود اعة وبجيلة وأسلم ويسلم وهذيل ومزينة وجهينة وعاملة وباهلة وخثعم وطئ والازد ونعلب وقيس ومدحج وأسد وعنيس وعنيس وعذرة وهذيل وبكر وذؤيب وذيبان وكندة وطهم وجذام وضبة وضنة وسدوس والسكون وتيم وأحسن وغير ذلك فأوجب ذلك تمييز كل قبيلة باسمها الخاص وتوسمى الاسم الذى هو العرب ولم يبق له تداول بينهم ولا تعارف واستغنت كل قبيلة باسمها الخاص مع تفرق فى القبائل وتباعد الشعوب فى الأرضين ثم لما تزلت العرب بهذه القرية فى قول أوقريش بالخصوص فى قول المصنف راجعوا الاسم القديم وتذكروا تروا به رجوعا للاصل فن علل التسمية بما نقله البكرى وغيره

نظر الى الوضع الاوّل الموافق للنظر من أسماء أجناس الناس ومن علل عباد كره المصنّف وغيره من نزول سرية نظر الى ما أشرنا اليه ويدل على أنه رجوع للاصل وتذكر بعد النسيان انهم جردوه من الهمزة الموجودة في اسم القرية وذكره على أصله الموسوع القديم هذا نص جوابه وقد عرضه على شيخه سيدنا الامام محمد بن الشاذلي وسيدنا الامام محمد بن المسناوي بعد علم الله تعالى بغفرانه فارضاه وسلماله بالقبول وأجرياه مجرى الرأى المقبول وأيد ذلك بقوله انه ينظر الى ما استنبطوه في الجواب عن بعض الأدلة التي تتعارض أحيانا فتخرج على النسيان والحقيقتان وذكر شيخنا بعد ذلك أولية بناء المسجد الحرام والمسجد الأقصى لابراهيم وسليمان عليه السلام مع ان الاوّل من بناء جبريل عليه السلام مع الملائكة والثاني من بناء آدم عليه السلام فتمالوا تنوّمى بناء هؤلاء بمرور الأزمان وتقدم العهد فصار منسوب السيدنا ابراهيم وسيدنا سليمان فهو الاوّل بهذا الاعتبار الى آخر ما ذكر * قلت وقد يقال ان ربيعة ومضر وكثانة وزرار وخزاعة وقيس وضبة وغيرهم من بني اسمعيل عليه السلام ممن ذكروا نفيا ولم يذكر من العرب المستعربة وهم سكان هذه الجزيرة ومجاور وساحات مكة وأوديتها وقد توارثوها من العرب العاربة المتقدّمة ذكرهم ان تشتت منهم في غيرها فقليل من كثير كيف تنوّمى بينهم هذا الاسم ثم تذكروا به فيما بعد وهذا لا يكون الا اذا فرض وقد رانه لم يبق بها من أولاد اسمعيل أحد وهذا لا قائل به وقوله ثم لما زلت العرب ليت شعري أي العرب يعني أمن العرب العاربة فانهم انقرضوا بها ولم يبق قواها أو من المستعربة وهم أولاد اسمعيل واختص منهم قريش فصار القولان قولاً واحداً * ثم الجواب عما أورده أمامن الاوّل فلم لا يكون هذا من جملة الافراد التي ذكرها كذا جميع وغيره ومنها ناعط وشبام قبيلتان من حير سميتا باسم جبلين زلاهما وكذلك بنو شكر بالضم سموا باسم الموضع وفي مجهم الكبرى سمى جدّه بن حرم بن زيان بن حذوان بن الحاف بن قضاة بالموضع المعروف من مكة لولادته بها وهذا قد نقله شيخنا في شرح الكتاب في ج د د كما سيأتي وفي مجهم ياقوت لمكان بن عدى بن عبد مناة بن آدم سمى باسم الوادي وهو ملائكة بن أودية مكة لولادته فيه وقرأت في تحاف البشر للناشمري ما نصه فرسان حيركة جبل بالناشم سمى به عمران ابن عمرو بن تغلب لاجتيازه فيه ر به يعرف ولده ورأيت في تاريخ ابن خلدان ما نصه كاتم والتكرور جنسان من الانعم سميا باسم أرضهما ومثله كثير كما يعرفه الممارس في هذا الفن وعند التأمل فيما ذكرنا يفتل الاراد الثاني أيضا وأما عن الثالث فنقول ما المراد بالعرب الذين تذكرهم أهم القبائل الموجودة بالكثرة التي تفرقت قريبا أمهم أولادهم بن سام البطون المتقدّمة بعد الطوفان فان كان الاوّل فانهم ما نزلوا عبرة ولا سكنوها وان كان الثاني فلا ريب ان التوراة والانجيل وغيرهما من الكتب ما زلت الا بعدهم بكثير وكان معدن عدنان في زمن سيدنا موسى عليه السلام كما يعرفه من مارس علم التواريخ والانساب وأما ما ورد في حديث المولود من اطلاق لفظ العرب قبل خلق السموات والارض فهو اخبار غيبية كما سيكون فهو كغيره من المغيبات وأما عن الرابع فانها اذا كان بعض الاسماء من تجلّه وبعضها منضولة لا يقال فيها لم تكن من تجلّات كلها أو منقولات كلها حتى يلزم ما ذكرنا لاختلاف الاسباب والازمنة وأما عن الخامس فنقول آيس التعريب في الكلام هو النقل من لسان الى لسان فالعرب والمغرب منسوخ هو المنقول والمنقول منه وهذا لفظ العربون في هذه المادة سيأتي عن قريش وهو مجمى كيف تصرّفوا فيه من ثلاثة أبواب أعرب وعرب وعرب بن واشتقوا منها ألقابا أخر غير ذلك كما سيأتي فيجعل هذا من ذلك وهذا لفظ الجهم تصرّفوا فيه كما تصرّفوا في لفظ العرب وأما عن السادس فان يقال ان كان المراد بعربة التي نسبت العرب اليها هي جزيرة العرب على ما في المراسد وغيره وبالعرب هم أصول القبائل فلا شك ان اذهم لم يخرجوا من الجزيرة والذي خرج من عمائرهم انما خرج في العهد القريب وهم قليل وغالبهم في مواطنهم فيها وأما الشعوب والقبائل التي تفرقت فيما بعد فخرجت عن البحث وكذلك ان كان المراد بها مكة وساحاتها فان طسم وجديس وعليق وجبرهم سكنوا الحرم وهم العرب العاربة ومنهم تعلم سيدنا اسمعيل عليه السلام اللسان العربي وعاد وثمود وأمهم وعبييل ووبار وهم العرب العاربة نزلوا الاحقاف وما جاورها وهي تهامة على قول من فسرعربة بها مهة هؤلاء أصول قبائل العرب العاربة التي أخذت المستعربة منهم اللسان قد نزلوا ساحات الحرم ومنهم تفرقت القبائل فيما بعد وتشتت فبقي هذا اللفظ علما عليهم لسكنى آباؤهم وجدودهم فيها وان لم يسكنواهم وقد أسلفنا كلام الازهرى وغيره وهو يؤيد ما ذكرنا ثم ان قول المصنّف أقامت قريش اى آخره وفي التهذيب وغيره أقامت بنو اسمعيل وعلى القولين تخصيصهما دون القبائل انما هو لشر فهم اورياستهما على سائر العرب فصار الغير كما تبع لهم اقل يقال كان الظاهر ان تسمى بها قريش فقط ويدل لما قلنا أيضا ما قدمنا أنه يقال رجل عربي اذا كان نسبه في العرب ثابا وان لم يكن فصحبا ومن نزل بلاد الريف واستوطن المدن والقري العربية وغيرهما مما ينتهي الى العرب فهم عرب وان لم يكونوا فصحاء وكذا ما قدمنا ان كل من سكن بلاد العرب وجزيرتها ونطق بلسان أهلها فهم عرب ومنهم وعدهم (و) عربية التي نسبت اليها العرب اذ لمف فيها فقال اصق بن الفرج (هي باحة العرب) أي ساحتهم (وباحة دار أبي انفصاحة) سيدنا (اسمعيل عليه السلام) والمراد بذلك مكة وساحاتها وقال بعضهم هي تهامة وقد تقدمت الإشارة اليه وفي مراسد الاطلاع انها اسم جزيرة العرب (واضطر الشاعر الى تسكين رائها) أي من عربية (فقال) مشيرا الى أن عربية هي مكة وساحاتها (وعربية أرض ما يحل حرامها) * من الناس الا الاوذي الخ لاجل

يعني) الشاعر باللوز عى الحلالح (التي سلى الله عليه وسلم) فانه أحلت له مسكة ساعة من شهر ثم هي حرام الى يوم اقيامة (والعربات) محرمة بلاد العرب كافي المراد ووجدت له شاهدا في لسان العرب

ورجت باحة العربات رجا * تفرق في مناكبها الدماء

ويدل له قول الازهرى مانصه والاقرب عندي انهم سموها بياهم بلدهم العربات وقد أغضله المصنف والعربات أيضا (طريق في جبل بطريق مصر) نقله الصاغاني (و) العربات (سفن رواكد كانت في دجلة) النهر المعروف واحدها عربية (و) قولهم (ما بها) أى بالدار (عريب ومعرب) أى (أحد) الذكر والآنثى فيه - واء ولايقال في غير النقى (والعربان) كعثمان (والعربون بضمهم) والعربون محركون) قد (تبدل عينهن همزة) على الاصل المنقول منه نقله الفهرى في شرح الفصح عن أبي عبيد بن الأريبي ونقلوه أيضا عن ابن خالويه وقد تحذف الهمزة فيقال فيه - الربون كأنه من ربن حكاه ابن خالويه وأورده المصنف هناك فهي سبع لغات ونقل شيخنا عن أبي حيان لغة ثامنة رهي العربون بفتح فسكون فضم * قلت وهي لغة عامية وقد صرح أبو جعفر اللبلى بمعناها في شرح الفصح مما نقله عن خط ابن هشام وصرح الكمال الدميرى في شرح المنهاج بأنه لفظ معرب ليس بهربى ونقله عن الاصحى القاضي عياض والفيومى وغيرهما وأورده الخفاجى في شفاء الغليل فيما في لغة العرب بن الدخيل وحكى ابن عديس لغة ناسه قال نقلت من خط ابن السيد قال أهل الحجاز يقولون أخذوني عربان بضمهم وتنشيد الموحدة نقله بعض شراح الفصح قاله شيخنا ونقل أيضا عن بعض شراح الفصح أنه شق من التعريب الذى هو اليسان لانه بيان للمبعض والأربون مشتق من الأربة وهي العقدة لانه به يكون انعقاد البيس وسياى وهو (ماعة بده المباعية) وفي بعض البيعة (من الثن) أعجمى عرب وفي الحديث انه نسي عن بيع العربان وهو أن يشتري السلعة ويدفع الى صاحبها شيئا على انه ان أمضى البيس حسب من الثن وان لم يبيس كان لصاحب السلعة ولم يتجده المشتري يقال أعرب فى كذا وعرب وعربان وهو عربان وعربون وفي المصباح هو التليل من الثن أو الأجرة يقده الرجل الى الصانع أو التاجر ليرتبط العقد بينهما حتى يتوافقا بعد ذلك ومثله في شروح الفصح فكما انه يكون في البيس يكون في الإجارة وكما انه ما كان الغالب اطلاقه في البيس اقتصر عليه فيه قاله شيخنا وفي لسان العرب سمي بذلك لان فيه اعرابا لعقد البيس أى اصلاحا وازالة فساد للتلايم كما غيره باشتراؤه وهو يبيس باطل عند انقضاء المدايمه من الثمرط والغرر وأجازه أحمد وروى عن ابن عمرا جازته قال ابن الاثير وحديث النهى منقطع وفي حديث عمران عامله اشترى دارا للسجن بأربعة آلاف وأعربوا فيها أربعمائة أى لانة وهذه عبارة لسان العرب بعينها فلا عتد ادابا قاله شيخنا ونسب ابن منظور الى القصور (وعربان محرمة د بالخاوير) كصباية (عرباية بن أوس بن قيسطى) بن عمرو بن زيد بن جشم بن حارثة من بنى مالك بن الاوس ثم من بنى حارثة منهم قال ابن حبان له محبة وقال ابن اسحق استصغره النبي صلى الله عليه وسلم والبراء بن عازب وغير واحد فرقدهم يوم أحد أخرجه البخارى في تاريخه من طريق ابن اسحق حدثني الزهرى عن عروة بن الزبير بذلك كذا في الاسابية (كريم م) أى معروف قاله ابن سعد وفيه يقول الشماخ بن ضرار المرثى كذا في الاسابية والكامل للمبرد والذى في الصحاح أنه للحطيئة ٣

٣ قوله وفي بعض له وفي بعض النسخ

اذا ماراية رفعت مجد * تلقاها عرابية باليهن

(ويعرب) كينصر (بن قطان أبو) قبائل (اليهن) كلها (قيل) هو (أول من تكلم بالعربية) وبنوه العرب العاربة قبيل وبه سمي العرب عربا ونقل شيخنا عن ابن دريد في الجهرة سمي يعرب بن قطان لانه أول من اعدل لسانه عن الدريانية الى العربية وقال محمد بن سلام الجمعي في الطبقات قال يونس بن حبيب أول من تكلم بالعربية اسمعيل عليه السلام ثم قال محمد بن سلام أخبرني مسعم بن عبد الملك انه سمع محمد بن علي يقول أول من تكلم بالعربية ونسي لسان أبيه اسمعيل عليه السلام وأخرج الحاكم في المستدرک وصححه والبيهقى في شعب الایمان من طريق سفيان الثوري عن جعفر بن محمد عن أبيه عن جابر أن رسول الله صلى الله عليه وسلم تلا قرآنا عر بيا قوم يعلمون ثم قال اللهم اسمعيل هذا اللسان العربي الهاما وقال الشيرازى في الاقواب أول من فتح لسانه بالعربية المدينة اسمعيل عليه السلام وهو ابن أربع عشرة سنة قال شيخنا ولهم كلام طويل الأشهر منه القولان المذكوران ووفق بينهما بأن يعرب أول من نطق بنطق العربية واسمعيل هو أول من نطق بالعربية الخالصة بالحجازية التي أنزل عليها القرآن انتهى (و) يثرب (جابر بن عراب) بن عوف (كعرب صحابي) شهد فتح مصر (وعرابي بن معاوية بن عرابي بالضم) الحضرمي (من أتباع اثنابعين) كنيته أبو زمعة وقيل أبو ربيعة روى عن سليمان بن زياد الحضرمي وعبد الله بن هبيرة الهامى وذكره البخارى في تاريخه بالغين المجهمة وهو تعصيف بنه عليه الدارقطنى وقال هو معروف في مصر بعين مهملة (وعرابي بالفتح لقب محمد بن الحسين بن المبارك) المحدث روى عن يونس بن محمد المؤدب (وعرب كعريب) اسم (رجل و فرس) أما الرجل فعرب بن جندب بن عمرو وعنه السيبى وعرب بن سعد بن عمرو وعرب بن كليب الحضرمي وغير بن عرب وآخرون وأما الفرس فهى ثعلبية بن أم خزنة العبدى كانقله الصاغاني (و) العراب (كصحاب جبل الخزم) بالخاء المعجمة والزاي محركة اسم (لشجر يشتل من طوائف الجبال) الواحدة عرابية تأكله القرد وربما كاه اناس في الجماعة (و) يقال (ألقى) فلان (عربونه) محركة لعدم محى فعول وقد تقدمت الإشارة

٣ وذكر المبرد وابن قتيبة ومحمد بن سعد أن الشماخ خرج يريد المدينة فلقبه عرابية بن أوس فسأله عما أقدمه المدينة فقال أردت أن أماتر لأهلى وكان معه بصيران فأوقرها عرابية فمرا وبروا كساه وأكرمه فخرج من المدينة وامتدحه بالقبصيدة التي يقول فيها رأيت عرابية الأوسى يسير الى الطيرات منقطع القرب اذا ماراية الخ قاله في التكملة

٤ قوله خزنة كذا بخطه والذي في التكملة خزنة بالخاء المهملة

اليه أي (ذابطنه) أي أحدث (واستعربت البقرة اشتهت الفعل وعربها الثور شهاها) في الحديث (لانتقشوا في خواتيمكم عربيا) وفي بعض الروايات العربية (أي لانتقشوا) فيها (محمدا رسول الله) لأنه كان نقش خاتمه صلى الله عليه وسلم (كانه قال نيدا عربيا يعني نفسه صلى الله عليه وسلم) ومنه حديث عمر رضي الله عنه لانتقشوا في خواتيمكم العربية وكان ابن عمر يكره أن ينقش في الخاتم القرآن (وتعرب أقام بالبادية) ومنه قول الشاعر

تعرب آتاني فهلا وقاهم * من الموت رملا عاج وزرود

يقول أقام آتاني في البادية ولم يحضر والقرى وقال الأزهرى تعرب مثل استعرب وتعرب رجع إلى البادية بعدما كان مقبلا بالخصر فلحق بالآعراب وقال غيره تعرب أي تشبه بالعرب وتعرب بعد هجرته أي صار أعرابيا وفي الحديث ثلاث من البكار منها التعرب بعد الهجرة وهو أن يعود إلى البادية ويقوم مع الأعراب بعد أن كان مهاجرا وكان من رجع بعد الهجرة إلى موضعه من غير عذر يعدونه كالمرتد ومنه حديث ابن الأكوع لما قتل عثمان نزع إلى البدة وأقام بها ثم أنه دخل على الججاج يوما فقال له يا ابن الأكوع ارتددت على عقيلك وتعربت وروى بالزاي وسيد كوفي موضعه (وعروبا) أي بكولوا، وقد وجد كذلك في بعض النسخ (اسم السماء السابعة) قاله ابن الأثير والذي في الأعلام للسهيلى أنه عرياء، وكان حريياء اسم للأرض السابعة وأوره ابن التبرساتي نقله عنه قاله شيخنا * ومما استدرك عليه عرب الرجل يعرب عربا وعروبا وعن عروبة وعروبة وعروبة كتنصع أفصح بهد

(المستدرك)

لكنه في لسانه ورجل عرب معرب وعربته العرب وأعربته إذا تقوته به العرب على منهاجها وقد ذكرناه وعرب لسانه بالضم عروبة أي صار عربيا وتعرب أفصح والعرب مثل الأعراب من الفحش في الكلام وفي حديث بعضهم ما أوتي أحد من معاربه النساء ما أوتيته أبا كانه أراد أسباب الجماع ومقدماته وأعرب سقى القوم إذا كان مرة غيا ومرة خمسا ثم قام على وجه واحد والعرب السمان قد ذكره غير واحد هذا وعرب مصفراحي من العين وفي الأساس تعربت لزوجها تغزلت وتعبت (وابن العربي) بالالف واللام هو (القاضي أبو بكر الماسكي) عالم الأندلس صاحب بنية الأحوذ وغيره (وابن عربي) باللام محركة هو المارفي المحقق محيي الدين (محمد بن عبد الله الحاتمي الطائي) زيل دمشق والمدفون بها ولد ليلة الاثنين أو الجمعة ٢٧ رمضان سنة ٥٦٠ بمصر وتوفي ليلة الجمعة ٢٧ ربيع الآخر سنة ٦٣٨ بمشق فمدته حياته سبع وسبعون سنة وستة أشهر وخمس وعشرون يوما ويقال إن المولد والوفاة كلاهما في ٢٧ رمضان وقد وهبهم المصنف في إرادته هكذا والصواب أن القاضي أبا بكر هو محمد بن عبد الله والحاتمي هو محمد بن علي كما حققه الحافظ في التبصير وهذا الفرق الذي ذكره هو الذي سمعناه من أفواه الثقات غير أنني رأيت في جزء من أجزاء الحديث على هامشه طباق فيه سماع لابن عربي بخطه وقد ذكره آخر السماع وكتبه محمد بن علي ابن محمد بن محمد بن العربي الطائي هكذا بالالف واللام وكذا في نسخ من قروحاته على مناقله شيخنا ثم قال وهذا اصطلاح عليه الناس وتداولوه * قلت وفي التبصير كلاهما ابن عربي من غير اللام ومنية أبي عربي قرية بالشرقية وحوض العرب أخرى بالههلية ورك العرب أخرى بالغربية وبنو العرب بالههلية كذا في القوانين وما لخصه أبو عربي كما بر محمد بن يحيى بن حبيب بن عربي شيخ مسلم وعثمان بن محمد بن نصر بن العرب بالههلية حدثت وأخته حبيبة حدثت عن أبي موسى المدني وأبو العرب القيرواني المؤرخ بالههلية واسمه محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الصانع وأبو القاسم علي بن الحسين بن عبد الله بن عربي بكنهية الرابي شيخ السلفي مات سنة ٥٠٢ وأبو حدث أيضا مات سنة ٤٧٥ وقال محمد بن بشر حدثنا أبو الجليل عن أبيان بن تغلب وكان عربيا نيا بالههلية عن عكرمة قد كرهت حديثا قال الرضا طي أنه عارف بلسان العرب وقاله بالالف والنون ليعرف بينه وبين العربي النسب كذا قاله الحافظ * قلت وفي التوسيع رجل عربان أي فصيح اللسان وخلف بن محمد بن خلف يعرف بابن العربي بالضم ذكره ابن الجزري في طبقات القراء والأعرابي فرس عباد بن زياد بن أبيه وكان مقتضبا لا يعرف له أب وكان من خيول أهل العالية نقله الصانع في قلت وذكره ابن الكلب في أنساب الخيل قال وكان من سوابق خيول أهل الشام كالقطراني له أيضا وقد يذكر في ق ط ر (العربية الأنف أو مالان منه أو الدائرة تحته) في (وسط الشفة) المليعة عند الأنف وهي العرقة والباء لغة فيها قاله الأزهرى (أو طرف وتر) محركة (الأنف) قال الجوهري سألت عنها أعرابيا من بني أسد فوضع أصبعه على طرف وتره أنه (العرب بضم) أهمله الجوهري وقال ابن دريد العررب (و) مثل (أررب) أي بالكسر وفتح الثالث مع تشديد الموحدة (الصلب الشديد الغليظ) واقصر ابن دريد على ضبطه بضم الجوهري ويزيد كراعيظ واللغة الثانية نقلها الصانع (والضحاك بن عبد الرحمن بن) (عرب بضم) نسبة إلى جده * ومما استدرك عليه العررب المختلط الشديد (العرطبة العود) عود اللهور وفي الحديث إن الله يغفر لكل مذهب إلا صاحب عرطبة أو كوبة (أو الطنبور) بالضم وهذا عن أبي عمرو (أو الطبل) مطلقا (أو طبل الحبشة) خاصة (ويضم) في الأولين (العرقوب) بالضم وإنما أطلقه لشهرته ولعدم محي، فعول (عصب غليظ) موز (فوق عقب الإنسان ومن الدابة في رجله اعترلة الركبة في يدها) قال أبو دوداد

حديد الطرف والمنك * وبالعرقوب والقلب

قال الاصمعي وكل ذى أربع عرقوباه في رجله وركبته في يديه والعرقوبان من الفرس ما ضم ملتي الوظيفين والساقين من ما ترمها من العصب وهو من الانسان ما ضم أسفل الساق والقدم وقال الازهرى العرقوب عصب مورت خلف الكعبين ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم وبل للعراقيب من النار يعني في الوضوء وفي حديث القاسم كان يقول للجزائر لا ترقبها أى لا تقطع عرقوبها وهو الوتر المذى خلف الكعبين بين مفصل القدم والساق من ذوات الاربع وهو من الانسان فويق العقب (و) العرقوب (ما فحني من الوادى) والتوى شديدا (و) العرقوب (من القطاساقها) وهو مما بالغ به في القصر فيقال يوم أقصر من عرقوب القطا قال الفند الزمانى ونبلى وبقاها كـ* عراقيب قطا طحل

قال ابن برى قد ذكر أبو سعيد السيراني في أخبار العو بين ان هذا البيت لامرئ القيس بن عابس ٣ وذ كرقبه أيا تاوهى

أيا قتلها يات على * ذريتي وذري عدلى ذريتي وسلاحي ثم سدى اللغ بالزل
ونبلى وبقاها كـ* عراقيب قطا طحل وثوباي جديدان * وأرختي شرك النمل
ومنى نظرة خلقي * ومنى نظرة قبلى فقامت يات على * فوثى حرة مثلى

كذافي اسنان العرب (و) العرقوب جبل مكمل بالاصحاب ابد الايطروها وبضا (طريق في الجبل) ضيق أو يكون في الوادى القعير البعيد لا عيشي فيه الا واحد (و) العرقوب (الحيلة) وسيأتي قريباً (و) العرقوب (عرقان الحية) نقله الصائغاني (و) عرقوب (فرس) لزيد الفوارس الضبي وأم عرقوب وأم العراقيب أفراس (و) عرقوب (بن سخرأو) هو عرقوب (بن معبد) كذافي النسخ كقعد وضبطه ابن دريد كنفيداً بضا (ابن أسد) رجل (من العمالقة) على القول الازل قاله ابن الكاوي وعليه اقتصر الجوهري وعلى القول الثاني فهو ورجل من بني عبد شمس بن سعد كذافي الايناس للوزير أبي القاسم المغربي والجمهرة لابن دريد وزاد الثاني وقيل انه من الاوس كان (أ كذب أهل زمانه) ضربت به العرب المثل في الخلف فقالوا مواعيد عرقوب (و) ذلك أنه (أناه سائل) وهو أخ له بسأله شياً (فقال) له عرقوب (إذا أطلع بخلي) وفي رواية إذا أطلعت هذه الغزلة (فلما أطلع) أناه على العدة (قال إذا أطلع) وفي أخرى دعها حتى تصير بلحا (فلما أطلع) أناه (قال إذا أزهى فلما أزهى) أناه (قال إذا أرطب) وفي بعض الروايات زيادة إذا أسبر بين أزهى وأرطب (فلما أرطب) أناه (قال إذا أقر فلما أقر) عمداً به عرقوب (و) جذه ليلا) أى قطعه (ولم يعطه) منه (شياً) فصارت مثلاً في اخلاف الوعد (و) فيه (قال جيبها الاثمجي * وعدت و كان الخلف منك صية *) أى طبيعة لازمة مثل (مواعيد عرقوب أناه يترتب) بالتاء وهي باليامة ويروى بالمثلثة وهي المدينة بنفسها ويقال هو أرض بني سعد والاول أصح وبه فسر قول كعب بن زهير

كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً * ومما وعيدها الا الا باطيل

وفي الاساس ومن المجاز هو أكذب من عرقوب يترتب وتقول فلان اذا مظل تعقرب واذا وعدت عرقب وأنشد الميداني

وأكذب من عرقوب يترتب لهجة * وأبين شؤماني الحواغ من زحل

(و) من أمثالهم الشمر الجاه الى شمر ما جاءك (شمر ما جاءك) أى ما الجأك (الى شمة عرقوب) أى عرقوب الرجل لانه لا يخله (بضرب) هذا (عند طلبك من التميم) أعطاك أو منعك وهو لغة تميم يقال أجاته الى كذا أى أجاته والمعنى ما الجأك اليه الا شمر أى فقر وفاقة شديدة (و) من المستعار ما أكثر عراقيب هذا الجبل (العراقيب) كالعرقوب (خياشيم الجبال) وأطرافها هى أبعاد الطرق لانك تتبع أسهله أين كان قاله أبو خيرة (أو) هى (الطرق الضيقة في مونها) أى الجبال قاله الفراء قال الشاعر

ومخوف من المناهل وحش * ذى عراقيب آجن مدفان

(و) تعرقب الرجل (سلكتها) أى أخذ في تلك الطرق ويقال تعرقب لخصمه اذا أخذ في طريق تخفى عليه وأنشد

اذا منطقت ذل عن صاحبي * تعرقبت آخر ذامعقب

أى أخذت في منطقت آخر أسهل منه ويروى تعقبت (و) العراقيب (من الامور) كالعراقيل عظامها وصعابها (وعصاويدها) عراقيب (ة) ضخمة (قرب حتى ضربته) للضباب (وطير العراقيب الشقراق) بكسر الشين والقاف وتشديد الراء وهم يتشاممون به ومنه قول الشاعر

اذا قطننا بلغتم به ابن مدرك * فلاقبت من طير العراقيب أخبلا

وتقول العرب اذا وقع الاخيل على البعير ليكشف عن عرقوبه وقال الميداني كل طائر يطير منه للابل فهو طير عرقوب لانه يعرقبها ومثله في المستقصى والمصنف خصه بطير معين وقصره على الجمع ففيه نظرم من وجهين قاله شيخنا (وعرقبه قطع عرقوبه) وبه فسر حديث القاسم المتقدم (و) عرقبه (رفع عرقوبه) مثني (ليقوم ضد) وفي النوادر عرقت البعير وعلمت له اذا أعنته برفع ويقال عرقب لبعيرك أى ارفع بعرقوبه حتى يقوم (و) عرقب (الرجل احتال) قال أبو عمرو وتقول اذا أعياك غريمك فعرقب أى احتل ومنه قول الشاعر ولا يعيبك عرقوب لو أى * اذا لم يعطك النصف الخصيم

٣ قوله ابن عابس كذا يحمله والصواب ابن عانس بالنون كافي القاموس

(عزب)

ومثله في المشرق المعلم (وتعرب عن الامر عدل) وتعرب الدابة تركبها من خلفها نقله الصانعي ويوم العر قوب من أيامهم ((العزب محركة من لأهل له كالمعزبة) بالكسر ونظيره مطرابة ومطواعة ومجدامة ومقدامة (والعزيب ولا تقل أعزب) بالالف على أفعل كما صرح به الجوهري وثلثه والفيومي وهو قول أبي حاتم أي لكونه غير وارد ولا مسبوع (أو قليل) أجازة غيره واستدل بحديث مافي الجنة أعزب ورجلان عزبان (ج أعزاب) كسبب وأسباب (وهي) أي الانثى (عزبة وعزب) محركة فيهما أي لازوج لها نقله القزافي جامع اللغة وقال الزجاج العزبة بالهاء غلط من أبي العباس وانما يقال رجل عزب وامرأة عزب لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث لانه مصدر كما تقول رجل خصم وامرأة خصم قال الشاعر في صفة امرأة

إذا العزب الهوجاء بالعطر ناغت * نبت شمس دجن طـلة ما تعطر

وقال الرازي * على فتيمة مثل نبراس الذهب * وأشار لمثل ما ذكره الزجاج ابن درستويه ونقله ابن هشام اللخمي وأبو جعفر اللبلي

وفي رواية * على فتيمة مثل نبراس الذهب * وأشار لمثل ما ذكره الزجاج ابن درستويه ونقله ابن هشام اللخمي وأبو جعفر اللبلي قال شيخنا في شرح نظم الفصيح ان كلام الزجاج ومن تبعه فيه نظر ظاهر أما أولاً فإنه لم يرد كون العزب مصدراً في كتاب ولادل عليه شيء من كلام العرب وانما قالوا في المصدر العزبة والعزوب بالضم فيهما وأما ثانياً فإن الظاهر فيه انه صفة لا مصدر لان فعلاً كما يكون مصدر عند الصرفين لفاعل المكسور واللازم كالفرح والجزل ٣ يكون صفة كالحسن والبطل وليس خاصاً بأوزان المصدر وكونه وصفاً هو الذي يدل له قوة كلامهم ويؤيده * * * ونوم أنثوه بالهاء وهو الذي اقتصر عليه الجوهري نقلاً عن الكسائي والفرقة في كلامهم والدة عليه ولو كان مصدر لذكره مع المصادر عند تعدادها وأما ثالثاً فإن البيت الذي استدلوا به ليس ينص في المؤنث لانه ال كونه ضرورة وكون على بمعنى مع ثم قال وعلى تصدير بثبوته مجرداً من الهاء كما حكاه المصنف والقزافي وغيرهما يكون من الاوصاف التي لم تلحقها الهاء شذوذاً كرجل عانس وامرأة عانس انتمى (والاسم العزبة والعزوب بمضمومتين) ويقال انه لعزب لزب وانما العزبة لزبة (والفعل) منه (كنصر) عزب يعزب عزوبة فهو عازب وجمعه عزاب (وعزب) بعد التأهل وتعزب فلان زماناً ثم تأهل وتعزب الرجل (ترك النكاح) وكذلك المرأة (والعزوب الغيبة) قال تعالى عالم الغيب لا يعزب أي لا يغيب عن علمه شيء وفيه لغتان عزب (يعزب) كينصر (ويعزب) كينصرف اذا غاب (و) العزوب (الذهب) يقال عزب عنه يعزب عزوباً اذا ذهب وأعزبه الله أذهب (والمعزبة من طالت عزوبته) حتى ماله في الاهل من حاجة (ومن يعزب بما شئته) قال الازهرى وليس في الصفات مفعلة غير هذه الكلمة قال الفرما ما كان من مفعال كان مؤنثه بغيرها لانه انعدل عن الدعوت انعد الاشد من صبور وشكور وما أشبههما ما يؤنث ولانه شبه بالمصادر لدخول الهاء فيه يقال امرأة عجماق ومدكار ومطار قال الازهرى وقد قيل مجذامة اذا كان قاطع اللام مورجاً على غير قياس وانما زاد واقيه الهاء لان العرب تدخل الهاء في المذكر على جهتين احدهما المدح والاخرى الذم اذا بولغ في الوصف والمعزبة دخلتها الهاء للمبالغة وهو عندى الرجل يكتر النهوض في ماله العزيب ينسج مساقط الغيث وأنت الكلا وهو مدح بالغ على هذا المعنى (كالمعزاب) باسقاط الهاء يقال عزب الرجل بابله اذ ارعاه بعيداً من الدار التي حل بها الحى لا يأوى اليهم فهو معزاب ومعزبة وكل منفر د عزب والمعزاب من الرجال أيضاً الذي تعزب عن أهله في ماله قال أبو ذؤيب

إذا الهدف المعزاب صوب رأسه * وأعجبه شفو من اللة الخطل

وفي الاساس من المجاز المعزاب من طالت عزوبته (والعزيب الرجل تعزب) على مثال تفعل وضبط في بعض النسخ يعزب على مثال ينصر (عن أهله وماله) وقد تقدم في أول المائة أنه من لأهل له فقط والذي قاله الازهرى ان العزيب هو المال العازب عن الحى قال هكذا سمعته من العرب (و) العزيب (من الابل والشاة التي تعزب عن أهلها في المرعى) قال

وما أهل العمود لنا بأهل * ولا نسم العزيب لنا بجمال

(وابل عزيب لا تروح على الحى) وهو (جمع عازب كعزيت) في (جمع غاز وأعزب) الرجل (بعد) لازم (و) أعزب (أبعد) متعد مثل أملى الرجل اذا أعدم وأملى ماله الحوادث وعزب عنى فلان يعزب عزوباً غاب وبعد وقال رجل عزب للذي يعزب في الارض وعزب يعزب أبعد وفي حديث أبي ذر كنت أعزب عن الماء أي أبعد وفي حديث عائكة * فهن هواء والحلوم عوازب * جمع عازب أي انها خالية بعيدة العقول كذا في لسان العرب والعازب البعيد وعزبت الابل أبعدت في المرعى لا تروح وأعزبها صاحبها وعزب بابه وأعزبها بيتها في المرعى ولم يرحها وفي حديث أبي بكر كان له غنم فأمر عامر بن فهيرة أن يعزبها أي يبعدها ويروى يعزب بالتشديد أي يذهب بها الى عازب من الكلا وتعزب هو بات معها (و) أعزب (القوم) فهم معزبون أي (عزبت بلهم) أي أبعدت في المرعى لا تروح (والمعزبة كالمعزبة الامه) والجمع المعازب عن ابن حبيب قال وأشبع أبو خراش الكسرة فولديا حيث يقول

بصاحب لا تنال الدهر غرته * اذا اقتلى الهدف وانفن المعازب

اقتلى اقتطع قال ثعلب ولا تكون المعزبة الاعزبة (و) المعزبة أيضاً (امرأة الرجل) ياوى اليها فتقوم باصلاح طعامه وحفظ أدانه وهو مجاز (كالمعزبة والمعزبة) بالتشديد وهي المحضنة والحاضنة والقابلة واللحاف ويقال ما اتلان معزبة تقعه ويقال ليس لفلان

٣ قوله والجزل له الجذل بالمجبة

٣ قوله وقال كذا بخطه وله له ويقال

٤ قال في التكملة والهدف الثقيل أي اذا شغل الامام الهدف القن اه

امرأة تعزبه أي تذهب هزوبته بالنكاح مثل قولك هي تختره أي تقوم عليه في مرضه قاله أبو سعيد الضرير وفي نوادر الأعراب فلان يعزب فلانا ويربضه يكون له مثل الخازن (والعازب) من (النكلا البعيد) المطلب وأنشد * وعازب نور في خلانه * وكلا عازب لم يرع قط ولا وطني وأعزب القوم أسابوا كلا عازبا وفي حديث أم معبد والشاه عازب حمال أي بعسدة المرهي لا تأوي إلى المنزل في الليل والحبال جمع حائل هي التي لم تحمل وفي الأساس وروض عازب وعزيب ومال عزب ولا يـكون الكلا العازب الا بقلادة حيث لا زرع (و) عازب (جبل و) يقال سوام معزب (المعزب كعظم الذي عزب به) أي أبعد به (عن الدار و) يقال (عزب طهر المرأة) اذا (عاب عنها زوجها) قال النابغة الذبياني

شعب العلافيات بين فروجهم * والمحصنات عوازب الاطهار

العلافيات رحال منسوبة الى علاف رجل من قضاة كان يصنعها والفروج جمع فرج وهو ما بين الرجلين يريد أنهم آثروا الفروج على اطهار نسائهم (و) عزبت (الارض) اذا لم يكن بها أحد محضبة كانت (و) في نسخة أم (مجدبة والعزوبة) الهاء فيها المبالغة مثلها في فروقة ومولوة (الارض البعيدة المضرب الى الكلا) قليلة ومنه الحديث انه بعث بعثا فأصبحوا بأرض عزوبة بجرا (والعوزب) كجوه (العوز) لبعدها عن النكاح (و) من أمثالهم انما اشترت الفتم حذار العازبة (العازبة الابل و) قصته انه كان لرجل ابل فباعها واشترى غنما لثلاث عزب فعزبت غنمه (فغابت على عزوبها) فقال انما اشترت الفتم حذار العازبة فذهبت مثلا) فيمن ترقق أهون الامور مؤونة فلزمه فيه مشقة لم يحتسبها (وهراوة الأعراب هراوة) الذين يبعدون بابلهم في المرعي ويشبه بها الفرس ووجدت في هامش لسان العرب حاشية نقلت من حاشية في نسخة ابن الصلاح المحدث ما نصه الاعراب الرعاء يعزبون في ابلهم وقال لبيد يشبه الفرس بعصا الراعي في اندماجها واملاسلها لانها سلاحه فهو يصلحها وعلسها وقيل هو لعامر بن الطفيل

تهدي أو ائلمهن كل طمرة * جرداء مثل هراوة الأعراب

وقيل هي (فرس) للريان بن خويص العبدى اسم لها (مشهورة) نقله أبو أحمد العكبري عن أبي الحسن النساب ومثله قال أبو سعيد البرقي و (كانت) لا تدرى جعلها (موقوفة على الأعراب) من قومه فكانت العزب منهم (يعزبون عليها ويستفيدون المال لبتزوجوا) فاذا استفادوا احد منهم مالا وأهلاد فمها الى آخرتهم فكانوا يتداولونها كذلك فضربت مثلا فقيل أعزمن هراوة الأعراب * وبما يستدرى على المؤلف مما لم يذكره العزب هم الذين لا أزواج لهم من الرجال والنساء والعزب اسم للجمع تكاد وندم وكذلك العزيب اسم للجمع كالغزى والمزب كحسن طالب الكلا العازب ومنه الحديث انهم كانوا في سفر مع النبي صلى الله عليه وسلم فسمع مناديا فقال انظروا استجدوه معزبا أو مكلنا قال الازهرى هو الذي عزب عن أهله في ابله أي غاب وفي حديث ابن الاكوع لما أقام بالردة قال له الججاج ارتددت على عقبيك تعزبت قال لا ولا يمكن رسول الله صلى الله عليه وسلم أذن لي في البند وأراد بدت عن الجماعات والجماعات بسكنى البادية ويروى بالراء وقد تقدم وفي الأساس ومن المستعار في الحديث من قرأ القرآن في أربعين ليلة فقد عزب م أي بعد عهده بما ابتدأ منه وأبطأ في تلاوته ومن الجاز أيضا قول الشاعر

وصدر أراح الليل عازب همه * تضاعف فيه الحزن من كل جانب

والعزبة بالكسر اسم لعدة مواضع بشعر ديباط ومن أحدها شيخ مشايخنا الشهاب أحمد بن محمد بن عبد الغنى الدمياطى العزبي المقرئ روى عن الشمس الباطلي وغيره وألف الاتحاف في قراءة الاربعة عشر ودخل العين ومات بالمدينة المنورة سنة ١١١٦ (العزبة) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (النكاح) قال ولا أحقه وقرأت في تهذيب الافعال لابن القطاع ما نصه العزبة كناية عن النكاح (العسب ضرب الفعل) وطرقه ويقال انه لشديد العسب وقد يستعار للتناس قال زهير في عبده يدعي يسارا أسره قوم فهجاهم

(المستدرى)

٣ قوله عزب كذا يحظه
والذى في الأساس المطبوع
أعزب أي أبعد العهد بأوله
فليجرد

(عزبة)

(عسب)

(أو) العسب (ماؤه) أي الفمعل فرسا كان أو بهيرا ولا يتصرف منه فعل (أو نسله) يقال قطع الله عسبه أي ماءه ونسله (و) يقال

العسب (الولد) قال بعضهم مجازا قال كثير يصف خيلا أزانت ما في بطنها من أولادها من التهب

يقادرون عسب م الوالقي وناصح * تخص به أم الطريق عيالها

يعنى ان هذه الخيل ترى بأختها من هذين الفمعلين فتأكلها الطير والباع وأم الطريق هنا الضبيع (و) العسب (اعطاء الكراء على الضراب) وهو أيضا اسم للكراء الذي يؤخذ على ضرب الفعل (والفعل) منها (كضرب) يقال عسب الفحل الناقة يسبها عسبا اذا طرفها وعسب فحله يسبها اذا كراء وهو منسب عنه في الحديث وأما عارته فتدوب اليه أو أن الذي في الحديث بخفي مضاف تقديره نسي عن كراء عسب الفحل وهو كثير وانما نسي عنه للجهالة التي فيه ولا بد في الاجارة من تعيين العمل ومعرفة مقداره وفي حديث أبي معاذ كنت تياسا فقال لي البراء بن عازب لا يعجل لك عسب الفحل وقال أبو عبيد معني العسب في الحديث الكراء والاصل فيه الضراب والعرب تسمى الشيء باسم غيره اذا كان معه أو من سببه كما قالوا للمزادة راوية وانما الراوية البعير الذي يستقى عليه (والعسب عظم الذنب كالعسيبة) وقيل مستدقه (أو منبت الشعر منه) أي من الذنب وقيل عسب الذنب منبته من الجلد

٣ قوله الوالقي هو فرس
نخراة وناصح لسويد بن
شدار العيشي كذا في
التكملة

والعظم (و) العسب (ظاهر المقدم) العسب (الريش) ظاهره (طولا) فيها (و) العسب (جريدة من الفضل مستقيمة دقيقة يكشط حوصها) أنشد أبو حنيفة

وقل لها منى على بعد دارها * قنا الخلل أو يهدى اليك عسب

قال انما استمدته عسبيا وهو القنا اتخذ منه نيرة وحفة جمعه أعسبه وعسب بضمين وعسوب عن أبي حنيفة وعسبان وعسبان بالضم والكسر وفي التهذيب العسب جريدة الخلل اذا نحت عن حوصه (و) العسب فوق الكرب (الذي لم ينبت عليه الخوص من السعف) وما نبت عليه الخوص فهو السعف وفي الحديث انه خرج ويده عسب قال ابن الاثير اى جريدة من الخلل وهى السعفة مما لا ينبت عليه الخوص زنه حديث قيلة ويده عسب نحلة كذا يروى مصفرا وجهه عسب بضمين ومنه حديث زيد بن ثابت فجعلت أتبع القرآن من عسب والخفاف ومنه حديث الزهري قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم والقرآن في العسب والضم (و) العسب (شق في الجبل كالعسبة) بفتح فسكون قال المسيب بن علس وذكر العاسل وانه صب العسل في طرف هذا العسب الى صاحب له وانه فتمبله منه

فهراف من طرف العسب الى * متقبل لنواطف صفر

(و) عسب (جبل) بعالية نجد معروف قاله الازهرى يقال لا أفعل كذا ما أقام عسب قال امرؤ القيس

أجار تنان الخطوب تنوب * وانى مقيم ما أقام عسب

(و) اليعسوب أمير الخلل وذكرها (و) استعمال بعد ذلك في (الرئيس الكبير) والسيد والمقدم وأصله خلل الخلل (كالعسوب) كصبور وهذه عن الصاغاني واليا زائدة لانه ليس في الكلام فعول غير صفعوق جمعها يعاسب وفي حديث علي أنا يعسوب المؤمنين والمال يعسوب الكفار وفي رواية المناقنين اى يلوذ في المؤمنون ويلوذ بالمال الكفار أو المناقنون كما يلوذ الخلل بعسوبها وهو مقدمها وسيدها واليعسوب الذهب على المثل كما مر في الحديث اقوام الامرية وفي حديث علي رضي الله عنه انه ذكر فتنه فقال اذا كان ذلك ضرب يعسوب الدين بذنبه فيجتمعون اليه كما يجتمع قزع الخريف قال الاصمعي أراد سيد الناس في الدين يومئذ وقيل ضرب يعسوب الدين بذنبه اى فارق الفتنه وأهلها في أهل دينه وذنبه أتباعه وضرب اى ذهب في الارض مسافرا أو مجاهدا وقال الزمخشري الضرب بالذنب هنا مثل للاقامة والثبات يعنى انه ثبت هو ومن يتبعه على الدين وقال أبو سعيد وضربه بذنبه اى يفرزه في الارض اذا باض كاتسرا الجراد فعناه ان القائم يومئذ ثبت حتى ثوب الناس اليه وحتى يظهر الدين ويفشو (و) العسوب (ضرب) اى نوع (من الجملان) بالكسر جمع جمل للطنان المعروف (وطائر أصفر من الجراد) عن أبي عبيد ونقله ياقوت عن الاصمعي (أو أعظم) منها طويل الذنب لا يضم جناحيه اذا رقع تشبه به الخيل في الضم قال بشر

أبوصيبة شعث يطف بشخصه * كوالح أمثال العاسب ضم

وفي حديث معضد لولا ظمأ الهواجر ما بليت أن أكون يعسوبا قال ابن الاثير هو هنا فراسة مخضرة تطير في الربيع وقيل انه طائر أعظم من الجراد قال ولوقيل انه النحلة لجاز (و) العسوب (غرة في وجه الفرس) مستطيلة تنقطع قبل أن تساوى أعلى المخربن وان ارتفع أيضا على قصبة الانف وعرض واعتدل حتى يبلغ أسفل الخليقا فهو يعسوب أيضا قل أو كثر ما يبلغ العينين (و) العسوب (دائرة في ركضها) حيث يركضها الفارس برجله من جنبها قاله الليث قال الازهرى هذا غلط العسوب عند أبي عبيد وغيره خط من يبيض الفرة بعد حتى يمس خطم الدابة ثم ينقطع (و) يعسوب (فرس للنبي صلى الله عليه وسلم وأخرى للزبير ابن العوام) رضي الله عنه وأخرى لاخر وهو أبو طارق الاصمعي كما نص عليه الصاغاني (و) يعسوب (جبل) قال

* حتى اذا كافونق يعسوب * واستعسب منه كرهه) وأعسبه جله أعاره اياه عن اللحياني واستعسبه اياه استعاره منه

(و) أعسب الذئب عدا وقت) نقله الصاغاني واستعسبت الفرس اذا استودقت والعرب تقول استعسب فلان استعسب الكلب وذلك اذا ما هاج واغتم وكتب مستعسب بالكسر (ورأس عسب كعسف) وضبطه الصاغاني كما مر (بعيد العهد بالترجيل) اى استعمال المشط والدهن (و) عسب (ككتاب ع قرب مكة) حرسها الله تعالى والكتاب يعسب اى يطرد الكلاب للسفاد أبو عسب كما مر اسمه أحر صحابي (العسرب) بالسين المهملة قبل الراء (بضم) أهمله الجوهري وقال الصاغاني هو (الاسد) (العسبة) أهمله الجوهري وقال أبو عمرو هو (جود العين في وقت البكاء) قال الازهرى جعله اللث العسفة بالفاء والباء عندي أصوب (و) بالكسر عنيقيد صغير (منفرد ملتزم بأصل العنقود) الكبير الضخم (ج عسقب) بالكسر أيضا وهو جنس جسمى كثر وغرة لاجع حقيق قاله شيخنا * قلت ولذلك لم يعد ابن منظور في الجوع بل ذكره مع المفرد (وعساقب) جمع حقيق واقتصر عليه ابن منظور وجمع بينهما الصاغاني (العسكة بالكسر) أهمله الجماعة والكافي لغة في القافى هي (العسقة) كما تقدم (ويكون فيه عشر جبات) وهذا قيد ضرب * عسلب * هذه المادة أهملها المصنف والجوهري وابن منظور هنا وفي التهذيب لابن القطاع مانصه العسلة انزعك الشيء من يد الانسان وكذا عسبت الماء ثورته هذا ذكرها ابن القطاع اى في حرف العين المهملة وسبأني للمصنف

٢ قوله من عسب كذا بخطه
والذي في النهاية من العسب
والخفاف جمع خلفه وهي
حجارة بيض رفاق كذا فيها

٣ الخليقا من الفرس
كالعربين من الانسان كذا
في الصحاح
(عسرب) (عسقة)
(عسكبة)
(المستردك)

(عَشْب)

ذ كرهما في العين المجهمة ((العشب بالضم الكلا الرطب) واحده عشبة وهو سرعان الكلا في الربيع بهيج ولا يبقى وجع العشب
 أعشاب والكلا عند العرب يقع على العشب وغيره والعشب الرطب من البقول البرية ينبت في الربيع ويقال روض عاشب
 ذو عشب وروض معشب ويدخل في العشب أحرار البقول وذ كورها فأحرارها مارق منها ركان ناعم اذ كورها ما صلب يغلظ منها
 قال أبو حنيفة العشب كل ما أباده الشتاء وكان نباته ثانية من أرزومه أو بذر (وأرض عاشبة وعشبة) كفرحة (وعشبية) ومعشبة
 (بينه العشابة) بالفتح أي (كثيرة العشب) ومكان عشب بين العشابة ولا يقال عشب الأرض وهو قيام ان قيل وأنشد لابي النجم
 * يقول للرائد أعشبت انزل * (وأرض معشاب) كعرباب (وأرضون معاشيب) كريمة منايت فاما ان يكون جمع معشاب
 واما ان يكون من الجمع الذي لا واحده (و) يقال أرض فيها تعاشيب اذا كان فيها ألوان العشب و (التعاشيب) العشب المنبذ
 المتفرق لا واحده قال ثعلب في قول الرايد عشابا وتعاشيب و كمامة شيب تشريها بأخفافها الذيب ان العشب ما قد أدرك
 والتعاشيب ما لم يدرك ويعني بالنكاة الشيب البيض وقيل البيض الكبار والتيب الابل المسان الاناث واحدها ناب ونوب وقال
 أبو حنيفة في الأرض تعاشيب وهي (القطع المتفرقة منه) أي من التبت وقال أيضا التعاشيب الضروب من التبت وقال في قول
 الرايد عشابا وتعاشيب الخ العشب المتصل والتعاشيب المتفرق (وأعشبت الأرض أنبتت كعشبت) بالتشديد كذا هو مضبوط عندنا
 وفي أخرى كفرحت (و) كذا (اعشوشبت) أي اذا كثرت عشبها وفي حديث خديجة واعشوشب ما حرك لها أي نبت فيه العشب الكثير
 وافوعل من أبنية المبالغة كانه يذهب بذلك الى الكثرة والمبالغة والعشوم على ما ذهب اليه سيوبه في هذا النحو كقولك خشن
 راخشوشن ولا يقال له خشيش حتى بهيج تقول منه بلد عاشب وقد أعشب ولا يقال في ما نسه الأاعشبت الأرض اذا أنبت العشب
 (و) أعشب القوم أسابوا عشابا كاعشوشبوا) وبغير عاشب وابل عاشبة ترعى العشب (وتعشبت الابل رعته) أي العشب قال

تعشبت من أول التشبب * بين رماح القين وابني تغلب

(و) تعشبت الابل (سميت) من العشب (كأعشبت) هكذا عند نافي النسخ من باب الافعال وهو خطأ والصواب كاعشبت من باب
 الافتعال ومثله في الاسول من الامهات (والعشبة محركة) كالعشبة بالميم (الناب الكبيرة) يقال شيخ عشبة وعشبة بالميم والباء
 (و) العشبة أيضا (الرجل القصير) الدميم (كالعشيب والمرأة القصيرة في دمامة) وحقارة ولو قال والاني بالهاء لكان كافيا
 بالمقصود فان الدمامة معنبرة مع القصير فيهما كما لا يخفى (و) العشبة (الشيخ المعنى كبيرا) وفي لسان العرب ورجل عشبة قد انحنى
 وظهر وكبر وعجز وعشبة كذلك عن الحياني (و) العشبة أيضا (النخلة الكبيرة المسنة) يقال (أعشبه أعطاه) عشبة أي (ناقة
 مسنة) ويقال سأله فأعشبنى بهذا المعنى (و) عشب الخبز (كفرح يس) عن يعقوب وعنه أيضا رجل عشبة يابس من الهزال
 وأنشد
 جهيز يابنت المكرام أسجعي * وأعتق عشبة ذأوذح ٢

٣ الوذح محم. ركة ما تعلق
 بأب وافي الغنم من البعر
 والبول واخترق في باطن
 الفخذين أفاده المجد

وقد عشب عشابة وعشوبة (وعبال عشب) محركة (ليس فيهم صغير) قال * جمعت منهم عشابا شبارا * ومما يستدرك على
 المصنف عشبة الدار وهي التي تنبت في دمنها وحولها عشب في بياض من الأرض والتراب الطيب وعشبة الدار الهجينة مثل ذلك
 كقولهم خضراء الدمن وفي بعض الوصيات يابني لا تتخذها حنانة ولا منانة ولا عشبة الدار ولا كية القفا ((العشجب كعجر) أهمله
 الجوهري وساحب اللسان وقال ابن دريد هو (الرجل المترخي) نقله الصانعاني ((العشرب كعجر وهماع) أهمله الجوهري وقال
 الأزهرى هو كالعشرب بالميم (الشمم) بالنشئين المجهمة وفي نسخة بالمهملة وهو نص التهذيب (الماضى) واقصر في الضبط على الأخير
 (و) (العشرب الحشن والعشرب (الاسد كالعشارب) بالضم يقال أسد عشرب كعشرب ورجل عشارب جرى ماض (و) (العشرب
 (الشديد الجرى) بالاضافة أو الجرى على مثال فعيل كما في نسخة أخرى ((العشرب والعشرب) كعجر وهماع أهمله الجوهري
 وهما العتقان في المهملة بمعنى (الشديد) وزاد أبو عبيد الكرى في شرح أمالي انقالى الغليظ كما نقله شيخنا (من الاسود) يقال أسد
 عشرب أي شديد وأشار له ابن منظور في المهملة ((العصب محركة) عصب الانسان والدابة والاعصاب (أطباء المفاسل) التي
 تلامح بيتم أو تشدها وليس بالعقب يكون ذلك للانسان وغيره كالبعقر والغنم والنعام والظباء والشاء حكاه أبو حنيفة الواحدة عصبية
 وسيأتي ذكر الفرق بين العصب والعقب (و) العصب (شجر) يتلوى على الشجر وله ورق ضعيف وقال شمر هونبات يتلوى
 على الشجر وهو (البلاب كالعصب) بفتح فسكون عن أبي عمرو (ويضم) والواحدة العصبية والعصبية محركة والعصبية بالضم
 الاخيرة عن أبي حنيفة حكاه عن الأزدي قال

ان سلمي علققت فؤادى * تشبت العصب فروع الوادى

وسأني فزيدا على ذلك قريبا (و) العصب محركة (خيار القوم وعصب اللحم كفرح) أي (كثرت عصبه) ولحم عصب صلب شديد
 كثيرا العصب (والعصب الطوى) الشديد (واللى) عصبه بعصبه عصباطواه ولواه (و) قيل هو (الشديد) العصب (ضم ما تفرق
 من الشجر) بجبل (وخبطه) ليستقر ورقه وروى عن الججاج أنه خطب الناس بالكوفة فقال لا تعصبنكم عصب السلة السلة شجرة
 من الأعضاء ذات شوك وورقها القرظ الذي يدبغ به الأدم وبه سرخرط ورقها لكثرة شوكةها فنعصب أعصانها بأن تجمع وتشده بعضها

(المستدرك)

(عشجب)

(عشرب)

(عشرب)

(عصّب)

الى بعض بحبل شدا شديدا ثم صرنا الخياط اليه ويحفظها بعصاه فيمتاثر ورقها الماشية لمن اراد جهه وقيل اغما بفعل بها ذلك اذا اراد واقطعها حتى يمكنهم الوصول الى اصلها (و) اصل العصب اللى ومنه (شدخصي) منقى (التيس والكبش) وغيرهما من البهائم شدا شديدا (حتى يسقطا) وفي بعض الامهات يندرابدل يسقطا (من غير زرع) أو سئل يقال عصبت التيس أعصبه فهو مصوب ومن أمثال العرب فلان لا تعصب سلمته يضرب مثلا للرجل الشديد الهزير الذي لا يقهر ولا يستدل ومنه قول الشاعر

* ولا سلتاني في بحيلة تعصب * كذا في الاساس والمستقصى ولسان العرب (و) في الاساس عليهم أردية العصب وهو (ضرب من البرود) الينسية يعصب غزله أي يدرج ثم يحال وليس من برود الرقم ولا يجمع اغما يقال برد عصب وبرود عصب أي بالتروين والاضافة كفي النهاية لانه مضاف الى الفعل ورعا اكتفوا بان يقولوا عليه العصب لان البرد عرف بذلك الاسم قال

يبتذلن العصب والحزمعا والحبرات

٢ قوله كالطخ عصب
وفي السماء طخ من سحاب
أي قليل اه

ومنه قيل للسحاب ٢ كالطخ عصب وفي الحديث الممتدة لاتلبس المصبغة الا توب عصب العصب برود يمنية يعصب غزلها أي يجمع ويشد ثم يصبغ وينسج فيأتي موشيا لبقاء ما عصب فيه أيضا لم يأخذ صبغ وقيل هي برود مخططة فيكون النبي لانه ممتدة عما صبغ بعد النسج وفي حديث عمر رضي الله عنه انه اراد ان ينهى عن عصب الين وقال نبئت انه يصبغ بالبول ثم قال نهينا عن التعصق كذا في لسان العرب وبعضها في الاساس والقائ وقبح البساري والمشارق والمطالع والمصباح والمجمل ونقل شيخنا عن الروض للسهيلي ان العصب برود الين لانها تصبغ بالعصب ولا يندب العصب والورس واللبان الا في الين قاله أبو حنيفة الدينوري في كتاب النبات وقد قلده السهيلي في ذلك وخالف الجمهور حيث أنهم أجوهوا على أنه من العصب وهو الشد للترايم الصبغ للبرد كله كما تقدم وفي لسان العرب ما نصه وفي الحديث انه قال ثوبان اشترا فاطمة قلادة من عصب وسوارين من عاج قال الخطابي في المعالم ان لم يكن الثياب الينسية فلا أدري ما هو وما أرى أن القلادة تكون منها وقال أبو موسى يحتج على أنها هي العصب بفتح الصاد وهي أطناب المفاصل وهو شيء مدور فيجتمل أنهم كانوا يأخذون عصب بعض الحيوانات الطاهرة فيقطعهونه ويجهلونه يشبه الخرز فاذا يبس يتخذون منه القلائد فاذا جازوا لم يكن أن يتخذ من عظام السلفاة وغيرها الا سورة جاز وأمكن أن يتخذ من عصب أشباهها خرز ينظم منها القلائد قال ثم ذكر لي بعض أهل الين أن العصب من دابة يجره تسمى فرس فرعون يتخذ منها الخرز وغير الخرز من نصاب سكين وغيره ويكون أيضا انتهى (و) العصب (غيم أجر) تراه في الافق الغربي (يكون) أي يظهر (في) سنى (الجدب) أي القمط قال الفرزدق اذا العصب أمسى في السماء كأنه * سدى أرجوان واستقلت عبورها ٣

٣ قال في الاساس جعل
السحاب الاجر هو العصب
بهينسه وبذاته يغالاني
الاستعارة حتى شبه بسدى
الارجوان غير فارق بين
أن يقول كأن السحاب
الاجر سدى أرجوان وبين
ما قاله وهذا باب من علم
الميان حسن بليغ اه
ع قوله عرقنا كذا يحفظه
والذي في الصحاح عرقنا
بالفاء

(كالعصاة بالكسر) قال أبو ذؤيب
أعيني لا يبقى على الدهر قادر * بتهورة تحت الطخاف العصاب
وقد عصب الافق يعصب أي احر (و) العصب (شدغذى الناقة) أو أدنى مخزيم الجمل (لتدر) اللين كالعصاب وقد عصبها يعصبها وسيأتي وفي الاساس ومثلي لا يدر بالعصاب أي لا يعطى بالقهر والقلبة * قلت وبأني الم زيد على ذلك فريبا (و) العصب (انساح الانسان من غبار ونحوه) كشدة عطش أو خوف (كالعصوب) بالضم وقد عصب الفم بعصب عصباء وعصوبا (و) العصب (الغزل) والقتل والعصاب الغزال قال رؤبة * طى القساي برود العصاب * القساي الذي يطوى الثياب في أول طيها حتى يكسر على طيها (و) العصب (القبض) وعصب الشيء وعصب (على الشيء) قبض عليه (كالعصاب) بالكسر أنشد ابن الاعرابي
وكا يا قريش اذا عصبتنا * يجي عصابتنا بدم عيط
عصابتنا أي قبضنا على من نعدى بالسيف (و) العصب (جفاف الريق) أي يبسه (في الفم) وفوره عاصب وعصب الريق بفيه بالغض يعصب عصباء وعصب كفرح جف وبس عليه قال ابن أحر
يصلني على من مات منا عرقنا * ويقرأ حتى يعصب الريق بالفم
ورجل عاصب عصب الريق بفيه قال أنس بن مالك بن بشامة الخطلي
وان لقت أيدي الخصوم وجدتي * نصورا اذا ما استببس الريق عاصبه
لقت ارتفعت شبه الايدي باذئاب الواقع من الابل وعصب الريق فاه يعصبه عصباء أيسه قال أبو محمد الفقهري
يعصب فاه الريق أي عصب * عصب الحباب بشفاء الوطب
الحباب شبه الزبد في الابل وفي حديث بدر لما فرغ منها أتاه جبريل وقد عصب رأسه الغبار أي ركبته وعلق به من عصب الريق فاه اذا صق به وروى بعض المحدثين أن جبريل جاءه يوم بدر على فرس أنثى وقد عصم ثنيتيه الغبار فان لم يكن غلظا من المحدث فهي لغة في عصب والباء والميم يتعاقبان في حروف كثيرة اقرب من خرج ما يقال ضربا لازم ولازم وسبدر أسسه وسبده كذا في لسان العرب (و) العصب (لزوم الشيء) يقال عصب المسائله وهذا عن ابن الاعرابي رأشد * وعصب الماء طول الكبد * ويقال عصب الرجل بيته أي أقام في بيته لا يبرحه لازمه (و) العصب (الاطافة بالشيء) قال ابن أحر

ياقوم ما قومي على نايهم * اذ عصب الناس شمال وقر

يجب من كرمهم وقال نعم القوم في المجاعة اذ عصب الناس شمال وقر أي أطاق بهم وشملهم بردها ويقال عصب الغبار بالجبل وغيره أطاق كذا في لسان العرب وفي الاساس وعصباويه أي أحاطوا ووجدتهم عاصبين به ومنه العصبية (و) العصب (اسكان لام مفاعلتن في عروض الوافر ورد الجزء بذلك الى مفاعيلن) وانما سمي عصباً لانه عصب أن يتحرك أي قبض (وفعل الكل) مما تقدم (كضرب) الا العصب بمعنى جناف الريق فان ماضيه روي بالوجهين الفتح والكسر كما أشيرنا اليه (والعصاية بالكسر ما عصب به كالعصا) بالكسر أيضاً والعصب قاله ابن منظور وعصبه تعصبا شدة واسم ما شد به العصاية وفي الاساس ويقال شد رأسه عصاية وغيره بعصا (و) العصاية أيضاً التاج (والعمامة) والعمائم يقال لها عصائب قال الفرزدق

وركب كأن الریح تطلب منهم * لها سلبا من ٣ جذبا بالاه صائب

أي تنفض على عاتقهم من شدتها فكانها تسلبهم اياها ونقل شيخنا عن عناية الشهاب في البقرة أن العصاية ما يستربه الرأس ويدار عليه قليلا فان زاد فعمامة ففرق بين العصاية والعمامة وظاهر المصنف انها تطلق على ما ذكره وعلى العمامة أيضا كانه مشترك وهو الذي صرح به في النهاية انتهى وفي لسان العرب العصبية هيئة الاعتصاب وكل ما عصب به كسر أو قرح من خرقه أو جيبية فهو عصاب وفي الحديث انه رخص في المسح على العصائب والتساختين وهي كل ما عصبت به رأسك من عمامة أو مندبل أو خرقه والذي ورد في حديث بدر قال عتبة بن ربيعة أرجعوا ولا تقاؤا وعصبوها برأسى قال ابن الاثير يريد النسبة التي تلحقهم بترك الحرب والجنوح الى السلم فأضمرها اعتمادا على معرفة المخاطبين أي اقرنوا هذه الحال بي وانسبوه الي وان كانت ذميمة (والمعصوب الجائع جدا) وهو الذي كادت أمه أوه تيبس جوعا وخص الجوهرى هذا بلا هذه اللغة وقد عصب كضرب يعصب عصبوا وقيل سعى معصوبا لانه عصب بطنه بحجر من الجوع وفي حديث المغيرة فاذا هو معصوب الصدر قيل كان من عادتهم اذا جاع أحدهم أن يشد جوفه بعصاية ويربما جعل تحتها حجرا (و) المعصوب (السيف اللطيف) وقال البدر القرافي هو من أسياف رسول الله صلى الله عليه وسلم فهو مستدرك لانه لم يذ كرمع أسياف رسول الله صلى الله عليه وسلم في كتب السير وقد بسط ذلك شيخنا في هذه المسألة وفي ر من ب (و) تعصب (أي شدة العصاية) تعصب (أي بالعصبية) محركة وهو أن يدعوا الرجل الى نصرته وعصبته والتأب معهم على من يناوهم ظالمين كانوا أو مظلومين وقد تعصبا عليهم اذا تجمعا وفي الحديث العصبي من يعين قومه على الظلم وقيل العصبي هو الذي يغضب بعصبته ويحامي عنهم والتعصب المحاماة والمدافعة وتعصبا له ومع نصرناه (و) تعصب (تقنع بالشيء) ورضى به كاعتصم به (و) يقال (عصبه تعصبا) اذا (جوعه) وعصبتهم السنون تعصبا أجاجتهم فهو معصب أي أكات ماله السنون (و) عصب الدهر ماله (أهلكه والعصبية محركة) هم (الذين يرثون الرجل عن كلالته من غير والد ولا ولد) وعصبة الرجل بنوه وقربانه لايه وفي التهذيب ولم أجمع للعصبية لواحد والقياس أن يكون عاصبا مثل طالب وطلبة وظالم وظالمة (فأما في الفرائض فيمكن من لم يكن له فريضة سمى عصبه ان بقي شيء بعد الفرائض أخذ) هذا رأى أهل الفرائض والفقهاء (و) عند أئمة اللغة العصبية (قوم الرجل الذين يتعصبون له) كانه على حذف الزائد وقيل العصبية الأقارب من جهة الاب لانهم يعصبونه ويعتصب بهم أي يحيطون به ويستند بهم وقال الازهرى عصبية الرجل أولياؤه الذكور من ورثته وهو عصبية لانهم عصبوا بنسبه أي استكفوا به فالاب طرف والابن طرف والعم جانب والاخ جانب والجمع العصبات والعرب تسمى قرابات الرجل أطرافه ولما أحاطت به هذه القرابات وعصبت بنسبه وهو عصبية وكل شيء استدار بشئ فقد عصب والعصائب يقال لها العصائب من هذا ثم قال ويقال عصب القوم بنلان أي استكفوا حوله وعصبت الابل بعطنها اذا استكفت به قال أبو النجم * اذ عصبت بالعطن المغربيل * يعني المدقق ترابه (والعصبية بالضم من الرجال والحليل) بفرسانها (و) جماعة (الطير) وغيرها (ما بين) الثلاثة الى العشرة وقيل ما بين (العشرة الى الاربعين) وقيل العصبية أربعون وقيل سبعون وقد يقال أصل معناها الجماعة مطلقا ثم خصت في العرف ثم اختلف فيسه أو الاختلاف بحسب الوارد حقه شيخنا (كالعصاية بالكسر) في كل مما ذكر قال النابغة * عصاية طير تهدي بعصائب * وفي حديث علي رضي الله عنه الأبدال بالشأم والنجباء بمصر والعصائب بالعراق أراد أن التجمع للحروب يكون بالعراق وقيل أراد جماعة من الزهاد سماهم بالعصائب لانه قرنهم بالأبدال والنجباء وفي لسان العرب في التنزيل ونحن عصبية قال الاخفش العصبية والعصاية جماعة ليس لها واحد قال الازهرى وذكر ابن المظفر في كتابه حديثا انه يكون في آخر الزمان رجل يقال له أمير العصب قال ابن الاثير هو جمع عصبية أي كعرقه وعرق فيكون مقبسا كالعصائب (و) في حديث الزبير بن العوام ما أقبل نحو البصرة وسئل عن وجهه فقال

علمتهم اني خلقت عصبه * قتادة تعلقت بنسبه

قال شعرو بلعني ان بعض العرب قال

علمتهم اني خلقت عصبه * قتادة ملو به بعصبه ٣

قال والعصبية نبات يلوى على الشجر وهو اللابل والنسبة من الرجال الذي اذا عبت بشئ لم يكذب فارقوه ويقال للرجل الشلبيد المراس قتادة لويت بعصبية والمعنى خلقت عامة لخصومي فوضع العصبية موضع العلقه ثم شبه نفسه في فرط تعلقه وتشبهه بهم

٣ قوله جذبا كذا بخطه وله جذبا بالذال المجبة

٣ قوله بعصبية الذي في التكملة بنسبه في الروايتين

بالفتادة اذا استظهرت في تعلقها واستمسكت بنسبه أى شئ شديد النشوب والباء التي في قوله بنسبه للاستعانة كالتى في كتبت بانقل
وأما قول كثير بادی الربع والمعارف منها * غير رسم كهصبة الاعمال
فقد روى عن ابن الجراح انه قال العصبية (هنة تلف على الفتادة) هكذا في النسخ الكثيرة وهو الصواب وفي بعضها على الفتاة
بالفاء والفوقية مؤنث الفتى وفي أخرى بالقاف والنون وكلاهما محرف وان صحح بعضهم الثانية على ما قاله شيخنا (لا تنزع عنها
الايجهد) وفي بعض أمهات اللغة بهدجه وأنشد ابن الجراح

تلبس حم ابدي ولحي * تلبس عصبية بفروع ضال

(واعصبوا صاروا عصبية عصبية) هكذا بالتكرار في نختنا وعليها علامة العصبه والذى في لسان العرب والحكم الاقتصار على
واحد قال أبو ذؤيب هبطن بطن رهاط واعتصبن كما * يسقى الجذوع خلال الدوراضاح

(و) عصب (الناقة شد فخذها تدر) أى ترسل الدر وهو اللبن (وناقة عصبوا لا تدر إلا كذلك) وفي بعض الامهات الاعلى ذلك قال
الشاعر وان صعبت عليكم فاعصبوها * عصابا تستدر به شديدا

وقال أبو زيد العصب الناقة التي لا تدر حتى تهصب أدانى مخفرها بحيث تم تشور ولا تحمل حتى تحلب وفي حديث عمرو ومعاوية ان
العصب يرفق بها حالها فقلب العلبه قال العصب الناقة التي لا تدر حتى تعصب فغذاها أى تشدان بالعصا وبالعصا ما عصبها به
وأعطى على العصب أى على العهر مثل بذلك قال الخطيبه

تدرؤن ان شدا العصاب عليكم * وأناى اذا شدا العصاب فلاندر

قال شيخنا وهى من الصفات المذمومة في النوق (وعصبوا به كسمع وضرب اجتمعوا) حوله قال - اعمدة

ولكن رأيت القوم قد عصبوا به * فلا شدا أن قد كان ثم يلجم

وفي الاساس عصبوا به أحاطوا ووجدتهم عاصبين به وقد تقدم (والعصب) من النساء (المرأة الرصاء أو الزلاء) وكلاهما عن كراع
وقال أبو عبيدة العصب الرصاء والمصاء والرصاء والمصاء والمزلاق والمزلاج والمنداس (واعصوبت الابل جدت في السير

كأعصبت) واعصوبت القوم اذا اجتمعوا فاذا تجتمعوا على فريق آخر ين قيل تعصبوا واعصوبوا استجمعوا واصاروا عصابة
وعصائب وكذلك اذا جدت في السير (واعصوبت الابل وعصبت وعصبت) (اجتمعت) وفي الحديث انه كان في مسير فرفع صوته

قليسا معصوته اعصوبوا أى اجتمعوا واصاروا عصابة واحدة وجدت في السير (واعصوبت اليوموم) (الشراشدة) وتجمع كأنه
من الامر العصب أى الشديد (و) في التنزيل هذا (يوم) عصب قال الفراء يوم (عصيب وعصيب شديد الحر أو شديد) وليلة

عصيب كذلك ولم يقولوا عصبية قال كراع هو مشتق من قولك عصبت الشئ اذا شدته وليس ذلك بعروف أنشدت علب في صفة ابل
سقيت يارب يوم لك من أيامها * عصبب الشمس الى ظلامها

وقال الازهرى هو مأخوذ من قولك عصب القوم أمر يعصبهم عصباً اذا ضمهم واشتد عليهم وقال أبو العلاء يوم عصبب بارد
ذو عصاب كثير لا يظهر فيه من السماء شئ كذا في لسان العرب (والعصيب) من أمعاء الشاء مالوى منها والعصيب (الرنة تعصب

بالامعاء فتشوى) و (الجمع أعصبة وعصب) قال حميد بن زور قيل هو الصعبة بن عبد الله القشبرى

أولئك لم يدرين ما مهلك القرى * ولا عصب فيها زان العمارس

وفي لسان العرب ويقال لا معاء الشاة اذا طويت وجعت ثم جعلت في حوية من حوايا بطن اعصب واحدها عصب (والعصيب
التسويد) من سوده قومه اذا صيره سيذا وفي الاساس وكانوا اذا سؤدوه عصبوه بخرى التعصيب مجرى التسويد (والعصيب

كحدث السيد) المطاع والذى في التوشيح وظاهر عبارة لسان العرب ضبطه كعظم كاسند كره قال ابن منظور ويقال للرجل
الذى سؤدوه قومه قد عصبوه فهو معصب وقد تعصب ومنه قول الخليل في الزرقان

رأيتك هزيت العمامة م بعدما * أراك زمانا حاسر المعصب

وهو مأخوذ من العصابة وهى العمامة وكانت التيجان للهولك والعمائم الحرة لالسادة من العرب قال الازهرى وكان يحول الى
البادية من هرة عمائم جريدتهم أشهر افهم ورجل معصب ومعهم أى مسؤد قال عمرو بن كاشم

وسيد معشر قد عصبوه * بتاج الملك يحمى المحجرينا

فجعل الملك معصبا أيضا لأن التاج أحاط برأسه كالعصابة التي عصبت برأس لابسها ويقال اعتصب التاج على رأسه اذا
استكف به ومنه قول ابن قيس الرقيات

يعتصب التاج فوق مفرقه * على جبين كأنه الذهب

وكافوا يسهون السيد المطاع معصبا لانه يعصب بالتاج أو يعصب به أمور الناس أى ترد إليه وتدار به والعمائم تيجان العرب وفي
الاساس الملك المعصب والمعصب أى المتوج وعصبه بالسيف تعصبا معه به (و) المعصب بضبط المؤلف كحدث وبضبط غيره

٣ قوله هزيت العمامة
قال المجد وهزى ثوبه تهريه
اتخذ هرويا اه

كعظم (الذي يتعصب بالطرق جوعا) والذي عصبته السنون أي أكلت ماله والجانح الذي يشتد عليه مصفة الجوع فيعصب بطنه بجعر ومنه قوله في هذا فنحن ليوث حرب * وفي هذا غيوث معصينا

(المستدرك)

٣ قوله لمعصوب ما حفصج عبارة المجدد في مادة ح ف ض ج وهو معصوب ما حفصج بالضم ما من اه لكن معصوب بالضاد المجهية قلعله يقال معصوب ومعصوب ويجرر

٣ قوله معصوب أي جائع قد عصب بطنه كذا في الاساس

(عَصَب)

(و) المعصب (الرجل الفقير) وعصبهم الجهد وهو من قولهم يوم عصيب (وانعصب اشتدوا) عصيب (كزبير ع بيلاد هزينة والحسن بن عبد الله العصاب كشد محمدث) عن شافع وفاته محمد بن اسحق العصاب عن سله بن العوام بن حوشب وعنه الحسن بن الحسين الطار * ومما استدرك عليه يقال للرجل اذا كان شديد أمر الخلق غير مسترخي اللحم انه لمعصوب ما حفصج ٣ ورجل معصوب الخلق شديدا كتنازل اللحم عصب عسبا قال حسان

دعوا التجاؤروا مشوا مشية سججا * ان الرجال ذررو عصب وتذ كبير

وجارية معصوبة حسنة العصب أي التي مجدولة الخلق ورجل يعصوب شديد وعصب الرجل تعصيبا داه معصبا عن ابن الاعرابي وأشد يدعى المعصب من قلت حالوته * وهل يعصب ماضى الهم مقدم

ويقال عصب العين بدع الزجاجة بضبة من فضة اذا لا مها به محيطه به والبضبة عصاب الصدع نقله الصاغاني وفي حديث علي كرم الله وجهه فتروا الى الله وقوموا بعصمه بكم أي بما افترضه عليكم وقرنه بكم من أوأمره ونواهيته وفي حديث المهاجرين من المدينة فترلوا العصبية هو موضع بالمدينة عند قبا وضبطه بعضهم بفتح العين والصاد هذامن لسان العرب وفي الاساس ومثلي لا يدر بالعصا أي لا يعطى باقهر والغلبة من الناقة العصبوب وفلان عصبوب ورجل عصبوب ورجل عصبوب ٣ ويقال فيه عاصب وورد علي معصوب أي كآب لانه يعصب بخيط والامور تعصب برأسه انتهى وعلى بن القعق بن العصب الملقب محركة عن الباغندي وملكة بنت عصب بن عمرو بالفتح فالسكون والدة زائدة من الحرث بن سامة بن لؤي واخوته وعن ابن الاعرابي غلام عصب وعصب وعصب اذا كان خفية فاشيطا في عمله (العصا بالضم والفتح والعصبي منسوبة) مضمومة (والعصاوب) بالضم أيضا وانما أطلقه هنا اعتمادا على ما هو معروف عندهم وهو ندره محيى، فاعول بالفتح كل ذلك بمعنى (القوى) والذي في الصحاح ولسان العرب (الشديد الخلق العظيم) زاد الجوهري من الرجال قال

قد حشمت الليل بعصبي * أروع خزاج من الدادي * مهاجر ايس باعراي

قال ابن منظور والذي في خطبة الحجاج * قد لفها الليل بعصبي * والضمير في لفها للابل أي جمعها الليل بسائق شديد فصر به مثلا لنفسه ورعيته وعن الليث العصبلي الشديد الباقي على المشي والعمل (وكمنفد) فقط هو (الطويل) وقال الليث هو (المضطرب) من الرجال واقصر عليه (والعصبية شدة الغضب) قاله الليث أيضا وهو هكذا بالعين والضاد المجهية من في سائر النسخ والذي في التكملة شدة العصب بالعين والصاد المجهية من وهو الصواب ثم ات هذه الترجمة ذكرها الجوهري في آخر مادة عصب مشير الى زيادة اللام وظاهره يوسع المؤلف انه من زيادته فنيه تأمل وقد أشار لذلك شيخنا وذكر أيضا ان الآيات المذكورة ذكرها المبرد في الكامل (العصب القطع) عصبه به عصبه عصبيا قطعته وتدعو العرب على الرجل ماله عصبه الله يدعون عليه بقطع يديه ورجليه (و) العصب (الشم والتناول) يقال عصبه بلسانه تناوله وشتمه ورجل عصاب كشد ادشنام (و) العصب (الضرب) يقال عصبته بالعصا اذا ضربته به أعصبه عصبيا (و) العصب (ع الرجوع) يقال عصب عليه أي رجع عليه (و) العصب (الازمان) يقال عصبته الزمانه أعصبه عصبيا اذا أقرنته عن الحركة وأزمنتها وقال أبو الهيثم العصب الشلل والخبل والعرج والخبل ه ويقال لا يعصبك ولا يعصب الله فلا تأي لا يحبله الله (و) العصب (جعل الناقة والشاة عصباء كالاعصاب) وهذه عن القراء (و) فعل الكل كضرب) كما أسلفنا بيانه (و) العصب (السيف) وقيدوه الجوهري بالقاطع يقال سيف عصب أي قاطع وصف بالمصدر (و) العصب (الرجل الحديد الكلام وقد عصب) لسانه (ككرم عضوبا وعضوية) سار عصب أي حديد في الكلام ومن المجاز لسان عصب أي ذليق مثل سيف عصب ويقال انه لمعصوب اللسان اذا كان مة طوعا عيبا فدا (و) عن ابن الاعرابي العصب (الغلام الخفيف) الجسم الحماز (الرأس) عصب وندب وشطب وشهب ٦ وعصب وعكب وسكب وقد سبق البعض وبأى البعض في محله (و) عن الاصمعي العصب (ولد البقرة اذا طلع قرنه) وذلك بعدما يأتي عليه حول وذلك قبل اجداعه وقال الطائي اذا قبض على قرنه فهو عصب والاشي عصبية ثم نبي ثم رباع ثم سدس ثم التهم والتمة فاذا استجمعت أسنانه فهو هم كذا في لسان العرب (والعصبا، الناقة المشقوقة الأذن) وكذلك الشاة ورجل أعصب كذلك (و) العصباء (من آذان الخيل التي جاوزت القطع ربعا (و) العصباء (لقب ناقة النبي صلى الله عليه وسلم) اسم لها علم (ولم تكن عصباء) أي من العصب الذي هو الشق في الأذن اغما هو اسم لها سميت به لتجابتها ومضيتها في وجهها كما في المصباح وغيره وقال الجوهري هو لقبها قال ابن الاثير لم تكن مشقوقة الأذن قال وقال بعضهم انها كانت مشقوقة الأذن والأول أكثر وقال الزنجشري هو منقول من قولهم ناقة عصباء وهي القصيرة اليد وفي التوسيع وهل هي القصوى أو غيرها قولان قال شيخنا ووقع الخلاف هل نوقه صلى الله تعالى عليه وسلم تسليما العصباء، والقصوى والجدعاء ثلاثة أو واحدة لها ألقاب ثلاثة كإحرامه المصنف في ج د ع أقوال (و) في الصحاح العصباء (الشاة المكورة

(عَصَب)

٤ نسخة المتن المطبوعة والطن والرجوع

٥ قوله والخبل هو مكرر وعبارة التكملة خالية عن التكرير

٦ قوله وشهب لم أجده في القاموس شهباء هذا المعنى واهله سهب بالمهملة فقه في مادة س ه ب أن السهب القوس الواسع الجري الشديد

القرن الداخِل) وهو المشاش ويقال هي التي انكسر أحد قرنيها (وكبش أعضب بين العضب) محرّكة (وقد عضب كفرح) عضباً وأعضبها هو وعضب القرن فأنعضب قطعه فأنقطع قال الاخطل

ات السيوف غدّرتّها ورواحها * تركت هوازن مثل قرن الاعضب

وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم انه نهى أن يعضى بالاعضب القرن والاذن قال أبو عبيد الاعضب المصكور القرن الداخِل قال وقد يكون العضب في الأذن أيضاً فأمّا المعروف في القرن وهو فيسه أكثر وقد نقل شيخنا عن الشهاب في العناية الوجهين وعز الثاني الى المصباح وانه اقتصر عليه (والمعضوب الضعيف) تقول منه عضبه وقال الامام الشافعي في المناسل وإذا كان الرجل معضوباً لا يستمسك على الراحة فخرج عن رجل في تلك الحالة فإنه يحزّنه قال الأزهرى (و) المعضوب في كلام العرب المحبول (الزمن) الذي (الاحوال به) وقد عضبته الزمانه إذا أقعدته عن الحركة وتقدم قول أبي الهيثم (والاعضب) من الرجال (من لا ناصر له) من الجبال (القصير اليد) مأخوذ من قول الزنجشمرى المتقدم في العضب (والذي مات أخوه أو من ليس له أخ ولا أحد) كل ذلك أقوال والاخير هو الاوّل في لسان العرب (و) العضب أن يكون البيت من الوافر أخزم والاعضب (في عروض الوافر) الجزء الذي لحقه العضب وهو (مفتعلن مخروماً) بالخاء والزاي المجهتين (من مفاعلتن) فينقل الى مفتعلن ويسته قول الخطيبه

٣ قوله بالخاء والزاي الخ كذا بخطه والصواب مخروماً بالراء المهملة كافي المتن وعبارته في مادة خ رم وفي الشعر ذهاب النقاء من فعولن أو الميم من مفاعلتن والبيت مخروم وأخرم اه (المستدرک)

ان نزل الشتاء بدار قوم * تجنب جاريتهم الشتاء

(وهو يعاضبني برادتي) وهو يعاضب فلان أي يراده * ومما يزيد كره المؤلف من ضروريات المادة العضب اسم سيف رسول الله صلى الله عليه وسلم كاذ كره عبد الباسط البلعيني وغيره من أهل السير قال شيخنا ويقال انه هو الذي أرسل اليه النبي صلى الله عليه وسلم سهد بن عبادة حين سار الى بدر وليس هو ذا الفقار على الاصح انتهى وفي المثل ان الحاحه ليعضبها طلبها قبل وقتها يقول يقطعها ويفسدها ويقال انك تعضبني عن حاجتي أي تقطعني عنها والعضب في الرمح أي محرّكة الكسر ويقال عضبته بالرمح أيضا وهو أن تشغله عنه وعضب الدولة أتى من أمر امرئ مشق مدحه الحياط الشاعر بعد الخسائة نقله الحافظ (العطب بالضم وبضمّتين القطن) مثل عسر وعسر قاله ابن الاعرابي وفي حديث طاوس أو عكرمة ليس في العطب زكاة وهو القطن قال الشاعر

كانه في ذرى عمائمهم * موضع من مذاق العطب

(و) العطب (بالفتح) من القطن والصوف (لينه ونعومته كالعطوب) بالضم والذي في التهذيب العطب لين القطن والصوف واحده عطبة وقد وجدته مضبوطاً بالضم ثم ظاهر عبارته أنه لين كسبيد فان كان كذلك ففي عبارة المؤلف نوع تسامح يقال (عطب كنعصر) يعطب عطباً وعطوباً (لان) وهذا الكعس أعطب من هذا أي ألين (و) عطب (كفرح) عطبا (هلاک) يكون في الناس وغيرهم (و) عطب (البعير والفرس انكسر) أو قام على صاحبه (وأعطبه غيره) إذا أهلكه والمعاطب المهالك واحدها معطب وفي الحديث ذكرك عطب الهدى وهو هلاكه وقد يعبر به عن آفة تهترية تمنعه عن السير فيضروا وتعمل أبو عبيد العطب في الزرع فقال فترى أن نهى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم عن المزارعة انما كان لهذه الشروط لانها مجهولة لا يدري أي سلم أم يعطب (و) عطب (عليه غضب أشد الغضب والعطبة بالضم) قطعه من قطن أو صوف (و) خرقة تؤخذها النار) قال النكيت

نارا من الحرب لا بالمرخ تقبها * قدح الاكف ولم ينفعها العطب

(واعطب بها أخذ النار فيها) ويقال أجدرج عطبته أي قطنته أو خرقة محترقة (والعوطب) كجوهر (الداهية و) العوطب (لجة الجر) قال الاصمعي همامن العطب وقال ابن الاعرابي العوطب أعمق موضع في البحر (أو المظمن بين الموحسين) وهو قول ابن الاعرابي أيضا (و) عوطب (شجر والمعطب) كعسن (المفتروا للتعطيب علاج الشراب ليطيب ريحه) عن أبي سعيد يقال عطب الشراب تعطيباً وأنشيدت لبيد

إذا أرسلت كف الوليد عصامه * يجمع سلافاً من رحيق معطب

وقال غيره من رحيق معطب قال الأزهرى وهو المزوج ولا أدري ما معطب (و) التعطيب (في الكرم) بدو أي (ظهور زمعانه) ومن معبغات الاساس لاتنس ما نعم الله من حاطب وما كاد يقع فيه من المعاطب وتقول رب أكلة من رطب كانت سييا في عطب (عطب الطائر يعطب) عطباً أهمله الجوهرى وقال الليث أي (حرك زمكاه) بكسر الزاي والميم وفتح الكاف المشددة مقصوراً أصل الذئب (سرعة و) حطب على الشيء وعطب (عليه) يعطب (عظبا وعظوباً لزمه وصبر عليه) عن الاصمعي (كعطب) عليه (بالكسر) وانه لحسن العظوب على المصيبة إذا نزلت به يعني انه حسن التصبر جميل العزاء (و) قال مبتكر الاعرابي عطب فلان (على ماله أو قام عليه) وهو عاظب إذا كان قائماً عليه وقد حسن عظوبه عليه (و) عطب (جلده) إذا (يبس و) عطبت (يده) إذا (غاطت على العمل و) عطب (كفرح) يعطب إذا (سمن) والاعظوب السمن عن ابن الاعرابي (و) في النوادر كنت العام عظبا وعاطبا وعضبا وشظفاً وصاملاً وشذباً (العطب والعاطب) وما بعدهما (النازل) الفلاة (و) مواضع اليبس والتعطيب التسوية يقال عطبه عن بغيته إذا سرقه عنها (و) يقال رجل (عظيب الخلق) بفتح الخاء المهجّة وسكون اللام أي الذات والصورة الظاهرة (كاردب) أي بالكسر فكون ففتح فتشديد (عظيه و) عظيب (الخلق) بالضم (سينه والعنظ كعنفذ وحبذ) أي بفتح الثالث وهو لينة

(عَطِبَ)

(و) عنظب مثل (قنطار) عن الليثاني (وقسطاس و) عنظوب مثل (زنبور) كله (الجراد الضخم أو الذكر) منه والآنثى عنظوبة والجمع عنظاب قال الشاعر
 غدا كالعلمس في خافة * رؤس العناظب كالعجد
 العلمس الذئب والخافة خرطة من آدم والعجد الزبيب وقال الليثاني هو الذكر (الاصفر منه) أي الجراد (كالعنظبان) بضم
 الاوّل والثالث قال أبو حنيفة هو ذكر الجراد (والعنظابة والعنظباء) وهما الجراد الضخم (وعنظبة كقنفذة ع) قال لييد
 هل تعرف الدار بسفح السربيه ٢ * من قتل الشجر فذات العنظبه
 حرت علمها أن نخوت من أهلها * أذيا لها كل عصفوف حصيه
 هكذا أشده الجوهري وقال الصاغاني ليس للييد على هذا الروي شيء والعصف ٣ الريح العاصفة والحصبه ذات الحصباء بقى أن شيخنا
 نقل عن أبي حيان أن نون العنظب زائدة * قلت وهو صنيع المصنف ونقل عن غيره أيضا تفسيره بذكر الخنافس كالخنظب وقد
 تقدم وفي لسان العرب المعنظب المعوذ للرعية والقيام على الأبل الملازم له عمله أقوى عليه وقيل الملازم لكل صنعة ((العنظرب
 بالكس) والنظاء المشالة كزبرج أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هي (الافى الصغيرة) ((العقب) بفتح فسكون
 (الجرى) يجي (بعد الجرى) الاوّل وفي الأساس ويقال للفرس الجواد هو ذو عفر وعقبه فغوه أوّل عدوه وعقبه أن يعقب
 محضرا أشد من الاوّل ومنه قولهم لمقطع الكلام لو كان له عقب لتكلم أي جواب ومثله في لسان العرب (و) العقب (الولد
 وولد الولد) من الرجل الباقيون بعده (كالعقب ككتف) في المعنيين تقول لهذا الفرس عقب حسن وفرس ذو عقب وعقب أي
 له جرى بعد جرى قال امرؤ القيس
 على العقب جياش كأن اهترامه * اذا جاش فيه حنّه غلى مرجل
 قال ابن منظور وقالوا عقبا أي جرى بعد جرى وأنشد ابن الاعرابي

٢ قوله السربيه كذا بخطه
 وهو تصحيف في الصحاح
 في مادة ش ر ب وشرب
 بالضم موضع وهو في شعر
 لييد بالهاء

هل تعرف الدار بسفح
 الشربيه اه

(عظرب)

(عقب)

٣ قوله والعصف لعله
 والعصف أي الواقعة في
 البيت

٤ قوله حنّه كذا بخطه
 والصواب حيه كفي اللسان
 في مادة ه ز م والاهترام
 صوت جرى الفرس

بملا عيديد بالفناء وير * ضيلك عقبا ان شئت أو نزقا

وقول العرب لا عقب له أي لم يبق له ولد ذكر والجمع أعقاب (و) العقب (بالضم و) العقب (بفتحين) مثل عسر وعسر (العاقبة)
 ومنه قوله تعالى هو خير نواب وخير عقبا أي عاقبة (و) العقب بالفتحين (ككتف مؤخر القدم) مؤنثة منه كالعقب كأمير ونقل
 شيخنا في هذا انه لغوية رديئة والمشهور فيه الاوّل وفي المصباح ان عقيب بالياء صفة وان اسم تعمال الفقهاء والاصوليين لا يتم الا
 بحدف مضاف وسيأتي وفي الحديث أنه بعث أم سليم لتنظر له امرأة فقال انظري الى عقيبها أو عرقوبها فقيل لانه اذا اسودت عقيبها
 اسودت سائر جسدها وفي الحديث نسي عن عقب الشيطان في الصلاة وهو أن يضع اليديه على عقيب بين السجدين وفي حديث علي
 قال قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يا علي اني أحب لك ما أحب لنفسى وأكره لك ما أكره لنفسى لا تقرأ وأنت راعع ولا تصل
 عاقصا شهرك ولا تقع على عقيبك في الصلاة فانها عقب الشيطان ولا تعبت بالحمى وأنت في الصلاة ولا تقع على الامام وفي
 الحديث ويل للعقب من النار ويل للآء عقاب من النار قال ابن الاثير وانما خص العقب بالعداب لانه العضو الذي لم يغسل وقيل
 أراد صاحب العقب الخذف المضاف وجهها أعقاب وأعقب أشد ابن الاعرابي * فرق المقاديم قصار الأعب * (و) العقب
 (بالتعريف العصب) الذي (تعمل منه الاوتار) الواحدة عقبية وفي الحديث انه مضغ عقيبها وهو صائم قال ابن الاثير هو بفتح القاف
 العصب والعقب من كل شيء عصب المتين والساقين والوظيفة من يخط بالجمع عشق منه مشقا ويهذب وينق من اللحم ويستوي منه
 الورق وقد يكون في جنبي البعير والعصب العلباء الغليظ والآخر فيه وأما العصب فهو مؤخر القدم فهو من العصب لان العقب وفرق
 ما بين العصب والعقب أن العصب يضرب الى الصفرة والعقب يضرب الى البياض وهو أسلمها وأمتنها وقال أبو حنيفة قال أبو
 زياد العقب عقب المتين من الشاة والبعير والناقة والبقرة (وعقب) الشيء يعقبه ويعقبه عقيباً وشده يعقبه وعقب الخوق
 وهو حلقة القرط يعقبه عقيباً خاف أن يربغ فشده يعقبه وعقب السهم والقدح و(القوس) عقبا اذا (لوى شيأ منها عليها) قال دريد
 ابن الصمة
 وأسهر من قداح النبع فرع * به علمان من عقب وضرس

في لسان العرب قال ابن بري صواب هذا البيت وأصفر من قداح النبع لان سهام الميسر توصف بالصفرة كقول طرفة

وأصفر مضبوح نظرت حواراه * على النار واستودعته كف محمد

ثم قال وعقب قدحه بالعقب يعقبه عقيباً تكسر فشده يعقب (والعاقبة) مصدر عقب مكان أبيه يعقب (الولد) يقال ليست لفلان
 عاقبه أي ليس له ولد فهو كالعقب والعقب الماضي ذكرهما راجع أعقاب وكل من خلفه بشئ فهو عاقبة وعاقبه وهو اسم جاء
 بمعنى المصدر كقوله تعالى ليس لوقعتها كاذبة (و) العقب والعاقب والعاقبة والعقبه بالضم والعقب ككتف والعقبان بالضم
 (آخر كل شئ) قال خالد بن زهير
 فان كنت تشكون من خليل مخافة * قتلك الجوازي عقيباً ونهورها

يقول حدثنا عافعت بالبن عويمر والجمع العواقب والعقب والعقبان والعقبى يضمها كالعاقبة وقالوا العقبى لك في الخبر أي العاقبة
 وفي التنزيل ولا يخاف عقباها قال نعلب معناه لا يخاف الله عز وجل عاقبة ما فعل أي أن يرجع عليه في العاقبة كما يخاف نحن وفي
 لسان العرب جئتلك في عقب الشهر أي ككتف وعقبه بفتح فسكون وعلى عقبه أي لا يام بقيت منه عشرة أو أقل وجئت في عقب

الشهر وعلى عقبه بالضم والنسكين فيهما وعقبه بضمين وعقبان بالضم أي بعد مضيه كله وحكى اللحياني جئت عقب رمضان بالضم أي آخره وجئت فلانا على عقب عمره بالضم وعقبه بضمين وعقبه ككف وعقبانه بالضم أي بعد مروره وفي حديث عمر انه سافر في عقب رمضان بالنسكين أي في آخره وقد بقيت منه بقية وقال اللحياني أنبتت على عقب ذلك بضمين وعقب ذلك بضم فسكون وعقب ذلك ككف وعقب ذلك بالنسكين وعقبان ذلك بالضم وحته عقب قدومه بالضم أي بعده * قلت وفي الفصح نحو مما ذكر وفي المزهر في عقب ذي الحجة يقال بالفتح والكسر لما قرب من التكملة وبضم فسكون لما بعد لها ونقل شيخنا جئت على عقبه وعقبانه أي بالضم وعاقبه وعقبه قال أبو جعفر قال ابن عديس وزاد أبو مسلم وعقبانه أي بالكسر وفي لسان العرب ويقال فلان عقبه بن فلان أي آخر من بقى منهم وحكى اللحياني صلينا عقب الظهر وصلينا أعقاب القرية بضمه تطوعا أي بعدها (والعاقب) من كل شيء آخره والعاقب السيد وقيل الذي دون السيد وقيل (الذي يخلف السيد) بعده وفي الحديث قدم على النبي صلى الله عليه وسلم نصارى فخران السيد والعاقب (و) العاقب (الذي يخلف من كان قبله في الخبر كالعقوب) كصبور وقيل السيد والعاقب هما من رؤسائهم وأصحابهم اتبهم وقال النبي صلى الله عليه وسلم لم يبق خمسة أسماء محمد وأجدو الماسي بمحو الله في الكفر والحائض أحشر الناس على قدمي والعاقب قال أبو عبيد العاقب آخر الانبياء وفي الحكم آخر الرسل (وعقبه) بعقبه (ضرب عقبه) أي مؤخر القدم (و) يقال عقبه بعقبه عقبوا عقبوا إذا (خلفه) وكل ما خلف شيئا فقد عقبه وعقبه (كأعقبه) وأعقب الرجل إذا مات وترك عقباً أي ولداً يقال كان له ثلاثة من الاولاد فأعقب منهم رجلاً أي ترك عقباً ودرج واحد وقول طفيل الغنوي

كرمة حز الوجه لم تدعها لكا * من القوم هلكا في غد غير معقب

يعني انه اذا هلك من قومها سدا سدا واحد الا نظيره أي ان له نظراً من قومه وذهب فلان فأعقبه ابنه اذا خلفه وهو مثل عقبه وعقب مكان أي به بعقب عقباً وعاقبته وعقب اذا خلف وعقبوا من خلفنا وعقبونا أي توأعقبونا من خلفنا وعقبونا أي نزلوا بعد ما ارتحلنا وأعقب هذا اذا ذهب الاول فلم يبق منه شيء وسار الاخر مكانه (و) عقب الرجل في أهله (بغاه بشر) وخلفه وعقب في أثر الرجل بما يكره بعقب عقباً تناوله بما يكره ووقع فيه (والعقبه بالضم) قدر فرضين والعقبه أيضا قدر ما نسيره والجمع عقب قال * خوداضنا كما لا نسير العقباء * أي انها لا تسير مع الرجال لانها لا تحتل ذلك لنعمتها وترها والعقبه (التوبة) تقول عت عقتك (و) العقبه (البدل) والدولة والعقبه أيضا الابل يرعاها الرجل ويسبقها عقبته أي دولته كأن الابل سميت باسم الدولة أنشد ابن الاعرابي

ان على عقبه أفضيها * لست بناسيها ولا منسيها

أي أنا سوق عقتي وأحسن رعيها وقوله لست بناسيها ولا منسيها يقول لست بتاركها أعجزوا ولا يجوزها فعلى هذا انما أراد ولا ينسها فأبدل الهمزة باللام والرف والعقبه الموضع الذي يركب فيه وتعاقب المسافران على الدابة ركبت كل واحد منهما عقبه وفي الحديث فكان الناضح يعقبه منا خمسة أي يتعاقبون في الركوب واحد بعد واحد يقال دارت عقبه فلان أي جاءت فوبته ووقت ركوبه وفي الحديث من مشى عن دابته عقبه فله كذا أي شوطاً ويقال عاقبت الرجل من العقبة اذا راوحته في عمل فكانت له عقبه ولك عقبه وكذلك أعقبته ويقول الرجل لزميله أعقب أي انزل حتى أركب عقبتي وكذلك كل عمل ولما تحوالت الخلافة الى الهاشميين عن بني أمية قال سديف شاعر بني العباس لبني هاشم * أعقبني آل هاشم ياميا * يقول انزلني عن الخلافة حتى يركبها بنو هاشم فتسكون لهم العقبة واعتقت فلان من الركوب أي أنزلته فركبت وأعقب الرجل وعاقبته في الرحلة اذا ركب عقبه وركبت عقبه مثل المعاقبة ونقل شيخنا عن الجوهري تقول أخذت من أسيري عقبه أي بدلا وفي لسان العرب وفي الحديث سأعطيكم من أعقبني أي بدلا عن الأبقاء والاطلاق وفي النهاية وفي حديث الضيافة فان لم يقروه فله أن يعقبهم بمثل قراه أي يأخذ منهم عوضا عما حرمه من القرى يقال عقبتهم مخففاً ومشدداً وأعقبهم اذا أخذ منهم عقي وعقبه وهو أن يأخذ منهم بدلا عما فاتهم وقال في محل آخر العقبى شبه العوض واستعقب منه خيراً أو شراً اعتاضه فأعقبه خيراً أي عوضه وأبدله وهو معنى قوله

ومن أطاع فأعقبه بطاعته * كما أطاعن وادله على الرشد

وسياتي (و) العقبة (الليل والنهار) لانها يتعاقبان (والعقب كأمير كل شيء أعقب شيئا وهما يتعاقبان ويعقبان اذا جاء هذا وذهب هذا كالليل والنهار وهما عقبان كل واحد منهما عقيب صاحبه وعقبيل الذي يهات قبل في العمل يعمل مرة وتعمل أنت مرة وعقب الليل النهار جاء بعده وعاقبه جاء بعقبه فهو معاقب وعقيب أيضا (و) العقبة (من الطائر مسافة ما بين ارتفاعه وانحطاطه) ويقال رأيت عاقبة من طير اذا رأيت طيراً يعقب بعضها بعضاً تقع هذه قطير ثم تقع هذه موقع الاولى وعقبه القدر قرارته وهو ما التزق بأسفلها من تابل وغيره (و) العقبة أيضا (شيء من المرقق يرد مستهيراً القدر اذا ردها) أي القدر وأحسن من هذا قول ابن منظور

مرفق ترد في القدر المستهارة ثم قال وأعقب الرجل رد إليه ذلك قال الكميت

وحاررت التكد الجلاذ ولم يكن * لعقبه قدر المستعيرين معقب

٣ قوله ثنا كالضنالك
بالفتح المرأة المكتبة نزهة قاله
الجوهري

وكان الفراء يجرها بالكسر بمعنى البقية (و) العقبه والعقب (من الجمال) والسر والكرم (أثره) قال الليثي أي سياه وعلامته
و (هينته ويكسر) قال الليثي وهو أجود وفي لسان العرب وعقبه المشية في المرعى أن ترى الخلة عقبه ثم تحول إلى الخض
فالجض عقبته وكذلك إذا تحولت من الخض إلى الخلة فالخلة عقبته وهذا المعنى أرادوا الرمة بقوله يصف الظليم

الهاء آء ونوم وعقبته * من لا تخ المرور والمرعى له عقب

وقال أبو عمرو النعمان تعقب في مرعى بعد مرعى فزة تأكل الآء ومرة النوم وتعقب به ذلك في حجارة المرور وهي عقبته ولا يفت
عليها شيء من المرتع وفيه أيضا عقبه القمير عودته بالكسر ويقال عقبته بالفخ وذلك إذا غاب ثم طلع وقال ابن الأعرابي عقبته
القمير بالضم نجيم يقارن القمر في السنة مرة قال

لا يطعم المسكين والكافر ولنته * ولا الذريرة الا عقبه القمر

هو بعض بني عامر يقول يفعل ذلك في الحول مرة ورواية الليثي في عقبه بالكسر وهذا موضع نظر لان القمر يقطع الفلك في كل شهر
مرة وما أعلم ما معنى قوله يقارن القمر في كل سنة مرة وفي الصحاح يقال ما يفعل ذلك الا عقبه القمر اذا كان يفعل في كل شهر مرة
انتهى قال شيخنا قلت لعل معناه انه وان كان في كل شهر يقطع الفلك مرة الا أنه غير بعيد عن ذلك النجم الا في يوم من الحول
فيجاء معه وهذا ليس بعيدا لاختلاف ممره في كل شهر لمره في الشهر الا آخر كما أو ما اليه المقدسي وغيره انتهى (و) العقبه
(بالتحريك مرقي صعب من الجمال) أو الجبل الطويل يعرض للطريق فيأخذ فيه وهو طويل صعب شديد وان كانت حرمته بعد
أن تسند وتناول في السماء في صعود وهبوط أو صعب مرتقي وقد يكون طولها واحدا سندا النقب فيه شيء من اسئقاء وسندا العقبه
كهيئته الجدار قال الأزهرى (ج) العقبه (عقاب) وعقبات * قلت وما أظف قول الحافظ ابن حجر حين زار بيت المقدس

قطعتنا في محبته عقابا * وما بعد العقاب سوى النعم

(و) يعقوب اسمه امرئيل) أبو يوسف الصديق عليهما السلام لا ينصرف في المعرفة للجهة والتعريف لانه غير عن جهته فوقع في
كلام العرب غير معروف المزيدي كذا قاله الجوهري وسمى يعقوب بهذا الاسم لانه (ولد مع عيصوفى بطن واحد) ولد عيصوفيه
(وكان) يعقوب (متعلقا بعقبه) خرجا معا فيصو أبو الروم وفي لسان العرب قال الله تعالى في قصة ابراهيم عليه السلام وامرأته
فأعسه ففجعت فبشراها باصحق ومن وراء اصحق يعقوب زعم أبو زيد والاختفص انه منصوب وهو في موضع الخفض عطف على قوله
فبشراها باصحق ٣ ومن وراء اصحق يعقوب قال الأزهرى وهذا غير جائز عند حدائق النحويين من البصريين والكوفيين وأما أبو
العباس أحمد بن يحيى فإنه قال نصب يعقوب باصهار فعل آخر كأنه قال فبشراها باصحق ووهبنا لها من وراء اصحق يعقوب ويعقوب
عنده في موضع النصب لافي موضع الخفض بالفعل المضمر ومثله قول الزجاج وابن الأنباري قال وقول الاختفص وأبي زيد عندهم
خطأ (واليعقوب) باللام قال شيخنا هو مصروف لانه عربي لم يغير وان كان مزيدا في أوله فليس على وزن الفعل وهو الذكرك من
(الجبل) والقطا قال الشاعر * عال يقصردونه اليعقوب * والجمع اليعاقب قال ابن بري هذا البيت ذكره الجوهري على أنه
شاهد على اليعقوب لذكرا الجبل والظاهر في اليعقوب هذا انه ذكرا العقاب مثل الميرخوم ذكرا الرخم واليعبور ذكرا الحباري لان الجبل
لا يعرف لها مثل هذا العلق في الطيران ويشهد بحجة هذا القول قول الفرزدق

يوما تركن لابراهيم عاقبة * من النور عليه واليعاقب

فذكرا اجتماع الطير على هذا القتل من النور واليعاقب ومعلوم أن الجبل لا يأكل القتل وقال الليثي اليعقوب ذكرا القبع
قال ابن سيده فلا أدري ما معنى القبع الجبل أم القضا أم الذكروان والاعرف ان القبع الجبل وقيل اليعاقب الجبل سميت بذلك
تشيها بيعاقب الجبل لسرعتها وقول سلامة بن جندل

ولي حشئا وهذا الشيب يتبعه * لو كان بدر كركض اليعاقب

قيل بمعنى اليعاقب من الخيل وقيل ذكورا الجبل وقد تعرض له ابن هشام في شرح الكعبية واستغرب أن يكون بمعنى العقاب وفي
لسان العرب ويقال فرس يعقوب ذوق عقب وقد عقبه يعقب عقبا وزعم الديرى أن المراد باليعاقب الجبل لقول الرافي يجب الجزاء
بقتل المتولد بين اليعقوب والدجاج قال وهذا يرد قول من قال ان المراد في البيتين الاولين هو العقاب فان التناسل لا يقع بين الدجاج
والعقاب وانما يقع بين حيوانين بينهما تشاكل وتقارب في الخلق كالجمار الوحشي والاهلي قال شيخنا ولا ينض له ما تسمى الا اذا قيل
ان اليعقوب انما يطلق على العقاب وأما مع الاطلاق والاشتراك فلا كما لا يخفى على المتأمل (ويعقوب) أربعة من الصحابة انظر في
الاصابة ويعقوب وفي نسخة يحيى (بن سعيد وعبد الرحمن بن محمد بن علي ومحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن يعقوب) أبو منصور (محمد
ابن اسمعيل بن سعيد) بن علي البوشنجي الواعظ حدث عن أبي منصور البوشنجي وغيره وعنه ابن عساكر في شامانه إحدى قرى
هراة وقع لتأخذه عاليا في مجبه وأبو نصر اسمعيل بن الموفق بن أحمد القاني الحنفي من شيوخ ابن عساكر حديثه في المهجم وذكرا ابن
الانباري منصور محمد بن اسمعيل بن يوسف بن اسحق بن ابراهيم النسفي روى عن جده وعن أبي عثمان سعيد بن ابراهيم بن معقل وأبي

٣ قوله المزيدي كذا بخطه وفي
الصحاح المطبوع المذهب
وهو الصواب
٣ قوله ومن وراء لعله سقط
منه أي التفسيرية

يعلى عبد المؤمن بن خلف وسمع منه أهل بخارا جامع الترمذي ست مرات وعنه أبو العباس المستنصر ومات سنة ٣٨٩ في شهر رمضان كذا في أنساب البلبيسى (اليقويون محمدون) نسبة كلهم إلى جدتهم الأعلى وأما أبو العباس أحمد بن أبي يعقوب بن جعفر بن واهب بن واضح اليقوي الكاتب المصري مولى أبي جعفر المنصور صاحب التاريخ فنسبته إلى والده ذكره الرشاطي وأبو يعقوب يوسف بن معروف الدستخني وأبو يعقوب الأذري وأبو يعقوب إسرائيل بن عبد المقتدر بن أحمد أخيه سدي الأربلي السامح وأبو الصديق يعقوب بن أحمد بن علي الخبيدي الأربلي وأبو الفضل صالح بن يعقوب بن جادون التميمي وأبو الرجا يعقوب بن أيوب بن أحمد بن علي الهاشمي الفارقي حدث عن أبي علي الخباز وغيره وأبو عبد الله محمد بن يعقوب بن اسحق شيخ ابن شاهين وقد تقدم في خضب ويعقوب بن يوسف بن أحمد بن علي بن أحمد اللؤلؤي القنذي نفعه بخارا وروى عن أبي حفص عمر بن منصور ابن خنبل البار مات ببلده اندخود بين بلخ و مرو ومحدثون (وابل معاينة ترى مرة من) وفي نسخة في (حض) بالفتح فالتسكون (ومرة في) وفي نسخة من (خلة) بالضم وهما نبتان (وأما التي تشرب الماء ثم تعود إلى المعطن ثم) تعود (إلى الماء فهي العواقب) وعن ابن الأعرابي وعقب الأبل من مكان إلى مكان تعقب عقبا أو عقيمت كلاهما تحوّل منه إليه ترى وقال أيضا بل عاقبة تعقب في مراتع بعد الحوض ولا تكون عاقبة إلا في سنة شديدة تأكل الشجر ثم الحوض قال ولا تكون عاقبة في العشب وقال غيره ويقال نخلة معاينة تحمل عامًا وتخلف آخر (وأعقب زيد عمرًا) في الرحلة وعاقبه إذا (ركبًا بالنوبة) هذا عاقبة وهذا عاقبة وقد تقدم أيضا (و) عقب الليل النهار جاء بعده (عاقبه وعقبه تعقبًا جاء بعقبه) فهو معاقب وعقيب أيضا والتعقيب مثله وذهب فلان وتعقب فلان بعد واعقبه أي خلفه وهما يعقبانه ويعقبان عليه ويتعقبان بهما وإن (والمعقبات) الحفظة في قوله عز وجل له معقبات من بين يديه ومن خلفه والمعقبات (ملائكة الليل والنهار) لأنهم يتعاقبون وإنما أنشأ أكثر ذلك منهم نحو نسا به وعلامة وقرأ بعض الأعراب له معاقب وقال الفراء المعقبات الملائكة الملائكة الليل تعقب ملائكة النهار قال الأزهرى جعل الفراء عقب بمعنى عاقب كما قال عاقده وعقد وضاعف فكأن ملائكة النهار تحفظ العباد فاذا جاء الليل جاء معه ملائكة الليل وصعد ملائكة النهار فاذا أقبلت النهار عاد من صعد وصعد ملائكة الليل كأنهم جعلوا حفظهم عقبا أي نوبا وكل من عمل عملا ثم عاد إليه فقد عقب وملائكة معقبه ومعقبات جمع الجمع (و) قول النبي صلى الله عليه وسلم معقبات لا يخيب فائلهن وهو أن يسبح في درساته ثلاثا وثلاثين تسبيحة ويحمده ثلاثا وثلاثين تحميدة ويكبره أربعين تكبيرة وهي (التسبيحات) سميت لأنها (يتخلف بعضها بعضا) أو لأنها عادت مرة بعد مرة أو لأنها تقال عقب الصلاة وقال شمر أراد به قوله معقبات تسبيحات تتخلف بأعقاب الناس قال والمعقب من كل شيء ما خلف بعقب ما قبله وأنشد ابن الأعرابي للفرزدق

ولست بشيخ قد توجه دائف * ولكن فتى من صالح الناس عقبا

يقول عمر بن عبد الحميد بن يحيى (و) المعقبات (اللوآتي يقمن عند أعجاز الأبل المعتركات على الحوض فاذا انصرف ناقة دخلت مكانها أخرى) وهي الناظرات العقب والعقب فوب الواردة ترد قطعة فنشرب فاذا وردت قطعة بعدها فشربت فذلك عقبها وقد تقدم الإشارة إليه (والتعقيب اصفرار غرة العرفج) وحينئذ يبدسه من عقب النبي بعقب عقبها اذا دق عوده وانه فروقه عن ابن الأعرابي (و) التعقيب (أن تغزو ثم تأتي) أي ترجع تائبا (من سقتك) والمعقب الذي يغزو غزوة بعد غزوة ويسير سيرا بعد سيرة ولا يقم في أهله بعد الفصول وعقب بصلاة بعد صلاة وغزاة بعد غزاة وإلى وفي الحديث وان كل غازية غزت بعقب بعضها بعضا أي يكون الغزو بينهم نوبا فاذا خرجت طائفة ثم عادت لم تكلف أن تعود ثانية حتى يعقبها أخرى غيرها ومنه حديث صهر أنه كان كل عام بعقب الجيوش قال شمر ومعناه انه يرتد قوما ويبيت آخرين يعاقبونهم يقال عقب الغازية بأمثالهم وأعقبوا اذا وجه مكانهم غيرهم (و) التعقيب (التردد في طلب المجد) هكذا في نسختنا وهو غلط وصوابه التردد في طلب مجد كما في لسان العرب والصحيح وغيرهما ويدل لذلك قوله أيضا والمعقب المتبع حقه لئلا يرتد وقال غيره الذي يتبع عقب الانسان في حق قال لبيد يصف حمارا وأتانه حتى تهجر في الرواح وهاجحه ٢ * طلب المعقب حقه المظلوم

قال ابن منظور واستشهد به الجوهرى على قوله وعقب في الأمر اذا تردد في طلبه مجد أو أشده وقال رفع المظلوم وهو نعت للمعقب على المعنى والمعقب خفض في اللفظ ومعناه انه فاعل ويقال أيضا للمعقب الفريم المماطل عقبي حتى أي مطلي فيكون المظلوم فاعلا والمعقب مفعولا وقال غيره المعقب الذي يتقاضى الدين فيعود إلى غيره في تقاضيه (و) التعقيب (الجلوس بعد) أن يقضى (الصلاة دعاء) أو مسئلة وفي الحديث من عقب في صلاة فهو في الصلاة (و) في حديث أنس بن مالك انه سئل عن التعقيب في رمضان فأمرهم أن يصلوا في البيوت قال ابن الأثير التعقيب هو أن تعمل عملا ثم تعود فيه وأراد به هنا (الصلاة) النافلة (بعد التراويح) ففكره أن يصلوا في المسجد وأحب أن يكون ذلك في البيوت * قلت وهو رأي اسحق بن راهويه وسعيد بن جبير وقال شمر التعقيب أن يعمل عملا من صلاة أو غيرها ثم يعود فيه من يومه قال وسمعت ابن الأعرابي يقول هو الذي يفعل الشيء ثم يعود ثانية يقال صلى من الليل ثم عقب أي عاد في تلك الصلاة (و) التعقيب (المكث) والانتظار يقال عقب فلان في الصلاة تعقبا اذا صلى فأقام في موضعه ينتظر

٣ قوله وهاجحه كذا يحطه وهو سبق قلم والصواب وهاجها كما في الصحاح والاشموني وغيرهما وعجبارة العلامة الصيبان في حواشيه حتى غابته وتهجر سار في الهاجرة وضميره للعمار الوحشي والرواح ما بين الزوال والليل وهاجها آثارها في طلب الماء والضمير لا تان كانت مرافقه لذلك الحمار الوحشي اه المراد منها

صلاة أخرى وفي الحديث من عقب في صلاة فهو في صلاة أي أقام في مصلاه بهد ما يفرغ من الصلاة ويقال صلى القوم وعقب فلان والتعقيب في المساجد انتظار الصلوات بعد الصلوات (و) التعقيب (الالتفات) وقوله تعالى ولي مدبر اولم يعقب قبيل أي لم يعطف ولم ينتظر وقيل لم يركب وهو قول سفيان وقيل لم يلتفت وهو قول قتادة وقيل لم يرجع وهو قول مجاهد وكل راجع معقب قال الجاهلي * وان قولي التاليات عفا * (والعقبى) المرجع وعقب كل شيء وعقباه وعقبانه وعاقبته خاتمته ويقال انه لعالم بعقبى الكلام وعقبى الكلام وهو غامض الكلام الذي لا يعرفه الناس وهو مثل النواذر والعقبى أيضا (جزء الامر) يقال العقبى لك في الخير أي العاقبة (وأعقبه) بطاعته وأعقبه على ما صنع أي (جازاه) أعقب (الرجل) اذا (مات وخلف) أي ترك (عقباً) أي ولداً يقال كان له ثلاثة أولاد فأعقب منهم اثنان أي ترك كأعقبوا ورج واحد وقد تقدم نادى قول طفيل الغنوي ويقال أعقب هذا اذا ذهب الاول فلم يبق منه شيء وصار الاخر مكانه (و) أعقب (مستعيراً لدررها) اليه (وفيها العقبه) بالضم وهي قرارة القدر أو هي مرفقة ترتد في القدر المستعارة قال النكيت

وحاررت النكد الجلال ولم يكن * لعقبه قدر المستعيرين معقب

وقد تقدم (و) تعقب الخبر تبعه ويقال عقبت الامر اذا تدبرته والتعقب التدبر والنظر ثانية قال طفيل الغنوي

فلم يجد الا قوام فينا ماسبة * اذا استدبرت أيا منا بالتعقب

يقول اذا تعقبوا أيا منا لم يجدوا فينا ماسبة ويقال لم يجد عن قولك متعقباً أي رجوعاً نظريه أي لم أرخص لنفسى التعقب فيه لا تظن آتية أم أدعه وقوله لا معقب لحكمه أي لا راداة ضاهه وعاقبه بذنبه معاقبه وعقابه أخذ به (و) تعقبه أخذ به بذنب كان منه (و) تعقب (عن الخبر) اذا شئ فيه وعاد للسؤال عنه) قال طفيل

تأوبني هم مع الليل منصب * وجاء من الاخبار ما لا أكذب

تباين حتى لم تكن لي ربيبة * ولم يك عما خسر وما تعقب

وفي لسان العرب وتعقب فلان رأيه اذا وجد عاقبته الى الخبر وتعقب من أمره ندوم ويقال تعقبت الخبر اذا سألت غير من كنت سألته أول مرة ويقال أتى فلان الى خير افعقب بخير منه (و) الاعتقاب الحبس والمنع والتناوب واعتقب الشيء حبسه عنده (و) اعتقب (البايع) أي (حبسه) عن المشتري حتى يقبض الثمن) ومنه قول ابراهيم النخعي المعتقب ضامن لما اعتقب يريد أن البائع اذا باع شيئاً ممنعه من المشتري حتى يتلف عند البائع فقد ضمن وعبارة الازهرى هلاك من ماله وضمانه منه وعن ابن شميل يقال باعني فلان ساعه وعليه تعقبه ان كان فيها ٣ وقد أدركني في الساعه تعقبه ويقال ما عقب فيه فاعلمين من مالك أي ما أدركني فيها من درك فاعلمين ضمانه وقوله عليه السلام لي الواحد يجعل عقوبته وعرضه عقوبته حبسه وعرضه شكايته حكاية ابن الاعرابي وفسره بما ذكرناه واعتقت الرجل حبسه كذا في لسان العرب وبعضه في المصباح والاساس ويقال ذهب فلان واعتقب فلان بعد أي خلفه وهما يعقبانه ويعتقبان عليه ويتعاقبان أي يتعاونان كذا في الاساس والاعتقاب التساؤل كالتعاقب وهما يتعاقبان ويعتقبان أي اذا جاء هذا ذهب هذا (والعقاب بالضم طائر) من العتاق وعبارة المصباح من الجوارح (م) أي معروف يقع على الذكر والانثى الا أن يقولوا هذا عقاب ذكر قال شيخنا وقالوا الا يكون العقاب الا أنثى وناكته طير آخر من غير جنسه وقال ابن عنين يهجو شخصاً يقال له ابن سيدة

قل لابن سيدة وان أفضحت له * خول نذل بكثرة وخيول

ما أنت الا كالعقاب فأتمه * معروفة وله أب مجهول

(ج) أعقب) أي في القلة لانها مؤنثة كما تزوأ فاعل يختص به جمع الاناث كاذرع في ذراع وأعنت في عناق وهو كثير قاله شيخنا وحكاية في لسان العرب أيضاً بصيغة التريض (وعقبان) بالكسر جمع الكثرة وأعقبه عن كراع وعقبان جمع الجمع قال

* عقابين يوم الدجن تعلو وتسفل * قال شيخنا وحكى أبو حيان في شرح التسميل انه جمع على عقاب واستبعده الدماميني انتهى وقال ابن الاعرابي عتاق الطير العقبان وسباع الطير التي تصيد والذي لم يصد الحشاش وقال أبو حنيفة من العقبان عقبان تسهي عقبان الجرذان ليست بسود ولكنها كهب ولا يتغير ريشها الا أن يرتاش بها الصبيان الجامع ٣ (و) العقاب (حورنات) وعبارة لسان العرب حفرة نائفة ناشرة (في حوف البئر يجرق الدلو) وربما كانت من قبل الطي وذلك أن تزول الحفرة عن موضعها وربما قام عليها المستقي أنثى والجمع كالجمع وقد عقبها تعقباً سواها والرجل الذي ينزل في البئر فيرفعها يقال له المعقب وقال ابن الاعرابي القبيلة حفرة على رأس البئر والعقaban من جنبتيها بعضدها (و) قيل العقاب (حفرة نائفة في عرض جبل كرقاة) وقيل هو مرق في عرض الجبل (و) العقاب (شبه لوزة تخرج في احدى قوائم الدابة) نقله الصاغاني (و) العقاب فيما يقال (خيط صغير) يدخل (في خرق) تشبه خرق بضم الحاء وسكون الراء المشاة الفوقية آخره وهو ثقب الاذن (حلقة القرط) يشد به وعقب القرط شده به قال سيار الاباني

قال سيار الاباني

جعل قرطها كأنه على دابة لقصم عنق الدابة فوصفها بالوص والخرق الحلقة والدابة نوع من الجراد واليعسوب ذكر النحل وقال

٢ قوله ان كان فيها عبارة
التكلمة ان كانت

٣ قوله الجامع جمع جاح
قال الجوهري والجامع
بالضم والتشديد مسم بال
نصل مدور الرأس يتعلم
العصبى به الرماه

الازهرى العقاب الخيط الذي يشد طرفي حلقة القرط (و) العقاب (مسيل الماء الى الحوض) قال

كان صوت غريم اذا انتعب * سيل على متن عقاب ذي حدب

(و) العقاب (الجري يقوم عليه الساق) بين الجرين يعمدانه (و) العقاب اسم (أفراس لهم) منها فرس حمضة بن سيار الفزاري

وفرس الحرث بن جون العبدي وفرس مرداس بن جعونة السدوسي والعقاب الغاية قال أبو ذؤيب

ولا الراح راح الشام جاءت سيئة * لها غاية تهدي الكرام عقابها

أراد غايتها وحسن تكراره لاختلاف اللفظين رجعها عقبان والعقاب الحارث عن كراع (و) العقاب علم فضم وامم (راية للنبى صلى

الله عليه وسلم) كما ورد في الحديث وفي لسان العرب العقاب الذي يعقد للولاة شبه بالعقاب الطائر وهي مؤنثة (و) العقاب (الراية

وكل مرتفع لم يطل جدا) عقاب (كلمة) عقاب (امرأة) وهي أم جعفر بن عبد الله الا تذكروه وعقاب وضع بالاندلس كانت

بوقعة الموحدين مشهورة استدركه شيخنا وفي لسان العرب العقابان خشبان يشجع الرجل بينهما ما يجادوا والعرب تسمى الناقة

السوداء عقابا على التشبيه (و) عقيب (كزبير) ابن ربيعة (صحابي) ويقال فيه ربيعة بن عقيب قال الحافظ نفي الدين بن فهد في

مجمة ربيعة بن عقبة أو عقيب بن ربيعة مجهول وله حديث عجيب * قلت أو مراد المصنف عقيب بن عمرو بن عدى فانه صحابي أيضا

شهد أحدا ولابنه سعد حجة أيضا وموضع ومعيقب أيضا صحابي استدركه شيخنا * قلت وهما اثنان أحدهما معيقب بن أبي

فاطمة الدوسي حليف بنى أمية من مهاجرة الحبشة وهو الذي عني به شيخنا وتانيهما معيقب بن معمر بن العياشي تفرد بذكره شاصونه

ابن عبيد وهو يعلو عند الجوهري كذا في المهجم (و) كاعيط طائر لا يستعمل الا مصغرا (و) ع ضبطه الصاغاني مصغرا مع تشديد

الياء المتكسرة عن ابن دريد * قلت ولعله من مضافات دمشق وقد نسب اليها أبو اسحق ابراهيم بن محمود بن جوهر البعلبكي ثم دمشق

المعري الحنبلي عرف بالبساطي حدث بدمشق وغيرها روى عنه أبو محمد الحسن بن أبي عمران المخزومي بدمشق ومحمد بن علي بن

صدا الله بن عيسى اليونيني البعلبكي وأبو يونس الارمني ومحمد بن عباد بن محمد الانصاري الحلبي الثلاثة بالعبسية (و) المعقب

(كثيرا نحا للمرأة) عن ابن الاعرابي لانه يعقب الملاة ويكون خلفا منها قال امرؤ القيس

وحارب عدسوا بعد جدته * كعقب الثوب اذ نثرت هذابه

(و) المعقب (القرط) نقله الصاغاني (و) المعقب (السائق الخاذق بالسوق) والمعقب بعير العقب (و) المعقب (الذي يرشح)

مبينا للمجهول وفي نسخة بصيغة الفعل الماضي (المخلافه بعد الامام) أي يسيأها (و) المعقب (كعظم من يخرج من حانة الخمار

اذا دخلها من هو أعظم) قدرا (منه) قال طرفه

وان تبغني في حلة القوم تلفني * وان تلمني في الحوانيت تصطد

أي لا أكون معقبا والمعقب كحدث المتبع حقاله يسترده والذي أغير عليه فحرب فأغار على الذي أغار عليه فاسترد ماله (و) المعقاب

البيت يجعل فيه الزبيب (و) المعقاب المرأة التي من عادتها أن تلد ذكرا ثم أنثى وأعقب الرجل اعبقا اذا رجع من سفر الى خير

(واستعقبه وتمقبه) اذا (طلب عورته أو عمرته) وأصل التمقب التبع واستعقب منه خيرا أو شرا اعتاضه فأعقبه خيرا أي

عوضه وبدله (وعقب ككذب) موضع أنشد أبو حنيفة الهكاشة بن أبي مسعدة

حوزها من عقب الى ضبع * في ذنبا وبببب منقطع

(وكفر عقاب بالكسر) وكفر عقاب (ع وبه فوبا) الموجود عند نافي النسخ بالمشاة التحمسة وصوابه بالموحدة (ة) كبيرة

(بغداد) على عشرة فرامخ منها على طريق خراسان (واليعقوبيون) كذلك صوابه بالباء (جماعة محدثون) منهم أبو الحسن محمد

ابن الحسن بن علي بن حمدون قاضيها روى عنه أبو بكر الخطيب توفي سنة ٤٣٠ ذكره البليسي في أنسابه ومن بهجة الاسرار

أبو محمد علي بن أبي بكر بن ادريس البغدادي حدث به سنة ٦١٦ وأبو عبد الله محمد بن أبي المكارم الفضل بن بختيار بن أبي نصر

البغدادي الواعظ الخطيب وأبو الفضل صالح بن يعقوب بن حمدون النحوي البغدادي (وثنية العقاب) بضم العين وكسرها (بدمشق

ونيق) بالكسر (العقاب) بالضم والكسر موضع (بالحفة) وتعقب بالكسر رجل) واليه نسب الكفر كما نقله الصاغاني (والعقبية)

بالفتح فالسكون (ويكسر) الوشي كالعقبة وزعم يعقوب ان الباء بدل من الميم وقال اللحياني العقبة بالكسر (ضرب من ثياب

الهودج موشى) كالعقبة (وعقاب عقبة) وبنقاة) بتقديم الباء على النون (وبنقاة) وقعباة على القلب (ذات مخالب حداد)

وفي التهذيب في الرابح هي ذات المخالب المنكرة الحبيثة قال الطرماح وقيل هو طمران العود

عقاب عقبية كان وظيفها * وخرطومها الأعلى بنار ملقح

وقيل هي السريعة الخطف المنكرة وقال ابن الاعرابي كل ذلك على المبالغة كما قالوا أسد أسد وكتب كلب وقال الليث العقبية

الداهية من العقبان وجمعه عقنيمات (وأبو عقاب كغراب نابي) ية قال اسمه سليمان روى عن عائشة ولم يذكر كاهونه أبو عوانة قاله

الحافظ (وابن عقاب الشاعر) اسمه (جعفر بن عبد الله) بن قبيصة (وعقاب) اسم (أمه) فلا يصرف للعقبة والتأنيث (والمعقب)

٣ قوله وهو يعلو الخ كذا بخطه

٣ قوله أسد أسد وكتب كلب بفتح أول أسد الثاني وكسر ثانيه وكذا كاتب الثاني

(المستدرک)

٣ قوله مخضرة أى قطع
خصرها حتى صار استدفين
اه من النهاية

٣ قوله كنت مرة كذا
بخطه كالتحريك ولعل الظاهر
مدة بدل التفسير الذى
ذكره

٤ قوله ومخضد كذا بخطه
والذى فى الصحاح ومخضد
وهو الصواب

ككبرم (نجم يعقب نجما أى يطلع بعده) فيركب بطووعه الزميل المعاقب ومنه قول الرازي * كأنها بين السجوف معقب *
وقال أبو عبيدة المعقب نجم يعاقب فيه الزميلان في السفراذاعاب نجم وطلع آخر ركب الذى كان يمشى (وعبد الملائن بن عقاب
كسكان محذث) موسى روى عن جاد بن أبي سليمان وعنه أبو عوانة وغيره * وما يستدرک عليه فى الحديث نسي عن عقبه
الشیطان بالضم وهو الأفعال وقد تقدم وعقب النعل مؤخرها أنثى ووطأ عقب فلان مشوا فى أثره وفى الحديث إن نعله كانت
معقبه ٢ مخضرة المعقب التى لها عقب وولى على عقبه وعقبه إذا أخذنى وجه ثم أنثى والتعقيب أن ينصرف من أمر أراد
وفى الحديث لا تردهم على أعقابهم أى إلى حالتهم الأولى من ترك الهجرة وفى الحديث ما زالوا مردين على أعقابهم أى راجعين إلى
الكفر كأنهم رجعوا إلى ورائهم وجاء معقبا أى فى آخر النهار وعقب فلان على فلانة إذا تزوجها بعد زواجها الأول فهو عقب لها أى آخر
أزواجها وأنشد ابن الأعرابي
يلا عينيك بالفضاء وير * ضيلك عقابا بان شئت أو زقا
قال عقابا يعقب عليه صاحبه أى يغزومه بعد أخرى وقيل غير ذلك وقد تقدمت الإشارة إليه وكل شئ خلف شئ فهو عقبه كما
الركبة وهبوب الريح وطيران القطا وعدو الفرس وفرس معقب فى عدوه يزداد جوده وعقب الشيب يعقب ويعقب عقوبا وعقب
جاء بعد السواد ويقال عقب فى الشيب بأخلاق حسنة وأعقبه ندمارهما أورثه إياه قال أبو ذؤيب
أوردى بنى وأعقبونى حسرة * بعد الرقاد وعبرة ما تطلع
ويقال فعلت كذا فاعتقت منه ندامة أى وجدت فى عاقبته ندامة ويقال أكل أكلة أعقبته سقما أى أورثته وعاقب بين الشيبين
إذا جاء بأحد هامة وبالآخر أخرى ويقال فلان عقبه بنى فلان أى آخر من بنى منهم وفلان يستقى على عقبه آل فلان أى بعدهم
وعقب عليه كزورج وقول الحرث بن بدر كنت ٣ مرة أشبه وأنا اليوم عقبه فسر ابن الأعرابي فقال معناه كنت مرة إذا نشبت
أو علفت بانسان لقي منى شرا فقد أعقت اليوم ورجعت أى أعقت منه ضعفا والعقب الرجوع قال ذوالرمة
كان صباح الكدر ينظرون عقبنا * تراطن أنباط عليه طعام
معناه ينتظرون صدورنا ليردنا بعدنا وفى حديث صلاة الخوف إلا أنها كانت عقيبى أى يصلى طائفة بعد طائفة فهم يتعاقبونها تعاقب
الغزاة والمعقب الذى يتقاضى الدين فيعود إلى غيره فى تقاضيه والذى يكر على الشئ ولا يكر على ما أحكمه الله قال لبيد
* إذا لم يصب فى أول الغزوة عقبا * أى غزا غزوة أخرى وتصدق فلان بصدقة ليس فيها تعقيب أى استثناء وأعقبه الطائف إذا
كان الجنون يعاوده فى أوقات قال امرؤ القيس بصف فرسا
٤ ونخضد فى الآرى حتى كأنه * به عزة أو طائف غير معقب
والتعاقب الورد مرة بعد مرة وفى حديث شريح أنه أبطل النفع إلا أن يضرب فيعاقب أى أبطل نفع الدابة برجلها وهو رفسها
كأن لا يلزم صاحبها شئ إلا أن يتبع ذلك رمحا وأعقبه الله بأحد أنه خيرا والاسم منه العقبى وهو شبه العوض وأعقب الرجل عقبا
إذا رجع من شمر إلى خير وتعقب منه ندم وأعقب الأمر عقبا وعقبا نال الكبر وعقبى حسنة أو سيئة وفى الحديث ما من جرعة أحد
عقبى من جرعة غيظ مكظومة وفى رواية أحد عقبا نال الكبر أى عاقبه وأعقب عزه فلا مبنيا للمفعول أى أبدل قال
كم من عزيز أعقب الذل عزه * فأصبح مر حوما وقد كان بمحمد
ويقال تعقبت الخبز إذا سألت غير من كنت سألته أول مرة ويقال أتى فلان إلى خيرا فمقب بخير منه وأعقب طي البئر بجحارة
من ورائها تضدها وكل طريق بعضه خلف بعض أعقاب كأنها منضودة عقبا على عقب قال الشماخ فى وصف طرائق الشهم على ظهور
الناقة
أزادعت غوثها ضرائها فرعت * أعقاب فى على الأتباع منضود
والأعقاب الخرف الذى يدخل بين الأخر فى طي البئر الذى يشد قال كراع لا واحد له وقال ابن الأعرابي الأعقاب أى ككباب
الخرف بين الساقات وأنشد فى وصف بئر * ذات عقاب هرش وذات جهم * ويروى وذات حم وأعقاب الطي دوائره أى مؤخره
وقد عقبنا الركبة أى طويناها بجر من وراء حجر وعقب الرجل أخذت من ماله مثل ما أخذ منى وأنا أعقب بضم القاف والمعاقبة
فى الزحاف أن يحذف حرف الثبات حرف كان محذوف الباء من مقاعبلن وتبقى النون أو أن تحذف النون وتبقى الباء وهو يقع فى
شطور من العروض والعرب تعقب بين الفاء والثاء وتعاقب مثل حدث وحذف وعاقب راجح بين رجله وأنشد ابن الأعرابي
وعروب غير فاحشة * قد ملكت ودها حقا
ثم آلت لا تكلمنا * كل حى معقب عقبا
معنى قوله معقب أى يصير إلى غير حالته التى كان عليها وقدح معقب وهو المعادى الرابطة مرة بعد مرة تمننا بفوزها وأنشد
* بشئى الأيادى بالمنج المعقب * وجزور معقب المعقب إذا كان سهينا وفى الأساس ويقال لم أجدهن قولك متعقبا أى
متفصلا أى هو من السداد والعجبة بحيث لا يحتاج إلى تعقب وهو فى عقابيل المرض وأعقابه أى بقاياه ولقى منه عقبه أى شدته
وأكلوا عقبته ما يعقبونه بعد الطعام من حلالة وفلان موطأ عقب أى كثير الاتباع وفى لسان العرب وقوله تعالى وإن فاتكم

شيء من أزواجكم إلى الكفار فعاقتهم هكذا قرأها مسروق بن الأجدع وفسرها ففهمتم وقرأها جديدهم ففهمتم بانشدت قال الفراء وهي بمعنى عاقبتهم قال وهي كقولك تصعرون تصاعروا وتضعف وتضاعف في تاسخى فعلت وفالمت وقرئ فعقبتم بانحنيف وقال أبو اسحق القسوي من قرأ فعاقتهم فعناه أصبغوههم بالعقوبة حتى غفتم ومن قرأ فعقبتم فعناه فغفتم وعقبتم أجودها في اللغة وعقبتم جيدا أيضا أي صارت لكم عتبي الأت التشديد أبلغ قال والمعنى ان مضت امرأه منكم إلى من لا عهد بينكم وبينه وإلى من بينكم وبينه عهد فنكث في اعطاء المهر فقلبت عليه فالذي ذهبت امرأته يعطى من الغنبة المهر من غير أن ينقص من حقه في الغنائم شيئا يعطى حقه كلابد اخراج مهورا للنساء والعقب والمعاقب المدرك بالشار وفي التنزيل وان عاقبتهم فعاقتهم بما عملت ما عوقبتهم به وأنشد ابن الاعرابي ونحن قتلنا بالمحارق فارسا * جزاء العطاس لا يموت المعاقب

أي لا يموت ذكر ذلك المعاقب بعد موته وقوله جزاء العطاس أي عجلنا ادراك الثار فقدر ما بين التثنية والعطاس وفي مختار الصحاح للرازي قلت قال الأزهرى قال ابن السكيت فلان يسقى عقب آل فلان أي بعدهم ولم أجد في الصحاح ولا في التهذيب حجة على صحة قول الناس جاء فلان عقب فلان أي بعده الأهداؤا ما قولهم جاء عقبه بمعنى بعده فليس في الكتابين جوازه ولم أرفه ما عقبيا طرفا بمعنى المعاقب فقط كالليل والنهار عقيبان لا غير وعن الأصمعي العقب العقاب وعقب الرجل يعقب عفا ما يطلب مالا أو غيره ويقال من أين كان عقبك أي من أين أقبلت ورجل عقبان بكسر الألف والثاني وتشديد الواو أي غلظ عن كراع قال والجمع عقبان قال الأزهرى ولست من هذا الحرف على ثقة وفي أنساب الجلبسي العقابة بالضم بطن من حضرموت منهم أداب بن عبد الله بن محمد الحضرمي والعقبون ثلاثة وسبعون رجلا و امرأ أن رضى الله عنهم وهم الذين شهدوابيعة العقبة قبل الهجرة ومحلها في كتب السير والعقبه وراء نهر عيسى قرب دجلة منها أبو أحمد حمزة بن محمد بن العباس بن الفضل بن الحرث الدهقان روى عن الدوري والطاردي وعنه الدارقطني وابن رزويه ثمة مات في ذي القعدة سنة ٣٤٧ هـ وعقبه آيلة معروفة بالقرب من مصر والعقب ككتف بطن من كاتبة منه أبو العافية فضل بن عمير بن راشد الكافي ثم العقبي مصري وقد وهم فيه ابن السمعاني وتعقبه ابن الأثير فليراجع * قلت وأبو يعقوب الأذري محدث روى عنه أبو علي بن شعيب وغيره وأبو القاسم بن أبي العقب الدمشقي حدث عن أبي عبد الله محمد بن حصن الألومي وهاتان الترجمتان من مجهم بأقوت والمسجون بعقبه من العصابة ثلاثة وثلاثون رضى الله عنهم راجع في الإصابة والمجهم وأبو عقبه وأبو العقب صحابيان واليعقوبية فرقة من الخوارج أصحاب يعقوب بن علي الكرخي وفرقة أخرى من النصاري آل يعقوب البرادعي وهم يقولون بانحداد اللاهوت والناسوت وهم أشد النصاري كفرا وعنادا ذكره التقي المقرئ في بعض رسائله وقال شيخنا وعقبان قرية بالاندلس نسب إليها جماعة من أعلام المالكية بلسان وغيرها وقال ابن شميل يقال باعنى فلان سلعة وعليه نعقبه ان كانت فيها وقد أدركتني في تلك السلعة تعقبه ويقال أقيت منه عتبه انضبع واست الكلب أي لقيت منه الشدة وقوله تعالى لا معقب لحكمه قال الفراء أي لا رادوا وتعقب شدا لا وتار على السهم قال لبيد

مرط القذاذ فليس فيه مصنع * لا الريش ينفعه ولا التعقب

وسأني في رى ش وفي م رط (العقرب) واحدة العقارب من الهوام (م) يذكر (ويؤنت) بلفظ واحد عن الليث والغالب عليه التأنيث (و) العقرب (سير للنعل) على هينها وعقربة النعل عقد الشراك (وسير) مضفور في طرفه ابريم (يشد به نفر الدابة في السرج) قاله الليث وفي نسخة من السرج (و) العقرب (برج في السماء) يقال له عقرب الرباع قال الأزهرى وله من المنازل الشولة والقلب والزبان وفيه يقول ساجع العرب اذا طلعت العقرب جس المذنب وفر الاشب ومات الجنسذب هكذا قال الأزهرى في ترتيب المنازل وهذا عجيب قاله ابن منظور (و) عقرب اسم (فرس عتبه بن رخصه) بفتح فسكون العفاري (وعقرباء أرض) باليامة ثم كانت الوقائع مع مسيلة الكذاب وفي لسان العرب موضع وفي مختصر المراصد كورة من كور دمشق كان ينزلها الملك العسافي ثم رأيت الحافظ جمال الدين يوسف بن شاهين سبط الحافظ ابن حجر ذكر في مجبه في ترجمة ساعد بن ساري بن مسعود بن عبد الرحمن زيل دمشق أنه مات بقرية عقرباء سنة ٨١٩ هـ (وهي) أيضا (أثنى العقارب) على قول سديد (غير مصروف كالعقربة) بالهاء ونقل شيخنا عن مختصر البيان فيما يحل ويحرم من الحيوان وقد سمع العقرب في اسم الجنس قال

أعوذ بالله من العقرب * المشائلات عقد الأذنان

قال وعند أهل الصرف ألف عقرب للشباع لفقدان فعلا بالفتح (والعقربان بالضم ويشد) الرابع وهذه عن الصاغاني دوية تدخل الأذن وهي هذه الطويلة الصفراء الكثيرة القوائم قال الأزهرى يقال هو (دخال الأذن) وفي الصحاح هو دابة له أرجل طوال وليس ذنبه كذنب العقارب قال اياس بن الارت

كان مرعى أمكم اذا غذت * عقربة يكومها عقربان

ومرعى اسم أمهم وروى اذا بدت روى ابن برى عن أبي حاتم قال ليس العقربان ذكرا العقارب وانما هو دابة له أرجل طوال وليس ذنبه كذنب العقارب ويكومها يشكها (و) يطلق ويراد به (العقرب أو الذكرو منه) أي من جنس العقارب وفي المصباح العقرب

٣ قوله بمعنى المعاقب كذا يحظه والذي في المختار بل بمعنى المعاقب وهو الصواب

٣ قوله حمزة ووقع في المطبوعة ضمرة وهي في خطه أقرب إلى حمزة فليحذر

٤ وقال الخ هذا قد تقدم آنفا بعينه وقد كرر في هذه المادة غير هذا أيضا سابقا ولاحقا

(عقرب)

٣ القصب والقصب
كطرب - فيما كلاهما
الضخم كافي القاموس

٣ قوله التلاقي كذا يحظه
والسواب التراقي كافي
التكلمة وقوله حشورا
الحشور مثال الجرول
المنتفخ الجنبين

(المستدرک)

(عكب)

٤ كذا يحظه والظاهر
المتجمعة لانه وصف لغيره اقل

يطلق على الذكر والانثى فاذا اريد تأكيد التذكير قيل عقربان بضم العين والراء وقيل لا يقال الا عقرب للذكر والانثى وفي
تجريد التنبه العقرب والعقربة والعقرباء كله للانثى واما الذكور فقربان وقال ابن منظور قال ابن جني لك فيه امران ان شئت
قلت انه لا اعتداد بالالف والنون فيه فيجئ حينئذ كانه عقرب بمنزلة قصب وقصب وطرب وان شئت ذهبت مذهبا اصنع من
هذا وذلك انه قد جرت الالف والنون من حيث ذكرنا في كثير من كلامهم مجرى ما ليس موجودا على ما بينا واذا كان كذلك كانت
الباء لذلك كما حارف اعراب وحرف الاعراب قد يلحقه التثقيب في الوقف نحو هذا خالذوهو يجعل ثم انه قد يطلق ويقرب بثقله عليه
نحو الاضخما وعيل فكان عقربا بالذالك عقرب ثم لحقها التثقيب لتصور معنى الوقف عليهم عند اعتقاد حذف الالف والنون من
بعدها فصارت كأنها عقرب ثم لحقت الالف والنون فبقي على ثقله كما في الاضخما عند انطلاقة على تثقيله اذا جرى الوصل مجرى
الوقف فقول عقربان قال الازهرى ذكر العقارب عقربان مخفف الباء كذا في لسان العرب (وأرض معقربة) بكسر الراء
(و) بعضهم يقول أرض (معقرة) كانه رد العقرب الى ثلاثة أحرف ثم بنى عليه أى ذات عقارب أو (كثيرتها) وكذلك متعلبة
ومضفدة ومطلبة ومكان معقرب بكسر الراء ذوعقارب (والمعقرب بفتح الراء) وهكذا في النسخ التي بأيدينا وقد سقط من نسخة
شيخنا فاعترض على المؤلف في ترك الضبط كما قبله ولا يخفى أن هذا الضبط الأخير يقيد ويفيد أن الذى سبق بكسر الراء كاهو من عادته
في كثير من عباراته (المعوج والمعطوف) وفي الصحاح وصدغ معقرب بفتح الراء أى معطوف وثى معقرب أى معوج (و) المعقرب
(الشديد الخلق المجتمع) وجمام معقرب الخلق ملزوم مجتمع شديد قال الجاه * عرد التلاقي حشورا معقربا * (و) المعقرب
(النصور) كصبور من النصر للمبالغة (المنيع وهو ذوعقربانة) قال شيخنا ولو قال الناصر المانع المنعة كان أدل على المراد
وأبعد عن الإيهام لان بناء فعول من نصر ولو كان مقبسا لكانه قليل في الاستعمال ولا سيما في مقام التعريف لغيره انتهى ثم ان هذه
العبارة لم أجد لها في كتاب من كتب اللغة كلمات العرب والمحكم والنهاية والتهديب والتكملة (والعقارب الفاسم) ودبت عقاربه
منه على المثل وسيأتى قال شيخنا وقد استعملوه في ديب المذار وهو من مستحسنات الاوصاف وملح الكليات (و) عقارب الشفاء
(الشدايد) أفرده ابن رى في أماليه فقال العقرب (من الشفاء) صولته و (شدة برده وانه لتدب عقاربه) من المعنى الأول على
المثل ويقال أيضا للذى (يقترض) من باب الاقترال وفي بعض النسخ يقرض (أعراض الناس) قال ذوالاصبع العدواني

تسرى عتار به الى ولا تدب له عقارب

أراد لا تدب له منى عقاربي (والعقربة) هكذا بالهاء في سائر النسخ وهو أيضا يحط ابن مکتوم ومثله في التكملة والذى في لسان العرب
العقرب (الامة الخدم) أى الكثرة الخدمية (العاقلة و) العقربة (حديدة كاندكلا ب تعلق في السرج) وفي نسخة بالسرج والرحل
حكاه ابن دريد * ومما يستدل به على المؤلف قولهم عيش ذوعقارب اذا لم يكن سهلا وقيل فيه شمر وخشونة قال الاعلم
حتى اذا فقد الصبو * ح يقول عيش ذوعقارب

والعقارب المنى على التشبيه قال النابغة

على لعمر ونعمة بعد نعمة * لوالده ليست بذات عقارب

أى هيئة غير ممنونة وعقربة الجهنى صحابي له حديث عند بنيه قتل يوم أحد رواه ابن منده كذا في المعجم وعقرب بن أبي عقرب اسم
رجل من تجار المدينة مشهور بالمطل يقال في المثل هو أطل من عقرب وأتجر من عقرب حكى ذلك الزبير بن بكار وذكرانه كامل
الفضل بن عباس بن عتبة بن أبي لهب وكان النضل أشد الناس اقتضاء وذكرانه لم يمت عقرب زمانا فلم يعطه شيئا فقال فيه

قد تجرت في سوقنا عقرب * لاهم جبا بالعقرب التاجر

كل عدو تيتى مقبلا * وعقرب يخشى من الداره

ان عادت العقرب عدنا لها * وكانت النعل لها حاضره

كل عدو كيد في استه * ففسير يخشى ولاضاره

كذا في لسان العرب ومثله في مجمع الامثال للميداني وغيرهما * قلت وأبو عقرب البكري وقيل الكنانى الليثى والد أبو نوفل صحابي
اسمه خالد بن مجير وقيل عويج بن خويلد واسم أبي نوفل معاوية كذا في المعجم وعقرباه بمدودا مصغرا ناحية بخص والعقربان
مصغرا هو درويج (العكب محركة غلط في الهمي) نقله الصاغاني (والشفة) من الانسان وقال ابن دريد غلط الشفتين (وتداني
أسابع الرجل) بعضها الى بعض (و) من المعنيين الاولين الامة (العكباء) هى العلبة (الجافية الخلق) من أم عكب (والعكوب)
بالضم بدل ما يأتي فيما بعد (الازدحام) وللابل عكوب أى ازدحام (والوقوف) أى العكوف ولو فسره به كان أولى وعكبت الطير
عكبت عكوبا عكفت والعكوب عكوف الطير المجتمعين * وعكوب الورد وعكوب الجماعة وعكفت الخيل عكوبا وعكبت عكوبا معنى
واحد وما يرب عكوب وعكوف وأنشد اليت لمزاحم العقبلى

تظل نسور من شمام عليهم * عكوبا مع العقبان عقبان يذبل

والباء لغة بنى خفاجة بن عقيل (و) العكوب (غليان القدر) يقال عكبت القدر فكعب عكوبا إذا نار عكبا وهو بجارها وشدة غليانها وأشد كأن مغيرات الجيوش التقت بها * إذا استحمشت غليبا وفاض عكوبا
(و) العكوب بالضم (جمع عاكبو) العكوب (بالفتح الغبار) قال بشر بن أبي خازم نقلناهم نقل الكلاب بجوارها * على كل معلوب يثور عكوبا
(كالعكب) بفتح فسكون (والعكاب) كغراب وهما عن الصاعاني (والعكوب) وهذا عن الهجري وأنشد وان جاء يومها تفت متعط * فلخيل عاكوب من الفصل ساند
(والعكوب مشددة) أي كتور وهذه عن الصاعاني كالعكوب قال

جاءت مع الركب لها طباطب * فغشى الذادة منها عاكب

(والعكوب) من الابل الكثيره و (الجمع الكثير وكغراب الدخان) و (بجار القدر) و (عن ابن الاعرابي العصب والعصب بالاصاد والضادو) (العكب بالفتح) هو (الحفيف النشيط) في العمل يقال غلام عكب وعصب وعصب عن ابن الاعرابي (و) العكب (الشدة في السير) هكذا في النسخ التي بأيدينا وفي أخرى صحيفة في الشراب الشين المجهمة قال شيخنا وكان شيخنا ابن الشاذلي يميل الى الاولى * قلت والصواب الثانية لانه قال في لسان العرب والعكب الشدة في الشراب والشيطنه ومنه قيل للمارد من الانس والجن عكب كجأني فهذه عبارته صريحة فيما صوته به كالأصح ومثله عبارة التكملة (و) العكب بالكسر ففتح فتشديد (كعجب القصير الضخم) الجافي وكذلك الاعكب (والمارد من الانس والجن) وقد تقدم الاشارة اليه (و) العكب (الذي لا مه زوج) عن ابن دريد قال ولا أدري ما صحه ذلك والعكب اسم شاعر وقال ابن منظور ووجدت في بعض نسخ الصحاح المقررة على عدة مشايخ حاشية بخط بعض المشايخ وعكب اسم ابليس * قلت وهو قول ابن الاعرابي نقله القزاز في جامعه وأنشد

رأيتك أكذب الثقلين رأيا * أبا عمرو وأعصى من عكب

فليت الله أبدلني يزيد * ثلاثة أعز وأجرو كلب

ومثله قال ابن القطاع في كتاب الاوزان وفي بعض أمثال العرب من يطع عكبا يمسي مكا قاله شيخنا (و) عكب اللغوى (اسم سجان) أي صاحب سجن (النعمان بن المنذر) اللغوى ملك العرب قال المتخيل البشكري بطوق بي عكب في معدة * ويطعن بالجملة في قفيا

(وعكبت النار تعكبا) أي (دخنت و) يقال (تعكبت الهوموم) إذا (ركبته والاعتكاب ائارة الغبار وتورانه لازم) و (متعد) يقال اعتكبت الابل اجتمعت في موضع فانارت الغبار فيه قال

اني اذا بل التقي غاربي * واعتكبت أغنيت عنك جانبي

واعتكب المكان ثار فيه العكوب (وعكابة كدخانة) هكذا بالحاء المجهمة في النسخة وصوابه كدجاة بالجيم باسم الصحابي المعروف وهو وزن مشهور فلا يلتفت لقول شيخنا ان الوزن به غير سديد لانه وزن غير مشهور ولا متداول (ابن سبع) بن علي بن بكر بن وائل (أبو حنيفة) بن وائل أخى ثعلب بن وائل وولد عكابة قيس وعدادهم في بني ذهل وعلبة ويقال لهم الخضر قال الاعشى فاضرها اذا خالطت في بيوتهم * بنى الخضر ما كان اختلاف القبائل

قاله شيخنا وهو في كتاب الانساب لابي عبيدو البلاذري والمعروف لابن قتيبة * وبني هذا كرا العكاب والعكب والاعكب اسم لجمع العنكبوت هذا كرها ابن منظور وغيره وسما في العنكبوت والاعكب الذي يداني بعض اصابع رجله من بعض مع تراكب ومنه تعكبتني الهوموم الذي ذكره المصنف والعكوب كتور بقلة معروفة وهي شولا الجبال * عكذب * قال الازهرى يقال لبيت العنكبوت العكدبة * قلت وروى ذلك عن الفراء وقد أهمله المصنف والصاعاني * عكشب قال الازهرى عكشبه وعكشبه شذوه

وناقاوسياتي في الشين نقله عن الفراء وقد أهمله المصنف والصاعاني وذكره الازهرى وابن القطاع ((العلب الاثر والحز) يقال علب الشيء يعلبه بالضم علبا وهو باثر فيه ووسمه أو خدشه والعلب أثر الضرب وغيره والجمع علوب يقال ذلك في أثر الميسم وغيره قال ابن الرقاع يصف الركب

يتبعن ناجية كأن بدفها * من عرض نستها علوب مواسم

وقال طرفة كأن علوب النسخ في دأياتها * موارد من خلقها في طهر قرد

(كالعليب) وقال الازهرى العلب تأثير كماثر العلاب قال وقال شهر أقراني ابن الاعرابي لطيف الغنوي

نهوض بأشناق الديات وحملها * ونقل الذي يخني عنكبه لعب

قال ابن الاعرابي أراد به علب وهو الاثر وقال أبو نصر يقول الامر الذي يخني عليه وهو بمنكبه خفيف وفي حديث ابن عمر انه رأى رجلا بانه أثر السجود فقال لا تلب صورتك يقول لا تؤثر فيها أثر الشدة امكنك على أنفك في السجود (و) العلب (المكان الغليظ) الشديد من الارض الذي لا ينبت البتة (ويكسر) أي في الاخير (و) العلب (حزم مقبض السيف ونحوه) كالسكين والرمح

(المستدرك)
قولها بأشناق الديات
أشناق الدية ديات جرائد
دون التمام وقيل هي
زيادة فيها وتقبل الشق
من الدية مالا قود فيه
كالخرش ونحو ذلك
والشقق أيضا مادون
الدية انظر اللسان

قوله قتل الذي في التكملة
قتل بالثاء ووقع بالمطبوعة
لشيران بالثين وهو تصريف

(علباء البعير أي عصب عنقه) عليه (يعلبه) بالضم (ويعلبه) بالكسر فهو معلوب أي حزم مقضه به وفي حديث عتبة كنت أحمد
إلى البضعة أحسبها سناً ما فاذا هي علباء عنق (كالتعليب) قد علبته فهو معلب قال امرؤ القيس

٣ قتل لشيران الصريم غمام * يدعسها بالسهري المعلب

والعلب (الشيء الصلب) يقال لحم علب أي صلب (كالعلب ككتف) يقال علب اللحم بالكسر علماً اشتد وغلظ وعلب أيضاً بالغض
يعلب غلظ وصلب ولم يكن رخصاً قاله السهيلي (و) العلب (بالكسر) الرجل لا يطعم فيما عذره من كلة أو غيرها يقال انه لعلب شر
أي قوى عليه كقولك انه لعلب شر (والمكان) الغليظ من الارض (الذي لو مطرد هراً لم ينبت) خضراء (ويقض) وهو عبارة التهذيب
وكل موضع خشن صلب من الارض فهو علب ولا يخفى أن هذا المعنى بعينه قد تقدم في أول المادة فهو تكرار ولم ينه عليه شيئاً
(و) العلب (منبت السدر ج) أي جمعه (علوب) بالضم قاله أبو زيد (و) العلب (بالضرب) الصلابة والشدة والجسوة) يقال علب
انبت علماً فهو علب جاً قاله السهيلي وفي الصحاح علب بالكسر وعاب اللحم بالغض والكسر اشتد وصلب وعلبت يده بالكسر
غلظت (و) العلب (تغير رائحة اللحم بعد اشتداده كالاستغلاب) يقال استعلب اللحم والجلد اذا اشتد وغلظ ولم يكن هشاً مثل علب
(وفعل الكل كقروح ونصر) على ما سلفنا بيانه (و) علب البعير بالكسر علماً وهو أعلب وعلب وهو (داء يأخذ) ه (في العلباء) ين
بالكسر ثنية علباء فترم منه الرقبة وتغني يقال هما علبا وان عينا وشمالاً بينهما منبت العرف وان شئت قلت علبا أن لانهما همزة
ملحقة شهت بهمزة التأنيث التي في حراء أو بالاسلمية التي في كساء (و) علب السيف علماً وهو (تلم حد السيف والعلابي) مشددة
الباء) العتبية التي في آخره لانها يا أن احداهما يا، مفاعيل والثانية المبدلة عن الهمزة المدودة التي في آخر مفردة قاله شيخنا
قال القتيبي بلغني ان العلابي (الرصاص) بالغض قال ولست منه على يقين وقال الجوهري العلابي الرصاص أو جنس منه قال
الازهرى ما علمت أحداً قاله وليس بصحيح وقال شيخنا ونفسه بالرصاص يقتضى انه مفرد على صيغة الجمع أو جمع لا واحده
كأبايل وعبايد * قلت وقد ورد في الحديث لقد فزع الفئوح قوم ما كانت حلية سيوفهم الذهب والفضة إنما كانت حليتها
العلابي والآن فلما عطف عليه الآن نطق من ظن أنه الرصاص (و) الصحيح الذي لا يحصى عنه انه (جمع علباء البعير) بالكسر
مدود وهو العصب قال الازهرى الغليظ خاصة وقال ابن سيده هو العقب وقال اللحياني العلباء مذكر لا غير وهما علبا وان
ابن الاثير هو عصب في العنق يأخذ الى الكاهل وكانت العرب تشد على أبقان سيوفها العلابي الرطبة فتجف عليها وتشدها الرماح
اذا نصدعت قنيس وتقوى عليه ورع معلب اذا جلد ولوى بعصب العلباء (وعلي) كسلفي ملحق بدسرج (عبده) اذا (ثقب علباءه)
وجعل فيه خيطاً (أو قطعهما) علي (الرجل ظهرت هلايته كبراً) وفي التهذيب انحط علباؤه قال

اذا المرء علي ثم أصبح جلده * كرحض غسيل فالتمين أروح

التمين أن يوضع على عينه في القبر وقال تشنج علباء الرجل اذا أسن (والعلبة بالضم النخلة الطويلة) نقله الصاغاني (و) العلبة
(قدح ضخم من جلود الابل) وقيل محلب من جلد (أو من خشب) كالمقدح الضخم (يحلب فيها) وقيل انها كهية القصة من جلد
ولها طوق من خشب وفي حديث وفاة النبي صلى الله عليه وسلم وبين يديه ركوة أو علبه فيها ماء العلبة قدح من خشب وقيل من
جلد وخشب يحلب فيه ومنه حديث خالد أظاهم علبه الخالب أي القدح الذي يحلب فيه وقال ابن الاعرابي هي العلبة
والجنبة والدمع والسماء (ج) علاب وعلب) قال

لم تنلغ بفضل مئزرها * دعدولم تسق دعد بالعلب

وقيل انه لابل جفان تحلب قيم الناقة قال

صاح يا صاح هل سمعت براع * ردق الضرع ما قرى في العلاب

ويروي في الخلاب والمعلب الذي يقض العلبة قال النكيت يصف خيلاً

سقيناد ماء القوم طوراً وتارة * صوب حاله اقتار الجلود المعلب

قال الازهرى العلبة جلدة تؤخذ من جنب جلد البعير اذا سلخ وهو فطير فتسوى مستديرة ثم تخلأ رملها ثم تضم أطرافها وتخل
بخلال ويوكى عليها مقبوضة بجمل وتترك حتى تجف وتيس ثم يقطع رأسها وقد قامت قائمة لطفاتها تشبه قصعة مدورة كأنها انحنت
فتأ أو خرطت خرطاً أو يعلقها الراعي والراكب فيحلب فيها يشرب فيه بالولد ودوى فيها رقيق خفتها وأنها لا تنكسر اذا حركها البعير
أو طاحت إلى الارض (وعلبه بن زيد) بن صيفي الانصاري الاوسى وقيل الحارثي أحد البكائين (ومحمد بن علبه) القرشي عداة في
المصريين له ذكر في حديث الهيب (سمايان) وزكريان على العلبى محدث (و) قال ابن الاعرابي العلب جمع علبه (بالكسر) وهي
(أبنة) بالضم هي العقدة تكون (غليظة من الشجر تخذ منها) وفي قول آخر غصن عظيم تخذ منه (المقطرة) ككناسه وهي خشبة
فيها خروق على قدر سعة رجل المحبوسين قال

في رجله علبه خشنا من قرظ * قد تفتت فيال المرء متبول

(واهلبي الديك أو الكاب) والهرو غيرها اذا (تمياً للشر) والقتال وقد يمز وقيل اذا تنفخ شعره وأصله من علباء العنق وهو ملحق

٣ قال الجوهري والجنبة
جلدة من جنب البعير يقال
اهطى جلدة أخذ منها
علبة ووقع بالمطبوعة
حبة وهو تصريف
٤ قوله سقيناد كذا يحظه
والذي في الصحاح سقتنا
وهو الصواب والتصريف
سقتا الليل

بافعلل بيا، (وعلب بالضم) وعلب بالكسر (كخديم) عن ابن دريد اسم (واد) معروف على طريق اليمن وقيل موضع والضم أعلى وهو الذي حكاه سيويه (و) حكى بعضهم عن أبي الحسين بن زنجي الغوري البصري انه قال (ليس) في كلامهم كلمة (على) وزن (فعليل) بضم الفاء وتسكين العين وفتح الباء (غيره) وتعصف على بعضهم فقال الأغب وهو خطأ قال ساعدة

والأثل من شعبي وحلية منزل * والروم جاء به الشعون فويلب

وما ذر قرن الشمس حتى تبينت * بعلب فغلام شرفا ومخما

وقال أبو ذهبل ٣

كذا في معجم ياقوت واشتقه ابن جنى من العلب الذي هو الأثر والحز وقال الأثرى أن الوادي له أثر ونقل شيخنا عن أبي حبان قال الجرمي عنب بالتون ولا يكون فعيل الا اسما وسبأ في ع ن ب (والعلب كقنفذ ع) نقله أبو عمرو في باقوتة القطرب (و) العلب (ككتف الوعل) المسن الجاسي ويس علب وورعل علب أي (الضم) المسن اشده ورجل علب جاف غليظ (٣) ويضم (و) علب النبات عليناه وعلب جسا وفي الصحاح علب بالكسر واستعلب اللحم والجلد اشده وغلظ واستعلب البقل وجده عليا (و) استعلبت المشاية (البقل) اذا (أجنه واستغلظته) وذلك اذا زوى وقال شمر هو لا (علبوبة القوم) أي (خيارهم والاعلياء) أن يشرف الرجل ويشخص نفسه كما يفعل عند الحصومة) والشتم (ومنه) يقال (اعلبي الديك) والهرو فحوما وقد تقدم في كلام المؤلف فهو كالتكرار فلوذ كرهما في محل واحد كان أحسن (و) علب السيف عليا محرقة ثم حده (و) المعلوب سيف الحرت ابن ظالم المرى صفة لازمة فاما أن يكون من العلب الذي هو الشد واما ان يكون من التثم كأنه علب قال الكمي

وسيف الحرت المعلوب أردى * حصينا في الجبارة الردينا

ويقال ان اسماء معلوبا لا تاركانت عتته وقيل لانه كان اشني من كثرة ما ضرب به وفيه يقول * أنا بولبي وسيني المعلوب * وقد تقدم في ش ذ ب (و) المعلوب (الطريق) الذي يعلب بيجنبته ومثله (اللاحب) والمحبوط وطريق معلوب لاحب وقيل أثره السالبة قال بشر

نقلناهم نقل الكلاب جراءها * على كل معلوب يشور عكوبا

يقول كما مقتدرين عليهم وهم لنا ذلاء كقتدار الكلاب على جرائها (وعلبا بالكسر) ممدود اسم (رجل) قال امرؤ القيس

وأقلن عليا جريضا * ولو أدركته صفرا لوطاب

سمى بعلبا العنق قال شيخنا والمشهور بهذا الاسم عليا بن الهيثم السدوسي انتهى وأشد في التهذيب

اني لمن أنكرفي ابن اليتربي * قتل عليا وهند الجبل * وابنا لصوحان علي دين علي

أراد ابن اليتربي والجلي وعلي تخفف بخذف الباء الاخيرة * قلت وفي الصحابة من اسمه عليا ثلاثة عليا الاسدي وعليبا بن أصمع

القيسي وعليبا بن أحر السلمي (و) العلاب (ككتاب وسمي في طول العنق) على العلباء (وناقة معلبة كعظمة ومعلبة كمسنة)

وسمت به (وعليية كهبريه موجية) تصغير ماء (بالدأث) كشداد بالمهملة وآخره مثله وهو في بلاد أسد بقرب جبل عبدة (وعلب

الكرمة بالكسر) أي في أثره وضم الكاف وسكون الراء وفي نسخة اللومة باللام والواو وهو تحريف قاله شيخنا (آخر حد اليمامة من

جهة البصرة) أي اذا خرجت منها تريد البصرة * ومما يستدرك عليه الأغلاب أرض لعلي بن عدنان بين مكة والساحل لها ذكر في

حديث الردة كذا في معجم ياقوت وسبأ في لها ذكر في الاحاديث ان شاء الله تعالى والمعلبة التي تقبت بالسدري عليا وها وعليبت

قطعت عليا ها * ومما يستدرك عليه علب في التهذيب في الخماي اعليبا بالحل أي نهض به (العلب) أهمله الجوهري وقال

ابن شميل هو (التيس) من الظباء (الطويل القرنين) قال * وعليها من التيسوس علا * علا أي عظيما (و) قد يوصف به (الثور

الوحشي) وأشد الأزهري * موسى أكارعه عليها * والجمع علاهبة زادوا الفاعلي حد القشاعة قال

اذ انعتت ظهور بنات تيم * تكشف عن علاهبة الوعول

يقول بطونهن مثل قرون الوعول (و) العلب (الرجل الطويل) وقيل هو المسن من الناس والظباء (وهي بها) أي طهبة

(العنب) هو غمر الكرم (م كالغنياء) بالثقل عن الفهري في شرح الفصح قال هذا عنب وعنياء بالمد وأنشد الفراء

كأنها من شجر البساتين * العنياء المنتقى مع التين

قاله شيخنا * قلت والايات في التهذيب ولسان العرب

يطعمن أحيانا وحين يسقين * كأنها من شجر البساتين * لاعيب إلا أنهم يلهين

عن لذة الدنيا وعن بعض الدين * العنياء المنتقى مع التين

ولا نظيره إلا السيرا وهو ضرب من البرود وهذا قول كراع وعن الخليل والحولا وأنها الاربع لها كصرح به المصنف في حول غير

معزوز ونقله محمد بن أبان وغيره قال شيخنا وذكر ابن قتيبة سيرا وعنياء وحولا وخيلا وقال لا خامس لها فزاد خيلا بانحاء المهجة والياء

التمية (واحدة عنية) وهذا خلاف قاعدة التي شرطها المؤلف في الخطية وهو قوله اذا أتبع المؤنث المذكر يقول وهي بها (وقول

الجوهري) الحبة من العنب عنية (وهو بناء نادرا لا الأغلب عليه) أي هذا البناء (الجمع كقردة) وقردة (وفيلة) وقيل وثورة وثور

٣ قوله أبو ذهبل كذا
بخطه والصواب دهبل
بالدال المهملة قال الجهد
وأبو ذهبل شاعران
جهمي وديري ٥
٣ نسخة المتن المطبوعة
زيادة والنصب بعد قوله الوعل

(المستدرك)

ع
(علب)

ع
(عنب)

٣ قوله والموحدتين نسخة المتن المطبوعة طيبة بالمشاة التحتية والباء آخره قال الجوهري وسي طيبة بكسر الطاء وفتح الياء وكذا المصنف في مادة ط ي ب ولم يذكر طيبة بموحدتين في مادة ط ب ب

٣ قوله وملاك كذا يحظه والذي في التسكيلة وثلاث واعله الصواب

٤ قوله صلى القبلتين كذا يحظه واعله على نزع الخافض أي الى القبليتين ٥ قوله مبهوت كذا يحظه والذي في الصحاح مبهوت قال في مادة ه ب ت ورجل مبهوت الفؤاد وفي عقله هبة أي ضعف

٦ قال الجوهري النبيل بالتحريك جمع نبيكة وهي أكمة محذرة الرأس اه

(الاية قد جاءه للواحد وهو قليل نحو) العنبة و(التولة) بالثاء المشاة القوقية (والخبرة) بالطاء المهمل والموحد (والطيبة) بالطاء المهمل والموحدتين ٣ (والخبرة) بالمهجمة والتعنية قال (ولأعرف غيره) وهذا القول (قصور منه وقلة اطلاع) في لغة العرب قال شيخنا وقول الجوهري لأعرف غيره يعني من الالفاظ العجمية الواردة التي على شرطه وحسبك به فلا يعترض عليه بالالفاظ الغير الثابتة عنده (ومن النادر) وفي نسخة ومن الباب (الزنجية) بالزاي والميم والخاء المهجمة (والمننة) بالميم والنونين (والثومة) بالثاء المشته وفي نسخة بالنون قال شيخنا ولم يذكرها المؤلف في الماقتبين (والحدأة) بالمهملتين (والظمعة) بالمشاة المهجمة والميم والخاء المهجمة (والذبحه) بالذال المهجمة والموحد والمهمل (والطيرة) بالطاء المهمل (والهنية) بالهاء والنونين (وغير ذلك) قال شيخنا ظاهره أن هناك ألفاظا على هذا الوزن ولا تكاد توجد بل هذه الالفاظ التي ذكرها لا تخشعوا عن نظر وشذوذ وتلفيق يعرفه أرباب الصناعة وقال أيضا في شرح نظم الفصح ان مراد الجوهري انه لم يأت بناء مستقل ليس فيه لغة أخرى عما ذكره فلا يرده عليه ما فيه لغة أو لغات من جلته هذا ثم قال اراد هذه الالفاظ لا يخرج هذه الالفاظ كما وأما اليه بقوله ومن النادر وقول المصنف قصور وقلة اطلاع يوهوم أن الجوهري لم يطلع على ما أورده هو في الالفاظ وليس كذلك بل هو عارف بها وقد أورد أكثرها في صحاحه وما أهمله داخل فيما لم يصح اما لعدم ثبوته عنده بالكافية لان هذه اللغة لم تثبت عنده فيه والله أعلم (وقد عنب الكرم تعنيبا) قال الجوهري فان أردت جمعه في أدنى العدد جمعه بالثاء فقلت عنبات وفي الكثير عنب وأعنب (و) العنب (الخمر) حكاه أبو حنيفة وزعم أنها لغة بجائية كما أن الخمر العنب أيضا في بعض اللغات قال الراعي في العنب التي هي الخمر

ونازعني بها اخوان صدق * شواء الطير والعنب الحقيقتنا

ثم ان الموجود في نسخة شيخنا التي شرح عليها والكرم بدل الخمر وقال أي يطلق العنب ويراد به الكرم أي شجر الثمر المعروف بالعنب ولم أجده في نسخة من النسخ التي بأيدينا (و) العنب (اسم بكرة خوّارة ومنه يوم العنب) من الايام المشهورة (بين قريش و) بين (بنى عامر) بن لؤي وفيه يقول خدش بن زهير

كذالك الزمان ونصريفه * ٣ وملاك فوارس يوم العنب

(وحصن عنب فلسطين) الشام (والعنبة) بالنظ الواحد (ثمرة تخرج بالانسان) تغذى وقال الازهرى اسمه لذقترم وتمتلي وتوجع وتأخذ الانسان في عينه وفي حلقه يقال في عينه عنبة (و) عنبة (علم) وعنبة الا كبرجد قبيلة من الاشراف بنى الحسن بالعراق ونواحي الحلة (و) بئر أبي عنبة) قد وردت في الحديث وهي بئر معروفه (بالمدينة) المنورة على ساكنها افضل الصلاة والسلام على ميل منها عرض رسول الله صلى الله عليه وسلم أصحابه عندها لمسار الى بدر وأبو عنبة الخولاني اختلف في صحبته أثبتته بكر وقال هو عبد الله بن عنبة صلى القبليتين وسمع النبي صلى الله عليه وسلم (والعنب كرمان ثم م) أي معروف الواحد عنابة ويقال له السجبلان بلسان الفرس (و) رجماسمي (ثم الارال) عنابا عن ابن دريد (و) العنب (كغراب) الرجل (العظيم الانف) قال وأخرق مبهوت التراقي مصعدا * سلا عيم رخو المنكبين عناب

(كالا عنب) وفسر بالفخيم الانف السميع (و) العنب (جبل بطريق مكة) المشرفة قال المرار بن سعيد

جعلن يمين رعان حبس * وأعرض عن شمالها العنب

(و) العنب (وادو) العنب (العقل) محركة (أو) هو من المرأة (البظر) قال

أذا دفعت عنها الفصيل برجلها * بدامن فروج البردتين عنابها

وقيل هو ما يقطع من البظر (و) عناب (فرس مالل بن فورية) البريوي و قيل بالموحدتين وقد تقدم في ع ب ب (و) قال الليث العنب (الجبل) وفي بعض دواوين اللغة الجميل مصغرا (الصغير) الدقيق (الاسود) المنتصب (و) قال شهر في كتاب الجبال العنب ٦ النبكة الطاويلة في السماء القاردة المحذرة الرأس يكون آجر واسود وعلى كل لون يكون والغالب عليها السمرة وهو (الطويل) في السماء لا ينبت شيئا (المستدير) وهو واحد ولو جمعت قلت العنب (ضد) بين قول الليث وقول شهر (وعنب كعندب وقنفذ ع أو راد بالين) ثلاثي عند سيبويه وجهه ابن جنى على انه فاعل قال لانه يعب الماء وقد ذكر في ع ب ب (و) العنب (من السيل مقدمه) وكذلك عنب القوم مقدمهم نقله الصاغاني والعنب كثرة الماء وانشد ابن الأعرابي

فصجفت والشمس لم تغيب * عينا بغضيان تجوج العنب

(والعنبان محركة النشيط الخفيف) يقال ظبي عنبان قال

كأرايت العنبان الأشعبا * يوما إذا ربيع يعني الطلما

الطلب اسم جمع طاب (و) قيل العنبان (الثقل من الطباء) فهو (ضد أو) هو (المسن منها) ولا فعل لها ما قيل هو ليس الطباء وجمعه عنبان قال شيخنا في آخر المادة وقوله والعنبان محركة الى آخر مثله في الصحاح وغيره وهو صريح في انه صفة وقد تقرر ان الصفات لا تبنى على هذا الوزن وانما هو من أوزان المصدر فيكون هذا من الشواذ (والعنابة بالضم) والتضيف (ع) وهي قارة سوداء أسفل

من الروبة بين مكة والمدينة قال كثير عزة
قلت وقد جعلن براق بدر * بينا والعنابة عن شمال
قلت وقد جاء ذكرها في الحديث كان يسكنها علي بن الحسين وهو قول سائر الاسدي ويقال انه بالثبدي عند أهل الحديث والله
أعلم (و) العنابة اسم (ماء) في ديار بني كلاب في مستوى القوط والرمة بينها وبين فيدستون ميلا على طريق كانت تسلك الى
المدينة وقيل بين ثور وسهيرا في ديار أسد (و) المعناب (كعظم الغليظ) من القطران وأنشد
لو أن فيه الحنظل المقشبا * والقطران المائق المعنبا

(و) المعناب (الطويل) من الرجال ورجل عائب ذو عنب كما يقولون ناهروا بن أي ذرقر ولبن (والعناب) كشذاد (بائع العناب)
كالتباعد التمر (و) عناب اسم هو (والدحريث النبهاني) الطائي الشاعر المكثر (و) أما (قول الجوهري عناب بن أبي حارثة)
رجل من طيء (غلظ والصواب عتاب بالمشاة) من (فوق) قال شيخنا وقد وافق الجوهري فيه جماعة وقاده هو أيضا غيره وسمي
جماعة ما للجوهري وقالوا عتاب بالفوقية غيره انتهى * وما يستدرك عليه في مجمع الأمثال للميداني لا تجني من الشوك العناب
وقالوا صبغ الكيس عنابي إذا أفسس قال شيخنا قال الشهاب وهذا من كلام المولدين وأنشد لابن الحاج

(المستدرك)

مولاي أصبحت بلادهم * وقد صبغت الكيس عنابي

وفي المعجم الصغير للبكري وعينب كصبة ل أرض من الشعر بين عمان واليمن وجاء أن النبي صلى الله عليه وسلم لم أقطع معقل بن سنان
المزني ما بين مسرح غفه من العمرة الى أعلى عنيب ولا أعلم في ديار مزينة ولا الجاز ماله هذا الاسم وعلى بن عبد الله بن محمد المصري
العنابي وأبو زرعه محمد بن سهل بن عبد الرحمن بن أحمد الاسترأبادي العنابي وأبو اسحق اسمعيل بن عمر العنبي محمد بن وأبو محمد بن
عناب كشذاد قال ابن نقطة كان يسمع منها بدمشق والعناب أيضا لقب شحمة بن نعم بن الاخنس الطائي النبهاني وقال أبو عبيدة هو
بالضم ((المعناب بكسر الهمزة) أهمله الجوهري وقال أبو عدنان هو (الفضبان) قال وأنشدني الكلابية لعبيد قال له رفيق

(معناب)

لعمرك اني يوم واجهت غيرها * معناب رجل ثابت الحلم كامله

وأعرضت اعراضا جيلامعندبا * بعنق كشرور كثير مواصله

(عندليب)

والشعرور القناء ((العندليب)) نعل شيخنا عن أبي حيان في الارشاف ان وزنه فعليل فنونه عنده أصلية وهو ظاهر كلام الجوهري
لانه نقل هنا كلام سيبويه المشهور اذا كانت النون ثمانية فلا تجعل زائدة الا ثبت وزعم بعض الصرفيين أنها زائدة وأن وزنه
فنعليل والصواب الاول (طائر) وفي سفر السعادة عصفور صغير (يقال له الهزار) داستان فارسيته وقد يقتصر على الاؤل ومعناه
الالف وستان هو القصة والحكاية (يصوت ألوانا) وأواعا (ج عنادل) وسيد كرفي ترجة عندل ان شاء الله تعالى لانه راجح
عند الازهرى ((العنرب بالضم) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن الاعرابي هو (السماق وليس بتعريف عربي)
بمحدثين (ولا عترب) بالفوقية بعد العين وقد تقدم ذكرهما في محلها * عنظ * لم يذكر المؤلف وقد تقدم عن سيبويه أن
النون اذا كانت ثمانية في الكلمة فلا تجعل زائدة الا ثبت وقال الليث العنظب الجراد الذكر وقال الاصمعي الذكر من الجراد هو
الحنظب والعنظب وقال الكسائي هو العنظب والعنظاب والعنظوب وقال أبو عمرو هو العنظب فأما الحنظب فذكر الخنفس
وعن الليثاني يقال عنظب وعنظاب وعنظاب وهو الجراد الذكرو قيل هو الجراد الاصفر وقد تقدم في عنظب وأوردنا هنا ما يتعلق

(عنرب)

(المستدرك)

(عنكبوت)

به ((العنكبوت)) دويبة تنسج في الهواء، وعلى رأس البزير شعرا رفيقا مهابلا وهي (م) قال شيخنا قد سبق أن سيبويه قال اذا كانت
النون ثمانية فلا تجعل زائدة الا ثبت وهذا الكلام نقله الجوهري عنه في عندليب كما أمرنا اليه فقه وذكر الجوهري العنكبوت في
عكب في كلامه كالمصريح في أصالته كما قلنا في عندليب قبله وكلام الجوهري أو مرر يحه أن النون زائدة لانه لم يجعل لها بنا، خاصا
بل أدخلها في عكب من غير نظر والله أعلم وصرح الشيخ ابن هشام في رسالة الدليل بأن أصله النون هو الصحيح وهو مذهب سيبويه
لجمه على عنكب وأطال في بسطه وعليه فوزنه فعلوت والله أعلم ٣ وأما القول بزيادتها فيكون وزنه فعلوت انتهى * قلت الذي روى
عن سيبويه أنه ذكرها في موضعين فقال في موضع عنكب ففاعل وقال في موضع آخر فاعال والنويون كلهم يقولون عنكبوت فعلوت
فعلى القول الاؤل تكون النون زائدة فيكون اشتقاقها من العكب وهو الغلظ حقه الصاغاني والعنكبوت مؤنثة (وقد تذكر)
وعبارة الازهرى ورجعنا ذكر في الشعر قال أبو النجم * مما يسدي العنكبوت اذ خلا * قال أبو حاتم أظنه اذ خلا المكان والموضع
وأما قوله * كأن نسج العنكبوت المرمل * فأنما ذكر لانه أراد النسج ولكنه جره على الجوار قال الفراء العنكبوت انثى وقد يذكرها
بعض العرب وأنشد قوله
على هطالهم منهم بيوت * كأن العنكبوت هو انثاها

٣ قوله وأما القول الخ لعله
وأما على القول الخ

هطال جبل قال والتأنيث في العنكبوت هو الاكثر (وهي العنكباة) في لغة اليمن أي بتقديم الكاف على النون قال

كأنما يسقط من لغامها * بيت عنكباة على زمامها

(و) يقال لها أيضا (العنكباة) أي بتقديم النون على الكاف قال الصحاوي في سفر السعادة العنكبوت والعنكباة بمعنى واحد
(والعنكبوت) بالهاء في آخره (و) حكى سيبويه (العنكباة) من مشهدا على زيادة التاء في عنكبوت فلا أدري أهو اسم للواحد أم هو اسم

للجمع قال الصاعق وهاتان بلغته أهل اليمن (و) قال ابن الأعرابي (الذكر) منها (عنكب وهي عنكب) وقيل العنكب جنس العنكبوت وهو يذكر ويؤنث أعني العنكبوت قال المبرد العنكبوت أنثى ويذكر والعنكبوت أنثى ويذكر والبرغوث أنثى ولا يذكر وهو الجمل الذلول وقول ساعدة بن جؤية

مقت نسا بالجاز صوالحا * وأنا مقتنا كل سوداء عنكب

قال السكري العنكب هنا التصيرة وقال ابن جنبي يجوز أن يكون العنكب هنا هو العنكب الذي هو العنكبوت وهو الذي ذكر سيبويه أنه لغة في عنكبوت وذكره أيضا العنكباء إلا أنه وصف به وان كان اسمها لما كان فيه معنى الصفة من السواد والقصر كذا في لسان العرب (ج عنكبوتات وعناكب) وعناكب عن اللعياني وتصغيرها عنكب وعنيكب قال شيخنا وعن الأصمعي وقطرب عناكبيت وهذا من الشاذ الذي لا يعول عليه لاجتماع أربعة أحرف بعد ألفه وكذلك قال في تصغيره عنكبيت وهذا من المردود الذي لا يقبل (والعكاب) ككأب (والعكب) بضمين (والعكب) كلها (أسماء الجروع) وليست يجمع لان العنكبوت رابعي ذكره غير واحد في ع ل ب وفي لسان العرب العنكبوت دود يتولد في الشهد وفسد عنه العسل عن أبي خنيفة وعن الأزهرى يقال للثيس أنه لعنكب القرن وهو الملتوى القرن حتى صار كأنه حلقة والمشعنب المستقيم وعن الفراء في قوله تعالى مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتا قال ضرب الله بيت العنكبوت مثلا لمن اتخذ من دون الله وليا أنه لا ينفعه ولا يضره كان بيت العنكبوت لا يقبها سرا ولا يردا * ومما يستدرك عليه عنكب كعقروا ما بأجل بنى فري بن عنين بن سلامان (العيب) من الرجال (الضميف عن طلب وتره) بكسر الواو وقد حكى بالفين المجهه أيضا (و) قيل هو (الثقيل) من الرجال (الوخم) ككتف وقد ضبط في بعض النسخ كفلس قال الشوير

حللت به وترى وأدركت ثورتى * إذا ما تناسى ذحل كل عيب

قال ابن بري الشوير هذا هو محمد بن جران بن أبي جران المعنى وهو أحد من سمى في الجاهلية بمحمد ولاس هو الشوير يعر الخنفي والشوير الخنفي اسمه هاني بن توبة الشيباني (و) قال ابن منظور رأيت في بعض نسخ الصحاح الموثوق بها العيب (الكساة الكثير الصوف) يقال كساء عيب (و) يقال آتيته في ربي الشباب وحدثني الشباب بالضم في أولهما (عهي الشباب كالزمكي) بالقصر (ويجد) أي شرحه (و) أوله) وأنشد

عهدي سلمى وهي لم تزوج * على عهي عيشة الخرفج

(و) العهي (من الملك) بالقصر والمدأى (زمنه) قال أبو عمرو (و) يقال (عوهبه) وعوهقه إذا ضلله وهو العيب بالكسر) والعهي (و) عن أبي زيد (عهبه) أي الشيء وعهبه بالفين المجهه (كسمعه) إذا جهله) وأنشد

وكان ترى من أمل جمع همة * تقضت لياليه ولم تقض أمحبه

لم المرء ان جاء الاساءة عامدا * ولا تخف لو ما ان أتى الذنب بعهبه

أي يجهله قال الأزهرى والمعروف في هذا الفين (العيب) والعيبة (والعاب الوصمة) قال سيبويه أمالو العاب تشبيها له بأن يرى لانها منقلبة عن باء وهو نادر (كالعاب والمعيب والمعابة) تقول ما فيه معابة ومعاب أي عيب ويقال موضع عيب قال الشاعر

أنا الرجل الذي قد عجبته * وما فيه لعياب معاب

لان الفعل من ذوات الثلاثة نحو كال يكيل ان أريد به الاسم مكسور والمصدر مفتوح ولو قضمتهما أو كسرتهما في الاسم والمصدر جميعا لجاز لان العرب تقول المسار والمسير والمعاش والمعيش والمعاب والمعيب وجمع العيب أعيا بوعيوب الاقل عن ثعلب وأنشد

كعبا أعدكم لا بعد منكم * ولقد يجاء الى ذوى الأعياب

ورواه ابن الأعرابي الى ذوى الالباب (وعاب) الشيء والحائظ عيبا وعبته أنواعا بوعيا وعبا (لازم) (ومتعد وهو معيب ومعيوب)

الاخير على الاصل وقال أبو الهيثم في قوله تعالى فأردت أن أعيبها أي أجعلها ذات عيب يعني السفينة قال والجاوز لللازم فيه سواء

واحد (ورجل عيبة كهمزة وعياب) كشداد (وعبابة) كعلامة والهاء للمبالغة (كثير العيب للناس) قال

اسكت ولا تنطق فأنت خياب * كلل ذو عيب وأنت عياب

وصاحب لي حسن الدعابه * ليس بذى عيب ولا عيا به

وقال

(والعيبة زيبيل) كأمير (من آدم) محركة ينقل فيه الزرع المحصور الى الجرن في لغة همدان (و) العيبة (ما يجعل فيه الثياب)

دوعاء من آدم يكون فيه المتاع (و) العيبة (من الرجل) هو (موضع سره) على المثل وفي الحديث الانصار عيبتي وكرشي أي

خاصتي وموضع سرتي (ج عيب) كبدره وبدر (وعياب) بالكسر (وعيبات) بكسر ففتح (والعياب الصدور والقلوب كآية)

أي أن العرب تكنى عن الصدور والقلوب التي تحتوي على الضمائر الخفاة بالعياب وذلك أن الرجل انما يضع في عيبته خزمتاه

وثيابه ويكتم في صدره أخص أسرارها التي لا يحب شيوها فسميت الصدور عيا باتبها بعياب الثياب ومنه قول الشاعر

وكادت عياب الردمنا ومنكم * وان قيل أبناء العمومة تصفر

٣ قوله المستقيم لعله في أول أمره والا فإلذي في القاموس الشعبة أن يستقيم قرن الكباش ثم يتوى على رأسه قبل أذنه اه

(المستدرك)

(عَبَّ)

(عَاب)

أراد بعياب الوعد ورهم وفي الحديث أنه أملى في كتاب الصلح بينه وبين كبار أهل مكة بالحديبية ٣ لا اغلال ولا اسلال و بيننا وبينهم عيبة مكفوفة روى عن ابن الاعرابي انه قال معناه بيننا وبينهم في هذا الصلح سدر معقود على الوفاء بما في الكتاب نقي من الغل والغدر والخذاع والمكفوفة المشرحة المعقودة قال الازهرى وقرأت بخط شمر قال بعضهم أراد به الشر بيننا مكفوف كما تكف العيبة اذا شرحت وقيل أراد أن بينهم موادعة ومكافة عن الحرب يجريان مجرى المودة التي تكون بين المتصافين الذين يتق بعضهم الى بعض (و) العياب (المندف) بالكسر قال الازهرى لم أسمع له غير الليث (والعائب الخائر من اللين و) منه يقال (قد عاب السقاء) أي اذا ختم فاقه من اللين (وأعيب بكندب ع بالين) أي على طريقه (وهو فعيل) وقد سبق في كلام المصنف في ع لب أنه ليس في كلامهم فعيل غير عليب ولو كان أعيب فعيلاً لوجب ذكره في الهمزة فله شيناً وهو ظاهر لمن تأمل (أو أفعل) وقد أخرج على أصله وهو وزن فاعل جداً * ومما يستدرك عليه عيبه وتعيبه اذا سمع الى العيب وجهه ذاعيب قال الاعشى

وليس مجبر ان أتى الحى تخائف * ولا قاتلاً الا هو المتعيبا

أي ولا قاتلاً القول المعيب الا هو والمعيب كعظم المعيوب وأنشدت لعب

قال الجوارى ما ذهبت مذها * وعبني ولم أكن معيبا

وفي حديث عائشة رضي الله عنها في ايلاء النبي صلى الله عليه وسلم على نساءه قالت لعمر رضي الله عنه لما لامها مالي ولك يا ابن الخطاب عليك بعيتك أي اشتغل باهلك وودعتي وعيبة كطيبة من منازل بني سعد بن زيد

(غَبَّ)

(فصل الغبن) المجبة ((الغب بالكسر عاقبة الشيء) أي آخره وغب الامر صار إلى آخره وكذلك غبت الامور اذا صارت الى آخرها وأنشد * غب الصباح بمحمد القوم السرى * كالمغبة بالفتح) ويقال ان لهذا الامر مغبة طيبة أي عاقبة (و) الغب (ورد يوم وظمه) بالكسر (آخر) وقيل هو اليوم وليلتين وقيل هو أن زعي يوماً وزمن الغد ومن كلامهم ٣ لا صر بن غب الحار وظاهرة الفرس فغب الحار أن يرعى يوماً ويشرب يوماً وظاهرة الفرس أن يشرب كل يوم نصف النهار (و) الغب (في الزيارة أن تكون) في (كل أسبوع) مرة قاله الحسن قال أبو عمرو ويقال غب الرجل اذا جاء زار ابعدا أيام ومنه زرغباً تردد جبا قال ابن الاثير نقل الغب في أو راد الابل الى الزيارة قال وان جاء بعد أيام يقال غب الرجل اذا جاء زار ابعدا أيام (و) الغب (من الحى ما تأخذ يوماً وتدع يوماً) هكذا في اللسخ وفي أخرى وتدع آخر وهو مشتق من غب الورد لانها تأخذ يوماً وترفعه يوماً وهي حى غب على الصفة للحمى (وقد أعبته الحى وأعبت عليه وغبت) غبا ورجل مغب روى عن أبي زيد على لفظ الفاعل (و) الغب (بالفتح مصدر غبت المشامية تغب) بالكسر (اذا شربت غبا كالمغوب) بالضم وقد أعجبها صاحبها (وابل) بنى فلان (عاقبة وغواب) وذلك اذا شربت يوماً وغبت يوماً قاله الاصمعي (و) قال ابن دريد الغب (بالضم الضارب من البحر حتى يعين) في الارض ونص ابن دريد (في البر) قال وهو من الاسماء التي لا تصرى فلهما وجمعه غبان كما يأتي (و) الغب (الغامض من الارض) قال

٣ كذا بخطه بالصاد بعد أن كانت ضادا وكشط نقطتها

٤ قوله وترفعه أي تنفس قال المجدور رفعه عنى ترقيها نفس ٥

كانت في الغب ذي الغيطان * ذئاب دجن دائم التهتان

(ج) أغباب وغبوب) بالضم وغبان ومن كلامهم أصابنا مطر سال منه الهجان والغبان والهجان مذكور في محله (وأغب) الزائر (القوم) بالنصب مفعول أغب أي (جاءهم يوماً وترك يوماً كعب عنهم) ثلاثياً وهما من الغب بمعنى الايتان في اليومين ويكون أكثر وأغبت الابل اذا لم تأت كل يوم بلين وفي الحديث أغبوا في عيادة المريض واربعوا يقول عدو يوماً عدو يوماً وعد اليوم الثالث أي لا تعود وفي كل يوم لما يجده من ثقل العواد وقال الكسائي أغبت القوم وغبت عنهم من الغب جثتهم يوماً وركبهم يوماً فاذا أردت الدفع قلت غبت عنه بالثديد كما يأتي (و) في التهذيب أغب (العلم) اذا (أنتن كعب) ثلاثياً وفي حديث الغيبة فقالت لجاناً أي مننذا وفي لسان العرب يقال غب الطعام والتمرب غبا وغبا وغبو بارغبو به فهو غاب بات ليلة فسد أوله يفسد وخص بعضهم اللحم وقيل غب الطعام تغيرت رائحته ثم قال وبسمى اللحم البائت غاباً وغيباً وقال جرير يهجو الاخطل

٥ قوله ولا يكون يغب كذا بخطه وهي ساقطة من المطبوعة ولعل المراد أن يغب بالثديد ولا يكون يغب بتخفيف الباء من الغيبوبة

والغيبوبة حين غب غيبها * تحوى مشافرها شرمشافر

أراد بقوله غب غيبها ما أنتن من لحوم ميتتها ونخازيرها ثم قال وغب فلان عندنا غبا وأغبات ومنه سمى اللحم البائت غاباً ومنه قولهم وريد الشعر يغب ولا يكون يغب به معناه دعه يمكث يوماً ويومين (والتغيب) في الحاجة (ترك) وفي بعض الامهات عدم (المبالغة) فيها (وأخذ الذئب جملق الشاة) يقال غب الذئب اذا شد على الفم ففرس وغب الفرس دق العنق والتغيب ايضا ان يدعها وبعث من حياة كذا في لسان العرب (و) الغب (عن القوم الدفع عنهم) قاله الكسائي وتعلب وقد أمر ناله انفا (والغيب) على صيغة أمم الفاعل من أسماء (الأسد) نقله الصاعاني (والتغيب) كجهر (صنم) كان يذبح عليه في الجاهلية وقيل هو حجر ينصب بين يدي الصنم كان لمناف مستقبلاً ركن الحجر الأسود وكانا اثنين قال ابن دريد وقال قوم هو العيب بالمهملة وقد تقدم ذكره وفي التهذيب قال أبو طاب في قولهم رب رمية من غير رام أزل من قاله الحكيم بن عبد يغوث وكان أرى أهل زمانه فأتى لي دجن على الغيب مهاة فعمل قوسه وكانته فلم يصنع شيئاً فقال لا دجن نفسي فقال له أخوه دج مكانها عشر من الابل ولا تقتل نفسك فقال لا أظلم عارة

وأترك النافرة ثم خرج ابنه معه فمى بقرة فأصابها قتال أبوهريرة من غير رام (و) غبغب اذا خان في شرائه ويهه قاله أبو عمرو
وعن الاعمى الغبغب هو (اللحم المتدلى تحت الحنك كالتغيب) محرمة وقال الليث الغبب البقر والشاة ما تدلى عند التصبيل تحت
حنكها والغبب للديل والثور والغبب والغبب ما تفضن من جلد منبت الشمنون الاسفل وخص بعضهم به الديكة والشاة والبقر
واستعاره الهجاج في الفحل فقال يعني شقشقة المعبر * بذات أنشاء نفس الغبغبا * واستعاره آخر للحر بابه فقال
اذ جعل الحرباء تبيض رأسه * وتحضر من شمس النهار غبا غببه
وعن الفراء يقال غبب وغبغب وعن الكسائي يجوز غبغبا شبر وهو الغبب والتصبيل مفصل ما بين العنق والرأس من تحت اللعيبين
(و) قيل الغبب المنحرو هو (جيبيل عني) لخصص قال الشاعر * والراقصات الى منى فالغبب * وقيل هو الموضع الذي كان
فيه اللات باطائف أو كانوا يضررون للات فيه بها وقيل كل منحرج غبب (وأبوغباب) بالفتح (كسباب) كنية (جران)
بالكسر (العود) بالفتح وهو لقب شاعر اسلامي (و) غباب (كغراب) لقب (ثعلبة بن الحرث) بن تيم الله بن ثعلبة بن عكابه سمي بذلك
لانه قال في حرب كلب أغدوا الى الحرب بقلب امرئ * يضرب ضرب باغير غبب
(و) غبيب (كزيبرع بالمدينة) المنزورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام (وناحية) منسمة (باليمامة) نقله الصاغاني (والغبة
بالضم البلغة من العيش) كالغفة نقله الصاغاني (و) بلا لام فرخ عقاب كان لبني يشكر) وله حديث (و) الغيبية (كالمغيبية) عن
ابن الاعرابي هو من أبلان الأبل مثل المروب ويقال للرائب من اللين غيبية وقال الجوهري هو من أبلان الأبل (لبن الغدوة) أي
يجلب غدوة ثم (يحب عليه من الليل ثم يعض) من الغد (و) غب (فلان) عند نابات كغب (قيل ومنه سمي اللحم البائت الغاب
ومنه) على ما قاله الميداني والزنجشمرى (قولهم رويد الشعر غبب) بالنصب أي دعه حتى تأنق عليه أيام قنظنر كيف حاقته أي حود
أم يذم وقيل غير ذلك انظره في مجمع الامثال (والمغيبية كمنظمة الشاة تحلب يوما وترك يوما) عن ابن الاعرابي (و) يقال
(مياه أغباب) اذا كانت (بعيدة) قال ابن هرمة

يقول لا تسرفوا في أمر ربكم * ان المياه بجهد الراكب أغباب

هو لا قوم سفر ومعهم من الماء ما يهز عن ربيهم فلم يتراسوا الا بترك السفر في الماء (و) في حديث الزهري لا تقبل شهادة ذي نغبة
(التغيبه شهادة الزور) قال ابن كثير هكذا جاء في رواية وهي تغلة من غيب الذئب في الغم اذا عاث فيها أو من غيب مبالغة في غب
الشيء اذا فسد (و) ما يغيبهم لطف أي ما يتأخر عنهم يوما بل (يا تينا كل يوم) * وما يستدرك به على المؤانف قال تغلب غب الشيء في نفسه يغب غبا وأغشى
وقعي وفي حديث هشام كتب اليه يغيب من هلاك المسلمين أي لم يحبره بكثرة من هلك منهم وفيه استعارة كأنه قصر في الاعلام
بكنه الامر والغيبب كأمير المسيل الصغير الضيق من متن الجبل و متن الارض وقيل في مستواها وغب بمعنى بعد قال

* غب الصباح بمحمد القوم السرى * ومنه قولهم غب الاذان وغب السلام وفي الاساس نجم غاب أي ثابت واغبت الحلوبة
دزت غبا وتقول الحب يزيد مع الاغياب وينقص مع الالكاب وما غب بعيد * وما يستدرك عليه غلب الماء اذا جرعه
جرعاشديدا نقله صاحب اللسان وأهمله المصنف والجوهري والصاغاني ((الغندية بالضم) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هي
(لحمة غليظة) شبيهة بالغدد تكون (في لهازم الانسان) وغيره (و) قالوا رجل غدب (كعتل) وهو الحاني (الغليظ الكثير العضل)
محرمة (وغدبا) كعجاء (ع) قال الشاعر * ظلت بغدبا بيوم ذي وهج * (والغندية) بالضم يأتي ذكرها (في غ ن د ب)
بناء على أن النون أصلية ((الغرب)) قال ابن سيده خلاف الشرق وهو (المغرب) وقوله تعالى رب المشرقين ورب المغربين أحد
المغربين أقصى ما انتهى اليه الشمس في الصيف والآخر أقصى ما انتهى اليه في الشتاء وأحد المشرقين أقصى ما تشرق منه
في الصيف الآخر أقصى ما تشرق منه في الشتاء ورب المغرب الاقصى والمغرب الاقصى في الشتاء والآخر أقصى المطالع في الشتاء والآخر أقصى المطالع في الشتاء وكذلك أحد مغربها
التهذيب للشمس مشرقان ومغربان فأحد مشرقها أقصى المطالع في الشتاء والآخر أقصى المطالع في الشتاء وكذلك أحد مغربها
أقصى المغرب في الشتاء وكذلك الآخر وقوله جل ثناؤه فلا أقسم رب المشارق والمغرب جمع لانه لا يريد أنها تشرق كل يوم من موضع
وتغرب في موضع الى انتهاء السنة والغروب غروب الشمس وغربت الشمس تغرب سياتي قريبا (و) الغرب (الذهاب) بالفتح مصدر
ذهب (و) الغرب (التصوي) عن الناس وقد غرب عنا يغرب غربا (و) الغرب (أول الشيء وحده كغرابه) بالضم (و) الغرب والغربة
(الحدة) في التهذيب يقال كف من غرب بل أي حدثت وغرب الفرس حدثه وأول حربه تقول كفتت من غربه قال النابغة الذبياني

والخيل تمزع غربا في أعنتها * كالطير يحمون الشؤبوب ذى البرد
هكذا أنشده الجوهري قال ابن بري صواب انشاده والخيل بالنصب لانه معطوف على المائة من قوله
الواهب المائة الا بكازنها * سعدان توضح في أوبارها اللبد

والشؤبوب الدفعة من المطر الذي يكون فيه البرد وقد تقدم والمزج سرعة السير والسعدان نبت تسمن عنه الأبل وتغزأ البانها

م قوله نجم غاب كذا يحظه
والذي بالاساس المطبوع
الذي يبدى لحم غاب تانت
اه وفي الصحاح ومنه سمي
اللحم البائت الغاب قلعل
ما وقع له في نسخة محرقة
(المستدرك)
(غدية)

(غرب)

ويطيب لهما وتوضع موضع والبدن ما تلبد من الورب الواحدة لبدة كذا في لسان العرب ويقال في لسانه غرب أي حدة وغرب اللسان حدة وسيف غرب أي قاطع حديد قال الشاعر يصف سيفاً * غرباً يرمي بعاق العظام الخرس ٢ * ولسان غرب حديد وفي حديث ابن عباس ذكر الصديق فقال كان والله برآقياً يصادى غربه وفي رواية يصادى منه غرب الغرب الحدة ومنه غرب السيف أي كانت تدارى حدة وتنتق وفي رواية عمرفسة * كن من غربه وفي حديث عائشة قالت عن زينب رضي الله عنهما كل خلالهما محمود ما خلا سورة من غرب كانت فيها وفي حديث الحسن سئل عن قبلة الصائم فقال اني أخاف عليك غرب الشباب أي حدة هذا ككلمة خلاصة ما في التهذيب والمحكم والنهاية (و) الغرب (النشاط والتماذي) في الامر (و) الغرب (الرواية) التي يحمل عليها الماء قال لبيد

غرب المصيبة محمود مصارعه * لاهى النهار لسير الليل محمقر

وفسره الازهرى بالدلو (و) الغرب (الدلو العظيمة) تتخذ من مسنن ثور مدكر وجعه غروب وبه فسر حديث الرؤيا فأخذ الدلو عمر فاستحالت غرباً قال ابن الاثير ومعناه ان عمر لما أخذ الدلو ليستقي عظمت في يده لان الفتح كان في زمنه أكثر منها في زمن أبي بكر رضي الله عنهما ومعنى استحالت انقلبت عن الصغرى الى الكبر وفي حديث الزكاة وما سقى بالغرب ففيه نصف العشر وفي الحديث لو أن غرباً من جهنم جعل في الارض لآذى نثر ريحه وشدة حره ما بين المشرق والمغرب (و) الغرب (عرق في) مجرى الدم وهو كالناسور وقيل هو عرق في (العين يستقي ولا ينقطع) سقيه قال الاصمعي يقال بعينه غرب اذا كانت تسيل ولا تنقطع دموعها (و) الغرب (الدمع) حين يخرج من العين جعه غروب قال

مالك لا تذكر أم عمرو * الا لعينك غروب تجرى

وفي حديث الحسن ذكر ابن عباس فقال كان مثيلاً سليل غرباً شبه به غزارة علمه وانه لا ينقطع مدده وجريه (و) الغرب (مسيله) أي الدمع (أو) هو (التهليل) وفي نسخة انه ماله (من العين و) الغرب (الفيضة من الخرو) كذلك هي (من الدمع و) الغرب (بثرة) تكون (في العين) تفتدى ولا ترقأ (و) غربت العين غرباً وهو (ورم في المساق و) الغرب (كثرة الريق) في الفم (وبلله) وجعه غروب (و) الغرب في السن (منقعه) أي منقعه ريقه وقيل طرفه وحده وماؤه قال عنتره

اذ تستليل بذي غروب واضح * عذب مقبله لذئذ المطعم

(و) الغرب (شجرة حجازية) خضراء (مخممة تشاكة) بالتخفيف وهي التي يعمل منها الكحيل الذي يهنا به الابل واحده غربية قاله ابن سيده والكحيل هو القطران حجازية كذا في التهذيب وقال أيضاً الاجل هو الغرب لان القطران يستخرج منه (قيل ومنه) الحديث (لا يزال أهل الغرب ظاهرين على الحق) لم يذكره أهل الغريب فلغرابته ذكره هنا وفي لسان العرب وقيل أراد بهم أهل الشام لانهم غرب الحجاز وقيل أراد به الحدة والشوكة يريد أهل الجهاد وقال ابن المدائني الغرب هنا الدلو وأراد بهم العرب لانهم أحبابها وهم يسقون بها قال شيخنا وروح عياض في الشفاء وغيره من أهل الغريب ٣ على الحقيقة وأيده بأن الدارطة طنى رواه المغرب بزياة الميم وهو لا يحتمل غيره وفيه كلام في شروح الشفاء (و) الغرب (يوم السقي) نقله الازهرى عن الليث قال * في يوم غرب وماء البئر مشترك * وأراد بقوله في يوم غرب أي في يوم يستقي به على السانية قال ومنه قول لبيد

فصرفت قصر والشون كأنها * غرب يحجب به القلوص هزيم

وفسره الليث بالدلو الكبيرة وقد تقدم (و) الغرب (الفرس الكثير الجري) قال لبيد

غرب المصيبة محمود مصارعه * لاهى النهار لسير الليل محمقر

أراد بقوله غرب المصيبة انه جواد واسع الخير والعتاء عند المصيبة أي عند اعطاء المال بكثرة كما يصيب الماء ويقال فرس غرب أي مترام بنفسه متتابع في حضره لا ينزع حتى يبعث بفارسه (و) الغربان (مقدم العين ومؤخرها) وللهين غربان (و) الغرب (النوى والبعث كالغربية) بالفتح ونوى غربية بعيدة وغر به النوى بعدها قال الشاعر

وسطولى النوى ان النوى ذئف * تباحة غربية بالدار أحياناً

والنوى المكان الذي تنوى ان تأتيه في سفرك ودارهم غربية نائية (وقد تقدم) قال ساعدة بن جؤبة يصف سهاها

ثم انتهى بصري وأصبح جالسا * منه لجد طائق متغرب

وقيل متغرب هنا أتى من قبل المغرب ه قطره بماء ككرانان المؤانف ذكر للغرب أربعة وعشرين معنى وهو المغرب والذهاب والتخصي وأول الشيء وحده والحدة والنشاط والتماذي والزاد به والدلو والعرق والدمع ومسيله وانهماله والفيضة والبثرة والورم وكثرة الريق والبلل والمنقع والشجرة ويوم السقي والفرس ومقدم العين والنوى اقتصر منها في الاساس على التسعة والبقية في المحكم والتهذيب والنهاية * وما يستدرك على المؤلف من معانيه الغرب السيف القاطع الحديد قال * غرباً يرمي بعاق العظام الخرس * والغرب اللسان الذليق الحديد والغرب الشوكة يقال قل غربهم وكسرهم أي شوكتهم كما تقدم وهو حجاز قال شيخنا في آخر المادة

٣ الخرس قال في اللسان
والعظام الخرس الصم

٣ قوله على الحقيقة لعله سقط
قبله حل الغرب أو نحو ذلك
٤ قوله المصيبة وكذا
الآتية في كلامه بعد
في موضعين الصواب
المصيبة كما تقدم آنفاً وكما
في التكملة

٥ في تبيينه في المغرب في الاصل
موضع الغروب ثم استعمل
في المصدر والزمان وقياسه
الفتح ولكن استعمل
بالكسر كالمشرق والمسجد
كذاهما مش نسخة المؤلف
٦ قوله أربعة وعشرين
لعله بعد مسيل الدمع
وانهم الأشياء واحدا
(المستدرك)

وتبقى غروب الاسنان وهي حدثها وماؤها واحدها غرب وقد اطلقت بمعنى الاسنان كما في حديث النابغة الجعدي قال الراوي ولا
تولت برق غروبه أي تفرق أسنانه من برق البرق اذا تلالا والغروب الاسنان وكنت تركت نقله لشم رته في دواوين الغريب فوقف
بعض الاصحاب على كتابة العيون السلسلة في الاسانيد المسلسلة فانكر الغروب بمعنى الاسنان واستدل بأنها ليست في القاموس
فقلت في العيون الغروب الاسنان كما في النهاية ورقتما وحدثها كما في الصحاح وغيره وأغفله المحدث في قاموسه تقصيرا على عادته الى آخر
ما قال * قلت والذي في الاساس وكان غروب أسنانه وميض البرق أي ماؤها وظلمها وفي التهذيب والنهاية والمحكم ولسان العرب
وغروب الاسنان مناقع ريفها وقيل أطرافها وحدثها وماؤها قال عنتره

اذ تستيبك بذي غروب واضح * عذب مقبله لذيد المطم

وغروب الاسنان الماء الذي يجري عليه الواحد غرب وغروب الثنايا حدثها وأسررها وفي حديث النابغة تزق غروبه هي جمع غرب
وهو ماء الفم وحدة الاسنان فيستدرك عليهم الغرب بمعنى السن والمعاني الثلاثة التي استدركها فصار المجموع ثمانية وعشرين معنى
واذا قلنا مؤخر العين المفهوم من قوله الغربان فهي تسعة وعشرون ويزاد عليه أيضا الغروب جمع غرب وهي الوحدة المنخفضة والله
دراخليل بن أحمد حيث يقول يا ويح قلبي من دواحي الهوى * اذ رحل الجيران عند الغروب
أتبعتم طرفي وقد أزمعوا * ودمع عيني كفيض الغروب
باقوا وفيهم طفلة حرة * تفترعن مثل آقاسي الغروب

الأول غروب الشمس والثاني الدلاء العظيمة والثالث الوهدة المنخفضة فأكمل بذلك ثلاثون ثم اتى وجدت في شرح البديعية
لبديع زمانه علي بن تاج الدين القليبي المكي رحمه الله تعالى قال مانصه في سائحات دمي القصر للعلامة درويش أفندي الطالوي م
رحمته الله كتب الى الأخ الفاضل داود بن عبيد خليفه تزيل دمشق عن بعض المدارس في لفظ مشترك الغرب طالباني أن
أنتج على منوالها حدو على وأمثالها وهي

أقد ضا وجه الكون وانزل غربه * فلم يدريا يشرقه ثم غربه
وسائل وصل منه لما رأى جفا * بما قد جرى من بعده سال غربه
بمر عليه الخنز في كل ساعة * ولكن يحجب السقم بمنع غربه
ندى اليه عند الملاح فقده * بشعر شبيب قد روى الخلل غربه

فكثبت اليه هذه الايات التي هي لاشرقية ولاغربية وهي

عرق الجبين	من رسم داركاد يشجيت غربه * زحمت ركي الدمع اذ سال غربه
الدلو	عفا آيه نشر الجنوب مع الصبا * وكل هزيم الودق قد سال غربه
محل الغروب	به النوء عني سطره فكأنه * هلال خلال الدار يجاوله غربه
الدمع	وقفت به صبي أسائل رسمها * على مثلها والحفن يذرف غربه
التهادي	على طلل يحكي وقوف رسمه * لحاجة مبطل وبالدار غربه
النوم	أقول وقد أرمى الغنا براصه * وأترف أهليه البعاد وغربه
الزاوية	سقي ربعك المعهود برعان عارض * يسح على صمم الأثافي غربه
أول الشيء	وليل كيوم البين ملق رواقه * على وقد حل الكواكب غربه
أعلى الماء	أراعي به زهر النجوم سواجها * بجزر من الظلماء قد جاش غربه
مقدم العين	براقب طرفي السابجات كأنما * لطول دوام نبط بالشهب غربه
التصني	كان جناسي نسره حص منها * قوادم حسني ما يزال غربه
شجر	ذكرت به لقبيا الحبيب وبيننا * أهانصيب أهلام الجحاز وغربه
المبل	فهاج لي التدككار نار صباية * لها الحفن أضحي سائل الدمع غربه
الحد	الى أن نضا كف الصباح سلاحه * وأغمسد من سيف الهجرة غربه
فيض	وولت نجوم الليل صرعى كأنما * أريق عليها من فم النكاس غربه
فرس بجري	وأقبل جيش الصبح بغمد سيفه * بفر الدحي والليل ركض غربه
يوم السقي	وزمزم فوق الأيل قمرى بانه * بروض كفاه عن ندى السهب غربه
النشاط	فهب يدير الراح بدر زينسه * اذا قام بجاوله على الشرب غربه
سيلان الرين	من الرين خوطى القوام بشعره * وسلسال راح يبرئ السقم غربه

٣ درويش أفندي الطالوي
ترجمته من صحيفة ١٤٩
الى صحيفة ١٥٥ في
خلاصة الاثر المعجمي اه
هامش المطبوعة

بجدا أسـيل يجرح اللبـخده * وطرف كـجـل ينفث السـهر غـربه
 بـيل شـبه الـدزمنـه منـضدا * كـمـنطق داود اذا سال غـربه
 الـلسان
 فـتى قد كـسـاه الفضـل ثوب مـهابة * لها خصـمه قد نسـ بالقم غـربه
 الـريق
 الـبنا أنت تـفـلى الفـلا بـدوية * ولـيـنضها طول المسـير وغـربه
 البـعد
 أرق من الصـمباء فاعـجب نـسيها * وأعـذب من نـفـرحوى الشـم غـربه
 منقطع الـريق
 اذا ما جـرت في حـلـة الشـعر لـيل الكـميت يـدائـها وان زاد غـربه
 الجـرى
 ولو عـرضت يوم الغـيلان لـيكن * بأطلال مـى يغـرق الجـفن غـربه
 انـهلال الـدمع
 فد ونكـها لا زلت تـسـموا الى العـلا * مـدى الـدهر ما صب سـقى الـدار غـربه
 فيضـة من دمع

فزاد على المصنف فيما أورده عرق الجبين والنوم وأعلى الماء والجري فصار المجموع أربعة وثلاثين معنى للفظ الغرب فافهم ذلك والله أعلم (و) الغرب (بالضم التزوج عن الوطن كالغربة) بالضم أيضا (والاغتراب والتغرب) والتغرب أيضا البعد تقول منه تغرب واغترب (و) الغرب (بالفتح) يسوي منه الاقداح البيض كذا في التهذيب وقال ابن سيده هو ضرب من الشجر واحده غربة وأنشد * عودك عود النصارى الغرب * (و) الغرب (الجر) قال

دعني أصطح غربا فأغرب * مع الغنبيان اذ هم جوا ثمودا

(و) الغرب الذهب وقيل (الفضة) قال الاعشى

اذا انكب أزهر بين السقاة * تراموا به غربا ونضارا

نصب غربا على الحال وان كان جوهرًا وقد يكون تميزًا (أو) الغرب (جام منها) أي الفضة قال الاعشى

فدعد عاسرة الركا كما * ددعد ساقى الاعاجم الغريا

في لسان العرب قال ابن بري هذا البيت لليسد وليس للاعشى كما زعم الجوهري والركاء بفتح الراء موضع قال رمن الناس من يكسر الراء والفتح أصح ومعنى ددعد ملاء وصف ماء من التقيا من السيل ثلاث مرة الركا كما ملاء ساقى الاعاجم قدح الغرب خرا قال وأما بيت الاعشى الذي وقع فيه الغرب بمعنى الفضة فهو الذي تقدم ذكره الازهر ابريق أبيض يعمل فيه الخمر وانكابه اذا صب منه في القدح وتراممهم بالشراب هو متناولة بعضهم بعضا أقداح الخمر وقيل الغرب والنضار ضربان من الشجر تعمل منهما الاقداح وفي التهذيب النضار شجر نسوي منه أقداح صفر وسيأتي في محله (و) الغرب (القدح) وجعه أغراب قال الاعشى

باكرته الاغراب في سنة النور فحجى خلال شوك السيل

(و) الغرب (داء يصيب الشاة) فيتعط خرطومها ويسقط منه شعر العين والغرب في الشاة كالسعر في الناقة وقد غربت الشاة بالكسر (و) الغرب (الذهب) وكان ينبغي ذكره عند الفضة وقد أمرنا اليه آنفا (و) الغرب (الماء) الذي يقطر من الدلوين البئر والحوض وهكذا في النسخ وفي أخرى تقديم الحوض الى البئر وقيل هو كل ما يصب من الدلاء من لدن رأس البئر الى الحوض ويتغير ريحه سريعًا وقيل هو ما حولهما من الماء والطين قال ذوالرمة

وأدرك المتبقي من ثيلته * ومن غائلها واستثنى الغرب

(و) قيل هو (ريح الماء والطين) لانه يتغير سريعًا ويقال للدالج بين البئر والحوض لا تغرب أي لا تدفق الماء بينهما فقول (و) الغرب (الزرق في عين الفرس) مع ايضاضها (والغراب م) أي معروف فلا يحتاج الى ضبطه وهو الطائر الاسود وقسموه الى أنواع وفي الحديث انه غير اسم غراب لما فيه من البعد ولانه من أجنح الطيور والغرب تقول فلان أبصر من غراب وأحذر من غراب وأزهى من غراب وأصنى عيشا من غراب وأشد سوادا من غراب وهذا بابيه أشبه من الغراب بالانراب واذا اعتوا أرضا بالخصب قالوا وقع في أرض لا يطير غرابها ويقولون وجد غرة الغراب وذلك انه يتبع أجود الثرى فينتقيه ويقولون أشأم من غراب وأفسق من غراب ويقولون طار غراب فلان اذا شاب رأسه وغراب غارب على المبالغة كما قالوا شعر شاعر وموت مائت قال رؤبة

* فازجر من الطير الغراب الغاربا * قال شيخنا قالوا وليس شئ في الارض يتشأم به الا الغراب أشأم منه وللدبيع الهمدان في فصل بديع في وصفه ذكره في المضاف والمنسوب وأورد ما يضاف اليه الغراب ويضاف الى الغراب والايات في غراب البين كثيرة ملئت بها الدفاتر وانما الكلام فيما حققه العلامة الكبير قاضي غرناطة أبو عبد الله الشريف الغرناطي في شرحه الحافل على مقصورة الامام حازم وصرح بان غراب البين في الحقيقة انما هو الابل التي تنقلهم من بلاد الى بلاد وأنشد في ذلك مقاطيع منها

غط الذين رأيتهم بجهالة * يلحون كلهم غرابا ينق

مال الذئب الا لا باعرا نها * مما شئت جمعهم ويفرق

ان الغراب بينه تدفونى * وتشت الشمل الجميع الا ينق

٣ قوله نس أي ييس قال الجوهري قال الاصمعي اللبس اليبس وقد نس ييس وبنس نس أي ييس ٥١

٣ قوله الى البئر الصواب على البئر كما هو واضح

٤ كذا بخطه هنا غرة وسيأتي يقول غرة بالناه المثناة وهو الموافق لماني التكملة

وأشد شيئا ابن المسناوي لابن عبدربه وهو عجيب

زعق الغراب فقلت أكذب طائر * ان لم يصدقه رفاة يعبر

انتهى (ج) أغرب وأغرب وغربان) بالكسر (وغرب) بضم فسكون قال * وأتم خفاني مثل أجنحة الغراب * (جمع) أي جمع الجمع (غرابين) وهو جمع غربان كسرحان وسراحين (و) بلا لام (فرس) كانت (لغني) بن أعصر على التشبيه بالغراب من الطير وفرس آخر للبراء بن قيس (و) الغراب (من الفأس حذها) قال الشاعر بصفتها رجل قطع نبعة فألقى عليها ذات حذغرابها * عدولا ووسطا العضاه مشارز

(و) الغراب (البرد والتلج) مأخوذ من المغرب وهو الصبح ليياضهما (و) الغراب (لقب) أبي عبد الله (أحمد بن محمد الاصفهاني) المحدث عن غانم البرجي وعنه علي بن يوزندان (و) الغراب (جبل) قال أوس

فندفع الغلان غلان منشد * فنغف الغراب خطبه فأساوده

(و) الغراب (ع بدمشق وجبل) آخر (شاهق) وفي نسخة شامى (بالمدينة) أي على طريق الشام كذا في النهاية في ترجمة غرن (و) الغراب (قذال الرأس) يقال شاب غرابه أي شعره قذال وطار غراب فلان اذا شاب نقله الصاعاني (و) الغراب (من البربر) بالموحدة كأمير (عنقوده) الاسود جمعها غرابان قال بشر بن أبي خازم

وأى درة يبيضها يحفل لونها * سحام كغرابان البربر مقصب

يعني به التضييع من غراب الاراك ومعنى يحفل لونها يجولوه والسحام كل شيء ابن من صوف أو قطن أو غيرهما وأراد به شعرها والمقصب المجدد (والغرابان) هما (طرفا الوركين الاسفلان) اللذان (يلبان أعالي الفخذ) ين وقيل هما رؤس الوركين وأعلى فروعهما (أو) هما (عظمان ريقان أسفل من الفراشة) والغرابان من الفرس والبعير حرفا الوركين الابسر والاعين اللذان فوق الذنب حيث التقى رأس الورك اليمنى واليسرى والجمع غرابان قال الرازي

يا عجباً للعجب الجباب * خسة غرابان على غراب

وقربن بالزرق الخائل بعدما * تقوب عن غرابان أو راسها الخطر

وقال ذوالرمة أراد تقوبت غرابانها عن الخطر فقلبه لان المعنى معروف كقولك لا يدخل الخاتم في اصبعي أي لا يدخل اصبعي في خاتمي وقيل الغرابان اوراق الابل انفسها أشد ابن الاعرابي

سأرفع قولاً للحصين ومنذر * تطيره الغرابان شطر المراسم

قال الغرابان هنا اوراق الابل أي تحمله الرواة الى المواسم والغرابان غرابان الابل والغرابان طرفا الورك اللذان يكونان خلف القطة والمعنى ان هذا الشعر يذهب به على الابل الى المواسم وليس يريد بالغرابان غير ما ذكرنا هذا كما قال الآخر

وان عتاق العيس سوف يزورك * ثنائى على أعجازهن معلق

فليس يريد الا أعجاز دون الصدور والغراب حسنة الورك الذي يلي الظهر كذا في لسان العرب (ورجل الغراب ضرب من صر الابل) شديد لا يقدر معه التفصيل أن يرضع أمه) ولا ينحل (وحشيشة) مذكرة في التذكير وغيرها من كتب الطب وهي التي تسمى بالبربرية) أي لسان البربر الجليل المعروف (اطربلال) بالكسرو هو (كاشبت) محرقة وكسرا الاو وسكون الثاني (في ساقه وجته) بالضم فتشديد (وأصله) أي شبيه بالشبت في هذه الثلاثة (غير أن زهره) أي رجل الغراب (أبيض) بخلاف الشبت (و) هو (يعقد حبا كتب المقدونس) تقر يبا تم ذكر خواصها فقال (ودرهم من بزره) حالة كونه (مسحوقا) (ومخلوطا بالعسل) المتزوع (الرغوة) (مجزب) مشهور (في استئصال) مادة (البرص) (و) كذا (البهق) وهما محركان (شربا وقد يضاف اليه) أيضا (ربيع درهم) من (عاقرة قرحا) المعروف بعود القرح (و) شرط أن (يقعد في شمس) صيف (حارة) حالة كونه (مكشوف المواضع البرصية) والبهقة وزاد الصاعاني وأصلها اذا طبخ نفع من الاسهال وهذا الذي ذكره المؤلف هنا مذكور في التذكرة وغيرها من كتب الطب مشهور عندهم وانما ذكرها الغرابانها والمفاقيها من هذه الخالصية العجيبة فأحب أن لا يخفى كتابه من فائدة لانه القاموس المحط والله أعلم (و) من المجاز يقال (صر عليه رجل الغراب) اذا ضاق الامر عليه) وكذلك أصرو قائل اذا ضاق على الانسان معاشه قال

اذا رجل الغراب على صرت * ذكرتك فاطمان بي الضمير

صر رجل الغراب ملكك في الناب * س على من أرد فيه الفجور

وقال الكعبيت (والغرابي) أي بالضم (ثمر) هكذا وصوابه ثمر بالمشاة الفوقية وقال أبو حنيفة هو ضرب من الثمر (و) الغرابي (حصن بالين) في جبل عال في وسط البحر وكانت فيها شجرة تسمى ذات الانوار عادت في الجاهلية وهو من فتوح سيدنا علي رضي الله عنه (وع بطريق مصر) هكذا في النسخ وفي بعض وحسن وع بطريق اليمن وفي أخرى في ربيعة مصر وقال الحافظ في رمل مصر والصواب هي الأولى (و) أبو بكر (محمد بن موسى) الغراب كشداد) البطلبوسى (شيخ لابي علي الفسائي وأغربة العرب سودانهم)

قوله فنغف كذا يحفظه الغين المهمله والصواب نغف بالمهمله وهو المكان المرزوع من الارض في عراض وقيل هو ما تحدر عن السفح وغلط وكان فيه صعور وهبوط انظر بقية في اللسان

قوله ابن موسى نسخة المسن المطبوعة ابن أبي موسى فليعبر

شبهوا بالاعرابية في لوهم زاد شيخنا ركههم سرى اليهم السواد من أمهاتهم (والاعرابية في الجاهلية) أي قبل الاسلام أبو الفوارس (عنتر) بن شداد بن معاوية بن قراد المخزومي ثم العنسي ويقال له عنتر بن زبيبة وهي أمة سوداء (رخفاف) كغراب بن ميمر بن الحرث بن الشريد السلمي (ابن ندية) بانضم وهي جارية سوداء سبهاها الحرث ووهبها لابنه ميمر فولدت له خفا فأقال شيخنا وصرحوا أنه مخضرم وقال ابن الكلبي شهد المعخ وقال غيره شهد حنيننا وعاش الى زمن سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه وترجمته في الاسابرة والمجهم (وأبو عير بن الحباب) السلمي أيضا (وسليل بن) المقابن (السلدكة) كهمة وهي أمه عداً بالغ يقال أعدي من السليلك وسيأتي (وهشام بن عقبه بن أبي معيط الأنة) أي هشام هذا (مخضرم قدولى في الاسلام) قال ابن الأعرابي وأظنه قدولى الصائفة وبعض الكور قال شيخنا ظاهره أنه وحده مخضرم وسبق أنهم عدواً فاختاروا مخضرم ما ثم ان هذه الأربعة اقتصر عليهم أبو منصور الثعالبي في شمار القلوب وزاد في التهذيب والمحكم ولسان العرب (و) أعرية العرب (من الاسلاميين عبد الله بن حازم) بالمجهم والزاي (وعير بن أبي عير) بن الحباب السلمي المتقدم ذكره (وهمام) كشداد (ابن مارق) التغلبي (ومنتشر بن وهب) الباهلي (وهطر ابن أوفى) المازني (وتأبط شرا) لقب ثابت بن جابر بن مضر بن نزار وسيأتي (والشغري) اسم شاعر من الأزد من العداً (ابن وحاجز) قال ابن سيده كل ذلك عن ابن الأعرابي غير أن حاجزا (غير منسوب) الى أب ولا أم ولا حتى ولا مكان ولا عرفه ابن الأعرابي بأكثر من هذا (والاعراب اتيان الغرب) يقال غربت القوم ذهبوا في المغرب وأغربوا أوقوا الغرب (و) الاغراب (الاتيان بالغرب) يقال أغرب الرجل اذا جاء بشئ غريب ولا يخفى ما في كلام المصنف من حسن السبيل وفي الاساس يقال تكلم فأغرب جاء بغرب الكلام وفوادره وفلان يغرب كلامه ويغرب فيه (و) الاغراب (الملء) يقال أغرب الخوض والائناء ملاءهما وكذلك السقاء قال بشر بن أبي حازم

وكان طعنهم غداة تحموا * سفن تكفأ في خليج مغرب

٢ قوله ذي الجلال لعده ذي الجلال

(و) الاغراب (كثرة المال وحسن الحال) من ذلك لان المال يلا يدى مالكة وحسن الحال يلا نفس ذي الجلال ٢ قال عدى بن زيد العبادي

أنت بماليت بيطرك الاغراب * راب بالبطيش محب مجبور

(و) الاغراب (اكثار الفرس من جريه) يقال أغرب الفرس في جريه وهو غاية الاكثار وقد تقدم في المهملة أيضا (و) الاغراب (اجراء الراكب فرسه الى أن يموت) وذلك اذا أجراه وبالفرس حاجة الى البول فاحتقن فمات نقله الصاغاني عن الكسائي (و) الاغراب (المبالغة في الضهون) وأخذ من هذا عبارة الاساس وأغرب الفرس في جريه الرجل في ضحكك بالغا (و) الاغراب (الامعان في البلاد) يقال أغرب القوم اتوا وأغرب في الارض اذا أمعن فيها (كالغريب) قال ذوالرمة

فراح منصلتا يحد وحلائله * أدنى تقاذفه التغريب والخب

٣ قوله غربت شرق عبارة الاساس غرب شرق أو غرب وهي ظاهرة

وغربت الكلاب أممنت في طلب الصيد ويقال للرجل يا هذا غربت شرق ٣ ومثله في الاساس (و) الاغراب (يباض الارفاغ) مما يلي الخاصرة (ومغربان الشمس) على لفظ شنية المغرب (حيث تغرب) قولهم (لقيته مغربها) ومغربانها ومغربانها (ومغربانها) أي (عند غروبها) وفي لسان العرب وقولهم اقيته مغربان الشمس صفروه على غير مكبره كأنهم صفروا مغربانها والجمع مغربانها كما قالوا مفارق الرأس كأنهم جده لواز ذلك الحيز أجزاء كلما تصوبت الشمس ذهب منها جزء فجمعه على ذلك وفي الحديث ألان مثل آجالكم في آجال الامم قبلكم كما بين صلاة العصر الى مغربان الشمس أي الى وقت مغيبها وفي حديث أبي سعيد خطبنا رسول الله صلى الله عليه وسلم الى مغربان الشمس (وتغربت أي من) قبل (المغرب) وبه فسر بعضهم قول ساعدة بن جوبة في وصف الصحاب المتقدم ذكره (والغربي من الشجر ما أصابته الشمس بمرها عند أقولها) وفي التنزيل العزيز يثوبه لا شرقية ولا غربية (و) الغربي (نوع من التمر) وقد تقدم عن أبي حنيفة أنه الغرابي (و) الغربي (سبخ أحر) نقله الصاغاني (و) الغربي (فضض) بمجهمات كما مير (النيسن) قال أبو حنيفة الغربي يتخذ من الرطب وحده ولا يزال شارب ممتسا كما مال بصبه الريح فاذا برز الى الهواء وأصابه الريح ذهب عقله ولذلك قال بعض شرابه

ان لم يكن غريبكم جيدا * فجن بالله وبالريح

(و) الغروب غيوب الشمس وغربت الشمس تغرب غروباً ومغرباناً غابت في المغرب وكذلك (غرب) النجم أي (غاب كغرب) مشدداً وغرب الوحش غاب في كاسه من الاساس (و) غرب غربا (بعد) كغرب وتغرب ويقال اغرب عنى أي تباعد (واغترب) الرجل تكبح في القرائب (وتزوج في غير الاقارب) وفي الحديث اغتربوا لانضوا أي لا يتزوج الرجل في القرابة فيصبي، ولده ضاويًا والاختراب افتعال من الغربية أراد تزوجوا الى الغرائب من النساء غير الاقارب فانه أنجب للاولاد ومنه حديث المفيرة ولاغربية نجبية أي انها مع كونها غربية فانها غير نجبية للاولاد (و) غرب (كسكر جيل بالشام) دونها في بلاد بني كلب (وبها) عين ماء عنده) وهي القرية بالتشديد (وقد يخفف) والتشديد هو الصحيح هذا قول ابن سيده وقال غيره غرب اسم موضع ومنه قوله

* في اثر آخرة عدن لغرب * (واستغرب) في الضهون مبنيا للمعلوم (واستغرب) مبنيا للمجهول أي أكثر منه وهذه عن الصاغاني (و) يقال أغرب بالغ في الضهون) أو اذا اشتد ضحكك ولج فيه واستغرب عليه الضهون كذلك وفي الحديث انه ضحك حتى

استغرب أي بالغ فيه يقال أغرب في ضحكك واستغرب وكانه من الغرب وهو البعد وقيل هو القهقهة وفي حديث الحسن اذا استغرب الرجل ضحكك في الصلاة أعاد الصلاة قال وهو مذهب أبي حنيفة وزيد عليه إعادة الوضوء وفي دعاء أبي هبيرة أعوذ بك من كل شيطان مستغرب وكل نبطي مستغرب قال الحربي أظنه الذي جاوز القدر في الخبث كأنه من الاستغراب في الضحك ويجوز أن يكون بمعنى المتناهي في الخلة من الغرب وهي الخلة قال الشاعر

فما يغربون الضحك إلا تبسما * ولا ينسون القول إلا تخافيا

وعن شهر يقال أغرب الرجل اذا ضحك حتى تبدو غروب أمثاله كذا في لسان العرب وبعضه من المحكم والتهديب والاساس (والعنقاء المغرب بالضم) أي بضم الميم (وعنقاء مغرب) بغير الهاء فيها (و) عنقاء (مغربة) بالهاء (و) عنقاء (مغرب مضافه) عن أبي علي (طار معروف الاسم لا الجسم) وفي الصحاح مجهول الاسم وقال أبو حاتم في كتاب الطير وأما العنقاء المقربة فالدهية وليست من الطير فيما علمنا وقال الشاعر

ولو لاسليمان الخليفة حلقت * به من يد الججاج عنقاء مغرب

(أو) هو (طار عظيم يبعد في طيرانه) يقال هو العقاب وقيل ليس به لا ترى الا في الدهور وقال الزجاج لم يره أحد وقيل في قوله تعالى طيرا أبابيل هي عنقاء مغربة وقال ابن الكلابي كان لاهل الرس نبي يقال له حنظلة بن صفوان وكان بأرضه جبل يقال له دغ مصعده في السماء ميل فكان ينشأ به طائر كأعظم ما يكون له عنق طويل كأنه حسن ما يكون فيه من كل لون وكانت تقع منقضة على الطير فتأكلها فجاعت وانقضت على صبي فذهبت به فسميت عنقاء مغرب لانها تغرب بكل ما أخذته ثم انقضت على جارية ترعرعت فوضعتها الى جناحين لها صغيرين ثم طارت بها فشكوا ذلك الى نبيهم فدعا عليهم فسلط الله عليهم آفة فهلكت فصربت بها العرب مثلا في أشعارها (أو) هو (من الانفاط الدالة على غير معنى) وقال ابن دريد كلمة لا أصل لها وقال غيره لم يبق في أيدي الناس من صفتهما غيرها (و) في الحديث طارت به عنقاء مغرب أي ذهبت به (الدهية) وسأيت ذلك للمصنف يعنيه في ع ن ق (ر) قال أبو مالك العنقاء المغرب (رأس الاكمة) في أعلى الجبل الطويل وأنكر أن يكون طائرا وأنشد

وقالوا الفتى ابن الأشعر به حلقت * به المغرب العنقاء ان لم يسدد

ومنه قالوا طارت به العنقاء المغرب قال الازهري حذف تاء التانيث منها كما قالوا الحية ناضل اذا اشتد بياضه (و) في التهذيب والعنقاء المغرب قال هكذا جاء عن العرب بغيرها وهي (التي أغربت في البلاد فئات) أي بعدت (فلم تحس ولم تر) مبنيا للمجهول فيهما (والغريب أن يأتي بشين بيض وبنين سود) فهو (ضد) قال شيخنا هذا تعقبوه وقالوا الاضدية فيه فان التغريب هو الاثبات بالنوعين جميعا والاثبات بكل واحد من النوعين على انفراد لا سمي تغريبا حتى يكون من الاضداد كما أشار اليه سعدى جلبي انتهى (و) التغريب (أن تجمع) الغراب وهو (الثلج والصقيع فتأكله) والتغريب في الارض الامعان وقد تقدم وغرته اذا انحاه كما غرته والتغريب النبي عن البلد الذي وقفت الحياتة فيه وفي الحديث أت رجلا قال له ان امرأتى لا ترد يد لامس فقال غرتهما أي أبعدها يريد الطلاق وغرته الدهر وغرته عليه تركه بعدا (والغرب بفتح الراء) أي مع ضم الميم (الصبح) لبياضه والغراب البرد ذلك وقد تقدمت الإشارة اليه (و) المغرب (كل شيء أبيض) قال معاوية الضبي

فهذا مكاني وأرى القار مغربا * وحتى أرى صم الجبال تكلم

ومعناه انه وقع في مكان لا يرضاه وليس له منجى الا أن يصير القار أبيض وهو شبه الزيت أو تكلمه الجبال وهذا ما لا يكون ولا يصح وجوده عادة (أو) المغرب (ما كل شيء منه أبيض وهو أفتح البياض) وفي الصحاح المغرب (ما أبيض أشفاره) من كل شيء قال الشاعر

شربحان من لوزين خلطان منهما * سواد ومنه واضح اللون مغرب

وعن ابن الاعرابي الغربية بياض صرف والمغرب من الابل الذي تبيض أشفاره عينيه وحدقتاه وهلبه وكل شيء منه وقال غيره المغرب من الخيل الذي تنسع غرته في وجهه حتى تجاوز عينيه ويقال عين مغربة أي زرقاء بياضا الأشفار والمخارفا اذا ابيضت الخدقة فهو أشد الاغراب (والغريب بالكسر) ضرب من الغنم بانطائف شديد السواد وهو (من أجود الغنم) وأرقه وأشد سوادا (و) في الحديث ان الله يبغض (الشحج) الغريب هو الشديد السواد وجهه غرابيب أراد الذي لا يشيب وقيل أراد الذي (يسود شبيه بالخطاب) يقال (أسود غريب) أي (حالك) شديد السواد (وأما) اذا قلت (غرابيب سود) (ت) (السود بدل) من غرابيب (لات) (توكيد) الألوان لا يتقدم) وهو عبارة ابن منظور قال شيخنا انقلعن السهيلي وظاهره أن توكيد غير الألوان يتقدم ولا قائل

به من أهل العربية وقال الهروي أي ومن الجبال غرابيب سود وهي الجدره ذوات الصهور السود (وأغرب) الرجل (بالضم) أي (اشتد وجهه) من مرض أو غيره عن الاصمعي (و) أغرب (عليه) وأغرب به (سنع به صنيع قبيح) كافي التكملة (و) أغرب (الفرس) فشت غرته) وأخذت عينيه وابيضت الأشفار وكذلك اذا ابيضت من الزرق أيضا وقد تقدم بيان الاغراب في الخيل (والغرب بضم الغين الغريب) ورجل غريب وغرب بمعنى أي ليس من القوم وهما غرابان قال طهمان بن عمرو الكلابي

واني والعيسى في أرض مدح * غرابيان شتا الدار مختلفان

٢ قوله ولا ينسون الخ هكذا المطبوعة ووقع في خطه ولا ينسون الا تخافيا فعمل ما في المطبوعة مكمل من اللسان فليراجع ويحمر

٣ قوله بياضه كذا بأصله والظاهر بياضها

٤ نسخة المتن المطبوعة أو ما أبيض

٥ قوله الجدر كذا بخطه ولعل الصواب الجدر بدلين لتقدمها في الآية

وما كان غض الطرف مناصبة * ولكننا في مذبح غربان

٣ قوله وكاري كذا بجزئه
وليحدر

والغرباء الاباعد وعن أبي عمرو رجل غريب وغريبي وشعيب وكاري ٣ وأتواى به منى وفي لسان العرب واللاتى غريبسة والجمع غرائب قال اذا كوكب الخرفاء لاح بسهرة * سهيل اذا عنت غزلها في الغرائب
أى فرقته بينهما وذلك لان أكثر من تغزل بالاحرة انما هي غريبة وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم سئل عن الغرباء فقال الذين يحيون ما أمات الناس من سنتي وفي آخرات الاسلام بدأ غريباً وسببه ودغريباً فطوبى للغرباء أى انه في أول أمره كالغريب الوحيد الذي لأهل له عنده (والغرائب والغرابي والغربيات) كغربات (وغرب) كقذفذ (ونهي) بالكسر (غراب و) نهي (غرب بضمه) راجع الكل وفي نسخة بضمه تين (مواضع) الثاني من حصون العين قد تقدم ذكره في أول المادة والأول والثالث والرابع وما بعده نقله الصاغاني وضبط الرابع كزبير وقد جاء ذكره في شعر مضاف إلى شاح وهو واد في ديار بني كلاب فتأمل (و) في الأساس وجه كمرأة الغريبة لانها في غير قومها فرآتم أبدأ بمجموعة ٣ ومن المجاز استعربنا (الغريبة) وهى (رحى اليد) سميت (لان الجيران يتعاورونها) بينهم ولا تفر عند أصحابها وأنشد بعضهم

٤ لانه لانا صرح لها في وجهها
ذكره في الأساس عقب
مانقله الشارح أى أنها
لغير بنتها لا تجرد من ينصها
ويدله على ما في وجهها
بما يشبهه

كانت نقي مانتي بداها * نقي غريبة بيدي معين

والمعين أن يستعين المدير بيد رجل أو امرأه يضع يده على يده اذا دارها (والغراب الكاهل) من الخف (أو) هو (ما بين السنام والعنق ج غوارب و) منه قولهم (حبلك على غاربك) وهو من الكنايات وكانت العرب اذا طلق أحد هم امرأته في الجاهلية قال لها ذلك (أى) خليت سيديك (اذ هي حيث شئت) قال الاصمعي وذلك أن الناقة اذا رعت وعليها خطامها ألقى على غاربها وركت ليس عليها خطام لانها اذا رأت الخطام لم يهنها المرعى قال معناه أمرك السنام على ماشئت وفي حديث عائشة رضيت الله عنها قالت ليزيد بن الاصم رمى برسلك على غاربك أى خلى سيديك فليس لك أحد يمنعك عما تريد تشبها بالبعير يوضع زمامه ويطلق بسرح أين أراد في المرعى وورد في الحديث في كتابات الطلاق حبلك على غاربك أى أنت مرسله مطلقه غير مشدودة ولا ممسكة بعقد النكاح والغرابان مقدم الظهور ومؤخره وقيل غارب كل شئ أعلاه وبعير ذو غاربين اذا كان ما بين غاربي سنامه متفقاً وأكثر ما يكون هذا في البعير الذى أبوها الفالح وأمته غريبة وفي حديث الزبير فزال يقتل في الذروة والغراب حتى أجابته عائشة الى الخروج الغراب مقدم السنام والذروة أعلاه أراد انه ما زال يحادثها ويطلقها حتى أجابته والاصل فيه ان الرجل اذا أراد أن يؤنس البعير الصعب ليزمه وينقاد له جعل يديه عليه ويمسح غاربه ويقتل وبره حتى يستأنس ويضع فيه الزمام كذا في لسان العرب (و) في الأساس ومن المجاز مجرد غوارب (غوارب الماء) أعاليه وقيل (عوالى) وفي نسخة أعالي (موجه) شبه بغوارب الابل وقيل غارب كل شئ أعلاه وعن الليث الغراب أعلى الموج وأعلى الظهور والغراب أعلى مقدم السنام وقد تقدم (و) في الحديث أن رجلاً كان واقفاً معه في غزاة فأسابه سهم غريب بالسكون (ويحرك) وهذا عن الاصمعي والكسائي وكذلك سهم غرض بالاضافة في الكل (و) كذلك (مهم) غريب نعمتا) مهم (أى لا يدري رايه) وقيل هو بالسكون اذا أتاد من حيث لا يدري وبالفتح اذا رماه فأصاب غيره وقال ابن الاثير والهروي لم يثبت عن الازهرى الا الفخ ونقل شيخنا عن ابن قتيبة في غريبه العائمة تقول بالتثوين واسكان الراء من غريب والوجود الاضافة والفتح ثم قال وحكى جماعة من اللغويين الوجهين مطلقاً وهو الذى جزم به في التوشيح تبعاً للجوهري وابن الاثير وغيرهما (وغرب كفرج) غربا (اسود) وجهه من السموم نقله الصاغاني (و) غرب (ككرم غرض ونخى) ومنه الغريب وهو الغامض من الكلام وكلمة غريبة وقد غربت وهو من ذلك وفي الأساس ويقال في كلامه غرابية وقد غربت الكلمة عصت فهى غريبة (و) في النهاية وردت فيكم مغربين قيسل وما (المغربون) أى (بكسر الراء المشددة في الحديث) الوارد قال (الذين تشرك) وفي نسخة تشرك (فيهم الجحيم مموابه لانه دخل فيهم عرق غريب أو يجيهم) وعبارة النهاية أوجازاً (من نسب بعيد) وعلى هذا اقتصر الهروي في غريبه وزاد في النهاية ونقله أيضاً ابن منظور الا فرى وقيل أراد مشاركة الحق فيهم أمرهم بالزنا وتحسينه لهم بغناء أولادهم من غير رشده ومنه قوله تعالى وشاركهم في الاموال والاولاد * وما يستدرك عليه شأومغرب بكسر الراء وفتحها أى بعيد قال الكميث

٤ قوله الفالح كذا بجزئه
والصواب الفالح بالجم في
الصحاح والقاموس في مادة
ف ل ج الفالح الجمل
الضخم ذو السنامين يحمل
من السند للقطعة اه

٥ قوله عصت كذا بجزئه
والذى في الأساس غمضت
وهو الصواب
(المستدرك)

أعهدك من أولى الشيبه تطلب * على دبرهيات شأومغرب

وقالوا هل أطرفتنا من مغربة خبر أى هل من خبر جاء من بعد وقيل انما هو من مغربة خبر وقال يعقوب انما هو هل جاء تل من مغربة خبر يعنى الخبر الذى يطر أعليك من بلاد سوى بلادك وقال ثعلب ما عنده من مغربة خبر نسبة فهمه أو نفي ذلك عنه أى طريفة وفي حديث عمرو رضيت الله عنه انه قال لرجل قدم عليه من بعض الاطراف هل من مغربة خبر أى هل من خبر جديد جاء من بلد بعيد قال أبو عبيد بن قال بكسر الراء وقصها مع الاضافة فيهما قاله الاموى بالفتح وأصله من الغرب وهو البعد ومنه قيل دا فلان غرب بق والخبر المغرب الذى جاء غريباً حاداً طريفة ما أو غرب الرجل صار غريباً حاكه أو نصرو وقدح غريب ليس من الشجر التى سائر القداح منها وعين غريبة بعيدة المطرح وانه لغرب العين بعيد مطرح العين واللاتى غربة العين واياها عنى الطرمح بقوله ذلك أم حقباً بيداً * غربة العين جهاد المسام

وقال الازهرى وكل ما واراك وسترك فهو مغرب وقال ساعدة الهذلي

• وكل سدوف الصوم يبصرها * من المغارب مخطوم الحشارزم

وكس الوحش مغارها لاستارها ما أو غرب الرجل ولد له ولد أبيض وفي حديث ابن عباس اختصم اليه في مسيل المنار فقال المطر
 غرب والسيل شرق أراد ان أكثر اصحاب ينشأ من غرب القبلة والغين هناك تقول العرب مطرنا بالعين اذا كان السحاب ناشئا من
 قبلة العراق وقوله والسيل شرق يريد انه يهبط من ناحية المشرق لان ناحية المشرق عالية وناحية المغرب منخفضة قال ذلك القتيبي قال
 ابن الاثير ولعله شيء يختص بتلك الأرض التي كان الخصام فيها وفي المستقصى والاساس ولسان العرب لا ضرب من ضرب غريبة
 الا بل قال ابن الاثير هو قول الجاحظ ضربه مثلثا لنفسه مع رعيته من هدمه وذلك ان الابل اذاوردت الماء فدخل فيها غريبة من غيرها
 ضربت وطردت حتى تخرج عنها وهو مجاز وفي الاساس ومن الجاز أرض لا يطير غرابها أي كثيرة الماء والخصب وازجر عنسك
 غراب الجهل وطار غرابه اذا شاب به وفي الاستدراكه شجنا رجه الله من الامثال من يطع غريبنا يس غريبا قالوا هو غريب بن عمليق بن
 لاوذين سام بن نوح عليه السلام وكان مبيذرا للمال قاله الميداني في مجمع الامثال وقيل في هذا المثل غير ذلك راجعه في كتب الامثال
 والغربة بالضم يباغض صرف كما ان الجلة سواد صرف والغريب من الكلام العميق الغامض والغريب فرس زيد الفوارس وأغرب
 الساق اذا أكثر الغرب أي ما حول الحوض من الماء والطين والغربي الغريب والمغرب السودان والمغرب الحجران ضد وأسود
 غرابي مثل غريب واذ انعوا أرضا بالخصب قالوا وقع في أرض لا يطير غرابها وبقولون وجد ترة الغراب وذلك انه يتبع أجود التمر
 فينتقيه وغرابه كتمامة جبال سود أو الغريب بالغض عوف بن كسيب أمه الربدأ بنت حريز بن الخطمي نقله الصاغاني * قلت كان
 في أوخر دولة بني أمية نقله الأمير وست الغريب بنت محمد بن موسى بن النعمان روت خبره بالطاقة عن ابن علاق وست الغريب بنت علي
 ابن الحسن سمعت من المزني هكذا قيدهما الحافظ وكان مير محمد بن غريب القزاز راوي كتاب الطهور عن محمد بن يحيى المروزى وعلى
 ابن أحمد بن ابراهيم بن غريب بن خالد المقتدر وغريب القرميسيني من شيوخ ابن مأكولا وأبو الغريب محمد بن عمار البخاري عن المختار
 ابن سابق وبالتثقييل غريب لقب معاوية بن حذيفة بن بدر الغزازي وعبد الحسان بن أبي الفضل بن غريبة كسفينه عن أبي
 الوقت مات سنة ٦٢٢ وغريبة بنت سالم بن أحمد التاجر عن أبي علي بن المهدي وغراب بن جذية بالضم وكذا غراب بن ظالم في
 فزارة وغراب بن محارب بطون ((الغسبية)) أهمله الجوهري وقال الصاغاني هو (انزاعا عن الشيء من) يد (آخر كالمغتصب له)
 ((غسب الماء)) أهمله الجوهري والصاغاني وفي اللسان أي اذا (توره) وهيجه ولكن الذي في تهذيب ابن القطاع انهما بالعين المهملة
 نقلته عن نسخة قديمة معصمة وقد أشرنا اليها آنفا ((الغسب)) بالباء أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (لغة في الغشم) بالميم قال
 شجنا أو أكثر أمة اللغة والتصريف أنها ليست بلغة وإنما هي ابدال وهي مطردة في لغة مازن وصقوبه قال ابن دريد (و) أحسب أن
 الغسب (ع) أي موضع (و) قد (سمو اغشيبا كأنه منسوب اليه) وفي لسان العرب فيجوز أن يكون منسوب اليه ((الغسرب))
 كعملس) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (الأُسْد والغسارب بالضم) من الرجال (الجريء الماضي) والعين لغة في ذلك وقد
 تقدم ((غصبه بغصبه) غصبا (أخذته ظلما كغصصه) وهو غاصب (و) غصب (فلانا على الشيء قهره) والاغتصاب مثله
 (و) غصب (الجالد) غصبا اذا (أزال عنه شعره ووربه وتفاوتشرا بالاعطن في دباغ ولا أعمال) بالعين المهملة (في ندى) أو بول ولا
 ادراج قال الازهرى سمعت ذلك عن العرب وفي لسان العرب وقد تكررت كغصب في الحديث وهو أخذ مال الغير ظلما وعدوانا
 وفي الحديث انه غصبا بنفسها أراد انه واقعها كرها فاستعاره للجماع ((الغصلب بالضم)) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال
 الصاغاني هو (الطويل المضطرب) من الرجال ((الغضب)) بفتح فسكون (الثور والاسد كالغضب) الغضب (الشديد الحرة
 أرا الحمر) من كل شيء (الغليظ) والغضب (محخرة صلبة) مستديرة (كالغضبة) بالهاء قال رؤبة

غضب

غضب

غضب

غضب

غضب

غضب

غضب

غضب

قال الحواري وأبى ان ينشعا * اشربه في قرية ما أشنعا * وغضبه في هضبة ما أرفعا

وقيل هي المركبة في الجبل المخالفة له (و) الغضب (بالتحريك ضد الرضا) وقد اختلفوا في حذو قبيل هو ثوران دم القلب لقصد
 الانتقام وقيل الالم على كل شيء يمكن فيه غضب وعلى ما لا يمكن فيه أسف وقيل هو يجمع الشر كله لانه ينشأ عن الكبر قال شجنا
 ولذلك أوصى النبي صلى الله عليه وسلم الرجل الذي قال له أو سنى بقوله لا تغضب وقيل الغضب م مع طمع في الوصول الى الانتقام
 والتمتع معه بأس من ذلك (كالغضبة) وقد (غضب كسمع عليه) غضب (له) غضب على غيره من أجله وذلك (اذا كان حيا) يقال
 غضب به اذا كان ميتا) وقال ابن عرفة الغضب منه محمود ومذموم فالمدحوم ما كان في غير الحق والمجذوم ما كان في جانب الدين
 والحق وأما غضب الله فهو وانكاره على من عصاه فيعاقبه وقال الله تعالى غير المغضوب عليهم يعني اليهود (وهو غضب) كتكتف
 (وغضوب) كهبود (وغضب) كعتل (وغضبه) بزيادة الهاء (وغضبه) بفتح الغين مع ضم الصاد (وغضبه) بفتحهم مع تشديد
 الموحدة هكذا في النسخ المعصمة ونقله الصاغاني هكذا عن أبي زيد وضبطه شجنا كهزمة وهو خطأ (وغضبان) وهذا الأخير هو
 المتفق عليه بين أرباب اللغة والتصريف يقال رجل غضب وغضب الى آخر ما ذكر أي يغضب سربعا وقيل شديد الغضب وقد نقل

٣ قوله مع طمع كذا بخطه ولعل الظاهر معه بدليل المقابلة

الجوهري بعض هذه الالفاظ عن الاصمعي (وهي) أي الاتي (غضبي) كسكري ويوجد في بعض النسخ بالمد وهو شاذ والصواب بالقصر كما في نسختنا (وغضوب) مبانغة ويستوي فيه المذكر والمؤنث وسيأتى انه اسم امرأة (و) لغة بني اسد امرأة (غضبانة) وملائته وأشباهاها وهي لغة (قليلة) صرح به ابن مالك وابن هشام وأبو حيان (ج غضاب) بالكسر قال دريد بن الصمة يرى آخاه عبدالله فان تعقب الأيام والدهر تعلموا * بني قائف آنا غضاب بعبد
قال ابن منظور قوله بعبد يعني عبدالله فاضطر (وغضابي) بالفتح كندامي (ويضم) أوله وهو الأكثر مثل سكري وسكاري وأنشد الجوهري فان كنت لم أذكرك والقوم بعضهم * غضابي على بعض قتالي وذاتم ٣
(وقد أغضبه غيره) فتغضب (وغاضبته راغمته) وبه فسر قوله تعالى وذات النون اذ ذهب مغاضبا أي مرغمًا لقومه (و) غاضبت (فلانا) أغضبتنا وأغضبتني) وهو على حقيقة المفاعلة (والغضوب الحية الخبيثة والعبوس من النوق) وكذلك غضبي قال عنتره يباع من ذفري غضوب جسرة * زيادة مثل التفتيق المقرم
(و) الغضوب جماعة (النساء) غضوب والغضوب (امم امرأة) قال ساعدة بن جؤية هجرت غضوب وحب من يتجنب * وعدت عواد دون وأيلك تشعب
وقال شاب الغراب رلا فؤادك نارك * ذكر الغضوب ولا اعتبارك بعقب

فن قال غضوب فعلى قول من قال حارث وعباس ومن قال الغضوب فعلى من قال الحارث والعباس (والغضبة جلد المسن من العول
(و) الغضبة جنه (شبه الدرقة) محركة وهي الترس تتخذ (من جدار البعير) يطوى بعضها على بعض للقتال (و) الغضبة (بمخصة) بالموحدة والخاء المجهمة والصاد المهملة تتوفق العينين أو تحتها كهيئة القمعة (تكون بالخفض الاعلى) من العين (خلفية) كذا في المحكم (و) الغضبة (جلدة الحوت) نقله الصاغاني (وجلدة الرأس) نقله الصاغاني أيضا (وجلدة ما بين قرني الثور) نقله الصاغاني أيضا (والغضاب بالكسر وبالضم القذى في العين) وفي أخرى في العينين بالثنية (و) الغضاب (داء) آخر يخرج بالجلد وليس بالجدري يقال منه غضب بصر فلان اذا انتفخ من الغضاب ما حوله (أو) هو (الجدري) ويقال للمجدور المغضوب (وفعله كسمع وعنى) واثنان أكثر والأخيرة نقله الصاغاني يقال غضبت عينه وغضبت بالفتح والكسر (و) الغضاب (ككتاب ع بالجاز) قال ربيعة بن الجدر الهذلي أاعاد هذا القلب ما هو عانده * وراث باطراف الغضاب عوائده
(والأغضب ما بين الذكري الفخذ) نقله الصاغاني (رغضب ان جبل بالشأم) في أطرافه (وغضبي كسكري) امم (فرس خيبري) بياء النسبة (ابن الحصين) النكبي (وقول الجوهري) كما قاله الصاغاني وهو قول ابن سيده أيضا (غضبي) أي كسكري (امم مائة من الابل) وحكاها أيضا الزجاجي في نوادره (وهي معرفة) أي بالعلمية (ولان دخلها أل) قال شيخنا أي لانها من أدوات التعرف وقد حصل لها في العلمية وهم ممنوعون من اجتماع معرفتين على معرف واحد وان كان المحقق الرضي في شرح الجامية جوز ذلك وقال ما المانع من اجتماع المعرفين على معرف واحد اذا كان أحدهما ينفيد غير ما يفيد الآخر ولذلك جوز اضافة العلم كقولهم * علازيدنا يوم القارأس زيدكم * وهو ظاهر قوي لكن الأكثر على منعه (و) لا يدخلها (التنوين) قال شيخنا أي لكونها علمات تكون ممنوعة من الصرف العلمية زالتا ثبت وهذا غير محتاج اليه لان ألف التأنيث تمنع من الصرف مطلقا سواء كان مدخولها معرفة أو نكرة كما في الخلاصة وشروحها وغيرها من دواوين النحو وفي الصحاح أنشد ابن الأعرابي
ومستخلف من بعد غضبي صريمة * فأحربه أطول فقر وأحريا

وقال أراد النون الخفيفة فوقف وهو (تعصيف) من الجوهري وقد قد منا انه قول ابن سيده والزجاجي وقال ابن مكرم ووجدت في بعض النسخ حاشية ان هذه الكامة تعصيف من الجوهري ومن جماعة (والصواب غضيا بالمشناة) من (تحت) مقصورة كأنها شبت في كثرها عبت الغضى ونسب هذا التشبيه ليعقوب * قلت وهو قول أبي عمرو واليه مال ابن بري في الحواشي والصابغاني في التكملة ونقل شيخنا عن شرح التسهيل للشيخ أبي حيان أنه نقل عن ابن ولاد أنها بالنون وهذا أغربها فانه لا يعرف في الدواوين (والغضابي كغرابي) الرجل (الكدر في معاشرته ومخاطبته) كأنه نسب إلى الغضاب وهو القذى ومن المجاز غضبت الفرس على اللجام كصواب غضبها عن عضها على اللجم قال أبو النجم

تغضب أحيانا على اللجام * كغضب النار على الضرام
فسره فقال تغض على اللجام من مرها فكانها تغضب وجعل للنار غضبا على الاستعارة أيضا وانما عني شدة التهابها كقوله تعالى سمعوا لها تغيطا وزفيرا أي صوتا كصوت المتعيط واستعاره لراعي القدر فقال

إذا أحشموها بالوقود تغضبت * على اللجم حتى تترك العظم باديا
وانما يريد أنها يشتد عليها ونظمه طيفي نضج ما فيها حتى ينفصل اللحم من العظم وقال الفراء أصبحت هجلده غضبة واحدة من الجدري أي قطعة وأغضبت العين اذا قذفت ما فيها ورجل غضاب كغراب غليظ الجلد نقله الصاغاني والمغضوب الذي ركبته الجدري وبنو

٣ قوله قائف كذا بخطه
والذي في نسخة الصحاح المطبوعة والاساس بنى قارب
٣ قال الجوهري والوزيمة الهدية إلى بيت الله الحرام والجمع الوذائم وهي الاموال التي نذرت فيها السذور وأنشد هذا البيت
٤ قوله وأيلك كذا بخطه والذي في التكملة هنا والصحاح في مادة ولي وليك وفيه الولي القرب

٥ قوله أصبحت كذا بخطه

غضوبه بطن من العرب وغضب بن كعب في سليم بن منصور وفي الانصار غضب بن جشم بن الخزرج (مكان غضرب) كجف وأهمله الجوهري وقال ابن دريد مكان غضرب (وغضارب بالضم) أي خصب (كثير الثبت والماء) نقله الصاغاني (الغطرب) بالغين المجهمة والظاء المهملة وتكسر غينته (الافعى) روى ذلك (عن كراع) صاحب المجرى وغيره أو هو أحد الرواة عن مالك (وعندى أنه تخفيف اغاهو بالعين المهملة والظاء المهملة وقد تقدم) قال شيخنا والعندية لا تثبت بها اللغة ولا يصاد من نطقه كراع وهو أحد المعتمدین في الفن فلا بد من نقضه بنقل عن امام من أئمة هذا الشأن والافلاصل ثبت قولها انسى (الغلب) بفتح فسكون (ويحرك) وهى أفصح (والغلبة) محركة (والمغلبة) بالفتح وهو قليل (والمغلب) بغيرها وهما مصدران مميضان وفي الاقول قال أبو المثلث ربا مرقبة مناع مغلبة * ركاب سلمية قطاع أقران

(غَلَب)

وفي المغلبة قالت هذ بن عتبة ترى أباها يدفع يوم المغلبة * بطم يوم المسغبت (والغلبى كالكفرى والغلبى كالزمكى) وهما عن الفراء هكذا عند نافي الشيخ المحمصة فلا يعول على قول شيخنا لو قال كذا الأجاد ثم قال ورد بما رجد في نسخ لكنه اصلاح والاصول المحمصة مجردة * قلت وهذا دعوى عصبية من شيخنا فان النسخ التي رأيناها غالباً موجودة فيها هذا الضبط وإذا سقط من نسخة لا يعم السقوط من الكل وكذا قوله في أول المادة أو ورد المصنف هذا اللفظ وأنبهه بألفاظ غير مضبوطة ولا مشهورة بعلماني المحكم وذلك بتقييد الضبط بالقلم وهذا التزم ضبط الالفاظ باللسان وكأنه نسي الشرط وأهمل الضبط الى آخر ما قال ولا يخفى ان قوله ويحرك ضبط لما قبله والذي بعده مستغن عن الضبط لاشتهاره واللذان بعده من المصادر الميمية مشهورة الضبط لا يكاد يخفى فيهما الطاب واللذان بعده فقد ضبطهما بالاوزان وان سقط من نسخة وضبط الذي بعده فقال (والغلبة بضمين) عن الليثي

قال الشاعر أخذت بنجد ما أخذت غلبة * وبالغورلى عز أتم تطويل

(والغلبة بفتح الغين) وضم اللام كذا هو في نسخة مناض. وط بالقلم أي مع تشديد الموحدة فيهما وهذه عن أبي زيد (والغلاية) أي كزلاية والغلباء بالكسر وتشديد الموحدة مرددا عن كراع والغلبة كهمزة عن الصاغاني كل ذلك بمعنى الغلبة و (القهر) وقولهم لتعدنه غلبة عن قليل أي بضمين وغلبة أي بالفتح مع التشديد أي غلابا (والغلب) كعظم (المغلوب مراراً) (المغلب من الشعراء) (المحكوم بالغلبة) على قرنه كأنه غلب عليه وفي الحديث أهل الجنة الضعفاء المغلوبون المغلب الذي يغلب كثير أو شاعر مغلب أي كثيراً ما يغلب وغلب على صاحبه حكمه عليه بالغلبة قال امرؤ القيس

وان لم يفخر عابك كذاخر * ضعيف ولم يغلبك مثل مغلب

وقال محمد بن سلام اذا قالت العرب شاعر مغلب فهو مغلوب واذا قالوا غلب فلان فهو غالب ويقال غلبت ليلى الاخيلية على نابتة بنى جعدة لانها غلبته وكان الجعدى مغلباً وهو (شد) صرح به ابن منظور وابن سيده وغيرهما (و) المغلب (شاعر مجلى) بالكسر الى مجل ابن الجيم (وغلب كفرح) غلباً (غلاظ عنقه) قبل مع قصر فيه وقيل مع ميل يكون ذلك من داء أو غيره وهو أغلب وحكى الليثي ما كان أغلب ولقد غلب غلباً يذهب الى الانتقال عما كان عليه قال وقد يوصف بذلك العنق نفسه فيقال عنق أغلب كما يقال عنق أحميد أو قص وفي حديث ابن ذى رزن * بيض مرارته غلباً * هي جمع أغلب وهو الغليظ الرقة وناقه غلباً غليظة الرقة ومنه قول كعب بن زهير * غلباً وجناً على كرم مذكرة * (و) من المجاز (الغلباء الحديفة المتكافئة كالمغلوبية) واغلوب العشب اذا تكاثف (و) الغلباء (من الهضاب المشرفة العظيمة) ينال هضبة غلباً أي عظيمة مشرفة وقوله تعالى وحداق غلباً قال البيضاوى أي عظاماً مستعاراً من وسن الرقاب (و) الغلباء (من القبائل العزيرة الممتنعة) (و) الغلباء (أبو حى وهو المعروف بتغلب) كانت تغلب تسمى الغلباء قال الشاعر وأورثني بنو الغلباء مجدا * حديثاً بعد مجدهم القديم

أو أن بنى الغلباء حى آخر غير بنى تغلب وفي المصباح بنو تغلب حى من مشركى العرب طلبهم عمر بالجزية فأبو ان يعطوها باهم الجزية وصالحوا على اسم الصدقة مضاعفة ويروى انه قال ها توها وسوها ما شتم (رانسبة) اليها (بفتح اللام) استيهاشالتوى الكسرتين مع باء النسب وهو قول ابن السراج كذا في المصباح ورجعاً قالوه بالكسر لان فيه حرفين غير مكسورين وفارق النسبة الى عمر * قلت والذي في المصباح أن الكسر هو الاصل (وهو) أي تغلب (ابن وائل بن قاسط) بن هب بن أفصى بن دعي بن جديلة بن أسد بن ربيعة ابن زار بن معد بن عدنان (وقولهم تغلب بنت وائل) اغاهو (ذهب الى معنى ان قبيلة كقولهم تميم بنت مر) قال الوليد بن عقبة وكان ولي صدقات بنى تغلب اذا ما شدت الرأس منى بشوذ * فغلب منى تغلب ابنة وائل وقال الفرزدق لو افوارس تغلب ابنة وائل * ورد العدة وعيلين كل مكان

قوله فغلب بنى تغلبك ما أطولوه منى والمشوذ العمامة أفاده في اللسان

(وتغلب) على المد كذا (استولى) عليه (فهر او الاغلب الاسدو) الاغلب (شعراء) ورجاز (ازدى وكلبى وهجلى) أي من هذه القبائل الثلاثة فالكلبي اسمه بشر بن حرزم بن خيثم بن جعل والازدى هو ابن نباتة وهما شعراء (و) يغلب بن كليب (الحضرمي) (كيعضرب) وكذا يغلب بن ربيعة بن غمر الحضرمي * قلت ومن ولد الاخير قاضي مصر أبو محجن ثوبه بن غمر بن حرملة بن يغلب هذا وسيأتي ذكره وذ كرزويه بن بس س (وغلبون) بالفتح (وغالب و) غلاب (كصهاب و) غلاب (كأن و) غليب مثل (زبير أسماء) فن الاول

جد أبي الطيب محمد بن أحمد بن غلبون المقرئ المصري روى عن أبي بكر السامري وعنه أبو الفضل الخزازي والثاني قبيلة من
 خولان إلى غالب بن سعد بن خولان من قضاة ٣ عمر بن زيد الغلابي الشاعر ومحمد بن نصر بن غالب الغلابي إلى جدّه قال أبو علي القالي
 ناولني كتاب اللفاظ ليعقوب بن السكيت عن ابن كيسان عن ثعلب عنه والثالث سيأتي تحقيقه والرابع خالد بن غالب القرشي
 البصري قال ابن مردويه في تاريخ أصحابنا له صحبة * قلت وهكذا في معجم ابن فهد ولكن وهم ابن السمعاني هنا فقال وهو جدّه
 الغلابين بالبصرة وغلاب أمه لان الصواب التحفيف كما يأتي وغالب بن الحرث المزني وغالب بن بشر الاسدي وغالب بن عبد الله
 الكفائي صحابيون (و) غلاب (كقطام) اسم (امرأة) من العرب منهم من يبيته على الكسر ومنهم من يحويه بحجى زياب قال ابن
 الكلبي بنو غلاب هم بنو الحرث بن أوس قال الرشاطي الحرث بن أوس بن النابغة بن غنم بن حبيب بن وائل بن دهمان بن نصر
 ابن معاوية أهل بيت بالبصرة يعرفون ببني غلاب وغلاب جدّه لهم من محارب بن خصفة وقال الرشاطي رأيت بخط أمير المؤمنين
 الحكم أم الحرث بن أوس غلاب ابنة القهمي وهذا يخالف قول ابن دريد منهم غسان بن الفضل وبشر بن الفضل وعباس بن أبي
 طالب وقال ابن الأثير أبو بكر محمد بن زكريا بن دينار الغلابي البصري عن عبد الله بن رجا وعنه الطبراني وغيره وقال غلاب
 اسم بعض أجداده (وغالب ع) أي موضع نخل (دون مصر) جهاها الله عز وجل قال كثير عزة
 نجوزي الأصرام أصرام غالب * أقول اذا ما قيل أين تريد
 أريد أبا بكر وان حل دونه * أما عزيمت المولى ويعد
 (والغلبني الذي يغلبك ويعلوك) وهذا الباب ملحق بالرحم على ما عرف في التصريف * وما بقي على المصنف قولهم غلب على فلان
 المكرم أي هو أكبر خصاله ويرجل غالب من قوم غلبه وغلاب من قوم غلابين ويرجل غلبه وغلبه غالب كثير الغلبة وقال اللحياني
 شديد الغلبة وقالت لجدّه غلبه عن قليل وغلبه أي غلابا وقد غلبه مغالبة وغلابا قال كعب بن مالك
 همت مضينة أن تغالب بها * وليغلبن مغالب الغلاب
 واستغلب عليه الضم لا اشتد كاستغرب وغلبه على نفسه اذا أكرهه من الأساس وبنو الاغلب بأفر يقية وهم من قديم بني الاغلب
 ابن سالم بن سوار بن ابراهيم بن عقاب بن خفاجة بن عبد الله بن عباد منهم بنو زيادة بن محمد بن أحمد بن الاغلب بن ابراهيم بن الاغلب
 وتغلب بن خولان بن عمرو بن الحاف بن قضاة ذكره الامير ابن ماكولا وغيره من أهل النسب وبغير غلاب كغلاب يغلب بسيره
 واغلوب القوم اذا كثروا واغلوبت الارض اذا التف عشها (الغيب كعمرد) أهمله الجوهرى وقال ابن الاعراب هي (دارات
 أو ساط) الاشداق قال وانما تكون في أو ساط (اشداق الغلمان الملاح واحدتها غنبة بانضم) ويقال الغنبة التي تكون وسط خدة
 الغلام الملتصق ولكن ضبطه الصانعي الغنبتين (والغيب بالفتح) فالسكون (الغنية الكثيرة) كأن الباء بدل من الميم (الغندوب
 والغندبة بضمهما) أهملهما الجوهرى وقال الليث هما (الحمة سلمية - والى الملقوم والغندبتان عقدتان في أصل اللسان) واللغائين
 هي الغنادب بما عليهما من اللحم حول اللهاة واحدتها لغنونة وهي النفاخ واحدتها غننعة (أو) الغندبتان (لحمان) قد (اكتنفتنا
 اللهاة) وبينهما فرجة وقيل هما اللوزتان وقيل غندبتا العرشين اللتان تضممان العين يميناً وشمالاً (أو) هما (شبه الغدتين في
 التكفتين) في كل تكفة غندبة (ج) أي جمع الكل (غنادب) قال رؤبة
 اذا اللهاة بليت الغباغبا * حسبت في ارآده غنادبا ه
 (الغيب الظلمة) وبه فسر حديث قس أرمق الغيب (كالغيبان و) قد (اغترب) الرجل (سارفيه) أي الغيب قال الكميت
 فذالك شبهته المذكرة * وجنانه في اليد وهي تغيب
 أي تباعد في الظلم وتذهب (و) الغيب (الشديد السواد من الخليل والليل) بالجر معطوف على الخليل ويمكن أن يكون بالرفع على أنه
 معطوف على الشديد لما في الأساس والغيب الليل تقول أحسن من بياض الكوكب في سواد الغيب انتهى وعن الليث الغيب
 شدة سواد الليل والجل ونحوه يقال جل غيب منظم السواد قال امرؤ القيس
 تلافيتها واليوم يدعونها الصدى * وقد لبست أقرطها ثني غيب
 وعن اللحياني أسود غيب وغيرهم وعن شهر الغيب من الرجال الأسود شبه بغيب الليل وأسود غيب شديد السواد وليل غيب
 مظلم وفرس أدهم غيب اذا اشتد سواده وفي كتاب الخليل لابي عبيد أشد الخليل دهمه الأدهم الغيبى وهو أشد الخليل سوادا
 والاني غيبه واجمع غيا هب قال والدجوجي دون الغيب في السواد وهو صافي لون السواد (و) الغيب (الرجل) الضعيف (العاقل)
 المهجوت قال
 حلت به وترى وأدركت ثورتى * اذا ماتنا سى وتره كل غيب
 وقد مر في العين المهمة (أو) هو (الثقل الوخم أو) هو (البلبد) قال كعب بن جعيل يصف الظلم
 غيب هو هاءة مختلط * مستعار حله غير دل
 وفي الروض السهلي ويقال لذكر النعام غيب (و) الغيب (الكساء الكثير الصوف) لغة في العين المهمة وقد تقدم (والغيبه

٢ قوله عمر كذا بخطه ولعل
 لفظ منهم ساقط قبل عمر
 فليحذر

٣ قوله يحتمل كذا بخطه
 وليحذر
 (المستدرک)

و و و
 (غنب)

و و و
 (غندوب)

(غَيب)

٤ قوله غلبه وغلبه قال
 الصانعي ويرجل غلبه
 بقصتين مثل جربة لغبة
 عن أبي زيد في غلبه اه
 وقد ضبط بخط الشارح
 شكلا الأؤل بضم الغين
 واللام وتشديد الباء
 والثاني بفتح الغين واللام
 وتشديد الباء

٥ هكذا أنشده الازهرى
 والمشطوران الثاني ليس في
 رجزه قاله في التكملة وقوله
 رجزه أي رجز رؤبة

(غَابَ)

الجلبة) محرّكة هو الصياح والحركة (في القتال) نقله الصاغاني (وانغيبان) برفع النون (البطن) نقله الصاغاني (وغيبى الشباب كرمكى ويعدّ أوله) وابانه (لغته في) العين (المهملة) وقد تقدّم (وغهب عنه كفرح) وأغهب (غفل) عنه (ونسبه) والغهب بالتحريك الغفلة (و) في الصياح في الحديث سئل عطاء عن رجل (أصاب صيدا غهبا بحركة) قال عليه الجزاء الغهب أن يصيب (غفلة بالانعمد) ومثله في لسان العرب والنهاية وغيرهما من دواوين اللغة ((الغيب الشك) قال شجنتا أنكره بعض وحله بعض على المجاز وصححه جماعة) ج غياوب وغيوب) قال

أنت نبى تعلم الغيايا * لا قائلًا افكار لا امر تايبا

(و) الغيب (كل ما غاب عنك) كأنه مصدر بمعنى الفاعل ومثله في الكشف قال أبو اسحق الزجاج في قوله تعالى يؤمنون بالغيب أي بما غاب عنهم فأخبرهم به النبي صلى الله عليه وسلم من أمر البعث والجنة والنار وكل ما غاب عنهم مما أنبأهم به فهو غيب وقال ابن الاعرابي يؤمنون بالله قال والغيب أيضا ما غاب عن العيون وان كان محصلا في القلوب ويقال سمعت سوتان من وراء الغيب أي من موضع لا أراه وقد تكرّر في الحديث ذكر الغيب وهو كل ما غاب عن العيون وسواء كان محصلا في القلوب أو غير محصل والغيب من الارض ما غيبك وجمعه غيوب أنشد ابن الاعرابي

إذا ذكر هو الجميع وحل منهم * أراهط بالغيوب وبالتلاع

(و) الغيب (ما اطمان من الارض) وجمعه غيوب قال ليدي بصف بقرة أكل السبع ولدها فأقبلت تطوف خلفه

وتسمعت رزا لا ينس فراعها * عن ظهر غيب والانيس سقامها

تسمعت رزا لا ينس أي صوت الصيادين فراعها أي أفرعها وقوله والانيس سقامها أي ان الصيادين يصيدونها فهم سقامها وقال شعر كل مكان لا يدري ما فيه فهو غيب وكذلك الموضع الذي لا يدري ما وراءه وجمعه غيوب قال أبو ذؤيب

يرى الغيوب بعينيه ومطرفه * مغض كما كشف المستأخذ الرمد

كذافي لسان العرب (و) الغيب (الشحم) أي شحم ثرب الشاة وشاة ذات غيب أي شحم لتغيبه عن العين وقول ابن الرقاع بصف

فرسا وترى لغزنا غيبا غامضا * فلق الخصلة من فوق المفضل

قوله غيبا يعني انقلبت لفظه بالهمتين عنده سمنه فخرى النساء بينهما واستبان والخصيلة كل لحمه فيها عصبية والعزتكسر الجلد ونعضه (والغيبية) بالفتح والغيب (كالغيايا بالكسر والغيبوبة) على فعلولة ويقال في فعلولة على اختلاف فيه (والغيوب والغيبوبة) بضمهما (والغاب والغيب) كل ذلك مصدر غاب عن الامر اذا بطن (و) الغيب مثل (التغيب) يقال تغيب عن الامر بان وغيبه هو وغيبه عنه وفي الحديث لما هاج احسان فريشا قالوا ان هذا شتم ما غاب عنه ابن أبي قحافة أراد وان ابا بكر كان عالما بالانساب والاخبار فهو الذي علم احسان ويدل عليه قول النبي صلى الله عليه وسلم لحسان سل ابا بكر عن معايب القوم وكان نسيابة علامة ونجات الشمس وغيرهما من النجوم مغيبا وغيابا وغيوبا وغيوبا عن الهجرة جرت وغاب الرجل غيبا ومغيبا وتغيب سافر اربابا واماما أشده ابن الاعرابي

ولا تجعل المعروف حل آلية * ولا عده في الناظر المتغيب

اغواضع فيه الشاعر المتغيب موضع المتغيبه قال ابن سيده وهكذا وجدته بخط الحامض والتصحح المتغيب بالكسر (وغاب الشيء في الشيء تغيب غيايا بالكسر وغيوبه) بالضم وبالفتح هما عن الفراء (وغيابا) بالفتح (وغيابا وغيوبه بكسرهما وقوم غيب) كرمح (وغياب) مثل كفار (وغييب محرّكة) تتكادم وتخدم أي (غائبون) الاخيرة اسم للجمع وصحت اليا فيها تشبها على أصل غاب وانما تشبث فيه اليا مع التعريل لانه شبه بصيد وان كان جوا وصيد مصدر قولك بعير أسيد لانه يجوز ان تنوي به المصدر وفي حديث أبي سعيد ان سيدا الحى سليم وان نفرنا غيب أي رجالتنا غائبون (و) قال الهوازني (الغابة) الوطأة من الارض التي دونها شرفة وهي (الوهدة) رواء شعر عن الهوازني (و) قال أبو جابر الاسدي الغابة (الجمع من الناس) من المجاز أو توفى غابة * قلت يحتمل أن يكون بمعنى جمع من الناس أو الغابة (الريح الطويل) الذي له أطراف ترى كأطراف الاجرة (أو المضطرب) منه (في الريح) وقيل هي الرماح اذا اجتمعت قال ابن سيده (و) أراه على التشبيه بالغابة التي هي (الاجرة) ذات الشجر المتكاثرة لانها تغيب ما فيها والجمع من كل ذلك غابات وغاب وقيل الغابة الاجرة التي طالت وله أطراف مرتفعة تاسقة يقال ليش غابة والغاب الآجام وهو من اليا وفي حديث علي كرم الله وجهه * كليت غابات شديدة قسوره * أضافه الى الغابات لشدة وقوته (و) غابة اسم (ع بالحجاز) وقال أبو حنيفة الغابة اجرة القصب قال وقد جعلت جماعة الشجر لانه مأخوذ من الغياية وفي الحديث ان منبر سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم كان من أنثى الغاية وفي رواية من طرف الغابة قال ابن الاثير الا نثى شجر شبيه بالطرفاء الا أنه أعظم منه والغابة غيضة ذات شجر كثير وهي على تسعة أميال من المدينة وقال في موضع آخره موضع قريب من المدينة من عواليها وهي وال لاهلها قال وهو المذكور في حديث السباق وفي حديث تركة ابن الزبير وغير ذلك (وغيابة كل شيء ما سترك) وهو قعره (منه) كالجلب والوادى وغيرهما تقول وقعناني

٣ لم أجد في الصحاح ولا اللسان في مادة ان س ولا القاموس أن الانيس بمعنى الصيادين فليراجع ٣ كذا يحفظه والصواب كسب بالسين المهملة كما في اللسان في مادة لسرف ٤ قوله والغرهو بالفتح كما في الصحاح

ه يعني أن المتغيب في البيت بفتح اليا المشددة وموضع موضع المتغيب بكسرها

غيبه من الارض أى فى هبطه عن اللياني ووقوعا فى غيابه من الارض أى فى منبط منها (ومنه) قول الله عز وجل وألقوه فى
 (غيايات الجلب) وفى حرف أبى فى غيبة الجلب (و) بدا (غيايات الشجر) بفتح الغين وتخفيف الباء وآخره ناء مشاة فوقيه هكذا فى
 نسختنا وهو خطأ وصوابه غيبان بالنون فى آخره (وتشدد الياء) التحية وفى نسخة زيادة قوله وتكسر أى الغين (عروقه) التى
 تغيبت منه وذلك إذا أصابه م البعاق من المطر فاشتد السيل فخر أصول الشجر حتى ظهرت عروقه وما غيب منه وقال أبو حنيفة
 العرب تسمى ما لم تصبه الشمس من النبات كله انغيان وتخفيف الياء والغياية كالغيبان وعن أبى زياد الكلابى الغيبان بالتحسين
 والتخفيف من النبات ما غاب عن الشمس فلم تصبه وكذلك غيبان العروق كذا فى لسان العرب (و) روى بعضهم أنه سمع (غابه) يغيبه
 إذا غابه وذكرة بمافيه من السوء) وفى عبارة غيره وذكرة ما يسوءه (كاغتابه) والغيبه من الغيوبه والغيبه من الاغتياب
 يقال اغتاب الرجل صاحبه اغتيا با إذا وقع فيه وهو أن يتكلم خلف انطق مستور بسوء أو بما يغبه وان كان فيه فان كان صدقا
 فهو غيبة وان كان كذبا فهو البهت والبهتان كذلك جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم والاسم الغيبة ولا يكون ذلك الا من ورأه وفى
 التزييل العزيز ولا يغيب بعضكم بعضا أى لا يتناول رجلا بظهور الغيب بما يسوءه مما هو فيه واذا تناوله بما ليس فيه فهو بهت وبهتان
 وعن ابن الاعرابى غاب إذا اغتيا وغاب إذا ذكرنا باجيز أو مشر (والغيبه فعلة منه) أى من الاغتياب كما أسلفنا بيانه (تكون
 حسنة أو قبيحة) وأطلقه عن الضبط لشهرته (وامرأه غيب ومغيبه) غاب عنها بعلها أو واحدا من أهلها الاولى عن اللياني ويقال
 هى مغيبه بالهاء ومشهد بلاهاه نقله ابن دريد (و) أغابت المرأة فهى (مغيب كحسن) أى بالاعلال وهذه عن ابن دريد غابوا عنها
 وفى الحديث أهلوا حتى تمتشط الشعثة وتستجد المغيبة هى التى (غاب عنها) زوجها) وفى حديث ابن عباس ان امرأه مغيبا أتت
 رجلا تشتري منه شيئا فعترض لها فقالت له ويحك انى مغيب فتركها (و) قولهم وهم يشهدون أحيانا ويتغايبون أحيانا أى
 يغيبون أحيانا ولا يقال يتغيبون ويقال (تغيب عنى) فلان (والايجوز) أى عندنا لجه وورد الكوفيون (تغيبنى الا فى ضرورة شعر)
 قال امرؤ القيس
 قفل لنا يوم لذيذ بنعمة * قفل فى مقيل نخسه متغيبى ٣

٢ قوله البعاق قال الجوهري
 البعاق بالضم مصاب
 يتصعب بشدة وقد انبعق
 المزن اذا انبعج بالمطر
 وتبعق مثله اه

٣ قوله متغيبى كذا بخطه
 والذي فى الصحاح متغيب
 وكتب عليه أى متغيب
 عنى ويدل له ما نقله عن
 الفراء

٤ قوله برجل قائم أبوه انظر
 ما المانع من صحة هذا المثال
 ولعله برجل أبوه قائم بجر قائم
 فليحذر
 (المستدرک)

وقال الفراء المتغيب م فوع والشمر مكفأ ولا يجوز أن برذ على المقيل كالأيجوز مررت برجل قائم أبوه (وغابك ما غاب عنك اسم
 كالكاهل) والجامل أى ليس بمشتق من الغيبوبة وأنشد ابن الاعرابى

ويخبرنى من غائب المرء هديه * كفى المرء غمنا غيب المرء مخبرا

قال شيخنا ولكن قوله فى تفسيره ما غاب عنك أى الذى غاب صريح فى أنه سيفعه اسم فاعل من غاب وان كان يمكن دعوى انه الاصل
 ونسبت الوصفية وصار اسما للغائب مطلقا كالصاحب فقامل انتهى * ومما بقى على المؤلف قولهم غيبه غيابه أى دفن فى قبره ومنه
 قول الشاعر * اذا أنا غيبتني غيايتى * أراد بها القبر لانه يغيبه عن أعين الناظرين ومثله فى مجمع الامثال للميدانى وقيل
 الغيابه فى الاصل قعر البئر ثم نقلت لكل عامض حتى والمغايبة خلاف المخاطبة وفى الاساس تقول أنا معكم لا أعابكم وتكلم به عن
 ظهر غيب وشربت الدابة حتى وارت غيوب كالأها وهى هزمها جمع غيب الخصرة التى فى محل الكليسة انتهى وفى لسان العرب
 فى حديث عهدة الرقيق لاداء ولا خشية ولا تغيب التغيب أن تبعه نائلة أو نقطة

(فصل الفاء) قال شيخنا هذا الفصل ساقط برتمه من الصحاح والخلاصة وأكثر الدواوين لانه ليس فيه شئ من الالفاظ العربية
 اغنا فيه أسماء قرى أو بلدان أو أشجار بحمية * قلت ذكر فى الاساس منها قرب وفى المحكم والنهاية ولسان العرب والتكملة قرب
 وقرب وقرنوب وزاد المؤلف عليهم عادت بن على ما يأتى بيان النكل فن زيادات المؤلف عليهم ((قرب كجبت) هو بالضم كما هو فى نسختنا
 وهو الصواب (ع بالكوفة) روى ذلك (عن) النسابة الاخبارى أبى عبد الله (ياقوت) بن عبد الله الرومى الاصل الجوى المولى فى
 كتابه معجم البلدان عندى منه الجزء الاوّل والثانى والعاشر من تجزئة عشرة أجزاء وهى نسخة خليل بن ابيك الصفدى وعلم اخطه
 وخط العلامة أحمد بن مبارك شاه الصديقى الحنفى الذى اختصره على نحو العشر فى سنة أربعين وثمانمائة (أو) هو (بطن من همدان
 منه سعدان) بن نصر (الفجى) محدث مشهور ذكره السمعانى (أو) هو (سعيد) وسعدان لقب (أو هو بالثاقف) بدل الفاء وهو ضعيف
 قال شيخنا الظاهر أنها يرجعان الى قول واحد وهو ان المكان هو هذا البطن ويدل لذلك قول صاحب المراسد فب بالضم ثم
 التشديد موضع بالكوفة وهم بطن من همدان ((قربت)) المرأة (تقريباً) أهمله الجوهري وقال الصاغاني وصاحب اللسان أى
 (ضيققت) فلهما أى (فربها بالادوية) وهى عجم الزبيب وما أشبه ذلك كقومت بالميم (وفراب كصاه) (فى) سفتح جبل (قرب
 سمرقند) على ثمانية فراسخ منها أبو الفتح أحمد بن الحسين بن عبد الرحمن الشاشى سكن فراب وحدث بها سمع منه عبد الرحيم بن
 السمعانى (و) فراب (كرنارة بأصفهان) نقله الصاغاني (و) فى الحديث ذكرفرأب (كبريال د) مشهورة بخراسان من أعمال
 جوزجان (ببلخ) بيننا وبين بلخ ستة مراحل كذا فى المراسد منها جعفر بن محمد الفريابى الحافظ صاحب التصانيف وآخرون (أو هو
 فيرياب ككيمياه) أى بزيادة ياء بعد الفاء ولم ينسب اليها بالحدف والاثبات (أو) هو (فاراب كصاه) (فاراب) كساباط ناحية
 وراهنرسيون) فى تخوم بلاد الترك والمها نسب حال الجوهري مصنف ديوان الادب (أو هو بلد أتراره) بالضم وهى قاعدة بلاد

٥ أترار بلدة بتركستان يجانب
 تاشكند وفاراب باقليم
 الترك قاله عاصم

(قَرَابُ) (قَرَابُ) (قَرَابُ)

(قَرَابُ)

(قَابُ)

(قَابُ)

الترك وهو العجج المشهور ((الفراف)) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن الاعرابي وأبو عمرو هو (تجرب عمل منه الرحال) وهو بقاء بن نقله الصاغاني ((فوق كنفذ) بانفا، وبعذرأف أهمله الجوهري وقال الليثاني هو (ع ومنه) أي من هذا الموضع (التياب الفرقيية وهي ثياب بيض من كان) كما قاله الليث وهي اثريقية أيضا كماها يعقوب في البدل ثوب فرقي وثوب فرقي بمعنى واحد وفي حديث اسلام عمر رضي الله عنه فأقبل شيخ عليه جبة وثوب فرقي رهو ثوب أبيض مصري من كان وقال الزمخشري الفرقيية والثرقيية ثياب مصرية من كان وروي بقافين منسوب الى قروب مع حذف الواو في النسب كسابري في سابور (و) هن الفراء (زهير بن ميمون الفرقي الهمداني قارى نحوى) منسوب الى موضع (أو هو بقافين) وقد تقدم النقل فيه عن الزمخشري وقال أبو عمرو الداني في طبقات القراء هو كوفي يعرف بالكسائي له اختيار في القراء تروى عنه الحروف نعيم بن مسيرة وقال الرشاطي وردت هذه النسبة في الثياب والرجال فيمكن ان تكون الى موضع أو يكون الرجل منسوب الى حل الثياب ((الفرق بالكسر) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هي (القارة) وأنشد

يدب بالليل الى جاره * كضيون دب الى قرب

(أو ولدها من البروع) نقله الازهرى والصاغاني

(فصل القاف) (قَاب الطعام) ودأبه (كمنح أكله و) قَاب (الماء شربه كقنبيه) بالكسر قال قنبت من الشراب أقاب قأبا اذا شربت منه وعن الليث قنبت من الشراب وقأبت لغة اذا امتلأت منه (أو) قَاب الماء اذا (شرب كل ماني الا ناء) قال أبو نجيلة

أشليت عنزي ومسحت قعي * ثم تهبأت لشرب قَاب

(وقب من الشراب قأبا وقابا) الاخير محركة على القياس أكثر من شرب الماء و (قَاب) قاله الجوهري (وهو مقاب كثير) هكذا في نسخة وسقط من نسخة شيخنا واحتاج الى ضبط من عنده (وقوب) أي كصبور (كثير الشرب و) قال الصاغاني يقال (اناء قوَاب) كعقر (وقوَاب) على النسبة (كثير الاخذ للماء) وأنشد * مدمن المداد قوَابي * وعن شهر القوَابي الكثير الاخذ كذا في لسان العرب ((قب القوم يقبون) قباو (قبوا يخبوا في الخصومة) أو التماري (و) قب (الاسد والفعل) يقب بالكسر (قبا وقببا) اذا (سمع) وفي أخرى سمعت (تقعقة أنيابه و) قب (نابه) أي الفعل والاسد قبا وقببا (صوت وقعقت) يضيفونه الى الناب قال أبو ذؤيب

كأن محتربا من أسدرج * ينزلهم لنا بيه قيب

وقال بعضهم القيب الصوت فعم به (و) قب التمرو (اللحم) والبلد يقب بالكسر (قبوا ذهب طراؤه) وندوه (وذوي) وكذلك الجرح اذا يبس وذهب ماؤه وجف (و) قب (النبث يقب) بالكسر (ويقب) بالضم (قبيا يبس) وقيل قب الرطبة اذا جفت بعض الحفوف بعد الترطيب وسيأتي واسم ما يبس منه القيب كالفيف سواء قال شيخنا المعروف في هذا الباب الكسر على القياس والضم من زيادات المصنف ولم يذكره أئمة التصريف مع أنهم استثنوا ما جاء بالوجهين كافي النكافية والتسهيل واللامية وشروحا ولم يذكر هذه اللغة أئمة اللغة ولا أرباب الافعال ولا أدري من أين أورده المصنف انتهى * قلت رواية الضم في المحكم وفي لسان العرب وكفيهما مدعة والمؤلف ما جاء بهما من عند نفسه حتى يرد عليه ما قاله شيخنا كما لا يخفى (والقب) محركة (دقة الحصر) هكذا بالدال المهملة عندنا في النسخ وفي أخرى بالراء (وضمور البطن) ولحوقه (قب بطنه) قبا (وقب) قبا أي بالفتح على الاصل وهو شاذ وهو أقب والاثني قبا بينه القيب قال الشاعر يصف فرسا

اليدساجحة والرجل طامحة * والعين فارحة والبطن قبوب

أي قب بطنه والفعل قبه يقبه قبا وهو شدة الدج الاستدارة وقال بعضهم قب بطن الفرس فهو أقب اذا لحقت خاصرته بجاليه والخيل القب الضوامر (والقب انقطع) يقال قبه يقبه قبا (كلا قيباب) أنشد ابن الاعرابي

يقب رأس العظم دون المفصل * وان تردد ذلك لا تفصل

وخص بعضهم به قطع اليد يقال اقبت فلان يد فلان اقبتا اذا قطعها وهو افتعال وقيل الاقبتاب كل قطع لا يدع شيئا قال ابن الاعرابي كان العقيلي لا يتكلم بشئ الا كتبه عنه فقال مارتك عندى قابة الاقبتها ولا تقارة الا انتقراها يعني مارتك عندى كلمة مستحسنة مصطفاه الا تقطعها ولا تفضة منتخبة منتقاة الاخذها لذاته (و) القب (الفعل من الناس و) من (الابل و) القب (ما يدخل في جيب القميص من الرقاع و) القب (الثقب) الذي يجرى فيه المحور من المحالة) أو الخشبة المثقوبة التي تدور في المحور (أو) هو (الخرف) الذي في (وسط البكرة) وله أسنان من خشب قاله الاصمعي (أو الخشبة) التي (فوق أسنان المحالة) أو التي فوقها أسنان المحالة قاله الاصمعي أيضا (و) من المجاز القب (الرئيس) أي رئيس القوم وسيدهم (و) قيل هو (الملث و) قيل (الخليفة) وقيل هو الرأس الاكبر يقال عليك القب الاكبر أي بالرأس الاكبر قال شمر الرأس الاكبر يراد به الرئيس يقال فلان قب بني فلان أي رئيسهم (و) القب (ما بين الوركين أو) قب الدرهم فرج ما بين (الليتين و) القب ضرب (من اللحم أصعبها وأعظمها) نقله الصاغاني (و) القب (بالكسر العظم الناتق من الظهر بين الاليتين) ومن المجاز الزق قب بالارض أي هبك كذا في الاساس وقرأت

في هامش نسخة لسان العرب ما نصه وفي نسخة من التهذيب بخط الأزهري قبل بالفتح (و) من المجاز لقب (شيخ القوم) الذي عليه مدار أمرهم ولا يخفى أنه هو لقب بالفتح بمعنى الرئيس والرأس الأكبر على ما تقدم قريبا (و) القب (بالضم جمع القباء) اسم (للذئبة الخمر) وفي حديث علي رضي الله عنه في صفة امرأة أنها حذاء قباء القباء الخبيصة البطن والاقب الضامر البطن (و) أبو جعفر القبي بالضم المرادى أدرك ابن مسعود حدث عنه عمران بن سليم (وعمران بن سليم القبي) هكذا في النسخ والصواب ابن سليمان روى عن قتادة وعنه يزيد بن أبي حبيب (نسبة إلى القببة) وهي (ع بالكوفة) هي بالقب قبيلة من مراد وقد يشتمه بالقب بالفاء موضع آخر بالكوفة فهما من المشبه (وقبة جالينوس عصر) وهي المشهورة الآن بقبة الغوري (وقبة الرحمة بالاسكندرية وقبة الخمار كانت بدار الخلافة) سميت بها (لأنه كان يصعد اليها على معمار لطيف وقبة الفرك) بكسر الفاء (ع بكلواذا) بكسر الكاف وسكون اللام و بين الاثنين ذال مجة من قرى بغداد (و) أبو سليمان (أيوب بن يحيى) بن أيوب (القبي) الحراني (بالفتح) إلى القب وهو كليل للغلات مات بعد سنه ثمانين ومائتين وهو أحد الأمايرين المعروف كذا في الأقاليم وقيل اغما قيل له ذلك لأنه كان له قب خلقه قاله الحافظ (و القاببة) في قولهم ما صنعنا العام قابة أي صوت (الرعدي) يذهب به إلى القبيب وهو الصوت على ما تقدم ذكره ابن سيده ولم يعزه إلى أحد وعزاه الجوهري إلى الأصمعي قال ابن السكيت لم ير أحد هذا الحرف غير الأصمعي قال والناس على خلافه (و) ما أصابتهم قابة أي (القطرة من المطر) قال ابن السكيت ما أصابتنا العام قطرة وما أصابتنا العام قابة بمعنى واحد (وقبب) الاسد والفعل قببته إذا (هدرو) قبب الاسد (صوت) وصرف نايبه والقببته والقبيب صوت أنياب الفم وهديره وقيل هو ترجيع الهدير (و) قبب الرجل (حق والقبب الكذاب والجل الهدار والفرج) يقال بل البول مجامع قبباه وقالوا ذكرك قبب فوصفوه به (أو) هو الفرج (الواسع الكثير الماء) إذا أوج الرجل فيه ذكره قبب أي صوت سمع ذلك عن أعرابي حين أنشد * لعساء يا ذات الحر القبب * وقال الفرزدق

٢ قوله حذاء كذا بأصله ويعبر

٣ قوله غيلان كذا بخطه والصواب غيلان بالعين المهملة كما في سائر كتب اللغة

فكم طلقت في قيس غيلان من حر * وقد كان قببا بارماح الاراقم

(و) القبب (النعل من خشب) في المشرق انه خاص بلغة أهل العين نقله شيخنا وقيل انه مولد لأصل له في كلام العرب وذكر الخفاجي في الريحانة انه نعل يصنع من خشب محدد بعد العصر الأزل وانظر مولد أيضا ويرسم من العرب وقد نظم ابن هاني الأندلسي فيه قوله كنت غصنا بين الرياض رطيبا * مائس العطف من غنا الحمام صرت أحكى عدائي الذل اذ صر * ت برغمي أدا س بالاقسدام

انتهى (و) القبب (الخرزة) التي (يصقل بها الشباب) نقله الأزهري هكذا وقال أبو عمرو في باقوتة القبب هو القبب معهما محققا قاله الصاغاني (و) غل قبب أي (كثير الكلام كالقبب) بالضم وقيل كثير الكلام أخطأ أو أساب (أو المهذار) وهو كثير الكلام مجملته وأنشد ثعلب * أوسكت القوم فأنت قبب * (و) القبيب كأثير (صوت أنياب الفم) وهديره (كالقبب) وقد مر آنفا (و) القبب كجعفر وزاد السهلي والقبب أيضا على ما نقله شيخنا (البطن) وفي الحديث من كنى شرا نقلته وقببه وذنبه فقد وقي وقيل للبطن قبب من القببته وهو حكاية صوت البطن (و) القبب (بأنكسر صدق يجرى) فيه لحم يؤكل نقله الصاغاني (و) قبب (كغراب أطم بالمدينة) على ساكنها أفضل الصلاة والسلام وفي التكملة القباية بالهاء (و) القبب (من السيوف ونحوها القاطع) من قبب إذا قطع (و) القبب (من الأوفى الضخم العظيم) وككباب ع بمرقند ومحملة بنيسابور (و) قبب (ع) بجد في طريق حاج البصرة (و) القبب (ة بأسفل مصر) منها الحديث عبد الرحمن بن القباي الحنبلي * قلت والصواب في هاتين كسر أولهما كما قيده الصاغاني والحافظ والأخيرة تعرف بالكبرى (و) قرة قبب (عقوبا) من نواحي بغداد والصواب فيها أيضا كسر الأول (و) القبب (فوع من السمك) يشبه الكنعن قال جرير

٤ قوله وككباب موضع بمرقند ومحملة بنيسابور هو ثابت بن فضة المتن المطبوعة ساقط من خط الشارح

لا تحسبن مرامس الحرب إذ خطرت * أكمل القباب وأدم الرغف بالصير

(و) القباب (جمع القببة) بالضم (كالقبب) بالكسر هكذا في نسخة من ضبطه بالفتح والظاهر انه بالضم ثم رأيت شيخنا ضبطه كغرف فلا يحيد عنه والقببة من البناء معروفة وقيل هي البناء من الأدم خاصة مشتق من ذلك وقال ابن الأثير القببة من الخباء بيت صغير مستدير وهو من بيوت العرب وفي العناية القببة ما رجع للتخول فيه ولا يخص بالبناء (و) القباب (كككان الاسد كالمقبب) نقلهما الصاغاني (و) القباب (ع باذر بيجان) * قلت والصواب أنه بالنون في آخره كما ضبطه الصاغاني والحافظ (و) القباب بالضم) ومثله في الصحاح وفي لسان العرب قباب باللام (العام المقبل) أي هو اسم علم للعام الذي يلي قابل عامك (و) القباب (الرجل الجاني) المهذار (و) ع ونهر بالثغر وما لبني تغلب) بن وائل (بأرض الجزيرة) المعروفة بجزيرة ابن عمر وفي الصحاح وتقول لا آتيتك العام ولا قابل ولا قباب قال ابن دريد الذي ذكره الجوهري هو المعروف قال أعنى قوله ان قباب هو العام الثالث قال وأما العام الرابع فيقال له المقبب قال ومنهم من يجعله العام الثالث والقباب العام الرابع والمقبب العام الخامس (ويقال) وهو المحكي عن خالد بن صفوان انه قال لابنه في معاتبه يا بني (الثلث نفع العام ولا قابل ولا قباب ولا قباب ولا مقبب) وقال ابن سيده فيها

حكاها (كَل) كلمة (منها اسم) علم (لسنة بعد سنة) وقال حكاها الاصمعي وقال ولا يعرفون ما وراء ذلك (وسرة مقبوبة ومقببة) الاخيرة
كعظمه هكذا في النسخ وهي الصواب وفي أخرى مقببه أي (ضامرة) قال جارية بن قيس بن ثعلبة
بيضاء ذات سرة مقببه * كأنم احلية سيف مذهبه

(وقببت) هكذا في نسختنا وصوابه قببت (الرطبة) كهمزة اذا (جنت) بعض الجفوف بعد الترطيب (و) قب (الرجل) اذا (عمل قبه)
وقبها تقديبا اذ ابناها (و) بيت مقبب (عمل) وفي نسخة جعل (فوقه قببة) والهوادج تقبب (وذو القببة) لقب (حنظلة بن ثعلبة) بن سيار
الهملي سمي به (لانه نصب قببه بصهرا ذى فار) فقطت عليه ربيعة وهزموا النمرس (وتقببها دخلها وقبه الاسلام البصرة) وهي
خرانة العرب قال بنت قبة الاسلام قيس لاهلها * ولولم يقبوها اطال التواؤها م

(وجار قبان) هني أميلس أسيد رأسه كراس الخنفسا طوال قوائمه نحو قرانم الخنفسا وهي أصغر منها (و) قبيل (عير قبان) أبلق
محمل القوائم له أنف كأنف القنفذ اذا حركت قنات حتى تراه كأنه بعة فاذا كف الصوت انطلق وقيل هو (دوبية) وهو (فعلان
من قب) لان العرب لا تعرفه وهو معرفة عندهم ولو كان فعلا لصرفته تقول رأيت قطيعا من حرقبان قال الشاعر
يا عجب القدر رأيت عجبها * حارقبان يسوق أربنا

كذا في الصحاح وأنكر شيخنا عير قبان وأنهم لم يذكروه الا في ضرورة هجروا قبا عن حارقبا بلوه بالعبر ولم يذكروه أرباب الدواوين
المشاهير * قلت وهو في المحكم ولسان العرب فأى ديوان أشهر منها ونقل عن الجاحظ في كتاب البيان أن من أنواعه أبو شهم وهو
الصغير منها قال وأهل العين يطلقون حارقبان على دويبة فوق الجراد من نوع الفراش وفي مفردات ابن البيطار حارقبان
يسمى حمار البيت أيضا * قلت ولم يتعرض الوجه التسمية وهو والله أعلم انما سمي به ليكون ظهره كأنه قببة كما صرح به السيوطي في
ديوان الحيوان ومن أمثالهم هو أذل من حارقبان كذا في مجمع الامثال والمستقصى قال شيخنا وقالوا هو ضرب من الخنافس
يكون بين مكة والمدينة (والقببون بالضم) وقد جاء ذكره (في الحديث) الذي لا طرق له ونصه (خير الناس القبيون) وسئل أحمد بن
يحيى عن القببين فقال ان صح فهم (الذين يرددون الصوم حتى يضمروا بطونهم) وفي رواية أخرى القببيون بدل القببين والمعنى
واحد (وقبين كقمن) أي بضم فكسر مع تشديد (ع بالعراق) نقله الصاغاني (وقبة الشاة بالكسر وتخفف) أي الموحدة وبالفتح
رأيت في فصيح ثعلب مضبوطا بالقلم وفي هامش الكتاب وهو الوعاء الذي يتناهى اليه القرث وهي (الحفت) بكسر المهملة وسكون
الفاء وآخره تاء مثلثة هكذا مضبوط عندنا وفي فصيح ثعلب وهي القمحة أي ككف وذكري في باب المكسور الاوّل من الاسماء وهي
أنفصة الجدى أي يكون له مادام يرضع فاذا أكل سميت قببة (وقببيات) مصغرا (برددون المغيثة) نقله الصاغاني (وما لبني تغلب)
ابن وائل وهو غير القباقب المار ذكره (وع بظاهر دمشق ومحلة ببغداد وما لبني قميم وع بالجاز وقبين بالضم) وقد تقدم ضبطه
أيضا (اسم نهر ولاية بالعراق) وكلامه هنا غير محرفا انه قال أولا انه موضع بالعراق ثم قال انه ولاية بالعراق رهما واحد (وقب) قب
(حكاية وقع السيف) عند القال من القبقة وهو التصويت (والقبيب) كأمر من (الاقط) الذي (خلط رطبه يبابه) وفي
أخرى يابسه رطبه * ومما بقي على المصنف من المادة عن الاصمعي قب ظهره يقب قبوا اذا ضرب بالسوط وغيره خفف فذلك القبوب
قال أبو نصر سمعت الاصمعي يقول ذكر عن عمر أنه ضرب رجلا حدا فقال اذا قب ظهره فرددوه الى أي اذا اندملت آثار ضربه وجفت
من قب اللحم والقر اذا يبس ونشف وفي حديث علي كرم الله وجهه كانت درعه صدر الاقب لها أي لا تظهر لها سمي قب لان قوامها به
من قب البكرة وقد تقدم والاقب الضامر وجعه قب وحكي ابن الاعرابي قببت المرأة باظهار التضعيف ولها اخوات حكاها يعقوب
عن الفراء كشدت الدابة ولحمت عينه والليل القب الضامر والقبقة صوت جوف الفرس وهو القبيب وقب الشيء وقببه جمع
أطرافه والقبقب خشب السرج قال * بطير الفارس لولا قبقبه * وفي الاساس ومن المجاز وزقب طاقتة أي مستوية والقب
بالفتح ميكال الغلة كالقبان وقد نسب اليه جماعة من المحدثين كالحسن بن محمد النيسابوري القبانى الحافظ وفضل بن أبي طالب
القبانى الوزان عن أبي الحسين بن يوسف وغيرهما والقباب ككباب ستة أما كن ذكر المصنف منها ثلاثة وبق عليه قباب موضع
بمرفند وأقصى محلة بنيسابور على طريق العراق وموضع خارج بغداد على طريق خراسان يعرف بقبان الحسين وقببيات بالضم
قرية شرق مصر والقباب ككبان لقب أبي بكر عبد الله بن محمد بن فورك الاسماني لانه كان يعمل الهوادج وقب بطنه وقبه غيره
وهو شدة الدمج للاستدارة قال امرؤ القيس يصف فرسا

رقاقها ضرم وجربها خزم * ولجها زيمه والطنى مقبوب

(القبب بالكسر) قاله الكسائي ويحرك (المعنى) أنى والجمع أقباب (كالقببة) بالهاء قاله ابن سيده (و) قال أيضا القبب بالكسر
(جميع أداة السائبة) من أعلقتها وحبالها (و) قبيل القبب (ما) تحوزى أي ما (استدار من البطن) وهي الحوايا وأما الامعاء فهي
الاقصاب على ما يأتي اختاره أبو عبيد وفي الحديث فتندلق أقباب بطنه وقال الاصمعي واحدا قببة (و) القبب بالكسر
(الاكاف) قال شيخنا ظاهره ان الاكاف يكون للابل ويأتي له في أكاف انه خاص بالجر وهو الذي في أكثر الدواوين ككسائي هناك

٢ قوله فقطت كذا بخطه
وفي التكملة فتعطفت وهو
الصواب
٣ قوله التواؤها كذا
بخطه ولعله اتواؤها أي
غيرتها
٤ قوله هني تصغيرهن
وأسيد تصغير أسود

(المستدرک)

(قَبَب)
٩ قوله الطى كذا بخطه
كالتكملة

وبالتصريح أكثر في الاستعمال وفي النهاية في حديث عائشة رضی الله عنها لا تمنع المرأة نفسها من زوجها وان كانت على ظهر قصب القصب للحمل كالا كاف لغیره ومعناه الخث لهن على مطاوعة أزواجهن وأنه لا يسعهن الامتناع في هذه الحال فكيف في غيرها وقيل ان نساء العرب كن اذا أردن الولادة جلسن على قصب ويقلن انه أسلس لخروج الولد فأرادت تلك الحائلة قال أبو عبيد كثرى ان المعنى وهي تسير على ظهر البعير فجاء التفسير بعد ذلك (أو) القصب للبعير كافي المصباح والمحكم والا كاف للحمير وفي الخلاصة انه عام في الحمير والبغال والابل قال ابن سيده وقيل هو (الا كاف للصغير) الذي (على قدر سنم البعير) وفي المصباح رحل صغير على قدر السنم (ج) أي الجمع من كل ذلك (أقصاب) قال سيويه لم يجاوزوا به هذا البناء (و) القصب (بالفتح اطعام الاقصاب المشوية) هكذا في نسختنا ومثله في التكملة وفي أخرى المستوى من استوى الشيء اذا صلح (والاقصاب) مصدر أقصب البعير اذا (شد القصب) عليه (و) من المجاز الاقصاب (تغليظ العين) وفي التهذيب أقصبت زيدا عينا اقصابا اذا غلظت عليه العين فهو قصب عليه ويتال ارفق ولا تقصب عليه في العين وفي الاساس وأقصبت زيدا عينا وأقصبته في الدين غلظها عليه وألح كأنه وضع عليه قنبا (والقنوية) بالفتح كما بينه الاطلاق ومنهم من ضبطه بالضم من (الابل التي تقصبها بالقصب) اقصابا قال اللحياني هي ما يمكن أن يوضع عليه القصب وانما جاء بالهاء لانها الشيء مما تقصب وفي الحديث لا صدقة في الابل القنوية وهي الابل التي توضع الاقصاب على ظهورها فعولة بمعنى المضعولة كالركوبة والحلوبة أراد ليس في الابل العوامل صدقة ٣ قال الجوهري وان شئت حذفته لها، فقلت القنوب والرجل المقصب (وذوقتاب كصهاب وكتاب الحقل) بالفتح فالسكون (ابن مالك) بن زيد بن سهل أخو السمع بن مالك رط أبو رهم أخزاب ابن أسيد (من ملوك حمير) القصب (كالكتف الضيق) الخلق (السريع الغضب) القصب بمعنى كاف البعير قديونث والتذكير أعم ولذلك أشوا التصغير فقالوا (قصبية) وهي (تصغير القنبية) بالكسر والهاء قاله ابن سيده وفي التهذيب ذهب الليث أن قصبية مأخوذة من القصب وقرأت في فتوح خراسان أن قصبية بن مسلم لما وقع بأهل خوارزم وأحاط بهم أنه رسولهم فسأله عن اسمه فقال قصبية فقال لست تقصها انما يقصها رجل اسمها كاف فقال قصبية فلا يقصها غيري واسمى كاف قال وهذا يوافق ما قاله الليث وقال الاصمعي قصب البعير مذكرا لا يؤنث ويقال له القصب وانما يكون للسانية ٥١ قال الاصمعي (وجها سموا) رجالهم وقصبية بطن من باهلة وهو قصبية بن معن بن مالك (والنسبة) اليه (قصبى - قصبى) منهم قصبية بن مسلم وسليمان بن ربيعة وغيرهما (وقصبان بالكسر) بطن من رعين من حمير كما في كتب الانساب وهو قول الدارقطني ورواه قول ابن الحباب فانه ذكر في قبائل حمير قصبان بن ريدمان بن وائل بن الغوث الا ان يكون في رعين قصبان آخر والذي قاله الهسمداني ان الذي ذكره ابن الحباب انما هو قصبان بالمشناة التحسية كعثمان لا بالموحدة وقد تعامل الرشاطى على الدارقطنى وأجيب عنه وليس هذا محله وفي المراسد انه (ع بعدن) تبع للكبرى ويقال ان الموضوع سمى بقصبان المذكور * ومما بقي على المصنف قولهم للملغ هو قصب بعض بالغارب وقصب للملاح وأقصبه الدين فدحه قال الزجاج

٢ قوله قال الجوهري الخ ليس ذلك في نسخة المصباح المطبوعة فلهذا وقع في بعض النسخ

٣ قوله القصب أى بكسر القاف

(المستدرک)

(مقَابِ)

(قَصَب)

البلن أشكو ثقل دين أقصبا * ظهرى بأقصاب تركن جلبا
ومن مجعات الاساس كافي لهم قنوبه وكان مؤنتهم على مكتوبه وفي كاهل الفرس تقصيب ورجل مقصب الكاهل وكل ذلك من المجاز (المقائب) بالثنية (الطبايا) قيل لا واحد له وقيل الواحد مقشب وقيل هو ثلثة مهجلة قاله شيخنا ولم يتعرض له ابن منظور ولا الجوهري ولا غيرهما (القصب) الشيخ (المسن والجوز قصبه و) هو (الذي يأخذ السعال) قاله أبو زيد (وقد قصب كنعصر) يقصب (قصبوا بالضم) أى في الاخير اذا سعل (و) مثله (قصب تقصبا) اذا سعل ورجل قصب وامرأة قصبية كثيرة السعال مع الهرم وقيل هما الكثير السعال مع هرم أو غير هرم (و) يقال يأخذ (سعال قاصب) أى (شديد والقصب الفاسدة الحروف من داء) من القصب وهو فساد الحروف (و) قال الازهرى قيل للبنى قصبه لانها كانت في الجاهلية تؤذن طلابها بقصبا وهو سعالها وعن ابن سيده القصبية (الفاجرة) وأصلها من السعال سميت (لانها تسعل أو تفضع أى ترضبه أو هي) أى القصبية كلمة (مولدة) وبه جزم الجوهري وغيره وقال ابن هلال في كتاب الصناعتين صارت سمية البنى المكتسبة بالعبور قصبية وانما القصب السعال وفي شفاء الغليل العامة تسمى البنى قصبية قال شاعرهم وقصبه اذا رأى * جالها العلق سجد (وبه قصبه أى سعال) والقصب سعال الشيخ وسعال الكلب ومن أمراض الابل القصب وهو السعال وقال الجوهري القصب سعال الخليل والابل ورءى يجعل للناس وفي التهذيب القصب السعال فهم ولم يخص وقال ابن سيده قصب البعير يقصب قصبيا وقصبا سعل ولا يقصب منها الا الناحر والمفترق قصب الرجل والكلب وقيل أصل القصب في الابل وهو فيما سوى ذلك مستعار بالداية قصبه أى سعال وفي التهذيب أهل العين يسهون المرأة المسنة قصبه ويقال للجوز القصبية والقصبه وأنشد

شيبني قبل أى وقت الهرم * كل مجوز قصبه قباصهم

ثم قال ويقال لكل كبيرة من الغنم مسنة وقال ابن سيده القصبية المسنة من الغنم وغيرها وفي الاساس ويسمى أهل العين المرأة قصبية ويقولون لا تنق قول قصبه ولا تغتر بطول صحبة انتهى فلينظر مع كلام الازهرى والمشهور وعندنا الا ان به قصبه أى سعال ويقال آتبن و نساء يقصبن أى يسعلن ويقال للشباب اذا سعل عمر وشبابا وللشيخ ورياق قصبابا وفي التهذيب يقال للبعيض اذا سعل ورياق قصبابا

٤ أنين لعله أنيت كاهى اللغة المشهورة

(المستدرک) (قَمَطَب)
 ٣ انفرزحلة كتندحرة
 والحاء مهمله العصافا موس
 أى بكسر أوله ونسكين
 ثانية وفتح ثالثة ونسكين
 رابعة
 (المستدرک) (قَرَب)

والعيب اذا عمل عمر او شبا با ثم ات هذه الترجمة - بند نامكتوبة بالسواد على الصواب وفي بعض بالحجرة على انها من زيادات المصنف
 على الجوهرى وليس كذلك * قَرَب * فى التهذيب فى الرباعى يقال للعصا انفرزحلة ٣ والقربة والقشبرة والانسبارة (قَطَبه) يقال
 ضرب به وطعنه فقعطبه اذا (صرعه وبالسيف علاه) وقطبه اسم رجل وهو قعطبة بن شبيب بن خالد بن معدان الطائى قال ابن الاثير
 (و) اليه نسب أبو الغيث الطيب بن اسمعيل بن (الحسين) وفي نسخة الحسن وهو الصواب (ابن قعطبة) بن خالد (الجلي) الى حلب
 مدينة مشهورة وهو خطأ والصواب الحلبي يضم المهجمة وتشديد اللام مع قعها وهو (محدث) بغدادى ومحمد بن ابراهيم البغدادي
 وأبو عمار الحسين بن حريب المروزي وأبو الفضل العباس بن أحمد بن على الجرجاني القعطيون محدثون وفي تاريخ حلب لابن العديم
 أبو المخاب حيدرة بن أبى تراب على بن محمد الانطاكى القحطبانى عابرا الاحلام سكن دمشق وروى عنه الأمير أبو نصر بن ماكولا وغيره
 كما تقدم * قَدَب * قال الأزهرى حكى اللحياني فى نوادره ذهب القوم بقندجبة وقندحرة وقندحرة كل ذلك اذا تفرقوا ((قرب)) الشئ
 (منه ككسر م وقرب به كسجم) وقرب كنصر وظاهر كلام المصنف على ما باتى انهما مترادفان وقد فرق بينهما أهل الاصول قالوا اذا قيل
 لا تقرب كذا بفتح الراء فعناه لا تلبس بالفعل واذا كان يضم الراء كان معناه لا تذن قال شيخنا وقد نص عليه أرباب الأفعال (قربا
 وقربانا) يضمهما (وقربانا) بان كسر أى (دنا فهو وقرب للواحد) والاثني (والجمع) وقوله تعالى ولوترى اذ فرغوا فلا فوت وأخذوا
 من مكان قريب جاء فى التفسير أخذوا من تحت أقدامهم وقوله تعالى وما يدريك لعل الساعة قريب بذ كر قريب الا ان تأتيت الساعة
 غير حقيقى وقد يجوز ان يذكرا لسان الساعة فى معنى البعث وقوله تعالى واستمع يوم بناد المناد من مكان قريب أى ينادى بالخطير
 من مكان قريب وهى الضرة التى فى بيت المقدس ويقال انتهى فى وسط الارض وقوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين ولم يقل
 قريبة لانه أراد بالرحمة الاحسان ولان ما لا يكون تأنيته حقيقيا جازئذ كبيره وقال الزجاج انما قيل قريب من المحسنين لان الرحمة
 والغفران والعفو فى معنى واحد وكذلك كل تأنيث ليس بحقيقى وقال الاخفش جائز ان تكون الرحمة هنا بمعنى المطر قال وقال
 بعضهم هذا ذكر للفصل بين القريب من القرب والقريب من القرابة قال وهذا غلط كل ما قرب فى مكان أو نسب فهو جار على
 ما يصيبه من التذكير والتأنيث قال الفراء اذا كان القريب فى معنى المسافة يذكرو يؤنث واذا كان فى معنى النسب يؤنث بلا
 اختلاف بينهم تقول هذه المرأة قريبة بيتى أى ذات قرابتي قال ابن رى ذكر الفراء ان العرب تفرق بين القريب من النسب والقريب
 من المكان فيقولون هذه قريبة بيتي من النسب وهذه قريبة من المكان وبشهادة صحة قوله قول امرئ القيس

له الويل ان أمسى ولا أم هانم * قريب ولا البساسة ابنة يشكر

فذكر قريباً وهو خير عن أم هانم فعلى هذا يجوز قريب متى يريد قرب المكان وقريبة متى يريد قرب النسب ويقال ان فعيلا قد
 يحمل على فعول لانه معناه مثل رحيم ورحوم وفعول لا تدخله الهاء نحو امرأة صبور فلذلك قالوا ربح خريق وكتيبة خفيف ٣ وفلانة
 منى قريب وقد قيل ان قريبا أصله فى هذا أن يكون صفة للمكان كقولك هى منى قريبا أى مكانا قريبا ثم اتسع فى الظرف فرفع
 وجعل خبرا وفى التهذيب والقريب نقيض البعيد يكون نحو يلا فستوى فى الذكر والاثني والفرق والجميع كقولك هو قريب وهى
 قريب وهم قريب وهن قريب وعن ابن السكيت تقول العرب هو قريب منى وهما قريب وهم قريب منى وكذلك المؤنث هى
 قريب منى وهى بعيد منى وهم بعيد فتوحده قريبا وتذكره لانه وان كان مر فوعا فانه فى تأويل هو فى مكان قريب منى وقال ابن رجة
 الله قريب من المحسنين وقد يجوز قريبة وبعيدة بالهاء تشبيها على قربت وبعدت فن أنشأ فى المؤنث نبي وجمع وأنشد

يا لى لا عفراء منك بعيدة * قدسلى ولا عفراء منك قريب

هذا كله كلام ابن منظور فى لسان العرب والأزهرى فى التهذيب وقد نقله شيخنا برتمه عنه كما نقلت وفى المصباح قال أبو عمرو بن
 العلاء القريب فى اللغة له معنيان أحدهما قرب قرب مكان استوى فيه المذكر والمؤنث يقال زيد قريب منك وهند قريب منك لانه
 من قرب المكان والمسافة فكانه قيل هند موضعها قريب ومنه ان رحمة الله قريب من المحسنين والثاني قريب قرابة فيطابق
 فيقال هند قريب منى وهما قرابتان وقال الخليل القريب والبعيد يستوى فيهما المذكر والمؤنث والجمع * وقال ابن الانبارى فى
 قوله تعالى ان رحمة الله قريب لا يجوز حمل التذكير على معنى ان فضل الله لانه صرف اللفظ عن ظاهره بل لان اللفظ وضع للتذكير
 والتوحيد وحمله الاخفش على التأويل انتهى * قلت وقد سبق عن اللسان أنفا ومثله فى حواشى الصحاح والمشكل لابن قتيبة
 (و) يقال ما بينهما مقربة (المقربة مثلثة الراء) والقرب (والقربة) يضم الراء (والقربى) يضمه (القرابة) تقول (هو
 قريبى وذو قرابتي ولا نقل قرابتي) ونسب الجوهرى الى العامة وواقفه الا كثرون ومثله فى ذرة الغواص للبربرى قال شيخنا وهذا
 الذى أنكره جوزه الزنجشمرى على انه مجاز أى على حذف مضاف ومثله جار كثير مسوع وصرح غيره بأنه صحيح فصيح نظما ونثرا
 ووقع فى كلام النبوة هل يقى أحد من قرابتها قال فى النهاية أى أقرابها وبالمصدر وهو مطرد صرح فى التسهيل بأنه اسم جمع لقرب
 كما قيل فى الصبابة انه جمع لصاحب انتهى وفى لسان العرب وقوله تعالى قل لا أسئلكم عليه أجرة الا المودة فى القربى أى الا أن تودونى
 فى قرابتي منكم ويقال فلان ذو قرابتي وذو قرابته منى وذو مقربة وذو قربى منى قال الله تعالى ينهاز مقربة قال ومنهم من يجير قرابتي

٣ قال الجوهرى وكتيبة
 خفيف وهولون الحديد
 ويقال خصفت من ورائها
 بضم الهمزة أى ردت فلها لم
 تدخلها الهاء لا هنا بمعنى
 مفعول فلو كانت اللون
 الحديد لقالوا خصيفة
 لانها بمعنى فاعلة وكل لونين
 اجتمعا فهو خفيف اه

٤ قوله وقال ابن الانبارى
 الخ قد اختصر عبارته
 بخذف سدرها كما يعلم
 بالوقوف على المصباح

والاول أكثر وفي حديث عمر الاحمى على قرابته أى أقاربه وهو بالمصدر كما تصحبه وفي التهذيب القرابة والقربى الدونى النسب والقربى فى الرحم وهو فى الاصل مصدر وفى التنزيل العزيز والحارذى انقربى (واقرباؤك وأقاربك وأقربولك عشرتك الأدون) وفى التنزيل وأندر عشرتك الأقر بين وجه فى التفسير أنه لما نزلت هذه الآية صعد الصفا ونادى الأقر بالقر فالأقر فخذ الخذايا بنى عبدالمطلب يا بنى هاشم يا بنى عبدمناف يا عباس يا صفيية انى لأملك لكم من الله شيئا لو نى من مالى ما شئتم هذا عن الزجاج (والقرب) أى بالفتح (ادخال السيف) أو السكين (فى القراب) والقراب اسم (للغمدة) وجعه قرب (أو لحن الغمد) والذى فى الصحاح قرب السيف حفنه وهو وعاء يكون فيه السيف بغمده ووجاته وقال الأزهري قرب السيف شبهه جراب من آدم يضع الركب فيه سيفه بحفنه وسوطه وعصاه وأداته وفى كتابه لوان بن حجر لكل عشرة من السر يا ما يحمل القراب من التمر قال ابن الأثير هو شبه الجراب يطحن به سيفه بغمده وسوطه وقد يطرح فيه زاده من تمر وغيره قال ابن الأثير قال الخطابي الرواية باباء هكذا قال ولأه وضع له هنا قال وأراه القراف جمع قرف وهى أوعية من جلود يحمل فيها الزاد للفرس ويجمع على قروف أيضا كذافى لسان العرب * قلت وهكذا فى استدراك الغلط لابي عبيد القاسم بن سلام وأنشد

وذبيانية وصت بنفيا * بأن كذب القراطيف والقروف

(كالاقرب أو) الاقرب (اتخاذ القرب للسيف) والسكين يقال قرب قرايا وأقربه عمله وأقرب السيف والسكين عمل لها اقربا وقربه أدخله فى القراب وقيل قرب السيف جعل له قرايا وأقربه أدخله فى قرايه (و) القرب (اطعام الضيف الاقرب) أى الخواصر كما يأتى بيانه (و) القرب (بالضم) على الاصل (و) يقال (بضمين) على الانباع مثل عسر وعسر (الخاصرة) قال الشهرذلى يصف فرسا لاحق القرب والاياطل نهد * مشرف الخلق فى مطاه تمام

(أو) انقرب والقرب (من) لدن (الشاكاة الى مرق البطن) وكذلك من لدن الرفع الى الابطقرب من كل جانب (ج الاقرب) وفى التهذيب فرس لاحق الاقرب يجمعونه وانما له قربان لسعته كما يقال شاة ضخمة الخواصر وانما لها خاه مرتان واستعاره بعضهم للذاقة فقال

حتى يدل عليهما خلق أربعة * فى لاحق لازق الاقرب فأنشده

أراد حتى دل فوضع الاقرب موضع الماضى قال أبو ذؤيب يصف الحمار والاقرب

فبداله أقرب هذا رائغا * بخلاف حيث فى السكينة يرجع

وفى قصيدة كعب بن زهير

يمشى القراد عليهما ثم يزلفه * عنها لبان وأقرب ذهابيل

اللبان الصدر والاقرب الخواصر والذهابيل الممس (و) قرب الرجل (كفرح اشتكاه) أى وجع الخاصرة (كقرب تقرىبا (و) قرب (كقفل ع و) قال الاصمعى قلت لاعرابى ما القرب أى (بالتهليل) فقال هو (سير الليل لورد الغد كقرباية) أى بالكسر (وقد قرب الابل كنعصر) هكذا فى النسخ والذى عند ثعلب وقد قربت الابل تقرب قريا وقربت أقرب (قرباية) مثل كتبت أ كذب كآبة (وأقربتها) أى اذا مررت الى الماء وبينتو بينه ليلة (و) القرب (البرق القربية الماء) فاذا كانت بعيدة المسافى انتهى انجاء وأنشد

ينفض بالقوم عليهم الصلب * موكلات النجا والقرب

يعنى الدلاء (و) القرب (طلب الماء لئلا أو أن لا يكون بيننا وبين الماء الليلة أو اذا كان بيننا يومان فأقول يوم تطلب فيه الماء القرب والثانى الطلق) قاله ثعلب وفى قول الاصمعى عن الاعرابى ع وقلت ما الطلق فقال سير الليل لورد الغد يقال قرب بصباح وذلك ان القوم يسرون بالابل نحو الماء فاذا بقيت بينهم وبين الماء عشية مجلوا نحوهم فتلقت الليلة ليلة القرب * قلت وفى الفصحى وقربت الماء أقربه قريا والقرب الليلة التى يرد فى صبيحتها الماء قال الخليل والقارب طالب الماء لئلا ولا يقال ذلك لطالب الماء نهارا وفى التهذيب القارب الذى يطلب الماء ولم يعين وقتا وعن الميث القرب أن برعى القوم بينهم وبين المورد وفى ذلك يسرون بعض السير حتى اذا كان بينهم وبين الماء ليلة أو عشية مجلوا فقبوا يقربون قريا وقد أقربوا بلهمس قال والحجار القارب الذى يقرب اقرب أى يجعل ليلة الورد وعن الاصمعى اذا خلى الراعى وجوه ابله الى الماء وتركها فى ذلك ترى ليلتها ففى ليلة الطلق فان كان ليلة اثنانية فهى ليلة القرب وهو السوق الشديد وقال أيضا اذا كانت لهم طوائق قسبل أطلق القوم فهم مطلقون واذا كانت لهم قوارب قالوا أقرب القوم فهم قاربون ولا يقال مقربون قال وهذا الحرف شاذ وقال أبو عمر والقرب فى ثلاثة أيام أو أكثر وأقرب القوم فهم قاربون على غير قياس اذا كانت لهم متقاربة وقد يستعمل القرب فى الطبر أنشد ابن الاعرابى للخنج

فدقلت يومار الركاب كأنها * قوارب طيرحان من أورودها

وهو يقرب حاجته أى يطلبها وأصلها من ذلك وفى حديث ابن عمران كأنك لتقى فى اليوم مرارا أو يسأل بعضنا بعضا وان تقرب بذلك الا أن نحمد الله تعالى قال الأزهري أى ما نطلب بذلك الاحداثه تعالى قال الخطابي تقرب أى نطلب والاصل فيه طلب الماء ومنه ليلة القرب ثم اتبع فيه فقيل فيه فلان يقرب حاجته أى يطلبها فان الأولى هى المنخفضة من الثقيلة واثنانية ه وفى الحديث قال له رجل مالى قارب ولا هارب أى ماله وارد برد الماء ولا صادر يصدر عنه وفى حديث على كرم الله وجهه وما كنت الا كقارب ورد وطالب وجد

قوله القراطيف الازهرى
فى ترجمة قطف القراطيف
فرس مخملة وفى حديث
النضى فى قوله يا أيها المدر
انه كان مندثر فى قراطيف
هو القטיפفة التى لها اخيل
أفاده فى اللسان

قوله ابادا صلب الدلاء عليه
العراقى أولاده فى التكملة
قوله وقلت فى الصحاح
قال الاصمعى قلت لاعرابى
ما القرب فقال سير الليل
لورد الغد وقلت له ما الطلق
الخ وقوله وذلك الخ عبارة
الصحاح وذلك أن القوم
يسمون الابل وهم فى ذلك
يسرون نحو الماء الخ

قوله والثانية كذافى
النسخ واعلمه سقط هنا لفظ
نافيه

٣ قوله - بقية له في صفة

كذافي لسان العرب (واقربان بالضم ما يتقرب به الى الله تعالى) شأنه تقول منه قزيت الى الله قربانا وقال الليث القربان ما قربت الى الله تعالى بتبني بذلك قربية ووسيلة وفي الحديث ٣ صفة هذه الامة في التوراة قربانهم دماؤهم أي يتقربون الى الله بآبارة دماهم في الجهاد وكان قربان الامة السائفة ذبح البترو وانغم والابل وفي الحديث الصلاة قربان كل نقي أي الاتقياء من الناس يتقربون بها الى الله تعالى أي يطلبون القرب منه بها (و) اقربان (جلس الملك الخالص) أي المختص به وعبارة الجوهري وابن سيده جليس الملك وخاصة لقربه منه وهو واحد القربانين من قربان الملك وبعده انه وقربان الملك رزراؤه وجلساؤه وخاصة (ويفتح) وقد أنكره جماعة (و) قربه منه (تقرب به) الى الله تعالى (تقربا وتقربا بكسرتين) مع التشديد أي (طلب القربة) والوسيلة (به) عنده (ج) قربانين وقربانين أيضا راد بنجد وقربة بالضم واد) آخر (واقرب) الودعي (تقارب) والتقارب ضد التباعد ونقل شيخنا عن ابن عرفة ان اقرب أخص من قرب فانه يدل على المبالغة في التقرب * قلت ولعل وجهه ان افعل يدل على احتمال رمشة في تحصيل الفعل فهو أخص مما يدل على القرب بلا قيد كما قالوه في نظائره انتهى (و) من المجاز (ثني مقارب بالكسر) أي بكسر الراء على صيغة اسم الفاعل أي وسط (بين الجيد والردى) ولا تقل مقارب بالفتح وكذلك اذا كان رخيصا كذا في الصحاح ويقال أيضا رجل مقارب ومتاع مقارب (أو) أن (دين مقارب بالكسر ومتاع مقارب بالفتح) ومعناه أي ليس بنفسيس قال شيخنا ومنه أخذ الحمدون في أبواب التعديل والتجريح فلان مقارب الحديث فانهم منسوطه بكسر الراء وقصها كما نقله القاضي أبو بكر بن العربي في شرح الترمذي وذكره شرح الفقيه العراقي وغيرهم (واقربت) الحامل (قرب ولادها فهي مقرب) كحسن (و) مقارب (ج) كأنهم قوهما واحدها على هذا مقاربا وكذلك الفرس والشاة ولا يقال للناقة الأذنت فهي مدن قالت أم تابط شرارثيه بعد موته

وابناه وابن الليل ليس بزميل شرور للقليل يضرب بالذيل كقرب الخليل

لانها تفرح من دنائها ويروي كقرب الخليل يفتح الراء وهو المكرم وعن الليث أقربت الشاة والآنان فهي مقرب ولا يقال للناقة وعن العديس الكافي جمع المقرب من الشاة مقارب وكذلك هي محدث وجعه محاديث (و) أقرب (المهر والفضيل) وغيره اذا (دنا اللاناء) أو غير ذلك من الاسنان (و) يقال (افعل ذلك بقرب كصحاب) أي (بقرب) هكذا في نسخ القاموس ضبط كصحاب وفي الصحاح وفي المثل ان الفرار بقرب أكيس قال ابن بري هذا المثل ذكره الجوهري بعد قرب السيف على مآراه وكان صواب الكلام أن يقول قبل المثل والقرب اقرب ويستشهد بالمثل عليه والمثل لجابر بن عمر والمزني وذلك أنه كان يسير في طريق فرأى أثر رجلين وكان قائفا فقال أثر رجلين شديد كاهما عز رسلهما والفرار بقرب أكيس أي بحيث يطمع في السلامة من قرب ومنهم من يرويه بقرب بضم القاف وفي التهذيب الفرار قبل ان يحاط بك أكيس لك * قلت فظهر أن القرب بمعنى القرب بثلت ولم يتعرض له شيخنا على عادته في ترك كثير من عبارات المتن (وقرب الشيء بالكسر وقربه وقربته بضمهما ما قارب قدره) وفي الحديث ان لقيتني بقرب الارض خطيئة أي بما يقارب ملاها وهو مصدر قارب يقارب والقرب مقاربة ٣ قال عوف القوافي بصفت نوقا

هوائن منضجت كتن قدما * يزدن على العديد قارب شهر

وهذا البيت أورده الجوهري يردن على الغدير قال ابن بري صواب انشاده يزدن على العدي من معنى الزيادة على العدة لا من معنى الورد على الغدير والمنضجة التي تأخرت ولادتها عن حسين الولادة شهر وهو أقوى للولد قال الجوهري (و) القرب اذا قارب أن يتلى اللؤلؤ قال العنبر بن تميم وكان مجاورا في بهراء

٤ قوله مقاربة كذا بالنسخ وعبارة الجوهري مقاربة الامر

قد رايتني من دلوي اضطرابها * والنأي من بهراء واغترابها * الاتجني ملاي ينجي قرايها

ذكر انه لما تزوج عمرو بن تميم أم خارجة نقلها الى بلده وزعم الرواة انها جاءت بالعمير معها صغيرا فأولدها عمرو بن تميم أسيدا والهجين والقليب فخرجوا ذات يوم يستقون فقل عليهم الماء فأزولوا ما شح من تميم فجعل الماتح بلا ذلوا الهجين وأسيدا والقليب فأوردت دلوا العنبر تركها تضطرب فقال العنبر هذه الايات وقال الليث القربان مقاربة الشيء تقول معه أنه درهم أو قرابه ومعه مل، قدح ماء أو قرابه وتقول أنتبه قراب العشاء وقراب الليل و(اناء قربان) كصبيان وتبديل قافه كافا (وصحفة) وفي بعض دواوين اللغة جمجمة (قربي) اذا (قاربا الامتلاء) وقد أقربه وفيه قرابه) محرمة (وقرابه) بالكسر قال سيويه الفعل من قربان قارب قال ولم يقولوا قرب استغنا، بذلك وأقربت الشدح من قولهم قدح قربان اذا قارب أن يتلى وقد حان قربانان والجمع قراب مثل عجلان وعجلان تقول هذا قدح قربان ماء وهو الذي قد قارب الامتلاء، يقال لو أن لي قربان هذا ذهباً أي ما يقارب مائة كذا في لسان العرب (والمقربة) بضم الميم وفتح الراء (الفرس التي تدنى وتقرب وتكرم ولا تترك) أن تردد قاله ابن سيده (وهو مقرب أو) انما (يفعل) ذلك بالانث لثلاثي يقرعها لثلم) نقل ذلك عن ابن دريد وقال الأجر الخليل المتربة التي تكون قريبة معدة وعن شمر المقربات من الخليل التي ضمرت للركوب وفي الروض الانف المقربات من الخليل المتاق التي لا تحبس في المرعى ولكن تحبس قرب البيوت معدة للعدو (و) قال أبو سعيد المقربة (من الابل التي) عليها حال مقربة بالادم وهي مراكب اللؤلؤ قال وأنكر هذا التفسير وفي حديث عمر رضي الله عنه ما هذه الابل المقربة قال هكذا روي بكسر الراء وقيل هي بالفتح وهي التي (حزمت للركوب) وأصله

٤ عبارة الصحاح ترد

من القرب (والمقارب) في العروض (فعلون ثمان مرات وفعلون فعولن فعل مرتين) هي به (لقرب أو تاده من أسبابه) وذلك لان كل أجزاء مبنى على وتدوسب وهو الخامس عشر من الجور وقد أتكرو شيئا على المصنف في ذكره في كتابه مع انه تابع فيه من تقدم من أئمة اللغة كابن منظور وابن سيده خصوصا وقد هي كتابه البحر المحيط كما لا يخفى على المنصف ذي العقل البسيط (وقارب) الفرس (الخطو) اذا (دأناه) قاله أبو زيد وقارب الشيء دأناه عن ابن سيده وتقارب الشيا نبدأنا والتقرب التدنى الى شئ والتوصل الى انسان بقربة أر بحت والاقرب الدنو (و) يقال قرب فلان أهله قربا نا اذا غشيه او (المقاربة واقرب) المشاغرة وهو (رفع الرجل للجماع والقربة بالكسر) من الاسمية وقال ابن سيده القربة (الوطب من اللبن وقد تكون للماء أو هي المخروزة من جانب واحد ج) أى فى أدنى العدد (قربات) بكسر فكون (قربات) يكسر تين اتباعا (وقربات) بكسر ففتح (و) فى الكثير (قرب) كعنب (وكذلك) جمع (كل ما كان على فعلة كنفرة وسدرة) ونحوهما لكان أن تفتح العين وتكسر وتسكن (وأبو قربة فرس عبيد بن زهر وابن أبي قربة أحد بن علي بن الحسين الهجري) (وأبو عون) (الحكم بن سنان) قال ابن القرب هكذا هي الوافدى أباه سنانا وانما هو سفيان والاول تحرير من النسخ روى عن مالك بن دينار وأيوب وعنه ابنه والمقدمى مات سنة ١٩٠ (وأحمد بن داود وأبو بكر بن أبي عون) هو ولد الحكم بن سنان واسمه عون روى عن أبيه (وعبد الله بن أيوب القريبيون محدثون والقارب السفينة الصغيرة) تكون مع أصحاب السفن الكبار البحرية كالجناب لها تسخف لحواجهم والجمع القوارب وفى حديث الدجال يخلو فى أقرب السفينة وادها قارب وجمعه قوارب قال ابن الاثير فأما أقرب فغير معروف فى جمع قارب الا أن يكون على غير قياس وقيل أقرب السفينة أدانيها أى ما قارب الارض منها وفى الاساس ان القارب هو المسمى بالسنبول (و) اقارب (طالب الماء) هذا هو الاصل وقد أطلقه الازهرى ولم يعين له وقتا وقيده الخليل بقوله (ليل) كما تقدم البحث فيه آنفا (والقريب) أى كأمير وضبط فى بعض الامهات كسكيت (السهل المملوح مادام فى طرائقه) (قريب) (ابن ظفر رسول الكوفيين الى عمر) بن الخطاب رضى الله عنه (و) قريب (عبدى) أى منسوب الى عبدانقيس (محدث) (قريب (كزبير لقب والد) عبد الملك (الاصمى) الباهلى الامام المشهور صاحب الاقوال المرضية فى النحو واللغة وقد تقدم ذكر مولده ووفاته فى المقدمة (و) قريب (رئيس للخوارج) (و) قريب (بن يعقوب الكاتب وقريبة كسيبة بنت زيد) الجشمية ذكرها ابن حبيب (وبنت الحرث) هى الاثني ذكرها قريبا فهو وتكرار (صحايبان) (و) قريبة (بنت عبد الله بن وهب وأخرى غيره نسوبة تابعيان) (وقريبة بالضم) بنت محمد بن أبي بكر الصديق نسب اليها أبو الحسن على بن عاصم بن صهيب القريبي مولى قريبة واسطى كثيرا الخطا عن محمد بن اسوق وغيره مات سنة ٢٥١ (و) ابن أبي قريبة بالفتح مصرى ثقة عن عطاء وابن سيرين وعنه الحمادان (و) قريبة (بكهينة بنت الحرث) العتوارية لها هجرة ذكرها ابن منده ويقال فيها قريبة فانه ابن فهد (وبنت أبي جعفر) أخت الصديق تزوجها قيس ابن سعد بن عبادة فلم تلده (وبنت أبي أمية) بن المغيرة بن عبد الله المخزومية ذكرها الجاعة (وقد تفتح هذه) الاخرى (صحايبان ولان تخرج على قول) الامام شمس الدين أبي عبد الله محمد بن عثمان (الذهبي) وهو قوله فى الميزان (لم أجد بالضم أحدا) وقد وافقه الحافظ ابن حجر تليد المصنف فى كتابه لسان الميزان وغيره (و) قال سيبويه تقول ان قريبا زيدا ولا تقول ان بعدك زيدا لان القرب أشد كما فى الظرف من البعد وكذلك ان قريبا من زيدا وكذلك البعيد فى الوجهين وقد لو اهو قريبا (القرباية بالضم القريب) أى قريبا منسك فى المكان والقرب القريب يقال ما هو بعالم ولا قارب عالم ولا قربة عالم (و) قولهم (ما هو بشيئين ولا بقربة منك بالضم) أى (بقريب) من ذلك (و) فى التهذيب عن الفراء جاء فى الخبر ان قوارب المؤمن وقربته فانه ينظر بنور الله (قرباية المؤمن وقرباه) بضم ما أى (فراسته) وظنه الذى هو قريبا من العلم والتحقق لصدق حدسه واصابته (وجاؤا قراي كقراي متقاربين) (و) قراي (كقراي جبل باليمن والقورب بكورب الماء لا يطاق كثرة وذات قرب بالضم ع له يوم م) أى معروف قال ابن الاثير (و) فى الحديث من غير المطربة والمقربة فعليه لعنة الله (المقرب والمقربة الطريق المختصر) وهو مجاز ومنه خذ هذا المقربة أو هو طريق صغير ينفذ الى طريق كبير فيسل هو من القرب وهو السير بالليل وقيل السير الى الماء وفى التهذيب فى الحديث ثلاث لعينات رجس غور الماء المعين المساب ورجس غور طريق المقربة ورجس نفوط تحت شجرة قال أبو عمرو المقربة المتزل وأصله من القرب وهو السير قال الراعى * فى كل مقربة يد عن رعيلا * وجمعها مقارب وقال طقيل يصف الخليل معرقة الا لحنى تلوح متونها * تيرا القفا فى منهل بعد مقرب

قوله منسل كذا بالفتح
والذى فى التكملة منقل

(وقريبي كجلى ماء قرب تبالة) كسحابية (و) قريبي (لقب بعض القراء) (و) القرب (كشداد) لمن يعمل القرب وهو (لقب أبي على محمد بن محمد الهروي المقرئ) (لقب جماعة من المحدثين) منهم عطاء بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن ثعلب بن النعمان الدارمي الهروي (و) من المجاز تقول العرب (تقاربت ابه) أى (قلت وأدبرت) قال جنيد غرلا أن تقاربت أبا عرى * وأن رأيت الدهر ذا الدوائر

(و) تقارب (الزرع) اذا (دنا دراكوه) منه الحديث الصحيح المشهور (اذا تقارب) وفى رواية اقرب (الزمان لم تكدرؤيا

المؤمن تكذب) قال أهل الغريب (المراد آخر الزمان) قال ابن الأثير أراه (اقتراب الساعة لان الشئ اذا قل تقاصرت أطرافه) يقال للشئ اذا ولى وأدبر تقارب كما تقدم (أو المراد) اعتدال أي (استواء الليل والنهار ويرغم العابرون) للرويا (ان أصدق الأزمان لوقوع العبارة) بالكسر وهو التأويل والتفكير الذي يظهر لأرباب الفراسة (وقت انقضاء الأنوار) أي بدوها (ووقت ادراك النهار) حينئذ يستوي الليل والنهار) ويعتدلان (أو المراد زمن خروج) الامام القائم الحجة (المهدي) عليه السلام (حين) يتقارب الزمان حتى (تكون السنة كالشهر والشهر كالجمعة والجمعة كاليوم) كما ورد في الحديث أراد يطيب الزمان حتى لا يستدال و (يستقصر لاستلذاذه) وأيام السرور والامسية قصيرة وقيل هو كناية عن قصر الاعمار وقلة البركة أنشد شيخنا أبو عبد الله الفاسي في حاشيته قال أنشدنا شيخنا أبو محمد السنوسي في خطبة كتاب ألفه لسلطان العصر مولاي اسمعيل ابن مولاي علي الشريف الحسيني رحمه الله تعالى

وأقدت من جرح الزمان فكذبت * أقوالهم جرح الزمان جبار
وأطلت أيام السرور فلم يصب * من قال أيام السرور وقصار

(والتقريب ضرب من العدو) قاله الجوهري (أو) هو (أو) يرفه يديه معا وبضعهما) نقل ذلك عن الاصمعي وهو دون الخضر كذا في الأساس وفي حديث الهجره أبيت فرسي فركبتها فرفعتها تقرب بي قرب الفرس يقرب تقريبا اذا عدا وادون الاسراع وقال أبو زيد اذا رجم الارض رجافه والتقريب ويقال جاءنا يقرب فرسه والتقريب في عدو الفرس ضربان التقريب الأدنى وهو الارخاء والتقريب الأعلى وهو التعلية ونقل شيخنا عن الأمدى في كتاب الموازنة التقريب من عدو الخيل معروف والخبب دونه قال وليس التقريب من وصف الايل وخطأ أبقام في جعله من وصفها قال وقد يكون لأجناس من الحيوان ولا يكون للابل قال وانا مارا بنا بعيرا قط يقرب تقرب الفرس (و) من المجاز التقريب وهو (أن يقول جيك الله وقرب دارك) وتقول دخلت عليه فأهل ورحب وحيما وقرب (و) في حديث المولود خرج عبد الله بن عبد المطلب أبو النبي صلى الله عليه وسلم ذات يوم متقربا مختصرا بالبطحاء فصمرت به ليلى العدو به يقال (تقرب) اذا (وضع يده على قربه) أي خاصرته وهو عشي وقيل متقربا أي مسرعا مجلا (و) من المجاز تقول لصاحبك نسجت (تقرب يارجل) أي (اجعل) وأسرع رواه أبو سعيد وقال سمعته من أفواههم وأنشد

ياساحي ترحلا وتقربا * فلقد أرى مسافرا نبطريا

كذا في لسان العرب وفي الأساس أي أقبل وقال شيخنا هو بناء صيغة أمر لا تصرف في غيره بل هو لازم بصيغة الأمر على قول (وقاربه ناعاه) وحادثه (بكلام) مقارب (حسن) و) يقال قارب فلان (في الأمر) اذا (ترك الغلو وقصد السداد) وفي الحديث سددوا وقاربوا أي اقتصدوا في الأمور كلها واتركوا الغلو فيها والتقصير * وما بقي على المصنف في التهذيب ويقال فلان يقرب أمرا أي يغزوه وذلك اذا فعل شيئا أو قال قولا لا يقرب به أمرا يغزوه انتهى ومن المجاز يقال لقد قربت أمر الأدرى ما هو كذا في الأساس وقاربه في السبع مقاربة وتقرب العبد من الله عز وجل بالذكر والعمل الصالح وتقرب الله عز وجل من العبد بالبر والاحسان اليه وفي التهذيب القريب والقريبة ذوالقرابة والجمع من النساء قرائب ومن الرجال أقارب ولو قيل قربي لجاز والمقاربة الدنو في النسب والتقرب في الرحم وفي التنزيل العزيز والجار ذي القربى انتهى * قلت وقالوا القريب في المكان والقربة في الرتبة والقربي والقريبة في الرحم ويقال للرجل التقصير مقارب ومتأزف وفي حديث أبي هريرة لا تقرب بشكم صلاة رسول الله صلى الله عليه وسلم أي لا تبسك بما يشبهها أو يقرب منها وقربت الشمس للمغيب ككربت وزعم يعقوب أن القاف بدل من الكاف وأبو قريبة رجل من رجازهم والقربي في عين أمها حسنة يأتي في قرب وظهورت * تقربات الماء أي تباشيره وهي حصى سفار اذا رآها من ينط الماء استدللها على قرب الماء وهو مجاز كما في الأساس * وما استدر كشيخنا قوله لهم قارب الامر اذا ظنه قالوا القرب الظن من اليقين ذكره بعض أرباب الاشتقاق ونقل عن العلامة ابن أبي الحديد في شرح نهج البلاغة ويقال هل من مقربة تخبر بكسر الراية وقصها وأصله البعد ومنه شأ ومقرب * قلت وقد سبقت في غ رب ولعل هذا تصحيف من ذلك فراجعته والتقريب عند أهل المعقول سوق الدليل بوجه يقتضى المطالب كذا نقله في الحاشية (قرب بالضم زيد) حرسها الله تعالى وسائر بلاد المسلمين وهي على مقربة منها وقد دخلت منها ومنها المحدث المشهور عبد العليم بن عيسى بن اقبال القرني من المتأخرين (والمقرب) على صيغة المفعول الرجل (السي الغداء) وقد أهمل الجوهري هذه المادة كما أهملها غيره (القرشب كاردب) هو (المسق) عن السيرافي قال الرازي

كيف قربت شيخك الأزيا * لما أتاك ياسا قرشبا * قلت اليه بالقبيل ضربا

قرب القربى هو (السنة الطوال) من الأعرابي (و) قيل هو (الأكول والضم الطويل) من الرجال (و) القرشب من معدة العدو (و) قيل هو (من الأعرابي) (و) قيل هو (الغيب البطن ج) أي في البطن (القرشب) (قرضبه) أي الشئ أسماء (الاسدو) قيل هو (السي الخلق) عن كراع (و) قيل هو (الغيب البطن ج) أي في البطن (القرشب) (قرضبه) أي الشئ اذا قطعه) والضاد أعلى (قرضبه) اذا قطعه) كاهذهم وقرضبه شدة القطع (و) قرضب (اللعيم البرمة جمع) وقرضب

٣ قوله الارخاء قال المجد والارخاء شدة العدو وفوق التقريب اه ووقع بالنسخ الارخاء وهو محرم

٣ قوله أرى الذي في التكملة والأساس أني وهو الصواب (المستدرك)

٤ قوله تقربات الذي في الأساس الذي يبسدى مقربات فليصرو

(قرب)

(قرشب)

(قرضب)

(قرضب)

(الشيء فترقه) فهو (ضد) قرضب (الشم أكل جميعه) وكذلك قرضب الشاة الذئب (و) قرضب (الرجل) اذا (عدا) أو أكل شيئاً
يا بسافه وقرضاب بالكسر) حكاه ثعلب وأنشد

وعامناً أهبنا مقدمه * يدعى أبا السهم وقرضاب سمه * مبرك كالكل عظم يلحمه

(وهو) أي القرضاب أيضا (الاسد والحص) والفقير والكثير الاكل (والسيف القاطع) وفي الصحاح القاطع وسينب قرضاب يقطع
العظام قال ليبيد ومدحجين ترى المعاول وسطهم * وذباب كل مهند قرضاب

(كالقرضوب) بالضم (فيهما) أي في اللص والسيف (و) قرضاب (سيف مالك بن نويرة) يقال (مارزأته قرضابا) أي (شيأ
والقراضبة) واللاهزمة (الاصوص والفقراء) والصعاليك (الواهد قرضوب وقرضاب) وعلى الاول اقتصر في لسان العرب
(والقراضب) بالضم (والقرضاب والقراضبة) بكسرهما (والقرضوب) بالضم (والقرضب) على صيغة اسم الفاعل (الذي لا بدع
شيأ الا أكله) وقيل القرضبة أن لا يخلص الرطب من اليباس لشدة نهمه (وقراضبة بالضم ع) قال بشر

وحل الحى تحى بنى سبيع * قراضبة ونحن لهم اطار

(والقرضب بالكسر ما يبقى في الغربال يرمى به) من الرذالة والقرضابي ماء بطريق مكة نسب الى القرضاب بن ثوبان من بني عبد الله
ابن رياح (قرطبه) اذا (صرعه) يقال طعنه قرطبه وقططبه وقول أبي وجزة السعدي

والضرب قرطبه بكل مهند * ترك المداوس منته مصقولا

قال الفراء قرطبه اذا صرعه (أو) قرطبه اذا صرعه (على قفاه) وقرطاب على قفاه انصرع وقال

فرحت أمشي مشية السكران * وزل خفاى فقرطبانى

(و) قرطب (الجزر وقطع عظامه) لم يذكره الجوهري ولعله قرضب بالضاد المجهمة (و) قرضب الرجل (عدا) عدوا (شديدا) عن أبي
عمر وعن ابن الاعرابي القرطبة المدوليس بالشديد (و) قيل قرطب (هرب و) قرطب (غضب) قال

اذا رأني قد أتيت قرطبا * وحال في جحاشه وطرطبا

والقرطب الغضبان (والقرطبي بالضم وتخفيف الباء السيف) قاله أبو تراب (رسيف خالد بن الوليد رضى الله عنه وسيف ابن
الصامت بن جشم) أنشد أبو تراب له

رفوني وقالوا لاترع يا ابن صامت * فظلت أناديهم بشدى محدد وما كنت مغترا بأصحاب عامر * مع القرطبي بليت بقائه يدي

(و) القرطبي (بالكسر والتشديد) أي تشديد الباء الموحدة (ضرب من اللعب) هو (نوع من الصراع) يقرطب أحدهما صاحبه
على قفاه (والقرطاب بالضم) السيف (القطاع) وهو القراضب والضاد أعلى (وقرطبة) بالضم (د عظيم بالمغرب) وزعم أبو عبيد

البيكري أنها في لفظ القوط بالطاء المجهمة وفي نصح الطيب نقله عن الجازي قرطبة بأهمال الطاء وضحاها وقد يكسرهما المشركون ولا يجهها
آخرون ٢ ومدينة عظيمة بالاندلس من أعظم بلادها كان اقتناحها سنة اثنتين وتسعين في زمن الوليد بن عبد الملك واستمرت على حالها

وقوة أهلها وخطامة الملك فيها إلى أن استولى عليها النصاري في أثناء المائة العاشرة (والقرطبان بالفتح) ذكر الفتح هنا الدفع الامام
(الديوث والذى لا غيره له) على حريمه (أو القواد) قال وهم يرجعون الى معنى واحد لان الديوث لا غيره له ويصلح لقيادة قال شيخنا

قال الحسين بن علي بن نصر الطوسي سمعت أبا عبد الله البوشنجي بهر قند وقد سأله اعرابي أي شيء القرطبان فقال كانت امرأة في
الجاهلية يقال لها أم أبان وكان لها قرطب وهو السدر وكان لها تيس في ذلك القرطب وكان ينزى به رهمين وكان الناس يقولون

نذهب الى قرطب أم أبان ننزى تبسها على معزانا أكثر ذلك فقال العامة قرطبان قاله التاج السبكي في طبقاته الكبرى قال وهذه
التسمية مما جاء على خلاف الاصل والغالب قال شيخنا ومثل هذا بعيد عن رأي العرب واستعمالها الا في الفاظ نادرة انتهى

وفي التهذيب وأما القرطبان الذي تقوله العامة الذي لا غيره له فهو مغير عن وجهه قال الاصمعي ٣ الكلبان مأخوذ من الكلب وهي
القيادة والتاء والنون زائدتان قال وهذه اللفظة هي انقضية عن العرب وغيرها العامة الاولى فقالت القلطبان وجاءت عامة سذلي

فغيرت على الاولى فقالت القرطبان * قلت ومما بقى على المصنف القرطوب والقرطوب بالضم الذك من السعالى وقيل هم صغار
الجن وقيل القرطاب صغار الكلاب واحدهم قرطب كذا في لسان العرب (ماعنده قرطبة وقرطبة وقرطبة) الاولى

(بكر دخله) بكسر الاول وسكون الثاني وفتح الثالث وسكون الرابع (و) الثانية مثل (كذبته) بضم الاول والثاني والرابع
وسكون الثالث وفتح الخامس (و) الثالث مثل (در حرة) بضم الاول وفتح الثاني والرابع والخامس وسكون الثالث (لا قليل ولا

كثير) وما عليه قرطبة أي قطعة ترقه (أو) ماله قرطبة أي (شيء) وأنشد

فما عليه من لباس طعربه * وماله من نشب قرطبه

ومثله في التهذيب وقال الجوهري يقال ماعنده قرطبة ولا قذعة ولا سعة ولا معنة أي شيء قال أبو عبيد ما وجدنا أحدا يدري
أصولها كذا في لسان العرب (أقرعب) بقرع بقرعبا (انقبض) وفي أخرى تقبض (من برد أو غيره) وفي تهذيب ابن القطاع

(قرطب)

٢ قوله ومدينة كذا بالفتح
ولعل الصواب حذف الواو

٣ قوله الكلبان الذي في
التكلمة الكلبتان وهو
الصواب بدليل ما بعده
(المستدرک)
(قرطبة)

(أقرعب)

قرب و (قرب)

تقبض في جلسته كقربيع (والمقرب) على سيفه اسم الفاعل (الملقى برأسه الى الارض) برد أو (غضبا) (القرب كقنفذ وجعفر وزخرب) الاخيرة بضم الاول واثلاث مع سكون الثاني وتشديد الموحدة (البطن) عمانية عن كراع وابس في الكلام على مثاله الاطرطب وهو الصرع الطويل ودهن وهو الباطل (و) في حديث عمر رضي الله عنه فأقبل شيخ عليه قيص قرقبي قال ابن الاثير هو منسوب الى (قربوب) أي بانضم وهو (د من أعمال كسكر) منها أبو سعيد الحسن بن علي بن سهل القرقوبي روى عن عبد الله ابن محمد بن جعفر الوراق وغيره وقيل هي ثياب بيض كان يروى بالفاء وقد تقدم (وكقنفذ طار صغير) ونقله عنه السيوطي في عنوان الديوان (وكرخبة) بضم الزا، بن المهتمين مع تشديد الموحدة (لحمة الصيد) هذا من زيادته * وما بقى عليه القربة وهو صوت البطن وفي التهذيب صوت البطن اذا اشتكى (القرب كقنفذ الخاصرة) المسترخية عن ابن الاعرابي (وكجعفر اليربوع أو النار أو ولدها من اليربوع) والفاء لغة فيه وقد تقدم * وما بقى عليه القرني في التهذيب في الرابعي القرني مقصور فعلى معتلا حكى الاصمعي انه دويبة شبه الخنفساء أو أعظم منه شيا طوبيلة الرجل وأنشد لجرير

(المستدرك) (قرب) (المستدرك)

تري التيمي يزحف كالقرني * الي تيمه كعصا الميل

وفي المثل القرني في عين أمها حسنة والاثني بالهاء وقال يصف جارية وبعلمها

يدب الي أحشائها كل ليلة * ديبب القرني بات به لو تقاسهلا

هنا ذكرها غير واحد من الأئمة والمصنف أو ردها في المعتل كسيأتي (القرهه) كجعفر من الثيران (الثور المسن) الضخم قال الكميت من الارحميات العتاق كأنها * شبوب صوار فوق عليا قهره واستعاره صخر الغي للوعل المسن الضخم فقال يصف وعلا

(قرب)

به كان طفلا ثم أسدس فاستوى * فأصبح لهما في لهوم قراهب

وعن الازهرى القرهه هو التيس المسن (أو) القرهه من الثيران (الكبير الفسخم ومن الممزذوات الاشعار) هذا اللفظ يعقوب (و) القرهه (السيد) عن اللجاني (و) القرهه (المسن) عن كراع عم به لفظا (القرب) بالفصح النكاح الكثير وبالكسر القرب وبالفتح ريل الصلابه والشدة قرب كفروح) يقرب قزباصلب واشتد عمانية (و) عن ابن الاعرابي (القازب التاجر الحريص مرّة في البر ومرّة في البحر) ومثله في لسان العرب (القرب الصلب الشديد) يقال انه لقب العلباء صلب العقب والعقب قال رؤبة

(قرب)

* قسب العلابي جراز الاكعاد * (وقد قسب ككرم قسوبة وقسوبا) انقرب (التمر اليابس) يتقنت في الفم صلب النواة قال الشاعر وأسمر خطيا كأن كعوبه * فوي القسب قد أرى ذراعا على العشر

(قرب)

قال ابن بري هذا البيت يذكر أنه لحاتم طي ولم أجد في شعره وأرى وأرى لغتان قال الليث ومن قاله بالصا فقد أخطأ وفوي القسب أصل النوى ومن صبغات الاساس النبطي يأكل الكسب ويترك القسب أي ردى، التمر وهو صفة في الاصل من قسب قسوبة فهو قسيب صلب ويس (والقصابة) بالضم (ردى، التمرود كقسيبان مشتد غليظ) قال * أقبتهن قسيبا نأقارحا * (و) القسب (و) القسيب كاردب الشديد الطويل) من كل شيء وأنشد

الأرأال يا ابن بشر خبا * تحتلها اختل الوليد الضبا

حتى سلكت عردك القسيبا * في فرجها ثم نجت نخبنا

والقسب الطويل من الرجال (والقسوب مخففة الحذف) وهو القفس والخباب عن ابن الاعرابي (و) القسوب (مشددة الخفاف) هكذا وقع قال ابن سيده (لا واحد لها) ولم أسمع قال حسان بن ثابت

تري فوق أذنان الروابي سواقطا * نعالا وقسوبا ويطامعضدا

(والقسيب) كحيدر (شجر من) الأشجار قال أبو حنيفة هو أصل (الحض) وقال مرة القسيبة بالهاء شجرة تنبت خيوطا من أصل واحد وترتفع قدر الذراع وفورتها كنورة البنفسج ويستوقد برطوبتها كما يستوقد اليبس (و) قسيب (اسم وقسيب الماء يقسيب) من باب ضرب (جرى وله قسيب) كما مير (جرى وصوت) قال عبيد

قوله أو فليج كذا بالنسخ والشرط الأول غير مستقيم الوزن والذي في الاساس أو فليج في ظلال نخل وقد أنشده الشارح بعد مستقيا كآرى

س أو فليج بطن واد * للماء من تحت قسيب

قال ابن السكيت مررت بالنهر وله قسيب أي جرية وزاد في الاساس من تحت الشجر وفي التهذيب القسيب صوت الماء تحت ورق أوقاش قال عبيد

أوجدول في ظلال نخل * للماء من تحت قسيب

وسمعت قسيب الماء خريره أي صوته (و) قسبت (الشمس) شرعت و (أخذت في المغيب والقاسب الغرمول المتهمل) أي الذكر الصلب انشديد (وهو اقيسة) كما هو قسيبا باسم الشجر (القصب كطرطب) وقد تقدم ضبطه (الضم) مثل به سيدويه وفسره السيرافي (القصب) هو (القصب) بمعنى الضم (زنة ومعنى) (القشب الخلط) وكله اخلط فقد قشب وكل شيء يخلط به شيء يفسده تقول قشبه وأنشد الاصمعي للناطقة الذبياني

(قصب)

(قصب) (قشب)

فبت كأن العائدات فرشتي * هراسا به على فراشي ويقشب

(و) يقال القشب (سقى السم) وخطه بالعام والمنقول عن ابن الاعرابي القشب خلط السم واصلاحه حتى يصفع في البدن ويعمل وقشب الطعام يشبه قشبا وهو قشيب وقشبه أي مشدداً اخطاه باسم ونسر قشيب قتل بالغاشي أو خلطه في لحم يأكله سم فاذا آكله قتله فيؤخذ ريشه قال أبو خراش الهذلي

به يدع الكمي على يديه * يحخر تخاله نسرا قشيبا

عن أبي عمرو قشبت النسره وأن تجعل السم على اللحم حتى يأكله فيؤت فيؤخذ ريشه وقشب له سقاء السم وقشبه قشبا سقاء السم (و) القشب (الاصابة بالمكروه) من القول (والمستقذر) في نسختنا بالجر على انه عطف على المكروه وسوا به بالف و التقدير والقشب المستقذر يدل على ما يأتي يقال قشب الشيء واستقشبه استقذره ويقال ما أقشبت بينهم أي ما أقذرت ما حوله من الغائط وقشب الشيء دنس وكل قذرت قشبت وقشب وقشب الشيء دنسه (و) القشب (الافتراء) يقال قشبتنا أي هنا ناعن أمر لم يكن فينا أو أنشد

قشبتنا بفعل لست تاركه * كاتقشب ماء الجة الغرب

(و) القشب (اكتساب الحد) وعليه اقتصر في بعض الاصول وسوا به كافي نسخة تمتاز بزيادة (أو الذم) ومثله في الصحاح وهو قول الفراء وحكى عنه أبو عبيد (كالاتشاب) يقال قشب واقشبت (و) القشب أيضا (الافساد) وكل شيء يخلط به شيء يفسده تقول قشبتة وقد تقدم (و) من المجاز القشب (اللطخ بالثوب) يقال قشبه بالقميص قشبا لظنه وفي نسخة أخرى هنا زيادة قوله كالتقشيب وهو وارد في كلامهم (و) من المجاز القشب (التعبير) وذكر الرجل بالسوء وقد وجد في بعض النسخ التعبير بالوحدة وهو خطأ (و) في حديث عمر رضي الله عنه قال لبعض بنيه قشبتك المال من القشب وهو الافساد (ازالة العقل) أي أفسداً أو ذهب بعقلك (و) القشب (صقل السيف) يقال قشبه اذا جلاه وصقله (وفعل الكل) قشب يقشب (كضرب) يقشب (و) القشب (بالكسر النفس) وسأتي (و) القشب (والدمالك بن يحيى) هكذا في نسخة تمتاز من غير ألف وسوا به ابن لكون يحيى أمه قال شيخنا والمعروف ان القشب جد لعبد الله ويحيى زوجة مالك لا والده ولا والده لانه عبد الله بن مالك بن القشب وسأتي في ب ح ن (و) القشب (نبات كالقعد) يسمون وسطه قشيب فاذا طال تنكس من رطوبته وفي رأسه عقدة يتقلها اسباع الطير (و) القشب (الصدأ) على الحديد (و) في حديث عمر رضي الله عنه اغفر للاقشاب جمع قشب وهو (من لاخبريه) ومن ذلك قولهم رجل قشب قشبت وقد تقدم (و) القشب (السم ويحرك) والجمع أقشاب يقال قشبت النسره هو أن تجعل السم على اللحم حتى يأكله فيؤت فيؤخذ ريشه وقشب له سقاء السم وقشبه قشبا سقاء السم وقد تقدم قريبا (وسيف قشيب) أي (مخلوق) وعبارة الصحاح حديث عهد بالجلال ومثله في فصيح ثعلب (و) سيف قشيب (صدئ) وعبارة الاساس قذرو فيه قشب أي قذرت (ضد القشيب قصر بالين) (و) القشيب (الجديد والخلق) كالقشب والقشبية (ضد) القشيب (الايض والنظيف) يقال ثوب قشيب ورطبه قشيب أيضا والجمع قشب قال ذو الرمة

* كأنها حلل موشية قشب * وقد (قشب ككرم قشابة) وقال ثعلب قشب الثوب جد ونظير وسيف قشيب حديث عهد بالجلال وكل شيء جديد قشيب قال لبيد

فالماء يجلو متوهن كما * يجلو لتلاميذ لؤلؤا قشبا

(والقشبة بالكسر الرجل الخسيس) الذي لاخير عنده عمانية (و) القشبة (ولد القرد) قال ابن دريد ولا أدري ما سمته والصحاح القشبة وسأتي ذكره (و) قشاب (كقرب ع) في الحديث انه (مر النبي صلى الله عليه وسلم وعليه قشبانيتان) بالضم (أي بردتان خلتان) وفي نسخة خلتان وقيل جديدتان كافي النهاية (و) القشيب من الاسناد حاصل كلام الزمخشري في انفاث وابن الاثير في النهاية أن (قول الزاعم ان) بالكسر (القشبان جمع قشيب) ان (القشبانبة منسوبة اليه) أي الى الجمع خارج عن القياس غير مرضي من القول (لامعول عليه) لان الجمع لا ينسب اليه ولكنه بنا مستطرف النسب كالانجاني (واقشاب الخياط) الذي يلفظ أقشابه وهي عقد الخيوط بزاقه اذا نظها (و) القاشب الذي قشبه ضا وهو (الضعيف النفس وقشبي ريمحه أذاني) كقشبي قشيبا كأنه قال سمى ريمحه وجاء في الحديث ان رجلا يمز على جسم جهنم فيقول يارب قشبي ريمحها وأحرقني ذكؤها معناه سمى وكل مسموم قشيب ومقشب كذا في النهاية وفي التوشيح قشبه الدخان ملاخي شيمه وأخذ بكلمته انتهى وروى عن عمر انه وجد من معاوية رضي الله عنهما ريمح طيب وهو محرم فقال من قشبتنا أراد ان ريمح الطيب على هذه الحال مع الاحرام بخالفه السنة قشب كان ريمح النتن قشب وكل قذرت قشب وقشب (و) من المجاز (رجل مقشب كعظيم) أي مزوج الحبس بالزوم (غير خالص) ومما يذكره المصنف القشب بالكسر لباس الصلب وقشب الطوام بالكسر ما يلقى منه مما لاخبريه وعن ابن الاعرابي انقشاب الذي يعيب الناس بما فيه يقال قشبه يعيب نفسه وقال غيره وقشبه بشر اذا رماه بعلمة من اشتم يعرف بها ولم يذكر المصنف نسر قشيب وهو في رواين العرب وفي مصنفات الغريب وقد قدمنا شرحه ((القشاب كقنقذوز برج نبت) قال ابن دريد ليس نبت ((القصب محر كة شكل نبات ذى أنابيب الواحدة قصبه) أي بالها وهذا ما خالف فيه قاعدته (و) كل نبات كان قاصه أنابيب وكعبا فهو قصب والقصب الالب الواحدة (قصباء) بالفتح قصور وأباف الاطلاق وآخرها تأنيث (و) قال سيبويه الطرقات والخلقاء

٣ نسخة المتن المطبوعة
حسب بدل رجل
(المستدرک)
قشيب
(قشيب)
(قصب)

٣ التفرخ تفرخ تفرخ
للانشاق بعدما يطلع وقد
تفرخ الجوهرى وقد وقع بالسخ
التفرخ بالجيم وهو تفرخ

و (انقصاب) وهو هاء واحد يقع على جميع وفيه علامة التأنيث وواحدة على بناءه ولفظه وفيه علامة التأنيث التي فيه وذلك قولك للجمع - لفظا والواحدة - لفظا وسيأتي تحقيق ذلك في ح ل ف (جماعتها) أي القصب النبات الكثير في مقصبة (و) عن ابن سيد انقصابا (منه يار قد أقصب المكان وأرض قصبة) كفرحة (ومقصبة) بالفتح أي ذات قصب وقصب الزرع تقصيبا واقصب صار له قصب وذلك بعد التفرخ ٢ (و) القصب انقطع يقال (قصبه) أي الشيء (يقصبه) من باب ضرب قصبه اذا قطعه كاقصبه (و) قصب الجزار (الشاة) يقصبها قصبها (فصل قصبها) وقطعها عضوا وعضوا (و) قصب (البعير) الماء يقصبه (قصب) مصه (و) قد قصب يقصب (قصب) وهو ما يمنع من شرب الماء) قيل أن بروي (فرفع رأسه عنه) وقيل القصب الري من ورود الماء وغيره (و) (بعير) قصب يقصب الماء (و) كذلك (ناقة قصب) أي عصه (وقاصب) ممتنع من شرب الماء رافع رأسه ويعبر قاصب وناقة قاصب أبضا عن ابن السكيت وقال قيس بن عاصم

سقطتم سعدوا والرباب أنوفكم * كما حرق في أنف القصب جريها

ورجعت في حاشية كتاب البلاد دوى ويقال ناقة مقصبة (و) قصب (فلانا) أو دابة أو بعيرا يقصبه قصب (منعه من الشرب) وقطعه عليه (قيل أن بروي) وعن الاصمعي قصب البعير فهو قاصب اذا أبت أن يشرب والقوم مقصبون اذا لم يشرب بالمهم ودخل رؤبة على سليمان بن علي وهو والى البصرة فقال أين أنت من النساء فقال أطيل الظم ثم أورد فأقصب (و) قصبه يقصبه قصب (عابه وشبهه) ووقع فيه وأقصبه عرضه أله اياه وقال السكيت

وكنتم منهم من هؤلاء وهؤلاء * محبا على أني أذم وأقصب

ورجل قصابة للناس اذا كان يقع فهم وسيأتي وفي حديث عبد الملك قال لعروة بن الزبير هل سمعت أخاك يقصب نساءنا قال لا (كقصبه) تقصيبا (واقصب محركا أيضا عظام الاصابع) من اليدين والرجلين وأمرأة تامة القصب وهو مجاز وقيل هي ما بين كل مفصلين من الاصابع وفي صفته صلى الله عليه وسلم - بطانقصب وفي المصباح القصب عظام اليدين والرجلين ونحوهما واقصبة الاصبغ أعلمتها وفي الاساس في كل اصبع ثلاث قصبان وفي الايهام قصبتان انتهى (و) في التهذيب عن الاصمعي (شعب الحلق) (و) انقصب عروق الرئة وهي (مخارج الانفاس) ومجاريها وهو مجاز (و) القصب (ما كان مستطيلا) أجوف (من الجوهر) وفي بعض الامهات من الجواهر قاله ابن الاثير وقيل انقصب أنابيب من جوهر (و) القصب (شاب ناعمة) رفاق تضد (من كان الواحدة قصبي) مثل عربي وعرب وفي الاساس في المجاز ومع فلان قصب سنعنا وقصب مصر أي قصب العقيق وقصب الكنان (و) القصب (الدر الرطب) والزبرجد الرطب (المرصع بالياقوت) قاله أبو العباس ابن الاعرابي حين سئل عن تفسير الحديث الا ترى (ومنه) الحديث ان جبريل قال للنبي صلى الله عليه وسلم (بشر خديجة بيت في الجنة من قصب) لا صحب فيه ولا نصب هكذا في أصولنا وفي نسخة الطبلاوي وغيره وهو الصواب ويوجد في بعض النسخ ومنه بشرت نساء التأنيث الساكنة كأنه حكاية لآلظ الوارد في الحديث قال ابن الاثير القصب هنا لؤلؤ مجوف واسع كالفص المنيث ومثله في التوشيح وعن ابن الاعرابي البيت هنا معنى انقصر والدار كقولك بيت الملك أي قصره وسيأتي قال شيخنا وأخرج الطبراني عن فاطمة رضي الله عنها قالت قلت يا رسول الله أين أي قال في بيت من قصب قلت أم من هذا القصب قال لا من القصب المنظوم بالدر والياقوت واللؤلؤ ثم قال قلت وقد قال بعض حذاق المحدثين انه إشارة الى أنها حازت قصب السبق لأنها أول من أسلم مطلقا أو من النساء انتهى (و) من المجاز خرج الماء من القصب وهي (مجارى الماء من العيون) ومنابعها وفي التهذيب عن الاصمعي القصب مجارى ماء البئر من العيون واحدها قصبية قال أبو ذؤيب

أقامت بها فانت خيمة * على قصب وفرات نهر

قال الاصمعي قصب البطحاء مياه تجرى الى عيون الركايا يقول أقامت بين قصب أي ركايا وما عذب وكل عذب فرات وكل كثير جرى فقد نهر واستنهر (واقصب بالضم الظهر) هكذا في نسخة وقد تصفحت أمهات اللغة فلم أجدهم ذكره وإنما في لسان العرب قال وأما قول امرئ القيس * واقصب مضطمر والمتن محبوب * فيريده الخصر وهو على الاستعارة والجمع أقصاب * قلت فلعله الخصر يدل الظهر ولم يتعرض شيخنا له ولم يحم جاء فليصدق (و) القصب أيضا (المعنى) بالكسر (ج أقصاب) وفي الحديث ان عمرو بن لحي ٣ أول من بدل دين اسمعيل عليه السلام قال النبي صلى الله عليه وسلم فرأيتته يجر قصبه في النار وقيل القصب اسم للامعاء كها وقيل هو ما كان أسفل البطن من الامعاء ومنه الحديث الذي يخطى رقاب الناس يوم الجمعة كالجواز قصبه في النار وقال الراعي

تكسو المذارق واللبان ذأرج * من قصب معتلف الكاف ورد زاج

(واقصب) كشداد الزمار والنافع في القصب) قال * وقاصبون لنا فيها وسمار * وقال رؤبة يصف الحمار * في جوفه وحى كوحى القصاب * يعنى غيرا ينق (و) انقصاب (الجزار كالقاصب فيها) والسموع في الاؤل كثير وحرفة الاخير انقصابه كذا في المصباح وكلام الجوهرى يقتضى أن هذا التدمير في الزمر أيضا قاله شيخنا فاما أن يكون من القطع واما أن يكون من انه يأخذ الشاة قصبته أي يساقها وقيل سمى القصاب قصابا لتقنيه أقصاب البطن وفي حديث على كرم الله وجهه

٣ قوله ابن لحي هذا هو
الصواب وما وقع ببعض
السخ ابن قته فهو خطأ

لئن وليت بني أمية لا تفضهم نفض انقصاب التراب الوذمة ٢ يريد العرم التي تترتب إسقوطها في التراب وقيل أراد بانقصاب السبع
والتراب أصل ذراع الشاة وقد تقدم في ت ر ب وعن ابن شميل يأخذ الرجل الرجل قصبه والتقصيب أن يشد يديه إلى عنقه
ومنه سمى القصاب قصابا كذا في لسان العرب (و) من الجواز (القصبية) بفتح فسكون كذا هو مضبوط في نسخة (البر الحديثة
الحفر) ويقال بئر مستقيمة القصبية (و) القصبية (القصر أو جوفه) يقال كنت في قصبية البلد واقصر والحسن أي في جوفه
(و) القصبية من البلد (المدينة أو) لانكمن قصب الامصار (معلم المدن) وقصبه السواد مدينةها والقصبية جوف الحصن يبني
فيه بناء هو أوسطه وقصبه البلاد مدينتها (و) القصبية (القرية) وقصبه اقرية وسطها كذا في لسان العرب (و) انقصبية
(ة بالعراق) وهي واسط انقصب لانها كانت قبل بنائها قصباً واليه انساب أبو حنيفة محمد بن حنيفة بن ماهان سكن بغداد ويقال
له أيضاً الواسطي (و) القصبية (الخصلة الملتوية من الشعر كالقصبية كرمانة والقصبية) ككريمة (واقصبية والتقصبية) على
تفعله (وقد قصبه تقصبيا) ومثله في الفرق لابن السيد قال بشر بن أبي خازم

وأى دره يبضاً بحفل لوها * مضام كغربان البرير مقصب

والقصابب الذوائب المقصبية تلوي لياحتي تترجل ولا تضفر ضفرا وشر مقصب أي محمد وقصب شعره جمعه ولها قصابان أي
غديرتان وقال الليث القصبية خصلة من الشعر تلتوي وان أنت قصبتها كانت تقصبية والجمع القصابب وتقصبيلناها ليد
الخصلة إلى أسفلها فتصهار تشدها فتصبح وقد صارت تصاصب كأنها بلابل جارية وعن أبي زيد القصابب الشعر المقصب واحدها
قصبية (و) انقصبية (كل عظم ذي مخ) على التشبيه بالقصبية والجمع قصب واقصب كل عظم مستدير أجوف وكذلك ما اتخذ من
فضة وغيره الواحدة قصبية (واقصبية مشددة) هي (الانبوبة كلقصبية) وجمعه انقصاب (و) القصبية (المزمار) والجمع قصاب
قال الاعشى وشاهدنا الحل والياسمين * والمسعات بقصاها ٣

وقال الاصمعي أراد الاعشى بالقصاب الاوتار التي سويت من الامعاء وقال أبو عمرو وهي المزامير (و) القصبية الرجل (الوقاع
في الناس) وفي حديث عبد الملك قال لعروة بن الزبير هل سمعت أخاك يقصب نساءنا قال لا (و) انقصاب (ككتاب) وفي نسخة
ككتابة (مسناة نبي في اللفظ) بالكسر هكذا في النسخ وفي بعض الامهات في الهمج (لئلا يستجمع السيل) ويوبل (فينهدم عراق
الخطاط) أي أصله (سببه) القصاب (الديار الواحدة قصبه وذو قصاب) اسم (فرس للمالك بن نويرة) البرنومي رضى الله عنه
(و) من الجواز (القصاب العدم المصوت) قال الاصمعي في باب السحاب الذي فيه رعد وورق منه الجليل والقصاب المدوي
والمرتجس قال الأزهرى شبه السحاب إذا رعد بالزاهر (والقصبات) محركة (د بالمغرب) نسب اليه جماعة (و) باليمامة
نقله الصائغاني (والقصبية بكهينة ع بأرض اليمامة تيم وعدى وثور بن عبد مناة) قالت وجيبة بنت أوس الضبية
فما لي ان أحببت أرض عشيرتي * وأبغضت طرفاء القصبية من ذب

كذا قرأت في ديوان الجناحة لابي غلام (و) قصبية (ع) آخر (بين ينيع وخيمر) له ذكر في كتب السير قيل هو لبني مالك بن سعد
بالقرب من أواره كان به منزل النجاج وولده (و) آخر (بالبحرين) والقصبية موضع بنواحي الشام (واقصب الراعي عافت
ابله الماء) عن ابن السكيت وعن الاصمعي قصب البعير فهو قاصب إذا أبق أن يشرب والقوم قصبون إذا لم تشرب ابلهم (واقصب
تجعيد الشعر) يقال شعر مقصب أي مجعد وقصب شعره أي جمعه ولها قصابان أي غديرتان (و) التقصيب أيضا (شد اليد
إلى العنق) وعن ابن شميل يقال أخذ الرجل الرجل قصبه أي شد يديه إلى عنقه ومنه سمى القصاب قصابا (واقصب بكسر الصاد
المشددة) أي على صيغة اسم الفاعل الفرس الجواد السابق قال شيخنا وهذا الضبط جرى على خلاف اصطلاحه والأوفق له قوله
واقصب كعمدث أو هو (الذي يجرز قصب السباق) أي يأخذها ويحوزها وهو في معنييه من الجواز كذا في الأساس ويقال
للمراهن إذا سبق أحرز قصبه السابق وقيل للسابق أحرز القصب لان الغاية التي يسبق اليها تدرج بالقصب وترك ذلك القصبية عند
منتهى الغاية فمن سبقها حازها واستحق الخطر ويقال حاز قصب السابق أي استولى على الأمد وقال شيخنا وأصله أنهم كانوا
ينصبون في حلبة السباق قصبية فمن سبق اقتلعها وأخذها ليعلم أنه السابق من غير نزاع ثم كثر حتى أطلق على المبرز الذي يسبق الخيل
في الخلبة والمشرع المسرع الخفيف وهو كثير الاستعمال انتهى وفي حديث سعيد بن العاص أنه سبق بين الخيل فجعلها مائة قصبية
أراد بذرغ الغاية بانقصب فجعلها مائة قصبية (و) المقصب أيضا هو (البن) قد (كثفت عليه الرغوة) في المثل (رحي فأقصب)
مثله للجوهري والميداني (يضرب للراعي لأنه إذا أساء رعيها لم تشرب) الماء لانها إنما تشرب إذا شابت من الكلال زاد الميداني
يضرب لمن لا ينصح ولا يبالغ فيما تولى حتى يفسد الامر (واقصبون من الغنم التي تجرها) من باب ضرب (وتدعى التجهه فيقال قصب
قصب) بالاسكين فيهما وفي الأساس تقول قصب الخط د أنفد من قصب الخطوفيه في الجواز وضربه على قصبية لأنه عظمه وفلان لم
يقصب أي لم يحنن وزاد شيخنا نقل عن بعض الدواوين القصب عروق الجناح وعظامها والحسن بن عبد الله القصاب وأبو عبد الله
حيب بن أبي عمرة القصاب وأبو نصر مذكور بن سليمان الخزرجي القصباني بالتون وأبو حمزة عمران بن أبي عذاه القصاب

٢ قال ابن الاثير التراب
جمع ترب تخفيف ترب
والوذمة المتقطعة الاوذام
وهي السوراني تشدها
عرا للدلو اه مختصرا

٣ وقع في الصحاح المطبوع
بأقصابها وهو تحريف

٤ قوله ذا الرعد كذا يحطه
والذي في التكملة ذو وهو
ظاهر لانه نائب فاعل شبه

ه قوله قصب الخط كذا في
خطه وعبارة الأساس
قصب الخط وهي ظاهرة

القضبى محدثون ومجدة القضب قربان بصمر من الغربية وقد دخلت احدهما وواسط القضب مدينة مشهورة بالعراق
وقديان في وسط سميت به لانها كانت قبل بنائها قصبيا ((القضب بالضم) أهمله الجوهري وقال الصاغاني هو (القربى
الشديد الصلب) كالصلب وقد تقدم ((قضبه يقضبه) قضبان بياض بياض كقضبته وقضبه) الاخير
مشددا (فانقضب وتقضب) انقطع قال الاعشى

ووو
(قضب)
(قضب)

ولبون مغراب حويت فأصبحت * نهي وأزلة قضبت عقالها
في لسان العرب قال ابن بري صواب انشاده قضبت عقالها بفتح التاء لانه يخاطب الممدوح والا زلة الناقه الضامرة التي لا تجتز
وكفوا يحبسون ابلهم مخافة الغارة فلما سارت اليه أم الممدوح اتت في المرعى فكانت مكات معقولة فقضبت عقالها
واقضبت من الشيء اقتطعته وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه كان اذا رأى التصليب في ثوب قضبه قال الاصمعي يعني قطع
موضع التصليب منه ومنه قيل اقتضبت الحديد انما هو انزعته واقطعته يقال هذا شعر مقتضب وكاب مقتضب واقضبت
الحديث والشعر تعلقت به من غير تهيئة أو اعداد له وفي الاساس من المجاز اقتضب الكلام ارتجله واقضبت حديثه انتزعه
واقطعته واقضبت انقطع عن صحبه واقضبت الكوكب من ماله انتهى أي انقض قال ذوالرمة يصف ثورا وحشيا

٣ قوله مغراب كذا بخطه
والذي في التكملة معزاب
بعين مههله وزاى قال فيها
ويروى وأزبه أي ضامرة
لا تجتز وروى فأصبحت
غرثي اه وقال في مادة أرب
هكذا رواه لي بالياء المجهمة
بواحدة وهي التي تعاف
الماء ورفع رأيه قال
ورواه أبو العباس عن ابن
الاعرابي وأزبه بالياء المجهمة
بائتين من تحتها قال وهي
العيوف القدور كانها تشرب
من الازاء وهو مصب الدلو
٥١

كانه كوكب في ارض غرية * مسود في سواد الليل منقضب
(وقضابته) أي الشيء كصباية (ما نقضب منه أو) هو (ماسقط من أعلى العيدان المقتضبة) كذا خصه بعضهم وقضابة الشجر
ما ينساق من أطراف عيدانها اذا قضبت (و) القضب قضبان القضب ونحوه وقضب (فلانا) قضبا (ضربه بالقضب) أي العود كما
سيأتي (و) قال الليث (القضب كل شجرة طالت وبسطت) هكذا في نسخة ناصوابه بسطت (أغصانها) بتقديم السين على الطاء
المهملتين (و) القضب اسم يقع على (ما قطع من الاغصان للسهم أو القصب) أي لا تخاذها قال رؤبة

وفارجا من قضب ما قضبا * ترت ارنانا اذا ما انضبا
أراد بان تارج القوس (و) في تفسير انقرا عند قوله تعالى فأبذنا فيها حبوا وعنبار قضبا قال وأهل مكة يسمون (القت) القضب
(و) قال النضر بن شميل القضب (شجر تتخذ منه القصب) قال أبو دواد

٣ قوله مسود الذي في
الاساس والصاح مسوم
وهو الصواب

رذايا كالبلايا أو * كعيدان من القضب
ويقال انه من جنس النبع وقال أبو حنيفة القضب شجر سهل ينبت في مجامع الشجر له ورق كورق الأكمثرى إلا أنه أرق وأنم وشجره
كشجره وترعى الأبل ورقه وأطرافه فاذا شبع منه البعير هجره حينئذ ذلك انه يفسر ويحش صدره ويورثه السعال كذا في لسان
العرب (و) القضب الرطبة قاله الفراء في التفسير وأنشد للبيد

إذا أروواها زرعاً قضبا * أحالوها على خورطو ال
وقيل هو الفصافص واحدها قضبة وهي (الاسفست) بالفارسية كما في الصحاح وغيره وهو بالأكسر (والمقضبة موضعهما) الذي
ينبتان فيه وفي التهذيب المقضبة منبت القضب ويجمع مقاضب ومقاضيب قال عروة بن مرة أخو أبي خراش الهذلي
لست ابن مرة لم أوف مرقة * يبدولى الحرث منها والمقاضيب

(و) من المجاز (رجل قضابة) بالشديد أي (قطاع للامور) معتدرا عليها (والمقضيب) من الأبل التي ركبت ولم تلين قبل ذلك وقال
الجوهري القضيب (الناقة) التي (لم ترس) أي لم تذلل من الرياضة وقيل هي التي لم تقهر للرياضة الذكروا الاثني في ذلك أنشد ثعلب
مخيسة ذلا وتحسب لينها * اذا ما بدت الناظرين قضيب

٤ قوله في ذلك لعله سقط
قبله لفظ سواء

يقول هي رياضة ذليلة ولعزة نفسها يحسبها الناظر لم ترس الأتراء يقول بعدها
كثل أنان الوحش أما فؤادها * فصعب وأما ظهرها فركوب

(و) القضب (الذكر) من الحمار وغيره وقال أبو حاتم يقال لذكرا الثور قضيب وقيصوم وفي التهذيب ويكنى بالقضب عن ذكر
الانسان وغيره من الحيوان (و) القضب (العصن) وكل نبت من الاغصان يقضب (ج) قضب بضمين و (قضبان) بالضم
(وقضبان) بالكسر وهذه عن الصاغاني وهي لغة مرجوحة وقضب الاخيرة اسم للجمع (و) القضب (اللطيف من السيوف)
قال شيخنا والقضب أيضا سيف من أسبافه صلى الله عليه وسلم كاذكره أرباب السير قاطبة انتهى وفي مقتل الامام الحسين
رضي الله عنه فجعل ابن زياد يقرع فيه بقضب قال ابن الاثير أراد بالقضب السيف اللطيف اللدقيق وقيل أراد العود والجمع
قواضب وقضب وهو ضد الصفيحة وفي الاساس من المجاز هندية قضب شبهت بقضب الشجر (و) القضب (القوس) من
قضيب) تمامه وله أبو حنيفة وأنشد للاعشى

سلاجم كالثلج ألحى لها * قضب سمرأ قبل الابن
(أو) هي المصنوعة (من غصن غير مشقوق) والقضب (السيف القطاع كالقواضب والقضاب) ككتاب (والمقضبة) بزيادة الهاء

(والمقضب) بالكسر (و) قال أبو حنيفة (القضبة) هو (القضيب) أي القوس المصنوعة من القضيب كما تقدم وأنشد للظرياح
يلبس الرنفة له قضبة * سمح المتن هنوف الطعام

(أو) القضبة (قدح) بالكسر (من نبعه يجعل منه سهم ج قضبات) بفتح فسكون وقال ابن شميل القضبة شجرة يسوى منها
السهم يقال سهم قضب وسهم نبع وسهم شوحط والقضبة أيضا الرطبة كالقضب وقد تقدم (و) القضبة (ما أكل من النبات
المقضب غضا) طر يا وهي الفصيفة (ج قضب) بفتح فسكون (وأرض مقضاب تنبته) أي القضبة (كثيرا وقد أقضب)
المكان هكذا في النسخ وصوابه وقد أقضبت ولم أجد قيد الكسرة في كتاب من اللغة قالت أخت مفصص الباهلية
فأفأت أدما كالهضاب وجاملا * قد عدت مثل علائق المقضاب

(و) قال الصاغاني (القضبة بالكسر القطعة من الأبل ومن الغنم و) القضبة (الخصيف اللطيف) الدقيق (من الرجال والنوق
وقضبا يقضبا) من باب ضرب (ركبها قبل أن تراض كاقضبها) وقضبا واقضبا أخذها من الأبل قضيبا فراضها واقضب فلان
بكرًا إذا ركبه ليله قبل أن يراض وناقه قضيب وبكرة قضيب وبغيرها وكل من كلفته عملا قبل أن يحسنه فقد اقضبته وهو
مقضب فيه (والمقضب) بالكسر (المنجل) الذي يقطع به (كالمقضاب) على القياس في بابه (وقضبت الشمس تقضيبا امتد
شعاعها) مثل القضبان عن ابن الأعرابي وأنشد

فصحت والشمس لم تقضب * عينا بغضيان شجوج المشرب

و يروي لم تقضب و يروي شجوج العنب يقول وردت والشمس لم يبد لها شعاع اغماطلعت كأنها ترس لاشعاع لها والعنب كثرة الماء
وغضيان اسم موضع وقد تقدم في ق ص ب ٣ (كقضب) نقله الصاغاني (وقضيب راد) معروف (بالين أو بهامة) وفي لسان العرب
بأرض قيس فيه قتلت فراد عمرو بن أمية وفي ذلك يقول طرفة

الان خير الناس حياؤها النكا * بطن قضيب عارفا ومناكرا

(و) قضيب (رجل من ضبة) عن ابن الأعرابي له حديث ضرب به المثل في الإقامة على الذل (ومنه قولهم)

أقمي عند غنم لا تراعي * من القتل التي تلوى الكتيب

لا تهم حين جاء القوم سيرا * على الخزاة (أصبر من قضيب)

أي لم تطلبوا بقتلاكم فأنتم في الذل كهذا الرجل (و) قضيب أيضا رجل آخر (نمار بالبحرين) كان يأتي تاجرًا يشتري منه التمورل
يكن يعامل غيره (ومنه قولهم ألهم من قضيب) قال الميداني أفعل من لطف يلهف لهما وليس من التلهف لأن أفعل لا يبنى من
المنشبة إلا إذا كان من قصته أنه (اشترى قوصرة) بتشديد الراء (حشف) محرمة (وكان فيها) أي القوصرة (بدره) له فيها
دنانير وفي رواية كيس له فيه دنانير كثيرة كان قد أنسى (فلحقه بأبعها) فقال له إنك صدقتني وقد أعطيتك تمرًا غير جيد فردّه على
لا عوضًا الجيد (فاستردّها) منه فردّها له (وكان معه سكين) حله (ليقتل به نفسه إن لم يجد البدره) فأخذ القوصرة وأخرج منها
البدره فنثرها وأخرج منها دنانيره وقال للأعرابي أندرى لم حملت هذا السكين معي قال لا قال لا أشق بطني إن لم أجد الكيس (فأخذ
قضيب السكين) المذكور بعد أن تنفس (فقتل به نفسه تلهفًا على البدره) فصرىث العرب به المثل وفيه يقول عروة بن حزام

ألا لا تلو ما بس في اللوم راحة * وقد لنت نفسي مثل لوم قضيب

* وما يستدرك على المؤلف المقضب من الشعر وهو فاعلات مقتعلن مرتان وانما سمى مقضبا لانه اقضب مفعولات وهو
الجزء الثالث من البيت أي قطع وهو البحر الثالث عشر من العروض وبيته

أقبلت فلاح لها * عارضان كالبرء

وقضب الكرم تقضيبا قطع أغصانه وقضبانه في أيام الربيع وفي الأساس وقضبة الكرم والشجر ما يأخذه القاضب انتهى وما في نهي
قاضبه أي سن يقضب شيئا فيبين أحد نصفيه من الآخر وروي عن الأصمعي القضب السهام الدقاق واحدًا يقضب واستدركه
شيخنا ولم يعزه والقضاب كزنا ربت عن كراع ومن المجاز اقضب البعير اعطبه وملأ البردة والقضيب استخفاف كذا في الأساس
(قطب) (يقطب) من باب ضرب (قطبا وقطوبا) الأخير بالضم (فهو قاطب وقطوب) كصبور والقطوب تزوي ما بين العينين
عند العوس يقال رأته غضبان قاطبا وهو يقطب ما بين عينيه قطبا وقطوبا (زوي ما بين عينيه) وعبس (وكلح) من شراب وغيره
(كقطب) تقطيبا والمقطب كعظم وكسدت ومحسن ما بين الحاجبين وقال أبو زيد وفي الجبين المقطب وهو ما بين الحاجبين وفي
الحديث أنه أتى بني سعد فشمه فقضب أي قبض ما بين عينيه كما يفعل العوس ويخفف ويثقل وفي حديث العباس ما بال قرش يلقوننا
قاطبه أي مقطبة قال وقد يجيء فاعل بمعنى مفعول كعيشه راضية قال الأزهرى والاحسن إن يكون فاعل على بابه من قطب
الخففة وفي حديث المغيرة دأمة القطوب أي العوس (و) القطب القطع يقال قطب (الشيء) يقطبه قطبا (قطعه) (وقطب الشيء
يقطبه قطبا (جمعه) وقطب ما بين عينيه أي جمع كذلك وقطب بين عينيه أي جمع الغضون (و) قطب (الشراب) يقطبه قطبا

٣ قوله في ق ص ب كذا
بخطه وقد راجعته في هذه
المادة فلم أجده وانما ذكره
في مادة ع ن ب

٣ قوله وهو فاعلات الخ
عبارة من الكافي وأجزؤه
مفعولات مستفعلن
مستفعلن مرتين مجزوق
وجوبا وعروضه واحدة
مطوية وضربها مثله اه
وبه تعلم ما في كلامه وقوله
لأنه اقضب الخ راجع
حاشية الكافي يظهر لك ما فيه
(المستدرك)

٤ قوله كالبرء الذي في بعض
نسخ الكافي كالسج وهو
خرز أسود بران

(قَطَب)

(مزج كقطبه) تقطيبا (وأقطبه) كل ذلك بمعنى واحد قال ابن مقبل

أناة كان المسك تحت ثيابها * يقطبه بالعنبر الورود مقطب

(و) منه (شراب قطيب ومنتطوب) أي ممزوج (و) قطب (فلا نا أغضبه و) قطب (الانامله) وقربة مقطوبة أي مملوءة حتى اللحياني (و) قطب (الجوا الق أ دخل إحدى عرونيه في الأخرى) عند العكم (ثم ثني وجع بينهما) فان لم يثن فهو السلق قال جندل الطهوي وحوقل ساعده قد اغلق * يقول قطبا ونعم ان سلق

٣ قوله تحت ثيابها أنشده في التكملة دون شعارها وقوله يقطبه قال فيها ويروي بيكاه اه أي يخلطه

٣ قوله وفي الصحاح الخ ليس ذلك في النسخة المطبوعة

ومنه يقال قطب الرجل اذا ثني جلده ما بين عينيه (و) في التهذيب القطب المزج وذلك الخلط وقطب (القوم اجتمعوا) وكانوا أخيانا فاختلطوا (كأقطبوا) وهم قاطبون (والقطاب مثلثة) والمعروف هو الضم ولذا اقتصر عليه في المصباح وجمع جماعه التثنية وأنكره آخرون (و) القطب (كعنق حديدية) قائمة (تدور عليها الرحي كالعظبة) بالفخ لغة في القطب حكاه ثعلب وفي التهذيب القطب القسام الذي تدور عليه الرحي فلم يذكرا الحديدية ٣ وفي الصحاح قطب الرحي التي تدور حولها العليا وفي حديث فاطمة رضي الله عنها وفي يدها أثر قطب الرحي قال ابن الأثير هي الحديدية المركبة في وسط حجر الرحي السفلي والجمع أقطاب وقطوب قال ابن سيده وأرى ان أقطابا جمع قطب أي كعنق وقطب كقفل وقطب بالكسر وأن قطوبا جمع قطب أي بالفخ (و) من الهجاز القطب (بالضم) فقط وحوز بعض فيه التثنية أيضا قاله شيخنا (نجم) صغير (بني عليه القبلة) قاله ابن سيده وقيل هو كوكب بين الجدي والفرقدين يدور عليه الفلك صغيرا أيضا لا يبرح مكانه أبدا وانما شبهه بقطب الرحي وهي الحديدية التي في الطباق الأسفل من الرحين يدور عليها الطباق الأعلى وتدور الكواكب على هذا الكوكب وعن أبي عدنان القطب أباد وسط الاربع من بنات نعش وهو كوكب صغير لا يزول الدهر والجدي والفرقدان تدور عليه وفي لسان العرب ورأيت حاشية في نسخة الشيخ ابن الصلاح المحدث رحمه الله تعالى قال القطب ليس كوكبا وانما هو بقعة من السماء قريبة من الجدي والجدي الكوكب الذي تعرف به القبلة في البلاد الشمالية (و) من الهجاز القطب بمعنى (سيد القوم) حسا ومعنى (و) القطب (ملاك الشئ) وصاحب الجيش قطب رحي الحرب (و) قطب الشئ (مداره) يقال هو قطب بني فلان أي سيدهم الذي يدور عليه أمرهم وكل ذلك مجاز (ج أقطاب) كقفل وأقفال (وقطوب) بالضم (وقطبة) بالكسر (كفيلة) وهذه عن الصاعاني (و) قطب (ع بالعقيق) من أودية المدينة المشرفة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام (أوهو) أي الموضع (ذو القطب و) القطب من اتصال الاهداف و (القطبة نصل الهدف) وعن ابن سيده القطب نصل صغير قصير مربع في طرف سهم يغلى به في الأهداف قال أبو حنيفة وهو من المرابي قال ثعلب هو طرف السهم الذي يرمى به في الغرض وعن الضر القابية لا يعدسهما وفي الحديث انه قال لرافع بن خديج ورمي بسهم في ثنودته ان شئت زعت السهم وتركت القطبة وشهدت لك يوم القيامة أنك شهيد القابية القطب نصل السهم ومنه الحديث فيما أخذ سهمه فينظر الى قطبه فلا يرى عليه دما ومثله قال السهلي والزنجشري (و) القطب والقطبة ضربان من (نبات) وقيل هي عشبة لها ثمرة وحب مثل حب الهراس ٤ وقال اللحياني هو ضرب من الشوك تنشعب منها ثلاث شوكات كأنها حسان وقال أبو حنيفة القطب يذهب حبا الأعلى الأرض طولاً وله زهرة صفراء وشوكه تكون اذا حصدت ويس مدحرجة كأنها حصة (ج قطب) أنشده

٤ الهراس بالفخ شجر ذبول كافي الصحاح

أنشبت بالدلو أمشي نحو آجنة * من دون أرجائها القلام والقطب

ورق أصلها يشبه ورق النفل والدق والقطب ثمرها وأرض قطبة ينبت فيها ذلك النوع من النبات (وهرم) كككتف (ابن قطبة) ويقال قطنة بالنون (الفرزاري) الصحابي رضي الله عنه الذي ثبت عينه من حصن وقت الردة وهو أيضا (نافرأله) أي تحاكم (عامر بن الطفيل) سيد بني عامر في الجاهلية (وعلقمة بن علاثة) بن عوف العامري من الأشراف ومن المؤلفعة قلعهم (والقطابة بالضم القطعة من اللحم) عن كراع من قطب الشئ يقطبه قطبا قطعه (و) بلا لام (ب مصر) سكنها محمد بن شجعي الجرجاني بعد أن كتب بالعراق وتوفي سنة ٢٥٨ (والقطاب كتاب المزاج) فيما يشرب ولا يشرب قاله الليث كقول الطائفة في صفة غسلة قال أبو فرة قدم فرغون بجارية قد اشترها من الطائف فصيحمة قال فدخلت عليها وهي تعالج شيئا فقلت ما هذا فقالت هذه غسلة فقلت وما أخلطها فقالت وما أخلطها خذ الزبيب الجيد فأق زججه ٥ والحنه واعمه بالخيف واقطبه وأنشده غيره

٥ قوله والحنه واعمه كذا بضمه وليصر من لسان العرب فاقى لم أف عليه الآن

* يشرب الطرم والصريف قطابا * قال الطرم العسل والصريف اللبن الحمار قطابا مزجا كذا في لسان العرب (و) القطب القطع ومنه قطاب الجيب وهو أيضا (جمع الجيب) يقال أدخلت يدي في قطاب جيبه أي جمعه قال طرفه رجب قطاب الجيب منها ٦ رفيعة * بحس الندامى بضمة المتعذر

٦ قوله رفيعة الذي في الاساس رفيعة

بمعنى ما يتضام من جانبي الجيب وهو استعارة وكل ذلك من القطب الذي هو الجمع بين الشئين وقال الفارسي وقطاب الجيب أسفله (و) القطاب (ع) نقله الصاعاني (والقاطب والقطوب) كصبور (الاسد) نقله الصاعاني وكانه تعبسه (والقطيب) كامير (فرس صرد بن حرة البروي) نقله الصاعاني (و) القطيب (كزبير فرس سابق بن صرد والقطيبة كعربية) أي بضم ففتح فتشديد التعية (ماء) لبني زبناع (ومنه قول عبيد) كامير ابن الارص

أقفر من أهله محبوب * (فالقطيبيات فالذئوب)

انما أراد بالقطيبة هذا الماء (جمعها ببحولها والقطيبيات) بالضم (مشددة الطاء جبل) خففه الشاعر والازل هو الصواب
هو القطبان كعثمان نبت والقطبي بكسر وتشديد الثالث (كازمكي نبت آخر يصنع منه جبل مبرم) كجبل النار جبل في نبتى ثم
مائة دينار عينا (وهو خير من الكنبار) بالكسر وسيأتي في الرء (والقطب) محرّكة (المنهى عنه) هو (ان يأخذ الرجل) (الشيء) ثم
يأخذ ما بقى) من المتاع (على حسب ذلك جزافا بغير وزن يعتبر فيه بالازل) عن كراع (و) من المجاز (جازا قاطبة) أى (جميعا) قال
سيبويه (لا يستعمل الاحالا) وهو ام يدل على العموم قال شيخنا أى الامنصوب على الخالية هو الذى حزم به أئمة العربية
وصرح به الشيخ ابن هشام فى المغنى وغيره ومنه واخلافه وصرحوا بأنه لحن عاى غير جائز وان حاول الخفاجى رده وجواز استعماله
غير حال فلا دليل له عليه انتهى وعن الليث قاطبة اسم يجمع كل جبل من الناس كقولك جاءت العرب قاطبة وفى حديث عائشة
رضى الله عنها لما قبض سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ارتدت العرب قاطبة أى جميعهم قال ابن الاثير هكذا جاء فى الحديث
نكرة منصوبة غير مضافة ونصبها على المصدر أو الحال وفى التهذيب القطب المزج وذلك الخلط ومن هذا يقال جاء القوم قاطبة
أى جميعا محتلطا بعضهم ببعض (وجاؤا قاطبيتهم) أى (بجماعتهم) من ذلك (والقطيبة ابن المعزى والضأن يقطبان) أى (يخطبان)
وهى الخبيسة (أولبن الناقه والشاة) يخطبان ويجمعان وقيل اللبن الحليب أوالحقين يخطب بالاهالة وقد قُطبت له قطيبة فشر بها
وكل مزوج قطيبة والقطيبة الرثبة وقطيبة اسمان ((القطرب بالضم اللص والفارة) هكذا فى نسختنا وكذا فى غيرها من
النسخ وهو خطأ صوابه اللص الفاره فى اللصوصية كما هو عبارة ابن منظور وغيره (و) القطرب (الذئب الامعظ و) القطرب (ذكر
الغيلان) وعن الليث القطرب ذكر السعالى (كالقطروب) بالضم أيضا وهذه عن الصاغاني (و) القطرب (الجاهل) الذى يظهر
بجهله (و) القطرب (الجبان) وان كان عاقلا (و) القطرب (السفيه) والقطارب السفهاء حكاه ابن الاعرابى وأشد

* عاد حلو ما اذا طاش القطارب * ولم يذكر له واحدا قال ابن سيده وخلق أن يكون واحده قطروبا لأن يكون ابن الاعرابى
أخذ القطارب من هذا البيت فان كان كذلك فقد يكون واحده قطروبا وغير ذلك مما ثبت الباء فى جمعه رابعة من هذا الضرب
وقد يكون جمع قطرب الا أن الشاعر احتاج فأثبت الباء فى الجمع وقد علم مما ذكرنا أن القطروب لغة فى القطرب بمعنى السفينه
والمؤلف ذكره فى القطرب بمعنى ذكر الغيلان (و) القطرب (المصروع) من لمم أو حرار (و) القطرب فى اصطلاح الاطباء
(نوع من الماء يؤوليا) وهو داء معروف ينشأ من السوداء أو أكثر حدوثه فى شهر شباط يفسد العقل ويقطب الوجه وديم الحزن
ويجيم بالليل ويحضر الوجه ويقور العينين ويغسل البدن نقله الصاغاني (و) القطرب (سغار الكلاب وصغار الجن و) حتى ثعلب أن
القطرب (الخفيف) وقال على اثر ذلك انه لقطرب ليل فهذا يدل على انها دوية وليس بصفة كما زعم (و) القطرب (طائر دويبة)
كانت فى الجاهلية يزعمون انها ليس لها قرار البسة وقال أبو عبيدة القاطرب دويبة (لا تستريح نهارها سعيها) وفى حديث ابن
مسعود لا عرفن أحدكم جيفة ليل قطرب نهار قال القارى فى ناموسه يشبه به الرجل يسمى نهاره فى حوائج دنياه قال شيخنا بعد
ذكر هذا الكلام هو ما أخذ من كلام سيبويه لابن المستير وتقييده بجوائح الدنيا فيسه نظر فانه انما كان يلزم بابه لتعصيل العلم
الذى هو من أجل أعمال الآخرة فالقيده غير صحيح انتهى * قلت وهذا تحامل من شيخنا على صاحب الناموس فانه انما اقتطع
عبارة من كلام أبى عبيد فى تفسير قول ابن عباس فانه قال يقال ان القطرب لا تستريح نهارها سعيها فشبّهه عبد الله الرجل
يسمى نهارا فى حوائج دنياه فاذا أمسى أمسى كالاتى فبقينا ما ليلته حتى يصبح كالجيفة لا تتحرك فهذا جيفة ليل قطرب نهار
(و) (قد لقب به محمد بن المستير) العوى (لانه كان يكر) أى يذهب (الى سيبويه) فى بكرة النهار (فكأما فقم بابه وجده) هنالك
(فقال) له (مأنت الاقطرب ليل) فخرى ذلك لقبه بالجمع من ذلك كله قطارب (وقطرب) الرجل (أمصرع وصرع) لغة فى
قرب (وقطرب) الرجل (حرك رأسه تشبهه بالقطرب) حكاه ثعلب وأشد * اذا ذاقها ذوالحم منهم تقطربا * وقيل تقطرب
هنا صار كالتقطرب الذى هو أحد ما تقدم ذكره والقطرب بالكسر علم ((القعب القصدح الضخم) الغليظ (الجافى) وقيل قدح
من خشب مقعر (أو) هو قدح (الى الصفر) يشبهه به الحافر (أو) هو قدح (برى الرجل) هكذا فى النسخ ومثله فى الاساس وفى
لسان العرب وهو برى الرجل قال الشاعر

تلك المكارم لا قعبان من لبن * شيباء فعا دابعد أبو الا

(ج) أى فى القلة (أقعب) عن ابن الاعرابى وأشد

اذما أتت العير فانصق قنوقها * ولانسقين جاريل منها بأقعب

(و) الكثير (قعب وقعبه) مثل جب وجبأة قال شيخنا وظاهر الصحاح أنه اسم جنس جمع على خلاف الأصل وأنه بالفتح ككم
وكأنة لكنهم صرحوا بأن هذا شاذ لم يرد منه غير كم وكأنة وجبء وجبأة لانه لا ثالث لهما انتهى وعن ابن الاعرابى أول الاقداح القمر
وهو الذى لا يبلغ الرى ثم القعب وهو قدر روى الرجل وقديرى الاثنين والثلاثة ثم العس (و) القعب (من الكلام غوره) يقال هذا

٣ هي ابن العنز والشجة
يخطب بينهما كفى القاموس
...
(قطرب)

...
(قعب)
٣ قوله تشبهه بالقطرب ساقط
من خط الشارح ثابت فى
نسخة المتن المطبوعة

كلام له قعب أي غور (و) من المجاز (التقريب) وهو (أن يكون الحافر مقببا كالقعب) يقال حافر مقعب كأنه قعبية لاستدارته مشبهة بالقعب قال الجاهلي * ورسغا وحافر مقعبا * وأنشد ابن الأعرابي
 يترك خوار الصفار كويا * بمكريات قعبت تقعبا
 (و) اياك والتقريب وهو (تفسير الكلام) يقال فلان مقعب مقعر للمشدق والذي يتكلم بأقصى حلقه ويفتح فاه كأنه قعب وفي لسان العرب قعب في كلامه وقعر بمعنى واحد (و) من المجاز (سرة مقعبه) دخلت في البطن وعلاما حوله أفاصا موضحها (قعب) بفتح فسكون أي في تعبيرها هذا هو الصواب ووجد في بعض النسخ معزو المصنف بضمهين وهو خطأ قال الاغلب الجهلي
 جارية من قيس بن ثعلبه * قبا ذات سرة مقعبه
 (والقاعب الذئب الصباح والقعبة) بالفتح (شبهه حقة للمرأة أو حقة مطبقة للمرأة) يكون فيها سونق ولم يخص في المحكم بسونق المرأة (وقعبه العلم أرض قبل بسطة) مصغرا ويكبر موضع بادية الشام كسب أي (و) القعبة (بالضم نقرة في الجبل) وفي الأساس في المجاز وجهر مقعب فيه نقرة كأنه قعب (و) قال الصاعاني (القعب) أي كأمير (العدد الكثير) أما قولهم (عقاب قعبية) بزيادة النون فهو (كقعبية) وبعنقاه وقد مر ما يتعلق به في ع قب وفي التهذيب في فتح * بقنعات كقعب الاوراق * قال قعب الاوراق افتاء بيض الأسنان (القعب كعقر) أهمله الجوهري وقال الليث هو (الكثير) من كل شيء (كالقعبان) بالفتح (والقعبان بالضم دويبه كالخنفساء) تكون على النبات نقله الصاعاني وغيره (القعبية) أهمله الجوهري وقال ابن دريد وابن القطاع هو (عدو شديد بفرع) كالقعبية (والقعبان بالضم الطويل) نقله الصاعاني (القعب الضخم الجري الشديدي) وقعب اسم (رجل) من بني قشير (كان يعمل الأسنه) في الجاهلية إليه تنسب أسنة قعب ذكره أبو عبيد البكري في شرح أمالي القالي (والقعبية الشدة والاستئصال) تقول قعبية أي استأصله (وقرب) محركة (قعبية) أي (شديد) وكذلك خمس قعبية أي شديد عن ابن الأعرابي وأنشد * حتى إذا ما خمس قعبية * ورواه يعقوب قعطي بالطاء وهو الصحيح قال الأزهرى وكذلك قرب مقعب وسيأتي (قعبه) أهمله الجوهري وقال ابن دريد أي (قطعه) يقال ضرب به قعطبه (وقرب قعطي) وقعبية ومقعب أي (شديد) وهو الصحيح كما قاله يعقوب وخمس قعطي * تكس بصباص لا يبلغ إلا بالسيرا الشديد وقعبية حصن بالعين (القعبية) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاعاني هو (الجرح) وهو بعين بين قافين (القعب) كعقرا أهمله الجوهري وقال الليث هو (الشديد الصلب) من كل شيء (و) منه القعب (الاسد كالقعبان فيهما) أي في المعنيين (و) القعب (الثعلب الذكر) قال أسد بن ناعصه ولم تثبت الرواة

٣ قوله للمرأة كذا بخطه والذي في نسخة المتن المطبوعة للسونق

(قعب)

(قعبية)

(قعب)

(قعب)

(قعبية) (قعب)

وخرق تهنس ظلمانه * يجاب حوشبه القعب

الحوشب الارنب الذكر (و) قعب اسم رجل هو (جد محمد بن مسلمة) القعبي كذا في النسخ والصواب عبد الله بن مسلمة وهو الامام أبو عبد الرحمن الحارثي المشهور أحد رواة الموطأ عن مالك بن عمرو عنه الشخان وأبو داود وروى له الترمذي والنسائي توفي سنة ٢٣١ وقعب بن ضمرة العطفاني من شعراء الدولة الاموية استدركه شيخنا نقلنا عن شرح أمالي القالي وشرح شواهد الشافية * قلت وفي يربوع بن حنظلة قعب بن عصبه بن عبيد وقعب بن عتاب بن الحرث الملقب بالمبير وفيه يقول جرير يفر على الفرزدق
 قل لحفيص القصبان الجوفان * جيوأعشل قعب والعلهان
 والردي عتاب غداة السويان * أو كما في خرزة سم الفرسان
 وما ابن حناء بالوغسل الوان * ولا ضعيف في لقاء الأقران

٣ قوله وما ابن الخ يحمرر هذا وما قبله وقوله وهي الخ كذا بخطه (قعب)

(و) في التهذيب القعب أي (بالضم الأنف المعوج وفيه) أي الأنف (قعبية) بالفتح أي اعوجاج (والقعبية) المرأة (القصبية) وعقاب قعبية كقعبية) وقعبية وقعبية وبعنقاه أي حديدة الخالب وقيل هي السريعة الخطف المنكرة وقال ابن الأعرابي كل ذلك على المبالغة كما قالوا أسد أسد وكلب وكلب وقد تقدم أيضا في ع ق ب قال ابن منظور وفي حديث عيسى بن عمير أقبلت بجر من أختي أقبنت بين يدي الحسن أقبنتي الرجل إذا جعل يديه على الأرض وقعد مستوفزا (القيقب السرج) قال الشاعر
 رل لبدا القيقب المراكح * عن منته من زلق رشاح

٥ قيقبان وزان كتيبان وآ زاد درخت جدا لاف وسكون الدال الأولى وكسر الثانية والراء مفتوحة تسبج أعاجبي يعني تسبج التسيبج قاله عاصم في تبيان كذاها مش المطبوعة

لجعل القيقب السرج نفسه كإسعون النبل ضالا والقوس شوخطا (و) القيقب عند العرب (خشب تتخذ) وقال أبو الهيثم شجر تعمل (منه السروج) وأنشد

لولا حزامه ولولاليه * لنعصم الفارس لولا قيقبه * والسرج حتى قدوه مضببه

وهي الدكين (كالقعبان فيهما) عن ابن دريد وفي الأخير أشهر قال ابن منظور والقيقبان شجر معروف قال ابن دريد وهو بالفارسية آ زاد درخت ه (و) القيقب (سيري دور على القربوسين) كليهما وقال ابن دريد هو عند المولدين سير يعترض وراء القربوس المؤخر (و) القيقب (الحديد الذي في وسطه فاس البهام) قال الأزهرى وللبهام حدان ذو شبتين بعضه في بعض منها العضادات

والمسحل وهو تحت الذي فيه سير العنان وعليه يسيل زبد فمه ودمه وفيه أيضا فأسه وأطرافه الحدائد الثابتة عند الذقن وهما رأسا العضدين والعضادتان ناحيتا اللجام قال والقيصب الذي في وسطه الفأس وأنشد

اني من قومي في منصب * كمنوع الفأس من القيصب

جعل القيصب حديدة في فأس اللجام (والقيصب الخرزة تصقل بها الشباب) نقله أبو عمرو في ياقوته القيصب وصحفه الأزهرى فذكره في ق ي ب كأمرت الاشارة اليه ((قلبه يقلبه) قلبا من باب ضرب (حواله عن وجهه كقلبه) وهذا عن الليثاني وهي ضعيفة وقد انقلب (وقلبه) مضعفا (و) قلبه (أصاب) قلبه أي (فؤاده) ومثله عبارة غيره (يقلبه ويقلبه) الضم عن الليثاني فهو مقلوب (و) قلب (الشيء حو له ظهر البطن) اللام فيه بمعنى علي ونصب ظهره على البدل أي قلب ظهر الامر على بطنه حتى علم ما فيه (كقلبه) مضعفا وقلب الشيء ظهر البطن كالحية تنقلب على الرضا وقلبه عن وجهه صرفه وحكى الليثاني أقلبه قال وهي مرغوب عنها وقلب الثوب والحديث وكل شيء حو له وحكى الليثاني فيهما أقلبه والمختار عنده في جميع ذلك قلبت (و) الانقلاب الى

(قلب)

الله عز وجل المصير اليه والتحول وقد قلب (الله فلا ناليه توفاه) هذا كلام العرب وقوله (كأقلبه) حكاية الليثاني وقال أنوشروان ٢ أقلبكم الله ٣ مقاب أوليائه ومقلب أوليائه فضالها بالالف وقال الفراء قد سمعت أقلبكم الله مقرب أوليائه وأهل طاعته (و) قلب (الخلعة نزع قلبها) وهو مجاز وسيأتي أن فيه لغات ثلاثة (و) قلبت (السمرة) تقلب اذا (احترت و) عن ابن سيده (القلب الفؤاد) مذكر صرح به الليثاني أو مضغعة من الفؤاد معلقة بالنياطم أن كلام المصنف يشير الى ترادفهما وعليه اقتصر المقيوي والجوهري وابن فارس وغيرهم (أو) أن القلب (أخص منه) أي من الفؤاد في الاستعمال لانه معنى من المعاني يتعلق به ويشهد له حديث أناسكم أهل الجن هم أرق قلوبا وأبين أفئدة ووصف القلوب بالرقفة والأفئدة باللين لانه أخص من الفؤاد ولذلك قالوا أصبت حبة قلبه وسويداء قلبه وقيل القلوب والأفئدة قريبان من السواء وكررد ذكرهما لاختلاف اللفظين تأكيذا وقال بعضهم سمى القلب قلبا لتقلبه وأنشد

٢ قوله أنوشروان كذا بخطه ولا مدخل لأنوشروان في اللغة العربية ولعل الصواب أنوشروان قال الجوهري وأنوشروان كنية رجل من رواة الشعر ٣ قوله مقلب الخ ضبطه بخطه شكلا الاول بفتح الميم واللام والثاني بضم الميم وفتح اللام

ما سمى القلب الامن تقلبه * والرأى يصرف بالانسان أطوارا

قال الأزهرى ورأيت بعض العرب يسمي لحمه القلب كلها شحمها وحجابها قلبا وفؤادا قال ولم أرهم يفرقون بينهما قال ولا أنكر أن يكون القلب هي العلقة السوداء في جوفه قال شخنا وقيل الفؤاد وعاء القلب وقيل داخله وقيل غشاؤه انتهى (و) قد يعبر بالقلب عن (العقل) قال الفراء في قوله تعالى ان في ذلك لذكرا لمن كان له قلب أي عقل قال وجاز في العربية أن يقول مالك قلب وما قلبك معن يقول ما عقلك معن رأين ذهب قلبك أي عقلك وقال غيره لمن كان له قلب أي تفهم ونذر (و) عبد ابن هشام في شرح الكعبية من معاني القلب أربعة الفؤاد والعقل (محض) أي خلاصة (كل شيء) وخياره وفي لسان العرب قلب كل شيء لبه وخالصه ومحضه تقول جئتكم بهذا الامر قلبا أي محضا لا يشوبه شيء وفي الحديث ان لكل شيء قلبا وقلب القرآن يس ومن المجاز هو عربي قلب وعربية قلبه وقلب أي خالص قال أبو جزة يصف امرأة

قلب عقيلة أقوام ذوى حسب * يرى المقاب عنها والاراجيل

قال سيبويه وقالوا هذا عربي قلب وقلبا على الصفة والمصدر والصفة أكثر وفي الحديث كان علي قريشا قلبا أي خالصا من صميم قريش وقيل أراد قريشا فظن من قوله تعالى لمن كان له قلب كذا في لسان العرب وسيأتي (و) القلب (ماء بجزيرة بنى سليم) عند حاذة وأيضا جبل وفي بعض النسخ هنا زيادة (م) أي معروف (و) من المجاز في يدها قلب فضة وهو (بالضم) من الاسورة ما كان قلبا واحدا ويقولون سوار قلب وقيل (سوار المرأة) على التشبيه بقلب الخيل في بياضه وفي الكفاية هو السوار يكون من عاج أو نحوه وفي المصباح قلب الفضة سوار غير ملوى وفي حديث ثوبان أن فاطمة رضي الله عنها حلت الحسن والحسين رضي الله عنهما بقلبين من فضة وفي آخره رأى في يد عائشة رضي الله عنها قلبين وفي حديثها أيضا في قوله تعالى ولا يبدين زينتهن الا ما ظهر منها قالت القلب والفتحة (و) من المجاز القلب (الحية البيضاء) على التشبيه بالقلب من الاسورة (و) القلب (شحمة الخسل) ولبه وهي هنة رخصه بيضاء توكل وهي الجمار (أو وجود خصوصها) أي الخلعة وأشدّه بيضا وهو الخوص الذي يلي أعلاها واحده قلبه بضم فسكون كل ذلك قول أبي حنيفة وفي التهذيب القلب بالضم السعف الذي يطلع من القلب (وبثث) أي في المعنيين الأخيرين أي وفيه ثلاث لغات قلب وقلب وقلب (ج) أقلاب وقلوب) وقلوب الشجر ما رخص من أجوافها وعروقها التي تقودها وفي الحديث أن يحيى بن زكريا عليهم السلام كان يأكل الجراد وقلوب الشجر يعني الذي ينبت في وسطها غضا طر يافسكان رخصا من القلوب الرطبة قبل ان تقوى وتصلب واحدها قلب بالضم للفرق وقلب الخلعة جارا وهي شطبة بيضاء رخصه في وسطها عند أعلاها كأنها قلب فضة رخص طيب يسمي قلبا لبياضه وعن شمر يقال قلب وقلب لقلب الخلعة (و) يجمع على (قلبه) أي كعنبه (والقلبة بالضم الحجرة) قاله ابن الاعرابي (و) عربية قلبه وهي (الخالصة النسب) وعربي قلب بالضم خالص مثل قلب عن ابن دريد كما تقدمت الاشارة اليه وهو مجاز (والقلب البئر) ما كانت والقلب البئر قيل ان تطوى فاذا طويت فهي الطوى (أو العادية القديمة منها) التي لا يعلم لها رب ولا حافر يكون في البراري يذكر (وبؤنث) وقيل هي البئر القديمة مطوية كانت أو غير مطوية وعن ابن شميل القلب اسم من

أسماء الركي مطوية أو غير مطوية ذات ماء وغير ذات ماء جفر وغير جفر وقال شهر القليب اسم من أسماء البر البرسدي والعاوية ولا يختص بها العادية قال وسُميت قليباً لانه قلب ترابها وقال ابن الاعراب القليب ما كان فيه عين والافلا (ج أقبلة) قال عنتره يصف جعلاً

كان مؤشراً للعضدين مجلاً * هـ وجابن أقبلة ملاح

(و) جمع الكثير (قلب) بضم الاوّل والثاني قال كثير

ومادام غيث من تهامة طيب * بها قلب عادية وكرار

الكرار جمع كركل الحسى والعاوية القديمة وقد شبه الهجاج بها الجراحات فقال * عن قلب ضجيم توري من سير * وقيل الجمع قلب في لغة من أنت وأقبلة (وقلب) أي بضم فسكون جميعاً في لغة من ذكر وقد قلبت قلب هكذا في غير نسخ وفي نسخة تقديم هذا الأخير على الثاني واقتصر الجوهرى على الاولين وهما من جوع الكثيره وأما بسكون اللام فليس بوزن مستقل بل هو مخفف من المضموم كقالبوا في رسل بضمين ورسل بسكونها أشار له شيخنا (و) قال الاموي في لغة بلوثر بن كعب (القالب) بالكسر (اليسر الاحمر) يقال منه قلبت البسرة تنقلب اذا احمرت وقد تقدم وقال أبو حنيفة اذا تغيرت البسرة كلها فهي القالب (و) القالب بالكسر (كالمثال) وهو الشئ (يفرغ فيه الجوهر) ليكون مثلاً لما يباع منها وكذلك قلب الخف ونحوه دخيل (وفتح لامة) أي في الأخيرة (أكثر) وأما القالب الذي هو البسر فليس فيه الا الكسر ولا يجوز فيه غيره قال شيخنا والصواب انه معرب وأصله كالب لان هذا الوزن ليس من أوزان العرب كالتابع ونحوه وان رده الشهاب في شرح الشفاء بأنه غير صحيح فانها دعوى خالية عن الدليل وسيغتنق أقوى دليل على انه غير عربي اذا فاعل بفتح العين ليس من أوزان العرب ولا من استعمالها انتهى (وشاة قالبون) اذا كانت (على غير لون أمها) وفي الحديث ان موسى لما أجرت نفسه من شعيب قال لموسى عليهما الصلاة والسلام لك من غمى ما جاءت به قالبون بغاءت به كله قالبون تفسيره في الحديث انها جاءت بها على غير ألوان أمهاتها كان لونها قد انقلب وفي حديث على رضي الله عنه في صفة الطيور فيها مغموس في قالبون لا يشوبه غير لون ما تمس فيه (والقالب كسكيت ونور وسنور وقبول وكاتب الذئب) بيمانية قال شاعرهم

أيا جحمتا بكى على أم واهب * أكيلة قلوب بعض المذائب

ذكره الجوهرى والصغاني في كتاب له في أسماء الذئب وأغفله الدميري في الحياة (و) من الامثال (مابه) أي العليل (قلبه محركة) أي مابه شئ لا يستعمل الا في النبي قال القراء هو مأخوذ من القلاب داء يأخذ الابل في رؤسها فيقلبها الى فوق قال النمر بن توبل

أوردى الشباب وحب الخالة الخلبه * وقد برئت فما بالقلب من قلبه

أي برئت من داء الحب وقال ابن الاعرابي معناه ليست به علة يقلبها فينظر اليه يقول مابا بالبعير قلبة أي ليس به (داء) يقلب له فينظر اليه وقال الطائي معناه مابه شئ يقلبه فينقلب من أجله على فراشه (و) قال الليث مابه قلبة ولداء ولا تائه ولا (تعب) وفي الحديث فانطلق عشي مابه قلبة أي ألم وعلة وقال القراء معناه مابه علة يحشى عليه منها وهو مأخوذ من قولهم قلب الرجل اذا أصابه وجع في قلبه وليس يكاد يفلت منه وقال ابن الاعرابي أصل ذلك في الدواب أي مابه داء يقلب به حافره قال جيد الأرقط يصف فرسا ولم يقلب أرضها البيطار * ولا لحيليه بها حبار

أي لم يقلب قوائمه من علة بها ومابا لم يرض قلبه أي علة يقلب منها كذا في لسان العرب (وأقلب العنب بيس ظاهره) فحول (و) قلب الخبز ونحوه يقلبه قلباً اذا نضج ظاهره فحولته لينضج باطنه وأقلبها لغة عن اللحياني ضعيفة وأقلب (الخيزران له أن يقلب) وقلبت الشئ فانقلب أي انكبت وقلبت يبدى تقلباً وكلام مقول وقد قلبت فانقلب وقلبت فقلبت وقلب الامور بحثها ونظر في عواقبها (وتقلب في الامور) وفي البلاد (نصرف) فيها (كيف شاء) وفي التنزيل العزيز فقلبا يفررك تغلبهم في البلاد معناه فلا يفررك سلامتهم في تصرفهم فيها فان عاقبه أمرهم الهلاك ورجل قلب بقلب كيف شاء (و) من المجاز رجل (حول قلب) كلاهما على وزن سكر (و) كذلك (حولي قلبى) بزيادة الياء فيهما (و) كذلك (حولي قلب) بمحذف الياء في الأخير أي (محتمل بصير بتقلب) وفي نسخة بتقلب (الامور) وروى عن معاوية لما احتضر انه كان يقلب على فراشه في مرضه الذي مات فيه فقال انكم لتقلبون حولاً قلباً لو وفي هول المطلع وفي النهاية ان وفي كبة النار أي رجلاً عارفاً بالامور قد ركب الصعب والذلول وقلبهما ظهر البطن وكان محتملاً في أمور حسن القلب وقوله تعالى تتقلب فيه القلوب والابصار قال الزجاج معناه ترجف وتتحتم من الجزع والخوف (و) المقلب (كثير جديدة تقلبها) لا (رض) لاجل (الزراعة والمقاومة الاذن) نقله الصاغاني (والقلب محركة انقلاب) في (الشفة) العليا واسترخاء وفي الصحاح انقلاب الشفة ولم يقيد بالعليا كالمؤانف (رجل أقلب وشفة قلباً بينة القلب والقلوب) ككعبور الرجل (المنقلب الكثير القلب) قال الاعشى

ألم تر والهجيب العجيب * ان بنى قلابه القلوب أنوفهم ملفخر في أسلوب * وشعر الاستاء في الجبوب

(و) قلب بضمين ميا لبنى عامر بن عقيل (و) قلب (كزير مابا) بنجد لبيعة وجبل لبنى عامر) وفي نسخة هنا زيادة قوله (وقد يفتح) ونسبته الصاغاني كعمير في الاوّل (وأبو بطن من تميم) وفي نسخة ونسبوا القليب بطن من تميم وهو القليب بن عمرو بن تميم * قلت وفي

٣ قال في التكملة أجز موسى نفسه من شعيب بشبع بطنه وعفة فرجه فقال له نختنه لك منها يعني من نتاج غفه ما جاءت به قالبون فلما كان عند السقي وضع موسى قضيباً على الحوض بغاءت به كله قالبون غير واحد أو اثنين ليس فيها عزوز ولا فشوش ولا كوش ولا ضبوب ولا ثسول وروى وقف بازاء الحوض فلما وردت الغنم لم تصد رشاة الاطن جنبها بعصاه فوضعت قلوبون تفسيره الخ ما في الشارح ٣ قوله قلب بوزن سكر كما ضبطه شككاد

أسد بن خزيمه القلب بن عمرو بن أسد منهم أمين بن خريم بن الأخرم بن شداد بن عمرو بن القائل بن القلب الشاعر الفارس
 (و) القلب (خرزة للتأخيد) يؤخذها هذه عن العياني (وذو القلبين) لقب أبي معمر (جيل بن معمر) بن حبيب الجمحي وقيل
 هو جيل بن أسد القهري كان من أحفظ العرب فقيل له ذو القلبين أشار له الزمخشري (و) يقال أنه (فيه زلت) هذه الآية (ما جعل الله
 لرجل من قلبين) في جوفه وله ذكر في اسلام عمر رضي الله عنه كانت قبريش تسميه هكذا (ورجل قلب) بفتح فسكون (وقلب) بضم
 فسكون (محص النسب) خالصه يستوي فيه المؤنث والمذكر والجمع وان شئت ثبتت وجمعت وان شئت تركته في حال التثنية والجمع
 بلفظ واحد وقد قدمت الإشارة اليه فيما تقدم (وأبو قلابه ككاتبه) عبدالله بن زيد الجرمي (نابهي) جليل ومحدث مشهور
 (والمقلب) يستعمل (المصدر والمكان) كالمصرف وهو مصير العباد الى الآخرة وفي حديث دعاء السفر أعوذ بك من كآبة
 المنقلب أي الانقلاب من السفر والعود الى الوطن يعني انه يعود الى بيته فيرى ما يحزنه والانقلاب الرجوع مطلقا (والقلب كقرب
 جبل بديار أسد ودا القلب) وعبارة العياني دا، يأخذ في القلب (و) القلب (دا للبعير) فيشتكي منه قلبه و (عيته من يومه) وقيل
 منه أخذ المشل الماضي ذكره ماب قلبه يقال بعير مقلوب وناقه مقلوبة قال كراع وليس في الكلام اسم دا، اشتق من اسم العضو
 الانقلاب والكلام من الكبد والنكاف من التكفيتين وهما غدتان تكنتفان الحلقوم من أصل اللعي (وقد قلب) بانضم قلابا (فهو
 مقلوب) وقيل قلب البعير قلابا عجلته الغدة قات عن الاصمعي (وأقلبو أصاب بالهم القلب) هذا الداء بعينه (وقلبين بالضم)
 فسكون ففتح الموحدة (ة بدمشق وقد يكسر ثالثه) وهي الموحدة * وما بقي على المؤلفات من ضروريات المسألة قلب عينه وحلقة
 عند الوعيد والغضب وأنشد * قالب حلاقيه قد كاد يحين * وفي المثل اقلبي قلب يضرب للرجل بقلب اسانه فيضعه حيث شاء
 وفي حديث عمر رضي الله عنه بينا يكلم انسا نا اذ اندفع حري ر بطر به و يطنب فأقبل عليه ما تقول يا جرير وعرف الغضب في وجهه فقال
 ذكرت أبا بكر وفضله فقال عمر اقلب قلب وسكت قال ابن الاثير هذا مثل يضرب لمن يكون منه السقطة فيستدركها بأن يقبلها عن
 جهتها ويصرفها الى غير معناها يريد اقلب يا قلب فأسقط حرف النداء وهو غريب لانه انما يحذف مع الأعلام ومثله في المستقصى
 وجمع الامثال للميداني ومن المجاز قلب المعلم الصبيان صرفهم الى بيوتهم عن نعلب وقال غيره ارسلهم ورجعهم الى منازلهم وأقلبهم
 لغة شيعفة عن العياني على انه قد قال ان كلام العرب في كل ذلك انما هو قلبته بغير أنف وقد تقدمت الإشارة اليه وفي حديث أبي
 هريرة انه كان يقال للمعلم الصبيان اقلبهم أي اصرفهم الى منازلهم وفي حديث المنذر فاقلبه فقالوا اقلبناه يا رسول الله قال ابن
 الاثير هكذا جاء في صحيح مسلم وصوابه قلبناه وبأق القلب بمعنى الروح وقلب العقرب منزل من منازل القمر وهو كوكب نير ووجبا نبيه
 كوكبان قال شيخنا سمي به لانه في قلب العقرب قالوا والقلوب أربعة قلب العقرب وقلب الاسد وقلب الثور وهو الدبران وقلب الحوت
 وهو الرشاء ذكره الامام المرزوقي في كتاب الامكنة والازمنة ونقله الطيبي في حواشي المكشاف أثناء يس ونبه عليه سعدى جلبي
 هناك وأشار اليه الجوهري مختصرا انتهى ومن المجاز قلب التاجر السلعة وقلبه اقتش عن حالها وقلبت المملوك عند الشراء أقلبه
 قلبا اذا كشفته لتنظر الى عيوبه وعن أبي زيد يقال للبلعج من الرجال قدر قلب الكلام وقد طبق المفصل ووضع الهناء مواضع
 النقب وفي حديث كان نساء بنى اسرائيل يلبسن القوايب جمع قالب وهو نعل من خشب كالقضب و تكسر لامة وتفتح وقيل
 انه معرب وفي حديث ابن مسعود كانت المرأة تلبس القالبين تطاولهما كما في لسان العرب وقلب كأمير قرية بمصر من الشيخ
 عبدالسلام القلببي أحد من أخذ عن أبي الفتح الواسطي وحفيده الشمس محمد بن أحمد بن عبد الواحد بن عبدالسلام كتب عنه
 الحافظ رضوان العقبى شيئا من شعره وقلوب بالفتح قرية أخرى عصر تضان اليها الكورة وهضب القلب كأمير بنجد وقلب كسكر
 واد آخر بنجدى وبنو قلابة بالكسر بنطن والقلوب والقلب كسنور وسكيت الاسد كما يقال له السرحان نقله الصاغاني ومعادن القلبة
 كعنبه موضع قرب المدينة نقله ابن الاثير عن بعضهم وسيأتي في ق ب ل والاقلاية نوع من الریح يتضرر منها أهل البحر خوفا
 على المراكب * ومما استدرك عليه * قلب * في التهذيب قال وأما القرطبان الذي يتوله العامة الذي لا غيرة له فهو مغير عن
 وجهه وعن الاصمعي القلببان مأخوذ من المكاب وهي القيادة والتام والنون زائدتان ((القلطبان)) أهمله الجوهري وقال
 الصاغاني أصلها القلببان لفظه قديعة عن العرب غيرتها العامة الاولى فقالت القلطان وجاءت عامة سفلى فغيرت على الاولى فقالت
 (القرطبان) وهو الديوث وقد تقدمت الإشارة اليه * ومما استدرك عليه ابن قلبنا بالضم محدث مشهور له جزء أملاء أبو طاهر
 السلتي بالشرقي سنة ٥١١ ((القلهب)) أهمله الجوهري وقال الليث هو (الرجل القديم) وفي نسخة القدم (الضم والقلهبة
 السهابة البيضاء والقلهبان الطويل) من الرجال نقله الصاغاني ((القنب بالضم)) فسكون (جرب قضيب الدابة أو) وعاء قضيب كل
 (ذي الحافر) هذا الاصل ثم استعمل في غير ذلك ويقال اضرب قنب فرسك نخب بل وهو جرب قضيبه وقنب الجمل وعاء نيله وقنب
 الحمار وعاء حردانه (و) القنب (بظر المرأة أو) القنب (الشراع) الضخم (العظيم) من أعظم شراع السفينة نقله الصاغاني
 (والقنب) كأمير (الدهاب) المتكاثف وهو مجاز يشبهه بما بعده (و) هو (جماعات) وفي نسخة جماعة (الناس) وأنشدني
 التهذيب ولعبد القيس عيص أشب * وقنب وجماعات زهر

(المستدرك)

(المستدرك)

(قالبان)

(المستدرك)

(قلهبة)

(قنب)

٣ قوله حردانه كذا يحفظ
 والصواب حرد انه بالحميم
 قال الجوهري في مادة
 ج ر د والجردان بالضم
 قضيب الفرس وغيره اه

(والقنب) بالكسر فالشديد مع الفتح (كدم) وبأني ضبطه في محله وأومأ شينا إلى انه وزن المعلوم بالجهول ولو عكس الامر كان أنسب الأتيقن عربي صحيح كذا في لسان العرب والقنب بهذا الضبط (و) مثل (سكر فوع) وفي نسخة ضرب (من الكنان) وهو الغليظ الذي تضد منه الحبال وما أشبهها العامة يكسرون النون وبعضهم يفرق بينهما وفي المصباح القنب يؤخذ طاه ثم يفتل حبالا وله حب يسمى الشهدا نج وفي لسان العرب وقول أبي حنيفة النخيري

فقل يذود مثل الوقت غيظا * سلاه مثل ادراك القناب

قبل في تفسيره يريد القنب ولا أدري أهى لغة فيه أم بنى من القنب فعلا كما قال الأثر * من نسج دار دأبى سلام * وأراد سليمان عليه ما السلام (والقنابة) من الزرع (كرمانه) عصيفه عند الأثمار والعصيف هو (الورق المجتمع) الذي يكون (فيه السنبل) وفي نسخة الورق يجتمع فيه السنبل (وقد قنب) الزرع (تقديبا) إذا أعصف (و) القنب (كمنبر) كف الاسد ويقال (مخلب الاسد) في مقبته وهو الغطاء الذي يستره (كالقناب) ككباب (والقنب) كقفل وقنب الاسد ما يدخل فيه مخالبه من يده واجمع قنوب (و) هو (القناب) بالكسر وكذلك هو من الصقرو البازي (و) القنب (وعاء) يكون (للصائد) أى معه يجعل فيه ما يصدده وهو مشهور وشبهه مخلاة أو خرطة (و) القنب (من الخيل) جماعة منه ومن الفرسان وقيل (ما بين الثلاثين الى الاربعين أو زهاء ثلاثمائة) وهذه عن الليث وقيل هي دون المائة وفي حديث عدى كعب بن جهم ومقانبها وفي الكفاية القنب جماعة من الخيل تجتمع للغارة وجعه مقانب قال لبيد

وإذا قوا كفت المقانب لم يرل * بالثغر منا مندر معلوم

قال أبو عمرو والمنسر ما بين ثلاثين فارسا الى أربعين قال ولم أره وقت في القنب شيئا وفي مصعبات الاساس تقول هو فارس من فرسان العلم كتبه كتابه ومناقبه مقانبه (وقنبوا) نحو العدو (وقنباوا) قنباوا (و) كذلك (قنبوا) إذا تجمعوا (و) (صاروا مقنبا) قال ساعدة بن جؤية الهذلي * وأصحاب قيس يوم ساروا وقنباوا * وفي التهذيب رأقنباوا أى باعدوا في السير (والقنابة كقنامة أطم بالمدينة) على ساكنها أفضل الصلاة والسلام لاجحة بن الجلاح نقله الصاغاني هكذا امر له في ق ب ب مثل هذا (ويشدد) (و) من المجاز (قنب فيه دخل) وقنبت في بيتي دخلت فيه كقنبت كذا في الاساس ويقال اقنبت في هذا الوجه أى ادخل (و) قنب (القنب قطع عنه) ما يفسد حله وقنب الكرم قطع بعض قضبانه للتخفيف عنه واستيفاء بعض قوته عن أبي حنيفة وقال النضر قنباوا القنب إذا ما قطعوا عنه ما ليس بحمل (و) (ما قد) يؤذى حله (يقطع من أعلاه) قال أبو منصور وهذا حين يقضب عنه شكيره وطبا (و) قنب (الزهر) خرج عن أكمامه وفي نسخة كمامه (و) من المجاز قنبت (الشمس) تقنب (قنوبا غابت) فلم يبق منها شيء (والقناب الذئب العواء) أى الصياح (و) القناب (م الفجج المنكشم كالقناب) والذي في لسان العرب وغيره ان القناب هو الفجج النشط وهو السفسير (وقناب القوس بالكسر وترها) نقله الصاغاني (و) قناب الزرع (الورق) المجتمع (المستدير في رؤس الزرع) أى السنبل (أول ما يثمر ويضم) أى في هذا الاخير عن الصاغاني ولا يخفى انه لو ذكره عند القنابة كرمانة كان أنسب فان ما ل العبارتين الى شيء واحد كما هو ظاهر (و) من المجاز (أقنب الرجل إذا استغنى من غريم) له (أو ذى) (سلطان) نقله الصاغاني (والمقانب) جماعة الفرسان (والذئب الضارية) وهذه عن الصاغاني لا واحد لهذه أو جمع فأنب على غير قياس (و) قال أبو حنيفة (القنوب) بالضم (براعم النبات) هى (أكمة) جمع كم (زهرة) فإذا بدت قيل أقنب (وقنبة) بفتح فسكون (ة) بجمع الاندلس) وهى اشيلية لان أهل حصن الذين توجهوا الى الاندلس سكنوها واتخذوها وطنافه سميت باسم بلدهم (و) قنبة (بضمين ة باليمن) * ومما يستدرك عليه وادقناب إذا كان سيله يجرى من بعد وقطع قنبها إذا خفضت وهو مجاز وأقنب باعد في السير وأقناب أى دواخل

(القنوب كساطر) أهمله الجوهري والصاغاني وفي اللسان هو (الريعب) الاكول (النهم) الحريص (القنوب حفر الارض) شبه التقيوير (كالتقويب) قنبت الارض أقوبها إذا حفرت فيها حفرة مقورة فأنقابت هى ابن سيدة قاب الارض قوبا وقوبا تقويا حفر فيها شبه التقيوير وقد أنقابت وتقويت (و) القنوب (فلق الطير بيضة) قاب فأنقابت (و) القنوب (بالضم الفرخ) ومنه القنوبى كاسيانى (كالقنابة والقنابة ج أقواب) (و) من المجاز فى المثل برئت أى (تخلصت قنابة من قوب أو قنابة من قوب) كصرد كما قيده الصاغاني (أى بيضة من فرخ) قاله ابن دريد وهكذا فى الصحاح ومجمع الامثال وبعبارة الحريرى فى مقاماته قال أبو الهيثم القنابة الفرخ والقنوب البيضة وحذفت الباء من القنابة كما حذفت من القنابة فعلة بمعنى المفعول كالغرفة من الماء والقنينة من الشئ وأشابهها (يضر) مثلا (لمن انفصل من صاحبه) قال اعرابى من بنى أسد لتاجر استخفزه إذا بلغت بلد مكان كذا وكذا فبرئت قنابة من قوب أى أنابرى من خضارتك ويقال انقضت قنابة من قوبها وانقضى قوبا من قوا به معناه ان الفرخ اذا فارق بيضته لم يعد اليها وقال

قنابة ما نحن يوما وأنتم * بنى مالك ان لم تفسوا وقوبا

يعاتبهم على تحولهم بنسبهم الى اليمن يقول ان لم ترجعوا الى نسبكم لم تعودوا اليه أبدا فكانت ثلثة ما بيننا وبينكم وسميت البيضة قوبا لانقابت الفرخ عنها ووقع فى شعر الكميبت

لهن ولا مشيب ومن علاه * من الامثال قنابة وقوب

٣ الفجج المنكشم بفتح الفاء موصل الاوراق من محل الى محل يقال له جهمر الساعى ومعنى الفجج المنكشم الساعى المسموع وقد استغنى الناس عنهم بتعميل خدمتهم على ظهور البواخر والتلغراف براويجرا الانادرا كسدا بهامش المطبوعة

٣ السفسير بالكسر السمار فارسية والخدام والتابع والقيم بالامر المصلح له وكذا بالناق والرجل الطريف والعبقرى الخادق بصناعته والقهر رمان والعالم بالاصوات وبأمر الحديد والفجج والحزمية من حزم الرطبة تغلفها الابل أفاده الجذ

(المستدرك)
(قنعب)
(قوب)

٤ قوله وانقضى قوبا الخ كذا يخطفه ولعل الظاهر وانقضى قوب من قنابة فليجرب

مثل هرب النساء من الشيوخ هرب القوب وهو الفرخ من القابية وهي البيضة فيقول لا ترجع الحسناء الى الشيخ كما لا يرجع الفرخ الى البيضة وفي حديث عررضي الله عنه أنه نهى عن التمتع بالعمرة الى الحج وقال انكم ان اعقرتم في أشهر الحج رأيتوها مجزئة من حكم ففرغ حكم وكانت قابية من قوب ضرب هذا مشلا للخلاء مكة من المعتمرين سائر السنة والمعنى أن الفرخ اذا فارق بيضته لم يعد اليها وكذلك اذا اعتمر وفي أشهر الحج لم يعودوا الى مكة قال الازهرى وقيل للبيضة قابية وهي مقوبة أراد ان هازات فرخ ويقال انها فو به اذا خرج منها الفرخ والفرخ الخارج يقال له القوب والقوبى هذه نصوص أئمة اللغة في كتبهم ونقل شيخنا عن أبي علي القالي مانصه ويقولون لا والذي أخرج قابية من قوب يعنون فرخا من بيضه قال فهذا مخالف لما ذكرناه وقد اعترضه أبو عبيد البكري وقال انه قلب (والمقوب المتقرو) الاسود المتقوب هو الذي سلخ جلده من الحيات و) المتقوب (من تقشر عن جلده الجرب) وقال الليث الجرب يقوب جلد البعير فترى فيه قوبا قد انجرت من الوريد (والمخلق شعره) عنه (وهي القوبية) بالضم مع تسكين الواو (والقوبية) بصريك الواو كلاهما عن الفراء (والقوباء والقوبا) بالمدفيمما وقال ابن الاعراب القوباء واحدة القوبية والقوبية قال ابن سيده ولا أدري كيف هذا لان فعلة وفعله لا يكونان جمعا فعلا ولاهما من أبنية الجمع قال والقوب جمع قوبية وقوبية قال وهذا بين لان فعلا جمع لفعله وفعله (وقوبه) أى الشيء (تقويبا قلعه) من أصله (فتقوب) انقلع من أصله وتقشر (و) منه (القوباء والقوبا) وهو (الذي يظهر في الجسد ويخرج عليه) وقال الجوهري داء معروف يتقشر ويتبع يعالج بالريق وهي مؤنثة لا تنصرف وجهها قوب وقال

ياحبا هذه الفليقة * هل تغلبن القوباء بالريه ٢

٢ الذى فى الصحاح هل تغلبن القوباء بالريه
٣ قوله على القراء كذا بخطه والذى فى الصحاح فى القراء

بالفليقة الداهية والمعنى أنه نجب من هذا الخراز الخبيث كيف يريه الريق ويقال انه مختص بريق الصائم أو الجائع وقد تسكن الواو منها استثناءا للحركة على الواو فان سكتها اذ كرت وصرفت والياء فيه للإطلاق بقربا من والهزمة منقلبة منها وقال الفراء القوباء تؤنث وتذكروا وتحرك وتسكن فيقال هذه قوباء فلا تصرف في معرفة ولا نكرة ويحق بباب فقها وهو نادى وتقول فى التحفيف هذه قوباء فلا تصرف فى المعرفة وتصرف فى النكرة وتقول هذه قوباء تصرف فى المعرفة والنكرة وتحق بباب طومار قال ابن السكيت (وليس) فى الكلام (فعلاء) مضمومة الفاء (ساكنة العين) ممدودة (غيرها والحشاء) وهو العظم الناقى وراء الأذن قال والاصل فيهما تحريك العين خششا وقوباء قال الجوهري والمزاء عندي مثلهما من قال قوباء قال فى تصغيره قوبياء ومن سكن قال قوبى قال شيخنا بعد هذا الكلام قلت تصرف فى المزاء فى بابه تصرفا آخر فقال والمزاء بالضم ضرب من الأشربة وهو فعلاء بفتح العين فأدغم لان فعلاء ليس من أبيتهم ويقال هو فعال من المهموز وليس بالوجه لان الاشتقاق ليس يدل على الهمز كإدال ٣ على القراء والسلا قال الاخطأ يعيب قوما بس العصاة وبس الشرب شربهم * اذا جرى فيهم المزاء والسكر وهو اسم للسكر ولو كان نعتا لها كان مزاء بالفتح وأما الحشاء بالخاء والشين المجتنبين فأبقاها على ما ذكرنا لحقها بقوباء كما بأتى له فى الشين المجتنبية انتهى (والقوبى) بالضم (المولع) أى الحريص (بأكل) الاقواب وهى (الفراخ وأم قوب) بالضم من أسماء (الداهية) عن ابن هاني (القوب) أى (كصرد قشور البيض) قال الكهيت يصف بيض النعام على نوائم أصنى من أجنحتها * الى وسواس عن قابت القوب

٤ قال فى التكملة يقول لما تحرك الولد فى البطن تسمع الى وسواس جعل تلك الحركة وسواسا ١

قابت أى تفلقت ٤ (و) رجل على قوبية (كهزمة المقيم ثابت الدار) يقال ذلك للذى لا يبرح من المنزل (واقاب ما بين المقبض والسبة) المقبض كميلس والسبة بالكسر ما عطف من جانبى القوس (ولكل قوس قابان) وهما ما بين المقبض والسبة وقال بعضهم فى قوله عز وجل فكان قوب قوسين أراد قابتى قوس قلبه واليه أشار الجوهري (و) القاب (المقدار كالقيب) بالكسر تقول بينهما قاب قوس وقيب قوس وقاد قوس وقيد قوس أى قدر قوس وقيل قاب قوسين طول قوسين وقال الفراء قوب قوسين أى قدر قوسين عربيتين وفى الحديث لقاب قوس أحدكم خير من الدنيا وما فيها قال ابن الأثير القاب والقيب بمعنى القدر وعينها واو من قولهم قوبوا فى الأرض أى أتروافها كإسبأتى وفى العناية للنفاجى قاب القوس وقيبه ما بين الوزر ومقبضه وبسطه المفسرون فى النجم (وقاب) الرجل يقوب قوبا إذا (هرب) قاب أيضا إذا (قرب) نقلهما الصانعا فى فهمهما (ضد واقتابه اختاره) يقال (قوبت الأرض) أى (أثرت فيها) بالوطء وجعلت فى مساقية اعلامات وقد تقدمت الإشارة اليه من كلام ابن الأثير وأنشده

٥ قوله وقوبت النارلون الأرض الخ كذا بخطه والذى فى الأساس وقوب النارلون الأرض أتروافها وهو الصواب (المستدرك)

به عصبات الحى قوبن منته * وجرى أتباج الجرائم حاطبه قوبن منته أى أثرت فيه بموطئهم ومحلهم قال الججاج * من عصبات الحى أمست قوبا * أى أمست مقوبة (وتقوبت البيضة) أى (انقابت) وهما بمعنى وذلك اذا تفلقت عن فرخها * ومما لم يذكره المؤلف ويقال انقابت المكان وتقوبت اذا جرد فيه مواضع من الشجر والكلاب وقوب من الغبار أى اغبر وهذا عن ثعلب والقوبية من الأرضين التى يصيبها المطر فيبقى فى أماكن منها شجر كان بها قديما حكاة أبو حنيفة وفى الأساس وقوبت النارلون الأرض أثرت وفى رأسه وجلده قوب أى حفر ومن المحاز انقابت بيضة بنى فلان عن أمرهم بينوه كما فرخت بيضتهم انتهى (القهب الابيض علته كدرة) وقيل الابيض وخص بعضهم به الابيض من أولاد

(قهب)

المعزول بقريه يقال انه لقبه بالاهاب وقها به وقها به وسيا تيان (ولونه القهبة) بالضم قال الاصمعي هو غيرة الى سواد والاقهوب الذي يخلط بياضه حرة وقيل الاقهب حرة الى غيرة قاله ابن الاعرابي قال ويقال هو الابيض الكدر وأشد لامرئ القيس * كفيث العشي الاقهب المتودق * وقيل الاقهب ما كان لونه الى الكدرة مع البياض للسواد (وقد قهب كفرح) قهبا (وهي قهبة) كفرحه لا غير وفي الصحاح وقهبا أيضا (و) القهب (الجليل العظيم) وقيل الطويل وجعه قهاب وقيل القهاب جبال سود يخالطها حرة (و) القهب (الجليل) العظيم عن أبي عمرو وقال غيره القهب من الابل بعد البازل والقهوب (المسن) قال رؤبة ان تمها كان قهبا من عاد * رأس مذكارا كثيرا والاولاد

أى قديم الاصل عادي به يقال للشيوخ اذا أسن قعرو قهب وقهب (والاقهبان القيسل والجاموس) كل واحد منهما اقهب لونه وفي الاساس سمي به لعظمهما قال رؤبة يصف نفسه بالشدة

ليث يدق الاسد الهموسا * والاقهبين القيل والجاموسا

(والقهاب والقهابي بضمهما الابيض) قال الازهرى يقال انه لقبه الاهاب وانه لقبه قهابي وقد تقدم الابعاء اليه (والقهبي بالفتح اليعقوب) وهو الذكرك من الجبل قاله الليث وأشد

فأضحت الدارققر الا أنيس بها * الا القهباد مع القهبي والحذف

(والقهبيبة) مصغرا كذا في نختنا في لسان العرب والقهيب بحذف الهاء وفي أخرى من نسخ القاموس القهبيبة بضم القاف وسكون الهاء وكسر الموحدة وتشديد القتيبة (طائر) يكون بهامة فيه بياض وخضرة وهو نوع من الجبل (والقهوية والقهوية) مثال ركوبة وركوبة (نصل) من نصال السهام (له شعب ثلاث) وربما كانت ذات حديدتين تنضمان أحيانا وتنفرجان أخرى قال ابن جنحى حكى أبو عبيدة القهوية أى بفتح الهاء وبالهاء * قلت ومثله لابن دريد في باب النوادر وقال هو العريض من النصال (أوسهم صغير مقرطس) والجمع قهوبات قال الازهرى هذا هو الصعج في تفسير القهوية (و) قد قال سيبويه (ليس) في الكلام (فعولى غيرها) وهو بفتح الفاء والعين وآخره ياء تأنيث هكذا في النسخ العجبة ومثله في لسان العرب وغيره ووهم شيخنا فسوتب ضم الفاء وخطأ من قهها وفي لسان العرب بعد نقل كلام سيبويه وقد يمكن أن يخرج له فيقال قد يمكن أن يأتي مع الهاء مالواهى لما أتى نحو رقة وحدرية ٢ انتهى (واقهب عن الطعام أمسك ولم يشته) نقله الصاغاني ((القهوب كجعفر) أهمله الجوهري وقال الصاغاني هو (القصور) من الرجال ((القهوب كجعفر وقهقر) أى بتشديد آخره هكذا في النسخ وقد أهمله الجوهري وقال أبو عمرو التهقب والقهقم أى بتشديد آخرهما كما قيده الصاغاني بمجوز الجبل (الضم) وقد مثل به سيبويه وفسره السيرافي أيضا هكذا قال رؤبة * ضخم الذؤارى جسر باقهما * وقد يحذف وهو المراد من قول المصنف كجعفر قال رؤبة أيضا

* أحسن وقاهم قهبا * وقيل هو الضخم (المسن) وقيل الضخم الطويل (و) قال ابن الاعرابي القهوب (كجعفر الطويل) الضخم (الزغب) وقد يشدد (و) قال ابن الاعرابي أيضا القهوب بالتخفيف (البازنجان) كالقهب وفي الحكم القهوب الصلب الشديد (القهب كشمردل) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال أبو يزيد هو (الطويل الاجنأ) وأشد

٢ قوله وحدرية كذا بخطه
ولعله حدرية قال الجوهري
والحدرية على فعلية قطعة
من الارض غليظة اه ولم
أجد فيه ولا في القاموس
حدرية

٢٠٠٠
(قهب)
(قهب)

٢٠٠٠
(قهب)

بنس مظل العزب القهب * ماتحة ومسد من قنب

(أو الطويل) مطلقا (كالقهبان) قال شيخنا صرح أبو حيان وغيره بأن نومه ما زائدة (والقهوب الدائم على الماء) نقله الصاغاني في فصل الكاف في مع الموحدة ((الكاب)) بالفتح كالضرب (والكابة والكاتب) كالنشاء والنشاء (القم وسوء الحال والانتكاس من حزن كتب كسمع) يكاب كأبوكابة (و) الكاب (الكاب) كالكابحز زانتم وانتكسر (فهو كتب) كفرح (وكتب) كأمير (ومكتب) وفي الحديث أعوذ بك من كابة المنقلب المعنى انه يرجع من سفره بأمر يحزنه اما أسابه ٣ من سفره واما قدم عليه مثل أن يعود غير مقضى الحاجة أو أصابت ماله آفة أو يقدم على أهله فيجدهم مرضى أو فقد بعضهم وامرأة كئيبة وكأباه أيضا قال جندل

(كسب)

٣ قوله من سفره كذا بخطه
وعبارة النهاية في سفره

ابن المثنى عز على عملك أن تأتق * أو أن تبتى ليلة لم تغبقي * أو أن ترى كأباه لم يبرنشق

الاولق الثقل والغبوق شرب العشي والابرشاق الفرح والسرور (وأكاب) ككرم (حزن) أو دخل في الكابة أى الحزن أو تغير النفس بالانتكاس من شدة الهم (و) كأب (وقم في هلكة) وأشد تعاب

يسر الدليل بها خيفة * وما كابتته من خفاء

فسره فقال قد نزل الدليل بها قال ابن سيده وعندى ان الكابة ههنا الحزن لان الخائف محزون (والكباب) على فعلاء (الحزن) الشديد ويقال ما كأب فهو يستعمل مصدرا وفعلة لاننى كأتقدم (و) يقال (ماه كؤبة كهجرة) أى (تؤبة) وزنا ومعنى أى ما يستخيم منه نقله الصاغاني (و) من المجاز كأب وجه الارض وهى كئيبة الوجه (ومادم كتب) اللون (ضارب الى السواد) كما يكون وجه الكتيب (وأكابه حزنه) وكتب كأمير موضع بالجاز ((كبه)) بكه كأكبكه (قلبه) وكب الرجل انه يكبه كما (و) كبه لوجهه فانكتب أى (صرعه كأكبه) حكاه ابن الاعرابي مراد بالمعنى الاوّل وأشد

(كسب)

ياساحب القعوالمكب المدبر * ان تمنى قعوك آمنع محوري
وكبيت القصعة قلبتها على وجهها واطعنه فكبه لوجهه كذلك قال أبو النجم * فكبه بالرحم في دمانه * والفرس يكب الحمار اذا
ألقاه على وجهه وهو مجاز والفارس يكب الوحوش اذا طعنهما فألقاهما على وجهها ورجل أكب لا يزال يعثر (وكبكه) اذا قلب
بعضه على بعض أوريه به من رأس جبل أو حائط وكبه (فأكب) هو على وجهه (وهو) كافي نسخة وفي بعضها باسقاط الرباعي
منه (لازم) والثلاثي منه (متعد) وهذا من النوادر ان يقال أفلت أو فاعلت غيري يقال كب الله عدو المسلمين ولا يقال أكب
كذافي الصحاح قال شيخنا وصرح بمثله ابن القطاع والسرقسطي وغير واحد من أئمة اللغة والصرف وقال الزوزني ولا نظيره الا
قولهم عرضته فأعرض ولا ثالث لهما واستدرك عليهم الشهاب الفيومي في خاتمة المصباح ألفاظا غير هذين لا يجري بعضها على
القاعدة كما يظهر بالتأمل * قلت وسيأتي البحث فيه في قشع وفي شفق وفي جفل وفي عرض وفي تفسير القاضي أننا سورة الملك
ان الهمزة في أكب ونحوه للصيرورة وقد بسطه الخفاجي في العناية (وأكب) الرجل (عليه) أي على الشيء (أقبل) يعمله (و) من
المجاز أكب الرجل يكب على عمله اذا (لزم) وهو مكب عليه لانه لو أكب عليه (كانت كبت) بمعنى (و) أكب (له) أي للشيء
اذا (تحانى) كذافي النسخة وفي بعضها تحاننا بالميم والهمز ولعله الصواب (وكب) اذا (ثقل) يقال ألقى عليه كبتة أي ثقله
(و) عن أبي عمرو وكب الرجل اذا (أوقد الكعب بالضم للحمض) وهو شجر جسد الوقد يصلم ورقه لاذناب الخليل يحسبها بطولها
وله كعوب وشوك بنت فيارق من الارض وسهل واحسنه كبة وقيل هو من نجيل العلاء وقال ابن الاعرابي من الحص الفجيل
والكعب (و) كب (الغزل جعله كيبا) وعن ابن سيده كب الغزل جعله كبة (والكبة) بالفتح (ويضم الدفعة في القتال والجرى)
وشدته وأنشد * نار غبار الكبة المائر * (و) الكبة (الحلة في الحرب) يقال كانت لهم كبة في الحرب أي صرخة ورأيت
للخيلين كبة عظيمة وهو مجاز (و) الكبة (الزحام) يقال اقيته على الكبة أي الزحمة وهو مجاز أيضا وفي حديث أبي قتادة فلما
رأى الناس البيضة تكاوا عليها أي ازدحوا وهي تفاعلوا من الكبة (و) قال أبو رياش الكبة (افلات الخيل) رهي على المقوس
الجرى أو العملة (و) الكبة (الصدمة بين الجبلين) نقله الصاغاني (ومن) المجاز كبت كبة (الشتاء) أي (شدته ودفعته) (و) الكبة
(الرمي في الهوة) من الارض (كالنكبكية) بالفتح (ويضم والنكبكية) بكسر الكافين (والنكبكب) بكعفر وفي التنزيل العزيز
فككبكوا فيها همم والفاوون قال الليث أي دهور وواجعوا ثم رمى بهم في هوة النار وقال الزجاج طرح بعضهم على بعض وقال
أهل اللغة معناه دهور وارقية ذلك في اللغة تكرير الانكباب كانه اذا ألقى ينكب مرة بعد مرة حتى يستقر فيها استخبر بالله منها
(و) الكبة (بالضم الجماعة) من الناس قال أبو زيد

وصاح من صاح في الاجلاب وانبعثت * وعاث في كبة الوعواع والعبير

(كالنكبكية) بالفتح في الحديث ككبته من بنى اسرائيل أي جماعة وفي حديث ابن مسعود انه رأى جماعة ذهبت فرجعت فقال
اياكم وكبة السوق فانها كبة الشيطان أي جماعة السوق ومن المجاز جازا في ككبته أي جماعة وتككبوا تجمعوا وورماهم بكبته
أي جماعته (و) كبة (فرس قيس بن الغوث) بن أعمار بن اراش بن عمرو بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ
(و) الكب الشيء المجمع من زاب وغيره وكبة الغزل ما جمع منه مشتق من ذلك وفي الصحاح الكبة (الجرهوق من الغزل) تقول منه
كبيت الغزل أكبه ك ٢ والجرهوق ليس بعربي وقد أغضفه في القاف كما سأتى التنبية عليه (و) الكبة (الابل العظيمة) ومن المجاز
المثل انك لكالبائع الكبة بالهبة الهبة الرجح ومنهم من رواه الكبة بالهبة بالتحفيف فيهما فالكبة من الكابي والهبة من الهابي قال
الازهرى وهكذا قال أبو زيد في هذا المثل أي بتشديد الباء فيهما (و) الكبة (الثقل) وفي نسخة الثقيل وهو خطأ يقال رماهم بكبته
أي ثقله (والكباب كغراب الكثير من الابل والغنم) وشوهه او قد يوصف به فيقال نعم كباب وذلك اذا ركب بعضه على بعض من كثرته
قال الفرزدق
كباب من الاخطار كان مراجه * عليا فإودى الظلف منه وجامله
(و) الكباب (التراب والطين اللدب والثرى) التدى والجعد الكثير الذي قد لزم بعضه بعضا قال ذوالرمة يصف ثورا حفر
أصل أوطاة ليكنس فيه من الحر

توقاه بالاطلاف حتى كأنما * يثرن الكباب الجعد عن متن مجمل

هكذا أوده الجوهرى يثرن وصواب انشاده يثر والمجمل مجمل السيف شبه عروق الارطى به (و) الكباب (جبل وماء) (و) الكباب
(ما) تكبب أي (تجمع من الرمل) لوطوبته ويقال تكبب الرمل اذا أئدى فتعة ومنه سميت كبة الغزل أشار له الزمخشري
في الاساس وقال أمية يذ كرحامة فوح

فجاءت بعد ما ركضت بقطف * عليه الثأط والطين الكباب

(و) الكباب (بالفتح) الطباهجة وهو (اللحم المشرح) المشوى قال باقوت وما أظنه الافارسية ومثله حزم الخفاجي في شفاء الغليل
ومن المجاز كبوا اللحم (والتكبيب عمله) من الكباب وهو اللحم يكب على الجري يلقى عليه (والمككب كستن) أي بالكسر الرجل

٣ جروهق معرب كروهه
بالكاف الفارسية وكروهه
وزان صعوبه

(الكثير النظر الى الارض كالمكباب) وأكب الرجل اكبا اذا انكس وفي التنزيل العزيز أفن عشي مكاب على وجهه (والمكبية) على صيغة اسم المفعول (حنطة غبراء غليظة السنابل) أمثال العصفور وبنيها غليظ لا تنشط له الا كلمة (والمكيب بالضم) الرجل (الجمع المطلق) الشديدة (كالمكباب) بالضم أيضا (ج كاكب) بالفتح وكل فعال بالضم صفة للواحد فان الجمع فعال بالفتح مثل جوائق وجوائق (وتكيبت الابل) اذا (صرعت من داء) أو هزال (والمكباب) بالفتح (عمر غليظ) كبير (هاجرو) المكبابة (بهاء المرأة السمينة) كالمكباب كة والوكوا كة والكوكا كة والمرارة والجراحة (والمكيب بالكسر وفتح لبعبة) لهم (وع بالصفراء) ككيب (كعقر) اسم (جبل) بمكة ولم يقيد في الصحاح وكان يقيد غيره بأنه جبل (بعرفات) خلف ظهر الامام اذا وقف وقيل هونية وقد صرفه امرؤ القيس والاعشى تركه صرفه (والمكابة كصباة دواء صيني) يشبه الفلفل الاسود وله خواص المذكورة في كتب الطب (والمكيب والمكيبو والمكيبو والمكيبية) بضمهم (الجماعة) من الناس (المتضامة) بعضهم بعض (وكاكب) بالضم (جبل) قال رؤبة

أرأس لوزي بها كاكبا * مامنت أو عاها العلاها
 (وقيس كبة بالضم قبيلة من بجيلة) يقال ان كبة اسم فرس له قال الراعي يمجوهم

(المستدرك)

قبيلة من قيس كبة ساقها * الى أهل نجد لؤمها واقتارها
 يكبون العشار لمن أتاهم * اذا لم يسكت المائة الوليدا

* وما يستدرك عليه كبة النار بالفتح صدمتها ومنه حديث معاوية انكم لتقبلون حول قلبان وفي كبة النار وكب فلان البعير اذا عقره قال
 والكبة بالضم جماعة من الخيل وكبة الخيل معظمها عن ثعلب ومن كلام بعضهم لبعض الملوكة لقيته في الكبة طعنته في السببة فأخرجها من اللبة وقدمه بتفصيله في سب فراجعه ويقال عليه كبة أي عيال وككبوا في أي جمعوا وجاء متكيبا في ثيابه أي منزلا ومن المجاز تكيب الرجل اذا تلفف في ثوبه كذا في الاساس وفي النوادر كملت المال كهملة وبكته ورممته وصرصرته وكركرته اذا جمعت ورددت أطراف ما انتشر منه وكذلك كيبته كذا في لسان العرب والكبة بالضم غدة شبيهة الخراج راج أهل مصر يلقونها على الطاعون وأهل الشام على لحم يرض ويحاط مع دقيق الارز ويسوى منه كهيئة الرغفان الصفار ونحوها وكباب كصهاب جبل ((كتبه)) يكتب (كتبا) بالفتح المصدر المقيس (وكتابا) بالكسر على خلاف القياس وقيل هو اسم كالباس عن الهيماني وقيل أصله المصدر ثم استعمل فيما سأتى من معانيه قاله شيخنا وكذا كتابة وكبة بالكسر فيما (خطه) قال أبو النجم

(كـب)

٣ قوله تكيبان يقرأ بضم التاء وتشديد التاء المكسورة ليستقيم الوزن

أقبلت من عند زياد كالحرف * فخط رجلاي بخط مختلف * ٣ تكيبان في الطريق لا م الف
 وفي لسان العرب قال ورأيت في بعض النسخ تكيبان بكسر التاء وهي لغة بهراء بكسرون التاء فيقولون تكلون ثم أتبع الكاف كسرة التاء (ككيبته) مضعفا (و) عن ابن سيده (اكتبه) تكيبه (أو كتبه) اذا (خطه) واكتبه اذا (استهله) واكتبه واكتب فلان كبا أي سأله أن يكتب له واستكتبه الشيء أي سأله أن يكتب له وفي التنزيل العزيز اكتبها فأنى على بكرة وأصيلا أي استكتبها (والمكباب ما يكتب فيه) وفي الحديث من نظر الى كتاب أخيه بغير اذنه فكأنما ينظر في النار وهو محمول على الكتاب الذي فيه سر وأمانة بكرة صاحبه أن يطلع عليه وقيل هو عام في كل كتاب يؤتى عليه الصيغة وحكى الاصمعي عن أبي عمرو بن العلاء انه سمع بعض العرب يقول وذكرنا ساقا فقال فلان لغوب جانه كابي فاحتقرها اللغوب الاحق (و) المكاب (الدواة) يكتب منها (و) المكاب (التوراة) قال الزجاج في قوله تعالى تبدفريق من الذين أو قوا المكاب وقوله كتاب الله جاز أن يكون التوراة وأن يكون القرآن (و) المكاب (العصيفه) يكتب فيها (و) المكاب يوضع موضع (الفرض) قال الله تعالى كتب عليكم القصاص وقال عز وجل كتب عليكم الصيام معناه فرض قال وكتبنا عليهم فيها أي فرضنا (و) من هذا المكاب يأتي بمعنى (الحكم) وفي الحديث لا تقضين بينك وبينك أي يحكم الله الذي أنزل في كتابه وكتبه على عباده ولم يرد القرآن لان النبي والرحم لاذر لهما فيه قال الجعدي

يا بنت عمي كتاب الله أخرجني * عنكم وهل أمنعن الله ما فعلا
 وفي حديث برة من اشترط شرط ليس في كتاب الله أي ليس في حكمه (و) في الاساس ومن الجواز كتب عليه كذا قضى وكتاب الله قدره قال وسألتني بعض المغاربة ونحن بالطواف عن (القدر) نقلت هرق في السماء مكتوب وفي الارض مكتوب (و) من الجواز أيضا عن الهيماني (الكعبة بالضم السير) الذي (يخرز به) المزادة والقربة وجهها كتب قال ذو الرمة
 وفراء عريفه أنأى خوارزها * مثلش لضعفه بينها الكتب
 الوفراء الوافرة والغريف المدبوغه بالغرف شجرة وأنأى أفسدوا الخوارز جمع خارز (و) الكتب الجمع تقول منه كتبت البغلة اذا جعلت بين شفرها بملقه أو سير وفي الاساس وكذا كتبت عليها وبغلة مكتوبة ومكتوب عليها والكعبة (ما يكتب به) أي يشد (حياء) البغلة أو (الناقة) لا ينزى عليها) والجمع كالجمع (و) عن الليث الكعبة (الخرزة) المضمومة بالسير وقال ابن سيده هي (التي ضم السير) كلا (وجهها) الكعبة (بالكسر) كتابا (بانه) الكعبة أيضا والحالة والكعبة أيضا الاكتاب في

الفرض والرزق (وكتب السقاء) والمزادة والقربة يكتبه كتبنا (خرز بسيرين) فهو كتيب وقيل هو أن يسدنه حتى لا ينظر منه شيء (كاكتبه) اذا شدته بالوكاه فهو مكتوب وعن ابن الاعرابي سمعت أعرابيا يقول اكتبت فم السقاء فلم يستكتب أي لم يستولك لطفانه وغاظه وقال الليباني اكتب قريبتنا خرزها واكتبها أو كها يعني شد رأسها (و) كتب (الناقاة يكتبها ويكتبها) بالكسر والضم كتبها وكتب عليها (ختم حياها) ونخرم عليه (أو نخرم بحلقه من حديد ونحوه) كالصفر يفهم شفرى حياها الثلاث يزيه عليه اقال لاتأمنن فزار يا خلوت به * على بعيرك ٣ واكتبها بأسيار

٢ قوله بعيرك كذا بخطه والذي في الاساس قلوصل وهو الظاهر

وذلك لان بني فزاره يرمون بغشيان الابل (و) كتب (الناقاة) يكتبها (ظأرها نخرم منخرها بشئ ثلاث شم البول) هكذا في نسختنا وهو خطأ وصوابه البتوى فلا ترامه (والكاتب) عندهم (العالم) نقله الجوهري عن ابن الاعرابي قال الله تعالى أم عندهم القيب فهم يكتبون وفي كتابه الى أهل العين قد بعثت اليكم كتابا من أمحبابي أراد عالمي به لان الغالب على من كان يعرف الكتابة أن عنده العلم والمعرفة وكان الكاتب عندهم عزرا وقيم قليلا (والا كتاب تعليم) الكتاب و (الكتابة كالتكاتب) والمكتب المعلم وقال الليباني هو المكتب الذي يعلم الكتابة قال الحسن وكان الجاحج مكتبا بالطائف يعني معلما ومنه قيل عبيد المكتب لانه كان معلما ونص الصاعاني كتبت الغلام تكتيبا اذا علمته الكتابة مثل اكتبته (و) الا كتاب (الاملاء) تقول آكتبني هذه القصيدة أي أملاء على (و) الا كتاب (شدرأس القرية) يقال آكتب سقاءه اذا أوكاه وهو مجاز وقد تقدم (و) رجل كاتب و (الكتاب كرمان الكاتبون) وهم الكتبة وحرفتهم الكتابة قاله ابن الاعرابي (و) يقال سلم ولده الى (المكتب كمقعد) أي (موضع) الكتاب و (التعليم) أي تعليقه وتعليم الكتابة والمكتب المعلم والكتاب الصبيان قاله المبرد (وقول) الليث وتبعه (الجوهري) ان (الكتاب) بوزن رمان (والمكتب) كمقعد (واحد) وهما موضع تعليم الكتاب (غلاط) وهو قول المبرد لانه قال ومن جعل الموضوع الكتاب فقد أخطأ وفي الاساس وقيل الكتاب الصبيان لا المكان ونقل شيخنا عن الشهاب في شرح الشفاء أن الكتاب للمكتب وادق كلامهم كافي الاساس وغيره ولا عبرة من قال انه مولد وفي العناية أنه ثبته الجوهري ٣ واستفاض استعماله بهذا المعنى كقوله

٣ قوله أئبته الجوهري كذا بخطه ورقع بالمطبوعة اشبه على الجوهري

وأتى بكتاب لو انبسطت يدي * فيهم رددتهم الى الكتاب
تبادر قد أتى بهجاب * ومحافظون العلم والاداب

والايات في تاريخ ابن خلكان وأصله جمع كاتب مثل كتبه فأطلق على محله مجاز العجاجة وليس موضوعا ابتداء كما قال وقال الازهرى عن الليث انه لغة وفي الكشف الاعتماد على قول الليث ونقله الصاعاني أيضا وسلمه ونقله ابن حجر في شرح المنهاج عن الامام الشافعي وصححه البيهقي وغيره وواقفه الجاهير كصاحب التهذيب والمغرب والعجاب انتهى الحاصل من عبارته ولكن عزوه الى الاساس ولسان العرب وغيرهما محل نظر فانهم ما نقلوا عبارة المبرد ولم يربحوا قول الليث حتى يستدل بمرجوحية قول المبرد كما لا يخفى (ج) كاتيب) ومكاتب وهذا من تبعه عبارة الجوهري فالأول جمع كتاب والثاني جمع مكتب وقد أدخل المصنف بذكر الثاني وذكره غير واحد قال شيخنا وفي عبارة المصنف قلني * قلت وذلك لان كاتيب انما هو جمع كتاب على رأي الجوهري والليث وهو قد جعله خطأ فسامعني ذكره فيما بعد نعم لو قدم ذكره قبل قوله خطأ سلم من ذلك فتأمل (و) الكتاب (سهم صغير مدور الرأس يتعلم به الصبي الرمي) وبالهاء أيضا والهاء المثناة في هذا الحرف أعلى من التاء الفوقية كما سيأتي وفي عبارة شيخنا هنا قلني عجيب (و) الكتاب أيضا (جمع كاتب) مثل كتبه وقد تقدمت الإشارة اليه (واكتب) الرجل اذا (كتب نفسه في ديوان السلطان) وفي الحديث قال له رجل ان امرأتى خرجت حاجة وانى اكتبتي في غزوة كذا وكذا أي كتبت اسمي في جلة الغزاة وفي حديث ابن عمر من اكتب زمنابعه الله زمنابوه القيامة ٤ (و) من الجازا ككتب هو أسروا ككتب (بطنه) حصرو (أمسك) فهو مكتب ومكتب عليه ومكتوب عليه نقله الصاعاني (والمكتوب المنتفخ الممتلئ) مما كان نقله الصاعاني (و) من الجازا ككتب (الكتيبة) جمعها وهي (الجيش) وتكتب الجيش فجمع وكتب الجيش جعله كاتيب (أو) هي (الجماعة المستعيزة من الخيل أو) هي (جماعة الخيل اذا أعارت) على العدة (من المائة الى الاف وكتبها تكتيبا) وكتبها (هاها) قال ساعدة بن جؤية

٤ قال ابن الاثير أي من كتب اسمه في ديوان الزماني ولم يكن زمنا

لا يكتبون ولا يكتب عليهم * جفلت بساحتهم كاتيب أو عجموا
أي لا يهينون (وتكتبوا فجمعوا) ومنه تكتب الرجل تحزم وجمع عليه ثيابه وهو مجاز (وبنوكتب) بالفتح (بطن) من العرب (والمكتب كعظم العنقود) من العنب ونحوه (أكل بعض ما فيه) وترك بعضه (والمكاتبه) بمعنى (التكاتب) يقال كاتب صديقه وتكاتبوا (و) من الجازا المكاتبه وهو (أن يكاتبك عبدك على نفسه فبئنه فاذا) سعى و (أداء عتق) وهي لفظه اسلامية صرح به الدميري والسيد مكاتب والعبد مكاتب اذا عقد عليه ما فارقه عليه من أداء المال سميت مكاتبه لما يكتب العبد على السيد من العتق اذا أدى ما فارق عليه ولما يكتب السيد على العبد من النجوم التي يؤذيها في محلها وان له تميزه اذا عجز عن أداء نجم يحمل عليه وأحكام المكاتبه مصرحة في فروع الفقه * ومما يذكره المؤلف الكتيبة مصغرة اسم لبعض قرى خيبر ومنه حديث الازهرى الكتيبة أكثرها عنوة يعني انها فقها قهر الاعن صلح والمكتب من قرى ابن جبلة في اليمن نقله عن المجهم (الكتب الجمع) من قرب

(المستدرك)
(كتب)

وفي حديث أبي هريرة كنت في الصفة فبعث النبي صلى الله عليه وسلم بفرجة فكتب بيننا وقيل كلوه ولا تؤذوه أي تركه بين أيدينا
مجموعاً ومنه الحديث جئت علياً وبين يديه قرنفل مكتوب أي مجموع (و) الكتب (الاجتماع) يقال كتب القوم إذا اجتمعوا فهم
كاتبون مجتمعون (و) الكتب (الصب) يقال كتب الشيء كتباً إذا جمعه من قرب وصبه قال الشاعر

على السيد الصعب لو أنه * يقوم على ذروة الصاخب

لا يصبح رعماداً قاصحاً * مكان النبي من المكاتب

المكاتب الجامع لما ندر من الحصى والنبي ما بنا منه إذا ذاق وسيأتي الكلام عليه (و) الكتب (الدخول) يقال كتبوا لكم أي
دخلوا بينكم وفيكم وهو من القرب (يكتب) بالضم (ويكتب) بالكسرة في كل ما ذكر (و) الكتب (وادايطي) القبيلة المشهورة
(و) الكتب (بالضرب) وهو كتيب أي قريب قال سيديوه لا يستعمل الاطرافوا يقال هو يري من كتب أي من قرب
وعن أنشد أبو اسحق

فهذان يذودان * وذامن كتب يري

(و) الكتب (ع بديار) بنى (طبي) وهو غير الكتب بفتح فسكون المتقدم ذكره وهكذا بالتحريك ضبطه صاحب المعجم والصاغاني
(وكتب عليه) إذا قارب (و) كتب (كاتبه) بالكسرة الجعبة (نكتها) هكذا في النسخة والصواب نكتها أي نثرها كما سيأتي
(و) عن أبي حاتم احتلبوا كتباً أي من كل شاة شيئاً قليلاً وقد كتب (لبنها) إذا (قل) اما عند غزار واما عند قلعة (والكتيب) هو (الثل)
المستطيل المحدودب (من الرمل) وقيل الكتيب من الرمل القطعة تنقاد محدودبة وقيل هو ما اجتمع واحدوب (ج) أكتبه وكتب
ضمتين في الثاني (وكتبان) كعثبان وفي التنزيل العزيز وكان الجبال كتيبا مهيدا قال الفراء الكتيب الرمل والمهسل الذي يحرك
أسفله فينهال عليك من أعلاه وفي الحديث ثلاثة على كتب المسك وفي رواية على كتبان المسك (و) الكتيب (ع) بساحل بحر

العين فيه مسجد تبرك به (و) قريتان بالبحرين وفي التكملة قرية بالبحرين * قلت والكتيب أيضا جبل بجدي وقيل ماء للضباب في
قبلة طخفة قرب ضرية والكتيب الاحر حديثه في سيدنا موسى الكليم عليه وعلى نبينا أتم الصلاة والسلام (والكتبة بالضم القليل
من الماء واللبن أو) هي (مثل الجرعة تبقى في الاناء) وقيل قدر حلبة (أو ملء القدح) من اللبن وهذا قول أبي زيد ومنه قول العرب في
بعض ما يقع على السنة البهايم قالت الضائفة أولدرخالا وأجزفالا وأحلب كتبانقالا ولم ترمثل مالا أو ملء القدح (منهما) أي
الماء واللبن في حديث ما عزين مالك ان النبي صلى الله عليه وسلم أمر بوجه ثم قال بعد أحدكم إلى المرأة المغيبة فيخذها بها بالكتبة
لا أوق بأحد منهم فعل ذلك الإجماع نكالا قال أبو عبيد قال شعبة سألت سما كعن الكتبة فقال القليل من اللبن قال أبو عبيد
وهو كذلك في غير اللبن (و) كتبة (ع) نقله الصاغاني (و) الكتبة (الطائفة من طعام) أو غمراً (و) رباب (وغيره) ذلك بعد أن
يكون قليلا (و) قيل الكتبة (كل مجتمع) من طعام أو غيره بهد أن يكون قليلا ومنه سمي الكتيب من الرمل لانه انصب في مكان
فاجتمع فيه والجمع الكتب قال الرازي

ترج بالعنين * خطاب الكتب * يقول اني خاطب وقد كذب * وانما يخطب عسا من حلب

يعني الرجل يجي بهلة الخطبة وانما يريد القرى قال ابن الاعرابي يقال للرجل اذا جاء بطلب القرى بهلة الخطبة انه ليخطب كتبة
وأشدا الأزهري لذي الرمة

مبلا من معدن الصيران قاصية * أبعارهن على أهدافها كتب

(و) الكتبة (المطمنة) المنخفضة (من الأرض بين الجبال وكتبه) الرجل (سقاء كتبة) من لبن (و) اكتب فلان إلى القوم إذا
دنا منهم وأكتب إلى الجبل أي (دنا منه) عن النضر بن سميل وفي حديث بدران أكتبكم القوم فابنواهم وفي رواية إذا كتبكم
فارموهم بالنسب من كتب وأكتب إذا قارب والمهزة في أكتبكم لتعدية كتب فلذلك عداها إلى ضميرهم وفي حديث عائشة
نصف أباها رضي الله عنهما وطلق رجال أن قدأ كتبت اطماعهم أي قربت (كأ كتبه) دنا منه وامكنه (و) أكتب (منه
(و) الكتاب (كفراب الكثير) ونعم كتاب أي كثير وهو لغة في الموحدة وقد تقدم (و) الكتاب (ع) بنجد) نقله الصاغاني
(و) الكتاب (كرمان وشداد) الأول ضبط الصاغاني (الم) عامة وعن الاصمعي الكتاب مهم (لانصل له ولاريش) يلعب
به الصبيان وأنشد في صفة الحية

كأن قرصاً من طحين معتلت * هامته في مثل كتاب العبت

ترجف لحياه بموت مستحث * تلظ الشيخ اذا الشيخ غرث

(كالكتاب بالناء) المثناة الفوقية وقد تقدم الإجماع إلى أن الفرقية لغة مروجحة في المثناة ولاتنافي بين كلامي المؤلف كما زعمه شيخنا
(والكتبة من الفرس المنسج) وقيل هو ما ارتفع من المنسج وقيل هو مقدم المنسج حيث يقع عليه يد الفارس (ج) أي الجمع
الكواكب وقيل هي من أصل العنق إلى ما بين المكتفين قال النابغة

لهن عليهم عادة قد عرفنها * اذا عرض الخطى فوق الكواكب

قوله ونما قال الجوهرى
ورقت الشيء ونما كسرتنه
والتم أيضا المرقوم واستشهد
بهذا البيت ووقع في الصحاح
المطبوع بالمثناة وهو
تصريف

قوله تبرك به كذا يحظه
والذي في التكملة متبرك به

قوله بالعنين كذا يحظه
والذي في الصحاح والاساس
بالعينين

وقد قيل ان جمعه (أ كئاب) قال ابن سيده ولا أدري كيف ذلك وفي الحديث بضعون رماحهم على كواكب خيلهم وهي من القوس
يجمع كتفيه قدام السرج (والكائب ع أو جبل) قال أوس بن حجر بن فضالة بن كادة الاسدي
على السيد الصعب لوانه * يقوم على ذروة الصاقب
لا أصبح رنما ذاق الحصى * مكان النبي من الكائب

النبي موضع وقيل هو مانبا فأرتفع قال ابن بري النبي رمل معروف ويقال هو جمع ناب كغاز وغزي يقول لوعلا فضالة هذا على
الصاقب وهو جبل معروف في بلاد بني عامر لا أصبح مدقوقا مكسورا يعظم بذلك أمر فضالة وقيل انه يقوم بمعنى يقاومه كذا في لسان
العرب (والكائبه) ممدود من أسماء (التراب والتكثيب القلة) يقال كسب لبن الناقة إذا قل نعله الصاغاني (و) في المثل (كثبت
الصيد) هكذا في النسخ غير ألف والصواب أ كسبت الصيد والزمي وأ كسبتك (فارمه) أي دامنك و (أمكسبتك) كما في غير ديوان
وان كان كسبوا كسب بمعنى كاتبة (من كاتبة) أي من منسجه هكذا في النسخ (و) في المثل (ماري بكثاب) المضبوط في نسختنا
بالكسر على وزن كتاب وأنس المثل مارماه بكثاب (أي شئ منهم وغيره) وفي لسان العرب أي منهم وقيل هو الصغير من السهام ههنا

(المستدرک)

(وكاتبهم) مكاتبه (دفون منهم) فالمفاعلة ليست على بابها * وما يستدرک عليه قال الليث كثبت التراب فانكثبت اذا نثرت بعضه
فوق بعض وعن أبي زيد كثبت الطعام أ كسبه كسبا ونثره نثرا وهما واحد وكل ما نصب في شئ واجتمع فقد انكثبت فيه وفي المثل
انه ليطب كسبه وقد تقدم شرحه وجاء بكسبه أي يتلوه وكثابة البكر والفصيل كرامة المكان الذي كان فيه الفصل ببلاد قوم نعله
الصاغاني ((الكثعب)) كجعفراً أهمله الجوهري وقال الليث هي (المرأة الضميمة الركب) بالتحريك أخرج كالكثعب والكثعب
(و) يقال (ركب كثعب) وكثعب (ضم) ممتلئ نائين ((الكثعب كجعفر)) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني

(كثعب)

(كثعب)

(كثعب)

في ك ث ب هو (الصلب الشديد) ونونه زائدة عند أكثر الصرفيين (وقد تقدم النون) على انشاء المثناة وسيأتي في موضعه
((الكثعب)) أهمله الجوهري وقال ابن دريد الكعب والكعب (الحصم) بالكسر (واحدته) كعبة (بهاء) بمانية وهو البروق
(و) الكعب بلغتهم أيضا (الدبر) بضمين (وكعب الكرم تكعيبا يظهر كعبه) أي ظهر عنقود حصره قال الأزهرى هذا حرف
صحیح وقد رواه أحد بن يحيى عن ابن الاعرابي قال ويقال كعب العنب اذا انعقد (أو كثر حبه و) قد كعبه كعبه ضرب دبره و) روى
سلمة عن الفراء يقال الدراهم بين يديه كاحبة (الكاحبة الكثيرة) قال (والناراتي ارتفع لها) هي كاحبة (وكوحب) بكوهر
(ع) عن ابن دريد ((كثعب كجعفر)) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (ع) نقله الصاغاني ((كثعبية)) وكثعب (اسم)
أهمله الجماعة ((الكذب)) بالفخ أهمله الجوهري وقال أبو عمرو في ياقوته حياك الله وبيالك الكذب (والكذب) ككثف
(والكذب محركة والكذب بالضم) قال شيخنا ولو قال الكذب مثنثة وتحرك لكان أخصراً وأدل على المراد (والذال) المحجمة (لغة

(كثعبية)

(كذب)

فيهن) قال شيخنا لفظ فيهن مستدرک غير محتاج اليه لان مثل هذا انما يذكر في تعداد المعاني لاقى ضبط اللفظ الواحد (البياض في
انظار الاحداث) والذي ذكره أبو عمرو في الياقوتة أربع لغات فقط وهي الكذب والكذب بالفخ والتحريك واهمال الدال وانحماها
(الواحدة بهاء) في الكل فاذا سمحت كدبة بسكون الدال فكذب اسم للجمع (كالكديباء) مصغرا ممدودا وهذه عن ثعلب (و) عن ابن
الاعرابي (المكذوبة) من النساء (المرأة النقية البيضاء) ثم ان هذه المادة أهملها طائفة من أهل اللسان وجرى عليه الجوهري
وقبره كما أمرنا اليه والصواب اثباتها الاسما (و) قد قرأ (الحبر عبد الله (بن عباس) ترجمان القرآن رضى الله عنهما وكذا السيدة
عائشة رضى الله عنها وأبو السمال ونقله الهروي في غير يديه عن الحسن البصرى أيضا قوله تعالى وجاءوا على قبيصه (بدم كذب)
بالدال المهملة وسئل أبو العباس عن قراءة من قرأ بدم كذب بالدال المهمة فقال ان قرأ به امام فله مخرج قيل له فما هو فقال بدم
كذب (أي ضارب الى البياض) مأخوذ من كذب الظفر وهو وبش بياضه ٢ (كأنه دم قد أثر في قبيصه فلحقته أعراسه كالنقش

٢ قوله وبش بياضه الوبش
وبحرك الغنم الابيض
يكون على الظفر فأفاده
الجد

(كذب)

عليه) وقيل أي طرى وقيل يابس لانهم عدوه من الاضداد صرح به شيخنا وقيل كدرو قال الهروي حتى أنه المتغير ((كذب
يكذب)) من باب ضرب (كذبا) ككثف قال شيخنا وهو غريب في المصادر حتى قالوا انه لم يأت مصدر على هذا الوزن إلا ألفاظا
قليلة حصرها القزاز في جامعه في أحد عشر حرفا لا تزيد عليه أفذ كرا لعب والضحك والحق والكذب وغيرها وأما الاسماء التي ليست
بمصادر فتأتي على هذا الوزن كثيرا (وكذبا) بالكسر هكذا مضبوط في الصحاح قال شيخنا وظاهر اطلاقه أن يكون مفتوحا
وليس كذلك وصرح ابن السيد وغيره أنه ليس لغة مستقلة بل هو ينقل حركة العين الى الفاء تخفيفا ولكنه مسجوع في كلامهم
على أنهم أجازوا هذا التخفيف في مثله ولولم يسمع (وكذبة) بالكسر أيضا على ما هو مضبوط عندنا ونسبته شيخنا كقرفة
ومثله في لسان العرب (وكذبه) بفتح فسكون كذا ضبط وضبطه شيخنا بالكسر ومثله في لسان العرب قال وهانان عن الليثاني
* قلت وهو الذي زعم أنه زاده ابن عديس أي بالفخ (وكذا وكذا) ككذاب وجنان) أنشد الليثاني في الاول

نادت حائمة بالوداع وأذنت * أهل الصفاء وودعت بكذاب

قال شيخنا وهما مصدران قرئ بهما في التواتر يقال كاذبه مكاذبة وكذابا ومنه قراءة على والطاردي والاعمش والسلمى

والكافي وغيرهم ولا كذابا وقيل هو صمد كذب كذابا مثل كتب كتابا وقال الليثي قال الكسائي أهل اليمن يصعدون المصدر من فعل فما لا وغيرهم من العرب تفعيلا وفي الصحاح وقوله تعالى وكذبوا باياتنا كذابا وهو أحد مصادر المشدود لان مصدره قد يجي على تفعيل كالتسليم وعلى فعال مثل كذاب وعلى تفعلة مثل توصية وعلى مفعول مثل ومزقناهم كل مزق قلت وفاته كذابا كرمات وبه قرأ عمر بن عبد العزيز ويكون صفة على المبالغة كوضا وحسان يقال كذب كذابا أي متناها (وهو كاذب وكذاب) ككائن والاثني بالهاء (و) عن الليثي رجل (تكذاب) وتصادق بكسر نين وشد الثالث أي يكذب ويصدق (و) رجل (كذوب) وكذلك روي كذوب أي صاحبها كاذب أنشد ثعلب

غيت غيماها ذهب غلقت * مع النجم روي في المنام كذوب

ومن أمثالهم ان الكذوب قد يصدق وهو كقولهم مع الخواطي ستم صائب (وكذوبة) بزيادة الهاء كقروقة (وكذبان) كسكران (وكيدبان) بزيادة المثناة التثنية وفتح الذال كذاهو بخط الازهرى في كتابه (وكيدبان) يضم الذال كذافي نسخة الصحاح (وكذذب) بالضم مخفف قال الشيخ أبو جعفر في الأرتشاف لم يجئ في كلام العرب كلمة على فعله الا قولهم كذب كذب قال شيخنا وقد صرح به ابن عصفور وابن القطاع وغيرهما قلت ولم يذكره سيديويه فيما ذكر من الامثلة كما نقله الصاغاني (و) قد يشدد فيقال (كذذب) حكاه ابن عديس وغيره ونقله شراح الفصح وأنشد الجوهري لابي زيد

٣ واذا أتاك بأثني قد بعثها * بوصول غانية فقل كذبذب

وفي نسخة قد بعته ويقال انه لجرية بن الاشيم جاحلي وفي الشواذ عن أبي زيد فاذا سمعت بأثني قد بعته * يقول اذا سمعت بأثني قد بعث جيبلي بوصول امرأة فقل كذبذب كذافي هامش نسخة الصحاح وقال ابن جني أما كذبذب خفيف وكذبذب مشدود منه فهاتان لم يحكما شيبان (و) رجل (كذبة) مثال همزة نقله ابن عديس وابن جني وغيرهما وصرح به شراح الفصح والجوهري وهو من أوزان المبالغة كالأبجني قاله شيخنا (ومكذبان) بفتح الاول والثالث كذافي الصحاح مضبوط وضبط في نسخة بضم الثالث (ومكذبانة) بزيادة الهاء نقلها ابن جني في شرح ديوان المتنبي وابن عديس وشراح الفصح عن أبي زيد (وكذببان) بالضم وزيادة الالف والنون قال شيخنا وهو غير يرب في الدراوين وقد فرغ المصنف من الصفات وانتقل الى ذكر ما يدل على المصدر من الالفاظ فقال (والاكذوبة والكذبي) بضمهما الاخير عن ابن الاعرابي (والمكذوب) كاليسور من اطلاق المفعول الثلاثي على المصدر وهو قليل حصر والالفاظ في نحو أربعة وبتدرك عليهم هذا قاله شيخنا (والمكذوبة) مؤنثة وهو أقل من المذكر (والمكذبة) على مفعلة مصدر ميم مقيس في الثلاثي رواه ابن الاعرابي (والكاذبة والكذبان والكذاب بضمهما) كل ذلك بمعنى (الكذب) قال الفراء يجئ عن العرب ان بني غير ليس لهم مكذوبة وفي الصحاح وقولهم ان بني فلان ليس لخدمهم مكذوبة أي كذب قلت وحكاه عنهم أبو ثروان وقال الفراء أيضا في قوله تعالى ليس لوقعتها كاذبة أي ليس لها مردودة ولا رد فالكاذبة هنا مصدر وقال غيره كاذبة وعاقاه الله عاقبة وعاقبه عاقبة أسماء وضعت مواضع المصادر ومثله في الصحاح ويقال لا مكذوبة ولا كذبان أي لا كذب وفي شرح الفصح لابي جعفر اللبلي لا كذب لك ولا كذبي بالضم أي لا تكذب بفراد على المؤلف بناء واحدا وهو الكذب كقولهم وقوله ناصية كاذبة أي صاحبها كاذب فأوقع الجزء موقع الجملة (وأكذبه ألفاه) أي وجدته (كاذبا) أو قال له كذبت وفي الصحاح أكذبت الرجل أفضيته كاذبا وكذبت له كذبت وقال الكسائي أكذبت له كذبتة اذا أخبرته انه جاء بالكذب ورواه وكذبتة اذا أخبرته انه كاذب (و) قال ثعلب أكذبه وكذبه بمعنى وقد يكون أكذبه بمعنى (جعله على الكذب) وقد يكون بمعنى (بين كذبه) ويعني وجدته كاذبا كما صرح به المؤلف (و) من المجاز عن أبي زيد (الكذوب والكذوبة) من أسماء (النفس) وعلى الاول اقده مر جماعة قال

اني وان منعتي الكذب * لعالم أن أجلي قريب

(وكذب الرجل) بالضم والتخفيف (أخبر بالكذب والكذبان) هما (مسيلة) مصغرا ابن (الحنفي) من بني حنيفة بن الدؤل (والاسود) بن (العنسي) من بني عنس خرج باليمن (و) من المجاز عن النضر يقال (الناقة التي يضربها الفحل فتشول ثم ترجع حائل المكذب وكاذب) بلاهاء (وقد كذبت) بالتخفيف (وكذبت) بالشديد (و) عن أبي عمرو (يقال لمن يصاح به وهو ساكت يرى أنه نائم قد أكذب) الرجل (وهو الاكذاب) بهذا المعنى وهو مجاز أيضا (و) عن ابن الاعرابي (المكذوبة المرأة الضعيفة) والمذكورة المرأة الصالحة وقد تقدم (وكذاب بنو كلب) بن برة هو (خباب) بالمجعة والموحدة والشديد وفي نسخة جنب بالميم والنون والتخفيف (ابن منقذ) بن مالك (وكذاب بن طابجة) وهو من كلب أيضا (و) كذلك (كذاب بنى الحرماز) واسمه عبدالله ابن الاعور (والكيدبان الهاربي) يضم الذال المجعة واسمه (عدي بن نصر) بن بذاوة (شعراء) معروفون (و) من المجاز (كذب) قد يكون بمعنى (وجب وانه) حديث عمر رضي الله عنه (كذب عليكم الحج كذب عليكم العمرة كذب عليكم الجهاد ثلاثة أسفار كذبين فليكنم) فقبل ان معناها وجب عليكم (أو) ان المراد بالكذب الترغيب والبعث (من) قولهم (كذبته نفسه اذا منته الاماني) بغير الحق (وخيلت اليه من الآمال) البعيدة (مالا يكاد يكون) ولذلك سميت النفس الكذوب كما تقدم وذلك مما يرغب

٣ قبله كافي التكملة
قد طال ايضا الخدم لا أرى
في الناس مثلي في معدة
يخطب
حتى تأوت البيوت عشية
خططت عنه كوره يتأثب

كذا يبايض بأصل المؤلف
كذا يبايض بأصل المؤلف

الرجل في الامور ويبعثه على التعرض لها قال أبو الهيثم في قول لبيد * اكذب النفس اذا حدثتها * يقول من نفسك بالعيش الطويل لتأمل الآمال البعيدة فصد في الطلب لانك اذا صدقتها فقلت لعلك غويتين اليوم أو غدا أقصر أم لها وضعت طلبها انتهى ويقولون في عكس ذلك صدقته نفسه اذا ثبتته وخيلت اليه المهجزة في الطلب قال أبو عمرو بن العلاء يقال للرجل يهدد الرجل ويتوعد به ثم يكذب ويكتم صدقته الكذب وأنشد فأقبل يخوي على قدرة * فلما دنا صدقته الكذب وأنشد الفراء * حتى اذا ما صدقته كذبه * أي نفوسه جعل له نفوسا لتفرق الرأي وانتشاره فعنى قوله كذب الخ (أي ليكذب الخ أي لينشطك ويبعثك على فعله) وقال الزمخشري معنى كذب عليكم الخ على كلام من كانه كذب الخ عليكم الخ أي ليرغب الخ وهو واجب عليك فأضمر الاول دلالة الثاني عليه (ومن نصب الخ) أي جعله منصوبا كجروي عن بعضهم فقد جعل عليك اسم فعل وفي كذب ضمير الخ) وعليكم الخ جملة أخرى والظرف نقل الى اسم الفعل كعليكم أنفكم وفيه إعادة الضمير على متأخر الا أن يلحق بالاعمال فانه معتبر فيه مع ما في ذلك من التنافر بين الجمل وان كان يستقيم بحسب ما يؤول اليه الامر على أن النصب أثبتته الرضى وجعل كذب اسم فعل بمعنى الزم وما بعده منصوب به ورد كلامه بانه مخالف لاجماعهم وقيل ان النصب غير معروف بالكيفية فيه كحقيقه شيئا على ما يأتي وفي الصحاح وهي كلمة نادرة جاءت على غير قياس وعن ابن شميل كذب الخ أي أمكنك فخرج مكر بك الصيد أي أمكنك فارمه (أو المعنى كذب عليك الخ ان ذكرناه غير كاف هادم لما قبله من الذنوب) قال الشاعر وهو عنتره العنسي يخاطب زوجته عبلة وقيل لخزبن لوذان السدوسي وهو موجود في ديوانها

٣ قوله ومكر بك الصيد كذا بخطه ولم أجده في الصحاح ولا في القاموس ولا في الأساس وإنما في القاموس في مادة ك ث ب وكتب الصيد فارمه فلحصر ٣ قوله على أن الخ كذا بخطه ولعل الظاهر اسقاط على

كذب العتيق وما شن بارد * ان كنت سائلي غبوقا فاذهبي

ومضرت نصب العتيق بعد كذب على الاغراء واليهن ترفعه والعتيق التمر اليابس والبيت من شواهد سيبويه وأنشده المحقق الرضى في أوائل مجتبه أسماء الافعال شاهد على أن كذب في الاصل فعل وقد صار اسم فعل بمعنى الزم قال شيخنا وهذا أي كونه اسم فعل شيء انفراد به الرضى وانظر بقية في شرح شيخنا ثم انه تقدم ٣ على ان النصب قد أنكره جماعة وعين الرفع منهم جماعة منهم أبو بكر بن الانباري في رسالته المستمثلة شرح فيها معاني الكذب وجعلها خمسة قال كذب بمعناه الاغراء ومطالبة المخاطب بلزوم الشيء المذكور في قول العرب كذب عليك العسل ويريدون كل العسل وتلصقه خطأ تارك العسل فغلب المضاف اليه على المضاف قال عمر بن الخطاب كذب عليكم العمرة كذب عليكم الجهاد ثلاثة أسفار كذب عليكم معناه الزموا الخ والعمرة والجهاد والمغربي به مرفوع بكذب لا يجوز نصبه على العهدة لان كذب فعل لا يبدله من فاعل وخبر لا يبدله من محدث عنه وانفعل والفاعل كلاهما تأويلهما الاغراء ومن زعم أن الخ والعمرة والجهاد في حديث عمر حكاه عن النصب لم يصح اذ قضى بالخ لوعن الفاعل وقد حكى أبو عبيد عن أبي عبيدة عن أعرابي انه نظر الى ناقة نصف رجل فقال كذب عليك البزور والنوى قال أبو عبيد لم يسمع النصب مع كذب في الاغراء الا في هذا الحرف قال أبو بكر وهذا شا من القول خارج في النوع عن مناج القياس ملحق بالشواذ التي لا يعول عليها ولا يؤخذ بها قال الشاعر * كذب العتيق الى آخره معناه الرضى العتيق وهذا الماء ولا تظن لي بي غيرهما والعتيق مرفوع لا غير انتهى وقد نقل أبو حيان هذا الكلام في نذكره وفي شرح التيسيل وزاد فيه بان الذي يدل على رفع الاسماء بعد كذب أنه يتصل بها الضمير كما جاء في كلام ثلاثة أسفار كذب عليكم وقال الشاعر

كذبت عليك لا تزال تفوقني * كما قاف آنا الوسيقة قائف

معناه عليك وهي مغرى بها واتصلت بالفعل لانه لو تأخر الفاعل لكان منفصلا وليس هذا من مواضع انفصاله قلت وهذا قول الاصمعي كما نقله أبو عبيد قال انما اغراء بنفسه أي عليك لي جعل نفسه في موضع رفع الأتراء قد جاءه بالتاء فجعلها اسماء وقال أبو سعيد الضرير في هذا الشعر أي ظننت بك أنك لا تنام عن وترى فكذبت عليك قال شيخنا قلت والصحح جواز النصب لتقل العلماء انه لغة مضر والرفع لغة اليمن ووجهه مع الرفع أنه من قبيل ما جاء من ألفاظ الخبر التي بمعنى الاغراء كما قال ابن السكيت في أماليه تؤمنون بالله أي آمنوا بالله ورجه الله أي اللهم ارحمه وحسبنا زيد أي اكنف به ووجهه مع النصب من باب سراية المعنى الى اللفظ فان المغربي به لما كان مفعولا في المعنى اتصلت به علامة النصب ليطلق اللفظ المعنى انتهى وفي لسان العرب بعد ما ذكر قول عنتره السابق أي يقول لها عليك بكل العتيق وهو التمر اليابس وشرب الماء البارد ولا تتعرضي لغبوق اللبن وهو شربه عشيا لان اللبن خصصت به مهري الذي انتفع به ولسنني واياك وفي حديث عمر أن عمرو بن معد يكرب شكى اليه النقرس فقال كذب عليك الظاهر أي عليك بالمشي في الظاهر وهي جمع ظهيرة وهي ما ظهر من الارض وارتفع وفي حديثه لثله آخران عمرو بن معد يكرب اشتكى اليه المعص فقال كذب عليك العسل يريد العسلان وهو مشى الذئب أي عليك بسرعة المشي والمعص بالعين المهملة التواء في عصب الرجل ومنه حديث علي كذبتك الحارقة أي عليك بجلتها والحارقة المرأة التي تغلبها ثموتها وقيل هي الضيقة الفرج

٥ قوله أنتفع كذا بخطه ولعله أنتفع به قال الجوهري والحارقة من النساء الضيقة وفي حديث علي عليه السلام خير النساء الحارقة اه

* قلت وقرأت في كتاب استدرالك الغلط لابي عبيد القاسم بن سلام قول معقر بن حمار البارقي وذبيانية أوصت بنينا * بان كذب القراطيف والقروف

أى عليكم بها والقراطيف أكسية حر والقروف أوعية من جلد مدبوغ بالقرفة بالكسروهي قشور الرمان فهي أمرتهم أن يكثروا
من نهب هذين الشيتين والاكتثار من أخذهما ان ظفروا بنى غرو وذلك لحاجتهم وقلة مالهم * قلت وعلى هذا فسر واحد كذب
النسبون أى وجب الرجوع الى قولهم وقد أودعنا بيانه في القول النفيس في نسب مولاي ادريس وفي لسان العرب عن ابن
الكثير تقول للرجل اذا أمرته بشئ وأغريته كذب عليك كذا وكذا أى عليك به وهى كلمة تادرة قال وأنشد ابن الاعرابي
لخداش بن زهير
كذبت عليكم أودوني وعللوا * في الارض والاقوام قردان موطبا

أى عليكم بي وبهجاتي اذا كنتم في سفر واقطعوا بذكرى الارض وأنشد القوم هجائي يا قردان موطب * وقال ابن الاثير في النهاية
والزنجشمرى في الفائق في الحديث الجمامة على الريق فيها شفاء وبركة فمن احجم فيوم الاحد والاحيس كذباك أو يوم الاثنين
والثلاثاء معنى كذباك أى عليك بما قال الزنجشمرى هذه كلمة جرت مجرى المثل في كلامهم فلذلك لم تتصرف ولم تترك طريقة واحدة
في كونها فعلا مانيا معلقا بالمخاطب وحده وهى في معنى الامر ثم قال فعنى قوله كذباك أى ليكذباك ولينشاطك ويعتاك على الفعل
قلت وقد تقدمت الاشارة اليه ونقل شيخنا عن كتاب حلى العلافة في الادب لعبد الدائم بن مرزوق القيرواني انه يروى العتيق بالرفع
والنصب ومعناه عليك العتيق وما شن وأصله كذب ذالك عليك العتيق ثم حذف عليك وناب كذب منابه فصارت العرب تغري به
وقال الأعمى في شرح مختار الشعراء السنته عند كلامه على هذا البيت قوله كذب العتيق أى عليك بالقر والعرب تقول كذبتك التمر
واللبن أى عليك بهما وأصل الكذب الامكان وقول الرجل كذبت أى أمكنت من نفسك وضعفت فلها التسع فيه فأغرى به لانه
متى أغرى بشئ فقد جعل المغري به ممكما استطاع ان رامه المغرى وقال الشيخ أبو حيان في شرح التسهيل بعد نقل هذا الكلام
واذا نصبت بقى كذب بلا فاعل على ظاهر اللفظ والذي تقتضيه القواعد ان هذا يكون من باب الاعمال فكذب يطلب الاسم على
أنه فاعل وعلبك يطلبه على انه مفعول فاذا رجعنا الاسم بكذب كان مفعول عليك محذوف والفهم المعنى والتقدير كذب عليك الملمح وانما
الترمز حذف المفعول لانه مكان اختصار ومحترف عن أصل وضعه لجرى لذلك مجرى الامثال في كونها تلتزم فيها حالة واحدة
لا يتصرف فيها واذا نصبت الاسم كان الفاعل مضمرا في كذب يفسره ما بعده على رأى سيويو به ومحذوف فاعلى رأى الكسائي انتهى
(و) من المجاز (حل) عليه (فما كذب تكذيبا) أى ما أتيتى و(ما جن) وما رجح وكذلك حمل فاهلل ورجل ثم كذب أى لم يصدق
الجملة قال زهير
ليث بعثر بصاد الرجال اذا * ما لئيت كذب عن أقرانه صدقا

وفي الأساس معناه كذب الظن به أو جعل حمله كاذبة (و) من المجاز أيضا قولهم (ما كذب أن فعل كذا) تكذيبا أى (ما) كع ولا
(ليث) ولا أباطأ وفي حديث الزبير انه جعل يوم البرموك على الروم وقال للمسلمين ان شدوت عليهم فلا تكذبوا أى لا تجبنوا وتولوا
قال شعر يقال للرجل اذا حل ثمولى ولم يمض قد كذب عن قرنه تكذيبا أو أشد بيت زهير والتكذيب في القتال ضد الصدق فيه يقال
صدق القتال اذا بذل فيه الجهد وكذب اذا جن وحلته كاذبة كما قالوا في ضدها صادقة وهى المصدوقة والمكذوبة وفي الجملة
(و) في الصحاح (تكذب) فلان (تكاف الكذب) وتكذب (فلانا) وتكذب عليه (زعم انه كاذب) قال أبو بكر الصديق رضى الله
عنه رسول أتاهم صادقا فتكذبوا * عليه وقالوا لست فينا بما كذب

(وكاذبه مكاذبة وكذا) كذبه وكذبى وكذب الرجل تكذيبا وكذا باجعله كاذبا وقال له كذبت (و) كذلك (كذب بالامر
تكذيبا وكذا) بالتشديد وكذا باب التخفيف (أنكره) وفي التنزيل العزيز وكذبوا باياتنا كذبا وفيه لا يسمعون فيها لغوا ولا كذا
أى كذبا عن اللحياني قال الفراء خففها على بن أبى طالب جميعا وثقلها معاصم وأهل المدينة وهى لغة يمانية فصحة يقولون كذبت
به كذا وبخرقت القميص خرقا وكذلك كل فعلت فصدرها ففعال في لغتهم مشددة قال وقال لى أعرابي مرة على المروة يستفتيني
ألحق أحب الين أم القصار وأنشد بعض بني كليب

لقد طال ما تبطنى عن صحابتي * وعن عوج قصادها من شفايا

قال الفراء كان الكسائي يخفف لا يسمعون فيها لغوا ولا كذا بالانها مقيدة بفعل يصيرها مصدرا ويشدو كذبوا باياتنا كذا بالان
كذبوا يفيد الكذاب قال والذي قال حسن ومعناه لا يسمعون فيها لغوا أى باطلا ولا كذا أى لا يكذب بعضهم بعضا (و) كذب
(فلانا) تكذيبا أخبره انه كاذب أو (جعله كاذبا) بأن وصفه بالكذب وقال الزجاج معنى كذبت له كذبت ومعنى أكذبه
أرسته ان ما أتى به كذب وبه فسر قوله تعالى فانهم لا يكذبونك وقرئ بالتخفيف ونقل الكسائي عن العرب يقال كذبت الرجل تكذيبا
اذا نسبه الى الكذب (و) من المجاز كذب (عن امر قد أراده) وفي لسان العرب وأراد امرأته كذب عنه أى (أججم) كذب
(عن فلان رذعه) من المجاز كذب (الوحشى) وكذب (جرى شوطا فوقه لينظر ما وراءه) هل هو مطلوب أم لا * وما يستدرك
عليه في الصحاح الكذب جمع كاذب مثل راعم وراعيم قال أبو دود الرواسي

متى يقل ينفع الاقوام قوله * اذا اضمحل حديث الكذب الولعه

والكذب جمع كذوب مثل صبور وصبر ومنه قرأ بعضهم ولا تقولوا الما نصف ألسنتكم الكذب فجعله نعتا لالسنة كذا في لسان

(المستدرك)

العرب وزاد شيخنا في شرحه وقيل هو جمع كاذب على خلاف القياس أو جمع كذاب ككذاب مصدر ووصف به مبالغة قاله جماعة من أهل اللغة انتهى ورؤيا كذوب مثل ناسية كاذبة أي كذوب صاحبها وقد تقدم الإشارة إليه أنشد ثعلب

خيت خياها فهب فخلقت * مع النجم رؤيا في المنام كذوب

والتكاذب ضد التصديق وفي التنزيل العزيز وجاز على قيصه بدم كذب روى في التفسير أن اخوة يوسف عليه السلام لما طرحوه في البئ أخذوا قيصه وذبحوا جديا فلفظوا القيص بدم الجدي فلما رأى يعقوب عليه السلام القيص قال كذبتم لوأكله الذئب لخرق قيصه وقال الفراء في قوله تعالى بدم كذب معناه مكذوب قال والعرب تقول للكذب مكذوب وللضعف مضعوف وللبلد مجلود وليس له معقود رأي يريدون عقدا رأى فيبعولون المصادر في كثير من الكلام مفعولا وقال الاخفش بدم كذب فجعل الدم كذبا لانه كذب فيه كما قال تعالى فمارجحت نجارتهم وقال أبو العباس هذا مصدر في معنى مفعول أراد بدم مكذوب وقال الزجاج بدم كذب أي ذى كذب والمعنى دم مكذوب فيه وقرئ بدم كذب بالمهمل وقد تقدمت الإشارة إليه والكذب أيضا هو البياض في الاظفار عن أبي عمر الزاهد لغة في المهمله وقد يستعمل الكذب في غير الانسان قالوا كذب البرق والحلم والظن والرجاء والطمع وكذبت العين خانها حسها وكذب الرأي توهم الامر بخلاف ما هو به ومن الهجاز كذبتك عنك أرتل ما لا حقيقة له وفي التنزيل العزيز خي اذا استبأس الرسل وظنوا أنهم قد كذبوا بالتشديد وضم الكاف وهي قراءة عائشة وقرأها نافع وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وقرأ عاصم وحمزة والنكسائي كذبوا بالتخفيف وضم الكاف وروى ذلك عن ابن عباس وقال كانوا بشرا يعني الرسل يذهب الى أن الرسل ضعفوا وظنوا أنهم قد اختلفوا قال أبو منصور ان صح هذا عن ابن عباس فوجهه عندي والله أعلم أن الرسل قد خطر في أوهاهم ما يحظر في أوهاهم البشر من غير أن حققوا تلك الخواطر ولا ركنوا اليها ولا كان ظنهم ظنا طمأنا اليه ولكنه كان خاطرا يغلبه اليقين كذا في لسان العرب وهو من تكاذيب الشعر ومن الهجاز كذب ابن الناقة وكذب يذهب وهذه عن اللحياني وكذب البعير في سيره اذا ساء سيره قال الاهشي حاله تغتلى بالرداف * اذا كذب الاثمات الهجير

كذا في لسان العرب ومن الهجاز أيضا كذب الطرائكسر وكذب السير لم يجتدوا القوم السرى لم يمكنهم والتكذابة ثوب يصبغ بالوان يشقش كأنه موشى وفي حديث المسعودي رأيت في بيت القمام كذابتين في السقف التكذابة ثوب يصور ويلزق بسقف البيت سميت به لانها توهم أنها في السقف وانما هي في ثوب دونه كذا في الاساس ومثله في لسان العرب * ومما استدر كذا شيخنا المكاذب قيل هو مما لا مفرد له وقيل هو جمع لكذب على غير قياس وقيل هو جمع مكذب لان القياس يقتضيه اولانه موهوم الوضع كما قالوا في محاسن ومذاكروهم ومنها أن الجوهري صرح بان الكذاب المشدد مصدر كذب مشدد لا مخففا وأيده بآية وكذبوا بآياتنا كذبا وظاهر المصنف ان كلاما من المخفف والمشدد يقال في المخفف * قلت وهذا الذي أنكره هو الذي صرح به ابن منظور في لسان العرب ثم قال ومنها أن الجوهري زاد في المصادر تكذبة كتوسية ومكذب كمزق بمعنى التكذيب * قلت وزاد غير الجوهري فيها كذبا كقول كاذب كضرب وهذا الاخير غير مسموع ولكن القياس يقتضيه ثم قال وهذا اللفظ خصه بالتصنيف فيه جماعة منهم أبو بكر بن الانباري والعلامة أحمد بن قاسم بن خروبا الاخشيك بن الحنفى الملقب بذي القضاة ترجته في البيعة وفي طبقات الحنفية للشيخ قاسم قال ابن الانباري ان الكذب ينقسم الى خمسة اقسام * احدها نفي الحاسي ما يسمع وقوله ما لا يعلم نقله ورواية وهذا القسم هو الذي يؤتم ويهدم المروءة * الثاني أن يقول قولا يشبه الكذب ولا يقصده الا لخلق ومنه حديث كذب ابراهيم ثلاث كذبات أي قال قولا يشبه الكذب وهو صادق في الثلاث * الثالث بمعنى الخطا وهو كثير في كلامهم * والرابع البطول كذب الرجل بمعنى بطل عليه أمره ومارجاه * الخامس بمعنى الاعراء وقد تقدم بيانه وعلى الثالث خرجوا حديث صلاة الوتر كذب أبو محمد أي أخطأ سماء كاذبا لانه شبيهه في كونه ضد الصواب كما ان الكذب ضد الصدق وان افترق من حيث النية والقصد لان الكاذب يعلم ان ما يقوله كذب والمخطئ لا يعلم وهذا الرجل ليس بمخبر وإنما قاله باجتهاد أدلة الى أن الوزر واجب والاجتهاد لا يدخله الكذب وانما يدخله الخطأ وأبو محمد صحابي اسمه مسعود بن زيد وفي التوشيح أهل الحجاز يقولون كذبت بمعنى أخطأت وقد تبعهم فيه بقية الناس وعلى الرابع خرجوا قول الله عز وجل انظر كيف كذبوا على أنفسهم كذبوا على أنفسهم وكذا قول أبي طالب كذبتهم وبيت الله نبري ومحمد * ولما ناطع عن حوله ونناضل وانظر بقية هذا الكلام في شرح شيخنا فانه نفيس جدا ومن الامثال التي لم يذكرها المؤلف قولهم الكذب النفس اذا حدثتها أي لا تحدثت نفسك بانك لا تطرف فان ذلك يبطل سئل بشار أي بيت قائمه العرب أشعر فقال ان تفضيل بيت واحد على الشعر كله لشديد ولكن أحسن لبيد في قوله

واكذب النفس اذا حدثتها * ان صدق النفس بزرى بالاقبل

قاله الميداني وغيره ومنها * قل امرئ بطوال العيش مكذوب * ومنها عجز بيت من شعر أبي دواد * كذب العيوان كان برح * وأوله * قلت لما نصل من قنة * وبعده

٣ قوله أدلة كذا بخطه والصواب آذاه كما في النهاية
٣ قوله انظر على حذف أي التفسيرية
٤ قوله نبري برا الرجل فهره ووطنش به كآبراه أفاده الجهد

وترى خلقهما اذ مصعا * من غبار ساطع فوق قرح

كذب أي قروا يمكن ويجوز أن يكون اغراء أي علسك العير فصدده وان كان برح يضرب للشيء يرحي وان تصعب ثم تقل عن خط العلامة نور الدين العسيلي مانصه رأيت في نسخة شمعة شمعة النسب الشريف عند ايراد قوله صلى الله عليه وسلم كذب النساون ان كذب يرد معنى صدق ويمكن أخذه من هنا هذا ما وجد قال شيخنا وسوسع ابن الانباري فقال وعليه فيكون لفظ كذب من الاضداد كما ان لفظ الضد أيضا جملوه من الاضداد * قلت والذي فسره غير واحد من أئمة اللغة والتصريف أي وجب الرجوع الى قولهم وقد تقدمت الإشارة اليه ثم ذكر شيخنا في آخر المادة مانصه الكذب هو الاخبار عن الشيء بخلاف ما هو سواء فيه العمد والخطأ اذ لا واسطة بين الصدق والكذب على ما قرره أهل السنة واختاره البيانيون وهذا مذاهب آخر للنظام والجاحظ والراغب وهذا القدر فيه مقنع للطالب والله أعلم (الكرب) على وزن الضرب مجزوم (الحزن) والغم الذي (بأخذ بالنفس) بفتح فسكون وضبط في بعض النسخ محرقة ومثله في الصحاح (كالكرة بالضم ج) أي جمع الكرب (كروب) كفلس وفلوس وأما الكرة فجمعه كروب كسر د في عبارة المؤلف ايهام (وكربه) الامر و (الغم) يكرهه كربا شند عليه (فاكرب) لذلك اغتم (فهو مكروب وكرب) وانه لكروب النفس والكرب المكروب وأمر كارب (و) الكرب (القتل) يقال كربت كربا أي قتلته وقال الكميت

(كرب)

فقد أراي والأيقاع في لمة * في مرتع اللهولم يكره في الطول

أي لم يقتل (و) الكرب (نضيق القيد) وقيد مكروب اذا ضيق وفي الصحاح كربت القيد اذا ضيقته (على المقيد) وقال عبد الله بن عفة الضبي ازبر حمارك لا يرتع بروضتنا * اذا برتد وقيد العير مكروب في لسان العرب ضرب الحمار ورتعه في روضتهم مثلا أي لا تعرضن لشتمنا فانا قادرون على تقييد هذا العير ومنعه من التصرف وهذا البيت في شعره ارد حمارك لا ينزع سويته * اذا برتد وقيد العير مكروب

والسوية كساء يعشى بهام وبقوه كالبرذعة يطرح على ظهر الحمار وغيره وحزم ينزع على جواب الامر كأنه قال ان تردده لا ينزع سويته التي على ظهره وقوله اذا برتد جواب على تقدير أنه قال لا ارد حماري فقال مجيبا له اذا برتد انتهى (و) الكرب (اثارة الارض) للعرث وكرب الارض يكرهها كربا قلبها واثارها (للزرع) وفي الصحاح للزراعة وبخطه في الحاشية للعرث (كالكراب) بالكسر واطلاقه موهم للفض ومنه المثل الا في ذكره وفي التهذيب الكراب كركب الارض حين تغلبها وهي مكروبة مشاركة (و) الكرب (بالتعريف أصول السعف الغلاظ) هي الكرايف واحدها كرافة قاله الاصمعي وعن ابن الاعرابي سمى كرب الفضل كرابا لانه استغنى عنه وكرب أن يقطع ودنا من ذلك وفي المحكم الكرب أصول السعف الغلاظ (العراض) التي تبيس فتصير مثل الكنف ويخط الجوهرى أمثال الكنف واحدها كربة وفي صفة نخل الجنة كرها ذهب وقيل الكرب هو ما يبق من أصوله في النخلة بعد القطع كالمراتي قال الجوهرى وفي المثل * متى كان حكم الله في كرب النخل * وجدت في هامش الصحاح هذا المثل لجرير قاله لما سمع بيت الصلتان العبدى

٢ قوله متى كان الخ قبل هذا يضرب فيه نضع نفسه حيث لا يستأهل قاله أبو عبيدة اه وانقولى وسيأتى للشارح بيان أصل المثل

أي اشاعر الاشاعر اليوم مثله * جرير ولكن في كليب نواضع أقول ولم أملك سوا بق عبرة * متى كان حكم الله في كرب النخل

انتهى قال ابن بري ليس هذا الشاهد الذي ذكره الجوهرى مثلا وانما هو عجز بيت لجرير فذكره قال ذلك لما بلغه أن الصلتان العبدى فضل الفرزدق عليه في النسب وفضل جرير اعليه في جودة الشعر في قوله أي اشاعر الى آخره فلم يرض جرير بقول الصلتان ونصرت الفرزدق قال ابن منظور قلت هذه مشاحة من ابن ربي الجوهري في قوله ليس هذا الشاهد مثلا وانما هو عجز بيت لجرير والامثال قد وردت شعرا وغير شعروا ما يكون شعرا لا يجمع أن يكون مثلا انتهى وللشيخ على المقدسي هنا في حاشيته كلام يقرب من كلام ابن منظور بل هو مأخوذ منه نقله شيخنا وكفا نامونة الرد عليه (و) الكرب (الحبل) الذي يشد على الدلو بعد المنين وهو الحبل الاوّل فاذا انقطع المنين بقى الكرب وقال ابن سيده الكرب الحبل الذي (يشد في وسط) وفي أخرى على وسط (العراقي) أي عراقى الدلو ثم يثنى ثم يثنت (ليلي) في الصحاح ليكون هو الذي يلي (الماء فلا يعفن الحبل الكبير) والجمع أكراب قال ابن منظور رأيت في حاشية نسخة من الصحاح الموثوق بها قول الجوهرى ليكون هو الذي يلي الماء فلا يعفن الحبل الكبير وانما هو من صفة الدرك لا الكرب * قلت الدليل على صحة هذه الحاشية أن الجوهرى ذكر في ترجمة درك هذه الصورة أيضا فقال والدرك قطعة حبل يشد في طرف الرشاء الى عرقوة الدلو ليكون هو الذي يلي الماء فلا يعفن الرشاء وسند ذكره في موضعه * قلت ومثله في كفاية المتفظ وكلام المصنف في الدرك قريب من كلام الجوهرى في كون كليهما بمعنى وقال الخطيب

٣ قوله العناج قال الجوهرى والعناج في الدلو العظيمة حبل أو بطن يشد في أسفلها ثم يشد الى العراق فيكون هو ناله واللوزم فاذا انقطعت الاوزام أمسكها العناج فاذا كانت الدلو خفيفة فعناجها خيط يشد في احدى آذانها الى العرقوة اه وأنشد هذا البيت

قوم اذا عقدوا عقدا جارهم * شدوا العناج وشدوا فوقه الكربا سيرى أماي فان الاكثرين حصي * والاكرمين اذا ما ينسون أبا أولئك الانف والاذناب غيرهم * ومن يساوى بأنف الناقة الذنبا

وأشدني غير واحد من شيوخنا قول العباس بن عتبة بن أبي لهب

من يساجلني يساجل ماجدا * بجلا الدلوالي عقد الكرب

(وقد كرب الدلو) يكربها كربا (وأكربها) فهي مكربة (وكربها) بالشديد قال امرؤ القيس

كالدلو بنت عراها وهي مثقلة * ونحناها وذم منها وتكرب

ومثله في هامش الصحاح زاد ابن منظور على ان التكرب قد يجوز أن يكون هنا اسما كالتثبيت والتمسين وذلك له طفاها على الوزم

الذي هو اسم لكن الباب الاول أوسع وأشيع (والمكرب) بضم الميم وفتح الراء (من المفاصل الممتلى عسبا) ووظيف مكرب

امتلا عسبا وحافر مكرب صلب قال

يترك خوار الصغار كوبا * بمكربات فعبت تقهيبا

وعن الليث يقال لكل شيء من الحيوان اذا كان وثيق المفاصل انه لمكرب المفاصل وفي الاساس ومن المجاز هو مكرب المفاصل

موتقها (و) المكرب (الشديد الامر) من الدواب وانه لمكرب الخلق اذا كان شديد الامر وعن أبي عمرو المكرب من الخيل

الشديد الخلق والامر وقال غيره كل شديد العقد (من جبل وبناء ومفصل) مكرب وفي بعض النسخ أو مفصل (و) عن ابن سيده

(فرس) مكرب أي شديد (والاكارب) مصدرا كارب (الملء) يقال أكربت السماء اكرابا اذا املاته قاله ابن دريد وأشد

* بج المزدان مكربا قويا * وقيل أكرب الاناء قارب ملاء (و) الاكارب (الاسراع) يقال خذرجليلنا اكاربا اذا امر

بالسرعة أي اجهل وأسرع قال الليث ومن العرب من يقول أكرب الرجل اذا أخذ زجله باكارب وقيل يقال وأكرب الفرس

وغيره مما يعدر وهذه عن اللحياني وقال أبو زيد أكرب الرجل اكرابا اذا أحضر وعدا والاكارب بعنيه من المجاز (والكراية

بالضم والفتح) التمر الذي يلتقط من أصول الكرب بعد الجمداد والضم أعلى وقال الجوهري الكراية بالضم (ما يلتقط من التعري

أصول السعف) بعد ما يصرم (ج أكرية) قال أبو ذؤيب

كانما مضمت من ماء أكرية * على سبابة فخل دونه ملق

قال أبو حنيفة الاكرية هنا شعاف يسيل منها ماء الجبال واحدها كرية قال ابن سيده وهذا ليس بقوي لان فعلا لا يجمع على أفعلة

وقال مرة الاكرية جمع كراية وهو ما يقع من ثمر التفل في أصول الكرب قال وهو غلط قال ابن سيده وكذلك قوله عندي غلط أيضا

(وكانه على طرح الزائد) الذي هو ماء التائب هكذا في نسخةنا وهو الصواب وفي نسخة شيخنا على طرح الزوائد أي بالجمع فاعترض

(لان فعلا) بالضم هكذا في سائر النسخ الاصول وهو خطأ وصوابه لان فعلة أي كشممة ومثله في الحكم ولسان العرب (لا يجمع

على أفعلة) قال شيخنا ثم ظاهرا كلاهما أي ابن سيده وابن منظور بل صريحه ان فعلة لا يجمع على أفعلة مطلقا فاذا سقطت الهاء

جاز الجمع وليس كذلك فان أفعلة من جوع الفعلة الموضوعه لكل اسم رباعي ممدود وما قبل الاخر مد كرفيشمل فعلا مثلث الاول

كطعام وحمار وغراب وفعل كرفيشم وفعل كرمود فكل هذه الامثلة مع ما شابهها ما انفقت فيه الشرط والمد كورة يجمع على

أفعلة كاطعمة وأجرة وأغربة وأرغفة وأعمدة وما لا يحصى وكراية على ما ذكره ابن سيده وابن منظور وقلدهما المصنف يحتاج

الى اسقاط الزائد وهو الهاء كما هو صريح كلام ابن سيده وغيره ويزاد عليه الحكم عليه بالتذكير باعتبار معناه لانه الباقي وأما مع

التائب فلا يجوز لان فعلا اذا كان مؤنثا كذراع وعناق لا يجمع هذا الجمع كما صرح به الشيخ ابن مالك وابن هشام وأبو حيان

وغيرهم من أئمة النحويين قال وعلي القازي في ناموسه هنا التفرقة بين المضموم والمفتوح فجوز الجمع في المفتوح دون المضموم وهو

غلط محض والصواب ما قررناه انتهى (و) قال الازهري (تكربها) أي الكراية اذا (التقطها) وفي بعض النسخ تلتقطها أي من

الكرب (وكرب) الامر يكرب (كرو بادنا) وكل شيء دنا فقد كرب وقد كرب أن يكون وكرب يكون وهو عند سيبويه أحد الافعال التي

لا يستعمل اسم الفاعل منها موضع الفعل الذي هو خبرها لان قول كرب كأننا (و) كرب (أن يفعل) كذا أي (كاد يفعل) (و) كرب

الرجل (أكل الكراية ككرب) بالشديد وهذه عن الصاغاني (و) كربت (الشمس دنت للمغيب) وكربت الشمس دنت للغروب

وكربت الجارية أن تدرك وفي الحديث فاذا استغنى أو كرب استغنى قال أبو عبيد كرب أي دنا من ذلك وقرب وكل دان قريب فهو

كرب وفي حديث رقيقة أبيض الغلام أو كرب اذا قارب الايقاع وانا كربان اذا كرب أن يمتلى ويجمعه كراية والجمع كربي وكراي

وزعم يعقوب أن كاف كربان بدل من قاف قربان قال ابن سيده وليس شيء وكرب المكوك وغيره من الآنية دون الجسام (و) يقال

كربت (حياة النار) أي (قرب انطفأؤها) قال عبد قيس بن خفاف البرجمي

أبني ان أباك كارب يومه * فاذا دعيت الى المكارم فاجعل

(و) كرب (الناقة أو قرها) ومثله في الصحاح (و) كرب (الرجل طقطق الكرب) وهو الشوبق والفيلكون اسم (نخبة الجباز

ككرب) مشددا نقله الصاغاني (و) كرب الرجل (كسمع انقطع كرب) بالقرين وهو جبل (دلوه) نقله الصاغاني (و) كرب (كصمر

أخذ الكرب من التفل) نقله الصاغاني عن ابن الاعرابي (و) كرب الرجل (زرع في الكرب) الجادس (و) الكرب (هو القراح

٢ قوله كالتثبيت كذا بخطه
وليحصر

٣ قوله منها كذا بخطه
وله مع المعال لان اسم الفاعل
وهو كالتا ليس من كرب بل
هو من كان ومراده أن خبر
كان لا يكون الافلامع أن
أودنها ولا يكون اسم فاعل

من الارض) والجداس الذي لم يزرع قط قاله ابن الاعرابي وجعل ابن منظور مصدره التكريب وظاهر عبارة المؤلف انه من الثلاثي الجرد وكلاهما صحيحان (و) التكريب أيضا (خشبة الخباز التي يرغب بها) في التنوير ويؤدوره ٣٠٠ ما قال لا يستوي الصنوتان حين تجاوبا * صوت التكريب وصوت ذئب مقفر
 أي لان صوت التكريب لا يكون الا في عرس أو خصب وصوت الذئب لا يكون الا في قحط أو قفر كما نقله أبو عمرو عن الدبيرة (و) التكريب (الكعب من القصب) أو القنا نقله ابن دريد (والكرويون منخفضة الراء) وحكى التشديد فيه وهو مسومع جائز على ما حكاه الشهاب في شرح الشفاء على انه حزم في أثناء سورة غافر في العناية بأن التشديد خطأ كما نقله شيخنا وقال الطيبي فيه ثلاث مبالغات احدها أن كرب أبلغ من قرب الثانية على وزن فعول من صيغ المبالغة الثالثة زيادة الباء فيه للمبالغة كما جرى * قلت وكرب أبلغ من قرب يحتاج الى نقل صحيح بفتح عينه (سادة الملائكة) منهم جبريل وميكائيل واسرافيل هم المقربون رواه أبو الريح عن أبي العالية وأنشد شعر لامه بن أبي الصلت

ملائكة لا يفترعون عبادة * كروية منهم ركوع ومجد

ومثله في الفائق وبه أجاب أبو الخطاب بن دحية حين سئل عنهم وفي لسان العرب التكريب القرب والملائكة الكرويون أقرب الملائكة الى حلة العرش * قلت في كلامه صريح في أنه من التكريب بمعنى القرب وقيل انه من كرب الخلق ٣ أي في قوته وشدة لغزومه وببرهم على العبادة وقيل من التكريب وهو الحزن لشدة خوفهم من الله تعالى وخشيتهم اياه أشار له شيخنا (وكاربه) أي (قاربه) وداناه فهو مكارب له مقارب والكاف بدل من القاف (والكرب مجازي الماء في الوادي) واحده كربة كافي الصحاح وقال أبو عمرو هي سدور الأردية قال أبو ذؤيب يصف العجل

جوارسها تأوى الشعوف ودانبا * وتنصب ألباها مصيفا كرابها

الجوارس جمع جارس من جرت العجل النبات والشجر اذا أكلته والمصيف المعوج من صاف السهم والشعوف أعالي الجبال كالشعاف (والمكربات) بضم الميم وفتح الراء (الابل) التي (يؤتى بها الى أبواب البيوت في) أيام (شدة البرد ليصيبها الدخان فتدفا) وهي المقربات (و) يقال (ما بالدار كراب كشداد) أي (أحدوا أبو كرب) أسعد بن مالك الجعري (الباني ككتف) وقد سقط من بعض النسخ وهو ملك (من) ملوك حبر أحد (التبابعة والتكربة محركة الزر) بالكسر (يكون فيه رأس عمود البيت) من الخيمة (وكربة بالضم لقب) أبي نصر (محمود بن سليمان) بن أبي مطر (فاضي بلخ) حدث عن الفضل الشيباني (و) كرب (كربير تابه) وهم أربعة كرب بن أبي مسلم الهاشمي وكرب بن سليم الكندي وكرب بن أرهه وكرب بن شهاب (و) كرب اسم (جماعة) من المحدثين وغيرهم وحسان بن كرب الجعري البصري تابه (و) أبو كرب محمد بن العلاء بن كرب (المهداني الحافظ شيخ للجباري) صاحب الصحاح روى عن هشيم وابن المبارك وعنه الجماعة والسراج وابن خزيمة توفي سنة ٢٤٨ وكان أكبر من أحمد بن حنبل بثلاث سنين وظهر بما تقدم انه شيخ الجماعة فلا أدري ما وجه تخصيص المؤلف بقوله شيخ للجباري فتأمل (وذو كرب ع) أنشد الاصمعي

تربع القلة والغبيطين * فذا كرب بن جنوب الفأوين

(ومعدى كرب) اسمان (و) فيه لغات ثلاثة (رفع الباء ممنوعا) من الصرف (والاضافة مصرفا) فتقول معدى كرب (و) الاضافة (ممنوعا) من الصرف يجعله مؤنثا معرفة والياء من معدى ساكنة على كل حال واذا نسبت اليه قلت معدى وكذلك النسب في كل اسمين جعلا واحدا مثل بعل بلخ وخسة عشر وتأبط شعر ان نسب الى الامم الاقل تقول بعلى وخسى وتأبطى وكذلك اذا سفرت تصغر الاقل كذا في الصحاح ولسان العرب وصرح به أئمة النحو (والتكريبه الداهية الشديدة) والذي في الصحاح التكرائب الشدائد الواحدة كربة قال سعد بن ناشب المازني

فيا لرزام رشعوا بي مقدما * الى الموت خوفا ليه التكرائبا

قال ابن بري مقدما منصوب برشعوا على حذف موصوف تقديره رشعوا بي رجلا مقدما أي اجعلوني كقوائمها لرجل شجاع ووجدت في هامش الصحاح ما نصه بخط أبي سهل رشعوا بي مقدما بتعريف الياء ومقدما كحسن (و) يقال (هذه ابل مائة أو كرها) بالفتح على الصواب وصوب بعضهم الضم فيه (أي نحوها وقرابها) بالضم وفي نسخة قرابها (و) في المثل (التكراب على البقر) لانها تكرب الارض أي لا تكرب الارض الا بالبقر وهم من يقول الكلاب على انقربا تنصب أي أو سد الكلاب على بقرا الوحش وقال ابن السكيت المثل هو الاول وسبأني بيانه (في ل ل ب) ان شاء الله تعالى قريبا (و) أبو عبد الله (عمرو بن عثمان بن كرب) بن غصص (كفر متكلم مكى م) وهو شيخ الصوفية صاحب التصانيف في رأس الثمانه كما نقله الحافظ * وما يستدرك عليه كرب الرجل كسمع أصابه الكرب ومنه الحديث كان اذا ناه الوحي كرب وكرب المكول وغيره من الانية دون الجسام وكرب وظيفي الحار والجلد داني بينهما جبل أو قيد وكوراب بالضم قرية بالجزيرة منها القاضي المعمر شمس الدين علي بن أحمد بن الحضرمي الكندي حدث عنه الذهبي (تكرتب) فلان (علينا) أهله الجوهرى وقال الازهرى أي (تقلب) هكذا في النسخ بالقاف

٣ قوله ويؤدوره بها كذا بخطه والذي في التكملة التي بها رغف الرغيف ويؤدوره اه

٣ قوله أي في قوته لعل الظاهر اسقاط في قال في النهاية ويقال لكل حيوان وثيق المفاصل انه لتكرب الخلق اذا كان شديدا القوى اه

٤ قال الجوهرى وأرسلت الكلاب أغريته بالصبيد مثل أسدته

(المستدرك)

(تكرتب)

وهو نص التهذيب وفي بعض النسخ تغلب بالغين ((الكربش)) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (كقربش زنة ومعنى) وهو المسن كما تقدم وفي التهذيب الكرشب المسن الجافي والقربش الآكول قال شيخنا قيل ان الكاف بدل من القاف ولذا أهمله كثيرون وقيل انها لثقة ((الكركب ككرم)) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هو (نبات طيب الرائحة) وكان الباء لغة في الميم ((الكرب بالضم) أى كقنفذ كما يفهم من ضبطه وهكذا أفيد الصاغاني وقد أهمله الجوهري (و) قال ابن الاعرابي هو الكرنب (كسند) * قلت والعامه تصح ونقل ابن سيده عن أبي حنيفة انه الذي يقال له (السلق) قال شيخنا وظاهره انه عربي فصيح وقال أهل النبات انه ينطى عزوه (أو نوع منه أحلى وأغض من القنيط) وأورده صاحب اللسان (و) في مفردات ابن اليبطار أن (البري منه من) الطعم (و) من خواصه (درهمان من صيق) أى مسروق (عزوقه المحففة) في الشمس أو على النار مزوجا (في شراب ترياق مجرب من نشة الأفي) وهو الذكرم من الحيات (والكرنب) بالفتح (ويكسر) والكرناب أيضا (المجيع) ٣ وهو الكديرا عن ابن الاعرابي (والكرنبه اطعامه للضيف) يقال كرنبو الضيفكم فانه لسان ٣ (و) الكرنبة (أكل القرب بالبن) وفي التهذيب الكرنيب والكرناب القرب بالبن قال شيخنا صرح أبو حيان وغيره من أئمة العربية بأن فون كرنب زائدة وذكروه كالمثقف عليه وظاهر المصنف والتهذيب واللسان وغيرها أصالتها وأهملها الجوهري لانها لم تصح عنده وأبو خليفة بن الكرنبي من صوفيه البغداديين وعصري جنيد سيد الطائفة خرج الى عبادان فخلته من الجزء السادس بعد المائة من تاريخ بغداد للطيب والكرنبه المعرفة مصرية ((الكرب بالضم) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هو لغة في (الكسب) وهو عصارة الدهن كالكرنبه والكرنبه المعرفة مصرية الكرب (بالفتح) بالتحريك صغر مشط الرجل وتقضيه وهو عيب والمكروب الخلاسية) بالكسر (من الألوان) (هى ما كان بين الاسود والابيض) ومنه الجوارى المكروب وهو الخلاسية اللون عن ابن الاعرابي وقد تقدم في زك ب (والكوزب) بكوه الرجل (الغبيل الضيق الخلق) وفي نسخة النفس بدل الخلق * ٤ ومما يستدرك عليه الكرب بالضم ثم صلب نقله الصاغاني ((كسبه يكسبه كسبا) بالفتح (وكسبا) بالكسر (وتكسبوا كتسب طلب الرزق) وأصله الجمع (أو كسب أصابوا كتسب تصرف واجتهد) قاله سيويه (وكسبه جمعه) على أصل معناه في لسان العرب قال ابن جنى قوله تعالى لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت عبر عن الحسنه بكسبت وعن السيئة باكتسبت لان معنى كسب دون معنى اكتسب لما فيه من الزيادة وذلك لان كسب الحسنه بالاضافة الى اكتساب السيئة أمر يسير ومستصغر وذلك لقوله عز وجل من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها ومن جاء بالسيئة فلا يجزى الا مثله أفلا ترى أن الحسنه تصغر باضافتها الى جزائها من الواحدة الى العشرة ولما كان جزء السيئة انما هو مثلها لم تخفر الى الجزاء عنها فعمل بذلك قوة فعل السيئة على فعل الحسنه فاذا كان فعل السيئة ذاهبا بصاحبها الى هذه الغاية المترامية عظم قدرها ونجم لفظ العبارة عنها فقيل لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت فزيد في لفظ السيئة وانتقص من لفظ فعل الحسنه لما ذكرنا وفي الاساس ومن المجاز كسب خيرا واكتسب شرا (و) كسب (فلانا) خيرا (ومالا) كسبه اياه) والاول أعلى (فكسبه هو) قال يعاقبني في الدين قومي وانما * ديونى في أشياء تكسبهم جدا

٦ وروى تكسبهم وهذا ما جاء على فعلته ففعل ومن المجاز تقول فلان يكسب أهله خيرا قال أحمد بن يحيى كل الناس يقول كسبن فلان خيرا الا ابن الاعرابي فانه قال أكسب فلان خيرا وفي حديث خديجة انك لتصل الرحم وتحمل الكل وتكسب المعدوم قال ابن الاثير يقال كسبت مالا وكسبت زيدا أو أكسبت زيدا مالا أى أعنته على كسبه أو جعلته يكسبه فان كان من الاول فتريد ٧ أن تصل كل معدوم وتناوله فلا تتعذر لبعده عليك وان جعلته متعديا الى اثنين فتريد انك تعطى الناس الشيء المعدوم عندهم وتوصله اليهم قال وهذا أولى القولين لانه أشبه بما قبله في باب التفضل والانهام اذا لانعام في أن يكسب هو لنفسه مالا كان معدوما عنده وانما الانعام أن يوليه غيره وباب الحظ والسعادة في الاكتساب غير باب التفضل والانهام وقال شيخنا كسب يحى لازما ومتعديا وأنكر الفراء وغيره أكسبه في متعدى وأنشد ابن الاعرابي * فأكسبني مالا وأكسبته حمدا * فعدها لمفعولين وكسب متعدى لواحد أو كسب لاثنتين وقيل كل منهما متعدى لمفعولين كما حزم به ابن الاعرابي وهو الذى صرح به المصنف وغيره انتهى (و) يقال (فلان طيب المكسب) كقعد (والمكسب) كجلس كلاهما عن الفراء (والمكسبة كالمغفرة والتكسبة بالكسر) والكسبية زاده ابن منظور (أى طيب المكسب ورجل كسوب) كصبور (وكسب) كشداد كثير الكسب (و) الكسوب (كالتنور بنت) يشبه العصفرة قرطم نقله الصاغاني (و) الكسوب (الشيء) وفي نسخة وماله كسوب شئ يقال ما ترك كسوبا ولا لسوبا أى شيا (وكسب كقطام الذئب) ورجعنا في الشكر كسبا ومثله في لسان العرب وفي الصحاح اسم كلبه (وكسبه من أسماء اناث الكلاب) ككساب قاله ابن سيده قال الأعشى * ولزكسبه أخرى فرغها فحق * (و) كسبه (ة بنسب) كسيب (كزبير) اسم (لذكورها) أى الكلاب ورجعنا بما ذكرنا في الشعر قال ابن منظور وكل ذلك نفاؤل بالكسب والاكتساب (و) كسيب (اسم) رجل وقيل هو جدنا الحاج لامة قال له بعض مهاجبه أراه حبرا

بابان كسيب ما علينا مبدخ * قد غلبت كاهب تفضيح

(كربش)

(كركب) (كرنب)

٣ قوله الكديرا كجمبراه
حليب ينقع فيه تمر برقي
يسمن به النساء أفاده المجد
٣ قوله لسان قال المجد
وكفر ح جاع والنعت
لسان ولتعى ٥

(كرب)

(المستدرك)

(كسب)

٤ ما استدر كما الشارح
موجود في نسخة المستن
المطبوعة

٥ قوله لفظ السيئة لعل
الظاهر لفظ فعل السيئة كما
فيما بعد

٦ قوله وروى تكسبهم أى
بضم أوله من أكسب
الرباعي

٧ قوله فتريد أن تصل كل
معدوم عبارة النهاية أنك
تصل الى كل معدوم

م الكعب في الفارسي
كباره بضم الاول والراء
مفتولة بها غير ملفوظة
وما علمنا الشارح من أين
أتى بالقاف كذا جاش
المطبوعة

(المستدرک)

(كعبه)

(كعب)

يعني بالكعب ليلى الاخيلة لانها حاجت الجحاج فغلبته (و) قد يكون (ابن الكسبي ولد الزنا) وبه يفسر الشعر المذكور (والكعب بالضم) م الكعب في فارسية وبعض أهل السواديسمه الكسبيج والكعب بالضم (=صارة الدهن) قال أبو منصور وأصله بالفارسية كعب فقلبت الشين سيناً كما لو اسابور وأصله شاه بوراي ابن الملك (وكسب) كصيقل (امم وة بين الرى وخوارها) بالضم (ومنيح بن الاكسب) بن المحشر (شاعر) من بني قطن بن نهمشل (والكواسب الجوارح) من الانسان والطيور (وأوكاسب) كنية (الذئب وسماه كاسبا وكيسبة) وكيسبا وكيسبة * وما بقى عليه تكسب أى تكلف الكعب وأصل الكعب الطلب والسعى في طلب الرزق والمعيشة وفي الحديث أطيب ما أكل الرجل من كسبه وولده من كسبه وفي حديث آخر من عن كسب الاماء وفي التنزيل العزيز ما أغنى عنه ماله وما كسبه قيل ما كسب هنا ولده والكعب بالكسر لغة في الكعب بالفتح نقله الصانعي (*الكعبية*) بالسین والحاء المهملتين أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن دريد ذكر بعض أهل اللغة ان الكعبية (مشى الخائف الخفي نفسه) قال وليس بثبت (*الكعب*) كلف ضرب أهمله الجوهري وقال الليث هو (شدة أكل اللحم ونحوه) كالكعب (كسب) للمبالغة قال الشاعر
ثم ظللنا في شوارع عيبه * ملهوج مثل الكعشى تكسبه

الكعشى جمع كشيبة وهي شحمة كابية الضب (و) كسب (ع أو جبل) بالبادية (وكشي) محركة (بجمري) وفي نسخة الكعشى وفي لسان العرب كسب (جبل بالبادية و) كسب (ككعب) أو ككعب كقائده بعض من تكلم على المواضع (جبل آخر) في ديار محارب بن خصفة وعلى الأول قول بشامة بن عمرو المرى

فرت على كسب غدوة * وحاذت يجنب أراذ أصيلا

(و) كسب (كامير) جبل (آخر م) أى معروف (*كظاب*) يكظب (كظوبا) كظب يحظب حظوبا (امتلا معنا) عن ابن الاعرابي وقد أهمله الجوهري (*الكعب كل مفصل للعظام و)* من الانسان ما أشرف فوق راسه عند قدمه وقيل هو (العظم الناشز (فوق القدم) وقيل هو العظم الناشز عند متلى الساق والقدم وأنكر الاصمعي قول الناس انه في ظهر القدم وزهب قوم الى أنهما العظمان اللذان في ظهر القدم وهو مذهب الشيعة ومنه قول يحيى بن الحرث رأيت القتيلى يوم زيد بن علي فرأيت الكعب في وسط القدم (و) قيل الكعبان من الانسان العظمان (الناشزان من جانبيها) أى القدم وفي حديث الازارما كان أسفل من الكعبين في النار قال الله تعالى وامرؤسكم وأرجلكم الى الكعبين قرأ ابن كثير وأبو عمرو وأبو بكر عن عاصم وحزرة وأرجلكم خفضا والاعشى عن أبي بكر بالنصب مشل حفص وقرأ يعقوب والكسائي ونافع وابن عامر وأرجلكم نصباً وهي قراءة ابن عباس وكان الشافعي يقرأ وأرجلكم واختلاف الناس في الكعبين وسأل ابن جابر أحمد بن يحيى عن الكعب فأوماً ثعلب الى رجله الى المفصل منها بسببته عليه ثم قال هذا قول المفضل وابن الاعرابي قال وأوماً الى الناشرين قال وهذا قول أبي عمرو بن العلاء والاصمعي وكل قد أصاب كذا في لسان العرب (ج أ كعب ركعوب وكعاب و) قال الليثاني الكعب (الذي يلعب به) وهو فص الترد (كالكعبة) بزيادة الهاء (ج كعب) بالضم (وكعاب) بالكسر (وكعبات) محركة الأول والثالث جمع الكعبة لم يحد ذلك غيره كقولك جرة وجرات والثاني جمع الكعب والمصنف خلط في الجوع ولم يبه عليه شيئاً على عادته في بعض المواضع وفي الحديث أنه كان يكره الضرب بالكعب واحداً كعب واللعب بها حرام وكرهها عامة الصحابة وفي حديث آخر لا يقبل كعباتها أحد ينظر ما تجي به الا ليرح راسها الجنة هي جمع سلامة للكعبة كذا في النهاية ونقله ابن منظور وغيره (و) من المجاز قنائة الكعب جمع كعب هو عقدة (ما بين الانبييين من القصب) والقنائة وقيل هو أنبوب ما بين كل عقدتين وقيل هو طرف الانبوب الناشز وجعه كعب وكعاب أنشد ابن الاعرابي وألقى نفسه وهو ين رهوا * يبارين الاعنة كالكعب

(كعب)

(كعب)

يعنى ان بعضها يتلو بعضها ككعب الريح وريح بكعب واحد مستوى الكعب ليس له كعب أعظم من آخر قال أوس بن حجر يصف قنائة مستوية الكعب
نقال بكعب واحد وتلده * يداك اذا ما هز بالكعب يعسل

(و) من المجاز الكعب (الكتلة من السمن و) الكعب أيضاً (قدر صبة) بالضم (من اللبن) والسمن ومنه قول عمرو بن معد يكرب قال نزلت بقوم فأقوى بقوس وثور وكعب وتبين فيه لبن والقوس ما بين في أصل الجلبة من الثور والشراكتلة من الاقط والكعب الصبة من السمن والتبن القدرح الكبير وفي حديث عائشة رضى الله عنها ان كان يمدى لنا القناع فيه كعب من اهالة فنفرح به أى قطعة من الدهن والسمن (و) الكعب (اصطلاح للسحاب) هو أن يضرب عدد في مثله ثم يضرب ما ارتفع في العدد الاول فما بلغ فهو الكعب والمال والعدد الاول هو الكعب مثل أن تضرب ثلاثة في ثلاثة فيبلغ تسعة ثم تضرب التسعة في ثلاثة فيبلغ سبعة وعشرين فالكعب ثلاثة والمكعب والمال سبعة وعشرون ونقله الصغاني (و) من المجاز الكعب بمعنى (الشرف والجد) يقال أعلى الله كعبه أى أعلى

جده وفى حديث عائشة رضى الله عنها ان كان يمدى لنا القناع فيه كعب من اهالة فنفرح به أى قطعة من الدهن والسمن (و) الكعب (اصطلاح للسحاب) هو أن يضرب عدد في مثله ثم يضرب ما ارتفع في العدد الاول فما بلغ فهو الكعب والمال والعدد الاول هو الكعب مثل أن تضرب ثلاثة في ثلاثة فيبلغ تسعة ثم تضرب التسعة في ثلاثة فيبلغ سبعة وعشرين فالكعب ثلاثة والمكعب والمال سبعة وعشرون ونقله الصغاني (و) من المجاز الكعب بمعنى (الشرف والجد) يقال أعلى الله كعبه أى أعلى (بالضم التدى) الناهد (وكعبته) أى التى (تكعبها) أى (ربعتها) والكعبة البيت الحرام) منه (زاده الله شريفاً) وتكرىماته كعبها

أى تربيعها وقالوا كعبة البيت فأضيف كأنهم ذهبوا بكعبة الى تربيع أعلاه وسمى كعبة لارتفاعه وتربيعه (و) الكعبة (الغرفة)
 قال ابن سيده أراه لتربعتها أيضا (وكل بيت مربع) فهو عند العرب كعبة (و) عن أبي عمرو وابن الاعرابي الكعبة (بالضم عذرة
 الجارية) أى بكارتها وأنشد
 أركب تم وتمت تربته * قد كان محتوما ففضت كعبته
 وفي موازنة الا تمدى جارية كعاب أى بكر (والكعوب) بالضم (يهود نديها) أى تتوها وارتفاعها قالوا وهون من خواص النساء
 لا يتصف به الرجال (كالكعيب والكعابة) بالكسر على ما فى نسخة وضبطه شيخنا بالفتح (والكعوبية) بالضم (والفعل) منه
 (كضرب وزه من) يقال كعب التدي يكعب ويكعب وكعب بالتحفيف والتشديد (وجارية كعاب كعاب) هكذا فى نسخة وسقط
 الضبط من نسخة شيخنا (ومكعب كعذب) ومنهم من يلحقه الهاء (وكعيب) كأهدوزنا ومعنى وهو الاكثر وحكى كاعبة كذا فى كثير
 اللغة وجمع الاخير كواعب قال الله تعالى وكواعب أترابا وكعاب بالكسر عن ثعلب وأنشد

نجيبة بطال لدن شب همه * لعاب الكعاب والمدام المشعشع

ذكر المدام لانه عنى به الشراب وفي حديث أى هريرة غشت قناة كعاب على احدى ركبتيها قال ابن الاثير الكعاب بالفتح المرأة
 حين يبسود ثديا للثود وكعبت الجارية تكعب وتكعب والاخيرة عن ثعلب وكعبت بالتشديد مثله (والا كعاب الاسراع) آ كعب
 الرجل أمرع وقيل هو اذا انطلق ولم يلفظ الى شئ وقال أبو سعيد كعب الرجل كعبا وهو الذى ينطق مضازا لا يبالي ما وراءه
 ومثله كال تكبلا (و) من زيادة المصنف (الكعكبة) بضم الكافين وتشديد الموحدة قال شيخنا قبل وزنها فعضلة وهى (النونة
 من الشعور هى أن تجعل) المرأة (شعرها أربع قصائب مضمفورة) مقفولة (ونداخل) هى (بعضهن فى بعض فيعدن) أى تلك
 الضفائر (كعكباو) الكعكب (ضرب من المشط) بالفتح (كالكعكبية) بزيادة الياء قيد به الصانعي (وتدى مكعب) كعذب
 (ومكعب) كعظم كذا هو مضبوط فى نسخة وهو ضبط الصانعي وفي بعضها كككرم وهى نادرة (ومتعكب) بزيادة التاء أى (كاعب)
 وقيل التفلين ثم اليهود ثم التكعيب (والمكعب) كعظم (الموشى) بفتح الميم وسكون الواو وسر الشين وفى نسخة ضبطه كعظم
 (من البرود والاثواب) على هيئة الكعاب ومنهم من قال المكعب الموشى ولم يخصه من الاثواب ولا البرود وقال اللحياني بدمكعب
 فيه وشى مربع (و) المكعب (الثوب المطوى الشديد الادراج) فى تربيع ومنهم من لم يقده بالتربيع يقال كعبت الثوب تكعيبا
 (وبهاء) يعنى المكعبة (الدوخلة) بتشديد اللام وهى الشوغرة والوشحة وسبأنى بيانها (والكعبان) هما كعب (بن كلاب
 و) كعب (بن ربيعة) بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وقال شيخنا اقتصر على نسبتها لمدى ما وهما كعب بن عقيل
 ابن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وكعب بن عوف بن عبد بن أبى بكر بن كلاب (والكعبات) محركة (أوذو الكعبات) بيت كان
 لربيعة كانوا يطوفون به) وقد ذكره الاسود بن يعقوب فى شعره فقال * والبيت ذى الكعبات من سداد * (وكعب الاناء) وغيره
 (كنع ملاه) ورواه الصانعي من باب التفعيل (و) كعب (التدى) من باب ضرب ونصر وكعب بالتشديد (نهد) أى نتأ واستدار
 وارتفع كالكعب ولا يخفى أنه قد تقدم الاشارة اليه فى كلامه فذكره ثانيا كالتكرار ثم ان ذكره بعد كعب الاناء يقتضى أن يكون
 كنع أيضا وليس كذلك بل هو من باب الاول والثانى وروى فيه التشديد وقد قدمنا ما يتعلق به (وذو الكعب) لقب (نعيم بن سويد)
 ابن خالد الشيباني (وكعب الحبر) بكسر الحاء تابعى (م) وهو المشهور بكعب الاحبار ثبت ذكره هنا فى كثير من الاصول المعجمة وسقط
 من بعضها وانما لقب به لكثرة علمه وأورده بالافراد لانه اختياره ويأتى له فى خبر ولا تقل الاحبار أى بالجمع فانه شيخنا وسبأنى الكلام
 عليه فى محله * وبما يزيد كره المصنف الكعب العظم لكل ذى أربع وفى الفرس ما بين الوظيفين والساقين وقيل ما بين عظم الوظيف
 وعظم الساق وهو الناقى من خلفه وكعبت لبتها جعلت لها حروفا كالكعوب والمكعب لقب بعض المساول لانه ضرب كعاب الرأس
 وكعبه كعاب ضرب على يابس كالرأس ونحوه وكعبت الشئ تكعيبا اذا ملته ووجه مكعب اذا كان جافا نائنا والعرب تقول جارية
 درما الكعوب اذا لم يكن لرؤس عظامها حجم وذلك أثره وأنشد * ساقا يجندان وكعبا أدرا * والكعاب فى قول الشاعر

رأيت الشعب من كعب وكافوا * من الشنان قد صاروا كعابا

قال الفارسي أراد أن آراه هم تفرقت ونضادت فكان كل ذى رأى منهم قبيل على حدته فلذلك قال صاروا كعابا وفى الاساس فى
 الحديث نزل القرآن بلسان الكعبين كعب بن لؤى من قريش وكعب بن عمرو وهو أبو خزاعة قاله أبو عبيد عن ابن عباس رضى الله
 عنهما قال شيخنا ونقله الجلال فى الاتقان والمزهر وأومكعب الاسدى مشدد العين من شعراهم وقيل انه أومكعب بضمف العين
 وبالتاء المشناة الفوقية وسبأنى ذكره (الكعشب) والكعشب (الركب الضخم) المتلى الناقى قال * أريت ان أعطيت نهدا كعشبا *
 (و) الكعشب (صاحبه) أى الركب يقال امرأة كعشب وكعشب أى مخمة الركب يعنى الفرج (وتكعبت العرارة) بفتح العين
 المهملة وهى نبت (تجمعت واستدارت) قال ابن السكيت يقال لقب المرأة هو كعشبا وأوجهها وشكرها قال الفراء وأنشدنى أبو تروان

قال الحواري ما ذهب مذهبها * وعبتى ولم أك من معيبا

أريت ان أعطيت نهدا كعشبا * أذالأم نعطيك هيدا هيدا

٣ قال المجدد والدوحة
 وتحنف سيففة من خوص
 يوضع فيها التمر اه فانظره
 مع تقييد الشارح لها
 بالتشديد وقوله الوشحة
 كذا بخطه والذي فى
 القاموس فى مادة وشخ
 الوشخ ودوخلة التمر

(المستدرک)

(كعب)

٣ قوله وأجهالم أجده فى
 الصحاح ولا فى القاموس
 وانما فيه والاجم بالفتح كل
 بيت مربع مسطح فليراجع
 وقوله شكرها هو بالفتح كما
 فى القاموس

(كَعْدَب)

(كَعَسَب)

(كَعْنَب)

(كَوَكَب)

٢ قال في النهاية هذه اللفظة قد اختلف فيها فرواها الازهرى بفتح الكاف وضم الهاء وقال هي العنكبوت ورواها الخطابي والزنجشري بسكون الهاء وفتح الكاف والواو وقال هي العنكبوت ولم يقيدها القتيبي ويرى كحق الكهدل بالدال بدل الواو وقال القتيبي أما حق الكهدل فلم أسمع فيه شيئاً ممن يؤثّق بعلمه انظر بقية عبارته

أراد بالكعب الركب الشاخص المكتنز والهيدي الهيدب الذي فيه رخاوة مثل ركب الجواز المسترخى لكبرها وركب كعب تخم كذا في لسان العرب ((الكعبد والكعبدة) كلاهما (الفصل) بالفتح الردي، (من الرجال) والكعبدة بالضم) الحجة والجبابة وفي حديث عمرو أنه قال لمعاوية لقد رأيتك بالعراق وان أمر ككحق الكهول ٢ أو كالكعبدة ويروي الجعديّة قال وهي (نفاخت الماء) التي تكون من ماء المطر وقبل بيت العنكبوت وعن أبي عمرو ويقال لبيت العنكبوت الكعبدة والجعديّة وقد تقدم الإشارة إليه أيضاً في جعدب ((كعسب) يكعسب أهمله الجوهري وقال ابن السكيت أي (عدا) عدا واشديد مثل كعطل يكعطل (و) كعسب وكعسم إذا (هرب ومشي سريعا أو) كعسب إذا (عدا بظيما) فهو نذ (أو) كعسب فلان ذاهبا إذا (مشى مشية السكران وكعسب) كعسفر (اسم) اشتق من المعاني التي ذكرت ((الكعنب) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (القصير) يوصف به الرجل (و) الكعنب (الاسد) كالكعاب بالضم) نقله الصاغاني (وكعاب الرأس بالفتح) ذكر الفتح لدفع التوهّم مما قبله (هجر تكون فيه) عن ابن دريد (ورجل كهنب ذوكعاب) في رأسه (وتيس مكعنب القرن) ومشعبه (ملثويه كأنه حاقه) نقله ابن شميل ((الكوكب) ذكره الميث في باب الرابعي ذهب إلى أن الواو أصلية قال الازهرى وهو عند حدائق النويين من باب و ك ب صدر بكاف زائدة والاصل وكب أو كوب ونقله الصاغاني أيضا هكذا وسلمه * قلت الكاف ليست من حروف الزيادة ولذا صرح جماعة بأصله فلا بد من تقييد أنها زائدة على خلاف الأصل ثم قال الصاغاني الا اني تبعت الجوهري في ابراده هنا غير راض به ولعله تبع فيه الليث فإنه ذكرها في الرابعي ذاهبا إلى أن الواو أصلية فتأمل وهو معروف من كواكب السماء وفي الصحاح والمحكم الكوكب (الجم) اللام فيه للجنس وكذا اللام الكوكب أي كل من جابلق على الآخر وكون الكوكب عالما بالغلبة على الزهرة غير معتد به وانما هي الكوكبة كما يأتي فلا يرد البحث الذي قواه شيخنا وعضده (كالنكوكبة) كما قالوا عجوز وعجوزة وبياض وبياضة قال الازهرى وسعت غير واحد يقول الزهرة من بين النجوم الكوكبة يؤثنها وساير الكواكب نذكر فتقول هذا كوكب كذا وكذا (و) الكوكب والكوكبة (بياض في العين) وعن أبي زيد الكوكب البياض في سواد العين ذهب البصر له أولم يذهب (و) الكوكب (ماطال من النبات) الكوكب (سيد القوم وفارسهم) الكوكب (شدة الحر) ومعظمه قال ذو الرمة

ويوم يظل الفرخ في بيت غيره * له كوكب فوق الحداب الطواهر

(و) الكوكب (السيف) الكوكب (الماء) وهذان عن المزوج (و) الكوكب (الحميس) كعلس (و) الكوكب (المسار) (و) الكوكب (الخطبة) بالأكسر (بخالف لونها لون أرضها) ولوقال تخالف لون أرضها كان أخضر (والطلق من الأودية) كوكب الأرض وهذه الأربعة نقلها الصاغاني (و) الكوكب (الرجل سلاحه) الكوكب (الجليل) أو معظمه (و) الكوكب (الغلام المراهق) يقال غلام كوكب متى إذا ترعرع وحسن وجهه وهذا كقولهم له بدر (و) الكوكب (الظفر) بالضم عن أبي حنيفة قال ولا أذكره عن عالمنا الكوكب اسم (نبات م) أي معروف لم يحل يقال له كوكب الأرض كذا في لسان العرب ونقل شيخنا عن المتقدم في حواشيه ويمكن التوفيق بأنه نوع من الفطر فتأمل انتهى (و) الكوكب (من الشيء معظمه) مثل كوكب العشب وكوكب الماء وكوكب الجيش قال الشاعر يصف كتيبة

وملومة لا تحرق النار فعرنها * لها كوكب نغم شديد وضوحها

(و) الكوكب (من الروضة نورها) بالفتح وفي التهذيب ويشبه النور فيسمى كوكبا قال الاعشى

يضاحل الشمس منها كوكب شرق * مؤزر بهيم البنت مكتمل

(و) الكوكب (من الحديد يرقه وتوقده) وقد كوكب قال الاعشى يذكر ناقته

٣ يقبلع الامعز المكوكب وخدا * بنواج سريرة الايفال

ويقال للامعز اذا توقد حصاه ضحى مكوكب (و) الكوكب (من البتر عينها) الذي ينبع الماء منه (و) الكوكب (قلعة مطلة على طبرية) تعرف بقلعة الكوكب (و) كوكب (علم امرأة) الكوكب (قطرات) من الجليد (تقع بالليل على الحشيش) قصير مثل الكواكب (والنكوكبة الجماعه) من الناس قال ابن جنى لم يستعمل كل ذلك الاهريذ الا لاننا نعرف في الكلام مثل ككببة وقال الخفاجي في الغناية هو مجاز من قولهم كوكب الشيء معظمه وأكثره وحله غيره على الحقيقة والاشتراك وآخرون على المجاز من الكوكب للنبات ولكل وجه قاله شيخنا (وكوكبان حصن) على جبل قريب من صنعاء (بالجن) فيه قصر كان (رصد داخله بالياقوت) والجوهري وخارجه بالفضة والحجارة (فكان يلع) ذلك الياقوت والجوهري بالليل (كالنكوكب) فسمى بذلك كذا في المرصد والمجسم

(و) قول الشاعر بنس طعام الصيبة السواغب * كبدا جاء من ذرى كواكب

أراد بالكبداء رحي ندار باليد نحتت من (كواكب) وهو (بالضم جبل) بعينه (نحتت منه الأرحية) وهو جمع رحي وسبأني في المعتل أن الأرحية نادرة (والنكوكبية) ظلم أهلها عامل بها فدعوا عليه دعوة ف لم يلبث أن (مات عقبها ومنه المثل دعوا دعوة) ولفظ المثل دعوا دعوة (كوكبية) وقال الشاعر

٣ قوله يقطع كذا يخطه وفي الصحاح يقطع بالنون وهو الصواب وقوله بنواج الخ أي بقوا ثم سماع كافيته في مادة نجما

فيارب سعد دعوة كوكبية * تصادف سعدا أو صادفها سعد

(و) كوكب اسم موضع قال الاخطل

شوق اليهم ووجدنا يوم أتبعهم * طرفي ومنهم يجنبني كوكب زمهر

والذي في التهذيب (كوكبي) على فوعلى (كنوزي ع) وأنشد يجنبني كوكبي زمهر (وكويكب) مصفرا (مسجد بين تبوك والمدينة) المشرفة (للنبي صلى الله عليه وسلم) يقال (كوكب الحديد كوكبة برق ونور) وقد تقدم ذكر مصدره آنفا والفرق بين المصدر والفعل في الذكركشيت للذهن (و) يقال (يوم ذوكواكب) بالفتح أي (ذوشدائد) كأنه أظلم بما فيه من الشدائد حتى رؤى كواكب السماء قال * تزه انكواكب ظهرا وبصا * (و) عن أبي عبيدة (ذهبوا تحت كل كوكب) أي (تفرقوا) * والذي فات المصنف من هذه المادة كوكب اسم رجل أنضيف اليه الحش وهو البستان ومنه الحديث ان عثمان دفن بجم كوكب وكوكب أيضا اسم فرس لرجل جاء بطوف عليه بالبيت فكتب فيه الى عمر رضي الله عنه فقال امنعوه والكوكبة موضع في رأس جبل كان منقوبا لبي غيرفه معدن فضة والقاسم الكوكبي من آل البيت وأبو الكواكب زهرة من بني الحسين (الكاب كل سبع عقور) كذا في الصحاح والمحكم ولسان العرب وفي شموله للطير نظر قاله الشهاب الخفاجي في أول المائدة (و) قد (غلب) الكاب (على هذا) النوع (التام) قال شيخنا بل صار حقيقة لغوية فيه لا تحتل غيره ولذلك قال الجوهري وغيره هو معروف ولم يحتاجوا التعريفه لشهرته ووصفه به يقال رجل كاب وامرأة كلبة (ج أكلب و) جمع الجمع (أكلاب (و) الكثير (كلاب و) قالوا في جمع كلاب (كلابات) قال

أحب كاب في كلابات الناس * الى نجا كلب أم العباس

وفي الصحاح الاكلاب جمع أكلب وقال سيويه وقالوا ثلاثة كلاب على قولهم ثلاثة من الكلاب قال وقد يجوز أن يكونوا أرادوا ثلاثة كلاب فاستغنوا ببناء أكثر العدد عن أقله (و) قد غلب أيضا على (الأسد) هكذا في نصتنا مخفوضا معطوفا على التامج وعليه علامة العصة وفي الحديث أما تخاف أن يأكلن كلب الله غدا الأسد ليلافا قتلع هامته من بين أصحابه (و) الكلب (أول زيادة الماء في الوادي) كذا في النهاية (و) الكلب (حديدة الرحي في رأس القطب و) الكلب (خشية بعدد الحائط) نقله الصاغاني (و) الكلب (سمن) على هيئته (و) الكلب (القص) بالكسر ومنه رجل مكاب أي مشدد وبالقد وسيأتي بيان ذلك (و) الكلب (طرف الاكمة و) الكلب (السمار في قائم السيف) الذي فيه الذؤابة لتعلقها وفي لسان العرب الكلب مسمار مقبض السيف ومعه آخر يقال له الجوز (و) الكلب (سيرا حرجي جعل بين طرفي الأديم) اذا خرز واستشهد عليه الجوهري بقول ذكين بن رجاء الفقيمي يصف فرسا

كان غرمتنه اذا تجنبه * سيرصناع في خريز تكلمه ٢

وغرمتنه ما يثني من جلده وعن ابن دريد الكلب أن يقصر السبر على الخارزة فتدخل في الثقب سيرامثيا ثم تدر رأس السبر الناقص فيه ثم تخرجه وأنشد جرد كين أيضا (و) الكلب (ع بين قومس والري) منزل لحاج خراسان (وأظم) نحو اليمامة يقال له رأس الكلب (و) قيل هو (جبل باليمامة) هكذا ذكره ابن سيده واستشهد بقول الاعشى * اذ يرفع الاسل رأس الكلب فارتما * (و) الكلب (من الفرس الخط) الذي (في وسط ظهره) منه تقول استوى على كلب فرسه (و) الكلب (حديدة) عفاها تكون (في طرف الرجل) يعلق فيها الزاد والادوى قال الشاعر يصف سقاء وأشعث م منجوب شيف رمت به * على الماء احدي اليمعات العرامس فأصبح فوق الماء ريان بعدما * أطال به الكلب السرى وهو ناعس

(كالكلاب بالفتح) والتشديد (و) قيل الكلب (ذؤابة السيف) بنفسها (وكل ما وثق) وفي بعض النسخ أو وثق (به شيء) فهو كلب لانه يعقل كاي عقل الكلب من علقه (و) الكلب (بالقربل العطش) من قولهم كلب الرجل كلبا فهو كلب اذا أصابه داء الكلاب فان عطشا لان صاحب الكلب يعطش فاذا رأى الماء فرغ منه (و) الكلب (القيادة) بالكسر (كالمكلبة) بالفتح قال الاصمعي (ومنه) اشتقاق (الكلبتان) بتقديم المثناة الفوقية على الموحدة (للقواد) وهو الذي تقوله العامة القاطبان أو القارطبان والتاء على هذا زائدة حكاهما ابن الاعرابي رفعهما اليه وليد كرسبيويه في الامثلة فعتلان قال ابن سيده وأمثلة ما يصرف اليه ذلك أن يكون الكلب ثلاثيا والكلبتان رباعيا كرم وأزرا تم وصفندوا سفاة كذا في لسان العرب (و) الكلب (وقوع الحبل بين القعو والبكرة) وهو المرص والخضب (و) من الهجاز الكلب (الحرص) كلب على الشيء كلبا اذا اشتد حرصه على طلب شيء وقال الحسن ان الدنيا لما فقت على أهلها كلبوا عليهم واو الله أسوأ الكلب وعدا بعضهم على بعض بالسيف وقال في بعض كلامه وأنت تجشأ من الشبع بشعا وبارك قد دمي فوه من الجوع كلبا أي حرصا على شيء يصيبه ومن الهجاز كلاب الناس على الامر حرصا وعليه حتى كأنهم كلاب (و) من الهجاز الكلب (الشددة) في حديث علي رضي الله عنه كتب الى ابن عباس رضي

٣ قال في التكملة وسين المشطورين مشطور ساقط وهو من بعد يوم كامل نؤوبه *

٣ قوله منجوب كذا بخطه والذي في اللسان في مادة ش س ف مشعوب

٤ قوله والخضب كذا بخطه والصواب الخضب بالحاء المهملة كافي التكملة قال المجد في مادة ح ض ب وبالفتح انقلاب الحبل حتى يسقط ودخول الحبل بين القعو والبكرة اه

٣ قوله شعار كذا يحفظه والصواب سعار بالسين المهملة وهو الجنون أو القرم

اللذنها حين أخذ مال البصرة فلما رأيت الزمان على ابن عمك قد حرب والعدو قد حرب كلب أي اشتد يقال كلب الدهر على أهله إذا ألح عليهم واشتد وفي الأساس في المجاز سائل كلب شديد الإلحاح وما ذكر شيخنا من قوله ظاهره الاطلاق الى آخره فانه سياق في الكلبة وقد اشبهه عليه فلا يعقل عليه (و) الكلب (الاكل الكثير بلاشبع) نقله الصاغاني (و) من المجاز الكلب (أنف الشتاء) وحدة يقال لمن في كلب الشتاء وكلبته (و) الكلب (صباح من عضه الكلب الكلب) كلب الكلب كلبا فهو كلب واستكلب ضرى وتعود أكل الناس (و) قيل الكلب (جنون الكلاب المعترى من أكل لحم الانسان) فيأخذه لذلك شعار وداء شبه الجنون (و) قيل الكلب (شبه جنونها) أي الكلاب (المعترى للانسان من عضها) وفي الحديث يخرج في أمي أقوام تتجاري بهم الاهواء كما تجاري الكلب بصاحبه هو بالعر يلذاه يعرض للانسان من عض الكلب الكلب فيصبيه شبه الجنون فلا يعرض أحد الا كلب ويعرض له أعراض رديئة ويتنعم من شرب الماء حتى يموت عطشا وأجمع العرب ان دواء قطرة من دم ملك يحلط بجماء فيسقاء (و) منه يقال (كلب) الرجل (كفرح) اذا (أصابه ذلك) أي عضه الكلب الكلب ورجل كلب من رجال كلبين وكلب من قوم كلب وقول الكميت

أحلامكم لسقام الجهل شافية * كاد ماؤكم يشفي بها الكلب

قال الليثاني ان الرجل الكلب بعض انسا نافيأقون رجلا شمر بغافية قطر لهم من دم اصبعه فيسقون الكلب فيسيرا وفي الصحاح الكلب شبيه بالجنون ولم يخص الكلاب وعن الليث الكلب الكلب الذي يكلب في لحوم الناس فيأخذه شبه جنون فاذا عقرو انسا ناكيب المعقور وأصابه داء الكلاب يعوى عواء الكلب ويمزق ثيابه على نفسه ويعقر من أصاب ثم يصير أمره الى أن يأخذه العطاش فيموت من شدة العطش ولا يشرب وقال المفضل أصل هذا أن داء يقع على الزرع فلا ينهل حتى تطلع عليه الشمس فيذوب فان أكل منه المال قبل مات قال ومنه ما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه نهى عن سوم الليل أي عن رعيه وربما نذير فأكل من ذلك الزرع قبل طلوع الشمس فاذا أكله مات فيأق كلب فيأكل من لحمه فيكلب فان عض انسا ناكيب الكلب الكلب فاذ سمع نباح كلب أجابه وفي مجمع الامثال والمستقصى دماء الملوأ أشنى من الكلب ويروي دماء الملوأ شفاء الكلب ثم ذكر ما قد مناه عن الليثاني قال شيخنا ورفع بعض أصحاب المعاني هذا افعال معنى المثل ان دم الكريم هو النار المقيم كما قال القائل

كلب من حين ما قد منسى * وأفانين فؤاد محتمل

وكما قيل * كلب بضرب جناجم ورقاب * قال فاذا كلب من القيط والفضب فأدرك ثأره فذلك هو الشفاء من الكلب لان هنالك دماء تشرب في الحقيقة ٥١ (و) كلب عليه كلبا (غضب) فأشبهه الرجل الكلب (و) كلب (سفه) فأشبهه الكلب (و) قال أبو حنيفة قال أبو الدقيش كلب (الشجر) فهو كلب اذا (لم يجرد به نخش ورقه) من ضرب أن تذهب ندوته (فعلق ثوب من مر به) وآذى كما يفعل الكلب (و) قد كلب الدهر على أهله وكذا العدو (الشتاء) أي (اشتدوا) يقال (أكلبوا) اذا (كلبت) ابلهم) أي أصابها مثل الجنون الذي يحدث عن الكلب قال النابغة الجعدي

وقوم يمينون أعراضهم * كويتهم كية المسكلب

(والكلبة بالضم) مثل الجلبة (الشدة) من الزمان ومن كل شيء (و) الكلبة من العيش (الضيق) وقال الكسائي أصابتهم كلبة من الزمان في شدة حالهم وعيشهم وهلبة من الزمان قال ويقال هلبة من الحر والقر كاسياتي (و) قال أبو حنيفة الكلبة كل شدة من قبل (القطط) والسلطان وغيره وعام كلب أي جذب وكله من الكلب (و) الكلبة (حافوت الخمار) عن أبي حنيفة وقد استعملها الفرس في لسانهم (و) في حديث ذي النونية يبدو في رأس نديه شعيرات كأنها كلبة كلب يعني يخالبه قال ابن الاثير هكذا قال الهروي وقال الزمخشري كأنها كلبة كلب أو كلبة سنوروهي (الشعر النبات في جانبي حطم الكلب والسنور) قال ومن فسرها بالخالب نظرا الى مجي الكلاب في مخالب البازي فقد أبدع (و) كلبة (ع بديار بكر) بن وائل (و) الكلبة (شدة البرد) وفي المحكم شدة الشتاء وجهده منه أنشد يعقوب

أجمعت قرة الشتاء وكانت * قد أقامت بكلبة وقطار

وكذلك الكلب بالتحريك وبقيت علينا كلبة من الشتاء وكلبة أي بقية شدة (و) الكلبة (السيار والاطاقة) أو الحصلة (من الليف يخرجونها) وكلبت الخارزة السيرت كلبة كلبا قصر عنها السيرت فثقت سيرت ادخل فيه رأس القهصير حتى يخرج منه قال دكين بن رجاء الفقي بصف فرسا

كان غرمنته اذ تجتبه * سرصناع في خورته كلبه

وقد تقدم هذا الانشاد وعبارة لسان العرب الكلبة السير أو الطاقة من الليف يستعمل كما يستعمل الاشي الذي في رأسه حجر يدخل السير أو الخيط في الكلبة وهي مثنية فيدخل في موضع الخرز ويدخل الخارز يده في الادارة ثم يمد السير أو الخيط في الكلبة والخارز يقال له مكاتب وقال ابن الاعرابي الكلب خرز السربين سيرين كلبته أو كلبه كلبا واكتب الرجل استعمال هذه الكلبة هذه وحدها عن الليثاني والقول الاول كذلك قول ابن الاعرابي (و) الكلبة (بالفتح) من الشرس وهو صغار الشوك وهي تشبه

٣ ضبط يحفظه شكلا الاول يضم الكاف والثاني يضم الكاف واللام

الشكاهي وهي من الذكور وقيل هي (شجرة شاكة) من العضاء ولها جراء (كالكلبة بكسر اللام) وكل ذلك تشبيهه بالكلب وقد كلبت الشجرة اذا فجرد ورقها واقشعت فعلق الثياب واآدت من مر بها كما يفعل الكلب ومن المجاز أرض كلبه اذا لم يجد نباتها ريفا يبيس وأرض كلبه الشجر اذا لم يصبها الريح وعن أبي خيرة أرض كلبه أي غليظة قف لا يكون فيها شجر ولا كلاب ولا تكون حبلا وقال أبو الدقيش أرض كلبه الشجر أي خشنة يابس لم يصبها الريح بعد ولم تلن (و) الكلبية من الشجر أيضا (الشوكة العاربية من الاغصان) اليابسة المقشعة الفاردة وذلك لتعلقها بمن يمر بها كما تفعل الكلاب (و) الكلبية (ع بعمان) على الساحل وقيد الصاعاني بفتح فسكون وهو الصواب (والكلبتان) بتقديم الموحدة على المشناة (ما يأخذ به الحداد الحديد المحمي) يقال حديد ذات كلبتين وحديدان ذواتا كلبتين وحديدان ذوات كلبتين (و) في حديث الرؤيا واذا آخر قائم بكلوب حديد (الكلوب) كالنور (المهساز) وهو الحديد التي على خف الرأض (كالكلاب بالضم) والتشديد وهو المنشال كذا في سفر السعادة وسيأتي للمصنف انه حديد ينشال بها اللحم ثم قال الصاوي في السفر وقالوا اللهم ازا أيضا كلوب ففرق بينهم ما قاله ما في معناه انتهى قال جندل بن الراعي يهجو ابن الرفاع وقيل هو لايه الراعي

٣ خنادق لاحق بالرأس منكبه * كأنه كودن عشي بكلاب

والكلاب والكلوب السفود لانه يعلق الشواء ويخله وهذا عن الليثي وقال غيره حديد معطوفة كاخطاف ومثله قول الفراء في المصادر وفي كتاب العين الكلاب والكلوب خشبة في رأسها عاقفة زادت في التهذيب منها (و) من حديد (وكلبه) بالكلاب (ضربه به) قال الكميث وولي باجر يا ولاف كأنه * على الشرف الاقصى يسطو بكلب قال ابن درستويه يضم أول الكلوب ولم يجئ في شيء من كلام العرب قال أبو جعفر الليلي حكى ابن طلحة في شرحه الكلوب بالضم ولم أره غيره وفي الروض الكلوب كسفة وحديدة معوجة الرأس ذات شعب يعلق بها اللحم والجمع كلاليب (والمكلب) كحدث (معلم الكلاب الصيد) مضرها عليه وقد يكون التكليب واقعا على الفهد وسباع الطير وفي التنزيل العزيز وما علمتم من الجوارح مكابن فقد دخل في هذا الفهد والبازي والصقور والشاهين وجميع أنواع الجوارح والكلاب المكلب الذي يعلم الكلاب أخذ الصيد وفي حديث الصيدان لي كلابا بمكلبة فأفتى في صيدها المكلبة المسلطة على الصيد المعودة بالاصطياد التي قد ضربت به والمكلب بالكسر صاحبها الذي يصطاد بها كذا في لسان العرب (و) المكلب (بالفتح المقيد) يقال رجل مكلب مشدود بالقد وأسير مكلب قال طفيل الغنوي

فباء بقتلانا من القوم مثلهم * وما لا يعد من أسير مكلب

وقيل هو مقلوب عن مكبل ومن المجاز يقال كلب عليه القذا اذا شربه فيبس وعضه وأسير مكلب ومكبل أي مقيد (والتكليب) والتكالب جماعة الكلاب) قال الكلب جمع كلب كالعبيد والمعز وهو جمع عزيز أي قليل قال يصف مغارة كأن تجاوب أصدائها * مكاء المكلب يدعو الكلبيا

قال شيخنا وقد اختلفوا فيه هل هو جمع أو اسم جمع وصحوا انه اذا ذكر كان اسم جمع كالجمع واذا أنت كان جمعا كالعبيد والتكليب وفي لسان العرب التكالب كالجامل والباقر ورجل كلب وكلاب صاحب كلاب مثل تاجر ولابن قال ركاض الديري

سدا بيديه ثم أجم بسيره * كأج الظلم من قنيص وكالب

وقيل كلاب سائس كلاب ونقل شيخنا عن الروض الكلاب بالضم والتشديد جمع كلب وهو صاحب الكلاب الذي يصيد بها قال ابن منظور وقول تابط سرا

اذا الحرب أولت الكلب فولها * كلبك واعلم أنها سوف تعجل

قيل في تفسيره قولان أحدهما انه أراد بالكلب المكالب وسيأتي معناه قريبا والقول الآخر أن المكلب مصدر كلبت الحرب والاول أقوى (و) من المجاز فلان عنيف المطالبة شنيع المكالبة (المكالبة المشاركة والمضايقة) كذلك (التكالب) وهو (التواكب) يقال هم يمتكالبون على كذا أي يتواثمون عليه وکالب الرجل مكالبه وکلابا ضايقه كضايقه الكلاب بعضها بعضا عند الممارسة والتكليب في قول تابط شراعى المكالب (وكلب وبنوكلب وبنواكلب وبنوكلبة وبنوكلاب قبائل) من العرب قال الحافظ ابن جعفر الاصابه حيث أطلق الكلب فهو من بني كلب بن وبرة قال شيخنا هو أخو عمرو بن لوخ كافي معارف ابن قتيبة وقال العيني في طي كلب بن وبرة من تغلب بن حلوان بن الحاف بن قضاة وأما تغلب بن وائل فعدناني وهذا عطاني وأما كلاب فتقريش هو ابن مرة وفي هوازن ابن ربيعة بن صعصعة وفيه المثل نور كلاب في الرهان أقعد وهو في أمثال حرة وبنوكلبة تسموا الى أمهم (وكف الكلاب عسبة منتشرة) تنبت بالقيعان بللا نجد يقال لها ذلك اذا يبست تشبه بكف الكلاب الحيواني ومادامت خضراء فهي الكفة (وأم كلب شجرة شاكة) تنبت في غلط الارض وجلدها صفراء الورق حسنة فاذا حركت سطعت بأن تنزح الخمة وأجشها سميت بذلك لسكان الشوك أولانها تنبت كالكلب اذا أصابه المطر قال أبو حنيفة أخبرني أعرابي قال ربما انحلتها الغم

٢ الذي في النهاية بكلوب من حديد وكل صحیح مالم تتعين الرواية

٣ قوله خنادق كذا بخطه

والصواب جنادف بالجيم كما

في الصحاح واللسان في مادة

ج د ف قال الجوهري

والجنادف بالضم القصير

القلبط الخلقه واستشهد

بالبيت وكذا صاحب

اللسان

٤ قوله أجم الاصرع

فما كتبها فأنتنت حتى يعجنها الحلاب فتباعه عن البيوت قال وليست بجرمي (والكلبات) محرمة (هضبات م) أى معروفة بالهامة وهى دون المهاز على طريق اليمن اليها من ناحيتها (و) الكلاب (كغراب ع) قاله أبو عبيد (وما) معروف لبني نعيم بين الكوفة والبصرة على سبع ليال من التمامة أو نحوها (له يوم) كانت عنده وقعة للعرب قال السفاح بن خالد التغلبي ان الكلاب ماؤنا غلوه * وساجر والله لن تحلوه

وساجر اسم ماء يجتمع من السيل وكان أول من ورد الكلاب من بني نعيم سفيان بن مجاشع وكان من بني تغلب وقالوا الكلاب الاول والكلاب الثاني وهما يومان مشهوران للعرب ومنه حديث عرفة أنفه أصيب يوم الكلاب فاتخذ أنفها من فضة قال أبو عبيد كلاب الاؤل و كلاب الثاني يومان كانا بين مملوك كسندة وبني نعيم وبين الدهناء والهامة موضع يقال له الكلاب أيضا كذا قاله والصحيح أنه هو الاؤل (و) الكلاب (كصاحب ذهاب العقل من الكلب) محرمة (وقد كلب) الرجل (كعفى) اذا أصابه ذلك وقد تقدم معنى الكلب (ولسان الكلب سيف سبع) اليماني أبي كرب (كان في طول ثلاثة أذرع كأنه البقل خضرة) مشط عريض نقله الصاغاني (و) لسان الكلب (اسم سيف آخر) منها سيف كان لاوس بن حارثة بن لام الطائي وفيه يقول

فان لسان الكلب مانع حوزقى * اذا حدثت معن واقنا بعتير

وأبضا سيف عمرو بن زبر الكلابي وسيف زمعة بن الاسود بن المطالب ثم صار الى ابنه عبد الله وبه قتل هذبه بن الخشرم (وذو الكلب عمرو بن العجلان) الهذلي سمى به لانه كان له كلب لا يفارقه وهو من شعراء هذيل مشهور (ونهر الكلب بين بيروت وصيدا) من سواحل الشام (وكلب الجرية) بتشديد الواو (ع) هكذا نقله الصاغاني (وكلاب العقيلي ككبان وكذا) كلاب (بن حمزة) وكنتيه (أوالهيدام) بالذال المهجبة (شاعران) نقلهما الصاغاني والحاظ وفاته كلاب بن الخوارى التنوخى المعمرى الذى علق فيه السلى (والكلاب والكلاب صاحب الكلاب) المعدة للصيد وقيل سانس كلاب وقد تقدم (ودير الكلب بناحية الموصل) بالقرب من باعذراء كذا قيده الصاغاني بالفتح وصوابه بالتحريك (وجب الكلب) تقدم ذكره (في ج ب ب) وعبد الله بن سعيد (ابن كلاب كومان) التميمي البصرى (متكلم) وهو رأس الطائفة الكلابية من أهل السنة كانت بينه وبين المعتزلة مناظرات في زمن المأمون وفاته بعد الاربعين ومائتين ويقال له ابن كلاب وهو لقب لشدة مجادلتها في مجلس المناظرة وهذا كما يقال فلان ابن بجدتها لان كلابا جده كما ظن ومن الغريب قول والدا الفخر الرازى في آخر كتابه غاية المرام في علم الكلام انه أخو بجمي بن سعيد القطان المحدث وفيه نظر (وقولهم الكلاب) هى رواية الجهور وعليها اقتصر أبو عبيد في أمثاله وتعلب في الفصح وغير واحد (أو الكراب على البقر) بالراء بدل اللام وبالوجهين رواه أبو عبيد البكري في كتابه فصل المقال ناقلا الوجه الاخير عن الخليل وابن دريد وأثبتهما الميداني في مجمع الامثال على أنهما مثلان كل واحد منهما على حدة في معناه (ترفعها) على الابتداء (وتنصبها) بفعل محذوف (أى أرسلها على بقر الوحش ومعناه) على ما قدره سيبويه (خل امرأ أو صنعته) قال ابن فارس في المحل يراد بهذا الكلام

سيد البقر بالكلاب قال ويقال نأويله مثل ما قاله سيبويه وقال أبو عبيد في أمثاله ٣ من قلة المبالاة قولهم الكلاب على البقر يضرب مثلا في قلة عناية الرجل واهتمامه بشأن صاحبه قال وهذا المثل مبتدل في العامة تغيرانهم لا يعرفون أصله ونقل شيخنا عن شروح الفصح يجوز الرفع والنصب في الروايتين فالرفع على الابتداء وما بعده خبر وأما النصب فعلى ضمها فعمل كأنه قال دع الكلاب على البقر وكذلك من روى الكراب ان شئت نصبت فقلت أى دع الحارث على البقر وان شئت رفعت على الابتداء والخبر (وأم كلمة الحى) لشدة لازمتها للانسان أضيفت الى أئبي الكلاب (وكلب) الرجل (يكلب) من باب ضرب كذا هو مضبوط عندنا ومثله الصاغاني وفي بعض النسخ من باب فرح (واستكلب) اذا كان في قفر ف (نبح) نسمعه الكلاب فتنبع فيستدل بها عليه انه قريب من ماء أو حلة قال * ونبح الكلاب لمستكلب * (و) كلب (الكلاب) من باب فرح وكذا استكلب (ضمرى) وتعود (ومن الشعر شوكة) كل ذلك على التشبيه بمخالب الكلاب والسباع وقول شيخنا ولهم في الذى بعده نظر منظوريه (وكالبت الابل رعت) أى كلاب الشجر وقد تكون المسكالب ارتعا الحش الحش واليابس وهو منه قال الشاعر

اذ لم يكن الا القناد تنزعت * مناجلها أصل القناد المسكالب

* وما يستدرك على المؤلف ٦ الكلب من النجوم مجزاء اللوم من أسفل وعلى طريقته نجم آخر يقال له الراعى و كلاب الشتاء نجوم أوله وهى الذراع والنثرة والطرف والجمسة وكل هذه انما سميت بذلك على التشبيه بالكلاب ولسان الكلب بنت عن ابن دريد والكلاب كغراب وادبتهلان مشرف به نخل ومياه لبنى العرجاء من بني نعيم وثهلان جبل لباهلة وهو غير الذى ذكره المصنف ودهر كلب أى ملح على أهله بما يسوءهم مشتق من الكلب الكلب قال الشاعر

مالي أرى الناس لأبأ لهم * قدأ كلوا لحم نابع كلب

ومن المجاز أيضا دفعت عندك كلاب فلان أى شره وأذاه وصاراة الاساس كف منه كلابه ترك شقه وأذاه انتهى و كلاب السيف

٣ قوله حسدت كذا بظنه والصواب حسدت بالشين كفى التكملة

٣ قوله من قلة لعل الظاهر في قلة

٤ قوله فأخذ ذلك شعارا كذا بظنه وصوابه فأخذته لذلك شعار وقد تقدمت هذه العبارة آنفا

٥ قوله الحش لعله الحشيش (المستدرك)

٦ قوله الكلب هذا مذكور في نسخة المتن المطبوعة

١ كذا بخطه ومادة زفق
مهمله فليجرح

بالضم كلبه والكلب فرس عامر بن الطفيل من ولد داحس وكان يسمى الورد والمزفوق ١ والكلب بن الاخرس فرس خبيري بن
الحسين الكلبي وأهل المدينة يسمون ٢ الجري مكابلا بكالته للموكل ٣-٤ وفلان بوادي الكلب اذا كان لا يؤبه به ولا ماوى
يؤويه كالكلب تراه معصرا أباوكل ذلك من الحجاز و كلاب اسم رجل سمى بذلك ثم غلب على الحى والقبيلة قال
وان كلابا هذه عشر أبطن * وأنت برى من قبائلها العشر

قال ابن سيده أرى ان بطون كلاب عشر أبطن قال سيبويه كلاب اسم للواحد والنسب اليه كلابي يعنى انه لو لم يكن كلاب اسم للواحد
وكان جمع القبيل في الاضافة اليه كلبى وقولهم أعز من كلب وائل هو كلب بن ربيعة من بنى تغلب بن وائل وأما كلب برهط جرير
الشاعر فهو كلب بن يربوع بن حنظلة و كالب بن يوقنا من أنبياء بني امرئيل في زمن سيدنا موسى عليهم السلام كفى الكشاف
في أثناء القصص والعناية في المائدة نقله شيخنا وفي أنساب الامام أبي القاسم الورد المرفى كلب في خزاعة كلب بن حبشية بن
سلول و كلب في بجيلة ابن عمرو بن لؤي بن زهران بن معاوية بن أسلم بن أحمس وأرض مكعبة بالفتح كثيرة الكلاب نقله الصاغاني وامت
الكلب ما نجدى عند عذيرة من مياها ربيعة ثم صارت ٣ الكلاب بوادي الكلب محررة بفرغ في بطنان حبيب بالشام (الكلب
كجهر وقتند) أهمله الجوهرى وقال ابن دريد هو شبه (المداهنة في الامور) يقال مر يكاتب في الامر (والكاتبان) مأخوذ
من الكلب وهو (القواد) وقد تقدم وعن ابن الاعرابي الكتابة القيادة (الكاتب) بالثاء المثناة (كجهر وعلاب) أهمله
الجوهرى وصاحب اللسان والصاغاني وهو (المنقبض البعيل) المداهن في الامور وكان له لغة في الذي قبله (الكلمة) أهمله
الجوهرى وقال الازهرى لا يدري ما هو وقد روى عن ابن الاعرابي انه (صوت النار ولهيها) يقال سمعت حدمة النار وكلمتها
ونقل شيخنا عن السهيلي في الروض انه صوتها فيمادق كاسراج ونحوه (و) ككعبة والكعبة (امم) من أسماء الرجال (و) الكعبة
(شاعر عرفي) هكذا في النسخ قال شيخنا والصواب عربي بفتح العين وكسر الراء كما شرح به المبرد في أوائل الكامل * قلت وهكذا
قيد الحافظ في التبصير قال وشبطه الامير هكذا أيضا وأما السجاني فضبطه بالضم وتعقب عليه (و) الكعبة (لقب) عبد الله بن
كعبة قاله أبو عبيدة ويقال هبيرة بن كعبة ويقال اسمه جرير بن هبيرة كما نقله الحافظ وأثبت ذلك أن اسمه (هبيرة بن عبد الله بن
عبد مناف بن عرين) بن نعلبة بن يربوع بن حنظلة التميمي (العرفي) بفتح العين وسكون الراء كذا في النسخ وفي بعضها بالتحريك
ومثله في التكملة (فارس العرادة) وهي فرس كانت له والذي في لسان العرب والكعبة اليربوعي اسم هبيرة بن عبد مناف وهكذا
ذكره ابن الكلبي في الانساب (وكعبة بالسيف ضربه) به قيل وبه سمى الرجل (كعب) الرجل يكتب (كنوبا) ظاهره انه من
حد نصر على مقضى قاعدته وشبطه الصاغاني من حد فرح (غلظ) نقله الصاغاني أيضا (و) كنب كنبوا من حد نصر (استغنى)
نقله الصاغاني (والكنب محررة غلظ يعا لوالرجل والخف والحافر واليد أو) هو (خاص بها) أي باليد (اذا غلظت من العمل وقد
كنت) بده (كفرح رأ كنت) فهي مكعبة قاله ابن دريد وفي الصحاح أكنبت ولا يقال كنبت وأنشد ابن جني

(كُتِبَ)

(كُتِبَ)

(كُتِبَ)

(كُتِبَ)

٣ قوله الجري كذا بخطه
وكذا بالاساس والذي
في التكملة الجسرى
بشديد الباء وهو الصواب
قال الجوهرى والجسرى
الوكيل والرسول يقال
جسرى بين الجسرية اه
ويدل له قول الشارح
لكالته للموكل ٣-٤
٣ قوله ثم صارت كذا بخطه
ولعل التأنيث باعتبار انه
مائه فليجرح

قد أكنبت يدال بعدين * وبعدهن البان والمضنون
وقال الزجاج * قد أكنبت نسوره وأكنبا * أي غلظت وعست وفي حديث سعد رآ رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد
أكنبت يده فقال له أكنبت يدال فقال أعالج بالمر والمسحاة فأخذ يديه وقال هذه لآتمها النار أبدا أكنبت اليد اذا تخنت وغلظت
جلدها وتخن من معاناة الاشياء الشاقة والكنب في اليد مثل المجل اذا صلب من العمل كفى الصحاح (وحافر مكعب كعبسن) غلظت
(و) خف مكعب بفتح التون مكعب مثل (منبر) عن ابن الاعرابي وأنشد * بكل مرثوم النواحي مكعب * (وأكنب عليه بطنه)
اذا (اشتد) أكنب عليه لسانه احتبس وكنبه في جراهه يكتبه كنيا كزاه فيه نقله الصاغاني (والكناب الممثل شبع) قال دريد بن
العمدة وأنت امرؤ بعد القفا متعكش * من الاقط الحولى شعبان كاتب

وقال أبو زيد كاتب كاز (والكنب ككف) قال أبو حنيفة شبيه بقناد ناهذا الذي ينبت عندنا وقد يخصص عندنا بلعانه ويقتل
منه شرط باقية على السدى وقال مرة سألت بعض الاعراب عن الكنب فأراني شرسة متفرقة من نبات الشول بياض العيدان
كثيرة الشول لها في أطرافها براعم قد بدت من كل برعمه شوكت ثلاث والكنب (نت) قال الطرماح
معانيات على الارياق مسكنها * أطراف نجد بأرض الطلمح والكنب

وعن الليث الكنب جرفال * في خضدن الكراث والكنب * (والكنيب) على فاعيل (الاباس) وفي نسخة اليبيس (من
الشجر أو) هو (ما تحطم) منه (وتكسر شوكة) وكنيب مصغرا (كزير ع) قال النابغة
زيد بن بدر حاضر براعر * وعلى كنيب مالل بن حمار

(و) كنب بضمين (كنب د بجوارء النهر لقبها) في كتب الاعاجم (أشروسنه) بضم الهمزة وسكون الشين وفتح الراء
وسيد كرفي محله (والمكئنب) ككفهر (الغليظ الشديد) العامى (القصير) نقله الصاغاني (والكلب بالكسر الشراخ)
والعامى (الكنب كقنفذ وعلاب) الغليظ (القصير) العصيان الزاء زائدة ولذا يذكروا الجوهرى وغيره (الكنب) بالثاء

٤ قوله ونحن كذا بخطه
والصواب نجر كما في النهاية
٥ قال في التكملة متعكش
مقبض متداخل والعكاشة
بالضم والتشديد العنكبوت
اه
(كُتِبَ) (كُتِبَ)

الثالثة أهمله الجوهري وقال الصاعاني هو (كجفروقة نضد وعلاط الصلب الشديد) وفيه لفة أخرى وهو الكنكب بتقديم
 الثالثة على النون كجفروقة نقله الصاعاني في كتاب (والكنتاب بالكسر الرمل المنهال) وهذا عن ابن الاعرابي كما قاله ابن
 منظور والصاعاني (الكنكب) بالحاء المهملة بعد النون كجفروا أهمله الجوهري وقال ابن دريد قالوا (نبت وليس بثابت)
 ولا يخفى ما في هذا من الجناس (الكنكبة) بالحاء المهملة بعد النون أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (اختلاط الكلام من
 الخطأ) حكاه يونس فيما زعموا أنه سمع بعض العرب يقول ما هذه الكنكبة يريد الكلام المختلط من الخطأ (الكنكوب بالضم
 كوزلا عرولة) قال عدى بن زيد متكئنا تصفق أبوابه * يسمي عليه العبد بالكنكوب

(كنكب)
(كنكبة)
(كوب)

(أو) المستدير الرأس الذي (لاخرطوم له) وفي بعض الامهات لا أذن له وهو وقول الفراء (ج اكواب) وفي التنزيل العزيز
 واكواب موضوعة وفيه بطناف عليهم بهما من ذهب واكواب وأنشد

قوله الكادة كذا بخطه
 والصواب الكارة بالراء
 قال في النهاية والكارات
 هي بالفتح والكسر العبدان
 وقيل البرابط وقيل الطنابير
 اه وقال الجهد والكارات
 بالكسر والشدة وتفتح
 العبدان أو الدفوف أو
 الطبول أو الطنابير اه

بصبا كواب على اكواب * تدفقت من مائها الجوابي

(و) عن ابن الاعرابي (كاب) يكوب اذا (شرب به) أي بالكوب (كأتاب) وكذلك كازيكوزوا كزاز (والكوب محركة دقة
 العنق وعظم الرأس) عنه أيضا (والكوبة الحسرة على مافات) ظاهره أنه بالفتح وقيد الصاعاني بالضم مجودا (و) في الحديث ان
 الله حرم الخمر والكوبة قال أبو عبيد أما الكوبة (بالضم) فان محمد بن كثير أخبرني ان الكوبة (الترد) في كلام أهل اليمن ومثله
 قال ابن الاثير (أو الشطرنج) بكسر الشين المهملة تسمى بيانه في الجيم وفي بعض النسخ زيادة الهاء في آخره (و) في الصحاح الكوبة
 (الطبل الصغير المحضرو) قيل الكوبة (الفهر) بالكسر الجوز الصغير قدر مل الكعب (و) قيل هو (البربط) ومنه حديث علي
 رضي الله عنه أمرنا بكسر الكوبة والكادة والشعاع (والكوب دق الشيء بالفهر) نقله الصاعاني (وكابة ع بسلاد) بنى
 (تيم أوما) من وراء نباح بنى عامر (وكوبان بالضم) وفي نسخة موضع (عبرو) معرب عن جوبان (وكوبانان) بالضم
 (ة بأصنافهان وكوبنان) بالضم أيضا (دم) أي بلام معروف (الكهب) أهمله الجوهري على ما يوجد في بعض نسخ
 القاموس بالحجرة وقد وجد في بعض نسخ الصحاح وقال ابن الاعرابي هو (الجاموس المسن) وقال الزمخشري هو البعير المسن
 وقيل الكهب لون الجاموس (والكهبه بالضم) لون مثل (القهبة أو) الكهبه (الدهمة أو غبرة مشربة سوادا) مطلقا (أو)
 هو (خاص بالابل) أي في ألوانها قال الأزهرى بعيرا كهب بين الكهب رانقة كهياه وقال أبو عمرو والكهبه لون ليس بمخالص في
 الحرة وهو في الحرة خاصة وقال يعقوب الكهبه لون الى العبرة ما هو فلم يخص شيأ دون شئ قال الأزهرى لم أسمع الكهبه في ألوان
 الابل لغير الليث قال ولعله يستعمل في ألوان الثياب (والفعل) من كل ذلك كهب وكهب (ككرم وفرح) كهبوا وكهبه (وهو
 أكهب و) قد قيل (كاهب) وروى بيت ذى الرمة

جنوح على باق معيت كانه * اهاب ابن آوى كاهب اللون أطلع

ويروي كهب ومن الجاز رجل أكهب اللون منغيره وقد أهاب كهب لونه قال شيخنا وقع في شهر حسان بن ثابت رضي الله عنه في
 مقتل خبيب بن عدى وأصحابه رضي الله عنهم * بنى كهبيهة أن الخليل قد لقت * قال الامام السهيلي في الروض جعل كهبيهة
 كانه اسم علم لا تمه وهذا كما يقال بنو ضوطري وبنو الغبراء وبنو درزة وهذا كله اسم لكل من ينسب ٣ وعبارة عن السفلة من
 الناس وقد أغضله المصنف انتهى (الكهذب) كجفروا أهمله الجوهري وقال الصاعاني هو (الثقليل الوهم) بسكون الخاء المهملة
 كذا هو مضبوط (الكهكب كجفرو) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هو (البازنجان) مثل كهكم فكان الباء بدل عن
 الميم وهو كثير لم يذكر الاذخجان في محله فهو مؤاخذ عليه * وما يستدرك عليه الكهكب المسن الكبير وما يستدرك
 عليه الكهكب ويقال الكهكب مقصورا لهذا الاصفر المعروف ذكره ابن الكتبي والحكيم داود وله منافع وخواص وهي فارسية
 وأصلها كاهربا أي جاذب التبن قال شيخنا وتركه المصنف تقصيرا من ذكره لما ليس من كلام العرب احيانا

قوله ينسب لعله بسب
 بدليل ما بعده فخره

(كهدب)
(كهب)
(المستدرك)

(فصل اللام) مع الباء (ألب) بالمكان البيا (أقام) به (كاتب) ثلاثيا نقلها الجوهري عن أبي عبيد عن الخليل وألب
 على الامر زمه فلم يوافق (ومنه) قولهم (لبين) وليه (أي) لزوم الطاعتك وفي الصحاح أي (أنا مقيم على طاعتك) قال
 النلو دعوتني ودوني * زوراء ذات منزع بيوت * لقلت ليه لمن يدعوني

(لب)

أصله لبيت فعلت من ألب بالمكان فأبدلت الباء ياء لاجل التضعيف وقال سيويه انتصب لبينك على الفعل كما انتصب سبحان الله
 وفي الصحاح نصب على المصدر كقولك حمد الله وشكرا وكان حقه أن يقال لبالك ونبي على معنى التوكيد أي (البابا) بك (بعد
 الباب) واقامة بعد اقامة (و) قال الأزهرى سمعت أبا الفضل المنذري يقول عرض على أبي العباس ما سمعت من أبي طالب النحوي
 في قولهم لبينك وسعديك قال قال الفراء معنى لبينك (اجابة) لك (بعد اجابة) قال ونصبه على المصدر قال وقال الاحمر هو مأخوذ
 من اب بالمكان وألب به اذا قام * لب بأرض ما تحطهاها الغنم * قال ومنه قول طفيل
 رددن حصينا من عدى ورهطه * وتيم تلي في العروج وتخلب

أى تلازمها وتقيم فيها وقيل معناه أى تحلب الباء وتشرب به جعله من الباقتركة الهمزة وهو قول أبي الهيثم قال أبو المنصور وهو الصواب وحكى أبو عبيد عن الخليل أنه قال أصله من ألبت بالمكان فإذا عا الرجل صاحبه أجابه ليلين أى أنا مقم عندك ثم وكذا ذلك ليلين أى إقامة بعد إقامة (أو معناه التحاهي) البت (وقصدى لك) واقباني على أمرك مأخوذ (من) قولهم (دارى نلب داره أى نواجهها) وتخاذها ويكون حاصل المعنى أنا مواجهك بمناجبة لك والباء للتثنية قاله الخليل وفي الأدليل على النسب للمصدر وقال الاحمر كان أصله ليلين فاستثقلوا ثلاث باآت فقلبوها أحداهن باء كما قالوا تظنيت من الظن (أو معناه محبتي لك) واقباني البت مأخوذ (من) قولهم (امرأة لبة) أى (محببة) عاطفة (لزوجها) هكذا فى سائر النسخ والذي حكى عن الخليل فى هذا القول أم لبة بدل امرأه ويدل على ذلك ما أنشد

وكنتم كأم لبة طعن ابنها * اليها فادرت عليه ساعد

وفى حديث الاهلال بالحج ليلين اللهم ليلين هو من التلبية وهى اجابة المنادى أى اجابنى لك يارب وهو مأخوذ مما تقدم (أو معناه اخلاصى لك) مأخوذ (من) قولهم (حسب لباى) بالضم أى (خالص) محض ومنه لب الطعام ولبا به وفى حديث علقمة أنه قال للأ سودى أبا عمرو قال ليلين قال لبي يديك قال الخطابي معناه سلمت يديك وصحتنا وانارتك الاعراب فى قوله يديك وكان حقه أن يقول يديك ليزدج يديك بليين وقال الزنخشمى معنى لبي يديك أى أطبعك وأتصرف بارادتك وأكون كالشيء الذى تصرفه يديك كيف شئت (واللب) بالفتح الحادى (اللازم) لسوق الابل لا يفر عنها ولا يفارقها ورجل لب لازم لصنعه لا يفارقها ويقال رجل لب طيب أى لازم للامر وأنشد أبو عمرو * لبا بأعجاز المطى لاحقا * واللب (المقيم) بالامر وقال ابن الاعرابى اللب الطاعة وأصله من الإقامة وقولهم ليلين اللب واحد فإذا ثبتت قلت فى الرفع لبا وفى النسب والخفض لباين وكان فى الأصل ليلين أى أطعتك مرتين ثم حذفت النون للإضافة أى أطعتك طاعة مقيمة عندك إقامة بعد إقامة وفى المحكم قال سيبويه وزعم يونس أن ليلين اسم مفرد بمنزلة عليلك ولكنه جاء على هذا اللفظ فى حد الإضافة وزعم الخليل أنها تثنية كأنه قال أجبستك فى شئ فأنا فى الآخر لك مجيب قال سيبويه ويدل على صحة قول الخليل قول بعض العرب لب بيجريه مجرى أمس وعناق وقال ابن جنى الألف فى لبي عند بعضهم هى باء التثنية فى ليلين لأنهم اشتقوا من الاسم المبني الذى هو الصوت مع حرف التثنية فعلا فجمعوه من حروفه كما قالوا من لاله الا الله هالات ونحو ذلك فاشتقوا البيت من لفظ ليلين فجاءوا فى لفظ لبيت بالياء التى للتثنية فى ليلين وهذا قول سيبويه قال وأما قول يونس فرغم أن ليلين اسم مفرد وأصله عنده لبا وزنه ففعل قال ولا يجوز أن تجعله على فعل لقله فعل فى الكلام وكثرة فعل قلب الباء التى هى اللام الثانية من لب بيا ههرا من التضعيف فصار لبي ثم أبدل الباء ألفا لفتح كها وافتتاح ما قبلها فصار لبا ثم انه لما وصلت بالكاف فى ليلين وبالها فى لبيه قلبت الألف ياء كما قبلت فى على ولدى اذا وصلت بالضمير فقلت البت وعليلك ولدى وقد أطل شيخنا الكلام فى هذا المبحث وهو مأخوذ من لسان العرب ومن كتاب المحاسب لابن جنى وغيرهما وفيما ذكرناه كفاية (و) اللب (بالضم السم) وفى لسان العرب عن أبي الحسن وربما سمي سم الحية لبا (و) اللب (خالص كل شئ) كاللباب بالضم أيضا (ومن الختل) جوفه وقد غلب على ما يؤكل داخله ويرى خارجه من الثمر (و) لب (الجوز ونحوه) كاللوز وشبهه ما فى جوفه والجمع اللبوب ومثله قول الليث ولب الغنلة (قبحار) من المجاز لب الرجل ما جعل فى قلبه من (العقل) سمى به لانه خلاصة الانسان أو أنه لا يسمي ذلك الا اذا خلس من الهوى وشوائب الاوهام فعلى هذا هو أخص من العقل كذا فى كشف الكشاف فى أوائل البقرة نقله شيخنا (ج) ألباب (والب) بالادغام وهو قليل قال أبو طالب * قلبى اليه مشرف الألب * (و) قال الجوهري وربما أظهر والتضعيف فى ضرورة الشعر قال الكمي

اليكم ٣ بنى آل النبي تطلعت * فوازع من قلبى ظمأ و (ألب)

(وقد ابيت بالكسر وبالضم) أى من باب فوح وقرب (تلب) بالفتح لبا بالكسر ولبا (لباية) بالفتح فبها صارت ذالبت وفى التهذيب حكى لبيت بالضم وهو نادرا لا نظيره فى المضاعف وقيل لصفيه بنت عبد المطلب وضربت الزبير لم يضر بينه فقالت ليلب ويقود الجيش ذالجب أى يصير ذالبا ورواه بعضهم أضر به لى يلب ويقود الجيش ذالجب قال ابن الأثير هذه لغة أهل الحجاز وأهل نجد يقولون لب يلب بوزن فريقر (وليس فعل) بالضم (يفعل) بالفتح (سوى لبيت بالضم تلب بالفتح) فان القاعدة ان المضموم من الماضيات لا يكون مضارعه الامضوما وهذا الحرف وحده لا نظيره وهو الذى صرح به سراج اللامية والتسهيل وغيرهم وحكاة الزجاج عن العرب واليزيدى ونقله ابن القطاع فى صرفه زاد وحكى اليزيدى أيضا لبيت تلب بكسر عين الماضى وضمها فى المستقبل قال وحكاة يونس بضمهما جميعا والاعم ليلب ككفرح وفى المصباح ما يقتضى أن الضم وان كان فيه ما عاقل شاذ فى المضاعف واقتصر فى لب على هذا الفعل وزاد عليه فى دم حرفين آخرين قال دم الرجل يدم دمامة من بابى ضرب وتعب ومن باب قرب لغة فىقال دمت ندم ومثله لبيت تلب وشمرت ثمر من الثمر ولا يكاد يوجد لها رابع فى المضاعف وصرح غيره بأن الثلاثة وردت بالضم فى الماضى والفتح فى المضارع على خلاف الأصل ولارابع لها واذ كرها فى الاشباه والنظائر غير واحد والاكثر من اقصر واعلى

٢ قوله على ولدى سقط من خطه الى بدل لبا بعده

٣ قوله بنى الذى فى الصحاح ذوى

لب وبعضهم عليه مع دم وقالوا الثالث له ما انتهى قال شيخنا دم نقلها ابن القطاع عن الخليل وسر نقلها ابن هشام في شرح
 الفصح عن قطرب واقتصر القزاز في الجامع على لب ودم وقال لا تظن لهما وزاد ابن خالويه عززت الشاة قل لبنا فتكون أربعة
 وقيد الفيومي بالمضاعف لانه ورد في غير المضاعف نظائره وان كانت شاذة قال ابن القطاع في كتاب الابنية لهو اما ما كان مضاعف على
 فعل بالضم فصار عه يأتي على يفعل بالضم ككرم ومرف ما خلا حرفا واحدا حكاه سيديوه وهو كدت تكاد بضم الكاف في الماضي
 وقصها في المضارع وهو شاذ والجيد كدت تكاد وحكي غيره دم تدام ومتقات وحدث تعاد ثم نقل لب عن الزجاج واليزيدي كما مر
 ودم عن الخليل وعز عن ابن خالويه ولم يتعرض لشر الذي في المصباح انتهى ويأتي في ف ل ك ولقد فككت كعلت وكمرت
 فيستدر ل على هذه الالفاظ (واللب) موضع (المنخر) من كل شيء قيل وبه سمي لب الفرس واللب (كالبة و) هو (موضع القلادة
 من الصدر) من كل شيء أو النقرة فوقه والجمع الالباب وفي لسان العرب اللبة وسط الصدر والمنخر والجمع لباب ولباب عن ثعلب
 وحكي اللباني انها لحسن اللببات كأنهم جعلوا كل جزء منها لبة ثم جعلوا على هذا وقال ابن قتيبة هي العظام التي فوق الصدر وأسفل
 الحلق بين الترقوتين وفيها ثغرات الابل ومن قال انها النقرة في الحلق فقد غلط انتهى (و) من المجاز أخذ في لب الرمل هو (ما استرق من
 الرمل) والمخدر من معظمه فصارت بين الجلد وغلط الارض وقيل لب الكتيب مقدمه قال ذوالرمة

براقة الجيد واللباب واضحة * كأنها ظبية أفضى بها لب

قال الاحمر معظم الرمل العنقل فاذا نقص قيل كتيب فاذا نقص قيل عوكل فاذا نقص قيل سقط فاذا نقص قيل عذاب فاذا نقص
 قيل لب وفي التهذيب اللب من الرمل ما كان قريبا من جبل الرمل (و) اللب معروف وهو (ما يشدني) وفي نسخة على (صدر
 الدابة) أو الناقة كما في نسخة بدل الدابة قال ابن سيده وغيره يكون للرجل والسرجه (لنوع استئجار الرجل) والسرجه أي يمنعها من
 التأخير (ج ألباب) قال سيديويه لم يجاوزوا به هذا البناء (وألبيت) السرج عملت له لبيا وألبيت (الدابة فهي ملبب) جاء على
 الاصل وهو نادر جعلت له لبيا قال وهذا الحرف هكذا رواه ابن السكيت باظهار التضعيف (و) قال ابن كيسان هو غلط وقياسه
 (ملب) كما يقال محب من أحبته (و) كذلك (لبيتها) أي الدابة (فهي ملبوبة) من الثلاث عن ابن الاعرابي (واللباب) حشيشة
 و (نبت) يلتوى على الشجر واللباب بقلة معروفة يتداوى بها (واللبيلة الرقة على الولد) ومنه لبلة الشاة على ما يأتي واللبلة
 الشفقة على الانسان وقد لببت عليه واللبلة عطف على الانسان ومعونته قال الكمي

ومنا اذا خزبتك الامور * عليك الملبب والمشبب

(واللبية ثوب كالبقيرة) وسيأتي بيانها في حرف الراء (واللباب كصاحب) وفي لسان العرب اللبابة زيادة الهاء (الكلا) وفي أخرى
 من النبات الشيء القليل غير الواسع حكاه أبو حنيفة قال

أفرغ لشول وغول كوم * باتت تعشى الليل بالقصيم * لبابة من هق هيشوم

وقال ابن الاعرابي هي لبابة بالضم والياء التحتية وأنشد الرجز وقال هي شجرة الاطبي الذي يعمل منه العلك (و) لباب (كفراب
 جبل لبني جذيمة) وفي الحديث ان رجلا خاصم أباه عنده فأمره بقلب له يقال (لبية تليبا) اذا (جمع ثيابه) التي عليه (عند خمره)
 وصدره (في الحصومة ثم جره) وقبضه اليه وكذلك اذا جعل في عنقه جبلا أو ثوبا أو مسكبه وفي الحديث انه أمر باخراج المنافقين
 من المسجد فقام أبو أيوب الى رافع بن ودبعة فلبسه بردائه ثم نثره نثر الشددا (ولبب الحب) تليبا (صار له لب) يؤكل (واللبية المرأة
 اللطيفة) الحسنة العشرة مع زوجها وقد تدم لبب الأوز كسره واستخرج قلبه (ولبه) لب اذا (ضرب لبته) وهي الهزيمة التي فوق
 الصدر وفيها ثغرات الابل وقد سبق وفي الحديث أما تكون الذكاة الا في الحلق واللبية (ولبب) الرجل وفي الأساس لبب تحزم
 و (تشم) والمتلبب المتحزم بالسلاح وغيره وكل جمع لثيابه متلبب قال عنتره

اني أحاذر ان تقول حلياتي * هذا غبار ساطع قلب

والمتلبب موضع القلادة وتلبب الرجل ان أخذ كل منهما بابه صاحبه وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم صلى في ثوب واحد
 متلببا والمتلبب الذي تحزم بثوبه عند صدره قال أبو ذؤيب

و نعمة من فاض متلبب * في كفه جش جش وأقطع

ومن هذا قيل للذي لبس السلاح وتشم للقتال متلبب ومنه قول المتخيل

واستأموا تلببوا * ان التلبب للمغير

(واللبب) واللبب (كسبب ولبل البار بأهله) المحسن الى (جيرانه) والمشفق عليهم (واللبيلة التفرق) حكاه في التهذيب
 عن أبي عمرو (و) اللبلة (حكاية صوت التيس عند السفاد) يقال لبب اذانب وقد يقال ذلك للظبي وفي حديث ابن عمرو أنه
 أتى الطائف فاذا هوى التيس تلب أو تلب على الغم لب بلب كقريفر (و) اللبلة (أن تشبل الشاة على ولدها بعد الوضع)
 وحين الوضع (وتلمسها) بشفتيها ويكون منها صوت كأنها تقول لب لب (والالبوب) بالضم (حب نوى النبي) خاصة وقد يؤكل

(والتلبب)

٣ قوله اللسل كذا يحطه
 وبالتسكلة أيضا والذي في
 اللسان الحضم

٣ قوله ونعمة كذا يحطه
 والذي في اللسان المطبوع
 ونعمة قلب جرح

(والتلييب التردد) قال ابن سيده هذا حكى ولا أدري ما هو (و) التلييب من الانسان (ما في موضع اللب من اشياء) وأخذ بتلييبه أي لبسه وهو (اسم كاتنين) وفي التهذيب يقال أخذ بتلييب فلان اذا جمع عليه ثوبه عند صدره ورفض عليه بجره وفي الحديث أخذت بتلييبه وجرته وكذلك أخذت بتلايبه (و) ألْب الزرع مثل أحب اذا دخل فيه الاكل (ألْب له الشيء عرض) قال رؤبة وان قرأ أو منكب ألْباً * (و) عن الاصمعي قال كان اعرابي عنده امرأة فبرم بها فاقها في برعرها ٣٢٠ فبرمها ففرسها وهاهمتها من البرف فاستخرجوها وقالوا من فعل هذا بل فقلت زوجي فقالوا ادعي الله عليه فقالت لا تطاوعني بنات ألبى قالوا (بنات ألب بضم الباء) الموحدة الاولى (و) قد (فصها) أبو العباس (المبرد) في قول الشاعر * قد علمت ذاك بنات ألبيه * وهي (عروق في القلب) متصلة به (يكون منها الرقة) والشقفة ولكن يقال ليس لنا في الجمع أفعل بالفتح كما جمد وفي المحكم قد علمت بذلك بنات ألبيه يعنون لبه وهو أحد ما شذ من المضاعف جاء على الاصل هذا مذهب سيبويه وقال المبرد في قول الشاعر يريد بنات أعقل الحى فان جمعت ألبا قلت ألْب و التصغير ألبب وهو أولى من قول من أعلها (و) من المجاز صرحت بحى ذى لباب وظبا ظب (لبال الغم جلبته او صوتها) وظبا ظب الابل جلبتها كذا في الاساس (و) يقال (رجل لب ولبيب) أى (لازم للامر) مقيم عليه لا يفترضه واللب أيضا اللطيف القريب من الناس والائتى لبه وجمعها لباب (و) من المجاز رجل (محبوب) أى (موصوف بالعقل) واللب قاله الليث وفي التهذيب قال حسان

٢ قوله عرضها لعل الظاهر اسقاط لفظ بها أو يكون في العبارة سقط فليجصر

٣ قوله وجارية ملبوبة ومخص * وطارقة في طرقها لتشدد وحازية وهي الكاهنة وقوله تشدد في اللسان تشدد بالسين المهملة

٣ وجارية ملبوبة ومخص * وطارقة في طرقها لتشدد

(و) من المجاز (اللبيب العاقل) ذولب ومن أولى الالباب (ج ألباء) قال سيبويه لا يكسر على غير ذلك والائتى لببسة وقال الجوهري رجل لبب مثل لب قال المضرب بن كعب فقلت لها فينى البلب فانتى * حرام وانى بعد ذلك لبب قيل انما أراد ملب بالتحج وقوله بعد ذلك أى مع ذلك (و) حكى عن يونس انه قال تقول العرب للرجل تعطف عليه (لباب لباب) بالكسر (كقطام) وحذام وقيل انه (أى لأبأس) بلغه جبر قال ابن سيده وهو عندي مما تقدم كما نه اذا نفي البأس عنه استحب ملازمته (و) دي رابى حكى مثله اللام ع بالموصل قال

أسير ولا أدري لعل منيتى * بلبي الى أعرافها قد تدلت

* قلت زعم المصنف التثليث في هذا الموضع الذى بالموصل والصحيح انه بالكسر فقط كما قيده الصانعانى ونصره وهو بالقرب من البلد بينه وبين العقير وأما بى بالضم والتشديد والباء بمالة فانه جبل نجدى وبالفتح موضع آخر فتأمل (ولب) محركة (ع) نقله الصانعانى (و) فى التهذيب فى الشانق فى آخر ترجمة لبب ما نصه (و) يقال للماء الكثير الذى يحمل منه الفخج) وفى التهذيب المفتوح بالميم (ما يصعه فيضيق صنوبره) بالضم هو من ثقب الماء (عنه من كثرته) أى الماء (فستدير الماء عنده وهو يصير كأنه بلبل آنية لولب) وجمعه لوليب قال أبو منصور ولا أدري أعرابى هو أم معرب غير أن أهل العراق وأهلوا استعمال اللولب وقال الجوهري فى ترجمة لولب وأما المورود ونحوه فهو اللولب على مفوع ككاسياتى وفى ترجمة فوانف ومما جاء على بناء فوانف لولب الماء * ومما يستدرك عليه قال ابن جنى هو لباب قومهم وهم لباب قومهم وهى لباب قومها قال جرير

تدزى فوق مننهم اقرونا * على بشر وانسة لباب

والحسب اللباب الخالص ومنه سميت المرأة لبابة * وفى الحديث اناحى من مذبح عباب سلفها ولباب شرفها اللباب الخالص من كل شئ واللباب طحين مرقق وللب الحبر جرى فيه الدقيق وللب القمع وللب الفستق وفى الاساس من المجاز لباب الابل خيارها ولباب الحسب محضه انتهى قال ذو الرمة يصف غلامنا * مقالتهافهى اللباب الحبايس * وقال أبو الحسن فى الفالوذج لباب القمع بلعاب النحل ولب كل شئ نفسه وحقيقته وامرأة واضحة الباب واستلبه امتحن لبسه ومن المجاز هو يتلب الوادى ولبيبا واستلبوا أخذوا فيه كذا فى الاساس ومن ثعلب لبأت فالتة العرب بالهمز وهو على غير القياس وقد سقطت الاشارة اليه فى حلا * ومن المجاز قولهم فلان فى لبب رضى اذا كان فى بال وسعة ورضى اللبب واسع الصدر وفى لبب رضى فى سعة وخصب وأمن وفى الحديث ان الله منع منى بنى مدلج لصلتهم الرحم وطعنهم فى ألباب الابل قال أبو عبيد على هذه الرواية له معنيان أحدهما أن يكون أراد جمع اللب بمعنى الخالص كأنه أراد خالص ابلهم وكرامتها والثانى انه أراد جمع اللب وهو موضع المتصر من كل شئ ورواه بعضهم فى لباب الابل وامم ما يتلبب اللبابة قال عنتره

ولقد شهدت الخليل يوم طرادها * فطعنت تحت لبابة المنظر

وتلبب المرأة بمنطقها أن تضع أحد طرفيها على منكبيها الايسر وتخرج وسطها من تحت يديها اليمنى فتغطى به صدرها وترتد الأطراف الاخرى على منكبيها الايسر وعن الليث والامر يخ اذا أنذر القوم واستمرخ لبب وذلك أن يجعل كانه وقوسه فى عنقه ثم يقبض على تلييب نفسه وأنشد * انا اذا الداهى اعترى وليا * ويقال تلببه تردده وقد تقدم وقال مخارق بن شهاب فى صفة تلبس غفاه

(المستدرك)

راحت أصيلاً ناكاً نضروها * دلا وفيها واند القرن لبلب

أراد بالبلب شفقتة على المعزى التي أرسل فيها فهو ذليله أى ذوشفته ولبي بن سعد بن شطن ولبي بن صيرة بن عنبه بطنان من بني سامة بن أوى ذكره الأمير عن سيار النسابة ومن المجاز هو محب له بلباب قلبه واللب بالضم فى لغة الأندلس والعدوة سبع معروف عندهم شبيه بالذئب قال أبو حيان فى شرح التسهيل وليس يكون فى غيرها من البلاد وأول بابه بشر بن عبد المنذر الأنصارى من الثقباء وأبوليبية الأشهل محبايان ولما بنت عبد الله بن عباس بن عبد المطلب هى أم نقيسه بنت زيد بن الحسن بن على (اللتب والثوب اللزوم والصوق) نقله الجوهري عن الأصمى (والثبات) تقول منه لتب يلبب لتب فهو لاتب وأنشد أبو الجراح

(تَبَّ)

فان يلب هذا من نيب شربته * فاني من شرب النيب لتائب

صداع وتوصيم العظام وقفرة * وغم مع الاشراف فى الجوف لاتب

وقال الفراء فى قوله تعالى من طين لازب قال اللزب واللذب واحد قال وقيس تقول طين لاتب واللذب اللزق مثل اللزب وهذا الشئ ضريبة لاتب كضريبة لازب (و) اللتب (الطعن) وقد سقط هذا من بعض النسخ وثبت فى غيره يقال لتب فى سبلة الناقة ومنعها اذا طمها وكذلك التم يقال خذا الشفرة فالتبها فى لبسة الجزور والتم بها معنى واحدا أى اطمن بها رواه أبو تراب عن ابن شميل (و) اللتب والثوب (الشد) يقال لتب عليه ثيابها ورتبها اذا شدتها عليه (و) قال الليث اللتب (لبس الثوب) يقال لتب عليه ثوبه اذا لبسه كأنه لا يريد أن يخلعه (كاللتاب و) اللتب (شد الحبل على الفرس كاللتيب) شدد للمبالغة قال مقم بن فورة

فله ضرب الشول الأسورة * والحبل فهو ملتب لا يخلع

يعنى فرسه (رأته) أى الامر (عليه) التابا (أوجه) فهو ملتب (و) الملتب (كثير اللزوم بيته فرار من الفتن و) قال الليث (الملا تلب الجباب) و (الخلقان) من الشباب (و) بنو تلب بالضم (م) الأزدي (منهم عبد الله بن التبية) الصباي وهى امه ومنهم من يفتح اللام والمثناة وفى بعض الروايات الاتبية بالهمزة وفى بعض بضم ففتح كهمزة له ذكر فى رسله صلى الله عليه وسلم قاله شيخنا * قلت وقرأت فى مجمع الحفاظ تى الدين مانصه عبد الله بن التبية الأزدي الذى استعمله النبي صلى الله عليه وسلم على الصدقة (اللجب محركة) الغلبة مع اختلاط وكأنه مقلوب (الجلبة والصباح) والصوت (واضطراب موج البحر) و (الفعال) منه لجب بالكسر (كفرج) واللجب ارتفاع الاصوات واختلاطها قال زهير

(يَلْبَبُ)

عزير اذا حل الخليفةان حوله * بذي لجب لجباته وصواهل

وهذه المادة كيفما كانت حروفها لالهة على الصباح والاضطراب وهو مختار ابن جنى وشيخه أبى على وواقفهما الزمخشري فى أمثاله كذا قاله أهل الاشتقاق (و) اللجب صوت العسكر وصهيل الخيل (و) جيش لجب) عمر مر (و) لجب) وكثرة وكذا رعد لجب وسحاب لجب بالعدو وغيث لجب بالعدو وكلمة على النسب وبجر و لجب اذا سمع اضطراب أمواجه و لجب الامواج كذلك (واللجبة مثلثة الاول واللجبة محركة واللجبة بكسر الجيم واللجبة كعنبه) الاخيرتان عن ثعلب (الشاة قل لبها) وهى مولىة اللبن وعن ابن السكيت اللجبة النجبة التى قل لبها قال ولا يقال للعزنجية وفى حديث الزكاة فقلت ففيم حقل قال فى الثانية والجدعة اللجبة بفتح اللام وسكون الجيم التى أتى عليها من الغنم بعد نتاجها أربعة أشهر بخف لبها وقيل هى من العزنجية وقيل فى الضأن خاصة (و) قول عمر وذى السكك

فاجتال منها اللجبة ذات هزم * جاشكة الدرة ورهاء الرخم

يجوز أن تكون هذه الشاة لجبة فى وقت ثم تكون جاشكة الدرة فى وقت آخر أو (الغزيرة) فهو (ضداً وأخص بالمعزى) كجلب له قول مهلهل الا ترى ذكره (ج لجاب) بالكسر فى التفسير قال مهلهل بن ربيعة

جعبت أبناؤنا من فعلنا * اذ نبيع الخيل بالمعزى اللجاب

وجع لجبة لجبات بالسكون فيهما على القياس (و) جمع لجبة (لجبات) بالتحريك فيهما وهو شاذ لان حقه التسكين الا أنه كان الاصل عندهم انه اسم وصف به كما قالوا امرأة كلبة فجمع على الاصل وقال بعضهم لجبة بالسكون ولجبات بالتحريك لان القياس المطرد فى جمع فعلة اذا كانت صفة تسكين العين قال سيبويه وقالوا شياه لجبات فخر كر الاوسط لان من العرب من يقول شاة لجبة فانما جاؤا بالجمع على هذا ومثله قال ابن مالك فى شرح التسهيل وأجاز المبرد سكون الجيم فى لجبات وعن الأصمى اذا أتى على الشاة بعد نتاجها أربعة أشهر بخف لبها وقل فهى لجاب (وقد لجبت ككرم) بلجوبة (و) بجوز (لجبت تليجبا) وفى حديث شريح أن رجلاً قال له ابعت من هذا شاة فلم أجدها البنا فقال له شريح لعلها لجبت أى صارت لجبة (والمجاب سهم ريش ولم ينصل) بعدوا لجمع الملاجب نقله ابن

دريد قال

ماذا يقول لاقوام أوى حرم * سود الوجوه كأمثال الملاجب

قال ابن سيده ومنجاب أكثر قال وأرى اللام بدلا من النون وفى الحديث فيسبوا لهم أمثال اللجب من الذهب جمع لجبة أو اللجب كقصعة وقصع نقله ابن الأثير عن الحربى وقد وهم فيه بعضهم وفى حديث موسى عليه السلام والحرف لجبة ثلاث لجبات قال ابن

م قوله جاشكة وقوله الا ترى
ثم تكون جاشكة هكذا
بخطه فى الموضوعين بالجيم
والصواب جاشكة بالجاء
المهملة فقد أورد البيت
صاحب اللسان فى حشد
وقال الحشد تركب الناقة
لا تحلبها حتى يجمع لبنها اه

الاثير قال أبو موسى كذا في مسند الامام أحد قال ولا أعرف وجهه إلا أن يكون بالحاء والتاء وفي حديث الدجال فقال بلجيتي الباب فقال مهيم قال أبو موسى هكذا روي والصواب بالفاء وقال ابن الأثير في ترجمة حنبل وروي بالياء وهو وهم (اللعب الطريق الواضح كاللاحب) وهو فاعل بمعنى مفعول أي محبوب (والمحب كعظيم) معطوف على اللاحب أنشد ثعلب وقلص مقورة الاليساط * بانث على المحب أطاط م

(حَبَّ)

٣ قوله أطاط الأطاط برنة صبغة المبالغة الصياح كما في اللسان

وعن الليث طريق لاحب ولحب ومحبوب إذا كان واضحاً وانما سمى الطريق الوطاء لاجماله كأنه حب أي قشر عن وجه التراب فهو ذو حب وفي حديث أبي زمل الجهني رأيت الناس على طريق رحب لاحب اللاحب الطريق الواسع المنقاد الذي لا ينقطع (ولحب) محبة الطريق (كنع) يلعبه لجا إذا (وطئه وسلكه كالتجسس) قال الليث وسمعت العرب تقول العجب فلان محبة الطريق ولحبها والعجبها إذا ركبا ومنه قول ذي الرمة

فانصاع جانبه احشى وانكدرت * يلحن لا يأتى المطلوب والمطلب أي يركب اللاحب (و) لحيه (بالسيف ضربه) به أو جرحه عن ثعلب (و) لخب (الشيء أثر فيه) قال معقل بن خويلد يصف سيلا لهم عدوة كالفصاف الاتي مذهب الكندر اللاحب (كلحب) تحبباً (فيهما) ولحبه بالسياط ضربه فأثرت فيه (و) لخب (اللحم) يلعبه لجا (قطعه طولاً) والمحب كعظيم المقطع (و) لخب (من الفرس) وبجوزه إذا (املاص في حدور) ومنه محبوب قال الشاعر

فالعين قاذحة والرجل ضارحة * والقصب مضطمر والمنتن المحبوب (و) لخب (اللحم عن العظم) يلعبه لجا (قشره) وقيل كل شيء قشر فقد لخب ولحب الجزار ما على ظهر الجزور أخذته (و) لخب (الطريق) يلعب (لحوباً واضح) كأنه قشر الأرض (و) لخب (الطريق) يلعبه (لحبا بينه) ومنه قول أم سلمة لعثمان رحه الله لا تعف ٣ طريقاً كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يلعبها أي أوضحها ونهجهما (و) لخب (المرأة) يلعبها لجا (جامعها) نقله الصاغاني (و) لخب (به الأرض صرعه و) لخب (الرجل) يلعب لجا (مر) في الأرض أو مرزمتاً (مستقيماً و) لخب يلعب لجا إذا (أسرع في مشيه ولحب كفروح أنجحه الكبير) والضعف قال الشاعر

٣ قوله تعف بضم أوله وفتح ثانيه وكسر ثائثه المشدد كما جوده بخظه وكذا النهاية

عجوز زجى أن تكون قبية * وقد لعب الجنبان واحد وب الظهر وهو رجل محبوب قليل اللحم كأنه لخب قال أبو ذؤيب

أردك أرباب النعم * بكل محبوب أتهم (والمحب ككبر) اللسان الفصيح كذا في التهذيب والمحب أيضاً (السباب) أي الكثير السب (البدني اللسان) وقيل هذا من المجاز والمحب الحديد القاطع (و) في الصحاح هو (كل ما يقطع به ويقشر) قال الأعشى وأدفع عن أعراضكم وأعيركم * لسانا كقراض الخفاجي ملعبا

(والعيب) بغيرها، كأنه فاعل بمعنى مفعول أي لعبها السير وقشرها ثم تنوسبت فيها الوصفية عند قوم وأطلقت من غيرها، ونقلها الجوهري عن أبي عبيد وهو (القليلة لحم الظهر من التوق) وطريق محبوب أي واضح (والمحب ع) قال النكبي عن الشرقي سمى محبوب وملعب بابني كريم من مهيع بن عردم بن طسم ومحبوب ماء لبني أسد بن جذيمة وملعب علم على تل وقال الحفصي محبوب وملعب قرينان لبني عبد الله بن الدؤل بن حنيفة بالجمامة قال عبيد

أقصر من أهله محبوب * فالقطيبيات فالذئوب وقال لبيد بن ربيعة وصاحب محبوب فجعنا بيومه * وعند الرادع بيت آخر كوث وصاحب محبوب عوف بن الاحوص بن جعفر بن كلاب قال عاصم بن عمير الحفصي قطاروا أزواج فأضحت كأنها * صحائف لونها بالمحب دابر

(حَبَّ)

كذا في المهجم * قلت وفي الروض للسهيلى صاحب الرادع شريح بن الاحوص في قول ابن هشام وقيل هو جبان بن عتبة بن مالك بن جعفر بن كلاب وسيأتي في ردع (لحب المرأة كنع ونصر) يلعبها ويلعبها لجا أهمله الجوهري وقال كراع أي (تسكعها) قال جماعة أنها لغة لبعض العرب وقال ابن سيده والمعروف عن يعقوب وغيره تلعبها (و) لخب (فلان لطمه) عن ابن الأعرابي (واللعب بحركة شجر المقل) قال * من أفتح ثمة تلعب عميم * (و) اللعبة (بها) بظا هرعدن أبين وضواحيها (و) عن ابن الأعرابي الملعب (كعظيم الملمطم في الخصومات) والملاعب الملاطم (والملاعبة الملاطمة) واللتعاب اللطام (لذب) بالذال المهجمة كافي نضتنا ومثله في التكملة

(لَذَب)

ويوجد في بعض النسخ بالذال المهملة وقد أهمله الجوهري وقال ابن دريد لذب (بالمكان الذوبا) بالضم (ولاذب أقام) به قال ولا أدري ما محنته (اللزوب اللصوق) يقال لزب الطين يلزب لزو باوزب لصق وفي حديث علي رضي الله عنه ولا طه بالبله حتى لزبت أي لصقت ولزمت وطين لزاب أي لازق (والشوت) واللاذب الثابت قال الفراء اللاذب واللاتب واللاصق واحد (والقسط)

(زَبَّ)

والسنة الشديدة (و) من الهجاز (صار) الامر (ضربة لازب أى لازما) شديدا (ثابتا) والعرب تقول ليس هذا بضربة لازب ولازم
 يدلون الباء ميمالتقارب الخارج قال أبو بكر معنى قولهم ما هذا بضربة لازب أى ما هذا واجب لازم أى ما هذا بصر بيسيف لازب
 وهو مثل وصار الشئ ضربة لازب أى لازما هذه اللغة الجيدة وقد قالوها بالميم والاول أفصح قال النابغة
 ولا يحسبون الخير لا شئ بعده * ولا يحسبون الشر ضربة لازب
 ولازم لغية قال كثير فأبدل فاورق الدنيا بياق لاهله * ولاشدة البلوى بضربة لازم
 (واللزب) بالفتح الضيق وعيش لزب ضيق و (بالكسر الطريق الضيق وكنتف القليل) يقال ما لزب (ج لزب) واللزبة الشدة ج
 لزب) بكسر ففتح حكاه ابن جنى وسنة لزب شديدة ويقال أصابهم لزب يعنى شدة السنة وهى القحط (و) يجمع أيضا على (لزبات
 بالتسكين) على أنها اسم قال ربيعة بن مقروم

يمنون فى الحق أموالهم * اذا اللزبات انتعين المسما
 (ولزب) الشئ (ككرم) يلزب (لزب) لوزب وادخل بعضه فى بعض و(لزب) الطين لزق وصلب كلزب) بالفتح (والملزب البضيل جدا)
 وهو الشديد البضيل (ولزبته العقرب) لزبا (لسبته) وزنا ومعنى عن كراع (و) رجل (عزب لزب اتباع) قال ابن بزج ومثله امرأة عزبة
 لزبة وأنشد أبو عمرو لا يفرحون اذا ما نضخت وقعفت * وهم كرام اذا اشتد الملازب
 (لسبته الحية وغيرها) مثل العقرب والزبور (كنعه وضربه) تلسبه وتلسبه لسبا (لذغته) وأكثر ما يستعمل فى العقرب (و) لسبه
 أسواط ولسب (فلانا بالسوط ضربه) يقال (لسبه) مثل لصب (كفرح لصبق و) لسب (العسل ونحوه) مثل السمن من باب
 فرح يلسبه لسبا (لهقه) واللسية منه كالعقبة (ومارك لسوباو) لا (كسوبا كنتور) أى (شياً) وقد سبق فى ل س ب أيضا
 قال ابن سيده وقد يستعمل اللسب فى غير العقرب والحية أنشد ابن الاعرابى

(لَسَبَ)

بتناعد ويا ويات البق يلسبنا * نشوى القراح كأن لاسحى بالوادى
 يعنى بالبق البعوض (اللوشب) أهمله الجوهري وقال الصاعاني هو (الذئب) (لصب الجلد باللحم كفرح) يلصب لصباً فهو لصب
 (لزن) به (هز الاو) لصب (السيف فى الغمد) لصباً (نشب) فيه فلم يخرج (و) لصب (الخاتم فى الاصبع) وهو ضد قلق واللسب
 بالكسر) قال الاصمعى هو (الشعب الصغير فى الجبل) وكل مضيق فى الجبل فهو لصب وقرأت فى أشعار الهذليين لابي ذؤيب
 ٢ فشرجهما من نطفة رجبية * سلاسله من ماء لصب سلاسل

(لَوَشِبَ) (لَصِبَ)
 ٣ قال فى اللسان وشرح
 شرا به عزجه قال أبو ذؤيب
 يصف سلاوما وأنشد
 هذا البيت
 ٣ المناخير جمع منخاز وهو
 الهاون كفى العصاح

قال السكرى اللصب شق فى الجبل (أضيق من الذهب وأوسع من الشعب) والجمع كالجمع (أو) هو (مضيق الوادى ج لصاب
 ولصوب و) اللصب (ككتف ضرب من السلت) عسر الاستنقاء بنداس ما نداس ويحتاج الباقى الى المناخير ٣ (و) اللصب أيضا
 (الجبل العسر الاخلاق) ويقال فلان لصب لا يكاد يعطى شياً (والواصب) فى شعر كثير
 لواصب قد أصبحت وانطوت * وقد أطول الحى من الباننا

هى (الآبار الضيقة البعيدة القعر) هذا قول الجوهري وقول أبو عمرو وانه أراد بها البلاة لصبت جلودها أى لصقت من العطش نقله
 الصاعاني (و) يقال (سيف ملصاب) اذا كان (ينشب فى الغمد كثيرا) ولا يكاد يخرج منه (و) التصب الشئ ضاق قال أبو دواد
 عن أبهر بن وعن قلب يوفوه * مسح الاكف بفتح غير ملتصب
 ومن ذلك قولهم (طريق ملتصب) أى (شيق) نقله الصاعاني (لعب كجمع لعبا) بفتح فسكون (ولعبا) ككتف وهذا هو الاصل
 (ولعبا) بكسر فسكون وبه صدر الجوهري وبعبارة المصباح لعب يلعب لعبا بفتح اللام وكسر العين ويجوز تخفيفه بكسر اللام وسكون
 العين قال ابن قتيبة ولم يسمع فى التخفيف فتح اللام مع السكون قال شيخنا فهو مستدرك على المصنف لانه ثابت فى أصوله الصحيحة
 وقد سقط فى بعضها على انه قد حكاه أبو جعفر اللبلى فى شرح الفصح عن مكى وادى مكى أن هذا مطرد فى كل ثلاثى مكسورا الوسط
 حلقبه اسمها كان أوفه لاوذ كرملة كثير من النورين فى نعم وبس (وتلعبا) بالفتح كفى العصاح (ولعب) بالشديد (وتلعب) مرة بعد
 أخرى قال امرؤ القيس تلعب باعث بذمة خالد * وأردى عصام فى الخطوب الاوائل

(لَعِبَ)

(وتلاعب) كل ذلك (ضلجت) وفى الحديث لا يأخذن أحدكم متاع أخيه لاعبا جاد أى يأخذه ولا يريد سرقة ولكن يريد ادخال
 الهم والغيظ عليه فهو لاعب فى السرقة جاد فى الاذية وفى حديث تميم والجماسية صادفنا البصر حين اغتم قلع بنا الموج شهر اسمى
 انطراب الموج لعبا لم يسرهم الى الوجه الذى أرادوه ويقال لكل من عمل عملا لا يهذى عليه نفعاً انما أنت لاعب والتلاعب
 اللعب صيغة تدل على تكسير المصدر كضلع فى الفعل على غالب الامر قال سيبويه هذا باب ما يكثر فيه المصدر من فعلت فى لحق
 الزوائد وينسب بناء آخر كما أنى قلت فى فعلت فعلت حين كثرت الفعل ثم ذكر المصادر التى جاءت على التفعال كالتلاعب وغيره (وهو)
 لاعب و (لعب) ككتف هذه الالفاظ استعملوها مصدر او صفة دالة على الفاعل كما هو ظاهر من كلامه (ولعب) بكسر تين على
 ما بطرد فى هذا التصور (والعبان) كعضوان مثل بسبويه وفسره السيرافى (ولعبه) بضم فسكون (و) لعبه (كهمزة) وقرئ بينهما

٤ قوله فليلق وبينيه لعله
 فلقن الزوائد وتبينه يدل
 عليه قوله كما أنى قلبت

الصانعي فقال لعبة كهمة كثيرة اللعب ولعبة بالضم يلعب به وهذا قديماً قريبا (وتلعبه) بالكسر وهذه عن الفراء (وتلعبان وتلعبان) بكسر الهمزة وتلعبان وتلعبان (وتلعبان) بالكسر وتشديد العين فهما وهما من المثل التي لم يذكرها سيبويه ومثله في أمالي أبي بكر بن السراج قال ابن جنى أما تلعبان فان سيبويه وان لم يذكره في الصفات فقد ذكره في المصادر نحو تحمل تحملا لا ولو أردت المرة الواحدة من هذا الوجوب أن يكون تحملا فاذا ذكر فعلا فكأنه قد ذكره بالهاء وذلك لان الهاء في تصدير الانفصال على غالب الامر وكذلك القول في تلقامة وسيأتي ذكره وفي اللسان وليس لقائل أن يدعي أن تلعبان وتلقامة في الاصل المرة الواحدة ثم وحدث به كما قد يقال ذلك في المصدر نحو قوله تعالى ان أصبح ماؤكم غورا أي غائرا ونحو قولها * فامسأى اقبال وادبار * ثم قال فعلى هذا لا يجوز أن يكون قولهم رجل تلعبان وتلقامة على حد قولك هذا رجل صوم لكن الهاء فيه كالهاء في علامة ونسابة للمبالغة وقول النابغة الجعدي

تجنبتهم اني امرؤ في شيبتي * وتلعباني عن ربي الجار اجذب

فانه وضع الاسم الذي جرى صفة موضع المصدر * وفي الصحاح رجل تلعبان وفي نسخة التهذيب مضبوط بالتشديد والكسر اذا كان يتلعب وكان (كثير اللعب) وضبط في الصحاح اللعب هذا بالكسر والسكون وفي حديث علي زعم ابن النابغة أني تلعبان وفي حديث آخر ان عليا كان تلعبان أي كثير المزح والمداعبة والناثرة زائدة (و) يقال (بينهم العوبة) بالضم (أي لعب والملاعب موضعهم) أي اللعب وملاعب الصبيان والحواري في الديار من ديار العرب حيث يلعبون (ولاعبها) ملاعبة ولعبا بآي (لعب معها) ومنه حديث جابر مالك وللعذاري ولعابها بالعب بالكسر مثل اللعب (وألعبها جعلها تلعب أو) ألعبها (جاء) ها (بما تلعب به) وقول عبيد بن الابرص قدبت ألعبها وهنأ وتلعبني * ثم انصرفت وهي منى على بال

يحمل أن يكون على الوجهين جميعا (واللعب) كصبور الجارية (الحسنة الدل) والذي في المحكم والصحاح جارية لعبوب حسنة الدل والجمع لعائب (و) لعب (باللام من أسماءهن) قال الازهرى سميت لعبوا بالكثر لعبها ويجوز أن تسمى لعبوا بالانه يلعب بها (والملعبة كحسنة) وفي نسخة الملعبة بالكسر (نوب بلا كم) وفي نسخة لا كم له (يلعب فيه الصبي) ومثله في لسان العرب (واللعبة بالضم التمثال) مما زاده على الجوهري (و) اللعبة حرم (ما يلعب به كالشطرنج ونحوه) كالنرد كافي الصحاح وحكي اللباني ما رأيت لك لعبة أحسن من هذه ولم يزد على ذلك وقال ابن السكيت تقول من اللعبة فتضم أولها لانها اسم والشطرنج لعبة والنرد لعبة وكل ملعوب به فهو لعبة لانه اسم وتقول اقمه حتى أفرغ من هذه اللعبة وقال تلعب من هذه اللعبة بالفتح أجود لانه أراد المرة الواحدة من اللعب كذا في الصحاح (و) اللعبة (الاحق) الذي (يسخر به) ويلعب ويطرد عليه باب فعلة (و) اللعبة (نوبة اللعب) وقال الفراء لعبت لعبة واحدة واللعبة بالكسر نوع من اللعب مثل الركبة والجلاسة تقول فلان حسن اللعبة كما تقول حسن الجلوسة كذا في الصحاح ومن المجاز لعبت الرمح بالمنزل درسته وتلاعبت (وملاعب الرمح مدارجها) وتركته في ملاعب الجن أي حيث لا يدري أين هو (وملاعب ظله بالضم طائر) بالبادية ورجع قيل خاطب ظله يثني فيه المضاف والمضاف اليه ويجمعان فيقال للثنين ملاعبا وظلها وللثلاثة ملاعبات وأظلالهن وتقول أظلالهن ولا تقول أظلالهن لانه يصير معرفة (و) كان يقال (و) ملاعب لابي برا (ملاعب الاسنة) وهو (عامر بن مالك) بن جعفر بن كلاب سمي بذلك يوم السوبان وجعله لبيد ملاعب الرماح لحاجته الى القافية فقال

لو أن حيامد ركب الفلاح * أدركه ملاعب الرماح

(و) في حاشية الصحاح ذكر الاعمدي في كتاب المؤلفات والمختل في أسماء الشعراء أن ملاعب الاسنة لقب لثلاثة من الشعراء أحدهم هذا المذكور والثاني (عبد الله بن الحصين) بن يزيد (الخارفي) الثالث (أوس بن مالك الجرمي) وهو القائل اذا نطقت في بطن وادحامة * دعيت ساق سرقا بكتافارس الورد وقولافتي القنيتان أوس بن مالك * ملاعب أطراف الاسنة والورد (واللعاب كمكان) الذي عرفته اللعب (فرس م) أي معروف من خيل العرب قال الهذلي

وطاب عن اللعاب نفسا وره * وغادر قيسا في المكتر وعفرزا

(و) اللعاب (كالغراب ماسال من الفم) يقال (لعب) يلعب ولعب يلعب (كمنع ومع) الثانية عن ابن دريد اذا (سال لعابه كالعاب) العابا والاولى أعلى ونخص الجوهري به الصبي فقال لعب الصبي قال لبيد

لعبت على أكافهم وجورهم * وليدا وسهوني مفيدا وعاصما

كذا في الصحاح وقال الصانعي وروي قول لبيد بالوجهين ورواه تلعب وصدورهم يدل جهورهم وهو أحسن وفيه ألعاب الصبي اذا صار له ألعاب يسيل من فيه (و) من المجاز شرب (لعاب الغل) وهو (عسله) وفي لسان العرب ما يعسله وهو العسل (و) من المجاز سال (لعاب الشمس سئ) تراه (كأنه يتخذ من السماء اذا) جيت (وقام قائم الظهيرة) قال جرير

أضخن تهجيرا وقد قد الحصى * وذاب لعاب الشمس فوق الجهاجم

وقال الازهرى لعاب الشمس هو الذي يقال له مخاط الشيطان وهو السهام بفتح السين ويقال له ريق الشمس وهو شبيهه الخيط تراه في

٣ قوله رأيت ملاعبات
اظلالهن عبارة التكملة
ثلاث ملاعبات أظلال
لهن وهي ظاهرة بدليل
بقية العبارة

٣ قوله وعفرزا كذا بجنطه
ولعل الصواب عفرزا قال
المجد العفرز كعفر السائق
السريرع الى أن قال وفرس
سالم بن عامر اه ونحوه
في اللسان وأهملامادة
عفرز

وقال ابن الاثير المدنية ما بين حرتين عظيمتين وعن ابن شميل اللوية تكون عقبة حواد أطول ما يكون وقال الازهرى اللوية ما اشتد سواده وغلظ وانقاد على وجه الارض سواد اوليس في الصمان لونه لان حجارة الصمان حمر ولا تكون اللوية الا في أنف الجبل أو سقط أو عرض جبل وفي حديث عائشة ووصفت أباها رضى الله عنهما بعيد ما بين اللابتين أرادت أنه واسع الصدر واسع العطن فاستعارت له اللابة كما يقال رحب الفناء واسع الجنب ونقل شيخنا عن السهيلي في الروض مانصه اللابة واحدة اللاب باسقاط الهاء وهى الحرة يقال ما بين لابتها مثل فلان ولا يقال ذلك في كل بلاد انما اللابتان للمدينة والكوفة ونقل الجلال في المزهري عن عبد الله بن بكر السهمي قال دخل أبي على عيسى وهو أمير البصرة فعزاه في طفله مات له ودخل بعده شبيب بن شبة فقال أشراهما الامير فان الطفل لا يزال محببنا على باب الجنة يقول لا أدخل حتى أدخل والذى فقال أبي يا أبا معمر دع الظاء يعنى المجبة وزم الظاء فقال له شبيب أتقول هذا وما بين لابتها أفصح منى فقال له أبي وهذا خطأ ثان من أين للبصرة لابة واللابة الحارة السود والبصرة الحارة البيض أورد هذه الحكاية ياقوت الحموي في معجم الادباء وابن الجوزي في كتاب الحقي والمغفلين وأبو القاسم الزجاجي في أماليه بسنده الى عبد الله بن بكر بن حبيب السهمي انتمى وسكت عليه شيخنا وهو منه بهيب فان استعمال اللابتين في كل بلد وارد مجازا في الاساس اللابة الحرة وما بين لابتها كفلان أصله في المدينة وهى بين لابتين ثم جرى على الاسنة في كل بلد ثم ان قول شيخنا عند قول المصنف ورحم النبي صلى الله عليه وسلم الخ هذا ليس من اللغة في شيء بل هو من مسائل الاحكام ومع ذلك ففيه تقصير بالغ لان حرم المدينة محدود شرقا وغربا وقبلة وشاما خصه أقوام بالتصنيف الى آخر ما قال بشعر الى أن المصنف في صدد بيان حدود الحرم الشريف وليس كما ظن بل الذي ذكره انما هو الحديث المؤذن بقوله صلى الله عليه وسلم ما بين اللابتين كالأبني عند متأمل تبع الازهرى وغيره فلا يلزم عليه ما نسب اليه من القصور (واللوايا بالضم) محمود اقبل هو (اللوايا) عند العامة يقال هو اللوايا واللوايا واللوايا ج مذكر كعبدة بصر وقال أبو زياد هي اللوايا وهكذا تقول العرب وكذلك قال بعض الرواة قال والعرب لا تصرفه وزعم بعضهم انه يقال لها التامر ولم أجد ذلك معروفًا وقال الفراء هو اللوايا والجلوديا والجلوديا كلها على فوعلاء قال وهذه كلها أجمية وفي شفاء الغليل للخفاجي والمعرب للجواليقي انه غير عربي (والملاب طيب) أى ضرب منه فارسى زاد الجوهرى كالحلوق وقال غيره الملباب نوع من العطر وعن ابن الاعرابي يقال للزعفران الشعر والقيد والملاب والعبير والمردقوش والجلساد قال (و) الملاية الطاقه من شعر (الزعفران) قال جرير يهجو نساء بني غنم

ولو وطئت نساء بني غنم * على تبراك أخبث الترابا نطلى وهى سينه المعزى * بصن الورق تحسبه ملايا
(ولو به خلطه به) أى بالملاب (أو لطنه به) وشئ ملتب أى ملطخ به قال المتخل الهدنى
أبيت على معارى واجتاحت * بهن ملتب كدم العباط

(والملوب كعظم) الملوخ بالملاب أو المخلوط به (من الحديد الماوى) توصف به الدرع (واللاب د بالنوبة) مشم ورتقله الصانعاى (و) لاب اسم (رجل سطر أسطرا وبنى عليه احسا با قبيل اسطرلاب ثم مزجا) أى ركب كتر كيبا مزجيا (وزعت الاضافة ققييل الاسطرلاب ٢) بالسين (معرفة) بالعلمية (والاسطرلاب لتقدم السين على الطاء) بناء على القاعدة وهى كل سين تقدمت طاء فانها تبدل صاد اسوا كانت متصلة بها كما هنا أو غير متصلة كصراط ونحوه هكذا نقله الصانعاى قال شيخنا ثم ظاهره انه من الالفاظ العربية وصرح في نهاية الأرب بأن جميع الآلات التى يعرف بها الوقت سواء كانت حسابية أو مائية أو رملية كلها ألقاؤها غير عربية انما تكلم بها الناس فولدوها على كلام العرب والعرب لا تعرفها رمثها وانما جرى على ما اختاره من انهار كت فصار كلمة واحدة عندهم فكان الاولى ذكرها في الهمزة أو فى السين أو فى الصاد ولا يكاد يهتدى أحد الى ذكرها في هذا الفصل كما هو ظاهر وأكثر من ذكرها ممن تعرض لها في لغات المولدين أو جعلها من المعرب ذكرها في الهمزة انتهى * قلت وهو الصواب فان أهل الهيئة صرحوا بأنهار رومية معناها الشمس فتأمل (و) من الهجاز (اللابية) الجماعة من (الابل المجمع السواد) شبه سوادها باللابية الحرة وقد تقدم أن اللابة لا تكون الا بحارة سودا (و) اللابة (ع وكفرلاب د بالشأم بناد هشام) بن عبد الملك بن مروان (واللوب بالضم البضعة) أى القطعة من اللحم (التي تدور في القدر) نقله الصانعاى (و) اللوب (التخل) كذا في نسخة بنا الحاء المجبة وهو سم و صوابه التخل بالحاء المهملة كالنوب بالنون وذاع كراع وفي الحديث لم يتقيا لوب ولا يجته نوب (واللوب بالضم اللعاب) وهو لغة فصيح لالثغة كانوا هم (و) يقال (ابل لوب وتخل لوب ولو انب عطاش بعيدة عن الماء) قال الاصمعي اذا طافت الابل على الحوض ولم تتدر على الماء لكثرة الزحام فذلك اللوب تقول تركم الوائب على الحوض كذا في الصحاح (و) قالوا (أسود لوبى) ونوبى (منسوب الى اللوبة) والنوبة وهما (للحرة) قال شيخنا وقيل هو نسبة الى اللوب لغة في النوب الذى هو جبل من السودان كما صرح به السهيلي في الروض (و) الوب (الرجل فهو مليب اذا عطشت) أى حامت (البله) حول الماء من العطش وأنشد الاصمعي

٣ صلب مليب وردة محتره * وان بصمرها انطوت لصره

ومما استدرك عليه اللوب موضع في بلاد العرب قال متقذين طريق

١ اسطرلاب بفتح الهمزة
اسطر كلمة يونانية بمعنى
النجم لاب معناه الاخذ
فمعناه التركيبى أخذ
النجم يراد به أخذ أحكام
النجم هكذا حققه عاصم
أفندى مع مادة ايساغوجي
في ص ٢٦٢ مسن
الاوقانوس

٢ قوله صلب الخ كذا
بخطه وفي التكملة ورد
بالضمير مضافا اليه مليب
وقوله محتره و لصره فيها
أيضا محتره و لصره
(المستدرك)

كانت راعينا يحدو بنا حرا * بين الأبارق من مكران فاللوب

(ملولب)

(لهب)

٢ قوله الأسمب كذا بخطه
وفي اللسان الأسمب بالمجبة
٣ كذا بخطه وهو غير
مستقيم فليحذر

كذا في المجمع في مكران ((الملولب بفتح لامه على) وزن (مفعول) أوله ميم مضمومة كأنه اسم مفعول من لولب (المرود) وفي بعض ما على فوعول بالفاء المفتوحة في أوله وقد صححه جماعة وذكر الجوهري في آخر مادة لوب ما نصه وأما المرود ونحوه فهو الملولب على مفعول ووجدت في هامشه ما نصه وبخط أبي زكريا مفعول وهو نسو قلت وذكره هنا ترجمة مستقلة فيه ما فيه أولا فإنه ذكره الجوهري فلا يكون زيادة عليه وثانيا إن كانت الميم زائدة فعمل ذكره في لولب وقد صححه جماعة وانظرا هرا غسيرة عري كاقبيل (واللوب) مذكوره (في ل ب ب) وهنأ ذكره ابن منظور وجماعة ((اللهب)) بفتح فسكون (واللهب) بحركة (واللهب) كأمير (واللهاب بالضم واللهبان بحركة اشتعال النار إذا اخلص من الدخان) الأولى لغة في الثانية كالشمع والشمع والنهر والنهر ومنه قراءة ابن كثير بت يدا أبي لهب (أولها بالساها ولهبها حرها) قد (ألهب) فاللهب للهبت (أي اتقدت وألهبت) وألهبتا قال

تسمع منها في السليق الأسمب ٢ * معبته مثل الضرام الملهب

(و) عن ابن سيده (اللهبان شدة الطرح) في الرمضاء ونحوها وقال غيره هو نوقد الجمر بغير ضمراء وكذلك لهبان الحرف في الرمضاء وأشد لهبان وقدت جرابه ٣ * مرض الجندب فيه فيصير

(و) اللهبان (اليوم الحار) قال

ظلت بيوم لهبان ضبع * يلفحها المرزم أي لفتح * تعوز منه بنواحي الطلح

(و) اللهبان (العطش كاللهاب واللهبة بضمهما) مع التسكرين في الثاني قال الرازي * بردت منه لهاب الحره * وقد (لهب) كفتح (يلهب لهبا) وهو لهبان وهي) أي الاتي (لهبي) كسكران وسكري (ج لهاب) بالكسر وفي الأساس من المجاز رجل لهبان ولهتان أي عطشان (واللهبة بالضم بياض ناصع نقي) نقله الصاغاني وهو اشراق اللون من الجسد (و) اللهبة (بالضرب قيسلة) من غامد من الأزود واسمه مالك بن عوف بن قريع بن بكر بن ثعلبة بن الدول بن سعد مائة بن غامد كذا في انساب الوزير وفي الإبناس كان اللهبة هذا شريفاً وفيه يقول أبو ظبيان الأعرج الوافد على رسول الله صلى الله عليه وسلم

أنا أبو ظبيان غير التكنذه * أي أبو العفا وحالي اللهبة * أكرم من تعلمه من تعلمه

ذيانها وبكرها في المنسبه * فمن صحاب الجيش يوم الأحسبه

وقال أبو عبيد الله هو صاحب الراية يوم القادسية (واللهب بحركة الغبار الساطع) قاله الليث وهو كالدخان المرتفع من النار (و) اللهب (بالكسر مهراة ما بين كل جبلين) هكذا في المحكم وفي الصحاح الفوجة والهوا يكون بين الجبلين (أو) هو (الصدع في الجبل) عن العلياني (أو) هو (الشعب الصغير فيه) أي الجبل وفي شرح أبي سعيد السكري لأشعار هذيل اللهب الشقي في الجبل ثم يتسع كالطريق والصب والشعب دون اللهب كالطريق الصغير (أو) هو (وجه فيه) أي الجبل (كالخناط لارتقي) أي لا استطاع ارتقاؤه وكذلك لهب أفق السماء وقيل اللهب السرب في الأرض (ج ألهاب ولهوب ولهاب ولهابة) بكسرهما وضبط في نسخة الصحاح لهاب كسحاب ويقال كم جاوزت من سهوب ولهوب قال أوس بن حجر

فأبصر الهابا من الطود ودونها * يرى بين رأسي كل نيقين مهبلا

جوارسها تارى الشعوف ذوائبا * وتنصب الهابا مصيفا كراها

فأزال ناصحها بأبيض مفرط * من ماء الهاب جهن التائب

وقال أبو ذؤيب

وقال أبو كبير

(و) بنو لهب (قبيلة من الأزد) في اليمن وفي الإبناس في الأسد أي بسكون السين لهب بن أحن بن كعب بن الحرث بن كعب بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الأزد وهم أهل العيافة والزجر وفيهم يقول كثير بن عبد الرحمن الخزاعي تيمت لهبا بتنى العلم عندهم * وقد رذ علم العائنين إلى لهب

وفي المحكم لهب قبيلة زعموا أنها أصيف العرب ويقال لهم اللهبيون (وأبولهب) بحركة (وتسكن الهاء) لغة وبه قرأ ابن كثير كما تقدم (كنية) بعض أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم وهو (عبد العزى) بن عبد المطلب والنسبة إليه اللهبي قيل كنى أبو لهب (بجمله) زاد المصنف (أولماله) وقد تعبه جماعة وقالوا إن المال لا يطلق عليه لهب حتى يكتب صاحبه به * قلت والذي يظهر عند التفتكر أنملا له بالمد ويدل لذلك قول شيخنا ما نصه وقيل إماء إلى أنه جهفي باعتبار ما يؤل إليه ولكنه لم يفتن لما قلنا كما هو ظاهر فافهم وقال عياض في شرح مسلم واختلف في جواز تكنية المشرك وعدمه فكرهه بعضهم اذ في الكنية تعظيم وتكثير وتكثير الله لا في لهب ليس من هذا ولا جهة فيه إذ كان اسمه عبد العزى ولا يسميه الله عز وجل بعبد لغيره فلذلك كنى وقيل بل كنيته الغالب عليه فصار كالاسم له وقيل بل هو لقب له ليس بكنية كنيته أبو عتبة جفري بحرى اللقب والاسم لا بحرى الكنية وقيل بل جاء ذكر أبي لهب بجانبه ناراذان لهب في السورة من باب البلاغة وتحسين العبارة انتهى (واللهاب بالكسر أو بالضم ع) كأنه جمع لهب (واللهوب اجتهاد الفرس في عدوه حتى يثير الغبار) أي يرفعه وعن الأصمعي إذا اضطرم جري الفرس قيل أهذب أهذابا

واللهب الهابا ويقال للفرس الشديد الجري المثير للغبار ملهب وله ألهبوب وفي حديث صعصعة لمعاوية اني لا ترك الكلام فما
أرهف به ولا ألهب فيه أي لا أمضيه بسرعة قال والاصل فيه الجري الشديد الذي يثير اللهب وهو الغبار الساطع (أو) الالهوب
(ابتداء عدوه) ويوصف به فيقال شد ألهبوب (وقد ألهب) الفرس اضطر مجر به وقال الحياتي يكون ذلك للفرس وغيره مما يعدو
قال امرؤ القيس
فلسوط ألهبوب والساق درة * وللزجر منه وقع أخرج مهذب

٣ وكغراب كسنا بظنه
والذي في نسخة المتن
المطبوعة وكغريب وبه
يندفع التكرار الذي اعترض
به الشارح والاستدراك
(المستدرك)

وفي الأساس من الهاز فرس ملهب (و) من الهاز أيضا ألهب (البرق) الهابا وذلك اذا (تتابع) وتدارك لمعانه حتى لا يكون بين البرقتين
فرجة (واللهابة بالكسر وادناحية الشواجن) فيه وكأيا يخرقه طريق بطن فليج وكانه جمع لهب (واللهباء ع) نقله ابن دريد وهو
(لهذيول) (كغراب ٣ ع) آخر لا يخفى انه قدم مذكرة أولافه وتكرار (و) عن ابن الاعرابي الملهب (كثير الرائع الجمال)
والكثير الشعر من الرجال (و) من الهاز ثوب ملهب (كعظم) وهو (ماتم تشعب جرت) وهو الذي نقص صيغته (من الثياب) * ومما
يستدرك عليه اللهابة بالضم كساء يوضع فيه حجر فيرجع به أحد جوانب اليهودج أو الرجل عن السيرافي عن ثعلب ومن الهاز ألهبه الاخر
وأردت بذلك تهيجه والهابة والتهب عليه غضب وتحرق قال بشر بن أبي خازم
وان أباك قد لاقاه نرق * من الضيقان يلتهب التهابا
وهو يلهب جوعا و يتهب كقولك يتحرق ويتضرم واللهيب موضع قال الأقفه
وبردجها بياضا خافا * على جنبتي تضارع فاللهيب

ولهابة بالكسر فعالة من التلهب وقال عمارة اللهابة للهابة بنى كعب بن العنبر بأسفل الصمان ولهبان بالفتح قبيلة من العرب
ويستعمل اللهاب بالضم بمعنى العطش كما يستعمل في اتقاد النار واللهبان كاللهفان ولهيب بن قطن بن كعب بالكسر أبو شمالة القبيلة
التي ينسب اليها اللهيون ولهبان موضع واللهيب بن مالك اللهي له حديث في الكهفان قال ابن فهد ظني انه موضوع وقيل اللهب
وانظره في أنساب البليدي وعلي بن أبي علي اللهي محررة ويسكن من ولد أبي لهب قال أبو زرعة مدني منكر الحديث وقال ابن
الاثير سجزي يروي الموضوعات عن الثقات لا يخبر به * قلت و ابراهيم بن أبي خداس اللهي عن ابن عباس شيخ لابن عيينة والفضل
ابن عباس بن عتبة بن أبي لهب اللهي شاعر مشهور والزيبر بن داود اللهي عن أبي دلامة وآخرون ((ألزمه لهذا واحدا) أهمله
الجوهري والصاغاني وقال كراع (أي زازا وزاما) كذا في اللسان (اللياب كصهاب) أهمله الجوهري والصاغاني هنا وقد ذكره
في ل و ب وقال هو (أقل من مل انضم من الطعام) عن ابن الاعرابي (أو قدر لعقة منه تلاك) في رواية عنه وقوله تلاك بالتاء
المشاة الفوقية مضمومة وفي أخرى بالياء آخر الحروف وذكره ابن منظور في ل و ب وأعادته في ل ي ب أيضا والصواب ان ياءه
منقلبة عن واو تحله ل و ب فتأمل

لهذب
ليباب

﴿فصل الميم﴾ قال شيخنا هذا الفصل من زياداته وليس فيه في الحقيقة لفظ يحتاج اليه في لغات العرب والتي ذكرها مختلف فيها
(مأرب كتر) أهمله الجوهري والصاغاني وصاحب اللسان هنا وقد ذكره في أ ر ب وهي (بلاد الازد) التي أخرجهم منها سيل
العموم وقد تكررت في الحديث قال ابن الاثير وهي مدينة باليمن وكانت بها بلقيس أعاد هذه المادة هنا بناء على ان الميم أصلية
والهمزة زائدة ومثله في البارع والمحكم وقد تقدم أن الهمزة هي الاصل والميم زائدة وهو الصواب الذي جرى عليه الجمهور ويقال
ان مأرب علم على ملوك اليمن أو غير ذلك (الملا ب كصهاب) أهمله الجوهري وقال الليث هو (عطر أو) هو اسم (الزعفران و) قد
(ذكر في ل و ب) * ومما يستدرك عليه الملمة محررة الطاقه من شعر الزعفران وتجمع ملبا قاله الصاغاني ((الميمية) أهمله
الجماعة وهو (شي من الادوية معربة) عن فارسي وأصل تركيبه عن مي وهو الشراب وبه وهو السفرجل ثم لم يركب ففقت الباء
وفي ما لا يسع الميمه اسم فارسي معناه الشراب السفرجلي ويكون تاما وغير تام ومطيبا وغير مطيب ومثله قول ولده وغيره من
الاطباء وقال شيخنا لو أعاد هنا المشطوب والمخشلب لكان أولى من اعادته ما قبله لان منهم من قال الميم هنا أصلية على رأي من يفحصها
واستعملتها العرب * قلت وزاد في لسان العرب في هذا الفصل ما نصه قال الأزهرى في ترجمته من قرأت في كتاب الليث في
هذا الباب المرتب جرد في عظم البروج قصير الذنب قال أبو منصور وهذا خطأ والصواب الغرب بالفاء مكسورة وهو الفأر ومن
قال مرتب فقد صحف

مأرب
ملا ب
المستدرك (ميمية)

﴿فصل النون﴾ مع الباء (نبت) التيس (نبت) بالكسر (نبا ونبيبا ونبا بالضم) في الأخر (ونبت صاح عند الهياج) والسفاد
قال عمرو لوفد أهل الكوفة حين شكروا سعدا ليكلمني بعضهم ولا تنبوا عندى نيب التيوس أي لا تنصبوا (و) يقال (نبت عتوده)
اذا (تكبر وتعاظم) قال الفرزدق

نبت

وكاذا الجبار نبت عتوده * ضربناه تحت الانثيين على الكرد
(و) عن ابن سيده (الانبوب) أي بالضم أطلقه اعتمادا على الشهرة (من القصب والريح كعصا كالانبوبة) بالهاء وقال الليث
الانبوب والانبوبة ما بين العقدين من القصب والقناة ومثله في الصحاح الا أنه قال فيه والجمع أنبوب وأنابيب فطاهر عبارة

المصنف أن الأنبوب واحد وما بعده لفة فيه والمفهوم من الصحاح أن الأنبوب واحد وأن جمعه أنبوب بغيرها، وجمع الأنبوب أنابيب فهو جمع الجمع (و) أنشد ابن الاعرابي

أصهب هذار لكل أركب * بغيلة تنسل بين الأنبوب

يجوز أن يعنى بالانبيب أنابيب الرنة كأنه حذف زوائد أنبوب فقال نب ثم كسره على أنب ثم أظهر التضعيف وكل ذلك للضرورة ولوقال بين (الانبب) بضم الهمزة لكان جائزا وهو مراد المصنف بقوله (ولعله مقصور منه) أي من الأنبوب صرح به أوجبان ونقله الصاغاني ويسوغ حينئذ أن يقول بين الأنبوب وان كان يقضى بين أكثر من واحد لأنه أراد الجنس فكانه قال بين الأنبوب (و) من المجاز ذهب في كل أنبوب وهو (من الجبل الطريقة) النادرة (فيه) هذلية قال مالك بن خالد الخزازي في رأس شاهقه أنبوبها خضر * دون السماء لها في الجوق قرناس ٣

(و) من المجاز له أنبوب أي (السطر من الشجر) وغيره (و) الأنبوب (الأرض المشرفة) إذا كانت رفيقة مرتفعة والجمع أنابيب (و) عن الاصمعي يقال الزم الأنبوب وهو (الطريق) والزم المنعرو وهو القصد (و) من المجاز (أنابيب الرنة) وهي (مخارج النفس منها) على التشبيه بأنابيب النبات (والنبة الراتحة الكريمة) والبنية بتقديم الموحدة الراتحة الطيبة نقله ابن دريد هكذا (ونبيب الماء) من كذا (تسيل) منه وفي بعض النسخ تسابل ومنه أنبوب الحوض لسيل مائه أو على التشبيه بأنبوب القصب لكونه أحرف مستديرا (ونبيب) إذا (طول عمله في تحسين) عن أبي عمرو (و) من المجاز نبيب الرجل إذا حمم (هذى عند الجماع) عنه أيضا وهو على التشبيه بنبيب التيسوس (ونب النبات تنبينا) إذا (صارت له أنابيب) أي كعوب ونبيت الفجلة كذلك وهي بقوله مستطيلة مع الأرض (وأنبابة) ظاهرا لاطلاقه الفتح وهكذا نبطه الصاغاني أيضا وقال ياقوت بالضم (ة بالرى) بالقرب منها من ناحية دنباوند انتهى (و) أنبابة قرية أخرى (بمصر) من الجزيرة على شاطئ النيل منها المحدث الصوفي اسم عيسيل بن يوسف الأنصاري الخرجي وقد زرت مقامه بها مراراً وشيئا من الحديث وغلب عليه التنسك وقد حدث بعض ولده * وما يستدرك عليه أنبوب القرن مافوق العقد إلى الطرف ومن المجاز شرب من أنبوب الكوز وتقول أني أرى الشمر قصب وشعب ونبيب ركعب ونب فلان طلب التسكاح وأنبيه طول العزبة ونقل شيخنا عن بعض الحواشي كالمستدرك على المصنف وفي الحديث من أشكل بلوغه فالأنباب دليله قال هو مصدر أنبب أنبأ إذا نبئت عاتيه * قلت هو تضيف منه والصواب الأنبات بالفرقية انتهى * قلت ويمكن أن يكون المراد بالأنباب هو هيجانه وحميمته للجماع فيكون دليلا على بلوغه والله أعلم ((نبت)) الشيء (تنوبا) بالضم مثل (نهدوتنا) وقدمه هكذا أورده الجوهري وأنشد للأعرج الجعلي

أشرف ثدياها على التريب * لم يعدوا التفليل في الثوب

(النجيب) (النجبة) (كهمزة) مثله في الصحاح ولسان العرب والمحدثين خلافا للعالم البخاري في سفر السعادة فإنه قال النجيب (الكريم) فإذا انفرد بالنجابة منهم قيل هو نجبة قومه وزان حلة وعبارة الصحاح يقال هو نجبة إذا كان النجيب منهم وعن ابن الأثير النجيب الفاضل من كل حيوان وقال ابن سيده النجيب من الرجال الكريم (الحسيب) وكذلك البعير والفرس إذا كانا كريمين عتيقين (ج أنجاب ونجباء ونجيب) بضمين ورجل نجيب أي كريم بن النجابة (و) النجيب من الإبل مفردا ومجموعا هو القوي منها الخفيف السريع و(ناقة نجيب ونجبية ج نجائب) ونجيب (وقد نجب) الرجل نجب (ككريم نجابة) إذا كان فاضلا نفيسا في نوعه ومنه الحديث إن الله يحب التاجر النجيب أي الفاضل الكريم السخي (وأنجب) الرجل أي ولد نجيبا قال الأعشى

أنجب أزمان والداه * إذ تجلاه فندم ما تجلا

وروي أيام بدل أزمان ووجدت في هامش الصحاح ويروي أيام والديه رفع أيام مضافة إلى الوالدين فتكون الأيام فاعلة أنجب على المجاز وفي الرواية الأولى يكون في أنجب ضمير من الممدوح والداه رفع بالابتداء والخبر محذوف تقديره أيام والداه مسروران به لا ذبه وكونه ٣ وما أشبه ذلك وأنجبت المرأة (و) تقول (رجل منجب) كحسسن (وامرأة منجبة ومنجاب) بالكسر إذا (ولدا النجباء) الكرماء من الأولاد وامرأة منجبات ذات أولاد نجباء ونسوة منجيبات والنجابة مصدر النجيب من الرجال وهو الكريم ذو الحسب إذا خرج خروج أبيه في الكرم والفعل وكذلك النجابة في نجائب الإبل وهي عناقها التي يسابق عليها (والمنجب) على صيغة المفعول (المختار) من كل شيء وقد تعجب فلان فلان إذا استخلصه واصطفاه اختيارا على غيره (والمنجاب بالكسر) الرجل (الضعيف) وجمعه مناجيب قال عمرو بن مرة الهذلي

بعثته في سواد الليل رقبتي * إذا آثر النوم والدف المناجيب

ويروي المناجيب وسياق (و) قال أبو عبيد المنجاب (السهم المبري بلا ريش و) لا (انصل) وقال الاصمعي المنجاب من السهام ما يري وأصلع ولم يرش ولم ينصل ونقل الجوهري عن أبي عبيد المنجاب السهم الذي ليس عليه ريش ولا انصل (و) المنجاب (الحديدية تحرك بها النار) وذامن زيادته (والمنجوب الإناء الواسع الجوف) وعبارة الصحاح القدر الواسع وقيل واسع القعر وهو مذكور بالفاء

٣ قوله قرناس هو قرناس
المقرنل قال الأزهرى هو
صنارته كذا في اللسان

(المستدرك)

(نبت)

(نحب)

٣ قوله وكونه كذا بنخطه
ولعله وكونه ذكيا ونحو
ذلك

أيضا قال ابن سيدة وهو الصواب وقال غيره يجوز أن يكون الباء والقاء معا قباوسياتي (والنحب محركة طاء الشجر أو قشر عروقها أو قشر ما صلب منها) ولا يقال للمالان من قشور الاغصان نحب ولا يقال قشر العروق واسكن يقال نحب العروق والواحدة نجبة والنحب بالتسكين مصدر نحببت الشجرة أنحبها وأنحبها إذا أخذت قشرة ساقها (و) قال ابن سيدة (نحبه بنحبه) بالضم (ونحبه) بالكسر نجيبا (ونحبه) تنجيبا (وانحبه أخذه ثمره) وذهب فلان بنحب أي يجمع النحب (وسقماء منجوب) قال أبو حنيفة قال أبو مصل سقماء منجوب كنبير) قال ابن سيدة وهذا ليس بشئ لأن منجوبا مفعول ومفعول لا يبرعنه بمفعول (و) سقماء (نجبي) محركة كل ذلك أي (مدبوغ به) أي بالنحب وهو طاء الشجر (أو) المنجوب المدبوغ (بقشور سوق الطلم) ويخطأ في ذكر باقي هامش الصحاح بقشور الطلم وهو خطأ وقول الشاعر

يا أيها الزاعم أني أجنب * وأنني غير عضاهي أنجب

فمنه أي اجنب الشعر من غيري فكأنني إنما أخذ القشر لا دبغ به من عضاه غير عضاهي (والنحب بالفتح) ذكر الفصح مستدركا (السخر الكريم) كالغيب وهو صريح في أنه صفة عليه كالصنم من صنم فله شيخنا (و) النحب (ع لبي كلب) هكذا في اللسخ وصوابه بنى كلاب كذا في المعجم وقال القتال الكلبي

عفا النحب بعدى فالعريشان فالبتير * فبرق نعاج من أمية فالجر

(و) نحب (بالص بلى) ومعاذ ٢ (واديان وراة ماران) في ديار محارب ويقال له ذونحب أيضا (و) في حديث ابن مسعود الانعام من (نجائب القرآن) أي (أفضله ومحضه) أي من خالص سورة وأفاضلها (ونواجيه) أي (لبابه الذي ليس عليه نحب) أي قشر وطاء (أو عتاقه) من قولهم نجبته إذا قشرت نجبه فله شعر ولا يخفى أنها قول واحد فلا حاجة إلى التفريق بأو (والنجبة بالضم ماء لبني ساول) بالضم بن ونجبة بفتح فسكون قرية من قرى البصر بن لبني عامر بن عبد القيس كذا في المعجم وفي لسان العرب النجبة محركة موضع يعينه عن ابن الأعرابي وأنشد

فصن فرسان غداة النجبه * يوم يشدد الغنوى أربه * عقدا بعشر مائة لن تبعه

قال أسروهم ففدوهم بألف ناقة (وذونحب محركة واد محارب) ولا يخفى أنه الذي تقدم ذكره آنفا (وله يوم م) أي معروف قال ياقوت كانت فيه وقعة لبني تميم على بنى عامر بن صعصعة وفيه يقول سهيم بن وثيل الرياحي
ونحن ضربنا هامة ابن خويلد * يزيد وضربنا عبيدة بالدم
بذي نحب إذ نحن دون حرمنا * على كل جياش الأجارى مرجم
وأنشد البلادري في المعالم لجرير

فاسأل بذي نحب فوارس عامر * واسأل عتبية يوم جوع ظلال

منا فوارس ذي نهد وذي نحب * والمعلون صبا حا يوم ذي قار

وقادرا بذي نحب خليفنا * عليه سبائب مثل القرام

واختلفت أفاويلهم في سبب الحرب ليس هذا محلها (وأنحب) الرجل جاء بولد نجيب وأنحب (ولد وولد أجبانا) وهو (ضد) فن جعله ذما أخذه من النحب وهو قشر الشجر قال شيخنا وقد يقال لامضادة بين النجبة والجن فان النجبة لا تقتضي الشجاعة حتى يكون الجبان مقابلا له وضده فان النجبة هي الحدق بالامر والكرم والسفا وهذا لا يلزم منه الشجاعة بل قد يكون الشجاع غير نجيب ويكون النجيب غير شجاع وهو ظاهر فلا مضادة انتهى (ونجيب بن ميمون) الواسطي محدث هراة (وأبو النجيب) عبد القاهر بن عبد الله ابن محمد البكري الفقيه (الزاهد السهروردي) إلى سهرورد قرية بين زنجان وهمذان (محمد ثمان) والى الثاني نسبت الهمة النجبية ببغداد والطريقة السهروردية وهو عم الامام شهاب الدين أبي حفص السهروردي البكري صاحب الشهادية وله مافي كتب التواريخ تراجم جمع ليس هذا محل ذكرها وفاته نجيب بن السمرى روى عنه محمد بن حير وأحمد بن نجيب بن فائر العطار عن ابن العطوشي ومحمد بن عبد الرحمن بن مسعود بن نجيب الحلبي عن ابن قليب ونجيب بن أبي الحسن المقرئ ذكرهم ابن سليم ونجيب بن عمار بن أحمد الامير أبو السرايا روى عن ابن أبي نصر وأبو النجيب عبد الغفار الاموي وأبو النجيب ظلم تايي روى عن أبي سعيد وأبو النجيب المراغي شاعر ذكرهم ابن ماكولا * وما يستدرك على المؤلف نجبة الفسلة بالفتح قرصا في حديث أبي المؤمن لا يصيبه ذرة ولا عثرة ولا نجبة فله الأذب قال ابن الأثير ذكره أبو موسى ههنا وروى بانها الهجة كاسياتي ونقله ابن الأثير عن الزحشمري بالوجهين ومنجاب ونجبة أمجان وحام منجاب بالبرص قال ابن قتيبة إلى منجاب بن راشد الضبي وقال أبو منصور الثعالبي إلى امرأة وفيه يقول القائل

يارب قائلة يوما قد تعبت * كيف السبيل إلى حام منجاب

* قلت ومنجاب بن راشد الناجي يقال له محبة وأما الذي نسب إليه الحام فهو منجاب بن راشد بن أصرم الضبي نزل الكوفة وعنه

من قوله ومعاذ كذا بخطه
وهي ملقبة بالهامش فليجرو

من قوله جوع ظلال كذا بخطه
وله جوع ظلال فليجرو

(المستدرك)

(نخب)

ابنه سهم وكان شريفاً (النخب) رفع الصوت بالبكاء كذا في الصحاح وفي المحكم (أشد البكاء كالنخب) وهو البكاء بصوت طويل ومد
 (وقد نخب كنع) نخب نخباً وفي المحكم والصحاح نخب بالكسر (وانخب) انخبا به مثله قال ابن محبان
 زيادة لا يضيع الخى مبركها * اذ انعوه الراعي أهلها انخباً
 وكل ذلك من المجاز (و) النخب (الخطر العظيم) يقال ناحبه على الامر خاطره قال جرير
 بطخفة جالداً الملوذ وخيلنا * عشية بسطام جرين على نخب
 أى على خطر عظيم (و) النخب (المراهنة) والفعل كالفعل يقال (نخب كجعل) أى من باب منع وانما غيره تفننا (و) النخب (الهمة
 و) النخب (البرهان و) النخب (الحاجة) وقيل في تفسير الآية قتالاً في سبيل الله فأدر كوما نعنوا وذلك قضاء النخب (و) النخب
 (السعال وفعله كضرب) يقال نخب البعير نخباً بالضم اذا أخذ السعال وقال الأزهرى عن أبي زيد من أمراض الابل
 النخاب والنخاب والنخاز وكل هذا من السعال (و) من المجاز النخب (الموت) قال الله تعالى فمنهم من قضى نحبه (و) النخب أيضاً
 (الاجل) أى أجله قاله الزجاج والفراء يقال قضى فلان نحبه اذا مات وفي الأساس كان الموت نذرى عنقه وفي غيره كأنه يلزم نفسه
 أن يقا تل حتى يموت (و) قال الزجاج النخب (النفوس) عن أبي عبيدة (و) النخب (التذر) وبه فسر بعضهم الحديث طلحة من قضى
 نحبه أى نذره كأنه أزم نفسه أن يصدق الأعداء في الحرب فوفى به ولم يفضخ وفي الأساس ونخب فلان نخباً ونخب نخبياً أو جب على
 نفسه أمر أو هو متخب كحدث (وفعله كنعص) تقول نخب نخباً وبه صدر الجوهري قال الشاعر
 فاني والهجاء لآل لام * كذات النخب توفى بالنذور
 وقال لييد
 ألا تسألن المرء ما ذابحاول * أنخب فيقضى أم ضلال وباطل
 يقول عليه نذرى في طول سعيه (و) النخب (السراسرير) مثل النخب أو رده الجوهري عن أبي عمرو (أو الخفيف) في كثرة الدأب
 والملازمة (و) عن أبي عمرو النخب (الطول) وروى عن الرياشى يوم نخب أى طويل (و) النخب (المدة والوقت و) النخب (اليوم)
 هكذا في النسخ بالياء النخبية وفي لسان العرب النوم بالنون (و) النخب (السنن و) النخب (الشدة و) النخب (القمار) وهو قريب من المراهنة
 (و) النخب (العظيم من الابل) نقله الصاغاني (و) من المجاز (نخباً ونخبياً) وذلك اذا (جدوا في علمهم) نقله الجوهري عن أبي عمرو
 قال طفيل
 برزن الألاما يخبين غيره * بكل ملب أشعث الرأس محرم
 (أو) نخبوا اذا (ساروا) فأجهدوا (حتى قربوا) من باب كرم (من الماء) والمصدر النخبية وهو شدة القرب للماء قال ذوالرمة
 ورب مفازة قد فوجوح * تقول مصب القرب اغتيا لا
 (و) نخب (السفر فلانا) اذا سار كثيراً (أجهد و) من المجاز (سير) نخب و (منصب كحدث) أى (سريع) وكذلك الرجل وفي
 الصحاح سار فلان على نخب اذا سار فأجهد السير كأنه خاطره على شئ يخبذ قال الشاعر * وردا القطام من الخمس نخب * أى دأب
 وسرنا اليه اثلاث ليال مصبات أى دأبات ونخبنا سير نادأ بناه ويقال سار سيراً منخباً أى قاصداً لا يريد غيره كأنه جعل ذلك نذراً على
 نفسه قال الكهيت
 نخبذ نناعرض القلاة وطولها * كما صار عن يدي به المنخب
 المنخب الرجل قال ابن سيده هذا البيت أنشدته ثعلب وفسره فقال هذا رجل حلف أن لم أغلب قطعت يدي كأنه ذهب به الى معنى
 التذر كذا في لسان العرب وفيه تأمل (والنخب بالضم القرعة و) هو مأخوذ من قولهم (ناحبه) اذا (حاكمه وفانخره) ونخاطره لانها
 كالحاكم في الاستهام وهو من المجاز وناحت الرجل الى فلان مثل ما كتبه وفي الصحاح قال طلحة لابن عباس رضى الله عنهما هل لك
 في أن أناحبك وترفع النبي صلى الله عليه وسلم قال أبو عبيد والاصمى ناحت الرجل اذا حاكمه أو قاضيته الى رجل وقال غيره ناحت
 وناقرته مثله قال أبو منصور أراد طلحة في هذا المعنى كأنه قال لابن عباس أنافرك أنافرك وأنافرك أنافرك وأنافرك أنافرك
 فضائلي ولا تذكرفي فضائلك النبي صلى الله عليه وسلم وقرب قرابتك منه فان هذا الفضل مسلم لك وارفعه من الرأس وأنافرك بما
 سواه يعنى أنه لا يقصر عنه فيما عدا ذلك من المفاخر ومثله في هامش الصحاح مختصراً وفي الحديث لو علم الناس ما في الصنف الأول
 لاقتلوا عليه وما تقدموا الا بنصبه (و) المناجبة المخاطرة والمراهنة ويقال ناحبه اذا (راهته) وفي حديث أبي بكر رضى الله عنه في
 مناجبة ألم غلبت الروم أى مرأته تقرش بين الروم والفرس (وانخب) الرجل اذا بكى و (تنفس) أى سعد نفسه (شديداً
 و) يقال (تناحبوا) اذا (تواعدوا للقتال الى وقت ما وقد يكون) التناحب (لغير القتال) أيضاً * ومما استدرك على المصنف
 النواحب وهن البواكى جمع ناحبة ومن المجاز النخبية الاكباب على الشئ لا يفارقه ويقال نخب فلان على أمره وقال اعرابي
 أصابته شوكة فخب عليها يستخرجها أى كب عليها وكذلك هو في كل شئ هو منخب في كذا والنخب وضع بالهزة فيه قصر لعبد الله
 ابن عامر بن كريب (النخب بالضم و) النخبية (كهمزة) الاول قول أبي منصور وغيره والثاني قول الاصمى وهى اللغة الجليدة (المختار)
 وجمع الاخير نخب كرطبة ورماب (وانخبه اختاره) ونخبه القوم ونخبهم خيارهم وجاء في نخب أمهابه أى في خيارهم والنخبية الجماعة
 تختار من الرجال فترزع منهم وفي حديث علي وقيل مروى الله عنهما ونخبنا في النخبية وهم المنتخبون من الناس المنتخبون وفي

٣ قوله والشدة ثابتة في
 نسخة المتن المطبوعة ساقطة
 من خط الشارح

(المستدرك)

(نخب)

حديث ابن الاكوع انخب من القوم مائة رجل ونخبه المتاع المختار شترع منه وعن الليث انخب آفضلهم نخبه وانخب نخبهم
(والنخب النكاح) وعبارة الجوهرى البضاع (أو فروع منه) قاله ابن سيده قال وعصم به بعضهم (وفعله كنع ونصر) نخبها الناخب
يضمها وينخبها نخبيا (و) النخب (العض) والقرص يقال نخبته الفلة تنخب اذا عضت قال ابن السيد ونخبه الفلة والقملة عضتهما
ومثله في النهاية ونقله عن الزمخشري بالجيم والحاء المهجبة وذكر الحديث ورفعها لا يصيب المؤمن مصيبة ولا ذعرة ولا عثرة قدم ولا
اختلاج عرق ولا نخبه غلة الابذنب وما يعرفوا الله أكثر وكذا ذكره أبو موسى جها (و) النخب (الزرع) تقول نخبته أنخبه اذا زرعه
وانخبه انزرعه (وفعله ما كنصر) على ما بيناه (و) النخب (الاست كالتخبه) الاخير عن الفراء والذي في لسان العرب النخبه بزيادة
الهاء قال واختل حد الرمح نخبه عامر * فخبها وأقصه القتل

وقال الرازي ان أبا بكر كان عبد جازرا * وبأسكل النخبه والمشافرا

قال والمخبه اسم سويد (و) النخب (الشربة العظيمة) عن أبي زيد ونصبه النخبه بالضم مع الهاء قال الصاغاني (وهي بالفارسية
دوست كافي ٣) بالضم (و) النخب الجبن وضعف القلب يقال (رجل نخب) ككتفت (ونخب) بفتح فسكون (ونخبه) بزيادة الهاء
(ونخبه) بالضم (ونخب كهبفت) وهذه عن الصاغاني (ومنخب) على صيغة المفعول (ومنخب ونخب) بكسر الاول والثاني مع
تشديد الموحدة لغة في نخب كهبفت نقله الصاغاني وقال أكثر ما يروى في شعر جرير (ونخب ونخب) كما مير (جبان) كأنه منتزع
الفؤاد أى لا فؤاده أو الذى ذهب لحمه وهزل واقتصر الجوهرى على الاول والعاشر والسابع والسادس وفسره بما ذكرنا فى
لسان العرب ومنه نخب الصقر الصيد اذا انتزع قلبه وفي حديث أبي الدرداء نخب العون على الدين قلب نخب وبطن رغيب
النخب الجبان الذى لا فؤاده وقيل هو الفاسد الفعل (ج) أى جمع النخب (نخب) يضم النون والحاء وأما المنخب فانه يجمع على
المنخبين قال ابن الاثير وقد يقال فى الشعر على مفاعل مناخب وقال أبو بكر يقال للجبان نخبه وللجبان نخبات قال جرير بهجو
الفرزدق
ألم أخص الفرزدق قد علمت * فامسى لا يكش مع القدم
لهم ممر والنخبات ممر * فقد رجعوا بغير شطى سليم

٣ هو بالكافى الفارسية كما
في ضبط الصاغاني

٣ قوله لا يكش قال الجوهرى
قال الاصمعي اذا بلغ الذكر
من الابل الهدير فأزله
الكشيش وقد كش بكش
وقوله القدوم كذا بخطه
والذى فى التكملة القروم
بالراء وهو جمع قروم وهو
البعير المكرم المعد للخدمة
كافى الصحاح

(و) النخب (ككتف واد بالطائف) عن السكونى وأنشده

حتى سمعت بكم ودعتكم نخبنا * ما كان هذا بعين النفر من نخب

وقال الاخفش نخب واد بأرض هذيل وقيل واد من الطائف على ساعة ورواه بفحيتين مربه النبي صلى الله عليه وسلم من طريق يقال
لها الضيقة ثم خرج منها على نخب حتى نزل تحت سدرة يقال لها الصادرة كذا فى المهمم * قلت وفى حديث الزبير أقبلت مع رسول الله
صلى الله عليه وسلم من لية فاستقبل نخبيا بصره قال ابن الاثير هو اسم موضع هناك قال أبو ذؤيب بصف ظبية وولدها
لعمر ك ما خنساء تنسأ شادنا * يعن لها بالجزع من نخب النجل

أراد من نجل نخب فقلب لان النجل الذى هو الماء فى بطون الاودية جنس ومن الحال أن تضاف الاعلام الى الاجناس كذا فى لسان
العرب وقال باقوت النجل بالجيم التروأضافة الى النجل لان بهنجالا كما قيل نعمان الاراك لان به الاراك ويقال نخب واد بالمرأة
(والمنخب الذاهب اللحم المهزول) وهم المنخبون (والمنخاب) الرجل (الضعيف) الذى (لاخيره) لغة فى الجيم جمعه مناخب قال
أبو خراش بعثته فى سواد الليل برقبى * اذا آثر الدف والنوم المنخاب

قيل أراد الضعاف من الرجال الذين لا خير عندهم ويروى المنجاب وقد تقدم وقد يقال فى الشعر على مناخب (و) من الجواز
(استنخب المرأة طلبت أن) نخب أى (تجماع) وعبارة الجوهرى اذا أرادت من الاموى وأنشده
اذا الهوز استنخت فأنخبها * ولا ترجعها ولا تمها

(و) عن ابن الاعرابى (أنخب) الرجل مثل أنخب (جاء بولد جبان و) النخب جاء بولد (تجماع) فهو (ضد) فالاول من المنخب والثانى
من النخبه * وما يستدرك على المؤلف كلمته فنخب على اذا كل عن جوابك عن ابن دريد والنخبه خوق الثمر وفى النهاية النخب
خوق الجلد والنخب بالكسر جلدة الفؤاد قال

(المستدرك)

وأكم سارقة الجباب * آكله الخصبين والنخاب

وعبد الرحمن بن محمد البسطامى شهر بابن النخاب من المتأخرين وفى المهمم نخبوب بالمنشاء الضبية ثم فون موضع قال الاعشى

يارخا قاط على نخبوب * يهل كف الخارئى المطيب

وأشده ابن الاعرابى لبعضهم وأصبح نخبوب كأن غباره * برازين خيل كلهن مغير

والنخبوبة الاست قال جرير * اذا طرقت نخبوبة من مجاشع * والنخبوب الطويل ((النخبوب)) بالضم وأطلقه اعتمادا على انه
ليس لنا فلول بالفتح ورجح آخرون الفتح بناء على زيادة النون فوزه من مفعول قال ابن الاعرابى فون النخبوب زائدة لانه من الخراب
قال أبو جيان وأما نخبوبت للناقة الفاراه فقيس فونه زائدة وأسوله الخاء والراء والباء وليس بظاهرا الاشتقاق من الخراب فينبغى

(مخرب)
٤ قوله مفعول كذا بخطه
والصواب نفعول كما هو
واصح

أصله نونية كعنكبوت في قول سيبويه قاله شيخنا وقدم ذكر تخربوت بالفوقية والكلام فيه (الشق في الجرح) واحد التخاريب
 (و) كذلك (التقب في كل شئ) تخروب (والتخاريب) أيضا (التقب المهيأة من الشمع لتجم الفعل العسل فيها) تقول انه لا ضيق من
 التخروب (وتخرب القادح الشجرة ثقبها) وجعله ابن جنى ثلاثيا من الخراب وفي لسان العرب التخارب خروف كبيوت الزنابير
 واحدها تخروب (وشجرة مخزوبة) بكسر الراء (ومخزوبة) بفتحها اذا (بليت وصارت فيها تخاريب) أي شقوق نقله الصاغاني
 (تخشب) كجعفر بالشين المجمة أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هو (د) أي مدينة معروفة ببلاد ما وراء
 النهرين جيون ومهرقند وليست على طريق بخارا وهونسف نفسها بينهما وبين سمرقند ثلاث مراحل لها تاريخ كبير جامع في مجلدين
 لابي العباس المستغفري ونونها أصلية لانها من أسماء الجهم (والغسبة) اليها (تخشبي) على الاصل (و) من اعتبر تعريفها فقال
 (نسق على التغيير) فهو نسبة الى المعرب لا الى أصل تخشب كما يوهمه كلام المصنف قاله شيخنا وقد نسب اليها جماعة من المحدثين
 والصوفية والفقهاء منهم أبو تراب عسكر بن محمد بن أحمد من كبار مشايخ الصوفية المتوفى بالبادية سنة خمس وأربعين ومائتين والحافظ
 أبو محمد عبد العزيز بن محمد بن محمد النسفي التمشي العاصمي أحد الأئمة مات سنة ٤٥٦ وأبو العباس جعفر بن محمد المستغفري
 التمشي مات سنة ٤٥٦ كذا في المعجم (الندبة) بفتح فسكون كذا في النسخة وهو صريح اطلاقه والصواب انه بالتعريف في
 معنى (أثر الجرح الباقي على الجلد) اذا لم يرتفع عنه (ج ندب) بفتح فسكون كذا في نسختنا قال شيخنا هو أيضا بالتعريف اسم جنس
 جمع لندبة كشجر وشجرة (وأنداب وندوب) بالضم كلاهما جمع الجمع وقيل الندب واحد والجمع أنداب وندوب كذا في اللسان
 وقال شيخنا وأما الثاني فهو جمع لندب كشجر وأشجار وندوب شاذ أو هو جمع لندب ساكن الوسط على ما في بعض الأشعار ضرورة
 (و ندب الجرح كفرح) ندبا (صلبت ندبته) بفتح فسكون على ما في النسخ وقد تقدم أن الصواب فيه بالتعريف (كأندب) فيه
 (و) ندب (الظهر) يندب (ندبا) بالتعريف (وندوبة وندوبا) بالضم فيهما (فهو ندب) كذا في النسخ وفي اللسان فهو ندب كفرح
 (صارت فيه ندوب) بالضم جمع ندب وهو الاثروب وجرح ندب مندوب وجرح ندب ذوندب وقال ابن أم صرية يصف طعنة واسمها نعلبة

(تخشب)

(ندب)

٣ قال في التكملة ويروي رغيب

ابن عمرو فان قتلته فلم آله * وان ينج منها جرح نديب ٣
 وأن دب نظهره وفي ظهره غادر فيها ندوبا وفي الصحاح الندب أثر الجرح اذا لم يرتفع عن الجلد قال الفرزدق
 ومكبل ترك الحديد بساقه * ندبا من الرسقان في الاجمال

وفي حديث موسى عليه الصلاة والسلام وان بالجرح ندبا ستة أو سبعة من ضربه اياه فشيبه أثر الضرب في الجرح بأثر الجرح وفي حديث
 مجاهد انه قرأ سيماهم في وجوههم من أثر السجود فقال ليس بالندب ولكنه صفرة الوجه والخشوع واستهواه بعض الشعراء للعرض
 فقال نبت قافية قبلت تناسدها * قوم سأ ترك في أعراضهم ندبا

أي أرحح أعراضهم بالهسا فيغادر فيها ذلك الجرح ندبا (ونديه الى الامر كنصر) يندبه ندبا (دعاه وحته) والندب أن يندب انسان
 قوما الى امر أو حرب أو معونة أي يدعوهم اليه فينتدون له أي يجيبون ويسارعون وقال الجوهري يقال ندبه للامر فان ندبه له
 أي دعاه له فأجاب (و) ندبه الى امر (وجهه) اليه وفي الاساس ندب لكذا والى كذا فان ندبه له وفلان مندوب الامر عظيم ومنذبه له
 وأهل مكة يسمون الرسل الى دار الخلافة المنذبة ومن المجاز أضرت به الحاجة فأندبته اندابا شديدا أي أثرت فيه وما ندبني الى
 ما فعلت الا التصح لك (و) ندب (الميت) بعد موته هكذا قاله ابن سيده من غير أن يقيد بكاه وهو من الندب الجراح لانه احتراق ولذع
 من الحزن وفي الصحاح ندب الميت (بكاه) وعبارة الجوهري بكى عليه (وعدد محاسنه) وأفعاله يندبه ندبا (والاسم الندبة بالضم)
 وفي الحكم الندب أن تدعو النادبة بالميت بحسن التناهي في قولها وافتلاها وانها واسم ذلك الفعل الندبة وهو من أبواب التصح لك شيء
 في ندائه ووافه من باب الندبة وفي الحديث كل نادبة كاذبة الا نادبة سعدوه من ذلك وأن تذكر النائحة الميت بأحسن أو صافه
 وأفعاله وفي المصباح نذبت المرأة الميت من باب قتل وهي نادبة والجمع نوادب لانه كالدعاء فانها تعدد محاسنه كانه يسميها قال شيخنا
 ففيه أن الندبة خاصة بالنساء وأن اطلاقها على تعداد محاسن الميت كالمجاز من ندبه الى الامر اذا دعاه اليه وكلاهما صرح به جماعة
 ثم قال الندبة مأخوذة من الندب وهو الاثر فكان النادب يذكر كثر من مضى وبشبهه أن يكون من الندب وهو الخفة ويرجل ندب
 أي خفيف كما يأتي والندبة انما وضعت تخفيفا فهي ثلاثة اشتقاقا انتهى (والمندوب المستحب) كذا حقه الفقهاء وفي الحديث
 كان له فرس يقال له المندوب أي المطلوب وهو من الندب وهو الزن الذي يجعل في السباق وقيل سمي به لندب كان في جسمه

٣ قوله رهي لعسل الظاهر وهو كافي النهاية

وهي ٣ أثر الجرح كذا في اللسان (و) مندوب بلالام (اسم فرس أبي طلحة زيد بن سهل) الانصاري القائل
 * أنا أبو طلحة واسمي زيد * (ركبه) سيدنا رسول الله (صلى الله تعالى عليه وسلم فقال) فيه (وان) كافي الصحاح (وجدناه
 لبعرا) وفي رواية ان وجدناه بجرا (و) مندوب أيضا اسم (فرس مسلم بن ربيعة الباهلي) (و) مندوب (ع) كانت لهم فيه وقعة وله يوم
 يسمي باسمه (والندب) الرجل (الخفيف في الحاجة) والسريع (الظريف الضيق) وكذلك الفرس وفي الاساس رجل ندب اذا
 ندب أي وجهه لاهم عظيم خفله وأرأى الندب في الخوانج (ج ندوب) بالضم وهو مقبوس (وندياء) بالضم مع المد توهموا فيه فعلا

فكسروه على فعلا وتطيره سمح وسماء (وقد ندب كظرف) ندب ندابة خف في العمل نقله الصاغاني وفرس ندب قال الليث الندب
الفرس الماضى نقيض البليد (و) رمينا ندبا (بالتحريك) وهو (الرشق) بكسر الراء وقضها (و) بينهم ندب وهو (الظفر)
والرهان ومنه أقام فلان على ندب على خطر قال عمرو بن الورد

أجلت معتم وزيد ولم أقم * على ندب يوم أوى نفس مخظر

٣ معتم وزيد بطنان من بطون العرب وهم ماجداه ووجدت في هامش نسخ الصحاح ما نصه بخط الأزهرى أتتهلك معتم وزيد بالتاء المشناة
وقال أنهما قبيلتان وفي لسان العرب السبق والخطر والندب والقرع والوجب كله الذي يوضع في النضال والرهان فن سبق أخذه
يقال فيه كله فعل مشددا إذا أخذه (و) الندب (قبيلة) من الأزد وهو الندب بن الهون (منها) أبو عمرو (بشر بن جرير) وفي بعض نسخ
الانساب حرب بدل جرير عن ابن عمرو وأبي سعيد ورافع بن خديج وعنه الجارادان ابن سلمة وابن زيد ضعفه أحمد وأبو زرعة وابن معين
(ومحمد بن عبد الرحمن) نقلهما الصاغاني (و) يقول أهل النضال (ندبنا يوم كذا أي يوم ابتدأنا للربي وندبة كجمزة مولاة ميمونة
بنت الحرث) الهلالية زوج النبي صلى الله عليه وسلم (لهما حجة) ذكرت في حديث لها أنشده رضى الله عنها روى عن معمر بن وهب
أيضا ورواه يونس عن ابن شهاب بضم الموحدة وفتح الدال وتشديد التحتية نقله الحافظ (والحسن بن ندبة وهى أمه وأبو حبيب)
محمد (والتسدية) بفتح فسكون (من كل حافر ونخف التي لا تثبت على حالة) وفي التكملة على سيرة (واحدة) نقله الصاغاني (وعربى)
ندبة بالضم) أى (فصيح) منطبق (وخفاف) كغراب (ابن ندبة) بالضم اسم أمه وكانت سودا حبشية (ويفتح) وعليه اقتصر
الجوهري (صحابي) وهو أحد أغربة العرب كما تقدم وأبو عمير بن الحرث السلمي (وباب المنذب مرمى بجرالين) قال ياقوت هو من
ندبت الانسان لاهر إذا دعوت اليه والموضع الذي يندب اليه مندب سمي بذلك لما كان يندب اليه في عمل وهو اسم ساحل مقابل
لزيد اليمن وهو جبل مشرف ندب بعض الملوك اليه الرجال حتى قدوه بالمعاول لانه كان حاجزا وما نعال البحر عن أن يبسط بأرض اليمن
فأراد بعض الملوك فيما بلغنى أن يفرق عدوه فمقد هذا الجبل وأنفذه الى أرض اليمن فغلب على بلدان كثيرة وقرى وأهلك أهلها وصار
منه بجرالين الحائل بين أرض اليمن والحبشة والاستخاني عذاب وقصير الى مقابل قوص انتهى * قلت والملك هو الاسكندر الرومى
ويحيط بهذا المرمى جبل عظيم يقال له السقوطرى واليه ينسب الصبر الجيد ومنه الى الخامسافة يومين أو أكثر وبينه وبين عدن
ثلاث مراحل (و) ضرب به فأندبه أثر بجبلده (و) أئذ به الكلم) أى الجرح إذا (أثر فيه) قال حسان بن ثابت

لو يدب الحولى من ولد الذر عليهم الأندبها الكلوم

(و) أندب (نفسه و) اندب (بها خاطرهما) نقله الصاغاني (و) في الحديث (انتدب الله لمن خرج في سبيله) لا يخرج الايمان بي
وتصدق برسلى أن أرجعه بما نال من أسر أو غنمه أو أدخله الجنة رواه أبو هريرة ورفعه أى (أجابته الى غفرانه) يقال ندبته فانتدب
أى بعثته ودعوته فأجاب (أو ضمن وتكفل) له (أو سارع بشوابه وحسن جزائه) من قولهم يتدبون له أى يجيبون ويسارعون
وانتدبوا اليه أسرعوا وانتدب القوم من ذوات أنفسهم أيضا دون أن يندبوا له (أو أوجب تفضلا أى حقق وأحكم أن يضره ذلك)
نقله ابن الأثير (و) انتدب (فلان لفلان) عند تكلمه (عازفه في كلامه و) قولهم (خذنا انتدب) وانتدم واستبض واستضب
وأوهب موشى أى (نض) فانه أبو عمرو (ورجل مندبى كهندي) بكسر الدال المهملة فيهما وقضهما مقصورا (خفيف في الحاجة)
سريع لقضائهما وكقولك رجل ندب * وما يستندرك عليه ما ورد في قول عمر رضى الله عنه اياكم ورضاع السوء فانه لا بد من أن
ينتدب أى يظهر يوما ما وارمى ندبا أو ندب بين أى وجهها أو وجهين والندباتان من شيات الخيل مذمومتان وذو المنذب من ملوك
الحبشة وندبه كسفينه قرية بمصر من أعمال البصرة والندوب المرسل وبلغه مكة (نيرب) الرجل (سمى وتم) قال شيخنا قد
صرحوا بأن النون لا تجتمع مع الراء فى كلمة عربية وقد صرح به المؤلف فى رسم وكذا غير واحد وأوردته هنا بتصرفاته كأنها عربية
محصنة (و) نيرب (خط الكلام و) نيرب (نسخ) وهو نيرب القول يخطه وأنشد * اذا نيرب الثرثار قال فأهجر * ولا
تطرح الياء منه لأنها جعلت فصلا بين الراء والنون كذا فى اللسان ومن هنا يظهر الجواب لما أوردته شيخنا لان قوله الذى تقدم انما هو
فى الجمع بين الراء والنون اذا كان من غير فصل وهذا بخلاف ذلك (والنيرب الشر والقيمة) قال عدى بن خزاعي

ولست بذى نيرب فى الصديق * ومناع خير وسبابها

والهاء للعشيرة كذا فى الصحاح قال ابن برى صواب انشاده

ولست بذى نيرب فى الكلام * ومناع قومي وسبابها

ولامن اذا كان فى معشر * أضع العشيرة واغتابها

ولكن أطاوع ساداتها * ولا أعلم الناس ألقابها

(كالنيرة) هكذا فى النسخ وصوابه كالمغربة كذا فى الهامش وقبده الصاغاني هكذا وهو قول أبي عمرو وسبأى ان النيرة صفة للأنثى
(و) النيرب (الرجل الجليد) القوى (و) النيرب (ة بدمشق) عامرة مشهورة على نصف فرسخ فى وسط البساتين قال ياقوت أنه

٣ قوله معتم الى قوله
العرب ساط من نسخة
المؤلف كالصاح والتكملة
ثابت فى المطبوعة قال فى
التكملة قوله وهما جداه
غلط وذلك أن زيد اجده
لانه عمرو بن الورد بن زيد
ابن ناشب بن هدم بن لدم بن
عود بن غالب بن قطيعة بن
عبس ومعتم هو ابن قطيعة
وليس من أجداده اه

٣ قوله وأوهب يقال أوهب
الشيء أمكنك أن تأخذه كما
فى القاموس
(المستدرک)

(نيرب)
٤ قوله المرسل الصواب
الرسول اذ لا يقال مرسل
لانه اسم مفعول من أرسل

موضع رأيت به يقال فيه مصلى الخضمر عليه السلام وقد ذكرها أبو المطاع وجبه الدولة بن جدان وسميها النير بين بلفظ التسمية فقال

سقى الله أرض النير بين وأهلها * في ٣ يجنون الغوطتين شجون

فما ذكرتها النفس الا تخفني * الى ردماء النير بين حنين

* قلت وقال أحد بن منير بالنير بين فقصري فالسرير غم * رايا فخر حواشي جسر جسر بن

فالقصر فالمرج فالمدان فالشرف الا على فسطر اخرا ما ناقلتين

(و) النيرب (ة بملب) أو ناحية بها (و) أيضا (ع) بغوطة دمشق قاله نصر (والنيربي) هكذا مقصورا (الداهية) نقله الصاعاني

(و) يقال (رجل نيرب) على الصفة (وذو نيرب شمرير) أي ذو شر ونجمة (وهي نيربة) وهذا من المواضع التي خالف فيها قاعدة

اصطلاحه على أنها ليست بكلمة بل أغلبية قاله شيخنا (و) يقال (الريح تنيرب التراب فوقه) وفي بعض الامهات على الارض

(تنسجه) ومنه أخذ نيرب الكلام وهو خطه * ومما يستدرك عليه نيربي بكسر النون مقصورا قرية كبيرة ذات بساتين من

شرقي قرى الموصل من كوزة المرج كذا في المعجم (نرب الظبي ينرب) بالكسر (نربا) بفتح فسكون (وزربا) كأمر (وزابا) كغراب

وهذا الاخير من الزبادات في هامش الصحاح (صوت) سواء التيس منها أو الاثني (أو خاص بالذكور) منها وهي التيس وذلك عند

السفاد وهو الصبح وعليه اقتصر الجوهري (والنيرب) كنيذر (ذ كرافلها والبقر) عن الهجري وأشد

وظيفة للوحش كالمغاضب * في دولوج ناء عن النيازب

(والنرب محركة القلب) مثل النرب (و) قوله (تنازبوا تنازوا) قال ابن هشام لم يسمع ونقله البدر الدماميني في أواخر بحث القلب من

شرح التسهيل وحرره شيخنا في شرح الكافية في محث القلب أنه انما مع النرب دون تصاريفه ولذلك حكموا عليه بأنه مقولوب من

النرب لانه لو تصريفه وبنو امته الفعل تصاريفه مستقلا وامتنع دعوى القلب وحكم بالاصالة لكل منهما كما قالوا في جيب وجذب

(النسب محركة) واحد الانساب (و) قال ابن سيده (النسبة بالكسر والضم) والنسب (القراءة أو) هو (في الالباء خاصة) وقيل

النسبة مصدر الانتساب والنسبة بالضم الامم والجمع نسب كسدر وغرف وقال ابن السكيت ويكون من قبل الام والاب وقال

البلبي في شرح الفصح النسب معروف وهو أن تذكر الرجل فتقول هو فلان بن فلان أو تنسبه الى قبيلة أو بلدة أو صناعة ومثله في

التهديب وفي الأساس من المجاز بينهما نسبة قريبة (واستنسب) الرجل كأنسب (ذكر نسبه) قال أبو زيد يقال للرجل اذا سئل

عن نسبه استنسب لنا أي انتسب لنا حتى نعرفك (والنسب المناسب) والجمع نسبا وأنسبا (و) رجل نسب أي (ذو) الحسب

(والنسب كالمسوب) فيه ويقال فلان نسبي وهم أنسبائي (ونسبه ينسبه) بالضم نسبا بفتح فسكون ونسبة بالكسر عزاه (و) نسبه

(ينسبه) بالكسر (نسبا محركة) هكذا في سائر النسخ وسقط من نسخة شيخنا فاعترض على المصنف ونسب القصور اليه حيث قال

ان أجريناه على اصطلاحه في الاطلاق وضبطه بالفتح بنى عليه المحرك وان حركاه بناء على الشهرة ولم يعتبر بالاطلاق بنى عليه

المفتوح وبما ذكرناه من التفصيل يندفع ما استشكله شيخنا على أن النسب كاضرب من مصادر الباب الاول كما هو في الصحاح

مضبوط والذي في التهديب ما نصه وقد اضطر الشاعر فأسكن السين أنشد ابن الاعرابي

يا عمرو يا ابن الاكرم من نسبا * قد نحب الحمد عليك نجبا

أي نذرا (ونسبة بالكسر ذ كرسبه و) نسبه (سأله أن ينسب) ونسبت فلانا أنسبه بالضم نسبا اذا رفعت في نسبه الى جده الاكبر

وفي الأساس من المجاز جلست اليه فنسبني فانتسبت اليه ٣ وفي الصحاح انتسب الى أبيه اعترى وفي الخبر انما نسبتنا فانتسبنا لهارواه

ابن الاعرابي وناسبه شركدي نسبه (و) نسب الشاعر (بالمرأة) وفي بعض بالنساء ينسب بالكسر كذا في الصحاح وينسب بالضم كذا في

لسان العرب * قلت والاخير نقله الصاعاني عن الكسائي (نسبا) محركة (ونسببا) كأمر (ومنسبه) بالفتح أي مع كسر السين

وكذلك منسبا كجلس كما نقله الصاعاني (شبه بها في الشعر) وتغزل وذلك في أول القصيدة ثم يخرج الى المدح كذا قاله ابن خالويه

وقال الفهري في شرح الفصح نسب بها اذا ذكرها في شعره ووصفها بالجمال والصباء وغير ذلك وقال الزمخشري اذا وصف محاسنها

حقا كان أو باطلا وقال صاحب الواعي النسب والنسب هو الغزل في الشعر قال والنسب في الشعر هو التشبيب فيه وهي المناسيب

والواحد منسوب وقال ابن درستويه نسب الشاعر بالمرأة ونسب الرجل لها جميعا من الوصف لان من نسب رجلا فقد وصفه بأبيه

أو ببلده أو بفعله ومن نسب باهراة فقد وصفها بالجمال والصباء والجودة وغير ذلك قال شيخنا وكذلك يطلق النسب على وصف

مرايع الاحباب ومنازلهم واشتياق المحب الى لقاءهم ووصالهم وغير ذلك مما فصلوه وموهو التشبيب لانه يكون غالبا في زمن الشباب

أولانه يشغل على ذكر الشباب والغزل لما فيه من المغازلة والمنادمة (والنسب والنسابة) البليغ (العالم بالنسب) وجمع الاول

النساون وأدخلوا الهاء في نسبة للمبالغة والمدح ولم تلحق لتأنيث الموصوف وانما خلقت لاعلام السامع أن هذا الموصوف ومما هي

فيه قد بلغ الغاية والنهاية فجعل تأنيث الصفة أمارة كما أريد من تأنيث الغاية والمبالغة وهذا القول مستقصى في علامة وتقول

عندي ثلاثة تسابات وعلامات تريد ثلاثة رجال ثم جئت بثلاثة تسابات فقلت يا بني بكررضي الله عنه وكان رجلا نابة

٣ يجنون كذا بخطه ولعل
الصواب يجنوب فليجر هذا
مع الايات الاتية أيضا

(المستدرك)
(نرب)

(نسب)

سوقه اليه الذي في الاساس
له

وقوله مما الظاهر بما قوله
تأنيث الغاية والمبالغة
كذا بخطه ولعل هنا كلمة
ساقطة يدل عليها الكلام

(و) يقال (هذا الشعر أنسب أي أرق نسيبا) ونشيبيا (و) كأنهم قد قالوا (نسيب ناسب كشر شاعر) على المبالغة فبني هذا منه (وأنسبت الريح) إذا اشتدت واستافت أي شانت (التراب والحصى) من شدتها (والنسيب كيدرا بطريق المستقيم الواضح) وقيل هو الطريق المستدق (كالنيسان) وبعضهم يقول نيسم بالميم وهي لغة (أو) النسيب (ما وجد من أثر الطريق) (و) النسيب أيضا (الغل) نفسها (إذا جاء منها واحد في أثر آخر) كذا في النسخ وفي بعض في أثره آخر (و) قال ابن سيده النسيب (طريق للغل) وزاد غيره والحية وطريق حبر الوحش إلى مواردنا وعبارة الجوهرى النسيب الذي تراه كالطريق من الغل نفسها وهو فيعمل قال دكين بن رجاء الفقيهي

عين ترى الناس إليها نسيبا * من داخل وخارج أيدي سبا

قال الصاغاني والرواية ملكا ترى الناس إليه أي أعطه ملكا (و) نسيب اسم (رجل) عن ابن الأعرابي وحده (و) يقال خط منسوب أي ذو قاعدة (و) شعر منسوب أي (فيه نسيب) وتنفزل (ج مناسب) وأنشد شمر

هل في التعلل من أسماء من حوب * أم في السلام واهداء المناسيب

(ونسيبة بنت كعب) الانصارية هي أم حمارة (و) نسيبة (بنت سمال) بن النعمان أسمت وياعت قاله ابن سعد (بفتح النون) فيهما فقط (و) نسيبة (بنت نيار) بن الحرث من بني عجمي قاله ابن حبيب (وأم عطية) نسيبة بنت الحرث الغاسلة (بضمها وهن صحابييات) رضوان الله عليهن ٣ وافته ذكرك نسيبة بنت أبي طلحة الخطمية صحابية ذكرها ابن سعد (وقيس بن نسيبة) قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم من بني سليم فأسلم (ونسيبة بنت) شهاب بن (شداد بالضم أيضا) فيهما والآخر هي التي قال فيها مقم بن فيرة

أفبعد من ولدت نسيبة أشتكى * زوه المنية وأرى أتوجع

(وكذا عاصم بن نسيب) وهو (شيخ شعبة) بن الجراح العنكي نقله الحافظ (وأنسب كما حد حصن بالين) من حصون بني زيد نقله الصاغاني (و) فلان يناسب فلانا فهو نسيبه أي قريبه (وفي الصحاح) (نسيب) أي (أدعى أنه نسيبك ومنه) المثل (القريب من تقرب لامن نسيب) أي القريب من تقرب بالمودة والصدقة لامن أدعى أن ينزل وينسب ويقرب منه ورب أخ لم تلده أملك وقال حبيب

ولقد سبرت الناس ثم خبرتهم * وبلوت ما وضعوامن الأسباب

فإذا القرابة لا تقرب قاطعا * وإذا المودة أقرب الأنساب

(و) من المهاز (المناسبة المشاكاة) يقال بين الشمين مناسبة وتناسب أي مشاكاة وتشاكل وكذا قولهم لانسبة بينهما وبينها نسبة قريبه (و) في النوادر (نسيب) فلان (بينهما نسيبة) إذا (أقبل وأدبر بالنمجة وغيرها) نقله صاحب لسان العرب والصاغاني * ومما يستدرك عليه النسيب كما مير لقب أبي القاسم الدمشقي محدث مشهور ونسب خاتون بنت الملك الجواد روت عن ابراهيم بن خليل والنسابة بالفتح كالقراية (نشب العظم فيه كفرح نشبا) محرركة (ونشو بانوشبة بالضم) فيهما وعلى الاوسط اقتصر الجوهرى أي علق فيه (لم ينفذوا نسيبه) فانتشب (ونشبه) بالشدديد أعلقه قال

هم أنشبو اصم القنا في صدورهم * وبيض تقيض البيض من حيث طائر

ومن المجاز في الحديث لم ينشب ورقة أن مات قال ابن الأثير لم يلبث وحقيقته لم يتعلق بشئ غيره ولا بسواه ومثله في الفائق (ونشب في الثني) ابتداء (ك) (نشم) بالشدديد حكاية اللحن بعد أن نعتها * قلت وهكذا هو مضبوط في نسخةنا ولما غفل عن ذلك شيخنا قال هو تفسير معلوم مجهول (و) قال ابن الأعرابي قال الحرث بن بدر الغداني (كنت) مرة (نشبة) بالضم (فصرت) اليوم (عقبه) أي (كنت) مرة (إذا نشبت وعلقت بانسان لقي منى ثم أفتقد أعبت اليوم ورجعت) عنه يضرب لمن ذل بعد عزته وقد أعفله الجوهرى قال شيخنا وقوله نشبة كان حقها التحريك يقال رجل نشبة إذا كان علقا خففه لآزدواج عقبه والتقدير ذاعقبه وهذا الذي فسره به المصنف هو عبارة النوادر بعينها فلا ينسب له القصور لفظا ومعنى كقيل * قلت وسيأتى النسيبة بالضم في كلام المصنف ما يناسب أن يفسر به في هذا المثل فلا يحتاج إلى ضبطه بالتحريك ثم دعوى الأزواج كما هو ظاهر (و) أنشد ابن الأعرابي

وتلك بنوعدي قد تألوا * فياحجب الناشبة المبال

فسره فقال (ناشبة المبال البكرة) محرركة التي لا تجرى أي امتنعوا منا فلم يعينونا شبههم في امتناعهم عليه بامتناع البكرة من الجرى كذا في لسان العرب وغيره فالمصنف أطلق في مقام التقييد (والنشاب) بالضم (النبل الواحدة بها) وبالفتح متخذة (وصانعه) (وقوم نشابة) بالفتح والشدديد وناشبة (يرمون به) كل ذلك على النسب لانه لا فعل له (والناشيب صاحبه) ومنه سمى الرجل ناشبا والنشاب السهام واحده نشابة قاله الجوهرى ووجهه ناشيب كالكتاب وكاتيب (والنشب والنشبة محركتين والمنشبة المبال) قال ابن دريد ولم يقله غير أبي زيد وقال غيره هو المبال (الاسبيل من الناطق والصامت) قال أبو عبيد ومن أسماء المبال عندهم النشب يقال فلان ذونشب وفلان ماله نشب النشب المبال والعقار ومن سجعات الاساس لكم نسيب ومالككم نشب ما أتم الاخشب وقد جعل شيخنا هذه العبارة نسخة في الكتاب فلا أدري من أين نقلها ونقل عن أئمة الاستحقاق أن النشب أكثر ما يستعمل في الاشياء

٣ قوله هل في التعلل أنشده في التكملة هل في سؤالك عن أسماء من حوب ٣ قوله أجمعين كذا عطفه والصواب جمع لان أجمعين من تأكيد المذكرين كما هو واضح

(المستدرك) (نشب)

الناشبة التي لا براجها كالدور والضياع والمال أكثر ما يستعمل فيما ليس بثابت كالدرهم والدينار والعروض اسم المال وربما وقعوا
المال على كل ما يملكه الانسان وربما خصوه بالابل وسيأتي بيان ذلك في محله (وأثبت الريح) بمعنى (أنسبت) بالسین المهمله أى
اشتدت وسافت التراب كما تقدم فقول شيننا ولو أتى به لكان أولى وأظهر غير مناسب لطريقته (و) عن الليث نشب الشئ في الشئ
نشبا كما ينشب الصيد في الجمالة وقال الجوهري أنشبت (الصائد) أعلق أى (علق الصيد بحبالته) كذا في النسخ وفي أخرى
بجباله وأنشبت البازي مخاليفه في الاخذة قال

وإذا المنية أنشبت أظفارها * ألفت كل نعمة لا تنفع

(ونشبة بالضم اسم الذئب) أى علم جنس عليه فهو ممنوع من الصرف كاسامة (و) نشبة (أبو قبيلة من قيس) وهو نشبة بن غيظ بن
هرة بن عوف بن سعد بن ذبيان (والنسبة) اليه (نشبي كسلي) كذا في كتاب يافع وبقعة (منهم) أبو الحسن (علي بن المظفر) بن
القاسم (الدمشقي النشبي) المحدث سمع الخشوعي وطبقته وأسرع أولاده أبا بكر محمد وأبا العزم مظفر وعبد واحدوا كتب عنهم
الديماطي (و) من المجاز (النسبة) بالضم (الرجل الذي إذا نشب في الامر) وعلق به (لم يكدي بخل عنه) وان كان عياض وفي لسان
العرب هو من الرجال الذي إذا عيب بشئ لم يكدي بفارقه ولم يذكره الجوهري (والمنشبت) بالكسر (سر الخشوع) قال ابن الاعرابي أتونا
بجشوم نشب يأخذ بالخلق (ج) مناشبو (من المجاز) (نشبت) فلان (منشبت سو بالفتح) إذا (وقع فيما لا يخلص) له (عنه) وفي نسخة
منه (و) يقال (بردمشبت كعظم) أى (موشى على صورة النشاب) وعبارة الاساس وشبهه شبه أفاويق السهام (وانشبت) مطاوع
أنشبه أى (اعتلق) وانشبت (الخطب جمع) قال الكمي

وأفد النمل بالصرائمها * ججع والحاطبون ما انتشبو

(و) انشبت فلان (الطعام له) أى جمعه (واخذ منه نشبا) ويقال نشبت الحرب بينهم وقد ناشبه الحرب أى نابذه (و) في حديث
العباس حين (تناشبو) حول رسول الله صلى الله عليه وسلم أى (تضاموا) نشب أى دخل و (تعلق بعضهم ببعض ونشبه الامر
كازمه زفة معنى) عن الفراء (والنشبت محركة شجر لا قسي) تعمل منه من أشجار البادية كاللثم نقله الصاغاني (و) النشبت
لقب (جد علي بن عثمان المحدث) الديماطي سمع عبد الله بن عبد الوهاب بن برد التقي وغيره (و) من المجاز (مانشبت أفعال
كذا) أى (مازلت) وفي الاساس مانشبت أقوله نحو ما علقته ولم ينشبت أن فعل كذا لم يلبث وقد تقدم * وما يستدرك عليه من
المجاز يقال نشبت الحرب بينهم نشبو واشتبتك وفي حديث الاحنف ان الناس نشبو في قتل عثمان وجاء رجل لشرح فقال
اشترت سمما فنشبت فيه رجل فقال شرح هو الاول ومن المجاز ناشب عدوه مناشبة ونشبت في قلبه حبا وأونشابه من قري
مصر والنشاب ككتاب الورت نقله الصاغاني ((نصب كفرح أعيا) وتعب (وأنصبه) هو وأنصبني هذا الامر (وهتم ناصب
منصب) وهو الصحيح فهو فاعل بمعنى مفعول كما كان باقل بمعنى ميقل قاله ابن بري وقيل ناصب بمعنى المنصوب وقيل بمعنى ذو نصب
مثل تاهر ولابن ه وهو فاعل بمعنى مفعول لانه نصب فيه ويتعب وفي الحديث فاطمة بضعة مني ينصبني ما أنصبها أى يتعبني ما أنصبها
والنصب التعب وقيل المشقة قال النابغة * كاني لهم يا أمية ناصب * أى ذى نصب مثل ليل نائم ذونوم نيام فيه ورجل
دارع ذودرع قاله الاصمعي ويقال نصب ناصب مثل موت مانت وشعر شاعر وقال سيدي بهتم ناصب هو (على النسب أو سمع نصبه
الهم) ثلاثيا متعبا بمعنى (أتعبه) حكاة أبو علي في التذكرة فناصر إذا على الضعل (و) نصب (الرجل جد) قال أبو عمرو في قوله
ناصر نصب نحوى أى جد (و) نصب لهم الهم وأنصبه الهم (عيش ناصب) كذلك (ذو منصبه فيه كذو جهد) وبه فسر
الاصمعي قول أبي ذؤيب

وغبرت بهمهم بعيش ناصب * وإخال أنى لاحق مستنعب

(والنصب) بفتح فكون (والنصب) بالضم (وبضمتين) ومنه قراءة أبي عمير وعبد الله بن عبيد من سفرنا هذا نصبا هو (الداء
والبلاء) والتعب والشمر قال الليث النصب نصب الداء يقال أصابه نصب من الداء وفي التنزيل العزيز منى الشيطان نصب
وعذاب (و) النصب (ككتف المريض الوجع) وقد (نصبه المرض ينصبه) بالكسر (أوجعه كأنصبه) انصبا (و) نصب
(الشئ وضعه ورفع) فهو (ضد) ينصبه نصبا (كنصبه) بالشديد (فانصب) قال * فبات منتصبا وما تكردسا * (ونصب)
كانت نصب ونصب فلان وانصب إذا قام وأفعارأسه وفي حديث الصلاة لا ينصب رأسه ولا يقنعه أى لا يرفعه والنصب إقامة
الشئ ورفع منه قوله * أزل أن قيدوان قام نصب * (و) نصب (السير) ينصبه نصبا (رفعه) وقيل النصب أن يسير القوم
يلهم (أر هو أن يسير طول يومه) قاله الاصمعي (وهو سير لين) وقد نصبوا نصبا وقيل نصبوا جدوا السير قال الشاعر

كان راكبها موى بمنحرف * من الجنوب إذا مار كها نصبوا

وقال النضر النصب أول السير ثم الدب ثم العنق ثم التزبد ثم العصع ثم الرتل ثم الوخذ ثم الهمجة (و) من المجاز نصب (الفلان)
نصبا إذا قصده و (عاداه) وتجرده والنصب ضرب من أغاني الأعراب وقد نصب الراصب نصبا إذا غنى وعن ابن سيده
نصب العرب ضرب من أغانيها وفي الحديث لو نصبت لسانى العرب أى لو غنيت لسانى العرب

٢ قوله عيا كذا بخطه
مضبوطا بتشديد الياء
وبالمطبوعة عيا وهو
الصواب بدليل عبارة
اللسان الآتية

٣ فى نسخة المتن المطبوع
والمنشبت كالمنبر

٤ قوله والحاطبون ويروى
الحاطبون كذا فى التكملة

(المستدرك)

(نصب)

٥ قوله وهو فاعل الخ كذا
بخطه وحقه أن يذكر
بجانب قوله بمعنى المنصوب
فليتأمل

الحديث أسنده ورفعته ومنه حديث ابن عمر من أفذرت الذنوب رجل ظلم امرأه سدا قها قيسل لليث أنصب ابن عمر الحديث الى رسول الله صلى الله عليه وسلم قال وما عمله لولا انه سمعه منه أى أسنده اليه ورفعته ونقل عن الزمخشري المنصوبة الحيلة يقال سوى فلان منصوبة قال وهي في الاصل صفة للشبكة والحباله فخرت بحجرى الاسم كالدابة والعجوز ومنه المنصوبة في لعب الشطرنج قاله الشهاب في أثناء الفصل من العناية والمنصب لغة الحسب والمقام ويستعار للشرف أى مأخوذ من معنى الاصل ومنه منصب الولايات السلطانية والشرعية وجعه المناسبات وفي شفاء الغليل المنصب في كلام المولدين ما يتولاه الرجل من العمل كأنه محل لنصبه قال شيخنا أولانه نصب للنظر وأنشد لابن الوردي

نصب المنصب أو هي جدى * وعنائى من مداراة السفلى

قال ويطلقونه على أئامى القدر من الحديد قال ابن تميم

كم قلت لما فارغ غيظا وقد * أريج من منصبه المهج

لا يهجو ان فار من غيظه * فالقلب مطبوخ على المنصب

وقد تقدم قال الشهاب وانما هو في الكلام القديم الفصحى بمعنى الاصل والحسب والشرف ولم يستعملوه بهذا المعنى لكن القياس لا ياباه وفي المصباح يقال لفلان منصب كمنصب أى علو ورفعته واهم أذات منصب قيل ذات حسب وجمال وقيل ذات جمال لانه وحده رفعة لها وفي الاساس من المجاز نصب فلان له عمارة البلد ونصبت له رأيا أثمرت عليه برأى لا يعدل عنه وينصب موضع كذا في اللسان وفي المهجم يناسب أجدبل متحذيات في ديار بنى كلاب أو بنى أسد بنجد ويقال بالالف واللام وقيل أقرن طولال دقاق جر بين أوضاع وجبل بينهما ٢٠ وبين أوضاع أربعة أميال عن نصر قال ويخط أبى الفضل التناسب جبال لور بن كلاب منها الجمال وماؤها العقيلة ونصيب مكبر او مصغرا - سان ونصيب له حديث في قتل الحيات ذكر في الصحابة ونصيبين أيضا قرية من حلب وتل نصيبين من نواحي حلب ونصيبين مدينة أخرى على شاطئ الفرات كبيرة تعرف بنصيبين الروم بينها وبين آمد أربعة أيام أو ثلاث ومن قصد بلاد الروم من حران مرتبها لان بينهما ثلاث مراحل كذا ذكره شيخنا ثم رأيت به عينه في كتاب المهجم والمناسب موضع عن ابن دريد وبه فسروا قول الاعلم الهدى * لما رأيت القوم بالعلياء دون قدى المناسبات * وقرأ زيد بن على فاذا فرغت فانصب بكسر الصاد والمعنى واحد والتصاب ككان الذى نصب نفسه لعمل لم ينصب له مثل أن يرسل وليس رسول نقله الصاعاني قلت واستعمله العامة بمعنى الخداع المحتال ﴿نصب﴾ الشئ (سال وجرى و) نصب (الماء) ينصب بالضم (نضوبا) اذا ذهب في الارض وفي المحكم (غار) وبعد وفي الصحاح سفل أنشد ثعلب

٣ قوله بينهما لعله بينها
أى بين الاقرن الطوال

(نصب)

أعددت للحوض اذا ما نضبا * بكرة شيرى ومطاطا سلها

(كنصب) بالتشديد وفي المصباح وينصب بالكسر أيضا وهو لغة قال شيخنا وهو غريب وفي الاساس وغدير ناضب وعين منصبة غار ماؤها ونضبت عيون الطائف ثم ان تقييد نافي نصب بالشئ لاخراج الماء وان كان داخل في الشئ كما قيده غير واحد من أئمة اللغة فلا يلزم عليه ما قاله شيخنا من أنه يؤخذ من مجموع كلامه أن نصب من الاضداد يقال بمعنى سال وبمعنى غار وهو ظاهر وفي الحديث ما نصب عنه الجبر وهو حتى مات فكلوه أى نزع ماؤه ونشف وفي حديث الازرق كما على شاطئ النهر بالاهواز وقد نصب عنه الماء قال ابن الاثير وقد يستعار للمعاني ومنه حديث أى بكر نصب عمره ومخاطبه أى نفذ عمره وانقضى وهو مراد المؤلف من قوله (و) نصب (فلان مات) فهو اذا مجاز ولا يلتفت الى قول شيخنا ان أكثر الأئمة أغفل ذكره (و) نصب (الخصب) اذا (قل) أو انقطع (و) نصبت (الدبرة اشتدت) ومن المجاز نصب الدر اشتد أثره في الظهر وناصب فيه (و) نصبت (المقازة) نضوبا (بعدت) ومن المجاز شرق ناضب أى بعيد (و) نصبت (عينه) تنضب نضوبا (عارت أو) هو (خاص بعين الناقة) وأنشد ثعلب

من المنطيات الموكب المعجم بعدما * يرى في فروع المقلتين نضوب

(و) عن أبى عمرو (أنضب القوس جذب وترها التصوت كأنبضا) لغة فيه قال الججاج * نرت ارنا نانا اذا ما أنضبا * وهو اذا مد الوتر ثم أرسله وقيل أنضب القوس اذا جذب وترها بغير سهم ثم أرسله وفي لسان العرب قال أبو حنيفة أنضب قوسه انضابا أصاتها مقلوب قال أبو الحسن ان كانت أنضبت مقلوبه فلا مصدر لها لان الافعال المقبولة ليست لها مصادر لعلها قد ذكرها الغويون سيويه وأبو على وسائر الحدائق وان كان أنضبت لغة في أنضبت فالمصدر فيه سائغ حسن فأما ان يكون مقلوبا ذا مصدر كما زعم أبو حنيفة فحال وصرح بالقلب أيضا الجوهري وأبو منصور قال شيخنا قلت كأنه يشير الى أن القلب الذى ذكره الجوهري انما يصح اذا كان أنضب فعلا ليس له مصدر لان شرط المقلوب من لفظ أن لا يتصرف تصرفه أما اذا كان له مصدر فلا قلب بل كل كلمة مستقلة بنفسها ليست مقلوبه من غيرها كما هو رأى أئمة الصرف وعلماء العربية سيويه وغيره ونقله الشيبوخ ابن مالك وأبو جيان وابن هشام وغيرهم ما قلب وجود مصدر فلا يلتفت لقائله ولو زعمه أبو حنيفة الذي نورى لانه امام في معرفة أنواع النبات ونقل الكلام ولا معرفة له بأصول العربية والصرف ولا الممام انتهى (والنضب) ظاهر اطلاقه ان الضاد مفتوحة لانها عند

أثمّة الصمغ تابعة لاؤل الكمامة ولا فائل به بل هي بفتح التاء وضم الصاد وهو (شجر حجازي) وليس بعد منه شيء الاجزعة واحدة بطرف ذقان عند التقيد وهو ينبت فخمًا على هيئة المرح وعيدانه يرض فخمه وهو محظّر وورقه منقبض ولا تراه الا كأنه يابس مغبر وان كان نابتًا أو (شوكه كشوك العوج) وله جنبي مثل العنب الصغار يؤكل وهو أحمر قال أبو حنيفة دخان التنضب أبيض مثل لون الغبار ولذلك شبهت الشعراء الغبار به قال عقيل بن علفه المري

وهل أشهدن خيلا كأن غبارها * بأسفل علكة تدواخن تنضب

وقال مرة التنضب شجر ضمام ليس له ورق وهو يسوق ويخرج له شرب خضام وأفنان كثيرة وانما ورقه قضبان تأكله الابل والغنم وقال أبو نصر التنضب شجر له شوك قصار وليس من شجر الشواهدق تأينه الحرابي أنشد سيبويه للتابع الجعدي

كأن الدخان الذي غادرت * فخيادواخن من تنضب

قال ابن سيده وعندى انه انما سمى بذلك لقلة مائه وأنشد أبو علي الفارسي لرجل واعده امرأة فغتر عليه أهلها فصر بوجهه بالعصى فقال رأيتك لا تغضبني عنى نقرة * اذا اختلقت في الهراوى الدمامك فأشهد لا أتيت مادام تنضب * بأرضك أو ضم العصى من رجالك

وكان التنضب قد اعتيد أن يقطع منه العصى الجياد واحدة تنضبه أنشد أبو حنيفة

أنى أرى لها حرباء تنضبه * لا يرسل الساق الا ممسكا ساقا

وفي التمهيد عن أبي عبيد ومن الأشجار التنضب واحدة تنضبه قال أبو نصر وهو شجرة ضخمة يقطع منها العمد للاخية وفي الصحاح والتاء زائدة لانه ليس في الكلام فعمل وفي الكلام تفعل مثل تنقل وتنخرج قال الكمي

* اذا حن بين القوم نبع وتنضب * قال ابن سلة النبع شجر القسي وتنضب شجر تخذ منه الدهام وهكذا نقله ابن منظور في لسان العرب ووجدت في هامش نسخة الصحاح مانصه وهذا النصف أيضا ليس هو في قصيدته التي على هذا الوزن والذي في شعره

اذا انتعجو الحرب العوان حوارها * وحن شريح بالنايا وتنضب

(و) تنضب (ة قرب مكة) ثم قال الله تعالى كأنهم سميت لثلاثة مائة وفي مختصر المعجم تناضب بالفتح من اضاءه بنى غفار فوق صرف ومرى على مرحلة من مكة ويقال فيه أيضا بضم التاء والصاد وكسر الصاد أيضا وقيل في الشعر تنضب وهي أيضا من الاماكن العجبية وأما تناضب بالضم فهي شعبة من شعب الدرء والدرداء يدفع في العقيق وادى المدينة فافهم (و) عن شهر (نضبت الناقة تنضيبا قل لبها) وطال فواقها (و بطوؤرتها) كذا في النسخ قال شيخنا والاولى بطوؤت * وبما يستدرك عليه انضوب القوم بعدهم وهو مجاز والتناضب البعيد عن الاصمعي وهو في الصحاح ومنه قيل للماء اذا ذهب نضب أي بعد وكل بعيد ناضب وأنشد ثعلب

جرى على فرع الاسود وطؤه * جميع برز الكلب والكلب ناضب

وجرى ناضب أي بعيد ويقال فوق كفسداح التنضب ومن المجاز نضب القوم جدوا ومنه أيضا عن أبي زيد ان فلانا ناضب الخير أي قليله وقد نضب خيره نضوبا وأنشد

اذا رأيت غفلة من راقب * يومين بالعين والحواجب * ايماء برق في غمها ناضب

ومنه أيضا ناضب ما وجهه اذا لم يستص والتناضب موضع كأنه جمع تنضب استدركه شيخنا وقد تقدم بيانه (النطاب بالكسر) أهمله الجوهري وقال ثعلب هو (الرأس) وفي قول زبناج المرادي ٢

فحن ضربناه على نطابه * بالمرج من مرجع اذ ثرابه

قال ابن السكيت لم يفسره أحد ولا عرف على تطيبه أي على ما كان فيه من الطيب وذلك انه كان مع رسا باهرأة من مراد (و) قيل النطاب هنا (حبل العنق) حكاه أبو عدنان ولم يسع من غيره وعن ابن الاعرابي النطاب حبل العائق وأنشد قول زبناج السابق (المنظب والمنظبة بالكسر) فيهما (المصفاة كالناب) وهو خرق المصفاة وجمعه النواطب على ما يأتي (و) يقال (المنظبة بالفتح) الرجل (الاحق ونظبه) ينظبه نظبا (ضرب أذنه باصبعه) عن ابن دريد وقال أبو عمرو يقال أنظب أذنه وأنقره ببطعته وحده وقال الأزهرى النطمة النقرة من الدبلى وغيره وهي النطبة بالباء أيضا (والنواطب خروق تجعل) في ميزل الشراب ٣ (و) فيما يصنع به الشيء فيصنع منه) واحدة ناطبة قال * تحلب من نواطب ذى ابتزال * وخروق المصفاة تدعى النواطب (و) يقال (ناظبتم) أي (هاشتم) وشاررتهم وبينهم مناسبة ومناظبة وهذا من الاساس وقد وجدت هذه المادة مكتوبة عندنا في سائر النسخ بالسواد ولم أجدها في الصحاح فليستظر (نعب الغراب وغيره كنع وضرب) نعب ونعب (نعبا) بالفتح (ونعبيا) كما مير (ونعبا) بالضم ولم يذكروا الجوهري (ونعبا) بالفتح ومثله في الصحاح وضبطه شيخنا كندكار (ونعبانا) محركة اذا صاح (صوت) وهو صوته (أو مدعته وحرك رأسه في صاحه) والنعب فرخ الغراب ومنه دعاء داود عليه السلام يارازق النعب في عشه انظره في حياة الحيوان ونقل شيخنا عن كفاية المحققان نعب الغراب بالخير ونعيقه بالشر وفي المصباح نعب الغراب

٢ وقال ابن الكلبي هو لهبيرة بن عبد نفوت وبعده بكل غضب صارم نعصى به يلثم القرن على اغترابه ذلك وهذا انقض من شعابه

قلنا به قلنا به قلنا به قلنا به أى قلنا به أفاده في التكملة (المستدرك)

٣ قوله في ميزل الشراب هو الذى يصنع بها الشراب قال المجد ويزل الشراب صفاه اه

(نظب)

٤ قوله وقد وجدت الخ لعلها سقطت في النسخة التي اطلع عليها والافهى موجودة بالنسخة المطبوعة ويوافق نصخته نسخة الصانعاني فانه قال في التكملة (نظب) أهمله الجوهري (نعب)

ساح بالبين على زعمهم وهو الفراق وقيل النعيب تحريك رأسه بلا صوت قال شيخنا فعلى هذا يكون قولنا آخر وفي الصحاح وربما قالوا نعب الديك على الاستعارة وقال الأسود بن يعفر

وقهوة صهباء بآكرتها * بجمهة والديك لم ينعب

زاد في لسان العرب (وكذ) لك نعب (المؤذن) وهذا يدل على أن المؤذن هو المعروف بالديك فلزم عليه ما قاله شيخنا ان قوله أزلا وغيره يشمل كل ناعب فيدخل فيه المؤذن ولا يرد عليه ان تخصيصه بالمؤذن خلت عنه دواوين اللغة والغريب وكيف يكون ذلك وهو في لسان العرب كما أسلفنا والحب أنه نقل عبارته في نعب الديك وغفل عن الذي بعدها وفي الأساس ومن المجاز نعب المؤذن مدعنته وحرك رأسه في صباحه (و) المنعب (كثير الفرس الجواد) الذي (مدعنته كالغراب) أي كما يفعل الغراب (و) قيل المنعب (الذي يسطو برأسه) ولا يكون في حضرة مزبد (و) المنعب (الاحق المصوت) قال امرؤ القيس فلا ساق أهوب ولا سوطرة * ولأزجر منه وقع أهوج منعب

(و) من المجاز (النعيب) سرعة (سير البعير) وفي الصحاح النعب السير السريع (أو) هو (ضرب من سيره) وقيل النعب أن يحرك البعير رأسه إذا أسرع وهو من سير الجذابة برفع رأسه وعبرة الأساس بمدعنته فينعب نعبا ناو قد (نعب) البعير (كنعب) ينعب نعبا وقيل من السرعة كالنعب (و) ناقة ناعبة ونعوب ونعابة) وعلى الأخيرين اقتصر الجوهري (ومنعب) كغنى كذا هو مضبوط في النسخ العجيبة وفي لسان العرب زيادة في آخره وضبطه شيخنا كمن من أن نعب الرباعي فليد نظر أي (سرعة) (و) (ج) أي جمع نعوب (نعب) بضمين كما هو مضبوط في نسخة الصحاح وأما ناعب وناعبة فتجمع على نواعب ونعب كرفع زاد في الصحاح ويقال ان النعب تحرك رأسها في المشي إلى قدام * وما يستدرك عليه النعب الغراب وفي دعاء داود عليه الصلاة والسلام بارازق النعاب في عشه قيل ان فرخ الغراب إذا خرج من بيضه يكون أبيض كالنعب فاذا رآه الغراب أنكره وتركه ولم يرقه فسوق الله اليه البق فيقع عليه لزهومة زحمه فيلقطها ويبش بها إلى أن يطلع الريش ويسوقه فيعاوده أبوه وأمه كذا في لسان العرب وأنعب الرجل إذا نعب في الفتن والنعب أيضا صوت القوس (و) يقال (ريح نعب) إذا كانت (سرعة الممر) أشد ابن الأعرابي أحدرن واستوى بين السهب * وعارضتهن جنوب نعب

ولم يفسر هو النعب وإنما فسره غيره إما نعلب وإما أحد أسماءه (و) بنوعا (ح) من العرب قاله ابن دريد (و) بنوعا (ع) زيادة الهاء (بطن منهم) وفي التكملة بطن منهم من ابن دريد أيضا أي من بني ناعب (و) ناعب (ع) في شعر واختلف فيه قاله الحارثي كذا في المجمع (و) ذونعب (من) أذوا حير من بني (ألهان بن مالك) أتى همدان بن مالك وينعب موضع بأرض مهرة من أقاصي اليمن له ذكر في الردة وقال ابن الأعرابي أنعب الرجل نعبا إذا نعب في الفتن (نعب) الإنسان (الرب كنع ونصر) ينعبه وينعبه نعبا (ابتلعه) عن اللبث (و) نعب (الطارق) ينعب نعبا (حسان الماء ولا يقال شرب) نعب (الإنسان في الشرب) ينعب نعبا بضم التون وفتح الغين (جرع) جرعا وكذلك الحمار (و) سقاء نعبه من لبن (النعبه) بالفتح (الجرعة ويضم) وعبرة الصحاح النعبه بالضم الجرعة وقد يفتح والجمع النعيب أي بضم ففتح قال ذوالرمة

حتى إذا زلجت عن كل خبزة * إلى الغليل ولم يقصمه نعب

ونقل عن ابن السكيت نعبت من الإناء بالكسر نعبا أي جرعت منه جرعا (أو) الفتح للمرة) الواحدة (والضم للاسم) كما فرق بين الجرعة والجرعة وسائر أخواتها جمل هذا (والنعبه) بالفتح (الجوهرة) والنعبه (أقفا الحلي) مضبوط عند نابالوجين بالفتح جمع قفر وبالكسر مصدر أقفر (و) في الصحاح قولهم ما جربت عليه نعبه قط هي (بالضم الفعلة القبيحة) وفي قول الشاعر فبادرت شربها هبلى مبادرة * حتى استقت دون محني جيدها نعبا

انما أراد نعبا فبدل الميم من الباء لاقترابهما وفي الأساس من المجاز قولهم إذا سمعت صوت عدو أو بلائ نزل به وإها ما أردها من نعبه ما أردها على الفؤاد تعسا للدين والقوم ونعبوا سم قرية بواسط سمى بها أبو السعادات المبارك بن الحسين بن عبد الوهاب الواسطي عرف بابن نعبو بالكثرة تردده لها والذكر لها فلهذا الاسم مع أبا سمع الشيرازي وعنه أبو سعد السهائي توفي بواسط سنة ٥٣٩ هـ (النعب النعب) في أي شيء كان نعبه ينقبه نعبا ومثي نقيب منقوب قال أبو ذؤيب

أرقت لذكره من غير نوب * كما يحتاج موثي نقيب

يعني بالموثنى براعة (ج) أنقاب ونقاب بالكسر في الأخير (و) النقب (قرحة تخرج بالجانب) وتهجم على الجوف ورأسها في داخل قاله ابن سيده كالنقبة ونقبته النكبة تنقبه نعبا أصابته فبلغت منه كنعته (و) النقب (الجرث) طامة (ويضم) وهو الأكثر وبه فسر ثعلب قول أبي محمد الحلبي * ونكشفت النقبه عن ثامها * يقول تبرى من الحرب وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لا يعدى شيء شيئا فقال أعرابي يا رسول الله ان النقبه قد تكون بمشفر البعير أو بذنبه في الإبل العظيمة فتجرب كلها فقال النبي صلى الله عليه وسلم فما أعدى الأول قال الأصمعي النقبه هي أول حرب يبدأ بها للبعير به نعبه وتجعها نعب يكون

م كذا بهضه ولعله بزيادة هاء فليجرد

م قوله نعب في الفتن كذا

بخطه والذي في التكملة

نعب وهو الصواب قال

الجوهري يقال ما كانت

فتنة إلا نعب فيها فلان أي

نمض فيها وان فلانا لنعب

في الفتن إذا كان سعاء فيها

اه وسيأتي للشارح ذكره

على الصواب قريبا

(المستدرك)

(نَّعَبَ)

ع في نسخة المتن المطبوع زيادة وضرب

(نَّقَبَ)

التفاف لانها تنقب الجلد نقبا أي تخزقه وأنشد أيضا ريد بن الصمة

متبذلا تبدو محاسنه * يضع الهناء مواضع النقب

وفي الأساس ومن المجاز يقال فلان يضع الهناء مواضع النقب إذا كان ماهرا مصيبا (أو) النقب (القطع المتفرقة) وهي أول ما يبدو (منه) أي من الحرب الواحدة نقبة وعن ابن شميل النقبة أول بدء الحرب ترى الرقعة مثل الكف يجنب البعير أو وره أو عشفه ثم تمشي فيه حتى تشر به كله أي تملؤه (كالنقب كصرد فيهما) أي في القولين وهما الحرب أو أول ما يبدو منه (و) النقب (أن يجمع الفرس قوائمه في حضره) ولا يبسط يديه ويكون حضره وثما (و) النقب (الطريق) الضيق (في الجبل) كالمنقب والمنقبة أي (بغضهما) مع فتح فافهما كما يدل لذلك فاعنته وقد نهنا على ذلك في نض ب وفي اللسان المنقبة الطريق الضيق بين دارين لا يستطيع سلوكه وفي الحديث لا شفعة في خل ولا منقبة فسر والمنقبة بالحائط وفي رواية لا شفعة في فناء ولا طريق ولا منقبة المنقبة هي الطريق بين الدارين كأنه نقب من هذه إلى هذه فقبيل هو الطريق التي تعدل أو أنشاز الأرض (والنقب بالضم) فسكون (ج) المنقب والمنقبة المناقب وجمع ما عداهما (أنقاب ونقاب) بالكسر في الأخير وأنشد ثعلب لابن أبي عاصية

نطاول ليلى بالعراق ولم يكن * علي بأنقاب الجواز يطول

وفي الحديث أنهم فزعوا من الطاعون فقال أرجوان لا يطلع الينان من نقابها قال ابن الأثيري جمع نقب وهو الطريق بين الجبلين أراد أنه لا يطلع الينان من طريق المدينة فأضمر عن غير مذكور ومنه الحديث علي أنقاب المدينة ملائكة لا يدخلها الطاعون ولا الدجال هو جمع قلة النقب (و) نقب بلا لام (ع) قال سليل بن السلوك * وهن مجال من نبال ومن نقب * (و) في المعجم (قربة بالياء) لبني عدي بن حنيفة وسيأتي بقية الكلام (و) المنقب (كثير حديد ينقبها البيطار سرة الدابة) يخرج منها ماء أصفر وقد نقب ينقب قال الشاعر

كأسيد لم ينقب البيطار سمرته * ولم يسبه ولم تلس له عصبا

(و) المنقب (كفقد السرة) نفسه قال النابغة الجعدي يصف الفرس

كأن مقط سراسيفه * إلى طرف النقب والمنقب

وأنشد الجوهري لمرة بن محكان

أقب لم ينقب البيطار سمرته * ولم يدبه ولم يغمز له عصبا

(أو) هو من السرة (قدامها) حيث ينقب البطن وكذلك هو من الفرس (و) فرس حسن (النقبة) هو (بالضم اللون) والنقبة (الصدأ) وفي المحكم النقبة صدأ السيف والنصل قال لبيد

جنوح الهاككي على يديه * مكبا يجتلي نقب النصال

وفي الأساس ومن المجاز جاوزت السيف والنصل من النقب آثار الصدأ شبت بأوائل الحرب (و) النقبة (الوجه) قال ذو الرمة يصف ثورا

ولاح أزهر مشمور بنقبة * كأنه حين يعاقر الهب

كذافي الصاح وفي لسان العرب النقبة ما أحاط بالوجه من دوائره قال ثعلب وقيل لامرأة أي النساء أبيض البلك قالت الحديدية الركبة القبيحة النقبة الحاضرة الكذبة (و) النقبة أيضا (ثوب كالآزار تجعل له حجرة مطيعة) هكذا في النسخ والذي في الصاح ولسان العرب والمحكم مخيطة من خاط (من غير نيفق) كيدرو بشد كما يشد السراويل ونقب الثوب ينقبه جعله نقبه وفي الحديث ألبستنا أمنا نقبها هي السراويل التي تكون لها حجرة من غير نيفق فإذا كان لها نيفق فهي سراويل وفي لسان العرب النقبة خرقه يجعل أعلاها كالسراويل وقيل هي سراويل بلا ساقين وفي حديث ابن عمر أن مولاة امرأة اختلعت من كل شيء لها وكل ثوب عليها حتى نقيبها فلم ينكر ذلك (و) النقبة (واحدة النقب للعرب) أولباديه على ما تقدم (و) قد نقتبت المرأة وانتقتب وانما الحسنه النقبة (بالكسر) وهي (هيئة الانتقاب) وجعه النقب بالكسر وأنشد سيبويه

بأعين منها لمصات النقب * شكل التجار وحلال المكتسب

وروى الرياشي النقب بالضم فالنقب وعنى دوائر الوجه كما تقدم (و) رجل ميمون (النقبة) مبارك (النفوس) مظفر بما يحاول نقله الجوهري من أبي عبيد وقال ابن السكيت إذا كان ميمون الأمر نبيح فيما حاول ويظفر (و) النقبة (العقل) هكذا في النسخ ونصفت كتب الامهات فلم أجده فيها غير أني وجدت في لسان العرب ما نصسه والنقبة بين الفعل فلعله أراد الفعل ثم تصف على الناسخ فكتب العقل محل الفعل وفي حديث مجدي بن عمرو انه ميمون النقبة أي منيع الفعالم مظفر المطالب فليست مل (و) قال ثعلب إذا كان ميمون (المشورة) ومحمود المختبر (و) عن ابن بزرج ما لهم نقبة أي (نفاذ الرأي) قيل النقبة (الطبيعة) وقيل الخليفة وفي لسان العرب قولهم فلان في مناقب جميلة أي أخلاق وهو حسن النقبة أي جميل الخليفة وفي التهذيب في ترجمة عرك يقال فلان ميمون العريكة والنقبة والنقبة والطبيعة بمعنى واحد (و) النقبة (العظيمة الضرع من النوق) قاله ابن سيده وهي المؤزرزة بضرعها عظما وحسنانية النقبه قال أبو منصور وهذا تصحيف انما هي النقبة وهي الغزيرة من النوق بالثاء المثناة (والنقيب المزمار ولسان الميزان) والاخير نقله الصاغاني (و) النقيب (من الكلاب ما) تكرة ووصوفه أي كلب (نقبت غلامته) أو خبيرة

٣ قوله تلس لعله يلس أي
البيطار ويؤيده ذلك البيت
الآتي

٣ قوله النقيب شاهد القوم الخ نقب الاثراف ما خرد من هذا قاله السيد عام

كافي الاساس ليضعف صوته يفعله اللثيم لتلايم صوته الاضياض كافي الصحاح وفي اللسان ولا يرتفع صوت نباحه وانما يفعل ذلك الغلاء من العرب لتلايم صوتهم ضيق باسقام نباح الكلاب (و) النقيب (شاهد القوم) هو (ضمهم وعرفهم ٣) ورأى مهم لانه يفتش احوالهم ويعرفها وفي التنزيل العزيز وبشئنا منهم اثني عشر نقيبا قال ابو اسحق النقيب في اللغة كالمين والكفيل (وقد نقب عليهم نقابة بالكسر) من باب كتب كتابة (فعل ذلك) أي من التعريف والشهود والضمانة وغيرها (و) قال الفراء (نقب ككريم) ونقله الجاهير (و) نقب مثل (علم) حكاه ابن القطاع (نقابة بالفصح) اذا أردت أنه (لم يكن) نقيبا (فصار) وعبارة الجوهرى وغيره ففعل (أو) النقابة (بالكسر الامم) وبالفصح المصدر (مثل الولاية والولاية نقله الجوهرى عن سيبويه وفي لسان العرب في حديث عبادة بن الصامت وكان من النقباء جمع نقيب وهو كالعريف على القوم المقدم عليهم الذي يتعرف أخبارهم وينقب عن احوالهم أي يفتش وكان النبي صلى الله عليه وسلم قد جعل ليلة العقبة كل واحد من الجماعة الذين بايعوه نقيبا على قومه وجاعته ليأخذوا عليهم الاسلام ويعرفوهم شرائطه وكانوا اثني عشر نقيبا كاهم من الانصار وكان عبادة بن الصامت منهم وقيل النقيب الرئيس الاكبر وانما قيل للنقيب نقيب لانه يعلم دخيلة امر القوم ويعرف مناقبهم وهو الطريق الى معرفة أمورهم قال وهذا الباب كله أصله التأثر الذي له محق ودخول ومن ذلك يقال نقبت الحائض أي بلغت في النقب آخره (والنقاب بالكسر) العالم بالامور ومن كلام الجاهل في مناطقه للشعبي ان كان ابن عباس لنقبا وفي رواية ان كان ابن عباس لمنقبا النقب والمنقب بالكسر والتخفيف الرجل العالم بالاشياء الكثير البحث عنها والتنقيب عليها أي ما كان الانقباء قال ابو عبيد النقب هو (الرجل العلامة) وهو مجاز وقال غيره هو الرجل العالم بالاشياء المبحث عنها الفطن الشديد الدخول فيها قال اوس بن حجر يمدح رجلا كريما جوادا خوما قاط ٣ * نقب يمدح بالاعقاب

٤ قوله ما قاط قال الجوهرى والمناطق الحجازى الذى يتكهن ويطلق بالحصى ٥١

قال ابن بري والرواية بنجج ملجج قال وانما غيره من غيره لانه زعم ان الملاحه التي هي حسن الخلق ليست بموضع للمدح في الرجال اذ كانت الملاحه لا تجرى مجرى الفضائل الحقيقية وانما الملجج هنا هو المستثنى برأيه على ما حكى عن ابي عمرو قال ومنه قولهم قريش ملج الناس أي يستثنى بهم وقال غيره الملجج في بيت اوس يراد به المستطاب محالسته وقال شيخنا وهذا من الغرائب اللغويه وورد الصفة على فعال بالكسر فانه لا يعرف (و) النقب أيضا (ما تنتقب به المرأة) وهو القناع على ما رت الانف قاله ابو زيد والجمع نقب وقد نتقت المرأة وانتقت وفي التهذيب والنقاب على وجوه قال الفراء اذا أدت المرأة نقابها الى عينها قفلاك الوصوه وان أرزله دون ذلك الى المحجر فهو النقب فان كان على طرف الانف فهو اللغام وفي حديث ابن سيرين النقب يحدث أراد ان النساء ما كن ينتقن أي يحتسرن قال ابو عبيد ليس هذا وجه الحديث ولكن النقب عند العرب هو الذي يبد ومنه حجر العين ومعناه ان ابداهن المهاجر يحدث انما كان النقب لاصقا بالعين وكانت تبدوا لدى العينين والاخرى مستورة والنقاب لا يبدو ومه الا العينان وكان اسمعه عندهم الوصوه والبرقع وكان من لباس النساء ثم أحدثن النقب (و) النقب (الطريق في الغلط) قال

وتراهن شمزا كالسعالى * يتطلعن من نفورا نقاب

يكون جها ويكون واحدا (كالنقب) بالكسر أي فيهما ولو لم يصرح وقد تقدم بيان كل منهما واطلاقه على العالم ذكره ابن الاثير والزنجشمرى وهو في ابن عباس لافي ابن مسعود كإمامه شيخنا وقد صرحنا به آنفا (و) النقب (ع قرب المدينة) المشرفة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام من أعمالها ينشعب منه طريقان الى وادى القرى ووادى المياه ذكره ابو الطيب فقال وأمسست تخبزنا بالنقا * ب وادى المياه ووادى القرى

كذا في المهجم (و) من المجاز النقب (البطن ومنه) المثل (فرخان في نقاب يضرب للمتجاهين) أوردته في الحكم والطلاصه ويقال كانا في نقاب واحدا أي كانا مثلين ونظيرين كذا في الاساس (ونقب في الارض) بالتخفيف (ذهب كانه نقب) رباعيا قال ابن الاعراب أي نقب الرجل اذا سار في البلاد (ونقب) مشددا اذا سار في البلاد طلبا للمهرب كذا في الصحاح وفي التنزيل العزيز فنقبوا في البلاد هل من محيص قال الفراء قراءة الفراء مشددا يقول خرقوا البلاد فساروا فيها طلبا للمهرب فهل كان لهم محيص من الموت وقال الزجاج فنقبوا طرقا وفتشوا قال وقرأ الحسن بالتخفيف قال امرؤ القيس

وقد نقتبت في الاقاق حتى * رضيت من السلامة بالاياب

أي ضربت في البلاد وأقبلت وأدبرت (و) نقب (عن الاخبار) وغيرها (ببحث عنها) وانما قد ناغيرها لتلايم صوتها لانه لا يشغولها الاخبار بقيدل هو البحث عن كل شيء والتفتيش مطلقا (أو) نقب عن الاخبار (أخبر بها) وفي الحديث اني لم أومر ان أنقب عن قلوب الناس أي أفتش وأكشف (و) نقب (الخطف) الملبوس (رقعه) نقتبت (النسكة فلانا) تنقبه نقبا (أصابته) فبلغت منه كسكته (ونقب الخطف كضرح) نقبا (مخرق) وهو الخطف الملبوس (و) نقب خف (البعير) اذا (حقي) حتى يفترق فرسنه فهو نقب (أو) نقب البعير اذا (رقت أخفافه كانه نقب) والذي في اللسان وغيره نقب خف البعير اذا حقي كانه نقب وانشد لكثير عزة وقد أزرع العرجاء أنقب خفها * منامه الا يستقبل رثيها

أراد ومناسمها أخذ حرف العطف وفي حديث عمر رضي الله عنه أنه أعرابي فقال اني على ناقه ذبرا عجميا نقبا واستعمله فظنه كاذبا فلم يحمله فانطلق وهو يقول أقسم بالله أبو حفص عمر * مامع من نقب ولادبر

أراد بالنقب هنا رقة الاخفاف وفي حديث علي رضي الله عنه وليس تأن بالنقب والنظالم أي يرفق بهما ويجوز أن يكون من الجرب وفي حديث أبي موسى فنقبت أقدامنا أي رقت جلودها وتنفطت من المشي كذا في لسان العرب (و) نقب (في البلاد سار) وهو قول ابن الاعرابي وقد تقدم ولا يخفى أنه أغنى عنه قوله السابق ونقب في الارض ذهب لرجوعهما الى واحد ثم رأيت شيخنا أشار الى ذلك أيضا (ولقيته نقابا) بالكسر أي (مواجهة أو من غير معاد) ولا اعتماد (كأقننه نقابا) أي خأه ومررت على طريق فنأقنني فيه فلان نقابا أي لقيني على غيره يعاد وانتصاه على المصدر ويجوز على الحال كذا في مجمع الامثال (و) نقبت (الماء) نقبا ونقبا مثل التقاطا (هجت عليه) ووردت من غير أن يشعر وقيل وردت عليه (من غير طلب والمنقبة المنقورة) وهي ضد المثلبة وفي اللسان المنقبة كرم الفعل وجمعها المناقب يقال انه لكرم المناقب من النجدة وغيرها وفلان في مناقب جميلة أي أخلاق حسنة وفي الاساس من رجل ذو مناقب وهي الماءثر والمخابر (و) المنقبة (طريق ذيق بين دارين) لا يستطاع سلوكه (و) في الحديث لاشفعة في غل ولا منقبة قسر والمنقبة (الحائط) وفي روايه لاشفعة في فناء ولا طريق ولا منقبة المنقبة هي الطريق بين الدارين كأنه نقب من هذه الى هذه وقيل هي الطريق التي تعلقوا نشاز الارض (والانقب الأذان لا يعرف لها واحد) كذا في الحكم وغيره قال القطامي كانت خدود هجانن مماله * أنقاهن الى حذاء السوق

ومنهم من تكلف وقال الواحد نقب بالضم مأخوذ من الخرق وروي أنقاهن أي أنقاهن (والنقاب والناقبة داء) يعرض (للانسان من طول الضمعة) وقيل هي القرحة التي تخرج بالجذب (و) نقيب (كزبير ع بين نبوك ومعان) في طريق الشام على طريق الحاج الشامي ونقيب أيضا شعب من أجا قال حاتم

سال الاعالي من نقيب وثرمد * وبلغ أناس أن وفدان سائل

(ونقابة محرمة مائة أجا) أحد جبلي طيبي وهي لسندس منهم (والمناقب جبل) معترض قالوا وسمى بذلك لانه (فيه ثنايا وطرق الى اليمامة والبن وغيرها) كعالي نجد والطائف فقيه ثلاث مناقب وهي عقاب يقال لاحدها الزلالة وللأخرى قبرين وللأخرى البيضاء قال أبو جؤبه عائد بن جؤبه النصرى

الأيها الركب المحبون هل انكم * بأهل عقيق والمناقب من علم

وقال عوف بن عبد الله النصرى نهارا وادلاج الظلام كأنه * أبو مدج حتى تحولوا المناقبا

وقال أبو جندب الهزلي أخو أبي خراش

وحى بالمناقب قد جوحها * لدى قوزان حتى بطن خيم

فاذا عرفت ذلك ظهر أن قول المصنف فيما بعد (و) المناقب (اسم طريق الطائف من مكة) المشرفة (حوسها الله تعالى) تكرر مع ما قبله (و) نقب (الرجل) سار حاجبا (و) أنقب اذا سار (نقيا) كذا في اللسان وغيره (و) أنقب (فلان) اذا (نقب بعيره) وفي حديث عمر رضي الله عنه قال لامرأة حاجة أنقبت وأدرت أي نقب بعيرك ودر وقد تقدم ما يتعلق به * وما يستدرك عليه نقب العين هو القدرح بلسان الاطباء وهو معالجة الماء الأسود الذي يحدث في العين وأسله من نقب البيطارح اقر الدابة ليخرج منه ما دخل فيه قاله ابن الاثير في تفسير حديث أبي بكر رضي الله عنه انه اشكى عينه فذكره أن ينقبا وفي التهذيب ان عليه نقبة أي أثره ونقبة كل شيء أثره وهيئته وقال ابن الاعرابي فلان ميمون النقبية والنقبية أي اللون ومنه سمي نقاب المرأة لانه يسترلونها بلون النقاب ونقب ضاحك طريق يصعد في عارض اليمامة وياه فيما أرى عن الراعي

يسوقها ترعية ذوعبارة * بما بين نقب فالجيبس فأفرغا

ونقب غارب موضع بينه وبين بيت المقدس مسيرة يوم للقاريس من جهة البرية بينهما وبين التيه وجاء في الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم لما أتى النقب قال الأزرق هو الشعب الكبير الذي بين ما زمي عرفة عن يسار المقبل من عرفة يريد المزدلفة مما يلي عرفة وقال ابن امحق وخرج النبي صلى الله عليه وسلم في سنة اثنتين للهجرة فسلط على نقب بنى ذيبان من بنى التجار ثم على فيفاء الخبار ونقب المنقي بين مكة والطائف في شعر محمد بن عبيد الله النهيري

أهاجتناك الطعانن يوم بانوا * بنى الزى الجميل من الاثا

طعانن أسلكت نقب المنقي * تحت اذاذنت أي احتشاك

ونقبون قرية من قرى بخارا كذا في المعجم ونقب موضع عن العمراني (تكمب عنه) أي عن الشيء وعن الطريق (كنصر وفرح) ينكب (نكبا) بفتح فسكون (و) نكب (نكبا) محرمة (ونكبوا) بالضم مصدر ينكب كينصر في كلامه اف ونشر هكذا أورده ابن سيده وابن منظور فقول شيخنا النكب محرمة غريب واعله مصدر نكب كفرح على غرابته وفقده من أكثر الدواوين مما يقضى

(المستدرك)

فقوله ترعية قال المجدور رجل
ترعية مثلثة وقد يخفف
وترعاية وترعايسة بالضم
والكسر وترعى بالكسر
يجيد رعية الابل أو صناعته
وصناعة آياته رعاية الابل

(تكمب)

٣ قوله نكب عنا الخ قاله لهني مولاة أفاده في التكملة

العجب كالأخني على متأمل (عدل كنتك) تنكبيا (وتنكب) ومنه قول الاعرابي في وصف مهاجرة قد نكبت وتبهرت أي عدلت وأنشد الفارسي هما بلان فيهما ما علمت * فعن أيها ما شئتم فتسكبوا
 عداه بعن لان فيه معنى اعدلوا وتباعدا وما زائدة قال الازهرى وسعت العرب تقول نكب فلان عن طريق الصواب ينكب نكبوا اذا عدل عنه وتنكب عن الصواب كذلك (ونكبه تنكبنا نجاه) فهو اذا (لازم) و(منعد) وفي حديث عرو رضى الله عنه ٣ نكب عنا ابن أم عبد أي نجه عنا وتنكب فلان عنا تنكبا أي مال عنا وفي الصحاح نكبه تنكبيا عدل عنه واعتزله وتنكبه تجنبه (وطريق ينكوب على غير قصد ونكبه الطريق) ينكب بنصب الطريق (و) كذا (تنكب به عنه) تنكبيا بمعنى (عدل) وفي حديث الزكاة تنكبه عن ذات الدر وفي حديث آخر قال لوحشي تنكب عن وجهي أي نزع أو أعرض عني (والتنكب) بالفتح (الطرح) والالقاء (وبالتحريك) هو الميل في الشيء وفي المحكم (شبهه ميل في الشيء) وأنشد عن الحق انكب وفي الأساس ومن الجواز أنه انكب عن الحق وناكب عنه مائل (و) قال ابن سيده هو (ظلع بالبعير) من وجع في منكبه (أوداء) يأخذ البعير (في منكبه) الأولى يأخذ الأبل في مناكبها كاهي عبارة غير واحد من أئمة اللغة (يطلع منه) ونعشي مضرقة (أو) التنكب (لا يكون إلا في الكنف) نقله الجوهري عن العديس تنكب البعير بالكسر ينكب نكبا وهو أنكب قال رجل من فقهس
 فهلا أهدوني لمثل تفاقدا * اذا لحصم أرى مائل الرأس أنكب

وفي اللسان بعير أنكب بعشي متنكبا والآنكب من الأبل كما نمت بعشي في شق وأنشد * أنكب زيات وما فيه نكد * (والنكباء) كل (ريح) مطلق أو من الرياح الأربع (المحرفت ووقعت بين ريحين) وهي تهلك المال وتحبس القطر وقد نكبت تنكب نكوبا (أو) النكباء التي لا يختلف فيها وهي التي تهب (بين الصبا والشمال) والجرىباء التي بين الجنوب والصبأ قاله أبو زيد (أو) نكب الرياح أربع حكاها نكبا عن ابن الاعرابي أحدها (الازب) سماه الجوهري وهي (نكباء الصبا والجنوب) مهباف ملواح ميباس البقل وهي التي تجي بين الريحين وحزم انطرابلسي في الكفاية والمسبرد وابن فارس بأن الازب هو الجنوب لانكباؤها وابن سيده ذكر القولين كاللمصنف (و) الثانية (الصباية وتسمى النكبيا أيضا) قال الجوهري وانما صغروها وهم يريدون تكبيرها لانهم يستبدون بها جدا وهي (نكباء الصبا والشمال) معجاج مصراد لا مطر فيها ولا خير عندها (و) الثالثة (الجرىباء) ككعبيا وهي (نكباء الشمال والدبور) وهي قرة وربما كان فيها مطر قليل وحزم ابن الاجدابي أن الجرىباء هي الشمال وقد تقدم وقول شيخنا وزاد في الصحاح انه يقال لهذه النكباء قرة فيه تأمل لان قرة لم يجعلها اسماء بل وصفها به كما وصف ما بعدها بقوله حارة (وهي نكبة الازب) بفتح النون وكسر الصية المشددة كسيدة التي تناوحها أي تقابلها يقال تناوح الشجر اذا قابل بعضه بعضا قال شيخنا وزعم الاصمعي أن الناضحة سميت بهذا لانها تقابل صاحبها وأنشد المبرد في الكامل لذى الرمة

سمعت الناس يتبعون خيرا * فقلت لصيدح اتبعي بلالا
 تناخي عند خيبر فتعيان * اذا النكباء ناوحت الشمالا

(و) الرابعة (الهيبة) بالفتح وهي (نكباء الجنوب والدبور) حارة مهباف (وهي نكبة النكبيا) مصغرا لان العرب تناوح بين هذه النكب كما ناوحوا بين القوم من الرياح (وقد نكبت) الريح تنكب بالضم (نكبوا) مالت عن مهاجرتهم ونكبت نكباء وفي الصحاح النكباء الريح الناكبة التي تنكب عن مهاب الرياح القوم والدبور ريح من رياح القبط لا تكون إلا فيه وهي مهباف والجنوب تهب في كل وقت وقال ابن كاسه مخرج النكباء ما بين مطلع الذراع الى القطب وهو مطلع الكواكب الشمالية وجعل ما بين القطب الى مسقط الذراع مخرج الشمال وهو مسقط كل نجم طلع من مخرج النكباء من البانانية والبانانية لا ينزل فيها شمس ولا قمر انما يتدى بها في البر والجرف هي شامية قال شعر لكل ريح من الرياح الأربع نكباء تنسب اليها فالنكباء التي تنسب الى الصبا هي التي بينها وبين الشمال وهي تشبهها في المين ولها أحيانا عرام وهو قليل انما يكون في الدهر مرة والنكباء التي تنسب الى الشمال وهي التي بينها وبين الدبور وهي تشبهها في البرد ويقال لهذه الشمال الشامية كل واحدة منها عند العرب شامية والنكباء التي تنسب الى الدبور هي التي بينها وبين الجنوب تجي من مغيب سهيل وهي شبه الدبور في شدتها ومجاهاها والنكباء التي تنسب الى الجنوب هي التي بينها وبين الصبا وهي أشبه الرياح بها في رقتها وفي لينها في الشتاء كذا في لسان العرب (و) منكب كل شيء مجتمع عظم العضد والكنف وحبل العاتق من الانسان والطائر وكل شيء وقال ابن سيده (المنكب) من الانسان وغيره (مجتمع رأس الكنف والعضد مذكري) لا غير حتى ذلك المعين قال سيويه هو اسم لعضوليس على المصدر ولا يمكن لان فعله نكب ينكب يعني أنه لو كان عليه لقليل منكب ٣ قال ولا يحمل على باب مطلع لانه نادر أعني باب مطلع ورجل شديد المناكب قال اللحياني هو من الواحد الذي يفرق فيجعل جميعا قال والعرب تفعل ذلك كثيرا وقياس قول سيويه ان يكونوا ذهبوا في ذلك الى تعظيم العضو كما أنهم جعلوا كل طائفة منه منكب (و) من الجواز سرنا في منكب من الارض والجبل المنكب (ناحية كل شيء) وجهه المناكب وبه فمربعضهم الالية كاسياني (و) من الجواز المنكب (عريف القوم أو عوهم) وقال الليث منكب القوم رأس العرفاء على كذا وكذا عريفنا منكب وفي حديث الضعي كان

٣ قوله منكب بفتح أوله وثالثه كافي خطه شكلا

بتوسط العرفاء والمناكب وعن ابن الاثير المناكب قوم دون العرفاء (وقد تنكب) على قومه يتنكب بالضم (تنكابة بالكسر وتنكوبا) بالضم الاخيرة عن العياشي اذا كان منكبا لهم يعتقدون عليه وفي المحكم عرف عليهم والتنكابة كالعرفافة والنقابة (و) من المجاز راث سهمه بمنكبا (المناكب في الريش) من جناح نسر أو عقاب (بعد القوادم) وهي أقوى الريش وأجوده وفي اللسان المنكب في جناح الطائر عشرون ريشة أو لها القوادم ثم المناكب ثم الخوافي ثم الاباهر ثم الكلي (بلا واحد) قال ابن سيده ولا يعرف للمناكب واحدا غير أن قياسه أن يكون منكبا (وتنكب الاناء) ينكبه نكبا (هراق مافيه) ولا يكون الا من شيء غير سبال كالتراب ونحوه (و) تنكب (الكناية) ينكبه انكبا (ثم مافيهما) وقيل اذا كباها يخرج مافيهما من السهام وفي حديث سعد قال يوم الشوري اني تنكبت قرني فأخذت سهمي الفالج أي كبيت كاتني وفي حديث الحجاج ان أمير المؤمنين تنكب كاتته ففهم عيدانها (و) تنكبت (الجاره ربحه) نكبا (لثته) زاد في نسخة من الصحاح ونخشته (أو) تنكبتا الجارة (أصابها) والتنكب أن ينكب الجرجر ظفرا أو حافرا أو منسما (فهو منكوب وتنكب) الاخير كفرح هكذا في النسخ وصوابه تنكب على فصيل قال ليبيد وتصل المرولما هجرت * بتنكب معداى الاطل

٢ قوله قرني قال الجوهري والقرن بالتحريك الجعبة قال الاصمعي القرن جلبة من جلود تكون مشقوفة ثم تحزروا عما تشق حتى تصل الريح الى الريش فلا يفسد اه
٣ قوله ذاب بالضم وتشديد الباء أهاده الجوهري

ويقال ليس دون هذا الامر تنكبة ولا ذباح ٣ قال ابن سيده حكاها ابن الاعرابي ثم قدمه فقال التنكبة ان ينكبه الجرجر والذباح شق في باطن القدم وفي حديث قدوم المستضعفين بمكة فخاوا يسوق بهم الوليد بن الوليد وسار ثلاثا على قدميه وقد تنكبه الحرة أي نالته هجرتها وأصابته ومنه التنكبة وهو ما يصيب الانسان من الحوادث وفي الحديث أنه تنكبت اصبعه أي نالته الجارة (و) تنكب (به) على الارض (طرحه) وألقاه (و) تنكوب ع أوماه) والاخير عن كراع (والتنكبة بالضم الصبرة وبالفتح المصيبة) من مصائب الدهر واحدى تنكبان (كالنكب) وهو مجاز وقد تقدم انه من تنكبه الجارة لثته قال قيس بن ذريح يشمئنه لو استطعن ارتشفنه * اذا سقنه يزددن نكبا على نكب

و (ج نكوب) بالضم (وتنكبه الدهر) ينكبه (نكبا ونكبا بلغمه أو أصابه بشكبة) ويقال تنكبه حوادث الدهر فاصابته تنكبة ونكبات وتنكوب وتنكب فلان فهو منكوب (والانكب من لاقوس معه) ومثله في الصحاح (واتنكب) الرجل (ككاته أو قوسه ألقاه) هكذا في النسخ والصواب القاه (على منكبه كتشكبه) وفي الحديث كان اذا خطب بالمصل تنكب على قوس أو عصا أي انكبا عليها وأصله من تنكب القوس وانتكبا اذا علقها في منكبه (والمتنكب الخرازمي والسلمي شاعران) فالخرزمي اسمه عمرو ابن جابر بقوله تنكبت للحرب العضوض التي أوى * الأمن بحارب قومه يتنكب والسلمي يقال له الجبلي أيضا نقله الصاغاني (والنكيب دائرة الحافر) وانكف هكذا في الصحاح لكنه ضبطه دائرة بالموحدة وفي هامشه بخط ابن القطاع دائرة بالتحية كما هو في نسخ القاموس وأنشد الجوهري قول ليبيد الذي تقدم في التنكيب

(المستدرک)
٤ قوله في التنزيل الخ الاحسن أن يذكر قبل قوله ومناكب الارض الخ

* وتصل المرولما هجرت * الى آخره * ومما يستدرک عليه قوله هم انه لمنكبا عن الحق وقامة نكبا مائلة وقيم نكب والقامة البكرة والانكب المنتاول الجائر ومناكب الارض جبالها وقيل طرقها وقيل جوانبها وفي التنزيل العزيز فاشوا في مناكبها قال الفراء يرد في جوانبها وقال الزجاج معناه في جبالها وقيل في طرقها قال الازهرى وأشبهه التفسير والله أعلم تفسيرا من قال في جبالها وهو أبلغ في التذليل وفي الصحاح المنكب من الارض الموضع المرتفع وفي المثل الدهر انكب لا يلب أي كثيرا النكبات أي كثيرا العدول عن الاستقامة ويروي انكبت بالثلثة ومن المجاز هزوا مناصبهم أي فرحوا ونكب فلان ينكب نكبا أي اشكى منكبه وفي حديث ابن عمر خياركم ألبنكم مناكب في الصلاة أراد لزوم السكينة فيها وقيل أراد التمكن لمن يدخل في صف الصلاة وتنكبون من قرى بخارا وتقدم في نقب * ومما يستدرک عليه نيلاب بالكسر اسم لمدينة جنديسا بوركذا في المعجم (النوب نزول الامر كالنوبة) بزيادة الهاء ناب الامر فوبانوبة (و) النوب اسم (لجمع نائب) مثل زاروزد وبه صرح السهلي في الروض وقيل هو جمع (و) النوب (ما كان منذ مسيرة يوم وليلة) والقرب ما كان مسيرة ليلة وأصله في الورد قال ليبيد احدى بنى جعفر كلفت بها * لم تمس منى فوبالاقربا

(المستدرک) (ناب)

وقيل ما كان على ثلاثة أيام وقيل ما كان على فرمضين أو ثلاثة (و) النوب (القوة) يقال أصبحت لاقوبة لك أي لاقوة لك وكذلك تركته لاقوب له أي لاقوة له (و) النوب (القرب) بخلاف البعد نقله الجوهري عن ابن السكيت وأنشد لابن ذؤيب أرقت لذكركه من غير نوب * كما يحتاج موشى قشيب

٥ قوله لم يرح الخ أي لم يخف وقوله وخالفها الذي في الصحاح وخالفها بالهاء المهملة وكتبها مش نسخة الشارح بجانب وخالفها بالمهملة والمهملة وقد ذكر في اللسان الرويتين وجههما فراجع

أراد بالموشى الزمارة من القصب المنقوب وعن ابن الاعرابي النوب القرب ينوبها بعهد البياسا لها قال والقرب والنوب واحد قال أبو عمرو والقرب أن يأتيها في ثلاثة أيام مرة (و) النوب والنوبة (بالضم جيل من السودان) الواحد نوبى (و) النوب (التصل) أي ذباب العسل قال الاصمعي هو من النوبة التي تنوب الناس لوقت معروف قال أبو ذؤيب اذا سعته الدر لم يرحه لسعها * وخالفها في بيت نوب عوامل

وقال أبو عبيد وفي نسخ من الصحاح أبو عبيدة سميت نوبا لانها تضرب الى السواد فن جعلها مشبهة بالنوبة لانها تضرب الى السواد

فلواحد لها ومن سماها بذلك لانها ترمى ثم تنوب فيكون (واحدة نائب) مثل غائط وغوط وفاره وفره شبه ذلك بنوبة الناس والرجوع لوقت مرة بعد مرة وقال ابن منظور النوب جمع نائب من النول تعود الى خليتها وقيل الدر تسمى نوب بالسوادها شبت بالنوبة وهم جنس من السودان (و) نوب (ة بصنعاء اليمن) من قرى مختلف صد كذا في المعجم (والتوبة) بالفتح (الفرصة والدولة) والجمع نوب نادر (و) النوبة (الجماعة من الناس و) في الصحاح النوبة (واحدة النوب) بضم ففتح (تقول جاءت نوبتك ونيابتك) بكسر النون في الاخير وهم يتناوبون النوبة فيما بينهم في الماء وغيره انتهى فالمراد بالنوبة والنيابة هنا الورود على الماء وغيره المرة بعد الاولى لا كما فسره شيخنا بالدولة والمرة المتداولة (و) النوبة على ما قاله الذهبي (بالضم بلاد واسعة للسودان يجنوب الصعيد) وتقدم عن الجوهرى أن النوب والنوبة يجبل من السودان والمصنف هنا فرق بينهما جعل النوب جبالا والنوبة بلادا لسرخي يظهر بالتأمل ولما غفل عن ذلك شيخنا نسبه الى القصور والله حلیم غفور وفي المعجم وقد مدحهم النبي صلى الله عليه وسلم بقوله من لم يكن له أخ فليخذله أخا من النوبة وقال خير سيديكم النوبة وهم نصارى يعاقبة لا يطؤون النساء في المحيض ويغتسلون من الجنابة ويحشون ومدينة النوبة اسمها دنقلة وهي منزل الملك على ساحل النيل وبلدهم أشبه شئ باليمن (منها) على ما يقال سيدنا (بلال) بن رباح (الطبيشى) القرشى التيمي أبو عبد الله ويقال أبو عبد الرحمن ويقال أبو عبد الكريم ويقال أبو عمرو المؤذن مولى أبي بكر رضى الله عنهم وأمه حمامة كانت مولاة لبعض بني جميع قديم الاسلام والهجرة شهد المشاهد كلها وكان شديدا لادمة تخيفاطوا الا شعر قال ابن اسحق لا عقب له وقال البخارى هو وأخوه خالد وغفرة مات في طاعون عمواس سنة سبع عشرة أو ثمان عشرة وقال أبو زرعة قبره بدمشق ويقال بداريا وقيل انه مات بجبل وقيل ان الذي مات بجبال هو أخوه خالد (ونوبة) بلا لام (حمايية) خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم في مرضه بين بريرة ونوبة قال الحافظ نقي الدين واسناده جلي (و) أبو نصر (عبد الصمد بن أحمد) بن محمد بن (النوبى) عن ابن كليب مات كهلا سنة ٦٢٥ (وهبة الله بن أحمد) وفي نسخة محمد (بن نوب) النوبى محمد ثمان) ومنهم أبو رجاء يزيد بن أبي حبيب المصرى عن الحرث بن جزء الزبيدى وأبى الخير النوبى وعنه الليث وجبوة بن شريح وقال الرشاطى أبو حبيب اسمه سويد وهو ولي شريك بن الطفيل العامرى نوبى من سبي دنقلة وقال ابن الاثير ومنهم أبو محمود سلام النوبى ويقال أبو سلام مطور وأبو الفيض ذوالنون المهرى النوبى (وناب) الشئ (عنه) أى عن الشئ (نوب او منابا) وفي الصحاح اقتصر على الاخير (فام مقامه) وفي المصباح ناب الوكيل عنه في كذا ينوب نيابة فهو نائب وزير منوب عنه وجمع النائب نواب ككافروكة قال شيخنا والذي صرح به الاقدمون أن نيابة مصدر ناب لم يرد في كلام العرب قال ثعلب في أماليه ناب نوبا ولا يقال نيابة ونقله ابن هشام في تذكرته واستغربه وهو حقيق بالاستغراب * قلت وفي لسان العرب وغيره وناب عنى في هذا الامر نيابة اذا قام مقامك (وأنته) أنا (عنه) واستنبتة (وناب) زيد (الى الله) تعالى أقبل و (ناب) ورجع الى الطاعة (كأناب) اليه انابة فهو منيب واقتصر الجوهرى على الرباعى وقيل ناب لزم الطاعة وأناب تاب ورجع وفي حديث الدعاء واليك أئيب الانابة الرجوع الى الله بالنوبة وفي التنزيل العزيز منيبين اليه أى راجعين الى ما أمر به غير خارجين عن شئ من أمره وفي الكشف حقيقة أناب دخل في نوبة الخيل ومثله في بحر أبي حيان وقال غيره أناب رجوع مرة بعد أخرى ومنه النوبة لتكرارها (ونابيه) منابوية (عاقبه) معاقبة (والمناوب الطريق الى الماء) لان الناس يتناوبون الماء عليها وفي الاساس اليه مناب أى مرجى (والمنيب) بالضم (المطار الجود والحسن من الريح) والذي نقل عن النضر بن شميل مانصه يقال للمطر الجود منيب وأصابتنا ربيع صدق منيب حسن وهو دون الجود ونم المطر هذا ان كان له تابعة أى مطرة تتبعه في كلام المصنف محل تأمل (و) منيب (اسم وماء لضبة) نجد في شرحى ٣ الخنزير لى كذا في المعجم ومختصره وأنشد أبو سهم الهذلى * لورد قطا الى على منيب * (وتناوبوا على الماء) هكذا في النسخ باثبات على وتخصيصه بالماء وفي الصحاح وهم يتناوبون النوبة فيما بينهم في الماء وغيره وعبارة اللسان تناوب القوم الماء (تقاسموا على) المقتلة وهي (حصاة القسم) وفي التهذيب وتناوبنا الخطب والامر تناوبه اذا تناوبه نوبة بعد نوبة وعن ابن شميل يقال للقوم في السقر يتناوبون ويتنازلون ويتنازعون أى يأكلون عندهم هذا نزلة وعند هذا نزلة وكذلك النوبة والتناوب على كل واحد منهم نوبة نوبها أى طعام يوم (وبيت نوبى كطوبى د من فلسطين) نقله الصانعى (وخير نائب كثير) عواد من الاساس (وناب لزم الطاعة) وأناب تاب ورجع وقد تقدم ونابته نوبا وانتبهت على نوب (وانتابهم انتيابا) اذا قصدهم (و) أنابهم مرة بعد أخرى وهو افعال من النوبة ومنه قول أبي سهم أسامة الهذلى

أقرب طرب يدب نزه فلا * إلا يرد الماء الانتيابا

وفي الصحاح ويرى انتيابا وهو افعال من آب نوب اذا أتى ليلسا قال ابن برى هو يصف جارا وحش والاقب الضاهر البطن ونزه القلاة ما تبعده عنها عن الماء والارياض (وسوا) نئابوا (منتابا) بالضم وهو المنعاد المراوح وفي الزور المنجاب الزائر * ومما يستدرك عليه لفظ النواب جمع نائبة وهي ما ينوب الانسان أى يزل به من المهمات والحوادث ونابتهم نواب الدهر وفي حديث خير قسمها نصفين نصفه النوابه وحاجاته ونصفها بين المسلمين وفي الصعيدين وتعين على نواب الحق والنابضة النازلة وهي النواب

٢ قوله أصابتنا كذا بفتح
والذى في التكملة أصابنا
٣ قوله الخنزير قال الهذلي
والخنزير موضع باليامة
أوجب اه

(المستدرك)

والنوب الاخيرة نادر قال ابن جنى معنى فعلته على فعل بريك كانها اناجات عندهم من فعلة فكان نوبة فوبة لان الواو مما سبيله ان يأتي تابعا للضمه قال وهذا يؤكده عندك ضعف حروف اللين الثلاثة وكذلك القول في دولة وجوبه وكل منها مذكور في موضعه كذا في اللسان وفي الصحاح النوبة بالضم الاسم من قولك نابه أمر وناته أى أصابه ويقال المنايا تشاؤا بنا أى تأتي كلامنا لتوبته وقال بعض أهل الغريب النوائب الحوادث خيرا كانت أو شرا وقال لبيد

فوائب من خير وشرا كلاهما * فلا الخير محدود ولا الشر لا زب

وخصمه ما في المصباح بالشر وهو المناسب للذوق الحادث عنها وأقره في العناية وعن ابن الاعرابي السوب أن يطرد الابل باكر الى الماء فهمسى على الماء يتنابه وفي الصحاح الحى النائية التي تأتي كل يوم وفي الحديث احتاطوا لاهل الاموال في النائية والواطئة أى الاضياف الذين ينوبونهم وفي الاساس وأتاني فلان فما أتيت له أى لم أحفل به * وما يستدرك عليه النوايب من قرى بخلاف سنجار باليمن ومناب حصن باليمن من حصون صنعاء وأبو الغنائم محمد بن علي بن الحسن بن يحيى بن محمد بن عمرو بن محمد بن عثمان ابن محمد بن المنجاب الدقاق أخو أبي محمد وأبي تمام وهو أصغرهم من ساكني نهر القلائين سمع الكثير وحدثت في سنة ٤٨٣ ببغداد كذا في ذيل البندارى (النهب الغنيمية) وفي الحديث أتى له نهب أى غنيمية ويأتى بمعنى الغارة والسلب والنهب المنهوب ومنه حديث أبي بكر رضي الله عنه أمرت نهي وأبنتى النوافل أى قضيت ما على من الوتر قبل أن أنام لئلا يفوتني فان انتهت تنفلت بالصلاة وفي شعر العباس بن مرداس

أجعل نهي ونهب العيب * بين عينيه والا قرع

(ج نهاب) بالكسر وفي شعر العباس بن مرداس

كانت نهابا تلافيتها * بكترى على المهر بالاجرع

ونقل شيخنا عن النهاية وغيرهما من كتب الغريب نوب بالضم جمع نهب قال وكلاهما مقدس في فعل بالقح (ونهب النهب يجعل وسمع وكتب) ينهبه وينهبه نهب الالوى والثالثة عن الفراء (أخذته كأنه نهب) الانتهاب أن يأخذها من شاء والانتهاب باحثه لمن شاء يقال أنه نهب فلا نعرضة له وأنهب الرجل ماله فانتبهوه ونهبوه وناهبوه كله بمعنى (والاسم النبهة والنهي والنهبي بضمهم) قال اللحياني النهب ما انتهبته والنهبة والنهبي اسم الانتهاب وفي التوشيح النهبي بالضم والقصر أخذ مال مسلم قهرا وفي الحديث انه نثر شئ في املاك فلم يأخذوه فقال مالك لا تنتهبون قالوا وليس قد نهبنا عن النهبي قال اغما نهبنا عن نهي النهبي قال ابن الاثير النهبي بمعنى النهب كالنهي والنهل بمعنى العطية قال وقد يكون اسم ما نهب كالعمري والرقبي (و) كان للفزر ٣ بنون يرعون معزاه فتوا كلوا يوما أى أبو أن يسرحوها قال فساقها فأخرجها ثم قال للناس هي (النهبي كسمي) ويروي بالتخفيف أى لا يجل لاحد أن يأخذ منها أكثر من واحد ومنه المثل لا يجمع ذلك حتى تجمع معزى الفزر (والنهب أيضا ضرب من الرخص) نص عليه اللحياني في النوادر وهو مجاز (وكل ما انتهب) وأما النهبي فهو كل ما أنتهب كافي الصحاح فهو مصدر بمعنى المفعول (ونهبان) مشى نهب (جبلان) في المعجم قال عرام نهبان يقابل القدسين وهما جبلان (بتمامة) يقال لهما نهب الأعلى ونهب الأسفل وهما المزينسة ولبنى ليش فيهما مشقة ونباتهما العرعر والارز وهما شرفعا شاهقان كبيران وفي نهب الأعلى بنزغرة الماء عليها فخللات وفي نهب الأسفل أو شال ويفرق بين هذين الجبلين وبين قدس ودرقان الطريق (و) من المجاز (تناهت الابل الابل أخذت منها بقوائمها) أخذنا (كثيرا) وفي الاساس الابل ينهب السمرى ويتناهبه وهن نواهب وتناهت الارض (و) من المجاز أيضا (المناهبة المباراة في الحضرم) والجرى يقال ناهب الفرس الفرس باراه في حضره مناهبة وجواد مناهب وتناهب الفرسان ناهب كل واحد منهما صاحبه وكذلك في غير الفرس وقال * ناهبتهم بنطل بحروف * كذا في الصحاح (و) من المجاز أيضا (نهبوه تناولوه بكلهم) وعبرة الاساس بلسانهم وأغلظوا له (كاهوه) مناهبة بمعنى (و) كذلك نهب (الكلب) اذا أخذ بعرقوب الانسان) يقال لا تدع كلبك نهب الناس (و) من المجاز أيضا (انتهب الفرس الشوط استولى عليه) ويقال للفرس الجواد انه لينتهب الغاية والشوط قال ذو الرمة

* والخردون نبات السهب منتهب * يعنى في التبارى بين الظليم والنعامة (ومنهب كندرو قبيلة وكندرفرس غوية) بالضم وتشديد التفتية (ابن سلمى) الضبي كانقله الصاغاني (و) المنهب (الفرس الغائق في العدو) على طرح الزائد وأعلى انه نوب قنهب قال الهجاج يصف غيرا وأنه * وان تناهبه تجده منها * (و) نهب (كاهو) قال في المعجم كأنه فعل بمعنى مفعول (ومناهب) بالضم (فرس لبنى ثعلبة) بن يربوع (من ولد الحرون والمنهب) بضم الميم وفتح الهاء (د قرب وادى القرى) وفي المعجم قرية في طرف سلمى أحد جبل طيبي ويوم المنهب من أيام طيبي المذكورة وبها يقال لها الحصيلة قال

لم أرو يوما مثل يوم المنهب * أكثر دعوى سالب ومستلب

(والمنهوب المطلوب المجلل وزيد الخليل بن منهب كحسن أو) هوزيد (بن مهلهل) بن زيد بن منهب (النهاني) الطائي الذي وقد على النبي صلى الله عليه وسلم وهما زيد الخير (صاحب شاعر) خطيب بليغ جواد مات في آخر خلافة عمر رضي الله عنه وقيل قبل ذلك

(المستدرك)

(نهب)

٣ قوله الفزر قال المعجم
والفزر بالكسر لقب سعد
ابن زيد مناة وفي الموسم
بمعزى فأنتهبها وقال من
أخذ منها واحدة فهي له ولا
يؤخذ منها فزر وهي الاثنان
فأكثر اه

(نَابَ)

وله ابنان مكشف وحربت يأتي ذكرهما في محلهما ((الناب)) مذكر من الاستان قال ابن سيده الناب (السن) الذي (خلف
 الرابعية مؤنث) لا غير كما في المحكم ولا فرق بين أن يكون لفظها مؤنثا أي يستعمل استعمال الالفاظ المؤنثة العارضة عن الها.
 كمنظارتها أو خاصة بالاناث من النون لا تطلق على الجمل كما سيأتي قال ابن سيده قال سيبويه أمالوا نابا في حدالرفع تشبيها له في ألف
 رمي لانها منقلبة عن ياء وهو نادر يعني أن الالف المنقلبة عن الياء والواو انما احتمال اذا كانت لا ما وذلك في الافعال خاصة وما جاء من
 هذا في الاسم نادر وأشد منه ما كانت ألفه منقلبة عن ياء عيناو (ج أنيب) عن اللحياني (وأياب ونيوب) بالضم وهو شاذ وارد
 على غير قياس لان فعلا محركة لا يجمع على فعول قال شيخنا وبق عليه نيوب بالكسر لانه لغة في كل جمع على فعول يأتي العين كنيوت
 وعبوب (وأيابيب) عند سيبويه (جمع) أي جمع الجمع وقد سقطت هذه العلامة من نسخة شيخنا فاعترض عليه (و) الناب (الناقصة
 المسنة) وهو ما بذلك حين طال نابه وهو ما سمى فيه الكل باسم الجزء وتصغير الناب من الابل نيب بغير هاء وعلى هذا نحو قولهم
 للمرأة ما أنت الا بطين (كالنيوب كتنور) كذا في نسخة شيخنا قال وهو من غرائب التي أغفلها الجاه الغفير وفي
 نسخة أخرى كالنيوب بالفتح وهو الصواب (وجعهما) معا (أياب ونيوب) بالضم (ونيب) بالكسر فذهب سيبويه الى أن يبا جمع
 ناب وقال بنوه على فعل كابنوا الدار على فعل كراهية نيوب لانها ضمة في ياء وقبلها ضمة وبعد ها واو فكرر هو ذلك والوا فيها أيضا أياب
 كقدم وأقدام وأن يبا جمع نيوب كما حكى هو عن يونس أن من العرب من يقول صيد وبيض في جمع صيود وبيوض ٢ على من قال
 رسل وهي التيمية ويقوى مذهب سيبويه أن يبا لو كانت جمع نيوب لكانت خليفة نيب كما قالوا في صيود صيد وفي بيوض بيض
 لانهم يكرهون في الياء من هذا الضرب ما يكرهون في الواو لخفتها وتقل الواو فان لم يقولوا نيب بدل على أن يبا جمع ناب كذهب اليه
 سيبويه وكلا المذهبين قياس اذا صح نيوب والافنيب جمع ناب كذهب اليه سيبويه قياسا على دورك كذا في لسان العرب وفي
 الحديث لهم من الصدقة الثلث والناب وفي الحديث انه قال لقيس بن عاصم كيف أنت عند القرى قال ألصق الناب بالفانية
 والجمع النيب وفي المثل لأفعل ذلك ما خنت النيب قال منظور بن مرثد الفقعسي

٢ قوله صيود وبيوض على وزن صبور وقوله رسل أي بالتسكين في رسل بضمين ٣ قوله يكرهون لعل الصواب لا يكرهون فتأمل ٤ قوله حرقتها أي عطشها قال في التكملة وبين المشطورين مشطور ساقط وهو وغتم نجم غير مستقل والرجل لسعود بن قيس الفزاري وقيل لقب أبيه واسمه عثمان اه

٢ حرقتها حاض بلا دقل * فأتكاد نيبها تولى

أي ترجع من الضعف وهو فعل مثل أسد وأسد وانما كسر والنون لتسلم الياء قال الجوهري ولا يقال للعمل ناب قال سيبويه
 من العرب من يقول في تصغير ناب نوب فيجي بالواو لان هذه الالف كثيرا تقلبها من الواوات قال ابن السراج هذا غلط منه
 هذا نص الصحاح في لسان العرب قال ابن بري ظاهر هذا اللفظ أن ابن السراج غلط سيبويه فيما حكاه قال وليس الامر كذلك وانما
 قوله وهو غلط منه من تمة كلام سيبويه الا أنه قال منهم وغيره ابن السراج فقال منه فان سيبويه قال وهذا غلط منهم أي من العرب
 الذين يقولونه كذلك وقول ابن السراج غلط منه هو معنى غلط من قائله وهو من كلام سيبويه ليس من كلام ابن السراج انتهى قال
 شيخنا قلت الظاهر بنا فيه نعم يمكن حمله على موافقة سيبويه بأن الجوهري نقل أول كلام سيبويه أولا وأيده بكلام ابن السراج وقال
 ابن السراج قال هذا الكلام الذي نقله سيبويه غلط من قائله فمتفقان على تغليب المتكلم بهذه اللغة ويكون كلام ابن السراج
 موافقا لكلام سيبويه لا اعتراض ولا نقل عنه بالنسبة لما في الصحاح كما هو ظاهر والله أعلم وأما دعوى ابن بري أن ابن السراج نقل
 كلام سيبويه بعينه وأنه مراد الجوهري فدون اثباته وأخذ من هذه الالفاظ خرط القتاد وان نقله ابن المكرم وسله فلا يخفى ما فيه
 من التنافر وعدم تلايم الاطراف انتهى وهو تحقيق حسن (و) الناب بن حنيف (أبوليلي) أي والدها (أم) بالجر صفة ليلي أي والد
 ليلي التي هي أم (عثمان بن مالك) الصحابي المشهور امام مسجد قبا حديثه في الصحاح لها صحبة أيضا (ونرناب) في نواحي دجيل
 (قرب أواني) مقصورا (ببغداد) من المجاز الناب (سيد القوم) وكبيرهم جمعه أياب وأنشد أبو بكر قول جميل
 رمي الله في عيني بشينة بالقذى * وفي الغر من أيابها بالقوادح
 قال أيابها ساداتها أي رمي الله بالهلال والفساد في أياب قومها وساداتها اذ حالوا بينها وبين زيارتي وقالت الكندية ترى اخوتها
 هوت أمهم ماد أنهم يوم صر عوا * ببيسان من أياب محمد صرما
 (والا) نيب الغليظ الناب لا يضمن شيئا الا كسره عن ثعلب وأنشد

فقلت تعلم أنني غير نائم * الى مستقل بالخيانة أنيبا

(ونبته تكفته أصبت نابه) وكذا نابه ينيبه (ونيب الهم) بالشديد (هم عوده) ويقال هظرفيه السبع (و) نيب (أز فيه بنايه)
 وفي حديث زيد بن ثابت أن ذنبا نيب في شاة فذبحوها جروه أي أنشب أيابها فيها (و) قال اللحياني نيب (الناقصة هومت) وهي منيب
 وفي الاساس صارت نابا (و) نيب (الذبت خرجت أرومته كتنيب) وكذلك الشيب قال ابن سيده وأراه على التشبيه بالناب قال
 مضرس فقالت أمانها لا عن نلع الصبا * معايلك والشيب الذي قد نيبا
 (وذو الأنياب) لقب (قيس بن معد يكرب) بن عمرو بن السهم (و) أيضا لقب (سهيل بن عمرو بن عبد شمس) بن عبدود العامري
 الصحابي (رضي الله تعالى عنه) أمه حبي بنت قيس الخزاعية وكنته أبو يزيد أحد أشرف قريش وخطبائهم وكان أعلم الشفة

٥ قوله ظفر بشديد الظاء

كذافي المهجم * وما يستدرك عليه نيوب نيوب على المبالغة قال

مجوبة جوب الرحي لم تنقب * تعض منها بالنيوب والنيب واستعار بعضهم الانياب للشر وأنشد

أفر حذارا الشر والشر تاركي * وأطعن في أنيابه وهو كالح ومن المجاز عضته أنياب الدهر ونيوبه وظفر فلان في كذا ونيب نيب فيه كذا في الأساس

(فصل الواو) (الوَابُ بالفخ) قال شيخنا ذكر الفخ مستدرك (الضم والواو من القداح) يقال قدح وأب أي ضم وأب أي ضخم واسع وكذلك ناه وأب واجمع أو أب (و) الوَابُ (من الحوافر الشديد منضم السنابل الخفيف) قال الأزهري وأب الحافر يَبُّ واية ٣ إذا انضمت سنابكه وانه لو أب الحوافر وحافر وأب حفيظ (أو) الوَابُ الحافر (المقعب الكثير الاخذ من الأرض) وعليه اقتصر الجوهري وقدح وأب ضم مقعب واسع وأنشد لابي النجم الجلي

٣ لعله وأب واية

بكل وأب للحمى رضاح * ليس بمصطر ولا فرشاح

(أو) الوَابُ (الجيد التدر) وفي التهذيب حافر وأب إذا كان قدرا لا واسعا عريضا ولا مصورا (و) الوَابُ (الاستحيا) والانباض وقد وأب يَبُّ كوعد بعد وأبو (أب) بالكسر كعدة (و) يقال الوَابُ (البعير العظيم) ناقه وأب (بها) قصيرة عريضة وكذلك المرأة والوَابُ أيضا (الثقرة في الصخرة تمسك الماء) ومثله في الصحاح (د) الوَابُ (من الأتبار الواسعة البعيدة أو) هي (البعيدة القهرفظ) كذا في لسان العرب (الموئبات) مثال الموعدات (الخزيات) ووَابُ منه واتأب خزى واستحيا (وأوَابُه فعل به فعلا يستحي منه) وأنشد شعر

واني لئكي عن الموئبات * إذا ما الرطى انغأى مرثؤه

الرطى الاحق ومرثؤه حقه (أو) أو أبه (أغضبه) وبأبى ثلاثه قريبا (أو) أو أبه إذا (رده بجزى عن حاجته) كذا في النسخ والذي في تهذيب الافعال عن صاحبه وهي نسخة قديمة موثوق بها (كأن أبه) رده بجزى وعار والتاء في ذلك بدل من الواو (والأب) كعدة العار قاله أبو عبيد يقال تكبح فلان في أبة قال الجوهري هو العار وما يستحي منه والماء عوض عن الواو قال ذو الرمة

إذا المرثى عشب له بنات * عصبن برأسه أبة وعارا

(والتؤبة والمؤبة كله الخزي والعار والحيا) والانباض قال أبو عمرو والشيبي التؤبة الاستحيا وأصلها وأب ما خوذ من الأبة وهي العيب قال أبو عمرو تغدى عندى أعرابي فصيح من بني أسد فلما رفع يده قلت له ازدد فقال والله ما طعاما ملأ يا أبا عمرو وبذى تؤبة أي بطعام نسحيا من أكله وأصل التاء واو (و) قد (أتأب) الرجل من الشيء فهو متأب إذا (خزى واستحيا) وهو أفتعل من وأب كاتعد من وعد ثم وقع الابدال والادغام وهذا لازم والذي سبق متعد قال الاعشى يدح هوذة بن علي الحنفي

من يلق هوذة بسجد غير متنت * إذا تمم فوق التاج أو وضعا

وفي التهذيب هو أفتعل من الأبة والوَابُ (و) قد وأب يَبُّ إذا أنف (و) وب غضب وأو أبه غيره) أغضبه وقد تقدم بعينه فهو كالتكرار (وقدر) وأب واسعة وفي التهذيب قدر (و) يبة) على فعيلة من الحافر الوَابُ أو من بنو أبه أي (قعية) وقدر توية بيا بن من الفرس الوآة وسيد كرفي المعتل * وما يستدرك عليه ناه وأب واسع وحافر وأب حفيظ والوَابُ الرغيب والوَابُ المقاربة الخلق

(الوَابُ) أهمله الجوهري وقال ابن الأعرابي هو (التهويل للحملة في الحرب) يقال هب ووب إذا تهيأ لها (كالوَابُ) قال الأزهري الأصل في وب أب فقلت لهمزة واو أو قدمضى (و) وب) بالمشناة الفوقية أو أهمله الجوهري وقال ابن دريد وب (ب) وب) إذا (تبت في المكان فلم يزل) وهذه المادة مكتوبة عند نابا الأسود بناء على انه ممازكرها الجوهري وليس هو في الصحاح بل أهمله الاكثرون وقيل هولثة (الوَابُ الظفر) يقال (و) وب يَبُّ وب) كانضرب (و) وب) محرمة لما فيه من الحركة والاضطراب (و) وب) بالضم على القياس (و) وب) بالكسر قال * إذا وبت الركب جرى وثابا * وأثبت الجاهير أنه مصدر واثبه موثبه ولذا ضبطه بعضهم بالفخ وهو غير صواب (و) وب) على فعل قال نابغ بن لقيط يصف كبره

فأأمى وأم الوحش لما * تفرع من مفارق المشيب

فأأرى فأقتلها بسهمي * ولا أعدو فأدرلك بالوَابِ

يقول ما ناو الوحش يعني الجوارى ونصب أقتلها وأدرلك على جواب الجدل بالفاء قال شيخنا ومما بقي على المصنف من مصادر هذا الباب ثبة كعدة وهي مقبسة ذكرها أوراب الافعال ونبه عليها الشيخ ابن مالك وغيره (و) الوَابُ (القعود بلغة حير) خاصة يقال نب أي أقعد ودخل رجل من العرب على ملك من ملوك حير فقال له الملك نب أي أقعد فوثب فكسر فقال ليس عندنا عربيت كسر بيتكم من دخل ظفار حرد أي تنكاهم بالحيرية يحكاه في المزهرور بيت يريد العربية فوقف على الهاء بالتاء وكذلك لغتهم قاله الجوهري ونقله ابن سيده وابن منظور زاد ابن سيده في آخر الكلام والفعل كالفعل (والوَابُ ككتاب السرير) وقيل السرير

(المستدرك) ٣ قوله نيوب كسك

٤ المرثى بفختين هولقب شاعر

(وَب) (وَب) (وَب) (وَب)

٥ قوله حير شد الميم

الذي لا يبرح الملك عليه (و) الوثاب بلغتهم (الفراش) يقال وثبته وثابا أي فرشت له فراشا (أو) الوثاب (المقاعد) فيكون الوثاب جعا كما صرح به بعضهم قال أمية

بإذن الله فاشتدت قواهم * على ملكين وهى لهم ووثاب

يعني ان الماء مقاعد للملائكة كذا في الصحاح (والموثبان) بفتح الاوّل والثالث بلغتهم (الملك اذا قعد) ولزم الوثاب أي السرير (ولم يغز) وبه لقب عمرو بن أسعد أخو حسان من ملوك حمير لزومه الوثاب وقلة غزوه كما قاله القتيبي (والميثب بكسر الميم) وفتح الشاء المثثة قالوا (الارض السهلة) ومنه قول الشاعر يصف نعامه

قريرة عين حين قضت بجحماها * حرامى قبض بن قوروميثب

(و) عن ابن الاعرابي الميثب (القافز والجالس) ونقل عنه غير واحد بتقديم الجالس على القافز (و) في نوادر الاعراب الميثب (ما ارتفع من) وفي نسخة عن (الارض) قال باقوت وكله مفضل من وثب (و) قال الاصمعي الميثب (ما له عبادة) بالجاز (و) الميثب (ماء لعقيل) بنجد ثم لا منتهى في راحمه معاوية بن عقيل وقال غيره ميثب واد من اودية الاعراض التي تسيل من الجحاز في نجد اختلط فيه عقيل بن كعب وزبيد من العين (و) ميثب (مال بالمدينة) الثمريفة من (احدى صدقاته صلى الله تعالى عليه وسلم) وله فيها سبعة حيطان كان أوصى بها مخير بن اليهودي للنبي صلى الله عليه وسلم وكان أسلم فلما حضرته الوفاة وصى بها رسول الله صلى الله عليه وسلم وأسماء هذه الحيطان بركة وميثب والصفاء وأعواف وحسنى والزلال ومشربة أم ابراهيم كذا في المعجم (هكذا وقع في كتب اللغة) بل وفي أسماء المواضع والبقاع كالمراصد والمعجم لباقوت وغيرهما ومصنفات أبي عبيد (و) قوله (هو غلط صريح) فيه ما فيه لانه ليس له في تحفته نص صحيح (و) قوله (الصواب ميثب كميل) مأخوذ (من الارض الميثاب) وهى السهلة لا ينض دليل على ما قاله بل المتقدم ما ذهب اليه الاثمة وقد سبق الكلام عليه وأيضا هذا الذي ادعاه أنه الصواب اغما هو ذو الميثب موضع بعقيق المدينة (و) الميثب (ع بمكة) المشرقة (عند غدير خم) هكذا في النسخ والصواب عند بنزخم كذا في المعجم وذلك لان خم بنزجاهلى بمكة وثم شعب خم يتدلى على أحياد الكبير وأما الذي يضاق اليه الغدير فانه دون الحفة على ميل وسيأتي بيان ذلك في محله وفي اللسان اسم موضع ولم يقيد قال النابغة الجعدي

أناهن أن مياه الذهب * فالاورق فالملح فالميثب

(و) عن أبي محمد الميثب (الجدول) ووثب كجلس ومقعد) الفتح رواه ابن حبيب (ع) قال أبو دواد الايادي

ترقى ويرفعها السراب كأنها * من عم موثب أو ضناك حداد

عم أي طوال وضناك أي ضخم وقيل العم الخلل الطوال والضناك شجر عظيم كذا في المعجم (و) تقول (وثبه توثيبا) أي أقعده على وسادة (و) وثب ووثبة واحدة وأوثبه أو ثاب أو وثبه الموضوع جعله يثبه و(واثبه ساوره) هكذا ابالسين المهملته ومثله في الصحاح وفي أخرى بالمهجة وهو غلط (و) ربما قالوا (وثبه وسادة) توثيبا هكذا في نختنا مضبوط بالثشديد وفي غيرها ثلاثيا كوعداذا (طرحهاله) ليقعد عليها وفي حديث فارة أخت أمية بن الصلت قالت قدم أخي من سفر فوثب على سريري أي أقعد عليه واستقر الوثوب في غير لغة حمير النهوض والقيام وقدمها من بن الطفيل على سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فوثب له وسادة أي أقعدته عليها وفي رواية فوثبه وسادة أي ألقاهاله كذا في لسان العرب وبه تعلم أن قول شيخنا وقد كثر استعمال العامة الوثوب في معنى المبادرة للشئ والمسارعة اليه ليس في أمهات اللغة ما يسأده يدل على عدم اطلاعه لما نقلناه وفي حديث على رضي الله عنه يوم رمى من قدم للوثبة يد اولئك كوص رجلا أي ان أباد فرصة نهض اليها والارجع وترك (و) من الجحاز (وثوب) فلان (في ضيعتي) وعبارة الصحاح في ضيعتي أي (استولى عليها ظلمنا) وفي الاساس وثوب على منزله ٣ ووثوب في أرضه على أخيه استولى عليها ظلمنا وفي لسان العرب في حديث هذيل أيتوثب أبو بكر على وصي رسول الله صلى الله عليه وسلم وذو أبو بكر أنه وجد عهدا من رسول الله صلى الله عليه وسلم

وانه خرم انه بمخزامة أي استولى عليه بظاه مغنا لو كان على رضي الله عنه معهود اليه بالخلافة لكان في أبي بكر رضي الله عنه من الطاعة والانقياد اليه ما يكون في الجبل الذليل المنقاد بمخزامة (واثبه كحمة الجعاهة) وقد تقدم البحث فيه في ث ب ب ه (والوثبي كجرمي) من الوثب وهى (الوثابية) أي سرية الوثب نقله الصاعاني * ومما يستدرك عليه واثبه ووثب اليه وظبي ووثاب ويحيى بن وثاب المقرئ الكوفي مات سنة ثلاث ومائة وقال الذهبي مولى بني أسد عن ابن عباس وابن عمرو ومن الجحاز وثب الي الشرف ووثبة وفرس ووثابة سرية الوثب (وجوب) الشئ (يجب وجوبا) بالضم (وجبة) كعدة قال شيخنا هو أيضا مقبس في مثله * قلت هذا المصدر انما ذكره الجوهري في وجوب البيع يجب جبة واقصر هنا على الوجوب (لزم) وفي التلويح الوجوب في اللغة انما هو الثبوت * قلت وهو قريب من اللزوم وفي الحديث غسل الجمعة واجب على كل محتلم قال ابن الاثير قال الخطابي معناه وجوب الاختيار والاستحباب دون وجوب الفرض واللزوم وانما شبهه بالواجب تأكيذا كما يقول الرجل لصاحبه حقل على واجب وكان الحسن يراه لازما وحكى ذلك عن مالك يقال وجب الشئ وجوبا اذا ثبت ولزمه والواجب والفرض عند الشافعي سواء وهو كل ما يعاقب

٢ قوله حرامى كذا يحظه
الصواب خراشى بالخاء
الشين المجتسبين كافي
التكملة وفي الصحاح أن
نخرشاه مثل الحرباء
نشرة البيضة العليا

٢ قوله ووثب الخ عبارة
لاساس ووثب على أخيه
أرضه ولعلها الصواب
قوله أي استولى الخ
بارة التهاية أي يستولى
عليه ويظله

٢ قوله في ث ب ب كذا
قوله والصواب في ثوب
اي علم بالمرجعة
(المستدرك)

(وجوب)

على تركه وفرق بينهما أبو حنيفة فالفرض عنده أكد من الواجب (وأوجب) هو (ووجب) مصعفا نقل ابن القطاع إنكاره عن جماعة (و) وجب البيع بمجب جبة وأوجب البيع فوجب وقال الليثاني وجب البيع جبة ووجو باوقد (أوجب لك البيع) أو أوجب هو إيجابا لكل ذلك عن الليثاني وواجه البيع (مواجهة ووجبا) بالكسر عنه أيضا ولما كان هذا من تمة كلام الليثاني واختصره ظن شيخنا أنه أراد إيجابا مصدرى أوجب فقال هذا التصريف لا يعرف في الدواوين ولا تقتضيه قواعد الينا آخر ما قال ويعد على مثل المصنف أن يغفل في مثل هذا وغاية ما يقال أنه أخصف في كلام الليثاني كما تقدم (و) أوجب الله (واستوجه استحقه) وهو مستوجب الحمد أي وليه ومستحقه (والوجبة الوظيفة) وهي ما يعوقده الإنسان على نفسه كاللازم الثابت والذي في الأساس الوجبة وسيأتي وعلى الأول يكون من زيادته (و) عن أبي عمرو والوجبة (أن توجب البيع ثم تأخذه أو لا تأخذه) وقيل على أن تأخذ منه بعضا في كل يوم (حتى تستوفي وجبتك) وفي الصحاح فإذا فرغت قيل قد استوفيت وجبتك وفي الحديث إذا كان البيع عن خيار فقد وجب أي تم ونفذ يقال وجب البيع ووجو باوأوجبته إيجابا أي لزما وأزومه يعني إذا قال بعد العقد اخترت البيع ٣ وانفاذه فاختار الانفاذ لم يمتزما (والموجبة الكبيرة من الذنوب) التي يستوجب بها العذاب (و) قيل إن الموجبة تكون (من الحسنات) والسيئات وهي (التي توجب النار أو الجنة) ففهمه لف ونشر مرتب وفي الحديث اللهم اني أسئلك موجبات رحمتك (وأوجب) الرجل (أتى بها) أي بالموجبة من الحسنات والسيئات أو عمل عملا يوجب له الجنة أو النار ومنه الحديث من فعل كذا وكذا فقد أوجب وفي حديث معاذ أوجب ذواتا ثلاثة والأثني أي من قدم ثلاثة من الولد أراثنين وجبت له الجنة وفي حديث آخر أن قوما أتوا النبي صلى الله عليه وسلم فقالوا يا رسول الله إن صاحبنا أوجب أي ركب خطيئة استوجب بها النار فقال مروه فليعتق رقبة (ووجب) الحائط (يجب وجبة) ووجبا (سقط) وقال الليثاني وجب البيت وكل شيء سقط وجبا ووجبة ٣ ووجب وجبة سقط إلى الأرض ليست الفعل في المرة الواحدة إنما هو مصدر كالوجوب وفي حديث سعيد لولا أصوات السافرة لسمعتم وجبة الشمس أي سقوطها مع المغرب وفي حديث صلة فاذا أوجبته وهي صوت السقوط وفي المثل بل الوجبة ويغيبه فلتكن الوجبة وقوله تعالى فاذا وجبت جنوبها قيل معناه سقطت جنوبها إلى الأرض وقيل خرجت أنفسها نسقطت هي فكأوا بها (و) وجبت (الشمس وجبا ووجبا) الأول عن ثعلب (و) وجبت (العين عارت) على المثل فهو مجاز (و) وجب (عنه ردة) وفي نوادر الأعراب وجبته عن كذا إذا رددته عنه حتى طال وجو به ووكو به عليه (و) وجب (القلب) يجب (وجبا ووجبا) ووجو با (ووجبا) بمحركة (خفق) واضطرب وقال ثعلب وجب القلب وجبا فقط وفي حديث علي سمعت لها وجبة قلبه أي خفقانه وفي حديث أبي عبيدة ومعاذنا نخدرك يوما يجب فيه القلوب (وأوجب الله تعالى قلبه) عن الليثاني وحده (و) قال ثعلب وجب الرجل بالتخفيف (أكل أمكلة واحدة في النهار) وعبارة الفصيح في اليوم وهو أحسن لعمومه ووجب أهله فعل بهم ذلك (كأوجب ووجب) بالتشديد وهو مجاز (و) وجب الرجل وجو با (مات) قال قيس بن الخطيم يصف حرا بوقعت بين الأوس والخزرج يوم بعاث ٦

ويوم بعاث أسلمتنا سيوفنا * إلى نسب في جدم غسان نأقب
أطاعت بنوعوف أميرناهم * عن السلم حتى كان أول واجب

أي أول ميت وفي الحديث إن النبي صلى الله عليه وسلم جاء يعود عبد الله بن ثابت فوجده قد غلب فاسترجع فقال غلبنا علينا غلبنا يا أبا الربيع فصاح النساء وبكين فجعل ابن عتيك يسكنهن فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لم دعهن فاذا أوجب فلا تبكين يا كية فقالوا ما الوجوب قال إذا مات وفي حديث أبي بكر رضي الله عنه فاذا أوجب ونضب عمره وأصل الوجوب السقوط والوقوع وزاد الجوهري بعد انشاد البيت ويقال للقتيل واجب (و) قال الليثاني (وجب) فلان نفسه و(عياه وفروسه) أي (عودهم) كلمة واحدة في النهار وأوجب هو إذا كان يأكل مرة وعن أبي زيد وجب فلان عياه توجيبا إذا جعل قوتهم كل يوم وجبة (و) وجب (الناقة) توجيبا (لم يجلها في اليوم والمسألة الأمرة واحدة) ومثله في لسان العرب (والوجب) بفتح فسكون (الناقة التي ينقذ اللبأ في ضرعها) وذامن زيادته (كالوجب) على صيغة اسم الفاعل من استوجب يقال وجبت الأبل إذا أيست (و) الوجب (سقاء عظيم من جلد نيس) وأفرو (ج وجاب) بالكسر حكاه أبو حنيفة (و) الوجب (الاجق) عن الزجاجي (و) هو أيضا (الجبان) وهو في الصحاح قال الأخطل

غموس الدجى تنشق عن متصرم * طلوب الأعداى لاسؤم ولاوجب
قال ابن بري في حواشيه صواب انشاده ولاوجب بالخفض أي لأن القصيدة مجرورة وقال الأخطل أيضا

أخو الحرب صراها وليس بناكل * جبان ولاوجب الجنان ثقيل
(كالوجب) أنشد ثعلب * أو أقدموا يوما فأت رجاب * (والوجبة مشددة) عن ابن الأعرابي وأنشد

ولست بدميعة في الفراش * ووجابة تختمي أن تجيبا
قال وجابة أي فرق ودميعة يندمج في الفراش والموجب عنه أيضا وأنشد

بخا ٧ عوذ خند في خشعته * موجب عارى الضلوع جرضه

٣ قوله وانفاذه كذا بخطه

والصواب أو انفاذه

٣ قوله ووجب وجبة كذا بخطه ويحضر

٤ قوله السافرة قال في

النهاية السافرة أمة من

الروم هكذا جاء متصلا

بالحديث

٥ حتى لعل الظاهر حين

٦ قال المهدوبعات بالعين

وبالعين كغراب ويثلث

موضع بقرب المدينة ويومه

معروف اه

٧ قوله عوذ لعله عوذ وهو

المسن من الأبل

وقوله خشعته لعله جمعته

قال المهدوبعات كجعفر

الوسط وكقنفذ وخبندب

القصير الغليظ الشديد

والطويل الجيم ضد

واهدل مادة خ ش ع م

(وقد وجب) الرجل (ككرم وجوبة) بالضم (و) الوجب (الظطر وهو السبق) محرّكة فيهما (الذي يناضل عليه) عن اللبياني وقد وجب الوجب وجبا وأوجب عليه غلبه على الوجب وعن ابن الاعرابي الوجب والقرع الذي يوضع في النضال والرهان فمن سبق أخذه وتواجبوا تراهنوا كان بعضهم أوجب على بعض شيئا (و) في الصحاح (الوجبة السقطه مع الهذبة) ووجب وجبة تسقط الى الارض ليست الفعلة فيه للمرة الواحدة انما هو مصدر كالوجوب وفي حديث سعيد لولا أصوات السافرة لمعتم وجبة الشمس أي سقوطها مع المغيب (أو) الوجبة (صوت الساقط) يسقط فتسمع له هدة في حديث صلة فاذا هي بوجبة وهي صوت السقوط (و) في الحديث كنت أكل الوجبة وأنجو الوقعة الوجبة (الاكلة في اليوم والليلة) مرة واحدة (أو) أكلة في اليوم الى مثلها من الغذاء يقال هو يأكل الوجبة وهذا ان نعلب وقال اللبياني هو يأكل وجبة كل ذلك مصدر لانه ضرب من الاكل * قلت وسيأتي في وق ع عن ابن الاعرابي وابن السكيت أوضح من ذلك وقد وجب نفسه توجيبا اذا عتدها ذلك وكذا وجب لنفسه وفي التهذيب فلان يأكل وجبة أي أكلة واحدة وعن أبي زيد الموحب الذي يأكل في اليوم والليلة مرة واحدة يقال فلان يأكل وجبة وفي حديث الحسن في كفارة اليمين يطعم عشرة مساكين وجبة واحدة وفي حديث خالد بن معدان من أجاب بوجبة ختان غفر له كذا في لسان العرب (والتوجيب الاعياء وانعقاد الباقي الضرع) وقد تقدم (وموجب كوسرد بين القدس والبلقاء) ومثله في المعجم وغيره (و) موجب (اسم) من أسماء (المحترم) عادية (والوجاب) بالكسر (مناقع الماء) وهو جمع وجب وهو ما يبقى فيه الماء ولذلك فسر بالجمع كالايجني * ومما يستدرك عليه موجب مصدر وجب يجب وهو الموت قال هذبة بن خشمم

(المستدرك)

قللت له لا تبك عينك انه * بكنى ما لا تبت اذ حان موجبي

أراد بالموجب موته يقال وجب موجبا اذا مات وفي الصحاح خرج القوم الى مواجهم أي مصارعهم ووجبت الابل ووجبت اذا لم تكذب تقوم عن مباركها كأن ذلك من السقوط ويقال للبعير اذا برك وضرب بنفسه الارض قد وجب توجيبا والموجب كحدث من الدواب الذي يفرغ من كل شيء عن ابن سيده وقال أبو منصور لا أعرفه والموجب كحدث الناقة التي لا تنبعث سمنا وفي كتاب يافع ويضعة وجب البيع ٣ وجوبا كالواو التي في الولوع ((الوجاب بالضم) والخطا مهمة أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني (داء يأخذ الابل) ومن المحشين من ضبطه بالجيم وهو من البعديجكان ((الورب)) بالذال المهمله أهمله الجوهري والصاغاني وفي اللسان هو (سوء الحال) ((الوزاب بالكسر)) أهمله الجوهري وفي اللسان والتكملة هي (الكروش) على وزان كنف وفي بعض الامهات الاكراش (والامعاء) التي (يجعل فيها اللبن ثم تقطع) كالوذام قال ابن سيده (لا واحد لها) ولم أسمع قال الافوه

٤ - (وجاب)
٥ - (ورب)
٦ - (وزاب)

ولواهار بين بكل فيج * كأن خصاهم قطع الوزاب

(و) الوزاب أيضا (خرب) على وزان صرد جمع خربة وفي بعض نسخ الامهات خرز (المزادة) وما لها مال واحد ((الورب) وجار الوحش) كذا في النسخ وفي بعض الامهات الوحشي زيادة الياء (و) الورب (ما بين الضلعين) هكذا في النسخ ولم أجده ولعله ما بين اصبعين بدليل قول ابن منظور في اللسان والورب قبل هوما بين الاصابع فصحف على النكاتب (و) الورب (العضو) يقال عضو مؤرب أي موثر قال أبو منصور المعروف في كلامهم الارب العضو قال ولا أنكر أن يكون الورب انفة كما يقولون الجيرات ورت وارث (و) الورب (الفتن) بين السبابة والاجام نقله الصاغاني (و) الورب (الاست كالوربة) بالها والوربة أيضا الحفرة التي في أسفل الجنب يعني الخاصرة (و) الورب (فم حجر الفأرة) فم حجر (العقرب) نقلها الصاغاني (ج) أي جمع النكل (أوراب) (و) الورب (بالكسر لغة في الارب) بمعنى العضو وقد تقدم انتقل عن أبي منصور فيما يتعلق به (و) الورب الفساد (و) الورب (المسترخي) الواهي (من السحاب) قال أبو جرة

(وزب)
٣ ضبط بظنه شكلا
رجو بافتح الواو وكذلك
لولوع ومثله في التكملة
٢ ميزاب مادام الوزب بمعنى
لجريان فما موجب لجعل
صل الميزاب فارسيامع
لتكلف في تعريبه كذا
بالسيدعاصم ونم ما قال
ذمعنى المادة والوزن
مخلصان الميزاب من كدر
التعريب اه من هامش
المطبوعة

وقد نذ كر علم الدهر من شيم * صابت به دفعات اللامع الورب

صابت تصوب وقعت (و) عن ابن الاعرابي (التوريب أن تورى عن الشيء بالمعارضات) (و) (المباخات وورب) الرجل (كوجل فسد فهو) ورب فاسد وورب العرق يورب ورباؤ (عرق ورب) فاسد قال أبو ذرة الهذلي ان تنسب تنسب الى عرق ورب * أهل خزومات وشهاج ضضب

(و) عن الليث (المواربة المداهاة والمخالفة) وقال بعض الحكماء مواربة الارب جهل وعناء لان الارب لا يخدع عن عقله قال أبو منصور المواربة مأخوذة من الأرب وهو الدهاء فحوت الهمزة واوا وفي الحديث وان يايعتهم واربولك قال ابن الاثير أي خادعوك من الورب وهو الفساد قال ويجوز أن يكون من الأرب وهو الدهاء وقلب الهمزة واوا كذا في لسان العرب ((وزب الماء) وعبارة التهذيب الشيء (يزب وزوبا) اذا (سال ومنه الميزاب أو هو فارسى ٣) معرب ومثله في كتاب المعرب للجوابي وفي الصحاح الميزاب المثعب فارسى معرب أي مركب من ميزوآب (ومعناه بل الماء فغزوه بالهمز ولهذا اجعوه ما زيب) ووربهم مز فيكون جمعهم موازيب وفي الصحاح ميازيب بالياء وبالواو هو التماس لزال العلة كما قالوا موازيب وموازين وفي التوشيح هو ما يسيل منه الماء من موضع عال (والوزاب كسكان اللص الخاذق) لسرعة سيلانه كالماء الجاري (وأوزب في الارض ذهب فيها) كاذب الماء

(وزب)

(وَسَبَّ)

(وَسَبَّ)

(وَسَبَّ)

وهذه عن الفراء وكلاهما من المجاز (الوسب بالكسر النبات) يقال (وسبت الارض تسب) وسبا (كثرت عشبها) ويسبها (كأوسبت) رباعيا (و) الوسب (بالفتح خشب يجعل) وفي بعض بوضع (في أسفل البئر اذا كان نرابها منبالا) فيمنعه منه نقله الصاعاني ويسببه أهل مصر الجزيرة ولا يكون الا من الجبيز كما هو معروف (ج وسوب) بالضم (و) عن ابن الاعرابي الوسب (بالعرب) الوسخ وقد وسب كفرج) وسبا ووكب وكبو وخنن خشنا بمعنى واحد (وكبش موسب كومس) اذا كان (كثير الصوف) عن ابن دريد وهو على التشبيه بالارض الكثير العشب (والميساب) كثيران (المخرج من الرطب) نقله الصاعاني (ووسبي كسكري ماء لبني سليم) في الحف ابلي وهو من تجل كذا في معجم البلدان لياقوت وهكذا ذكره عرام ((الوشب من قوله عمرة وشببة) وفي نسخة وشبأ أي غليظه السماء) بما نية نقله ابن دريد (والاوشاب) هم (الاباش) من اناس (والاخلاط) وهم الضروب المتفرقة (واحد) وفي بعض الامهات واحد هم نظرا الى الجمع (وشب بالكسر) وفي حديث الحديبية قال له عروة بن مسعود الثقفي واني لا اري أشوا من الناس خليق أن يفروا ويعد عونا لأشواب والأوشاب والأباش الاخلاط من الناس والرعاغ وقرأت في كتاب المعرب للجواليقي أن الاشواب معرب فان أصله أشوب وهي فارسية فلما كثر استعماله جهوه على أوشاب وقد تقدم في الاشب وسبأ في وب ش ((الوسب محركة المرض) وقيل الألم الشديد وقيل الألم الدائم وقيل الوصب المرض والنصب التعب والمشقة كما تقدم والوصب دوام الوجع وزومه وقال ابن دريد الوصب تحول الجسم من تعب أو مرض (ج أوصاب) على القياس كمرض وامراض (وصب كفرج) يوصب وصبا (ووصب) توصيبا (وتوصب وأوصب) وهذه عن الزجاج (وهو) واصب والاصاب الاسقام الواحد وصب ورجل نصب (وصب من) قوم (وصابي ووصاب) بالكسر (وأوصبه) الداء أسقمه وأوصبه (الله تعالى) أمره (و) أوصب (القوم على الشيء) وأوبروا عليه (أبروا) ويقال واظب على الشيء وواصب عليه اذا تاب عليه (و) أوصب (الرجل ولده وأولاد وصابي) أي مرضى قاله الفراء والذي في تهذيب الافعال لابن القطاع وأوصب القوم أتعب المرض أولادهم (و) قال أبو حنيفة وصب الشحم دام وأوصبت (الناقة الشحم) برفع الأوزل ونصب الثاني وضبط في بعض النسخ بالهكس (بنت شحمها) وكانت مع ذلك باقية السمن (ووصب) الشيء (يصب وصوبا) أي اذا (دام وثبت) والوصوب ديمومة الشيء (كأوصب) وفي التنزيل العزيز وله الدين واصبا قال أبو اسحق قيسل في معناه دايبا أي طاعته دائمة واجبة أبدا ويجوز والله أعلم ان يكون وله الدين واصبا أي له الدين والطاعة رضي العبد بما يؤمر به ولم يرض به سهل عليه ولم يسهل فله الدين وان كان فيسه الوصب والوصب شدة التعب وفيه بعد اب واصب أي دائم ثابت وقيل موجه قال ملج

تنبه ابرق آخر الليل موصب * رفيع السني بيد ولنا ثم نضب

أي دائم ومنه وصب الشحم وقد تقدم فيكون من المجاز (و) وصب (على الامر) اذا (واظب) عليه ووصب الرجل في ماله وعلى ماله يصب كوعده وهو القياس ووصب يصب بكسر الصاد فهما جميعا نادرا اذا زومه (وأحسن القيام عليه) كلاهما عن كراع وقدم النادر على القياس ولم يذكر اللغويون وصب يصب مع ما حكوا من وثق يثق ووثق يثق ووفق يوفق وسأره (ومفازة واصبه بعيدة جدا) وذلك اذا كانت لا غاية لها وفي الاساس لا تكاد تنهي بلعدها (والوصب ما بين البنصر الى السبابة) وذا من زيادته (و) أوصبه الله فهو موصب ككرم (و) (الموصب كعظم الكثير الاوجاع) هكذا عبارة الجوهري وفي حديث عائشة رضي الله عنها انا وصبت رسول الله صلى الله عليه وسلم أي مرضته في وسبه والوصب دوام الوجع وزومه كمرضته من المرض أي درته في مرضه وقد يطلق الوصب على التعب والفتور في البدن وفي حديث فارعة أخت أمية قالت هل نجد شيئا قال لا الا توصيبا أي فتورا وفي الاساس وأوصب أجدوجعا في بدني توصب ووصب لبن الناقة دام وأوصبت الناقة وواصبت وهي موصبة ٢ وموصبة انتهى ٣ وهما استدركة شجنا على المصنف وصاب بطن من حبر نسب اليه عمرو بن حفص الوصابي وأم الدرداء الصغرى المختلف في صحتها وهي خيرة أو هجيمة الوصاية ويقال الاصابية أشار اليها في الاصابة وذكرها الجلال في طبقات الحفاظ ونسب الى هذا البطن جماعات كافي أنساب ابن الاثير انتهى * قلت قال ابن الكلبي في حبير فضل بن سهل بن عمرو بن قيس بن معاوية بن جشم بن عبد شمس وزاد الهمداني بين سهل وعمرو زيد وابن الكلبي جعل زيدا أحاسه سهل وهو أخو وصاب أيضا ثم قال الهمداني والجمع عليه ان وصابا ابن مالك بن زيد بن شد بن زعة بن سبا الاصغر منهم ثوب أبو الرشد الحمصي ذكره ابن أبي حاتم وقال ابن الاثير وصاب بن سهل آخر حبلان بن سهل الذي ينسب اليه الحيلانيون وهما من حبير كذا في انساب البليسي ووصاب كغراب ويقال أصاب امم جعل يحاذي زيد باليمن وفيه عدة بلاد وقرى وحصون وأهله عصاة لاطاعة عليهم لسلطان اليمن الاعنوة معاناة من السلطان كذلك كذا في المعجم لياقوت * قلت والآن في قبضة سلطان اليمن يدونهو يدفعون له العشر والخراج وحصونهم عالية جدا منها جبل المصباح وغيره ثم اني رأيت أبا الفداء اسمعيل بن ابراهيم ذكر في كتابه الاوصابي منسوب باللفظ الجمع وقال الى أوصاب بالفتح قبيلة من حبير منها أم الدرداء امرأة أبي الدرداء واسمها هجيمة الاوصاية وهي الصغرى توفيت بعد سنة إحدى وثمانين ونقل ذلك عن أسد الغابة وكانت من فضلاء النساء وذكر الحافظ تقي الدين في المعجم أن المعجم ان لا يحسب لها والله أعلم ((الوطب سقا اللبن) زاد

(المستدرك)
٢ قوله وموصبة كذا بخطه
والصواب مواصبة كافي
الاساس اذ هو راجع لقوله
وواصبت

٣ قوله كذلك لعله لذلك

(وَطَبَّ)

في الصحاح خاصة وفي مجمع البصار وغيره الوطب الزق الذي يكون فيه السعن واللبن (وهو جلد الخدع) محرمة (فما فوقه) قاله ابن السكيت قال ويقال لجلد الرضيع الذي يجعل فيه اللبن شكوة وجلد الفطيم بدرة ويقال لمثل الشكوة مما يكون فيه السعن عكة ومثل البدرة المسأو (ج) الوطب في انقلة (أوطبو) الكثير (وطاب) قال امرؤ القيس وأقلتهن علباء حريضا * فأولأدركنه صفر الوطاب

وسبأني قريبا (وأوطاب) شاذ في فعل بالفتح وتساهاوا في المعتل منه كأوهام واسياف ونحوهما (و جمع) أي جمع الجمع (أوطاب) جمع أوطب كأكلب في أكلب (و) من أجاز الوطب (الرجل الجاني والئدى العظيم) تشبيها بوطب اللبن (والوطباء) المرأة العظيمة الثدي) كأنها ذات وطب أي تحمل وطبا من اللبن (و) يقال للرجل (صفرت وطابه أي) إذا (مات أو قتل) وقيل انهم يعنون بذلك خروج دمه من جسده وقيل معنى صفر الوطاب خلا أساقبه من اللبان التي تحقن بها لان نعمة أعير عليها فلم يبق له حلوبة وقال تابط سرا أقول للبيضان وقد صفرت لهم * وطابي ويوي ضيق المحرم عور

جعل روحه بمنزلة اللبن الذي في الوطاب وجعل الوطب بمنزلة الجسد فصار خلوا الجسد من الروح تكالو الوطب من اللبن والطبة بالتصنيف القطعة من الادم قال ابن سيده لا أدري أهو محذوف الفاء أم محذوف اللام فان كان محذوف الفاء فهو من الوطب فان كان محذوف اللام فهو من طويت وطوت أي دعوت والمعروف الطبة بالتشديد وقد تقدم في موضعه وفي حديث عبد الله بن بسرزل رسول الله صلى الله عليه وسلم على أبي قحتر بنا إليه طعاما وجاءه بوطبة فأكل منها هكذا في كتاب أبي مسعود الدمشقي وأبي بكر البرقاني قال النضر الوطبة الحليس يجمع بين التمر والاقط والسمن ونقله عن شعبة على العصة بالواو ورواه الحميدي في كتاب مسلم بالراء وهو تصحيف وفي أخرى بوطبة في باب الهمة وقال رهي طعاما يتخذ من التمر كالحليس وروى بالياء الموحدة وقيل هو تصحيف (وطب) عليه يظب وظوبا بالضم (دام) عن الليث (أو) وطب عليه ووطبه يظبه وظوبا (دارمه ولزمه وتعهد كواطب) مواظبة وقد يتعدى واظب بنفسه حلا على لازم لانه نظيره أشار له ابن النكاح في شرح مفتاح السكاكي عند قوله واقتضار بمواظبتها وقال السعد الصواب بالمواظبة عليها انظره في شرح شخبنا قال أبو زيد المواظبة المتابعة على الشيء والمدارمة عليه قال اللساني يقال فلان مواظ على كذا وكذا وواظب ومواظب بمعنى واحد أي متابع وفي حديث أنس كثر أمهاتي يواظبني على خدمته أي يحميني ويبحثني على ملازمة خدمته والمدارمة عليها (وأرض موظوبة) ٣ وروض موظوبة (تدولت بالرحى) وتعهدت (فلم) وفي غيره من الامهات حتى لم (ييق فيها كلاً) ويقال وادم موظوب معروف وفي المحكم يقال للروضة اذا ألح عليها في الرمي قد وظبت فهي موظوبة (و) فلان يظب عليه ويواظب عليه (رجل موظوب تداولت التواظب ماله) وأنشد الجوهري لسلامة بن جندل كأنخل اذا هبت شامية * بكل واحد جديب البطن موظوب

هكذا في نسخ الصحاح وفي هامشها قال ابن بري صواب انشاده حطيب البطن مجدوب والذي فيه موظوب بعده شيب المبارك مدروس مدافعه * هابي المراغ قليل الودق موظوب وقد استشهد به غير الجوهري هنا والمجدوب المجدب ويقال المعيب من قولهم جدبته أي عبته وشيب المبارك يبيض المبارك لجدوبته والمدافع موضع السيل ودرست أي دقت يعني مدافع الماء الى الاودية التي هي منابت العشب وهابي المراغ مثل هابي التراب لا يتبرغ به بعير فترك وقال ابن السكيت في قوله موظوب قد وظب عليه حتى أكل ما فيه (وموظب كعهد) أرض معروفة وقال أبو العلاء هو (ع) مبرك ابل بنى سعد (قرب مكة) المشرفة وهو (شاذ كورق) وسبأني في موضع مع نظاره وكقولهم ادخلوا موحدا موحدا قال ابن سيده وانما حق هذا كانه الكسر لان آتى الفعل منه وانما هو على فعل كبعث قال خداس بن زهير العامري وهو جاهلي ونقله الجوهري عن ابن الاعرابي

كذبت عليكم أو عدوني وعلوا * بي الارض والاقوام قد ران موظبا يعني عليكم بي وبيعتاني يا قد ران موظب اذا كنت في سفرة فاقطعوا بذكرى الارض قال وهذا نادروقياسه موظبا وفي المعجم هو شاذ في انقياس لان كل ما كان من الكلام فاؤه حرف علة فان المفعول منته مذكور العين مثل موعده وموجبل ومورد الاماشد من مورق اسم موضع وموكل وموهب وموظب وموحد موحد في العدادات من وقد تقدم انشاده هذا البيت في ل ذ ب (والوظبة جهاز ذات الحافر) عن الفراء وفي لسان العرب الوظبة الحياض من ذوات الحافر وهما واحد فان الجهاز بالفتح الحياض كما يأتي له (والميطب) بالكسر (الطارر) بالضم نوع من الجارة كما يأتي وأنشد ابن الفرج للإغلب الهبلي كان تحت خفها الواص * ميظبكم يبط بالملاس

(والوظب الوظ) ومنه أرض موظوبة اذا واطت وتدولت وقد تقدم (وعبه كوعده) يعب وعبا (أخذته أجمع كأوعبه) والوعب اي عابك الشيء في الشيء كأنه يأتي عليه كله (و) كذلك اذا استأصل الشيء فقد (استوعبه) والاياب والاسنيعاب الاستئصال والاستقصاء في كل شيء (و) من أجاز أوعب القوم اذا حشدوا (أو عب جمع) وأوعب بنو فلان جاؤا جمعين (و) من أجاز أوعب

٣ قوله فاول الذي في الصحاح ولو

(وَتَبَّ)

٤ كذا يجتظه والمناسب وروضة ٣ قوله انما هو على فعل كذا يجتظه والصواب على يفعل لان الاتي في اصطلاحهم هو المضارع يعني أن مفعلا اذا كان فعه من باب فعل يفعل بالكسر في مضارع عه ققياسه كسر عينه كاهنا

(وَعَب)

(الجدع) بكسر الجيم وسكون الذال المهجمة هكذا في نسختنا وهو خطأ والصواب الجذع بفتح الجيم وسكون الدال المهجمة (أستأصله) يقال أوعب أفعه قطعه أجمع قال أبو العجم يمدح رجلا

يجدع من عاداه جدعا موعبا * بكر و بكر أكرم الناس أبا

وأوعبه قطع لسانه أجمع وفي الصحاح وفي الشتم جدعه الله جدعا موعبا هكذا بكسر العين وقصها وفي الحديث في الانف إذا استوعب جدعه الدينة أي إذا لم يترك منه شيء يروى أوعب كله أي قطع جميعه ومعناها استؤصل وكل شيء اصطلم فلم يبق منه شيء فقد أوعب واستوعب فهو موعب (و) أوعب (الشيء في الشيء) أدخله فيه كاه) ومنه أوعب الفرس جردانه في طيبة الحجر (و) من المجاز (جاؤا موعبين إذا جمعوا ما استطاعوا من جمع) وعن ابن السكيت أوعب بنو فلان جلاء فلم يبق ببلدهم أحد نقله الأزهرى وهو في الصحاح وفي المحكم أوعب بنو فلان لبني فلان لم يبق منهم أحد إلا جاء، وأوعب بنو فلان لبني فلان جمعوا وهم جمعوا وهذه عن اللحياني وأوعب القوم خرجوا كلهم إلى الغزو وفي حديث عائشة كان المسلمون يوعبون النفر مع رسول الله صلى الله عليه وسلم أي يخرجون بأجمعهم في الغزو وفي الحديث أوعب المهاجرون والانصار مع النبي صلى الله عليه وسلم يوم الفتح وفي حديث آخر أوعب الانصار مع علي إلى صفين أي لم يترك منهم أحد عنه وقال عبيد بن الأبرص في ابعاب القوم إذا نفر وجميعا

أمنت أن بنى جديلة أوعبوا * نفرأ من سلمى لنا و تكبوا

وانطلق القوم فأوعبوا أي لم يدعوا منهم أحدا (والوعب من الطرق الواسعة منها) يقال طريق وعب أي واسع والجمع وعاب (والوعاب) بالكسر جمع وعب على الصحيح وهي (مواضع واسعة من الأرض) وجعله في المعجم علماء على مواضع معلومة (و) بيت وعيب (و) وعاء وعيب (واسع) يستوعب كل ما جعل فيه (و) من المجاز (جاء الفرس ركض وعيب) أي (بأقوى جهده) وعبارة الصحاح والاساس بأقصى ما عنده زاد في اللسان وركض وعيب إذا استفرغ الحضر كله (وهذا أوعب لكذا أخرى لاستيفائه) هذا مأخوذ من حديث حذيفة تومعه بعد الجحاح أوعب للماء أي أخرى أن يخرج كل ما بقي منه في الذكرو يستقصيه ذكره ابن الأثير * وبما استندرك على المصنف استوعب المكان والوعاء الشيء وسعه منه واسترط موزة فأوعبها عن اللحياني أي لم يدع منها شيئا

(المستدرك)

ومن المجاز استوعب الجراب الدقيق وفي الحديث ان النعمة الواحدة تستوعب جميع عمل العبد يوم القيامة أي تأتي عليه وهذا على المثل ويقال لهن المرأة إذا كان واسعاً وعيب وأوعب في ماله أسلفه لئلا ينص ابن منظور وفي تهذيب الافعال لابن القطاع أسرف وقيل ذهب كل مذهبي في انفاقه (الوعب) بفتح فسكون (الغزارة) بالكسر (و) الوعب (سقط المتاع) وأوعب البيت ردى، متاعه كالقصعة والبرمة والغزارة ونحوها فيكون قوله الغزارة مستدركا لأنه داخل تحت سقط المتاع ولذا لم يذكر أحد من أئمة اللغة برأسه أو يكون تخصيصاً بعد تعميم (و) الوعب (الاجق كالوعبة محركة) والتعريف عن ثعلب قال ابن سيده وأراه انما سرك لمكان حرف الحلق (و) الوعب والوعغد (الضعيف في بدنه) وقيل الاجق وقد تقدم في قول المؤلف (و) الوعب والوعغد (الليم الرذل) بسكون الذال المهجمة وأشد في الصحاح قول رؤبة * ولا يبرشاع الوخام وغب * هكذا في نسختنا وفي الهامش ما نصه بخطه ولا يبرغام ٢ * قلت قال ابن بري في حواشيه الذي رواه الجوهري في ترجمة برشع * ولا يبرشاع الوخام وغب * وأوله ٣

(وَعَبَّ)

لا تعدليني واستصى بازب * كرا لحيأ أغرزب

قال والبرشاع الاهوج وأما البرشام فهو وحدة النظر والوخام جمع وخم وهو الثقل والارزب اللثيم والقصير الغليظ والايخ الغييل الذي اذا سئل تخضع (و) الوعب أيضا (الجل الضخم) وأشد * أجرت حاضنيه هبلارغباً * (ضد) قال شيخنا لا منافاة بين الضعيف من بني آدم والجل الضخم حتى يعد مثله ضداً فتأمل (ج أوعاب) في القلة (ووعاب) بالكسر في الكثرة قال شيخنا وقد قالوا أوعاب البيت نحو القصعة والبرمة ولم يذكره المصنف * قلت وقول المصنف سقط المتاع أغنى عن هذا كما تقدم (وهي) أي الاثني (وعبة) وفي حديث الاحنف اياكم وجهه الأوعاب هم اللثام والاونعاد وروى الأوقاب وسيأتي في وقب قال أبو عمرو وهو بالغين أي الضعفاء أو الحقاء (و) قد (وعب) الجبل (ككرم وغوية) بالضم ووعابة بالفتح (ضخم) وعلى الأول اقتصر الجوهري وجمع بينهما ابن منظور وغيره (الوقب) في الجبل (نقرة) يجتمع فيها الماء ونقر (في الصخرة يجتمع فيها الماء كالوقبة) بزيادة الهاء والجمع أوقاب (أو) الوقبة (نحو البئر في الصفات تكون فامة أو فامتين) يستنقع فيها ماء السماء (و) الوقب (كل نقر في الجسد كنقر العين والكثف) ووقب العين نقرتها تقول وقبت عيناه غارتا وفي حديث جيش الخبط فأعترفتنا من وقب عينه بالقلال الدهن (و) الوقبان (من الفرس هزمتان فوق عينيه) والجمع من كل ذلك وقوب وقواب (و) الوقب (من الحمة تقب يدخل فيه المحرور) الوقب (الغيبه كالوقوب) بالضم وهو الدخول في كل شيء وقيل كل ما غاب فقد وقب وقبأ منه وقبت الشمس على ما يأتي (و) الوقب الرجل (الاجق) مثل

العين

لا تعدليني يا امرئ ارزب

٤ قوله والايخ بضم المهززة

وتشديد الحاء

(وقب)

الوعب قال الاسود بن يعفر

أبني نجيح ان أمكم * أمه وان أباكم وقب * أكلت خبيث الزاد فانتخمت * عنه وشتم خجارها الكلب ورجل وقب أحق والجمع أوقاب والاثني وقبة (و) قال ثعلب الوقب (التدل الذي) من قولك وقب في الشيء دخل فكأنه يدخل في

الدناءة وهذا من الاشتقاق البعيد كذا في لسان العرب (و) الوقب (الدخول في الوقب) وقب الشيء يقب وقبا أي دخل هكذا في الصحاح ورأيت في هامش صوابه وقوبا لأنه لازم وقيل وقب دخل في الوقب (و) الوقب (المجيء والاقبال) ومنه حديث عائشة رضي الله عنها تعوذى بالله من هذا الغاسق اذا دخل وقب أي الليل اذا دخل وأقبل بظلامه (والوقبة الكثرة العظيمة فيها ظل) واجمع الاوقاب وهي الكوى (و) الوقبة (من التريد والدهن) هكذا في نسخة بضم الدال المهملة والصواب والمدهن بالميم والدال (أتقوعتهما) بالضم قال الليث الوقب كل قلته أو حفرة كسنته في فهو وقب المدهنة وأنشد * في وقب حوصاء كوقب المدهن * (ووقب الظلام) أقبيل (دخل) على الناس وبه فسرت الآية وروى الجوهرى ذلك عن الحسن البصرى (و) وقبت (الشمس) تقب (وقبا ووقوبا عابت) زاد في الصحاح ودخلت موضعها قال ابن منظور وفيه تجوز وفي الحديث لما رأى الشمس قد وقبت قال هذا حين حلها أي الوقت الذي يحل فيه أدائها يعني صلاة المغرب والوقوب الدخول في كل شيء وقد تقدم (و) وقب (القمير) وقوبا (دخل في) الظل الصنوبرى الذي يعترى منه (الكسوف ومنه) على ما يؤخذ من حديث عائشة رضي الله تعالى عنها كما يأتي قوله عز وجل ومن شر (عاسق اذا وقب) روى عنها أنها قالت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لم تطالع القمر هذا الغاسق اذا وقب فتعوذى بالله من شره (أو معناه أبرد) بالخفض أي الذكر (اذا قام حكاة) الامام أبو حامد (الغزالي وغيره) كالنقاش في تفسيره وجماعة (عن) الامام الخليل بن عبد الله (بن عباس) رضي الله عنهما وهذا من غرائب التفسير وسيأتي للمصنف في غ س ق أيضا فيحصل مما يفهم من عبارته مما يناسب لتفسير الآية أقوال خمسة أولها الليل اذا أظلم وهو قول الأكثر قال الفراء الليل اذا دخل في كل شيء وأظلم ومثله قول عائشة والثاني القمر اذا غاب وهو المفهوم من حديث عائشة الذي أخرجه النسائي وغيره والثالث الشمس اذا غربت والرابع انه النهار اذا دخل في الليل وهو قريب مما قبله الخامس الذكر اذا قام ويستدرك عليه الثريا اذا سقطت لان الامراض والطواعين تهيج فيه وورد في الحديث ان الغاسق التجم واذ أطلق فهو الثريا قاله السهيلي وشيخه ابن العربي والغاسق الاسود من الحيات ووقبه ضرب به وينقلون في ذلك حكاية سمعتها عن غير واحد وقيل وقبه انقلابه وقيل الغاسق اليمس ووقبه وسوسته قاله السهيلي ونقله العلامة ابن جرير وغيره قاله شيخنا (وأوقب) الرجل (جاع) وعبارة الصحاح (وأوقب القوم جاعوا) (و) أوقب (الشيء) ايقابا (أدخله في الوقبة) قاله الفراء وفي بعض النسخ من الامهات في الوقب (والميقب الودعة) محركة نقله الصاغاني (والموقبي ككردى) وفي نسخة بالضم بدل قوله ككردى وقبه الصاغاني بالفتح (المولع بعصبة الاوقاب) وهم (الحنقي) وفي كلام الاحنف بن قيس لبني عجم وهو يوصيهم بماذلوا تحاوبوا يا اكم وجمية الاوقاب أي الحنقي حكاة أبو عمرو وفي الاساس وتقول العرب تعوذ بالله من جهد الاوقاب وهم اللثام (والميقاب الرجل الكثير الشرب للماء) كذا في التكملة وفي لسان العرب للثيد (و) الميقاب الامرأة (الحنقاء أو) هي (الحنقمة) نقله الصاغاني وقيل هي (الواسعة الفرج) قال مستكرا الاعرابي انهم يسيرون (سير الميقاب) هو (ان توصل بين يوم وليلة وبنو الميقاب) نسبوا الى أمهم (يريدون به السب) والوقوع (والقبه كعقدة) التي تكون في البطن شبه الفم والقبه (الانفحة اذا عظمت من الشاة) وقال ابن الاعرابي لا يكون ذلك في غير الشاة وقد تقدم في ق ب ب (والموقيب صوت) يسمع من (قنب الفرس) وهو وعاء قضيبه وقب الفرس يقب وقبا ووقبا وقيل هو صوت تقلقل جردان الفرس في قنبه وهو الخضبيعة أيضا ولا فعل لشيء من أصوات قنب الدابة الا هذا وسيأتي المزيد على ذلك في خ ض ع (والاوقاب قماش البيت) ومناعه مثل البرمة والرحبين والعمد كالانجاب (والوقباة) بفتح فسكون محدودا (ع) رواه العمراني وهو غير الذي يأتي فيما بعد كذا في المعجم (ويقصر) قال ابن منظور والمد أعرف وفي كتاب نصر الاوقباة مائة قريبة من الينسوعة في مهب الشمال منها عن يمين المصعد ٢ وسيأتي بيان الينسوعة في محله (والموقبي) محركة (بكمزى) وبشكي قال السكوني (ماء لبني) مالك بن مازن بن مالك بن عمرو بن عجم لهم حصن وكانت لهم به وقائع مشهورة وفي المراد لبني مالك أي وهو ابن مازن وأنشد الجوهرى لأبي الفول الطهوى اسلاحي

الجهد والينسوعة
ع بين مكة والبصرة

هم منعوا حى الوقبي بضرب * يؤلف بين أشنات المنون

ووجدت في هامشه مانصه بخط أبي سهل هكذا في الاصل بخط الجوهرى مسكن القاف والذي أحفظه الوقبي بفتحها ووجد بخط أبي زكريا في الاصل ساكنة القاف وقد كتب عليها حاشية هكذا في كتابه والصواب بفتح القاف وأشار اليه ابن برى أيضا في حاشيته وأنشد في المعجم

ياوقبي كم فيل من قنيل * قدمات أوذى رمت قليل

وهي على طريق المدينة من البصرة يخرج منها الى مياه يقال لها القيصومة وقنسه وحومانة الدراج قال والوقبي من الضجوع على ثلاثة أميال والضجوع من السلطان على ثلاثة أميال وكان للعرب بها أيام بين مازن وبكر انتهى (وذكر أوقب ولاج في الهنات) نقله الصاغاني وهو مأخوذ من تفسير القول الذي نقل عن النقاش * وما يستدرك عليه ركية وقباة غارة الماء عن ابن دريد ووقبان كسهبان موضع * ياقون لما كان يوم شعب جبلة ودخلت بنوعا ومن معها الجليل كانت كبشة بفت عروة الرجال بن جعفر ابن كلاب يومئذ حاملا بعامر بن الطفيل فقالت وبنكم وبنكم يا بني عامر ارفعوني والله ان في بطني لعمر بنى عامر فصفوا القسي على عواتقهم ثم جاؤا حتى بووها الفنة فنة وقبان فزعموا انها ولدت عامر ايوم فرغ الناس من القتال وفي تهذيب الابنية لابن القطاع

(البيستدرك)

(وَتَبَّ)

وأوقب النخل عفت شماريخه ووقب الرجل غارت عيناه (وكب يكب وكوبا) بالضم (وكوبا) محركة (مشى في درجان) يرفى بعض
نسخ الصحاح في تودة ودرجان والوكب بابه من السير تقول طيبة وكوب وعزوكوب وقد وكب وكوبا (ومنه) اشتق اسم (الموكب)
كجلس وجهه الموكب وفي تهذيب الافعال لابن القطائع وكب الظبي أسرع ومنه الموكب قال الشاعر يصنف طيبة

٢ لها أم موقفة وكوب * بحيث الدقومر تعها البرير

٢ قوله أم وقوله الدقومر الذي
في اللسان أم والرقوم هو
فريق الدعص من الرمل

وهو اسم (للجماعة) من الناس (ركابا أو مشاة أو) الموكب (ركاب الابل للزينة) والتزوه وكذلك جماعة الفرسان كذا في الصحاح
وفي الحديث انه كان يسير في الافاضة سير الموكب أراد أنه لم يكن يسرع السير في (أو أوكب) البعير لزم الموكب هكذا في الصحاح وتهذيب
الافعال وأما قوله (لزمهم) فان الضمير يعود الى ركاب الابل لكونه أقرب مذكور وفيه ما فيه (و) عن الياشي أوكب (الطار)
اذا نهض للطيران وأنشد أوكب ثم طارا وقيل أوكب اذا (تميا للطيران) ومثله في الصحاح وتهذيب الافعال (أو ضرب
بجناحيه وهو واقع) نقله الصاغاني (و) أوكب (فلانا أغضبه وواكبهم) مواكبة (سايرهم أو بادرهم) وكذلك اذا سبقهم
(أو) واكبهم اذا (ركب معهم) في موكبهم (و) واكب الرجل (عليه) أي على الامر (واظب كوكب) وأوكب وذا الاخيرة كراه ابن
القطائع وابن منظور (والوكب الانتصاب والقيام) وكب وكافا وام وانتصب وفلان مواكب على الامر وواكب أي مشار مواظب
(و) الوكب (بالتحريك الوضخ) يعاول الجلد والثوب وقد وكب وكوبا وسب وسبا وخنش خشننا اذا ركب الدرن والوضخ رواه
أبو العباس عن ابن الاعرابي (و) الوكب (سواد الثمر اذا نضج) وأكثر ما يستعمل في العنب وفي التهذيب الوكب سواد اللون من
عنب أو غير ذلك اذا نضج وقد (وكب) الجلد والثوب (كفرح) وكار كبه الدرن كما سبق (ووكب) العنب (توكيبا) أخذت العين
السواد فيه (وهو موكب) على صيغة اسم الفاعل قاله الليث وقال الأزهرى والمعروف في لون العنب والرطب اذا ظهر فيه أدنى
سواد التوكيت يقال سر موكت قال وهذا معروف عند أصحاب الفخيل في القرى العربية وفي كلام المصنف انف ونشر مرتب (والوكاب
كككان) الرجل (الكثير الحزن) نقله الصاغاني (وشاعر هذلي) يسمى الوكاب (والواكبة القاعة) من وكب قام (والتوكيب المقاربة
في الصرار) بالكسر (واناكة مواكبة تسائر الموكب) وفي الاساس لا تتأخر عن الركاب (أو معنق في سيرها) كافي الصحاح وطيبة
وكوب لازمة لسرها والموكب البسر يطعن فيه بالشوكة حتى ينفجج وهذا عن أبي حنيفة (ولب) في البيت والوجه (يلب ولوبا)
بالضم (دخل) ونقل الجوهري عن الشيباني الوالب الذهب في الثني الداخلة فيه وقال عبيد القشيري

رأيت عميرا والباقي ديارهم * ونس الفتى ان ناب دهر معظم

(وَلَبَّ)

وفي رواية أبي عمرو رأيت جريا (و) ولب (أسرع) في الدخول (و) ولب (الشيء) (و) ولب (اليه) هكذا في النسخ التي بأيدينا فهو اذا
يتعدى بنفسه وبالي واقصر الصاغاني على الاول أي (وصله) وعبارة أبي عبيد في باب نوادر الفعل وصل اليه (كائنا ما كان) وفي
تهذيب الافعال لابن القطائع وولب اليك الشر قول هكذا في نسخة توهي قديمة الغالب عليها العجمة (والوالبه قراخ الزرع) لانها تلب
في أصول أمهاته وقيل الوالبه الزرعة نبتت من عروق الزرعة الاولى ٣ فتخرج للوسطى فهي الام وتخرج الاواب بعد ذلك فتتلاحق
وفي تهذيب الافعال ولب الزرع ولوبا ولوبا قول جاره (و) الوالبه (من القوم والبقر والغنم وأولادهم ونسبهم) روى عن أبي
العباس انه سمع ابن الاعرابي يقول الوالبه تسل الابل والغنم والقوم وفي الصحاح والبسة الابل نسلها وأولادها وعبارة ابن القطائع في
التهذيب وولب بنو فلان كثر عددهم وغوا المصنف لم يذكر الابل وهو في الصحاح وذكر بدله البقر وما وجدته في الامهات اللغوية
وأعاد الضمير لجميع المذكور العقلاء تغليباً لهم لشر فهم (و) والبة (ع) بأذرع بيضان كذا في المعجم فالتخرق * منت لهم بالبة المنايا *

٣ قوله فتخرج للوسطى
كذا بخطه ولعل الصواب
الوسطى بدليل بقية العبارة

(المستدرک)

(وألوب) كأحمد (د بالاندلس) * ومما استدرک عليه بن الحرث بن عبله بن دودان بن أسد بن خزيمه بطن ذكره السهماني
وابن الاثير وغيرهما اليه سيد التابعين سعيد بن جبير الذي قتله الججاج صبوا ومسلم بن معبد الوالبي شاعر اسلامي وفي الاسدي يسكون
السبن والبة بن الدول بن سعد مناة وفي بجيلة والبة بن مالك بن سعد بن نذير * ومن والبة الاسدي الخزيمه وقابن ياس الوالبي أبو يزيد
فرد في الاسماء وشيخه علي بن ربيعة الوالبي محمدان * ومما استدرک شيئا هنا ذكر التولب وهو ولد الحارث في فصل التاء الفوقية فيه
وانها ليست مبدلة عن شيء وفي الروض للسهملي ان تاء تولب بدل عن واو نظيرها في قوام وتولج وتورا على أحد القولين قال السهملي
في الروض لان اشتقاق التولب من الوالبه وهي ما يولده الزرع ووجهها أوالب قال شيخنا وقد صرح به ابن عصفور وابن القطائع في
كتايبهما وأولب أسرع نقله الصاغاني (وانبه د بالاندلس) من أقاليم لبلة (وونبه تونيبا ووجه) لغه في أنبه (و) ونب بطن من

٤ قوله ومن والبة الخ كذا
بخطه ولتصر هذه العبارة
(المستدرک)

(وَتَبَّ)

مراد واليه نسب (نابت بن طريف) المرادي (الونبي محركة) وفي لب اللباب للجلال انه بسكون النون وفي أنساب أبي الفداء البلديسي
انه بكسر النون والصواب مثل ما قال المصنف (محدث تابعي) روى عن الزبير بن العوام رأيت ذرا المغفاري رضى الله عنهما وعنه ابنه
وسالم الجبشاني (وهبه له كودعه) يهبه (وهبا) بالسكون (وهبا) بالتحريك (وهبة) كعدة مقيس في أمثاله (ولاتقل)
أيها اللغوي وفي المحكم وتهذيب الافعال وغيرهما ولا يقال (وهبه) متعديا الى مفعولين وهذا قول سيبويه (أو حكاه أبو عمرو) بن
العلاء اشهر بكنيته واختلاف في اسمه على أحد وعشرين قولاً أصحها زبان بالزاي والموحدة وقيل اسمه كنيته وبسبب الاختلاف انه

(وَقَبَّ)

كان لجلالته لا يستل عن اسمه كذا في المزهر وقد تقدم في مقدمة الخطبة ما يفنى عن الاعادة أو هو أبو عمرو والشيباني لكنه إذا أطلق لا يصرف الا الى الاول كما هو مشهور قال شيخنا ونقله قوم عن سيبويه وفي بعض النسخ ما يشير اليه الا انه تحريف لانه قيل فيها أوحكاه ابن عمرو وسيبويه عن أعرابي * قلت المنقول عن سيبويه خلاف ذلك كما قدمناه وهذه النسخة خطأ على ان في لسان العرب وحي السيراني عن عمرو (عن أعرابي) سمعه يقول لا تخرا نطق معي أمهك نيلافا للصواب في النسخة أوحكاه أبو سعيد عن عمرو عن أعرابي لأن السيراني اسمه الحسن بن عبد الله وكنيته أبو سعيد والمراد به عمرو وهو سيبويه لأنه عمرو بن عثمان بن قنبر والسيراني شرح كتاب سيبويه فسقط من الكتاب سعيد وعن وهذا يؤيد ما نقله شيخنا عن بعض انه قول سيبويه (وهو واهب ووهاب ووهوب) ومن أسمائه تعالى الوهاب وهو المنعم على العباد وفي النهاية وهو في صفة تعالى يدل على البذل الشامل والاعطاء الدائم بلا تكلف ولا غرض ولا عوض * قلت قال ابن منظور الهبة العطية الخالية عن الاغراض والاغراض فاذا كثرت هي صاحبها وهايا وهو من ابنية المبالغة انتهى قال شيخنا واختلف في انه من صفات الذات والافعال والصحح الثاني أو أن المراد ارادة الهبة انتهى والوهوب الرجل الكثير الهبات (وهابة) زيدت فيه الهاء لتأكيد المبالغة كعلامه (والاسم الموهوب والموهبة) بكسر الهاء وفيه ما صرح به الفيومي وابن القوطية وابن القطاع والجوهري والسرقة على القاعدة السابقة (وانتهى قبله) في الصحاح الانتخاب قبول الهبة والاستيهاب سؤالها وفي اللسان انتهت منلدرهما اقتعلت من الهبة وفي الحديث لقد همت أن لا أتعب الامن قرشي أو أنصاري أو تقني لانهم أصحاب مدن وقرى وهم أعرف بحكام الاخلاق قال أبو عبيد رآى النبي صلى الله عليه وسلم لم يجفأ في أخلاق البادية وذهابا عن المروءة وطلباً للزيادة على ما هو واخص أهل القرى العربية خاصة في قبول الهدية منهم دون أهل البادية لقلية الجفأ على أخلاقهم وبعدهم من ذوى النهى والعقول وأصله وتهيب قلبت الواو تاء وأدغمت في تاء الافعال مثل تعدوا وزن من الوهد والوزن (و) فيهم اتهادى والتواهب يقال (تواهبوا) اذا (وهب بعضهم لبعض) وتواهبه الناس بينهم وفي حديث الاخنف * ولا التواهب فيما بينهم ضعة * أى انهم لا يهينون مكروهين (وواهبه فوهبه به كيدعه ويرثه) بالوجهين أما الفتح فلاجل حرف الحلق وأما الشاى فشا من وجهين وكان الاولى أن يكون مضموم العين لأن أفعال المغالبة كلها ترجع الى فعل يفعل كنهصر ينصر لم يشذ منها غير قولهم خاصته فأنأخصمه بالكسر لانه قاله شيخنا وقد تقدم ما يتعلق به (غلبه في الهبة) أى كان أوهب أى أكثر هبة منه (الموهبة) بفتح الهاء هكذا مضبوط (العطية) وفي لسان العرب الموهبة الهبة بكسر الهاء وجمعها مواهب وفي الاساس وهذه هبة فلان وموهبته وهباته ومواهبه وفلان يهب ما ليهبه أحد من الاشياء ما ليس يوهب (و) من المجاز الموهبة بفتح الهاء (السحابة تقع حيث وقعت) عن ابن الاعرابي والجمع مواهب يقال كثرت المواهب في الارض أى الامطار (و) الموهبة (حصن بصنعاء) العين من أعماله (و) موهب اسم (رجل) ومثله في الصحاح ولسان العرب وأنشد لابن الديبري

قد أخذتني نغسه أردت * وموهب مبرمها مصن

وهو شاذ مثل موحد وقوله مبرم أى قوى عليها أى هو صبور على دفع التوم وان كان شديد النعاس ولكن الذى يفهم من عبارة المؤلف ان الاسم المذكور موهبة بزيادة الهاء وهو خلاف ما قاله (و) من المجاز الموهبة (غدير ما صغير) وقيل نقرة في الجبل يستفتح فيها الماء والجمع مواهب كذا في الصحاح وفي التهذيب وأما النقرة في الصحفة فوهبة بفتح الهاء جاء نادرا قال

ولفولك أطيب ان بذلت لنا * من ماء موهبة على خمر

أى موضوع على خمر مزوج بجماء ونص الصحاح

ولفولك أسمى لو يحل لنا * من ماء موهبة على شهد

وفي الاساس عند ذكر الموهبة هذه قال بالفتح فرقوا بين هذه الهبة وسائر الهبات ففتحوا فيها وكسروا في غيرها (وتكسر هاؤه) راجع للذى يليه ومثله في لسان العرب (و) تقول هب زيداً منطلقاً بمعنى احسب بكسر السين وفتحها كذا هو مضبوط في نسخة الصحاح يتعدى الى مفعولين ولا يستعمل منه ماض ولا مستقبل في هذا المعنى وفي المحكم (هبتى فعلت) ذلك (أى احسبني واعدتني) ولا يقال هب أنى فعلت ذلك ولا يقال في الواجب وهبتك فعلت ذلك لانها (كلمة) وضعت (للامر فقط) قال ابن همام السلولي

فقلت أجزنى أبأخاله * والافهبتى امرأها لكا

قال أبو عبيد وأنشد المازني فكننت كذى دا، وأنت شفاؤه * فهبتى لداى اذ منعت شفاؤنا

أى احسبني قال الاصمعي تقول العرب هبتى ذلك ولا يقال هب ولا فى الواجب قد وهبتك كما يقال ذرى ودعنى ولا يقال وذرتك (و) حكى ابن الاعرابي (وهبتى الله فداك) أى (جعلنى) فداك وهبت فداك جعلت فداك أطبق النحاة على ذكره وقال ابن أم قاسم في أفعال التصيير منها وهب ونقل قول ابن الاعرابي هذا قال ولا نستعمل الا بصيغة الماضى وصرح غيره بانه قليل وقال الشيخ هو ملازم للمضى لانه انما سمع في مثل والامثال لا يتصرف فيها قاله شيخنا (و) في تهذيب الافعال (أوهبه له أعدته) ويقال للشيء اذا كان معدا عند الرجل مثل الطعام هو موهب بفتح الهاء وأصبح فلان موهبا بكسر الهاء أى معدا قادرا وفي تهذيب الافعال وأوهبتك

٣ قوله مبرم كذا بخطه في
الموسعين والصواب مبر
بالزاي المجهمة كافي الصحاح
قال فيه في مادة برا وأبرى
فلان بفلان اذا غلبه
وقهره وهو مبرم بهذا الامر
أى قوى عليه شابط له اه

الطعام والشراب أعددتها وأكثرت منهما وسبأني (و) أو هب لك (الشيء أمكنك أن تأخذه) وتناله عن ابن الاعرابي وحده قال ولم يقولوا أو هبته لك وهو (لازم متعد وروهب ووهب ووهبان) بفتح فسكون (وواهب وموهب) وقد تقدم انه (كقعد) قال سيديويه جاؤا به على مضعل لانه اسم ليس على الفعل اذ لو كان على الفعل لكان مفعلا م قد يكون ذلك لكان العلية لان الاعلام مما تغير القياس (أسماء) رجال محدثين وعلماء وأدباء (ووهبين) بالفتح فسكون فالكسر (ع) قاله ابن سيده وهو من تجل وأنشد الجوهري للراعي
 رجاؤك أنساني تذكري اخوتي * ومالك أنساني بوهبين ماليا
 وجدت في هامشه الذي وجدته في شعر الراعي * ومالك أنساني بجرسين ماليا * وذكر في شرحه ان جرسين جبل وهو حرس قنناه وفي التهذيب ووهبين جبل من جبال الدهناء قال وقد رأيت به وقرأت في المجمع شعر الراعي هكذا
 وقد قادتني الجيران قدما وقدتهم * وفارقت حتى ماتحتن جماليا
 وجارك أخواني تذكري اخوتي * ومالك أنساني بوهبين ماليا

(ووهبان بالفتح) فسكون (ابن بنية محدث و) وهبان (بالضم بن القلوص) كصبور (شاعر) من عدوان بن عمرو بن قيس قال الحافظ وواوه منقلبه عن همزة أصله أهبان (وأوهب له الشيء دام) له قاله أبو عبيد قال أبو زيد وغيره أو هب الشيء اذا دام وأنشد الجوهري
 عظيم القفار خواصر أو هبت * له عجمه مسجونة وخير

وقال علي بن حنيفة وهذا تعجيب وانما هو أرهنت أي أعدت وأدبت هكذا وجدت في الهامش فليست أم (وواهب جبل لبني سليم) قال بشر بن أبي حازم
 كأنها بعد من العاهدين بها * بين الذنوب وحزني واهب صحف

وقال عجم بن مقبل
 سلى الدار من جنبي حبر وواهب * الى ما رأى هضب القليب المصح

(و) أما (وهب بن منبه) التابعي المشهور فانه بالتسكين وهو الافصح (وقد يحرك) * ومما يستدرك عليه الموهوب بمعنى الولد وهو صفة غالبه وكل ما وهب لك الوهاب من ولد وغيره فهو موهوب ومن سمعت الاساس ويقال للمولود له شكرت للواهب وبورك لك في الموهوب ووهبان بن صبيح ويقال اهبان صحابي وقد ذكر تامله في موضعه ومن الجاز أو هب الطعام كثر واتسع حتى وهب منه وكذلك واد موهب الحطب كثيرة واسعه وأوهبت لأمر كذا اتسعت له وقد رت عليه ٣ وأوهبت موهبا لذلك كذا في الاساس وفي كسدة وهب بن الحرث بن معاوية الاكرمين ووهب بن ربيعة بن معاوية قبيلتان الى الاولى المقدام بن معديكرب والى الثانية معدان بن ربيعة وغيرهما ((ويب كويل) وويج وويس أربعة ألفاظ متوافقة نغما ومعنى لا خامس لها وان وقع خلاف لبعض الائمة في الفرق أن بعضها يكون في الخير وبعضها يكون في وقوع في هائكة أشار لذلك الزمخشري في الفائق وزاد ابن فارس في المجمل عن الخليل ويه وويل وفي تهذيب الافعال لابن القناع الافعال التي لاتصرف تسعة وتم وئس وليس وعسى وفعل التعجب وويج زيد وويبه وويله وويسه الا أن الماضي ذكرا أن الاربعة الاخيرة مصادر انتهى (تقول وبين) بفتح الموحدة وبكسرهما وهده الاخيرة عن الفراء (ويوب للكوبيد ويبيد ويبياله وويبه) بالحرركات الثلاث مع اللام خطا وبوغيبة (ويبه) بكسر الموحدة (ويوب غيره) بكسره مع الاضافة للمنفصل وهانان عن أبي عمرو (ويوب زيد) بكسر الباء وفتحها معا (ويوب فلان بكسر الباء) على البناء (ورفع فلان) مستدا أو خبرا وهذا (عن ابن الاعرابي) وقال الابن أسدلم رذ على ذلك ولا فسر وهو استعمال غريب وقد نقله البكري في شرح أمالي القالي ويفهم من قوله الابن أسد أي فأنهم يفتحون الباء (ومعنى الكل ألزمه الله تعالى (ويلا) نصب نصب المصادر وهو المشهور ودعوى الفعلية فيها شاذ وقد وقع في بعض حواشي شرح الرضي فليحظر وفي اللسان فان جئت باللام رفعت فقلت ويوب زيد ونصبت منون ناقلت ويبال زيد فالرفع مع اللام على الابتداء أجود من النصب والنصب مع الاضافة أجود من الرفع قال الكسائي من العرب من يقول ويبل ويوب غيرك ومنهم من يقول ويبال زيد كقولك ويلا زيد وفي حديث اسلام كعب بن زهير
 ألا بلغا عني بغير رسالة * على أي شيء ويوب غيرك دلكا

قال ابن بري في حاشية الكتاب ه بيت شاهد على ويوب بمعنى ويل لذي الخرق الطهوي يخاطب ذئبا تبعه في طريقه
 حسبت بغام راحلتي عنافا * وما هي ويوب غيرك بالعناق
 فلواني ريمتلك من قريب * لعاقك عن دعاء الذئب عاق

قوله عنافا أي بغام عناق وحكي ثعلب ويوب فلان ولم يزدوا المصنف زاد على ما ذكره عموم استعماله بالموحدة الجارة بدل اللام واضافته للغائب في ويه كما اضيف في اللغة العامة الى ضمير المتكلم واضافته الى الظاهر مشهور كويل قاله شيخنا (ويبال هذا) الامر (أي هجبا) له وويبه كويله (والويبه) على وزن شبيبة (اثنا أو أربعة وعشرون مدا والمد) يأتي بيانه (في م ل ك) لم يذكره الجوهري ولا ابن فارس بل توقف فيه ابن دريد وانصح انها مولدة استعمالها أهل الشام ومصر واخر بنية

(فصل الهاء) (الهب والهبوب) بالضم (نوران الريح كالهيب) في المحكم هبت الريح هبوا وهيبا ثارت وهاجت وقال ابن دريد هب هبا وليس بالعالي في اللغة يعني أن المعروف انما هو الهبوب والهيب * قلت فالمصنف قدّم غير المعروف على ما هو

٣ قوله مضعلا أي بكسر العين كافي ضبطه شكلا

(المستدرك)

٣ قوله وأوهبت كذا بخطه والذي في الاساس وأصبحت وهو الصواب (ويب)

٤ قوله الاضافة للجنة فصل لعل مراده بالمنفصل ما عدا الضمير المتصل فيشمل لفظ غير

٥ قوله بيت شاهد كذا بخطه

(هـب)

مستعمل معروف وفي بقية الآمال لابي جعفر اللبلي أن القياس في فعل المفتوح اللازم المضاعف أن يكون مضارعه بالكسر
الافعال الثمانية والعشرين من هابت الريح (و) الهب والهوب والهيب (الانتباه من النوم) هب هيب وأنشد ثعلب
غيت غياها هب فخلقت * مع الهمز وبقي المنام كذب

وأهب الله الريح وأهبه من فومه نهبه وأهيبته أنا قال شيخنا هب من فومه من الافعال التي استعملتها العرب لازمة كها هو المشهور
ومعديه أيضا يقال هب من فومه وهبه وغيره واستدلوا بذلك بقوله تعالى في قراءة شاذة قالوا يا ويلنا من هبنا من مرقدنا بدل قوله
تعالى في المتواترة من بعثنا وقالوا هبنا معنا أيقظنا وبعثنا وانه يقال هبنا ثلاثا متعددا كما هبنا ربا عيا والقراءة نقلها الليصاري
وغيره وجعلوا الثلاثي والمزيد معني ولكن ابن جني في المحسب أنكروه هذه القراءة وقال لم أر لهذا أصلا إلا أن يكون على الحدف
والإيصال وأصله هب بنا أي أيقظنا انتهى وفي الأساس ربح هابة وهبت هبوا وأهبا لله واستهبا وجعل هب من فومه انتبه من
المجاز (و) منه أيضا الهب (النشاط) ما كان وروى النضر بن شميل بإسناده في حديث رواه عن زعبان قال لقد رأيت أصحاب
رسول الله صلى الله عليه وسلم يهجون إليها كما يهجون إلى المكتوبة يعني الركعتين قبل المغرب أي يهضون إليها قال النضر قوله يهجون
أي يسعون و (كل سائر) هب هيب بالكسر هبوا وهبوا بنشط (و) هبوا به (سرعته كالهلب بالكسر) النشاط وهبت الناقة في سيرها
تم بالضم هبنا بأمرعت وحكى الليثاني هب البعير مثله أي نشط قال ليبد

فلها هب في الزمام كأنها * صهبا راح مع الجنوب جهامها

(و) انه لحسن (الهبه بالكسر) يراد به (الحال و) الهبة (القطعة من الثوب) والهبة أطرفه (ج) هب (كعنب) قال أبو يزيد

غذاهما بدماء القوم اذ شدنا * فإزال لوصلي راكب يضع

على جناخه من ثوبه هيب * وفيه من صائلك مستكره دفع

يصف أسدا أتى لشلبيه والوصل كل مفصل تام مثل مفصل العجز من الظهر والهاء في جناخه تعود إلى الأسد وفيه إلى الراكب
ويضع يده والصائلك اللاسق (و) من المجاز الهبة (مضاهي السيف) في الضريبة وهزته وفي الصحاح هزرت السيف والريح هب هبة
وهبه هزته ومضاهوه في الضريبة وحكى الليثاني أتق هبة السيف وهبته وسيف ذوهبه أي مضاهي في الضريبة قال

جلا القطر عن أطلال سلمى كأنما * جلا القين عن ذي هبة دائر الغمد

وانه لذوهبه اذا كانت له وقعة شديدة (و) الهبة أيضا (الساعة تبقى من الشعر) رواه الجوهري عن الاصمعي (و) من المجاز عشنا
بذلك هبة وهي (الحقبة من الدهر) كما يقال سبه كذا في الصحاح وهو المروي عن أبي زيد (ويفتح فيهما) أي في اللذين ذكرنا قريبا وهذا
غير مشهور وعند أئمة اللغة وأعمال الوجوهان في الهبة معني هز السيف ومضاهيه كما أسلفناه آنفا وامام أعداء فلم يذكر فيه إلا الكسر
فقط (وهبه) السيف هيب (هباههبة) بالفتح (وهبه) بالكسر وهذا كلامه ٢ يؤيد لما قلناه وعن شمر هب السيف وأهبت السيف

٢ قوله كلامه يؤيد له
كلمه مؤيد

اذا هزته فاهتبه وهبه أي (قلعه و) من المجاز الهبة بالكسر هياج الفعل وهب (التيس هيب) بالكسر وعليه اقتصر الجوهري
وهو القياس (وهيب) بالضم شذوذ وهو غير معروف في دواوين اللغة ولكنا أسلفنا النقل عن أبي جعفر اللبلي أنه من جملة الافعال
الثمانية والعشرين وبصرح ابن مالك ثم رأيت الصاغاني نقله عن القراء فقول شيخنا في كلام المصنف نظرا لا يخالو من تأمل (هيبا

وهبا واهبه) بالكسر فيهما هاج و (نب للسفاد كاهتب وهب) وقيل الهبة صوته عند السفاد وفي المحكم وهب الفعل من الأبل
وغديرها هيب هبا و هيبا واهتب أراد السفاد (و) هب (السيف) هب هبة وهبا (اهتز) الأخيرة عن أبي زيد وأهبه هزه عن
الليثاني وقال الأزهرى السيف هيب اذا هزهه وقد تقدم (و) من المجاز يقال هب (فلان) حينما قدم أي (غاب دهر) ثم قدم

وهذا عن يونس وناس يقولون غاب فلان ثم هب وهو أشبه قال الأزهرى وكان الذي حكى عن يونس أصله من هبة الدهر (و) قال
ابن الاعرابي هب بالضم اذ انبه وهب بالفتح (في الحرب) اذا (انهمز و) من المجاز (هب) فلان (يفعل كذا) كقول (طفق) بفعل
كذا (و) وقع في بعض الاحاديث هب التيس أي هاج للسفاد وقد تقدم و (هيبت به دعوته ليزو) فتهيب تزعزع (وقول الجوهري

هيبته خطأ) والذي نقله المصنف عن الصحاح هو الصحيح ونصه هيبته لا هيبته والنسخة التي نقلت منها هي بخط ياقوت صاحب
المعجم موثوق بها لانها قويت على نسخة أبي زكريا التبريزي وأبي سهل الهروي فقول شيخنا فيه نظردل على أن كلامه هو الخطأ فان
هذا اللفظ لم يثبت في الصحاح ولا قاله الجوهري وكان نسخة محررة ٣ فبقى على التعريف وخطا بناء على التوهيم والجوهري هو العالم

٣ قوله فبق له فبقى بدله
مابعد

العريف بأنواع التدمير فانه انما قال هيبته بهابن وبابن وهو الصواب انتهى محل تأمل ونظر فان الصحيح ما ذكرناه منقولا
على أن رأيت الصاغاني حدد سهم ملامه على الجوهري ونقل عنه مثل ما ذهب اليه شيخنا وهيبته دعوته هكذا في التكملة
والهب من كلام شيخنا فيما بعد مانصه فالمصنف رحمه الله تعالى في غدا والافضلنا المعصية وغيرها من نسخ راجعناها كثيرة

كلها خالية عن دعواه انتهى وحقيق أن ينشد

فكم من عائب قول اصحبا * وآفته من النسخ السقيمة

(والههبة السرعة وترقرق السراب) أي لمعانه وقد هب ههبة (و) الههبة (الزجر) والفعل منه هب و هب و بعضهم خصه بالخيل وسيأتي في هاب وهو في روض السهلي الذي استدركه شيخنا ناقلا عنه وفي لسان العرب وهب إذا زجر فكيف يدعي أن المصنف غفل عنه تقصيرا بالله العجب (و) الههبة (الانتباه) من النوم (و) الههبة (الذبح) يقال هبب إذا ذبح (والههبي) الرجل (الحسن الحداد) هو أيضا (الحسن الخدمة) وكل محسن بهنه ههبي وخص بعضهم به الطباخ والشواء (و) عن ابن الأعرابي الههبي (القصاب) وكذلك الفغفغى (و) الههبي (السريع) والاسم الههبة وقد تقدم (كالههب والههباب) بالفتح فيهما (و) الههبي (الجل الخفيف وهي بها) يقال ناقه ههبة مريعة خفيفة قال ابن أحيمر

تمائيل قرطاس على ههبية * نضا الكور عن لحم لها متخذ

أراد بالتمائيل كتابا يكتبونها كذا في لسان العرب (و) في الصحاح الههبي (راعى الغنم) واقصر على ذلك (أو تيسها) وقد قدمه ابن منظور وأنشده

كانه ههبي نام عن غنم * مستأور في سواد الليل مذئوب

(والههباب الصياح) كككان (و) الههباب اسم من أسماء (السراب) وفي المحكم الههباب السراب وههب السراب ههبة إذا ترقرق (و) الههباب (لعبة للصبيان) أي لصبيان الأعراب يسعون الههباب (والهباب كهباب الهباء) نقله الصاغاني (وتهبب) التيس إذا (ترزعزع) وقد تقدم أنه مطاوع ههب به ذكره الجوهري وغيره (و) من الحجاز (تهبب الثوب بلى و) في الصحاح عن الأصمعي يقال (ثوب هباب) وخباب أي بلاههز (وأهباب وهب) أي متفروق (متقطع) وقد تهبب (وهيبب كزبير ابن معقل) هكذا في نسختنا بالميم والعين والقاف (صحابي) له حديث في خبر الأزار * قلت وهو حديث ابن لهيعة عن زيد بن أبي حبيب أن أسلم أبا عمران أخبره عن هيبب وضبط ابن فهد والده مغفل كعسن قال لأنه أغفل ممة أبله (ونسب إليه وادى هيبب بطريق الاسكندرية) من جهة المغرب نقله الصاغاني (و) من الحجاز (تيس مهباب) أي (كثير النيب للسفاد) وزاد في لسان العرب وكذلك تيس مهيب أي كعظم (و) في الصحاح وهبت الريح هبوبا وهيبا أي هاجت و (الهيبب والهبوب والهوب) بالهوية للغيرة (و) تقول من ذلك (من أين هيبت) ياذلان كأنك قلت (من أين جئت) ومن أين انتهت لنا (و) من قول يونس المتقدم ذكره قولهم (أين هبت حنابا لكسر أي) أين (غبت عنا) ثم إن الذي في نسختنا هيبت حنابا لخالء المهملة بدل العين هو بعينه نص يونس (ورأيت هبة) أي (مرة) واحدة في العمر وفي الحديث أنه قال لا مرفاعة لاحتي تذوق عسليته قالت فانه قد جاء في هبة أي مرة واحدة من هباب الفعل وهو سفاده وقيل أرادت بالهبة الواقعة من قولهم احذر هبة السيف أي وقعته (و) هب السيف و (اهتبه قطعه و) قد تهبب الثوب و (هيبه خرقه) عن ابن الأعرابي وأنشده

كان في قميصه المهيب * أشهب من ماء الحديد الأشهب

ولا يخفى أنه لو ذكرهما في أول المادة في محلها كان حسنا تاريخيته (والههب) كعفر (الذئب الخفيف) السريع وقد جاء في قول الاخطل

على أنها تدمى المطى إذا عوى * من الليل مشوق الذراعين ههب

* وما يستدرك عليه هب العجم إذا طلع وفي الحديث ان في جهنم واديا يقال له ههب يسكنه الجبارون والههبي الطباخ والشواء وقد تقدم وهبي من هبوب الريح هكذا في نوادر ثعلب رهوليس ثبت ((الههب)) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هو (السوق والسرعة) في المشى وغيره (والضرب بالعصا) يقال هبته بالعصا إذا ضربته بها ((الهذب بالضم) على المشهور (وبضتين) لفه فيه (شعر أشفار العينين) رهما من أفاظ الجوع كإيدل له فيما بعده فكان ينبغي أن يعبر في معناه بأشعار أشفار العينين أو أنه أراد الجنس وفي لسان العرب الهدبة والهدبة الشعر النابتة على شفر العين (و) الهدب (خجل الثوب واحدهما هباء) أي الهدبة وطال هذب الثوب وهدأ به وفي الحديث كان في أنظر إلى هداها هذب الثوب وهدبته وهذا به طرف الثوب مما يلي طرته وفي حديث امرأة رفاعه ان مامعه مثل هدبة الثوب أرادت مناعه وانه نحو مثل طرف الثوب لا يغني عنها شيئا (ورجل أهدب كثيره) أي الشعر النابت على شفر العين وقال الليث رجل أهدب طويل أشفار العين كثيرها قال الأزهرى كأنه أراد بأشعار العين الشعر النابت على حروف الاجفان وهو غلط انما شفر العين منبت الهدب من حرفي الجفن وجمعه أشفار وفي الصحاح الأهدب الكثير أشفار العين وفي صفته صلى الله عليه وسلم كان أهدب الأشفار وفي رواية هذب الأشفار أي طويل شعر الاجفان وفي حديث زياد طويل العنق أهدب (وهذب العين كفرح) هذبا (طال هذبا هذبا وأهدب) العين وهي هذبا (و) من الحجاز (الهدب السحاب المتدلى) الذي يدنو مثل هذب القطيفة (أو) هيدب السحاب (ذيله) وهو أن تراه يتسلسل في وجهة الودق ينصب كأنه خيوط متصلة وفي الصحاح هيدب السحاب ما تهبب منه إذا أراد الودق كأنه خيوط قال أوس بن حجر قال ابن بري وبرى لعبيد بن الأبرص يصف سحابا كثيرا المطر

دان مسفت فويرق الارض هيدبه * يكاد يدفعه من قام بالراح

المسفت الذي قد أسفت على الأرض أي دنامنها والهيدب سحاب يقرب من الأرض كأنه متدل يكاد يسكبه من قام براحته * قلت

(المستدرك)
(ههب)
(هدب)

وقرأت في الجبل الاول من التهذيب للذهرى في باب عق مانصه وصبابة عقاقه مشققة بالماء ومنه قول المعترين حماد بنته وهي تقوده وقد كف وسمع صوت رعد أي بنية ماترين قالت أرى صبابة عقاقه كأنها حولاء ناقة ذات هيدب دان وسيروان قال أي بنية وائلى الى قفلة فانها لا تنبت الا بنجاة من المسيل شبت بحولاء الناقه في تشققها بالماء كتشقق الحولاء وهو الذي يخرج منه الولد والقفلة شجرة اتهمى (و) الهدب (خجل الثوب) والواحد هيدبة وكان ينبغي أن يذكر عند قوله والهدب خجل الثوب أما تفريقه في محلين فمحل لشمرطه قال شيخنا على أن الخجل عند كثيرين غير الهدب فان الهدب قالوا فيه هو طرف الثوب الذي لم ينسج وقال بعض هو طرف من سدى بلا لجة وقد يفتل ويحفظ به طرف الثوب والخجل ما يتقل به الثوب كاه أو أكثر ما يكون في القطائف (و) من المجاز الهدب (ركب المرأة) أي فرجها اذا كان مسترخيا لا انتصاب له شبه هيدب السحاب وهو (المتدلى) من أسافله الى الارض قال أريت ان أعطيت هذا كعسبا * أذاك أم أعطيت هيدا هيدا

وقال ابن سيده لم يفسر ثعلب هيدا (و) من المجاز الهدب (المتسلسل المنصب من الدموع) كأنه خيوط متصلة عن الليث وأنشد بدمع ذى حزازات * على الخدين ذى هيدب

(و) هيدب (فرس عبد عمرو بن راشد) سميت اطول شعر ناصيتها وفي لسان العرب قال ولم أسمع الهدب في صفة الودق المتصل ولا في نعت الدمع والبيت الذي احتج به الليث مصنوع لاجحة به وبيت عبيد بن علي أن الهدب من نعت السحاب (و) الهدب من الرجال (العبي) وفي نسخة العبي بالغين والموحدة قال الازهرى الهدب العمام من الاقوام القدم (الثقيل) الضخم الجافي وأنشد لاس بن حجر شاهدا وشبه الهدب العمام من الاقوام سقبا مجالا فرعا

٣ قوله العمام قال الجوهري العمام العبي الثقيل

قال الهدب من الرجال الجافي الثقيل الكثير الشعر وقيل الهدب الذي عليه أهذاب تذبذب من نجد أو غيره كأنها هيدب من سحاب (كالهدب) كعتل وقيل الهدب الضعيف والهدب الاحق (والهداب) أي كرمان وما رأته غيره (وهديه) أي الشئ (يهديه قطعه) الهدب ضرب من الحلب يقال هذب الحالب (الناقة) يهدبها هديبا (احتلبها) رواه الازهرى عن ابن السكيت وفي بعض النسخ حلبها وفي تهذيب ابن القطاع هدت كل محمولة بهديبا حلبتها باطراف الاصابع (و) هذب (الثرة) تهديبا وهديبا (اجتناها) وفي حديث خباب ومنا من أينعت له ثمرته فهو هديبا أي يجنيها ويقطفها كما هذب الرجل هذب الفضى والارطى (والهدب محرمة أغصان الارطى ونحوه) مما لا ورق له واحدته هديبة والجمع أهذاب (و) الهدب أيضا (مادام من ورق الشجر) ولم يكن له غير (كالسرو) والظرفاء والسمر (و) الهدب (من النبات ما ليس بورق إلا أنه يقوم مقام الورق) وهذا عن أبي حنيفة (أو كل ورق ليس له عرض) بفتح فسكون كورق الاثل والسرو والارطى والظرفاء وهذا عن الجوهري (كالهداب كرمان) قال عدى بن زيد العبادي يصف ظيبا في كاسه

في كأس ظاهر يستره * من عل الشفان هذاب الفن

الشفان البرد وهو منصوب باسقاط حرف الجر أي يستره هذاب الفن من الشفان وفي هامش نسخة الصحاح مانصه أراد يستر هذاب الفن الشفان من عل والشفان القطر القليل والفن الغصن والهذاب ما مال منه وفي حديث قدمذبح ان لنا هذابا الهداب ورق الاطى وكل ما لم ينسج ورقه وهذاب الخنل سعفه و (الواحدة) منهما (هدبية وهذابة) بزيادة الهاء فيهما (ج أهذاب) وهو مقبوس في فعل محركا (و) أما (هداب) ففي المحكم أنه اسم يجمع هذب الثوب وهذب الارطى واستشهد بقول الجاهلي وفي نسخة هنا هذابة ككتابة بدل هذاب وهو خطأ (وهذب الشجر كفرج) هذبا (طال أغصانها وتدلّت) من حوالها (كاهدت) أي أغصان الشجرة تهدلت من نعمتها واسترسلت قال ابن القطاع أهذب الشجر كثرت أغصانه وقال أبو حنيفة وليس هذا من هذب الارطى ونحوه انتهى وهذب الشجرة طول أغصانها وتدلها وقد هذبت هذبا (فهى هذبا) والهدب مصدر الاهدب والهدبا (و) الهدب (ككف الاسد) نقله الصاغاني وفي الاساس ومن المجاز لبت أهذب اذا طال زثيره (والهيدبي) بالذال والذال (جنس من مشى الخيل فيه جذا) قال امرؤ القيس

اذا راعه من جانيه كاهما * مشى الهيدبي في دفة ثم فر فرام

(و) يقال (رجل هيدبي الكلام) بباء النسبة أي (كثيره) كأنه مأخوذ من هيدب السحاب وقيد الصاغاني كبره بالموحدة (والهدبية كعربية) مقتضاه أن يكون بضم ففتح وبعد الموحدة بياء مشددة وضبطه ياقوت محرمة وقال كأنه نسبة الى الهدب وهو أغصان الارطى ونحوها مما لا ورق له وضبطه الصاغاني أيضا هكذا (مائة قرب السوارقية) في المحكم قال عرام اذا جاوزت عين النازبة وردت مائة يقال لها الهدبية وهي ثلاث آبار ليس عليهن مزارع ولا لخل ولا شجر وهي بقاع كبيرة تكون ثلاثة قراض في طول ماشاء الله وهي لبني خضاف بين حرتين سوداوين وليس ماؤهم بالعذب وأكثر ما عند هامن النبات الجض ثم ينتمى الى السوارقية على ثلاثة أميال منها وهي قرية غناء كبيرة من أعمال المدينة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام (و) الهدبية بضم فسكون (وكهزة) الاخيرة عن كراع (طائر) وفي اللسان طوي يترأغب يشبه الهامة الا أنه أصغر منها وفي الاساس قال الجاحظ ليس للعرب

٣ يقال فر فر الفرس اذا ضرب بفأس لجامه أسنانه وحرك رأسه وناس يروونه في شعرا هرى القيس بالقاف اه صحاح

اسم لما لا يصير بالليل وهو الذي يقال له شبكورا أكثر من أن يقولوا به هذب ٣ (وابن الهيثم شاعر) من شعراء العرب (وهذب بن خالد) القيسي (ويعرف بهذب كمكان محدث) وافته الحسین بن هذب المقرئ الضرير مات سنة ٥٦٣ وزييد بن ثابت بن هذب الوراق عن المبارك بن كامل مات سنة ٦١٧ (وهذب بن الحشم) بن كزيم بن يحيى ذبيان بن الحرث بن سعيد بن زيد أخي عذرة بن زيد (شاعر) قتله سعيد بن العاص والى المدينة لا مخرجى بينه وبين زيادة بن زيد الشاعر فحصل بينهما المهاجاة ثم تقانلا فقتله انظر قصتهما في كتاب البلاذري * وما يستدرك عليه أذن هذب أي متدلية مسترخية وهو في حديث المغيرة وحلية هذباء مسترسلة وكذا عشون هذب وهو مجاز ومنه أيضا سمر هذب إذا كان سابع الريش والهدبة أيضا القطعة والطائفة ودمقس مهذب أي ذو هذب وقرس هذب طويل شعر الناصية والهدبان من جباد الخليل عندهم وينقسم إلى بيوت قال الأزهرى والعجل مثل الهدب سواء والاهداب في قول أبي ذؤيب

يستن في عرض الصحراء فأنده * كأنه سبط الاهداب بمولج

الاكثاف قاله ابن سيده وأتكره وفي التهذيب أهدب الشجر إذا خرج هديه وذكر الجوهرى وابن منظور هنا الهدب والهندباوسيانى في كلام المصنف في بامد وفي الأساس في المجاز وضر به فبدا هذب بطنه أي ثربه هكذا وجدته وهو خطأ وصوابه هرب بالراء كما سيأتى في موضعه (هذب بهذب هذباً قطعاً) كهذب بهبدال المهملة ولم يذكر ابن منظور والجوهرى وهو في الأساس (و) هذب (هذب) نقاه في الصحاح التهذيب كالتنقية (وأخلصه) قيل (أصله) هذب بهذب هذباً (كهذب بهذباً) تهذيباً (و) هذب (الفتلة نقي عنها اللب) قال شيخنا نقلنا عن أهل الاشتقاق أصل التهذيب والهذب تنقية الأشجار بقطع الأطراف تزيد غموا وحسناً ثم استعماله في تنقية كل شئ وإصلاحه وتخليصه من الشوائب حتى صار حقيقة عرفية في ذلك ثم استعماله في تنقيج الشعر وتزيينه وتخليصه مما يشينه عند الفحص، وأهل اللسان انتهى * قلت والعجج ما في اللسان أن أصل التهذيب تنقية الخنظل من شحمه ومعالجة حبه حتى تذهب امرأته ويطيب ومنه قول أوس

ألم تريا إذا جتما أن لهما * به طعم شرى لم بهذب وحنظل

(و) هذب (الشيء) هذب هذباً (سال) هذب (الرجل) في مشيه (وغيره) كالقرس في عدوه والطائر في طيرانه هذب (هذباً) بفتح فسكون (وهذابة) كصاغة (أسرع كأن هذب) اهذاباً (وهذب) تهذيباً كل ذلك من الاسراع وفي حديث مسربة عبد الله بن جشم أنى أخشى عليكم الطلب فهذبوا أي أسرعوا السير وفي حديث أبي ذر جعل هذب الركوع أي يسرع فيه ويتابعه (و) أما قوله (هذب) فقد حكاه يعقوب قال الطير هذب في طيرانه أي يترامر يعا وهكذا أنشد بيت أبي خراش

بيادر جح الليل فهو مهذب * يبحث الجناح بالتوسط والقبض

والذي قرأت في ديوان شعره فهو مهذب قال لي الأصمعي سمعت ابن أبي طرفة ينشد مهذباً وإنما أراد مهذب فقلبه فقال مهذب يقال هذب إذا عدا راسه أو قد سمعت غيره يقول مهذباً أي جاذأ انتهى والاهداب والتهذيب الاسراع في الطيران والعدو والكلام قال امرؤ القيس

فلساق الهوب وللوسط ذرة * ولزجر منه وقع أخرج مهذب

ووجدت في الهامش كان في المتن بخط أبي سهل * ولزجر منه وقع أخرج مهذب * وقد كتبه بالجره على الحاشية * فالزجر الهوب وللساق ذرة * وللوسط منه كأنه ردة على الجوهرى (و) هذب (القوم كثر له طعم) وأصواتهم نقله الصانغاني (و) قال الأزهرى يقال (أهدبت الصاغة ماءها) إذا (أسالته بسرعه) وأنشد قول ذي الرمة

ديار عفتها بعدنا كل ديمة * درور وأخرى مهذب الماء شاجر

(و) يقال (ابل مهذب) أي (سراع) في سيرها وقال رؤبة * سوادق العقب مهذب الولوق * (و) يقال ما في مودته هذب (الهذب محركة الصفاء والحلوص) قال الكمي

٧ معدنك الجوهر المهذب ذوالابريز مخ ما فوق ذا هذب

(والهذبى الهيدى) وهو ضرب من مشى الخيل اسم من هذب بهذب إذا أسرع في السير وقد تقدم هكذا أورد الأزهرى في التهذيب بالذال المعجمة كما هو صنيع الجوهرى واقتصر ابن دريد في الجهرة على ذكرهما في الدال المهملة وذكرهما في الموضعين ابن فارس في الجمل وابن عباد في المحيط وأياهما أتبع المصنف وقال ابن الأنبارى الهيدى أن يعدو في شق وأنشد

* مشى الهيدى في دقه ثم فرقا * ورواه بعضهم مشى الهوبى وهو بمنزلة الهيدى (و) من المجاز (رجل مهذب) أي (مطهر الاخلاق) وفي اللسان المهذب من الرجال المخلص النقي من العيوب وقد تقدم بيان أصل التهذيب * وما يستدرك عليه التهذيب في القرح العمل الثاني والتهذيب الاول قاله أبو حنيفة وقد تقدمت الإشارة إليه في ش ذب وحجم هذب هو على النسب أي ذو اهداب وقد جاء في قول أبي العيال وعن الفراء المهذب السريع وهو من أسماء الشيطان ويقال له المذهب أي الحسن للمعاصى وقد تقدم في موضعه وهذب عنها فرق قاله السكري وأنشد لبعض الهذليين

وقد تقدم في موضعه وهذب عنها فرق قاله السكري وأنشد لبعض الهذليين

(المستدرك)
٢ شبكور بفتح الشين
وسكون الباء وضم الكاف
فارسية معناها أعمى الليل
وهو الأعمى

(هذب)
٣ قوله هذب عبارة الأساس
الذي يبدى أكثر من أن
يقولوا به هذب قال
ليس دوا الهذب
الاسنام وكبد

٤ فالشارح رحمه الله تعالى
انتقل نظره سهواً من مادة
هذب إلى مادة ه د ب د
والعذر له في ذلك أنها في
الاساس ملحقة بمادة
هذب

٥ قوله فأنده كذا بخطه
والذي في اللسان في مادة
م ل ح فأنده وهو الصواب
قال فيه بعد انشاد البيت
يعنى الجرسبه السراب به
٥ قوله زيد له لتزيد
٦ قوله هذب له هذب

هذب
٧ قوله ذوالابريز الخ كذا
بخطه والذي في التكملة
ذوالانصر وهو جمع نصير
بمعنى الذهب ولقطنج
مذكور في التكملة مرتين
وبه يستقيم وزن الشطر
الثاني من البيت
(المستدرك)

فهذب عنها ما يلي البطن واتقى * طريدة من بين عجب وكاهل

﴿الهدرية﴾ أهمله الجوهري وقال الصاغاني عن ابن دريد هو (كثرة الكلام في سرعة) لغة في الهدزمة أبدلت الميم بباء أولثة (وهذه هذب بابه) بالضم وفتح الثاني وكسر الراء كما تقول وهذه هجيرة (أي عادته) عن الفراء (والهدزيان كعنفوان) الرجل (الخصيف في كلامه وخدمته) والسريع فيهما نقله الصاغاني ﴿الهدلية﴾ أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (الخفة والسرعة) قال شيخنا صرح غير واحد منهم ابن دريد بأنها لثة في هدزمة أبدلوا الراء لاما والميم موحدة ولذا أغفلها الجوهري كغيره من أئمة اللغة ﴿هرب﴾ يهرب (هرب بالتحريك) من باب نصر كبدل عليه قاعدة اطلاقه وهو الصحيح واعتبر بعض بالمصدر المحرك فقال انه من باب فرح وآخرون انه من باب فزع لوجود حرف الحلق وجهل أن حرف الحلق اذا كان في أوله فانه لا يعتد به وآخرون انه من باب ضرب والصحيح الأول (ومهربا) كطلب طلبا ومطلبها هو مصدر ميمي كتمعد (وهربانا) بالتحريك وهذه عن الصاغاني لما فيه من الجولان والانطراب (فز) يكون ذلك للانسان وغيره من أنواع الحيوان (و) هرب غيره تهريبا و (هربتته) أنا (و) يقال هرب (من الوند نصفه) أي (عاب) قال أبو جزة

ومحنا كزاء الخوض مثلها * ورمة نشبت في هارب الوند

هكذا وقع في عبارة أئمة اللغة ولا تعلق فيها كإزعمه شيخنا وما صوبه لا يخلو عن تأمل (و) قال بعضهم (أهرب) فلان أي (أغرقت في الامر) من تهذيب ابن القطاع (و) أهرب (جدتي الذهاب مذعورا) أو غير مذعور وقال اللحياني يكون ذلك للفرس وغيره مما يعدر وقال مرة جاء مهربا أي جادا في الامر وقيل جاء مهربا إذا نال هاربا فزعا * قلت وعليه اقتصر الجوهري (و) أهربت (الريح سفت) ما على وجه الارض من (التراب) والقميم وغيره (و) أهرب فلان (فلانا) اذا (اضطره الى الهرب) قال الاصمعي في نبي المال (ماله هارب ولا قارب أي صادر عن الماء ولا وارد) اليه وقال اللحياني معناه (أي ماله شيء) وماله قوم قال ومثله ماله سعة ولا معنة وعن ابن الاعرابي الهارب الذي صدر عن الماء والقارب الذي يطلب الماء (أو معناه ليس أحدهم يرب منه ولا أحد يقرب اليه) أي (فليس هو بشيء) وفي بعض النسخ شيء من غير موحدة وهو أحد أقوال الاصمعي والميداني نسب القول الأوّل للخليل وقد تقدم بعض من ذلك في ق ر ب فليراجع وفي الحديث قال لرجل مالي ولعيالي هارب ولا قارب غيرها أي مالي صادر عن الماء ولا وارد سواها يعني ناقته (و) عن ابن الاعرابي يقال (هرب) الرجل (كفروح) اذا (هرم) الميم لغة في الباء (و) من الهارب ضربه فبدا هرب بطنه (الهرب بالضم ثوب البطن) هو بفض المثلة والسكون بجانية هنا محمل ذكره وقد صحفه الزمخشري فقال هذب بطنه بالبدال وقد سبقت الإشارة اليه (و) المهرب (كسبر خشبة يقبلها الزراع) في حرثه (ويدبر) نقله الصاغاني (والهاربية مويجة لبني هاربة بن ذبيان) بن بغيض بن ريث بن غطفان وهم هاربة البعقاء اخوة سعد وفزارة وفي المعارف لابن قتيبة وقد بادت هاربة الابنية بسيرة في بني سعد وفي المهجم قال بشر بن أبي حازم

ولم نهالك لمة اذ تولوا * وساروا سير هاربة فغادوا

وذلك لهرب كانت بينهم فرحلوا من غطفان فنزلوا في بني ثعلبة بن سعد فعدادهم اليوم فيهم وهم قليل قال هشام بن محمد الكلبي لم أرها ربياقط (وسموا هربا) ومهربا (كشداد ومحسن) * وما يستدرك عليه فلان لنا مهرب والبدن مثل المهرب والمهرب موضع الهرب وأهرب الرجل اذا أبعده في الارض وساح فلان في الارض وهرب فيها بالفتح وهروب من قرى صنعاء باليمن كذا في المهجم ﴿الهرج بالكسر و﴾ الهرجبة (كفرشب) الاخير عن الصاغاني (الطويل من الناس وغيرهم) ومن الابل الطويلة الضخمة كالهرجال واجمع الهراجيب والهراجيل والهرجال العظيم الضخم من كل شيء كذا في المهجم وقيل الهراجيب التي امتدت مع الارض طولاً وأشد * ذو العرش والشعثانات الهراجيب * ونخلة هرجاب كذلك قال الانصاري

تري كل هرجاب مصوق كأنها * تظلي بقاراً وأسودنا فنج

وأورد الجوهري شاهدا على ناقة هرجاب قول رؤبة * نشطته كل هرجاب فنق * قال ابن بري يريد انشاده في رجزه

نشطته كل مقلاة الوهق * مضنورة قرواء هرجاب فنق

ومعنى نشطته أسرع قطعها والضمير الى الخرق الذي وصف قبل هذا في قوله * وقاتم الاعماق حاوي الخرق * والمقلاة الناقة التي تبعد الخطو والوهق المبارة والمسارية ومضنورة مجتمعة الخلق والقرواء الطويلة القرا وهو الظهر والفقن القينة الضخمة (وهرجاب) بالكسر اسم (ع) في قول عاصم بن الطفيّل ربي أباه

ألا ان خير الناس رسلا ونجدة * بهرجاب لم تحبس عليه الركائب

وأشد أبو الحسن * بهرجاب مادام الراكب به خضرا * وأشد الأزهرى لابن مقبل

فطافت بنا هرق جأبة * بهرجاب تتاب سدر أوضالا

وفي تهذيب ابن القطاع الهرجبة السرعة ﴿الهدرية﴾ والهردب (عدو ثقيل) وقد هردب ونص ابن القطاع وغيره الهردبة عدو

(هذبية)

(هذبية)

(هرب)

(المستدرك)

(هرجاب)

قوله القينة كذا يحظه
والصواب القينة كما يعلم
بمراجعة الصحاح وغيره

(هردب)

فيه ثقل والهرذب كقرشب (و كقرشبة العجوز) قال

أف تلك الدلقم الهردية * العنقفيز الجليج الطرطبه

العنقفيز والجليج المسنة والطرطبه الكبيرة الثديين (و) قيل هو (الجبان) الضخم القليل العقل (والمنتفخ الجوف) الذي لا فؤاد له وقال الأزهرى فى التهذيب يقال للرجل العظيم الطويل الجسم هرطال وهردبة وهقوروقنور ((الهرشبة كقرشبة العجوز المسنة) وفى التهذيب فى الرباعى هجوز هرشفة وهرشبة بالقاء والباء بالية كبيرة ((الهوزب البعير) الشديد قاله الجرى و (القوى الجرى) وفى الصحاح الجرى على فاعيل قال الاعشى

أزجى مرا عيف كالقسي من الشوحط صلا المسفع الجيلا

والهوزب العود أمتطيه بها * والعنتريس الوجداء والجملا

والهوزب المسن الجرى من الأبل روى ذلك عن الأصمى (و) الهوزب (النسر) أطول عمره عن ابن دريد (والهيزب الحديد) نقله الصاغاني (و) منه قيل (ليث هيزب) أى حديد (والهازبي) مقصورا (و) يد لغيره (فيه جنس من السعن) نقله الصاغاني وهزاب اسم رجل ((الهرزية) بالزاي بدل الذال أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن دريد وابن القطاع هو (الخفصة والسرعنة) ((الهسب م) بالهاء والسين المهملة أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هو (كالهسب) بالحاء والسين وزناومعنى وقال ابن الأعرابي الهسب الكفاية ((الهصب) بالهاء والصاد المهملة أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن الأعرابي هو (الفرار) نقله الصاغاني ((هضبت السماء هضب) بالكسر (مطرت) أو دام مطرها أى ما لا يقلع وهضبتهم بآتهم بلا شديدا وروضة مهضوبة (و) هضب (الرجل مشى مشى البلبد) من الدواب نقله الصاغاني (و) من المجاز هضب (فى الحديث) أى (أفاض) واندفع فيه فأكثر وهضب القوم فى الحديث خاضوا فيه دفعة بعد دفعة وارتفعت أصواتهم يقال اهضبوا يقوم أى تكلموا وفى الحديث أن أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم كانوا معه فى سفر فعرسوا ولم ينتبهوا حتى طلعت الشمس والنبي صلى الله عليه وسلم قائم فقال اهضبوا معى أى تكلموا وأيضوا فى الحديث لى يتب رسول الله صلى الله عليه وسلم بكلامهم يقال هضب فى الحديث (كاهضب) إذا اندفع فيه كره أو أن يوظوه فأراد وأن يستيقظ بكلامهم (والهضبة) بفتح فسكون ومثله فى التهذيب والصحاح زاد فى لسان العرب والهضب (الجبل المنبسط) وفى أخرى المنبسط ينبسط (على) وجه (الأرض أو) كل (جبل خلق من محخرة واحدة) وقيل كل محخرة راسية صلبة فحزمة هضبة (أو) هو (الطويل) من الجبال (المتنع المنفرد ولا يكون إلا فى جبال الجبال) تقول عاوت هضبة وهضابا (و) الهضبة (المطرة) الدائمة العظيمة القطر وقيل الدفعة منه وفى حديث لقيط فأرسل السماء بهم هضب أى بطر وفى وصف بنى تميم هضبة حمراء قال ابن الأثير قيل أراد بالهضبة المطرة الكثيرة القطر وقيل أراد به الراية وقال أبو الهيثم الهضبة دفعة واحدة من مطر ثم تسكن وكذلك جريه واحدة (ج هضب) مثل بدرة و بدر نادر وهوجع هضبة المطر والجبل (وهضاب) ككتاب جمع هضبة الجبل ويصلح أن يكون جمع الهضبة بمعنى المطر كما يؤخذ من كلام الجوهري و (جمع) أى جمع الجمع (أهاضيب) فى الصحاح عن أبي زيد الأهاضيب واحد ها هضاب وواحد الهضاب هضب وهى حليات القطر بعد القطر هذا هو الصحيح ولم يسمع فيه أنه جمع أهضب على ما هو مشهور فى صيغ منتهى الجوع كما زعمه شيخنا والأهاضيب فى قول الهذلى

لعمر أبى عمرو وقد ساقه المنى * الى حدث يورى له بالأهاضيب

أراد الأهاضيب فحذف اضطراروا زاد الجوهري وابن منظور فى جمع هضبة المطر والراية هضب بفتح فسكون قال شيخنا المراد به الجمع المفعول فانه اسم جنس جى وزيد هضب محركة فى قول ذى الرمة

فبات يشتهر تأد ويسهره * نذاؤب الريح والوسواس والهضب

فى الصحاح هو جمع هاضب مثل تابع وتبع وبعاد وبعده عن أبى عمرو ويرى الهضب كعنب وقد تقدم (والهضب كعنف القوس الكثير العرق) وهو مجاز قال طرفه

من عنا جيج ذكور وقع * وهضبات إذا ابتل العذر

العنا جيج الجباد من الخيل ويروى يعايب (و) الهضب (الصلب الشديد) والهضب الضخم من الضباب وغيرها وسرق لا عراية ضب غمك لها بضم مثله فقالت ليس كعنبى ضب هضب (وضم هضب) كما مير (قليلة الأبن) كأنه مأخوذ من الهضب وهو حلبة القطر (واسم هضب صار هضبا) وفى الأساس هضبة (ويقال أصابهم الهضوبة) بالضم (من المطر) وهى الهضوبة والجمع أهاضيب وفى حديث على رضى الله عنه غمره الجنوب درر أهاضيبه وفى اللسان الهضوبة كالهضب وإياها كسر عبيد فى قوله

فمن قد نامن أهاضيب الملا السخيل فى الأرسان أمثال السعالى

والهضب يجمع على أهضاب ثم أهاضيب كقول وأقوال وأقويل وأنشد أبو الهيثم للكعب بن جهم

مخيف بعضه وردوساره * جون أفانين اجرياه لاهضب

هرشبة
هوزب

نصحة المسن المطبوع
الهسب الكفاية كالهسب

هزربة
هسب
هصب
هضب

واجرياه جريه وعادة جريه أفانين أي فنون وألوان لاهضب أي لا لون واحد كذا في لسان العرب وقال بصرف قوسا في كفه نبعة موزة * يهزج أنباضها ويمتضب

أي يرت فيسمع لنيته صوت وعن أبي عمرو وهضب وأهضب ووضب وأضب كاه كلام فيه جهازة وفي النوادر هضب القوم وضمهوا وهلبوا وألبوا وخطبوا كله الاكثر والاسراع وقول أبي جعفر الهذلي

٢ تصابيت حتى الليل منهن زغبتي * روائي في يوم من اللهوهاضب

معناه كانوا قد هضموا في اللهو وقال وهذا لا يكون الاعلى النسب أي ذى هضب ومن المجاز وهو يمضب بالشعر وبالخطب يسع مصا كذا في الاساس وفي حديث ٣ ذى الشعار وأهل جناب الهضب الجناب بالكسر اسم موضع * وهضب غير مضاف جاء في شعر زهير فهضب فرقة فالطوى قنادق * قوارى القنان خزمه قد اخله

وهضاب موضع في قول الاخطل

ظهرت خيلنا الجزيرة فيهم * وعسى أن تنال أهل هضاب

وهضب الجثوم وهضاب شروري وهضب حرس وهضب الدخول وهضب الصراد وهضب الصفا وهضب غول وهضب القلب وهضب لبني وهضب مداخل وهضب الحفاء وهضب شجا مواضع وسيأتي ذكرها في مواضعها (الهقب) بالفتح (السعة

و) الهقب (كهمزة الواسع الحلق) يلتقم كل شئ (و) الهقب (الضم) في طول وجسم وخص بعضهم به الفعل من التعام قال الأزهرى قال الليث الهقب الضخم (الطويل من النعام) وأشد * من المسوح هقب شوق حبش * (و) الهقب الطويل

من (غيره) والهقب الصلب الشديد) نقله الصاغاني (وهقب) بكسر أوله وسكون آخره (زجر الخيل) خاصة (الهكب بالفتح وبالعرين) أهمله الجوهري وروى ثعلب عن ابن الاعرابي أنه (الاستهزاء) أصله هكب بالميم كذا في التهذيب للأزهري والفتح

الذي صدر به نقله الصاغاني (الهلب بالضم الشعر كله أو ما غاظ منه) أي من الشعر مطلقا ومثله قال الجوهري وجرم السهيلي في الروض بأنه الحسن من الشعر وزاد الأزهرى ك شعر ذنب الناقة (أو شعر الذنب) وحده (أو شعر الخنزير الذي يخززه) واحده

هلبية (وبالعرين) كثرة الشعر وهو أهدب) والاهلب الفرس الكثير الهلب ورجل أهلب غليظ الشعر وفي التهذيب رجل أهلب إذا كان شعره أهدب وجسده غلظا والاهلب الكثير شعر الرأس والجسد والاهلب أيضا الشعر النابت على أجنان العين والهلب

الشعر تنتفه من الذنب واحده هلبية والهلب الأذنان والأعراف المنتوفة (وهلبه) أي الفرس هلبا (تنتف هلبه كهلبيه) تهلبينا (فتهلب وانهلب) فهو مهلوب ومهلب وفرس مهلوب مجزوز الهلب كافي الاساس وفي اللسان أي مستأصل شعر الذنب وفي

حديث أنس لا تهلبوا أذنان الخيل أي لا تستأصلوها بالجز والقطع (و) هلبت (السماء القوم) إذا (بلاهم بالندى) أو نحو ذلك (أو مطرهم مطرا متابعا) وبهما سراجا، وفي حديث خالد بن الوليد رضي الله عنه ما من عمل شئ أرجى عندي بعد الله إلا الله من ليلة تبها

وأنا مترس بترس والسماء تهلبني أي تبلي وتطرفني وقد هلبتنا السماء إذا أمطرت تجود وفي التهذيب يقال أهلبتنا السماء إذا بلاهم بشئ من ندى أو نحو ذلك والهلب تنابع القطر قال رؤبة

والمذريات بالذواري حصبا * بها جلالا ودقاها هلبا

وهو التتابع والمر (و) منه يقال هلب (الفرس) إذا (تابع الحرى كاهلب) فهما ويقال أهلب في عدوه اهلا بلا وأهلب الهلبا واعدوه ذوا هاليب (والهلوب المتقربة من زوجها) والمحبة له المقصية غيره المتباعدة عنه (و) الهلوب أيضا (المتقربة منه) أي من زوجها

والمقربة من خلتها والمقصية زوجها (ضد) وفي حديث عمر رضي الله عنه رحم الله الهلوب بالمعنى الأول ولعن الله الهلوب بالمعنى الثاني وذلك من هلبته بلساني إذا نلت منه بئلا شديد الان المرأة تنال امامن زوجها وامان من خدنها فترحم على الأولى ولعن الثانية

وعن ابن الاعرابي الهلوب للصفة المحمودة أخذت من اليوم الهلاب إذا كان مطره سهلا لينادا غمغا غير مؤذ والصفة المذمومة أخذت من اليوم الهلاب إذا كان مطره ذارعد وورق وأهوال وهدم للمنازل (وأهلوب كأهلوب فرس دهر) بالضم (ابن عمرو

أوفرس ربيعة بن عمرو) وفي التكملة فرس دهر بن عمرو بن ربيعة الكلابي وفي المحكم له أهلوب أي الهلب في العدو وغيره مقولوب عن أهلوب أولفقه قيه (و) قال ابن سيده (الهلاب كشداد الريح الباردة مع مطر) وهو أحد ما جاء من الاسماء على فعال كالحباب

والقذاف قال أبو زيد هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة * محطوطه جدلت شبا، أي بابا

تروبعيني فزال تحت صدره * أحسن يوما من المشتاة هلابا

هلابا هنا بدل من يوم وأنيابا منصوب على التشبيه بالمفعول به أو على التمييز (كالهلابية) وهي الريح الباردة مع القطر ويوم هلاب ذور يمح ومطر كذا في الصحاح (و) الهلاب (من الاعوام الكثير المطر كالاهلب) يقال عام أهلب أي خصيب مثل أرب وهو على التشبيه

كأبي الصحاح وفي التهذيب للأزهري في ترجمة جلب يوم جلاب ويوم هلاب ويوم همام وصفوان وملمان وشيبان فأما الهلاب فإليابس ردا (وهلبية الشتاء) بالضم (وهلبته) بشديد الثالث بمعنى واحد أي (شدته) قال الاموي أيته في هلبية الشتاء أي في شدة

٣ قوله تصابيت الخ كذا

بخطه ولجبر

٣ قوله ذى الشعار كذا بخطه

والصواب ذى المشعار

كأبي النهاية وفي المجدد

وذو المشعار مالك بن غط

الهمداني الخارفي صحابي

(هقب)

(هكب)

(هلب)

٤ قوله الحفاء كذا بخطه وفي

القاموس وحفاء ككساء

جبل وفي المطبوعة الهباء

ولجبر

٥ ذكر أوله في التكملة فقال

وفي حديث خالد بن الوليد

رضي الله تعالى عنه أنه

قال لما حضرته الوفاة لقد

طلبت القتل مظانه فلم

يقدرني إلا أن أموت على

فراشي وما من عمل الخ

رده وأصاتهم هلبة الزمان مثل الكلبة عن أبي حنيفة (و) من الجواز (هلبم بلسانه هلبم هجاهم وشتمهم كهلبم) تلبيا قال ابن شميل يقال انه يهلب الناس بلسانه اذا كان يمجوهم ويشتمهم يقال هو هلاب أى هجاب وهو مهلب أى مهجو والمهلب اسم وهو منه (و) منه سمي (المهلب) بن أبي صفرة الأزدي العسكي الفارس (الشاعر) الامير (أبو المهالبة) الامراء والمحدثين ومهلب على حارث وعباس والمهلب على الحارث والعباس (أو) هو مأخوذ (من هلبة) أى الفرس تلبيا اذا (تنف هلبة) وبه قال الجوهري وابن منظور (و) عن أبي زيد الغنوي في الكافون الاوّل الصمن والصنبر والمرق في القبر وفي الكافون الثاني هلاب ومهلب وهلب كشداد ومحدث وأمير) هكذا في سائر النسخ التي عندنا وهي نسخة الطبراني وفي أخرى هلب كزبير ومثله في التكملة وسقط هذا الضبط من نسخة شيخنا فاعترض على المؤلف وهو بارد مثل (أيام باردة جدا أروى) أى تلك الايام (في هلبة الشتاء) بالضم أى شدته وبعبارة اللسان يكن في هلبة الشهر آخره (وهالب الشعر ومدحرج البحر من) جملة (أيام الشتاء والاهلب الذنب المنقطع) يقال هلب ذنبه اذا استوصل حدا قال المسيب بن علس

وانهم قد دعوا دعو * سبتعها ذنب أهلب

أى منقطع عنكم كقوله الدنيا ولت حدا أى منقطعة (و) الاهلب (الذي لا شعر عليه و) الاهلب (الكثير الشعر) أى شعر الرأس والجسد فرس أهلب ودابة هلباء. ومنه حديث تميم الداري فلقبهم دابة أهلب ذكرا الصفة لان الدابة يقع على الذكرو والانثى وهى الجساسة (ضد والهلباء الشعراء) أى الدابة الكثيرة الشعر (و) الهلباء (الاست) اسم غالب وأصله الصفة ورجل أهلب العضرط فى استه شعر يذهب بذلك الى اكتماله وتجرته حكاية ابن الاعرابى وفي مجمع الامثال للميداني ومثله في المستقصى أن امرأه قال لها اينها ما أجد أحدا اغلخته وقهرته فقالت أى بنى اياك وأهلب العضرط قال فصمره رجل مرة فرأى فى استه شعرة فقال هذا الذى كانت أرى تحذرنى يضرب فى التحذير وللمعجب بنفسه (و) من الجواز أرض هلباء أى مجزوزة والهلباء (ع بين مكة واليمامة له يوم) قاله الخفصى قال وانما سميت الهلباء لكثرة نباتها وانما تبت الحلى والصلبان وقال الشاعر

سل القاع بالهلباء عوا عنهم * وعنك وما نبالك مثل خبير

كذا فى المعجم (و) يقال وقصافى (هلبة هلباء) بالضم أى (داهية دهباء) عن أبي عبيد (الهلباء) بالضم (غسالة السلى) وهى فى الحولاء والحولاء رأس السلى وهى غرس كقدر القارورة تراها خضرا بعد الولد تسمى هلباء السقاء (وليلة هالبية مطيرة) من هلبتهم السماء اذا بلتهم كما تقدم (والاهلب الفنون واحدها أهلوب) بالضم قال خليفة الخصبى يقال ركب منهم أهلوبا من الشتاء أى فناوهى الاهلب قال أبو عبيدة هى الاساليب واحدها أسلوب (و) رجل هلب نابت الهلب (الهلب لقب أبى قيصة يزيد ابن قنافة) كقمامة ويقال يزيد بن عدى بن قنافة (الطائي) وسماه ابن الكلبي سلامة (بضمه المحدثون) فيقولون الهلب وشكر الله سعيهم ونصر وجههم لانه من باب تسمية العادل بالعدل مبالغة خصوصا وقد ثبت النقل وهم العمدة (والصواب) الهلب (ككتف) وهو ضبط ابن ناصر الدمشقي والضم عن الجمهور كما نقله خانمة الحفاظ ابن حجر العسقلاني رحمه الله تعالى وسبب تلقبه به لانه (كان أقرع فسمه) أى على رأسه (النبي صلى الله تعالى) عليه وسلم فبنت شعره) قال ابن دريد كان أقرع فصار أقرع يعنى كان بالقاف فصار بالقاف وفى الحديث ان صاحب راية الدجال فى هجب ذنبه مثل آية البرق فيها هلبات كهلبات الفرس أى شعرات أو خصللات من الشعر وفى حديث معاوية أقلت وأخص الذنب فقال كلاله لهلبية وفى حديث المغيرة ورقبه هلباء أى كثيرة الشعر والهلبه مافوق العانة الى قريب من السرة عن ابن شميل ومنه الحديث لأن قتلى بابين عاتى وهلبتى وفى نوادر الأعراب اهلب السيف من غمده وامترقه اذا استله ((الهلب بالكسر) أهمله الجوهري وقال الأزهرى هى (القدر العظيمة) الضخمة وكذلك العيلم كذا فى التهذيب والتكملة * هلقب * نقل الأزهرى عن أبى عمرو جوع هلبع وهلباع وهلقب وهلقس أى شديد وهذه المادة أغفلها المؤلف كغيره وهى فى التهذيب ونقلها فى اللسان ((الهلباء بالضم) هذا الضبط مع قوله (كجلمار) مستدرك وفيه اطناب ووزنه به مع الاجماع على زيادة همزة غير مناسب (ووهم الجوهري فى تخفيفه) لانه قال الهلب بالضم مصدر قولك امرأه هلباء أى هلباء بينة الهلب قال الشاعر * مجنونة هلباء بنت مجنون * (و) اياه يعنى بقوله (فى الشعر) روى الأزهرى عن أبى خليفة أن محمد بن سلام أشده للنايفة الجعدى

وشمرحشوخبا أنت مولج * مجنونة هلباء بنت مجنون

وهى (البلهاء الورهاء) قال الصائغى فعلى ما ذهب اليه الجوهري تكون القافية مقيدة ووزن البيت مستعلن مستعلن فعولان وانما هو تصريف البيت من البسيط ثم ذكر البيت قال وآخره

تسخت الوطلم تنقض مريرته * وتفضم الحب صرنا غير مطعون

ووجدت بخط أبى زكريا عند قول الجوهري هذا قلت وقال غيره الهنبي مضموم الهاء مفتوح النون مقصور المرأة المجنونة قال الشاعر

وشمرحشوخبا أنت مولج * مجنونة هلبى بنت مجنون

(هلباب)

(المستدرك)

(هلباء)

٢ قوله هلبع بضم أوله
وتسكين ثابته وضم ثالثه
وقوله هلقب وهلقس بكسر
أولهما وتشديد ثابتهما
مفتوحا وسكون ثالثهما
كأن ضبطه بخطه شكلا

انتهى قال الازهرى ويروى هبتاء من الهبته وهى القفلة وقال بعد ان شاد البيت وهبتاء على فعلاء بتشديد العين والمد قال ولا أعرف
 في كلام العرب له نظير اقال (و) الهبتاء (الاحق كالهبتى بالقصر فى النكل) أى مع تشديد النون الاخير نقله الصانغى (و) المهنب
 (كثير الفائق الحق) روى الازهرى عن ابن الاعرابى قال وبه سمى الرجل هنباً وقال (ابن دريد امرأة هنباً وهنبي بالتحريك فهما)
 هذا النقل عنه غير صواب فان الذى نقله عنه ابن منظور وغيره امرأة هنباً وهنبي بمد ويقصر وأيضاً على الفرض فان التحريك
 فى كلام ابن دريد راجع للثانى لانهما كاتوهمه وأشار لذا شيخنا فى كلام المصنف يحتاج الى التحريك بعد تصحيح النقل (وهنب
 بالكس) اسم (رجل) وهو أبو قبيلة وهو هنب بن أفصى بن دعمى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد وهو أخو عبد القيس
 وأبو عمرو وقاسط قاله ابن قتيبة ولا يحب فى تفسير المصنف كاتوهمه شيخنا وقبيلة أخرى تعرف هنب بن القين بن أهوذ بن جهر بن
 عمرو بن الحافى بن قضاة ذكره الصانغى (و) هنب (مخنت نفاه النبي صلى الله تعالى عليه وسلم) والذى جاء فى الحديث أن النبي
 صلى الله عليه وسلم نفي مخنتين أحدهما هبت والآخر ماتع اغما هو هنب فعنه أصحاب الحديث قال الازهرى روى الشافعى وغيره
 هبت قال وأظنه صواباً (و) هنب (جد جندل بن وانى المحدث) كنيته أبو على نقله الصانغى (هنب فى أمره) أهمله الجوهري
 وصاحب اللسان وقال الصانغى أى (استرخى ونفانى * الهنذب) والهنديا (والهنديا بكسر الهاء) وسكون النون (وقض الدال)
 المهملة (وقد تنكس) أى الدال ونقله الجوهري عن أبي زيد حالة كونها (مقصورة) قال الازهرى أكثر أهل البادية يقولون هنذب
 (رعد) وكل صحيح وقال كراع هى الهندى بفتح الدال مقصور كل ذلك (بقلة م) أى معروفة من أحرار يقول وعن ابن بزرج
 هذه هندىا وباقلاء فأتوا ومدوا وهذه كشوثا مؤنثة وقال أبو حنيفة واحد الهندىا هندىا ثم ان المؤلف أورد هذه المادة هنا
 بناء على أن النون أصلية ولا قائل به ولذا أوردها الجوهري فى هب و بناء فعل كدرهم قليل غير أربعة ذكراً ثمه الصرف
 واستطردت ما يتعلق بها فى كتابنا كثرى النبع لفتى جوهرى الطبع فليراجع هناك ثم شرع فى ذكر منافع هذه البقلة بقوله
 (معتدلة نافعة للمعدة والكبد والطحال أكاد والسعة العقب ضماداً بأصوالها وطبخها أكثر خطأ من غاسلها) ولها مضار ومصالح
 أخر استوعبها الحكيم الماهر دود الانطاكية فى تذكرة وفيه ما يرشدك الى معرفة الكمية والكيفية والهيئة فى تعاطيها ومن لم يعلمها كان
 الضرراً أكثر من النفع وقال أبو حنيفة (الواحدة هندىة وهندىة بالكس) اسم امرأة سوداء وهى (أم أبي هندىة الكندى الشاعر)
 الفارس واسمه زياد بن حارثة بن عوف بن قتيبة حكاه ابن دريد ونقله الصانغى فى ه ب (الهنقب) بكسر أهمله الجوهري
 والصانغى وقال ابن دريد هو (القصير) قال وليس ثبت وشبهه بعضهم بكسر الهاء وتشديد النون كجر دخل (الهوب البعد) وبه
 سددوا الجوهري (و) عن أبي عبيد الهوب الرجل (الاحق المهذار) أى الكثير الكلام كذا فى الصحاح وجعه أهواب (و) الهوب
 (وهيم النار) واشتعالها عمانية وهوب الشمس وهبها بلغتهم (و) يقال (ركته فى هوب دابر ويضم) ووجدت فى هامش الصحاح بخط
 أبي زكريا ورواه غيره ركته فى هوب دابر مضافاً (أى بحيث لا يدري) أين هو وهوب دابر اسم أرض غلبت عليها الجن (وقيل صوابه)
 هوت دابر (بالتاء) المثناة القوية بدل الموحدة قال الصانغى وهو أصح (ووهم الجوهري) وحيث أنه لم يثبت عنده وهو عمدة أهل
 الفن لا ينسب الوهم اليه كما هو ظاهر (والأهواب) كأنه جمع هوب وفى نسخة الأهوب (ع بساحل اليمن) وهو فرضة زيد مما
 يلي عدن وفرضتها الأخرى التى تلى جدة غلافقة (والهوب ككسيت ع بزيد) وفى المهجم قرية من قرى وادى زيد باليمن ومن
 محاسن الجناس قول الفاضل بن جياش الحبشى صاحب زيد

(هنتب)
(هنذب)

(هنتب)
(هوب)

لله أيام الحصيب ولا خلت * تلك المعاهد من صبا وتصابي
 لا يعيش إلا ما أحاط بسوجه * شط الهوب وساحل الأهواب

(هَاب)

هكذا أوردته يحيى بن ابراهيم العلى فى كتابه علم القوافى ونقله الناشرى فى أنساب البشر (الهيبة) الاجلال و (المخافة) عن ابن
 سيده الهيبة (التقية) من كل شئ (كالمهابة) قد (هاهياها) تكافه يخافه (هياها) وهيبة (ومهابة خافه) وراعه (كاهتابه) قال
 ومهرب تسكن العقبان قلته * أشرفته مسفرا والشمس مهتابه
 وفى كتاب الافعال هابه من باب تعب حذره ويقال هابه يهيه بنقله الفيومى فى المصباح ونقل شيخنا عن ابن قيم الجوزية فى الفرق بين
 المهابة والكبرمانصه أن المهابة أثار متلا القلب بمهابة الرب ومحبته واذا امتلا بذلك حل فيه النور وليس رداً الهيبة فاكسبى وجهه
 الخلاوة والمهابة فغنت اليه الافئدة وقرت بها العيون وأما الكبرفة فهو أثر العجب فى قلب مملوء جهلا وظلمات ران عليه المقت فظفروه
 شزر ومشبته تجتر لا يبدأ بسلام ولا يرى لاحد حقاً عليه ويرى حقه على جميع الانام فلا يزداد من الله الا بعدا ولا من الناس الا
 حقاراً وبغضاً انتهى (وهو هائب) وهو أصل الوصف والامر فيه هب بفتح الهاء لان الاصل فيه هاب سقطت الالف لاجتماع
 الساكنين واذا أخبرت عن نفسك قلت هبت وأصله هيب بكسر الياء فلما سكنت سقطت لاجتماع الساكنين ونقلت كسرتها الى
 ما قبلها فقس عليه كذا فى الصحاح (و) رجل (هيوب) كصبور وهو وما بعده يأتى للمبالغة وفى حديث عبيد بن عمير الايمان هيوب
 أى يهاب أهله فعول بمعنى مفعول وهو مجاز على ما فى الاساس والناس يهابون أهل الايمان لانهم يهابون الله ويخافونه وقيل هو

فعل بمعنى فاعل أى ان المؤمن يهاب الذنوب والمعاصي فيستقيها ويقال هب الناس يهاولك أى وقرهم يوقروك وقد ذكر الوجهين
الازهرى وغيره (وهباب) كشداد (وهيب) كسيد وجوز فيه التقفيف كيبين (وهيبان) كشيبان (وهيبان بكسر المشددة مع فتحها)
هكذا في النسخ الصحيحة وسقط من بعضها (وهيابة) زيادة الهاء تأكيدا للمبالغة كافي علامة كل ذلك معنى (يحاف الناس) زاد
في اللسان وهيوبية (و) رجل (مهوب) وكذلك مكان مهوب ويأتى للمصنف (و) رجل (مهيب) كقيل (وهيوب) كصبور
(وهيبان) كشيبان اذا كان (يحافه الناس) أما هيوب فقصدي يكون الهائب وقد يكون المهيب ومهيب وارد على القياس كبيع
وأما هيبان فلم يذكره الجوهرى وبالغ في انكاره شيخنا وهو منه عجيب فانه قال ثعلب الهيبان الذى يهاب فاذا كان ذلك كان الهيبان
في معنى المفعول ونقله ابن منظور وغيره فكيف يسوغ لشيخنا الانكار والله حلیم ستار (وتهيبنى) الشئ بمعنى تهيبته أنا (و) قال
ابن سيده تهيبنى الشئ (تهيبته خفته) وخوفنى قال ابن مقبل

وماتهيبنى المومة أركبها * اذا تجاوزت الاصداء بالصهر

قال ثعلب أى لا تهيبها ان انقل الفعل اليها وقال الجرى لتهيبنى المومة أى لا تغلقنى مهابة (والهيبان مشددة) أى ياءه مع
فتحها كما نقله اقوام عن سيبويه في الصحح وهو الذى في نسختنا ونقل قوم الكسرى (الكثير) من كل شئ (و) الهيبان (الجبان)
التهيب الذى يهاب الناس كالهوب ورجل هيوب يهاب من كل شئ قال الجرى هو فيعلان بفتح العين ونسب الجوهري بكسرهما
وقال بعض العلماء لا يجوز فيه الكسر لان فيعلان لم يجز في الصحح وانما جاء فيه فيعلان كفتح العين والوجه أن يقاس المعتل بالصحح
قال شيخنا هو قياس غير صحح ولا يعرف الفتح في المعتل كما لا يعرف الكسر في الصحح الا في نوادر (و) الهيبان (التيس) نقله
الصاغاني (ر) قيل الهيبان (الخفيف) الضر (و) الهيبان (الراعى) عن السيراني (و) الهيبان (التراب) أنشد

أكل يوم شعر مستحدث * فحن اذا في الهيبان نبحت

(و) الهيبان (زبد أفواه الابل) وفي سفر السعادة الزبد الذى يخرج من فم البعير ويسمى اللغام وفي المجل هو لغام البعير وأنشد
الازهرى لذى الرمة

تمج اللغام الهيبان كأنه * حتى عشر تنفيه اشد اقه الهدل

وجنى العشر يخرج مثل رمانة صغيرة فينشق عن مثل القرفشبه لغامها به والى الوادى يجه لونه حراقا يوقدون به النار كما في اللسان
(و) هيبان (صحابي سلمى) ٣ بروى عن ابنه عبد الله عنه في الصدقة كذا في المجمع هكذا يقوله أهل اللغة (وقد يخفف) وهو قول
المحدثين (وقد يقال هيفان بالفاء) وهو قول بعضهم أيضا (و) من المجاز (المهيب) كبيع (والمهوب والمتهيب) بتشديد الياء
المفتوحة (الاسد) لما يهابه الناس (و) من المجاز أيضا (الهاب الحية و) الهاب (زجر الابل عند السوق يهاب وقد أهاب بها)
الرجل (زجرها) أهاب (بالخيل دعائها وزجرها يهاب أو يهب) الاخير مررت الاشارة اليه في هب وقال الجوهرى أهاب بالبعير
وأنشد لطرفة

تربيغ الى صرت المهيب وتتنق * بذى خصل ردعات أكف ملبد

تربيغ أى ترجع وتعود وذى خصل أى ذنب ذى خصل وردعات فرعات والاكاف الفحل والمبلد صفتة (و) يقال في زجر الخيل
(هي أى أقبل واقدى) وهلا أى قربى قال الكمي

نعلها هي وهلا وأرحب * وفي آياتنا ولنا قبلنا

وقال الاعشى * ويكثر فيها هي واصرخي * قال الازهرى ومعت عقيليا يقول لامة كانت ترى ذوائد خيل نجفلت في يوم
عاصف فقال لها الأوهيبي بها ترغ اليل نجعل دعاء الخيل اهابه أيضا قال وأما هاب فلم أسمع الا في الخيل دون الابل وأنشد بعضهم
* والزجر هاب وهلا ترهبه * (ومكان مهاب) بالفتح (ومهوب) كقولك رجل مهوب وقد تقدمت الاشارة اليه ولودكراني
محل واحد كان ارعى لصنعتة ولكن لما قرنه بمهوب اقتضى الحال لتأخيره أى مهول (يهاب فيه) وعلى الاوّل قول أمية بن أبي عائذ
الهدلى

ألا بالقوم لطيف الخيا * ل أرق من نازح ذى دلال

أجاز الينا على بعده * مهاوى خرق مهاب مهال

قال ابن بري مهاب موضع هيبه ومهال موضع هول والمهاوى جمع مهوى لما بين الجبلين * قلت وهكذا في شرح ديوان الهذليين لابن
السكري وفي الصحاح رجل مهوب ومكان مهوب (بنى على قولهم هوب الرجل حيث نقلوا من الياء الى الواو فيهما) كذا في النسخ
وكأنه يعنى مهابا ومهوبا والذى في الصحاح فيما لم يسم فاعله وأنشد الكسائي

وياوى الى زغب مساكين دونهم * فلا لا تخنطاه الرفاق مهوب

قال ابن بري صواب انشاده وتأوى بالياء لانه يصف قطاة ووحدت في هامش النسخة مانصه هو جدي بن ثور المشهور في شعره

* تغيث به زغبساكين دونهم * وهذا الشئ مهيبه لك (وهيبته اليه) اذا (جعلته مهيبا عنده) أى مما يهاب منه * ومما
يستدرك عليه هابه يهابه اذا قرره واذا عظمه والهيبان رجل من أهل الشام عالم بسببه أسلم بنو سعية قاله شيخنا ومن المجاز أهاب
بصاحبه اذا دعاه ومثله أهبت به الى الخير وأصله في الابل وهو في تهذيب ابن القطاع وفي حديث الدعاء وقوتى على ما أهبت بي

٣ قوله لم يجز كذا بخطه
ولعله لم يجزى بدليل ما بعده

١٣ قوله بروى بالبنا للمجهول

٤ قوله تربيغ هكذا بخطه
بالعين المجهمة فيه وفيها بعده
والصواب بالعين المهملة
قال الجوهرى والربيع
العود والرجوع وأنشد
شاهد على ذلك

(المستدرك)

اليه من طاعتك ومنه حديث ابن الزبير في بناء الكعبة وأهاب الناس الى بطمه أي دعاهم الى تسويته وأهاب الراعي بفضه صاح
لنقف أو لترجم وذافي الصمغ والاهابة الصوت بالابل ودعاؤها كذلك قال الاصمعي وغيره ومنه قول ابن الاحرار

اخالها سمعت عزفا قصبه * اهابة القشر ليلاحين تنشر

وقشر اسم راعي ابل ابن احرار قال هذا الشعر وسيأتي في الراء وهاب قلعة عظيمة من العواصم كذا في المعجم وبنز الهاب بالحررة ظاهر
المدينة المنورة ينطق فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال الفراء هو محبب ويهيب لغة منكورة الا أن تكون اتباعا كما نقله الصاغاني
﴿فصل الباء﴾ آخر الحروف مع الباء الموحدة (أرض يباب أي خراب) يقال خراب يباب وليس باتباع كذا في الصمغ وفي الاساس
تقول دارهم خراب يباب لا حارس ولا باب وحوض يباب لاما فيه وخربوه ويبيوه انتهى فكلام الجوهري يدل على انه أصل
يستعمل وحده وانه وصف لما قبله دون اتباع وفي التهذيب يباب عند العرب الذي ليس فيه أحد قال ابن أبي ربيعة

ما على الرمم بالبليسين لو بين رجح السلام أولوأجبا

فالى قصر ذى العشرة فالصا * لف أمسى من الانيس يبابا

معناه خاليا لأحديه وقال شهر يباب الخالي لاشئ به يقال خراب يباب اتباع لخراب قال الكمي

يباب من التنايف مرت * لم تمنظ به أنوف السخال

ومثله في فقه اللغة وبيبة محرركة من أسماء الرجال كذا في كتاب الابنية والافعال ((البشب)) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال
الصاغاني هو (حجرم) أي معروف وهو (معرب البشم) بابدال الميم بباء كالأزب ((ياطب ياسرمياء في) جبسل (أجا) وهو علم
مر تجل وفيه اقبل فوا كبدنا كلما القعت لوحة * على شربة من ماء أحواض ياطب

قلت وقرأت في ترجمة الشمر بن أبي عون ادريس بن حسن بن أبي غنى القنادي الحسني أنه مات بجبل شهر في ياطب وتولى مكة اثنتين
وعشرين سنة ومن حسن الاتفاق أن ياطب عدده اثنان وعشرون (وما ياطبه) لغة في (ما أطيبه) صرح جماعة بأنه مقولوب منه
وفي بعض الاثر عليكم بالاسود منه أي ثم الراك فانه أيطبه هي لغة صحجة فصيحة في أطب وذهب جماعة الى أصله هذه اللفظة
وانها لغة مستقلة وفيه خلاف (وأقبلت الشاة تموى في أيطبها) عن أبي زيد (تشد الباء) رواه أبو علي قال وانها أفعلة وان كان
بناء لم يأت لزيادة الهمزة أولا ولا يكون فيعلة لعدم البناء ولا من باب الينجلب وان فعل لعدم البناء وتلاقى الزياتين والمعنى (أي) في
(شدة استخراهما) وقد سبقت الإشارة اليه في طب ب ((البلب محرركة الترسية) بالكسر جمع ترس بالضم وقيل الدرقي كذا في
الروض السهيلي والمحكم والفرق بينهما ان الدرقي والخفف أن تكون من جلود ليس فيها خشب ولا عقب والترس أعم من ذلك أشار له
شيخنا (أو الدرور) البياضية وقيل هي البيض تصنع (من الجلود) أي جلود الابل وهي نسوع كانت تضد وتنسج وتجعل على الرؤس
مكان البيض (أو جلود يخرز بعضهم الى بعض تلبس على الرؤس خاصة) وليست على الاجساد نقله الاصمعي أو جلود تلبس تحت
الدرع أو الدباج واحدة يلبه وقيل هي جلود تلبس مثل الدرور وقيل جلود تعمل منها الدرور (و) اليلب (الفلواز) من الحديد
قال * ومحور أخلص من ماء اليلب * والواحد كالواحد قال وأما ابن دريد فعمله على القلط لان اليلب ليس عنده الحديد
(و) في التهذيب عن ابن شمير اليلب (خالص الحديد) قال عمرو بن كلثوم

علينا البيض واليلب الباني * وأسيف يقمن وينحنينا

قال ابن السكيت سمعه بعض الأعراب فظن ان اليلب أجود الحديد فقال * ومحور أخلص من ماء اليلب * قال وهو خطأ إنما
قاله على التوهم (و) اليلب (جنن) بالضم جمع جننة (من لبود) ولم تكن من حديد (حشوها غسل ورمل) نقله الصاغاني (و) اليلب
(العظيم من كل شئ) وأنشد الجوهري

عليهم كل سابعة دلاص * وفي أيديهم اليلب المدار

قال (و) اليلب في الاصل اسم ذلك (الجلد) قال أود هبل الجمعي

درعي دلاص شكها شلن بجب * وجوبها القاتر من سير اليلب ٢

ومن صعبات الاساس تقول أصبحوا وعلى اكافهم بلبهم وأسوا وفي أيدينا سلمهم * يباب * جاء في الحديث ذكره وروى اهاب وقد
تقدم قال ابن الاثير هو موضع قرب المدينة ثم عرفها الله تعالى وقد أغفله المؤلف هنا ((يوب بباء من موحدتين) بعد الواو وأوله
مشاة تحتية (كهدد وجندب) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هو اسم (والد) سيدنا (شعيب النبي صلى
الله تعالى عليه) وعلى نبينا (وسلم) وابن أخيه مالك بن دعر بن يوب الذي استخرج سيدنا يوسف عليه السلام من الجلب
وغلط المناوي فجعله البوب على تصغير باب وعده في رسالته من المستدركة على المؤلف * قلت وهو يوب بن يحيى بن مدين
ضبطه الصاغاني كهدد في التكملة وفي العباب كجندب (ويوب بالضم جد محمد بن عبد الله بن عياض المحدث) والصواب فيه
أبو منصور محمد بن عبد الله بن أحمد بن أبي عياض بن شادان بن خزيمية بن يوب سمع زاهر بن أحمد السرخسي وابنه أبو نصر العياضي

(يباب)

(بشب)

(ياطب)

(بلب)

١ قال في التكملة والرواية
سر اليلب أي خالصه

(المستدرك)

(يوب)

كان فقيها سمع منها جعاً الحسن بن أحمد السمرقندي نقله الحافظ

(باب التاء)

المثناة الفوقية من الحروف المهموسة وهي ٣ من حروف التنطعية الطاء والدال والتاء ثلاثة في حين واحد وأكثرهم يتكلم على ابدالها من بقية الحروف لانها من حروف الابدال انظره في شرح شيخنا

(فصل الأفت) مع التاء (أبت اليوم كسبح ونصرو ضرب) وأشهر اللغات فيه كفرح وعليه اقتصر الجوهري ونسبه الى أبي زيد وسقط لفظ ضرب من بعض النسخ ورأيت في هامش الصحاح مانصه الذي قرأته بخط الأزهرى في كتابه أبت وأبت وكذا وجدته في كتاب الهمز لأبي زيد وقد وهم الجوهري (أبتا) بفتح فسكون (وأبنا) بفتح فسكون (أبتنا) بالضم (اشتدعه) وعنه وسكنت ريمه (فهو أبت) بالمد (وأبت) كفرح (وأبت) بفتح فسكون كله بمعنى واحد هكذا في النسخة وضبطه الجوهري الأولى كضم والثانية ككسف والثالثة بالمد قال رؤبة * من سافعات وهجير أبت * فهو يوم أبت (وليلة أبتة) بالمد (وأبتة) ككسفة (وأبتة) كضمه وكذلك حجت وحجة ومحت ومحنة كل هذا في شدة الجر (و) أبت (من الشراب اتفخ) وذامن زيادته (و) يقال (رجل مأبوت) أى (محرور وأبتة الغضب) بالفتح (شدته) وسورته (و) يقال (أبأت الحجر) اذا (أحتم) اقتل من حدم بالحاء والدال المهملتين (أنه) يؤنه (أنا) غنّه بالكلام أو (غلبه بالجم) وكتبته والمتنة مفعلة منه كذا في الصحاح ولسان العرب (و) أت (رأسه شدخه) وذامن زيادته (الأرنة بالضم الشعر الذى فى رأس الحرباء) عن أبي عمرو فى نسخة على رأس الحرباء (والأرتان بضم الهمزة وفتح الراء ع) (أست الدهر) بالفتح جاء عن أبي زيد قولهم ما زال على أست الدهر مجنوناً أى لم يزل يعرف بالجنون وهو مثل أس الدهر وهو (قدمه) فأبدلوا من إحدى السنين تاء كما قالوا اللطس طست وأشدلابى تخيلة

ما زال مذكان على است الدهر * ذاحق بنفى وعقل بحرى

وجدت فى هامش نسخة الصحاح مانصه كان يزيد بن عمرو بن هبيرة الفزاري قد أخذ ابن النجم بن بسطام بن ضرار بن نعتاج بن معبد ابن زرارة فى الدررة فجلسه فدخل عليه أبو نخيلة فسأله فى أمره وذكرانه مجنون ليهوت أمره على يزيد وقبله

أقسمت ان لم يشره فى بشرى * ما زال مجنوناً على است الدهر * فى حسب عال وحق بحرى ٣

٣ وأنشده فى الأساس هكذا من كان لا يدري فأتى أدري ما زال مجنوناً على است الدهر

ذاحق بنفى وعقل بحرى هبه لاخوانك يوم العر

٤ قوله وفى الأساس الخ ذكره فى مادة س ت ه

٥ أستواء بضم الألف وسكون السين المهملة وفتح المثناة من فوقها أو ضمها أو بعدها وأورأف ناحية بنيسابور انظر من ٤٤٣ من تقويم البلدان

(أشنة)

(أصت)

(أفت)

فأطلقه قال ابن برى معنى بحرى أى بنقص وقوله على است الدهر يريد ما قدم من الدهر قال وقد وهم الجوهري فى هذا الفصل بأن جعل استاقى فصل أست واما حقه أن يذكره فى سسته وقد ذكره أيضاً هناك قال وهو الصحيح لان همزة است موصولة بجمع واذا كانت موصولة فهى زائدة قال وقوله أهم أبدلوا من السين فى أس التاء كما أبدلوا من السين تاء فى قولهم طس فقالوا طست غلط لانه كان يجب أن يقال فيه است الدهر بقطع الهمزة قال ونسب هذا القول الى أبى زيد ولم يقبله وانما ذكراست الدهر مع أس الدهر لاتفاقه فى المعنى لا غير (وأست الكلبة) بالفتح (الداهية) والشدة (والمكروه وأست المتن) أيضاً (الصعراء) الواسعة (و) أما الاست (التي بمعنى الساقطة) وهى الدرفانة بأى بيانها (فى س ت ه) فى حرف الهاء (وأسيوت بالضم جبل) قرب حضر موت مطال على مدينة مر باط بنت الداذى الذى يصلح به التبيذ وفيه يسكون شجر اللبان ومنه جعل الالام والمخاض والدينيا بينه وبين عمان على ما قيل ثمثانه فرسخ كذا فى المعجم وفى الأساس من المجاز ما زال زيد مجزوعاً على است الدهر أى على وجهه (وأستى الثوب) بالضم (سداه) حكى أبو على القالى قال الأصمى هو الازدى والاسنى والسداء والسداء لسدى الثوب قال وأما السدام من النداء فبالدال لا غير يقال سديت الارض اذا نديت قلت وذكر الرشاطى الاسنى فى الالف والسين وقال هو الازدى والاسدى ويقال فيه على الابدال الاسنى وتبعه البلبيسى فى الانساب (ذكره هنا وهم ووزنها أقول) فعمله المعتل اللام ولم يخص فى توهمه صاحب العين ولا غيره حتى يتوجه عليه اعتراض شيخنا كما لا يخفى وانما الذى ذكرنا الاست هنا لفة فى الاسد كما تقدم عن الرشاطى وغيره ليس بواهم وهذا قد أغفله شيخنا كما أغفله المصنف مع تنبيهه (ه) أستواء كدستواء مقتضاه أن يكون بفتح الازل والثالث ومثله ضبطه الذهبى والذى فى كتاب الرشاطى والبلبيسى والمراد أن ضم الاول والثالث لفة فيه (رستاق) بالضم أى كورة كثيرة القرى (بنيسابور منه) أبو جعفر محمد بن بسطام بن الحسن الاديب والقاضى أبو العلاء ساعد بن محمد بن أحمد بن عبد الله (عمر بن عقبة الاستواقى) قال الذهبى روى عن ابن المبارك وعنه محمد بن أسرىس (أشنة) بالفتح وسكون الشين المهملة (لقب جماعة من أهل أصفهان من المحدثين) وغيرهم وهو أيضاً جاد أبى مسلم عبد الرحمن بن بشر بن نمير بن أشنة المؤدب الاصبهانى عن القاضى أبى محمد اعصق بن ابراهيم البشتى وغيره (أصت الارض تأصت) أصت من باب ضرب (اذا لم يكن فيها بقل ولا كلال) قال ابن دريد ليس بثبت (الأفت بالفتح) ذكر الفتح مستدركاً قاله شيخنا (الناقة التى عندها من الصبر والبقاء ما ليس عند غيرها) قاله ابن الاعرابى

وابن احر (و) الافت (السرير الذي يغلب الابل على السير) عن ثعلب وكذلك الاثني وأنشد لابن احر
كأنني لم أقل عاج لاقت * تراوح بعد هزتها الرسما

(أفت)

(آلت)

٣ بقية كافي التكملة
قاربن آقهي غسوله بالمث
أي آقهي بعده بالمدني
السير

(و) الافت (الكريم) قاله أبو عمرو كذا في نسخة قرئت على شهر وقيد غيره (من الابل) وكذلك الاثني (ويكسر) كذا في نسخة من
التهذيب وأنشد للججاج * اذا بنات الارحى الافت ٢ * (و) الافت بالفتح (الداهية والهب وحى من هذيل) (و) الافت (بالكسر)
لغة في (الافت) يقال (أفته عنه) كأنه اذا (مرفه) ((الافت)) بالقاف لغة في الوقت كذا صححه جماعة أو بدل أو لحن
(والتأيت) كالتوقيت (تحدد الاوقات) وهو مؤقت من ذلك ((آلته)) ماله (حقه يألته) ألتامن حد ضرب (تقصه) وفي
التزويل وما ألتناهم من عملهم من شيء قال الفراء ألت النقص (كآلته ايلانا) مثل أكرم اكراما (وآلته الآلانا) ربا عيامله
غير انه مهموز العين وهكذا ضبط في نسخةنا وصوب عليه وضبطه شيخنا من باب المفاعلة ومصدره الات بغير ياء كقتال واستشهد
من شواهد المطول نظيره في قوله * لهم الف وليس لهم الاف * قلت ويشهد له أيضا في لسان العرب آلتته آلتا والآنة
أي فهو مصدر آلتته بليته (و) آلتته عن وجهه (حبسه وصرفه) كآلته بليته وهما لغتان حكاهما البيهقي عن أبي عمرو بن العلاء
ولآته أيضا نقصه قال الفراء وفي الآية لغة أخرى ومالتناهم بالكسر وأنشد في الألت
أبلغ نبي نعل عن مغلطة * جهد الرسالة لآلتا ولا كذبا

يقول لانقصان ولا زيادة وفي لسان العرب وفي حديث عبد الرحمن بن عوف يوم الشورى ولا نغمد واسيوفكم عن أعدائكم
فولتوا أعمالكم ٣ قال القتيبي أي ينقصوها يريد انه كانت لهم أعمال في الجهاد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فاذا هم تركوها
وأغمدوا سيوفهم واختلفوا نقصوا أعمالهم يقال لآلت بليت وألت يآلت وبهما نزل القرآن قال ولم أجمع أولت يولت الا في هذا
الحديث قال وما ألتناهم من عملهم يجوز أن يكون من آلت ومن آلات قال ويكون الآلة بليته اذا مرفه عن الشيء قال شيخنا وقد
استعملوه لازما قالوا أنت الشيء كضرب اذا نقص كفي المصباح وغيره وزاد بعضهم لغة أخرى وهي انه يقال ألت كضرح ويدل له
قراءة ابن كثير وما ألتناهم في المطور بكسر اللام حكاه ابن جنى وأغفله المصنف وغيره * قلت ولعلها هي اللغة التي نقلها القتيبي ونقل
عنه ابن مكرم وإنما تصحف على شيخنا فليراجع في محله (و) الألت الحلف وروى عن الاصمعي انه قال آلتته عينا بآلتته آلتا اذا
(حلفه) وفي الصحاح أحلفه وقال غيره آلتته باليمين آلتنا شذر عليه وروى عن عمر رضى الله عنه أن رجلا قال له اتق الله يا أمير
المؤمنين فسمعها رجل فقال آلت على أمير المؤمنين فقال عمر دعه الحديث قال ابن الاعرابي معنى قوله آلتته أنه آلتته بذلك
أنضج منه أنقصه قال أبو منصور وفيه وجه آخر وهو أشبه بما أراد الرجل فذكر قول الاصمعي السابق ثم قال كأنه لما قال اتق
الله فقد نشده بالله تقول العرب ألتل بالله لما فعلت كذا معناه نشدته بالله والألت القسم يقال اذ لم يعطك حقل فقيد به الألت
(أو) آلتته (طلبه) منه حلقا أو شهادة يقوم له بها) عن أبي عمرو (الألتة بالضم العطية القليلة واليهن الغموس وألتى بالضم وكسر
التاء) المشاة هذا ضبط ياقوت (و) ألتى (كجلى) والمشهور الألت (قلعة) في بلاد الروم (و) هي (د) حصينة في بلاد الكرج (قرب
تفليس) كما أخبرني من دخلها (والآلت) بفتح فسكون (البهتان) عن كراع (وألت) بالفتح وشدة اللام مع كسرها (ع) قال كثير
عزة * بروضة ألت قصر اخنا * (وماله نظير سوى كوكب درى) وقد سبق بيانه (و) في المحكم هذا البناء عزير أو معدوم
الاماحاه أبو زيد من قولهم عليه سكينه * قلت وسبق له رابع في برت ((آلته بآلته)) أمنا (قدره وحزوه كآلته) تأمينا ويقال
كم آمت ما يئلبو بين الكوفة أي قدروا آمت القوم أمنا اذا حزرتهم وآمت الماء أمنا اذا قدرت ما يئلبو بينه قال رؤبة

٣ قوله فيولتوا أعمالكم
عبارة التكملة ولا نغمدوا
سيوفكم عن أعدائكم
فتوزروا تاركتم وتولتوا
أعمالكم بروى بالهمز
وزر كه

(آمت)

في بلدة يعياها الخريت * رأى الأذلابها شتبت * أجات منها ماؤها المأموت
أي المحزور ويقال آمت يافلان هذا إلى كم هو أي احزوه كم هو (و) آلته أمنا (قصده) يقال هو إلى (أجل مأموت) أي (مؤقت)
وعبارة الصحاح موقوت وشئ مأموت معروف (والآمت المكان المرتفع) والامت الروابي الصغار والامت التيبك وكذلك عبر
عنه ثعلب وقال الفراء الامت التيبك من الارض ما ارتفع ويقال مسايل الاودية ما أسفل وفي الصحاح الامت التيبك (و) هي
(التلال الصغار) زاد غيره عن ابن الاعراب والامت الوهدة بين كل نشرين (و) الامت (الانخفاض والارتفاع) وبه فسر قوله
تعالى لا ترى فيها عوجا ولا أمنا أي لا انخفاض فيهما ولا ارتفاع ومنه قولهم استوت الارض فجاها آمت (و) الامت (الاختلاف في
الشيء) (و) (ج امات) بالكسر (و) أموت) بالضم قال شيخنا على الشذوذ كأنهم الحقوه بالمعتل (و) الامت (الضعف والوهن)
يقال سر ناسير الامت فيه أي لضعف فيه ولا وهن وقال الجاهلي * ما في انطلاق ركبه من آمت * أي من قنور واسترخاء
(و) الامت (الطريقة المسننة) (و) الامت (العوج) قال سيبويه وقالوا آمت في البحر لا فيسلك أي ليكن الامت في الجارة لا فيسلك
ومعناه أبقا الله تعالى بعد فناء الجارة وهي مما توصف بالخلود والبقاء قال ابن سيده رفعوه وان كان فيه معنى الدعاء لانه ليس
بجار على الفعل وصار كقولك التراب له وحسن الابتداء بالضم لانه في قوة الدعاء وهذا المثل نقله شراح التسميل وغيره وأغفله
الميداني وغيره (و) الامت (الغييب في الفم وفي الثوب والجر) هكذا بالجر في غير ما ندخه وضبطه بعضهم بالرفع كأنه يريد والامت

الجور وما رأته في ديوان (و) الأمت (أن يغاظ مكان ويرق مكان) أي يكون بعضه أشرف من بعض والأمت تتخلل القرية إذا لم تحكم أفرطها قال الأزهرى سمعت العرب تقول قد ملاً القرية ملاً لا أمت فيه أي ليس فيه استرخاء من شدة امتلائها وفي قول بعض الأمت أن تصب في القرية حتى تنثني ولا تغلأها فيكون بعضهم أشرف من بعض والجمع امات وأموت (والمؤمت) كعظيم (المملوء) وفي الأساس وامتلاء السقاء فلم يبق فيه أمت (و) أمت بالشرأبن به قال كثير عزة

يؤب أولوا لحاجات منه إذا بدا * إلى طيب الأتوب غير مؤمت

المؤمت هو (المتهم بالشر ونحوه) حكى ثعلب (الخرحمت) من ياب كرم وفي نسخة بالمبني للمعجول من باب التفعيل (لا أمت فيها أي لاشك في حرمتها) وقد ورد هذا في حديث أبي سعيد الخدري أن النبي صلى الله عليه وسلم قال إن الله حرم الخمر فلا أمت فيها وأنا أنهي عن السكر والمسكر قوله لا أمت فيها أي لا عيب فيها وقال الأزهرى لاشك فيها ولا إرتياب وقيل الشك وما يرتاب فيه أمت لأن الامت الحزرو والتقدير يرد دخلهما الظن والشك وقول ابن جابر أشده شمر

ولا أمت في حل ليالى ساعفت * بها الدار الأأت حلالا إلى بحل

قال لا أمت فيها أي لا عيب فيها وقال أبو منصور معنى قول أبي سعيد الخدري في الحديث المتقدم غير معنى ما في البيت أراد أنه حرما

تحرى على الأهوداء فيه ولا لين ولكنه شدد في تحريمها وهو من قولك سرت سيرا لا أمت فيه أي لا وهن فيه ولا ضعف وجاز أن يكون

(أنت)

المعنى أنه حرما تحريمها لاشك فيه وقد تقدم ((أنت بأنت أنتنا) كنات نبتنا وسياق ذكره (أن) عن أبي زيد والانت الانين

(المستدرك)

(و) أنت (فلانا) إذا (حده فهو مأنوت وأنت) هذا قول أبي عمرو (و) أنت (الشيء قدره) وذا من زيادته كأن النون بدل عن الميم

في فصل الباء مما يستدرك عليه فيه بارت بكسر الباء الثانية وسكون الراء مدينة حسنة من نواحي أريز الروم وارينية كذا في

(بنت)

المعجم وفي انساب البليسي بارتا قرية بأعمال الموصل من نواحي بغداد منها أبو القاسم هبة الله بن محمد بن الحسن بن أبي الاصابع

الحربي البارقي ولدها ونشأ بالجيزة أخذ عنه السمعاني ((البت الطيلسان من خز ونحوه) هذه عبارة الجوهري وفي المحكم هو

كساء غليظ مهلهل مربع أخضر وقيل هومن وبروصوف وفي كفاية المتحفظ هو كساء غليظ من صوف أو وبر وفي التهذيب البت

ضرب من الطيا السبئية الساج مربع غليظ أخضر والجمع البتوت وفي المحكم أبت وبتات وفي حديث دار الندوة فاعتزتهم

ابليس في صورة شيخ جليل عليه بنت وفي حديث علي رضي الله عنه ان طائفة جاءت اليه فقال لقنبر بتمم أي أعطهم البتوت وفي

حديث الحسن ولبسوا البتوت والفترات (وبائعهم) وزاد في الصحاح والذي يعمله (بتى وبتات) مثله (ومنه عثمان) بن سليمان بن

جرموز (البتى) مولى بنى زهرة من أهل الكوفة وانتقل الى البصرة كان يبيع البتوت رأى أنسا روى عن صالح بن أبي مریم

والحسن وعنه شعبة والثوري وقال الدارقطني هو عثمان بن مسلم بن هرمز وأحد القولين تصحيف (و) البت (فرسان و) البت (ة)

كالمدنية (بالعراق قرب رازدان) وكان أهلها قد تظلموا فدعوا الى الوزير محمد بن عبد الملك بن الزيات من آفة لحقتهم فولى عليهم رجلا ضعيفا البصر فقال شاعر منهم

أنت امرأيا أبا جعفر * لم يأت به بر ولا فاجر
أضت أهل البت اذا هلكوا * بناظر ليس له ناظر

و (منها) أبو الحسن (أحمد بن علي الكاتب) البتى أديب كيس له نوادر حسنة مات سنة ٤٠٥ ء وكان كتب للقادر بالله مدة كذا في

المعجم (وعثمان الفقيه البصري) روى الحديث فسمعه منه أبو القاسم التنوخي وغيره وقال الذهبي هو فقيه البصرة زمن أبي

حنيفة قلت وهو بعينه الذي تقدم ذكره وقد اضطرب هنا كلام أئمة الانساب وكلام صاحب المعجم فليُنظر (و) البت (ة أخرى

بين يعقوبا) بالباء الموحدة في أوله وفي نسخة بالمشاة التحية (٣) وأبو هرز) بكسر الهاء وسكون الراء وآخره زاي وهي قرية كبيرة

(وبتة) بالهاء (ة بيلنسية) بفتح الموحدة واللام وسكون النون وهي من مدن الغرب (منها أبو جعفر) أحمد بن عبد الولي

ابن أحمد بن عبد الولي الكاتب الشاعر (الاديب) ومن شعره

غصبت الثريا في البعاد مكانها * وأودعت في عيني صادق نوثها

وفي كل حال تضى لي بجيلة * فكيف أعرت الشمس حلة ضوئها

أحرقه النسطور بها سنة ثمان وثمانين وأربع مائة (و) البت (القطع) المستأصل يقال بنت فانبنت وفي المحكم بت الشيء (بيت)

بالضم (و) بيت) بالكسر الأول على القياس لانه المعروف في مضارع فعل المقنوع المتعدى والثاني على الشذوذ بتا (كالابنت) قطعه

قطعا مستأصلا قال فبت حبال الوصل بيني وبينها * أربظ ظهور الساعدين عزور

وفي الصحاح بيته وبيته وهذا شاذ لأن باب المضاعف إذا كان يفعل منه مكسورا لا يجي متعديا إلا أحرف معدودة وهي بيته

وبيته وعله في الشرب يعله ويعله وتم الحديث يفه ويفه وشده وشده وشده ووجه يحبه ويحبه وهذه وحدها على لغة واحدة وإنما

سهل تعدى هذه الأحرف الى المفعول اشتراك الضم والكسر فبين وبتة تبتنا شدد للمبالغة انتهى (و) البت (الانقطاع) أشار الى

أنه يستعمل لازما أيضا (كالابنت) مصدر انبت يقال سارحتي انبت ورجل منبت أي منقطع به وهو مطاوع بت كما يأتي وصرح

٣ قوله رازدان كذا بخطه
وفي المتن المطبوع رازان
وقد ذكر المجاهد أن رازان
كورنان بالعراق

٣ قوله وأبو هرز كذا بخطه
وفي المتن المطبوع و أبو هرز
فليحذر

النورى في تهذيب الاسماء واللغات بأن كلامها يستعمل لازما ومتعدا يقول به وأبته فبت وأبت (و) عن الليث أبت فلان طلاق امرأته أى طلقها إطلاقا بانا والمجاز منه الابنات قال أبو منصور قول الليث في الابنات والبنت موافق قول أبي زيد لانه جعل الابنات مجازا وجعل البنت لازما ويقال بنت فلان طلاق امرأته بغير أنف وأبته بالانف وقد طلقها البنته ويقال للمطلقة الواحدة بنت وبنت أى تقطع عصبة النكاح اذا انقضت العدة و(طلقها) ثلاثا (بنته وابتانها أى بنته بانه) يعنى قطعها لا يعود فيها وفي الحديث طلقها ثلاثا بنته أى قاطعة وفي الحديث لا تبنت المستوتة الا فى بيتهامى المطلقة طلاقا باننا قال شيخنا وقوله بانه غير جار على قواعد الفقهاء فان البانسة هى التى تمك المرأة بها نفسها بحيث لا يرد لها الا رضاهما كطلاق الخلع ونحوه وأما البنته فهى المنقذة التى لا رجعة فيها الا بعد زوج انتهى (ولا أفعله البنته) بقطع الهمة كفى نسختنا وضبط فى الصحاح بوصله قالوا كأنه قطع فعله (و) لا أفعله (بنته) بغير اللام (لكل أمر لا رجعة فيه) ونصه على المصدر قال ابن رى مذهب سيبويه وأصحابه ان البنته لانه لا يكون الا معرفة البنته لا غير وانما أجاز نكته الفراء وحده وهو كوفى ونقل شيخنا عن الدمامينى فى شرح التسهيل زعم فى الباب أنه سمع فى البنته قطع الهمة وقال شارحه فى العباب انه المسموع قال البدر ولا أعرف ذلك من جهة غيرهما بالغ فى رده وتعقبه ونصدي لذلك أيضا عبد الملك العصامى فى ما شابهته على شرح الفطر للمصنف وفى حديث جوريرة فى صحيح مسلم أحسبه قال جوريرة أو البنته قال كأنه شفى فى اسمها فقال أحسبه جوريرة ثم استدرك فقال أوبت أى أقطع انه قال جوريرة لا أحسب وأظن والبنته اشتقاقها من القطع غير أنه يستعمل فى كل أمر بمعنى لا رجعة فيه ولا التواء (والبات المهزول) الذى لا يقدر أن يقوم (وقد بنت بيت) بالكسر (بتوتا) بالضم (و) يقال (الأحق) المهزول هو بات وأحق بات شديد الحق قال الأزهرى والذى حفظناه من أفواه الثقات أحق تاب من التياب وهو الخسران كما قالوا أحق خاسر دار امر (و) البات (السكران) يقال سكران بات منقطع عن العمل بالسكروذا عن أبى حنيفة (وهو) أى السكران (لايت) كلاما بالضم (ولايت) بالكسر وهما ثلاثيان (ولايت) رابعيا الثانية أنكرها الاصمى وأبنتها الفراء (أى) ما بينه وفى المحكم أى ما يقطعه وعن الاصمى سكران ما يبت أى صار (بميت لا يقطع أمرا) وكان ينكر بيت أى بالكسر وقال الفراء هما الفتان يقال أبت عليه القضاء وبنته أى قطعته (و) خذ بنتا لك (البنت الزاد) وأنشد لطفرة

وأتيتك بالانباء من لم تبس له * بتانا ولم تضرب له وقت موعده

وقال ابن مقبل أشاقلن ركب ذوبنات ونسوة * بكرمان يغبقن السويق المقندا

(و) البنت (الجهاز) بالغنم (و) البنت (متاع البيت) واجمع أبتة وفى الحديث انه كتب لحارثة بن قطن ومن بدومة الجندل من كلب ٢٠ لنا الضاحية من البعل واكم الضاحية من الخلل لا يحظر عليكم النبات ولا يؤخذ منكم عشر البنت قال أبو عبيد يعنى المتاع ليس عليه زكاة مما لا يكون للتجارة (ج) أبتة وبتوه زودوه) وأعطوا له البتوت وقد تقدم فى كلام سيدنا على رضى الله عنه لقبه (وتبنت) الرجل (ترزود وتمنع) من الزاد والمتاع (وبنتى كفتى) ويكتب بالانف أيضا (ة) من قرى النهروان من نواحي بغداد وقيل هى قرية لبني شيبان (وراء حولايا) وفى نسخة المعجم وراءه حولى قال كذا وجدته معقبا بخط أبى محمد عبد الله ابن الحشاش القهوى قال عبد الله بن قيس الرقيات

انزلا بى فأكرماني بيتا * انما يكرم الكرم كريم

(وبنان) كسكان (ناحية بجزان) ينسب اليها محمد بن مابر بن سنان البتاني الصابي صاحب الزنج قال ياقوت وذكره ابن الاكفانى بكسر الباء هلك بعد الثمانمائة وأما بتان بالضم فتصيف المثناة الفوقية من قرى نيسابور من أعمال طربث ذكرها غير واحد (و) عن الكسافى (ابنت) الرجل ابنتان اذا (انقطع ماء ظهره) وزاد فى الاساس من الكبر وأنشد الكسافى

لقد وجدت رثية من الكبر * عند القيام وابتانافى السهر

(و) يقال (هو على بنت امرأى مشرف عليه) قال الراجز * وحاجه كنت على بتانها * (وطعن بتاى ابتدأ فى الادارة باليسار) قال أبو زيد طعنت بالرحى شمر او هو الذى يذهب بالرحى عن عيبيه وبتا ادرها عن يساره وأنشد

ونظمن بالرحا شمر راوبنا * ولونعطي المغازل ما عينا

(وفى الحديث فأتى بثلاثة أقرصة على بنتى أى مندبل من صوف ونحوه) أ(والصواب بنتى بالضم) أى بضم الموحدة (وبالنون) المكسورة مع تشديد ها وآخره ياء مشددة (أى طبق أو بنى بتقديم النون) على الموحدة (أى مائدة من خوص) قال شيخنا الذى ذكره أهل الغرب فوضعت على نبي كفتى وقسموه بالارض المرتفعة وهو الصواب الذى عليه أكثر أئمة الغرب وعليه اقتصر ابن الاثير وغيره وأما ذكره المصنف من الاحتمالات فانها ليست بثبت (وأبو الحسن على بن عبد الله بن شاذان بن البتقى) القصار (كعريف) بالضم هكذا فى نسختنا مثله فى انساب الجلبسى نقلنا عن الذهبى وشذ شيخنا فاضبطه كعريفى بمحركة خلاف الجهمى (مقرئ) مجيد (ختم فى نهار) واحد (أربع ختمات الاثنام افهام التلاوة) ذكره الحافظ الذهبى ولم يبين النسبة وزاد الحافظ تايد المصنف ذكره ابن الجبار وان قرأته تلك كانت على أبى شعاع بن المقرون بمحض جمع من القراءات سنة ٦٠٧ وقد ضبطه ابن الصابونى

قوله الضاحية الخ قال ابن الاثير أى الظاهرة البارزة التى لا حائل دونها وقال فى محل آخر أى التى ظهرت وخرجت عن العمارة من هذا التخييل

(المستدرک)

بمثلة قبل باء النسب * قلت وهذا من قبيل طي الزمان وهذه الغربية وان لم تتعلق باللغة فقد أوردناها في بحر المحيط لتلاخو
 عن التكت والتوارد * وما يتعلق بالمادة قولهم تصدق فلان صدقة بتا ورتة بتلة اذا قطعها المتصدق بها من ماله فهي بانه من
 صاحبها قد انقطعت منه وفي النهاية صدقة بتة أي منقطعة عن الأملك وفي الحديث لا صيام لمن لم يبت الصيام من الليل وذلك من
 العزم والقطع بالنية ومعناه لا صيام لمن لم ينو قبل الفجر فيجزمه ويقطعه من الوقت الذي لا صوم فيه وهو الليل وأصله من البت
 القطع يقال بت الحاكم القضاء على فلان اذا قطعه وفصله وسميت النية بتا لانها تفصل بين الفطر والصوم وفي الحديث أبناؤنا كاح
 هذه النساء أي اقطعوا الامر فيه وأحكموه بشرائطه وهو تعريض بالنهي عن نكاح المتعة لانه نكاح غير ميثوم مقدرة بة وأبت
 عينه أمضاها وبنت هي وجبت بتوتأ وهي بين بانه وحلف على ذلك مينا بتا ورتة وبتا بتا يقال أعطيته هذه القطيعة بتا بتلا وأبت
 الرجل بعيره من شدة السير ولا يفته حتى يحطه السير والمطو الجدي في السير وأبت بعيره قطعه بالسير والمنبت في الحديث الذي أتعب
 دانه حتى أعطب ظهره فبقي منقطعا به ويقال للرجل اذا انقطع في سفره وعطبت راحلته صار منبتا ومنه قول مطرف ان المنبت
 لأرض اقطع ولا تظهر أبتى وقال غيره يقال اذا انقطع به في سفره وعطبت راحلته قد أنبت من البت القطع وهو مطاوع بت يقال بتة
 وأبته يريد أنه بقي في طريقه عاجزا عن مقصده ولم يقض وطره وقد أعطب ظهره وبت عليه الشهادة وأبتها قطع عليه بها وأزمه أياها
 وقال الليث يقال انقطع فلان عن فلان فانبت حبله عنه أي انقطع وصله وانقبض وأنشد

حلل في حشم وانبت منقبضا * بحبله من ذوى الغر الغطاريف

(المستدرک)

(بجنت)

* بالجنت * بالجيم بعد الالف ثم خاء قرية بحر وعلى أربع فراسخ منها أبو سهل النعماني الاكار عابد صالح كتب عنه السهاني وبجستان
 بالسكر قرية بنواحي نيسابور منها أبو القاسم الموفق بن محمد بن أحمد الميداني من أصحاب محمد بن كزّام روى وحديث (البعث الصريف)
 يقال شراب بجنت غير مزوج وفي حديث عمر رضی الله عنه وكره للمسلمين مباحة الماء أي شربه بجنتا غير مزوج بهصل أو غيره
 (و) البجت (الخالص من كل شيء) يقال عربي بجنت وأعرابي بجنت (وهي بها) وخر بجنت وخور بجنتة وفي الصحاح عربي بجنت
 أي محض وكذلك المؤنث والاثنان والجمع وان شئت قلت امرأة عربية بجنتة وثبتت رجعت (وقيل لا يثنى ولا يجمع ولا يحقر) وأكل
 الخبز بجنتا بغير آدم وأكل اللحم بجنتا بغير خبز وقال أحمد بن يحيى كل ما أكل وحده مما يؤدم فهو بجنت وكذلك الأدم دون الخبز (و) قد
 (بجنت) الشيء ككفره بجموته صار بجنتا أي محضا ويقال رديت لحت أي شديد (و) باحت فلان القتال اذا صدق القتال وجد فيه ولم
 يشبه بهوادة (و) باحته الودخالصه وفي المحكم باحته الودأخلصه له (و) باحت الرجل (فلانا كاشفه) والمباحة المكاشفة (و) باحت
 (دابته بالضرب) وهو يبیس الكلا (وتحوه أطمعها أياه بجنتا) خالصا وذا من زياداته (ومحمد بن علي بن بجنت) السمرقندي
 (محدث) كتب أبو سعد الادريسي عن رجل عنه ((البحریت بالكسر) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هو (الخالص
 المجد الذي لا يستره شيء) يقال كذب جبريت وجريرت وجريرت كل ذلك بمعنى واحد ((البحر الجلد) والخط (مغرب) أو مولد
 وفي العناية في الجن انه فبرع بي فصيح وفي المصباح هو عجمي وفي شفاء الغليل أن العرب تكلمت به قديما ومثله في لسان العرب
 قال الأزهرى لأدري أعربي هو أم لا (و) البجت (بالضم الابل الخراسانية) تنتج من بين عربية وفالج وخيل في العربية أجمعي
 مغرب وبعضهم يقول ان البجت عربي وينشد لابن قيس الرقيات

ان يعش مصعب فانا بجير * قد أنانا من عيشنا ما نرجي

بهب الالف والحبول ويسقي * لبن البجت في قصاع الخليلج

(بجريت)

(بجنت)

(رت)

(كالضبية) جل بجنتى وناقه بجنتية وفي الحديث فأتى بسارق قد سرق بجنتية وهي الاتى من الجبال البجت وهي جبال طوال العناق
 كذا في النهاية (و) ج بجنتى غير معروف لانه برنة جمع الجمع (وبجنتى) كصهارى (وبجنت) بجذف الباء ولك أن تخفف الباء
 فتقول البجاني والاثافي والمهاري وأما مساجدى ومدائني فصرفان لان الباء فيها غير ثابتة في الواحد كما يصرف المهالبة والمسامعة
 اذا دخلت عليها باء النسب (والجنت مقننهما) ومستعملها (والبجنت) ذوالجد قال ابن دريد ولا أحسبها فصحة (والبجنت المجدود
 وبجت نصر بالضم) أي أوله وثالثه وقبح النون وتشديد الصاد المهملة ملك (م) أي معروف وهو الذي سبي بني اسرائيل وسبأني
 ذكره في ن ص ر ان شاء الله تعالى (وعطاء بن بجنت) بالضم (تابعي) وعبد الوهاب بن بجنت وسلبة بن بجنت محمدان (و) بجنت (كزبير)
 اسم (جماعة) ومحمد بن أحمد بن بجنت عن الحسن بن ناصح وعنه ابن عدى في الكامل (وبجنتى ككردى) واسمه بجعي (ابن عمر
 الكوفي) التقني (عباد) زاهد روى عنه الحسين بن علي الجعفي (و) أبو بكر (محمد بن عبد الله بن خلف بن بجنت) كزبير الدقاق
 (البجنتى) نسبة إلى جده المذكور (لهجره) طبرزدى روى له الماليني عن جابر عن النبي صلى الله عليه وسلم اذا كان يوم القيامة
 يرجع القرآن من حيث نزل له دوى كدوى النحل الحديث (وبجنته) اذا (ضربه) نقله الصائغى والبضاقى على لفظه الجمع قرية
 بمصر من الموقية ((البرت بالضم السكر الطبرزد) باعمام الذال وهو لغة اليمن نقله شمر (كلمت كنبير) هكذا ضبطه غير واحد
 ورواه المصنف وهو الثابت في أصوله وقال شمر يقال للسكر الطبرزد مبرت ومبرت بفتح الراء مشددة * قلت وعلى الثاني اقتصر

الجوهري كما ان المؤلف اقتصر على الاؤل وكلاهما وارد صحيح (و) البرت (الفاس) بمانية (ويفتح) وكل ما قطع به الشجر برت (و) البرت (الرجل الدليل الماهر ويثث) والجمع أبرات وعن الاصمعي يقال للدليل الخاذق البرت والبرت وقاله ابن الاعرابي ايضا رواه عنهما أبو العباس قال الاعشى يصف جله

أدأبته بمهامه مجهولة * لاجم تدي برت بها أن يقصدا

يصف قفرا قطع لا يهتدى به بعير الى قصد الطريق قال ومثله قول رؤبة * تنبو باصغاه الدليل البرت * (و) البرت (بالفتح القطع) وكل ما قطع به الشجر برت (و) البرتي كنبطى السبي الخلق والمبرتي القصير المختال) في جلسته وركبته فاذا كان ذلك فيه فكان يحمته في فعاله وسودده فهو السيد (و) المبرتي أيضا (الغضبان الذي لا ينظر الى أحد) المبرتي (المستعد المهيب للامر) ابرتي للامر اذا تهيأ وعن أبي زيد ابرنت للامر ابرنتا اذا استعدت له ملحق بافضل بيا انتهى وفي لسان العرب عن الليثاني ابرتي فلان علينا يبرتي اذا اندرأ علينا (و) بيروت (و) بالشأم) بساحله منه أبو محمد سعد بن محمد محدث وأبو الفضل العباس بن الوليد من خيار عباد الله ذكره ابن الاثير مات سنة ٢٧٠ (و) البريت كسكيت الخريت) أي الدليل الماهر قاله شعر (و) قال أبو عبيد البريت (المستوى من الارض) ويقال هو الجذبة المستوية وأنشد * برت أرض بعد هارت * وقال ابن سيده البريت في شعر رؤبة فليت من البر قال وليس هذا موضعه وقال الليث البريت اسم اشتق من البرية فكانت الساكنت الباء فصارت الهاء تاء لازمة كأنها أصلية كما قالوا عفرت والاصل عفرية (و) البريت بالضم السابق (موضعان بالبحر) والذي نقل عن شعر يقال الحزن والبرت أرضان بناحية البصرة لبني يربوع وفي لسان العرب البريت مكان معروف كثير الرمل وقال رؤبة

كانني سيف بها اصليت * تشق عنى الحزن والبرت

(و) البريت (بفتح الباء) صرحه انه بفتح الاؤل مع بقاء التشديد فيستدرك على أليت ودرى وسكينة كما تقدم في آل ث وهكذا ضبطه الصاغاني وهو (فرس) اياس بن قبيصة الطائي (أو هو كزبير) وعلى الوجهين شواهد الاشعار كما قاله الصاغاني وشذشنا خوز أن يكون كأمير وهو قياس باطل في اللغة (و) عن أبي عمرو (برت) الرجل (كسجم) اذا تحير والبرية) بالضم (الحدائق بالامر كالابرات) يقال أبرت الرجل اذا حذق صناعه (و) عبد الله بن عيسى (بن برت بالكسر) ابن الحسين البعلبكي (محدث) عن أحد ابن أبي الحوارى (والقاضي أبو العباس أحمد بن محمد) بن عيسى قال الذهبي لقي مسلما بن ابراهيم وطبقته وابنه أبو حبيب العباس بن أحمد بروى عن عبد الاعلى بن حماد وغيره مات سنة ٣٠٨ (وأحمد بن القاسم البرتيان محدثان) الاخير شيخ للطبراني ولكنه لم يذكر أن البرتي نسبة الى أى شئ وقرأت في معجم البليسي انه نسبة الى البرت مدينة بين واسط وبغداد * وما يستدرك عليه برت ابن الاسود بن عبد شمس القاضي قال ابن نونس له محبة كذا في معجم ابن فهد والقاسم بن محمد البرتي شيخ للدارقطني وابن شاهين وعلى بن محمد بن عبد الله البرتي الواسطي عن أبي صاعد والبغوي وزيدان بن محمد بن زيدان البرتي شيخ للدارقطني وابن شاهين وأبو جعفر محمد بن ابراهيم البرقي الاطروش عن عمر بن شبة وأحمد بن محمد بن مكرم البرتي عن علي بن المدني وعنه أبو الشيخ ٣ وخبر برت بفتح فسكون وكسر الموحدة قريبة من نواحي خلاط ((برهوت)) محركة (كجملون) وحلزون (واد) معروف (أو بر) عميقة (بضم موت) اليه لا يستطاع النزول الى قعرها وهو مقر ارواح الكفار كحقيقه ابن ظهيرة في تاريخ مكة ويقال برهوت بضم الباء وسكون الراء كه صفور فتكون ناولها على الاؤل زائدة وعلى الثاني أصلية وأخرج الهروي عن علي رضى الله عنه والطبراني في المعجم عن ابن عباس رضى الله عنهما شمر بر في الارض برهوت وقد أعاده المصنف في بره وذكرا للفتن هناك ودل كلامه ان التاء زائدة على اللغتين كادل هنا على أنها أصلية على اللغة التي ذكرنا في التامل (بست) بالفتح أهمله الجوهري وقال الصاغاني هو (واد بأرض ار بل) وأما أبو نصر أحمد بن محمد بن زياد الزراد الدقان المعروف بابن أبي سعيد السمرقندي فانه كان قصيرا لقب بست بالجمية وهو القصير ونسب اليه أبو بكر محمد بن أحمد بن أسد الحافظ كذا في الانساب ويقال أيضا البستاني باثبات الالف وهو بغدادى هروى

٣ قوله خبر برت هكذا في نسخة المؤلف التي بخطه وهو سبق قلم والصواب نرت برت كما ساقى في المتن (المستدرك)

(برهوت)

(بست)

الاصل (و) بست (بالضم د بسجستان) وقال ابن الاثير مدينة بكابل من هراة وغزنة كثيرة الخضره والانهار (منه أبو حاتم محمد ابن حبان) بن أحمد بن حبان التميمي امام عصره له تصانيف لم يسبق الى مثلها أخذ الفقه عن أبي بكر بن خزيمة بن يسا بور وتولى القضاء بسمرقند وغيره وتوفى سنة ٣٥٤ بها (واسحق بن ابراهيم) بن عبد الجبار (القاضي) أبو محمد له مسند روى عن قنينة وابن راهويه مات سنة ٣٥٧ وهو شيخ ابن حبان (و) أبو سليمان (أحمد بن محمد الخطابي) قد أعاده في نخ طب صاحب معالم السنن وغريب الحديث وغيرهما امام عصره (و) أبو الفتح علي بن محمد) الشاعر المشهور وعبد الغفار بن فاخر بن شريف أبو سعد الحنفي البستي محدث (ويحيى بن الحسن والخليلان ابنا أحمد القاضي) (و) ابن أحمد (الفقيه البستيون) محدثون ويشت بالکسر ثم مشتاة تحسية ساكنة ثم سين مهملة ساكنة أيضا وتاء مشتاة فوقية قرية بارى منها أبو عبد الله أحمد بن مدرک عن عطاء بن قيس الزاهد (و) البست (بالفتح فوع من) (السير) قيل هو ثغرة وأصله بسس بسنين (أو) هوسير (فوق الفتح أو السقي في العدو) كالسقي في الكل (و) البستان) بالضم (الحديقة) من النخل كما ورد في شعر الاعشى ونقل عن الفراء أنه عربي وأنكره ابن دريد وفي شفاء

القليل بستان معرب بوستان قيل معناه بحسب الاصل أخذ الراتحة وقيل معناه مجمع الراتحة قاله شيخنا * قلت مقتضى تركيبه من بوستان أن يكون أخذ الراتحة كما قاله وهو المعروف في اللسان وسقط الواو عند الاستعمال ثم توسع فيه حتى أطلقوه على الاشجار وبستان ابن معمر على أميال يسيرة من مكة والعامه تقول ابن عامر وبصر البستان حيث مدفن العلماء وعلى بن زياد البستاني حدث روى عن حفص بن غياث وعنه عبد الله بن زيدان البجلي ذكره الثرمي والبسنتبان هو حافظ البستان وقد نسب اليه جماعة من المحدثين * وبما يستدرك عليه بسكت كدرهم بلدة بالشاش منها أبو ابراهيم اسمعيل بن أحمد بن سعيد بن النجم مات بعد الاربعائة (بشت بالفهم) والشين المعجمة أهمله الجوهري وهو (د بجزاسان منه) أبو يعقوب (اصحق بن ابراهيم) بن نصر (الحافظ) البشتي (صاحب المسند) المشهور بأيدى الناس روى عن ابن راهويه وغيره (والحسن بن علي بن العلاء) عن ابن محمش وطبقته مات سنة ٤٥٨ (و) أبو صالح (محمد بن مؤمل) العابد عن أبي عبد الرحمن السلمي وغيره مات سنة ٤٨٣ (وأحمد بن محمد اللغوي الخارزنجي البشتيون) محدثون (وبشيت كأميرة بفسطين) بظاهر الرملة كذا بخط الرواسي منها أبو القاسم خلف بن هبة الله ابن قاسم بن سراج المكي توفي بعد ثلاث وستين وأربعائة بمكة (وبستان) بالفتح (ة بنسف) منها بشر بن عمران عن مكى بن ابراهيم البلخي وباشتان موضع بأسفراين كذا في المعجم وقرية بهراء منها أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الله المفسر روى له أبو سعيد المالبيني * وبما يستدرك عليه بشت بالفهم لقب عبد الواحد بن أحمد الاصبهاني الخزازي حدث عن ابن المقرئ ومات سنة ٤٣٥ (المبعوث) بالعين والتاء المثناة في آخره أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هو يعني (المبعوث) كما يقال للخبث نخبت وقال شيخنا استعمل هكذا من غير تصرف فيه ولذا قيل انه لمن أولثغة (البغت) بالفتح واخمام الغين وروى شيخنا فيه التصريف لكونه حلقى العين (والبغنة والبغنة محركة) وقال الزمخشري قرأ أبو عمرو واذ اجازتم الساعة بغنة بتشديد الفوقية بوزن جربة ولم يرد في المصادر مثلها وأشار البلقيني الى هذا كما قاله شيخنا (القبأة) بالفهم فسكون ويمد وهو أن يفعا الشئ وفي التنزيل العزيز ولئن أنزلنا بنهم بغنة قال يزيد بن ضبة الثقفي

(المستدرك) (بُشْتُ)

(المستدرك) (مبعوث) (بَغْت)

ولكنهم بانوا ولم أدربغنة * وأعظم شئ حين يفحوك البغت

وقد (بغته كنعه) بغتا اذا (بغاه والمباغته المفاجأة) باغته مباغته وبغانا فاجأه ويقال لست آمن من بغات العدو أى بغاته (و) في حديث صلح نصارى الشام ولا يظهر وابعونا (الباغوت عيسد للنصارى) قال ابن الاثير كذا رواه بعضهم وقد روى باعونا بالعين المهملة والتاء المثناة رسيأتى ذكره (و) الباغوت (ع) قال النابغة * نشوان في جوة الباغوت مخمور * ومارأته في المعجم وفي الاساس يقال لارأى لمبعوث والمبعوث المبهوت (بقت الاقط) كضرب أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني أى (خاطبه) كبتطعه (والمبقت كعظم الاحق) المخطط العقل (و) هو (لقب عبد الله بن معاوية بن أبي سفيان) الاموي وأمه فاختة بنت قرطه كان من أمه نصف الناس عقدة وأحقرهم ويكنى أباسلمان شهدهم ج راهط مع الضعفاء بن قيس ثم هرب قال أبو سنان حواججنا قال عبيد عيشون معي ويحفظونى وكان يمدح فسر ذلك أمه فتصل مادحيه وتستعج لهم معاوية فقال فيه الاخطل في قصيدته

(بَقَّت)

لا حبر لابن الخليفة مدحة * ولا قد فرق بها الى الامصار
 قرم قهـل في أميسه لم يكن * فيها بذى ابن ولاخوار
 بأبي سليمان الذي لولايد * منه علقظنظها أحدي عارى

كذا في أنساب البلادرى (و) لقب (بكار بن عبد الملك بن مروان) ويعرف بأبي بكر أمه عائشة بنت موسى بن طلحة بن عبيد الله قال البلادرى وكان أبو بكر ضعيف فاج من المدينة حين ورددها ماشيا على اللبود (بكته) بيكته بكما من باب كتب كما صرح به القرطبي في كتابه المصباح الجامع بين أفعال ابن القطاع والصحاح قال شيخنا وهو كتاب غريب جامع مختصر * قلت ولم أطلع عليه وأشار بذلك للرد على من قال انه من باب ضرب (ضربه بالسيف والعصا) وضومها (و) عن الاصمعي بكته اذا (استقبله بما يكره كبتته) تبيكتنا فمما (والتبيكت التبريع) والتعنيف وعن الليث بكته بالعصا تبيكتنا والسيف ونحوه وقال غيره بكته تبيكتنا اذا قرعه بالعدل تقريرا وفى الحديث انه أتى بشارب فقال بكوه التبيكت التبريع والتوبيض يقال له يافاسق أما استحييت أما تقميت الله قال الهروي ويكون بالسدو بالعصا ونحوها (و) التبيكت والتبكت (الغلبة بالجملة) يقال بكته وبكته حتى أسكته ٢ وفى الاساس ألزمه بالسكت لجزءه عن الجواب عنه (والمبكت كحدث المرأة المعقاب) وهى التى من عاداتها تلذز كراههـد أنثى كما تقدم وبسكت كدرهم قرية من سفد مهر قند منها أبو الحسن على بن يوسف بن محمد الفقيه سمع بمكة أبا محمد عبد الملك بن محمد بن عبيد الله الزبيدي (بلته بيلته) بلنا (فطعه و) بلت (كفرح ونصرا قطع كان بلت) قال ابن منظور زعم أهل اللغة ان بلته مقلوب عن بته قال وليس كذلك لوجود المصدر وأنشد في الصحاح للشنفرى

(بَكَّت)

٢ قوله وفى الاساس الخ عبارة الاساس وبكته قرعه على الامر والزمنه ما عبي بالجواب عنه (بَلَّت)

٣ قوله يقصها كذا بخطه والذي فى الصحاح تقصه

كان لها فى الارض نسيبا بقصها ٣ * على أمها وان تخاطبك ببلت

أى تنقطع حيا ومن رواه بالكسر يعنى تقطع وتفصل ولا تطول وان بلت الرجل انقطع فى كل خير وشرو بملت الرجل بيلت وملت بالكسر

وأبليت انقطع من الكلام فلم يتكلم وبلت يبلت اذا لم يعزل وسكت وقيل بليت الحياء الكلام اذا قطعه (والبليت كسكيت لفظا ومعنى) وهو الزميت عن أبي عمرو (و) البليت (الرجل) الفصيح الذي يبلت الناس أي يقطعهم وقيل البليت من الرجال البين (العاقل اللبيب) الأريب عن أبي عمرو أيضا وأنشد

الأأرى ذا الضعفة الهبينا * المستطار قلبه المسهونا

يشاهل العميثل البليتا * الصمكيل الهشم الزميئا

وعبر ابن الاعراب عنه بأنه التام وأنشد

وصاحب ساحبته زميت * معين في قوله بليت * ليس على الزاد عسجت

قال وكانته ضد وان كان الضدان في التصريف (وقد بليت ككرم) اذا فصع (و) عن أبي عمرو يقال (أبليتة مينا) اذا (حلفه) وبلت هو (و) البليت (كصرد طائر) سيأتي في كلام المصنف فيما بعد مكررا (و) مبلت (كقعد ع) والذي في الجهرة مبلت آخره تاء مثلثة فليست (و) المبلت (كعظم المحسن من الكلام) كالمسترجع عن الكسائي (و) المبلت أيضا (المهر المضمون) بلفظة حمير قال * وما تزوجت الا بمر مبلت * أي مضمون هكذا أنشده الجوهري وهو للظرياح والرواية

وما بليت الا قوام بلهجرة * لنا عنوة الا مهر مبلت

(و) بليتة بليتانا) كقلبيته قلساه (قطعته و بليت) بفتح فسكون (اسم) وفي حديث سليمان على نبينا وعليه الصلاة والسلام احشروا الطير الا الشنقاء والرنقاء وبلت قال ابن الاثير الشنقاء التي تزق فراخها والرنقاء القاعدة على البيض (و) البليت (كصرد طائر محترق الريش ان وقعت ريشة منه في الطير احرقته) هكذا نص عبارته * وما يتعلق به البليت محركة الانقطاع ورجل بليت كزيد عدل وبلت الكلام فصله تفصيلا وبليتة أي قطعها أراد قاطعا فوضع المصدر موضع الصفة ويقال ان فعلت كذا وكذا تكون بليتة ما بيني وبينك اذا وعدت بالهجران وكذلك بليتة ما بيني وبينك بمعناه وابلت موضع بالرى منه يحيى بن عبد الله بن الضحاك الحراني الرازي عن الاوزاعي ذكره ابن أبي عمير (البلهنة بكسر الباء واللام وسكون الخاء) المجهمة أهلها الجاعة وهو (بنات ينسبط) على الارض (ولا يعلو) من خواصه المجرى (اذا فرغ ربه) أي بجائه (أسقط العلق) من الخلق وهذا النبت غريب ذكره حدائق الأطباء * وما يستدرك عليه بلهوت بالضم واد بخصر موت فيه بئر بهوت أو بالعكس كما جاء في حديث علي رضي الله عنه (بنت بالضم) أهلها الجوهري وهي (بيلنسية) من بلاد المغرب وفيها بقول

البنيت شم مكان * لا أعد من فيه بوسا عدت هرون فيه * فابعت الى بموسى

هكذا أنشده ناه شيوخنا وهو من بديع الجناس وبنته أيضا قافية بباد غيس منها أبو عبد الله محمد بن بشر روى عن أبي العباس الاصم وغيره قاله ابن الاثير (و) قال أبو عمرو (بنت عنه تبنيئا) اذا (استخبر) عنه فهو بنت (وأكثر السؤال عنه) وأنشد أصبحت ذابني وذات قبش ٣ * مبتدأ عن نسبات الحريش * وعن مقال الكاذب المرقش

(و) بنته بكذا بكنه) به نقله الصاغاني (و) بنته الحديث) اذا (حدثته بكل ما في نفسه) عن الفراء * وما يستدرك عليه بنسكت كمنفذ بلدة بمأورا النهر ومنها نصير بن الحسين البسكتي قيده الحافظ هكذا (البوت بالضم) أهلها الجوهري وقال أبو حنيفة هو (شجر) من أشجار الجبال جمع بوتة و (نباته كالزعرور) وكذلك ثمرته الا انها اذا أبيضت اسودت سوادا شديدا وحلت حلوة شديدة ولها هجمة صغيرة مدورة وهي سود فم آكلها او يدب مجتمعا وغرثها عقاب كمنافيد البكات والناس يأكلونها حكاها أبو حنيفة قال وأخبرني بذلك الاعراب (و) بوتة عمرو والنسبة بوتني منها أبو الفضل أسلم بن أحمد بن محمد بن فراسة (البوتني المحدث) روى عن أبي العباس أحمد ابن محمد بن محبوب المحبوبي وغيره وعنه أبو سعيد محمد بن علي النقاش وتوفي به سنة ثمان وثلاثمائة (بوت بضم أوله) وقع الواو (وسكون النون) بالمغرب بالاندلس وفيه حصن منيع قيل انه لغة في بنت السابق (منه) أبو الطاهر (اسم) جميل بن عمر البونتي علق عنه السلفي وأبو محمد عبد الله بن قنوح بن موسى بن عبد الواحد الفهرى البونتي مؤلف كتاب الشروط والوثائق (بهنه كنعه) يهنه (بها) بفتح فسكون (وبهنا) محركة (وبهنا) بالضم أي (قال عليه ما يفعل والبهينة) البهتان وقال أبو اسحق البهتان (الباطل الذي يصير من بطلانه) وهو من الهبت بمعنى التصير والالف والنون زائدتان وبه فسر قوله عز وجل أنأخذونه بهننا وانما مينا أي مباحثين آثمين (و) الهبت والبهينة (الكذب) بهت فلان فلانا اذا كذب عليه وفي حديث الغيبة وان لم يكن فيه ما تقول فقد بهته أي كذبت واقتريت عليه وبهت الرجل بهنا اذا قال بته بالكذب (كالبهت بالضم) فالسكون فيهما (والبهت) بالفتح (بهرم) أي معروف (و) الهبت (الاخذ بفتح) وبخاء وفي التنزيل العزيز بل تأثيهم بفته قهتهم هكذا استدلل له الجوهري قال شيخنا والاستدلال فيه نظيران المفاجأة في الآية مأخوذة من لفظ بفته لامن الهبت كما هو ظاهر * قلت وقال الزجاج قهتهم أي تحيرهم حين تفاجئهم بفته (و) الهبت (الانقطاع والحيرة) وقد بهت وبهت اذا تحير رأى شيئا فبهت بنظر المتعجب (فعلهما كعلم ونهرو كرم) أي مثلنا وبها قرئ في الآية كما حكاها ابن جنى في المنسب (و) بهت مثل (زهي) أفصها وأشهرها وهو الذي في الفصيح وغيره وصرح به ابن

أسقط بعد هذا المشطور مشطورا ذكره في التكملة وهو وذو الأليل وذاتنا ترش وقال التغيش الركوب بالظلم اه

(المستدرك)

(بليتة)

(المستدرك)

(بنت)

(المستدرك)

(بوت)

(بوت)

(بهت)

القطاع والجوهري وغيرهما بل اقتصم عليه ابن قتيبة في ادب الكاتب ومنع غيره تقليد الثعلب وفي التكملة وقرأ الخليل فهاجت
الذي كفروا قرأ غيره فبهت بثلاث الهاء وفي اللسان بهت وبهت الخضم استولت عليه الجمة وفي التنزيل العزيز فبهت الذي كفر
تأويله انقطع وسكت مقصرا عنها قال ابن جنى قراءة ابن السيبغ فبهت الذي كفر اذ فبهت ابراهيم الكافر فالذي على هذا في موضع
نصب قال وقرأة ابن حيوة فبهت بضم الهاء في بهت قال وقد يجوز ان يكون بهت بالفتح لغة في بهت قال وحكي أبو الحسن الاخفش قراءة
فبهت بخرق دهنش قال وبهت بالضم أكثر من بهت بالكسر يعني أن الضمة تكون للمبالغة كقولهم قضا الرجل * قلت فظهر بما
ذكر أن الفتح فيه ليس مما انفرد به المجد بل قرأ به ابن السيبغ ونقله التبان في مختصر الجوهري وغيره وقال أبو جعفر اللبلي نقل عن
الواحي فبهت الذي كفر أي بقى مقصرا ينظر نظر المتعجب وفي الصحاح (وهو مبهوت) و(لا) يقال (باهت ولا بهت) وهكذا قاله الصاغاني
وأصله للكسائي وهو مبنى على الاقتصار في الفعل على بهت كعنى وأما من قال بهت كنعصر ومنع فلا مانع له في القياس وقد نقله اللبلي في
شرح الفصح قالوا باهت وبهت وبهت يصلح لكونه بمعنى المفعول كبهوت وبغنى الفاعل كباهت والازل أقيس وأظهر قاله شيخنا
(والبهوت) كصبور (المباهت) وقد باهته وبينهما مابهته وعادته أن يباحث ويباهت ولا تباهتا ولا عماقتوا كما في الأساس
والمراد بالمباهت الذي بهت السامع بما يقتره عليه و(ج بهت) بضمين وبالضم وفي حديث ابن سلام في ذكر اليهود أنهم قوم بهت
قال ابن الاثير هو جمع بهوت من بناء المبالغة في البهت مثل صبور وصبر ثم يسكن تخفيفا (وبهوت) بالضم قال شيخنا لا يدري هو جمع
لماذا أو ام جمع ولا يصلح فيما ذكر أن يكون جمعا للباهت كقاعد وقعود وهو قد نفاه عن الكلام قليلا * قلت قال ابن سيده
وعندي أن بهوت جمع باهت لا جمع بهوت لان فاعلا مما يجمع على فعول وليس فعول مما يجمع على فعول قال فأما ما حكاه أبو عبيد
من أن عدو با جمع عدوب فغلط انما هو جمع عاذب فأما عذوب فجمعه عذب اه (وابن بهت) بتسكين الهاء (وقد يحرك) أبو حفص
(عمر) بن محمد (بن حميد) بن بهتة (محدث) عن أبي مسلم الكشي وابنه أبو الحسن محمد بن عمر عن المحاملي هكذا قيد الامير بهتة
بالفتح ومثله للصاغاني وهو في تاريخ الخطيب بالتصريح بمجود الضبط (وقول الجوهري فاهتى عليها أي فاهتها لانه لا يقال بهت عليه)
على ما تقدم (تصنيف) وتصريف (الصواب فاهتى عليها بالنون لا غير) وتذكر أن اول نص عبارة الجوهري ثم تتكلم عليه قال
وأما قول أبي النجم * سبي الحياة واهتى عليها * فان على مقصده لا يقال بهت عليه وانما الكلام بهتة انتهى فبين أنه قول أبي
النجم وانه واهتى بالواو دون الفاء قال شيخنا قد سبقه اليه ابن بري والصاغاني وغيرهما ورواه المصنف على ما أثبتت في محامحه فان كانت
رواية ثابتة فلا يلتفت لدعوى التصحيف لانها في مثله غير مسبوغة والحذف والايصال باب واسع لمطلق النحاة وأهل اللسان فضلا
عن العرب الذين هم أئمة الشأن وان لم تثبت الرواية كما قال وصحت الرواية معهم ثبت التصحيف حيث ذاب النقل لانه لا يقال كما قال
وليس عندى جزم في الرواية حتى أفصل قولهما وانظر ما لهما وما عليهما وانما دعوا التصريف بمجرد أنه لا يتعدى بهت بعلى دعوى
خالية عن الجمة انتهى * قلت وأما نص ابن بري في حواشيه على ما نقله عنه ابن منظور وغيره زعم الجوهري أن على في البيت مقحمة
أي زائدة قال انما عدى اهتى بعلى لانه بمعنى اقترى عليها او البهتان اقترأ وقال ومثله ما عدى بحرف الجر جلا على معنى فعل يقاربه
بالمعنى قوله عز وجل فيلصد الذين يخالفون عن امره تصدده يخرجون عن امره لان المخالفة خروج عن الطاعة قال ويجب على
قول الجوهري أن يجعل عن في الآية زائدة كما جعل على في البيت زائدة وعن وعلى ليستأمره ما زاد كالباء انتهى وهو قول أبي النجم
يحاطب امرأته وبعده فان أبت فازدني إليها * وأعلق بيدك في صدغها ٢
ثم اقترع بالودهر فقها * وركبتها واقترع كعبيها
وظاهري التذربه عليها * لا تخبر الدهر ٣ به انبها

٢ وفي رواية تذكرها
الصاغاني بدل هذا المشطور
وانترعى من خصل صدغها
٣ قوله بها انبها كذا بخطه
والذي في التكملة بذلك
انبها وعلى رواية الشارح
يتعين قطع الهمزة من
انبها يستقيم الوزن
(المستدرک)

٤ قوله مزوقا كذا بخطه
ولعل الصواب مزوقا بالراء
المهملة قال المجدوبيت
مزوقه رواق اه
(بات)
٥ قوله وسوط كذا بخطه
ولم أجد في اللسان ولا في
القاموس فليراجع

(ج أبيات) كسيف وأسيف وهو قليل (ويوت) بالضم كاهو الأشهر وبالكسر وقرى بهما في المتواتر و(جمع) أي جمع الجمع على ما ذكره الجوهري (أبيات) وهو جمع تكسير حكاة الجوهري عن سيبويه وهو مثل أقوال وأقويل (ويونات) جمع سلامة لجمع التفسير السابق (و) حكى أبو علي عن الفراء (أبيات) وهذا نادر (وتصغيره بيت وبيت) الأخير بكسر أوله (ولا نقل بيت) ونسب الجوهري للعامة وكذلك القول في تصغير شيخ وغيره وشئ وأشباهاها (و) البيت (الشرف) والجمع البيوت ثم يجمع بيوتات جمع الجمع وفي المحكم والبيت من بيونات العرب الذي يضم شرف القبيلة كالـ حصن الفزارين وآل الجسدين الشيبانيين وآل عبد المدان الحارثيين وكان ابن الكلبي يزعم أن هذه البيونات أعلى بيوت العرب ويقال بيت نعيم في بني حنظلة أي شرفها وقال العباس رضي الله عنه بدمح سيد نارسول الله صلى الله عليه وسلم

حتى احتوى بيتنا المهمن من * خندف عليها تحتم النطف

أراد بيته شرفه العالي (و) البيت أيضا (الشريف) وفلان بيت قومه أي شريفهم عن أبي العيثم الأعرابي (و) من المجاز البيت (التزويج) يقال بات فلان أي تزوج وذاعن كراع ويقال بنى فلان على امرأته بيتا إذا أعرض بها وأدخلها بيتا مضروبا وقد نقل إليه ما يحتاجون إليه من آلة وفراش وغيره وامرأة متبينة أصابت بيتا وبهلا (و) بيت الرجل (القصر) ومنه قول جرير عليه السلام بشر خديجة بيت من قصب أراد بقصر من لؤلؤة مجوفة أو بقصر من زمردة وبيت الرجل داره وبيته قصره وشرفه ونقل الدم إلى في الروض مثل ذلك عن الخطابي ومحمده قال ولكن لذكر البيت ههنا بهذا اللفظ ولم يقل بقصر معنى لا تق بصورة الحال وذلك فإنها كانت ربة بيت اسلام لم يكن على الارض بيت اسلام الا يتم احين آمنت وأيضا فانها أول من بنى بيتا في الاسلام بتزويجها رسول الله صلى الله عليه وسلم ورغبته فيه وجزء الفعل يذكر بلفظ الفعل وان كان أشرف منه ومن هذا الباب من بنى لله مسجدا بنى الله له مثله في الجنة ثم لم يرد مثله في كونه مسجدا ولا في صفة ولكن قابل البنين بالبنان أي كابي بنى له فوقع الماثلة لافي ذات المبنى واذا ثبت هذا فن ههنا اقتضت الفصاحة أن يعبر لها عما شرت به بلفظ البيت وان كان فيه ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر انتهى بتصرف يسير وهو كلام حسن راجعه في الروض وفي الصحاح (و) البيت أيضا (عيال الرجل) قال الرازي

مالي اذا أزرعها صأيت * أكبر قد عالتني أم بيت

وهو مجاز وبيت الرجل امرأته ويكنى عن المرأة بالبيت وقال ابن الأعرابي العرب تكنى عن المرأة بالبيت قاله الأصمعي وأشد أكبر غيرني أم بيت * (و) سمى الله تعالى (الكعبة) البيت الحرام شرفها الله تعالى قال ابن سيده وبيت الله تعالى الكعبة قال الفارسي وذلك كما قيل للخليفة عبد الله والجنة دار السلام * قلت فاذا هو علم بالغلبة على الكعبة فيكون مجازا كالذي يأتي بعده (و) هو قوله البيت (القبر) أي على التشبيه قاله ابن دريد وأشد للبيد

وصاحب محبوب لجننا يومه * وعند الرذاع بيت آخر كور

وفي حديث أبي ذر كيف تصنع اذا مات الناس حتى يكون البيت بالوصيف قال ابن الأثير أراد بالبيت هنا القبر والوصيف الغلام أراد مواضع القبور تضيق فيبتاعون كل قبر بوصيف (و) في الأساس من المجاز قولهم تزوجت فلانة على بيت أي على (فرش) يكنى (البيت) وفي حديث عائشة رضي الله عنها تزوجني رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم على بيت قيمته خمسون درهما أي على متاع بيت خذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه (و) من المجاز البيت (بيت الشاعر) سمى بيتا لأنه كلام جمع منظوم فصار كبيت جمع من شقق ورواق وعمد وقول الشاعر

وبيت على ظهر المطى بينته * بأعمر مشقوق الخياشيم رصف

قال يعني بيت شعركته بالقلم كذا في التهذيب وفي اللسان والبيت من الشعر مشقق من بيت الخباء وهو يقع على الصغير والكبير كالجزء الطويل وذلك لانه يضم الكلام كما يضم البيت أهله ولذلك سموه مقطعاته أسبأبا أو تاداعلى التشبيه لها بأسباب البيوت وأوتادها وجمع أبيات وحكى سيبويه في جمعه بيوت وهكذا قاله ابن جنى قال أبو الحسن واذا كان البيت من الشعر مشبها بالبيت من الخباء وسائر البنات لم يمتنع أن يكسر على ما كسر عليه (والبيوت تكثروا الماء البارد) يقال ماء بيوت بات فبرد قال غسان السليطي

كفالك فأغناك ابن نضلة بعدها * علالة بيوت من الماء فارس

قال الأزهرى سمعت أعرابيا يقول اسقني من بيوت السماء أي من لبن حلب ليلا وحقن في السماء حتى يرد فيه ليلا وكذلك الماء اذا برد في البرادة ليلا بيوت وأما ما أنشده ابن الأعرابي * فصبت حوض قرى بيوتا * قال أراه أراد قرى حوض بيوتنا فقلب والقرى مما يجمع في الحوض من الماء فان يكون بيوتنا صفة الماء خبير من أن يكون صفة الحوض اذ لا معنى لوصف الحوض به كذا في اللسان (و) البيوت (الغاب من الخبز كالبانت) يقال خبز بانت وكذلك البيوت (و) البيوت أيضا (الامر بيت له) وفي نسخة عليه ومثله في الصحاح (صاحبه مهمتا) به قال الهذلي أمية بن أبي عائذ

وأجعل فقرتها عدة * اذا خفت بيوت أمر عضال

وهي بيوت بات في الصدوق قال * على طرب بيوت هم آقائه (و) في الحكم (بات يفعل كذا) وكذا (بيبت وبيات بيتا وبيتا) كصاحب
 (وميتا) كقيل (ويترتة أي يفعله ليلا وليس من النوم) وأخصر من هذا عبارة الجوهرى بات بيبت وبيات بيتوتة بات يفعل كذا
 إذا فعله ليلا كما يقال نفل يفعل كذا إذا فعله نهارا ونقل شيخنا عن العلامة الدنوثى فى معنى قوله وليس من النوم أن الفعل ليس
 من النوم أى ليس نوما فإذا نام ليلا لا يصح أن يقال بات ينام قال وبعضهم فهم قوله وليس من النوم على غير هذا الوجه وقال معناه
 وليس ما ذكر من الصادر من النوم أى ليس معناه بالنوم فليتا مل قال ويجوز على هذا أن يقال بات زيد نائما وقوى جماعة هذا الفهم
 قاله الشيخ بسن فى حواشى التصريح وقال ملا عبد الحكيم فى حواشيه على المطول لما أشد * وبات وباتت له ليلة * البيت ان بات
 فيه تامة بمعنى أقام ليلا ونزل به نام أو أفلا ينافى قوله ولم تردانتهن * قلت وقال ابن كيسان بات يجوز أن يجرى مجرى نام وأن يجرى
 مجرى كان قاله فى كان وأخواتها (و) قال الزجاج كل (من أدركه الليل فقد بات) نام أو لم يتم وفى التنزيل العزيز والذين يبيتون لربهم
 سجدا وقياما إلا من كل ذلك البيته وفى التهذيب عن الفراء بات الرجل إذا سهر الليل كله فى طاعة الله أو معصيته وقال الليث
 البيوتة دخولك فى الليل يقال بات أصح كذا وكذا قال ومن قال بات فلان إذا نام فقد أخطأ الأزرى انك تقول بات أراعى النجوم
 معناه بات أنظر إليها فكيف ينام وهو ينظر إليها (وقد بات القوم) بات (م) بات (عندهم) حكاها أبو عبيد (و) يقال أبات الله أباته
 حسنة وبات بيتوته صالحه قال ابن سيده وغيره وأبانه الله بخبره (أبانه الله أحسن بيته بالكسر أى) أحسن (أبانه) لكنه أراد به
 الضرب من المبيت فبناه على فصله كما قالوا اقتلته شرقتة وبنت الميتة انما أرادوا الضرب الذى أصابه من القتل والموت (و) بيت
 الامر عمله أو (دبره ليلا) وفى التنزيل العزيز بيت طائفة منهم غير الذى تقول وفيه اذ يبيتون ما لا يرضى من القول وقال الزجاج
 كل ما فكر فيه أو خيض ليل فقد بات ويقال بيت ليل ودبر بديل معنى واحد وقوله والله يكتب ما يبيتون أى يدرون ويقدر
 من السوء ليلا وبيت الشئ أى قدر وفى الحديث انه كان لا يبيت عالولا يقيله أى إذا جاءه مال لا يمك الى الليل ولا الى القائلة بل
 يجهل قسمته (و) بيت (الغزل شذبا) من شوكتها وسعفها وقدمر التهذيب فى شذب (و) بيت القوم (و) بيت القوم (و) بيت القوم (و) بيت القوم
 والاسم البيات وأناهم الامر بيات أى أناهم فى جوف الليل ويقال بيت فلان بنى فلان إذا أناهم بيانا فكذلك وهم غارون وفى
 الحديث انه سئل عن أهل الدار يبيتون أى يصابون ليللا وبيت العتوه أن يقصد فى الليل من غير أن يعلم فىؤخذ بغتة وهو
 البيات ومنه الحديث اذ ايتهم فقولوا حم لا ينصرون وفى الحديث لا يصيام لمن لم يبيت الصيام أى ينويه من الليل يقال بيت فلان
 رأيه اذ افكر فيه وخبره وكل ما دبر فيه وفكر بليل فقد ببيت ومنه الحديث هذا امر بيت بليل (والبيته بالكسر القوت كالبيت)
 غيرها يقال ما عنده بيت ليلة ولا يبيت ليلة أى قوت ليلة والبيته أيضا حال المبيت قال طرفه
 ظلت بذى الارطى فوقى متقف * بيته سوء هالك أو كهالك

٣ قوله دبر فيه الذى فى
 النهاية وكل ما فكر فيه ودبر
 بليل

(المستدرک)

٣ قوله الصييدان كذا
 بخطه والذى فى القاموس
 الصييدان والصييدان

والمبيت الموضع الذى يبات فيه (والمستبيت الفقير) يقال (امرأة مستيئة) اذا (أصاب بيتا وبعلا وبيته عن حاجته) اذا (حسبه
 عنها) فلان (لا يستييت ليلة أى ماله بيت ليلة) من القوت (وسن بيوتة) بالشديد (أى لا تسقط) نقله الصاغاني (و) بيات
 كصاحب (و) الصواب فى هذه كمكان والأشبه أن تكون من قرى المغرب فانه ينسب اليها محمد بن سلمان بن أحمد المراد كشي
 الصنهاجى البياقى المقرى من شيوخ الاسكندرية سمع ابن رواح وعنه الوافى كما قيده الحافظ (و) بيات (كورة قرب واسط منها)
 عز الدين (حسن بن أبى العشاء) بن محمود (البياق) الواسطى عن الكمال أحمد الدخيسى وعنه أبو العلاء الفرضى * ومما استدرك
 عليه البيوت الغير المسكونة فى قوله تعالى ليس عليكم جناح الاية يعنى بها الخانات وحوانيت التجار والمواضع التى تباع فيها الاشياء
 ويبيع أهلها دخولها وقيل انه يعنى بها الخرابات التى يدخلها الرجل لبول أو غائط وقوله تعالى فى بيوت أذن الله أن ترفع قال الزجاج
 أراد المساجد قال وقال الحسن يعنى بيت المقدس قال أبو الحسن وجمعه تفخيما وتعظيما وقد يكون البيت للعنكبوت والنضب
 وغيره من ذوات الجحر وفى التنزيل العزيز وان أو هن البيوت لبيت العنكبوت وفى الحكم قال يعقوب السرفه دابة بنى لنفسها
 بيتا من كسار العيدان وكذلك قال أبو عبيد فعل لها بيتا وقال أبو عبيد أيضا الصييدان دابة تعمل لنفسها بيتا فى جوف الارض
 وتعيبه قال وكل ذلك أراه على التشبيه ببيت الانسان والبيت السفينة قال فوح على نيينا وعليه الصلاة والسلام حين دعاه برب
 اغفر لى ولوالدى ولمن دخل بيتى مؤمنا فمى سفينته التى ركبها بيتا وأهل بيت النبي صلى الله عليه وسلم أزواجه وبنته وعلى رضى
 الله عنهم قال سيويه أكثر الاسماء دخولا فى الاختصاص بنو فلان ومعشر مضاف وأهل البيت وآل فلان وفى الصحاح هو جارى
 بيت بيت قال سيبويه من العرب من يبنه تكلمة عشر ومنهم من يضيفه الا فى حد الحلال وهو جارى بيتا لبيت أيضا وفى التهذيب هو
 جارى بيت بيت أى ملاصقا بنا على الفتح لانهم ما اسمان جلا واحدا وابتات أى بيت نقله الصاغاني وعن ابن الاعرابى العرب
 تقول أبيت وأبات وأسيدوا وسادوموت وبعات وبدوم وبيدام وأعيف وأعاف ويقال أخيل الغيث بناجيتكم وأخال لغة وأزبل يقال
 زال يريدون أزال كذا فى لسان العرب وأبيات حسين وبيت الفقيه أحمد بن موسى مديتان بالين وبيت اسم موضع قال كثير عزة
 بوجه بنى أخى أسدقنونا * الى بيت الى برك الغمار

وقلت وقرأت في المعجم لياقوت أنه بيت بتقديم التسمية على الموحدة فلا أدري أيهما أصح فليراجع وبنو البيتي قبيلة من العلوية باليمن
 (فصل التاء) المشناة الضوقية مع مثلها (بنت كسكر) هكذا ضبطه غير واحد وكان الزنجشري يقول بالكسر وروى بفتح أوله
 وكسر ثانياً مشدداً في الجميع نقله شيخنا وقد أهمله الجوهري وهي اسم (بلاد بالشرق) وعمارة كبيرة ولها خواص في هوائها ومياهها
 وفيها طبيا المسلك التي لا يشبهها شيء ولا يزال الانسان بها ضاحكاً مسروراً لا تعرض له الا حزان والهجوم وذ ك صاحب اللسان في
 تركيب تب ع أن بنت اشتق لهم هذا الاسم من اسم نبع ولكن فيه محجة ويقال هم اليوم من وضاع نبع بطن البلاد (ينسب
 اليها المسلك الأذفر) وهو أفضل من الصيني لخاصية فراغها ومنها أبو جعفر محمد بن محمد التبتى زوى له أبو سعد المساليني عن ابن
 صهيب عن أبيه عن جده (والتبوت) كصبور لغة في (التابوت) قال ابن منظور هذه ترجمة لم يترجم عليها أحد من مصنفى الاصول
 وذكره ابن الاثير لمرآة تربيته في كتابه وترجمنا نحن عليها لان الشيخ أباً محمد بن بى رحمه الله تعالى قال في ترجمة توب راد اعلى
 الجوهري لما ذكرنا توبوت في أثنائها قال ان الجوهري أساء تصريفه حتى رده الى تابوت قال وكان الصواب أن يذكره في فصل بنت
 لان تاءه أصلية ووزنه فاعول كذا كراهه هناك في توب وذكراه ابن سيده أيضاً في تبه وقال التابوت لغة في التابوت أنصاريه وقد ذكرناه
 نحن أيضاً في ترجمة تبه ولم أرفق ترجمته بت شيأ في الاصول وذكرها أنا هنا مرآة لقول الشيخ أبي محمد بن بى كان الصواب أن يذكر
 في بنت وقال ابن الاثير في حديث دعاء قيام الليل اللهم اجعل في قلبي نوراً وذكر سبعاً في التابوت التابوت الاضلاع وما يحويه كالقلب
 والكبد وغيرهما تشبیه بالصندوق الذي يحوز فيه المتاع أى انه مكتوب موضوع في الصندوق * قلت وفي احكام الاساس التابوت
 الصدر تقول ما أودعت نأوق شيأ فقدته أى ما أودعت صدري عما فقدته والاشعث بن سوار الكوفي مولى ثقيف يعرف بالأثرم
 وبالتابوتى وبالساجى والتجار والافرق والنقاش ضعيف عن الشعبي وغيره وعنه سفيان الثوري وشعبة وذكراه ابن جبان في
 اسمه أيوب قال وهو الذي يقال له اشعث الافرق مات سنة ١٣٦ (تحت) أهمله الجوهري وكان له شمرته وهو من الجهات الست
 (نقيض فوق يكون) مرة (ظرفا) مرة (اسما وينى في حال اسميته على الضم فيقال من تحت والتعوت) جمع تحتهم (الارذال
 السفلة) وفي الحديث لا تقوم الساعة حتى تظهر التعوت وتهلك الوعول أى الاشراف قال ابن الاثير جعل التعوت الذى هو
 ظرف اسمها فأدخل عليه لام التعريف وجمعه وقيل أراد بظهور التعوت أى الكنوز التي تحت الارض ومنه في حديث أشراف
 الساعة فقال وان منها أن يعالو الوعول أى يغلب الضعفاء من الناس أقوياء هم شبه الاشراف بالوعول لارتفاع مساكنها
 قال شيخنا والنسبة الى تحت تحتاني رالى فوق فوقاني فكأنهم زادوا في آخرهما الالف والنون لانها كثيراً زادان في النسب حتى كاد
 أن يطرد لكثرة أشار اليه الخفاجي في العناية في عيس (التحت) أى بالخاء المعجمة وهو (وعاء تصان فيه الثياب) فارسى وقد تكلمت
 به العرب وهكذا صرح به ابن دريد أيضاً وأغفله الخفاجي في شفاء الغليل (الترتة بالضم) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال أبو
 عمرو هو (ردة قبيحة في اللسان من العيب) كذا نقله الصاغاني (التحت) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن دريد هو (بنت
 لا تؤكل ثمرة) هكذا في النسخ وفي التكملة ضرب من التبت وله ثمرة يؤكل (نتى ٣) بالنون المشددة المكسورة ما بين التاء من خطاب
 للمرأة وقد أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال أبو عمرو (أى جودى نسجت) وقد توفى في النطق بها شيخنا وهو ظاهر * وبها
 يستدرك عليه التينات كسريال بلدة قرب أنطاكية منها أبو الخير حماد بن عبد الله الاقطع من أهل المغرب أوردته ابن العديم في
 تاريخ حلب (التوت بالضم) صرح ابن دريد وغيره بأنه معرب ليس من كلام العرب الاصلى وأن اسمه بالعربية (الفرداد) بالكسر
 ولا نقل التوت كافي الصحاح (ون) كذلك (التوتياء) فانه معرب صرح به الجوهري وغيره وهو (حجر م) أى معروف يتكحل به وله
 خواص مذكورة في كتب الطب والحولاء بنت قوت كزير بن حبيب) بن أسد بن عبد العزى بن قصى (صحافية) هاجرت وكانت كثيرة
 العبادة والتهجد (والتويتات) بالضم (بنوتيت) بن أسد المذكور ومنه قول عبد الله بن عباس رضي الله عنهما ان الزبير
 آثار الجيدات والاسامات والتويتات يعنى فضلهم على غيرهم من سائر القبائل مع قلاتهم وكثرة غيرهم * قلت أراد بنى حميد بنى قوت
 وبنى أسامة قبائل من أسد بن عبد العزى وهي حميد بن أسامة بن زهير بن الحرث بن أسد بن قوت بن حبيب بن أسد وأسامة بن زهير
 ابن الحرث بن أسد (بنت كيت وميت) بالتحفيف والتشديد (جبل قرب المدينة) الشريفة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام
 هكذا ضبطه الصاغاني ومنهم من ضبطه بالموحدة في آخره وقال فيه جبل قرب المدينة على سمت الشام وقد شد دوسطه للضرورة
 (و) الامير شمس الدين (محمد بن صاحب شرف الدين) اسمعيل (بن التبتى الاديب بالكسر) عن أبي الحسن بن المقير ووزر أبوه
 عماردين وله نظم ونثر (والتبتى) أيضاً لقب منصور بن أبي جعفر الكشمينى) بضم الكاف وسكون الشين وفتح الميم وكسرها كتب
 عنه أبو سعد السمعاني * وما يستدرك عليه في فصل التاء مع التاء ألفاظ يحتاج الى معرفة ولم يذكرها منها تاهرت بضم الهاء وقصها
 وسكون الراء مدينة بنواحي تلسان في أفرقية منها بكر بن حماد التاهرتى وأبو الفضل أحمد بن قاسم بن عبد الرحمن التميمي البرازقال
 البعقوبى مدينة تاهرت عراق المغرب وبينها وبين فاس خمسة عشر يوماً في صحارى ومنها تكريت بالكسر وقيل بالفتح قال ابن الاثير
 فوق بغداد ثلاثين فرسخاً سميت بسكرت بنت رائل أخت بكر بن رائل ولها قلعة حصينة على دجلة بناها شاور بن أردشير ٣٠٠٠ بابل

(بنت)

٣ نقيض الاول الظاهر انه مأخوذ من نته وزان لفظه وهما فارسىان يعنى نسج العنكبوت وتشديد معنى معناه النسج ونته الستر بالسفان هو أيضاً مأخوذ من هذا النظر الاوقيانوس والتبيان وهما لعمام أفندى

(تحت)

(تحت)
 (رتة)
 (تحت)
 (تنت)

(توت)

(بنت)

(المستدرك)
 ٣ قوله أردشير كذا بخطه والصواب أردشير بالراء المهملة قال المجد في مادة أرد وأردشير من ملوك الجوس اه

منها أبو تمام كامل بن سالم بن الحسين بن محمد الصوفي وعلي بن أحمد بن الحسين القاضي وقدر ويا الحديث ومنها تنسكت بضم فنون ساكنة فتفتح مدينة بالشاش وراء جيمون وسيمون منها أبو الليث نصر بن الحسن بن القاسم بن الفضل أقام بالاندلس واشتهر برواية صحيح مسلم بالعراق ومصر والاندلس عن عبد الغافر الفارسي وهي غير تنبكت بضم فسكون ثم موحدة مضمومة وكاف ساكنة فانها مدينة في أقصى المغرب ورواهنا قوربشت بضم فسكون فكسر راء وباء موحدة مكسورة وسكون شين مضمومة قريبة كبيرة من خراسان منها شارح المصابيح وكذلك التارخت وغيرها من المدن والمقرى مما ذكرها أئمة النسب والتاريخ ثم ان ابن منظور ذكر في مادة تبت رجل تبتا وتبتا بالكسر والفتح وهو الذي تقضى شهوته قبل أن يفرض إلى امرأته وعن أبي عمرو التبتاء الرجل الذي إذا أتت المرأة أحدثت وهو العذبوط وقال ابن الأعرابي التبتاء الرجل الذي ينزل قبل أن يولج قال شيخنا فظهر بهذا أن مادته ت ي ت فيكون وزنه فعلا و قال ابن القطاع في كتاب الابنية وزنه فعال وعبارته وأفعال فيكون اسمها موزوعا نحو قثاء وحناء ويكون نعتا نحو رجل تبتاء العذبوط على رأي سيبويه وعليه فلا همزة كما هو ظاهر وقال محمد بن جعفر ت ي ت التبتاء عن أبي الحسن فعال من الإناة وعن الفراء انه هو الذي يرعى بمائه قبل أن يصل إلى المرأة وقال محمد بن جعفر أيضا ت ي ت استعمل منه التبتاء وهو الرجل العذبوط وهو أيضا الذي يقضى قبل أن يجامع وقال الرضى الدين الشاطبي هو تفعال من التأتى أى يتأتى له الماء قبل الجماع قال شيخنا وعلى كل حال فتركهنا من غير إشارة فصور وكان الابق عليه التنبية على ذلك

(تبت)

(فصل التاء) المثناة (تبت) (تبتا) بالفتح (وتبوتا) بالضم (فوتوبات) وتبوت وتبت (بفتح فسكون) تبت أى تابت (وأثبتته) هو (وتثنته) بمعنى ويقال ثبت فلان في المكان ثبت ثبوتا إذا أقام به فوتوبات (والثببت) كأمير (الفارس الشجاع) المصادق الجملة (كالتببت) بفتح فسكون (وقد ثبت) الرجل (ككرم ثبابة) ككرامة (وثبوتة) بالضم أى سار ثبينا (و) الثببت أيضا (الثابت) العقل قال الهجاج * ثبت إذا ما صح بالقوم وقر * والثببت الثابت القوة (العقل) قال طرفة الهيبث لأفؤادله * والثببت قلبه فقيه

٣ قوله ثبت كذا بضمه
والذى فى الصحاح والاساس
ثبت وهو الصواب

هكذا أنشده في الصحاح والذي بخط الأزهرى هكذا

فالهيبث لأفؤادله * والثببت قلبه فقيه

ورجل ثبت الجنان من رجال ثبت وثبت القدم لم يرز في خصام أو قتال وفارس ثبت ورجل ثبت وثببت عاقل متماسك أو قليل السقط كذا في الأساس وفي اللسان رجل ثبت الصدر إذا كان ثابتا في قتال أو كلام وفي الصحاح إذا كان لسانه لا يرز عند الخصومات (و) الثببت (من الخيل الثقف في عدوه) أى جريه (كالتببت) أيضا (والثبات بالكسر شبام البرقع) وهو خيولاه (و) الثبات (سير) يشده الرجل (و) وجهه أثبتة (والثببت ككرم الرجل المشدود به) أى بالسير قال الأعشى
زيافة بالرجل خطارة * تلوى بشرى مثبت فاتر

وفي حديث مشورة قرش في أمر النبي صلى الله عليه وسلم قال بعضهم إذا أصبح فأنتبوه بالوثاق (و) المثبت (من لاجراك به من المرض) يقال أثبت فلان فهو مثبت إذا اشتدت به علته وهو مجاز (و) كذا المثبت (بكسر الباء) وهو (الذي تقل) من الكبر وغيره (فلم يبرح الفراش) منه قولهم به (داء ثبات بالضم) أى (مجز عن الحركة) أى ثبت الإنسان حتى لا يقصر (و) من المجاز أيضا (ثابته) مثابته (وأثبتته) اثباتا إذا (عرفه حق المعرفة) وأثبت الشيء معرفة قلبه ونظرت إليه فأثبتته ببصرى (وأثبتت) بالكسر (كازميل) اسم (أرض أو ماء لبني ربوع) بن حنظلة ثم لبني المهمل منهم قاله نصر وأنشد للراعى
نثرنا عليهم يوم أثبتت بعدما * شفيينا الغليل بالرماح البوار
(أو) هو ماء (لبني المهمل بن جعفر) بأو كذا روى عن السكري في شرح قول جرير
أتعرف أم أنكرت أطلال دمنة * باثببت فالجوني بالجدديها

وفي اللسان أرض أو موضع أو جبل وقال الراعى

تلاعب أولاد المهمل بكراثها * باثببت فالجرع اذات الاباثر

(وثابت وثببت) (مان) ويصغر ثابت من الأسماء ثبينا فاما الثابت إذا أردت به نعت شئ فتصغيره تويبت (و) أبو نصر (أحمد بن عبد الله بن أحمد) بن ثابت البخارى (الثابتى نسبة إلى جد والده ثابت) المذكور (فقيه) شافعى من أهل بخارا سكن بغداد وحدث بها عن أبي القاسم بن حبان وتفقه على أبي حامد الأسفراينى وأفتى وكان له حلقة يجامع المنصور وتوفى في رجب سنة ٤٤٩ * ومما بقى عليه ذكر الامام أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي بن ثابت الحافظ صاحب التصانيف المشهورة توفى ببغداد في شوال سنة ٤٦٣ * وأبو سعد أسعد بن محمد بن أحمد بن أبي سعد بن علي الثابتى قبل انه من أولاد زيد بن ثابت الانصارى من أهل نجدية تفقه على مذهب الشافعى وروى عن أبي سعيد البغوى وتوفى سنة ٥٢٥ * بهاو قريبه أبو الفتح محمد بن عبد الرحمن بن أحمد الثابتى صوفى سمع الكثير قتل سنة ٥٤٨ * بدولاب الخازن عمرو أبو طاهر محمد بن علي بن أحمد بن الحسين الثابتى من ولد ثابت بن قيس بن

(المستدرك)

شمس الانصاري بغدادى صالح عن عبد الكريم بن الحسين بن زبدة توفي في سنة ٥٣٦ وعبد الرحمن بن محمد بن ثابت بن أحمد
 الابن الخرقى أبو القاسم المعروف بمقتضى الحرمين روى عن أبي محمد عبد الله بن أحمد وغيره وعنه أبو بكر البشارى ومات سنة ٤٩٥
 (وأبو نبيت كزبير بن مهران) من بني همام بن مرة ذكره الاعشى في شعره (وأبو نبيت الجبازى) شيخ لعبد الحميد بن جعفر
 (وثبيت بن كثير) عن يحيى بن سعيد الانصاري وعنه يحيى بن حمزة (وهان بن نبيت) الحضرمي عن ابن عباس (وعقبه بن أبي نبيت)
 البصرى شيخ لشعبة (محدثون) من المجاز أثبت فلان فهو مثبت اذا اشتدت به علة أو أثبتته جراحة فلم يترك (قوله تعالى) وعز
 (ليبتولك أى ليجرحك جراحة لا تقوم معها أو ليجسوك) وهو أيضا مجاز وفي حديث أبي قتادة فأنبتته أى حبسته وجعلته
 ثابتا في مكانه لا يفارقه ومنه أيضا ضربوه حتى أثبتوه أى أئخنوه (ووجدته من الاثبات) والاعلام (الثقات) وهو ثبت من
 الاثبات اذا كان حجة ثقته في روايته وهو جمع ثبت محرركة وهو الايسر وقد يسكن وسطه وفي المصباح رجل ثبت مثبت في أمره
 وثبت الجنان ثابت القلب والاسم ثبت بفتحتين وقيل للجمعة ثبت بفتحتين اذا كان عدلا ضابطا والجمع الاثبات كسبب وأسباب
 وفي اللسان ورجل له ثبت عند الحام بالعريل أى ثبات وتقول أيضا لا تحكم بكذا الا ثبت أى بحجة وفي حديث قتادة بن النعمان
 بغير بينة ولا ثبت وفي حديث صوم يوم الثلاثاء جاء الثابت أنه من رمضان الثابت بالعريل الجملة والبيئة (و) تثبت في الامر والرأى
 (و استثبت) اذا (تأني) فيه ولم يجهل واستثبت في أمره اذا شاور وخص عنه (وثبينة بكهينة بنت الضحاك أوهى) بثبينة (بالنون)
 لها ادراك (و) ثبينة (بنت يعار) الانصارية وبنت النعمان بايعت قاله ابن سعد (بها بيتان) وثبينة بنت الربيع بن عمرو الانصارية
 وثبينة بنت سليط ذكرهما ابن حبيب (و) ثبينة (بنت حفظة الاسلمية تابعة) روت عن أمها قاله الحافظ * ومما استدرك عليه
 يقال للجراد اذا رزأ نابه ليبيض ثبت وأثبت وأثبتته السقم اذا لم يفارقه وثبته عن الامر كنبطه وطعنه فأثبت فيه الزمخ أى أنفذه
 وأثبت حخته أقامها أو وضعها وقول ثابت صحيح وفي التنزيل العزيز يثبت الله الذين آمنوا بالقول الثابت وكله من الثبات والثبت
 محرركة الفهرس الذى يجمع فيه الحديث مروياته وأشياخه كأنه أخذ من الجملة لان أساسه وشيوخه حجة له وقد ذكره كثير من المحدثين
 وقيل انه من اصطلاحات المحدثين ويمكن تخريجهم على المجاز وأبو اسحق ابراهيم بن محمد بن ثبات كسهاب الاندلسى الفقيه مع أباعلى
 الغسانى وعنه أبو عبد الله بن أبي الخصال ومن المجاز أثبت اسمه في الديوان ككتبه وثبت لبيدك دعاء بدوام الامر وهذا من
 الاساس (الثبت) أهمله الجوهري واستعمله أبو الهيثم بن عيسى (العذوبوط) وهو الثبوت والدودج والوجوح والبجعة والزملق
 (و) بمعنى (الشق في الصخرة) وجعه ثبوت عن ابن الاعرابى وقال أبو عمرو في الصخرة ثبت وفث وشرم وشرن وخق ولق (بدين
 مئزنت كعرنذ) أهمله الجوهري وقال أبو عمرو (أى مخضب) والتاء منونة تنوين المنقوص لانه اسم فاعل من (أثرتنى) البدين
 كآثرتنى اذا (كثرت صدره) وفي بغية الاسمال لابي جعفر اللبلى وهذا المثال أعنى افعلنى لا يتعدى عند سيبويه البتة وقد حكى
 بعضهم تعديته وأنشد
 قد جعل النعاس يعرندىنى * أدفعه عنى ويسرندىنى
 ورد البيت أبو بكر الزبيدى وقال أحسبها مصنوعة من وليس كما قال قد ذكرهما غير واحد من أئمة اللغة وسيأتى تحقيق ذلك * ومما
 يستدرك عليه ثافت قرية باليمن ذات كروم كثيرة بينها وبين صنعاء يومان ويقال أئافت قال الهمداني ويقال أئافه بالهاء والطاء
 أكثر قال الاصمعي وفتت باليمن على قرية فقلت لامرأة لم تسمى هذه القرية فقالت أما سمعت قول الشاعر الاعشى
 أحب أئافت ذات الكروم * م عند غضارة أعناها
 قال ياقوت وخبرني الرئيس الكبارى من أهل أئافت قال وكانت تسمى في الجاهلية درنى وياها عنى الاعشى بقوله
 أقول للشرب فى درنى وقد علوا * شيوأ وكيف يشيم الشارب الثمل
 وكان الاعشى كثيرا ما يتجر فيها وكان له معصار للتمر يعصر فيها ما جعل له أهل أئافت من أعناهم (الثبوت كقبول) أهمله اللبث
 والجوهري وروى ثعلب عن ابن الاعرابى أنه قال الثبوت (العذوبوط) وهو الذى اذا غشى المرأة أحدث وهو الثبوت أيضا وقد تقدم
 (ثبت اللحم كقريح) ثنا اذا تغير (أثنتو) ثنتت (الشفة) كذلك (الثبة) اذا (استرخت ودميت فهسى) أى اللثة (ثنته)
 ولحم ثبت مسترخ وثبت مثله بتقديم النون (ورجل ثنابى) بالكسرى (غاش سبى الخلق) بذى اللسان نقله الصاغاني (ثات)
 أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهو (مخلاف باليمن ومنه ذوات الحيرى) وهو (قيل من أقبالها) وهو ذوات بن عريبن
 أمين بن شرحبيل بن الحرث بن زيد بن ذى رعين قاله الهمداني (و) قال الداقطنى (أبو خزيمة ابراهيم بن يزيد) بن مرة بن شرحبيل
 الرعيى (الثانى نسبة الى ثات بن رعين من أجداده) وهو الثانى عشر من جدوده لالى ذى ثات وللى القضاء بمصر روى عنه جرير بن
 حازم ومفضل بن فضالة وقال ابن الاثير وروى عن زاهد عن يزيد بن أبي حبيب روى القضاء كرهامات سنة ١٥٤ * قلت وترجه القاضي
 نور الدين على بن عبد القادر الطوسى في كتاب قضاء مصر وسطى في ترجمته ومنهم من صحف جده بباب بالموحدتين فليستظن لذلك وقد
 ذكره المصنف فى ثات أ فصحفه وقد نبهنا عليه هناك (ثوت كقريح ثهنا) بفتح فسكون (وثهانا) بالضم أهمله الجوهري وقال ابن
 بزرج أى (دعا صوت) يقال ما أنت فى ذلك الامر بانهاث ولا المشهوت أى بالداعى ولا المدعو قال الازهرى وقد رواه أحمد بن يحيى

٣ قوله والدودج كذا بخطه
 والذى فى القاموس الذودج
 بذالين مجهولين وقوله
 الوجوح صوابه الوجوح
 انظر اللسان

(المستدرك)

(أثت)
(أثرتنى)

(المستدرك)

(ثبوت)
(ثبت)
(ثات)

(ثبوت)

عن ابن الاعرابي وأشد واخطوا داعيل الى اسكات * من البكاء الحق والثبات
(واشاهد الخلقوم) يخرج منه الصوت (أو بالدم) بالكسر هو قدم الصدر (أو جلدة يوج فيها القلب رهى جرابه) قال
ملى في الصدر علينا ضبا * حتى وري ثاهته والخلبا

(المستدرک)

(حبت)

(حبت)

(المستدرک)

(حبت)

(حبت)

(حبت)

(حبت)

(المستدرک)

(حبت)

٢ قوله تعط كذا بخطه

بالتاء المشناة وهو سبق قلم

والصواب قعط فقد ذكر

المجد في مادة ق ع ط من

معاني القعط الصبياح

كالاقاط

٣ قوله الناصر البيضاوي

كذا بخطه والصواب

القاضي اذ الناصر ليس

(حبت)

(حبت)

ووما يستدرک عليه نعت على غريمه شهيتا اذا صاح أعلى صياحه وكذلك تعط وجور وجوق كذا في نوادر الاعراب
(فصل الجيم) (الجبت بالكسر) كلمة تقع على (الصنم والكاهن والساحر) ونحو ذلك (و) قال الشعبي في قوله تعالى ألم تر الى الذين
أو قوا نصيبا من الكتاب يؤمنون بالجبت والطاغوت قال الجبت (الهر) والطاغوت الشيطان وعن ابن عباس الطاغوت كعب
ابن الاشرف والجبت حبي بن أخاطب وفي الحديث الطيرة والعيافة والطارق من الجبت (و) قال ٣ الناصر البيضاوي في النساء
الجبت أصله الجبس وهو (الذي لاخبريه) قلبت سينه تاء وبسطه الخفاجي في العناية (و) الجبت (كل ما عبد من دون الله تعالى)
قال الجوهري وهذا ليس من محض العربية لاجتماع الجيم والتاء في كلمة واحدة من غير حرف ذولي ((الجبت)) أهمله الليث
والجوهري وروى في الجبت عن ابن الاعرابي هو (جس الكيش يعرف سمه من هزاله) كذا في التهذيب قال شيخنا قبايل أصله جس
وأبدلت سينه تاء كما قيل في الجبت وصرح قوم بأنه غير عربي للعلة التي ذكرها الجوهري بل هي في هذا أشد للاتصال * وبقي هنا على
المؤلف جبرت وهو بلد بالحبش ونسب اليه أقوام من العلماء (جرت بالضم) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهي (ة بصنها)
الين (منها يزيد بن مسلم) الجرتي عن وهب بن منبه وعنه المسلم بن محمد ذكره الامير (واهم ميل بن ابراهيم بن الحرت بالكسر محدث)
عن ابن وهب ((حبرفت بالكسر وضم الراء)) أهمله الجوهري وقال الازهرى هو (كورة بكرمان فقتت في خلافة عمر رضي الله عنه)
نما أبو الحسين أحمد بن عمر بن علي بن ابراهيم بن اسحق الكرماني حدث بشيراز عن أبي عبد الله محمد بن علي بن الحسين الأنطاطي
وعنه أبو القاسم هبة الله بن عبد الوارث الشيرازي ((اجتفت)) أهمله الجوهري وفي نوادر الاعراب يقال اجتفت (المال)
واكتفنه وازدقته وازدعته (اجترفه أجمع) وكذا اكتطه واكتدره ((جلته)) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي جلته
(بجلته ضربه) مثل جلده افة أولثغة (كاجلته) كاجلده وفي اللسان ويقال جلته عشرين سوطا أي ضربته وأصله جلده
فأدخمت الدال في التاء (والمجالت الالية) أي (الخفيفها) وقد جلنت أيتها أي اجدت في فضده (واجلته ثمره أو أكله أجمع
والجلبت الجلبد) لغة قبه وهو ما يقع من السماء (وجالوت) اسم (أجمعي) لا ينصرف وفي التنزيل العزيز وقتل داود جالوت قال
ابن دريد فأما جالوت وجالوت وصابون فليس من كلام العرب وان كان الأزلان في التنزيل فهما اسمان أجمعيان (وجللتا) بضم
الجيم وفتح اللام (وتضم اللام ة بالنهروان) هكذا قيده الصاغاني * وما يستدرک عليه جلنتي بفتح الجيم واللام وسكون الحاء
المهجمة وبعدها تاء مشناة فوقية وآف ناحية بواسط واليهان سب أبو الحسن محمد بن محمد بن محمد الجلنتي الواسطي من مشاهير المحدثين
وكذا ابنه نصر الله بن محمد ((جوت جوت مثناة الاخر مبنية) الفتح لغة مشهورة والكسر عن أبي عمرو والضم عن الفراء (دعاء
للابل الى الماء) فاذا أدخلوا عليه الالف واللام تركوه على حاله قبل دخولهما قال الشاعر أنشده الكسائي
دعاهن ردفي فارعون لصونه * كارعن بالجوت الظماء الصواديا
نصبه مع الالف واللام على الحكاية كذا في الصحاح وكان أبو عمرو يكسر التاء من قوله بالجوت ويقول اذا أدخلت عليه الالف
واللام ذهبت منه الحكاية والاول قول الفراء والكسائي وكان أبو الهيثم يسكر النصب ويقول اذا أدخل عليه الالف واللام
أعرب وينشده كارعن بالجوت وقال أبو عبيد قال الكسائي أراد به الحكاية مع اللام قال أبو الحسن والصحاح أن اللام هنا زائدة
كر يادنها في قوله * وتقدمت عن بنات الاوبر * فبقيت على بناتها ورواه يعقوب كارعن بالجوت والقول فيها كالقول في
جوت (وقد جاوتها) قال الشاعر * جاوتها فهاجا جواته * (و) قال بعضهم (جايتها) وأنشد قول الشاعر جايتها وسيأتي زيادة تحقيق
في التي تليها (أو) جوت جوت (زجرها والاسم) منه (الجوات كغراب) وصح بن ابراهيم بن جوتي كطوبى محدث) صنعاني عن عبد
المطلب بن عبد الرحمن النمازي وسعيد بن سالم القدامح وعنه أبو زيد محمد بن أحمد بن ابراهيم وعلي بن بشر المقاريضي وولده محمد بن
اسحق بن ابراهيم شيخ الطبراني ((جبت بالكسر) حصن (من أعمال نابلس) وهو غير جيب بالوحدة الذي من أعمال بيت المقدس
من فتوحات السلطان صلاح الدين رحمه الله تعالى وقد تقدم أو أن أحدهما معصاف عن الاخر وجايت الابل قال لها جوت جوت
وهو دعاؤه اياها الى الماء قال * جايتها فهاجا جواته * هكذا رواه ابن الاعرابي وهذا انما هو على المعاقبة أصلها جاوتها لانه
فأعلمها من جوت جوت وطلب الخفة فقلب الواو ياء الأتزام يرجع في قوله جواته الى الاصل الذي هو الواو وقد يكون شاذ نادرا كذا
في لسان العرب في ج وت وزاد في ج ي ت بعدما ذكر رواية ابن الاعرابي وهذا يبطله التصريف لان جايتها من اياء جوت
جوت من الواو اللهم الا أن يكون معاقبة مجازية كقولهم الصياع في الصواع والمياتق في الموائق أو تكون لفظة على حدة والصحاح
جاوتها وهكذا رواه غير واحد
(فصل الحاء) المهملة مع المشناة الفوقية ((حبت بنت الحباب) أهمله الجوهري وهي (في نسب الانصار و) حبتة (بنت مالك)

(حبريت)
(حتت)

ابن عمرو بن عوف (حماوية من نسلها) الامام (أبو يوسف) يعقوب بن ابراهيم بن حبيب وقيل خنيس بن سعد بن حنيفة أنحو النعمان ابن سعد وحنيفة أمهم فهم حنينيون وهو (القاضي) أول من سمى قاضي القضاة وولاه الهادي ثم الرشيد وبه انتشر مذهب الامام أبي حنيفة رضي الله عنه روى عن يحيى بن سعيد الانصاري والاعمش وأبي اسحق الشيباني وعنه محمد بن الحسن وغيره ولد سنة ١١٣ ووفى سنة ١٨٢ ببغداد (و) قال الازهرى في آخر ترجمة بحت و (حبتون بالكسر) اسم (جبل بالموصل) ((كذب حيريت كحيرت) أهمله الجوهري وأورده ابن الاعرابي وثله خبريت أى خالص مجرد لا يسترثه شئ ((حنه) أى الشئ عن التوب وغيره بحتة حتا (فرکه و قشره فاحمت وتحات) واهم ماتحات منه الحنات كالدقاق وهذا البناء من الغالب على مثل هذا وعامة بالهاء وكل ما قشر فقد حت وفي الحديث انه قال لامرأة سألته عن الدم يصيب ثوبها فقال لها حنيسه ولو بضع معناه حكيه وأريلمه والضع العود والحت والحن والقشر سواه وقال الشاعر

وما أخذ الدين حتى تصعلكا * زمانا وحت الاشهبان غناهما

حت قشر وحل وفي حديث كعب يبعث من ببيع الفرق وسبب من ألفاهم خيار من بعتت عن خطمه المدرأى ينقشر ويسقط عن أنوفهم التراب (و) الحت والانحنات والتحات والتصفت سقوط (الورق) عن الغصن وغيره وفي الحديث تحاتت عنه ذنوبه أى (سقطت) وشجرة تحاتت أى منارتها الحت داء يصيب الشجر تحات أوراقها منه (كانتت وتحاتت وتحصت) قال شيخنا أنث باعتبار المعنى وهو الافصح في اسم الجنس الجمعي والتدكير فصيح وتحات الشئ أى تناثر وفي الحديث ذاكر الله في الغافلين مثل الشجرة الخضراء وسط الشجر الذى تحات ورقه من الضرب أى تساقط والضرب بالجليد (و) حت (الشئ حطه) من المجاز (الحت الجواد من الفرس) الكثير العرق (و) قيل (الدربع) العرق منه وفرس حت سريع كأنه بحت الارض والحت سريع السير (من الابل) والحفيضة كالحمت (و) كذلك (الظليم) وقال الاعلم بن عبد الله الهذلي على حت البراية زنجري السواد ظل في شري طوال وانما أراد حنا عند البراية أى سريع عندما يبريه من السفر وقيل أراد حت البري فوضع الاسم موضع المصدر وخالف قوم من البصريين تفسير هذا البيت فقالوا يعنى بغير افعال الا صهي كيف يكون ذلك وهو يقول قبله

كان ملاءق على هيفت * يعن مع العشبة للرنال

قال ابن سيده وعندي انما هو ظليم شبه فرسه أو بعيره الأتره قال هيفت وهذا من صفة الظليم وقال ظل في شري طوال والقمرس والبصير لا ياكلان الثمري انما يتبدد النعام والشري شجر الحنظل وقال ابن جنى الثمري شجر تصد منه القسي قال وقوله ظل في شري طوال يريد أنهم اذا كن طولوا استرته فزاد استعاشه ولو كن قصارا السرح بصره وطابت نفسه ففرض عدوه كذا في لسان العرب (و) الحت أيضا (الكريم العتيق ٣) هكذا فصره غير واحد (و) الحت (الميت من الجراد) (و) ح (أحتات) لا تجاوزه هذا البناء جعل على المعتل لانه تقرر ان فضلا بالفتح لا يجمع على أفعال الا فى ثلاثة أجمال وأزادوا فرائح وجاءت ألفاظ معتلة أرمضا عفة توجب مع الاستقرار قاله شيخنا (و) الحت (مالا يلتزق من التمر) يقال جاء بترحت لا يلتزق بعضه ببعض (و) الحت (سيف أرى دجاجة) سمك بن خرشة الانصاري رضي الله عنه (وسيف كثير من الصلت) الكندي (و) الحت (بالضم المتلوت من السويق) كذا فى النسخ والذى فى التكملة سويق حت أى غير ملتوت (و) الحت (قبيلة من كندة تنسب الى بلد لا) الى (أب أو أم) وعجارة ابن منظور ليس بأب ولا أم (و) الحت (جبل من القبلية) محرمة كذا هو مضبوط (و) ح (مبني على الكسر) (زجر للظير) قال ابن سيده (و) ح (حرف) من حروف الجر كالى ومعناه (لغاية) كقولك اليوم حتى الليل أى الى الليل ومثلاها أى أيضا بقوله تعالى لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع الينا موسى وحتى مطلع الفجر وغيرهما (و) ن (تأني) (للتعليل) نحو أسلم حتى تدخل الجنة ولا يزالون بقاؤنكم حتى يردوكم أى كى يردوكم أقره ابن هشام وابن مالك وأبو حيان وأنكره الأندلسى فى شرح المفصل ونقله الرضى وسلمه وزعموا انها انما تكون دائما بمعنى الى الغاية (و) ن (بمعنى الاق الاستثناء) أى لاقى الوصف لاقى الزيادة هكذا قيدوا صرح به ابن هشام الخضراوى وابن مالك ونقله أبو البقاء عن بعضهم وأدل الامثلة على المراد ما أنشده ابن مالك من قول الشاعر

ليس العظام من الفضول سماحة * حتى تجود وما ديك قليل

(و) هو حرف (بخفض) عدها الجاهير من حروف الجر وانما تجر الظاهر الواقع غايه لذى أجزاء أو ما يقوم مقامه على ما أوضحه ابن هشام فى المعنى والتوضيح وغيرهما (ويرفع) اذا وقع فى ابتداء الكلام وفى الصحاح وقد تكون حرف ابتداء يستأنف بها الكلام بعدها كقائل

فما زالت القتلى تمج دماها * بدجلة حتى ماء دجلة أشكل

وهو قول جرير بهجوا الاخطل ويذكر كرايقاع الجفاف بقومه وبعده

لنا الفضل فى الدنيا وأنفلنا غم * ونحن انكم يوم القيامة أفضل

وفى المعنى الثالث من وجوه حتى أن تكون حرف ابتداء أى حرفا تبدأ بعده الجمل أى تستأنف فتدخل على الجملة الاممية وأنشده

٣ فى نسخة المتن المطبوع
الكريم والعتيق

قول جرير السابق وقول الفرزدق

فواجباً حتى كليب تسبني * كأن أباهان شل وبجاشع

ولا بد من تقدير محذوف قبل حتى في هذا البيت أي فواجباً يسبني الناس حتى كليب وتدخل على الفعلية التي فعلها مضارع كقراءة نافع حتى يقول الرسول وكقول حسان

يفشون حتى ماتت كلابهم * لا يسألون عن السواد المقبل

وعلى الفعلية الماضية نحو حتى عفا وأقوالوا (وينصب) أي يقع الفعل المضارع بعدها منصوباً بشرطه التي منها أن يكون مستقبلاً باعتبار التكلم أو باعتبار ما قبلها وفي الصحاح ولسان العرب وإن أدخلت على الفعل المستقبل نصبته بأخبار أن تقول سرت إلى الكوفة حتى أدخلها بمعنى إلى أن أدخلها فإن كنت في حال دخول رفعت وقرئ ووزلوا حتى يقول الرسول ويقول فن نصب جعله غاية ومن رفع جعله حالاً بمعنى حتى الرسول هذه حاله قال شيخنا وظاهر كلامه إن لها دخلاً في رفع ما بعده وليس كذلك كما عرفت وأنها هي الناصبة وهو مرجوح عند البصريين وإنما الناصب عند الجمهور أن مقدرة بعد حتى كما هو مشهور في المبادئ (ولهذا) أي لاجل أنها عاملة أنواع العمل في أنواع المعربات وهي الأسماء والفعل المضارع (قال الفراء أموت وفي نفسي من حتى شيء) لأن القواعد المقررة بين أئمة العربية أن العوامل التي تعمل في الأسماء لا يمكن أن تكون عاملة في الأفعال ذلك العمل ولا غيره ولذلك حكموا على الحروف العاملة في نوع بانها خاصة به فالنواصب خاصة بالأفعال كالجزايم لا يتصور وجودها في الأسماء كما أن الحروف العاملة في الأسماء كحروف الجر وأخواتها خاصة بالأسماء لا يمكن أن يوجد لها عمل في غيرها وحتى كانت حاجات على خلاف ذلك فعملت الرفع والنصب والجر في الأسماء والأفعال وهو على قواعد أهل العربية مشكل والصواب أنه لا إشكال ولا عمل وحتى عند المحققين إنما عمل الجر خاصة بشرطها وأما الرفع فقد أومضنا أنها يقال لها الإبتدائية وما بعدها مرفوع بما كان مرفوعاً به قبل دخولها ولا أثر لها فيه أصلاً وإنما نصب الفعل بعدها لأنه شرط أن وجدت نصب والابتي الفعل على رفعه تجزئه من الناصب والجزايم وأما الناصبة فهي الجزاءة في الحقيقة لأن نصب الفعل بعدها إنما هو بأن مقدرة على ما عرف ولذلك يؤزل الفعل الواقع بعدها بمصدر يكون هو المجرور بها فقولته تعالى حتى يرجع تقديره حتى أن يرجع وأن والفعل مؤولان بالمصدر وهي في المعنى كالي دالة على الغاية والتقدير إلى رجوع موسى البناوية تعلم ما في كلام المصنف من التقصير والقصور والتخليط الذي لا يميز به المشهور من غير المشهور ولا يعرف منه الشاذ من كلام الجمهور قاله شيخنا وهو تحقيق حسن وفي لسان العرب وتدخل على الأفعال الانية فننصبها بأخبار أن وتكون عاطفة بمعنى الوار وقال الأزهري وقال الصوريون حتى تجي لوقت منتظرو تجي بمعنى إلى وأجمعوا أن الإمالة فيها غير مستقيم وكذلك في على ولحى في الأسماء والأفعال أعمال مختلفة وقال بعضهم حتى فعلى من الحت وهو الفراغ من الشيء مثل شتى من الشئ قال الأزهري وليس هذا القول مما يعرج عليه لأنها لو كانت فعلية من الحت كانت الإمالة جائزة ولكنها حرف أداة وليست باسم ولا فعل وفي الصحاح وغيره وقوله حتام أصله حتى ما أخذت ألف ما للاستفهام وكذلك كل حرف من حروف الجر يضاف في الاستفهام إلى ما كان ألف ما يحذف فيه كقوله تعالى فبم يشمرون وفيم كنتم وعم يتساءلون وهذا يدل تقول عني في حتى كذا في اللسان (و) حتى (جبل بعمان وحتاوة بعسقلان) منها أبو صالح عمرو بن خلف عن رواد بن الجراح وعنه محمد بن الحسين بن قتيبة روى له المساليني وذكره ابن عدي في الضعفاء (و) تقول (ما في يدي منه حت) كما تقول ما في يدي منه (شئ) وفي الأساس ما في يدي منه حتاتة (و) الحت سقوط الورق عن الغصن وغيره (الحنوت) كصبور (من الغسل المنتثر البصر كالحنات) يقال شجرة حمت أي منثار وحنات الشيء تنثار وحنات أسنانه تنارت (والحنات كسحاب الجلبة) محركة نقله الصاغاني عن الفراء (وكغراب قطيعة بالبصرة) نقله الصاغاني والحنات بالكسر من أعراض المدينة (و) الحنات (بن عمرو) الانصاري أخو أبي اليسر كعب بن عمرو مات في حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد أسلم (أوهو) الحباب (ببائين موحدتين) وهو الذي سمعه جماعة وصرح ابن المديني بأنه المشهور (و) أم أقول الفرزدق

فانك واجددوني صعودا * جراثيم الأفاع والحنات

فيعني به الحنات (بن زيد لا) ابن (زيد الجاشعي) وحنات لقب واسمه بشرذكر ابن اسحق وابن الكلبي وابن هشام أن النبي صلى الله عليه وسلم وانحى بين الحنات ومعاوية فمات الحنات عند معاوية في خلافة فوره بالاختوة فخرج إليه الفرزدق وهو غلام فأنشده

أبولك وعمي يامعاوي أورتنا * ترانا فبصار التراث أقر به

فأبال ميراث الحنات أكلته * وميراث حرب جامد لك دائبه

الآيات فدفع إليه ميراثه (ووهم الجوهري) وهما (جمائيان) وفي الإصابة الحنات بالضم هو ابن زيد بن علقمة بن جري بن سفيان بن مجاشع بن دارم التيمي الدارمي الجاشعي ذكره ابن اسحق وابن الكلبي وابن هشام فممن وفد من بني تميم على النبي صلى الله عليه وسلم ووجدت في هامش لسان العرب مانصه وأورد هذا البيت يعني الجوهري بيت الفرزدق في ترجمة فروع وقال الحنات بشر

ابن عامر بن علقمة فليراجع (و) الحنات (بن يحيى) بن جبير النخعي (محدث ورمدة حنان) سياقي (في ر م د والحضنة السرعة) والجملة في كل شيء وهو مجاز ومنه حته مائة سوط ضربه ومجمل ضربه وحته دراهمه مجمل له النقد ومنه المثل شر السير الحفنة (والحفنات) بمعنى (الحفنات) بالمثلثة وسياقي ذكره (وأحت الارطى) وهو شجر أوى (بيس) * وبما يستدرك عليه الحمت شعره عن رأسه والمخص اذا تاساقت والحنة القشرة وحت الله ماله حنا أذهبه فأقره على المثل وزكروهم حنابنا وحنافنا أى أهل كروهم ومن المجاز أبيضاحته عن الشيء يحتمه حنارده وفي الحديث أنه قال لسعد يوم أحد احتنم بإسعد فدالك أبو وأى يعنى ارددهم قال الازهرى ان حمت هذه اللفظة فهى مأخوذة من حن الشيء وهو قشره شيأ بعد شيء وحكه والحنت القشر والحنات من أمراض الابل أن يأخذ البعير هلس فتغير لجمه وطرقه ولونه ويقطع شعره عن الهجرى وقال الفراء حناه أى حتى هو (مأءك) فلان (حذر قوتا) هكذا بالقاف عندنا في النسخة وفي غيرهما من الامهات بالفاء (أى شيأ) وفي التهذيب أى قسطا كما يقال فلان لأءك الاقامة ظفر (الحرت الدلك الشديد) حرت الشيء يحترته حرتا (و) الحرت (القطع المستدبر) كالفلكة ونحوها قال الازهرى لأعرف ما قال الليث في الحرت أنه قطع الشيء مستديرا قال وأظنه تعصيفا والصواب حرت الشيء يحترته بالخاء لان الحرتة هو الثقب المستدبر كاسياقي (و) الحرت (صوت قضم الدابة) العلف ونحوه نقله الصاغاني (والمحروت أصل الانجذان) وهونبات كإباني في نجد واحدة محرونة وقبلما يكون مفعول اسماء فإبانه أن يكون صفة كالمضروب والمشوم أو مصدر كالمعقول والميسور وعن ابن عميل المحروت شجرة بيضاء يجعل في الملح لا يحالط شيأ الاغلب يحها عليه وينبت في البادية وهى ذكية الريح جدا والواحدة محرونة (والحرتة بالضم) عن أبي عمرو (أخذ لذة الخردل اذا أخذ بالانف) والثابت في روايته بالخاء (و) في الصحاح رجل حرتة (كهمزة) وهو (الأكول) (و) عن ابن الاعرابى (حرت) الرجل (كسهم) اذا (ساء خلقه) والحرات (كصاحب صوت الثياب النار) نقله الصاغاني (رحوريت ع ولا نظير لها) سوى صوليت ذكرهما أبو حيان في شرح التمهيد وابن عصفور في المتعم لم يفسراهما وانفعا على أن وزنهما فعليت ويحث ابن عصفوران أصلهما التكرير فخر ورد أبو حيان بأنه لم يسمع كسرهما حتى يدعى التخميف واقتصر في الارشاد على ذكر صوليت فإله شيئا وصرح كلاهما أن التاء زائدة لأنهم وزنوهما بفعليت وكلام المصنف مصرح بأن التاء من أصول الكلمة فانهم (حفتة) الله حفتنا (أهلكه ودق عنقه والشيء) حفتة (دقه) قال الازهرى لم أسمع حفتة بمعنى دق عنقه لغير الليث قال والذي سمعناه عفته ولفته اذ الوى عنقه وكسره فان جاء عن العرب حفتة بمعنى حفته فهو صحيح ويشبه أن يكون محجبا لتعاقب الحاء والعين في حروف كثيرة وفي الصحاح الحفت الدق وفي غيره الحفت الهلاك * ومن سبعت الاساس ويقال لمن انتفض أوداجه غضبا احرفش حفاتة (والحفت ككتف) لغة في (الحفت والحفتا) بالقح مهموز مقصور الرجل القصير مع السهن كذا نقل عن الاصمعي ومثله حفتا وأنشد ابن الاعرابى

(المستدرك)
المهاس هو الدقة والظهور
ومرض السلى ككافي
القاموس

(حذر قوتا)

(حرت)

لعل الظاهر لانها وزناهما
ع قوله ومن سبعت الخ
هذا مذكور في الاساس
في مادة ح ف ت بالياء
المثلثة كإبدال له قوله منبت
بالصل النفاث فتمت نفع
الفصاح

لا تجعلينى وعقلا عدلين * حفتا الشخص قصير الرجلين

(حلت)

ورجل حفتا وحفتى قصيرتايم الخلقه وقيل مخفم وقد مر ذكره والاشارة اليه (في) باب (الهمز) كذا قاله ولم يذكره هناك فهو احوالة غير صحيحة (الحلث الجليد والصقيع) بلغة طي (و) الحلث (البرد) بفتح فسكون وروى عن ابن الاعرابى قال يوم ذو حليت اذا كان شديد البرد والازر مثله (و) الحلث (كسكت صمغ الانجذان كالحلثيت) وهو عقير معروف قاله ابن سيده وقال ابن سيده الحلثيت عربى أو معرب قال ولم يبلغنى انه ينبت ببلاد العرب ولكن ينبت بين بست وبلاد القيقان قال وهونبات يسلمط ثم يخرج من وسطه قصبه تسوي فى رأسها كعبرة قال والحلثيت أيضا صمغ يخرج فى أصول ورق تلك القصبه قال وأهل تلك البلاد يطبخون بقلة الحلثيت ويأكلونها وليست مما يبنى على الشتاء وفي الصحاح الحلثيت صمغ الانجذان ولا تقل الحلثيت بالياء وربما قالوا حلثيت بتشديد اللام وفي التهذيب الحلثيت الانجود وأنشد

عليك بقناة وبسندروس * وحلثيت وشئى من كنعد

قال الازهرى هذا البيت مصنوع ولا يخرج به قال والذي أحفظه عن البهرانين الحلثيت بالخاء الانجود قال ولا أراه عربيا محضيا (و) حلثيت (ع بنجد أو هو كقبيط) عن أبي حاتم وهو من أخبسة الحمى بضرية عظيمة كثيرة القنان وكان فيها معدن ذهب من ديار بنى كلاب قال امرؤ القيس

فقول حلثيت فنى فنجع * الى عاقل فالخبت ذى الامرات

(وحلت رأسه بحلته) حلثا من باب ضرب (حلثه) ومنه حلت رأى أى حلثته وصرح ابن دريد وغيره بأنه ثلثة (و) حلت (سلمه رماه) حلت (دينه قضاء) منه حلت دينى أى قضيت (و) حلت (الصوف مزقه) قال الازهرى عن الليثى حلات الصوف عن الشاة حلا وحلته حلثا (و) حلت (فلانا أعطاه) عن الاصمعي حلته (كذا سوطا جلده) وحلته ضربه (و) حلت (كزبير ع ببلاد جهينة) وليس بتعصيف حلت نقله الصاغاني (و) يقال (جل حلات) كحرات اذا كان (يؤخر حمله) أبدأ نقله الصاغاني (والحلثنة) بالضم والحلثة (تأفة الصوف وما تقذفه) وفي نسخة تقذيه ومثله فى التكملة (الرحم فى أيام) وفي بعض النسخ فى حدتان (تأبها

(المستدرک) (حوت)

(و) عن ابن الاعرابي (الجلت لزوم ظهر الخليل) * ومما يستدرک عليه الحما من محرکة موضع (يوم حوت) بالتسكين شديد الحر (وليلة حنة) ويوم حوت وليلة حنحة (وقد حنت) ويومنا (ككرم) اذا (اشتد حره) كبت كل هذا في شدة الحر وان شدمر * من سافعات وهجير حنت * (والحيت المتين من كل شئ) حتى انهم ليقولون قرح حيت وعسل حيت وما كات قرأ حنت حلاوة من التعضوض ٢ أي آمن ويأتي قريبا (و) الحيت (وعاء السم) كالعسكة وقيل وعاء السم الذي (متن بالرب) وهو من ذلك (كالصموت) بالفتح عن السيرافي والتاء زائدة وهو في لسان العرب ونقله الصاغاني عن ابن دريد ولما لم يطلع عليه شيئا استغربه (و) قيل الحيت (الزق الصغير) وفي حديث عمر رضي الله عنه قال لرجل اتاه سائلا فقال له كات فقال له أه كات ٣ وأنت ننت نثيث الحيت قال الأحرار الحيت الزق المشمر الذي يجعل فيه السم والعسل والزيت (أو الزق بلا شعر) قاله الجوهري وهو للسم قال ابن السكيت فاذا جعل في نحى السم الرب فهو الحيت وانما سمى حيتا لانه متن بالرب وفي حديث أبي بكر رضي الله عنه فاذا حيت من سم قال هو النحى والزق وفي حديث وحشي كأنه حيت أي زق وفي حديث هند لما أخبرها أبو سفيان بدخول النبي صلى الله عليه وسلم مكة قالت اقتلوا الحيت الأسود تعنيه استغظا ما نقله حيث واجهه بذلك (وتمر حنت) بالتسكين وحنت ككتف (وحامت وحيت وتحموت) كل ذلك بمعنى (شديد الحلاوة) وهذه التمرة آحمت حلاوة من هذه أي أصدق حلاوة وأشد وأمن (وحنت الجوز وغيره) وفي بعض الامهات ونحوه (كفرح) اذا تغير وفسد وتحمت لونه صار خالصا نقله الصاغاني (و) عن ابن شميل (حنت الله تعالى (عليه بجملة) لذأي (صبت) الله (عليه) * ومما يستدرک عليه غضب حيت شديد قال رؤبة * حتى يبوخ الغضب الحيت * يعني الشديد أي ينكسر ويسكن كذا في الصحاح ((كذب) حنبريت خاص لا يخالصه صدق (وما حنبريت) وملح حنبريت وقد أهمله الجوهري وأورد ابن الاعرابي أي (خالص وضاح حنبريت ضعيف جدا) واختلاف في وزنه فقيل هو فليل غروفه كماها أصلية غير المثناة التنية وهو خامس الاسول وقيل هو فنعليت فأصوله ثلاثة والنون والتنية والفوقية زوائد وعليه فعمله الراء وكان ينبغي التنية عليه هناك وهنا على عادته قاله شيخنا ((الحماوت)) فاعول من حنت قال ابن سيده معروف وقد غلب على (دكان الخمار) هو (بذكر) ويؤنث قال الاعشى

٢ قوله التعضوض قال الجوهري والتعضوض نمر أسود شديد الحلاوة معدنه هجر اه
٣ قوله وأنت ننت قال الجوهري في مادة ن ث نث ونث الزق ينث بالكسر ثا ونثينا اذ ارشع واستشهد بهذا الحديث (المستدرک)

وقد غدت الى الحماوت يتبعني * شاوم مثل شاول شل شل شول
وقد شربت الخمر في حماوتها * وشربتم بأريضة محلال
وقال الاخطل (و) الحماوت أيضا (الخمار نفسه) قال القطامي

كبت اذا ما شجها الماء صرحت * ذخيرة حماوت عليها تادره
تمشى بيننا حماوت خمر * من الخمر الصراصرة القطاط

(المستدرک)
(حوت)

وقال المنخل الهذلي قيل أي صاحب حماوت وفي حديث عمر رضي الله عنه أنه أحرق بيت رويشد التقي وكان حماوتيا يعاقر فيه الخمر ويباع * قلت وهو صريح في أن ضمير كان راجع الى البيت لا الى رويشد وهكذا حققه الزنجشيري وشذ شيئا فأرجعه الى رويشد ثم قال ابن منظور وكانت العرب تسمى بيوت الخمار بن الحماوت وأهل العراق يسمونها المواخير واحدها حماوت وما خور والحانة أيضا مثله (وهذا موضع ذكره) لان هذه الحروف أصول فيسه وقيل انها من أصل واحدا وانما اختلف بناؤها وأصلها حانوة بوزن رقوة فلما سكنت الواو انقلبت هاء التأنيث تاء وذكر الزنجشيري قولاً آخر وهو أنه من حنوق وقع فيه التقديم والتأخير كطاعون وعليه فوضع المعتل وذكره الجوهري هناك على ما سأتى عليه الكلام قال أبو حنيفة (والنسبة) الى الحماوت (حاني وحانوي) قال الفراء ولم يقولوا حانوي قال ابن سيده وهذا نسب شاذ البتة لا أشد منه لان حانوتنا صحيح وحاني وحانوي معتل فينبغي أن لا يعتمد بهذا القول ووقع في نسخة شيخنا حانوي بالتاء بدل حانوي وقال هذا الموافق للاصل الذي اختاره الجاهلي على قواعد التصريف ثم رده لقول الفراء وهو غلط وفي كلامه خطب قنامل * ومما يستدرک عليه حضر موت وهي مدينة مشهورة باليمن وقبيلة وذكره المؤلف في حضر وكان ينبغي التنبيه عليه هنا لانها صارت كلمة واحدة بالتركيب * ومما يستدرک عليه أيضا ما في التهذيب عن أبي زيد رجل حنتاً وممرأة حنتاً وهو الذي يجب بنفسه وهو في أعين الناس صغير وهذه اللفظة ذكرها المصنف في حنتاً تبعه الابن سيده وقد تقدم هناك قال الأزهرى أصلها ثلاثية ألحقت بالجماعي همزة وواو زيد تافيم افكان يبنى أن يبنه عليها هنا ((الحوت)) السمكة كافي الصحاح وفي المحكم الحوت (السمك) معروف وقيل هو ما عظم و(ج أحوات وحوتة) بكسر الحاء وفتح الواو (وحيتان) بالكسر وعلى الاول والثالث اقصر الجوهري وابن منظور (و) الحوت اسم (برج في السماء) من الاثني عشر (و) بنوا الحوت (ابن الحرث الاصغر) بن معاوية بن الحرث الأكبر بطن (من كندة) وقال ابن حبيب في كندة بنو حوت وهو الحرث بن الحرث بن معاوية بن ثور وهو كندة (و) الحوت (ابن سبع بن صعب) بن معاوية بن كثير بن مالك بن جشم بن همدان منهم الحرث الاعور بن عبد الله بن كعب بن أسد بن مخلد بن حوت الفقيه صاحب على رضي الله عنه ذكره ابن النكبي (وأبو بكر عثمان بن محمد المعافري عرف بابن الحوت) محمد بن من أهل طليطلة (والحوتاه) من النساء (القضمة الخاصرة) وفي اللسان الخاصرتين المسترخية اللحم (والحانت الكثير العذل) (و) من الجاهز

(حاوته) اذا (راخمه) كذا في النسخ والذي في الصحاح ولسان العرب والاساس وغيره اراوغه وهو الصواب (ودافعه وشاوره) وكامله
بمشاورة (أو) حاوته بمعنى كامله (مواعدة وهي في البيع) نقله الصاغاني وفي الاساس حاوتني فلان راوغني ونادعني وظل بهاوتني
بخدمه أي براودني كفعل الحوت في الماء وأنشد تعلب

ظلت تحاوتني رمدا داهية * يوم التوبة عن أهلي وعن مالي

(و) حات الطائر على الشيء يحوت أي حام حوله و (الحوت والحوان) محركة (حومان الطائر) حول الماء وفي نسخة الطير (والوحشي
حول الشيء) وقد حات به يحوته قال طرفه بن العبد

ما كنت محدود اذا غدوت * وما لقيت مثل ما لقيت * لطار ظل بنا يحوت

ينصب في اللوح قابضون * يكاد من هيتنا يموت

وفي الحديث قال أنس جئت الى النبي صلى الله عليه وسلم وعليه خيص حوتية قال ابن الاثير هكذا جاء في بعض نسخ مسلم قال
والحفوظ جونيسة أي سوداء قال وأما بالخاء فلا أعرفها وطالما بحثت عنها فلم أقف لها على معنى وجاءت في رواية حوتية منسوبة الى
الطونكي وهو الرجل القصير الخطوم منسوب الى رجل اسمه حوتك وفي الاساس الحيون كتشور وهو ذكرا الحيات وهو حوتى الانتقام
وكفرا الحوتة محركة من قرى مصر

(تخت)

(فصل الخاء) المجهة * خاست بالسين المهملة وأجمعها عبد الغني بن سعيد بلدة صغيرة عند اندراب يبلغ منها أبو صالح الحكم بن المبارك
مولي باهلة عن مالك وعنه عبد الله بن عبد الرحمن السمرقندي وأهل بلده مات سنة ٢١٣ وهي غير خست الآتية وقيل هما واحد
فليظن (الخبث المتسع من بطون الارض) عربية محضة (ج أخبات وخبوت) وقال ابن الاعراب الخبث ما اطمان من الارض
واتسع وقيل الخبث ما اطمان من الارض وغض وقيل الخبث سهل في الحرة وقيل هو الوادي العميق الوطني ومدود ينبت ضروب
العضاء وقيل الخبث الخفي المطمئن من الارض فيه رمل وأخبثوا صاروا في الخبث (و) الخبث (ع بالشام) الخبث (ة يزيد)
مشهورة في البر (و) الخبث (مئة لكليب) كذا في نسخة والذي في الصحاح ماء لكاب ومثله في غير ما نسخ ثم ان هذا الذي قاله من
أنه ماء الكلب قيده غير واحد من أصحاب الاخبار والاماكن أنه بالشام لان بني كلب به فهما واحد (و) من الحجاز (أخت) الرجل لله
اذا (خضع وتواضع) وأخبثوا الى ربهم اطمانا اليه وهو يصلى بخشوع وأخبث وخضوع وانصت وقلبه يخبت وفي اللسان وخبت
ذكره اذا خفي ومنه الخبث من الناس وروى عن مجاهد في قوله تعالى وبشر الخبتين قال المصنفين وقيل هم المتواضعون وكذلك في
قوله تعالى وأخبثوا الى ربهم أي تواضعوا وقيل تخشعوا اليهم قال والعرب تجعل الي في موضع اللام وفيه خبثة أي تواضع وفي حديث
الدعاء واجعلني لك مخبئا أي خاشعا مطيعا وأصل ذلك كله من الخبث المطمئن من الارض (والخبث) كأمير (الثق) الردي
(الحقير) نقله الليث وأنشد للسهول اليهودي

ينفع الطيب القليل من الرز * قولا ينفع الكثير الخبيث

(و) سأل الخليل الاصمعي عن الخبيث في هذا البيت فقال له أراد (الخبث) وهي لغة خبير فقال له الخليل لو كان ذلك لغتهم لقال
الكثير وانما كان ينبغي لي أن تقول انهم يقبلون التاء في بعض الحروف وقال أبو منصور في بيت اليهودي أيضا أظن هذا تصحيفا
قال والشيء الحقير الردي، يقال له الخبيث بناءين وهو بمعنى الخسيس فحذفه وجعله الخبيث وقال الصاغاني أصاب الليث في الاشارة
وأخطأ في التفسير وأخطأ ظن الازهري وقال ابن عرفة أراد الخبيث بالثلثة فأبدل منها التاء للقافية كما أبدل منها أيضا في قوله

وأتاني اليقين أني اذا مت ورم اعظمي مبعوث

(و) في حديث عمرو بن يثرب فقال ان رأيت نجمة تحمل شفرة وزنادا خبت الجيش فلا تهجها (خبت الجيش) برفع خبت والجيش
(وخبت) بالتنوين و(الجيش) بالرفع (ويجوز أن يضاف) فيقال خبت الجيش قال القتيبي سألت الجاهليين فأخبروني أنه (صحراء
بين الحرمين) الشريفيين أي بين المدينة المشرفة والحجاز يعرف بالخبث والجيش الذي لا ينبت * وما يستدرك عليه الخبيث
مصغرا ما بالعالية يشترك فيه أتجع وعبس وموضع آخر أسفل ينسج بواجه الحرة وقيل بطريق الشام وخبت ذكره اذا خفي والخبت
كحسن لقب محمد بن أحمد بن محمد الشيرازي كتب عنه محمد بن عبد العزيز القصار وأبو أحمد علي بن محمد بن علي الخبث شيخ للقصار
أيضا وفي حديث أبي عامر الراهب لما بلغه أن الانصار قد بايعوا النبي صلى الله عليه وسلم تغير وخبت قال الخطابي هكذا روي بالثناة
الضوية يقال رجل خبت أي فاسد وقيل هو كالحبيث بالثلثة وقد تقدم وقيل هو الحقير الردي وقد تقدم أيضا ونقل الوجوه الثلاثة

م قوله و أتاني الخ كذا بخطه
وهو غير مستقيم الوزن
والذي في التكملة هكذا
وأتاني اليقين أني اذا ما
مت ورم اعظمي مبعوث
فليجرد

(المستدرك)

م قوله والجارذ كالمجدان
الجار بلد على الصرينه
وبين المدينة الشريفة
يوم ليلة

(المستدرك)

ابن الاثير وقال الزمخشري خبت بالثناة بمعنى خبت بالثلثة قال شيخنا وهذا أغضله المصنف ولم يتعرض له لامن حيث انه لغة ولا من
حيث انه ورد في الحديث ويمكن الجواب عن هذا أنه لم يمهله بل ذكره في هذه المادة قبلها بأسطر والخبث أي بالثلثة وأما اراد
لفظ الخبيث والاشارة الى معانيه فليس هذا وظيفته ولا هو بصدره قائل (الخبث الطعن) بالرمح (مداركو) خت (ع) بجبال
عمان (والخت محركة الفطور) والوهن يجده الانسان (في البدن) نقله الصاغاني (والخبث الخسيس) من كل شيء وهو الردي

(خت)

الحقير (و) الخنيت (الناقص) يقال شهر خنيت أي ناقص وذاعن كراع (وأخت) الرجل انكسرو (استحيا) وسكت وزاد في التهذيب استحياء إذا ذكروا به قال الاخطل

فمن يلعن أوائلنا محتا * فأنك يا وليد بهم فخور

(و) يقال أخت الله (فلانا) فهو خنيت (أخس حظه) وفي المحكم أخته القول احشمه والخنت المنكسر والختنى نحو الخنت وهو المتصاغر المنكسر وقيل له كلام أخت منه فهو خنت وفي حديث جندل انه اختات للضرب قال ابن الاثير قال شهر هكذا روى والمعروف أخت (ونحن بالضم) هكذا في النسخ وفي بعضها بدله (كربي د بباب الابواب) وهو الدر بند وقد تقدم (وابن خت) بالفتح أبو زكريا (يحيى بن موسى) بن عمدر به بن سالم الضعيف البجلي قال ابن الاثير روى عن عبد الله بن عمرو أبي اسامة وعنه أبو عبد الرحمن النسائي وقال ابن القراب هو ثقة وهو (شبح) أمير المؤمنين محمد بن اسمعيل (البحاري) قدس سره روى عنه في صحيحه وقد تقدم ونسبه في بني حدان توفي سنة تسع وثلاثين ومائتين من رمضان * وما استدرك عليه ابراهيم بن بركت بن يوسف الموصلي المتوذب المعروف بابن خته بالضم روى عن ابن خطيب الموصل كتب الديماطى في مجبه عنه وعن ابنه محمد وقيدته (نجسته بضم الحاء) وقع الجليم) وقد تنكسر (وسكون السين) المهملة وآخره مشاء فوقه أهمله الجوهرى وصاحب اللسان والصاغاني وهو (اسم نساء) اصفاها نيات من رواة الحديث) وهى لفظه (أعجمية معناها المباركة) ونجستان قرية بجبال هراة منها أحمد بن عبد الله المتغلب على خراسان سنة ٢٦٢ (الخرت) بالفتح (ويضم الثقب في الاذن) والابرة والفاس (وغيرها) والجمع أخرات وخرت وفاس قد آية ضخمة لها خرت وخرات وهو خرف نصابها وفي حديث عمرو بن العاص ٢ انه لما احتضر كما تقرأ تنفس من خرت ابرة أى تنبها (و) الخرت (ضلع صغيرة) وفي نسخ صغير (عند الصدر) ووجهه أخرات وقال طرفة

وطى محال كالحنى خلوفه * وأخراته لزت بدى منضد

قال الليث هى اضلاع عند الصدر معا واحدها خرت (وخرت) الثنى (تقبور) يقال جل مخروت الانف (المخروت) أسله المتقوب ثم استعمل في (المشقوق الانف أو الشفة) خصوصا (والخرت كسكت الدليل الحاذق) بالذال المهجبة وفي الحديث استأجر رجلا من بنى الديلم عاديا خرتيا الخرتى الماهر الذى يهتدى لآخرات المفاوز وهى طرقها الخفية ومضايقتها وقيل أراد أنه يهتدى في مثل ثقب الابرة وعزاه في التوشيح للاصمعي وقال شهر رديس خرت مزيت اذ كان ماهرا بالذال لا لتمام خوذ من الخرت والجمع الخرات وأنشد الجوهرى لرؤبة * يعنى على الدلا من الخرات * هكذا في نسخ الصحاح والذى يحظ الازهرى في كتابه يعنى (والخراتان) بالفتح (نجمان) من كواكب الاسد بينهما قدر سوط وهما كتفا الاسد (وهما زبرة الاسد) قيل سميا بذلك لنفوذهما الى جوف الاسد وظاهر كلام المصنف انهما فعالان بناء على ان التاء أصلية وحكاة كراع في المعتل وأنشد

أذا رأيت أنجمان من الاسد * جبهته أو الخراة والكند

بال سهيل في الفضيح ففسد * وطاب ألبان اللقاح وورد

قال ابن سيده فاذا كان كذلك فهو من خرى وتبعه المصنف هناك أيضا وسأل الزجاج ثعلبا عنهما فقال له يقول ابن الاعرابى هما كوكبان من كواكب الاسد ويقول أبو نصر صاحب الاصبهى كوكبان في زبرة الاسد أى وسطه والذى عندي أنهما كوكبان بعد الجبهة والقلب فأنكر الزجاج ذلك وقال اذا أقول انهما كوكبان في مخر الاسد من خرت الابرة وهو ثقبها فقال ثعلب هذا خطأ لان خرات ليس من الخرت وقال هما خراتان لا يفترقان فقال له بل خراة كخصاة فدفع ذلك قال فقد قيل يوم أروان من الرنة يراد به الشدة فقال هذا يقوله ابن الاعرابى وهو غلط لانه من الروى وهو ماء الربل لانه اذا شرب قتل فأريد يوم شديد كشدته هذا فقال ثعلب فأعطينا في أيهما كما قلت حجة فأندد الابيات المتقدمة التى فيها * جبهته أو الخرات والكند * فيدل هذا على انهما ليسا في المختر فقال الزجاج أعطى السكاب الذى فيه هذا فغضب ثعلب قال أبو بكر فلقبت الزجاج في غد ذلك اليوم فحدثني بأمر المجلس فقلت له فأنت تقول حصاة وحصى وحصيات فتقول خراة وخرى وخريات فأمسك فحدثني ان ثعلب حدثته بذلك فسر به قاله شيخنا وسبأتى البصت عليه في المعتل (والخرت) كقعد (الطريق المستقيم) البين والجمع مخرات وهى مخراتان له منفذ الا ينسد على من سدكته وسمى الدليل خرتيا لانه يدل على الخرت (والاخرات الخلق في رؤس الناس) بالضم (والخرت) بضم ففتح والآخرات جمع الجمع (الواحدة خرتة) بالضم وهى الحلقة التى فيها الذمعة وهذا الذى ضبطناه هو الصحيح ومنهم من ضبط الاول والثالث بالفتح وهو خطأ (٣) وخرت برت بكسر الحاء اسمان جعلنا اسماء واحدا (د بالروم) يقوله العوام خربوت وضبطه عبد البر بن الشحنة بالفتح وقال هو حصن يعرف بخصن زياد فى أقصى ديار بكر بينه وبين مملية مسيرة يومين وبينهما الفرات وينسب اليه جماعة (وذات خرت بالضم) أى (سردم) وكذلك الكلاب أيضا (وخرتة بالفتح) فالسكون (فرس المهام) هكذا فى اللسان * وما استدرك عليه أخرات المزادة عراها واحدها خرتة فكان جمعها هو على حذف الزائد الذى هو الهاء وفي التهذيب فى المزادة أخراتها وهى العرى بينها القصبة التى يحملها قال أبو منصور وأخراب المزادة الواحدة خربة وكذلك خربة الاذن بالباء وغلام أخرب الاذن قال والخرتة

(المستدرك)

(تجسته)

(خرت)

٢ قوله انه لما احتضر كما تقرأ الخ كذا بطله وعبارة النهاية قال لما احتضر الخ فسقط من الشارح لفظ قال

٣ ذكرها الصاغاني فى مادة ب ر ت وذكر أيضا خبر برت التى ذكرها الشارح فى ص ٤٢٦ س ٢٥ وكتب عليها هنالك بالهامش وقد تبين أن الحق مع الشارح والغامما كتب

(المستدرك)

بالتاء في الحديد من الفأس والابرة والخربة بالباء في الجلدة وقال أبو عمرو والخربة تقب الشعيرة وهي المسلة قال ابن الاعرابي وقال السكولي راد خرت القوم اذا عرس بمنزلهم لا يقرون ورادت آخراتهم وهو كقول الاعشى
وانى وجدك لولم تحيى * لقد قلق الخرت الا انتظارا
وفي الاساس من المجاز قلق خرت فلان فسد أمره وعن الكسائي خرتنا الارض اذا عرفناها ولم تخف علينا طرقتها وفي التهذيب في ترجمة خرط وناق خرطه وخراته تخترط فذهب على وجهها وأنشد
يسوقها خراثة ابوزا * تجعل أدنى الفها الامعوزا
وفي المعجم الاخرت مختلف بالين علم من تجل عليه أو من الخرت وهو الثقب انتهى وخرشكت كسهل قال ابن الاثير قرية بالشاش منها أبو سعيد بن عبد الرحمن بن حيدر روى وحديث «خست» بالفتح والعوام يقولون خواست وقد تحذف الالف (د بغارس) بين اندراسه وطمارستان منها أبو علي الحسن بن علي بن الحسين الطغاريستاني والسيد أبو الحسن محمد بن محمد بن زيد العلوي وقد روى وحديثا * وما يستدرك عليه خختيار وهو جد أبي الحسين طاهر بن محمود بن النضر النسفي العالم المحدث وخرشتر قرية ببغداد «خفت» الصوت (خفوتاسكن) وضعف من شدة الجوع والخفت والخفات فهو وقد خفت وصوت خفيض خفيت (و) لهذا قيل للبيت خفت اذا انقطع كلامه و(سكت) فهو خافت (و) خفت الرجل خفوتامات وقال أبو عمرو (خفاتامات بخاة) والخفات موت البغثة وهو من المجاز قال الجعدي

٣ قوله اذا عرس الخ كذا بضمه والذي في التكملة اذا كانوا غرضين بمنزلهم لا يقرون اه وقوله غرضين أي ملين يجربن كما يعلم بمراجعة القاموس

(خست)
(المستدرك)
(خفت)

ولست وان عزوا على تمالك * خفانا ولا مستمزم ذاهب العقل
وقال أبو منصور خفانا أي ضعفا ونذلا (والخفت امر المنطق) وهو ضد الجهر (كالخفاقة) وهو اخفاء الصوت وخافت بصوته خفضه وفي حديث عائشة رضي الله عنها روى ما خفت النبي صلى الله عليه وسلم بقراءته ورجما جهر وفي حديثها الاخر أنزلت ولا تجهر بصلاتنا ولا تخافت بها في الدعاء وقيل في القراءة وفي حديث سلاة الجنابة كان يقرأ في الاولى بغائبة الكتاب مخافة (والتخافت) أنشد الجوهري
أخاطب جهر اذ لهن تخافت * وشتان بين الجهر والمنطق الخفت
وعن الليث الرجل يخافت بقراءته اذا لم يبين قراءته برفع الصوت وتخافت القوم اذا تشارروا سرا وفي التنزيل العزيز يتخافتون بينهم ان لبئتم الاغصرا (والخفت) الخبت الباء بدل عن الفاء (و) الخفت (بالضم السذاب) نقله ثعلب عن ابن الاعرابي كذا في التهذيب لغة في الخفت كإسأتى عن ابن دريد في الفاء ان شاء الله تعالى (والخافت السهاب) الذي (ليس فيه ماء) قاله أبو سعيد وقال ومثل هذه السهابة لا يبرح مكانها انما يسير من السهاب ذوماء قال والذي يومض لا يكاد يسير (و) من المجاز (زرع) خافت أي (لم يطل) أو لم يبلغ غاية الطول وفي حديث أبي هريرة مثل المؤمن الضعيف كمثل خافت الزرع جميل مرة ويعتدل أخرى ٣ وفي رواية كمثل خاقنة الزرع والخاقنة مالان وضعف من الزرع الغض ولحوق الهاء على تأول السنبلة وقال أبو عبيد أراد بالخافت الزرع الغض اللين وفي أخرى مثل خافة الزرع وفي أخرى مثل خاماة الزرع (و) من المجاز عن ابن سيده وغيره (الخفوت المرأة المهزولة) عن اللحياني وقيل هي التي لا تكاد تبين من الهزال (أو) هي (التي تتحسن) وتأخذها العين فتقبلها مادامت (وحدها لا بين النساء) فاذا رأيتها فيهن غمزتها واهرأة خفوت لفوت كذا عن الليث وقال أبو منصور ولم أسمع الخفوت في نعت النساء لغير الليث (واخفت الناقة) اذا (تعبت ليوم ملقها) بضم الميم نقله الصاغاني (وخفتان) بضم فسكون ففتح (قلعتان باربل) نقله الصاغاني * وما يستدرك عليه الا بل تخافت المضغ اذا اجرت والتخافت تكلف الخفوت وهو الضعف والسكون واظهاره من غير همة وقد جاء في حديث عائشة نظرت الى رجل كاد يموت تخافتا فقالت مال هذا اقبيل انه من القراء وخفت صوته بخفت ررق وفي الحديث نوم المؤمن ثبات وسمعه خفات أي ضعيف لاحس له وروى الازهرى عن ثعلب ان ابن الاعرابي أنشده

٣ قال في التكملة والمعنى ان المؤمن مرزأ في نفسه وأهله وماله
٤ قوله غمزتها كذا بخطه والصواب غمزتها كافي الاساس والتكملة (المستدرك)

بضرب يخفت فؤارة * وطعن برى الدمع منه وشيشا

أي انه واسع قدمه بسيل (الخلبت كسكت) اسم (الابلق الفرد الذي يثماء) نقله الصغاني وقد ذكر في الاشعار وفي التهذيب في ترجمة حلت عن الليث الخلتب الا مجرد قال والذي حفظه عن التجرايين الخلتب بالخاء المجرى وقال ولا آراه عربي محضا (الخلبت) أهمله الجوهري وقال الليث هو (السهين وبوزنه) جبرية (الخنوت كسنور) أهمله الجوهري قال ابن الاعرابي هو (الجلد) بالفتح (المنكمش) وفي بعض النسخ المنكيش (الذي لا ينام على وتر) نقله الصاغاني (والعمي الابله) و(خنوت) (دابة جبرية) عن ابن الاعرابي (و) الخنوت (لقب توبة بن مضر من الشعراء) نقله الصاغاني والحافظ * وما فاتته الخلتب كنفذ القصير من الرجال ذكره ابن منظور في اللسان وخنامت بضم الازل وفتح الثاني والثالث قرية بخارامنا أبو صالح الطيب بن مقاتل بن سليمان بن حاد البخاري روى وحديث (خات البازي) والعقاب يخوت خوتوا وخواته (واختات انقض على الصيد) لياخذها فجمعت لحناحيه صوتا (كالخفات و) خات (الرجل ماله) يخوته ويخيته (تنقصه كخوته) واختاته وكذلك تخوفه وتخيفه وتخوفه كإسأتى (والخاتمة العقاب اذا اختات) وهي التي تختات وهو صوت جناحها اذا انقضت فسمعت صوت انقضاضها وله حفيف (والخوات) كسهاب لفظ مؤنث

(خَلْبِتُ)
(خَيْتُ)
(خِنُوتُ)
(المستدرك)
(خَاتُ)

ومعناه مذكر (دوى جناح العقاب و) الخوات (الصوت) في حديث بناء الكعبة قال فيه مناخواتا من السماء أى سوتنا مثل حفيف جناح الطائر الضخم كالخواتة (أو) اختص به (صوت الرعد والسيل) عن أبي حنيفة وأشد * فلاحسن الاخوات السيول * ويوجد في بعض النسخ مضبوطا رفع السيل بناء على انه معطوف على صوت الرعد وهو غيـر صواب لما عرفت (و) الخوات (بالشديد الرجل الجري) قال الشاعر

لا يهتدى فيه الاكل منصلت * من الرجال زميع الراى خوات

(و) الخوات (الذي يأكل كل ساعة ولا يكثر) عن القراء (و) خوات (بن جبير) بن النعمان بن أمية الانصارى الاوسى (العصاى) أبو عبد الله وقيل أبو صالح صاحب ذات الحجين أحد فرسان رسول الله صلى الله عليه وسلم مات سنة أربعين (وابن ابنه) خوات بن (صالح) بن خوات بن جبير روى عن أبيه عن جده (و) خوات بن عامر (جد عمرو بن رفاعه المحدث) وأم عمرو بنت خوات بن جبير روى عنها ابن أخيها خوات بن صالح المذكور وأخوها عمرو بن خوات قتل يوم الحرة وخوات بن صالح بن خوات بن صالح روى عن أبيه عن خوات بن بكر عن كعب الاحبار روى عنه جويرية بن أسماء (وخات الرجل نقض عهده وأخلف وعده) عن ابن الاعرابى (و) خات الرجل وأنفص (نقص مبرته) نقله الصاغاني (و) خات الرجل اذا (أسق) عن ابن الاعرابى (و) خات يخوت خواتا (طارده) خات (اختطف) يقال خاتته العقاب تخوته اختطفته (كخوت) قال أبو ذؤيب وأخبرنا فى

نخات غزا الاغا بما صرت به * لدى سلمات عند أماء سارب

وتخوت الشيء اختطفه عن ابن الاعرابى وعن الأصمبى * تخوت قلوب الطير من كل جارح * فى قول الجوح الهذلى أى تخطف وقال آخر

وما القوم الا خمسة أو ثلاثة * يخوتون أخرى القوم خوت الا جادل

الاجادل جمع أجدل وهو الصقر (واختات) الذئب (الشاة ختلها فاسرقها) قال القراء وما زال الذئب يختات الشاة بعد الشاة أى يختلها فيسرقها (و) اختات (الحديث) اذا (أخذ منه فخطفه) هكذا فى النسخ والصواب فخطفه يقال فلان يختات حديث القوم ويخوت بمعنى واحد وتخوت عنه أنكسروا زكروا وخارت طرفه دونى) مخاوتة (سارقه) * وما يستدرك عليه قولهم انهم يختاتون الليل أى يسرون ويقطعون الطريق وفى الحديث حديث أبي جندب بن عمرو بن مهيل انه اختات للضرب حتى خيف على عقله قال شهرهكذا روى والمعروف أخت الرجل وقد تقدم والمختت نحو المختة وتقدم أيضا (الخطيت التصويت) خات يختت خيتنا (كالخطوت) بالضم صوت عن ابن الاعرابى وأشد * فى خينة الطائر ربت هبله * وكل اختطاف اختيات وخوت (و) الخطيت (بالكسرة بفتح) نقله الصاغاني

(المستدرك)

(خات)

(المستدرك)

(فصل الدال) المهمل مع التاء مما يستدرك عليه دأته دأما مثل ذاته أى خنقه ودفعه حتى صرعه وبرى أخذ بحلقه أنكره الخطاى وصحبه غير واحد وادريت كعقرية موضع عن العمرانى كذا فى المعجم (درست بصفتين) وسكون أهله الجماعة ودرست (بن رباط) ككتاب ٢ (الفقهى شاعروا بنه زياد) هكذا فى النسخ والصواب وابن زياد كنيته أبو الحسن ويقال أبو يحيى ففاض الخرز روى عن جعفر بن الزبير وعلى بن زيد بن جدعان وعنه أبو كامل الجندرى وغيره كذا فى حاشية الأكمال يقال هو ضعيف وقال أبو زرعة واه (وابنه يحيى) بن درست بن زياد شيخ الترمذى والنسائى (وابن ابنه زكريا) بن يحيى بن درست ابن زياد عن هشام بن عمار وغيره (و) درست (ابن حكيم ٣) مكبر ابروى عن التابعين (و) درست (بن مهمل) عن مهمل بن عثمان العسكرى (و) درست (بن نصر الزاهد) مات سنة ٢٤١ وهو شيخ لابن مخلد (ابراهيم بن جعفر بن درست) التسترى شيخ لابن المقرئ وفاته درست بن حمزة عن مطر الوراق قال الدارقطنى ضعيف ودرست عن أبي أيوب ثقة ودرست بن البلاج العبدى عن روح بن عبد المؤمن (وجعفر بن درستويه) عن ابن المدينى وابنه أبو محمد عبد الله بن جعفر روى عن يعقوب بن سفيان الضوى (محدثون) وأبو أحمد عبد الجيد بن محمد بن الحسين بن عبد الله السهمسار درستوى لأن حده عرف بابن غلام درستويه بطى الأصل سكن بغداد وروى عن لوين وغيره ونوفى سنة ٣١٨ (الدست) بالسين المهمل لغة فى (الدست) بالمهمل أو هو الاصل ثم عرب بالا همال كأعكس شام على تسميتها باسم بن فوح قاله شيخنا نقلنا عن الشهاب (و) هو (من الثياب والورق وصدر البيت) لثلاثة معان (معربات) عن المهمل واستعمله المتأخرون بمعنى الديوان ومجلس الوزارة والآسة مستعار من هذه وفى معجمات الأساس أجمعه قوله فرحله عن دسته قال شيخنا الدست بالفارسية اليدوفى العربية بمعنى اللباس والرياسة والحيلة ودست القمار وجهها الحريرى فى المقامة الثالثة والعشرين فى قوله ناشدتك الله ألت الذى أعاره الدست فقلت لا والذى أجلسك فى هذا الدست ما أنا بصاحب ذلك الدست بل أنت الذى تم عليك الدست فالدست الاقل اللباس والثانى صدر المجلس والثالث اللعبة وهم يقولون لمن غلب تم عليه الدست وفى شرح المقامات هودست القمار كان فى اصطلاح الجاهلية اذا خاب قرح أحدهم ولم ينل مازامه قبل تم عليه الدست وفى الأساس وفلان حسن الدست شطرنجى حاذق * قلت هو مأخوذ من دست القهار قال الشاعر

يقولون سادا الرزلون بأرضنا * وصار لهم مال وخيل سوابق

٣ نسخة المتن المطبوعة
وابن حمزة وابن حكيم
(المستدرك)

(دست)

فقلت لهم شاخ الزمان وانما * تفرزن في أخرى الدسوت البيادق

ونقل شيخنا عن الخفاجي في شفاء الغليل ان عامة مصر وغيرها من بلدان المشرق يطلقون الدست على قدر النحاس فليستروا من مع فيستدرك به على المؤلف والدستقشار الذي ذكره شيخنا هنا فينا سب ذكره في الراء لانه صار مر كبا تر كيبا من جيا وهو العسل الجيد المعصور باليد (ودستوا بالقصر) وحكى بعضهم المدأيضا (ة بالاهاوز) من فارس وفي أصل الرشاطى بفتح التاء بضبط القلم وقال كورة بالاهاوز (والنسبة) اليها (دستوائى) بالنون كصنعاني قاله سيويه (ودستوائى) بالمد منها أبو بكر هشام بن سنيبر البكري كان يبيع الثياب الدستوائية اثني عليه ابن أبي حاتم وعن شعبة ما طلب أحد الحديث للذاهشام الدستوائى ومنها أبو اسحق اراهيم بن سعيد بن الحسن الحافظ سكن تستر ذكره ابن الاثير (ودوست بالضم) بالفارسية معناه المحب والصديق وهو (لقب القاسم بن نصر بن العابد) هكذا في اللسخ والصواب نصر العابد مات بعد المائتين كذا في التبصير (و) لقب (جدجد عبد الكريم بن عثمان بن محمد بن يوسف العلاف) روى عن أبيه وعمه أحمد بن محمد (و) لقب (ذويه) وعشيرته وهم بيت علم وحديث مترجون في تاريخ الاسلام للذهبي ومنهم أبو منصور عبيد الله بن عثمان بن محمد توفي سنة ٤٧٩ عن ست وثمانين سنة وابن عمهما محمد بن عمر بن الخرقى وأخته أمة الرحمن بنت عمر عن عمها عثمان وأمة القاهر بنت محمد بن عثمان عن جددها وجددهم محمد بن يوسف لقي البغوي وآخرون (وأبوزرعة محمد بن محمد بن دوستويه) البشيري (محدث) كتب عنه أبو الحسن النعماني (الدست) بالثسين المجمة (العصراء) وأنشد أبو عبيد اللاشي

(دُشْتُ)

قد علمت فارس وحمير والأعراب بالدشت أيكم زلا

هكذا أنشده الجوهري والرواية أهم على المغايبة وقال الرازي

تخذته من نهجات ست * سود نجاج كنعاج الدشت

وهو فارسي أو اتفاق بين اللغتين (و) الدشت (د بين اربل وتبريز) منها أبو محمد محمد بن اسفنديار أبو القاسم بن بدران بن أبان مع الكثير من جعفر الهمداني وابن المقير وابن رواحة روى عنه الديماطى في مجه (و) الدشت (ة بأصه فان) منها أبو بكر محمد بن الحسين بن الحسن بن جرير بن سويد عن أبي بكر بن دحيم وغيره توفي في حدود سنة ست عشرة وأربعمائة (ودشت الارزن ع بشيراز) نقله الصاغاني ودشت قهباق ناحية منسعة مسيرة أربعة أشهر وأكثرها برارى ومروج وبينها وبين اذربيجان باب الحديد وهو باب عظيم مغلق بين المملكة والنسبة الى الكل دشتى والدشت من الورق ومن الثياب الدست وقد تقدم ومن الدشت التي بأسبهان أبو مسلم عبد الرحمن بن محمد بن أحمد بن سياه المذكر روى عنه أبو بكر بن مردويه الحافظ وغيره وباب دشت محلة أخرى بأسبهان ويقال لها أيضا بردشت منها أبو عبد الله محمد بن يعقوب بن مهران وغيره وأما أبو بكر محمد بن أحمد بن شعيب الدشتى فلا أنه كان جار الدشتى روى عنه الحاكم وغيره ودشت جد أبي سهل عبد الملك بن عبد الله بن محمد بن أحمد بن محمد بن دشت بن قطن النيسابورى عن أبي طاهر الرازى وأبي عبد الرحمن السلى توفي سنة ٤٨٨ بنيسابور كذا في انساب البليسي (دعته كنعه) يدعته دعنا (دفعه دفعا عنيقا) نقله الصاغاني ويقال بالذال المجمة وسيأتى (دغته) دغنا (كنعه خنقه حتى قتله) عن كراع * ومما استدرك عليه دهستان بالكسر مدينة مشهورة عندما زندان بناها عبد الله بن طاهر منها أبو نصر عبد المؤمن ابن عبد الملك وغيره

(دَعَت)

(دَعَت)

(المستدرك)

﴿فصل الذال﴾ المجمة مع التاء (ذأنه كنعه) مثل ذعته (خنقه أشد الخنق) حتى أدلع لسانه عن أبي زيد * ومما استدرك عليه ذخكت بعفر قريه بالروذ باروراء نهر سيحون منها أبو نصر أحمد بن عثمان بن أحمد المستوفى أحد الأئمة سكن مرقند وحدث بها (ذعته) مثل (ذأنه و) ذعته يدعته ذعنا (معكة في التراب) كانه يغطه في الماء (و) ذعته (دفعه) دفعا عنيقا) وغمره غمزا شديدا وكذلك زمته زمتا اذا خنقه وذعته وذأطه وذعطه اذا خنقه أشد الخنق وفي الحديث ان الشيطان عرض لي يقطع صلاتي فأمكنني الله منه فدعته أى خنقته * ومما استدرك عليه ذعالت لفة في ذعالب ذكره في التهذيب في ترجمة ذعلب وأنشد قول اعرابي من بني عوف بن سعد

(ذَات) (المستدرك)

(ذَعَت)

(المستدرك)

صفقة ذى ذعالت هول * يسم امرئ ليس بمستقبل

قال وقيل هو يريد الذعالب فيمنه في أن يكون اللغتين وغير بعيد أن تسدل التاء من الباء اذ قد أبدلت من الواو وهي شريكه التاء في الشفة قال ابن جنى والوجه أن تكون التاء بدل من الباء لان التاء أكثر استعمالا انتهى * ومما استدرك عليه ذعته ذعنا مثل ذعته صحه غير واحد وهو مستدرك على الجماعة (ذمت يذمت) ذمتا من باب ضرب (تغير وهزل) عن أبي مالك وقال أبو عبيد يقولون كان من الامر (ذيت وذيت مثلثة الاخر) والمثبور والذع وحكى الكسر وأما اللضم فغير معروف الا ما جاء (عن) أبي جعفر (ابن القطاع) السعدي (وذية وذية وذيا وذيا) كل ذلك بمعنى (كيت وكيت) وهي من ألفاظ الحكايات قال شيخنا ثم صرح كلام المصنف ان التاء أصل وأنها هي لام الكامة وقال الشيخ أبو حيان في شرح التمهيل تاء ذيت وكيت بدل من الباء

(المستدرك)

(ذَمَّت)

(ذَيْت)

والاصل ذية وكية مخذواها، التأنيت وأبدلوا من الياء التي هي لام الكامة تاء، وقد نطقوا بالاصل قالوا كان من الامر كية وكية وذية وذية وهذا هو الذي صرح به أكثر أئمة الصرف وعليه فوضعه المعتل وذكره هنا غير سديد انتهى وقال الجوهري في المعتل وأصل ذيت ذيو على فعل ساكنة العين مخذفت الوارفي على حرفين فشددت كاشد كتي اذا جعلته اسما ثم عوض من التشديد التاء فان حذف التاء وحئت بالهاء فلا بد من أن ترد التشديد تقول كان ذبة وذبة وان نسبت اليه قلت ذبوي كما تقول بنوي في النسبة الى البنت قال ابن بري الصواب ان أصله ذى لان ما عينه ياء فلا ياء (و) أبو الطاهر (عبد الرحمن بن أحمد بن علي بن ذات) الساسي (قبيلة محدث) عن أبي الحسين بن النعمان وعنه جميل الطلحي مات سنة ٤٨٤ وابنه علي بن عبد الرحمن حدث عن رزق الله التميمي مات سنة ٥٢٥

فصل الرابع في مع المشاة الفوقية ((الرب محركة)) وضبطه الصاغاني بالفتح (الاستغلاق والتريت) بمعنى (التريسة كالرب) يقال ربب الصبي ورببه وربه وربه قال الرازي

سميتها الذولدت تموت * والقبير صم رضامن زميت * ليس لمن ضمنه تربيت

(و) التريت (ضرب اليد على جنب الصبي قليلا قليلا (لينام) نقله الصاغاني ((الرب بالضم الربيس) في الشرف والعتاء) (ج رتان) بالضم والتشديد (ورقوت) وهو مجاز قال في الأساس يقال هورت من الرقوت أي ريس من الرؤساء وهو من رقوت الناس أي ساداتهم وهؤلاء رقوت البلد (والرقوت) جمع رقت وهو شئ يشبه الخنزير البري وهي (أيضا الخنازير) الذكور وفي بعض نسخ الصحاح الخنازير البرية قال ابن دريد وزعموا انه لم يجئ بها أحد غير الخليل وقال أبو عمرو الرق الخنزير الملم وجعه رتته (والرتة بالضم) حيلة في الكلام وقلة آناة وقيل هو أن يقلب اللام ياء، وقدرت رتته وهو أرتت وعن أبي عمرو الرتة رتة قبجة في اللسان من العيب وقيل هي (الجملة) في الكلام (والحكمة في اللسان) ورجل أرتت بين الرتت وفي لسانه رتة (وأرته الله تعالى فرتت) وهو أرتت في لسانه عقدة وجبسة وهما في كلامه ولا يطاوعه لسانه وفي التهذيب الغمغة أن تسمع الصوت ولا يبين لك تطبيع الكلام وأن يكون الكلام مشبها بالكلام الجم والرتة كالمريخ عنق أول الكلام فاذا جاء منه اتصل به قال والرتة غريزة (و) عن ابن الاعرابي (رتت) الرجل اذا (تعمق في التاء) وغيرها (و) عن أبي عمرو (الرفي كربي) المرأة (اللتقاء) وخباب بن الارت بن جندلة ابن سعد بن خزعة التميمي صحابي (بدرى ويااس بن الارت كريمة شاعر) (رسته بضم الراء) وسكون السين المهملة أهمله الجماعة وهو (لقب عبد الرحمن بن عمر بن أبي الحسن الزهري الاصبهاني) المحافظ خرج له ابن ماجه القزويني في الصلاة وذكره المحافظ في التقريب ورسته أيضا جند أبي حامد أحمد بن محمد بن علي بن رسته الصوفي الاصبهاني يعرف بالجمال روى عنه أبو بكر بن مردويه وما يستدرك عليه رسته بالضم والشين مجة أهمله الجماعة وهو لقب أبي بكر محمد بن علي المؤدب روى عن أبي عبد الله الجرجاني ومات سنة ٤٠٥ نقله ابن نقطة من خط يحيى بن منده وضبطه ((رفته يرفقه ويرفته) رفته ورفته قبجة عن الليثاني وهو رفات (كسره ودقه) هكذا في غير ديوان وزاد في الأساس وقته يسده كما يفت المد والاعظم البالي وعظم رفات ويقال رفته الشئ وحطته وكسره وضمه وفرفته عنقه ويقال رفته عظام الجزور رقنا اذا كسرها يطبخها ويستخرج اهلها ورفته عنقه برفته رفات عن الليثاني (و) يأتي رفته أيضا بمعنى (التكسر وانطق) فهو (الازم) (ومتعد وانقطع) لف ونشر غير مرتب (كارفت) مثل احمر (ارفتا في الكل) يقال ارفت الجبل انقطع (و) رفته العظم برفته رفاتا وفي التنزيل العزيز انذا كأعظاما ورفاتا رفات (كقرب) الدقاق وفي العناية رفات ما يلي فتقت (الطعام) مات كسر من اليبس والترفت ضد الترفيل وأصله الكسر رفته كسره قاله الراغب وفي اللسان لما أراد الزبير هدم الكعبة وبناءها بالورس قيل له ان الورس يتفتت ويصير رفاتا والرفات كل مادق وكسر وفي الصحاح قال الاخفش تقول منه رفته الشئ فهو رفوت (و) في المثل أنا غني عنك من التفتة عن الرفت قال ابن الاعرابي الرفت (كسر والتين) والتفتة عنق الارض وهو يكتب بالهاء والرفت يكتب بالتاء (و) يقال فلان رفته طعن الرفت الذي يرفته كل شئ) ويكسره نقله الصاغاني وفي الأساس وفي ملاحهم رفات المسند أي فاته ويقال لمن عمل ما يتعذر عليه التفهيم منه الضبع رفته العظام ولا تعرف قدر استهانتا كلها ثم بعسر عليها انخر وجهها ومن المجاز هو الذي أعاد المكسرات وأحيا رفاتا وأنشأ مواتها والرفات بالكسر ميكال أهل الصعيد * وما يستدرك عليه أرمنت كورة بصعيد مصر بينها وبين قوص في سمت الجنوب مرحلتان ومنها الى اسوان مرحلتان كذا في المعجم ((الرات) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هو (التين) لغة (بغنية) (ج روات) بالضم هكذا يقولون

فصل الزاى في مع التاء المشاة ((زآته)) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني يقال زآته على (غيا كنعه) مثل

زكنه أي (ملاؤه) ((الزنت والتزيت التزين)) قال الفراء زنت المرأة والعروس أزنتها زانتها وزنتها هي تزيت (والتزيت التزين) قال

بنو تميم زهنوا قناتكم * ازقناة الحى بالترتت

قال

وعن أبي عمرو الزنة تزيت العروس لسهولة الزفاف وترتت للسفر تهيأه وأخذتته للسفر أي جهازه لم يستعمل الفعل من كل ذلك الا

٢ قوله زهنوا قناتكم
قال الجهد زهنع المرأة
زنها اه

زيد اعنى انهم لم يقولوا زيت قال شمر لا اعرف الزاي مع الناء موصولة الازت واما ان يكون الزاي مفصولا من الناء فكثير كذا في
 لسان العرب (زرتة كنعنه) أهمله الليث والجوهرى وقال غيرهما زرده وزرته أى (خنقه) نقله الصاغاني * وهو ما يستدرك عليه
 زرايت بمثنائين من فوق قرية بمصر ومنها الامام المقرئ الشمس أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد بن أحمد الحنفي الزراني ولد سنة
 ٧٤٨ وقرأ المغنى على التنوخي وابن الشيعة والمطرز ورافق في كثير من مسوعه الولى العراقي والجمال ابن ظهيره ومن قرأ عليه
 رضوان العقبي ومن سمع منه المراكشي والابى والحاظ ابن حجر الاخير حدثنا واحدا من جزء هلال الحفار الذي أودعه في
 متبايناته توفي سنة ٨٤٥ (زعتة كنعنه) أهمله الجوهرى وصاحب اللسان وقال الصاغاني أى (خنقه) كذعته وذآته وقد
 تقدم (الزفت الممل والغيط) وزفته غيظا ملامه (و) الزفت (الطرد والسوق والدفع والمنع والارهاق والاعتاب) كل ذلك نقله
 الصاغاني (و) الزفت (بالكسر) كالقير وقيل هو (القار والمزفت) كعظم الاناء (المطلى به) وهو المقيأ أحد أوعيه النخر وفي الحديث
 نهى عن المزفت والمقبر و الزفت غير القير الذى يقير به السفن اغما هو شئ أسود أيضا يعين به الزفاق الحمر وقير السفن يبس عليه
 وزفت الحبت لا يبس (و) الزفت (دواء) وهو شئ يخرج من الارض يقع فى الادوية وليس هو ذلك الزفت المعروف (وازفت
 المال استوعبه) أجمع كاجنته واجتره نقله الصاغاني (و) فى التهذيب عن النوادر (زفت) فلان (الحديث فى اذنه) أى الاصم
 (أفرغه) كزكته زكا كإياى وزفتا بالكسر قرية بمصر وتعرف بسمية الجواد (الزكت الممل أو ممل القرية كالتزكيت) فيها
 يقال زكت الاناء زكنا وزكته كلاهما ملامه وزكته الربا زكنا ملامه جوفه وعن الاحمر زكت السقا والقرية تزكيتا ملامته والسقا
 من كوت ومن كوت وعن ابن الاعرابى قرية من كوتة وموكونة ومن كورة وموكونة بمعنى واحد أى مملوءة ومثله عن الليثاني
 (والازكات) عن ابن دريد (و) زكت (ع) نقله الصاغاني (وأزكت) المرأة بغلام (ولدت) كذا فى الصحاح (والمزكوت
 المهموم) أو المملوء هما أو أنكم من الهم وفى صفة على رضى الله عنه كان من كوت أى مملوءا مملوءة من كوت أى مملوءة
 وقيل أراد كان مذاء من المذى (و) المزكوت (من الجراد الذى فى بطنه بيض) وكأنه بمعنى المملوء وهو أصل معنى المزكوت
 (و) المزكوت (الذى اشتد عليه البرد) نقله الصاغاني (و) قيل ان قولهم كان على من كوت أى مملوءة من (زكته الحديث) زكا
 (أو عيته اياه) أى أحفظته فهو مما يتعدى لمفعولين وههنا شينا فقال أوعبته بالموحدة أى جمعته والصواب بالتثنية كفى غير
 أمهات (زمت ككرم زماته وقر) ورزن وفى صفة النبي صلى الله عليه وسلم انه كان من أزمتهم فى المجلس أى من أزمهم وأوزهم
 كذا فى الغريبين للهروى ومن جمعات الأساس وتقول ما فيه زماته انما فيه اماتة (والزمت) كأمر (الوقور) فى مجله عن ابن
 الاعرابى (و) الزميت (كالسكيت أو قرمنه) وهو الحليم الساكن القليل الكلام كالصميت وقيل الساكت وقد زمت ورجل
 مترمت وزميت وفيه زماته وهو من رجال زمت وفى الصحاح وما أشد تزمته عن انقراء وقال الشاعر فى الزميت بمعنى الساكن
 والقبر صر رضا من زميت * ليس لمن ضمنه تربيت

(زرت) (المستدرك)
 قوله وابن الشيعة كذا
 يحظه

(زعت)

(زفت)

(زكت)

٤ زمت بضم الاول وقع
 الميم المشددة طائر يوجد فى
 ايلاول جبل من جبال
 الهند نقله عاصم أفندى
 من المفردات

(زمت)

(و) الزمت (كزج) وفى نسخة كسكر وهذا أقرب للعامية (طائر) أسود أجم الرجلين والمنقار (يتلون) فى الشمس (الوانا) دون
 الغداف شيئا وتدعوه العامية أباقلون (وقد ازمت أزمتنا) فهو زميت اذا (تلون ألوانا متغيرة) ومثله فى اللسان وزمته
 كنعنه خنقه ذكره ابن منظور فى ترجمه زعت (زناة بالكسر) وقد يفتح أهمله الجوهرى وصاحب اللسان وقال الصاغاني وهى
 (قبيلة) عظيمة (بالمغرب) قلت وهم بنو زانابن يحيى بن ضرى بن برما غس بن ضرى بن وجيل بن ماد غس بن بران بديان بن كنعان
 ابن حام بن نوح عليه الصلاة والسلام على ما حققه المقرئى (منها الزاناقى) الرمال (المجم) المشهور وفيه ما والزاناقى الفقيه شارح
 تحفة ابن عاصم ومحمى مختصر الشيخ خليل (الزيت فرس معاوية بن سعد بن عبد سعد (و) الزيت (دهن) معروف وهو عصارة
 الزيتون قاله ابن سيده وفى الأساس هو مخ الزيتون (والزيتون شجرته) واحده زيتونة وقيل الزيتون ثمرته وأطلق على الشجرة
 مجازا وقيل هو مشترك بينهما قال ابن منظور هذا فى قول من جعله فعلونا قال ابن جنى هو مثال فانت وهن العجب أن يفوت الكتاب
 وهو فى القرآن العزيز وعلى أفواه الناس قال الله تعالى والتين والزيتون قال ابن عباس هو تينكم هذا وزيتونكم هذا قال الفراء
 (و) يقال انهما مسجدان بالشأم احدهما (مسجد مشق) وثانيهما المسجد الذى كلم الله تعالى عنده موسى عليه السلام (أو)
 الزيتون (جبال الشام) قلت ونسب شجنا هذا القول يعنى زيادة النون الى السيراتى وقيل هو الظاهر وعليه مثنى الجوهرى
 والزنجشرى وتبعهما المجدو كنى بهما قدوة وقال بعضهم بأن النون هى الاصل وأن الياء هى الزائدة بين الفاء والعين وعليه فوزه
 فيقول ويحمل ذكره حيثما النون قال وفى شرح الكافية الزيتون فيقول لما حكاها بعضهم عن العرب من قولهم أرض زنتة وقال
 ابن عصفور فى كتابه الممتع وأما زيتون ففيعول كقيصوم وليست النون زائدة بدليل قولهم أرض زنتة أى فيها زيتون وأيضا
 تؤدى الزيادة الى اثبات فعلون وهو بناء يستقر فى كلامهم * قلت واما هذا فقد عرفت ما فيه من الاستبعاد من كلام ابن منظور
 (و) الزيتون (د بالصين) (و) الزيتون (بالصعيد) على غربى النيل والى جنبها قرية أخرى يقال لها المجهون (و) الزيتون (اسم)
 جد أبى القاسم المنظر بن محمد اليزدى البغدادى عن أبى مسلم الكعبى وعبد السيد بن على بن محمد بن الطيب أبو جعفر المتكلم حرف

(زيانة)

(زيت)

٣ زفت القار والقيصرى
 المفردات قره ساقز ترجمته
 مصطلك اسوداء يقور ببلاد
 العسراق من المياه الحارة
 وحين انعقاده يشبه الزيت
 والزفت يحصل من الصنوبر
 وهو نوعان نوع رطب ونوع
 يابس واليابس أيضا مطبوخ
 أو مجعد بنفسه فالذى
 يسيل من الشجر بنفسه
 هو الزيت وما يعمل بالطح
 والصناعة هو القطران قاله
 السيد عاصم فى أوقيا نوسه
 كذا فى ما من المطبوعة

باب الزيتوني والد أبي نصر حنبل من أصحاب أبي الوفاء بن عقيل انتقل الى مذهب الامام أبي حنيفة وبرع في الكلام مات سنة ٥٤٣
(والزيتونة) موضع (بيادية الشام) كان ينزله هشام بن عبد الملك (وعين الزيتون بأفريقية وأحجار الزيت) موضع (بالمدينة)
المشرفة على ساكنها أفضل الصلاة وأتم التسليم وهو خارجها به استشهد الامام محمد المهدي بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي
ابن أبي طالب في وقعة مشهورة ويقال له قبيل أحجار الزيت (وقصر الزيت بالبصرة) صنع قريب من كلاتها وهو لاكلهن (موانع)
ويقال للذي يبيع الزيت زيات وللذي يعضه زيات واشتهر به أبو صالح ذكوان السمال كذا يقوله أهل العراق وأهل المدينة
وأهل مكة يقولونه الزيات لأنه كان يبيعه عن أبي هريرة وعنه ابنه سهيل وحزرة بن حبيب الزيات صاحب القراءة عن الاعمش
وقال أبو حنيفة الزيتون من العضاء قال الاصمعي حدثني عبد الملك بن صالح بن علي قال تبقى الزيتون ثلاثين ألف سنة قال وكل
زيتونة بفلسطين من غرس أم قبل الروم يقال لهم اليونانيون (وزن) الثريدو (الطعام أزيته زيات جعلت فيه الزيت) أو عملته
بالزيت (فهو مزيت) على النقص (ومزيت) على التمام قال الفرزدق في النقص يجرود الأهدام

جاؤا بعير لم تكن عينية * ولا حنطة الشام المزيت خيرا

كذافي العصاح وهكذا أنشده أبو علي والرواية * أنهم بعير لم تكن هجرية * وقبله

ولم أرسوا قين غيرا كساقة * يسوقون أعدا لا يدل بعيرها

وعن الليثاني زيت الخبز والفتوت لتته زيت (وازدات) فلان اذا (آذن به) وهو مزدات وتصغيره بتمامه مزيت وفي اللسان
يقال زيت رأس فلان دهنته به وازت به اذنت (وزاتم) أطعمهم اياه هذه رواية عن الليثاني وعبارة العصاح وزت القوم
جعلت آدمهم الزيت انتهى وزيتهم اذا زودتهم الزيت (وأزاقوا) أكثر عندهم) الزيت عن الليثاني أيضا قال وكذلك كل شيء من هذا
اذا أردت أطعمتهم أو وهبت لهم قلته فعلتهم واذا أردت أن ذلك قد كثر عندهم قلت قد أفعلوا (واستزات طلبه) في اللسان
والعصاح جاؤا يستزيتون أي يستوهبون الزيت (والزيتية فرس يبيد من عمرو والغساني) قال الصاغاني سميت بذلك لانها عرفت
فأكثرها ابن عمرو ولونها عند العرق وفي الأساس جاء فلان في ثياب زيات أي في ثياب وضعة وطور زيات الذي وقع عليه الوحي وقد
أشاره الفراء في كلامه وسيأتي في طور ان شاء الله تعالى وكفر الزيات قرية عصر

(سَات)

(فصل السنين) المهمة مع التاء (سأته) يسأته سأتا (كنهه خنقه) بشدة مثل سأبه عن أبي زيد وقيل اذا خنقه حتى يقتله وفي
رواية عن أبي عمرو حتى يموت (و) عن الفراء (السأتان محرمة جانبها الخقوم) حيث يقع فيها اصبع الخناق و (الواحد سأت)
بالفتح والهمز (السبت الراحة) والسكون (والقطع) وترك الاعمال وسبت سبتا استراح وسكن وسبت الشيء وسبته قطعه
وخص الليثاني به الا عناق وسبت اللقمة حلق وسبته قطعه والتخفيف أكثر والسبت (و) السبات (الدهر) وسيأتي ما يتعلق به
(و) السبت الخناق وفي العصاح (حلق الرأس) سبت رأسه وشعره يسبته سبتا وسبته حلقه (و) السبت (ارسال الشعر عن
العص و) السبت السبر السريع وأنشد لخديج بن جعفر

ومطوية الاقرب أمانها * فسبت وأماليلها فذميل

والسبت سير فوق العنق وقال أبو عمرو وهو العنق وقيل هو ضرب من السير وفي نسخة (سير للابل) وسبتت تسبت سبتا وهي سبوت
قال رؤبة

تمشى بهاد والمره الثبوت * وهو من الاين حذف نحيبت

(و) السبت (الطيرة) والاطراق (و) السبت السبق في العدو والسبت (الفرس الجواد) الكثير العدو (و) السبت (الغلام العامر
الجرى) أي كثير الجرى (و) السبت (ضرب العنق) ومن المجاز سبت علاوته ضرب عنقه (و) السبت (يوم من الاسبوع)
معروف وهو السابع منه وغمسمى به لان الله تعالى ابتداء الخلق فيه وقطع فيه بعض خلق الارض ويقال أمر فيه بنوا اسرائيل بقطع
الاعمال وتركها وفي الحكم اغمسمى سبتا لان ابتداء الخلق كان من يوم الاحد الى يوم الجمعة ولم يكن في السبت شيء من الخلق قالوا
فأصبحت يوم السبت منسبته أي قدتم وانقطع العمل فيها وقيل سمى بذلك لان اليوم وكانوا يتقطعون فيه عن العمل والتصرف
(ج أسبت وسبوت) قال الأزهري وأخطأ من قال سمى السبت لان الله أمر بني اسرائيل بالاستراحة وخلق هو عز وجل
السموات والارض في ستة أيام آخرها يوم الجمعة ثم استراح وانقطع العمل فسمى السابع يوم السبت قال وهذا خطأ لانه لا يعلم في كلام
العرب سبت بمعنى استراح وانما معنى سبت قطع ولا يوصف الله تعالى وتقدس بالاستراحة لانه لا يتعب والراحة لا تكون الا بعد تعب
وشغل وكلاهما زائل عن الله تعالى قال واتفق أهل العلم على أن الله تعالى ابتداء الخلق يوم السبت ولم يخلق يوم الجمعة سما ولا أرضا
قال والدليل على صحة ما قال ماروي عن عبد الله بن عمرو قال خلق الله التراب يوم السبت وخلق الحجارة يوم الاحد وخلق السحب يوم
الاثنين وخلق الكروم يوم الثلاثاء وخلق الملائكة يوم الاربعاء وخلق الدواب يوم الخميس وخلق آدم يوم الجمعة فمابين العصر
وغروب الشمس قال شيخنا وصحح في شرح المذهب ان أول الاسبوع الاحد لما رواه عبد الله بن سلام ان الله ابتداء الخلق فخلق
الارض يوم الاحد والاثنين والسموات يوم الثلاثاء والاربعاء وما بينهما يوم الخميس والجمعة قال القرطبي وهو قول ابن مسعود

(سَبَّت)

وغيره من الصحابة وتعقب البيهقي ما رواه مسلم أي حديث خلق الله التربة يوم السبت الحديث بأنه لا يحفظ ويحافظ ويحافظ لاهل النقل والحديث قال وهو الذي جزم به أبو عبيدة وقال ان السبت هو آخر الايام وانما سمى سبتا لانه سبت فيه خلق كل شيء وعمله أي قطع وبه جزم في التفسير في البقرة وقال الطوهري وسمى يوم السبت لانقطاع الايام عنده وقال السهيلي في الروض لم يقل بأن أوله الا احد الابن جرير واستدل له في شرح المهذب بخبر مسلم عن أبي هريرة السابق ولهذا الخبر صوتب الاسنوي كالسهيلي وابن عساكر أن أوله السبت انتهى (و) السبت (الرجل الكثير) السبات أي (النوم و) السبت (الرجل الداهية) المطرق (كالسبات بالضم و) السبت (قيام اليهود) لعنهم الله تعالى (بأمر السبت) وفي لسان العرب بأمر سبتها وقد سبتوا يسبتون ويسبتون قال تعالى ويوم لا يسببون لا تأتيمهم (والفعل كنصر وضررب) قال شيخنا قضيته أن المصادر السابقة كلها في جميع المعاني يبنى منها الفعل بالوجهين والذي في الصحاح أن الجميع بالكسر ولا يضم الا في سبت اذ انام * قلت وكذلك في سبت اليهود فانه يروي فعله بالوجهين كما تقدم (و) السبت (بالكسر جلود البقر) مدبوغه كانت أو غير مدبوغه كذا في المحكم ونقله غيره عن أبي زيد وقال أبو حنيفة عن الاصمعي وأبي زيد لا يكون السبت الا من جلد بقر مدبوغ (و) السبت أيضا (كل جلد مدبوغ أو) المدبوغ (بالقرظ) وفي الصحاح السبت جلود البقر المدبوغه بالقرظ تحذى منه النعال السببية انتهى وقال أبو عمرو وكل مدبوغ فهو سبت قيل مأخوذ من السبت وهو الحلق وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم رأى رجلا عشي بين القبور في نعله فقال يا صاحب السبتين اخلع سبتيك قال الا يصحى السبت الجلد المدبوغ قال فان كان عليه شعر أو صوف أو وره فهو معصب وقال أبو عمرو والنعال السببية هي المدبوغه بالقرظ قال الازهرى وحديث النبي صلى الله عليه وسلم يدل على أن السبت ما لا شعر عليه وقال عنتره

٢ قوله سبتك كذا في الصحاح
والذي في النهاية نعلين
ولعلماروايتان

بطل كان ثيابه في مرحلة * يحذى نعال السبت ليس بتوأم

مدحه بأربع خصال كرام أحدها انه جعله بطلا أي شجاعا الثاني انه جعله طويلا شبهه بالسرحة الثالث انه جعله شريفا لابسسه نعال السبت الرابع انه جعله نام الخلق نامبالان التوأم أنقص خلقا وقوة وعقلا وخلقا كذا في اللسان وفي الحديث ان عبيد بن جريح قال لابن عمر رأيت نديس النعال السببية فقال رأيت النبي صلى الله عليه وسلم يلبس النعال التي ليس عليها شعر ويتوشأ فيها فأنا أحب أن ألبسها قال انما اعترض عليه لانها نعال أهل النعمة والسعة وفي التهذيب كأنها سميت سببية لان شعرها قد سبت عنها أي حلق وأزيل بعلاج من الدباغ معلوم ومثله في الصحاح وقال ابن الاعراب سميت النعال المدبوغه سببية لانها انسبت بالدباغ أي لانت وهو قول المهروري ومن المجاز اخلع سبتك وأروني سبتك كافي الاساس وهو مثل قولهم فلان يلبس الصوف والقطن والاريسم أي الثياب المتخذة منها كذا في النهاية وروي يا صاحب السبتين على النسب وهكذا وجد بخط الازهرى في كتابه واقفا أمره باطلاع احترام المقابر لانه عشي بينها وقيل كان بها قدر أو لا خشياله في مشيه كذا في اللسان * قلت وعلى قول ابن الاعراب والذي قبله في التهذيب ينبغي أن يكون بفتح السين وكذا ما نقله ابن التين عن الداودي انها منسوبة الى سوق السبت وفي المنتهى انها منسوبة للسبت بالضم وهو ثبت بدبغ به فيكون بالفتح لا لأن يكون من تغييرات النسب وأورده شيخنا (و) السبت (بالضم نبات كاخطمي) عن كراع (ويفتح) أنشد قطرب

٣ قوله بالفتح كذا بخطه
ولعل الصواب بالضم

وأرض تحاربها المدلجوت * ترى السبت فيها كركن الكتيب

(والمسبت) كحصن (الذي لا يتحرك) وقد أسبت (والداخل في يوم السبت) هكذا في سائر النسخ والاولى في السبت من غير لفظ يوم كما هو في الصحاح واللسان وغيرهما لان المراد بالسبت هنا قيام اليهود بأمره لا اليوم وقد استوفنا ما مل (والسبات كغراب النوم) وأصله الراحة تقول منه سبت يسبت هذه بالضم وحدها وعن ابن الاعراب في قوله عز وجل وجعلنا نومكم سباتا أي قطعنا أي قطع فكأنه اذا نام انقطع عن الناس وقال الزجاج السبات أن ينقطع عن الحركة والروح في بدنه أي جعلنا نومكم راحة لكم (أو) السبات (خفته) أي النوم كالغشية (أو ابتدأوه) أي النوم (في الرأس حتى يبلغ القلب) قاله نعلب ورجل مسبوت من السبات وقد سبت عن ابن الاعرابي وأنشد

وتركت راعيها مسبوتا * قد هم لما نام أن يموتا

وفي التهذيب والسبت السبات وأنشد للاصمعي * يصبح مخجورا ويحسى سبتنا * أي مسبوتا ويقال سبت المريض فهو مسبوت وفي حديث عمرو بن مسعود قال للمعاريبة ما تسأل عن شيخ نومه سبات وليله هبات السبات نوم المريض والشيخ المسن وهو النوم الخفيفة (و) السبات (الدهر) كالسبت ولو ذكره عند السبت بقوله كالسبات كان أليق بصنعته (و) سبات (بلا لام لقب ابراهيم ابن ديبس) الحداد (المحدث) عن محمد بن الجهم السمرى والسبت برهه من الدهر قال لبيد

وعنيت سبتا قبل مجرى داحس * لو كان للنفس اللعوج خلود

(وأقت سبتا وسبته وسبنتا وسبنته) أي (برهه) من الدهر (وكفر سبت) ع (بالشام) بين طبرية والرمله وكذا سوق السبت موضع آخر (وابناسبات) بالضم (الليل والنهار) قال ابن حجر

وكاؤهم كابني سبات تفرقا * سوى ثم كانا متجددا وتماصيا

قالوا السبات الدهر وابتاه الليل والنهار قال ابن بري ذكر أبو جعفر محمد بن حبيب أن ابني سبات رجلان رأى أحدهما صاحبه في المنام ثم انتبه وأحدهما بنجد والآخر بهامة وقال غيره انساب أخوان مضى أحدهما إلى مشرق الشمس لينظر من أين تطلع والآخر إلى مغرب الشمس لينظر أين تغرب كذا في لسان العرب (والمسبوت الميت) والمغشى عليه وكذلك العليل إذا كان ملقى كالتائم يغمض عينيه في أكثر أحواله مسبوت وقد سبت كاتقدم (و) انسبت الرطبة بحرى فيها كلها الارطاب وانسبت الرطب عمه كله الارطاب و (رطب منسبت عمه) كله (الارطاب) انسبت الرطبة أي لانت منسبتة أي لينة (والسبتى) والسبتى (الجرى) المقدم من كل شيء والياء اللحاق لا التأييث الأثرى ان الهاء التحفة والتنوين يقال سبتاة وسبتاة قال ابن حجر يصف رجلا

كان الليل لا يغسو عليه * اذا زجر السبتاة الامونا

يعنى الناقه (و) السبتى (الفر) ويشبه أن يكون سمي به لجرانه وقيل السبتى الاسد والانتى بالهاء قال الشماخ يرى عمر بن الخطاب رضى الله عنه جزي الله خيرا من امام وباركت * يدانته في ذلك الاديم الممزق وما كنت أخشى أن تكون وفاته * بكفى سبتى أرزق العين مطرق

٣ قوله وانما هو لمزرد الخ
قال في التكملة وليس له
أيضا قال أبو محمد الاعرابي
انه لجزء أخى الشماخ وهو
الصحيح وقيل ان الحق قد
ناحت عليه هذه الابيات
اه باختصار

قال ابن بري هكذا في الاصل ٣ وانما هو لمزرد أخى الشماخ وررى لهما يقول ما كنت أخشى أن يقتله أبو لؤلؤة وأن يجترى على قتله والازرق الصدوق وقيل السبتاة البقعة الجريئة وقيل الناقه الجريئة الصرد وليس هذا الاخير بقوى (ج سبات) ومن العرب من يجمعها سباتى ويقال للمرأة السليمة سبتاة ويقال هي سبتاة في جلد خبذاة (والسبتة) بالفتح (المعزى والسبتان بالكسر الاحق) والمعبر الذهب اللب (وانسبت) الخدطال و (امتد) مع اللين (والسبتاء) بالمد (المنشرة الاذن في طول أو قصر) نقله الصغاني (و) السبتاء من الأرض مثل (العصراء) وقيل أرض سبتاء لا شجر فيها وقال أبو زيد السبتاء والعصراء والجمع سباتى وأرض سبتاء مسبوته (وسبتة د المغرب) في العدو قبالة الابدلس وقال الشهاب المقرئ في أزهار الرياض هي مدينة ساحل بحر الزقاق مشهورة واختلف في سبب تسميتها بذلك فقيل لانتفاعها في البحر من قولك سبت الشيء اذا قطعته وقيل لان تحتها هو سبت بن سام بن نوح وابنه أشار لسان الدين بن الخطيب التلساني الغرناطى

حببت يا غنم تستسام بن نوح * بكل حزن يفتدى أو يروح

مغنى أبي الفضل عياض الذى * أضحت برباه رياض تفوح

وفيها يقول أبو الحكم مالك بن المرحل من قصيدة طويلة مطلعها

سلام على سبتة المغرب * أخيه مكة واليثر

وفي مدحها يقول أيضا أخطر على سبتة وانظرانى * جالها تصبو الى حسنه

كأنها عود غناء وقد * ألقى في البحر على بطنه

قال شيخنا ثم ان المشهور والجارى على الالسنه ان النسبة اليها بالفتح على لفظها وجزم الرشاطى أن النسبة اليها سبتى بالكسر وعندى فيه نظروا ان قبله منه شيوخنا وأقروه قياسا على البصرة ونحوه انتهى * ومنها أبو الاصبغ عيسى بن علاء بن يزيد سمع بقرطبة وأبو القاسم محمد بن محمد بن الفقيه المحدث أبي العباس أحمد بن محمد بن أحمد اللغوى الغرقي ملك سبتة وابن ملكها روى عن أبيه وغيره وأبو الحسن على بن محمد بن يحيى الحافظ زيل مالمقة روى عن محمد بن غازى السبتى وعنه أبو جعفر بن الزبير وأثنى عليه الاثنان من تاريخ الذهبى وأبو الحكم مالك بن المرحل ناظم الفصحى أحد شيوخ أبي حيان والقاضى المحدث عياض بن موسى بن عياض الجصبي وهذا من شرح شيخنا وفي أزهار الرياض الشريف أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن طاهر الحسينى العلوى آخر أشرف سبتة كان معاصر لسان الدين بن الخطيب و بينهما مصداقة ومكانة وهو من ذرية أبي الطاهر الذى خرج من صقلية وكانت لهم سبتة وجاهة أعادها الله دار اسلام و بخط ابن خلدكان أبو العباس أحمد بن هرون الرشيد العباسى السبتى الزاهد قبره ببغداد منسوب الى يوم السبت لانه ترك الدنيا وروى ولايته وكان يتكسب بيده في يوم السبت وينفقه في بقية الاسبوع ويتفرغ للعبادة توفي سنة ٣٨٣ وذكره ابن الجوزى في صفة الصفوة ٣ (والسبت) كفلز الشبت) وزنه وسياتى في الشين وهما (معز باشوذ) بكسر الشين والواو وقال أبو حنيفة السبت بنت معز بن شبت قال وزعم بعض الرواة انه السنوت كذا في اللسان وقرأت في كتاب المعز بن الجوالى بقى مانصه قال الازهرى وأما الشبت لهذه البقلة المعروفة فهي معزبة قال وسعت أهل البحر ينقولون لها سبت بالسين غير مجعوبة وبالتاء وأصلها بالفارسية شوذ وفيها لغة أخرى سبط بالطاء انتهى (و) في الحلية الشريفة كان (في وجهه انساب) أى (طول وامتداد) نقله الصاغاني * وما يستدرك عليه أسبت الحية اسباتا اذا أطرق لا يعترك وقال

أصم أعمى لا يجيب الرقى * من طول اطراق واسبات

والسبت الاسبوع في الحديث فما رأينا الشمس سبتا قبل أراد أسبوعا من السبت الى السبت فأطلق عليه اسم اليوم كما قال عمرو بن

٣ قوله صفة الصفوة كذا
بخطه والاصواب صفوة
الصفوة كفى كشف
الظنون
(المستدرك)

خريفاً و يرا د عشرون سنة وقيل أراد بالسبت مدة من الزمان قليلة كانت أو كثيرة وقد تقدم وحكى ثعلب عن ابن الاعرابي
لاتل سبتاً أي من يصوم السبت وحده ومن الاعلام أبو محمد سبتي بن أبي بكر بن صدقة البغدادي من شيوخ الدمايطي هكذا قيده
في مجله بلفظ النسبة كحكى وحرمي (سبخت بضم السين والياء المشددة) وسكون الخاء المهجبة ومنهم من فتح السين معرباً أو عربي
أهمله الجماعة وهو (تعب أبي عبيدة) وأنشد ثعلب

وسبخت
(سبخت)

فخذ من سلخ كيسان * ومن أظفار سبخت

وسبخت أيضاً جد أبي بكر محمد بن يوسف الدينوري حدث عن أحمد بن محمد بن سليمان البرهمي وعنه عيسى بن أحمد بن زيد
الدينوري ومات في سنة ست وثلاثين وثلاثمائة * وما يستدرك عليه سبخت بالضم وسكون النون وضم الموحدة وسكون
الخاء المهجبة مصري فارسي ذكره ابن يونس عن ابن عفير وبالكسر ثم ياء سبخت جد أبي الفتح ابراهيم بن علي بن ابراهيم بن الحسين
ابن محمد الكاتب آخر من روى عن أبي القاسم البغوي وسبخت بالضم وميم بدل النون قريبة بمصر من أعمال المنصورة (السبروت
كزنبور) الأرض الضعيف وفي الصحاح السبروت من الأرض (القفر) والسبروت القاع (النبات فيه) السبروت (الشئ
القليل التافه) يقال مال سبروت أي قليل (و) عن الاصمعي السبروت (الفقير كالسبريت والسبرات) بالكسر فهم ما وهذه عن
ابن دريد (والسبرت) كقنفذ وفي اللسان السبرت والسبروت والسبريت والسبرات المحتاج المقل وقيل الذي لا شئ له وهو السبرية
والاثنى سبرية أيضاً والسبروت أيضاً المفلس وقال أبو زيد رجل سبروت وسبريت وامرأة سبروت وسبرية إذا كانا فقيرين
من رجال ونساء سباريت وهم المساكين والمحتاجون انتهى وأرض سبرات وسبريت وسبروت لانباتها وقيل لا شئ فيها
(و) السبروت (الغلام الامرد) لانبات بعارضيه و (ج سباريت وسباروهذه) الاخيرة (نادرة) عن اللحياني وحكى اللحياني
عن الاصمعي أرض بني فلان سبروت وسبريت لا شئ فيها (و) حكى (أرض سباريت من باب ثوب أخلاق) كأنه جعل كل جزء منها
سبروتاً أو سبريتاً وعن أبي عبيد السباريت الفلوات التي لا شئ فيها وعن الاصمعي السباريت الأرض التي لا ينبت فيها شئ ومنها
هي الرجل المعدم سبروتاً (وسبرت) الرجل (قنع) وعكس (والمسبرت) هي صيغة المفعول الجرد وهو (الذي لا شعر عليه
والسبريت) كزنجبيل الرجل (السي الخلق وسبرت بكهف سروق) قديم (بأطراباس) المغرب وبأق للمصنف في الرأ أنه
مدينة بالمغرب فلي نظر * وما يستدرك عليه السبروت الطويل والسبروت الدليل الماهر بالأرضين قال شيخنا ذكره سيويه
وقال هو فاعول كزنبور وعصفور ووصوه الأكثر وزعم بعض أهل الصرف أنه فعلوت لانه من سبرت الشئ إذا اخبرته وزيدت فيه
التاء مبالغة وأنكره جماعة انتهى وعلى هذا فكان ينبغي للمصنف أن يشير له في حرف الرأ ولم يذكره هناك وذكر السبرور بمعنى
الفقير وأرض لانباتها فلي نظر بين الكلامين * وما يستدرك عليه سبستان بكسر تين هو حجر الخيط ومعناها أطباء الكلبة شبت
بها وأصلها بالفارسية سبستان فسبستان الكلب وسبستان الطي أورده المصنف استطراداً في م خ ط فأغنى ذلك عن ذكرها هنا
لئلا يكون احد التعليل مجهول فتأمل (الست بالكسر م) أي معروف في الاعداد لا يكاد يجعله أحد وفي التهذيب عن الليث
الست والسته في التأسيس على غير لفظهما وهما في الاصل سدس وسدسة ولكنهم أرادوا الدال في السين فالتفتعا عند
مخرج التاء فقلت عليها كما ثبت الخاء على العين - هـ فيقولون كنت معهم في معنى معهم وبيان ذلك أنك تصغر ستة سدسة وجميع
تصغيرها على ذلك وكذلك الاسداس وعن ابن السكيت يقال جاء فلان خامساً وخامساً وسادساً وسادياً وساداً وساداً وأنشده
إذا ما عدت أربعة فسال * فزوجهن خامس وأقول سادى

(المستدرك)

(سبرت)

سبخت بضم السين
والياء الفارسية والواو
ممدودة والخاء ساكنة
ماضى سبوختن بمعنى طعن
أو معرب زبخت بضم الزاي
والميم والخاء المهجبة والتاء
ساكنتان كذا بهامش
المطبوعة

(المستدرك)

(سنت)

قال ومن قال سادساً بناء على السدس ومن قال سادساً بناء على لفظ ستة وست (وأصله سدس فأبدل السين تاء وأدغم فيه الدال) ومن
قال سادياً وخامباً أبدل من السين ياء وقد يبدلون بعض اطروف ياء لقولهم في أما عجا وفي تسن تسنى وفي تقضض تقضى وفي تلعم تلأم
وفي تسمر تسرى وعن ابن السكيت تقول عندى ستة رجال وست نسوة وتقول عندى ستة رجال ونسوة أي عندى ثلاثة من هؤلاء
وثلاث من هؤلاء وان شئت قلت عندى ستة رجال ونسوة ونسقت بالنسوة على الستة أي عندى ستة من هؤلاء وعندى نسوة
وكذلك كل عدد أحتمل أن يفرد منه جعان مثل الست والسبع وما فوقهما فلك فيه الوجهان فان كان عدداً لا يحتمل أن يفرد منه
جعان مثل الخس والاربع والثلاث فالرفع لا غير تقول عندى خمسة رجال ونسوة ولا يكون الخفض وكذلك الاربعة والثلاثة وهذا
قول جميع النحويين - حققه الجوهري وابن منظور وسيأتي بحثه في م سدس (و) عن ابن الاعرابي الست (بالفتح الكلام القبيح)
يقال ستة وسده إذا عابه (و) الست (العيب) وأما ست فانه يذكر في باب الهاء لان أصلها ستة (و) قولهم ستى للمرأة أي ياست جهاني
كانه كناية عن تملكها هكذا تأوله ابن الانباري (أو) هو (ملن) وفي شفاء الغليل عامية مبتدلة كذا قاله ابن الاعرابي (والصواب
سيدتى) ويحتمل أن الأصل سيدتى فخذت بعض حروف الكلمة وله نظائر قاله الثمام القاسمي ونقل شيخنا عن السيد عيسى
الصقوي مانصه ينبغي أن لا يقيد بالنداء لانه قد لا يكون نداءً قال والظاهر ان الخذف مما عي وأن النداء على التمثيل لانه قيد كما
قوهوه انتهى وأنشد ناخبر واحد من مشايخنا للبهاء زهير

بروحى من اسمها بسنتى * فينظر فى النصاة بعين مقف
يرون بأننى قد قلت طننا * وكيف واننى زهر بروقى
ولكن عادة ملكت جهاتى * فلاطن اذا ما قلت بسنتى

(و) سنى (بنت أبى عثمان الصابونى المحدث) عن على بن محمد الطرازى وعضها عبد الخالق بن زاهر (وسنيته) اسم (جماعة محدثات) منهن سنيته بنت القاضي أبى عبد الله المحاملى اسمها أمة الواحد وسنيته بنت عبد الواحد بن محمد بن عثمان بن سبنك مع منها ابن ما كولا وعدة نسوة متأخرات (و) أبو الحسن (أحمد بن محمد بن سلامة السنيى) الدمشقى (محدث) روى عن خيمته بن سليمان الاطرابلسى هو منسوب الى سنيته مولاة يزيد بن معاوية قال الامير روى عنه شيخنا عبد العزيز الكافى توفى سنة ٤١٧ (رحصن ابن سنيى قبالة ملايية) من فتوح مسلمة بن عبد الملك بن مروان (وسنيك) بكر راتنا المثناة (بنت معمر - حدثت) وكذا اسمك بنت عبد الغافر ابن اسمعيل بن عبد الغافر الفارسى سمعت من جد هاسم منها أبو سعد بن السمعانى وهو (مصغر سنى بالجمية) فانهم اذا أرادوا التصغير الحقه الكاف (و) أبو بكر (أحمد بن محمد) بن احمد (بن سته بالفتح محدث) أصبهانى عن أبى محمد بن فارس وعنه سليمان بن ابراهيم الحافظ * وما بقى عليه الستون وهو عقدي بن همدى الحسين والسبعين وهو مبنى على غير لفظ واحده والاصل فيه الست وفى الحديث ان سعدا خطب امرأة بمكة فقبل له ٢ انما على ست اذا أقبلت وعلى أربع اذا أدبرت وهى بنت غيلان الشقبية التى قيل فيها تقبل بأربع وتدبر بثمان وكانت تحت عبد الرحمن بن عوف وست العجم بنت محمد بن أبى بكر بن عبد الواسع الهروى روت عن ابن طبرزد وحدث عنها الديماطى وابن الخباز وست النعم بنت عبد المحسن الازبية أجازت للمطعم وبنت الواسطى ((بجستان)) بكر مر آتله وتايبه (وقد يفتح آتله) وهو المعروف على السنة العجم (كورة) معروفة (بالشرق) وهى فارسية ذكرها ابن سيده فى الرباعى وقال الجوابى فى المعرب اسم مدينة من مدن خراسان وقد تنكمت بها العرب

رحم الله أعظم ادفتوها * بسجستان طلحة الطلحات

والنسبة اليه بصجستاني ومجزي على اختلاف فيه منها أبو داود وسليمان بن الأشعث بن اسمعيل بن بشير بن شداد بن عامر الانصارى صاحب السنن توفى بالبصرة سنة ٢٧٥ وسأنى فى س ج ن وأحمد بن عبد الله بن سيف البجستاني من جلة أصحاب المزيى ببغداد ذكره الخليل ((السهت)) والسهت (بالضم وبضمين) وقرئ بهما قوله تعالى أكلون للسهت مثقلا ومخففا وهو (الحرام) الذى لا يجهل كسبه لانه يسهت البركة أى يذهبها والسهت كل حرام قبيح الذكر (أو ما خبث من المكاسب) وحرم (فلزم عنه العار) وقبيح الذكر كمن الكلب والخمر والخنزير وفى حديث ابن رواحة وخرص الغنل انه قال ليم وودخيسر لما أرادوا أن يرشوه أن تطعموني السهت أى الحرام سمى الرشوة فى الحكم معنا ويرد فى الكلام على المكروه مرة وعلى الحرام أخرى ويستدل عليه بانقران وقد تكرر فى الحديث (ج أمهات) كقفل واقفال (و) اذا وقع الرجل فيها قيل قد (اسهت) الرجل أى (اصكته) أى الحرام (و) اسهت (الشيئ استأصله) يقال اسهت الرجل اذا استأصل ما عنده وقرئ فى قوله عز وجل فيه تهتككم بعد ذاب أى يستأصلكم وأسهت ماله استأصله وافسده (كسهت فيها) أى فى الاستئصال والاكتساب يقال سهت فى تجارته بهت اكتسب السهت وسهت الشئ استأصله وسهت الجمام الختان معنا استأصله وكذلك أهضه وأغذفه يقال اذا خنت فلا تصدق ولا تسهت وقال اللبيانى سهت رأسه سهتا وأهضه استأصله حلقا (و) أهضت تجارته خبثت وحرمت (و) السهت شدة الاكل والشرب ورجل سهت وسهيت وسهوت ويقال رجل (سهوت الجوف) والمعدة وهو (من لا يشبع) كذا فى الصحاح (و) قيسل المسهوت الجائع (و) من يقم كثيرا) وهذه عن الفراء قال والناس يقولون الذى لا يقم فهو (ضد) والاشئ مسهوتة وقال رؤبة يصف سيدنا يونس صلوات الله على نبينا وعليه والحوت الذى التمه * يرفع عنه جوفه المسهوت * يقول نضى عز وجل جوانب جوف الحوت عن يونس وجافاه عنه فلا يصيبه منه أذى ومن روى يدفع عنه جوفه المسهوت يريد أن جوف الحوت صار وقايه له من الغرق وانما دفع الله عنه وفى الاساس من المجازة فلان مسهوت المعدة قشره (و) المسهوت (الغيب الواسع الجوف) لا يشبع وهو يرجع الى المعنى الاوّل غير أن المصنف فرق بينهما (ومال مسهوت ومسهت) أى (مذهب) قال الفرزدق

وعض زمان يا ابن مروان لم يدع * من المال الامهتنا أو مجفاف

سهت وأسهت بمعنى وبروى الامهت أو مجفاف ومن رواه كذلك جعل معنى لم يدع لم يتقار ومن رواه الامهت جعل لم يدع بمعنى لم يترك ورفع قوله أو مجفاف باضمار كأنه قال أو هو مجفاف قال الازهرى وهذا قول الكسائى (كالسهت) بالضم (والسهيت) وسهت الشعم عن اللحم كمنع قشره) مثل سهفه وسهت الشئ سهته معنا قشره فليسلا قليلا كذا فى اللسان وفى التنزيل فيسهتكم بعد ذاب أى يشتركم (و) قال ابن الفرج سهت شعبا على السلى يقول (برد) بهت (و) سهت (وهت) وطخت أى (صادق) مثل ساحة الدار وباحتها (و) يقال (ماله) سهت (ودمه سهت) أى لاشئ على من أعد مهما) الاوّل بالاستهلاك والثانى بالسفل واشتقاقه من السهت وهو الاهلاك والاستئصال وفى الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم أحى لجرش حى وكتب لهم بذلك كتابا فيه فن رماه من الناس فساله سهت

٢ قوله انما على ست كذا
بخطه والذى فى النهاية انها
تمشى على ست قال فيها
يعنى بالست يدها وتديها
ورجلها أى انها للعظم تديها
ويدها كأنها تمشى مكسبة
والأربع رجلها وألياتها
وأنها كادتا غسان الأرض
لعظمها اه
(المستدرك)

(بجستان)

(سهت)

(المستدرک)

(سختوت)
(سخت)

٣ السختيان الأديم وفي
الفارسي سخت بفتح الأول
له معان ومن معانيه
الحسن والصعب والفرس
يراعون المناسبات في تسمية
الاشياء فسموا الجلد
المدبوغ سختيان لصعوبة
دبغ الجلد الرطب فعلى
هذا سختيان فارسي ثم
جذبه العرب الى طرف
الاستعمال بينهم أيضا
كذاهما مش المطبوعة
(المستدرک)

(سرت)

أى هدر (وعام أصبحت لارعى فيه وأرض سعتا لارعى فيها) هكذا في النسخ وفي أخرى وعام أصبحت وأرض سعتا لارعى فيها
(والسختوت) بالضم (السوق القليل الدم) الكثير الماء (كالسختيت بالكسر) والخاء أعرف (و) السختوت أيضا
(الثوب الخلق كالسخت والسختي) بقصهما نقله الصاغاني (و) السختوت أيضا (المقازة اللينة التربة) نقله الصاغاني (و) سحيت
ابن شرحبيل (كزيرجد بلبرج بن شهاب) بن الحرث بن ربيعة بن شرحبيل بن عمرو (الرعي عني أحد وفد رعين) الذين وفدوا (على
رسول الله صلى الله تعالى) عليه وسلم) وشهد فتح مصر وسحيت أيضا أحد الحبرين اللذين منعتا بعان تحريم المدينة والاخر
منبه ذكر ذلك قاسم بن ثابت في رواية يونس عن ابن اسحق كذا في الروض السميلى وأينس بن عمران الرعي عني من بني سحيت روى
عنه الليث بن عاصم وغيره ويوما يتدرك عليه السخت العذاب ومن الحجاز سحيتاهم بلغناهم مجهودهم في المشقة عليهم وأسمعتاهم
لغة وفي الأساس سحيتكم بعذاب يجهدكم به والسختية من السحاب التي تجرف ما هرت به وسخت وجه الأرض معاه وأسمعت الرجل
على صيغة الفعل للمفعول ذهب ماله عن اللحياني وفي كتب الانساب سحيت كجفر ابن عوف بن جذيمة بن عوف بن بكر بن عوف بن
أغار بن وديعة بن لكيز بن أفصى بن عبد القيس أبو بطن سحيت بذلك لأنه أسمر أسرى فسحيتهم أى ذبحهم وقال ابن دريد النون زائدة
كأقبل في رعش منهم أبو الرضا عباد بن شبيب روى عن علي رضى الله عنه وعنه جميل بن مرة كذا قاله الدارقطني وأجد بن السخت
بالفتح شيخ لسعيد بن بواب نقله ابن الطحان والسختوت الشيء القليل (السختوت كزبور) أهمله الجوهري والصاغاني ونقل صاحب
اللسان أنه (المرأة المساجنة) سحيت وهو قلب السحوت كسأيت عن أبي عمرو (السخت الشديد) قال اللحياني يقال هذأخر
سخت لخت أى شديد وهو معروف في كلام العرب وهم ربما استعملوا بعض كلام الجهم كما قالوا اللهم مع بلاس (كالسختيت كأمير)
وشئ سحيت صلب دقيق وأصله فارسي (و) السخت (بالضم) أول (ما يخرج من بطون) ذوات الخف ساعة تضعه أمه قبل أن يأكل
ومن الصبيان العقي ساعة الولادة ومن (ذوات الخافر) الرديج والسخت من السليل بمنزلة الرديج يخرج أصفر في عظم النعل وبما
ذكرنا دفع اليراد الذي أورده شيخنا على عبارة المصنف (والسختيت السختيت) الحاء لغة في الخاء (و) السختيت دقاق التراب
وهو (الغبار الشديد الارتفاع) وأنشد يعقوب

جاءت معاً وأطرفت سحيتنا * وهى تثير الساطع السختيتنا

ويروى السختيتنا وسأيت ذكروه وقيل هو دقاق السويق وقيل هو السويق الذي لا يلبث بالأدم (و) عن الاصمعي السختيت السويق
الذقاق وكذلك (الدقيق الحواري) سحيتت قال

ولو سحيتت الوبر العيتنا * وبغتهم طحينك السختيتنا * اذار جونا لك أن تلوتنا

(و) السختيت أيضا (الشديد) رواه أبو عمرو وعن ابن الاعرابي يقال كذب سحيتت أى شديد وأنشد لرؤبة

* هل يخبيني حلف سحيتت * قال أبو علي السختيت من السخت كزحليل من الزحل * قلت فلما أشار المصنف في أول المادة بقوله
كالسختيت والسختيت كان أحسن (والسختوت الاملس) يقال خرق سحوت أى أملس مطمئن (٣) والسختيان بالكسر (ويفتح)
وحكى قوم فيه التثنية وجرم سراح البخاري بأن الفتح هو الأكثر الافصح واقتصر الشهاب في شرح الشفاء على كسر السين وحكى
في التاء الفتح والكسر واقتصر ابن التلساني في حواشي الشفاء على ضم السين وحكاية الوجهين في التاء وقال انه يقال بالخاء والجرم
قال شيخنا وأغرب الضبط فيه ما قاله التلساني ولا سيما حكاية الجسيم فانها لاتعرف وهو (جلد الماعز اذا دبغ) وهو على الصحيح
(معزب) من فارسي صرح به غير واحد من الأئمة وقال صاحب الناموس هو فارسي أو مشترك وفيه تأمل (ومنه أيوب
السختياني) كذا في النسخ وفي أخرى زيادة علامة الدال أى وبلد منه أيوب وهو أبو بكر أيوب بن أبي عمجة كيسان عن أنس والحسن
وعنه الثوري وشعبة قال الحسن أيوب سيد شباب أهل البصرة روى عنه مالك ومات سنة احدى وثلاثين ومائة وقال ابن الاثير
نسبة الى عمل السختيان وبيعه وهو الجلود العناية ليست بأدم وذكر أيضا في هذه الترجمة أبا اسحق عمران بن موسى بن جاشع
السختياني محدث جرجان ثقة عن أبي الربيع الزهراني وهدي بن خالد وعنه أبو بكر الاسماعيلي وابن عدى والحما كمات بجرجان
سنة ٣٠٥ * قلت وأجد بن عبد الله السختياني روى عن السري بن يحيى وعنه أبو طاهر المخلص (وسختان) كسختان (وسختيت
كزير محمد نان) وأبو عبد الله محمد بن سختيان الشيرازي المعدل محدث روى عن أحمد بن عبد الجبار العطاردى ويعقوب بن سفيان
الفسوى وعنه أبو القاسم الطبراني ويوما يتدرك عليه انحاء الجرح سحيتنا ساكن ورمه وكذب سحيتت خالص قال رؤبة

هل يخبيني كذب سحيتت * أوفضه أوزهب كبريت

هل يعصمني حلف سحيتت * وفضه وزهب كبريت

هكذا روه والصواب في الرواية
وعن بي عمرو والسختيت بالكسر الدقيق من كل شئ وفي التهذيب عن النوادر نخت فلان بفلان وسخت له اذا استقصى في القول وأبو
عمرو ومحمد بن عمرو بن سختويه سختوى الكندي محدث روى عن سعد بن الصامت وعنه محمد بن شاذان والسختوية بيت من
المحدثين بسرخس يقال لكل واحد منهم سختوى منهم أبو الحسن علي بن عبد الرحمن بن علي الليثي وغيره (سرت بالضم) أهمله

الجماعة وقال الصاغاني هو (د بالمغرب) وفي المراد أنها مدينة على بحر الروم بين برقة وطرابلس واجدايسة في جنوبها الى البر منها أبو عثمان سعيد بن خذاف بن جرير القيرواني سمع بمكة من أبي جعفر العقيلي وأبي سعيد بن الاعرابي وبصر من أبي الحسن الدنوردي العابد ومحبته وكان حافظا أخبار يانسا كاحلها طاهر أديبا (وسرته) بالضم أيضا وفي المراد أنها بالضم ثم الكسروشد المثناة الفوقية آخرهاها، تأنيث وكذا ضبطه الصاغاني أيضا (د بجوف الاندلس) شرفي قرطبة (منها فاسم بن أبي شعيب السمرق المحدث ٢) عن أبي بكر الأجزري * قلت وكذا عتيق بن أبي القاسم الاديب السمرق * ومما يستدرك عليه سرختك بضم السين وسكون الراء وفتح الحاء المهجبة وسكون الكاف وآخره مشنة فوقيه قويه بسمرقند منها الامام الفاضل أبو بكر محمد بن عبد الله ابن فاعل الفقيه روى عن أبي العالى محمد بن محمد بن زيد الحسيني وتوفي بسمرقند في سنة ٥١٨ وعبد الجبار السمرق العابد مشهور وبكسر أوله عبد الله بن أحمد السمرق عابد مغربي حكى عنه ابراهيم بن أحمد بن شرف * ومما يستدرك عليه سستان كسحبان وهو في نسب ملوك بني يويه (سفت كسجم) بسفت سفتنا (أكثر من الشراب) والماء (ولم يرو) كذا بالواو في سائر النسخ وفي اللسان فلم يروا بالواو ٣ وسفت الماء أسفته سفتنا كذلك وهو قول أبي زيد وسيأتي في س ف ف وكذلك سفته (والسفت بالكسر) لغة في (الزفت) عن الزجاجي وقيل لثغة (و) قال ابن دريد السفت (ككسف) منه يقال (طعام) سفت (لأركه فيه) لغة بجاينية واستفت الشيء ذهب به عن ثعلب ((سفت)) الطعام (كفرج) هو بالقاء بعد السين (سفتنا) بفتح فسكون (وسفتنا) بحركة (فهو سفت) ككسف (لم تكن له بركة) هكذا ذكره ويشبه أن يكون لغة في سفت كما تقدم وقد أحمله الجماعة ((السكت)) و(السكوت) خلاف النطق قال شيخنا وفي عبارة المصنف تفسير الشيء بنفسه لفظا ومعنى وهو غير متعارف بين أهل اللسان ولو فسره بالصمت كما في المصباح أو قال هو معروف لكان أولى * قلت دو باعتبار ما يندفع الاراد المذكور كما هو ظاهر وقد سكت يسكت سكا وسكوتا (كالسكات) بالضم (والساكوتة) فاعولته من السكت وأخذته سكت وسكته وسكات وساكوتة ورجل ساكت يسكوت وساكوت (و) السكت الرجل (الكثير السكوت كالسكيت) بالكسروياء بين تاءين (و) قال أبو زيد سمعت رجلا من قيس يقول هذا رجل سكتيت بمعنى (السكيت) سكين ورجل سكيت بين الساكوتة والسكوت إذا كان كثيرا السكوت (و) كذلك (السكيت والسكيت) مصغرا مشددا ومخففا رواهما أبو عمرو (والساكوت والسكوتة) يقال رجل ساكوت وساكوتة إذا كان قليل الكلام من غير محي فاذا تكلم أحسن قال الميث يقال سكت الصائت يسكت سكونا إذا صمت قال شيخنا عن بعض المحققين ان السكوت هو ترك الكلام مع القدرة عليه قالوا وبالقييد الأخير يفارق الصمت فان القدرة على التكلم لا تعتبر فيه قاله ابن كمال باشا وأصله للراغب الاسهباني فانه قال في مفرداته الصمت أبلغ من السكوت لانه قد يستعمل فيما لا قوة له على النطق ولذا قيل لما لا نطق له الصامت والمصمت والسكوت يقال للماله نطق فيترك استعماله قال شيخنا فاطلاق الفيومي في المصباح كغيره أحدهما على الآخر من الاطلاقات اللغوية العامة (و) السكت من أصول الالحن شبه تنفس راد بذلك (الفصل بين نعمتين بلان تنفس) كذا في التهذيب كالسكته (و) سكت يسكت سكونا وأسكت وقيل تكلم الرجل ثم سكت بغير ألف (و) أسكت إذا انقطع كلامه فلم يتكلم) وأنشد
قد رايت ان الكرى أسكتا * لو كان معينا بناهيتا

(والسكته) بالفتح (داه) وهو المشهور بين الأطباء وقد صرح به الجوهري وغيره وقال بعض أرباب الحواشي هي بالكسرو لانه هيئة * قلت وهو غير صحيح لخالفته النقول (و) السكته (بالضم ما أسكت به صيما أو غيره) وقال الليثاني ماله سكتة لعله وسكته أي ما يطعمهم فيسكتهم به وبالله أشار المصنف بقوله (و بقية تبقى في الوعاء) أي من الطعام (و) السكيت (كالكميت) قد (يشدد) فيقال السكيت وهو الذي يجي (آخر خيل الحلبة) من العشرات المعدودات وهو القاشور والفشكل أيضا وما جاء بعده لا يعتد به كذا في المصباح وأولهم المجلبي ثم المصلي ثم المسلي ثم التالي ثم المتراح فالعاطف فالخطي فالمؤمل فاللطيم وفي اللسان قال سيبويه سكت ترخيم سكتيت يعني ان تصغير سكتيت انما هو سكيكيت فاذا رخم حذف زائد تاءه وسكت الفرس جاء سكيئا (ورماه) الله يسكاته وسكات بضمهما) قاله أبو زيد ولم يفسره قال ابن سيده وعندى ان معناه (أي بما) أي هم (يسكته) أو بأمر يسكت منه (وهو على سكات الامر) بالضم (أي مشرف على قضائه) وكنت على سكات هذه الحاجة أي على شرف من ادراكها كذا في اللسان (والسكات) بالضم (من الحيات ما يلدغ قبل أن يشعر به) وهو مجاز وحية سكات وسكات إذا لم يشعر به المأسوع حتى يلدغه وأنشد
يدكر جراداهية
فما زدرى من حية جبيلية * سكات إذا ما عاض ليس بأدردا

وذهب بالهاء الى تأنيث لفظ الحية (والأسكات) من الناس بالفتح عن ابن الاعرابي يقال رأيت أسكاتا من الناس أي فرقا متفرقة ولم يذكر لها واحدا وقال الليثاني هم (الابواش) ومنهم من قال ان واحده سكت وفيه تأمل (و) الأسكات (الباقيان من كل شيء) كما أنه جمع سكتة وقد تقدم (و) الأسكات أيضا أيام الفصل وهي (الايام المعتدلات ببر الصيف) نقله الصاغاني (و) في حديث ماعز فرميناه بجملا مبد الحزة حتى (سكت) أي (مات) عن أبي زيد يقال (رجل سكت) إذا كان (قليل الكلام) من غير محي فاذا تكلم أحسن (كالسكته) وقد تقدمت الاشارة اليه (و) المسكت (كعظم آخر القداح) وقد تسقط هذه عن بعض النسخ كما قاله شيخنا

(المستدرك)

(المستدرك)

(سَفَت)

(سَفَت)

(سَكَّت)

٣ يوجد في المتن المطبوع زيادة (الدمرفوت بالضم) دويبة كسام أبرص تتولا في كور الزجاجين لا تزال حية مادامت النار مضطرب فاذا اخذت ماتت

٣ قوله وسفت الماء الخ كذا بأصله مصحبا بعد أن كان سفتت ولعل الصواب سفتت كما كان قبل التصحيح بدليل قوله وسيأتي في س ف ف وأنه يلزم عليه تكرار سفت مع ما في المتن وقد قال المجد وسفتت الماء أكثر منه فلم أرو

٤ قوله ولو فسره بالصمت فيه أن الصمت أبلغ من السكوت كما سبق له عن بعض المحققين قريبا

٥ قوله ومما يستدرك وهو قوله خلاف النطق فيشير به الى أن قوله السكوت المراد منه خلاف النطق فيضلفان معنى فليست مل

(المستدرِك)

* ومما استدرِك عليه عن اللباني الاسم من سكت السكنة والسكنة وقيل سكت تعدد السكوت وأسكت أطرق من فكرة أوداء
 أو فرق وفي حديث أبي أمامة وأسكت واستغضب ومكث طويلا أي أعرض ولم يتكلم ويقال ضربته حتى أسكت وقد أسكنت
 حركته فان طال سكوته من شربة أوداء، قيل به سكات وسأكتني فسكت وأصاب فلانا سكات اذا أصابه داء منه من الكلام وعن
 أبي زيد صمت الرجل وأصمت وأسكت وأسكت الله وسكته بمعنى ورميته بسكاته أي بما أسكنه وفي المحكم رماه بهماته وسكاته
 أي عما صمت منه وسكت قال ابن سيده وانما ذكرت الصمات هنا لانه قلما يتكلم بسكاته الامع صماته وسبأني ذكره في موضعه
 والسكوت من الابل التي لا تزغ وعند الرحلة قال ابن سيده اعني بالرحلة هنا وضع الرجل عليها وقد سكت سكونا وهن سكوت أنشد ابن
 الاعرابي
 يلهمن بردمائه سكونا * سف العجوز الاقط الملتوتا

قال ورواية أبي العلاء * يلهمن بردمائه سفونا * من قولك سفت الماء اذا شرب منه كثيرا فم برودا بردمائه فوضع المصدر موضع
 الصفة كقَالَ
 اذا شكونا سنة حسوسا * تأكل بعد الحضرة البيضا

وفي التهذيب السكنة في الصلاة ان تسكت بعد الافتتاح وهي تسحب وكذلك السكنة بعد الفراغ من الفاتحة وفي الحديث ما تقول
 في اسكاتك قال ابن الاثير هي افعال من السكوت معناه سكوت يقتضي بعده كلاما أو قراءة مع قصر المدة وقيل اراد بهذا السكوت
 ترك رفع الصوت بالكلام الأتراء قال ما تقول في اسكاتك أي سكوتك عن الجهد دون السكوت عن القراءة والقول وسكت
 الغضب مثل سكن فتر وفي التنزيل العزيز ولما سكت عن موسى الغضب وقال الزجاج معناه ولما سكن وقيل لما سكت موسى
 عن الغضب على القلب كما قالوا ادخلت القلنسوة على رأسي ٢ والمعنى ادخلت رأسي في القلنسوة قال والقول الاوّل الذي معناه
 سكن هو قول أهل العربية قال ويقال سكت الرجل يسكت سكاذا سكن وسكت يسكت سكونا وسكاذا قطع الكلام ونقله شيئا
 عن بحر أبي حيان ولكن ادعى في سكت الرجل ان مصدره السكوت فقط وأورد به على المؤلف حيث لم يميز بينهما مع ان المنقول عن
 الائمة خلاف ذلك كما قدمناه وسكت الحر اشتد وركدت الريح وأسكتت حركته سكتت وأسكتت عن الشيء أعرض وفي الأساس
 تكلم ٣ ثم أسكت واذا أغغم قيل أسكت وللعبلي صرخة ثم سكتته وهذه هاء السكت ومن المهاز فلان سكت الحلبة والمثاقن
 في صنغته وسكان كعثمان قرية بخارامنها أبو سعيد سفيان بن أحمد بن اسحق الزاهد محدث وسكان أيضا ويقال سكتان بالجيم
 بلد بالمغرب واليه نسب عيسى السكاني شيخ مشايخ مشايخنا وآل باسا كونه جاعة باليمن (سَلت المعنى يسلت) بالفهم سلنا (وسَلت)

٣ قوله على رأسي المعروف
 في التمثيل في رأسي ويدل له
 قوله والمعنى الخ

بالكسر اذا (أخرجه بيده) وفي اللسان السلت قبض على الشيء أصابه قذِرَ ولطخ فسلته عنه سلنا والمعنى تسلت حتى يخرج
 ما فيه (و) من المهاز سلنت (أنفه) بالسيف وفي المحكم وسلنت أنفه يسلته ويسلته سلنا (بدعه) وفي حديث سلمان أن عمر قال
 من يأخذها بما فيها يعني الخلافة فقال سلمان من سلنت الله أنفه أي بدعه وقطعه (و) سلنت (الشعر) وفي اللسان سلنت رأسه أي
 (حلقه) ورأس محلوت ومسلوت ومسجوت ومحلق بمعنى واحد (و) سلنت (الشيء قطعه) وفي حديث حذيفة وأزد هان سلنت الله
 أقدامها أي قطعها وسلنت يده بالسيف قطعها يقال سلنت فلان أنف فلان بالسيف سلنا اذا قطعناه كله وفي حديث أهل النار فينفذ
 الحجم الى جوفه فيسلت ما فيها أي يقطعه ويستأصله وأصل السلت القطع (و) سلنت (دم الندبة قشره) بالسكين عن اللباني هكذا
 حكاه قال ابن سيده وعندى انه قشر جلدها بالسكين (حتى اظهر دمها) سلنت (القصعة) من التريدي سلنتها سلنا اذا (مسحها
 باصبعه) لتنظف وفي الحديث امرنا ان نسلت القصعة أي نتبع ما بقي فيها من الطعام ونمسحها باصابع (كاستلنا) وهذه
 عن الصائغاني (و) سلنت (المرأة الحضاب عن يدها) اذا مسحته وألقته وفي الصحاح اذا (ألق عنها العصم) والعصم بالفهم
 بقيه كمل شيء وأثره من القطران والحضاب ونحوه وفي حديث عائشة رضيت الله عنها وسلنت عن الحضاب فقالت استبته وأرغمته
 (و) سلنت (فلانا ضربه) وجلده (و) سلنت (بلحه رمي) وذامن زيادته (والسلالة) بالفهم (ما يسلت) منه وهو أيضا ما يؤخذ
 بالاصبع من جوانب القصعة لتنظف (و) يقال (انسلت عننا) أي (انسل من غير أن يعلم به والمسالوت الذي أخذنا عليه من اللحم)
 وقيل سلنت هو استخراج المائع والرطب اللاصق بشئ آخر قاله شيخنا (والسلت بالفهم الشعر) بعينه (أو ضرب منه أو) هو الشعر
 (الطامض) وقال الليث السلنت شعر لا قشر له أجرد زاد الجوهرى كأنه الحنطة يكون بالفور والحجاز يشردون بسويقه في الصيف
 وفي الحديث أنه سئل عن بيع البيضاء بالسلنت هو شعر أبيض لا قشر له وقيل هو نوع من الحنطة والأول أصح لان البيضاء الحنطة
 (و) روى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه لعن (السلناء) والمرهأ السلناء من النساء (التي) لاتعهد يدها بالحضاب وقيل هي
 التي (لاتختضب) البتة ومثله في الأساس وغيره وأعطني من مسلات حنائك (وذهب عنى) الامر (فلتة وسلتة أي سبقني
 وفاتني) وقيل هو اتباع (والاسلت من أو عب جدد أنفه) وهو الابدع وبه سمي الرجل (و) هو (والدأبي قيس الشاعر) صبي
 ابن الاسلت واسم الاسلت عامر فهو لقب له * ومما استدرِك عليه في هذه المادة يقال سلته مائة سوط أي جلده مثل جلته وفي
 الحديث ثم سلنت الدم عنها أي أماطه وفي حديث عمر رضيت الله عنه فكان يحمل على عاتقه ويسلنت خشمه أي يحاطه هن أنفه
 وأخرجه الهروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه كان يحمل الحسين على عاتقه ويسلنت خشمه ومسلاتة مديته بالفرب وسلنت

(سَلت)
 ٤ قوله ثم أسكت كذا بخطه
 والذي في الأساس ثم سكت
 وهو ظاهر
 ٥ قوله للمثاقن عبارة
 الأساس المختلف

(المستدرِك)

بتشديد اللام ويقال سلنت قلب احدى اللامين ميماقربة بصبر لى حرام بن سعد (السلوت كزبور) أهمله الجرهرى وقال أبو عمرو (الصلوت) وقد مر أنها الماخنة قال

٣ أدركتها تأفردون العنتوت * تلك الخريع والهولك السلوت

ونقله ابن السكيت أيضا هكذا (السلوت كزبور طان) قال شيخنا صرح أبو حيان وغيره بأن تاء زائدة * وقد أعادها المصنف أيضا في الكاف وهما * ومما استدرك عليه سلفيت بالفتح قرية من أعمال نابلس منها الشمس محمد بن محمد بن عبد الله المقدسى السلفيتى الشافى مع على التقي القلقشندى سنة ٨٥٩ وكان فقيها (السمت) بالفتح (الطريق) يقال الزم هذا سمت وقال ومههين قد فبن مرتين * قطعته بالسمت لا بالسمتين

معناه قطعته على طريق واحد لا على طريقين وقال قطعه ولم يقل قطعته لانه عنى البلد (و) السميت (هيئة أهل الخير) يقال ما أحسن سمتة أى هديه كذا فى الصحاح وفى حديث عمر رضى الله عنه فينظرون الى سمتة وهديه أى حسن هيئته ومنظره فى الدين وليس من الحسن والجبال وقيل هو من سمت الطريق كذا قالوه وظاهر بما قدمناه ان السميت بهذا المعنى صحيح فلا اعتداد بما قاله شيخنا بقوله لا أخاله لغة صحجة وإنما اخذه من كلام بعض المولدين وأهل الغرب (و) السميت (السريع على الطريق بالظن) وقيل هو السير بالحدس والظن على غير طريق وقال * ليس بهار يبع لسمت السامت * (و) السميت (حسن القوي) فى مذهب الدين وهو يسمت سمتة أى يعوضوه وفى حديث حذيفة ما أعلم أحدا أشبهه بهنا وهدياود لا برسول الله صلى الله عليه وسلم من ابن أم عبد يعنى ابن مسعود قال خالد بن جنبه السميت اتباع الحق والهدى وحسن الجوار وقلة الأذية قال ودل الرجل حسن حديثه ومزجه عند أهله (و) السميت (قصد الشئ) وانه لحسن السميت أى حسن القصد والمذهب فى دينه ودينه وسميت الطريق قصده وقال اعرابى من قيس سوف تجوبين بغير بنت * تصفاً وهكذا بالسميت

السميت القصد والتعسف السير على غير علم ولا أثر (سميت سميت) بالكسر (و) سميت بالضم سميتا فى الضم معناه قصد وقال الاصمعي يقال تعمدت تعمدت سميتا تعمدت سميتا وقال شمر السميت تنسم القصد (و) بالكسر قال الفراء (سميت لهم سميت) سميتا إذا هو (هيا لهم وجه) العمل ووجه (الكلام والرأى) ويونس بن خالد السميتى كان له لحية وهيئة ورأى (محدث) بصري هكذا فى سائر النسخ التى بأيدينا وقال شيخنا وصوابه يوسف بن خالد ونقله عن تحرير المشبه للمعافظ ابن جرير وهو ضعيف الرواية روى عن موسى بن عقبة وعنه ابنه خالد بن يوسف (و) السميت ذكرا لله تعالى على الشئ وفى بعض نسخ الصحاح ذكرا اسم الله وقيل السميت ذكرا الله عز وجل على كل حال (و) السميت (الدعاء للعاطس) وهو قولك له يرجئ الله وقيل معناه هذا الله الى السميت وذلك لما فى العاطس من الانزعاج والقلق هذا قول الفارمى وقد سمته اذا عطس فقال يرجئ الله أخذ من السميت الى الطريق والقصد كأنه قصده بذلك الدعاء أى جعلك الله على سميت حسن وقد يجملون السين شينا كسر السفيحة وشمرها إذا أرساها وقال النضر بن شميل السميت الدعاء بالبركة تقول بارك الله فيه قال أبو العباس يقال سميت العاطس تسميتا وسمته تسميتا إذا دعا له بالهدى وقصد السميت المستقيم والاصل فيه السين فقلبت شينا قال ثعلب والاختيار بالسين لانه مأخوذ من السميت وهو القصد والمجبة وقال أبو عبيد الشين أعلى فى كلامهم وأكثر وفى حديث الاصل كل سموا الله وودنوا وهو أى اذا فرغتم فادعوا بالبركة لمن طعمتم عنده والسميت الدعاء (و) السميت (لزم السميت) وقصده وفى حديث عرف بن مالك فانطلقت لأدرى أين أذهب إلا أنى سميت أى لزم سميت الطريق يعنى قصده وقيل هو بمعنى ادعوا لله وسامته مسامته بمعنى قابله ووازه (و) سميت النعل أسفل من منحصرها الى طرفها (سميت) كسمندة بالصعيد) تناوح قوص (السهرت) أهمله الجماعة وقال ابن السكيت فى الالفاظ هو (كزبور) الرجل (الطويل) نقله صاحب اللسان (أستنوا) فهم مستنون أصابهم سنة وقطع (وأجدوا) ومنه قول ابن الزبيرى

عمر والعلاهتم التريد لقومه * ورجال مكة مستنون بحاف

وهى عند سيبويه على بدل التاء من الياء ولا نظيره الاثنتان حكى ذلك أبو على وفى الصحاح أصله من السنة قلبوا الواو تاء ليفرقوا بينه وبين قولهم أسنى القوم إذا آفوا واسنه فى موضع وقال الفراء توهموا ان الهاء أصلية أذ وجدوها نالته فقلبوها تاء تقول منه أصابهم السنة بالتاء وفى الحديث وكان القوم مستنين أى يجدون أصابهم السنة وهى القطر وأسنت فهو مستن إذا أحذب وفى حديث أبى عجة الله الذى إذا أسنت أنبت لك أى إذا أجدبت أخصبلك (والسنت ككتف) الرجل (القليل الخير) وفى المحكم رجل سنت الخير قليله (ج ستون) ولا يكسر (وأرض سنته) كذلك (مستنة) التى (لم) يصبها مطرفلم (تنبت) عن أبى حنيفة قال فان كان بها يبيس من يبيس فام أول فليست بمستنة ولا تكون مستنة حتى لا يكون فيها شئ قال ولا يقال أرض سنته مستنة قال ابن سيده ولا أدرى كيف هذا الآن يخص الاقل بالقل حروفا والاكثر بالاكثر حروفا قال (وعام سنيت ومسنت جدد وساتوا الارض تتبعوا نباتها والسنتون كتثور) على المشهور وروى بضم السين قاله ابن الاثير وغيره فلا عبرة بانكار شيخنا اياه وقالوا أيضا ان الفصح أفصح (و) السنوت مثال (سنور) لغة فيه عن كراع وقد اختلف فى معناه فقيس هو (الزبدو) قيل هو (الجبين) وهما معروفان

(سلوت)

٢ قوله تأفرد أى تسرع

والعنتوت أكمة شاقة المصعد

(سلوت)

(المستدرك)

(سمت)

٣ وفى نسخة زبيغ كذا

بها مش نسخة المؤلف

٤ قوله ودنو أى اذا بدأت

بالاكل فكأوا بما بين

أيديكم وقرب منكم وهو

فعلوا من دنأيدنو أفاده فى

النهاية

(سميت)

(سهرت)

(أسنت)

نقله ما الصاغاني (و) قيل هو (العسل) وأنشد الجوهري قول الحصين بن القعقاع البشكري
جزى الله عني بحسرتي يا ورهطه * بنى عبد عمر وما عفت وأجمدا
هم السمن بالسنوت لآلس بينهم * وهم يمنعون جارهم أن يقردا

أي يذلل والآلس الخيانة (و) قيل السنوت (ضرب من التمرد) قيل السنوت (الرب) بالضم (و) قيل السنوت (السبت) وقدم في
س ب ت (و) قيل السنوت (الرازيانج) وهو الشمر بلغة مصر نقل الأربعة الصاغاني (و) قيل السنوت (الكمون) بمائسة وبه
فسر يعقوب قول الحصين المتقدم وفسره ابن الأعرابي بأنه نبت يشبه الكمون وفي الحديث أنه قال عليكم بالسنا والسنوت قيل هو
العسل وقيل هو الرب وقيل الكمون وفي الحديث لا تتحلوا كان شيء ينجي من الموت لكان السنوت (و) يقال (سنت القدر
تسبنا) إذا (جعل) أي الكمون وطرحه (فيها والسنوت) بصيغة المفعول (من بصاحبك فيغضب من غير سبب) لسوء خلقه
نقله الصاغاني مأخوذ من قولهم رجل سنوت سبي الخلق أوردته ابن منظور وغيره * وما يستدرك عليه يقال تسنت فلان كريمة آل
فلان إذا تزوجها في سنة القمط وفي الصحاح يقال تسنتها إذا تزوج رجل لثيم امرأة كريمة لقله ماله وأكثر ماله وعن ابن الأعرابي
أسنت الرجل وأسنت إذا دخل في السنة * واستدرك شيخنا رجل مسنت أي مسكين منقطع لاشئ له قال ولعله مأخوذ من الأرض أو
العام أو من أسنت القوم أجذبوا لأن المنقطع الذي لاشئ عنده أعظم من الجذب وعدم التبات * سبت كجعفر السبي الخلق كذا
في التهذيب في الرباعي ونقله عن ابن الأعرابي كذا في اللسان

(المستدرك)

(المستدرك)

(شئت)

﴿فصل الثين﴾ المجمة مع المشاة الفوقية (الشيت كأمير من الخيل العثور) وليس له فعل يتصرف هكذا صوبه أبو سهل في
حواشي الصحاح واختلفت نسخ الصحاح هنا في نسخة الشيت من الخيل الفرس العثور وفي أخرى الشيت من الفرس العثور وفي
أخرى الشيت الفرس العثور (و) قيل هو (الذي يقصر حافر أرجليه عن حافري يديه) قال عدى بن خرشة الخطمي
وأقدر مشرف الصهوات ساط * كيت لا أحق ولا شيت

٣ قوله الأقدار الذي يطبق
الخ كذا بخطه وهو سبق
قلم وبه يفهم معنى الأقدار
والأحق وعبارة الجوهري
في مادة حق ق الأقدار
الذي يجوز حافر أرجليه
حافري يديه اه وهي
عبارة الإصهبي بعينها

الشيت كما فسرنا والأقدار بعكس ذلك ورواية ابن دريد

بأجر من عناق الخيل نهد * جواد لا أحق ولا شيت

قال ابن الأعرابي الأحق الذي يضع رجله موضع يده والجمع شوت قال الأزهرى كذلك قال ابن الأعرابي وأبو عبيدة وقد شرح
الإصهبي بيت عدى بن خرشة فقال الأقدار الذي يطبق حافر أرجليه حافري يديه والشيت الذي يقصر حافر أرجليه عن حافري
يديه والأحق الذي يطبق حافر أرجليه حافري يديه ثم إن قوله والذي يقصر إلى آخره هكذا نص عبارة الصحاح والمحكم واللسان
وغيرهم قال شيخنا وفيه إضافة التثنية إلى التثنية وهو مما استعجموه وعابوه وصرحوا بأنه لا يكاد يوجد في كلام العرب كافي مقرب ابن
عصفور وغيره فلو أتى به مفرد أو قصد الجنس لكان أجرى على ما رامه من الاختصار انتهى * قلت وهو تبيع الجوهري ومن سبقه
فأورد العبارة بنصها ولم يغير (الشيت كطمرت) أهمله الجوهري وقال الصاغاني وهي (هذه البقلة المعروفة) وقال أبو حنيفة نبت
وزعم أن السبت بالسین المهملة معرب عنه * قلت وقد تقدم أنهما معربا بشوذ وأن الطاء لغة فيه كما يأتي أيضا إن شاء الله تعالى * وما
يستدرك عليه شيت كزير جد شيخ بعض شيوخنا أبي عبد الله محمد بن إبراهيم بن محمد بن محمد الشيبتي الدمياطي روى عن أبي عبد الله
محمد بن محمد البدرى (شبرت كنفذ) أهمله الجماعة وقال الصاغاني (هي قلعة بالاندلس) من قلاع الساحل (شت) شعبهم (يشت
شناوشتا وشيتا) أي (فرق و) شت أيضا إذا (افترق) وأمرشت أي متفرق (كانشت) جمعهم (وتشت) أي تفرق قال الطرماح
شت شعب الحى بعد التثام * وسبحال الربع ربيع المقام

(شئت)

(المستدرك)

(شبرت) (شت)

(واستشت) مثله (وشته الله وأشته) بمعنى فرقته (و) الشعب (الشيت) أي (المفروق المشتت) وعبارة الصحاح المتفرق قال
رؤية يصف ابلا جاءت معا وأطرفت شيتنا * وهي تشر الساطع السختينا
وعن الإصهبي شت بقلبي كذا وكذا أي فرقته ويقال أشتب قومي أي فرقوا أمرى ويقال شتوا أمرهم أي فرقوه وقد استشت
وتشت إذا انتشروا يقال أخاف عليكم الشتات أي الفرقة (و) الشيت (من الشعر) المفلح (المنهج) قال طرفه
* من شيت كقاح الرمل غير * (وقوم شتي) متفرقون وأشياء شتي قال شيخنا قيل إنه جمع شيت كمرضى ومرىض وقيل مفرد
وسط فيه الخفاجي في العناية انتهى وفي الحديث يملكون مهلكا واحدا يصدر من مصادر شتي وفي الحديث في الأنبياء وأمهاتهم
شتي أي دينهم واحد وشرائعهم مختلفة وقيل أراد اختلاف أزمانهم ويقال إن المجلس ليجمع شتونا من الناس وشتي (أي فرقا) وقيل
يجمع ناسا (من غير قبيلة) أي ليسوا من قبيلة واحدة (و) يقال (جازا شتات شتات) بالفتح هكذا في نسخة شتات وشتات
بزيادة الواو بينهما وجوز شيخنا فيه أن يكون بالضم كشلات ورباع كل هذا والتكرار لا يظهر له وجه والذي في لسان العرب نقل عن
الثقات ما نصه ويقال جاء القوم شتات وشتات (أي أشتانا متفرقين) واحدا الاشتات شت والحمد لله الذي جعلنا من شت أي تفرقة
وهذا هو الصواب (وشتان بينهما) برفع فون البين روى أبو زيد في نوادره قول الشاعر

٣ قوله قال رؤية الخ قال في
التكملة وليس لرؤية على
هذا الروى شئ وإنما هو
من الإصهبيات والانشاد
مداخل والرواية
جاءت معا وأطرفت شيتنا
وركت راعيها مسبونا
قد كاد لما نام أن يموتا
وهي تشر ساطع السختينا

شنان بينهما في كل منزلة * هذا يحذف وهذا رنجي أبدا
 فرجع البين قال الازهرى (و) من العرب من (ينصب) بينهما في مثل هذا الموضع فيقول شنان بينهما ويضم ما كأنه يقول شنت
 الذي بينهما كقوله تعالى لقد تقطع بينكم وقال حسان بن ثابت

وشنان بينكما في الندى * وفي البأس والحبر والمنظر

وقال آخر أحاطب جهورا اذلهن تخافت * وشنان بين الجهر والمنطق الخفت

(و) يقال شنان (ماهما) وشنان ما زيد وعمر وهو ثابت في الفصح وغيره وصرحوا بأن ما زائدة وهما فاعله في المثال الاول وفي ما زيد
 وعمر وما زائدة وزيد فاعل شنان وعمر وعطف عليه قالوا وانما شاهد عليه قول الاعشى

شنان ما يوي على كورها * ويوم حيان أخي جابر

أنشده ابن قتيبة في أدب الكاتب وأكثر شراح الفصح قاله شيخنا (و) يقال شنان (ما بينهما) أي بعد ما بينهما أثبتته ثعلب في الفصح
 وغيره وأنكره الاصمعي في الصحاح قال الاصمعي لا يقال شنان ما بينهما وقال ابن قتيبة في أدب الكاتب يقال شنان ماهما ولا يقال
 شنان ما بينهما وفي لسان العرب وأبي الاصمعي شنان ما بينهما قال أبو حاتم فأنشده قول ربيعة الرقي يدح يزيد بن حاتم بن المهلب
 ويهو يزيد بن سليم لشنان ما بين يزيد بن الندى * يزيد سليم والاعسر ابن حاتم

فهم الفتى الازدي انلاف ماله * وهم الفتى القيسي جمع الدراهم

فقال ليس بفصح يلتفت اليه وقال في التهذيب ليس بجملة انما هو مولد والجملة الجيدة قول الاعشى المتقدم ذكره معناه
 تباعد الذي بينهما قال ابن بري في حواشي الصحاح وقول الاصمعي لا أقول شنان ما بينهما ليس بشئ لان ذلك قد جاء في أشعار
 الفصحاء من العرب من ذلك قول أبي الاسود الدؤلي

فان أعف يوما عن ذنوب وتعدي * فان العصا كانت لغيرك تفرع

وشنان ما بيني وبينك اني * على كل حال أستقيم وتطلع

قال ومثله قول البيهقي وشنان ما بيني وبين ابن خالد * أمية في الرزق الذي يتقسم

(و) قال أبو بكر شنان (ما عمرو) شنان (أخوه) وأوه وشنان ما بين أخيه وأبيه فمن قال شنان رفع الاخ شنان ونسق الاب على
 الاخ وفتح النون من شنان لاجتماع الساكنين وشبههما بالادوات ومن قال شنان ما عمرو رفع عمر ابشنان وأدخل ماصلة كذا في
 اللسان ونقل مثل ذلك شيخنا عن اللببي في شرح الفصح (أي بعد ما بينهما) هذا على انه اسم فعل ماض بمعنى بعد ولذلك بنى على الفتح
 لانه نائب عن الماضي الذي هو لازم للفتح دائما وفسره جماعة بافترق وهو الذي عليه كثيرون ولذلك اشترطوا في فعله التردد وذهب
 جماعة الى انه مصدر وهو الذي حزم به المرزوقي والهروي في شرح الفصح والزجاج وغير واحد قاله شيخنا (و) قد (تكسر النون) عن
 الفراء كما نقله الصاغاني (مصرفه عن شنت) ككسر فالفحة التي في النون هي الفحة التي في التاء وتلك الفحة تدل على أنه مصروف
 عن الفعل الماضي وكذلك وشكان ومصرفان مصروف من وشك وشكان واخر وجا وسرعان واخر وجا واسله وشان
 واخر وجا وسرعان واخر وجا روى ذلك كله ابن السكيت عن الاصمعي وقال أبو زيد شنان منصوب على كل حال لانه ليس له واحد ثم
 نكسروا شنان نقله ثعلب عن الفراء وظاهر كلام الرضي أنه رأى للاصمعي أيضا فانه وجه في شرح الكافية اختيار الاصمعي ومنعه
 شنان ما بين بأمر من الاول انه ورد شنان بكسر النون والثاني ان فاعله لا يكون الامتعددا كما هو ظاهر الاستعمال وفسره بافترق
 افتعل كفاعل لا يكون فاعله الامتعددا وفي شرح الفصح لابن درستويه تكسروا شنان اذا ذهب الى أن المعنى لما كان اللاتين
 لمن أن شنان مني فكسره والعرب كلها تفقه ولم يسمع بصدره شني الا اذا اختلف فصارجنسين وذلك أيضا قليل في كلامهم قال
 يلزم الفراء ان كان اثنين ان يقول فيه في موضع النصب والجريتين بالياء وهذا لا يجوز عربي ولا نحوي ونقله أبو جعفر اللببي قال
 شيخنا وظاهر كلام شرح الفصح وغيرهم في أن الفراء انما حكى في نون شنان الكسر فقط وانه مشى شنت وهو الذي حزم به
 بن درستويه كما مر ونقله اللببي وسله وليس الامر كذلك فان المعروف ان الفراء انما حكى الكسر لغة في الفتح قال في تفسيره
 ند قوله تعالى ما هذا بشرا أنشد بعضهم

لشنان ما أنوي ونوي بنو أبي * جميعا فهاهذان مستويان

تمنوا الى الموت الذي يشعب الفتى * وكل فتى والموت يلتقيان

ل الفراء يقال شنان ما أنوي بنصب النون وخفضها هذا كلامه وكذا نقل الصاغاني في العباب عنه ان كسر النون لغة في قصها
 ليس فيه ما زعمه ابن درستويه وبه يسقط ترديد الهروي في شرح الفصح لما قال والاصل قول الفراء فانه يجوز ان تكون النون على
 سبيل التقاء الساكنين ويجوز أن يكون تشبيها شنت وهو التفرق قال شيخنا وزعم ابن الانباري في الزاهر لا يجوز كسر النون في
 تان ما بين أخيك وأبيك قال لانها رفعت اسمها واحدا ويجوز كسرها في غيره وهو شنان أخوك وأبوك وشنان ما أخوك وأبوك

قوله في أن لعل الظاهر
 أسقاط في

فيجوز في هذا كسر النون على انه ثنية شت هذا كلامه وفيه ما لا يخفى ثم قال وشتان اسم فعل على الصحيح وقال ابن عصفور في شرح الايضاح وهو ساكن في الاسباب الا انه حرك لا لتقاء الساكنين وكان الحركة فضة اتباعا لما قبلها وطلبيا للتفخه ولانه واقع موقع الماضي وهو مبني على الفتح فجعلت حركته كحركته وزعم المرزوقي في شرح الفصح ان شتان مصدر لم يستعمل فعله وهو مبني على الفتح لانه موضوع موضع الفعل الماضي تقديره شت زيد أي شئت أو تفرقت جدا وقال ابن عصفور وزعم الزجاج انه مصدر واقع موقع الفعل جاء على فعلا ن مخالفا اخواته فبنى لذلك وقال أبو عثمان المازني شتان وسبحان ويجوز تنوينهما اسمين كانا في موضعهما وقال أبو علي الفارسي في التذكرة القصيرة بعد ان نقل قول المازني شتان اذا كان في موضعه فهو اسم للفعل وهو شت بمنزلة فان نوتته فهو نكرة وان لم تنوته فهو معرفة فان نقلت شتان عن أن يكون اسم الفعل فجعلته اسماء لا تشبث معرفة صار بمنزلة

سبحان من علقمة الفاخر في انه اسم للتزويه معرفة وصحح ابن أم قاسم في شرح الخلاصة ان شتان اسم فعل بمعنى تباعد واقترب قال وذهب أبو حاتم والزجاج الى انها مصدر جاء على فعلا ن وهو واقع موقع الفعل * قلت وقد تقدم نص كلام الزجاج وقال الرضي انها تدل على التعجب وان معنى شتان زيد ما أشد الاقتران وقال ابن جنى شتان وشتي كسر عان وسكري يعني ان شتي ليس مؤنث شتان كسكران وسكري وانما هما اسمان توادرا وتقالا في عرض اللغة من غير قصد * قلت فعلى هذا قولهم في قول جميل

أريد صلاحها وتر يدقلى * وشتي بين قتلي والصلاح

انه لضرورة الشعر محل تأمل (ومحمود بن شتي بالفم محدث) روى عن أبي الحسن علي بن أحمد الخريستي وعنه ابن خليل ومحمربن السكن بن شتويه الواسطي عن أبي عبد الله الضمير بجديث كذب * ومما يستدرك عليه هنا نصت السكن اذا خصده أئبته ابن الاثير وقال في النهاية في الحديث هلى المدينة فاشتبهما بجبرأوسنيما ويقال بالذال وأنكره الجوهري والزعمشمرى وتبعهما المجد حتى زعم الحريري في درة القواص أنه من أوهام الخواص وقال شيخنا واذا ثبت الحديث فهو أفصح الكلام (الشمت) بعد الشين خاهو (الديق الضامر) من الاصل (لا هزالا) أي لا من الهزال هكذا قيده في لسان العرب وغيره من الامهات فلا عبرة بقول شيخنا هذا القيد دخلت عنه الدواوين المشهورة وقيل الشمت هو الدقيق من كل شيء حتى انه يقال للدقيق العنق والقوائم شمت (و) منهم من

(المستدرك)

(شمت)

(بحرك) الخاء وأنشد أقاسم جزأها صانع * فنها النيل ومنها الشمت

والاثنى شمتة (وج شمتات) بالكسر (وقد شمت ككرم) يشمت (شمتة فهو شمت وشمت) وفي حديث عمر رضي الله عنه قال للبيبي اني أراك شمتا شمتا الشمت والشمت النصف الجسم الدقيقه ويقال للطيب الدقيق شمت ويقال انه لشمت الجزيرة اذا كان دقيق القوائم قال ذوالرمة

شمت الجزيرة مثل البيت سائر * من المسوح حذب شقوب خشب

وانه لشمت العطاء أي قليله (والشمت كسكيت وكريم الفبار الساطع كالشمتيت) فعليل من الشمت الذي هو الضاوي الدقيق وقيل هو فارسي معرب أنشد ابن الاعرابي * وهي تثير الساطع الشمتينا * وروى الشمتينا الذي رواه يعقوب الشمتينا والشمتينا لان العجم يقول شمت كذا في اللسان ومن المهاز يد شمت الخلق أي دينه كذا في الاساس (والشمتيت الابلاغ) نقله الصاغاني (الشمرتي كسبتي) اشارة الى زيادة فونه فجرده شمرت أهمله الجماعة وهو (طائر) * ومما يستدرك عليه شستان بالكسر عرف به على بن أبي سعاد الأزجي المحدث يقال له ابن شستان وأخوه مشرف والدناست وعزيرة حدثوا (شمت) العدو (كفرح) وزنا ومعنى (شمتا وشمتة) بالفتح فيهما أو شمت الرجل اذا (فرح ببلية العدو) وقيل البلية تنزل بمن يعاديه وفي حديث الدعاء أعوذ بك من شمتة الاعداء قالوا شمتة الاعداء فرح العدو ببلية تنزل بمن يعاديه (وأئمة الله تعالى به) وفي التنزيل العزيز فلا تشمت بي الاعداء قال الفراء هو من شمت وروى عن مجاهد انه قرأ فلا تشمت بي الاعداء قال الفراء لم نسمعها من العرب وقال الكسائي لا أدري ولعلمهم أرادوا فلا تشمت بي الاعداء فان تكن صحيحة قلها نظر العرب تقول فرغت وفرغت فن قال فرغت قال أفرغ ومن قال فرغت قال أفرغ كذا في اللسان (والشمتي) بالفتح (والشمت) بالكسر هكذا مضبوط عندنا ومثله في غير نسخ (الخائبون بلا) غنمية قال ابن الاعرابي رجعوا شمتي أي خائبين قال ابن سيده ولا أعرف ما (واحد) الشمتي وفي الصحاح رجع القوم شمتي من متوجههم بالكسر أي خائبين وهو في شعر ساعدة قال ابن بري ليس هو في شعر ساعدة كذا كرا الجوهري وانما هو في شعر المعطل الهدلي

٣ قوله حذب كذا يحظه والذي في اللسان حذب بالخاء المعجمة وهو الصواب

(شمرتي) (المستدرك)

(شمت)

فابنا لنا مجد العلاء وذكره * وآبوا عليهم قلها وشمتها

قال والقل الهزيمة والشمت الخبيسة واسم الفاعل شامت وجمع شامت شمتات (والشواتم قوائم الدابة) وهو اسم لها واحدها شامة قال أبو عمرو ويقال لا ترك الله لشامته أي قائمة قال النابغة

فارتاع من صوت كلاب فبات له * طوع الشواتم من خوف من صرد

و يروي طوع الشواتم بالرفع يعني بات له ماشية به من أجله شمتات قال ابن سيده وفي بعض نسخ المصنف بات له ماشية به شمتاته قال ابن السكيت في قوله فبات له طوع الشواتم يقول بات له ما طاع شامته من البرد والخوف أي بات له ماشية شواتمه قال وسرورها

به هو وطوعها ومن ذلك يقال اللهم لا تطيعن لي شامتا أي لا تفعل بي ما يحب فيكون كأنك أطقته وقال أبو عبيدة من رفع طوع أراد بات له ما يسر الشوامت اللواتي سمع به ومن رواه بالنصب أراد بالشوامت القوائم يقول فبات له الثور طوع شوامته أي قوائمه أي بات قائما وبات فلان بلبلة الشوامت أي بلبلة تشمت الشوامت كل ذلك في لسان العرب (والتشميت التسميت) وتشميت العاطس دعاء وقال ابن سيده شمت العاطس وشمت عليه دعاءه أن لا يكون في حال يشمت به فيها والسين لغة عن يعقوب وكل داغ لا حد بخير فهو مشمت له وصممت بالسين والسين أعلى في كلامهم وأقشى وفي التهذيب كل دعاء بخير فهو تشميت وفي حديث زواج فاطمة لعل رضى الله عنهما فأناهما فدعاهما وشمت عليهما ثم خرج وحكى عن ثعلب أنه قال الأصل فيم بالسين من السميت وهو القصد والهدى وفي حديث العاطس فشمت أحدهما ولم يشمت الآخر التشميت والتسميت الدعاء بالخير والبركة والمجبة أعلاهما وشمت عليه وهو من الشوامت القوائم كأنه دعاء للعاطس بالثبات على طاعة الله وقيل معناه أبعده الله عن الشماتة وجنبه لما يشمت به عليه وقد تقدم طرف من ذلك في السين مع التاء فراجعه والذي ذكرناه خلاصة ما في اللسان والفايق وغيرهما (و) التشميت (الجمع) يقال اللهم شمت بينهما نقله الصاغاني (و) التشميت (الضم) وشمته فلان خيبه عنه وأنشد للشنفرى وبأضعه حر القسي بعثتها * ومن يفز يفغم مرة ويشمت

والاسم الشمات (والاشتمات أول السين) أنشد ابن الاعرابي

أرى ابلي بعد اشتمات كأنما * تصبت بسبع آخر الليل نبيها

وابل مشتمته إذا كانت كذلك (و) يقال رجع القوم في غزاة فقفوا ثمماتي ومنتهمين قال (و) التثمت أن يرجعوا خائبين بلا غنمة) والهب من المصنف كيف فترق المادة الواحدة في ثلاثة مواضع فلو قال ورجعوا ثمماتي ومنتهمين أي خائبين بلا غنمة ولا واحد لا أول كان أنسب لطريقته كما لا يخفى (وملك مشمت) كعظم (محيا) وزنا ومعنى من حياه إذا دعاه بالقبية أي مدعوله بخايا الملوك * ومما يستدرك عليه الحصين بن مشمت من بني حمان ثم من بني قميم وفد على النبي صلى الله عليه وسلم مسلما وأقطع عين الاصيب * ومما يستدرك عليه اشنازرت من قري بغداد منها أبو طاهر اسحق بن هبة الله بن الحسن الضرر سكن دمشق روى عنه أبو الموهب بن مصرى (شككات بالكسر) أهمله الجماعة وهو (العلاه م د) أي بلد أو جرد (و) إلى أحدهما (أحمد بن عبد الخالق ابن الشنكافي) عن طراد وعنه ابن طبرزد (وكامل بن عبد الجليل بن الشنكافي محمد ثمان) الاخير عن أبي منصور القزاز مات سنة ٦٠٠ * ومما يستدرك عليه شنكيت مدينة بأقصى الغرب (الشيتان) مقتضى اطلافة أن يكون بالفتح والذي في لسان العرب بالكسر ضبط القلم (من الجراد وغيره جماعة قليلة) عن أبي حنيفة وأنشد

وخيل كشيتان الجراد وزعتها * بطعن على اللبات ذى تقيان

* ومما استدركه شينشايت بن آدم عليه السلام في قول من ضبطه بالمشاة الفوقية * قلت وسيأتي في المثلثة

(فصل الصاد) المهملة مع المشاة الفوقية (الصت) شبه الصدم (الدفع بغيره) أو الدفع (أو الضرب باليد) صته بالعصا صتا ضربه قال رؤبة
طأطأ من شيطانه التعتي * صكي عراين العداوصتي
وقال البكري في شرح أمالي القائل الصت الصلت ولا يصرف (و) الصت (الصر) هكذا في النسخ قال الصاغاني وفيه نظر (والصتبت الصوت والجلبة) قال الهذلي

تيساخيرها تيس شام * له بسوا بل المرعى صتيت

أي صوت (و) الصتبت (الجماعة) وفي بعض الامهات الفرقه من الناس ومنه قول الحرث بن حلزة

وصتبت من العوائل لانت * هاه الامبيضة رعلاء

(كالصت) بالفتح كما هو مقتضى اصطلاحه وضبطه الضراء في نوادره بالكسر (وصاته مصاته وصتانا) بالكسر (نازعه) وخاصمه وقال أبو عمرو ما زلت أصاته وأعانه صتا نواعنا ناوهى الخصومة (والصتبت) بالكسر الرجل (الماضي) المنكش (والصت بالكسر الضد كالصته بالضم) قال أبو عمرو والصته (الجماعة) من الناس وقيل الصنف منهم (والصتبه بالضم) مع تشديد المشاة الفوقية والصتبه (المهمله أو توبعني) يعرف بالضمف ٢ اليوم يرتدى به (والصتبت) ككثبت (الكثيبه) من الجيش (والصنديد) وهو السيد الكريم أبدلت الاله ناه لاتحاد مخرجهما كما جرى عليه الصريفون (وتحانوا) هكذا في نسخنا وهو خطأ وسوابه وتصانوا (تجاروا) وتنازعوا وابتدعوا (والصنتوت) بالضم (الفررد الواحد) وسيأتي في ص ن ت انه الفررد الحريد وسيأتي له أيضا هناك إعادة هذه الالفاظ (و) يقال (هو بصته أي بصدده) فيه مثل ما في الصنديد من الابدال (و) من الهجاز (صته بدهيه أو بكلام) إذا (رماه به وقول) أبي نصر (الجوهري) في محامحه (وفي الحديث قاموا صتيتين أي جماعةتين) خطأ (صوابه في أثر ابن عباس) ولكن يقال ان الجوهري تبع في هذا ابن الاثير في النهاية فانه قال وفي حديث ابن عباس وهكذا صنيع الهروي في غريبه وهما يريان عموم الحديث وكل ما لا يقال بالرأى ورواه العصابي فهو محمول على الرفع اجاعا وإذا كان كذلك فلا خطأ (وقمامه) أي الحديث

(المستدرك)

(المستدرك)

(شككات)

(المستدرك) (شيتان)

(المستدرك)

(صت)

٢ قوله بالضمف ضبطه بخطه شكلا بفتح أوله وتسكين ثانيه ومادته مهملة في القاموس

على رأى الجوهرى وأهل الغرب والائر على رأى المصنف ومن تبعه (ان بنى اسرائيل لما امر وان يقتل بعضهم بعضا) وفي رواية أن يقتلوا أنفسهم (قاموا) صتين هـ كذا ذكره الزمخشرى فى الفائق وأخرجه الهروى عن قتادة ان بنى اسرائيل قاموا (ستينين) الصت والصتيت الفرقة من الناس وقال أبو عبيدأى جماعتين (وبروى صنتينين) نقله الصاغاني (تصت) بالشديد أهمله الجوهرى وصاحب اللسان وقال الاصمى يقال تصت الرجل عن مجالسته أى (استجبا) نقله الصاغاني (اصحبات) أهمله الجوهرى وصاحب اللسان ونقل الصاغاني عن أبي زيد يقال اصحبات (الجرح) اصحبتانا (سكن ورمه) (اصحبات) (المريض برأ) هذه المادة بالسين أشبهه هكذا رأيت فى كتاب تهذيب الافعال لابن القطاع وفى الصحاح وقد تقدم فى صحت الاشارة اليه عن ابن منظور وغيره فكان ينبغى للمصنف أن يذكره فى محله واذا فرض أن الصاد لغة فى السين كان يشير اليه أو يذكرهما فى الملمين كما هو من عادته (الصعت) بالفتح أهمله الجوهرى وقال الصاغاني هو (المربوع القائمة) المتمدلها (و) يقال (رجل) وقال ابن شميل جبل (صعت الربة ٣) بالضم وتخفيف الموحدة على وزن ثبة اذا كان (الطيف الجفرة) يضم الجيم وأنشد ابن الاعرابى فيباروى ثعلب عنه

تصت

اصحبات

صعت

٣ ربة أصلها ورب ثم ضمت
الراء فى ربة للمشاكله
بالجفرة قاله عاصم افندى

هل لك ياخذلة فى صعت الربة * معرزم هامتة كالجيبه

وقال الربة العقدة وهى ههنا الكوسلة وهى الحشفة كذا فى اللسان * قلت ويأتى للمصنف فى جفران الجفرة بالضم جوف الصدر أو ما يجمع البطن والحسين وقد يأتى الكلام عليه هناك ان شاء الله تعالى (الصفتيت والصفتان بكسرهما والصفيت كفلز والصفتان كظرماع) أى بكسر الاول والثانى وتشديد المشاة الفوقية (و) الصفتان مثل (صليان) بكسر الاول وتشديد الثانى مع كسره الرجل القوى (الجسيم الشديدا) الصفتان من الرجال (التار الجيم) هكذا فى نسختنا وسوابه التار الهم كفى غير يوان المجتمع الخلق الشديدا (المكتنز) والائى صفات وصفاته وقيل لانعت المرأة بالصفقات واختلوا فى ذلك قاله ابن سيده وفى حديث الحسن قال المفضل بن الران سألته عن الذى يستيقظ فيجد بلة فقال أما أنت فاغتسل وراى صفتان وهو الكثير الهم المكتنز (أو) الصفقات (القوى الجاني) الغليظ (أو كفلز الذى يغلب الناس) بقوته أو بكلامه أو فى الصراع وفى لسان العرب والصفقان كالصفقات ورجل صفتان عفتان بكسر الكلام واجمع صفتان وعفتان (والصفقة) بالفتح (الغلبة) ومنه أخذ الصفقة والصفقان (وتصفت) الرجل (تقوى وتجلد كصفتت) نقله الصاغاني (الصلت الجبين الواضع) هكذا وقع فى الأساس والصحاح وهو من اضافة الموصوف الى الصفة يقال رجل صلت الوجه والخذ (وقد صلت ككروم صلوة) بالضم ورجل صلت الجبين وانحده وفى

صفتيت

٣ الكوسلة بالسين وبالشين
كفى القاموس

صلت

صفحة النبي صلى الله عليه وسلم انه كان صلت الجبين قال خالد بن جنبه أصلت الجبين الواسع الجبين الابيض الجبين الواضع وقيل الصلت الاملس (و) قيل (البارز) يقال أصبح صلت الجبين يبرق قال فلا يكون الأسود صلتا وعن ابن الاعرابى صلت الجبين صلبه وكل ما تجرد وبرز فهو صلت وقال أبو عبيدأى أصلت الجبين (المستوى) وقال ابن شميل الصلت الواسع المستوى الجليل وفى حديث آخر كان سهل الخدين صلتها (و) الصلت (السيف الصقيل) المنجرد (الماضى) فى الضريبة وبعض يقول لا يقال الصلت الا لما كان فيه طول (كالمنصت والاصلت) بالكسر ويقال أصلت السيف اذا جردته وربما اشتقوا عن تعاقلا من افعال مثل ابليس لان الله عز وجل أبلسه وسيف اصلت صقيل ويجوز أن يكون فى معنى مصلت وفى حديث عورث فاخرط السيف وهو فى يده صلتا أى مجردا وعن ابن سيده أصلت السيف جرده من غمده فهو مصلت وضربه بالسيف صلتا رسلتا أى ضربه به وهو مصلت (و) الصلت (السكين) المصلته وقيل هى (الكبيرة) واجمع أصلات وعن أبي عمرو سكين صلت وسيف صلت ومخيط صلت اذا لم يكن له غلاف وقيل المنجرد من غمده وروى عن العكلى جاؤا بصلت مثل كتف الناقة أى بشفرة عظيمة (ويضم) وبه صدر فى كتاب الاسماء والافعال (و) الصلت (الرجل الماضى فى الحوايج) الخفيف اللباس (كالا صلتى والمصلات والمصلت) بالكسر فهما (والمصلت) المسرع من كل شئ وفى الصحاح رجل مصلت بكسر الميم اذا كان ماضيا فى الامور وكذلك أصلتى ومنصلت وصلت ومصلات وفى الأساس رجل أصلتى سريع مثته وهو من مصاليت الرجال قال عامر بن الطفيل وأنا المصاليت يوم الوعى * اذا ما المغاور لم تقدم

(و) الصلت (رجل) وأبو الصلت والد أمية الشاعر الذى كاد أن يسلم (و) الصلت (ركض الخيل) وسأى (و) الصلت (بالكسر) مقلوب لصلت وهو (اللس) وسأى (و) الصلتان محركة من الرجال والجر الشديدا الصلب واجمع صلتان عن كراع وقال الاصمى الصلتان من الجبر المنجرد القصير الشعر من قولك هو مصلات العنق أى بارزه منجوده وعن الاحمر والفراء الصلتان والفتان والبردان والصمتان كل هذا من التفلت والوثب ونحوه وقال الجوهرى الصلتان من الجر الشديدا (النشيط) (والخديده القواد من الخيل) (و) الصلتان اسم (شعراء) ثلاثة (عبدى) الى عبد القيس واسمه قثم (وضى) الى ضبة بن أد (وفهمى) الى فهم بن مالك (و) صلت الفرس اذا ركضته (انصلت) فى سيره أى (مضى وسبق) وفى الحديث هربت سهاية فقال تنصلت أى تصعد للمطر يقال انصلت بنصلت اذا تجرد واذا أسرع فى السير وعن أبي عبيدأى انصلت بعدو وانكدر بعدو واذا أسرع بعض الاسراع * ومما

(المستدرك)

يستدرك عليه في هذه المادة في الصحاح قولهم جاء برق يصلت ولبن يصلت اذا كان قليل الدم كثير الماء قالوا ويجوز يصلدهم هذا المعنى وصلت ما في القدر اذا صبته ومن المجازهم منصلت شديدا لجرية قال ذو الرمة

يستلها جدول كالسيف منصلت * بين الاشياء تسمى حوله العشب

(صمت)

﴿الصمت﴾ بالفتح كما يفهم من اطلاقه والصمت بالضم كما نقله ابن منظور في اللسان وعياض في المشارق وأشدني من سمع شيخنا الامام ابا عبد الله محمد بن سالم الحفنى قدس سره ونفعنا به القاء في بعض دروسه

اذا لم يكن في السمع منى تصامم * وفي بصرى غرض وفي منطقي صمت

لخطي اذا من صوى الجوع والظلمة * فان قلت يوما نبي صمت ما صمت

ورواية شيخنا عن شيخه ابن المساوي تصون بدل تصامم (والصهوت والصمات) بالضم فيهما أيضا (السكوت) وقيل طوله ومنهم من فرق بين ما وقد تقدم في سكت وقال الليث الصمت السكوت وقد أخذ الصمات وأنشد أبو عمرو

ما ن رأيت من مغيبات * ذوات آذان وجسمات * أصبر منهن على الصمات

ونقل شيخنا عن أهل الاشتقاق فعال بالضم هو المشهور والمقيس في الاصوات كالصراخ ونحوه قالوا والصمات محمول على ضده (كالاصمات) قال السهيلي في الروض صمت وأصمت وسكت وأسكت بمعنى وتقدم الفرق بينهما وفي الحديث ان امرأة من أحسن

جنت وهي مصمته أي ساكنة لا تتكلم (والتصميت) السكوت والتسكيت والاسم من صمت الصمته (ورماه بصماته) بالضم (أي بصمته منه) وروى الجوهري عن أبي زيد ريمته بصماته وسكاته أي بصامت به وسكت (وأصمته) هو (وصمته أسكته لازمان

متعديان والصمات بالضم) العطش وبه فسر الاصمعي قول أبي عمرو السابق ذكره وقيل (سرعة العطش) في الناس والدواب (والصامت من اللبن الخائر) ومثله في الصحاح (و) الصامت (من الابل عشر و) من المجاز ماله صامت ولا ناطق الصامت (من

المال الذهب والفضة والناطق منه) الحيوان من (الابل) والغنم أي ليس له شيء وعن ابن الاعرابي جاء بما صام وصمت قال ما صاء يعني الشاء والابل وما صمت يعني الذهب والفضة (و) من المجاز درع صموت (الصموت بالفتح) كصبور (الدرع الثقيل) وفي اللسان الصموت من الدرع اللينة المس ليست بخشنة ولا بصدئة ولا يكون لها اذا صبت صوت وقال النابغة

وكل صموت ثلثة تبعية * ونسج سليم كل قضاء ذابل

قال (و) يطلق أيضا على (السيف الرسوب) واذا كان كذلك قل صوت خروج الدم قال الزبير بن عبد المطلب

ويني الجاهل المحتال عني * رفاق الحدوقعته صموت

(و) من المجاز الصموت (الشهدة الممتلئة التي ليست فيها ثقبه فارغة) نقله الصاغاني والزنجشيري (و) الصموت اسم (فرس العباس ابن مرداس) السلمي رضى الله عنه (أو) فرس (خفاف بن ندبة) السلمي وفي لسان العرب هو فرس المثلم بن عمرو التنوخي وفيه يقول

حتى أرى فارس الصموت على * أكساء خيل كأنها الابل

ومعناه حتى يهزم أعداءه فيسوقهم من ورائهم ويطردهم كأنساق الابل (وضربة صموت) اذا كانت (تعمر في العظام لا تنبوع عن عظم) فتصوت قال الزبير بن عبد المطلب

ويني الجاهل المحتال عني * رفاق الحدوقعته صموت

وأنشد ثعلب على هذه الصورة

ويذهب نخوة المحتال عني * رقيق الحد فرمته صموت

(وتركته ببلدة اصمت كاربل) وهي القفرة التي لا أحد بها (و) تركته (بصمات اصمت) عن ابن سيده تركته (بوحش اصمت واصمته بكسر هـ) عن الليثاني ولم يفسره وهو (يقطع الهمز ووصله) قال أبو زيد وقطع بعضهم الالف من اصمت ونصب التاء فقال

* بوحش الاصمتهين له ذباب * وقال كراع انما هو ببلدة اصمت قال ابن سيده والازل هو المعروف (أي بالقلعة) فسر ابن سيده قالوا صميت بذلك لكثرة ما يعرض فيها من الخوف كأن كل واحد يقول لصاحبه اصمت كما قالوا في مهمه انها صميت لقول

الرجل لصاحبه مهمه قال الراعي

أشلى سلوقية باتت وبات لها * بوحش اصمت في اصلاها أود

(أو) تركته بصمات الاصمات الالف مقطوعة مكسورة أي (بصميت لا يدري أين هو) ولقيته ببلدة اصمت اذا لقيته بمكان فقرا لا أيسر به ثم ان اصمت من الاسماء التي لا تنصرف كما صرح به الجوهري وغيره نقله عن أبي زيد والعلتان هما العلية والتأنيث

أو وزن الفعل حققه شيخنا (والمصمت) كككرم الشيء (الذي لا جوف له واصمته انا) يقال (باب) مصمت (وقفل مصمت) أي (مبهم) قد أبهم اغلاقه وأنشد * ومن دون ليلى مصمات المقاصر * (و) عن ابن السكيت (ألف مصمت) كما تقول ألف كامل وألف

أقرع بمعنى واحد (ويشدق) فتقول ألف مصمت أي (مهم) كصمت (ووثوب مصمت) اذا كان (لا يخالط لونه لون) وفي حديث

قوله أنه الذي في التكملة أي

قوله ليس بيني وبينه الخ هكذا يحط المؤلف وكذا في نسخة اللسان التي نقل منها المؤلف من غير تعرض بطرح ولا تعديل كما هو عادته اه وهي كذا جها مش المطبوعة

(المستدرك)

قوله ليس بيني وبينه الخ هكذا يحط المؤلف وكذا في نسخة اللسان التي نقل منها المؤلف من غير تعرض بطرح ولا تعديل كما هو عادته اه وهي كذا جها مش المطبوعة

(المستدرك)

(صهيون)

(صنوت)

(صات)

قوله وتاء الخ لعله وتاءه بدل

العباس اغنامهم رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الثوب المصمت من خز هو الذي جميعه ابريسم لا يحاطه قطن ولا غيره (والحروف المصمته ماعدا) حروف الذلاقة وهي ما في قولك (مرسفل) وأيضا قولك قر من لب هكذا في نسخة نابل سائر النسخ التي بأيدينا ومنه في التكملة وزادوا الاصمات ٢ أنه لا يكاد يبنى منها كلمة رباعية أو خاسية معزاة من حروف الذلاقة فكأنه قد صمت عنها وقد سلت لفظة ماعدا من نسخة شيخنا ونقل عن شيخه ابن المسناوي ان الطاهران لفظة ماعدا ان وجدت في نسخة فهو اصلاح لان أكثر الاصول التي وجدت حال الاملاء خالية عنها وثبتت في نسخ قليلة (والصمته بالضم والكسر) رواهما اللحياني (ما أصمت) أي أسكت (به الصبي من طعام ونحوه) كثر أو شئ ظريف ومنه قول بعض مفضلي التمر على الزبيب وماله صمته ليعاله أي ما يطعمهم فيه صمتهم به وفي الحديث في صفة التمرة صمته الصغير يريد أنه اذا بكى أصمت وأسكت به وهي السكته لما يسكت به الصبي وصمتي صيدك أي أطعميه الصمته (والصمت) كعسن (سيف شيبان النهدي) نقله الصاغاني (والصميت السكيت زنة معنى) أي طوبى للصمت (و) يقال (ماذقت صماتا كصاحب) أي ماذقت (شيأ) عن الكسائي في قول العرب (لاصمت يوما) الى الليل بفتح فسكون (أو) لاصمت (يوم) بالرفع الى الليل (أو) لاصمت (يوم) بالخفض (الى الليل) فمن نصب أراد لاصمت يوما الى الليل ومن رفع أراد (أي) لاصمت يوم تام الى الليل ومن خفض فلا سؤال فيه وفي حديث علي رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لا راضع بعد فصال ولا يتم بعد الحلم ولا صمت يوما الى الليل (و) من المجاز (جارية صوت الخفايين) اذا كانت (غليظة الساقين لا يسمع لهما) أي الخفايا (حس) أي صوت لغموضه في رجليها (وأصممت الأرض) اذا (أحالت آخر حواين) * وما يستدرك عليه يقال لمصمته ذلك أي ليكفه وأصمته في النبي وانما يقال ذلك فيما يؤكل ويشرب ويقال للرجل اذا اعتقل لسانه فلم يتكلم أصمته فهو مصمت وفي حديث أسامة بن زيد قال لما نقل رسول الله صلى الله عليه وسلم هبطنا وهبط الناس يعني الى المدينة قد دخلت الى رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم أصمت فلا يتكلم ففعل برفع يده الى السماء ثم نصبها على أعرف أنه بدعوى قال الأزهرى قوله يوم أصمت معناه ٣ ليس بيني وبينه أحد ويحتمل أن تكون الرواية يوم أصمت يقال أصمت العليل فهو مصمت اذا اعتقل لسانه وفي الحديث أصمت أمامه بنت أبي العاص أي اعتقل لسانها قال وهذا هو الصحيح عندي لان في الحديث يوم أصمت فلا يتكلم ورد ابن منظور وقال وهذا يعني انه صلى الله عليه وسلم في مرضه اعتقل يوما فلم يتكلم لم يصح وصمت الرجل شكاليه فنزع له من شكايته قال انك لا تشكو الى مصمت * فاصبر على الجمل الثقيل أو مت وفي التهذيب ومن أمثالهم انك لا تشكو الى مصمت أي لا تشكو الى من يعبأ بشكوكك ويقال بات فلان على صمات أمره اذا كان معترضا عليه وهو بصماته اذا أشرف على قصده قال أبو مالك الصمات القصد وأنا على صمات حاجتي أي على شرف من قضائها يقال فلان على صمات الامراء اذا أشرف على قضائهم قال * وحاجة كنت على صماتها * أي على شرف قضائها وروى بتائها وبات من القوم على صمات جمر أي ومسمع في القرب ويقال للون البهيم مصمت ومن المجاز فرس مصمت وخيل مصمات اذا لم يكن فيها شبهة وكانت بهما وأدهم مصمت لا يحاطه لون غير الدهمة وفي الصحاح المصمت من الخيل البهيم أي لون كان لا يحاط لونه لون آخر وحلى مصمت اذا كان لا يحاطه غيره وقال أحمد بن عبيد حلى مصمت معناه قد نشب على لابسه فما يتحرك ولا يتزعزع مثل الدملج والجمل وما أشبههما ومن المجاز الفهد مصمت النوم كذا في الاساس * واستدرك شيخنا البيت المصمت وهو الذي ليس بحقي ولا مصرع بأن لا يصدع عرضه وضره في الزينة أي في حرف الروي ولواحقه كما حققه العروضيون (الصمعيوت) هكذا في النسخ بالمشنة التعتبية بعد العين المهملة ومثله نص النوادر والذي في لسان العرب والتهذيب الصمعيوت بالفوقية بدل التعتبية وهو (كعتكبيوت) وقد أهمله الجوهري وفي نوادر أبي عمرو هو (الحديد الرأس) نقله الصاغاني والأزهرى (الصنوت كسفود) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هو (الدوخلة) بتشديد اللام (الصغيرة أو) هو (غلاف القارورة وطبقها) الاعلى (ج صناتيت والاصنات الارص) وفي نسخة الابرام (والاحكام) كذا نقله الصاغاني (والصنيتيت) أهمله الجوهري هنا وذكره في س ت لان التون زائدة وكذا صاحب اللسان وأعاد المصنف تانيا وهو (الصنديد) أي السيد الكريم وقال الاصبهني الصنيتيت السيد الشريف (و) الصنيتيت (الكتيبة) وقد تقدم (و) عن ابن الاعرابي (الصنوت) بالضم (الفرد الحريد) وقد تقدم ونقل شيخنا عن ابن عصفور وابن هشام زيادة النون لانه من الصنذ وتاء أي بدل من دالين وقد تقدمت الاشارة هناك (صات بصوت) كقال يقول (و) صات (بصات) تكلف يخاف صوتا فيهم فهو صات أي صائح والصوت الجرس معروف مذكر وقال ابن السكيت الصوت صوت الانسان وغيره والصائت الصائح وفي الصحاح فأما قول ريبشدين كثير الطائي

يا أيها الركب المزجي مطيته * سائل بني أسد ما هذه الصوت فانما أشبه لانه أراد الضوضاء والجلبة والاستغاثة قال ابن منظور قال ابن سيده وهذا قبح من الضرورة أعني تأنيث المذكر لانه خروج عن أصل الى فرع وانما المستجاز من ذلك رد التأنيث الى التذكير لان التذكير هو الأصل بدلالة أن الشئ مذكر وهو يقع على المذكر والمؤنث فعلم بذلك عموم التذكير وانه هو الأصل والجمع أصوات وصات اذا (نادى كآصوات وصوت) به تصويبا

فهو مصوت وكذلك اذا صوت بانسان فدعاه وعن ابن بزرج أصوات الرجل بالرجل اذا شمه به بأمر لا يشتميه (و) يقال (رجل صات) وجار صات (صيت) أي شديد الصوت قال ابن سيده يجوز أن يكون صات فاعلا ذهب عينه وأن يكون فعلا مكسورا العين قال النظار الفقهسي كائني فوق أقب سموق * جأب اذا عثر صات الارنان

قال الجوهري وهذا كقولهم رجل مال كثير المال ورجل نال كثير النوال وكبش صاف كثير الصوف ويوم طان كثير الطين وبئر ماهة ورجل هاع لاع ورجل خاف وأصل هذه الاوصاف كلها فعل بكسر العين انتهى وفي الحديث كان العباس رجلا صابنا أي شديد الصوت عاليه يقال هو صيت وصائت كيت ومائت وأصله الواو بناؤه في فعل فقلب وأدغم (والصيت بالكسر الذكور) يقال ذهب في الناس صيته أي ذكره وخصه بعضهم بالذكري (الحسن) وفي الصحاح الجميل الذي ينتشر في الناس دون القبيح وأصله من الواو وإنما نقلت ياء لانكسار ما قبلها كما قالوا ربح من الروح كأنهم بنوه على فعل بكسر الفاء للفرق بين الصوت المشعوب وبين الذكر المعالوم وفي الحديث ما من عبد الا له صيت في السماء أي ذكر وشهرة وعرفان قال ويكون في الخبير والشمر (كالصات والصوت والصينة) وربما قالوا انتشر صوته في الناس بمعنى الصيت قال ابن سيده والصوت في الصيت لغة وقال لبيد

وكم مشتر من ماله حسن صيته * لا تأنه في كل مبدى مومض

وفي الحديث ففضل ما بين الحلال والحرام الصوت والدف يرد اعلان النكاح وذهاب الصوت والذكري به في الناس يقال له صوت وصيت أي ذكر (و) الصيت (المطرفة) نفسها (و) قيل الصيت (الصائع) وقيل (الصيقل) نقله الصانعي (والمصوات) بالكسر (المصوت) قوله دعي (انصات) أي (أجاب وأقبل) و(انصات الرجل) ذهب في قوار) نقله الصانعي (و) انصات (المتحن) اذا (استوى) هكذا في النسخ وفي أخرى استوى قائما وصوابه على ما في الصحاح وغيره استوت (قامته) بعد انحناء كأنه اقتبل شبايه والمنصات القويم القائمة قال سلمة بن الخرشب الاغباري وقيل للعباس بن مرداس السلمي

ونصر بن دهمان الهنيدة عاتما * ونصر بن حولا ثم قوم فانصاتا

وعاد سواد الرأس بعد ابيضاضه * وراجع شرح الشباب الذي فاتا

وراجع أيداء مدضه وقوة * ولكنه من بعد ذلك كله ما تا

(و) انصات (به الزمان) انصياتا اذا (صار مشهورا) يقال (ما بالدار مصوات) أي (أخذ) بصوت وفي بعض النسخ مصوت والمعنى واحد * وما يستدرك عليه أصوات الرجل بالرجل اذا شمه به بأمر لا يشتميه وفي الحديث انهم كانوا يكرهون الصوت عند القتال هو أن ينادى بعضهم بعضا أو يفعل أحدهم فعلا له أثر فيصيح ويعترف بنفسه على طريق الفخر والهجب والعرب تقول أسمع صوتنا وأرى فوننا أي أسمع صوتنا ولا أرى فعلا ومثله اذا كنت تسمع بالشئ ثم لا ترى تحقيقا يقال ذكر ولا حساس ومن أمثالهم في هذا المعنى لا خير في رزقه لا درة معها أي لا خير في قول ولا فعل معه وكل ضرب من الغناء صوت والجمع الاصوات وقوله عز وجل واستفزز من استطعت منهم بصوتك وقيل بأصوات الغناء والمزامير وأصوات القوس جعلها تصوت وفي الأساس سب المحبيل ٣ الزرقان فقال لعصبة كيف رأيتوني قالوا غلبك بريق سبيح وسوت صوت

فصل الضاد (ه) المهجة مع المثناة الفوقية ساقط برمته من الصحاح وثابت في لسان العرب والتكملة (الضغث) أهمله الجوهري وقال الخليل هو (اللوك) بالانياب والتواجد) نقله الصانعي (ضوت) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو اسم (ع) أي موضع (ضهته كجعله) يضهنه ضهنا أهمله الجوهري وقال ابن دريد أي (وطئه وطأ شديدا) زعموا

فصل الطاء (ه) مع المثناة الفوقية (الطست) من آية الصفر اني وقد تذكر وفي الصحاح الطست (الطس) بلغة طي (أبدل من احدى السينين تاء) للاستتقال فاذا جمعت أو صغرت رددت السين لأن فلصت بينهما ألب أو ياء قلت طساس وطسيس انتهى ومثله كلام ابن تيمية قال شيخنا ويجمع أيضا على طسوس باعتبار الاصل وعلى طسوت باعتبار اللفظ ونقل ابن الانباري عن الفراء كلام العرب طست وقد يقال طاس بغيرها وهي مؤنثة وطئي تقول طست كما قالوا في اص لصت ونقل عن بعضهم التذكير والتأنيث وقال الزجاج التأنيث أكثر كلام العرب وقال السجستاني هي أجمية ولهذا قال الأزهرى هي دخيلة في كلام العرب لان التاء والطاء لا يجتمعان في كلمة عربية (وحكى بالسين المهجة) ونقلوه في شروح الشفاء فقيل هو خطأ وقيل بل هولغة وهي الطست بالمهجة وهي الاصل والسين المهجمة معرب منه وفي المغرب أنها مؤنثة أجمية وتعريبها طس (طالوت) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو اسم (ملائ أجمي) وهو علم عبري كذا ورد وقد جاء ذكره في القرآن وقد تقدم في ج ل ت وجعله بعضهم مقولوبا من الطول وهو تعسف يرد منع صرفه قاله شيخنا أي للعبية وشبه العجة ويؤتى عليه هنا الطست وهو من أسماء الحبيص حكاة أقوام قبيل التاء ولغة وقيل لغة وأما الطاغوت فسأتى ذكره في ط و غ

فصل الطاء (ه) مع المثناة (طأته كنعه) أهمله الجوهري وقال الصانعي أي (خنقه) هولغة فذاته وذأطه وذعطه ودأته وأنكره بعضهم

٣ قوله مبدى كذا بخطه وفي التكملة منذى بالنون

(المستدرك) ٣ قوله المختبل كذا بخطه والذي في الأساس المختبل قال الجوهري ومختبل اسم شاعر من بني سعد وفي القاموس وكعظم شعراء

(ضغث)

(ضوت)

(ضهت)

(طست)

٤ قوله وشبه المهجة فيه أنه أجمي حقيقة لاشبهه به اذ هو عبري كذا ذكره

(طالوت)

(المستدرك)

(طأت)

(المستدرک)
(عَتَّ)

(فصل العين) المهملة مع المشاة الفوقية * وما استدرک علیه عبت يده عبتا الواهافه وعابت واليد معبوتة كذا رأيت في هامش الصحاح (عته) يعنه عتا (رد)د (عليه الكلام مرة بعد مرة) وكذلك عاته (و) عته (بالمسئلة الخ عليه) وفي حديث الحسن ان رجلا حلف أيمانا فجعلوا يعاونه فقال عليه كفارة أي رادونه في القول ويلجون عليه فيكررا الحلف (و) عته (بالكلام) يعته عتا (وبخه) ووقه والمعنيان متقاربان وقد قيل بالتاء (وعانه معانته وعنانا) وفي نسخة اللسان عتانة اذا (خاصه) وعن أبي عمرو زالت آتاه وأصانته عتانا وصانانا وهي الخصومة * قلت وقد تقدم الإشارة اليه في صت (والعتعت كببلبل) عن ابن الأعرابي (و) ضبطه أبو عمرو بالفتح مثل (ررب) وهو (الجدى) فلو قال العتعت كببلبل والجدى ويفتح كأن أحسن وقال ابن الأعرابي هو العتعت والعطع ط والعريض والأمر والهلم والطنى واليعمور والرقام والقزام (و) العتعت بالضم الشاب (القوى الشديد) قاله أبو عمرو وأنشد لما رأته مؤذنا عظيما * قالت أريد العتعت الذفرا فلاسقاها الوايل الجوزا * الهها ولا وفاها العسرا

٣ قوله والعريض وقوله الرغام والقزام كذا بخطه ويجرد

(و) العتعت (الرجل الطويل التام أو) هو (الطويل المضطرب والعتت محركة غلط في الكلام) وغيره أو وشبهه بفظ (والعتعنة الجنون) عن ابن الأعرابي كالعبية بموحدين كما تقدم (ودعاء الجدى بعتت) وفي الصحاح حكاه أبو حاتم أوزجره وقد صنعت الرابي الجدى اذا زجره وبديعاه (وتعتت في كلامه) تعنتا زردو (لم يستمر فيه وعنى لغة في حتى) وقد تقدمت الإشارة اليه في حت وقرأ ابن مسعود عتي حين في معنى حتى حين قال شيخنا ونقلها في العباب عن هذيل وتقيف واقتصر في التسهيل على أنها تعفية قال الصائغاني وجميع العرب إنما يقولون حتى بالحاء (عرت الرمح) يعرت عرتا (كنصر وضرب ومع) الأخير عن الصائغاني وعلى الثاني اقتصر في الصحاح (صلب أو) عرت اذا (اضطرب) وكذلك البرق اذا (لمع) واضطرب (و) يقال (برق ورمح عرتا) كشداد للشديد الاضطراب كما تقول ربح غتراص وعنار ووجد في نسخة تبارق معطوفا على لمع وهو خطأ والصواب ما ذكرنا (و) العرت كذلك وعرت (أنفه) تناوله بيده (لذلك) يعرته ويعرته نله الصائغاني (عفته يعفته) عفتا (لواه) والعفت والفت اللين الشديد وكل شيء نثته فقد عفته عفتا وانك تعفتني عن حاجتي أي تثنيني عنها (و) عفته يعفته (كسره أو) كسره (كسرا بلا ارفضاض) يكون في الرطب واليابس وعفت عفته كذلك عن اللبياني (و) عفت (كلامه) يعفته عفتا اذا (تكلف في عريته) فلم يفصح وكذلك عفت في كلامه وعفط (أو) عفته لواه عن وجهه (كسره لكنه) كعفته وهي عريته كعريته الأجمعي ورجل عفتا وعفاط والتاء تبدل طا تقرب مخزجهما كإسياني وفي الصحاح عن الأصمعي عفت يده بعفته عفتا ذالواها ليكنسرها وفي اللسان عفت فلان عظم فلان عفتا اذا كسره (والاعفت) والعفت (الاجق) وهي عفتا وعفته وعن ابن الأعرابي امرأة عفتا وعفكاه ورفقاء ورجل أعفت وأعفت وأعفت وهو الآخرق (و) الأعفت في بعض اللغات (الأعسر) وقيل هي لغة بني عيم وأقره الجوهري وكذلك الأفت والأعفت أيضا الكثيرات ككشف اذا جلس وفي حديث ابن الزبير أنه كان أعفت حكاه المهروري في الغريبين وهو مروى بالتاء (ورجل عفتان) بالكسر وتشديد الثالث (كصفتان زينة ومعنى) أي جلد جاف قوى قال الأزهرى ومثال عفتان في كلام العرب سلجان قال ابن سيده رجل عفتان وعفتان جاف قوى جلد وجع الأخيرة عفتان على حد دل اس وهجان لا حد جنب لانهم قد قالوا عفتانان فتفهمه كذا في اللسان وأنشد الأصمعي

(عَرَّتْ)

(عَفَّتْ)

٣ قوله غتراص كذا بخطه والصواب عتراص بالعين المهملة فقد ذكره المجدفي مادة ع ر ص

حتى يظن كالخفاء المنجث * بعد ازابي العفتان الغلت

٤ قوله المنجث أي المصروع والازابي النشاط والغلت الشديد العلاج قاله في التكملة

قال شيخنا وحد دل اس هو استعمال اللفظ مفردا وجمعاً حقيقة فيهما كهذين اللظنين وفلك وما أشبهه ووزنه في المفرد كال مفردات فهما ككتاب مفردين وفي الجمع كرجال وفلك مفردا كقتل وجمعاً كسمر وأما نحو جنب فهو في الحالتين مفردا لأنه ملحق بالمصادر ولذلك طله بانه يثنى أي والمصدر اذا وصف به التزم افراده وتذكيره وانما يثنى غيره انهم هو وتحقيق حسن غير أن الذي قاله انما يقضى على الأخيرة لاعلى كليمها وانظر عبارة اللسان يظهر لك العيان (ويقال) رجل (عفتاني) ويروي الرجز * بعد ازابي العفتاني الغلت * بتضيف الياء من ازابي (والعفيتة العصيدة) كاللبيتة (رجل علفوت بكر دخل و) علفوت مثل (زبور) كذا (علفتاني) هكذا بالياء مشددة وفي التهذيب غيرها (جسم أحق برى بالكلام على عواهنه) وفي التهذيب في الرباعي هو الفضم من الرجال الشديد وأنشد

(علفوت)

يفعل معنى من يرى تكرسى * من فرقى من عفتان أدبس * أخيب خلق الله عند الخمس

(عمت)

التكرس التلوث والتردد والخمس موضع القتال (عمت يعمت) عمتان من حد ضرب كما هو مقضى فاعده (أف الصوف) بعضه على بعض مستطيلو (مستدبرا) حلقة (ليجعل في البدق غزل) بالمدره (كعمت) تعميئا ورواية الشديد عن الصائغاني (وتلك القطعة عميتة) و (ج أعمته وعمت) بضمين في الأخيرة حكاه أهل اللغة قال ابن سيده (و) الذي عندي أن أعمته جمع (عميت) الذي هو جمع عميته لان فعيلة لا يكسر على أفعله والعميته من الورك كالقليلة من الشعر ويقال عميته من وبر أو صوف كما يقال سبيغة من فطن وسليبة من شعر كذا في الصحاح وفي التهذيب عمت الورك والصوف لفته حلقة فغزله كما يفعله الغزال الذي يغزل

الصوف فيلقبه في يده قال والاسم العميت وأنشد

يظل في الشاء برعاهو يحلبها * ويعمت الدهر الاريث يهتبد

يقال عمت العميت بعتمه عنما قال الشاعر

قطل بعمت في قوط وراجلة * يكفت الدهر الاريث يهتبد

قال يعمت بغزل من العميته وهي القطعة من الصوف ويكفت يجمع ويحرص ٣ الاساعد يقعد بطبخ الهيبدو الراجلة كبش الراعي يحمل عليه مناعه وقال أبو الهيثم عمت فلان الصوف بعتمه عنما اذا جمعه بعدما يطره وينفشه ثم بعتمه ليلويه على يده ويغزله بالمدره ٣ قال وهي العميته والعمانت جماعة (و) عمت (فلا نا فهره وكفه) يقال فلان يعمت أقرانه اذا كان يهزمهم ويكفهم يقال ذلك في الحرب وجرودة الرأي والعلم بأمر العدو واتحانه (أو) عتمه اذا (ضرب به بالعصا غير مبال) من أصاب (و) العميت (ك) اسكيت الرقيب الظريف) ورجل عمت ظر يفجرى. وقال الأزهرى العميت الحافظ العالم الفطن قال ولا تبغى الدهر ما كفيتما * ولا تمار الفطن العميتا

(و) العميت (السكران) (و) يقال (الجاهل الضعيف) قال الشاعر * كاتخرس العماميت * (ومن لا يهتدى الى جهة) (العنت محركة الفساد والاثم والهلاك) والغلط والخطأ والجور والاذى وسيأتى (ودخول المشقة على الانسان) وقال أبو اسحق الزجاج العنت في اللغة المشقة الشديدة والعنت الوقوع في أمر شاق وقد عنت (وأعنته غيره) (و) العنت (لقاء الشدة) يقال أعنت فلان فلانا عنانا وفي الحديث الباغون البراء العنت قال ابن الأثير العنت المشقة والفساد والهلاك والاثم والخطأ (والزنا) كل ذلك قد جاء وأطلق العنت عليه والحديث يحتمل كلها والبراء جمع برى وهو والعنت منصوبان مفعولان للباغين وقوله عز وجل واعلموا أن فيكم رسول الله لو يطيعكم في كثير من الأمر لعنتكم أي لو أطاع مثل المخبر الذي أخبره بما لا أصل له وكان قد سعى بقوم من العرب الى النبي صلى الله عليه وسلم أنهم ارذوا والوقفتم في عنت أي في فساد وهلاك وفي التنزيل ولو شاء الله لا عنتكم معناه لو شاء الله لا عنتكم أي لا هلككم بحكم يكون فيه غير ظالم وقال ابن الاعرابي الاعنات تكليف غير الطاقة وفي التنزيل ذلك لمن خشى العنت منكم يعني القبور والزنا وقال الأزهرى زلت هذه الآية فممن لم يستطع طولاً أي فضل مال ينسكب به حرة فله أن ينسكب أمة ثم قال لمن خشى العنت منكم وهذا يوجب أن من لم يخش العنت ولم يجد طولاً لحره أنه لا يحل له أن ينسكب أمة قال واختلف الناس في تفسير هذه الآية فقال بعضهم معناه ذلك لمن خاف أن يحمله شدة الشبق والغلة على الزنا فيلقى العذاب العظيم في الآخرة والحد في الدنيا وقال بعضهم معناه أن يعشق أمة وليس في الآية ذكر عشق ولكن ذال عشق يلقى عنتا وقال أبو العباس محمد بن يزيد العمالي العنت ههنا الهلاك وقيل الهلاك في الزنا وأنشد * أحارل اعناني عما قال أورجا * أراد اهلاكي ونقل الأزهرى قول أبي اسحق الزجاج السابق ثم قال وهذا الذي قاله صحيح فاذا شق على الرجل العزبة وغلبته الغلة ولم يجد ما يتزوج به حرة فله أن ينسكب أمة لان غلبه الشهوة واجتماع الماء في الصلب ربما أدى الى العلة الصعبة وفي الصحاح العنت الاثم وقد عنت قال الأزهرى في قوله تعالى عز يزعليه ما عنتم أي عز يزعليه عنكم وهو لقاء الشدة والمشقة وقال بعضهم معناه عز برأى شديد ما عنتكم أي ما أوردكم العنت والمشقة (و) يقال العنت (الوهي والانتكسار) قال الأزهرى والعنت الكسر وقد عنتت يده أو رجله أي انتكسرت وكذلك كل عظم قال الشاعر

فداؤها أضلاع جنينك بعدما * عنت وأعينك الجبار من عل

ويقال عنت العظم عننا فهو عنت وهي وانكسر قال رؤبة

فأرغم الله الأنوف الرغما * مجدوعها والعنت المخشما

وقال الليث الوث ليس بعنت لا يكون العنت الا الكسر والوث الضرب حتى يرهص الجلد واللحم ويصل الضرب الى العظم من غير أن ينكسر (و) العنت أيضا (اكتساب المأثم) وقد عنت عننا اذا اكتسب ذلك (و) قال ابن الانباري أصل العنت التشديد فاذا قالت العرب فلان يتعنت فلانا ويعنته وقد (عنته تعيننا) فالمراد (شدد عليه وأزعمه بما يصعب عليه أدأوه) قال ثم نقلت الى معنى الهلاك والاصل ما وصفنا انتهى وأعنته مثل عنته وقد تقدم الائمة اليه (والعنتوت) بالضم (بييس الخلى) بفتح فسكون نبت (وجبل مستدق في الصحراء) وعبرة اللسان جبيل مستدق في السماء وقيل هي دون الحرة قال أدركتمنا أفردون العنتوت * تلك الهلوك والخربيع السلحوت

(و) العنتوت (أول كل شيء) نقله الصاغاني (و) العنتوت (الشاقة المصعد من الاكام كالعنتوت) كصبور يقال أكمة عنتوت وعنتوت اذا كانت طويلة شاقة المصعد (وعنت عنه) بناءً اذا (أعرض) عنتت (قرن العتود) اذا (ارتفع) وشعر نقله الصاغاني (والعانت المرأة العانس) قيل هو ابدال وقيل هو لغة وقيل لغة قاله شيخنا وفي العناية للشهاب في المعارج العنت

٣ قوله الاساعد الخ كذا
بخطه والصواب الاساعة
لانه تفسير لقوله الاريث
٣ قوله بالمدره كذا بخطه
في هذه وفيما قبلها وتعود

هنت

المكابرة عناد اوفى ق العنت اللجاج في العناد (و) يقال (جاءه) فلان (متهنتاى طالبا زلته) وفي الاساس وتعتنى سألنى عن شئ
 اراد به اللبس على وللمشقة وفي اللسان روى المنذرى عن ابي الهيثم انه قال العنت في كلام العرب الجور والاثم والاذى قال فقلت
 له التعتت من هذا قال نعم يقال تعنت فلان فلانا اذا أدخل عليه الاذى (ويقال للعظم المجهور اذا هاضه شئ) وعبارة اللسان اذا
 أصابه شئ فهاضه (قد أعنته فهو عنت) ككفف (ومعنت) كككرم قال الازهرى معناه أنه يبضه وهو كسر بعد انجبار وذلك
 أشد من الكسر الازل ويقال أعنت الجار الكسير اذا لم يرفق به فزاد الكسر فسادا وكذلك ركب الدابة اذا حمله على ما لا يحتمله
 من العنص حتى يطلع فقد أعنته (وقد) عنت الدابة وحله العنت الضرر والشاق المؤذى وفي حديث الزهرى في رجل أنه هل دابة
 فعنت هكذا جاء في رواية أى عرجت ومما عنتا لانه ضرر وفساد والرواية فعنتت بشاء فوقها نقطتان ثم باء نحوها نقطة قال القتيبي
 والاول أحب الوجهين انى ويقال (عنت العظم كفرح) عنتا فهو عنت وهى وانكسر قال رؤبة

فأرغم الله الاوف الرغما * مجدوعها والعنت الخشما

وقد تقدم عن الليث أن العنت لا يكون الا الكسر ويقال عنتت يده أو رجله وكذلك كل عظم فذكر المصنف له هنا ما ينافى حكم
 السكر لانه داخل تحت قوله والوهى والانتكسار وهو يشمل اليد والرجل والعظم * ومما يستدرك على المؤلف العنتوت الحرفى
 القوس قال الازهرى عنتوت القوس هو الحز الذى يدخل فيه العانة والعانة حلقة رأس الوتر (رجل منعت) أهمله الجوهري
 ورواه أبو الوازع عن بعض الاعراب (أى ذوبقة) بكسر النون (وتعنه) أى تخير قال ابن منظور كأنه مقولون عن المتعنه
 (فصل الغين) المجهه مع المشاة القوقية (غته بالامر كده وفي الماء غطه) أى غمسه بغته غتا وكذلك اذا كرهه على الشئ حتى
 يكرهه (و) غت (الضعل) بغته غتا (أخفاء) وذلك اذا وضع يده أو ثوبه على فيه (و) يقال غته (بالكلام) غتا اذا (بكنه) تكبينا
 وفي حديث الدعاء يا من لا يغته دعاء الداعين أى يغلبه ويقهره (و) الغت ما بين النفسين من الشراب والانا على فيه وقد غت فيه
 وغت (الماء) اذا (شرب جريا بعد جرح) ونفسا بعد نفس (من غير ايانة الانا عن فيه) وعن أبي زيد غت الشارب بغت غتا وهو ان
 يتنفس من الشراب والانا على فيه وأنشديت الهدلى

شد الضعى ففتتن غير بواضع * غت الغطاط معا على اعمال

أى جذبن أنفاسا غير رواء (و) غت (فلا ناغمه) وأكربه وقال شمر غت فهو مغتوت ورغم فهو مغموم قال رؤبة بنيد كروبوس والحوت
 وجوشن الحوت له مبيت * يدفع عنه جوفه المصوت
 كلاهما منغمس مغتوت * واللبل فوق الماء مسقيت

قال والمفتوت المغموم كذا فى اللسان وفي حديث المبعث فأخذنى جبريل فغتنى الغت والغط سوا كأنه أراد عصرنى عصر اشديدا
 حتى وجدت منه المشقة كما يجهد من يغمس فى الماء قهرا (و) غته (خفته) وغته عصر حلقه نفسا أو نفسين وقيل أكثر من ذلك
 (و) غت (الدابة شوطا أو شوطين) وفي بعض الامهات طلعا أو طلقين بغتها ركضها وجهدها (أعنها فى ركضها) غت (الشئ
 الشئ أتبع بعضه بعضا) سوا كان فى الشراب أو فى القول قال

شد الضعى ففتتن غير بواضع * غت الغطاط معا على اعمال

وغتهم الله بالعذاب غتا اذا غمهم فيه غما متابعا وفي الحديث عن ثوبان قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم انا عند صقر
 حوضى أذود الناس عنه لاهل العين حتى يرفضوا عنه وانه ليغت فيه ميزابان من الجنة أحدهما من ورق والاخر من ذهب طوله
 ما بين مقامي الى عمان قال الليث انغت كان غط وقال الازهرى هكذا سمعت من محمد بن اسمعق يغت قال ومعناه يجرى جرياله صوت
 وخرير وقيل يغط قال ولا أدري ممن حفظ هذا التفسير ولو كان كما قال لقليل يغت ويقط ومعنى يغت يتابع الدفق فى الحوض
 لا ينقطع ما أخذ من غت الشارب اذا تابع الجرغ من غير ايانة الانا قال فقول يغت فيه ميزابان أى يدفقان فيه الماء دفقا
 متتابعا ما دام من غير أن ينقطع كما يغت الشارب الماء ويغت متدهنا لان المضاعف اذا جاء على فعل يفعل فهو متعد واذا جاء على
 فعل يفعل فهو لازم قال ذلك الفراء وغيره كذا فى اللسان * ومما يستدرك عليه ما جاء فى حديث أم زرع فى بعض الروايات ولا يغت
 طعامنا تغتينا قال أبو بكر أى لا يفسده يقال غت الطعام يغت وَاغْتَه أَنَا وَغَتِ الْكَلَامُ فَسَدَ قَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ
 ولا يغت الحديث اذا نطقت * وهو يقهها ذولذة طرب

(الغلت الاقالة فى الثمراء) والبيع (وبالتجريد فى الحساب الغلط) سوا وقد غلت قاله الليث وابن الاعرابى ونقله ابن التبانى عن
 الاصمعي وعن ابن دريد (أوهو فى الحساب) خاصة (والغلط فى القول) وهو أن يريد أن يتكلم بكامة فيغلط فيتكلم بغيرها هكذا
 فرقت العرب ومثله فى التهذيب وقال ابن خالويه فى شرح الفصيح الصواب أن تقول غلت فى الحساب وفى سائر الاشياء غلظ وقال
 اللبلى فى شرحه قد حكى أبو جعفر الدينورى فى كتاب اصلاح المنطق أنه يقال غلت فى الحساب غلظا وغلط فى القول غلظا قال ويقال
 غلظ فيما جميعا قال شيخنا وحكى مثله البيهقى فى نوادره وعبد الواحد اللغوى فى كتاب الابدال وابن الاعرابى فى كتاب المعانيات

(المستدرك)

(متهنت)

(فتت)

ذكره فى التكملة هكذا
 ان الذى تجبى وما نديت
 نجى وكل أجل موقوت
 موسى وموسى فوقه التابوت
 وصاحب الحوت وأبن
 الحوت
 والحوت فى الماء له نبيت
 وظلمات تحتمن هيت
 للعون فى أنشائه بيوت
 وزيد البهره كبيت
 واللبل فوق الماء مسقيت
 تراه والحوت له نبيت
 كلاهما منغمس مغتوت
 يدفع عنه جوفه المصوت
 وجوشن الحوت له مبيت
 ويروى وكل كل الحوت اه

قوله يفعل أى يضم العين
 وقوله الا فى فعل أى
 بكسر العين كما ضبطه شكلا
 (المستدرك)

(غلت)

وفي الحديث عن ابن مسعود لا غلت في الاسلام وجعله الزمخشري عن ابن عباس وقال رؤبة * اذا استدر البرم الغلوت * الغلوت الكثير الغلت واستدراره كثرة كلامه * قلت وهذا على قول من جعلهما واحدا وفي حديث شريح كان لا يجيز الغلت قال وهو ان يقول الرجل اشتريت هذا الثوب بعائة ثم يجده اشتراه بأقل فيرجع الى الحق ويترك الغلت (واغلتني) فلان (عليه) اذا علاه بالشتم والضرب والقهر) مثل اغرندى نقله الجوهرى عن أبي زيد (والغلتة أول الليل) قال وجئ غلته في ظلمة الليل وارتمل * بيوم محاق الشهر والديوان

(غَمَّتْ)

(و) الغلسة (بالضم اسم الغلت) يقال (اغلتته وغلته أخذته على غرة) ومنه حديث النخعي لا يجوز الغلت (غمته الطعام بغمته) غمنا من باب ضرب اذا (ثقل على قلبه) وفي بعض نسخ الصحاح على فواده وذلك اذا أكله دسما فقلب على قلبه وثقل وانخم والغمت والغم الغمة وقال الازهرى هو ان يستكر منه حتى يغمم وقال ثمر غمته الودك بغمته اذا انخم (فصيره كالسكران فغمت) الرجل (كفرح) اذا كان كذلك (و) غمته (في الماء) يغمته غمنا (غطه) فيه (و) يقال غمت (الشيء غطاء) يغمته غمنا (و) غمت (نفسا) اذا (رفع رأسه عند الشرب) نقله الصانعي

(اَفْتَاتُ)

(فصل الفاء) مع المثناة الفوقية (اَفْتَاتُ) الرجل (على) افتتانا وهو رجل مفتت وذلك اذا قال عليك (الباطل) كذا قاله أبو زيد وعن غيره افتتات على مالم أقل (اختلته و) قال ابن عميل في كتاب المنطق افتتات فلان علينا يفتت اذا استبدت علينا (برأيه) جاء به في باب الهمز وقال ابن السكيت افتتات بأمره ورأيه اذا (استبد) به وانفرد قال الازهرى قد صح الهمز عن ابن شهيل وابن السكيت في هذا الحرف وما علمت الهمز فيه أصليا وفي الصحاح هذا الحرف سمع مهموزا ذكره أبو عمرو وأبو زيد وابن السكيت وغيرهم فلا يجوز ما أن يكونوا قد همزوا ما ليس بهموز كما قالوا احلات السويق ولبات بالحج وراثت الميت أو يكون أصل هذه الكلمة من غير الفتوت انتهى (و) افتت الرجل (على بنا المفعول مات فجأة) نقله الصانعي وقال شيخنا هو من الالفاظ التي لم تقدم لها استعمال في كلامهم * قلت وكان له في افتت بالياء كما سألني (الفت اللق) فت الشيء يفته فتا وقتته دقه (و) يقال افتت (الكسر) وخصه بعضهم (بالاصابع) قال الليث الفت أن تأخذ الشيء بأسبعك فتصيره فتا تا أي دقا فافهو مفتوت وقتيت وفي المثل كما مطلقه فتت اليرمعاء اليرمعاء بجزارة يبيض فتت باليد وقد افتت وفتت (و) الفت والتت (الشق في العصرة) وهي الفتوت والفتوت (والفتيت والفتوت) الشيء (المفتوت) وقد غلب على ما فتت من الخبز وفي التهذيب الأهم خصوا الخبز المفتوت بالفتيت ومن الأساس وزلت به فسقاني الفتيت والفتوت خبز مفتوت كالسويق وقال غيره الفتيت الشيء يسقط فينقطع وفتت (و) كله بشئ (فتت في ساعده) أي (أسعفه) وأوهنه ويقال فت فلان في عضدي وهذرتني اذا كسر قوته وفرق أعوانه وذام ما يفت كبدى وفت فلان في عضد فلان وعضده أهل بيته اذا رام اضرامه بفتوته ياهم (و) نثرن في ملاعبهن فتات مسك (الفتات) بالضم (ما فتت) منه وهو الكسارة والسقطة وفتات الشيء ما تكسر منه قال زهير

(فَتَّ)

كأن فتات العهن في كل منزل * نزلن به حب القني لم يحطم

وقال أبو منصور وفتات العهن والصوف ما ساقط منه (و) يقال فلان لا يساوى فتته بعرة (الفتنة) بالفتح (ويضم بعرة) أو روتة (يا بسة فتت) توضع تحت الزند (وقدح فيها) وفي الصحاح الفتنة ما يفت ويوضع تحت الزندة (و) الفتنة (الكثلة من التمر والفتنة أن تشرب الابل دون الرئي) قال ابن الاعرابي فتت الراعي ابله اذا ردها عن الماء ولم تقصع صوازاها (و) يقال (بينهم فتاتت أي سرار لا يسمع ولا يفهم) وفي الأساس مالك فتتت الى فلان تسارته وما هذه الدندنة والفتنة (و) عن الفراء أولئك (أهل بيت فت فت مثلة الفاء منتشرين) غير محتمين * وما يستدرك عليه يقال ما في يدي من فت ولاحت أي شئ (الفتت ضوء القمر) أول ما يبدر وعم به بعضهم قال أبو عبيد يقال جلسنا في الفتت وقال شهرم أجمع الفتت الالهنا قال أبو اسحق قال بعض أهل اللغة الفتت لا أدري اسم ضوء أم اسم ظلمته واسم ظلمته تله على الحقيقة الدهر ولذا قيل للمعدنين ليلا مسمار قال أبو العباس الصواب فيسه ظل القمر قال بعضهم الصواب ما قاله لان الفاختة يكون الظل أشبه منها بلون الضوء كذا في لسان العرب (و) الفتت (نشال الطباخ القدرة) بكسر الفاء وهي القطعة من اللحم (من القدرة) هكذا بالهاء في النسخ التي عندنا وهو لحن والصواب كما في لسان العرب وغيره بغيرها (و) الفتت قريب الشبه من (الفتت) للصائد (و) الفتت (تقرب مستدرة) تكون (في السقف) وقد انفتت (والفاختة) واحدة الفواخت (طائر) وهو ضرب من الحمام المطوق قال ابن بري ذكر ابن الجواليقي أن الفاختة مشتقة من الفتت الذي هو ضوء القمر (وتفتت) الرجل (مشى مشيتها) وفي غالب الامهات تفتت أي المرأة وقال الليث اذا مشيت المرأة مجتعبة قيل تفتتت تفتتت قال أظن ذلك مشتقا من مشى الفاختة الطائر وقوله مجتعبة اذا توسعت في مشيها وفرجت يديها من ابطها (و) فتتت الرجل اذا (تعب) في مشيته ويقال هو يتفتت أي يتعب فيقول مأ حسنه (ونفتت) بالسيف (كنتعه قطعه و) فتتت (الاناء) فتتتا (كشفه) نقله ابن القطاع (و) فتتت (رأسه بالسيف ضربه) به وقطعه نقله ابن القطاع (و) فتتت (الفاختة صوتت وفاختة) هي أم هاني (بنت أبي طالب) أخت علي رضي الله عنهما وقد قيل اسمها عاتكة وقيل غير ذلك (و) فاختة (بنت عمرو) الزاهرية ٣

(المستدرك) (فَتَّتْ)

٣ كذا يبايض بخله

(فَرَاتٌ)

(و) فاختة (بنت الوليد) بن المغيرة المخزومية (صحابيات) وفاته فاختة بنت الاسود بن المطلب القرشبية الاسدية زوجة أمية بن خلف فانها صحابية أيضا (وانضخت السقف انثقب) نقله الصاغاني وزاد في الاساس فخت كذب وهو كذب من فاختة وهو يتفخت يتكذب ((الفرات كغراب) يكتب بالتاء والهاء لغتان فصيحتان مشهورتان كالتابوت والتابوه نقله شيخنا عن التوشيح ولا يجمع الا نادرا (الماء العذب جدا) وعبارة الكشف الشديد العذوبة والبيضاوى القامع للعطش لفرط عذوبته قال الزمخشري لانه يرفق العطش أى يسكنه ويكسر سوره كأنه مقلوب نقله شيخنا وقد تقدم رف ت في محله فراجعه وعبارة اللسان هو أشد الماء عذوبة وفي التنزيل العزيز هذا عذب فرات وهذا ملح أجاج (و) الفران اسم (نهر بالكوفة) معروف بين الشام والجزيرة ودرعاقيل بين الشام والعراق وفي المصباح الفران نهر عظيم مشهور يخرج من آخر حدود الروم يمر بأطراف الشام ثم بالكوفة ثم بالحلة ثم يلتقى مع دجلة في البطائح ويصيران نهر او احدا ثم يصب عند عبادان في بحر فارس وقول أبي ذؤيب

لجاءها ما شئت من لطيفة * يدوم الفران فوقها ويجوج

ليس هنالك فرات لان الدر لا يكون في الماء العذب (و) انما يكون في (البحر) وقوله ما شئت في موضع الحال أى جاءها كاملة الحسن أو بالغة الحسن وقد يكون في موضع جر على البدل من الهاء (و) الفران (من الاعلام) وبكر بن أبي الفران مولى أشجع روى عن أبي هريرة وبنو الفران مشهورون بالفضل وبيتهم بيت الحديث والوزارة منهم أبو أحمد العباس بن الفضل بن جعفر بن الفضل بن محمد بن موسى بن الحسن بن الفران ذكره الرازي في مشيخته (و) قد (فرت) الماء (ككرم فروثة) اذا (عذب) فهو فرات (و) عن ابن الاعرابي فرت الرجل (كفروج) اذا (ضعف عقله بعد مسكوه) حكى ابن جنى فرت الرجل (كنصر) يفرت فرنا (بخر ومنه فرتنا) بفتح فسكون مقصورا (وهي المرأة الفاجرة) ذهب فيه الى أن فونه زائدة وأما سيويه فجعله رباعيا قال شيخنا وظاهره مطلقا والمعروف ان فرتنا من الاعلام كافي قصائد العرب وفرننا احدى قبتي ابن خطل المأمور بقتله وهو متعلق بأستار الكعبة كما في قصة الفتح وقد أمر النبي صلى الله عليه وسلم بقتلها أيضا يوم الفتح كافي الصحيح لكن قال السهيلي ان فرتنا أسلت وان الأخرى أمست ثم أسامت ونقله ابن سعد (والفرت بالكسر) لغة في (الفترة) عن ابن جنى مقلوب منه (و) يقال (مياه فرتان) بالضم والكسر الكسر حكاية الفيومي (و) ماء فرات ومياه (فرات) بالضم والكسر كما ضبط في نسختنا وقد تقدم أنه لا يجمع الا نادرا أى (عذبة) جدا * وما استدرك عليه الفرانان الفران ودجيل * كافي الصحاح ووقع في عبارة بعضهم الفران ودجلة وقران بن حيان بن ثعلبة الربي ثم الجعلي صحابي وقران بن ثعلبة البهراني شامي قيل له رؤيته ولم يثبت ((الفتنات)) بالضم أهمله الجوهري هنا صاحب اللسان كذلك وقال الصاغاني هو لغة في (الفسطاط وتكسر فاؤها) كإسباني وقد ذكره الجوهري وصاحب اللسان في ف س ط مع لغاته السنة فكاتبه هنا بالاجرم محل تأمل ((الفتنة)) بالفتح (أخريلة من) الشهر وفي الصحاح أخريلة من (كل شهر وأخر يوم من الشهر الذي بعده الشهر الحرام) كأخر يوم من جمادى الآخرة وذلك أن يرى فيه الرجل ناره فرجما توفى فيه فاذا كان الغد دخل الشهر الحرام فقاته قال أبو الهيثم كان للعرب في الجاهلية ساعة يقال لها الفتنة يغيرون فيها وهي آخر ساعة من أيار جمادى الآخرة يغيرون تلك الساعة وان كان هلال رجب قد طلع تلك الساعة لان تلك الساعة من آخر جمادى الآخرة مالم تغيب الشمس وأنشد

والليل ساهمة ألوج * وكانما يقمصن لها
صادق منصل آلة * في فلتة فخرين سرما

وقيل ليلة فلتة هي التي تنقص بها الشهر ويتم فرجما أى قوم الهلال ولم يصره الآخرون فيغيره هؤلاء على أولئك وهم غازون وذلك في الشهر وسجيت فلتة لانها كالشي المنفلت بعد وثاق أنشد ابن الاعرابي

وغارة بين اليوم والليل فلتة * تداركتم اركضاب سيد عمرد

شبه فرسه بالذئب (و) يقال (كان) ذلك (الامر فلتة أى فجأة من غير تردد) لا (تدبر) وعبارة المصباح أى فجأة حتى كأنه انقلت سرعا وفي الحديث ان يبعه أى بكر كانت فلتة فوق الله شرها قيل الفلتة هنا مشتقة من الفلتة أخريلة من الأشهر الحرم فيقتلون فيها أمن الحل هي أم من الحرم فيسارع الموتور الى ذلك الثأر فيكثر الفساد ويسفك الدماء فشبه أيام النبي صلى الله عليه وسلم بالأشهر الحرم ويوم موته بالفتنة في وقوع الثمر من ارتداد العرب وتوقف الانصار عن الطاعة ومنع من منع الزكاة والجرى على عادة العرب في أن لا يسود القبيصة الا رجل منها ونقل ابن سيده عن أبي عبيد أراد فجأة وكانت كذلك لانهم تنتظر بها العوام انما يتدروها أكبر اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم من المهاجرين وعامة الانصار الا تلك الطيرة م التي كانت من بعضهم ثم لصق الكل له بجر فتم أن ليس لابي بكر رضى الله عنه منازع ولا شريك في الفضل ولم يكن يحتاج في أمره الى نظور ولا مشاورة وقال الأزهرى انما معنى فلتة البغمة قال وانما جعلها مبادرة لا انتشار الامر حتى لا يطمع فيهما من ليس لها موضع وقال ابن الاثير أراد بالفتنة الفجأة ومثل هذه البيعة جدية بأن تكون مهيبة للشر والفتنة فعمم الله تعالى من ذلك ووقى قال والفتنة كل شئ ففعل من غير روية وانما يورد بها خوف انتشار الامر وقيل أراد بالفتنة الخلسة أى أن الامامة يوم السقيفة مالت الانفس الى توليها ولذلك

٣ قوله ودجيل هو نهر صغير
ينظف من دجلة أفاده في
المتن عن الأزهرى

(المستدرك)
(فُتُنَاتٌ)

(فَلَّتْ)

٣ قوله الطيرة كذا يحظه
وهي الخفة والطيش كافي
القاموس

كثيراً التشاير فاقدها أبو بكر الا انتراعاً من الأيدي واختلاسا كما في لسان العرب ومثله في الفائق والمحكم وغيرها ووجدت في بعض الجماهير قال علي بن الامراج كان في جوارى جاريتهم بالثبيح وما بان ذلك منه في حال من الحالات الا في هجاء امرأته فانه قال في تطلقها ما كنت من شكلي ولا كنت من * شكلك باطالقة البتة غلظت في أمرك أغلوطسة * فأذكرني بيعة انقلته

(وأفنتي الشيء وتقلت مني) وأفنت الشيء (انقلت) بمعنى واحد (وأفنته غيره) خلاصه وفي الحديث تدارسوا القرآن فلهو وأشد تغلظا من الابل من عقلها التقلت والانقلات والافلات الخالص من الشيء بغاة من غير تكث وفي الحديث ان رجلا شرب خمر فأسكر فانطلق به الى النبي صلى الله عليه وسلم فلما حاذى دار العباس انقلت فدخل عليه فذكر ذلك له فصح وقال أفعلها ولم بأمر فيه بشئ وفي حديث آخر فانا أخذت بجوز كم وأنته فقلتون من يدى أى تغفلون فخذفت احدى التاء بن تحضيضا ٢ ويقال أفنت فلان جريرة الذقن يضرب مثلا للرجل يشرف علىهلكة ثم يفلت كأنه جرع الموت جرعا ثم أفنت منه والافلات يكون بمعنى الانفلات لازما وقد يكون واقعا يقال أفنته من الهلكة أى خلصته وأشد ابن السكيت

وأفنتي منها جارى وجبتي * جزى الله خيرا جيتي وحماريا

وعن أبي زيد من أمثالهم في افلات الجبان أفنتى جريرة الذقن اذا كان قريبا كقرب الجريرة من الذقن ثم أفنته قال أبو منصور معنى أفنتى أى انقلت منى وقيل معناه أفنت جريرا أيضا قال مهلهل

مناعلى وائل وأفنتنا * يوماعدى جريرة الذقن

وسبأنى البص في ذلك في ج رض وفي ج رع وعن ابن شميل أفنت فلان من فلان وانقلت وهو بنابيعر منقلت ولا يقال منقلت وفي الحديث عن أبي موسى قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله ليل للظالم حتى اذا أخذته لم يفلته أى لم ينقلته منه (واقنت) الشيء أخذه في سرعة قال قيس بن ذريح

اذا فقلت منى النوى ذامودة * حبيبا تصداع من البين ذى شعب

أذا قتل امر العيش أو مت حسرة * كإمات مسق الاضاح ٣ على الابل

واقنت (الكلام) واقترحه اذا ارتجله واقنت فلان (على بناء المفعول) وعبارة الصحاح على ما لم يسم فاعله أى (مان بغاة) وعن ابن الاعرابى يقال للموت الغبأة الموت الابيض والجفاف واللافت والفاثل يقال لفته الموت وقلته واقنته وهو الموت الفرات وهو أخذة الاسف وهو الوحى والموت الاحمر القتل بالسيوف والموت الاسود هو الغرق والشرق وفي الحديث ان رجلا أتاه فقال يا رسول الله ان أى افنتت نفسها ماتت ولم يوسأ فأنا تصدق عنها فقال نعم قال أبو عبيد اقلنتت نفسها بمعنى ماتت بغاة ولم تعرض قوصى ولكنها أخذت نفسها افنته يقال اقلته اذا استلبه (و) اقلنت (بأمر كذا فوجئ به قبل أن يستعدله) هكذا في سائر النسخ وفي أخرى جئى به بغير الواو الاوّل من المفاجأة والثانى من الغبأة وبروى بنصب النفس ورفعها فمعنى النصب افنتتم الله نفسها ابتعدى الى مفعولين كما تقول اختلسه الشيء واستلبه اياه ثم بنى الفعل لما لم يسم فاعله فتعول المفعول الاول مضجرا وبنى الثانى منصوبا ويكون التاء الاخيرة ضمير الامم أى افنتت هى نفسها وأما الرفع فيكون متعديا الى مفعول واحد أقامه مقام الفاعل وتكون التاء النفس أى أخذت نفسها فالتة وكل أمر فعل على غير تلبث وتمكث فقد اقلنت والاسم الفلته وقال خصيب الهدلى

كأفواخيمية نفسى فاقنتهم * وكل زاد نجى، قصره النقد

قال اقلنتهم أخذوا منى فلتة زادنجى، يظن به (والفلتان محرركة) المنقلت الى الشر وقيل الكنيز اللحم والفلتان السريم والجمع فلطان عن كراع والفلتان (النشيط) يقال فرس فلطان أى نشيط حديد الفؤاد مثل الصلتان (و) فى التمدب الفلتان والصلتان من التقلت والانصلات يقال ذلك للرجل الشديد (الصلب) ورجل فلطان نشيط حديد الفؤاد (و) الفلتان (الجرى) يقال رجل فلطان وامرأة فلطانة (و) الفلتان بن عاصم الجرمى (صحابى) (و) الفلتان (طائر) زعموا انه (يصيد القردة) قال أبو حاتم هو الزنج وهو يضرب الى الصفرة وربما أخذ السمعة والصغير كذا فى حياة الحيوان وغيره (وكساء، فالتون) كعبور وضبط فى بعض النسخ كتنور وهو خطأ (لا ينضم طرفاه) على لاسه (من صفرة) وقيل خشونته ولينه كما قاله ابن الاعرابى وثوب فالتون لا ينضم طرفاه فى اليد وقولهم فى أخيه مالك عليه السمعة الفلوت يعنى التى لا تنضم بين المزداتين وفى حديث ابن عمر انه شهد فتح مكة ومعه جمل جزور وبردة فالتون قال أبو عبيد اراد انها صغيرة لا ينضم طرفاه فهى تقلت من يده اذا اشتبل بها وعن ابن الاعرابى الفلوت الثوب الذى لا يثبت على صاحبه لينه أو خشونته وفى الحديث وهو فى بردة فالتة أى ضيقة صغيرة لا ينضم طرفاه فهى تقلت من يده اذا اشتبل بها يقال برد فلتة وفالتون كذا فى لسان العرب (و) أراه ينقلت الى محبتك من (تقلت اليه) اذا (نازع) فيه (و) تقلت (عليه) اذا (وثب) وفى الحديث ان عفر بنى من الجن تقلت على البارحة أى تعرض لى فى صلاتى بغاة وتقول لا أرى لك أن تنقلت الى هذا ولا أن تنقلت عنه (و) فى الاساس فالتة به مقلته وقلانا فاجأه (و) الفلات المفاجأة) نقله الصاغاني وسيأتى فى ف ل ط أن القلاط

٢ قوله ويقال الخ قال
المجد أفنت فلان جريرة
الذقن أو يجربه الذقن
أو يجرب بها وهي كناية
عما بقى من روحه أى نفسه
صارت فى فيه أو قريبا
منه اه

٣ قوله الاضاح كذا بخطه
وهى مصحفة أذهذه المادة
مهملة فلنصر

٤ كذا بياض بخطه
٥ قوله الزنج كدمل كافى
القاموس

بمعنى المفاجأة لغة هذا يدل نقله الجوهري وغيره (وسموا أفلت) وفليت وفليته (كأحمدوزيبروسفينه) فمن الاوّل أفلت بن ثعل بن عمرو بن سلسلة الطائي أبو غزيرة وعدى امرأه الجاز والعراق ومن الثاني فليت العامري عن حبرة بنت دجاجة وآخرون ومن الثالث فليته بن الحسن بن سليمان بن موهوب الحسني يبيع والامير الشجاع فليته بن قاسم بن محمد بن جعفر الحسني ابن أخي شميلة الذي مع على كريمة المروزية ملك مكة بعد أبيه وتوفي سنة ٥٢٧ وشكر ومفرج وموسى بن فليته هذا وصفهم الذهبي بالامارة * قلت والشريف تاج الدين هاشم بن فليته ولي مكة وكذا ولده قاسم بن هاشم ومنهم الامير قطب الدين عيسى بن فليته ولي مكة أيضا وحفيده الامير محمد بن مكثّر بن عيسى هو الذي أخذ عنه مكة قتادة بن ادريس بن مطاعن الحسني جد الامراء الموجودين الآن كذا ذكره تاج الدين بن معية النسابة وذكر عبد الله بن حنظلة البغدادي في تاريخه أن قتادة أخذ مكة من يد مكثّر بن عيسى سنة ٥٩٧ وأبو فليته قاسم بن المهني الاعرج الحسني أمير المدينة زمن المستنصر العباسي وأخذ مكة وتولاها ثلاثة أيام في موسم سنة ٥٧١ (وفرس فلان بالكسر وبمجرّد) قلت بضم فتشديد مثل (قبر) أي (سريع) نقله الصاغاني هكذا وقد تقدم النقل عن اثنتان ان الفلتان محرّكة الفرس النسيب الحديد الفؤاد السريع وجعه الفلتان بالكسر عن كراع (وما لك منه فلت محرّكة أي لا تنفقت منه) أي لا تخلص (و) من الجباز (فلتان المجلس هفواته وزلانه) وفي حديث صفة النبي صلى الله عليه وسلم ولا تنقي فلثانه أي زلانه والمعنى أنه صلى الله عليه وسلم لم يكن في مجلسه فلثان فتنتي أي تذكرا وتحمّظا وتحكي وقيل هذان في الفلتان ونشوها كقول ابن أحر

(المستدرک)

(مفهور)

(فان)

لا تفزع الأرنب اهو الها * ولا ترى الضب بها ينجر
 لأن مجلسه كان مصوناً عن السقطات والغواغما كان مجلس ذكر حسن وحكم بالغة وكلام لافضول فيه * وما يستدرک عليه قولهم اقلنت عليه اذا قضى عليه الامر دونه وفي المستقصى اقلنت والمحض الذنب واقلنت بجر بعة الذنن وقد تقدم واقلنت الى الشيء كنتفلت نازع والفتنة الامر يقع من غير احكام وقال النكيت * بقلته بين اظلام واسفار * واجمع فلثان لا يتجاوزها جمع السلامة واللافت والقاتل موت الفجأة والفلانة بالتشديد ناجية منة بالمرغرب وفالته كلالته صادفه عن ابن الاعرابي ((المفهور)) احملة الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هو (المبهوت) * قلت قيل الفاء ابدلت عن الباء وقيل لثغة قاله شيبنا ((فانه الامر فوتا وفواتا ذهب عنه) وفي المصباح فانه الامر والاصل فان وقت فعله ومنه فانت الصلاة اذا سراج وقتها ولم تفعل فيه وفالته الشيء اعوزه قال شيبنا وهذا وان عده بعضهم تحميقا فهو لا يصلح في كل تركيب انما يأتي في مثل الصلاة واما الفوات في غيره استعمال بمعنى السبق والذهاب عنه ونحوه انتهى وليس عنده فوت ولا فوات عن اللعياني وفي اللسان والاساس الفوت الفوات فاتي كذا أي سبقني وجاريتيه حتى فته أي سبقته وقال اعرابي الحمد لله الذي لا يفتات ولا يلات (كافثانه) وهذا الامر لا يفتات أي لا يفوت روى الاصبهي بيت ابن مقبل

يا حاراً سميت شجفاً قد وهى بصرى * واقبت مادون يوم المعث من عمري

قال هو من الفوت قال الجوهري الاقتيات افعال من الفوت وهو السابق الى الشيء دون انما من يؤخر وقال ابن الاثير الاقتيات الفراغ وسيأتي بيان ذلك قريباً (و) يقال فانه الشيء (وأفاته اياه غيره) وفي حديث أبي هريرة قال مر النبي صلى الله عليه وسلم تحت جدار مائل فأمرع المشي فقبل يارسول الله أمرع المشي فقال اني أكره (موت الفوات) بمعنى موت (الفجأة) هو من قولك فاتي فلان بكذا سبقني به وعن ابن الاعرابي يقال لموت الفجأة الموت الابيض والجارف واللافت والفسائل وهو الموت الفوات والفوات وهو أخذة الأسف وقد تقدم هذا بعينه قريباً (و) يقال (هو فوت فاه فوت رحمه) فوت (يده أي حيث يراه ولا يصل اليه) وتقول هو مني فوت الرمح أي حيث لا يبلغه وقال اعرابي لصاحبه ادن دونك فلما ابطأ قال جعل الله رزقك فوت فلن أي تنظر اليه قدر ما يفوت فلن لا تقدر عليه وفي الاساس واللسان وهو مني فوت اليد والظفر أي قدر ما تقوت يدي حكاه سيبويه في الظروف المحصورة (والفوت) الطللر (الفرجة بين الاصبعين) وعبارة غيره بين الاصابع والجمع أفوات (و) فلان (لا يفتات عليه) أي (لا يعمل) شيء (دون أمره) وزوجت عائشة ابنة أخيها عبد الرحمن بن أبي بكر وهو غائب من المنذر بن الزبير فلما رجع من غيبته قال أمثلي بفتات عليه في أمر ناته أي يفعل في شأنه شيء بغير أمره تقوم عليها تكاها ابنته دونه ويقال لكل من أحدث شيئاً في أمرك دونك فداقتان عليك فيه والاقنيات الفراغ يقال افتات بأمره أي مضى عليه ولم يستشر أحد الممهمزه الاصبهي وروى عن ابن شميلة وابن السكيت افتات فلان بأمره بالهمزة اذا استبد به قال الازهرى قد صح الهمز عنهما في هذا الحرف وما علمت الهمز فيه أصلياً * قلت وقد تقدم ذلك بعينه في افتات في أول الفصل فراجع (واقفات الكلام ابتدعه) وارتحله كافتلته نقله الصاغاني (و) افتات (عليه) في الامر (حكم) وكل من أحدث دونك شيئاً فقد فالت به واقفات عليك فيه ويقال افتات عليه اذا انفرد برأيه دونه في التصرف في شيء ولما ضمن معنى التغلب عدى بعلی (وتفاوت الشياتن) أي (تباعد ما بينهما تفاوتا مثلثة الواو) حكاهما ابن السكيت وقد قال سيبويه ليس في المصادر تفاعل ولا تفاعل ٢ وقال الكالايون في مصدره تفاوتوا فقتضوا الواو وقال العنبري تفاوتوا بكسر الواو وحكى أيضاً أبو زيد تفاوتوا وتفاوتوا بفتح الواو وكسرها وهو على غير قياس لان المصدر من تفاعل يتفاعل تفاعل مضموم العين الاماروي من هذا الحرف كذا

٣ قوله تفاعل ولا تفاعل
 أي بفتح العين وبكسرها
 كما ضبطه بخطه شكلا

الصاح قال شخصنا أما الضم فهو القياس وعليه اقتصر القوي في المصباح وأما الكسر فقالوا انه محمول على المعتل من هذا الوزن التواي والتواي ولا يعرف في الصحيح غير هذا المصدر وأما الفتح فانه على جهة التخصيف والتثنية حكاه ابن قتيبة في أدب الكاتب مرح بأنه لا نظيره ومرح به ابن سيده وابن القطاع (والقويت كزبير المتفرد برأيه) لا يشاور أحدا وفي بعض النسخ المنفرد (حذروا الموت) يقال رجل قويت وامرأة قويت كذلك عن الرباشي وهمزهما أبو زيد (و) في التنزيل العزيز (ماترى في خلق جن من) تفاوت المعنى ماترى في خلقه تعالى السماء اختلافا ولا اضطرارا وعن الليث فأت يفوت فوتا فهو فأت كما يقولون يوت يوت وبينهم تفاوت وتفوت وقري ماترى في خلق الرحمن من تفاوت و (تفوت) فالأول قراءة أبي عمرو قال قتادة المعنى من اختلاف ال السدى من تفوت وهو في قراءة حزة والكسائي (أى) من (عيب يقول الناظر لو كان كذا) وكذا (لنكان أحسن) وقال برأه ما معنى واحد (و) يقال (تفوت عليه في ماله) أى (فاته به) وفي الحديث ان رجلا تفوت على أبيه في ماله فأتى أبوه النبي صلى الله عليه وسلم فذكر له ذلك فقال ارد على ابنك ماله فانما هو سهم من كانتك قوله تفوت مأخوذ من الفوت تفعل منه ومعناه ان الابن ستر أباه ولم يستأذنه في هبة مال نفسه فأتى الاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخبره فقال ارجعه من الموهوب له وارده ابنك فانه وما في يده تحت يدك وفي ملكتك وليس له ان يستبد بأمر دونك فضرب كونه سهم ما من كانته مثلا لكونه بعض كسبه علمه انه ليس لابن ان يفتات على أبيه بماله وهو من الفوت السبق نقول تفوت فلان على فلان في كذا واقفات عليه اذا انفرد به دون التصرف فيه ولما ضمن معنى التغلب عدى بعلى وقد تقدم * وما يستدرك عليه افتات برأيه استبد به وفاته في كذا فقه وقد سبق ذكرهما وزعموا ان رجلا خرج من أهله فلما رجع قالت له امرأته لو شهدتنا الا خبرناك وحدثناك بما كان فقال لهم انى فهاتى

(المستدرك)

(قت)

نصل القاف مع المشاة الفوقية (القت تم الحديث) وهو ابلاغه على جهة الفساد وهو يفت الاحاديث قنا أى يفها غما وكذا افت بهم قنا (كالقتيت) نقله الصاغاني والذي في اللسان وتقت الحديث تتبعه وتسعه وقيل ان القت الذى هو التهمة مشتق منه القنقة والقنيتي) مثال الهجيري وهو تتبع التمام (و) القت (الاسفست) بالكسر وهى الفصصة أى الرطبة من علف واب كذا في النهاية (أوياسه) وبه صدر القوي في المصباح وفي اللسان القت الفصصة وخص بعضهم به اليابسة منها وهو ع عند سيويه واحده قنة قال الاعشى

٣ ونأمر للمجموم كل عشية * بقت وتعليق فقد كان يسبق

التهديب القت الفلسفة بالسين والقت يكون رطبا ويابس بالواحدة قنة مثال قنة وعمر وفي حديث ابن سلام فان أهدي اليك ل تبن أو جعل قن فاه ربا (و) القت (الكذب) المهيأ وقول مقتوت أى مكذوب قال رؤبة قلت وقولى عندهم مقتوت * مقالة قنلتها قويت بل مقتوت موشى به منقول وقيل ان امرى عندهم رزى كالتهمة والكذب (و) القت (اتباع الرجل سرا) وهو لا يزال (لتعلم) (ما يريدو) القت (تم الراعى بول البعير المهيموم) وهو الذى أصابه داء الهيام نقله الصاغاني (والقيون جماعة محدثون) نسبوا بسبع القت وكلامه يقتضى ان تكون نسبتهم هكذا وليس كذلك وانما يعرفون بالقنات وعبارة الصاغاني سالمة من ذلك فانه قال لقنات من يسبع القت ومن ينسب من المحدثين الى يسبع القت فيهم م كثيرة * قلت فمزيد كراحد من أئمة النسب فلانا القتي وانما هو قنات منهم أبو يحيى القنات عن مجاهد ومحمد بن جعفر القنات الكوفى عن أبي نعيم والحسين بن جعفر أخوه عن أحمد بن يونس ربوي وعنه الطبراني وربيع بن النعمان القنات وعمر بن يزيد الرقي القنات وغيرهم (وقنه) قنا (قده) وعن أبي زيد يقال هو سن القد وحسن القن بمعنى واحد وأنشد

كان تديها اذا ما برنتى * حقان من عاج أجد قنا

نتى أى انتصب (و) قنه (قناه) (و) قنه (هياه) (و) قنه (جمعه قليلا قليلا) قن (أثره) يقنه قنا (قصه) وتتبعه (و) يقال (رجل قنات) لنكان (وقنوت) كصبور (وقيتي) كهجيري وهذا السمع لوه مصدر ووصفه (تنام أو) الذى (يسمع ٣ احاديث الناس من حيث يعلنون سواء أم لم ينها) وقال خالد بن جنبه القنات الذى يسمع احاديث الناس فغير أعداءهم وقيل هو الذى يكون مع القوم ثم عليهم وامرأة قناتة وقنوت قوم والقناس الذى يسأل عن الاخبار ثم ينها وفي الحديث لا يدخل الجنة قنات ويجمع على قنات ضم ككتاب (والقتيت جمع الافويه) كهاتى القدر (وطبها) ولا يقال قنات الزيت بهذه الصفة قال الازهرى يابش بالنار كما ش الشهم والزبد وقال الافواه من الطيب كثيرة (وزيت مقتت) اذا غلى بالنار ومعه أفواه الطيب ودهن مقتت مطيب (طبخه الرياحين) يتعالج به للرياح (أو خلط بأدهان طيبة) غيرها وهذا عن ثعلب وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم أدهن زيت سير مقتت وهو محرم أى غير مطيب وقيل الذى فيه الرياحين يطبخ بها الزيت بحتا لا يخالطه طيب قاله ابن الاثير وقال خالد بن شبة مقتت المدينة لا يوفى به شئى أى لا يغلب شئى (وقنه كضبة) اسم (أم سليمان) بن حبيب الحارثى (التابعى) المشهور

٣ قوله ونأمر الذى فى اللسان المطبوع و يأمر وقوله للمجموم الذى فيه للمجموم وقوله كان يسبق الذى فيه أيضا كاد وقوله يسبق قال فيه سنق الحمار وكل دابة سنقا اذا أسكل من الرطب حتى أصابه كالشحم

٣ قوله يسبع مضبوط فى المتن المطبوع بتشديد السين والميم والذى فى خط الشارح يسبع والظاهر ما فى المتن

يعرف بابن قته وهو القائل في رثاء الحسين عليه السلام
وان قبيل الطف من آل هاشم * أذل رقاب المسلمين فذلت
(واقته) اذا (استأصله) قال ذوالرمة

سوى أن ترى سوداء من غير خلقه * تخاطبها واقتت جاراتها النفل

(و) قنات (كغراب ع بالين) * ومما يستدرك عليه قال الأزهرى القت حبرى لا ينتمه الا دمي فاذا كان عام فحط وفقد أهل
البادية ما يقناتون به من لبن وغمر ونحوه وقوه وطبضه واجتزوا به على ما فيه من الخشونة نقله عنه شيخنا ﴿قرت الدم كنصر وجمع﴾
الثاني عن الصاعاني يقرت ويقرت قرناو (قرونا) بالنضم (ييس بعضه على بعض أو) مات في الجرح قاله أبو زيد وأنشده الاصمعي للفر
ابن نوب يشن عليه الزعفران كأنه * دم قارت تعلى به ثم يغسل

ودم قارت قديس بين الجلد والدم وقرت الدم (اخضرت تحت الجلد من) أثر (الضرب) وعبارة اللسان وقرت جلده اخضر عن
الضرب (وقرت) الرجل (كفرح تغير وجهه من حزن أو غيظ) وكذا قررت الوجه تغير (والقارت من المسك) عن الليث وكذا
القرات بالتشديد (أجوده وأجفه) بالجيم هكذا في النسخ وفي بعضها بالخاء المعجمة وكلاهما صحيحان قال * يعلى بقرات من المسك قاتن *
قال الصاعاني هكذا أنشده الليث وهو مغير من شعر الطرماح والرواية

كطوف منلى حجة بين غبغب * وقرت مسود من النسك قاتن

(و) القارت (الذي يأكل) وفي التكملة يأخذ (كل شئ وجدته كالمقترت) نقله الصاعاني (وقرتيا محركة) مع تشديد التعتبة
(د بفسطين) نقله الصاعاني (وقرتان محركة ع م) أى موضع معروف نقله الصاعاني (وقاروت حصن) على عبد دارين (والقرت
محركة الجذ) نقله الصاعاني (والقريت القريس) نقله الصاعاني وكان التاء بدل عن السين (و) قرات (كغراب واد بين تمامة
والشأم م) أى معروف كانت به وقعه * ومما يستدرك عليه قررت الظفر مات فيه الدم وقرت قرونا سكت ومنه قول غمض
امرأه زهير بن جذيمة لا خيها الحارث انه ليربني كبا تالم وقرونك كذا في اللسان (قربوت السرج) أهمله الجوهري وقال الليثاني
هو (قربوسه) قال ابن سيده وأرى التاء بدل من السين فيه ﴿القلت﴾ باسكان اللام (النقرة في الجبل) تسمى الماء وفي التهذيب
كانقرة تكون في الجبل يستنقع فيها الماء والوقب نحو منه وكذلك كل نقرة في أرض أو بدن انثى والجمع قلات وفي الحديث ذكر
قلات السيل وهي جمع قلت وهو النقرة في الجبل يستنقع فيها الماء اذا انصب السيل ومنه قولهم سم أسود من ماء القت والقلات
(و) القلت الرجل القليل الدم كالقلت ككتف) وذاعن الليثاني (و) القلت (بالتعريف الهلاك) مصدر (قلت كفرح) يقلت قلنا
وتقول ما انفلتوا ولكن قتلوا وقال أعرابي ان المسافر ومناعه لعلى قلت الاما وفي الله وأصبح على قلت أى على شرف هلاك أو خوف
شئ يغيره بشر أو مسمى على قلت أى على خوف (والمقلنة المهلكة) وزنا ومعنى والمقلنة المسكان المخوف وفي حديث أبي مجلز قلت
لرجل وهو على مقلنة أتى الله رعبه فصرع غرمة أى على مهلكة فهالك غرمت ديبته (والمقلات ناقة) بها قلت وقد أقلت وهو أن
(تضع واحدا ثم) نقلت رجهاة (لا تحمل) قاله الليث وأنشد

لنا أم بها قلت وزر * كأم الاسد كقمة الشكاة

قال (واحدة) مقلات (لا يعيش لها ولد) وعبارة الليث التي ليس لها الا ولد واحد وأنشد

وجدى بها وجد مقلات بواحد * وليس يقوى محب فوق ما أجد

وقيل المقلات هي التي لم يبق لها ولد قال بشر بن أبي خازم

تظل مقاليت النساء بطنه * يقلن ألا يلقى على م المرأة مؤثر

وكانت العرب تزعم ان المقلات اذا وطئت رجلا كرميقتل غدا عاش ولدها وقيل هي التي تلد واحدا ثم لا تلد بعد ذلك وكذلك الناقة
ولا يقال ذلك للرجل قال الليثاني وكذلك كل انثى اذا لم يبق لها ولد ويقوى ذلك قول كثير أوعزة

بغات الطير أكثرها فراخا * وأم الصقر مقلات زور

فاستعمله في الطير فكانه أشعر أنه يستعمل في كل شئ والاسم المقلت واسمها قد يشبها عند قوله وامرأة لا يعيش لها ولد وهو بعيد وفي
حديث ابن عباس تكون المرأة مقلتا فاقبل على نفسها ان عاش لها ولد ان عودته لم يضره ابن الاثير بغير قوله ما تزعم العرب من وطئها
الرجل المقتول غدا (وقد أقلت) المرأة والناقة أقلنا ناهى مقلت ومقلات وفي الحديث ان الحزاة م بشرتها كايست النساء للضافية
والاقلات الخافية الجن (و) يقال (شاة قلنته) بالفتح (ايست بجلاوة النابن) نقله الصاعاني (والقلتين) برفع النون وخفضها (كالجبرين
ة باليامة) نقله الصاعاني (ودارة القلتين ع) قال بشر بن أبي خازم

معمت بدارة القلتين سوتا * لحنمة الفؤاد به مصوغ

(وقلته بالنضم ع بمصر) من أعمال المنوفية وقد دخلتها والعامية يجركونها (وأقلته) الله فقلت أى (أهلكه) وأقلته السفر البعيد

(المستدرك)
(قرت)

(المستدرك)
(قربوت)
(قلت)

٣ قوله المره كذا في الصحاح
وفي الاساس الحز

٣ قوله الحزاة بوزن حصة
قال ابن الاثير نبت بالبادية
قال كأنهم كانوا يرون ذلك
من قبل الجن فاذا أبصر
به تقعهن في ذلك اه

(المستدرک)

(أو) أقلته اذا عرضه للهلاك وجعله مشرفا عليه قاله الكسائي * وما يستدرک عليه قلات الصمان قال أبو منصور هي نقر في رؤس قفاها على هامها السماء قال وقد وردتها وهي مفعمة فوجدت القلعة منها أخذ من مائة راوية وأقل وأكثر وهي حفر خلقها الله في الصخور والصم والقلت أيضا حفرة يحفرها مائة أو ثل يقطر من سقف كهف على حجرين فيوقب على ممر الاحقاب فيه وقبة مستديرة وكذلك ان كان في الارض الصلبة فهو قلت ومن المجاز غاش قلت عينها أي نقرتها وطعنه في قلت خاضرته أي حق ورزقه وعن أبي زيد القلت المطمئن من الحاصرة وضرب به في قلت ركبته عينها واجتمع الدم في قلت الثريدة وهي الوقبة وهي انقوعها والقلت ما بين الترقوة والعنق وقلت الضرس ما بين لهواته الى عنقه وقلت الكف ما بين عصبه الابهام والسبابة وهي البهرة التي بينهما وكذلك نقرة الترقوة وقلت الابهام النقرة التي في أسفلها هو قلت الصدغ كذا في لسان العرب وبعضها في الاساس والصحاح والقلعة مشق ما بين الشاربين بجبال الوتره وهي الخنعية والنونة والثومة والهزيمة والوهدة ((أقلعت الشعر اقلعتنا) و(أقلعت) كلاهما بمعنى جمع وقد أهمله الجماعة وكذا أقطع نقله ابن القطاع ((قلعت) أهمله الجوهري وهو كذا بالتاء المطولة في النسخ وفي بعضها بالمدورة (و) يقال فيه (قلهات) أيضا ذكره ابن دريد في الرباعي وجعل التاء أصلية (موضعات) الصواب موضع بل مدينة في أعلى حضرموت وقد وردها بن بطوطة وذكرها في رحلته وفي اللسان قلته وقلهات موضع كذا حكاه أهل اللغة في الرباعي قال ابن سيده وأراه وهما ليس في الكلام فعلال الامضا عفا غير الخرزجال ((القنوت الطاعة) هذا هو الاصل ومنه قوله تعالى والقانتين والقانتات كذا في المحكم والصحاح * قلت وهو قول الشعبي وجابر وزيد وعباد وسعيد بن جبير في تفسير قوله تعالى وقوم الله قانتين وقال الفضال كل قنوت في القرآن فانما يعني به الطاعة وروي مثل ذلك عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه وقنت الله يقنته أطاعه وقوله تعالى كل له قانتون أي مطيعون ومعنى الطاعة وليس يعني بها طاعة العباد لان فيها مطيعا وغير مطيع وانما هي طاعة الارادة والمشية كذا في اللسان (و) القنوت (السكوت) قال زيد بن أرقم كانتسكف في الصلاة يكلم الرجل صاحبه وهو الى جنبه حتى تزلت وقوم الله قانتين فأمر نأبا السكوت ونهينا عن الكلام فامسكنا عن الكلام (و) قال الزجاج المشهور في اللغة ان القنوت (الدعاء) * قلت وهو المروي عن ابن عباس قال الزجاج وحقيقة القنوت انه القائم بأمر الله فالداعي اذا كان قائما خاص بأن يقال له قانت لانه اذا كرت الله وهو قائم على رجليه فحقيقة القنوت العبادة (و) الدعاء لله عز وجل في حال (القيام) ويجوز أن يقع في سائر الطاعة لانه ان لم يكن قيام بالرجلين فهو قيام بالشيء بالنسبة قال ابن سيده والقانت القائم بجميع أمر الله تعالى وقيل القانت العابد وكانت من القانتين أي من العابدين وقال أبو عبيد أصل القنوت في أشياء فمنها القيام وهذا جاءت الاحاديث (في) قنوت (الصلاة) لانه انما يدعوا قائما وأبين من ذلك حديث جابر قال سئل النبي صلى الله عليه وسلم أي الصلاة أفضل قال طول القنوت يريد طول القيام وزعم ثعلب أن أصل القنوت القيام نقله ابن سيده والقنوت أيضا الصلاة ويقال للمصلي قانت وفي الحديث مثل المجاهد في سبيل الله كمثل القانت الصائم أي المصلي وقيل القنوت القيام بالطاعة التي ليس معها معصية (و) القنوت (الامساك عن الكلام) في الصلاة أو مطلقا (وأقنت دعاء على عدوه) عن ابن الاعراب ومنه دعاءه صلى الله عليه وسلم على رعل وذكوان (و) أقنت (اطال القيام في صلته) عن ابن الاعرابي أيضا وفي التنزيل قوموا لله قانتين كذا فسرهاب بعضهم وقد تكررت القنوت في الحديث ويرد لمعان متعددة كالطاعة والخشوع والصلاة والدعاء والعبادة والقيام وطول القيام والسكوت فيصرف كل واحد من هذه المعاني الى ما يحتمله لفظ الحديث الوارد فيه وقال ابن الانباري القنوت على أربعة أقسام الصلاة وطول القيام واقامة الطاعة والسكوت (و) أقنت اذا (أدام الحج) عن ابن الاعرابي أيضا (و) أقنت (اطال الغزو) عن ابن الاعرابي أيضا (و) أقنت اذا (تواضع لله تعالى) عن ابن الاعرابي أيضا فحصل لنا ما تقدم من كلام المؤلف في معنى القنوت معان تسعة وهي الطاعة والسكوت والدعاء والقيام والامساك عن الكلام وطول القيام وادامة الحج واطالة الغزو والتواضع وبما يزيد عليه العبادة والصلاة وقد تقدم شاهداهما والافراز بالعبودية والخشوع هذا عن مجاهد وقد يقال ان السكوت والامساك عن الكلام واحد وان الخشوع داخل في التواضع وادامة الحج واطالة الغزو داخلان في عموم دوام الطاعة فانها من أعظم الطاعة وقال الراغب القنوت لزوم الطاعة مع الخضوع فيمكن أن يجعل لزوم الطاعة أيضا من جملة معانيه فيقال الطاعة ولزومها كما قالوا القيام وطوله قال شيخنا وقد أوسع الكلام عليه القاضي أبو بكر بن العربي في العارضة وغيره من مصنفاته وقال ان القنوت له عشرة معان ونقله الامام الحافظ الزين العراقي وزاد عليه ونظم المعاني كلها في ثلاثة أبيات ونقلها الحافظ شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلاني في أو اخر باب الوزن فقع البارئ وهي

(أقلعت)

(قلعت)

(قنت)

قوله السموات كذا بخطه
ولعل الظاهر السموات
والارض بدليل قوله لان
فيها الخ

ولفظ القنوت اعدد معانيه نحو * مزيدا على عشر معاني مرضيه
دعاء خشوع والعبادة طاعة * اقامتها اقراره بالعبودية
سكوت ضلالة والقيام وطوله * كذا دوام الطاعة الراجح النبي

قلت وقد ألقى شيخنا المرحوم بيتا رابعا جامع لما زاده الحمد

دوام الحج طول غزو وقواضع * الى الله خذهاسته ومغابيه

قال ابن سيده وجمع القانت من ذلك كله قنت قال الجاهلي * رب البلاد والعباد القنت * (واهم آه قنت بينه القنائة قليلة
الطم) كقنتين نقله الصاغاني (وسقاء قنت) أي (مسين) على وزن سكت كقني نستقنا أي يسكن الماء وهو الصواب وسيأتي
في الكافي ويوجد في بعض النسخ مسيل على صيغة اسم الفاعل من أسال الماء، وهكذا رأيت أنه أيضا مضبوطا في نسخة التكملة فلينظر
* وما يستدرك عليه أيضا قنت له اذا ذل وقنت المرأة لبعلمها أقوت والاقنات الاقنيد (رجل قنعات بالكسر) أهمله الجوهري
والصاغاني وقال صاحب اللسان أي (كثير شعر الوجه) والجسد ((القوت)) بالضم ما يسكن الرق من الرزق وفي المحكم القوت
(والقبت والقبتة بكسرهما والقانت والقوات) بالضم وهذا عن اللحياني قال ابن سيده ولم يفسر وعندي أنه من القوت وهو
(المسكة من الرزق) وفي الصحاح هو ما يقوم به بدن الانسان من الطعام وجمع القوت أقوات ويقال ما عنده قوت ليلة وقبت ليلة
وقبته ليلة لما كسرت القاف صارت الواو يا وهي البلغة وفي الحديث اللهم اجعل رزق آل محمد قوتا أي بقدر ما يسكن الرق من
المطعم وفي حديث الدعاء وجعل لكل منهم قينة مقسومة من رزقه وهي فعلة من القوت كقنت من الموت (وقانتهم) بقوت (قوتا)
بالفتح وقال ابن سيده فانه ذلك قوتا (وقوتا) بالضم الاخيرة عن سيبويه (وقبانه) ككتابة عالمهم وأنا أقوته أي أعوله برزق قليل
وقهم (فائقا) كما تقول رزقه فارترق وفي الحديث كني بالمرء اثما أن يضع من بقوت أراد من نلزمه نفقته من أهله وعياله وعبيده
وبروي من قبته على اللغة الأخرى وفي حديث آخر قوتوا طعامكم بيارك لكم فيه سئل الأوزاعي عنه فقال هو صغرا لارعية وقال
غيره هو مثل قوله كيدوا طعامكم وتقوت بالثي واقنات به واقنانه جعله قوته وحكى ابن الأعرابي أن الاقنات هو القوت جعله اسماله
قال ابن سيده ولا أدري كيف ذلك قال وقول طفيل * يقنات فضل سنامها الرجل * قال صدي أن يقنات هنا بمعنى يأكل
فيجعل قوتا لنفسه وأما ابن الأعرابي فقال معناه يذهب به شيئا بعد شيء قال ولم أجمع هذا الذي حكاه ابن الأعرابي إلا في هذا البيت وحده
فلا أدري أنا أول أم سماع عنه قال ابن الأعرابي وحلف العقيلي يوما لوقانت نفسي البصير ما فعلت قال هو من قوله
* يقنات فضل سنامها الرجل * قال والاقنات والقوت واحد قال أبو منصور ولا قانت نفسي أراد بنفسه روحه والمعنى أنه
يقبض روحه نفسا بعد نفس حتى يتوفاه كله وقوله * يقنات فضل سنامها الرجل * أي يأخذ الرجل وأنا ركبته ثم سنام الناقة
قبلا قليلا حتى لا يبقى منه شيء لأنه ينضمها (والقانت الاسد) وذامن التكملة (و القانت) (من العيش الكفاية) يقال في قانت من
العيش أي كفاية (والمقبت الحافظة للشيء والشاهد له) وأنشد ثعلب السموأل بن عادي

(المستدرك) (قنعات) (قانت)

رب شتم سمعته وتصاممت حتى تركته فكفيت
ليت شعري وأشعرت اذا ما * قتر بوا منشورة ودعيت
ألى الفضل أم على اذا حو * سبت اني على الحساب مقبت

أي أعرف ما عملت من السوء لان الانسان على نفسه بصيرة وحكي ابن بري عن أبي سعيد السيراني قال الصحيح رواية من روى
* ربي على الحساب مقبت * قال لان الخاطيء لربه لا يصف نفسه بهذه الصفة قال ابن بري الذي حمل السيراني على الصحيح هذه
الرواية أنه بنى على أن مقبنا بمعنى مقتدر ولو ذهب مذهب من يقول انه الحافظ للشيء والشاهد له كما ذكر الجوهري لم ينكر الرواية
الأولى (و) المقبت في أسماء الله الحسنى الحفيظ وقال الفراء المقبت (المقتدر) والمقتدر (كالذي يعطي كل أحد) وكل شيء وفي
بعضها كل رجل وهو نص عبارة الفراء (قوته) وقيل المقبت هو الذي يعطي أقوات الخلائق من آفاته يقبته اذا أعطاه قوته وآفاته
أيضا اذا حفظه وفي التنزيل العزيز وكان الله على كل شيء مقبنا وقال الزجاج المقبت القدر وقيل الحفيظ وهو بالحفيظ أشبه
لانه مشتق من القوت يقال قت الرجل أقوته اذا حفظت نفسه بما يقوته والقوت اسم الشيء الذي يحفظ نفسه ولا فضل فيه على
قدر الحفظ فعنى المقبت الحفيظ الذي يعطي الشيء قدر الحاجة من الحفظ ومثله قول الزجاج وقيل في تفسير بيت السموأل

* اني على الحساب مقبت * أي موقوف على الحساب وقال آخر

ثم بعد المات ينشرفي من * هو على النثر يا بني مقبت

أي مقتدر وقال أبو عبيدة المقبت عند العرب الموقوف على الشيء وفي الصحاح وأقنات على الشيء اقتدر عليه قال أبو قيس بن رفاعة
اليهودي وقيل ثعلبة بن محبصة الأنصاري وهو جاهلي وقدروي انه لازير بن عبد المطلب عم سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم
وأنشده الفراء
وذي ضغن كفت النفس عنه * وكنت على اسائه مقبنا
أي مقتدرا وقرأت في هامش نسخة الصحاح بخط ياقوت مانعه ذكر أبو محمد الأسود الغندجاني ان هذا البيت في قصيدة مر فوعة
ورواه على مسائه أقيمت وأورد القصيدة وأخرها

وان قروم خطمة أنزلتني * بحيث ترى من الخفض الحزوت

قمت في التكملة بعدهما بيت الليل مر ثقا ثقيا * على فرش القنائة وما أبيت

تعن الى منه مؤذيات * كاتبرى الجذا امير البروت
 ونفخ في النار نفخا قوتا واقتات لها كلاهما فرق بها (واقنت لنارك قيته) بالكسراى (أطعمها الخطب) قال ذوالرمة
 فقلت له ارفعها اليك واحبها * بروحك واقنته لها قيته قدرا
 وفي اللسان اذا نفخ نافخ في النار قيل له انفع نفخا قوتا واقنت لها نفخك قيته بأمره بالرفق والنفخ القليل ومثله في التكملة (واستقانه
 سأله القوت) وفلان يتقوت بكذا (واقاته) أى الشئ (واقات عليه أطاقه) فهو مقيت أنشد ابن الاعرابي
 رجما استفيد ثم أفيد الشمال انى امرؤ مقيت مضد
 * وما يستدرك عليه من المجاز فلان يقنت الكلام اقينا تاذا أهله والحرب تقنت الابل أى تعطى في الديات كذا فى الاساس وفى
 أمثالهم ٣ جداؤه فى قاته أى يبين جده فيما يقوته كذا فى شرح شيخنا وفى التكملة القيامة من الاعلام والاصل قوامة
 (فصل الكاف) مع المشاة القوية ((كبتة يكبت) كبتا من حد ضرب (صرعه) فانتكبت وقيل كبت الشئ صرعه لوجهه
 وأصل الكبت الكب وهو الالقاه على الوجه وقد استعملوه فى غير ذلك على الابدال قاله شيخنا وفى الحديث ان الله كبت الكافر أى
 صرعه وخيبه وكبت الله لوجهه أى صرعه فلم ينظر (و) كبتة (أخزاه و) كبتة (صرفه و) كبتة (كسره و) كبت (رد العتق
 بغيظه و) فى الصحاح الكبت الصرف والاذلال يقال كبت الله العتق أى صرفه (أذله) وفى التنزيل كتبوا كما كبت الذين من
 قبلهم وفيه أو يكبتهم فينقلبوا خائبين قال أبو اسحق معنى كتبوا أذلوا وأخذوا بالعذاب بأن غلبوا كما نزل عن كان قبلهم من حاد الله
 وقال الفراء كتبوا أى غيظوا واخزوا يوم الخندق كما كبت من قاتل الانبياء قبلهم قال الازهرى وقال من اخضع للفراء أصل الكبت
 الكبد فقلت الدال ناء أخذ من الكبد وهو معدن الغيظ والاحقاد فكان الغيظ لما بلغ بهم مبلغه أصاب أكادهم فأصرقها ولهذا
 قيل للاعداء هم سود الاكباد كذا فى التكملة وفى الحديث انه رأى طلحة مكبوتا أى شديد الحزن قيل الاصل فيه مكبود بالدال
 أى أصاب الحزن كبده فقلب الدال تاء قال المتنبى

٣ قوله جداؤه كذا بظنه
 ومقتضى قوله يبين الخ
 أن يكون جده فليصر
 بمراجعة الامثال
 (المستدرك)
 (كبت)

لا كبت حاسدى وأرى هدوى * لانها ودا علم والرحيل

وقالوا كبتة بمعنى كبده اذا أصاب كبده كما قالوا راه اذا قطع رثته وفى العناية فى المدر الكبت الغيظ والغم وبرد كبتة بمعنى كبده
 (والكبت) هو (الممتلى غما) أو غيظا وتقول لازال خصمك مكبوتا وعدوك مكبوتا ومن المجاز فلان يكبت غيظه فى جوفه لا يخرج
 وتقول من كبت غيظه فى جوفه كبت الله عدوه من خوفه كذا فى الاساس وفى شرح المقامة الصناعية لا فى العباس الشريشى
 مانصه قال الاصمعي كابت طريق مكة فى بعض المنازل اذ وقفت علينا أعرابية فقالت أطمعونا بما أطمعكم الله فناروا بها بعض القوم
 شيئا فقالت كبت الله كل عدوك الا نفسك انتهى ((الكبريت)) بالكسراى همله الجوهري هنا وأوردته فى ل ب ت وذكره هنا
 بناء على أسالة التاء وصرح غير واحد بزادتها فوضعه الرأ كعزيت وهو (من الحجارة الموقدها) قال ابن دريد لا أحسبه عربيا
 صحبنا ومثله فى شفاء الغليل (و) الكبريت (الياقوت الاحمر) قاله ابن دريد وجعل شيخنا استعماله فيه من المجاز (و) الكبريت
 (الذهب) الاحمر قال رؤبة
 هل يصحنى حلف صحتيت * أوفضة أذهب كبريت

(كبريت)

قال ابن الاعرابى ظن رؤبة أن الكبريت ذهب قال شيخنا وخطئ فيه لان العرب القديمة ما يخطئون فى المعانى دون الالفاظ (أو)
 الكبريت الاحمر عن الليث يقال هو (جوهر) و(معدنه خلف) بلاد (التبت بوادى النمل) الذى مر عليه سيد ناسطيان عليه وعلى
 نبينا أفضل الصلاة والسلام كذا فى التهذيب وعن الليث الكبريت عين تجرى فاذا جدمها صار كبريتا أبيض وأسفروا كدر
 وقال شيخنا وقد شاهدته فى مواضع منها هذا الذى قريب من الملايح ما بين فاس ومكاسة يتداوى بالعموم فيه من الحب الافرنجى
 وغيره ومنها معدن فى أثناء أفرقيبه فى وسط برقة يقال له البرج وغير ذلك واستعماله فى الذهب كأنه مجاز لقولهم الكبريت الاحمر لانه
 يصطنع منه ويصلح لأفواع من الكيمياء ويكون من أجزاءها انتهى وفى اللسان ويقال فى كل شئ كبريت وهو يسه ما خلا الذهب
 والفضة فانه لا ينكسر فاذا صعد أى أذيب ذهب كبريته (و) قال أبو منصور ويقال (كبرت بعيره) اذا (طلاه به) أى بالكبريت
 مخلوطا بالدم والخضاض وهو ضرب من النفط أسود رقيق لا خثورة فيه وليس بالقطران لانه عصارة شجر أسود خاثر كذا فى
 التكملة وهو للتداوى من الجرب لانه صالح لرفعه جدا ونقل القزوينى فى مجانبه عن ارسطو الكبريت أصناف الاحمر الجيد اللون
 والابيض اللون هو كالغبار ومنه الاصفر فعدنه بالمغرب ٣ لابس فى موضعه بقرب بحر اوقيانوس على فراخ منه وهو نافع من
 الصرع والسكات والشقيقة ويدخل فى اعمال الذهب وأما الابيض فيسود الاجسام البيض وقد يكون كامنه فى العيون التى يجرى
 منها الماء الجارى مشوبا به ويوجد تلك المياه راثة منتنة فن اغتمس فى هذه العيون فى أيام معتدلة الهواء أبرأه من الجراحات
 والاورام والجرب والسلع التى تكون من المزة السوداء وقال ابن سينا ان الكبريت من أدوية البرص ما لم يقسه النار واذا خلط بصنع
 البطم قلع الآت نار التى تكون على الاظفار وبالجلسل على البق ويجعل القرباء وهو طلاء للقرص مع النظرون والماء ويجبس الزكام
 بخور اوقيه خواص غير ذلك ومجمل المطولات من كتب الطب ((الكبت صوت غيلان القدر) والجرة ونحوها تكنت كتينا اذا غلت

٣ قوله لابس كذا بظنه
 ولعله تصيف لابس
 فليصر

(كنت)

وقيل هو صوت ماؤها وهو أقل صوتا وأخفض حالاً من غليانها إذا كثرت ماؤها كأنها تقول كفت كفت وكذلك الحجرة الحديدية إذا صب فيها الماء (و) كفت (النبيذ) وغيره كأوكفتنا ابتداءً غليانه قبل أن يشند (و) الكفت صوت البكر وهو فوق الكشيش وقيل الكفت (أول هدر البكر) وهو ارتفاعه عن الكشيش وعن الأصمى إذا بلغ الذكر من الإبل الهدير فأوله الكشيش فإذا ارتفع قليلاً فهو الكفت قال الليث يكت ويكش ثم يهدر قال الأزهري والصواب ما قال الأصمى (و) الكفت (صوت في صدر الرجل كصوت البكر من شدة الغيظ) وكفت الرجل من الغضب وفي حديث وحشي ومقتل حمزة وهو مكبس له كفت أي هدير وغطيط (و) الكفت (البيخل) قال عمرو بن هميل اللخمي الهذلي

تعلم أن شرفتي أناس * وأوضعه خزاعي كفت
إذا شرب المرضة قال أوكى * على ما في سقائل قدر وبت

وفي التهذيب الكفت الرجل البيخل السبي الخلق المغتاظ وأورد هذين البيتين ونسبهما لبعض شعراء هذيل ولم يسمه ويقال إنه كفت البيدين أي بيخل وهو مجاز قال ابن جنى أصل ذلك من كفت القدر وهو غليانها كذلك (و) الكفت (المشي رويداً) كالكتكة (أو) الكفت (مقاربة الخطوف سرعة كالكتكة والكتكت) وأنه لكتكات وقد كتكت (وكت البعير) هكذا في نسخة ناسخته في الصحاح ووقع في لسان العرب البكر بدل البعير (يكت) بالكسر (صاح صباح لينا) وهو صوت بين الكشيش والهدير وعبارته النهاية كفت الجمل إذا هدر (و) كفت (فلان ساء) يقال فعل به ما كفته أي مأساه (و) كفته (أرغمه) وهذان من التكملة وفي التهذيب عن العياشي عن عرابي فصيح قال له ما تصنع في قال ما كتك وأرغمك وهما بمعنى واحد (و) كفت (القدر غلت) وكذلك الحجرة (و) كفت (الكلام في أذنه يكتة بالضم) كما (قره وساره) به (كاه كته واكتة) ويقال كفتي الحديث وأكفته وقزني وأقربه أي أخبرنيه كما سمعته وشله قزني وأقربه (و) عن الفراء (الكتة بالضم رذال المال) وقزمه (و) كنة (علم لعنوس) عن الفراء (و) الكنة (بالفتح ما كان في الأرض من خضرة وكنت وكنتي) بالضم فيهما (غير مجزأين) اسم (لعبه) لهم من قوله والكتة أي هنا عبارة الصاغاني في التكملة (والكت القليل اللحم من الرجال والنساء) رجل كفت وامرأة كفت (والكتكت) هكذا في نسخة والصواب الكتكتة بالهاء كافي اللسان وغيره وهو (صوت الحباري والكتكات) بالفتح الرجل (الكثير الكلام) يسرعه ويتبع بعض أعضائه ورجل كتكات مقارب الخطوف سرعة (وكتكت) الرجل (مخجل) ضحكاً (دوناً) والكتكتة في الضحك دون القهقهة وقال ثعلب وهو مثل الحنين وعن الأحرار كتكت فلان بالضم ككتة وهو مثل الحنين وفي الأساس كتكت في ضحكه أغرب (والكتيتة العبيدة) وذا من التكملة (والاكتنات الاستماع) تقول اقرأ الحديث مني فلان واقتده واكتته أي سمعته مني كما سمعته (و) كفت القوم يكتهم كأعدتهم وأحصاهم وأكثر ما يستعملونه في النفي يقال أنا نافي جيش ما يكت أي ما يعلم عددهم ولا يحصى قال

الاجيش ما يكت عديده * سود الجلود من الحديد غضاب

(و) في المثل لا تكتة أو تكت العجوم أي لا تعده ولا تحصيه) وعن ابن الأعرابي جيش لا يكت أي لا يحصى ولا يسمي أي لا يحزر ولا ينكف أي لا يتقطع وفي حديث حنين قد جاء جيش لا يكت ولا ينكف أي لا يحصى ولا يبلغ آخره والكت الإحصاء * ومما يستدل عليه التكتات التزامم مع صوت وهو من الكفت وفي حديث أبي قتادة فتكات الناس على الميضة فقال أحسنوا الملا فكلكم سيروي قال ابن الأثير هكذا رواه الزنجشري وشرحه والمحفوظ تكات بالياء الموحدة وقد مضى ذكره وكاتة بالضم والتخفيف جائز كره في الحديث وهو ناحية من أعراض المدينة المشرفة لآل جعفر بن أبي طالب والذي في المراد أنها كاتة بالنون وسأني * ومما يستدل عليه كبرات اسم ناحية منسعة بأرض الهند وتعرف بنهر والله بأحمد آباد (الأكفت) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هو الرجل (القصير) * ومما يستدل عليه ككتام مدينة بنو أسج بلاد التتر وكنت من قري القبروان (سنة كريت تامة) العدد وأقت حولا كريتاً وكذلك اليوم والشهر (وتكريت بفتح أوله) أرض قال

لسنا مكن حلت آباد دارها * تكريت تزقب حبها أن يحصدا

وقيل تكريت بالكسر (د) بنو أسج الموصل (مبيت بشكريت بنت وائل) أخت قاسط قال شيخنا ظاهره أن التاء الأولى زائدة ولا دليل عليه بل الظاهر أصالتها كما مر في فصل التاء * قلت وصرح الصاغاني بزيادتها في التكملة (الكتت بالضم) أهمله الجوهري وقال الصاغاني هو الذي يتغير به لغة في الكسطة والقسط كل ذلك عن كراع وفي حديث علي الحيف نبذة من كست أظفار هو القسط الهندي عتار معروف وفي رواية الكسطة بالطاء وهو الكاف والتفاف يدل أحدهما من الآخر * قلت والذي روي في الصحاح من كست أظفار قال الصاغاني وهو الصواب (الكتت القصير وهي بها) رجل كفت وامرأة كفته قاله أبو زيد (والكفت كزير البليل) منبى على التصغير كما ترى قال ابن الأثير هو عصفور وأهل المدينة يسمونه النفر وقد جاء ذكره في الحديث (ج كفتان بالكسر أو كفت) الرجل أكفانا إذا (انطلق مسرعاً) أكفت (قعدضد) وقد نظريه شيخنا (و) أكفت (ركب

٣ قوله المرضة هي بضم الميم الرقيقة الطائفة وهي لبن حليب يصب عليه لبن حامض ثم يترك ساعة فيخرج منه ماء أصفر رفيع فيصب منه ويشرب الحار فأاده في الصحاح

٣ قوله لا يحزر كذا بضمه ولعل الصواب لا يحزر أي لا يقدر ولا يحصر على الحيف كذا بضمه والذي في النهاية غـ ل الحيف وهو الصواب (المستدرك)

(المستدرك) (أكفت) (المستدرك) (كريت)

(كفت)

(أكفت)

منتهجاً من الغضب) كل ذامن التكملة (أو مكفت كعسن شاعر) معروف من بني أسد ووجه منقذين خنيس وقيل الحرث بن عمر وقدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنشده

يقول أبو مكفت صادقاً * علينا السلام أبا القاسم
سلام الآله وريحانه * وروح المصلين والصائم

في أبيات أوردها الصانع في التكملة وقال ابن سيده ولا أعرف له فعلاً (و) قال ابن منظور رأيت في حواشي بعض نسخ الصحاح الموثوق بها (الكفته بالضم طبق القارورة) كذا في اللسان ومثله في التكملة ((كفته يكفته) كفتا (صرفه عن وجهه فأنكفت) أي رجع راجعاً وفي حديث ابن عمر صلاة الأوابين ما بين أن ينكفت أهل المغرب إلى أن يتوب أهل العثمراء أي ينصرفون إلى منازلهم (و) كفت (الشيء إليه) يكفته كفتا (ضمه وقبضه ككفته) مشدداً يستعمل فيهما قال أبو ذؤيب
أتوها ربح حاولته فأصبحت * تكفت قد حلت وساغ شربها

ويقال كفته الله أي قبضه وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال اكفتوا صيبيكم فان للشيطان خطفة قال أبو عبيد يعنى ضمهم اليكم واحبسوهم في البيوت يريد عند انتشار الظلام وفي الحديث خينان تكفت الثياب في الصلاة أي نضمها ونجمها من الانتشار يريد جمع الثوب باليد عند الركوع والسجود وكفت الدرع بالسيف يكفتها وكفتها علقها به فجمعها إليه قال زهير *
خذ يا بكفتها بنجاد مهند * وكل شيء ضمته إليك فقد كفته قال زهير

ومفاسدة كالنهي تنسجه الصبا * بيضاء كفت فضلها مهند

يصف درعا علق لإسها بالسيف فضول أسافلها فضعها إليه وشده للمباغحة (و) كفت (الطار وغيره) يكفت (كفتنا وكفتانا) ككتاب (وكفتينا) كما مير (وكفتانا) محرمة (أسرع في الطيران) والكفتان من (العدو) والطيران كالخيلان في شدة ويقال كفت الطائر إذا طار (وتقبض فيه) (و) الكفت في عدو ذي الحافر سرعه قبض اليد قاله الأزهري وفي الصحاح الكفت السوق الشديد (رجل كفت وكفتت سريع خفيف دقيق) مثل كمش وكبش وفرس كفتت وقبضه وعدو كفتت أي سريع قال درؤبة
تكاد أيديها تهادي في الرهق * من كفتها شدا كاضرام الحرق

وفي التكملة رجل كفت لفته في كفت ككمش وكش عن الكسائي وفي اللسان عدو كفتت وكفتت سريع ومر كفتت وكفتت سريع قال زهير
مرا كفتانا إذا ما الماء أسهلها * حتى إذا ضربت بالماء تبرك

(وكافته سابقه) والكفتت صاحب الذي يكافئ أي يسابق (و) الكفتت بالكسر الموضع الذي يكفت فيه الشيء أي يضم) ويقبض (ويجمع والارض كفتت لنا) الأحياء والاموات وفي التنزيل العزيز ألم يجعل الارض كفتانا أحياء وأمواتا قال ابن سيده هذا قول أهل اللغة قال وعندى أن الكفتت هنا مصدر من كفت إذا ضم وقبض وأن أحياء وأمواتا منتصب به أي ذات كفتت للأحياء والاموات وكفتت الارض ظهرها للأحياء وبطنها للاموات ومنه قولهم للمنازل كفتت الأحياء وللمقابر كفتت الاموات وفي التهذيب يريد تكفتهم أحياء على ظهرها في دورهم ومنازلهم وتكفتهم أمواتا في بطنها أي تحفظهم وتحجزهم ونصب أحياء وأمواتا بوقوع الكفتت عليه كأنك قلت ألم يجعل الارض كفتات أحياء وأمواتا فإذ أنزلت نصبت وفي حديث الشعبي أنه كان يظهر الكوفة فالتفت إلى بيوتها فقال هذه كفتات الأحياء ثم التفت إلى المقبرة فقال هذه كفتات الاموات يريد تأويل قوله عز وجل ألم يجعل الارض كفتانا أحياء وأمواتا (واكفتت المال استوعبه) وضمه إليه (أجمع والكفتت ككفتت الأسد) وذامن التكملة (والكفتت القدر الصغيرة ويكسر) الفتح رواية الفراء وعلى الكسر اقصر الجوهري والميداني والزمخشري في الفائق وزاد الأخير أنه يقال له الكفتت أيضا على فاعل وقال أبو منصور الفتح والكسر لفتان وعن أبي الهيثم قال أبو عبيد في الامثال من أمثالهم

فمن يظلم انسانا ويحمله مكروها ثم يزيد كفته... قال... الكفتت في الاصل هي القدر الصغيرة والوثية هي الكبيرة من القدور (و) (الموت) وكفتت الله فلانا إذا ماتت وية الله للكرام الكاتبين إذا مرض صبدى الحديث الا تخرجني أطلقه من وثاقي أو مات كفتانا ومكافته) أي (جفاء والا أيضا (الانقباض) يقال انكفت الثوب (و) الانكفتات (اجتماع الخلق) وهو ما انه وجد بخط المؤلف بضم الكاف (فرس (و) الكفتت (جواب لا يضيع شيئا) مما

(كفت)

٢ قوله العثمراء كذا بظنه والصواب العثماء كافي النهاية

٣ قوله خديبا أي درعا واسعة أولبنة ككافي القاموس

شيء ظهرها لبطن (و) من المجاز الكفتت هم كفته اليك وفي الحديث يقول كفته أي أحصه إلى القبر ومنه (بلا آدم) وذامن زيادانه (و) يقال من منازلهم إذا انقلبوا (و) الانكفتات (ن) يقال فرس منكفت أي ضامر ذاهو مضبوط في نهضتنا وزعم شيخنا (والذي في التكملة جبان بالموحدة ي مثله (و) في الحديث أن النبي صلى

الله عليه وسلم قال حبب الى النساء والطيب ووزقت الكفيت الكفيت القوت من العيش وقيل ما يقم العيش وقيل (ما يكفت به المعيشة أى يضم) ويصلم به وقيل فى تفسيره القوة على الجماع وقال بعضهم انها قد أرزلت له من السماء فأكل منها وقوى على الجماع كما روى فى الحديث الآخر الذى يروى انه قال أنا نبي جبريل بقدر يقال لها الكفيت فوجدت قوة أربعين رجلا فى الجماع وقال الصاعانى فى التكملة ولا يصح زول القدر من السماء عند أصحاب الحديث انتهى ومنه حديث جابر أعطى رسول الله صلى الله عليه وسلم الكفيت قبل الحسن وما الكفيت قال البضع وعن الاصمعي انه ليكفتنى عن حاجتى ويعقتنى عنها أى بهسنى عنها (وكافت) كصاحب كفى نسخته (غار) فى جبل (كان يأوى اليه اللصوص ويكفون فيه المتاع) أى يضمونه عن نعلب صفة غالبه وقال جابر رجال الى ابراهيم بن المهاجر العربى فقالوا انا نشكوا اليك كافتا يضمون هذا الغار (وفرس كفت وكفته كصرد وهمزة) اذا كان (يئب جميعا فلا يستمكن منه لاجتماع وثبه) كذا فى التكملة وفيه ايماء الى انه مأخوذ من كفت الثئى اذا جمعه وأما فرس كفت بالفتح بمعنى سريع فقد تقدم فى أول المادة (والمكفت كحسمن من بلس درعين بينهما ثوب) وفى التهذيب هو الذى يلبس درعا طويلة فيضم ذيلها بمعاليق الى عرى فى وسطها ليشعر عن لباسها (وكفته) بالفتح (اسم بضيع الفرقد) قال أبو سعيد خص بذلك (لانها) أى المقبرة (تكفت) وفى نسخته أخرى تقبض (الناس) قال ابن السكيت فان كان كما قال فكل مقابر فى الدنيا كفته وأى مقابر لا تقبض الناس وليس ذلك كما ذكره وسألت من رأيت من المدنيين لم سميت كفته فقال وهو الذى أتى به المصنف (أولاً) أنها تأكل المدفونين سرعا) لا تبقى من الانسان شيئا من شعر ولا بشر ولا فرس ولا عظم الا ذهب ذلك (لانها سجة) فلا تلبث أن تأكل ما يدفن فيها كذا فى التكملة وعبارة اللسان لانه يدفن فيه فيقبض ويضم وقد عرفت ما فيها (كفته) وهو فى نسخ القاموس بالجرمة وشذوذا شينا فقال هذا ثابت فى أصول القاموس بالسواد والصواب كتبه بالجرمة * قلت وفى التكملة أهمله الجوهري وقال ابن فارس كانه (يكفته) كلنا اذا (جمعه) ككفده وامرأة ككوت جوع (و) كلته (فى الاناء صبه) قال الازهرى سمعت أعرابيا يقول أصبت قدحاً من لبن فكفته فى قدح آخر أى صبته (و) عن أبي محمّن صلت (الفرس) وكفته أى (ركضه) كات (الثئى رماه) وعبارة الصاعانى كات به رمى به (و) عن الثعلبى (فرس) قلت قلت ككرو ويخففان سريع (و) فى نوادر الأعراب انه (أفكته) كفته أى (كفته) وذلك اذا كان (يئب جميعا) فلا يستمكن منه لاجتماع وثبه (و) عن الفراء يقال خذ هذا الاناء فاقعه فى فيه ثم اكله فى فيه فانه يكلته وذلك انه وصف رجلا يشرب النبيذ يكلته كلنا ويكفنته والكلت الصاب (و) الاكلت الشرب) والمكلت الشارب (والكليت كأمير وسكين حجر مستطيل) كالبرطيل (يسدبه) كذا عبارة ابن دريد وفى بعض النسخ يسدبه والذى فى التكملة يستر به (وجار الضبيع) ثم يحفر عنها حكاها ابن الاعرابى وأنشد لابي محمد الفقعسى

وصاحب صاحبه زميت * منصلت بالقوم كالكليت

وفى التكملة أنشد الاصمعي لابي محمد أيضاً

ليس أخس الفلاة بالهبيت * ولا الذى يخضع بالسرون

ولا الضعيف أمره الشئيت * غير فتى أروع فى المبيت

مبرطس فى قسوله بليت * منقذ بالقوم كالكليت

* راقب الضم رقاب الحوت *

قال (والكلته بالضم النصيب من الطعام) وغيره (و) الكلته (النبتة) من الثئى (وانكلت) الشراب (انصب) انكلت الرجل (انقبض) * ومما استدرنك عليه رجل مصلت مكلت اذا كان ماضياً فى الامور كذا فى التكملة واللسان وزاد فى التكملة والكتابة الشدة * قلت ولعله تعسف عليه من الكتابة بالوحدة وقد تقدم فليظنر وكلات كشداد قلعة على حصون خربت ومنها الفقيه محمود بن محمد الكلا فى البضارى الواعظ كان يعظ عمرو وهو من رفاق أبي العلاء الفرضى (الكميت كزبير) لونه ليس بأشقر ولا أدهم قال أبو عبيدة فرق ما بين الكميت والاشقر فى الخيل بالعرف والذنب فان كانا أحمرين فهو أشقر وان كانا أسودين فهو كميت قال والورد بينهما وعن الاصمعي فى الالوان بعير أحر (الذى) لم يحاط جمرته شئى فان (خالط جمرته) بالنصب مفعول مقدم (وقنوه) فاعله وهو سواد غير خالص فهو كميت وهو مذكر (ويؤنث) بغيرها ويكون فى الخيل والابل وغيرهما قاله ابن سيده فرس كيت ومهرة كيت وبعير كيت وناقته كيت قال الكلبي

كيت غير محلفة ولكن * كلون الصرغ على به الاديم

يعنى انها خالصة اللون لا يخاف عليها أنها ليست كذلك وفى اللسان قال سيبويه سألت الخليل عن كيت فقال هى بمنزلة جليل ٣ يعنى الذى هو البلبل وقال انما هى جمره يحاطها سواد ولم تخلف وانما حقرها لانها من السواد والجرمة ولم يخلص له واحد منهما فيقال له أسود ولا أحر فأرادوا بالتصغير انه منهما قريب وانما هذا كقولك هودين ذاك انتمى (لونه الكمته) بالضم قال ابن سيده لونه بين السواد والجرمة وقال ابن الاعرابى الكمته كمتان كمة صفرة وكمة جمره (وقد كت ككرم) قال شيخنا والمعروف فى أفعال الالوان

٣ قوله مقابر فى الدنيا كذا بطنه وبالتكملة أيضاً والاولى أسقاط فى

(كَلَّت)

(المستدرنك)

(كَمَّت)

٣ قوله جليل وقع فى النسخ بالحاء وهو نصيف قال الجهد وركز بروقيط والجلانة والجليلة بضمهما البلبل

الكسر فهو على خلاف القياس (كنا) بالفتح (وكتة) بالضم (وكجاة) بالفتح اذا صار كيتا والعرب تقول الكميت أقوى الخيل وأشد حوافر (و) من الجازسقاء كيتا الكميت (الخمر) لما فيها من سواد وحرارة وعبارة المحكم (التي فيها سواد وحرارة) والمصدر الكميتة وقال أبو حنيفة هو اسم لها كالعلم يريد أنه قد غلب عليها غلبة الاسم العلم وان كان في أصله صفة (و) الكميت (بن معروف) شاعر مخضرم (و) جده الكميت (بن ثعلبة) شاعر جاهلي من بني فقعس (و) أبو المستهل الكميت (بن زيد) الاسدي الكوفي شاعر أهل البيت مشهور (و) الكميت (أفراس) منها فرس لبني العنبر ولعمرو والرحال بن النعمان الشيباني وللأجدع بن مالك الهمداني والكميت بنت الزيت فرس معاوية بن سعد الجعفي والكميت فرس المهدي بن شبيب الضبي ولرجل من بني عمير ولابن الخمة الكلبي ولمالك بن حريم الهمداني ولعميرة بن طارق وليزيد بن الطرية وكل ذلك من التكملة (و) قد (كمت) اذا (صيرت بالصنعة كيتا) قال كثير عزة * كلون الدهان وردة لم تكمت * (وكت الغيظ أكنه) زاده الصاغاني (و) يقال (أخذه) فلان (بكميته أي بأصله) زاده الصاغاني (و) قول الشاعر

فلوترى فيهن سر العتق * بين كاتي وحوي بق

جمعه على كيتاء وان لم يلفظ به بعد أن جعله اسما يقال (خيل كاتي كزاني) وكاتي كعداري وكلاهما غير مقيس قاله شيخنا أي (كت) بالضم وهو تفسير للجمع وفي اللسان كسروه على مكبره المتوهم وان لم يلفظ به لان الالوان يغلب عليها هذا البناء الاجر والاشقر قال طفيل

وكنا مدامة كان متونها * جرى فوقها واستشعرت لون مذهب

(و) تقول (أكت الفرس) كاتاوا كمتا كيتاوا كات كيتانا) مثله صار لونه الكميتة * ومما استدرك عليه قال أبو منصور

تمرة كيت في لونها وهي من أصلب التمرات لها وأطيبها مضفا قال الاسود بن يعفر

وكنت اذا ما قرب الزاد مولعا * بكل كيت جلدة لم تؤسف

وهو مجاز قال ابن سيده وقد يوصف به الموات قال ابن مقبل

يظلان النهار رأس فف * كيت اللون ذى فلك رفيع

قال واستعمله أبو حنيفة في التين فقال في صفة بعض التين هو أكبر من رآه الناس أحر كيت والجمع كمت وعن ابن الاعرابي الكميت الطويل التام من الشهور والاعوام وفي الأساس ومن الجواز كمت ثوب أي أصبغه بلون التمر وهو حرارة في سواد ووجدت في هامش

الصاح مانصه أصل الكميت أعجمي فعرب * كنبت * أهمله المصنف كالجوهرى والصاغاني وغيرهما رذ كره ابن منظور عن ابن دريد رجل كنبت وكاتب منقبض بخيل قال وتكبت الرجل اذا تقبض ورجل كنبت وهو الصلب الشديد * قامت ويجوز ان تكون

النون زائدة فعمله كبت ثم رأيت في التكملة هذه المادة بعينها ذكرها في كنبت بالمشقة فالصواب هذا وسيأتي بيانه في محله وأما قوله ورجل كنبت وهو الصلب الشديد فهو الكنب بالمشقة بين النون والباء وقد تقدم وكنبايت مدينة عظيمة بالسواحل

الهندية (كنت) أهمله الجوهري وابن منظور واستدركه الصاغاني في التكملة فقال قال ابن الاعرابي يقال كنت فلان (في خلقه) وكان في خلقه أي (قوى) فهو كنتى وكاني (و) قال ابن بزرج (الكنتى ككرومى) القوي (الشديد) وأنشد

وقد كنت كنتيا فأصحت عاجنا * وشر رجال الناس كنت وعاجن

فأصحت كنتيا وأصحت عاجنا * وشر خصال المرء كنت وعاجن

وروى غيره

يقول اذا قام اعجن أي عمد على كرسوه قال شيخنا هو من المنعوت لانه بنى من كان الماضي مسند الضمير المتكلم لان الكبير يحكى عن زمانه بكنت كذا وكنت كذا (و) قال أبو زيد الكنتى (الكبير) بالموحدة وفي بعض النسخ بالمشقة والاول الصواب وأنشد

اذا ما كنت ملتما الرزق * فلا تصرخ بكنتى كبير

(كالكنتنى) بضم الكاف والمثناة وينشد

وما كنت كنتيا وما كنت عاجنا * وشر الرجال الكنتى وعاجن

جميع اللغتين في البيت (والاكتنات الخضوع) الاكتنات (الرضا) قال أبو زيد الطائي

مستصرع ماد نامن مكننت * بالعرق مجتلسا ما نوقه قنع

مستصرع خاضع مجتلسا قطع لحمه بالجلم وقال عدى بن زيد

فاكنت لاتبدا طائرا * واحذرا لاقبال منا والثور

وروى الا قتال (وسقاء كنبت) أي (مسيل) وقد تقدم في ق ن (وقد كنت) السقاء (كفرح حشن) هكذا بالحاء المهملة ثم الشين المنقوطة في نسخة وفي التكملة وضبطه شيخنا بالحاء والشين واستظهره في أخرى بالحاء والسين من الحسن فليظنر (الكنعت كجعفر) أهمله الجوهري وقال الصاغاني هو (ضرب من السلم) كالكنعد في اللسان وأرى تاءه بدلا (الكوتى كرومى) أهمله

الجوهري وقال أبو عبيدة هو الرجل (القصير) والتاء لغة فيه ولكنى رأيت في الهامش من نسخة الصاح زيادة الدميم بعد القصير

(كنت)

(كوتى)

(كَيْتٌ)

(و) زاد في التكملة الكوفي (بن الرعلاء) بالفتح ممدودا (م) أى معروف ﴿كيت الوعاء تكيينا﴾ و (حشاه) بمعنى واحد كذا في النوادر والتكملة (و) كيت (الجهاز يسره) قال

كيت جهازك اما كنت مر تحلا * انى أخاف على أذوادك السبعا

(والا كيات الا كياس) قيل انه ثغفة وقيل ابدال وقع في رجز علباء * غير أعفاء ولا أكيات * أبدلت السين تاء كافي طست وطس وسيأتى (و) عن أبي عبيدة كان من الامر (كيت وكيت) بالفتح (ويكسر آخرهما) وهى كاية عن القصة أو الاحدونه حكاه هاسيويه قال الليث تقول العرب كان من الامر كيت وكيت (أى كذا وكذا والتاء فيهما) وفي نسخة الصحاح فيها (ها في الاصل) مثل ذبت وذيت وأصلها كية وذية بالتشديد فصارت تاء في الوصل وفي الحديث بنس مالا أحدكم أن يقول نسبت آية كيت وكيت قال شيخنا قد نقل المصنف عن ابن القطاع في ذيت أنه مثلث الاخر وكيت وكيت مثلها وقد صرح ابن القطاع وابن سيده فيهما بالتثنية أيضا والضم حكاه ابن الاثير وغيره وقد مر في ذيت ما يتعلق به

(لَبَّتْ)

﴿فصل اللام﴾ مع المثناة الفوقية (لبيت يده لواها) أهمله الجوهري والصفاني وأثبته في اللسان (و) لبت (فلانا) لبتا (ضرب صدره وبطنه وأقربه) أى خواصره (بالعصا) وفي التهذيب في ترجمة بأس اذا قال الرجل لعدوه لا بأس عليك فقد أمنه لانه نبي البأس عنه وهو في لغة حمير لبات عليك أى لا بأس قال شاعرهم

شربنا اليوم اذ عصبت غلاب * تسهيد وعقد غير بين

تنادوا عند غددرهم لبات * وقد برت معافر ذى رعين

قال كذا وجدته في كتاب شهر (اللت الدق) قال امرؤ القيس يصف الحجر

م يلبت الحصى لتابعه رزينة * موارن لا كرم ولا ممرات

قال يلبت أى يدق بجوافر ممر وذلك أصلب لها والكرم القصار وقال هيمان

حطما على الانف ومما علبا * وبالعضالتا وخنقاسا

(لَّتْ)

٣ قوله يلبت الذى في التكملة قلت

قال أبو منصور وهذا حرف صحيح (و) اللت (الشد والياتق) يقال لت الشيء يلبته اذا شده وأوثقه (و) عن ابن الاعرابي اللت (الفت و) اللت (السهن) زاده الصاغاني ولت السويق والاقط ونحوهما يلبته لتاجده وقيل بسه بالماء ونحوه أنشد ابن الاعرابي

* سف العجوز الاقط المتوننا * وعن الليث اللت بل السويق والبس أشد منه يقال لت السويق أى بلبه (واللتات بالضم ما فت من قشور) الخشب وروى عن الشافعي رضى الله عنه انه قال في باب التميم ولا يجوز التميم بلمات (الشجر) وهو ما فت من قشوره

الباس الاعلى قال الازهرى لا أدري لتات أم لتات ٣ وفي الحديث ما أتى منى اللاتا كأنه قال ما أتى منى المرض الاجلدا بابسا كقشرة الشجر (و) اللتات (مالت به) وفي كتاب الليث اللت الفعل من اللتات وكل شئ يلبت به سويق أو غيره نحو السمن ودهن الآلية

(و) في حديث مجاهد في قوله تعالى اقرأ بتم اللات والعزى قال كان رجلا يلبت السويق لهم وقرأ اقرأ بتم (اللات) والعزى (مشددة التاء) وهو (صم) قال الفراء والقراء اللات بتخفيف التاء قال وأصله اللات بالتشديد (وقرأها ابن عباس و) مولاه (عكرمة)

ومجاهد (وجاعة) كمنصور بن المعتمر والاعمش والسختياني ونقله الفراء عن البري ويقوب (سمى بالذى كان يلبت عنده السويق بالسمن) أى يخاطبه به (ثم خفف) وجعل اسمها للصم وفي اللسان اللات فيما زعم قوم من أهل اللغة صخرة كان عندها رجل يلبت

السويق للحاج فلما مات عبست قال ابن سيده ولا أدري ما صحه ذلك وفي النهاية وذكر أن التاء في الاصل مخففة للتأنيث وليس هذا بابها وكان الحسنى يفت على اللات بالهاء قال أبو اسحق وهذا قياس والاجود اتباع المصنف والوقوف عليها بالتاء قال أبو منصور وقول الكسائي يوقف عليها بالهاء يدل على انه لم يجعلها من اللت وكان المشركون الذين عبدوها عارضوا باسمها اسم الله تعالى

الله عاوا كبريا عن افكهم ومعارضتهم والحادهم في اسمه العظيم * قلت وعلى قراءة التخفيف قول آخر حكاه أهل الاشتقاق وهو أن يكون اللات فعلة من لوى لانهم كانوا يلوون عليها أى يطوفون بها قال شيخنا وبصدره البيضاء أى يمشى بها أى وعليه

فروضه المعتل وفي الروض للسهيلى ان الرجل الذى كان يلبت السويق للصح هو عمرو بن لحنى ولما غلبت خزاعة على مكة ونفت جرهم جعلته العرب باو أنه اللات الذى كان يلبت السويق للصح على صخرة معروفة تسمى صخرة اللات وقيل ان الذى كان يلبت السويق

من سقيف فلما مات قال لهم عمرو بن لحنى انه لم يمت ولكنه دخل الصخرة ثم أمرهم بعبادتها وبني بيتا عليها يسمى اللات يقال انه دام أمره وأمر ولده من بعده على هذا ثمانمائة سنة فلما هلك سميت تلك الصخرة اللات مخففة التاء واتخذت صنما تعبدا وأشار المفسرون

الى الخلاف هل كانت لتخفيف الطائف أو لقريش في الخلة كافي الكشاف والافوار وغيرهما كذا في شرح شيخنا وقول شيخنا فيما بعد عند قول المصنف ثم خفف قد علمت أن الذين خففوه لم يقولوا أصله التشديد بل قالوا هو معتل من لواها اذا طاف به انما هو نظرا

الى ما صدر به القاضى والافان الاثير والازهرى وغيرهما نقلا عن الفراء وغيره التخفيف من التشديد كما سبق آنفا (و) قد (لت فلان فلان) اذا (لن به) أى شد وأوثق (وقرن معه واللتنة العين الغموس) نقله الصاغاني عن ابن الاعرابي وهو في الاساس أيضا

٣ قوله لتات أم لتات ضبط بظنه الاول شكلا بكسر أوله والثاني بضمه
٤ قوله كقشرة الشجر عبارة ابن الاثير كقشرة الشجرة وهى أحسن

وأصابنا مطر من صيرلت ثيابنا تارة وروضت منه الأرض كلها أي بلها كذا في الأساس ((لحته بالعصا كنعته) لحنا (ضربه) بها
 (و) لحت (العصا) لحنا نشرها و(قشرها) كقشرها عن ابن الأعرابي وقال هذا رجل لا يضريك عليه فحنا وحننا أي ما يزيدك عليه
 فحنا للشعر وحننا العولته بالعذل لحنا مثله وفي الحديث ان هذا الأمر لا يزال فيكم وأنتم ولا تهالم تحموني أعمالا فإذا فعلتم كذا
 بعث الله عليكم شمر خلقه فلتحتم كما لحت القضيب اللست القشر وحنته إذا أخذ ما عنده ولم يدع له شيئا واللحت واللح واحد مقلوب
 في ورواية فالصومك (و) قال الأزهرى (رد مجت لحت) أي (سارق) ونقله الصاغاني عن أبي الفرج وهو اتباع كما صرحوا ((اللفت))
 أهمله الجوهري وقال الليث هو (العظيم الجسيم) هكذا في نسختنا وفي بعضها الجسم وهو الصواب (و) اللفت (المرأة المفوضة) نقله
 الصاغاني (و) يقال (حرّضت لحت) أي (شديد) قاله الليث وقال ابن سيده وأراه معرّبا ((لزت بالضم) والزاي وفي نسخة بالراء المهمله
 ومثله في التكملة (ع أو قبيلة بالاندلس) ((اللفت)) بالفتح (و يثلث اللص) عن الفراء في لغة طي (ج لصوت) وعلى الفتح
 اقتصر الجوهري وغيره وزاد كبن منظور وهم الذين يقولون للطس طست وأنشد أبو عبيد
 فتركن هدا عيلا أبناؤهم * وبني كانه كاللصوت المترد

قال شيخنا الميت أنشده ابن السكيت في كتاب الابدال على ان أصله كالصوم فأبدلت الصاد تاء ونسبه لرجل من طي لأنها
 لغتهم كما قاله الفراء ونقله أيضا في كتاب المذكرة الموثق له لكن عن بعض أهل اليمن والصاغاني في عبا به نسب البيت الى عبد
 الاسود الطائي وقال ابن الحاجب في أماليه على المفصل هو لا تر كوا هذه القيسلة فقراء ونهد قيسلة والعيل جمع عائل كركع
 جمع راعع ووقع في جهرة ابن دريد فتركن جردا وهي أيضا قيسلة ورواه ابن جنى في سمر الصناعة فتركت بضمير المتكلم والمترد جمع
 مارد وهو المترد انتهى وفي الصحاح قال الزبير بن عبد المطلب

ولكنا خلقنا اذ خلقنا * لنا الخبرات والمسالك الفيت
 وصبر في المواطن كل يوم * اذا خفت من الفزع البيوت
 فأفسد بطن مكة بعد أنس * قراضبه كأنهم اللصوت

((لفته يلفته) لفتنا (لواه) على غير جهته واللفت إلى الشيء عن جهته كما تقبض على عنق إنسان فتلفته (و) يقال اللفت الصرف يقال
 لفته عن الشيء يلفته لفتنا (صرفه) قال الفراء في قوله عز وجل أحذرننا لتلفتنا عما وجدنا عليه آياتنا اللفت الصرف يقال ما لفتت عن
 فلان أي ما صرفت عنه وقيل اللي أن ترى به الى جانبك ومن المجاز لفته (عن رأيه) صرفه (ومنه الالتهام والتلفت) لكن الثاني
 أكثر من الاول وتلفت الى الشيء والتفت اليه صرف وجهه اليه قال

أرى الموت بين السيف والتطع كما منا * بلا حظي من حيث ما أتلفت
 فلما أعادت من بعيد بنظرة * الى التفانا أسلمتها المحاجر

وقال وقوله تعالى ولا يلتفت منكم أحد الا امر بترك الالتهام لسلايرى عظيم ما ينزل بهم من العذاب وفي الحديث في صفته
 صلى الله عليه وسلم فاذا التفت التفت جميعا أراد انه لا يسارق النظر وقيل أراد لا يولي عنقه عنه ويسرة اذا نظر الى الشيء وانما
 يفعل ذلك الطائش الخفيف ولكن كان يقبل جميعا ويدبر جميعا (و) من المجاز لفت (اللواء عن الشجر) وعبارة الأساس عن العود
 (قشره) وفي الصحاح وفي حديث حذفه ان من أقر الناس للقرآن مناقلا يدع منه واو او لا ألفا يلفته بلسانه كالتفت البقرة الخلى
 بلسانها هكذا نص الجوهري والذي في الغريبين للهروي من أقر الناس مناقف وفي التهذيب للأزهري بخطه من أقر الناس
 مناقف يقال فلان يلفت الكلام لفتا أي رسله ولا يبالي كيف جاء المعنى وهو مجاز (و) لفت (الريش على السهم وضعه) حالة كونه
 غير متلائم بل كيف اتفق) نقله الصاغاني (واللفت بالكسر) نبات معروف كما في المصباح ويقال له (السليم) قاله الفارابي
 والجوهري وقال الأزهرى لم اسمعه من ثقة ولا أدري أعرب أم لا قال شيخنا وصرح ابن الكتبي في كتابه ما لا يسع الطبيب جهله
 بأنه نبطي (و) اللفت (شق الشيء وصغوه) أي جانبه وسيأتي (و) اللفت (البقرة) عن ثعلب (و) اللفت (الحقار) اللفت (حياء
 اللبوة) نقله الصاغاني (و) اللفت (ثنية جبل قديدين الحرمين) الشريفة هكذا ضبطه القاضي عياض في شرح مسلم وهو رواية
 الحافظ بن الحسين بن سراج (ويفتح) وهو رواية القاضي أبي علي الصدي في ورواها بالتعريف أيضا عن جماعة وأنشد الأبي في الكامل
 الا كمال مررنا بلفت والثريا كأنها * فلا ندر زحل عنها خضابها

(و) اللفت من التيس الملتوي أحد قرنيه) على الآخر وهو بين اللفت كما في الصحاح (و) اللفت القوي اليد الذي يلفت من عاجله
 أي يولي به والالفت والالفت في كلام قديم (الأعسر) سمى بذلك لانه يعمل بجانبه الأيمن (و) في كلام قيس (اللاحق) مثل الالعفت
 والائتي لفتاه (كاللغات كصواب) وهو اللاحق العسر الخلق كما هو نص الصحاح ووجدت في الهامش ما نصه ذكر أبو عبيد في المصنف
 الهفافة واللغة بتضيف الفاء يكتبان بالهاء لان الوقف عليهما بالهاء وسيأتي زيادة الكلام في هفت (والذوت) كصبور من النساء
 (امرأة لها زوج) لها (ولد من غيره) فهي تلفت الى ولدها وتشغل به عن الزوج وفي حديث الحاج انه قال لاهر أه انك تكونون لغوت

(لحت) قوله كذا هكذا بظنه
 والذي في النهاية والتكملة
 ذلك
 (لحت)
 (لنت)
 (لنت)
 (لنت)

(لقت)

٣ قوله وأخر كذا بظنه
والذي في التكملة والتهابة
أضُم وصارة التكملة وأرد
اللفوت وأضُم العنود
وأكثر الزجر وأقل الضرب
وأشهر بالعصا وأدفع باليد
ولو لا ذلك لا غدرت العنود
المائل عن السن لا غدرت
أى لغادرت الحسق
والصواب وقصرت في
الايالة اه وقوله وألحق
العتون الخ لم أجسده في
التهابة فليجرد

(المستدرک) (لآت)

(المستدرک)

(ليت)

أى كثيرة التلفت الى الاشياء وقال عبد الملك بن عبد القوت التي اذا سمعت كلام الرجل التفتت اليه وفي حديث عمر رضى الله عنه
حين وصف نفسه بالسياسة فقال اني لا ربيع وأشبيع وأنز اللفوت وأخرم العنود وألحق العطنون وأزجر العروض (و) اللفوت
(العسر الخلق) وقد تقدم عن الصحاح ما يحاهاه (و) قال أبو جيل الكلابي اللفوت (الثاقفة الضجور عند الطلب) تلتفت الى الطالب
فتعضه فينهبها يده فتسدر وذلك اذ مات ولدها فتدتر فتندى باللبن من النهز وهو الضرب فضر بها مثلالذي يستعصى ويخرج عن
الطاعة (و) عن ثعلب اللفوت (التي لا تثبت عينها في موضع واحد وانما هما أن تغفل) أنت (عنها فتغمر غيرك) وبدف من قول
رجل لانه يابك والرقوب الغضوب القطوب اللفوت (واللقطاء) هي (الحولاء) (واللقطاء أيضا) (العنز) التي (اعوج قرناها) ونيس
ألفت كذلك وقد تقدم (و) ألفت الشيء لفتا عصبه كما يلفت الدقيق بالسن وغيره (اللافتية) أن يصنى ماء الحنظل الابيض ثم تنصب
به البرمة ثم تطبخ حتى تنضج وتحتر ثم يذرع عليه دقيق عن أبي حنيفة وفي حديث عمر رضى الله عنه أنه ذكر أمره في الجاهلية وأن
أمه اتخذت لا تحت له لقيته من الهبيد قال ابن الاثير وغيره اللافتية (العصيدة المغلظة) والهبيد الحنظل وهكذا قاله أبو عبيد
(أو) هي (مرفة تشبه الحيس) وقيل اللفت كالقتل وبه سميت العصيدة لانيته لانها تلت أي تقتل وتلوى (وهو يلفت) الكلام
لفتا أي رسله ولا يبالي كيف جاء المعنى ويقال يلفت الراعي (الماشية) لغنا (أى يضربها) و (الايالي أيها أصاب) منه قولهم
(هولفتة كهمزة) أي كثير اللفت * ومما يستدرك عليه المتلفظة أعلى عظم العاتق مما يلي الرأس كذا في لسان العرب ((لات))
أهمله الجوهري وقال غيره لات (الرجل) لو ناذا (أخبر) بالشيء على غير وجهه وقيل هو أن يعنى عليه الخبر فيضبره (بغير ما يسأل
عنه) قال الاصمعي اذا عني عليه الخبر قيل قد لانه يلبته ليتا ليجعله يائسا ومثله في اللسان ودليل ذلك أيضا ما نقله ابن منظور وقيل
للاسدية ما المداحلة فقالت أن بيت الانسان شيا قد عمله أي يكتمه ويأني بخبر سواه فانظر ذلك مع سياق المصنف (و) لات (الخبر
كتمه) وأنى يخبر سواه قاله خالد بن جنبه (ولو انة بالفخ) وفي بعض النسخ كصا بة (ع بالاندلس) أو بلدة بها بل في العدة وقبيلة
بالبربر) سميت تلك البلدة أو الموضع من زلتها من هذه القبيلة وقد نسب اليها جماعة من المحدثين وغيرهم * ومما يستدرك عليه
لا هو يقال لله كما يقال ناسوت للانسان استدرك شيئا بنا على ادعاء بعضهم أصالة التاء وفيه نظر ((ليت)) بفتح اللام (كلمة تمن)
أى حرف دال على التمني وهو طلب ما لا طمع فيه أو ما فيه عسر تقول ليتني فعلت كذا وكذا وهي من الحروف الناصبة (تنصب الاسم
وترفع الخبر) مثل كأت وأخواتها لانها شابهت الافعال بقوة أفعالها واتصال أكثر المعضرات بها وبمعانيها تقول ليت زيد اذا ذهب
وأما قول الشاعر * ياليت أيام الصبار واجها * فانما أراد ياليت أيام الصبار لتاريخه وجهه على الحال كذا في الصحاح
ووجدت في الحاشية ما نصه راجعنا نصب على اضمار فعل كأنه قال أقبلت أو طادت أو ما يليق بالمعنى كذا قال سيبويه (تعلق
بالمستحيل غالبوا بالممكن قليلا) وهو نص الشيخ ابن هشام في المعنى ومثله بقول الشاعر

فيا ليت الشباب يعود يوما * فأخبره بما فعل المشيب

وقد نظره الشيخ بهاء الدين السبكي في عروس الافراح ومنع أن يكون هذا من المستحيل نقله شيئا (وقد) حكى القويون
عن بعض العرب أنها (تنزل منزلة وجدت) فيعديها الى مفعولين ويجرها مجرى الافعال (فيقال ليت زيد اشخاصا) فيكون
البيت على هذه اللغة كذا في الصحاح قال شيئا وهذه لغة مشهورة حكاهما الفراء وأصحابه عن العرب ونقلها الشيخ ابن مالك في
مصنفاته واستدلوا بشواهد جعلها بقية البصريين على التأويل (ويقال ليتي وليتي) كما قالوا العنق ولعلني وانى وانى قال ابن
سيده وقد جاء في الشعر ليتي أنشد سيبويه لزيد الخليل

تمنى من يزد فلاقى * أخاتقة اذا اختلف العوالى

كنية جارا ذقال ليتي * أصادفه وأناف بعض مالى

* قلت هكذا في النوادر الذي في الصحاح أغرم جل مالى في المصراع الاخير وقال شيئا عند قول المصنف ويقال ليتي وليتي أراد
أن نون الوفاية تلحقها كالحاقها بالافعال حفظا لفتحها ولا تلحقها بقاؤها على الاصل ونظيره التساوى في الاطلاق وعدمه وليس
كذلك وفي تنظير الجوهري لها بلعل أنهما في هذا الحكم سواء وأن النون تليق لعل كليت ولا تلحقها وليس كذلك بل الصواب أن
الحاق النون ليت أكثر بخلاف لعل فان الراجح فيما عدا الحاق النون الى آخر ما قال (والليت بالكسر صفحة العنق) وقيل اللتان
أدنى صفحتي العنق من الرأس عليهما يحد القرطان وهما وراء الهذمتي اللحين وقيل هما موضع الحجمتين وقيل هما ما تحت
القرط من العنق والجمع أليات وليته وفي الحديث ينفخ في الصور فلا يسمعه أحد الا أصغى ليتا أي أمال صفحة عنقه (ولانه يلبته
ويلوته) ليتا أي (حبسه عن وجهه وصرفه) قال الرازي

وليلة ذات ندى مسريت * ولم يلقى عن مرها ليت

وقبل معنى هذا لم يلقى عن مرها أن أتندم فأقول ليتي ما سريتها وقيل معنا لم بصرفني عن سراها صارف أي لم يلقى لانت فوضع
المصدر موضع الاسم وفي التهذيب أي لم يثنى عنها نقص ولا يجزع عنها (كالاته) عن وجهه فعل وأفعل بمعنى واحد ولانه حقه يلبته

٣ قوله ندى الذي في الصحاح

دجى

ليتاوالاته نقصه والاول اعلى وفي التنزيل العزيز وان تطيعوا الله ورسوله لا يلتمس من افعالكم شيئا قال الفراء معناه لا ينقصكم ولا يظلمكم من افعالكم شيئا وهو من لات يليت قال والقراء مجتمعون عليها قال الزجاج لاته يليته والاته يليته اذا نقصه (و) في اللسان يقال (ما لانه) من عمله (شيئا ما نقصه كآلته) بكسر اللام وفتحها وقرئ قوله تعالى وما آلتناهم بكسر اللام من عملهم من شئ قال الزجاج لاته عن وجهه أى حبسه يقول لانقصان ولا زيادة وقيل في قوله ما آلتناهم قال يجوز ان تكون من آلت ومن آلات وقال ثمر فيما أشد من قول عروة بن الورد * فبت آلت الحق والحق مبتلى * أى أحيله وأصرفه ولاته عن أمره لينا والاته صرفه وعن ابن الاعرابي سمعت بعضهم يقول الحمد لله الذي لا يلات ولا يلات ولا تشبه عليه الاصوات يلات من آلات يليت لغة في لات يليت اذا نقص ومعناه لا ينقص ولا يحبس عنه الدعاء وقال خالد بن جنبه لا يلات أى لا يأخذ فيه قول قائل أى لا يطبع أحدا كذا في اللسان (والتاء في) قوله تعالى (ولات حين مناصر زائدة كما) زيدت (في ثمت) ورويت وهو قول المؤرج كذا في الصحاح واللسان (أو شبهوها) أى لات (بلدس) قاله الاخفش كذا يحظ الجوهري في الصحاح وفي الهامش صوابه سيويه (فأضمر) وعبارة الصحاح وأضمروا (فيها اسم الفاعل) قال (ولا تكون لات الا مع حين) قال ابن بري هذا القول نسبة الجوهري الى الاخفش وهو سيويه لانه يرى أنها عملة عمل ليس وأما الاخفش فكان لا يعملها ويرفع ما بعدها بالابتداء ان كان مر فوعا وينصبه باضمار فعمل ان كان منصوبا قال (وقد تحذف) أى لفظه حين في الشعر (وهى) أى تلك اللفظة (مرادة) فتقدر وهو قول الصائغاني والجوهري واباهما تبع المصنف (كقول مازن بن مالك حنت ولات هنت وأنى نك مقروع) تحذف الحين وهو يريد به ووجدت في الهامش ان هذا ليس بشعر وانما هو كلام تغزل به وله حكاية طويلة قال شيخنا وقد تعقبوه يعنى القول الذى تتبع فيه الشيخين فقالوا ان أرادوا الزمان المحذوف معمله فلا يصح اذ لا يجوز حذف معمولها كما لا يجوز جمعها وان أرادوا أنها مهملة وأن الزمان لا بد منه لتصحح استعمالها فلا يصح أيضا لان المهملة تدخل على غير الزمان * قلت هو الذى صرح به أئمة العربية قال أبو حيان في ارتشاف الضرب من لسان العرب وقد جاءت لات غير مضاف اليها حين ولا مذكور بعدها حين ولا مراد فقه في قول الازدي زلت الناس لنا كافنا * ولولو الات لم يغن الفرار

اذ لو كانت عاملة لم يحذف الجزآن بعدها كما لا يحذفان بعد ما ولا العالمتين عمل ليس وصرح به ابن مالك في التسهيل والكافية وشروحهما ثم قال وقد اجفوا بهذا اللفظ في حقيقته وعمله فكان الاولى تركه أو عدم التعرض لسط الكلام فيه وانما يقتضرون على قولهم ولات النافسة العاملة عمل ليس وحاصل كلام النفاة فيها يرجع الى أنهم اختلفوا في كل من حقيقتها وعملها فقالوا في حقيقتها أربعة مذاهب الأول أنها كلمة واحدة وأنها فعل ماض واختلف هؤلاء على قولين أحدهما أنها في الاصل لات بمعنى نقص ومنه يلتمس من افعالكم ثم استعملت للنفي كقول ٢ قاله أبو ذر الخشني في شرح كتاب سيويه ونقله أبو حيان في الارتشاف وابن هشام في المغني وغير واحد ثانيها ان أصلها ليس بالسين كقوله فأن بدلت سينها تاء ثم انقلبت الياء ألقا التجر كها وانفتاح ما قبلها فالتغير اختصت بالحين وهذا نقله المرادي عن ابن الربيع والمذهب الثاني أنها كلمتان لان النافية لحقتها تاء التانيث لتأنيث اللفظ كما قاله ابن هشام والرضي أولتا كيد المبالغة في النفي كما في شرح القطر لمصنفه وهذا هو مذهب الجمهور الثالث أنها حرف مستقل ليس أصله ليس ولا لابل هو لفظ بسيط مروض على هذه الصيغة نقله الشيخ أبو اسحق الشاطبي في شرح الخلاصة ولم يذكره غيره من أهل العربية على كثرة استقصائهم الرابع أنها كلمة وبعض كلمة لان النافية والتاء مزيدة في أول حين ونسب هذا القول لابي عبيد وابن الطراوة ونقله عنهما في المغني وقال استدل أبو عبيد بأنه وجدها متصلة في الامام أى معحف عثمان ولا دليل فيه لان في خطه أشياء خارجة عن القياس ويشهد للجمهور أنه يوقف عليهم ابالتاء والهاء وأنها ترسم منفصلة من حين وأن تاء هاء قد تكسر على أصل التقاء الساكنين وهو معنى قول الزمخشري وقرئ بالكسر كجبر ولو كان ماضيا لم يكن للكسر وجه * قلت وقد سئى أيضا فيها الضم وقرئ بين الفتح وتخفيفا وهو الاكثر والتكسر على أصل التقاء الساكنين والضم جبر الوهن بلزوم حذف أحد معموليها قاله البدر الدماميني في شرح المغني فهي مثلثة التاء وان أضفوه ثم قال شيخنا وأما الاختلاف في عملها ففيه أربعة مذاهب أيضا الاول أن لا تعمل شيئا فان وليه صام فروع فبتدأ حذف خبره أو منصوب ففعل حذف فعله الناصب له وهو قول الاخفش والتقدير هذه لا أرى حين مناص نصبا ولا حين مناص كائن لهم رفعا والثاني أنها تعمل عمل ان وهو قول آخر للاخفش والكوفيين والثالث أنها حرف جبر عند الفراء على ما نقله عنه الرضي وابن هشام وغيرهما والرابع أنها تعمل عمل ليس وهو قول الجمهور وقيل ابن هشام بشرط ان يكون معه وليه اسمى زمان وحذف أحدهما انتهى

(فصل الميم مؤنة بالضم) والميم مؤنة بالضم والميم مؤنة بالضم والميم مؤنة بالضم وهو قول الفراء وتعلب اسم أرض أو (ع) بالشام حيث التقى جيوش المسلمين وهرقل وفي المراصد أنها قريبة من قرى البلقاء في حدود الشام وقيل أنها (ع) مشارف الشام) على اثني عشر ميلا من أدرج حيث (قتل فيه) أى في ذلك الموضع ذوا الجناحين (جعفر بن أبي طالب) الملقب بالطيار وزيد بن حارثة وعبد الله بن رواحة رضى الله عنهم على كل قبر منها بنا مفرد (وفيه) أى في هذا الموضع

٢ قوله كعل كذا يحظه وهو تعصيف والصواب كقل كما في المغني وهو ظاهر لان قل تستعمل للنفي

٣ قوله هذه كذا يحظه والصواب عنده كما في المغني أى الاخفش

٤ وقع في المتن المطبوع مشارف بالقاف وهو تعصيف والصواب بالقاف بدليل أن الموضع الذي كانت تعمل فيه السيوف مشارف كما يأتي في القاف

(مؤنة)

(مَتَّ) قوله تطل كذا بظنه ولم أجسد في القاموس ولا اللسان تطل بهذا المعنى والظاهر أنه مصنف عن مطل في الهدى أن المطل مد الحبل والحديد

٣ قوله من عبثت عبارة التكملة من غثبات غنى ومن تغيبت تغى

(كان تعمل السيوف) المؤتبه (المت المد) مدا الحبل وغيره يقال مت ومط وقطل ٢ ومغط بمعنى واحد ومت الشيء تمامه ومت في السير كد (و) المت (الزرع على غير بكرة) محركة وهي من البئر معروفة (و) المت (التوسل) والتوصل (بقراءة) أو حرمة أو غير ذلك وفي اللسان المت كالمدا لأن المت توصل بقراءة ودالة بمت بها وأنشد

ان كنت في بكرمت نخولة * فأنا المقابل في ذرى الامام

وفي المحكم مت اليه بالشيء بمت متا توسل فهو مات أنشد يعقوب

تمت بأرحام اليك وشيجة * ولا قرب بالارحام ما لم تقرب

وفي حديث علي كرم الله وجهه لا تفتان الى الله بحبل ولا تمد ان اليه بسبب والمت (كالمتمتة) قال ابن الاعرابي تمت الرجل اذا تقرب بمودة أو قرابة قال النضر تمت اليه برحم أي مدت اليه وتقرب اليه (و) بيننا رحم مائة (المائة الحرمة والوسيلة) وجمعها موات والموات الوسائل وفي الاساس وبعث فلانا يذكره الموات (ومتى كمتي) مشددة وهو المشهور وبه جزم المحققون (أو متي مفكوك) هكذا في سائر نسخ القاموس وقد أنكره طائفة والذي في لسان العرب وقيل انما سمى متي وهو مذكور في موضعه من حرف اثناء المثلثة وهو (أبو يونس عليه) وعلى نبينا أفضل الصلاة والسلام) لأمه نقله البخاري وقلده الشهاب في العناية واختلاف اختياره فيه في شرح الشفاء له وتابعه النور الحلبى في السيرة لخديث ابن عباس وجزم به في نور النبراس ورجحه الحافظ وعند الجمهور أن متي أم يونس عليه السلام قالوا ولم يشتمه نبي بأمه غير عيسى ويونس عليهما السلام قاله ابن الاثير في جامع وفي جامع الاصول وغيرهما ونقله الحلبي في شرح الشفاء وأقره وهو المتداول المنقول ومشهده حقق ابن عبد البر قال شيخنا وفي امرأة الزمان أنه كان بعد سليمان وانه من ولد بنيامين بن يعقوب عليه السلام وفي لسان العرب ومتي أبو يونس عليه السلام مرياني وقال الازهرى يونس بن متى حملوا الياء على الفتح التي قبلها فجعلوها ألفا كما يقولون من عبثت عبي ومن تعببت تعبي وقال الصاغاني ان جعلت متي على فعل فعلا ما ضيما من التمتية بمعنى التمديد كعطي من تعطط فوضعه المعتل وان جعلته فعلى من المضاعف فهذا موضعه (و) متي (جد محمد بن يحيى) بن خالد بن يزيد أبي يزيد (المدني المحدث) نقله الصاغاني (و) متي بالتشديد (لغة في متي الخفيفة) وأنشد مزاحم العقيلي

أم تسأل الاطلاع متى عهدوها * وهل تنطقن بيدا، ففرصعيدها

قال أبو حاتم سألت الاصبغى عن متى في هذا البيت فقال لا أدري وقال أبو حاتم نقلها كما تنقل رب وتخفف وهي متى خفيفة فتقلها قال أبو حاتم وان كان يريد مصدر تمت منا أي طويلا أو بعيدا عهدوها بانتاس فلا أدري قاله ابن منظور وقال شيخنا هي غريبة جدا لم يذكرها أحد من النحاة ولا من صنفي المفردات فقط وأغفلها ابن مالك في التسهيل مع سعة حفظه وكذا أبو حيان وغيرهم (و) قال الليث (مت) اسم أجمعي والمسمى بهذا الاسم (في المحدثين) من الانحجام (كثير) ون منهم منصور بن نصر بن عبد الرحيم بن مت بن يحيى بن كاسغندي روى عن الهيثم بن كاسب ذكره ابن نقطة وأما متويه فانه لقب الحافظ أبي بكر أحمد بن محمد بن الفرج وابنه أبو زرعة محمد ثقة وحفيده عبد الله بن أبي زرعة حافظ وابنه أبو زرعة محمد بن عبد الله سمع الدارقطني وابن شاهين وأوردتهم الحلبي في الارشاد وابراهيم بن محمد بن متويه الاصبغاني شيخ لابن المقرئ وولده مفتي أصبهان امام الجامع محمد بن ابراهيم شيخ لابن مردويه (والمات) كسهاب (ما بمت به) أي يتوسل أو يتوصل ومنه طلب اليه المتات (ومتى) لغة مثل (عطي) في بعض اللغات (و) تمتي (في الحبل اعتمده ليقطعه) أو عيده (وأصله تمت) فكروها التضعيف فأبدلت احدى التاء بن ياء كما قالوا اظني وأصله تظنن خبرانه سمع تظنن (وليس سمع) تمت في الحبل وأعادته في المعتل بعناه وسيأتي الكلام هنالك ولشيخنا هنا كلام منظر فيه * وما يستدرك عليه أبو العباس أحمد بن محمد بن علي بن مته حدث عن أبي عبيدة بن محمد وعنه أبو بكر بن مردويه (المحت الشديد) من كل شيء (و) المحت (اليوم الحار) يوم محت شديد الحر مثل حمت ولبلة محتنة (و) دومت ككرم (و) المحت (العاقل) اللبيب (أو) هو المجمع القلب (الذكي) و (ج محوت ومحتاء) كأنهم توهمو فيه محبتا كما قالوا سمع وسماه (و) المحت (الخالص) يقال عربي محت بحت أي خالص (و) يقال (لا محتنتن) أي (لا ملأنك غضبا) نقله الصاغاني (المرث المفاضة بلا نبات) فيها أرض مرث ومكان مرث قفر لا نبات فيه وقيل الأرض التي لا ينبت فيها وقيل المرث الذي ليس به قليل ولا كثير (أو الأرض) التي لا يجف ترها ولا ينبت مرعاها) وقيل المرث الأرض التي لا كالأبها وان مطرت وأرض مرث (كالمروث) بالفصح حكاه بعضهم قال كثير

وغم سيرنا من قورح مهي * مرث الرعي ضاحية القلال

هكذا روه أبو سعيد السكري بالفتح وغيره بروي مرث الرعي بالضم (ج أمرات ومرث) بالضم (و) قيل (أرض ممرثة كذلك)

قال ابن هرمة كم قد طوبى اليك من ممرثة * ومناقل موصولة بمنقل

وأرض مرث ومرث فان مطرت في الشتاء فانها لا يقال لها مرث لان بها حية تذرد والرصد الرجاء لها كما تربي الحاملة ويقال أرض مرصدة وهي قدم مطرت وهي تربي لان تنبت (والاسم المروثة) بالضم كالسهولة (و) من الجاز (رجل مرث لا شعر بها جبهه)

وكذا مررت الجسد لا شعر عليه قال ذوالرمة

كل جنين لثني السريال * مررت الطاجين من الاعمال ٣

يعني جنينا لفته أمه قبل أن ينبت وبره (و) في الأساس (مرته بمرته) إذا (ملسه) بالتاء، واثاء جيجا (و) يقال مررت (الابل) نحاها والمرت كسفود وادلبني حمان (كرمان (ابن عبد العزى له يوم) بن قشبر وقيم كذا في الصحاح وأنشد قول أوس

وما خليج من المرت ذوشعب * برى الضرير بجشب الطمع والضال

(و) المرت (د لباهلة أولكليب) كذا عزاء الفرزدق والبعيث فقال الفرزدق

تقول كليب حين تمت جلودها * وأخصب من مررتها كل جانب

وقال البعيث أن أخصبت مفرى عطية وارتعت * تلامعان المرت أحوى ججها

إلى آيات كثيرة نبدأ فيها المرت إلى كليب (و) مررت (كجيلة باذريجان) على مرحلة من ارمية (وماروت أجمي) وهو الصحيح الذي صوبه الأكتروهور فيق هاروت وقيل من المرت بمعنى الكسر كذا في التفسير وحواشيه قاله شيخنا (أو من المروثة) وهو اسم المصدر من المرت وقال الصاغاني هو اسم أجمي بدليل منع الصرف ولو كان من المرت لاصرف (والممريرت الداهية) وقال بعضهم إن التاء بدل من السين * ومما يستدرك عليه مررت الخبز في الماء كرده حكاة يعقوب وفي المصنف مرته بالتاء، ومارت من

الشيور الرومية (مصت) أهمله الجوهري وقال ابن دريد مصت (الجارية) مصتا (تكهها) كصدها والمصت لغة في المصدر

فأذاجوا مكان السين صاذاجوا مكان الطاء، وهو أن يدخل يده فيقبض على الرحم فيصت ما فيها مصتا (و) في الحكم والعين

مصت (النافة) مصتا (قبض على رجعها فأدخل يده فاستخرج مائه) من رجعها والمصت خرط ما في المعى بالأصابع لاخراج ما فيه ونص

العين إذا زاع على الفرس الكريمة حصان ليم أدخل صاحبها يده فخرط مائه من رجعها قال مسطها ومصتا قال وكانهم عاقبوا بين الطاء

والتاء في المسط والمصت وسيأتي ذلك في م س ط (معته) أي الأديم (كنعه) يعنه معناه (دلكه) والمعت نحو من الدلك (مقته

مقتار) مقت إلى الناس ككرم (مقاة) هكذا في المصباح والأفعال والأساس وصرح كلام المصنف إن مقاة مصدر مقت كنصر

وليس كذلك وفي الحكم المقته أشد الأفاض مقته مقته مقته (أبغضه كفته) تحققتا (فهو مقيت) فعمل بمعنى فاعل ككريم

(ومحقوق) قال ومن يكثر التسال يا حتر لم يزل * بمقت في عين الصديق ويصفتح ه

وفي الأساس مقته مقتا وهو بغض عن أمر قبيح وفي المفردات للراغب هو أشد البغض * قلت والذي في الأساس مأخوذ عن

عبارة الليث فإنه قال المقته بغض عن أمر قبيح ركبته فهو مقيت وقدمت إلى الناس مقاة (و) عن الزجاج في قوله تعالى ولا تنكوا

ماتكم آباؤكم من النساء إلا ما قد سلف أنه كان فاحشة ومقتا وساء سيلا قال المقته أشد البغض المعنى أنهم علموا أن ذلك في الجاهلية

كان يقال له المقته فأعلموا أن هذا الذي حرم عليهم من نكاح امرأه الأبل لم يزل منكرا في قلوبهم محموتا عندهم وفي الحديث لم يصبنا

عيب من عيوب الجاهلية في نكاحها ومقتها (ونكاح المقته أن يتزوج) الرجل (امرأة أميه بعده) أي إذا طلقها أو مات عنها وكان

يفعل في الجاهلية وحرمها الإسلام (والمقته ذلك المتروج) قاله ابن سيده (أو ولده) حكاة الزجاج (وما مقته عندي) وأمقته له

قال سيويه هو على معنيين إذا قلت ما مقته عندي فأعما (نخبر أنه محقوت) إذا قلت (ما مقته له) فأعما (نخبر أنك ماقت) وقال

قتادة في قول الله تعالى لمقت الله أكبر من مقتكم أنفسكم قال يقول لمقت الله أياكم حين دعيت إلى الإيمان فلم تؤمنوا أكبر من مقتكم

أنفسكم حين رأيتم العذاب وفي الأساس تحقت إليه نقيض تحبب وماقته ومما تقتوا واستدرك شيخنا مقته وهي قرية قريبة من أبله لها

ذكر في غزوة تبوك ومقت إذا قدم ٦ ومنه المقوتى ذكره المصنف في قنائه أهمله هنا (مكت) أهمله الجوهري وقال ابن دريد مكت

(بالمكان أقام) ككذبه وقيل أنها لغة وقيل أبدلت المشاة من المثلة قاله شيخنا (و) يقال (استمكت البثرة) إذا (امتلات قيفا)

وهو قول ابن الأعرابي نقله الأزهرى في التذييب في آخر ترجمه متذ وهذا نصه يقال استمكت العذاقفه والعذالبثرة واستمكتا أن

تمتلي قيفا وقهها شقتها وكسرها كذا في اللسان (ملته) أهمله الجوهري وقال ابن دريد ملت الشيء (ملته) ملتا كملته (حركة

أوزعزعه) نقله ابن سيده وقال الأزهرى لا أحفظ لاحد من الأئمة في ملت شيئا وقد قال ابن دريد في كتابه ملت الشيء ملتا وملته

متلا إذا عزعته وحركته قال ولا أدري ما محنته (والأما ملت الأبل السراع) نقله الصاغاني قال شيخنا قبل أنه اسم جمع أوجع

لامفرده وقيل فردة أو ملوت أو أمليت وأنكره أقوام من أهل اللغة (و) المليت (كسكت سنف) بكسر فسكون (المرخ) أي

ورق شجرة نقله الصاغاني (مات يموت) موتا (و) مات (يمت) وهذه طائفة قال الراجز

بنيتي سيده البنات * عيشي ولانا من أن تماتي

(و) مات (يمت) قال شيخنا وظاهره أن التثنية في مضارع مات مطلقا وليس كذلك فإن الضم اغما هو في الواو كيقول من قال

قولا والسكر اغما هو في الياء كيبسيع من باع وهي لغة مروجوه أنكرها جماعة والفتح اغما هو في المكسور الماضي كعلم يعلم

ونظيره من المعتل خاف خوفا وزاد ابن القطاع وغيره مت بالسكر في الماضي فموت بالضم من شواذ هذا الباب لما قرناه مررت أن

٣ قال في التكملة وبين

المشطورين مشطور ساقط

وهو

حتى الشهيقي ميت الاوصال

والرواية في الأول تل جهيض

٥

٣ قوله مغرى كذا بخطه

ولعله مغرى

(المستدرك)

(مصت)

(مقت) (مقت)

٤ قوله كصدها وقوله

والمصت لغة في المصدر كذا

بخطه والصواب كصطها

والمصت لغة في المصط كما

في التكملة ويدل له قوله

جعلوا مكان الطاء تاء

٥ قوله ويصفتح أي يسأل

فيصفتح كافي اللسان

٦ قوله قدم كذا بخطه

وعبارة المجد في مادة قنات من

مقت خدم فماتي الشارح

تعريف

(مكت)

(ملت)

(مات)

فعل المكسور لا يكون ماضيه الا مفتوحا كعلم يعلم وشذ من الصحيح نهم بنهم وفضل بفضل في افعالنا من المعتل العين مت بالكسر تموت ودمت تدوم وجماعة اقتصر واهنا على هذه اللغة وجعلوها ثالثة ولم يتعرضوا لمات كجاء لانه اقل من هذا ومنهم الشهاب الفيروسي في المصباح فانه قال مات الانسان يموت موتا ومات يمات من باب نحاف ومات بالكسر اموت لغة ثالثة وهي من باب نداول الغتبن ومثله من المعتل دمت تدوم وزاد ابن القطاع كدنت تكود وكدت تجود جاء فيهم ما تكاد وتجاد انتهى * قلت وهو مأخوذ من كلام ابن سيده وقال كراع مات يموت والاصل فيه موت بالكسر يموت وتظيره دمت تدوم وانما هو دوم (فهو ميت) بالتخفيف (وميت) بالشديد هكذا في نسختنا والذي في الصحاح تقديم المشدّد على المخفف بضبط القلم ومات (ضدحي) قال الازهرى عن الليث الموت خلق من خلق الله تعالى وقال غيره الموت والموتان ضد الحياة (و) من المجاز الموت السكون يقال (مات سكون) وكل ما سكن فقد مات وهو على المثل ومن ذلك قولهم ماتت الريح اذا ركزت وسكنت قال

اني لأرجو أن تموت الريح * فأسكن اليوم واستريح

ومن ذلك قولهم ماتت الخمرة سكن غلبا ناعن أبي حنيفة (و) من المجاز ايضا مات الرجل وهو دوهوم اذا (نام) قاله أبو عمرو ومن المجاز ايضا مات النار موتا بردمادها فلم يبق من الجمر شي ومات الحمر والبرد باخ ومات الماء بهذا المكان اذا انشفت الارض (و) مات الثوب (بلي) وكل ذلك على المثل وبعبارة الاساس ومات الثوب اخلق ومات الطريق انقطع سلوكه وبلد يموت فيه الريح كما يقال تملاك فيه أشواط الرياح ومات فوق الرجل استنقل في نومه كل ذلك على المثل وفي اللسان في دعاء الانتباه الحمد لله الذي أحيانا بعد ما ماتنا واليه النشور هي النوم موتا لانه يزول معه العقل والحركة تميلا وتشبيها لا تحقفا وقيل الموت في كلام العرب يطلق على السكون وقال الازهرى ومثله في المفردات لابي القاسم الراغب مانصه الموت يقع على أنواع بحسب أنواع الحياة فمنها ما هو بازال القوة النامية الموجودة في الحيوان وانبات كقوله تعالى يحيي الارض بعد موتها ومنها زوال القوة الحسية كقوله تعالى ياليتي مت قبل هذا ومنها زوال القوة العاقلة وهي الجهالة كقوله تعالى أو من كان ميتا فأحييناه فانك لانسمع الموتى ومنها الخزن والظرف المتكدر للحياة كقوله تعالى ويأتية الموت من كل مكان وما هو ميت ومنها المنام كقوله تعالى والتي لم تمت في منامها وقد قيل المنام الموت الخفيف والموت النوم الثقيل وقد يستعار الموت للأحوال الشاقة كالنقر والذل والسؤال والمهرم والمعصية وغير ذلك ومنه الحديث أول من مات ابليس لانه أول من عصى وفي حديث موسى عليه السلام قيل له ان هاما من قدمات فلقيه فسأل ربه فقال له امان تعلم ان من أفقرته فقد أمته وقول عمر رضي الله عنه في الحديث اللبن لا يموت أراد ان الصبي اذا أرضع امرأه ميتة حرم عليه من ولدها وقرابته ما يحرم عليه منهم لو كانت حية وقد رضعها وقيل معناه اذا فصل اللبن من الثدي وأسفته الصبي فانه يحرم به ما يحرم بالرضاع ولا يبطل عمله بمفارقة الثدي فان كل ما انفصل من الحى ميت الا اللبن والشعر والوصوف لضرورية الاستعمال انتهى (أو الميت مخففه الذي مات) بالهمل (والميت) مشددة (والمات) على فاعل (الذي لم يمت بعد) وإن كنه بصدد ان يموت قال الخليل أنشدني أبو عمرو

أيا سائلي تفسير ميت وميت * فدونك قد فسرت ان كنت تهقل

فمن كان ذار روح فذلك ميت * وما الميت الامن الى القبر يحمل

وحكى الجوهري عن الفراء يقال لمن لم يمت انه ماتت عن قليل وميت ولا يقولون لمن مات هذا ماتت قيل وهذا خطأ وانما ميت يصلح لما قدمنا ولما سمع موت قال الله تعالى انك ميت وانهم ميتون * قلت ومن هنا أخذ صاحب الناء وس ما جعله تحقيقا وقد تحمل عليه شيخنا في شرحه وجعل بين اللغتين عدى بن الرعلاء فقال

ليس من مات فاستراح ميت * انما الميت الاحياء

انما الميت من يعيش شقيا * كاسفنا باله قليل الرجاء

فأناس يحصون شمادا * وأناس حلوقهم في الماء

فجعل الميت كالميت وفي التهذيب قال أهل التصريف ميت كان تحييه ميت على فيعل ثم أدغموا الواو في الياء قال فرد عليهم وقيل ان كان كما قلتم فينبغي ان يكون ميت على فعل فقالوا قد علمنا ان قياسه هذا ولا كذا كقياسه القياس مخافة الاشياء فرددناه الى لفظ فعل لان ميت على لفظ فعل وقال آخرون انما كان في الاصل موت مثل سيد وسويد فأدغمنا الياء في الواو ونقلناه فقلنا ميت وقال بعضهم قيل ميت ولم يقولوا ميت لان ابيه ذوات العلة تخالف ابيه السالم وقال الزجاج الميت الميت بالشديد الا انه يخفف يقال ميت وميت والمعنى واحد ويستوي فيه المذكر والمؤنث قال تعالى لنحيي به بلدة ميتا ولم يقل ميتة انتهى وقال شيخنا بهد ان نقل قول الخليل عن أبي عمرو مانصه وعلى هذه التفرقة جماعة من الفقهاء والادباء وعندى فيه نظير فانهم صرحوا بان الميت مخفف الياء مأخوذ ومخفف من الميت المشدود واذا كان مأخوذا منه فكيف يتصور الفرق فيهما في الاطلاق حتى قال العلامة ابن دحية في كتاب التنوير في مولد البشير النذير بأنه خطأ في القياس ومخالف للسمع أما القياس فان ميت المخفف انما أصله ميت المشدود فخفف

٢ قوله ثم أدغموا وقوله الا في فادغمنا الخ فيه أن الذي يدغم هو الحرف الاوّل في الثاني وبالجملة قصر عبارته الى آخرها

وتخفيفه لم يحدث فيه معنى مخالفا للمعناه في حال التشديد كما يقال هين وهين وهين واين واين فكما ان التخفيف في هين واين لم يحمل معناهما كذلك تخفيف ميت وأما السماع فانا وجدنا العرب لم تجعل بينهم فرقا في الاستعمال ومن أبين ما جاء في ذلك قول الشاعر

ليس من مات فاستراح بميت * انما الميت ميت الاحياء

ألا ياليتني والمرء ميت * وما يقيني عن الحد ثان ليت

وقال آخر

ففي البيت الاول سوى بينهما وفي الثاني جعل الميت المخفف للميت الذي لم يمت الا ترى ان معناه والمرء سموت بجري مجرى قوله انك ميت وانهم ميتون قال شيخنا ثم رأيت في المصباح فرقا آخر وهو انه قال الميتة من الحيوان جمعها ميتات وأصلها ميتة بالتشديد قيل والتزم التشديد في ميتة الاناسي لانه الاصل والتزم التخفيف في غير الاناسي فرقا بينهم ما ولا ان استعمال هذه أكثر في الادميات وكانت أولى بالتخفيف (ج أموات وموتى وميتون وميتون) قال سيبويه كان باب الجمع بالواو والنون لان الهاء تدخل في أثناء كثيرا لكن فيعلا لما طبق فاعل في العدة والحركة والسكون كسروه على ما قد كسر عليه فاعل كشاهد وأشهاد والقول في ميت كالقول في ميت لانه مخفف منه وفي المصباح ميت وأموات كبيت وأبيات (وهي) الاثني (ميتة) بالتشديد (وميتة) بالتخفيف (وميت) مشددا بغيرها ويخفف والجمع كالجمع قال سيبويه وافق المذكور كما وافقه في بعض ما مضى قال كأنه كسر ميت وفي التثنية الغري ليعني ببلدة ميتا قال الزجاج قال ميتا لان البلدة والبلد واحد وقال في محل آخر الميت بالتشديد الا انه يخفف يقال ميت وميت والمعنى واحد ويستوي فيه المذكور والمؤنث (والميتة ما لم تلحقه الذكاة) عن أبي عمرو والميتة ما لم تدر لك نذكته وقال النووي في تهذيب الاسماء واللغات قال أهل اللغة والفقهاء الميتة ما فارقته الروح بغير ذكاة وهي محرمة كلها الا السمك والجراد فانها محاللان باجماع المسلمين وفي المصباح المراد بالميتة في عرف الشرع ما مات حتف أنفه أو قتل على هيئة غير مشروعة اما في الفاعل أو في المفعول قال شيخنا فقوله في عرف الشرع يراد بالي أن ليس لغة محضة ونسبه النووي للفقهاء وأهل اللغة اما مرادفة أو تخصيصا ونحو ذلك مما لا يخفى (و) الميتة (بالكسر للنوع) من الموت وفي اللسان الميتة الحلال من أحوال الموت كالجلسة والركبة يقال مات فلان ميتة حسنة وفي حديث الفتن فقد مات ميتة جاهلية هي بالكسر حال الموت أي كما يموت أهل الجاهلية من الضلال والفرقة وجمعها ميت (و) قولهم (ما أموته أي ما أموت قلبه لان كل فعل لا يتزيد لا يتعجب منه) تبع فيه الجوهري وغيره وهو اشارة الى انه ينبغي أن يحمل على موت القلب لا الموت لا يتعجب منه لان شرط التعجب أن يكون مما يقبل الزيادة والتفاضل وما لا يقبل ذلك كالموت والفضاء والقتل لا يجوز التعجب منه كما عرف في العربية (والموات كغراب الموت) مطلقا ومنهم من خصه بالموت يقع في المشايبة كما يأتي (و) من المजार أحيا الله البلد الميت وهو يحيي الاموات والموات هو (كصاحب ما لا روح فيه وأرض) موات (لا مالك لها) من الادميين ولا ينتفع بها وزاد النووي ولا ماء بها كما يقال أرض ميتة (والموتان بالتعريف خلاف الحيوان أو أرض لم تحي بعد) وهو قول الفراء وقالوا حركت جلا على ضده وهو الحيوان وكلاهما شاذ لان هذا الوزن من خصائص المصادر فاستعماله في الاسماء على خلاف الاصل كما قرر في التصريف وفي اللسان الموتان من الارض ما لم يستخرج ولا اعتم على المثل وأرض ميتة وموات من ذلك وفي الحديث موتان الارض لله ولو رسوله فن أحيا منها شيئا فهو له الموات من الارض مثل الموتان يعني مواتها الذي ليس ملكا لآحد وفيه لغتان سكوت الواو وفتحها مع فتح الميم وفي الحديث من أحيا مواتا فهو أحق به الموات الارض التي لم تزرع ولم تعم ولا جرى عليها ملك أحد وأحياؤها مباحرة عمارتها وتأثير شي فيها ويقال اشتر الموتان ولا تشتر الحيوان أي اشتر الارضين والدور ولا تشتر الرقيق والدواب ويقال رجل يبيع الموتان وهو الذي يبيع المتاع وكل شيء غير ذي روح وما كان ذا روح فهو الحيوان (و) الموتان والموات (بالضم موت يقع في المشايبة) والمال (ويفتح) وهذا نقله أبو زيد في كتاب خبئة عن أبي السفر رجل من تميم وقال الفراء وقع في المال موتان وموات وهو الموت وفي الحديث يكون في الناس موتان كقصاص الغنم وهو بوزن البطلان الموت الكثير الوقوع وزاد ابن التلساني أن الضم لغة تميم والفتح لغة غيرهم * قلت وهو يخالف ما نقله أبو زيد عن رجل من بني تميم كما تقدم (و) من المجاز أمات الرجل مات ولده وعبارة الاساس وأمات فلان بنين ما قوله كما يقال أشب بنين شبوا له وفي الصحاح أمات الرجل اذا مات له ابن أو بنون (و) أمات المرأة والناقة اذا (مات ولدها) قال الجوهري مرأة عميت وميتة مات ولدها أو بعلها وكذلك الناقة اذا مات ولدها والجمع مماويت (و) من المجاز يقال ضربته فماتت اذا أرى أنه ميت وهو حي (والمتموات) من صفة (الناسل المرائي) الذي يظهر أنه كالميت في عبادته رياء وسمعه قالوا هو الذي يخفي صوته ويقل حر كاته كأنه ممن يتزاي من العباد فكانت يتكاف في اتصافه بما يقرب من صفات الاموات ليتوهم ضعفه من كثرة العبادة وفي الاساس يقال فلان متموات اذا كان يمكن أطرافه رياء وفي اللسان قال نعيم بن حاتم سمعت ابن المبارك يقول المتمواتون المراءون وفي حديث أبي سلمة لم يكن أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم متحرفين ولا متمواتين يقال تعاترت الرجل اذا أظهر من نفسه الثقافة والتضاعف من العبادة والزهد والصوم ومنه حديث عمر رضي الله عنه رأى رجلا مطأ طأ رأسه فقال ارفع رأسك فان الاسلام ليس بمرض وراى رجلا متمواتا فقال لا تمت علينا دنائنا أمات الله وفي حديث عائشة رضي الله عنها نظرت الى رجل كاد يموت تخافتا فقالت ما لهذا قيل

٣ قوله كان اذامشى الخ
لفظ النهاية كان اذامشى
أسرع واذا قال أسمع واذا
ضرب أوجع

انه من القراء فقالت كان عمر سيد القراء كان اذامشى أسرع واذا ضرب أوجع ٣ ويقال ضربته فقامت اذا ارى انه ميت وهو حي
(و) من المجاز قولهم (رجل موتان الفؤاد) أى (بلبد) غير ذكى ولا فهم كأن حرارة فهمه بردت فماتت وفي الاساس رجل موتان
الفؤاد لم يكن حركا حيا القاب (وهى بهاء) يقال امرأه موتانة الفؤاد (و) من المجاز به مودة (الموتة بالضم الغشى) وقبورى العقل
(والجنون) لانه يحدث عنه سكون كالموت وفي اللسان الموتة جنس من الجنون والصرع يهترى الانسان فاذا أفاق عاد اليه عقله
كالتائم والسكران وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يتعوذ بالله من الشيطان وهمزه ونفثه ونفخه فقيل له ما همزه
قال الموتة قال أبو عبيد الموتة الجنون تسمى همزا لانه جعله من الخس والغمز وكل شئ دفعته فقد همزته وقال ابن عمير الموتة الذى
يصرع من الجنون أو غيره ثم يفيق وقال اللحياني الموتة شبه الغشية (و) مؤنثة بالهمزة اسم (أرض بالشام) وقد جاء ذكره في الحديث
(وذكر في م أ ت) وانما أعاده هنا اشارة الى انه قد رواه غير واحد من أهل القريب بغير همز في الصباح مؤنثة بالهمز وزان غرفة
ويجوز التخفيف قرية من البلقاء بطريق الشام الذى يخرج منه أهله للعجاز وهى قرية من الكرك (وفى الموتة فرس لبني أسد)
كذافي الذبح ومثله للصاعى والصواب لبني سلول كما حققه ابن الكلابي من نسل الحرون كان يأخذ شبه الجنون في الاوقات قال
ابن المكلي وكان اذا جاء سابقا أخذته رعدة فيرى نفسه طويلا ثم يقوم فينقض ويحجم وكان سابق الناس فاخذه بشر بن مروان
بالكوفة بألف دينار فبعث به الى عبد الملك (و) من المجاز (المستमित الشجاع الطالب للموت) على حذما يحيى عليه بعض هذا النحو
وفى اللسان المستमित المستقل الذى لا يبالي في الحرب من الموت وفي حديث بدر رأى القوم مستميتين أى مستقتلين وهم الذين
يقاؤون على الموت (و) المستमित (المسترسل للامر) قال رؤبة

وزيد البهره كئيت * والليل فوق الماء مستमित

وفى الاساس في المجاز وهو مستमित الى كذا ومستमित اليه يظن أنه ان لم يصل اليه مات وفيه في الحقيقة وفلان مستमित مسترسل
للموت كاستقتل واستميتوا صيدكم ودابتكم أى انظروا حتى تتبينوا أنه مات (و) المستमित (غرقى البيض) قال
قامت تريل بشرامكنونا * كغرقى البيض استمات لبنا
أى ذهب في اللين كل مذهب كما سياتى (و) القوم (أماقوا) اذا (وقع الموت في بلهم) (و) أمات الله (الشيء) (و) مؤنثة بالشديد للبالغه
قال الشاعر
فمروءة مات موتا مستريحا * فهاأنا ذا أموت كل يوم
(و) من المجاز أمات (اللحم) وموته اذا (بالغ في نضجه واغلاظه) وأميتت الخمر طجت وسكن غليانها وفي حديث البصل والثوم فليتهما
طبا أى يبالي في نضجهما ويطبخهما لتذهب حذتهما وراحتهما (و) من المجاز أيضا فلان بماوت قرنه (المماوتة المصابرة) والمثابرة
(واستمات) الرجل (ذهب في طلب الشئ كل مذهب) قال

واذ لم أعطل قوس وذى ولم أضع * سهام اصبا للمستमित العفنج ٣

يعنى الذى استمات في طلب الصبا والهو والنساء كل ذلك عن ابن الاعرابى وقال استمات الشئ في اللين والصلابة ذهب منها كل مذهب
(و) استمات الرجل اذا (سمن بعد هزال) عن ابن الاعرابى (والصدر الاستمات) وأنشد

أرى ابلى بعد استمات ورمته * تصيب بسجع آخر الليل نبيها

جاء به على حذف الهاء مع الاعلال كقوله تعالى واقام الصلاة وفى الاساس في المجاز واستمات الشئ استرخى * وما يستدرك عليه
موتت الدواب كثرة في الموت ومات الرجل اذا خضع للحق واستمات الرجل اذا طاب نفسا بالموت والمستमित الذى يعان ولا يس مجنون
والمستमित الذى يتعاشع ويتواضع لهذا حتى يطعمه ولهذا حتى يطعمه فاذا شبع كفر النعمة ويقال استميتوا صيدكم أى انظروا أمات
أم لا وذلك اذا أصيب فشلت في موته وقال ابن المبارك المستमित الذى يرى من نفسه الخير والسكون وليس كذلك وشئ موموت
معروف وقد ذكر في أم ت ويقال استمات الثوب ونام اذا بلى ومن المجاز فلان ماتت من الغم ويموت من الحسد وموت ماتت شديد
وأبو بكر يموت بن المزرع بن يموت العبدى يحدث واسمه محمد ولقبه يموت وتموت بالقوية امرأة قال فيها أبو فرعون

سميت اذا ولدت يموت * والقبر صم رضامن زيمت * ليس لمن ضمنه تربت

(فصل النون) مع التاء المثناة الفوقية ((نأت نأت)) بالنكسر على خلاف القياس كبير جمع وقد اقتصر عليه الجوهري (و) قد جاء في
مضارعه ((نأت)) بالفتح على القياس كمنع ((نأتا)) بالفتح على غير قياس لانه لازم (و) قد جاء على القياس ((نيتنا)) على فاعل لانه دال
على الصوت كالأين نأت نأت نيتنا وأن يئن أيتنا بمعنى واحد مثل (نمت أو هو) أى النبت (أجهر من الاين) (و) نأت (فلانا
حسده) مثل أنت (والنأت) مثل النأت من أسماء (الأسد) * وما يستدرك عليه نأت نأت ناسى سعيها بيطبا كذافي اللسان
((النبت النبات)) قال الليث كل ما أنبت الله في الارض فهو نبت والنبات فعلة ويحجرى بحجرى اسمه يقال أنبت الله النبات انبانا
وتحود ذلك قال الفراء ان النبات اسم يقوم مقام المصدر قال الله تعالى وأنبتنا نانا حسنا وفى المحكم نبت الشئ نبت نباتا ونباتا
وتنبت (وقد) اختار بعضهم أنبت بمعنى نبت وأنكره الاصمى وأجازه أبو عبيدة واحتج بقول زهير حتى اذا أنبت البقل أى نبت وفى

٣ العفنج الضخم الاحق
كفى الصالح والقاموس

(المستدرك)

(نأت)

(المستدرك)

(تبت)

التنزيل العزيز وشجرة تخرج من طور سيناء تنبت بالدهن قرأ ابن كثير وأبو عمرو والحضرمي تنبت بالضم في التاء وكسر الباء وقرأ نافع وعاصم وحزرة والكسائي وابن عامر تنبت بفتح التاء وقال الفراء هـ ما لغتان (تنبت الارض وأنبئت) قال ابن سيده أما تنبت فذهب كثير من الناس الى أن معناه تنبت الدهن أي شجر الدهن أو حب الدهن وأن الباء فيه زائدة وكذلك قول عنزة

شربت بماء الدرصين فأصبحت * زوراء تنفرضن حياض الديلم

قالوا أراد شربت ماء الدرصين قال وهذا عند حدائق أصحابنا على غير وجه الزيادة وانما تأويله والله أعلم تنبت ما تنبتة والدهن فيها كما تقول خرج زيد بئيا به أي وثيا به عليه وركب الامير بسيفه أي وسيفه معه (والمنبت كجلس موضعه) أي النبات وهو (شاذ) وجه الشذوذ لأن المفعول من الثلاثي اذا كان غير مكسور المضارع لا يكون بالالفخ مصدر أو زمانا أو مكانا (والقياس) منبت (كقعد) وقد قيل ومثله أحرف معدودة جاءت بالكسر منها المسهد والمطلع والمشرق والمغرب والمسكن والمنسك (ونبت البقل كالتبت) بمعنى وأنشد لزهير بن أبي سلمى

إذا السنة الشهباء بالناس أجمخت * وقال كرام الناس في الجفرة الاكل

رأيت ذوى الحاجات حول بيوتهم * قطينا لهم حتى اذا أنبت البقل

أي نبت يعني بالشهباء البيضاء من الجلب لانها تبيض بالثلج أو هدم النبات والحجرة السنة الشديدة التي تحجر الناس في بيوتهم فيجفروا كرامهم بلهم ليا كاوها والقطين الحثيم وسكان الدار أجمخت أضرت بهم وأهلكت أموالهم قال نبت وأنبئت مثل قولهم مطرت السماء وأمطرت وكلهم يقول أنبت الله البقل والصبي أنبانا قال عز وجل وأنتم أنبأنا حسانا وهو مجاز قال الزجاج معنى أنبئنا نباتا حسنا أي جعل نشووا حسنا أو جاءنا على لفظ نبت على معنى نبت نباتا حسنا وفي التنزيل العزيز والله أنبتكم من الارض نباتا جاء المصدر فيه على غير وزن الفعل وله نظائر (و) من المجاز نبت (ندى الجارية نبوتنا نهد) وارتفع (و) قالوا (أنبتة الله) فتعدى (فهو منبوت) على غير قياس كأنه عليه الجوهري (وأنبت الغلام) راق و (نبت عاتته) واستبان شعرها وفي حديث بني قريظة فكل من أنبت منهم قتل أراد نبات شعر العانة فجعله علامة للبلوغ وليس ذلك حذاعندا أكثر أهل العلم الا في أهل الشرك لانه لا يوقف على بلوغهم من جهة السن ولا يمكن الرجوع الى أقوالهم المبهمة في دفع القتل وأداء الجزية وقال أحمد الانبات حذاعندا معبر تقام به الحدود على من أنبت من المسلمين ويحكى مثله عن مالك (و) من المجاز (التنبيت التريبة) ونبت الصبي تنبئنا ريشه يقال نبت اجلك بين عينيك ونبت الجارية عذاها وأحسن القيام عليها رجا فضل ربحها (و) التنبيت (الفرس) يقال نبت الناس الشجر اذا غرسوه ونبتوا الحلب حرثوه كذا في الاساس وفي المحكم نبت الزرع والشجر تنبئنا اذا غرسه وزرعه ونبت الشجر تنبئنا غرسه (و) التنبيت أيضا (اسم لما نبت) على الارض من النبات (من دق الشجر) يكسر الدال أي صغاره (وكباره) قال رؤبة

مرت بنا صي خرقتها مروت * بيدها لم تنبت بها تنبيت

(وكسر أوله) قال شيخنا وذكروا له مستدرك ونقل عن أبي حيان ان كسره اتباع لاعلى جهة الاسالة وقال ابن القطاع التنبيت فسيل النخل وفي اللسان التنبيت قطع السنام والتنبيت ما شذب على الخلة من شوكها وسعفها للتخفيف عنها عزها أبو حنيفة الى عيسى بن عمرو والنابت من كل شيء الظري حين ينبت صغيرا (ونابت بن يزيد) سمع الأوزاعي (و) أبو عمرو (أحمد بن ثابت الاندلسي) عن عبيد الله بن يحيى بن يحيى الليثي (وعلى بن ثابت الواظع) الطالقاني سمع مهديا وهو من شيوخ الفخر بن البخاري (محمد بن) عن الليثاني رجل (خبث نبيت) أي (خسيس خبير) وفي بعض النسخ فقير بالفاء بدل الحاء وكذلك شيء خبث نبيت (و) من المجاز يقال (نبت لهم نابتة) اذا (نشأ لهم نش صغار) لحقوا الكار وصاروا زيادة في العدد وما حسن نابتة بنى فلان أي ما نبت عليه أموالهم وأولادهم وان بنى فلان لنابتة تمر وفي حديث الأحنف أن معاوية قال لمن يبأ به لاته كما جواجوا محكم فقال لولا عزمه أمير المؤمنين لآخبرته ان دافة دفت وان نابتة لحقت (و) من المجاز هذا قول النابتة (والنوابت) هم (الاشجار من الأحداث) وفي الاساس النوابت طائفة من الحشوية أي انهم أحدثوا بداعرية في الاسلام قال شيخنا والبعاط فيهم رسالة قرئهم فيها بالافضة (والينبوت شجر الخشماش) وقيل هي شجرة شاكلها أغصان وورق وغر تها رو أي مدور ويدي يعمان الغاف ٣ واحدها ينبوتة قال أبو حنيفة الينبوت ضربان أحدهما هذا الشوك القصار وسياقي (وشجر آخره ظام أو شجر الحزوب) وهو الضرب الاول في قول أبي حنيفة الذي عبر عنه بالشوك القصار له ثمرة كأنها تفاحة فيها حب أحمر وهي عقول اللطن يتداوى بها قال وهي التي ذكرها

التابغة فقال بمدة كل واد مترع جلب * فيه حطام من الينبوت والحضد

وقال ابن سيده أخبرني بعض أعراب ربيعة قال تكون الينبوتة مثل شجرة التفاح العظيمة وورقها أصفر من ورق التفاح ولها ثمرة أصفر من الزعرور وشديدة السواد شديدة الحلاوة ولها حجم يوضع في الموازين (والنباتت أغصان) هكذا في نختنا وسوايه أعضاء (القلبان) كافي لسان العرب وغيره (الواحد نبيته والتنبيت أبوحي) وفي الصحاح حى (بالين اسمه عمرو بن مالك) بن الاوس بن حارثة ابن ثعلبة بن عمرو بن عامر وهو من أجداد أسيد بن حضير وغيره من الصحابة * قلت وفاته ابراهيم بن هبة الله بن محمد بن ابراهيم البغدادي صرف بابن النبيت عن أبي الفضل الأرموي وكان من العدول بعصر مات سنة ٦٠٥ (ونابت ع بالبصرة منه اصحق بن

٢ قوله قال كذا بجمته وعبارة الصحاح يقال

٣ قوله الغاف قال الجهد والغاف شجر له ثمر حاد جد او هو الينبوت

(المستدرك)

ابراهيم) بن أحمد بن يعيش الهمداني (الناقب) عن محمود بن غيلان وطبقته وعنه أبو أحمد الغساني هكذا في نسختنا وهو الصحيح وفي بعض ما منه علي بن عبد العزيز الناقب وهو خطأ لأنه سيأتي في ن ي ت (وذات النابت) موضع (من عرفات) نقله الصاغاني (ونباتي كسكاري ع بالبصرة) قال ساعدة بن جؤية

فالسدر مختلج فغودر طاقنا * ما بين عين إلى نباتي الأتاب

و يروي نبذة كحصاة عن أبي الحسن الاخفش وسيأتي في المعتدل و يروي أيضا نبات كصهاب كل ذلك من السكري (ومعنا نباتا كصهاب ونباتة) بالفتح منهم نباتة بن حنظلة من بني بكر بن كلاب كان فارس أهل الشام وولي جرجان والري لمروان (ونباتة) بالضم (و) نبيت (كزيرو) نبتة مثل (جهينة ونباتا ونباتا) منهم النبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ أبو حنيفة البجلي ونابت بن اسمعيل عليه السلام وولي بعده أبيه أمه السيدة بنت مضاض بن عمرو الجرهمي قاله ابن قتيبة في المعارف (و) نبتة (كجهينة بنت الصعالي) كذا قيده ابن ماكولا (صحافية) أوردتها في المعجم ابن فهد (أو هي بالتاء) المثلثة (و) قد تقدم محمد بن سعيد بن نبات النباتي نسبة إلى جدّه) وهو شيخ لابي محمد بن حزم وقد روى عن أبي عبد الله بن مفرج وغيره (و) أبو العباس (أحمد بن محمد) بن مفرج الاندلسي (النباتي) المعروف بالنباتات (والحشائش) (محدثان) مع الاخير عن ابن زرقون ورحل فلقبه ابن نقطه وكان مجموع الفضائل ويعرف أيضا بن الرومية وكان غاية في معرفة النبات (و) نباتة (بالضم) اليه ينسب (الحسين بن عبد الرحمن النباتي) الشاعر لأنه تليد أبي نصر) وفي نسخة لأنه تليد أبي نصر (عبد العزيز بن عمر بن نباتة) الشاعر وكانت وفاة أبي نصر سنة ٤٠٥ وله ثمان وسبعون سنة (واختلف في نباتة جد الخطيب) أبي يحيى (عبد الرحيم بن محمد بن محمد بن اسمعيل) الفارقي الجذاعي خطيب الأطباء الذي رأى النبي صلى الله عليه وسلم في منامه ونقل في فقه (والضم) أكثر وأثبت (ومن ولده القاضي الأجل ناج الدين أبو سالم طاهر ابن القاضي علم الدين علي ابن القاضي أبي القاسم يحيى بن طاهر بن عبد الرحيم) (وعبدان بن نبيت المروزي كزبير محدث) عن عبد الله بن المبارك وعنه حاجب بن أحمد الطواشي * وفاته نبيت مولى سويد بن غفلة شيخ محمد بن طلحة بن مصرف قال الدارقطني ضبطناه عن أبي سعيد الاصطخري بالنون وذكره البزار في تاريخه في المثلثة وأحمد بن محمد بن أحمد بن نبيت القاضي أبو الحسن الشيرازي ذكره القصار في طبقات أهل شيراز وقال له روايات عن أبي بكر بن سعدان وغيره قال شيخنا وأما الجبال محمد بن نباتة المصري الشاعر فإنه بالفتح كما حزم به أئمة من شيوخنا لأنه كان يورث في شعره بالقطر النباتي وهو بالفتح لأنه نسبة للنبات وهو نوع من السكر الجيب يعمل منه قطع كالبلور شديد البياض والصقالة والظاهر أنه فارسي حادث وكان الاولي بالمصنف أن ينسب إليه ولكنه أغفله * قلت وقال الحافظ وشاعر الوقت الجبال أبو بكر محمد بن محمد بن محمد بن نباتة النباتي بالفتح نسب إلى جدّه وهو من ذرية الخطيب عبد الرحيم * قلت وروى عن عبد العزيز بن عبد المنعم الحرزاني وغيره فإنه ظهر مع قول المصنف في جدّه ان الضم فيه أثبت وأكثر وكذا مع قول شيخنا لأنه كان يورث في شعره إلى آخره ثم قال شيخنا وأشدني شيخنا الامام ابن الساذلي أعز الله ذاته

(المستدرک)

حلا نبات الشعر يا عاذلي * لما غدا في خده الاحمر

فشاقتي ذاك العذار الذي * نباته أحلى من السكر

* وما يستدرک عليه من المحكم نبت الثوي نبت نباتا ونباتا ونبتت قال

(المستدرک)

من كان أشرك في تفرق فالج * فلبونه حريت معا وأغدت

الا كاشرة الذي ضيعتم * كالغصن في غلوائه المتنبت

وقيل المتنبت هنا المتأسل والنبتة بالكسر شكل النبات وحالته التي نبت عليها والنبتة الواحدة من النبات حكاه أبو حنيفة فقال العقيفا: نبتة ورقها مثل ورق السذاب وقال في موضع آخر اغنا قد مناهلنا لا يحتاج إلى تكرير ذلك عند ذكر كل نبت أراد عند كل نوع من النبات والتويته تصغير نابتة وقد جاء ذكرها في حديث أبي ثعلبة ويقال أنه لحسن النبتة أي الطامة التي نبت عليها وإنه لفي منبت صدق أي في أصل صدق وكذا في أكرم المنابت وهو مجاز ومن ثبت نبت وتقول ألم نبتت حلم فلان كذا في الاساس ونبات بن عمرو الفارسي كصهاب حدث بمصر مع منه ابن مسرور ونبات جارية الحسن بن وهب له معها أخبار ومنية نابت قرية بمصر وقد نسب إليها جماعة من أهل القرن التاسع من أخذ عن الحافظ ابن حجر وأبو محمد عبد الله بن أحمد المسائي عرف بابن البيطار والنباتي وهو مؤلف المفردات في النباتات وغيرها مات سنة ٦٤٦ وفي حديث علي رضي الله عنه قال لقوم من العرب أنتم أهل بيت أو نبت فقالوا نحن أهل بيت وأهل نبت أي نحن في الشرف نهاية وفي النبت نهاية أي نبت المال على أيدينا فأسلموا والنبتت قرية بمصر منها أبو الحسن علي بن محمد الضرير من شيوخ شيخ الاسلام زكريا ومن المتأخرين أبو محمد عبد المنعم النبتيتي امام المشهد الحسيني ومدرسه مع منه بعض شيوخ مشايخنا مات سنة ١٠٨٤ والنبوت كتنور الفرع النابت من الشجر ويطبق على العصا المستوية لثغرة مصرية ((النبت)) أهمله الجوهري وقال الصاغاني هو (الكتبت) وقد تقدم (و) قيل هو (النفيت) وسيأتي قال أبو تراب عن عرام ظل لبطنه تبت ونفيت بمعنى واحد وفي بعض النسخ القنيت بدل النفيت وهو خطأ (ونت مخره غضبانفخ) وذامن زيادته

(تت)

(نَتَّ) (نَحَّت)

(و) عن ابن الامري (ننتت) الرجل وفي نسخة ننتت والاول اُصوب اذا (تقدر بعد نطافة) كذا في اللسان (وننت الخبير فسرته) وبينه وأظهره (والنثة بالضم النقرة الصغيرة في الصفوان) يجمع فيها الماء من المطر ((نات اللعم كفرح) تغير وكذلك الجرح وهو (قلب ننت) ولثة ننته مسترخية دامية وكذلك الشفة ((نحنته ينحته كينصره وينصره ويعلمه) يعني مثلث الآتي واقصر في الفصيح على كسر الآتي وتبعه الجوهرى لانه الوارد في القراءة المشهورة المتواترة وهو على خلاف القياس ~~سكت~~ يرجع ونحوه والضم حكاه صاحب الواحي وابن مالك في المثلثات وهو أضعفها والفتح قرأ به الحسن في الآيات وقال ابن جنى في المحاسب والفتح أجود اللغتين لأجل حرف الملق الذي فيه كسره يسر نقله شيخنا ونازعه (براه) ونشره وقشره وفي اللسان النحت نحت التجار الخشب نحت الخشبة ونحوها ينحتها وينحتها فنحتت وفي الاساس انحتت من الخشب ما يكفيك للوقود (و) نحت (السفر البعير أنضاه) والانسان نحصه وأرقه على التشبيه ومنه أيضا نحتت بلسانه ينحته نحتا لانه وشبهه بالعصا ينحته نحتا ضربه (وفلا ناصرعه) نحت (الجارية تكسها) والاعرف لحنها (و) نحت نخلص) وقيل صادق (والنحت والنحات) بالفتح (والنحينة الطبيعية) التي نحت عليها الانسان أى قطع وهو مجاز في الاساس يقال هو كرم النحينة وهو من نحتت صدق وهم كرام المنابت والمناحات ونحتت على الكرم والكرم من نحتته وتقول هو عجيب النحت ٢ وقال اللحياني هي الطبيعية والاصل والكرم من نحتته ونحاته وقد نحتت على الكرم وطبع عليه (و) نحتت نحتت نحتت (والنحيت النبت) وقد تقدم (والزحير كالنحيت) زيادة الهاء (و) النحيت (المشط) نقله ابن برى في م ش ط (والذاهب الحروف من الحوافر) يقال حافر نحتت (و) النحيت (الدخيل في القوم) قالت الحارثي أخت طرفة

٢ قوله هو عجيب النحت عبارة الاساس هو عجيب النحت كرم النحت

الضاربين لدى أعنتهم * والطاعنين وخيلهم تجرى
 الخاطين نحتهم بنضارهم * وذوى الغنى منهم بذى الفقر
 هذا ثنائى ما بقيت لهم * فاذا ملكت أجنسى قبرى

قال ابن برى النضار الخالص النذب وبرى بيت الاستشهاد وهو البيت الثانى لحاتم طيئ (و) النحيت (البعير المنضوي) وهو الذى انحتت مناهمه من السفر قال درؤبة

بمى هذا والشرة السبوت * وهو من الأبن حفت نحتت

(والنحاتة بالضم) ما نحتت من الخشب (البراية) كذا في نخنتنا على الصواب وفي بعض البرادة (والنحتت) بالكسر والنحات (ما ينحت به) أى هو آلة النحت (والنحاتت ع) وفي اللسان آبار معروفه صفة غالبه لانهما نحتت أى قطعت قال زهير
 قفرا بندق النحاتت من * صفوا أولات الضال والسر

(المستدرك) (نَحَّت)

(و) نحتت الجبل ينحته قطعه وفي التزليل ونحتون (قرأ الحسن) بن سعيد البصرى سيد التابعين (نحاثون من الجبال بيوتا) آمنين (وهو بمعنى نحتون) قال شيخنا وقد بعضهم النحت في الشيء الذى فيه صلاحة وقوة كالجر والخشب ونحو ذلك (والوليد بن نحتت كزبير قاتل جيلة بن زحر) يوم الجاهم * وما يستدرك عليه النحينة جذم شجرة ينحت فيحترف كهيشة الحب للخل والجمع نحت عن ابن دريد والنحيت الردى من كل شئ ((النحت) أهمله الجوهرى وقال الصانغانى هو (النقرو) هو فى الطير مثل (النخ) مقلوبه بعناه (و) النحت أيضا (ان تأخذ من الوعا غمرة أو غمرتين و) النحت (استقصاء القول لأحد) وقال الأزهري وفي النوادر نحت فلان لفلان ونحتت له اذا استقصى فى القول وفي اللسان وفي حديث أبي ولا نحتة غملة الابنذب قال ابن الاثير هكذا جاء فى رواية والنحت والنثف واحدا يريد قرصة غملة وبرى بالباء والجيم وقد ذكر ((نصت) الرجل) ينصت) بالكسر نصتا (وأنصت) انصاتا وهي أعلى (وأنصت سكت) هكذا فسره غير واحد وقد قيده الراغب والفيومى بالاستماع قالوا أنصت نعتت انصا نا اذا سكت سكوت مستمع وقد نصت هذا نص قولهم وقال الطرماح فى الانتصا

يخافن بعض المضغ من خشية الردى * وينصتن للسمع انتصا القناتن

ينصتن للسمع أى يسكتن لكي يسمعن وفي التزليل العزيز واذا قرئ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا قال ثعلب معناه اذا قرأ الامام فاستمعوا الى قراءته ولا تكلموا (والاسم) من الانصات (النصنة بالضم) ومنه قول عثمان لام سلمة رضى الله عنهما كلى حق النصنة (وأنصته و) أنصت (له) اذا (سكت له) مثل نصته ونصحه له وأنصته وأنصت له مثل نصحته ونصحت له (و) الانصات هو السكوت والاستماع للحديث يقال أنصت له اذا (استمع لحديثه) وأنشد أبو على لوسيم بن طارق ويقال للجيم بن صعب

اذا قالت حذام فأنصتها * فان القول ما قالت حذام

وهكذا أنشده ابن السكيت أيضا ومثله فى الصحاح وبرى فصدقها بدل فأنصتها وحذام امرأة الشاعر وهى بنت العتيل بن أسلم ابن بذكربن عنزة ويقال أنصت اذا سكت وأنصت غيره اذا أسكنه قال شهر أنصت الرجل اذا سكت له (وأنصته) اذا (أسكنه) جعله من الاضداد وأنشد للسكيت

صه أنصتونا بالتجاوز واهموا * تشهدا من خطبة واربعها

أراد أنصتونا وقال آخر في المعنى الثاني

أبولك الذي أجدي على بنصره * فأنصت عنى بعده كل قائل

قال الأصمى يريد فأسكت عنى وفي حديث الجمعة وأنصت ولم يبلغ أنصت نصت انصا إذا سكت سكوت مستمع وقد نصت وفي حديث طلحة قال له رجل بالبصرة أشدك الله لا تكن أول من غدر فقال طلحة أنصتوني أنصتوني قال الزمخشرى أنصتوني من الانصات قال وتعدي به بالي مخدفة أي استمعوا لي (و) أنصت الرجل (للهومال) عن ابن الاعرابي (واستنصته) إذا (طالب أن ينصت) له (النعت كالمنع) أي في كونه مفتوح العين في الماضي والمضارع (الوصف) نعت الشيء بما فيه وتباليغ في وصفه والنعت مانعت به نعته بنعته نعتا وصفه ورجل ناعت من قوم نعات قال الشاعر * أعتها نى من نعاتها * وفي صفته صلى الله عليه وسلم يقول ناعته لم أرقبله ولا بعده مثله قال ابن الاثير النعت وصف الشيء بما فيه من حسن ولا يقال في القبيح الا أن يتكاف متكاف فيقول نعت سوءه والوصف يقال في الحسن والقبيح * قلت وهذا أحد الفروق بين النعت والوصف وان صرح الجوهري والفيومي وغيرهما بترادفهما ويقال النعت بالحلية كالطويل والقصير والصفة بانفعال كضارب وقال ثعلب النعت ما كان خاصا بمحل من الجسد كالاعرج مثلا والصفة للعموم كالعظيم والكريم فالله تعالى يوصف ولا ينعت (كالاتعنت) يقال نعت الشيء واتعنه اذا وصفته وجمع النعت نعت قال ابن سيده لا يكسر على غير ذلك (و) النعت من كل شيء جيد وكل شيء كان بالغاقول هذا نعت أي جيد قال الازهرى (الفرس) النعت (العتيق السابق) الذي يكون غايته في العتق والسبق (كالمنتعت والنعتة) بالفتح (والنعت والنعتة) كل ذلك بمعنى العتيقة وفرس منتعت اذا كان موصوفا بالعتق والجودة والسبق قال الاخطل

م قوله مخدفة عبارة النهاية مخدوفة

(نعت)

اذا غرق الال الا كام علونه * بمنععات لا يقال ولاجر

والمنتعت من الدواب والناس الموصوف بما يفضله على غيره من جنسه وهو مفتعل من النعت يقال نعته فانتعت كما يقال وصفته فانصت وقد غفل عن ذلك شيخنا فجعل قول المصنف العتيق السابق من غرائبه مع كونه موجودا في دواوين اللغة وأهماتها واختلف رأيه فيما بعده من قوله والنعتة الى آخره وجعل عبارة المصنف قليقة والحال أنه لا قلق فيما على ما فسرتنا وانصتت من غير عسر فيها (وقد نعت) الفرس (ككرم نعاته) اذا عتق ونعت الانسان ككرم نعاته اذا كان النعت له خلقه وصحبه فصار ما هرا في الايمان بالنعوت قادرا عليها كذا في المصباح (وأمانعت كفرح) ينعت نعنا (فلمتسكفه ٣) يعرف من ذلك ان نعت من المثلثات باختلاف المعنى وقال شيخنا في هذا الاخير انه غريب لان فعل المسكور ليس مما يدل على التكاف لكنه جاء كانه موضوع لذلك من غير الصيغة (واستنعته استوصفه) هو في التهذيب (و) قال ابن الاعرابي (أنعت) الرجل اذا (حسن وجهه حتى ينعت) أي يوصف بالجمال (والنعت) الرجل الكريم الجيد السابق والمسمى به (شاعران) النعت بن عمرو بن مرة اليشكري والنعت الخزازي واصله أسيد (و) النعت (رجل) آخر (من بني سامية بن لؤي) ذكره أبو فراس وهو النعت بن سعيد السامي (و) تقول (عبدك أو أمثلك نعتة بالفهم أي غايته في الرفعة) وعلو المقام وهو مأخوذ من قولهم فرس نعتة اذا كان عتيقا وقد تقدم وعبرة الاساس وعبدك نعت و أمثلك نعتة وفيه وهو منعت بالكرم وبخصال الخير وله نعوت ومناعت جيلة وتقول حرامنا بت حسن المناعت ووشى نعت جيد بالغ انتهى (وناعتون أو ناعتين ع) واقتصر على الال في الصحاح وفي اللسان وقول الراعي حتى الديار ديار أم بشير * بنو يعنين فشاطي القسبر

م في نسخة المتن المطبوع فلستكفه

ع قوله ووشى الذي في الاساس الذي يدي ووشى وهو أهم

(نعت)

(المستدرك) (نعت)

انما أراد ناعتين فصغره (النعت كالمنع) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصانعاني هو (جذب الشعر) كذا في التكملة * ومما يستدرك عليه النعت الجهني كزبير ذكره ابن ماكولا (نفت) الرجل (ينفت نقنا) ونفتا ونفانا (ونفتا ناغضب) وقيل النفتان شبيه بالسعال (أو) نفت الرجل اذا (نفخ غضبا) ويقال انه لينفت عليه غضبا ونفط كقولك نفلي عليه غضبا وفي الاساس من المجاز صدره ينفت بالعداوة (و) نفتت (القدر) تنفت نقنا ونفتا ونفتا اذا (غلت) فصارت ترمي بمثل السمهام (أو) نفتت اذا (لرق المرق بجوانبها) وعبرة اللسان اذا غلا المرق فيها فلزق بجوانب القدر ما يس عليه فذلك النفت والقدر تنافت وتنافط ومرجل نفوت (و) نفت (الدقيق ونفوه) نفت (نفتا) اذا (صب عليه الماء فنفتخ والنفتية طعام) ويسمى الطريقة وهي ان تذر الدقيق على ماء أولين حليب حتى ينفت ويحمى وهي (أغلظ من النعينة) يتوسع بها صاحب العيال لبعاله اذا غلب عليه الدهر وانما يأكلون النفتية والسبخينة في شدة الدهر وغلاء السعر وبغف المال وقال الازهرى في ترجمة حذرق النعينة دقيق يلقى على ماء أولين فيطبخ ثم يؤكل بقر أو بحساء قال وهي السخونة أيضا والنفتية والطريقة والحبرية والنفتية حساب بين الغليظة والرقيقة (النفت) بالنون والقاف (استخراج المنح) قال الازهرى أهمله الليث وروى أبو تراب عن أبي العيشل يقال نفت العظم ونكت اذا أخرج منه وأنشد

(نفت)

وكانها في السب مخه آدب * بيضاء آدب بدوها المنقوت

وقال الجوهري نقت الخ نقته نقنقه في نقوته اذا استخرجته كأنهم أبدلوا الواو تاء * قلت فهذا من الجوهري صريح أن أصل نقته نقوته لغة فيه وقرأت في هامش الصحاح مانصه وقال أبو سهل الهروي الذي أحفظه نقشت العظم أنقشه نقشا اذا استخرجت منه وانتقشته انتقا بالمثلثة ويقال أيضا نقيته أنقيه وانتقيته انتقا مثله بالتيه ويقال أيضا نقوته أنقوه نقوا بالواو وفي حديث أم زرع ولاهين فينتقش بالياء المثلثة وبعضهم يرويه فينتقي وهما بمعنى واحد أي يستخرج منه قال شيخنا وقد نقله الجلال في المزهري وسلمه وكل ذلك منقول عن العرب وثابت والجوهري اقتصر على الاثنتين منها وكان على المحدث أن يشير اليها ولكن شأنه الاختصار أوجب عليه التصور ((التنكت أن تضرب في الأرض بقضيب فيؤثر) بطرفه (فيها) وفي الحديث فجعل ينكت بقضيب وفي المحكم التنكت قرعنا الأرض بعدد أو باصبع وفي الحديث بناها هو ينكت اذا نبتته أي يكثر ويحدث نفسه وأصله من التنكت بالخصي ونكت الأرض بالقضيب وهو ان يؤثر بها بطرفه فعل المبتكر المهموم وفي حديث عمر رضي الله عنه دخلت المسجد فاذا الناس ينكتون بالخصي أي يضربون به الأرض (و) مرفس ينكت وهو (أن ينفو الفرس) عن الأرض في عدوه (والناكت) أن يحزم مرفق البعير في جنبه وفي الصحاح قال العديس النكافي الناكث (أن يعرف مرفق البعير حتى يقع على) وفي نسخة في (الجنب فخرقه) هكذا في النسخ ومثله في الصحاح وفي غيره فخرقه ومثله في غير ديوان وعن ابن الأعرابي قال اذا كان أثر فيه قيل به ناكث فاذا خرفه قيل به حاز وعن اللبث الناكث بالبعير شبه الناخر وهو ان ينكت مرفقه حرف كركنه فتقول به ناكث ويقربه عبارة الاساس (و) في العين نكتة بياض أو حجرة (النكتة بالضم) هي (التقطه) ونقل شيخنا عن الفناري في حاشية التلويح النكتة هي اللطيفة المؤثرة في القلب من التنكت كالنقطة من النقط وتطلق على المسائل الحاصلة بالنقل المؤثرة في القلب التي يقارنها تنكت الأرض غالباً بغير الاصبع (ج نكتات كبرام) في برمة وهو قليل شاذ كما صرح به ابن مالك وابن هشام وغير واحد وحكي بعض فيها الضم قال الفيهومي وهو عامي وقال الشهاب في شرح الشفاء ومع فيه أيضا تنكات بالضم قال وقيل ألغى للاشباع قال شيخنا قلت فيدخل في باب رخال ويزاد على أفرادها وقالوا في جمعها تنكت أيضا على القياس كعرفة وغرف ونقلها غير واحد وان أغفلها المصنف * قلت وفي الاساس ومن المجاز جاء بنكتة ونكت في كلامه وفي قوله (و) في حديث الجمعة فاذا فيها نكتة سوداء أي أثر قليل كالنقطة (شبه الوسخ في المرأة) والسيف ونحوهما وكل نقط في شيء خالف لونه نكت والنكتة أيضا شبه وقرة في العين (و) من المجاز رجل منكت ونكتات وزيد نكتات في الأعراض (النكتات اطعمان في الناس) مثل النكاك والنكاز (و) قال الاصمعي طعنه (نكتة) اذا (ألقاه على رأسه) وقال الجوهري يقال طعنه فنكته أي ألقاه على رأسه (فانتكت) هو وفي حديث أبي هريرة ثم لا تنكتن بك الأرض أي أطرحت على رأسك وفي حديث ابن مسعود انه ذرق على رأسه عصفور فنكتته بيده أي رماه عن رأسه الى الأرض (ورطبة منكتة كعدثة) اذا (بدافها الارطاب) * وما يستدرك عليه التنكت المطعون فيه ويقال للعظم المطبوخ فيه المخ فيضرب بطرفه رغيث أو شئ يخرج نحوه قد نكت فهو منكت ونكت في العلم عواقفة فلان أشار ومنه قول بعض العلماء في قول أبي الحسن الاخفش قد نكت فيه بخلاف الخليل والظلمة المستنكتة هي طرف الخنوم من القتب والا كاف اذا كانت قصيرة فنكتت جنب البعير اذا قرعته ونكت العظم اذا أخرج نحوه رواه أبو تراب عن أبي العمير وقد تقدم في نقت ونكت كاتته نرها ((النبت نبات) وفي اللسان ضرب من التبت (له تقرير بكل) وعلى هذا اقتصر غير واحد من الأئمة وقد تقدم له في المشاة القوفية التبت وقال هذا لا تؤكل ثمرة وكان النون تصيف عنه وقد نبهنا ذلك على ما حصل من المصنف من الوهم ((النواقي الملاحون في البحر) خاصة كذا في هامش الصحاح (الواحد نوت) قال الجوهري وهو من كلام أهل الشام وصرح غيره بأنها معربة وفي حديث علي كرم الله وجهه كانه قلع داري غضبه فوثبه وهو الملاح الذي يدبر السفينة في البحر وفي حديث ابن عباس في قوله تعالى ترى أعينهم تفيض من الدمع انهم كانوا نواقي أي ملاحين (و) أما قول علي بن أرقم

٢ قوله الناخر كذا بخطه
ولعل الصواب الناخر بالحاء
المهملة انظر المجد في مادة
ن ح ز
(نكتت)

٣ قوله كذا في هامش
الصحاح هو موجود في صلب
المن الذي بيدي
٣ قوله نهار قال المجد التهاير
والتهاير المهالك وما أشرف
من الأرض والرمل أو
الحفر بين الآكام اه
وفي اللسان بعد أن ساق
قول عمرو بن العاص
لعثمان رضي الله عنهما
انك قد ركبت هذه الامة
نهارين من الامور الخ يعني
بالتهاير أموراً شدادا
صعبة شبهها بنهار الرمل
لان المشي يصعب على من
ركبها وقال نافع بن لقيط
وساق بيت الشارح
(المستدرك)

(نقت)

(نوت)

يا قبح الله بنى السعلات * عمرو بن ربوع شرار (النات) * ليسوا أهفاء ولا أكيان

فانما يريد (الناس) وأكياس فقلب السين تاء لموافقها اياه في الهمس والزيادة وتجاوز المخارج وهي لغة لبعض العرب عن أبي زيد وهو من البدل الشاذ (والنوت التمايل من ضعف) وقد نأت نيوت ونيبت نقله ابن دريد وقال هكذا قال أبو مالك ولم يقله غيره وقيل هو التمايل من النعاس كأن النوت فيميل السفينة من جانب الى جانب ((النيبت والنهات) بالضم في الأخير الصباح والنيبت أيضا صوت الاسد دون (الزبير) وقيل هو مثل (الزبير) والطير وقيل هو الصوت من الصدر عند المشقة (وفعله كضرب) يقال نبت الاسد في زبيره نيبت بالكسر وفي الحديث أربت الشيطان فرأيت به نيبت كما نيبت القرد أي بصوت (و) من المجاز نهات (النهات نهاق) ورجل نهات أي (الزحارو) الاصل في النهات (الاسد كما نيبت كحسن ومنبر) هكذا ضبطه والذي في قول الشاعر مشددا ولا تحذلك على نهاره ان تنيب * فيهما وان كنت المنهت تعطب

(نيت)

(نات)

أي وان كنت الاسد في القوة والشدة (و) النهات (فرس لاحق بن الجبار) بن خبير السدوسي (والنهاه الخلق) لانه نيبت منه قاله ابن دريد ((النيت) أهمله الجماعة وقال ابن دريد هو (التمايل من ضعف كالنوت) نأت نيوت ونيبت فوتا ونيبتا وقيل هو التمايل

من النعاس وقد تقدم (و) النائت موضع بالبصرة واليه نسب أبو الحسن (علي بن عبد العزيز النائتي البصري المؤدب محدث) عن فاروق بن عبد الكبير الخطابي وعنه أبو طاهر الاثناني ذكره الخطيب

(وَبَتَّ) (وَتَّ)

﴿فصل الواو﴾ مع التاء المثناة الفوقية (و بت بالمكان كوعد) أهمله الجوهري وقال الصاغاني أي (أقام) كوتب (الوقت) بالفتح (ويضم) أهمله الجوهري وقال أبو عمرو وهو (صباح ٢ الورشان كالوثة بالضم) الفصح عن ابن الاعرابي وعن ابن الاعرابي يقال أوق إذا صاح صباح الورشان (والواتون الوسوس) نقله الصاغاني قال شيخنا فيه ما حفر في الثابت والأشياء من أنه بدل وقع في شعره ولم يتعرض له الجاهير ولا ذكره أحد من المشاهير ولا عرف أحد مفردة * ومما يستدرك عليه هنا طعام وحت لا خير فيه استدركه ابن منظور ﴿الوقت﴾ مقدار من الزمان كذا في المصباح وكل شيء قدرته له حيناً فهو موقت وكذلك ما قدرت غاية فهو موقت وفي البصائر الوقت نهاية الزمان المفروض للعمل ولهذا لا تتكاد تقول الا مقيداً وفي المحكم الوقت (المقدار من الدهر وأكبر ما يستعمل في الماضي) وقد استعمل في المستقبل واستعمل سبويه لفظ الوقت في المكان تشبيهاً بالوقت في الزمان لانه مقدار زمانه

(المستدرك)

(وَقَتَّ)

فقال ويتعدى الى ما كان وقتاً في المكان كميل وفرسخ ويريدوا الجمع أوقات (كالبيقات) وفرق بينهما جماعة بأن الأول مطلق والثاني وقت قدر فيه عمل من الاعمال قاله في العناية (و) الوقت (تحدد الاوقات كالتوقيت) تقول وقته ليوم كذا مثل أجلته قال ابن الاثير وقد تكررت التوقيت والميقات قال فالتوقيت والتأقيت أن يجعل للشيء وقت يختص به وهو بيان مقدار المدة وتقول وقت الشيء بوقته ووقته بقتة اذا بين حده ثم اتسع فيه فأطلق على المكان فقيل للموضع ميقات وفي حديث ابن عباس رضي الله عنهما لم يقت رسول سلى الله عليه وسلم في الخمر حتى لم يقدر ولم يحده بعد مخصوص (و) في التنزيل العزيز ان الصلاة كانت على المؤمنين (ككتاباً موقوتاً أي) موقوتاً مقدراً وقيل أي كتبت عليهم في أوقات موقوتة وفي الصحاح أي (مفروضة في الاوقات) وقد يكون وقت بمعنى أوجب عليهم الاحرام في الحج والصلاة عند دخول وقتها والميقات الوقت المضروب للفعل والموضع يقال هذا ميقات أهل الشام للموضع الذي بحر من منه وفي الحديث انه وقت لاهل المدينة ذا الحليفة (وميقات الحاج مواضع احرامهم) وصجارة النهاية ومواضع الاحرام مواقت الحاج والهلال ميقات الشهر وبه وذلك كذلك وتقول وقته فهو موقوت اذا بين للفعل وقتاً يفعل فيه (و) في التنزيل العزيز واذا الرسل أقتت قال الزجاج جعل لهارقت واحداً للفصل في القضاء بين الامه وقال الفراء جعلت لوقتها يوم التيامة واجتمع القراء على همزها وهي في قراءة عميد الله وقتت وقرأها أبو جعفر المديني وقتت خفيفة بالواو وانما همزت لان الواو اذا كانت أول حرف وضمت همزت وأقتت لغة مثل وجوه وأجوه و (قري) واذا الرسل ووقتت فوعلت من المواقفة) وهي من الشواذ وهكذا أقرأ جماعة (ووقت موقوت وموقت) أي (محدود) وقد تقدم تصريفهما (الموقت كجلس مفعل منه) أي من الوقت قال الهجاء

* والجامع الناس ليوم الموقت * ومما يستدرك عليه الموقت كحدث من راعي الاوقات والاطلة هو وقد اشتهر به جماعة ﴿الوكتة﴾ بالفتح شبه (النقطة في الشيء) قال ابن سيده الوكتة في العين نقطة حمره في بياضها قيل فان غفل عنها صارت ودقة وقيل هي نقطة بياض في سوادها وعين موكوتة فيم اوكتة اذا كان في سوادها نقطة بياض وقال غيره الوكتة كالنقطة في الشيء يقال في عينه وكتة وفي الاساس ومن المجاز في عينه وكتة من حجرة أو بياض وعين موكوتة (و) الوكتة (بالضم فرضة الزند) من البعير (والوكت كالوعد التأثير) والذي في النهاية وغيرها الوكت الاثر البسيري في الشيء كالنقطة من غير لونه وفي الحديث لا يحلف أحد ولو على مثل جناح بعوضة الا كانت وكتة في قلبه وفي حديث حذيفة ويظن أثرها كالأثر الوكت (و) الوكت (الشيء اليسير) قاله شمر (و) الوكت (الملء كالتوكيت) يقال قرية موكوتة أي مملوءة عن اللصاني قال ابن سيده والمعروف موكوتة وقال الفراء وكت القدح وكته وزكته وزكته اذا ملاه (و) الوكت (القرمطة في المشي) قاله شمر وعن غيره وكتت الدابة وكأ ما سرحت رفعت قوائمها ووضعها وكتت المشي وكأ وكأ وكتاوه وتقارب الخطوف وتقل وقع مشي قال

ومشي كهز الرمح بادجماله * اذا وكت المشي القصار الداحح
وكت في سيره وهو صنف منه ورجل وكت هذه عن كراع قال ابن سيده وعندى ان وكان على وكت المشي ولو كان على ما حكاه كراع لكان موكاً (والوكت السعاية والشابة) عند ذى أمر نقله الصاغاني (والواكت في البعير كالتاكت) وقد تقدم بيانه في نكت التفصيل (و) الوكت والوكتة في الرطبة نقطة تظهر فيها من الارطاب وفي التهذيب اذا بدت في الرطب نقط من الارطاب قبل قد وكت فاذا اتاها التوكيت من قبل ذنبا فهي مذنبية وفي المحكم وكتت البسرة نوكتنا صار فيها نقط من الارطاب وهي (بسرة موكنة وموكت) الاخيرة عن السيرافي أي (منكنة) وقد تقدم (وقد وكتت) نوكتنا وفي اللسان وكت الكتاب وكتنا نقطه (و) من المجاز (الموكت) وهو (الكمد) الممتلي حقدار (هما) ومن المجاز وفي قلبي وكتة مما قلت أي أثر قليل كذا في الاساس ﴿الوقت﴾ أهمله الجوهري وقال أبو زيد هو (النقصان) ويقال (ولته حقه يلته) ولتا (وأولته) بولته كذلك (نقصه) وفي حديث الشوري وتوتلوا أعمالكم أي تنقصوها يقال لات يلبت وألت يالته وهو في الحديث من أولت يولت أو من ألت يالته ان كان مهموزاً قال القتيبي وفي اللسان قال ابن الاعراب لم أجمع هذه اللغة الا في هذا الحديث * ومما يستدرك عليه ولاتة كسهاية مدينة

بالمغرب

سوقه والاطلة كذا بخطه
ولعلها الالهة

(المستدرك) (وَكَّت)

(وَلَّت)

(المستدرك)

بالمغرب الأقصى بينها وبين شقيط عشرون يوماً في قبيلة من العرب يقال لهم المحاجيب (شئ موموت) أهمله الجوهرى والصاغاني وقال صاحب اللسان أى (معروف مندر) هكذا ذكره في ترجمة م و ت واحال هناك على ترجمة أ م ت وسبق الكلام هناك (وهته كوعده) وهتاداسه دوساشديد او وهته وهتا اذا (ضغطه) فهو موهوت (والوهته الهبطة) من الارض وجمعها وهت (وأوهت اللحم) يوهت لغيره فى آيت (أنن) وانما صار الياء فى يوهت واوالضم ما قبلها وقال الاموى الموهت اللحم المشتم وقد آيت ايها تاوقدم ذكره

﴿فصل الهاء مع المثناة الفوقية﴾ (الهيئة الجبان الذاهب العقل) كذا فى الصحاح (كالمهبت وقد هبت) الرجل (كهنى) (هبت) أى تخب فهو مهبت وهبت لاعقل له قال طرفة

فالهبت لا فؤاد له * والهيئة قلبه فيه

(وهته هبته ضربه) حكاه أبو عبيد وقال عبد الرحمن بن عوف فى أمية بن خلف وابنه فهبتوهما حتى فرغوا منهما يعنى المسلمين يوم بدر أى ضربوهما بالسيف حتى قتلوهما وقال شمر الهبت الضرب بالسيف فكان معنى قوله فهبتوهما بالسيف أى ضربوهما حتى وقذوهما يقال هبته بالسيف هبته هبتا (و) هبته (هبطه) وهما أخوان (و) فى حديث عمر رضى الله عنه ان عثمان بن مظعون لما مات على فراشه هبته الموت عندي منزلة حيث لم يمت شهيدا فلما مات سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم على فراشه علمت أن موت الاخيار على فرشهم قال الفراء هبته الموت عندي منزلة يعنى (طأ طأه) ذلك (وحطه) أى حط من قدره عندي وكل محطوط شياً فقد هبت به فهو مهبت قال الفراء وأشدنى أبو الجراح

وأخرق مهبت التراقى مصعدا * بلا غير نحو المشكبين عناب

قال والمهبت التراقى المحطوطها الناقصا (و) فلان فى عقله هبته (الهبته الضعف) والهبت حتى وتدليه وفيه هبته أى ضربة حتى وقيل فيه هبته للذى فيه كالفقطة وليس بمسحك العقل وأشد ثعلب

تريل قذى بها ان كان فيها * بعيد النوم نشوتها هببت

قال ابن سيده لم يفسره وعندى أنه فعيل فى معنى فاعل أى نشوتها شئ هببت أى يجمع وتحير فيسكن وينوم * وما يستدرك عليه هبت الرجل هبته هتا ذله والهبت الذى به الخولع وهو الفزع والتلبد وفى حديث معاوية فومه سبات وليله هبات وهو من الهبت بمعنى اللين والاسترخاء والمهبت الطائر يرسل على غير هداية قال ابن دريد وأحسب امرأدة ((المهت) مراد الكلام) هت القرآن هنا مرده مرادو فلان هبت الحديث هنا اذا مرده وتابعه وفى الحديث كان عمرو بن شعيب وعلان هبتان الكلام وقال الاصمعى يقال للرجل اذا كان جيد السباق للحديث هو يدره مرادو هبت هنا (و) عن ابن الاعرابى الهت (تمزيق الثياب والأعراض) ونص عبارته تمزيق الثوب والعرض (و) الهت (الصب) هت المزادة اذا صبها والهبابة تمتم المطر اذا تابعت صبه وهت الشئ هبته هنا صب بعضه فى اثر بعض (و) الهت (حط المرتبة فى الاكرام) قاله ابن الاعرابى (و) الهت (متابعة المرأة فى الغزل) هت المرأة غزلها تته هنا غزلت بعضه فى اثر بعض وعن الازهرى المرأة تمتم الغزل اذا تابعت قال ذوالرمة

سقباً مجللة ينهل ريقها * من باكر رثعت الودق مهتوت

(و) الهت (حت ورق الشجر) أى أخذه (و) الهت (الكسر) هت الشئ هتته هنا فهو مهتوت وهبت وطئه وطأ شديد افك كره وتركهم هتابنا أى كسرهم وقيل قطعهم والهت كسر الشئ حتى يصير رافانا وفى الحديث أقلعوا عن المعاصى قبل أن يأخذكم الله فيدعكم هتابنا الهت الكسر والبس القطع أى قبل أن يدعكم هلكى مطروحين مقطوعين (كالهتته) هته وهتته سواء (و) قال الازهرى الهتته والتهتته التواء اللسان عند الكلام وقال الحسن البصرى فى بعض كلامه والله ما كانوا بالهتاتين ولكنهم كانوا يجمعون الكلام ليعقل عنهم يقال (رجل مهت) بكسر ففتح (وهتات) مهتاز (٣) خفيف ككثير الكلام (و) عن ابن الاعرابى قولهم أصرع من الهتته يقال (هتت فى كلامه) اذا (أصرع) كهت (و) من أمثالهم اذا وقفت البعير على الردهة فلا تقل له هت وبعضهم يقول فلا تتهت به هتته (بعيره زجره عند الشرب هتته) قاله أبو الهيثم قال ومعنى المشل اذا أريت الرجل رشده فلا تلع عليه فان الاخاح فى النصيحة يهجم بك على الغنمة * وما يستدرك عليه ماقى اللسان والتهاية وغيرهما هت قوائم البعير صوت وقعها وهت البكر هت هتينا والهت شبه العصر لصوت قال الازهرى يقال للبكر هت هتينا ثم يكش كشيثا ثم يهدر وهت الهمة هتتها هتتا تكلم بها قال الخليل الهمة صوت مهتوت فى أقصى الحلق يصير همزة فاذا رفه عن الهمز كان نفسا يجول الى مخرج الهاء فلذلك استخفت العرب ادخال الهاء على الالف المقطوعة نحو أراق وهراق وأهيات وهيات وأشياء ذلك كثير قال سيبويه من الحروف المهتوت وهو الهاء وذلك لما فيها من الضعف والخفاء وفى التكملة الحرف المهتوت هو التاء لضعفه وخفائه وفى حديث اراقه انخرقتهما فى البطشاء أى صبها على الارض حتى مبع لها هبت أى صوت ((الهت الطعن) فى العرض هرت عرضه وهرده وهرطه كلها لغات (و) الهرت (الطبخ البالغ) يقال هرت اللحم أنضجه وطره حتى تهرأ وفى الحديث انه أكل كسفاهة هرتة

(موموت)

(وهت)

(هبت)

(المستدرك)

(هت)

٣ فى نسخة المتن المطبوع
زيادة وهتات بعدهتات

(المستدرك)

(هرت)

٣ قوله ومسح يده في التكملة ثم مسح يده بمسح

٢ ومسح يده فصلى لحم مهزرت ومهزرت اذا فصح أراد قد تقطعت من نضجها وقيل انها مهزدة بالدهال (و) الهزرت (التزيق) في الثياب قال ابن سيده هزرت عرضته وثوبه (بهرت ويهرت) هزرتا هزقه وطعن فيه فهو هزرت وقال الازهرى هزرت ثوبه هزرتا اذا شقه (و) الهزرت محركة سعة الشدق و (الهزرت الواسع) الشدقين (وقد هزرت كفرح) وهو أهرت الشدق وهزرتة قال الازهرى ويقال للخطيب من الرجال أهرت الشدقة ومنه قول ابن مقبل

عاد الاذلة في دار وكان بها * هزرت الشدق ظلما موم للجزر

وفي حديث رجاء بن حيوة لا تجد ثناعن متهازت أي متشدق مكأثر من هزرت الشدق وهو سعة ورجل أهرت وفرس هزرت وأهرت متسع مشق القم وجل هزرت كذلك وحية هزرت الشدق ومهورته أشد يعقوب في صفة حية * مهروقة الشدقين حولا النظر * (و) امرأة هزرت وهي (المفضاة و) الهزرت (الأسد) والهزرت مصدر الالهزرت الشدق وأسدا هزرت بين الهزرت (كالهزرت) ككتف (والهزوت) ككسبور (والهزرات) كككان والمهزرت كعظم زاده في اللسان قال الازهرى أسد هزرت الشدق أي مهزوت ومنهزرت وهو مهزوت القم وكلاب مهزرة الاشدق والهزرت شقن الشيء لتوسعه وهو أيضا جذبل الشدق نحو الاذن وفي التهذيب الهزرت هزرت الشدق نحو الاذن (ورجل) هزرت (لا يكتم سرا ويتكلم) مع ذلك (بالقيح) * وما بقي عليه هاروت وهو اسم ملك أو ملك والاعرف الاقول قال شيخنا والمشهور انه اسم أعجمي وهو الاصبوب زاد الصاغاني ودليل عجمته منع الصرف ولو كان من الهزرت كما زعم بعض الناس لا تصرف ((الهزامت)) أهمله الجوهري وقال النضر هي (الركابا) وأنشد للراعي

(المستدرك)

(هزامت)

ضبارمة شدق كأن عيونها * بقايا نطف من هزامت نزع

وقال شيخنا قلت هو من الجوع التي لا مفرد لها في الاصح أو مفرد لها هزامت أو هزوت أو التاء فيها زيادة لانها من الهزمت تصاريف انتهى والذي في اللسان مانصه هزامت آبار مجتمعة بناحية الدهماء زعموا أن لقمان بن عاد احتفرها وعن الاصمعي عن يسار ضربة وهي قرية زكا يقال لها هزامت وحولها جفار وأنشد * بقايا جفار من هزامت نزع * قلت فذكر المصنف اياها باللام غير صواب ((هفت)) الشيء (هفت هفتا وهفتا) الاخير بالضم ومثله في سائر نسخ الصحاح وتخصف على شيخنا في نسخة من الصحاح بالهفتان على فعلان فاستدركه على المصنف وهو غير صواب اذا نظرت لخطفه (و) هفت الرجل (تكلم كثيرا بلاروية) والاعمال فكر فيه وكلام هفت اذا كثرت بلاروية فيه (و) هفت الشيء المنخفض وانضع) ومصدره الهفت والهفات وهكذا في سائر النسخ ومثله في اللسان وغيره وقرأت في كتاب التهذيب لابن القطاع مانصه وهفت الشيء وانفت ننص (و) هفت هفتا (دق والهفت المطمئن من الارض) في سعة مثل الهزل قاله الازهرى قال وسعت أعرابيا يقول رأيت جبالا يتهدون في ذلك الهفت (و) الهفت أيضا (مطر يسرع انهاله) وقد هفت الثلج والرزاد ونحوهما قال البحاج

(هفت)

كأن هفت القطع المنشور * بعد رذاذ الديمة المطور * على قراء خلق الشذور

القطع أصفر المطر وقراه ظهره يعني الثور والشذور جمع الشذور وهو الصغير من اللؤلؤ وقد تهاقت (و) الهفت (الحق الوافر) ونص ابن الاعرابي الحق الجيد (والمهفوت المخير) كالمهفوت وقد تصدتم (و) الهفت تساقط الشيء قطعة بعد قطعة كالمهفت الثلج والرزاد وفي الحديث يهاقون في النار (التهافت التساقط) قطعة قطعة من الهفت وهو السقوط وأكثر ما يستعمل التهافت في الشر وتهافت الفراش على النار تساقط وتهافت القوم تهاقتا اذا تساقطوا موتا (و) تهاقتوا عليه التهافت (التتابع والهفات كصهاب الاحق) قرأت في هامش نسخة الصحاح مانصه الذي أعطفه في غريب المصنف الهفاة الالفظة الاحق بتخفيف الفاء فيهما وكذا قرأتها على شيخنا أي أسامة رحمه الله ويكتبان بالهاء لان الوقف عليهما بالهاء وكذا قاله أبو جعفر الجرجاني ورأيت مكتوبا بخط أبي سعد السكري الهفاة والفاء الاحق بالهاء في الحرفين جها وخط محمد بن أبي الجوع مكتوبا بالتاء في الحرفين جها وعليهما علامة التعريف وفي الحاشية بخطه أيضا قال أبو اسحق النخعي الهفاة من الهفوة بالهاء والتاء من الهفت ووجد بخط الازهرى في كتابه أبو عبيد عن الاحمر الهفات اللغات الاحق بالتاء كما أورده الجوهري ٣ الا أن التاء مخففة يومها يستدرك عليه تهافت الثوب تهاقتا اذا تساقط وبلى وعن الليث حب هفوت اذا صار إلى أسفل الصدر وانفتح سريعاً ويقال وردت هفتية من الناس للذين

٣ قوله الا أن التاء مخففة كذا يحظه ولعل الصواب الفاء اذ لا خلاف في تخفيف التاء ويدل لذلك ما نقله عن غريب المصنف من قوله بتخفيف الفاء فيهما

(المستدرك)

(هلت)

أقمتمهم السنة وهذا في الصحاح ((الهلت القشر) بالسكين سلت الدم وهلته وهلت دم البدنة اذا خدش جلدها بسكين حتى يظهر الدم كل ذلك عن الليثاني (و) قال ابن الفرج سمعت واقعا يقول (اهلت يعدو) و (انسلت) يعدو ومعنى واحد وقال الفراء سلته وهلته (والهلتى كسكرى بنت) اذا يبس صار أحمر واذا أكل ونبت سمى الجميم وقال الازهرى هلتي على فعلى شجرة وهو كنبات الصليان الا أن لونه الى الحمرة وفي المحكم الهلتى بنت قال أبو حنيفة قال أبو زياد من الطريقه الهلتى وهو نبت أحر نبت نبات الصليان والنصي ولونه أحر في رطوبته ويزداد حمرة اذا يبس وهو ما في لا تكاد المشاشية تأكله ما وجدت شيئا من الكلاب يشغلها عنه (والهلاتة) بالضم (غسالة السخلة السوداء من غرسه) بالكسر وهو الجلد الذي ينزل فيه نقله الصاغاني (والهلتات) بالفتح بناء من منقوطين من فوق (الجماعة) من الناس (يقهون ويطعنون) هذه رواية أبي زيد ورواها ابن السكيت بالتاء المثلثة كذا في

(هلقفت)
(همت)
(هنت)
(هوت)

٣ قوله ووددت أن ما بيننا
الخط كذا بخطه والذي في
النهاية ما بيننا وقوله مفرها
الذي فيها أيضا مفرها

(المستدرک)

٣ قوله هوة أي بضم الهاء
وقوله وهوة بفتح الهاء كما
نشط بخطه شكلا

٤ قوله يفضد أي يدعو
عشيرة فخذ اخذا كافي
القاموس

(هيت)

٥ قوله الصداد كمان كافي
القاموس

٦ قوله وقالت لا حاجة
لا عادت

اللسان (جوع هلقفت) بكسر فتشديد (كجرحل) أهمله الجوهري وقال أبو عمرو (شديد) مثل هلقس كذا في التكملة
(همت التريد) اذا (توارى في الدم) وذلك اذا علاه (وأهمت الكلام والضعف أذناه) قال شيخنا قيل انه من الهمس فالتاء بدل من
السين كافي أمثاله السابقة (الهنبتة) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هو (الاسترخاء والتواني) وقدهنبت
الرجل اذا استرخى وتواني ومثله في تهذيب ابن القطاع في الرابح وقد يقال ان التون زائدة وأصله الهنبتة وهو الضعف وقد تقدم
آتفاها هنتات قبيلة من البربر (الهوتة) بالضم (ويفتح الأرض المنخفضة) المطمئنة وفي الدعاء صب الله عليه هوة وموتة قال ابن
سيده ولا أدري ما هوة هنا وفي حديث عثمان رضي الله عنه ٣ ووددت أن ما بيننا وبين العذرة هوة لا يدرك مقرها الى يوم القيامة
قال ابن الاثير الهوة بالضم والفتح الهوة من الارض وهي الوهدة العميقة أراد بذلك حرصا على سلامة المسلمين وحذرا من القتال
وهو مثل قول عمر رضي الله عنه ووددت أن ما وراء الدرب جرة واحدة وناروقد يأكلون ما وراءه وتأكل مادونه كذا في النهاية وقال
ابن الاعرابي يقال للهواة هوة وهوة وهوة (ج هوت) أي بالضم وضبطه الصاغاني بضم وفتح وقد يقال انه اسم جنس جمع يقال
بالفتح والضم (وهوت به فهو يتصاح) لغة في هيت كاسياني وفي الحديث لما نزل قوله تعالى وأندرعشيرة لك الاقربين بات النبي صلى الله
عليه وسلم ٤ يفضد عشيرته فقال المشركون بات هيت أي ينادي عشيرته * وبما استدرك عليه قولهم مضى هيتاء من الليل أي وقت
منه قال أبو علي هو عندي فعلا ملحق بسرداح وهو مأخوذ من الهوة وهي الوهدة وما انخفض عن صفة المستوى وقيل لا م
هشام البكريه أين منزلت قالت بها نالهوتة قيل وما الهوتة قالت بها نالهوتة قيل وما الهوتة قالت بها نالهوتة قيل وما الهوتة
قالت بها نالهوتة قال ابن الاعرابي وهذا كله الطريق المتخدر الى الماء ويهيت بالابل اذا قلت لها ياه ياه والعرب تقول لا تكاب اذا
أغروه بالصيد هيتاء هيتاء قال الرازي ذكر الذئب

جاء بدل كرشاء الغرب * وقلت هيتاء فتاه كجي

كذا في اللسان (هيت به) تهيتا وهوت صوت به (صاح ودعاه) فقال له هيت هيت قال

قد رابني أن الكري أسكتا * لو كان معنيها هيتا

والتهيت الصوت بالناس وهو فيما قال أبو زيد أن يقول ياهيا ويقال هيت بالقوم تهيتا وهوت بهم اذا ناداهم وهيت النذير والاصل
فيه حكاية الصوت كأنهم حكوا في هوت هوت هوت بهم وهيت بهم اذا ناداهم والاصل فيه حكاية الصوت وهو أن يقول ياه ياه وهو
نداء الراعي لصاحبه من بعيد (و) هيت تعجب تقول العرب هيت للعلم وهيت لك أي أقبل وقال الله عز وجل حكاية عن زليخا انها
قالت لما اردت يوسف عليه السلام عن نفسه وقالت ٦ (هيت لك مثلثة الآخر) قال الزجاج وأكتر ما هيت لك بفتح الهاء والتاء
(وقد بكسر أوله) روى ذلك عن علي رضي الله عنه (أي هلم) ورويت عن ابن عباس رضي الله عنهما هيت لك بالهمزة وكسر الهاء من
الهيتة كأنها قالت تهيأت لك قال فاما الفتح من هيت فلا تها بمنزلة الاصوات ليس لها فعل يصرف منها وفتحت التاء لسكونها وسكون
الياء واختبر الفتح لان قبلها ياه كما فعلوا في أين ومن كسر التاء فلان أصل التقاء الساكنين حركة الكسر ومن قال هيت ضمها لانها في
معنى الغيابة كأنها قالت دعائي لك فلما حدثت الاضافة وتضمنت هيت معناها بنيت على الضم كما بنيت حيث وقراءة علي رضي الله
عنه هيت لك بمنزلة هيت لك والحجة فيهما واحدة وقال الفراء في هيت لك يقال انها لغة حوران سقطت الى مكة فتكلموا بها قال
وأهل المدينة يقرؤون هيت لك يكسرون الهاء لايهمزون قال وذكر عن علي وابن عباس انهما قرأ هيت لك يراد به في المعنى تهيأت
لك وأنشد الفراء في القراءة الاولى في علي رضي الله عنه

أبلغ أمير المؤمنين أخا العراق اذا أتينا

أن العراق وأهله * سلم اليك فهيت هيتا

ومعناه هلم هلمأ وهم وتعال يستوي فيه الواحد والجمع والمؤنث والمذكر لأن العذر فيما بعده تقول هيت لك وهيت لكن قال
ابن ربي وذر ابن جني ان هيت في البيت بمعنى أسرع قال وفيه أربع لغات هيت بفتح الهاء والتاء وهيت بكسر الهاء وفتح التاء
وهيت بفتح الهاء وضم التاء وهيت بكسر الهاء وضم التاء قال الفراء في المصادر من قرأ هيت لك هلم لك قال ولا مصدر لهيت ولا
يصرف وعن الاخفش هيت لك مفتوحة معناها هلم لك قال وكسر بعضهم التاء وهي لغة فقال هيت لك وفتح بعض التاء فقال هيت
لك وكسر بعضهم الهاء وفتح التاء فقال هيت لك كل ذلك بمعنى واحد وروى الازهرى عن أبي زيد قال هيت لك بالبرانية هيتا كخ
أي تعاله أعرب القرآن كل ذلك في لسان العرب والذي نقله عن ابن جني فغن كتابه المختص وبفهم منه أيضا أن قول المصنف ويكسر
أوله أي مع ثلث الاخر كما قاله شيخنا وقد أوضح البيضاوي قرأت الكلمة ومن قرأها وحقق ذلك العلامة ابن الجزري في نثره
وأشار الى بعضها أبو علي الفارسي في الحجة وغلط بعضها وأول البعض وأوصلوا القرآت الى سبع وصرحوا بأنها كلها لغات واختلف
أهل الفريب في هذه الكلمة هل هي عربية أو معربة وهل معناها تعال كما جزم به الفراء والكسائي وغيرهما قالوا هي لغة الحجاز
ولذلك قال مجاهد هي كلمة حث واقبال أو غير ذلك وهل هي اسم أو فعل أو هي على أنحاء كثيرة منها ما هو في السبعة ومنها ما لا وأشار

أبو حيان في بحره الى أنه لا يبعد ان تكون مشتقة من اسم كل ذلك عن شرح شيخنا (وهيت بالكسر) مع ضم التاء (د بالعراق) على شاطئ الفرات بها قوف ابن المبارك رحمه الله تعالى وهو فوق الا- نبار ذات نخل كثير وخبرات واسعة على جهة البرية من غربي الفرات سميت باسم يانها وهو هيت بن البلندي كذا في المراد وأصلها من الهوة قاله الاصمعي قال
طربينا حيل فقد دهيئا * حران حران فهيتا هيتا

وقيل معناه اذهب في الارض وقال أبو علي ياء هيت التي هي أرض واو وفي التهذيب وقال بعض الناس سميت هيت لانها في هوة من الارض انقلبت الواو الياء، كسرة الهاء تقول بعضهم فيه نظر وتوجيه شيخنا ياء بمخالفة الاشتقاق منظور فيه (و) تقول (هات) يارجل (بكسر التاء) معناه (أعطني) هكذا في سائر النسخ التي رأيناها وقد تصحفت على شيخنا فأجال فيه فكرته فتارة قال اعطى على صيغة الماضي وتارة جعله صيغة أمر وغير ذلك من الاحتمالات والذي هنا هو بعينه نص لسان العرب والتهذيب والحكم مضبوطا وزاد في الصحاح وللانثين هاتيا مثل آتيا والجمع هاتوا والمرأة هاتي بالياء والمرأة هاتيا وللنساء هاتين مثل عاتين وتقول هات لاهاتيت ولا ينهي بها وقال الخليل أصل هات من آتي ذوقا آتيا فقلبت الالف هاء * قلت فاذن عمله المعتل لاهنا وقد أشار الى ذلك شيخنا أيضا (والهيت) بالكسر (الغامض) القعر (من الارض) عن ابن دريد قال رؤبة
* والحوت في هيت اذا هاهيت * قال الأزهرى وانما قال رؤبة

وصاحب الحوت وأين الحوت * في ظلمات فحتمن هيت

قال ابن الاعرابي هيت أي هوة من الارض قال ويقال لها الهوة ومنه سميت هيت (و) بلالام (مخنت نفاه النبي صلى الله عليه وسلم من المدينة) المشرفة وهما اثنتان أحدهما هيت والآخر ماتع وقد جاء ذكرهما في الحديث (أوهو بالنون والموحدة) هتب فصحفه أرباب الحديث قال الأزهرى رواه الشافعي وغيره هيت قال وأظنه صوابا (وقد تقدم) طرف من الكلام في . ن ب
* ومما يستدرك عليه هيت بالفتح قرية بمصر من أعمال المنوفية وقد دخلتها

٣ ضبط في المتن المطبوع شكلا بكسر الراء فليحذر

(المستدرك)

(برت)

(ياقوت)

(آهت)

(المستدرك)

فصل الياء في المشاة القصبية مع المشاة الفوقية (برت بالراء) الساكنة ٣ وضم المشاة الفوقية أهمله الجوهري والصابغاني وصاحب اللسان وهو اسم (جدعوف بن عيسى) بن ينضرن (الفرغاني) المحدث (الفقيه الشافعي) حدث عنه أبو محمد بن القاسم نقله الحافظ في التصدير (الياقوت من الجواهر م) أي معروف فارسي (معرب) وهو أقسام كثيرة و(أجوده الاحمر الرمانى) ويقال له البهرمانى قال الحكيماء يجلب من سرنديب مقروح جامع مقوق (نافع للوسواس) العارض من السوداء (والخففقان وضعف القلب شربا ووجود الدم تليقا) وقد أطل فيه وفي خواصه ابن الكشي والحكيم داود والتيفاشي وغيرهم من أهل الحكمة (أهت اللحم) والجرح كأوهت اذا (أنث) عن أبي زيد وقد تقدم * ومما بقي عليه من هذه المادة يونان قرية بأصفهان ذكرها المصنف في حب استنراد اوز كرها ياقوت في مجه واليه موت اسم للحوت الذي عليه الارض وغلط من ضبطه بالموحدة كذا قاله الشهاب في العناية والنيون وهي شجرة شاكدة وليس من العضاء هناك ذكره ابن منظور وقد تقدم الاشارة اليه في ن بيت وفي المهجم ينشئه بفتح المشاة القصبية والنون وسكون الشين المهجمه وفتح المشاة الفوقية وآخرها بلد بالاندلس من أعمال بلنسية ينبت بها الزعفران مشهوره بذلك * بمبارت من كبار قرى أصفهان بها سوق ومنبرور بما أنوا بالفاء مكان الياء كذا في المهجم

(باب التاء)

المثثة وهي من الحروف اللثوية والمهموسة وهي والظاء والذال في حيز واحد وقد أبدلت من الضاء في حثالة وحفالة ومن السين في الجثمان والجدهان وغير ذلك مما ذكره ابن السكيت وابن السيد في الفرق وابن فارس وغيرهم

فصل الالف في كذا في النسخ وفي بعضها الهمزة بدل الالف وعليها علامة العمة (أبثه يابثه) من باب ضرب (وأبث عليه) ٣ يابثه أبثا (سبعة) هكذا في النسخة وهو نص ابن دريد وهو الصواب وفي بعضها سبه (عند السلطان) خاصة (والأبث) أي ككف (الأشرو برنته) والذي في الصحاح الأبث الاشمر النسيط قال أوزاراة النصرى
أصبح عمار نشيطا أبثا * يأكل لحنا باتنا قد كبنا

(آبث)

٣ قوله يابثه كذا بخطه والصواب يابث بلا ضمير كما في التكملة

كبث أي أنث وأروح ووجدت في هامش الصحاح مانصه ووجدت بخط الأزهرى ثعلب عن ابن الاعرابي الابث القفز يقال أبث يابث أبثا (و) عن أبي عمرو (أبث) الرجل (كفروح) يابث أبثا (شرب لبن الابل حتى انتفخ وأخذ فيه كالسكر) ونص عبارة أبي عمرو وأخذة كهية السكر قال ولا يكون ذلك الا من الابل (و) من ذلك قولهم (ابل أباتي كسكاري) أي (بروك شجاع والمؤبثه سقاء بلاء لبنا ويترك فينتفخ) نقله الصابغاني (أث النبات ينث) ويأث ويؤث (مثلثة) أتاو (أثاته وأنا وأوثا) بالضم في الاخير (كثرو الثف) والاثاث والاثوث المعظم من كل شيء ويوصف به الشعرا الكثير والنبات الملتف (و) أنت (المرأة) تؤث أنا (عظمت هيزتها) قال الطرماح

(آث)

اذا أدبرت أنت وان هي أقبلت * فرؤد الاعلى شحنة المتوشح
 (وأثته) اذا (وطأه) توطئه (ووزره) فويرافراشا كان أوساطا عن ابن دريد (وهو أوث) مقصور قال ابن سيده عندي انه فعل
 (وأثيت) أي (كثير عظيم) وشعر أثيت أي غزير طويل وكذلك النبات والفعل كالفعل قال امرؤ القيس
 * أثيت كفتوا الخلة المتعشكلى * (ج اثاث) بالكسر ككريم وكرام (وأثاث) بالياء وبالهمزة كذا ضبط (وهي) أثينة (بهاء)
 يقال لحية أثينة وامرأة أثينة أي أثيرة كثيرة اللحم (والجمع كالجمع) أي اثاث وأثاث هكذا في سائر الامتهات وقد ضبط شيخنا هنا بما
 لا يجدي نفعاً (والاثاث الكثيرات اللحم أو الطوال التامات منهن) قال رؤبة

ومن هو اى الرجح الاثاث * فعملها أعجازها الاواعث

(والاثاث) كصاحب الكثير من المال وقيل كثرة المال وقيل (متاع البيت) ما كان من لباس أو حشوة لفرش أو دثار قال
 الفراء هو (بلا واحد) كأن المتاع لا واحد له وكذلك قال أبو زيد (أو) هو (المال أجمع) أي كله الا بل والغنم والعيبد والمتاع
 (والواحدة أثانة) بالفتح وفي التزويل العزيز أثارنا وروثنا قال الفراء ولو جمعت الاثاث لقلت ثلاثة آثمة وأثمت كثيرة وقال شيخنا قال
 بعض اللغويين الاثاث ما يخذل الاستعمال والمتاع لا التجارة وقيل هو بمعنى وقيل الاثاث ما جئت من متاع البيت لا ما رث وبلى وبه
 حزم القرطبي وفي الصحاح تأثت فلان اذا أصاب رياشا (والاثاثى الاثافى) وزنا ومعنى وهي حجارة تنصب وتجعل القدر عليها قال
 شيخنا هو مما عده وفيها أبدلت التاء فيه من الفاء كغفور ومغشور ولم يتعرض له هنا الجوهرى ولا ابن منظور ولا غيرهما من أئمة
 اللغة والتصريف بناء على أن الهمزة زائدة والتاء جعلت بدل الفاء * قلت وهو لغة تميم خاصة كما نقله الصاغاني (و) الاثافى بن
 الحزب بن ذى الصوفة بن أعوج (فرس اللبطات) وأثامة كتمامة وبتفتح اسم (رجل) الفتح عن ابن دريد (و) أثامة اسم (والد
 مسطح الصافي) رضى الله عنه قريب سيدنا أبي بكر الصديق رضى الله عنه قال ابن دريد أحسبه اشتق من هذا معنى من تأثت
 الرجل وسيأتي * قلت وكذا أخته هند بنت أثامة وعمرو بن أبي أثامة العدوى محبايان * ومما يستدرك عليه لحية آثمة وأثينة أي
 كثة وتأثت الرجل أصاب خيرا وفي الصحاح أصاب رياشا (الارث بالكسر الميراث) قاله الجوهرى وأصل الهمزة فيه واو * قلت فكان
 الاولى ذكره في الواو كما هو ظاهر قال شيخنا ثم ان هذا تفسير الشئ بنفسه لان الارث والميراث مادة واحدة فكان الاولى تفسيره
 بأوضح منه نحو ما تبين على مال ربه الهالك أو يقال الارث معروف (و) الارث (الاصل) يقال هو في ارث صدق أي في
 أصل صدق وقال ابن الاعرابى الارث فى الحسب والورث فى المال وحكى يعقوب انه لقي ارث مجذوارف مجذ على البدل (و) الارث
 (الامر القديم) الذى (فازته الاترعن الاول) وفي حديث الحج انكم على ارث من ارث أيكم ابراهيم ٣ يريد به ميراثهم ملته وأصل
 همزته واو وكذا فى النهاية (و) الارث (الرماد) قال ساعدة بن جؤبة

عفا غير ارث من رماد كانه * حمام بأبنا القطار جثوم

قال السكري أباد القطار بالبدء القطر (و) الارث (البقية من الشئ) وفي نسخة أخرى من كل شئ وعبارة اللسان الارث من الشئ
 البقية من أصله والجمع ارث قال كثير عزة

فأوردهن من الدونكين ٣ * حشارج يحفرن منها اراثا

(و) آرث بين القوم أفسدوا (التأريث الاغراء بين القوم) هو أيضا (ايقاد النار) وآرث النار أوقدها وفي حديث أسلم قال كنت
 مع عمر رضى الله عنه واذا نار توؤرت بصرار التأريث ايقاد النار واذا كاؤها صرار بالصاد المهملة موضع قريب من المدينة ومن
 الجواز آرث بينهم النمر والحرب تأريشا وأرثج تأريجا أفسدوا وأغرى وأوقد نار الفتنه * وأنشد أبو عبيد لعدى بن زيد

ولها ظلي يؤرثها * عاقدا في الجيد تقصارا

ويقال جاعل بدل عاقدا (كالارث) وهذا لم يذكره أحد من أئمة اللغة ولم أجده شاهد في كتبهم (وتأرثت) هي (اتقدت) قال

فان بأعلى ذى المجازة مسرحه * طويلا على أهل المجازة دارها

ولو ضربوها بالقوس وحرقوا * على أصلها حتى تأرث نارها

(والارث بالضم شوك) شبيه بالكعرا الا ان الكعرا أسبط ورقامنه قال وله قضيب واحد في وسطه في رأسه مثل الفهر المصغوب غير أن
 لاشوك فيه فاذا جفت تطاير ليس في جوفه شئ وهو مسمى للابل خاصة تسمى عليه غير انه يورثها الجرب ومنابته غلظ الارض قاله أبو
 حنيفة (و) الارث (كسر الالف) على البدل كذا في كتاب يعقوب وهي الحدود بين الارضين كما يأتي واحدمت الأثرة وأرفة بالضم
 (والارثة بالضم الاكبة الحرام) عود أو (سرقين) وفي بعضها سرجين (بمعنى عند الرماد) أي يدفن فيه ويوضع عنده ليكون تقويا
 للنار عده لها (لحين الحاجة) وفي المحكم الارثة (الحد بين الارضين) وآرث الارضين جعل بينهما أرثة جمعها آرث كسر وهو الارثة
 والارفة والارث والارف (و) قال أبو حنيفة الارثة (المكان) ذو الاراضة (السهل) والارثة (من ألوان الغنم) سواد وبياض
 (كالفقطة وهو) كبش (أرث) بالقصر (وهي) نجمة (أرثاء) وهي الرقطاء فيها سواد وبياض (والاراث ككتاب) والارث والاراث

(المستدرك)

(ارث)

٣ قال في النهاية ومن ههنا
 للتيبين مثلها في قوله تعالى
 فاجتنبوا الرجس من الاوثان
 اه

٣ قوله الدونكين قال الجهد
 الدونك كبحور موضع
 ورثى ويجمع وقوله حشارج
 ذكر في اللسان من معاني

الحشرج التزيف السكران
 والمحجوم وأنشد البيت
 المذكور وقوله يحفرن في
 اللسان المطبوع يحفرون
 فليرد

٤ قوله بالقصر في نسخة
 المتن المطبوع مضبوط بالمد
 ولعله الصواب بدليل قوله
 وهي أرثاء لان فعلا مذكرة
 أفعل فليرد

(النارو) الاراث أيضا (ما أعد لل نار من حراقة ونحوها) ويقال هي النار نضها قال الشاعر

محمل رجلين طلق البدين * له غرة مثل ضوء الاراث

وفي جميع الامثال للميداني النجمة ارائه العداوة (آنت المرأة ايناثا) اذا (ولدت أنثى) وفي بعض الاناث (فهي مؤنث ومعتادتها)

أى اذا كانت لها ذلك عادة فهي (مثنث) والرجل مثنث أيضا لانها يستويان في مفعال ويقابله المذكار وهى التى تلد الذكور

كثيرا (و) من المهاز (الانثى) من (الحديد) ما كان (غير الذكر) وحديد أنثى غير ذكور نزع أنثى ٢ ثم ضرب به تحت أنثيه وفي

اللسان الانثى من السيف الذى من حديد غير ذكور قيل هو نضوم من الكهام قال صخر الغنى

فيعلمه بأن العقل عندى * جراز لأقل ولا أنثى

أى لا أعطيه الا السيف القاطع ولا أعطيه الدينة وسيف أنثى وهو الذى ليس يقطع (و) من المهاز (المؤنث) من الرجال

(المخت) شبه المرأة فى لينة ورقة كلامه وتكسر أعضائه (كالمثنث) والمثنثه والانثى وبعضهم يقول تأنث فى أمره

وتخت وقال الكميث فى الرجل الانثى

وشذبت عنهم شولا كل فتادة * بفارس يخشاها الانثى المغمر

(والانثيان الحصبتان و) فى الاساس ومن المهاز وزع أنثيه وضرب تحت أنثيه الانثيان (الاذنان) بماينة والافونته فيهما من

تأنيث الامم وأنشد الازهري لذي الرمة

وكاذا القيسى تب عنوده * ضربناه فوق الانثيين على الذكر

وفى أصل الجوهرى العيسى وهو خطأ قال يعنى الاذنين لان الاذن أنثى وأورد الجوهري هذا البيت على ما أورده الازهري لذي

الرمة ولم ينسبه لاحد قال ابن برى البيت للفرزدق قال والمشهور فى الرواية * وكاذا الجبار صرخده * كما أورده ابن سيده

(و) الانثيان من احياء العرب (بجيلة وقضاعة) عن أبي العميل الاعرابى وأنشد الكميث

فيا عجباً للانثيين تهادنا * أذاق ابراق البغايا الى الشرب

(و) من المهاز قال الكلابى (أرض أنثى ومثنث سهلة منبات) خليفة بالنبات ليست بغليظة وفى الصحاح تنبت البقل سهلة وتولد

أنثى لين سهل حكاه ابن الاعرابى ومكان أنثى اذا أسرع نباته وأكثر قال امرؤ القيس

بعث أنثى فى رياض دميثة * تحبل سوا قها بعاما فضيضا

ومن كلامهم بلد أنثى دميث طيب الريحه مرث العود وزعم ابن الاعرابى أن المرأة انما سميت أنثى من البلد الانثى قال لان المرأة

ألين من الرجل وسميت أنثى لئنها قال ابن سيده فأصل هذا الباب على قوله انما هو الانثى الذى هو اللين (و) من المهاز (أنثى له)

فى الامر (تأنيثا وتأنثى لتنت) له ولم أنشد (والاناث) بالكسر (جمع الانثى) وهو خلاف الذكور من كل شئ وجمع الجمع أنثى كجمار

وحمر وفى التنزيل العزيز ان يدعون من دونه الا انا وقرئ الا انا جمع اناث مثل غمار وغمر وقرأ ابن عباس ان يدعون من دونه

الاأنا قال الفراء هو جمع الوثن (كالاناثى) كعذارى جاء ذلك فى الشعر (و) من قرأ الا انا أراد (الموات) الذى هو خلاف

الحيوان (كالشجر والحجر) والخشب عن اللبيانى وعن الفراء تقول العرب اللذات والعزى وأشباهاهما من الاسلمة المؤنثة

(و) الاناث (صغار النجوم) يقال هذه (امرأة أنثى) اذا مدحت بأنها (كاملة) من النساء كما يقال رجل ذكرا اذا وصف بالكمال وهو

مجاز (و) من المهاز أيضا (سيف) أنثى و (مثنث ومثنثه) بالهاء وهذه عن اللبيانى وكذلك مؤنث أى (كهام) وذلك اذا

كانت حديدته لينه تأنيثه على ارادة الشفرة أو الحديدية أو السلاح وقال الاصمعي الذكور من السيفو شفرته حديد ذكور ومثناه

أنثى يقول الناس انها من عمل الجن * وهما يستدرل عليه قال ابن السكيت يقال هذا طائر وأنثاه ولا يقال وأنثاه وقد أنثته فتأنث

والانثى المتجنيق وقد جاء فى قول الجاهج * وكل أنثى حلت أحجارا * وأنثى الفرس ربلت اغذيتها قال الشاعر فى صفة الفرس

ه تطق أنثياها بالعرق * تطق الشيخ بالمرق

وسيف مؤنث كالانثى أنشد ثعلب

وما يستوى سيفان سيف مؤنث * وسيف اذا ما عض بالهظم صهما

وروى عن ابراهيم التميمى انه قال كانوا يكرهون المؤنث من الطيب ولا يرون بد كورته بأسا قال شمرأراد بالمؤنث طيب النساء مثل

الخلوق والزعفران وما يلوّن الثياب وأما ذكورة الطيب فما اللون له مثل الغاليسه والكافور والمسك والعود والعنبر ونحوها من

الأدهان التى لا تؤثر كذا فى اللسان

فصل الباء الموحدة مع التاء المثلثة (بث) الشئ و (الخبر بيثه) بالضم (وبيثه) بالكسر يشاه كذا صرح به ابن منظور

وغيره فقول شيخنا أما الكسر فلم يذكره أحد من اللغويين ولا من الصرفيين مع استيعابهم لأشواذ والنوادر فالظاهر أن المصنف

اشتبه عليه ببت بالمثلثة معنى قطع فهو الذى حكوا فيه الوجهين وتبرع هو بزيادة لغة ثالثة غير معروفة انتهى منظور فيه وكفى

(آنت)

٣ قوله أنثى الذى فى الاساس
٤ أنثيه وفسر أنثيه انثانية
٥ بأذنيه وسبقه الشارح بعد
٦ قد أنشد الجوهري البيت
٧ فى مادة كرد وعزاه للفرزدق

كأذكره الشارح بعد
٨ قوله تهادنا فى التكملة
٩ تهادنا

(المستدرك)

٥ قوله تطق الخ كذا بخطه
٦ وحروزيه

(بث)

بان منظور صاحب اللسان حجة (وأبشه) ابثانا (وبثته) بالشديد للبالغة (و) قد يبدل من التاء الوسطى باء تخفيفا
 فيقال (بثته) كما قالوا في حثت - حثت كل ذلك بمعنى (نشره وفرقه) أبشه (فانبت) فزقه قفقرق وخلق الله الخلق فيهم في الارض
 وفي التزييل العزيز وبث منهما جالا كثيرا ونساء أي نشر وكثر وفي حديث أم زرع زوجي لأبث خبره أي لا أنشره لقيح آثاره وبثت
 الطير بثته تنشره (وبثتلك السر) بثا هكذا في سائر النسخ والذي صرح به غير واحد من أئمة اللغة أبثت فلا ناسرئ بالالف ابثانا أي
 أطلعت عليه وأظهرته له (و) أما (أبثتلك) فن البث بمعنى الحزن أي (أظهرته) أي بثي (لك) وفي الأساس ومن المجاز بثته ماني
 نفسي أبشه وأبثته اياه أظهرته له وبانثته سرئ وبان ما من أمرى أطلعت عليه وبينهما مائة ومنافسة ٣ وبث الطير فانبت انتهى
 (وقربث) ومنبت اذا لم يحوز كثره قفقرق وقيل هو المنتثر الذي ليس في جراب ولا وعا كفت وهو كقولهم ماء غور قال الاصمعي غير
 بث أي (منفترق) بعضه من بعض (منثور) أي لعدم جوده كثره (وبث الغبار وبثته هيجه) وأثاره وبثت التراب استثاره
 وكشفه عما تحته (والمنبث المغشي عليه) من الوجد والحزن أو من الضرب وأما قوله تعالى فكانت هباء منبثا فعناه أي غبارا
 منتثرا (والبث الحمال) والحزن والغم الذي تفضي به الى صاحبك (و) في حديث أم زرع لا يوجب الكف ليعلم البث قال الازهرى
 البث في الاصل (أشد الحزن) وفي نسخ التهذيب شدة الحزن والمرض الشديد كأنه من شدته يشه صاحبه المعنى أنه كان يجسدها
 عيبا ودا فكان لا يدخل يده في ثوبها فيمسه لعله أن ذلك يؤذيها تصفه بالاطف وقيل ان ذلك لزم له أي لا يتفقد أمورها ومصالحها
 كقولهم ما أدخل يدي في هذا الأمر أي لا أتفقد وفي حديث كعب بن مالك فلما توجه فاقفلا من تبوك حضر في بثي أي اشتد حزني
 (واستثته اياه طلب اليه أن يشه اياه) فالسين للطلب * وما يستدرك عليه بث الخليل في الفارة يشها بثا فانبت وبث الصياد كلابه
 يشها بثا وانبت الجراد انشره وغر منبت غير مكنوز وابثت كعبريت اسم جبل كذا في المهجم وبث المتاع بنواحي البيت بسطه قال
 الله عز وجل وزراني مبثوثة أي مبسوطه وقال الفراء مبثوثة أي كثيرة وفي حديث عبد الله فلما حضر اليهودي الموت قال بثثوه
 أي كشفوه حكاه الهروي في الغريبين وأبشه الحديث أطلعه عليه قال أبو كبير

ثم انصرفت ولا أبثت خبثي * رعى البنان أبيض مشى الاصور

(المستدرك)

(بثت)

وبثت الامر اذا اقتشت عنه وتخبرته ((بثت)) البث طلبك الشيء في التراب بجمه بجمه بجمه بجمه فهو يتعدى بنفسه وكثيرا
 ما يستعمله المصنفون متعديا يني فيقولون بجمت فيه والمنهورات تعدية به عن كالمصنف تعالى الجوهرى وأرباب الافعال والبث أن
 يسأل عن شيء ويسخر وبجمت (عنه كنع) بجمت بجمت أسأل (و) كذلك (استبثت) واستبثت عنه (و) قال الازهرى (انجمت
 وبثت) عن الشيء بمعنى واحد أي (فتش) عنه وفي نسخة انجمت بدل البث وهو خطأ وفي المشل كالباحث عن الشفرة وفي آخر
 كباحثه عن حنفها بظلفها وذلك ان شاء بجمت عن سكين في التراب بظلفها ثم ذمجت به (و) قولهم تر كته عباحث البقر (مباحث
 البقر) المكان (القفرا والمكان المجهول) يعني بجمت لا يدري أين هو (والبث المعدن) يجمت فيه الذهب والفضة قاله شمر
 (و) البث (الحية العظيمة) لانها بجمت التراب (و) جاء في الحديث ان غلامين كانا يلعبان البثة قال شمر (البثة) أي بالفتح
 كما يدل عليه اطلاقه ووجدته في بعض الاتهام مضبوطا بالقلم مضموم الاوّل (و) قال ابن شميل (الجمي) بضم قفشد (كسيمي)
 ومثله ابن شميل بخيلطى (لعب بالجمائة) بالضم (أي التراب) الذي يجمت عما يطلب فيه قاله الازهرى (وانجمت لعب به) هكذا
 في نسخة بتقديم النون على الموحدة والصواب وانجمت من باب الافعال وأنشد الاصمعي

كان آثارا الطراي تنقث * حولك ٣ بقيرى الوليد المبتث

٣ قوله بقيرى ضميطه في
 التكملة شكلا بضم الباء
 وتشديد القاف المفتوحة
 وتسكين الباء وفتح الراء

(المستدرك)

(برث)

(و) في حديث المقداد أبث علينا سورة (البعوث) انقروا خفا فاقولا يعني (سورة التوبة) والبعوث جمع بجمت قال ابن الاثير
 ورأيت في الفائق سورة البعوث كصبور أي بضبط القلم ومثله في نسخة قال فان بجمت فهي فعول من أبينة المبالغة ويقع على
 الذكروا الاثني كصورة صبور ويككون من باب اضافة الموصوف الى الصفة وفي اللسان سميت بذلك لانها بجمت عن المساقين
 وأسرارهم أي استثارتم وفتشت عنها وفي الفائق انها تسمى المبعثرة أيضا (و) البعوث (من الابل التي) اذا سارت (بجمت التراب
 بأيديها آخر) بضمين أي ترمي الى خلفها وهزاه في التهديب الى أبي عمرو وقال غيره البعوث الابل بجمت التراب بأخفافها أنزافي
 سيرها (والباحثاء) بالمد من جمرة البراييع (تراب يشبه) وفي اللسان يخيل اليك أنه (القاصعا) وليس بها والجمع باحثاوات (وبجمت
 كسكان اسم) رجل من العصابة وهو بجمت بن نعلبة وقد روي فيه غير ذلك (وعلى بن محمد العاقبي راوي) كتاب (التقاسيم لابن حبان
 عن) أبي العباس الوليد بن أحمد بن محمد (الزوزني عنه) كأنه نسبة الى جده بجمت * وما يستدرك عليه البعث السر ومنه المثل
 بدأ بجمتهم كذا في مجمع الامثال وأبو جعفر محمد بن الحسين البصاح محدث قبده الماليني ((البرث الارض السهلة) اللينة (أو) هو
 (الجيل) كذا في نسخة وفي أخرى بالحاء المهملة بدل الجيم (من الرمل السهل) التراب (أو) هو (أسهل الارض وأحسنها) قال أبو
 عمرو سمعت ابن الفقيه يقول وسألت عن نجد فقال اذا جاوزت الرمل فصرت الى تلك البراث كأنها السنام وقال الاصمعي وابن
 الاعراب البرث أرض لينه مستوية تنبت الشعير وفي الحديث يبعث الله منها سبعين ألفا لحساب عليهم ولا عذاب فيها بين البرث

الاجرو بين كذا البرث الارض اللينة قال ويريد به ارضا قريبة من حصن قتلها جماعة من الشهداء والصالحين ومنه الحديث
الاسترخين الزيتون التي كذا برث احر والبرث مكان لين سهل ينبت النخمة والنصي (و ج) من كل ذلك (براث) بالكسر على القياس
ومن سمعات الاساس حذا تلك البراث الحجر والدماء العفر (وأبراث وبروث) على القياس كبراث وأما أبراث فشاذا لانه ورد في
الفاظ للعرب (و) في اللسان فأما قول رؤبة

أقفر الوعاء فالعناث * من أهلها فالبرق البراث

فان الاصمى قال جعل واحدها برثة ثم جمع وحذف الياء للضرورة قال أحمد بن يحيى فلا أدري ما هذا وفي التهذيب أراد أن يقول
براث فقال (براث أو هي خطأ) كافي الصحاح والعياب قال شيخنا وخطؤه عدم النظر في كلامهم وأنه لم يسمع في غير هذا الرجز
ورؤية وان كان فصيحاً لكنه لقوة عارضته يضع احباً نال الفاطمي شعره جيدة ومنها ما لا يوافق قياسهم كهذا انتهى وفي حواشي ابن
بري انما غلط رؤبة في قوله من جهة أت برث اسم ثلاثي قال ولا يجمع الثلاثي على ما جاء على زنة فعائل قال ومن اتصم رؤبة قال يحيى
الجمع على غير واحد المستعمل كضرة وضرا وحررة وحرار وكنة وكائن وقالوا مشابه ومذاكر في جمع شبه وذكروا غامجا جمعها
لمشبه ومذاكار وان كان لم يستعمل وكذلك براث كان واحده برثة وبرثة وان لم يستعمل قال وشاهد البرث الواحد قول الجعدي

على جاني حازم فرط * برث تبوأنه معشب

والحارث ما مسلت الماء والمفرط المملوء والبرث الارض البيضاء الرقيقة السهلة السريعة النيات عن أبي عمرو وجهه ابراث وبرثة
وتبوأنه أقن به وقال أبو حنيفة قال النضر البرثة انما تكون بين سهولة الرمل وحزونة القف وأرض برثة على مثال ما تقدمت مريرة
تكون في مساقط الجبال (و) عن ابن الاعراب البرث (الخرتيت) أي الرجل الدليل الحاذق جاء به في باب التاء وقد ذكر في التاء
(و) في التهذيب في برث عن أبي عمرو برث الرجل اذا تحيرو (برث كفرح) بالثاء المثلثة اذا (نعم نفعها واسعا وراثي) كعداري

(ة من شهر الملك) من بغداد (أو) هي محلة عتيقة بالجانب الغربي منها (و) جامع رائي م (أي معروف) (بغداد) نقله المصانفي
(و) أبو العباس (أحمد بن محمد بن خالد) بن يزيد بن غزوان البغدادي روى له الماليني وذكره الحارثي في شيوخ العراق وخراسان
توفي سنة ٣٠٢ (و) جعفر بن محمد بن عبدويه م من شيوخ ابن شاهين (و) أبو شعيب) أحد العابدين قد حكى عنه حكيم بن جعفر
قال من كرمت نفسه عليه وغب بها عن الدنيا (البراثيون محمدون) (و) أبو الرجا أحمد بن المبارك بن أحمد بن بكر البراثي روى بالبصرة
عن علي بن محمد بن موسى التمار وسمع منه أبو بكر الخطيب ومات سنة ٣٠٠ (برعث كجعفر) أهمله الجوهري وقال ابن دريد
هو (ع) وفي اللسان مكان (و) البرعث (كقنفذ الاست) كالبعط (ج براعث) (البرغوث بالضم) كذا ثبت في نهجنا وقد
سقط ذلك من أكثرها ووجهه الاعتماد على القاعدة المقررة أنه ليس في كلام العرب فعول بالفتح غير معفوق وقد ذكر الجلال
السيوطي في كتاب البرغوث انه مثلث الاقول وهو مثل قول الدميري الضم فيه أشهر من الفتح وكلاهما يحتاج الى ثبت قاله شيخنا

* قلت وكفيهما قدوة وثباتا (م) أي معروف وهي دويبة شبه الحرقوس وجمعه البراعيث (و) برغوث (د بالروم والبرغثة
لون كالطلعة) بالضم نقله المصانفي ((بعثه كبعثه) بعثه بعثا (أرسله) وحده وبعث به أرسله مع غيره (كاتبته) ابتعانا (فانبعث)
ومحمد صلى الله عليه وسلم خير مبعوث ومبعث وبعثه كذا فانبعث وفي حديث ابن زعمرة انبعث أشقاها يقال انبعث فلان لكأنه
اذا نار ومضى ذاهبا لتضا حاجته (و) بعث (الناقة أثارها) فانبعث حل عقابها فأرسلها أو كانت باركة فهاجها وفي حديث قتيبة
ان للفتنة بعثات ووقفات فمن استطاع ان يعوت في وقتها فليفعل قوله بعثات أي اثارات وتبهيجات جمع بعثه وكل شيء أثرته فقد
بعثته ومنه حديث عائشة رضي الله عنها فبعثنا البعير فاذا الله قد بعثته (و) بعث (فلان من منامه) فانبعث أيقظه (و) (أهبه) وفي
الحديث أتاني الليلة آتبان فابتعثاني أي أبتظاني من نومي وتأو بل البعث ازالة التماس كان يحبس عن التصرف والانبعاث وفي
الاساس بعثه وبعثه آثاره وعلى الامر آثاره وتواصوا بالخير وتباعوا عليه (و) البعث) بفتح فسكون (ويحزرك) وهو لغة فيه بعث
الجند الى الغزو وبعث الجند يبعثهم بعثا وبعث يكون بعثا لا يقوم يبعثون الى وجهه من الوجوه مثل السفر والركب والبعث
(ال جيش) يقال كنت في بعث فلان أي في جيشه الذي بعث معه (ج بعوث) يقال خرج في البعوث الجنود يبعثون الى الثغور

(و) اعلم ان البعث في كلام العرب على الوجهين ٣ أحدهما الارسال كقوله تعالى ثم بعثنا من بعدهم موسى معناه أرسلنا والبعث
اثاره بارك أو قاعد والبعث أيضا الاحياء من الله للموت ومنه قوله تعالى ثم بعثناكم من بعد موتكم أي أحييناكم والبعث (النشر)
بعث الموتى نشرهم ليوم البعث وبعث الله الخلق يبعثهم بعثا نشرهم من ذلك وقع العين في البعث كله لغة ومن أمهاته عز وجل
الباعث هو الذي يبعث الخلق أي يحييهم بعد الموت يوم القيامة (و) البعث) ككثف المنهج السمران) كثير الانبعاث من نومه
وأشد الاصمى

بارب رب الأرق الليل البعث * لم يقذعني به حثا المحتث

(و) بعث) الرجل (كفرح أرق) من نومه ورجل بعث بفتح فسكون وبعث محر كوه بعث ككثف لا يزال همومه تؤرقه وتبعثه
من نومه قال جيب بن ثور

٣ صدويه كذا بخطه وفي
المطبوعة عبدربه فليحذر
(برعث)
(برغوث)

(بعث)

٣ قوله على الوجهين الخ كذا
بخطه ولينأمل

تعدو بأبعث قد وهى سرباله * بعث تورقه الهموم فيسمر
 والجمع أبعث وانبعث الثنى وتبعث اندفع (وتبعث منى الشرا نبعث كأنه سال) وفي بعض نسخ الصحاح كأنه سار (والبعيث)
 الخند جعه بعث وبعيث نعمة أي مبعوثك والبعيث (فارس عمرو بن معد يكرب) الزبيدي وبأته الكاملة يأتي ذكرها وباعث
 وبعث اسمان (و) البعيت (ابن حريث) الحنفي (و) البعيت (ابن رزام) هكذا في النسخ وفي التكملة والبعيث بعث بنى رزام
 التغلبي (و) أبو مالك البعيت واسمه خدام (بن بشير) الجاشعي هكذا في نسخة وفي بعض النسخ ومثله في هامش الصحاح وهو الصواب
 وهو الذي جهاب جري وفي التكملة والبعيث بن بشير راكب الاسد الصيبي (شعراء) هي الاخير لقوله وهو من بنى عقيم

تبعث منى ما تبعث بعد ما استتمت فوادى واستتمت يرى

قال ابن ربي وصوابه واستمر عزمي (والمبعث) على صيغة اسم الفاعل رجل (من الصحابة وكان اسمه مضطجعا فغيره النبي صلى الله
 عليه وسلم) تغاؤلا وذلك في نوبة الطائف وهو من عبيدهم هرب كما في بكرة (وبعث بالعين) المهملة (وبالغين) المهملة (كغراب
 ويثلث ع بقر المدينة) على ميلين منها كما في نسخة وهذا الأيضا وفي بعض اعلى ليلتين من المدينة وقد صرح به عياض وابن
 قرقول والفوسمي وأهل الغريب أجمع قال شيخنا وحزم الاكثر بأنه ليس في بابه الا الاضم كغراب (و) في المصباح بعث كغراب مونسع
 بالمدينة وتأنيته أكثر (يومه م) ٥٠ هروفي أي من أيام الادمس والخزرج بين المبعث والهجرة وكان الظفر للأوس قال الازهرى
 وذكره ابن المظفر هذا في كتاب العين فجعله يوم بعث وصحفه وما كان الخليل رحمة الله ليخني عليه يوم بعث لانه من مشاهير أيام
 العرب وانما صحفه الليث وعزاه الى خليل نفسه وهو لسانه والله أعلم وفي حديث عائشة رضي الله عنها وعندها جاريتان تغنيان
 بما قيل يوم بعث وهو هذا اليوم وبعث اسم حصن للأوس * قلت وهكذا ذكره أبو علي الغالي في العين المهملة كغراب وقال
 هكذا اسمعناه من مشايخنا أيضا وهي عبارة ابن دريد بعينها وواقفه البكري وصاحب المشارق وحكي أبو عبيدة في الامام عن
 الخليل وضبطه الاصيلي بالوجهين وبالمهملة عند القاسبي وهو خطأ قال شيخنا فهو لا كاهم مجموعون على ضم الباء ولا قائل بغير الضم
 فقول المصنف ويثلث غير صحيح (و) في حديث عمر رضي الله عنه لما الخ نصارى الشام كتبوا له ان لا يحدث كنيسة ولا قلبية ٣ ولا
 يخرج سعاين ولا باعونا (الباعوث استسقاء النصارى) وهو اسم سرياني وقيل هو بالغين المهملة والتاء المنقوطة فوقها نقطتان
 وقد تقدم الاشارة اليه * وما يستدرك عليه البعث الرسول والجمع البعثان والبعث القوم المشخصون وفي حديث القيامة
 يا آدم ابعث بعث النار أي المبعوث اليها من أهلها وهو من باب تسمية المفعول بالمصدر وهو البعيت وجمع البعث بعوث وجمع
 البعيت بعث قال

وأكنن البعوث حرت علينا * فصرنا بين تطويج وغرم

وبعثه على الثنى حله على فعله وبعث عليهم البلاء أحله وفي التنزيل بعثنا عليكم عبادنا أولى بأسا شديدا وانبعث في السير أي
 أسرع وقرى يا وبلنا من بعثنا من مرقدنا أي من بعث الله ايانا من مرقدنا والتبعثت تفعال من بعثه اذا أثاره أنشد ابن الاعرابي
 أصدرها عن كثرة الدآث * صاحب ايل نخرش التبعث

وباعينا موضع معروف (البغات مثلثة) قالوا في ضبطه أوله مثلث الضبط وآخره مثلث النقط ووسطه غين ميمه قاله شيخنا وقال
 أبو زيد زعم يونس أنه يقال له البغات والبغات بالكسر والضم الواحدة بغائة وبغائنه وقال الازهرى ومعناه بكسر الباء ويقال
 البغات بفتح الباء فظهر بما قلنا التثنية وفي التهذيب البغات والابغث (طائر أعبر) من طير الماء كلون الرماط طويل العنق
 والجميع البعث والاباغث قال أبو منصور جعل الليث البغات والابغث شيئا واحدا وجعلهما معا من طير الماء قال والبغات عندى
 غير الابغث فأما الابغث فهو من طير الماء معروف وهي أبغث لبغثته وهو يبيض الى الخضرة وأما البغات فكل طائر ليس من
 جوارح الطير يقال هو اسم الجنس من الطير الذي يصاد والابغث قريب من الاعبر وقال بعضهم من جعل البغات واحدا فان (ج)
 بغتان (كغزلان) وغزال ومن قال للذكر والانثى بغائة فجمعه بغاث مثل نعامة ونعام ويكون النعامه للذكور والانثى وقال سيديويه
 بغاث بالضم وبغتان بالكسر وفي حديث جعفر بن عمرو رأيت وحشيا فاذا شخ مثل البغائة هي الضعيف من الطير وفي حواشي ابن
 ربي قول الجوهري عن ابن السكيت البغات طائر أبعث الى الغبرة دون الرخمة بطنى الطيران قال هذا غلط من وجهين أحدهما
 أن البغات اسم جنس واحده بغائة مثل حمام وجمامة وأبعث صفة بدليل قولهم أبعث بين البغمة كما تقول أحر بين الحجر وجمعه
 بعث مثل أحر وحر قال وقد يجمع على أباغث لما استعمل اسمعنا الالسماء كما قالوا أبطع وأباطع وأجرع وأجارع والوجه الثاني
 ان البغات ما لا يصيد من الطير وأما الابغث فهو ما كان لونه أعبر وقد يكون صائدا وقد يكون غير صائد قال النضر بن سميل وأما
 الصقور فبها أبعث وأحوى وأبيض وهو الذي يصيده الناس على كل لون فجعل الابغث صفة لما كان صائدا أو غير صائد بخلاف
 البغات الذي لا يكون منه شيء صائدا وقد قيل البغات أولاد الرخمة والغربان وقال أبو زيد البغات الرخمة واحدهم بغائة وقال غيره
 البغات مثل السوادق ولا يصيد وفي التهذيب كالباشق لا يصيد شيئا من الطير الواحدة بغائة ويجمع على البغتان (و) قال ابن سيده
 البغات بالكسر والضم (شرا الطير) وما لا يصيد منها واحدهم بغائة بالفتح الذكر والانثى في ذلك سواء (و) بغاث (ع) عن ثعلب

٢ قوله قلبية هي شبه
 الصومعة كما في التكملة
 (المستدرك)

٣ قوله من بعثنا أي عن
 الحارة وبعثنا مجرورها كما
 بخطه شكلا
 (بَعِثَ)

٤ السوادق جمع سودق
 وهو الصقر وقد يجمع داله

وقال الليث يوم بغاث يوم وقعت كانت بين الاوس والخزرج قال الازهرى انما هو يعاى بالمهجمة وتقدم تفسيره وهو من مشاهير أيام العرب ومن قال بغاث فقد صحف (و) في المثل ان (البغاث بأرضنا يستنسر) يضرب مثلا للثيم يرتفع أمره وقيل معناه (أى من جاورنا عزبنا) أى ان البغاث مع كونه ذليلا عاجزا لاقدرة له اذا نزل بأرضنا وجاورنا حصل له عز النسر وانتقل من الذلة الى العزة والمنعة وهو مجاز (والبغاث) مثل (الرقطاء من الغنم) وفي بعض الاتهامات من الضأن وهي التي فيها سواد وبياض وبياضها أكثر من سوادها (وقد بغت كفرج) بغثا (والاسم البغثة بالضم) وهو بياض الى الخضرة (و) من المجاز خرج فلان في البغثاء والغثاء والبرشاء وهم (أخلاق الناس) وجاعتهم (والأبغث الأسد) لبغثته وذامن التكلمة (و) الأبغث (ع) ذور مل وجمارة وقد أهمله ياقوت في المجمع (و) الأبغث (طائر) أغبر وهو غير البغاث على الصحيح كاسلاف تحقيقه (والبغيث) على فاعيل (الحنطة والطعام) المخلوط (بغش بالشعر) كالغليث واللقيث عن ثعلب وهو مذكور في موضعه قال الشاعر

* ان البغيث واللقيث سيان * (والبغيثاء) مصغرا مدودا (من البعير موضع الحقيبه) منه وذامن زياداته ((بغت أمره وطعامه وحديثه) وغير ذلك اذا (خلطه) ومثله في اللسان ((البليث)) كما ميربت قال الشاعر

رعين بليثا ساعة ثم اتنا * قطعنا عليهن الفجاج الطواما

وهو (كلام عامين أسود كالدرين و) بليث (اتباع دميث) وسيأتي (وبلث) بفتح فسكون اسم وهو (جد سماك بن مخزومه) بن حنن الاسدي الهالكى له محبة وقال الحافظ كان في زمن علي بن أبي طالب رضى الله عنه ((البلعنة)) بالعين المهملة قبل المثناة أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن دريد هي (الرخاوة في غلظ جسم ومن و) امرأه بلعنة وهي (الغليظة المسترخية وهو بلعث) ((بلكوث كزبور)) أهمله الجوهري وضمه بناء على انه ليس عندهم فاعول بالفتح غير مصفوق وهو اسم (رجل) وهو بلكوث بن طريف وياه عنى الاخطل بقوله

(بَغَتْ)

(بَيْتٌ)

(بَلْعَنَةٌ)

(بَلْكُوثٌ)

سرين لبلكوث ثلاثا عواملا * وبومين لا يطعمن الا الشكائما

(وبلا كث ع) قال بعض القرشيين هو أبو بكر بن عبد الرحمن بن المسور بن مخزومه كان متوجها الى الشام فلما كان ببعض الطريق نذ كر زوجته وكان مشغوقا فها فكر تراجمها

بيفا نحن بالبلا كث فالقا * ع سراعا والعيس تهوى هوبا
خطرت خطرة على القلب من ذك * سرالذ وهنا فاستطعت مضيا
قلت ليس لك ادعاني لك الشو * ق وللصادين حشا المطيا

٣ قوله تنادوا الخ قال في التكملة والرواية قنادوا بالغاء معطوفا على ما قبله وهو غاؤا عارضا برادوا جندا كثل السيل زكبوا زعينا

(المستدرك)

(بَيْتٌ)

(بَاثٌ)

نقلته من الحماسة لابي تمام (وبلكثة قارة عظيمة) * وما يستدرك عليه بتكث كدرهم قصبه الشاش منها الهيم بن كليب البسكي معروف ضبطه الحافظ هكذا ((البيث على)) وزن (فيعيل) أهمله الجوهري وفي التهذيب في الرباعي عن ابن الاعرابي انه (منه بجرى) فان كانت باه زائدتين فهو من الثلاثي قال أبو منصور وهو غير البيث أى بتقديم المثناة التميمية على النون قال وكلام العرب يأتي على فيعول وفيفعال ولم يجئ على فيعيل غير البيث فلا أدري أعربى هو أم دخيل ((باث)) الشئ (وعنه) بيوث بوثا (بجث كآباث وابتاث) ابائه وابتا ثا (و) باث (مناعه) وماله بيوته بوثا اذا (بذده) باث التراب بيوث وبيث بوثا وبيثا (واستبائه استخرجه) وسيأتي في بيث لانها كلمة بائية واوية (و) باث فاش الناس واوية وبائية وقولهم (تركهم باث باث مكسورين و) جى به من (حوث بوث) أى من حيث كان ولم يكن (وينزان) فيقال تركهم حوثا بوثا وعن ابن الاعرابي يقال تركهم باث باث (أى متفرقين) وفي مجمع الامثال تركت دارهم حوث بوث أى أثرت بحوافر الدواب وخرت ويقال حوث بوث وحات باث وحيث بيث أى فرقهم وبذدهم وهذا من مركبات الاحوال * وما يستدرك عليه باث المكان بوثا وبيثا حفر فيه وخلط فيه ترابا وبات التراب بيوته بوثا اذا فرقه وجاء بحوث بوث اذا جاء بالشئ الكثير وقال أبو منصور وبشة حرف ناقص كان أسله بوثة من باث الرمح الرمادي بوته اذا فرقه كأن الرماد سمى بشة لان الرمح يسفها وذكرو المصنف في المعتدل وهذا موضع ذكره وقد نهينا عليه هناك ((البهته بالضم البقرة الوحشية) قال الشاعر

(المستدرك)

(بَهَتْ)

كأنها بهته ترى بأقرية * أو شقة تخرجت من جنب ساهور

(و) بهته اسم (رجل) ويطنان أحدهما (من بنى سليم وآخر من بنى ضبيعة) بن دبيعة وفي الصحاح بهته بالضم أبو جى من سليم وهو بهته بن سليم بن منصور قال عبد الشارق بن عبد العزيز الجهني

٣ تنادوا بالبهته اذ رأونا * فقلنا أحسنى ملا جهينا

الملا الخلق والا ملاء الاخلاق (و) البهته من البهت وهو البشر وطيب الملقى وقد (بَهَتْ) اليه كمنع وتباهت اذا تلقاه بالبشر وحسن اللقاء) وكذلك بهش اليه بالشين كاسيأتى ((البهكة)) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هي (السرعة في) ما أخذ فيه من (العمل) نقله الصانغاني وصاحب اللسان ((تركهم حيث بيث أى فرقهم وبذدهم) وبات التراب بيث وبيثا واستبائه استخرجه وعن أبي

(بَهْكَ)

(بَاثٌ)

الجراح الاستبانه استخراج النبيته من البثور والاستبانه الاستخراج قال أبو المثلّم الهذلي وعزاه أبو عبيد إلى صخر النقي وهو سهو
 حكاها ابن سيده
 ومعنى يستبث يستثير ما ضد أي المثلّم من هباء ونحوه وبات وأبات واستبثت ونبت بمعنى واحد وبات المكان يثا إذا حفر فيه وخلط
 فيه ترابا وحات بات مبنى على الكسر قاش الناس

(فصل التاء) المثناة الفوقية مع المثثة (التفتت بحركة في المناسك الشعث) هكذا في النسخ وهو مأخوذ من عبارة ابن شميل وفيها
 التشعث وسيأتي نصها (و) نص عبارة الجوهري التفتت في المناسك (ما كان من نحو قص الاظفار والشارب وحلق الرأس
 و) (العانة) وروي الجمار ونحوه بالبدن (وغير ذلك) وفي التنزيل العزيز ثم ليقتضوا نفثهم وليوفوا نذورهم قال الزجاج لا يعرف
 أهل اللغة التفتت الا من التفسير وروي عن ابن عباس قال التفتت الحلق والتقصير والاخذ من اللحية والشارب والابط والذبح
 والرمي وقال الفراء التفتت نحو البدن وغيرهما من البقر والغنم وحلق الرأس وتقليم الاظفار واشباهه قال أبو عبيدة ولم يجئ فيه
 شعير يخرج به وقيل هو اذ هاب الشعث والدرن والوسخ مطلقا والرجل نفث وفي الحديث قنفثت الدماء مكانه أي لطخته وهو
 مأخوذ منه وقال ابن شميل التفتت النسك من مناسك الحج (و) رجل نفث (ككتف) وهو (الشعث المغبر) هكذا في النسخ ونص
 عبارة ابن شميل المغبر بدل المغبر أي لم يدهن ولم يستحّد قال أبو منصور ولم يفسر أحد من اللغويين التفتت كما فسره ابن شميل جعل
 التفتت التشعث وجعل اذ هاب الشعث بالهلق قضاء وما أشبهه وقال ابن الاعرابي ثم ليقتضوا نفثهم قال قضاة حواشهم من الحلق
 والتنظيف (التلثت) كما مر أهمله الجوهري والصاغاني وقال صاحب اللسان هو (من يجمل السباخ) وفي أخرى يجمل بالنون
 والحاء (التوث الفرصاد) انكره الحريري في درة الغواص وزعم انه تصحيف وقد قلده في ذلك جماعة والعصح انها (لغة في المثناة) كما
 (حكاه) اللغوي الفارسي أبو الحسين أحمد (بن فارس) في كتاب عدل المصنف الغريب وفي شرح أدب الكاتب قال أبو حنيفة
 التوت والتوث لغتان وقال ابن بري في حواشيه على معرب الجواليقي ان أباحنيفة قال لم أسمع أحدا يقول بالتاء وإنما هو بالتاء المثناة
 وأنشد ليهوب النهشلي
 لروضة من رياض الحزن أرتطف * من القرية حزن غير محسوت
 أحلى وأشهى لعيني ان مررت به * من كرخ بغداد ذي الرمان والتوث

وتقل ابن بري في حواشيه على الدرّة حكى أبو حنيفة انه يقال بالتاء وبالتاء قال والثاء من كلام الفرس والتاء هي لغة العرب وأنشد
 البيهقي قال شيخنا وعلى المثثة أقصر صاحب عمدة الطبيب وقال ان المثناة الحن وهو غريب لم يوافقوه عليه وصرح في المزهري عن
 شرح أدب الكاتب ان التوث أعجمي معرب وأصله باللسان العجمي توث وتوث فأبدلت العرب من التاء المثناة والذال المجبهة تاء ثنوية
 لان المثثة والذال مهملان في كلامهم (و) التوث (ة) بمرو) ويقال فيها بالذال المجبهة أيضا (منها) أبو الفيض (بحر بن عبد الله بن
 بحر التوثي الاديب) المروزي صاحب سليمان بن معبد السنجي (و) التوث (ة) (أخرى) (بأسفراين) منها أبو الفاسم علي بن طاهر مع
 بغداد أبو محمد الجوهري توفي سنة ٤٨٠ (و) أخرى بوشنج والتوثة واحدة التوث ومجلة ببغداد) قرب الشونيزية فيها جامع
 بالجانب الغربي (منها) أبو طاهر (محمد بن احمد بن قيس) روى عن أبي علي بن شاذان وعنه السلفي (ومسعود بن علي) بن النادر
 (ومحمد بن علي) ومحمد بن أحمد بن علي الزاهد) ومحمد بن عبد الله بن أبي زيد الاغمطي روى عنه أبو بكر الخطيب (التوثيون) محمد توث
 (وكفر توثاع) بالجزيرة * وما يستدرك عليه توثك بالضم وفتح النون مع سكون الكاف قرية بجوار منها أبو جعفر حرم بن عمر
 البضاري روى عن محمد بن اسمعيل البضاري قيده الحافظ

(فصل التاء) المثثة مع نفسها (الثلت) بضم فسكون (وبضمين) ويقال بضمه ففقهه كما مثاله لغة أو تخفيفه وهو كثير في كلامهم
 وان أعفله المصنف تبعاً للجوهري كما قاله شيخنا (مهم) أي حظ ونصيب (من ثلاثة) انصباء (كالثلت) يطرود ذلك عند بعضهم في
 هذه الكسور وجمعها أثلاث ونص الجوهري فاذا قصت التاء زدت ياء فقلت ثلث مثل ثمين وسبيع وسديس وخميس ونصيف وأنكر
 أبو زيد منها جيسا وثليسا * قلت وقرأت في معجم الدمياطي مانعه قال ابن الانباري قال اللغويون في الربع ثلاث لغات يقال هو الربع
 والربع والربيع وكذلك العشر والعشرون والعشرون يطرود في سائر العدد ولم يسمع الثلث فن تكلم به خطأ فالمصنف جرى على رأي
 الاكثر وقالوا نصيف بمعنى النصف لكن المعروف في النصف الكسر بخلاف غيره من الاجزاء فانها على ما قلنا وعن الاصمعي
 الثلث بمعنى الثلث ولم يعرفه أبو زيد وأنشد شعر

توفي الثلث اذا ما كان في رجب * والحى في خاثر منها وايقاع

(و) الثلث بالكسر من قولهم (سقى نخلة الثلث بالكسر أي بعد الثناي وثالث الناقة أيضا ولدها الثالث) وطرده ثعلب في ولد كل أنثى
 وقد أثبتت فهي مثلث ولا يقال ناقة ثلث (وفي قول الجوهري ولا تستعمل) أي الثلث (بالكسر الا في الاقل) يعني في قولهم هو
 يسقى نخلة الثلث (نظر) كأنه نقض كلامه بما حكاها من ثلث الناقة ولدها الثالث وهذا غير وارد عليه لان مراد الجوهري ان الثلث
 في الاظفار غير وارد ونص عبارته والثلث بالكسر من قولهم هو يسقى نخلة الثلث ولا يستعمل الثلث الا في هذا الموضع وليس في الورد

٣ قوله شعارة كذا بظنه
 وفي الصحاح المطبوع شعارة
 بالعين المجبهة فليصر
 (نفت)

(تليت)

(توث)

(المستدرك)

(ثلاث)

٣ قوله والثانية الخ كذا
بعضه وتصر هذه العبارة

ثلث لان أقصر الورد الرفه وهو أن تشرب الابل كل يوم ثم الغب وهو أن ترد يومًا وتعد يومًا فإذا ارتفع من الغب فالظم، الربيع ثم الخس
وكذلك إلى العشر قاله الأصمعي انتهى فعرّف من هذا أن مراده أن الأنظمة ليس فيها ثلث وهو صحيح متفق عليه ووجود ثلث الفضل
أو ثلث الناقة لولدها الثالث لا يثبت هذا ولا يحوم حوله كما هو ظاهر قوله فيه نظريه نظر كما حقه شيخنا (و) جاؤا (ثلاث) ثلاث
(وسلث) مثلث أي ثلاثة ثلاثة وقال الزجاج في قوله تعالى فأنكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع، عناه اثنتان اثنتين
وثلاثا ثلاثا إلا أنه لم ينصرف لجهتين وذلك أنه اجتمع علمان أحدهما أنه معدول عن اثنتين اثنتين وثلاث ثلاث والثانية أنه عدل عن
ثانيث وفي الصحاح ثلاث ومثلث (غير مصروف) للعدل والصفة والمصنف أشار إلى علة واحدة وهي العدل وأغفل عن الوصفة
فقال (معدول من ثلاثة ثلاثة) إلى ثلاث ومثلث وهو صفة لأنك تقول مررت بقوم مثنى وثلاث وهذا قول سيديويه وقال غيره
انما لم ينصرف لتكرار العدل فيه في اللفظ والمعنى لأنه عدل عن لفظ اثنين إلى لفظ مثنى وثناء وعن معنى اثنين إلى معنى اثنتين
إذا قلت جاءت الحبل مثنى فالمعنى اثنتين اثنين أي جاؤا مزدوجين وكذلك جميع معدول العدد فان صغره صرفته فقلت أحيسد وثني
وثليث وربيع لأنه مثل حير فخرج إلى مثال ما ينصرف وليس كذلك أحد وأحسن لأنه لا يخرج بالتصغير عن وزن الفعل لأنهم قد قالوا
في التجب ما أميلغ زيد او ما أحيسنه وفي الحديث لكن اثمر بوامثي وثلاث ورباع وسهوا الله تعالى يقال فعلت الشيء مثنى وثلاث
ورباع غير مصروفات إذا فعلته مرتين مرتين وثلاثا ثلاثا أو بأربع بعا (وثلث القوم) أثلثهم ثلثا (كنصر أخذت ثلث أموالهم)
وكذلك جميع الكسور إلى العشر (و) ثلثت (كضرب) أثلث ثلثا (كنت نالهم أو كملتهم ثلاثة أو ثلاثين بنفسي) قال شيخنا أو
هنا معنى الواو والتفصيل والتخيير ولا يصح كونها لتنويح الخلاف انتهى قال ابن منظور وكذلك إلى العشرة الألف فتخرج أربعهم
وأربعهم وأتسعهم فيها جميعا لمكان العين وتقول كانوا تسعة وعشرين فثلثهم أي صرت بهم ثلثين وكانوا تسعة وثلاثين فربعتهم
مثل لفظ الثلاثة والأربعة كذلك إلى المائة وأشد ابن الاعرابي قول الشاعر في ثلثهم إذا صار نالهم قال ابن بري هو لعبد الله بن
الزبير الأسدي يهجو طينا فان تثلثوا زرع وان يك خامس * يكن سادس حتى يبيركم القتل
أراد بقوله تثلثوا أي تقهقروا ثلثا وبعده

وان تسبعوا ثمن وان يك تاسع * يكن عامر حتى يكون لنا الغنفل

يقول ان صرتم ثلاثا صرنا أربعة وان صرتم أربعة صرنا خمسة فلان يرح زيد عليكم أبدا (و) يقال رماه الله بثلاثة الأثافي وهي
الداهية العظيمة والامر العظيم وأصلها أن الرجل إذا وجد أثنتين تقدره وليجد الثالثة جعل ركن الجبل ثلثة الأثافيين و(ثالثة
الأثافي الجبل النادر من الجبل يجمع إليه صخرتان فينصب عليها القدر وأثلثوا صارا وثلاثة) عن ثعلب وكانوا ثلاثة فأربعوا كذلك
إلى العشرة وفي اللسان وأثلثوا صارا وثلاثين كل ذلك على لفظ الثلاثة وكذلك جميع العقود إلى المائة تصريف فعلها كنصر
الأحاد (والثلوث) من النوق (ناقة تملأ ثلاثة أو ان) وفي اللسان ثلاثة أقداح (إذا حلبت) ولا يكون أكثر من ذلك عن ابن
الاعرابي يعني لا يكون المملأ أكثر من ثلاثة (و) هي أيضا (ناقة تبيس ثلاثة من أخلائها) وذلك أن يكون بنا حتى ينقطع ويكون
وسما لها هذه عن ابن الاعرابي (أو) هي التي (صرم خلف من أخلائها أو) بمعنى الواو وليست لتنويح الخلاف فانها مع ما قبلها عبارة
واحدة (تجلب من ثلاثة أخلاف) وعبارة اللسان ويقال للناقة التي صرم خلف من أخلائها وتجلب من ثلاثة أخلاف ثلوث أيضا

وقال أبو المثلم الهذلي
ألا تقول لعبد الجهل أن العصبة لا تجلبها الثلوث

وقال ابن الاعرابي العصبة التي لها أربعة أخلاف والثلوث التي لها ثلاثة أخلاف وقال ابن السكيت ناقة ثلوث إذا أصاب أحد
أخلائها ثني فيبيس وأنشد قول الهذلي أيضا وكذلك أيضا ثلث بناقته إذا صر منها ثلاثة أخلاف فان صر خلفين قبل شرطها فان
صر خلفا واحدا قبل خلف بها فان صر أخلائها جمع قبل أجمع بناقته وأكش وفي التهذيب الناقة إذا يبس ثلاثة أخلاف منها فهي
مثلوث وناقة مثلثة لها ثلاثة أخلاف قال الشاعر

فتنقمع بالقليل تراه غنما * وبكيفك المثلثة الرغوث

(والمثلوثه مرادة) من ثلاثة آدمة وفي الصحاح (من ثلاثة جلود المثلوث ما أخذ ثلثه) وكل مثلوث منهول وقيل المثلوث ما أخذ ثلثه
والمنهول ما أخذ ثلثاه وهو رأي العروضيين في الرجز والمنسرح والمثلوث من الشعر الذي ذهب جزآن من ستة أجزاء (و) المثلوث
(جبل ذو ثلاث قوى) وكذلك في جميع ما بين الثلاثة إلى العشرة الاثمانية والعشرة وعن الليث المثلوث من الجبال ما فضل على
ثلاث قوى وكذلك ما ينسج أو يصفى (والمثلث) كعظم (شراب طاب حتى ذهب ثلثاه) وقد جاء ذكره في الحديث (و) أرض مثلثة لها
ثلاثة أطراف فيها المثلث الحاذق ومنها المثلث القامح و(مثنى) مثلث (ذو ثلاثة أركان) قاله الجوهرى وقال غيره ثني مثلث موضوع
على ثلاث طاقات وكذلك في جميع العدد ما بين الثلاثة إلى العشرة وقال الليث المثلث ما كان من الأشياء على ثلاثة أنحاء (و) مثلث
كيشرب أو يمنع وتثليث وثلث كصاحب وثلثان بالضم مواضع الأخير قبل ما لبني أسد قال امرؤ القيس
قعدت له وصحبتني بين ضارح * وبين تلاع يثلث فالعريض

وقال الاعشى

وفي شرح شيخنا قال الاعشى

كئذول ترى النواصف من تشليلت قفرا خلاها الا سلاق

وجاشت النفس لما جاء جمعهم * وراكب جاء من تثليث معتمر

الاحبذ او ادى ثلاثان انى * وجدت به طعم الحياة يطيب

وقال آخر

(والثلاثان كالظربان) نقل شيخنا عن ابن جنى في المحاسب أن هذا من الالفاظ التي جاءت على فعلا بفتح الفاء وكسر العين وهي ثلاثان وبدلان وشقران وقطران لاجتماعها (ويحرك) شجرة (عنب الثعلب) قال أبو حنيفة أخبرني بذلك بعض الاعراب قال وهو الر برق ٢ أيضا وهو تعالته وقوله ويحرك الصواب ويضع كما ضبطه الصاغاني (و) من المجاز التقت عرى ذى ثلاثها (ذو ثلاث بالضم) هو (وضين البعير) قال الطرماح وقد ضمرت حتى بدأ ذواتها * الى أبي هريرة درما شعب السنانين ويقال ذو ثلاثها بظنها والجلدتان العليا والجلدة التي تقشر بعد السلق وفي الاساس ٣ ورورى حتى ارتقى ذو ثلاثها أى ولدها وان ثلاث السابيا والرحم والسلي أى سعدا الى الظهر (و) من المجاز أيضا (يوم الثلاثاء) وهو (بالمذوم) كان حقه الثالث ولكنه صيغ له هذا البناء ليتفرده كما فصل ذلك بالديوان وحكى عن ثعلب مضت الثلاثاء بما أفانث وكان أبو الجراح يقول مضت الثلاثاء بما فيهن يخرجها يخرج العدد والجمع ثلاثاوات وأثالث حكي الأخيرة المطر عن ثعلب وحكى ثعلب عن ابن الاعرابي لا تكن ثلاثا ويا أى من يصوم الثلاثاء وحده وفي التهذيب والثلاثاء لما جعل اسمها جعلت لها التي كانت في العدم مدة قرفا بين الحالين وكذلك الاربعة من الاربعة فهذه الاسماء جعلت بالمذوم كيد اللام كما قال الواحسنة وحسنه وقصبة وقصبا حيث أزموا النعت الزام الاسم وكذلك الشجر والظرفا والواحد من كل ذلك يوزن فعلة (وثالث البسر تثليثا أرتب ثلثه) وهو مثلث (و) قال ابن سيده ثلث (الفرس جاء بعد المصلى) ثم ربيع ثم خمس وقال علي رضى الله عنه سبق رسول الله صلى الله عليه وسلم وثني أبو بكر وثلث عمر وخطبنا فنتنه فاشاء الله قال أبو عبيد ولم أسمع في سوابق الخليل ممن يوثق بعله اسمائى منها الا الثاني وانما شرفا الثاني اسمه المصلى والعاشم السكيت وما سوى ذلك انما يقال الثالث والرابع وكذلك الى التاسع وقال ابن الانباري اسماء النسب من الخليل المجلى والمصلى والمسلمى والتالى والخطى والمؤمل والمرتاح والعاطف والظيم والسكيت قال أبو منصور ولم أحفظها عن ثقة وقد ذكرها ابن الانباري ولم ينسبها الى أحد فلا أدري أحفظها ثقة أم لا (و) في حديث كعب انه قال لعمر ابن الخطاب ما (المثلث) حين قال له شرا الناس المثلث أى كعدث (ويجفف) قال شمر هكذا رواه لنا البكر اوى عن أبي عوانة بالتخفيف واعرابه بالتشديد مثلث من تثليث الشيء فقال عمر المثلث لا اباك هو (الساجي بأخيه عند) وفي نسخة الى (السلطان لانه يهات ثلاثة نفسه وأخاه والسلطان) وفي نسخة وامامه أى بالسعى فيه اليه والرواية هو الرجل يجعل بأخيه الى امامه فيبدأ بنفسه فيعنتها ثم بأخيه ثم امامه فذلك المثلث وهو شرا الناس * ومما يستدرك عليه الثلاثة من العدد في عدد المذوم المعروف والمؤنث ثلاث وعن ابن السكيت يقال هو ثالث ثلاثة مضاف الى العشرة ولا يمتون فان اختلفا فان شئت نونت وان شئت أضفت قلت هو رابع ثلاثة ورابع ثلاثة كما تقول ضارب زيد وضارب زيد الا ان معناه الوقوع أى ككلمة بنفسه أربعة واذا انفقا فالاضافة لا غير لانه في مذهب الاسماء لانك لم ترد معنى الفعل وانما أردت هو أحد الثلاثة وبعض الثلاثة وهذا ما لا يكون الامضا فاوقد اطلال الجوهرى في الصحاح ونبعه ابن منظور وغيره ولا ين برى هنا في حواشيه كلام حسن قال ابن سيده وأما قول الشاعر

يقديك يازرع أبي وخالي * قدمي يومان وهذا الثالي * وأنت بالهجيران لا تبالي

فانه أراد الثالث فأبدل الياء من الثاء وفي الحديث ثدية تشبه العمد أثلثا أى ثلاث وثلثا وثلاثون حقة وثلث وثلثا وثلاثون جذعة وأربع وثلثا وثنية وثلثا بالضم الثلاثة عن ابن الاعرابي وأنشده

فما حلت الا الثلاثة والثنى * ولا تلت الا قريبا مقالها

هكذا أنشده بضم الثاء من الثلاثة وثلثا من العدد ليس على تضعيف الثلاثة ولكن على تضعيف العشرة قاله سيويه والتثليث أن يسق الزرع سقية أخرى بعد الثنيا والثلاثى منسوب الى الثلاثة على غير قياس وفي التهذيب الثلاثى ينسب الى ثلاثة أشياء أو كان طوله ثلاثة أذرع ثوب ثلاثى ورباعى وكذلك الغلام يقال غلام خماسى ولا يقال سداسى لانه اذا تمت له خمس صار رجلا والحروف الثلاثة التي اجتمع فيها ثلاثة أحرف والمثلث من الثلث كالرابع من الربع وأثلث الكرم فضل ثلثه وأكل ثلثه وانا ثلثان بلغ الكيل ثلثه وكذلك هوى الشراب وغيره وعن الفراء كساء مثلوث منسوج من صوف وور شعر وأنشده

* مدرعة كساؤها مثلوث * وفي الاساس أرض مثلوثه * كربت ثلاث مرات ومثية كربت مرتين وثنيتهما وثلثتها وفلان يثنى ولا يثلث أى يعد من الخلفاء اثنين وهما الشيطان ويبطل غيرهما وفلان يثالث ولا يربع أى يعدهم ثلاثة ويبطل الرابع وشيخ لا يثنى ولا يثلث أى لا يقدر في المرة الثانية ولا الثالثة أن ينهض ومن المجاز عليه ذو ثلاث أى كساء عمل من صوف ثلاث من الغنم وثنية الثلاثة ثلاثا آن عن الفراء ذهب الى تكسير الاسم وثلثت مصغرا مشددا موضع على طريق طي الى الشام * ثوث هذه المادة أهملها المصنف والجوهرى وغيرهما وذكرها ابن منظور في اللسان قال يقال برد ثوثى كفوئى وحكى يعقوب ان ثاء بدل

٢ قوله الر برق كجهر كافي القاموس

٣ قوله ورورى أى في البيت الذي أنشده في الاساس

وصدره

طواها السرى حتى انطوى ذو ثلاثها

الخ البيت ورورى الخ فسقط من خله صدر العبارة

(المستدرك)

٤ قوله كربت ككذافي الاساس بالياء الموحدة

أى كربت ووقع في النسخ كربت بالياء وهو تصحيف

(المستدرك)

(جثث)

٣ قوله جاثب هو الجلاب من الجأب وهو الكسب كذا في التكملة

(فصل الجليم) مع الثاء المثناة (جثث) الرجل (كفرح) جأنا (ثقل عند القيام أو عند حمل شيء ثقيل و) قد (أجأته الجمل) وعن البيهات ثقل المشى يقال أثقله الجمل حتى جثث وقال غيره الجأنا ضرب من المشى قال جندل بن المتنى ع فصيح في أهله جاثث * ٣ جاثب أخبار لها نجات

(وجاث البعير) بجملة (كنع) بجاث (مر) به (مثقالا) عن ابن الاعرابي وعن أبي زيد جاث البعير جأنا وهو مشيته موقرا جلا (و) عن الاصمعي جاث (الرجل) بجاث جأنا اذا (نقل الاستخبار) وأنشد * جاث أخبار لها نجات * (و) جثث (كرهي) جأنا (وجؤنا فرع) وقد جثث اذا أفرع فهو مجوثر أي مذعور وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه رأى جبريل عليه السلام قال لثنت منه فرقا حين رأته أي ذعرت وخفت (والجاثث) ككثان الرجل (السبي الخلق) الصحاب والتقال للاخبار والمثاقيل في المشى (و) الجاثث الضل انصرع وجؤثته بالضم (قبيلة) اليها نسب عجم (وجؤثي ككسالي مدينة الخبط) وفي اللسان انه موضع قال امرؤ القيس

(جثث)

٣ قوله كافي كذا بخطه ولعله كافي

ورحنا كافي ٣ من جؤثي عشية * تعالى النعاج بين عدل ومحجب (أوحسن) وقيل قرية (بالبحرين) معروفه وسيأتي في ج و ث (الجثث القطع) مطلقا (أو انتزاع الشجر من أصله) والاجثث أوحى منه يقال جثته واجثثته فاجثث وفي المحكم جثته يجثه جثا واجثته فاجثث وشمجرة يجثه ليس لها أصل وفي التنزيل العزيز في الشجرة الخبيثة اجثثت من فوق الأرض ما لها من قرار فسرت بالمتزعة المقتلعة قال الزجاج أي استوسملت من فوق الأرض ومعنى اجثث الشيء في اللغة أخذت جثته بكاملها وجثه قلعه واجثته اقتلعه وفي حديث أبي هريرة قال رجل للنبي صلى الله عليه وسلم ما ترى هذه الكجاة الا الشجرة التي اجثثت من فوق الأرض فقال بل هي من المرن (و) الجثث بالضم ما أشرف من الأرض) فصار له شخص وقيل هو ما ارتفع من الأرض (حتى يكون كالكفة صغيرة) قال

وأرق على جث ولليل طرة * على الافق لم يهتد جوانبها الفجر

(و) الجثث مقتضى قاعدته أن يكون هو وما بعده بالضم كما هو ظاهر والذي يفهم من الصحاح وغيره من الاتهامات انه بالفتح كما بعده فلينظر (خرشاء العسل) وهو ما كان عليها من فراخها أو أوجثتها كذا في المحكم واللسان وغيرهما وخرشاء بكسر الخاء المجهمة ومسد الشين هكذا في نسخةنا وهو الصواب وقرره بعض المحققين في ضبطه كلاما لم يعمل عليه وانكار شيخنا هذه اللفظة وجعلها من الغرائب الخوشية غريب مع وجودها في اللسان والمحكم وهو نقل عبارة اللسان بعينها وأسقط هذه اللفظة منها ثم نقل عن ابن الاعرابي أن الجثث مامات من الضل في العسل كبيت الجراد وقال هو ظاهر ولو عبر به المصنف كما قال ميت الجراد لكان أخصر وأظهر ولعمري هذا منه بهيب فان المصنف ذكر ذلك بعينه فانه قال (و) الجثث (ميت الجراد) عن ابن الاعرابي وقال ابن الاعرابي ايضا جث المشارة اذا أخذ العسل بجثته ومخاربه وهو مامات من الضل في العسل وقال ساعدة بن جؤبة الهذلي يذكر المشارة تدلى بجباله للعسل فابرح الاسباب حتى وضعه * لدى الثول نبي جثها وتوومها

يصف مشارة عسل ربطه أعمامه بالاسباب وهي الجبال ودلوه من أعلى الجبل الى موضع خلایا الضل وقوله توومها أي يدخن عليها بالأيام والأيام الدخان والثول جماعة الضل (و) الجثث (غلاف الثرة) كالخلف والثاء بدل عن الفاء وهذا بالضم دون غيره (و) في الصحاح الجثث (الشمع أو) هو (كل قذی خاط العسل من أجنحة الضل) وأبدانها (والهجنة والجثث) بالكسر فهما (ما جث به الجثيث) كذا في المحكم وفي الصحاح حديدية يقطع بها الفسيل (و) قال أبو حنيفة الجثيث (هو ما غرس من فراخ الضل) ولم يفرس من التوى وعن ابن سيده الجثيث ما يسقط من العنب في أصول النكرم وقال الاصمعي سفار الضل أول ما يقطع منه شيء من أمه فهو الجثيث والوددي والهواة والفسيل وعن أبي عمرو والجثيثه الخلة التي كانت فؤاة خضر لها وحملت بحرقونها رقد جثثا وعن أبي الخطاب الجثيثه ما ساقط من أصول الضل وفي الصحاح والجثيث من الضل الفسيل والجثيثه الفسيلة ولا تزال جثيثه حتى تطعم ثم هي نخلة وعن ابن سيده الجثيث أول ما يقطع من الفسيل من أمه واحده جثيثه قال

أقسمت لا يذهب عنى بعلمها * أو يستوى جثيثها وجعلها

البعدل من الضل ما اكتفى بماء السماء والجعل ما نالته اليد من الضل (وجثة الانسان بالضم شخصه) شكنا أو مضطجعاً وقيل لا يقال له جثة الآن يكون قاعداً أو قائماً فاما القائم فلا يقال جثة أنما يقال قامه وقيل لا يقال جثة الآن يكون على سرج أو رجل معتمداً كماه ابن دريد عن أبي الخطاب الاخفش قال وهذا شيء لم يسمع من غيره وجمعها جثث وأجثاث الاخسيرة على طرح الزائد كأنه جمع جثث أشد ابن الاعرابي * فأصبحت ملقبة الاجثاث * قال وقد يجوز أن يكون أجثاث جمع جثث الذي هو جمع جثة فيكون على هذا جمع جمع وفي حديث أنس اللهم جاف الأرض عن جثته أي جسده (و) الجثث (بالكسر الباء) نقله الصاغاني وعن الكسائي جثث الرجل جأنا (وجثث) جثا فهو مجوثر ومجوثر اذا (فرع) وخاف وفي حديث بدء الوحي فرفعت رأسي فاذا الملك الذي جاءني بجراء جثثت منه أي فرعت منه وخفت وقيل معناه قلعت من كافي من قوله تعالى اجثثت من فوق الأرض وقال الحربي أراد جثثت فجعل مكان الهمزة ثاء وقد تقدم (و) جث (ضرب) بالعصا (و) جثث (العسل) تجث بالضم (رفعت دوها)

٤ قوله والهوا كذا خطه والصواب هراء ككتاب كافي القاموس

أو سمعت لها دويًا وفي نسخة النضل رفعت وديها وهو خطأ (وتجثبت الشعر كثير) تجثبت (الطائر تنفض) وردد قبته إلى جوجوه (و) من رجل على اعرابي فقال السلام عليك فقال الاعرابي (الجثبات) عليك هو (نبات) سهلي ربيعي إذا أحس بالصيف ولقي وجف قال أبو حنيفة الجثبات من أمرار الشجر وهو أخضر ينبت بالقيظ له زهرة صفراء كأنها زهرة عرغفة طيبة الريح تأكله الأبل إذا لم تجد غيره قال الشاعر

فأروضة بالحزن طيبة الثرى * يجمع الندى جثباتها وعرارها

بأطيب من فيها إذا جثت طارقا * وقد أوقدت بالمجر اللدن نارها

واحدته جثباته قال أبو حنيفة أخبرني اعرابي من ربيعة أن الجثباته نخمة يستدفق بها الإنسان إذا عظمت ومنابتها القيعان ولها زهرة صفراء تأكلها الأبل إذا لم تجد غيرها وقال أبو نصر الجثبات كالقيصوم لطيب ريحها ومنابتها في الرياض (و) الجثبات (من الشعر الكثير كالجثبات) بالضم (وجثبت البرق سلسل) وأومض (وجبر الجثبت) رابع عشر الجهور الشعرية كأنه اجثت من الخفيف أي قطع (وزنه مستفع لن) هكذا في النسخ مفروق الوند على الصواب (فاعلاتن فاعلاتن) مرتين قال أبو اسحق ٣ سمى مجثتا لأنك اجثت أصل الجزء الثالث وهو مفوق فوقع ابتداء البيت من عولات مس قال الصاعاني وإنما استعمل مجزوا وبنته البطن منها خييص * والوجه مثل الهلال

* وما يستدرك عليه جثبت البعير أكل الجثبات وبعير جثبت أي فطم ونبت جثبت أي ملأته والجثباته ماء لغني والجثب الدوي والجثبي يضم فتشديد من جبال أجام مشرف على رمل طين (الجدث محركة القبر) قال شيخنا وجمع كثيرا من أسماءه بعض اللغويين فقال للقبر أسماء الجدث والجدف والرمن والبيت والضريح والريم والرحم والبلد ذكرها ابن سيده في المفرد والجنان والدمس بالبدال والمنهاذ ذكره ابن السكيت والعسكري والجاموس ذكره صاحب المنتخب كذا في غاية الأحكام للقلقشندي (ج أجدث) يضم الدال حكاه الجوهري وأنشديت المتنخل الآتي ذكره شاهد عليه وهو جمع قلة (وأجدث) في الحديث نبوتهم أجدانهم أي نزلهم قبورهم وقد قالوا جدف فافاء بدل من التاء لأنهم قد أجمعوا في الجمع على أجدث ولم يقولوا أجداف (والجدثة) زيادة هاء (صوت الحافر والخفر) صوت (مضغ اللحم) كذا نقله الصاعاني (واجثت) الرجل (اتخذ جدثا) أي قبرا * وما يستدرك عليه أجدث موضع قال المتنخل الهدلي

عرفت بأجدث فنهاف عرق * علامات كخبير الناط

ضبطه السكري بالجيم وبالهاء وقال ابن سيده وقد نقي سيبويه أن يكون أقل من أبنية الواحد فيجب أن يعد هذا فيما فاته من أبنية كلام العرب الآن يكون جمع الجدث الذي هو القبر على أجدث ثم سمى به الموضع وروى أجدف بالفاء (الجزيث تكسيت هاء) معروف ويقال له الجزيثي روى أن ابن عباس سئل عن الجزيثي فقال لا بأس إنما هو شئ حرمه اليهود وروى عن عمار لا تأكلوا الصلور والانقليس قال أجد بن الحريش قال النصر الصلور الجزيث والانقليس مارماهي وروى عن علي رضي الله عنه أنه أباح أكل الجزيث وفي رواية أنه كان ينهى عنه وهو نوع من السمك يشبه الحيات ويقال له بالفارسية المارماهي (والجزيثي كقرشي عنب) بكرشي باشين وسيأتي (ومجرثي) الرجل إذا (تأثت جرنثه أي خبثته) نقله الصاعاني (جرث بالضم) أهمله الجوهري وقال الصاعاني هو (ع) أي موضع (الجنث بالكسر الأصل) والجمع أجنات وخنوث وفي الصحاح يقال فلان من جنثنا وخنث أي من أصلنا لغة أولثغة وقال الاصمعي جنث الإنسان أصله وأنه ليرجع إلى جنث صدق وقال غيره الجنث أصل الشجرة وهو العرق المستقيم أو رومته في الأرض ويقال بل هو من ساق الشجرة ما كان في الأرض فوق العروق كذا في اللسان (و) روى الاصمعي عن خفاف قال سمعت العرب تشدد بيت لبيد

أحكم الجنثي من عوراتها * كل حرباء إذا أكره صل

قال (الجنثي بالضم السيف) بعينه أحكم أي رد الحربة وهو المسمار ووجدت في هامش الصحاح من رفع الجنثي في البيت ونصب كل أراد الحداد ومن نصب الجنثي ورفع كل أراد السيف (و) الجنثي أيضا (الزناد) وقيل الحداد والجمع أجنات على حذف الزائد وقال الشاعر وهو عميرة بن طارق البروي

ولكنها سوق يكون يباعها * بجثية قد أخلصتها الصياقل

يعني به السيوف أو الدروع هكذا أورد الجوهري أخلصتها الصياقل والاصيدة مجرورة وهي لرجل من النرجاهلي وقبل البيت وليست بأسواق يكون يباعها * بيض تشاف بالجناد المناقل

ووجد بخط الأزهري في التهذيب الأول مجرورا والثاني كما أورد الجوهري ومثله بخط أبي سهل في كتاب السيف له (و) الجنثي بالضم من (أجود الحديد ويكسر) أي في الأخير قال أبو عبيدة هذا الذي سمعناه من بني جعفر (و) عن ابن الاعرابي (تجثت) الرجل إذا (أدى إلى غير أصله) تجثت (عليه رثمه وأجبه) تجثت إذا (تلف على الشئ يواريه) أي يستره (و) تجثت (الطائر

٢ وقال العلامة الدمهوري

في حاشيته على متن النكافي مسمى بذلك لأنه مقتطع من بحر الخفيف بتقديم مستفعلن على فاعلاتن وإذا كان زحافه كزحافه

اه

(المستدرك)

(جدث)

٣ قوله والريم يفتح أوله

وتسكين ثانيه وقوله الجنان

الذي في القاموس والجنين

محركة القبر وكذلك في

اللسان وقوله والجاموس

لم أعثر عليه في القاموس

ولافي اللسان فلجبر

(المستدرك)

(جزيث)

(جرث)

(جنث)

سندرك

وهـ
(جنثه)

جـ
(جوث)

٣ قوله كافي كذا بخطه
ولعله كافي وقد تقدم

(جهت)

(جيت)

(جيت)

(حث)

٣ قوله يقال خمس الخ بتام
وبحرف

بسط جناحية وجثم) نقله الصاغاني * وبما يستدرك عليه جنثا بالضم ناحية من أعمال الموصل وبالكسر صقع بن بعلبل ودمشق
والبدر محمد بن علي بن عبد الرحيم بن عبد الولي البعلبي عرف بابن الجنثاني بالكسر ولد سنة ٧٥٧ ومعه على الصلاح بن أبي عمرو وابن
أميلة (الجنثية بضم الجيم) وسكون النون (وفتح الباء) الموحدة هكذا في النسخ وفي بعضها الجنثية بزيادة النون بعد المثلثة وفي
اللسان الجنثية بالقاف بدل النون وقال انه (نعت سوء للمرأة أو هي) المرأة (السوداء) رباعي لانه ليس في الكلام مثل مجرد حل
(الجوث محركة عظم البطن في أعلاه) كأنه بطن الحبلي قاله الليث (أو) هو (استرخا أسفله) قاله ابن دريد (وهو أجوث وهي
جوثاء) والجوثاء بالجيم العظيمة البطن عند السمرة ويقال بل هو كبطن الحبلي وعن أبي حيان الجوثاء العظيمة السمرة (والجوث والجوثاء
القبة) بكسر القاف وتخفيف الباء الموحدة المفتوحة وضبط بعضهم بضم القاف وتشديد الموحدة خطأ قال

انا وجدنا زادهم رديا * الكرش والجوثاء والمريا
وقيل هي الجوثاء بالحاء المهملة (وجوأت) بالضم (مهموزو وهم الجوهري) فذكره هنا في مادة الواو اسم حصن بالبحرين وفي الحديث
أزل جمعة جمعت بعد المدينة بجوأت وفي اللسان في الهمز وجوأتى موضع قال امرؤ القيس
ورحنا كافي ٣ من جوأتى عشية * تعالى التعاجير بن عدل ومحجب

ثم قال وضبطه على بن جزة في كتاب النبات جوأتى بغير همز فاما أن يكون على تخفيف الهمز واما أن يكون أصله ذلك وقيل جوأتى
قرية بالبحرين معروفة قال شيخنا وضبطه عباس في المشارق بالواو وقال كذا ضبطه الاصيلي بغير همز وهمزة بعض ومثله في المطالع
واقصر ابن الاثير في النهاية على كونه بالواو وكذا رواه أبو داود قاطبة وفي معجم البكري هي مدينة بالبحرين لعبد القيس وفي
المراسد جوأتى بالضم ويؤيدوه صرح لعبد القيس بالبحرين ورواه بعضهم بالهمز (وجوأت كزبيرع ببغداد وبكسر الواو
المشددة وفتح الجيم د بالضمرة) بنواحيها (منه) أبو القاسم (نصر بن بشر) بن علي العرافي القاضي فقيه شافعي محقق محمود المناظرة
ولي القضاء بهامعها بالقاسم بن بشران وعنه أبو البركات هبة الله بن المبارك السقطي ومات بالبصرة سنة ٤٧٧ هـ قلت ومنه
أيضا الامام المحدث علم الدين علي بن محمود بن الصابوني الجوثي وابنه الحافظ أبو حامد محمد بن علي ذيل على كتاب ابن نقطة بذيل
لطيف وهو بخطه عندي (وجوثة بالضم ع أرحم) ذكره ابن منظور في المجلد في الهمزة فقال قبيلة اليهانست بتم وهن في الواو
فقال جوثة حتى أو موضع وتيم جوثة منسوبون اليهم وفي حديث التلب أصاب النبي صلى الله عليه وسلم جوثة هكذا جاء في روايته
قالوا والصواب جوثة وهي الفاقة (جهت) الرجل (كسح) يجتهد جهتا (استخفه) أي حله (الفرع) أي الخوف (أو والغضب) عن
أبي مالك (أو انارب) أي السرور والفرح وهو جاهت وجهتان بهذا المعنى

(فصل الحاء) المهملة مع التاء المثلثة (الجت ككتف) أهمله الجوهري وقال الاصمعي هو ضرب من الحيات وأنشد

ان بلد قد أولع بي وقد عبث * فاقد له أصيلة مثل الحلفت
أوجح أنياب قزات أوجبت * أو ناب حاد جرشب شثن شرت
قال القزات جمع قزة وهي (حية) عوجاء (بترأ) هكذا نص الاصمعي (التعتيت التكرس والضعف) عن ابن الاعراب وهو تكسر
الاعضاء وضعفها وكذا تكسر الأغصان ولينها (حثة) يحته حثا إذا عجمه في اتصال وقبل هو الاستعمال ما كان وحته (عليه
واسعته) استعنا (وأحته) احثنا (وحثته) تحثنا (وحثته) حثته كل ذلك بمعنى (حضه) عليه وتدبه له واليه
وهذا ظاهر في كون الحث والحض مترادفين وزعم الحريري أن بينهما فرقا وأن الحث في السير والحض في غيره ونقله عن الخليل
قاله شيخنا ويقال حث فلانا (فاحت لازم متعد) قال ابن جنى أما قول تأبط شرا
كأنما حثوا واحصا قوامه * أو أم خشف بندي شت وطباق

انه أراد حثوا فأبدل من التاء الوسطى حاء فردد عندنا قال وانما ذهب الى هذا البغداديون قال وسألت أبا علي عن فساده فقال
العله أن أصل البدل في الحروف اغما وفيما تقارب منها وذلك نحو الدال والطاء والتاء والظاء والذال والتاء والهاء والهمزة والميم
والنون وغير ذلك مما تداخت مغارجه وأما الحاء فبعيدة من التاء وبينهما تفاوت يمنع من قلب احدهما الى آخرها كذا في اللسان وأشار
له شيخنا مختصرا ونقل القلب عن ابن القطاع في كتاب الابنية (والخصوث) بالضم (الكثير) عن أبي عمرو (و) هو أيضا (السريع)
ما كان (و) الخصوث (المنكرة من المعزى) نقله الصاغاني (و) الخصوث (الحض كالحث) بالفتح (والحنثي) بالكسر وفي الصحاح
الحنثي الحث وكذلك الخصوث (و) قال ابن سيده الخصوث (الكثيبي) أرى (والحنوث) كصبور (السريع كالحنث) رجل حثيث
وحثوث حاد سريع في أمره كأن نفسه تحته وولى حثينا أي مسرعا حيا وقوم حثا وامرأة حثيثة في موضع حائه وحثيث في موضع
مخوثة قال الاعشى
تدلى حثينا كأن الصوا * ريت به أزرقي لحم

شبه الفرس في السرعة بالبازي (والحنثا) بالفتح معطوف على ما قبله ٣ يقال خمس حنثا وحذاز وقنفاس كل ذلك السير الذي
لا تيرة فيه وقرب حنثا وحنثا وحذاز ومنحجب أي شديد وقرب حنثا أي سريع ليس فيه فتور وخمس قطع حنثا إذا كان

بعيد او السرفيه متعبا لاوتيرة فيه أي لاقتور فيه (و) لا يقاؤون على طعام المسكين (التعاضد القاض) أي لا يتفاضون والتقوى أصل
 ما تعاضت الناس عليه وندا عوا اليه (و) ما ذقت حنا نا ولا حنا نا ٢١ أي ما ذقت نوموا (ما أكفل حنا نا بالفتح) قال أبو عبيدة هو أصح
 (و) بالكسر (رأى الاصمعي وأوردهما ثعلب معا ونقل الكسبر عن الفراء قال شيخنا ونسبوا الفتح الى أبي زيد أيضا أي (ما نام) أنشد
 ثعلب ولله ما ذاق حنا نا مطبني * ولا ذقه حتى بدا وضع الفجر
 وقد يوصف به فيقال نوم حنا نا أي قليل كما يقال نوم غرار وما تكلمت عيني بحدث أي بنوم وقال الخثعم والحفصوث النوم وأنشد
 ما نمت حنونا ولا أنا مه * الأعلى مطرد زمامه

وقال زيد بن كثرة ما جعلت في عيني حنا نا عندنا كيد السهر وحش الرجل نام وقال ابن درستويه الحنا نا النوم الخفيف
 فن كسر الحاء شبيهه بالفرار وهو القليل من النوم ومن قصه شبهه بالغماض والذواق واللامح لانها أسماء القليل من الاكل والشرب
 والنوم قال وروى عن اعرابي انه قال الحنا نا القليل من التكمل وهو عند غيره القليل من النوم وكذلك في نوادر اللحياني ونقل
 عن الفهري الحنا نا البرود وهو الكحل ونقله ابن هشام اللخمي وسله ونقل ابن خالويه ما يخالفه (والحنا بالضم حطام التبن) وهو
 ما تكسر منه (و) الحنا أيضا (المتفرق) هكذا في نسختنا وفي اللسان المدقوق من كل شيء وفي التكملة الحنا المتفرق (من الرمل
 والتراب) وليس بطينة صمغة (أو اليابس) الغليظ (الحشن من الرمل) وأنشد الاصمعي

٣ حتى يرى في يابس التراب حث * يهجز عن رى الطلي المرثع

هكذا أنشده ابن دريد عن عبد الرحمن بن عبد الله عن عمه الاصمعي (و) الحنا (الحنا القفار) عن أبي عبيد (وما لم يلبت من السويق)
 يقال سويق حث أي ليس بدقيق الطين وقيل غير ملتون وكل حث مثله وكذلك مسلح حث أنشد ابن الاعرابي
 * ان بأعلاك لمسكا حنا * (وحصن) الميل في العين (حرك) والحصنة الحركة المتساركة يقال حصنوا ذلك الامر ثم تركوه أي حركوه
 وحية حصنا ونصفه ناض ذو حركة دائمة وفي حديث سطيج * كأنه أحمح من حصني تمكن * أي حث وأسرع (و) حصن (البرق
 اضطرب) وخص بعضهم به اضطراب البرق (في السحاب) واتصال المطر أو البرد أو الثلج من غير انهماز (والاحتع) في بلاد هذيل ولهم
 فيه يوم مشهور قال أبو قتادة المهذلي

يادار أعرها وحشا منازلها * بسين القوا من رهط ألبان
 فدمنه برحبات الا حث الى * ضوحى دفاق كصحق الملبس الفاني

* وبما يستدرك عليه الحنا نا بالكسر الحز والحشونة يجدها ما الانسان في عيشه قال راوية أما لي ثعلب لم يعرفها أبو العباس
 وتغربح لا يلزق بعضه ببعض عن ابن الاعرابي قال وجاء نابرة قد وقص وحث أي لا يلزق بعضه ببعض وفرس جواد الهمة أي اذا حث
 جاء جري بعد جري وحث الرجل بالضم لفته في الجنب بالجيم أي ذعر فهو محثوث مذعور والحنا نا ككباب موضع من أعراض المدينة
 والحنا بالضم من منازل بني غفار بالحجاز (حدث) الشيء يحدث (حدثونا) بالضم (وحدثنا) بالفتح (نقبض قدم) والحديث نقبض
 القديم والحديث نقبض القدمه (وتضم داله اذا ذكر مع قدم) كأنه اتباع ومثله كثير وفي الصحاح لا يضم حدث في شيء من الكلام
 الا في هذا الموضع وذلك لما كان قدم على الازواج وفي حديث ابن مسعود انه سلم عليه وهو يصلي فلم يرد عليه السلام قال فأخذني
 ما قدم وما حدث يعني همومه وأفكاره القديمة والحديث يقال حدث الشيء فاذا قرن بقدم ضم للازواج والحديث كون شيء لم يكن
 وأحدثه الله فهو يحدث وحديث وكذلك استحدثه وفي الصحاح استحدثت خبرا أي وجدت خبرا جديدا (وحدثنا الامر بانكسر أمره
 وابتدأه كحدثه) يقال أخذ الامر بحدثه وحديثه أي بأوله وابتدأه وفي حديث عائشة رضيت الله عنها لولا حدثنا قومك
 بالكفر لهدمت الكعبة وبنيتها والمراد به قرب عهدهم بالكفر والخروج منه والدخول في الاسلام وانه لم يتمكن الدين في قلوبهم
 فان هدمت الكعبة وغيرها وبنوا من ذلك وحدثنا السن كناية عن الشباب وأول العمر (و) الحدثان (من الدهر
 نوبه) وما يحدث منه (كحوادثه) واحدها حادث (وأحداثه) واحدها حادث وقال الأزهري الحادث من أحداث الدهر
 شبه النازلة وقال ابن منظور فأما قول الاعشى

فأما ترى ولي لملة * فان الحوادث أودى بها

٦ فانه حذف للضرورة وذلك لما كان الحاء حية الى اللفظ وأما أبو علي الفارسي فذهب الى أنه وضع الحوادث موضع الحدثان كما
 وضع الا حثا لحدثان موضع الحوادث في قوله

ألا هلك الشهاب المستنير * وسدرهنا الكمي اذا تغير
 ووهاب المسين اذا أملت * بنا الحدثان والحامي النصور

وقال الأزهري ويرى بما أثبت العرب الحدثان يذهبون به الى الحوادث وأنشد الفراء هذين البيتين وقال تقول العرب أهلكتنا
 الحدثان قال فأما حدثان الشباب فيكسر الحاء وسكون الدال قال أبو عمرو والشيباني آيته في ربي شيباه وربان شيباه وحدثني شيباه

٢ قوله حنا نا ولا حنا نا أي
 بفتح الحاء وكسرها كما
 ضبطه بخطه شكلا

٣ قبله كافي التكملة
 احرمه كل زمانى ملث
 ودعفات الدرآن المندك
 ٤ قال في اللسان وثمكن
 جبل معروف وقيل جبل
 حجازي بفتح التاء والكاف
 قال عبد المسبح ابن أخت
 سطيج في معناه
 تلفه في الريح بوغاه الدمن
 كأنما الخ
 (المستدرك)

(حدث)
 ٥ قوله القدمه لعله القدم

٦ قوله فانه حذف أي
 حذف التاء

شبابه وحدثت شبابه بمعنى واحد * قلت وبمثل هذا ضبطه شرح الحامسة وشرح ديوان المتنبي وقالوا هو محركة اسم بمعنى
 حوادث الدهر وفوائده وأنشد شيخنا رحمه الله في شرحه قول الحامسي
 رمى الحدثان نسوة آل حرب * بمقدار ممدن له سمودا
 فرد شعورهن السود بيضاً * ورد وجودهن البيض سودا
 محركة قال وكذلك أنشد هاشمياً ابن الشاذلي وابن المسناوي وهما في شرح الكافية المالكية وشروح التسهيل وبعضهم اقتصر
 على ما في الصحاح من ضبطه بالكسر كالمصنف وبعضهم زاد في التفتيح فقال حدثان تثنية حدث والمراد منهما الليل والنهار وهو
 كقولهم الجديدان والملاون ونحو ذلك (والأحداث المطار) الحادثة في (أول السنة) قال الشاعر
 تزوي من الأحداث حتى تلاحقت * طوانقه واهتز بالشعر شرم المكر
 وفي اللسان الحدث مثل الولي وأرض محدثه أصابها الحدث (و) قال الأزهرى شاب حدث فتى السن وعن ابن سيده (رجل حدث
 السن وحدثها بين الحدائنه والحدوثه فتى) ورجل أحداث السن وحدثانها وحدثناؤها ويقال هؤلاء قوم حدثان جمع حدث وهو
 الفتى السن قال الجوهري ورجل حدث أي شاب فان ذكرت السن قلت حديث السن وهو لا غلمان حدثان أي أحداث
 وكل فتى من الناس والدواب والابل حدث والانتى حدثه واستعمل ابن الاعرابي الحدث في الوعل قال فاذا كان الوعل حدثنا فهو
 صدع م كذا في اللسان * قلت والذي قاله المصنف صرح به ابن دريد في الجهرة ووافقه المطرزي في كتابه غريب أسماء الشعراء وابن
 عديس كما نقله اللببي عنه من خطه والذي قاله الجوهري صرح به ثعلب في الفصح والعباني في نوادره ونقل شيخنا عن ابن درستويه
 العامة تقول هو حدث السن كما تقول حديث السن وهو خطأ لأن الحدث صفة الرجل نفسه وكان في الاصل مصدر فوصف به ولا
 يقال للسن حدث ولا للضر من حدث ولا للتاب ولا تحتاج معه إلى ذكر السن وإنما يقال للغلام نفسه هو حدث لا غير قال فأما الحديث
 فصفة يوصف بها كل شيء قريب المدة والعهد به وكذلك السن الحديثه النبات والحديث السن من الناس القريب السن والمولد ثم قال
 وعليه أكثر شرح الفصح * قلت (و) به هي (الحديث) وهو (الجديد) من الاشياء (و) الحديث (الخبر) فهما مترادفان يأتي
 على القليل والكثير (كالحديثي) بكسر وسدّدال على وزن خصيصي تقول سمعت حديثي حسنة مثل خطيبي أي حديثنا و (ج
 أحداث) كقطع وأطبع وهو (شاذ) على غير قياس وقيل الاحابت جمع أحداثه كما قاله الفراء وغيره وقيل بل جمع أحداثته على
 أفعلة ككتيب وأكثبه (و) قد قالوا في جمعه (حدثان) بالكسر (ويضم) وهو قليل أنشد الاصمعي
 تلهي المرء بالحدثان لهوا * وتحدثه كما حدج المطيق
 ورواه ابن الاعرابي بالحدثان محركة وفسره فقال اذا أصابه حدثان الدهر من مصائبه ومزازيه ألهته بدلها وحدثها (و) حدث
 بفتح فضم (وحدث) بفتح فكسر (وحدث) بكسر فسكون (وحدث) كسكين زاد في اللسان ومحدث كل ذلك بمعنى واحد أي
 (كثيره) حسن السياق له كل هذا على النسب ونحوه هكذا في نسختنا وفي أخرى رجل حدث كندس وكف وشبر وسكبت وهذا أولى
 لان اعراء الكلمات عن الضبط غير مناسب وضبطها الجوهري فقال ورجل حدث وحدث بضم الدال وكسر هاء أي حسن الحديث
 ورجل حديث مثل فسق أي كثيرا الحديث ففرق بين الاولين بأنهما الحسن الحديث والاخير الكثيره قال شيخنا وفي كلام غيره ما يدل
 على تثنية الدال وقال صاحب الواحي الحدث من الرجال بضم الدال وكسر هاء هو الحسن الحديث والعامة تقول الحديث أي بالكسر
 والتشديد قال وهو خطأ إنما الحديث الكثير الحديث (والحدث محركة الابداء وقد أحدث) من الحدث ويقال أحدث الرجل اذا
 سلع وقصم وخضع أي ذلك فعل فهو محدث وأحدثه ابتداءه وابتدعه ولم يكن قبل (و) الحدث (د بالروم) وفي اللسان موضع متصل
 ببلاد الروم مؤنثة زاد الصاغاني وعنده جسل يقال له الأحدث وقد ذكر في موضعه (و) الحديث ما يحدث به المحدث تحدثا وقد
 حدثه الحديث وحدثه به وفي الصحاح (المحدثه) و(التحدث) والتحدث والتحديث معروفة (و) المحدثه (جلاء السيف كالحدث السيف)
 يقال أحدث الرجل سيفه وحدثه اذا جلده وفي حديث الحسن حدثوا هذه القلوب بذكر الله تعالى فانها سريرة الدنور معناه اجلوهما
 بالمواظرة وغسلوا الدر عنهما وشقوها حتى تنقوا عنها الطمع والصدأ الذي تراكب عليها وتعاهدوها بذلك كما يحدث السيف
 بالصقال قال * كصقل السيف حودث بالصقال * (و) من الجاز ما جاء في الحديث قد كان في الامم محدثون فان يكن في أمي أحد
 فعمير الخطاب قالوا (المحدث كعمد الصادق) الحدس وجاء في تفسير الحديث انهم الملهمون والملمهم هو الذي يلقي في نفسه الشيء
 فيضرب به حدساً وفساداً وهو نوع يخص الله به من يشاء من عباده الذين اصطفى مثل عمر كما أنهم حدثوا بشئ فقالوا (و) المحدث (بالتحفيف
 ما أن) أحدثها النبي الدليل بنهاية والا تخرج على ستة أميال من النقرة (و) المحدث أيضا (ة بواسط) بالقرب منها (و) قربة
 أخرى (ببغداد) المحدثه (بها ع) فيه ماء ونخل وجبيل يقال له عمود المحدثه (وأحدث) الرجل (زنى) وكذلك
 المرأة يكتن بالاحداث عن الزنا (والأحدثه) بالضم (ما يحدث به) وفي بعض المتون ما حدث به ونقل الجوهري عن الفراء
 زنى أن واحداً حدث أحدثه ثم جعلوه جمعاً لصديت قال ابن بري ليس الامر كما زعم الفراء لان الاحدوثه بمعنى الاجموعه

٢ قوله طوانقه كذا ضبطه
والذي في اللسان في مادة
ش ر ر طوانقه

٣ قوله صدع أي بالتحريك
كأن في الصحاح

٤ قوله كما حدج المطيق قال
في اللسان هو مثل أي
تغلبه بدلها وحدثها حتى
يكون من غلبتها له
كالحدوج المركوب الذليل
من الجمال اه

يقال قد صار فلان أحد وثمة فأما أحاديث النبي صلى الله عليه وسلم فلا يكون واحدا ولا يكون أحد وثمة قال وكذلك ذكره سيبويه في باب ما جاء جمعه على غير واحد المستعمل كعروض وأعاريض وباطل وأباطيل انتهى قال شيخنا وصرحوا بأنه لا فرق بينها وبين الحديث في الاستعمال والدلالة على الخير والشر خلافا لمن خصها بما لا فائدة فيه ولا صحة له كإخبار الغزل ونحوها من أكاذيب العرب فقد خص القراء الأحدوثه بأنها تكون للمضحكات والخرافات بخلاف الحديث وكذلك قال ابن هشام اللخمي في شرح الفصح الأحدوثه لا تستعمل إلا في الشر ورد عليه أبو جعفر البلبي في مرجه فانه قال قد تستعمل في الخير قال يعقوب في اصلاحه يقال انتشر له في الناس أحدوثه حسنة قال أبو جعفر فهذا في الخير وأنشد المبرد

وكنت إذا ما زرت سعدى بأرضها * أرى الأرض تطوى لي ويدفون بعيدها
من الخفرات البيض وقد جلسها * إذا ما انقضت أحدوثه لتوعبدها

ومثل ذلك أورده الخفاجي في سورة يوسف عليه السلام (و) رجل (حدث الملوك بالكسر) إذا كان (صاحب حديثهم) وسهرهم وحدث نساء بتعدت اليهن كقولك تبع نساء وزي نساء (والحدث والحديثه وأحدث كإحداث موضع) غديثة الموصل بليدة على دجلة وحديثه الفرات قلعة حصينة قرب الانبار ذكرهما الشهاب الفيومي والشمس محمد بن محمد الحميدي في الروض المعطار في خبر الامصار وأما حديث فانها قرية على ساحل بحر اليمن وأحدث لغة في أحدث ذكره السكري في شرح شعر لهذيل وأنشد بيت المتفضل السابق في الجيم قال الصائغاني وابس بتعريف أحدث بالجيم والحديثه محركة وأدقرب مكة أعلاه لهذيل وأسفله لئكة (وأوس بن الحدان) بن عوف بن ربيعة النصرى (محركة صحابي) مشهور من هوازن نادى أيام منى انها أيام أكل وشرب روى عنه ابنه مالك وقد قيل ان لابنه هذا صحبة أيضا وهو منقول من حدثان الدهر أي صروفه ونوابه * وما يستدرك عليه حدث الامر وقع ومحدثات الامور ما ابتدعه أهل الاهواء من الاشياء التي كان السلف الصالح على غيرها وفي الحديث اياكم ومحدثات الامور جمع محدث بالفتح هو ما لم يكن معروفا في كتاب ولا سنة ولا اجاع وفي حديث بن قريظة لم يقتل من نساءهم الا امرأة واحدة كانت أحدثت حد ناقيل حديثها أنها سمعت النبي صلى الله عليه وسلم وقال النبي صلى الله عليه وسلم كل محدث بدعة وكل بدعة ضلالة وفي حديث المدينة من أحدث فيها حديثا أو آوى محدثا الحديث الامر بالحادث المتكرر الذي ليس بعناد ولا معروف في السنة والحديث يروي بكسر الدال وفتحها على الفاعل والمفعول فغنى الكسر من نصر جانبا وآواه وأجاره من خصه وحال بينه وبين أن يقتص منه والفتح هو الامر المبتدع نفسه ويكون معنى الايواء فيه الرضا به والصبر عليه فانه اذا رضى بالبدعة وأقر فاعلمها ولم ينكرها عليه فقد آواه واستحدثت خبرا أي وجدت خبرا حديثا قال ذوالرمة

(المستدرك)

استحدثت الركب عن اشياهم خبرا * أم راجع القلب من أطرابه طرابا

٣ قوله بكفرهم الذي في النهاية بكفر بلا ضمير

كذافي الصحاح وفي حديث حنين اني لا عطي رجالا حديثي عهد بكفرهم ٣ أنا نفهم وهو جمع صحبة الحديث فاعيل بمعنى فاعل وفي حديث أم الفضل زعمت امرأتى الحديث هي تأنيث الاحداث يريد المرأة التي تزوجها بعد الاولى وقال الجوهرى الحديث والحديث والحادث والحديثان كلهما بمعنى والحديثان محركة الفأس التي لها رأس واحدة على التشبيه بحديثان الدهر قال ابن سيده ولم يقله أحد أنشد أبو حنيفة

٣ قوله فيه الذي في التكملة عنه

وجون تزلق الحديثان فيه ٣ * اذا أجزأه نخطوا أجايا

قال الازهرى أراد بجون جبلا وقوله أجايا بمعنى صدى الجبل تسعه * قلت الشعر لعويج النهاني والحديثان بالكسر جمع الحديثان محركة على غير قياس وكذلك كروان وورشان في كروان وورشان ونخطوا أي زفروا وكذا حققه الصائغاني في العباب في ن ح ط وسمى سيبويه المصدر حدثا لان المصادر كلها أعراض حادثه وكسره على أحداث قال وأما الافعال فأمشلة أخذت من أحداث الامماء وفي حديث فاطمة رضي الله تعالى عنها أنها جاءت الى النبي صلى الله عليه وسلم فوجدت عنده حدثا أي جماعة يتعدون وهو جمع على غير قياس جملا على نظيره نحو سامر وسامران السمار المحذون وفي الحديث يبعث الله السحاب فيضضن أحسن الضلل ويتعدت أحسن الحديث قال ابن الاثير جاء في الخبر أن حديثه الرعد ونحوه البرق وشبه بالحديث لانه يخرج عن المطر وقرب مجيئه فصار كالحديث به ومنه قول نصيب

فما جوا فأنثوا بالذي أنت أهله * ولو سكتوا أنثت علينا الحقايب

(حرف)

وهو كثير في كلامهم ويجوز ان يكون أراد بالضلع اقترار الارض وظهور الازهار والحديث ما يتحدث به الناس من صفة النبات وذكره ويسمى هذا النوع في علم البيان المجاز التعلبي وهو من أحسن أنواعه وتركت البلاد تحدث أي تسمع فيماد وياحكاها ابن سيده عن ثعلب ومن المجاز صاروا أحاديث كذا في الاساس وناقته تحدث كحسن حديثه التناج نقله الصائغاني (الحرف الكسب) كالا حثرت وفي الحديث أصدق الامماء الحارث لان الحارث هو الكاسب واحترت المال كسبه والانسان لا يتخول من الكسب طبعوا اختيارا قال الازهرى والاحترت كسب المال والحرف العسل للدينا والاشرة وفي الحديث احرف لدينا كالتن

تعيش أبداً وأعمل لا تترنك كأنك تموت غداً وفي الأساس ومن المجاز حرث لا تترنك أي اعمل لها وقد أطال فيه الهروي في الغريبين والازهرى في التهذيب ونقله على طوله ابن منظور في لسانه (و) الحرث (جمع المال) وكسبه وحرث إذا اكتسب لبعاله واجتهد لهم يقال هو يحرث لبعاله ويحرث أي يكتسب وفي التنزيل العزيز من كان يريد حرث الدنيا أي كسبها (و) الحرث (الجمع بين أربع نسوة) عن أبي عمرو وقد حرث كسبح (و) الحرث (التسكاح بالمبالغة) ونص ابن الأعرابي الجامع الكثير وقد حرثها إذا جامعها جاهداً مبالغاً وأنشد المبرد

إذا أكل الجراد حرث قوم * فخرني همه أكل الجراد

(و) الحرث (المحبة المتكدودة بالحوافر) لكثرة السير عليها (و) الحرث (أصل جردان الحمار) وهو نص عبارة الازهرى في التهذيب وغير واحد من الأئمة والجردان بالضم قضيب كل ذي حافر فلا يلتفت إلى قول شيخنا هو من اغرابه على الناس (و) من المجاز الحرث (السير على الظهر حتى جهز) قال ابن الأعرابي حرث الابل والحيل وأحرثها أهرلها وحرث ناقته حرثاً وأحرثها إذا سار عليها حتى جهز وفي حديث معاوية أنه قال للدناصير ما فعلت فواضحكم قالوا أحرثناها يوم بدر أي أهرلناها يقال حرثت الدابة وأحرثتها أي أهرتها (و) الحرث والحراثت العمل في الأرض زرعاً كان أو غرساً وقد يكون الحرث نفس (الزرع) وبه فدر الزجاج قوله تعالى أصابت حرث قوم ظلوا أنفسهم فأهلكته حرث يحرث حرثاً وفي التهذيب الحرث قد قلنا الحب في الأرض للزرايع والحراثت الزراع وقد حرث وأحرث مثل زرع وازدرع (و) من المجاز الحرث (تقريب النار) وأشاعها بالبحرث (و) من المجاز الحرث (التفتيش) ظاهر كلامه الاطلاق يقال حرث إذا قش وفي كلام بعض الأئمة الحرث تفتيش الكتاب وتدبره (و) الحرث (التفقه) يقال حرث إذا تفقه ويقال احرث القرآن أي ادرسه وهو مجاز وحرث القرآن أحرثه إذا اطلت دراسته وتدبرته وفي حديث عبد الله حرثوا هذا القرآن أي قشوه وتوروه وفي بعض النسخ التنفقه بالنون وهو خطأ (و) الحرث (تهيئة الحراثت كصاحب) اسم (الفرضة) بالضم تكون في طرف القوس يقع فيها الزور وهي الحرثة بالضم أيضاً) والجمع حرث قال الازهرى والزندة فحرث ثم تكظر ٣ بعد الحرث فهو حرث مالم ينفذ فإذا نفذ فهو كظرو (فعل النكل) مما تقدم (يحرث) بالكسر (ويحرث) بالضم الاحرث بمعنى جمع بين أربع نسوة فقد ضبطه أبو عمرو وكسبح وكذا حرث إذا تفقه وقش فقد ضبط الصاغاني اياهما كسبح فتأمل (و) بنو حارثة قبيصة من الأوس (والحارثيون منهم) جماعة (كثيرون) من العصابة وغيرهم (وذو حرث كزفران حجر) بالضم فسكون (أو) هو (ابن الحرث الرعي) الحنبري (جاهلي) من أهل بيت الملك نقله الصاغاني (وكامير محمد بن أحمد بن حرث البضاري المحدث) أبو عبد الله حدث عنه محمد بن عيسى الطرسوسي (وحرثان بالضم اسم) وهو حرثان بن قيس بن مرة بن كعب بن غنم بن دودان بن أسد بن خزيمه منهم عكاشة بن محصن بن حرثان (والحارث الاسد) قال شيخنا هو علم جنس عليه وهذا غريب (كابن الحرث) كنيته وهو الا شهر وعليه اقتصروا الجوهرى وابن منظور وسيأتي لذلك المزيد في ح ف ص (و) الحارث (قلعة جبل بحوران) هكذا في النسخ التي بأيدينا والصواب على ما في الصحاح وغيره قلعة من قلال الجولان وهو جبل بالشام في قول النابغة الذبياني يرثي النعمان بن المنذر

قوله تكظر قال المجدو كظرو الزندة حرفياً فرضة أه ووقع في النسخ بالطاء المهملة وهو تصحيف

بني حارث الجولان من ققدر به * وحرثان منه خائف متضائل

قال ابن منظور قوله من ققدر به يعني به النعمان قال ابن بري وقوله وحرثان منه خائف كقول جرير

لما أتى خبر الزبير فواضعت * سور المدينة والجبال الخشع

(و) الحرث اسم قال سيبويه قال الخليل ان الذين قالوا الحرث انما أرادوا أن يجعلوا الرجل هو الشيء بعينه ولم يجعلوه معنى به ولكنهم جعلوه كانه وصف له غلب عليه قال ومن قال حارث بغير ألف ولام فهو بجره بجرى زيد قال ابن جنى وجمع الاوّل الحرث والحراثت وجمع حارث حرث وحوارث قال سيبويه ومن قال حارث قال في جمعه حوارث حيث كان اسماً خاصاً كزيدو (الحارثان) الحرث (ابن ظالم بن جذيمة) بالجم هكذا المعروف عند أهل اللغة ووقع في بعض نسخ الصحاح مضبوطاً بالحاء المهملة وذكره أيضاً في فصل حذم فقال جذيمة بن ربوع والمعروف عند أهل النسب جذيمة بالجم وهو ابن ربوع بن غيظ بن مرة (و) الحرث (بن عوف بن أبي حارثة) بن مرة بن نشبة بن غيظ بن مرة صاحب الجمالة (والحارثان في باهلة) الحرث (بن قتيبة) الحرث (بن سهم) بن عمرو بن ثعلبة بن غنم بن قتيبة (وهو حارثة وحويرثا وحرثا) كزبير وحرثا كما مير (وحرثان بالضم) وقد تقدم فهو تكرار (وحرثاناً ككثان) وحرثنا كحذت ومحارثنا كقاتل (و) حرثنا (كصمد) قال ابن الأعرابي هو اسم جد صفوان بن أمية بن حرثت وصفوان هذا أحد حكام كانه (والحرثة بالضم ما بين منتهى النكمرة ومجرى الختان) والحرثة أيضاً المنبت من ثعلب وعن الازهرى الحرثة عرق في أصل أذاف الرجل (والحراثت ككاتب سهم لم يتم بيه) وذلك قبل أن يراش (و) الحراثت (سبخ) بالكسر (النصل) وعبارة ابن سيده الحراثت مجرى في القوس و (ج أحرثه) كقطاه وأعطية (و) في حديث بدر آخر جرحوا إلى معاشكم وحرثتكم (الحراثت المكاسب) من الاحترات والاكتساب (والواحد حرثه) قال الخطابي الحراثت هي (الابل المنضأة) قال وأصله في الخليل إذا هزلت فاستعير للابل قال وانما يقال في الابل أحرثناها بالماء يقال ناقة حرف أي هزيلة ويروي حراثتكم بالحاء والباء الموحدة جمع

حريبة وهو مال الرجل الذي يقوم بأمره وقد تقدم والمعروف الشاء (و) حرث (كهرد أرض) ٢ (وذو حرث أيضا حيرى) وقد تقدم قريبا فهو تكرار (و) من المجاز حرث النار بالمحراث حرثها (المحرث) كنبير ٣ (والمحرث) كعرب (ما) أى خشبة (تحرث به النار) فى التنوير والحراث اشغال النار على ما تقدم ومحراث النار مسماها التى تحرث بها النار (والحارثية ع م) أى موضع معروف ببغداد (بالجانب الغربى) منها (منها) الامام المحدث (فاضى القضاة سعد الدين) أبو محمد (مسعود) بن أحمد بن مسعود بن زيد بن عباس (الحارثى) الحنبلى البغدادى قاضى القضاة بمصر مع من الاخوان أبى الفرج عبد اللطيف وعبد العزيز ابى عبد المنعم الحارثى وابن علاق وابن عزون وأبى الطاهر محمد بن مرتضى الحارثى وغيرهم حدث عنه السبكي وذكره فى مجمع شيوخه توفى سنة ٧١١ بمصر (وهو ابن الحرث بن مالك بن صبدان) بالعين المهملة والموحدة وفى بعض النسخ غيدان بالعين المهملة والتخية (وقولهم بالحرث لبني الحرث بن كعب من سواد الخيف) لان النون واللام قريبا المخرج فلما لم يكن الامام لكون اللام حذفوا النون كما قالوا مستوطنت (وكذلك يفعلون فى كل) وفى نسخة بكل (قبيلة تظهر فيها الام المعرفة) مثل بلعنبرو بلهجم فاما اذ لم تظهر اللام فلا يكون ذلك (وأبو الحويرث) وهو المعروف (ويقال أبو الحويرث) وهو قول شعبة (عبد الرحمن بن معاوية) بن الحويرث الانصارى الزرقى المدينى (محدث) مشهور بكنيته صدوق سبى الحفظرى بالارجاء مات سنة ثلاثين وقيل بعدها أخرج له أبو داود والنسائى * وبما يستدل عليه كيف مرتئ أى المرأة وهو مجاز والمرأة حرث الرجل أى يكون ولده منها كأنه يحرث ليزرع وفى التنزيل العزيز تساءلتم حرثكم فأقول حرثكم أى شتم قال الزجاج زعم أبو عبيدانه كتابة والحراث متاع الدنيا والحراث الثواب والنصيب وفى التنزيل العزيز من كان يريد حرث الاخرة زدله فى حرثه وحرث الامرئذ كره واهتاج له قال رؤبة

* والقول منى اذ لم يحرث * والحراثه بفتح فكسر يطن من خافق منهم أبو محمد ليلى بن صبد المؤمن بن لبيب الفرضى كان من الخوارج وحرث الحرب ما يهيجها وأبو على الحسن بن أحمد بن محارث الحارثى شيخ لابي سعد المالىنى هكذا ضبطه الحافظ والحراث فى ح ر ب والحراث الكثير الاكل عن ابن الاعرابى وفى التهذيب أرض محرثه ومحرثه وطنها الناس حتى أحرثوها وحرثوها ووطئت حتى آثارها وفى الحديث وعليه خيمصة حريبة قال ابن الاثير هكذا جاء فى بعض طرق البخارى ومسلم قيل هى منسوبة الى حرث رجل من قضاة قال والمعروف جونية وهو مذكور فى موضعه والله أعلم وحرث عنفقه بالسكين قطعها وهو مجاز وفى بعض نسخ الاساس عنقه وعجير بن حبيب بن حسان بن حويرثة الخطمي جد أبى جعفر وبنى حرث كزير قرية بمصر (الحرث) والحراث كلاهما (بالضم نبت) وفى المحكم نبت سهلى وقيل لا ينبت الا فى جلد وهو أسود وزهرته بيضا وهو ينسفع قضباناً أنشد ابن الاعرابى

غرك منى شعنى ولبنى * ولم حولك مثل الحرث

قال شبه لم الصبيان فى سوادها بالحرث والحراث بقسلة نحو الايقان ؤ صفراء غبراء تعجب المال وهى من نبات السهل وقال أبو حنيفة الحرث نبت ينبت على الارض له ورق طوال وبين ذلك الطوال ورق صغار وقال أبو يزيد الحرث عشب من أحرار البقل وفى التهذيب الحرث من أطيب المراعى ويقال أطيب الغنم لبنا ما أكل الحرث والسعدان كذا فى اللسان والله أعلم * وبما يستدل عليه حرث بن عبد عمرو بن معاوية بالضم شاعر فارس ذكره الأمدى وقيدته هكذا (الحركثة) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هو (الزعزعة) يقال حرثته من موضعه (الحفت ككف) ذات الطرائق من الكباش زاد الازهرى كأنها أطباق القرش وقيل هذه ذات أطباق أسفل الكرش الى جنبها لا يخرج منها القرث أبداً يكون للابل والشاة والبقر وخص ابن الاعرابى به الشاة وحده دون سائر هذه الأنواع وقال الجوهري الحفت الكرش وهى (القبة) بكسر القاف وتخفيف الموحدة وتشديدها (كالقشة) بزيادة الهاء (والحفت) بالكسر (ج أحفان) وفى التهذيب الحفت والقفت الذى يكون مع الكرش وهو يشبهها وقال أبو عمرو القفت ذات الطريق والقبة الاخرى الى جنبه وليس فيها طرائق قال وفيها لغات حفت وحفت وحفت وحفت وقيل فشح وثحف ويجمع الاحناف والافتاح والاشحاف كل قد قيل (و) الحفت حية عظيمة كالجراب والحفات كومان حية أعظم منها) أرقش أبرش يأكل الحشيش ينهدد ولا يضر أحداً وقال الجوهري الحفات حية تنفخ ولا تؤذى قال جرير

أبغابيشون وقد رأوا حفاتهم * قد عضه قفضى عليه الاتميج

ونقل الازهرى عن شعر الحفات حية قضم عظيم الرأس أرقش أحر وشبهه الأسود وليس به اذا حرت به اتنفخ وريده قال وقال ابن شميل هو أكبر من الارقم ورقشه مثل رقس الارقم وجمعه حفاتيث وقال جرير

ان الحفاتيث عندى يابى لجا * يطرقت حين يصول الحية الذكر

ويقال للفضبان اذا انتفخت أوداجه قد اسرقت حفائه على المثل وفى النوادر اقتضت ما عند فلان وانتعشت بمعنى واحد كذا فى اللسان والله أعلم (والحفاتية ككراهية الضم) العظيم (الحلتيت) بالثناة لغة فى (الحلتيت) عن أبى حنيفة (الحنت بالكسر) الذئب العظيم (الاشم) وفى التنزيل العزيز زكوا فإياه مروى على الحنت العظيم وقيل هو الشرك وقد فسره بهذه الآية أيضا

٢ هكذا يبيض فى نسخة المؤلف
٣ المحراث التحراث الارض
كفى لهجة اللغات والمحراث
هذا مما فات على المصح
التنبيه عليه فى القاموس
المشكول مع أنه مصرى
والهبة أن المحراث لم يذكر
فى شئ من أمهات اللغة
بهذا المعنى كذا بهامش
المطبوعة
(المستدرك)

و و و
(حرث)

(المستدرك)
(حرث)
(حفت)

وقوله الايقان هو عشب
يطول وله وردة حمراء وورقه
عريض وبؤكل أو الجرجير
البرى واحده بها زهره
كزه الكرنب وزره كبرزه
وغره سمرق الشكل كذا
فى القاموس

(حلتيت) (حنت)

(و) الحنث (الخطف في اليمين) وفي الحديث في اليمين حنث أو مسدمه الحنث في اليمين نقضها والنكث فيها وهو من الحنث الاثم يقول اما ان يندم على ما حلف عليه أو يحنث فيلزمه الكفارة وحنث في يمينه آثم وقال ابن شميل على فلان يمين قد حنث فيها وعليه أحنث كثيرة وقال فانما اليمين حنث أو ندم والحنث حنث اليمين اذا لم يبر (و) الحنث (الميل من باطل الى حق أو عكسه) قال خالد بن جبنة الحنث أن يقول الانسان غير الحق (وقد حنث) الرجل في يمينه (كعلم) حنثا وحنثا (وأحذثته أنا) في يمينه حنث اذا لم يبر فيها (والحنث مواقع) الحنث (الاثم) قبل لا واحد له وقيل واحد محنت كقعد وهو الظاهر والقياس يقضيه فانه شيخنا ومن المجاز هو يحنث من التبعيض أي يصرح ويتأثم (وتحنث) اذا (تعبد) مثل تحنث وفي الحديث كان يحنثون بغار حراء فيحنث فيه (الليالي) أي يتعبد وفي رواية عائشة كان يحنثون بغار حراء فيحنث فيه وهو التعبد الليالي (ذوات العدد) قال ابن سيده وهذا عندى على السلب كانه ينبي بذلك الحنث الذي هو الاثم عن نفسه كقوله تعالى ومن الليل فتهجد به نافلة لك أي انبأ اليهود عن عينك وتظيره تأثم وحنث أي نبي الاثم والحبوب وعن ابن الاعرابي يحنث أي يفعل فعلا يخرج منه من الحنث وهو الاثم والخرج ويقال هو يحنث أي يتعبد لله قال وللعرب أفعال تحنثا ومعناها الفاعل يقال فلان يتحنث اذا فعل فعلا يخرج به من النجاسة كما يقال فلان يتأثم ويصرح اذا فعل فعلا يخرج به من الاثم والخرج وفي حديث حكيم بن حزام أرأيت أمورا كنت أنتحنث بها في الجاهلية من صلة رحم وصدقة أي أتقرب الى الله تعالى بأفعال في الجاهلية وفي التوشيح يحنث أي يتعبد ومعناه الفاء الحنث عن نفسه كالتأثم والتحوتب قال الخطابي وليس في الكلام نفع لشيء عن نفسه غير هذه الثلاثة والباقي بمعنى تكسب قال شيخنا وزاد غيره تخرج وتبص وتهدد كما نقله الابن عن الشعبي فصارت اللفظ ستة قال شيخنا قول المصنف الليالي ذوات العدد وهم أوقعه فيه التقليدي في اللفظ دون استعمال نظروا لاجراء المتون اللغة على حقا فقها فكانه أعمل قول الزهري الذي أدرجه في شرح قولهم في صفة رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يأتي حراء فيحنث فيه قال الزهري وهو أي التحنث التعبد الليالي ذوات العدد فظن المصنف أن قوله الليالي ذوات العدد قيد في تفسير يحنث وقد صرح شراح البخاري وغيرهم من أهل الغريب بأن قول الزهري الليالي ذوات العدد اغما هو لبيان الواقعة ذكرها اتفاقا لانه التحنث هو التعبد بقيد الليالي ذوات العدد فانه لا يقل به بل التحنث هو التعبد المجرد صرح به غير واحد فلامعنى لتقييد المصنف به * قلت وهو يحنث قوى (أو) تحنث (اعتزل الاصنام) وهكذا في الصحاح واللسان (و) تحنث (من كذا تأثم منه) ويجوز أن تكون نائوه بدل لاعتناء الفاء صرح به الزمخشري وغيره * ومما يستدرك عليه بلغ الغلام الحنث أي الادراك والبلوغ وهو مجاز وقيل اذا بلغ مبلغا جرى عليه القلم بالطاعة والمعصية وفي الحديث من مات له ثلاثة من لو دلم يبلغوا الحنث دخل من أي أبواب الجنة شاء أي لم يبلغوا مبلغ الرجال يقال بلغ الغلام الحنث أي المعصية والطاعة والحنث الحلم وفي اللسان يقال للشيء الذي يحنث الناس فيه فيحتمل وجهين محلف وحنث والحنث الرجوع في اليمين وفي الحديث يكثر فهمهم قال وأولاد الزنا من الحنث المعصية ويروي بالخاء المعجمة والباء الموحدة ((حنث كحضر) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (اسم) قال ولا أدري ما محجته ((الحنث كحضر) أهمله الجوهري وقال الصاغاني هو (نبت) هكذا نقله في التكملة ((الحوث عرق الحوتاء للكبدة) عن النضر وقيل الكبدة وما يليها) قال الرازي

(المستدرك)

...
(حنث)
(حنثك)

انا وجدنا لحنه م طريا * الكرش والحوتاء والمريا

(و) أوقعهم فلان (تركهم حوث ووث وحيث بيث) بالواو وبانيا (وحيث بيث) بكسر أولهما مبنيات على الفتح في الشكل (و) حاث (بث) مبنيان على الكسر (و) حوثا (بوثا) بالثوين (اذا فرقهم وبدوهم) وتركهم حوثا (بوثا) أي مختلفين وحات باث مبنيان على الكسر قماش الناس وقال الليثاني تركته حاث باث ولم يفهمه قال ابن سيده وانما قضينا على ألف حاث انها منقلبة عن الواو وان لم يكن هنالك ما اشتقت منه لان انقلاب الالف اذا كانت عينا عن الواو أكثر من انقلابها عن الياء وروي الأزهرى عن الفراء قال معنى هذه الكلمات اذا ذلتهم وودقتهم وقال الليثاني معناه اذا تركته محتفظ الامر فاما حاث باث فانه خرج مخرج قطام وحذام وأما حيث بيث فانه خرج مخرج حبص يبص وعن ابن الاعرابي يقال تركتهم حاث باث اذا تفرقوا قال رمثلهما في الكلام مزود جاق باق وهو صوت حركة ع أبي عمير في زرب الفلهم قال وحاش ماش قماش البيت وخاز بازورم وهو أيضا صوت الذباب وتركت الأرض حاث باث اذا ذقتها الخيل (و) قد (أحاث الأرض واستحاثها آثارها) وأحاثها الخيل وأحاثت الأرض وأثنتها وقال الفراء أحثت الأرض وأثمتها فهي محثاة ومبثاة والاحاث والاباث والاستحاث والاستباث واحد (و) استحاث الأرض اذا ضاع شيء (طلب ما فيها) والاستحاث الاستخراج (و) أحاث (الشيء حركة وفرقه) عن ابن الاعرابي وقوله أنشد ابن دريد بحيث ناصي المم الكنا * مور الكتيب جري وحاثا

قوله أي أولاد الزنا كذا
بخطه وصارته النهاية يكثر
فيهم أولاد الحنث أي أولاد
الزنا من الحنث المعصية
اه وهي ظاهرة
قوله لحنه في الصحاح لهنهم
وتقدم للشارح في مادة
ج و ث زادهم بدل لهنهم
ع قوله أبي عمير هو كنية
الذكر والزرب هو الحراو
عظية أو ظاهره أو لحنه
خلاف الكنية والفلهم كحفر
فرج المرأة أفاده المجد

قال ابن سيده لم يفهمه قال وعندى انه أراد وأحاثا أي فترق وحرك فاحتاج الى حذف الهمزة فحذفها قال وقد يجوز أن يريد وحثا قلب (و) حوث (بالواو) لفته في حيث طائيه) صرح به شيخنا ابن هشام في المغني أو تميمية وقال الليثاني هي لفته طي فقط قال ابن سيده وقد أعلمت أن أصل حيث اغما هو حوث على ما ذكره في ترجمة حيث ومن العرب من يقول حوث في نفع رواء الليثاني

عن الكسائي كما ان منهم من يقول حيث روى الازهرى باسناده عن الاسود قال سأل رجل ابن عمر كيف أضع يدي اذا صعدت قال ارمهم سماحت وقتنا قال الازهرى كذا رواه لنا وهى لغة صحبة حيث وحوث لغتان جيدتان والقرآن نزل بالياء وهى أفصح اللغتين (والحوث المرأة المهيمنة) التازة وسيأتى فى الخاء المجهمة فيما بعد (والحوث بالضم اسم) نقله الصاغاني * ومما يستدرج عليه حوث بالضم قرية من بلاد عيس بالقرب من تهز منها عبد الله بن محمد بن أبي القاسم بن علي بن فضال بن ناهر العكبي الفزارى العيسى الحنظلي ويعرف بالجزيري أحد العلماء المشهورين ترجمه السخاوي فى الضوء (حيث كلمة دالة على المسكان) لانه طرف فى الأمكنة (كثين فى الزمان) وهو مذهب الجمهور وحكى عليه جماعة الاتفاق قال شيخنا وقد خالف الاخفش فادعى انها تانى وترد الزمان وأقوى شاهد على دلالته على الزمان قوله

(المستدرج)

(حيث)

حيثما تستقيم بقدر لك الله نجح احيى غابرا الازمان

وان بحث فيه الدمامين فى الصفة وتكلف للجواب وهى طرف وتدخل عليهما ما الكافة قنض من معنى الشرط كفى البيت ولها أحكام مبسوطه فى المعنى وغيره (ويثلث آخره) قال شيخنا أى مع كل من الياء والواو والالف عند بعضهم فهى تسع لغات ذكرها ابن عصفور وغيره وبه تعلم قصور كلام المصنف * قلت هذا الذى ذكره شيخنا انما هو فى قولهم تركته حاث باث وحوث يوث وحيث يوث بالواو والياء والالف مع التثنية فى آخره وأما فيه فمردفه الاحوت وحيث ولم يرد حاث ولم يقل أحدان الالف لغة فيه وسند كرم فى ذلك كلام الأئمة حتى يظهر أن ما ذكره شيخنا انما هو تحامل فقط فى الشكلة حيث مبدى على الكسر لغة فى الفهم والفتح وفى اللسان حيث ظرف مبهم من الأمكنة مضموم وبعض العرب يفتحه وزعموا ان أصلها الواو قال ابن سيده وانما قلبوا الواو ياء طلب الخفة قال وهذا غير قوى وقال بعضهم أجمعت العرب على رفع حيث فى كل وجه وذلك أن أصلها حوث فقلبت الواو ياء لكثرة دخول الياء على الواو فقبل حيث ثم نبت على الضم لالتقاء الساكنين واختير لها الضم ليشعر ذلك بأن أصلها الواو وذلك لان الضمة مجازية للواو فكانت لهم أتبعوا الضم للضم قال الكسائي وقد يـكون فى المصنف ٣ يحذف ما قبلها الى الفتح قال الكسائي سمعت فى بنى تميم من بنى ربوع وطهية من نصب الشاء على كل حال فى الخفض والنصب والرفع فيقول حيث التقينا ومن حيث لا يعلمون ولا يصيبه الرفع فى لغتهم قال وسمعت فى بنى الحارث بن أسد بن الحارث بن ثعلبة وفى بنى فقمس كلها يحذفونها فى موضع الخفض وينصبونها فى موضع النصب فيقول من حيث لا يعلمون وكان ذلك حيث التقينا وحكى اللحياني عن الكسائي أيضا أن منهم من يخفض بحيث وأنشد * أمارى حيث سميل طالعا * قال وليس بالوجه وقال الازهرى عن الليث للعرب فى حيث لغتان فاللغة العالية حيث الشاء مضمومة وهو أداة الرفع برفع الاسم بعده ولغة أخرى حوث رواية عن العرب لبنى تميم وقال ابن كيسان حيث حرف مبنى على الضم وما بعده صلة له برفع الاسم بعده على الابتداء كقولك قمت حيث زيد قائم وأهـ ل الكوفة يجيزون حذف قائم ويرفعون بحيث زيد وهو صلة لها فإذا أظهر واقفاً بعد زيد أجاز واقفه الوجهين الرفع والنصب قال وأهل البصرة يقولون حيث مضافة الى الجملة لم يحذف لذلك وأنشد الفراء يبتأ أجاز فيه الخفض وقال أبو الهيثم حيث من حروف المواضع لامن حروف المعاني وانما ضمت لانها ضمت الاسم الذى كانت تستحق اضافة اليه قال وقال بعضهم انما ضمت لان أصلها حوث فلما قلبوا واو ارباها ياء ضموا آخرها قال أبو الهيثم وهذا خطأ لانهم انما يعقبون فى الحرف ضمة دالة على اواسطة قال الاصبهني ومما قطن فى فيه العامة والخاصة باب حين وحيث غلط فيه العلماء مثل أبي عبيدة وغيره قال أبو حاتم رأيت فى كتاب سيبويه أشياء كثيرة يجعل حين حيث وكذلك فى كتاب أبي عبيدة يحظه قال أبو حاتم واعلم أن حين وحيث ظرفان لحين طرف من الزمان وحيث ظرف من المسكان ولكل واحد منهما حد لا يجاوزه والاكثر من الناس جعلوهما معا والله أعلم

٣ قوله يحذفها الحذف
الدفع من خلف كما فى
القاموس وهو مجاز هنا

(خبث)

فصل الحاء المجهمة مع المثناة (الخبث ضد الطيب) من الرزق والولد والناس واجمع خبثا وخبثا وخبثه عن كراع قال وليس فى الكلام فعمل يجمع على فعلة غيره قال وعندى أنهم توهموا فيه فاعلا ولذلك كسروه على فعلة وحكى أبو زيد فى جمعه خبوث وهو نادرا أيضا والاتى خبيثة وفى التنزيل العزيز ويحترم عليهم الخبثات ثم ان شيخنا ضبط الجمع الثانى بزيادة الالف ونظروه بأشرف والذى فى سائر أمهات الأئمة خبثات بالكسر من غير ألف ونظرا لجمع الثالث بضعف و قال لانا لهما أى فى الصبح والا مطلقا يريد عليه مثل سرى ومرارة * قلت وقد عرفت ما فيه قريبا وقد (خبث ككرم) يخبث (خبثا) بالضم (وخبثته) ككرامة (وخبثانية) ككرامية الاخير عن ابن دريد صار خبيثا (و) خبث الرجل فهو خبيث وهو (الردى الخب) أى الماكر الخادع من الرجال وهو مجاز (كالخبث) وهو الردى من كل شئ (و) قد (خبث) الشئ (خبثا) والخبث الخبث (الذى يقضأ محبا) أو أهلا أو أعوانا (خبثا) كخبث كحسن والخبثان فى اللسان أخبث الرجل أى اتخذأ محبا باخبثا فهو خبيث وخبثان يقال يا خبثان والاتى خبثانه ويقال للرجل والمرأة معا يا خبثان وفى حديث سعيد كذب خبثان هو الخبيث وكانه يدل على المبالغة (أو خبثان معرفة) كما عرفت (و) قال بعضهم لا يستعمل الا (خاصة فى النداء وقد أخبث) الرجل صار ذا خبث واتخذأ أعوانا خبثا فهو خبيث خبث (و) يقال للذكر (يا خبث كل كع أى يا خبيث (و) يقال (للمرأة يا خبيثة يا خبث كطام) معدول من الخبيث

٣ قوله لا اخلاق له لاجله
 ٤ قوله قدم مضنا عبد الله
 الذي في النهاية **كل**
 عبد الله قدم مضنا قال في
 النهاية المص مثل المص
 يريد اناجر بنال وخبرناك
 فوجدنا عاقبتلحمة
 ٤ قوله لا يصلي الذي في
 النهاية لا يصلي ولعلها
 روايتان

وروي عن الحسن أنه قال يخاطب الدنيا خبث قدم مضنا ٣ عبد الله فوجدنا عاقبتلحمة ٤ وقول المصنف يا خبيثة هكذا في النسخ
 التي عندنا كلها ولم أجده في ديوان وانما ذكرنا خبث وخبثان نعم أورد في اللسان حديث الجاحج انه قال لانس يا خبيثة بكسر فكسكون
 يريد يا خبيث ثم قال ويقال ٣ للاخلاق الخبيثة يا خبيثة فهذا صحيح لكنه يخالفه قوله وللمرأة الا أن يكونا في الاطلاق سواء اكسبتان
 وعلى كل حال في معنى النظر فيه وقد اغفله شيخنا على عادته في كثير من الالفاظ المهمة (و) في الحديث لا يصلي الرجل وهو يدافع
 الاخبثين (الابخثان) عن يمينهما (البول والغائط) كذا في الصحاح وفي الاساس الرجيع والبول (أو البخر والدمهر) وبه فسر
 الصاغاني قولهم نزل به الاخبثان (أو الدهر والضرير) وعن القراء الاخبثان التي والسلاح هكذا وجدت كل ذلك قد ورد (و) من
 المجاز الخبث بالضم الزنا (قد خبث بها ككرم) أي فجر وفي الحديث اذا كثرت الخبث كان كذا وكذا أراد القصد والفجور ومنه
 حديث سهل بن عباد أنه أتى النبي صلى الله عليه وسلم برجل مخدج سقيم وجد مع امرأه يخبث بها أي زنى (والخباثة الخباثة والخبيثة
 بالكسوف) عهدة (الرقيق) وهو قولهم لا داء ولا خبيثة ولا غائلة فالدهاء ما ليس به من عيب مخفي أو علة لا ترى والخبيثة (أن لا يكون
 طيبة) بكسر الطاء وفتح الخبية المنخفضة (أي) لانه (سبي من قوم لا يحمل استراقهم) لعهد تقدم لهم أو حرية في الاصل ثبت لهم
 والغائلة أن يستحقه مستحق يملك صح له فيجب على بائعه رد الذن إلى المشتري وكل شيء أهلك شيئا فقد غاله واغتاله فكأن استحقاق
 المالك صار سببا لهلاك الثمن الذي آذاه المشتري إلى البائع (والخبث كسكت) الرجل (الكثير الخبث) وهذا هو المعروف من
 صيغ المبالغة غير أنه عبر في اللسان بالخبث من غير زيادة الكثرة وقال (ج خبيثون والخبثي) بكسر وتشديد الموحدة اسم
 الخبث من آخبث اذا كان أهله خبيثا (و) يقال وقع فلان في (وادي خبث) بضم الاول والثاني وتشديد الموحدة المكسورة
 والمفحوة معا ممنوعا عن الكسائي أي الباطل (كوادي خبث) بالموحدة وليس بتحريفه كما به عليه الصاغاني (و) في حديث
 أنس أن النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا أراد الاطلاق قال أعوذ بالله من الخبث والخبائث ورواه الزهري بسنده عن زيد بن أرقم
 قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان هذه الخشوش مخضرة فاذا دخل أحدكم فليلق اللهم اني (أعوذ بك من الخبث والخبائث)
 قال أبو منصور أراد بقوله مخضرة أي تحضرها الشياطين ذكورها وانثائها والخشوش مواضع الغائط وقال أبو بكر الخبث الكفر
 والخبائث الشياطين وفي حديث آخر اللهم اني أعوذ بك من الرجس النجس الخبيث الخبث قال أبو عبيد الخبيث ذوالخبث في
 نفسه والخبث الذي أحسبه وأعوذ به خبيثا وهو مثل قولهم فلان ضعيف مضعف قوى مقوق القوي في بدنه والمقوى الذي يكون
 ذاته قوية يريد هو الذي يعلم الخبث ويقعهم فيه وفي حديث قتلى بدر فألقوا في قلب خبيث فخبث أي فاسد مفسد لما يقع فيه
 قال وأما قوله في الحديث من الخبث والخبائث فانه أراد بالخبث الشر والخبائث الشياطين قال أبو عبيد وأخبرت عن أبي الهيثم أنه
 كان يرويه من الخبث بضم الباء وهو الشيطان الذكرو ويجعل الخبائث جمعا للخبث من الشياطين قال أبو منصور وهذا عندي
 أشبه بالصواب وقال ابن الأثير في تفسير الحديث الخبث بضم الباء جمع الخبيث والخبائث جمع الخبيثة (أي من ذكور الشياطين
 وانثائها) وقيل هو الخبث بسكون الباء وهو خلاف طيب الفعل من فجور وغيره والخبائث يريد بها الافعال المذمومة والخصال
 الرديئة وقال الخطابي تسكين باء الخبث من غلط المحدثين ورده النور في شرح مسلم وفي المصباح أعوذ بك من الخبث والخبائث
 بضم الباء والاسكان جائز على لغة قديم قبل من ذكر ان الشياطين وانثائهم وقيل من الكفر والمعاصي (و) قوله عز وجل ومثل كلمة
 خبيثة كشجرة خبيثة (الشجرة الخبيثة) قيل انها (الحنظل أو) أنها (الكشوث) وهي عروق صفر تلصق بالشجر (والخبث
 المفسدة) جمعه مخبث قال عنزة

نبثت عمرا غير شاكر نعمة * والكفر مخبثه لنفس المنعم

أي مفسدة * ومما يستدرك عليه الخبث الذي يعلم الناس الخبث وأجاز بعضهم أن يقال للذي ينسب الناس إلى الخبث خبث
 قال الكيميت * فطائفة قد أکفروني بحكمكم * أي نسبوني إلى الكفر وخبثت أظهر الخبث وأخبثه غيره علمه الخبث وأفسده
 وهو يخبث ويقبث وهو من الاخبث جمع الاخبث يقال هم آخبث الناس والخبثت نعت كل شيء فاسد يقال هو خبيث الدم
 خبيث اللون خبيث الفعل والحرام الصحة يسهى خبيثا مثل الزنا والمال الحرام والدم وما أشبهها ما حرمه الله تعالى يقال في الشيء
 الكبرية الطم والرائحة خبيث مثل الثوم والبصل والآكرات ولذلك قال سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم من أكل من هذه
 الشجرة الخبيثة فلا يقرب من مسجدنا والخبائث ما كانت العرب تستقدزه ولا تأكله مثل الاقايي والعقارب والبرص والخنائس
 والورلان والفار وقال ابن اعرابي أصل الخبث في كلام العرب المكروه فان كان من الكلام فهو الشتم وان كان من الملك فهو
 الكفر وان كان من الطعام فهو الحرام وان كان من الشراب فهو الضار ومنه قيل لما يرى من منى الحديد الخبث ومنه الحديث
 ان الحمى تنفي الذنوب كما ينفي الكبر الخبث وخبث الحديد والفضة مخز كما تافاه الكبر اذا أذيا وهو ما لا خبير فيه ويكنى به عن ذي
 البطن وفي الحديث نس عن كل دواء خبيث قال ابن الأثير هو من جهتين احدهما العجاسة وهو الحرام كالخمر والاروات والابوال
 كلها نجسة خبيثة وتناولها حرام الا ما خصته السنة من ابوال ابل عند بعضهم ووروث ما يؤكل لحمه عند آخرين والجهة الأخرى

(المستدرك)
 قوله الملك كذا يحظه
 لعله الملة فليجرد

من طريق الطم والمذاق قال ولا يمكن كره ذلك لما فيه من المشقة على الطباع وكرهية النفوس لها ومنه قوله عليه الصلاة والسلام ٢ من أكل الشجرة الحبيثة لا يقرب من مسجدنا يريد الثوم والبصل والكراث وخشبها من جهة كراهة طعمها ورائحتها لأنها طاهرة وفي الحديث مهر البغي خبيث وعن الكلب خبيث وكسب الحمام خبيث قال الخطابي وقد يجمع الكلام بين القران في اللفظ ويفرق بينها في المعنى ويعرف ذلك من الاغراض والمقاصد فأما مهر البغي وعن الكلب فيريد بالخبيث فيه - ما الحرام لان الكلب نجس والزنا حرام وبذل العوض عليه وأخذة حرام وأما كسب الحمام فيريد بالخبيث فيه الكراهية لان الحمامة مباحة وقد يكون الكلام في الفصل الواحد بعضه على الوجوب وبعضه على الندب وبعضه على الحقيقة وبعضه على المجاز ويفرق بينهما بدلائل الاصول واعتبار معانيها وفي الحديث اذا بلغ الما قلة لم يحمل خشبنا الخبيث بفتحين النجس ومن المجاز في حديث هرة قل فأصبح يوما وهو خبيث النفس أى ثقيلها كرهية الحال ومن المجاز ايضا في الحديث لا يقولن أحدكم خبيثا بنفسى أى ثقلت وغثت كأنه كره اسم الخبيث وطعام محبته تخبيث عنه النفس وقيل هو الذى من غير حله ومن المجاز هذا مما يخبيث النفس وليس الا برز كالخبيث وخبيثت رائحته وخبيث طعمه وكلام خبيث وهى آخبت اللقطين براد الرداء والفساد وأنا استخبيت هذه اللغة وكل ذلك من المجاز كذا فى الاساس ومن المجاز ايضا يقال ولد فلان خبيثا أى ولد لغير رشده كذا فى اللسان وأبو الطيب الخبيث بن ربيعة بن عباس ابن شعارة بطن من العرب يقال لولده الخبيثاء وهم سكة الواديين بالعين ومن ولده الخبيث بن محق بن لبيدة بن عبيدة بن الخبيث ذكروهم الناسمى نسبة اليه وقال الفراء تقول العرب لعن الله أخبثى وأخبثت أى الاخبث من ناقله الصاغاني والاخابث كأنه جمع أخبثت كانت بنوعك بن عدنان قد ارتدت بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم بالأغلاب من أرضهم بين الطائف والساحل فخرج اليهم الطاهر بن أبي هالة بالمر الصديق رضى الله عنه فوافقهم بالأغلاب فقتلهم شرقلة فسميت تلك الجماع من علن ومن تأشب اليها الاخابث الى اليوم وميت تلك الطريق الى اليوم طريق الاخابث وفيه يقول الطاهر بن أبي هالة

فلم تر عيني مثل جمع رأيت * يجمع مجاز في جوع الاخابث

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

(أخبعت) أخبعتنا أهمله الجوهري وقال اللسان أخبعت الرجل (في مثبته) اذا (مشى مشية الاسد) متخفرا وزاد فى اللسان الخبيثة والخبيثة الناقة الغزيرة اللبن وهو مذكور أيضا في خبث فهو مستدرك على المصنف (الخبيثة) بفتح الخاء والموحدة وسكون النون وفتح الفاء والمثلثة أهمله الجماعة وهو (اسم للاست) (الخبث بالضم) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (غثاء السيل اذا خلفه ونضب عنه) حتى يجف (و) كذلك (الطلمب) اذا (يبس وقدم عهده) حتى يسواد (والخبيثة البعرة اللينة) عن أبي عمرو قال أبو منصور أصلها الخبي (و) الخبيثة أيضا (طين يجعن بجر أو روث ثم) يتخذ منه الدبار وهو الطين الذى (يطلق به أخلاف الناقة لتلا يؤلمها الصرار) الخبيثة (قبضة) بالضم (من كسار العيسدان تقبس بها النار ويقفح) فى الاخير نقله الصاغاني (والخبث الجمع والرم) نقله الصاغاني (والاختناك الاحتشام) نقله الصاغاني ((الخرق بالضم آثار البيت) وأسقاطه كذا فى الصحاح (وأورد المتاع والغنائم) وهى سقط البيت من المتاع وفى الحديث جاء رسول الله صلى الله عليه وسلم سبي وخرق وفى حديث عمر مولى أبي العاصم فأمرنى بشئ من خرق المتاع (والخرق بالكسر) والمد (غل فيه حرة) الواحدة خرقة نقله الصاغاني (و) الخرق (بالفتح المرأة الضميمة الخاصرتين المسترخية اللحم) نقله الصاغاني ومن المجاز فلان سمع خرقى الكلام وهو ما لا خير فيه وألقى فلان خرقا صدره وخرقنى قوله مثل خرقا بالشين وسيأتى نقله الزمخشرى ((الخبث ككثف من فيه الخبثات وتين) وهو المسترخى التينى والخبثات التينى والتكسر والاسم منه الخبث قال جرير

أوقعدنى وأنت مجاشى * أرى فى خبث خبثنا اضطرابا

(وقد خبث) الرجل (كفرح) خبثا فهو خبث (وتخنت) فى كلامه وتخنت الرجل فعل الخبث وتخنت الرجل وغيره سقط من الضعف (والخبث) تثنى وتكسر والاتى خبثه وفى حديث عائشة أنها ذكرت رسول الله صلى الله عليه وسلم ووفاته قالت فالتفت خبث فى حجرى فاشعرت حتى قبض أى فاتتني وانكسر لاسترخاء أعضائه صلى الله عليه وسلم عند الموت والتخنت عنقه مالت (و) الخبث (بالكسر الجماعة المتفرقة) يقال رأيت خبثا من الناس (وباطن الشدق عند الاضراس) من فوق وأسفل نقله الصاغاني (وخبثه تخبثا عطفه فخبث) تعطف (ومنه الخبث) ضبط بصيغة اسم الفاعل واسم المفعول معالينته وتكسره وفى المصباح واسم الفاعل خبث بالكسر واسم المفعول خبثت أى على القياس وقال بعض الأئمة خبث الرجل كلامه بالثقل اذا شبهه بكلام النساء ليناً ورخامة قال جرير خبث بالكسر قال شيبانور أيت فى بعض شروح البصري ان الخبث اذا كان المراد منه المتكسر الاعضاء المنتسبة بالنساء فى الاثنا والتكسر والكلام فهو بفتح النون وكسرها وأما اذا أريد الذى يفعل الفاحشة فانما هو بالفتح فقط ثم قال والظاهر أنه تفقه وأخذ من مثل هذا الكلام الذى نقله فى المصباح والافالخبث الذى هو فعل الفاحشة لا تعرفه العرب وليس فى شئ من كلامهم ولا هو المقصود من الحديث انتهى (وقال له) أى للخبث (خبثا) بالضم على الصواب كما ضبطه الصاغاني وفهم شيبان من تقرير المصباح انه بالكسر كأنها من الحرف والصنائع وليس كأنهمه (وخبثه) بالضم مصغرا (وخبثه

٢ قوله من أكل الشجرة
كذا بخرطه والذى فى النهاية
من أكل من هذه الشجرة
وذكره الشارح قريبا كذلك
قال فيها وليس أكلها من
الاعذار المذكورة فى
الانقطاع عن المساجد
واتما أمرهم بالاعتزال
عقوبة ونكالا لأنه كان
يتأذى بريحتها اه

(أخبعت)

(الخبيثة)

(خبث)

(خرق)

(خبث)

(خبث)

(خبث)

(خبث)

(خبث)

(خبث)

(خبث)

(خبث)

(خبث)

(خبث)

(خبث)

(خبث)

(خبث)

(خبث)

(خبث)

(خبث)

(خبث)

(خبث)

(خبث)

(خبث)

(خبث)

(خبث)

(خبث)

(خبث)

(خبث)

يخفته) بالكسر (هزى به) وفي الأساس خنث له بأفنه كأنه ميزأبه (و) خنث فم (السقاء) ثنى فاهو (كسره الى خارج فشرب منه
 كاخته) وان كسره الى داخل فقد قبعه والخنث القرية تثنت وخنثها يخنثها خنثا فاختنت وخنثها واخنتها وفي الحديث أنه
 صلى الله عليه وسلم نهي عن اختناث الأسمية وقال الليث خنث السقاء والجوالق اذا عطفته وقال غيره يقال خنث سقاءه ثنى
 فاه فأخرج أدمته وهي الداخلة وروى عن ابن عمر أنه كان يشرب من الادوة ولا يحنثها ويسميها نعة ٢ المرة من النفع ولم يصر فيها
 للعلية والتأنيث وقيل خنث فم السقاء اذا قلبه داخل كان أو خارجا وكل قلب يقال له خنث وأصل الاختناث الكسر والتثني
 (و) منه (الخنثي) ٣ سميت المرأة لكونها لينتة تثني وهو الذي لا يخلص لذكروا ثنى وجهه كراع وصفه فقال رجل خنثي له ما للذكر
 والاثني وقيل الخنثي (من له مال الرجال والنساء جميعا) وفي المصباح هو الذي خلق له فرج الرجل وفرج المرأة قال شيخنا وعند
 الفقهاء هو من له مالهما أو من عدم الفرجين معا فانهم قالوا انه خنثي وبعضهم قال الخنثي حقيقة من له فرجان ومن لا فرج له
 بالكسبية الخنثي في أحكامه فهو خنثي مجازا فتمل (ج) خنثي (كجبالى و) خنث مثل (اناث) قال

لعمر ك ما الخنث بنو قشير * بنسوان بلدان ولا رجال

(و) الخنثي (فرس عمرو بن عمرو بن عدس) كزفر طلبه عليها مرداس بن أبي عامر السلمى يوم جيلة فقات فقال مرداس

قطت كبت كالهراوة صلدم * بعمرو بن عمرو بعد ما مس باليد

فولامدى الخنثي وطول جرائها * لرحت بطيء المشى غير مقيد

(و) يقال أتى الليل أخنثه على الأرض أى أثناء ظلامه وطوى الثوب على أخنثه وخنثاه (أخنث الثوب وخنثاه) بالكسر
 (مطاوية) وكسوره الواحد خنث بالكسر (و) الأخنث (من الدلو فروغه) هكذا فى سائر النسخ والصواب فروغها لان الدلو مؤنثة
 فى الافصح أشار له شيخنا ومثله فى لسان العرب والتكملة (وذو خنثى) بالفتح مقصورا (ع) قال الشاعر يصف ضأنا
 شد لها الذئب بذى خنثى * مسننك الظلماء والاملأنا

(و) خنث بالضم ممنوعة من الصرف للعلية والتأنيث (اسم امرأة) وفى المثل أخنث من دلال وهو من مخانث المدينة واسمه ناقد
 واخنث من هبت واخنث من طويس (وامرأة) خنث بضمين و(مخنث) كهراب أى لينتة (متكسرة ويقال لها) أى للمرأة
 (ياخنث) كقطام (وله ياخنث) ككعب وكعاج * وبما يستدرك عليه الأخنث بالفتح موضع فى شعر بعض الأزد نقله ياقوت
 (الخنث بالضم) أهمله الجوهري وقال الصاغاني هو (الخبث) وصرح أمة الصرف ان التون زائدة وأنه مبالغة فى الخبث
 وجرى المصنف على أصالتها قاله شيخنا وفى اللسان عن ابن دريد الخنث (والخنث) أى بالضم (المذموم الخائن) وما أشبهه
 (خنث) أهمله الجوهري وقال ابن دريد خنث خنثنة (مثنى متبخرا) لغة يمانية كذا فى التكملة (الخنثة بالضم) أهمله
 الجوهري وقال ابن دريد هي (دويبة) ويكسر قيل هو الخنثفة لغة أولادهم أرائة بدل من السين لانها كثيرا ما تخلفها قاله
 شيخنا (الخنث محركة استرخاء البطن والامتلاء والألقة) وهذه عن الصاغاني (والنعت أخوث) فى الذكر (وخنثا) فى المؤنث
 (وقد خنث الرجل) كفروح خنثا اذا عظم بطنه واسترخى وخنث الاثني وهى خنثا (وخنث كزبير د بيار بكر) نقله الصاغاني
 (والخنثا) أيضا من النساء (الحدثة) محركة وفى نسخة الحديث (النائمة) ذات صدرة قال أمية بن حرثان
 علق القلب جها وهوها * وهى بكر غريرة خنثا ٤

وعن أبي زيد الخنثا ٥ الخفضاجه من النساء وقال ذوالرمة

بها كل خنثا الخنثى مرابة * رواد يربد القرطسوه قدالها

قال الخنثا المسترخية الخنثى والرواد التى لا تستقر فى مكان رجائى ونذهب قال أبو منصور الخنثا فى بيت ابن حرثان صفة
 محمودة وفى بيت ذى الرمة صفة مذمومة وخنث البطن والصدر امتلا كذا فى اللسان وأند أعلم (التخيث) مصدر خيث هكذا
 فى النسخ وقد أهمله الجوهري وقال أبو عمرو التخيث (عظم البطن واسترخاؤه) والتخيث الجمع والمنع والتخيث الاعطاء كذا فى اللسان
 (فصل الدال) المهملة مع المثناة (الدأث الاكل) دأث الطعام دأنا أكله (و) قيل الدأث (القتل و) الدأث (الدنس) والجمع أدأث
 قال رؤبة
 وان فشت فى قومك المشاعث * من اصر أدأث لها دأث

(و) الدأث (التدنيس) أى يستعمل لازما متعديا قال رؤبة

فى طيب العرق وطيب المخرث * أحرزته فى خالد لم يدأث

أى فى حسب خالد (و) الدث (بالكسر حقل لا يضل) وكذلك الدعث (والدأنا و) قد (بمحرک) لم يكن حرف الحلق وهو نادولان
 فعلا بفتح العين لم يحمى فى الصفات وانما جاء حرفان فى الاسماء فقط وهما فرما وخنثا وهما موضعان هكذا ذكر الجوهري فى فرم ٦
 والصواب ما ذكره أبو بكر ياعن سيبويه فرما بالقاف (الأمه) الحقاء وقيل الامه اسم لها (ج دأث مخففة) أنشد ابن الاعرابى
 أسدرها من طثرة الدأث * صاحب ليل خرش ٧ التبعات

٢ قوله المرة عبارة النهاية
 معها بالمره من النفع
 ٣ قوله سميت الخ كذا
 بطنه ولعلها موضوعة فى
 غير محلها فاتحرو

٤ وروى خود عجمه كذا
 فى التكملة

(المستدرک)

ووهو

(خنث)

(خنثت) (خنثت)

(خنثت)

(خنثت)

٥ قوله الخفضاجه كذا
 بطنه ولعل الصواب بالخاء
 المهملة فى القاموس
 الخفضج كزبرج ودرباس
 وعلابط الكثير اللعم
 المسترخى البطن كالخفضاج

٥

(تخيث)

(تخيث)

(دأث)

(دأث)

٦ عبارة الجوهري وقال
 ثعلب ليس فى الكلام
 فعلا الا نادا وفرما وذكر
 الفراء السهنا انظر بقية
 صايرته هناك

٧ قوله خرش قال فى اللسان
 الخرش الذى يهيجها

ويحركها ٥

(وابن دأنا الاحق) يقال ذلك له (والدأث) كصانف (الاصول) وبه فسر قول رؤبة المتقدم (والادأث) كأحمد (رمل) معروف يسع به عريف الجن قال رؤبة

والضلع لمع البرق في التعادث * تألق الجن برمل الادأث (والدأثان بالكسر الجاثوم) كذا في النسخ وهو تعريف صوابه الخلقوم كافي التكملة (والدوثى) بالضم (الدبوث) نقله الصاغاني * وما يستدرك عليه الدأث العداوة عن كراع والدأث كصاحب واد قال كثير اذا حل أهلي بالارقية * من أرق ذى جدد أو دأنا

(المستدرك)

وقال ابن أحر فغيره بحيث هراق في نعمان ميث * ودافع في براق الأدينا (ديني بضم أزه مقصورا) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهي (ة بواسط) وقد نسب إليها جماعة من المحدثين ودأنا بكسر فسكون ففتح قرية أخرى بسواد بغداد منها أبو بكر محمد بن يحيى بن محمد بن روزبهان الواسطي (الدث) أضعف (المطر) وأخفه وجمعه دثا وقد دثت السماء دث وهي الدثة للمطر (الضعيف كالذات) بالكسر وقال ابن الاعرابي الدث الرث من المطر أشد ابن دريد عن عبد الرحمن عن عمه

(دُينِي)

(دَث)

٣ قلفع روض شربت دثانا * منبته تفزها نباتا

٣ قوله قلفع مثال خنصر الطين الذي اذا نصب عنه الماء يس وتشق ويروي شرب الدثانا وقوله تفزها الذي في اللسان تفزه

ودثتم السماء دثهم دثا قال اعرابي أصابتنا السماء بدث لا يرضى الحاضر ويؤذي المسافر وأرض مدوثثة وقد دثت دثا (و) الدث (الري المقارب) وفي نسخة المتقارب (من وراء الثياب) دثه يدثه دثا (و) الدث (الضرب المولم) ودثته الحى تدثه دثا أوجعته ودثته بالمعاضض به (و) الدث والدث (الجنب و) الدث (الدفع و) الدث (الرجم من الخبر) كذا نقله الصاغاني (و) الدث (الاتواء) في الجنب أو (في الجسد) من غير دأه وقد دث الرجل دثا ودثته (والذات) كرمان (صياد والطير بالمخدفة) نقله الصاغاني (والدثة بالضم الزكام القليل) عن أبي عمرو * وما يستدرك عليه الدث الري بالحجارة نقله الصاغاني والدثة الاتواء في اللسان نقله الزنجشمرى (الدث) كندس أهمله الجوهري وقال الصاغاني هو (الرجل الجيد السياق للحدث) كأنه مقولوب الحدث (الدرعث بكهفر البعير) وفي بعض باسقاط لفظ البعير (السن الثقيل) يقال بعير درعث ودرعثه كذا نقله الصاغاني عن ابن دريد (الدعث أول المرض) ويكسر والدعث الضرب والوطء الشديد يقال دعث به الأرض ضربها ودعثت الأرض دعثا وطئها (و) الدعث (بالكسر بقية الماء) في الحوض وقيل هو بقيقه حيث كان أشد أبو عمرو

(المستدرك)

(دَحْث) (دَرَعْتُ)

(دَعَث)

ومنهل ناء صواه دارس * وردته بذبسل خوامس

فاستفن دعثا تالد المكارس * دليت دلوي في صرى مشاوس

(و) الدعث والدعث (الذحل والحقد) الذي لا يفعل (ج أدعاث ودعاث) بالكسر (و) دعث (كنع) دعثا (دقق التراب على وجه الأرض بالقدم أو باليد) أو غير ذلك وكل شئ وطئ عليه فقد اندعث ومدرد دعوث (و) قد دعث الرجل (كزهى أصابه اقشعرار وفتور والادعاث الامعان في السير) هكذا في النسخ والصواب في الشعر كافي التكملة (و) الادعاث (الابقاء) يقال ما أدعثت عنه شياً أي ما بقيت (و) الادعاث (السرقه) ومنه المدعث للسارق المرعب (وندعثت صدورهم أحت) نقله الصاغاني ودعثه بالفتح اسم (و) بنودعته بطن) من العرب عن ابن دريد (الدعوث بالضم) والباء الموحدة أهمله الجوهري وقال أبو عمرو هو (المأبون) وفي بعض النسخ المأفون بالفاء من الأفر وهو الضعيف العقل والرأى وضبطه الأزهرى بالشاء بعد العين وقيل الدعوث هو الاحق المائق (الدلاث ككذب السريع والسريع من النوق وغيرها) والجمع كالواحد من باب دلاص لا من باب جنب لقولهم دلاثان قال رؤبة * وخلطت كل دلاث علجن * وقال كثير

(دَعْبُوث)

(دَلَاث)

دلاث العتيق ما وضعت زمامه * منيف به الهادي اذا اجثت ذامل

وحكى سيبويه في جمعها أبيض دلت (و) الاندلاث التقدم وفي الصحاح عن الليثاني (اندلت عليتنا) فلان يشتم أي (المخرق) هكذا في نصتنا وفي الصحاح وقال بعضهم انخرق بالطاء المهملة والفاء (وانصب و) يقال (دلت بدلت دليثا) ويدان دليفا اذا (قارب خطوه) متقدما (والادلاث) بتشديد الدال (التغطية) يقال ادلت القطيفة اذا غطي بها رأسه وجسده (ودلت) الرجل اذا (تعم والدلاء ناقة تمدها رجا من ضعفها) وفي التكملة من ضعفها (والدثة بالضم الثلثة) يقال دثته من مال أي ثلثة وكذلك من رجال ومن شراب (و) مدالت الوادي مدافع سيله واندلت مضى على وجهه وقيل أسرع وركب رأسه فلم ينهه شئ في قتال (و) المدالت الثغور والفروج وهي (مواضع القتال) وعن الاصمعي المندلت الذي يمضي ويركب رأسه لا ينيه شئ وفي حديث موسى والخضر عليهما السلام فان الاندلاث والتضروف من الانتقام والتكلف الاندلاث التقدم بلا فكرة ولا روية (الدلبوث) بفتح الدال واللام (كقربوس) أهمله الجوهري وقال أبو حنيفة هو (نبات) أصله وورقه مثل نبات الزعفران سواء وبصلته في ليقه وهي تطبخ باللبن وتؤكل نقله الصاغاني * قلت وسيأتي المصنف في س ي ف انه يه في سيف الغراب لان ورقه دقيق الطرف

(دَلْبُوث)

كالسيف (الدلت والدلعات والدلعت كبروق وقسباروس بطراجل الشديد) الكثير الورب (السيم) الصلب (الذلول) يقال بعير دلت ودلعات (والدلعوث) بالكسر فالسكون (والدلعثى كبروجل وسبنتي) الجلل (الضم) الكثير اللحم والورمع شدة وصلابة قاله الازهرى وأشد دلث دلعثى كانت عظامه * وعت في محال الزور بعد كشور

(دِلْعَثٌ)

(الدلت) والدلامت (كعلبط وعلابط) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن دريد هو (السريع) من الابل وغيره والظاهر ان الميم زائدة وأصله الدلت وضبط ابن دريد الدلت كجهر (الدلت) والدلاهاث والدلهات (كجهر وعلابط وجلباب) السريع الجري المقدم من الناس والابل والدلهات (الاسد) قال أبو منصور كان أصله الادلاث ٣ وهو التقدم فزيدت الهاء (والدلهثة

(دِلْمَتْ)

(دِلْهَتْ)

السريعة والتقدم) ومنه الدلهات وهو السريع المتقدم وأبو القاسم النعمان بن هرون بن أبي الدلهات البلدي محدث وأبو العباس أحمد بن عمر بن أنس بن دلهات محدث مغربي روى عن أبي العباس بن مسند ابنة (دمث المكان وغيره كفرح) دمثافهو

(دَمَتْ)

دمث (سهل ولان والدماثة سهولة الخلق) وهو مجاز يقال ما دمث فلانا أو لينسه ومكان دمث ودمث ابن الموطن ورسملة دمث كذلك كأنها سميت بالمصدر قال أبو قلابة

٣ قوله الادلاث وهو التقدم لعل الصواب الدلات وهو المتقدم فتأمل

خود فقال في القيام كرملة * دمث بضئ لها الظلام الخندس

ورجل دمث بين الدماثة والدموثة وطى الخلق والدمث السهل من الارض والجمع أدماث ودماث وقد دمث وفي التهذيب الدماث السهل من الارض الواحدة دمة وكل سهل دمث والوادي الدمث السهل وتكون الدماث في الرمال وغير الرمال والدماث ما سهل ولان أحدها دميثة ومنه قيل للرجل السهل الطلق الكريم دميث وفي صفته صلى الله عليه وسلم دمث ليس بالخطافي أراد أنه كان لين الخلق في سهولة وأصله من الدمث وهو الارض اللينة السهلة والرمل الذي ليس بجليد أشاره الزمخشري وفي حديث الجحاج في صفة الغيث فليدت الدماث أي صيرتها لا تسوخ فيها الأرجل هي جمع دمث واهم آة دميثة شبت دمات الارض لانها اكرم الارض

يقال دمث له المكان أي سهله له وفي الصحاح الدمث المكان اللين ذورمل وفي الحديث انه مال الى دمث من الارض فبال فيه وانما فعل ذلك لئلا يرتد إليه رشاش البول وفي حديث ابن مسعود اذا قرأت آل حم وقعت في روضات دممات (والادموث) بالضم

(مكان الملة) اذا خبزت (و) دمث الشيء بيده مرسه حتى يلين (و) التدميث التلين) ومنه تدميث المصعب وفي الحديث من كذب على فأنما يدمث مجلسه من النار أي يهدو يوطئ ومن الجاهز في المثل * دمث لجنيل قبل النوم مضطجعا * أي خذا أهنته واستهذله وتقدم فيه قبل وقوعه (و) من الجاهز التدميث (ذكر الحديث) يقال دمث لي ذلك الحديث حتى أظعن في خوضه أي

(المستدرن)

(دَمَتْكَ)

(دَوْنَهُ) (دَهَتْ)

(دَهْلَاتُ)

(دُهْمُوثُ)

(دَيْتُ)

اذ كرتي أوله حتى أعرف وجهه وأعم كيف آخذه * ومما يستندر له عليه أرض دمشا لينة سهلة والادماث بالضم موضع نقله ياقوت ودمث قرية باليمن (الدمكث) كجهر (القصير) من الرجال عن ابن دريد وقد أهمله الجوهري وصاحب اللسان وأورده

الصاغاني وقال هو الدهكث بالهاء (الدوثة الهزجة) أهمله الجوهري والصاغاني وصاحب اللسان (دهته كدهه) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني أي (دفعه) باليد (و) يدسمي (دهته) بالفخ (رجل) (الدهلان) بالكسر أهمله الجوهري والصاغاني وقال صاحب اللسان هو مقلوب (الدلهات) وهو السريع الجري من الابل والناس (الدهومث بالضم) أهمله الجماعة وهو (الكريم) وأرض دهمة ودهم سهلة (ديته) بالصغار (ذله) وليسه وديت الطريق وطأه وطريق مديث أي موطأ مذل وهو مجاز وقيل اذا سلكت حتى وضع واستبان وديت البعير ذله بعض المذل وجعل مديث ومنوق اذا ذلل حتى ذهبت صعوبته وفي

٣ قوله النطنانية هي اللكنة في الكلام والهجمة وقيل هو منسوب الى الخلفان وهو قبيلة وقيل موضع

حديث علي رضي الله عنه وديت بالصغار أي ذل وفي حديث بعضهم كان يمكن كذا وكذا فأنما رجل فيه كالديانة والنطنانية ٣ الديانة الاتواء في اللسان واهله من التذليل والتلين كذا في النهاية وقيل هو الدائة كاهم وديت الجلد في الدباغ والريح في النفاق كذلك وديت المطارق الشيء لينته وديته الدهر حنكه وذله (والتديت القيادة) وفي التكملة هو التديت (والديوث) بالتشديد

(م) أي معروف وهو القواد على أهله والذي لا يغار على أهله وفي المحكم الديوث والديوب الذي يدخل الرجال على حرمة بحيث يراهم كأنه لين نفسه على ذلك وقال ثعلب هو الذي توثق أهله وهو يعلم وأصل الحرف بالسريانية عرب وفي الاساس فلان ديوث أي طوع لا غيرة له * قلت واذا كان مأخوذا من قولهم بعير مديث أي مذل لكونه لا غيرة له كأنه ذل حتى صار كالبعير المنقاد

المروض لا يصعب عليه الامر كما قرره شيخنا فهو مجاز كأنه عليه الزمخشري وقال شيخنا ثم ان المعروف فيه المصرح به في أمهات اللغة ومصنفات الغرب أنه بتشديد التعتية وقال العلامة أبو علي زكريا بن هرون بن زكريا الهجري في نوادره يقال داث الرجل يديت ديثا وهو ديوث غير مشدد الباء اذا لم تكن له غيرة ولم يبال بالشمعة كذا قال وأقره ابن القطاع على مثله وهو غريب (والديثاني محركة) مع بقاء النسبة هكذا في النسخ ومثله في التكملة والذي في اللسان وغيره الديثان (الكابوس) ينزل على الانسان نقله الفراء

قال ابن سيده أراها دخيلة (والديث بالكسر) اسم (رجل) وهو الديث بن عدنان أخو معد بن عدنان ومن ذريته سودة بنت عدنان الديث أم مضر بن زارقيده الحافظ (والاديثان) برفع النون وخفضها (واد) يان منصبان من حزم دمخ كذا نقله الصاغاني * قلت وهو تصحيف وصوابه الاديثان من دنايد فو كما حققه ياقوت (والاديثون) برفع النون ونصبها (ع) قال عمرو بن أحر

٢ قوله خرج تقدم في ملدة
دأت ميت بدل خرج

(رَبَّتْ)

بميت هراق في نعمان خرج ٢ * دواقع في براق الادبينا

وقدم العث فيه في دأت

(فصل الرا) مع المثناة وأما الذال المجبهة فأنها ساقطة (الربث عن الحاجة) هو (الطيس منها) يقال ربثه عن أمره وحاجته يربثه بالضم وربثا حبه وصرفه (كالتريبث) وهذه عن الصاعاني وقال شهر بن ربيعة عن حاجته أي حبه فربث (وهو) ربث إذا أبطأ وأنشد
تجبر بن جراح
تقول ابنة البكري مالي لأرى * صديقك الأربثا عنك واقده

أي بطيئا وربثه كلبشه وامرأة (ربيت وهر بوث) واحد (و) يقال دنا فلان ثم (ارباث) كاحماز قال شيخنا وسمع مهموزا فرارا من التقاء الساكنين اربأث كما ماتت أي (احتبس) واربأثت (و) اربأث (أمرهم) اربثا إذا انتشر وتفرق ولم يلتصق وهو مجاز وفي الصحاح اربث أمرهم (ضعف وأبطأ حتى تفرقوا والريثة أمر يحبسك) جمعه رباث وفي الحديث تعترض الشياطين الناس يوم الجمعة بالرباثة أي بما يربثهم عن الصلاة وفي رواية إذا كان يوم الجمعة بعث إبليس شياطينه وفي رواية جنوده إلى الناس فأخذوا عليهم بالرباثة وفي حديث علي رضي الله عنه غدت الشياطين برباياتها فبدأت أخذون الناس بالرباثة أي ذكروهم بالخواج التي تربثهم ليربثهم بها عن الجمعة * قلت ومثله في مختار الصحاح وفي رواية يرمون الناس بالرباثة قال الخطابي وليس بشئ * قلت وهذه الرواية التي أشار اليها شيخنا في شرحه قال ابن الأثير ويجوز أن يحتمل الرواية أن يكون جمع تربية وهي المرة الواحدة من التريبث تقول ربثته تربيثا وتربيثه واحدة مثل قدمته تقديما وتقديمه واحدة (كالريثي) مثال الخبيص (و) الريثة والريثي (الخدعية) والحبس يقال فذل ذلك له ريثي وربيته أي خديعة وحبسا وقال ابن السكيت انما قلت ذلك ريثية مني أي خديعة وقد ربثته أربثه ربثا وقال الكسائي الريثي من قولك ربثت الرجل أربثه ربثا وهو أن يبطه ويبطئ به قال الشاعر

بيناترى المرء في بلهنية * ربثه من حذاره أمله

(وتربث) في سيره أي (تلبث) وربثه كلبثه (واربث) أمرهم (تفرق كاربث اربثا) واربث القوم تفرقوا قال أبو ذؤيب

رميئناهم حتى إذا اربث أمرهم * وصار الرضيع خبة للعمال

واربثت القتم وانبتت انتشرت ولا تزال غنمهم منبثة وربثه وأربثوا في نازلهم وربثهم تفرقوا وقال ٣ حزبه كربت وأمره ربث كذا في الأساس (وربث كرفا بن قاسط) بن بهرا (في قضاة) (الربث) والرثة والرثيث الخلق الخسيس (البالي) من كل شئ تقول ثوب رث ورجل رث ورجل رث الهيبة في لبسه وأكثر ما يستعمل فيما يلبس والجمع رثا (كالأرث والرثيث و) الرث (السقط من متاع البيت) من الخلقان (كالرثة بالكسر) رث ورثا (مثل قرية وقرب ورهه ورهام وفي الحديث عفوت لكم عن الرثة وهي متاع البيت الدون وفي اللسان الرث والرثة جميعا ردي المتاع وأسقاط البيت من الخلقان (والرثة) بالكسر (أيضا) المرأة (الحمقاء وضعفاء الناس) وخشارتهم وهو مجاز شبهوا بالمتاع الردي والجمع رثا (و) رجل رث الهيبة خلقها باذها وفي خلقه رثاثة (الرثاثة) بالفصح (والرثوثة) بالضم (البذاذة وقد رث رث) رثاثة ويرث رثوثة قال ابن دريد أجاز أبو زيد رث (وأرث) وقال الأصمعي رث بغير ألف قال أبو حاتم ثم رجع بعد ذلك وأجاز رث وأرث وقول دريد بن الصمة

أرث جديد الحبل من أم معبد * بعاقبة وأخلفت كل موعده

يجوز أن يكون على هذه اللغة ويجوز أن تكون الهمزة للاستفهام دخلت على أرث وقد رث الحبل وغيره (وأرثه) البلى وغيره) عن ثعلب وأرث الثوب أي أخلق (و) يقال للرجل إذا ضرب في الحرب فأخن ورجل وبهرمق ثم مات قد (ارث) فلانا وهو واقف (على المجهول) أي (حمل من المعركة رثيا أي جريحاً وبهرمق) وفي اللسان المرث المرثع الذي يخن في الحرب ويحمل جيا ثم يموت وقال ثعلب هو الذي يحمل من المعركة وبهرمق فان كان قبلا فليس بمرث (والمرث) مأخوذ (من أرث حبله) والاسم من ذلك الرثة (وارث) فلان (ناقة له) أو شاة (مخرها من الهزال) * وما يستدرك عليه ارتثاثة القوم جمعها أو اشتروها والرثيث الجريح كالرث وفي حديث أم سلمة قرأت في مرة أي ساقطة ضعيفة وأصله من الرث الثوب الخلق والمرث مضاعف منه وفي الأساس من المجازة بينهم فارتثهم وكلام رث غث ضيف وفي هذا الخبر رثاثة ورثاثة كذا إذا أصبح (الرعة ويحرك) ما علق بالأذن من (القرط) ويحوه (ج رعاث) كرقبة ورقاب ورعثة بكسر ففتح قال النمر

وكل خليل عليه الرعا * ث والحبلات كذوب لمق

(و) من المجاز الرعة (عشون الدين) الناقى تحت منقاره وهو لحيمته يقال صاح ذوالرعثات وديك مرعث قال الاخطل يصف ديكاً

ماذا يورقني والنوم يهيجني * من صوت ذي رعثات ساكن الدار

(و) الرعة يفتح فسكون كإقبله (التذلة) هكذا في سائر أمهات اللغة كالتهم ذيب والمحكم والاسان فلا عبرة بقول شيخنا فيه اغراب (تعذ من جنب الطلعة بشرب بها وترعث المرأة) أي (تقرط) وسبي مرعث مقرط قال رؤبة * رقرقة كالرشا المرعث * (كارعنت) إذا تحملت بالرعث وهذا عن ابن جنبي وفي الحديث قالت أم زينب بنت نبيط كنت أنا وأختي في حجر رسول الله صلى

٣ قوله حزبه كذا يحظه
والذي في الأساس الذي

بيدي جريه

(رَثَّ)

(المستدرك)

(رَعَّثَ)

الله عليه وسلم فكان يحملنا راعانا من ذهب ونولؤ وعن ابن الاعرابي الرعثة في أسفل الاذن والشذنب في أعلى الاذن والرعة ذرة
 تعلق في القرط (و) من المجاز (الرعث محركة ويكن ايضا ض أطراف زغمتي العنز) والشاة وهما تحت الاذنين (وقدرعت كفرج)
 رعنا (و) رعنت مثل (منع) رعنا وشاة رعنا لها تحت اذنيها زغمتان (و) من المجاز الرعث (العهن) عامة واحدة رعثة وقيل هو
 العهن (يعلق من الهودج) ونحوه زينة لها كالذباب وقيل هو كل معلق ورعثة (كالرعثة بالضم) عن كراع وخص بعضهم به
 القرط والقلادة ونحوهما قال الازهرى وكل معلق كالقرط ونحوه يعلق من اذن أو قلادة فهو رعنا والجمع رعنا ورعنا ورعنت
 الاخيرة جمع الجمع (والراعونة حجر) في أعلى البئر (يقوم عليه المستقي) وفي بعض مصنفات الغريب حجر يترك في أسفل البئر اذا
 حفرت يجلس عليه من يريد تنقيتها وهو الراعوفة بالفاء حكى ذلك عن بعضهم (كالراعونة) بالضم مثل الارعوفة وفي حديث صهر
 النبي صلى الله عليه وسلم ودفن تحت راعونة البئر قال ابن الاثير هكذا جاء في رواية والمشهور بالفاء وهي هي وسيد كوفي موضع
 (و) من المجاز (الرعنا عنب له حب طوال) على التشبيه بالزغمتين (وشاة تحت اذنيها زغمتان) وقد تقدم (ورعثة الحية كمنعه قرمته
 ونالت منه قليلا) نقله الصاغاني * وما يستدرك عليه المرعث كعظيم لقب بشار بن برد سمى بذلك لرعات كانت في صفره في اذنه
 ٣ وتفتح رعث الرمان زهره وهو جملنا ره وهو مجاز ٣ والرعوث كل مرضعة كالمرعث كذا في الاساس * قلت ولعله لغة في الغين
 كما سيأتي أو هو تصحيف (الرغوثة) كصبور (كل مرضعة) قال طرفة

(المستدرك)

(رغث)

٣ وتفتح بفتح التاء والفاء
 ونشديد التاء وفاعل رعث
 ٣ قوله والرعوث الخ ليس
 ذلك في نسخة الاساس
 التي بيدي ولعل ذلك وقع
 في نسخة

فليت لنا مكان الملك عمرو * رغوئا حول قبتنا نخور
 وفي حديث الصدقة أن لا يؤخذ فيها الربي والمناخض والرغوثة أي التي ترضع وشاة رغوثة ورغوثة مرضع وهي من الضان
 خاصة واستعملها بعضهم في الأبل فقال
 أصدرها عن طرفة الآث * صاحب ليل خرش التبعات
 يجمع للرعا في ثلاث * طول الصوا وقلة الارغاث
 وقيل الرغوثة من الشاء التي قد ولدت فقط وقوله

حتى يرى في بابس الترياء حث * بهجز عن رى الطلي المرتغث

يجوز أن يرد تصغير الطلي الذي هو ولد الشاة والذي هو ولد الناقة أو غير ذلك من أنواع البهائم وبردونة رغوثة لا تكاد ترفع رأسها من
 المعاف وفي المثل آكل الدواب بردونة رغوثة وهي فعول في معنى مفعولة لانها مرضعة ورغوثة وأورد الجوهري هذا المثل شعرا فقال
 * آكل من بردونة رغوثة * ومن صبغات الاساس ليت لنا ما كالت رغوثة بل ليت لنا ما كالت رغوثة (كالرغث) على مثال مكرم
 وهي المرأة المرضع وجمع الرغوثة رغات والرغوثة أيضا ولدها (وقد أرغث) النجعة ولدها أرضعته (و) في حديث أبي هريرة ذهب
 رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنتم ترغوثنا يعني الدنيا أي ترضعنا من (رغثها كمنع وارغثها) اذا رضعها وأرغثه أرضعته (هو
 مع ما تقدم تكرار (والرغنا كالعشراء) وقض الراء والغين لغة نقله الصاغاني (عرق في الثدي) يدر اللبن (أو) الرغنا (عصبة تحت) أي
 الثدي كذا في التهذيب قال وضم الراء في الرغنا أكثر عن الفراء وقيل الرغنا وان العصبان اللتان تحت الثديين وقيل هما ما بين
 المنكبين والثديين مما يلي الأبط وقيل هما مضيغتان من لحم بين الثديين والمنكبين بجانبى الصدر وقيل الرغنا وان سواد الثديين
 (وأرغثه طعنه في رغوثة) كرقثه عن الزجاج قالت خنساء

وكان أبو حسان يخر أسابها * وأرغثها بالرح حتى أقرت

(ورغث كرهى اشتكاها) أي الرغنا والذي في مصنفات الغريب رغثت المرأة ترغثت رغثاها (و) رغوثة الناس أكثر وا
 سؤاله حتى قبي ما عنده وقال أبو عبيد رغوثة (فلان) فهو مرغوث فغاه به على صبغة ما ليسم فاعله (كثر) وفي نسخة أكثر (عليه
 السؤال حتى نفذ) وفي نسخة بنفد (ما عنده) وأرغثه طعنه (بالرح) مرة بعد أخرى (نقله الزجاج) وأرض رغات كغراب) اذا كانت
 لا تسبيل الا من مطر كثير) وضبطه الصاغاني كصهاب (والمرغث كجهد موضع الخاتم من الاصبع) وضبطه الصاغاني ككرم
 (الرفث محركة لجامع) وغيره مما يكون بين الرجل وامرأته من التقييل والمغازلة ونحوهما مما يكون في حالة الجماع (و) هو أيضا
 (الفحش) من القول (كالرغوثة) بالضم (وكلام النساء) كذا في سائر النسخ التي بأيدينا ومثله في الصحاح ووجد في نسخة شيخنا وكلام
 الناس وهو خطأ ولو أبدى له توجيهها (في الجامع) كذا في غيره غير واحد من الأئمة (أو ما ووجهن به من الفحش) وروى عن ابن عباس
 انه كان محرما فأخذ يذب ناقة من الركاب وهو يقول

وهن عشرين بناهيسا * ان يصدق الطير نزل ليلسا

فقيل له يا أبا العباس أترفت وأنت محرّم فقال اغما الرفت ما روجع به النساء فرأى ابن عباس الرفت الذي نهي الله عنه ما خوطبت به
 المرأة فأما أن رفت في كلامه ولا أعجم امرأته فنه فغير داخل في قوله فلا رفت ولا فسوق ولا جدال في الحج كذا في اللسان وقيل
 الرفت هو التصريح بما يكره عن ذكر النكاح ويقال الرفت يكون في الفرج بالجماع وفي العين بالغمز للجماع وفي اللسان الموهدة

٤ في نسخة المتن المطبوع
 ورغوثة وأرغثه وكذلك في
 التكملة

(رغث)

به كما يفهم من عبارة المصباح وقال الأزهرى الرث كلمة جامعة لكل ما يريده الرجل من المرأة تغسله شيخنا في شرح كفاية المحقق وقال الزجاج لا رث أى لاجاع ولا كلمة من أسباب الجاع وأنشد

ورب أسراب هجج كظم * عن اللغاورث التكام

وقال ثعلب هو أن لا يأخذ ما عليه من القشف مثل تقليب الاظفار وتنف الايط وحلق العانة وما أشبهه فان أخذ ذلك كله فليس هنالك رث (وقدرث) الرجل بها ومعها (كنصر) وضرب برث ويرث رثا واخر صرح به عياض في المشارق (وفرث) رثا محرقة وقيل هو اسم (وكرم) وهذا عن الليثاني (وأرث) كله أخش وقيل أخش في شأن النساء كذا في اللسان والله تعالى أعلم ((الرمث بالكسر مرعى للابل) وهو (من الخوص) كذا في الصحاح (و) في المحكم (شعر يشبه الغضى) لا يطول ولكنه ينبت ورقة وهو يشبه بالاشنان والابل تحمص بها اذا شبت من الخلة وملتها وقال أبو حنيفة في كتاب الثياب وله هذب طوال دقاق وهو مع ذلك كله كلاً تعيش فيه الابل والغنم وان لم يكن معها غيره ورجعنا خرج فيه عسل أبيض كأنه الجمان وهو شديد الحلاوة وله حطب وخشب وورقوه حار ويقتفع بدخانها من الزكام وقال مرة قال بهض البصر بين يكون الرمث مع قعدة الرجل نبت نبات الشج قال وأخبرني بعض بني أسد أن الرمث يرتفع دون القامة فيجث طب واحدته رمنة (و) الرمث (الرجل الخلق الثياب) يقال رمث تكس وقال شيخنا هو مجاز (و) الرمث (الضعيف المتن) أيضا نقله الصاغاني (و) الرمث (بالفتح الاصلاح والمسح باليد) وفي أخرى المس يقال رمث الشيء أى أصلحته ومهنته يبدى قال الشاعر

وأخ رمثت رويسه ٢ * ونهنته في الحرب نهما

(و) الرمث (بالعربى خشب يضم) وفي نسخة يشد (بعضه الى بعض) كالطوف (و) يركب عليه (في البحر) قال أبو سحر المهذلي غنيت من حبي عليه أنا * على رمث في الثمر ليس لناوفر

الثمر موضع في البحر ٣ والجمع أرماث وفي الحديث أن رجلاً أتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال انازكب أرماثا لتاني البحر ولأما معنى أفتتوا بعباء البحر فقال هو الطهور وماؤه الحل ميتته قال الأصمعي والرمث هو هذا الطوف وهو الخشب فعلى معنى مفعول من رمثت الشيء اذا لمته وأصلحته (و) الرمث (أن تأكل الابل الرمث) بالكسر (فقتت حتى عنه) هكذا في سائر الامهات ووجد في نسخة شيخنا منه بدل عنه وقدرمث الابل بالكسر رمث رمثا (فهو رمنة) بفتح فكسر (ورمى) على النقص (و) ابل (رمانى) كعدارى أكلت الرمث فاشتكت بطونها وقال أبو حنيفة هو سلاح يأخذها اذا أكلت الرمث وهي جائعة فيضاق عليها حينئذ وقال الأزهرى في ترجمة طلع الرمث والغضى اذا باحتمها الابل ولم يكن لها عقبه من غيرها يقال رمثت وغضبت فهي رمنة وغضبة (و) الرمث (بقية اللبن) تبقى (في الضرع) بعد الحلب والجمع أرماث قاله ابن سيده (و) الرمث (المزبية) في نوادر الاعراب لفلان على فلان رمث ورمل أى مزبية وكذلك عليه فورومهلة ونفل (و) الرمث (علاقة لسقاء الخبيض) الرمث الحلب يقال رمث ناقسل أى أبق في ضرعه شياً والرمنة كالرمث وقد أرمتها ورمثها ويقال (رمث في الضرع ترميثاً أبقى فيه) وفي نسخة به (شياً ك'رمث) قال الشاعر

وشارك أهل الفصيل الفصيل * في الأم وامتكها المرمث

(و) رمث (على الحسين) وغيرها (زاد) وانما يستعملون الحسين في هذا ونحوه لانه أوسط الاعمار ولذلك استعملها أبو عبيد في باب الاسنان وزيادة الناس فيها دون سائر العقود ورمثت غنمه على المائة زادت ورمثت الناقة على محلها كذلك وفي حديث رافع بن خديج وسئل عن كراهة الارض البيضاء بالذهب والغضة فقال لا بأس انما هى عن الارماث قال ابن الاثير هكذا يروى فان كان صحيحاً فيكون من قولهم رمثت الشيء بالشيء اذا خلطته ٤ ومن قولهم رمث عليه وأرمت اذا زاد أو من الرمث وهو بقية اللبن في الضرع قال فكانته من خلطت نصيب بعضهم ببعض أو زيادة يأخذها بعضهم من بعض أو لابقاب بعضهم على البعض شيئاً من الزرع (و) الرمث الحبل الخلق وجهه أرماث ورمثا (حبل أرماث) أى (أرمام) كما قالوا ثوب أخلاق وفي حديث عائشة رضى الله عنها نهيتكم عن شرب ما في الرماث والتقير قال أبو موسى ان كان الاذن محفوظاً فلعنله من قولهم حبل أرماث أى أرمام ويكون المراد به الاناء الذى فيه قدم وعق فصارت فيه ضرراً بما يتبدى فيه فان الفساد يكون اليه أسرع وعن ابن الاعرابى الرمث الحبل المنتكث (وأرض مرمنة تنبت الرمث) بالكسر (وأرمت فلان في ماله) وكذا في ضرعه (أبقى كاسترمت) وأرمت عليه في المنطق (أربنى) عليه (و) أرمت الحبل (لين) ورمثت الشيء بالشيء اذا خلطته (رمث أمرهم كفرح) رمثا (اختلط) وعليه خرج حديث رافع بن خديج كأتقدم (و) يرمز موته لهما مقام من رمث محرقة أى (خشب) نقله الصاغاني (والرمانة مشددة النبهة من بقر الوحش) نقله الصاغاني (و) يقال (هم في رمونا) من أمرهم (أى اختلاط ورمته بالكسر اسم) قال أبو حنيفة سمي باسم النبات (والرمانة) بالضم (ع) قال النابغة

ان الرمانة مانع أرمانا * ما كان من نعمها ووصفار

(رَمَث)

٢ قوله رويسه قال في التكملة هكذا وقع في النسخ رويسه بضم الراء وفتح الواو وهو تصحيف والرواية دريسه وهو الخلق من الثياب والبيت لابي دواد ٣ قوله موضع في البحر الذى في المجد أن الثمر ملحة البحر أو الخليج منه

٤ قوله ومن قولهم الذى في النهاية أو من قولهم

(و) رمثة (اسم) جماعة منهم أسد الدين أبو عرادة رميته بن أبي غني بن أبي سعد الحسيني وفي ولده الامارة بمكة ومن ولده الشمس أبو
 المجد محمد بن محمد بن علي الرميثي البغاري الحنفي ولد ببغداد سنة ٨١٨ وقرأ على ملا مسكين قاضي مهر قند وبخارا ووفد
 الى مكة وتديرها وكان شيخ الباطنية بهامات سنة ٨٩٥ وولده الشهاب أحمد أجازته السهاوى والسبوطى والديعى توفي سنة ٩٤٨
 وأخوه محمد بن قرا على السهاوى بالمدينة في سنة ٨٩٤ * وبما استدرك عليه الرمثة بالضم البقية من الذين سبق في الضرع بعد
 الحلب والرمث السرفة يقال رمث رمث رمثا اذا مرق والرمثة بتر صغيرة قدر قعدة الانسان يجلس فيها الرجل من العرب يطلب
 سخونة الارض ذكرها ابن عصفور قال أبو حيان زيد التاء فيها واسترمت الناقة تركتها وقلت لعلها تفيق ويوم أرمات أول يوم
 من أيام القادسية وذلك في أيام سيدنا عمر رضي الله عنه وامارة سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه قال يا قوت لا أدري أهو موضع أم
 أرابوا التبت قال عمر بن شاس الاسدي

(المستدرك)
 قوله وفي المثل قال المجدني
 مادة ح ش ش وحش
 الفرس ألقى لمحشيشا ومنه
 المثل أحشكوز وروى بضرب
 لمن أساء الى من أحسن اليه
 هـ

عشية أرمات ونحن نذودهم * زياد العواني عن مشاربها عكلا

وأورمته صحابي معروف وهو البولي ويقال التجمي ويقال التهييم الرباب وقد تقدم في ثرب وأم رمته لا تعرف الا بهذا في
 شهود فتح خيبر قاله السهيلي في الروض (الروثة واحدة الروث والأروث وقدرات الفرس) وغيره وفي المثل أحشكوز وروى قال ابن
 سيده الروث رجيم ذى الحافر والجمع أروث عن أبي حنيفة وفي التهذيب يقال لكل ذى حافر قدرات بروث وروثا يقول المصنف
 وقدرات الفرس انما هو مثال لا قيد (و) الروثة (ما يبقى من قصب البرقي الغريبال اذا انحلت) نقله الصاغاني (و) الروثة مقدم الانف
 أجمع وقيل طرف الانف حيث يقطر الرعاف وقال غيره وروثة الانف طرفه والروثة (طرف الارنبه) يقال فلان يضرب بلسانه
 روثه أنفه وفي حديث حسان بن ثابت انه أخرج لسانه فضرب به روثه أنفه أى أرنبته وطرفه من مقدمه وفي حديث مجاهد في
 الروثة ثلث الدية (والمرات كمال خوران الفرس) أى مخرج الروث (كل روث كسكن) أى من غير قلب الواو ألغا (ورويته ع بين
 الحرمين) الشريفيين زادهما الله تعالى شرفاه منهل ماء عذب * وبما استدرك عليه روثه العقاب منقارها قال أبو كبير الهذلي

(رآث)
 (المستدرك)
 رآث

حتى انتهيت الى فراش عزيزة * شعواء روثه أنفها كالمخضف

وفي الحديث أن روثه سيف رسول الله صلى الله عليه وسلم كانت فضة فسموا بها أعلاه مما يلي الخنصر من كف القابض ورجل مروث
 أى ضمهم الانف (الريث الابطاء) راث ريث ريثا أبطأ قال

(رآث)

والريث أدنى لبجاح الذي * ترتم فيه النجم من خلسه

وراث علينا خبره ريث ريثا أبطأ وفي المثل رب مجله موهبت ريثا (كالريث) يقال ريث فلان علينا أى أبطأ (و) الريث (المقدار)
 يقال ما فعل كذا الأريث ما فعل كذا وقال البيهقي عن الكسائي والاصمعي ما قعدت عنده الأريث ما قعدت شسعى بغير أن ويستعمل
 بغير ما ولا أن وأنشد الاصمعي لأعشى باهلة

لا يصعب الامر الأريث بركبته * وكل أمر سوى الفحشاء يأتمر

وهي لغة فاشية في الجاز قولون يريد فعل أى أن يفعل قال ابن الاثير وما أكثر ما رأيتهم اواردة في كلام الامام الشافعي رضي الله عنه
 ويقال ما قعدت عندنا فلان الأريث أن حدثنا حديث ثم ترى ما قعدت الا قدر ذلك وفي الحديث فلم يلبث الأريث ما قعدت أى الا قدر
 ذلك (وما أرائلنا) علينا أى (ما أبطأنا) عنا وفي نسخة ما أبطأنا (والتريث التليين والاعياء) يقال ريث الرجل والفرس اذا
 أعيا أو كادا (وهو ريث) بالشديد (ككيس) ورائث أى (بطي) الاول عن ابن الاعرابي وفي حديث الاستسقاء بهلا غير راث
 أى غير بطي وقيل كل بطي ريث وأنشد

قوله وهبت الذي في
 الاساس تعقب

سربعات موت ريثات اقامة * اذا ما حملن حملهن خفيف

(و) رجل (مرث العينين) كهظم أى (بطي، النظر) عن الفراء ونظر القناني الى بعض أصحاب الكسائي فقال انه ليرث النظر وفي
 بعض الروايات انه ليرث الى النظر (و) في الحديث كان اذا (استراث) الخبر أى (استبطأ) فمثل بقول طرفه
 * وبأين بالانخبار من لم تزود * واسترته استبطأته هو استغفل من الريث وما فلان بمسرات النصره وتقول استغفته فما
 استرته (وريث بن غطفان) بن قيس عيلان (أوسجى) من قيس بن مضر وريثة اسم منبهة من المناهل التي بين المسجدين كذا في
 اللسان وريث موضع في ديار طي حيث يلتقي طي وأسد وهو أيضا جبل لبني قيس كذا في المراد ونقله شيخنا قال ابن منظور
 وريث عما كان عليه أى قصر وريث أمره كذلك وقول معقل بن خويلد

لعمرك للباس غير المرثي شئت خير من الطمع الكاذب

يجوز ان يكون أراث لغة في راث ويجوز أن يكون أراث المرث المرء الخائف

في فصل الزاى المنقوطة مع المثلثة (الزغبي كديبي) نسبة رجل من المحدثين وقد أهمله الجماعة (وهو عمرو بن عثمان) وفي
 التبصير عمرو بن عثمان (الحمصي الزغبي) المحدث روى عن عطية بن بقيه) وعنه الحسين بن أحمد بن عتاب هكذا ذكره الصغاني في

(الزغبي)

باب الزاي وأقره ابن الاثير وهو من شيوخ بن المقرى (وضبطه) الحافظ (أبو الفرج البغدادي) بن الجوزي (بالراء) بدل الزاي (و) قد غلط في ذلك * ومما يستدرك عليه سركت بجعفر قرية بكش نقله الزنجشيري * وسنكات بفتح فسكون نون وبعد الكاف موحدة أخرى بلد بهر قند وهو نسبة أحمد بن الربيع بن شافع السنكاتي روى عن أحمد بن حمد السنكاتي وعنه ابنه علي وعن علي الخطيب عبيد الله بن عمر الكسافي ومات على سنة ٤٥٢

(المستدرك)

(شث)

(فصل الشين) المهجة مع المثثة (التثبت) بالثي (التعلق) به وزومه وشدة الاخذ به وفيدته الشهاب في شرح الشفاء بأنه التعلق بما فيه ضعف وفي العناية فسر بالتعلق مع ضعف قال ولذا قبل العنكبوت منثبت والتسلسل أقوى منه قاله شيخنا وشبث الشئ علقه وأخذه سئل ابن الاعرابي عن أبيات فقال ما أدري من أين شبثها أي علقها وأخذتها (ورجل شبث ككثف) إذا كان (طبعه ذلك) وفي حديث عمر قال الزبير فرس ضبس شبث الشبث بالثي المتعلق به يقال شبث يشبث شبثا (و) رجل شبثه ضبثه (كهمزة ملازم لقرنه) بالكسر (الابقارقه والشبث بالكسر) أي فالسكون وهكذا هو مضبوط عندنا وفي اللسان بكسر الشين والباء وتقدم في المنشأة الفوقية ضبطه كفلز (بقلة) وفي اللسان انه نبات حكاها أبو حنيفة قال أبو منصور وأما البقلة التي يقال لها الشبث فهي معربة قال ورأيت البحرانيين يقولون بالسين والباء وأصلها بالفارسية شوذ * قلت وقد تقدم الكلام في محله (و) بالتصريف العنكبوت) صم به بعضهم وقيل هي العنكبوت الكثيرة الأرجل الكبيرة (ودوية) ذات قوائم ست طوال صفراء الظهر وظهور القوائم سوداء الرأس زرقاء العين وقيل هي دوية (كثيرة الأرجل) عظيمة الرأس من أحناش الارض وقيل هي دوية واسعة الفم مرتفعة المؤخر مخرب الارض وتكون عند السدوة وتأكل العقارب وهي التي تسمى شمعة الارض (ج شبتان) بالكسر وأشبات قال ساعدة بن جؤية يصف سيفا

٣ قوله ضرس أي صعب سبي الخلق والضبس الصعب العسر أفاده في النهاية

تري أثره في صفحته كانه * مدارج شبتان لهن هميم

(و) شبت (بلا لام أبو سعيد هماني) * قلت هو شبت بن سعد البلوي شهيد فزع مصر روى عنه أبان (و) شبت (بن ربي) بن حصن ابن عثيم بن ربيعة بن زيد بن رياح بن ربوع التميمي (نابئ) كان فارسا ناسكا من العباد وكان مع علي رضي الله عنه ولا شبت بقية بالكوفة كذا قاله البلاذري وفي كتاب الثقات لابن جبان شبت بن ربي من بني ربوع بن حنظلة يروي عن علي وعن حذيفة وعنه محمد بن كعب القرظي واذ عرفت ذلك فقول شيخنا الصواب فيه أنه شبيب بموحدين بينهما اياه تحتية خطأ (و) شبت (بن منصور) محرقة عن أبي العتاهية (ومحمد بن عبد الرحمن) الواسطي (الملقب بالثبت) محرقة (محدون) روى الاخير عن أبي الوقت (و) شبت (كزير جليل بحلب) يذكر مع الاحص قال ياقوت أما الاحص فمكورة مشهورة ذات قرى ووزراع قصبها خناصرة وقد خربت الآن وأما شيبث جليل في هذه الكورة أسود في رابية فضاء فيه أربع قرى خربت جميعها ومن هذا الجليل يقطع جميع أهل حلب همارة رحيم وهي سود خشنه قال ياقوت وهذا من ترادف الاسمين فكانا ين بالشام ومكانا ين بجند من غير قصد فهو هيب ويجوز أن تكون ربيعة فارتق منازلها ودمت الشام فأما وابه وهو اهذه بتلك (و) شبيت (ماء) معروف وورد ذكره في الحديث وفي المهجم موضع بجند كرمع الاحص كانت بهما منازل بني ربيعة ثم منازل بني بكر بن وائل وتغلب ومنه المثل تجاوزت بالماء الاحص وبتن شبيت وقال النابغة الجعدي

فقال تجاوزت الاحص وماءه * وبتن شبيت وهو ذو متهيم

(و) شبيت (بن الحكم بن مينا فرد) هكذا نقله الحافظ وسبق للمصنف في الموعدة أيضا وهو خطأ (ودارة شبيت لبني الاضبط) بطن الجريب (وعمر بن هلال بن بطاح الشيبثي محدث) سمع عبد الحق اليوسفي (وشبايث التاركلاليتها واحده شبعوث) كنوز (وشبات) كزمان (و) شبيثة (كهمزة) نقله الصاغاني (و) شبات (كفراب ابن حديج) بالحاء المهمله وآخره جيم مصغرا ابن سلامة البلوي (هماني ولد لبيلة العقبه) الاولى * قلت وأبوه أبو شبات هماني عقبى وأمه أم شبات لها صحبة أيضا (الشث) الكثير من كل شئ وضرب من الشجر قال ابن سيده كذا حكاها ابن دريد وأشد

(شث)

بوادي يمان نبت الشث فرعه * وأسقله بالمرخ والشهبان

وفي الصحاح الشث (نبت طبيب الریح) مر الطم (يدبغ به) قال أبو الدقيش ونبت في جبال الغرور وتامة ونجد قال الشاعر يصف طبقات النساء فمن مثل الشث يهبط ريحه * وفي غيبه سوء المذاقة والطم وقال الاصمعي الشث من شجر الجبال قال نابط ترا

٣ كأنما حصصوا حصا قوادمه * وأم خشف بذى شث وطباق

قال الاصمعي هما نبتان وفي الحديث انه مر يشاة ميتة فقال عن جلدها ألس في الشث والقرظ ما يطهره قال الشث ما ذكرناه والقرظ ورق السلم يدبغهما قال ابن الاثير هكذا يروي الحديث بالشاء المثثة قال وكذا تناوله الفقهاء في كتبهم وألفاظهم وقال الازهرى في كتاب لغة الفقه ان الشب يعني بالباء الموعدة هو من الجواهر التي أنبتها الله تعالى في الارض يدبغ به شبه الزاج قال

٣ قوله حصصوا كذا بضمه والذي في الصحاح حصوا وقد تقدم للشارح في مادة حثت حصوا مستشهدا به وتكلم عليه هناك فراجع

والجماع بالباء وقد صحف بعضهم فقال بالمثلثة وهو شجر من اطم قال ولا أدري أي دبغ به أم لا وقال الشافعي في الام الدباغ بكل ما دبغت به العرب من قرظ وشب بالباء الموحدة وفي حديث ابن الحنفية ذكر رجل ايلي الامر بعد السفياني فقال يكون بين شت وطباق الطباق شجرة تنبت بالجبال الطائف أراد ان يخرجها ومقامه المواضع التي ينبت بها الشث والطباق كذلك في النهاية واللسان (و) الشث (العل العسال) قاله أبو عمرو وأنشد

حديثها اذ طال فيه النث * أطيب من ذوب مذاه الشث

الذوب العسل مذاه محج النحل كما عذى الرجل المتى (و) الشث أيضا (ما تكسر من رأس الجبل فبق كهية الشرفة) بالضم (ج شثا) وقال أبو حنيفة الشث شجر مثل شجر التفاح القصار في القدر ورفه شبيه بورق الحسلاف ولا شوك له وله برمة موردة صغيرة فيها ثلاث حبات أو أربع سود مثل الشينيزترعاه الحمام اذا انتثر واحدته شثة قال ساعدة بن جؤية

فذلك ما كاسبه ومرة * اذا مارفعا شثه وصرانته

(و) قيل الشث (جوز البر) (شعينا) أهمله الجوهري وفي التهذيب قال الليث بلغنا أنها (كلمة سريانية) وأنه تنفخ بها الاغاليق من خشب أو حديد (بلا مفايح) والمصنف في هذا تابع للزهري وغيره حيث أنهم حشوا كتبهم بذلك وأمثاله وليس يمتدح فيه حتى يتوجه اليه لوم شيخنا كما لا يخفى على الماهر (و) في الحديث هلمى المدية فانه شجر اى حديها سنيها ويقال بالذال فقول المصنف (الشثا للشهاذ من جن العوام) تبع للصاغاني مشكلا وان قال ابن ربي أن محترف من شهاذ فقد صحح غير واحد لفظ شصا وأوضح كونه لغة صحيحة على أنه من الابدال فان المذال تبدل ناء بلا غلط فيه ولا لحن وصرح به الخفاجي في العناية

(شعث)

(شعرت)

وغيره وفي الاساس رجل شعث وشعناز ملح في مسئلته (الشعرت) بفتح فسكون هذه المادة مكتوبة عند نابا الحجره وكذا في سائر النسخ المعتمدة الموجودة بين أيدينا وشهدت نسخة شيخنا بوجودها مكتوبة بالممداد على غير الصواب فليعلم ذلك وقد أهمله الجوهري وقال الليث هو (النعل الخلق كالشعرتة) بزيادة الهاء وفي اللسان الشعرت تفتق النعل المطبقة والفعل كالنعل قال هذا غلام شعرت النعيلة * أشعث لم يؤدم له بكيه * يخاف أن عسه الويله

وقال تابت شعرا بشعرتة خلق يوقى البنان فها * شدت فها سر يحاه اطراق

٣ و يروي يوقى البنان بالرفع والسر يح القصد كذا في التكملة

(و) والتعريف (ب) غلط الكف والرجل وان شاقهما وقيل هو تشقق الاصابع وقيل هو (غلظ ظهر الكف) من برد الشتاء (وتشققة وقد شرت يده كفروح) شرت شرفاهى شرتة وكف شرت (وان شرت) قاله الليث وأنشد الاصبى * منشرت أعقابها انشرا * (وشرت السهم) في بربه بالبناء للمجهول (وشرت) بالشدديد اذا (لم يسوق) نقله الصاغاني (و) قال أبو عمرو (سيف شرت ككفت محدد) وكذا اسنان شرت وقال طلق بن عدي في فرس طرد عليه صاحبه نعامه

يخاف لا تسبقه فاحث * حتى تلاهاها بطرور شرت

أي بسنان مطرور أي حديد وفي اللسان قال الليثاني قال القناني لا خير في الثريد اذا كان شرا فثنا كانه فلاقه آجر ولم يفسر الشعرت قال ابن سيده وعندى انه الخشن الذي لم يرقق خبزه ولا أذيب منه قال ولم يفسر الفرث أيضا قال وعندى أنه اتباع وقد يكون من قولهم جبل فرث أي ليس بضم الضور وعن ابن الاعرابي الشعرت الخلق من كل شئ وشرتان جبل عن ابن الاعرابي وأنشد * شرتان هذالك وراهود * (الشعرت كفضنفر) الغليظ الكف وعروق اليدور وما وصف به الاسد كذا في التهذيب في الخماى أسد شعرت أي غليظ وقيل هو (الغليظ الكفنين) وفي الصحاح (والرجلين) وفي المحكم والقدمين الخشنهما (و) الشعرت (الاسد) عامة (كالشرايت بالضم) وهو أيضا القبيح الشديد أنشد ابن الاعرابي

أذتنا شرايت رأس الدر * والله نفاح اليدين بالخير

(شعرت)

(و) شعرت وشرايت (اسم) رجل وشعبة شعرتة منتفخة متقبضة قال سيديويه النون والالف يتعاوران الاسم في معنى فجوش شعرت وشرايت وشرفش وشرافش (و) شربت (كصفر واد بين اليمامة والبصرة) وهو غير شربب مع وحدتين الذي تقدم ذكره (الشعرت) كجفرا أهمله الجماعة وهي (شجرة صغيرة لها لبن) (الشعرت محركة) وبالتسكين (انتشار الامر) وخلاه قال كعب بن مالك الانصاري لم الاله به شعرا ورتبه * أمور آتمته والامر منشتر

(شعرت) (شعث)

٣ قوله وشرفش وشرافش كذا يحظه بالحاء المهملة والذي في الصحاح بالجيم قال في مادة جرفش الجرفش العظيم الجنبين والجرفش بالضم مثله اه

(و) الشعرت بالتحريك (مصدر) الاشعث للغير الرأس) المنتفخ الشعر الحالف الذي لم يذفن وقد (شعث كفروح) شعنا وشعوتة فهو شعث وأشعث وشعثان (والشعث التفرق) والتشعث (التفرق) والتشعث رأس المسواك وهو مجاز وشعثت الشئ تفرقه قال شيخنا وقد صرح جماعة من أرباب الاشغاق ان هذه المادة بجميع تصاريفها تدل على التفرق فقط واغتر به من لاعلى وأورد من كلام النهاية أحاديث دالت على التفرق وهو عند التأمل ليس كذلك بل كلامهم ظاهر في أن هذه المادة تدل على الانتشار واليه يرجع معنى التفرق (و) الشعث والتشعث (الاخذ) يقال تشعثه الدهر اذا أخذته وفي حديث عطاء انه كان يجيز أن يشعث سنى الحرم مالم يقطع من أصله أي يؤخذ من فروعه المتفرقة ما يصير به شعنا ولا يستأصله وهو مجاز وفي حديث عثمان حين شعث الناس في الطعن

عليه أي أخذوا في ذمه والقدح فيه بتشعيت عرضه وفي الحديث لم الله شعثه أي جمع ما تفرق منه ومنه شعث الرأس وهو مجاز
وفي حديث الدعاء أسلك رحمة بلم بها شعبي أي تجمع بهما متفرق من أمرى (و) التشعث والتشعيت (أكل القليل من الطعام) يقال
شعثت من الطعام أي أكلت قليلا (و) التشعث (تلبد الشعر) والتغير يقال شعثت إذا تلبد شعره واغبر وشعثته أناسعينا
وفي الحديث رب أشعث أغبر ذي طمرين لا يؤبه به لو أقدم على الله لآبره (و) من المجاز (الأشعث الوند) صفة غالبه غلبته
الاسم ومعنى به لشعث رأسه بالندق قال

وأشعث في الدار ذي لمة * يطيل الحفوف ولا يقمل

٢ قوله به الذي في النهاية له

٣ قال الامصبي أساء
ذو الرمة في هذا البيت
وادخال الاهنا قبيح كانه
كره ادخال تحقيق على
تحقيق ولم يرد ذو الرمة
ما ذهب اليه انما أراد لم يزل
من مكان الى مكان يستقرى
المراتع الا وهو مهموم
لانته رأى المراهي قديست
فما ظلت ههنا ليس بتحقيق
انما هو كلام محمود محقق
بالا اه

(و) قول ذي الرمة ما ظل مذأ وجفت في كل ظاهره * بالأشعث الورد الا وهو مهموم ٣

عنى بالأشعث الورد الصفار وهو (بيس البهمي) وانما اهتم لما رأى البهمي هاجت وقد كان رخي البال وهي رطبة والخافر كاه شديد
الحب للبهمي وهي ناجعة فيه واذا جفت تأذت الراعية بسفاها (و) الأشعث (اسم) رجل وهو الأشعث بن قيس بن
معد يكرب وأبو هاني أشعث بن عبد الملك الحمراني مولى عثمان رضى الله عنه بصري وأشعث بن عبد الله الحزاني وأشعث بن سوار
الكوفي وهو أضعفهم والثلاثة يروون عن الحسن البصري رضى الله عنه (ومنه الأشاعنة والأشاعث) منسوبون الى الأشعث
بدل من الأشعثين والها للنسب كذا في الصحاح (وشعث بانضم ع) بين السوارقية وبين معد بن سلمو ويقال الشعث والعنيزات
قرنان صغيران بين السوارقية والمعدن (والشعبيته ماء) لبني غير بطن واد يقال له الحريم (وشعثان الرأس أشعثه) وقد شعث كما
تقدم (وشعث منه شعبي ناضع عنه وذئب) عن عرضه وفي الحديث لم يبلغه هجاء الاعشى علقمة بن علقمة بن علاثة العامري نهي
أصحابه أن يروا هجاءه وقال ان أباسفيان شعث منى عند قيصر فرذ عليه علقمة وكذب أباسفيان يقال شعثت من فلان اذا
غضضت منه وتنقصته من الشعث وهو انتشار الامر كذا في اللسان (و) شعيت (كزبير ابن عجزز) اما ان يكون تصغير شعث
أوشعث أو تصغير أشعث مرخما أنشد سيبويه

لهمرك ما أدري وان كنت داريا * شعيت ابن مهمم وأوشعث ابن منقر

ورواه بعضهم شعيب وهو تصحيف (وابن عبد الله بن الزبير) هكذا في النسخة وفي أخرى وابن عبد الله وابن الزبير زيادة الواو العاطفة
بين عبد الله وبين ابن الزبير وفي أخرى وابن الزيب بالياء الموحدة والصواب فيه شعيت بن عبد الله بن الزيب بن ثعلبة روى عن آباءه
وقد سبق ذكره في زب ب فراجعه (وابن مطير) بالتصغير مع التشديد (واراهم بن شعيت) شيخ لابن وهب (محدثون) وفاته ذكر
جماعة عمار بن شعيت عن أبيه وابنه أبو شعيت سعد بن عمار روى عنه ابن صاعد وشعيت بن عاصم بن حصين عن أبيه عن جدته
وعنه ابنه عمران وشعيت بن ربيع بن جديش التميمي صاحب مصعب بن الزبير وشعيت بن ريان نديم الوليد بن عبد الملك وشعيت
ابن فواب شاعر وشعيت بن يحيى أبو الفضل الشعبي عن عبد الله بن نافع المدني وسعد بن شعيت الطائي عن المغيرة بن أبي ثور
وأبو فراس محمد بن فراس بن محمد بن عطاء بن شعيت بن خولي بن مزيد الشامي صاحب كتاب النسب وأبوه فراس وجدته وجدته عطاء
وأبوه شعيت وأخوه الحسن والمهيم ابن فراس وأبو فراس أحمد بن المهيم المذكور حدثوا (و) أما (شعيت بن أبي الأشعث) وكذا
شعيت بن الاحوص فاختلاف فيهما (قيل بالياء) الموحدة وهو قول البخاري وصححه جماعة (وشعثاء) اسم (امرأة) قال جرير

الأطرق شعثاء، واللبل دونها * أحتم علافيا وأبيض ما ضيا

٤ قوله أوشعث الذي في
كتب النجوم قال العلامة
الصبان ويكتب ابن مهمم
وابن منقر بالالف لانه
خبر بالانعت وله هذه العلة
كان حق شعيت التنوين
اه أي فالذي أوجب عدم
التنوين هو الضرورة
(المستدرك)

وقال ابن الاعرابي وشعثاء اسم امرأة حسان بن ثابت (وأبو الشعثاء كنية جماعة) من المحدثين وغيرهم (و) أبو بكر (محمد بن عبد الله)
وفي بعض النسخ عبيد الله (وعبد الرحمن بن حجاج الشعثيان محدثان) أما الأول فان حديثه عندي في أوّل الفوائد الصحاح والغرائب
لابي سعيد الكنجري روى عنه أبو عبد الله طاهر بن محمد بن ابراهيم البغدادي وابنه عمر بن محمد حدث وأما الثاني فانه روى
عن ابن عون وفاته ابراهيم بن سلمة الشعبي الذي روى عن ابن السمال وعبد الله بن محمد الشعبي الذي روى عن أحمد بن حفص
(و) التشعيت التفریق والتبميز كاشعاب الانهار والأغصان و (المشعث كعظم في العروض) أي عروض الخفيف (ماسقط أحد
متركي ونده) الذي هو علا من فاعلاتن ولا يكون الا في الخفيف والمجثب (كانت أسقطت من ونده حركة في غير موضعها فتشعث
الجزء) ولذا سمى ذلك بالتشعيت وقوله أحد متركي ونده يحتمل ذهاب العين وذهاب اللام في الأول يبقى فالأثن فينقل في التقطيع
الى مفعولن شبهوا حذف العين هنا بالحرم لانه أول ونده وقيل ان اللام هي الساقطة لانها أقرب الى الاثر وذلك أن الحذف انما هو
في الاواخر وفيما قرب منها قال أبو امصبي وكلا القولين جائز حسن الا أن الاقيس أن يكون عين فاعلاتن هي المهدوفة وقياس حذف
اللام أضعف لان الاو ناد انما تحذف من أوائلها أو من أواخرها قال وكذلك أكثر الحذف في العربية انما هو من الأوائل أو من
الاواخر واما الاوساط فان ذلك قليل فيها قال ابن سيده والذي اعتقده مخالفة الجميع وهو الذي لا يجوز عندي غيره انه حذف ألف
فاعلاتن الا في فصي فاعلاتن وأسكنت العين فصار فاعلاتن فنقل الى مفعولن فاسكان المتركي قدرأناه يجوز في حشو البيت ولم يزل الوند
حذف أوله الا في أوّل البيت ولا آخره الا في آخر البيت وهذا كله قول أبي امصبي وقد أشار الى هذه الاقوال شيخنا في شرحه وأحال

تفصيلها على كتب الفقه وفيما أوضحناه كفاية لمن وفقه الله تعالى (وسمى بن زهير) بالنضم (جاهلي) وابنه كردم الذي ملن در يد بن
 الصهولة له أخ اسمه كزيدم وقوله زهير تعريف واعر وهو زهرة وهو ابن جدد بن حرام بن سعد بن عدى بن فزارة نبيه عليه الحافظ * ومما
 يستدل على الشعثة موضع الشعر الشعث وخيل شعث غير مقرجة ونشعت رأس المسواك والوند تفرق أجزاءه وشعيت بطن من
 بلخير منهم أبو عبد الله بن المهاجر قاله ابن الاثير (شفاقي) بالسين والفاء (كسبالي) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني
 هي (ة بالعراق) من السواد (منها) الامام (موقق الدين حسين بن نصر الضرير الهجوي له تصانيف غريبة) ونص التبصير في
 العربية كان ببغداد قبل الحسين والسقانة ذكره الحافظ تبعاً للذهبي ولم يذكره الجلال في البقية ولا الصلاح الصفدي في العيان
 قاله شيخنا والله أعلم (الشكوى) بالقصر (ومجد) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هما (لقدان في الكشواته)
 المدلغة عن أبي حنيفة (شلاقي كسبالي) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هي (ة بالدمرة) منها أبو عيسى
 محمد بن محمد بن ابراهيم بن خالد البصري عن محمد بن يسار ونصر بن علي الجهضمي وعنه أبو بكر بن شاذان البزار وغيره (والثلثان)
 بالنضم (السلطان) عن الخارزمي (الشنب) كما قرأ أهمله الجوهري وأورده الصاغاني وصاحب اللسان في ش ب ث وقالوا هو
 (الاسد كالشباب بالنضم وهو) صوابه وهما أيضا (الغليظ) الشديد (وشبث الهوى قلبه علق به) كشبه (الشنبكات) أهمله
 الجوهري وصاحب اللسان والصاغاني وأورده الذهبي في المشبه وتبعه الحافظ ولكنها مضطربة يقع السين المهملة وقد صحفه المصنف
 وحقه أن يذكر في السين هو اسم (ع أو اسم) رجل والعصم انه بلاد بسفد سمقند (منه) أبو الحسن (أحمد بن الربيع بن نافع) ونص
 الحافظ شافع وهو ابن محمد بن مؤمن (الشنبكات) و(هويروي عن) أحمد بن محمد ونص الحافظ أحمد (الشنبكاتي المحدثان) وعن
 الاخير ابنه علي وعن علي الخطيب عبيد الله بن عمر الكسائي مات على سنة ٥٢٤ (الشنت محركة) أهمله الجوهري والصاغاني
 وهو قلب (الشنت) يقال شنت يده شنتا فهي شنتة مثل شنتت وشنتت مثا فر البعير أي غلطت وشنت البعير شنتا فهو شنت غلطت
 مشافره وخشتت من أكل العضاء والشوك قال

(المستدرک)
 (شفاقي)
 (شكوي)
 (شلاقي)
 (شنبث)
 (الشنبكات)
 (شنت)

والله ما أدري وان أوعدتني * ومشيت بين طبالس وبياض

أبعير شوک وارم الغاده * شنت المشافر أم بعير غاضي

الفاضي الذي يلزم النفي يأكل منه يقول لا أدري أعربي أم عجمي والله أعلم * وشركت بالكسر قرينة نصف منها أبو نصر أحمد بن عمار
 ابن عصمة بن معاذ عن أبي محمد نصر بن محمد بن شيرة الشيركشي توفي سنة ٤٠٠ (الشويبي كزيري) هكذا في نسخة صحيحة وفي بعض
 اسقاط كزيري وقد أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هو (نوع من القرم) كذا في التكملة * ومما يستدل
 عليه شيبث كيل ابن آدم عليه السلام وأبو عمر شيبث بن جاهر بن يوسف بن شبل الهنائي البخاري حدث عن محمد بن سلام السكندري
 وأبو نصر إمام بن أحمد بن شيبث شيخ لابي الوليد البلخي وأبو الحامد حماد بن ابراهيم بن اسمعيل بن أحمد بن شيبث بن الحكم الصفار
 البخاري قدم ببغداد سنة ٥٦٠ وحدث وعبد الرحيم بن علي بن شيبث الكاتب المصري سكن بيت المقدس
 فصل الصاد في المهمة مع المثلثة (الصبث) أهمله الجوهري وقال الفراهي هو (ترقيق القميص ورفوه) يقال رأيت عليه قميصا
 مصبثا أي مر قعاما فوا

٤٠٠
 (شويبي)
 (المستدرک)

فصل الضاد في المهمة مع المثلثة (ضبت به وضبت) ضبنا (قبض عليه بكفه) وفي كتاب الفرق لابن السيد الضبث أشد القبض
 (كاضبث) به وأنشد الأصمعي * ولا يجفطار متى ما يضبث * (و) ضبث (فلا ناصر به) وقد ضبث عليه على صيغة ما لم يسم
 فاعله وقال شهر ضبث به اذا قبض عليه وأخذ (و) ضبته بيده جسده ومن الجاهز (ناقة صبوث) وهي التي يشلت في سمها) وهزها
 (قضبث أي تحبس باليد) يقال لطمه الاسد عضاوته (المضابث الخالب) قيل لا واحد له وقيل واحدة مضبث (و) وم يعيره بضبته
 الاسد (الضبة سمة للابل) وهي حلقة لها خطوط من قدام ومن وراء (و) يقال (جل مضبوث) وبه الضبث وتكون الضبثة في
 الفخذ في عرضها (والأضبث القمصات) في حديث سميط أوحى الله تعالى الى داود على نيينا وعليه أفضل الصلاة والسلام قل للاملا
 من بني اسرائيل لا يدعونني والخطايا بين أضبائهم أي في قبضاتهم أي هم محتقبوا الاوزار محتموا لهما غير مقلعين عنها ويروى بالنون وهو
 مذكور في موضعه (و) الضبث القاؤل يدك يمد قبيعا نعله وقد ضبث به يضبث ضبنا وضبثات (كغراب راثن الاسد) كالظفر
 للانسان (و) ضبث بن نهرش (والزيد ومجنى وعظية) وهم الرقاق وهو الانهم تعلقوا كالنلق الرقاق وسيأتي في ن ه ر وفي
 ر ق ع (والضبابية) بضم وتشديد التسمية كذا ضبطه (الذراع الضميمة الواسعة الشديدة) نقله الصاغاني هكذا والذي قاله شعر
 رجل ضباني أي شديد الضبثة أي الضبضة وأسد ضباني أي شديد الضبثة أي الضبضة وقال رؤبة * وكتم تخطت من ضباني أصل *
 (والضبثات) كغراب (والضبوث) كصبور والضبث كصاحب (والضبث ككثف والمضبث ككثير والمضطبث) كل ذلك بمعنى
 (الاسد) مأخوذ من ضبث به اذا بطش وسمى بها الاسد لضبته بالفريسة ومن الجاهز تقول ليث بأقرانه ضبث وبأرواحهم ضبث
 (ضفت الحديث كنع) يضفته ضفتا اذا (خلطه) وهو مجاز والضعف التباس الشيء بفضه ببعض وسيأتي تمة هذا الكلام (و) ضفت

(ضبت)
 قوله أصم الذي في
 التكملة أضم بالضاد المهمة
 ولعله بمعنى غضب قال الجهد
 وأضم عليه كفرح غضب
 وبه علق بوذبه اه
 (ضفت)

(السنام حركة) وضغتها بضعفها ضغتها المهيأ للتيقن ذلك (و) ضغث (الورل صوت) عن انقراء وضبطه الصانعي كسمع (و) ضغث (الشوب غسله ولم ينقه) فبقي ملتبسا وهو مجاز (وناقة ضغوث) مثل (ضبوث) وهي التي بضعف الضاغث سنامها أي يقبض عليه بكفه ويلسه لينظرا أمينه هي أم لا وهي التي يثقل في منها اقتضضت أيها طارق أم لا والجمع ضغث (و) تقول ضرب به بضعف (الضعف بالكسر قبضة) من (حشيش) أو مقدارها (مختلطة الرطب باليابس) قال الشاعر * كأنه اذ ندى ضغث كزاث * وربما استعير ذلك في الشعر وقال أبو حنيفة الضغث كل ماملا الكف من النبات وفي التنزيل العزيز وخذي يدك ضغثا فاضرب به يقال انه حزمة من أسل ضرب بها امرأه فبترت يمينه وفي حديث علي رضي الله عنه في مسجد الكوفة فيه ثلاث أعين أنبت بالضعف يريد به الضغث الذي ضرب به أيوب عليه السلام زوجته والجمع من كل ذلك أضغاث وضغث النبات جعله أسفغانا وعن الفراء الضغث ما جمعه من شيء مثل حزمة الرطبة وما قام على ساق واستطال ثم جمعه وقال أبو الهيثم كل مجموع مقبوض عليه بجمع الكف فهو ضغث والفعل ضغث وفي حديث ابن زميل فنهيم الأخذ الضغث هو مل اليد من الحشيش المختلط وقيل الحزمة منه أراد ومنهم من نال من الدنيا شيئا وفي حديث أبي هريرة لأن يثي معي ضغثان من نار أحب الي من أن يسئ غلامي خلقي أي حزمته من حطب فاستعارهما للنار يعني أنهما قد اشتعلتا وصارا نارا (واضطغته احتطبه) وأنشد الأصمعي

ان يحمله بعرقه أو يجتث * لا يحل حتى الليل ضغث المضطغث

يحمله أي يقطعه (و) في حديث عمران طاف بالبيت فقال اللهم ان كبت على أنما وضغثا فاحمه عنى فأنك تعمو ما تشاء قال شمر الضغث من الخبر والامر ما كان مختلطاً لا حقيقته له قال ابن الأثير على مختلطاً غير خاص من ضغث الحديث إذا خلطه فهو فعل بمعنى منقول وكلام ضغث لا خريفه والجمع أضغاث وفي التنزيل العزيز (أضغاث أحلام) وما نحن بتأويل الأحلام بعالمين هي (رؤيا) لا يصح تأويلها للاختلاطها) والتبسم قاله ابن شميل وأنا بضعف خبر وأضغاث من الأخبار أي ضروب منه وهو مجاز وقال جاهد أضغاث الرؤيا أو يلهو بها وقال غيره سميت أضغاث أحلام لأنها مختلطة فدخل بعضها في بعض ولم تميز بخارجها ولم يستقم تأويلها ويقال للعلم أضغث الرؤيا أي جئت بها ملتبسة وهو مجاز (والضغيث ما بل الأرض والنبات من المطر) يقال أصاب الأرض أضغيث من مطر (و) أما (الضاغث للعتج في النهر) بحركة كذا ضبطه وضبطه شيخنا بالكسر وصوبه هو نص الجوهري وقامه بفرع المصيان بصوت برذده في حلقه فهو تصريف (انما هو بالباء الموحدة) وقد سبق بيانه (وغلط الجوهري) وقد ذكره الأزهرى وابن فارس على العصة وتبعهما الصانعي * وبما يستدرك عليه الضغوث السنام المشكوك فيسه عن كراع وضغث رأسه صب عليه الماء ثم نقشه فجعله أضغاثا ليصل الماء إلى بشرته وفي حديث عائشة رضي الله عنها كانت تضغث رأسها أي تعالج شعر رأسها باليد عند الغسل كأنها تخلط بعضه ببعض ليدخل فيه الفسول

٣ قوله وضغثا الذي في النهاية أو ضغثا

٣ في نسخة المتن المطبوع والضاغث بالباء الموحدة (المستدرك)

(المستدرك) (طث)

(فصل الطاء) المهملة مع المثناة * طبات وهي قرية بالهيرة منها أبو الحسن الطائفي من كبار العلماء قاله شيخنا وقد أهمله الجماعة (الطث) والأطث لغتان ذكرهما الليث والأول أكثر وأصوب وهو (لعبة للصبيان رمون بحشبة مستديرة) عريضة يدق أحد رأسها نحو القلعة (تسمى المطثة) بالكسر وعن ابن الأعرابي المطثة القلعة والمطث اللعب بها قال الأزهرى هكذا رواه أبو عمرو والصواب الطث اللعب بها والطنثة خشبة القالب وطث الشيء يطثه طثا إذا ضرب به برجله أو باطن كفه حتى يزيله عن موضعه قال يصف صقرا

(طعت) (طنمورث) (طروث)

٤ قوله طنمورث هو مرسوم بخطه بالحاء المهملة وكذلك في التكملة وفي نسخة المتن المطبوع بالحاء المهملة وهو تحريف

٤ قوله طرشيز ضبطه بخطه شكلا بضم الطاء وسكون الراء وكسر الشين وسكون الباء (طرخشة) (طرموث)

يريد قلنا الفهم وطثت الشيء رماه من يده قدفا كالكرة (طعته كنعته) أهمله الجوهري وقال الصانعي أي (دفعه باليد) وضربه بكفه عمانية (طنمورث) أهمله الجوهري وأخلاه عن الضبط لا شتهاره وهو بفتح فكون وضم الميم وفتح الراء وضبطه شيخنا عن بعض بضم الأول والخامس والأول أصوب قال الليث هو اسم (ملك من عظماء الفرس) نسبه يتصل إلى سيد نافع عليه السلام يقال انه (ملك الفرس وساسها) (سبعائة سنة) وله بناء بأصهبان وانما ذكره لغرابته وشهرة هذا الاسم في الدواوين (الطروث بالضم الكمرة) على التشبيه فهو مجاز (ونبت بؤكل) وفي المحكم نبت رملي طويل مستدق كالقطر يضرب إلى الحجرة ويبيس وهو دباغ المعدة واحدة طروثة عن أبي حنيفة وهو ضربان فنه حلو وهو الاحمر ومنه مر وهو الابيض وقال ابن الأعرابي الطروث نبت على طول الذراع لا ورق له كأنه من جنس الكفاة (والطروث اجتناؤه) يقال طروث القوم خرجوا يجتنون الطرائث وخرجوا يطرثون أي يجتنون قال الأزهرى وطروث البادية لا ورق له ولا ثمر ومنته الرمال وسهولة الأرض وفيه حلاوة مشربة عفوصة وهو أحر مستدير الرأس كأنه ثمرة ذر الرحل * قلت وقد تقدم الإشارة إليه ثم قال والعرب تقول طرائث لا أرض لها وذآين لا رمث لها لانهما لا ينبتان الا معهما يضربان مثلا للذي يستأصل فلا يبقى له بقية بعدما كان له أصل وقد رومال (والطروث) بالفتح (كل نبات طرى غض) وقد حقه الصانعي فقال كل بناء طرى وقد نبهنا عليه في هامش كتاب التكملة (و) الطروث بالكسر طرف البظر نقله الصانعي (وطريث) على صيغة التصغير (بنيناور) في رساقها هكذا كتبت وهي في الاصل طرشيز كما قاله الأزهرى (الطرخشة) أهمله الجوهري وقال الصانعي هو (الخفة والترق) وكذلك الطرخشة (الطرموث بالضم) أهمله الجوهري

وقال ابن دريد هو (الضعيف) من الرجال (وخبز الملة) كالطرموس بالسين وسيأتي (ثلث الماء) يطلث (طلوئا) أهمله الجوهري وقال ثعلب أي (سال) وقال أبو عمرو وكذا وزب يزب وزبوا (و) يقال (طلث) الرجل (على كذا تطلثا) والذي في التهذيب واللسان والتكملة طلث الرجل على الخمسين ورمث عليها إذا (زاد) عليها (والطلثة بالضم) الرجل (الجاهل الضعيف العقل والبدن) قاله ابن الاعرابي (طلثته) أهمله الجوهري وقال ابن دريد أي (لظنه بأمر يكرهه) كذا نقله الصاغاني (كطلثته) بالخاء المعجمة وقد أهمله الجوهري أيضا ونقله الصاغاني عن أبي مالك وأبي الخطاب الاخفش (أو الطلثنة) بالخاء (التلطيخ بالشيء) أي (مطلقا) كما نقله الصاغاني عن ابن دريد (طمتها يطمئها) بالكسر (ويطمئها) بالضم طمئا (افتضها) وعم به بعضهم الجماع قال ثعلب الاصل الحيف ثم جعل للسكران وقال الفراء الطمئ الافتضاض وهو السكران بالتميمية قال والطمئ هو الدم وهما لغتان طمئ يطمئ ويطمئ والقراء أكثرهم على لم يطمئهن بكسر الميم وقال أبو الهيثم يقال طمئت طمئت أي أدमित بالافتضاض وقول الفرزدق

وقمن التي لم يطمئ من قبلي * فهن أصح من بيض النعام

أي هن عذارى غير مفترعات (وطمئت) المرأة تطمئ طمئا وتطمئ (كنصر وسمع) وزاد شيخنا ومن باب ثعلب لغة أي (حاضت) فهي طامت) بغيرها، وقيل إذا حاضت أول ما تحيض وخص العياني به حيض الجارية (و) من الهجاز (الطمئ المس) وذلك في كل شيء يس ويقال للمرتع ما طمئ ذلك المرتع قبلنا أحد وما طمئ هذه الناقة جبل قط أي ما مسها عقال وما طمئ البعير جبل أي لم يمسه وقوله تعالى لم يطمئهن أنس قبلهم ولا جات قبيل معناه لم يمسن وقال ثعلب معناه لم يسكنن والعرب تقول هذا جبل ما طمئته جبل قط أي لم يمسه (و) الطمئ (الدنس) ومنهم من أول به الآية والطمئ الريبة يقال ما بفلان طمئ أي ريبة (و) الطمئ (الفساد) قال عدى بن زيد

طاهر الأثواب يحمى عرضه * من خنا الذمة أو طمئ العطن

والطمئ العقل البعير يطمئ طمئا وساعقله (ووائلة) هكذا بالمثلثة في سائر النسخ وهو غلط والصواب وائلة (ابن الطمئان) ابن عوذ مناة بن يقدم بن أفضى بن دعوى (محركة في اباد) قاله ابن حبيب ومنهم من ساعدة بن عمرو بن عدى بن مالك بن ايدغان بن النمر بن وائلة (الطهئة بالضم) أهمله الجوهري وقال أبو عمرو هو (الضعيف العقل وان كان جسما) أي وان كان جسمه قويا كذا في التكملة واللسان

﴿فصل العين في المهملة مع المثلثة﴾ (عبث) به (كفرح) عبثا (لعب) فهو عبث لا عب بما لا يعنيه وليس من باله والعبث أن تعبث بالشيء وقيل العبث ما لا فائدة فيه يعتد بها أو ما لا يقصده فائدة وفي الحديث انه عبث في منامه أي حرك يديه كاله أقم أو الاخذ (و) عبث (كضرب) يعبث عبثا (خلط و) عبث يعبث عبثا (اتخذ العيينة وهي أقط معالج) قال أبو صاعد الكلابي الأقط يفرغ رطبه حين يطبخ على جافه فيخلط به يقال عبثت المرأة إذا فرغت على المشر ليحمل يابس رطبه يقال ابكاي وعبثي قال رؤبة * وطاحت الالبان والعباث * (أو) العيينة (طعام يطبخ وفيه جراد) وعبث الأقط يعبثه عبثا حفته في الشمس وقيل عبثه خلطه بالسمن وهي العيينة والعييث والعيينة أيضا الأقط يدق مع الترفقن وكل ونشرب ويقال جاء بعيينه في وعائه وهي البر والشعير يخاطان معا (و) عبيثة الناس أخلطهم ليسوا من آب واحد قال * عبيثة من چشم وجرم * كل ذلك مشتق من العبث وتقول ان فلانا في عبيثة من الناس ولو يشه من الناس وهم الذين ليسوا من آب واحد يشدوا من أما كن شتى (والعييث كسكين) الرجل (الكثير العبث و) العبيث (كاطيف) المصل في لغة وهو (ريحان) وفي التكملة ضرب من الرياحين (والعويث) كجوه (شعب) وفي اللسان موضع قال رؤبة

أسرى وقتلي في غشاء المغث * بشعب تنبوك وشعب العويث

(وعويثان بن زاهر بن مراد) بن مذج (جذبده بن عاصم) ذكره ابن حبيب وعويثان بن مراد أخو زاهر بن مراد هذا (وهو عبيثة مؤتشب في نسبه خلط) كذا عن أبي عبيدة وهو مجاز * ومما استدرك عليه العبث بالنسكين المرة الواحدة وعبثت الأقط ومشته وذفته وعبثته بالغين لغة فيه والعبيثة الغنم المختلطة يقال مرزاع على غنم بني فلان عبيثة واحدة أي اختلط بعضها ببعض وقال غيره وظلت الغنم عبيثة واحدة وبكيلة واحدة وهو أن الغنم إذا قيمت غنما أخرى دخلت فيها واختلط بعضها ببعض وهو مثل وأصله من الاقط والسويق يبكل بالسمن فيؤكل وأما قول السعدى

إذا ما الحصيف العويثاني سانا * تركاه واخترنا السديف المسرهذا

فيقال ان العويثاني دقيق ومنه من يخلط باللبن الحليب قال ابن بري هذا البيت لناشرة بن مالك يرث على الخليل السعدى وكان الخليل قد عيره باللبن والحصيف اللبن الحليب يصب عليه الزائب وسيد كرفي خ ص ف ان شاء الله تعالى (العثة بالضم سوسة) أو الارضة التي (نمس الصوف ج عث) بالضم وعث كصرد (وعث الصوف) والثوب تعته (عنا) أكلته وعث الصوف أكله العث وقال ابن الاعرابي العث دويبه تعلق الاهاب فتأكله وأنشد

تَطَلَّتْ،

(طَلَّتْ) (طَلَّتْ)

(طَمَّتْ)

(طَهَّتْ)

(عَبَّتْ)

(الم-تدرك)

(عَثَّ)

تصيد بن شبان الرجال بفاحم * غداف وتصطادين عثا وجد جدا
والجد جدا يضاد وبية تعلق الاهداب فتأكله وقال ابن دريد العث بغير هاء وادب تقع في الصوف وذلك على أن العث جمع وقد يجوز
أن يعني بالعث الواحد وعبر عنه بالدواب لانه جنس معناه الجمع وان كان واحدا وسئل اعرابي عن ابنه فقال أعطيه كل يوم من مالي
دانتاوانه فيه لا سرع من العث في الصوف في الصيف (و) رجماسيت (العوز) عثة وهو مجاز لما فيها من الفساد والخرق كأنها
سوسة (و) العثة والعثة (المرأة) المحفورة (البذينة) الحاملة (والحماء) ضاربة كانت أو غير ضاربة وجمعها عثا ويقال للمرأة
الزربية ما هي الاعثة وقال بعضهم امرأة عثة بالفتح ضئيلة الجسم ورجل عث قال يصف امرأة جسمية
عجمية ضاحي الجلد ليست بعثة * ولادفنس يطبي الكلاب خارها
الدفنس البلهاء الرعناء (والعثا بالكسر الترم في الغناء) ورفع الصوت به (كالتعثيث والمعانة) عاث في غنائه معانته وعثا
وعثت رجع قال كثير يصف قوسا
٣ هتوفا اذا ذاقها النازعون * سمعت لها بعد حبض عثا
وقال بعضهم هو شبه ترم الطست اذا ضرب (و) العثا أيضا (أفاحي يأكل بعضها بعضا في الجذب) نقله الصاغاني (والعثت الفساد
(و) عثت (جبل بالمدينة) المشرفة ويقال له أيضا سايح تصغير سلع عليه بيوت أسلم بن أفضى وتنسب اليه ثنية عثت (و) عثت
أيضا اسم (مغن) (مالان من الورك) وبه فسر قول الشاعر
تربك وذا غدا تزواريات * يصبن عثا عث الحجابات سود
(و) العثت أيضا مالان (من الارض) قال أبو حنيفة العثت من مكارم النباتات (و) العثت (ظهر كتيب لانيات فيه) وقيل العثت
الكتيب من السهل أبت أولم نبت وقيل هو الذي لا نبت خاصة والأول الصحيح لقول القطامي
كأنها بيضة عزاء خذتها * في عثت نبت الحوذان والعذما
وقيل هو رمل سعب توجد فيه الرجل فان كان حارا أحرق الخف يعني خف البعير والجمع العثا عثت قال رؤبة
* أفترت الوعاء والعثا * (والعث الإلحاح) في المسئلة عثة بعثه عثا رد عليه الكلام أو وبخه به كفته (و) العث (عض
الحية) عثة الحية عثة عثا فثنته ولم تنهه فسطه لذلك شعره (وعثت) مناعه (حرك) وعثت مناعه وحشته وبثته اذا بذره
(و) عثت الرجل بالمكان (أقام) به والمكان معثت عن أبي زيد نقله ابن القطاع (و) عثت (تمكن و) عثت الى الثني (ركن و) في
الحديث ذكره لي رضي الله عنه زمان فقال ذلك زمان (العثا عث) أي (الشدا عث) من العثة والافساد (والعنا الحية) كالسكر
(و) في النوادر (تعانته) (و) تعالته) بمعنى واحد (و) يقال (اعثته عرق سوء أي تعقه أن يبلغ الخير) نقله الصاغاني (و) في المشل
(عيشة تفرم جلد أملسا) قاله الاحنف حين بلغه ان رجلا يغتابه (يضرب) مثلا (المجتهد) أن يؤثر (في الشيء) (فلا يقدر عليه)
وعيشة تصغير عثة * وما يستدرك عليه يقال أطمعني سويقا حثا وعثا اذا كان غير ملتون بدسم والعثت التراب وعثته ألقاه في
العثت وفلان عث مال كما يقال ازمال وبنوع عث بطن من خشم (عثيت بالكسر) أهمله الجماعة وقال الصاغاني هو (حصن
بسواحل) بحر (الشأم) من فتوح السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب رحمه الله تعالى (يعرف بالحصن الاحمر) وقد
أخبرني من رآه ان أهله لصوم شياطين والمشهور في العين (العدث) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (سهولة الخلق) كذا
في كتاب الاشتقاق له (وعيدان بالضم اسم) رجل سمى بذلك * قلت وهو عدنان بن أد بن المهديع أبو عث وهو أبو قبائل
البن كاهها وعدنان بن عبد الله بن زهران والد دوس القبيلة المشهورة التي منها أبو هريرة رضي الله عنه وقد وجدت هذه المادة
في هامش نسخة الصحاح (العرث) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (الانتزاع والدك) يقال عرثه عرثا اذا انتزعه أو دلعه
وقد قيل عرثه وقد تقدم في التاء كذا في اللسان (العرثينا كدرديسا) أهمله الجوهري وقال الاطباء هو (أصل شجرة) يقال
لها (بجور مريم) يغسل به الثياب وهو رومي ويقال له بالفارسية خلال بالضم ومنافعه وأحكامه في وصفات الطب وهو المعروف
بالركفة في مصر (الاعث الرجل الكثير التكشف) وفي الحديث كان الزبير أعفث هذه المادة مكتوبة عندنا بالمداد الاسود
وقد أغفله صاحب اللسان والصاغاني فيستدرك عليه ما هو موجود في نسخ الصحاح غير أني رأيت في هامشه انه من الزيادات لابي
سهل وخطأ أبي زكريا الصواب الاعفث بالتاء بنقطتين * قلت ولكن الأزهرى أورده بالمثلثة كالمصنف (العسكت نبت) قال
ابن اعرابي هو شجر يشتمه الضب فيسحقها بذنبه حتى تحت قيا ككل المصحات وما وضعوه على السنة اليها ثم ان السمكة
قالت للضب وردا يا ضب فقال لها الضب أصبح قلبي مردا لا يشتمني أن يرذا الاعرا عردا وصلبا ناردا وعسكتا ملتبدا
(و) قال ابن دريد (العكث أميت أصل بنائه وهو الاجتماع والاتمام) أي لم يستعملوا ثلاثا وإنما استعمل مزيدا كما يدل لذلك
قوله (وتعسكت) الثني (الجمع) نقله الصاغاني (والعكيت بول الفيل) عن ابن دريد * وما يستدرك عليه العسكت اسم موضع قال
هل تعرف الدار عفت بالعسكت * دار كدال والشادن المرعت
رؤبة

٣ قوله الرزبة كذا بخطه
وبالمطبوعة رزية ولعله
الصواب ذكر المجد أن
الزدي الضعيف من كل
تمى وهي بها
٣ قبله كافي التكملة
وصفراء تلعب بالنابيل
من كلع الخربع تحلت رعانا
(المستدرك)
(عشيت)
(عدث)
(عرث)
(عرثينا)
(أعفت)
(تعسكت)
(المستدرك)
٤ قوله كدال كذا بخطه
وليعدر

عَلَّتْ

٣ قوله وعنتك اسم رجل هو موجود في نسخة المتن المطبوع

٣ وعنتك اسم رجل (علته يعلته) علثا وعلته تعلثا واعتلته (خلطه) والعلوث بالعين المخلوط قال الفراء وقد سمعناه بالعين مغلوث وهو معروف ومثله أورده الميداني (و) علثه يعلته علثا (جمعه) ومنه علثته كما يأتي (و) علث (السقام يدفعه بالارطى) فهو سقام معلوث (و) علث (الزند) وعلث (المبور) واعتاص والاسم العلات قبل ومنه سمى علثته (والعلث بالتسكين) (و) شرقى دجلة وقف على الهلوبة) وهم أولاد أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه من الحسن والحسين ومحمد وعمر والعباس وزينب قال الصاغاني والسواد أرض شراج وهي ما بين العذيب الى عقبة حلوان ومن العلت الى عبادان (و) العلت (محرمة شدة القتال والزروم له) بالعين والغبين جميعا كذا في الصحاح وعلث القوم كفرح علثا تقاوا وعلث بعض القوم ببعض ورجل علث ككتف ثبت في القتال (و) يقال فلان لا يأكل (العليث) وهو بالعين والغبين (خبز من شعير وحنطة) وفي الحديث ما شبع أهله من الخبز العليث أى الخبز المحبوز من الشعير والسلت والعلث والعلثاة الخلط والعات والعليثة الطعام المخلوط بالشعير والعلث أن يخلط البر بالشعير وقال أبو زيد اذا خلط البر بالشعير فهو عليث وعلثوا البر بالشعير أى خلطوه وقال أبو الجراح العقيلي العليث أن يخلط الشعير بالبر للزرعة ثم يحصدان ويجمعان (و) والعلثاة بالضم (من) أوزيت (وأقط يخط) بعضه ببعض (وكل شيئين خلطا) فهما علثته ومنه اشتق علثته (و) هو (رجل من بني الاحوص) بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر (و) علثته (الرجل الذي يجمع من ههنا وههنا) وقد علث (والعلثاة بالضم العلقمة) نقله الصاغاني (و) العلت (ككتف) ثبت في القتال (و) المنسوب الى غير آبيه) فهو مخلوط في نسبه (كالمعلث) (و) العلت (الملازم لمن يطالب) هكذا في سائر النسخ التي بأيدينا وفي اللسان رجل علث ملازم مطالب في قتال أو غيره (و) اعلمت زيدا أخذه من شعير لا يدري أيوري أم لا) وقال أبو حنيفة اعلمت زنده اذا اعترض الشعير اعتراضا فآخذها مما وجد والغبن لغة عنه أيضا (و) فلان يعلث الزناد (اذا لم يتغير منكبه) فهو مخلوط والغبن لغة قيسه وأورده الميداني بمسوطا (و) التعلث التمثل عن الفراء يقال تعلث له الذئب مثل تعلثت (و) التعلث (التعلق) والزروم (و) التعلث (ترك الاحكام) قال رؤبة

٣ قوله ثم يحصدان ويجمعان كذا يخطه بأثبات النون

مجهل قبل احتشاك الحثث * تحبير حبر ليس بالتعلث

(و) اعلاث الزاد) وغيره وفي نسخة واعلاث الشيء (ما) كل غير متغير من شيء (و) الاعلاث (من الشجر القطع المختاطة مما يقدح به من المرخ واليبيس) * وما يستدرك عليه العلت ما خلط في البر وغيره مما يخرج فيرى به والتعليث اختلاط النفس وقيل بدء الوجع وقتل النسر بالعلث مقصورا أى خلط له في طاعمه ما يقتله حكا كراع مقصورا في باب فعل والغبن قيسه لغة والمعلث من السهام الذي لاخبر فيه والعلث الطرفا، والائل والحاح والبنوت والعكرش والجمع اعلاث وعلث السقام يدفعه بولاء وحكا أبو حنيفة بالغبن وعلث الذئب بالغنم كفرح زمامها يفرسها كذا في اللسان واعلمت الرجل العلاته خلطها أنشد الاصبهني * حتى اذا ما اعتلثوا العلاتنا * (العشوة بفتح العين) وهو أعل (وضمها) مع سكون النون وضم المنة كالعشوة وقيل ان التاء بدل عن الفاء أهمله الجوهري وقال الليث هو (يبس الحلى خاصة اذا) اسودت (بلى كالعنة مثله) (و) ج) عنثا وعنثا بالكسر والضم قال الرازي * عليه من لثة عنثا * ويروي (عنثا كترافي) جمع عشوة وقال الأزهرى عنثا الحلى ثم تم اذا ابيضت ويثبت قبل أن تسود وتبلى هكذا سمعه من العرب كذا في اللسان (و) يابيناى ب بغداد) نقله الصاغاني * عنث * بكسر شجرة زعموا وليس يثبت أورده ابن منظور فهو مستدرك على المصنف والصاغاني والجوهري * عنط * بكسر عين نقله الصاغاني عن ابن دريد وهو مستدرك على المصنف وصاحب اللسان والجوهري (عوثه تعوثا) أهمله الجوهري وفي نوادر الأعراب أى (ثبطه) عنه (و) يقال عوثه (عن الأمر صرفه) عنه (حتى) تعوث أى (تخبر كعائه) ثلاثا ووعثه (و) تقول انى عن هذا الأمر لعانا (المعاث المذهب والمسالك والمندوحة وتعوث) القوم (تخبر) وا نقله الصاغاني * وما يستدرك عليه العوثة قرص يعالج من البقلة الحقاء بزيت (العيث الافساد) وقال الأزهرى هو الاسراع في الفساد (عاث يعيث عينا وعيوثا وعيثا نأفسد وأخذ بغير فرق ويقال عاث في ماله اذا بذره وأفسده وفي المفردات للراغب العيث والعثى متقاربان يقال عثى بعثى عثيا وعثا بعثوا وعثا بعث عثا الا أن العيث يقال في الأكثر فيما يدرك حسا والعثى والعثوف فيما يدرك حكا وقال غيره العثوا أشد الفساد وقيل هو الاعتداء وقد يكون منه ما ليس بفساد كما أشار اليه شراح الكشاف كذا نقله شيخنا وفي اللسان قال اللحياني عثى لغة أهل الجاز هي الوجه وعات لغة بني تميم قال وهم يقولون ولا تعيثوا في الأرض وحكى السيرافى رجل عيثان مفسد وامرأة عيثى والذئب يعيث في الغنم فلا يأخذ منها شيئا الا قتله وعات الذئب في الغنم أنفسد وعات في ماله أسرع انفاقه (و) قال أبو عمرو (العينه الأرض السهلة) الدهسة قال ابن أحرر

(مستدرك)

عَوْتُهُ

عَنْثٌ

(المستدرك)

عَوْتٌ

(المستدرك)

عَاثٌ

٤ قوله الحلى قال المجد وكفى ما يبيض من يبس النصى الواحدة حلبيسة وقد وقع في المتن المطبوع الحلى وهو تحريف

الى عيثة الاظهار غير ربهما * بنات البلى من يخطئ الموت يهرم الباهلى
(و) العيثة أرض على القبلة من العامرية وقيل هي رمل من تكريت ويروي بيت النبطي
سمعتها ورعان الطود معرضة * من دونها ركيب العيثة السهل

هكذا رواه ابن الاعرابي قال ابن سيده والاعرف وكتيب الغينة وعن الاصبهني (د بالشرىف) مصغرا (أو بالجزيرة) قاله المؤرج (والعائث والعيوث) كصبور (والعياث) ككحان (الاسد) لاسراعه في الافساد (وعيث) فلان بالتشديد (يفعل كذا)

أى (طفق و) عيث (فلان طلب شيئاً باليد من غير أن يبصره) قال ابن أبي عائد

فعيث ساعة أقفره * ٣ بالايضاق والرعى أو باستلال

وفي اللسان التعيث طلب الاعى الشيء وهو أيضاً طلب البصر إياه في الظلمة وعند كراع التعيث بالمجعة * قلت ومنه التعيث ادخال اليد في الكانة يطلب سهما قال أبو ذؤيب

وبدأه اقرب هذا رانعا * عنه فعيث في الكانة يرجع

(و) عيئت (طيره) اذا اختلطت عليه) عن الفراء (و) يقال (عيئت الابل) اذا (شربت دون الرى) بالكسر (و) قولهم (عيثي) هكذا مقصوراً ومعناه (هجبا) وفي نسخة وعييتا هجبا قال ابن مقبل:

عيثي بلب ابنة المنكوم اذ لمعت * بالراكبين على نعان أن يقفا

* وما يستدرل عليه عيث في المنام بالسكين أثر قال

فعيث في المنام غداة قر * بسكين مونتقة النصاب

وقال أبو عمرو والعيث أن تركب الامر لا تبالى على ما وقعت وأنشد

فعت فمين يليلك بغير قصد * فاني عاثت فمين يليلي

(المستدرل)

﴿فصل الغين﴾ المجعة مع المثلمة (الغث لت الاقط باليمن) قاله الفراء (والاسم الغيثة) وفي الصحاح الغيثة سمن بليت بأقط وقد

(غَبَّتْ)

غُبَّت الاقط غبثاً (وهي كالغيثة) بالمهملة (في معانيها) المذكورة آنفاً (والاغبث) قلب (الابغث وقد اغبثت) كاحتر (اغبثنا) ووجدت في هامش نسخة الصحاح بخط أبي زكريا وأبو سهل مانه الصواب البغثة لون الى العبرة والابغث الذي لونه كذلك (الغث

(غَثَّ)

المهزول كالغثيث) يقال غثت الشاة اذا هزلت (وقد غث اللحم (يفث ويفث بالفخ والكسر) أى من باب فرح وضرب (غثائه) بالفخ (وغثوثه) بالضم فهو غوث وغثيث اذا كان مهزولاً (و) كذلك (أغثت) اللحم وأغثت الشاة هزلت (وغث الحديث) ردو

(وقسد) وهو مجاز (كأغث) رابعياً يقال أغث الرجل في منطقه ويقال حد يشكم غث وسلاح كمرث وقوم غثته وأغث فلان في منطقه تكلم بما لا يخبره كذا في الأساس وفي المصباح وفي الكلام الغث والسمن وأغث الرجل اللحم أى اشتراه غثاً كذا في الصحاح

(و) غث (الجرح) يفث غثاً وغثيثاً (سال غثيشه أى مدته وقبضه) وما كان فيه من لحم ميت وهو الغثيشة (كأغث) الجرح أمداً (واستغثه) صاحبه اذا (أخرجه منه) وداواه وقال * وكنت كاسى شجة يستغثها * ووجد بخط أبي زكريا يستغثها فليعلم ذلك

(و) يقال لبسته ٣ على غثيشه فيه ونفس خبيثة (الغثيشة قساد في العقل و) هى أيضاً (مخلعة ترطب ولا حلاوة لها و) الغثيشة (أحق) والذي (لاخبريه) نقله الصاغاني (والغثه بالضم) الشاة المهزولة و (البلمغة من العيش) وكذلك الغضة والغبة (والغثشة القتال

الضعيف بلا سلاح) كذا وجد في بعض نسخ الصحاح بخط بعض الافاضل * قلت شبه بغثشة الثوب اذا غسل باليد ينقله الصاغاني

(و) الغثشة أيضاً (الاقامة) كالغثشة بالعين (و) يقال (اغثت الخليل) اغثنا اذا (أصاب) شيئاً (من الريع) فسمت به مد

الهزال وكذلك اغثقت واغثبت (والغثيث أن تسمن الابل قليلاً قليلاً) ومنه قولهم غث بعيرى ثم غثت أى زال غثائه ببعض

السمن وقال الاموى غثت الابل تغثيثاً وملحت تغثيثاً اذا سمنت (والغث ككثف والغثاغث) بالضم (الاسد) نقله الصاغاني

(وذو غث كهمرد ما لغنى) بن أعصر (أو جبل بجمي ضربة) تخرج سيول و التمر رمنه ومن نضاد (وما يفث عليه أحد) بالكسر

والفخ معاً (أى ما يدع أحد الاسأله) كذا في التهذيب (و) فلان (لا يفث عليه شئ) أى لا يمنع كذا في الأساس وفي الصحاح (أى

لا يقول في شأنه) بالكسر الهمزة (ردى، فتركه) وفي الأساس والتكملة أنا أنفثت ما نأفاه وأستغثه حتى استسمن بمعنى أعمل الدون

حتى أجد الكثير هذانص الأساس وفي التكملة أى استقل على لا تخذبه الكثير من الثواب (غرت كفرج) يغرت غرثاً (جاع) ويقال الغرت أى سراً الجوع وقيل شدته (فهو غرثان من) قوم (غرثي و غرثاني) مثل صحاري بكسر المثلمة وقصها معاً كذا ضبط في

نسخة الصحاح (وغرث) بالكسر (وهي غرثي من) نسوة (غرث) بالكسر (و) من الجازهر أة (غرثي الوشاح) لانها (دقيقة

اللمس) لا يعلل وشاحها فكأنه غرثان وفي قول حسان رضى الله عنه في السيدة عائشة * وتصبح غرثي من لحوم الغوافل * (والغريث الجويج) يقال غرثت كلابه أى جوعها (وغورث بن الحرث) بالفخ وروى الضم في شروح البخارى ويقال هو بالكاف

بدل الشاء وذكر الواقدي أنه أسلم وهو الذي (سل سيف النبي صلى الله تعالى) (عليه وسلم) من عمده (ليقتله) غيلة حين كان ناعماً

(فرماه الله تعالى برزقة) بالضم وتشديد اللام وهو داء في الظهر أخذه (بين كتفيه) فان تبطت يده (انغلت) بالمجعة (كالغلت)

بالمهملة (في) غالب (معانيه) كما تقدمت الإشارة اليه (وبالتصريح شدته القتال) وقد غلث به غلثاً زمه وقائه وقد تقدم (والغلتى)

مقصود (كسكرى) عن كراع (شجرة مرة) يدبغ بها واذأ أطمع غيرها السباع قتلها قال أبو جزة * كأنها غلثي من الرخم تذف * (والغليث ما يسوى للسر مسوما) أى مخلوطاً بالسم كالغيث وأنشد الاصمعي * كما يسقى الهوزب الاغلاثا * أراد بالهوزب

النسر المسنن (و) الغليث أيضاً (الطعام ٦ يغش بالشعير كالغولث) وفي الصحاح يقال غلثت الابل بالشعير أغلته بالكسر فهو مغولث

٣ قوله على غيثة فيه

كذا بخطه وليس في الأساس

لفظ فيه بل هو من صجانه

٤ قوله التسر رلعه السرير

ونضاد كقطام جبل

بالعالية وفي بعض النسخ

بالطائف وفي اللسان بالجواز

أفاده الشارح

٥ قوله الكثير الذي في

الاساس الكبير ولعله

أسب بقوله الدون

(غَرَّثَ)

٦ كذا بخطه يغش وفي

المن المطبوع يغث

(غَلَّتْ)

٦ كذا بخطه يغش وفي

المن المطبوع يغث

وغليث وفلان يأكل الغليث إذا كان يأكل خبزاً من شعير وحنطة والمغلوث الطعام الذي فيه المدرو الزوان وقد تقدم (واغليثي عليهم) إذا علاهم بالضرب والشم) والقهر كذا قاله أبو زيد بالشاء المشامة وعند سيبويه باب افغلي غير متعد إلا ما شد كافر ندى وامر ندى كذا في البغية لابي جعفر اللبلي (و) الغلث (ككتف الشدبة القتال) اللزوم لمن طالب (كالغالث) وفي نسخة كالغالث وكلاهما وردا (و) الغلث (المجنون ومن به نشوة عن الطعام والشراب وغايل وتكسر عن التعاس) وكسل وغلث الحلم ثم يراه في النوم مما ليس برؤيا صادقة (واغلت زندا كاعتلته) أي اتخذه من شجرة لا يدري أيوري أم لا عن أبي زيد وقد تقدم ٣ ومغالثة الزنادي قول حسان أي رخو الزناد (وغلث الزند) غلثا (كفرح لم يور كغثلت) وقد تقدم (و) عن ابن الديكيت (سقاء مغلوث) أي (مدبوغ بالتمر والبسر) وذكر أبو زيد الكلابي ضروريا من النبات فقال انها من الاغلات فمنها العكرش والحلفاء والحاح والبنبوت والمصف والعشوق والسفا والاسل والبردي والحنظل والتنوم والحروع وفي الصحاح وقد غلث الذئب بغم آل فلان إذا الزمها يفرسها وقد تقدم وفي اللسان المغلث المقارب من الوجع ليس يتجمع صاحبه ولا يعرف صاحبه وقال مبتكر فلان يتغلث بي أي يتولع بي وقال ابن دريد غلث الطائر كفرح هاج وري من حوصلة شيا كان اشترطه واغثلت القوم غلثه كذب لهم كذبنا بجاهه (غثت كفرح) يغث غثنا هذه المادة مكتوبة عندنا بالحجرة في سائر النسخ إلا ما شدت من نسخة شيخنا فلا يعول عليها وقد أهمله الجوهري وقال الليث أي (شرب ثم تنفس) يقال إذا شربت فاغثت ولا تعب قال الشاعر

٣ قوله ومغالته الخ كذا
بخطه ويعبر

(غَثَّ)

قالت له بالله يا ذا البردين * لما غثت نفساً أو نفسين

وقال الشيباني الغث هنا كناية عن الجماع وقال أبو حنيفة انما هو غث يغث غثنا أي من باب ضرب وأنشد هذا البيت (و) غثت (نفسه) إذا (خبثت) قال الأزهرى غثت نفسه (لقت والتغث للزوم) وأنشد تأمل صنع ربك غير مشر * زمانا لا تغثنك اللهم (و) التغث (الثقل) يقال تغثه الشيء إذا ثقل عليه ولزق به قال أمية بن أبي الصلت

سلامنر بنا في كل حجر * برينما تغثنك الذموم

(و) عن أبي عمرو (الغناث) كرمان هم (الحسنو) الأديب (في) الشرب (و) (المنادمة) والعشيرة (وغثت بن أفيان بن القهم) بن معد ابن عدنان (من بني مالك) بن كنانة ذكره ابن حبيب هكذا «غوث» الرجل واستغاث ساح واغوثاه وتقول ضرب فلان فغوث (تغوثاً) قال واغوثاه) قال شيخنا وقد صرح أئمة النحويين أن هذا هو أصله ثم انهم استعملوه بمعنى صاح ونادى طلب الغوث (والاسم الغوث) بالغوث (والغوث بالضم) على الأصل (وقعه شاذ) أي وارد على خلاف القياس لأنه دل على صوت والافعال الدالة على الاصوات لا تكون مفتوحة أبداً بل مضمومة كالمصراع والتباح أو مكسورة كالنداء والصياح وهو قول الفراء كما نقله الجوهري وقال العاصمي وقيل هو لعائشة بنت سعد بن أبي وقاص

(غَوَّثَ)

بعثت ما رأيت حولاً * متى يأتي غوثك من تعيث

قال ابن ربي وصوابه بعثت فابسا وكان لعائشة هذه مولى يقال له فند وكان مخنثاً من أهل المدينة بعثته يقبس لها ناراً فتوجهه الى مصر فأقام بها سنة ثم جاءها بنار وهو بعد وفتر فبدا الجرح فقال تعست الجهلة فقالت عائشة بعثت الخ وقال بعض الشعراء

ماراً بنا للغراب مثلاً * اذ بعثناه يجي بالمشهله

غير فند أرسلوه فابسا * فتوى حولاً وسب الجهله

(واستغاثني) فلان (فأغثته اغاثه ومغوثه) ويقال استغثت فلاناً ما كان لي عنده مغوثه أي اغاثته قال شيخنا قالوا الاستغاثنة طلب الغوث وهو التخلص من الشدة والنقمة والعون على الفكاه من الشدة إذ لم يتعد في القرآن إلا بنفسه كقوله تعالى إذ تستغيثون ربكم وقد يتعدى بالحرف كقول الشاعر

حتى استغاثت بما لا رشاهله * من الأباطح في حافاته البرك

وكذلك استعمله سيبويه فلا عبرة بخطئه ابن مالك للنصاة في قولهم المستغاث له موبه قاله الشهاب في أثناء سورة الانفصال ويقول المضطر الواقع في بابه أظني أي فرج غني وفي الحديث اللهم أغثنا اللهمزة من الاغاثه ويقال فيه غاثه يغثه وهو قليل قال واغثاه من الغيث لا الاغاثه وقال ابن دريد غاثه بغوثه غوثاه هو الاصل فأميت وقال الأزهرى ولم أسمع أحداً يقول غاثه بغوثه بالواو وعن ابن سيده وأغاثه الله وغاثه غوثاً وغياثاً والاول أعلى (والاسم الغياث بالانكسر) حكاه ابن الأعرابي فهو مثلث الاول كما في النهاية وفي الصحاح صارت الواو بالانكسر ما قبلها وهو موجود في أصول البخاري بالروايات الثلاث وانكر الانكسر بعض أئمة اللغة ولذا دخلت عنه دواوين اللغة والضم روه عن أبي ذر الفرج الذي هو شاذ نسبة الحافظ ابن حجر في فتح الباري لا أكثر وقال البدر الدماميني في المصابيح به قيده ابن الحشاش وغيره وانكسر ذكره ابن قرقول في المطالع وشيخه القاضي عياض في المشارق وبه صدر في اليونانية وتبعه أهل الفروع فأطبه كذا نقله شيخنا وفي التهذيب الغياث ما أغاث الله به (والغياث المياه) قيل هي من الجوع التي لا مقرد لها

لها (والغوث) كما مر في نسخة والتغووث وهو خطأ (شدة العدو) يقال انه لذو غوث (و) الغوث أيضا (ما أغثت به المضطر من طعام أو نجدة) نقله الصاغاني (و) قد (سوا غوثا) وهو اسم يوضع موضع المصدر من أغاث (وغياثا) بالكسر (ومغيثا) بالضم والغوث بطن من طي وغوث قبيلة من اليمن وهو غوث بن أد بن زيد بن كهلان بن سبأ وفي التهذيب غوث ح من الأزد ومنه قول زهير * ويحشى رماة الغوث من كل مرصد * والغوث بن مزي مضر والغوث بن أنمار في اليمن كذا في أنساب الوزراء وغوث بن سليمان الحضرمي القافى مصرى ويوم أغوث ثاني يوم من أيام القادسية قال القعقاع بن عمرو لم تعرف الخيل العرب سواها * عشية أغوث يجنب القوادس

والغوث كسحاب الزاد يمانيه وغيث بن ابراهيم متروك وغيث بن النعمان عن علي وغيث بن أبي شيبه الحبيري شيخ له ثمر بن اسمعيل وغيث بن الحكم شيخ طرمي بن حفص وغيث بن عبد الحميد عن مطر الوراق وغيث بن جعفر مستطلي ابن عيينة وأبو غياث طلق بن معاوية حدث وحفيده حفص بن غياث القاضي الحنفي مشهور ورواه عن عمر بن حفص بن غياث شيخ البخاري ومسلم وأبو غياث روح بن القاسم ثقة وحذيفة بن غياث العسكري الاصبهاني شيخ لابن فارس ومحمد بن غياث السرخسي عن مالك وغيث بن محمد بن أحمد بن محمد بن غياث العقيلي سمع ابن ريدة وغيث بن محمد بن غياث عن أبي مسلم الكجى وغيث بن فارس بن أبي الجود المرقري مات سنة ٦٠٥ وغيث بن غوث التغلبي الشاعر المعروف بالاختل وبلال بن غياث عن أبي هريرة والخنس بن غياث الاحمسي شاعر في زمن الججاج وأبو غياث اسحق بن ابراهيم عن جبان بن علي وكسكان غياث بن هباب بن غياث الانطاكي عن ابن رفاعه الفرصى وأحمد بن ابراهيم بن غياث المالكي لقن عن ابن مروان بن سراج (والمغيثة كمينه موضعان) بين القادسية والقرعاء وبين معدن النقرة والعق عند ماوان وقيل همار كيتان ينزل عليهما الججاج (والمغيثية مدرسة ببغداد) من المدارس الشرقية (و) يغوث صنم كان المذبح قال ابن سيده هذا قول الزجاج (الغيث المطر) وهو أيضا مصدر غاث يغيث كعج (أو الذي يكون عرضه) أي مساحة عرضه (بريدا) أي شهرا وقيل هو المطر الخاص بالخير الكثير النافع لانه يغاث به الناس وهذا من شرح الشفاء (و) من الججاز الغيث (الكلا) ينبت بماء السماء) قاله الليث وكذا السحاب وقيل الاصل المطر ثم سمى ما ينبت به غيئا أشد ثعلب ومازلت مثل الغيث بركب مرة * فيعلى ويولى مرة فيثيب

يقول انا كشعر يؤكل ثم يصيبه الغيث فيرجع أي يذهب مالي ثم يعود (و) غاث الله البلاد) يغيث غيئا اذا نزل ومنه الحديث فادع الله يغيثنا بفتح الياء (و) غاث (الغيث الارض أصابها) ويقال غاثهم الله وأصابهم غيث (و) من الججاز غاث (النور) بالفتح يغيث أي (أضاء) وجمع الغيث أغياث وغيوث قال الخليل السعدي

لها الحب حول الحياض كأنه * تجابو أغياث لهن هزيم

(وغيثت الارض) كيبعت (تغاث) بضم أوله غيئا (فهى مغيثة) كان أصلها مغيوثة فأعلل مبيعة (و) جاء غير معلول ٣ على الاصل قالوا أرض (مغيوثة) أي أصابها الغيث وغيث القوم أصابهم الغيث قال الاصمعي أخبرني أبو عمرو بن العلاء قال سمعت ذا الرمة يقول قائل الله أمة بنى فلان ما أفجعها قلت لها كيف كان المطر عندكم فقالت غثنا ماشئنا أي سقيتنا الغيث ماشئنا والاصل غيئنا كرمينا فخذفت الياء وكسرت الغين (و) من الججاز (فرس ذو غيث كصيب) اذا كن (رزداد جربا بعد جري) وهم كثيرا ما يشبهون الخيل بالساج والبحر والسيل والسحاب ونحوها في جريانه وامرأعه (و) برذات غيث أيضا أي (ذات مادة) قال رؤبة

انا بنى أنضاد اليها أرزى * تعرف من ذى غيث ونوزى

والغيث عيالم الماء (ومغيثة بفتح الميم وتضم ركية بالقادسية) مما يليها وهي عذبة الماء وهي إحدى مناهل الطريق (و) مغيثة أيضا (ة بيهق) هذا ذكرها الصاغاني وكان الأولى في تركيب غ و ث قلت واليه انساب أبو المكارم ابراهيم بن علي بن احملة المغيثي سمع زاهرا الشهامي وأخوه اسمعيل عن وجهه بنى الى سنة ٦٠٦ (ومن ضممه ذكره في غ و ث) قال الصاغاني صوب ايراد مغيثة في اسمي الركيثين في هذا التركيب قول بعضهم فيهما بفتح الميم والاقوم ذكراهما تركيب غ و ث انتهى (ومغيث ماوان بالفهم ركية أخرى) بين معدن النقرة والريدة وماؤها ملح وأنشد أبو عمرو

شرب من ماوان ماء حرا * ومن مغيث مثله أوسرا

(ومغيث زوج بريرة صحابي) رضي الله عنهما وقيل اسمه مقدم كبير وقيل معتب كحدث له ذلك في قصة فراقه منته (والغيث السمن) نقله الصاغاني (وغيث بن مريرة) بن محزوم (من) بنى (عبس) بن بغيض بن ريث بن غطفان بطن (و) غيث (بن) عامر بن تميم) واهمه حبيب بطن (وغيث ككيس ابن عمرو بن الغوث) بن طي بطن وفي حديث زكاة العسل انما هو ذباب غيث قال ابن الاثير يعني النحل واضافته الى الغيث لانه يطلب النبات والازهار وهما من توابع الغيث وغيث مغيث عام وغيث الاعمى طلب الشيء عن كراع وهو بالعين أيضا وهو الصحيح قال ابن سيده وأرى العين المهملة تعميها وأبو الفرج غيث بن علي بن عبد السلام بن محمد بن جعفر الارمنازي الكاتب خطيب صور قدم دمشق ومات سنة ٥٠٩ والغيثيون جماعة باليمن ينتسبون الى أبي الغيث بن

(غاث)
٣ قوله شهر اكتب عليه
لعل صوابه أو شهر رافاه
قول آخر حكاه الفاسي

٣ قوله معلول صوابه
غير معل لانه اسم مفعول
أعل الرباعي

٤ قوله أنضاد الانضاد
الاشراف وأرزى أسند
وبروي ونوزى بنسكين
الهمزة أي بفضل عليه
ونضعف أفاده في التكملة
٥ قوله أحملة كذا بخطه
ولعله احمد ولي عمرو

(فَثَّ)

جبل أحد أولائها المشهورين نفعنا الله بهم
فصل انفاً مع المثلثة (انفتت بفتح) بالخاء المعجمة والزاي هكذا في سائر النسخ ومثله في اللسان والصاح والحكم الاناشد
في بعضها يختبئ بالخاء المعجمة والياء أي يدخروا ويكثروا ويده شجنا بما حكا ابن خزيمة عن بعض الأعراب والذي في الصاح والحكم
واللسان بفتح يختبئ (حبه) ويؤكل (في الجذب) وتكون خبزته غليظة شبيهة بخبز الملة قال أبو دهبيل

حريمه لم تختبز أمها * فتناولت من العريفا

وروي ابن الأعرابي الفث حب يشبه الجاورس يختبز ويؤكل قال أبو منصور وهو حب بري تأخذه الأعراب في الجماعات فيدقونه
ويختبزونه وهو غذا ردي ورعما تليفوا به أياما قال الطرماح

لم تأكل الفث والدعاع ولم * تجن هيبدا يجنيه مهتبه

(و) الفث أيضا (شجر الخنظل) هكذا في سائر النسخ وهو خطأ والصواب شحم الخنظل وهو الهيبدا ينقله الصانعاني وفي
التهديب قرأت بخط شهر الفث حب شجرة بوية وقيل الفث من نخيل السباح وهو من الحوض يختبز واحدته فثة عن ثعلب
وقال ابن الأعرابي هو بذر النبات وأنشد

عيشها العلهز المطعن بالفث وابتاعها العقود الوساعا

(والانفثات الانكسار) يقال انفث الرجل من هم أصابه انفاً أي انكسر وأنشد

وان يدكر بالاله يثث * وتشم مروه فتثث

أي تنكسر وفت الماء الحار بالبارد يفته فتا كسره وسكنه عن يعقوب (و) عن الأصمعي (فث جثته) بالضم اذا (ثر) ثمر (ها والمقشة
الكثرة) يقال وجد لبني فلان مقشة اذا عدوا فوجد لهم كثرة (وعرفث) منتشر ليس في جراب ولا وعاء كبت عن كراع وعن اللحياني
تمرفث وفتو بذ أي (متفرق و) ماراً بناجلة ٢ (كثير مقشة) أي (كثير زل) مھرمة (وما فتثوا بالضم ما قهروا) ولا ذلوا (فث عنه)

(فَثَّ)

٢ قوله جلة هي وعاء الثمر
بكثر فيه

أي عن الخبر (كنع) يفتث غثاً (لخص) في بعض اللغات (كافثت) يقال افثت ما عند فلان أي ابثت (والفثت ككتف)
والفثت ذات الاطباق والجمع أفاث وفي الصاح الفثت لغة في (الفتث) وهو القبة ذات الاطباق من الكرش وقد تقدم
ويقال ملا أفاثه أي جوفه (الفرث) بفتح فسكون (السردين) مادام (في الكرش) والجمع فروث وفي المحكم الفرث السردين
والفرث والفراثة سردين الكرش (و) الفرث (الركوة الصغيرة لغة في القاف) وهو غلط وقد أخذ من نص الصانعاني فانه قال

(فَرَّث)

الفرث بالقاف الركوة وبالفاء غثيان الجبلي فهو أوردته من نص أبي عمرو في الياقوتة في معرض بيان الاشياء وليس مراده أن القاف
لغة في الفاء فتأمل (و) الفرث (غثيان الجبلي كالانفراث والتفرث وانما المنقرث بها) اذا ثنت نفسها من نقل الجبل وقال أبو
عمرو ويقال للمرأة انها المنقرثة وذلك في أول حملها وهو أن تخبث نفسها فيكثر نفثها للفرث التي على رأس معدتها قال أبو منصور

لا أدري منقرثة أم متقرثة وقال غيره امرأه فرث تبرق وتخبث نفسها في أول حملها وقد انفرت بها (وفرث الجلة يفرث ويفرث)
فرثا شقها ثم (نثر) جميع (ما فيها) وفي التهذيب اذا فرقتها وأفرثت الكرش اذا شققها ونثرت ما فيها وفي الصاح ابن السكيت فرثت
للقوم جلة فأنا فرثها وأفرثها اذا شققتم ثم نثرت ما فيها انتهى وقيل كل ما نثرته من وعاء فرث (و) فرث (كبده يفرثها) فرثا أي من

باب ضرب وهكذا في الصاح وغيره وليد كرفيه أحد من الاغصان الوجهين فقول شيخنا ثم قضيته ان فرث الكبدة كضرب وفي الصاح
أنه يما كالذي قبله غير متعب كما هو ظاهر (ضربها) حتى تنقرث كبده وفي الصاح اذا ضربته (وهو حي كفرثها نقرثا) فرثت
كبده (أي) انثرت) وقوله وهو حي هكذا في نسختنا بل سائر النسخ التي بأيدينا وهو مطابق عبارة الصاح واللسان وقد شدت نسخة

شيخنا فانه وجد فيها وهي حي بضمير المؤنث وهو خطأ ولا علاقة في كلام المصنف على ما زعم وفرث الحب كبده وأفرثها وفرثها قنثها
وفي حديث أم كاثوم بنت علي قالت لاهل الكوفة أندرون أي كبده فرثتم لرسول الله صلى الله عليه وسلم الفرث تقنيت الكبدة بالغم
والأذى (وأفرث الكبدة) وفرثها نقرثا اذا (شقها وألقى) عنها (الفراثة) وهو (بالضم) الفرث وهو السردين كما تقدم (أي) ألقى

(ما فيها) وهو مأخوذ من عبارة ابن سيده والأزهري ونص عبارة الأول الفرث والفراثة سردين الكرش وفرثها عنسه أفرثها فرثا
وأفرثها وفرثتها كذلك ونص عبارة الثاني وأفرثت الكرش اذا شققتها ونثرت ما فيها فالمصنف خلط بين العبارتين (و) أفرث الرجل

افراثا وقع فيه وأفرث (أصحابه عرضهم) للسلطان أو (للأمة الناس) أو كذبهم عند قوم ليصغرهم عندهم أو فضع سرهم
(وفرث كفرح شيع) يقال شرب على فرث أي شبع (و) فرث (القوم تفرقوا وكان فرث ككتف لا يجبل ولا سهل) وجبل فرث
ليس بضم مخوره وليس بذي مطر ولا طين وهو أصعب الجبال حتى انه لا يصعد فيه لصعوبته وامتناعه * وبما يستدرك عليه ثريد

(المستدرك)

فرث غير مدقق الترد كانه شبه بهذا المصنف من الجبال وقال اللحياني قال القناني لا خير في انثريد اذا كان سمرنا فرثا وقد تقدم ذكر
الشرث * وبما يستدرك عليه ديرفيثون جاء ذكره في الروض الانب واختلفوا فيه فقيل انه فيقول فذكره في النون ومحمه جماعة
وقيل انه فاعل فلهذا موضعه ومحمه جماعة أخرى وأغضله المصنف في الموضوعين تقصيرا قاله شيخنا والمفارث المواضع التي يفرث

(المستدرك)

(المستدرک)

فيها الغنم وغيرها * ومما يستدرک عليه فرنث بكحفر قرية من قرى دجيل منها التاج أبو علي بن محمد بن أبي علي النخعي الأشترى الفرثي الشاعر المنثي قيده الحافظ هكذا

(قَبَتْ)

(فصل القاف) مع المثناة ((قبت)) أهمله الجوهري وقال ابن دريد قبت (به يقبت) وضبت به اذا (قبض) عليه قيل (و) منه اشتقاق (قبات) وهو اسم من أسماء العرب معروف وقبات (كسهاب) هكذا ضبطه الصاغاني والامير وضبطه الحافظ بالضم (ابن رزين اللصبي) بالحاء المهملة كذا في النسخ والصواب اللصبي بالخاء المعجمة يعرف أيضا بالحيبي (محدث) عن عكرمة وحفيده قبات بن جارية بن سعيد بن قبات حدث (و) قبات (بن أشيم) بن عامر بن الملوحة المكنى الليث (سجاني) زل دمشق * وبقي عليه عمر بن حفص ابن قبات الاسدي عن ابن راهويه قيده ابن السمعاني بالفتح ((القبضي كشمردى العظيم القدم منار الضخم الفراسن) القبيحها (من الجبال وهي بهاء) ناقة قبعتاة من فوق قباعت قال شيخنا وهو صريح بأن ألفها لا الداخ وهو الذي حزم به أكثر الصرفيين كالذي بعده (والقبعتاة عفل المرأة) وهو بالعين المهملة والفاء محركة من صوب الفرج كاسياني ((القت الجوز والسوق) وجعل الشيء بكثرة يقال قت الشيء يقته فاجره وجهه في كثره وجاء فلان يقت ما لا يوقت معه دنيا عريضة أي يجزها معه وفي الحديث قت النبي صلى الله عليه وسلم على الصدقة لجاه أبو بكر بماله يقته أي يسوقه من قولهم قت السيل الغناء وقيل يجمعه (و) القت (القطع كالاقداث) يقال اقتت القوم من أصلهم واجتثهم اذا استأصلهم واقتت حجر من مكانه اذا اقتلعه واقتت واجتت اذا قطع من أصله والقت والجت واحد (و) انقت (نبت) وصوابه بالفاء كاقدم أولغ فيه (والمقثة الكثرة) كالمقثة بانفاه وبوفلان ذومقثة أي ذو عدد كثير وما أكثر مقثهم قاله الاصمعي وغيره (و) المقثة والمقثة لغتان وهما بكسر الميم (خشبة) مستديرة (عريضة يلبسها الصبيان) ينصبون شيئا ثم يجثون به من موضعها قال ابن دريد هي شبيهة بالطرارة تقول قثناها وطثناها قثا وطثا (و) قثات (كغراب المتاع) ونحوه وجاءوا بقثاتهم وقثانهم أي لم يدعوا وراءهم شيئا (و) القثات (ككبان النعام) أنكروه بعضهم وقال انما هو بالفوقية لا المثناة أو هولغته وعليه جرى المصنف وهو ضعيف (و) قثات (ككتاب) كذا ضبطه بعض المحدثين وأهل الانساب (حدث) والد (ذهبن) بالذال المهملة بكحفر وقيل بالمهملة وقيل ذهبن مصغرا وقال جماعة زهير وضعت في الثالث والثالث وغلطوا الرابع (ابن قورم) كزبرج ابن الجليل القشاني (الوارد على رسول الله صلى الله تعالى (عليه وسلم) من بني مهرة (والمحدثون) وبعض من أهل الانساب (يقضون) القاف وقرمض بالقاف كما قيده الدارقطني وضبطه ابن ماكولا بالفاء (والقشبي) بالكسر (جمع المال) وهو مصدر قث المال اذا جمعه (والقشيمة والقشانة) بالفتح فيهما (الجماعة) من الناس (والقشقة وفاء الميكال ونحوه بل الويد) واراغته (لزعه) من الارض * ومما يستدرک عليه يقال للودي أول ما يقطع من أمه حيث وقبت ((قعت الشيء كقعته) أقعته قعتا أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني أي (أخذته عن آخره) كذا في التكملة ((انقرت) بفتح فسكون (الركوة الصغيرة) نقله أبو عمرو الزاهد في باقوتة المرث (وقرت كقرج) قرنا (كذو كسبو) يقال (قرته الامر) أي (كرته) وسيأتي (والقرية الجريث) لفظا ومعنى وهو ضرب من السهل وقد تقدم (وتعمرو بسرو ونخل قرانا وقرشا) ممدودان (لضرب من أطيب التبرسرا) يعني ان كلامه من الثلاث وهي التمر والبسر والنخل يقال له ذلك وهو صحيح واقع في عباراتهم في اللسان القرشا ضرب من التمر وهو أسود مريع النفض لشمره عن لحائه اذا أرتب وهو أطيب تمر سرا قال ابن سيده يضاف ويوصف به ويثنى ويجمع وليس له نظير من الاجناس الا ما كان من انواع التمر ولا نظير لهذا البناء الا الكريشا وهو ضرب من التمر أيضا قال وكان كالفها بدل وقال أبو زيد هو القرشا والكريشا لهذا البسر وعن الليثاني تمر قرشا وقرانا ممدودان وقال أبو حنيفة القرشا والقرانا أطيب التبرسرا وتمره أسود وزعم بعض الرواة انه اسم أجمعي وعن الكسائي نخل قرشا وبسر قرشا ممدودان وغير تنوين وقال أبو الجراح تمر قرشا غير ممدود * ومما يستدرک عليه اقتراث البسرين والثلاث اجتماعهما ودخول بعضهما في بعض ((قرعت))

(المستدرک)

(قَبَعِي)

(قَتَّ)

كحفر أهمله الجوهري وقال ابن دريد قبت (به يقبت) وضبت به اذا (قبض) عليه قيل (و) منه اشتقاق (قبات) وهو اسم من أسماء العرب معروف وقبات (كسهاب) هكذا ضبطه الصاغاني والامير وضبطه الحافظ بالضم (ابن رزين اللصبي) بالحاء المهملة كذا في النسخ والصواب اللصبي بالخاء المعجمة يعرف أيضا بالحيبي (محدث) عن عكرمة وحفيده قبات بن جارية بن سعيد بن قبات حدث (و) قبات (بن أشيم) بن عامر بن الملوحة المكنى الليث (سجاني) زل دمشق * وبقي عليه عمر بن حفص ابن قبات الاسدي عن ابن راهويه قيده ابن السمعاني بالفتح ((القبضي كشمردى العظيم القدم منار الضخم الفراسن) القبيحها (من الجبال وهي بهاء) ناقة قبعتاة من فوق قباعت قال شيخنا وهو صريح بأن ألفها لا الداخ وهو الذي حزم به أكثر الصرفيين كالذي بعده (والقبعتاة عفل المرأة) وهو بالعين المهملة والفاء محركة من صوب الفرج كاسياني ((القت الجوز والسوق) وجعل الشيء بكثرة يقال قت الشيء يقته فاجره وجهه في كثره وجاء فلان يقت ما لا يوقت معه دنيا عريضة أي يجزها معه وفي الحديث قت النبي صلى الله عليه وسلم على الصدقة لجاه أبو بكر بماله يقته أي يسوقه من قولهم قت السيل الغناء وقيل يجمعه (و) القت (القطع كالاقداث) يقال اقتت القوم من أصلهم واجتثهم اذا استأصلهم واقتت حجر من مكانه اذا اقتلعه واقتت واجتت اذا قطع من أصله والقت والجت واحد (و) انقت (نبت) وصوابه بالفاء كاقدم أولغ فيه (والمقثة الكثرة) كالمقثة بانفاه وبوفلان ذومقثة أي ذو عدد كثير وما أكثر مقثهم قاله الاصمعي وغيره (و) المقثة والمقثة لغتان وهما بكسر الميم (خشبة) مستديرة (عريضة يلبسها الصبيان) ينصبون شيئا ثم يجثون به من موضعها قال ابن دريد هي شبيهة بالطرارة تقول قثناها وطثناها قثا وطثا (و) قثات (كغراب المتاع) ونحوه وجاءوا بقثاتهم وقثانهم أي لم يدعوا وراءهم شيئا (و) القثات (ككبان النعام) أنكروه بعضهم وقال انما هو بالفوقية لا المثناة أو هولغته وعليه جرى المصنف وهو ضعيف (و) قثات (ككتاب) كذا ضبطه بعض المحدثين وأهل الانساب (حدث) والد (ذهبن) بالذال المهملة بكحفر وقيل بالمهملة وقيل ذهبن مصغرا وقال جماعة زهير وضعت في الثالث والثالث وغلطوا الرابع (ابن قورم) كزبرج ابن الجليل القشاني (الوارد على رسول الله صلى الله تعالى (عليه وسلم) من بني مهرة (والمحدثون) وبعض من أهل الانساب (يقضون) القاف وقرمض بالقاف كما قيده الدارقطني وضبطه ابن ماكولا بالفاء (والقشبي) بالكسر (جمع المال) وهو مصدر قث المال اذا جمعه (والقشيمة والقشانة) بالفتح فيهما (الجماعة) من الناس (والقشقة وفاء الميكال ونحوه بل الويد) واراغته (لزعه) من الارض * ومما يستدرک عليه يقال للودي أول ما يقطع من أمه حيث وقبت ((قعت الشيء كقعته) أقعته قعتا أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني أي (أخذته عن آخره) كذا في التكملة ((انقرت) بفتح فسكون (الركوة الصغيرة) نقله أبو عمرو الزاهد في باقوتة المرث (وقرت كقرج) قرنا (كذو كسبو) يقال (قرته الامر) أي (كرته) وسيأتي (والقرية الجريث) لفظا ومعنى وهو ضرب من السهل وقد تقدم (وتعمرو بسرو ونخل قرانا وقرشا) ممدودان (لضرب من أطيب التبرسرا) يعني ان كلامه من الثلاث وهي التمر والبسر والنخل يقال له ذلك وهو صحيح واقع في عباراتهم في اللسان القرشا ضرب من التمر وهو أسود مريع النفض لشمره عن لحائه اذا أرتب وهو أطيب تمر سرا قال ابن سيده يضاف ويوصف به ويثنى ويجمع وليس له نظير من الاجناس الا ما كان من انواع التمر ولا نظير لهذا البناء الا الكريشا وهو ضرب من التمر أيضا قال وكان كالفها بدل وقال أبو زيد هو القرشا والكريشا لهذا البسر وعن الليثاني تمر قرشا وقرانا ممدودان وقال أبو حنيفة القرشا والقرانا أطيب التبرسرا وتمره أسود وزعم بعض الرواة انه اسم أجمعي وعن الكسائي نخل قرشا وبسر قرشا ممدودان وغير تنوين وقال أبو الجراح تمر قرشا غير ممدود * ومما يستدرک عليه اقتراث البسرين والثلاث اجتماعهما ودخول بعضهما في بعض ((قرعت))

(المستدرک) (قَعَّتْ)

(قَرَّتْ)

كحفر أهمله الجوهري وقال الصاغاني أي (أخذته عن آخره) كذا في التكملة ((انقرت) بفتح فسكون (الركوة الصغيرة) نقله أبو عمرو الزاهد في باقوتة المرث (وقرت كقرج) قرنا (كذو كسبو) يقال (قرته الامر) أي (كرته) وسيأتي (والقرية الجريث) لفظا ومعنى وهو ضرب من السهل وقد تقدم (وتعمرو بسرو ونخل قرانا وقرشا) ممدودان (لضرب من أطيب التبرسرا) يعني ان كلامه من الثلاث وهي التمر والبسر والنخل يقال له ذلك وهو صحيح واقع في عباراتهم في اللسان القرشا ضرب من التمر وهو أسود مريع النفض لشمره عن لحائه اذا أرتب وهو أطيب تمر سرا قال ابن سيده يضاف ويوصف به ويثنى ويجمع وليس له نظير من الاجناس الا ما كان من انواع التمر ولا نظير لهذا البناء الا الكريشا وهو ضرب من التمر أيضا قال وكان كالفها بدل وقال أبو زيد هو القرشا والكريشا لهذا البسر وعن الليثاني تمر قرشا وقرانا ممدودان وقال أبو حنيفة القرشا والقرانا أطيب التبرسرا وتمره أسود وزعم بعض الرواة انه اسم أجمعي وعن الكسائي نخل قرشا وبسر قرشا ممدودان وغير تنوين وقال أبو الجراح تمر قرشا غير ممدود * ومما يستدرک عليه اقتراث البسرين والثلاث اجتماعهما ودخول بعضهما في بعض ((قرعت))

(المستدرک) (قَرَعَتْ)

(قَعَّتْ)

كحفر أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (اسم) واشتقاقه (من القرع وهو التجمع) يقال قرعت اذا تجمع كذا في اللسان والتكملة ونقله ابن القطاع أيضا ((أقعت)) الرجل في ماله أي (أسرف) عن ابن السكيت (و) أقعت (له العطية) واقتعتها أكثرها (و) أجزلها) وأقعتها أكثرها (و) أقعت (له) من الشيء يقعت قعناو (قعتة) أي حفن له حفنة اذا (أعطاء قليلا) فهو (نبت) ونسبه الجوهري الى بعضهم (وقعتة نقعنا استأصله) نقله الصاغاني وفي اللسان قعت الشيء يقعته قعنا استأصله واستوعبه وقال الاصمعي ضربه (فانقعت) اذا قامه من أصله وانقعت الجدار وانقعر وانقعر اذا سقط من أصله وانقعر الشيء وانقعت اذا انقطع ومثله في الصحاح (و) القعت الكثرة (والقعت) الكثير من المعروف وغيره وقال رؤبة

(المستدرک) (قَرَعَتْ)

٣ قال في التكملة ولرؤية

رجز على هذا الروي أزه

أعرف الداريدان الضنك

وليس هذا المشطور فيه

وفيه مشطور فيه هذه

اللغة وهو

مشاه من أبواب كسب مقعت

(قَلَعَتْ)

٣ أقعتني منه بسبب مقعت * ليس بمنزور ولا يربث قال الاصمعي لقد أساء رؤبة في قوله بسبب مقعت فجعل سببه مقعنا وانما القعيت (الهن البسرو) القعيت (السييل العظيم والمطر) الغزير والسبب (الكثير) وبه فسر قول رؤبة (واقعت الحافر) اقعتا اذا (استخرج رابا كثيرا من البئر) نقله الصاغاني (واقعات بالضم داء) يأخذ (في أنوف الغنم) نقله الصاغاني ((قلعت)) الرجل (في مشبه) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن دريد

تقلعت وتعمل كلاهما اذا (مَرَكَته يتقلع من وحل) هكذا بالحاء المهملة نقله الصاغاني ((القمعوث كزنبور) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (الديوث) وفي اللسان هو القمعوث بتقديم العين على الميم وذكروه في المجلد وقال ابن دريد لا أحسبه عربيا محضا قال شيخنا ولذلك تركه الجوهري ((القمعوث) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (العدو بزغ) زعموا قال ابن دريد وليس ثبت وذكروه ابن سيده أيضا وكذلك ابن القطاع ((القمعوث بالكسر) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (الكثير الشعر في وجهه وجسده) نقله الصاغاني ((التقيث) أهمله الجوهري وباحب اللسان وقال أبو عمرو هو (الجمع والمنع) نعم استطرده صاحب اللسان في مادة التقيث عن أبي عمرو والتقيث الجمع والمنع والتقيث الاعطاء وتركه هنا

(فصل الكاف) مع المثلثة ((الكث) كصاحب النضيج من غر الاراك) قاله ابن الاعرابي وفي المحكم وقيل هو مالم ينضج منه وقيل هو حمله اذا كان متفرقا واحده كآثه قال

قَعْوُوثُ
قَنْطُوثُ
قِنَعَاتُ
تَقْيِثُ
كَيْثُ

يحرل رأسا كالكائنه واثقا * يورد فلاة غلست ورد منهل

وفي الصحاح مالم ينضج من الكث فهو بربر وقال أبو حنيفة الكث فويق حب الكسبرة في المقدار وهو ملامع ذلك كني الرجل واذا التقمه البعير فضل عن لقمته (وكث اللحم كفرح تغير وأروح و) عن أبي عمرو والكبيث اللحم قد فتم وقد كبيته أنا غمته (و هو) لحم كبيث ومكبوث) وينشد لابي زرارة النصري

أصبح عمار نشيط أثا * يأكل لحبا باثنا قد كبيثا

(والكبيث بالضم الصلب الشديد والمنقبض الخليل كالنكبوث والكاث) يضم أولهما أيضا والنون زائدة وقيل بأصااتهما وسيأتي للمصنف بعد (ونكبيث السفينة) هو (أن تجح) أي تعال (الى الارض ويحول ما فيها الى) السفينة (الآخري) وكأثه بن أوس بالفتح أخو عرابه له حجة ذكره الجاهير استدركه شيخنا ((الكبيثاة)) أهمله الجماعة وقال الصاغاني هولغة في القبعة ثاة وهو (عفل المرأة) ((الكث الكيف) كث الشيء كثائه أي كثف (ورجل كث اللبحة وكثبها) والجمع كثا وفي صفته صلى الله عليه وسلم انه كان كث اللبحة أراد كثرة أصولها وشعرها وأنها ليست برفيقة ولا طويلة وفيها كثافة (و) قال ابن دريد (لبحة كثة) كثيرة النبات قال وكذلك الجمة (و) امرأة (كثاء) وكثة اذا كان شعرها كثا (وقوم كث بالضم) مثل قولك رجل صدق اللقا وقوم رديق (والكث كث كعفور وزرج) دقاق (التراب وقتات الحجارة) ويقال التراب عامه يقال بغية الككث مثل الاثلب والاثلب (والككث كني بالضم) في الاول والثالث (مقصودا تفتح كافاه) عن الفراء (لعبه) لهم (بالتراب) نقله الصاغاني (والكث) مشددا (ما ينبت مما يتناثر من الحصيد) فينبت عاما فابلا قاله ابن شميل (والكثا ثاء) بالمد (الارض الكثيرة التراب) قاله ابو دريد قال الخطابي ولم ثبت عندى الكثا التراب (وكث) الرجل (بسلمه رمي) فهو كاث نقله الصاغاني (و) كث (اللبية) تكث كثا (وكثائه وكثوته وكثا) بقلن الادغام (كثرت أصولها وكثفت وقصرت وجعدت) فلم تنبسط واستعمل ثعلبه بن عبيد العدي الكث في الخلل فقال

كَبَيْثَةٌ
كَيْثُ

شئت كثة الاو بارالا القرتتق * ولا الذنب تخشى وهي بالبلد المقصي

شبهها بالابل (ورجل كث ج كثا وقد أكت وكثكث) قال الليث الكث والاكث نعت كبيث اللبحة ومصدره الكثوثه وعن أبي حمزة رجل أكت ولبحة كثا بينه الكث والفعل يكث كثوته وأنشد دريد عن عبد الرحمن بن عمه

بجيت ناصي اللهم الكثا ثا * مور الكذب جفري وحانا

قوله الاثلب والاثلب
أي بفض أوله وكسره كافي
القاموس
قوله أبو ذر قال الصاغاني
هذا قول السكري وقال
الاصحى هو أبو ذر بضم
المدال اه

يعنى باللمم الكثا التراب وأراد بجث حثا قلب وفلان قدمه على كث مخفزه أي على رغم أنفه ومن مجعات الاساس من كان في لحيته كثائه كان في عقله غثائه ((كثت) أهمله الجوهري وقال الليث كثت (له من المال كنع) كثا وكثا اذا (غرف له) غرفة (بيديه) كذا في التكملة وفي بعض النسخ بيده (منه) وهكذا في اللسان ((الكراث كرمان وكان) الاخيرة عن كراع (بقل) معروف خبيث الراحة كرية العرق ويقال فيه أيضا الكراث بالتحفيف والفتح قاله أبو علي القالي (وكصاحب شجر كرا) جبلية كذا عن أبي حنيفة وقد (رأيتها بجبال الطائف) وقال أبو حنيفة أخبرني أعرابي من أزد السراة قال الكراث شجرة جبلية لها ورق دقاق طوال وخطرة ناعمة اذا فدمت هريقت لبنا والناس يستمشون بلبنها وقال أبو ذر الهذلي

كَيْثُ
كَيْثُ

ان حبيب بن اليمان قد نشب * في حصده من الكراث والكثب
قال السكري الكراث نبات أو شجر (و) كراث (جبل) وبه فسر قول ساعدة بن جؤية وما ضرب بيضا بسقي دبوها * دفاق فعروان الكراث فضيمهاه

قوله والكثب هو ككثف
ثبت كافي القاموس

(وكرته) الامر و (الغم يكرته) بالكسر (ويكرته) بالضم كرناساه و (اشتد عليه) وبلغ منه المشقة (كأ كرته) قال الاصحى لا يقال كرتنه وانما يقال كرتنه على أن رؤيته قد قاله * وقد تجلج الكرب الكوارث ٦ * كذا في الصحاح وفي حديث علي وعمره كارتة أي شديدة شاقة من كرتنه انم أي بلغه المشقة (وانه لكربت الامر اذا كع ونكص) وأمر كربت كارت وكل ما أنقلك فقد كرتن وعن الليث يقال ما كرتني هذا الامر أي ما بلغ مني شقته والفعل الجاوز كرتته وقد كرتت هو أكثرنا وهذا الفعل لازم

دوب وفاق وعروان
وضم مواضع كافي التكملة
٦ وقع في الصحاح المطبوع
الكرب والكوارث وهو
خطأ

وقال الاصمعي يقال كرتني الامر وفرثني اذا غمه واثقله (وانكرث الحبل انقطع) واكرث له حزن (و) يقال (ما اكثر ثله) أي (ما أبالي به) هكذا في سائر النسخ ومثله في نسخة الصحاح وجعل على قوله به اشارة الى أنه هكذا بخط المصنف ووجد في بعض نسخ الصحاح له بدل به وفي أخرى ما أباليه واذا كان ذلك فان قول شيننا في الصحاح ما اكثر ث به غير متجه اشبه عليه اللفظ باللفظ وفي النهاية الاصل فيه أن لا يستعمل الا في النني وشذا استعماله في الاثبات كافي بعض الاحاديث وقال بعض اللغويين اكثرث كالتفت وزنا ومعنى وفي العناية الاكثرث الاعتناء (والكروشاء) والكراشاء والقريشاء والقراشاء (بسرطيب) وقد تقدم الخلاف فيه (و) يقال (امر كريت) أي (كارث) شديد وفي الاساس كرتنه الامر حركه وأرالك لاكثرث له لاكثرث له ولا تعبا به (الكشوث) بالفتح وهي أفصح لغاته وعليها اقتصر الجوهري (ويضم والكشوثي) مقصورا (ويعدو الاكشوث بالضم) وفي المحيط للصاحب بن عباد يقال له كشوث وكشوث وكشوث وكشوثا وشكوثا ووجد بخط الازهرى ككشوث بالضم صورة لا مقيدا وابن الانباري أوردته في المقصور والممدولة الكشوثا الذي تسميه العامة الكشوث ٣ (وهذه أي اللفظة الاخيرة (خلف) بفتح فسكون أي ساقله رديئة وجوزة الدينوري وقال هولغة أهل السواد (بنت تعلق بالاغصان ولا عرق له في الارض) قال الشاعر هو الكشوث فلا أصل ولا ورق * ولا نسيم ولا لظ ولا غر

وفي المعجم يكشوثا موضع في شعراي غمام ويروري يكسوما * قلت ويروري أيضا كشوثا والبيت المذكور يمدح فيه أباسعد الثغري هو هذا كل حصن من ذى الكلاع واكثر * ناء أطلعت فيه يوما عصبيا

(انكاث) الرجل أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن فارس أي (تقدم) قال الصاغاني ولم يتابع ابن فارس عليه ولعله بالتاء الفوقية (والمكاث كمنبر) الرجل (الماضي في الامور) * قلت وهو خطأ فان الماضي في الامور هو المكث المصلمت بالتاء الفوقية كما حققه الصاغاني وقد صحفه المصنف فتأمل (الكاث بكعفورقة ذو عبط وعلايط) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (النجيل المنقبض) وهو أيضا الصلب الشديد كذا في اللسان (الكثنة بالضم) أهمله الجوهري وقال الليث هو (نور دحة ٣) بفتح الاول والثاني وسكون الراء ففتح الدال والهاء المهملات هكذا في أكثر الاصول والصواب بالجمع (تخذ من آس وأغصان خلاف) تبسط (وتضد عليه الرايحين ثم تطوي) قال واعرابه كئثمة وبالنبطية كئثا كذا في اللسان والتكملة (الكئث كقنفذ وعلايط وزنبور) أهمله الجوهري وقال ابن دريد (الصلب) الشديد قد مر الكلام عليه في ل ب ث (والمقبض النجيل) كالكئث (وكئث وتكئث قبض) وفي اللسان رجل كئث وكأث تدخل بعضه في بعض وقد تكئث وعن ابن الاعرابي الكئثات الرمل المنهال * قلت هكذا ذكره فليقق لا يكون معضاضا عن الكئثاب وقد تقدم في ل ب ث (الكئث كقنفذ وعلايط) أهمله الجوهري وقال ابن دريد (الصلب) نقله الصاغاني وصاحب اللسان * تكئث * الشيء يجمع وكئث وكئثه أمم مشتق منه ذكره ابن منظور فهو مستدرك على المصنف والصاغاني (الكئث) بالفاء (كقنفذ وعلايط) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (القصير) نقله الصاغاني وصاحب اللسان (الكوث القفش) بالقاف والفاء والشين المهجبة (الذي يلبس في الرجل) قال أبو منصور وكان المقطوع الذي يلبس الرجل يسمى كوثا تشبها بكوث الزرع ويقال له القفش وكانه معرب كذا في اللسان وهو نوع من الخفاف الصغار (و) كوث الزرع تكويشا قال النضر (تكويث الزرع أن يصير أربع ورقات وخسا) وهو الكوثة (وكوفي بالضم) ثلاث مواضع (ة) وقيل بلدة (بالعراق) ببابل وتسمى كوفي الطريق وكوفي ربا من ناحية بابل بأرض العراق أيضا وبها ولد سيدنا الخليل عليه السلام وطرح في النار (ومحلة عمكة لبني عبدالدار) بن قصى كذا في المشترك لياقوت وفي الروض الانفان كوفي من أسماء مكة * قلت ونسبه ابن منظور لكرواع قال السهيلي وأما التي يخرج منها الدجال فهي كوفي ربا ومنها كانت أم ابراهيم عليه السلام وأبوها هو الذي احتقرهم ركوثا قاله الطبري وفي اللسان قال محمد بن سيرين سمعت عبيدة قال سمعت علبا رضى الله عنه يقول من كان سائلا عن نسبنا فانا نبط من كوفي وروى ابن الاعرابي انه سأل رجل علبا اخبرني بأمر المؤمنين عن أصلكم معاشر قريش فقال نحن قوم من كوفي واختلف الناس في قوله فمن قوم من كوفي فقالت طائفة أراد كوفي العراق وهي سررة السواد التي ولد بها ابراهيم عليه السلام وقال آخرون أراد بقوله كوفي مكة وذلك لان محلة عبد الدار يقال لها كوفي فأراد على انامة كيون أميون من أم القري وأنشد طسان

لعن الله منزلا بطن كوفي * ورماء بالفقر والامعار
ليس كوفي العراق أعنى ولكن * شررة الدار عبد الدار

قال أبو منصور والقول هو الاول * لقوله صلى الله تعالى عليه وسلم فانا نبط من كوفي ولو أراد كوفي مكة لما قال نبط وكوفي العراق هي سررة السواد من محال النبط وانما أراد على أن أبابراهيم كان من نبط كوفي ونحو ذلك قال ابن عباس نحن معاشر قريش سح من النبط من أهل كوفي والنبط من أهل العراق وهذا من علي وابن عباس رضى الله عنهم تبرؤ من الفخر بالانساب وردع عن الظن في الانساب وتحقق بقوله عز وجل ان أكرمكم عند الله أتقاكم كذا في اللسان (والكوثة) بالفتح وفي أخرى والكويشة (الحصب) عس

(كشوث)

٣ قوله وهذه خلاف وفي التكملة أن كشوث بضم الكاف وكشوث بجمزة مضمومة كلاهما مسترذل خلاف

(انكاث)

(كئث)

(كئثة)

(كئثت)

(كئثت)

(المستدرك)

(كئثت)

(كوث)

٣ فوردجه هي معرب فوردته بفتح النون والواو وسكون الراء والهاء لبيان قصة الدال والمقصود منها بآفة الرياحين كذا بامش المطبوعة
٤ قوله لقوله صلى الله عليه وسلم لم يذكر في النهاية ولا في التكملة أن النبي صلى الله عليه وسلم قاله وانما عزواه لعلي رضى الله تعالى عنه فعله المراد بقوله صلى الله عليه وسلم وان كانت هذه الصيغة في غير الانبياء شعار الشيعة

أبي عمرو (وكوث) الرجل (بغاظة) تكويثاً أخرجه كروث الارانب) على التشبيه (والكاث مخففة بمعنى) الكاث (المشددة) وقد سبق معناه والكوفي القصير كالكوتق من التهذيب وكوث بن الرعلاء شاعر وقد ذكر في ل و ت وكاث قلعة بخوارزم

(لَيْتَ)

﴿فصل اللام﴾ مع المثلثة (اللث) بالفتح (ويضم) وهما غير مقبسين (واللث محركة) وهو المقيس (واللباث) كصاحب (واللباث) كغراب (واللباثة) كصباية (واللبيثة) كسفينته وهؤلاء كلها غير مقبسة ومعنى الكل (المكث) وقال ابن سيده (لث) بالمتكان (كجمع) يلبث ليشا ولبثا ولبثا ولباثة ولبيثة فزاد ليشانا كصباية قال الجوهري مصدر لبت ليشا (وهو نادر) أي مخالفا للقياس (لان المصدر من فعل بالكسر قياسه) أن يكون (بالضرب) اذا لم يتعد) مثل تعب تعباً قال وقد جاء في الشعر على القياس قال حرير

وقد أكون على الحاجات ذالبت * وأحوزي اذا انضم الذعالب

وفي عبارة المصنف قلافة ظاهرة وتخليط المصادر القياسية على غيرها كما لا يخفى (وهو لاث ولبث) أيضا قال الله تعالى لا تبين فيها أحقابا قال الفراء الناس يقرؤون لا تبين وروى عن علقمة أنه قرأ ليشن قال وأجود الوجهين لا تبين قال واللبث البطي وهو جازر كما يقال طامع وطمع بمعنى واحد ولو قلت هو طمع فيما قبل كان جازرا قال ابن سيده ولبث ليشا (وألبته ولبثته) تليثا وتلبث أقام (و) لي على هذا الامر لبثه (اللبثه بالضم التوقف كالتلبث) وقد تلبث تليثا فهو تلبث أي توقف وأقام (و) في الحديث فاستلبت الوحي يقال (استلبته) اذا (استبطأه) وهو استعمل من اللث وهو الإبطاء والتأخر (وخبيث لبيت نبيت) كل ذلك (اتباع) وفي اللسان وقالوا تخيبت لبيت اتباع (وفرس لبث كصاحب) هكذا في نسختنا وصوابه فرس بدل فرس كافي نسخة أخرى في اللسان قوس لبث (بطيئة) حكاه أبو حنيفة وأشد

يكافئ الحجاج درعا ومغفرا * وطرفا كرم عمارا ثلثا

وستين سهما صيغة يثرية * وقوسا طروح النبيل غير لبثا

(و) ان المجلس ليجمع (لبيثة من الناس) أي (جماعة) اذا كافوا (من قبائل شتى) ليسوا من قبيلة واحدة * ومما يستدرك عليه ألبث عن فلان أي انتظره حتى يبدي انتظارك اياه خطأ رأيه نقله الصانعي (اللث واللاث والثلثة الاحاج) يقال ألبث عليه الثاثة الخ عليه وثلث مثله (و) اللث واللاث (الاقامة) عن ابن الاعرابي يقال ألبثت بالمكان الثاثة ائت به ولم يجره وألبث بالمكان أقام به مثل ألبت وفي حديث عمر رضي الله عنه ولا تلثوا بدار مجزة أي لا تقيموا بدار يجز كم فيها الرزق والكسب وقيل أراد لا تقيموا بالغور ومعكم العيال (و) اللث (دوام المطر) ألبث المطر الثاثة أي دام أياما لا يقلع وألبث السحاب دامت أياما فلم تقلم وسحاب ملت العزالي (واللث) بالفتح (الندى) عن ابن دريد (ولث الشجر) بالنصب (أسابه) الندى (والثلثة الضعف والحيش) بالجم والشرين هكذا في نسختنا وصوابه والحبس يقال لثته عن حاجته حبسه (و) الثلثة (التردد في الامر كالتلث) عن أبي عبيد ويقال تلثت الغم والسحاب وثلث اذا تردد في مكان كلما ظننت انه ذهب جاء (و) الثلثة (عدم ابانة الكلام) يقال لثت كلامه لم يبينه (و) الثلثة (التمريغ في التراب) قال النكيت

(المستدرك)

(لَثَّ)

٣ ولرؤبة رجز أوله

أعرف الدار بذات العنكث
وليس هذا المشطور فيه على
أن الرجز غير منسوب الى
رؤبة في بعض نسخ الصحاح
فلا مواخذة ككافي
التكملة

(المستدرك)

(لَطَّ)

لطما للثلث رحلي مطيته * في دمنه وسرت صفوا با كدار
(و) اللث (في الدعاء) (التمرغ) قاله أبو عبيد (واللثا) (واللثا) (واللثا) (الثلثة البطي) في كل أمر (كلما ظننت أنه) قد (أجابك الى) القيام في (حاجتك تقاعس) وأنشد الجوهري لرؤبة ٣ * لاخبرني وقامري ملثت * (و) لثت البعير لدننه كذا في النسخ وصوابه كدنه بالكاف (و) يقال (لثا ولبنا) ساعة ومثما وفتحوا وفعفوا أي (روحا) بنا (قليل) * ومما يستدرك عليه تلث بالمكان تحبس وتلث في أمره أبطأ (لظته) يلبثه لظا أهمله الجوهري وقال ابن دريد وابن الاعرابي أي (ضربه بعرض) بضم العين وقصها (اليد أو يعود عريض) لظته (سكه) كلظمه (و) لظته (جمع) لظته (بججر) ولظته اذا (رماه) (و) لظت (الامر فلا ناصب عليه) وفي اللسان لظته الحبل والامر يلبثه لظنا نقل عليه وغلط أنشد ابن دريد * أرجول لما استلظت الملاط * وسيأتي في ل ث ط أن اللظ مقولوب اللظ بمعنى الرمي الخفيف والضرب الخفيف (و) الملاط (كساجد) (المواضع التي تلط بالحمل والضرب) قال شيخنا اسم جمع أو جمع لا واحده أوله واحد مختلف فيه انتهى وهو في قول رؤبة

ما زال بيع السرق المهايت * بالضعف حتى استوقر الملاط

وبه فسروا (و) يروى فيه الملاط (بالضم) وهو (الجامع) هكذا في النسخ وهو الوجه وقال أبو عمرو يعني به البائع (وتلاطت الموج تلاطم) في البحر (و) تلاطت (القوم تضاربوا) بالسيف أو (بأيديهم واللث الفساد) قاله ابن الاعرابي (و) منه اشتق ملطت (كمنبر) وهو (امم) وقيل من لظته الامر اذا صعب عليه (الالعث) بالعين المهملة أهمله الجوهري وقال الازهرى هو (التثليل البطي) من الرجال (وقد لعت كفرح) لعنا قال أبو جزة السعدي

(لَيْتَ)

ونفضت عنى فومها فسريتها * بالقوم من هم وألث واني

والتهم والتمن الذي أنقله النعاس (الغيث) كما مير أهمله الجوهري وقال أبو عمرو وهو مقلوب (الغيث) يشاركه (في معنيه) وهو ما يستوى للسر يجعل فيه السم فيؤخذ ريشه اذامات وأيضاً الطعام المخلوط بالشحير كالبغيث قال أبو محمد الفقهسي * ان البغيث والغيث سيان * وقد تقدم في ترجمته وزاد في اللسان وابعته يقال لهم البغاث واللغات كلاهما كرماني (الالفث) بالفاء أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هو (الاجث) مثل الالفث بالمشاة (واستلفث ما عنده استنبط واستقصى) واستلفث (الخبر كته و) كذا (حاجته قضاها و) استلفث (الرجي) بكسر فسكون اذ ارعاه و (لم يدع منه شيئاً) (اللفث) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهو (المطلط كالتقيث و) في التكلمة اللث (الاخذ بمرعة واستيعاب والفعل) لث (كفرج) لثنا (اللكث) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هو (الضرب) ولم يخص بدا ولا رجلاً كاللكاث بالكسر وقال كراع اللكاث الضرب بالضم وقال غيره لكتته لكتا و لكنا ناضر به بيده أوجله قال كثير عزة

مدلّ بعض اذا نالته * مراراً ودين فاه لكتانا

(ولكتته جهده وحملت عليه) في سقى أو دؤب (واللكث بالتحريك داء للابل شبه البئر) يأخذها (في أفواهاها كاللكاث) واللكث (كفراب) قاله الليثي والفعل منه (لكث كفرج) وفي اللسان اللكائة داء يأخذ الغنم في أشداقها وشفاها وهو مثل القرع وذلك في أول ما تنكدم النبات وهو قصير صغير الفرع (و) روى ثعلب عن سلمة عن الفراء (اللكاث كفراب الجرا البراق) الاملس يكون (في الجص و) منه (اللكائي) الرجل (الشديد البياض و) عن عمرو عن أبيه اللكاث (كرمان صناع الجص) لا التعار فيه (و) اللكث الوسخ من اللبن يجمد على حرف الاء فتأخذه ييدك وقد (لكث الوسخ) به وعليه (كفرج لصق و) يقال (ناقة لكتته) اذا كانت (سهيبة) (اللوث القوة) والشدة قال الاعشى

بذات لوث عفرناة اذا عثرت * فاعس أدنى لها من أن يقال لها ٣

وناقة ذات لوثه ولوث أي قوة ٤ وفي اللسان وناقة ذات لوث أي لحم ومن قديث بها وعن الليث ناقة ذات لوث وهي الضخمة ولا يمنعها ذلك من السرعة ورجل ذلولوث أي ذوقوة (و) اللوث (عصب العمامة) ولاث الشيء لوئاً لوئاً اذ ارعاه مرتين كما تدار العمامة والأزار ولاث العمامة على رأسه بلوثها لوئاً أي عصمها وفي الحديث غلثت من عصمى لوئاً ولوئين أي لفه أو لفقتين وقال ابن قتيبة أصل اللوث الطي ثلث العمامة ألوثها لوئاً وفي التهذيب عن ابن الاعرابي اللوث الطي واللوث اللي (و) اللوث (الشرو) اللوث (اللوذ) لاث به يلوث كذا ذوانه نعم الملائك للضيفان أي الملاذ وزعم يعقوب ان ثالاث ههنا بديل من ذال لا يقال هو يلوث بي ويلوذ (و) اللوث (الجراحات و) اللوث (المطالبات بالاحقاد) قال أبو منصور (و) اللوث عند الشافعي (شبه الدلالة) ولا يكون بينه تامة وفي حديث القسامة ذكر اللوث وهو أن يشهد شاهد واحد على اقرار المقتول قبل أن يموت أن فلا ناقتي أو يشهد شاهدان على عداوة بينهما أو تخديمه له أو نحو ذلك وهو من اللوث التلطيح كلسياتي (و) اللوث (تمرغ القمة في الاهالة) وفي اللسان وغيره تمرغ بديل تمرغ وهو بالفتح من المصادر النادرة (و) اللوث (لزوم الدار) عن ابن الاعرابي وأشد

تفضل ذات الطوق والرعات * من عزب ليس بذى ملاث

أي ليس بذى دار بأوى البها ولا أهل (و) اللوث (لوا الشيء في الضم) كالقمة وغيرها (و) اللوث (البطء في الامر) وقد لوث لوئاً والثالث وهو ألوث كذا في المحكم وقال غيره لاث فلان عن حاجتي أي أبطأ بها (واللوثة بالضم الاسترخاء والبطء) ورجل ذلولثة بطيء متهتك وذو ضعف (و) اللوثة (الحق) ويقع وذكر الوجهين ابن سيده في المحكم عن ابن الاعرابي (و) اللوثة (الهيج) بفتح فسكون (ومس الجنون) وعن الاصمعي اللوثة الحقة واللوثة الغرمة بالعقل وقال ابن الاعرابي اللوثة واللوثة بمعنى الحقة فان أردت غرمة العقل قلت لوث أي خزم وقوة وعن الليث رجل فيه لوثة اذا كان فيه استرخاء (و) اللوثة في الساقفة (كثرة اللحم والشحم) ويقال ناقة ذات لوثة اذا كانت كثيرة اللحم والشحم (و) اللوثة (الضعف) عن ابن الاعرابي ويقع وفي الحديث ان رجلاً كان به لوثة فكان يغيب في البيع أي ضعف في رأيه وتلطيح في كلامه (و) في الحديث فلما انصرف من الصلاة لاث به الناس أي اجتمعوا حوله يقال لاث به يلوث والاث بمعنى (واللوثة حرقه فجمع و يلعب بها) جمعه لوئان (والالتيات) الاجتماع (والاختلاط) والالتياس وصعوبة الامر وشدة من قولهم التائت عليه الامور اذا التبت واختلطت (و) الالتيات (الالتفات) يقال التائت الخطوب والتائت برأس القم شعرة (و) الالتيات (الابطاء) افتعال من اللوث وهو البطء والتائت وهو اللوث والتائت فلان في عمله أي أبطأ كذا في المحكم وفي حديث أبي ذر كأمع رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم اذا التائت راحلة أحدنا طعن بالسروة وهي نصل صغيراً أي أبطأت واسترخت (و) الالتيات افتعال من اللوث وهو (القوة) قال الأزهري أنشد المازني

فالتائت من بعد النزول عامين * فاشتد نابه وغير التائين

(و) الالتيات (السنن) افتعال من اللوث وهو كثرة اللحم والشحم وقد تقدم (و) الالتيات (الحبس) والمكث افتعال من اللوث

(لَغَيْثٌ)

(أَلْفَثٌ)

(لَقَثٌ)

(لَكِثٌ)

٣ قوله وصاحب اللسان
لعل ذلك في نسخة
من اللسان وقعت له فانه
مذكور في النسخة
المطبوعة

(لَوْتُ)

٣ قال ابن بري صواب انشاده
من أن أقول لها قال وكذا
هو في شعره ومعنى ذلك
أنها لا تعثر لوثها فلو عثرت
لقلت تعست كذا في اللسان
٤ قوله وفي اللسان الخ عبارة
السان الذي يبدى وناقة
ذات لوثة ولوث أي قوة
وقيل ناقة ذات لوثة أي
كثيرة اللحم والشحم اه

٥ قوله الغرمة وقوله الاتي
غرمة كذا بخطه
والصواب بالعين المهمله
والزاي كافي اللسان

يقال مالاث فلان أن غلب فلان أي ما احتبس (كالتلوث) ظاهر عبارته أنه يشارك الالتياث في سائر معانيه المذكورة وليس كذلك وإنما استعمل الوجهان في معنى الاختلاط والالتفاف فقط وصرح به ابن منظور وغيره كأيدل لذلك عبارته بعد (واتلوث التلطيخ) ومنه اللوث في القسامة وقد تقدم (و) التلوث (الخلط والمرس كاللوث) وكل ما خلطته ومرسته فقد تلثته ولوثته ولوث ثيابه بالطين أي لطحها ولوث الماء كذره (و) من المجاز (المالاث) يقال هو مالاث من الملائمة أي الملائذ السيد (الشريف كالمالوث كخبز) لأن الأمر يلاث به ويهصب أي تقرن به الأمور وتعدو (ج الملائوث) عن الكسائي يقال للقوم الأشرف أنهم للمالوث أي يطاف بهم ويلاث وقال هلا بكيث ملاوثا * من آل عبد مناف (و) كذلك (الملاوثة) وقال منعنا الرعل ازسلمتوه * بفتيان ملاوثة جلاد (والملاويث) في قول أبي ذؤيب الهذلي أنشده يعقوب

كافوا ملاويث فاحتاج الصديق لهم * فقد البلاد إذا مات مثل المطرا

قال ابن سيده أغما لحي البيا لا تعام الجزء ولو تزكعني عنه قال ابن بري فقد مفعول من أجله أي احتاج الصديق لهم لما هلكوا كفقده البلاد المطرا إذا محلت (واللواثة بالضم الجماعة) من الناس وكذلك من سائر الحيوان (كالواثية) على قبيلة الجماعة من قبائل شتى كذافي النوادر يقال رأيت لواثة رلوشة من الناس وهواثة م (و) اللواثة (دقيق يذرع على الخوان تحت العين) لتلايلز به (كاللوات) بالضم وعليه اقتصر ابن منظور ونقله عن الفراء (و) اللواثة أيضا (الذي يتلوث في كل شيء) ويتلطح به نسله الصاغاني (وألوث الأرض أتبت الرطب) بضم فسكون (في البابس) وعبارة اللسان وألوث الصليان يبس ثم بنت فيه الرطب بعد ذلك ثم قال وقد يكون في الضعة والهلي والسهم ولا يكاد يقال في الثمام ألوث ولكن يقال فيه بقل ولا يقال في العرفج ألوث ولكن أدبي وامتنع (والألوث المسترخى والقوى ضد) وقد تقدم أن اللواثة بالضم الضعف والضعف القوة والشدة والاسم من كل منهما ألوث فيكون بهذا الاعتبار أيضا من الاضداد (و) الألوث أيضا (البطي) الكلام (التفيل) وفي بعض الامهات الكليل (اللسان) والاثني لوثا والفعل كالفعل (واليث بالكسريات) ملف صارت الواو يا لكسرة ما قبلها (وطية لينة ككبسة) ملتفة تشبها بالنبات فهو مجاز (اختلط شمهطه بياضه) هكذا في النسخ التي بأيدينا وقد تكلم شيخنا على ذلك فقال الاولى شمهطها بياضها لان العيسه مؤنثة ثم الصواب اختلط شمهطها بسوادها لان الشمط هو بياض الشيب الذي يعترى الشعر فتأمل انتهى وسيأتي في ل ي ث (ونبات لاث ولوث وليث) ككبس (التف بعضه ببعض) والتبس وكذلك الكلاذ وفي بعض النسخ على بعض فاملات فعل في وجهه وأمالاث فقد يكون مفعلا كيطر وقرق وقد يكون فاعلا ذهب عينه قال الجاهج * لاث به الاشياء والعبري * وشجر ليث كلاث والثالث والاث كلاث وقال ابن منظور واللاث واللاث من الشجر والنبات ما قد التبس بعضه على بعض تقول العرب نبات لاث ولاث على القلب وقال عدى بن زيد

و يلهدن ما أغنى الولى ولم يلهث * كأن بحافات انهاء المزارعا

أي لم يجعله لاثا ويقال لم يلهث أي لم يلبث بعضه على بعض من اللوث وهو اللثي وقال أبو عبيد لاث بمعنى لاث وهو الذي بعضه فوق بعض (وأثت به مالي استودعته اياه) افعال من اللوث بمعنى اللوذ كأنه جعله محر وسأني حيايته (والميث كعظم) من الرجال (البطي لسمنه) واليثنو (اللاث الاسد) من اللوث وهو القوة وسيأتي ذكر الليث بعد ذلك (و) لاثه المطر ولوثته (دجة لوثاء) وهي التي (تلوث النبات بعضه على بعض) كالألوث التسن بالقت وكذلك التلوث بالامر كذا عن الليث وقال أبو منصور الصحابة اللوثاء البطيئة وإذا كان السحاب بطيئا كان أدوم لمطره قال الشاعر * من لقع سارية لوثاء تهجم * والذي قاله الليث في اللوثاء ليس بصحيح كذا في اللسان (و) ان المجلس ليجمع (لويته من الناس) أي (لبيشة) وقد تقدم في محله أي أخلاطا من قبائل شتى واعادته هنا مع تقدم قوله كاللويته تكرار كاهو ظاهر * وما يستدرك عليه الألوث الاحق كالاول قال طفيل الغنوي إذا ما غز لم يسهط الخوف ربحه * ولم يشهد الهيجا بألوث معصم

وعن ابن الاعرابي اللوث جمع الألوث وهو الاحق الجبان وقال شامة بن مخبر المسدومي

ألرب ملتاث يجر كسائه * نقي عنه وجدان الرقبن العرائناه

يقول رب أحق نقي كثرة ماله أن يحمق أراد أنه أحق قد زنه ماله وجعله عند عوام الناس عاقلا ولم يلبث في قول المهاج بصف شاعرا غالبه فقلبه * فلم يلبث شيطانه تهيم * أي لم يلبث تهيم اياه أي انتهاري وفي حديث الانبذة والاسقية التي ثلاث صلي أفواها أي تشد وتربط وفي الحديث ان امرأه من بنى امير ايل عمدت الى قرن من قر ونها فلانته بالدهن أي أدارته وقيل خلطته وفي حديث ابن جزوه يل للواتين الذين يلوون مع البقر ارفع باغلام ضع باغلام قال ابن الاثير قال الحربى أنظنه الذين يدار عليهم بالوان الطعام من اللوث وهو ادارة العمامة وجامر جل الى أبي بكر رضى الله عنه فلا لوثا من الكلام أي لوى كلامه ولم يبيته ولم يشرحه ولم يصرح به ي يقال لاث بالشيء لوث به اذا أطاف به وقال ابن قتيبة أراد انه تكلم بكلام مطوى لم يبيته للاستخفاء حتى خلا به ولا لاث

٣ قوله وهواثة كذا بخطه والذي في اللسان وهواثة بالشين المهجة قال المجدد والهواشات بالضم الجماعات من الناس والابل اه
٣ قوله فعلا بفتح أوله وكسر ثائه وكذلك بطر وفرق
٤ قوله ويلهدن كذا في التكملة وفسرت يلهدن بيا كلن وفي اللسان وبيا كلن
٥ قوله العرائنا كذا في اللسان وكتب بهامش المطبوع منه لعله القرائنا جمع قرامة بالضم العيب
٦ قوله وجار رجل الخ عبارة اللسان بعد قوله وجار الخ فوقف عليه ولا لوثا من كلام فسأله عمر فذكر أن ضيفانزل به فزنى بانيته اه
٧ قوله يقال الخ الاولى تأخيره عما بعده أو تقدمه (المستدرك)

الرجل يلوث أى دار والثمة مغرز الاسنان من هذا الباب في قول بعضهم لان اللعنة لث بأصولها ولاث الوبى بالفلكة أداره بها قال امرؤ القيس اذا طعنت به مالت عمامته * كايلاث برأس الفلكة الوبى واللوث فرائخ النحل عن أبي حنيفة ومن المجاز لاث الضباب بالجبل كذا في الاساس ((اللهم ان العطشان) وهى لهثى وقال سعيد ابن جبير فى المرأة اللهثى والشيوخ الكبار انهم يظفرون فى رمضان ويظعمون (وبالتصريف العطش) من المصادر القياسية (كاللهث محرمة واللهاث بالفخ) قال شيخنا واذ كر الفخ مستدرك وفي اللسان اللهث واللهاث حر العطش فى الجوف (وقد لهث) لهاثا (كسجع) معا (و) يقال به لهث شديد (كفراب) وهو (حر العطش) فى الجوف وشده (و) من المجاز لهاث (شدة الموت) يقال هو يقاسى لهاث الموت أى شدة (و) اللهاث (النقط) الجمراتى (فى الخوص) اذا شققته (عن الفراء) وهو قعة من قوله وسيأتى (والقياس) فيه (الكسر كنقاط) فيكون حينئذ جمعا للهثة (ولهث) الرجل والكلب (كنع) ولهث يلهث فيهما بالكسر وكذلك الطائر (لهثا) بالفخ (ولهاثا بالضم) اذا لدع أى (أخرج لسانه عطشا أو تعباً أو عياء) وفى الحديث ان امرأه بغيرأت كلبا يلهث فسقته فغفر لها وفى مفردات الراغب اللهاث ارتفاع النفس من الاعياء وقيل لهث الكلب أخرج لسانه من العطش ولهث الرجل أعبا ومثله فى التوشيح (كالتث) وأنشد الاصمعي

وان رأى طالب الدنيا يلهث * يملج خلفها ارتعاش المرتعش

(واللهثة بالضم التعب) عن أبي عمرو (و) اللهثة أيضا (العطش و) اللهثة أيضا (النقطة الجراء) التى تراها (فى الخوص) اذا شققته واجمع لهاث بالكسر (واللهثى كغرابى) من الرجال (الكثير الخيلان الجوفى الوجه) مأخوذ من اللهاث كغراب وهى النقطة فى الخوص وهذا مقام قول الفراء (واللهث كعمال صانعو الخوص) أى عاملوه مقدمات وهى (دواخل) تشديد اللام واحدا منها دوخلة وهى من الأوائى التى تصنع من خوص النخيل ليوضع فيه التمروهى الشوغرة وهذا قول أبي عمرو * ومما يستدرك عليه ما جاء فى الحديث فى سكرة ملهثة أى موقعة فى اللهث ((الليت)) القوة والشدة قيل ومنه الليث بمعنى (الأسد كاللائث) زعم كراع انه مشتق من اللوث الذى هو القوة قال ابن سيده فان كان كذلك فالياء منقلبة عن واو قال وهذا ليس بقوى لأن الياء ثابتة فى جميع تصاريفه ولذا ذكره المصنف هنا * قلت وما زعمه كراع ذكره السهيلي فى الروض وصوبه جماعة وانه لبيت الياث والجمع ليوث ويقال يجمع الليث مليثة ٣ مثل مسيفة ومشيخة قال الهذلي

وأدركت من خثيم ثم مليثة * مثل الاسود على أكفها اللبد

(و) قال عمرو بن بحر الليث (ضرب من الضناكب) قال وليس شئ من الدواب مثله فى الحدائق والخل وصواب الوثبة والتسديد وسرعة الخطف والمدارة لال الكلب ولا عنق الارض ولا الفهد ولا شئ من ذوات الاربع واذا عاين الذباب ساقطاً بالارض وسكن جوارحه ثم جمع نفسه وأخر الوثب الى وقت الغرة وترى منه شيئا لم تره فى فهدوان كان موصوفا بالخل للصيد وعن الليث قال الليث العنكبوت وقيل الذى يأخذ الذباب وهو أصغر من العنكبوت (و) الليث فى لغة هذيل (اللسن) الجدل (البليغ) ليث (أبو حى) وهو ليث بن بكر بن عبد مناف بن كاتبة بن خزيمه بن مدركة بن الياسر بن مضر وفى التهذيب بنو ليث حى من كاتبة (و) الليث (بالكسر) واد معروف أو (ع) بالجاز وهو (بين السمرين) بالكسر وتشديد الراء المكسورة (ومكة) زيدت شرفا (وله يوم) معروف قال ساعدة بن جؤية بن بريق ابنه

وقد كان يوم الليث لو قلت اسوة * ومعرضة لو كنت قلت لقائل

(و) الليث بالكسر (جمع الأليث الشجاع) عن ابن الاعرابى كبيض جمع أبيض والشجاع بالجر بدل من الأليث قصده به تفسيره قاله شيخنا وفى حديث ابن الزبير انه كان يواصل ثلاثا ثم يصبح وهو ليث أصحابه أى أشدهم وأجلدهم وبه سمى الاسديثا كذا فى اللسان قال شيخنا ومن كتبه والشجاع فقد سرفه لانه لا معنى له (وليث) الرجل صار (ليثى الهوى) والعصية قال رؤبة دونك مدحا من أخ مليث * عنك بما أوليت فى تأت

وفى اللسان تليث صار كالليث (كايث) واستليث (وليث) مبنيا على المفعول وفى الاساس ليث انتهى لبيت ليث (والمليث كسبر الشديد) العارضة وقيل الشديد (القوى و) المليث (كعبد السجين المذلل) نقله الصائغى (والمليث كعصيفير) الجدل (المستل) الكثير الوبى نقله الصائغى (والليثة من الابل الشديدة) القوية (و) قوله انه لا تجمع من (ليث هفترين) قال أبو عمرو وهو الاسد وقال الاصمعي هو دابة مثل الحرياء تتعرض للراكب نسب الى عفرين اسم بلد قال الشاعر

فلا تعذلى فى خندج أن خندجا * وليث عفرين الى سواء

وسياق ذكره (فى) حرف (الراء) ان شاء الله تعالى * ومما يستدرك عليه لايته اذا زايله مزايلة قال الشاعر * شكس اذا لايته ليثى * ويقال لايته أى عامله معاملة الليث أو فاعله بالشبه بالليث والليث أن يكون فى الارض يبيس فيصيبه مطر فينبت فيكون نصفه أخضر ونصفه أصفر ومكان مليث ومولوث وكذلك الرأس اذا كان بعض شعره أسود وبعضه

(لهث)

(المستدرك)

(ليت)

٣ قوله مسيفة ومشيخة
بفتح أولهما ونسكين
ثانيتها وفتح ثانيتها

(المستدرك)

(متوث)

(مَثَّ)

أبيض وهذا ذكره المصنف في لوث وهو بالواو وبالياء والليث بالكسر نبات ملتصق صارت الواو ياء لكسرة ما قبلها وقد تقدم
 فصل الميم مع المثثة (متوث كسفود) أهمله الجوهري وهو (قلعة بين واسط والاهواز) منها على بن زياد روى له الخطيب
 وقال ابن الأثير متوث بلدة من قرقر ووكورا الاهواز ومثى أبو يونس عليه السلام سر يانية أخبر بذلك أبو العلاء قال ابن سيده
 والمعروف متى وقد تقدم (مَثَّ) العظم سال ما فيه من الودك ومث (النصي) بالكسر وهو الزق يمث ما (رشمع) وقيل نفع قال
 الجوهري ولا يقال فيه نفع وروى في حديث عمر تمت مث الحيت ومث الحيت رشمع (كتمث) ووجد في بعض النسخ تمت وفي
 حديث آخر أن رجلا جاء الى عمر يسأله قال هل كنت قال أهلكت وأنت تمت مث الحيت أي رشمع من السمن وروى بالنون (و) مَثَّ
 (اليد) والاصابع بالمنديل أو بالحشيش ونحوه مَثَّ (مصمها) لغة في مَثَّ وفي حديث أنس كان له منديل يمث به الماء اذا توضأ أي
 يمسح به أثر الماء وينشفه وقيل كل ما مسحته فقد مَثَّ منه مَثَّ وكذلك مششته قال امرؤ القيس

مَثَّ بأعراف الجلياد كفننا * اذا نحن قناعتن شواء مضهب

ويروي غش (و) مَثَّ (الشارب) اذا (أطعمه) شيئا (دسما) وعن ابن سيده مَثَّ شارب يمث مَثَّ أصابه الدم فرأيت له ويبصا قال
 ابن دريد أحسب أن مَثَّ ونث بمعنى واحد وسيأتي ذكر مَثَّ وقال أبو زيد مَثَّ شارب يمث مَثَّ اذا أصابه دم فمسحه يديه ويرى أثر الدم
 عليه (و) قال أبو تراب سمعت أبا محجن الضبابي يقول مَثَّ (الجرح) ومسه أي (نقى عنه غششته) وقال أبو تراب أيضا سمعت واقعا
 يقول مَثَّ الجرح ونثه اذا ادهنه وقال ذلك عرام قال شيخنا ووقع في روض السهيلي في خبر ابرهه كلما سقطت منه آكلة تبعتم ابرهه
 تمت قيصار وما قال السهيلي في نسخة الشيخ تمت وتمت بالضم والكسر فعلى رواية الضم يكون الفعل متعديا وقيما مفعوله وعلى رواية
 الكسر يكون غير متعد وقيما تميز في قول أكثرهم وهو نظير تصبب عرفا وتنفقا ثم ما وكذلك كان شيخنا أبو الحسن بن الطراوة يقول
 في مثل هذا انتهى (ومَثَّ) الرجل اذا (أشبع الفتيلة بالدهن) وفي نسخة من الدهن (و) مَثَّ مَثَّ (خلط) يقال مَثَّ مَثَّ مَثَّ
 اذا خلطه (و) مَثَّ أيضا (تعتع وسرك) مثل مَثَّ مَثَّ عن الاصمعي يقال أخذته فمَثَّه ومَثَّه اذا حرره وأقبل به وأدبر (و) مَثَّ
 (غظ في الماء) قال الشاعر

٣ قوله اذا ادهنه كذا
 يخطه بألفين وفي اللسان
 أيضا واصل الصواب اذا
 دهنه
 ٣ قوله ثم استسخت الخ
 يقول انتسكت أثره
 والافى تخط المشى فأراد
 أنه أصاب أثر الخطا فأراد
 في الصحاح واللسان

٣ ثم استسخت ذرعه استسختنا * بكفت حيث مَثَّ المَثَّانا

(المثامك) بالكسر (المصدر وبالفتح الاسم) يقول انتسكت أثره والافى تخط المشى فأراد أنه أصاب أثر الخطا هكذا ذكره
 الجوهري في تفسير الرجز قال الصاعاني والرواية تكف يرد أن الحية يستسخت نفسه اذا طلب شيئا والصواب في التقصير انتسكت أثره
 والرجز من الارجز الاصمعيات (و) يقال (مَثَّوا بنا) ساعة وتمثثوا (كثثوا) أي رثوا واثنا قليلا وقد تقدم * ومما يستدرك
 عليه مَثَّ الرجل يمث عرق من سمن وجاء يمث اذا جاء مَثَّ يري على مَثَّته وجلده مثل الدهن قال الفرزدق
 تقول كليب حين مَثَّ جلودها * وأخصب من مَثَّ وتها كل جانب

(المستدرك)

(مرث)

واستدرك شيخنا هنامي بالمثثة لغة في متى وعزاه الى لسان العرب عن أبي العلاء وقد ذكرنا في المادة التي قبلها انه منى بالمثناة ثم
 بالمثثة على الصواب لا ما ذكره شيخنا ونبت مَثَّ نذ قال * أرعل مجاج السدى مَثَّانا * مَثَّ * الشيء كشمه كذا في اللسان
 وهو مستدرك على المصنف وقال شيخنا المَثَّ بالفتح هو الذي يخاط الناس ويأكل معهم ويتحدث وعزاه الى ناموس القاري
 ولكنه لم يضبط هل هو بالحاء المهملة أو المعجمة فان كان بالمعجمة وثبت فهو مستدرك على أرباب الغريب (مرث القمر) يسده
 مرث مرثا لغة في (مرسه) اذا مائه ودافه وربما قيل مرثه والمرث المرث (و) مرث الصبي (الاصبح لا كها) ومرث الصبي
 مرث اذا عض بدروره وفي حديث الزبير قال لابنه لا تخاصم الطوارج بالقرآن خاصهم بالسنة قال ابن الزبير فخاصتهم بها
 فكأنهم صبيان يمرثون مَثَّهم أي يعضونها ويمصونها والنصب فلا تذاخر بهن أنهن مَثَّهن وتوا وعجزوا عن الجواب (و) مرث
 (الرجل ضربيه) ورواية أبي عبيد مرث به الأرض ومرثها ضربها به ورواية الفراء مرث بالنون (و) مرث (الودع يمرثه)
 بالضم (و) مرثه بالكسر (مرثا) (مصه) وعن ابن الاعرابي المرث المص قال والمرثه مصه الصبي ندى أمه مصه واحدة وقد مرث
 يمرث مرثا ذامص قال عبدة بن الطبيب

فرجعتهم شتى كان عميدهم * في المهدي مرث ودعته مررضع

(و) مرث (الشيء) يمرثه مرثا (لينه) حتى صار مثل الحساء ثم تحساه وكل شيء مرث فقد مرث وقال الاصمعي في باب المبذل مرث
 فلان الخبز في الماء ومرثه قال هكذا رواه أبو بكر عن مَثَّ بالياء والذال (و) مرث الشيء (في الماء) يمرثه ومرثه مرثا (أنقعه)
 فيه (و) مرث (السخلة) اذا (نالهاسهلت) محركة وهو الذفر (فلم تر أمها أمها لذلك كثرتها) تمرثا قال ابن جيبيل الكلبي يقال
 للصبي اذا أخذ ولد الشاة لا تمرثه بيدك فلا ترضعه أمه أي لا توفسه بل طع يدك وذلك ان أمه اذا هت را نحة الوضغ نقرت منه
 وقال المفضل الضبي يقال أدرك عناقن لا يمرثوها قال والتمرث أن يمصها القوم بأيديهم وفيها غم فلا ترأ أمها من ريح الغم ومن
 ذلك ما جاء في الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم أتى السقاية وقال اسقوني فقال العباس أنهم قدم ثوروه وأفسدوه قال شهر مرثوه

أى وضرويه ووضوه بادخال أيديهم الوضرة قال ومترته ووضره واحد كذا في اللسان (والمعثر كمنبر) من الرجال (الصبور على الخصام) واجمع ميارث (و) ابن الاعرابي المرث الحلم ورجل ممرث وهو (الحليم) الوقور وفي بعض النسخ باسقاط الواو من والحليم (كالمرث) ككتف (وقدمرث) الرجل (كفرح) اذا حلم وصبر (والتعرب التفتيت) وأنشد * قراطف الهمنة لم تمرث * أى لم تفتت (وأرض ممرثة) كعظمة (أصاها مطر ضعيف) نقله الصاغاني ((المغث المرث) يقال مغث الدواء في الماء بمغثه مغثا مرثه ومغث الشيء بمغثه مغثا ذلك وهو مرسه وأصل المغث المرث والدلك بالأصابع وفي حديث عثمان ان أم عياش قالت كنت أمغث له الزبيب غدوة فيشربه عشية وأمغته عشية فيشربه غدوة (و) المغث (الضرب الخفيف) يقال مغثوا فلانا اذا ضربوه ضربا ليس بالشديد كأنهم تلتوه (و) المغث (هتلك العرض) ولظنه يقال مغثت عرضه بالشم ومغثت عرضه بمغثه مغثا لظنه ٢ قال مخزب بن عمير * بمغوثه أعراضهم مرطله * بمغوثه أى مذلة (و) مغث العرض (مضغه) قال الجوهري مغثوا عرض فلان أى شافوه ومضغوه (و) المغث عند العرب (الشر) وأنشد

فولها الملامة ان ألتنا * اذا ما كان مغث أو طاء

معناه اذا ما كان شر أو ملاحاة ورجل مغث ومغيث شرير على النسب (و) المغث (القتال) والتباس الشجعان في الحرب والمعركة ومغثهم بشر مغثا بهم (و) المغث (التعريق في الماء) قال سلمة مغثته وغثته وغططه بمعنى غرقته وكذلك ٣ قشته (و) المغث (العيب) هكذا في النسخ وهو من زيادته والمغث العرك في المصارعة (وككتف) الرجل (المصارع الشديد) العلاج كالمغاث ورجل مماغث اذا كان يلاح الناس ويلادهم (و) مغث الحى نوصيها (و) المغوث المحموم) عن ابن الاعرابي وقدم مغث اذا حرم وفي حديث جابر بن عبد الله أى أصابهم وأخذتهم (و) المغوث (من الكلال المصروع من المطر كالمغث) يقال مغث المطر الكلال بمغثه مغثا فهو مغوث ومغيث أصابه المطر فغسله فغير طعمه ولونه بصفرة وخيشه وصرعه (وماغث لقب عتيبة بن الحرث) بن شهاب (والمغاث) بالكسر (والمماغثة الحيكال والمناصمة) يقال بينهم جاء فاث أى طاء وحكالك (و) المغاث أهون أدواء الأبل عن الهجرى وهو (كغراب شجرة وقيراطان من عرقه مقيي مسهل) وفي نسخة أخرى وكغراب نبات في عرقه سمية شرب حبة منه يسهل ويقي بافراط جدا ثم ان هذه الخواص التي ذكرها غير بيمة لم يتعرض لها الاطباء قال ابن النكبي في ماليسع الطيب جهله مغاث هي عروق تحلب الى البلاد وهي حارة رطبة في أواسر الثابتة أجودها البيض الهشة المائلة الى صفرة وهو من مقول لا أعضاء جارلونها نافع من الكسر والرض ضدادا وشربا وينفع من النقرس والتشنج وبلين صلابة المفاصل ويحسن الصوت ويجلو الخلق والرئة ويحرك الباه ولم تقفله على ماهية غير أن الذين يذكرون عنه يقولون عروق شأنها كذا وقيل انه عروق الزمان البرى وليس ثبت وقيل انه نوع من السورنجان وهذا غير مستبعد وأبسط منه قول الحكيم في التذكرة مغاث نبت بالكرج وما يليها يكون عروقا بعيدة الاغوار في الارض غليظة عليها قشر الى السواد والحجرة تنكشط عن جسم بين بياض وصفرة أجوده الرزين الطيب الرائحة الضارب الى حلاوة مع مرارة خفيفة ولم تعرف كيميته بأكثر من هذا لكن بلغنى أن له أوراقا خشنة عريضة كأوراق القبل وزهرا أبيض ويزرا كأنه حب السمسة ويسمى القليل ومن ثم ظن أنه الزمان وقيل هو ضرب من السورنجان وتبقى قوته نحو سبع سنين ومنه نوع يجلب من عبادان نحو الشام ضعيف الضلع وهو المستعمل بمصر الى آخر ما ذكر ((المكث مثلثا ويحرك والمكثي) مثال الخصيصى عن كراع والحياني يقصر (و) المكد والمكوث والمكثان بهما) والمكاث والمكاثه بفتحهما الأناة (و) اللبث) والانتظار ويقال المكث الإقامة مع الانتظار والتلبث في المسكان (و) اللبث كضمر وكرم) قال الله عز وجل فكث غير بعيد قال الفراء قرأها الناس بالضم وقرأها عاصم بالقص ومعنى غير بعيد غير طويل من الإقامة قال أبو منصور اللغة العالية مكث وهو نادرو مكث جائزة وهو القياس (و) التمكث التلبث) وقال أبو منصور فكث اذا انتظرت أمر أو أقام عليه فهو منه مكث منتظر (و) التمكث أيضا (التلوم) يقال سار الرجل متمكثا أى متلوما (و) المكث كأمير الزين) الذي لا يجمل في أمره وهم المكثاء والمكثون قال أبو المسلم يعاتب سخرا

أنسل بنى شعارة من اضهر * فاني عن تفقركم مكث

* وفي شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ومن الجواز فلان مكث الكلام أى بطيته (و) مكث بن عمرو بن جراد الجهني (جذرافع وجندب الصحابين) رضى الله عنهما هكذا في النسخ والصواب والدبدل جدشه جذرافع الحديبية وولى جندب صدقات جبهة (و) مكث (والدجناب) عن سلم بن عبد الله بن حبيب (و) مكث (جذالحرث بن رافع) روى عن أبيه المذكور والمكث المنتظر وان لم يكن مكثا في الرزاة وفي الحديث انه نوضا وضوا مكثا أى بطيته متنا بغير مستعمل ورجل مكث ما كث والمكث أيضا المقيم التابث قال كثير

وعزس بالسكران يومين وارثكى * يجزت كالجهر المكث المسافر

((المكث تطيب النفس بكلام) يقال مكثه بكلام اذا طيب به نفسه ولا وفاء له ومكثه بملذة ملذذ وفي الأساس وسأته حاجة فلتنى أى طيب نفسى بوعد لا ينوى به وفاءه (و) المكث (الوعد بلا نية الوفاء) ابن سيده ملثه بملثه ملثا وبعده عدة كأنه برقه عن اوليس

(مغث)

٢ قوله مخزب قال في التكملة ويقال مخزب بن عمير وقوله بمغوثه أى مذلة وصوابه بمغوثه بالنصب وقبله

* فهل علمت فحشا جهله * والمرطلة الملائمة بالعيب والشملة خرقه تغمس في الهناء اه من اللسان ٣ قوله قشته كذا بظنه وفي اللسان قسته بالسين راعله الصواب في القاموس من معاني القمس الغمس

(مكث)

٤ قوله مكث أى بضم الكاف كاضبط بظنه

٥ قوله تفقركم أى عن أن أفتق آثاركم ويرى عن تفقركم أى أن أعمل بكم فاقرة

٦ قوله بالسكران هواد مشارف الشام كجاني القاموس

(ملت)

ينوى له وفاء وفي شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد المثلث الوعد الخفي قال شيخنا وهذا غريب (و) المثلث (أول سواد الليل) وهو حين اختلاط الظلمة وقيل هو بعد السدف وقال ابن الاعرابي المثلثة والمثلث أول سواد المغرب فإذا اشتد حتى يأتي وقت العشاء الأخيرة فهو المثلث فلا يميز هذا من هذا لانه قد دخل المثلث في المثلث (ويحرك) وسيأتي قريباً (كالمثلثة بالضم) عن ابن الاعرابي (و) المثلث (الضرب الخفيف) وهو التلثة كالمغث وقد تقدم (و) المثلث (الضعف عن الجري) يقال مثلث السبع والارنب اذا ضعه فاعن الجري (و) المثلث (بالكسر من لا يشيع من الجماع) وضبطه الصاغاني ككتف (ومائته) بالكلام ملأنا (داهنه) به (ولاعبه) قال الشاعر

٢ قوله والزغاث كذا بخطه والصواب بالعين المهملة كما في اللسان قال الجوهري الرغاث القرطه واحدها رعة

تضعت ذات الطوق والرغاث ٢ * من عزب ليس بذى ملأث

كذا أنشده ابن الاعرابي بكسر الميم (وملث) بضم الميم وتشديد اللام المكسورة (ة) بالعراق من السواد نقله الصاغاني (و) قولهم (أيتته ملث الظلام) وملث الظلام (ويحرك) وعند ملثه (أي حين اختلط) الظلام ولم يشد السواد جدا حتى تقول أخوك أم الذئب وذلك عند صلاة المغرب وبعدها وعن أبي زيد ملث الظلام اختلاط الضوء بالظلمة وهو عند العشاء وعند طلوع الفجر وفي الأساس ملث الظلام اختلط وربيعه تقول لصلاة المغرب صلاة المثلث وملثه بالشراطحه وتقول ما كان عهدنا الاوثا ووعده الامثا ((مائه)) أي الشيء بموته (موثا) مرسه بيده ويمثه لغة اذا دافه قاله ابن السكيت ومثله في التوشيح وقال الهروي مائه وأمائه أي تلاثيا ورباعيا وأنكره ابن الاثير (و) قال الجوهري ماث الشيء في الماء بموثة موثا (موثا) محركة دخلت ودافه فانماث) هو فيه (انماثا) والكلمة واوبه وبائية ومن المجاز لبني عذرة قلوب تنمات كما ينمات الملح في الماء ((الميث الموث) ماث الشيء مبثا مرسه وماث الملح في الماء اذا به وكذلك الطين وقد انماث عن ابن السكيت وعن الليث ماث يميث ميثا اذا ب الملح في الماء حتى اتمت امثا تا وكل شيء مرسته في الماء فذاب فيه من زعفران وعمروزيب واقط فقد مته (كالتبيث) والامائة ((الامثيات)) والامثيات بتشديد الميم قال الليث كل شيء مرسته في الماء فذاب فيه فقد مته وميته وفي حديث أبي سعيد فلما فرغ من الطعام أمائه فسقته اياه قال ابن الاثير هكذا روى أمائه والمعروف مائه * قلت وقد تقدم الاشارة اليه وفي حديث علي اللهم مث قلوبهم كما يماث الملح في الماء (والميثاء الارض) اللينة من غير رمل وكذلك الدمشة وفي الصحاح الميثاء الارض (السهلة ج ميث كهيف) جمع هيفاء وفي اللسان الميثاء الرملة السهلة والرايبة الطيبة والميثاء التلعة التي تعظم حتى تكون مثل نصف الوادي أو ثلثيه (و) الميثاء (ع بالشام وذو الميث بالكسرع بعقيق المدينة) على ساكنها أفضل الصلاة والسلام (و) الامثيات الرفاهية وطيب العيش وقد (امثات) الرجل اذا (أصاب لين المعاش و) امثات الرجل (الاقط) لنفسه اذا (مرسه في الماء وشربه) وقال رؤبة

(مآث)

(مبث)

فقلت اذا عيا امثيا تاما * وطاحت الالبان والعباث ٣

٣ يقول لو أعياه المريس من التمر والاقط فلم يجد شيئا عيانه ويشرب مائه فيبلغ به لقله الشيء وعوز الماكول

(والميث) كسيد (اللين) ومن المجاز رجل ميث القلب أي لينه وميث الرجل ذلله وميثه لينه وأنشد لهم وذوالمهم تعديه صريمة أمره * اذا لم يمشه الرقي وتعادل

(المستردك)

وميثه الدهر حنكه وذلكه ويمث ذل واسترخى وكل ذلك مجاز (وتقيأت الارض) اذا (مطرت فلانت) وبردت (و) عن أبي عمرو (المسخت الغرقى) وقشر البيض كما تقدم * ومما يستردك عليه ميثاء اسم امرأه قال الاعشى

لميثاء دار قد تعفت طولها * عفتها نضضات الصبا فسيلها

وامثا اذا خلط وبه فسر أيضا قول رؤبة المتقدم وميثاء عن عائشة وأبوالميثاء مستظل بن حصين عن علي وعن أبي ذر وأبوالميثاء أيوب بن قسطنطين المصري حدث عن يحيى بن بكير ونجبة بن أبي الميثاء قيل

(تآث)

(فصل النون) مع المثلثة ((نأث عنه كنع) أهمله الجوهري وقال الصاغاني أي (بعد) وأبطأ (وسعى نأنا ومنأنا) بالفتح أي سيرابطيسا وسيرمنأث بطي قال رؤبة

واعترفوا بعد الفرار المنأث * اذا بطأ الحافر مال ينبت

(نبت)

(والمنأث بالضم المبعث) وقد أنأته انأنا ((النبت النيش) قال الجوهري نبت ينبت مثل نيش نيش وهو الحفر باليد وجمعه أنبات وأنشد ابن الاعرابي

حتى اذا وقعن كالا نبات * غير خفيفات ولا غرات

وتقعن اطمانن بالارض بعد الري (كالانبات) نبشه وانبتته (و) النبت (الغضب) وهو مجاز (والتعريك الاثر) وفي الأساس وبأرضهم نبت أثر حفر وفي اللسان ويقال مارأيت له عيننا ولا نبأ كقولك مارأيت له عيننا ولا أثرنا قال الرازي

فلأترى عيننا ولا أنباتنا * الامعات الذئب حين عانا

فالانبات جمع نبت وهو ما أثره وحفر واستنبت (والنيشة تراب البئر والنهر) قال الشاعر أبو دلامة

ان الناس غطوني نغطيت عنهم * وان يمشوني كان فيهم مباحث

وان يشوا يترى نبتت بشارهم * فسوف ترى ما ذرأ الذئبات

٤ قوله وجمعه أنبات إلى قوله بعد الرى هي بخطه موضوعة هنا وقد وضعت بالمطبوعة تبعا لسان عقب قوله الاتي والنبت قوله ما أثر كذا بخطه والذي في اللسان ما أثر

قال أبو عبيد الله ثمة البئر ونبيتها وهو ما يستخرج من تراب البئر إذا حضرت وقد نبتت نباتا وفي اللسان نبت التراب بنبتة نباتا فهو منبوت ونبيت استخرجه من بئر أو بئر وهي النبيثة والنبيت والنبت وذكر ابن سيده في خطبة كتابه مما قصد به الوضع من أبي عبيد القاسم بن سلام في استشهاده بقول الهذلي

لحق نبي شعارة أن يقولوا * لضر الخي ما ذات نبيت

على النبيثة التي هي كاسة البئر وقال هيات الأروى من النعام الأربد وأين سهيل من الفرقد والنبيثة من نبت ونسبيت من بوث أو بيت انتهى وقال زهير يصف عبرا وأنته

يختر نبيتها عن جانيه * فليس لوحه منها وفاق

وقال ابن الأعرابي نبيتها ما نبت بأيديها أي حضرت من التراب قال وهو النبيت والنبيذ والنجيث كله واحد (والانبات التناول) لمثل العصا ونحوها (وأن ير بالسويق ونحوه في الماء) كالاتخاذ (والتقليص على الأرض حالة القعود) نقله الصاغاني (و) من الجاز فلان (خبيث نبيت) أي (شرب) ومثله في الأساس وفي بعض النسخ اتباع ومثله في الصحاح (والانبوتة) بالضم (العبه) للصبيان وذلك أنهم (يدفنون شيئا في حفرة من استخرجه غلب) ومن الجاز نبتوا عن الأمر مجتوا وهو يستنبت أخاه عن سره يستنبتة وأبدي فلان نبيثة القوم ونبتاتهم وبينهم معناه ونباتت ولا يزالون ينبتون عن الأمر ٣ وينبتون عنها وتقول ظهرت منابتهم ولم تخف نجابتهم كل ذلك في الأساس وفي النهاية لابن الأثير في حديث أبي رافع أطيب طعام أكلت في الجاهلية نبيثة سبع أراد لحدافه السبع لوقت حاجته في موضع فاستخرجه أو رافع فأكله وفي اللسان عن ابن الأعرابي النبيت ضرب من سهل البصر قلت وسيأتي في آخر هذا الباب عنه أيضا أنه النبيت بتقديم الصية على الموحدة وتقدم أيضا في ب ن ث ما يتعلق به فراجع فاما أن أحدهما تصيف عن الآخر ولغتان ((نث الحبر ينث) بالضم (وينث) بالكسر نثا إذا (أفشاء) والنث نشر الحديث وقيل هو نشر الحديث الذي كتبه أحق من نشره ويروي قول قيس بن الخطيم الأنصاري إذا جاوز الأثنين سرقانه * بنث وتكثير الوشاة قين

ورجل نثا ومنث عن ثعلب وفي التهذيب أما قولك نث الحديث ينثه نثا فهو يضم النون لا غير وذلك إذا أذاعه وفي حديث أم زرع لانت حديثنا نثنا نثينا النث كالتقول لا تقش أسرارنا ولا تطلع الناس على أحوالنا والتنثيت مصدر تنثت فأجره على نثت ويروي بالباء الموحدة ثم إن شيخنا أنكر على المصنف أتيان مضارع هذا الفعل بالوجهين وذكر أن الجوهرى اقتصر على الضم كابن مالك وغيره وأن ليس للمصنف فيه مستند مع أن الوجهين مذكوران في اللسان والمحكم وغيرهما وأي مستند أعظم منهما (و) نث (الجرح دهنه) كث (وذلك الدهن نثا ككثابو) في التهذيب نثن إذا رمى النث (نثت) إذا (عرق) عرقا (كثيرا) ونث العظم نثا سال ودكه (و) نثت (الزق) إذا (رشع) ما فيه من الدهن (كث ينث) بالكسر نثا (نثنا) مثل ميث بالجم وفي حديث عمر رضي الله عنه وأنت نثت نث الحيت وفي رواية نبت الحيت يقال نث ينث نثيا وميث إذا عرق من سمه فرأيت على سمته وجلده مثل الدهن وقال أبو عبيد النثيث أن يعرق ويرشع من عظمه وكثرة لحمه (و) نث (اليد) بالمنديل إذا (مسها) كث (والنثا) كنجار جمع ناث عن أبي عمرو وهم (المفتابون) للمسلمين والذاكرون لمساوهم (والمنثه) بالكسر (كمدقة صوفة يدهن بها) الجرح (والنبيثة رشع الزق) (والسقاء والنث الحائط الندي) المسترخى قال ابن سيده أظنه فعلا كما ذهب إليه سيويه في طب وتر (وكلام غث نث اتباع) ومثله في اللسان ((نبحث) الشيء نجثه نجثا ونجثه استخرجه وعن الأصمعي نجث (عنه) أي عن الأمر ونبت (و) نجث (بمعنى واحد) (كنجث) الأخبار بجثها (فهو نجث) عن الأخبار بجث (و) قال الأصمعي رجل نجث (و) ((نبحث) ككنث يتبع الأخبار ويستخرجهما وأنشد الأصمعي * ليس يقاس ولا نبحث * والنبحث الإخراج والنبحث الاستخراج وكانه بالحديث أحص وفي حديث أم زرع ولا نبحث عن أخبارنا نجثنا والنبحث النبش وفي حديث هند أنها قالت لابي سفيان لما زلوا بالابوا في غزوة أحد لو نجثتم قبر أمه أم محمد صلى الله عليه وسلم أي بنثتم (و) نجث فلان (القوم استعواهم) بالغين في سائر الأصول وقال أبو عبيدة ويقال استعواهم بالعين المهملة وبها ضبط في نسخة الصحاح التي عندنا وكذا نسخة القاموس وفي اللسان نجث فلان بنى فلان نجثهم نجثا استعواهم (واستغاثهم) ويقال يستعويهم بالعين (والاستنجاث الاستخراج) والمستنجث المستخرج (كالاستنجاث) والنبحث والنبحث وأنشد الأصمعي

أو سمع العوراء نثي لم يبت * سفاتها عن سوئها نبتجت

(و) الاستنجاث (التصدي للشيء) والأقبال عليه والولوع به واستنجث الشيء تصدى له وأواع به وأقبل عليه (و) النجيث (و) النجيثه) ما أخرج من تراب البئر مثل (النبيثة) والنجيثه (ما ظهر من قبح الخبر) ويقال (بلغت نجيثته) ونكيتته أي (بلغ مجهوده والنجيث البطي موقلة) تشبه النجبة (و) من الجاز النجيث (مترجى) وهو نجيث القوم أي سرهم قال الفرأء من أمثالهم في إعلان السر وإبدائه بعد كتمانهم قولهم بدأ نجيث القوم إذا ظهر سرهم الذي كانوا يخفونه ونجيث الشئ ما بلغ منه ونجيث الحفرة

٢ قوله وينبتون عنها
كذا يخطه والذي في الأساس
وينبتون في الأخبار
وهو من صعباته وقوله
منبتهم الذي قيسه أيضا
بنبتهم
نث

نبحث
٣ قوله فصل بفتح الفاء
وكسر العين

قوله أمرهم كانوا الظاهر الذي كانوا كافي اللسان

(المستدرک)

(نعت)

(نفت)

(نفت)

قوله وانما هي النفث الخ هكذا في اللسان والاولى وانما هي الشعر نفثا

(نفت)

قوله وسعيرها كذا بظنه والذي في اللسان وسعيرها بالخاء المعجمة

ماخرج من تراها وانا نأجيث القوم أي أمرهم كانوا يسرونه (و) النجيث (الهدف وهو تراب يجمع) هي نجيثا لاتصبا به واستقباله وقيل النجيث تراب يستخرج ويبي من غرض ويرى فيه قال لبيد يذ كبرقرة مدى العين منها أن تراع بجوة * كقدر النجيث ما يبد المناضلا

أراد أن البقرة قريبة من ولدها تراعيه كقدر ما بين الراي والهدف (والنجث بالضم) يروي (بضمين الدرغ وغلاف القلب وبيت الرجل) الذي يكون فيه (ج أنجات) قال * تنزوقلوب الناس في أنجاتها * (والنجات التبات) والتباحث (والانجات الانتفاخ وظهور السبن) في الدابة يقال انتجت الشاة اذا سمعت قال كثير عزة يصف أانا تلقطها تحت نوا السهاك * وقد سمت سورة وانجائنا وأمره نجيث أي عاقبه سوء * نجت * بالخاء المهملة بعد النون هذه المادة أهم لها المصنف والصاعاني وقد جاء منها النجيث وهولفة في الضيف عن كراع قال ابن سيده وأرى النافث فيه بدل من النافث والله أعلم (نعت كنعه) أهمله الجوهري وقال الصاعاني (أخذه) وتناوله (كانتعه وأنعت في ماله) قدم فيه وقيل (أسرف) وقيل بذره (و) أنعت (أخذ في الجهاز للمسيرو) يقال (هم) في أنعت أي دأبوا في أمرهم) كذا في التكملة ((النفت)) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هو (النمر الدائم الشديد) يقال وقناني نفت وعصواد وريب وشصب بمعنى كذا في اللسان ((نفت ينفث) بالضم (و) ينفث) بالكسر نفاثا ونفاثا محركة (وهو) كالنفتح) مع ريق كذا في الكشاف وفي النشر النفت شبه النفتح يكون في الرقبة ولا ريق معه فان كان مع ريق فهو النفل وهو الاصح كذا في العناية وفي الاذكار قال أهل اللغة النفت نفتح لطيف بلاريق (و) النفت (أقل من النفل) لان النفل لا يكون الاومعه شيء من الريق وقيل هو النفل بعينه ونقل شيخنا عن بعضهم النفت فوق النفتح أو شبهه ودون النفل وقد يكون بلاريق بخلاف النفل وقد يكون ريق خضف بخلاف النفتح وقيل النفت اخراج الريح من الفم يسيل من الريق وفي المصباح نفثه من فمه نفثا من باب ضرب ربي به ونفت اذا بزق وبعضهم يقول اذا بزق ولا ريق معه ونفت في العقدة عند الرق وهو البصاق الكثير وفي الاساس النفت الرمي والنفت الالهام والالقاء كافي المصباح وهو مجاز وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ان روح القدس نفث في روعي أي أوحى وألقى كذا في النهاية (و) من المجاز في الحديث اللهم اني أعوذ بك من الشيطان الرجيم من همزه ونفته ونفثه فأما الهمز والنفتح فذكوران في موضعهما وأما (نفت الشيطان الشعر) قال أبو عبيد وانما سمى النفث شعرا لأنه كالشيء ينفثه الانسان من فيه مثل الرقبة وذامن نفثات فلان أي من شعره (و) في المصباح ونفته نفثا شعره وفي الاساس امرأة نفثته سهاره ورجل منفوث مسخور وقوله عز وجل ومن شر (النفاثات في العقد) هن (السواحر) حين ينفثن في العقد بلاريق (والنفثاة ككاسة ما ينفثه) أي يلقيه (المصدور) أي من به علة في صدره وكثيرا ما يطلق على المحزون (من فيه) وفي المثال لا بد للمصدور أن ينفث (و) نفثاة (أبو قوم) من بني كنانة وهم بنو نفثاة بن عدي بن الدليل منهم نوفل بن معاوية بن عروة بن مخزوم بن يعمر بن نفثاة له حبيبة (و) النفثاة (الشطبية) بالطاء المهملة بعد الشين هكذا في نسخةنا والصواب على ما في اللسان وغيره الشطبية (من السواك) بالطاء المشالة وهي التي (تبقى في الفم فنفت) أي ترى يقال لوسأني نفثاة سواك من سواك هذا ما أعطيته يعني ما ينشظي من السواك فيبقى في الفم فينفثه صاحبه (و) الحية تنفت السم حتى تنكز والجرح ينفث الدم اذا أظهره وسم نجيث (دم نجيث) اذا (نفثه) عرق أو (الجرح) قال ضرالي

متى ما تنكروها تعرفوها * على أقطارها علق نجيث

(و) أنافث ع بالين) والصواب انه أياث بالتحية وقد صحفه الصاعاني وسيأتي للمصنف بعد وفي المثال ولونفت عليك فلان قطرك قوله لمن يقاوم من فوه كذا في الاساس وفي اللسان وهو ينفث على غضبا أي كأنه ينفخ من شدة غضبه والقدر نفت وذلك في أول غليانها وفي حديث المغيرة مثنى كأنها نفثت أي تنفت البنات نفثا قال ابن الاثير قال الخطابي لأعلم النفث في شيء غير النفث قال ولا موضع لها ههنا قال ابن الاثير يحتمل أن يكون شبه كثرة مجيئها بالبنات بكثرة النفث وقوازه وسرعته كذا في اللسان ((نفت)) بنفت (أسرع كنفث) تنقيثا (وانتقت) ومنتقت وخرج بنقت السير وينتقت أي يسرع في سيره وخرجت أنتقت بالضم أي أسرع وكذلك التنقيث والانتقات (و) نقت (فلانا بالكلام آذاه) كانتقت (و) نقت (حديته) اذا (خلطه كسناط الالهام) نقله الصاعاني (و) نقت (العظم) ينفثه نفثا وانتقته (استخرج منه) ويقال انتقته وانتقاه بمعنى واحد وتقدم في ن ق ت طرف من هذا (و) نقت عن (الشيء) ونبت عنه اذا (خضر عنه) كانتقت فيهما) قال الاصمعي في رجزه كان أانا الرظراي تنتقت * حولك بقيرى الوليد المبتعث أبو زيد نقت الارض يسده ينفثها نفثا اذا أثارها بأس أو سمها (و) نقات (كقطام الضبيع) نقله الصاعاني (وتنقت المرأة اسمالها واستعطفها) عن الهجري وأشد بيت لبيد أم تنقتنا ابن قيس بن مالك * وأنت صني نفسه وسعيرها

(المستدرک)

كذارواه بالتاء، وأنكرت تنقذها بالذال وإذا صححت هذه الرواية فهو من نثت العظم كأنه استخرج وذاها كما يستخرج من عظم العظم
 * وما يستدرک عليه النث النقل قال أبو عبيد في حديث أم زرع ونعمت ما جابه أبي زرع لا تنقث ميرتنا تنقثنا أرادت أنها أمينة
 على حفظ طامنا لا تنقله وتخرجه وتفرقه وتنقث ضيعته تعهدا وعن ابن الاعرابي النثث القيمة (الذکث بالكسر أن تنقض
 أخلاق) الاخبية و (الأكسية) البالية (لتنقل ثانية) والاسم منه النكيسة (و) نکت اسم والنکت (والدبشير الشاعر)
 حکاه سيويه وأنشدله * ولت ودعواها شديد مخبى * (و) من المجاز (نکت العهد) أو البيعة نقض ينکته نکتنا وهو نکات
 للعهد والنکت نقض ما تعهده وتصلحه من بيعة وغيرها وفي حديث علي كرم الله وجهه أمرت بقتال الناکثين والقاسدين
 والمارقين أراد بالناکثين أهل وقعة الجبل لأنهم كانوا يبعونه ثم يقضوا ببعته وقاتلوه ونکت العهد (والجبل ينکته) بالضم
 (و) ينکته) بالكسر (نقضه فانتکت) فانتقض والاسم النكيسة (و) نکت (السواک) وغيره ينکته نکناشعته فانتکت
 (تشتع رأسه) وكذلك نکت الساف عن أصول الاظفار (والنكيسة النفس) قال أبو منصور سميت النفس نكيسة لأن نکاليف
 ما هي مضطرة اليه تنکت قواها والكبر يفنيها فهي منكوثة القوي بالنصب والفناء وأدخلت الهاء في النكيسة لأنها اسم وفي الصحاح
 فلان شديد النكيسة أي النفس والجمع النکاث قال أبو غنيلة

إذا ذكركنا فالأمور تذکر * واستوعب النکاث التفکر * قلنا أمير المؤمنين معذر

يقول استوعب الفكر أنفسنا كلها وجهديها (و) من المجاز النكيسة (الخلق) يقال قال فلان قولاً لا نكيسة فيه أي لا خلف
 (و) النكيسة (أقصى المجهود) وفي الصحاح بلغت نكيتته أي جهده يقال بلغت نكيسة البعير م أراد جهده وقوته ونکاث الابل
 قواها قال الراعي يصف ناقه

تسمى إذا العيس أدركا نكاثها * خرقا يقتادها الطوفان والزود

وبلغ فلان نكيسة بعيره أي أقصى مجهده في السير (و) من المجاز النكيسة (خطه صعبة ينکت فيها القوم) قال طرفه
 وقربت بالقربي وجدك انه * متى يلد عقد النكيسة أمهد

يقول متى ينزل بالحى أمر شديد يبلغ النكيسة وهي النفس ويجهدها فاني أمهده قال ابن بري وذكر الوزير المغربي ان النكيسة
 في بيت طرفه هي النفس (و) النكيسة (الطبيعة و) النكيسة (القوة وجبل) نکت بالكسر ونكيت و (أنکاث) أي (منكوث)
 قد نکت طرفه وهو مما جاء منه الواحد على لفظ الجمع كأنهم جعلوه أجزاء وكذلك جبل أرمام وأرمات وهو أخلاق ورمة وقد روجفته
 وقدح أعشار فيها ككها ورع أقصا ووثوب أخلاق وأسما و برأ نشاط و بلدأ خصاب وسباسب نقله الصاغاني (و) النکاث
 (كغراب يثر يخرج في أفواه الابل) كاللکاث وقد تقدم وذلك عن اللحياني (و) النکاث (بها ما حصل في الفم من تشيبت السواک
 و) هو أيضا ما انتکت من طرف (جبل) نقله الصاغاني (والمنتکت المهزول) يقال بعير منتکت اذا كان مهينا فهزل قال الشاعر
 ومنتکت عالت بالسوط رأسه * وقد كفر الليل الخروق الموامبا

(و) من المجاز (تناكثوا عهدهم تناقضوها) من المجاز أيضا (انتکت) فلان (من حاجة الى أخرى) بعد ما طلب أي (انصرف)
 اليها * وما يستدرک عليه وهي تغزل النکت والأنکاث وفي التنزيل العزيز ولولا انكفونا كالتى نقضت غزلها من بعد قوة أنكاثا
 واحدا نکت وهو الغزل من الصوف أو الشعر ترم وتنسج فاذا خلقت النسجة قطعت قطعاً صغاراً ونکت خيوطها المبرومة وخذلت
 بالصوف الجديد ونشبت به ثم ضربت بالمطارق وغزلت ثانية واستعملت والذي ينکها يقال له نکاث ومن هذا نکت العهد وهو
 نقضه بعد احكامه كما نکت خيوط الصوف المفزولة بعد ارامه وفي حديث ابن عمر انه كان يأخذ النکت والنوى من الطريق فان
 مر بدار قوم رى بها فيها وقال انتفعوا بهذا النکت وهو الكسر الخيط الخلق من صوف أو شعراً أو برمي به لانه ينقض ثم يعاد قتله
 والنكيسة الامر الجليل والنک بالضم أن يشكى البعير نكفته وهما عظمان ناتان عند شحمى اذنه وهو النکاف * التوتة *
 الخفة هكذا ورد ابن منظور وأهمه المصنف فهو مستدرک عليه وعلى الصاغاني

(المستدرک)

(فصل الواو) مع المثثة * التوتة * الضعفاء والجز ورجل وثوات منه استدرک ابن منظور (ورث أباه و) ورث الشيء (منه)
 بكسر الراء) قال شيخنا احتاج الى ضبطه بلسان القلم دون وزن لانه من مواز منه المشهورة وهو أحد الافعال الواردة بالكسر في ماضيها
 ومضارعها وهي ثمانية ورث وولى وورم وورع ووقف ووفق ووثق وورى المنع لاتسع لها على ما حققه الشيخ ابن مالك وغيره والافان
 القياس في مكسور الماضي أن يكون مضارعه بالفتح كفتح ووردت أفعال أيضاً بالوجهين الفتح على القياس والكسر على الشذوذ
 وهي تسعة لا عاشر لها أوردها ابن مالك أيضاً في لائه وهي حسب اذا ظن روغرو وحر ونعم وبنس وبنس وبيس ووله ووهل (يرثه
 كبعده) قال الجوهري وإنما سقطت الواو من المستقبل لوقوعها بين ياء وكسرة وهما متجانسان والواو مضادتهما ما خذفت
 لاكتنائهما اياها ثم جعل حكمهما مع الالف والتاء والنون كذلك لأن من مبدلات منها والياء هي الاصل يدل ذلك على ذلك أن فعلت وفعلنا
 وفعلت مبيات على فعل ولم تسقط الواو من يوجب لوقوعها بين ياء وفتحة ولم تسقط الياء من ينعرو ويسر لتقوى احدى الياءين بالآخرى

(ورث)

نکت
 قوله من عظم العظم كذا
 بخطه وباللسان أيضاً واهل
 من بيانية

قوله أراد كذا بخطه
 وعبارة انسان اذا
 قوله عقدا كذا بخطه
 والصواب عقد كافي اللسان
 ويدل له التفسير به
 قوله وأخلاق الصواب
 أحذاق كافي التكملة قال
 المجدوحيل أحذاق وقد
 المخذق اه وأما أخلاق
 الآتية فهي صحيحة

وأما سقوطها من بطاوسك فلعلة أخرى مذكورة في باب الهمز قال وذلك لا يوجب فساد ما قلناه لأنه لا يجوز تماثل الحكيمين مع اختلاف العلتين كذا في اللسان ونقله شيئا مختصرا وقرأت في بغيه الآمال لا يجمع للمثل في باب المعتل فان كان على وزن فعل بكسر العين فان مضارعه يفعل بفتح العين مع ثبوت الواو لعدم وجود العلة نحو قولهم وهل في الشيء يؤهل وولمت المرأة قوله وقد شدت أفعال من هذا الباب بخفاء المضارع منها على يفعل بالكسر وحذف الواو مثل برم وورث يرث ووثق يثق وغيرها وجاءت أيضا أفعال من هذا الباب في مضارعها الوجهان الكسر والفتح مع ثبوت الواو وحذفها مثال الثبوت وحر بحر ووهن يمن وروصب يصب فالاجود في مضارعها يوحرو يوهن ويوصب ويوصب ومثال الحذف مثل وزع وزع ويزع ويزع ووجع الوجع والكسر في ماضي بعض أفعال هذا الباب تقول ولعم وولع ووثق ووثق ووسب ووسب وانما حذف الواو من يسع ويضع مع أنها وقعت بين ياء وقصة لا كسرة لان الأصل فيمن الكسر فحذفت لذلك ثم فتح الماضي والمضارع لوجود حرف الحلق وحذفت من يذر لأنه مبنى على يدع اشبهها في اماتة ماضيها انتهى وقد استطردها هذا الكلام في كتابنا التعريف بضروري قواعد التصريف فن أراد الاطاحة بهذا الفن فعليه به (ورثا ووراثه وارثا) الالف منقلبة من الواو (ورثة) الهاء عوض عن الواو وهو قياسي (بكسر الكل) ويقال ورثت فلا ناما لأرثه وورثا وورثا اذا مات مورثك فصار ميراثك وورثته ما له ومحمده وورثته عنه وورثا وورثته ووراثته (أو ورثته أبوه) ابرائنا حسنا وأورثه الشيء أبوه وهم ورثته فلان (ورثته) تور يثأ أي أدخله في ماله على ورثته أو (جعلته من ورثته) ويقال ورثت في ماله أدخل فيه من ليس من أهل الوراثة وفي التهذيب ورثت بني فلان ماله تور يثأ وذلك اذا أدخل على ولده وورثته في ماله من ليس منهم فجعل له نصيبا وأورث ولده لم يدخل أحد معه في ميراثه هذه عن أبي زيد ويقال ورثت فلان من فلان أي جعلت ميراثه له وأورث الميت وأرثته ماله تركه قال شيخنا اذا قيل ورث زيد أباه ما لا فالمال مفعول ثان ان عدى الى مفعولين أو بدل اشتمال كسلبت زيدا ثوبه واقصرت الخمشري في قوله تعالى ورثته ما يقول على تعديته الى مفعولين وقرأه بعض أرباب الحواشي (والوراث) صفة من صفات الله تعالى وهو (الباقى) الدائم (بعد فناء الخلق) وهو يرث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين أي يبقى بعد فناء الكل ويبقى من سواه فيجمع ما كان ملك العباد اليه وحده لا شريك له (في التنزيل العزيز يرثي ويرث من آل يعقوب أي يبقى بعد فناء الكسرة فيصير له ميراثي وقرئ أو يرث بالتصغير (في الدعاء) النبوي وهو في جامع الترمذي وغيره اللهم (أمتعني) هكذا في سائر الروايات وفي أخرى متعني (به هي و بصرى واجله) كذا بافراد الضمير أي الامتاع المفهوم من أمتع وروى واجلهما (الوارث مني) فعلى رواية الافراد (أي أبقه معي حتى أموت) وعلى رواية التثنية أي أبقهم معي محبين سالمين حتى أموت وقيل أراد بقاءهما فوق موتهما عند الكبر والمخلل القوى النفسانية فيكون السمع والبصر وارثي سائر القوى والباقيين بعدها قاله ابن شميل وقال غيره أراد بالسمع وهي ما يسمع والعمل به وبالبصر الاعتبار بما يرى وفور القلب الذي يخرج به من الحيرة والظلمة الى الهدى (و) ورث النار لغه في أرث وهي الورثة (تورث النار تحريكها للتشعل) وقد تقدم (ورثان كسكران ع) قال الراعي

٣ قال ابن سيده انما أراد يرثي ويرث من آل يعقوب التبوذة ولا يجوز أن يكون خاف أن يرثه أقرباؤه المال لقول النبي صلى الله عليه وسلم انما عشر الانبياء لانورث ما تركا فهو صدقة اه من اللسان

فقد ام من الارض التي لم يرضها * واختار وورثانا عليها منزلا

وروى أرتانا على البدل المطرد في الباب (و) من المجاز (الورث الطرى من الاشياء) يقال أورث المطر النبات نعمة (و) بنو الورثة بالكسر (بطن) من العرب (نسبوا الى أهمهم) نقله ابن دريد * ومما يستدرك عليه قال أبو زيد ورث فلان أباه يرثه ووراثته وميراثا قال الجوهري الميراث أصله موراث انقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها والترات أصل التاء فيه وار وفي الحكم الورث والارث والترات والميراث ما ورث وقيل الورث والميراث في المال والارث في الحسب وقال بعضهم ورثته ميراثا قال ابن سيده وهذا خطأ لان مفعالا ليس من أبنية المصادر ولذلك رد أبو علي قول من عز الى ابن عباس أن المحال من قوله عز وجل وهو شديد المحال من الحول قال لأنه لو كان كذلك لكان مفعلا ومفعلا ليس من أبنية المصادر فافهم وفي الحديث انبتوا على مشاعركم هذه فانكم على ارث من ارث ابراهيم قال أبو عبيد ارث أصله من الميراث انما هو ورث قلبت الواو او الفامكسرة لكسرة الواو كما قالوا الوسادة واللوكافي اكافي فكان معنى الحديث انكم على بقية من ورث ابراهيم الذي ترك الناس عليه بعد موته وهو الارث وأنشد

فان تلك اذا عرح حديث فانهم * لهم ارث محمد لم تخنّه زوافره وهو مجاز وقد تقدم ومن المجاز أيضا قوارنوه كبراعن كبر والمجد ستوارث بينهم وقول بدر بن عامر الهذلي

ولقد تورثني الحوادث واحدا * ضربها صغيرا ثم لاته لوني

أراد أن الحوادث تتداوله كأنها ورثته هذه عن هذه ومن المجاز وأورثه الشيء أعقبه اياه وأورثه المرض ضعفا وأورثه كثرة الاكل التعم وأورثه الحزن هما كل ذلك على الاستعارة والتشبيه بوراثته المال والمجد وورثان محركة من قرى اذ ربيحان وبينها وبين يلقان سبعة قرايع وقال ابن الاثير انهم من قرى شيراز وورثين من قرى نسف وقد نسب اليها جماعة من أمته الحديث (الوطئ كالوعد الضرب الشديد) بالخلف قال

نطوى المواوي وتصلنا الوعشا * بجبهة المرء سوطا وطنا

(وطئ)

(وَعَثَ)

وفي الصحاح الوطث الضرب الشديد (بالرجل على الارض) لغته في الوطس أو وثغة وزعم يعقوب ان ثاء واث بدل من سين ووطس وهو الكسر وفي التهذيب الوطس والوطث الكسر يقال وفاته بطه ومانا فهو مو طوث اذا توطأه حتى يكسره (الوعث المكان السهل) الكثير (الدهس تعيب فيه الاقدام) قال ابن سيده الوعث من الرمل ما غابت فيه الارجل والخفاف وقيل الوعث من الرمل ما ليس بكثير جدا وقيل هو المكان اللين أنشد نعلب

ومن عاقرتني الا لسراهما * عذارين من جردا وعتت خصورها

رفع خصورها وعتت لانه في معنى لين فكأنه قال ابن خصورها والجمع وعتت ووعوث وحكى الازهرى عن خالد بن كاثوم الوعثاء ما غابت فيه الحوافر والاختلاف من الرمل الرقيق والدهاس من الحصى الصغار قال وقال أبو زيد طريق وعتت في طريق وعتت ويقال الوعث رقة التراب ورخاوة الارض تعيب فيه قوائم الدواب ونقا موعث اذا كان كذلك (و) الوعث (الطريق العسر كالوعث ككتف والموعث كعمد) وهو عيشى في الوعث والوعوث في دهاس يشق فيه المشى وفي الحديث مثل الرزق كمثل حائط له باب فباحول الباب سهولته وما حول الحائط وعتت ووعر وفي حديث أم زرع على رأس قور وعتت وعن الاصمعي الوعث كل لين سهل (و) من الهجاز الوعث (العظم المكسور) الموقور (و) الوعث (الهزال) اللين وحكى الفراء عن ابن قطري أرض وعثه ووعثه (و) وعتت الطريق كسمع وكرم) وعتا وقال غيره وعتته ووعثته (تسرسلوكه) وصعب مرثقا بحيث شق فيه المشى وصعب التخلص منه وقال ابن سيده وعتت الطريق وعتا ووعثا ووعتت ووعثته كالهلالان فصار كالوعث (وأوعثت وقم في الوعث) وفي الاساس أو عثوا كما سهلوا (و) أوعث اذا (أسرف في المال) كاعتت في ماله وطأ ما الر كض في ماله (و) وعتت يده كفرح انكسرت) وقد تقدم انه يجاز (و) التوعيث الحبس والصرف) قال الازهرى في ترجمة ع و ث تقول وعتته عن كذا ووعثته أى صرفته (و) من الهجاز (الوعثاء) في السفر (المشقة) والشدة وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه كان اذا سافر سفرا قال اللهم انا نعوذ بك من وعثاء السفر وكآبة المنقلب قال أبو عبيد هو شدة النصب والمشقة وكذلك هو في الماء ثم يقال ركب الوعثاء أى أذنب قال الكميت يذكر قضاة وانتسبهم الى الين

وابن ابنا منا ومنكم وبعثها * خزيمه والارحام وعتا حوبها

يقول ان قطيعة الرحم مأثم شديد وانما أصل الوعثاء من الوعث وهو الدهس من الرمال الرقيقة والمشى يشد فيه على صاحبه فجعل مثلا لكل ما يشق على صاحبه (والموعوث) الرجل (الناقص الحسب) من الهجاز (امرأة وعثه) أى (مهمينة) كثيرة اللهم كأن الاصابع تسوخ فيها من لينها وكثرة لحمها قال ابن سيده وامرأة وعثه الارواق لينة فاما قول رؤبة

ومن هو اى الرجع الاثاثة * تميلها أعجازها الا وعتت

فقد يكون جمع وعتت على غير قياس وقد يكون جمع وعتا على أو عتت ثم جمع أو عتت على أو عتت قال والوعثاء كالوعث وقالوا * على ما خيلت وعتت القصيم * اذا أمرته بركوب الامر على ما فيه وهو مثل والوعوث الشدة والشرقال مخز الفتي

يحترض قومه كى يقتلوني * على المزنى اذ كثر الوعث

وأوعث فلان اي عا اذا خاط والوعث فساد الامر واختلاطه ويجمع على وعتت كذا في انسان والاساس وطريق أو عتت اذا تعسر سلوكه قال رؤبة * ليس طريق خيرة بالارعت * (الوكا ككتاب وغراب) أهمله الجوهري وقال الليث هو (ما يستعمل به من الغداء) يقال (استوكنا) فحن استهلنا و (أكلنا) شيا (منه) نبلغ به الى وقت الغداء كذا في اللسان والتكلمة (الولث التليل من المطر) يقال أصابنا ولث من مطر أى قليل منه ولثنا السماء ولثنا بطر قليل مشتق منه (و) الولث عقد العهد بين القوم

(ركاثة)

(ولث)

والولث (العهد الغير الاكيد) أى عقد ليس بحكم ولا بمؤكده وهو الضعيف ومنه ولث السحاب وهو الندى اليسير وقيل الولث العهد المحكم وقيل الولث الثنى اليسير من العهد وفي حديث ابن سيرين انه كان يكره شمرا سبى زابل وقال ان عثمان ولث لهم ولثا أى

٢ قوله زابل كهاجر يلد بالسند كذا في القاموس
٣ قوله لرأس الجالوت وفي رواية الجاثليق

أعطاهم شيئا من العهد وقال الجوهري الولث العهد بين القوم يقع من غير قصد ويكون غير مؤكده يقال ولث له عقدا وقيل الولث كل يسير من كثير عن ابن الاعرابي وبه فسر قول عمر رضى الله عنه لرأس الجالوت م لولا ولث لك من عهد اضربت عنقك أى طرف من عقده أو يسير منه وفي التهذيب الولث بقية العهد (و) الولث (الضرب) قال الاصمعي ولثه ولثا أى ضرب به ضربا قويا ولثه بالعصا

لثه ولثا أى ضرب به وقال أبو مرة القشيري الولث من الضرب الذى ليس فيه جراحة قال وطريق رجل قوما يطلب امرأة وعدته فوقع على رجل فصاح به فاجتمع الحى عليه فولثوه ثم أفلت (و) الولث (بقية الهجين في الدسيعة) عن ابن الاعرابي (وبقية الماء في المشقر) كعظم (وفضلة) من (التبيد) تبقى (في الاناء) وهو البسيل أيضا كل ذلك عن ابن الاعرابي (و) الولث (الوعد الضعيف)

يقال ولثت لك ألث ولثا أى وعدت لك عدة ضعيفة ويقال لهم ولث ضعيف ولث محكم وقال المسيب بن علس في الولث المحكم

كما امتنعت أولادى قدم منكم * وكان لها ولث من العقد محكم

وأما تلعب فقال الولث الضعيف من اليهود (و) الولث (أثر الرمد) في العين ويقال لم أر منه الا وثنه أى أثر اقليل (و) الولث

(التوجيه ٣ وهو أن تقول لبله لو كك أنت سر بعد موتي) قال ابن شميل يقال دبرت مملوكي إذا قلت هو حبر بعد موتي إذا ولت له عتقاني حياتك وقد ولت فلان لنا من أمرنا ولت أي وجه (وشروا لثا دأثم) قال رؤبة * م أرجوك إذا غبط شروا لث * (ودين والث) أي (منقل) وقال ابن الأعرابي أي دأثم كإيثونه بالضرب وقال الأصمعي أساء رؤبة في قوله هذا لأنه كان ينبغي له أن يؤكد أمر الدين وقال غيره دين والث أي يتقلده كما يتقده الهد كذا في اللسان وفي الأساس وعندى ولثة من خبز وورقة منه أي شيء يسير منه وقد تقدمت الإشارة له ((الوهث كالوعد) أهمله الجوهري وقال الليث هو (الانهمال في الشيء) والوهث أيضا (الوطء الشديد) يقال وهث الشيء وهثا ووطئه وطأ شديدا (وتوهث في الأمر) إذا (أمعن) فيه كذا في المحكم والواهث المني نفسه في هلكة

٢ قوله التوجيه كذا بخطه
وصوابه الترجية بزنة
تبهمة كافي حاشية الفاصي
كذاها مش المطبوعة
٣ قوله أرجوك كذا في
التكملة وفي اللسان
وقلت إذا غبط دين والث

﴿فصل الهاء﴾ مع المثلثة * هبت * ماله هبته هبنا بذره وفرقه قاله ابن منظور فهو مستدرك على المصنف والمصانفي ((الهبتة الأمر الشديد) النون زائدة والجمع هباب وفي الحديث إن فاطمة قالت بعد موت سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم قد كان بعدك أبناء وهبتة * لو كنت شاهد هالم تكتر الخطب
أنا فقد نال فقد الأرض وابلها * فاختر قومك فاشهدهم ولا تغيب

(وهت)
هبتة

الهبتة واحدة الهباب وهي الأمور الشداد المختلفة وقد ورد هذا الشعر في حديث آخر قال لما قبض سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم خرجت صفية تلعب شوها وتقول البيتين (و) الهبتة (الاختلاط في القول) والهباب الدواهي والأمور والأخبار المختلطة يقال وقعت بين الناس هباب وهي أمور وهنات ((هبران بالفتح) بدستان) لم يذكر المصنف دهستان في موضعه وهو لازم الذكر وقد استوفيتاه في حرف المثناة فراجعه وقيل هي هبرتان بالمثناة الفوقية منها جويبه عن أبي نعيم ((الهبتة الاختلاط) والتخليط كالمثناة يقال أخذته فتمته إذا حركه وأقبل به وأدبر ومث أمره وهتمته أي خلطه وفي المحكم الهت خلط الشيء ببعضه والهت والهبتة اختلاط الصوت في حرب أو محب كالهتات (و) الهبتة (الظلم) يقال همت الولى الناس إذا ظلمهم (و) الهبتة (الارسال بسرعة) وهو انتقال الثلج والبرد وعظام القطر في سرعة من المطر وقد همت السحاب بمطره ونهجه إذا أرسله بسرعة قال * من كل جون مسبل مهتمت * (و) الهبتة (الوطء الشديد) يقال للراعية إذا وطئت المرعى من الرطب حتى توبى فدهتمته وأنشد الأصمعي
أنشد ضانا بأحمرت غثانا * فهتمت بقل الحى هتمانا

هبران
هتت

(والهتات السريع) يقال قرب هتات كعجات أي سريع (و) الرجل (المختلط) والهبتة والهتات حكاية بعض كلام الاتخ (و) الهتات (البلد الكشير التراب) نقله الصانفي (و) الهتات (الكذاب) ورجل هتات إذا كان كذبه سمعا (كالهتات) كذكان (والهت الكذب) عن ابن الأعرابي ((الهرث بالكسر) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصانفي هو (الثوب الخلق) (و) الهرت (بالضم) بواسط) منها ابن المعلم الشاعر ((الهتة) بالفتح والقصر أهمله الجوهري وقال الليث الهتة (والهتاء والهتاة) بالفتح بمد ودان عن أبي عمرو (ويكسران) مع المد والتثنية كذا عن الفراء (والهتة بالضم) كل ذلك (جماعة) من الناس كثيرة (علت أصواتهم) يقال جاء فلان في هتاء من أصحابه وقال نعلب الهتاء مقصورا لجماعة قال وهم أكثر من الرضعة وجاءت هتاء من كل وجه أي فرق (و) هلات (كفراب الاسترخاء يعثرى الإنسان كالهتاء) بالفتح (ويكسر) هتة (كسكرى

هتت
هتة

ع بالبصرة) بينها وبين البحر * ومما يستدرك عليه الهلث وهم السفلة من الناس وهو من هلاتهم عن ابن الأعرابي ولم يقصره وقال ابن سيده أرى أن معناه من خشارتهم أو جماعتهم كذا في اللسان * ومما يستدرك عليه أيضا الهلبوث كبرذون وهو الاحق ويقال القدم والهلبات بالكسر ضرب من الترع عن أبي حنيفة قال أخبرني شيخ من أهل البصرة فقال لا يحمل شيء من تمر البصرة إلى السلطان إلا الهلبات كذا في اللسان ((الهوتة) أهمله الجوهري وقال أبو عمرو (العطسة) وتركهم هونا بونا أو وقع بهم ((الهيت كالميل اعطاء الشيء اليسير) هتله هيتا إذا أعطته شيئا يسيرا ونقله الجوهري عن أبي زيد (كالهيتان محركة) الهيت (الحركة) مثل الهيش (و) الهيت (أصابة الحاجة من المال والافساد فيه) يقال هات في ماله هيتا وعات أفسد وأصلح وهات في الشيء أفسد وأخذ به بغير رفق وهات الذئب في الغنم كذلك وهات من المال هيتا أصاب منه حاجة (و) الهيت (الخنول اعطاء) هات في كيله هيتا حثا حثوا وهو مثل الجراف وهتله من المال أهيت هيتا وهيتا إذا خوت له عن أبي زيد (وتهيت) الرجل (أعطى) عن أبي عمرو (واستهات استكثر) كهات (و) استهات (أفسد) كهات (والهيتة الجماعة) من الناس مثل الهيتة ونقله الجوهري عن الأصمعي (والمهايتة المكثرة) قال رؤبة * فأصبحت لوهايت المهايت * (والمهايت) بضم الميم (الكثير الاخذ) الذي يعترف الشيء ويحترفه قال رؤبة

(المستدرك)
(المستدرك)

هوتة
هيتت

٤ قوله وفي الأساس الخ
الذي في الأساس المطبوع
وعندي ولثة من خبير
ورقعة منه

ما زال يبيع السرقة المهايت * بالضف حتى استوقر الملائط
* ومما يستدرك عليه هات برجله التراب نبه وهات النجوم يمشون هيتا وتها يشوادخل بعضهم في بعض عند الخصومة وهاتية القوم جلبتهم كذا في اللسان

(المستدرك)

﴿فصل الياء﴾ المثناة فتحها مع المثناة * يسيركث من قرى - هر قند كذا في المعجم وبذخركث من قرى فرغانة وباركث من قرى
 أشروسنه بما وراء النهر من أبي سعيد (يافت كصاحب) أهمله الجوهري وهو عجمي ويقال بالمشناة بدل المثناة وحكى بعض المفسرين
 يفت كجبل وهو (ابن فوح) على نينا وعليه الصلاة والسلام وهو (أبو الترك) على ما قيل (ويأجوج وماجوج) وهم أخوة نبي سام
 وحام فبازهم النسابون (وأيافث كآراب ع بالين) كأنهم جعلوا كل جزء منه أيافث اسم الأص - فحة نقله الصانع هنا على الصواب
 وذكره أيضا في ن ف ث فصفه * ومما استدرك عليه من كتاب اللسان * يفتيث * بالنون بعد المثناة ثم الموحدة في التهذيب
 في الرابح عن ابن الأعرابي الينيث ضرب من سمك البحر قال أبو منصور الينيث بوزن فيعيل غير الينيث
 قال ولا أدري أعربي هو أم دخيل * قلت وقد تقدم في الموحدة ذكر ذلك وشئ في ن ب ث
 * يفت * بياين والعين المهملة في النهاية لابن الأثير في كتاب النبي صلى الله
 تعالى عليه وسلم ٣ لا أقوال شبة ذكر يفت قال هي بفتح الياء الأولى
 وضم العين المهملة صقع من بلاد اليمن جعله لهم

﴿تم الجزء الأول ويليهِ الجزء الثاني أوله باب الجيم أعان الله تعالى على إكماله بجاء سيدنا محمد وآله﴾

(يافت)

٣ قوله يسيركث كذا بخطه
 وفي المطبوع ييركث فليحصر
 (المستدرك)
 ٣ الاقوال جمع قبيل وهو
 الملك النافذ القول والامر
 وشبة وزان غمرة اسم
 الناحية كافي نهاية ابن
 الأثير كذا بما مش المطبوعة

بيان الخطا الواقع في الجزء الاول من تاج العروس شرح القاموس مع صوابه

صواب	خطأ	سطر	صفحة
ذراية	ذراية	١٦	٣
لسان العربي	لسان العرباء	٣	٦
رأيتكش	رأيتكش	١٢	٨
وقد سئل	وقد سأله رجل	٣	٩
الى الفار من هذا	الى الفار لما قيل له من هذا	٣	٩
أجمعها	أراجعها	٩	١٣
الضادى	الضارى	٤	١٧
أوفى	أومن فنى	١٦	٢٢
والثالث هم	والثالث وهم	٢٤	٢٢
لا المولدون	والمولدون	٢٥	٢٢
فيه	فيها	٣	٢٤
أمراء	مرء	١	٣٠
ذات	زاد	١٠	٣٠
الكائنة	الكافية	٢٦	٣٠
الدوارس أى التى هفت	الدوارس قد عفت وعفت	٢٧	٣٠
عليها	عليه	١٠	٣٣
يشير	يشعر	٢٤	٣٥
ذكرها	بذكرها	١٧	٣٦
البليغ مفعول مقدم وفاعله	البليغ وفاعله	١٧	٣٦
عطاؤه	عطاءه	٣١	٣٦
تسامى	تسمى	٢	٣٧
أى البحر الممدوح	أى البحر للممدوح	٣٢	٣٧
أى البحر أى أمضى	أى البحر للممدوح أى أمضى	٣٣	٣٧
قصر كقعد	قصر ككرم	٤١	٣٨
لانه من التوكل	لانه عن التوكل	٨	٣٩
فعلا كأنه أشأ	فعلا كأنه أشاء	٨	٤١
كأنشيع	كأنشيع	٩	٤١
ذوبدأة	ذوبدأة	٤٠	٤٢
إذا أطرى لك	إذا طرأ لك	١٣	٤٤
ببعقوبا	ببعقوبا	٢٤	٥٠
يجزأ	يجزع	١١	٥١
معنى الاجزاء	معنى جزأ	١٨	٥١
معنى الاينات	معنى الانات	١٨	٥١
آئت	آئت	٢٠	٥١
و(جزأ)	و(جزأ)	٣٢	٥١
جزه	جزه	٥	٥٣
والجينة	والجئة	٢٤	٥٤
خرؤ	خرؤا	٢	٦١

صواب	خطأ	سطر	صفحة
يهضبه	يهضبه	٣٩	٦٣
ولا يخالف	ولا يخالف	٢	٦٥
مجاله	مجاله	٢٧	٦٧
واحد	واحد	٣٤	٦٩
لغتين	لغتي	٨	٧٠
شبه	وشبه	٢٤	٧٣
ودنا	ودناً	٢١	٧٤
وفعلي	وافعلي	١٤	٧٨
وششأ	رشبشأ	٣٩	٧٩
تفرز	تفرز	٢	٨٢
الاستشراف	الاستشراف	٤	٨٣
أفعلاء	ففعلاء	٣٤	٨٤
وسبوا	وسبوع	٣٥	٨٦
التفعل	التفعليل	٥	٩٣
فتأ	فتأت	٣	٩٦
الوداع	الوداع	٣٨	٩٧
فاقتا	فاقيا	١١	٩٨
والثور	والثور	١٧	١٠٦
السوداء	اسوداء	٤٠	١٢٠
في النبي الهمز	في الهمز النبي	٣٧	١٢١
بنى ققيم	بنى ققيم	٣٩	١٢٤
فيشعر	فتشعر	٢٠	١٣٣
المغالبة	المبالغة	١٥	١٣٤
النائبة	النائبة	٣٣	١٣٥
قد	قد	٣٥	١٣٨
شعبت	شعبت	١٣	١٤٠
عنها	عنه	١٨	١٥٥
يريدون به	يريد به	٢	١٥٨
الأزر	الأزار	١٥	١٧٠
جمع	جميع	٢٤	١٨١
وتحتها	وتحتنه	٣٦	١٨١
قرية	قوية	٤٠	١٨١
وان غلاما	ان غلاما	١٨	١٨٢
وأداة	داة	٣٧	١٨٥
وذلك	ولذلك	٨	١٩٦
والحبيبة	والحبيبة	١٩	٢٠١
الى التجرؤ	الى التمجيز	٣٢	٢١١
مؤنثة	مؤنثة	٢	٢١٣
كفعلاء	ارفعلاء	٢	٢١٣

صواب	خطا	سطر	حجیفه
لحازق	لحازق	٣٦	٢١٨
(و) خشبان (ع)	(و) خشبان (ع)	٤٠	٢٣٤
بعير	بعير	١٤	٢٥٠
ريفا	ريفا	٦	٢٥١
وفلان	وفلانا	٦	٢٥٣
وأذهب	وأذهب	٣٢	٢٥٧
هرون	وهرون	٥	٢٦٠
ورعبا	ورعبيا	١	٢٧٢
كان السدى	كان السدى	٥	٢٧٦
معمربن المتى	المعمربن متى	٩	٢٨٢
أعطيته	أعطيتها	٣١	٢٨٦
شبههم	شبههم	٣٩	٢٨٦
وزغربي	وذغربي	١٢	٢٨٩
صافي	صافي	٣١	٢٩٣
قتاتهم	قتاتهم	٥	٢٩٥
خارا أسود	خارا أسود	٣٣	٣٠٧
وما اخذا	وما اخذا	٢٥	٣٢٧
خلاله	خلاله	١	٣٢٨
سار صلبا قويا شديدا	جعل صلبا وقواه وشده	٢٨	٣٣٦
آين	وآين	٢٤	٣٤٢
أى عجب ربل رضى وأتاب	أى عجب ربل وأتاب	٢٨	٣٦٨
العرب	العرب	١٩	٣٧٤
مزيدا	مزيدا	٣٨	٣٨٢
الى آخره	الى آخر	٤٠	٤٠٠
والآخر اقصى	الآخر واقصى	٣٢	٤٠٤
قل غر ٣٣	قل غر ٣٣	٤١	٤٠٥
ماؤها	ماؤها	٥	٤٠٦
الاعشى	لاعشى	٢٠	٤٠٧
الغرب	الغرب	٣	٤٠٨
ولا	رلا	٦	٤١٦
عن غائب	من غائب	٢٠	٤١٧
مقبة	مقبة	٧	٤٣٦
والمقلب	والمقلب	٧	٤٣٩
ومتكعب	ومتكعب	١٦	٤٥٧
مهواة	مهواة	٢٢	٤٧٥
معناه	معناه	٢٣	٥٠٠
احدا الا	احدا الا	١٥	٥١٧
الطقة	للمطلقة	٣	٥٢٤
سبات	ثبات	٣٠	٥٤٢

صواب	خطا	سطر	صفحة
أواتفاق	أواتفاق	١٧	٥٤٤
الطبي	الطبي	٣٤	٥٥٠
من ماء القلت	من ماء القلت	٣١	٥٧٣
وفي رواية	في رواية	٥	٥٨١
غثينا	غثينا	٣٧	٦٣٧
الثابت	الثابت	٣٩	٦٤٧