كتاب

حسن التوسل

الى صناعة الترسل تأليف الامام
الفاضل جامع اشتات الفضائل شهاب الدين ابى
الثناء محمود بن سليمان الحلبى الحنفى
صاحب ديوان الانشاء بدمشق
المتوفى سنة ٧٢٥
تغمده الله
بغفرانه
آمين

على ذمة ملتزمه جناب الخواجه يوسف شيت
وكيل الجرائد العربية بمصر

طبع بالمطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٨ هجريه

صحيفة

١٢ فصل فى الحقيقة والمجاز
١٣ القول فى التشبيه
١٩ فصل الغرض من التشبيه
٢٠ القول فى الاستعارة
٢٢ فصل فى ما تدخله الاستعارة وما لا تدخله
٢٣ فصل فى أقسام الاستعارة
٢٥ فصل فى جيد الاستعارة ومتوسطها ورديئها
٢٦ القول فى الكناية
٢٧ فصل قال الامام عبد القاهر الخ
٢٩ القول فى الخبر ونبذ من أحكامه
٢٩ فصل فى التقديم والتأخير
٣٢ فصل فى مواضع التقديم والتأخير
٣٣ القول فى الفصل والوصل
٣٦ القول فى الحذف والاضمار
٣٧ فصل فى حذف المبتدا والخبر
٣٧ فصل الاضمار على شريطة التفسير
٣٨ القول فى مباحث ان وانما
٤١ القول فى النظم
٤٢ القول فى التجنيس
٤٣ التجنيس الناقص والمذيل والمركب
٤٤ ومن أنواع المركب المرقوم ومنه المزدوج
٤٥ المحرف والمضارع والمشوش ومنه تجنيس الاشتقاق
٤٦ تجنيس التصريف التجنيس المخالف تجنيس المعنى
٤٧ القول فى الطباق
٤٨ القول فى المقابلة
٤٩ القول فى الاسجاع
٥٠ الترصيع المتوازى الطرف المتوازن
٥١ فصل فى الفقر المسجوعة ومقاديرها

صحيفه

٥٣ رد العجز على الصدر
٥٤ الاعنات
٥٥ المذهب الكلامى * حسن التعليل
٥٦ الالتفات * التمام
٥٧ الاستطراد
٥٨ تاكيد الذم بما يشبه المدح تجاهل العارف الهزل الذى يراد به الجد
٥٩ الكنايات المبالغة
٦٠ عتاب المرء نفسه
٦١ حسن التضمين
٦٢ التلميح ارسال مثلين
٦٣ الكلام الجامع * اللف والنشر * التقسيم
٦٤ التعديد تنسيق الصفات الايهام
٦٥ حسن الابتدا آت
٦٦ براعة التخلص
٦٧ براعة المطلب براعة المقطع السؤال والجواب صحة الاقسام
٦٨ التوشيح
٦٩ الايغال
٧٠ الاشارة التذييل التردد التفويف
٧١ التسهيم الاستخدام
٧٢ العكس والتبديل الرجوع التغاير
٧٣ الطاعة والعصيان التسميط
٧٤ التشطير التطريز التوشيع الاغراق
٧٥ الغلو القسم
٧٦ الاستدراك المؤتلفة والمختلفة التفريق المفرد
٧٧ الجمع مع التفريق التقسيم المفرد الجمع مع التقسيم التزاوج
٧٧ السلب الايجاب الاطراد
٧٨ التجريد
٧٩ التكميل المناسبة
٨٠ التفريع
٨١ نفى الشئ بايجابه

صحيفة

٨٣ الايداع الادماج سلامة الاختراع
٨٣ حسن الاتباع المدح فى معرض الذم
٨٤ العنوان
٨٥ الايضاح التشكيك القول الموجب
٨٦ القلب التبديد الاستحال بعد المغالطة الافتنان
٨٧ الابهام حصر الجزئى والحاقه بالكلى المقاربة
٨٨ الابداع الانفصال
٨٩ التصرف الاشتراك التهكم
٩٠ التدبيج الموجه تشابه الاطراف الاقتباس
٩٣ صورة كتاب الى مقدم سرية
٩٤ صورة كتاب سلطانى الى بعض نواب الثغر عند حركة العدو
٩٥ اذا كتب فى التهانى بالفتوح
٩٩ كتاب فى أوصاف الخيل
١٠٠ صورة كتاب يتضمن ذكر الصيد ووصف الجوارح والضوارى
١٠١ فى صفة حصن فى وصف جيش
١٠٢ فى وصف العدو بالذلة والخور والوهن فى قتاله الخ
١٠٢ فى وصف الرمى بالنشاب
١٠٣ رسالة فى وصف البندق
١٠٩ التقاليد والتواقيع والمناشير وما يتعلق بذلك
١١٠ تقليد لملك سيس
١١٢ تقليد لسلامس بمملكة الروم
١١٤ تقليد فى الفتوة
١١٦ المكتب الاخوانية
١١٦ مكاتبة فى تهوين الامر على من تزوج أمة
١١٧ انشاء الى من هزم هو وجيشه
١١٨ مثله لكنه يتضمن ذم المهزوم وذم جيشه
١١٩ كتاب يتضمن الاعتذار ويصف الاحتفال باخذ الثار
١٢٠ ما كتب على لسان المولود لوالده

﴿تم فهرست حسن التوسل الى صناعة الترسل﴾

1973

PT
6161
I23
1881

بسم الله الرحمن الرحيم

أما بعد حمد الله جاعل الانسان مخبوّا تحت اللسان محبوّا من مواهب البلاغة فى المنطق بالمراتب الحسان والصلاة والسلام على سيدنا محمد المخصوص من معجز القرآن باوضح برهان وعلى آله وصحبه والتابعين لهم باحسان فانه لما جعل الله لى فى كتابة الانشاء رزقا باشرت بسببه من وظائفها ما باشرت وعاشرت من اجله من اكابر أهلها وأئمتها من عاشرت ورأيت من مذاهبهم فى أساليبها ما رأيت ورويت عنهم من قواعدها بالمجاورة والمحاورة ما رويت واطلعت فيها بكثرة المباشرة على طرائق وألجئت فيها باختلاف الوقائع الى مضائق أى مضائق ونشأ لى من الولد وولد الولد من عاناها وترشح لها من بنى من لم أرض له بالتلبس بصورتها دون التحلى بمعناها فأحببت أن أضع لهم ولمن يرغب فى ذلك فى هذه الاوراق من فصولها قواعد وأقيم لهم فيها على ما لا يسع الجهل به من اصولها وفروعها شواهد ليأتوا هذه الصناعة من ابوابها ويعلموا من طرقها ما هو الاخص بأوضاعها والاولى بها ❊ وتسميته حسن التوسل الى صناعة الترسل ❊ وما توفيقى الا بالله عليه توكلت واليه أنيب فأول ما يبدأ به من ذلك حفظ كتاب الله تعالى ومداومة قراءته وملازمة درسه وتدبر معانيه حتى لا يزال مصورا فى فكره دائرا على لسانه ممثلا فى قلبه ذاكرا له فى كل ما يرد عليه من الوقائع التى يحتاج الى الاستشهاد به فيها ويفتقر الى اقامة الأدلة القاطعة به عليها وكفى بذلك معينا له فى قصده ومغنيا له عن غيره قال الله تعالى ما فرطنا فى الكتاب من شئ وقد أخرج من الكتاب العزيز شواهد لكل ما يدور بين الناس فى محاوراتهم ومخاطباتهم مع قصور كل لفظ ومعنى عنه وعجز الانس والجن عن الاتيان بسورة من مثله ومن ذلك أن سائلا

قال

قال لبعض العلماء أين تجد في كتاب الله تعالى قولهم الجار قبل الدار قال في قوله تعالى وضرب الله مثلا للذين آمنوا امرأت فرعون اذ قالت رب ابن لي عندك بيتا في الجنة فطلبت الجار قبل الدار ونظائر ذلك كثيرة وأين قول العرب القتل أنفى للقتل لمن أراد الاستشهاد في هذا المعنى من قوله عز وجل ولكم في القصاص حياة وأكثر الناس على جواز الاستشهاد بذلك مالم يحل عن لفظه ولم يغير معناه فمن ذلك ماروى في عهد أبي بكر رضي الله عنه هذا ما عهد أبو بكر خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم آخر عهده بالدنيا وأول عهده بالآخرة اني استخلفت عليكم عمر بن الخطاب فان بر وعدل فذلك ظني به وان جار وبدل فلا علم لي بالغيب والخير أردت بكم ولكل امرئ ما اكتسب من الاثم وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون وروى ان عليا رضي الله عنه قال للمغيرة بن شعبة لما اشار عليه بتولية معاوية وما كنت متخذ المضلين عضدا وكتب في آخر كتاب الى معاوية وقد علمت مواقع سيوفنا في جدك وخالك وأخيك وماهي من الظالمين ببعيد وقول الحسن بن علي عليه السلام لمعاوية وان أدري لعله فتنة لكم ومتاع الى حين وروى مثل ذلك عن ابن عباس رضي الله عنهما وكتب الحسن الى معاوية أما بعد فان الله بعث محمدا صلى الله عليه وسلم رحمة للعالمين ورسولا الى الناس أجمعين لينذر من كان حيا ويحق القول على الكافرين * وكتب محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي الى المنصور في صدر كتاب لما حاربه طسم تلك آيات الكتاب المبين نتلو عليك من نبأ موسى وفرعون الى قوله تعالى منهم ما كانوا يحذرون ونقض عليه المنصور في جوابه عن قوله انه ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم بقوله تعالى ما كان محمد أبا أحد من رجالكم ونقل عن الحسن البصري رحمه الله ما يدل على كراهية ذلك فقال حين بلغه أن الحجاج أنكر على رجل استشهد بآية أنسي نفسه حين كتب الى عبد الملك بن مروان بلغني أن أمير المؤمنين عطس فشمته من حضر فرد عليهم يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزا عظيما واذا صحت هذه الرواية عن الحسن فيمكن أن يكون انكاره على الحجاج لكونه أنكر على غيره ما فعله هو وذهب بعضهم الى أن كل ما أراد الله به نفسه لا يجوز أن يستشهد به الا فيما يضاف الى الله سبحانه وتعالى مثل قوله تعالى ونحن أقرب اليه من حبل الوريد وقوله تعالى بلى ورسلنا لديهم يكتبون ونحو ذلك مما يقتضيه الادب مع الله سبحانه وتعالى ومن شرف الاستشهاد بالكتاب العزيز اقامة الحجة وقطع النزاع واذعان الخصم كما روى أن الحجاج قال لبعض العلماء أنت تزعم أن الحسين رضي الله عنه من ذرية رسول الله صلى الله عليه وسلم فأتى على ذلك بشاهد من كتاب الله عز وجل والا قتلتك قتلة أو تلك حجتنا آتيناها ابراهيم الى قوله ومن ذريته داود وسليمان وأيوب ويوسف وموسى وهرون وكذلك نجزي المحسنين وزكريا ويحيى وعيسى وعيسى هو ابن بنته فأسكت الحجاج وقد تقوم الآية الواحدة المستشهد بها في بلوغ الغرض وتوفية المقاصد ما لا تقوم به الكتب المطولة والادلة القاطعة وأقرب ما اتفق من ذلك أن صلاح الدين رحمه الله كتب الى بغداد كتابا يعدد فيه مواقفه في اقامة دعوة بني العباس بمصر فكتب جوابه بهذه الآية يمنون عليك أن أسلموا قل لا تمنوا علي اسلامكم بل الله يمن عليكم أن هداكم للايمان ان كنتم صادقين ومن ذلك ما كتبه الادفونش الى يعقوب بن عبد

المؤمن بخط وزيره يقال له ابن الفخار باسمك اللهم فاطر السموات والارض والصلاة على السيد المسيح عيسى بن مريم الفصيح أما بعد فانه لا يخفى على ذى ذهن ثاقب وعقل لازب انى أمير الملة النصرانية كما انك أمير الملة الحنيفية وقد علمتم ما عليه رؤساء جزيرة الاندلس من التخاذل والتواكل واخلادهم الى الراحة وأنا أسومهم الخسف وأخلى منهم الديار وأجوس البلاد وأسبى الذرارى وأقتل الكهول والشبان لا يستطيعون دفاعا ولا يطيقون امتناعا ولا عذر لك فى التخلف عن نصرتهم وقد أمكنتك يد القدرة وأنتم تعتقدون أن الله عزوجل فرض عليكم قتال عشرة منا بواحد منكم فالآن خفف الله عنكم وعلم أن فيكم ضعفا فلتقاتل عشرة منكم الواحد منا ثم بلغنى أنك أخذت فى الاحتفال وأشرفت على ربوة الاقبال وتماطل نفسك عاما بعد عام وأراك تقدم رجلا وتؤخر أخرى واست أدرى أكان الجبن أخطأ بك أو التكذيب بما أنزل عليك ربك ثم بلغنى أنك لا تجد الى الجواز سبيلا لعلة لا يسوغ لك التقحم معها فأنا أقول ما فيه الراحة لك وأعتذر لك وعنك على أن تفى لى بالعهود والمواثيق والاستكثار من الرهن وترسل الىّ بجملة من عبيدك بالمراكب والشوانى والأجوز بجملتى اليك وأبارزك فى أعز الاماكن عليك فان كانت لك فغنيمة وجهت اليك وهدية عظيمة مثلت بين يديك وان كانت لى كانت يدى العليا عليك واستوجبت سيادة الملتين والحكم على الدينين والله تعالى يسهل ما فيه الارادة ويوفق للسعادة لا رب غيره ولا خير الا خيره فكتب رحمه الله على أعلاه كتابه ارجع اليهم فلنأتينهم بجنود لا قبل لهم بها ولنخرجنهم منها أذلة وهم صاغرون * ومما جوزوا الاستشهاد به مالا يقصد به الا التلويح الى الآية دون اطراد الكلام كقول القاضى الفاضل رحمه الله مما كتب به الى الخليفة عن صلاح الدين فى الاستصراخ وتهويل أمر الفرنج رب انى لا أملك الا نفسى وهاهى فى سبيلك مبذولة وأخى وقد هاجر اليك هجرة يرجوها مقبولة وقد أكثر الناس فى الاستشهاد فأفرط فى الحسن ومفرط فأما تغيير شئ من اللفظ بغيره أو اخالة معنى مما أريده فلا يجوز وينبغى العدول عنه مهما أمكن والله أعلم * ويتلو ذلك الاستكثار من حفظ الاحاديث النبوية صلوات الله على قائلها وسلامه وخصوصا فى السير والمغازى والاحكام والنظر فى معانيها وغريبها وفصاحتها وفقه مالا بد من معرفته من أحكامها المتفق منها عن سعة ويستشهد بكل شئ فى موضعه ويحتج بمكان الحجة ويستدل بموضع الدليل وينصرف عن علم بموضوع اللفظ ومعناه ويبنى كلامه على أصل لا يرفع ويسوق مقاصده الى سبيل لا يصد عنه ولا يدفع فان الدليل على المقصد اذا استند الى النص سلم له وسلم والفصاحة اذا طلبت غايتها فهى بعد كتاب الله فى كلام من أوتى جوامع الكلم وقد كان على ذلك الصدر الاول من الصحابة والتابعين رضى الله عنهم فمن ذلك قول عكرمة بن أبى جهل فى منازعة الانصار يوم السقيفة والله لو لا قول رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الائمة من قريش لما أبعدنا منها الانصار ولكانوا لها أهلا ولكنه قول لا شك فيه ولا خيار فأقام الحجة من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم بدليل لا يرد * ومن ذلك قول على بن أبى طالب كرم الله وجهه فى حق الانصار والله لو زالوا لزلت معهم لقول رسول

الله صلى الله عليه وسلم فيهم أزول معكم حيثما زلتم هذا فى الاستشهاد * فأما فى الحل فالاولى أن يراعى لفظه ما أمكن والا فمعناه مما لا بد منه حدث الزبير بن بكار قال حدثنى محمد بن سلام قال قال ابن عون أدركت ستة من المحدثين فثلاثة يؤدون الحديث بلفظه وثلاثة اذا أدوا حدثوا بالمعنى لم يبالوا كيف قالوا فأما الثلاثة المؤدون باللفظ فابن سيرين والقاسم بن محمد بن أبى بكر ورجاء بن حيوة وأما الثلاثة الذين يحيثون بالمعنى فالحسن وابراهيم والشعبى فأما ما حال به المعنى فى الحل مثل قول ضياء الدين بن الأثير فى حل الحديث الوارد فى النهى عن وطء النساء الحوامل وهو قول النبى صلى الله عليه وسلم لا يحل لامرئ يؤمن بالله واليوم الآخر أن يسقى ماءه زرع غيره من أنه نقله الى وصف منعم يشارك فى الاحسان فقال فاذا سمع بمنعم شرك فى نعمائه وخالف نص الخبر فى سقى زرع غيره بمائه فالاولى اجتناب مثل ذلك لما فيه من احالة معنى الحديث وخصوصا وقد فحشه بقوله وخالف نص الخبر واذا كانت القاعدة عند أهل هذه الصناعة ان الامثال لا تغير ألفاظها لاشتهارها بذلك اللفظ ودورانها على الالسنة فالحديث أحق وأولى و ينبغى ذلك قراءة ما يتفق من كتب النحو التى يحصل بها المقصود من معرفة العربية بحيث يجمع بين طرفى الكتاب الذى يقرأه و يستكمل استشراحه ويكب على الاعراب و يلازمه ويجعله دأبه لا يرتسم فى فكره ويدور على لسانه و ينطلق به عقال قلمه وكلمه و يزول به الوهم عن سجيته ويكون على بصيرة من عبارته فانه لو أتى من البلاغة بأتم ما يكون ولحن ذهبت محاسن ما أتى به وانهدمت طبيقة كلامه وألقى جميع ما يحسنه ووقف به عند ما جهله و يتعلق بذلك قراءة ما يتهيأ من مختصرات كتب اللغة كالفصيح وكفاية المتحفظ وغير ذلك من كتب الالفاظ ليتسع عليه نطاق النطق وينفسح له مجال العبارة و ينفتح له باب الاوصاف فيما يحتاج الى وصفه من خيل أو سلاح أو حرب أو سير أو قتال أو غير ذلك مما يحتاج الى وصفه و يضطر الى ذكره و يتصل بذلك حفظ خطب البلغاء من الصحابة وغيرهم ومخاطباتهم ومحاوراتهم ومراجعاتهم وما ادعاه كل منهم لنفسه أو لقومه وما نقضه عليه خصمه لما فى ذلك من معرفة الوقائع بنظائرها وتلقى الحوادث بمثلها والاقتداء بطريقة من فلج على خصمه واقتفاء آثار من اضطر الى عذر أو ابطال دعوى أو اثباتها فلحن بحجته وتخلص بلطف مأخذه ودقة مسلكه وحسن عبارته لحن ذلك حديث عبد الرحمن بن عوف قال دخلت على أبى بكر الصديق رضى الله عنه فى علته التى مات فيها فقلت أرالك بارئا ما خليفة رسول الله فقال أما انى على ذلك لشديد الوجع ولما لقيت منكم يا معشر المهاجرين الاولين أشد على من وجعى انى وليت أموركم خيركم فى نفسى فكلكم ورم أنفه يريد أن يكون له الامر والله لتتخذن ضائد الديباج وستور الحرير ولتألمن النوم على الصوف الآذرى كما يألم أحدكم النوم على حسك السعدان والذى نفسى بيده لان يقدم أحدكم فتضرب رقبته فى غير حد خير له من أن يخوض غمرات الدنيا يا هادى الطريق حرت انما هو والله العجز والتحير فقلت خفض عليك يا خليفة رسول الله فان هذا يهيضك الى ما بك فوالله ما زلت صالحا مصلحا الا تأسى على شئ فاتك من أمور الدنيا ولقد قمت بالامر وحدك فما أردت الا خيرا (وكتب) على رضى الله عنه الى ابن عباس

رضى الله عنهما وهو بالبصرة أما بعد فان المرء يسره ادراك مالم يكن ليحرمه ويسوؤه فوت مالم يكن ليدركه فليكن سرورك بما قدمت من أجر ومنطق وليكن أسفك فيما فرطت فيه من ذلك وانظر ما فاتك من الدنيا فلا تكن عليه جزعا وما نلته فلا تنعم به فرحا وليكن همك لما بعد الموت ومن ذلك ما حكى عن الربيع رحمه الله قال كنا وقوفا على رأس المنصور وقد طرحت للمهدى وسادة اذ أقبل صالح ابنه وكان قد رشحه أن يوليه بعض أمره فقام بين السماطين والناس على قدر طبقاتهم ومواضعهم فتكلم فأجاد فمد المنصور يده اليه ثم قال الى يا بنى فاعتنقه ونظر فى وجوه أصحابه هل أحد يذكر مقامه ويصف فضله وكلهم كره ذلك وهاب المهدى فقام شبة بن عقال التميمى ثم قال لله در خطيب قام عندك يا أمير المؤمنين ما أفصح لسانه وأحسن بيانه وأمضى جنانه وأبل ريقه وأسهل طريقه وكيف لا يكون كذلك وأمير المؤمنين أبوه والمهدى أخوه وكما قال زهير بن أبى سلمى

يطلب شأو امرأين قدما حسنا * بذا الملوك وبذا هدة السوقا
هو الجواد فان يلحق بشأوهما * على تكاليفه فمثله لحقا
أو يسبقاه على ما كان من مهل * فمثل ما قدما من صالح سبقا

قال الربيع فأقبل على من حضر فقال والله ما رأيت مثل هذا تخلصا أرضى أمير المؤمنين ومدح الغلام وسلم من المهدى فالتفت الى المنصور وقال يا ربيع لا ينصرف التميمى الا بثلاثين ألف درهم (وحكى) أن رجلا دخل على المهدى فقال يا أمير المؤمنين المنصور شتمنى وقذف أمى فاما أمرتنى أن أحلله واما عوضتنى فاستغفرت له قال ولم شتمك قال شتمت عدوه بحضرته فغضب قال من عدوه الذى غضب لشتمه قال ابراهيم بن عبد الله بن حسن بن حسن قال ان ابراهيم أمس به رحما وأوجب عليه حقا فان كان شتمك كما زعمت فعن رحمه ذب وعن عرضه دفع وما أساء من انتصر لابن عمه قال انه كان عدوا له قال فلم ينتصر للعدو انما انتصر للرحم فاسكت الرجل فلما ذهب ليولى قال لعلك أردت أمرا فلم تجد له عندك ذريعة أبلغ من هذه الدعوى قال نعم فتبسم وأمر له بخمسة آلاف درهم * ومن ذلك ما حكى الزبير بن بكار أن معاوية قال لعمرو ابن العاص رضى الله عنه ان رأس الناس مع على عبد الله بن عباس فلو أ لقيت اليه كتابا ترقصه فانه ان قال قولا لم يخرج منه على عليه السلام وقد أكلتنا هذه الحرب فكتب الى ابن عباس كتابا منه (أما بعد) فان الذى نحن وأنتم فيه ليس بأول أمر قاده البلاء وأنت رأس الناس بعد على فانظر فى هذا الامر بعين ما مضى فوالله ما أبقت هذه الحرب لنا ولكم حياة واعلم بان الشام لا يملك الا بهلاك العراق وان العراق لا يملك الا بهلاك الشام فلما خبرنا بعد اعذارنا فيكم وما خبركم بعد اعذاركم فينا ولسنا نقول ليت الحرب عادت علينا ولكنا نقول ليتها لم تكن وان فينا لمن يكره اللقاء كما أن فيكم من يكرهه وانما هو أمير مطاع أو مأمور مطيع أو مشاور مأمون وهو أنت ثم بعث به اليه فاقرأ ابن عباس عليا الكتاب فقال أجبه فكتب اليه ابن عباس جوابا منه (أما بعد) فانى لا أعلم أحدا من العرب أقل حياء منك مال بك الى معاوية الهوى وبعثه دينك بالخطر اليسير ثم خبطت الناس فى طخياء طمعا فى هذا الملك فلما لم ترشيأ أعظمت

الدماء اعظام أهل الدين وأظهرت فيها نزاهة أهل الورع لا تريد بذلك الا أنك تهيت الحرب فان كنت تريد الله بذلك فدع مصر وارجع الى بيتك فان هذه الحرب ليس على فيها كما وبدأها على بالحق وانتهى فيها الى العذر وبدأها معاوية بالظلم وانتهى فيها الى السرف (وحكى) ان عتبة ابن أبي سفيان قال لعبد الله بن عباس رضى الله عنهما ما لمنع عليا أن يبعث لك مكان أبي موسى يوم الحكمين قال منعه والله من ذلك حاجز القدر وقصر المدة ومحنة الابتلاء أما والله لو بعثني مكانه لاعترضت لعمرو فى مدارج نفسه ناقضا ما أبرم ومبرما ما نقض أسف اذا الحمار وأطيرا أسف ولكن مضى قدر وبقى أسف ومع اليوم غد والآخرة خير لامير المؤمنين من الاولى (ومن ذلك) ما كتبه معاوية الى على رضى الله عنه أما بعد فانك لكل الخلفاء حسدت وعلى كلهم بغيت فاجابه لم تكن الجناية عليك حتى تكون المعذرة اليك ووفد على هشام بن عبد الملك وفود العرب يشكون جدب الحجاز فقال أصغرهم سنا يا أمير المؤمنين أصابتنا سنون ثلاث احداهن أذابت الشحم والثانية أكلت اللحم والثالثة أنقت العظم وفى أيديكم فضول أموال فان كانت لله فانفقوها من مال الله فى عباد الله وان كانت لهم فردوا فيهم من مالهم وان كانت لكم فتصدقوا عليهم منها فان الله يجزى المتصدقين فقال هشام لله دره لم يترك لنا فى واحدة عذرا * فانظر فى هذا وأمثاله والحفظ منه والاكثار من مطالعته مما يشحذ القرايح ويفتق الاذهان ويرنسم فى الخواطر ويكمن فى الافكار حتى يفيض ما غاض منه على لسان القلم ويبدو منه لكل واقعة منوال ينسج عليه * ومنال ينظر فى نظائر الامور اليه ثم النظر فى أيام العرب ووقائعهم وحروبهم وتسمية الايام التى كانت بينهم ومعرفة يوم كل قبيلة على الاخرى وما جرى بينهم فى ذلك من الاشعار والمناقضات لما فى ذلك من العلم بما يستشهد به من واقعة قديمة أو يرد عليه فى مكاتبة من ذكر أيام مشهورة أو ذكر فارس معين كما قال أبو نصر الفتح بن خاقان فى خطبة كتاب قلائد العقيان لو جاوره كليب ما طرق حماه أو استجاره به أحد من الدهر حماه أو كان بجفر الهباءة ما انتضى قيس سيفه ولا قضى وطرا من حمل وحذيفه أو كان بوادى الاخرم لطاف به ربيعة وأحرم أو استنجده الكندى ما كباه اللاءه أو كان حاضر بسطام ماخر على الالاءه وكقول أبى تمام

اذا افتخرت يوما تميم بقوسها * وزادت على ما وطدت من مناقب
فأنتم بذى قار أمالت سيوفكم * عروش الذين استرهنوا فوس حاجب

يشير الى أن حاجب بن زرارة التميمى وفد على كسرى فى سنة جدب فقال له الحاجب من أنت فقال رجل من العرب فلما دخل على كسرى قال له من أنت قال سيد العرب قال ألم تقل بالباب أنا رجل من العرب قال كنت بالباب رجلا منهم فلما حضرت بين يدى الملك سدتهم للالهه درا وشكى اليه محل الحجاز وطلب منه ألف حمل برا على أن يعيد ثمنها فقال وما رهنى على ذلك قال قوسى فاستعظم همته وقال قبلت وأعطاه حمل ألف بعير برا ومات حاجب فأحضر نعوه بعد مونه المال وطلبوا فوس أبيهم فافتخرت تميم بذلك فأشار أبو تمام الى هذه المنقبة وقال

فأنتم بذى قار أبادت سيوفكم * جيوش الذين استرهنوا فوس حاجب

بجفر الهباءة فوضع فذل فيه حمل رحذيفة فأنما بذى القرار ان

وأمثال ذلك فى نظائره كثيرة فى النظم والنثر فاذا لم يكن صاحب هذه الصناعة عارفا بكل يوم من هذه الايام عالما بما جرى فيها لم يدر كيف يجيب عما يرد اليه من مثلها ولا ما يقول اذا سئل عنها وحسبه ذلك نقصا فى صناعته وقصورا عما يتحتم عليه من معرفته وحسن الجواب فيه عند السؤال عنه (ثم النظر فى التواريخ) ومعرفة أخبار الدول لما فى ذلك من الاطلاع على سير الملوك وسياساتهم وذكر وقائعهم ومكائدهم فى حروبهم وما اتفق لهم من الحارب التى بلغوا بها أقصى المآرب وغدت لمن بعدهم كالمرآة التى تصوّر لهم وجوه التدبير وترجيح ما استتر عنهم من صغير أحوالهم والكبير فانه قد يضطر الى السؤال عن أحوال من سلف من أوّل العصر والى الآن ويستخبر كيف كان الامر بين زيد وعمرو وكيف انتصر فلان على فلان أو يرد عليه فى كتاب ذكر واقعة بعينها أو يحتج عليه بصورة قديمة فلا يعرف حقيقتها من مجازها ولا صدقها من مينها (ثم حفظ أشعار العرب) ومطالعة شروحها واستكشاف غوامضها والتوفر على ما اختاره العلماء بها منها كالحماسة والمفضليات والاصمعيات وديوان الهذليين وما أشبه ذلك لما فى ذلك من غزارة المواد وصحة الاستشهاد وكثرة النقل وصقل مرآة العقل وانتزاع الامثال والاخذ فى اختراع المعانى على أصح مثال والاطلاع على أصول اللغة وشواهدها والاضطلاع من نوادر العربية وشواردها وقد كان الصدر الاوّل يعتنون بذلك غاية الاعتناء فذكر أن عمر رضى الله عنه كان يقدّم زهير بن أبى سلمى فى الشعر فقيل له بم استحق ذلك عندك فقال كان لا يعاظل بين القول ولا يتبع حوشى الكلام ولا يمدح الرجل الا بما يكون فى الرجال (وذكر) عن بعض الأئمة أنه كان يحفظ ديوان هذيل وذكر أبو البركات بن الانبارى فى كتاب طبقات الادباء فى ترجمة أبى جعفر أحمد بن اسحق الهلول بن حيان الانبارى انه كان فقيها عالما واسع الأدب وتقلد القضاء لعدة من الخلفاء * وحكى عن ولده أبى طالب قال كنت مع أبى فى جنازة بعض أهل بغداد من الوجوه والى جانبه أبو جعفر الطبرى فأخذ أبى يعزى صاحب المصيبة ويسليه وينشده أشعارا ويروى له أخبارا فدخله الطبرى فى ذلك ثم اتسع الامر بينهما فى المذاكرة وخرجا الى فنون كثيرة من الأدب والعلم استحسنها الحاضرون وأعجبوا بها وتعالى النهار وافترقا فقال لى أبى يا بنى من هذا الشيخ الذى دخلنا اليوم فى المذاكرة فقلت ياسيدى كانك لم تعرفه قال لا فقلت هذا أبو جعفر الطبرى فقال انا لله ما أحسنت عشرتى فقلت كيف ياسيدى فقال ألا نهتنى فى الحال فكنت أذاكره بعض تلك المذاكرة هذا رجل مشهور بالحفظ والاتساع فى صنوف العلم ماذاكرته بحسبها ومضت على هذه المدّة فحضرنا فى حق آخر وجلسنا واذا بالطبرى يدخل الى الحق فقلت له فليلا قليلا أيها القاضى هذا أبو جعفر الطبرى قد جاء مقبلا فأومأ اليه بالجلوس عنده فعدل اليه وجلس الى جانبه وأخذ يجاريه فكلما جاء الى قصيدة ذكر الطبرى منها أبياتا قال أبى هاتها يا أبا جعفر الى آخرها فيتلعثم الطبرى فينشدها أبى الى آخرها وكلما ذكر شيأ من السير قال أبى هذا كان فى قصة فلان ويوم بنى فلان مرّ يا أبا جعفر فيه فربما مرّ وربما تلعثم فيمر أبى فى جميعه ثم قمنا فقال لى الآن شفيت صدرى (فاذا أكثر) المترشح للكتابة من حفظ ذلك وتدبر معانيه سهل عليه حله وظهرت له مواضع

الاستشهاد به وساقه الكلام الى ابراز ما فى ذخيرة حفظه ووضعه فى مكانه ونقله فى الاستشهاد أو التضمين الى ما كانه وضع له كما اتفق للقاضى أبى بكر الارجانى فى تضمين أنصاف أبيات للعرب فى بعض قصائده فقال

وأهدى الوزير المدح يحمل * لك المرباع منها والصفايا
ورافق رفقة رحلوا اليه * فآبوا بالنهاب وبالسبايا
وقل للراحلين الى ذراه * ألستم خير من ركب المطايا
ولا تسلك سوى طرقى فانى * أنا ابن جلا وطلاع الثنايا

وكما قال بديع الزمان الهمدانى أنا اقرب دار مولاى كما طرب النشوان مالت به الخمر ومن الابتهاج لمرآه كما انتفض العصفور بلله القطر ومن الارتياح الى لقائه كما التفت الصهباء والبارد العذب ومن الامتزاج بولائه كما اهتز تحت البارح الغصن الرطب * وكذلك حفظ جانب جيد من شعر المحدثين كابى تمام ومسلم بن الوليد والبحترى وابن الرومى والمتنبى لاطف مأخذهم ودوران الصناعة فى كلامهم ورقة توليد المعانى فى أشعارهم وقرب أسلوبهم من أسلوب الخطابة والكتابة وخصوصا المتنبى الذى كاد ينطق عن السنة الناس فى محاوراتهم وكثر الاستشهاد بشعره حتى قل من يجهله وحتى اكتفى بالبيت الواحد فى الدلالة على القصد وبلوغ الغرض فى الجواب كما كتب بعض ملوك العرب الى من كرر كتبه ورسله اليه بقول المتنبى

ولا كتب الا المشرفية عنده * ولا رسل الا الخميس العرمرم

وكذلك النظر فى رسائل المتقدمين دون حفظها لما فى النظر فيها من تنقيح القريحة وارشاد الخاطر وتسهيل الطرق والنسج على منوال الجيد والاقتداء بطريقة المحسن واستجلاء ما أنتجته القرائح من أبكار الافكار واستخلاء ما رق وقته الخواطر من حياض الالفاظ واستدرك الشاذ القاصر والاحتراز مما أظهره التقدير ورد ما برجحه السبك فأما النهى عن حفظ ذلك فانه لا يكل الخاطر عما فى حاصله ويستنفد الفكر الى ما فى مودعه ويكتفى بما ليس له ويتلبس بما لم يعط كلابس ثوبى زور (فمن ملح كلامهم) التى يتعين الاحتفاظ بها دون حفظها ويعلم المتعرض لهذه الصناعة انه لا سبيل له الى الجمع بين معناها ولفظها ما كتب به عبد الحميد ابن يحيى عند ظهور الخراسانية بشعار السواد * فانبتوا ربيعا تجلى هذه الغمرة وتصحو هذه السكرة فسينضب السيل وتمحى آية الليل * ومن ذلك قول ابراهيم بن العباس الصولى اذا كان للمحسن من الثواب ما يقنعه وللمسىء من النكال ما يقمعه بذل المحسن ما يجب عليه رغبة وانقاد المسىء الى ما كلفه رهبة (ومن ذلك قول أبى نصر الضبى) لما سمع القوم بما قاله دب الفشل فى تضاعيف أحشائهم وسرى الوهل فى تفاريق أعضائهم وضاقت عليهم الارض بما رحبت فجيوب الافطار عنهم مزرورة وذيول الخذلان عليهم مجرورة (ومنه قول الصابى) نزغ به شيطانه وامتدت به فى الغى أشطانه (ومنه قول بديع الزمان) كفى الى البحر ان لم أره فقد سمعت خبره والليث ان لم ألقه فقد تصورت خلقه والملك العادل ان لم أكن

لقيمته فقد بلغني صيته ومن رأى من السيف أثره فقد رأى أكثره وهذه الحضرة وان احتاج اليها المأمون ولم يستغن عنها قارون فان الاحب الى أن أقصدها قصد موال والرجوع عنها بكمال أحب الى من الرجوع عنها بمال قدمت التعريف وانا أنتظر الجواب الشريف (ومنه قول القاضي الفاضل) ووافينا قلعة نجم وهي نجم في سحاب وعقاب في عقاب وهامة لها الغمامة عمامة وأثملة اذا خضبها الاصيل كان الهلال لها قلامة ونظائر ذلك في رسائلهم ورسائل غيرهم كثير جدا * فاما من قصده المحاضرة بذلك دون الانشاء فالاحسن به حفظ ذلك وأمثاله وكذلك النظر في كتب الامثال الواردة عن العرب نظما ونثرا كامثال الميداني والفضل بن سلمة الضبي وحمزة الاصبهاني وغيرهم وأمثال المحدثين الواردة في اشعارهم كابي العتاهية وأبي تمام والمتنبي وأمثال المولدين والامثال الموضوعة على ألسن الحيوان للعرب وغيرهم ليستشهد بالمثل في موضعه ويورده في مكانه ويكون من وراء المعرفة باصله وأول من أرسله مثلا ومن استشهد به وذكر سببه كمثل قولهم عند الصباح يحمد القوم السرى واول من قال ذلك خالد بن الوليد رضي الله عنه قاله في صبح ليلة قطع فيها باصحابه مفازة كانت في طريقهم من العراق الى الشام وقولهم ساء سمعا فاساء اجابة أول من قال ذلك سهيل بن عمرو وكان تزوج صفية بنت أبي جهل فولدت له ابنه أنسا فرآه الاخنس بن شريق الثقفي معه فقال من هذا فقال سهيل ابني فقال الاخنس حيالك الله يا فتى أين أمك فقال لا والله ما أمي ثم انطلقت الى أم حنظلة تطحن دقيقا فقال أبوه ساء سمعا فاساء اجابة فلما رجعا قال أبوه لامه فضحني ابنك اليوم قال كذا وكذا فقالت انما ابني صبي فقال أشبه امرؤ بعض بزه فارسلها مثلا وكتب الامثال موضوعة لذلك (وأما التمثل بالشعر) فقد روى ان عمر رضي الله عنه تمثل يوما بقول النابغة

ولست بمستبق أخا لا تلمه * على شعث أي الرجال المهذب

ثم قال لمن هذا فقيل له للنابغة فقال ذاك أشعر شعرائكم وسأل عمر ابن عباس رضي الله عنهم عن شئ فاجابه عنه فاعجبه جوابه فقال سفسنة أعرفها من أخزم وأمثال ذلك مما تمثل به الصحابة كثير (وأما الموضوع) على ألسن الحيوانات فقد روى أن عليا رضي الله عنه حين رأى خلاف أصحابه وتخاذلهم قال انما أكلت يوما كل الثور الابيض يعني انما خذلت يوم خذل عثمان وحكاية هذا المثل أنهم قالوا اصطحب أسد وثور احمر وثور أسود وثور أبيض في أجمة فقال الاسد للاحمر وللاسود هذا الابيض يفضحنا بلونه ويطمع فينا من يقصدنا فلو تركتماني آكله أمنا فضيحة لونه فاذنا له في ذلك فاكله ثم قال للاحمر هذا الاسود يخالف لوني ولونك ولو بقيت انا وأنت ظن من يرانا أسدا مثلي فدعني آكله فسكت عنه فاكله ثم قال للثور الاحمر لم يبق الا أنا وأنت وأريد أن آكلك فقال ان كنت فاعلا ولا بد فدعني أصعد تلك الهضبة وأصيح ثلاثة أصوات فقال افعل ما تريد فصعد وصاح ثلاثة أصوات ألا انما أكلت يوم أكل الثور الابيض (وحكى) أن عبد الملك بن مروان حج وقدم المدينة فقال يا أهل المدينة قتل عثمان بين أظهركم فنحن لا نحبكم وأرسلنا لكم مسلم بن عقبة فقتلكم في وقعة الحرة فانتم لا تحبونا

فمثلنا ومثلكم كما قال النابغة

كما لقيت ذات الصفا من حليفها * وكانت تربه المال غبا وظاهره
فلما رأى أن قد تأثل ماله * وأنل موجودا وسد مفاقره
أكب على فأس يحد غرابها * مذكرة بين العوامل باتره
فلما وفاها الله ضربة فأسه * وللشر عين لا تغمض ناظره
فقال تعالى نجعل الله بيننا * على مالنا أو تنجزي لي آخره
فقالت يمين الله أفعل إنني * رأيتك بخير يا يمينك فاجره
أبى لي قبر لا يزال مقابلي * وضربة فأس فوق رأسي فاقره

وهذه الحكاية مشهورة في الموضوعات على ألسن الحيوان وهي ان أخوين هبطا بغنمهما واديا رعيا فيه فخرجت حية من تحت الصفا وفي فمها دينار فالقته اليهما وأقامت كذلك أياما فقال أحدهما لابد لي من قتل هذه الحية وأخذ هذا الكنز فنهاه أخوه فلم يقبل فخرجت فضربها بفأس يده فشجها وشدت عليه فقتلته فدفنه أخوه مقابلها فلما خرجت قال هل لك ان نتعاهد على المودة وعدم الاذية ونعطيني ذلك الدينار كل يوم فقالت لا قال ولم قالت لانك كلما نظرت الى قبر أخيك لا تصفو لي وكلما ذكرت الشجة التي في رأسي لا أصفو لك * وأما أمثال المحدثين فحكمها حكم أمثال العرب الشعرية وأما أمثال المولدين فلانه يأتي منها ما يستظرف كقول الارجاني

تأمل منه تحت الصدغ خالا * لتعلم كم خبايا في الزوايا

وكذلك النظر في الاحكام السلطانية فانه قد يؤمر بامر فيعرف بها كيف يخاص قلمه على حكم الشريعة المطهرة من ولاية القضاء والحسبة وغير ذلك فهذه أمور كلية لابد للمترسل من هذه الصناعة من التصدي للاطلاع عليها والاكباب على مطالعتها والاستكثار منها لينتفق من تلك المواد ويسلك في الوصول الى تلك الصناعة بذلك الجواد والا فليعلم انه في واد والكتابة في واد وأما الامور الخاصة التي تزيد معرفتها قدره ويزين العالم بها نظمه ونثره فانها من المكملات لهذا الفن وان لم يضطر اليها ذو الذهن الثاقب والطبع السليم والقريحة المطاوعة والفكرة المنقحة والبديهة المجيبة والروية المتصرفة لكن العالم بها متمكن من أزمة المعاني يقول عن علم وينصرف عن معرفة وينتقد بحجة ويتخير بدليل ويستحسن ببرهان ويصوغ الكلام بترتيب (فمن ذلك) علم المعاني والبيان والبديع والكتب المؤلفة في الاعجاز الكتاب العزيز ككتب الرماني والجرجاني والامام فخر الدين والسكاكي والخفاجي وغيرهم وأنا أشير الآن الى نكت منها تدل على جلالة قدر هذا العلم وعظم الفائدة به وان الاديب والكاتب العاريين منه قاصران عن أدنى رتب الكمال بحيدان ولا يدريان كيف يجيبان فلو سئل عن علة معنى استحسنه أو لفظ استخلاه أو تركيب استجاده لم يقدر على الاتيان بدليل على ذلك كما قال بعضهم

يا أبا جعفر أتحكم في الشعر وما فيك آلة الحكام

ان نقد الدينار الاعلى الصر * في صعب فكيف نقد الكلام

قد رأينا لست تفرق في الاشعار بين الاراوح والاجسام

وحكى الامام عبد القاهر الجرجاني قال ركب الكندي المتفلسف الى أبي العباس وقال له اني أجد في كلام العرب حشوا فقال له أبو العباس في أي موضع وجدت ذلك قال وجدت العرب تقول عبد الله قائم ثم يقولون ان عبد الله قائم ثم يقولون ان عبد الله لقائم فالالفاظ متكررة والمعنى واحد فقال أبو العباس بل المعاني مختلفة لاختلاف الالفاظ فقولهم عبد الله قائم اخبار عن قيامه وقولهم ان عبد الله قائم جواب عن سؤال سائل وقولهم ان عبد الله لقائم جواب عن انكار منكر قيامه فما أحار المتفلسف جوابا فاذا ذهب مثل هذا على الكندي فما الظن بغيره وان كان من محاسن الكلام مالا يحكم في امتزاجه بالقلوب غير الذوق السليم كما قال الشاعر

شبيه بفتن الورى غير الذي * يدعى الجمال ولست أدري ماهو

لكن الغالب في الكلام يعلم سبب تحسينه وتعلل موادتمكينه ويجاب عن العلة في انحطاطه وارتفاعه ويذكر المعنى في ارتقائه من حضيض القول الى أيفاعه

(فاقول) ملخصا من ذلك مايشير الى الغرض ان شاء الله تعالى وهو * البلاغة ان يبلغ المتكلم بعبارته كنه مراده مع ايجاز بلا اخلال واطالة في غير املال والفصاحة خلوص الكلام من التعقيد وقيل البلاغة في المعاني والفصاحة في الالفاظ يقال معنى بليغ ولفظ فصيح والفصاحة خاصة تقع في المفرد يقال كلمة فصيحة ولا يقال كلمة بليغة وأنت تريد المفرد فانه يقال للقصيدة كلمة كما قالوا كلمة لبيد فصاحة المفرد خلوصه من تنافر الحروف كقول اعرابي سئل عن ناقته تركتها ترعى الهمخع وكقول امرئ القيس * ذوائبه مستشزرات الى العلى * ومن الغرابة وهي ان تكون الكلمة وحشية كما قال عيسى بن عمر والنحوي وقد سقط عن دابته مالكم تكأكأتم علي تكأكأكم على ذي جنة افرنقعوا عني أي اجتمعتم علي تنحوا ومن مخالفة القياس كقول الراجز * الحمد لله الملبك الاجلل * فان القياس الادغام وأما فصاحة الكلام فهي خلوصه من ضعف التأليف وتنافر الكلمات والتعقيد فالضعف كما في قول الشاعر

جزى ربه عني عدي بن حاتم * جزاء الكلاب العاويات وقد فعل

فان رجوع الضمير الى المفعول يلزم منه رجوعه الى ماهو متأخر لفظا ورتبة والتنافر كقول القائل * وليس قرب قبر حرب قبر * والتعقيد كقول الفرزدق

ومامثله في الناس الا مملكا * أبو أمه حي أبوه يقاربه

أراد أن يقول ومامثله في الناس حي يقاربه الا مملكا أبو أمه أبوه

(فصل) الحقيقة في اللغة فعيلة بمعنى مفعولة من حق الامر يحقه بمعنى أثبته أو من حققته اذا كنت منه على يقين والمجاز مفعل من جاز الشئ يجوزه اذا تعداه فاذا عدل باللفظ عما يوجبه أصل اللغة وصف بأنه مجاز على أنهم قد جازوا به موضعه الاصلي أو جاز هو مكانه الذي وضع فيه

أولا لانه ليس بموضع أصلى لهذا اللفظ ولكنه مجازة ومتعداه يقع فيه كلواقف بمكان غيره ثم يتعداه الى مكانه الاصلى (وحدهما فى المفرد) أن كل كلمة أريد بها ماوضعت له فهى حقيقة كالاسد للحيوان المفترس واليد للجارحة ونحو ذلك وان أريد بها غيره لمناسبة بينهما فهى مجاز كالاسد للشجاع واليد للنعمة أو القوة فان النعمة تعطى باليد والقوة تظهر بكلها فى اليد (وحدهما فى الجملة) أن كل جملة كان الحكم الذى دلت عليه كما هو فى العقل فهى حقيقة كقولنا خلق الله الخلق وكل جملة أخرجت الحكم المفاد بها عن موضوعه فى العقل لضرب من التأويل فهى مجاز كما اذا أضيف الفعل الى شئ يضاهى الفاعل كالمفعول به فى قوله تعالى عيشة راضية وماء دافق أو المصدر كقولهم شعر شاعر أو الزمان كقول النعمان بن بشير لمعاوية وليلك عما ناب قومك نائم * أو المكان كقولك طريق سائر أو السبب كقولهم بنى الامير المدينة أو السبب كقوله تعالى واذا تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا (فمجاز المفرد لغوى) ويسمى مجازا فى المثبت (ومجاز الجملة عقلى) ويسمى مجازا فى الاثبات * اذا عرفت هذا فقول المجاز قد يكون فى الاثبات وهو أن يضيف الفعل الى غير الفاعل الحقيقى كما ذكرنا وقد يكون فى المثبت وحده كقوله تعالى فأحيينا به الارض بعد موتها جعل خضرة الارض ونضرتها حياة وقد يكون فيهما جميعا كقولك أحيتنى رؤية تلك تريد سرتنى فقد جعلت المسرة حياة وأسندتها الى الرؤية وهو مجاز فى الاثبات والمجاز أعم من الاستعارة والتمثيل والكناية فهو جنس لها (واعلم) أنهم تعرضوا فى كون اللفظ مجازا الى اعتبار شيئين الاول أن يكون منقولا عن معنى وضع اللفظ بازائه وبهذا يتميز عن اللفظ المشترك الثانى أن يكون ذلك النقل لمناسبة بينهما ولا توصف الاعلام المنقولة بأنها مجاز اذ ليس نقلها لتعلق ذى بين المنقول وبين من له العلم واذا تحقق الشرطان سمى مجازا وذلك مثل تسمية النعمة والقوة باليد لما بين اليد وبينهما من التعلق وكما قالوا رعينا الغيث يريدون النبت الذى الغيث سببه وأصابتنا السماء يريدون المطر والمجاز قد يكون بزيادة كقوله تعالى وكفى بالله شهيدا وبنقصان كقوله تعالى واسأل القرية وانما يكون كل منهما مجازا اذا تغير بسببه حكم فاما اذا لم يتغير كقولك زيد منطلق وعمرو بحذف الخبر فلا يكون مجازا اذ لم يتغير حكم ما بقى من الكلام ﴿القول فى التشبيه﴾ وهو الدلالة على اشتراك شيئين فى وصف هو من أوصاف الشئ الواحد فى نفسه كالشجاعة فى الاسد والنور فى الشمس وهو ركن من أركان البلاغة لاخراجه الخفى الى الجلى والدانى البعيد من القريب وهو حكم اضافى لا يوجد الا بين الشيئين بخلاف الاستعارة وليس الحكم أنه اذا صحت الاستعارة حسن التصريح بالتشبيه فان المشابهة اذا قرنت بين الشيئين بالاستعارة قبح التصريح بالتشبيه فلا تقول كأنك أو تعتنى فى ظلمة اذا أوقعت فى شبهة ولا فهمت المسألة فكأنه انشرح صدرى أو كأن نورا حصل فى قلبى لتمكن هذه الاشياء حتى كأنها صارت حقيقة (ثم التشبيه على أربعة أقسام) الاول تشبيه محسوس بمحسوس لاشتراكهما اما فى المحسوسات الاولى وهى مدركات السمع والبصر والذوق والشم واللمس كتشبيه الخد بالورد والوجه بالنهار وأطيط الرحل بأصوات الفراريج والفوا كه الحلوة بالسكر والعسل ورائحة بعض الرياحين

بالكافور والمسك واللين الناعم بالخز والخشن بالمسح أو في المحسوسات الثانية وهي الاشكال المستقيمة والمستديرة والمقادير والحركات كتشبيه المستوى المنتصب بالرمح والقد اللطيف بالغصن والشئ المستدير بالكرة والحلقة وعظم الجثة بالجبل والذاهب على الاستقامة بنفوذ السهم أو في الكيفيات الجثمانية كالصلابة والرخاوة أو في الكيفيات النفسانية كالغرائز والاخلاق أو في حالة اضافية كقولك هذه محجة كالشمس والجامع أن كل واحد منهما مزيل للحجاب وكقولك ألفاظه كالماء في السلاسة وكالنسيم في الرقة وكالعسل في الحلاوة والجامع سرعة وصوله الى النفس واهتزازها به وربما كان التشبيه بوجه عقلي كقول فاطمة بنت الخوشب الانمارية حين وصفت بنيها هم كالحلقة المفرغة لا يدرى أين طرفاها فانه لا يفهم المقصود الا من له ذهن يترفع عن طبقة العامة بخلاف ما سبق ومن الفرق الظاهر بينهما أن جعل الفرع أصلا والاصل فرعا يجئ فيما تقدم مجيئا واسعا كقولهم في النجوم كأنها مصابيح وفي المصابيح كأنها نجوم وان حاولت ذلك في الثاني لم يكد ينقاد انقياد الاول (الثاني) تشبيه المعقول بالمعقول كتشبيه الوجود العاري عن الفوائد بالعدم وتشبيه الفوائد التي تبقى بعد عدم الشئ بالوجود كقول الشاعر

رب حي كميت ليس فيه * أمل يرتجى لنفع وضر
وعظام تحت التراب وفوق الارض منها آثار حمد وشكر

(الثالث) تشبيه المعقول بالمحسوس كقوله تعالى والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة وكقوله تعالى والذين كفروا أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف (الرابع) تشبيه المحسوس بالمعقول وهو غير جائز لان العلوم مستفادة من الحواس ومنتهية اليها ولذلك قيل من فقد حسا فقد علما فاذا كان المحسوس أصلا للمعقول فتشبيهه به يكون جعلا للفرع أصلا والاصل فرعا ولذلك لو حاول محاول المبالغة في وصف الشمس بالظهور والمسك بالثناء فقال الشمس كالحجة في الظهور والمسك كالثناء في الطيب كان سخيفا من القول فأما ما جاء في الاشعار من تشبيه المحسوس بالمعقول فوجهه أن يقدر المعقول محسوسا ويجعل كالاصل المحسوس على طريق المبالغة فيصح التشبيه حينئذ وذلك كما قال الشاعر

وكأن النجوم بين دجاها * سنن لاح بينهن ابتداع

فانه لما شاع وصف السنة بالبياض والاشراق على ما قال صلى الله عليه وسلم أتيتكم بالحنيفية البيضاء ليلها كنهارها واشتهرت البدعة وكل ما ليس بحق بالظلمة تخيل الشاعر أن السنن كأنها من الاجناس التي لها اشراق ونور وان البدع نوع من الانواع التي لها اختصاص بالسواد والظلمة فصار ذلك عنده كتشبيه محسوس بمحسوس فجاز له التشبيه وبالجملة فهذا التشبيه لا يتم الا بتخييل ما ليس بمتلون متلونا ثم بتخيل أصلا فيشبهه به وهذا هو التأويل في قول أبي طالب الرقي

ولقد ذكرتك والظلام كأنه * يوم النوى وفؤاد من لم يعشق

فانه لما كانت الاوقات التي تحدث فيها المكاره توصف بالسواد يقال اسودت الدنيا في عينه

جعل يوم النوى كانه أشهر وأعرف بالسواد من الظلام نعرفه به وشبهه ثم عطف عليه فؤاد من لا يعشق تظرفا لان الظريف يدعى القساوة على من لا يعشق والقلب القاسي يوصف بشدة السواد فصار هذا القلب أصلا عنده فى السواد نقس عليه وهكذا الكلام فى قول الشاعر

كان انتضاء البدر من تحت غيمه * نجاة من البأساء بعد وقوع

وفى قول القاضي التنوخي

أما ترى البرد قد وافت عساكره * وعسكر الحر كيف انصاع منطلقا
فانهض بنار الى فحم كأنهما * فى العين ظلم وانصاف قد اتفقا
جاءت ونحن كقلب الصب حين سلا * بردا فصرنا كقلب الصب اذ عشقا

وكذلك قول الصاحب ابن عباد حين أهدى للقاضي أبي الحسن على بن عبد العزيز الجرجاني عطرا

يا أيها القاضي الذى نفسى له * فى قرب عهد لقائه مشتاقه
أهديت عطرا مثل طيب ثنائه * فكأنما أهدى له أخلاقه

والعادة تشبيه الثناء بالعطر وهو عكس الامر على جهة المبالغة كما بينا وكذلك قول بحظة

ورق الجو حتى قيل هذا * عتاب بين بحظة والزمان

وقلت فى تشبيه حصن

كانه وكان الجو يكنفه * وهم تمثله فى طيها الفكر

لانه لما ارتفع فى الجو حتى صار كالوهم فيكون من تشبيه المحسوس بما تخيل أنه محسوس لا ظلامه فى العين أو فرض له الخفاء حتى صار يشبه معقول بمعقول وقال أبو اسحق الصابي فى بعض رسائله وهو فى نشوزه عنا وطلبنا اياه كالضالة المنشودة وما رجوه من الظفر به كالظلامة المردودة * ويقرب من هذا النوع تشبيه الوجود بالتخيل الذى لا وجود له فى الاعيان كتشبيه الجمر بين الرماد بحمر من المسك موجه الذهب وذلك انما يتم اذا فرض المتخيل أمورا كل واحد منها موجود فى الاعيان فحينئذ يكون التشبيه حسنا لطيفا كقول الشاعر فى النرجس

كان عيون النرجس الغض بيننا * مداهن در حشوهن عقيق

وكقول الآخر فى تشبيه الشقائق

وكان محمر الشقيق اذا تصوب أو تصعد * أعلام ياقوت نشر * ن على رماح من زبرجد

ويقرب من هذا الجنس قول امرئ القيس

أتقتلني والمشرفي مضاجعي * ومسنونة زرق كانياب أغوال

فانهم لم يشاهدوا أنياب الاغوال بل اعتقدوا انها فى غاية الحدة فحسن التشبيه وعليه جاء قوله تعالى طلعها كانه رؤس الشياطين لتناهى رؤس الشياطين فى الكراهة ولاعتقادهم الغاية فى قبح الشياطين وكراهيته يشبهون به الوجه القبيح ولاعتقادهم الغاية فى خير الملك وانه لا شر فيه يشبهون به الصور الحسنة قال الله تعالى ما هذا بشرا ان هذا الا ملك كريم واعلم أن ما به المشابهة قد يكون مقيدا بالانتساب الى شئ وذلك اما الى المفعول به وهو الجار والمجرور كقولهم لمن يفعل مالا يفيد كالراقم على الماء واما الى الحال كقولهم كالحادي وليس له بعير او للحال

واما الى المفعول به والجار والمجرور كقولهم هو كمن يجمع السيفين فى غمد وكبيتغى الصيد فى عرّيسة الاسد ومن ذلك قوله تعالى مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا فان التشبيه لم يحصل من مجرد الحمل بل لامرين آخرين معه تعديته الى الاسفار واقتران الحمل بما فيها الان الغرض توجيه الذم الى من أتعب نفسه فى حمل ما يتضمن المنافع العظيمة ثم لا ينتفع به لجهله وكقول لبيد

وما الناس الا كالديار وأهلها * بها يوم حلوها وغدوا بلاقع

فانه لم يشبه الناس بالديار وانما شبه وجودهم فى الدنيا وسرعة زوالهم بحلولهم الديار وشك رحيلهم منها وكلما كانت المقيدات أكثر كان التشبيه أوغل فى كونه عقليا كقوله تعالى انما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الارض مما يأكل الناس والانعام حتى اذا أخذت الارض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاها أمرنا ليلا أو نهارا فجعلناها حصيدا كأن لم تغن بالامس فان التشبيه منتزع من مجموع هذه الجمل من غير أن يمكن فصل بعضها من بعض فانك لو حذفت منها جملة واحدة من أى موضع كان أخل ذلك بالمقصود من التشبيه * ثم ما به المشابهة ان كان مركبا فانه على قسمين الاول ما لا يمكن افراد أحد أجزائه بالذكر كقول القاضى التنوخى

كأنما المريخ والمشترى * قدامه فى شامخ الرفعه
منصرف بالليل عن دعوة * قد أسرجت قدامه شمعه

فانك لو اقتصرت على قوله كانما المريخ منصرف عن دعوة أو كان المشترى شمعة لم يحصل ما قصده الشاعر فانه انما قصد الهيئة التى يكتسبها المريخ من كون المشترى أمامه ولى فى مثل ذلك

كأن سهيلا والنجوم وراءه * صفوف صلاة قام فيها امامها

فانه لا يمكن افراد أجزاء هذا التشبيه اذ لو قلت كأن سهيلا امام وكأن النجوم صفوف صلاة ذهبت فائدة هذا التشبيه الثانى ما يمكن افراده بالذكر ويكون اذا أزيل منه التركيب صحيح التشبيه فى طرفيه الا أن المعنى مغير كقول أبى طالب الرقى

وكأن اجرام النجوم لوامعا * درر نثرن على بساط أزرق

فلو قلت كان النجوم درر وكان السماء بساط أزرق وجدت التشبيه مقبولا ولكن المقصود من الهيئة المشبه بها قد زال وربما كان التشبيه فى أمور كثيرة لا يتقيد بعضها ببعض وانما يكون بعضها مضموما الى بعض وكل واحد منها منفرد بنفسه كقولك زيد كالاسد بأسا والبحر جودا والسيف مضاء والبدر بهاء وكقولك هو يصفو ويكدر ويحلو ويمر وله خاصتان احداهما أنه لا يجب فيه الترتيب والثانية اذا أسقط البعض لا يتغير حكم الباقى ومنه قول الشاعر

سفرن بدورا وانتقبن أهلة * ومسن غصونا وانتفضن جآذرا

ومنه قول امرئ القيس

كان قلوب الطير رطبا ويابسا * لدى وكرها العناب والحشف البالى

وفيه نظر * وقد ذكر بعض المتأخرين فى التشبيه سبعة أنواع نحن نوردها وان لم تكن كلها منه

الاول التشبيه المطلق وهو أن يشبه شيأ بشئ من غير عكس ولا تبديل كقوله تعالى والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم وقوله تعالى وله الجوار المنشآت فى البحر كالاعلام وقوله تعالى كأنهم أعجاز نخل خاوية وقول النبى صلى الله عليه وسلم الناس كاسنان المشط الثانى التشبيه المشروط وهو أن يشبه شيأ بشئ لو كان بصفة كذا أو لولا أنه بصفة كذا كقوله أشبه وجه مولانا بالعيد المقبل لو كان العيد تبقى ميامنه وتدوم محاسنه وكقوله وجه هو الشمس لولا كسوفها والقمر لولا خسوفه وكقول البديع الهمدانى

قد كاد يحكيك صوب الغيث منسكبا * لو كان طلق المحيا معطر الذهبا
والدهر لولم يخن والشمس لو نطقت * والليث لولم يصد والبحر لو عذبا

وكقول الآخر

عزمانه مثل النجوم ثواقبا * لولم يكن للثاقبات أفول

الثالث تشبيه الكناية وهو أن يشبه شيأ بشئ من غير أداة التشبيه كقول المتنبى

بدت قمرا ومالت خوط بان * وفاحت عنبرا ورنت غزالا

وقول الواوا الدمشقى

فأمطرت لؤلؤا من نرجس وسقت * وردا وعضت على العناب بالبرد

الرابع تشبيه التسوية وهو أن يأخذ صفة من صفات نقيضة وصفة من الصفات المقصودة و يشبههما بشئ واحد كقوله

صدغ الحبيب وخالى كلاهما كالليالى * وثغره فى صفاء وأدمعى كاللآلى

وقلت فى هذا التشبيه

أسروا الى ليلى سراهم لها التجلى * وبات كطرفى نجمه وهو حيران
كلانا غريق فى الدموع وفى الدجى * كأن دموع العين والليل طوفان

الخامس التشبيه المعكوس وهو أن يشبه شيئين كل واحد منهما بالآخر كقول بعضهم كم من دم أهرقناه فى البر وشخص أغرقناه فى البحر فأصبح البر بحرا بدمائهم والبحر برا باشلائهم وكقول الشاعر

الخمر تفاح جرى ذائبا * كذلك التفاح خمر جامد
فاشرب على جامد ذو به * ولا تبع لذة يوم بغد

وكقول الصاحب بن عباد

رق الزجاج ورقت الخمر * وتشابها فتشاكل الامر
فكأنه خمر ولا قدح * وكأنه قدح ولا خمر

وقول منصور الهروى

الراح مثل الماء فى كاساتها * والماء مثل الراح فى الغدران

السادس تشبيه الاضمار وهو أن يكون مقصوده التشبيه بشئ ويدل ظاهر لفظه على أن مقصوده غيره كقول المتنبى

ومن كنت جار اله يا على * فلا يقبل الدر الا كبارا

فيدل ظاهره على أن مقصوده الدر وانما غرضه تشبيه الممدوح بالبحر وكقول الشاعر

ان كان وجهك شمعا * فالجسم مني يذوب

السابع تشبيه التفصيل وهو أن يشبه شيأ بشئ ثم يرجع فيرجح المشبه على المشبه به كقوله

حسبت جماله بدرا مضيئا * وأين البدر من ذاك الجمال

وكقول ابن هند

من قاس جدواك بالغمام فما * أنصف في الحكم بين شيئين

أنت اذا جدت ضاحك أبدا * وذاك ان جاد دامع العين

وقد تقدم تشبيه شئ بشئ فأما تشبيه شئ بشيئين فكقول امرئ القيس

وتعطو برخص غير شثن كأنه * أساريع رمل أو مساويك أسحل

وأما تشبيه شئ بثلاثة أشياء فكقول البحتري

كأنما يبسم عن لؤلؤ * منضد او برد أو اقاح

وتشبيه شئ بأربعة أشياء كما قلت

لله طرس عن سطور جادها * الفكر السليم بصوب مسك أذفر

فكأنما هو روضة أو جدول * أو سمط در أو قلادة عنبر

وأما تشبيه شئ بخمسة فكقول الحريري

يفتر عن لؤلؤ رطب وعن برد * وعن أقاح وعن طلع وعن حبب

وأما تشبيه شيئين بشيئين فكما مر من قول امرئ القيس

كأن قلوب الطير رطبا ويابسا * لدى وكرها العناب والحشف البالي

وأما تشبيه ثلاثة بثلاثة فكقول الآخر

ليل وبدر وغصن * شعر ووجه وقد

خمر ودر ووورد * ريق وثغر وخد

وأما تشبيه أربعة بأربعة فكقول امرئ القيس

له أيطلا ظبي وساقا نعامة * وارخاء سرحان وتقريب تتفل

وكقول أبي نواس

يبكي فيذري الدر من نرجس * ويلطم الورد بعناب

وأما تشبيه خمسة أشياء بخمسة أشياء فكقول أبي الفرج الوا الدمشقي وقد مر

قالت متى الظعن ياهذا فقلت لها * اما غدا زعموا أو لا فبعد غد

فأمطرت لؤلؤا من نرجس وسقت * وردا وعضت على العناب بالبرد

وله تشبيه أربعة أشياء بأربعة أشياء وهو

كان الدراري والهلال ودارة * حوته وقد زان الثريا التئامها

حباب طفا من حول زورق فضة * بكف فتاة طاف بالراح جامها

قال الشيخ بدر الدين الحموى النحوى أنشدنى شيخنا القاضى قاضى القضاة نجم الدين بن البارزى تشبيه سبعة أشياء بسبعة أشياء لنفسه

يقطع بالسكين بطيخة ضحى * على طبق فى مجلس لأصاحبه
كشمس ببرق قدبدا أهلة * كذى هالة فى الافق بين كواكبه

ومن أنواع التشبيه التمثيل وهو الذى يكون تشبيها واحدا مقيدا بقيود و يظن أنها تشبيهات مجموعة كقوله

كما أبرقت قوما عطاشا غمامة * فلما رجوها أقشعت وتجلت

فان مجرد قوله أبرقت قوما عطاشا غمامة ليس تشبيها مستقلا بنفسه لان مقصود الشاعر أن يصف ابتداء مطمع أدى الى انتهاء مو يس وذلك لا يتم الا بجملة البيت فان تأدية الشئ الى غيره حكم زائد على ذاته

﴿فصل﴾ الغرض من التشبيه قد يكون بيان امكان وجود الشئ عند ادعاء مالا يكون امكانه بينا كقول ابن الرومى

وكم أب قد علا بابن ذرى شرف * كما علا برسول الله عدنان

وكقول المتنبى

فان تفق الانام وأنت منهم * فان المسك بعض دم الغزال

أو بيان مقداره كما اذا حاولت نفى الفائدة عن فعل انسان قلت هو كالقابض على الماء لان للحاول عن الفائدة مراتب مختلفة فى الافراط والتفريط فاذا مثل بالمحسوس عرفت مرتبته وذلك لو أردت الاشارة الى تناف فى الشيئين فأشرت الى ماء ونار فقلت هذا وذا لا يجتمعان كان تأثيره زائدا على قولك هل يجتمع الماء والنار وكذلك اذا قلت فى وصف يوم كالحول ما يتوهم أولا آخره أو أنشدت قوله

فى طول ليل تناهى العرض والطول * كأنما ليله بالليل موصول

لم تجد فيه من الانس ما تجده فى قوله

ويوم كظل الرمح قصر طوله * دم الزق عنا واصطفاف المزاهر

وماذاك الا للتشبيه بالمحسوس والاول أبلغ لان طول الرمح متناه وفى الاول حكمت أن ليله موصول بالليل وكذلك لو قلت فى قصر اليوم كلمة ساعة وكامح البصر لوجدته دون قوله

ظللنا عند دار أبى أنيس * يوم مثل سالفة الذئاب

وقوله ويوم كأيام القطاة مزين * الى ضياء غاب لى بالحله

وقد يكون غرض التشبيه عائدا الى المشبه به وذلك أن يقصد أن يوهم فى الشئ القاصر عن نظيره أنه زائد عليه فشبه الزائد به كقوله

وبدا الصباح كأن غرته * وجه الخليفة حين يمتدح

وهذا أبلغ وأحسن وأمدح من تشبيه الوجه بالصباح لان تشبيه الوجه بالصباح أصل متفق عليه لا ينكر ولا يستنكر وانما الذى يستنكر تشبيه الصباح بالوجه ثم الغرض بالتشبيه ان

كان الحاق الناقص بالزائد امتنع عكسه مع بقاء هذا الغرض وان كان الجمع بين شيئين فى مطلق الصورة والشكل أو اللون صح العكس كتشبيه الصبح بغرة الفرس الادهم لا للمبالغة فى الضياء بل لوقوع منير فى مظلم وحصول بياض قليل فى سواد كثير والتشبيه قد يجىء غريبا يحتاج فى ادراكه الى دقة نظر كقول ابن المعتز * والشمس كالمرآة فى كف الاشل * والجامع الاستدارة والاشراق مع تواصل الحركة التى تراها اذا أمعنت النظر فى اضطراب نور الشمس ويقرب منه قول الآخر فى طلوع الشمس وظهورها فى خلل الاوراق

كان شعاع الشمس فى كل غدوة * على ورق الاشجار أول طالع
دنانير فى كف الاشل يضمها * لقبض وتهوى من فروج الاصابع

وكقول الوزير المهلبى

الشمس من مشرقها قد بدت * مشرقة ليس لها حاجب
كأنها بودقة أحميت * يحول فيها ذهب ذاهب

ومن لطيف ما جاء فى هذا النوع من التشبيه قول الاخطل فى صفة المصلوب

كأنه عاشق قد مد صفحته * يوم الوداع الى توديع مرتحل
أو قائم من نعاس فيه لوثته * مواصل لتمطيه من الكسل

شبهه بالمتمطى لان المتمطى يمد يديه وظهره ثم يعود الى حالته الاولى فزاد فيه انه مواصل لذلك وعلله بالقيام من النعاس لما فى ذلك من اللوثة والكسل ومن فساد التشبيه أن يجىء معكوسا كقول الفرزدق

والشيب ينهض فى الشباب كأنه * ليل يصيح بجانبيه نهار

فذكر أن الشيب يبدو فى الشباب ثم ترك ما ابتدأ به ووصف الشباب بأنه ليل يصيح فيه نهار والذى تقتضيه المقابلة الصحيحة أن يقول كما ينهض نهار فى جانبى ليل

﴿فصل﴾ التشبيه ليس من المجاز لانه معنى من المعانى وله ألفاظ تدل عليه وضعا فليس فيه نقل اللفظ عن موضوعه وانما هو توطئة لمن يسلك سبل الاستعارة والتمثيل لانه كالاصل لهما وهما كالفرع له والذى يقع منه فى حيز المجاز عند أهل هذا الفن هو الذى يجىء على حد الاستعارة كقولك لمن تردد فى الامرين أن يفعله أو يتركه أراك تقدم رجلا وتؤخر أخرى والاصل أراك فى تردد لكن يقدم رجلا ويؤخر أخرى ﴿القول فى الاستعارة﴾ هو ادعاء معنى الحقيقة فى الشئ للمبالغة فى التشبيه مع طرح ذكر المشبه من البين لفظا وتقديرا وان شئت قلت هو جعل الشئ الشئ أو جعل الشئ للشئ لاجل المبالغة فى التشبيه فالاول كقولك لقيت أسدا تعنى الرجل الشجاع والثانى كقول لبيد * اذ أصبحت بيد الشمال زمامها * أثبت اليد للشمال مبالغة فى تشبيهها بالقادر فى التصرف فيه وسيأتى تحقيق ذلك ان شاء الله تعالى * وحد الرمانى الاستعارة فقال هى تعليق العبارة على غير ما وضعت له فى أصل اللغة على سبيل النقل للابانة وقال ابن المعتز هى استعارة الكلمة من شئ قد عرف بها الى شئ لم يعرف بها وذكر الخفاجى كلام الرمانى وقال وتفسير هذه الجملة أن قوله عز وجل واشتعل

الرأس شيبا استعارة لان الاشتعال للنار ولم توضع فى أصل اللغة للشيب فلما نقل اليه بان المعنى لما اكتسبه من التشبيه لان الشيب لما كان ناقدا فى الرأس شيأ فشيأ حتى يحيله الى غير لونه الاول كان بمنزلة النار التى تسرى فى الخشب حتى تحيله الى غير حالته المتقدمة فهذا من نقل العبارة عن الحقيقة فى الوضع للبيان ولا بد من أن يكون أوضع من الحقيقة لاجل التشبيه العارض فيها الان الحقيقة لو قامت مقامها لكانت أولى بها لانها الاصل وليس يخفى على المتأمل أن قوله عز وجل واشتعل الرأس شيبا أبلغ من كثر شيب الرأس وهو حقيقة هذا المعنى ولا بد للاستعارة من حقيقة هى أصلها وهى مستعار منه ومستعار ومستعار له فالنار مستعار منها والاشتعال مستعار والشيب مستعار له وأما قولنا مع طرح ذكر المشبه فاعلم أننا اذا طرحناه كقولنا رأيت أسدا وأردنا الرجل الشجاع فهو استعارة بالاتفاق وان ذكرنا معه المشبه وقلنا زيد أسد فالمختار أنه ليس باستعارة اذ فى اللفظ ما يدل على أنه ليس بأسد فلم تحصل المبالغة واذا قلت زيد الاسد فهو أبعد عن الاستعارة فان الاول خرج بالتنكير من أن يحسن فيه كاف التشبيه فان قولك زيد كأسد كلام نازل بخلاف الثانى * قال ضياء الدين بن الاثير وهذا التشبيه المضمر الاداة قد خلطوه بالاستعارة ولم يفرقوا بينهما وذلك خطأ محض وسأوضح وجه الخطأ فيه وأحقق القول فى الفرق بينهما فأقول أما التشبيه المظهر الاداة فلا حاجة لبيان ذكره لانه لا خلاف فيه ولكن نذكر التشبيه المضمر الاداة فنقول اذا ذكر المنقول والمنقول اليه على أنه تشبيه مضمر الاداة قل فيه زيد أسد أى كالاسد فأداة التشبيه فيه مضمرة مقدرة واذا أظهرت حسن ظهورها ولم يقدح فى الكلام الذى أظهرت فيه ولم تزل عنه فصاحته وهذا بخلاف ما اذا ذكر المنقول اليه دون المنقول فانه لا يحسن فيه ظهور أداة التشبيه واذا ظهرت زال عن ذلك الكلام ما كان متصفا به من الحسن والفصاحة والضرب لذلك مثلا لا نوضحه فنقول قد ورد هذا البيت لبعض الشعراء وهو

فرعاء ان نهضت لحاجتها * عجل القضيب وأبطأ الدعص

وهذا لا يحسن تقدير أداة التشبيه فيه ولا يقال عجل قد كالقضيب وأبطأ ردف كالدعص فالفرق اذا بين التشبيه المضمر الاداة وبين الاستعارة أن التشبيه المضمر الاداة يحسن اظهار أداة التشبيه فيه والاستعارة لا يحسن ذلك فيها والاستعارة أخص من المجاز اذ قصد المبالغة شرط فى الاستعارة دون المجاز وأيضا فكل استعارة من البديع وليس كل مجاز منه والحق أن المعنى يعار أولا ثم بواسطته يعار اللفظ ولا تحسن الاستعارة الا حيث كان التشبيه مقررا بينهما ظاهرا والا فلا بد من التصريح بالتشبيه فلو قلت رأيت نخلة أو خامة وأنت تريد مؤمنا اشارة الى قوله صلى الله عليه وسلم مثل المؤمن كمثل النخلة أو مثل الخامة لكنت كالمغرر لما يفهم وكلما زاد التشبيه خفاء زادت الاستعارة حسنا بحيث يكون ألطف من التصريح بالتشبيه فانظر لو رمت أن تظهر التشبيه فى قول ابن المعتز

أثمرت أغصان راحته * لجناة الحسن عنابا

احتجت أن تقول أثمرت أصابع راحته التى هى كالاغصان لطالب الحسن شبه العناب من

أطرافها المخضوبة وهذا مما الاخفاء بغشائه وربما جمع بين عدة استعارات الحاقا للشكل بالشكل لاتمام التشبيه فتزيد الاستعارة به حسنا كقول امرئ القيس فى صفة الليل

فقلت له لما تمطى بصلبه * وأردف أعجازا وناء بكلكل

﴿فصل فيما تدخله الاستعارة ومالا تدخله﴾ الاعلام لا يدخلها الاستعارة لما تقدم فى المجاز وأما الفعل فالاستعارة تقع أولا فى المصدر ثم تقع بواسطة ذلك فى الفعل فاذا قلت نطقت الحال بكذا فهذا انما يصح لانك وجدت الحال مشابهة للنطق فى الدلالة على الشئ فلا جرم استعرت النطق لتلك الحالة ثم نقلته الى الفعل والاسماء المشتقة فى ذلك كالفعل فظهر أن الاستعارة انما تقع وقوعا أوليا فى أسماء الاجناس ثم الفعل اذا كان مستعارا فاستعارته اما من جهة فاعله كقوله نطقت الحال بكذا ولعبت به الهموم وقول جرير

يخشى الروامس ربعها فتجده * بعد البلى وتميته الامطار

وقول أبى حية

وليلة مرضت من كل ناحية * فما يضيء لها نجم ولا قمر

أو من جهة مفعوله كقول ابن المعتز

جمع الحق لنا فى امام * قتل الجور وأحيا العماحا

أو من جهة مفعوليه كقول الحريرى

وأقرى المسامع ما نظقت * بيانا يقود الحرون الشموسا

أو من جهة أحد مفعوليه كقول الشاعر

نقريهم لهذميات نقدها * ما كان خاط عليهم كل زراد

أو من جهة الفاعل والمفعول كقوله تعالى يكاد البرق يخطف أبصارهم ويتصل بهذا ترشيح الاستعارة وتجريدها أما ترشيحها فهو أن تنظر فيها الى المستعار وتراعى جانبه وتوليه ما تستدعيه وتضم اليه ما تقتضيه كقول كثير

رمتنى بسهم ريثة الهدب لم يصب * ظواهر جسمى وهو فى القلب جارح

وكقول النابغة

وصدر أزاح الليل عازب همه * تضاعف فيه الحزن من كل جانب

المستعار فى كل واحد منهما وهو الرمى والازاحة منظور اليهما فى لفظى السهم والعازب وكما أنشد صاحب الكشاف

تنازعنى ردائى عند عمرو * رويدك يا أخا عمرو بن بكر

لى الشطر التى ملكت يمينى * ودونك فاعتجر منه بشطر

أراد بردائه سيفه ثم نظر الى المستعار فى لفظة الاعتجار وأما تجريدها فهو أن يكون المستعار له منظورا اليه كقوله تعالى فأذاقها الله لباس الجوع والخوف فان الاذاقة لما وقعت عبارة عما يدرك من أثر الضرر والالم تشبيها له بما يدرك من طعم المر الشنيع واللباس عبارة عما يغشى منهما ويلابس فكأنه قال فأذاقها ما غشيها من ألم الجوع والخوف وكقول زهير

لدى أسد شاكى السلاح مقذف * له لبد أظفاره لم تقلم

فلو نظر الى المستعار له قال لدى أسد دامى المخالب أو دامى البراثن مثلا ونظر زهير فى آخر البيت الى المستعار أيضا ومنه قول كثير

غمر الرداء اذا تبسم ضاحكا * غلقت لضحكته رقاب المال

استعار الرداء للمعروف لانه يصون عرض صاحبه صون الرداء لما يلقى عليه ووصفه بالغمر الذى هو وصف المعروف والنوال لاوصف الرداء ويقرب من ذلك الاستعارة بالكناية وهو أن لا يصرح بذكر المستعار بل يذكر بعض لوازمه تنبيها به عليه كقولهم شجاع يفترس أقرانه وعالم يغترف منه الناس وكقول أبى ذؤيب

واذا المنية أنشبت أظفارها * ألفيت كل تميمة لا تنفع

تنبيها على أن الشجاع أسد والعالم بحر والمنية سبع وهذا وان كان يشبه الاستعارة المجردة الا أنه أغرب وأعجب ويقرب منه قول زهير

ومن يعص أطراف الرماح فانه * يطيع العوالى ركبت كل لهذم

أراد أن يقول من لم يرض بأحكام الصلح رضى بأحكام الحرب اى أشرعوا الاسنة وأخروا الرماح وقد يسمى هذا النوع المماثلة أيضا وقد ينزلون الاستعارة منزلة الحقيقة وذلك أنهم يستعيرون الوصف المحسوس للشئ المعقول ويجعلون كأن تلك الصفة ثابتة لذلك الشئ فى الحقيقة وان الاستعارة لم توجد أصلا مثاله استعارتهم العلو لزيادة الرجل على غيره فى الفضل والقدر والسلطان ثم وضعهم الكلام وضع من يذكر علوا مكانيا كقول أبى تمام

ويصعد حتى يظن الحسود * بأن له حاجة فى السماء

وكقوله أيضا

مكارم لجت فى علو كأنما * تحاول ثارا عند بعض الكواكب

وكذلك يستعيرون اسم شئ لشئ من نحو شمس أو بدر أو أسد ويبلغون الى حيث يعتقد أنه ليس هناك استعارة كقول ابن العميد

قامت تظللنى من الشمس * نفس أعز على من نفسى

قامت تظللنى ومن عجب * شمس تظللنى من الشمس

وكقول آخر

أيا شمعا يضيء بلا انطفاء * وبايدرا يلوح بلا محاق

فأنت البدر ما معنى انتقاصى * وأنت الشمع ما معنى احتراقى

فلولا أنه أدنى نفسه ان ههنا استعارة لما كان لهذا التعجب معنى ومدار هذا النوع على التعجب وقد يجئ على عكسه كقول الشاعر

لا تعجبوا من بلى غلالته * قد زر ازراره على القمر

وهذا أيضا يتم بالحكم الجزم بكونه قمرا يمكن من شأنه أن يبلى الكتان

﴿فصل فى أقسام الاستعارة وهى على نوعين﴾ الاول أن يعتمد نفس التشبيه وهو أن

يشترك شيآن فى وصف وأحدهما أنقص من الآخر فيعطى الناقص اسم الزائد مبالغة فى تحقيق ذلك الوصف له كقولك رأيت أسدا وأنت تعنى رجلا شجاعا وغنت لنا ظبية وأنت تريد امرأة والثانى أن تعتمد لوازمه عندما يكون جهة الاشتراك وصفا وانما ثبت كماله فى المستعار منه بواسطة شئ آخر فتثبت ذلك الشئ للمستعار له مبالغة فى اثبات المشترك كقول لبيد

وغداة ريح قد كشفت وقرة * اذ أصبحت بيد الشمال زمامها

وليس هنا للمستعار له يمكن أن تجرى اليد عليه كما جرى الاسد على الرجل لكنه خيل الى نفسه أن الشمال فى تصريف الغداة على حكم مطية الانسان المتصرف فيها زمامها ومقادها بيده لان تصرف الانسان انما يكون باليد فى أكثر الامر فاليد كالآلة التى تكمل بها القوة على التصرف ولما كان الغرض اثبات التصرف وذلك مما لا يكمل الا عند ثبوت اليد أثبت اليد للشمال تحقيقا للغرض وحكم الزمام فى استعارته للغداة حكم اليد فى استعارتها للشمال وكذلك قول تأبط شرا

اذا هزه فى عظم قرن تهللت * نواجذ أفواه المنايا الضواحك

لما شبه المنايا عند هزة السيف بالسرور وكمال الفرح والسرور انما يظهر بالضحك الذى يتهلل به النواجذ أثبته تحقيقا للوصف المقصود والا فليس للمنايا ما يقال اليه اسم النواجذ وهكذا الكلام فى قول الحماسى

سقاه الردى سيف اذا سل أو مضت * اليه منايا الموت من كل مرقب

ومن هذا الباب قولهم فلان مرخى العنان وملقى الزمام والفرق بين القسمين انك اذا رجعت فى الاول الى التشبيه الذى هو المقصد من كل استعارة مفيدة وجدته يأتيك عفوا كقولك رأيت رجلا كالاسد أو مثله أو شبهه وان رمته فى الثانى لا يؤاتيك تلك المؤاتاة اذ لا وجه أن تقول شئ مثل اليد للشمال وانما تهيأ لك التشبيه بعد أن تخرق اليه سترا أو تعمل تأملا وفكرا وفى اغفال هذا الاصل وقوع فى التشبيه وذلك أن من وضع فى نفسه أن كل اسم يستعار فلا بد أن يكون هنالك شئ يمكن الاشارة اليه تتناوله فى حالة المجاز كما تتناول مسماه فى حالة الحقيقة ثم نظر الى قوله تعالى ولتصنع على عينى وقوله تجرى بأعيننا ارتبك فى الشك وحام حول الظاهر ووقع فى التشبيه الذى هو الضلال البعيد فى معرفة هذا الاخلاص من ذلك التشبيه ويسمى هذا النوع استعارة تخييلية وهو كاثبات الجناح للذل فى قوله تعالى واخفض لهما جناح الذل من الرحمة اذا عرف هذا فالنوع الاول على أربعة أقسام الاول أن يستعار المحسوس للمحسوس وذلك اما بأن يشتركا فى الذات ويختلفا فى الصفات كاستعارة الطيران لغير ذى جناح فى السرعة فان الطيران والعدو يشتركان فى الحقيقة وهى الحركة المكانية الا أن الطيران أسرع أو بأن يختلفا فى الذات ويشتركا فى صفة اما محسوسة كقولهم رأيت شمسا وبدرا ويدون انسانا يتهلل وجهه وكقوله تعالى واشتعل الرأس شيبا فالمستعار منه النار والمستعار له الشيب والجامع الانبساط ولكنه فى النار أقوى واما غير محسوسة كقوله تعالى اذ أرسلنا عليهم الريح العقيم المستعار له الريح والمستعار منه المرء والجامع المنع من ظهور الثمرة الثانى ان يستعار شئ

معقول لاشتراكهما في وصف عدمي أو ثبوتي وأحدهما أكمل من ذلك الوصف فينزل الناقص منزلة الكامل كاستعارة اسم العدم للوجود اذا اشتركا في عدم الفائدة أو استعارة اسم الوجود للعدم اذا بقيت آثاره المطلوبة منه كتشبيه الجهل بالموت لاشتراكهما في عدم الادراك والعقل وكقولهم فلان لقي الموت اذا لقي الشدائد لاشتراكهما في المكروهية وقوله تعالى ولما سكت عن موسى الغضب والسكوت والزوال أمران معقولان الثالث أن يستعار المحسوس للمعقول كاستعارة النور الذي هو محسوس للحجة واستعارة القسطاس للعدل وكقوله تعالى بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه فالقذف والدمغ مستعاران وقوله تعالى فنبذوه وراء ظهورهم وقوله تعالى فاصدع بما تؤمر استعارة كأنه عما أوحي اليه كظهور ما في الزجاجة عند انصداعها وكل خوض في القرآن العزيز فهو مستعار من الخوض في الماء وكل ما فيه من الظلمات والنور فهو مستعار وقوله تعالى ويبغونها عوجا العوج مستعار وقوله تعالى ألم تر أنهم في كل واد يهيمون الوادي والهيمان مستعاران وقوله تعالى قالتا أتينا طائعين جعل لهما قولا وطاعة الرابع أن يستعار اسم المعقول للمحسوس على التأويل المذكور في التشبيه كقوله تعالى اذا ألفوا فيها سمعوا لها شهيقا وهي تفور تكاد تميز من الغيظ فالشهيق والغيظ مستعاران وقوله تعالى حتى تضع الحرب أوزارها

﴿فصل في جيد الاستعارة ومتوسطها ورديئها من حيث الجملة﴾ قال أبو محمد عبد الله بن سنان الخفاجي وقد اختار أبو القاسم الحسن بن بشر الآمدي من جملة الاستعارة قول امرئ القيس

فقلت له لما تمطى بصلبه * وأردف أعجازا ونآء بكلكل

وقال ان هذه الاستعارة في غاية الحسن لانه انما قصد وصف أحوال الليل فذكر امتداد وسطه وتثاقل صدره للذهاب والانبعاث وترادف أعجازه وأواخره شيأ فشيأ وقال الخفاجي وهذا الذي ذكره أبو القاسم لا أرضى به غاية الرضى ولو كنت أسكن الى تقليد أحد من علماء هذه الصناعة لقلدته لحسن نظره وصحة فكره وهو عندي من الوسط ليس من جيد الاستعارة ولا من رديئها وانما قلت ذلك لان أبا القاسم قد أفصح بأن امرء القيس لما جعل الليل وسطا وعجزا استعار له اسم الصلب وجعله متمطيا من أجل امتداده وجعل الكلكل من أجل نهوضه وكل هذا انما يحسن بعضه لأجل بعض فذكر الصلب انما حسن لاجل العجز والتمطي لأجل الصلب والكلكل لمجموع ذلك وهذه الاستعارة مبنية على غيرها فلذلك لم أر أن تجعل من أبلغ الاستعارات وكانت استعارة طفيل الغنوي في قوله

وجعلت رحلي فوق ناجية * يقتات شحم سنامها الرحل

أوفق وأوضح لانها غنية بنفسها غير مفتقرة الى مقدمة تحليتها وكذلك قول ذي الرمة

أقامت به حتى ما العود في الثرى * وكف الثريا في ثلاثة الفجر

وقال وقد كنت مثلت في بعض مواضع الاستعارة المحمودة والمذمومة ببيتين أحدهما قول ابن نباته

حتى اذا جهر الاباطح والثرى * نظرت اليك بأعين النوار

فنظر أعين النوار من أشبه الاستعارات وأليقها الان النوار يشبه العيون اذا كان مقابلا لمن يمر به كأنه ناظر اليه والبيت الثانى بيت أبى تمام

قرت بفزان عين الدين واستترت * بالاشترين عيون الشرك فاصطلحا

وقرة عين الدين واستتار عيون الشرك من أقبح الاستعارات لعدم الشبه الذى لأجله جعل للشرك والدين عيونا ومع تأمل هذين البيتين يفهم معنى الاستعارة لان النوار والشرك لا عيون لهما على الحقيقة وقد قبحت استعارة العيون لاحدهما وحسنت للآخر والعلة فيه أن النوار يشبه العيون والدين والشرك ليس فيهما ما يشبههما ولا يقاربهما ومن أحسن الاستعارة وأليقها قول الشريف الرضى

رسا النسيم بواديكم ولا برحت * حوامل المزن فى أجداثكم تضع

ولا يزال جنين النبت يرضعه * على قبوركم العراصة الهمع

لان المزن تحمل الماء واذا هملت تضعه فاستعارة الحمل لها والوضع المعروفين من أقرب شئ وأشبهه وكذلك جنين النبت لان الجنين المستور مأخوذ من الجنة واذا كان النبت مستورا والغيث يسقيه كان ذلك بمنزلة الرضاع ومما استقبحه قدامة من الاستعارة قول أوس بن حجر

وذات هدم عار نواشرها * تصمت بالماء تولبا جذعا

فسمى الصبى تولبا والتولب ولد الحمار ومثل قول الآخر

ومار قد الولدان حتى رأيته * على البكر يمريه بساق وحافر

فسمى رجل الانسان حافرا وأمثال المحاسن فى ذلك والمساوى كثيرة وقد أخذ القول فى هذا الباب حقه مع أن أقوال العلماء بهذا الفن فيه أكثر من ذلك

﴿القول فى الكناية﴾

اللفظة اذا أطلقت وكان الغرض الاصلى غير معناها فلا يخلو اما أن يكون معناها مقصودا أيضا ليكون دالا على ذلك الغرض الاصلى واما أن لا يكون كذلك فالاول هو الكناية ويقال له الارداف أيضا والثانى المجاز فالكناية عند علماء البيان أن يريد المتكلم اثبات معنى من المعانى فلا يذكره باللفظ الموضوع له فى اللغة ولكن يجئ الى معنى هو تاليه وردفه فى الوجود فيومئ به اليه ويجعله دليلا عليه مثال ذلك قولهم هو طويل النجاد وكثير رماد القدر يعنون به أنه طويل القامة كثير القرى فلم يذكروا المراد بلفظه الخاص به ولكن توصلوا اليه بذكر معنى آخر هو ردفه فى الوجود ألا ترى أن القامة اذا طالت طال النجاد واذا كثر القرى كثر رماد القدر ومن ذلك قول الله تعالى ان الذين كفروا بعد ايمانهم ثم ازدادوا كفرا لن تقبل توبتهم كنى بنفى قبول التوبة عن الموت على الكفر لانه يردفه وقول الشاعر

بعيدة مهوى القرط اما لنوفل * أبوها واما عبد شمس وهاشم

أراد أن يذكر طول جيدها فاتى بتابعه وهو بعد مهوى القرط وكقول امرئ القيس

وتضحى فتيت المسك فوق فراشها * نؤوم الضحى لم تنتطق عن تفضل

قال فيه دلالة على تنعمها وأن لها من يخدمها ولا تشد نطاقها للخدمة وكقول ليلى الاخيلية

ومخرق عنه القميص تخاله * وسط البيوت من الحياء سقيما

كنت عن الجود يخرق القميص بجذب العفاة له عند ازدحامهم لاخذ العطاء وكقول الحضرمي

فدكان يحجب بعضهن براعتي * حتى رأين تضحي وسعالي

كني عن كبر السن بتوابعه وهي التضحي والسعال والكناية تكون في المثبت كما ذكرنا وقد تكون في الانتفاء وهي ما اذا حاولوا اثبات معنى من المعاني اشيء فيتركون التصريح باثباته له ويثبتونه لما له به تعلق كقولهم المجد بين ثوبيه والكرم بين بردية وقوله

ان المروءة والسماحة والندى * في قبة ضربت على ابن الحشرج

ونظيره قول يزيد بن الحكم يمدح يزيد بن المهلب وهو في حبس الحجاج

أصبح في قيدك السماحة والمجد وفضل الصلاح والحسب

وقال الجرجاني مكان القيد ههنا هو مكان القبة في البيت المتقدم ومثله في النفي قول الشاعر يصف امرأة بالعفة

بيت بمنجاة من اللوم بيتها * اذا ما بيوت بالملامة حلت

وقد يجتمع في البيت الواحد كنايتان الغرض منهما واحدة وكل واحدة منهما أسل بنفسها كقوله

ومابك في من عيب فاني * جبان الكلب مهزول الفصيل

واعلم أن الكناية ليست من المجاز لانك تعتبر في ألفاظ الكناية ومعانيها الاصلية وتفيد بمعانيها معنى ثانيا هو المقصود فتريد بقولك كثير الرماد حقيقته وتجعل ذلك دليلا على كونه جوادا فالكناية ذكر الرديف وارادة المردوف وأما التعريض فهو تضمين الكلام دلالة ليس لها ذكر كقولك ما أقبح البخل لمن تعرض له بأنه بخيل وكقول الحماسي

أنا ابن زبانة ان تلقني * لا تلقني في النعم العارب

يعرض بأنه مراع وكقول محمد بن عبد الله بن الحسن لم نعرف في أمهات الاولاد يعرض بالمنصور وأنه ابن أمة وأما التمثيل فانما يكون من باب المجاز اذا جاء على حد الاستعارة مثاله قولك للمخبر فلان يقدم رجلا ويؤخر أخرى فلو قلت انه في تحير كمن يقدم رجلا ويؤخر أخرى لم يكن من باب المجاز وكذلك قولك لمن أخذ في عمل لا يتحصل منه مقصود أراك تنفخ في غير ضرم وتخط على الماء ومازال يفتل في الذروة والغارب لمن بلغ مراده برفق كالرجل يجيء الى البعير الصعب فيحكه ويفتل الشعر في ذروته وغاربه حتى يأنس به والفرق بين الاستعارة والتمثيل ان الاستعارة تجيء في المفرد والجمل والتمثيل لا يجيء الا في الجمل خاصة

﴿ فصل ﴾ قال الامام عبد القاهر الجرجاني اعلم ان من شأن هذه الاجناس أن تتفاوت التفاوت الشديد ألا ترى انك تجد في الاستعارة العامي المبتذل كقولك رأيت أسدا ووردت بحرا ولقيت بدرا والخاصي النادر الذي لا تجده الا في كلام المفحول ولا يقوى عليه الا أفراد الرجال كقوله

أخذنا بأطراف الاحاديث بيننا * وسالت باعناق المطي الاباطح

أراد أنها سارت سيرا حثيثا في غاية السرعة وكانت سرعة في لين وسلاسة حتى كأنها كانت سيولا ونعت في ذلك الاباطح لخرت بها ومثل هذه الاستعارة في الحسن واللطف وعلو الطبقة

فى هذه اللفظة بعينها قول الآخر

سالت عليه شعاب الحى حين دعا * أنصاره بوجوه كالدنانير

أراد أنه مطاع فى الحى وأنهم يسرعون نصرته وأنه لا يدعوهم لحرب ولا نازل خطب الا أتوه فكثروا عليه وازدحموا اليه حتى تجدهم كالسيول تجىء من ههنا وههنا و تنصب من هذا المسيل وذاك حتى يفيض بها الوادى و يطفح منها * ومن بديع الاستعارة ونادرها قول يزيد بن مسلمة يصف فرسه وانه مؤدب وانه اذا نزل عنه وألقى عنانه على قربوس سرجه وقف مكانه الى أن يعود اليه

عوّدته مما أزور حبائبى * اهماله وكذاك كل مخاطر

واذا احتبى قربوسه بعنانه * علك الشكيم الى انصراف الزائر

فالغرابة ههنا فى الشبه نفسه وفى الاستدلال على أن هيئة العنان فى موقعه من قربوس السرج كالهيئة فى موقع الثوب من ركبة المحتبى قال ومن سرّ هذا الباب أنك ترى اللفظة المستعارة قد استعيرت فى مواضع ثم يرى لها فى بعض ذلك ملاحة لا تجدها فى الباقى مثاله انك تنظر الى لفظة الجسر فى قول أبى تمام

لا يطمع المرء أن يجتاب لجته * بالقول مالم يكن جسر له العمل

وقوله تؤمل الراحة الكبرى فلم نرها * تنال الا على جسر من التعب

فترى لها فى الثانى حسنا لا تراه فى الاول ثم تنظر اليها فى قول ربيعة الرقى

قولى نعم ونعم ان قلت راضية * قالت عسى وعسى جسر الى نعم

انتهى كلامه وكذلك الحكم فى الكناية وغيرها وأجمعوا على أن للكناية مزية على التصريح لانك اذا أثبت كثرة القرى باثبات شاهدها ودليلها فهو كالدعوى التى معها شاهدها ودليلها فذلك أبلغ من اثباتها بنفسها فأما التمثيل الذى يقع من أقسام المجاز فحكمه حكم الاستعارة لانك اذا قلت للمخبر فى أمره أراك تقدم رجلا وتؤخر أخرى فأوجبت الصورة التى يقطع معها بالتحير والتردد كان أبلغ فى الظاهر من أن تقول أراك مترددا فى أمرك فأنت كمن يقول أخرج أولا أخرج فيقدم رجلا ويؤخر أخرى ومما يكشف هذا أن العقلاء اتفقوا على أن التشبيه اذا جاء فى أعقاب المعانى أكسبها جمالا وزادها كمالا وان أردت أن ترى له شاهدا فانظر الى قول البحترى

دان على أيدى العفاة وشاسع * عن كل ند فى الندى وضريب

كالبدر أفرط فى العلو وضوءه * للعصبة السارين حد قريب

والى قول السرى الرفا

أصبحت أظهر شكرا من صنائعه * وأضمر الود فيه أىّ اضمار

كشامخ النخل يبدى للعيون ضحى * طلعا نضيدا ويخفى غض جمار

فانك تجد فى البيت الآخر منهما مالم تجده فى الاول وتجد الفرق بين ما لو اقتصرت على قولك فلان يكد نفسه فى قراءة الكتب و يتحمل فى تعلمها التعب ولا يفهم شيأ و بين أن تتلو بعده قوله تعالى مثل الذين حملوا التوراة الآية وكذلك يفصل بين أن يقول أرى قومالهم منظر وليس لهم هنالك مخبر و بين أن يتبعه قول ابن المعتز

في شجر المرو منهم مثل * لهر واء ومالهُ ثمر

وسببه أن أنس النفوس مرفرف على أن تخرجها من خفي الى جلي وأن تأتيها بصريح بعد مكني وان ترددها فيما تعلمه الى ما تكون هي بشأنه أعلم وإذا كان التمثيل بالمشاهد أبلغ على ما تقدم وهذه أمور تقل حاجتها الى التعريف ويستغني في الوقوف عليها عن التوقيف

﴿القول في الخبر ونبذ من أحكامه﴾

الخبر هو القول المقتضي تصريحه نسبة معلوم الى معلوم بالنفي أو الاثبات وتسمية أحد جزأيه بالخبر مجاز ثم المقصود من الخبر ان كان هو الاثبات المطلق فيكون بالاسم كقوله تعالى وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد وان لم يتم ذلك الا باشعار زمانه فيكون بالفعل كقوله تعالى هل من خالق غير الله يرزقكم من السماء والارض فان المقصود لا يتم بكونه معطيا للرزق بل بكونه معطيا للرزق في كل حين وأوان والاخبار بالفعل أخص من الاخبار بالاسم فاذا أمعنت النظر وجدت الاسم موضوعا على أن تثبت به المعنى للشيء من غير اشعار بتجدده شيأ فشيأ بل جعل الانطلاق أو الوصيد مثلا صفة له ناشئة ثبوت الطول والقصر في قولك زيد طويل أو قصير بخلاف ما اذا أخبرت بالفعل فانه يشعر بالتجدد وانه يقع جزأ فجزأ واذا أردت شاهدا على ذلك فتامل هذا البيت

لا يألف الدرهم المضروب صرتنا * الا ليمرّ عليها وهو منطلق

فجاء بالاسم ولو أتى بالفعل لم يحسن هذا الحسن والفعل المتعدى الى جميع مفعولاته خبر واحد حتى اذا قلت ضرب زيد عمرا يوم الجمعة خلف المسجد ضربا شديدا تأديبا انه كان الخبر شيأ واحدا وهو اسناد الضرب المقيد بهذه القيود الى زيد فظهر من ذلك أن قولك جاءني رجل مغاير لمماثل عليه قولك جاءني رجل ظريف وانك لست في ذلك الا كمن يضم معنى الى معنى وحكم المبتدا والخبر أيضا كذلك تقول بشار

كان مثار النقع فوق رؤسنا * وأسيافنا ليل تهادى كواكبه

خبر واحد واذا قلت الرجل خير من المرأة فاللام فيه قد تكون للعموم أو الخصوص بأن ترجع الى معهود أو لتعريف الحقيقة مع قطع النظر عن عمومها وخصوصها واذا قلت زيد منطلق أفاد اثبات الانطلاق له فحسب واذا قلت زيد المنطلق أو زيد هو المنطلق أفاد انحصار المخبر به في المخبر عنه فان أمكن الحصر ترك على حقيقته والا فعلى المبالغة واذا قلت المنطلق زيد فهو اخبار عما عرفت بما لم يعرف فكان المخاطب عرف ان انا انطلق ولم يعرف صاحبه فقلت الذي تعتقد أنه منطلق زيد وأما الذي فهو للاشارة الى منفرد عند محاولة تعريفه بقضية معلومة كقولك ذهب الرجل الذي أبوه منطلق وهو تحقيق قولهم انه يستعمل لوصف المعارف بالجمل والتصديق والتكذيب متوجهان الى خبر المبتدا لا الى صفته فاذا كذبت القائل في قوله زيد ابن عمرو كريم فالتكذيب لم يتوجه الى كونه ابن عمرو بل الى كونه كريما

﴿فصل في التقديم والتأخير﴾

اذا قدم الشيء على غيره فاما أن يكون في نية التأخير كما اذا قدم الخبر على المبتدا واما أن يكون في نية التأخير ولكن انتقل الشيء من حكم الى آخر كما اذا جئت الى اسمين جاز أن يكون كل واحد منهما مبتدأ فجعلت أحدهما مبتدأ كقولك زيد

المنطلق والمنطلق زيد قال الجرجانى قال صاحب الكتاب كأنهم يقدمون الذى بيانه أهم لهم وهم ببيانه أعنى وان كانا جميعا يهمانهم ويعنيانهم مثاله أن الناس اذا تعلق غرضهم بقتل خارجى مفسد ولا يعلمون من صدر القتل منه وأراد مريد الاخبار بذلك فانه يقدم ذكر الخارجى فيقول قتل الخارجى زيدا ولا يقول قتل زيدا الخارجى لانه يعلم أن قتل الخارجى هو الذى يعنيهم وان كان قد وقع قتل من رجل ببعد فى اعتقاد الناس ووقوع القتل من مثله قدم المخبر ذكر الفاعل فيقول قتل زيدا رجلا لاعتقاد الناس فى المذكور خلاف ذلك انتهى كلام الجرجانى ولنذكر منه ثلاثة مواضع يعرف بها مالم يذكر (الاول الاستفهام) فاذا أدخلته على الفعل وقلت أضربت زيدا كان الشك فى وجود الفعل محققا والشك فى تعيين الفاعل وهكذا حكم النكرة فاذا قلت أجاءك رجل كان المقصود هل وجد المجىء من رجل فاذا قلت أرجل جاءك كان ذلك سؤالا عن جنس من جاء بعد الحكم بوجود المجىء من انسان وقس عليه الخبر فى قولك ضربت زيدا وزيدا ضربت وجاءنى رجل تميمى ورجل تميمى جاءنى ثم الاستفهام قد يجىء للانكار فان كان فى الكلام فعل ماض وأدخلت الاستفهام عليه كان لانكاره كقوله تعالى أصطفى البنات على البنين وان أدخلته على الاسم فان لم يكن الفعل مردّدا بينه وبين غيره كان لانكار انه الفاعل ويلزم منه نفى ذلك الفعل كقوله تعالى آلله أذن لكم أى لو كان اذن لكان من الله فلما لم يوجد منه دل على أن لا اذن كما تقول متى كان هذا فى ليل أو نهار أى لو وجد كان فى ليل أو نهار فلما لم يوجد فى واحد منهما لم يوجد أصلا وعليه قوله تعالى آلذكرين حرم أم الانثيين وان كان مردّدا بينه وبين غيره كان اما للتقرير والتوبيخ وعليه قوله تعالى حكاية عن قوم نمروذ أأنت فعلت هذا بآلهتنا يا ابراهيم واما لانكار انه الفاعل مع تحقيق الفعل كقولك لمن انتحل شعرا أأنت قلت هذا وان كان الفعل مضارعا فان أدخلت حرف الاستفهام عليه كان اما لانكار وجوده كقوله تعالى أنلزمكموها وأنتم لها كارهون أو لانكار أنه يقدر على الفعل كقول امرئ القيس

أيقتلنى والمشرفى مضاجعى * ومسنونة زرق كأنياب أغوال

أو لازالة طمع من طمع فى أمر لا يكون فيجهله فى طمعه كقولك أترضى عنك فلان وأنت على ما يكره أو لتعنيف من يضيع الحق كما قال الشاعر

أأترك ان قلت دراهم خالد * زيارته انى اذا للئيم

أو لتقديم الفاعل كما تقول لمن يركب الخطر أتركب فى هذا الوقت وان أدخلته على الاسم فهو لانكار صدور الفعل من ذلك الفاعل اما للاستحقار كقولك أأنت تمنعنى أو للتعظيم كقولك أهو يسأل الناس أو للمبالغة اما فى كرمه كقولك أهو يمنع سائله واما فى خساسته كقولك أهو يسمح بمثل هذا وقد يكون لبيان استحالة فعل ظن ممكنا كقوله تعالى أفأنت تسمع الصم أو تهدى العمى وكذلك اذا أدخلته على المفعول كقوله تعالى أغير الله أتخذ وليا وأغير الله تدعون وأبشرا منا واحدا نتبعه لانهم بنوا كفرهم على أن البشر ليس بمثابة أن يتبع ويطاع (الثانى فى التقديم والتأخير فى النفى) اذا أدخلت النفى على الفعل فقلت ما ضربت زيدا فقد

نفيت عن نفسك ضربا واقعا بزيد وهذا لا يقتضي كون زيد مضروبا واذا أدخلته على الاسم فقلت ما أنا ضربت زيدا اقتضى من باب دليل الخطاب كون زيد مضروبا وعليه قول المتنبي

وما أنا وحدي قلت ذا الشعر كله * ولكن لشعري فيك من نفسه شعر

ولهذا يصح أن يقول ما ضربت الا زيدا وما ضربت زيدا ولا ضربه أحد من الناس ولا يصح أن يقول ما أنا ضربت الا زيدا وما أنا ضربت زيدا ولا ضربه أحد من الناس أما الاول فلأن بعض النفي بالا يقتضي أن يكون ضربته وتقديمك ضمير الواو بلا حرف النفي يقتضي أن يكون ضربته فيتدافعان وفيه نظر وأما الثاني فلأن أول الكلام يقتضي أن يكون زيد مضروبا وآخره يقتضي أن لا يكون مضروبا فيتناقضان اذا عرف هذا من جانب الفاعل فله مثله في جانب المفعول فاذا قلت ما ضربت زيدا لم يقتض أن يكون ضاربا لغيره واذا قلت ما زيدا ضربت اقتضى ذلك ولهذا صح ما ضربت زيدا ولا أحدا من الناس ولا يصح ما زيدا ضربت ولا أحدا من الناس وحكم الجار والمجرور حكم المفعول فاذا قلت ما أمرتك بهذا لم يقتض أن يكون قد أمرته بشيء غيره هذا واذا قلت ما بهذا أمرتك اقتضاه واذا قدمت صيغة العموم على السلب وقلت كل ذلك لم أفعله برفع كل كان نفيا عاما وينافضه الاثبات الخاص فلو فعلت بعضه كنت كاذبا وان قدمت السلب وقلت لم أفعل كل ذلك كان نفيا للعموم ولا ينافي الاثبات الخاص فلو فعلت بعضه لم تكن كاذبا ومن هذا ظهر الفرق بين رفع كل ونصبه في قول أبي النجم

قد أصبحت أم الخيار تدعى * علي ذنبا كله لم أفعل

فان رفعته كان النفي عاما واستقام غرض الشاعر في تبرئة نفسه من جملة الذنوب وان نصبته كان النفي نفيا للعموم وهو لا ينافي اتيانه ببعض الذنب ولا يتم غرضه الثالث في التقديم والتأخير في الخبر المثبت ما تقدم في الاستفهام والنفي قائم هنا فاذا قدمت الاسم وقلت زيد فعل وأنا فعلت فالقصد أن الفاعل اما التخصيص ذلك الفعل به كقولك أنا شفعت في شأنه مدعيا الانفراد بذلك أولتأكيد اثبات الفعل له لا للحصر كقولك هو يعطي الجزيل ليتمكن في نفس السامع ان ذلك دأبه دون نفيه عن غيره ومنه قوله تعالى والذين اتخذوا من دونه آلهة لا يخلقون شيأ وهم يخلقون فانه ليس المراد تخصيص المخلوقية بهم وقوله تعالى واذا جاؤكم قالوا آمنا وقد دخلوا بالكفر وهم قد خرجوا به وكقول درناب بنت عنقة

هما يلبسان المجد أحسن لبسة * نجيحان ما استطاعا عليه كلاهما

وقول الآخر

هم يفرشون اللبد كل طمرة * وأجرد صياح يبذ العواليا

والسبب في هذا التأكيد أنك اذا قلت مثلا زيد فقد أشعرت بأنك تريد الحديث عنه فيحصل للسامع تشوف الى معرفته فاذا ذكرته قبلته النفس قبول العاشق معشوقه فيكون ذلك أبلغ في التحقيق ونفي الشك والشبهة ولهذا تقول لمن تعده أنا أعطيك أنا أكفيك أنا أقوم بهذا الامر وذلك اذا كان من شأن من سبق له وعد أن يعترضه الشك في وفائه ولذلك يقال في المدح أنت تعطي الجزيل أنت تجود حين لا يجود أحد ومن هنا تعرف الفخامة في الجمل التي فيها ضمير الشأن والقصة كقوله تعالى فانها لا تعمى الابصار ولكن تعمى القلوب التي في الصدور وكقوله

تعالى انه لا يفلح الكافرون وأن فيها ما ليس فى قولك فان الابصار لا تجى وان الكافرين لا يفلحون وهذا الكلام فى الخبر المنفى فاذا قلت أنت لا تحسن هذا كان أبلغ من أن تقول لا تحسن هذا فالاول لمن هو أشد اعجابا بنفسه وأكثر دعوى بأنه يحسن (واعلم) أنه قد يكون تقديم الاسم كاللازم وهو كمثل فى نحو قوله

ياعاذلى دعنى من عذلكا * مثلى لا يقبل من مثلكا

وقول المتنبى

مثلك يثنى الحزن عن صوبه * ويسترد الدمع عن غربه

وقول الناس مثلك يرجى الحق والحرمة وكقول الذى قال له الحجاج لأحملنك على الادهم يريد القيد مثل الامير يحمل على الادهم والاشهب وما أشبه ذلك مما لا يقصد فيه الانسان سوى الذى أضيف اليه وجىء به للمبالغة والمعنى أن من كان مثله فى الحال والصفة كان من مقتضى القياس أن يفعل ماذكر فكيف به وقد عبر المتنبى عن هذا المعنى فقال

ولم أقل مثلك أعنى به * سواك يافردا بلا مشبه

وكذلك حكم غير اذا سلك فيه هذا المسلك كقول المتنبى

غيرى بأكثر هذا الناس ينخدع * ان قاتلوا جبنوا أو حدثوا سجعوا

أى لست ممن ينخدع ويغتر ولو لم يقدم مثلا وغيرا فى هذه الصور لم يرد هذا المعنى ويقرب من هذا تقديم بعض المفعولات على بعض فى نحو قوله تعالى وجعلوا لله شركاء الجن فان تقديم شركاء على الجن أفاد أنه ما ينبغى أن يكون لله شركاء لا من الجن ولا من غيره لان شركاء مفعول ثان لجعلوا ولله متعلق به والجن مفعوله الاول فقد جعل الانكار على جعل الشركاء لله على الاطلاق من غير اختصاص بشئ دون شئ لان الصفة اذا ذكرت مجردة عن مجراها على شئ كان الذى تعلق بها من النفى عاما فى كل ما يجوز أن يكون له تلك الصفة فاذا قلت ما فى الدار كريم كنت قد نفيت الكينونة فى الدار عن كل شئ يكون الكريم صفة له وحكم الانكار أبدا حكم النفى فاما اذا أخرت شركاء فقلت وجعلوا الجن شركاء لله فيكون جعل الشركاء مخصوصا غير مطلق فيحتمل أن يكون المقصود بالانكار جعل الجن شركاء لا جعل غيرهم تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا فقدم شركاء نفيا لهذا الاحتمال

﴿فصل فى مواضع التقديم والتأخير﴾ أما التقديم فيحسن فى مواضع الاول أن تكون الحاجة الى ذكره أشد كقولك قطع اللص الامير الثانى أن يكون ذلك أليق بما قبله من الكلام أو بما بعده كقوله تعالى وتغشى وجوههم النار فانه أشكل بما بعده وهو قوله ان الله سريع الحساب وبما قبله وهو مقرنين فى الاصفاد الثالث أن يكون أعرف أو أشد تعلقا بما بعده كقولك زيد قام وقام زيد وزيد الطويل الرابع أن يكون من الحروف التى لها صدر الكلام كحروف الاستفهام والنفى فان الاستفهام طلب فهم الشئ وهو حالة اضافية فلا تستقل بالمفهومية فيشتد اتصاله بما بعده الخامس تقديم الكلى على جزئياته فان الشئ كلما كان أكثر عموما كان أعرف فان الوجود لما كان أعم الامور كان أعرفها عند العقل السادس تقديم الدليل على المدلول وأما التأخير فيحسن فى مواضع الاول تمام الاسم كالصلة

والمضاف اليه الثانى توابع الاسماء الثالث الفاعل الرابع المضمر وهو ان كان متأخرا لفظا وتقديرا كقولك ضرب زيد غلامه أو مؤخرا فى اللفظ مقدما فى المعنى كقوله تعالى واذ ابتلى ابراهيم ربه أو بالعكس كقولك ضرب غلامه زيد جاز وان تقدم لفظا ومعنى لم يجز كقولك ضرب غلامه زيدا الخامس ما ينضى الى اللبس كقولك ضرب موسى عيسى أو أكرم هذا هذا فيجب فيه تقديم الفاعل السادس العامل الذى يضعف عمله كالصفة المشبهة والتمييز وما عمل فيه حرف أو معنى كقولك هو حسن وجها وكريم أبا وتصبب عرقا وخمسة وعشرون درهما وان زيدا قائم وفى الدار سعد جالسا ولا يجوز الفصل بين العامل والمعمول بما ليس منه فلا تقول كانت زيدا الحمى تأخذ اذا رفعت الحمى بكانت للفصل بين العامل وما عمل فيه فان أضمرت الحمى فى كانت صحت المسألة

(القول فى الفصل والوصل)

وهو العلم بمواضع العطف والاستئناف والهدى الى كيفية ايقاع حروف العطف فى مواقعها وهو من أعظم أركان البلاغة حتى أن بعضهم حد البلاغة بأنها معرفة الفصل والوصل وقال عبد القاهر انه لا يكمل لاحراز الفضيلة فيه أحد الا كمل لسائر معانى البلاغة اعلم أن فائدة العطف التشريك بين المعطوف والمعطوف عليه ثم من الحروف العاطفة ما لا يفيد الا هذا القدر وهو الواو ومنها ما يفيد فائدة زائدة كالفاء وثم وأو وغرضنا هنا متعلق بما لا يفيد الا الاشتراك فنقول العطف اما أن يكون فى المفردات كقولك مررت برجل خلقه حسن وخلقه قبيح فقد أشركت بينهما فى الاعراب والمعنى لاشتراكهما فى كون كل واحد منهما مقيدا للموصوف ولا يتصور أن يكون اشتراك بين شيئين حتى يكون هناك معنى يقع ذلك الاشتراك فيه وحتى يكونا كالنظيرين والشريكين بحيث اذا عرف السامع حاله الاول عاد يعرف حاله الثانى يدلك على ذلك انك اذا عطفت على الاول شيأ ليس منه بسبب ولا هو مما يذكر بذكره لم يستقم فلو قلت خرجت اليوم من دارى وأحسن الذى يقول بيت كذا قلت ما يضحك منه ومن هنا عابوا أبا تمام فى قوله

لا والذى هو عالم أن النوى * صبر وان أبا الحسين كريم

وان لم يكن فى قوة المفرد فهو على قسمين الاول أن يكون معنى احدى الجملتين لذاته متعلقا بمعنى الاخرى كما اذا كانت كالتوكيد لها أو كالصفة فلا يجوز ادخال العاطف عليه لان التوكيد والصفة متعلقان بالمؤكد والموصوف لذاتيهما والتعلق الذاتى يغنى عن لفظ يدل على التعلق فمثال التوكيد قوله تعالى الم ذلك الكتاب لا ريب فيه فلا ريب فيه توكيد لقوله ذلك الكتاب كأنه قال هو ذلك الكتاب وكذلك قوله تعالى ان الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون وقوله تعالى ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى أبصارهم غشاوة ولهم عذاب عظيم تأكيدان أبلغ من الاول وكذلك قوله تعالى ومن الناس من يقول آمنا بالله وباليوم الآخر وما هم بمؤمنين يخادعون الله ولم يقل ويخادعون لان المخادعة ليست شيأ غير قولهم آمنا مع أنهم غير مؤمنين وكذلك قوله تعالى واذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم انما نحن مستهزؤن لان معنى قولهم انا معكم انا لم نؤمن

وقوله انما نحن مستهزؤن متضمن له وكذلك قوله تعالى واذا تتلى عليه آياتنا ولى مستكبرا كأن لم يسمعها كأن فى أذنيه وقرا ولم يقل وكأن لان المقصود من التشبيه من فى أذنيه وقر هو بعينه المقصود من التشبيه بمن لم يسمع الا أن الثانى أبلغ لان حال من لا يصح السمع منه أبلغ فى عدم الانتفاع بالكلام من حال من يصح عليه ذلك وأما قوله تعالى ما هذا بشرا ان هذا الا ملك كريم فهذا يحتمل أن يكون تأكيدا لقوله ما هذا بشرا من حيث ان المترفع عن البشرية من المخلوقات ليس الا الملك ولان الناس اذا شاهدوا فى الانسان من الخلق الحسن والخلق الجميل ما تعجبوا عنده قالوا ما هذا ببشر وكان غرضهم أن يقولوا انه ملك فلما كان ذلك مفهوما قبل التصريح به كان التصريح به تأكيدا ويحتمل أن يكون صفة له فان اخراجه عن جنس البشرية يتضمن لا محالة دخوله تحت جنس آخر لا تحت الملكية على الخصوص فان القسمة غير منحصرة فى القسمين وجعله ملكا تعيين لذلك الجنس وتمييز له عن غيره * ومما جاء فيه الاثبات بان والا على هذا الحد قوله تعالى وما علمناه الشعر وما ينبغى له ان هو الا ذكر وقرآن مبين وقوله وما ينطق عن الهوى ان هو الا وحى يوحى فالاثبات فى الآيتين جميعا تأكيد لنفى ما ينفى القسم الثانى أن يكون بين الجملتين تعلق ذاتى فان لم يكن بينهما مناسبة فيجب ترك العاطف أيضا لان العطف للتشريك ولا تشريك ومن ههنا عابوا على أبى تمام قوله فى البيت المتقدم

لا والذى هو عالم أن النوى * صبر وأن أبا الحسين كريم

اذ لا مناسبة بين مرارة الهوى وبين كرم أبى الحسين ولذلك لم يحسن جواز العاطف وان كان بينهما مناسبة فاما أن يكون بالذى أخبر بهما أو بالذى أخبر عنهما أو بهما كليهما وهذا الاخير هو المعتبر فى العطف ومعنى المناسبة أن يكونا متشابهين كقولك زيد كاتب وعمرو أو متضادين تضادا على الخصوص كقولك زيد طويل وعمرو قصير وكقولك العلم حسن والجهل قبيح فلو قلت زيد طويل والخليفة قصير اختل معنى عندما لا يكون لزيد تعلق بحديث الخليفة ولو قلت زيد طويل وعمرو شاعر اختل لفظا اذ لا مناسبة بين طول القامة والشعر وان كان المحدث عنه فى الجملتين شيأ واحدا كقولك فلان يقول ويفعل ويضر وينفع ويأمر وينهى ويسىء ويحسن يجب ادخال العاطف فان الغرض جعله فاعلا للامرين فلو قلت يقول يفعل بلا عاطف لتوهم أن الثانى رجوع عن الاول واذا أفاد العاطف الاجتماع ازداد الاشتراك كقولك العجب من انك أحسنت وأسأت والعجب من أنك تنهى عن شئ وتأتى مثله وكقوله

لا تطمعوا أن تهينونا ونكرمكم * وأن نكف الاذى عنكم وتؤذونا

فان المعنى جعل الفعلين فى حكم واحد أى لا تطمعوا أن تروا اكرامنا اياكم يوجد مع اهانتكم ايانا واعلم أنه قد يجب اسقاط العاطف فى بعض المواضع لاختلال المعنى عند اثباته كقوله تعالى واذا قيل لهم لا تفسدوا فى الارض قالوا انما نحن مصلحون ألا انهم هم المفسدون فقوله ألا انهم هم المفسدون كلام مستأنف وهو اخبار من الله تعالى فلو أتى بالواو لكان اخبارا عن اليهود بأنهم وصفوا أنفسهم بأنهم مفسدون فيختل المعنى وكذلك قوله تعالى واذا قيل لهم آمنوا كما آمن الناس قالوا أنؤمن كما آمن السفهاء ألا انهم هم السفهاء وكذلك قوله تعالى واذا

خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم انما نحن مستهزئون الله يستهزئ بهم فهو اخبار عن الله تعالى وهو فى الحقيقة جواب لسؤال مقدر لانه تعالى لما أخبر عنهم بأنهم قالوا كيت وكيت شوق السامعين الى العلم بمصير أمرهم فكانه قيل فما اذا يفعل الله بهم فقال الله يستهزئ بهم ويمدهم فى طغيانهم يعمهون قال عبد القاهر واذا استقريت وجدت هذا الذى ذكرت لك من تنزيلهم الكلام اذا جاء بعقب ما يقتضى سؤالا منزلته اذا صرح بذلك السؤال كثيرا فمن لطيف ذلك قوله

زعم العواذل أننى فى غمرة * صدقوا ولكن غمرتى لا تنجلى

لما حكى عن العواذل قولهم انه فى غمرة وكان ذلك مما يحرك السامع على أن يسأله لما جوابك عن ذلك أخرج الكلام مخرجه اذا كان قد قيل فقال أقول صدقوا أنا كما قالوا ولكن لا مطمع لهم فى فلاحى ولو قال وصدقوا لكان لم يضع نفسه فى أنه مسئول وأمثال ذلك كثيرة واذا كان كذلك فلا حاجة الى العاطف بخلاف قوله يخادعون الله وهو خادعهم ومكروا ومكر الله فان كل واحد من الجملتين خبر عن الله تعالى (ومما يجب) ذكره ههنا الجملة اذا وقعت حالا فانها تجىء مع الواو تارة وبدونها أخرى فنقول الجملة اذا وقعت حالا فلا بد أن تكون خبرية تحتمل الصدق والكذب وهو على قسمين (الاول) وله أحوال الاولى أن يجمع لها بين الواو وضمير صاحب الحال كقولك جاء زيد ومعه غلامه ولقيت زيدا وفرسه سابقه وهذه الواو تسمى واو الحال الثانية أن تجىء بالضمير من غير واو كقولك كلمته فوه الى فىّ وهو فى معنى مشافها والرابط الضمير قال الشاعر

فلولا جنان الليل ما آب هاربر * الى جعفر سربالة لم يمزق

فلو قلت كلمته الى فىّ فوه ولقيته عليه جبة وشى لم يكن من باب وقوع الجملة حالا لانه يمكننا أن نوقع فوه وجبته بالجار والمجرور فيرجع الكلام الى وقوع المفرد حالا والتقدير كلمته كائنا الى فىّ فوه ولقيته مستقرة عليه جبة وشى وعليه قول بشار

اذا نكرتنى بلدة أو نكرتها * غدوت مع البازى على سواد

الثالثة أن تجىء بالواو ومن غير ضمير وهو كثير كقولك لقيته والجيش قادم وزرتنا والشتاء خارج قال امرؤ القيس

وقد أغتدى والطير فى وكناتها * بمنجرد قيد الاوابد هيكل

ويجوز أن يجمع بين حالين مفرد وجملة اذا أجزنا وقوع حالين كقولك لقيته راكبا والحسن قادم فالجملة حال من التاء أو من الكاف والعامل فيها لقيت أو من ضمير راكب وراكب هو العامل فيها (القسم الثانى) الجملة الفعلية ولا بد أن تكون ماضيا أو مضارعا أما الماضى فلا بد معه من الاتيان بالواو وقد أو بأحدهما كقولك تكلمت وقد عجلت وجاء زيد وقد ضرب عمرا وجئت وأسرعت فى المجىء قال الله تعالى قال أتؤمن لك واتبعك الارذلون ولم يجز البصريون خلوه عنهما وقالوا فى قوله تعالى أو جاؤكم حصرت صدورهم وفى قول أبى صخر الهذلى

وانى لتعرونى لذكراك هزة * كما انتفض العصفور بلله القطر

ان قدر مقدرة فيهما فان الشئ اذا عرف موضعه جاز حذفه وأما المضارع فان كان موجبا فلا يؤتى

معه بالواو تقول جاءني زيد يضحك وجاء عمرو يسرع وجلس يحدثنا بالرفع أي محدثا لنا لانه بتجرده عما يغير معناه أشبه اسم الفاعل اذا وقع حالا وان كان منفيا جاز حذف الواو مراعاة لاصل الفعل الذي هو الايجاب وجاز اثباتها لان الفعل ليس هو الحال فان معنى قولك جلس زيد ولم يتكلم جلس زيد غير متكلم فجرى مجرى الجملة الاسمية فالحذف كقولك جاءني زيد ما يقوه بيت شفة قال الله تعالى الذي أحلنا دار المقامة من فضله لا يمسنا فيها نصب ولا يمسنا فيها لغوب قوله لا يمسنا في موضع نصب على الحال من ضمير المرفوع في أحلنا والاثبات كقولك جلس زيد ولم يتكلم قال تعالى أفلا يرون ألا يرجع اليهم قولا ولا يملك لهم ضرا ولا نفعا ومن كلام لبيد لا بنته فقد رأيتني وما أعي بجواب شاعر وشبهوا به الفعل الماضي فقالوا جاءني زيد ماضربا عمرا وجاءني زيد وماضرب عمرا

(القول في الحذف والاضمار)

اعلم أن الافعال المتعدية التي يترك ذكر مفعولاتها على قسمين الاول أن لا يكون له مفعول معين فقد يترك مفعوله لفظا وتقديرا ويجعل حاله كحال غير المتعدي كقولهم فلان يحل ويعقد ويأمر وينهى ويضر وينفع والمقصود اثبات المعنى في نفسه للشئ من غير تعرض لحديث المفعول فكأنك قلت بحيث يكون منه حل وعقد وأمر ونهي وضر ونفع وعليه قوله تعالى هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون أي هل يستوي من له علم ومن لا علم له من غير أن ينص على معلوم وكذلك قوله تعالى وأنه هو أضحك وأبكى الى قوله وأنه هو أغنى وأقنى وبالجملة فمتى كان الغرض بيان حال الفاعل فقط فلا تعد الفعل فان تعديته تنقص الغرض ألا ترى أنك اذا قلت فلان يعطي الدنانير كان المقصود بيان جنس ما تناوله الاعطاء لا بيان حال كونه معطيا الثاني أن يكون له مفعول معلوم الا انه يحذف من اللفظ لاغراض الاول أن يكون المراد بيان حال الفاعل وأن ذلك الفعل دأبه لا بيان المفعول كقول طفيل

جزى الله عنا جعفرا حين أزلقت * بنا دعلنا في الواطئين فزلت
أبوا أن يملونا ولو أن أمنا * تلاقي الذي لاقوه منا لملت
هم خلطونا بالنفوس وألجؤوا * الى حجرات أدفأت وأظلت

والاصل أن يقول لملتنا وألجؤونا وأدفأتنا وأظلتنا فحذف المفعول المعين من هذه المواضع الاربعة وكأنه قد أبهم ولم يقصد قصد شئ يقع عليه كما تقول قد مل فلان تريد قد دخل عليه الملال من غير أن تخص شيأ بل لا تريد على أن لا تجعل الملال من صفته فكذلك الشاعر جعل هذه الاوصاف من ذاتهم ولو أضاف الى مفعول معين لبطل هذا الغرض وعليه قوله تعالى ولما ورد ماء مدين الى قوله فسقى لهما فقد حذف المفعول في أربعة مواضع فان ذكره ربما يخل بالمقصود فلو قال مثلا يذودان غنمهما توهم أن الانكار انما كان من ذودهما الغنم لا من مطلق الذود كقولك مالك تمنع أخالك فان الانكار من منع الاخ لا من مطلق المنع الثاني أن يكون المقصود ذكره الا أنك لا تذكره ايهاما لانك لا تقصد ذكره كقول البحتري

ثحو حساده وغيظ عداه * أن يرى مبصر ويسمع واع

المعنى أن يرى مبصر محاسنه وأن يسمع واع أخباره ولكنه تغافل عن ذلك اذ انا بان فضائله يكفى فيها أن يقع عليها بصر وبعيها سمع حتى يعلم أنه المنفرد بالفضائل فليس لحساده وعداه أشجى من علمهم بأن ههنا مبصرا وسامعا الثالث أن يحذف لكونه بينا كقولهم أصغيت اليك أى أذنى وأغضيت عليك أى جفنى

(فصل فى حذف المبتدا والخبر) قد يحسن حذف المبتدا حيث يكون الغرض أنه قد بلغ فى استحقاق الوصف بما جعل وصفاله الى حيث يعلم بالضرورة أن ذلك الوصف ليس الا له سواء كان فى نفسه كذلك أو بحسب دعوى الشاعر على طريق المبالغة فذكره يبطل هذا الغرض ولهذا قال عبد القاهر ما من اسم يحذف فى الحالة التى ينبغى أن يحذف فيها الا وحذفه أحسن من ذكره فمن حذف المبتدا قوله تعالى سورة أنزلناها وفرضناها أى هذه سورة وقول الشاعر

لا يبعد الله التقلب والغارات اذ قال الخميس نعم * أى هذه نعم قال عبد القاهر ومن المواضع التى يطرد فيها حذف المبتدا بالقطع والاستئناف أنهم يبتدؤن بذكر الرجل ويقدمون بعض أمره ثم يدعون الكلام الاول فيستأنفون كلاما آخر اذا فعلوا ذلك أتوا فى أكثر الامر بخبر من غير مبتدا مثال ذلك

وعلمت انى يوم ذاك منازل كعبا ونهدا * قوم اذا لبسوا الحديد تنمروا حلقا وقدا

وقول الحطيئة هم حلوا من الشرف المعلى * ومن حسب العشيرة حيث شاؤا

أساة مكارم وأساة كلم * دماؤهم من الكلب الشفاء

وقول الحماسى وانى على مابى عميد فأشتكى * الى ماله حالى أسر كما جهر

غلام رماه الله بالخير مقبلا * له سيماء ما تشق على البصر

وأمثلته كثيرة ومن حذف الخبر قوله تعالى لولا أنتم لكنا مؤمنين أى لولا أنتم مضلونا وقول عمر رضى الله عنه لولا على لهلك عمر أى لولا على حاضر أو مفت ومما يحتمل الامرين قوله تعالى طاعة وقول معروف وقوله تعالى فصبر جميل

(فصل) الاضمار على شريطة التفسير كقولك أكرمنى وأكرمت عبد الله أى أكرمنى عبد الله وأكرمت عبد الله ومما يشبه ذلك مفعول المشيئة اذا جاءت بعد لو فان كان مفعولها أمرا عظيما أو غريبا فالاولى ذكره كقوله

ولو شئت أن أبكى دما لبكيته * عليه ولكن ساحة الصبر أوسع

فان بكاء الانسان دما عجيب وان لم يكن كذلك فالاولى حذفه كقوله تعالى ولو شاء الله لجمعهم على الهدى والتقدير ولو شاء الله ان يجمعهم على الهدى لجمعهم وكذلك قوله تعالى فلو شاء لهداكم أجمعين وقوله فان يشأ الله يختم على قلبك ومن يشأ الله يضلله ومن يشأ يجعله على صراط مستقيم واعلم أنه قد تترك الكناية الى التصريح لما فيه من زيادة الفخامة كقول البحترى

قد طلبنا فلم نجد لك فى السودد والمجد والمكارم مثلا

المعنى قد طلبنا لك مثلا ثم حذف لان هذا المدح انما يتم بنفى المثل فلو قال قد طلبنا لك مثلا فى

السود والجحدف لم نجده لكان قد أوقع نفي الوجود على ضمير المثل فلم يكن فيه من المبالغة ما اذا أوقعه على صريح المثل فان الكناية لا تبلغ مبلغ الصريح ولهذا الوقت وبالحق أنزلناه و به نزل وقل هو الله أحد وهو الصمد لم نجد من الفخامة ما نجده في قوله تعالى وبالحق أنزلناه وبالحق نزل وقل هو الله أحد الله الصمد وعلى ذلك قول الشاعر

لا أرى الموت يسبق الموت شيئ * نغص الموت ذا الغنى والفقيرا

(القول في مباحث ان وانما)

أما ان فلها فوائد الاولى انها تربط الجملة الثانية بالاولى وبسببها يحصل التأليف بينهما حتى كأن الكلامين أفرغا افراغا واحدا ولو أسقطتها كان الثاني نائيا عن الاول كقوله تعالى يا أيها الناس اتقوا ربكم ان زلزلة الساعة شيئ عظيم وقوله تعالى أقم الصلاة وأمر بالمعروف وانه عن المنكر واصبر على ما أصابك ان ذلك من عزم الامور وقوله تعالى خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها وصل عليهم ان صلاتك سكن لهم وقوله تعالى ولا تخاطبني في الذين ظلموا انهم مغرقون وقد يتكرر في كلام واحد كقوله تعالى وما أبرئ نفسي ان النفس لأمارة بالسوء الا ما رحم ربي ان ربي غفور رحيم ثم متى أسقطت ان من الجملة التي أدخلتها عليها فان كانت الجملة الثالثة انما تذكر لاظهار فائدة ما قبلها كما في الآيات المذكورة احتجت الى الفاء والا فلا كما في قوله تعالى ان هذا ما كنتم به تمترون ان المتقين في مقام أمين فلو قلت فالمتقون لم يكن كلاما وكذلك قوله تعالى ان الذين آمنوا والذين هادوا والصابئين والنصارى والمجوس والذين أشركوا ان الله يفصل بينهم يوم القيامة فقوله ان الله يفصل بينهم في موضع خبر ان فدخول الفاء يوجب عطف الخبر على المبتدا وهو غير جائز الثانية انك ترى لضمير الشان والقصة في الجملة الشرطية مع ان من الحسن واللطف ما لا تراه اذا هي لم تدخل عليها كقوله تعالى انه من يتق ويصبر فان الله لا يضيع أجر المحسنين وقوله انه من يحادد الله ورسوله فان له نار جهنم وقوله تعالى انه من عمل منكم سوءا بجهالة ثم تاب من بعده وقوله انه لا يفلح الظالمون الثالثة انها تهيئ النكرة وتصلحها الان يحدث عنها كقوله

ان شبوا ونسوة * وحبب البازل الاعون

فلولاها لم يكن كلاما وان كانت النكرة موصوفة جاز حذفها ولكن دخولها أصلح كقول حسان

ان دهرا يلف شملي بجمل * لزمان يهم بالاحسان

الرابعة انها تغني عن الخبر كما اذا قيل لك الناس ألب عليكم فهل لكم أحد فقلت ان زيدا وان عمرا أي لنا قال الاعشى

ان محلا وان مرتحلا * وان في السفر اذ مضوا مهلا

الخامسة قال المبرد اذا قلت عبد الله قائم فهو اخبار عن قيامه فاذا قلت ان عبد الله قائم فهو جواب عن سؤال سائل فاذا قلت ان عبد الله لقائم فهو جواب عن انكار منكر لقيامه سواء كان المنكر هو السائل أو الحاضرين والدليل على أن انما تذكر لجواب السائل انهم ألزموها الجملة من المبتدا والخبر نحو والله ان زيدا لمنطلق فالحاجة انما تدعو الى ان اذا كان

للسامع ظن يخالف ذلك وكذلك تراها تزداد حسنا اذا كان الخبر بأمر متعد كقول أبي نواس

عليك باليأس من الناس * ان غنى نفسك فى اليأس

ومن لطيف مواقعها أن يدعى على المخاطب ظن لم يظنه ولكن صدر منه فعل يقتضى ذلك الظن فيقال له حالك يقتضى أن تكون قد ظننت ذلك كقول الشاعر

جاء شقيق عارضا رمحه * ان بنى عمك فيهم رماح

أى مجيئك هكذا مما لا ينفك مجيء من يعتقد أنه ليس مع أحد رمح غيره وقد يجيء اذا وجد أمر كان المتكلم يظن أنه لا يوجد كقولك للشئ الذى يراه المخاطب ويسمعه انه كان من الامر ما ترى انه كان منى اليه احسان فقابلنى بالشر، كانك ترد على نفسك ظنك الذى ظننت وعليه قوله تعالى حكاية عن أم مريم قالت رب انى وضعتها أنثى وحكاية عن نوح قال رب ان قومى كذبون (وأما انما) فتارة تجيء للحصر بمعنى ان هذا الحكم لا يوجد فى غير المذكور وهو بمنزلة ليس الا كقوله تعالى انما يستجيب الذين يسمعون وقوله انما تنذر من اتبع الذكر وقوله تعالى انما أنت منذر من يخشاها وتارة تجيء لبيان أن هذا الامر ظاهر عند كل أحد سواء كان كذلك أو فى زعم المتكلم ومنه قول الشاعر

انما مصعب شهاب من الله تجلت عن وجهه الظلماء

مدعيا أن ذلك مما لا ينكره أحد من الناس واعلم أنه يستعمل للتخصيص ثلاث عبارات الاولى انما جاءنى زيد الثانية جاءنى زيد لا عمرو والفرق ان من الاولى يفهم ايجاب الفعل من زيد ونفيه عن غيره دفعة واحدة ومن الثانية دفعتين ثم انهما كليهما قد يستعملان لاثبات التخصيص لا لنفى التشريك كما اذا عرف أنه جاء انسان فظن أنه عمرو فقلت جاءنى زيد لا عمرو واذا قلت انما جاءنى زيد فغرضك تخصيص المجيء بزيد لا نفى التشريك وفيه نظر الثالثة ما جاءنى الا زيد وهى باصل الوضع تفيد نفى التشريك ولهذا الاصح ما زيد الا قائم لا قاعد لانك بقولك الا قائم نفيت عنه كل صفة تنافى القيام فيندرج فيه نفى القعود فاذا قلت بعده لا قاعد كان تكرارا لان الفظة لا موضوعة لان ينفى بها ما أوجب الاول لا لان يفاد بها نفى ما نفى أولا ويصح انما زيد قاعد لا قائم لان صيغة انما بأصل وضعها تدل على تخصيص الحكم بالمذكور لا نفى الشركة فهو لازم من لوازمها فليس له من القوة ما يدل عليه بوضعه ولهذا يصح زيد هو الجائى لا عمرو فبينت ان دلالة الاولين على التخصيص أقوى ودلالة الثالثة على نفى التشريك أقوى لان الثالثة قد تقام مقام الاولين فى افادة التخصيص كما اذا ادعى واحد أنك قلت قولا ثم قلت بخلافه فقلت له ما قلت الآن الا ما قلته قبل وعليه قوله تعالى حكاية عن عيسى عليه السلام ما قلت لهم الا ما أمرتنى به ليس المعنى انى لم أزد على ما أمرتنى به شيأ ولكن المعنى انى لم أدع مما أمرتنى به شيأ وحكم غير حكم الا فاذا قلت ما جاءنى غير زيد احتمل أن يكون المراد نفى أن يكون جاءه انسان آخر وأن يكون المراد تخصيص الحكم بالمذكور لا نفيه عما عداه

(فصل) اذا دخل ما والا على الجملة المشتملة على المنصوب كان المقصود بالذكر ما اتصل بالا متأخرا عنه فاذا قلت ما ضرب عمرا الا زيد فالمقصود المرفوع واذا قلت ما ضرب زيد الا عمرا

فالمقصود المنصوب واذا قلت ماضرب الا زيد عمرا فالاختصاص بالضارب واذا قلت ماضرب الا زيدا عمرو فالاختصاص بالمضروب واذا قلت لم أكس الا زيدا جبة فالمعنى تخصيص كسوة الجبة بين الناس بزيد وكذلك الحكم حيث يكون بدل أحد المفعولين جارا ومجرورا كقول السيد الحميري

لو خير المنبر فرسانه * ما اختار الا منكم فارسا

وكذلك حكم المبتدا والخبر والفعل والفاعل كقولك مازيد الا قائم ومافام الا زيد وأما انما فالاختصاص فيها يقع مع المتأخر فاذا قلت انما ضرب زيدا عمرو فالاختصاص فى الضارب وقوله تعالى انما يخشى الله من عباده العلماء فالغرض بيان المرفوع وهو أن الخاشين هم العلماء ولو قدم المرفوع لصار المقصود بيان المخشى منه فالاول أتم ومنه قول الفرزدق

انا الرائد الحامى الذمار وانما * يدافع عن أحسابكم أنا أومثلى

فان غرضه أن يحصر المدافع بأنه هو لا المدافع عنه ولو قال انما أنا أدافع عن أحسابكم توجه التخصيص الى المدافع عنه اذا أدخلت عليهما انما فان قدمت الخبر فالاختصاص للمبتدا وان لم تقدمه فللخبر فاذا قلت انما هذا لك فالاختصاص فى لك بدليل أنك تقول بعده لا لغيرك وان قلت انما لك هذا فالاختصاص فى هذا بدليل أنك تقول بعده لا ذا لك وعليه قوله تعالى فانما عليك البلاغ وعلينا الحساب وقوله تعالى انما السبيل على الذين يستأذنونك فالاختصاص فى الآية الاولى للبلاغ والحساب وفى الثانية فى الخبر الذى هو على الذين دون المبتدا الذى هو السبيل واذا وقع الفعل فالمعنى ان ذلك الفعل لا يصح الا من المذكور لقوله تعالى انما يتذكر أولو الالباب ثم قد يجتمع معه حرف النفى اما متأخرا كقولك انما يجىء زيد لا عمرو وقال الله تعالى انما أنت مذكر لست عليهم بمسيطر وقال الشاعر

واذا جوزيت قرضا فاجزه * انما يجزى الفتى ليس الجمل

واما مقدما عليه كقولك ماجاءنى زيد وانما جاءنى عمرو فهو هنا لو لم تقل انما وقلت ماجاءنى زيد وجاءنى عمرو لكان الكلام معه من ظن أنهما جاءا جميعا واذا أدخلتها كان الكلام مع من غلط فى الجائى أنه زيد لا عمرو واعلم أن أقوى ما يكون انما اذا كان لا يراد بالكلام الذى بعدها نفس معناه ولكن التعريض بأمر هو مقتضاه فانك تعلم انه ليس الغرض من قوله تعالى انما يتذكر أولو الالباب أن يعلم السامعون ظاهر معناه ولكن المراد ذم الكفار وبقال لهم انهم من فرط العناد فى حكم من ليس بذى عقل وقوله تعالى انما أنت منذر من يخشاها وقوله انما تنذر الذين يخشون ربهم بالغيب والتقدير ان من لم تكن له هذه الخشية فهو كمن لم يكن له أذن يسمع وقلب يعقل فالانذار معه كلا انذار وهذا الغرض لا يحصل بدون انما لان من اثباتها تضمين الكلام معنى النفى بعد الاثبات فاذا أسقطت لم يبق الا اثبات الحكم للمذكورين فلا يدل على نفى غيرهم الا أن يذكر فى معرض مدح الانسان بالتيقظ والكرم وأمثالهما كما يقال كذلك يفعل العاقل وهكذا يفعل الكريم (تنبيه) كاد تقرب الفعل من الوقوع فتنفيها ينفى القرب فان لم يكن فى الكلام دليل على الوقوع فتفيد نفى الوقوع ونفى القرب منه كقوله تعالى لم يكد يراها أى لم يرها ولم يقارب رؤيتها وكقول ذى الرمة

اذا غير النأى المحبين لم يكد * رسيس الهوى من حب بثنة يبرح

المعنى ان مفارقة حبيبها لم يقارب الكون فضلا عن ان يكون

﴿القول فى النظم﴾

وهو عبارة عن تواخى معانى النحو فيما بين الكلام وذلك ان تضع كلامك الوضع الذى يقتضيه علم النحو وان تنظر فى كل باب الى قوانينه والفروق التى بين معانى اختلاف صيغه وتضع الحروف مواضعها وتراعى شرائط التقديم والتأخير ومواضع الفصل والوصل ومواضع حروف العطف على اختلاف معانيها وتعتبر الاصابة فى طريق التشبيه والتمثيل وقد أطبق العلماء على تعظيم شأن النظم وان لا فضل مع عدمه ولو بلغ الكلام فى غرابة معناه الى ما بلغ وان سبيب فساده ترك العمل بقرائن النحو واستعمال شئ فى غير موضعه ثم الجمل الكبيرة اذا نظمت نظما واحدا فهى على قسمين الاول ان لا يتعلق البعض بالبعض فلا يحتاج واضعه الى فكر وروية فى استخراجه بل هو كمن عمد الى اللآلئ فنظمها فى سلك ومثاله قول الجاحظ جنبك الله الشبهة وعصمك من الحيرة وجعل بينك وبين المعروف نسبا وبينك وبين الصدق سببا وكقول النابغة للنعمان يفاخر ابن أبى حفنة والله افعالك خير من وجهه ولشمالك خير من يمينه ولاخمصك خير من رأسه وخطوك خير من صوابه ولحدك خير من قومه * وقال بعض البلغاء فى وصف اللسان أداة تظهر حسن البيان وظاهر يخبر عن الضمير وشاهد ينبئك عن غائب وحاكم يفصل به الخطاب وواعظ ينهى عن الفجج ومزين يدعو الى الحسن وزارع يحرث المودة وحاصد يحصد الضغينة وهذا النظم لا يستحق الفضل الا بسلامة معناه وسلاسة ألفاظه اذ ليس فيه معنى دقيق لا يدرك الا بثاقب الفكر وربما ظن بالكلام انه من هذا الجنس ولا يكون منه كقول الشاعر

سالت عليه شعاب الحى حين دعا * أنصاره بوجوه كالدنانير

فان الحسن فيه ليس لمجرد الاستعارة بل لما فى الكلام من التقديم والتأخير ولهذا لو أزلت ذلك وقلت سالت شعاب الحى بوجوه كالدنانير عليه حين دعا أنصاره فانه يذهب الحسن والحلاوة الثانى ان تكون الجمل المذكورة يتعلق بعضها ببعض وهنا لك تظهر قوة الطبع وجودة القريحة واستقامة الذهن ثم ليس لهذا الباب قانون يحفظ فانما يجىء على وجوه شتى (فمنها) الايجاز وهو التعبير عن الغرض بأقل ما يمكن من الحروف وهو على ضربين أحدهما ايجاز قصر وهو تقليل اللفظ وتكثير المعنى كقوله تعالى فاصدع بما تؤمر وكقوله تعالى خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين وكقوله وأخرى لم تقدروا عليها قد أحاط الله بها فان الغرض فيها المبالغة فى وصف الله تعالى نفسه بالقدرة عليهم مع حسن وضعه وقلة ألفاظه وقوله تعالى ان يتبعون الا الظن وما تهوى الانفس وقوله عز من قائل ولكم فى القصاص حياة ونكر الحياة فى الآية اذ ليس كل ضرب من القصاص رادعا عن الاقدام على القتل غالبا بل الادائما كما قال فيه شفاء للناس حيث لم يكن نعم الجميع ولانه لو عرف لاقتضى ان تكون الحياة من أصلها بالقصاص وليس كذلك الثانى ايجاز حذف وهو الاستغناء

بالمذكور عما لم يذكر كقوله تعالى ولكن البر من اتقى تقديره ولكن البر بر من اتقى وقوله تعالى فانها من تقوى القلوب التقدير فانها من أفعال ذوى تقوى القلوب وقوله واسئل القرية وقوله تعالى ولو أن قرآنا سيرت به الجبال أو قطعت به الارض أو كلم به الموتى المعنى لكان هذا القرآن وهو جواب لو فحذف وهذا الباب كثير فى كتاب الله تعالى وكلام نبيه صلى الله عليه وسلم وانما يحسن اذا دل عليه الدليل كما قررناه (ومنها) التأكيد وهو تقوية المعنى وتقريره اما باظهار البرهان كقول قالوس

ياذا الذى يصروف الدهر عيرنا * هل عائد الدهر الا من له خطر
أما ترى البحر يعلو فوقه جيف * وتستقر باقصى قعره الدرر
وفى السماء نجوم غيرذى عدد * وليس يكسف الا الشمس والقمر

أو بالعزيمة كقوله تعالى فورب السماء والارض انه لحق وقوله تعالى فلا أقسم بمواقع النجوم وانه لقسم لو تعلمون عظيم انه لقرآن كريم وكقول الاشتر النخعى

وسلبت وفرى وانحرفت عن العلى * واقعيت أضيافى بوجه عبوس
ان لم أشن على ابن حرب غارة * لم تخل يوما من نهاب نفوس

وقول أبى نواس أما والذى جعل المستهام * صديق السهاد عدو الكرى
لقد ذهبت مهجتى باطلا * لئن دمت منك على ما أرى

وقوله لافرج الله عنى ان مددت يدى * اليه أسأله من حبك الفرجا

وقول أبى تمام أتظننى أجد السبيل الى العزا * وجد الحمام اذن الى سبيلا

وقوله حرمت منای منك ان كان ذا الذى * تقوله الواشون حقا كما قالوا

أو بالتكرار كقولهم الله الله والاسد الاسد وكقول الخادرية

أظاعنة وما تودعنا هند * وهند أتى من دونها النأى والبعد

وهذا فى التنزيل كثير والعلم فيه سورة الرحمن

(القول فى التجنيس)

التجنيس يتشعب شعبا كثيرة فمنه المستوفى التام وهو أن يجىء المتكلم بكلمتين متفقتين لفظا مختلفتين معنى لا تفاوت فى تركيبهما ولا اختلاف فى حركاتهما كقول المعرى

لم يبق غيرك انسانا يلاذ به * فلا برحت لعين الدهر انسانا

وقول عبد الله بن طاهر وانى للثغر المخوف لكالئ * وللثغر يجرى طله لرشوف

قال الجاحظ وهو أفضل تجنيس وقع لمحدث وقول أبى نواس

عباس عباس اذا احتدم الوغا * والفضل فضل والربيع ربيع

ومنه قول الجاحظ يعاتب صديقا له يعاتب فى حرف و يعيد المودة على حرف وكقولهم زائر السلطان الجائر كزائر الليث الزائر وكقول البستى

سما وسمى بنى سام وحام * فليس كمثله سام وحام

وقول النامى لشؤون عينى فى البكاء شؤون * وجفون عينك للبلاء جفون

وقلت فى مثل ذلك والمراد البيت الثانى

يانسمة أذكرتنى طيب عهدهم * ما كان شرك لو أذكرت انسانا

أيقظت جفنى وماهم الرقاد به * فأيقظى فى الدجى أجفانا أجفانا

وذكر التبريزى التجنيس المستوفى كقول أبى تمام

مامات من كرم الزمان فانه * يحيى لدى يحيى بن عبد الله

وقال وانما عد من هذا الباب لاختلاف المعنيين لان أحدهما فعل والآخر اسم ومثله قول المعرى

لو زارنا طيف ذات الخال أحيانا * ونحن فى حفر الاجداث أحيانا

(ومنه المختلف) و يسمى التجنيس الناقص وهو مثل الاول فى اتفاق حروف الكلمتين الا أنه يخالفه امافى هيئة الحركة كقوله صلى الله عليه وسلم اللهم كما حسنت خلقى فحسن خلقى وقول معاذ رضى الله عنه الدين يهدم الدين وكقولهم جبة البرد جنة البرد والمقصود البرد والبرد كقولهم الصديق والصدوق أول العقد وواسط العقد وكقول المعرى

لغيرى زكاة من جمال فان يكن * زكاة جمال فاذكرى ابن سبيل

ومنه قول أبى تمام

هن الحمام فان كسرت عيافة * من حائهن فانهن حمام

أو بالحركة والسكون كقولهم البدعة شرك الشرك أو بالتخفيف والتشديد كقولهم الجاهل امامفرط أومفسرط (ومنه المذيل) و يقال له التجنيس الزائد والناقص أيضا وهو أن يجىء بكلمتين متجانستى اللفظ متفقتى الحركات غير أنهما مختلفتان بحرف امامن آخرهما كقولك فلان حام حامل لاعباء الامور كاف كافل بمصالح الجمهور وقولهم أنا من زمانى فى زمانه ومن اخوانى فى خيانه وقولهم فلان سالم من أحزانه سالم من زمانه ومن النظم قول ابى تمام

يمدون من ايد عواص عواصم * تصول بأسياف قواض قواضب

وقول البحترى

لئن صدفت عنا فربت أنفس * صوادا الى تلك النفوس الصوادف

واما من أولها كقوله تعالى والتفت الساق بالساق الى ربك يومئذ الساق ومن النظم ما أنشده عبد القاهر

وكم سبقت منه الى عوارف * ثنائى على تلك العوارف وارف

وكم غرر من بره وألطائف * لشكرى على تلك اللطائف لطائف

(ومنه المركب) وهو على ضربين الاول ماهو متشابه لفظا وخطا كقولهم همت تلك الهمة الفاترة وفى صميم قلبك الفاترة ومن النظم قول البستى

اذا ملك لم يكن ذاهبه * فدعه فدولته ذاهبه

وقول آخر

عضنا الدهر بنابه * ليت ما حل بنا به

وقول طاهر البصرى

ناظراه فيما جنى ناظراه * أودعانى رهنا بما أودعانى

وأنشدنى الشيخ شمس الدين محمد بن عبد الوهاب لنفسه

طار قلبى يوم ساروا فرقا * وسواء فاض دمعى أو رقا
حار فى سقمى من بعدهم * كل من فى الحى داوى أو رقا
بعدهم لا طل وادى المنحنى * وكذا بان الحمى لا أورقا

والثانى ما هو منشابه لفظا لا خطا ويسمى التجنيس المفروق كقولك كنت أطمع فى تجريبك ومطايا الجهل تجرى بك ومن النظم قوله

لا تعرضن على الرواة قصيدة * ما لم تكن بالغت فى تهذيبها
فاذا عرضت القول غير مهذب * عدوه منك وساوساً تهذى بها

وقول المطوعى

أخو كرم يفضى الورى من بساطه * الى روض مجد بالسماح مجود
وكم لجباه الراغبين اليه من * مجال مجود فى مجالس جود

لكن ههنا اختلاف بحركة وقلت فى هذا النوع

ولم أر مثل بشر الروض لما * تلاقينا و بثت العامرى
جرى دمعى وأومض برق فيها * فقال الروض فى ذا العام ربى

(ومن أنواع المركب المرفو) وهو أن يجمع بين كلمتين احداهما أقصر من الأخرى فتضم الى القصيرة حرفا من حروف المعانى أو من حروف الكلمة المجاورة لها حتى يعتدل ركنا التجنيس كقولهم يا مغرور أمسك وقس يومك بأمسك و يقرب منه قول البديع الهمدانى ان لم يكن لناحظ فى درك درك فخلصنا من شرك شرك وقول الحريرى ان أخليت منا مبارك مبارك فخلصنا من معارك معارك ومن النظم قول البستى

فهمت كتابك يا سيدى * فهمت ولا عجب أن أهما

وكقول الآخر تقرق قلبى فى هواه فعنده * فريق وعندى شعبة وفريق
اذا طمعت نفسى أقول له اسقنى * وان لم يكن ما لديك فريق

وقول آخر بنيسابور سادات كرام * ترى أحلامهم أحلام عاد
اذا بدأوا بعرف تمموه * وعادوا بعده أحلى معاد

وقريب منه قول الآخر

صفت لك فينا نعمتان وخصتا * حديثهما حتى القيامة ينشر
وجودك والدنيا اليك فقيرة * وجودك والمعروف فى الناس ينكر

ومنه قول الشاعر

ذو راحة وكفت ندى وكفت ردى * وقضت بهلك عداته وعداته
كالغيث فى اروائه ورواته * واللبث فى وثباته وثباته

(ومنه المزدوج) ويقال له التجنيس المردد والمكرر أيضا وهو أن يأتى فى أواخر الاسجاع وقوافى الابيات بلفظتين متجانستين احداهما ضميمة الأخرى و بعضها كقولهم الشراب بغير

النغم غم وبغير الدسم تم وقول البحتى

أبا العباس لا تحسب لشيبى * بأنى من حلى الاشعار عار
فلى طبع كسال معدنين * زلال من ذرى الاحجار جار
اذا ما كبت الادوار زندا * فلى زند على الادوار وار

ومن أجناس التجنيس المحرف ويقال له تجنيس الخط أيضا وهو أن يأتى بكلمتين متشابهتين خطا لا لفظا كقوله تعالى وهم يحسبون أنهم يحسنون وقوله تعالى والذى هو يطعمنى ويسقين واذا مرضت فهو يشفين وقول النبى صلى الله عليه وسلم عليكم بالابكار فانهن أشد حبا وأقل خبا وقول على بن أبى طالب كرم الله وجهه مقصر من ثيابك فانه أتقى وأبقى وأنقى

وقول البحترى ولم يكن المغتر بالله اذ سرى * ليعجز والمعتز بالله طالبه

وقول أبى فراس من بحر شعرك أغترف * وبفضل علمك أعترف

(ومنه المضارع) ويسمى المطمع وهو أن يجاء بالكلمة ويبدأ بأختها على مثل أكثر حروفها فيطمع فى أنها مثلها فيخالفها بحرف ويسمى الطرف وهو أن يجمع بين كلمتين متجانستين لا تفاوت بينهما الا بحرف واحد من الحروف المتقاربة سواء وقع آخرا أو حشوا كقوله صلى الله عليه وسلم الخيل معقود بنواصيها الخير ومنه قول الحطيئة

مطاعين فى الهيجا مطاعيم فى الدجى * بنى لهم آباؤهم وبنى الحمد

وقول البحترى ظلمات أرجم فيك الظنون * أحاجة أنت أم حاجبه

وان كان التفاوت بغير المتقاربة سمى التجنيس اللاحق كقوله تعالى واذا جاءهم أمر من الامن أو الخوف وقوله تعالى وانه على ذلك لشهيد وانه لحب الخير لشديد وقول البحترى

هل لما فات من تلاق تلاف * أم لشاك من الصبابة شاف

(ومنه المشوش) وهو كل تجنيس يتجاذبه طرفان من الصيغة فلا يمكن اطلاق اسم أحدهما عليه كقولهم فلان مليح البلاغة صحيح البراعة (ومنه تجنيس الاشتقاق) ويسمى الانتضاب أيضا ومنهم من عده أصلا برأسه ومنهم من عده أصلا فى التجنيس وهو أن يجىء بألفاظ يجمعها أصل واحد فى اللغة كقوله تعالى فأقم وجهك للدين القيم وقوله تعالى يمحق الله الربا ويربى الصدقات وقوله تعالى فروح وريحان وقوله صلى الله عليه وسلم ذو الوجهين لا يكون عند الله وجيها وقوله الظلم ظلمات يوم القيامة وقول على رضى الله عنه باصفراء اصفرى وبابيضاء ابيضى وغرا غيرى

ومن النظم قول أبى تمام

عمت الخلائق بالنعماء حتى * غدا الثقلان منها مثقلين

وقول المطرزى

وانى لاستحيى من المجد أن أرى * حليف غوان أو أليف أغانى

وقول الصاحب وقائلة لم عرتك الهموم * وأمرك ممتثل فى الامم
فقلت ذريني على غصتى * فان الهموم بقدر الهمم

وقول آخر ان ترى الدنيا أغارت * ونجوم السعد غارت

فصروف الدهر شتى * كلما حارت أحارت

ومما يشبه المشتق و يسميه بعضهم المشابه و بعضهم يسميه المغاير قوله تعالى وجنى الجنتين دان وقوله تعالى قال انى لعملكم من القالين وقوله تعالى ليريه كيف يوارى سوأة أخيه وقوله تعالى وان يردك بخير فلا راد لفضله وقوله وأسلمت مع سليمان وقول خالدين صفوان وأملك أمية ومن النظم قول البحترى

واذا ما رياح جودك هبت * صار قول العذال فيها هباء

قلت وانما يحسن التجنيس اذا قل وأتى فى الكلام عفوا من غير كد ولا استكراه ولا بعد ولا ميل الى جانب الركة ولا يكون كقول الاعشى

وقد غدوت الى الحانوت يتبعنى * شاو مشل شلول شلشل شول

ولا كقول مسلم بن الوليد

سلت وسلت ثم سل سليلها * فأتى سليل سليلها مسلولا

ولا كقول أبى تمام * حسنت عليه أخت بنى حسين * ولا كقول المتنبى

فقلقلت بالهم الذى قلقل الحشى * قلاقل عيس كلهن قلاقل

(ومن أجناس التجنيس تجنيس التصريف) وهو ما كان كالصحف الا فى ايجاز الكتابة ثم لا يخلو من أن يتقارب فيه الحروف باعتبار المخارج أولا يتقارب فان تقارب سمى مضارعا وان لم يتقارب سمى لاحقا مثال الاول قوله تعالى وهم ينهون عنه و ينأون عنه وقوله تعالى بما كنتم تفرحون فى الارض بغير الحق و بما كنتم تمرحون وقول قيس الايادى فى خطبته من مات فات وقول الشاعر

فيالك من حزم وعزم طواهما * جديد البلى تحت الصفا والصفائح

وقد اشتمل هذا البيت على المضارع واللاحق ومثال الثانى قول على رضى الله عنه الدنيا دار ممر والآخرة دار مقر وقول عبد الله بن صالح وقد وصف اليمن ليس فيه الا ناسج برد أو سانس قرد (ومنها التجنيس المخالف) وهو أن يشتمل كل واحدة من الكلمتين على حروف الاخرى دون ترتيبها كقول أبى تمام

بيض الصفائح لا سود الصحائف فى * متونهن جلاء الشك والريب

وقول البحترى شواجر أرماح يقطع بينهم * شواجن أرحام ملوم قطوعها

وقول المتنبى ممتعة منعمة رداح * يكاد لفظها الطير الوقوعا

فان اشتملت كل كلمة على حروف الاخرى وكان بعض هذه قلب حروف هذه خص باسم جناس العكس كقوله صلى الله عليه وسلم يقال لصاحب القرآن يوم القيامة اقرأ وارقأ وقول عبد الله ابن رواحة يمدح النبى صلى الله عليه وسلم

تحمله الناقة الادماء معتجرا * بالبرد كالبدر جلى نوره الظلما

(ومنها تجنيس المعنى) وهو أن تكون احدى الكلمتين دالة على الجناس بمعناها دون لفظها وسبب استعمال هذا النوع أن يقصد الشاعر المجانسة لفظا ولا يوافقه الوزن على الاتيان

باللفظ المجانس فيعدل الى مرادفه كقول الشاعر يمدح المهلب ويذكر فعله بقطرى بن الفجاءة وكان قطرى يكنى ابا نعامة

خذا بأبى أم الرئال فأجفلت * نعامتكم من عارض متلبب

أراد أن يقول خذا بأبى نعامة فأجفلت نعامته أى روحه فلم يستقم له فقال بأبى أم الرئال وأم الرئال هى النعامة وكقول الشماخ

وما أروى وان كرمت علينا * بأدنى من موقفة حرون

أروى اسم امرأة والموقفة الحرون أروى من الوحش وبها سميت المرأة فلم يمكنه أن يأتى باسمها وأتى بصفتها وقد صرح بذلك المعرى فى قوله

أروى النياق كاروى النيق بعصمها * ضرب يظل له السرحان مهونا

و بعضهم لا يدخل هذا فى باب التجنيس وان كان فى غاية الحسن والصعوبة والتسمية هنا تفيد ذلك

﴿القول فى الطباق﴾

المطابقة أن يجمع بين ضدين مختلفين كالايراد والاصدار والليل والنهار والسواد والبياض قال الاخفش وقد سئل عنه أحد فوما يختلفون فيه فطائفة وهم الاكثر تزعم أنه الشئ وضده وطائفة تزعم أنه اشتراك المعنيين فى لفظ واحد كقول زياد الاعجم

ونبئتهم يستنصرون بكاهل * واللؤم فيهم كاهل وسنام

ثم قال وهذا هو التجنيس بعينه ومن ادعى أنه طباق فقد خالف الاصمعى والخليل فقيل له أوكنا يعرفان ذلك فقال سبحان الله وهل أعلم منهما بالشعر وتمييز خبيثه من طيبه ويسمونه المطابقة والطباق والتضاد والتكافؤ وهو أن يجمع بين المتضادين مع مراعاة التقابل فلا يجئ باسم مع فعل ولا بفعل مع اسم مثاله قوله تعالى فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا وقوله تعالى وتحسبهم أيقاظا وهم رقود وقوله تعالى سواء منكم من أسر القول ومن جهر به ومن هو مستخف بالليل وسارب بالنهار وقوله تعالى قل اللهم مالك الملك الى قوله تعالى بغير حساب وقوله صلى الله عليه وسلم للانصار انكم لتكثرون عند الفزع وتقلون عند الطمع ومن النظم قول جرير

وباسط خير فيكم بيمينه * وقابض شر عنكم بشمالها

وقول البحترى

وأمه كان فيح الجو ريحظها * حينا فأصبح حسن العدل يرشها

وقوله أيضا

تبسم وقطوب فى ندى ووغى * كالبرق والرعد وسط العارض البرد

وقول دعبل

لا تعجبى يا سلم من رجل * ضحك المشيب برأسه فبكى

وقول ابن المعتز

يارب مبكية فى ملئ مضحكة * ورب مؤلمة فى شئ لذات

ومن ذلك قول أبى تمام

مها الوحش الا أن هاتا اوانس * قنا الخط الا أن تلك ذوابل

فان هاتا للحاضر وتلك للغائب فكانتا متقابلتين وقد تجئ المطابقة بالنفى كقول البحترى

يقبض لى من حيث لا أعلم النوى * ويسرى الى الشوق من حيث أعلم

وقال الزكى بن أبى الاصبع المصرى فى الطباق وهو على ضربين ضرب يأتى بألفاظ الحقيقة وضرب يأتى بألفاظ المجاز فما كان بلفظ الحقيقة سمى طباقا وما كان منه بلفظ المجاز سمى تكافؤ الضدال التكافؤ قول أبى الشمقمق العبسى من انشادات قدامة

حلو الشمائل وهو مر باسل * يحمى الذمار صبيحة الارهاق

لان قوله حلو ومر خارج مخرج الاستعارة اذ ليس الانسان ولا شمائله مما يذاق بحاسة الذوق ومن أمثلة التكافؤ قول ابن رشيق

وقد أطفؤا شمس النهار وأوقدوا * نجوم العوالى فى سماء عجاج

وقد جمع بيت دعبل بين الطباق والتكافؤ وهو

لا تعجبى يا سلم من رجل * ضحك المشيب برأسه فبكى

لان ضحك المشيب مجاز وبكاء الشاعر حقيقة هكذا قال ابن أبى الاصبع وفيه نظر لانه اذا كان الطباق عنده التضاد بين حقيقتين والتكافؤ التضاد بين مجازين فليس فى البيت ما شرطه وقال ومما جمع بين طباقى السلب والايجاب قول الفرزدق من انشادات ابن المعتز

لعن الاله بنى كليب انهم * لا يغدرون ولا يفون لجار

يستيقظون الى نهيق حميرهم * وتنام أعينهم عن الاوتار

وذكر فى آخر الباب طباق التردد وهو أن يرد آخر الكلام المطابق على أوله فان لم يكن الكلام متطابقا فهو رد الاعجاز على الصدور ومثاله قول الاعشى

لا يرفع الناس ما أوهوا وان جهدوا * طول الحياة ولا يوهون ما رفعوا

﴿القول فى المقابلة﴾

وهى أعم من الطباق وذكر بعضهم أنها أخص وذلك أن تضع معانى تريد الموافقة بينها وبين غيرها أو المخالفة فتأتى فى الموافق بما وافق وفى المخالف بما خالف أو تشترط شروطا وتعد أحوالا فى أحد المعنيين فيجب أن تأتى فى الثانى بمثل ما شرطت وعددت فى الاول كقوله تعالى فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره لليسرى وأما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره للعسرى وقوله تعالى فمن يرد الله أن يهديه يشرح صدره للاسلام ومن يرد أن يضله يجعل صدره ضيقا حرجا كأنما يصعد فى السماء ومثاله من النظم قول الشاعر

فيا عجبا كيف اتفقنا فناصح * وفى ومطوى على الغل غادر

وقول تأبط شرا

أهز به فى غدوة الحى عطفه * كما هز عطفى بالهجان الاوارك

وقول آخر تقاصرن واحلولين لى ثم انه * أتت بعد أيام طوال بشرب

وقول آخر واذا حديث ساءنى لم أكتئب * واذا حديث سرنى لم أستعر

وقول آخر وكيف بسامى خالد واوتاله * خميص من التقوى بطين من الخمر

وقول زهير حلماء فى النادى اذا ما جئتهم * جهلاء يوم عجاجة ولقاء

وقول الفرزدق

لعمرى لئن قل الحيا فى رجالكم * بنى نهشل ما لؤمكم بقليل

وفى هذا البيت ضرب من المقابلة من جهة الاسلوب ومن فساد ذلك أن تقابل الشئ بما لا يوافقه ولا يخالفه كقول أبى عدى القرشى

يا ابن خير الاخيار من عبد شمس * أنت زين الدنيا وغيث الجدود

فليس قوله غيث الجود موافقا لقوله زين الدنيا ولا مخالفا له وكقول الكميت

وقد رأين بها حورا ممنعة * بيضا تكامل فيها الدل والشنب

فالشنب لا يقابل الدل وقول آخر

وحماة بذى الصلاح وضرا * بون قد ما لهامة الصنديد

وقد ذكر بعض أئمة هذا الفن تفصيلا فى المقابلة فقال فمن مقابلة اثنين باثنين قوله تعالى فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا وقول النابغة

فتى تم فيه ما يسر صديقه * على أن فيه ما يسوء الاعاديا

ومن مقابلة ثلاثة بثلاثة قول الشاعر

ما أحسن الدين والدنيا اذا اجتمعا * وأقبح الكفر والافلاس بالرجل

وقول أبى نواس

أنا استدعيت عقولكم عن قريب * كما استعفيت سخطتكم من بعيد

وقول الآخر

فلا الجود يفنى المال والجد مقبل * ولا البخل يبقى المال والجد مدبر

ومن مقابلة أربعة بأربعة قول الله تعالى فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره لليسرى وأما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره للعسرى المقابل بقوله استغنى قوله تعالى من اتقى لان معناه زهد فيما عند الله واستغنى بشهوات الدنيا عن الآخرة وذلك يتضمن عدم التقوى ومنه قول النابغة

اذا هبطا سهلا أثارا لحاجة * وان وطئا حزنا نقضت جنادل

ومن مقابلة خمسة بخمسة قول أبى الطيب

أزورهم وسواد الليل يشفع لى * وأنثنى وبياض الصبح يغرى بى

قابل أزور بأنثنى وسواد بياض والليل بالصبح ويشفع يغرى ولى بقوله بى

﴿القول فى الاسجاع﴾

كلمات الاسجاع موضوعة على أن تكون ساكنة الاعجاز موقوفا عليها لان الغرض أن يجانس بين القرائن ويزاوج بينها ولا يتم ذلك الا بالوقف ألا ترى أن قولهم ما أبعد ما فات وما أقرب ما هو آت فلو وصلت فصل لم يكن بد من اعطاء أواخر القرائن ما يقتضيه حكم الاعراب لاختلف أواخر القرائن وفات الساجع غرضه واذا رأيناهم يخرجون الكلمة عن أوضاعها للازدواج فيقولون آتيك بالغدوات أو بالعشيات وهنأنى الطعام ومرأنى وانصرفن مأزورات

غير مأجورات يريدون الغدوات وأمر أني وموزورات مع أن فيه ارتكاب المخالفة اللغة وكذلك أعط القوس باريها وفيه ترك الاعراب من أثناء الكلمة لما الظن بأواخر الكلم المشبهة بالقوافي والاولى أن يقال في أواخر الايات الفواصل اذا عرف هذا فالاسجاع أربعة أنواع الترصيع والمتوازي والمطرف والمتوازن (أما الترصيع) فهو أن تكون الالفاظ مستوية الاوزان متفقة الاعجاز كقوله تعالى ان الينا ايابهم ثم ان علينا حسابهم وقوله تعالى ان الابرار لفي نعيم وان الفجار لفي جحيم وقوله صلى الله عليه وسلم اللهم اقبل توبتي واغسل حوبتي وقولهم فلان يفتخر بالهمم العالية لا بالرمم البالية وقولهم حتى عاد تعريضك تصريحا وتمريضك تصحيحا ومن النظم قول الخنساء

حامي الحقيقة محمود الخليقة مهدي الطريقة نفاع وضرار
جواب قاصية حزاز ناصية * عقاد ألوية للخيل جرار

وكقول أبي فراس

وأفعالنا للراغبين كريمة * وأموالنا للطالبين نهاب

وقول الابيوردي

يروح اليهم عازب الحمد وافيا * ويغدو عليهم طالب الرفد عافيا

وقد يجيء مع التجنيس كقولهم اذا قلت الانصار كلت الابصار وماوراء الخلق الذميم الا الخلق الذميم ومن النظم قول المطرزي

وزندي فواضله وري * وزندي فضائله نضير
ودرجلاله أبدا تمين * ودرنواله أبدا غزير

وقول الآخر فللحظة النكراء سيبك رافع * وللحظة العذراء سيفك خاطب

(والمتوازي) وهو أن يراعى في الكلمتين الأخيرتين من القرينتين الوزن مع اتفاق الحرف الآخر منهما كقوله تعالى فيها سرر مرفوعة وأكواب موضوعة وقوله صلى الله عليه وسلم اللهم أعط منفقا خلفا وأعط ممسكا تلفا وقول الحريري ألجأني حكم دهر قاسط الى أن انجع أرض واسط وقوله وأودى الناطق والصامت ورثى لنا الحاسد والشامت (والمطرف) وهو أن يراعى الحرف الاخير في كلتا قرينتيه من غير مراعاة الوزن كقوله تعالى مالكم لا ترجون لله وقارا وقد خلقكم أطوارا وقولهم خيامه محط الرحال ومخيم الآمال (والمتوازن) وهو أن يراعى في الكلمتين الاخيرتين من القرينتين الوزن مع اختلاف الحرف الآخر منهما كقوله تعالى ونمارق مصفوفة وزرابي مبثوثة وقولهم اصبر على حر القتال ومض النزال وشدة الصاع ومداومة المراس فان راعى الوزن في جميع كلمات القرائن أو أكثرها وقابل الكلمة منها بما تعادلها وزنا كان أحسن كقوله تعالى وآتيناهما الكتاب المستبين وهديناهما الصراط المستقيم وقول الحريري اسود يومي الابيض وابيض يومي الاسود ويسمى هذا في الشعر الموازنة كقول البحتري

فقف مسعدا فيهن ان كنت غادرا * وسر مبعدا عنهن ان كنت عادلا

ومما هو شرط الحسن فى هذا المحافظة على تناسبه وهو اسم جامع للملاءمة والتناسب فالملاءمة تأليف الالفاظ الموافية بعضها لبعض على ضرب من الاعتدال كقول لبيد

وما المرء الا كالشهاب وضوئه * يحور رمادا بعد اذ هو ساطع
وما المال والاهلون الا ودائع * ولا بد يوما أن ترد الودائع

و بعضهم يعد التلفيق من باب الملاءمة وهو أن يضم الى ذكر الشئ ما يليق به ويجرى مجراه وأن يجمع الامور المتناسبة و يقال له مراعاة النظير أيضا كقول ابن سمعون المصلى أنت أيها الوزير ابراهيمى الجود اسمعيلى الوعد شعيبى التوفيق يوسفى العفو محمدى الخلق وكقول أبى العشائر الحمدانى

أأخا الفوارس لو رأيت مواقفى * والخيل من تحت الفوارس تنحط
لرأيت فيها ما تخط يد الوغى * والبيض تشكل والاسنة تنقط

وكقول الغزارى

كان الثريا علقت فى جبينه * وفى أنفه الشعرى وفى خده القمر

وكقول الآخر

فنحن الثريا وعيونها * ونحن السما كان والمرزم
وأنتم كواكب مجهولة * ترى فى السماء ولا تعلم

وقول المتنبى

أحبك يا شمس الزمان وبدره * وان لامنى فيك السها والفراقد

وقول آخر

يا جوهر الحسن حسن الناس من عرض * والحسن لفظ ومعنى اللفظ معنا كا

وقول آخر

وكم سائل بالغيب عنه أجبته * هنالك الايادى الشفع والسود الوتر
عطاء ولا من ولا حكم ولا هوى * وحلم ولا عجز وعز ولا كبر

وقول ابن حيوس

يقينك والتقوى وجودك والغنى * ولفظك والمعنى وسيفك والنصر

والتناسب هو ترتيب المعانى المتآخية التى تتلاءم ولا تتنافر كقول النابغة

والرفق يمن والاناة سعادة * فتأن فى رفق تنال نجاحا
والبأس مما فات يعقب راحة * ولرب مطمعة تعود ذباحا

و يسمى التشابه أيضا وقيل التشابه أن تكون الالفاظ غير متباينة قبل متقاربة فى الجزالة والرقة والمتانة والسلاسة وتكون المعانى مناسبة لالفاظها من غير أن يكسى اللفظ الشريف المعنى السخيف أو على الضد بل يصاغان معا صياغة تناسب وتلاؤم حتى لا يكون الكلام كما قيل و بعض قريض المرء أولاد علة * يكد لسان الناطق المتحفظ

﴿ فصل فى الفقر المسجوعة ومقاديرها ﴾ قصر الفقرات يدل على قوة التمكن واحكام الصناعة وأقل ما يكون من كلمتين كقوله تعالى يا أيها المدثر قم فأنذر وربك فكبر وثيابك فطهر وأمثال ذلك فى الكتاب العزيز كثيرة لكن الزائد على ذلك هو الاكثر وكان بديع الزمان يكثر من ذلك فى رسائله كقوله كميت نهد كأن راكبه فى مهد يلطم الارض بزبر و ينزل من السماء

بخبر قالوا لكن التذاذ السامع بما زاد على ذلك أكثر لتشوفه الى ما يرد على سمعه فأما الفقر المختلفة فالاحسن أن تكون الثانية أزيد من الاولى ولكن لا بقدر كثير لئلا يبعد على السامع وجود القافية فيقل الالتذاذ بسماعها فان زادت القرائن على اثنتين فلا يضر تساوي القرينتين الاوليين وزيادة الثالثة عليهما وان زادت الثانية على الاولى يسيرا والثالثة على الثانية فلا بأس لكن لا تكون أكثر من المثل ولا بد من الزيادة في آخر القرائن مثاله في القرينتين وقالوا اتخذ الرحمن ولدا لقد جئتم شيأ ادا تكاد السموات يتفطرن منه وتنشق الارض وتخر الجبال هدا أن دعوا للرحمن ولدا ومثاله في الثالثة قوله تعالى وأعتدنا لمن كذب بالساعة سعيرا اذا رأتهم من مكان بعيد سمعوا لها تغيظا وزفيرا واذا ألقوا منها مكانا ضيقا مقرنين دعوا هنالك ثبورا وأقصر الطوال ما كان من احدى عشرة لفظة وأكثرها غير مضبوط مثاله من احدى عشرة لفظة قوله تعالى واذا أذقنا الانسان منا رحمة ثم نزعناها منه انه ليؤس كفور والتي بعدها من ثلاث عشرة كلمة ومثاله من عشرين لفظة قوله تعالى اذ يريكهم الله في منامك قليلا ولو أراكهم كثيرا لفشلتم ولتنازعتم في الامر ولكن الله سلم انه عليم بذات الصدور

﴿رد العجز على الصدر﴾

وهو كل كلام منثور أو منظوم يلاقي آخره أوله بوجه من الوجوه كقوله تعالى وتخشى الناس والله أحق أن تخشاه وقوله تعالى لا تفتروا على الله كذبا فيسحتكم بعذاب وقد خاب من افترى وقولهم القتل أنفى للقتل والحيلة ترك الحيلة وقولهم طاب ملكهم فسلب ما طلب وذهب مالهم فوهب ما نهب وهو في النظم على أربعة أنواع الاول أن يقع طرفين متفقين صورة ومعنى كقوله

سريع الى ابن العم يشتم عرضه * وليس الى داعي الندى بسريع

وقوله

سكران سكر هوى وسكر مدامة * أنى يفيق فتى به سكران

وقوله

تمنت سليمى أن أموت صبابة * وأهون شيء عندنا ما تمنت

أو متفقتين صورة لا معنى وهو أحسن من الاول كقول السري

يسار من يحبيها المنايا * ويمنى من عطيتها اليسار

وقول الآخر

ذوائب سود كالعناقد أرسلت * لمن أجلها منا النفوس ذوائب

أو معنى لا صورة كقول عمر بن ربيعة

واستبدت مرة واحدة * انما العاجز من لا يستبد

وقول مضرس بن ربعي

تمنيت أن ألقى سليما وعامرا * على ساعة ينسي الحليم الامانيا

وقول السري

ضرائب أبدعتها في السماح * ولسنا نرى لك فيها ضريبا

وقول آخر

ثلبك أهل الفضل فدلني * انك منقوص ومثلوب

أو لا صورة ولا معنى ولكن بينهما مشابهة اشتقاق كقول الحريري

ولاح يلحى على جري العنان الى * ملهى فسحقا له من لائح لاحا

الثانى أن يقع فى حشو المصراع الاول وعجز الثانى اما متفقين صورة ومعنى كقول أبى تمام

ولم يحفظ مضاع المجد شئ * من الاشياء كالمال المضاع

وقول آخر أما القبور فانهن أوانس * بجوار قبرك والديار قبور

وقول آخر سقى الرمل جون مستهل ربابه * وماذا الاحب من حل بالرمل

وقول آخر وكنت سنا مافى فزارة تامكا * وفى كل حى ذروة وسنام

أو صورة لا معنى كقول الثعالبى

واذا البلابل أفصحت بلغاتها * فانف البلابل باحتساء بلابل

فالاول جمع بلبل والثانى جمع بلبلة وهى الهم والثالث جمع بلبلة الابريق وقول آخر

لا كالغزان تيمم قاصدا * صيد المها فاصطاده اغزانها

وقال الزمخشرى

وأخرنى دهرى وقدم معشرا * على أنهم لا يعلمون وأعلم

لهذا أفلح الجهال أيقنت أننى * أنا الميم والايام أفلح أعلم

أو معنى لا صورة كقول امرئ القيس

اذا الرجل لم يخزن عليه لسانه * فليس على شئ سواه بخزان

وقول أبى تمام دمن ألم بها فقال سلام * كم حل عقدة صبره الالمام

وقول أبى فراس

وما ان شبت من كبر ولكن * لقيت من الاحبة ما أشابا

أو فى الاشتقاق فقط كقول أبى فراس

منحناها الجرائب غير أنا * اذا جزنا منحناها الجرابا

الثالث أن يقع فى آخر المصراع الاول وعجز الثانى اما متفقين صورة ومعنى كقول أبى تمام

ومن كان بالبيض الكواعب مغرما * فما زلت بالبيض القواضب مغرما

أو صورة لا معنى كقول الحريرى

لهم شغوف بآيات المثانى * ومفتون بربات المثانى

أو معنى لا صورة كقول البحترى

فعللنى ان سئلت النا مطيع * وقولى ان سألت النا مطاع

ومما يشبه المتفق وليس به قول الحريرى

ومضطلع بتلخيص المعانى * ومطلع الى تخليص عان

فالاول من تركيب عنى والثانى من تركيب عن والرابع أن يقع فى أول المصراع الثانى والعجز اما متفقين صورة ومعنى كقول الحماسى

فلا يكن الا معللا ساعة * قليلا فانى نافع لى قليلها

أو صورة لا معنى كقول أبى دؤاد

عهدت لها منزلا داثرا * وآلا على الماء يحملن آلا

فالاول الاتباع والثانى أعمدة الخيام وكقول آخر

رمانى زمان السوء من حيث لا أرى * فوافى ولم يظفر بما هو راما

أو معنى لا صورة كقول أبى تمام

ثوى فى الثرى من كان يحيى به الورى * ويأمن صرف الدهر جاهله الغمر

وقد كانت البيض البواتر فى الوغى * بواتر فهى الآن من بعده بتر

فهذه هى الاقسام التى وجدت أمثلتها وقد ذكر ابن أبى الاصبع أنها ثلاثة وأن ابن المعتز قسمها كذلك وهذه أربعة كما ترى ومن نوادر هذا الباب بيتا الحريرى اللذان سماهما المطرفين وهما

سم سمة يحسن آثارها * واشكر لمن أعطى ولو سمسمه

والمكرمات اسطعت لا تأته * لتقتنى السودد والمكرمه

فان لم يقع فى العجز فليس من هذا الباب كقوله

وتيهم يستنصرون بكاهل * وللؤم فيهم كاهل وسنام

وكقول الافوه الاودى

وأقطع الهوجل مستأنسا * بهوجل عيرانة عنتريس

فالهوجل الاول الفلاة والثانى الناقة السريعة

﴿الاعنات﴾

وهو أن يقال له التضييق والتشديد ولزوم ما لا يلزم وهو أن يعنت نفسه فى التزام ردف أو دخيل أو حرف مخصوص قبل حرف الروى أو حركة مخصوصة كقوله تعالى فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر وقوله صلى الله عليه وسلم اللهم بك أجاول وبك أصاول وقوله شر ما فى المرء شح هالع أو جبن طالع وقوله الارواح جنود مجندة فما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف وقوله زر غبا تزدد حبا وقول عمر رضى الله عنه لا يكن حبك كلفا ولا بغضك تلفا وقول المعرى

ضحكنا وكان الضحك منا سفاهة * وحق لسكان البسيطة أن يبكوا

يحطمنا صرف الزمان كأننا * زجاج ولكن لا يعاد له السبك

وهو كثير فى شعره وقال آخر

يقولون فى البستان للعين لذة * وفى الخمر والماء الذى غير آسن

اذا شئت أن تلقى المحاسن كلها * ففى وجه من تهوى جميع المحاسن

وقد التزم ابن الرومى الفتح قبل حرف الروى وكان أولع الناس بذلك فقال

لما تؤذن الدنيا به من صروفها * يكون بكاء الطفل ساعة يولد

والا فما يبكيه فيها وانها * لأوسع مما كان فيه وأرغد

اذا أبصر الدنيا استهل كأنه * بما سيلاقى من أذاها يهدد

وهى طويلة وكلها على هذا اللزوم

﴿المذهب الكلامى﴾

وهو ايراد حجة للمطلوب على طريقة أهل الكلام كقوله تعالى لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا ومنه قول النابغة يعتذر الى النعمان

حلفت فلم أترك لنفسك ريبة * وليس وراء الله للمرء مذهب
لئن كنت قد بلغت عنى خيانة * لبلغك الواشى أغش وأكذب
ولكننى كنت امرأ لى جانب * من الارض فيه مستراد ومذهب
ملوك واخوان اذا ما مدحتهم * أحكم فى أموالهم وأقرب
كفعلك فى قوم أراك اصطنعتهم * فلم ترهم فى مدحهم لك أذنبوا

يقول لهذا الملك أنت أحسنت الى قوم فمدحوك وأنا أحسن الى قوم فمدحتهم فكما ان مدح من أحسنت اليه لك لا يعد ذنبا فكذا مدحى لمن أحسن الى لا يعد ذنبا قال ابن أبى الاصبع ومن شواهد هذا الباب قول الفرزدق

لكل امرئ نفسان نفس كريمة * ونفس يعاصيها الفتى و يطيعها
ونفسك من نفسيك تشفع للندى * اذا قل من أحرارهن شفيعها

يقول لكل انسان نفس مطمئنة تأمر بالخير ونفس أمارة تأمر بالسوء والانسان يعاصى الامارة مرة و يطيعها أخرى وأنت اذا أمرتك الامارة بترك الندى شفعت المطمئنة اليها فى الندى فى الحالة التى يقل فيها الشفع فى الندى من النفوس فأنت أكرم الناس

﴿حسن التعليل﴾

وهو أن يدعى لوصف علة مناسبة له باعتبار لطيف وهو على ضربين الاول ان الصفة اما ثابتة تحقيقا أو غير ثابتة أريد اثباتها فالاولى أن لا يظهر لها فى العادة علة كقوله

لم تحل نائلك السحاب وانما * حمت به فصيبها الرحضاء

والثانية تظهر لها علة كقوله

ما به قتل أعاديه ولكن * يتقى اخلاف ما ترجو الذئاب

فان قتل الاعداء فى العادة لدفع مضرتهم لا لما ذكره والضرب الثانى اما ممكنة كقوله

ياواشيا حسنت فينا اساءته * نجى حذارك انسانى من الغرق

فان استحسان اساءة الواشى ممكن لكن لما خالف الناس فيه عقبه بما ذكر أو غير ممكنة كقوله

لو لم تكن نية الجوزاء خدمته * لما أتت وعليها عقد منتطق

وألحق به ما بنى على الشك كقول أبى تمام

ربى شفعت ريح الصبا لرياضها * الى المزن حتى جادها وهو هامع
كأن السحاب الغر غيبن تحتها * جنينا لما ترقى لهن مدامع

وقد أحسن ابن رشيق فى قوله

سألت الارض لم كانت مصلى * ولم كانت لنا طهرا وطيبا
فقالت غير ناطقة لانى * حويت لكل انسان حبيبا

الالتفات

فسر قدامة الالتفات بأن قال هو أن يكون المتكلم آخذا فى معنى فيعترضه اما شك فيه أو ظن أو اراد رده عليه أو سائل يسأله عن سببه فيلتفت اليه بعد فراغه منه فاما أن يجلى الشك أو يؤكده أو يذكر سببه كقول الرماح بن سادة

فلا صرمة تبدو فنى اليأس راحة * ولا وصلة تصفو لنا فنكارمه

فكان هذا الشاعر توهم أن قائلا يقول ما تصنع بصرمة فقال لان فى اليأس راحة وأما ابن المعتز فقال الالتفات انصراف المتكلم عن الاخبار الى المخاطبة ومثاله من القرآن العزيز الاخبار بأن الحمد لله رب العالمين ثم قال اياك نعبد واياك نستعين ومثاله من الشعر قول جرير

متى كان الخيام بذى طلوح * تبعت الغيث أثناء الخيام

أو انصراف المتكلم عن المخاطبة الى الاخبار كقوله تعالى حتى اذا كنتم فى الفلك وجرين بهم بريح طيبة ومثال ذلك من الشعر قول عنترة

ولقد نزلت فلا تظنى غيره * منى بمنزلة المحب المكرم

ثم قال مخبرا عنها

كيف المزار وقد تربع أهلها * بعقيلتى حزن وأهلنا بالمعلم

أو انصراف المتكلم من الاخبار الى التكلم كقوله تعالى وهو الذى أرسل الرياح فتثير سحابا فسقناه أو انصراف المتكلم من التكلم الى الاخبار كقوله تعالى ان يشأ يذهبكم و يأت بخلق جديد وماذلك على الله بعزيز وقد جمع امرؤ القيس الالتفاتات الثلاثة فى ثلاثة أبيات متواليات وهى قوله

تطاول ليلك بالاثمد * ونام الخلى ولم ترقد

وبات وباتت له ليلة * كليلة ذى العائر الارمد

وذلك من نبأ جاءنى * و بلغته عن أبى الاسود

فخاطب فى البيت الاول وانصرف الى الاخبار فى البيت الثانى وانصرف عن الاخبار الى التكلم فى البيت الثالث على الترتيب

التمام وهو الذى سماه الحاتمى التتميم وسماه ابن المعتز اعتراض كلام فى كلام لم يتم معناه ثم يعود المتكلم فيتمه وشرح حده انه الكلمة التى اذا طرحت من الكلام نقص معناه ومبالغته مع أن لفظه يوهم بأنه تام وهو على ضربين ضرب فى المعانى وضرب فى الالفاظ فالذى فى المعانى هو تتميم المعنى والذى فى الالفاظ هو تتميم الوزن والاول هو الذى قدم حده ومثاله قوله سبحانه وتعالى من عمل صالحا من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فلنحيينه حياة طيبة وقوله تعالى من ذكر أو أنثى تتميم وقوله وهو مؤمن تتميم ثان فى غاية البلاغة التى بذكرها يتم معنى الكلام ومن هذا القسم قول الرسول صلى الله عليه وسلم ما من عبد مسلم يصلى لله كل يوم ثنتى عشرة ركعة من غير الفريضة الا بنى الله له بيتا فى الجنة فوقع التتميم فى هذا الحديث فى ثلاثة مواضع منها قوله مسلم وقوله لله وقوله من غير الفريضة ومن أنا شيد قدامة على هذا القسم قول الشاعر

أناس اذا لم يقبل الحق منهم * و يعطوه عادوا بالسيوف القواضب

وأما الذى فى الالفاظ فهو الذى يؤتى به لاقامة الوزن بحيث لو طرحت الكلمة استقل معنى البيت بدونها وهو على ضربين أحدهما مجىء الكلمة لا تفيد غير اقامة الوزن فقط والثانى مجيئها تفيد مع اقامة الوزن نوعا من الحسن فالاول من العيوب والثانى من المحاسن والكلام هنا فى الثانى ومثاله قول المتنبى

وخفوق قلب لو رأيت لهيبه * ياجنتى لظننت فيه جهنما

فانه جاء بقوله ياجنتى لاقامة الوزن وقصدها دون غيرها مما يسد مسدها أن يكون بينها و بين قافية البيت مطابقة لا تحصل بغيرها

(الاستطراد)

الاستطراد

ذكر الحاتمى فى حلية المحاضرة انه نقل هذه التسمية عن البحترى وذكر غيره أن البحترى نقلها عن أبى تمام وسماه ابن المعتز الخروج من معنى الى معنى وفسره بأن قال هو أن يكون المتكلم فى معنى فخرج به بطريق التشبيه أو الشرط أو الاخبار أو غير ذلك الى معنى آخر يتضمن مدحا أو قدحا أو وصفا ماوغالب وقوعه فى الهجاء وان وقع فى غيره ولا بد من ذكر المستطرد باسمه بشرط أن لا يكون له تقدم ذكر فمن أول ماورد فيه من النظم قول الحموأل بن عاديا

وانا القوم مانرى القتل سبة * اذا ما رأته عامر وسلول

ومنه قول حسان

ان كنت كاذبة الذى حدثتنى * فنجوت منجى الحارث بن هشام

ترك الاحبة أن يقاتل دونهم * ونجا برأس طمرة ولجام

وقول أبى تمام فى وصف حافر الفرس بالصلابة

أيقنت اذ لم يمزق أن حافره * من صخر تدمر أو من وجه عثمان

وقول البحترى فى الفرس أيضا

ما ان يعاف قذى ولو أوردته * يوما خلائق حمدويه الاحول

ومما جمع المدح والهجاء قول بكر بن النطاح

عرضت عليها ما تريد من المنى * لترضى فقالت قم فجئنى بكوكب

فقلت لها هذا التعنت كله * كمن يشتهى لحم عنقاء مغرب

سلى كل شئ يستقم طلابه * ولا تذهبى يابدرتى كل مذهب

فأقسم لو أصحت فى عز مالك * وقدرته أعيا بما رمت مطلبى

فتى شقيت أمواله بنواله * كما شقيت بكر بأرماح تغلب

ومما جاء على وجه المجون قول بعضهم

اكشف وجهك الذى أوحلتنى * فيه من قبل كشفه عيناك

غلطى فى هواك يشبه عندى * غلطى فى أبى على بن زاكى

ومما جاء فى النسب على وجه التشبيه قول امرئ القيس

عوجا على الطلل المحيل لعلنا * نبكى الديار كما بكى ابن حذام

وهو ضربان أحدهما أنه يستثنى من صفة ذم منفية عن الشئ صفة مدح بتقدير دخولها فيه نحو قوله لا يسمعون فيها لغوا ولا تأثيما الا قيلا سلاما سلاما فالتأكيد فيه من جهة أنه كدعوى الشئ ببينة وأن الاصل فى الاستثناء الاتصال فذكر أداته قبل ذكر ما بعدها يوهم اخراج شئ مما قبلها فاذا وليها صفة مدح جاء التأكيد والثانى أن تثبت لشئ صفة مدح وتعقب بأداة استثناء تليها صفة مدح أخرى له كقوله صلى الله عليه وسلم أنا أفصح العرب بيد أنى من قريش وأصل الاستثناء فى هذا الضرب أيضا أن يكون منقطعا لكنه باق على حاله لم يقدر متصلا فلا يفيد التأكيد الا من الوجه الثانى من الوجهين المذكورين ولهذا كان الاول أفضل ومن أمثلة الاول قول النابغة الذبيانى

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم * بهن فلول من قراع الكتائب

ومن الثانى قول النابغة الجعدى

فتى كملت أخلاقه غير أنه * جواد فما يبقى على المال باقيا

ومن أحسن ما ورد فى هذا الباب قول بعضهم

ولا عيب فينا غير أن سماحنا * أضر بنا والناس من كل جانب

فأفنى الردى أعمارنا غير ظالم * وأفنى الندى أموالنا غير غائب

(تأكيد الذم بما يشبه المدح) وهو ضربان أحدهما أن يستثنى من صفة مدح منفية عن الشئ صفة ذم بتقدير دخولها فيه كقولك فلان لا خير فيه الا أنه يسئ الى من أحسن اليه وثانيهما أن تثبت للشئ صفة ذم وتعقب بأداة استثناء تليه صفة ذم له أخرى كقولك فلان فاسق الا أنه جاهل وتحقيق القول فيهما على قياس ما تقدم

(تجاهل العارف) وهو سؤال المتكلم عما يعلمه حقيقة تجاهلا منه ليخرج كلامه مخرج المدح أو الذم أو ليدل على شدة التدله فى الحب أو لقصد التعجب أو التوبيخ أو التقرير وقال السكاكى هو سوق المعلوم مساق غيره لنكتة كالتوبيخ كما فى قول الخارجية وهى ليلى بنت طريف

أ ناسج الخابور مالك مورقا * كأنك لم تجزع على ابن طريف

أو المبالغة فى المدح كما فى قول البحترى

ألمع برق سرى أو ضوء مصباح * أم ابتسامتها بالمنظر الضاحى

أو الذم كما فى قول زهير

وما أدرى ولست اخال أدرى * أقوم آل حصن أم نساء

أو التدله فى الحب كقول العرجى

بالله يا ظبيات القاع قلن لنا * ليلاى منكن أم ليلى من البشر

ومنه قول بعض المحدثين

بدا فراع فؤادى حسن صورته * فقلت هل تلك ذاك الشخص أم ملك

(الهزل الذى يراد به الجد) وهو أن يقصد المتكلم ذم انسان أو مدحه فيخرج ذلك مخرج

تأكيد الذم بما يشبه المدح

تجاهل العارف

الهزل الذى يراد به الجد

المجون ومنه قول الشاعر

اذا ما تميمي أتاك مفاخرا * فقل عد عن ذا كيف أكلك للضب

ومن أبلغ ما فى هذا الباب قول امرئ القيس

وقد علمت سلمى وان كان بعلها * بأن الفتى يهذى وليس بفعال

وأنشد ابن المعتز فى هذا الباب قول أبى العتاهية

ياسلم أرقيك باسم الله أرقيكا * من يخل نفسك عن الله يشفيكا

ياسلم كفك الامن بتاركها * ولا عدوك الا من يرجيكا

(الكنايات) وهى أن يعبر المتكلم عن المعنى القبيح باللفظ الحسن وعن الفاحش بالظاهر كقوله سبحانه وتعالى كانا يأكلان الطعام كناية عن الحدث وكقوله تعالى أو جاء أحد منكم من الغائط كناية عن قضاء الحاجة وقوله عز وجل ولكن لا تواعدوهن سرا كناية عن الجماع قال امرؤ القيس

ألا زعمت شبابة الحى أننى * كبرت وأن لا يحسن السر أمثالى

ذهب كل من فسر شعره من العلماء الى انه أراد بالسر الجماع وفى السنة النبوية من الكناية مالا يكاد يحصى كقوله صلى الله عليه وسلم لا يضع العصا عن كتفه كناية عن كثرة الضرب أو كثرة السفر ومن نخوة العرب وغيرتهم كنايتهم عن حرائر النساء بالبيض كما قال امرؤ القيس

وبيضة خدر لا يرام خباؤها * تمتعت من لهو بها غير معجل

وفى الحديث قوله صلى الله عليه وسلم لا تحشم رويدا سوقك بالقوارير يعنى النساء ومن مليح الكناية قول بعض العرب

ألا يا نخلة من ذات عرق * عليك ورحمة الله السلام

سألت الناس عنك فخبروني * هنا من ذاك يكرهه الكرام

وليس بما أحل الله بأس * اذا هو لم يخالطه الحرام

فكنى بالنخلة عن المرأة يشير الى أنه سأل عنها فأخبر أنها زوجت والعرب تكنى بالهنات عما يستقبح ذكره ومن أحسن الكنايات فى الهجاء قول بعض الشعراء يهجو انسانا ويرمى أمه بالفجور ويرميه بداء الاسد

أراد أبوك أملك حين زفت * فلم توجد لا ملك بنت سعد

يريد عذرة ثم قال أخو لخم أعارك منه ثوبا * هنيئا بالقميص المستجد

يريد جذاما فانه أخو لخم

(المبالغة) وتسمى التبليغ والافراط فى الصفة وحد قدامة المبالغة فقال هى أن يذكر المتكلم حالا من الاحوال لو وقف عندها لأجزأت فلا يقف حتى يزيد فى معنى ما ذكره ما يكون أبلغ فى معنى قصده كقول عمير بن كريم الثعلبى

ونكرم جارنا ما دام فينا * ونتبعه الكرامة حيث مالا

ومما ورد فى المبالغة من السنة النبوية قول النبى صلى الله عليه وسلم مخبرا عن ربه عز وجل انه

قال كل عمل ابن آدم له الا الصيام فانه لى وأنا أجزى به وقوله فى بقية هذا الحديث والذى نفس محمد بيده لخلوف فم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك فى هذا الحديث مبالغتان احداهما كون الله سبحانه وتعالى أضاف الصيام الى نفسه دون سائر الاعمال لقصد المبالغة فى تعظيمه وشرفه وأخبر أنه سبحانه وتعالى يتولى مجازاة الصائم مبالغة فى تعظيم الجزاء وشرفه ونحن نعلم أن الاعمال كلها لله سبحانه وتعالى ولعبده باعتبارين اما كونها لله تعالى فلأنها عملت لوجهه الكريم واما كونها للعبد فلأنه يثاب عليها فتخصيص الصيام من بينها بالاضافة الى الرب سبحانه وتعالى وتخصيص ثوابه بأنه هو يجزى به انما كان للمبالغة فى تعظيمه والحث عليه والمبالغة الثانية اخبار الرسول صلى الله عليه وسلم بعد تقديم القسم بأن خلوف فم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك ففضل تغير فم الصائم بالامساك عن الطعام والشراب على أعظم الطيب وأتى بصيغة افعل للمبالغة ومن أمثلة المبالغة المنقولة قول امرئ القيس

فعادى عداء بين ثور ونعجة * دراكا ولم ينضح بماء فيغسل

فانه أخبر عن هذا الفرس انه أدرك ثورا وبقرة وحشية فى مضمار واحد ولم يعرق ومثله قول أبى الطيب

وأصرع أى الوحش قفيته به * وأنزل عنه مثله حين أركب

ومايعاب من المبالغة الا ماخرج عن حد الامكان الى الاستحالة كقوله

وأخفت أهل الشرك حتى أنه * ليخافك النطف التى لم تخلق

وأما اذا كان كقول قيس بن الخطيم

طعنت ابن عبد القيس طعنة ثائر * لها نفذ لولا الشعاع أضاءها

ملأت بها كفى فساورت فتقها * يرى قائم من دونها ماوراءها

فان ذلك من جيد المبالغة اذ لم يكن قد خرج مخرج الاستحالة مع كونه قد بلغ النهاية فى وصف الطعنة ومن أحسن ذلك وأبلغه قول أحد شعراء الحماسة

رهنت يدى بالعجز عن شكر بره * وما بعد شكرى للشكور مزيد

ولو كان مما يستطاع استطعته * ولكن مالا يستطاع شديد

(عتاب المرء نفسه) وهو من أفراد ابن المعتز ولم ينشد فيه سوى بيتين ذكر أن الآمدى أنشدهما عن الجاحظ

عصانى قومى والرشاد الذى به * أمرت ومن بعض المجرب يندم

فصرت ابنى بكر على الموت اننى * أرى عارضا يهطل بالموت والدم

ومثله قول دريد بن الصمة

نصحت لعارض وأصحاب عارض * ورهط بنى السوداء والقوم شهد

فقلت لهم ظنوا بألفى مدجج * سراتهم فى الفارسى المسرد

فلما عصونى كنت منهم وقد أرى * غواتهم وأننى غير مهتد

وما أنا الا من غزية ان غوت * غويت وان ترشد غزية أرشد

أمرتهم أمرى بمنعرج اللوى * فلم يستبينوا الرشد الا ضحى الغد

ولا يصلح أن يكون شاهدا لهذا الباب الا قول شاعر الحماسة

أقول لنفسي في الخلاء ألومها * لك الويل ما هذا التجلد والصبر

وقول الآخر فقد تلك من نفس شعاعا فانني * نهيتك عن هذا وأنت جميع

(حسن التضمين) هو أن يضمن المتكلم كلامه كلمة من آية أو حديث أو مثل سائر أو بيت شعر ومن انشادات ابن المعتز في هذا الباب

عوذ لما بت شيفاله * أفراسه مني بياسين

فبت والارض فراشي وقد * غنت قنا بيك مصاريني

فضمن بيته الاول كلمة من السورة بتوطئة حسنة و بيته الثاني مطلع قصيدة امرئ القيس

ومما ضمن فيه معنى الحديث النبوي صلوات الله على قائله قول الآخر

وأخ مسه نزولي بفرح * مثل ما مسني من الجوع فرح

بت شيفاله كما حكم الدهر وفي حكمه على الحر نفع

قال لي مذ نزلت وهو من السكر وبالهم طافح ايس يصحو

لم تغر بت قلت قال رسول الله والقول منه نصح ونجح

سافروا تغنموا فقال وقد قال تمام الحديث صوموا تصحوا

ومن تضمين الشعر قول بعضهم

وقفنا ناضا حنينا كواعب * على مثلها من أربع وملاعب

وهو مطلع قصيدة لأبي تمام وكمل حسنه حسن التوطئة في عود الضمير الى الانضاء ومنه قول المعري

طول حياة ما لها طائل * نقص عندي كل ما يشتهى

أصبحت مثل الطفل في ضعفه * تشابه المبدأ والمنتهى

فلا تلمني عمي اذا خانني * ان الثمانين و بلغتها

المراد من التضمين هنا تمام البيت وهو قوله فدأحوجت سمعي الى ترجمان وانما ذكر كلا من أول البيت يدل عليه لشهرته وأنشد في الشهاب بن الانباري بعماه لنفسه في تضمين النصف الثاني

وقل لمن لا علم في وصلها * فدأحوجت سمعي الى ترجمان

وقال في تضمين مثل مشهور

بانوا وخلفني الاسى في ربعهم * أبكي الطلول مصرحا ومعرضا

ولو استطعت فراقها لتبعتهم * فزمامها بيدي وناصية الفضا

وللنور الاسعردي في مثل ذلك

سباني معسول المباني عاسل المعاطف مصقول السوالف مائد

يروم على ارداف الخصر مسعدا * اذا عظم المطلوب قل المساعد

وأنشد في عفيف الدين التلمساني لنفسه في مثل ذلك

يشكو الى أردافه خصره * لو سمع الامواج شكوى الغريق

وقد أكثر المتأخرون في ذلك وفي تضمين البيت الكامل ومن الحسن في ذلك ما حكي أن شرف

الدين الحلاوى أنشد لعزا فى الشبابية وهو

وناطقة خرساء باد شجو بها * تكنفها بخش ومنهن تخبر
يلذ الى الاسماع رجع حديثها * اذا سدمنها منحر جاش منحر
نهانى النهى والشيب عن وصل مثلها * وكم مثلها فارقتها وهى تصفر

وفى اللغز والجواب تضمين نصفى بيتين لتأبط شرا وقد ضمنت بيتين شوطئة واحدة وهما

وبتنا على حكم الصبابة مطعمى * زفيرى وأنجانى وشربى المدامع
وخلى يعاطينى كؤس ملامة * وينشدنى والهم للقلب صادع
أنطمع من ليلى بوصل وانما * يقطع أعناق الرجال المطامع
فبت كأنى ساورتنى ضئيلة * من الرقش فى أنيابها السم ناقع

﴿التلميح﴾

وهو من التضمين وانما بعضهم أفرده وهو أن يشير فى فحوى الكلام الى مثل سائر أو بيت مشهور أو قضية معروفة من غير أن يذكره كقوله

المستغيث بعمرو عند كربته * كالمستغيث من الرمضاء بالنار

أشار الى قصة كليب واستغاثته بعمرو بن الحرث ومنهم من يسمى ذلك اقتباسا وايراد المثل كما هو تضمينا ارسال المثل كقول أبى فراس

تهون علينا فى المعالى نفوسنا * ومن يخطب العلياء لم يغلها مهر

وكقول المتنبى

تبكى عليهن البطارق فى الدجى * وهن لدينا ملقيات كواسد
بذا قضت الايام ما بين أهلها * مصائب قوم عند قوم فوائد

(ارسال مثلين) هو الجمع بين مثلين كقول لبيد

ألا كل شئ ماخلا الله باطل * وكل نعيم لامحالة زائل

وقول النابغة واست بمستبق أخا لاتلمه * على شعث أى الرجال المهذب

وقول زهير ومن يغترب يحسب عدوا صديقه * ومن لا يكرم نفسه لا يكرم
ومن لا يذد عن حوضه بسلاحه * يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم
ومن يجعل المعروف من دون عرضه * يفره ومن لا يتق الشتم يشتم

وقول عبيد بن الابرص

الخير أبقى وان طال الزمان به * والشر أخبث ما أوعيت من زاد

وقول الحطيئة

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه * لا يذهب العرف بين الله والناس

وقول المتنبى أعز مكان فى الدنا سرج سابح * وخير جليس فى الانام كتاب

وقوله أيضا وكل امرئ يولى الجميل محبب * وكل مكان ينبت العز طيب

وقول أبى فراس ومن لم يوق الله فهو مضيع * ومن لم يعز الله فهو ذليل

(الكلام الجامع)

هو أن يكون البيت جاريا مجرى مثل واحد كقول زهير

ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله * على قومه يستغن عنه ويذمم
ومن لا يصانع في أمور كثيرة * يضرس بأنياب ويوطأ بمنسم
ومهما تكن عند امرئ من خليقة * وإن خالها تخفى على الناس تعلم

وكقول أبي فراس

اذا كان غير الله في عدة الفتى * أتته الرزايا من وجوه الفوائد

وللمتنبي في ذلك اليد البيضاء كقوله

وكم من عائب قولا صحيحا * وآفته من الفهم السقيم

وقوله ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى * عدوا له ما من صداقته بد

وقوله انا الفي زمن ترك القبيح به * من أكثر الناس احسان واجمال

وقوله ومن البلية عذل من لا يرعوى * عن جهله وخطاب من لا يفهم

وقوله والظلم من شيم النفوس فان تجد * ذا عفة فلعلة لا يظلم

(اللف والنشر)

هو أن يذكر شيئين فصاعدا ثم يأتي بتفسير ذلك جملة مع رعاية الترتيب ثقة بأن السامع يرد الى كل واحد منهما ما له كقوله تعالى ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله ومن النظم قول الشاعر

ألست أنت الذي من ورد نعمته * وورد راحته أجنى واغترف

وقد لا يراعى فيه الترتيب ثقة بأن السامع يرد كل شيء الى موضعه سواء تقدم أو تأخر كقول الشاعر كيف أشكو وأنت خيف وغصن * وغزال لحظا وقدا وردفا

(التفسير وهو قريب منه) وهو أن يذكر لفظا ويتوهم أنه يحتاج الى بيانه فيعيده مع التفسير كقول أبي مسهر

غيث وليث فغيث حين تسأله * عرفا وليث لدى الهيجا ضرغام

ومنه قول الشاعر

يحيي ويردي بجدواه وصارمه * يحيي العفاة ويردي كل من حسدا

ومن ذلك أن يذكر معاني ويأتي بأحوالها من غير أن يزيد أو ينقص كقول الفرزدق

لقد جئت قوما لو لجأت اليهم * طريد دم أو حاملا ثقل مغرم
لألفيت فيهم معطيا ومطاعنا * ومملا لشر بالوشيج المقوم

لكنه لم يراع شرط اللف والنشر وكقول آخر

فواحسرتا حتى متى القرم موجع * بفقد حبيب أو نهذر افضال
فراق حبيب مثله يورث الاسى * وخلة حر لا يقوم بها مالي

ومنه قول ابن شرف

سل عنه وانطق به وانظر اليه تجد * ملء المسامع والافواه والمقل

وقلت في هذا المعنى

شكرت مساعيك المعاقل والورى * والترب والآساد والاطيار
هذى منعت وهؤلاء حميتهم * وسقيت تلك وعم ذى الايثار

ومن أحسن ما في هذا الباب قول ابن الرومي

آراؤكم ووجوهكم وسيوفكم * في الحادثات اذا دجون نجوم
مهما معالم للهدى ومصالح * تجلو الدجى والاخريات رجوم

وفساد ذلك أن يأتي ازاء الشئ مالا يكون مقابلا له كقول الشاعر

فيا أيها الحيران في ظلم الدجى * ومن خاف أن يلقاه بغي من العدا
تعال اليه تلق من نور وجهه * ضياء ومن كفيه بحرا من الندى

فأتى بالندى ازاء بغي العدا وكان يجب أن يأتي ازائه بالنصر أو العصمة أو الوزر وما جانسه أو يذكر في موضع البغي الفقر والعدم وما جانس ذلك

(التعديد ويسمى سياقة الاعداد) وهو ايقاع أسماء مفردة على سياق واحد فان روعي في ذلك ازدواج أو جناس أو تطبيق أو نحو ذلك كان غاية في الحسن كقولهم وضع في يده زمام الحل والعقد والقبول والرد والامر والنهي والبسط والقبض والابرام والنقض والاعطاء والمنع

التعديد

ومن النظم قول المتنبي

الخيل والليل والبيداء تعرفني * والضرب والطعن والقرطاس والقلم

(تنسيق الصفات)

تنسيق الصفات

وهو أن يذكر الشئ بصفات متوالية كقوله تعالى هو الله الذي لا اله الا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر الآية وقوله تعالى انا أرسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا وقوله تعالى ولا تطع كل حلاف مهين وقوله صلى الله عليه وسلم ألا أخبركم بأحبكم الي وأقربكم مني مجالس يوم القيامة أحاسنكم أخلاقا الموطئون أكنافا الذين يألفون ويؤلفون

ومن النظم قول أبي طالب في النبي صلى الله عليه وسلم

وأبيض يستسقى الغمام بوجهه * ثمال اليتامى عصمة للارامل

وقول حسان

بيض الوجوه كريمة أحسابهم * شم الانوف من الطراز الاول

وقول المتنبي

دان يعيد محب مبغض بهج * أغر حلو مر لين شرس

(الايهام)

الايهام

ويقال له التورية والتخييل وهو أن يذكر ألفاظا لها معان قريبة وبعيدة فاذا سمعها الانسان سبق الى فهمه القريب ومراد المتكلم البعيد مثاله قول عمر بن أبي ربيعة

أيها المنكح الثريا سهيلا * عمرك الله كيف يلتقيان
هي شامية اذا ما استقلت * وسهيل اذا استقل يمان

فذكر الثريا وسهيلا ليوهم السامع انه يريد النجمين ويقول كيف يجتمعان والثريا من منازل

القمر

القمر الشامية وسهيل من النجوم اليمانية ومراده بالثريا المرأة التى كان يتغزل بها لما تزوجت بسهيل و بعدما بين المنازل الشامية والنجوم اليمانية تأتى له الانكار على من فعل ذلك ومن ذلك قول المعرى

اذا صدق الجد افترى العم للفتى * مكارم لا تخفى وان كذب الخال

فان وهم السامع يذهب الى الاقارب ومراده بالجد الحظ وبالعم الجماعة من الناس و بالخال المخيلة ومن ذلك قول الحريرى فى وصف الابرة والميل فى المقامة الثامنة ومعظم ماذكر فى أوصافهما من باب التورية وقوله أيضا

يا قوم كم من عاتق عانس * ممدوحة الاوصاف فى الانديه
قتلتها لا أنتى وارنا * بطلب مسنى قودا أوديه

يريد بالعانس العاتق الخمر و بقتلها امزجها كما قال حسان

ان الذى عاطيتنى فرددتها * قتلت فقلت فهاتها لم تقتل

ومن ذلك قول الشاعر

كأن كانون أهدى من خمائله * لشهر آذار أنواعا من الحلل
أو الغزالة من طول المدى خرفت * فليس تفرق بين الجدى والحمل

وأمثال ذلك كثيرة وخصوصا فى أشعار المتأخرين وعند علماء البيان التخييل تصوير حقيقة الشئ للتعظيم كقوله تعالى والارض جميعا قبضته يوم القيامة والسموات مطويات بيمينه والغرض منه تصور عظمته والتوقيف على كنه جلاله من غير ذهاب بالقبضة ولا باليمين الى جهة حقيقة أو مجاز وكذلك قوله صلى الله عليه وسلم انما نحن حفنة من حفنات ربنا قال الزمخشرى ولا ترى بابا فى علم البيان أدق ولا ألطف من هذا الباب ولا أنفع ولا أعون على تعاطى تأويل المشتبهات من كلام الله تعالى وكلام الانبياء عليهم السلام

(حسن الابتداآت)

هذه تسمية ابن المعتز وأرادبها ابتداآت القصائد وقد فرع المتأخرون من هذه التسمية براعة الاستهلال وهو أن يأتى الناظم أو الناثر فى ابتداء كلامه ببيت أو فقرة تدل على مراده فى القصيدة أو الرسالة أو معظم مراده والكاتب أشد ضرورة الى ذلك من غيره فيبنى كلامه على نسق يستدل منه على مقصده من أول وهلة اما فى خطبة تقليد أو دعاء كتاب كما قيل لكاتب اكتب الى الامير بأن بقرة ولدت حيوانا على شكل الانسان فكتب أما بعد حمد الله خالق الانام فى بطون الانعام وكقول أبى تمام فى فتح عمورية وكان المنجمون ذكروا أنها لا تفتح الا فى أيام التين والعنب

السيف أصدق انباء من الكتب * فى حده الحد بين الجد واللعب

وكقول أبى الطيب فى الصلح الذى وقع بين كافور و بين ابن مولاه بعد وحشة شديدة

حسم الصلح ما اشتهته الاعادى * وأذاعته ألسن الحساد

وقوله وقد استظهر الروم على سيف الدولة وفر عنه أكثر من كان معه

حسن الابتداآت

غيري بأكثر هذا الناس ينخدع * ان قاتلوا جبنوا أو حدثوا اجتمعوا

وقوله في عتاب سيف الدولة

واجر قلباه ممن قلبه شبم * ومن بجسمي وحالي عنده سقم

وقوله في تهنئته بعافيته

المجد عوفي اذ عوفيت والكرم * و زال عنك الى أعدائك الالم

ونحو ذلك وأمثلة هذا النوع كثيرة نظما ونثرا وينبغي أن لا يبتدى بشئ يتطير منه كقول ذي الرمة * ما بال عينيك منها الماء ينسكب * وقول البحتري * لك الويل من ليل تقاصر آخره

وكقول المتنبي كفى بك داء ان ترى الموت شافيا * وحسب المنايا أن يكن أمانيا

وكقوله ملث القطر أعطشها ربوعا * والا فاسقها السم النقيعا

و ينبغي أن يراعى في الابتداآت ما يقرب من المعنى اذا لم تتأت له براعة الاستهلال وتسهيل اللفظ وعذوبته وسلاسة ألفاظه وقد حكي أن أحسن ابتداء ابتدأت به العرب قول النابغة

كليني لهم يا أميمة ناصب * وليل أقاسيه بطيء الكواكب

ومن أحسن ما ابتدأ به مولد قول اسحق بن ابراهيم الموصلي حيث قال

هل الى أن تنام عيني سبيل * ان عهدي بالنوم عهد طويل

ويحسن أن يبتدى في المديح بمثل قول أيزون العماري

على منبر العلياء جدك يخطب * وللبلدة العذراء سيفك يخطب

وقول المتنبي عدوك مذموم بكل لسان * وان كان من أعدائك القمران

وقول السفاسي

ما هز عطفيه بين البيض والاسل * مثل الخليفة عبد المؤمن بن علي

وفي التشبيب كقول أبي تمام

على مثلها من أربع وملاعب * أذيلت مصونات الدموع السواكب

وقول الابيوردي

تحية مزن بات يقرأها الرعد * على منزل جرت به ذيلها ادعد

وقوله ترنح من برح الغرام مشوق * عشية زمت للتفرق نوق

وفي النسيب كقول المتنبي

أراها لكثرة العشاق * تحسب الدمع خلقة في المآقي

وفي المراثي كقول أبي تمام

لذي فليجل الخطب وليفدح الامر * وليس لعين لم يفض ماؤها عذر

وقول المتنبي نعد المشرفية والعوالي * و يقتلنا المنون بلا قتال

* (براعة التخلص) * هو أن يكون التشبيب أو النسيب ممتزجا بما بعده من مدح وغيره غير منفصل كقول مسلم بن الوليد

أجد لك هل تدرين أن رب ليلة * كأن دجاها من قرونك ينشر

براعة التخلص

ذصبت لها حتى تجلت بغرة * كغرة يحيى حين يذكر جعفر

وكقول البحترى
رباع تردت بالرياض مجودة * بكل جديد الماء عذب الموارد
اذا راوحتها مزنة بكرت لها * سآبيب مجتاز عليها وقاصد
كان يد الفتح بن خاقان أقبلت * عليها بتلك البارقات الرواعد

وقول المتنبى
نودعهم والبين فينا كأنه * فتى ابن أبى الهيجاء فى قلب فيلق

براعة المطلب

(براعة المطلب) هو أن تكون الالفاظ مقترنة بتعظيم الممدوح كقول أمية بن أبى الصلت

أأذكر حاجتى أم قد كفانى * حياؤك ان شيمتك الحياء
اذا أثنى عليك المرء يوما * كفاه من تعرضه الثناء

وقول المتنبى
وفى النفس حاجات وفيك فطانة * سكوتى بيان عندها وخطاب

براعة القطع

(براعة القطع) هو أن يكون آخر الكلام الذى يقف عليه المترسل أو الخطيب أو الشاعر مستعذبا حسنا لتبقى لذته فى الاسماع كقول أبى تمام

أبقت بنى الاصفر المصفر كاسمهم * صفر الوجوه وجلت أوجه العرب

وكقول المتنبى
وأعطيت الذى لم يعط خلق * عليك صلاة ربك والسلام

وكقول العزى
بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله * وهذا دعاء للبرية شامل

السؤال والجواب

(السؤال والجواب) كقول أبى فراس

لك جسمى نحله * فدمى لم تحله * قال ان كنت مالكا * فلى الامر كله

وكقول الباخرزى
قلت لها هجرتنى ما العلة * فتمايلت دلا وقالت قبلة

ومن المستظرف فى هذا الباب قول وضاح اليمن

قالت ألا لا تلجن دارنا * ان أبانا رجل غائر
قلت فانى طالب غرة * منه وسيفى صارم باتر
قالت فان البحر ما بيننا * قلت فانى سابح ماهر
قالت أليس الله من فوقنا * قلت بلى وهو لنا غافر
قالت لقد أعييتنا حيلة * فأت اذا ما هجع السامر
واسقط علينا كسقوط الندى * ليلة لا ناه ولا آمر

وهو كثير فى شعر عمر بن أبى ربيعة وعلى بن الجهم

قصة الاقسام

(صحة الاقسام) وهو أول أبواب قدامة صحة الاقسام عبارة عن استيفاء المتكلم أقسام المعنى الذى هو آخذ فيه بحيث لا يغادر منه شيأ ومثال ذلك قوله تعالى وهو الذى يريكم البرق خوفا وطمعا وليس فى رؤية البرق الا الخوف من الصواعق والطمع فى المطر فلو اردنا من لطيف ما وقع فى هذه الجملة من البلاغة تقديم الخوف على الطمع اذ كانت الصواعق تقع مع أول برقة ولا يحصل المطر الا بعد توالى البرقات ولهذا كانت العرب تعد سبعين برقة وتتجمع فلا تخطئ الغيث والكلا والى هذا أشار المتنبى بقوله

وقد أرد المياه بغير هاد * سوى عدى لها برق الغمام

ومنه قوله تعالى الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم فلم يبق قسم من أقسام الهيئات حتى أتى به وقوله تعالى يهب لمن يشاء اناثا ويهب لمن يشاء الذكور أو يزوجهم ذكرانا واناثا ويجعل من يشاء عقيما الآية لانه سبحانه وتعالى اما أن يفرد العبد بهبة الاناث أو بهبة الذكور أو يجمعهما له أو لا يهبه شيأ وفى السنة من صحة الاقسام قول النبى صلى الله عليه وسلم ليس لك من مالك الا ما أكلت فأفنيت أو لبست فأبليت أو تصدقت فأمضيت ولا رابع لهذه الاقسام ووقف اعرابى على حلقة الحسن البصرى فقال رحم الله من تصدق من فضل أو واسى من كفاف أو آثر من قوت فقال الحسن فاترك الاعرابى منكم أحدا الا عممه بالمسألة ومن أمثلة هذا الباب فى الشعر قول نصيب

فقال فريق القوم لا وفريقهم * نعم وفريق ليمن الله ما ندرى

وقول بشار فراح فريق فى الاسار ومثله * قتيل ومثل لاذ بالبحر هاربه

وأصله قول عمرو بن الاهتم

اشر باما شر بتما فهذيل * من قتيل وهارب وأسير

قال المؤلف ولى فى هذا المعنى لكن أخرجت القسم الثالث بالاستثناء فادعيت قسمين ومرادى ثلاثة وهو

قسمتهم شطرين غير عريقهم * فالسيف شطر والقيود الها شطر

ومن جيد صحة الاقسام قول الحماسى

وهبها كشيء لم يكن أو كنازح * به الدار أو من غيبته المقابر

فاستوفى أقسام المعدوم جميعها وكقول أبى تمام فى الافشين وقد أحرق بالنار

صلى لها حيا وكان وقودها * ميتا ويدخلها مع الفجار

ومن قديم ما فى ذلك من الشعر قول زهير

وأعلم ما فى اليوم والامس قبله * ولكننى عن علم ما فى غد عم

ونقل أبو نواس هذا المعنى من الجد الى الهزل فقال

أمر غد أنت منسه فى لبس * وأمس قد فات فاله عن أمس

وانما الشأن شأن يومك ذا * فباكر الشمس بابنة الشمس

ومن النادر فى صحة الاقسام قول عمر بن أبى ربيعة

يهيم الى نعم فلا الشمل جامع * ولا الحبل موصول ولا أنت مقصر

ولا قرب نعم ان دنت لك نافع * ولا بعدها يسلى ولا أنت تصبر

قال المؤلف وقلت فى هذا المعنى وزدت بالتشبيه

وانى لفى نظرى نحوها * وقد ودعتنى قبيل الفراق

ولا صبر لى فأطيق النوى * ولا طمع ان نأت فى اللحاق

ولا أمل يرتجى فى الرجوع * ولا حكم فى رد تلك النياق

كمضنى يودع روحا غدت * يراها على رغمه فى السياق

(التوشيح) هو أن يكون معنى أول الكلام يدل على لفظ آخره فيتنزل المعنى منزلة الوشاح

و يتنزل أول الكلام وآخره منزلة العاتى والكشح اللذين يحول عليهما الوشاح وقال قدامة هو أن يكون فى أول البيت معنى اذا علم علمت منه القافية بلفظه كقول الراعى النميرى

فان وزن الحصى فوزنت قومى * وجدت حصى ضريبتهم رزينا

فان السامع اذا فهم أن الشاعر أراد المفاخرة برزانة الحصى وعرف القافية والروى علم آخر البيت ومن أمثلة هذا ما حكى عن عمر بن أبى ربيعة انه أنشد عبد الله بن العباس رضى الله عنهما * تنشط غدا دار جيراننا * فقال عبد الله * وللدار بعد غد أبعد * فقال له عمر هكذا والله قلت فقال عبد الله وهكذا يكون * و يقرب من هذه القصة قصة عدى بن الرقاع العاملى حين أنشد الوليد بن عبد الملك بحضرة جرير والفرزدق كلمته التى أولها * عرف الديار توهما فاعتادها حتى انتهى الى قوله * ظبى أغن كان ابرة روقه * شغل الوليد عن الاستماع فقطع عدى الانشاد فقال الفرزدق لجرير ما تراه يقول فقال * قلم أصاب من الدواة مدادها * فلما عاد الوليد الى الاستماع وعاد عدى الى الانشاد قال * قلم أصاب من الدواة مدادها * فقال الفرزدق والله لما سمعت صدر بيته رحمته فلما أنشد عجزه انقلبت الرحمة حسدا

(الايغال)

* (الايغال) * معنى الايغال أن المتكلم أو الشاعر اذا انتهى الى آخر القرينة أو البيت استخرج بجمعة أو قافية تفيد معنى زائدا على معنى الكلام وأصله من أوغل فى السير اذا بلغ غاية قصده بسرعة وفسره قدامة بأن قال هو أن يستكمل الشاعر معنى بيته بتمامه قبل أن يأتى بقافية فاذا أراد الاتيان بها ليكون الكلام شعرا أفاد بها معنى زائدا على معنى البيت كقول ذى الرمة

قف العيس فى آثار مية واسأل * رسوما كأخلاق الرداء المسلسل

فتم كلامه قبل القافية فلما احتاج اليها أفاد بها معنى زائدا وكذلك صنع فى البيت الثانى فقال

أظن الذى يجدى عليك سؤالها * دموعا كتبذير الجمان المفصل

فانه تم كلامه بقوله كتبذير الجمان المفصل واحتاج الى القافية فأتى بها ليفيد معنى زائدا لم يأت بها لم يحصل وقد حكى عن الاصمعى انه سئل عن أشعر الناس فقال الذى يأتى الى المعنى الخسيس فيجعله بلفظه كبيرا أو يقضى كلامه قبل القافية فان احتاج اليها أفاد بها معنى فقيل له نحو من فقال نحو الفاتح لابواب المعانى امرئ القيس حيث قال

كأن عيون الوحش حول خبائنا * وأرحلنا الجزع الذى لم يثقب

ونحو زهير حيث يقول

كأن فتات العهن فى كل منزل * نزلن به حب الفنى لم يحطم

ومن أبلغ ما وقع فى هذا الباب قول الخنساء

وان صخرا لتأتم الهداة به * كأنه علم فى رأسه نار

ولقد أحسن ابن المعتز فى قوله لابن طباطبا العلوى

فأنتم بنو بنته دوننا * ونحن بنو عمه المسلم

ومن الايغال قول امرئ القيس

اذا ما جرى شأوين وابتل عطفه * تقول هزيز الريح مرت بأثأب

ومن أمثلة ذلك فى شعر المتأخرين قول الباخرزى

تعجبت من ضنا جسمى فقلت لها * على هوالك فقالت عندى الخبر

الاشارة

(الاشارة) وهى أن يشتمل اللفظ القليل على معان كثيرة بايماء اليها وذكر لمحة تدل عليها كقوله تعالى فأوحى الى عبده ما أوحى وغشيهم من اليم ما غشيهم وقول امرئ القيس

فان تهلك شنوءة أو تبدل * فسيرى ان فى غسان خالا

بعزهم عززت وان يذلوا * فذلهم أنالك ما أنالا

وكقوله على هيكل يعطيك قبل سؤاله * أفانين جرى غير كز ولا وان

وكقوله أيضا فظل لنا يوم لذيذ بنعمة * فقل فى نعيم نحسه متغيب

وكقول امرأة من عكل

يا ابن الدعى انما عكل فقف * لتعلمن اليوم ان لم تنصرف

ان الكريم واللئيم مختلف

التذييل وهو ضد الاشارة

(التذييل وهو ضد الاشارة) وهو اعادة الالفاظ المترادفة على المعنى الواحد حتى يظهر لمن لم يفهمه و يتأكد عند من فهمه كقوله

اذا ما عقدنا له ذمة * شددنا العناج وعقد الكرب

وكقول الآخر ودعوا نزال فكنت أول نازل * وعلام أركبه اذا لم أنزل

و يقرب منه التكرار كقول عبيد

هلا سألت جموع كندة يوم ولوا أين أينا

وكقول الآخر وكانت فزارة تصلى بنا * فاولى فزارة أولى فزارا

التردد

(التردد) هو أن يعلق لفظة فى البيت بمعنى ثم يردها فيه بعينها و يعلقها بمعنى آخر كما قال زهير

من يلق يوما على علاته هرما * يلق السماحة منه والندى خلقا

وكقول آخر واحفظ مالى فى الحقوق وانه * لجم وان الدهر جم عجائبه

وكقول أبى نواس

صفراء لا تنزل الاحزان ساحتها * لو مسها حجر مسته سراء

التفويف

(التفويف) اشتق التفويف من الثوب المفوف وهو الذى فيه خطوط بيض وهو فى الصناعة عبارة عن اتيان المتكلم بمعان شتى من المدح أو الغزل أو غير ذلك من الاغراض كل فن فى جملة منفصلة عن أختها مع تساوى الجمل فى الوزنة و يكون بالجمل الطويلة والمتوسطة والقصيرة فمثال ما جاء منه بالجمل الطويلة قول النابغة الذبيانى

فلله عينا من رأى أهل قبة * أضر لمن عادى وأكثر نافعا

وأعظم أحلاما وأكبر سيدا * وأفضل مشفوعا اليه وشافعا

ومثال ما جاء منه بالجمل المتوسطة قول أبى الوليد بن زيدون

تحمل واستطل أصبر وعز اهن * وول أقبل وقل أسمع ومر أطع

ومثال ماجاء منه بالجمل القصيرة قول المتنبي

أقل أنل أقطع احمل علّ سل أعد * زدهش بش تفضل أدن سر تصل

(التسهيم) ومنهم من يجعل التسهيم والتوشيح شيأ واحدا و يشرك بينهما بالتسوية والفرق بينهما أن التوشيح لايدلك أوله الاعلى القافية فحسب والتسهيم تارة يدل على عجز البيت وتارة على مادون العجز ونعريفه أن يتقدم من الكلام مايدل على مابة أخر تارة بالمعنى وتارة باللفظ كابيات جنوب أخت عمرو ذي الكلب فان الحاذق بمعاني الشعر وتاليفه يعلمون معنى قولها

* فاقسم يا عمر ولو أن نهبنا * يقتضي أن يكون تمامه * اذا نهبنا كان داء عضالا *

دون غيره من القوافي كما لو قالت مكان داء عضالا ليثا غضوبا أو افعى فتولا أو سما وحيا أو ماناسب ذلك لان الداء العضال أبلغ من هذه الاشياء جميعها وأشداذ كل منها يمكن معالجته أو التوقي منه والداء العضال لادواء له فهذا مما يعرف بالمعنى وأما مايدل فيه الاول على الثاني دلالة لفظية فهو قولها بعده

اذا نهبنا ليث عريسة * مقيتا مقيدا نفوسا ومالا

فان الحاذق بصناعة الكلام اذا سمع قولها مقيتا مفيدا تحقق ان هذا اللفظ يقتضي أن يكون تمامه نفوسا ومالا وكذلك قولها

وحرق تجاورن مجهوله * بوجناء حرف يشكى الكلالا

فكنت النهار به شمسه * وكنت دجى الليل فيه الهلالا

والمراد البيت الثاني لان قولها فكنت النهار به شمسه يقتضي أن يتلوه وكنت دجى الليل فيه الهلالا ومن ذلك قول البحتري * واذا حاربوا أذلوا عزيزا * يحكم السامع بان تمامه * واذا سالموا أعزوا ذليلا * وكذلك قوله

أحلت دمي من غير جرم وحرمت * بلا سبب يوم اللقاء كلامي

فليس الذي حللته بمحال * يعرف السامع أن تمامه * وليس الذي حرمته بحرام * وهو مأخوذ من البرد المسهم وهو المخطط الذي لايتفاوت ولا يختلف

* (الاستخدام) * وهو أن يأتي المتكلم بلفظة لها معنيان ثم يأتي بلفظتين يستخدم كل لفظة منهما في معنى من معاني تلك اللفظة المتقدمة وربما التبس الاستخدام بالتورية أيضا وكل واحد من البابين مفتقر الى لفظة لها معنيان والفرق بينهما أن التورية استعمال أحد المعنيين من اللفظة واهمال الآخر والاستخدام استعمالهما معا ومن أمثلته قول البحتري

فسقى الغضا والساكنيه وان هم * شبوه بين جوانحي وضلوعي

فان لفظة الغضا محتملة للموضع والشجر والسقيا صالحة لهما فلما قال والساكنيه استعمل معنى اللفظ وهو دلالته بالقرينة على الموضع ولما قال شبوه استعمل المعنى الآخر وهو دلالته بالقرينة على الشجر ومن ذلك أيضا قول الشاعر

اذا نزل السماء بأرض قوم * رعيناه وان كانوا غضابا

أراد بالسماء الغيث وبضميره النبت ومن ذلك قول أبي العلاء المعري

وفقيها أفكاره شدن للنعمان مالم يشده شعر زياد

أراد بلفظة النعمان الامام أبا حنيفة والنعمان بن المنذر فقال شادت أفكاره لهذا مالم يشده شعرا النابغة لذالك والمسمى واحد

العكس والتبديل

(العكس والتبديل) وهو أن يقدم فى الكلام أحد جزأيه ثم يؤخر ويقع على وجوه منها أن يقع من طرفى الجملة كقول بعضهم عادات السادات سادات العادات ومنها أن يقع بين متعلق فعلين فى جملتين كقوله تعالى يخرج الحى من الميت ويخرج الميت من الحى ومنه بيت الحماسة

فردشعورهن السود بيضا * وردوجوههن البيض سودا

ومنها أن يقع بين كلمتين فى طرفى جملتين كقوله تعالى هن لباس لكم وأنتم لباس لهن وقوله تعالى لاهن حل لهم ولاهم يحلون لهن وقول أبى الطيب

ولامجد فى الدنيا لمن قل ماله * ولامال فى الدنيا لمن قل مجده

الرجوع

(الرجوع) وهو أن يعود المتكلم على كلامه السابق بالنقض لنكتة كقول زهير

قف بالديار التى لم يعفها القدم * بلى وغيرها الارواح والديم

كأنه لما وقف على الديار عرته روعة ذهل بها عن رؤية ماحصل لها من التغيير فقال لم يعفها القدم ثم ثاب اليه عقله وتحقق ماهى عليه من الدروس فقال بلى عفت وغيرها الارواح والديم

ومنه بيت الحماسة

أليس قليلا نظرة ان نظرتها * اليك وكلا ليس منك قليل

التغاير

(التغاير) هو ان يغاير المتكلم الناس فيما عادتهم ان يمدحوه فيذمه أو يذموه فيمدحه من ذلك قول أبى تمام يغاير جميع الناس فى تفضيل التكرم على الكرم

قد بلونا أباسعيد حديثا * وبلونا أباسعيد قديما

فوردناه سائحا وقليبا * ورعيناه بارضا وهشيما

فعلمنا ان ليس الا بشق النفس صار الكريم يدعى كريما

وهو مغاير لقوله على العادة المألوفة

لايتعب النائل المبذول همته * وكيف يتعب عين الناظر النظر

ومن هذا أخذ الحسينى قوله

لوكفر العالمون نعمته * لماعدت نفسه سجاياها

كالشمس لاتبتغى بما صنعت * منزلة عندهم ولاجاها

(والاصل قول بشار)

ليس يعطيك للرجاء ولا الخوف ولكن يلذ طعم الرجاء

قال ابن أبى الاصبع أخذ أبو تمام معناه الذى غاير فيه الناس من قول ابراهيم بن بشار النظام لانه غاير جميع العلماء فى استدلاله على ان شكر النعم لايجب شرعا ولا عقلا وقال يعنى النظام فى نظم الدليل كلما نفحته وحررته فقلت المعطى لايعد وبعطائه أحد أربعة أقسام حاضرة

اما للخوف واما للرجاء واما لطلب الثناء واما للعشق فى العطاء فاما المعطى للخوف فحمله على ذلك اتقاؤه ما خافه بعطائه فلا يجب شكره والمعطى للرجاء اما أن يرجو المكافأة عن عطائه ممن أعطاه أو يرجو بذلك ثواب الله وهو فى كلتا حالتيه لا يجب شكره والمعطى لطلب الثناء حتى عطائه أن يثنى عليه فاذا أثنى عليه سقط حقه فلا يجب شكره والمعطى للعشق فى العطاء مسكين بعطائه غليل قلبه ومنفس به من كربه فلا يجب شكره ومن التغاير ما قاله ابن الرومى فى تفضيل القلم على السيف وهو خلاف المعتاد

ان يخدم القلم السيف الذى خضعت * له الرقاب ودانت خوفه الامم
فالموت والموت لاشئ يعادله * مازال يتبع ما يجرى به القلم
بذا قضى الله للاقلام مذ بريت * ان السيوف لها مذ أرهفت خدم

غايره المتنبى على طريق المألوف فقال

حتى رجعت وأقلامى قوائل لى * المجد للسيف ليس المجد للقلم
أكتب بها أبدا تقبل الكتاب بنا * فانما نحن للاسياف كالخدم

(الطاعة والعصيان)

الطاعة والعصيان

هذا النوع استنبطه أبو العلاء المعرى عند نظره فى شعر أبى الطيب وسماه هذه التسمية وقال هو ان يريد المتكلم معنى من المعانى التى للبديع فيه تعصى عليه لتعذر دخوله فى الوزن الذى هو آخذ فيه فيأتى موضعه بكلام غيره يتضمن معنى كلامه ويقوم به وزنه ويحصل به معنى فى البديع غير الذى قصده كقول المتنبى

يريد اعن ثوبها وهو قادر * ويعصى الهوى فى طيفها وهو راقد

فانه أراد أن يقول يريد اعن ثوبها وهو مستيقظ حتى اذا قال ويعصى الهوى فى طيفها وهو راقد يكون فى البيت مطابقة فلم يطعه الوزن فاتى بقادر موضع مستيقظ لتضمنه معناه فان القادر لا يكون الا مستيقظا وزيادة فقد عصاه فى البيت الطباق وأطاعه الجناس بين قادر وراقد وهو تجنيس عكس وأنكر ابن أبى الاصبع أن يكون هذا الشاهد من باب الطاعة والعصيان لانه كان يمكنه أن يقول عوض قادر ساهر وانما قصد المتنبى ان شاهد الطاعة والعصيان عنده أن يعصيه اقامة الوزن مع اظهار مراده فتطيعه لفظة من البديع يتم بها المعنى ويزينه حسنا كقول عوف بن محلم

ان الثمانين و بلغتها * قد أحوجت سمعى الى ترجمان

فانه أراد أن يقول ان الثمانين قد أحوجت سمعى الى ترجمان فعصاه الوزن وأطاعه لفظة من البديع وهى التسميم فزادته حسنا وكملت مراده وكل التسميم من هذا النوع

(التسميط)

التسميط

هو ان يجعل المتكلم مقاطيع اجزاء البيت والقرينة على سجع يخالف قافية البيت أو آخر القرينة كقول مروان بن أبى حفصة

هم القوم ان قالوا أصابوا وان دعوا * أجابوا وان أعطوا أطابوا وأجزلوا

فان اجزاء البيت مسجعة على خلاف قافيته فتكون القافية بمنزلة الاسمط والاجزاء المسجعة بمنزلة حب العقد

التشطير

﴿التشطير﴾ هو ان يقسم الشاعر بيته شطرين ثم يصرع كل شطر من الشطرين ويكنه بأتى بكل شطر من بيته مخالفا القافية الآخر كقول مسلم بن الوليد

موف على خمس فى يوم ذى بهج * كأنه أجل يسعى الى أمل

﴿وكقول أبى تمام﴾

تدبير معتصم بالله منتقم * لله مرتقب فى الله مرتغب

التطريز

﴿التطريز﴾ وهو أن يقتدئ الشاعر بذكر جمل من الذوات غير مفصلة ثم يخبر عنها بصفة واحدة من الصفات مكررة بحسب تعداد جمل تلك الذوات تعداد تكرر واتحادا لا تعداد تغاير وذلك كقول ابن الرومى

أمورکم بنى خاقان عندى * عجاب فى عجاب فى عجاب
قرون فى رؤس فى وجوه * صلاب فى صلاب فى صلاب

وكقوله

ويسقينى ويشرب من رحيق * خليق أن يشبه بالخلوق
كان الكاس فى يدها وفيها * عقيق فى عقيق فى عقيق

﴿وكقول الشاعر﴾

فثوبى والمدام ولون جسمى * شقيق فى شقيق فى شقيق

التوشيح

(التوشيح) هو من الوشيعة وهى الطريقة فى البرد فكان الشاعر أهمل البيت كله الا آخره فانى فيه بطريقة تغد من المحاسن وهو عند أهل هذه الصناعة أن يأتى المتكلم أو الشاعر باسم مثنى فى حشو البحز ثم يأتى بعده باسمين مفردين هما عين ذلك المثنى يكون الآخر منهما قافية بيته أو سجعة كلامه كانه تفسير لما اثناه وقد جاء من ذلك فى السنة ما لا تلحق بلاغته وهو قوله صلى الله عليه وسلم يشيب ابن آدم ويشب معه خصلتان الحرص وطول الامل ومن أمثلة ذلك فى الشعر قول الشاعر

أمسى وأصبح من تذكاركم وصبا * يرثى لى المشفقان الاهل والولد
قد خدد الدمع خدى من تذكركم * واعتادنى المضنيان الوجد والكمد
وغاب عن مقلتى نومى لغيبتكم * وخاننى المسعدان الصبر والجلد

قال ابن أبى الاصبع ومن أحسن ما نقلته فى هذا الباب قول الشاعر

لم يبق غير خفى الروح فى جسدى * فدى لك الباقيان الروح والجسد
بى محنتان ملام فى هوى بهما * رثى لى القاسيان الحب والحجر
لولا الشقيقان من أمنية وأسى * أودى بى المردیان الشوق والفكر

قال ويحسن أن يسمى ما فى بيته مطرف التوشيح اذ وقع المثنى فى أول كل بيت وآخره

الاغراق

(الاغراق) وهو فوق المبالغة ودون الغلو ومن أمثلته قول ابن المعتز

صببنا عليها ظالمين سياطنا * فطارت بها أيدسراع وأرجل

فوضع الاغراق من البيت قوله ظالمين يعنى انها استفرغت جهدها فى العدو لما ضربناها الا ظالمات من أجل ذلك خرجت من الوحشية الى الطيرية ولو لم يقل ظالمين لما حسن قوله فطارت ولكنه بذكر الظلم صارت الاستعارة كانها حقيقة وعد من الاغراق لا المبالغة قول امرئ القيس

تنوّرتها من اذرعات وأهلها * بيثرب أدنى دارها نظر عال

(الغلو) ومنهم من يجعله هو والاغراق شيأ واحدا ومن شواهده المستحسنة قول مهلهل

فلولا الريح أسمع من بحجر * صليل البيض تقرع بالذكور

وقالوا انما كان هذا من باب الغلو وبيت امرئ القيس المتقدم فى صفة الغار من باب الاغراق لان حاسة البصر أقوى من حاسة السمع وبينهما فى الادراك البون البعيد ويشبه هذا فى الافراط والغلو قول المتنبى فى صفة الاسد

ورد اذا ورد البحيرة شاربا * بلغ الفرات زئيره والنيلا

قالوا ومن أمثلة الغلو قول النمر بن تولب

أبقى الحوادث والايام من نمر * آساد سيف صقيل أثره باد

يظل يحفر عنه ان ضربت به * بعد الذراعين والساقين والهادى

(القسم) وهو أن يريد الشاعر الحلف على شئ فيأتى فى الحلف بما يكون مدحا له أو ما يكسبه فخرا ويكون هجاء لغيره أو وعيدا أو جاريا مجرى التغزل والترقق كقول المثقب العبدى الاول قول مالك بن الاشتر النخعى

نفيت وقرى وانحرفت عن العلى * ولقيت أضيافى بوجه عبوس

ان لم أشن على ابن حرب غارة * لم يخل يوما من ذهاب نفوس

وهذه الابيات تضمنت فخره ووعيد الغير

(وكقول أبى على البصير يعرض بعلى بن الجهم)

أكذبت أحسن ما يظن مؤملى * وهدمت ما شادته املى

وعدمت عاداتى التى عودتها * قدما من الاخلاف والاتلاف

وغضضت من نارى لتخفى ضوءها * وفريت عذرا كاذبا أضيافى

ان لم أشن على على خلة * تضحى قذى فى أعين الاشراف

وقد يقسم الشاعر بما يزيد الممدوح مدحا كقول القائل

ان كان لى أمل سواك أعده * فكفرت نعمتك التى لا تكفر

ومما جاء من القسم فى النسيب قول الشاعر

جنى وتجنى والفؤاد يطيعه * فلا ذاق من يجنى على كما يجنى

فان لم يكن عندى كعينى ومسمعى * فلا نظرت عينى ولا سمعت اذنى

ومما جاء منه فى الغزل قول الآخر

لا والذى لو من جفنيه سيف ردى * قتلته من عذاريه حمائله

ما صارمت مقلتى دمعا ولا وصلت * غمضا ولا سالمت قلبى بلابله

(الاستدراك) وهو على قسمين قسم يتقدم الاستدراك فيه تقرير لما أخبر به المتكلم وتوكيد وقسم لا يتقدمه ذلك فمن أمثلة الاول قول القائل

واخوان تخذتهم دروعا * فكانوا لكن للاعادى
وخلتهم سهاما مامضيات * فكانوا لكن فى فؤادى
وقالوا قد صفت منا قلوب * لقد صدقوا ولكن من ودادى

ولابن الدويدة فيمن أودعت عنده وديعة فادعى ضياعها

ان قال قد ضاعت فصدق انها * ضاعت ولكن منك يعنى لو تعى
أو قال قد وقعت فصدق انها * وقعت ولكن منه أحسن موقع

ومن هذا الباب قول الارجانى وهو لطيف جدا

غالطتنى اذ كسيت جسمى ضنى * كسوة أعرت من الجلد العظاما
ثم قالت أنت عندى فى الهوى * مثل عينى صدقت لكن سقاما

وأما القسم الثانى الذى لا يتقدم الاستدراك فيه تقرير ولا توكيد

فمثل قول زهير أخو ثقة لا يهلك الخمر ماله * ولكنه قد يهلك المال نائله

(المؤتلفة والمختلفة) هى أن يريد الشاعر التسوية بين ممدوحين فيأتى بمعان مؤتلفة فى مدحهما ويروم بعد ذلك ترجيح أحدهما على الآخر بزيادة لا ينقص بها مدح الآخر فيأتى لاجل الترجيح بمعان مختلف التسوية كقول الخنساء فى أخيها وقد أرادت معاوانه بابيه مع مراعاة حق الوالد بزيادة فضل لا ينقص بها قدر الولد

جارى أباه فاقبلا وهما * يتعاوران ملاءة الحضر
وهما وقد برزا كانهما * صقران قد حطا الى وكر
حتى اذا نزلت القلوب وقد * لزت هنالك العذر بالعذر
وعلا هتاف الناس أيهما * قال المجيب هنالك لا أدرى
برقت صحيفة وجه والده * ومضى على غلوائه يجرى
أولى فاولى ان يساويه * لولا جلال السن والكبر

وأول من سبق الى هذا المعنى زهير بقوله

هو الجواد فان يلحق بشأوهما * على تكاليفه فمثله لحقا
أو يسبقاه على ما كان من مهل * فمثل ماقدما من صالح سبقا

وتداول الناس هذا المعنى فقال أبو نواس

ثم جرى الفضل فانثنى قدما * دون مداه بغير ترهيق
فقبل رأسا سهما ترادبه * الغاية والنصل سابق الفوق

(التفريق المفرد) هو كقول الشاعر

مانوال الغمام يوم ربيع * كنوال الامير يوم سخاء
فنوال الامير بدرة عين * ونوال الغمام قطرة ماء

(الجمع مع التفريق) هو أن يشبه شيئين بشئ ثم يفرق بين وجهى الاشتباه كقول الشاعر

فوجهك كالنار فى ضوئها * وقلبى كالنار فى حرها

(التقسيم المفرد) هو أن يذكر فى جملة ذات جزأين أو أكثر ثم يضم الى كل واحد من الاقسام ما يليق به كقول ربيعة الرقى

اشتان ما بين اليزيدين فى الندى * يزيد سليم والاغر ابن حاتم

يزيد سليم سالم المال والفتى * فتى الازد من أمواله غير سالم

فهم الفتى الازدى اتلاف ماله * وهم الفتى العبسى جمع الدراهم

فلا يحسب التمتام انى هجوته * ولكننى فضلت أهل المكارم

(ومنه قول ابن حيوس)

ثمانية لم تفترق مذ جمعتها * فلا افترقت ماذب عن ناظر شعر

يقينك والتقوى وجودك والغنى * ولفظك والمعنى وسيفك والنصر

(وقول آخر)

للمتمسى الحاجات جمع ثمانه * فهذا له فن وهذا له فن

فللخامل العلياء والمعدم الغنى * وللمذنب الرحمى وللخائف الامن

ويجوز أن يعد هذا من الجمع مع التقسيم وكقول بعض العجم

أديبان فى بلخ لا يأكلان * اذا صحبا المرء غير الكبد

فهذا طويل كظل القنا * وهذا قصير كظل الوتد

(الجمع مع التقسيم) وهو اما أن يجمع أمورا كثيرة تحت حكم ثم يقسم بعد ذلك أو يقسم ثم يجمع مثال الاول قول المتنبي

حتى أقام على أرباض خرشنة * يشقى به الروم والصلبان والبيع

للسبى ما نكحوا والقتل ما ولدوا * والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا

فجمع فى البيت الاول أرض العدو وما فيها من معنى الشقاوة ثم فى البيت الثانى ذكر التقسيم

(ومثال الثانى قول حسان)

قوم اذا حاربوا ضروا عدوهم * أو حاولوا النفع فى أشياعهم نفعوا

سجية تلك منهم غير محدثة * ان الحوادث فاعلم شرها البدع

(التزاوج) هو أن يزاوج بين معنيين فى الشرط والجزاء كقول البحترى

اذا ما نهى الناهى ولج بى الهوى * أصاخت الى الواشى فلج بها الهجر

(السلب والايجاب) هو ان يوقع الكلام على نفى شئ واثباته فى بيت واحد كقوله

ونسكر ان شئنا على الناس قولهم * ولا ينكرون القول حين نقول

(وكقول الشماخ)

هضيم الحشا لا يملأ الكف خصرها * ويملأ منها كل حجل ودملج

(الاطراد) وهو أن يطرد الشاعر اسماء ممتدحيه بزيد الممدوح بها تعريفا لا تسكون

الا أسماء آبائه تأتى منسوقة غير منقطعة من غير ظهور كافة على النظم كاطراد الماء لسهولته وانسجامه كقول الاعشى

أقيس بن مسعود بن قيس بن خالد * وأنت الذى ترجو حباء الرسائل

وأحسن منه قول دريد لكون الاسماء المطردة جاءت فى عجز البيت

قتلنا بعبد الله خير لداته * ذؤاب ابن أسماء بن زيد بن قارب

ويقال ان عبد الملك بن مروان قال لما سمع هذا البيت لولا القافية بلغ به آدم وقال ابن أبى الاصبع وقد أربى على هؤلاء بعض القائلين

من يكن رام حاجة بعدت عنه * وأعيت عليه كل العياء

فلها أحمد المرجى بن يحيى بن معاذ بن مسلم بن رجاء

لولم يقع فيهما التضمين والفصل بين الاسماء بلفظة المرجى وكتب شيخنا مجد الدين بن الظهير الحنفى على اجازة

أجاز ما قد سألوا * بشرط أهل السند

محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد

فلم يدخل بين الاسماء فى البيت بلفظة أجنبية

* (التجريد) * وهو أن ينتزع من أمر ذى صفة أمرا آخر مثله فى تلك الصفة مبالغة فى كمالها فيه وهو أقسام منها نحو قولهم لى من فلان صديق حميم أى بلغ من الصداقة حدا صح معه أن يستخلص منه صديق آخر ومنها نحو قولهم لئن سألت لتسألن به البحر ومنه قول الشاعر

وشوهاء تعدو بى الى صارخ الوغا * بمستلئم مثل الفنيق المرجل

أى تعدو بى ومعنى من استعدادى للحرب لابس لامة ومنها قوله تعالى لهم فيها دار الخلد لان جهنم أعاذنا الله منها هى دار الخلد لكن انتزع منها مثلها وجعل فيها معدا للكفار تهويلا لامرها ومنها نحو قول الحماسى

فاذا بقيت لا رحلن بغزوة * تحوى الغنائم أو يموت كريم

وعليه قراءة من قرأ فاذا انشقت السماء فكانت وردة كالدهان بالرفع بمعنى فحصلت سماء وردة وقيل تقدير الاول أو يموت منى كريم والثانى فكانت منها وردة كالدهان وفيه نظر ومنها نحو قوله

يا خير من يركب المطى ولا * يشرب كأسا بكف من بخلا

ونحوه قول الآخر

ان تلقنى لا ترى غيرى تناظره * تنس السلاح وتعرف جبهة الاسد

ومنها مخاطبة الانسان غيره وهو يريد نفسه كقول الاعشى

ودع هريرة ان الركب مرتحل * وهل تطيق وداعا أيها الرجل

ومنه قول أبى الطيب

لا خيل عندك تهديها ولا مال * فليسعد النطق ان لم تسعد الحال

ومنه قول الصمة القشيرى

حننت الى دنا ونفسك باعدت * فزارك من دنا وشعبا كما معا

فما حسن أن يأتى الامر طائعا * ويجزع ان داعى الصبابة أسمعا

ومنه قول الحمص بيص

الم يرالك المجد فى زى شاعر * وقد نحلت شوقا فروع المنابر
كتمت بصيت الشعر علما وحكمة * ببعضهما يفاد صعب المفاخر
أما وأبيك الخير انك فارس الكلام ومحيى الدارسات الغوابر

التكميل

(التكميل) وهو أن يأتى المتكلم أو الشاعر بمعنى من مدح أو غيره من فنون الكلام واغراضه ثم يرى مدحه بالاقتصار على ذلك المعنى فقط غير كامل لكن أراد مدح انسان بالشجاعة ثم رأى الاقتصار عليها دون مدحه بالكرم مثلا غير كامل أو بالتأنى دون الحلم ومثال ذلك فى الشعر قول كعب بن سعد الغنوى

حليم اذا ما الحلم زين أهله * مع الحلم فى عين العدو مهيب

قوله اذا ما الحليم زين أهله احترامن لولاه لكان المدح مدخولا اذ بعض التغاضى قد يكون عن عجز وانما يزين الحلم أهله اذا كان عن قدرة ثم رأى أن مدحه بالحلم وحده غير كامل لانه اذا لم يعرف منه الا الحلم طمع فيه عدوه فقال مع الحلم فى عين العدو مهيب ومن ملح التكميل قول السموأل

وما مات منا سيد فى فراشه * ولا طل منا حيث كان قتيل

لان صدر البيت وان تضمن وصفهم بالاقدام والصبر أوهم العجز لان قتل الجميع يدل على الوهن والغلبة فكمله بأخذهم الثار وكل حسنه بقوله حيث كان فانه أبلغ فى الشجاعة ومن ذلك فى النسيب قول كثير

لو أن عزة حاكمت شمس الضحى * فى الحسن عند موفق لقضى لها

لان فى قوله عند موفق تكميلا للمعنى اذ ليس كل من يحاكم اليه موفق ومن التكميل الحسن قول المتنبى

أشد من الرماح الهوج بطشا * وأسرع فى الندى منها انصبابا

المناسبة

(المناسبة) وهى على ضربين مناسبة فى المعانى ومناسبة فى الالفاظ فالمعنوية أن يبتدى المتكلم بمعنى ثم يتم كلامه بما يناسبه معنى دون لفظ وهو كثير فى الكتاب العزيز ومنه قوله تعالى أولم يهد لهم كم أهلكنا من قبلهم من القرون يمشون فى مساكنهم ان فى ذلك لآيات أفلا يسمعون أولم يروا أنا نسوق الماء الى الارض الجرز فنخرج به زرعا تأكل منه أنعامهم وأنفسهم أفلا يبصرون فانظر الى قوله سبحانه وتعالى فى صدر الآية التى الموعظة فيها مسمعية أولم يهد لهم وقال بعد ذكر الموعظة أفلا يسمعون وقال فى صدر الآية التى موعظتها مرئية أولم يروا وقال بعد ذكر الموعظة أفلا يبصرون ومن أمثلة المناسبة المعنوية فى الشعر قول المتنبى

على سابح موج المنايا بنحره * غداة كأن السيل فى صدره وبل

فان بين لفظة السباحة ولفظتى الموج والوبل تناسبا صار البيت به مثلا حما ومنه قول ابن رشيق

أصح وأقوى ما رويناه فى الندى * من الخبر المأثور منذ قديم
أحاديث يرويها السيول عن الحيا * عن البحر عن جود الامير تميم

فانه وفى المناسبة حقها فى صحة النسبة برواية السيول عن الحيا عن البحر وجعل الغاية فيها جود الممدوح * والمناسبة اللفظية توخى الانسان بكلمات متوالات وهى على ضربين تامة وغير تامة فالتامة أن تكون الكلمات مع الاتزان مقفيات فمن شواهد التامة قوله سبحانه وتعالى ن

والقلم وما يسطرون ما أنت بنعمة ربك بمجنون وان لك لأجرا غير ممنون ومن شواهدها في السنة قوله صلى الله عليه وسلم فيما رقى به الحسن والحسين رضي الله عنهما أعيذكما بكلمات الله التامة من كل شيطان وهامة ومن كل عين لامة فقال صلى الله عليه وسلم لامة ولم يقل ملمة وهي القياس لكن المناسبة اللفظية التامة وأما ما جاء في السنة من المناسبة الناقصة فكقوله صلى الله عليه وسلم ألا أخبركم بأحبكم الي وأقربكم مني مجالس يوم القيامة أحاسنكم اخلاقا الموطئون أكنافا ومما جمع بين المناسبتين قوله صلى الله عليه وسلم اللهم اني أسألك رحمة تهدي بها قلبي وتجمع بها أمري وتلم بها شعثي وتصلح بها غائبي وترفع بها شاهدي وتزكي بها عملي وتلهمني بها رشدي وترد بها الفتي وتعصمني بها من كل سوء اللهم اني أسألك اللطف في القضاء ونزل الشهداء وعيش السعداء والنصر على الاعداء فناسب صلى الله عليه وسلم بين قلبي وأمري وغائبي وشاهدي مناسبة غير تامة لانها في الزنة دون التقفية ثم ناسب بين الشهداء والسعداء والنصر على الاعداء مناسبة تامة في الزنة والتقفية ومن أمثلة المناسبتين قول أبي تمام

مها الوحش الا أن هاتا أوانس * قنا الخط الا أن تلك ذوابل

فناسب بين مها وقنا مناسبة تامة وناسب بين الوحش والخط وأوانس وذوابل مناسبة غير تامة ومن ذلك قول البحتري

فاحكم لما لم يجد فيك مطمعا * وأقدم لما لم يجد عنك مهربا

(التفريع) هو أن يصدر المتكلم أو الشاعر كلامه باسم منفي بما خاصة ثم يصف الاسم المنفي بمعظم أوصافه اللائقة به في الحسن أو القبح ثم يجعله أصلا يفرع منه جملة من جار ومجرور متعلقة به تعلق مدح أو هجاء أو فخر أو نسب أو غير ذلك يفهم من ذلك مساواة المذكور بالاسم المنفي للموصوف كقول الاعشى

ما روضة من رياض الحسن معشبة * خضراء جاد عليها مسبل هطل

يضاحك الشمس فيها كوكب شرق * مؤزر بعميم النبت مكتهل

يوما بأطيب منها طيب رائحة * ولا بأحسن منها اذ دنا الاصل

وقول عاتكة المرية

وما طعم ماء أي ماء بعزلة * تحدر من غر طوال الذوائب

بمنعرج من بطن واد تقابلت * عليه رياح الصيف من كل جانب

نفت جرية الماء القذى عن متونه * فليس به عيب تراه بعائب

بأطيب ممن يقصر الطرف دونه * تقي الله واستحياء بعض العواقب

وأكثر ما يقع الاصل في بيت أو أكثر والتفريع بعد ذلك اما قريب منه واما بعيد وقد وقع الاصل والفرع لابي تمام في بيت واحد في قوله

مازبيعية معمورا يطيف به * غيلان أبهى ربى من ربعها الخرب

ولا الخدود وان أدمين من خجل * أشهى الى ناظر من خدها التربب

ومما ورد منه في النثر قول ابن القاسم في رسالته التي كتبها الى سبا بن أحمد صاحب صنعاء وأما

حال عبده بعد فراقه فى الجلد فما أم تسعة من الولد ذكور كانهم عقبان ذكور اخترمهم ثمانية فهى على التاسع حانية فنادى النذير فى البادية باللعادية فلما سمعت الداعى ورأت الخيل سواعى أقبلت تنادى ولدها الاناة الاناة وهو ينادى ايها القناة القناة

بطل كان ثباته فى سرجه * يحلى ذا مال السبت ليش بتوأم

فلما رمقته يختال فى غصون الزرد الموشون أنشأت تقول

أسد أضبط يمشى * بين طرفاء وغيل
لبسه من نسج داود كضحضاح المسيل

عرض له فى البادية أسد هصور كان ذراعه مسد معصور

فتطاعنا وتواقفت خيلاهما * وكلاهما بطل اللقاء مقنع

فلما سمعت الرعيل برزت من الصرم بصبر قد عيل فسألت عن الواحد فقيل لحده اللاحد

فكرت تبتغيه فصادفته * على دمه ومصرعه السباعا
عبيث به فلم تترك الا * أديما قد تمزق أو كراعا

يا أشد من عبدة تأسفا ولا أعظم كمدا وتلهفا (قال المؤلف) وقلت فى مثل ذلك وما أم طفل قذفها الزمن العنيد ببعض البيد فى أرض موحشة المسالك قليلة السالك كثيرة المهالك قد لمع سرابها وتوقدت هضابها وصرخ بومها ونفر ظليمها وحضر سمومها وغاب نسيمها فلما خافت على ولدها من الظمأ الهلاك أجلسته الى جنب كثيب هنالك ثم ذهبت فى طلب ماء للغلام لئلا يقضى عليه الاوام فانتهى بها السير الى روضة وغدير وآثار مطى بوارك تدل على الطريق هنالك فعادت الى ولدها مسرعة وكل أعضائها عيون اليه متطلعة فلما شارفت جانب الكثيب رأت ولدها فى فم الذيب

بأكثر منى حسرة وتلهفا * وأكثر منى حرقة وتفجعا
وأغزر دمعا عندما قيل لى الذى * كلفت به أضحى على البعد مزمعا

وقد سمى بعض المتأخرين هذا القسم النفى والجحود وذكر ابن أبى الاصبع فى التفريع قسما ذكره فى صدر هذا الباب وقال انه هو الذى استخرجه وهو أن يبتدئ الشاعر بلفظة هى اسم أو صفة ثم يكررها فى البيت مضافة الى أسماء وصفات يتفرع عليها جملة من المعانى فى المدح وغيره كقول المتنبى

أنا ابن اللقاء أنا ابن السخاء * أنا ابن الضراب أنا ابن الطعان
أنا ابن الفيافى أنا ابن القوافى * أنا ابن السروج أنا ابن الرعان
طويل النجاد طويل العماد * طويل القناة طويل السنان
حديد اللحاظ حديد الحفاظ * حديد الحسام حديد السنان

وفيما ذكره نظر لانه يباب تعداد الصفات أذب

(نفى الشئ بايجابه) وهو أن يثبت المتكلم شيأ فى ظاهر كلامه وينفى ماهو من سببه مجازا والمنفى فى باطن الكلام حقيقة هو الذى أثبته كقول امرئ القيس

على لاحب لا يهتدى بمناره * اذا سافه العود النباطى جرجرا

وظاهر هذا الكلام يقتضي اثبات منار لهذه الطريق ونفي به الهداية مجازا وباطنه في الحقيقة يقتضي نفي المنار جملة والمعنى أن هذه الطريق لو كان لها منار ما اهتدى به فكيف ولا منار لها كما تريد أن تقول لمن تسلبه الخير ما أقل خيرك فظاهر كلامك يدل على اثبات خير قليل وباطنه نفي الخير كثيره وقليله ومن أمثلة هذا الباب أيضا قول الزبير بن عبد المطلب يمدح عميلة بن عبد الدار وكان نديما له

صحبت بهم طلقا براح الى الندى * اذا ما انتشى لم تحتضره مفاقره
ضعيف نحت الكاس قبض بنانه * كليل على وجه النديم أظافره

وظاهر هذا أن للممدوح مفاقر لم تحتضره اذا انتشى وان له أظافر تخمش وجه النديم خمشا ضعيفا وباطن الكلام في الحقيقة نفي المفاقر جملة والاظافر بتة

الايداع

(الايداع) وأكثر الناس يجعلونه من باب التضمين وهو منه الا أنه مخصوص بالشعر وبأن يكون المودع نصف بيت اما صدرا واما عجزا فمنه قول علي رضي الله عنه في جواب كتاب لمعاوية ثم زعمت أني لكل الخلفاء حسدت وعلى كلهم بغيت فان يكن ذلك كذلك فلم تكن الجناية عليك حتى تكون المعذرة اليك وتلك شكاة ظاهر عنك عارها

الادماج

(الادماج) هو أن يدمج المتكلم غرضا له في جملة معنى من المعاني قد نحاه ليوهم السامع أنه لم يقصده وانما عرض في كلامه لتمة معناه الذي قصده كقول عبد الله بن عبد الله لعبد الله بن سليمان بن وهب حين ورد للمعتضد وكان ابن عبيد الله قد اختلت حاله فكتب الى ابن سليمان

أبى دهرنا اسعافنا في نفوسنا * وأسعفنا فيمن نحب ونكرم
فقلت له نعمالك فيهم أتمها * ودع أمرنا ان المهم المقدم

سلامة الاختراع

فأدمج شكوى الزمان في ضمن التهنئة وتلطف في المسألة مع صيانة نفسه عن التصريح بالسؤال

(سلامة الاختراع) وهو أن يخترع الشاعر معنى لم يسبق اليه ولم يتبعه أحد فيه كقول عنترة في الذباب

هزجا يحك ذراعه بذراعه * قدح المكب على الزناد الاجذم

وكقول عدي بن الرقاع في تشبيه ولد الظبية

ترجي أغن كأن ابرة روقه * قلم أصاب من الدواة مدادها

وقول النابغة في وصف النسور

تراهن خلف القوم زور راعيونها * جلوس الشيوخ في مسوك الارانب

وكقول السيد الحميري في علي عليه السلام

لكن أبو حسن الله أيده * ما زال عند اللقا للطعن معتادا
اذا رأى معشرا حربا أنامهم * انامة الريح في أبياتها عادا

ومن اختراعات المحدثين قول أبي تمام

لا تنكري عطل الكريم من الغنى * فالسيل حرب للمكان العالي

وقوله

ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا * ان السماء ترجى حين تحتجب

وقول ابن الحجاج

تراني والمولى الذي أنا عبده * طريقان في أمره طرفان

بعيد اترانى منه أقرب ماترى * كانى يوم العيد من رمضان

حسن الاتباع

(حسن الاتباع) وهو أن يأتى المتكلم الى معنى قد اخترعه غيره فيتبعه فيه اتباعا يوجب له استحقاقه اما باختصار لفظه أو قصر وزنه أو عذوبة نظمه أو سهولة سبكه أو ايضاح معناه أو تتميم نقصه أو تحليته بما توجبه الصناعة أو بغير ذلك من وجوه الاستحقاق كقول شاعر جاهلى فى صفة جمل

وعود قليل الذنب عاودت ضربه * اذا هاج شوقى من معاهدها ذكر
وقلت له تجتاز وبحلك عمرة * لك الضرب فاصبر ان عادتك الصبر

فأحسن ابن المعتز اتباعه فى هذا المعنى حيث قال يصف خيله

وخيل طواها السير حتى كانها * أنابيب سمر من قنا الخط ذبل
صبينا عليها ظالمين سياطنا * فطارت بها أيد سراع وأرجل

ومن حسن الاتباع اتباع أبى نواس جريرا فى قوله

اذا غضبت عليك بنو تميم * حسبت الناس كلهم غضابا

حيث قال ونقل المعنى من الفخر الى المدح

ليس على الله بمستنكر * أن يجمع العالم فى واحد

ومن أحسن الاتباع قول منصور الفقيه المصرى فى شريف كانت أمه أمة وكان يهاجيه من فاتنى بأبيه * ولم يفتنى بأمه * ورام شتمى ظلما * سكت عن نصف شتمه

فانه اتبع فيه قول عنترة

انى امرؤ من خير عبس منصبا * شطرى وأحمى سائرى بالمنصل

ومن هذا الباب قول ابن الرومى

تخذتكم درعا حصينا لتدفعوا * نبال العدى عنى فكنتم نصالها
وقد كنت أرجو منكم خير ناصر * على حين خذلان اليمين شمالها
فان كنتم لم تحفظوا المودتى * ذماما فكونوا لا على ولا لها
تقوا وقفة المعذور عنى بمعزل * وخلوا نبالى للعدا ونبالها

فاتبعه الخفاجى حيث قال

أعددتكم لدفاع كل ملمة * عونا فكنتم عون كل ملمة
وتخذتكم لى جنة فكأنما * نظر العدو مقاتلى من جنتى
فلا نفضن يدى بأسامنكم * نفض الانامل من تراب الميت

المدح فى معرض الذم

ومن ذلك قول النميرى فى أخت الحجاج

فهن اللواتى ان برزن قتلننى * وان غبن قطعن الحشا حسرات

فاتبعه ابن الرومى فقال

ويلاه ان نظرت وان هى أعرضت * وقع السهام ونزعهن أليم

(المدح فى معرض الذم) هو أن يقصد المتكلم ذم انسان فيأتى بألفاظ موجهة ظاهرها المدح

وباطنها القدح فيوهم أنه يمدحه وهو يهجوه كقول بعضهم فى بعض الاشراف

له حق وليس عليه حق * ومهما قال فالحسن الجميل

وقد كان الرسول يرى حقوقا * عليه لغيره وهو الرسول

فان ألفاظ البيت الاول على انفرادها لا تكاد تصلح الا للمدح والبيت الثانى لا يفهم منه مدح ولا ذم بل هو الى باب الادب أقرب فحصل من اجتماعهما معنى لا يوجبه واحد منهما على انفراده ولبعضهم فى الشريف ابن الشجرى

يا سيدى والذى يغيذلك من * نظم قريض يصدا به الفكر

ما فيك من جدك النبى سوى * انك لا ينبغى لك الشعر

(العنوان) وهو أن يأخذ المتكلم فى غرض له من وصف أو فخر أو مدح أو هجاء أو غير ذلك ثم يأتى لقصد تكميله بألفاظ تكون عنوانا لأخبار متقدمة وقصص سالفة كقول أبى نواس

ياهاشم بن خديج ليس فخركم * بقتل صهر رسول الله بالسدد

أدرجتم فى اهاب العير جثته * لبئس ما قدمت أيديكم لغد

ان تقتلوا ابن أبى بكر فقد قتلت * بجر ابدارة محبوب بنو أسد

ويوم قلتم لعمرو وهو يقتلكم * قتل الكلاب لقد أبرحت من ولد

ورب كندية قالت لجارتها * والدمع ينهل من مثنى ومن وحد

ألهى امرأ القيس تشبيب بغانية * عن ثاره وصفات النوق والوتد

وقد أتى أبو نواس فى هذه الابيات بعدة عنوانات منها قصة محمد بن أبى بكر وقتل حجر أبى امرئ القيس وقتل عمرو بن هند كندة فى ضمن هجو من أراد هجوه وغيرها مما هو بما أشار اليه من الاخبار الدالة على هجاء قبيلته ومثل ذلك قول أبى تمام فى استعطاف مالك بن طوق على قومه

وفدوك فى يوم الكلاب وشققوا * فيه المزاد بجحفل غلاب

وهم بعين أباغر اشوا للعدا * سهميك عند الحارث الحراب

وليالى الثرثار والخشالقد * جلبوا الجياد لواحق الاقراب

لمضت كهولهم ودبر أمرهم * أحداثهم تدبير غير صواب

ثم قال بعد ذلك لك فى رسول الله أعظم أسوة * وأجلها فى سنة وكتاب

أعطى المؤلفة القلوب رضاهم * كلا ورد أخبار الاحزاب

والجعفريون استقلت ظعنهم * عن قومهم وهم نجوم كلاب

حتى اذا أخذ الفراق بقسطه * منهم وشط بهم عن الاحباب

ورأوا بلاد الله قد لفظتهم * أكنافها رجعوا الى جواب

فأتوا كريم الخيم مثلك صافحا * عن ذكر أحقاد وذكر ضباب

فانظر الى ما أتى به أبو تمام فى هذه الابيات من العنوانات من السيرة النبوية وأيام العرب كيوم الكلاب وأخبار بنى جعفر بن كلاب ورجوعهم الى ابن عمهم جواب وكقوله أيضا لأحمد بن أبى دؤاد

تثبت ان قولا كان زورا * أتى النعمان قبلك عن زياد

فأثر بين حي بني جلاح * لظى حرب وحي بني مصاد
وغادر في صدور الدهر قتلى * بني بدر على ذات الاصاد

فاتى بعنوان يشير الى قصة النابغة حين وشى به الواشون الى النعمان فحرز ذلك من الحروب ما تضمنه أبياته

(الايضاح) هو أن يذكر المتكلم كلاما في ظاهره لبس ثم يوضحه في بقية كلامه كقوله

يذكرني الخير والشر كله * وقبل الخنا والعلم والحلم والجهل

فان هذا الشاعر لو اقتصر على هذا البيت لاشكل مراده على السامع لجمعه بين ألفاظ المدح والهجاء فلما قال بعده

فألقاك عن مكروهها متنزها * وألفاك في محبوبها ولك الفضل

أوضح المعنى المراد وأزال اللبس ورفع الشك

(التشكيك) * وهو أن يأتي المتكلم في كلامه بلفظة تشكك المخاطب هل هي فضلة أو أصلية لا غنى للكلام عنها مثل قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا اذا تداينتم بدين فان لفظة بدين تشكك السامع هل هي فضلة أو أصلية فالضعيف النظر يظنها فضلة لان لفظة تداينتم يغني عنها والناظر في علم البيان يعلم انها أصلية لان لفظة الدين لها محامل تقول دانت فلانا المودة بمعنى جازيته ومنه كما تدين تدان ومنه قول زهير

دائنت أروى والديون تقضى * فهملت بعضا وأديت بعضا

وكل هذا هو الدين المجازي الذي لا يكتب ولا يشهد عليه ولما كان المراد في الآية الكريمة تمييز الدين المالي الذي يكتب ويشهد عليه وتبيين أحكامه أوجبت البلاغة أن تقول بدين ليعلم حكمه

(القول الموجب) وهو ضربان أحدهما أن يقع صفة في كلام مدح شيأ يعني به نفسه فيثبت تلك الصفة لغيره من غير تصريح بثبوتها له ولا نفيها عنه كقوله تعالى يقولون لئن رجعنا الى المدينة ليخرجن الأعز منها الأذل ولله العزة ولرسوله وللمؤمنين فانهم كنوا بالأعز عن فريقهم وبالأذل عن فريق المؤمنين فأثبت الله صفة العزة لله ولرسوله وللمؤمنين من غير تعرض لثبوت حكم الاخراج بصفة العزة ولا لنفيه والثاني حمل كلام المتكلم مع تقريره على خلاف مراده بما يحتمله بذكر متعلقه كقوله

قلت نقلت اذا أتيت مرارا * قال نقلت كاهلي بالاياد
قلت لطولت قال لي بل تطولت وأبرمت منك حبل الوداد

ومنه قول القاضي الارجاني

غالطتني اذ كنت جسمي الضنا * كسوة أعرت عن اللحم العظاما
ثم قالت أنت عندي في الهوى * مثل عيني صدقت لكن سقاما

قال المؤلف وقلت في هذا المعنى وفيه زيادة التنديد

رأتني وقد نال مني النحول * وفاضت دموعي على الخد فيضا

وقالت بعيني هذا السقام * فقلت صدقت وبالخصر أيضا

ومن أحسن ما سمعت فيه قول المحاسن الشوا

ولما أتاني العاذلون عدمتهم * وما فيهم الا للحمى قارض

وقد بهتوا لما رأوني شاحبا * وقالوا به عين فقلت وعارض

(القلب) منه في التنزيل قوله تعالى كل في فلك وربك فكبر وقولهم ساكب كاس وقول عماد الدين الكاتب للقاضي الفاضل سرفلا كبابك الفرس وجواب القاضي الفاضل له دام علا العماد والظاهر أن القاضي الفاضل استشهد بها فانها في أول قصيدة للارجاني مطلعها دام علا العماد ومن ذلك قول الارجاني

مودته تدوم لكل هول * وهل كل مودته تدوم

وقد بنى الحريري بعض مقاماته على ذلك

(التنديد) وهو أن يأتي المتكلم بنادرة حلوة أو نكتة مستظرفة يعرض فيها بمن يريد ذمه بأمر وغالب ما يقع في الهزل ومنه قول أبي تمام فيمن سرق له شعرا

من بنو يجدل من ابن الحباب * من بنو تغلب غداة الكلاب

من طفيل من عامر أم من الحا * رث أم من عتيبة بن شهاب

انما الصيغم الهصور أبو الاشبال هتاك كل خيس وغاب

من عدت خيله على سرح شعري * وهو للجعبري راتع في كتابي

ياعذارى الكلام صرتن من بعدي سبايا تبعن في الاعراب

لو ترى منطقي أسيرا لأصبحت أسيرا ذا عبرة واكتئاب

طال رغبي البلى فما أقاسيه ورهبي يارب فاحفظ ثيابي

ومن لطيف ما وقع في ذلك قول شهاب الدين بن الخيمي يعرض بنجم الدين بن اسرائيل لما تنازعا في القصيدة المعروفة بابن الخيمي وهي يامطلبا ليس لي في غيره أرب فقال من قطعة

هم العريب بنجد مذ عرفتهم * لم يبق لي معهم مال ولا نشب

فما ألموا بحمى أو ألم بهم * الا أغاروا على الابيات وانتهبوا

لم يبق منطقه قولا يروق لنا * الا شكت ظلمه الاشعار والخطب

(الاسجال بعد المغالطة) هو أن يقصد الشاعر غرضا من ممدوح فيشرط لحصوله شرطا ثم يقدر وقوع ذلك الشرط مغالطة ليسجل به استحقاق مقصوده كقول بعض المحدثين

جاء الشتاء وما عندي لقرته * الا ارتعادي وتصفيقي بأسناني

فان هلكت فمولانا يكفنني * وهبني هلكت فهبني بعض أكفاني

(الاقتنان) هو أن يأتي الشاعر بفنين متضادين من فنون الشعر ببيت واحد مثل النسيب والحماسة والمديح والهجاء والهناء والعزاء فأما ما جمع فيه بين النسيب والحماسة فكقول عنترة

ان تغدفي دوني القناع فانني * طب بأخذ الفارس المستلئم

وكقول أبي دلف ويروى لعبد الله بن طاهر

أحبك ياحنان وأنت مني * محل الروح من جسد الجبان
ولو أني أقول محل روحي * لخفت عليك بادرة الزمان

ومما جمع بين تهنئة وتعزية قول بعض الشعراء ليزيد بن معاوية يعزيه بأبيه ويهنيه بالخلافة

اصبر يزيد فقد فارقت ذا ثقة * واشكر لحباء الذي للملك أصفاكا
لا رزء أصبح في الاقوام نعلمه * كمار زئت ولا عقبى كعقباكا

ومن أحسن ماورد في ذلك قول أبي نواس للفضل بن الربيع يعزيه في الرشيد ويهنيه بالامين

تعزز أبا العباس من خير هالك * بأكرم حي كان أو هو كائن
وقي الحي بالميت الذي غيب الثرى * فلا أنت مغبون ولا الموت غابن

وأمثلة ذلك كثيرة والكاتب أشد احتياجا اليه من غيره ومن أمثلة ذلك ما كتبته تهنئة وتعزية لمن رزق ولدا ذكرا في يوم مات له فيه بنت ولا عتب على الدهر فيما اقترف فقد أحسن الخلف واعتذر بما وهب عما سلب فعفى الله عما سلف

(الايهام) * وهو أن يقول المتكلم كلاما يوهم ما يحتمل معنيين متضادين كقول بعض الشعراء في الحسن بن سهل لما تزوج المأمون ببنته بوران

بارك الله للحسن * ولبوران في الختن * يا امام الهدى ظفرت ولكن ببنت من

فلم يعرف مراده ببنت من هل هو في الرفعة أو الضعة ومنه قول بشار في خياط أعور اسمه عمرو

خاط لي عمرو قباء * ليت عينيه سواء

فانه أبهم المعنى في الدعاء له بالدعاء عليه

(حصر الجزئي والحاقه بالكلي) هو كقول السلامي

اليك طوى عرض البسيطة جاهل * قصاري المطايا أن يلوح لها القصر
فكنت وعزمي في الظلام وصارمي * ثلاثة أشياء كما اجتمع النسر
وبشرت آمالي بملك هو الورى * ودارهي الدنيا ويوم هو الدهر

فأما حصر أقسام الجزئي فان العالم عبارة عن أجسام وظروف زمان وظروف مكان وقد حصر ذلك وأما جعله الجزئي كليا فلأن الممدوح جزء من الورى والدار جزء من الدنيا واليوم جزء من الدهر وقد نظم هذا المعنى جماعة وهذه الابيات من أحسنها

(المقارنة) وهو أن يقرن الشاعر الاستعارة بالتشبيه أو المبالغة أو غير ذلك من المعاني بوصل يخفي أثره الا على مدمن النظر في هذه الصناعة وأكثر ما يقع ذلك بالجمل الشرطية كقول بعض شعراء المغرب

وكنت اذا استنزلت من جانب الرضى * نزلت نزول الغيث في البلد المحل
وان هيج الاعداء منك حفيظة * وقعت وقوع النار في الحطب الجزل

فانه لاءم بين الاستعارة والتشبيه المنزوع الاداة في صدري بيتيه وعجزهما وأما ما قرنت به الاستعارة بالمبالغة فكقول النابغة الذبياني

وأنت ربيع ينعش الناس سيبه * وسيف أعيرته المنية قاطع

فان فى كل من صدر البيت وعجزه استعارة ومبالغة وانما التى فى العجز أبلغ ومما اقترن فيه الارداف بالاستعارة قول تميم بن مقبل

لدن غدوة حتى نزعنا عشية * وقد مات شطر الشمس والشطر مدنف

فانه عبر بموت شطر الشمس عن الغروب واستعار للشطر الثانى المدنف

الابداع

(الابداع) وهو أن يأتى فى البيت الواحد من الشعر أو القرينة الواحدة من النثر عدة ضروب من البديع بحسب عدد كلماته أو جمله وربما كان فى الكلمة الواحدة المفردة ضربان من البديع ومتى لم تكن كل كلمة بهذه المثابة فليس بابداع قال ابن أبى الاصبع وما رأيت فيما استقريت من الكلام كآية استخرجت منها احدا وعشرين ضربا من المحاسن وهى قوله تعالى وقيل يا أرض ابلعى ماءك ويا سماء أقلعى وغيض الماء وقضى الامر واستوت على الجودى وقيل بعدا للقوم الظالمين وهى المناسبة التامة بين أقلعى وابلعى والمطابقة بذكر الارض والسماء والمجاز فى قوله تعالى يا سماء فان المراد والله أعلم يا مطر السماء والاستعارة فى قوله تعالى أقلعى والاشارة فى قوله تعالى وغيض الماء فانه عبر بهاتين اللفظتين عن معان كثيرة والتمثيل فى قوله سبحانه وقضى الامر فانه عبر عن هلاك الهالكين ونجاة الناجين بغير لفظ المعنى الموضوع له والارداف فى قوله تعالى واستوت على الجودى فانه عبر عن استقرارها بهذا المكان استقرارا ممكنا بلفظ قريب من لفظ المعنى والتعليل لان غيض الماء علة الاستواء وصحة التقسيم اذا ستوعب سبحانه أقسام أحوال الماء حالة نقصه اذ ليس الا احتباس ماء السماء واحتقان الماء الذى ينبع من الارض وغيض الماء الحاصل على ظهرها والاحتراس فى قوله تعالى وقيل بعدا للقوم الظالمين اذ الدعاء عليهم بشعر بأنهم مستحقوا الهلاك احتراسا من ضعيف العقل يتوهم أن العذاب يشمل من يستحق ومن لا يستحق فأكد بالدعاء كونهم مستحقين والايضاح فى قوله تعالى للقوم ليبين أن القوم الذين سبق ذكرهم فى الآية المتقدمة حيث قال وكلما مر عليه ملأ من قومه سخروا منه هم الذين وصفهم بالظلم ليعلم أن لفظة القوم ليست فضلة وانه يحصل بسقوطها لبس فى الكلام والمساواة لان لفظ الآية لا يزيد على معناها وحسن النسق لانه سبحانه وتعالى عطف القضايا بعضها على بعض بحسن ترتيب وائتلاف اللفظ مع المعنى لان كل لفظة لا يصلح موضعها غيرها والايجاز لانه سبحانه وتعالى اقتص القصة بلفظها مستوعبة بحيث لم يخل منها بشئ فى أقصر عبارة والتسهيم لان أول الآية الى قوله أقلعى يقتضى آخرها والتهذيب لان مفردات الالفاظ موصوفة بصفات الحسن عليها رونق الفصاحة سليمة من التعقيد والتقديم والتأخير والتمكين لان الفاصلة مستقرة فى قرارها مطمئنة فى مكانها والانسجام وهو تحدر الكلام بسهولة كما ينسجم الماء وباقى مجموع الآية من الابداع وهو الذى سمى به هذا الباب فهذه الآية سبع عشرة لفظة تضمنت أحدا وعشرين ضربا من البديع غير ما تكرر من أنواعه فيها

التذييل

الانفصال

(الانفصال) وهو أن يقول المتكلم كلاما يتوجه عليه فيه دخل لو اقتصر عليه فيأتى بعده بما يفصله عن ذلك الدخل كقول أبى نواس

ان ابليس أراه * في الورى عنك بعد
ليس من تقوى ولكن * نقل فيك وبرد

والفرق بين هذا وبين الاحتراس خلو الاحتراس من الدخل عليه من كل وجه

التصرف

(التصرف) هو أن يتصرف المتكلم في المعنى الذي يقصده فيبرزه في عدة صور تارة بلفظ الاستعارة وطورا بلفظ التشبيه وآونة بلفظ الارداف وحينا بلفظ الحقيقة كقول امرئ القيس يصف الليل

وليل كموج البحر أرخى سدوله * علي بأنواع الهموم ليبتلي
فقلت له لما تمطى بصلبه * وأردف أعجازا وناء بكلكل

فانه أبرز هذا المعنى بلفظ الاستعارة ثم تصرف فيه فأتى بلفظ التشبيه فقال

فيالك من ليل كان نجومه * بكل مغار الفتل شدت بيذبل

ثم تصرف فيه فأخرجه بلفظ الارداف فقال

كأن الثريا علقت في نظامها * بامراس نعمان الى صم صندل

ثم تصرف فيه فعبر عنه بلفظ الحقيقة فقال

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي * بصبح وما الاصباح منك بأمثل

وهذا يدل على قوة الشاعر وتمكنه

الاشتراك

(الاشتراك) منه ما ليس بحسن ولا بقبيح وهو الاشتراك في الالفاظ مثل اشتراك الاثير وأبي نواس في لفظة الاستعفاء فقال الاثير في مرثية أخيه

وقد كنت استعفي الاله اذا أشتكى * من الاجر لي فيه وان عظم الاجر

وقال أبو نواس ترى العين تستعفيك من لعانها * وتحسر حتى ما تقل جفونها

ومنه الحسن وهو الاشتراك في المعنى كقول امرئ القيس

كبكر المغناة البياض بصفرة * غذاها نمير الماء غير محال

وقول ذي الرمة كحلاء في درج صفراء في دعج * كأنها فضة قد مسها ذهب

فوقع الاشتراك بينهما في وصف المرأة بالصفرة غير أن الاول شبه الصفرة ببيضة النعامة والآخر بالفضة الممزوجة بالذهب ومن الاشتراك المعنوي ما ليس بحسن ولا معيب كقول كثير

وأنت التي حببت كل قصيرة * الي وما تدري بذاك القصائر
عنيت قصيرات الحجال ولم أرد * قصار الخطى شر النساء البحاتر

فان لفظة قصيرة مشتركة فلو اقتصر على البيت الاول لكان الاشتراك معيبا لكنه لما أتى بالبيت الثاني زال العيب مع أنه ضمنه فبقي البيت بسبب التضمين ناقصا عن رتبة الحسن

التهكم

(التهكم) منه قول الوجيه الذروي في ابن أبي حصينة من أبيات

لا تظنن حدبة الظهر عيبا * فهي في الحسن من صفات الهلال
وكذاك القسي محدودبات * وهي أنكى من الظبا والعوالي
واذا ما علا السنام ففيه * لقروم الجمال أي جمال

وأرى الاختناء فى مخلب البازى ولم يعد مخلب الرئبال
كون الله حدبة فيك ان شئت من الفضل أو من الافضال
فأتت ربوة على طود علم * وأتت موجة بحر نوال
ما رأتها النساء الا تمنت * لو غدت حلية لكل الرجال

ثم ختمها بقوله واذا لم يكن من الهجريد * فعسى أن ترونانى الخيال

وكقول ابن الرومى فيا له من عمل صالح * يرفعه الله الى أسفل

والفرق بين التهكم والهزل الذى يراد به الجد ان التهكم ظاهره جد وباطنه هزل والهزل الذى به الجد يكون ظاهره هزلا وباطنه جدا

التدبيج

(التدبيج) هو أن يذكر الشاعر أو الناثر ألوانا يقصد الكناية بها والتورية بذكرها عن أشياء من وصف أو مدح أو تسيب أو هجاء أو غير ذلك من الفنون ومن ذلك قول الحريرى فى بعض مقاماته فذار ورد المحبوب الاصفر واغبر العيش الاخضر اسود يومى الابيض وابيض فودى الاسود حتى رثى لى العدو الازرق فجد الموت الاحمر وهذا التدبيج بطريق التورية ومن أمثلة هذا الباب قول ابن حيوس الدمشقى

ان ترد علم حالهم عن يقين * فالقهم يوم نائل أو قتال
تلق بيض الوجوه سود مثار النقع خضر الاكناف حمر النصال

الموجه

(الموجه) هو أن يمدح بشئ يقتضى المدح بشئ آخر كقول المتنبى

نهبت من الاعمار ما لو ملكته * لهنئت الدنيا بأنك خالد

وكقوله عمر العدو اذا ألفاه فى رهج * أقل من عمر ما يحوى اذا وهبا

نشابه الاطراف

فأول البيتين وصف بفرط الشجاعة وآخر الاول بعلو الدرجة وآخر الثانى بفرط الجود

(نشابه الاطراف) هو أن يجعل قافية بيته الاول أول بيته الثانى وقافية الثانى أول الثالث وهكذا الى انتهاء كلامه ومن أحسن ما سمع فيه قول لبلى الاخيلية تمدح الحجاج

اذا نزل الحجاج أرضا مريضة * تتبع أقصى دائها فشفاها
شفاها من الداء العضال الذى بها * غلام اذا هز القناة سقاها
سقاها فرواها بشرب سجالها * دماء رجال يحلبون صراها

الاقتباس

وهذا ما اتفق ايراده فى هذا الكتاب من علوم المعانى والبيان والبديع ليتأمله المترشح لهذه الصناعة و يستعمل ذلك فى كلامه مع أن تسمية هذه الانواع تختلف ولا مشاحة فى التسمية كما ذكر قدامة فى كتابه وأما ما يتصل بذلك من خصائص الكتابة فالاقتباس والاستشهاد والحل على أن منهم من يجعل الاقتباس فى النظم أيضا * فالاقتباس * أن يضمن الكلام شيأ من القرآن أو الحديث ولا ينبه عليه للعلم به كما فى خطب ابن نباتة كقوله فيا أيها الغفلة المطرقون أما أنتم بهذا الحديث مصدقون مالكم لا تشفقون فو رب السماء والارض انه لحق مثل ما أنكم تنطقون وكقوله أيضا يوم يبعث الله العالمين خلقا جديدا ويجعل الظالمين لجهنم وقودا يوم تكونون شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا يوم تجد كل نفس

ما عملت من خير محضرا وما عملت من سوء تود لو أن بينها وبينه أمدا بعيدا وكقول غيره أتظنون أنكم دون غيركم مخلدون كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون وكقول الحريري فلم يكن الا كلمح البصر أو هو أقرب حتى أنشد فاعرب وقوله انا آتيكم بتأويله وأميز صحيح القول من عليله ومن ذلك ما أوردته في تقليده عن الامام الحاكم * وجمع بك شمل الامة بعد ان كاد يبيع قلوب فريق منهم وعضدك لاقامة امامته باولياء دولتك الذين رضي الله عنهم وخصك بانصار دينه الذين نهضوا بما أمر وا به من طاعتك وهم قاهرون وأظهرك على الذين ابتغوا الفتنة من قبل وقلبوا لك الامور حتى جاء الحق وظهر أمر الله وهم كارهون (ومن تقليد آخر حاكمي للملك المنصور حسام الدين) وجعل عدوه وان أعرض عن طلبه بجيوش الرعب محصورا وكفاه بالنصر على الاعداء التوغل في سفك الدماء فلم يسرف في القتل انه كان منصورا (ومن ذلك في خطبة صداق) اقتربت به الاباعد واتصلت به الانساب اتصال العضد بالساعد وأحبا الله به الامم وقد قضى حينهم وجمع به بين متفرقين ولو أنفقت ما في الارض جميعا ما ألفت بين قلوبهم ولكن الله ألف بينهم (وقلت في توقيع امام) وليعلم انه يكون في المحراب مناجيا لربه واقفا بين يدي من يحول بين المرء وقلبه * وأمثلة ذلك كثيرة وأماشواهده وامثلته في النظم فلم أر أن أذكرها والاقتباس من الحديث كقول الحريري وكتمان الفقر زهادة وانتظار الفرج بالصبر عبادة (وقوله) شاهت الوجوه وقبح الحكم ومن يرجوه والاستشهاد بالآيات مع التنبيه عليها كقول الحريري فقلت وأنت أصدق القائلين وما أرسلناك الا رحمة للعالمين وفي الاحاديث بالتنبيه عليها أيضا كقولي في تقليد حاكمي ونصلي على سيدنا محمد الذي استخرجه الله من عنصر أهله وذويه وشرف قدر جده بقوله فيه ان عم الرجل صنو أبيه وسره بما أسر اليه من أن هذا الامر فتح به ويختم بنبيه وامثال ذلك لا تحصر * (وأما الحل) * فهو باب يتسع على المجيد مجاله ويتصرف في كلام العارف بهرو يته وارتجاله وملاك أمر المتصدي له أن يكون كثير الحفظ للاحاديث النبوية والآثار والامثال والاشعار لينتقي منها وقت الاحتياج اليها وكيفية الحل ان تتوخى هدم البيت المنظوم وحل فرائده من سلكه ثم ترتب تلك الفرائد أو ما شابهها ترتيبا متمكنا لم يحصره الوزن ولا اضطرته القافية ويبرزها في أحسن سلك وأجمل قالب وأصح سبك و يكملها بما يناسبها من أنواع البديع اذا أمكن ذلك من غير كلفة ويتخيرلها القرائن واذا تم معه المعنى المحلول في قرينة واحدة فيضم له من حاصل فكره أو من ذخيرة حفظه ما يناسبه وله ان ينقل المعنى اذا لم يفسده الى ما شاء فان كان ذا نسيا وتأتى له أن يجعله مسجعا فليفعل وكذلك غيره من الانواع واذا أراد الحل بالمعنى فليتكن ألفاظه مناسبة لالفاظ البيت المحلول غير قاصرة عنها حتى قصرت ولو بلفظة واحدة فسد ذلك الحل وعد معيبا واذا حل بالفظ فلا يتصرف بتقديم ولا تأخير ولا تبديل الا مع مراعاة نظام الفصاحة في ذلك واجتناب ما ينقص المعنى أو يحط رتبته وهذا الباب لا تحصر المقاصد فيه وانا أوردنا الآن من أمثلة ذلك ما يقاس عليه ولا حجر على المتصرف فيه * فمما وقع التصرف فيه بزيادة على المعنى قول ضياء الدين ابن

الاثير فى ذكر العصا التى يتوكأ عليها الشيخ الكبير * وهذه لبتداضعفى خبر ولقوس ظهرى وتر واذا كان القاؤها دليلا على الاقامة فان حملها دليل على السفر والمحمول فى ذلك قول بعضهم * كانى قوس رام وهى لى وتر * وقول الآخر

فالقت عصاها واستقر بها النوى * كما قر عينا بالاياب المسافر

ومما خفى وجه الحل فيه بحسن التصرف قول فخر القضاة بن بصاقة قتيل الجفون الفواتر فى سبيل حبه كقتيل السيوف البواتر فى سبيل ربه الا ان هذا يغسل بدموعه وهذا يزمل بنجيعه وهذا فى حال حياته ميت يرمق وهذا فى مماته حى يرزق فلطف التصرف فى معنى الحديث فى الشهيد وانه يدفن على حاله من غير تغسيل ومعنى الآية فى قوله تعالى بل أحياء عند ربهم يرزقون وزاد ضياء الدين الخفاء بقوله دمع المحب ودم القتيل متساويان فى التشبيه والتمثيل الا ان بينهما بونا لانهما يختلفان لونا وأما ما يحتاج فيه الى مواخاة القرينة المحلولة بمثلها أو مايناسبها فكما حلات فى تقليد فقلت * فكم مل ضوء الصبح مما يغيره (ثم قلت) وطلا من النقع مما يثيره (وقلت) وحديد الهند مما يلاطمه (ثم قلت) والاجل مما يسابقه الى قبض النفوس ويزاحمه والقرينتان الاوليان نصفا بيتين للمتنبى فاضفت الى كل قرينة ما يناسبها وهذا أكثر ما يستعمل فى الكتابة ومع ذلك فالتصرف فى الحل له ان ينقل البيت الذى يقصد حله الى ماشاء من المعانى كما أبين ان شاء الله تعالى وهو ان بيت ابن الرومى فى وصف الحديث وهو * وحديثها السحر الحلال لو انه * لم يجز قتل المسلم المتحرز * حللته فى وصف السيوف فقلت وكفى السيوف فخرا أنها للجنة ظلال والى التصرم آل واذا كان من بيان الحديث سحر فان بيان حديثها عن كامنه هو السحر الحلال ثم نقلته الى وصف الالسنة فقلت حسب ألسنة الاسنة شرفا أن كشف خبايا القلوب يذم الامنها وأن بث اسرار الضمائر يكره روايته الا عنها فحكر رحديثك فى ذلك لا يفضى الى ملال واذا لم يكن حسن حديثها الذى يسحر الالباب مما يحل فليس فى الحديث سحر حلال * ثم نقلته الى وصف البلاغة فقلت * البلاغة تسحر الالباب حتى تخيل العرض جوهرا وتخيل الهواء المدرك بالسمع لانسجامه وعذوبته فى الذوق نهرا لكنه سحر لم يجز قتل المسلم المتحرز فتأول فى حله واذا كان من الحديث ما هو عقلة للمستوفز فهذا انشوطة نشاط البليغ وحبل عقال عقله * ونقلته الى وصف الكتابة فقلت * خطه شرك العقول وفتنة تشغل الناظر بملاحة المرئى المكتوب عن فصاحة المسموع المنقول ولولم يكن البيان سحرا لما تحسدت منه فى طرسه هذه الدرر ولولم يكن بعض السحر حلالا لما انجلى ظلام النفس عما يهتدى به من هذه الاوضاح والغرر * وقد نوعت لك من حل هذا البيت ما يدلك على انه لا حجر عليك فى نقل المحلول الى أى معنى شئت اذا دفعت الى ذلك فى الكتابة ووضعت فى كل مكان ما يناسبه اذا كان لك ذهن متصرف وملكة مطاوعة ولا ينبغى أن تعتمد فى جميع كتابتك على الحل فيتكل خاطرك على ذلك و يذهب رونق الطبع السليم وتقل مادة الانسجام بل يكون استعمال ذلك كاستعمال البديع اذا أتى عفوا من غير تكلف ليكون مثل الشاهد على صحة

الكلام والدال على الاطلاع وكالرقم فى الثوب والشذرة فى القلادة والواسطة فى العقد اذ لا ينبغى ان تخلى كلاما من نوع من أنواع المحاسن ويقرب من ذلك نوع يسمى التلميح وقد تقدم فى بعض أبواب البديع ومرادى أن أشير الى ما يقع استعماله فى مثل ذلك وهو مثل قول الحريرى وانى والله اطالما لقيت الثناء بكفاته وأعددت الاهب له قبل موافاته يشير الى بيتى ابن شكره * جاء الثناء وعندى من حوائجه * وهى مشهورة ومنه قول أبى بكر بن عبدون فى خمرة كانت غدوة طيبة المذاق ثم غدت عشية خلا

ألا فى سبيل اللهو كاس مدامة * أتتنا بطعم عهده غير ثابت

حكمت بنت بسطام بن قيس صبيحة * وراحت كعصم الشنفرى بعد ثابت

أراد صهباء بنت بسطام بن قيس وأراد قول الشنفرى يرثى خاله تأبط شرا وهو ثابت بن جابر ابن سفيان فاسقنيها يا سواد بن عمرو * ان جسمى بعد خالى لخل

فهذه امور جملية فى الحل يتصرف الذهن فى أنواعها بحسب قابليته واستعداده * ومما يتعين على الكاتب استعماله والمحافظة عليه والتمسك به اعطاء كل مقام حقه فاذا كتب فى أوقات الحروب الى نواب الملك عنه والى مقدمى الجيوش والسرايا فليتوخ الايجاز والالفاظ البليغة الدالة على القصد من غير تطويل ولا بسط يضيع المقصود ويفصل الكلام بعضه من بعض ولا تهول بل لامر العدو يضعف به القلوب ولا تهوين لامره يحصل به الاغترار (فمن ذلك صورة كتاب أنشأته الى مقدم سرية كشف لم أكتب به) وهو لا زال أخف فى مقاصده من وطأة ضيف وأخفى فى مطالبه من زورة طيف وأسرع فى تنقله من سحابة صيف وأروع للعدى فى تطلعه من سلة سيف حتى يتعجب عدو الدين فى الاطلاع على عوراته من أين دهى وكيف وبغلم ان من قسمته الشقاء حصل عليه فى مقاصده الحيف أصدرناها اليه نخته على الركوب بطليعة أعجل من السيل وأهول من الليل وأيمن من نواصى الخيل وأقدم من النمر وأوقع على المقاصد من الغيث المنهمر وأروع فى مخالفة العدى من الذئب الحذر على خيل تجرى ما وجدت فلاة وتطيع راكبها مهما أراد منها سرعة أو أناة تتسنم الجبال الصم كالوعل واذا جارتها البروق عدت وراءها تمشى الهوينا كما يمشى الوحى الوجل وليكن كالنجم فى سراه وبعد ذراه ان جرى فكسهم وان خطر فكرهم وان طلب فكالليل الذى هو مدرك وان طلب فكالجنة التى لا يجد ريحها مشرك حتى يأتى على عدو الدين من كل شرف ويرى جمعه من كل طرف ولا يسرف فى الاقامة عليه الا اذا علم ان الخير فى السرف ولتحرز جمعهم وسبق الى التحرز منهم بصرهم وسمعهم وينظرهم بعين منعها الحزم ان ترى العدد الكثير قليلا وصدها العزم ان ترى العدو الحقير جليلا بل ترى الامر على نصه وتروى الخبر على نصه وان وجد مغيرا فليأخذ خبره ان قدر على الاتيان بعينه والا فليذهب أثره ولا يؤجج فيما لديه نار حرب الا بعد التثقيب لطفائها ولا يوقظ عليه عين عدو مهما ظهر له ان المصلحة فى اغفائها وليكشف من امورهم ما يبدى عند الملتقى عورتهم ويخمد فى حالة الزحف ثورتهم وليجعل قلبه فى ذلك رقيبه طرفه وطليعة طرفه وسريته كشفه والله تعالى يمده بلطفه بمعقبات من بين يديه ومن خلفه

(واذا كتب) عن الملك فى أوقات حركات العدو الى أهل الثغور يعلمهم بالحركة للقاء عدوهم فليبسط القول فى وصف العزائم وقوة الهمم وشدة الحمية للدين وكثرة العساكر والجيوش وسرعة الحركة وطى المراحل ومعاجلة العدو وتخييل أسباب النصر والوقوف بهم وانتدابهم فى الظفر وتقوية القلوب منهم وبسط آمالهم وحثهم على التيقظ وحضهم على حفظ ما بايديهم من ذلك وما أشبهه ويبرز ذلك فى أبين كلام وأجله وأمكنه وأقربه من القوة والبسالة وأبعده من اللين والرقة ويبالغ فى وصف الانابة الى الله تعالى واستنزال نصره وتأييده والرجوع اليه فى تثبيت الاقدام والاعتصام به فى الصبر والاستعانة به على العدو والرغبة اليه فى خذلانهم وزلزلة أقدامهم وجعل الدائرة عليهم دون التصريح بسؤال بطلان حركتهم ورجاء تأخرهم وانتظار العرضيات فى خلفهم لما فى ذلك من ايهام الضعف عن لقائهم واستشعار الوهن والخوف منهم (فمن ذلك ما كتبته فى صدر كتاب سلطانى الى بعض نواب الثغر عند حركة العدو) أصدرناها ومنادى النفير قد أعلن يا خيل الله اركبى ويا ملائكة الرحمن اصحبى ويا وفود التأييد والظفر اقربى والعزائم قد ركضت على سوابق الرعب الى العدى والهمم قد نهضت الى عدو الاسلام فلو كان فى مطلع الشمس لاستقربت ما بينها وبينه من المدى والسيوف قد أنفت من الغمود فكانت تنفر من قربها والاسنة قد طمئت الى موارد القلوب فتشوقت الى الارتواء من قلبها والكماة قد زأرت كالليوث اذا دنت فرائسها والجياد قد مرخت لما عودتها من الانتعال بجماجم الابطال فوارسها والجيوش قد كاثرت النجوم اعدادها وسار بها للهجوم على أعداء الله من ملائكته الكرام أمدادها والنفوس قد أضرمت الحمية للدين نار غضبها وعداها حر الاشفاق على ثغور المسلمين عن برد الثغور وطيب شنبها والنصر قد أشرقت فى الوجود دلائله والتأييد قد ظهرت على الوجوه مخايله وحسن اليقين بالله فى اعزاز دينه قد أنبأت بحسن المآل أوائله والاساس باستنزال نصر الله لهجة والارجاء بأرواح القبول أريحه والقلوب بعوائد لطف الله بهذه الامة مبتهجة والحماة وما منهم الا من استظهر بامكان قوته وقوة امكانه والابطال وليس فيهم من يسأل عن عدد عدوه بل عن مكانه والنيات على طلب عدو الله حيث كان مجتمعه والخواطر مطمئنة بكونها مع الله بصدقها ومن كان مع الله كان الله معه ومابقى الا طى المراحل والنزول على أطراف الثغور نزول الغيث على البلد الماحل والاحاطة بعدو الله من كل جانب وابذال نفوسهم على حكم الامرين الآخرين من عذاب واصب وهم ناصب واحالة وجودهم الى العدم واجالة السيوف التى ان أنكرتها أعناقهم فما بالعهد من قدم واصطلامهم على أيدى العصابة المؤيدة بنصر الله فى حزبها وابتلائهم من حملاتها بريح عاد التى تدمر كل شئ بامر ربها فليكن مترقبا الطلوع طلائعها عليه متيقنا من كرم الله استئصال عدوه الذى ان فرأ درکته من ورائه وان ثبت أخذته من بين يديه وليجتهد فى حفظ ما قبله من الاطراف وضمها وجمع سوام الرعايا من الاماكن المخوفة ولمها واصلاح ما يحتاج الى اصلاحه من مسالك الارباض المتطرفة ورمها فان الاحتياط على كل حال من آكد المصالح الاسلامية وأهمها فكانه بالعدو وقد زال

طمعه وزاد ظلعه وذم عقباه وتحقق سوء منقلبه ومصيره وتبرأ منه الشيطان الذى دلاه بغروره وأصبح لحمه مودعا بين ذئاب الفلاة وضباعها وبين عقبان الجو ونسوره ثقة من وعد الذى تمكنا منه باليقين وتحققنا ان الله ينصر من ينصره وان العاقبة للمتقين ، وزيادة البسط فى ذلك ونقصها بحسب المكتوب اليه (واذا كتب فى انتهائى بالفتوح) فليس الا بسط الكلام والاطناب فى شكر نعم الله والتبرى من الحول والقوة الا به ووصف ما أعطى من النصر وذكر ما منح من التبات وتعظيم ما يسر من الفتح ثم ما وصف بعد ذلك من عزم واقدام وصبر وجلد عن الملك وعن جيشه حسن وصفه فلا ق ذكره وراق التوسع فيه وعذب بسط الكلام فيه فانه مترتب على ما قدمنا من نسبة النصر الى واهبه والجلد الى معطيه والتبات الى الموفق له ثم كلما اتسع مجال الكلام فى ذكر المواقعة ووصفها كان أحسن وأدل على البلاغة وأدعى لسرور المكتوب اليه وأحسن لموقع النعمة عنده وانهى الى سمعه وأشفى لغليل شوقه الى معرفة الحال على جليته ولا بأس بتهويل أمر العدو ووصف جمعه واقدامه فان فى تصغير أمره تحقيرا للظفر به * ومما اتفق فى ذلك من المكاتبات فى هذا العصر خاصة ما لا يحصى كثرة وان كان المكتوب اليه ملكا صاحب مملكة منفردة تعين أن يكون البسط أكثر والاطناب أمد والتهويل أبلغ والشرح أتم (فمن ذلك فصل كتبته فى جواب ابن الاحمر صاحب حمراء غرناطة من الاندلس) أما بعد حمد الله الذى أيدنا بجنوده وأنجز لنا من نصر الامة صادق وعوده وخصنا فى استدامة الفتوح بمزايا مزيده وأيدنا بنصره ونصرنا بتأييده والصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف رسله وخاتم أنبيائه وأكرم عبيده وأعز من دعا الامم وقد أنكرت خالقها الى الاقرار بتوحيده وعلى آله وصحبه الذين أشرق أفق الدين منهم بكواكب سعوده فانا أصدرناها ونعم الله بنا مطيفة ومواقع نصره عندنا طيفة وجنود تأييده لمهالك الاعداء الى مما لكنا الشريفة مضيفة وثغور الاسلام بدنا عن دين الله منيرة وباعلاء منارا لهدى منيفه ونحن نحمد الله على ذلك حمدا نستدر به اخلاف الظفر ونستديم به مواد التأييد على من كفر ونستهديه عوائد النصر التى كم تقدمها علينا اقدام وأسفر لنا عنها وجه سفر ونهدى اليه ثناء تعبق بنشر الرياض خمائله وتنطق بمحض الوداد مخائله ويشرق فى أفق مفاخره غدوانه وأصائله يشافه مجده بمصونه ويطارح فخره بمكنونه ويجلو على حضرته العلية عقائل الشرف من ابكار الهناء وعونه ونبدى لعلمه الكريم ورود كتابه الجليل مسفرا عن لوامع صفائه مبينا بجوامع وده ووفائه مشرقا بلآلئ فرائده محدقا بروض كرمه الذى سعد رأى رائده محتويا على سروره بما بلغه من أنباء النصرة التى سارت بها اليه سرعان الركبان وذات بعزماتى على ممتها عباد الصلبان وطبق ذكرها المشارق والمغارب ومزقت مواكب أعداء الله التتار وهم فى رأى العين أعداد الكواكب وخلطت الترب بدمائهم حتى لم يعد بها التيمم ومزجت بجول الفرات حتى ماتحاماه الشارب وهى النصرة التى لا يدرك الوصف كنهها ولا يعرف لها البلاغة مشبها ولا يتسع نطاق النطق لذكرها ولا تنهض الالسنة على طول الابد بشكرها فان التتار المخذولين أقبلوا كالرمال واصطفوا كالجبال وتدفقوا كالبحار

الزواخر وتوالوا كالامواج التى لا يعرف لها الاول من الآخر فصدمتهم جيوشنا المنصورة صدمة بددت شملهم وعلمت الطير أكلهم وحصرتهم فى الفضاء وطالبت أرواحهم الكافرة بدين دينها فاسرفت فى الاقتضاء وحصدت منهم جيوشنا المنصورة ما يخرج عن وصف الواصف ومزقت بقيتهم فى الفلوات فكانوا كرمادا شتدت به الريح فى يوم عاصف وأحاطت بهم كتائبنا المنصورة فلم ينج الا من لاذ به له من فريقهم وقسمتهم جيوشنا المؤيدة من الفلوات الى الفرات بين القتل والاسر فلم يخرج عن تلك القسمة غير نفر يقهم وأعقبتهم تلك الكسرة أن هلك طاغيتهم أسفا وحسرة وحزنا على من قتل من تلك المقاتلة وأسر من تلك الاسرة وأمانه الرعب من جيوشنا المنصورة فجاءه واستولى عليه الوجل فجاءه من أمر الله ما جاءه وتعذر أخوه بعده مكانه والخوف من عساكرنا تضعضع أركانه والفرق من جيوشنا يفرق أعوانه ويمزق اخوانه وبوهى سلطانه ويبرئ منه شيطانه فلاذ بالالتجاء الى سلمنا وعاذ باسناد الرجاء الى كفنا عنه وحلمنا فكرر رسله ورسائله مستعطفا والى كتبه ورسائله مستعفيا من حربنا ومستسعفا وهو الآن وجنوده يتوسلون بالخضوع الى مراحمنا ويتوصلون ببذل الطاعة الى مكارمنا ويسألون صفح الصفاح الاسلامية عن رقابهم ويبدون ما أظهره الله عليهم من الذل الذى جعلته تلك النصرة خالدا فى أعقابهم وسيوفنا تأبى قبول وسائلهم وتصر على نهر سائلهم وتمنع من الكف عن مقاتلهم وتأنف أن تغمد الا فى قمم محاربهم ومقاتلهم ونحن على ما نحن عليه من الاهبة لغزوهم فى عقر دارهم وانتزاع مواطن الخلافة وغيرها من ممالك الاسلام من بين بيوتهم واظفارهم مستنصرين بالله على من بقى فى خط المشرق منهم قائمين فيهم بفرض الجهاد الذى لولا دفاع الله به لم يمتنع خط المغرب عنهم ولينصرن الله من ينصره ولو عددنا نعم الله علينا لها ولنا عدما لا نحصيه ولا نحصره * وان اضطر أن يكتب بمثل ذلك الى ملك غير مسلم لكنه غير محارب فالحكم فى ذلك أن يذكر من أسباب المودة ما يقتضى المشاركة فى المسار وان أمر هذا العدو مع كثرته أخذ بأطراف الانامل وآل أمره الى ما آل ويعظم ذكر ما جرى عليه من القتل والاسر وتلك عوائد نصر الله لنا وانتقامه ممن عادانا (لمن ذلك) صورة كتاب لبعض ملوك البحر ذكر ولم يكتب به وهو صدرت هذه المكاتبة مبشرة له بما منحنا الله من نصره أجزل الصفاء منها سهمه وأكمل الوفاء من التهنئة بها قسمه وخصه الوداد بأجل أجزائها وأجلسه الاتحاد على أسرة مسرتها اذا أجلس العناد غيره على بساط عزائها علما بأنه الصديق الذى تبهجه مسار صديقه والصاحب الذى يرى مساهمة صاحبه فى بشرى الظفر بأعدائه أدنى حقوقه وذلك انه قد علم ما كان من أمر هؤلاء التتار فى حركاتهم المذمومة وعزماتهم التى ما اختلقوا الها الا وكان آخر سلامتها الهزيمة وصارت التى ما حشدوا لها الا وقنعوا فيها بالاياب من الغنيمة وأنهم ما أقدموا علينا الا وعدموا ولا سلكوا الينا الا وهلكوا حتى أن الارض الى الآن لم تجف من دمائهم وأن الفرات يكاد يكشف للمتأمل عن اشلائهم وأن الشيطان بعد ذلك جدد طمعهم وسكن هلعهم وأنساهم مصارع اخوانهم وأسلاهم بمازين لهم من بلوغ أوطارهم عن أوطانهم وقال لهم لا غالب لكم اليوم من الناس وتلك الوقائع التى أصبتم فيها

قد لا يجرى الامر فيها على القياس وحسن امهم للمحال وغرهم وجرأهم على قصد البلاد المحروسة وفى الحقيقة واستجرهم فحشدوا جموعهم وجمعوا حشودهم واستفرغوا فى الاستفار والاستظهار طاقتهم ومجهودهم ومالأهم على ذلك من المجاورين من أبطن شفاقه وكتم نفاقه وأذناه الشيطان ما سلف من تنفيسنا عنه وقد لازم الحتف خناقهم ونحن فى ذلك نوسعهم امهالا ونبسط لهم فى التوغل آمالا ونأخذ أمرهم بالاناة استدراجا لهم لا اهمالا الى أن بعدوا عن مواطن الهرب وحصل من استدراجهم الأرب فوثبنا اليهم وثوب اللبث اذا ظفر بصيده ونهضنا نحوهم نهوض الحازم اذا وقع عدوه فى أحبولة كيده وصدمتهم جيوشنا المنصورة صدمة فلت غربهم وأبطلت طعنهم وضربهم وصبغت بدمائهم ثربهم وحكمت السيوف فى مقاتلهم ومكنت الحتوف من صاحب رأيهم ومقاتلهم وسلطت العدم على وجودهم وحطتهم عن سروجهم الى مصارعهم أو قيودهم فغلبوا هنالك وانقلبوا صاغرين وعادوا على عادتهم خاسئين ورجعوا على أعقابهم خاسرين وما أغنى عنهم جمعهم ولا أمادهم بصرهم فيما شاهدوه من قبل ولا سمعهم فتركن من بقى منهم الى الفرار وعاذ ببرد الهرب من لهيب تلك السيوف الحرار وظن من انهزم منهم أنه فات الرماح فتناولته بأرماح من العطش القفار فولوا والرعب يزلزل أقدامهم والذعر يقالى اقدامهم والصفاح تتخطفهم من ورائهم والجراح تطمع الطير فى أكلهم حتى تكاد تقع على أحيائهم حتى أضحوا شيعا تلعب بهم الصبا والدبور أو أحياء يئس منهم أهلهم كما يئس الكفار من اصحاب القبور وصفحنا عمن ناقفنا ووافقهم ولولا ذلك ما نجا ورجاء واطفنا فى الابقاء على نفسه وبلاده فأجابه حلمنا وعلمنا أنه فى القبضة الى مارجا فلم يأخذ الملك حظه من هذه البشرى التى تسر قلب الولى المحب بوادرها وتشرح صدر الصفى المحق موارده ومصادرها والله تعالى يهجعه عنا بسماع أمثالها ويديم سروره بما جلوناه عليه من مثالها * فان كان المكتوب اليه متهما بمعاونة العدو كتب اليه بما يدل على التقريع والتهكم وابراز التهديد فى معرض الاخبار وقد كتبت الى متملك سيس فى ذلك وكان قد شهد الوقعة مع العدو كتابا يتضمن التقريع والتهكم والتهديد (فمنه) بصره الله برشده وأراه مواقع غيه فى الاصرار على مخالفته ونقض عهده وأسلاه بسلامة نفسه عمن روعته السيوف الاسلامية بفقده (ومنه) ذعرفه أنه قد تحقق ما كان من أمر العدو الذى دلاه بغروره وحمله التمسك بخداعه على مجانبة الصواب فى أموره وأنهم استنجدوا بكل طائفة وأقدموا على البلاد الاسلامية بنفوس طامعة وقلوب خائفة وذلك بعد أن قاموا مدة يشترون المخادعة بالموادعة ويسرون المصارمة فى المسالمة ويظهرون فى الظاهر أمورا ويدبرون فى الباطن أمورا ويعدون كل طائفة من أعداء الدين ويمنونهم ومايعدهم الشيطان الا غرورا وكنا بمكرهم عالمين وعلى معالجتهم عاملين وحين تيسر مرادهم وتكمل احتشادهم استدرجناهم الى مصارعهم واستجرناهم ليقربوا فى القتل من مضاجعهم ويبعدوا فى الهرب عن مواضعهم وصدمناهم قوة الله صدمة لم يكن لهم بها قبل وحملنا عليهم حملة ألجأهم طوفانها الى ذلك الجبل وهل يعصم من أمر الله جبل فحصرناهم

في ذلك الفضاء المتسع وضايقناهم كما قد رأى ومزقناهم كما قد سمع وأنزلناهم على حكم السيف الذي ينهل من دمائهم حتى روي وأكل من لحومهم حتى شبع وبعثهم جيوشنا المنصورة تخطفهم رماحها وتتلقفهم صفاحها ويبددهم في الفلوات رعبها ويفرقهم في القفار طعنها المتدارك وضربها ويقتل من فات السيوف منهم العطش والجوع ويخيل للحي منهم أن وطنه كالدنيا التي ليس لليت النهار رجوع ولعله قد رأى من ذلك فوق ما وصف عيانا وتحقق من كل ما جرى ما لا يحتاج أن نزيده به علما ولا نقيم له برهانا وقد علم أن أمر هذا العدو المخذول مازال معنا على هذه الوتيرة وأنهم ما أقدموا الا ونصرنا الله عليهم في مواطن كثيرة وماساقتهم الاطماع في وقت الا الى حتوفهم ولا عادمنهم قط في وقعة الا آحاد تخبر عن مصارع ألوفهم ولقد أضاع الحزم من حيث لم يستدم نعم الله عليه بطاعتنا التي كان في مهاد أمنها ووهادها وحماية عفوها وبرد رأفتها التي كدرها بالمخالفة بعد صفوها يصون رعاياه بالطاعة عن القتل والاسار ويحمي أهل ملته بالحذر عن الحركات التي ماتهضوا اليها الا وجروا ذيول الخسار ولقد عرض نفسه وأصحابه لسيوفنا التي كان من سطواتها في أمان ووثق بما ضمن له التتار من نصره وقد رأى ما آل اليه أمر ذلك الضمان وجر لنفسه بموالاة التتار عناء كان عنه في غنى وأوقع روحه بمظاهرة المغول في حومة السيوف التي تخطفت أولياءه من هنا ومن هنا وافتحم بنفسه موارد هلاك سلبت رداء الأمن عن منكبيه واغتر هو وقومه بمازين لهم الشيطان من غروره فلما تراءت الفئتان نكص على عقبيه وماهو والوقوف في هذه المواطن التي تتزلزل فيها أقدام الملوك الا كاسرة وأنى لضعاف النقاد قدرة على الثبات لوثبات الاسود الضارية والليوث الكاسرة لقد اعترض بين السهم والهدف بنحره وتعرض للوقوف بين ناب الاسد وظفره وهو يعلم أنه مع ذلك يرعى له حقوق طاعة أسلافه التي ماتوا عليها ونحفظ له خدمة آبائه التي بذلوا نفوسهم ونفائسهم في التوصل اليها ويجريه أهل بلاده مجرى أهل ذمتنا الذين لا نيتهم من عفونا مهما استقاموا ونسلك بهم حكم من في أطراف البلاد من رعايانا الذين هم في قبضتنا ان زحوا أو أقاموا ونحن نتحقق أنه ما ينسى ملازمة ربقة الحتف خناقه ولا يورد نفسه موارد الهلاك وهل يرجع الى الموت من ذاقه فيستدرك باب الانابة قبل أن يغلق دونه ويصون نفسه وأهله قبل أن يتبذل السيوف الاسلامية مصونه ويبادر الى الطاعة قبل أن يبذلها فلا تقبل ويتمسك بأذيال العفو قبل أن ترفع دونه فلا تسبل ويحمل بحمل أموال القطيعة والا كان أهله وأولاده في جملة ما يحمل منها الينا ويسلم مفاتح ماعدا عليه من فتوحنا والا فهو يعلم أنها وجميع ما تأخر في بلاده بين يدينا ويكون هو السبب في تمزق شمله وتفرق أهله وقلع بيته من أصله وهدم كائسه وابتذال نفسه ونفائسه واسترقاق حرمه واستخدام أولاده قبل خدمه واستقلاع فلاعه واحراق ربوعه ورباعه وتحجيل رؤية ماوعدبه قبل سماعه ومن لقازان بأن يجاب الى مثل ذلك أو يسمح له من الامن من سيوفنا ببعض ما في يده من الممالك لينتفع بما أبقت جيوشنا المؤيدة في يده من الخيل والحول ويعيش في الامن ببعض ما نسمح له به ومن للعور

بالحول والسيوف الآن مصغية الى جوابه لتكف ان أبصر سبل الرشاد أو تتعوض برؤس
حمائه وكمائه عن الاعمادان أصر على العناد والخير يكون * ومما يحسن بسط الكلام
فيه و يكون الكاتب مطلق العنان مخلى بينه و بين فصاحته موكولا الى اطلاعه و بلاغته
ما يتضمن ذكر أوصاف الخيل والجوارح والسلاح وآلات الحرب وأنواع الرياضات من الصيد
ورمي البندق ولعب الكرة (فمن ذلك كتاب أنشأته فى أوصاف الخيل ولم يكتب به على وجه
امتحان الخاطر وهو) ونهى وصول ما أنعم به من الخيل التى وجد الخير فى نواصيها واذخرت
صهواتها حصونا يعتصم فى الوغا بصياصيها لمن أشهب غطاه النهار بحلته وأولماه الليل على
أهلته يتموج أديمه ريا و يتأرج ريا و يقول من استقبله فى حلى لجامه هذا الفجر قد طلع
بالثريا ان التفت المضايق اذناب انسياب الايم وان انفرجت المسالك مر مرور النسيم
كم أبصر فارسه يوما أبيض بطلعته وكم عاين طرف السنان مقاتل العدى فى ظلام النقع بنور
أشعته لا يستدام جن فى مضماره ولا تطمع الغبراء فى شق غباره ولا يظفر لاحق من لحاقه
بسوى آثاره تسابق يداه مرامى طرفه ويدرك شوارد البروق ثانيا من عطفه ومن أدهم
حالك الاديم حالى الشكيم له مقلة غانية وسالفة ريم قد أبسه الليل برده وأطلع بين
عينيه سعده يظن من نظر الى سواد طرته وبياض حجوله وغرته أنه توهم النهار نهر الخاضه
وألقى بين عينيه نقطة من رشاش تلك المخاضة لين الاعطاف تمر يع الانعطاف يقبل
كالليل و يمر كجلمود صخر حطه السيل يكاد ينسبق ظله ومتى جارى السهم الى غرض ٢
بلغه قبله ومن أشقر وشاه البرق بلهبه وغشاه الاصيل بذهبه يتوخش ما لديه برفيقتين
وينقض وفرتيه عن عقيقتين وينزل عذار لجامه بين سالفتيه على شقيقتين له من الراح
لونها ومن الرياح لينها ان جرى فبرق خفق وان أسرع فهلال على شفق لو أدرك أوائل
حرب بنى وائل لم يكن للوجيه وجاهة ولا للنعامة نباهة ولكان ترك اغارة سكاب لؤما
وتحريم يعها سفاهة يركض ما وجد أرضا واذا اعترض به راكبه بحرا وثبه عرضا ومن
(كميت) نهد كان راكبه فى مهد عند مى الاهاب شمالى الذهاب يزل الغلام الخف عن
صهواته وكان نعم الغريض ومعبد فى لهواته قصير المطا فسيح الخطا ان ركب لصيد قيد
الاوابد وأعجل عن الوثوب الوحش الاوابد وان جنب الى حرب لم يزور من وقع القنا بلبانه
ولم يشك لو علم الكلام بلسانه ولم يردون بلوغ الغاية وهى غرض راكبه ثانيا من عنانه
وان سار فى سهل اختال براكبه كالشمل وان أصعد فى جبل طار فى عقابه كالعقاب وانحط
فى مجاريه كالوعل متى ما ترق العين فيه تسهل ومتى أراد البرق مجاراته قال له الوقوف عند
قدره ما أنت هنالك فتمهل ومن حبشى أصفر بروق العين و يشوق القلب مشابهته العين
كان الشمس ألقت عليه من أشعتها جلالا وكأنه نفر من الدجى فاعتنق منه عرفا واعتلق
أجمالا ذى كفل يزين مرجه وذيل يسدا ذا استدبرته منه فرجه قد أطلعته الرياضة على
مراد فارسه وأغناه نضارلونه ونضارته عن ترصيع قلائده وتوشيع ملابسه له من البرق
خفة وطئه وخطفه ومن النسيم لين مروره ولطفه ومن الريح هزيزها اذا ما جرى شأوين

وابتل عطفه يطير بالغمز ويدرك بالرياضة مواقع الرمز ويعدو كالف الوصل فى استغناء مثلها عن الهمز ومن (أخضر) حكاه من الروض تفويقه ومن الوشى تقسيمه وتأليفه فدكساه النهار والليل حلتى وقار وسنا واجتمع فيه من السواد والبياض ضدان لما اجتمعا حسنا ومنحه البازى حلة وشيه ونحلته الرياح ونسماتها قوة ركضه وخفة مشيه يعطيك أفانين الجرى قبل سؤاله وما لم يسابقه شئ من الخيل أغراه حب الظفر بمسابقة خياله كأنه تقاريق شيب فى سواد عذار أو طوالع فجر خالط بياضه الدجى فما سجى ومازج ظلامه النهار فما أنار يحتمل لمشاركة اسم الجرى بينه وبين الماء فى السير كالسيل ويدل بسبقه على المعنى المشترك بين البروق اللوامع وبين البرقية من الخيل ويكذب المانوية لتولد اليمن بين اضاءة النهار وظلمة الليل ومن (أبلق) ظهره حرم وجريه ضرم ان قصد غاية فوجود القضاء بينه وبينها عدم وان صرف فى حرب فعمله ما يشاء البنان والعنان وفعله ما تريد الكف والقدم قد طابق الحسن البديع بين ضدى لونه ودلت على اجتماع النقيضين علة كونه وأشبه زمن الربيع باعتدال الليل فيه والنهار وأخذ وصف حلتى الدجى فى حالتى الابدار والسرار لا تكل منا كبه ولا يضل فى حجرات الجيوش راكبه ولا يحتاج ليله المشرق بمجاورة نهاره الى أن تسترشد فيه كواكبه ولا يحاربه الخيال فضلا عن الخيل ولا يمل السرى الا اذا كل مشبهاه النهار والليل ولا تتمسك البروق اللوامع من لحاقه بسوى الاثر فان جهدت فبالذيل فهو الابلق الفرد والجواد الذى لحاربه العكس وله الطرد قد أغنته شهرة نوعه من جنسه عن الاوصاف وعدل بالرياح عن مباراته سلوكها فى الاعتراف له جادة الانصاف فترقى المملوك الى رتب العز من ظهورها وأعدها لخطبة الجنان اذا الجهاد عليها من أنفس مهورها وكاف بركوبها فكلما أكمله عاد وكلما أمله شره اليه فلو أنه زيد الخيل لما زاد ورأى من آدابها ما دل على أنها من أكرم الاصائل وعلم أنها اليومى سلمه وحربه جنة الصائد وجنة الصائل وقابل احسان مهديها بثنائه ودعائه وأعدها فى الجهاد لمقارعة أعداء الله وأعدائه والله تعالى يشكر بره الذى أفرده فى الندى بمذاهبه وجعل الصافنات الجياد من بعض مواهبه (ومن ذلك ما قلته فى وصف السيف من تقليد) وقلدته منها منا سيفا تلمع مخائل النصر من غمده وتشرق جواهر الفتح فى فرنده واذا سابق الاجل الى قبض النفوس عرف الاجل قدره فوقف عند حده ومتى جرده على ملك من ملوك العدى وهت عزائمه وعجز جناح جيشه أن تنهض به قوادمه وعلم أنه سيفنا الذى على عاتق الملك الاعز نجاده وفى يد جبار السموات قائمه (ومن ذلك صورة كتاب يتضمن ذكر الصيد ووصف الجوارح والضوارى وهو) لا زال يمينه يستنزل العصم من معاقلها ويسمع السهام الصم ما تحدثه حركات الطير عن مقاتلها ويلجئ صوادى الوحش الى سيوف أوليائه تشبيها لترقرق ماء الفرند فيها بمائها ونهيا انه سار الى الصيد مما وجه اقباله متيمنا بسعده الذى ما برح يعتلق بحباله ومعه من الجوارح كل باز شديد الاسر صحيح على ما اتصف به من الكسر ينظر من نهار ويخطر فى ليل رقم به أديم نهار ذى صدر مديح ورأس متوج

ومخلب خطوف ومنسر كصدغ معطوف أسرع من هوج الرياح وأمضى من غوج الصفاح
يحط على الطير من علو ويسبق الى مقاتل الوحش كل رام من بنى ثعل ومن الضوارى كل
حام أسبق من السهم وأخفى عند الوثبة من الوهم ذى خصر مجدول وساعد مفتول
وأنياب عصل وظفر أقطع من نصل ومن الفهود كل أهرت الشدق ظاهر الحذق بادى
العبوس مدثرا الملبوس شثن البراثن ذى أنياب كالمدى ومخالب كالمحاجن قد أخذ من
الفلق والغسق اهابا وتقمص من نجل الحدق جلبابا يضرب المثل فى سرعة وثوب الاجل به
ويشبهه وتكاد الشمس مذ شبوها بالغزالة من الوجل لا تطلع على وجهه يسبق الى
الصيد مرامى طرفه ويفوت لحظ مرسله اليه فلا يستكمل النظر الا وهو فى كفه
وتتقدمه الضوارى الى الوحش فاذا وثب له تعثرت من خلفه ومعنا غلمة نحن بهم أمهم
منها أوثق وهم باصابة شواكل المراد من كل ماذكر أحذق اذا حسر كل منهم عن جبينه
أرانا القمر فى القوس وان نظم رميته قيل هذا حبيب وان لم يكن ابن أوس فما لاح طائر
الا وله من السهام أجل ووراءه من رجل الجوارح وجل ان أخطأ هذا أصاب ذاك
وربما كان لهما استهام فى تحصيله واشتراك وان سنح وحش فالسهام أدنى الى وريده من
قلادة جيده فان فات فالكلب أعرف باختلاسه منه بكناسه وأسرع الى احتباسه من
رجع أنفاسه والا فالفهد أسرع الى لحاقه من أجله وألزم لعنقه لو كان يعقل من عمله فظللنا
بين قدير معجل أو قديد مؤجل نمش باعراف الجياد كفوفنا ونقرى من صوافى الطير
وأصناف الوحش ضيوفنا وبتنا بين صيد تحصل وآخر يترقب وغدونا وكان عيون الوحش
حول خبائنا وأرحلنا الجزع الذى لم ينقب وقد أرسلنا اليه من ذلك ما يتحقق به أن يمنه
أمارنا وأورى نارنا ويستدل به على حسن ظفرنا فى سفرنا وانارة توفيقنا فى طريقنا والله
تعالى لا يخلى منه مكان تأييد ويبلغه من السعادة فوق ما يريد بمنه وكرمه (ومن ذلك ما قلته
فى صفة حصن) قد تقرط بالنجوم وتقرطق بالغيوم وسما فرعه الى السماء ورسا أصله فى
التخوم تخال الشمس اذا علت أنها تتقلى فى أبراجه ويظن من سما الى السها أنه
ذبالة فى سراجه لا يعلوه من مسمى الطير غير نسر الفلك ومرزمه ولا يرمق متبرجات بروجه
غير عين شمسه والمقل التى تطرف من أنجمه وحوله من الجبال كل شامخ تتهيب عقاب الجو
قطع عقابه وتقف الرياح حسرى اذا توقلت فى مصابه تخاف العيون اذا رمقته سلولها دونه
من المحاجر ويتخيل الفكر صورة الترقى اليه ثم لا يبلغها حتى تباغ القلوب الحناجر وحوله
من الاودية خنادق لا تعلم منها الشهور الا بانصافها ولا تعرف فيها الاهلة الا باوصافها
وطالما شحت الاحلام أن تخيل فتحمل من سلف فى المنام فكم ذى جيوش قد أمات بغصة
وذى سطوات أعمل فى أمره الفكر فلم يفزم من نظره على البعد بفرصه (ومن ذلك فى وصف
جيش) وسرنا بالجيش الذى لا يدرك الطرف حده ولا الوهم عده فكان ذوائب السحائب
عذب بنوده وكان شوامخ الآكام مناكب أبطاله ومواكب جنوده وما قصد عدوا الا ونازلهم
قبل خيله خياله وقضى عليهم وعده ووعيده قبل أن ترهف أسنته أو ترعف نصاله واذا لمع

حديده وخفقت غدرباته وبنوده قبل هذا غمام تلهبت بوارقه ودمدمت صواعقه أو بحر تلاطمت أمواجه وقذف الشرر ماؤه وأجاجه أو سيل غصت به فجاجة وعكس أشعة الشمس اضطرابه وارتجاجه وماعلا جبلا الا وألحق صعوده اليه حزنه بالصعيد ومامنع الريح مواجهته الا ليسمع صهيل خيله من أقصى الروم من أقصى الصعيد (ومن ذلك) ماذكرته فى وصف العدو بالذلة والخور والوهن فى قتاله ومايظهر ونه من الرهج بالحركة واعداد الاهبة والاحتشاد وهو * وأمارهج العدو المخذول بالحركة ورمى الصيت بها فان عدته الصياح وقوة الجبان فى القول والقول يذهب فى الرياح وقد علموا أنهم ماأقدموا الا وكان أحد سلاحهم الهرب ولا طمعوا فى النجاح فكان لهم فى غير النجاة أرب يبالغون فى الاحتشاد والجازر لايهوله كثرة الغنم ويستكثرون من السواد وجنود من لاينفع أشبه شئ بالعدم فقوتهم ضعيفة ووطأتهم خفيفة وثباتهم أقصر من حبل العقال وصبرهم أسرع من الظل فى الانتقال وخيولهم لاتطيع أمرا أعنتها الا فى الفرار ورماحهم لاتحمل نصل أسنتها الا للخور والانكسار وسهامهم لاعهد لها بالمقاتل وصفاحهم كل شئ من القضب غيرها يمكن وصفه بانه قاتل فان دلاهم الشيطان بغروره فسيرأمنهم سريعا وان أطمعهم فى اللقاء فتردهم كلام سيوفنا كاقسام الكلام الثلاثة هزيما وأسيرا وصريعا (ومن ذلك فى وصف الرمى بالنشاب من خطبة) وبعد فان الرمى أفضل ماأعد للعدى وأكمل ماأفيض به على أهل الكفر رداء الردى وأبلغ مايبعث الى المقاتل من رسل المنون وأنفع مايقتضى به فى الوغا من أعداء الدين الديون وأسرع ماتبلغ به المقاصد فيما يرى قريبا وهو أبعد مايكون وأنكى ماتقذف به عن الاهلة شهب الحتوف وأسبق ماتدرك به الاغراض قبل ان تعرف بها الرماح أوتستقر بمكانها السيوف ماطلع فى سماء النفع قوسه الاسحر ويل النبل ولا استبقت الآجال وسهمه الا وكان له من بلوغها السبق من بعد والسبق من قبل ومن شرف قدره الذى دل عليه كلام النبوة ان النبى صلى الله عليه وسلم نبه على أنه المراد بقوله تعالى وأعدوا لهم ماستطعتم من قوة ومن أسباب فضله التى أصبح بها اقدره سامیا وفخره نامیا وقطره فى أفق النصر هاميا ماورد من قوله صلى الله عليه وسلم لفتية من أسلم من أسلم ارموا يابنى اسمعيل فان أباكم كان راميا ومما عظمت به على الامة المنة وعدت فيه نفوس أهل الجهاد ناالفوز فى الدنيا والآخرة مطمئنة قوله صلى الله عليه وسلم تعلموا الرمى فان مابين الغرضين روضة من رياض الجنة ومن فضل الرمى الذى لايصرفه التأويل ماروى من قوله صلى الله عليه وسلم من رمى بسهم فى سبيل الله أخطأ أوأصاب فكانما أعتق رقبة من ولد اسمعيل ومما يرفع قدر السهم على غيره ويفضله ماروى عنه صلى الله عليه وسلم من أنه يدخل بالسهم الواحد ثلاثة نفر الجنة صانعه يحتسب فى صنعته الخير ورامیه ومنبله ومما حضهم به على الرمى ليجتهدوا فيه ويدأبوا قوله صلى الله عليه وسلم ارموا واركبوا وان ترموا أحب الى من أن تركبوا ومن خصائص السهم أنه ذو خطوة فى الهواء وحكمه نافذ فى الدماء وتصرف حتى فى الوحش السائح فى الارض والطير الحالق فى السماء بكلم بلسان من

حديد ويبطش عن باع مديد ان رام غرضا طار اليه بأجنحة الفور وان حمى معلما أضاف الحدق وحمى الثغور يوجد نصره حيث فقد واذا انفصل عن أمه لم يبرح من كبد الا الى كبد اتحد فعله على ما فيه من اختلاف الطباع وشرفت أجناسه بكونها أولى أجنحة مثنى وثلاث ورباع ومن خصائص القوس أنها عقيم ذات بنين صامتة وهى ظاهرة الانين لها كبد وهى غير مجوفة ويدلا تملك شيأ وهى فى الارواح متصرفة ورجل ما تقلت قدما ونبضة ما عرفت أثرا ولا عدما فهى نون ما ألف الماء وهلال ما سكن السماء وقاتلة ما بشرت الدماء ولما كان أهل هذه الفضيلة يتفاوتون فى مواهبها ويتباينون فى مذاهبها ويبلغ أحدهم بصنعته ما يبلغه الآخر بقواه ويصل باتقانه الى ما لا يدركه مع وجود القساوى سواه وكان فلان ممن له فى هذا الشأن الباع المديد والساعد الشديد والاتقان الذى يتصرف به فى الرمى كيف شاء ويضعه حيث يريد كأنما سهمه بذرع الفضاء موكل أو للجمع بين طرفى الارض مؤهل أو لاستيراق البروق مسدد اذا خطرت فى حوانى السحاب المفوفة وخطر فى سداه الدم نفس المقتل وله المواقف التى تشق سهامه فيها الشعر ويبلغ بها من الاغراض المتباعدة ما يشفى ادراكه على النظر فيها انه فعل كذا وكذا (ومن ذلك فى وصف كتاب) وهذا فلان قد آتاه الله فى بلاغته الحكمة وفصل الخطاب ومكنه من أزمة جياد المعانى فهى تجرى باسمه رخاء حيث أصاب ومنحه فضيلتى العمل والعلم فاذا كتب أخذت الارض زخرفها وازينت واذا قال قال الذى عنده علم من الكتاب (ومن ذلك رسالة) اذ شأتها فى البندق تشتمل على أنواع من الاوصاف وفنون من النثر والنظم يستعين بها الكاتب على ما يشاء من انشاء قدمه فى أى نوع أراد من الطير الواجب وهى * الرياضة أطال الله بقاء الجناب الفلانى وجعل حبه لقلب عدوه واجبا وسعده كوصف عبده له ارجا لما بعث النفس على مجانبة الدعة والسكون وتصونها عن مشابهة الحمائم فى الركون وتحضها على أخذ حظها من كل فن حسن وتحثها على اضافة الادوات الكاملة اللسن وتأخذ بها طورا فى الجد وطورا فى اللعب وتصرفها فى ملاذ السمو فى المشاق التى يستروح اليها التعب تارة تحمل الاكابر والعظماء فى طلب الصيد على مواصلة السرى ومقاطعة الكرى ومهاجرة الاوطار ومهاجمة الاخطار ومكايدة الهواجر ومبادرة الاوابد التى لا تدرك حتى تبلع القلوب الحناجر وذلك من محاسن أوصافهم التى يذم المعرض عنها واذا كان المقصود من مثلهم جد الحرب فهذه صورة لعب اليها منها وتارة تدعوهم الى البر وزالى الملق وتحدوهم فى سلوك طريقها مع من هو دونهم على ملازمة الصدق ومجانبة الملق فيعتفون اليها الدجى اذا سجى ويقتحمون فى بلوغها جرف النهار اذا انهار ويتذممون بوعثاء السفر فى بلوغ الظفر ويستصغرون ركوب الخطر فى ادراك الوطر ويؤثرون السهر على النوم والليلة على اليوم والبندق على السهام والوحدة على الالتئام ولما عدنا من الصيد الذى اتصل بعمله حديثه وشرح له قديم أمره وحديثه بتعينا الى أن نشفع صيد السوانح برمى الصوادح وان نفعل فى الطير الجوانح باهلة القسى ما تفعل الجوارح تفضيلا للازمة

الارتحال على الاقامة فى الرحال وأخذا بقولهم

لا يصلح النفس اذ كانت مدبرة * الا التنقل من حال الى حال

فبرزنا وشمس الاصيل تجود بنفسها وتشير من الافق الغربى الى جانب رمسها وتغازل عيون النور بمقلة أرمد وتنظر الى صفحات الورد نظر المريض الى وجوه العوّد فكانها كئيب أضحى من الفراق على فرق أو عليل يقضى بين محبيه بقايا عمر بالرمق وقد اخضلت عيون النور لوداعها وهم الروض بخلع حليته المموّهة بذهب شعاعها

والطل فى أعين النوار تحسبه * دمعا تحير لم يرقأ ولم يكف

كاؤلؤ ظل عطف الغصن متشحا * بعقده وتبدى منه فى شنف

يضم من سندس الاوراق فى صرر * خضر ويجنى من الازهار فى صدف

والشمس فى طفل الامساء تنظر من * طرف غداوهو من خوف الفراق خفى

كعاشق سار عن أحبابه وهفا * به الهوى فترا آهم على شرف

الى ان نضا المغرب عن الافق ذهب قلائدها وغوّضه عنها من النجوم بخدمها وولائدها فلبثنا بعد أداء الفرض لبث الاهله ومنعنا جفوننا أن ترد النوم الا تحله ونهضنا وبرد الليل موشع وعقده مرصع والكيله مجوهر وأديمه معنبر وبدره فى خدر سراره مستكن وفجره فى حشا مطالعه مستجن كأن امتزاج لونه بشفق الكواكب خليط مسك وصندل وكان ثرياه لامتداده معلقة بامراس كتان الى صم جندل

ولاحت نجوم الليل زهرا كانها * عقود على خود من الزنج تنظم

محلقة فى الجو تحسب أنها * طيور على نهر المجرة حوّم

اذا لاح بازى الصبح ولت تؤمها * الى الغرب خوفا منه نسر ومرزم

الى حدائق ملتفة وجداول محتفة اذا خش النسيم غصونها اعتنقت كالاحباب واذا ركب من المياه متونها اذا بات فى الجداول انسياب الحباب ورقصت فى المناهل رقص الحباب وان ألثم ثغور نورها حيته بانفاس المعشوق وان أيقظ نواعس ورقها غنته بالحان المشوق فنسيمها دان وشميمها لعرف الجنان عنوان ووردها من سهر نرجسها غير آن وطلها فى خدود الورد منبث وفى طرر الريحان حيران وطائرها غرد وماؤها مطرد وغصنها تارة يعطفه النسيم اليه فينعطف وتارة يعتدل تحت ورقائه فتحسب انها همزة على ألف مع ما فى تلك الرياض من توافق المحاسن وتباين الترتيب اذ كلما اعتل النسيم صح نشر الروض وكلما خر الماء شمخ القضيب

فكانما تلك الغصون اذا ثنت * أعطافها رسل الصبا أحباب

فلها اذا اقترنت من استعطافها * صلح ومن سجع الحمام عتاب

وكانها حول العيون موائسا * شرب وها تيك المياه شراب

فغديرها كاس وعذب مياهها * راح وأضواء النجوم حباب

تحيط بها مياه نطاقها اصاف وظلال دوحها اضاف وحصاها الصفاء مائها فى نفس الامر راكد

وفى رأى العين طاف اذا دغدغها النسيم حسبت ماءها ابتسامل الظلال فيه يفسرح و يميل واذا اطردت عليه أنفاس الصبا ظننت فى تلك الغصون تارة يتموج وتارة يسيل فكانه محب هام بالغصون هوى فمثلها فى قلبه وكان النسيم كلف بها من دنوها اليه فمثلها عن قربه

والسرو مثل عرائس * اقمت عليهن الملاء
شمرن فضل الازر عن * سوق خلاخلهن ماء
والنهر كالمرآة تبصر وجهها فيه السماء

وكان سواقى الطير المبيضة بتلك الحلق خيام أو ظباء باعلى الرقتين قيام أو أباريق فضة رؤسها لها فدام ومناقيرها المحمرة أوائل ما انسكب من المدام وكان رقائقها أرماح أسنتها من ذهب أو شموع أسود رؤسها ما انطفى وأحمره ما التهب وكالطير الجلبل عدة وكصرار العمر الاول جده

من كل أبلج كالنسيم لطافة * عف الضمير مهذب الاخلاق
مثل البدور ملاحة وكعمرها * عددا ومثل الشمس فى الاشراق

ومنهم قسى كالغصون فى لطافتها ولينها والاهلة فى نحافتها وتكوينها والازاهر فى نزاهتها وتلوينها بطونها مدبجة وظهورها مدرجة كانها كواكب الشولة فى اذعطافها أو أرواق الظباء فى التفافها لاوتارها عند القوادم أوتار ولبنادقها فى الحواصل أوكار اذا انبسطت لطير ذهب من الحياة تصييبه وان انقبضت لرمى بدت لها انه أحق بها من تصييبه ولعل ذلك الصوت زجر لبندقها أن يبطئ فى سيره أو يتخطى الغرض الى غيره أو وحشة لمفارقتها أفلاذ كبدها أو أسف على خروج بنيها عن يدها على أنها المانبذت بنيها بالعراء وشفعت لخصمها التحذير بالاغراء

مثل العقارب أذنابا معقدة * لمن تأملها أو حقق النظرا
ان مسدها فرمنهم وغاينه * مسافر الطير فيها وانبرى سفرا
فهو المسيء اختيارا ان نوى سفرا * وقد رأى طالعا فى العقرب القمرا

وبين البنادق كرات متفقة السرد متحدة العكس والطرد كانما خرطت من المندل الرطب أو عجنت من العنبر الورد تسرى كالشهب فى الظلام وتسبق الى مقاتل الطير مسددات السهام

مثل النجوم اذا ما سرن فى أفق * عن الاهلة لكن نورها راء
ما فاتها من نجوم الليل ان رمقت * الا ثبات يرى فيها وأضواء
تسرى ولا يشعر الليل البهيم بها * كانها فى جفون الليل اغفاء
وتسمع الطير اذ تهفو فوق وادمه * خوافقا فى الدياجى وهى صماء

تصونها غيبة كانها اجرج درر أو درج غرر أو كمامة ثمر أو كنانة نبل أو عمامة وبل خالكة الاديم كانما رقت بالشفق حلة ليلها البهيم

كانها فى وسفها مشرق * تثبت منه فى الدجى الانجم

أوديمة قد أطلعت قوسها * مسلونا وانبعثت تسحم

فاتخذ كل له مركزا وتقاضى من الاصابة وعدا منجزا وضمن له السعد أن يصيح لمراده محرزا

كانهم فى يمن أفعالهم * فى نظر المنصف والجاحد

قد ولدوا فى طالع واحد * وأشرقوا من مطلع واحد

فسرت علينا من الطير عصابة أطلتنا من أجنحتها سحابه من كل طائر أقلع يرتاد مرتعا فوجد ولكن مصرعا وأسف يبتغى ماء جماما فورده لكن السم منقعا وحلق فى الفضاء يبتغى ملعبا فبات هو وأشياعه سجدا للقسى وركعا فتبركنا بذلك الوجه الجميل وتداركنا أوائل القبيل فاستقبل أولنا (نما) تم بدره وعظم فى نوعه قدره كانه برق لمع فى غسق أو صبح عطف على بقية الدجى عطف النسق تحسبه فى اسداف المنى غرة نجح وتخاله تحت أذيال الدجى طرة صبح عليه من البياض حلة وقار وله كرة من عنبر فوق منقار من قار له عنق ظليم والتفاتة ريم ومسرى غيم يصرفه نسيم

كلون المشيب وعصر الشباب * ووقت الوصال ويوم الظفر

كان الدجى غار من لونه * فامسك منقاره ثم فر

فارسل اليه عن الهلال نجما فسقط منه ما كبر بما صغر نجما فاستبشر بنجاحه وكبر عند صياحه وحصله من وسط الماء بجناحه وتلاه (كى) فتى اللباس مشتعل شيب الراس كانه فى عرانين سبيه لاوبله كبير اناس ان أسف فى طيرانه فغمام وان خفق بجناحه فقلع له بيد النسيم زمام ذو عيبة كالجراب ومنقار كالحراب ولون يضيء فى الدجى كالنجم ويخدع فى الضحى كالسراب ظاهر الهرم كانما يخبر عن عاد ويحدث عن ارم

ان عام فى زرق الغدير حسبته * مبيض غيم فى أديم سماء

أو طار فى أفق السماء ظننته * فى الجو شيخا عائما فى ماء

متناقض الاوصاف فيه خفة الجهال تحت رزانة العلماء

فثنى الثانى اليه عنان بندقه وتوخاه فيما بين أصل رأسه وعنقه فخر كما رد انقض عليه نجم من أفقه فتلقاه الكبير بالتكبير واختطفه قبل مصافحته الماء من وجه الغدير وقاربته (أوزة) حلتها دكناء وحليتها حسناء لها فى الفضاء مجال وعلى طيرانها خفة ذوات السرج وخفر بنات الحجال كانما عبت فى ذهب أو خاضت فى لهب تختال فى مشيتها كالكاعب وتتأنى فى خطوها كاللاعب وتصعر خدها كاظبى الغرير وتتدافع فى سيرها مشى القطاة الى الغدير

اذا أقبلت تمشى تخطرة كاعب * رداح وان ساحت فصولة خادم

وان أعلقت قالت لها الريح ليت لى * خفاذى الخوافى أو قوى ذى القوادم

فانعم بها فى البعد زاد مسافر * وأحسن بها فى القرب تحفة قادم

فلوى الثالث جيده اليها وعطف بوجه قوسه عليها فلجت فى ترفعها ممتنعة ثم نزلت على حكمه

مذعنة فاعجلها عن استكمال الهبوط واستولى عليها بعد استمرار القنوط وجارتها (لقلقه) تحكى لون وشيها ونصف حسن مشيها وتربى عليها بغرتها وتنافسها فى المحاسن كغرتها كانها امدامة قطبت بمائها أو غمامة شقت عن بعض نجوم سمائها

بغرة بيضاء ميمونة * تشرق فى الليل كبدر التمام
وان تبدت فى الضحى خالتها * فى الحلة الدكناء برق الغمام

فنهض الرابع لاستقبالها ورماها عن فلك سعده بنجم وبالها فحدث فى العلو مغدة وتطاردت أمام يده ولولا الطراد الصيد لم تنده وانقض عليها بين يديه شهاب حتفها وأدركها الاجل لخفة طيرانها من خلفها فوقعت من الافق فى كفه ونفرت بقاياصفها عن صفه وأتت فى أثرها (أنيسة) آنسه كانها العذراء العانسة والادماء الكانسة عليها خفر الابكار وخفة ذوات الاوكار وحلاوة المعانى التى تجلى على الافكار وانها أنس الريب وادلال الحبيب وتلفت الزائر المريب من خوف الرقيب ذات عنق كالابريق أو الغصن الوريق قد جمع صفرة النهار الى حمرة الشفيق وصدر بهى الملبوس شهى الى النفوس كانما رقم فيه النهار بالليل أو نقش فيه العاج بالآبنوس وجناح يجيبها من العطب يحكى لونه المندل الرطب لولا أنه حطب

مدبجة الصدر تفويفه * أضاف الى الليل ضوء النهار
لها عنق خاله من رآه * شقائق قد وشحت بالبهار

فوثب الخامس منها الى الغنيمة ونظم فى سلك رميه تلك الدرة الثمينة وحصل بتحصيلها بين الرماة على الرتبة الجسيمة وأتى على صوتها (حدج) يسبق همته جناحه ويغلب خفق قوادمه صياحه مديج المطا كانما خلع حلة منكبيه عن القطا ينظر من لهب ويخطر على رجلين من ذهب

يزور الرياض ويحقو الحياض * ويشبه فى اللون كدر القطا
ويهوى الزروع ولا ينثنى * ولا يرد الماء الا خطا

فبدره السادس قبل ارتفاعه وأعان قوسه بامتداد اباعه فخر على الالاءة كبسطام بن قيس وانقض عليه راميه فحصله بحذق وحمله بكيس وتعذر على السابع مرامه ونبابه عن بلوغ الارب مقامه فصعد هو وربه الى جبل ونبت فى موقفه من لم يكن له بمرافقتهما قبل فمن له (نسر) ذو قوادم شداد ومناسر حداد كانه من نسور لقمان بن عاد تحسبه فى السماء ثالث أخويه ونظنه فى الفضاء قبته المنسوبة اليه قد خلق كالفقراء راسه وجعل مما تصرمن الدلوق الدكن لباسه واشتمل من الرياش العسلى ازارا واختار العزلة فلا تجده الا فى قنن الجبال الشواهق مزارا قد شابت نواصى الليالى وهو لم يشب ومضت الدهور وهو من الحوادث فى معقل أشب

مليك طيور الارض شرقا ومغربا * وفى الافق الاعلى له اخوان
له حال قتال وحلية ناسك * واسراع مقدام وفترة وان

قدنا من مطاره وتوخى بيندقة عنقه فوقع فى منقاره فكانما هدّ منه صخرا أوهدم منه بناء مشمخرا ونظر الى رفيقه مبشرا له بما امتاز به عن فريقه واذا به قد أظلته عقاب كاسر كانما أضلت صيدا أفلت من المناسر ان حطت فسحاب انكشف وان طارت فكان قلوب الطير طيا وبابسا لدى وكرها العناب والحشف بعيدة ما بين المناكب اذا أقلعت لجت فى علو كانما تحاول ثارا عند بعض الكواكب

ترى الطير والوحش فى كفها * ومنقارها ذا عظام منزاله
فلو أمكن الشمس من خوفها * اذا طلعت ما تسمت غزاله

فوثب اليها الثامن وثبة ليث قد وثق من حركاته بنجاحها ورماها باول بندقة فما أخطأ قادمة جناحها فاهوت كعود صرع أوطود صدع قد ذهب باسها وتذهب بدمها الباسها وكذلك القدر يخادع الجوّ عن عقابه ويستنزل الاعصم من عقابه فحملها بجناحها المهيض ورفعها بعد الترفع فى أوج جوّها من الحضيض ونزلا الى الرفقة جذلين برمح الصفقة فوجد التاسع قد مر به (كركى) طويل السفار سريع النفار شديد العراق كثير الاغتراب يشتو بمصر ويصيف بالعراق لفواده فى الجوّ هفيف ولاديه لون سماء طرأ عليها غيم خفيف تحن الى صوته الجوارح وتعجب من قوته الرياح البوارح له أثر حمرة فى رأسه كرمض جمر تحت رماد وبقية جرح تحت ضماد أوفص عقيق شقت عنه بقايا ثماد ذو منقار كسنان وعنق كعنان كانما ينوس على عودين من آبنوس

اذا بدا فى أفق مقلعا * والجوّ كالماء تقاويفه
حسبته فى لجة مركبا * رجلاه فى الافق مجاديفه

فصبر له حتى حاذاه مجليا وعطف عليه مصليا فخر مضرجا بدمه وسقط مشرفا على عدمه طالما أفلت لكرا الكواسر من أظفار المنون وأصابه القدر بحبة من خمأ مسنون فكثر التكبير من أجله وحمله رامية من وجه الارض برجله وحاذاه (غرنوق) حكاه فى زيه وقدره وامتاز عنه بسواد رأسه وصدره له ريشتان ممدودتان من رأسه الى خلفه معقودتان من أذنيه مكان شنفه

له من الكركى أوصافه * سوى سواد الصدر والراس
ان شال رجلا وانبرى قائما * ألفيته هيئة برجاس

فاصغى العاشر له منصتا ورماه ملتفتا فخر كانه صريع الاحان أونزيف بيت الحان فاهوى الى وجله بيده وأيده وانقض عليه انقضاض الكاسر على صيده وتبعه فى المطار (صوغ) كانه من النضار مصوغ تحسبه غاشقا قد مد صفحته أوبارقا قد بث لفحته

طويلة رجلاه مسودّة * كانما منقاره خنجر
مثل عجوز رأسها أشمط * جاءت وفى فمها محجر

فاستقبله الحادى عشر ووثب ورماه حين حاذاه من كثب فسقط كفارس تقطر عن جواده أوورامق أصيبت حبة فؤاده فحمله بساقه وعدل به الى رفاقه واقترن به (مرزم) له فى

السماء سمي معروف ذو منقار كصدغ معطوف كان رياشه فلق اتصل به شفق أو ماء صاف علق بالطرافه علق

له جسم من الثلج * على رجلين من نار
اذا أقلع ابتلا قلت برق في الدجى سار

فانتحاه الثاني عشر مهما ورماه مصمما فأصابه في زوره وحصله من فوره وحصل له من السرور ماخرج به عن طوره والتحق به (سيبطر) كانه مدية مبيطر يخط كالسيل ويكر على الكواسر كالخيل ويجمع من لونه بين ضدين يقبل منهما بالنهار ويدبر بالليل يتلوى في منقاره الايم تلوى الثنين في الغيم

تراه في الجو ممتدا وفي لهم * من الأنامي شجاع أرقم ذكر
كأنه قوس رام عنقه يدها * ورأسه رأسها والحية الوتر

فصوب الثالث عشر اليه بندقه قطع لحيه وعنقه فوقع كالصرح الممرد أو الصراط الممدد واتبعه (عنماز) أصبح في اللون ضده وفي الشكل نده كأنه ليل ضم الصبح الى صدره او انطوى على هالة بدره

تراه في الجو عند الصبح حين بدا * مسودا جنحه مبيض خيزوم
كاسود حبشي عام في نهر * وضم في صدره طفلا من الروم

فنهض تمام القوم الى المقة وأسفرت عن نجح الجماعة تلك الليلة المداهمة وغداذلك الطير الواجب واجبا وكل العدد به قبل أن تطلع الشمس عينا أو تبرز حاجبا فيالها ليلة حصرنا بها الصوادح في الفضاء المتسع واقيمت فيها الطير ماصارت به من قبل على كل شمل مجتمع وأصبحت أشلاؤها على وجه الارض كفرائد خانها النظام أو سرب كان رقابهم من اللين لم تخلق لهن عظام وأصبحنا مثنين على مقامنا منثنين بالظفر الى مستقرنا ومقامنا داعين للمولى جهدنا مدعين له قبلنا أوردنا حاملين ماصرعنا الى بين يديه غاملين على التشرف بحدقته والانتماء اليه

فانت الذي لم يلف من لابوده * ويدعوله في السر أو يدعي له
فان كان رمي أنت توضح طرقه * وان كان جيش أنت تحمي رعيله

والله تعالى يجعل الآمال منوطة به وقد فعل ويجعله كهفا للاولياء وقد جعل * انما أثبت هذه الرسالة بكمالها لكثرة ما اشتملت عليه من الاوصاف ولتعلق بعضها ببعض (فاما التقاليد والتواقيع والمناشير وما يتعلق بذلك) فالاحسن فيها بسط الكلام وتعتبر كثرته وقلته بحسب الرتب ويجب أن يراعى فيها الامور منها براعة الاستهلال بذكر الرتبة أو الحال وقدر النعمة أو لقب صاحب التقليد أو اسمه بحيث لا يكون المطلع أجنبيا من هذه الاحوال ولا بعيدا منها ولا مباينا لها ثم يستصحب ما يناسب الغرض ويوافق القصد من أول الخطبة الى آخرها ويحسن أن يكون الكلام منقسما في التقليد على أربعة أقسام متقاربة المقادير فالربع الاول الخطبة والثاني ذكر موقع الانعام في حق المقلد وذكر الرتبة

وتفخيم أمرها * والثالث في أوصاف المقلد وذكر ما يناسب تلك الرتبة ويناسب خلافه من عدل وسياسة ومهابة وبعد صيت وسمعة وشجاعة ان كان نائبا ووصف العدل والرأي وحسن التدبير والمعرفة بوجوه الاموال وعمارة البلاد وصلاح الاحوال وما يناسب ذلك ان كان وزيرا وكذلك في كل رتبة بحسبها * والرابع في الوصايا وهذه هي القاعدة في مثل ذلك ومنها أن تراعي المناسبة وما يقتضيه الحال فلا يعطى أحدا فوق حقه ولا يصفه باكثر مما يراد من مثله ويراعي أيضا مقدار النعمة والرتبة فيكون وصف المنتهي على مقدار ذلك ومنها أن لا يصف المتولي بما يكون فيه تعريض بالمعزول وتنقيص له فان ذلك مما يوغر الصدور ويورث الضغائن في القلوب ويدل على ضعف الآراء في اختيار الاول وله أن يصف الثاني بما يحصل به المقصود من غير تعريض بالاول ومنها أن يتخير الكلام والمعاني فانه مما يشيع ويذيع ولا يعذر المقصر في ذلك بعجلة ولا ضيق وقت فان مجال الكلام عليه متسع والبلاغة تظهر في القليل والكثير والامر الجاري في ذلك على العادة معروف وفي أيدي الناس مما كتبت فيه شئ كثير لكن تقع أشياء خارجة عن العادة فيحتاج الكاتب الى التصرف فيها على ما يقتضيه الحال (فمن ذلك تقليد كتبته لمتملك سيس باقراره على ما قاطع النهر من بلاده وهو) الحمد لله الذي خص أيامنا الزاهرة باصطناع ملوك الملل وفضل دولتنا القاهرة باجابة من سأل بعض ما أحرزته لها البيض والاسل وجعل من خصائص ملكنا اطلاق الممالك واعطاء الدول والمن بالنفوس التي جعلها النصر لنا من جملة الحول وأغرى عواطفنا بتحقيق رجاء من مد الى عوارفنا كف الامل وأفاض بمواهب نعمائه على من أناب الى الطاعة حلل الامن بعد الوجل وانتزع بآلائه من تمسك بولائنا أرواح رعاياه من قبضة الاجل وجعل برد العفو عنهم وعنهم بالطاعة نتيجة ما أذاقهم العصيان من حرارة الغضب اذ ربما ضحت الاجسام بالعلل نحمده على نعمه التي جعلت عفونا ممن رجاه قريبا وكرمنا لمن دعاه باخلاص الطاعة مجيبا ونرنا لمن أقبل اليه منيبا بوجه الامل مثيبا ونأسنا مصيبا لمن لم يجعل الله له في التمسك بمراحمنا نصيبا ونشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة تعصم دم من تمسك بزمامها وتحسم مواد من عاندها بانتقام حسامها وتقصم عرى الاعناق ممن أطمعه الغرور في انفصال أحكامها وانقصامها وتقصم من قصد اطفاء ما أظهره الله من نورها وانقطاع ما قضاه من دوامها وتجعل كلمة حملتها هي العليا فلا تزال أعناق جاحديها في قبضة أوليائها وتحت أقدامها ونشهد أن محمدا عبده ورسوله المبعوث بالهدى ودين الحق الى كل أمه المنعوت في الكتب المنزلة بالرأفة والرحمة المخصوص مع عموم المعجزات بخمس منهن الرعب الذي كان يتقدمه الى من قصده ويسبقه مسيرة شهر الى من أمه المنصوص في الصحف المحكمة على جهاد أمته الذي لاحياة لمن لم يتمسك منهم بذمته صلى الله عليه وعلى آله وصحبه الذين فتحوا بدعوته الممالك وأوضحوا بشرعته الى الله المسالك وجلوا بنور سنته عن وجه الزمن كل حال حالك وأوردوا من كفر بربهم ورسله موارد المهالك ووثقوا بما وعد الله نبيه صلى الله عليه وسلم حين زوى له مشارق الارض ومغاربها من أن ملكهم سيبلغ الى ما زوى الله له

من ذلك صلاة لا تزال لها الارض مسجدا ولا يبرح ذكرها مغيرا في الآماق ومنجدا ما استفتحت ألسنة الاسنة النصر باقامتها وأبادت أعداءها باستدامتها وسلم تسليما كثيرا (وبعد) فانه لما آتانا الله ملك البسيطة وجعل دعوتنا بأعنة ممالك الاقطار محيطة ومكن لنا في الارض وأنهضنا من الجهاد في سبيله بالسنة والفرض وجعل كل يوم نعرض فيه جيوشنا من أمثلة يوم العرض وأطلعنا بوادر الفتوح وأظلت على الاعداء سيوفنا التي هي على من كفر بالله وكفر بالنعمة دعوة نوح وأيدنا بالملائكة والروح على من جعل الواحد سبحانه ثلاثة فانتصر بالاب والابن والروح وألقت الينا ملوك الاقطار السلم وبذلت كرائم بلادها وتلادها رغبة في الالتجاء من عفونا الى ظل أعلى من علم وتوسل من كان منهم يظهر الغلظة بالذلة والخضوع وتوسل من كان منهم يبدي القوة بالاخلاص الذي رأوه لهم أقوى الجنن وأوقى الدروع عاهدنا الله تعالى أن لا نرد منهم آملا ولا نصد عن مشارع كرمنا آهلا ولا نخيب من احساننا راجيا ولا نخلي عن ظل برنا لاجيا علما ان ذلك شكر للقدرة التي جعلها الله لنا على ذلك الآمل ووثوقا بانه حيث كان في قبضتنا متى ما نشاء نجمع عليه الانامل اللهم الا أن يكون ذلك اللاجي للغل مسرا وعلى عداوة الاسلام مصرا فيكون هو الجاني على نفسه والجاني على موضع رمسه والمفرط في مصلحة يومه وغده ويتذكر عداوة أمسه ولما كان من تقدم بالملكة الفلانية قد زين له الشيطان أعماله وعقد بحبال الغرور آماله وحسن له التمسك بالقتار الذين هم بمهابتنا محصورون في ديارهم مأسورون في حبائل ادبارهم عاجزون عن حفظ مالديهم قاصرون عن ضبط ما استلبته سرايانا المنصورة من يديهم ليس منهم الا من له عندسيوفنا ثار ولها في عنقه آثار ومن يعلم أنه لا بد له عندنا من خطتي خسف اما القتل أو الاسار وحين تمادى المذكور في غيه وحمله الغرور على ركوب جواد بغيه أمرنا جيوشنا فجاست خلال تلك الممالك وداست حوافر خيلها ما هنالك وساوت في عموم القتل والاسر بين العبد والحر والملوك والمالك وألحقت رواسي جبالهم بالصعيد وجعلت حمائمهم كزروع فلاتهم منها قائم وحصيد فاسلمهم الشيطان ومر وتركهم وفر وما كرهم وما كر وأعلمهم أن موعدهم الساعة والساعة أدهى وأمر وأخلفهم ما ضمن لهم من العون وقال لهم اني برىء منكم اني أرى مالا ترون وكان الملك فلان ممن يريد طرق النجاة فلم ير اليها بسوى الطاعة سبيلا ويأمل أسباب النجاح فلم يجد عليها غير صدق الانتماء دليلا فابصر بالخدمة موضع رشده وأدرك بسعيه نافر سعده وأراه الاقبال كيف تثبت قدمه في الملك الذي زالت عنه قدم من سلف وأظهر له الاشفاق على رغباه مصارع من أورده سوء تدبيره أخيه موارد التلف وعرفه التمسك باحساننا كيف احتوت يده على مالم يبق العصيان في يد أخيه منه الا الاسى والاسف وحسنت له الثقة بكرمنا كيف يحمل الطالب وأعلمته الطاعة كيف تستنزل عوارفنا عن بعض ما غلبت عليه سيوفنا وانما الدنيا لمن غلب وانتمى الينا فصار من خدم أيامنا وصنائع نعمائنا وقطع علائقه من غيرنا فلجأ منا الى ركن شديد وظل

مديد ونصر عتيد وحرم يؤوى آمله اليه وكرم تقر نضارته ناظريه واحسان يمتعه بما أقره عطاؤنا في يديه وامتنان يضع عنه اصره والاغلال التي كانت عليه اقتضى احساننا أن يقضي له عن بعض ما حملت جيوشنا ذراه وحلت سطوات عساكرنا عراه وأضعفت عزمات سرياياتنا قواه ونشرت طلائع جنودنا ما كان ستره صفحنا اعنهم من عورات بلادهم وطواه وأن نخوله بعض ما وردت خيولنا مناهله ووطئت جيادنا غاربه وكاهله وسلكت كاتنا لملكت داره وآهله وأن يبقى مملكة هذا البيت الذي مضى سلفه في الطاعة عليه ويستمر ملك الارض الذي أهمل السعي في مصالحه بيديه ليتيمن رعاياه به ويعلموا أنهم أمنواء على أرواحهم وأموالهم بسببه ويتحققوا أن أثقالهم بحسن توصله الى طاعتنا قد خفت وان بوادر الامن بلطف توسله الى مراضينا قد أطافت بهم وحفت وان سيوفنا التي كانت مجردة على مقاتلهم بجميل استعطافه قد كفتهم بأسها وكفت وان سطواتنا الحاكمة على أرواحهم قد عفت عنهم بملاطفته وعفت فرسم أن يقلد كيت وكيت من المملكة الفلانية ويستقر بيده استقرارا لا ينازع في استحقاقه ولا يعارض فيما سبق من اعطائه واطلاقه ولا يطالب عنه بقطيعة ولا يطلب منه بسببه غير طوية مخلصة ونفس مطيعة ولا يخشى عليه بدجائرة ولا سرية في طلب الغرة سائرة ولا يطرق كناسه أسد جيوش مفترسة ولا سباع نهاب مختلسة بل تستمر بلاده المذكورة في ذمام رعايتنا وحصانة عنايتنا وكنف احساننا وود يعتبرنا وامتناننا لا تطمح اليها عين معاند ولا يمتد اليها الا ساعده مساعد وعضد معاضد فليقابل هذه النعمة بشكر الله الذي هداه الى الطاعة وصان باخلاص الطوية ولاية نفسه ونفائس بلاده من الاضاعة وليقرن ذلك باصفاء موارد المودة واضفاء ملابس الطاعة التي لا تزداد بحسن الوفاء الا جده واستمرار المناصحة في السر والعلن واجتناب المخادعة ما ظهر منها وما بطن وأداء الامانة فيما استقر معه الحلف عليه ومباينة ما يخشى أن تتوجه بسببه وجه عتب اليه واستدامة هذه النعمة بحفظ أسبابها واستقامة أحوال هذه المنة برفض موجبات الكدر واجتنابها واخلاص النية التي لا تعتبر ظواهر الاحوال الصالحة الا بها *(ومن تقليد كتبته لسلامس بملكة الروم حين ورد كتابه في شوال وذلك قبل حضوره)* أوله الحمد لله الذي أيدنا بنصره وأمدنا من جنود الظفر بما لم يثبت ملك في عصره وجعل مهابتنا قائمة في جهاد عدو الدين ان قرب مقام كسره وان بعد مقام حصره ونشر دعوة ملكنا في الاقطار كلها اذا اقتصرت دعوة غيرنا من ملوك الامصار على مصره وأنجد من نادانا بلسان الاخلاص من جنود الله وجنودنا بالجيش الذي لم تزل أرواح العذاب سرها في أسره وعضد من تمسك بطاعة الله وطاعتنا من اجابة عساكرنا بما هو أقرب الى مقاتل عدوه من بيضه المرهفة وسمره وأعاد بنا من حقوق الدين كل ضالة ملك ظن العدوان أمره غالب عليها والله غالب على أمره فجنودنا الى نصرة من دعاها بالايمان أقرب من رجع نفسه اليه وأسرع من رد الصدى جوابه عليه وأسبق الى عدو الدين من مواقع عيانه وأقدر على التصرف في أرواح أهل

الشرك من تصرف يد الحكمي في عنانه وأذب عن حمى الدين من الجفون عن نواظرها واضرى في اغتيال نفوس المعتدين من أسود عنت الفرائس لكواسرها فدعودها النصر الالهي أن لا تسل ظباها فتغمد حتى تباح ممالك وضمن لها الوعد المحمدي انها الطائفة الذين لا يزالون ظاهرين الى يوم القيامة حتى يأتي أمر الله وهم على ذلك نحمده على نعمه التي لم نزل نصون بها حمى الدين ونصول ويورد بأسها من انتصر بنا مورد عز بحرمة لا الا سنة فوقه فليس لشيطان من العدى اليه وصول (ومنه) وبعد فان أولى ما أصغت عزائمنا الشريفة الى نداء اخلاصه وأجابت مكارمنا العميمة دعاء انتمائه بالولاء واختصاصه وقابلت مراسمنا استنصاره في الدين بالنفير لاعانته على ما ظفرنا باقتلاعه من يد الكفر واقتناصه وتكفلت له مهابتنا بالامن على ملك مذوسمه باسمنا الشريف بئس العدو من استخلاصه وأجيبت كتبه في الاستنجاد بسرعان الكتائب ولمعان القواضب وتتابع امداد جيوشنا التي تنوء بحملها كواهل المشارق وغوارب المغارب وتدفق أمواج عساكرنا التي ينشد طلائعها ملوك العدى أين الفرار ولا مفر لهارب وتألق بروق النصر من خفق ألويتنا الشاهدة بان قبيلنا اذا ما التقى الجمعان أول غالب (ومنه) وقوضت اليه مراسمنا الحكم في الرعايا بالعدل والاحسان وفلدته أوامرنا من عقود النظم في تلك الممالك ما تود جباه الملوك لو حلت بدره معاقد التيجان وعلقت به من الاوامر ما لغا تنفذ موانعه وكذا الامور المعتبرة لا تنفذ الا بسلطان من ألقى الله الايمان في قلبه وهداه الى دين الاسلام فاسبغ فيه على بينة من ربه وأراده خيرا فنقله من حزب الشيطان الى حزبه وأنفذه بطاعته من موارد الهلاك بعد أن كان قد أذن بحرب من الله ورسوله ولقد خسر الدنيا والآخرة من آذن الله بحربه وأيقظه من طاعتنا التي أوجبها على الامم لما أبصر به رشده ورأى قصده وعلم به أن الذي كان فيه كسراب بقيعة لم يجده شيأ وان الذي انتقل اليه وجد الله عنده وأنهضه من موالاتنا بما حتم به من النهوض على كل من كان مسلما وأخرجه بنور الهدى من عداد أعدائه الذين تركهم خوفنا كانما أغشيت وجوههم قطعا من الليل مظلما وأراه من الرشد ما علم به أن الله تعالى أورثنا ملك الاسلام فبطاعتنا يتم الانتماء اليه وأعطانا مقاليد البسيطة فلن اغتصب منها شيأ انتزعه الله بجنوده المسومة من يديه فلجأ من أبوابنا العالية الى الظل الذي يلجأ اليه كل ذي منبر وسرير ورجا من كرمنا الاعتصام بجيوشنا التي مارمينا بها عدوا الا ظن ان الرمال تسيل والجبال تسير وتخبز منا الى قبة الاسلام وانتصر بسيوفنا التي هو يعلم كيف تسلها على العدى الاحلام ومت الينا بذمة الاسلام وهي عندنا أبر الذمم وطلب تقليده الحكم منا من عرف بادارته النظرات الصادقة انه كان يحب الشحم فيمن شحم ورم وعقد بنا بناء رجائه وهل لسلم عن ملك الاسلام من معدل وأنزل بنا ركائب آماله وهل يعدر امة لم ترد من منزل فتلفت نعمتنا كرائم قصده بالترحيب وأحلت وفادة انتمائه بالحرم الذي شأوه بعيد ونصره قريب وتسارعت الى نصرته جنودنا التي ايامها مشهورة في عدوها وآثارها مشكورة في رواحها وغدوها

واعلامها منصورة فى انتزاحها ودنوها وتتابعت يتلو بعضها بعضا تتابع الغمام المتراكم والموج المتلاطم تقدم عليه بالنصر القريب من الامد البعيد وتعلم بوادرها ان طلائعها عنده وساقتها بالسعيد ولما كان فلان هو الذى أراد الله به من الخير ما أراد ووطد له بعنايته أركان الرشاد وشاد وجعل له بعد الجهل به علما وتداركه برحمته فأمسى للاسلام عدوا حتى أصبح هو ومن معه له سلما قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا وبكرمه العميم فليفسحوا صدورهم ويشرحوا وبارشاده الجلى وهدايته فليمدعوا قلوبهم الى ذلك وينصحوا وحين وضحت له هذه الطرق أرشدته من خدمتنا الشريفة الى الطاعة ودلته على موالاة ملك الاسلام التى من لم يتمسك بها فقد فارق الجماعة فان الله تعالى قرن طاعته وطاعة رسوله صلى الله عليه وسلم بطاعة أولى الامر وحث على ملازمة الجماعة فى وقت يكون المتمسك فيه بدينه كالقابض على الجمر وهذا فعل من أراد الله به خيرا وسعى من يحسن فى دين الله سيرة وسيرا ولذلك اقتضت آراؤنا الشريفة امضاء عزمه على الجهاد بالانجاد وانفاذ سهمه فى أهل العناد بالاسعاف والاسعاد وأرسلنا الجيوش الاسلامية كما تقدم شرحه يطوون الفجاج ويستقربون المدى النازح ويأخذون كل كمى فلو استطاع السماك لم يتسم بالرامح ويحتسبون الشقة فى طلب عدو الاسلام علما انهم لا ينفقون نفقة صغيرة ولا كبيرة ولا يقطعون واديا الا كتب لهم به عمل صالح فرسم بالامر الشريف لازال يهب الدول ويقلد أجياد العظماء ماتوقد لو تحلت ببعض فرائده قيحان الملوك الاول أن يفوض اليه نيابة الممالك القلانسية تفويضا يصون به قلاعها ويصول بهامته على من حاول انتزاعها من يده واقتلاعها ويجريها على ما ألفت مما لكنا من أمن لا يروع سربه ولا يكدر شربه ولا يوجد فيه باغ يخاف السبيل بسببه ولا من يجرد سيف بغى وان جرده قتل به ولا يحفظ من الاطراف ما استودعه الله وهذا التقليد الشريف حفظه وليعمل فى قتال مجاوريه من العدى بقوله تعالى يا أيها الذين آمنوا قاتلوا الذين يلونكم من الكفار وليجدوا فيكم غلظة (ومنه) وليعلم أن جيوشنا فى المسير اليه متى قصد عدوا سابقت خيولنا خيالها وجارت جيادها ظلالها وأبت سنابكها أن تجعل غير جماجم الاعداء نعالها وها هى قد تقدمت وأقدمت ونهضت لانجاده فلو سامها أن تخوض البحار فى سبيل الله لخاضت أو تصدم الجبال لصدمت (ومنه) والشرع الشريف فيهمه المقدم وأمره السابق على كل ما تقدم فليعل مناره ويستشف فى أموره أنواره وينفذ أحكامه ويعاضد حكامه ومن عدل عن حكمه معاندا أو ترك شيأ من أحكامه جاحدا فقد برئت الذمة من ذمه حتى يفىء الى أمر الله ويرجع عن عناده وينيب الى الله فان الله يهدى اليه من أناب وهو الذى يقبل التوبة عن عباده (ومن ذلك من تقليد فى الفتوة) نحمده على ما منحنا من نعم شتى ووهبنا من علم وحلم غدونا بهما أشرف من أفتى فى الكرم وفتى وآتانا ملك خلال الشرف الذى لا ينبغى لغير ما اختصنا به من الكمال ولا يتأتى وخصصنا به من رفع الطاعة الى سماء النعم يتبوؤن من جنان الكرم حيث شاؤا وغيرهم لا تفتح لهم أبواب السماء ولا يدخلون الجنة حتى ونشهد أن لا اله الا الله وحده

لا شريك له شهادة من انتمى فى فخار أبوة التقى الى حسب عالى وانتهى فى بنوة المروءة الى سبب قوى ونسب زكى وارتدى حلل الوقار بواسطة الفتوة عن خير وصى عن أشرف نبى ونشهد أن محمدا عبده ورسوله الذى نور شريعته جلى وجاه شفاعته ملى وبسيفه وبه حاز النصر والشرف من انتمى اليه فلا سيف الا ذو الفقار ولا فتى الا على (وبعد) فان أولى من لبى احساننا نداءه وده وربى امتنانا نتائج ولائه الموروثة عن ابيه وجده ورقاه كرمنا الى رتبة عليا يقف جواد الامل عن بلوغها عند حده وتلقت كرامتنا وفادته بالترحيب وأنزلت جار رحابه من مصر نصر ها بالحرم الامن والربع الخصيب وأدنت لامله منا أى من الاغراض حتى بلغه بفضله سهم اجتهاده المصيب وأعدت له من حلل الجلالة ما هو أبهى من رداء السماء التى يزداد على الابد جدة برده القشيب وخصه لابتناء المجد بحل بنوة جعلت له فى ارث خلال الشرف أوفى حظ وأجزل نصيب من سمت منابر المجد بذكره وانعمت أسرة الحمد بشكر أوصافه ووصف شكره واختالت مواكب الثناء بحسن خلاله واجتازت كواكب السنا اقبال طوالعه وطوالع اقباله وتملك من طاعتنا بامتن أسباب الهدى واعتصم بعروة موالاتنا فاوطأه التوثق بها رقاب العدى وانصف بحماسن الشيم فى مودتنا فاضحى فتى السن كهل الحلم يهتز للندى وانتمى الينا فاصبح لدينا ملكا مقربا وأوجب من حقوق الطاعة علينا ما أمسى به عندنا مع جلالة الابناء ابنا وغدونا له مع شرف الآباء فى نسب الفخر العريق أبا ونشأ فى مهاد الملك فسما به العلم والعلم والسيف والقلم والبأس والكرم واعتزى الى أبوة حنونا ببنوة رجائه فتشبه بعدل أبينا ومن أشبه أباه فما ظلم وتحلى بصدق الولاء وهو اول ما يطلب فى سر هذا النسب ويعتبر وتخلى لمكانة عدو الاسلام بلطف مكائده اذا السيوف تحز الرقاب وتعجز عما تنال الابر ولما كان فلان الذى نظم بموالاتنا عقود مجده وزاد فى طاعتنا على ما ورث من مكارم أبيه وجده وساد الملوك فى اقبال شبابه وسان ملك أبيه عن عوارض أوصابه باتباع ما أوصى به وانفت صوارمه ان تكون لغير جهاد أعداء الله معده وعزائمه أن تتخذ عدو الله وعدوه أولياء يلقى اليهم بالمودة وسهامه أن تسدد الا الى مقاتل العدى واسنته أن يبل لها من غير منا هل صدور الكفر صدي مع اجتماع هلال الشرف بشرف خلاله وافتراق أسباب السرار عن هالة كماله وسؤاله ما ليس لغيره أن يمد اليه يدا والتماسه من كرمنا العميم أجل ما نخول والدولة انه وقف على قدم الرجاء الثابت ومت بقدم غروس الولاء التى أصلها فى روض المودة ثابت وقال أسأل الله وأسأل سلطان الارض القائم من جهاد أعداء الله بالسنة والفرض ناصح الامصار الذى لم تزل سيوفه تهاجر عن غمودها فى سبيل الله الى أن صار له من الملائكة الكرام أنصار الذى شرف الله شرف الفتوة بانتمائها اليه وأعلى قدر بنوة المروءة بانصاله به عن الخلفاء الراشدين عن أب فاب عن أمير المؤمنين عن على بن أبى طالب رضوان الله عليه وأورثه من خلقه الكرم واللباس فتحليا منه باجل مواف وأكمل مواقى ومنحه بحفظ العهد الذى من خصائصه ما عهد به اليه النبى الامى من انه لا يحبه الا مؤمن ولا يبغضه الا منافق

أعز الله سلطانه وأوطأ أجياده معاقل الكفر وأوطانه أن يتقبل قصدي بقبول حسن ويقبل بوجه كرمه على أملي الذي لم يقعد به عن فروض الطاعات وسننها وسن وينظمني في سلك عقود القنوة ملتزما باسبابها متسما بطاعته التي هي اكمل اسبابها متصفا بمواله التي لا يثبت لها حكم الابها آتيا بشروط خدمته التي من لم يأت بها على ما يجب لها أتى البيوت من أبوابها فاستخرنا الله تعالى في عقد لواء هذا الفخار لجده فخار ونظمناه لعقد هذا المقام الكريم واسطة لمثله كان رتبتها الادخار ولذلك رسم بالامر الشريف لازال جوده يعلي الجدود ان يصل نسبه بهذا النسب الكريم ويعقد حسبه في القنوة بأواخي هذا الحسب الصميم ويعرف نسبه باصالة هذه الابوة التي هي الاعن مثله عقيم ويفاض عليه شعار هذا الخلق المتصل عن اكرم وصي بمن قال الله في حقه وانك لعلى خلق عظيم فليحل هذه الهضبة التي أخذت من أفق العز بالمعاقد ويحل هذه الرتبة التي دون بلوغها من انواع الفراقد ألف راقد ويجر رداء الفخر على أهداب الكواكب ويزاحم بمواكب مجده النجوم على ورود نهر المجرة بالمناكب وليصل شرف هذه النسبة من جهته بمن رآه أهلا لذلك وليقف في القنوة بما علم من مذهبها الذي انتمى فيه منا الى مالك وليطل على ملوك الاقطار بهذه الرتبة التي تفاني الرجال على حبها ويصل على صروف الاقدار بهذه الغاية التي جعلته وهي حزب الله من حزبها وليصن سر هذا الفضل العميم بايداعه الى أهله وانتزاعه ممن لم يره أهلا لحمله وفيما أوردته من هذه الانواع كفاية في ذلك وما ناسبه (فأما الكتب الاخوانية) والكتب التي تعمل رياضة للخاطر فيما يقل وقوعه لاحتمال أن يقع أو فيما تمتحن به قوة القريحة ويعتبر به تصرف الفطنة ويسبر به غور الذهن ويعلم به استعداد الفكر فان الكاتب في ذلك الامر مطلق العنان مخلى بينه وبين قوته فيه أو ضعفه لكن على كل حال يراعي كل مقام بحسبه لهما عملته رياضة للخاطر لصعوبة مسلكه صورة كتاب الى انسان يتضمن من مخاطبته في ترويج أمه (وهو هذه المكاتبة) الى فلان جعله الله يؤثر دينه على الهوى وينوي بأفعاله الوقوف مع أحكام الله وانما لكل امرئ ما نوى ويعلم أن الخير والخيرة فيما يسره الله من سنة نبيه صلى الله عليه وسلم وأن الشر والمكروه فيما طوى ذعرض له بأمر لاحرج عليه في الاجابة اليه ولا خلل يلحقه به في المروءة وهل أخل بالمروءة من فعل ما حض الشرع المطهر عليه وأظهر الناس مروءة من أبلغ النفس في مصالح حرمه عذرها ووفى من حقوق أخص من بره كل ما علم ان فيه برها واذا كانت المرأة عورة فان كمال صونها فيما جعل الله فيه سترها وصلاح حالها فيما أصلح به في الحياة أمرها واذا كان النساء شقائق الرجال في باطن أمر البشرية وظاهره وكان الاولى تجميل أسباب العصمة فلا فرق بين أول وقت الاحتياج الى ذلك وآخره وما جدع الحلال أنف الغيرة الا ليزول شمم الحمية وتنزل على حكم الله فيما شرع لعباده النفوس الابية ويعلم أن الفضل في الانقياد لامر الله لا في اتباع الهوى بعضل الوليه واذا كان بر الوالدة أتم وحقها أعم والنظر في صلاح حالها أهم تعينت الاجابة الى ما يصلح به حالها ويسكن اليه بالها ويتوفر به مآلها ويعمر به فناؤها

مكاتبة في شهور الامر على من يتزوج امه

ويحصل به عن تقلد المنن استغناؤها وتحمل به كافة الخدمة عنها ويدفع به ضرورات لابد لذوات الحجاب والجمال منها ويضفو به ستر الاحصان والحصانة عليها ويظهر به سرما أوجبه الله لها من تتبع مواقع الاحسان اليها وقد تقدم من سادات السلف من تولى ذلك لوالدته بنفسه واعتده من أسباب بر يومه الذى قابل به ما أسلفته اليه فى أمه علما منهم أن استكمال البر مما يعلى قدر المرء ويغلى وقد أجاب زيد بن زين العابدين هشاما لما سأله لم زوجت أمك بعد أبيك فقال لتبشر بآخر مثلى لاسيما والراغب الى المولى فى ذلك ممن يرغب فى قربه ويغبط على ما لديه من نعم ربه ويعظم لاجتماع دنياه ودينه ويكرم ليمن نقيبته وجود يمينه ويعلم أن العقيلة تحل منه فى أمنع حرم وتستظل من ذراه بأضفى ستور الكرم مع ارتفاع حسبه واشتهار نسبه وعلو قدره فى منصبه وحاله وسببه وأنه من يحسن أن يحل من المولى محل والده وأن يتحمل من ذرية بمن يكون فى المهمات بنانا ليده وعضد الساعده فان المرء كثير بأخيه واذا أطلق عليه بحكم المجاز لفظ العمومة فان عم الرجل صنو أبيه وأنا أتوقع من المولى الجواب بما يجمع شمل التقى ويعلم به أنه يخير من البر أفضل ما ينتقى ويتحقق بفعله أن مثله لا يهمل واجبا ولا مرما قال الاحنف وقد وصف بالاناة لكن أتجل أن لا أرد كفوا خاطبا (ومن ذلك) ما أنشأته الى من هزم هو وجيشه يتضمن اقامة عذره ووصف اجتهاده ويحث على معاودة عدوه والطلب بثاره رياضة للخاطر وهو هذه المكاتبة الى فلان لازال مأمون الغرة مأمول الكرة مجتنيا حلو الظفر من أكمام تلك المرة المرة راجيا من عواقب الصبر أن تسفر له مساء تلك الساءة عن صبح المسرة واثقا من عوائد نصر الله باعادته ومن معه فى القوة والاستظهار كما بدأهم أول مرة أصدرها وقد اتصل به نبأ ذلك المقام الذى أوضحت فيه السيوف عذرها وأبدت به الكماة صبرها وأظهرت فيه الحماة من الوثبات والثبات ما يجب عليها وبذلت فيه الابطال من الجلاد جهدها ولكن لم يكن الظفر اليها فكان عليهم الاقدام على غمرات الحرب الزبون والاصطلاء بجمرات المنون ولم يكن عليهم اتمام ما قدر انه لا يكون فكاثرت رقاب الاعداء فى ذلك الموقف السيوف وكاثرت أعدادهم الحتوف وتدفقت بحارهم على جداول من معه ولولا حكم القدر لانتصفت تلك الآحاد من تلك الالوف فضاق بازدحام الصفوف على رجاله المجال وزاد العدد على الجلد فلم يفد الاقدام على الاوجال مع قدوم الآجال وأملى للكافرين بما قدر لهم من الانظار وحصل لهم من الاستظهار وعوضوا بما لم يعرفوه من الاقدام عما ألفوه من الفرار ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض وقد ورد أنهم ينصرون كما تنصرون واذا كانت الحروب سجالا فلا ينسب الى من كانت عليه وبالا اذا اجتهد ولم يساعده القدر انه قصر مع أنه قد اشتهر بما فعله فى مجاله من الذب عن رجاله وما أبداه فى قتاله من الضرب الذى ما ترؤى فيه خصمه الا بدره بارتجاله وان الرماح التى امتدت اليه أخرس سيفه ألسنة أسنتها والجياد التى أقدمت عليه جعل طعنة أكفا لها مكان أعنتها فأثبت فى مستنقع الموت رجله ووقف وما فى الموت شك لواقف ليحمى خيله ورجله حتى تحيز أصحابه الى فئة منهم وأقام نفسه دونهم

در يثمثل بدر من سرعان القوم أو ظهر من مكمنهم وهذا هو الموقف الذى قام له مقام النصر اذ فاته النصر والمقام الذى أصيب فيه من أصحابه آحاد بدر كهم أدنى العدد وقد فيقهن أعدائه مع ظهورهم ألوف لا بدر كهم الحصر وكذا فليكن قلب الجيش كالقلب يقوى بقوته الجسد واذا حق اللقاء فلا يفرعن كناسه الا الظبى ولا يحمى عرينه الا الاسد وما بقى الا أن تعفو الكلوم وتثوب الحلوم وتندمل الجراح وتبرأ من فلول المضارب صدور الصفاح وتنهض لاقتضاء دين الدين من غرمائه المعتدين وتبادر الى استنجاز وعد الله فان الله يمحص المؤمنين ويمحق الكافرين والليث اذا جرح كان أشد لثباته وأمد لوثباته والموتور لا يصطلى بناره والثائر لا يرهب الاقدام على المنون فى طلب ثاره والدهر ذو دول والزمان متلون ان دجت عليكم منه بالقهر ليلة واحدة فقد أشرقت لكم منه بالنصر ليال أول فالمولى لا يلتفت الى مافات و يقبل بفكره على تدبير ما هو آت و يعد للحرب عدته ويجمل أمد الاستظهار ومدته ولا يؤخر فرصة الامكان ولا يعد ذكر ما مضى فانه دخل فى حيز كان ولا يظن ما جرى عجزا فان العاجز من ظن أنه يصيب ولا يصاب ولا يتخذ غير ظهر حصانه حصنا فلاحرز امنع من صهوة الجواد ولا سلم أسلم من الركاب وليعلم أن العاقبة للمتقين وبدرع الصبر ليكون من النصر على ثقة ومن الظفر على يقين فان الله مع الصابرين ومن كان الله معه كانت يده الطولى واذا لقى عدو الله وعدوه فليصبر لحملته فان الصبر عند الصدمة الاولى والله تعالى يكأوه بعينه و يمده بعونه ويجعل الظفر بعدوه موقوفا على مطالبته له بدينه (ومن ذلك) ما أنشأته فى مثله لكنه يتضمن ذم المهزوم وذم جيشه والتقريع لهم والتهكم بهم وينسبهم الى الوهن والذلة وهو هذه المكاتبة * الى فلان أقاله الله عثرة زلته وأقامه من حفرة ذلته وتجاوز عن كسرة فراره من جمع عدوه على قلته بلغنا أمر الواقعة التى لقى فيها العدو بجماع قليل عناؤه ضعيف بناؤه كثيف فى رأى العين جمعه خفيف فى المعنى وقعه ونقعه أسرع فى مفارقة المجال من الظل فى الانتقال وأشبه فى مماثلة الوجود بالعدم من طيف الخيال يمشون اليه بقلب واجب ويهتدون بمن يخرصه برأى بينه و بين الصواب ألف حاجب و يأتمون منه بمقدم يرى الواحد من عدوه كالف ويتسرعون منه وراء مقدام يمشى الى الزحف ولكن الى خلف جناح جيشه مهيض وطرف سنانه غضيض وساقة عسكره طالعة وطلائعه كالنجوم ولكن فى حال كونها راجعة تأسف السيوف بيمينه على ضارب وتأسى الجنائب حوله اذ تعد لمحارب فتعدلها رب وانه حين وقعت العين على العين وأيقن عدوه لما رأى من عدده وعدده معاجلة الحين أعجل نصول العدى عن وصولها وترك غنيمة الظفر لعداه بعد أن أشرف على حصولها تناديه ألسنة أسنة الكرم ولا يلتفت الى ندائها وتشكو اليه سيوفه الظمأ وقد رأت موارد الوريد فيعيدها الى الغمود بدائها فتبيح عدوه مقاتل رجاله وأباحهم كرائم مال جنده وماله وخلى لهم خزائن سلاحه التى أعدها لقتالهم فأصبحت معدة لقتاله فنجا مجا الحرث بن هشام وآب بسلامة أعذب منها لو عقل شرب كأس الحمام واتسم بين أوليائه وأعدائه بسمة الفرار وكان يقال النار

ولا العار يجمع له فراره من الزحف بين النار والعار وغاد يجمع موفور من الجراح موتور من الاثم والاجتراح لا علم بما جرى عند أسيافهم ولا شاهد بمشاهدتهم الوغا غير مواقع الظبا في أكفانهم فبأي جنان يطمع في معاودة عدوه وهذا قلبه وهؤلاء حزبه وذلك القتال قتاله وتلك الحرب حربه وبعد فان كانت له حمية فستظهر آثارها أو أريحية فستشب نارها أو أنفة فستحمله على غسل هذه الذمة وتبعثه على طلب غايتين اما شهادة مريحة أو حياة هنية والله تعالى يوفظ عزمه من سنته ويجعل له الانتصاف من عدوه قبل اكمال سنته (ومن ذلك) ما كتبته على لسان المهزوم تجربة للخاطر أيضا يتضمن الاعتذار و يصف الاحتفال بأخذ الثار وهو هذه المكاتبة * الى فلان أتبع الله فلانا ساء من أمر نامع العدو بما يسره وبلغه عنا من الانتصاف والانتصار ما يظهر من صدور الصفاح وألسنة الرماح سره وأراه من عواقب صنعه الجميل بنا ما يتحقق به أن كسوف الشمس لا ينال طلعتها وأن سرار القمر لا يضره نوضح اعلمه أنه ربما اتصل به خبر تلك الوقعة التي صدقنا فيها اللقا وصدمنا العدو صدمة من لا يحب البقا وأريناه حربا لو أعانها التأييد فلات جموعه وأذقناه شربا لو أن حكم النصر فيه الى النصل أو جده مصارعه وأعدمه رجوعه وحين شرعت رياح النصر تهب وسحاب الدماء من مقاتلهم تصوب وتصب وكرعت الصفاح في موارد نحورهم وكشفت الرماح خبايا صدورهم ولم يبق الا أن تستكمل سيوفنا الرى من دمائهم وتقف صفوفنا على ربوات اشلائهم وتقبض بالكف من صفحت الصفاح عن دمه وتكف بالقبض يدا من ألسنته الجراح حيلة عدمه أظهر والجزع في عزائمهم وحكموا الطمع في غنائمهم فحصل لجندنا اعجاب أعجل سيوفنا أن تتم هدم بنائهم ولطمع منع فوارسنا أن تكف عن النهب الى أن تصير من ورائهم فاغتنم العدو تلك الغفلة التي ساقها المهلكان العجب والطمع وانتهز فرصة السكرة التي أغانه عليها المطمعان ابداء الهلع وتخلية ما جمع فانتثر من جمعنا بعض ذلك العقد المنظم وانتقض من حزبنا ركن ذلك الصف الذي قد أخذ فيه الزحام بالكظم وثبت الخادم في طائفة من ذوي القوة في بقيتهم وأرباب البصائر في دينهم فكسرنا جفون السيوف وحطمنا صدور الرماح في صدور الصفوف وأرينا تلك الالوف كيف تعد الآحاد بالالوف وحلنا بين العدو و بين أصحابنا بضرب يكف الطماعهم ويرد سراعهم و يعمي و يصم عن الآثار والاخبار أبصارهم وأسماعهم الى أن نفسنا المهزوم عن خناقه وأيأسنا طالبه من لحاقه ورددناه عنه خائبا بعد أن كادت يده تعتلق بأطواقه وأحجم العدو مع ما يرى من قلتنا عن الاقدام علينا ورأى منا جدا كاد لولا كثرة جمعه يستلم به الينا وعادوا ولنا في قلوبهم رعب يبيتهم وهم الغالبون و يدركهم وهم الطالبون و يسلبهم رداء الامن وهم السالبون وقدم الخادم شعث رجاله وضم فرقهم بذخائر ماله وأمدهم بنفقات اصلحت أحوالهم وألحقت في طلب عدوهم أقوالهم وسلاح جدد استطاعتهم وأعان شجاعتهم وخيول تكاد تسابقهم الى طلب عدوهم وتحضهم على أخذ حظهم من اللقاء كأنها تساهمهم في أجر رواحهم وغدوهم وقد نضوا رداء الاعجاب

عن أكنافهم واعتصموا بعون الله وتاييده لا بقوة جلدهم ولا بحدة أسيافهم وسيجلون العدوان شاء الله تعالى عن اندمال جراحه ويتجلون اليه بجيوش تسوءه طلائعها فى مسائه وتصبحه كتائبها فى صباحه والله تعالى لا يكلنا الى جلدنا ولا ينزع أعنة نصره من يدنا (ومن ذلك) ما بلغنى أن بعض نواب السلطنة بالشام جاءه ولد وهو مسافر فى الصيد فاقترح أن يكتب على لسان المولود الى والده فقلت فى ذلك ولم أكتب * يقبل الارض ابتداء بالخدمة من حين ظهر الى الوجود وشوقا الى امتطاء صهوات الجياد بين يدى سيده قبل المهود وتمنيا أن يكون أول شئ يقع عليه نظره من الدنيا وجه مولانا الذى تعلو بنظره الجدود ويتيمن برؤيته كواكب السعود وينهى انه تعجل الشوق على صغره وكان كمال المسرة به أن يقع نظر مولانا الشريف عليه قبل البشرى بخبره لتلقى عليه أشعة سعادة مولانا فى ساعة ظهوره ويكسى قبل أن تلقى عليه الملابس من اشراق محياه الكريم حلل نوره ويكون أول ما يلج مسامعه صوت مولانا يحمد ربه على الزيادة فى خدمه وتكثير من يضرب بين يديه فى الحرب بسيفه ويقف فى السلم أمامه على قدمه فان من يكون نجل مولانا تنطق بالنجابة شمائله وتدل على الشجاعة سماته قبل أن تدل عليها شمائله والهلال سيصير فى أفقه بدرا منيرا والشبل سيعود كأبيه أسدا هصورا والله تعالى يهب العبد عمرا يبلغ به من طاعة مولانا ما يجب عليه ويرزقه عملا صالحا يتقرب به الى ربه واليه بمنه وكرمه * وقد أتيت فى هذه الاوراق بأنواع من الكتابة مما يكثر استعماله ومما يقل ومما يحتمل أن يقع أو يمتحن الكاتب به وأما الاخوانيات فصاحبها بحسب اختياره جار على جادة اقتراحه وفى هذا مقنع وأنا أسأل الله تعالى التجاوز عن زلل اللسان وأرغب الى متأمله فى الاغضاء عن عثرة القلم وكبوة الخاطر ونبوة الذهن فلم يكن القصد الا التمثيل فى تلك الانواع وذلك يحصل بالكلام المقبول دون المختار

حمد المنشى منشورات الوجود من العدم وناظم قوافيها كما جرى به القلم فى القدم وصلاة وسلاما على من أوتى جوامع الكلم وعلى أصحابه الذين عمل كل منهم بما علم (وبعد) فهذا كتاب يبتهج بطلعته الاديب وتقر به عين مطالعه الاريب اشتمل على فن البديع فى غاية البيان مع ما انضم اليه من الرسائل البليغة الحسان التى تشهد لمؤلفها بالسبق فى ابراز مخدرات المعانى الهيه وتشييد المبانى المتينة العليه وقد تم طبعه على هذا الوجه الجميل بالمطبعة الوهبية ذات الفضل الجليل على ذمة من تحلى بحسن الشمائل التى هى على لطف طبعه دلائل حضرة الخواجه يوسف شسيث كان فى عونه المولى المغيث مصححا بقدر الامكان بمعرفة مصطفى وهبى المفتقر الى فيض ربه المنان فى أواخر ذى الحجة الذى هو ختام سنة ثمان وتسعين بعد المائتين والالف من هجرة من كان كما يرى من الامام يرى من الخلف صلى الله وسلم عليه وأصحابه المنتمين اليه ما جرى أدهم القلم فى ميدان المعارف وحاز قصب السبق من انبرى لبذل العوارف

تم فى ٢١ نوفمبر سنة ١٨٨١ ميلادية