

# كتاب

سراج الكتبه

شرح تحفة الاحبة في رسم الحروف العربية

تأليف

مصطفى طموم

أحد مدرسي العلوم العربية • بالمدرسة الخديوية

(حقوق الطبع محفوظة للمؤلف)

(الطبعة الاولى)

بالمطبعة الكبرى الميرية ببولاق مصر المحمدية

سنة ١٣١١

هجريه

فهرست  
سراج المکتبه

## فهرست كتاب سراج الكتبه

- ٣ ..... مقدمة
- ٤ ..... الكلام على الهمزة
- ٥ ..... باب الهمزة التي في أول الكلمة
- ٥ ..... باب الهمزة التي في آخر الكلمة
- ٦ ..... الهمزة التي في آخر الكلمة حقيقة
- ٧ ..... الهمزة التي في آخر الكلمة تقديرا
- ٨ ..... باب الهمزة التي في وسط الكلمة
- ٩ ..... الهمزة التي في وسط الكلمة حقيقة
- ١١ ..... الهمزة التي في وسط الكلمة تنزيلا
- ١٤ ..... الهمزة التي في وسط الكلمة حكما
- ١٤ ..... الهمزة المتوسطة حكما التي عند انفرادها تكتب ألفا
- ١٦ ..... الهمزة المتوسطة حكما التي عند انفرادها واوا
- ١٧ ..... الهمزة المتوسطة حكما التي عند انفرادها تكتب ياء
- ١٨ ..... الهمزة المتوسطة حكما التي عند انفرادها تكتب قطعة
- ٢٢ ..... تمة اذا اتصل بالهمزة المتطرفة ناه التانيث أو ضمير الرفع المتحرك
- ٢٢ ..... تنبيه حصل من جميع ما تقدم
- ٢٢ ..... الكلام على الالف

- ٢٣ ..... باب الالف التي في وسط الكلمة
- ٢٥ ..... باب الالف التي في آخر الكلمة
- ٢٧ ..... تنبيه علم مما تقدم
- ٢٩ ..... فصل فيما تعرف به الالف المنقلبة عن واو وعن ياء أو عنهما
- ٣١ ..... الافعال التي أنت بالواو اطرادا وغالبا
- ٣٢ ..... الافعال التي أنت بالياء اطرادا وغالبا
- ٣٣ ..... الافعال التي أنت بالواو والياء
- فصل يوجد في الاسم والفعل الثلاثين خمسة أمور يستدل بها على ان
- ٣٦ ..... الالف منقلبة عن ياء
- ٣٧ ..... فائدة كل اسم ضم أوله أو كسر وكل ممدود قصر
- ٣٨ ..... باب ألف الاطلاق والالف المبدلة من ياء المتكلم
- ٣٨ ..... باب نون التوكيد الخفيفة ونون اذن الجوابية
- ٣٩ ..... باب الالف المبدلة من التنوين
- ٤١ ..... باب هاء التأنيث وتائه
- ٤٢ ..... باب ما يزداد من الحروف
- ٤٢ ..... زيادة الالف
- ٤٥ ..... زيادة الواو
- ٤٨ ..... باب الحروف التي تحذف
- ٤٨ ..... فصل في حذف الهزمة
- ٥٣ ..... فصل في حذف النون والتاء والميم

- ٥٥ ..... فصل في حذف الواو واللام
- ٥٦ ..... فصل في حذف الالف
- ٥٧ ..... حذف الالف من وسط الكلمة
- ٦٠ ..... حذف الالف من آخر الكلمة
- ٦٠ ..... فصل في حذف الياء
- ٦٢ ..... باب الياء التي ينطق بها واو او النون التي ينطق بها ميما
- ٦٣ ..... باب ما يكتب بواو وين وما يكتب بواو
- ٦٤ ..... باب الكلمات التي يجب فصلها والكلمات التي يجب وصلها
- ٦٩ ..... تقسيم الحروف الى بسيطة ومركبة
- ٧٠ ..... باب وصل من بما قبلها
- ٧١ ..... باب في وصل ما وصلها
- ٧٤ ..... باب وصل لا بالالف ان الشرطية وأن المصدرية
- ٧٥ ..... فصل في شكل الحروف
- ٧٦ ..... باب الحروف التي لا تنقط اذا انفردت أو طرفت
- ٧٦ ..... باب ما ينقط من الياءات وجوبا وما يهمل واوجوبا وما يجوز فيه الامر ان
- ..... حاتمة في رموز الكتابة ورموز المؤلفين

( تمت )

# كتاب

سراج الكتبه شرح تحفة الاحبه فى رسم الحروف العربيه

تأليف

تأليف

مصطفى طوموم

أحد مدرسى العلوم العربيه \* بالمدرسة الخديويه

---

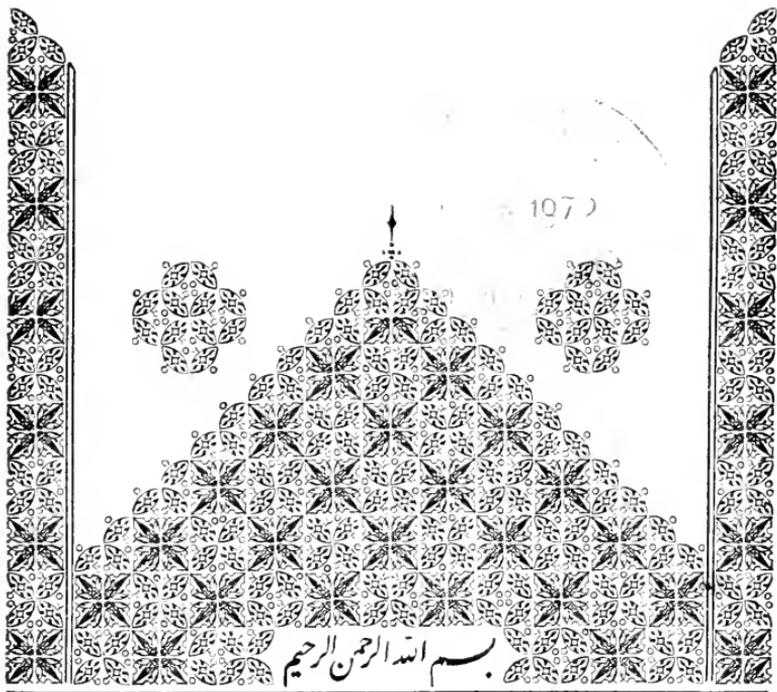
حقوق الطبع محفوظه للمؤلف

---

﴿ الطبعة الاولى ﴾

بالمطبعة الكبرى الميرييه ببولاق مصر المحمييه

سنة ١٣١١ هجرية



الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد المبعوث في الامميين وعلى آله واصحابه المتقين  
وبعد ﴿ فلما كان علم رسم الحروف واجبا على كل قارئ  
وكاتب وكان غالب كتبه عسيرة لا يقدر على فهمها كل طالب  
علمت رسالة سهلة للائله سميتها تحفة الاحبه جعلتها لنفسى ولقصر  
الباع مثلى

ولتعميم الفائدة للطالبين شرحتها بهذا الشرح (المسمى سراج  
الكتابة) ليكشف معانيها للراغبين سلكت فيه المذهب الصواب

وما

وما عليه عمل الكتاب وتركت أحوال الآخرين من متقدمين ومتأخرين وفصلته تفصيلا لم أسبق بمثله وضبطت قواعده ضبطا لم ينح فيما أرى أحدا إلى نحوه خدمت به أبناء لغتنا العربية العارفين بالضرورة من القواعد التحويه والله أسأل أن ينفع به الطلاب ويفيد به الكتاب

هذا والفضل في ذلك للوزير الخطير ذى رأى والتدبير دولتلو مصطفى باشا رياض ناظر المعارف العمومية وسعدتلو وكيلها يعقوب باشا ارتين صاحب الاخلاق المرضيه فانهما هما الساعيان نحوبت المعارف ونشرها بين ابناء الوطن وانتظامها وجعلها على نخط حسن طبقا لرغبات أمير بلادنا ومجدد ديننا خديونا الانخم ومليكا الاكرم عباس باشا حلمى الثانى وأسعد الله أيامه وأعلى شأنه آمين

### ﴿ مقدمة ﴾

(الرسم) ويسمى علم الخط وعلم الكتابة أيضا (هو علم بحفظ الانسان من الخطأ فى الكتابة وهو) أى الرسم (ثلاثة أنواع رسم المحفف) الشريف (ورسم العرويين ورسم مصطلح عليه) (فأما رسم المحفف) الشريف (فهو على حسب مارسم فى محفف الامام) عثمان بن عفان رضى الله عنه وتحرم مخالفته وان كان مخالفا للقياس كالفصل والوصل فى قوله تعالى ولا تحين مناص فان

القياس يقتضى ان لاتصل التاء بحين لان لات كلها كلمة واحدة  
وقوله تعالى قال هؤلاء القوم وقوله وقالوا مال هذا الرسول فان  
القياس يقتضى ان لاتفصل الهاء من اللام فى الآيتين وقوله تعالى  
وحرم الربوا بواو متصله بالباء وألف بعدها وقوله والسماء بيناها  
بأييد بزيادة ياء فان القياس يقتضى حذف الواو من الآية الاولى  
وحذف الياء من الآية الثانية

(وأما رسم العروضيين فهو على حسب الملفوظ به) فيكتبون التنوين  
فوناً نحو مستفععلن ويكتبون الحرف المشدد بحرفين نحو عظم  
ويكتبون الحروف بحسب أجزاء التفاعيل كقوله  
يادارى يتبل عليا إفس سندی \* أقوت وطال على هاسالف أمدى  
وكتابه هذا البيت عند غير العروضيين هكذا  
يادارميسة بالعلياء فالسند \* أقوت وطال عليها سالف الأمد  
ولذلك يقال خطان لا يقاس عليهم ما خط المحقق الشريف وخط  
العروضيين

(وأما الرسم المصطلح عليه فهالك قواعد) مفصلة مضبوطة

### ﴿ الكلام على الهمزة ﴾

(الهمزة) وتسمى الالف اليابسة (هى التى تقبل الحركات) نحو  
نبا فانك تقول هذا نبا وسمعت نبا وسررت نبا بخلاف الالف  
فانها ملازمة للسكون ولا تقبل الحركات أبدا كالالف فى نحو سار  
ودعا والعصا

(ولها)

( ولها ) أى الهمزة ( ثلاثة مواضع أول الكلمة ) نحو أخذ  
( ووسطها ) نحو يأخذ ( وآخرها ) نحو قرأ

### ﴿ باب الهمزة التي في أول الكلمة ﴾

( الهمزة التي في أول الكلمة تكتب ألفا مطلقا ) سواء كانت  
مضمومة نحو أم وأخت وأجيب وأصيب أو كانت مفتوحة نحو  
أب وأخ وأهل وأصل وأمر وأخذ وأكل وأمن وأما وألا وأت  
وأن أو كانت مكسورة نحو إكرام وإجلال وإنسان وإصغاء وإنات  
وإبدال وإلى واللا وات وإن وسواء كانت همزة وصل أم همزة قطع  
نحو اعلم وانطلق واستفهم والرجل انطلق انطلقا واستغفر استغفارا  
ونحو إن أباك أكرم أخاك إكراما وأنا أدعوه وأكرمه وأعظمه  
وانطلق معه واستغفر الله أبدا

### ﴿ باب الهمزة التي في آخر الكلمة ﴾ ( ١ )

( الهمزة التي في آخر الكلمة إما أن تكون في آخرها حقيقة وإما  
أن تكون في آخرها تقديرا فأما الهمزة التي في آخرها حقيقة  
فهى الهمزة التي لم يتصل بهائىء ) نحو قرأ ( وأما الهمزة التي

( ١ ) قدمت الهمزة التي في آخر الكلمة على التي في وسطها لقلة الكلام  
عليها وليكون بعض أنواع المتوسطة لا يعرف إلا بعد معرفتها

في آخرها تقدير (فهى) الهمزة (التي اتصل بها هاء التأنيث) نحو  
امرأة لان هاء التأنيث في تقدير الانفصال

﴿الهمزة التي في آخر الكلمة حقيقة﴾

(الهمزة التي في آخر الكلمة حقيقة تكتب) حرفاً (من جنس  
حركة ما قبلها)

(١) فان كان ما قبلها مضموماً كتبت واوا نحو وضوءٌ وجهه  
وردؤٌ ودفؤٌ اليوم وقؤٌ العدؤٌ ووطؤٌ المكان ومرؤٌ الطعام وضؤؤٌ واؤؤؤٌ  
وجؤؤؤٌ وبؤؤؤٌ ويؤؤؤٌ وأكؤؤٌ وهزؤٌ والتواطؤٌ والتباطؤٌ والتكافؤٌ  
والتمقيؤٌ والتميؤٌ والتوضؤٌ والتبرؤٌ والتجزؤٌ وجاء امرؤٌ

هذا (اذا لم يكن قبلها) اى قبل الهمزة (واومشدة) كما مثل (والابان  
كان قبلها واومشدة) كتبت قطعة) نحو التبتؤٌ والترزيم واوا كراهة  
اجتماع المثلين

(٢) وان كان ما قبلها مفتوحاً كتبت ألفاً نحو بدأً يبدأً وقرأً يقرأً  
وطراً يطراً ودرأً يدرأً وذراً يذراً وبرأً يبرأً ونشأً ينشأً وهبدأً يهبدأً  
ونبأً ينبأً وتوضأً يتوضأً وتبرأً يتبرأً وتجزأً يتجزأً ومبدأً ومبتدأً ونبأً  
وخطأً ومنشأً ومهياً وأوماً اليه أشار والموماً اليه أى المشار اليه  
وتلألاً البرق وملاً الرجل الاناء وفقاً عين عدوه وظماً وكلاً  
وصدأً الحديد وسخه وعبأً المتاع هياهُ ورأيت امرأً يعبأً متاعه ثم  
طأطأ رأسه

(٣) وان كان ما قبلها مكسوراً كتبت ياء نحو ظمئى وبرئى وبرئى  
وقرى

وقرىء ويقرىء ويطاطىء وينشىء ويمبىء وينبىء ويمبوىء ومببىء  
ومببىء ومنشىء ومقرىء ومخطفىء وملبىء ومسببىء ومطارىء وسببىء  
ولم يبنىء ولم يبنىء ولم يبنىء ومررت بامرئ هذا اذا كان ماقبلها  
متحركا كما رأيت

(فان كان ماقبلها ساكنا كتبت قطعة) ولم تصور بحرف (مطلقا)  
سواء كان الساكن صحيحا أو معتلا نحو دفء وملء وبدء وبطاء  
وجزء وعبء وردء ودرء وخبء وكفء وقبرء وبرء ونحو جاء وشاء  
وناء وباء وعطاء وكساء وسماء ودعاء ووعاء واناء وحلواء وذكاء  
وشراء وبكاء ونحو يبوء وينوء ويسوء ومقروء وقروء ومبدوء ووضوء  
وضوء ونوء ونحو يبنىء وبنىء ووجىء وبنىء ومضىء ومرىء  
وردىء ودنىء وهنىء وملىء وبنىء وبنىء وبنىء وبنىء

### ﴿الهمزة التي في آخر الكلمة تقديرا﴾

(الهمزة التي في آخر الكلمة تقديرا اما ان يكون ماقبلها معتلا)  
نحو عباءة (واما ان يكون) ماقبلها حرفا (صحيحا) نحو امرأة  
(١) (فان كان ماقبلها معتلا كتبت) أى الهمزة (قطعة) نحو عباءة  
وقراءة وبراءة وبراءة ومساءة وكفاءة ونحو مقروءة ومبدوءة ومروءة  
وشنوءة وسوءة ونحو خطيئة وحطيئة ومشبيئة وردبيئة وذيبيئة غير  
ان المتأخرين وضعوا لها نبرة كالسنة في متسع ماقبل الهاء لترتكز  
عليها القطعة كما فعلوا مثل ذلك في مسئول ومشقوم

(٢) (وان كان ما قبلها) حرفا (صححا) فاما ان يكون ذلك الحرف  
الصحيح مفتوحا أو ساكنا أو مضموما أو مكسورا  
(فان كان) ذلك الحرف الصحيح (مفتوحا أو ساكنا كتبت ألفا) نحو  
حطأة بمعنى قصير وامرأة ومنسأة ورافة وحمدأة ونحو امرأة وكداة  
وجفأة ونشأة ومسألة وحماة بسكون الميم الطين الاسود  
(وان كان) ذلك الحرف الصحيح (مضموما كتبت واوا) نحو روية  
وذويب ورؤية وذؤالة وذؤابة ومؤاخذه ومؤانسة ومؤدبة  
(وان كان) ذلك الحرف الصحيح (مكسورا كتبت ياء) نحو مائة وفتة  
ورثة وخطئة وناشئة وسبئة

### ﴿باب الهمزة التي في وسط الكلمة﴾

(الهمزة التي في وسط الكلمة اما أن تكون في وسطها حقيقة  
واما ان تكون في وسطها تنزيلا واما ان تكون في وسطها حكما  
فأما) الهمزة (التي في وسطها حقيقة فهي) الهمزة (التي نطق بها  
متوسطة بحسب الأصل) نحو رأس (وأما) الهمزة (التي في  
وسطها تنزيلا فهي) الهمزة (التي كانت في أول الكلمة ثم دخل  
عليها شيء صيرها وسطا) نحو أنك فان أصلها قبل دخول همزة  
الاستفهام أنك (وأما) الهمزة (التي في وسطها حكما فهي) الهمزة  
(المتطرفة التي اتصل بها شيء صيرها وسطا) نحو أتاني نبؤهم فان  
أصلها قبل اتصال الضمير بها نبأ

﴿الهمزة﴾

﴿ الهمة التي في وسط الكلمة حقيقة ﴾

(الهمة التي في وسط الكلمة حقيقة اما أن تكون مضمومة) نحو رؤف (أو) تكون (مكسورة) نحو سائل (أو) تكون (ساكنة) نحو رأس (أو) تكون (مفتوحة) نحو سأل

(١) (فان كانت) الهمزة المتوسطة حقيقة (مضمومة كتبت واوا مطلقا) سواء كان ما قبلها مفتوحا نحو رؤف ونؤم ولؤم وقوؤد وقوئل وصول البعير والترؤد والتفؤد والتكؤد والترؤس والتذؤب ويؤم ويؤب ويؤول ويؤوب أو كان ما قبلها مضموما نحو لؤم كعنق جمع لؤوم كصبر جمع صبور أو كان ما قبلها ساكنا صحيحا كان أو معتلا نحو أروس وأبؤس وبأؤم ونحو التفاؤل والتشاؤم والتلاؤم والتشاؤب وهأؤم

(٢) (وان كانت) الهمزة المتوسطة حقيقة (مكسورة كتبت ياء مطلقا) سواء كان ما قبلها مفتوحا نحو سئم وبئس ولئيم وضئيل وزئير ومطمئن والأئمة وبين مضارع أن من الأئين ويئد مضارع وأد البنت أي دفنها حية ويئيد مضارع آد أيذا كعاب بيعا اذا قوى واشتد أو كان ما قبلها مضموما نحو سئل ودئل أو كان ما قبلها مكسورا نحو فئين ومئين ورئيس كقسئس أو كان ما قبلها ساكنا صحيحا كان أو معتلا نحو أفئدة وأسئلة ونحو موئل وسائل ومسائل ومائل وموائل وعائد وعوائد وبائع وقائم وقائل لكن هذا الاطلاق ليس في جميع صورها بل هذا (اذا لم يكن قبلها) أي

الهمزة المكسورة (ضمة وبعدها ياء) كما مثل (والا) (بأن كان قبلها ضمة وبعدها ياء كتبت واوا) نحو رؤى ونوى  
(٣) (وان كانت) الهمزة المتوسطة حقيقة (ساكنة كتبت) حرفا (من جنس حركة ما قبلها) فان كان ما قبلها مفتوحا كتبت ألفا نحو رأس وفأس وبأس ودأب ورأى ونأى ويأخذ ويأمن ويأكل ويأسف ويأنف ويألف وان كان ما قبلها مضموما كتبت واوا نحو سؤل وسؤر ونؤى ومؤذ ومؤو ومؤمن ولؤلؤ وجؤجؤ وبؤبؤ ويؤيؤ وضؤؤ ورؤيا ونؤمن ويؤوى ويؤلف ويؤسف عليه وان كان ما قبلها مكسورا كتبت ياء نحو بئر وذئب وظئر وزئبق ورثيا وبئس

(٤) (وان كانت) الهمزة المتوسطة حقيقة (مفتوحة كتبت) حرفا (من جنس حركة ما قبلها) أيضا فان كان ما قبلها مفتوحا كتبت ألفا نحو سأل ورأس وتأمل وترأس وتذأب وترأد وتغاد وان كان ما قبلها مضموما كتبت واوا نحو أؤمل ونؤمل ويؤؤل بالتشديد ويؤكد ومؤكد ومؤيد ومؤخذ ومؤانس ومؤلف وسؤال وسؤاد ودؤلى ومؤمل ومؤجل ومؤجر ومؤخر ومؤذب وان كان ما قبلها مكسورا كتبت ياء نحو رثاء ورثال هذا اذا لم يكن ما قبلها حرفا ساكنا كما رأيت

(فان كان ما قبلها) حرفا (ساكنا) فاما أن يكون الساكن حرفا صحيحا أو معنويا (فان كان) الساكن حرفا (صحيحا كتبت ألفا) نحو

نحو يسأل ويسأم ومسأب (وان كان) الساكن (معتلا كتبت قطعة)  
ولاتصوّر بجرف نحو ثئاب وتساءل وتفاءل وتضائل ونشاءم وتراعى  
وقول البخارى باب اثم من راعى ونحو نؤعم والسموعل ونحو جيئل  
وهذا (اذالم يحصل لبس) كما رأيت

(فان حصل لبس كتبت ألفا) نحو لاتياس  
وحرف المضارعة يعد جزءا من الكلمة ولذلك مثلنا الهمزة المتوسطة  
حقيقة بالكلمات التى دخلت عليها أحرف المضارعة

### ﴿الهمزة التى فى وسط الكلمة تنزىلا﴾

(الهمزة التى فى وسط الكلمة تنزىلا اما ان يدخل عليها ها التنييه  
أو) يدخل عليها ( اسم زمان أو) يدخل عليها ( لام مقنوحة أو)  
يدخل عليها ( لام مكسورة أو) يدخل عليها (همزة وصل أو) يدخل  
عليها (همزة استنهام أو) يدخل عليها (همزة المتكلم أو) يدخل  
عليها (غير الحروف التى ذكرناها)

- (۱) (فان دخل عليها ها التنييه) نحو هؤلاء
- (۲) (أو) دخل عليها (اسم الزمان) نحو يومئذ وحينئذ ووقتئذ  
وصبيحئذ وليتئذ وساعتئذ وقبائئذ وبعدهئذ
- (۳) (أو) دخل عليها (اللام المقنوحة) نحو لانت اعلم الناس لئن  
لم تنتهوا (كتبت) الهمزة المتوسطة تنزىلا حرفا (من جنس حركتها)  
نفسها فى المواضع الثلاثة كما مثل

(٤) (وان دخل عليها اللام المكسورة كتبت) الهمزة المتوسطة تنزىلا (ألفا) نحو لأنك تقول الحق وجمت لا لزمنك بالامر ولا صنع معك المعروف وسافرت لا ككون ناجحا وتزوج زيد جارية لا يلادها ليكون مالكا لا يلائها ولا يلاقيها لكن لا يثبت لها هذا الحكم الا (اذا لم تكن) اللام المكسورة (داخلة على أن المصدرية)

حال كون (بعدها لا النافية) كما رأيت (فان كانت) اللام المكسورة (داخلة على ان المصدرية) حال كون (بعدها لا النافية كتبت) همزة الكلمة (ياء) نحو: لا يعلم أهل الكتاب لئلا يكون عليك حرج

(٥) (وان دخل عليها همزة الوصل) فاما ان تكون همزة الوصل مضمومة واما ان تكون مكسورة ( فان كانت ) همزة الوصل (مضمومة كتبت همزة الكلمة واوا) نحو أو تمن الرجل بالبناء للجهول (وان كانت) همزة الوصل (مكسورة كتبت همزة الكلمة ياء) نحو أنت يا زيد أنتوني بكتاب أنتن زيدا أنتم يكر أنتزرا ثمر من الائتمام والائتمان والائتزاز والائتارسوا نطق بهمزة الوصل كما مثلنا أو لم ينطق بها فتوتم ائتوا صفا وحتى ائتروتم أو تمن

(٦) ( وان دخل عليها همزة الاستنهام كتبت) همزة الكلمة حرفا (من جنس حركتها) نفسها نحو أو نبكم أو نزل عليه الذكر أ أسجد أو نرتهم أنت قلت كذا أنتفكا أنت ذكرتم أنتك لانت يوسف لكن لا يثبت لها هذا الحكم الا (اذا لم تكن) همزة الكلمة (همزة وصل) كما رأيت (فان كانت) همزة الكلمة (همزة وصل حذفتم) نحو أصطفى البنات على البنين أشتريت هذا أفترت على

(٧) (وان دخل عليها همزة المتكلم) فاما ان تكون همزة المتكلم مضمومة أو مفتوحة (فان كانت) همزة المتكلم (مضمومة كتبت همزة الكلمة واوا) نحو أو من بالله ورسوله وأوثر المعروف (وان كانت همزة المتكلم (مفتوحة كتبت همزة الكلمة ممددة) نحو آخذ وأكل وأمر وأذن وأنف وأسف عليه وآمنت بالله قالوا تالله لقد آثرك الله علينا

(٨) (وان دخل عليها غير الحروف التي ذكرناها كتبت) همزة الكلمة (ألفا مطلقا) سواء كانت مضمومة نحو الأعلى والأولى والأأمور والأنوف والأول والأخر أو مفتوحة نحو الأمل والأجل والأجدين أو مكسورة نحو الانسان والابدال والامسال والانشاء والاكرام والاعظام والاجلال أو ساكنة نحو فأنز وأتمر وسواء دخل عليها الفاء نحو فأمر فأخذ فأنز أو دخل عليها الواو نحو وأمر وأتمر وأنز وأت الامور من أبوابها وأسف على صاحبك وأنف من سفاسف الامور أو دخل عليها حرف التنفيس نحو سأسال عنكم وسأوفيكم وسأرسل اكم أو دخل عليها أل نحو الألفة والأمن والاخاء

وانما كتبت الهمزة المتوسطة تنزيلا ألفا مع الفاء والواو وبقيت على حالها مع ثم وحتى كما تقدم من الأمثلة لان الفاء والواو بجزء من الكلمة بخلاف ثم وحتى ولهذا وصلت الفاء بما بعدها ولولا المسانع الطبيعي من وصل الواو بما بعدها لوصلت ولذا يستقيم وضعها في آخر السطر

﴿الهزمة التي في وسط الكلمة حكا﴾

(الهزمة التي في وسط الكلمة حكا اما ان تكون عند انفرادها  
تكتب ألفا) نحو نبا ( واما ان تكون ) عند انفرادها ( تكتب  
واوا ) نحو لؤلؤ ( واما ان تكون ) عند انفرادها ( تكتب ياء )  
نحو مبدئي ( واما ان تكون ) عند انفرادها ( تكتب قطعة )  
نحو دعا

﴿الهزمة المتوسطة حكا التي عند انفرادها تكتب ألفا﴾

(الهزمة المتوسطة حكا التي عند انفرادها تكتب ألفا اما ان  
يتصل بها ضمير تتغير معه حركاتها الاعرابية ) وذلك الضمير  
هو الكاف والهاء ونا ( واما ان يتصل بها ما تفتح معه دائما ) وهو  
ضمير الاثنين وعلامة المثني والالف المبذولة من التنوين حالة  
النصب ( واما أن يتصل بها ما تفتح له دائما ) وهو واو جاعة  
الذكور وواو جمع المذكر السالم ( واما ان يتصل بها ما تنكسر لاجله  
دائما ) وهو ياء المخاطبة وياء المتكلم وياء النسب وياء جمع المذكر  
السالم

(١) فان اتصل بها ضمير تتغير معه حركاتها الاعرابية كتبت همزة  
الكلمة حرفا ( من جنس حركتها ) نفسها فان كانت همزة الكلمة  
مفتوحة كتبت ألفا نحو كرهت خطأكم وخطأهم وخطأنا وقصدت  
ملائكم وملائهم وملائنا وسمعت نبأكم ونبأهم ونبأنا وان كانت  
مضمومة كتبت واوا نحو ظهر خطوهم واشتد ظموهم وأتاني  
نبؤكم

نبؤكم ونبؤهم وأعطيت رجلاً دلوا يملؤه وكتبا بقرؤه وان كانت  
مكسورة كتبت ياء نحو سمعت عظيم نبئكم حين مررت على ملثهم  
وعجت من خطئه ومن ظمئه

(٢) (وان اتصل بها ما تفتح معه دائماً) فاما أن يكون المتصل  
بها ضمير الاثنين واما أن يكون المتصل بها علامة المثني واما  
أن يكون المتصل بها الالف المبدلة من التنوين حالة النصب  
(فان كان المتصل بها ضمير الاثنين) وهو الالف (كتبت همزة  
الكلمة ألفا بعدها ألف) ثانية واجتمع الالفان نحو الرجلان  
قرأوا وقرأ أن والزيدان لم يقرأوا ولن يقرأوا والفاضلان أنبأوا  
ونبأوا وانما زادت الالف في الماضي والمضارع المنصوب والمجزوم  
لثلاثا يلتبس بالمسند للواحد وزادت في المضارع المرفوع لثلاثا  
يلتبس بالمسند الى ضمير الاناث

(وان كان المتصل بها علامة المثني) وهي الالف رفعاً والياء نصباً  
وجراً (أو كان المتصل بها الالف المبدلة من التنوين حالة النصب كتبت)  
همزة الكلمة في الحالتين (ألفا ليس بعدها ألف) ثانية تقول هذان  
نبأنا وخطانا وطمأنا وملجأنا وسمعت نبأين وخطأين وطمأين  
وملجأين ومن نبأين وخطأين وطمأين وملجأين وتقول رأيت نبأ وخطأ  
وملجأ وطمأ بالالف واحدة ولا يبدل التنوين ألفا كراهة اجتماع  
ألفين ويعوض عن ألف المثني مدة في حالة الرفع أما في حالتين  
النصب والجر فلا يحتاج الى المدة كما رأيت في أمثلة كل

(٣) (وان اتصل بها ما نضم له دائماً كنبت) همزة الكلمة (قطعة)  
بمقتضى قاعدة كل همزة بعدها متذكورتها تحذف نحو التلامذة  
قرءوا ويقرءون ويلجئون ويكثون وتبوءوا الدار واقراءوا يارجل  
وملجئون ومرجمون ومقرءون بفتح الجيم والراء على صيغة اسم  
المفعول

(٤) (وان اتصل بها ما تكسر لاجله دائماً) فاما أن يكون المتصل  
بها ياء المخاطبة أو ياء جمع المذكر السالم أو ياء المتكلم أو ياء  
النسب (فان كان المتصل بها ياء المخاطبة أو ياء جمع المذكر السالم  
كبت ياء) فياء المخاطبة نحو ياهند لم تقرئي ولم تلتئي ولم تشئي وياء  
جمع المذكر السالم نحو مقرئين ومرجمين وملجئين بفتح الراء والجيم  
على صيغة اسم المفعول

(وان كان المتصل بها ياء المتكلم أو ياء النسب بقيت ألفها) على حالها فياء  
المتكلم نحو مبدأى ومنشأى وملجأى وياء النسب نحو السبأى نسبة  
الى سبأ والشناى نسبة الى أسد شنوءة والنسأى على رواية القصر

﴿الهمزة المتوسطة حكماً التي عند انفرادها تكتب واوا﴾

(الهمزة المتوسطة حكماً التي عند انفرادها تكتب واوا لا تتغير) عن  
كونها تكتب واوا (مطلقاً) سواء اتصل بها ضمير تتغير معه حركاتها  
الاعرابية نحو أوْلؤك وأوْلؤنا وأوْلؤك وأوْلؤنا وأوْلؤك وأوْلؤنا وأوْلؤك  
وأوْلؤك وأوْلؤنا وأوْلؤك وأوْلؤنا وأوْلؤك وأوْلؤنا وأوْلؤك وأوْلؤنا  
وتجروء

وتجرؤه وتجرؤنا وتبرؤك وتبرؤه وتبرؤنا وتواطؤكم وتواطؤهم وتواطؤنا  
وتكافؤكم وتكافؤهم وتكافؤنا وهذا امرؤك وامرؤه وامرؤنا أو  
اتصل بها ما تفتح معه دائما نحو الغلامان وضؤا والعدوان قؤوا ونحو  
لؤلؤان ولؤلؤين ويؤيؤان ويؤيؤين وجؤجؤان وجؤجؤين ونحو  
رأيت لؤلؤا وجؤجؤا ويؤيؤا وأكؤا أو اتصل بها أو الجماعة نحو  
الرجال وضؤوا والاعداء قؤوا أو اتصل بها ياء المتكلم نحو جؤجؤى  
ويؤيؤى ولؤلؤى أو اتصل بها ياء النسب نحو نغره لؤلؤى تقول  
طبخت صيدا وأكلت من جؤجؤه أى صدره ورأيت جوهرا  
عجبت من تلالؤه وهؤلاء القوم يؤمن من نواطؤهم على الكذب  
لتكافؤهم وعجبت من تجرؤهم على الشر مع تبرؤهم

﴿ الهمزة المتوسطة حكا التي عند انفرادها تكتب ياء لا تتغير ﴾

( الهمزة المتوسطة حكا التي عند انفرادها تكتب ياء لا تتغير ) عن  
كونها تكتب ياء ( مطلقا ) سواء اتصل بها ضمير تتغير معه حركاتها  
الاعرابية نحو يبدئه ويقرئه وهذا قارئنا ومقرئكم فأنه يكافئه  
وكل ذلك كان سيئه وسوف ينبئهم سيئهم وقد أوئبئكم وهذا  
منشئكم ومنبئكم ومبدئكم أو اتصل بها ما تفتح معه دائما نحو  
الرجلان برئا ووطئا ويهيئان ويقرئان ويبدئان ونحو طارئان  
وطارئين وقارئان وقارئين ومنشئان ومنشئين ومستهزئان ومستهزئين  
ومبتدئان ومبتدئين ونحو رأيت طارئا ومبتدئا وسيئا ومستهزئا

ومنشأ أو اتصل بها ما نضم له دائما نحو استقرئوا القرآن ليكافئكم  
وأيوا طئوا عدة ما حرم الله ووطئوا أرضهم ولم يبرئوا مدينهم  
ويبتدئون وبسـتـزئون وهم المسـتـزئون ونحن المنشئون ومجئون  
ومرجئون ومقرئون بكسر الجيم والراء على صيغة اسم الفاعل  
ومثون وفئون ورئون أو اتصل بها ياء المتكلم نحو الله مبدئي  
ومن العدم منشي ونفعني مجيئ اليك أو اتصل بها ياء النسب نحو  
حررت بامرئي نسبة الى امرئ القيس مثلا أو اتصل بها ياء جمع  
المذكر السالم نحو مقرئين ومرجئيين ومجئيين بكسر الراء والجيم  
على صيغة اسم الفاعل وطارئين وقارئين ومبتدئين ومسـتـزئين  
ويفرق بين اسمي الفاعل والمفعول والمثنى والجمع بالقرائن وانما  
صح الجمع بين الياءين دون الواوين لان اجتماع الياءين أهون من  
اجتماع الواوين

وهذا الحكم يثبت لها (اذا لم يتصل بها ياء) المؤنثة (المخاطبة في) حالة  
(الرفع) كما ذكرنا من الامثلة (فان اتصل بها ياء) المؤنثة (المخاطبة  
في) حالة (الرفع كتبت قطعة) ولا يكون ذلك الا في المضارع نحو تقرئين  
وتستزئين وتبتدئين وتكتب ياء في أحوال النصب والجزم والبناء  
نحو لن تقرئي ولم تستزئي واقري يادعد

﴿الهزمة المتوسطة حكما التي عند انفرادها تكتب قطعة﴾

(الهزمة المتوسطة حكما التي عند انفرادها تكتب قطعة اما ان

يتصل

يتصل بها ضمير تتغير معه حركاتها الاعرابية) نحو هذا رداؤه (أو  
يتصل بها علامة المثني) وهي الالف والياء نحو ردا عن ورداءين  
(أو يتصل بها ياء المتكلم) نحو ردائي (أو يتصل بها ياء النسب)  
نحو الخنائي (أو يتصل بها ضمير المفعول به) نحو جاءه (أو يتصل  
بها ضمير الاثنين) وهو الالف نحو الرجلان جاء (أو يتصل بها ضمير  
جماعة الذكور) وهو الواو نحو الرجال جاءوا

(١) (فإن اتصل بها ضمير تتغير معه حركاتها الاعرابية) فإما أن يكون  
ما قبلها حرفا صحيحا نحو هذا ردؤك أو يكون ما قبلها ألفا نحو هذا  
رداؤك أو يكون ما قبلها واوا نحو هذا وضوءك أو يكون  
ما قبلها ياء نحو شيتك

(فإن كان ما قبلها) حرفا (صحيحا كتبت) حرفا (من جنس حركاتها)  
نفسها (مطلقا) رفعا ونصبا وجرا فتقول هذا زدؤك ورددؤه ورددؤنا  
وجزؤك وجزؤه وجزؤنا وبدوؤك وبدؤه وبدؤنا ورأيت ردأك ورداءه ورددنا  
وجزأك وجزأه وجزأنا وبدأك وبدأه وبدأنا ونظرت الى ردئك ورددته  
و رددنا وجزئك وجزئنا وبدوؤك وبدؤه وبدؤنا وأخذته بملئه  
وهذا ملؤه وبطؤه وعمبؤه وكفؤه ورأيت عمبأه وملاؤه وكفأه وتأملت  
في مائه وبطمئه وعمبئه وكفئه

(وان كان ما قبلها ألفا كتبت) حرفا (من جنس حركاتها) نفسها  
(رفعا وجرا) فنقول هذا رداؤك ورداؤه ورددنا وأخذت من  
ردائك ورددته ورددنا وأعجبني ابرأؤك وابرأؤه وابرأؤنا وجرأؤك

وجزائنا وجزاؤه وثناؤك وثناؤنا وثناؤه وتأملت في اجرائك واجرائه  
واجرائنا وجزائه وجزائهم وثنائهم وثنائنا وثنائهم وظهر ابتداءك  
وابتداؤه وابتداءؤنا ووجهل الرجل بابتدائك وابتدائه وابتدائنا  
وهذا دعاؤك ودعاؤه وبقاؤك وبقاؤه ومن دعائكم وبقائكم (وكتب  
قطعة في) حالة (النصب) نحو بعث رداك ورداءه ورداءنا ونظرت  
ابتداءك وابتدائه وابتدائنا واجراءك واجراءه واجراءنا وجزاءك وجزائه  
وجزائنا ودعاؤك وبقائه وسماؤك وثنائك

(وان كان ما قبلها واوا كتبت ياء في) حالة (الجر) نحو من وضوئك  
ووضوئه ووضوئنا ومن ضوئك وضوئه وضوئنا وهذا من مقرر وئك  
ومقرؤه ومقرؤنا ومبـدوئك ومبـدوئه ومبـدوئنا ونوئه وسوئه  
وقروئها وتبوئها (و) كتبت (قطعة رفعا ونصبا) نحو هذا وضوءك  
ووضوءه ووضوئنا وضوءك وضوءه وضوئنا ومقرؤك ومقرؤه ومقرؤنا  
ونظرت وضوءك ووضوءه ووضوئنا ومقرؤك ومقرؤه ومقرؤنا  
ومبـدوئك ومبـدوئه ونوئه وسوءه

(وان كان ما قبلها ياء كتبت قطعة مطاقا) رفعا ونصبا وجزا نحو  
هـذا فيمئك وشيئك وفيئه وشيئه وفيئنا وشيئنا ورأيت فيمئك وشيئك  
وفيئه وشيئه وفيئنا وشيئنا ومررت بفيئك وشيئك وفيئه وشيئه وفيئنا  
وشيئنا غير انهم وضعوا لها نبرة كالسنة لترتكز عليها القطعة

(٢) (وان اتصل بها علامة المثني) وهي الالف والياء فاما ان يكون  
ما قبلها ألفا نحو رداءنا أو يكون ما قبلها ياء نحو شيئنا أو يكون  
ما قبلها حرفا صحيحا نحو جزان أو يكون ما قبلها واوا نحو وضوءنا  
(فان)

(فان كان ما قبلها ألفا أو ياء كتبت قطعة مطلقة) رفعا ونصبا وجر  
 نحو ياء ان وياءين ودا ان وداين و كساء ان وكساءين وعطاء ان  
 وعطاءين ورداء ان ورداءين وجزاء ان وجزاءين ودعاء ان ودعاءين  
 وسهاء ان وسهاءين ونحو شئان وشئين وفيئان وفيئين وقبيان وقبيين  
 (وان كان ما قبلها) حرفا (صحيفا أو واوا كتبت قطعة في) حالة  
 (الرفع وكتبت ألفا نصبا وجر) نحو جزان وجزأين وقران وقرأين  
 وردان وردأين ونحو ضوان وضوئين ووضوان ووضوئين ونوان  
 ونوئين ومقروان ومقروئين ومبدوان ومبدوئين ومشنوان  
 ومشنوئين وتبوان وتبوئين

(٣) (وان اتصل بها ياء المتكلم) (٤) (أو) اتصل بها (ياء النسب  
 كتبت ياء) واجتمع الياء ان فباء المتكلم نحو دعائي ووعائي وانائي  
 وجزائي وكسائي وردائي ومقروئي ومبدوئي وضوئي ووضوئي  
 وردئي وجزئي وياء النسب نحو هذا شيء جزئي والحنائى والكسائى  
 والنسائى على رواية المد

(٥) (وان اتصل بها ضمير المفعول به) (٦) (أو) اتصل بها (ضمير الاثنين)  
 (٧) (أو) اتصل بها (ضمير جماعة الذكور) وهو الواو ولا يكون  
 اتصال هذه الضمائر الا بالافعال (كتبت قطعة) فضمير المفعول نحو ساءه  
 وشاءه وجاءه وجاءنا وجاءكم وضمير الاثنين نحو الرجلان (١) جاء وشاء  
 وساء ولم يبيء ولم ينوء ولم يجيئا ولم يفيمئا وضمير جماعة الذكور نحو

(١) قوله جاء الخ انما كتبت ألف الاثنين لمنع التباسه بالسند الواحد

جاءوا (٢) وشاءوا وواسءوا وباءوا ولم يبيءوا ولم يبيءوا ولم يبيءوا ولم يبيءوا

### تتمة

( اذا اتصل بالهمزة المتطرفة تاء التانيث ) الساكنة نحو قرأت (أو) اتصل بها ( ضمير الرفع المتحرك ) نحو قرأت ولا يكون ذلك الا في الفعل الماضي ( كان حكها ) أي الهمزة المتوسطة حكما باتصال تاء التانيث الساكنة أو ضمير الرفع المتحرك بها ( تحكم الهمزة المتوسطة حتمية ) فان كانت الهمزة مفتوحة بأن اتصلت بتاء التانيث أو كانت ساكنة بان اتصلت بضمير الرفع المتحرك كتبت من جنس حركة ما قبلها نحو فاطمة قرأت وطمئت والوجه وضوت ونحو أناجئت وشئت وقرأت ونحن ظهنا والنساء وضون

### تنبيه

حصل من جميع ما تقدم ان للهمزة باعتبار الرسم أربعة أحوال فتارة ترسم ألفا وتارة ترسم واوا وتارة ترسم ياء وتارة لاتصوّر بحرف بل توضع القطعة في محلها وتقدم بيان ذلك كله

### الكلام على الالف

(الالف) وتسمى الالف اللينة (هي الساكنة المفتوح ما قبلها)

(٢) جاءوا الخ انما كتبت قطعة عملاقة كل همزة بعدها مد كصورها تخذف فلا

فلا تقبل الحركات أصلا (ولها) أى الالف (موضعان) وهما  
(وسط الكلمة) نحو قام (وآخرها) نحو عفا ولا تكون في أول  
الكلمة أبدا

### ﴿باب الالف التى فى وسط الكلمة﴾

(الالف التى فى وسط الكلمة تكتب ألفا)  
(١) (إذا كان توسطها أصليا) نحو قام وباع وكال وسال وفاح  
وباح وزال وراح  
(٢) (أو) كان توسطها (عارضيا بدخول) حرف من الأحرف الثلاثة  
التي هي (الى وعلى وحتى على ما الاستفهامية التي لم توصل بهاء  
السكت) كتوله

الام تاهو وتنى \* ومعظم العرفنى

وقوله

مررت على المروءة وهى تبكى \* فقات علام تنتخب الفتاة

وقوله \* فقام حتام العناء المطول \*

فان دخل حرف من الأحرف الثلاثة المتقدمة على ما الاستفهامية  
الموصولة بهاء السكت أو دخل حرف منها على استفهام آخر غير ما  
بقيت الأحرف الثلاثة مكتوبة بالياء نحو الى مه وعلى مه  
وحتى مه ونحو الى ماذا وعلى ماذا وحتى كم

(٣) (أو) كان توسطها عارضا (بجر حتى للضمير) نحو حتمالك

وحتاى وحتماه فان جرت الظاهر كتبت بالياء نحو حتى مطلع الفجر  
(٤) (أو) كان توسطها عارضا (بانصال الفعل بضمير المفعول ولم  
يكن قبلها) أى الالف (هـ-همزة) نحو يهواك ويهواه ويخشاك  
ويخشاه وينسالك وينساك ويرضاك وعساه يرضاه وهذا أمر لا يخفالك  
ولا يخفاه فان كان قبل الالف همزة نحو رأى وشأى حذفت  
الالف و عوض عنها مدة نحو رأه وشأه

(٥) (أو) كان توسطها عارضا (بإضافة الاسم الى ما الاستفهامية)  
حال كونها (غيره ووصولة بهاء السكت) نحو بمقتضام فعلت كذا فان  
وصلت بهاء السكت كتب الاسم بالياء نحو بمقتضى مه

(٦) (أو) كل توسطها عارضا (بإضافته) أى الاسم (الى الضمير ولم يكن  
قبلها) أى الالف (همزة) نحو عصاه فتهاه واحداهما وأولاهما  
وكبراهما من كبراهن وأخراهما صغراهما وذكراهما وبشراهما  
وعيساهم وموتاهم وموتاهم وعتقاهم ومولانا ومولاهم  
ومولاهم فان كان قبل الالف همزة نحو لأمى اسمها للثور حذفت  
الالف و عوض عنها مدة فتقول لآه أى ثوره وان لم يضاف الاسم  
الى الضمير كتبت الالف بالياء نحو احدى عشرة واحدى الكلمات  
ومولى الناس وكبرى النساء وصغرى البنات

والفصل بين الفعل وضمير المفعول بنون الوفاية لا يخرج منه عن  
الاتصال نحو نادانى وقضانى حق ووفانى بعد مارمانى بخلاف نادى الى

وقضى

وقضى لي ووفى لي وقد رحى لي فليس الفعل المتعدي للفعول بواسطة  
حرف الجر كالفعل المتعدي للذموم بلا واسطة

### ﴿باب الالف التي في آخر الكلمة﴾

(الالف التي في آخر الكلمة اما أن تكون في حرف) نحو لولا (أو)  
تكون (في اسم مبني) نحو أنا (أو) تكون (في اسم معرب أعجمي)  
نحو تملينا (أو) تكون (في اسم معرب عربي) نحو الفتى والعصا  
(أو) تكون (في فعل) نحو دعاء وري

(١) (فان كانت) الالف (في حرف كتبت أنا) نحو لولا ولوما وكلا  
وهلا وألا وألا وإلا ولا ولما وخلا وعدا وحاشا وكلها تكتب  
بالالف كما رأيت (ماعدا) أربعة أحرف وهي (الي وعلى وبلى وحتى)  
فانها تكتب بالياء كما رأيت

(٢) (وان كانت) الالف (في اسم مبني كتبت ألفا) أيضا نحو أنا  
وتنا وذا وذا وما ومهما وكلها تكتب بالالف كما رأيت (ماعدا)  
خسة أسماء وهي (اني ومتي ولدي وأولى الاشارية والالي الموصولة)  
فانها تكتب بالياء كما رأيت

(٣) (وان كانت) الالف (في اسم معرب أعجمي كتبت ألفا مطلقا)  
سواء كان ثلاثيا نحو أنا أو غير ثلاثي نحو كتبنا وسواء كان من  
أسماء الطير نحو بيغا أو من أسماء الناس نحو بغا وكتبغا وأقبغا  
وتلبغا وبيوذا وزليغا أو كان من أسماء المشروبات نحو الأقسما

وهو نيمذ الزيبب أو كان من أسماء الفنون والصنائع نحو موسيقا  
أو كان من أسماء البلدان نحو أريحا ويافا وانصنا وطحما وطهطا  
وقنا واسناوبنها وطنبذا وطنبشا وكبشا وطنطا وشبرا ودكا وكاها  
تكتب بالالف كما رأيت (ماعداء موسى وعيسى وكسرى وبخارى)  
فإنها تكتب بالياء كما رأيت

(٤) (وان كانت) الالف (في اسم معرب عربي) فاما أن يكون  
الاسم زائدا على ثلاثة أحرف واما أن يكون ثلاثة أحرف

(فان كان) الاسم (زائدا على ثلاثة أحرف كتبت) الالف (ياء مطلقا)  
سواء كان على وزن أفعل التنضيل نحو أسى وأدى وأزكى وأعلى  
وأغلى وأغنى وأوفى وأحلى وأجلى أو كان على وزن مفعول كغزى  
وملهى ومرى أو كان على وزن فعلى مثلثة الفاء ساكنة العين  
نحو سكرى وغضبي وعطشى وسلمى ودعوى وارطى وشتى وقتلى  
ومرضى وعتقى وحقى ونحو ذكري واحدى ونحو أئى وقصوى  
وأخرى وبهمى وصغرى وكبرى وبشرى وحبلى وفضلى وعظمى  
وحسنى وملغى وملقى وحى أو كان على وزن فعلى بضم الفاء أو فتحها  
نحو حبارى وجادى ونحو يتامى وصحارى وعذارى أو كان على وزن  
فعلى بكسر الفاء والعين المشددة نحو حثيثى أو كان على غير  
هذه الاوزان نحو كيسى وقبعثرى وقهقرى والشنفرى وجدوى  
لكن لا ترسم الالف ياء الا (اذا لم يكن قبلها ياء) كما ذكرنا

(فان كان قبلها) أى قبل الالف الاخيرة (ياء كتبت) الالف  
الاخيرة

الآخيرة (ألفا) فحودنيا ورؤيا وثر يا ومحميا وزوايا وعطايا وهدايا  
ومطايا لكن لاترسم ألفا في جميع الاحوال بل هذا (مالم تكن  
الكلمة علما) بان كانت صفة (فان كانت) الكلمة (علما كتبت  
ياء) واجتمع الياء ان نحو يحيى وربي وذي وثر ي

(وان كان) الاسم (ثلاثة أحرف) فاما أن تكون ألفه منقلبة عن  
واو أو منقلبة عن ياء

(فان كانت ألفه منقلبة عن واو كتبت ألفا) وجوبا نحو قفا وعصا  
(وان كانت) ألفه (منقلبة عن ياء كتبت ياء) وجوبا نحو الفتى  
والرحى

(و) (وان كانت) الالف (في فعل) فاما أن يكون الفعل زائدا  
على ثلاثة أحرف واما أن يكون ثلاثة أحرف

(فان كان) الفعل (زائدا على ثلاثة أحرف كتبت) الالف (ياء مطلقا)  
سواء كان رباعيا بحسب الاصل نحو أعطى وأملى وأولى واغنى  
وادنى أو كان رباعيا بحسبان الحرف المشدد بحرفين نحو جلى  
وحلى وخلى ودلى وزكى وولى وصلى وسمى وابى أو كان رباعيا  
بحسبان الحرف الممدود بحرفين نحو آتى وآخى وآدى وآذى وآلى  
وأوى أو كان خماسيا نحو اقتدى واعتنى واهتدى واستوى واشترى  
وارتضى واختملى وارنشى أو كان سداسيا نحو استلقى واسلمنى واستعنى  
واستعلى واستولى واستحلى واستخلى واستغلى واستغلى واستوفى لكن

لا تكتب ياء في كل حال بل هذا (اذا لم يكن قبلها) أى الالف  
الاخيرة (ياء) كما مثلنا

(فان كان قبلها) أى قبل الالف الاخيرة (ياء كتبت) الالف الاخيرة (ألفا)  
نحو احيا واستحيا وأعيأ وهيا وتأيأ وتزيا

(وان كان) الفعل (ثلاثة أحرف) فاما ان تكون ألفه منقلبة عن  
واو أو منقلبة عن ياء أو منقلبة عنهما

(فان كانت ألفه منقلبة عن واو كتبت ألفا) وجوباً نحو دعا وعفا  
وعلا وسما وسلا وتلا وحلا وحلا وخلا وعدا وزكا وسجا ولها  
وعرا ونجا

(وان كانت ألفه منقلبة عن ياء كتبت ياء) وجوباً نحو رمى ومشى  
وقضى وسعى ووفى وكفى وهوى وهوى

(وان كانت ألفه منقلبة عنهما) أى عن الواو والياء (كتبت ألفا  
أوياء) جوازا نحو حشا أو حشى وجشا أو جشى ورعا أورعى وجبا  
أوجبي

﴿ تنبيه ﴾

علم مما تقدم ان الالف متى كانت رابعة فصاعد اتكتب ياء مطاقا  
سواء كان أصلها واوا أو ياء وسواء كانت الكلمة فعلا أو اسما اذا  
لم يكن قبل الالف ياء والا كتبت ألفا وانها متى كانت ثالثة فان  
كانت منقلبة عن واو كتبت ألفا وان كانت منقلبة عن ياء كتبت ياء

وان

وان كانت منقلبة عنهما كتبت ألفا أو ياء وتقدم بيان ذلك كله

﴿فصل﴾

(فيما تعرف به الالف المنقلبة عن واو أو عن ياء أو عنهما)

(تعرف الالف المنقلبة عن واو أو) المنقلبة (عن ياء أو) المنقلبة  
(عنهما) أي عن الواو والياء (بالنقل) من كتب اللغة وأفواه العارفين  
(وان أردت التقريب) الى الفهم (فاعلم ان الكلمة اما أن تكون  
اسما أو فعلا

(١) فان كانت) الكلمة (اسما تثنيها أو جمعها بالالف وائتاء فان  
جاءت الواو) في التثنية نحو قفا وقفوان وعصا وعصوان أو جاءت في  
الجمع بالالف والتاء نحو مها ومهوات وقطا وقطوات (علم) باحد  
هذين الامرين (ان الالف في المفرد منقلبة عن واو) فتكتب فيه  
ألفا وجوبا نحو قفا وعصاومهاوقطا (وان جاءت الياء) في التثنية نحو  
فتى وفتيان ورجى ورحيمان أو جاءت في الجمع بالالف والتاء نحو رجي  
ورحيات وحصى وحصيات (علم ان الالف في المفرد منقلبة عن ياء)  
فتكتب فيه ياء وجوبا فتقول فتى ورجى وحصى

(٢) (وان كانت) الكلمة (فعلا أتيت بمصدره) أي الفاعل  
(أو أسنده الى ضمير الرفع المتحرك) وهو التاء والنون ونا (أو)  
أسنده الى (ألف الاثنين فان جاءت الواو) في المصدر نحو علا  
علا وسما سوما وسلا سلا أو جاءت الواو في الفعل عند اسناده الى

ضمير الرفع المتحرك نحو دعوت وخلصنا والنساء عنون أوجاهت الواو  
في الفعل عند اسناده الى الف الاثنين نحو الرجلان دعوا ونجوا  
(علم) بأحد هذه الأمور الثلاثة (ان الالف في الفعل) الماضي (منقلبة  
عن واو) فتكتب فيه ألفا وجوبا نحو دعا وسما وسلا ودنا وربا  
وخلصا وعفا ونجا

(وان جاءت الياء) في واحد من الثلاثة السابقة بأن جاءت في  
المصدر نحو رمى رميا وسعى سعيا ومشى مشيا أو جاءت في الفعل  
عند اسناده الى ضمير الرفع المتحرك نحو رسمت ومضينا والنساء  
سعين أوجاهت في الفعل عند اسناده الى ألف الاثنين نحو الرجلان  
وفيا وهويا (علم) بأحد هذه الثلاثة أيضا (ان الالف في الفعل)  
الماضي (منقلبة عن ياء) فتكتب فيه ياء وجوبا نحو رمى وسعى  
ومشى وجرى وقضى وعصى ومدى ووفى وهوى

(وان جاءت الواو والياء) في واحد من الامور الثلاثة السابقة بأن  
جاءتا في المصدر نحو حشوا وحشيا وجثوا وجثيا أو جاءتا في الفعل  
عند اسناده الى ضمير الرفع المتحرك نحو كنوت وكنيت وعزونا وعزينا  
والنساء حشون وحشين أو جاءتا في الفعل عند اسناده الى ألف  
الاثنين نحو جثوا وجثيا (علم) بأحد الثلاثة (ان الالف في الفعل)  
الماضي (منقلبة عنهما) أى الواو والياء فيجوز ان تكتب فيه ألفا  
وان تكتب فيه ياء فتقول حشا أو حشى وجثا أو جثى وعزأ أو عزى  
وكنا أو كنى هذا

وقد نظم بعضهم الافعال التي أتت بالواو اطرادا وغالبا والافعال  
التي أتت بالياء كذلك ونظم آخر الافعال التي أتت بهـ ما واليك  
بيانها

﴿ الافعال التي أتت بالواو اطرادا وغالبا ﴾

- واوية الافعال وهي ما أتت \* بألف في رسمها قد ثبتت  
وذايكون في الثلاثي فقط \* وماتنهـ داه في الياء ارتبط  
طفيل حبان ذخبأ مال ربا \* قلب صنا طرف بك سيف نبا  
ليل سجاجخ دجاءبـ دنجبا \* ماء طما به الخراج فد زجا  
زقا الصدى لما شـ د ا باد بدا \* ثم غدا يعـ دو علينا وندا  
سار عشا سرفشا فلـ ك رسا \* مزن شتا عات عتا حيث قسا  
لام لها ماء غـ مذا طـ بي عطا \* وقد خطا حين سطا ايل عطا  
جدى نغاي كرر نغاه ر ضـ غا \* سمع صغاشخص طغاقول انغا  
ماء صفا ش عرضفا حوت طفا \* مولى عفا عن هنا وقـ دعنا  
خـ ل دنا خشف زنا جرذ كا \* ايل غسا عبـ دفسا مال زكا  
خذ زها شخص سها طعم حلا \* جوف خلا قلب سلا ساعر غلا  
جاث جثا كف سخا و جه عنا \* فحل نزا عاف صحا قلب حنا  
كذلك ما ألوته بـ ألوته \* تلوته جـ ألوته عـ ألوته  
رشوتـ مـ ر جوتـ مـ عزوتـ مـ \* هجوتـ مـ فقوتـ مـ غزوتـ مـ  
حشوت قلبـ هـ نحوت نخوه \* حشوت تربهـ حـ ذوت حـ ذوه  
دعوته والريح تذرى التريا \* شكوته والوجد يعروو الصبا

طهوته والنار قد ضبته \* وهو دواعى لهوه طبه -  
 نضا مهندابه شجبانى \* ثم شخافاه وقد جفانى  
 حد المطايا وجباماء قضا \* وقد رفا ثوبالذى طرف شصا  
 طحوته دحوته حسوته \* محوته اسوته كسوته

﴿ الافعال التى أتت بالياء اطرادا وغالبا ﴾

يائها يايها الفه - ييم \* مارسمه بالياء يس - تيم  
 شخص أوى الى مكان وثوى \* وقد غوى حين خوى فجم هوى  
 غصن ذوى كلب عوى ذبح دعى \* ثم وهى حيث بكى طرف همى  
 خل نأى زبدورى قاض قضى \* ساع سعى وقد مشى حتى مضى  
 فتى جتى من مذوفى سارسرى \* وقد ونى حى ونى جى بما جرى  
 اما أنى لمن زنى ان يرعوى \* حيث هذى بن وشى من يرتوى  
 قدر غلى خدن قلبى حكيمه \* نهيمه لويته نكيمه  
 بغى على اذنوبت نفي - \* حتى حنى التراب يبعى سفيه  
 هديته فديته خصيمه \* كيمته وبالسوى وصيمه  
 وديته رثيته نعميمه \* واذوعيت قوله رعيمه  
 وعندما حويته زويته \* طويتته شويتته كويتته  
 نخل صوت تصوى اذا ما ييست \* وناقاة تحذى جرت ما حبست  
 رأيتها رقيمتها وقيمتها \* طلميتها كفيمتها سقيمتها  
 بنيت دارا فدحكى عنها الذى \* يروى الحديث وهو فى اللفظ بذى

أثيمه

أَتَيْتَهُ قَرِيْبَتَهُ شَرِيْمَتَهُ \* دَرِيْمَتَهُ بَرِيْمَتَهُ فَرِيْمَتَهُ  
 كُنِيْتَهُ عِنْدَهُ بِالَّذِي عَنِيْتَهُ \* وَعِنْدَهُ مَأْقِنِيْتَهُ نِيْمَتَهُ  
 حِيْمَتَهُ الطَّعَامُ شَمْرَاعُ لَهُ \* يَشْفِيهِ مَوْلَاهُ الَّذِي أَعْلَهُ  
 جَمِيْنِي عَلَيْنَا إِذْ جَمِيْنَا وَوَرْدَهُ \* وَقَدْ دَهَانَا مَذْحَجِيْنَا إِقْدَهُ  
 حَمِيْنِي حَمِيْنِي وَأَوْرَمَانَا وَأَبِي \* وَمَنْ عَصَاهُ قَدْ حَبَاهُ وَسَبِي  
 وَنَحْوَهُ قَدْ صَفِيْمَتَهُ أَصْفِيْمَتَهُ \* كَذَلِكَ أَصْطَفِيْمَتَهُ اسْتَصْفِيْمَتَهُ  
 مِمَّا لِلثَّلَاثِيْنَ كَانَ فِيهِ بِالْأَلْفِ \* وَإِذْ تَعَدَى بِأَبِهِ بِالْيَا أَلْفِ  
 هَذَا وَفِي قَلْبِهِ كَفَايَهُ \* لِمَنْ لَهُمْ بِئْسَ لَهُ عَنَايَهُ

﴿ الأفعال التي أتت بالواو والياء ﴾

أَعْلَمُ بِأَنَّ الْوَاوَ وَالْيَاءَ قَدْ أَتَتْ \* فِي بَعْضِ الْفِعَالِ كُنَحْوْمَتِيْمَتِهِ  
 قُلْ إِنْ نَسَبَتْ عَزْوَتَهُ وَعَزِيْمَتَهُ \* وَكُنُوْتُ أَحْمَدَ كُنِيْمَتَهُ وَكُنِيْمَتَهُ  
 وَطَفُوْتُ فِي مَعْنَى طَفَيْتُ وَمَنْ فِي \* شَيْئًا يَقُولُ قَنُوْرَتَهُ وَقَنِيْمَتَهُ  
 وَحَلُوْتُ عَوْدًا قَاشِرًا كَلْحِيْمَتِهِ \* وَحَنُوْتُهُ عَوَجَتُهُ وَحَنِيْمَتُهُ  
 وَقَلْبُوْتُهُ بِالنَّارِ مِثْلُ قَلِيْمَتِهِ \* وَرَبُوْتُ خَلَامَاتٍ مِثْلُ رَبِيْمَتِهِ  
 وَأَثُوْتُ مِثْلُ أَثَيْتُ قَلْبَهُ مَنْ وَشَى \* وَشَاوْتُهُ كَسَبَقْتُهُ وَشَأَيْتُهُ  
 وَصَغُوْتُ مِثْلُ صَغَيْتُ نَحْوِ مُحَمَّدِي \* وَحَلُوْتُهُ بِالْحَلِيِّ مِثْلُ حَلِيْمَتِهِ  
 وَنَحْوَتْ نَارِي مَوْقِدًا كَسَجِيْمَتِهَا \* وَطَهَوْتُ لِحَاطًا بِحَا كَطَهَيْتُهُ  
 وَجَبُوْتُ مَالَ جِهَاتِنَا كَجَبِيْمَتِهِ \* وَخَزُوْتُهُ كَزَجْرَتَهُ وَخَزِيْمَتَهُ  
 وَزَفُوْتُ مِثْلُ زَقَيْتُ قَلْبَهُ لَطَائِرُ \* وَمَحَوْتُ خَطَ الطَّرْسِ مِثْلُ مَحِيْمَتِهِ

أحشوكحى الترب قل بهم مامعا \* وسحوت ذاك الطين مثل سحيمته  
وكذا طلوت طلى الطلى كظلمته \* ونقوت مخ عظامه كنعقته  
وهذوت وكهذيتو فى قولكم \* وكذا السقاء أوتو ومأيته  
مالى نعى ينمى وينمى وزادى \* وحشوت عدلى يافقى وحشيته  
وأوتت مثل أنبت جئت فقلهما \* وفى الاختيار منه وتة كمنذته  
وفحوتة ونحيتة كقصده \* فاعجب لبرد فضيلة وشيته  
وأوتت مثل أسيت صلحا بينهم \* وأسوت جرحى والمرىض أسيته  
ادو وادى للحليب خثورة \* وأدوت مثل حلبة وأديته  
وبأوت ان تفخر بأيت وان يكن \* من ذاك أبهى قل بهوت بهيته  
والسيف أجلاه وأجلده معا \* وغطوته غطيته وغطيته  
وجأوت برهنا كذلك جأيتها \* وحكوت فعل المرء مثل حكيمته  
وجنوت مثل جنيت قل من نطنا \* هداوته كخئلته ودأيته  
وحنساوة وحنفاية لطفابه \* وحبوته أعظيته وحبوته  
وحدوت مثل حدبت جئتكم مسرعا \* ودهوته بصيبة ودهيته  
وخفاذا اعترض السحاب بروقه \* ودحوت مثل بسطته ودحيمته  
ودنوت مثل دنبت قد حكيا معا \* وكذلك يحكى فى شكوت شكيمته  
ودعوت مثل دعيت جاء كلاها \* وذروت بالشئ الصبا وذريته  
وكذا اذا ذرت الرياح ترابها \* ودروت شيئا قلها مثل دريته  
ذأوا وذأيا حين تسرع عانة \* وفتح فى شحوته وشحيمته  
وربوت مثل ربت فيهم ناشئا \* وبعوت جر ماجاه مثل بعيمته

وسأوت

وسأوت ثوبى قل سأيت مددته \* وشروت أعنى الثوب مثل شريته  
وكذا شنت نشنو وتشى فوقنا \* وسها بنا ورعوته ورعيته  
والضحو والضحي البروز لشمسنا \* وعشوته المأ كول مثل عشيته  
ضبي وضبو غيرته النار أو \* شمس كذاهم ما مضوت مضبته  
وطبوته عن رأيه وطببته \* وكذا طبوت صيينا وطببته  
والله يطحو الارض يطحها معا \* وطحوته كدفعته وطحبته  
يطمو ويطمى البحر عند علوه \* وفأوت رأس الشئ مثل فأيته  
عنوا وعنيا حين تثبت أرضنا \* وكذا الكباب عنوته وعنيته  
عجوا وعجبارضعت فى مهلة \* وفلأوته من قلبه وفلببته  
نموا ونميا حين يسقف بيته \* وعظوته آلمته وعظبته  
غفوا اذا ماتت قل هي غفيمة \* وقفوت جئت وراءه وقنبتته  
وعدوت للعدو الشديد عدت قل \* بهما كروت النهر مثل كريتته  
نضوا ونضيا جئته مسترا \* ولصوته كدقته واصبته  
ومشوت ناقنا كذا المشيتا \* واذا قصدت نحوته ونحيتته  
ومقوت طستى قل مقبت جلبيته \* واذا طابت عروته وعريتته  
ونأوت مثل نأيت حين بعدت عن \* وطنى وعودى قد بروت برتته  
وتشوت مثل تشيت نشر حديثهم \* وكذا الصبى غدوته وغذيتته  
لغو ولغى للكلام وههكذا \* مقوومتى فادر ما أبديتته  
عيني همت تهمو ويهمى دمعهما \* وجوته المأ كول مثل جيمته  
ومتوت حبلا أو متيت مددته \* وسنوت بابا اى فحمت سنيتته

وعصوت زيدا بالصقيل نسرته \* أو بالعصا ويقال فيه عصيته  
وجثوت تجشواى جلمست فقله مع \* تجثى كذلك عتى أتى فنظمه  
وعناه أمره به بعينه قل \* يعنوه فى القاموس عنه رويته  
حبوا وحبوا للصغير بقلة \* وأبوت صرت أباله وأبيته  
والظل يازوا وكبرى قالصا \* وأخوت ذاك أخوة وأخيته  
يعنوا ويعنى ذا الفتى هو مفسد \* ونهونه عن ظلمه ونهيمته  
ورحوت يا عمرو الرحى ورحيتها \* ورجوت ذاك أملت به ورجيته  
ودسوت نفسك لم تزل دسيتها \* وبعوت أى أخطأت مثل بعيمته  
يعنوا ويعنى الوادى قل به مامعا \* ونضوت سيمفا أى سللت نضيته  
يعقوا ويعنى الأمر زيد كارها \* ورخوت ذاك دعوته ورخيته  
وسخوت حقان كرمت سخيت قل \* ورفوت ثوب الله كرام رفيته  
شمس شفت تشفو وتشفى غاربه \* وعروت بكر أى غشيت عربته  
فتوى وفتى اللدى أفتى به \* وعفوت شعر لى أى تركت عنيمته

### ﴿فصل﴾

(وجود فى الاسم والفعل الثلاثين خمسة أمور يستدل بها على أن  
الالف منقلبة عن ياء وهى  
(١) الامالة وهى اضمحاع فتحة ما قبل الالف الى الكسرة فتوجد حركة بين  
بين أى بين الفتحة والكسرة نحو كفى ونحو الندى بمعنى الجود  
والمطر والبلبل

(٢) (وافتحاح الكلمة بواو) نحو وعى ووهى ووفى ووقى ووشى ونحو الورى والونى

(٣) (وتوسطها) أى الكلمة (بها) أى بالواو نحو طوى وشوى وكوى وذوى وغوى وعوى ونحو الجوى والهوى والظوى والنوى

(٤) (وافتتحاها) أى الكلمة (بهمزة) نحو أبى فعل الأذى إلا الأجمعنى قصر فانه واوى

(٥) (وتوسطها) أى الكلمة (بها) أى الهمزة نحو رأى اللأى وهو الثور الوحشى

ويستغنى من هذا الاخير ستة أفعال وهى بأى ودأى وسأى وشأى وفأى ومأى فانها جاءت بالواو والياء لكن يمتنع ان تكتب ألفها كراهة اجتماع المثلين ولا يصح أن يستغنى عن رسم الياء بمدة توضع فوق الألف الا اذا اتصل بها ضمير المفعول نحو ما ه كراهه وشاه لآه أى سبقه ثوره

﴿ فائدة ﴾

( كل اسم ثلاثى) ضم (أوله أو كسر) أوله ( كتبت الفمباء) بلافرق بين الواوى والياءى نحو الخطى والضئى والذرى والمدى والهدى والدبجى والعلى والسهمى واللهمى والطبى ونحو الغنى والحجى والظلى والبلى والعدى (وكل) اسم (ممدود قصر) بحذف همزته الاخيرة ( كتبت ألفه ألفا) نحو الملووا والبكا والسرنا والمعا والوبا والرضا والسما

والباقل والدعا والانا والفضا والعطا والعشا ومنعنا والندا وهو ارسال  
الصوت وكذلك اسم ناقته عليه السلام العضا والقصوا والجدعا لانها  
مدودة مفتوحة الاوائل وقصرت للتخفيف  
(ومثله) أى مثل الممدود الذى قصر فى كونه يكتب ألفا (ماجهل  
أصل ألفه) عند الصرفين نحو الددا وهو اللعب ونحو ساوزكا اسمين  
للفرد والزيج من الاعداد

﴿باب ألف الاطلاق والالف المبدلة من ياء المتكلم﴾

(كل من ألف الاطلاق) أى اطلاق الصوت وارساله (والالف المبدلة  
من ياء المتكلم يكتب ألفا)  
فالاولى كتوبه

ته دلالة فانت أهـ لذا كا \* وتحكم فالحسن قد أعطا كا  
والثانية نحو يا حسرتنا ويا أسفا ويا ابتا

﴿باب نون التوكيد الخفيفة ونون اذن الجوابية﴾

(نون التوكيد الخفيفة تكتب ألفا مطلقا) سواء كانت فى الامر  
نحو ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا \* أو كانت فى المضارع  
المقترن بلام القسم نحو لنسفعن وليكونا وهذا (اذا لم يحصل لبس)  
كأرايت

(فان)

(فان حصل لبس كتبت نونا) نحو لا تضر بن زيدا واضربن عمرا لانهم الو  
رسمت ألفا لانتبس نهى الواحد أو أمره بنهى الاثنين أو أمرهما  
(امانون اذا الجوازية فتكتب ألفا مطلقا) سواء كانت ناصبة كقولك  
اذا تصيب جوابا من قال أريد ان انصدق أو غير ناصبة نحو واذا  
لا يلبثون خلافك الا قليلا وبعضهم يكتبها بالنون مطلقا وبعضهم  
قال بالتفصيل واختلاف النقل عنه فقبل ان كانت ناصبة كتبت نونا  
والا كتبت ألفا وقيل بالعكس

### ﴿باب الالف المبدلة من التنوين﴾

(التنوين يكتب ألفا اذا وقع بعد فتحة مطلقا) سواء كانت  
فتحة للاعراب نحو رأيت زيدا أو كانت فتحة لغير الاعراب كقوله  
\* واها سلمى ثم واها واها \* وسواء كان الاسم صحيحا نحو رأيت  
زيدا وعمرا وخالدا وبكرا أو كان منقوصا نحو أبصرت واليا  
وقاضيا ومفتيا وساعيا وماشيا أو كان منتهيا بهمزة مرسومة واوا  
نحو اشريت لؤلؤا وجرؤا وجرؤا ويؤيؤا وأكؤا وتبرأت تبرؤا وتجزأ  
الشيء تجزؤا أو كان منتهيا بهمزة مرسومة ياء نحو رأيت قارئا  
وطارئا ومبتدئا ومبدئا ومقرئا ومسئزئا أو كان منتهيا بقطعة  
ليس قبلها ألف سواء كان ما قبل القطعة صحيحا أو معتلا نحو أخذت

جزءاً وبدأت بدءاً واتخذت فلاناً رداءً ورأيت كفاءاً وعباءاً ونحو  
أبصرت شيئاً ووفيمًا ووضوءاً وضوءاً وتبوءاً

لكن لا يبدل التنوين ألفاً بعد الفتححة الا بضممة شروط وهي  
(١) اذا لم يكن الاسم مقصوراً (٢) ولا منتهياً بهاء التانيث (٣)  
ولا منتهياً بهمزة مرسومة ألفاً ولا منتهياً بقطعة قبلها ألف (٥)  
ولا موصوفاً بـان متصل به

(١) (فان كان) الاسم (مقصوراً) نحو فتى ورجى ومستقصى  
ومستدعى وقفاً وعصاً (كتب بياء أو ألف ليس بعدها) أى ليس  
بعده ياء المقصور أو لأنه (ألف) مبدلة من التنوين فيكتب المقصور ياء  
ان كانت ألفه رابعة فصاعداً أو كانت ثالثة منقابلة عن ياء نحو  
رأيت فتى ورجى ومستقصى ومستدعى ويكتب ألفاً ان كانت ألفه  
ثالثة منقابلة عن واو نحو رأيت عصاً وقفاً ومها وقطاً لكن يوقف  
على المقصور بالالف مطلقاً

(٢) (وان كان) الاسم (منتهياً بهاء التانيث) نحو خشبة ومقرعة  
وزكاة وامرأة وصلاة (كتب بهاء ليس بعدها ألف) مبدلة من  
التنوين نحو صليت صلاة وكسرت خشبة ومقرعة وزكيت زكاة  
ورأيت امرأة ويوقف عليه بالسكون

(٣) (وان كان) الاسم (منتهياً بهمزة مرسومة ألفاً) نحو نبأ وخطأ  
وملجأ وملاً ومبتدأ ومنشأ (كتب بالف) واحدة (ليس بعدها ألف)  
ثانية نحو رأيت نبأ وخطأ وملجأ وملاً ومبتدأ ومنشأ (٤) (وان كان)  
الاسم

الاسم (منهيا بقطعة قبلها ألف نحو عطاء وجزاء وسواء ودعاء وياء وباء ورداء ودواء) (كتب بالالف بعدها قطعة) ولايزاد بعد القطعة ألف ثمانية مبدلة من التنوين بل يبقى الاسم كما هو في حالي الرفع والجر نحو فلان يعطى عطاء ويجزى جزاء وليسوا سواء وقرأت دعاء وكتبت ياء وياء ولبست رداء وتناوت دواء  
(٥) (وان كان) الاسم (موصوفا بـ) متصل به) نحو زيد بن عمرو وخالد بن عبد الله (حذف تنوينه وجوبا فلا يدل ألفا) نحو رأيت زيد بن عمرو وخالد بن عبد الله

### ﴿باب هاء التأنيث وتاءه﴾

(هاء التأنيث هي المتحركة التي يوقف عليها بالهاء) المربوطة نحو فاطمة وعائشة وخديجة (وحكمها أنها تختص بالاسماء) فلا تكون في الافعال ولا في الحروف (وتنوع الصرف مع العلمية في الاعلام) (ولا تنطق اذا وقعت في سجع أو شعر) كقوله عليه السلام أعوذ بكلمات الله التامة من كل شيطان وهامه وقوله

حتى بدت لهم شموس المعرفة \* رأوا مخدراتها منكشفه

(ويفتح ما قبلها حقيقة) نحو فاطمة وعائشة ومعوية وعقبة وفئة ورنه وعدة وهبة وصله وابنة ونجمة (أو) يفتح ما قبلها (تقديرًا) نحو فناء وقناة وحصاة وقضاة وكاة وثقاة بالثناة أوله جمع تقي فان الالف في هذه الامثلة ونحوها منقلبة عن واو او عن ياء محركتين (وتكتب مربوطة) لامفتوحة (مالم تنصف الضمير) كما مثل (فان أضيفت للضمير

كتبت) تاء نحو شفقتكم وحضرتكم ورأفتكم ورحمتكم ونعمتكم وجنته  
وقدرته (وتاء التأنيث هي الساكنة) اصالة (التي يوقف عليها بالتاء)  
المفتوحة وحكمها أنها تكتب مفتوحة) لا مربوطة نحو بنت (وتكون  
في الاسماء مطلقا) سواء كانت مفردة نحو بنت وأخت والتابوت والفرات  
أو مجموعة بالالف والتاء نحو مريمات ومؤمنات وشجرات وسموات  
وأمهات وسجلات واصطبيلات وثقات بالثلثة أوله جمع نقة (و) تكون  
أيضا (في الافعال) للدلالة على تأنيث الفاعل نحو همد فهمت وقامت  
وقالت ونجت وبنتت وعتت وليست (و) تكون أيضا (في الحروف)  
لكن في أربعة أحرف لاغير وهي ربت وعتت ولعلت ولات ولاخامس  
لها والمراد بثت العاطفة وانما كتبت بالتاء فرقا بينها وبين ثمة  
الظرفية فانها تكتب بالهاء

### ﴿باب ما يزداد من الحروف﴾

(يزاد من الحروف الالف) يابسة كانت أولينة (والواو وهاء  
السكرت

### ﴿زيادة الالف﴾

تراد الالف أولا ووسطا وآخرها) فلها ثلاثة مواضع  
(فتراد) الالف أولا في موضع واحد وهو (إذا كانت ألف وصل) نحو  
الرجل انطلق انطلقا واستغفر استغفارا واعلم واسع وادع وامش  
واسم وابن

(وتراد)

(وتراد) الالف (وسطاني) موضع واحد أيضا وهو (كلمة مائة) سواء كانت مفردة أو مثناة أو مركبة مع الآحاد نحو مائة ومائتين وثلاثمائة وخمسمائة وستمائة وتسعمائة وانما زيدت الالف في مائة للترق بينها وبين منه لانهم كانوا يتساهلون بترك النقط وأبقوها معها في حالي التثنية والتركيب مع الآحاد كما مثل ولم يبقوها في الجمع نحو مئات ومئين

وربما خافوا اللبس فزادوا ألفا في رفع وجر كل كلمة مخنومة بهمزة مرسومة ألفا واتصل بها ضمير صير همزتها متوسطة حكما نحو خطأ وملاّ وظمأ ونبا ومبدأ ومنشأ فان الضمير اذا اتصل بها صير همزتها متوسطة حكما فتراد الالف حينئذ في حالي الرفع والجر نحو بان خطأه وعجبت من خطأه وانطلق ملاؤه الى ملائكم وظمأنا أشد من ظمأته ومبدأوكم أحسن من مبدأه ومنشأوكم أفضل من منشأته ونباؤه رواه مالك في موطنه وانما زيدت الالف في خطأه وملاّته وظمأته خوف الاتباس بخطئه وملته وظمأته المكسورة الا وائل وزيدت في مبدأه ومنشأته وموطنه وخوف الاتباس بمبدئه ومنشأته وموطنه اسماء فاعلين وزيدت في مثل مبدأؤه ومنشأؤه خوف الاتباس بالجمع المضاف للضمير نحو مبدؤه ومنشأؤه اسمي فاعل فتكون زيادة الالف للدلالة على فتح ما قبلها وحذفها للدلالة على سكونه أو كونه وانما قيدوا الزيادة بحالتي الرفع والجر لان حالة النصب لاتزاد فيها

الالف اثلا يجتمع الالفان فتقول رأيت خطأ وملاء وظمأه  
ومبدأه ومنشأه ونبأه

(وتزاد) الالف (آخر بعد واو الضمير المتطرفة) سواء كانت في  
الماضي نحو قالوا وكتبوا وعرفوا وفهموا أو في الامر نحو اعلوا  
وخذوا وكوا ومروا أو في المضارع المحذوف النون نحو فان لم  
تفعلوا ولن تفعلوا وتسمى حينئذ ألف الفصل والالف الفارقة

واحتز بقوله واو الضمير عن الواو التي هي من بنية الفعل نحو  
ييدو ويدعو ويرجو ويتلو ويعزو ويدنو ويسلو ويخلو ويعلو ويعفو  
فان الالف لاتزاد فيها لثلا يلتبس فعل الواحد بفعل الجماعة نحو  
الرجال لم يدعوا ولم يرجوا ولم يتلوا ولم يعفوا

واحتز بواو الضمير أيضا عن واو الاسماء الخمسة حالة الرفع نحو  
أميرنا ذوعلم وأخو حلم وأبو فضل وعن واو جمع المذكر السالم حالة  
الرفع أيضا اذا حذف نونه للاضافة نحو مستخدمو الحكومة هم  
أولو النضل وذوو السبق ومنتقدمو العلماء هم الفائزون ومجتهدو  
الطالبين هم المتقدمون ومعلمو العلوم هم المفلقون

واحتز أيضا عن واو انصلة وهي واو تجيء من اشباع ضمة ميم جمع  
الذكور العقلاء نحو ونودوا ان تكلموا الجنة وقوله

واخوان اتخذتهم ودروعا \* فكانوها ولكن للاعادى

وخلتهم موسها ماصائبات \* فكانوها ولكن في فؤادى

فهذه الواوات الأربعة لاتزاد معها الالف لانها حروف لانضمامهم  
من يكتب واو الصلة ومنهم من يحذفها ويقتصر على الميم  
واحتز

واحتز بقوله المتطرفة عن واو الضمير المتوسطة وهى التى بعدها  
ضمير المفعول به نحو عرفوه وعظموه وفهموه وحفظوه وعلموها  
وأخذوها وسألوها وأكرمواهم وكالوهم ووزنواهم

(و) اعلم أن (من واو الضمير المتطرفة الواو التى بعدها ضمير ليس  
مفعولا به) بأن يكون توكيدا للضمير الذى هو الواو أو يكون ضمير  
فصل أو بدلا أو مبتدأ كقوله تعالى كانوا هم أشد منهم قوة وقوله  
ولكن كانوا هم الظالمين وقوله انهم كانوا هم أظلم وأظغى وقوله عليه  
السلام صل الارحام وان قطعوا هم

(ومنها أيضا) أى ومن واو الضمير المتطرفة (الواو التى بعدها ضمير  
قصد به لفظه) كقول الحريرى فى درة الغواص وانما اختاروا ها  
فى الضمير الراجع للعدد الكثير عن هن واختاروا هن عن هافى  
الضمير الراجع للعدد القليل أخذا من آية ان عدة الشهور عند الله  
اثنا عشر شهرا الى ان قال منها أربعة حرم ثم قال فلا تظلموا فيها  
أنفسكم

فى ذلك كله يلزم كتابة الالف بعد الواو لانها واو متطرفة

### ﴿زيادة الواو﴾

(تزداد الواو وسطا وآخر) لأولا  
(فتزداد) الواو (وسطا فى) أربع كلمات

الاولى (أولات) بمعنى صاحبات نحو وأولات الاحمال أجلهن

ان يضعن حملهن

(و) الثانية (أولو) رفعا نحو جاء أولو الالباب (أو أولى) نصبا وجرا

نحو رأيت أولى العلم عند أولى الحلم

(و) الثالثة والرابعة (أولاء) بالمد (وأولى) بالقصر (الاشاريتين) نحو

أولاء الرجال أفضل من أولى النساء وأولئك الناس هم العقلاء

واحتز بالاشاريتين عن الألاء بالمد والألى بالقصر الموصولتين اللتين

بمعنى الذين أو اللاتي كقوله

أبي الله للشهم الألاء كأنهم \* سيوف أجاد ألقين يوماصة الهما

وقوله

وتبلى الألى يستلمون على الألى \* تراهن يوم الروع كالحدا القبل

فانه لا يجوز زيادة الواو فيما

وانما زيدت الواو في أولئك للفرق بينها وبين اليك وحمل أولاء بالمد

وأولى بالقصر على أولئك

وزيدت الواو في أولى بمعنى أصحاب للفرق بينها وبين الي الجارة وحملت

حالة الرفع على غيرها وحمل التأنيث في أولات على التذكير

ولا يجوز زيادة الواو في الألى الموصولة لثلاثتلبس بالأولى ضد الأخرى

وقد تراد الواو في ألفاظ دخيلة في اللغة العربية نحو أوقيانوس وأوزت

واوكسيجين

(وتراد اخرا في آخر عمرو) فرقا بينه وبين عمر لكن لاتراد الاسبعة

شروط

شروط الاوّل (اذا كان علما) والثاني أن يكون (ليس مضافا لضمير)  
(و) الثالث ان (لا) يكون (مصغرا) (و) الرابع ان (لا) يكون (مقرونا  
بال) (و) الخامس ان (لا) يكون منسوبا (و) السادس ان (لا) يكون  
(منصوبا منونا) (و) السابع ان (لا) يكون (قافية بيت) نحو جاء عمرو  
الفاضل الى عمرو والتاجر

فان لم يكن علما كعمراً أحد عمور الاسنان وهو ما بينها من النعم  
المستطيل أو كان مضافا لضمير كعمركم أو كان مصغرا كعمير أو كان  
مقرونا بال كقوله

باعد ام العمر من أسسها \* أو كان منسوبا نحو المسجد العمري  
أو كان منصوبا منونا نحو رأيت عمرا أو كان قافية بيت كقوله  
انما أنت من سليمي كواو \* ألحقت في الهجاء ظلما بعمر  
لم تزد الواو في هذه المواضع السبعة كما رأيت

وقد نظم بعضهم شروط زيادة الواو في عمرو فقال

فما عدا نصب عمرو ألحقن به \* واوا اذا علما يأتي ولم يضاف  
مأمون لبس وان لم يأت قافية \* ولم يصغر خلا من ال بدأ اعترف

واحترز بقوله منونا عن غير المنون وهو العلم الموصوف بابن متصل  
يه نحو ان عمرو بن العاص هو الذي بنى مصر الفسطاط وان عمرو  
ابن هند هو الذي أمر بقتل طرفة بن العبد فلا تحذف واوه كما  
رأيت

واحترز بقوله قافية بيت عما اذا وقعت في حشو البيت فانها  
لا تحذف نحو

المستجير بغيره وعند كبرته \* كالمستجير من الرمضاء بالنار

﴿باب الحروف التي تحذف﴾

(الحروف التي تحذف) ثمانية (بجمعها) احرف قولك (أنت مولاي)  
وهي الهمزة والنون والتاء والميم والواو واللام والالف والياء

﴿فصل في حذف الهمزة﴾

(تحذف الهمزة أولاً ووسطاً وآخرها)  
فتحذف الهمزة (أولاً) في خمسة مواضع  
الاول (في) فعل (الامر من نحو أخذ) وأمر وأ كل فانك تقول في  
الامر منه خذ ومر وكل يحذف الهمزة  
(و) الثاني (في المبدوء بهمزة الوصل أو همزة المتكلم اذا دخلت عليه  
همزة الاستفهام)

مثال الاول أبنتك هـ ذا أسمك زيد أم عمرو آل رجل خير أم المرأة  
أصطفى البنات على البنين أستكبرت أم كنت من العالين أفترأ  
على الله فعلت كذا أم اجترأ

ومثال الثاني قول الفاروق رضي الله عنه للنبي عليه الصلاة  
والسلام اشتره للفرس الذي أعطاه في سبيل الله ثم وجدته يباع أي  
هل اشتره

(و) الثالث (فيما دخلت عليه ال) سواء كانت معروفة كالرجل أو كانت زائدة للحم الصفة كالعباس أو كانت اسمية كالتى فى الضارب والمضروب (إذا دخل عليها اللام الحرفية) سواء كانت هذه اللام للجر أو للقسمة والتوكيد أو للاستغاثة أو للتعجب نحو للفقراء والمساكين وأنه للحق من ربك ولدار الآخرة خير وللآخرة خير لك من الأولى وبالرجال وبالماء وبالعشب وهذا للضارب وللضروب وللعباس وللحسن

فإن كانت ال جزءاً من الكلمة وبعدها تاء غير مدغمة فيها نحو التواء والتقاط والتماس والتذات والتثام والتباس والتحام والتجاء فلا تحذف همزتها عند دخول اللام عليها بل توصل بها كقول النحاة حرك لا لتقاء الساكنين وتقول قصده أنك لا لتقاط فوائده ولا لتماس دعرك وفك ولا لتفانك الى ولا لتأذى بك ولا لتباس على الناس ولا لتحام بالصفوف ولتجأت بك لالتجاء الناس

وقيد اللام بالحرفية احتراماً عن اللام الفعلية نحو اذهب فل الامور فإن هذه اللام فعل أمر لا توصل بالاسم الظاهر

(و) الرابع (فى) لفظ (اسم إذا وقع فى البسمة) الكاملة نحو باسم الله الرحمن الرحيم فإن لم يكن انظ اسم واقعا فى البسمة فلا تحذف الهمزة نحو باسم الله مجراها إقرأ باسم ربك

(و) لكن حذف الهمزة من البسمة مشروط بما إذا (ليذكر المتعلق) مقدماً أو مؤخراً كما مثل فإن ذكر المتعلق مقدماً نحو أتبرك أو

استعين باسم الله الرحمن الرحيم أوذكر مؤخرًا نحو باسم الله الرحمن  
الرحيم أبتدئ أو أستفتح فلا تحذف الهمزة كما رأيت

(و) الخلامس (في) لفظ (ابن اذا وقع بعديا الندائية) نحو يابن آدم  
يابن السبيل (أو) وقع (بين علمين اشتروا لهما بنسبته الى ثانيهما)  
نحو عربن الخطاب وعثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب  
ولافرق في العلمين بين ان يكونا اسمين أو كنتين أو لقبين أو مختلفين  
نحو زيد بن عمرو وأبو خالد بن أبي حسن وبطة بن قفصة وحسن بن  
أبي علي وأبو زيد بن حسن

ولافرق في العلم الثاني بين ان يكون اسم ابي الاول كما مثل أو اسم  
جده كعبده الله بن مسعود فان اباه عتبة ومحمد بن شهاب الزهري  
فان اباه مسلم وأحمد بن حجر العسقلاني فان اباه علي بن حجر ومحمد  
ابن مالك فان مالكا جده أو يكون اسم أمه كعيسى بن مريم ومحمد  
ابن الحنفية وعبد الله بن أم مكتوم ومعاذ بن عفراء واسماعيل بن  
علمية من رواية الصحاحين وعمرو بن هند وأشعب بن أم حميدة أو اسم  
غيرهم كالمقداد بن الأسود فان اباه عمرو ونسب الى الأسود لانه  
تبناه في الجاهلية فالمدار على الاشتهار

فكل من نسب الى من اشهر به من أب أو جد أو أم أو غيرهم  
يحذف منه تنوينه لفظا وألف ابن خطأ

وشرط الكنية ان تكون مصدرة باب أو أم دون غيرها فان كانت  
مصدرة بابن أو بنت أو أخ أو أخت كان يقال في ابن ناظم الالفية

ابن ابن مالك والقاضي عبد الوهاب ابن بنت الاعز وعبد الرحمن  
ابن أخي الاسمعي وعمروا بن أخت جذيمة البرش ففي ذلك كله تثبت  
الهمزة وان كان معدودا عند النحاة من الكنية

ومثل العلم اللقب الذي غالب على الاسم والصناعة المشهورة نحو محمد  
بن الامير ومحمد بن القاضي والامام بن الخطيب والامام بن السبكي  
والبدر بن الدماميني وبدر الدين بن النازم ومحمد بن الجزري

ويحتمل بالعلم ما كنى به عنه من فلان وفلانة فتقول هذا فلان بن  
فلان وذلك فلان بن فلانة فان لم يقع لفظ ابن بين علمين فلا تحذف  
همزته نحو قال ابن مالك وهذا ابن السبيل وهذا خالد بن أخي عبد الله  
ومثل ابن ابنة نحو مريم بنت عمران وهند بنت فاطمة لكن لا تحذف  
همزة ابن الا بجمسة شروط (بشرط

(١) ان يكون) لفظ ابن (مفردا) فان كان منى أو جمعا فلا تحذف  
همزته نحو قال زيد وعمروا بنا بكران خالدنا وسالما أبناء محمود كاتبون  
(٢) وان يكون) لفظ ابن (نعما للاول) من العلمين فان لم يكن  
نعما له بان كان خبرا عنه نحو زيد ابن عمرو وكان زيد ابن عمرو وان  
زيدا ابن عمرو فلا تحذف همزته

(٣) (وان لا يكون) لفظ ابن (أول سطر) فان كان أول سطر  
كتبت همزته

(٤) (وان لا تقطع همزته للوزن) فان قطعت همزته لضرورة الوزن  
كتبت همزته كقوله \* بكاءنا خالد ابن الوليد وفي \*

(٥) (وان لايفضل) لفظ ابن (عن) العلم (الاول) فان فصل بينه وبين العلم الاول كتبت همزته نحو زيد العالم ابن علي وبكر هو ابن خالد

(٦) (وان لاينون اول العلمين) فان نون أولهما كتبت همزته كقوله \* جارية من قيس ابن ثعلبة \*

(وتحذف الهمزة (وسطا) في ستة مواضع

(١) (اذا كانت) الهمزة (مفتوحة بعد ألف) نحو تنأب وتساءلا وتساءلوا وجاءه وشاءه ورأيت كسائه وجزائه وردائه ومسائه وجزاءه وعباءة وقراءة

فان كانت مضمومة بعد ألف كتبت واوا نحو التثاؤب والتثاؤم وهذا عطاؤه وجزاؤه وان كانت مكسورة كتبت ياء نحو بائع وقائم ومائل وسائل وعائد ومن قضائه وكسائه ودعائه

(٢) (أو كانت) الهمزة (مضمومة أو منتهية بعد واو ساكنة) نحو هذا وضوءه ونوعه ونحو رأيت وضوءه وضوءه ونوعه وسوءه وشنوءه ونوعه والسموع فان لم تكن مضمومة ولا مفتوحة بان كانت مكسورة كتبت ياء نحو موئل ومن وضوئه وضوئه ونوئه

(٣) (أو كانت) الهمزة (متحركة) بنتحة أو ضمة أو كسرة (بعد ياء ساكنة) نحو هيئة وخطيئة وخطيئة ونحو هذا فيئه وشيئك وفيئك ونحو من شئته وفيئه ومن شيئك وفيئك

(٤) (أوكانت) الهمزة (بين حرفي علة) نحو الرجلان جاء وشاء  
وباء وترأى وجاءوا وشاءوا وباءوا ويسوءون ولا تسبني ياهند واسرايل  
وميكاءيل ولم ييؤء ولم يجيئوا ولم يفيسئوا والسوءى والموءوءة  
(٥) (أوكانت) الهمزة (في مضارع رأى) نحو أرى ونرى وترى ويرى  
(٦) (أوكان بعدها) أى الهمزة حرف (مد كصورتها) لو صورت  
لكن بشرط أن يكون المد

(ليس ضمير اثنين ولا ياء مخاطبة ولا ياء متكلم ولا ياء نسب) نحو  
قرءوا واقرءوا ويقرءون ولم يقرءوا ومسئول ومسئوم

فان لم يكن بعدها مد نحو رأيت الرجلين المبتدئين المستهزئين  
أوكان بعدها ضمير الاثنين وهو الالف نحو الرجلان قرأا ولم يقرأا  
أوكان بعدها ياء مخاطبة نحو ياهند لا تقرئى أوكان بعدها ياء متكلم  
نحو أنت ردى أوكان بعدها ياء النسب نحو هذا شئ جزئى فلا  
تحذف الهمزة فى ذلك كله كما مثلنا

(وتحذف) الهمزة (آخرا)

(إذا كان ما قبلها ساكنا مطلقا) سواء كان الساكن صحيحا أو معطلا  
نحو ملء وعبء ودفء وردء ونحو دعاء ونداء وجزاء ونحو وضوء  
وضوء ونوء ونحو شئ وفىء

---

---

### ﴿فصل فى حذف النون والتاء والميم﴾

---

---

(أما النون فتحذف) فى خمسة مواضع

(١) (في المثني والجمع) السالم (إذا أضيفا) رفعا أو نصباً أو جراً نحو  
جاء غلاماً زيد بكاتبى عمرو وسمعت عبدى بكر يقرأ ان تبت يدا أبى  
لهب ونحو مستخدمو الحكومة يكتبون مسلمى البلد ويفرحون  
بالمقبى الصلاة

(٢) (وفي الفعل المنتهى بنون) نحو آمن وطمع وزان وأعان وتعاون  
وبان وسكن وأمكن (إذا أسند) ذلك الفعل (الى النون) مطلقاً سواء  
كانت الجماعة الاناث أو للوقاية نحو النساء طمعن وزن وبن ويازيد  
لم يمكنى فاعنى (أو) أسند ذلك الفعل الى (نا) التى هى ضمير الممتكلمين  
نحو آمننا وتعاوننا وسكنا

(٣) (وفي من وعن إذا دخلتا على ما أو من) نحو مما وعمما ومن  
وعمن

(٤) (وفي) لفظ (بنون أو بنين إذا دخل) أحدهما (على) اسم  
(مبدوء بال التمرية) وهى التى بعدها حرف من حروف \* ابخ ججك  
وخف عقيه \* ويقصر فيه على الباء فتقول بالحرف وبلعنبر وبلجعاء  
وبلقين فى بنى الحرف وبنى العنبر وبنى الجعاء وبنى القين

(٥) (وفي ان الشرطية إذا اولها لالتافية أو) ولها (مالزائدة) فالاولى  
نحو الا تنعلوه تكن فتمنة الا تنصروه فقد نصره الله تكلم بخير  
والا فاسكت والثانية نحو اما يبلغن عندك الكبر أحدهما واما تخافن  
من قوم خيانة واما تعرضن عنهم ابتغاء رحمة من ربك

وانما كانت ما فى هـ هذه التراكيب ونحوها زائدة لانه اذا اجتمعت ان

وما فان تقدمت ان على مافهى شرطية ومازائدة كما مثلنا  
وان تقدمت ما على ان كانت مانافية وان زائدة نحو ما ان زيد  
بقائم

(واما التاء فتحذف من كل فعل آخره تاء) نحو بات وفات ومات  
وعنت وأخفت (اذا أسند الى تاء الناعل) نحو بت وفت ومت  
وعنت وأخفتما

(واما الميم فتحذف من نعم اذا كسرت عينها ووصلت بها) كقوله  
تعالى نعماً يعظكم به وقوله ان تبدوا الصدقات فنعماهى

### ﴿فصل فى حذف الواو واللام﴾

(أما الواو فتحذف) فى خمسة أشياء  
(١) (فى أمر المنتهى بها) أى الواو نحو ادع وادن وائل وارج  
واغز واعف واخل واسل واسم  
(٢) (فى مضارعه) أى مضارع المنتهى بها (اذا جزم) نحو زيد لم يدع  
ولم يدن ولم يتل ولم يرح ولم يغز ولم يعف ولم يخل ولم يسل ولم يسم  
(أو) اذا (انصل به واو الجماعة) من الذكور نحو الرجال يدعون ويدنون  
ويتلون ويرجون ويغزون ويعفون ويخلون ويسلمون  
ويسمون

(أو) اذا (انصل به ياء المخاطبة) نحو انت يا هند تدعين وتدنين  
وتسبين وترجين وتعزين وتعفين وتخلين وتسلمين وتسمين

(٣) (وفي جمع المذكر السالم المرفوع اذا أضيف لياء المتكلم) نحو  
جاء مسلمي وزيدى وكاتبى وبنى وأهلى أما المنصوب والمجرور  
فسياتى فى حذف الياء

(وأما اللام فتحذف من شيئين

الاول كل اسم مبدوء بلام) نحو ابن ولحم ولهو ولعب ولفظ واطيف  
ولوح ولوم واؤلؤ ولؤم ولغو ولمس ولبث ولبس ولام (اذا دخلت  
عليه ال) نحو اللبن واللحم واللهم واللعب واللفظ اللطيف واللؤلؤ  
واللؤم واللغو والملس واللبث واللبس واللام واللوح واللوم (ثم دخلت  
عليه لام) مكسورة أو مفتوحة فتقول لبن أفضل الطعام ولحم  
سيده والانسان لم يخلق للهو ولا لعب ولا بد من مطابقة المعنى للنظ  
وان ربنا للظيف بنا وهذا للوح وللوم وللؤلؤ وللؤم وللغو وللبث  
وللبس واللام يحذف احدى اللامات

(الثانى) الاسماء (الاصولات التى تكتب بلامين) نحو اللذان  
واللتان واللاتى واللاتى واللواتى (اذا دخلت عليها) أى الاسماء  
الموصولة التى تكتب بلامين (لام) مكسورة أو مفتوحة أيضا  
نحو للذان حظا كرم من غيرهما والعلم بثبت للذين وللتين وللانى  
وللاتى وللواتى فى المدارس يحذف احدى اللامات أيضا

### ﴿فصل فى حذف الالف﴾

(الالف تحذف من وسط الكلمة ومن آخرها)

﴿حذف﴾

## ﴿حذف الالف من وسط الكلمة﴾

الالف التي في وسط الكلمة اما ان تكون في وسطها حقيقة (نحو رجان (أو) تكون (في وسطها عارضا) نحو هذا (فاما) الالف (التي) تكون (في وسطها) أي الكلمة (حقيقة فتحذف من) أحد عشر شيئا

وهي

(١) (الرجن) سواء كان في البسمة أو غيرها نحو عبد الرحمن  
(٢) (والحرث) نحو حكي الحرث بن همام (٣) (والسلام) نحو انسلم عليك يا عبد السلام حال كون الالفاظ الثلاثة (معروفة بال) فان لم تكن الالفاظ الثلاثة معروفة بال فلا تحذف ألفتها نحو يارحمان وياحارث وياسلام (٤) (ولكن) مخنفة كانت أو مشددة نحو زيد كريم ولكنه جبان وما أنبرت خالدا لكن أخاه (٥) (وانه) نحو هو الله يحذف الالف التي قبل الهاء من لفظ الجلالة في الخط وأما اللفظ فيحرم اسقاطها فيه (٦) (والاله) سواء كان معرفة أو نكرة نحو وانهم اله واحد والاله تجب طاعته لانه الاله الحق (٧) (و) كلمة (السماء اذا جمعت بالالف والتاء) نحو السموات فان لم تجمع بالالف والتاء فلا تحذف ألفها نحو سماءى في النسبة الى السماء

(٨) (وكل كلمة وقعت فيها الالف بعد همزة مرسومة ألفا) نحو آثر وآمن وآتى وآخذ وآكل وآمر وآذن وادم وآزرو آلهة ومآب ومآل ومآرب وتآيب ومكافآت ومفاجآت والآن والآخر  
(٩) (وماضى الاجوف) وهو ما كانت عينه حرف علة نحو جاء رشاء

وقام وباع ومال وكال وزان واختار واستنار واستمال واستشار (إذا أسند إلى ضمير الرفع المتحرك) نحو جئت وشئت وقتت وبعثت وملت وكات وزنت واخترت وامنترت واستماتت واستشرت

(١٠) (وكذا مضارعه المجزوم) نحو لم يجيء ولم يخف ولم ينل ولم يعم ولم يرل ولم يقيم ولم يقل ولم يكن ولم يخن ولم يبيع ولم يبصر ولم يسر ولم يختر ولم يستمل ولم يستشر

(١١) (و) لفظ (ثلاث) إذا لم يلتبس بالثلث أحد الكسور وذلك (إذا ركب مع المائة) نحو ثلثمائة (أو ائنت) (بالهاء) نحو ثلثة (أو ذكر بعده المعدود) نحو ثلث نسوة (أو عطف عليه ثلثون بالواو) نحو ثلث وثلثون (أو كان اسما لليوم) نحو يوم الثلاثاء

وكتيرا ما يحذفون الألف من الأعلام المشتهرة في الاستعمال نحو ابراهيم واسماعيل وهررون وإسحق وسليمان وعثمان وسفين ومعوية والنمن فان لم يكثر استعمال الألف نحو هاروت وماروت وطالوت وجالوت وقارون فلا تحذف الفاتها ولا يحذفون الألف من اسم يخاف التباسه نحو عباس لئلا يلتبس بالفعال وهو عبس ولا من اسم حذف منه شيء نحو اسرايل لئلا يجمع فيه حذفان

(وأما) الألف (التي في وسطها) أي الكلمة (عارضاً فتحذف في خمسة مواضع) وهي (بالندائية) (وأنا) ضمير المتكلم (وها التنبية) وذا الإشارية والماضى المنتهى بالألف لفظاً مطلقاً سواء كتبت ألفه ألناً أو ياء نحو عفا وسعى

(فأما) (بالندائية) (فتحذف ألنها) في ثلاثة مواضع

(اذا دخلت على) كلمة (أى) نحو يابها الناس (أو) دخلت (على) كلمة (أهل) نحو ياهل الكذاب (أو) دخلت (على علم مبدوء بهمزة) نحو يابرهيم واما الالف المتصلة بيا فهي الف أى او اهل او ابرهيم ولا تحذف ألف يا اذا دخلت على نحو آزر و آدم لثلا يلتبس بالفعل (واما انا) ضمير التكلم (فتحذف ألفها اذا وقعت بين ها التنييه وذا الاشارية) كقوله

ان الفتى من يقول هأنذا \* ليس الفتى من يقول كان أبى

فقد حذف من هأنذا الفان الف ها التنييه والالف الاخيرية من أنا واما الفها الاولى فقد وصلت بالهاء

(وأماها التنييه فتحذف الفها) فى موضعين

(١) (اذا دخلت) ها التنييه (على ضمير مبدوء بهمزة) نحو هأنذا وهأنتم بحذف ألف ها ووصل الههزة بها بخلاف هاهو وهاهى وهاتحن فلا تحذف ألفها

(٢) (أو دخلت) ها التنييه (على اسم اشارة ليس مبدوءا بباء ولا) مبدوءا (بهاء ولا بعده) أى اسم الاشارة (كف) نحو هذا وهذه وهؤلاء فان كان اسم الاشارة مبدوءا بباء نحو هاتان وهاتين أو كان مبدوءا بهاء نحوها هنا أو كان بعده كاف نحوها ذلك فلا تحذف ألف ها التنييه كما رأيت

(وأما ذا الاشارية فتحذف ألفها) فى حالتين الحالة الاولى (فى اشارة

الاثنتين) نحو هذان وهذين وهاتان وهاتين (و) الحالة الثانية (فهما  
اقترن) من اسم الإشارة (بلام البعد) المكسورة التي تدل على بعد  
المشار اليه نحو ذلك وذلكك وذلككم وذلكن

فان لم يقرن اسم الإشارة بلام البعد المكسورة بان اقترن بلام الملك  
المفتوحة فلا تحذف ألفها نحو ذلك وذلكك وذلككم وذلكن

(واما الماضي المنتهى بالالف لفظا مطلقا فتحذف الفه) المرسومة  
الغأوباء (اذا اتصل بواو الجماعة أو) اتصل (بهاء التأنيث) نحو  
الرجال عرفوا ودعوا وتلوا وسلوا والحجاج سعموا ورهوا ومشوا ونحو  
هذا عفت ودعت وتلت وسلت ومريم سعت ورمت ومشت

### ﴿حذف الالف من آخر الكلمة﴾

(تحذف الالف من آخر الكلمة في كلمتين)  
الكلمة الاولى (ما الاستفهامية اذا جرت) بمضاف أو بحرف جر نحو  
بمقتضاه فعلت كذا يا قوم لم تؤذوني فبم تبشرون فلينظر الانسان  
مم خالق عم يتساءلون (و) الكلمة الثانية (اما) المنخفة (التي بمعنى  
حقا اذا دخلت على القسم) نحو أم والله لأفعلن كذا

### ﴿فصل في حذف الياء﴾

(تحذف الياء)

(١) في أمر (الفعل المنتهي بها) أى بالياء (خطا مطلقا) سواء نطق بها ألفا أو ياء نحو واسع وارض واخش وانه واهو الخير وانس الاساءة ونحوارم وامش وارفق واستو واهتدواقتدوانته

(٢) (وفي مضارعه) أى مضارع المنتهى بها خطا مطلقا (إذا جزم) نحو لم يسع ولم يرض ولم يخش ولم يهه ولم ينس ونحو لم يرم ولم يش ولم يرتق ولم يستو ولم يهتد ولم يهتد ولم يهتد (أو) إذا اتصل به (أو الجماعة) من الذكور نحو يسعون ويرضون ويخشون وينهون ويههون وينسون ونحو يرمون ويعشون ويرتقون ويسهون ويهتدون ويهتدون وينهون وينهون (أو) إذا اتصل به (ياء المخاطبة) نحو انت ياخذ تسعين وترضين وتخشين وتنهين وتموين وتنسين ونحو انت يا صريح ترمين وتمسين وترتقين وتستوين وتمتدين وتقتدين وتنتهين

(٣) (وفي الماضي المنتهى بالياء) انظروا خطا نحو رضى ونسى وخشى (إذا اسند الى واو الجماعة) نحو الرجال رضوا ونسوا وخشوا

(٤) (وفي المثني والجمع) أى جمع المذكر السالم (إذا اضيفا) أى المثني والجمع (الى ياء المتكلم في غير) حالة الرفع) بان نصبها او جازا نحو أكرمت والدي واخوتي وعبدت وعلامي ونظرت الى والدي واخوتي وعبدت وعلامي ونحو رايت زيدي وكاتبتي ومسلمتي ومررت بزيدتي وكاتبتي ومسلمتي

اما المثني المرفوع فلا تحذف الفه فنقول جاء غلاماي واخواي وعبداي واما جمع المذكر السالم المرفوع فتمتد حذف واوه في حذف الواو

(وفي المنقوص اذا أضيف لياء المتكلم) نحو ساعى وقاضى ومنادى  
(او) اذا ( جمع ) أى المنقوص ( جمع مذ كسر سالما ) (مطلقا)  
سواء كان مرفوعا أو منصوبا أو مجرورا نحو القاضون والقاضين  
والمفتون والفتين والساعون والساعين والمعتمدون والمعتمدين  
والمصلون والمصلين والساهون والساهين والعافون والعافين والناجون  
والناجين والمهتدون والمهتدين والداعون والداعين ( او ) اذا  
( نكر ) أى المنقوص فتون حالة كونه ( غير منصوب ) بان كان  
مرفوعا أو مجرورا نحو هذا قاض ومقت وساع ومعتد ومصل  
وساه وعاف وناج ومهتد وداع وثمان ومررت بمغن وعال ومتعال  
ونغاز ومناد ونخال وسال وماش

أما اذا نكر المنقوص فى حالة النصب أو تعرف يال او الاضافة فترد  
اليه الياء نحو كن راضيا ولا تكن قاضيا ونحو العالى والمتعالى  
والقاضى والساعى ونحو قاضى البلد ومفتى المدينة وساعى المدرسة  
لانها انما حذف من المنكر لاجل التنوين حذرا من التقاء  
الساكنين وقد زال المحذور بوجود النصب والاضافة

﴿ باب الياء التى ينطق بها واوا والنون التى ينطق بها ميميا ﴾

( أما الياء التى ) تكتب ياء و ( ينطق بها واوا فهى ياء الامر من  
وجل وود اذا ضم ما قبلها ) ولا يضم ما قبلها الا فى حالة الوصل  
فتقول فى الامر منه ما يزيد ايجل ويا صاحب ايدد فيكتب الامر  
بالياء وينطق بها واوا

اما في حالة الابهاء فيكتب بالياء وينطق بها ياء نحو ايجل وايدد  
والاصل ايوجل ويؤدد وقعت الواو ساكنة بعد كسرة فقلبت ياء  
(وأما النون التي ) تكتب نونا و( ينطق بها ميمًا فهي النون التي  
تقع ساكنة قبل الباء مطلقًا) سواء كانت الباء مفتوحة أو مضمومة  
أو مكسورة وسواء كانت في الاسماء أو الافعال نحو منبر ومنبع  
وانباء وينبغي وينبى وينبوع

﴿ باب ما يكتب بواوين وما يكتب بواو ﴾

( مما يكتب بواوين ذور ) جمع ذور بمعنى صاحب ( والراون )  
جمع راو ( والناون ) جمع ناو ( والغاون ) جمع غاو ( ورؤوف  
وقؤول وصرؤل ) مبالغة في رائف وقائل وصائل ( ويؤوس وسؤل )  
أي كثير السؤال والياس ( وشؤون ) جمع شأن  
ومنه طوا ونوا ولدوا وكوا واكتوا وغوا وهوا واروا  
واستوا ورووا ويؤوب ويؤول ولؤوم ويكتوون ويسوتوون  
ويلحون ويشوون ويروون وينوون ويقوون ويهون والرجا وضؤوا  
وقد يجتمع ثلاثة او اوت فحذف واحد نحو التجأ زيد الى الناس  
رجاء ان يؤوه فالاولى هي المصورة بدل الهمزة والثانية واو الكلمة  
والثالثة واو الضمير فالحذوف هي المتوسطة  
ولا تنوهم من تحرك الواو لعارض في نحو آتوا الزكاة واعطوا  
الاموال انه يلزم كتابة واو اخرى بعد واو الضمير كما غلط فيه بعض الناس

( اما الذى يكتب بواو ) فتمه داود و ط اوس و رؤس و فؤس و مؤنة  
و بؤنه و انما كتبت بواو واحده استخفافا لكثرة الاستعمال  
ومنه هاون و راوق و ناوس و بعضهم يكتبها بواوين

﴿ باب الكلمات التى يجب فصلها والكلمات التى يجب وصلها ﴾

( أما الكلمات التى يجب فصلها فهى ) الكلمات ( التى يصح الابتداء  
بها و ) يصح ( الرقف عليها وذلك هو الاسماء الظاهرة ) نحو كل رجل  
ممثل أو امر الله ينال الثواب الجزيل وكل تلميذ مجتهد فى فهم  
الدروس محبوب وكل انسان متكاسل فى الاشغال المطلوبة منه  
يسحق العقاب الشديد والعذاب الأليم ولا ينفع الانسان الا  
ما قدمت يداه من الخير وحسن الخلق من الايمان والدين المعاملة  
والادب المطلوب

( والضمائر المنفصلة مطلقا ) سواء كانت ضمائر رفع نحو أنا كاتب  
وانت شاعر وهو حافظ ومنه قوله تعالى ان هم الا كالانعام بل هم  
أضل يومهم على النار يقتنون يوم هم بارزون فان الضمير فى هذه  
الآيات منفصل لانك تقول هم كالانعام وهم أضل وهم على النار  
وهم بارزون

أو كانت ضمائر نصب نحو اياى أكرمت و اياك نعبد و اياه نختار  
( فكل منهما ) أى الاسماء الظاهرة والضمائر المنفصلة ، مطلقا ( لا يتصل  
بشئ من الاسماء ولا من الافعال ولا من الحروف التى تزيد على  
حرف ) بل يجب فصل كل

ومن الغلط وصل يوم ياربحه ومن طرف وعن قريب وتحت يدوعن  
يد وعلى يد وتحت اذن وعلى هذا وعلى ذلك وعسل نخل وان شاء  
وفي هذا وفي ذلك ومن مدة وفي يوم ومع ذلك ومع هذا ومع ما تقدم  
ونحوها مما هو شائع وصله بين عوام الكتبة

(فان لم تزد) الحروف (على حرف) بان كانت حرفا واحدا (ووجب  
اتصالها) أى الحروف المفردة (بهما) أى بالاسماء الظاهرة والضمائر  
المنفصلة نحو قام زيد فعمرو ومرا بيكر وسلمان الامر لخالد ونحو أما  
على فهو فائز ان هذا لهو الفوز العظيم لكن لا توصل الضمائر  
المنفصلة الا بالفاء ولام الابتداء كما مثل

(واما الكلمات التي يجب وصلها فهي نوعان)

النوع الاول (نوع لا يصح الابتداء به وهو) خمسة أشياء

(١) (نون التوكيد) خفيفة كانت أو ثقيلة نحو ليسبحن وليكونا  
من الصاغرين

(٢) (وتاء التأنيث) سواء كانت في الفعل أو في الاسم نحو قامت عائشة

(٣) (وعلامه المثني) نحو ان الرجلين قاعمان وان الكتابين  
نافعان

(٤) (وعلامه الجمع) السالم نحو ان المتقين هم المنفلحون وان  
المجتهدين ناجحون

(٥) (والضمائر البارزة المتصلة مطلقا) سواء كانت في محل رفع نحو

فهمت وفهمنا والنساء فهمن أو كانت في محل نصب نحو أكرمني

(٥ - سراج الكتبة)

وأكرمك واكرمته وانى وانك وانه وفروعها ومنه قوله تعالى انهم كانوا لانه اسم ان أو كانت فى محل جر نحو غلامى وغلامك وغلامه وبنى وبنك وبه وفروعها ومنه قوله تعالى حتى يلاقوا يومهم الذى يوعدون يومهم الذى فيه يصعقون لانه مجرور فيهما بالضاف

وهذا الانصال واجب (اذا لم يقصد) بالضمائر البارزة المتصلة (لفظها) كما مثل (فان قصد) بالضمائر البارزة المتصلة (لفظها صارت كالاسماء الظاهرة) فلا توصل الا بالحروف المفردة كقول الحريري فى درة الغواص وانما اختاروا هافى الضمير الراجع للعديد الكثير عن هن واختاروا هن عن هافى القليل اخذا من آية ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا الى ان قال منها أربعة جرم ثم قال فلا تظلموا فيهن أنفسكم كما أن الحروف اذا قصد لفظها تصير من قبيل الاسماء الظاهرة كقول الخلاصة \* واللام ان قدمت ها متمنعة \* وكقولهم تكتبها موصولة بذا الاشارية لحذف ألفها ما لم يكن بعد ذا كاف والا فصلت ذا من ها

ومثال وصل الضمائر والحروف التى قصد لفظها بالحروف المفردة قولك اذا أردت ارجاع الضمير على مؤنث يكون بها واذا وصلت ها التنبيه بذا فابتدئ بها

(٩) النوع الثانى (نوع لا يصح الوقف عليه وهو) أربعة أشياء

(١) (المركبات المزجية) ما عدا احدى عشر واخوانه نحو بعلبك

ومعد

ومعد يكرب وقاضيخان وعينتاب وبختنصر وشهانشاه وباشاد  
وسبكتكين وسكنجيين وترنجبين  
(٢) (وما ركب مع المائة من الآحاد) نحو ثلثمائة وأربعمائة  
وخمسمائة وستمائة وسبعمائة وثمانمائة وتسعمائة وانما وصلوا ذلك  
للتخفيف

فان لم نضف الآحاد الى المائة بان أضيف اليها الكسور فلا توصل  
نحو ثلث مائة وربعمائة وخمس مائة وسبع مائة وعش مائة وتسع  
مائة المضمومة الاوائل

فيكون الوصل والفصل للتمييز بين اضافة الآحاد الى المائة فتوصل  
بها وبين اضافة الكسور اليها فتفصل منها

(٣) (والظروف المضافة الى اذ المنونة) نحو يومئذ وحينئذ وليأتئذ  
ووقتئذ وساعتئذ فان لم تكن اذ منونة بان ذكر بعدها الجملة التي  
كان التنوين عوضا عنها بان قيل حين اذ كان كذا لم يصح الوصل  
لزوال المقتضى

(٤) (والحروف المفردة وضعا) أى بحسب وضعها الاصلى ( كالباء  
والتاء) فى القسم أو المضارع (والسين والفاء والكاف واللام)  
المكسورة أو المفتوحة لجر الضمير أو للابتداء أو الاستغاثة أو التعجب  
أو الموطئة للقسم نحو بالله وجراده وتالله وتقول وسيقول وسيسافر  
فاعلم فقد فاز من علم وزيد كعمرو وعمرو كابدرو الله الامر وله الحمد

وانه للحق من ربك ويا للمهاجرين ويا للانصار ويا للماء وللاخرة  
خير لك من الأولى

(والكلمات المفردة) التي صارت على حرف واحد (عروضا كبنون)  
أوبنين (إذا أضيف الى ما فيه ال الفرية) وتقدم انها الداخلة على  
الكلمات المبدوءة بحروف \* ابخ ججك وخف عقيه \* وذلك كقولهم  
في بنى الحارث وبنى العنبر وبنى الجعراء وبنى القين بالحرف وبلغبر  
وبلغعراء وبلغتين فقد اقتصروا على الباء المفتوحة من المضاف  
وحذفوا ما بعدها شذوذا لاجل التخفيف

(وتلحق ال) المعرفة أو الزائدة أو الموصولة (بالحروف المفردة فتوصل  
بما بعدها) مثلها نحو الرجل والعباس والضارب (وتوصل بما قبلها  
من الحروف المفردة الا أن اللام ان دخلت على ما فيه ال) فاما ان  
تكون ال جزءا من الكلمة أولا

(فان كانت ال جزءا من الكلمة) نحو التقاء والتفات والتقاط  
(وصلت اللام) الجارة (بالف ال لايلامها) نحو لالتقاء ولا لتفات  
ولالتقاط ويقع من بعض الجهلة انه يصل اللام الجارة بلام ال  
ويحذف ألفها كما ان بعض الاغبياء يزيد ألفا قبل لام الامر  
الساكنة اذا دخل عليها الفاء أو الواو نحو فليقاتل فليستوكل فليستأمل  
فليستبه فليعلم فليعرف وليقتد ولينته وليسمع وليصغ

(وان لم تكن) ال (جزءا من الكلمة) بان كانت معرفة أو زائدة  
أو موصولة (وصلت اللام) الجارة (بلام ال وحذفت ألفها) أي

ألف

أف ال نحو للانسان وللشخص وللسماء وللارض وللادغام وللابتداء  
وللامور وللاهل وللاناث وللورق وللبن وللابن وللهو وللعب ولله  
وللحم

﴿ تقسيم الحروف الى بسيطة ومركبة ﴾

(تنقسم الحروف الى) قسمين حروف (بسيطة و) حروف (مركبة)  
فالحروف البسيطة هي) الحروف (المتفرقة) المقطعة في الخط مثل  
كتابة التمام

(والحروف المركبة هي) الحروف (المجمعة) المتصلة ببعضها المستعملة  
في سائر الكتب

(والتركيب ممكن في جميع الحروف) الهجائية (ماعد ستة أحرف)  
توصل بما قبلها ولا يمكن وصلها بما بعدها (بجمعها) قولك (زرذاود)  
فان الفصل فيها طبيعي

وأكثر ما يوجد موصولا من حروف الكلمة الواحدة سبعة أحرف  
نحو مستعجلة ومستنتجة ومستقيمة وستة لحقة وذلك نادر لان الغالب  
في الاء عدم زيادتها على ستة أحرف

وأقل ما يوجد موصولا من كلمتين حرفان نحو بت فانه مركب من  
فعل وفاعل وأقل ما يوجد موصولا من ثلاث كلمات ثلثة أحرف نحو  
فته فانه مركب من فعل وفاعل وفعول وأقل ما يوجد موصولا من  
خمس كلمات تسعة أحرف نحو فسيكتفيكهم ويوجد خمس كلمات  
مركبة من احد عشر حرفا نحو فليستخلفنهم

﴿باب وصل من بما قبلها﴾

(توصل) كلمة (من) بفتح الميم سواء كانت استفهامية أو موصولة أو موصوفة أو شرطية (ب) كلمتي (من وعن) الجاريتين للاختصار يجذف النون منهما نحو من أنت وقد أخذت ممن أخذت منه وعن ترضى عنه أرضى ومن تأخذ أخذ ونحو عن نسأل ورويت عن رويت عنه وعن ترضى عنه أرضى وعن ترض أرض

(ولا توصل) كلمة من (بمع) ولو في الاستفهام نحو مع من كنت وكن مع من تحب (ولا توصل (ب) لفظ (كل) نحو كل من في حاله يه والكل من في الحى أسرى في يدي كل من عليها فان كل من يعلم العلم مكرم (ولا) توصل (باى) ولا بغيرها من الادوات لقلة استعماله كقوله \* أنا القليل باى من أحببته \* (ولا) توصل (بضمير) نحو من هو ومن هى ومن هما ومن هم ومن هن (ولا) توصل (باسم اشارة) كقوله \* من ذا الذى فى حيننا نراه من \*

(وتوصل من الاستفهامية بفي) الجارة نحو فيمن أنت متبول وهذا كاه الذى ثبت الكلمة من اذا لم يقصد بها لفظها كما مثل (فان قصد بـن) المفتوحة الميم (لفظها فصلت) كان يقال تكسر النون من من المفتوحة الميم اذا لقيها ساكن ويرفع الاسم بعدها كما تفتح النون من من المكسورة الميم اذا دخلت على ال نحو من الرجل الذى يقول سمعت من الرجل

﴿باب في وصل ماوفصلها﴾

(تنقسم) كلمة (مالي) قسمين (اسمية وحرفية)  
(فالاسمية) تنقسم الى (خسة أقسام استفهامية وشرطية وتعجبية  
وموصولة وموصوفة) بالجملة بعدها

(فاما ماالاستفهامية فتتصل بالاسم المضافة اليه) كجوعتضام  
فعلت كذا (و) تتصل أيضا (بحرف) من أحرف (الجر) السبعة  
التي هي من وعن وفي واللام والى وعلى وحتى نحووم وعم وقيم  
ولم وإلام وعلام وحنام ولاجل الوصل تحذف النون في من وعن  
وتكتب الياء ألفا في الى وعلى وحتى لتوسطها

(وأما) ما(الشرطية) وما (التعجبية) (و) ما(الموصولة) (و) ماالنكرة  
(الموصوفة) بالجملة بعدها (فلاتوصل) الاربعة (بشيء) نحوومااتفعلوا  
من خير يوف اليكم ماأحسن الصدق ان ماقلته ملبح كل ما صنعت  
عجب (غيران) ما(الموصولة) (و) ماالنكرة (الموصوفة) تتصلان بمن وعن  
وفي نحو مما وعمما وفيما  
(الحرفية) تنقسم الى (خسة أقسام) أيضا نافية وكافة وزائدة ومهيئة  
ومصدرية

(فاما ماالنافية فلاتوصل بشيء) كقول مادحه عليه السلام  
جيم جميع الخلق تشهد أن ما \* عمّ الورى الانوال محمد  
(وأما) ما (الكافة) فهي ثلاثة أنواع كافة عن عمل الرفع) فتمنع  
الفعل عن طلب الفاعل (وهي المتصلة بظال وقل) نحو طالما  
جئتك وقلما جئتني فان لم تكن كافة فصلت نحو قل مايقوم زيد

أى قل قيامه

(وكافة عن عمل النصب والرفع وهى المتصلة بأن) واخواتها  
نحو انما يوحى الى انما الهكم اله واحد كأنما يساقون الى الموت  
\* ولكنما أسعى لجد مؤئل \* قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا \*  
\* أعد تطرا يا عبد قيس لعلمنا \* بخلاف قوله

ولكن ما يقضى فسوف يكون \* فانها موصولة (وكافة عن عمل  
الجر وهى المتصلة بالظروف) نحو بينما زيد يقول وقبلها عمرو يتكلم  
(وأما) ما (الزائدة فهى الواقعة بين الجار والمجرور) نحو فبما رجعة  
فبما نقضهم

(أو) الواقعة (بعد أدوات الشرطين وأين وأى وحيثما وكيفما)  
نحو وإما ينزغتك من الشيطان نزغ وإما تخافن من قوم خيانة  
الاصل والله أعلم وان ينزغتك وان تخافن زيدت مالتوصية  
فصارت وان ما ثم أذغمت النون فى الميم ونحو أينما تكونوا يأت بكم  
الله وكقوله عليه السلام أيما أمة ولدت من سيدها فهى حرة عن  
دبر منه ونحو حيثما تستقيم بقدرلك الله نجاحا وكيفما تكونوا يول  
عليكم

فلا توصل باين ولا باى الاستفهاميتين نحو اين ما وعدتنا به أى  
ما عندك أحسن لانها اسمية لازائدة

ولا توصل

ولا توصل بأيان ولا بتى نحو ايان ماتعدل به الريح تنزل ومتى ما بقم  
زيد يقيم عمرو

(وأما) ما (المهيئة فهي التي توصل برب وتجعلها صالحة للدخول على  
الفعل) نحو ربما يود الذين كفروا

(وأما) ما (المصدرية) وهي التي تسبك هي والفعل بعدها مصدران  
مادة الفعل فإما أن يدخل عليها شرط أو استفهام أولاً (فإن دخل عليها)  
أى ما المصدرية (شرط أو استفهام وصلت) نحو أينما زرتي أكرمك  
وأينما صنعت (وإن دخل عليها غيرهما فصلتها) نحو إن ما توعدون  
لصادق وإن ما صنعت بحب

وتوصل المصدرية بمثل نحو أسلنا مثلما أسلمتم وقوله إنه لحق مثلما  
أنتكم تنطقون

حصل مما تقدم أن كلمة (ما الاسمية) لا توصل بشيء من الحروف سوى  
من وعن وفي واللام والى وعلى وحتى ولا توصل بشيء من الأفعال  
سوى نعم إذا كسرت عينها نحو إن تبدوا الصدقات فنعما هي فإن لم  
تكسر عينها لم تتصل نحو نعم ما يقول الفاضل

و (توصل بكلمة حين) نحو ناداني حينما رأني

(و) توصل بكلمة (ريث) بمعنى مدة أو مقدار كان تقول ما وقفت عنده  
الارينما كتب الجواب (و) توصل بكلمة (سى) بمعنى مثل نحو لاسيما  
(و) توصل بكلمة (كل إذا كانت منصوبة على الظرفية) بمعنى كل وقت  
أو كل مرة فيحتاج إلى الجواب نحو كلما أضاء لهم مشوا فيه

فان كانت كلمة كل مرفوعة أو مجرورة أو منصوبة على المفعولية  
فصلت في الاحوال الثلاث نحو كل ما جاز يبعه جاز رهنه ورضيت  
بكل ما قضيته واسحسنت كل ما فاته

(واذا قصد بكلمة ما لفظها ألحقت بالاسماء الظاهرة) فلا توصل  
بما زاد على حرف كان يقال تحذف الالف من ما الاستفهامية المجرورة  
أو يقال الالف من ما أصلية غير مبدلة من حرف آخر أو يقال  
لأنك أعرب ما هذا فمقول ما مبتدأ وهذا خبر عن ما

### ﴿باب وصل لا يالف إن الشرطية وأن المصدرية﴾

توصل لا يالف إن الشرطية) وتحذف نونها للتوصل نحو الاتفعلوه  
تكن قسمة في الارض الاتنصروه فقد نصره الله والانصرف عنى  
بكيدهن أصب اليهن

(وتوصل) لا أيضا بانف أن المصدرية اذا تقدمت عليها اللام) التعليمية  
تحو لثلا يعلم أهل الكتاب والاصل لان لا وكان القياس كتبه هكذا  
لا لا بجذف النون لانها في اللام لكنهم استحسنوا رسم المصحف  
(ولا توصل) لا (بكي) نحو كى لا يكون دولة كى لا يكون عليك حرج (ولا)  
توصل (ببل) نحو كلاب لا تكمرون اليتيم (ولا توصل) (بم) في الاستفهام  
نحو هل لا يجوز كذا وهل لا يقال كذا وأما هل في نحو هل كتبت  
لاخيك فيحضر فهى كلمة بسيطة موضوعة للتخصيص ليست مركبة  
من هل ولا

## ﴿فصل في شكل الحروف﴾

(الشكل نوعان) نوع (عام و) نوع (خاص)  
فأما النوع (العام فهو الضمة) وصورتها فوق الخط هكذا ُ  
(والفتحة) وصورتها فوق الخط هكذا َ (والكسرة) وصورتها تحت  
الخط هكذا ِ (والسكون) وعلامته فوق الخط هكذا ْ (والشدة)  
وصورتها فوق الخط هكذا ّ وهذه الشدة تارة تكون بدلا عن  
تكرار الحرف المضعف الذي يكتب عند العروضيين بحرفين نحو  
فتح وعظم وتارة تكون لادغام حرف فيما بعده من كلمة أخرى نحو  
أما والا والحروف الواقعة بعد اللام الشمسية نحو الطيب والصالح  
والرجل

وإذا كان الحرف المشدد مكسورا فإما ان تضع الكسرة تحت الحرف  
وهو أحسن وأما ان تضعها فوق الحرف تحت الشدة  
وهذا النوع العام يجري في جميع الحروف مطلقا سواء كان الحرف  
أولاً أو حشواً أو آخره إلا ان السكون والشدة لا يكونان في الابتداء  
لان الابتداء بالسكون ممنوع والحرف المشدد بحرفين أولهما ساكن  
(وأما) النوع (الخاص فهو نوعان نوع يختص بالحرف الأخير)  
من الكلمة (ونوع يختص بالهمزة فأما ما يختص بالحرف الأخير)  
من الكلمة (فهو التنوين) وصورته في حالة الرفع هكذا ً وفي حالة  
النصب هكذا ِ وفي حالة الجر هكذا ٍ

(وأما ما يختص بالهمزة فهو) ثلاثة (القطعة) وهي صورة رأس عين  
توضع في موضع الهمزة المحذوفة الصورة نحو دعاء وفوق همزة القطع  
نحو أكرم وفوق الهمزة المرسومة ألفا أو واوا أو ياء نحو رأس  
وبؤس وبئر

(والصلة) وهي رأس صاد صغيرة توضع على رأس ألف الوصل للدلالة  
على انها ليست ألف قطع نحو أنطلق أنطلقا وأسخرج  
أسخرجا وأعلم

(والمدة) وهي سبعة في آخرها ارتضاع توضع على الهمزة للدلالة  
على ان بعدها ألفا محذوفة خطأ موجودة لفظاً وتوضع عوضاً عن  
ألف محذوفة لوجود همزة قبلها نحو آب اى رجع وآتى والآن والآخرون نحو  
رأه وشاءه ولا توضع على الحرف الاخير ولا على الالف التي تليها همزة  
محذوفة نحو جاء وشاء وباء ولا على الالف التي تليها مدة مرسومة  
ياء نحو ملأى والسرى ولا على نحو وضوء

### ﴿باب الحروف التي لا تنقط اذا انفردت أو تطرفت﴾

(الحروف التي لا تنقط اذا انفردت أو تطرفت أربعة يجمعها) أحرف  
قولك (ينفق) وهي الياء والنون والفاء والقاف

### ﴿باب ما ينقط من الياءات وجوباً وما يهمل وجوباً وما يجوز فيه الامران﴾

الياء تارة يجب نقطها وتارة يجب اهمالها وتارة يجوز فيها الامران  
(أما) الياء (التي يجب نقطها) ولا يجوز همزها (فهى) الياء الواقعة

(١) (في المفاعلة) نحو ساير يساير مسايرة فهو مساير وعاین يعاین معاينة فهو معاین وغاير يغاير مغايرة فهو مغاير وباین يباین مباينة فهو مباين

(٢) (و) الواقعة (في الجوع التي على وزن مفاعل أو فاعل المعتلة العين) نحو معايش ومشايخ ومخايل ومضائق ومسائل جمع مسـيل ومكايد ومصايد ومصاير الا مصائب فانه صح بالهمز سماعا ونحو أطايب وأخاير فكل ما كان على هذين الوزنين يجب فيه التصريح بالياء ونقطها

(وَأما) الياء (التي يجب اعمالها فهي) الياء (المتطرفة) نحو عيسى وموسى ومصطفى والنبي والقاضي وغلامي ومتى ولدى وسعى ورمى ووفى وكفى وعسى وحتى والى وعلى وبلى (و) الياء (المتوسطة المصورة بدلا عن همزة) نحو جائر وقائل وقائم ونائم وبائع وسائل ومسائل ومائل وعائد وموائل وموائد وفوائد وعوائد وقصائد وظعائن وشمائل لانه لا يجوز في ذلك ابدال الهمزة ياء

(وَأما) الياء (التي يجوز فيها الامران فهي

(١) (المكسورة بعد فتح) نحو باعد نفسك من الاسد وزئيره واقتد بأئمة الدين أنذا متنا وكنا ترابا وعظاما أئنا لمبعوثون قالوا أئنتك لانت يوسف أئن ذكرتم ويئس وئسم وئئيم

(٢) (والواقعة بعد كسر) سواء كانت ساكنة نحو ذئب وبئر وظئر وزئبق أو كانت مفتوحة نحو ماء وفئة وريئة وخاطئة وناشئة أو كانت مضمومة

نحو مؤون وفئون ورتون ويستهنون أو كانت مكسورة نحو مؤين  
وفئين وربين

تم طبعه بحمد الله وبرز مجبا بهذا الجمال يفوق بحسن شكله جميع  
الاشكال ❁ في ظل الحضرة الفخيمة الخديوية وعهد الطلعة  
الميمونة الداورية حضرة من أنام الانام في ظل أمنه وعهم بهنى  
احسانه وعينه وارث ملك الملوك الصيد وفرع دوحه السادة الصناديد  
من بلغت رعيته ببركة عدالته غاية الاماني خديوينا المعظم ❁ عباس  
باشا حلمى الثانى ❁ أدام الله أيامه ووالى على رعيته احسانه  
وانعامه ملحوظا هـ هذا الطبع البهيج عطر العرف الاريج بنظر من  
عليه أخلاقه بحميل الطبع تثنى حضرة وكيل المطبعة محمد بيك  
نحسى وكان انتهاء طبعه وكامل بدره وازدهاء ينعه فى أوائل الربيعين  
عام أحد عشر بعد ثلثمائة وألف من هجرة

من خاقه الله على أكمل وصف صلى

الله عليه وعلى آله وصحبه

كلما ذكره الذاكرون

وغفل عن ذكره

العاقلون

(خامسة في رموز الكتبة والمؤلفين)

رموز المؤلفين	رموز	الكتبة	رموز
المؤلفين	رموز	الكتبة	رموز
الظاهر	الظ	المحرم	م
أيضا	أيض	صفر	ص
رضى الله عنه	رضر	ربيع الأول	را
ممنوع	مم	ربيع الثاني	ر
لا يخفى	لايخ	جادی الأولی	جا
للمن	ص	جادی الثانية	ج
شارح	ش	رجب	ب
المتن	المص	شعبان	ش
الشارح	الش	رمضان	ن
حينئذ (٢)	ح	شوال	ل
الى آخره	الح	ذوالقعدة	ذا
انتهى	اه	ذوالحجة (١)	ذ
		جملة الاعداد	اليكون

(١) ولا تضاف شهرا الى اسم شهر \* الاما قوله الراء فادر  
 (٢) في غير كتب الحديث وغير كتب الحنفية فان كانت في كتب  
 الحديث فهي لتحويل السند وان كانت في كتب الحنفية فهي **ومن**  
 للحلبي أولابى حنيفة