

وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ

الجلد الثانی
کتاب خزانة العلو

تالیف مولوی سید عبدالفتاح گلشن آبادی متخلص شرف مدرس عربی و فارسی

مدرسہ سرکار الفنس کالج معمرہ کھنڈ

عربی زبان سیکھنے والے طلبہ اور ایک اسٹیوڈینٹ کے واسطے جناب قاضی ابراہیم

بن قاضی نور محمد صاحب پبندری کے اہتمام سے مطبع حیدرآباد

۱۸۶۹ء عیسویہ مطابق ۱۲۸۶ھ ہجری

جمہا ما گیا

Vol. II.

Arabic Second Reading Book

Compiled by

Sayed Abdool Fattah Moushi

late Mohumadan Law officer Khandaish Court

at present Arabic Teacher in the Elphinstone

College author of the outline of Hindustani Grammar

and other Educational works for Government Schools

Bombay 1869.

لمرر قوامه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وحده والصلوة والسلام على من لا نبي بعده وعلى اله واطحنا اجمعين
 اما بعد فيقول العبد الرجى الى الله بالصالح والفلاح مفتى سيد عبد الفتاح
 ابن الرحوم سيد عبد الله الحسينى كاشن آبادى عفى الله عنهما لما رايت رغبته النسا
 في تحصيل علوم الادب من كلام العرب فالتقطت ماكثر وقوعها من الالفاظ ^{المكمل}
 والحكايات بعبارة يسهل على البتدى فهمها ودرت معانيها من الاصطلاحات
 والاستعارات ورتبتها على ترتيب الكتب التى هى متداولة في هذه البلاد
 في مدارس الانكليزية وجمعتها من مصنفات المتقدمين ومؤلفات المتأخرين
 في مائة رسائل ملحة ليسهل على البتدى حفظها واستيعاب فوائدها
 ودرجت في كل باب منها من علوم شتى مع قلة بضاعتى وكثرة علايتى ولو ^{كثرت}
 على الله العلام الفلاح واسئله التوفيق وهو خير رفيق وهاديا الى سواء الطر ^{يق}

هذا جلد الثاني في كتاب خزانة العلوم

الحمد لله وحده والصلوة والسلام على من لا نبي بعده
 درود النبي سيد داره
 صلاح جملان فلاح نوب
 معنى فتوى الكعب والاعلى
 عنهما بنى هذا دون كونه
 رغبته فواش عصيل
 حاصل كذا القطة
 من ياب من نافع كسجه
 درت وديانت كونا
 رغبته كاشن آبادى
 سكر متداولة ليسهل
 مقدماتها على متأخرين
 في كل البتدى شتى كرون
 حفظ ياد كونا استيعاب
 كونا ياد كونا استيعاب
 كونا ياد كونا استيعاب
 كونا ياد كونا استيعاب

حكاية

اخبر ابو بكر بن الخاضبة انه كان ليلة من الليالي قاعداً يفسخ شيئاً من الخدش
 بعد ان مضى من الليل قال و كنت ضيق اليد فخرجت فارة كبيرة وجعلت
 تقعد في البيت واذا بعد ساعة خرجت اخرى وجعلت يلعبان بين يدي و
 يتقاوران الى ان دتما من ضوء السراج وتقدمت احدهما وكانت بين يدي
 طاسة فاكبتهما عليها فجاءت صاحبتهما وشممت الطاسة وجعلت تدور
 حوالى الطاسة وتضرب بنفسها عليها وانا ساكت انظر مشتغلاً بالشيخ
 فدخلت سرها واذا بعد ساعة خرجت وفي فيها دينار صحيح وتركته بين
 يدي فظرت اليها وسكت واشتغلت بالشيخ وقعدت ساعة بين يدي
 تنظر الى فرجتي وجاءت بدنانير اخرى وقعدت ساعة اخرى وانا ساكت انظر
 ضيق وكانت تمضي تجي الى ارجاءت باربعة دنانير وخمسة الشك منى وقعدت زماناً
 طويلاً اطول من كل نوبة ومرجعت ودخلت سرها وخرجت واذا في فيها جليدة
 كانت فيها الدنانير وتركها فوق الدنانير فعرفت انه ما بقى معها شي فرفعت الطاسة
 فقفزنا ودخلنا البيت ولخذت الدنانير وانفقتهما في مهملى وكان في كل
 دينار دينار وربع

حكاية

قيل ان بعض الجلاء واستاذن عليه ضيف وبين يديه خبز وقدح فيه عسل
 فرغ الخبز و اراد ان يرفع العسل و نظر الخيل ان ضيفه لا يأكل العسل بلا خبز فقال
 ترى ان تاكل عسلاً بلا خبز قال نعم وجعل يلعب لعقعة بعد لعقه فقال للخيل

فسخ كتاب كلبا ومن
 ان كايك تفسخ ضيق اليد
 نيك دست فامرته جوا
 علة و دورا باخر باين
 يدي برسات
 تقاقر باهه باهه كونا
 ذوق تزويك بنواضوة
 وشم سراج جريح
 طاسة كونا اكبا
 اورها دهاننا
 سوكها
 شم
 حالي آس بس
 سراج بل
 جليدة مرمي جولي
 فادح بيلا
 ضيف مهمان
 خبز و عسل شيد
 لعقها

والله يا اخي انه يحرق القلب فقال صدقت ولكن قلبك

٣ حكاية

قيل ان انوشيروان وضع المواد للناس في يوم نيروز وجلس دخل وجوه
ملكته الايوان فلما فرغوا من الطعام جاؤ بالشرب واحضرت الفواكه والشموع
في انية من الذهب والفضة فلما رفعت الة المجلس اخذ بعض من حضر جام ذهب
وزنه الف مثقال فخباه تحت ثيابه وانوشيروان يراه فلما فقدت الساق
قال بصوت عال لا يخرج احد حتى يفتش فقال كسري ولم فاخبره بالقصة
فقال قد اخذت من لا يرده وراه من لا يم عليه فلا يفتش احد فاخذ الرجل
فكسره وصاغ منه منطقة وحمية لسيفه وجد له كسوة فاخره
فلما كان في مثل جلوس الملك دخل ذلك الرجل بتلك الحلية فدعا كسريا
وقال له هذا من ذاك فقبل الارض وقال نعم اصلحك الله تعالى

٤ حكاية

اخبر السقطي قال دخلت المقابر فرأيت بطلوا المجنون قد ادلى رجلية
في قبر محفور وهو يلعب بالتراب فقلت ما تصنع ههنا قال انا عند قوم
لا يؤذون جيرانهم وان غيبت عنهم لا يعتابوني فقلت لجانح انت قال
لا والله قلت له ان الخبز قد غلا فقال لا ابالي علينا ان نعبد كما امرنا
وعليه ان يرنقها كما وعدنا

قطعه

رضينا قسمة الجبار فينا
فان المال يفتنى عن قريب
لنا علم ولا غيار مال
ولكن علم باقى لا يزال

احرق عينا قلبك
ول وضع كمننا مواد
فوايح فوالله يوه
مشوم فونشيو
انية ناس غروف
ذهب ثونا فضة يوا
رفع امانا
خباب ثياب
فقد كسرنا
تفتش تاس كرا
نماه
الصوغ او تا حليه زيو
منطقة كسريد
الحفر كودنا
اعتياب غيبت كرا
جمع بوه ك

حكاية

نقل ان الرشيد كانت عندا جارية يجبتها محبة شديدة وكانت سودا
 واسمها خالصة جالسة عندا وعليها من الجواهر والدر ما شاء الله تعالى
 وكان لا يفارقها ليل ولا نهارا فدخل عليها بنو نواس ومدحه بابيات بليغة
 فلم يلتفت اليه وبقي مشغولا بالجارية فحصل لابى نواس غيب في نفسه فرج
 وكتب على باب الرشيد شعرا : لقد ضاع شعري على بابكم
 كما ضاع عقد على خالصة : فقرأه بعض حاشية الملك ثم دخل والخبرة
 بذلك فقال على بابى نواس فلما دخل عليه من الباب محتجوف العين من
 الموضوعين من لفظ ضاع وابقى اولهما على صورة المهزلة ثم قبل على الملك فقال
 له كبت على الباب قال كبت شعرا : لقد ضاع شعري على بابكم
 كما ضاع عقد على خالصة : فاجاب الرشيد ذلك واجازة بالف درهم
 وقال بعض من حضر هذا حكاية شعرا قلعت عيناه فابصره
 قيل ان امر القيس ودع السمؤل بن عاديا قبل موته دروعا وسلاكا فارسل ملك
 كندة يطلب الدروع والسلاح المودعة عندا فقال السمؤل لا ادفعه الا
 لستحقه وانى ان يدفع اليه شيئا منها فادده فاني وقال لا اعدله بذتى ولا اخون ما نقي
 ولا اترك الوفاء الواجب على فقصدته ذلك الملك بعسكرة فدخل السمؤل الى حصنه
 وامتنع به فخاصه ذلك الملك كان للملا السمؤل خارج الحصن فظفر به ذلك الملك
 فاخذة اسيرا ثم طاف حول الحصن وصاح بالسمؤل فلما اشرف عليه من على
 الحصن قال له ان ولدك قد سرتة وهامو معى فان سكت لي الدروع والسلا

الذات من التقات تجلت
 غيب نكس
 عقد سوتى كى شوى
 المعنى ثانا موضع كى
 ضاء روشن نوا
 اعجابت عجب كرا
 جايوة انعام القلع الكرا
 ابلع الامت ركنا
 دروع كبر سلاح تيار
 مستحق حذار عندا
 حصن قلعه
 خاصه عامر كى كرا
 ظفرت فتح باب نوا
 طاف حيا
 صاح بخارا

اسفل لجبل قرية سكنها اليهود فنزل العابد من الجبل ليتمس قوتاً من القرية
فوقف على باب وطلب طعاماً من اهله يسدُّ به جوعه فدفع اليه ربُّ
المنزل ثلثة أرغفة فاخذها وتوجَّه قاصداً للجبل وكان لصاحب البيت
كلبٌ فاتبع العابد وجعل ينبع عليه فالتقى اليه رغيفاً وانطلق فاكل الكلب
ذلك الرغيف ثم اتبع العابد واخذ في النباح حتى كاد ان يعقِرهُ فالتقى العابد
اليه رغيفاً آخر فتساغل به وذهب العابد الى ان توسط الجبل فاكل الرغيف
الآخر واقفى اثر العابد فالتقى اليه الرغيف الثالث فاكله ثم اتبع العابد واخذ
في النباح فالتفت العابد اليه وقال يا عديم الحياء اخذت من بيت صاحبك
ثلثة ارغفة وقد اطعمت اياها فارتديني فانطق اليه الكلب فقال ما علمت
الحياء الا انت اعلم اني مقيم بباب هذا اليهودي منذ سنين وربما اطوى
اليومين والثلاثة بلا شيء ولم تحدثني نفسي بالذهاب عن بابك الى باب غيره
وانت قد انقطع قوتك يوماً واحداً فلم تصبر وتوجَّعت من بابك الى باب اليهودي
تطلب منه قوتاً ففعل لي ايئاً اقل حياءً فحجَّل العابد وندم على فعله ولم يعد الى ذلك

حكاية

عن العاصم بن يحيى بن اكرم قال بت ليلة عند المامون فعطشت في جوف الليل ففتمت
لاشرب ماءً فرائى المامون فقال مالك يا يحيى قلت يا امير المؤمنين انا والله
عطشان قال رجع الى موضعك فقام والله المحل للماء فجاء في بكور ماء
وقام على رأسي فقال اشرب يا يحيى فقلت يا امير المؤمنين هلاً وصيفاً او
وصيفة قال انهم نيام قلت كنت انا اوم للشرب فقال لي لوم بالرجل ان

اسفل على سكان
التماس بابا قوت خوار
نباح هو كذا عقور كاشا
افقا جيبا بزا عدليم
نطق كرواني
مقيم ربي والابحاث
فلمت سباني بيت
نبا باني كيا بين
عطش بابس جوف الليل
او جوار قوت اعابن
وصيف فتمت كاعلام
وصيفة كرك
نيام سونا
نوم نيب
لوم فلامت جرك

يدي ما بلغ الف دينار ولكن ما تطف له في المدينة فعمل الى شانك وما يطيب
 فعلها ما في جوية وختمها وكتب اليه والله يا سيدي لو كانت الجدة على قدمي لكتبت
 احد المتنافسين في بركة المسارعين على ذلك لكن الجدة قدمت بالهمة فقصرت عن ساق
 اهل القيمة وخشيت ان تطوى صحيفة البر وليس لي فيها ذكر فوجعت اليك اعزك الله
 تعالى شيئا حقيقيا وصبرت على الم العجز والتقصير وكان المعبر عني قول الله عز وجل
 ليس على الضعفاء ولا على المرضى ولا على الذين لا يجدون ما ينفقون جرم اذا انصروا الله
 ورسوله ما على المحسنين من سبيل والله غفور رحيم وكتب في اسفلها

شعر

تأسف في المدينة كل قوم	اليك غداة فصل بالاسبق
فلم اركل دعاء اعم نفعاً	وابلغ في مكافات الصديق
فوجعت الدعاء وفلت ربي	يقيك شرودا ففات العروق

فكتب اليه الحسن بن مهمل والله يا سيدي ما وردت الي هديته
 احسن من هديتك ولا تحفة اجمل من تحفتك وقد بعثت اليك بالف دينار
 لتصرفها في مهماتك ولخذ الرقعة ودخلها على المتوكل فلما قرأها عليه قال له
 لا ام لك كم حملت الى هذا الرجل الف دينار قال فاحمل اليه من خزانتي مائة الف

درهم

حكاية ١٢

عن ابن الكزيف قال حدثني الذي قال اعطيت احد بن السبب الدال ثوبا وقلت معه
 وبين هذا العيب الذي فيه لمن يشتره وارتيه خرقا فضي وجاء في آخر النهار و

تألف في مكة
 العبد فقير
 اثبات حسن
 مقرب وشبه جود
 ختم بيزنارا جلد قشيش
 درازيا
 مشارعت حبله كانا
 واداد محبت دوستي
 خشية خوف در
 طوى ليشا درازيا
 موفى با
 صدق دوست
 عتبت بيجا
 مهمات فرود كام
 آريته وكما بين زيكم
 خرقت بيجا

الى من كان قلبه عند سيده كيف ينبغي من الممالك باطغاه وكميه

حكاية ١٤

فيلان قيصر ملك الشام والرقم ارسل رسولا الى ملك فارس كسرى انوشيروان
صاحب الايون فلما وصل ورأى عظمة الايون وكسرى على كرسيه والملك في خد
ميز الايون فرأى في بعض جوانبه اعوجاجا فسئل الترحان عن ذلك فقيل له ذلك
بيت لعمرك هت بيعه عند عمارة الايون فلم ير الملك اكرامها على البيع فابقى
بيتها في جانب الايون فذلك ما رأيت وسألت فقال الرومى وحق دينه ان
هذا اعوجاج احسن من استقامة وحق دينه ان هذا الذي فعله ملك الزمان
لم يورث في ماضى الملك ولا يورث فيما بقى للملك فاعجب كسرى كلامه فانتم عليها

ورده مسرورا محبورا

حكاية ١٥

عن يعقوب بن اسحاق السراج قال قال لي رجل من اهل رومية ركبت بحر الزنج فالتفتني
الريح في جزيرة العور فوصلت الى مدينة اهلها قدام كلها ذراع واكثرهم عور جمع
علي منهم جمع وساقوني الى ملكهم فامر بحبسي في قفص فكسرتة فامنوا في وتروا الاحتجار
على فلما كان في بعض الايام رأيتهم قد استعدوا للقتال فسألناهم عن ذلك فقالوا
عدوا ياتينا في كل سنة ويجاد بنا وهذا اوانه فلم البث الا قليلا حتى طلع علينا عصابة
من الطيور الغرائق وكان ما هم من العور من نقر العرائق فحملت الطيور عليهم وصاحت
بهم فلما رأيت ذلك شددت وسطى واخذت عصا وشددت بها عليهم و
فيها وصحت صيحة منكرة ورميت منهم جماعة فصاحوا واطاروا هاربين مني فلما

لعمرك هت بيعه عند عمارة الايون فذلك ما رأيت وسألت فقال الرومى وحق دينه ان هذا الذي فعله ملك الزمان لم يورث في ماضى الملك ولا يورث فيما بقى للملك فاعجب كسرى كلامه فانتم عليها

رسول قاصد يفتاح
عظله بزرگ الايون محل
اعوجاج نيزا
قوجان دو جاشي
الواه زبوستي
استقامته برابرايم
قوادنج گزاسه اول
انعام بخشش
مسرودوشن
مجبوراضى سراج
مجبوربا زنج رنگ
مجنش ووفيقه عور
ذراع ساقوا الكلك
ففض نجر الاحتجار
متمون من زكرا
انقصاد بارى كرا
دوان وقت

رأى اهل الجزيرة ذلك اكرموني وعظوني وافادوني مالا وسالوني الاقامة عندهم
 فلم افعل فحاووني في مركب وجصرتني وذكر لاسطاطا ليرسان الغرائق تنقل من بلاد
 خراسان الى بلاد مصر حيث مسيل النيل فقاتل املك العور في طريقهم وهم قوم
 في طول ذراع واحد اعلم

حكاية

١١

عن بعض ادباء الشام قال لقيت رجلا في وجهه خموش كثيرة فسألته عنها فقال
 كنت في بحر النج مع جماعة فالتفتنا الريح الى جزيرة سكار فلم نستطع ان نخرج منها
 لشدة الريح فاما ناقوم وجوههم وجوه الكلاب وابل نهم ابدان الناس فسبق اليها
 واحد منهم بعضا كانت معه ووقف جماعة من ورائنا فاقونا الى منزلهم فرأينا
 فيها جاجم وخوفا وسوقا واذنعا واضلا كثيرة فادخلونا بيتا فيها انسان ضعيف
 وجعلوا ياتون باكل كثير وطعام عزيز وذكرا طيبة فقال لنا ذلك الرجل انما يطعمونكم
 لتسمنوا وكل من سهر اكلوه قال فعملت اقلنا اكلنا وداصلنا وصاروا كل من سهر اكلنا
 ذهبوا بعدوا اكلوه حتى بقيت وحدي فقال لي ذلك الرجل الضعيف يوما ان هؤلاء
 قد حضرهم عيد يخرجون اليه ويعيبون في ثلاثة ايام فان استطعت ان تجوا
 بنفسك فانج واما انا فكم اتاني لا استطع الحركة ولا اقدر على الحرب فانظر لنفسك
 فقلت جزاك الله الجنة وخرجت فجلت اسير ليلا وانفتحت لها فلما رجوا من عيد
 فقدوني فتبعوني حتى يسوا فرجعوا فلما آتت منهم سرته في تلك الجزيرة ليلا
 ولما راها انتهيت الى اشجار بها ثمر فواكه وتحها رجال حسان الصورا لان سيقا
 ليس لها عظام فقعدت لاهم كلهم وهم لا يفقهون كلامي فلم اشعل الا ووجدت

شدة بائنا وسطا
 هرب بائنا افاده فانه
 بجبا تهمنا نيارا فانا
 مسيل يور حومى نكود
 نيزش حجاجم كاسه كور
 عور كطبريان كسرا
 سوق ازاره نيزلي كاي
 اذوم مخرى برهان
 اصلا حيليان
 مسكين فرب سوا
 قليل عورا
 يغبون غائب هورين
 نجات باوس تو
 استطاعت طاقت
 هرب بائنا احتفاء
 عينا فقلدان كم هونا
 باس نا اسه هونا
 سيقان جمع ساقيل
 نيزلي

منهم قد ركب على قبتى وطوق رجليه عليّ والفضني فنهضت به وجعلت أعاجيلاً
 تتخلص منه واطرحه عنى فلم أقدر وجعل يخشع وجهي لظفانه المحدث فجمعت ادوده
 على الأشجار وهو ياكل من فواكهها وشمارها ويطعم أصحابه وهم يصيحون عليّ فيينا
 اطوف به بين الأشجار إذ دخلت في عينه شوكة من شجرة فاحلّت رجلاه عنى منته
 عن رقبتي وسرت فنجاني الله بكرمه وهذه الخموش من لحم الله عظامه

١٧ حكاية

اخبر العزويين رجلان اصفهان ركبته ديون كثيرة ففارقا صفهان وركب
 بحرمان مع تجار فلامت بهم لامواج حتى صلاوا الى الدرد ورا المعروف فبحر فارس
 اتجارا السعان هل تعرف لنا سبيلا الى الخلاص فسنعي فيه فقال ان سمح احكم بنفسه
 تتخلصنا فقال الرجل الاصفهاني المديون في نفسه كلنا في موقف الهلاك وانا قد
 كرهت الحيوة وكان في السفينة جمع من مل موطنه فقال لهم هل تحفون لي بوفا
 ديوني وخلصتني وانا افديكم بنفسى وتعينون الى عيالى ما استطعتم فلفواله على
 ووق ما شرط فقال الاصفهاني للسفان ما تاجرني ان اخلص فقد اسلمت فضني شه طلبنا
 لخلاصكم ان شاء الله تعالى قال له الرئيس امرك ان تقف ثلاثة ايام على ساحل هذا
 وتضرب على هذا الطبل ليلا ونهارا لا تقتر على الضرب قلت اضل ان شاء الله تعالى فاعطوني
 من الماء والزاد ما امكروا الاصفهاني فاخذت الطبل والماء والزاد وتوجهوا الى نحو الجزيرة
 واتزلوني بساحلها وسرعت في ضرب الطبل فحركت المياه وجري المركب وانا انظر اليهم حتى
 غاب المركب عن بصري فجمعت اطوف في تلك الجزيرة واذا انا بشجرة عظيمة فطرت فاذا
 طائر

وقد اردت
 تطوق اردن بين
 فضع افسانها من افسانها
 اطلع حمرانا نحو
 حيد نيزه مواضحة
 طوف بجزيرة
 شوكة هوانا
 اغتلاك كهولنا ديون
 اطمع فخرنا الدار
 دور بعبور اسفان جاز
 سمح بت كرا كرا
 بالبحرنا سفينة جاز
 حلف بكونكنا
 وفي بورا كرا وقف قبطنا
 ساحل كرا طبل وصول
 فتورد صيلنا زاد توش
 انزل انا ناسك بنا
 جيران بنا عظيم بنا
 شعب مانده

من استعمله قال أعرف من انا قال لاقال انا الحجاج فقال أعرف من انا قال لاقال انا
مجنون بنى بجلا صرع كل يوم مرتين قال فضحك الحجاج وامر له بصلة جليلة

١٩ حكاية

قال لما استورنا المنصور بهيغ بن يونس وكان ذا عقل ادب جعل الربيع لا يسئله
ابداً فاستظرف المنصور ذلك فاحضره يوماً وقال ياربيع تنقبض عن مثلي بجوئك
فقال يا امير المؤمنين ما تركت ذلك اني وجدت لهما موضعاً غيرك ولكني ملت
الى التخفيف فقال له اعرض على ما تحب فقال له يا امير المؤمنين حاجتي ان تحب
ابني الفضل فقال له ويحك ان المحبة لا تقع ابتداءً ولكن تقع باسباب فقال وجدك
الله السبيل اليها قال وما ذاك قال تنعم عليه فاذا انعمت عليه احبك فاذا احبك
احبته قال فقبسم المنصور وقال له ويحك لقد جبتته الى قبل ان يقع من هذا
شيء بل اخبرني كيف اخترت المحبة دون غيرها فقال يا امير المؤمنين لانك اذا
احبته كبر عندك صغير لِحسانه وصغر عندك كبير اسامته وكانت حاجته لك
مقضية وذنوبك بك مغفورة

نمبر علم التصريف بيان حروف الهجائية

الحرف في اللغة الطرف وفي الاصطلاح صوت معتمد على مقطع من مقاطع الحلق
واللسان والشفتين ويسمى حينئذ ذلك المقطع حرفاً هجائياً وحروف الهجاء العربية
ثمانية وعشرون حرفاً اولها الالف واخرها الياء تتجمعها هذه الكلمات ابجد هوذا
حطى كلن سعفص قرشت ثخذ ضظغ وجمعت كذا السببين
احدهما مراعات بحساب الجمل لان من الالف الى الطاء الهمزة بحسب الاحاد ومن الياء

صريح
صلاة انعام
استظرف
انقباض بندر
احسان نبي
اسائه بي
لديك
صوت آواز

الى الصاد والمهملة حساب عقود العشرات ومن القاف الى الطاء المجرى حساب الميات وال
 المجرى بمعنى الالف والثاني تبعاً للغة السريانية التي وجدت فيها هذا للكلمات مرتبة
 على وفق الحساب المذكور ان شئت تعرف مخارج الحرف فسكنه وادخل عليه للمفروق
 فحيث ينقطع صوتُه فَمِنَاك يكون فخرجه نحو آخ آذ أش وما شبه ذلك
 وهذه قاعدة يمتين بها مخارج الحروف بعضها من بعض - وسمي الحرف باسم مخبر
 كما ثبت عند علماء التجويد ان انواع الحروف ستة عشر فوعا على اعتبار المخارج كما
 وهي ما ينقطع النفس عند تلفظها والهموسة وهي على عكسها ولكل واحد منهما ما
 وعند المحققين مخارج حروف التهجى على عشرة اصناف منها حروف الحلقية ما يخرج
 من قضا الحلقى الى الصاد الالف الها لكا - ما يخرج من وسط الحلق والعين ما يخرج
 من اذناه الى اللسان الخ العين والرابع الهوائيه القاف الكاف والخامس الجوفيه
 الجيم الشين اليا - والسادس ضراسيه الضاد - والسابع اللسانيه اللام النون
 والثامن الثنويه التالذال الطال الثالث الذا لظا والتاسع الصغيره يما لصاد
 الفا - والعاشر الشفتية البالميم الواو - اعلم ان فالاسنان ثانيا ورباعيات
 اربعة من جنك الاعلى واربعة من فك السفلى فالجمع ثمانية يسمون قواطع وفيها
 اربعة انياب ويلها اربعة ضواطك ثم اثناعشر طولحن يسمون ضراساً - وفيها
 الجابين من فك الاعلى والاسفل اربعة نواجذ يسمون اسنان لعقل فالجمع ثانياً
 سناً - والحروف المنصوصة بالعربية ثمانية لحرفياتا حاصدا ضادا طاز
 عين قاف - قلب المحققون الحروف اما شمسى او قهبي فالشمس والخف فيه
 لام التعريف فيكون حينئذ مشددة او معدلة اربعة عشر حرفاً وهي ث ت

المجملة في نطقها حرف
 معجمه نطقها حرف تجويد
 علم فوات محموده حرف
 او اذناه حرف جيا في زين
 مع الكا في فهو سرف
 او اذناه حرف جيا في زين
 مع الكا في زين
 على الذا اصناف ام
 لقضا انها يلى لئاو
 صدى جهاني جوف فال
 يما زبان او ذالوك در بيان
 حرم من واژه ثانياً دو
 كانت الكا جوي يما يهوش
 زين صغير كيسي كا اواز
 شفت لب اسنان دانت
 رباعيات ضواطك جاردانت
 حنك تالو يمشوا وير كاجر يما
 كل يمشى كاجر يما جوا لادوق
 لئاو قواطع كرا لئاو دانت
 انياب لولا ضواطك كرا
 دانت طولحن جيا
 نواجذ لعقل واژه

د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن تقول التراب والثور
 اللام بالخفاء اللام فيها الينية ثمانية ت ث د ذ ط ظ ل ن ومنها ^{اسلية}
 ستة د ر ز س ش ص ض والكوف القري هو ما ظهرت معه لام ^{الف} العت
 فيكون حينئذ مخففا وعدته اربعة عشر حرفا ايضا اب ج ح خ ع
 غ ف ق ك م ه و ي منها حروف شفوية اربعة ب ف م ومنها
 حروف لهوية اربعة ج ق ك ي ومنها حروف الحلق ستة ا ح خ ع
 غ ه الحرف المنقوط يسمى معجما والغير المنقوط يسمى هملا - الحركة في اللغة
 تبديل الحال من رتبة الى غيرها وفي الاصطلاح ما به يقوم الحرف على النطق به
 وانواعها ثلثة ضم وفتح وكسر - فالضمة هذه علامتها ب والفتحة
 هذه علامتها ب والكسرة هذه علامتها ب وتوسم الضمة والفتحة من فوق
 الحرف والكسرة من تحته واذا تضاعف الحرف سميئت تنوينا هذه علامته تنوين
 الفتح وتنوين الضم وتنوين الكسر والحرف الساكن هذه علامته ^{الحركة} والفتحة
 نوعان قطعي وهذه علامتها ووصلبي وهذه علامتها آ والحرف المشد
 هذه علامته س ويسمى تشديدا وموقا كان بعد الهززة الف فضع عليها
 هذه العلامة آنحو آمن وتسمى مدا او مدة والالف المتحرك يسمى هززة والسكن
 يسمى الف - الالقاب جمع لقب وهو تسمية شئ باسم يميزه عما سواه يقع فيه
 الاشتراك الاتفاقي فالقاب هذه الحركات قمان + قسم ليستعمل في البناء
 وهو التصريف وقسم يستعمل في الاعراب وهو النحر + فالقاب البناء ضم وفتح
 وكسر وسكون والاقاب الاعراب رفع ونصب وحفض وجزم

التراب في
 الثور في
 تخفيف
 ضد
 حتى
 علة
 حروف
 نطق
 ضم
 فتح
 كسر
 تقاعف
 تصريف
 خفض
 جزم

الاصلية من حروف العلة والهمزة والتضعيف وغير السالم اما صحيح او معتقل والصحيح
 ما خلا عن حروف العلة فقط - والمعتل ما كان في حروفه الاصل حروف علة وحروف العلة
 ثلثة الالف والواو والياء والافعال المزيدة اما مزيدة الثلاثي او مزيدة الرباعي
 والافعال الملتحقة اما ملتحقة بالرباعي او ملتحقة بمزيدة الثلاثي لا ملتحقة - ميزان
 الثلاثي فَعَلَ وميزان الرباعي فَعَّلَ والحرف الزايد سَلَّمَ نِيءَا يُعَبَّرُ عَنْهُ بِلَفْظِهِ
 فِي الْمِيزَانِ فَقَوْلٌ فِي وَزْنِ الْكُرْمِ افْعَلٌ - يقسم الفعل الى سبعة اقسام الاول السالم
 كَقَصَرَ * الثاني المضاعف كمد في الثلاثي ونزل في الرباعي * الثالث المهموز نحو
 اخذ سأل قرء * الرابع المعتل الفا نحو وعد نيسر ويسمى المثال الخامس المعتل
 العين نحو قال وباع ويسمى الاجوف * السادس المعتل اللام نحو دعى ودعى ويسمى
 الناقص * السابع ما تعددت فيه حروف العلة نحو وقى وشوى ويسمى للضعيف
 المفروق والمفروق - ميزان الثلاثي المجرى ستة ابواب مطرد الاول فَعَلَ يَفْعَلُ *
 مفتوح العين في الماضي مكسورها في المضارع نحو جَلَسَ يَجْلِسُ * الثاني فَعَلَ يَفْعَلُ
 مفتوح العين في الماضي مضمومها في المضارع نحو نَصَرَ يَنْصُرُ * ولك ان يقيس على هذين
 الوزنين كل فعل جهلت ميزانه * الثالث فَعَلَ يَفْعَلُ مكسور العين في الماضي مفتوحها
 في المضارع نحو عَلِمَ يَعْلَمُ وتسمى هذه الاوزان الثلثة دعائم الابواب اي اصولها
 الرابع فَعَلَ يَفْعَلُ مفتوح العين فيهما نحو فَتَحَ يَفْتَحُ ويلزم هذا الوزن ان يكون
 عينه اولامه من حروف الحلق وحروف الحلق ستة الهمزة والها والعين والغير
 والكا والحا * الخامس فَعَلَ يَفْعَلُ مكسور العين فيهما نحو حَبَّ يَحْبُّ السالف فَعَلَ
 يَفْعَلُ مضموم العين فيهما نحو فَضَّلَ يَفْضُلُ وهذا الوزن خاص بالصفات اللام

نصا برعنا
 مد كنجنا
 دلالة بنا
 بيتا نوكر مونا
 اجوف يوكل
 مطرد الكزانه واسط
 ملبوس
 الجعل زجانا
 العلم باننا
 دعائم اركان ستون
 الحسب كان كزنا
 الفضل بزرگ مونا

حكاية ٢٠

قيل دخل الحسن بن الفضل على الخليفة وعند كثير من اهل العلم فاجاب الحسن يتكلم
 فخره الخليفة وقال اجيبي يتكلم في هذا لمقام فقال يا امير المؤمنين ان كنت
 فلست يا صغرم هدهد سليمان ولا انت اكبر من سليمان عم اذ قل احطت بما
 لم تحط به ثم قال الاتري ان الله تعالى فهم الحكم سليمان ولو كان الامر بالاكبر
 لكان داود اولي

لطيفه

قال الجاحظ ما اخرجني احد قط الا امرأة عارضتني في الطريق وقالت لي فيك
 فسرت في ثوبها ومرت لي الى صانع وقالت مثل هذا ومضت وبقيت بهوتاً و
 سالت الصانع فقال هذه امرأة امرأت انا عمل لها صورة شيطان فقلت ما
 ادري كيف صورته فجاءت بك

لطيفه

قيل نزل رجل من الاكاليين بصومعة راهب فقدم له اربعة ارغفة وذهب ليحضرن
 عد ساخمله وجاء به فوجد اكل الخبز فذهب ليحضرن فوجد اكل العدى فذهب
 واتى اليه بالعدس فوجد اكل الخبز ففعل ذلك معه عشر مرات فساله الراهب اين
 مقصدك فقال الى الرمي فقال له لماذا قصدت قال بلغني ان بها طيباً حاذقاً ما
 عما يصلح معدتي فاني قليل الشهاء للطعام فقال له الراهب ان ليك حاجة قال
 وما هي قال اذا ذهبت وصلحت معدتك فلا تجعل رجوعك الي ثانياً

حكاية ٢١

الآن في
 اجاب
 احطت بما
 فجاءت
 فظ
 صانع
 بهوت
 صومعة
 راهب
 وغيف
 عدس

استدراكه فلما كان من الغد بكرت الى باب الخليفة فلما بلغت باب الخليفة استقبلني
 رجل فقال لي قد ذكرت الساعة بجبلين ميرالومنين فلم التفت الى قوله فاستقبلني
 رجل آخر قال لي كما قال الاول ثم استقبلني حاجب ابي خالد فقال لي كنت فقدم في
 ابو خالد ان اجلبك عندي الى ان يخرج من عند امير المؤمنين فجلت حتى خرج فلما
 راني دعاني وامرني بمركوب فسيرت الى منزله فلما نزل قال علي بفلان وفلان فاحضرت
 فقال لم تشتريا مني غلات السواد ثمانية عشر الف درهم قال نعم قال لم اشتر
 عليكما شركة رجل معكما قال ابلي قال هذا الرجل الذي اشتريت شركة لكما ثم قال
 لي قم معهما فلما خرجنا من عنده قال لي ادخل معنا بعض المساجد حتى تكلمك في اميرك
 لك فيه الهج المهنى وقال انك تحتاج في هذا الامر الى وكلاء وامناء وكيايين واعوان
 فللك ان تبعدنا شركتك بما لن نعلمه لك فنتفع به ويسقط عنك التعب والنصب
 فقلت لهما كم تبدلان لي فقالا مائة الف درهم فقلت لا فعل فما زالوا يزيداني وانا
 لا ارضى الى ان قالوا ثلث مائة الف درهم ولا زيادة عندنا على هذا فقلت
 لهما حتى شاو ورا با خالد قال ذلك لك فرجعت اليه ولخبرة فدعاهما وقل هل
 علي ما ذكره لانهم قال اذها فسل اليه المال الساعة ثم قال لي اصلح امرك وقياء
 فقد قللتك العمل فاصلحت شأني وقلدتني ما وعدتني فما زلت في زيادة حتى صار من
 امري الى ما صار ثم قال لولده الفضل ابني فما تقول في ابن من فعل مع ابيك هذا الفعل
 فما جزاءه قال لعربي ما اجد له جزاء غير ان اغزل نفسي واوليه ففعل ذلك

استدراك
 سواد
 اشتراط
 سوية
 التسخ
 المنسحق
 كيايين
 اعوان
 تعب
 نصب
 رجوع
 الساعه
 قياء
 اصلاح
 تعذيب
 ما زال
 اعزال

حكاية

قيل ان محتاج كان ظالما وقد قصد ان يقتل الحسن البصري فارسل اليه الاعوان

حكاية ٢٤

اخبر بعض الفضلاء ان رجلاً كان ينزل بنهر المهدى وكانت عليه نعمة فرالت
 ولم يقدر على شئ ففطر الناس ثلاثة ايام متتابعة فبقى في منزله لا يقدر على الخروج
 فاضرت به ذلك وابلغ اليه الجوع والى عياله فلما كان في آخر الليل جاء الى بئار القصة
 له ليرهنها عنده في خبز فانتهره البئار وقال ما اضنع بها واني ان يعطيك عليها
 شيئاً قال فماذا الى منزله مغموماً لا حيلة له فرفع يده الى السماء وقال اللهم شق
 في هذه الليلة عبداً من عبادك تحبه يفرج عني ما انا فيه ففما شعر الا والباب يد
 فخرج فاذا رجل على حمار قد حفر به خدماً فقال له كم عيالك قال كذا وكذا فاعطاه
 كيساً قدر ان فيه خمسة آلاف درهم فقال له الذي ستجاب دعائي وفرج
 عني كربي فقال له وما كان دعاؤك فاخبره الخبر ففعل البئار وما دعا الله عزو
 به فاستخلفه انه دعا بهذا الدعاء فحلف له فامر له بمائة الف درهم قال
 فسئت بعض اولئك لخدم عنه لا علم هل يقدر الرجل على ما امرى به ام لا فقال
 هو الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي فسكت لذلك وانصرفت الى منزلي فلما اصحت
 مضيت الى قهرمانة قبضت منه المال قلت ان الفضل حري بقول ابي تمام رح

شعر

هو البحر من ابي النواحي ايتته
 جواد اذا ماجت للجد طالباً
 فليجته المعروف والجود ساحله
 جاك بما تحوى عليه انا مله
 ولولم يكن في كفه غير روجه
 لجادها فليتنق الله سائله

حكاية ٢٥

والك جاني ابي
 مطر بارش متتابعة
 فخر تقصا بئار
 ما اضنعها من
 قصعة ياردهن
 انجان جبرنا
 سق اجمع رست
 شعور كسبنا
 دف درواز هوننا
 استجابة دعا قبولنا
 انصاف باننا
 قهرمانه كجوي
 جوي جوانم ودا
 جاي بخش كرنا
 حوى جمع كرنا
 وجمع اوقوس

قيل تقطع عبد الملك بن مروان من اصحابه فانتحى الى عربي فقال تعرف عبد الملك
 بن مروان قل نعم جأور فاجر قل نعم جأور فاجر قال ويحك انا عبد الملك بن مروان
 قل لا يحياك الله ولا قبرك اكلت مال الله وضيعت حرمة الله قل ويحك انا اصرو
 وانفع قال لا ارفعني الله نفعك ولا دفع عن ضررك فلما وصلت خله اليه قال يا امير ^{المؤمنين}
 اكرم ما كان بيني وبينك فالمجالس لامانة تفحك عبد ^{الملك} وانعم عليه

٣ نمبر علم التصريف بيان ثلاثي مزيد

المتعدي ما تجاوز حد ذاته من فاعل الى مفعول به نحو جرد زيد سيفه فزيد
 فاعل وسيفه مفعول وسمى واقعا ومجاوزا واللازم ما استقر في حد ذاته ^{نفس}
 الفاعل نحو قام زيد فالقيام مستقر في زيد الفاعل * النتيجة ان الافعال كلها ^{متعدية}
 لكن بعضها متصل بالمفعول وهو المتعدي وبعضها متصل بالفاعل وهو اللازم وسمى
 غير المتعدي ثم المتعدي يكون له مفعول واسم مفعول ومبني للمفعول واللازم
 لا يكون الا فاعل واسم فاعل فقط كما سيأتي بيان ذلك - الافعال المزيدة على الثلاث ^ث
 عشرة اوزان واقسامها ثلاثة الاول ما زيد فيه حرف واحد ثانيا ما زيد فيه حرفان
 الثالث ما زيد فيه ثلاثة احرف والحروف المزيدة في الافعال والاسماء تكون من
 حروف التثنية والحرف الذي يزداد في الوزون يزداد نفسه في الميزان الا اذا كان
 المزيد من جنس صول الفعل فانه يعبر عنه بعين اولام كجسه * تقول المزيد فيه ^ف
 واحد مثله اوزان الاول اَفْعَل يَفْعُل اَفْعَالاً فهو مَفْعُول موزونه اَكْرَم يَكْرُم
 اِكْرَاماً فهو مَكْرُم زيدت الهمزة على الفعل مفتوحة في الماضي ومكسوة في المضارع
 اصله كرم ، تنبيه : اذا دخلت الهمزة على الفعل الثلاثي المتعدي جاز في وجهان

30. مزید کیا ہے نہ
 متوار کو اسکا
 استقری قرار کیا
 نتیجہ عمل مطلب
 غیر متعدي بیان کیا جا رہا ہے
 اکر ام
 نزل کرنا
 تنبيه
 جانا

فهُوَ مُتَشَارِكٌ أَصْلُهُ شَرَكٌ وَيَكُونُ لِلْمُشَارَكَةِ بَيْنَ اثْنَيْنِ وَكَثْرَتِهِمْ تَشَارِكٌ زَيْدٌ
وَعَمْرٌ وَتَصَالِحَ الْقَوْمِ وَقَدْ يَكُونُ تَفَاعُلًا لِلطَّوَاعَةِ إِضَاحًا حُوْبَاعِدْتَهُ وَالتَّكَلَّفُ
حُو تَجَاهَلُ أَي أَظْهَرَ الْجَهْلَ عَلَى نَفْسِهِ الثَّلَاثُ اِنْفَعَلَ يَنْفَعِلُ اِنْفِعَالًا هُوَ
مَنْفَعَلٌ مَوْزُونٌ اِنْفَرَفَ يَنْصَرِفُ اِنْفِرَافًا هُوَ مَنْصَرِفٌ أَصْلُهُ صَرَفٌ وَيَكُونُ
لِلطَّوَاعَةِ أَي حُصُولِ الْاِثْرِ عِنْدَ تَعَلُّقِ الْفِعْلِ الَّذِي بِمَعْنَى ضَعْفِ الْفِعْلِ الَّذِي بِمَعْنَى اِفْعَلُ
حُو قِطْعَةٌ فَانْقَطَعَ وَلِهَذَا لَا يَكُونُ إِلَّا لَازِمًا وَلَا يَبْنِي إِلَّا مَا فِيهِ عِلَاجٌ وَتَأْيِثٌ وَلِذَلِكَ
لَا يُقَالُ اِنْكُرْمُ وَانْعُدْمُ لِأَنَّ مَا لَا يَظْهَرُ لَهُ تَأْيِثٌ لَا يَبْنِي مِنْهُ فَعِلٌ لِلطَّوَاعَةِ
هُوَ حُصُولُ الْاِثْرِ الرَّابِعُ اِنْفَعَلَ يَفْعَلُ اِنْفِعَالًا هُوَ مُفْتَعَلٌ مَوْزُونٌ
اِحْتَمَّ يَحْتَمُّ اِحْتِمَاعًا هُوَ مُجْتَمِعٌ أَصْلُهُ جَمَعَ وَيَكُونُ لِلطَّوَاعَةِ وَقَدْ يَأْتِي اِيضًا
اِفْعَلٌ بِمَعْنَى اِتِّخَاذِ حُو اِحْتِبْرَآى اِخْتِاَجِبِرْ : وَلِزِيَادَةِ الْمُبَالَغَةِ فِي الْمَعْنَى حُو
اِكْتَسَبَ أَي بَالِغٌ فِي الْكَسْبِ وَبِمَعْنَى فَعَلَ حُو اِحْتَذِبَ أَي جَذِبَ : وَبِمَعْنَى تَفَاعُلٍ
اِحْتَصَمَ بِمَعْنَى تَخَاصُمَ الْخَامِسُ اِفْعَلَ يَفْعَلُ اِفْعِلَالًا هُوَ مُفْعَلٌ بِسُدِّ
الذَّمِّ مَوْزُونٌ اِحْمَرَّ اِحْمَرًّا هُوَ مُحْمَرٌّ وَيَكُونُ لِلْمُبَالَغَةِ وَيَخْتَصُّ بِالْاَلْوَانِ
وَالصُّبُوبِ مِثْلُ اِسْوَدَّ اِعْوَرَ - الْمَزِيدُ فِيهِ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ لَهُ وَزَنَانُ اِسْتَفْعَلَ
يَسْتَفْعَلُ اِسْتِفْعَالًا هُوَ مُسْتَفْعَلٌ مَوْزُونٌ اِسْتَعْفَرَ اِسْتِعْفَارًا اِسْتِعْفَا
هُوَ مُسْتَعْفَرٌ أَصْلُهُ عَفَرَ وَيَكُونُ لَطْلِبِ الْفِعْلِ وَقَدْ يَكُونُ اِسْتَفْعَلَ لِعَيْنِ
الطَّلْبِ فَيَكُونُ لِاصَابَةِ الشَّيْءِ عَلَى صِفَةِ حُو اِسْتَعْظَمَ زَيْدٌ اِلْمَرَايَ وَجَدَّ عَظِيمًا
وَاللَّحْوِيلُ حُو اِسْتَجْرَ الطَّيْنُ أَي تَحَوَّلَ الطَّيْنُ إِلَى الْحَجْرِيَّةِ - الْفِعْلُ الثَّانِي اِفْعَوَعَلَ
يَفْعَوَعِلُ اِفْعِيعَالًا هُوَ مَفْعَوَعِلٌ مَوْزُونٌ اِحْدَوَدَّبَ يَحْدَوُدِّبُ

واعلته دور كمين شا
تجاهل بان بوجها مال اد
انجان بونا
مبالغة زيادتي
احصام هوست كرا
احمر است سنا بونا
انحور كانا بونا
استغفار غث رين طلب كانا
اصابة بجانا
استحجر الطين بجم
وق كنى شى
حدب كوزيت بونا

احِدِيْدًا بَا فُوْحِدُوْدِبُ اَصْلُهُ حَدَبٌ وَيَكُوْنُ لِلْبَالِغَةِ تَبْسِيْهِ كُلُّ فِعْلٍ زَيْدٍ
 فِيْهِ فِيْ اَوَّلِهِ هَمْزَةٌ تَحْدَفُ تِلْكَ الْهَمْزَةُ مِنْ مِضَانِهِ قِيَاسًا مَطْرُودًا - لَمْ يَزِدْ الرَّبَاعِيُّ ثَلَاثَةً
 اَوْ زَانَ اَوَّلًا تَفْعَلُّلٌ مَوْزُوْنُهُ تَدَحْرَجُ يَتَدَحْرَجُ تَدَحْرَجًا فُوْمُنْتَدَحْرَجُ اَصْلُهُ
 دَحْرَجٌ - الثَّانِي اِفْعَلُّلٌ مَوْزُوْنُهُ اَقْشَعْرُ يَقْشَعْرُ اَقْشَعْرًا فُوْمُقْشَعْرُ اَصْلُهُ
 قَشَعْرٌ اَقْشَعْرٌ جَلْدُ الرَّجُلِ اِذَا سَتَرَ شَعْرَ جِلْدِهِ فِي الْجُمْلَةِ وَهَذَا لَوْ زَانَ يَبْنِي الْمُبَالِغَةُ اَلَا اَزُ
 الثَّلَاثُ اِفْعَلُّلٌ مَوْزُوْنُهُ اِحْرَجْمُ يَحْرَجْمُ اِحْرَجْمًا فُوْحُرَجْمُ اَصْلُهُ حَرَجْمٌ
 لِكَأَنَّ تَزْيِدًا عَلٰى الثَّلَاثِي حُرْفًا فَيَصِيْرُ بِرَبَاعِيًّا وَسُمِّيَ مُلْتَقِلًا لِصِدْقِهِ مِثْلُ صِدْقِ
 الرَّبَاعِيِّ وَهَذَا تَرَادُفٌ لِحُرُوفِ اَلْحَاقِ مِنْ حُرُوفِ سَالِمَاتِهَا وَغَيْرِهَا فَلَا تَقْبَلُ اَلْعِلَالُ
 وَلَا اَلْاِدْغَامُ وَاَوْزَانُ اَلْحَاقِ خَمْسَةٌ اَوَّلُ جَلْبَبٌ يَجْلِبُّ جَلْبَبَةً وَجَلْبَابًا فُو
 جَلْبَبٌ اَصْلُهُ جَلَبٌ الثَّانِي حَوْقَلٌ يَحْوَقُلُ حَوْقَلَةً فُوْحَوْقَلٌ اَصْلُهُ حَقَلٌ
 الثَّلَاثُ دَهْوَرٌ يَدَهْوَرُ دَهْوَرَةً فُوْمَدَهْوَرُ اَصْلُهُ دَهَرَ الرَّابِعُ بَيَطَرُ
 يَبَيَطُرُ بَيَطَرًا فُوْمَبَيَطُرُ اَصْلُهُ بَطَرَ الْخَامِسُ جَنْدَلٌ يَجْنَدِلُ جَنْدَلَةً
 فُوْمَجْنَدِلٌ اَصْلُهُ جَدَلٌ وَاِذَا سُنْتُ اَنْ تَجْعَلَهَا مُلْحَمَةً مِتَدَحْرَجُ فَرَدِ النَّاءُ
 فِي اَوَّلِهَا وَقُلْ جَلْبَبٌ وَتَحْوَقَلٌ وَبَيَطَرٌ وَتَدَهْوَرُ وَجَنْدَلٌ وَالْمُلْحَقُ بِاِحْرَجْمٍ
 اِقْعَسُ وَاسْلَنْقِيْ اَصْلُهُ قَعَسَ وَسَلَقَ وَاَمَّا اِقْشَعْرًا فَلَا مُلْحَقَ لَهُ

حكاية

قِيلَ اَنْ شَمْرَ بْنَ اَقْرِيقِيْسٍ بِنِ اِبْرَهْمَةَ خَرَجَ فِي خَمْسَمِائَةِ اَلْفِ مِقَالَةٍ اِلَى اَرْضِ الصِّيْنِ فَلَمَّا
 قَارَبَ بِلَادَهُمْ بَلَغَ ذَلِكَ مَلِكَ الصِّيْنِ فَنَجَّحَ وَزَمَّرَ لَهُ وَاِسْتَشَارَهُمْ فَقَالَ رِيْسُهُمْ
 اِنَّ فِيْ اَثْرًا وَاَخْلَنِيْ وَرَأَيْتُ فَا مَرِيْرٌ فَنَجَّحَ اَنْفَهُ فَقَامَ هَارِبًا مُسْتَقْبِلًا لِمَرْفَاةٍ اَعْلَى اَرْضِ

اقعس بال واين
 اوزا احرجام تغرنا
 الحاق بلانا اعلال
 ادغام اكيد حرف بين
 حرف داخل كزنا دهرنا
 وهو جمع كيا بطرنا
 وشت كما يا جندل با
 شك ان بونا
 اقعس بجمع بونا
 اسلنقى من كزنا
 استشارت شورتنا
 خلني بجمع دهرنا
 عدل
 جده افضه كانه
 بان اسكنه

منازل بعد خروجه من مغا والصفين فدخل عليه وقال اني ايتك مستجيبا قال شمر بن
 قاتل من ملك الصين لاني كنت رجلا من خاصته وزيارته وانه جحضا لما بلغه مسيرك اليه
 واستشارنا فاشارة القوم جميعا عليه بجواربتك وخالفتم في رايهم واشرت عليه
 ان يعطيك الطاعة ويحما اليك الخراج فاقصمني وقال قد ملئت الى ملك العرب وكنا
 منه في ما ترى ولم آمنه مع ذلك ان يقتلني فخرجت هاربا اليك ففرج به شمر و
 انزله معه في مكانه ووعده من نفسه خيرا فلما اجمع و اراد ان يرحل قال لذلك
 الرجل كيف علمك بالطريق قال انا من اعلم الناس به قال فكم بيننا وبين الماء قال
 مسيرة ثلاثة ايام وانا مورديك اليوم الرابع على الماء فامر جنوده بالرجل ونادى
 فيهم ان لا يمشوا من الماء الا الثلاثة ايام ثم ساقى جنوده والرجل بين يديه فلما
 كان اليوم الرابع انقطع بهم الماء واشتد الحر فقال لأماء واما كان ذلك مكر اتي لا
 دفعك بنفسى عن ملكي فامر به فضرب عنقه وعطش القوم وقد كان المتجمون قالوا ^{لشم عند}
 مولد انه يموت بين جلي حديد فوضع درعه تحت قدمه من شدة الرمضاء وخرج
 ترسا من حديد على رأسه من الرمضاء فذكر ما كان قبلك في ولادته وقال للقوم
 تفرقوا حيث أحببتم فقلا ورددتم الى هذا المهالك هلاك وجميع من معه

حكاية ٢٧

قال ابو عبدالله احمد بن ابى داود كان المامون يبطل الرويا ويقول ليست بشئ ولو كان
 على الحقيقة كنا نراه ولا يسقط منها شئ فلما رأينا انما يصح منها الحرف والحرفان من الكثرة
 علمنا انها باطل وان اكثرها لا يصح وكان بعث العباس ابنه الى بلاد الروم واطباء
 عليه خيرة فصلى ذات يوم الصبح ونام قليلا وانتبه ودعا عبدا بئته وركب وقال الحد ^{ثبته}

مغادر لكات
 مستجيبا بانه ملك وال
 مورد وادركنا وال
 جنود
 محرم
 بجاني لستاره
 شمس
 رمضان
 لولا
 ولادة
 حيث
 الرويا
 قوا
 بقوا
 بعث
 اطباء
 انبىاه

باجوبة رأيت الساعة كان شيخاً أبيض الرأس واللحية عليه فروة وكساء في عنقه و
 عصاء وفي يده كتاب فدنا مني وقد كتبت فقلت مرانت قال رسول العباس بالسلامة
 وناولني كتابه قال المعتصم ارجو انه ان يحقق روياه امير المؤمنين وبشارة بالسلامة
 قال ثم فعض فوائده ما هو الا ان خرج منار قليلا واذا شيخ قد اقبل نحوه في تلك الحال
 فقال المأمون هذ والله الذي رأيت في منامى وهذه صفته قال فدنا منه الزجل
 فخاضه خدمه وصاحوا به فقال دعوه فجاء الشيخ فقال مرانت قال رسول العباس
 وهذا كتابه قال فهتنا وطال منا تجسبنا فقلت يا امير المؤمنين أتبطل الرؤيا
 بعد هذا قال لا

٢٨ حكاية

قال بعض الفضلاء كنت في ضيق من العيش وشدة من الافلاس فشكوت حالى الى
 جيبى كان كثير الصلاح فقال لى اقرأ هذه الابيات وكبرها فان الله تعالى يفرج
 عنك الهموم ويحسن حالك قال فكرتها ايا ما خسنت احوالى ووزقنى الله من
 لا احتسب وهى هذه

شعر

يامن يفلذبك به حدك لنوابي والشدايد يامن اليه المشتكى واليوم الخلق
 يا حي يا قيوم يا من قد تنزه عن مضاد انت الرقيب على العباد وانت في الملكوت وا
 انت المعزى اطاعك والمذل لكل جاحد ان الهموم جيوشها ذا القلب حتى قد تضاد
 فافرح بحولك كرمي يامن له حن العوايد فحق لطفك يستعا به على الزم من المعامل
 انت اليمسبب المسبب والمهل والساعد سبب لنا فجارقريباً يا الهى لا تمأأ عند

الشيخ ابي فرقة بن الحسين
 كرام كليل ناول
 لعن كور اجزا انما الجحوظ
 ما لم يخفى ما كرا انا صريح
 دعوى محمود وواسكوفيتش
 حزن هو اطال وراز موان
 عيشة كل افاد من نكوت
 مكوت شاتيا بامر نكوت
 بارا كينا الهموم غم فقبل
 نوت ما اجا فل فعل حد
 اذاه تيزى النواب حتى
 حان زنده تنزه باك مضاد
 رقيب الملكوت باوشى
 مغرقت ريشه والا
 مذك ذليل لا والا جاحد
 جوشن كرجول ناه هون
 معاند شين

كن راحمى فلقد آتيت من الافارب الابعاد ثم الصلوة على النبى ولآله الغر الامجاد

٢٩ حكاية

قيل ان رجلا اتى سليمان عليه السلام فقال يا نبى الله علمنى منطق الطير فقال اعلمك
 بشرط ان لا تخبر به لاحدا وان اخبرت به احدا ميت فقيل ذلك فعلمه فرجع الرجل
 الى داره وامسى وكان له حمار وثور وديك فكان الحمار يسئل الثور كيف كنت اليوم
 قال فى عناء ومشدة قال لا تريد ان لا يحمل عليك غدا فتستريح قال نعم قال لاكل
 العلف الليلة ففعل وكان الرجل يسمع كلامهما فلما اصبر امرن يحمل على الحمار برك
 الثور فلما كان الليل انصرف الحمار الى معلقه فسأله الثور كيف كنت اليوم كانت لم
 تعمل قال بلى قد عملت واصابتنى الشدة كما اصابتك الا انى سمعت الهم يستعدون
 لذبحك وقلوا هو عليل لا يصح الا اللذبح قبل ان يموت فان اردت السلامة فكل
 العلف فضحك الرجل لما فهم من كلامهما فقالت له امراته ما ضحكك قال لاشىء
 فالتت عليه فلم يخبرها مخافة ان يموت فقالت ان لم تخبرنى قلت انك لمجنون او
 لك امرأة غيرى قال ان اخبرتك مت فلم تطاوعه ولم يكن له بد منها فقال مهلبنى
 حتى وصى ففعلت فلما اصبح كان يوصى فامسك الحمار والثور عن الاكل والشرب
 ولم يمسك الديك عن الصياح والنشاط فقالوا له اصحابه صاحبنا يموت فاهدأ
 قال الموت لهذا الحق خير من الحياة قالوا ولم ذلك قال ان تحت يدي عشرين
 دجاجة وانا اعولهن وهو لا يقدر ان يعول امرأة واحدة ولا يقدر ان يدفعها عن
 نفسه قالوا فما يمل معها قال ياخذ السوط ويضربها الى ان تتوب فقال الرجل صدق
 الديك وقام واخذ السوط وضربها حتى سكنت ورجعت عن ذلك :

الحمار من لينا
 مخافة ذنبا
 تطاوع
 يد
 اعمال
 صراخ
 نشاط
 دجاجة
 عياله
 ركنها
 موطأ
 تنوب
 سعاية
 مليا
 حنن
 دليل

فضع في اوله همزة مضمومة ان كان عين المضارع مضموما نحو تَضَرَّبَ اضْرَبْ
 وَاذَا كَانَ عَيْنَ الْمَضَارِعِ مَكْسُورًا او مَفْتُوحًا فَاتَى بِهَمْزَةٍ مَكْسُورَةٍ نَحْوُ تَضَرَّبَ اضْرَبْ
 تَفْتَحُ اِفْتَحِ الْاَمِنْ بَابِ الْاَفْعَالِ فَكُوَ الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةٌ نَحْوُ تَكْرِمُ اَكْرِمُ بَرْدَةٌ
 الْاَصْلُ لِانْ اَصْلُهُ تَا كَرِمٌ . ثُمَّ اعْلَمُ انْ الْاَمْرَ مَطْلَقًا يَكُونُ آخِرَةً سَاكِنًا وَتَحْذِفُ
 حَرْفَ الْعَلَّةِ بِسَبَبِ السُّكُونِ نَحْوِ اِنْمِ وَاِحْشِ وَايْضًا تَحْذِفُ نَوْنَ التَّشْدِيدِ وَالْجَمْعِ
 الْمَذْكَرِ وَلَكِنْ نَوْنَ جَمْعِ الْمُؤنَّثِ فَلَا تَحْذِفُ لَانْفِاضِمْرِ كَوَاوِجِعِ الْمَذْكَرِ نَحْوِ اضْرَبْ
 اضْرِبَا اضْرِبُوا اضْرِبِي اضْرِبِي اضْرِبَا اضْرِبِي . ^{النهاي في اللغة ضد}
 وَفِي الْاِصْطِلَاحِ طَلَبُ قَرْنِ حَدُوثِ الْفِعْلِ وَبِنَاوَةِ اِنْ يَجْعَلُ فِي الْمَضَارِعِ لَاءً
 وَيَسْكُنُ آخِرَةً وَحُكْمُ سَكُونِ حُكْمِ سَكُونِ الْاَمْرِ نَحْوُ لَا تَضْرِبْ لَا تَضْرِبَا لَا تَضْرِبُوا
 لَا تَضْرِبِي لَا تَضْرِبَا لَا تَضْرِبِي وَقَرْنِ عَلَيْهِ كُلُّ فِعْلٍ عَجْرٍ وَفَرْقٌ مَعْلُومًا
 وَجَمْعِيًّا - وَتَدْخُلُ نَوْنَ الثَّقِيلَةِ الْمَفْتُوحَةِ وَنَوْنَ الْخَفِيفَةِ السَّاكِنَةِ آخِرًا ^{المتقبل}
 مَعَ لَامِ التَّأْكِيدِ الْمَفْتُوحَةِ فِي اَوَّلِ كُلِّ صِيغَةٍ تَحْذِفُ مِنْهَا نَوْنَ الِرْفَعِ وَتَحْذِفُ مَعَهَا
 وَاوْجِعِ الْمَذْكَرِ وَضَمَّ مَا قَبْلَهَا وَحَذَفَتْ مَعَهَا يَاءَ الْمُؤنَّثَةِ الْمُخَاطَبَةِ وَكَسْرَ مَا قَبْلَهَا
 وَاِذَا دَخَلَتْ جَمْعَ الْمُؤنَّثِ ثَبَتَتْ نَوْنَ الْمُؤنَّثِ مَعَهَا وَفَصَلَ بَيْنَهُمَا بِالْفَاءِ وَاِذَا دَخَلَتْ
 الْمَفْرُودَ جَمْعِ الْمُتَكَلِّمِ بِنِهَايَةِ اَعْلَى الْفَتْحِ . ثُمَّ اِنْ نَوْنَ التَّأْكِيدِ تَكْسُرُ فِي الْمُشْتَقِّ جَمْعِ
 الْمُؤنَّثِ وَتَفْتَحُ فِي مَا سِوَى ذَلِكَ الْاَزْوَانِ التَّأْكِيدِ الْخَفِيفَةِ فَاهْلَا تَدْخُلُ الْمُشْتَقُّ وَلَا
 جَمْعُ الْمُؤنَّثِ كَيْفَعَلَنَّ كَيْفَعَلَنَّ كَيْفَعَلَنَّ كَيْفَعَلَنَّ كَيْفَعَلَنَّ كَيْفَعَلَنَّ
 كَيْفَعَلَنَّ كَيْفَعَلَنَّ كَيْفَعَلَنَّ كَيْفَعَلَنَّ كَيْفَعَلَنَّ كَيْفَعَلَنَّ كَيْفَعَلَنَّ كَيْفَعَلَنَّ
 كَيْفَعَلَنَّ كَيْفَعَلَنَّ كَيْفَعَلَنَّ كَيْفَعَلَنَّ كَيْفَعَلَنَّ كَيْفَعَلَنَّ كَيْفَعَلَنَّ كَيْفَعَلَنَّ

اضربوا ادم اصل
 ترضي ويصعب ترضي
 احش اصل تخشى
 نون تشديد
 نون تشديد
 تشبيه كالف ك
 بعد مكسور
 او جمع مؤنث غائب
 وهاهنا ك بعد ي مكسور
 او نون خفيفة مضارع
 ك جمع صيغونين
 نون لا تاء بين

لَتَفْعَلَنَّ لَتَفْعَلَنَّ لَتَفْعَلَنَّ لَتَفْعَلَنَّ لَتَفْعَلَنَّ وَكَذَلِكَ
 فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَالِاسْتِفْهَامِ وَالْتَمَنِيِّ وَالْقَسْمِ لَا ضَرْبَيْنِ لَا تَضْرِبِينَ هَلْ يَجِدَنَّ
 إِيْمَانًا لَيْتَكَ تَشِيكََنَّ وَاللهُ لَا فَعْلَانَنَّ فَاعْدَةٌ لَا يَجُوزُ التَّقَاءُ السَّاكِنِينَ
 الْأَثْنِي مَوْضِعَيْنِ أَحَدُهُمَا الْوَقْفُ عَلَى السُّكُونِ نَحْوُ خُبْنٍ وَخَمِّ فَالْبَاءُ وَالْحَاءُ سَا
 وَالرَّاءُ وَالْيَمِيمُ مَوْقُوفٌ وَالثَّانِي فِي حَرْفِ الْمَدِّ إِذَا كَانَ بَعْدَ حَرْفِ مَدِّ غَمٍّ مِثْلِ
 حَاصَّةٍ وَعَامَّةٍ فَإِنَّ الْآلِفَ سَاكِنًا وَحَرْفَ الْمَدِّ غَمٍّ بَعْدَهُ سَاكِنًا أَيْضًا وَمَعْنَى حَرْفِ الْمَدِّ
 هُوَ الْفَتْحُ قَبْلَهَا فَتَحَةٌ وَوَاوٌ قَبْلَهَا ضَمَّةٌ وَيَاءٌ قَبْلَهَا كَسْرَةٌ فَعَدَّةُ السَّاكِنِ إِذَا
 حُرِّكَ حُرِّكَ بِالْكَسْرِ وَتَحْرِيكُ السَّاكِنِ ثَلَاثَةٌ أَنْوَاعُ الْأُولَى تَحْرِيكُهُ بِالضَّمِّ وَدَلِيلُهُ
 مَتَى وَقَعَ بَعْدَ يَمِيمٍ الضَّمُّ جَمِيعُ الْمَذْكُورِ وَذَلِكَ مِنْهُ هَمْزَةٌ وَصَلَّ فَتَحَرَّكَ الْيَمِيمُ وَالذَّلَالُ بِالضَّمِّ نَحْوُ
 نَضْرَمُ الْقَوْمِ مَذْلُبُومٌ إِلَّا إِذَا كَانَ قَبْلَ ضَمِيمٍ جَمِيعُ الْمَذْكُورِ الْغَائِبُ كَسْرَةٌ أَوْ يَاءٌ سَاكِنَةٌ
 فَتَحَرَّكَ الْيَمِيمُ حِينَئِذٍ بِالْكَسْرِ نَحْوُ لَيْسَ نَجَاةً فِيهِمْ لِلْسَّلَامِ وَيَوْمَ يَمُومُ الْعَدُوَّ الْثَّانِي تَحْرِيكُ
 السَّاكِنِ بِالْفَتْحِ وَذَلِكَ مَتَى وَقَعَ بَعْدَ مِنْ الْجَارَةِ هَمْزَةٌ وَصَلَّ فَتَحَرَّكَ لَوْزٍ مِنْ بِالْفَتْحِ نَحْوُ اخْتِذْتُ
 مِنَ الدَّهْمِ - الثَّلَاثُ تَحْرِيكُ السَّاكِنِ بِالْكَسْرِ وَهَذَا هُوَ الْأَصْلُ فِي تَحْرِيكِهِ وَذَلِكَ فِي
 غَيْرِ الْأَمَاكِنِ الَّتِي ذَكَرْنَا نَحْوَ اقْتُلِ السَّارِقَ بِكسرِ اللامِ اقْتُلِ السَّاكِنَةَ لِلْأَمْرِ وَقَسْرٍ عَلَيْهِ
 كُلِّ سَاكِنٍ وَقَعَ بَعْدَ هَمْزَةٍ وَصَلَّ مِثْلُ يَنْصُرُ الرَّجُلُ وَقَامَتِ الصَّلَاةُ وَسَبَبُ تَحْرِيكِ السَّا
 فِي هَذَا الْأَمَاكِنِ هُوَ التَّقَاءُ السَّاكِنِينَ مَعَ لَامِ التَّعْرِيفِ لِأَنَّ هَمْزَةَ الْوَصْلِ تَحْذِفُ لَفْظًا فَلَا
 تَعْتَبَرُ - قَاعِدَةٌ لَا يَجُوزُ تَسْكِينُ الْمُتَحَرِّكِ لِعَيْنِ عَامِلٍ أَوْ وَقْفٍ أَصْلًا إِلَّا فِي ضَرُورَةٍ أَوْ لَشَعْرٍ
 وَإِنْ وَجَدَ فَشَادَ وَمَعْنَى الشَّادِ هُوَ الْخَارِجُ عَنِ الْقِيَاسِ وَأَقَامَهُ ثَلَاثَةٌ الْأُولَى
 مَا خَلَفَ الْقِيَاسَ وَوَجَدَ الِاسْتِعْمَالَ كَوَقْعِ صَيْلِ الرُّهْبِ لِلتَّصَلُّ بِعَدَلٍ نَحْوِ الْأَنْكَ

استفهام بفتح
 تنقيح بفتح
 والباء الجازم
 التقاء الساكنين
 المدغم تشديد بفتح
 يوم يام العدو
 اشتمت بفتح

الاية الثاني عكسه كدخول كاف التشبيه على ضمير الرفع المتصل نحو كفو وهذا
متنع مع انه اسم وهذا ان القسمان مقبولان الثالث ما خالف القياس الاستعانة
معا وهذا مردول كدخول ال على الفعل

حكاية

قال زيد بن اسلم رأيت ذات ليلة عمر بن الخطاب رضى الله عنه يطوف مع العسكر
فتبعته وقلت له افاذن لي كي اصحك فقال نعم فلما خرجنا من المدينة راينا ناراً
من بعيد فقلنا قد نزلها هنا مسافرون فقصدنا النار فرأينا امرأة ارملة ومعها
ثلاثة اطفال صغار وهم يبكون وقد وصغت لهم قدراً على النار وهي تقول الهي
انصفني من عمر وخذني منه بالحق فانه شبعان ونحو جياع فلما سمع عمر ذلك تقدم
وسلم عليها فقال لها انا اذنين لان ادنوا ليك فقال للمرأة نعم ان دونت لخير
فبسم الله فقدم عمر رضى الله عنه وسأل عن جوالها وحال اولادها فقالت و
من مكان بعيد وزوجي قدمات وهو لاء الاطفال معي وانا جائعة والاطفال جيا
وقد بلغ مني ومنهم للجهد والجوع وقد منعتهم عن الهجوع فقال عمر رضى اى شئ
في هذا القدر فقالت قدر كهما ما اشغلهم به ليظنوا انه طعام فيصبروا قال
زيد بن اسلم فعاد امير المؤمنين وقصد دكاناً ان يشتري الدقيق فاتباع منه
جرباب ومضى الى دكان القصاب فاشترى منه لحمًا ووضع الجميع على كاهلته وحمله
يطلب به المرأة والاطفال فقلت يا امير المؤمنين فاولينه اياه لاجله عنك
فقال ان حملته عنى فمن يحمل عنى نوبى ويجول بينى وبين دعاء تلك المرأة و
يسعى ويبكى الى ان وصل الى المرأة فقالت المرأة جراك الله تعالى عنى خير الجزاء

دون سواس
مردول زينك اردو
عص كوتال
ارملة بوه رايه
الكاء ادنا
قدى كندى
شبعان يرميت
جياع جوع
جهد كوشس
رات كاونوا
تكن كركنا
دقيق انا
جرباب انا جابو
كاهلته كاهلها
الحمل بوجها اعانا
ناولنى ويا جوك
يجول بينه ويك

ثم اخذ عمر رضي جُرءٌ من الدقيق وشيئا من الدسم فوضعتَه في القدر وحمل يوقا لنا
 فكلمنا تهمنا لانا ونفخها وكانت الرهاد يدقظ عن وجهه ونحاسنه حتى نظيفت
 فوضع المطبوخ في القصعة وقال للاطفال كلوا فاكلت المرأة والاطفال فاذا
 قال عمر ايها المرأة لا تدعي على عمر فان لم يكن عندك الاخير انا سمعت هذا
 الكلام منه كينت قلبها فتجبت وتخصت من اصحابه فظهر لها حاله مع اسمه
 فلما علمت هذا تسعت منه ولكن سررت وقامت وقيلت قدميه وقالت
 ذنوبي لوجه الله تعالى فاني قلت ذلك لسبب كثرة الجوع وانت ولي الله
 فغضها عمر رضي ورجع الى داره

٣٣ حكاية

قيل لعيس بن سعد هل رايت قط اسخى منك قال نعم نزلنا بالبادية على امرأة فجاء
 زوجها فقالت انه نزل بك ضيف فجاؤ بناقة فخرها وقال شاء بكم فلما كان من العبد
 جاء باخرى فخرها وقال شاء بكم فقلنا ما اكلنا من الذي نخرت البارحة الا اليسير فقال
 اني لا اطعم اضيا في الا فريض فبقينا اياما والماء تمطر وهو يفعل كذلك فلما اردنا ان
 وضعنا مائة دينار في بيته وقلنا للمرأة اعتدي عنا اليه ومضينا فلما اترغ النهار
 اذ ابرجل يصيح خلفنا قفوا ايها الركيب الاليام اعطيتونا ثم قرانا ثم لحقنا فقال خذها
 والاطعمتكم بومحى فاخذها ماها وانصرنا

٣٤ حكاية

قيل ان ملكا من ملوك الفرس كان سمينا مشقلا حقا انه لا ينتفع بنفسه فجمع
 الاطباء على ان يعالجوه من ذلك فصار كل ما عالجوه لا يزيد الا شحما فجمي اليه ببعض

دسم جرب
 قدره نازي
 ابقاد جرب سكتا
 خود جرب نجنا
 رواد راكه
 قطعه بلدي
 شحمت شراي
 سكتت وشش بودي
 ضيف ميان
 غويين تازد
 يصيح بكازا جري
 قران ميانا ري ضيفت
 طعن مارا ودمج جرب
 سمين زرد
 شحم جربي

الحذاق من الأطباء فقال له انا اعا لك ايها الملك ولكن امهلني ثلاثة ايام حوا تا مل
وانظر الى طالعك وما يوافقك من الادوية فلما مضت له ثلاثة ايام قال ايها الملك في
نظرت طالعك فظهر لي انه ما بقي من عمرك الا اربعون يوماً فان لم تصدقني فاحسني
عندك لتقتصم مني فامر الملك بجسسه واخذ الملك في التأهب للوت ورفع جميع الملك
وركبه الهتم والغتم واحتجب عن الناس وصار كلما مضى يوم يزدادها ويتناقصها له
فلما مضت الايام المذكورة طلب الحكيم وكله في ذلك فقال له ايها الملك انما ضلت
ذلك جيلة على ذهاب شحمك وما رأيت لك دواء الا هذا الآن يفيدك الدواء فخرج
عليه الملك خلة سنية وامر له بمال خربيل

٣٥ حكاية

قيل ان ابراهيم بن المهدي اختفى مرة عن المامون عند عجز فقالت له ساقا
لك في شئ من الدراهم فقال لا باس فانت المامون وقالت له ان دلتك على
بن المهدي ماذا تجعل لي قل مائة الف درهم فقالت وجهه معي رسولا وامر ان
يطيعني في جميع ما امره به واعطيه الف دينار يدفعها الي عند ما اريه وجهه
فوجهه معها حين الخادم واعطاه الف دينار وامر بما قالت فجاءت به الى
فيه صندوق كبير وقالت له ادخل في هذا لصندوق فامتنع فقالت الم يا مكر
امير المؤمنين بطاعتي فكيف تمتنع وان لم تفعل انصرفت فدخل حسين الصندوق
وانت بجبال فحمله فجعلت تطوف به في الاسواق والشطوط فمرة يسمع صوت الحداد
ومرة يسمع صوت الملاحين فلما اظلم الليل دخلته دارا وفتحت عنه فاذا هو محبوس
وفي صدره ابراهيم بن المهدي يشرب وبين يديه قيتان يغنين فاكتب علي

كاهن
افسوس كانا
سنة عار يقيمت يالي
اختال كرفا يهون

طوف يهنا
اسواق بازار
شطوط ندى الكار

صددين بار
ملاح
غلامي نوري
قيان يهوكريان

ابراهيم يقبلها وتناولت الجوز منه الا ينفسأله ابراهيم عن المامون وناوله القدر
 فشرب ثم قدم له طعاما فاكل ثم سقاه شرا بآفيه بنج فلما سكر دخل في الصندوق
 وقفل عليه وحمل الى باب العامة فالتقى هناك فلما اصبح الناس باو الصندوق وليس
 احد فانحو خبره الى المامون فاحضروا وفتح فاذا حسين الخادم ملوث فعوج حتى
 افاق فقال له المامون رأيت ابراهيم قال اي واهه يا امير المؤمنين قل ابن هو
 قال لا ادري وحدثه بالقصة فقال المامون خذ عتنا والله العجز وذهب الما

حكاية ٣٦

قيل اجاز بعض المفضلين منارة وكان ثلاثة نفر فقال احدهم ما كان طولك ليلتي
 في الزمان اول حتى وصلوا الى المراسم هذه المنارة فقال الثاني يا ابله كل بينهما ولكن
 يعملونها على وجه الارض يقيمونها فقال الثالث يا جهال كانت هذه بيتا فانقلبنا

النصائح المنطومة للشيخ بها الدين العاملي

هذاك الله ما هذا لتواني
 فهلا ايها المغرور مهلا
 وفي ثوب العمى والتغى رافل
 وفي وقت الغنائم انت نائم
 ونفسك لم تنزل اسدًا جوحًا
 فويلك يوم يؤخذ بالنواصي
 بجي على الذهاب وانت غارق
 وان اطرى واظنب في المواظ

الاياء خائضًا بحر الاماني
 اصغت العر عصفانًا وجمالًا
 مضى عصر الشباب وانت غافل
 الى كم كالبها ثم انت هائم
 وظهر فك لا يرى الاطموحا
 وقلبك لا يفيق عن المعاصي
 بلال الشيب نادى في المفارق
 بحر انتم لا تصغي لوا عظ

بنج نيك الهاء خروبا
 ملوث الوه خلد غدا كرا
 متباين مراكوز انقلنا
 خوض درنا خوط بارنا اما في
 ازودا تواني سستی ناقصه
 غي كرا جي داخل اترانه وال
 حاتم ازنگن وال طرف كچه
 طوح ملند كينها جوج
 لا يفيق سیر آنا با آب
 نوحی شانی ذهاب
 روكی اصفاء سنا
 اطراء نپايت
 اظنا درازي

<p>وَجَعَلْتُكَ كُلَّ يَوْمٍ فِي إِزْدِيَا دِ مَجْدًا فِي الصَّبَاحِ وَفِي الْعِشِيَّةِ وَلَيْسَ يَنَالُ مِنْهَا مَا يُؤْتَى وَلَمْ يَجْعَدْ لِمَطْلِبِهَا قَلَامَهُ</p>		<p>وَقَلْبِكَ هَائِمٌ فِي كُلِّ وَادِي عَلَى تَحْصِيلِ نِيَاكَ الدُّنْيَا وَجَعَدَ الْمَرْءُ فِي الدُّنْيَا شَدِيدٌ فَكَيْفَ يَنَالُ فِي الْآخِرَى مَرَامَهُ</p>	<p>جمع المذكر السكت دائرة كبرية جهد عنت كره والاد ينال حاصل كذا بجر موازم مطلب قلمه دائرة قلم بال قول انفان فتح كذا موضع دبرين توقيع بيان كذا حومان بغير هونا مواقف بغير ساكني بانة مواصد ستار بأي ارشاد ريموني بان ظاهر اول الاح دون اي تنظيم ياكوز كذا مفضل وفوضت</p>
<p>وما احسن قوله وهو اشارة الى الحال من صرف العمر في جمع الكتب وادخارها من غير طائل</p>			
<p>وَفِي تَصْيِيحِهَا اتَّقِبْتَ بِالْكَ إِلَى مَا لَيْسَ يَنْفَعُ فِي الْمَعَادِ تَطَالِعُهَا وَقَلْبِكَ غَيْرُ صَاحِي بِتَجْرِيرِ الْمَقَاصِدِ وَالذَّلَالِ وَتَوْجِيهِ السُّؤَالِ مَعَ الْجَوَابِ ضَلَالًا مَا لَهُ أَيْدٍ هُنَا وَحِرْمَانٌ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ تَسَدُّ عَلَيْكَ أَبْوَابُ الْمَقَاصِدِ وَلَا يَشْفِي الشِّفَاءَ مِنْ الْجَهَالَةِ وَبِالْبَيَانِ مَا بَانَ السُّدَادُ وَبِالْمَصْبَاحِ أَظْلَمَتِ لِلْسَّالِكِ وَبِالتَّوْصِيحِ مَا اتَّضَعَ السَّبِيلُ عَلَى تَفْتِيحِ ابْحَاثِ الْوَجِيذِ فَقَمُّ وَاجْعَدْ فَمَا فِي الْوَقْتِ هَلُّ</p>		<p>على كتب العلوم صرفت مالك وانفقت البياض مع السواد تظلل من المساء الى الصباح وتصبح مولعا من غير طائل وتوضح الخفا في كل باب لعمري قد اصلتك الهدية وبالمحصل حاصلك الندامة وتذكرة المواقف والمراد فلا ينجي النجاة من الضلالة وبالارشاد لم يحصل ارشاد وبالايضاح اشكلت المدارك وبالتلويح ملاح الدليل صرفت خلاصة العمر الشريين بهذا الامر صرف العرج جعدك</p>	

ودع عنك الشرح مع نحو شي

فمن على البصائر كالغواشي

ويجبني قوله وهو من سوانح سفر الحجاز

يأندى ضاع عمري وانقضى
واغسل الادلناس عنى بالمدام
واسقنى كما سافقد لآل الصبح
زوح الصهباء بالماء النلال
هاقها من غير مهيل يا نديم
بنت كرم تجعل الشيخ شاب
خمره من نار موسى نوزها
قم فلا تمهل فإ في العمر مهل
قل لشيخ قلبه منها نفور
يا معنى أن عندى كل عم
غننى لى دورا فقد دار القدح
وأذكرن عندى احاديث الجيب
واحد من ذكرى احاديث الفراق
روحى روحى باشعار الرب
وافتح منها بنظم مستطاب
قد صرفنا العمر فى قيل وقال
ثم أطر بنى باشعار العجم

قم لآستدراك وقت قد مضى
واملاء الاقداح منها يا غلام
والثريا غيبت والديك صاح
واجعلن عقلى لها مهر احوال
خمره ينجى بها العظم الرميم
من يدق منها عن الكونين غنا
دفا قلبى وصدهى طورها
لا تصعب شربها فالامر سهل
لا تخف فانه قوآب عفور
قم واللى النأى فينا بالنغم
والصبا قد فاح والعمرى صدح
ان عيشى بسواها لا يطيب
ان ذكر البعد مما لا يطاق
كى يتم الانس فينا والطرب
قلته فى بعض ايام الشباب
يا ندى قم فقد صاق المجال
واطر دن هما على قلبى حجم

غواشى بر
انقضى كذا
ادناس ميل
مدام شرب
نلال سوانح
رميم بوسيد
كرم انكور
ون خمر
قوآب قوآب
ما فى باشري
تغنى شربها فاح بنظم
لا يطاق طاق نبي
روح وشبوكنا
انس حجت
مستطاب باكره
طرد دورنا

قم وخطبني بكل الألسنة
 انه في غفلة عن حاله
 كل ان وهو في قيد جديد
 تايه في الغنى قد ضل الطريق
 عاكف دهر على اصناميه
 كم انادي وهو لا يصغي للتناد
 يا بهائي اتخذ قلباً سواه
 ايها القوم الذي في المناسه
 فكم ان كان في غير كعب
 فاعساوا بالراح عن لوح الفواد

عل قلبى ينتبه من ذى السنه
 خاطب في قلبه مع ق له
 قائل من جملة هل من مزيد
 قط من سكر الهوى لا يستفيق
 نضراً الكفار من اسلامه
 يا فوادي يا فوادي يا فواد
 فهو ما معبوده الا هواه
 كلما حصلتوه وسوسه
 مالكم في الشاة الاخرى نصيب
 كل علم ليس ينحى في المعاد

ه منبر علم التصريف في بيان اسماء المشتقات

الاسم الفاعل هو الاسم المشتق من المضارع لما قدم به حركات الفعل وينبئ
 من الثلاثى على وزن فاعل نحو ناصراً فاصراً ناصرون وتواصراً ونصراً
 ونصرة ناصرة ناصرتان ناصرات المشى يرفع بالالف وينصب ويجر
 بالياء وجمع المذكر يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء ما قبلها مكسور جمع المونث
 لرصيغان فاعلات وفواعل والنون في المثنى مكسورة وفي جمع المذكر
 مفتوحة ابدل والضيم مستتر في جميعها - فاعل ياتي بمعنى الفاعل كيريم نصير
 وبمعنى المفعول قتيل جريح ، فان كان بمعنى الفاعل يفرق فيه ما بين المذكر
 والمونث ان ذكر الموصوف اولاً يذكروا نحو رجل نصير وامرأة نصيرة اي

عل
 ياربوا
 ينتبه بيدار بود
 خاطب ديوان
 تايه آه كرنا
 شكما
 الهوى اجبت عاكف شيخ
 نضراً
 التناد يكارنا
 فواد
 نضراً
 نضراً
 المعاد ماى بازگشت
 دورانه
 حدوت
 نظار هونا
 مثنى
 نصير بانا

ناصِرٌ وان كان بمعنى المفعول استوى فيه المذكر والمؤنث مع ذكر الموصوف
 نحو زيد الحبيب وزبيدة الحبيب اي المحبوب وفرق بغير ذكر الموصوف نحو
 حبيب وجيبه وتسمى صفة المشبهة . الاسماء المبالغة فعَالُ نَصَّارٌ
 حَلَامٌ وهذا الوزن للصناعات حَمَّالٌ قَصَّابٌ نَدَّافٌ صَرَّافٌ قَصَّارٌ
 عَصَّارٌ اسم المفعول . مقتول معلوم مطلوب نحو مَطْلُوبٌ مَطْلُوبَةٌ
 مَطْلُوبَانِ مَطْلُوبَاتٍ مَطْلُوبَانِ مَطْلُوبَاتَانِ مَطْلُوبَاتَانِ
 ضابطه اسم الفاعل والمفعول من غير الثلاثي ان تضع مكان حرف المضارعة
 ياء مضمومة وتكسر ما قبل الاخر في اسم الفاعل وتفتح في اسم المفعول
 نحو مَكْرِمٌ مَكْرِمَةٌ مَدْحَرَجٌ مَدْحَرَجَةٌ مُسْتَخْرَجٌ مُسْتَخْرَجَةٌ وغير ذلك صفة المشبهة
 نحو جَرِيحٌ حَسَنٌ أَحْمَرٌ عَطْشَانٌ والقضيل في الصفة على وزن
 أَفْعَلٌ نحو أَكْرَمٌ أَحْسَنٌ . والمبالغة على وزن فَعَّالٌ نحو حَسَنٌ أَحْسَنُ
 حَسَّانٌ عِلْمٌ أَعْلَمُ عِلْمٌ شَرِيفٌ أَشْرَفُ شَرَّافٌ تَصْرِيفُهُ أَضْرَبُ
 اضْرِبَانِ اضْرِبَانِ اضْرِبَانِ اضْرَابٌ اضْرَابٌ اضْرَابٌ والمؤنث ضَرْبَانِ ضَرْبَانِ
 ضَرْبَاتٌ اسم المكان والزمان اسم وضع لمكان او زمان باعتبار وقوع
 الفعل فيه وهو مطرد وشاذ اما المطرد فبناؤه من الثلاثي ان تضع ياء مفتوحة
 في موضع حرف المضارعة فان كان عين المضارع مفتوحا فاجعله باقيا على فتحه
 وان كان مكسورا فاجعله باقيا على كسره تقول من يَفْتَحُ مَفْتَحٌ ومن
 يَجْلِسُ مَجْلِسٌ وان كان العين مضموما فاقرب الضمة فتحةً وقل من
 يَبْضُرُ مَبْضُرٌ وقس على هذا . والشاذ نحو مسجد مشرق مغرب مطلع

صناعات كالكريم

نصار ذهبون

عصاف نبي

مسكن منبت مسقط بكسر العين فيها مع ان مضارعها مضموم واسم
المكان من المثال مكسور العين كله نحو الموعد الموجل ومن الناقص
واللغيف مفتوح العين كله نحو المرحج المشوي وحكم اسم الزمان
كاسم المكان في اشتقاقه وشواذه وبناءه من غير الثلاثي كبناء
اسم المفعول منه نحو مخدع مدخل مدرج مستخرج قاعدة زنة
اسم المفعول من غير الثلاثي تصلح لثلاثة معاني الاول ان يكون مصدراً
مبمياً الثاني ان يكون اسم مفعول الثالث ان يكون اسم مكان وزمان
اسم الالة هو اسم مشتق من المضارع ليعالج به الفاعل المفعول واوزانه
ثلاثة الاول مفعَلٌ نحو مبرُدٌ الثاني مفعَالٌ بكسر الميم نحو مفتاحٌ
مفعَلَةٌ نحو مكحلة ولا يبنى الا من ثلاثي متعدي قاعدة التعدية
معنى الفعل الى المفعول بواسطة خارجية وادوات التعدية ثلاثة المهمزة
وتضعيف العين ويختصان بالثلاثي نحو اكهتُ زيداً فرجةٌ والثالث
باء الجر وهي عامة في الثلاثي وغيره نحو ذهبتُ به اي ذهبتُك واما الزم
فهو ان تنقل المتعدي الى احد هذه الاوزان الثلاثة فيصير لازماً وهي انقل
واقعل وتفعلل كما تقول كسرتُ الاء فانكسر وجمعت الكتاب

فاجتمع ودرجت الجرف تخرج

بيان المضاعف

التضعيف في اللغة ان يزداد على الشيء مثله وفي الاصطلاح ان كان ثلاثياً فيكون
عينه ولامه من جنس واحد نحو مدد اصله مدد فان كان رباعياً ويكون

مخدع
از
تضعيف
اذ هبت
من
مخرج
معدى
صبت
مسقط
مد

فاو ولا لامة الاولى من جنس واحد معا وعينه ولا لامة الثانية من جنس واحد نحو
 نزل ويجوز في مصدر مضاعف الرباعي فتح فائه وكسرها نحو نزل زال الادغام
 في اللغة ادخال الشيء في الشيء وفي الاصطلاح ان تاتي بحرفين متجانسين او متقار^{بين}
 من غير فصل وتدرج الاول في الثاني وانواعه ثلاثة واجب وجائز وممتنع الادغا^م
 الواجب اذا كان الحرفان متحركين في كلمة او كلمتين وذلك اما ان تحذف حركة حرف
 الاول وتدغمه في الثاني في الماضي واسم الفاعل نحو مَدَّ اَصْلُهُ مَدَّ مَدَّ مَادَّ
 اَصْلُهُ مَادَّ واما ان تنقل حركة حرف الاول الى ما قبله وتدغمه في الثاني في المضارع
 نحو يَمِدُّ يَفِرُّ يَعْضُّ وَاَصْلُ يَمِدُّ يَفِرُّ يَعْضُّ وكذا في مثل عَنَى
 وَمِنَى وَعَنَّا الادغام الجائز في المضارع المجزوم نحو لم يَمِدَّ وان شئت
 قلت لم يَمِدُّ وفي الامر نحو مَدَّ وان شئت قلت اَمَدَّ وكذا في مثل
 اِنَى اِنَى لَكِنَى لَكِنَى الادغام الممتنع متى اتصل بالمضاعف ضمير دفع
 متحرك امتنع الادغام لسكون ثاني المتجانسين نحو مَدَدَتْ قَاعِدُهُ متى كان
 فاء افعل صادا او ضادا او طاء او ظاء او قلبت تاء افعل طاء كما
 تقول من الصلح اصطلح اصله احتلح ومن الضرب اضرب اصله اضرب^ب
 ومن الطرد اطرد اصله اطرد ثم اصله اطرد فالادغام فيها واجب
 لوجود المتجانسين وادغام الطاء في الضاد جائز نحو اضرب واضرب^{كذا}
 في الطاء والطاء نحو اطلم واظطم لوجود المتقاربين قاعده متى كان
 فاء افعل دالا او ذالا او زاء قلبت تاء افعل دالا ممتنع نحو ادفع
 اصله ادفع وهذا ادغامه واجب نحو ادفع وتقول في الزجر از دجرا

ادغام ايشي
دوسر ايشي مين نظرنا

تجانس هم جنسونا

اطرد ادبي

يفر بانجا

يعض لاسا بر ناست

اصله از تجر ومن الذكر اذ ذكر اصله اذ تكه فاذا غامه بتقليب الحرف جائز نحو

اِزْجَرَ اِذْكَرَ اِذْكَرَ ۞

قصر في المضاعف

مَدَّ مَدًّا مَدًّا مَدًّا مَدَّتْ مَدَّتْ مَدَّتْ مَدَّتَا مَدَّدَن مَدَّدَت مَدَّدَتَا مَدَّدْتُمْ
مَدَّدْتُمْ مَدَّدْتِ مَدَّدْتُمْ مَدَّدْتُمْ مَدَّدْتُمْ مَدَّدْتُمْ مَدَّدْنَا وَمِثْلُهُ
فَرَّ وَعَصَّ تَقَوْلٌ فِي الْمَضَاعِفِ يَمْدٌ يَمْدَانِ يَمْدُونَ تَمْدٌ
تَمْدَانِ يَمْدُونَ تَمْدٌ تَمْدَانِ تَمْدُونَ تَمْدَيْنِ تَمْدَانِ
تَمْدُونَ أَمْدٌ أَمْدَانِ وَمِثْلُهُ يَفْرُ وَيَعَصُّ وَتَقَوْلٌ فِي الْأَمْرِ
مَدَّ مَدًّا مَدًّا مَدًّا مَدِّي مَدَّتَا مَدَّنَ وَبِالْفِكَ أَمْدٌ أَمْدَانِ
أَمْدُونَ أَمْدِي أَمْدَانِ أَمْدَانِ تَقَوْلٌ فِي النَّهْيِ لَأَمْدٌ لَأَمْدَانِ
لَأَمْدُوا لَأَمْدِي لَأَمْدَانِ لَأَمْدَانِ وَبِالْفِكَ لَأَمْدٌ لَأَمْدَانِ
لَأَمْدُوا لَأَمْدِي لَأَمْدَانِ لَأَمْدَانِ قَاعِلٌ تَقِي دَخَلَتْ
نَوْنُ التَّوَكِيدِ يَفْتَحُ مَا قَبْلَهَا فِي الْمَفْرَدِ نَحْوُ مَدَّنَ وَأَمْدَدَنَ وَيَجْمَعُ فِي جَمْعِ
الْمَذْكَرِ وَيَكْسِرُ فِي الْمَوْثِقَةِ الْمُخَاطَبَةِ مَعَ حَذْفِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ مِنْهَا نَحْوُ مَدَّنَ
مَدَّنَ نَحْوُ تَقَوْلٍ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ مَا مَدَّنَ مَادَّنَ مَادُونَ مَادَةٌ مَادَاتُ
مَادَاتٍ وَمَوَادٍ وَتَقَوْلٍ فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ مَمْدُودٌ مَمْدُودَانِ مَمْدُودُونَ
مَمْدُودَةٌ مَمْدُودَاتٌ وَمِمَّا فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنَ الزَّيْدِ فِي الْأَدْغَامِ نَحْوُ
مَمْدَدٌ مَمْدَدٌ وَقَدْ يَلْتَبِسُ اسْمُ الْفَاعِلِ مَعَ الْمَفْعُولِ فِي وَزْنِ تَفَاعُلٍ وَقِيلَ

وَانْفَعَلَ نَحْوُ تَمَادٍ وَمَمْتَدٌ وَمَمْتَدٌ وَقِيلَ عَلَى هَذَا

مَدَّ كَيْفِيًّا
اِزْجَرَ اِذْكَرَ اِذْكَرَ
مَمْتَدٌ جَارِي
مَمْتَدٌ بِمِثْلِهِ
يَلْتَبِسُ بِاسْمِ الْمَفْعُولِ

بيان المموز وتصرفها

المموز في اللغة المضروب وفي الاصطلاح كل فعل جاء في أحد حرفي الأصلية
 همزة كمموز الفاء والعين واللام نحو أخذ سأل قرء فالهمزة إذا و
 أولاً فلا تعلق لقبولها الحركات الثلاثة وتعل إذا وقعت غير أول فتعل بالقلب
 في ثلاثة مواضع الأول متى اجتمع همزتان ثانيهما ساكنة تعلق الساكنة بحرفيها
 حركة ما قبلها نحو آمن يؤمن إيماناً وشاذ أئمه جمع امام والثاني إذا و
 الهمزة في الحشو فاعلاهما مثل ما تقدم نحو راس برؤ بوس وهذا جائز
 والثالث في وزن فعيله من ميموز اللام مثل خطيئة فتقلب الهمزة ياءً وتقدم
 في الياء والآخرى نحو خطيئة وحذف الهمزة من خذ كل مر من اخذ
 واكل وامر شاذ تصرف المموز أمرٌ يامرٌ امرٌ امرٌ مامورٌ
 لا تامرٌ الخ سأل يسأل سؤال سائل مسؤل سل لا تسأل
 الخ قرء يقرء قراءتاً قاري مقرو اقرء لا تقرء الخ وقس على تصرف
 مزانة معروفاً ومجهولاً الهمزة الواقعة في الأول الكلم نوعان قطع ووصل فالقطع
 ثبت في الابتداء والدرج نحو اكرم زيداً عمرواً اكرم عمرواً والمراد من
 الدرج اتصال ما بعد الكلام بما قبله وهمزة الوصل ثبت في الابتداء وتسقط
 في الدرج نحو ايها الطبيب اشف نفسك وهمزة الوصل تكون في الاسم والفعل والحرف
 فيجوز تسمى الفاء في الاسم مسموع في ثمانية أسماء وهي ابن ابنة اسم است
 اثنان اثنتان امرء امرأة فمترت هذه الاسماء همزات الوصل وهمزات
 القطع توجد في الفعل مجرداً ومزبلاً او امرأ او مصدرًا وتوجد في الحرف

أخذ يا
سأل بوجهاً بالغة

تساءل
بوجهاً

تعل
تقليل است كراوة
تقليل اعلان كاسم

في الافة التعريف نحو الجهل قاعدة هززة الوصل مكسورة دائما الالهزة ال
فانها مفتوحة والامر مضموم العين فمزته مضمومة مثل انصا

مبدا علم التصريف في بيان المعتل وقواعدا الاعلال

اعلم ان حروف العلة ثلثة الالف والواو والياء ولها تقلبات مختلفة ^{تسمى}
الاعلال ثم الاعلال ضربان اصل وفرع فالاصل يكون في المعتل والفرع يكون في الصحيح
وانواع الاعلال ثلاثة حذف وقلب واسكان ولكل قواعد جمعها التصريفيون تقول
قواعد الحذف ثلاثة اولها متى اتفق حرفان ساكنان وكان احدهما حرف علة يجذف
نحو قُمْ اصله قَوْمٌ ثانيًا نحو دخل الجازم على الناقص يجذف حرف العلة نحو
لم يَوْمٌ اصله لم يَرِحِي ثالثا تحذف الواو اذا كانت فاء الفعل من المضارع ^{المكسور}
العين نحو يَعِدُّ اصله يَوْعِدُ قواعد لقلب تسع اولها متى تحركت الواو والياء
وانفتح ما قبلها تقلبان الف نحو قوم وبيع اصلها قوم وبيع كضرب ثانيًا
متى سكنت الواو وانكسر ما قبلها قلب ياء نحو اعشيشا بآ اصله اعشوشا بآ
ومتى سكنت الياء والضم ما قبلها قلب واو نحو يوقن اصله ييقن ومتى انضم
ما قبل الالف قلب واو نحو شوهدهم جوهول شاهد ومتى انكسر ما قبلها قلب ياء
نحو مفتاح جمع مفتاح ثالثا متى نظرت الواو وانكسر ما قبلها قلب ياء نحو
غزى اصله غزوه رابعًا متى وقعت الواو رابعة فصاعدا ولم يكن قبلها مضموم
وكانت لام الفعل قلب ياء نحو اغزيت اصله اغزوت خامسًا متى نقلت فتحة
الواو والياء الى ما قبلها يقال تحركت الواو والياء في الاصل وانفتح ما قبلها
الآن قلبتا الف نحو نيام اصله نيوم سادسًا متى اجتمعت الواو والياء وسبق

تصريفون علم زيار

قواعد علم يوم بنوعها

يفيد دعه كراهي

اعشيشا بآ بآ

فصاعدا بآ بآ

اغزيت لواء بآ

نيام لواء بآ

سبق احدهما بالسكون قلبت الواو ياءً وادغمت في الاخرى نحو مرعى اصله
 مرهويء - سابعامتى وقعت الواو والياء بعد لاف فاعل قلبان همزة نحو قول
 وبلغ - مامناقى بنى المثال فى وزن افعل قلبت الواو والياء تاء وادغمت
 فى تاء افتعال نحو اتعد واتسر اصلهما اتعد واتيسر - تاسعامتى وقعت الياء
 بعد لاف زائدة تقلب همزة نحو اعطاء اصله اعطيا قواعد الاسكان اثنتان
 اولاً نقل ضمة الواو وكسرة الياء الى ما قبلها وجعلها مساكين نحو يقول ويبيع
 اصلهما بضم الواو وكسر الياء ، ثانياً حذف الضمة فقط من الواو والياء للتقليل نحو
 يدعو ويروي او حذف الضمة والفتحة من لاف للتعدى نحو ينشى لان لاف لا تقبل الحركة
 اصلاً - قاعدة الابتداء بالسكان مفروض عند العرب فلما جاء الفاء واواوياً
 ولم يجى الفالانها ساكنة ويسمى هذا النوع مثلاً المماثلة ماضية الصيغ فى احتمال
 الحركات نحو وَعَدَّ يَسَّرَ يعل المثال بالحذف والقلب فان كان فاء المثال
 تحذف من مضارعة الثالثى اذا كان مكسور العين تقول من وعد يعد تعد
 اعد تعد ومن امره عد ومن مصدره اعد ويجوز فى المصدر الحذف والاشبا
 فالحذف ان حذف اتيت بالتاء وقلت عدلاً وان اثبت حذف التاء و
 قلت وعداً والحذف اضمح لان يجرى فى المثال كله وان كان غير المضارع ^{مكسور}
 لا يجوز فيه الحذف نحو يُوجَلُ كي علم ويوجه كيكرم وبقى ذال كسر غير المضارع
 رد الحذف وذلك اذا جعلت يعد جهوناً نحو يُوعَدُ وحذف الواو من يطاء
 وَيَصْنَعُ وَيَبْعُ وَيَدْعُ وَيَسِعُ وَيَذَرُ شاذ بفتح غير المضارع ولا يوجد ليدع
 ويذره غير مضارع وامر - وصل من وزن ضرب مصارع مكسور العين

سبق اول كذا امرى
 يبيها كائى كائى
 بائع بورا القديت وواو
 اقسمت اسان كيا
 اعطاء دلانا
 يدعو بلانوى ينجف ذراوى
 مرفوض مودو يبيها بالواو
 يجرى بارى هو ماوى
 يوجل ذراوى توجيد
 توجبه هو ماوى
 ذال زائل هو ذوال ياء
 يطا مثاوى لثاوى
 يبيع كفاوى
 يبيع واقع هو ماوى
 يسع ساناوى
 يذره هو ماوى
 يذره كراوى

وغلط من فتحه تقول وصل يصل مثل ضرب يضرب فاعله ويقلب
 فاء المثال في ثلثة مواضع الاول في امثال الواوي المنقح فان واوه تقلب
 ياء لسكونها وانكسار ما قبلها نحو اجل اصله او جل وفي امثال الياء المضمومة
 ياءه تقلب واو السكونها وانضمام ما قبلها نحو ايسر اصله ايسر الثاني في
 مضارع اضل من امثال لياء فان ياءه تقلب واو السكونها وانضمام ما
 قبلها نحو يوقظ اصله ييقظ وكذلك في اسم الفاعل والمفعول نحو موقظ - الثا
 في وزن افتعل نحو اتعد واتسر والاصل وتعد واتيسر - تصريف
 كتصريف الماضي السالم نحو وعد وعدل وعدوا الخ ومثله يسر من وزن
 كرم ووجل من وزن علم - فان كان المضارع مكسورا العين واويا اتخذ
 الواو منه نحو يعد يعدان يعدون الخ وثبت الواو والياء فيما سوى
 ذلك نحو ييسران ييسرون الخ يوجل يوجلان يوجلون الخ وفي
 على هذا كل ذلك ما عدل جمول يعد فان الواو تزداد فيه نحو يوعده يوعدا
 يوعدون الخ وحكمه في نون التوكيد ان يفتح ما قبلها في المفرد ويضم في
 جمع المذكر ويكسر في المخاطبة عدت عدان عدت الخ وفي النهي لا تعد
 لا تسر لا توجل اذا كان المثال الواوي على وزن افعل واستفعل تقلب الواو
 في مصدرهما ياء لسكونها وانكسار ما قبلها تقول في اوعد ايعاد ومن
 استوعد استيعاد - واذا كان المثال الياء على وزن اضل تقلب ياءه
 واوا في المضارع واسم الفاعل والمفعول لسكونها وانضمام ما قبلها كما تقول في
 ايسر يوسر يوسر وهكذا الحكم في المشتقات نحو اسم الفاعل واعد

يوقظ بالكتاب
 موقظ بجانك
 ايعاد وعده لانا
 استيعاد وعده طلب
 يوسر وتتر
 موعده وعده على

واعلان واعدون ياسر ياسر ياسر اسم المفعول موعود
 موعودان موعودون وفي اسم المكان والزمان موعد موضع ميسر
 وفي اسم الاله ميعد ميزان يقلب الواو ياء - وحكم اشتقاقات المزيد
 كهم ما تقدم بيان معتل العين معتل العين ما كان
 في مقابلة عين الفعل حرف علة نحو قال وباع ويسمى الاجوف لاعلا في
 متى جعلت ما في الاجوف مضارعاً عرفت الفرغ في الماضي عن اي حرف منقلبة
 نحو قام يقوم باع يبيع فان ثبت في الالف فاربع الفعل الى المصدر فيظهر
 الاصل نحو نام ينام نوماً وهاب يهاب هيبه وذلك لانه لا يوجد
 في العربية الفاصلية اصلا بل اما انها تكون زائدة كالف ضارب وكذا
 او منقلبة عن واو او ياء كالف قال وكان - قال وباع اصلها قول
 ويبيع كضرب تحركت الواو والياء والفتح ما قبلها قلبت القاء - واذا
 بالماضي ضمير رفع متحرك حذفت الواو وضم ما قبلها وحذفت الياء وكسرها
 نحو قمتُ وبعثُ - والمزيد لا يعمل منه غير اربعة اوزان وهي افعل
 انفعل افتعل استفعل فاعلال افعل واستفعل بنقل حركة حرف العلة
 الى ما قبله تقول تحركت الواو والياء في الاصل وانفتح ما قبلها الآن قلبتا
 القاء نحو اقام واباع واستقام واستهاب والاصل اقوم ابيع واستقوم
 واستهيب - واعلال الفعل واقفل تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلها
 قلبتا القاء نحو اناذ اناج اقناد اتباع والاصل انقود ابيع افتيد ابيع
 ماضى المجهول قيل وبيع اصلها قول يبيع فقلبت كسرة الواو الى ما قبلها

معياد موعود
 وزنا سبب اصل
 وزن كذا
 اشتقاقات
 موعود ميزان
 ميزان
 كتاب
 ميسر
 كمال
 كيفية
 بيان

انفتح
 انضم
 قمت
 بعثت
 ما قبل
 ج
 ما قبل
 استقام
 استهاب

تم قلبت ياءً وفي بيع نقلت كسرة يائها فقط فاعلال قيل بالنقل والقلب واعلال
 بيع بالنقل فقط وهذا قياس - واذا اتصل بالماضي ضمير رفع متحرك حذف حرف العلم
 وضم قبل الواو وكسرها قبل الياء نحوصنت وبعث فلا يفرق حينئذ معلومة
 من مجهولة الا بالقرائن لانه ملتبس - والمزيد يعلم منه الاوزان المقدم ذكرها - و
 يعلى الواوي منها بنقل كسرة الواو وقلبها ياءً نحو اعيد وانقيد واقتيد و
 ويعلى الياء بنقل الحركة فقط نحو اهيب اهيب اهيب استهيب المصار
 الاجوف الثلاثي ان كان عينه مفتوحة يعلى بالنقل والقلب سواء كان وا
 او ياءً نحو يخاف ويهاب والاصل يخوف ويهيب وان كان العين مضموما او
 مكسورا يعلى بالنقل فقط نحو يصون ويترين وفي المزيد ان كان وزن افعل
 واستفعل واويا يعلى مضارعهما بالنقل والقلب نحو يقيم ويستقيم وان كان
 يائياً فاعلال مضارعهما بالنقل فقط نحو يهيب ويستهب واعلال افعل
 وافعل تحريك حرف العلة وانفتاح ما قبله وقلبه الفاسواء كان واويا او
 يائياً نحو يفتاد يفتاد يفتاد وبيتاع وفي مضارع المجهول الثلاثي يعلى
 بالنقل والقلب سوى كان واوا او ياءً مفتوح العين ومضموما او مكسورهما
 نحو يخاف يباع يقال وضم حرف المضارع يفرق معلوم يخاف من مجهول والمزيد
 يعلى بالنقل والقلب من الاوزان الاربعة سواء كان بالواو او الياء نحو يقال يبتاع
 يبتاع يبتاع ويستقال قاعدة متى سكن اخر الامر والنهي حذف حرف
 العلة لاتقاء الساكنين من المجرى والمزيد نحو تم بضم الاول وبع بكسر الاول ونحت
 بفتح الاول ولا تم لاتبع لاتخف ومتى تحرك لآخره والمخدوف قوموا

اشتمع بجايك
 من جايين سدا
 حيايت - حينئذ
 الك من س
 وقت اوراد است
 قد يفوق جاوز كركي
 اس كينج
 اور ساق يوق
 جاوزك يفتت لانها
 يفتاد كينجاي
 يفتاد تابع بنا
 يبتاع يبتاع يبتاع
 يبتاع يبتاع

لا تقوموا - المريد اتم وانقد وابتع واستقم ولا تقم ولا تقند ولا
تبتع ولا تستقم - نون التوكيد التي دخلت رد المحذوف لتحرك ما قبل
سوائى كان من الثلاثى او المزيد نحو قومن بيعن خافن اقيمن انقادن
ابتاعن استقيمن وقس عليه النهى وحكم ما قبل النون فى الناقص بحكم
الاجوف - يقرب حرف العلة من الاجوف الواقع بعد الف فاعل همزة نحو قل
بانع خائف واسم المفعول ان كان من الواو يعل بالنقل والحذف نحو
مقول ونحوف والاصل مقول ونحوف وشاذ مصون ومقود
بعدم الحذف والقياس مصون ومقود وان كان من الياء فاعلا
بالنقل والقلب والحذف نحو مهيب اصله مهيب نقلت ضمته الياء الى
ما قبلها ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين ثم قلبت الضمة كسرة وقس عليه
وشاذ مديون ومجبوط ومغيوم - قاعدة اعلاك اسم الفاعل من افعل
واستفعل بالنقل والقلب نحو مقيم ومستقيم والاصل مقوم ومستقوم
هذا اذا كان بالواو اما اذا كان بالياء فاعلا له بالنقل فقط مهيب مستهيب
واعلال افعل وافعل بالقلب فقط سواء كان واوا او ياء نحو
منقاد منهاب مستهيب ومقتاد ومهتاب واما اسم المفعول فاعلا
من افعل واستفعل بالنقل والقلب سواء كان واوا او ياء نحو مقام مبا
مستقام مستهيب واعلاله من افعل وافعل بالقلب فقط سواء كان واوا
ياء نحو منقاد منهاب مقتاد مبتاع ولا يفرق اسم الفاعل والمفعول
من هذين الوزنين الا بالقراءن - بناء اسم المكان والزمان مثل ما تقدم

التقاء الساكنين
لنا وسكن حرفون كما
يكى بلفظ بين بايم
مديون ومقتاد
دائن ووض غواه
مجيوط سيباها
مغيوم وان بايم
مجاها
مستهاب خوف ولا يبول
مستهاب بيت باون
مقام خواب
مبيت شب شبي

في السالم فان كان عين المضارع مفتوحا ومضموماً يبنى منها مفتوحاً نحو المنام ^{المقام} و
 ومثله اياى المهاب واعلله بالنقل والقلب وان كان عين المضارع مكسوراً يبنى
 بالنقل وبناءً في المزيد فعلى زنة مفعوله نحو منقاد مستهباب والآلة مقود
 مبيع ومسواط اعلم ان في هذا القسم ثلثة شوائب وهي الالتباس وعدم
 الاعلال وزيادة بعض احرف الشائبة الاولى الالتباس يقع في سبعة مواضع
 الاولى قلن فانه مشترك ما بين ما ضوى جمع المونث معلوماً ومجهولاً وما بين ما
 الثاني بين فانه مشترك ما بين ما ضوى جمع المونث معلوماً ومجهولاً وما بين ما
 الثالث مبيع فانه مشترك ما بين اسم المفعول واسم المكان الرابع صنت
 واخواته فانه مشترك ما بين مجهول يقول ومجهول يقبل السادس منقاد
 فانه مشترك ما بين اسم المفعول واسم الفاعل السابع مختار فهو مثل منقاد
 في الاشتراك - القسم الثاني عدم الاعلال - فلا يجوز اعلال افعال التفضيل
 والتجب نحو ما اطوله - زيد اطول من خالد ولا اعلال اسم لاله مقود
 ونحياط مراعاة للوزن - تنبيه فدرجاء في اسم الفاعل من لاجوف ثلثة صيغ
 قياسية الاولى فعل بضم الفاء وتشديد العين نحو صوم وبيع جمع
 صائم وبيع - الثانية فَعَال بضم الفاء وتشديد العين نحو نؤام وجماع
 جمع نائم وحائك وهاتان الصيغتان لا تقلب فيهما الواو ياءً وشاذ
 هيأغ والقياس صواغ لانه من صاغ يصوغ واوياً الثالثة فعال بكسر
 وتخفيف العين نحو ينام جمع نائم وبهذه الصيغة يجب قلب الواو ياءً لان
 نؤام وغلط من قال ينام وجماع بالتشديد على انه منقلب من نؤام وجماع

مبيع جنس فوهة
 مقود يفتح على الساكن
 مبيع يفتح على كسر
 مسواط او مسوط تاء
 شوائب شك شبه
 الالتباس يقع من وزن كالم
 قلن بين صيغتين كالم
 قولن قولن اقولن
 يقبل يولد كالم
 دهم كالم كالم بوياء
 نائم نؤام وال
 حائك بضم والياء
 الصوغ او صوا وغلط
 جماع بضم بوا

المعلوم يقيم يقيمان يقيمون تقيم تقيمان يقمن بكسر الفاء في الجميع
ومثله يستقيم واما ينقاد وينحار ففتح الفاء في الجميع والمجهول يقام يقام
يقامون وينحار ويستقام وينقاد مثله - الاضرم قوما قوموا قومي
قومتا قمن وليقم ليقوما ليقوموا ومثله بع بيعا بيعوا الخ
ليبع لبيعا لبيعوا خف خافا خافوا ليخف ليخافا ليخافوا الخ
ومثله المزيد نحو اقم انقد اختر استقم النهى لانضن لانضونا
لانضونا الخ ومثله لايبع لا يخف لا يغم لا ينقد لا يختر لا يستقم
الخ وحكمه مع نون التوكيد مثلما تقدم اسم الفاعل قائم قائمان ^{يقومون}
قائمة قائمتان قائمات وقوايم ومثله باع وخائف والمزيد
مقيم مقيمان مقيمون مقيمة مقيمتان مقيمات وكذا منقاد و ^{خيار}
ومستقيم اسم المفعول مقول مقولان مقولون ومثله مزيد و ^{خفف}
وفي المزيد مقام منقاد مخار مستقام

بيان معتل للام

معتل للام ما كان في مقابلة لام الفعل حرف علة نحو غري وربي ورضي
ويسمى الناقص لنقصان اخره من الحركة - متى اتصل بماضى الناقص الثلاثي ضمير
رفع متحرك عرفت الفه في الماضى عن اي حرف منقلبة نحو غروت رميت فعي
الاول منقلبة عن واو وفي الثاني عن يا - ماضى الناقص يعل بالقلب والخذ
اما القلب فلهثله اسباب الاول اذا تحرك حرف العلة وانفتح ما قبله في
الثاني وفريده نحو غز وربي استغري ارحمي وهذا خاص بالمفرد المذكور

اختر اختيارك
استقم قائم اربيعه واه

مقول كياتيا
ازيد زياد و كياتيا

الغائب المفتوح العين الثاني اذا قطرفت الواو وانكسر ما قبلها قلبت ياءً نحو خِشِي
كعلم اصله رضو من الرضوان وهذا خاص بالماضي الواوي المكسور العين الثالث
اذا وقعت الواو رابعة فصاعد ولم يكن قبلها مضموم قلبت ياءً نحو اغزيت
واستغزيت وهذا خاص بالواوي المنزهد - واما ما اغنى الواوي للمضموم العين
والياءى المكسور العين فلا اعلال فيهما مثل سَرَّ وَخِشَى والكذف في ثلثه
مواضع ايضا الاول في جمع المذكر الغائب واوا كان اوياءً نحو غَزَوَا ورموا
والاصل غزفوا رموا - تنبيه اذا كان مفتوح العين ماضيا يكون ما قبل
واو الجمع مفتوحا وان كان مضموما او مكسورا يكون ما قبل الواو مضموما
نحو سَرُّوا وَخَشُوا ورضوا فضم سر وثابت في تضاريف ماضيه
كلها واما رضوا وخشوا ففي الجمع فقط الثاني في المفردة المونثة الغائبة
اذا كان مفتوح العين واوا اوياءً نحو غزت رمت والاصل غزوت رمت
ويثبت فيما علاه نحو سروت ورضيت خشيت الثالث في مشى المونث
الغائب واوا اوياء اذا كان مفتوح العين ايضا نحو غزتا ورمنا والاصل
غزوتا ورمينا تنبيه يفتح ما قبل واو الجمع المذكور المنزهد ابدل نحو ارضوا واشتروا
وغيرها يعلى الماضي الجمهو بالقلب في الثلاثى الواوي نحو دُعِيَ اصله دُعِيَ تَطَرَفْت
الواو وانكسر ما قبلها قلبت ياءً ويعلى بالكذف في جمع المذكر الغائب واوا اوياءً
نحو دعوا ورموا والاصل دُعِيُوا وَرَمِيُوا وكذلك المنزهد نحو ارضوا وسروا

تغلقت ابيك بازو و...
بولى واو
سروا و...
نخشى ذرا

الموعظة الجامعة من علم السالك

روى أن عبدا من عباد الله سأل عن ربه عز وجل قال المهي إلى الأعمال فضل قال الله تعالى
 يا عبدي ليس شيء أفضل عندي من التوكل على والرضا بما قسمت له يا عبدي
 إن أحببت أن تكون أروع الناس فانهض في الدنيا وارغب في الآخرة قال رب كيف
 ازهد في الدنيا وارغب في الآخرة قال خذ من الدنيا خفا من الطعام والشراب واللباس
 ولا تجس ولا تخر شيئا فعد ودم على ذكرى قال يارب وكيف أدوم على ذكرك
 قال بالخلق من الناس ويبغضك للخلو والحامض وفرغ بيتك وبطنك من الدنيا
 واخذ من تكون مثل الصبي إذ انظر إلى الأخضر والأصفر لجهه فاذا أعطى شيئا من الخلو والخلو
 اغترب قال يارب دلني على عمل شئ اتقرب به إليك قال اجعل لي لك فداءا ونهارك ليلا
 قال يارب وكيف ذلك قال اجعل نومك صلاة واجعل طعامك الحجج يا عبدي
 وجلدي ما من عبدي ضمن لي باري خصال الأَدْخَلْتَهُ الْجَنَّةَ : يطوى لسانه فلا يفتخر
 بما يعينه ويحفظ قلبه من الوسواس ويحفظ قلبه من الوسواس ويحفظ علمه ونظره
 إليه ويكون غرة عينيه للجوع لو ذقت حلاوة الجوع والصمت والخلوة وما ورث منها
 لكان أولى قال يارب ما ميراث الجوع قال الحكمة وحفظ القلب والتقرب إلى الخزن
 اللدِيم وخفة المونته بين الناس قول الحق ولا يبالى عاش بيسرام بعسر يا عبدي
 هل قلم بايما وقت يتقرب العبد لي قال لا يارب قال إذا كان جايعا أو ساجدا العجب
 من ثلاثة حديد عبد دخل في الصلاة وهو يعلم إلى من يرفع يديه وقدام من هو
 ينفس وعجبت بعد قوت يوم من الحبشيش أو غيره وهو يتم بعد - وعجبت بعد
 لا يدمري أني راض عنرام ساخط عنه وهو يضحك - ان في الجنة قصر من أولوء ودرة
 فوق درة وليس فيها قصم ولا فضل فيها الخواص انظر إليهم في كل يوم سبعين مرة

وحفظ يوم لا يدمري
 قدوم ويست من
 اعتزاز بهيش انما
 ما يعينه يوم ذكري
 بعض اولئك
 يتم كوشش كماري
 فيد كل كما يطيل
 ساخط خفا عفتناك
 قسم تنكلى
 فصل جاني

واكلهم كلما نظرت اليهم واذ داد في ملكهم سبعين ضعفا واذ انازل اهل الجنة بام^{الطعام}
والشراب تلذذ اولئك بذكرى وكلامى وحديثى قال ما علامتنا اولئك في الدنيا قال
مسجونون قد سجنوا الستم من فضول الكلام وبطونهم من فضول الطعام - المحبة لله
تعالى هي المحبة للفقراء والتقرب اليهم قال يارب ما الفقراء قال الذين راضوا بقليل
وصبروا بالجوع وشكروا على الرخاء ولم يشكوا جوعهم ولا ظمأهم ولم يكذبوا بالسنتهم
ولم يغيضوا على ربهم ولم يغموا على ما فاتهم ولم يفرحوا بما آتاهم يا عبدى حجتى
محبة الفقراء فادن الفقراء وقرب مجلسهم ادنك محبتى وبعد لا غنىا وبعد
مجلسهم فان الفقراء اجابى لا تزين بطيب الطعام ولين اللباس والوظائف
النفوس ماوى كل شر وهي رفيق السوء تجرها الى طاعة الله تعالى والافتخر الى
معصية وتخالفك في طاعته وتطيعك فيما يكره وتطنى اذا شبت و
اذا جعت وتعذب اذا افقرت وتتكبر اذا استغنت وتنسى ذا كبرت تغفل
اذا امت وهي قرينة الشيطان - ومثل النفس كمثل الغمامة تاكل الكيف اذا
حمل عليها لا تظير وكمثل الذئبى لو نذ حسن وطعم مر الغضب الدنيا واهلها واجب
الآخرة واهلها قال يارب من اهل الدنيا ومن اهل الآخرة قال اهل الدنيا من
كثر اكله وضحك ونومه وغضبه قليل الرضاء لا يعتدنا الى من اساء اليه
واهل الآخرة من اضيق عليه الدنيا وبغض اليه ما فيها من اللذات واحذر من
وما فيها كما يجذر الرعى غنمه من مراتع الهلكه واذ كان هكذا يفر من الناس قارا
وينقل من دار الفناء الى دار البقاء ناجيا ومن دار الشيطان الى دار الرحمن مسرورا
يا عبدى اجعل همك في هأ واهلك واجعل لسانك لسانا واحدا واجعل يدك

مسجون قيدي
الرخاء الخفى
لم يشكوا شكيات
كلام بايس
الوظائف لما جمع بين
تطبخ فان بردا كرايا
تطنى نارا وانى كرايا
شبت بيت براتيا
جعت بهوكا هو اتوت
غمامة شترى
دفعلى خطل اندراون
واي كبرى جرانيوالا

متواضعاً حقاً لا تغفل عنى يا ابن عقل عنى لا ابالي في اى واديهلاك - استعمل عقلك
 قبل ان يذهب فمن استعمل عقله لا يخطئ ولا يطغى واعمل بعلمك الذي علمتك حتى
 يجتمع لك علم الاولين والآخرين ثم اختم على قلبك بالمعرفة ما لا يقدر على صنعها
 واصل لك معلماً حيث توجهت وارشدك الى طريق من طرق العارفين واقويك
 على العبادة حتى لا يكون شئ احب اليك من العبادة - يا عبدي هل تدري باي شئ
 فضلتك على سائر المخلوقات قال اللهم لا اقل باليقين الصادق وحن الخلق ورسوخ
 النفس وحمه الخلق وكذلك او تاد الارض لم يكونوا او تاد الالهة ان احببت
 ان تجرد حلاوة الايمان فجوّع نفسك والنهم لسانك الصمة والنهم نفسك خشية
 خوفاً لا تميل اليك والنهم نفسك تعباً لا تستريح ابداً فان فعلت ذلك فاعلمك تسلم
 وان لم تفعل فانت من المهلكين

موضع ١٠٠ آله
 او تاد الارض او ياد
 الصمة غابو شئ
 تقب سخطى تكليف
 السمر اخره انام

علم التصريف نبره في اعلال مضارع الناقص

يعل المضارع المعلوم في الناقص بلاسكان والقلب والحذف فالاسكان يكون
 في المضارع المضموم والمكسور العين نحو يغزو ويسرو ويربي لسكون الواو
 والياء - والقلب يكون في المضارع المفتوح العين نحو يرضى ويخشى بقلب
 الياء فيهما الفالفتحها وانفتاح ما قبلها والحذف يكون في موضعين الاول
 في الجمع المذكور مطلقاً فان كان عين المضارع مضموماً او مكسوراً ضم ما قبل الواو
 نحو يغزون ويسرون ويرضون والاصل يغزؤون ويسروون ويرضون
 وان كان عين المضارع مفتوحاً فتح ما قبل الواو نحو يرضون ويخشون والاصل
 يرضيون ويخشيون الثاني في الموشة المخاطبة فان كان عين المضارع مضموماً

يغزو و يرضو
 ليس ولا و فاكرا يوي

او مكسوراً كسرها قبل الياء نحو تغزين وتزمين وان كان مفتوحاً فتح ما قبل الياء
 نحو تغزوين وتزوين وتخشين المزيد المعلوم يحذف منه حرف العلة وبضم
 ما قبل واو الجمع ويكسر ما قبل ياء المخاطبة في الجمع نحو يعطون وتعطين ^{لشتر} و
 تشترون وما اشبه ذلك في المنهيات ^{لشتر} وأعلال المنارع الجوهري من الثلاثي و
 المزيد فان كان مفرداً قلب حرف العلة الفاء في الجمع نحو يغزوا ويرحى في الجمع ^{لشتر} و
 البيت تصح وان كان جمع المذكر والمخاطبة يحذف حرف العلة ويفتح ما قبل واو
 والمخاطبة في الجمع نحو يغزون ويرمون ويشترون وتغزين وتزمين
 وتشتين وما اشبه ذلك موقد خل المجازم حذف حرف العلة نحو لم يغزوا
 ولم يرم ولم يرص واذا دخل الناصب فتح الواو والياء وابقى الالف ساكناً
 نحو لم يغزوا ولن يرحى بفتح الواو والياء ولن يرصى بسكون الالف -
 متى بنيت امر او نهي من الناقص كله مجرداً او مزيداً احذف منه حرف العلة
 في المفرد نحو اغز وارم واخش ولا تغز ولا ترم ولا تخش وكذلك الجوهري
 اما في التوكيد ففيها تفصيل وذلك متى دخلت الناقص يرد حرف العلة في
 المفرد مفتوحاً في الجمع نحو اغزون وارمين واخشين وارصين اما جمع المذكر
 والمؤنث المخاطبة فان كان مضموم العين او مكسوراً حذفت الواو والياء
 كما مر وضم ما قبل الواو وكسرها قبل الياء نحو اغزنا وارمن وان كان مفتوحاً
 العين يروا الواو في الجمع مضموماً والياء في المخاطبة مكسورة نحو ارضون ^{لشتر} ارضين

ما اشبه ذلك جوهري
 يسع بين
 يقرب بل جوهري
 يستقصى طلب نبيتي
 تراويح
 ما بقم خبر ويثي وان عامل
 ناصب زبر ويثي وان عامل
 انخشي دار
 لا تخش ست دار
 توجب كبا جوهري

بيان اعلال اسم الفاعل والمفعول وغيرها

ان كان اسم الفاعل الثلاثي واوياً يعقل قلب الواو وباقي تضاريفه مثلها نحو غاز

مستغنى اور مستغنى
قلب كينوال
موتى ثم يغيرت كالمط

اصله غازٍ وتطرفت الواو وانكسرها قبلها قلبت ياءً قيل غمازي ثم حذفت الياء
جمع قلب التنوين من الضم الى الكسر قبل غاٍ وكذلك ايامٍ بحذف الياء وت حذف هذا لياء في
المذكر نحو غارون ورامون والاصل غازيون وراميون وايضا في غوازي وروايم^{صليها}
غوازي وروايم قاعدة حذف حرف العلة من اسم الفاعل المفرد في حالتي الرفع
والجر ولا يحدف في حالة النصب نحو قضا اعلان اسم المفعول من المضارع المضموم
العين يكون بالادغام نحو معزوا اصله مغزرو وواوين وان كان من المضارع^{المفتوح}
او المكسور العين فاعل له بالقلب والادغام نحو مرضى مرضى اصله مرضوي من^{موتى}
القت الواو والياء وسبق احدهما بالسكون قلبت الواو ياءً وادغمت وا^{سم}
المفعول في المزيد هو ان تقلب حرف العلة الفاء في الواو والياء نحو مستغنى^{شترى}
وتقلب الواو ياء في تضاريفه نحو مشتريان مشتريين وقيل مشترون في
جمع المذكر بفتح ما قبل والضمير اسم المكان والزمان في ناقض الواوي والياء على
وزن مفعل نحو مرضى وفي المزيد على وزن مفعوله نحو مشتري وقصر عليه البواقي

بيان تضاريف المناقض

تقول من وزن نصر غزا غزوا غزوا غزت غزنا غزون غزوت
غزوتما غزوتتم غزوت غزوتما غزوتن غزوت غزونا بفتح العين^{في الجمع}
ومن وزن كرم سرا سرفا سرفا سروت سرفنا سروت سرت
سروتما سروتتم سروت سروتما سروتن سروت سرفنا بضم العين
في الجمع ومن وزن ضرب رعى رعىا رموا رموت رمنا رميت
رميتما رميتتم رميت رميتا رميتن رميت رمينا بفتح العين

غزا وزن كرامس
ايك اوست

فی الجمع ومن وزن علم خشی خشیا خشوا خشت خشیتا خشین
 خشیت خشیتا خشیتم خشیت خشیتا خشیتن خشیت خشینا
 بکسر العین فی الجمع الاجمع المذکر فبالضم وقس علی هذه الوزن کل ناقص ثلاث
 والمزید تعدئی تعدیا تعدوا الخ اشتری اشتریا اشتریوا
 وفی المضارع تقول یسر ویبری ویرضی وفی الامر اغزوا اغزوا
 اغزی اغزوا اغزوا وکذا ارم وارض الخ نون التاکید
 اغزوت ارمین ارضین باعادة المحذوف مفتوحاً فی الجمع المفرد
 واما واو الجمع ویاء المخاطبة فیخذ فان من وزن نصر وضرب بضم ما
 قبل
 النون فی الجمع وکسرهما فی المخاطبة وتثبت واو المضمومه والياء المكسورة
 من وزن علم وفتح نحو ارضون وارضین وقس علیه المزید :

بیان اللیف المرفوق والمفروق

اللیف فی اللغة القوم المجتمعون من قبایل شتی وفي الاصطلاح کل کلمة تعدت
 فیها حروف العلة وهو من الافعال قسما للیف مفروق نحو وتی یقی من
 وزن ضرب ولیف مقرون نحو شوی یثوی ایضاً منه اللیف المفرد
 ماکان فاءه ولامه یاء دائماً ویاتی من وزن ضرب نحو وتی ومن علم
 وجی ومن حب وی فاعلال فائه کاعلال المثال الواوی واعلال
 لامه کاعلال الناقص لیا ی ففقول من وزن ضرب وتی وقیا وقواکما
 تقول رمی رمیا رموا ومن علم وحب وجی وجیا وجوا الخ ولی
 ولیا ولوا کما تقول رضی رضیا رضوا وفی المضارع یقی یقیان یقون

تعدی زبردستی کیا
 ب ت فعل سے
 قیں قیا کر
 قبا یل جمع قبا
 قوش قوم
 شتی طرح طرح

اور جدا جدا
 وتی بجا شوی ہونا
 وجی چار گنا

كما تقول يعد يعدان يعدون بحذف الواو - يوجي يوجيان يوجون
 كما تقول يوجل يوجلان يوجلون - يلي يليان يليون كيعد وامر
 وتي يتي وولي يلي قِ ولِ بحرف واحد مكسور وتلقته هاساكنه
 في الوقف نحو قَهْ لَهُ نَحْوِ قِ يَا رَجُلِ وَلِ بَادِهْ وامر وجي يحي كما هو
 من وجل يجل بقلب الواو ياءً وحكم نون التاكيد في يتي ويلي لحكم يرحي
 ومن يوجي كيرضي واسم الفاعل واقي واٍ وِ واج مثل رام راض ^{سهم} ورا
 مفعول مولى موجي كرحي وجهول هذا النوع مثل جهول النافض ماضيا ^{رعا} ماضيا
 مجرداً ونزيباً اللفيف المقرون ما كان عينه ولامه حرفي علة نحو طوى يطوي
 وسمي مقروناً لاقتران حرفي العلة معاً وياق من وزن ضرب وعلم فالذي من وزن
 ضرب يكون عينه واوا ولامه ياءٌ نحو طوى شوى والذي من وزن علم
 يكون عينه ولامه اما واوين نحو قوى اصله قود نظرت الواو وانكسر
 ما قبلها قلبت يا كرضى او يكون عينه ولامه يايين نحو جحي اعلال اللفيف
 المقرون الذي على وزن ضرب مثل اعلال رحى نحو طوى طويا طوا وطوت
 طوتا طوين الخ المضارع يطوى يطويان يطوون كيرضى اسم الفاعل
 طاوٍ طاويان طاوون طاوية طاويتان طاويات كرام ^{المفعول}
 مطوي كرحى اسم الزمان مطوى واسم الآلة مطواة كرماة واسم المصد ^ر
 طياً اصله طويا اعل اعلال مرهوى اما اعلاله اذا كان على وزن علم وكا ^ن
 عينه ولامه واوين كقوى فهو كاعلال رضى مضارع يقوى والمصد ^{قوة}
 وقوياً الا فراقو كارض اما اذا كان عينه ولامه يايين فاعلاله كاعلال ^{خشي}

وادى
 وال
 واج
 رام
 طوى
 جحي
 طاوٍ
 اقوى

...

نحو حيي حيا حيوا حيت جيتا حين الخ المضارع يحيي كحشي
 يحيان يحيون يحيي يحيان يحيين الخ الامراحي بفتح اليا والياء
 الثانية حذف للجزم كاخش احيا احيوا يحيي احين اسم الفاعل
 حيَّ حَيَّان حَيَّون حَيَّة حَيَّان حَيَّات بتشديد الياء والمزيد على وزن
 افعال **أَحْيَى** يحيي احياء الامراحي بكسر اليا واسم الفاعل **مُحْيٍ** كعطي واسم
 المفعول **مُحْيِي** كعطي وزن فاعل حايي يحايي محاياة كضارب والامر حايي
 بكسر الياء وزن استفعال استحيي يستحيي استحياء الامر استحي بكسر
 والهاء لا تستحيي اسم الفاعل مستحيي كستعطي بكسر الياء اسم المفعول **مُسْتَحْيٍ**
 بفتح الياء ويجوز ان تحذف الياء المنونة من استحي وتجعل الاعلال على الثانية
 نحو استحي ايستحي استح لا تسح مستح مستحي اما اذا كان العين واوا واللام
 ياء مثل روي فاعلاله كاعلال خشي غير ان مصدره رياء اصله روياقس على هذا

علم التصريف نمبر ٩ في خاصية ابواب المزيد فيه

باب افعال من خواصه تقديده الى مفعول ان كان لازميا وان كان متعديا
 فيتعدى الى مفعولين او ثلاثة مفاعيل نحو فرج زيد وافرجه حفر زيد فحرا
 واحفرته فحرا علم زيد عمرا فاضلا واعلمته عمرا فاضلا وقرضت نحو اقبلت
 زيدا واعانة نحو اقبلت زيدا ووجدان نحو انازلت الثاراي ووجدت القاص
 ومبالغه نحو اسفر الصبح واتمرت الخلل واعطاء اتمرت زيدا وصيرورة
 نحو اطلعت الطبيه واقطف الرجل وحينونة نحو احصد الزرع والابيان نحو
 اطاب زيد باب تفعيل من خواصه تقديده نحو فرج زيد وفرحت زيدا علمته

معطي ديشي وال
 استحيي لما ذكرنا ثم رنا
 بسنط طلبت
 روي سربا هونا
 فرج زيد خوشي موزيد
 افرحت بين خوشي كيا
 تعريف يزار هونا
 اعانة مدرنا
 اطلت دودره وهو يابن
 اظرك واطع فار خون كا
 بالالينا اسفرا بست
 غدي هونا
 اتمرت بست كجور جي
 اطلت الطبيه بجرنا
 اظف تلك قدم واصل
 صيرورة هونا حينونتر
 وقت آنا
 احصد كيتي كاشني كا
 وقت آنا اطاب زيد
 زيد يكرني كا يا

حقاً ومبالغة نحو حمدت رانراً قاكراً مَرَحْتُهُ وصيرورة نحو فورا السباح وبلوغ
نحو فسرت كلاماً واعطاء نحو عملته اى اعطيته العمالة وهي الاجرة وتسمية
نحو سميته فاسقاً وتطليه نحو ذهبت السيف ونحو بل نحو كفرة اى حولته
الى الكفر - واختصار حكاية نحو سبحت اى قلت سبحان الله ورحبته اى
قلت له مرحبا وتوقية نحو صبح غلس وسلب نحو قدت عينه وقدت
عينه باب مفاعلة من خواصه مشاركة في الفاعلية والمفعولية نحو كرم
زيد وكارم زيد عمر وقاتل زيد خالداً وتعدية ضاعفته اى ضعفته
باب تفعل من خواصه مطاوعة لزوماً نحو ادبت الصبي قادب علمته
فعلم - قسعت الريح السحاب فقسعت وتكلف نحو شجع وتجنب نحو تائم
زيد من لاثم وتعمل نحو قصص تختم واتخاذ نحو تاجر التراب اى صار التراب
حجراً وتدريج انه تكرار العمل بمهارة نحو جرع وتحفظ ونحو قود
تفصر باب تفاعل من خواصه مشاركة الفعل بين الاثنين نحو تقابل زيد خالداً
وتوافقاً حجراً تخيل نحو تارض زيداً وتجاهل خالداً ومطاوعة لزوماً نحو فرفرف
فقار قوا وابعدتم فتباعدوا باب افتعال مطاوعة نحو نعمته قائم
او قدت النار فانقادت واتخاذ نحو اتجر التراب واعتدى اللحم و
واجتهاد نحو اكتسب زيداً احتطب خالد واختيار اكمال عليهم زيدوا
باب انفعال من خواصه لزوم الفعل لفاعله فقط نحو كسرت الانلوقا
اشتعلت النار ثم انطفئت اغلقت الباب فانغلق باب استفعال من خواصه
طلب الفعل نحو اشتكيتته استقرضته استخدمت زيدا فخدم وحسبنا

لجوع
تسمية تامر كفا
تقليت مرصفاً كفا
نحو بل
دوسرى بايز
سجحت توبسج
توقية وقت بيان كفا
قشع
تلفظ زبور
تقص
تختم
دورج
تكونت
مشاركة تفاعل
هو نادون
بين اور
يك
تخييل
نحوه
جهالت
لازم
كبر
اتخاذ
اجتهاد
تو

نحو امتننته واستكرهتها وحينونة نحو استقصا الزرع باب افعل
 وافعال من خواصه لزوم الفعل ومبالغة في المعنى نحو احمر واحار اي بالغ في
 الحمرة - وهما مقتضيان اي لا يكون لهما ملاشي مجرد غالباً وافعال كذلكت نحو
 اجلود واخروط والالوان والعيوب نحو اسود احولاً باب اضيعال
 من خواصه مبالغة نحو اخشوشب مطاوعة باللياقة نحو ثننته و
 اثنوني والترام المعنى اخشوشن الثوب باب فعلل ومنزلة
 تفعلل للطاوعة والمواقفة نحو درجته قد جرح افلال وافضلا
 للمبالغة واللزوم

مضرب
 الجواد دون
 اخراط نوك وارواح
 اخشوشب بيت سخن
 سخن شاكيرا

علم التصريف مبين افي اوزان الاسم واعلاله

اعلم ان انواع الاسم المصرف ثلاثة الاول العلم ويسمى معرفة مثل زيد
 بكر منبئ سورت والثاني اسم الجنس ويسمى نكرة مثل رجل
 غلام فرس بقرة والثالث اسم المشتق وهو ما اشتق من المصدر مثل
 ضارب شجاع وهذه الانواع هي المتمكنة في الاسمية - الاسم باعتبار حروف
 الاصل ا ما ثلاثي او رباعي او خماسي فالثلاثي مجرد عشرة اوزان وتصغير
 فعل^٤ غر^٤ش^٤ جمعه غالباً على وزن فاعل اع^٤ش^٤ وف^٤ول^٤ عر^٤ش^٤
 فعل^٥ فر^٥س^٥ جمعه على وزن افعال افر^٥س^٥ اف^٥عل^٥ افر^٥س^٥
 فعل^٦ ك^٦د^٦ جمعه على وزن افعال اك^٦باد^٦ وف^٦ول^٦ ك^٦ب^٦ود^٦
 فعل^٧ ع^٧ض^٧د^٧ جمعه على وزن افعال اع^٧ض^٧اد^٧
 فعل^٨ ح^٨ب^٨ر^٨ جمعه على وزن افعال اح^٨بار^٨

فعل^٤ غر^٤ش^٤
 فعل^٥ فر^٥س^٥
 فعل^٦ ك^٦د^٦
 فعل^٧ ع^٧ض^٧د^٧
 فعل^٨ ح^٨ب^٨ر^٨

فعل ٦ عِنَبٌ	جمعه غالباً على وزن افعال اعناب
فعل ٧ اِبِلٌ	جمعه غالباً على وزن افعال ابال
فعل ٨ صَرَدٌ	جمعه غالباً على وزن فعلان صردان
فعل ٩ عُنُقٌ	جمعه غالباً على وزن افعال اعناق
فعل ١٠ قُنُقٌ	جمعه غالباً على وزن افعال اقنال

جند جنود

الرابعي المجرد خمسة اوزان وتصغيره على وزن فُعَيْلٌ

فَعَلٌ جَعْفَرٌ جمعه غالباً على وزن فَعَالٌ جَعَاظِرٌ

فَعَلٌ دَرَاهِمٌ جمعه غالباً على وزن دَرَاهِمٌ

فَعَيْلٌ زَبْرَجٌ جمعه غالباً على وزن زَبَارِجٌ

فَعَلٌ قُنُقٌ جمعه غالباً على وزن قَنَاقِدٌ

فَعَيْلٌ قَطْرٌ جمعه غالباً على وزن قَاطِرٌ

الخامسي المجرد اربعة اوزان وتصغيره على وزن فُعَيْلٌ . . . وفُعَيْلٌ

فَعَلٌ سَفْرَجٌ جمعه غالباً على وزن فَعَالِلٌ سفاريج وسفراج

فَعَلِلٌ قَدَّعَمَلٌ جمعه غالباً على وزن قَدَّعَمَلٌ قَدَّعَمِيمٌ

فَعَلِلٌ جَحْمِشٌ جمعه غالباً على وزن جَحْمِشٌ جَحْمِشَاتٌ

فَعَلَلٌ قَرَطَعِبٌ جمعه غالباً على وزن قَرَطَعِبٌ قَرَطِيعٌ

ق عدة متى رأيت رباعياً وخامساً لا ياتي على هذه الاوزان المذكورة فهو

الثلاثي - اعلان الاسم بالقلب والنقل كثير نحو جاءه اصله وجه نقلت الواو

عَلَمٌ

عَلَمٌ

عَلَمٌ

عَلَمٌ

عَلَمٌ

عَلَمٌ

عَلَمٌ

عَلَمٌ

عَلَمٌ

عَلَمٌ

وقلت الفاء كذلك حادى اصله واحد وقسى جمع قوس اصله قوس واسماً
 المزيد فيه الثلاثى والرابعى كثيرة لا تحصى اوزانهم ولكن الخماسى المزيد فيه
 خمسة اوزان فقط ^١عَضْرُ قَوْطُ ^٢قَبْعَثْرَى ^٣قَرَطْبُوس ^٤خَزْعَسَل
 خَنْدَرِيْسُ الحروف الزائدة هي حروف سالتونينها كما س
 فهزة القطع تزداد في وزن افضل فقط نحو احمر احق والافاصلية والميم
 تزداد في اول الرباعى نحو منديل والافاصلية كمره نجوش وتزداد في استقاً
 الفعل مطلقاً والياء تزداد في اول الرباعى نحو يوميع الحجاره والافاصليه
 كضغيم ويربوع والواو تزداد في الاسم مطلقاً اذا وقعت غير اول نحو جوهر و
 عصفور والالف والنون تزدان في الاسم مطلقاً بشرط ان يتقدمها ثلثة احر
 ضاعداً نحو سكران وعقران والافاصليه كلسان وجنان والواو
 والياء تزدان للبالغه في اخر الاسم الثلاثى نحو ملكوت جبروت وايضاً
 تزدان في اخر الاسم الفاعل من الناقص نحو طاغوت راموت والسين
 والشين تزدان ساكنين بعد كاف الخطاب الموث نحو اكر متكسر وقلت
 لكس لكش وتسمى ميبين الكسكسه وحرف المديزاد في الاسم مطلقاً
 نحو كتاب قنديل تنييه متى رأيت اسماً يخالف اوزان المجرى احكم بزياً
 الحرف الذي من حروف سالتونينها وقاعده عامه قد تكون الواو والياء
 اصليتين في الاسم والفعل والحرف واما الالف فلا تكون اصلية الا في الحرف فقط
 نحو ما ولا قاعده متى اجتمع واوان متحركان في اول الاسم قلبت الاو الى همزة
 نحو او ايل جمع ايل اصله وايل ومثله اول بفتح الواو والمحففة جمع اولي

١ جلاب
 ٢ شتر قوبي
 ٣ ناة تيزرو
 ٤ حار بيهوده
 ١ شرب كينيه
 ٢ منديل انگ
 ٣ ضغيم شير
 ٤ يربوع جگلي عوب
 عصفور جريا
 اسان زبان
 خان دل
 اوتكس لكس
 ملك اور سين زابدين
 حرك اصطلاح بين بارك
 واسطع بولت بين
 او ايل جمع ايل بارك كورن

للمؤنث اصله وُؤَلْ وشاذ احد من الواحدة بقلب الواو همزة مع عدم اجتماع
 الواوين اعلال عين الاسم بالقلب ثلثة الاول قلب العين لفا اذا تحركت و
 ما قبلها نحو باب ناب فاعلاهما كقام وباع وشاذ القود والصيد والجولان
 وليجوز ان تحريك حرف العلة وانفتاح ما قبله - وتقلب ايضا اذا نقلت فتحها
 لما قبلها نحو مقام اصله مقوم اعل اعلال اقام وشاذ جدول الثاني قلب العين
 همزة اذا وقعت بعد الف فعالل نحو وسایل وصحايف ورسائل نكان حرف العلة
 زائدا والافلا يقلب كمقاوم ومعاش من قام وعاش وشاذ مصائب بقلب الياء
 الاصلية همزة الثالث قلب الواو ياء في كل اسم اجوف على وزن فعال نحو جيار ديار
 جياض ديار مياض وجمع الماء ايضا على وزن افعال نحو امواه فمن جمعه على
 فعلا قلب الواو ياء نحو مياض ومن جمعه على فعال تبقى الواو على حالها وغلط من قال امياه
 اما سيّد وميّت وهيّن اصلهم سيود وميوت وهيون اعل اعلال
 مرعى ويجوز تخفيفها واما قلب الياء واوا فلم يسمع الا في لفظة طوبى مؤنث ^{طيب}
 فقط اعلال اللام بالفتحة على خمسة انواع الاول متى تطرفت الواو المتحركة والضم ما
 قلب الضمة كسرة لتقلب الواو ياء وهذه القاعدة جارية في كل اسم فاعل ثلاثي من المنا
 اذا حمتة على وزن فاعل تقول في جمع جاث جثو ثم تقلب الواو ياء تقول جثو
 ثم تقلب اعلال مرعى وتقول جثي بضم الجيم وكثيرا ثاء وتشديد الياء وتثني
 عليه غري جمع غاز الثاني اذا كان مصدرا على وزن فعاله فقلب فيه
 نحو عصاوه سقاية الثالث متى وقعت الياء في وزن فعلى بفتح الفاء واللام قلبت
 واوا بقوى وتقوى من بقى وتقى وشرطه ان يكون الاسم موصوفا

وقد باننا
 وسایل جمع وسيد
 صحائف جمع صحيفه
 جيار گوشت
 امواه وياه جمع
 ماء اصله ميود يعني
 ياني
 هيّن سان
 جاث و زانوي
 عصاوه جمع كوثا
 سقايه ياني يعني
 جيا بقوى اميروا
 ميونا عليها بند

الرابع متى وقعت الواو في وزن فعلى بضم الفاء وفتح اللام قلبت ياء نحو دنيا
 من يد نواصله دناً وعلياً من يعلو أصله علواً وشرطه ان يكون الاسم ^{صفتة}
 نحو الحياة الدنيا والجنة العليا وشاذ القصوى وان تقول القصيا على القيا
 الحامس متى تطرف حرف العلة في وزن فعال وما كان ما قبله ياء مكسورة
 قلبت الكسرة فتحة ليقرب حرف العلة الفاء نحو مطايا وجنايا جمع مطيه وجنيه
 والاصل مطايو وجنايو بكسر الياء وقس عليه منايو وشاذ خطايا جمع خطيئه لانه
 مهموز واما حذف اللام شموع في كلمات لا يقاس عليها وهي يد دم اسم
 ابن اخ اب حم والاصل يدي دمو سمو بنو اخ ابو حمو
 حذفت لاماتها بكثرة الاستعمال في بعضها زيدت الهزئة عوضاً لحرف المحذوف
 الابدال تغيير حرف بحرف وحروف عشرة يجمعها قولك اسطدته يوماً ولها من
 الالف تبدل من الواو والياء كما في الاجوف والناقص تبدل من الهاء نحو ال في
 اهل والياء تبدل من الواو نحو ميسر والهزئة تبدل من الواو والواو من الهزئة
 نحو قائل باع او ايل وتبدل من الهاء نحو ماء اصله ماء بدليل جمعه
 مياة لان حرف الاصل يوجد في الجمع والتصغير التاتب من فاء المثال
 في باب افتعال نحو اتسر قياساً والدا من التاني افتعال نحو
 از دجر وكذا البواقي بعضهم بعضاً الوقف في اللغة مصدر وقفت الدنيا
 وقفاً اي حسبتهما عن السير وفي الاصطلاح قطع الكلمة عن بعد هاء وانواع
 اربعة الاول اسكان المجرد وهو الوقف على اخر الكلمة بالسكون نحو رجل
 دلوظبي الثاني ابدال الالف وهو ان تقلب نون التاكيد الخفيفة الفاء

قضوي شتر موده
 مطايا سوري كى او نى
 جنبايا كوى كى كوزى

بنو شين
 ميسر
 داؤد جانور
 نجى برن

عند الوقف نحو اضربا في اضربين الثالث ابدال تاء التانيث بالها نحو قامت قائما
 ومنها المنقطعه يوقف عليها بهاء ساكنه نحو رجمه فرجه قائمه الرابع الحاق
 هاء السكته وهو واجب وجائز والواجب في وقف امر اللفيف مثل قه من
 وقى يقى ق والجائز نحو لم ينحسه ولم يرمه والها يلحق ما خال اسم
 في المنادى والتاسف نحو رباة يا ابتاه يا اماء

بيان اسم المؤنث الف المقصورة والمدد

المقصود هو الاسم المختم بالف ساكنة ليس بعدها همزة نحو فتى عصا معطى
 مشقري والمدد هو الاسم المختم بهمزة متحركة مع وجود الالف قبل الهمزة نحو
 اعطاء اشتراء رداء حمراء سوداء قاعدة ان كانت الف المقصورة
 ثالثة ترد في التثنية الى اصلها نحو فتى فتيان عصا عصوان وان كانت
 رابعة فصاعدا تقلب ياء تقول في جلي جليان مستقصى مستقصيان
 وهمزة المدد ان كانت للتانيث تقلب في المثني واوا نحو حمراء حمروان
 وان كانت منقلبة عن حرف علة تثبت على حالها نحو كساء رداء كسان ردا
 المؤنث لفظي ومعنوي فاللفظي ما كان فيه إحدى هذه العلامات
 وهي التاء الموقوف عليها بالهاء نحو رجمه والالف المقصورة الزائدة مثل جلي
 عندها والالف المدودة الزائدة مثل حمراء والمؤنث معنوي ما كان خاليا
 من هذه الثلاث وهو سماعي نحو

أَرْضٌ جَحِيمٌ حَاكٌ حَرْبٌ حَمْرَةٌ دَارٌ دَلْوٌ رَجِيمٌ رِيحٌ سَلْمٌ
 زَيْمٌ دَفْرِيخٌ مَالَتِ بِنْتُكَ شَرِبَ حَانَةٌ ذُوْلُ زَيْدَانَ هُوَ نَزْوِيَانٌ

الحاق بان
 منادى جليان
 كرسية بين يمين
 كادرا كيا
 مختم
 فتى جوان
 جلي حلا صوت
 مستقصى بوزاء
 كساء كليل
 رداء جاور
 عددي بوزاء

عَجْرٌ عَيْنٌ عَرْضٌ عَصَا عَقْرَبٌ عَنكَبُوتٌ عَيْرٌ قَدْرٌ قَدْلٌ
 سِرٌّ شِمٌّ اسبابٌ چوبدست بچھو کمری کاروان دیک اگن
 قَوْسٌ كَأْسٌ كَيْدٌ نَارٌ نَخْلٌ نَفْسٌ وَرَاءٌ يَمِينٌ وَاَعْضَاءُ
 کمان پیار جگر اگ شہکھی ذات پچھوارہ سید ڈاٹہ
 المزدوج من الانسان نحو يد اصبع حاجين خَدَّيْنِ بَيْرٌ
 حاتمہ انگلی بھوان خسار کوان
 والمذكر هو كل اسم تجرد من علامات المونث حقيقتا ولفظا دل على المذكر ثم ان
 للمونث حقيقي وغير حقيقي والحقيقي ما كان بازانة مذكر كالامرة والنافه والافان
 والغير الحقيقي خلافه كالشمس والظلمة والبشرى والصحراء وكمن الاسماء

مزدوج جوار
 از انفراسکے مقابلے میں
 و تھیک چھوٹا آدمی

مشترك بين التذكير والتانيث نحو:

ذوَبٌ سَبِيلٌ سَوْقٌ صَاعٌ سُلْطَانٌ صَوْفٌ طَائِفَةٌ عَنُقٌ
 گناہ راہ بازار پیمانہ سرکار شمش بت گردن
 فردوس لسان منون منجنون ہدی
 پشت زبان رگ دولاب ہدایت

بیان تصغیر الاسم

المصغر هو الاسم الذي زيد فيه ياء ليدل على التصغير والتحقير ولا يصغر الا الاسم المعرب
 ثلاثيا ورباعيا وخماسيا وهو ا ما قياسي وغير قياسي فالقياسي المصغر الثلاثي يضم
 وفتح ثانيه ويجعل ثالثه ياء نحو رَجُلٌ رَجِيْلٌ وَزَنَةٌ فَعِيْلٌ وَالْمَصْغَرُ الرَّبَاعِي
 يكون ثالثه ياء مكسورة ما بعد ما نحو درهمٌ دُرَيْهِيْمٌ وَزَنَةٌ فَعِيْلٌ وَالْمَصْغَرُ

الخامس يشترط فيه ان يكون ما قبل آخره الفاء وكالرهامى نحو قطار قَنِيطَرُ
 سلمان سليمان وتصغير اسم المعتل بالقلب والحذف كما تقول فى تصغيرها
 بُوَيْبٌ وميزان مَوْيزان كذا كتاب كَتِيب عِرس عُرَيْس وفى الرها
 جمع جعيف وفى الخامس قنديل قنيديل اسم الجمع لامفرد له قنوم ومط
 قصغرة قويم ورهيط

بيان الجمع السالم

الجمع ثلاثة انواع جمع سالم كضاربون وجمع قلة نحو آخمال وجمع كثرة نحو مساجد
 جمع المذكر السالم ما سلم فير بناء مفردة نحو طالب طالبان طالبون طلباء
 طلبية طالب طالبات طالبات طالبات فاوزان الجمع كثيرة منها فاعل
 فاعلون افضل افضلون وان كان فيجمع افاضل وافاضيل ندمان
 ندمانون وهكذا علمون وارضون وستون وعشرون قاعدة الجمع
 السالم يجمع بواو ووزن في حاله الرفع وبيادون في حالة النصب والجر نحو
 جاء فى مسلمون رأيت مسلمين موريت بمسلمين الجمع المؤنث السالم يجمع
 بالالف والتاء نحو صاربات مسلمات وشرطه ان يكون موصوفة فالحماما
 والمقامات شاذ وفى الاعلام زيدون وهنات بيان الجمع المكسر ما كتس
 بناء مفردة وانواع التكسير ثلاثة الاول ما يدخل ما بين اصوله حرف زايد نحو
 رجل رجال والثانى ان ينقض حرف اصوله كرسول رُسُل والثالث ان
 تختلف حركاته نحو اسد بفتحين جمعه اسد بفتحين واكثر جمع المكسر ما
 الجمع القلة له اربعة اوزان اَفْعَلَةٌ نحو وادي اودية اَفْعَلٌ نحو رَجُلٌ

قطار قَنِيطَرُ
 قَنِيطَرُ

بُوَيْبٌ

مِيزَانٌ

جَعِيفٌ

جَعِيفٌ
 جَعِيفٌ
 جَعِيفٌ

مَكْسَرٌ
 قَلَّةٌ
 كُنَى

وَادِي
 جَلَلٌ
 رَجُلٌ

أَرْجُلٌ فَعْلَةٌ نَحْرًا كَبْرُكَةٌ أَفْعَالٌ فَرَسٌ أَفْعَالٌ وَقَدْ جَمَعَهُمُ ابْنُ مَالِكٍ
 فِي بَيْتِ أَفْعَلَةٍ أَفْعَلٌ ثُمَّ فَعْلَةٌ تَمَّتْ أَفْعَالٌ جَمْعُ قَلَةٍ وَسُمِّيَتْ أَفْعَالٌ
 جَمْعُ قَلَةٍ لِأَنَّهَا يَجْمَعُ مِنَ الثَّلَاثِ إِلَى الْعَشْرِ الْجَمْعُ الْكَثْرَةُ يَجْمَعُ مِنَ الثَّلَاثِ مَا فَوْقَ الْعَشْرِ
 إِلَى غَيْرِ النِّهَايَةِ وَأَوْزَانُهُ كَثِيرَةٌ مِنْهَا اسْمُ الثَّلَاثِي سَاكِنٌ الْعَيْنِ سَالِمًا وَفَاوَةٌ مَفْتُوحًا
 يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى وَزْنِ أَفْعَلٍ نَحْوُ فَلَسٌ أَفْلَسٌ وَانْكَانَ فَاوَةٌ مَضْمُومًا أَوْ مَكْسُورًا
 فَيَجْمَعُ عَلَى وَزْنِ أَفْعَالٍ نَحْوُ قَفَلٍ أَفْعَالٍ وَحَمَلٌ أَحْمَالٌ وَالْأَجْوْفُ أَيْضًا يَجْمَعُ
 عَلَى هَذَا الْوِزْنِ ثَوْبٌ أَثَابٌ وَيَوْمٌ أَيَّامٌ وَعَلَى وَزْنِ فِعَالٍ سَوَطٌ سِيَّاطٌ
 ثَوْبٌ ثِيَابٌ مِنْهَا اسْمُ الثَّلَاثِي مُتَحَرِّكٌ الْعَيْنِ بِالْفَتْحِ سَالِمًا وَفَاوَةٌ مَفْتُوحًا
 أَيْضًا يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى وَزْنِ فِعَالٍ وَأَفْعَالٌ نَحْوُ جَمَلٍ جِمَالٍ وَإِنْ كَانَ مَضْمُومًا
 يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى وَزْنِ فِعْلَانٍ بِكَسْرِ الْفَاءِ نَحْوُ حَمَلٍ حَمَلَانٍ وَإِنْ كَانَ مَكْسُورًا يَجْمَعُ
 غَالِبًا عَلَى أَفْعَالٍ نَحْوِ عِنَبٍ أَعْنَابٌ وَإِنْ كَانَ عَيْنِ السَّالِمِ مَكْسُورًا وَفَاوَةٌ مَفْتُوحًا
 أَوْ مَكْسُورًا يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى أَفْعَالٍ نَحْوِ كَيْفٍ أَكْفٌ وَابِلٌ أَبَالٌ بِدَلِّ الْهَمْزِ وَإِنْ كَانَ
 عَيْنُهُ مَضْمُومًا يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى أَفْعَالٍ نَحْوِ عَجْرٍ أَعْجَارٌ وَعَنْقٌ أَعْنَاقٌ وَالْأَجْوْفُ مِنْهُ
 يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى وَزْنِ أَفْعَالٍ نَحْوِ بَابٍ أَبْوَابٌ نَابٌ أُنْيَابٌ شَيْخٌ أَشْيَاحٌ
 وَشَيْوِخٌ مِنْهَا جَمْعُ الْأَسْمِ الْمَوْثِقِ إِنْ كَانَ سَاكِنًا أَوْ وَسَطًا مَكْسُورًا فَالْفَاوَةُ مَضْمُومًا
 يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى فِعْلٍ نَحْوِ عَلَبَةٍ عَلَبٌ وَفُحْمَةٌ فُحْمٌ وَإِنْ كَانَ مَفْتُوحًا يَجْمَعُ غَالِبًا
 عَلَى فِعَالٍ نَحْوِ قَضَعَةٍ قِصَاعٌ وَإِنْ كَانَ أَجْوْفًا يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى فِعْلٍ نَحْوِ صَوْرَةٍ
 صَوْرٌ وَنُوبَةٌ نُوبٌ وَالْيَايُ عَلَى فِعَالٍ نَحْوِ صَيْغَةٍ صِيَاعٌ وَإِنْ كَانَ الْفَاءُ قَائِمَةً
 مَفْتُوحَتَيْنِ يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى فِعَالٍ سِوَاءِ مَا كَانَ سَالِمًا أَوْ أَجْوْفًا نَحْوِ رَقَبَةٍ رِقَابٌ

حمل بوجه

سوط تازيانة

الجب اونث

عظير

علبه كهمجراكا اونجا

دونت

قضية لكرى كابل

نوبه بارى وقت

وساعه سباع وساعات والاصل سَوَعَةٌ وشاذ ناقةً اَيْتَقُ بِيَاءِ ثُمَّ نُونٌ
والاصل نَوَقَةٌ ونياقات وان كان مفتوح الفامكسور العين يجمع على فِعْلٍ مَكْسُورٍ
مفتوح العين مِعْدَةٌ وَمِعْدٌ منها الاسم المونث مجموع بالف وتاء ان كانت المونث
سالماً مفتوح الفاو ساكن العين تفتح عينه في الجمع نحو ثَمْرَةٌ ثَمَرَتٌ كَسْرَتٌ كَسْرَاتٌ
وان كانت مكسور الفاو مضمومًا وجب سكون العين نحو حَجْرَةٌ حَجَرَاتٌ وان
اجوفًا وناقصًا وجب سكون العين كفيما وقعت الفاء نحو بيضة بيضات
جوزة جوزات بيعه بيعات دودة دودات ساعة ساعات رشوة
رشوات غزوة غزوات وان كان مدغمًا فلا يفك ادغامه نحو ضمة
ضمات شدة شدات ولو تحوكت الفاء والعين بالحركات الثلاث نحو فرجة
فرجات حسنة حسنات صعبة صعبات صفة صفات ذات ذوات
وشاذ ارض ارضات وارضى وارضون

بيان جمع الاسم في غير الثلاثي

انواع اتم للمزيد اربعة الاول زيادة حرف المد الى الالف فجمع على وزن فاعل نحو فارس
فوارس وان كان ناقصًا يجمع على وزن فعلة فعلا نحو قاضي قضاة فاسق فسقة
او فساق جاهل جملة او جمال وعلى وزن فعلاء شاعر شعراء وعلى وزن
فعلان داهب دهبان والثاني ان كان الالف وقع ثالثا كفعال مفتوح
الفاء يجمع غالباً على افعلة زمان ازمناه او على فعلان غزال غزلان ويجمع
المونث على فعائل نحو حمامة حمام وان كان مكسورة الفاء على فعل نحو
كتاب كتب وان كان مضموم الفاء على فعلان نحو غلام غلمان غراب

جوزة ا في لايك
دودة يكر
داهب عابدان
يهود ونصارا
السير قيدي

غربان وكذا رغيث ورفغان وارغفة وفعل يجمع على فعلاً وفِعَال وافعال نحو
 كريم كرام كرماء شريف شرفاء واشرف وعلى أفعلاء صديق اصديق قاء
 وعلى فعلى نحو قتيل قتلى اسير اسرى وأسارى وشاذ مريض مرضى هالك
 هلكى وان كان وزن فعول بمعنى فاعل يجمع على فعل نحو صبور صبور وعلى أفعال عدو
 اعداء والمؤنث على وزن فعائل نحو عجوز عجائز الثالث يجمع المقصور على وزن افعال
 نحو انثى اناث وبالف وتاء نحو جباري جباريات والممدد والموصوف يجمع على
 فعلى نحو صحراء صحارى وعلى فعال نحو بطحاء بطحاء ومونث المقصور الذي
 مذكرة الفعلي يجمع على فَعْلٌ وفَعْلِيَّات نحو اصغر صُغْرَى صغراً صغيراً الرابع
 افعلي يجمع على فاعل نحو اصبع اصابع وانمل نامل وافعل الصفة على وزن فعالت
 وفعل نحو اعى عميان وعمى وما كان اخره الف ونون ان كان موصوفاً
 على وزن فعائل نحو سلطان سلاطين وان كان صفة فعلى وزن فعالى
 نحو سكران سكارى وكل اسم خماسى سداسى يجمع بالف وتاء نحو سفر جلات
 زعفرانات وكذا سيد سادات ميت اموات وجمع الرباعى والخماسى كعنا
 وقعت حركاته يجمع على فعائل نحو كوكب كواكب فقد توافد مولى موالى وبناء
 تقلب بالتاء نحو بربرى برابرة ويجمع ايضا بالواو والنون حلبى حلبون
 مصرى مصرين بصرى بصرين وعلى وزن فعائل نحو عصفور عصافير
 ومنديل مناديل وسفرجل سفارجل او سفر جلات وجمع الهمزة المنتهى
 الجمع وزنه فعائل وفعائل تقول احاميل جمع احمال واحدة حمل واكاليب
 جمع كلاب واحدة كلب اما شبه الجمع فهو اسم الجنس الذي يفرق واحداً بال

صديق دوست
 مجوز برسيا
 انثى ناره
 اصبع وانمل يجمع
 ابهام
 سبابة
 وسطى يجمع
 بنى
 فخر
 بنان
 قنقذ ناربست

مثل نجم نجمة ثم ثمرة شجر شجرة متى كان في آخر الاسم الفاصلية تقليب عند النسبة واما نحو عصا عصوي دنيا دنوي وغلط من قال دنياوي ومتى كان في آخر الاسم ياء واقعة ثالثة او رابعة قلبت عند النسب واما نحو قاضي قاضي دهلوي وان كانت الهمزة للتانيث وجب قلبها وانا نقول من صفراء صفراوي سوداء سوداوي وفي مصادر الجمل يضم لآخر ياء النسب ايضا ياء وتاء نحو فاعلية مفعولية اسلامية عليه .

حكاية منية اللبيب في مباحة المنجم والطبيب

قال الشيخ العلامة محمد مومن رحمه الله عليه ساقى طول السباحة في طلب العلم الى مساحة الكمال ودفن هادي الشوق لتحصيل المعارف الى مدارس الخيال فرأيت بين النوم واليقظة كاني حكمت في قرار مكين ودخلت روضة كائفا جنة للهدى التي اعدت للمتعين فوجدت محفلا منيعا مشحونا بالخواص والعوام وجلسا وسيما مخفوقا باصناف طوائف الانام وبينهم شيخان يتناظران وعلما يتفاخران احدهما منجم فارسي ماهر عنده تقويم واصطرلاب والآخر طبيب يوناني حاذق بين يديه ادوية وكتاب كل منهما يفضل نفسه على صاحبه ويطعن فيه بذكر نقائصه ومثالبه والناس حولهما مجتمعون والى قولهما مستمعون فاقحمت بين ذلك الجمع وجلست قريبا لاستراق السمع فسمعت هذا يصف النجوم والسماء وذاك يذكر الداء والدواء هذا يبين القطب والافاق وذاك يتحقق السم والترياق هذا يوضح كرات العلك والسمك الى اللسك والثريا الى الثرى والسيل الى الشها وذاك يشرح سوء المزاج ودستور العلاج ويشرح

سوق
منبع
مشحون
مخوف
ثلب
مثالب
انعام
دواء
مك
نور
ثرى
مهما
مك
وريات
غوايت

وانواع الجران هذا يبحث على امار العلوية والحوادث السفلية والافات السما
والاحكام النجومية والتاثيرات الفلكية واحوال الامصار ونزول الامطار وذاك
يتكلم في الحيات والمسهمات والاسباب والعلامات والفرجات والمركبات والاطية
والضفادات والمماجين والفرجات وانواع الادوية والاشربة والاخذة فتناسل
وتشاجر من كل باب حتى اغلظ المنجم في الخطاب وقل ايها الطبيب الجاهل الملكا
من غير طائل ما اقل درايته واجل غوايته واخر صناعتك واخر بضاعتك
الم تعلم انك مرع واعي الفوت وخليفة ملك الموت ورسول قابض الارواح ومفرق
النفوس عن الاشباح وانك منذ المات وذيك في جلد الشاة وظالم في زي مسكين
وزابح بغير سكين وعلق في صورة صديق وحشيش بتثبت به الغريق
قد ضاع علمك في ملاحظة الفضلات والعاذورات وطال فكرك في تركيب اللذات
والمسهلات هل انت بمعرق القارورة تتخترام بقتل نفس لغير حق تتكبر حنك
مركب وحنك مجرب تحب كلام بن سينا في القانون كالوجي المنزل وتزعم قوله
ذكرها بمنزلة خبير النجوم هل تعدد الينوس في كل ما اخبر به صادقا وكفى بك ذمما قد
الطبيب ضامن ولو كان حاذقا فتعسا لجال الينوسك وسقراطك وبيلا سفليوسك
ونقراطك وافال شخيصك وتديريك وتفا التجوزك وتقريرك فلما سمع الطبيب هذا
لسباب التهم غضبا وقال في الجواب اخساء ايها المنجم الجاهل ولتبتك على عقلك
الشواكل الم تدمه انك الكذب الناس والنحاس الذي يوسوس في صدر الناس وانك
ايون كذب من العجرا اول واغلف حسا من عيون الاول واخلف في الوعد من عرقوب
واشهر بالكذب من اولاد مرعوب واخس طبعا من ضع وضبه وانقص قدرا من قير

مكلم زباد وگو
ورایت فدانی
غایت گرا بی
اشباح ابرار
منذ قاعد وال
فضلات فاذورات عجائبات
مدارات ارضی طب
سک
فخر غوسین اثرنا
زعم گمان زنا
شخص عیانت
تثبت باک بنوا
توکل افسدوا والیان
سباب شتام
ضع کفازت رس
ضنه کما
قبلا آدمی کونج

وَحَبَّهٗ وَكَفَىٰ بِكَ ذَمًّا حَبْرًا كَذَبَ النُّجُومُ وَرَبَّ الكَعْبَةِ وَمَا أَشْبَهَكَ بِمُسَيِّمَةِ الكَذَابِ
 وَمَا أَكْثَرَ غَلَطِكَ فِي الحِسَابِ خَطَاؤُكَ أَكْثَرَ مِنْ صَوَابِكَ وَأَثَمَكَ أَجْرُهُ مِنْ ثَوَابِكَ تَتَقَرَّبُ
 بِمَا كَاذِبَ لِأَحْكَامِ النُّجُومِيَّةِ رَجَاءً بِالغَيْبِ إِلَى الأَمْرَاءِ وَالسَّلَاطِينِ قَدْ فَسَّرَ الشَّيَاطِينُ بِنَا
 بِالرَّوَايَةِ المَعْتَبَرَةِ عَنْ بَعْضِ المَفْضَلِ الأَسَاطِينِ فِي قَوْلِ رَبِّ العَالَمِينَ
 وَلَقَدْ نَزَّيْنَا السَّمَاءَ الذِّي نِيَا بِمَصَابِيحَ وَجَعَلْنَا هَارِجًا لِلشَّيَاطِينِ وَهَبْنَا لِمَنْ يَتَّبِعُ النُّجُومَ
 مَجْرَةَ بَاهِرَةٍ لِنُبَيِّنَ لَهُمُ الأَنَاءَ لِأَنَّهُ لَا يَحْصُلُ كَثِيرَةٌ وَلَا يَنْفَعُ سِيرَةٌ فَالمَوْجُودُ مِنْهُ غَيْرُ نَافِعٍ
 وَالنَّافِعُ مِنْهُ غَيْرُ مَوْجُودٍ بِلَا مَدَافِعٍ وَصَاحِبُهُ لَا يَنْفَعُكَ عَنْ فَلاَسٍ إِذْ بَارَأَ مَا يَلْزَمُهُ مِنَ
 تَعْدِ الكَذِبِ فِي الأَخْبَارِ فَتَعَسَّأَ لِنَجِيحِكَ وَرَصَدَكَ وَبُعَدَ لِعَدَدِكَ وَعُدَدِكَ
 وَأَفَّا حَسْبَانِكَ وَحَسْبَانِكَ وَتَعَالَى تَقْوِيمُكَ وَأَسْطَرَّ لِمَبْكَ . فَقَالَ المُنْجَمُ
 وَيَحْكُ مَا هَذَا التَّفْضِيحُ وَالأَنْكَارُ حَتَّى الصِّرَاحُ لِمَا فَطَرْتَ فِي الأَنْزَاءِ وَالأَيْدَاءِ وَحَفِظْتَ
 شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ ذَكَرْتَ القَبَائِحَ القَلِيلَةَ وَنَسِيتَ المَبْدِيحَ الجَلِيلَةَ

شعر

وَعَيْنُ الرِّضَاءِ عَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ . . . وَلَكِنْ عَيْنُ السُّخْطِ تُبْدِي المَسَاوِيَا
 فَوْحًا مِنْ خَطِّ الشَّمْسِ وَالقَمَرِ آيَتَيْنِ لِلسَّنَةِ وَالثَّمَرِ وَجَلَّ النُّجُومُ عِلْمُهُ يَتَدَّى بِهَا فِي
 ظِلْمَاتِ البُرِّ وَالجُرَّانِ عِلْمُ النُّجُومِ بَيْنَ العُلُومِ كَالْبَدْرِ اللَّامِعِ بَيْنَ النُّجُومِ إِذْ نَبِيءٌ يَعْلَمُ عَدَدَ النُّجُومِ
 وَالحِسَابِ وَيَسْتَدِلُّ بِعِلْمِي وَجُودِ رَبِّ الأَرَابِ كَيْفَ لا وَبِالتَّفْكَرِ العَمِيقِ فِي حَقَائِقِ الأَمْرِ
 وَدَقَائِقِ الأَمْرِ وَالمُسْتَفَادَةِ مِنْ رِيَاضِ الرِّيَاضِيِّ وَالتَّدْبِيرِ البَلِيغِ فِي بَدَائِعِ الحِكْمَةِ وَصِنَائِعِ
 الفِطْرَةِ الَّتِي فِي خَطِّ السَّمَوَاتِ وَالأَرْضِ وَالفِكرِ الدَّقِيقِ فِي هَيْئَةِ الأَفْلاكِ وَصُورِ البُرُوجِ
 وَمَوَاقِعِ النُّجُومِ فِي الغُرُوبِ وَالمَطْلُوعِ وَالنَّظَرِ الصَّحِيحِ فِي نَظَرَاتِ الكَوَاكِبِ وَاختِلَافِ حَرَكَاتِهَا

النجمين ارسلان
 مصابيح واران
 امره اوشن
 عدد عدد
 ويحك
 انما عطف كرا
 كلمة كذبنا
 سخط

واخطأت في ترجيح علم النجوم وتفضيله على سائر العلوم فان شرف كل علم شرف
 موضوعة وما يتعلق به من اصوله وفروعه فكذلك كان الموضوع ما شرف فاعلم كان
 العلم البحث عند ارفع واستثنى ومعلوم ان موضوع علم الطب هو البدن الانساني
 المتعلق به الروح الحيواني المرتبط بها النفس الانسانية التي هي شرف من النجوم
 والسموات بل جميع المخلوقات والمكونات وقد خلق في الانسان وهو العالم الا
 نظائر جميع ما في العالم الاكبر فكل انسان عالم برأسه ولذلك سمي بالعالم بانفرد
 وما يستدل بدقايق ما في الاكبر على وجود الصانع الحكيم القدير كذلك يحتاج
 مبداء ما في الاصغر عليه حد والنظير بالنظير وفي قوله عز وجل في الارض اياتا
 للموقنين وفي انفسكم افلا تبصرون دلالة على هذا المدعى وفي قوله سبحانه
 ستوفيم اياتنا في الافاق وفي انفسهم بيينة على هذه الدعوى وقال مير
 وامام المتقين سدا للغالبي على ارباب طالب كرم الله وجهه

شعر

دواءك فيك وما تشعر	وداؤك منك وما تبصر
وتزعم انك جرم صغير	وفيك انطوى العالم الاكبر
وانت الكتاب المبين الذي	باختر فيه يظهر المضمير

وتوضيح هذا المقال وتفصيله للاجمال يطلب من طيف الخيال لو اوف هذه الا
 وبالجملة الانسان خليفة الرحمن والنفس كالسلطان والاعضاء كالبلدان والحواس
 كالاعوان والقوى والاذهان كالعمال والنحوان والجوارح والادركان كالخادم
 والغلمان وبقاء سلطنة هذا الملك بصلاح رعيته واستقرار ملكه بانتظام

حدود مقابل ماثل
 نظير مثال بوز
 ايات انسان
 موقنين بعين كنهواط
 بيينة كدرا
 انطوى انطوى

امور مملكته وبالصحة ينتظم امعالم الاجسام وبالمرض يخيل هذه النسق والنظام
والعلم المتكفل بحصول هذا الغرض علم الطب الباحث عن احوال بدن الانسان من حيث
الصحة والمرض لحفظ الصحة الحاصلة واسترداد النازله وكفى له شرفا حديث
العلم علمان علم الابدان وعلم الاديان وقدم الاول لتوقف الثاني عليه ونظام العالم
الاصغر مسوب اليه فهو علة صحة الابدان ومادة جياة الانسان ومناطق سلا
الاجساد ومدادها من المعاش والمعاد فعلم الطب على زعمك ابرج وانفع من علمك
فقال المنجم للطبيب هذا القول منك عجب اما تعلم ايما الحكيم ان الطب لا يستقيم الا بالتجيم
وبرفتح ابواب التعلم والتعليم وفوق كل ذي علم عليم فلا بد للطبيب ما بالجحوم والقيام
السود والنخوس والنظرات والبروج والدمجات والساعات فرب ساعة ينفع
فيها العصفه والمجامة وشرب الدواء ولا يفيد في غير تلك الساعة الا اشتد العلة
والدواء فما انا املو عليك واذا كره لك انموذجا من احكام النجومية والمسائل لميوليه
لمعرف فضل العلوم الرياضية ولا ابالي بالتقويل فان هذا الخطب جليل والبسط في المطلب
للمرغوب مقبول وبالمناقصة في شرحها طول - فاعلم ان لكل عضو من اجساد الهمانية
والابدان الانسانية نسبة الى بروج من البروج الاثني عشر بتقدير خالق القوي والقد
فالرس مسوب الى الحمل والرقبة الى الثور والكف الى الجوزاء والصد الى المسطان والس
الى الاسد والقلب الى المسنبله والظهر والبطن الى الميزان والعودة الى العقرب والفخذ الى
القوس والركبة الى الجدى والساق الى الدلو والقدم الى الحوت ويعالج كل عضو في وقت
يكون للبرج الذي ينسب اليه سعادة وقوة واستيلاء وقدرة ويسمى الحمل والاسد
والقوس بالمثلثة النارية وينسب اليها الحرارة واليبوسة والثور والسنبلة والجدى

نق نبوت
متكفل تعلق به
استوفاد باريس لينا
مناط علاقة
المجامة سلكي هنا
انموذج نمونه
الجهولي اوده عالم جوبال
عوز واشكال كاهي
لا ابالي بوجها فغيرين
حارث كرمي بروت كرمي

يوست

بالمثلثة الارضية وينسب اليها البرودة واليبوسة والجوزا والميران والدلو بالمثلثة
 الموقية وينسب اليها الحرارة والرطوبة والحرارة والعمق والحوت بالمثلثة وينسب اليها
 الجوزا والسطان والميزان والجدى منقبا والثور والاسد العقر والدلو قاتا والجوزا والسنبلة
 والحوت قاصدا والشمس في اللغة مؤنث وفي النجم مذكرا والقمر بالعكس وكل من الجوزا والعقر بيت
 طالع والثور والميزان للزهر والجوزا والسنبلة للعطاء والشمس والقوس والحوت
 للمشتري والجدى والدلو للزحل والشمس حارة يابسة والقمر بارد ورطب
 وزحل بارد يابس وهي طبيعة الموت والمشتري حار رطب وهو مزاج الحيوة
 والمريخ في غاية الحرارة والزهرة في نهاية الرطوبة وعطارد مزاجه مزاج ما يجاز
 ويقارب وما سوى النيران من السبعة السيارة يسمى بالخمسة المتخيرة والشمس القمر
 والمشتري والزهرة والراس مسعودات والزحل والمريخ والذنب منحوسات وعطارد
 مع السعد مسعود ومع النحس منحوس والشمس بيضاء والقمر كدر الاجزاء وزحل رطبا
 والمشتري ابيض ميل الى الصفرة وعطارد يضرب الى الزهرة والمريخ ناري اللون
 والزهرة دري اللون والافلاك الكلية تسعة ومع الافلاك الجزئية اربعة وعشرون
 والفلك الاطلس غير مكوكب والثوابت في فللك البروج والسيارات في سبعة افلاك
 كل في فللك يسجون وقال عز من قائل ولقد جعلنا في السماء بروجا وزيناها للناس
 والشمس والقمر والنجوم مسخرات بامر الله الخلق والامر تبارك الله رب العالمين ذلك
 محدث موجد قديم ومصنوع صانع حكيم والشمس تجري لمستقر لها ذلك
 تقدير العزيز الحكيم والقمر قد نهناه منار لا تحي عما دكالعرجون القديم لا الشمس ينبغي لها
 ان تذهرك والقمر ولا الليل سابق النهار وكل في فللك يسجون وان في ذلك لعلوة لاولى

دعوت
 حمل
 جوزا
 اسد
 سنبلة
 عطارد
 جدى
 حوت
 عطارد
 زحل
 داس
 صفا
 ذرقة
 كبد

الابصار في ايها الطيب مالك من هذا العلم نصيب تفتخر بتزيك ادوية مسحوقه
 وتباهي بتعجب حشايش مدقوقة سكنت عمراً في دار لم تعرف كيفية سقفها
 المكوكب المزينة ونزلت دهر في بيت لم تعلم حقيقة سطحه المنقش الملوّن
 شعرة وكيف ينال العلم من هوايله وكيف يرى الافاق من هوامكه
 ثم انشد المنجم هذه الاشعار : وخاطب السامعين النظارة

اشعار

يا معشر المسلمين قوموا عندي من الساجدان علم الغلك المسند يترسقف يدركه ناظر يصير اما ترى الاختلاف فيه	لا تغدوني ولا تلوموا سجت فيه بل العلوم وهو بار جابه نجوم وخاطر عاطر سليم والدور في الحد مستقيم
--	--

فقال الطيب ايها المهتاد والى متى هذا الاكثار اترك الكلام الممهل المرسل ودع
 المذيان المرخرف المسلك هب انك تعرف دقائق السموات وتشرح احكام النجوم
 من الزيجات وتعلم رسوم الارصاد ورقوم التقاويم وتضبط حوادث الايام
 ودقائق الافاليم فهل استفدت من هذه الحقايق والاسرار شيئا سوى الحسنة

والافلاس والادبار

شعر

يا من يروم من الانام معيشته شهدت عليك اذا بانك كاذب	لم لا تروم من النجوم النيرة احوالك المختلة المتغيرة
--	--

سبح زبنا عرفنا
 مسحوقه بيب
 مدقوقة كوتاهيون
 ملكون
 اركه اورزاد انه
 نيل
 عدل بكونه
 ارجاء تاخرنا
 هم
 مهلكان بعبود
 هديان بكونه
 بجمع بجاك
 رعد بجانك
 بوم

<p>انكربت يا اعمى البصيرة قدرة يا عارف الافلاك هلاك حيلة</p>	<p>هي النجوم السائرات مسيرة من شمسهما وخمسها المتخيرة</p>	<p>جملتك ديوان تتميم بين السائرات تخاديبك سان يونا اصوات اواز تبان علاوة يونا بكدون بنكرت بين ثلاثة لوان رفة صفوة خالص علاء سيب طيفة بونا</p>
<p>ضيعت عمرك فيما لا ينفعك مثقال حبة ونسيت حديث من عرف نفسه فقد عرف ربه بدنك بيتك سكنت فيه عمر لم تعرف سقفه وجدانه وجسدك دارك اقمت فيه دهر لم تعلم اركانه وحيطانه فها عرفت افاق الانفس مطالع الالام وضممت تشرح لابدان الى تشرح الافلاك وهلا فكرت في نفسك والاقفا ونظرت الى عينك وطبقاها والى سمعك وصفاته والى لسانك ولغاته تدرك بوهم وتبصر بفهم وتسمع بعظم وتنطق بلجم فان كانت لك فكرة فحق كل عضو منك عبدة اما تفكر في افراد الانسان اضم اشباه وامثال كيف اتحد وانى النوع واختلفوا في الصور والاشكال وكيف تغايروا بالعموة والالوان والاصوات وتباينوا في الالام والاصوات والاشكال</p> <p style="text-align: center;">والاثر والصفات</p>		
<p style="text-align: center;">سعر</p>		
<p>ومن صنف الانسانى وجد قسم فرب الوفي لا تماثل واحدا وكم من كثير لا سيدون ثلثة</p>	<p>وان كان صنف بالسوا صنوفا وبب فريد قد يكون الوفا وكم واحد فيهم يعد صنفوا</p>	
<p>الا ان الانسان صفوة الموجودات وخلاصة المكونات وعلته خلق الارض والسموات وسبب تكوين البسائط والمركبات وينتج ايجاد الافلاك المستديرة واسطة ابداع النجوم المستتيرة وواقف اسلم اللذهوت وعالم سرى الملكوت وخليقة رب العالمين وظل الله في الارضين ومسجد جميع الاملاك ومقصود ما فى الالام</p>		

والافلاك والطب علم باحوال بدن الانسان والغرض منه حفظ هذا التركيب النيابي
 فواشرف العلوم بعد علم الاديان : فلما انتهى الكلام الى هذا المقام تفق
 الانام من الخواص والعوام على ترجيح علم الطب على علم النجوم وتفضيل الطبيب المعهود
 على النجم المعلوم وعرفت في اثناء ذلك القيل والقال ان الطبيب هو مؤلف طيف
 الخيال ثم قام القوم للافتراق وتفريقوا واخر الصحبة الفرق والله اعلم بالصواب لليه
 المرجع والمآب : والحمد لله على نعمة الاتمام والصلاة والسلام على محمد خير الانام

وعلى آل واصحابه الكرام

مبني علم النجوم

الاول من استنبط النوامير المومنين على ابن ابي طالب رضي الله تعالى عنه
 قال في شرح الجرمية ان علياً رضي الله عنه دفع الذي جمعه الى ابي الاسود وقال له انم هذا النجوم
 اي اقص هذا المقصد فسُمي حينئذ هذا الفن نحواً فاضف ابو الاسود باب الفتحة والعطف
 والتجب والاستفهام ثم خلف ابو الاسود بعض تلاميذه فاخذ عنهم التحليل ففاهم
 في اللغة والتصريف والعروض والنجوم اخذ عن سيبويه ففاهم في النجوم والتصريف
 وجمع اجزاء النجوم ومسائله كلها في مولف واحد وسماه الكتاب النجوم وشرحه السيبويه
 وسُمي حينئذ امام النخاعة النجوم في اللغة المقصد وفي الاصطلاح علم باصول يعرف
 بها الحوال او اخر الكلام اعراباً وبناءً والغرض منه معرفة الاعراب الذي هو رفع الفاعل في
 المفعول وجر المضاف اليه صيانتاً للذم عن خطأ اللفظ في كلام العرب وهو من صواعب الكثرة

الم الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي لا تتناول من تدل على معنى في نفسها او لا
 فان لم تدل فهي الحرف مثل في هذا لم لا وان دلت فهي ما ان تقترن باحد لازمه الثلاثة

نحو كسب جاز فغنى جاز
 جانب
 قصداً
 شد

جاء
 جازاً

لفظ شبه است اجازاً

وضع بناءً كذا

لا تخلو مال سيبويه

تدريج
 تقترن

وهي الماضي والحال والاستقبال ولا تقترن فان اقترنت في الفعل مثل ضرب يضرب
اضرب وان لم تقترن في الاسم مثل رجل زيد

م فحذف الاسم كلمة تدل على معنى في نفسها غير مقترن باحد الا زمانة الثلاثة كهر
وعلم وعلمته صحة الاخبار عنه نحو زيد قام والاضافة نحو غائم زيد ودخول لام
التعريف مثل الرجل والجر والتزوين نحو زيد والتثنية والجمع والفت والتصغير والند
فان كل هذه خواص الاسم ومعنى الاخبار عنه ان يكون محكوما عليه لكونه فاعلا
مفعولا او مبتدأ ويسمى اسما للمؤء على قيمه لا لكونه وسما على المعنى

ع وحذف الفعل كلمة تدل على معنى في نفسها دلالة مقترنة بزمان ذلك المعنى
مثل ضرب يضرب اضرب وعلمته ان يصح الاخبار به لانه مثل قام زيد ودخول
قد والسين وسوف والجرم والتصرف الى الماضي والمضارع وكونا مراً وسمياً و
الضاب والبارزة المرفوعة نحو ضربت وتاء التانيث الساكنة نحو ضربت ونون التاكيد
فان كل ذلك خواص الفعل ومعنى الاخبار به ان يكون محكوماً به ويسمى فعلاً باسم
اصله وهو المصدر لان المصدر هو فعل الفاعل حقيقة

هـ وحذف حرف كلمة لا تدل على معنى في نفسها بل تدل على معنى في غيرها
من فان معناها الابتداء وهي لا تدل عليه الا بعد ذكر نامنه الابتداء مثل سرت
من البصرة الى الكوفة وعلمته ان لا يصح الاخبار عنه ولا به وان لا يقبل علامان
ولا علامات الافعال والحرف في كلام العرب فوايد كالربط بين الاسمين نحو زيد في الدار
او الفعلين نحو اريد ان تضرب او اسم وفعل نحو ضربت بالخشب او الجملتين نحو
ان جاء في زيد فاكرمه ويسمى حرفاً لوقوعه في الكلام حرفاً اي طرفاً

مكو
بلند
دسم
نشان
البارزة
ظاهر
المرفوعة
علامات فاعل

نونى التاكيد
نونى التاكيد
نونى خفية
فصل
كرنا
سرت
گياين

خشب
كرفى

٤ الكلام ما تضمن كلمتين بالاسناد والاسناد نسبة احدي الكلمتين الى الاخرى بحيث تفيد المخاطب فائدة تامة يصح السكوة عليها نحو زيد قائم وقائم زيد فلم ان الكلام لا يحصل الا من اسمين نحو زيد قائم ويسمى شجلا اسمية او من فعل واسم نحو قام زيد ويسمى جملة فعلية اذ لا يوجد الاسناد والمسند اليه معاً في غيرها ولا بد للكلام منهما فان قيل قد نوقض هذه القاعدة بالنداء نحو يا زيد قلنا حرف النداء قائم مقام ادعُو واطلب وهو الفعل فلا نقض عليه

القسم الاول في بيان الاسم

٧ الاسم ينقسم الى معرب ومبني فاسم المعرب هو كل اسم يكتب مع غيره ولا يشبه مبني الاصل اعني الحرف والامر الحاضر والماضي نحو زيد في قام زيد حكمه ان يختلف اخره باختلاف العواطف نحو جاء في زيد رايت زيدا مررت بزيد او تقديراً نحو جاء في موسى وايت موسى مررت بموسى

٨ الاعراب ما به يتخالف آخر المعرب كالضمة والفتحة والكسرة والواو والالف والياء واعراب الاسم يسمى رفع ونصب وجر والمعرب ما به رفع او نصب او مجرد الاعراب من الاسم هو الحرف الاخير كما تقول قام زيد فقام عامل وزيد معرب والضممة اعراب والدال محل الاعراب وفي كلام العرب لا يعرب الا الاسم المتمكن والفعل للنصا

٩ اصناف اعراب الاسم تسعة الاول ان يكون الرفع بالضمة والنصب بالفتحة والجر بالكسرة ويختص بالفرد المنصرف الصحيح وهو عند النحاة ما لا يكون في آخره حرف علة كزيد وبالجاري مجرى الصحيح وهو ما يكون في آخره واو او ياء ما قبلها ساكن كدلو وظبي وبالمجمع المكسر المنصرف كرجال نحو جاء في زيد ودلو

فانقض نورا ما تارح
ادعو بين بلاتنا جون

معرب اعراب دار
مبني بابا كذا
جاء في زيد ماتت نون

طبيّ ورجالاً رأيت زيدياً ودلوا وظلياً ورجالاً مررت بزفيد ودلوا وظلياً
 ورجالاً الثاني ان يكون الرفع بالضمّة والنصب والجر بالكسرة ويختص بحج الموثق
 السالم نحوهُنَّ مُسَلَّمَاتٌ رأيت مسلماتٍ مررت بمسلماتٍ الثالث ان يكون الرفع
 بالضمّة والنصب والجر بالفتحة ويختص بغير للنصرف كعمرٍ نحو جاءني عمرٌ رأيت
 عمر مررت بعمر الرابع ان يكون الرفع بالواو والنصب بالالف والجر بالياء ويختص
 بالاسماء الستة مكبّرةً موحدةً مضافةً الى غير ياء المتكلم وهي اخوك وابوك
 وهنوك وحموك وفوك وذو مال نحو جاءني اخوك رأيت اخاك مررت
 باخيك وكذا البواقي الخامس ان يكون الرفع بالالف والنصب والجر بالياء المضمون
 ما قبلها ويختص بالثنائي وكلام مضافاً الى مضمرة واثنان واثنتان نحو جاءني
 الرجلان كلاهما واثنان واثنتان مرأت الرجلين كليهما واثنتين واثنتين
 ومررت بالرجلين كليهما واثنتين واثنتين السادس ان يكون الرفع بالواو
 المضمومة ما قبلها والنصب والجر بالياء والمكسورة ما قبلها ويختص بحج المذكور
 السالم نحو جاءني مسلمون وعشرون والومال رأيت مسلمين وعشرين والى مال
 ومررت بمسلمين وعشرين والى مال اعلم ان ثون التثنية مكسورة ابداً وذن
 جمع السالم مفتوحة ابداً وكلاهما تسقطان عند الاضافة تقول جاءني غلامان زيدي
 ومسلمون السابع ان يكون الرفع بتقدير الضمة والنصب بتقدير الفتحة والجر
 بتقدير الكسرة ويختص بالمقصود وهو ما في آخر الف مقصورة كعصا وباف
 الياء المتكلم غير جمع المذكور السالم كغلامي نحو جاءني عصاً وغلامي رأيت عصاً وغلامي
 ومررت بعصاً وغلامي الثامن ان يكون الرفع بتقدير الضمة والجر بتقدير الكسرة

رأيت زيدياً حالت تنوين
 مفعول

مررت بزفيد حالت تنوين
 مفعول

مررت بعمر حالت تنوين
 مفعول

مررت باخيك حالت تنوين
 مفعول

مرأت الرجلين حالت تنوين
 مفعول

مررت بمسلمين حالت تنوين
 مفعول

مررت بعصاً حالت تنوين
 مفعول

مررت بغلامي حالت تنوين
 مفعول

مررت بعصاً وغلامي حالت تنوين
 مفعول

والنصب بالفحة لفظاً ويختص بالمفتوح وهو ما في آخره ياءً ما قبلها مكسورة كالقاضي
 نقول جاء في القاضي رابت القاضي ^ت بقاضٍ التاسع ان يكون الرفع بتقدير الواو
 والنصب والجر ياليا لفظاً ويختص بجمع المذكر السالم مضافاً الى ياء المتكلم نقول جاء ^{مسلي}
 تقديره مسلمي اجتمعت الواو والياء والاولى منهما ساكنة فقلبت الواو ياءً
 وادغمت الياء في الياء وأبدلت الضمة بالكسرة لمناسبة الياء فصار ^{مسلي}
 ورأيت مسلي ومررت بمسلي

١٠ الاسم العربي على نوعين منصرف وهو ما ليس فيه سببان او واحد
 يقوم مقامهما من الاسباب التسعة كزيد ويسمى الاسم المتمكن وحكمه
 ان يدخله الحركات الثلاثة مع التنوين كما عرفت وغير المنصرف وهو ما فيه
 سببان او واحد منها يقوم مقامهما والاسباب التسعة جمعت في هذا
 الشعر عدلٌ ووصفٌ وتابيثٌ ومعرفةٌ عجمةٌ ثم جمعٌ ثم تركيبٌ التو
 زائدَةٌ ما قبلها الفٌ ووزن الفعل هذا قول تقريب وحكمه ان لا يدخل
 الكسرة والتنوين ويكون في موضع الجر مفتوحاً ابداً نقول جاء في احد ^{ترا}
 احمد مررت باخذ

١١ اما العدل فهو تغير اللفظ من صيغته الاصلية الى صيغة اخرى
 تحقيقاً او تقديرية ولا يجتمع مع وزن الفعل اصلاً ولا يجتمع مع العلمية كعمر ووزراً
 ومع الوصف كثلث ومثلث واخرٌ وجمعٌ اما الوصف فلا يجتمع مع العلمية
 اصلاً وشرطه ان يكون وصفاً في اصل الوضع فاسود وارقم غير منصرف وان
 صار اسمين للحيمة لاصالتهما في الوصفية واربع في مررت بنسوة اربع منصرف

عجبه بلفظ عربي
 كغيره من الاسباب

مع انه صفة ووزن الفعل لعدم الاصاله في الوصفية اما التانيث بالتاء فشرطه ان يكون علما كالمعلمة وكذلك المعنوي ان كان ثلاثيا ساكن الاوسط غير عجمي مجوزا صرفه وتركه لاجل الخفة ووجود السين كهند والايجب منعه كرتيب والتانيث بالالف للقصوره وكجلى والمدد كحراء ومتع صرفهما لان الالف قام مقام السين التانيث ولزومه اما المعرفة فلا يعتبر في منع الصرف منها الا العلية وتجمع مع غيرها الوصف اما العجمه فشرطها ان تكون علما في العجمة وزايدة على ثلاثة احرف كابواهم او ثلاثيا متحرك الاوسط كشر فليجام منصرف لعدم العلية ونوع منصرف لسكون الاوسط اما الجمع فشرطه ان يكون على صيغة منتهى الجموع وهوان يكون بعد الف بالجمع حرفان كساجدا وحرف مشدد مثل دواب او ثلاثة اخر ف اوسطها ساكن غير قابل للهاء مكسبا يمح فصيادلة وفرزانه منصرف لقبولها الهاء وهو ايضا قائم مقام السين الجمعية ولزومها اما التركيب فشرطه ان يكون علما بلاضافة ولا كعلبك فعبدالله منصرف لوجود الاضافة اما الالف والنون زائدتان ان كانتا في اسم فشرطه ان يكون علما كعمران وعثمان فسمعان اسم بنت منصرف لعدم العلية وان كانتا في صفة فشرطه ان يكون موشه على فعلانه كسكران فذما منصرف لوجود نونه اما وزن الفعل فشرطه ان يختص بالفعل ولا يوجد الا في اسم الامنقولا عن الفعل كتمر .

مشتق تام قوله على كبر
دواب جاء بيان ما دونك
مصاحح ١٧ اغان
صياقه صيقل كذا في كتابنا
فازد جمع وزن كذا في كتابنا
بازن من وزن كذا في كتابنا
ببلك شهر كذا في كتابنا
اصل من بعل نام بنت كذا
اوربك نام اس شخص كذا
جواني شهر كذا في كتابنا
شهر نام اسب

١٢ وكل ما شرط في العلية اذا نكسرت وكل ما لا يضر فاذا ضيف ود عليه اللام فدخله الكسرة نحو مرت باحمدكم او بالاحمد

١٣ بيان للمرفوعات فيها ثمانية اقسام

الفاعل هو كل اسم قبله فعل واصفة اسند اليه على معنى انه قام به لا وقع عليه نحو قام زيد زيد صار ب ابو عمراً ماضرب زيد عمراً وكل فعل لا بد له من فاعل مظهر كذهب زيداً ومضمر ضربت زيداً ضربه هو او زيد ذهب وان كان الفعل متعدياً كان له مفعول به نحو ضرب زيد عمراً اذ هبته اذا كان الفاعل ظهراً وحده الفعل بدلاً نحو ضرب زيد ضرب الزيدان ضرب الزيدون وان كان مضمرًا واحد للواحد شئ للمثنى وجمع للجمع نحو زيداً ضرب الزيدان ضرباً الزيدون ضربوا وان كان الفاعل مؤنثاً حقيقياً وهو ما بارأه ذكره من الحيوان انت الفعل بدلاً ان لم تفصل بين الفعل والفاعل نحو قتلت هنداً وان فصلت فلك الخيار في التذكير والتانيث نحو ضرب اليوم هنداً وان شئت قلت ضربت اليوم هنداً وكذلك في المؤنث الغير الحقيقي نحو طلعت الشمس وان شئت قلت طلع الشمس هذا اذا كان الفعل اسنداً الى المظهر وان كان اسنداً الى الضمير انت ابدالاً نحو الشمس طلعت وجمع التكسير كما المؤنث الغير الحقيقي تقول قام الرجال وان شئت قلت قامت الرجال والرجال قامت ويجوز فيه الرجال قاموا

١٤ يجب تقديم الفاعل على المفعول اذا كانا مقصودين وخفت اللبس نحو موسى عيسى ويجوز تقديم المفعول على الفاعل ان لم تخف اللبس نحو اكل الكمثرى بجيمي وضرب عمراً زيداً ويجوز حذف الفعل حيث كانت قرينة نحو زيداً في جواب من قال من ضرب وكذا يجوز حذف الفعل والفاعل معاً كنعم في جواب من قال اقام زيداً وقد يحذف الفاعل ويقام المفعول مقامه اذا كان الفعل جهاً نحو ضرب زيداً

١٥ اذا تنازع الفعلان في اسم ظاهر بعدها الى اى واحد من الفعلين ان يعمل في ذلك الاسم فهذا انما يكون على اربعة اقسام الاول ان يتنازعا على

مفعولات اسم فاعل
 اسم مظهر
 الفاعل المفعول
 المتنازع
 اسم ماولا
 ليس التباس
 يجب
 كثر
 فعل
 اسم
 تنازع

فقط نحو ضربني واكرمني زيد الثاني ان يتنازعا في المفعولية فقط نحو ضربت و
اكرمت زيدا الثالث ان يتنازعا في الفاعلية والمفعولية ويقضي الاول الفاعل
والثاني المفعول نحو ضربني واكرمت زيدا الرابع بالعاكس نحو ضربت واكرمني زيدا فيجوز
اعمال فعل الاول واعمال فعل الثاني في الكل ولكن اعمال فعل الثاني اوضح

اعمال عمل وينا على ان
انفتح نفتح آصاف

١٦ مفعول ما لم يسم فاعله هو كل اسم مفعول حذف فاعله واقيم هو
نحضر ب زيد وحكمه في توحيد فعله وتثنيته وجمعه وتذكيره وتانيثه على قبا
ما عرفت في الفاعل وعند البعض هو فاعل الفعل المجهول كما مر

١٧ المبتداء والخبر هما اسمان مجردان عن العوامل اللفظية احدهما مبتد
ويسمى المبتداء والثاني منسوبة ويسمى الخبر نحو زيد قائم والعاقل فيهما معنوي
الابتداء واصل المبتداء ان يكون معرفة واصل الخبر ان يكون نكرة والنكرة
اذا وصفت جازان تقع مبتدأ نحو عبد مؤمن خير من مشرك وكذا اذا تخصصت
بوجه آخر نحو رجل في الدار ام امرأة وما احدث خير منك وفي الدار رجل وسلام
عليك وان كان احد الاسمين معرفة والاخر نكرة فاجعل المعرفة مبتدأ والنكرة
خبراً كما مر وان كان معرفتين فاجعل ايها شئت مبتدأ والاخر خبراً نحو الله
الهدى ومحمد نبينا وادم ابونا

خلفك شيخ زيد
المن مؤان وومن
لمنى

١٨ وقد يكون الخبر جملة اسمية نحو زيد ابوه قائم او فعلية نحو زيد
قام ابوه او شرطية نحو زيد ان جاءني فاكرمته او ظرفية نحو زيد خلفك وعمر
في الدار والظرف متعلق بجملة عند الاكثر وهي استقر نحو زيد في الدار تقديره زيد
استقر في الدار ولا بد في الجملة من ضمير يعود الى المبتداء كالماء في مامر ويجوز حذف

عند وجود قرنية نحو السمر ونون بدرهم البر الكرهستين درهما وقد يتقدم الخبر
على الابتدء نحو في الدار زيد ويجوز للبتداء الواحد اخبار كثيرة نحو زيد عالم فاضل عالم
خل

١٩ خبرات واخواتها وهي ان كان لكن ليت ولعل فهذه الحروف تد
على الابتدء فتنصبه ويسمى اسم ان وترفع الخبر ويسمى خبرات نحو ان زيداً قيمٌ ولا
تقديم اخبارها على اسمائها الا اذا كان ظرفاً نحو ان في الدار زيداً

٢٠ اسم كان واخواتها وهي صار اصبح امسى اضحى ظل بات راح عاد
ما زال ما برح ما فتى ما انفك ما دام ليس فهذه افعال الناقضة تدخل
البتداء وترفعه ويسمى اسم كان وتنصب الخبر ويسمى خبر كان فاسم كان
هو المسند اليه بعد دخولها نحو كان زيداً قائماً ويجوز في الكل تقديم اخبارها على اسمائها
نحو كان قياً زيداً وعلى نفس الافعال ايضاً في التبعة الاولى نحو قائماً كان زيداً وكذا اسم
ما ولا المشبهين بليس وهو المسند اليه بعد دخولها نحو ما زيداً قائماً ولا رجلاً افضل
منك ويختص بالانكارة وكذا خبر لا النفي الخبر وهو المسند اليه بعد دخولها نحو لا رجل قائماً
بها المنصوبات فيها اثنا عشر قيمياً

٢١ المفعول لالطلق وهو مصدر بمعنى فعل مذكور قبله ويذكر للتأكيد نحو ضربت
ضرباً او لبياً النوع جلست جلسة الفارسي او لبيان العدا جلست جلسة او جلستين
او جلسات وقد يكون غير لفظ الفعل المذكور نحو قعدت جلوساً وقد يحذف لقيام
قرينة نحو خير مقدم اي قدمت قد وما خير مقدم

٢٢ المفعول به وهو اسم ما وقع عليه فعل الفاعل كضرب زيداً عمراً وقد يتقدم على
كضرب عمراً زيداً وقد يحذف فعله لقيام قرينة جوازاً نحو زيداً في جواب من قال كضرب

وقد يقع خبر كان
البر الخ كقولك
هذه الساعة صبح

المشبهتين
جلسة بجلستك

الابزيد وان كان بعد غير سوى وحاشا كان مجرماً نحو جاء في القوم غير زيد حاشا
 زيد واعراب لفظ غير كاعراب المشتق بالاقول جاء في القوم غير زيد وغير حار وما
 جاء في غير زيد القوم وما جاء في احد غير زيد وما جاء في غير زيد وما رايت غير
 وما مررت بغير زيد اعلم ان لفظ غير موضوعة للصفة وقد تستعمل للاستثناء كما
 ان لفظ الام موضوعة للاستثناء وقد تستعمل للصفة نحو لو كان فيهما الهة الا الله
 لفسد تا اي غير الله

لو كان فيها الخ ليس
 كغيره من اللفظ في غير
 كغيره من اللفظ في غير
 كغيره من اللفظ في غير
 كغيره من اللفظ في غير

٨٢ خبر كان واخواتها هو المسند بعد دخولها نحو كان زيد قائماً وحكمكم
 خبر المبتدأ الا ان يجوز تقديمه مع كونه معرفة نحو كان القائم زيد اسمان واخواتها
 هو المسند اليه بعد دخولها نحو ان زيد قائم - المنصوب بلا التي انفي الجنس هو المسند
 اليه بعد دخولها يليها نكرة مضافة نحو لا غلام رجل في الدار ومثابها لها لا غلام
 درهما في الكيس فان كان بعد لانكرة مفردة بتنى على الفتح نحو لا رجل في الدار
 كان معرفة ونكرة مفصولة بينه وبين لا كان مرفوعاً ويجب تكثير لام اسم خبرها
 لا زيد في الدار ولا عمر ويجوز في مثل لا حول ولا قوة الا بالله خمسة اوجه والنصب
 اولى وقد يجذف اسم لا لقيام قرينة نحو لا عليك اي لا بأس عليك خبرها ولا
 بليس هو المسند بعد دخولها نحو ما زيد قائماً وان وقع الخبر بعد لا نحو ما زيد قائماً او تقدم
 الخبر على الاسم نحو ما قام زيد او زيدت ان بعد ما فبطل العمل نحو ما ان زيد قائم وان زيد
 بعد ما فبطل العمل نحو ما ان زيد قائم - بيان المجرورات

٩٢ الاسماء المجرورة هي المضاف اليه فقط وهو كل اسم نيب اليه شئ
 بواسطة حرف الجر لفظاً نحو مررت بزيد ويعبر عن هذا التركيب في الاصطلاح بانها

ومجردا وتقديراً نحو غلام زيدٍ تقديراً غلامٌ لزيدٍ ويعبر عنه في الاصطلاح بان
 مضاف ومضاف اليه ويجب تجريد المضاف عن التنوين وما يقوم مقامه وهو نون
 التثنية
 والجمع نحو جاء في غلام زيدٍ وغلاما زيدٍ وسلمو مصر الاضافة على قسمين معنوية لفظية
 اما المعنوية فهي ان يكون المضاف غير صفة مضافة الى معمولها وهي اما بمعنى اللام نحو
 غلام زيدٍ او بمعنى من نحو خاتم فضة - او بمعنى في نحو صلوة الليل وفائدة هذه
 الاضافة تعريف المضاف ان اضيف الى معرفة او تخصيصه ان اضيف الى نكرة كغلام
 غلام رجل واما اللفظية فهي ان يكون المضاف صفة مضافة الى معمولها وهي في
 تقديراً لانفصال نحو ضارب زيدٍ وحسن الوجه وفائدة انها تخفيف في اللفظ .

٣٠ اذا اضيفت الاسم الصحيح الياء المتكلم كسرت آخره واسكت الياء او فتحها
 نحو غلامى ودلوى وظببى ان كان الاسم ياءً مكسورة ما قبلها او واو مضمومة
 ما قبلها وقلبت الياء فادغمت الياء في الياء نحو فاضى مسلحى

بيان نوابغ العرب وهي خمسة اقسام

٣١ النعت تابع يدل على معنى في متبوعه نحو جاء في رجل عالم او في متعلق
 متبوعه نحو جاء في رجل عالم ابوه وديمى صفة فالاول يتبع متبوعه في عشرة اشياء
 في الاعراب والتعريف والتنكير الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث نحو جاء في
 رجل عالم ومرجلان عالمان ورجال عالمون وزيد بن العالم وامرأة عالمة والقسم الثا
 لثا
 لما يتبع في الخمسة الاول فقط اعنى الاعراب والتعريف والتنكير وفائدة النعت
 تخصيص المنعوت ان كانا نكرتين نحو جاء في رجل عالم وتوضيحه ان كانا معرفتين نحو
 زيد بن الفاضل وقد يكون مجرد المدح والثناء نحو لبس الله الرحمن الرحيم وقد يكون

حسن الوجه كذا في اقسام
 صحيح بين الحسن والوجه
 حسن وجه
 الحسن وجه وغيره
 نعت صفت تابع صفت
 تابع موصوف
 نعت تابع موصوف

لذم نحو عوذ بالله من الشيطان الرجيم وقد يكون للتأكيد نحو فحمة واحدة والنكر
قوصف بالجملتين الخبرية نحو مرتت برجل ابوة عالم او قام ابوة والضمير لا يوصف ولا يوصف

٣٣ العطف بالحروف تابع ينسب اليه ما نسب اليه متبوعه وكلاهما مقصودا
بتلك النسبة ويسمى عطف النسق نحو قام زيد وعمراً واذا عطفت على الضمير المرفوع
المتصل يجب تأكيده بالضمير المنفصل نحو حضرتت انا زيد الا اذا فصل نحو حضرتت
اليوم وزيداً واذا عطفت على الضمير المحرور يجب اعادة حرف الجر نحو مرتت بك و
والمعطوف في حكم المعطوف عليه اذا كان الاول صفة بشئ او خبر الا وصلته في
حالاتنا في ذلك والضابط فيه انه حيث يجوز ان يقام المعطوف مقام المعطوف
عليه جاز العطف وحيث لا فلا نحو في الدار زيداً والحجرة عمراً

٣٤ التأكيد تابع يدل على تقرير المتبوع فيما نسب اليه وعلى شمول الحكم وهو
قسمين لفظي وهو تكرير اللفظ الاول نحو جاءني زيدٌ وجاءني زيدٌ و
وهو بالفاظ معدودة وهي النفس والعين للواحد والمتنوع والمجموع باختلاف
الصيغة والضمير نحو جاءني زيد نفسه والزيدان انفسهما ونفساهما والزيدون
انفسهم وكذلك عينه وعينها وعيناها واعينها ما جاءني هندا نفسها الخ وكلا
وكلا للمثنى خاصة نحو قام الرجلان كلاهما وقامت المرءتان كلتاها وكل واجمع
واكع وابضع وابتع للجمع باختلاف الضمير نحو جاءني القوم كلهم اجمعون واكعون الخ
وله اجزاء وابعاض يصح افتراقها حساً كالقوم وحكماً كما تقول اشتريت العبد كله

٣٥ انبدال تابع ينسب اليه ما نسب اليه متبوعه وهو المقصود بالنسبة دون
متبوعه واقسامه اربعة يدل الكل من الكل وهو ما مدلوله مدلول المتبوع نحو

الخ ابع ابع
ب تمام
حسناً اذ في حال بك
يلب لوم الي
الوضف كنت تمام
ايك في نفس كاد يلع

جاء في زيد لثوك رأيت زيدا اخاك مرهت زيدا اخيك وبدل البعض من الكل وهو ما
 مدلوله جزء مدلوله للمتبع نحو ضبت زيدا راسه وبدل الاستمال وهو ما مدلوله متعلق
 المتبع نحو سلب زيد ثوبه وبدل الغلط وهو ما يذكر بعد الغلط نحو جاء في زيد جفرا
 ورايت رجلا حمارا عطف البيان تابع غير صفة يوضع متبوعه وهو اشهر اسمي شي
 نحو قوم ابو حفص عمرو قام عبد الله ابن عمر

ابو حفص
 كتبت في الامم الكبري
 شخص كذا واسم كذا

ت المناجاة للشيخ سراج الدين علي خان قاضي مدلس

يا اولك لا وائل يا مبدء البداية لنا افضت نوراً قدي بل اضله اني ندمت الان من سوء احتيا بي خلوص ود بالقلب في جنابه ما زلت في رضاك ما انفتك في هواك كم اشتكى اليكم يا معشر المحبين يا هادي الخلاق يا كاشف الدقايق والله انت مشهود الخلق فيك من جودك وجودي في ظلك سهو يا مبدء البدايع يا صانع الضايغ ما في الوجود غيرك يا موجد الحقايق	يا اخرلا واخر يا منتهى النهاية نجيتني واهلي من غيب الغواية ارجو من الغفالك اللطف والعنا منه العناد والجور والغر والسعاية لا علم خيلي ما الشكر ما الشكاية من سورة العجبه من شدة النكاية ارض علي حين الكشف والمداية لكناك برئ من سمة السراية يا كافي للمات لي فيضك كفايه يا مودع الودائع منك لنا وقايه من لطفك الرواية من فضلك الذكاية
--	--

شروع
 بلادي
 افضت بنجابا
 غيب اندجرا
 غوايق كراهي
 وده تبت
 تكايب بي
 وشك
 وسمة
 سراج بارى بونا
 مودع كغ وال
 وقايب باجو
 بدايه واما بي

حكاية

حكى بعض الفضلاء قال حدثني بومك ابو البرامكة قال كنت اتردد الى الملوك

واهدى اليهم المعونات من لادوية فاقبت ملك الهند فصادفته في مجلسه فسلمت
عليه وعرضت ما جئت به من الهدية فقبلها ثم شغلني بالحديث الى وقت حضور
اللائدة فاقعدت في معه عليها فاكلت حتى شبعت ثم امسكت فظفرتي وتاملتني و
رأسه الى الغلام واقف بين يديه فاشارة اليه باشارة لم افهمها فمضى الغلام و
ومعه قضيب في غلاف كان من طين فتناولته ثم مسح به على بطني ثلاث مرات فكان
لم يكن في بطني من ذلك الطعام شيء ثم اكلت حتى شبعت ففعلت في ذلك فقلت في
الراج ايها الملك لا بد لهذا الطعام من المضم قانم فقلت حبي واخذت الجائزة منه
وقلت ما هذا القضب ايها الملك فاطننت ان الله خلق مثل هذا فقال هذا مما تختص
به الملوك ثم انصرفت عنه واتييت ملك الصين فوجدته على شاطئ البحر فسلمت
فرد علي السلام وقبل هديتي واحرني باجلوس فجلست ورايت بكفه جوهرة في
ظلمته قد اضاء ما حولها فلما رايتي لاقطع عن النظر اليها انتزع الخاتم من اصبعه و
وقد فعل في البحر فاعتمت لذلك وخفت من نظري اليها ثم رفع رأسه الى الغلام كما
بين يديه وقال له جئني بذلك السقط فجاء بسقط مختم ففك الختم ثم اخرج
من السقط درجاً واخرج من الدرج حفاً واخرج من الحفا سمكة عيناها من زهر و
وفي ذنبها خيط من القصب فامسك الخيط والقي السمكة في البحر فكان اللحظة
حتى رايت السمكة ظهرت على الماء واذا الخاتم في فيها قال نعمت ايها الملك ما هذا
وما ظننت ان الله تعالى اخلق مثل هذا فقال هذا مما تختص به الملوك ثم اخذت
الجائزة وانصرفت واتييت بعد ذلك هشام بن عبد الملك فلما رايتي قال تاخرت
حنأ يا بومك فحدثته بما رايت عند ملك الهند وملك الصين قال مرح الختم

صادق بين يا
شبعت شبعاً عظيماً
أضاً الشايب
قضب جهر
طين
شئ تناولت
عين من شاطئ كذا
لا اقلع نهين الكارماي
قدافا بيضا
سقط مذوق
درج ذم
خيط ويا

يهيات زيداً اي بعد ريد او كان على وزن فعال بمعنى لا نحو نزال بمعنى انزل الاموات
 الاصوات كل لفظ حكى به صوت كخاق لصوت الغراب او صوت بهر الهيام كخ نخ لانما
 البعير المركبات كل اسم مركب من كلمتين لبيت بينهما نسبة فان تضمن الثاني حرفاً
 يجب بناءهما على الفتح نحو احد عشر الى تسعة عشر الاثنى عشر فانها معرب وغير منصرف

نحو بعلبك

١٤١ الكنايات هي اسماء تدل على عدد بهم وهي كم وكذا او حديث بهم نحو
 كيت وزيت اعلم ان كم على قمين استفهامية وما بعد ها منصوب مفرد على التثنية
 نحو كم رجلا عندك وخبرية وما بعد ها مجرور مفرد نحو كم مال انفقته او مجموع
 كم رجلا لقيتهم ومعناه الكثير وتدخل من فيها تقول كم من رجل لقيته وقد
 يحذف التميز نحو كم مالك اي كم ديناراً مالك وكم ضربة ضربت

١٤٢ الظروف المبنيّة على اقسام منها قبل بعد حيث فوق تحت وهم منقطع
 الاضاق نحو من قبل اي من قبل كل شئ - ومنها اذا وهي للمستقبل فان دخلت
 على الماضي صار مستقبل نحو اذا جاء نصر الله وفيها معنى الشرط وقد يقع قبل جملة الا
 نحو اذا الشمس طالعة فالنهار موجود ومنها اذ وهي للماضي يقع بعدها جملة اسمية
 جئتك اذ طلعت الشمس ومنها اين واين للمكان بمعنى الاستفهام نحو اين تمشي
 واين تقعد وبمعنى الشرط نحو اين تجلس اجلس ومنها متى للزمان شرطاً واستفهاماً
 نحو متى نضم اصم ومنها كيف للاستفهام حالاً نحو كيف انت اي في اي حال انت
 ومنها ايان للزمان استفهاماً نحو ايان يوم الدين مذ ومنذ بمعنى اول للذات
 ان صلح جوابا بالمتى نحو ما رايت منذ يوم الجمعة في جواب من قال متى ما رايت زيدا

واحد مركب هو الب
 مؤنث واحد واحد
 اشار به يجب تلك
 كذا كتاب
 كذا زيت كريب
 استفهامية كم بطلافة
 بيت اين كذا اي اين
 خبرية كم مال انفقته
 اين انرا بيت مال فرغ كيا

او جميع المدّة في جواب كم مرة مذيومان منها لدي ولدان بمعنى عند المال لديك
والفرق بينهما ان عند لا يشترط فيه الحضور ويشترط ذلك في لدي ولدان ومنها
قطّ للماضي النفي نحو ما رايتك قطّ اعلم انه اذا اضيف الظروف الى الجملة او الى اجزاء
بناءها على الفتح نحو يومئذ حينئذ وكذلك مثل وغير مع ما وان نحو ضربته مثل ما ضربت^{زيد}

بيان اسماء المعرفة والنكرة وغيرها

٣٣ اعلم ان الاسم على قسمين معرفة ونكرة المعرفة اسم وضع لشيء معين^{وهي}
ستة اقسام المضمرة والاعلام والمبهمات اعني اسماء الاشارات والموصولات
والمعرف باللام والمضاف الى احدها اضافة معنوية والمعرف بالنداء العلم ما وضع
اشيئ معين لا يتناول غيره بوضع واحد واعرف المعارف المضمرة المتكلم نحو انا نحن
ثم المخاطب نحو انت ثم الغائب نحو هو ثم العلم نحو زيد ثم المبهمات ثم المعرف باللام ثم المعرف
بالنداء والمضاف في قوة المضاف اليه والنكرة ما وضع لشيء غير معين كرجل وفرن

٣٤ اسماء العدد ما وضع لبيان على كمية آحاد الاشياء واصول العدد اثنا
عشر كلمة واحدة الى عشرة ومائة والالف واستعماله من واحد الى اثنين على القياس
اعني للمذكر بدون التاء والمؤنث بالتاء نحو رجل واحد رجلان اثنتان امرأة واحدة امرأتان
اثنتان ومن ثلاثة الى عشرة خلاف القياس نحو ثلاثة رجال الى عشرة رجال والمؤنث
ثلث نسوة الى عشر نسوة وبعد العشرة تقول احد عشر رجلا اثنا عشر رجلا وثلاثة
عشر رجلا الى تسعة عشر رجلا واحدي عشرة امرأة اثنتا عشرة امرأة وثلث عشرة
امرأة الى تسع عشرة امرأة وبعد ذلك تقول عشرون رجلا وعشرون امرأة بلا فرق بين
المذكر والمؤنث الى التسعين رجلا وامرأة واحد وعشرون رجلا واحدي وعشرون

حين
اذا جبر
اذ جبر
ابن
اذا جبران
يكون
مضى
كبر
كبر
يدان
كبر
لدى
لدى
تظ
تظ
احاد
احاد
عشر
عشر
مات
مات
الف

امراة اثنتان وعشرون رجلا اثنتان وعشرون امرأة ثلاثة وعشرون رجلا وثلاث
 وعشرون امرأة الى تسعة وتسعين رجلا وتسع وتسعين امرأة ثم تقول مائة رجل
 وامراة والالف رجل وامراة وما ثمان رجل وامراة والالف رجل وامراة بلا فرق بين المذكر والمؤنث
 فاذا زاد تستعمل على قياس ما عرفت ويقدم الالف على المائة والمائة على الاحاد والاحاد
 على العشرات تقول عندي الف ومائتان وستة وثمانين دينارا اعلم ان الواحد
 والاثنيين لا يميز لهما تقول رجل رجلان ومن الثلاثة الى العشرة التميز بخصوص مجموع
 تقول ثلاثة رجال تلك نسوة ومن احد عشر الى تسعة عشر منصوب مفرد تقول
 احد عشر رجلا واحدا عيا عشرة امرأة وتسعة وتسعون رجلا وتسع وتسعون امرأة
 وميز مائة والالف وتثنيتهما وجمع الالف مخصوص مفرد تقول مائة رجل وثلاثة الالف

ان امرئ ثمان مائة
 الف مقصورا اليك بالالف
 وان امرئ ثمان مائة
 ثمان مائة على ما عرفت
 الف مائة ورواها كذا
 في كتابها وبارزها في كتابها

٤٥ الاسم اما مذكر او مؤنث والمؤنث حقيقي وغير حقيقي فالحقيقي ما بازانه ذكر من الحيوان نحو امرأة وناقته وغير الحقيقي ما لفظي غير لفظي فاللفظي علاقته التام نحو طلحه والالف المقصورة نحو جلي والالف الممددة نحو حمزة وغير اللفظي فهو سماعي نحو ارض دار والمذكر ما ليس كذلك

٤٦ المشي اسم الحكي باخرة الالف والنون في حالت الرفع والياء النون في حالت النصب والجر وما قبل الياء مفتوح ابدا والنون مكسورة ابدا لان زيد لان معه آخر مثل نحو رجلان رجلين وفي المقصورات نحو عصوان وحيان حبيليا وفي الممدودات حمراون ويجب حذف نون عند الاضافة نحو جاءني غلاما زيدا ورأيت غلاما زيدا

٤٧ المجموع اسم دل على احاده معصودة بحروف مفردة اما اللفظي نحو رجلا افراس فلوس او تقديري نحو قوم رهط وكلها سماعيا وفيها جمع القله والكثرة

والسالم والمكسر منتهى الجموع كما عرفت في التصريف ونون جمع السالم يحذف بالاضافة نحو
مقيم ومصير

١٤٨ المصدر اسم يدل على الحدث فقط ويشترك منه الافعال والاسماء المشتقات
نحو الضرب الضارب وابنية الثلاثي المجرد تعرف بالسمع ومن غيره قياسية كالافعال
والتفيعيل والافعال والاستفعال مثلاً فالمصدر قد يقع مضافاً مرفوعاً نحو ^{عجني}
قيام زيد ومفعولاً به نحو كرهت ضرب زيد عمراً ومفعولاً مطلقاً ضربت ضرباً

١٤٩ اسم الفاعل اسم مشتق من فعل ليدل على من قام به الفعل بمعنى الحدث
وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن فاعل كما صر وكاتب ومن غيره على وزن صيغته
المضارع من ذلك الفعل بيم مضموم مكان حرف المضارع وكسر ما قبل الآخر نحو ^{خل}
مستخرج وهو يعمل عمل فعله المعروف يكون بمعنى الحال والاستقبال معتمداً على المتد
نحو زيد قيام ابوه وذوى الحال جاءني زيد ضارباً ابوه عمراً او موصول نحو مرتباً بالصا
ابوه عمراً او موصوف نحو عندي رجل ضارب ابوه عمراً او همزة الاستفهام نحو قيام
زيداً او حرف النفي نحو ما قيام زيد وان كان بمعنى الماضي وجبت الاضافة بمعنى نحو
زيد ضارب عمراً بالامس هذا اذا كان منكر اماً اذا كان معرف باللام ليستوي فيه
جميع الازمنة نحو زيد لضارب ابوه الآن وغداً واوامس

٥٠ المفعول اسم مشتق من فعل متعد ليدل على من وقع عليه الفعل صيغته
من مجرد الثلاثي على وزن مفعول لفظاً كمنصور ومكتوب ومن غيره كما اسم الفاعل ^{نعت}
ما قبل الآخر نحو مدخل مستخرج ويعمل عمل فعله المجهول بالشرائط المذكورة في اسم ^{عمل}
نحو زيد المضروب غلامه الآن وغداً واوامس

حدثت
نائب
ذوق
نحو
حال

القسم الثاني في بيان الفعل وما يتعلق به

٥٣ الفعل ثلاثة اقسام ماضى ومضارع وامر الاول الماضى وهو فعل دل على ما ن قبل زمانك وهو مبني على الفتح ان لم يكن معه ضمير مرفوع متحرك ضرب ومع الضمير المرفوع على السكون كضربت وعلى الضم مع الواو كضربوا

٥٤ المضارع وهو فعل يشبه الاسم باحدى حروف اتين في اوله باتفاق الحركات والسكنات نحو يضرب كضارب وانه مشترك بين الحال والاستقبال كفاعل وسين وسوف تخصيصه بالاستقبال نحو سيضرب للقريب وسوف يضرب للبعيد واللام المفتوحة تخصيصه بالحال نحو يضرب واعرابه ثلاثة رفع ونصب وجزم نحو يضرب لن يضرب لم يضرب الرفع في المضارع اصلية كما مر والنصب وعامله خمسة احرف ان ولن وكى واذن وان المقدرة نحو اريد ان تحسن الي انال رضرك اسلمت كادخل الجنة اذن تدخل الجنة وان المقدرة ولام بمعنى كي وفا الواقع تعرف بقربية الكلام الجزم وعامله لم لما لام الامر لاء النهى وكلمات المجازات هي ان هما اذما حيثما اين من متى ما ايى وائى نحو لم يضرب لما يضرب ليضرب لا يضرب الخ وكلمات المجازات تقتضى الجزاء فتدخل على الجملتين لان جملة الاولى بمعنى الشرط والثاني الجزاء نحو ان تكلمت اكرمك واذا ما صير العمل بالبدل نحو اضرب

٥٥ الامر وهو صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل المخاطب بان يتخذ من المضارع المضارعة ثم تنظر فان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا ردت همزة الوصل مضمومة ان انضم ثالثة نحو انضرو ومكسورة ان انفتح وانكسر نحو اعلم اضرب واستخرج وان متحركا فلا حاجة الى الهمزة نحو عذ وطاسب وهو مبني على الجزم

كلامك اذن برك
من يكون متحرك
مهما بنا كذا
اذما جوبه كيه
حيثما جان كيان
اين كيان
ما جوبهين اي جوبه
اي يضربك وا

٥٦ فعل مالم ييم فاعله هو فعل حذف فاعله واقيم المفعول مقامه وفي الماضي

اوله مضمومًا وما قبل اخره مكسورًا وفي المضارع علامة المضارع مضمومًا وما قبل

اخره مفتوحًا نحو ضرب زيد ويضرب زيد ويسمى المجهول المتعدي وهو ما يتوق

فهم معناه على متعلق غير الفاعل كضرب واما لازم وهو ما بخلافه كقعد وقام و

قد يكون الـمفعولين نحو اعطى زيدًا خالداً درهماً وقد يقتصر على حد مفعوليه

نحو اعطيت زيدًا واعطيته درهماً بخلاف علمت انه قد يجب فيه اظهار المفعول

نحو علمت زيدًا فاصلاً

٥٧ افعال العلوب علمت ظننت حسبت خلت رايت وجدت

زعمت من خواصه انه لا تقتصر على احد مفعولها بخلاف اعطيت نحو وجدت زيدًا

علمًا وانا توسطت فيوز الالفاء اى بطل العمل لفظًا نحو زيد ظننت قيم واذ اوقمت

قبل الاستفهام فتبطل العمل علمت اريد عندك ام عمر وقبل النفي ايضًا

رايت ما زيد في الدار

يقوقف غير واجب
يقصر بجزا واجب

٥٨ افعال الناقصة هي وصفت لتقرير الفاعل على صفة غير صفة مصدر

وهي كان صار اصبح وامسى ظل بان الخ تدخل على الجملة الاسمية لافادة نسبتها حكم

معناها ما فترفع الاول وتنصب الثاني نحو كان زيد قائمًا وكان على ثلاثة اقسماً

ناقصة وهي تدل بثبوت خبرها لفاعلها منقطعًا نحو كان زيدًا شابًا ودايمًا كان

عليمًا حكيمًا وتامة بمعنى ثبت وحصل نحو كان القتال وصار لا يقال نحو صار

زيد غنيًا واصبح وامسى واضح تدل على قران مضمون الجملة بتلك الاوقات نحو

اصبح زيدًا ذاكرًا اى كان ذاكرًا افي وقت البصر وبمعنى صار نحو اصبح زيد غنيًا

وظل و بات على اقتران مضمون الجملة بوقيةها نحو ظل زيد كاتبا ما زال ما فتى ما برح وما انفك تدل على استمرار ثبوت خبرها لفاعلها من قبله نحو ما زال زيداً اميراً ويلزمها حرف النفي وما دام يبدل على توقيت امره بآ ثبوت خبرها نحو قوم ما دام لا جالساً وليس يبدل على نفي معنى الجملة حالاً كما مر

٥٩ افعال المقاربة هي فعال وصنعت للدلالة على نوا الخبر لفاعلها وهي اقسام الاول للرجاء وهو عسى وهو فعل جامد لا يستعمل منه غير الماضي هو في العمل مثل كذا الا ان خبره فعل مضارع مع ان نحو عسى زيدان يقوم ويجوز تقديم الخبر على اسمه نحو عسى ان يقوم زيداً وقد يجذف ان نحو عسى زيد يقوم الثالث للحصول وهو كاد خبره مضارع دون ان كاد زيد يقوم الثالث لانخذ والشرع وهي جعل طفق كرب اخذ واوسك واستعمالها مثل كاد اخذ زيد

٦٠ فعلاء التعجب ما وضع للانشاء التعجب وله صيغتان نحو ما فعله وافعله مثل ما احسن زيداً اي شئ احسن زيداً ولا يبنيان الا ما يبني منه فعل التفضل افعال المدح اولدزم اما للمدح صيغتان نعم جيداً نحو نعم غلام الرجل ونعم الرجل زيد فاعله اسم معرف باللام او مضاف اليها ما الذازم فله فعلان بئس وساء نحو بئس الرجل زيد وساء الرجل زيد

القسم الثالث في بيان الحروف اقسام سبع عشر

٦١ حروف الجر حروف وضعت لافضاء الفعل او شبه او معناه الى ما يليه نحو صررت بزيد انما ما بزيد هذا في الدار ابوك اي شير اليه فيها وهي سبعة عشر من وهي ابتداء الغاية وعلامته ان يصح في مقابلة الانتهاء والى الانتهاء الغاية نحو

ظننت لمان بكين
مقاربة انك انما
عسى وكاد تزويد
ظننك شربك
كرب تزويدك
اوشك زويدك
نعم بك بوز
جدا واه واه

سرت من البصرة الى الكوفة وللتبين نحو فاجتنبوا الرجس من الاوثان وللتعويض وعلا
 ان يعبر وضع لفظ بعض مكانه نحو اخذت من الدار لهم حتى وهي مثل الى نحو مت البار حتى
 حتى الصباح وبعوى مع كثيراً نحو قدم الحاج حتى المساء ومع الضم نحو حارة شاذ في
 وهي للظرفية زيد في الدار وبعوى على قليلا نحو ولا صلبنكم في جذوع النخل الباء وهي
 للالصاق نحو مرت بزيداى التصق هو وري بمكان يقرب منه زيد والاستعانة
 نحو كتبت بالقلم وللتعليل نحو قد وصلت الى هذا المقام بالعلم وللصاحبة نحو خرج
 زيد بعشيرته وللمقابلة نحو اشترت هذا بذاك وللتعدية كذهبت بزيد وللظرفية
 كجلت بالمسجد ورايدة نحو ما زيد بقيام وكفى بالله شهيدا واللام وهي للاختصاص
 نحو لجل للفرس والتمليك نحو المال لزيد وللتعليل نحو ضربته للناديب وزائدة
 نحو ردف لكم اى رد فكم رب وهي للتقليل كما ان كمن الخبيرة للتكثير وتستحق تصد
 الكلام ولا تدخل الاعلى نكرة موصوفة نحو رب رجل كريم لقبته او على مضمرة بهم نحو رب
 رجلا وقد تلحقها ما الكافة فتدخل على الجملتين نحو ربما قام زيد وربما خالدا قائم
 واوالقسم وهي تختص بالله وحده نحو تالله لافعلن كذا وباء القسم وهي تدخل
 على الظاهر والمضمر نحو بالله عليك وبالرحمن وبك ولا بد للقسم من الجواب وهي جملة
 تسمى المقسم عليها فان كانت موجبة يجب دخول اللام في الاسمية والفعلية نحو
 والله لزيد قيام تالله لافعلن كذا وان كانت منفية وجب دخول ما ولا نحو والله
 ما زيد بقيام والله لا يقوم زيد عن المجاوزة نحو رميت السهم عن القوس على اللام
 نحو زيد على السطح وقد يكون عن وعلى اسمين اذا دخل عليهما من نحو جلست
 من عن يمينه ونزلت من على الفرس الكان للتشبيه نحو زيد كالاسد

والله اعلم
 لا صلبنكم التبين على
 خارج بجزارة
 الصاق بيا
 تليل كم زنا
 مجاوزة كزنا

وزايد لا نحو ليس كمثل شئ مذ ومنذ للزمان اما لا ابتداء في الماضي كما هو
 في شعبان ما رأيت مذ رجب ما رأيت مذ ثلاثة ايام وللظرفية في المحاضر
 نحو ما رأيت مذ شهرنا ومنذ يومنا وخلا وعلا وحاشا للاستثناء نحو جاء
 القوم خلا زيدا وحاشا زيدا وعلا زيدا . . .

٤٢ الحروف المشبهة بالفعل ستة إِنَّ وَأَنَّ وَكَانَ وَلَكِنَّ وليت
 ولعلّ تدخل على الجملة الاسمية تنصب الاسم وترفع الخبر كما عرفت نحو إِنَّ زَيْدًا
 قَائِمٌ وقد يلحقها ماء الكاف فتكفرها عن العمل وحينئذ تدخل على الفعل نحو انا
 قام زيد اعلم أَنَّ إِنَّ المكسورة لا تغير معنى الجملة بل تؤكدها وان المفتوحة
 مع ما بعدها من الاسم والخبر في حكم المفرد ولذلك يجب الكسرة اذا كان في ابتداء
 الكلام نحو إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ وبعد القول نحو يقول انها بقرة وبعد الموصول نحو ما
 رأيت الذي انه في المساجد واذا كان في خبرها اللام يجب الفتح نحو إِنَّ زَيْدًا
 قَائِمٌ وحيث يقع فاعلا نحو بلغني أَنَّ زَيْدًا قَائِمٌ وحيث يقع مفعولا نحو كرهت
 اَنَّكَ قَائِمٌ وحيث يقع مبتداء نحو عندي اَنَّكَ قَائِمٌ وحيث يقع مضاف اليه
 نحو عجبت من طول اَنَّ بَكْرًا قَائِمٌ بعد لو ولولا ولفظ العلم وحرف الجر مفتوحا
 ابتداء نحو اَنَّكَ عِنْدَنَا اَكْرَمُكَ لَوْ اَنَّهُ حَاضِرٌ لَعَابَ عَمْرٍ عِلْمَتْ اَنَّهُ نَحْوِيَّ عَجِبْتُ
 مِنْ اَنَّ بَكْرًا قَائِمٌ ويجوز العطف على اسم اَنَّ المكسورة بالرفع والنصب باعتبار
 المحل نحو اَنَّ زَيْدًا قَائِمٌ وَخَالِدًا جَالِسًا وَخَالِدًا جَالِسًا اَنَّ المكسورة يجوز دخول
 اللام في خبرها وتخفيفها والغاء العمل عنها فيجئ بدخل على الافعال وعلى المبتدأ
 والخبر نحو اَنَّ نَطْنَكَ لِمَنْ كَاذِبِينَ وكذلك ان المفتوح قد تخفف فيجئ يجب

اعمالها في ضمير الشان معتدرة نحو ان زيد قائم احيان هو وايضا يفتح المضارع نحو
 ان يفعل كات للتشبيه نحو كان زيدن الاسد وقد تخفف نحو كان زيد
 اسد لكن للاستدراك ويتوسط بين الكلامين متغايرين في المعنى نحو ما جا
 القوم لكن زيداً جاء غاب زيد لكن بكرأ حاضر وقد يلحقها الواو نحو ولكن وقد
 تخفف قلني نحو مشي زيد ولكن بكرأ عندنا ليت للتمني ولعل للترجي ويقع على
 غير المستعمل وليت على المستعمل وغيره نحو ليت الشباب يعود لعل الساعة قريب

شعر

احب الصالحين ولست منهم
 لعل الله يبرز قني صلاحا
 حروف العطف عشرة الواو والفاء وثم وحتى واو واما
 وام ولا وبلى ولكن مخففة فالاربعة الاول للجمع قالوا وللجمع مطلقا نحو جاء
 زيد وعمر وسواء كان زيد مقدا ما بالمجى او عمر والفاء للترتيب بلا مهلت
 نحو قام زيد فعمر واذ كان زيد متقدما و عمر متأخرا بالمهلة تقول ثم وهو للترا
 زيد نحو دخل زيد ثم عمر وكذلك حتى للترتيب والمهلة اقل من ثم ويشترط ان
 معطوفها داخل في الاطوف عليه نحو مات الناس حتى لانبيا او واما وام
 لثبوت الحكم لاحد الامرين بهما لا بعينه نحو مرتت رجل وامرأة واما تكون حرف
 العطف تقدم ما نحو العدا ما زوج او فرد وام على قمين متصله وهي ما يسئل
 بها عن تعيين احد الامرين والسائل بها يعلم ثبوت احدهما بهما بخلاف او واما فان
 السائل بهما لا يعلم ثبوت احدهما اصلا وتشمعل بثلاثة شرائط الاول ان يقع
 ههنا الاستفهام نحو ازيد عندك ام عمر والثاني ان كان بعدا لهزة فعل فكذا الك

ليت كاش
 عند الشاير
 حيث جاء كبر
 تخفيف بكرا
 الفاء باطل كرا
 نطقهم كمان كرا
 تجلو
 استدراك طلب دريات كرا
 تسمى آرزو
 توجي ابيد
 منجبل

بعدها نحو قام زيد لم تعد والثالث ان يكون احدا من المستويين محققا وانما
 يكون الاستفهام عن التعيين فلذلك يجب ام للتعيين دون نعم او لا نحو زيد عند
 ام عمر فجاوبه بالتعيين احدهما واذا سئل باو او اما فجاوبه نعم او لا ولا نفى ^{وجب} ما
 للاول عن الثاني نحو جاء في زيد لا عمر وبل للاضرب عن الاول والاثبات للثاني
 نحو جاء في زيد بل عمر ما جاء في زيد بل عمر ولكن للاستدراك ويلزمها النفي قبلها
 نحو ما جاء في زيد لكن خالد جاء او بعدها نحو قام بكر لكن خالد لم يقم

٦٤ حروف التبيه ثلاثة ألا وأما وما وصنعت لتبيه المخاطب لئلا
 يفوته شيء من الكلام قالا وأما لا يدخلان إلا على الجملة الاسمية نحو ألا انهم
 هم المفسدون او الفعلية نحو اما لا تفعل والألا تضرب والثالث ما تدخل على
 الاسمية فقط نحو ما زيد قائم وبالانفراد نحو هذا وهوء لاء

٦٥ حروف النداء خمسة يا وأيا وهيا واى والهزة المفتوحة فا
 والهزة المفتوحة للقريب وأيا وهيا للبعيد ويالها وللمتوسط وقدم تحكما
 المنادى

٦٦ حروف الإيجاب ستة نعم بلى اجل جبر إن اى امانم
 فلتقرب كلام سابق مثبتا كان او منفيما نحو اجاء زيد قلت نعم يعنى جاء زيد
 وبلى تختص بايجاب ما نفى استفهاما نحو ائت بوبكم قالوا بلى او جبرا كما نقا
 لم يقم زيد قلت بلى يعنى قد قام واى للاثبات بعد الاستفهام ويلزمها
 القسم كما اذا قيل هل كان كذا قلت اى والله واجل وجبر وان لتصديقها
 كما اذا قيل جاء زيد قلت اجل اى اصدقك في هذا الخبر

واى جملت ورتك
 زوج دو فردايك
 نعم ان تعين مؤذنا
 حروف ايجاب بلى ان
 ما منعك ان تجرد
 تجلوس في منزلك

٦٧ حروف الزيادة سبعة إن أن ما لا من با لام فان
 تزد مع ما النافية نحو ما ان زيد قائم ومع ماء المصدرية نحو انتظر ما ان يجلس الأمير
 ومع لما نحو لما ان جلست جلست وان تزد مع لما ومع لو نحو والله لو ان
 قت قت وما تزد مع اذا وقتى وايي واني واين وان شرطيات
 كما تقول اذا ما صمت صمت وكذا البواقي وتزد ايضا بعد بعض حروف الجر
 نحو ما عما اصله من ما وعن ما ولا تزد مع الواو بعد النفي نحو ما جاءني زيد ولا
 وبعد المصدرية نحو ما منعك ان لا تتجدد وقبل القسم نحو لا اقيم اي اقيم
 واما من وبا ولا م فقد مر ذكرها في حروف الجر فلا يغيبها

٦٨ حرفا التفسير اي وان نحو واسئل القرية اي اهل القرية
 كانت قلت تفسيره اهل القرية وان انما يفسر بها فعل بمعنى القول نحو وناديناه
 ان يا ايهاهم وقيل انه لفظ القول لامعناه سوى التفسير فقط

٦٩ حروف المصدر ثلاثة لا وان وانّ فالاوليان الجملة الفعلية نحو
 وضائق عليهم الارض بما رحبت اي برحبها وان نحو فما كان جواب قومه الا ان
 قالوا اي قولهم وانّ للجملة الاسمية نحو علمت انك قائم اي قيامك

٧٠ حروف التخصيص اربعة بلا والا ولولا ولو ما لها صدر الكلام
 ومعناها حص على الفعل ان دخلت على المضارع نحو هلا تاكل ولو ما ان دخلت
 على الماضي نحو هلا ضربت زيدا وجيند لان تكون تخصيصا الا باعتبار ما فات
 وان وقع بعدها امم فباضمار فعل كما تقول لم ضرب قومًا هلا زيدا اي هلا ضربت
 زيدا ولولا لامتناع الجملة الثانية لوجود الجملة الاولى نحو لولا على الهلاك عمر :

حرف تخصيص زيدا في قوله
 ما ان يجلس
 ما ان يركب
 ما ان يركب
 ما ان يركب

٧١ حرف التوقع قد وهي في الماضي لتقريب الماضي الى الحال نحو قد ركبنا
 قبيل هذا ولاجل ذلك سُميت حرف التقريب وقد تسمى للتأكيد اذا كان جواباً
 لمن يسأل هل قام زيد تقول قد قام زيد وفي المضارع التعليل نحو الكذب
 قد يصدق وان الحوادث قد يجل وقد تسمى للتحقيق نحو قد يعلم الله للمعوقين ويجوز
 الفصل بينهما وبين الفعل بالقسم نحو قد والله احسنت .

٧٢ حرف الاستنهام الممثلة وهل لها صدر الكلام وقد خلان على الجملة تسمى
 كانت نحو ازيد قائم او قولية هل قام زيد ودخولها على فعلية اكثر اذا الـ
 بالفتحة والى وقد تدخل الهمزة في مواضع لا يجوز دخول هل ازيد ضربت انضرب
 زيد وهو اخوك ازيد عندك ام عمره

٧٣ حرف الشرط ان ولو واما لها صدر الكلام ويدخل كل واحد
 منها على الجملتين سميتين كانتا او فعليتين او مختلفتين فان للاستقبال ان
 دخلت على الماضي فيرجعه الى المستقبل نحو ان زرتني اكرمتك ولو للماضي وان
 دخلت على المضارع فيرجعه الى الماضي نحو لو تزورني اكرمتك ويلينها الفعل
 كما امر وتقدير نحو ان انت زائري فانا اكرمك وان لا تستعمل الا في الامور
 فلا يقال اتيك ان طلعت الشمس بل يقال اتيك اذا طلعت الشمس ولو تدل على
 الجملة الثانية بسبب نفي الجملة الاولى نحو لو كان فيهما الاله الا الله لفسدنا واذا
 القسم في اول الكلام وتقدم على الشرط يجب ان يكون الفعل الذي تدخل عليه حرف
 ماضياً لفظاً نحو والله ان اتيته لا اكرمتك والله ان لم تاتيته لا هجرتك وحينئذ
 تكون الجملة الثانية في اللفظ جواباً للقسم لاجراء الشرط فلذلك وجب فيها ما وجب

في جواب القسم من اللام ونحوها كما رأيت في المثاليين وقد وقع القسم في وسط الكلام
 نحو ان آتيتني والله لا آتيتك وجزاء ان يلغى نحو ان تاتيني والله انك وكما
 للتفصيل ما ذكره جملاً نحو الناس سعيدة شقي ما الذين سعدوا وفي الجنة واما
 شقوا في النار ويجب في جوابها الفاء وان يكون اولاً سبباً للثاني وان يحذف
 فعلها مع ان الشرط لا بد له من فعل وذلك ليكون تنبيهاً على ان المقصود بها وحكم
 الاسم الواقع بعدها نحو اما زيد فنطلق تقديره مما يمكن من شئ فزيد منطلق
 فحذف الفعل والجار والمجرور واقيم امامها مما

٧٤ الردع كذا وضعت له خبر المتكلم وردد عما يتكلم به نحو قوله تعالى واذا
 اذا ما ابتلته فقد رحيم، ونحوه فيقول ربي اهانني كذا ان لا تتكلم بهذا فان
 ليس كذلك وقد تجى بعد الامر ايضاً كما اذا قيل لك اضرب زيدا فقلت كذا اي لا اضرب
 قط وقد تجى بمعنى حقاً نحو كاذب سوف تغفلون

٧٥ قاء التانيث الساكنة نحو الماضي لتدل على تانيث ما اسند اليه الفعل
 نحو ضربت منداً واذا لقيها ساكن بعد ما وجب نحو كياها للكسر لان الساكن اذا حرك
 حركت بالكسر نحو قد قامت الصلوة وحركتها لا توجب رد ما حذف لاجل سكونها
 فلا يزال رجات المرأة التنوين تون ساكنة تتبع حركة آخر الكلمة لا تكيد للفعل
 وهي خمسة اقسام الاول المنكسر وهو ما يدل على ان الاسم متمكن في مقتضى الال
 اي انه منصرف نحو زيد ورجل والثاني للتثنية وهو ما يدل على ان الاسم فكرة نحو
 صدي ائسكت مسكونا والثالث للنوع وهو ما يكون عوضاً عن المنضاف اليه
 نحو حبسني ويومئذ اي حين اذ ويوم اذ والرابع للمقابلة وهو تنوين الذي

بمعنى لغزاً من
 راعى رازياً
 سعيد بسبب
 تثنى بدين
 رجع وملكها كذا
 رجع كذا
 سادله او كذا
 ايجب

في جمع الموث السالم نحو مسلمات وهذه الاربعة تختص بالاسم والخامس للترخيم
وهو الذي يلحق اجزاليات والمصارع للوزن والقوافي نحو شعور
أعلى اللوم عاذل والعتابن . . . وقولى ان اصبحت لقد اصابن
اصلهما العتاب وقد اصاب

٧٦ نون التأكيد وهي وضعت لتأكيد الامر والمضارع اذا كان فيه
طلب بازاء قد لتأكيد الماضي وهي ثقيلة مشددة نحو لا ضربت او حفيفه
اي ماكنة ابدل نحو اضربن كما عرفت وتدخل في الامر والنهي والاستفهام والتثنية والجز
جواذ لان في كل منها طلبا نحو اضرب لا تضرب هل تضربن لبيتك تضربن والاي
تضربن ويجب ضم ما قبلها في جمع المذكر نحو يضربن ليدك على الواو والمخذوف وكسرها
ما قبلها في المخاطبة نحو تضربن ليدك على الياء المخذوف ونون الحفيفة لا تدخل
في التثنية وجمع الموث تجنباً عن التقاء الساكنين

٧٧ الجملة على اربعة اوجه في الاصل الاول اسمية وهي ما يتركب من المبتدأ
وخبره مثل زيد قائم والثاني فعلية وهي ما يتركب من الفعل وفاعله مثل قام
زيد والثالث ظرفية وهي ما يتركب من الظرف وفاعله مثل عندى مال والبرج
شرطية وهي ما يتركب من الشرط وخبره مثل ان تكلمتى اكرمك وصفة الجملة
ابتداءً وهي ما وقع على سوال السائل نحو لما رفعت زيدا لانه فاعل والمقطوعة
وهي ما وقع بلا ارتباط عن الاول نحو ضرب زيد قائم عمر والمعتزلة وهي ما وقع
بين الكلامين بلا تعلق بشئ نحو قال ابو حنيفة رحمة الله عليه النكاح سنة
والحالية وهي ما وقع حالاً نحو جاءني زيد قد خرج غلامه والمعلة وهي ما وقع

علم عن الكلام السابق مثل قوله عليه الصلاة والسلام لا تصوموا في هذه الايام ^{فانها} ايام اكل وشرب وعباد والمدينة وهي ما وقع بيانا للجملة السابقة نحو الكلمة ^{مختصة} على ثلاثة اقسام وهي اسم وفعل وحرف والنتيجة وهي ما يتولد من الكلام ^{لوقت} نحو الحزم مخفف بالافعال والحفص بالاسماء فليس في الاسماء حزم ولا في الافعال ^{حفص}



هذه القصيدة بانث سعاد للشاعر الماهر كعب بن زهير ^{رضي الله عنه} بانث سعاد فعلي اليوم مقبول مقيم اثرها لم يقيد مكبول ^{اللغة} بانث فارقت ومصدره البين والبينونة يقال بان القوم بينا وبينونة اي فارقوا بان الثوى انقطع سعاد اسم امرأة يجها حقيقة او ادعا منه وهو غير مضرف للعلية والثانيت القلب الفواد او اخص منه وهو صنوبري الشكل مودع في الجانب الايسر من الصدر والعقل وخالص كل شيء ان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب سليم وفي الحديث لكل شيء قلب وقلب القران يس والمراد ^{هنا} الاول اليوم مقابل الليلة ومطلق الزمان قوله تعالى واتوجه يوم حصاد

بانث ما هو

متبول مصاب بالغرم يقال تبله الحب أي سقمه ويروي متبول من البتل
 بتقويم الموحده وهو القطع متيم مثل مستعيد للهوى يقال فلان تيممه
 العشق أي استعبده وذللته وحقرة اثرها أي بعد ما لم يفد من الفداء وهو
 اطلاق لاسيد يعوض أي لم يفد من اسر له مكبول مقيد بكبل جهها الذي
 اسقمه واضناله والكبل بفتح الكاف وكسر هاء القيد كبله كضربه حبه في جن
 او غيره

النحو والتركيب

بانت فعل ماض والتاء حرف تانيث سعاد فاعل والجملة مستأنفة فقلبي الفأ
 لمحض السببيه وقلبي مبتدأ خبره متبول واليوم ظرف لما بعدة وهو متبول
 متيم خبر ثان اثرها ظرف لمتيم متعلق به احوال من خميرة لم حرف نفي جازم يفد
 بضم الياء مضارع مجزوم بلم مبني للمفعول وجملة لم يفد خبر ثالث احوال من خميرة
 متيم والاول اظهره مكبول خبر رابع

تقطيع البيت

بانت سعامستفعلن دفعل فعلن بليوم مت استفعلن بولو فعلن
 متيم مفاعلن اثرها فاعلن لم يفد مك استفعلن بولو فعلن اعلم ان
 هذه القصيدة من بحر المجتث وهذا البحر مركب شطره من اربعة اجزاء وهي
 فاعلن استفعلن فاعلن وله ثلاث اعامر يضدسته اضرب الاولي مخبونه
 والثاني مقطوع فالعروض والضرب وزن كل منهما فعلن بحريك العين فهو مخبون
 ويسكون العين فهو مقطوع وان كان فاعلن بالالف فهو سالم واعلم ان الجزء
 هو اسقاط عروض البيت وضربه ويورد في هذا البحر جوازاً والتدليل زيادة حرف

متبول مصاب بالغرم يقال تبله الحب أي سقمه ويروي متبول من البتل بتقويم الموحده وهو القطع متيم مثل مستعيد للهوى يقال فلان تيممه العشق أي استعبده وذللته وحقرة اثرها أي بعد ما لم يفد من الفداء وهو اطلاق لاسيد يعوض أي لم يفد من اسر له مكبول مقيد بكبل جهها الذي اسقمه واضناله والكبل بفتح الكاف وكسر هاء القيد كبله كضربه حبه في جن او غيره

بانت فعل ماض والتاء حرف تانيث سعاد فاعل والجملة مستأنفة فقلبي الفأ لمحض السببيه وقلبي مبتدأ خبره متبول واليوم ظرف لما بعدة وهو متبول متيم خبر ثان اثرها ظرف لمتيم متعلق به احوال من خميرة لم حرف نفي جازم يفد بضم الياء مضارع مجزوم بلم مبني للمفعول وجملة لم يفد خبر ثالث احوال من خميرة متيم والاول اظهره مكبول خبر رابع

تقطيع البيت بانت سعامستفعلن دفعل فعلن بليوم مت استفعلن بولو فعلن متيم مفاعلن اثرها فاعلن لم يفد مك استفعلن بولو فعلن اعلم ان هذه القصيدة من بحر المجتث وهذا البحر مركب شطره من اربعة اجزاء وهي فاعلن استفعلن فاعلن وله ثلاث اعامر يضدسته اضرب الاولي مخبونه والثاني مقطوع فالعروض والضرب وزن كل منهما فعلن بحريك العين فهو مخبون ويسكون العين فهو مقطوع وان كان فاعلن بالالف فهو سالم واعلم ان الجزء هو اسقاط عروض البيت وضربه ويورد في هذا البحر جوازاً والتدليل زيادة حرف

ساكن في ضرب مجريين وهما الكامل والبسيط من بعد جزءهما والقطع اسقاط اخره
الوتد المجموع واسكان ما قبله كما تعرف في علم العروض والقوافي

معنى

بانت سعاد ففوادي الهائم في كل واد سقيم من الم الفراق بعد البعاد
متذلل لمواها ومنقاد لم يخلص لشديد الاسم لم يبلغ اللاد فكذا حال من
لمحبوبه وانقاد

وَمَا سَعَادُ غِلَاةِ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا
إِلَّا أَعَنَّ غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكُولٌ

اللغة الغلاة مقابل العشي ويستعمل ايضا لطلق الزمان البين الفراق رحلوا
ذهبوا الاعن الذي في صوتة غنة واستعماله في الظن كثيرة والغنة صوت
لذيدي يخرج من الخياشم وشبهه به صوت الرياح من الاشجار الملتفة والغناء من
القرى الجملة الامل والبيان واغن الذباب صوت غضيض الطرف فاقتر العين مكول
من الكحل سواد العين خفقة الاعراب الواو عاطفه وما نافية سعاد مبتدا
غلاة ظرف زمان مضاف البين مضاف اليه اذ ظرف زمان يدل من غلاة رحلوا
فعل ماض وفاعل في محل الجر باضافة وايراد الجمع في محل المفرد وتعبير الموث بجمع المذكور
لاجل التعظيم والمراد انها ذهبت مع قومها الاحرف ايجاب اغن غير منصرف للصفة
ووزن الفعل خبر سعاد قام مقام موصوف محذوف اي الاطبعين غضيض الطرف
ومكول صفتان معنى البيت وما سعاد الجميلة الاطرف الموصوفة باحسن الاوصاف
الفايعة على الشمس بها وعلى البدر جمالا الصادة عن مجيها المبحور حين الذهاب

حاجب بيان
متذلل غلوة
منقاد ما
الاسم
فخص بابا كالمجرب
تلاوة البيت
العين صالتي رطبت كوني
من غضض الطرف
محبوبه
نفسه
سعاد
الاشجار
القرى
الاعراب
الواو
ما نافية
الغلاة
الظرف
الزمان
مضاف
اليه
الزمان
يدل
من
الغلاة
الرحلوا
فعل
ماض
وفاعل
في
محل
الجر
باضافة
وايراد
الجمع
في
محل
المفرد
وتعبير
الموث
بجمع
المذكور
لاجل
التعظيم
والمراد
انها
ذهبت
مع
قومها
الاحرف
ايجاب
اغن
غير
منصرف
للصفة
ووزن
الفعل
خبر
سعاد
قام
مقام
موصوف
محذوف
اي
الاطبعين
غضيض
الطرف
ومكول
صفتان
معنى
البيت
وما
سعاد
الجميلة
الاطرف
الموصوفة
باحسن
الاصاف
الفايعة
على
الشمس
بها
وعلى
البدر
جمالا
الصادة
عن
مجيها
المبحور
حين
الذهاب

والفراق في ناظر المتيم المشاق الاكفرال نفور اغنى فاقوالعين محمول

هَيْفَاءٌ مَّقْبِلَةٌ عَجْرَاءٌ مَدْبِرَةٌ
لَا يُشْتَكَى قِصْرٌ مِنْهَا وَلَا طَوْلٌ

التركيب هيفاء خبر مبتدأ خذوف ضامرة البطن مقبلة الاقبال ضد الاذلال بارحال
تبعدي بركان يعني اذا كانت هي مقبلة عجرا مدبرة اعرابا عرب مقبلة لايشكى
نفي مضارع محمول من الشكايه المراد منه العيب والذم قصر نائب الفاعل منها متعلق
يشكى ولاطول معطوف على قصر معنى البيت ان هذا سعاد المولدة عاتقها
بالعباد اذا كانت مقبلة بنظر هيفاء واذا كانت مدبرة يظهر عجزها في حال
اقبالها هيفاء وفي حال اذبالها عجزا لاتقاب بطول ولايذم بقصر جل من جعلها
وعد لها وصور

تَجَلَّوْا رِضْ ذِي ظَلَمٍ إِذَا ابْتَسَمْتُمْ
كَأَنَّهُ مِنْهُمْ هَلْ بِالرَّاحِ مَعْلُولٌ

التركيب تجاو فعل مضارع معروف وفاعله مستتر فيه يعود الى سعاد والمجمل
مستأنفة بمعنى تكشف وتظهر عوارض مفعول تجاوه وهي الاسنان ذي نعت
لخذوف اي تغزو وهو الغم والاسنان ظلم مضاف اليه اي صاحب بريق وبياض
اذا ظرف منصوب المحل ابتسمت فعل ماض وفاعله مستتر فيه والمجمل في محل
باذا وهو الضحك بغير الصوت كأنه حرف تشبيه تضبب الاسم وتوقع الخبزوا
اسمها يعود على ظلم منهل خبرها بضم الميم وفتح الهاء اسم مفعول من انهل اذا سقا
الهل نعتين شراب الاول بالراح متعلق بمنهل وهو الشراب الخالص معلول

هيفاء باركان عجزا بركبي
مدبرة بيت هيفاء لايشكى
نفي لايشكى هو ذلي
قصر كوازي حول درازي
عنده سعاد الس بايكم والى
ب منى نغز انى ارض
صوت سبرين وياجب
يشكى بركبي اراك كوازي
بدر اذى كوازي بيت هيفاء
بدر عدال قاصب
تجاوه ورضن كوازي
عوارض اسنان
ياظلم اباري ويا
رجي شراب منهل باي فكر
راح شراب ووازي
معلول تجاواي مع بيه
سعاد ضم كوازي بيت ابتسم
رضن روشن كوازي
شراب ووازي من كوازي
نظر اظلم

التركيب تنغى نظرد واحد مونت مضارع معروف رياح فاعل والمراد ريح السماء
 القذى ما سقط في العين والشراب مفعول والضمير في قوله عنه عائذ على ماء
 صنية والجملته حال من فاعل اضحى وافطره فعل والماء عائذ على ماء اى ملاءه من
 صوب اى مطر متعلق بافطر سارية السحابة تاتي ليلاً وفي بعض النسخ غادير وهي
 سحابة تاتي غداً ومضاف اليه بين فاعل افطر يعاليل السحاب بعضها فوق
 بعض بصفة له والجمله معطوف على التي قبلها معنى البيت وهذا البارد الصافي
 نصب عليه الرياح في المساء والصبح فتمتع القذى عنه وتنفيه وقد بدأ
 مطر السحاب مكانه الذي هو فيه . . .

اَكْرَمُ بِهَا خَلَّةٌ لَوْ اَنَّهَا صَدَقَتْ
 مَوْعُودَهَا اَوْ لَوْ اَنَّ النَّصْحَ مَقْبُولٌ

التركيب اكرم بها فعل التجب ضد الخلة بالنصب على التمييز لو حرف شرط انها
 حرف التوكيد تنصب الاسم وتوقع الخبر والماء اسمها صدقت اى وفقت فعل
 ماض فاعله ضمير مستتر يعود على سعاد موعودها مفعول صدقت والجمله
 خبران والجمله شرطية والجواب محذوف دل عليه المعنى تقديره لمت لي
 خطتها او لو معطوف على الشرط المذكور قبله ان النصح جمع نصيحه وهو اداة
 الخبر بالمنصوح له واسم ان مقبول خبران وال في النصح بدل عن الضمير والاصل
 اولوان نصحها من باب اضافة المصدر الى مفعوله ومنه قوله تعالى فان الجنة
 هي الماوى اى ما واه معنى البيت ما اكرم سعاد من خلة لو انها صدقت في وعدها
 للذة وثابت النصح المبذل من حليف الصباقة الراتب في ودها المنظر لا بخاروه

ظلت دوستى موعود
 وعده نصح
 كس ان نصح
 سعاد كواكبه
 ايضا وعده كواكبه
 كس نصحت كواكبه

بالرأ

بالبشاشة والقبول

لَكِنَّهَا خَلَّةٌ قَدْ سَيْطَمِنْ دَمِهَا
فَجَعَّ وَوَلَعٌ وَاخْتَلَفٌ وَتَبْدِيلٌ

التركيب لكن حرف استدراك تنصب الاسم وترفع الجمله لاسمها تعود على
سعاد خلة خبرها قد حرف تحقيق سيطم بكسر الهمزة فعل ماض مبني للمفعول
من السوط بمعنى الخلط من دمها من جار دم مجرور مضاف ما مضاف اليه منطلق
بيط ومن بمعنى في كقوله تعالى اذ انودي للصلوة من يوم الجمعة فجع مصدر
اذا اصابه بكمرة وهو نائب عن الفاعل ولع الكذب اخلاف نقيض الوفاء
تبديل تغيير وهم معطوفات على فجع والجمله في محل الرفع صفة الخلة معنى البيت
لكن هذه الضاربة عن مجبها صفا خلية دمها بالفج مخلوط وبالولع والاختلاف
والتبديل مسوط كما قال الشاعر صار طبعنا كثة العهود فكيف يطمع

طالب الصفاء منها

فَاتَدُومٌ عَلَى حَالٍ تَكُونُ بِهَا
كَاتَلَوْنَ فِي آثَابِهَا الْغَوْلُ

التركيب فاء الفاء للسببية وما نافية تدوم فعل مضارع اي لا يتبعي على
متعلق بتدوم ومحلّه نصب على الحال من الفاعل تكون ناقصة واسمها مستتر
بها خبرها فالباء للبابية والجمله صفة الحال كما الكاف جارة وما مصدر
تلون فعل مضارع حذف احدى ما ييه للتخفيف في آثابها متعلق تلتون و
بعامته على تناخر لفظاً متعدياً رتبة وهو الغول وهو الفاعل تلتون والكا

سبط ملايا جبر
مخرج غم ولع وحس
اخلاف وعدة خلافا
سعاد
منى
دوستى كيا جى
خون كس
مخرج من عدو خلافا
بيل جانا

تكون
قول
معنى
سعاد
بها
تلون
بها

مع مجردها صفة لمصدر محذوف دل عليه ما قبله أي في متلون تلوونًا
 كتلون الغول والغول شئ غمًا لالإنسان فاهلكه والسُعلاة وهي نقي الشياطين
 ويقال إن الغول ساحرة الجن تتصور في صور شق و إذا نفر الرجل في فلاة تطهر
 في صورة إنسان فلا يزال يتبعه حتى يقضاه عن الطريق فتد نومسه وتمثل له في صور
 مختلفة فتهلكه وروى مسلم عن جابر رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله
 عليه وسلم لا عدوى ولا صفر ولا غول معنى البيت وانها كثيرة الملال لا تنقر
 على حال ولا تثبت على عهد ومقال تلوونها كتلون الغول فكيف لا يتغير دها ولا يزول

وَلَا تَمْسِكُ بِالْعَهْدِ الَّذِي زَعَمْتَ
 إِلَّا كَمَا تَمْسِكُ الْمَاءَ الْغَرَابِيلُ

التركيب ولا معطوف على قوله فائد وم تمسك بضم التاء وكسر السين المشددة
 فعل مضارع وفاعله مسترفيه أي لا تعصم بالعهد متعلق بتمسك وهو اليمين
 الموثق الذي اسم موصول زعمت ادعت وتفوهت صلة الموصول والعايد عليه
 محذوف أي زعمته والموصول مع صلته صفة للعهد الأحرف ايجاب كما الكاف
 التشبيه وما مصدرية تمسك فعل مضارع مبني للفاعل من باب افعال الماء مفعول
 الغرابيل المناخل فاعله والكاف وعجورها في محل نصب صفة لمصدر محذوف أي
 الأمتيكا كما مسك الغرابيل للماء معنى البيت وانها لم تثبت ولم تستقم على العهد
 الذي تفوهت به ولم تعصم فامتسكها بالعهد والوفاء الأكامسك الغرابيل للماء
 وما احسن قول من قال دع ذكرهن فالحق وفاء ربيع الصبا وعجودهن سواء يكسر
 قلبك ثم لا يجبرته وقلوبهن من الوفاء خلاء ثم انه لما حصل له اليأس والياس

لا تمسك كناية عن
 زعم كناية غير واقعة
 على غير
 معنى سعاد قول ك
 كناية عن كناية
 كناية عن كناية
 كناية عن كناية

احدى الهمتين لام نفسه على التعلق بزخارف قولها فجردهم من نفسه شخصاً وخطابه

فَلَا يَغْرَنُكَ مَا مَنَّتْ وَمَا وَعَدَتْ
إِنَّ الْأَمَانِيَّ وَالْأَحْلَامَ تَضَلِيلُ

التركيب فلا يغرنك الغاء للمحض السببه ولانافيه ويغرنك فعل مضارع معنى
لمباشرة نون التوكيد والكاف مفعول به اى لا يجند عنك ما اسم موصول وهو
فاعل يغرن منتصلته والعايد عليه محذوف اء منتله من التمتي وما وعدت
معطوف على ما قبله واعرابه كاعرابه ان بكسر الهزرة وتشديد اللون حرف توكيد
تضيب الاسم وترفع الخبر الاماني بتشديد الياء جمع امنييه وهي طلب المستحيل وما
تعره حصوله وهذا اسم ان والاحلام معطوف جمع حلم بضمين وهو ما يبراه
النائم تضليل من الضلال خبرها لكونه مصداً الاخبار به عن الجمع معنى البيت ان
اعتماد المستهام على الاماني والاحلام تضليل لنفسه الامارة فامع النظر وافهم
الاشارة كما قال الشاعر فلا يجند عنك ايها المفتون بودها زخرف كلامها وتمع
بروق وعدها لطيفه قال رجل الابن مسيرين للعبديت في المنام كاني اسبح
في غير ماءٍ واطير بغير جناح فقال انت رجل تكثر الاماني وقال علي بن عبيد الا
فما نزلت بحمل شعرة وشادن قلت له طلك في اللنادمه فقال كم من

عاشوت سفكت في اللنادمه

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرُوبٍ لَهَا مَثَلٌ
وَمَا مَوَاعِيدُهُ إِلَّا الْأَبَاطِيلُ

التركيب كانت من الافعال الناقصه مواعيد جمع ميعاد اسمها مضاف عروب

يغرن غروبين داننا
منه ازراد امانى نانا
مغيب غاب ورجال
احلام كبريا
تضليل كبريا
مغنى غروبين داننا
جود ازراد نانا اورو عدو
سعادته تحقيق ازراد ورجال
كبريا كبريا
مغنى غروب نام عروب
الاطيل جود اطل
مغنى غروب ورجال
جود ازراد
اورو نانا
كبريا كبريا

مضاف اليه وهو اسم ابن معبد بن اسد من العماقة كان كاذب اهل زمانه
 اناه اخ له سائلاً فقال اذا طلع نخلي فلما اطلع قال اذا ابلح فلما ابلح قال اذا ازهي
 فلما ازهي قال اذا اربط فلما اربط قال اذا صار تمرا فلما صار تمرا جذه ليلا ولم يبطه
 شيئاً فضرب به المثل في خلف الوعد لها خبر كانت مثلاً حال توقف عليها فائدة الخبث
 وما نافية مواعيد مبتدأ الضمير جايده على عرقوب ويروي مواعيد هاءا الضمير
 حاديد على سعاد الاحرف ايجاب الاباطيل جمع باطل على غير قياس ضد الحق وهو خال مبتدأ
 معنى البيت وان سعاد في الاخلاف كمثل عرقوب القليل الانصاف لا تصدق في المال
 ولا مثبت على حال

ارجو وامل ان تد نومود تها
 وما اخال لدينامك تنويل

التوكيد ارجو فاعل امل معطوف على ارجو للتاكيد ان تد نومود لامل و ارجو
 الكون على الواو مجري الفتح للوزن قال المبرد هو لحن من ضرورات الشعر هو
 اي مجتها فاعل تد نومو والواو عاطفة وما نافية اخال بكسر الهززة وفتحها فعل ماض
 حامل في ضمير الشأن المقدم مفعول لاى اظن عندنا لدينامك تنويل جملة في موضع
 للفعل الثاني و ارجو و امل و اخال جعل مستانقات لاجل لها من الاعراب وتنويل
 بمعنى عطا اللقاء معنى البيت وما انا ارجو دون المحبة من سعاد وان كان دون
 قريها خط اعتاد ثم الفت الشاعرين الغيبة الى الخطاب قائلاً وما اخال المراد لئلا
 منك حاصل كما قال ابي الفتح البصري رحمه الله في هذا المعنى شعرا علق بالمنى قلبى على
 اروح بالاماني المسم عني و اعلم ان وصلت لا يرجي ولكن لا اقل من التمني

رجاء اهل اسد اذوا
 ذو نزيلك يونا
 اخال خيال كرايهون
 تنويل وبار خشنا مضمين
 اسد ودار اذوا ركنها يونا
 كرايس سادولى وكنى يونس
 نزيلك اهويع وهو فصح
 كين اى ساديين خيال
 بين كرايهون وبار كرايهون
 خفا تاشيه
 تهاد ودفعت خاردار

وكبير القوم وينبوع للماء وللمراد هنا الاول وللمعين معان كثيرة ذكرها اللغويون
 في اسفارهم مفرد مضاف اليه لحق بدل من مفرد معناه الثور الوحشي لابيض الذي
 افرد عن ابيه يقال ثور مفرد اذا ظرف توقدت الحزن فعل وفاعل اي حمت مكان العليظ
 الصلب الحجر يميل معطوف عليه ومحل مجله خفض باضافة اذ اليها ومعنى الميل العترة
 الضخمة من الرمل معنى البيت وان هذه الناقة جديدة النظر ترمي الغيوب في وقت
 الكرمين مثل عيني مفرد لحق هي ناقة قوية سريعة اليرم تلحق

ضَخْمٌ مَقْلَدٌ هَافِعٌ مَقِيدٌ هَا
 فِي خَلْقِهَا عَنِ بَنَاتِ الْفَحْلِ تَفْضِيلٌ

التركيب ضخم خبر مقدم بمعنى غليظ صلبه مقلدها مبتداء موخر وهو ضم الميم
 وفتح اللام للشدة موضع القلادة منها وهو العنق وكذلك مقيدها موضع القيد
 من قوايمها في خلقها اي شكلها خبر مقدم عن بنات الفحل مضاف ومضاف اليه
 متعلق بتفضيل وعن بمعنى على والفحل النوق وتفضيل الفضل مبتداء موخر والجد
 الثلاث صفات لعذارة معنى البيت وان هذه الناقة موضع القلادة منها
 ضخم وموضع القيد منها متلى من اللحم ولها في شكلها الباهر تفضيل على النوق

غَلْبَاءٌ وَجَنَاءٌ عَلَكُومٌ مُدَكَّرٌ
 فِي دَفِّهَا سَعَةٌ قَدَامُهَا مِيلٌ

التركيب غلباء بالمد غليظة العنق وجنء عظيمة الوجنتين وهما ممنوعان
 من الصرف علكوم مذكرة شديدة من النوق كلها صفات لعذارة في دفها جار
 ومجرور خبر مقدم وللناقرة فان اي جنبان والعرب قد تطلق الواحد وتزيد

نقله طارداً بانه
 ضم الميم
 فمتر فتمت
 شئت ان يكون
 شئت ان يكون
 شئت ان يكون
 غلباء مولى كردن وانا
 وجنء مولى كردن وانا
 علكوم زبردست مژدنت
 دب بهلو
 ميسل شاهه
 شان سنده
 گردن لى جوي
 اوده لى جوي

الأشنين سعة مبتداء موخر قدما مهابيل فاراد بقدام عنقها والميل من الأرباب
للسا فاعراب ارباب ما قبله والجملة ان في محل رفع صفتان لعذافة معنى البيت
وان هذه الناقة غلباء مذكرة واسعة الجنبين شديدة وجاء عنقها طويل
وكانه في الفاظ ميل

وَجِلْدُهَا مِنْ اطْوَمَ لايوؤ تيسه
طَلح بضاحيه المتين مهزول

التركيب وجلد ها مبتداء من اطوم جرحذف ما اضيف اليه مع موصوفه والقد
من جلد كجل اطوم والجملة صفة لعذافة لان فيه يوؤ تيسه طلع فعل وفاعل والجملة في
محل رفع خبر ثان لجلدها بضاحية المتين صفة لطلح والباء بمعنى في مهزول صفة
اخرى له معنى البيت ان جلده هذه العيول كجلده سلخفاة صلبك مليل لا يلقن تصا
منه قادم مهزول فهو جلد لايوؤ بعش

حرف اخوها ابوها من ما مجنة
وعها خالها قوداء وشمليل

الركيب حرف الناقة الصلبة ومن الجبل اعلاء الحد دونه شبهت لصلابتها وهو
صفة العذافة اخوها ابوها مبتداء وخبر صفة لعذافة ما مجنة صفة ثانية
بمعنى ابل الكريمة والتعجين مدح في الابل وذم في الانسان وعمها خالها مبتداء
وخبر صفة قوداء مؤنث اقود وهي طويلة العنق وشمليل الناقة الخفيفة السريعة
وهما صفتان معنى البيت وان هذه الناقة العظيمة الطويلة العنق الخفيفة السريعة
الكريمة كحرف الجبل في القوة والصلابة واخوها ابوها وعمها خالها كناية عن عيالها

جلد جمل اطوم كجملها
يلغى سلخفاة درابك
لا يوبسبه اشترين كراوس
طلع وفرد كوجري ضاحيه
بضاحيه متن بيت
منزول لان في بيت
كجملها كجملها
كرف جملها بيت
بجدة اصل بيتك
قوداء دراز كودان واللا
شمليل ناعم جملها
مع جملها بيت دراز كودان كان
اصل بيتك كالكلامان ياربك
عجب بين

يَمِشِي الْقَرَادُ عَلَيْهَا شَمِيرٌ لِقَتُهُ
مِنْهَا لَبَانٌ وَأَقْرَابٌ ذَهَالِيلُ

التركيب يمشي القرد فعل وفاعل القرد حيوان معروف تعلق بالانعام وغيرها وتشرب
دمها عليها متعلق بها والمجر صفة لغدا فرة ثم عطفه بمعنى الفاء لان المعنى لا يثبت القرد
على جلدها الا لمس لم مجرد لصوقه به بعيد يزلقه فعل مفعول معطوف على يمشي منها
متعلق بيزلق ومن هنا بمعنى عن لبان الصدف فاعل يزلق واقرب معطوف عليه
ليل نعت لا قارب وهو جمع قرب الخاصة والزهايل جمع زهاول وهو الاملس معنى البيت
وان هذا الناقة التمثيل بيعد القراد اذا يمشي عليها بالافها واقربها الزهايل

عَيْرَانَةٌ قَدِ فَتْ بِالنَّخْضِ عَنْ عَرْضِ
مِرْفَقِهَا عَنْ نَبَاتِ الزَّوْرِ مَضُولٌ

شرح عيرانة اي شبيهة بالعين الوحشي في الصلابة والسرعة وهو خير مبتداء
قد فت رمية فعل ماض مبني للمفعول والتاء حرف التانيث وفيه ضمير يعود
على عذافرة نائب من الفاعل بالنخض السم من اللحم الكثير امارة الخيصة اي كثيرة اللحم
عرض متعلقان بقذف معناه الجانب الباصر مرفق كقبر موصل الذراع والعضد
عن نبات الزور اي الصدف ونبات ما يتصل من الاضلاع وغيرها فانه مضامضا المتعلق بمقتضى
للبت المعنى للبيت از هذه التاشيد سرعة الشبيهة في الصلابة والتشا بالعين مكتسمة الاك
رميت باللحم الكثر عن جانب يمينه ومن الضغط والرفق لبعدها عن اضلاعها صوفة

كَمَا فَاتَتْ عَيْنَيْهَا وَمَذْبُوحًا
مَنْ حَطَمَهَا وَمَنْ اللَّحْبَيْنِ بَرَطِيلُ

قاب بمقدار مذج جاي نحر خلعوم خطام مهار الحى كلاب جزبا بتدى برطيل نك تحت درواز

قاراد حشره وجرى فلتك وادراكه
لبان كسنة اقرب من
زهايل الاملس خطا غنة
بانه سبجى كرو جوى عليه
انك ان تحت
ادريان كاجان بن كى وقت
كروغ كى
عيرانة شبيهة بالعين
قذفت رمية فعل ماض
على عذافرة نائب من
عرض متعلقان بقذف
عن نبات الزور اي
للبت المعنى للبيت
رميت باللحم الكثر
كَمَا فَاتَتْ عَيْنَيْهَا وَمَذْبُوحًا
مَنْ حَطَمَهَا وَمَنْ اللَّحْبَيْنِ بَرَطِيلُ

لم تنقصه الاطاليل

قَوَاءٌ فِي حُرَّتِهَا لِلْبَصِيرِ بِهَا
عُنُقُ مَبِينٌ وَفِي الْخُدَيْنِ تَسْهِيلٌ

فيرة

التركيب قَوَاءٌ بمعنى جدياء الالف وهي غير منصرف لوجود التانيث والصفة
في حُرَّتِهَا الاذنين خبر مقدم للبصير العارف وهو في موضع نصب على الحال من
اللسكن في الخبر بها متعلق بالبر صر عتق كيرم الاصل وسلامته من العيوب مبتداء
مؤخر مبين الظاهر نعت له والجمله تصفة لعذافرة وفي الخدين خبر مقدم تسهيل
من الهول اللين مبتدا مؤخر والجمله معطوفة على التي قبلها معنى البيت ان هذه الناقه
قواء موصوفة بالشدة والصلاة وهي نجسة يظهر لكل من عرفها وبراها من ذنبا
النجابة ونحديها سهوله لآخر ونه ولين لاختونه

تَحْدِي عَلَى سِيَرَاتٍ وَهِيَ لِاحِقَّةٌ
ذَوَابِلٌ مَسْتَهِنٌ الْاَرْضُ تَحْلِيلٌ

التركيب تحدي فاعله ضمير مستتر يعود على عذافرة اي تسرع في المشي على سيرات
القوائم لكخفاف جار مجرور متعلق بالفاعل وهي لاحقة الواو عاطفة هي ضمير واحد
مؤنث خائب يعود على عذافرة اي المذمومة لمن تعد مها ذوابل قليلة اللحم والمراد اظرف
مستهن اي القاء هن الارض مفعول به تحليل ضد التجرم والمراد الرفق والسهولة
والجمله في محل نصب صفة لعذافرة معنى البيت ان هذه الناقه تسرع في المشي
على القوائم قليل اللحم تمس بها الارض بوقرة وقلة كغسل البار
سِرِّ الْعَجَائِبِ يَتَرَكُنُ الْخُصْيَ زَيْمًا ۝ لَمْ يَقْمِهِنَّ رُؤْسُ الْاَكْمِ تَسْغِيلٌ ۝

قواء وحدياء كوزة شمش
حمة اوش بعير اذا حركت
بين نبي اختونة عفتي
على السكروكانون كرويان
ان كالماتان تحت
بني عبيد نجاشة وليا ازار
طاب عارست جانت من اد
بكره دونون خا بجهنم
تخذو حبله على نبي
سرات بكيا دون
ذوابل سكرون بولي
مس اجهنا تحليل نبي
راق بايام بارهريان سخ
دوانا دلي بيلي عتق قوم ابني
على عيني كزمن ارفق
بوجادون ن

التركيب مما اسم لون يقرب من السود مضاف العجايات جمع عجاس وعجاوة بمعنى
 اعصاب وقوائم الابل والخيول مضاف اليه متعلق بالقوائم في محل فاعل فعله يترك
 اي يد عن والحصى مفعول يترك والنصب مقدم فيها والجملة صلة للوصول للمخوذ
 اي سم العجايات التي يترك الحصى ونظيرة قول امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي
 تعالى عنه عليكم بديوانكم لا يضل اي الذي لا يضل زياً مفعول هان اي متفرقا
 لم يقهر اي لم يضعهن والضم جماعة التائيت للقوائم في محل النصب على المفعولية
 رؤس جمع الراس مضاف الاكم مضاف اليه جمع اكام مثل كتاب وكتب وهو الجبال
 تنغلي اي منغل في محل الفاعل والجملة صفة للقوائم معنى البيت قوائم هذه
 الناقة التي سم العجايات متفرقا للحصى بشدة وطبها الارض ومن الجبال لا
 يحتاج الى التنغيل لكونها صلبة قوية

كَانَ اَوْبٌ ذَرَايِعُهَا اِذَا عَرَقَتْ
 وَقَدْ تَلَقَّعَ بِالْقَوْمِ الْعَسَاقِلُ

التركيب كان حرف التشبيه اوب اسمها وهو سرعة تقليب اليدين والرجلين
 في السير ذرايعها مضاف ومضاف اليه والماخيم الموث المجرور محل الاضافة يعود على
 والذراع الساعد ما بين المرفق والرسخ اذا طرف زمان عرقت فعل وفاعل اي في زمان
 شدة الحر وسرعة السير الذي يورث العرق وقد الواو والحاء قد حرف تقريب الماخيم
 من الحال تلقع التلق بالقوم جار ومجرور وقوم جمع قارة هو كل موضع مرتفع من الارض
 لم تبلع جبلا ويروي بفتح القاف والراء وهو الكيب المساقيل فاعل تلقع جمع عسقال
 وهو السراب معنى البيت كان رجح يدي هذه الناقة في وقت شدة الحر وسرعة

التركيب مما اسم لون يقرب من السود مضاف العجايات جمع عجاس وعجاوة بمعنى
 اعصاب وقوائم الابل والخيول مضاف اليه متعلق بالقوائم في محل فاعل فعله يترك
 اي يد عن والحصى مفعول يترك والنصب مقدم فيها والجملة صلة للوصول للمخوذ
 اي سم العجايات التي يترك الحصى ونظيرة قول امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي
 تعالى عنه عليكم بديوانكم لا يضل اي الذي لا يضل زياً مفعول هان اي متفرقا
 لم يقهر اي لم يضعهن والضم جماعة التائيت للقوائم في محل النصب على المفعولية
 رؤس جمع الراس مضاف الاكم مضاف اليه جمع اكام مثل كتاب وكتب وهو الجبال
 تنغلي اي منغل في محل الفاعل والجملة صفة للقوائم معنى البيت قوائم هذه
 الناقة التي سم العجايات متفرقا للحصى بشدة وطبها الارض ومن الجبال لا
 يحتاج الى التنغيل لكونها صلبة قوية

السرمما شتمل الصاقيل بالقوم

يَوْمًا يَظِلُّ بِهِ الْكِرْبَاءُ مُصْطَخِدًا
كَانَ ضَاحِيَةً بِالشَّمْسِ مَمْلُوءًا

التركيب يومًا ظرف زمان محدود ومنصوب للظرفية يظل مضارع ظل أي يظل
وفاعله ضمير مستتر فيه به جار مجرور متعلق باليوم الكرباء اسم حيوان اصغر من الضب
يدوم مع الشمس كما تدور وتتلون بالوان مختلفة وانما خصها لانها لاتمل بحجارة الشمس هو
ينكر ويؤنث فاعل يظل مصطخداً من صخداً محرقاً او متصلاً بشدة الحرارة منصوب للحال
كان حرف تشبيه ضاحية اسمها والماضيه يعود الى اليوم بالشمس الباء للعللة جأ
ومجرور متعلق بضحاحي وهو الشئ مطلقاً مملول محترق صفة لضحاحي والجملة صفة
ليوم معنى البيت هذه الناقة سرعه سيرها في وقته شدة الحرارة في يوم يصيبها
الكرباء محرقاً بالشمس كل شئ ظاهر محترق به كما يحترق بالنار

وَقَالَ لِلْقَوْمِ حَدِيثٌ وَقَدْ جَعَلْتُمْ
وَرَقًا لِكُنَادِبٍ يَرْكُضْنَ الْحَصَى قَبْلًا

التركيب وقال الواو والحال قال فعل ماضي معلوم فاعله حادي للقوم جار مجرور
وهو الواحد لفظاً والجمع معنأى للرجال حاديهم مضاف ومضاف اليه من الجماد
وهو سوق الابل بعناء انما يجعل ذلك اذا اريد تنشيطها في سيدها لقطع مساق
بعيدة وضمير هم يعود الى القوم والجملة مستأنفة وقد جعلت فعل وفاعل الواو
وفاعله ورق الكنادب مضاف ومضاف اليه مجاز كاتم فضه ومعنى الورق ابل
والكنادب جمع جذب اي الجراد وقال سيبويه جذب اصله جذب وهو القحط

هذا البيت مصطخداً مصطخداً
من صخداً محرقاً
الكرباء اسم حيوان اصغر من الضب
يدوم مع الشمس كما تدور وتتلون بالوان مختلفة وانما خصها لانها لاتمل بحجارة الشمس هو
ينكر ويؤنث فاعل يظل مصطخداً من صخداً محرقاً او متصلاً بشدة الحرارة منصوب للحال
كان حرف تشبيه ضاحية اسمها والماضيه يعود الى اليوم بالشمس الباء للعللة جأ
ومجرور متعلق بضحاحي وهو الشئ مطلقاً مملول محترق صفة لضحاحي والجملة صفة
ليوم معنى البيت هذه الناقة سرعه سيرها في وقته شدة الحرارة في يوم يصيبها
الكرباء محرقاً بالشمس كل شئ ظاهر محترق به كما يحترق بالنار

صفة ناثه لها من الرخاء اى سهلة والضع الجنب ليس من اخوات كان فعل ماض
 ناقص لها ضمير المنفصل المحرور مؤنث الغائب يعود على نواحة وليس خبر مقدم فاعله
 معقول كما اسم الموصول نعى فعل ماض اى اخبر بالموت بكرها اى اول ولدها وهو
 مفعول نعى والناعون فاعله وهو الخبرون والجملة صفة معقول اسم ليس
 معنى البيت وكل واحد من النكد وللثاكيل نواحة خاوية الاضلاع وليس لها عقل
 حين اخبرها الناعون بموت ولدها

تَفْرِي اللَّبَانَ بِكَيْفِهَا وَمِدْرَعَهَا
 مُشَقَّقٌ عَنْ تَرَاقِيهِمَا رَجَابِيلُ

التركيب تفري اى تقطع وفاعله ضمير مستتر يعود على نواحة اللبان هو الصدة
 مفعول بكيفها اى بيدها الباء للاستعانة وكفى مضاف ها مضاف اليه والضمير
 على نواحه ومدرعها وهو القميص المرأة مبتداء مضاف اليها مشقق خبز وهو
 قطعاً عن تراقيها من الرقوة وهو الخدش رجايل جمع رجلة وهو قطعة اللحم
 الصدة مقطوع اللحم صفة لنواحه معنى البيت تجرح هذه النواحة صددها
 باظفار يديها وقيصها منخرقة بسبب تخديتها اللحم صدرها فى الغرام الخبرت لها

تَسْعَى الوَسْأَةَ جَابِيَهَا وَقَوْلَهُمْ
 اِنَّكَ يَا ابْنَ كَيْ سَلَى الْمَقُولُ

التركيب تسعى الوساة فعل وفاعله اى تطوف النمامون جابيهما ظرف لتسعى والمها
 تعود على سعاد والجملة مستانفة للتخلص للمدح او حال من سعاد وقولهم مبتدأ
 والواو هاليه انك بكسر الهزنة والكاف اسمك يا ابن منادى مضاف متعرض

نعى خبر مقدم
 يعود على نواحة
 مفعول نعى
 والناعون فاعله
 وهو الخبرون
 والجملة صفة
 معقول اسم ليس
 معنى البيت
 وكل واحد من
 النكد وللثاكيل
 نواحة خاوية
 الاضلاع وليس
 لها عقل
 حين اخبرها
 الناعون بموت
 ولدها
 تفري اللبان
 بكيفها ومدرعها
 مشقق عن تراقيها
 رجايل
 الصدة مقطوع اللحم
 صفة لنواحه
 معنى البيت
 تجرح هذه النواحة
 صددها باظفار
 يديها وقيصها
 منخرقة بسبب
 تخديتها اللحم
 صدرها فى الغرام
 الخبرت لها
 تسعى الوساة
 جابيهما
 وقولهم
 انك يا ابن
 كى سلى
 المقول

التركيب فقلت الفاء عاطفة قلت بضم التا فاعل وفاعل معطوف على قال
 خلو مسيلي فعلا وفاعل ومفعول والحمل بحكية نقلت معناه اتركوا طريقي ^{كرو}
 يؤنث لا ابا لك هذه الجملة يوتي بالمدح والدم والمراد الثاني لانضم سلموه ولم
 يتنوع عنه شيئا ومعنى قول المادح لا اباك لاسابق لك في المحاسن لانا فيه ^{للخبر}
 و ابا اسمها والكاف والميم مضاف اليه وخبرها محذوف تقديره ثابت واللام
 في لكم ترايد لتأكيد معنى الاضافة فلا يتعلق بشيء فكلمة الفاء للتعليل والمعلل
 الامر كل مبتداء وما نكرة موصوفة في محل خفض باضافة كل اليه اي فكل شيء
 قدر الرحمن فعل وفاعل صفة ما والربط محذوف تقديره قدره ومفعول خبر
 كل ومعنى قدر قصوى والرحمن صفة مشبهة مشتقة من الرحمة تعني كثير الرحمة
 جدا وقيل هو علم بالعلم عليه سبحانه منقول من الصفة المثبتة معنى البيت
 فقلت لما آيت من الاضداد و بان لي من الوشاة ما بان اتركوا طريقي فكل ما ^{مادة}

الرحمن فاعل ومن استعان بوجه فاز بالما مولء

كُلُّ ابْنِ ابْنِي وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ
 يَوْمًا عَلَى آلِهِ حَدْبَاءٌ مَحْمُولٌ

التركيب كل مبتداء ابن ابني مضاف اليه وان طالعت عطف على جملة شرطية
 والتقدير ان قصرت مدة سلامته وان طالعت سلامته فاعل قائم مقام ^{مضما}
 محذوف اي مدة سلامته وجواب الشرط محذوف سد مسددة خبر المبتداء
 يوما على آله متعلقان بمجول حدباء بالمدح ومنع الصرف نفت لآله محمول خبر كل
 وكل كلمة تستعمل بمعنى الاستفراق مجبب المقام كقوله تعالى والله بكل شيء عليم

آيت الاسبه هو ابن
 افغان درستان
 بانك كجوكو طا برهوا
 فان پنجها مامول آرزو
 شش مهرين نازكاره شاستا
 محمود (تغوياب بوم)
 پنج طازدو كجوكو فغان
 تغوياب سوهو اول
 حبه جوياب
 ابن ابني آدم زاد الاله
 حبه جوياب بن ابني آدم
 زاد خذاه محمد اعانا
 شاكب موزنيش عانا
 يحيى بن ابني ابيت شاميه
 شمس والاد شمس افغوا غير
 مسيلقي والابا ديسا غير
 آدم زاد الاله
 اكران آخرازم
 باور و ميديا
 باور و ميديا

وقوله صلى الله عليه وسلم وكل راح مسئول عن رعيته وقد تستعمل بمعنى الكثير ولا تستعمل الامضا فلفظا او تقدير اركان في شرح قاضي شهاب الدين دولت آبادي ابن انثى معناه الانساقان قيل ان عيسى عليه السلام دخل في عموم لفظه لكن ادم وحواء ^{عنه} با دخلين فالجواب انه قد تحقق موتهما وجنسنا لا حاجة الى ادخالهما بل لفظ اعم وطالت امتدت سلامته نجاة من الافات والممالك والالة بغش الميت والحيد با المر وقيل لها حدباء لانها ترفع على المناكب محمول من الحمل تقول حمل الشئ زيدا على ظهره يحمله حملا وحملت المرأة والشجرة حملا بالفتح معنى البيت كل ابن انثى وان طالت مدة سلامته من الغناء محمول على جازة حدباء من دار الفناء الى دار البقاء فقل للشامتين

بنا افقوا سيأتي الشامتون كما لقينا

اَبْنَيْتُ اَنْ رَسُوْلَ اللهِ اَوْ عَدِي
وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُوْلِ اللهِ مَلْمُوْلٌ

شرح ابنت بضم اوله اي اجبرت والرسول المرسل في الاصطلاح انسان بعثه الله الى الخلق لتبليغ الاحكام والمراد هنا رسول الله سيدنا ونبينا محمد بن عبد الله بن عبد الله بن هاشم صلى الله عليه وسلم والله علم على الذات الواجب الوجود من اجل جامد سراياني عبر معرب واصله لاء فزيد ال تعريف التعظيم وجعل علما له جل شاناه وفيه اقوال والله اعلم او عدني فقد دني والابعاد يستعمل في الشر كما ان الوعد يستعمل في الخير والعفو الصريح عن الذنب والمأمول المرجى التركيب ابنت فعل ما ضربني للمفعول والتاء للضمومة فاب عن لفاعل ان بفتح الهزرة وتشديد النون حرف التوكيد تنصبا لا وترق الخبر رسول الله اسمها او عدني فعل وفاعل ومفعول خبرها والنون فيه للو

انبتت بمعنى الكثير ولا تستعمل الامضا فلفظا او تقدير اركان في شرح قاضي شهاب الدين دولت آبادي ابن انثى معناه الانساقان قيل ان عيسى عليه السلام دخل في عموم لفظه لكن ادم وحواء با دخلين فالجواب انه قد تحقق موتهما وجنسنا لا حاجة الى ادخالهما بل لفظ اعم وطالت امتدت سلامته نجاة من الافات والممالك والالة بغش الميت والحيد با المر وقيل لها حدباء لانها ترفع على المناكب محمول من الحمل تقول حمل الشئ زيدا على ظهره يحمله حملا وحملت المرأة والشجرة حملا بالفتح معنى البيت كل ابن انثى وان طالت مدة سلامته من الغناء محمول على جازة حدباء من دار الفناء الى دار البقاء فقل للشامتين بنا افقوا سيأتي الشامتون كما لقينا

بالقلب يتعدى الى المفعولين ومفعول اري محذوف تقديره ما ليراه الفيل وال
 معطوف على اري وهما في محل نصب نعتان لمقاما والرابط محذوف تقديره اري
 واسمع فيه ما اسم موصول لو شرطيه يسمع فعل مضارع صلة ما والعايد عليها
 تقديره يسمعه الفيل فاعل تنازع فيه يقوم ويسمع فاحدهما عامل في لفظه والا
 في ضميره وجواب لوالاوى في اول البيت الثاني وجواب الثانية محذوف دل
 عليه جواب الاوى معنى البيت لقد اقوم مقاماً لو يقوم ما اري واسمع شيئاً
 لو يقوم به الفيل ويرى ويسمع ذلك لطل يرتعد

لَطَلَّ يَرْتَعِدُ الْاَنُ يَكُوْنُ لَهُ
 مِنَ الرَّسُوْلِ بِاِذْنِ اللّٰهِ تَنْوِيْلٌ

التركيب لطل اي لصار من اخوات كان وهو جواب لوالاوى واللام را
 للجواب بلو والمذكورة واسم ظل مستتر فيه يعود الى الفيل يرتعد بضم الياء التثنية و
 العين المهملة فعل مضارع مبني للمفعول وفيه ضمير نائب عن الفاعل والمجمل في
 محل نصب خبر ظل اي يفتح الاحرف استثناء ان بفتح الهجزة وسكون النون
 موصول مع صلته بمصدر يكون بالنصب صلة ان له خبر يكون من الرسول حال
 من تنويل باذن الله متعلق بيكون تنويل اسم يكون معنى البيت والله لقد
 اقوم اجدا لوصل مقاماً لو يقوم الفيل لا يضطر بفي ذلك للقام الحركي بالتحليل
 الا ان يكون له اعطاء الامان من جيب الملك للنان اعلم ان العرب يحبون
 الفيل من اعجاب الحيوانات واعظم الدواب هيئة وهيبته وشعره وهم يصيغون
 في نظمهم كما الغر بعض الابداء في اسم فيل شعر ما اسم شئ تركيبه من بلا

يوجد يفتح يرتعد ارتعد
 تنويل تنويلاً
 الحركي الحركي
 تفتيح تفتيحاً
 الغار جيب تان معاً
 ان ان تنويلاً
 ان ان تنويلاً
 ان ان تنويلاً
 ان ان تنويلاً

وهو ذواربع تعالى الاله : قيل تصحيفه ولكن اذا ما : عكسوه يصير لي ثلثا

حَتَّى وَضَعْتُ يَمِينِي لِأَنَّا زَعُهُ
فِي كَفِّ ذِي نَقَمَاتٍ قِيلَهُ الْقَيْلُ

التركيب حتى بمطرفة على قوله اقوم لوضعه له موضع الماضي والاصل المقدت ^{صعد} فوضعت يميني في يمينه وضعت يميني فعل وفاعل ومفعول والجملة حالية من فاعل وضع ومعناه جعلت يدي اليميني اي عاهدت على ان لا انازعه فعل وفاعل ومعنى في كف اي راع متعلق بوضع ذي مضاف اليه ومضاف نقمات اي صاحب عقوبات بالجزم مضاف الى ذي قيله القيل مبتداء وخبر في محل جر صفة لذوي نقمات فان قلت ان الخبر هنا متحد بالابتداء فكيف صح ان يكون خبرا له قلت لما كان وجود زيادته فيه من حيث المعنى صح ان يقع خبرا معنى البيت وكنت افزع واقول لعدا قوم مقاماً بعد الوصول بويقوم به الفيل لاضطرب حتى وضعت يميني غير منازع في كف من هو ذو نقمات عادل وقيله سيد يد كامل وهو النبي الكريم الشافع الباذل

لَذَاكَ أَهْيَبُ عِنْدِي إِذَا كَلِمَةٌ
وَقِيلَ لَكَ مَنَسُوبٌ وَمَسْئُولٌ

التركيب لَذَاكَ بفتح اللام وهي للابتداء ويعتمل ان يكون قبلها قسم مقدرة وذاك مبتداء اهيب اسم تفضيل خبر ذاك من الهيبة عندي طرف زمان اكله فعل وفاعل ومفعول في محل جربا ذ وقيل فعل ماض مبني للمفعول والواو والالحال انك بكسر الهمزة حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر والكاف اسمها منسوب خبر ومسئول معطوف عليه والجملة محكية بقيل ومحلها الرفع

وضعت كما ينبغي
كف داخلة بين يميني
بأنه كذا نقمات عقوبات
عقاب فيل القيل
سيد است از بادل
منه من عهد النبي
لو كانا اورانيا
كلمة ما في من
عقاب كذا كذا
لذالك اسما
اهيب اي يهيب والواو
شيب اي يهيب
مسئول ذواربع
ضم غلام
عجوة
في بيت معلوم
بأنه كذا
بأنه كذا
بأنه كذا

نيابة عن فاعله وقيل وما تعلق في محل نصب باسم التفضيل على الحال من فاعل
الكلمة وقد فصل بين اسم التفضيل والمفضل بالمعولات التي هي ظرف المكان و
الزمان والحال وهو جائز عند الشعراء معنى البيت والله النبي عليه الصلوة
والسلام اهيب عندي من الضغام حين كلمته وقيل لي انك منسوب الى
ما اشتهر ومسئول عن سببه وعمّا بلغنا عنك او نشأ

مِنْ خَادِرٍ مِنْ لِيُوثِ الْأَسَدِ مَسْكَنَهُ
بِبَطْنِ عَثْرٍ غَيْلٍ دُونَهُ غَيْلٌ

التركيب مِنْ خَادِرٍ متعلق باهيب وهو صفة لمحذوف اي من اسد خادر
وهو الداخل في خدرة من ليوث الاسد صفة اخرى واصافة لليوث الى الاسد
من باب اضافة اللفظ المشترك الى الحد معانيه كعين الشمس والعرب تصنيف الشئ
الى نفسه اذا اختلف اللفظان فقول كتاب الكامل وعشاء مغرب ويوم الجمعة
ومنه قوله تعالى للدار الآخرة خير وتصنيف الشئ الى جنسه فقول خاتم فضة و
ثوب حرير وخبر شعير مسكنه اي مكان سكونه مبتداء ببطن جاد وجرور
متعلق بمحذوف ومحل نصب على الحال والبطن خلاف الظهر واريد به وسط عثر
وعثر بفتح عين المهملة وتشديد اللام موضع تسكنه مضاف اليه وهو غير
العلمية والوزن الخاص بالفعل وغيل الاجمه خبر لسكن دونه ظرف مكان
الخبر وهو نقيض فوق بمعنى امام ووراء ويقال هذا دون هذا اي قريب منه
فاعل للظرف وجملة المبتداء مع خبره في محل جرسفة اخرى للمحذوف معنى البيت
وايه النبي الطاهر الجليل جيب رب البريا اهيب عندي من اسد خادر من

خادر شريك اسد
جمع ليوث اسد شريك
عثر جمل غيل احمد ابوه
بن بطنقت
نصف شرون ابن
خاص شغل مواوود كان
ابوه در ابوه موان
نصف اتى بيت بنين
بن بطنقت

حل وهو جواب اي لا يسوغ ان يترك فكان ترك اياه سالما منه حرام عليه له
 متعلق بحل ان بفتح الهزء وسكون النون موصول حرفي ما اول مع صلته بمصد
 مرفوع على الفاعلية يترك فعل مضارع منصوب بان وفاعله مستتر فيه القرائن
 مفعول به وال فيه للعهد والجملة صلة ان الاحرف ايجاب وهو مفعول
 للزهوم والمكسور واصل الفعل الكسر وهو مبتداء وخبر في موضع نصب على الحال من
 القرن معنى البيت ان ذلك المراس اذا يواشب اسدا مثله في الشجاعة والرا
 لا يسوغ له بعد ان يصول ان يترك الا وهو مفعول

منه تظّل سبّاع الجوّ صا مِرّة
 ولا تمثّر بواديّة الاراجيل

التركيب منه بالاشباع متعلق بصانرة تظّل مضارع ظل من اخوات كان اي
 تصير سبّاع الجوّ اسمها وهو جمع سبع للفترس من الحيوان والجوّ ما بين السماء
 والارض والبر الواسع ضامرة خبرها وهو بالضاد والزاي للمجتين اي صامته
 مسكة انفسها عن الاصطبا دخو فأنه ولا الواو عاطفه ولا نافية تمشي
 بحذف احدى التائين فعل مضارع من التمشيه بمعنى المشي بواديه جار مجرور
 متعلق بتمشي والواو معرف واريد هنا موضع ذلك الحاد والاراجيل فاعل
 تمشي وجملا تظّل تمشي صفتان لذلك الحاد وهو جمع راجل معنى البيت
 وان ذلك الاسد لساورا قرانه بقوته وشجاعته تظّل سبّاع البر صانرة ولا
 تمشي الاراجيل في مسكنه لهامته

وينال بواديه اخو ثقة
 مطرّح البنز والبر سما مأكو

تظّل تمثّر سبّاع الجوّ
 الجوّ زبون اسمان
 صانرة صانرة مسكة
 لغيره فاموش ازانده
 اراجيل ياد به ياي
 سبّاع الجوّ
 جاورش كار زنتك باران
 در اسك فخر من كويل ياد به
 كويل
 بيت اخو ثقة
 صانرا صانرا جوار مرد
 مطرّح ذلك بين
 البنز يبارسلاح
 اسان پرا سبّاع

والجملة صفة لها اذا ظرف زمان نالت اى صابت فعل ماض والتاء حرف تاء
 رماحهم قوماً فاعل ومفعول ومحل الجملة جربا اذا وليسوا الواو عاطفة وليس
 ماض ناقص والواو اسمها مجازياً جمع مجزاع كحراب وهو الرجل الشديد الخوف
 خيها وصرف لضرورة الشعر والجملة معطوفة على لا يفرحون اذا ظرف زمان نيلوا
 على صيوات كبير النون فعل ماض مبنى للمفعول والواو نائب الفاعل ومحل الجملة
 جربا اذا معنى البيت واولئك الضايد الاقرباء لا يفرحون اذا ظرف
 بالاعلاء لان ذلك ديد لهم وديدن السادات محبوب ولا يفرحون اذا
 ظهر عليهم العدو ولشدة صبرهم على الخطوب

يَمْشُونَ مَشَى الْجَمَالَ لَزَهْرٍ بَعْضِهِمْ
 ضَرْبٌ إِذَا عَرَّدَ السُّودَ التَّنَائِيلُ

التركيب يمشون فعل وفاعل والجملة صفة لبعضه مشى نصب على المصدر
 مضاف للجمال جمع جمل مضاف اليه الزهر جمع ازهر وهو الابيض بعضهم يصون لهم
 ويحميمهم عن العدو وهو فعل ومفعول ضرب فاعل والجملة حال من فاعل يمشون
 اذا ظرف زمان عردي اي فر السود فعل وفاعل التنايل جمع تنبال كمناسك
 وهو القصير من الرجال وهذا صفة السود ومحل الجملة جربا اذا معنى البيت
 واولئك الابطال الاعلام الطائعون لذي الجلال والاكرام يسرعون اسراع
 الجمال الى ميدان القتال يصونهم ويحميمهم في الهجاء ضربهم بالصوارم في
 الاعلاء اذا عرّدت السود القصار

وَمَا لَهُمْ عَنْ جِيَاظِ الْمَوْتِ تَقَلُّبٌ
 لَا يَبِغُ الطَّغْنِ إِلَّا فِي نَحْوِ هِمٍّ

الجمال جمع حمل
 زهر
 بعضهم
 الجبال
 السود
 التنايل
 كمناسك
 الطائعين
 الصوارم
 القصار
 الطغنى
 النحوى

التركيب لانافيه يقع من الوقوع اى السقوط مضارع معروف الطعن
 الضرب بالرمح فاعله الاحرف فيجاب في نحو وهم متعلق بيقع ونحو جمع نحو
 وهو على الصد او موضع القلادة وما آواو عاطفة وما نافية تشمل عمل ليس
 عند المجازيين لكنها خير عاملة ههنا لتقدم الخبر على الاسم لهم خبر مقدم
 وعن جياض جار مجرور مضاف للوت مضاف اليه وهو جمع حوض واصافته الى الوت
 من قبيل المجاز قليل اسم موخر معناه الجين والفرار والنكوص اى انكص عنه تا
 معنى البيت وان اصحاب سيد الامام لا يتأخرون عن جياض الحمام بل يقبلون عليها
 ويسرعون للحصول السعادة اليها فلا يقع الطعن والضرب الا فى نحو وهم حال
 على الحرب رضى الله تعالى عنهم اجمعين وصلى الله تعالى على
 خير خلقه محمد وعلى الر واصحابه واتبا اجمعين

الانتخاب من انشاء العجب العجائب

قد كتب الشيخ الاجل الفاضل الاكمل مولا ماشاه عبد الغني بن الشيخ ولي الله محدث
 الدهلوى كتابا الى الفاضل الجليل الشيخ احمد بن محمد اليمى الشروانى فى جواب مسئلة
 سنة ١٢٢٦ الهجرية وهذه صوته

شعر

يا مَنْ لَعَلَّ لَهُ سَيْرٌ يَبْلُغُهُ مِنِّي السَّلَامُ الَّذِي مَا زَاكَ نُبُعًا كَبَّرَ لَهُ هَمَّةٌ عَلَوِيَّةٌ جَمَعَتْ فَلَا يَبَادِرُ فِينَا غَيْرَ مَكْتَسَبٍ	دَارَ الْأَمَانَةِ بَلَّغَ حِينَ تَابَتْ هِمَا مِنَ الْمَشُوقِ إِلَى نَفْسِ بُولِيهَا كُلَّ الْفَضَائِلِ دَائِمًا وَقَاصِيهَا وَلَا فَضَائِلَ إِلَّا وَهْوَ حَاطِبُهَا
--	---

يكونون ذريته
 من بيت جبريل
 على طلق اورد
 بسبب بيت
 بكونه اكد
 باني بيت
 تمام

بجواب
 اذ كلته
 وسمى زباني
 اذ لم اذ على
 جونا

لا زال يرفل في ثوب العلي مرحاً
 مكمل دينه في ذاك سابقه
 سلام كالطاف الاله للمجد
 سلام كالحنان العادل سكرة
 سلام كسك الصديق يليق الصبا
 علي من تصدى منصباً اي منصب

مخازنة عند والد نيا بما فيها
 عقباه مستوفيا منها معايلها
 سلام كاخلاق النبي محمد
 بجا وبها يجمع الحمام المغرور
 علي صفحتي كافرحة مؤرد
 علي من ترقى مصعداً اي مصعد

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

اعني مجلس الفاضل الامعي والاديب اللودعي الذي هو واحد في فن الادب الاناني
 ولا ثالث وان كانا فهما الجاحظ والاصمعي - زاد الله في عمره وادبر وبارك في دينه
 وذات يد اهدى الهدية مرضية قد رها علي قسما عالي وهو عقد من اللؤلؤ
 المنظومة: ودرج من الجواهر المنثورة - اما نظمه فاعذب من اللؤلؤ الال واهي
 من يد الكمال - واما نثره فمن الخمر السلسال - بل من السحر الخلال - هذا واما ابيات
 المدحية فيا لها من نسجام - وحين افتتاح واختتام - فما احسن تهريدها وثبيها
 وما الطف واعلى تخلصها ونسبها - لا عيب فيها ولا نقص الا انهام تصب
 سهامها مواقعها ولا سيوفها مصرعها ولا قوسها منزعها كيف ومن صمد
 بها اليه وزقت في حلل البلاغة لده من لا قدر له ولا قدر ولا نخل في
 وادبر ولا سدر ربعة تواء ومنزله حواء وجوده وعدله سواء لا يبيها
 منذ ابتلي بالاسقام والاعلال وتغير جسمه فهو نحف من الخلال وادق من
 الهلال ما رأي العافية منذ سنين في حلم ولا بات منذ عوام الا في وصيب
 وسقم واذا كان جسمه نحو ما ذكر فكيف حال الروح واذا كان بيته فكلنا

بجف

ويجئ عند عليّ
 ويديم يطعم منذ
 في لقة مجوانه
 وكذاك يشكر نعمة
 وجدودة وفوادة
 ولطالما يدعو ملكاً
 ليطوف في بستانه
 يا من يفوق امره
 حتى لقد اثنى عليك
 امنن عليه برحمته
 بطنانه وظهوره
 وتكون مصلحة الامر
 في يسره وتكون مطقته
 واشفع له في كل ما
 تشييت في عثراته
 صلى عليك ايده
 مترجماً وحبالك

ويميم في عثمانه
 بدء شعوره مستهتراً
 او جرعة من جانه
 وصلت الى ابائه
 ولسانه وجانته
 في الدعاء مبالغاً
 ويشتم من ريجانه
 فوق الخلايق في العلى
 الله في قرانه
 موفورة يدي بها
 وتزيد في عرفانه
 معاشه ومعاده
 لظي نيرانه
 يتأبه واسأل له
 والثقل في ميزانه
 اخرد هره متفضلاً
 الموعود من احسانه

از زورنا
 انجمن زبانه
 باج كزنده وال عاجز
 نام و فزوح
 انجمن
 كنه
 باج

ثم اتى وقعت في الحتام للسكى لطرسم الكريم البهي على ما يكشف عن فسبكم ونبتم كما
 النب فله الاضار قد ورد في فضائلهم من اجاديت السيد المختار

ما يربو على الاحاد والاعشار واما النسبة فالى اليمن الشريف وقد ورد
 في فضائل اهلها ما يزيد على سائر البلدان وينيق مثل قوله الايمان يمان
 والحكمة يمانية ومثل قوله اناكم اهل اليمن هم ارق افئدة والين قلوبا
 فمنهيا لكم بذالنسب وهذا النسبة وعرفكم قد رهدت النعمة ولتغتم بالسلا
 كما بدنا والسلام عليكم وحضرتي نادىكم وعلى من لدايكم او توسل بكم وانسب
 اليكم واخذ عوانا ان الحمد لله رب العالمين

رقعة جلية في علم العروض

سيدى المجيد البارع المجيد اطلعك الله على ما يترك ويفيد سالتنى البار
 ان ابين لك على وجه الاختصار انواع الشعر العربي واقسام الرخاف المنقذ والمزود
 فاعلم زادك الله فباهة وفما ان اجوال شعر خمسة عشر قبحا عند الخليل
 الطويل والمديد والبيسط والوافر والكامل والبزج والرجز والرهل والستر
 والمنسج والتخفيف والمضارع وللقنضب والمجذث والمتقارب وزاد الاخفش
 المتدارك واعلم ان شطر الطويل مركب من فعولن مفاعيلن فعولن
 مفاعيلن وشطر المديد مركب من فاعلاتن فاعلن فاعلاتن وشطر
 البسيط مركب من مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن وشطر الراجز
 مركب من مفاعلاتن ثلاث مرات وشطر الكامل مركب من متفاعلن
 ثلاث مرات وشطر البزج مركب من مفاعيلن ثلاث مرات وشطر الراجز
 مركب من مستفعلن ثلاث مرات وشطر الرهل مركب من فاعلاتن ثلاث
 مرات وشطر البيهرك مركب من مستفعلن مستفعلن مفعولات وشطر

بجواب كذا
 ان

بجواب طويل ودارج
 مديد كمن يولي
 شيطرك شاه
 كامل يورا
 وافر زابده
 شاعر اوزار
 مخرج عاوت رباب
 رجب سابع بلجا
 كل رجب
 شرح مودا
 حقيقت كل مفاعلاتن
 تقضب برود وبتسلك
 بنديا كيا تقارب
 متدارك كيا
 عاوت

المسرح

المنسرح مركب من مستفعلين مفعولات مستفعلين وشطر الخفيف من
 من فاعلاتن مستفع لن المفروق الوند فاعلاتن وشطر المضارع مركب من مفعول
 وشطر المقتضب مركب من مفعولات مستفعلين مستفعلين وشطر المجتث مركب
 من مستفع لن المفروق الوند فاعلاتن فاعلاتن وشطر المقادير مركب من فعولن اربع مرات وشطر
 المتوارك مركب من فاعلن اربع مرات فاعلن ذلك وابدا الى عملك الشفي ان احد لشطرن يسمى
 مصرعا والاول صد والثاني عجزا واخر الصد العروض واخر العجز الضرب البيت مجموع الشطرين
 من سبعة فصاعدا وما دون ذلك قطعة هذا واقسام الرخاف للمنزلة ثمانية
 الاضداد والخين والوقض والطي والعصب والقبض والعقل والكف فلاضداد اسكان
 المتحرك من الجزء كاسكان فاعلن فينقل الى مستفعلين والجزء مضمرا والخين حذف الثاني
 الساكن من الجزء كحذف الفاعلن فينقل الى فعولن والجزء مخجول والوقض حذف الثاني المتحرك
 من الجزء كحذف تاء متفاعلين فيصير مفاعلين والجزء موقوف والطي حذف الرابع الساكن
 للجزء كحذف واو مفعولات فينقل الى فاعلاتن والجزء مطوي والعصب اسكان الحامس
 المتحرك من الجزء كاسكان مفاعلاتن فينقل الى مفاعلين والجزء معصوم والقبض حذف
 الحامس الساكن من الجزء كحذف نون فعولن فيبقى فعولن والجزء مقبوض والعقل حذف
 الحامس المتحرك من الجزء كحذف لام مفاعلاتن فينقل الى مفاعلين والجزء معقول والكف
 السابع الساكن من الجزء كحذف نون مفاعلين فيبقى مفاعيلن في مستفع لن المفروق
 الوند فيبقى مستفعلا والجزء مكفوف واما الرخاف المزروع فهو اجتماع رخاوين في جزء
 واحدا قساما اربعة الجبل والحزل والشكل والنقص فالجبل وقوع الطي مع الخين كحذف
 سين وفاء مستفعلين للجمع الوند فينقل الى فعلتن والجزء مخجول والحزل وقوع لا ضا

زحف نفذ
 اضار خيرا
 ابن حبالا
 نقص تواترنا
 الخي تشا
 عصب
 نقص اسكانا
 عقل اسكانا
 ف حذف
 رخاف مزروع
 جبل اربعة اركان
 الحزل الجبل
 كحل صوت
 نقص كسر

مع الطی کاسکاً متفاعلاً وحذفاً فینقل الی مفتعلن والجزء مخرفاً والشکل وقع المعین مع الکف
 کحذف الف ووزن فاعلاتن المجمع الوتد فیصیر فعلاً والجزء مشکولاً والنقص دفع العصب مع الکف کا
 لام مفاعلاتن وحذف نون فینقل الی مفاعیل الجزء منقوصاً وکلہ قبیح فتامل والسلام

عذر مولف کا

علمائے دانش قرین اور فضلاء انصاف گزین و معلمین و متعلمین و ناظرین کی خدمت میں پہلے التماس ہے
 کہ قواعد عربی صرف و نحو کے کلیہ و جزئیہ اکثر اس جلد ثانی میں درج ہوئے طالب علم اسکول یا کالج
 یا دیگر کے ترکیب عربی عبارت کی منتخب جوہر و قادیان سے دیکھیں اور پڑھے ہوئے قاعد
 اس میں جاری کریں عبارت فہمی کا سہل طریقہ اس میں تھپان نے حکم الما مور مخدور مختصر
 بیچ سے لکھا ہے اور ہندوستانی خوان صاحبون اور انگریزی دان اشخاصوں کو یقین ہے
 کہ جلد عبور ہو جائیگا اگر کہیں کسی صاحب کو غلطی یا خطا نظر پڑے تو اصلاح فرماویں اور طعنہ
 زنی نہ کریں کیونکہ یہ سہل قاعدہ عربی خوانوں کے لئے نو ایجاد ہے کہ اکثر شرح ملا پڑھنے
 والوں کو بھی ترکیب عبارت کی دھب کا مل نہیں آتی ہے اس لئے مبتدیوں کی خاطر کمال
 رحمت و دل سوزی کے ہاتھی الامکا بقیل مرقوم کر دیا ہے اور محنت کو طالب علموں کی نذر کیا ہے
 تا محنت سے اس پر نظر کہیں سمجھنا اور یاد کرنا شرط ہے اور جب نظم عبارت کی ترکیب پر
 علم قادر ہوا تو نثر عبارت کی ترکیب کرنا بہت آسان ہوگا آئندہ علم فصاحت اور علم معانی
 وغیرہ علوم کے قواعد و ضوابط اسی طرح باختصار جلد سیوم میں مسطور کئے ہیں جس صاحب کو
 یہ ترکیب پسند ہو راقم کو دعای خیر سے یاد فرماویں و ما توفیقی الا باللہ و علیہ توکلت اولیئہ

وصلی علی حبیبہ و بنیئہ خاتم المرسلین و علی آلہ واصحابہ اجمعین

رحمتک مارحم الراجئین

K. J. Somaiya Graduate Library

100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200