

إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لِحِكْمًا

اجْتِمَاعُ الْمُجْتَلِسِ
مُلَقَّاهُ
مُضْعَمٌ

مَطْبَعَةُ بَيْسْتَانَ مُرْتَضَوِي

آمريت يراحي آن يحيى با سميده + صعتين بعد الامريته اذانا
 فقلت له الجوع ما اذنا في + عليك بثلث لال مزارا
 اين معنی زانادات جناب مصنف میروست میفرمایند که حکم کردم قدم خود را که معنی اسم مرصع گوید پس برود و شش خود
 بعد استماع گوش را در کفتم که مجموع آن حیثیت جواب داد که ثلث لال را که میگردانم است معنای لفظی است معنی است
 پس این است که حکم کردم قدم خود را که معنی اسم مرصع گوید پس چشم را بعد از صیغه امر از لاله که از لفظ امر است مستفاد میشود
 گوش را یعنی صادر عین را بعد از صیغه امر از لاله که معنی اسم مرصع گوید پس چشم را بعد از صیغه امر از لاله که معنی اسم مرصع گوید پس چشم
 یکی صادر است که شش چشم مشابهت دارد و دیگری عین که بمعنی چشم است و گردان دادن چشم این معنی است که
 که صادر عین بر شش چشم است که وقت تحریر میگردانم و این احتیاج دارد پس نگاه معنی بود که هر دو آمد
 مرصع حاصل شد چون قلم برد و جزو مرصع بطریق مذکور آید که معنی آن است که معنی اسم مرصع گوید پس چشم را بعد از صیغه امر از لاله که معنی اسم مرصع گوید پس چشم
 که میگردانم از لاله را معنی نام برد یا که مراد است که حرف دارد مراد از ثلث حروف از آن است پس مراد از ثلث حروف را معنی نام
 است یا را می گوید که هرگاه آنرا با تکرار و یا بگیرند چاره صد که عدد لفظ مرصع است حاصل میشود و یا مراد از آن حرف دال است
 که هرگاه آنرا صد بگیرند یا گان است که هرگاه بیت بار که کتبی یا نای گری است که در هشتاد بار چاره صد میشود و عدد مرصع هم
 میشود و در جمیع است که بر فوق دارد اطلاق میشود خواه آحاد باشد خواه عشرات یا مات و بر تقدیر و هر چه تحریر شد
 که اینک لغیر تکریر حرف را از لفظ در سهیل ترین جوب است چه حرف را در لفظ در تکریر جمیع واقع شده خلاصه این معنی است
 لطیف که بوجود صدیه و طریق صدیه اهل مقصود حاصل توان نمود و لطف این معنی بر با هر فن ظاهر روشن است فقط
 که اناناد الاستاد استلاء اعلی الله مقامه و سبحان علی انعامه اکرامه

اعلان

جمه شایقین کی خدمت فیض در حبت میں التماس می که مثنوی اجناس انجاس
 ملقب به مرصع ماه صفر المظفر شش ماه من چپ کر شمع هونی بلور قیمت
 فی نسخہ ایک روپیہ قرار دیا ہے لہذا جن صاحب کو خواہش اس قدر ہے بہا
 کی ہو اپنے در خواست بنام مرزا اولادور سخاں مالک مطبع بستان مرصعوی لکھنؤ
 کٹرہ ابوترانجھان کے مع قیمت و محصول اک خواہ پذیریعہ ویلوی بی ایل طلب فرمائیں
 فقط

تھا

از مریب الی سحرًا

المتشدد الملك المتعال که درین ایام سعادت مآل بمساعدت
توفیق شمع مفضل و معاونت تائبه رب بهمال مشنوی عظیم النظر
و بیثال محتوی بمواظف سدید و منظوم بصنائع عدیده الموسوم به

اجناس الحاکمین الملقب بالمشهور

مصنف عالم ربانی مرجع افاضی اوانی سادف الاساتذہ سید الجمال ذہاب صنف اطلب
البلوغ الادیب لعلامة النحر بریدیم ایشیل و النظر یادی دین سند البهتدرین
افقه الفقه تاج العلام اوزع الناس جناب الفقه السید محمد عباس اعلم الایام مقامه

دان مطبع بسلطان مرصوط بشد

يُسِطُّهُ عَلَى مِثَالِ كَرْدٍ	وَمَحْمُورٍ كَيْفِيٍّ أَوْ كَرْدٍ وَادٍ
يُدَلُّ لِلْبَعْدِ وَالْكَفِيلِ	وَأَسْوَدِ حَالِكٍ خَنْزِيرٍ كَفِيلِ
وَمِنْهُ إِلَى الْمَارِبِ يَبْلُغُونَ	يُنَادِي بِدِ الْوَرَى وَلَهُمْ لَفُونَا
حَشَاهُ حَرَلٌ بَيْنَكَ لِلطَّوَا	وَطَائِفَةٍ حَنِيزِهِمْ أَنْطَوَى
فَإِنَّ لَهُ جَوَائِزَ مِنْ تَوَابِهِ	لَهُ بَابٌ رَفِيعٌ مِنْ تَوَابِهِ
لَوِ اسْتَقْصَيْتَ فِيهَا الْخَرْصَ	وَإِي فِي الْجَائِرِ وَفِي الصَّمَايِ
رَوْفٌ مَرَاذٍ وَذُو الْبَسِطِ بَاقٍ	بَدِيعٌ مَبْدِعُ السَّبْعِ الطَّبَاقِ
وَفِيهَا مِثْنَةٌ لِلْإِسْلَامِ هَادٍ	مُحْيِيٌّ بِأَسْطِ الْأَرْضِ الْهَادِ

لغة اى
تثنية اى
اصوات لغوية
كل يوم
ج نفا
و نون
ط
اى
قال
بجمله
الى
بى
المسوك

الْقَسَمُ عَلَى النَّبِيِّ

عَظِيمِ الْخَلْقِ وَأَوَّلِ النَّاسِ لَبِئْسَ	حَيْدٌ مَبْدِعُ الْوَرَى زَيْنَا
---	----------------------------------

بِهِ اسْتَسْقَوْا نَعْمًا مَا فَاسْتَهَلَّا
 وَأَخْبِرِي يَا أَلْيُوبُ كَمَا بَعِيرُ
 وَقَتْلَ وَصِيِّهِ قَبْلَ الْبَلَاءِ
 يَا أُمَّي لِنَاسٍ كَانَ لَهُمْ مِثْلُكَ
 بِهِ قَدْ عَزَّرَ دِينُ اللَّهِ عِزًّا
 لَخَلْقٍ كَرِيمٍ الْمِسْكِ قَلْحًا
 أَنَا هُمِنْ ذِي بَلْعَى فَرِيْقُ
 هُوَ الَّذِي عَلِيهِ اللَّهُ صَلُّ
 شَفِيْعُ الْخَلْقِ مُحَمَّدٌ مَقَامًا

وَهَلَّ مَجْزَأ حَيْرَ اسْتَهَلَّا
 وَمَنْطِقُ نَاقَةٍ وَنَعْبَابِ عَيْرُ
 وَمَصْرَعٌ سَبَطُهُ بِالْكَرْبَلَاءِ
 وَلَمْ يَسْتَقْصِرْ لِلْبِرَاتِ مَا لَكَ
 وَبَاتَتْ كَاتٌ فِي ذُلٍّ وَعِزٍّ
 وَإِنَّ اللَّهَ أَعْطَاهُ كِفَا حَا
 وَمَادَا وَهُمْ يَهْمُ فَرِيْقُ
 هُوَ الْهَادِي وَمِنْ عَادَا أُخْلَا
 بِسَيْفِ صِيِّهِ الْإِسْلَامُ قَلْمًا

مع اقبال كتاب ابي
 الذي يقوم بام قومه
 قوله ازل العاود
 واهمال وهو اقول المقصود
 بيان مواضع في الحديث
 وقوله كلفني الحديث
 اعطيت محمد الطاهي
 ابي بكر كبر من الدنيا
 والاضرت كذا في القصة
 وتقول هذا الحديث
 تقول انك كبرنا اعطيت
 على احدنا شيطان لا هو
 اثابت من غير كبر منه

المنقبة

لعل بابكاه الجاه افخر

او موقر وحي الوساو القدر

والنار الرقعة والعلو وما

ايض منبجى طرقتا فخر

المكوك والسنن كبروتك

ان طيبتي يوم الغيب على

لها ما في الترمذ وقال من اذعن

رَجَوْتُكَ يَوْمَ حَشْرٍ يَا رَجَا
بِجَاهِكَ اِنْجَلَسْتَ عَلَيَّ نَمَارِقُ

فَجَنَيْتُكَ شَاغِبًا خَيْرَ جَا
فَالْمَوْتُ الْيَمَاءُ اِذَا نَمَارِقُ

موضوع المنظومة

وَبَعْدُ قَدْ رَفُضْتُ فِيهِ
خَذُوا كَلِمَاتِكُمْ فِي جَنَائِدِ
يَتَرَكِبُ عَجِبٌ فِيهِ سُرُورٌ
سَتَحْظُرُ فِيهِ مِنْ طَمَعِ الْقَوَائِدِ
جَمَعْتُ لِجَلِّ ذِي طَمَعٍ قَوْلًا
قَدْ اَسْجَمْتُ عِبَارَةً اِسْجَامًا
خَفِيفٌ لَوْ زِنَ كَلِمَاءُ الْقَوَائِدِ

وَارْضُ لِلَّهِ وَاَسِيعَةٌ فِيهِمْ
مُضْرَجَةٌ بِلا تَضْرُجُ نَائِسِ
عَلَى مَا حَلَّ فِي قَلْبِي وَرُوعِي
يَجْطِ بِعَجْبٍ لَادَاقَ وَاِفِ
وَأَمَّا يَسْأَلُوا عَنِّي فَرَأَيْدُ
لِلشَّرْبِ مِنْ شَرَابِ اِلْسِنِ جَامَا
مُزِيلِ لِحْزَنِ كِبَى ذَوْقِ رَاحِ

قال ابن من مولاة ونبطية
فجنى لولاه ولا تخفى على اللسان
السبب ما في هذا الشعر من كبر
سنة قيسية وادبها لغتها
وحي ان ما جاز السبب فهو
لمولاه وهذا الشعر من قيسية
عاشتها على ابيها

تفسير الكلام
منه
الاول اي في الموضع
صفتها لتركيب وفي الثالث
الربع يعني القرب من
الابن الحكيم سنة ١١٠٠ م
عنى فانارها القوم المولود

فان عرفت في هذا قول
عليه السلام في دعائه
قول مولانا في دعائه
خذوف ايقامه
وراءه في البشارة
الرسول في طلب الكلام
عنى فانارها القوم المولود

فخذها ذئبا الحسان الرائعا

يرقى الغور في هذا السطور

قد اشتمت على ملة الكلام

وعن نوق سراع او بطاء

وما اودعته ذكري بواد

ولا بيضانك كالنعاج

ولا تشيب مرد او جوار

من لانعاش الكسل لطرحة

تهب الصبح في دار فدار

وهذا السرب وعرفيه اجر

السر من الهم

ولا تنظر الى انزاع عات

الى ريب علاها رأس طور

خلت عن ذكرا صديا كلام

وتشبهه بعين او بطائي

ولا صعدا ولا اصباب ولا

بدت اصلا لها في كون عا

ولكن ما بين عند الجوارمي

وعظ من شيط انشاها

وتبسط في المحي كان داري

واطمع منه في ملاح واجر

للمعات
انظر الى انزاع عات
الى ريب علاها رأس طور
خلت عن ذكرا صديا كلام
وتشبهه بعين او بطائي
ولا صعدا ولا اصباب ولا
بدت اصلا لها في كون عا
ولكن ما بين عند الجوارمي
وعظ من شيط انشاها
وتبسط في المحي كان داري
واطمع منه في ملاح واجر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَإِنَّ لَهُ فِجَاجًا مُشْرَعَاتٍ
 فَكُنْ مِنْ سَالِكِينَ وَكَأَعْيُنَا
 هِيَ التُّكْتُ اللَّيْ تَرْهُو وَمَرْهَى
 أَلَا وَخَرَدَرِيَّ حَيْدَرِيَّ
 بَعَاةُ الْعِلْمِ آيَتَامُ فِتَاوِي
 تَفْقَهُ فِي الْحَالِ فِي الْحَالِ
 وَلَا تَنْبِذُ وَرَاءَكَ عِلْمِي
 فَأَبْرِزْ مِنْهُ لِأَعْدَاءِ سِرْمَا
 وَلَا تَقْصِدْ إِذْ ذَاكَ الْحَالِ
 فَدَا تَكْسُ وَكَوْفَتْ الْكِسَا

وَأَزَلَّ حَيْضًا مُتَوَعَاتٍ
 تَنَلُ حُرُومًا مِنْ لَابِغَارِ عَيْنَا
 بِهَا التَّفْسِيرُ الذِّكْرِيَّةُ أَنْ تُحْزَ هَا
 إِذَا اسْتَسْقَيْتَ مِنْهُ أَفَادِرِيَّ
 إِلَى كِبَرَاءِ أَصْحَابِ لِفَتَاوِي
 وَلَا تَجْرُ عُدُوكَ جَوْحَرِيَّ
 بَلِ دَبِّ وَاجْتِهَدِ مَجْدِ الْمَدِينِ
 وَأَحِرْ مِنْهُ لِلْأَبْنَاءِ سَهْمَا
 لِيُعَدَّ الْمَالُ مِنْ أَهْلِ الْكَمَالِ
 وَحَسْبُكَ حَبُّ أَصْحَابِ الْكِسَا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 وَكَأَعْيُنَا هِيَ التُّكْتُ اللَّي تَرْهُو وَمَرْهَى
 وَأَحِرْ مِنْهُ لِلْأَبْنَاءِ سَهْمَا
 وَحَسْبُكَ حَبُّ أَصْحَابِ الْكِسَا

<p>وَيُرْعَمُ أَنَّهُ يَجِبُ مَنَا وَلَا يَدْرُفُزْ كَالْأَنْعَامِ إِنَّمَا غَدْرَهُ خَفَقُ النَّعَالِ وَمَا فِي حَقِّهِ الرَّحْمَانُ أَنْزَلَ وَلَمْ يَتَّبِعْهُ الدَّهْرُ أَتْبَاعَهَا كَانَ الشَّرْعُ عَرْشَهُ وَهُوَ حَاطُّهَا</p>	<p>وَمَنْ يُؤْزِعُهُ عِلْمُ الْجَنَانَا يُصِيبُونَ الْفَرَايِضَ عَامِدِنَا وَكَمْ مُسْفِقِهِ فِي الْفَنِّ عَالِ مَشْرِ مَرَحًا وَلَمْ يَعْلَمْ بَانَ نَزَلَ وَلَا تَمُتْ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا كَذَلِكَ بِأَوْتِفَاعِ الصِّيتِ بَاهِ وَكَمْ مِنْ كَامِلٍ فِي الدَّهْرِ خَاطِلِ</p>
---	--

في بدل العلم والمال

<p>تَنَلُ فِي الدِّينِ وَالذُّنُوبِ سَعَادَةً وَلَكِنْ مَالٍ فِيهَا وَجُودٌ وَكَمْ مَنِ اسْتَدْرَجَتْهُ تَوَارِكُ</p>	<p>أَلَا وَاجْعَلْ لَكَ التَّدْرِيْسَ عَادَةً وَعَزُّكَ فِيهَا بِذِلِّ وَجُودٌ إِذَا بَا حَثَّتْ فِي عِلْمِ تَمَارِي</p>
---	--

سَيْلُهُ فِي جَرَامِهِ قِيَامًا
 تَسْمَعُ فِي الصَّلَاةِ وَالْقَلْبُ فَاقِ
 وَكَوَعَايَتِكَ مِنْ بَعْدِ مَا
 فَيَرَى دَمْعًا جَرِيًّا لَمْ يَهْلِكْ
 فَمَبْدَأُ نَهْرِهِ خَوْفُ الْجَنَانِ
 تَجَدَّدَ وَافْتَتَحَ بِأَسْمِ الْجَلَالَةِ
 لَيْلًا بِاللَّيْلِ مَا يَسْقِي عِبَادَةَ
 شَرِيفًا أَنْدَرْتِيرَهُ شَبَاهَا
 فَاهَا لِلْعَطِشِ لَنَا مِثْلُنَا
 يَنْادِيكَ الْمُنَادِي مِنْ بِنَائِهَا

إِذَا نُشِرَتْ حَمَائِكُ فِي الْقِيَامَةِ
 وَلَا تَكُ كَلْبًا إِذَا قَامَ فَرَقِ
 بِأَسْمَاءِ عَيْنِ الدِّمَاءِ
 وَيَجْرُ الشَّقَائِقُ حَيْثَمَا انْهَلَتْ
 وَمَرْجِعُ أَمْرِهِ رَوْضُ الْجَنَانِ
 فَمَنْ يَذْكُرُهُ بِاللَّيْلِ الْجَلِيلِ لَهُ
 كَبِيرُونَ هِيَ أَنْفُوعُ عِبَادِهِ
 حَكِي مَاءَ الْبِقَابِلِ مِنْهُ بَائِلُهُ
 كَمَا دَلِمَا شَانِ بُوْدَمَا نَامِي مِثْلُنَا
 بَكْوَلِيكَ تَأْفِيضِي سَائِلُهُ

مع
 تقصیر از غفلت
 و آنوقت
 مع
 بخوابد و بسبب آنکه
 بخوابد از نور که
 ای باطن و آن ظاهر
 و منزه که در راه
 مع
 سوره ۱۰۱
 حقیقی
 مع
 او غفلت از
 مع
 ال باقی الله
 بخوابد از

يَصُومُ وَمَا يَطْجِخْهُ فَطْوً ۖ وَأَمَّا شَانَهُ الْاَعْلَى فَطْوً ۖ

في الزهد والفقر

خَلِيْلٌ مَلِكٌ كَالزُّهَادِ هَادٍ	قَعُوْدٌ فِي الزَّوْبَا وَوَاهَادٍ
وَكَمَنْ جَانِعٌ لِمَا بَلَوْنَا	وَجَدْنَا هَا هِيَ كَالْعُشْبِ لَوْنَا
وَمَا إِنْ ذَاقَ مِنْ دُنْيَا لَمَّا قَا	فَعَرَّوْا لَوْ شَاءَ عَرَضًا لَمَّا قَا
دَعِ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا زَهِيْدًا	وَكَنْ لِلصَّابِرِ وَالتَّقْوَى عَهِيْدًا
فَإِنْ تَطَفَّرَ لِيَوْمِكَ بِالطَّعَامِ	فَكُلْ لَا تَدْخُرْ أَقْطَاطِ عَامِ
وَلَا تَخْزَعِ إِذَا مَا حَلَّ بُوْسٌ	فَحَرْبٌ لَدَيْهِ مَا فِيهَا لَبُوْسٌ
لَقَدْ سَلَكْتُ هَذَا النَّحْوَ سَاكِنًا	وَمَا تَنَيْتُ لَهُمْ أَبَدًا وَسَادَةً
وَلَيْسَ كَزُهْدِ الْاَكْفَى الْمَشَاكِرُ	بِحَوْشِ حَرَفِي كَزِدَا خَامَةِ شَاكِرُ

بين بود واد
 جاس ناقص شعر فطو
 تعبي
 نية بالانقص
 بوقوع في القرآن بين
 اسان والسان عليهم
 بالتقاروت
 سما باذان لما
 في القاموس
 من الناس من
 مضان الله
 اي خوض في اول
 او بيطلاق من النفس
 تملات في مرجع
 في حق بالبي
 في حق بالبي
 في حق بالبي

البوس

رقم هر جا که لفظ پارسائی است
 انفسهم از الاعمارشانان
 وما لاحاسن الا وضاعفها
 الام تقصين لفقرايها
 خيل اطلباني اودعاني
 انخال الشيب فقر افاي
 وما نفع الغنم غير الوبال
 وما حب الشرب الا الكفا
 ولكن هالتي ابداس ابي
 وذاك مدد لمن فوق ذل

درستش گرنجوانی نارسائی است
 فكم نعط على الدنيا وشانا
 بقاء فانقصا وضاعفها
 له آيات فضل فاقرها
 ارضي نظري وفكري ودعاني
 وللدنيا ولو اغنت بمال
 بحسب صار شانا وهو بال
 يا فحش من هوى مال كباي
 فاحوجني لظنون الى سوال
 وليس من التذلل منقذ

١٥٥ جمع است
 في بعض الاولي انما هو
 انا الذي اعطيت على
 ١٥٦ السام من طيل الراجح
 ١٥٧ بانفسه يقع
 ١٥٨ ايها امير السكون
 الاساك عن التفتيش
 ١٥٩ ارضي نظري
 اقرت بالخلق
 ١٦٠ الابان بالحق
 ١٦١ جمع است

فَإِذَا أُولَئِكَ مِنْ عَدَاكَ يَنْجُوا وَإِنْ أَخْرَجْتَهُمْ مِنْ دَوْلَتِهِمْ

ایقظ

فَمَيَّا أَيُّهَا الْمَغْمُومُ هَيَّا

شَدَّهَا لِلْحَسَّاءِ الْمَدْبُوسِ

فَقَدْ صَاخَ الْعَنَادِلُ وَالْأَنْبِيَاءُ

فِي أَنْفُسِهِمْ أَفِئِّي وَأَجْمَدِي

صبا شد بر فرح نخته میا

لَقَدْ طَابَتْ رَأْسُ مَشْرِائِ

أَيْسُوا مِنْ بِنْتِ أَيْسُوا

فِي هَذَا الْمَسَاءِ بِالْهَدِيلِ

فی تحمل لادی

وَأَفْسَادَ الزَّمَانِ مَعَ الصَّلَاحِ

وَأَشَدَّ الطَّيْرِ فَمَا صَاحَ حَصِيْدًا

وَإِنِّي وَأَقِفُ بَيْنَ الْمَرَامِي

الْأَلَاءُ نَزَلُونَ تَقِيصَ لَاحِ

صَاحَ الزُّبُرُ عَجَلُ حَصِيْدًا

جَرَى قَلْبِي عَلَى وَفْقِ الْمَرَامِ

دلت ام
عقل من را نظیر
بنا تو

ع
بیاورم او را تو
ببین

ع
نوازشگاه
نوازشگاه

ع
عصا

ع
ببین
نشد استخوانی

ع
بیاورم او را
ببین
ببین

لَدَابِ لَطْفِ لَيْدِ عِ الْوَضَاعِ

الذبا بالعامد ۱۷۵ ق

وَهَذَا مَا بِهِ الْبُرْدِيُّ جَادًا

وَمَنْ أَسَّ هَذَا الْفَنَ بُرْدِي

تَمَيَّنَا عَلَى اللَّهِ الْأَمَانَةَ

فَمَا ذَكَرُوا الْخُوفَ لَنَا بِجَالٍ

إِقْسَمَا أَقْطَفْتِ مِنَ الْإِيمَانِ

يُرَاكُ مِنْ عَدَاكَ اللَّهُ قَطْعًا

تَوْفَكَرْ مَرْعَى إِزْمَانِكُمْ وَمَى

فَلَوْ كَيْفِ طُيُوهِ الدَّهْرُ ضَاعًا

فَأَنْشِدْ شِعْرَهُ وَلَقَدْ أَجَادًا

وَلَيْكِنْ تَوَازَانِ خَطْمِي بُرْدِي

وَخِلْنَا دَادًا نَادًا أَدَا لِمَانِ

وَلَا أَمِنْ كُنَا مِنْهَا بِحَالٍ

كَمْ دَرَّ صُ وَهِيَ أَمْرٌ وَرَهْمَا

فَيَقْطَعُ زُرْعَهُ فِي الْحَشْرِ قَطْعًا

فَهَلْ لَكَ مَطْمَعٌ أَنْ تَمَانِ كَرْدُ

وَالْمَكْبَرُ

بَلَايَا الدَّهْرِ نَزَلَتْ دِرَاكًا

وَإِنَّ الْأَبْرَدِينَ مَحْدِيَا كَا

له و به قول نفس
کا افضل ان تکرار به
جناب رضاع وان نقطه
منظم است
فن اشرا و تکرار نفس
او الوعظ
بجائز الای بر جان فاعده
و در وضع تکرار و الی الی
على الولا نیز و ان التوازی
بیر الاضمار معناه الی الی
والله فطیحه با تقدیر
وان کالوقت و ف العز
و الی الی و لیکن نشانه
و به اول الی الی
عفی عنه

عبارت کبر و در اول
بها الصاد و فطیحه
فی الاصل القطع و منه
الکرم

تو فکر مری از زمانه و می
بجایز الی الی
بیر الی الی
و در اول الی الی
بها الصاد و فطیحه
فی الاصل القطع و منه
الکرم

وَبِالنَّفْسِ وَالْأَعْضَاءِ سَقِيمَةً
 جَمِيعُ بَضَائِعِ الدُّنْيَا عَوَارٍ
 وَلَوْ كَلَّتْ بِالْأَدْرِ الْبُطَا
 يَلِيْقُ فِي الْأَثْرِ شِدْلُ الْجَا
 سَادُ فَنَ عَزْفُ قَوَيْبِ فِي الدُّرَابِ
 عَزَّ الدُّنْيَا رَغِيْبُ الْمَعَالِي
 وَلَا يُعْجِبُكَ مِنْ بَنِي رَجُلٍ
 أَلَا أَنْكُتُ ذَا بَصَرٍ حَادِي
 فَإِنْ يَجْعَلُنِي الْمَوْتُ عَتِيقًا
 نَزَلْتُ بِمَنْزِلِ الْغُرَابِ

سَاوِي ذَلِكَ الْمَلْبُوسِ قِيَمَةً
 وَأَحْسَنُهُنَّ أَشْمَلُ لِلْعَوَارِ
 فَتَوُّهُ الْمَوْتُ لَا يَبْقَى نَشْطًا
 فَمَا أَقْتَضَتْ فُتْرًا شَدِيدًا
 وَالْبَسُّ عَيْرُ الْبَيْتِ تَرَى فِي
 وَإِنَّهُمَا مَعَالِكُ جُمُعًا
 وَيَجْعَلُ لِلْفَخَارِ الشُّكْرَ حِيلَةً
 فَمَا لِلْعَبْدِ وَالنُّوبِ الْجَدِيدِ
 نَزَعْتُ لِسُنْدُسٍ خَضِرٍ عَتِيقًا
 وَبَيْتٌ عَلَى التَّمَارِقِ وَالزُّرَابِي

١٤ العوار الخائض
 الاول جمع عوار
 ١٥ العوار الخائض
 ١٦ العوار الخائض
 ١٧ العوار الخائض
 ١٨ العوار الخائض
 ١٩ العوار الخائض
 ٢٠ العوار الخائض
 ٢١ العوار الخائض
 ٢٢ العوار الخائض
 ٢٣ العوار الخائض
 ٢٤ العوار الخائض
 ٢٥ العوار الخائض
 ٢٦ العوار الخائض
 ٢٧ العوار الخائض
 ٢٨ العوار الخائض
 ٢٩ العوار الخائض
 ٣٠ العوار الخائض

العوار الخائض
 العوار الخائض
 العوار الخائض
 العوار الخائض

يطير إذا شدا طرا ^{بالماء} بقصيدا
 هو النوق للغني ^{بالماء} فروح
 وليس كنايد حتى نواسى
 فان رقع له خيم الفواضل
 وهندى تخشمها فماتا
 وقد ذقنا كلام البلداى
 ترى انفاسه مسكا ذكية
 كلام غير حرد وهو حرد
 بلى اثر اسمه بالقطع باق
 بجمع النصب ^{بالماء} أهجو بلداى

فان رصوا عليك النوق اصيلا
 وكيف تقبأ وهم والرزق روي
 وازيك مجلا لابي نواسى
 بأسباب أو تاد فواصل
 وإن بلغ العراق واصفانا
 فماترأته غير الجرام
 وفيها بعد نون الهند كية
 فتغير اسمه الاصل ضر
 وما التغيير الا للاه باق
 وهذا اصل اجرام اجرام

النوق
 بجمع النوق

حاشية متعلقة صفح ٢٢

له قوله فان ترفع الخ اقول لا يخفى على المتأمل السبب المنقلب للاربيب ما في هذا الشعر
من منتهى مراعاة النظر والتجسس غير بما الخية معروفة والسبب بالتحريك الجبل وجملة الاسباب الالوان بالرفع والتجسس
ما زرفى الارض الحائط من المشب والحديد وجملة الاوتاد والموصلة الحب القار للجزء فلا يخفى عليك
ما ذكره الخية من ازمها كما لاسباب الاوتاد وانت تعرف ما في عروض هذا الشعر وضربه من اللطائف
الصورية والمعنوية ومن اللطائف الصورية لتجسس التام ومن المعنوية ان الفواصل جمع فاضلة وانما
ايضا من اجزاء الشعر على ما قاله ابو يعقوب السكاكي في عروض الفصح وهي التي سماها المتأخرون بالفاصلة
وايضا من اللطائف ان الفاصلة عند المتأخرين فاصله كبرى والفاصل انتهى المجموع فكان افضل ازيد
والمنى انك ان ترفع له خيم الفواصل باسباب الفواصل واولا فاصله جيا صدقيا في يدك
ط الحذر بالضم خلاف العيد وخيار كل شيء كفا في ق وقد جمع بينهما في بصرح الاول والمعنى ان الكلام
هذا الرجل غير جيد وهو حر لانه سمي نفسه ازاد وهو بالفارسية حر فاذا كان حاله هكذا ومقاله ضد اسمه
ولو صورة فلم غير اسمه وما ذاك لاجته عليه ١١ منه ١٢ وذلك ان اسمه غلام على فهو غلام
نظر الى دنائته فحتمته ان لم يكن غلاما على عليه السلام فانتا غير اسمه وقطع الاضافة لانا بن وعرف
عن الطريق ١٢ منه ١٣ قال الجبرامي بات اروي ريجانته بن خفاجة بلا عطر
بعد عروسها للنعيم وارتك سلافة رافضى بسبع ان السلافة لا تحمل سلم قال صاحب المصحح
يا من يقس محلا بمحرم ليس المجاز حقيقة فتعلم ان السلافة تزورى ريجانته بن خفاجة بلا عطر
هذا شراب طاهر من جنه تامة اقها من حل تحت جنه ولكن تانيهم على ما قدروا واشرب التي هي لا كل
مسلم وكانا وصاحبه على طريق تقيض في طريق مبهتم هذا يحرم ما تجوز في اسمه +
وهو المحل حقيقة لمحرم + الايات منه
هـ ولا فلا ينبغي بجوالمومن

عنه من اللطف
 ظهور المعنى باليد
 في اول الاحكام كما في
 من القليل والارواح
 في الاسباب ثم قال
 في الاسباب ثم قال
 في الاسباب ثم قال
 في الاسباب ثم قال
 في الاسباب ثم قال
 في الاسباب ثم قال
 في الاسباب ثم قال

<p>وَلَا تَنْظُرُ الصُّورَ لِيَسْئُرَكَ بَلْ تَنْظُرُ لِيَسْئُرَ سَلْوُكَ</p>	<p>تَفَكَّرْ فِي صِفَاتِ حَبِيبِكَ وَمَا تَنَازَتْ هَلْوُكَ مِنْ هَلْوِكَ</p>
<p>فِي عَضِّ لَبِّكَ عَنِ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ</p>	

<p>لَمَّا أَبْصَرْتَ لِلْأَشْيَاءِ كَثْرًا فَغَضُّكَ لَدَيْ عَيْنَيْهِ أَخْضَكَ</p>	<p>أَمَّا لِلْعَقْلِ عَيْنٌ لَمْ تَكُنْهَا فَإِنَّ تَنْظُرَ سَمَاءٍ لَدَيْكَ أَخْضَكَ</p>
<p>زَجِرْتَ بِزَبَانٍ شَدَّ شَلَّ مَا هِيَ</p>	<p>وَمَنْ يَعْرِفُ حَقِيقَتَهُ كَمَا هِيَ</p>

في السؤال

<p>وَدَدْتُ مَنْ هَمَّتْ بَطْنٌ وَقَرَّبَتْ فَدَعَا وَادٍ عَا لَخَيْرٍ فِيهِ</p>	<p>وَإِنْ تَسْأَلُ فَمَنْ ذِي الْجَدِّ فَارْجُ وَمَنْ قَدْ شَابَ فِي عَيْشٍ رَفِيهِ</p>
<p>تَزِينُهُمُ الْمَرْوَةَ وَالْحَيَاءُ</p>	<p>أَلَا قَدْ كَانَ قَبْلَكَ اسْتِحْيَاءُ</p>

المسا تطير الرجال
 في حيا الشئ انبيل
 زوجهما واليدى الى البيرة
 يا خمر وفوق النظر فضيلة يات
 لا يمتا بين اللظنين الا
 حسب ابا طين في العفة
 واما الاسباب فان في
 وبين الاسباب فان في
 بين اللظنين اليا حسب
 كما هو في انما انما في
 بين اللظنين اليا حسب
 بن تشاران حسب
 في البصيرة
 على بين ان ان
 لا يدرك كنه الاشياء
 من غيبها مثل اليا حسب
 كنهها ففضل اليا حسب
 في اليا حسب

وَكَانَ الْهَمِيدُ فِي الطَّوْلِ طَوِيلًا
 وَأَنْتَ الْيَوْمَ تَطْمَعُ فِي النَّوَالِ
 تَرَكْتَ الْوَدَى جِرًا وَعَيْنًا
 وَتَسْلُكُ سُلُوكًا فِي الْجَوَارِ
 كَثِيرًا مَا يُخَيِّبُكَ السُّوَالُ
 فَلا تَسْأَلْ نَبَا وَزَنُوعًا
 هُوَ الْهَادِ وَقَدْ بَسِطَ يَدَهُ

وَكَانَ أَكْفَرَهُمْ عَيْنًا هَطُولًا
 وَهُمْ رُمَاءٌ وَجْهًا بِالسُّوَالِ
 وَلَيْسَ كَلِزَى فِيمَا وَعَيْنًا
 فَاطْرِحْ عَنْكَ تَوْبَ الْعَزْوَارِ
 وَمَا خَسِبَهُ حُجْرٌ فَهَوَّالُ
 كَفَى بِاللَّهِ رِزْقًا وَكِبَالًا
 فَيَدْعُو الْعَالَمِينَ لِيُنَادَهُ

في النصوص

وَصَوْفِي حُجْبٌ كَلَامٌ مَدِينًا
 وَصَلَتْ مِنْهُمْ الرِّادَةُ الْبَارِ

يَقُولُ خُتِرَتْ هَذَا الْأَمْرَ كَيْفًا
 أَلَمْ يَدْرِكْ بِأَشْيَاءٍ كِبَارِ

مع نفي العباد
 بسط اليدين بالحق
 وصف القرآن بلونه
 بسوطان ونبان
 مجازات على اللسان
 مع فية تقييب
 فان العبادى قلبه
 يراه و...
 بين شاه ونداه ووقف
 وانتهى الرب فان
 الدعوة مشرب على اهداه
 والندى على بسط اليدين

فَرَدَّ كَلَامَهُ اِنْ شِئْتَ مَرَدًّا
 وَاِنَّ مَعِدِينَ مِنْ يَوْمِ الْاَمَارَةِ
 سَيَسْتَعْرِضُهُمْ وَكَذَلِكَ النَّسِيئَاتُ
 اصْنَعُ اللهُ فَوْجَانِ مَرَدٍ
 وَرَمَقْتَ اِلَى عِيُونِهِمُ الْكَيْلَةَ
 تَحِبُّ الْاَعْيَانَ وَضَمَّرَ جِيدِ
 وَاِنَّ بَيْتَكَ حَبِيبُهُمْ لَا يَلْمَأْلَأُ
 اِلَّا اِنَّ النُّفُوسَ النَّاجِيَةَ
 وَاِنَّ لَهَا لَسَعِيًّا فِي الْمَرَاقِ
 وَاِنَّ لَهَا لَسَعِيًّا فِي الْمَرَاقِ
 وَاِنَّ لَهَا لَسَعِيًّا فِي الْمَرَاقِ

اَوْ اَتْرَكَ فَمَوْءَا فِي نَارٍ تَرَدَّى
 لَشَيْطَانٍ يَزِينُ لِسْوَةً مَارِدًا
 يَوْمَ يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا
 يَلْدُ بِذَلِكَ عَيْشِكَ وَهُوَ مَرَدٍ
 فَادُّ يُوَصِّلُ اِلَيْهِمْ مِنْكَ جِلْدًا
 وَاَلَا عُنَاقُ حَبْلِ مَرْجِيَّةٍ
 فَهِيَ لَا يَنْظُرُونَ اِلَى الْجَمَالِ
 لَسَعُ كَالنِّيَابِ النَّاجِيَةِ
 وَهُمْ يَسْعَوْنَ فِي نَفْسِ الْمَرَاقِ
 وَاَشْكَالًا كَالْاَشْكَالِ الْمَبْعُودِ

يَقُولُ لَيْتَنِي كَمَا تَأْتِي بِي
 مَقَالَتِهَا رِضَاءُ حَيْ
 يُحِبُّ لِقَاؤَهُ مَاذَا مَرَحِيًا
 وَهَمَّ شَافِ صَيْدًا لِمَوْصِلًا
 لِمَا لِقِيَاءَهُ مِنْ دَرَكَاتِ تَابِنِ
 تَجَاعِدُ وَفَاؤُهُ مَبِشِ كُو
 وَذَكَرَكَ فِي الْحَدَائِقِ كَالنَّسِيمِ
 وَهَجْرَكَ فِي حَمِي قَلْبِي كَمَا مَرَا
 عَلَيْكَ هُنَّ إِنْفَاؤُهُ وَهَمُّهُ
 وَكَوَيْتُهُ رَحْمَتِي عَادَ حَيْدُهُ

يَقُولُ هَامِدًا حُكَّ فِي نَسْلِهِ
 يَقُولُ لَيْتَنِي كَمَا ذَرَنِي أَحِبَّ
 وَلَكِنَّ الَّذِي يَصِفُ الْمَحِبَّ
 فَكَمْ يَصِفُ الْفِرَاقَ وَالْأَوْصَالَ
 وَيَالِ الْفَقَا عَلَى مَسْكَاتِ بَيْنِ
 كَلَّا الْخَلِيلِ فِي الْمَكْتُوبِ يَشْكُو
 زَوْلِ جُونِ أَهْنِي زَيْنَتِي سَمِي
 وَلى اِزْبَاعِ وَصَلتْ بِرَكَاتِكَ
 چَه خَوَاهِي اَز زَنَانِ شَوْخِ مَمُو
 نَوَاحِجُ عِنْدَ فَعْلِ الْفَعْلِ غَيْدُ

لعل الدين القزويني
 معانيه وهو ارضه من القزوين
 واسم الجارمي ثم اراه
 حسب الاذنه والامنة
 حتى ينهي حال القزوين
 يوم التلاق الثالث اليه
 اساق وكانه شبه القزوين
 بالداري على الاستارة
 الكنية فابيات الاركان
 استعاره وتخييل وهو يهتف
 على التكاثر اية القاسان
 اهن في الدين في ذلك
 والاعلى ايمن العشق
 والتخدير منه لا اله الا
 من القزوين والفتوة
 مابين ١٣٧٠

فَهَذَا عَيْشَةٌ وَهَذَا نُهْه
 أَلَا يَا جَدَّ الْأَنْزَابِ حُودُ
 لَهَا لَوْ عَلَى الْأَلْوَانِ فَاقَا
 كَشَفَتْ بِمِصْرٍ عَيْنٍ تَحْلِيَا
 أَلَا يَا جَدَّهَا لَوْ نِلْتِ حُودَا
 أَرَى كَوْمِي بِالْعِيُونِ وَجُوهَ مُرْدَا
 أَرَى عَمْرُوعَيْنَهُ عَيْنِ الْحَيَاةِ
 فِي عَيْنِ شَمْسٍ سَلْسِيَا
 وَهَبْنِي عَيْتِ أَهْبِيكَ مُدَا
 سِوَا حَرْقِ قَلْبِي بِأَخْلَا

وَهِيَ أَلَا الَّذِي مَنِيَّتْهَا
 تُسِيلُ مِنَ الدَّمْعِ لَهَا بِحُودَا
 وَلَا انْفِاقًا وَوَلَا انْفِاقَا
 تَحْلِيَا فَرَقَدَ زَيْجًا لِلْيَا
 لَطِبَتْ وَلَمْ تَشْبِي لَنْ حُودَا
 وَهَذَا السَّهْمُ لِلنَّظَارِ مُرْدَا
 وَتَذَهَلُ عَنْ رَدِّ الْحَرَاتِ
 تَفَكَّرْ بِلِ الْيَهَا سَلِ سَيْيَا
 مَرَادُتِ حَيْسَتْ أَنْ قَتِيَمُ
 وَحَرْقِ لِلْجُودِ وَبِجَلُودَا

ان الحود بانفس
 البطلان والتمسك بالجمع
 من قوله فمصر عين تحليا
 ان الحود بانفس
 المعنى الاول من قوله
 واما الثالث فانه
 عن جيبه ١٢ منه

وَلَيْتَ الْعِشْقَ لَمْ يَخْطُرْ بِبَابِي

وَيَا لَللَّهِ مِنْ عَبْدٍ يُنَاكِحُ

أَنِي مَحْرَابَةٌ وَاللَّيْلُ جَنَّةٌ

إِذَا مَا قَامَ فِي الْحَرَابِ لَيْلًا

وَقَدْ قَامَتْ بِقَامَتِهِ قِيَامَةٌ

فَيَذُكُرُ بَعْدَ مَا يَشْكُو الْفُؤَادُ

وَلَكِنَّا فَقَدْ نَأَى الْعَارِفِينَ

وَكُنْتُ لَهَا عَدُوًّا لَا يُبَالِي

بِحُبِّ قَدْ بَرَأَهُ السَّعْيُ نَسِيحًا

وَنَصَبَ عَيْوُنَهُ نَارًا وَجَنَّةً

أَحْظِيهِ كَجَنُونٍ بِلَيْلٍ

فِي اللَّهِ مَا أَدَّهِيَ قِيَامَةٌ

حَدِيثًا مِنْ وَصَالِ الْوَالِدِ لِقَائِهِ

وَلَيْسَ الْيَوْمَ غَيْرُ الْعَارِفِينَ

في صفة النساء

تَزِينُ بِالْحُلَاذَاتِ الْخَبَاءِ

أَلَا وَالْخَوْفُ وَالْكَذِبُ مِنْ بَيْنِ

وَكُلُّ الزَّيْنِ خِيَانٌ مِنَ الْحَيَاءِ

تَخْضِبُ لَكَفِّ لَبْسِهَا يَمِينُ

وَأَشَدَّ سَعْرًا لِكُلِّ جَاعِلَاتٍ
 وَمَنْ جَعَلَ الرُّمِيَّةَ قَهْرًا مَلَانَةً
 فَتَوَلَّيْتُ وَلَا أَيْلَامَ حِيَّتٍ
 فَلَا تَلْقَاهُ بَشَرًا أَوْ طَائِفَةً
 وَأَرْمَلِي يَا عَلَانِ تَنْوَعًا
 كَبُوتٍ طَوَّلَ ابْتِغَادَ رُوحِهِ أَوْ
 وَعَالِيَةٍ بَكَتْ مِثْلَ السَّمَاءِ
 لَهَا رِبْعٌ وَلَكِنْ قَدْ عَفَا فِي

كَرَمٍ لِمَنْ أَصْلُهُ مِنْ فَا عِلَاتٍ
 كَرَمًا رَسَتْ دَرَقَمَرُ زَمَانَهُ
 وَقَدْ قَلَبْتَ لَكَ ظَهْرًا مُجِينًا
 وَمِنْ تَلْقَاءِ مَا يَبِغِي طَائِفَةً
 وَيَا لَأَفْرَاحٍ فِي سِرِّ تَبْوَعِهِ
 وَقَدْ قَصَّرْتَ فِي حَدِّ الْحَالِ
 أَنْ تَوَدَّهَا كَمَا نَبَيْتَ السَّمَاءَ
 لَيَالٍ وَهُوَ مَوْضِعُ الْعَقْدَانِ

مع نصيب
 على كل المرات
 ما جاوزت سبب فان
 المدة كما قد يثبت
 بقدر ما تفرغ من
 ابي الحارث
 واويل الحارث
 يدور واقام
 اربعين سنة
 في حبس

فِي لَاهِيهَا وَالْأَمْتَارِ وَالْأَطْيَارِ

صبا صدنا فدركشن كشاوي

وَطَرِحْتَنِي بِأَيْدِيكَ شَاوِي
 وَطَرِحْتَنِي بِأَيْدِيكَ شَاوِي
 وَطَرِحْتَنِي بِأَيْدِيكَ شَاوِي
 وَطَرِحْتَنِي بِأَيْدِيكَ شَاوِي

سبح الله من جهاد الدنيا لله رب العالمين

والصغرى حارة كذا في الجواهر
وفيل في غزاة في الجواهر
المعاني في غزاة في الجواهر
المعاني في غزاة في الجواهر

وورد في غزاة في الجواهر
المعاني في غزاة في الجواهر
المعاني في غزاة في الجواهر
المعاني في غزاة في الجواهر

إِلَى زَهْرٍ مِنْ أَلَا زَهْرٍ قَانِ
وَيُحْسِرُونَ كَمَا لَوْ كَانُوا الْقَانِ
وَأَنَّ اللَّيْلَ أَعْبَى بِالْأَخْبَرِ
فَإِنَّ الْوَرْدَ مِنْ حَقِّ الْوَسْوَلِ
وَأَرَامِ أَدَاخٍ فِي كُنَائِسِ
كَحْرِ جَاسٍ فِي رَوْضِ الرَّشَادِ
وَدُمَانٍ وَأَصْنَافِ الْكُنَادِ
وَفِي الْمَسْرِ سَدَّ النَّفَاةِ فَاخَا
كَارٍ فِي لُظَاهَا دَسَسٌ مَوْجِدٌ
فَمَنْ جَازَلَ الْأَعْمَالَ صَبِينَا

خَلِيَةَ أَصْحَابِ أَوْفَارِ قَانِي
وَوَرْدٍ فِي الْوَهْوِ الْحَمْرِ قَانِ
وَمَنَامٍ وَتَكْرِينٍ وَجَدِيرِي
أَجْبُ الْوَرْدِ فِيمَا عَرَّ سُوَالِي
وَكَبِيرِ عَزَّةٍ فِي أَيْكِ نَائِسِ
وَذِي طَرَبٍ عَلَى الْأَشْجَارِ شَاكِي
وَنَائِجِ بَدَا فِيهَا كُنَادِ
وَجَدَّ كَمَا إِلَى الْأَقْلَاحِ رَاخَا
وَكُلُّ سَوْفٍ يُفِيهِ سَمُومٌ
عِبَادَ اللَّهِ كُونُوا مُخْلِصِينَا

وورد في غزاة في الجواهر
المعاني في غزاة في الجواهر
المعاني في غزاة في الجواهر
المعاني في غزاة في الجواهر

والصغرى حارة كذا في الجواهر
وفيل في غزاة في الجواهر
المعاني في غزاة في الجواهر
المعاني في غزاة في الجواهر

وورد في غزاة في الجواهر
المعاني في غزاة في الجواهر
المعاني في غزاة في الجواهر
المعاني في غزاة في الجواهر

لَهُمْ رِيقٌ عَلَىٰ صَافٍ الصَّفَا

الْفِطْرَةَ كَمَا يَأْتِي الْحَيُّ مَا

تَقُولُ وَلَا تَحِبُّ لَكَ مَزَارًا

وَقَوْمٌ نَضْرُ وَالْبِسْتَانَ يَأْتُوا

وَأَنَّ لَنَا كَالْهَمِّ تَبَارًا

بَيْنَ بستان سراي هست اما

بِرَأْفِي رَفِضَهَا كَوَشِفَتْ طَائِفًا

فِي نَاطِقٍ كَذَا الْبِسْتَانَ مَا لِي

فَوَاكِدٌ آيَةٌ فِي الصَّافَاتِ

تَجْعَلُهُ وَإِنْ تَذَكَّرَ حَمَامًا

فَقَدْ نَكَمَ فَقَدْ نَكَمَ مَزَارًا

وَقَوْفٌ لِحُودِهِمْ فَجَمَّ النَّبَاتُ

فِي الْمَأْضِينِ فَأَعْتَبَ بِإِعْتِبَارًا

جَاهًا لَيْسَ يَصِلُ أَنْ يَوْمًا

وَلِي كَوْفَرْتِ سِرِّهِ تَمَاشَا

وَاللِّعْصِفِ الَّذِي هُوَ لِلنَّمَالِ

اشارة
ان قوله بجانه و ما يجر
الامانه تمكون ان
عبارة الشعر لخصيصه
او ترك لهم وزن
معلوم فواكه و جم
كبره فنج نبات
انهم حسه
تقابلين انهم

في طلاقة الوجوه

لِقَوْمٍ مِنْ وَجْوهِ النَّاسِ مَلُوقًا

وَجْوهٌ صَاحِكَاتٌ بِأَسْمَاءِ

ناظم راغبان

انهم حسه
ثلاثة و قد فهم
انهم حسه

أَضِفْ يَدَاكَ وَتَوَكَّلْ صَاحِبَ خَلْقِكَ

يُحِبُّ النَّاسَ أَصْحَابَ بَيْتِهِ

فِيَدْفَعُ مَنْ أَلَيْكَ وَيُحِبُّهُ مَنْ

فَيُمْكِنُ أَنْ تُنْعَمَ الْخَلْقَ خَلْقًا

وَهَذَا الدَّاءُ فِيمَنْ حَتَّى سَارَ

وَيَجْرُ مِنْ أَحَلِّ الْعَجَبِ هُوَ

في الصلوة

مَنْ مَرَضَ الْفَتَى اسْتَعْفِرْ عَافَا

وَفِي أَدَبِكَ صِحَّتْ لَمَلَار

فَتِلْكَ النِّعْمَةُ الْعُظْمَى وَكَوَمَا

وَمَنْ يَسْتَشْفِ جَالِي نَوْسِ قَامَا

وَبَارِعُهُ هُوَ الشَّافِي الْمَعْلَمُ فِي

ذَامَا يَشْغَلُ الْأَلَاءُ بَالِي

وَلَكِنْ لَيْسَ لِي شُكْرٌ لَوْ بَعَا فِي

وَحَيْثُ فَقَدْتُ لَوْ بَعَيْتُكَ دَرَا

شُكْرٌ قَسْبٌ هُنَا اسْتَوْجِبْتُ لَوْ مَا

بِمَدْحَتِهِ إِذَا أَمِنَ السَّقَامَا

وَمَا مَلَكَ أَمْرٌ عَسَدَ الرَّعَافِ

شُكْرٌ وَيَبْدَأُ بِالْأَبَالِي

عنه فيمن ان الناس
عليهم السلام
اللاموه الامال
من العجب هو
لا يجر من احل العجب هو
الحاصل من ترو
الاولى واما من
يقف عن السؤال
فمنه من الامال
عنه لو اني ارفع
الاولى للتخصيف
ان ان تصد الامم

ما كان حقا في الدنيا
 بل للخصبة شبهها في الدنيا
 بافت عين فيها كس
 بالفتدين وهم الذين يبيعون
 واد يعقدون
 عنها كالمين
 يا زارا الامان بالعدو
 والنبوض بيعة دوى
 اشتاعة كنيته كالمينار
 وطية طينة بين الاقانة
 والتعوس المدخل عليه
 بالتو طباق بين العود
 والاقباد ايسام لفظوا
 على منه مقلد السالك
 على بني ان الشرايفي
 التعيم يادوان سقاني
 من المر من المعلوم كني
 علم ان اجمع
 لا تدمع
 ولا ارق
 بل في الدنيا
 ورافيوه وخطيبه
 ورفيت ابنيوه
 انما تيمم كركب نقي
 ويا ولا تيمم ووا

في المرض

وَشَدَّ مَسِيْرًا بِالسَّقْمِ رَاضٍ
 وَكَانَ لَهَا مَرَّةً
 فَلَمْ يَنْفَعْ نَفْعًا وَنَطْوُلٌ
 وَإِنْ يَشْرَطُ بِهِ أَنْ يَأْمُرَ اطِّبُّ
 وَكَانَ لَهَا مَرَّةً
 وَتَجِدُ أُمَّهُ إِحْدَى لِسَعَالٍ
 نَسْأَلُهُ

فَرِحْتُ وَإِنَّ شَأْنَ الْمَرِاضِ
 وَإِنْ يَعْزِضُ لِمَا يَشْكُونُ حَوْلَ
 جِهَكَ رَايِدٌ مَجْفِفٌ يَأْمُرُ طَبَّ
 وَأَشْكُو مِنْذُ أَيَّامٍ سَعَالًا
 فَيَا لِهَذَا السَّعَالِ

وقلت بعد ذلك والسعال والاسهال

إِقَامَ الْمُقْعَدُونَ بِهَا فَنَاءً
 وَأَنْتَ وَإِنْ ضُيِّبَ الْعَيْشُ فَإِنَّ

خَطِيْبًا إِنَّمَا الدُّبْيَانُ فَتَاءٌ
 هُوَ الْحَبِيْبُ الْمُهَيْبُ وَإِنْ شَفَاءٌ

في الكسل عن الطاعة والمسألة الشنعة والاضاعة

ولا ارق
 بل في الدنيا
 ورافيوه وخطيبه
 ورفيت ابنيوه
 انما تيمم كركب نقي
 ويا ولا تيمم ووا

لَا يَأْتِيكَ الْكَيْلُ الشُّمُوسُ

نَقُولُ لِرَعْلَوِي فَصَلِّ بِهِ مَا تَوَلَّ

وَأَمَّا أَنْتَ عَنْ سَفَى الزُّرُوعِ

فَتُجْرِي فِي جَنَانٍ عَالِيَةٍ

وَمَنْ يَجْعَلُ مِنَ الْحُلُومِ إِدَامَةً

وَذَكَرَ اللَّهُ حُلُومَ طَيْبٍ لَا

لَذًا التَّزْبِينُ يَنْتَلِي بِالشَّتَالِ

زَوْقُ النَّاسِ لَوَانُ النَّبْتِ

أَلَا يَا لَيْتَ لِي رَوْضًا أَرْضِيًّا

وَأَلِ النَّفْسِ مَا نَعْصُونِي

سُقِيَ الزُّرُوعُ تَلْفَحُهُمْ شُمُوسٌ

وَحَطَّ الكَرْمُ مِنْهُ دُرِيَّهَاتٌ

وَأَحْكَامُ الْأُصُولِ مَعَ الْفُرُوعِ

بِأَيِّمَانٍ ثِقَالٍ غَالِيَاتٍ

تَلَذُّ ذُرِّيَّاتُ بِلَادِ أُمَّةٍ

يَمَلُّ بِهِ طَرِيٌّ لَيْسَ يَسَلُّ

وَلَا سَامٌ وَلَا بَرٌّ لَيْسَ كَالِ

وَأَصْوَاتُ الْبَنِينِ أَوَّالِيَاتُ

أَصِلْ هُنَاكَ أَوْ أَسْتَدِ قَرِيضًا

بِأَسْبَاحِ الطُّيُورِ عَلَى الْعُصُونِ

عن الأفعال
الصالحات للقلوب
الذميمة من عترة الآخرة
وارادوا لأصول
أحوال المومنين
أصول الفقه والفرع
السائل انفسه
هذا الالفاظ اسباب
الترتيب

كَمَا لِي ذَا أَمْوَالٍ دُنَّاسِينَ يَا قَوْمِ

وَمَنْ يَسْتَعْمَلِ الْآفِيُونَ هَانَا

تَرَ أَكْرَطِيعَ تَرِيَا كِي نَبَا شَد

أَيَا الْآفِيُونَ عَيْشُ الْحَيَاتِ

تُقَارِفُ مَا يَرْقُطِعُ الْوَاتِينَ

فَتَشْبَعُ الْأَخْطَابُ لِتَأْرِدِينَا

جَعَلْتَ الْهَامِنَ مِنْ مَعْجَبِي

عَانتَ بِبَابِ الْقُدْسِيِّاتِ

وَلَوْ قَطِعَتْ نَيْمِيكَ فِي أَيِّ

يَا لَازِمَهُمْ نَعَّاسٌ وَسَبَّابٌ

وَقَالُوا الْبَرْدُ عَنِّي عَسَلِنَا

بَدَلِ نَعْمٍ سَتَرِيَا كِي نَبَا شَد

وَإِنَّ مِزَاجَهُ ضِدُّ الْحَيَاةِ

وَهَمَّكَ أَكْلُ زَبُونٍ وَتِينٍ

وَتَأْخُذُ لِلْقَرَأِ قِرِنَارِدِينَا

وَكُوْنُ شَيْءٍ الْاَوْبَا شِ عَارَا

وَمَا يَدِيكَ نَعْمٌ لَسِيَا

كَسَبْتَ لَمْ قَطْعًا بِالْيَسَارِ

في الجبن

لله اى كمال
والضمير للتارين
الخمر والخبز
من المفرد والجمع
مع كغراب النوم
او ضمير او ابتداء
في الراءس
القلب
فان الجبوة
بالروح والدم
عاطف والافيعين
بارد وبارب
والمعنى
والفراغ
بجمل الجوامع

قوله صافر الجوشنة من قولهم صافر الجوشنة
 قول الشاعر
 من يلقى باليمن من يلقى باليمن
 من يلقى باليمن من يلقى باليمن
 من يلقى باليمن من يلقى باليمن

اِذَا كَانَ أَمْرٌ بِالْهِنْدِ وَإِنْ ٦٢ قُلْ يُغْنِيهِ سَيْفٌ هِنْدِيٌّ

فِي الظعن والاقامة

أَهْلًا تَعْدُدُ وَأَبْنَاءَ عَنكِ	وَأَقْدَامُ زِينَةٍ كَعَنكِ
أَهْلًا فِي أَقَامَةِ بَارِئِ مِيلِ	وَأَنَا لَمْ تَجِبْ أَحْيَا زَمِيلِ
فَأُمِّي وَمَتْنَامٍ وَفَنَاءِ	فَدَارُ تَحَلُّوْا ثِقَالًا أَوْ خِفَاءِ
وَكُوشَرٍ مَسِيهِ فِي بَقَاعِ	كَظْمَانٍ رَأَى الْأَبْشَاعِ
وَمَا ضَرَّ النَّوْءُ حُرًّا وَبَدًّا	تَغْلَغَلُ صَيْبُهُ بَحْرًا وَبَرًّا
وَمَا عَنَى لِتَغْرِبِ بِنِ مَشْرِقِ	إِلَى كُلِّ الْمَغَارِبِ وَالْمَشَارِقِ
مَدَاهُ رَائِبَاتٍ أَوْ وَهَادِ	وَكَثْرَ نَطْقِهِ هَيْدٍ وَهَادِ

فِي العزلة

قوله صافر الجوشنة من قولهم صافر الجوشنة
 قول الشاعر
 من يلقى باليمن من يلقى باليمن
 من يلقى باليمن من يلقى باليمن
 من يلقى باليمن من يلقى باليمن

قوله صافر الجوشنة من قولهم صافر الجوشنة
 قول الشاعر
 من يلقى باليمن من يلقى باليمن
 من يلقى باليمن من يلقى باليمن
 من يلقى باليمن من يلقى باليمن

وَذِكْرُكُمْ عَلَيْكُمْ مَا شَاءَ نَامِ	وَقَوْمٌ بَاعُوا دِينَهُمْ عَنْ لَانَامِ
---	--

في الجواهر

وَجَارِعَلَيْكَ سَعْيَا الضَّلَالِ	وَمِنْ جَارِ جَرِي جَرِي لَصَلَالِ
وَكَمِنْ دُرَّةٍ فِي الدُّجِ وَأَرَا	يَذِيحُ السَّرَّ لَا يَرَى الْجَوَارَا <small>الضم أو اللزقة أو اللزقة الع</small>
وَلِجِبْرَانِ حُرٍّ فِي الشَّرَائِعِ	يَبْنَعُ الْجَارِ حَلَّتْ الْعَيْشُ زَائِعِ <small>يعني انه يبيع كمن يبيع ماله</small>
ضَرَعَتْ إِلَيْهِ هُوَ عَلَيْكَ عَادِ	وَأَنَّ أَثْرِي وَفَاتِكَ مَا يَعَادِ
جَوْرٍ فَظَلَّتْ أَيَّامُ حَبِيرَةِ	وَمَحْسُورٍ لَدُنِّيَا حَبِيرَةِ <small>من حلهما سدين في انفرادهم</small>
وَلَكِنْ مَا دَرَى إِكْرَامَ جَارِ	مَنَاهِلٍ فِيضِهِ أَجْرِي مَجَارِ
لَهُمْ جَارٍ لَيْسَ الْبُدْعُ فِينَا	وَأَنَّ مِنَ الْوَدِيِّ مُسْتَضْعِفِينَا
وَخَامَاتٍ تَبِيلٌ بِكُلِّ أَسْرَجِ	وَهُوَ أَصْحَابُ طَبَعِ مُسْتَرْجِ

وَإِنَّ لَهُ بِنُصْرَتِهِمْ فَخَارًا	أَجَارَ كَجَارِ فَجَارًا فَجَارًا
وَخَارِقُهُ بِأَنْفُسِهِمْ تَبَاعُ	وَلَيْسَتْ تُضَعِّفُ بِنَبَاتِ تَبَاعُ
وَجَارَاتٍ كَذَابِ الْحَبِيبِ كُ	فَعَدَّ بِاللَّهِ مِنْ تَارَاتٍ أَهْلِكَ
وَاقْسَى قَلْبُهَا حَكْمًا جَارَةً	انْطَعَجَ جَارَةٌ فِي مَنِّ جَارَةٍ

ه
تقاوس بن الوتر
وهو الظل والظلم فيه الظلم
المكر والخديعة
١٢ منه

فِي صِنْفِ الضَّيْفِ

فِيهِمْ مَنْ جَلَّ مَحَلُّ رِيَّةِ	وَاللَّأضْيَاءُ صُنْفٌ غَرِيبٌ
وَلَيْسَ لَهُ حَيَاءٌ مِنْ خِنَاءِ	وَمِنْهُمْ مَنْ يَزُاحِمُ فِي انْتَاءِ
فَيَجِلُّ أَوْ يَفْكَرُ أَوْ يُصِيفُ	وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْلِفُ بِنَبَاتِ يُصِيفُ
أَيَطْلُبُ شَيْئًا أَوْ يَصِيفُ	وَأَلَّا قَالَ يَا عَجَبًا الضَّيْفُ
وَيَفْعَلُ مَا يَقْهَقُهُ مِنْهُ ذَائِعُ	وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْلِمُ بِالْهَرَاءِ

ه
الهمزة قرأب
المنطق الأشهر أو الظلم
لا الظلم له
١٢ منه

ومهم

وَقَارِ مَا عَلَيْهِ مِنَ الْوَقَارِ

وَمِنْهُمْ هَذَا بَيَانٌ وَفَضُولٌ

تعالی اسد خوش آئین میربانی

تَطْفَلُ فِي قَوَاقِرٍ وَقَارِ

يَقُولُ إِذَا شَبِعَتْ قَارِ فُضُولٌ

که بوده از پی این میربانی

کلمه فزونی
کی باری ان
پیرانی

فِي صِفَةِ الْأَصْدِقَاءِ

اطع خلد امير الحق با حاکم

ولا تفتن يا خوان الخوان

الامير يبق ال اسم الوفاء

فمن ابغته كل الاماني

فان تطعمه مشوي الحمار

فان نوسر اطاعك من نوا

ولا ملك ان راي منك القبا

وزي التكين في التوبين وان

فلا يوجد سوي او و فاع

فمالك من شئ من امان

تر يصل زيبك الفر بار

وان نوسر مضى وميت ولي

ه
بذریان من بذر
فی منطقه بذر او بیل
بذر و بذریان
۱۲ منته

وَلَا أَشْكُو مِنْ أَحْبَابٍ إِلَّا

فِي يَوْمٍ كَشَيْتِكَ لَفَقْدِ سَبْتِ جَارِ

وَكَمْ فِي لَذَّةٍ مِنْ حَبْرٍ جَلِيلٍ

جَمُولِ الْبَيْتِ فَاسْتَرْجِمُوا لِي

وَمَنْ يَبْطِنُ هُوَ خَلٌّ وَيَبْدُ

فَإِنْ كُنْتُ فِي بَابِ الْعِيُوبِ

صَفَاءُ الْوَدِّ كَالْمَاءِ الزُّلَالِ

وَمَنْ يُخْلِصُ صَاحِبَهُ وَدَادَةَ

وَعَابًا وَامِقًا وَأَنَا تَوَدَّارِي

خَلِيَّةُ لَيْ الذَّا زُهُمَا أَخْلَا

فَلَا نَأْمُرُ عَلَى عَهْدٍ وَلَا

فَلَا أَبْلَغُكَ الدُّسْتِ جَارًا

فَقِيرٍ بِأَسْسِ شَجْنِ خَلِيلِ

وَرَأَى كَمَا تَرَى عَلَى حَمُولَةِ

الْقَلْبِ السَّلْبِ مَحَبَّةٍ وَيُودِلُ

وَإِنَّ اللَّهَ عَلَامُ الْغُيُوبِ

بِهِ لِلْآخِرِينَ الْفَوْزُ لَا لِي

دَرِينِ يَا مَدَا دَشْكُوهُ دَاوَهُ

وَمَنْ يَجْهَلُ عَادًا أَنْ تَدَارِي

بِحَقِّي قَدْ آصَادَ الْمَاءِ خَلَا

حاجبا
من البحارة وهي البحارة
له وعاختن
ووزن بيت قريض نصبت
سبب ووزن بيان امق ووزن
ماوى وبيان واما
بيل نقابل وطلباق واقع
شده ووزن ابدان لفظه ووزن
غريب من التضار ووزن
بمن شغول استغنى
بمن نوح بكنهه كما يدوس
كعاقب سنجي ويا باجم
كوشن استمدارا
كوشن استمدارا
بيني استمدارا

وَقَدْ قَالُوا إِنْ كُنَّا إِفْلَاقًا

بَدِينِ سَانَ بُوْدِه اَنْدَاهِل نِه مَانِه

فَقَالُوا هُمْ وَأَمْ هَلْ هُمْ سِرٌّ

وَمَا أَتَى فَلَآ أَتَى فَلَآ نَا

كَشِيْد اَوْ اِنْ نَادَا نِي چِهَارَا

الْأَهْدِ بَيْتَاتِ شَمَانٍ

فَلَا تَحْزَنُ إِنْ رَفَضُوا الْيَوَاتِقَ

وَحَسْبُكَ جِبْفُهُوَ الْعَطْفُ

که دار و لطف با هر یک فلان

جفا سر میزند از ایشان زمانه

که امر حق شود آخر هو پیدا

عصا ناکا قامت در خاک فلان

و بعد از آن ندادانی چهارگانه

تفوق علی یواقیت الثمان

ان المستعان الحی و ایت

نجا من حول کعبته یطوف

والاساتذة

وَكَمِمْ قَادَةً فِينَا وَسَادَةً

اَقَادَ النَّاسَ كَوْثُرِي اَوْ سَادَةً

ما شتر طبر چارته
و فی قوله و ما اذی جبار
الوقت مکان الوصل
مورد قتلان بیلام
تا بهین اسمان و اختیار
ایکباری نظر اول که منها
ایکباری و تقدما
ایکباری و تقدما
و اوی و امر اجاره بیست
و اوی و امر اجاره بیست
الطوبی و ایت علی حسن بیست
فا وقت فی الناس
ما شتر قادم
عالمی و الاطراف
نه

وَسَائِلُهُمْ مَرَاءً وَاقْتِرَاحًا
 فَيَطْرُقُهُمْ بَلِيلٌ مَدَكَ هِمٌّ
 وَيَبِئْسَ لَا يُبَالِي بِالنَّوَاهِي
 وَكَرُمْتَعْنَتٍ قَصْدًا مَتْرَاهَانَا
 وَكَوْلَاهِ وَكَطَائِعِ وَبَائِعِ
 تَوَاضِعُ لِلْأَسَاتِذَةِ الْعِظَامِ
 فَخَذُ مَرْزَلَاهِمِ الْقُدْسِ لِحَا
 وَطَوْلِ الَّذِي أَنْفَى دَرِيًّا
 بِهِ يَهْدِي إِلَى الْفَضْلِ الْكَمِيلِ
 وَمَنْ نَدَى الْمَعْلَمَ وَأَسْتَطَالَ

أَنَا هُمْ قَبْلَ لَوْ قَتِرَ لِحَا
 يُطِيلُ الْبَحْثَ عَنْ غَيْرِ الْمُهْمِ
 لَهُ قَوْلٌ بِيَضَاهِ الْعَيْنِ وَإِي
 وَيَا لِقَعَامِ أَوْ بِالصَّمْتِ هَانَا
 وَسَيَّارِ إِلَى الْمَوْعَى وَبَائِعِ
 فَأَهُمُ الْعَيُونَ وَأَنْتَ ظَاهِرٌ
 وَلِلْأَعْدَاءِ خُذْ مِنْهُمْ سِيْلًا
 إِذَا أَجْرَى لِبِرَاعِ أَفَادِرِيًّا
 وَيَكْحَلُ كُلُّ نَدَى بَصِيرِ كَمِيلِ
 وَأَبْطَأَ عَنِ أَمْرِهِ مَطَالًا

باليل
 باليل
 باليل

عَسَىٰ أَنْ تَعْدُوهُ الدُّعَىٰ	وَيَسْلُبُ عِلْمَ الرَّحْمَانِ عَدْلًا
---------------------------------	--

في ذم الثاني

وَمِنْ أَعْدَائِنَا قَوْمٌ أَذِلَّةٌ	يَقُومُونَ عَلَىٰ شِقَاؤِهِمْ إِرْدَالَةً
مُقَدَّمَةٌ لَهُمْ كَهَيْئَةِ الْفَسِقِ ثَالِثًا	إِذَا صَلَّىٰ يُوَجِّهُ لِلْقِتَالِ
بِأَهْلِ الشَّرِّ فِي سِدْرَتِي وَلِيٌّ	وَمَهْمَا أَجْمَرُوا وَالْأَصْوَاتُ وَوَلِيٌّ
فَحَيْثُ تَرَجَّحَ الْهَيْجَاءُ سَارًا	وَسَلَّ السِّيفَ إِجَاءَ وَالسَّلَاةُ
خَلِيلًا نَظَرَ مَا لِلجَبَانِ	وَاللِّغْزَاوَاتِ أَلَا تَعْبَانِ
عَآنُ بِي الْقَضَا وَالشَّرْحَ عَجَانًا	وَأَفْقُهُ مِنْهُ وَالنَّاسُ إِجْمَانًا
فَلَيْتَ بِي لَوْ كُنْتُ كَمَا كُنْتَ	وَيَثْبُتُ خِطَاةً فِي إِجْتِهَادِ
وَأَنْتَ كَمَا كُنْتَ	مَهْمَا يَأْكُلُ

بالتقدم مع ان الاول
هو التقدم في الظاهر
لانهم جازي من قبله
وقوله ولولاه لما اقم
فكانت في التقييم بالتقدم
بين التقدم والانه
تقابل بين العروض
والفرج جاس
مع وفيه التقابل بين
والابيات التماس مع الخطا
والخطا والاشفاق
والاجساد وباد التقابل
حكايا من التماس والابيات

مها في اكله
مها في اكله
مها في اكله

فَقُلْ مَاذَا ارْتَدُّوا قَرِيبًا لِمُخْلَافَةِ
 لَقَدَرِ عَمَلُوا صَحَابَتَهُ عُدُوًّا
 كَمَا بَرَدْنَا أَنهَارًا اسْتَأْرَهُ
 يَشُدُّ أَلْدَهُمْ لِلْحَيْثُ أُرْدَا
 لِأَنَّ شَكْوَهُمْ وَأَوْهَى مَنَاطِقِ
 فَيَبْدُو وَالْحَقُّ عِنْدَهُمْ ظُهُورًا
 صَحِبْتُ النَّاسَ بِأَنْفُسِ سِنِينَا
 فَإِنْ أُولِعْتُ بِالْقَوْمِ الْأَعْمَادِ
 فَعَادَ بَيْنِي وَلَا تَقَسَّ بِي
 عَلَى خَيْرٍ مِّنْ عَيْلٍ وَحَافٍ

نِيَابَتَهُمْ كَمِجْدَامِ خِلَافَةِ
 وَمَا فِي حُجْرِهِمْ سَمِعُوا عَدُوًّا
 وَبِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ
 وَذَلِكَ أَنَّهُ بِالذِّينِ أَرْزَى
 فَيَدْفَعُ قَطْعًا لَهَا وَهَامَ نَاطِقِ
 وَمَا أَتَقَطَّعُوا وَإِنْ قَصَمَ الظُّهُورِ
 وَمَا أَحْبَبْتُ إِلَّا الْمُحْسِنِينَ
 فَقَدْ غَفَلْتُ عَنْ يَوْمِ الْمَعَادِ
 فَلَسْتُ كَمَنْ حَذَى حِلَّ السَّلْبِ
 وَإِنْ لَهُمْ قُلُوبًا كَالْوَالِدِ حَافٍ

لعلنا نعلم
 ما روي عن قوله
 صحابته كالنجم
 لم يجمعوا قلوبهم
 انهم يجمعون
 في دفع قطعا لها
 اي الظلم واستقلالها
 واقفا في ترويضها
 والاول لفظ
 وهو بياض
 القاصم قصم اذا قطع
 يحكم الاوامر

المنع العوان
 اي العفة
 اي العفة
 اي العفة

السبيل عليه السلام يعني النبي صلى الله عليه وآله وسلم في قوله من يفتح قلبه يفتح الله له ما يشاء من جنات تجري من تحتها الأنهار...
 والقلب هو القلب الذي في الصدر وهو الذي يفتح الله له ما يشاء من جنات تجري من تحتها الأنهار...
 والقلب هو القلب الذي في الصدر وهو الذي يفتح الله له ما يشاء من جنات تجري من تحتها الأنهار...
 والقلب هو القلب الذي في الصدر وهو الذي يفتح الله له ما يشاء من جنات تجري من تحتها الأنهار...

وَمَنْ يَفْتَحِ قَلْبَهُ يَفْرَحِ اللَّهُ بِهِ
 وَإِنَّ الدَّهْرَ يَكْسُ مَا تُوَدُّ
 وَمَا لَمْ يَدْرِكْ مَعَ سَبَابِ
 صُرُوفِ الدَّهْرِ قَدْ أَخْلَتْ حُرَابُ
 زَمَانٍ قَدْ رَمَتْ بَعْضَ أَهْلِكَ
 كَتَبَتْ مَنَامًا زَبْرًا كَثِيرَةً
 أَحِبُّ مُصَنَّفَاتِي مِثْلَ ابْنِي
 وَقَصُّ الْمَالِ أَوْ مَرَّهَا خَفَاءً
 فَلَا يَجِدُ بِإِلْجَادَةٍ كَمَالَهُ
 وَلَكِنَّ الْغِنَى بِالْعِلْمِ حَاصِلٌ
 وَإِسْ كَلَمَاتُكَ مَقْبُولَةٌ
 وَإِنَّ الدَّهْرَ يَكْسُ مَا تُوَدُّ
 وَمَا لَمْ يَدْرِكْ مَعَ سَبَابِ
 صُرُوفِ الدَّهْرِ قَدْ أَخْلَتْ حُرَابُ
 زَمَانٍ قَدْ رَمَتْ بَعْضَ أَهْلِكَ
 كَتَبَتْ مَنَامًا زَبْرًا كَثِيرَةً
 أَحِبُّ مُصَنَّفَاتِي مِثْلَ ابْنِي
 وَقَصُّ الْمَالِ أَوْ مَرَّهَا خَفَاءً
 فَلَا يَجِدُ بِإِلْجَادَةٍ كَمَالَهُ
 وَلَكِنَّ الْغِنَى بِالْعِلْمِ حَاصِلٌ

وَمَنْ يَفْتَحِ قَلْبَهُ يَفْرَحِ اللَّهُ بِهِ
 وَإِنَّ الدَّهْرَ يَكْسُ مَا تُوَدُّ
 وَمَا لَمْ يَدْرِكْ مَعَ سَبَابِ
 صُرُوفِ الدَّهْرِ قَدْ أَخْلَتْ حُرَابُ
 زَمَانٍ قَدْ رَمَتْ بَعْضَ أَهْلِكَ
 كَتَبَتْ مَنَامًا زَبْرًا كَثِيرَةً
 أَحِبُّ مُصَنَّفَاتِي مِثْلَ ابْنِي
 وَقَصُّ الْمَالِ أَوْ مَرَّهَا خَفَاءً
 فَلَا يَجِدُ بِإِلْجَادَةٍ كَمَالَهُ
 وَلَكِنَّ الْغِنَى بِالْعِلْمِ حَاصِلٌ

وَمَنْ يَفْتَحِ قَلْبَهُ يَفْرَحِ اللَّهُ بِهِ
 وَإِنَّ الدَّهْرَ يَكْسُ مَا تُوَدُّ
 وَمَا لَمْ يَدْرِكْ مَعَ سَبَابِ
 صُرُوفِ الدَّهْرِ قَدْ أَخْلَتْ حُرَابُ
 زَمَانٍ قَدْ رَمَتْ بَعْضَ أَهْلِكَ
 كَتَبَتْ مَنَامًا زَبْرًا كَثِيرَةً
 أَحِبُّ مُصَنَّفَاتِي مِثْلَ ابْنِي
 وَقَصُّ الْمَالِ أَوْ مَرَّهَا خَفَاءً
 فَلَا يَجِدُ بِإِلْجَادَةٍ كَمَالَهُ
 وَلَكِنَّ الْغِنَى بِالْعِلْمِ حَاصِلٌ

وَمَنْ يَفْتَحِ قَلْبَهُ يَفْرَحِ اللَّهُ بِهِ
 وَإِنَّ الدَّهْرَ يَكْسُ مَا تُوَدُّ
 وَمَا لَمْ يَدْرِكْ مَعَ سَبَابِ
 صُرُوفِ الدَّهْرِ قَدْ أَخْلَتْ حُرَابُ
 زَمَانٍ قَدْ رَمَتْ بَعْضَ أَهْلِكَ
 كَتَبَتْ مَنَامًا زَبْرًا كَثِيرَةً
 أَحِبُّ مُصَنَّفَاتِي مِثْلَ ابْنِي
 وَقَصُّ الْمَالِ أَوْ مَرَّهَا خَفَاءً
 فَلَا يَجِدُ بِإِلْجَادَةٍ كَمَالَهُ
 وَلَكِنَّ الْغِنَى بِالْعِلْمِ حَاصِلٌ

كَمَا أَشْكُو عَدُوًّا قَدْ مَاتَ
 إِذَا مَا ذَاتِي رَجُلٌ أَمِيرٌ
 يَكْفُهُ حَاجَاتٍ وَسَلَامَةٌ
 وَيُصْبِحُ لَا يَزُورُنِي أَزْدِيَانَا
 وَيُرِيدُ النَّاسَ السَّعْيَ فِيهِمْ
 فَإِنْ يَنْبَغُ لَهُمْ بَعْضُ حُبِّهِ
 وَمَا هَذَا الرِّضَا إِذَا مَا
 وَأَنْ تَكُنَّ الْفَقْرُ إِذَا مَا
 وَكُنَّا قَبْلَ فِي زَمَنِ سَعِيدٍ
 رَأَى فِيهِ الْعَجَائِبَ مِنْ رَأَاهَا

وَهَلْ عَرَفْتُ لِمَنْبِي قَدْ مَاتَ
 تَوَسَّلَ لِي إِلَيْهِ مِنْ أَمِيرٍ
 فَيَلْحَقُهُ بِذَاتِي سَامَةٌ
 لِأَنَّ الْفَقْرَ قَدْ عَمَّ الدِّيَارَ
 وَلَا يَرْضُونَ إِلَّا مَا فِيهِمْ
 يَسْقَى الْمَاءَ مِنْ رَحْبِ وَابِي
 غَدَاهُمْ مِنْ شَفَعِي إِذَا مَا
 فَبَيْنَاهُمْ رِضْوَانٌ إِذَا مَا
 نَسَمُ مِنَ الصَّبَا أَنْفَاسِ عَيْدٍ
 فَهَا مِنْ زَمَانٍ مَرَّاهَا

على الاستغناء
 لا تكلم بغير ما في البيت
 انقش من قطع
 بافتح ١٢ سنة
 على البرية بالبحر
 جلب الطعام بالعباد
 يعني اربابى عيال
 على اى ان لم
 بين ذلك لا يجرى
 باكان له من الاعتقاد
 بنى فتم شغفنى
 اسما فغير

اشد الكلب جساد واللغات <small>بأثره لان</small>	ولكن ما الكلب ذل عاب
--	----------------------

في دولة الجهال

يدبر الدهر كاسا للجهول
 يطبخها بكافور وعنبر
 وسوء الجاهلين على عار
 وعمر ليس يعرف ما الدنيا
انهم من الجاهل لا يعرفون ما الدنيا
 لهم كتب تجلبها مزايا
 وعلاهم تصدق بالذكوس
 فلم يعد نهيا فلاس
 حصول نتائج الاثر الحسن

ويخف بعض ما قد فجعته لي
 ويخضف جراما غاب عن بصر
 وماء الوجه ميثا لا يعاد
 ولم يدبر اليراع ويدبر الاسب
 فهم عني بايديهم مزايا
 وما وافق البيس وطروس
 وهل بين الشجاع والسلا
 وفي المعقول تتبع الاخرس

الْأَوَّاسِعُونَ إِنْ السَّعَى بَابٌ

وَمِنْ أَهْلِ الْمَزَارِعِ وَالزِّيَادِ

أَصَابَهُمْ بِأَعْصَارٍ قَتْلًا

إِذَا مَا أَهْلَكَ الزُّرْعَ فَقَدْ

وَمَا لِلزَّرْعِ فِي الْفَلَاحِ إِقْبَالٌ

فَمَا صَرَفُوا إِلَّا أَعْمَارَ بَيْعًا

شَكُوا قَبْلَ بَيْعِ أَفِيرًا وَعَيْسًا

فَإِنَّ النَّاسَ كَانَ كَهُمْ مَطَايَا

تَرَاهُمْ أَهْلَ أَمْوَالٍ كَثِيرَةٍ

وَكَانُوا فِي الْمَرَاعِ مُصْبِحِينَ

وَلَكِنْ أَرْضَنَا أَرْضٌ بِيَابٌ

دُهَاقِينَ وَقَوْهَا مِنْ ضِيَاخٍ

وَمِنْ أَعْصَارٍ أَعْسَافٍ قَتْلًا

فَقَرَبَتْهُ كَمَا تَوَى الْحَرْبُ قَفْرًا

وَلَا مَطْرٌ يَمُدُّ وَلَا سَوَاقٍ

وَكَمْ حَيْصِدٌ خَرِيفًا أَوْ رَيْعًا

وَأَوْحَشَ مِنْهُمَ إِلَى قَوْمٍ عَيْسٍ

وَكَانَتْ تُرْجَى مِنْهُمْ عَطَايَا

وَاقْطَاعِ وَأَرْبَاعِ كَبِيرَةٍ

وَمَا كَانَتْ تَحُلُّ النَّصْبَ حَيْثَا

تبع السعى قوله
وتفرج بجان ففر
تأخر في قوله
ويبدو ليس بيان
الايام العارفة الالام
والتي تفرح مع البؤس
ويروى في بولن الزيد
او عامر وانشاف
ما ليس الا بال
البيض في الخالط
بما فيها شقرة

لَغَيْرِي مِنْهُ أُمَّتَارُ التَّوَالِ

وَمَا مِنْ نَائِلٍ غَيْرِ التَّوَالِ

الفراق

ان من الله ما يتنازل
ويهبه من التوال منته
استغاث

في الغم والهم

أَلَا الْفَيْتُ كَالنَّارِ لَهْمُومًا

وَعَظْمِي لَيْزٌ فَأَرَاكَ مَوْمًا

وَأَعْيَيْتَنِي الرَّسَائِلُ وَالْمَسَائِلُ

تَوَافَيْتَنِي كَأَنَّ الطِّمَّ سَائِلُ

العلم

فَيَغْشَى فِكْرُهَا كَالْمَوْجِ بَالِي

وَيَجْهَضُنِي ضَعِيفًا كَالْجِبَالِ

أَنَا دِي أَهْلٍ وَدِي أَنْ دُرُومِي

فَلَا يَدْرِي وَنَبِي بَلْ أَنْدُرُومِي

بِأَنَّكَ كَسْتَ تَعْدُ فِي مَا بِيكَ

وَإِنْ هَلَكَ أَسْمَى لِشِدْدَتِكَ

أَجِبْ عَنِ كُلِّ مَا سَأَلُوا عَنْهُ

فَكُلُّ سَائِلٍ لَا تَمْنَعُهُ

وَكَيْفَ الْأَمْنُ مِنْ مَسَائِلِكُمْ

وَإِنْ عَنَّا دَمِشْدُ مَا يُقَالُ

من الاقوال

وَمَعَ هَذَا فِي هَذَا الْمَصْرُوفِ

إِذَا دَرِي فَإِنَّ السَّمْعَ صَادِقٌ

خَلِيلًا نَتَمِّي كَأَحْوَارِي

تَوْشُورَ أَفْرَازِي أَيْنَ لَجْهٍ وَدِيدِ

هِيَ الدُّنْيَا تَعَادِرُ كُلَّ كَيْفٍ

فَمَنْ مَشَخَصٌ مِنْ عَدْلٍ مَالٍ

عَصُوًا فِي لَيْسَرٍ فَاقْتَرُوا أَوْ بَاؤًا

وَمَا مِنْ طَارِفٍ إِلَّا تَلِيدٌ

بَلَّتْ إِنْ أَقْبَلَتْ وَيُسْرِي بَالِي

وَإِنَّ النَّفْسَ تَلْفُ فِي نَوَاهَا

وَتَطْعُ جَارَةٌ فِي صَلْبِ جَارَةٍ

خَلِيلٌ قَدْ عَمِلَتْ بِمَادِهَانِي

فَقُلْ لِي مَا بَدَّلَكَ فِي حَوَارِي

وَفِيهَا خُضْتُ عَنْ شَوْجَانِي

وَمَا حَيَاتِي تَعَادِرُ رُبْعَدَايَ

وَمَنْ مَشَخَصٌ مِنْ عَدْلٍ مَالٍ

بِذَلٍّ ثُمَّ أَهْلَكَهُمْ وَبَاءَ

فَمَا مِنْ بَاخِلٍ إِلَّا يَلِيدٌ

وَإِنْ تَدِيرُ بَرَكٌ وَالْجِسْمُ

عَلَى لَخْلٍ لَتِي عَمَسَتْ نَوَاهَا

لَهَا قَلْبٌ قَسِيٌّ كَالْحِجَارَةِ

لِيَوْمٍ مَطْلَاؤُهَا يَوْمَ الْمَهَانِي

الحق في الموضع
الاول بين من يطعمهم
وفي الثاني ضد بيت
الاول من العادل قال الشاعر
انف لينا غاديت على اوتها
وفي الثاني مني من
قوله تعالى انما الكتاب الانذار
من الغرابة فقد صابهم
الذلة والوباء منه
خلاف اولها
من ان يوم المهاني
يوم

أَتَيْتُكَ شَهْمَةً فَتَلْتُ بَعُولَةً

مُحِبُّ سِوَاكَ وَغَدًا أَوْ سَعِيرًا

كَانَ الَّذِي لِلدُّنْيَا نَقِيضٌ

تَوْبَانِ فَيُضِرُّانِ لِبِشْرَةٍ

فَإِنْ طَلَقْتَهَا وَهِيَ الْعَجُوزُ

أَشَدُّ لِيَنْ نَصْرَجًا فَا قَلِ

تَفْضُلُهَا عَلَى كُلِّ الْمُحْطَايَا

تَرَى الشَّجِيرَ إِذَا قَدْ خَالَطَهَا

وَنَالَتْهُمُ آفٌ مَا لَوْ يَدُ لَاهٍ

جَمِيرٌ دُشْمَنٌ مَغْمِيْبٌ أَمَدٌ

وَمِثْلِكَ لَيْسَ يَأْنِفَانُ تَعُولَةً

فَتَيْتُكَ وَهِيَ تَضْحَكُ مِثْلَ فَيْتَا

نَدَاهُ لَا يَفِيضُ إِذَا يَفِيضُ

وَلِلْعَطْشَانِ يَجْضُلُ بِالنَّدَى

فَقَدْ بَانَ رُجُوعَكَ لَا يَجُودُ

وَإِنَّكَ بَعْدَ عَمْرِيكَ غَيْرُ قَافِلٍ

وَإِنَّ وَطْدَ مَا لَسَ الْخَطَايَا

أَضَاعَا فِي هَوَاهَا أَلْ طَاهَا

وَلَكِنْ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ يَدُ اللَّهِ

بِجَنَاحِ زَخَانَةِ اشْ بِمَغْمِرٍ أَمَدٌ

لَعْنَةُ الْبُغْيَانِ
انقوم الى من اشتهت
وانظرك وادخلك
اسطغين باقون فظلمتم
وقد اكلتم اللبن في الالبان
وجس الالبان مع الشهادة
الى الاقباس وبيعها
انما الالبان فداك من
مولا على ابي ابيها
فكن سنا على
انهم وان يلبوا في
ولكن انقلب اليك
وانقلب اليك
على ابن بطال
منه انظر

ع ای صا غزوی
اشاره ال قولتک
بل الذین کفر و ان فرقه
و سنان و انزه فی
سببی الخال و الماننه
والی فله بجهان و کما
بافانما و کما براه
و عظامه را بجهنم
او با و ملا و ان قلن
و انهم و خون

چو ز باشد مفا سدرح و می ا
احب الخیر و ابتهج ایتها جانا
الیس العمر فی الدنیا بضائع
جمیع ذخائر الدنیا عوار
و عمرك اذ لقی الموت مرثا
تهید است آمدی وقتیکه ز آدمی
و انک عزه الدنیا بال
که روز حشر خواهد آمد اخر
تو که هم سنگ اینجا باطلانی
مداری در نهان و آشکاری

و کالصفا افسدت الحمیرا
و کشر حبت لجت هاجا
و ادنی ساعه اعلی بضائع
و ما فی ملها غیر العوار
فان تزرعه الاخری استمرا
و تذهب هکذا من غیر زاد
فیا الحسنات عز فی المال
و من فی عزه فالیوم داخر
دران دیوان چو فرد باطل
بغیر ز فکر نان و آش کاری

حاشية متعلق ص ٩٢

في هذا الشعر بالغ في الخلاوة كامل في الطلاوة بحيث شبه الخنزير بالذئب الصفر لان كلاهما من مواد الفساد
 والتباغض بين العباد ومع التجانس بين اللوتين ووجهي الحرة والصفره روى العين ثم شبه بهذا التشبيه
 التشابه الواقع بين الصفره ووجهي الحرة للمشاركة في الكاسح وهو الفساد الواقع في عالم الكون ومع بين اللتين من
 التجانس في اللون و ما بين المرأتين من القائل في التنزل من المرتبة العليا الى الدرجة السفلى بحسب الدنيا
 دنيا على هذا المعنى مناسب هذا الشعر بعنوان الفصل وفيه مضاهي الى ما مر من التشبيه بهج و الى التمجيس والتشبيح بطا
 اخرى و هي التلميح الى قصة الصفره و ذلك انه دروي الروايات عن الطاهر بن عبيد السلام ان يوشع بن نون
 وموسى قام بالامر بعد موته صابرا من طواغيت زمانه على الجهد والبلاء حتى انتهى من طواغيت فقتلهم بعد امره
 فخرج عليه جبان من منافق قومه موسى عليه السلام بصفره بنت شيباء امرأة موسى في مائة الف رجل فقاتل يوشع بن
 نون فقتلهم وقتل منهم مقتلة عظيمة وهزم الباقين باذن الله تعالى واسر صفره بنت شيباء قال لها قد عفوت عنك في الدنيا
 الى ان تلتقي نبي الله موسى فاشكوا لقيت منك ومن قومك فقالت صفره واولادها واولادها واولادها واولادها
 ان اري فيها رسول الله وقد نهكت مجابه على وخرجت على وصية بعده قال سيد عالم الدرسي جدي السيد
 نعمة الله الجزائري بعد نقل القصة قول قد وقع مثل ذلك في هذه الامة حذو ونحو النمل فان موسى نبي هذه الامة اتما استقل
 بالامر بعد معنى الطواغيت الثالثة واما استقل فخرت عليها بنت صفره وهي خير ما خربها المناقن لان امره في حرب بعده كون
 القرقين لمرأتين اللواتي كذبت على باعيلته والثانية لم تندم انتهى كلامه تارة الا انه ثم في الصفره ووجه آخر وهو ان يوشع بن نون
 الا صفره فانها حاد الاخطا واشد الاستدادا واسرها فسادا ولا فرق بين يوشع بن نون لان الصفره الانسية فسدت في الكون والاولاد
 ولا الصفره الخاطية تفسد في الابدان وكل من جوه الطائفة السابقة باق كما كان بل يزيد الايهام الرابع وهو ان يوشع بن نون
 بالصفره بالذئب والوجه الاول ثم الثاني ثم الاخير ولا يتنبك مثل خير **شبهه** قوله **او لقيت تلح** اني بلفظ الماضي
 واذا الموضوعه في المصراع الاول على سبيل الجواز بالشارفة وما قرب ما أتت سيالموت فان امره تحقق متيقن بخلاف اغتبه
 الى الخيرات فلذا اني بلفظ المستقبل وان الموضوعه للشك في المصراع الثاني والضمير في استمر راجع الى العمر والمراد باستمراره
 ما عاين في من الخيرات الى ما زرعه لآخرته والمعنى انك لو لقيت الموت فقد مررتك لم ينفعك ما اقررت فيه من المال فان جعلته
 مرزعة لآخره كما في الحديث استمر جرك لتفرك لم يذكر العاقب ان كان باقيا ايضا لان الفرض تعاقب بين المال و
 وصول الاعمال بان الثانية باقية مكث الاول زال **شبهه** زاون وزايدان معروف متعدي ولازم تانش ما عاين بالصله
 بمعنى اسم فاعل اسم مفعول نظر بتعديه ولزوم كذا في روايات الفوائد وورق لفظ هذا بمعنى لازم نسب بينين وورق لفظه شبهه
ص يا واري كه وقت زاه ان تو بهم غندان بدند و تو گريان + نيمان زي كه وقت مرون تو بهم گريان شو . . . تو خندان

تَوْقِ مِنَ الذُّنُوبِ بِإِلْصَاقِ
التَّبَجُّوا مِنَّا مِنْ سُخْطِ بَارِئِ

الاجمال في طلب المال

أَلَا لَمَرَّةً حَاجَاتُ هِمَّةٍ
فِي طَلْبِ وَاحِدَةٍ أَحْرَارٍ مَالًا
فَإِنْ أَطْلِبُهُ ذُلِّي لِي أَصْعَابُ
فَإِنْ تَرْتُلُّهُ فَيَا لَتَقْوَى أَجْمَلُ
لَقَدْ كَشُرُ التَّكْبِيرُ فَالْخَاءُ
وَمَنْ أَرْتُمِي وَبَلِّغْ مَا مَتْنِي
وَجُدْ بِالْفَضْلِ جِدًّا لَا تَمَلْ
وَكُنْ كَالطَّوْبِ لَا تَفْرَحْ لَهُمْ

وَلَا يَزِدَادُهُ إِعْلَامُ هِمَّةٍ
وَالْأَعْدَاءُ صَبْرًا تَكْرُمًا
وَلَكِنَّ الْعُدَى بِالْحَرْصِ عَابُونَ
وَلَا تَطْلِبُهُ فَالْأَجْمَالُ أَجْمَلُ
كَمَعْنَى الْكِبْرِ فِي تَأْخِيرِ خَاءٍ
فَقُلْ لَا تَبْطُلِ الصَّدَقَاتِ مِنَّا
وَمَا ذَا الْأَكْلُ مِنْ بَعْدِ التَّمَلُّ
لِيَمَّا مِثْلُ قِمِّقَامٍ لِيَسْمِ

التقمام البوم

لما كسفتها ككبيرة
بين كما كسفتها
أخرها كما كسفتها
فمنع من منع
من التي وقد استناب
التي عش
وشتهم وانا كسفتها
لان هذا العدو كسفتها
التي وهي عش ووصال
نفسون التي كسفتها
توان لان انسان يطعن في
استنق
قوت في الرفع الاول
عيب الذي جوابه
في الرفع الثاني اجرام

مَثَاعِي مِثْلَ سُوقِ لَعْلِمٍ كَأَسَدٍ	وَأَمْرِي مِثْلَ سُوقِ الدُّمِّ فَرَسِي
وَبِاللَّهِ ادْعُوا مُسْتَصْلِحِينَ	لِدِينِي يَقْضِهِ مِنْ قَبْلِ حَيْثُ

في ضيق الرزق

رُزِقْتَ وَفِي بَطُونِ الشَّجْرِ ضَيْقٌ	وَفِي هَدَايَا النَّجَاحِ الْمَضِيقُ
فَكَيْفَ عَمَلِكَ فِي الْإِطْلَاقِ لَا يَسُرُّ	وَلَوْ فَكَّرْتَ قَامَ لَكَ الْإِقْيَابُ
وَأَنَا لِلْخِصَاصَةِ كَارِهُونَ نَا	نَرَى الْعِزَّ الَّذِي فِي الْفَقْرِ هُونًا
فَنَسَهُرُ دَائِمًا وَفِكْرُ مَسَائِلِ	وَنَزَقْدُ عَنْ قَرِيبِ الرِّمَالِ
وَقَدْ فَعَّ النَّبِيُّ بِأَسْوَدَ بَيْنِ	لِمَا قَامَ مِنْ فِقْرٍ وَدَيْنِ
وَلَوْ اغْنَانِي الْعُقْبَةُ كَفَانِي	شَعِيرَاتُ مَا الْبَاقِي كَفَانِ
وَمُسْتَعْلٍ تَدْفَأُ بِالْحَافِ	فَلَا يَرِنِي لِعَارٍ أَوْ لِحَافِ

ولو اغنى نا العقبه

مع الدفا بارك
 وبارك تقض عدو اليه
 وفي التفرغ وكره من يفرغ
 والخاصات كتاب التبت
 واللباس من فوق سائر
 واللباس ثمار البر و قوله
 مع عري كرم من هو
 ما يات مع عرايون وعلا
 مع مع آه و
 مع الخفا الشئ
 تحت ولا نزل من حفا
 تحت وحات ١٢ سنة

لاجل او معنی که
 بسبب این است که
 بعضی از اصحاب
 در غیر رسیده
 از دنیا می گذشتند
 که حال می بودند
 که با وجود این
 با این صفت
 بودند

<p>يُرَدُّ بِأَدْوَابِ النَّخِيلِ عَلَى أَهْلِ الْغَنَى غَيْرِ النَّخِيلِ</p>	<p>فَلَيْسَ عَلَيْهِ مَعَ حَبِيبِ النَّكَرَةِ</p>
---	---

فالجفر

<p>يُقَالُ لَمْ نَفُوسٍ مَلْهُمَاتٌ وَلَمْ يَعْلَمْ أَحَقُّ ذَاكَ أَمْ لَا فَذَلِكَ مِثْلُهَا مِنْ غَيْرِ رَامٍ وَيَسْئَلُ بَعْضُ أَهْلِ الْجَاهِ لِنَا وَإِنْ تَعَلَّمْتَ هَذَا الضَّرْفِ وَكَمْ سِرِّ خَفِيٍّ لَمْ يَعْوَاهُ وَدُونَكَ بِالتَّوَكُّلِ وَافْرِجِي لَهُ</p>	<p>وَقَوْمٌ قَدْ أَضَلُّوا الْبِلْمَاتُ وَمِنْهُمْ مَدْعٍ بِالْجَفْرِ أَمَلُ فَإِنْ تُعْرِفَ حَالَهُ عَنِ جَرَامِهِ وَجَفَّارٍ يَكِيدُ الْجَاهِلِينَ فَلَا تَتَّقِي بِهِ يَا نَفْسُ أَصْلًا وَلَكِنْ غَيْرُوهُ وَضَعِي عَوَاهُ أَلَا تَجْعَلُنَّ الْجَفْرَ حِيلَةً</p>
---	--

وَأَنَّ اللَّهَ كَفَىٰ بِالْفَرُوضِ
وَكَمِ مِنْ صَعِيَةٍ فِيهَا فَرُوضٌ

فِي هَلِ الْخَلَاءِ

أَلَا تَسْأَلُ كَوَامٍ وَجَدْنَا
بَعُوثًا وَأَسْتَشْعُرُ وَأَمَكْرًا وَخَلَاءًا

إِذَا مَا أَدْرَكُوا فِي الْبَيْدِ مَاءً
أَرَادُوا أَنْ يَرَوْا فِيهَا دِمَاءً

إِذَا هُمْ أَصْحَابُهَا عَطِشًا
فَعَقَلُ الْمَاكِ الْخَلَاءِ عَطِشًا

وَأَنْ كَفُوا فِي بَلَدٍ وَقِيْعَةٍ
لِيَعْبُدُوا أَوْ لِيَشْغُلُوا بِالْوَقِيْعَةِ

فَرَاغُوا كُلًّا حَصَلَ الْفَرَاغُ
وَعَنْ بَرِيَّةٍ أَمْرًا وَفَرَاغًا

وَأَنْ قَدِيمُوا الْيَنَاءَ أَوْ لَقُونَا
بِأَقْصَادِهِمْ يَمْلِقُونَا

فَيُوسِفُ بِالْقَلِيلِ الْبَخْسِ بِالْعَوَا
وَآخِرُ مَزْقُوَّةٍ وَهُمْ سَبْعُ

أَطَاوِعٍ مِنْ جَانِبِي وَأَهْدُ
خَلِّ خَالِصٍ لَهُ فَالْبَجَاءُ

الذي فيه بعض الفروض
الذي فيه والتعريف
بالفرض انصبته عليها
وتحليلها بتبديلين
مع جعلها مقام
الكر والفرح
فوقه ولم
تجد من دون الله
ولا رسول ولا مؤمن
وليتجوا عما يظنون
ودعوا عن البخر

وَشَيْطَانٍ يَقُولُ الْفُجُورَ حَقًّا
 وَإِنْ هُوَ إِلَّا عَمَلٌ رَاسِئٌ
 لَمْ يَرْجِعْ إِلَى الْخَلْقَاتِ أَوْ أَى
 عَدِيلٍ فِي الْخَدِيعَةِ لِلْسُرُورِ
 وَكُلٌّ مِنْهُمَا كَالْكَلْبِ يَعْوَى
 فَقُلْ وَلَعَلَّكُمْ تَذَوَاتُ بَعْلِي
 فَتَوَكُّرُكُمْ أَيُّهَا الْعَاصِي مَعَا
 وَكَمْ مِنْ مُخْلِصٍ كَرِيْمٍ زَادَا
 زَرَى بَسَابِإِ ابْنِ شَيْوَهٍ دَادَا

فَدَعَا فَحَقَّهُ مِنْكَ الدُّعُو
 فَلَا يَخْفَى عَلَيْكَ أَهْلُ الْفِرَاسَةِ
 وَإِنَّ الْكَلْبَ صِنُوكَ ابْنِ أَوْى
 يَزِينُ لَكَ الْحِجَارَةَ بِالسُّرُجِ
 وَيَطْلُبُ مِنْكَ خِطْبَةً بَابِ
 رُودِنَ وَلَوْ شِئْتَ تَشْتَرِجُ
 وَدُونِكَ فِي الدَّهْلِ عَمْرُوبِ
 وَمُعْطَى ذِي لِسَانٍ تَزِيدُ
 وَأَعْطَيْتَ لِقَلْبِ ذَاوَادَا

لعمري الكلب
 يدعى بغيره مما يرمي به
 من عيوبه
 قوله
 وهو كالمذنب في الخط
 بالاشياء
 واحطيت دين العرف
 والضرب جبان
 قوله يسار والظلال تضاد
 وبيان في الانجم من بنا
 فكيف ان يحكم لا يفتي
 ان الاذواق
 منه وادم قلدها

فِي أَهْلِ لُضْلَالَةٍ وَالْبَطَالَةِ الْمَلْتَمِسِينَ لِلْأَبَالَةِ

وَكَمْ نَهَبُوا كَلَامًا مَالِيًّا فَصِيحًا

وَكَمْ تَخَصَّصَ قَبْلَ الْقَلْبِ

إِذَا احْتَسَبْتَ بِرَبِّي بِالْإِسَاءَةِ

يَهْمِي بِالْأَعَادِي بِأَيْتِهَامِ

وَكُجَانِ عَلَى وَذِي عِثَارِ

وَلَوْ نَاسَبْنَا هُمْ لَنَاسَبَ

وَمَا فِي هَجْوِ عَزَّةٍ أَوْ سَوَاحِ

وَفِي حُجْرَاتِ قَهْمٍ فَصِيحًا

فَلَا رَهْ أَلْحَالُ بَعْدَ الْإِقْلَابِ

وَمَنْ يَخَيْرُهُ كَالشُّؤْمِ سَاءَةً

فَلَذْتُ مَجْرَمِي تَهَامِي

سَاخِذُ مَنِيَّةٍ يَوْمَ الْجَمْعِ نَشَارِ

وَلَكِنْ لَيْسَ مِنْ بَرِّ النَّاسِ

لِنُطِيقَ وَمَقُولِ السُّوَى عِي

التي الطراوة مال
مأخوذ من كبرياء
وما في
عنه ينهنا تخيل القلب
وزاده حسان
عبارة المصراع يدل
على ذلك

وَالْغَيْبَةِ

فَحَضَّتْ النَّظْمَ مَا اسْتَقْبَلَتْهَا

فَمَزِيدُ كُرَاخَالِكِ بِالسَّوِ

وَلَا مَتَّ غَيْبًا بَلْ كُرَاهَا

فَإِنْ تَشَعَّرَ فَاَنْتَ لَمْ مَسَاوِ

اَمْ اَجِدُكَ الْكَاذِبَ الْاِثْمَ الْجَدِ
 ذَكَرْتُ لَنَا عِيُوبَ الْعَارِفِيْنَ
 اَلَمْ نَسْتَحْيِ اِنَّكَ اَنْتَ مُفْتِيْ
 الْاَوْدِيَّةِ اَمْ اَنْفُسَكُمْ اَنْبِيَا
 بَدَانِكُمْ اَنْتُمْ دُونَ الْاَطْفَالِ
 وَاَطِيْبٌ لَمْ يَصِفْ اَحَدًا لِعَيْبٍ
 بهر جبارقت مرد با شرافت
 وَاِنْ يَكُنِ الْوَصِيْحُ كَمَا زَبَرْنَا
 بِلَادِي اَلْوَعْدُ مَضْرُوبٌ اَخْلِيَا
 حالين
 الوعد
 وَاِنْ يَكُنِ الْوَعْدُ مَضْرُوبٌ اَخْلِيَا
 وَاِنْ يَكُنِ الْوَعْدُ مَضْرُوبٌ اَخْلِيَا
 وَاِنْ يَكُنِ الْوَعْدُ مَضْرُوبٌ اَخْلِيَا

وَلَا تَنْتَقِبُ ذَاكِرًا اَسْوَاءٍ مَّا جِلْدُ
 تُشِيْحُ بِهِ رُكُوبَ الْعَارِفِيْنَ
 چرا در پوستین مردم افتی
 سَوَاءٌ اَيَقِطُوْهَا اَوْ اَنْبِيَا
 گم روقی بوی لاشیا صفر
 صاحب لیرقان
 وَاخْبَتْ عَائِبٌ رَجَا بَغِيْبٍ
 نمایان کرد در هر گوشه افت
 نَبِيْدٌ خَزْبِدِيْ دَرِيْبٍ وَاِبْرَانَا
 فَحَسْبُهُ اَلْفِتْنَةُ خَلِيْبٌ
 تَمْرٌ دَنَا صِبَا لَكَ مَا يَدْلِي
 با فیه

در آنگاه که با من
 سخن گفتی پیرای
 بزرگان از من
 و الا نام من می خوانی
 در این شهر و قفقاز
 این شب است
 اناس قدما و عدنا
 فلا ترون طيبا قديما
 فلا ترون كذبا
 افان لا يملك ولا
 شته جي ولا كات

أردت الخاير وما في السر

وكن خصير اعق الد واوه

فشمها ذى البر والامع

وهو قصد المساءة والشكر

بليت بكبره ياللد واوه

وعض الطرف عز ايامه

في شرب الخمر

وشاب كما سخر شرب هدم

فاسهره للشيطان عروسا

فلا تعذره ان تشف اذراق

نمى هل التى عن كل جاه

خمار الخمر اذ دخل المفاد

فمهلا لا يميل الى الشرب

بنا ولهن في ليل بصد

وعربذ ايمان راع رفا

ولا تاخذ باهل لجبت رافة

يسد فحاجى مثل اللجام

فليس عز البهائم ثم فاروق

طباع عن وقوع الشراب

لما اتانا ذاك
لما روى عن ابان
سكان باع عودا
للشيطان
لما روى عن طائفة
عظيمة بلادهم
للعقوب والتمسك
مع زوال العطر
بما جاءه الاقبح
ان طابح كما طاب
وانما سبق

فَمَا قَصَدًا إِلَّا حِزَابًا وَلَا الْمَدِينَةَ
 فَإِنْ يُرْضَخْ بِشَيْءٍ كَانَ بَحْسًا
 أَلَيْسَ اللَّهُ بِرَبِّي مَا تَصَدَّقَ
 الْأَمِنْ جَمِيعِ الْأَمْوَالِ يَجْعَلُ
 جَمِيعَ الْمَالِ لِلْإِنْفَاقِ فَمَعُ
 أَيْجَمُهَا لِيُدْفَعُ عَنْهُ ذَلِكَ
 تَرَاهُ جَانِعًا وَ لَهُ شَيْبَاهُ
 يَعْوَدُ نَوْقَهُ أَيْلَاجًا وَادٍ
 يَصُبُّ الدَّمَاعَ لَا سِخْرِيَّ مِنْهُ
 يَا وَهَّ قَاعًا عَدْلًا وَ الزَّرْعُ قَامَا

وَلَكِنْ لَوْ يَرَى فِيهَا مَدِينَةً
 بَدَتْ بَرَكَاتُهُ وَ بَرَآهُ حَسَا
 يَكْذِبُ أَيُّهُ لَوْ مَا تَصَدَّقَ
 وَمَنْ يَرْتَعِبْ إِلَى الْخَيْرَاتِ يَجْعَلُ
 وَمِنْ أَسْبَابِ مَبْعِ الصَّرْفِ جَمْعُ
 وَإِنَّ الْجُلَّ تَلْزِمَةٌ مَدِينَةٌ
 كَهَيْفِ فَوْقَ أَظْهَرُ مَا يَبَاهُ
 وَلَا يَجِدُ السَّبِيلَ إِلَى الْجَوَادِ
 وَإِنَّ الذَّلَّ لَا يَحْصُرُ مِنْ كَيْتٍ
 وَ يَجْهَلُ دَاعِيَةَ الدَّاعِ الْعَقَامَا

در قرآن است بر بی الصدقات ۱۲

له ای شریف بل
 و این بدین و بدین
 و بدان و بدین و بدین
 عیب و این « ق
 عطا عظیم کثیر و شرف
 و انچه از نفس
 و انچه از نفس
 است انفس
 بین الاد و اولاد
 و انچه از انفس
 و انچه از انفس

كَانَ الْجَحْلُ صَاحِبَهُ أَمِينٌ
 وَكَمِّكَ رَفِيفٌ بِالرَّعَايَا
 لَسَيْبٌ يَطِيرُ بِهِ الْكَسَا
 فَكَمَّ تَبْكِي عِظَا فَمَهْمُ الرُّفَاتَا
 الْأَوَاكُنُ اسْمٌ فِي التَّمَثَالِ كَفَا
 فَابْسَطْهُمُ يَدًا أَعْلَى امْرِئِيَّةً
 وَالْأَسْبِيرَةَ وَلَهَا وُجُوهٌ
 فَمِ تِلْكَ التَّعَاوُنُ وَالْوَفَا
 الْأَيَا صَاحِبٌ حَتَّى عَلَى الْفَلَاحِ
 تَرَى الذُّهْبَ بَعْدَكَ ذَاهِبًا

لَوَارِثُهُ وَإِنِّي لَا أَمِينٌ
 وَلَكَيْتُ إِنْ أَرَادَ الْبِرْعَايَا
 وَمَهْمَا مَتَّهَ الصَّعْلُ كَسَا
 وَمَاهَذَا الْأَسَى وَالْكَرْمُ فَاثَا
 وَلَمْ يَتَفَاضِلُوا إِلَّا أَكْفَا
 وَإِنْ زَيْيَ الْغِنَى لَا عَالَمِينَ
 بِهَا أَيْضًا وَسُونَ وَجُوهٌ
 بِهِ أَرْفَعَتْ دَائِنَا وَفَاقُوا
 وَجُدْ بِالرَّغْمِ مِنْ لَاحِ فَلَاحِ
 فَكُنْ مِنْ عِنْدِ نَفْسِكَ ذَاهِبًا

مع من الدنيا به وهو
 ان تان الكلام لا يشبهه
 وكنتي بها على الجمل
 عند الامر بالبر والحق
 والمعنى ان كان في الارواح
 ارفع من الامور
 مع اننا نفضل
 التي تجازيها في الدنيا
 يعني وان كان من عداه
 من الاطعام والاحسان
 فليفتقروا به في الدنيا
 التي والثره في الدنيا

فَانْ يُوْجَدُ فَكَالْتَدُ الْخُدْرُ

اس الجواد والجواد استقامته اول الابل ۱۲

فَانْ لَيْسَ لِيْ كُوْفَاءُ بِوَعْدِ عَدِي

الباغل بجلت اللذ كور سابقا ۱۲

فَوَاعِدًا وَلَوْ بَعْدَ الْمُحْتَرَفِ

ترا باسرت وطبع كذاتي

برفت می ستانی خال و عمرا

نگه کن جبیرا پیش که ساتی

تَذِلُّ بِسُوءِ عَادَاتِ الشُّحْرِ

و كمن باخل شره شجره

مُحِبِّ الْمَالِ حُرِّصَاحَتِ

لَمِنْ طُولِ اَمَالِ جِبَالِ

بَلِيْلٍ مِّثْلَ لَيْلِ السَّلْبِ دَاخِرٍ

فَقُلْ لَيْسَ لِيْ كُوْفَاءُ بِوَعْدِ عَدِي

فَاِنِّي لَسْتُ حَسِبُنْ سَتُوْرًا

ز شاہی بہتر و خوشتر گردانی

وَتَسْأَلُ خَاضِعًا زَيْدًا وَكَمْرًا

لِحَيْرٍ اَوْ لِحَيْرِ اَوْ كَيْسَاءِ

وَتَفْسِكُ تَدَاعَى سَجَا

يَدِيْ بِفَاقِدِ الْفِكْرِ اَلْصَّحِيْحِ

عالم ۱۲

وَأَسْأَمُ فِي الْبَرِيَّةِ مِنْ بَسُوْرٍ

ای جا طبعیا ۱۲

فَاِيْخَلُوْا مِنْ اَلْاَفْوَاحِ بِالِ

کتاب القام

الما توددوا قبل تمام

الاباوم وصلو و خداج

ای نقصان و ساقول

ای سنیاست و سنیاست

علاج ای ناقص و سنیاست

مع کتظام امر و سنیاست

و عامر شایسته ای کز سنیاست

و خطیبها قاجانیه و سنیاست

ببجای اشکبار و سنیاست

بیشتر و سنیاست و سنیاست

و کتظام شایسته ای کز سنیاست

الان توددوا قبل تمام

الاباوم وصلو و خداج

وَمَا أَضْغَاتُ أَحْلَامٍ رَأَاهَا

يُطِطُّ كُلُّ ذِي حَوْمٍ مَطْلَاً

لِيَالِيَةٍ تَقَعَّتْ فِي الْمَنَامِ

وَمِنْهُمْ ضَالٌّ خَلَى ضَيْعَاً

وَظَلُّوا الطِّفْلَ جَائِعَةً أَجِيرَةً

وَلَيْسَ لِلْبَاخِلِ بِنَاءٌ هَذَا

أَوْلِيكَ أَهْلُ أَفْئِدَةٍ مَرِاضٍ

كَثِيرٌ مَا أَنْبَلُوا مِنْ مَعُونَةٍ

فَحَذَّرَهُمْ نَوَائِرُ الْأَهْبَاتِ

أَتَرْجُوهُمْ بِطَرَفٍ مِنْكَ

فَاهَا قَدْ أَضَاعَ الْعُمَرَاءُ مَا

وَأَزَيْكَ عَمْدَةً بِالسُّومِ طَلَاً

وَفِي حَسْرَتِهِ دُونَ الْمَنَى

لِيَحْفَظَ مَالَهُ إِلَّا يَضِيْعَاً

تَبِيْهَا النَّسَاءُ عَطَاءَ جِيرَتِهِ

زَانِكٌ شَيْخُ خَوَارِ وَأَهْلِيهِ

وَكُلٌّ مِنْهُمْ بِاللُّؤْمِ أَرْضٍ

وَأَزَيْكَ دُونَ مَا يُطْمَعُونَ

وَلَا تُطْمَعُ بِذَلِكَ إِلَى هَيْبَتِكَ

وَأَزَيْكَ مِثْلُ مَصَاهِرِكُمْ

تشنه کننده

فَبِمَا زَالَ الذِّكْرُ مِنْهَا نَبَأَتْهُ
وَأَوْسَعَ فِي بَيْتِهَا عَن بِنَائِنِ

في ان النميمة صفة ذميمة

<p>وَتَوْضَعُ حَيْثُ لَيْسَ لَهَا حِجْلٌ كَأَنَّهَا لِلْفِطْرِ تَلَوُّ النَّوْنِ مِيمٌ فَأَهْمُ عَقَابِ رَبِّ لَا يَسْعَا الرَّجِيحُ خَوْدِهَا شَذَرَانِ مُبْرَأٌ وَقَدْ لَاحَتْ خِيَانَتُهُ بِمَا تَمَّ فَلَا يَدُ جُرْحٍ فِي الْحَوَاشِي وَجَاءَ بِعَابِ صَفِيهِ وَعَابِهِ وَمِنْ كَرِيهِ أَحْرَفِ وَقُلِّبِ</p>	<p>أَلَا إِنَّ النَّمِيْمَةَ لَا تَحِلُّ فَيَسْبِقُ مَا تَدْرِي الْعَيْنُ أَلَيْسَ صَدُوقُكَ مِنْ أَرَا حَاكٍ لَأَسْعَا يَعْيِبُ الْفَاجِرُ النَّامُ بَرًّا حَسَانُ بَرِّ عَمْدٍ خَوْدِهَا أَوْ بِمَا تَمَّ أَلَا لَا يَقْصِدُ الْإِصْلَاحَ وَالْإِش تَبْحَاكَ بِمَا سَعَى لَعْنَتُ سَعْيِهِ فَرِيْفٌ كَثْرُ حُرُوفِهِ وَقُلِّبِ</p>
--	--

الذميمة هي التي لا تحل
تتضمنها والذميمة هي التي لا تحل
وفي البيت جبا من
منعوت واخر
بين من زود
وزيد من زود
وزيد من زود
وتماز بين
وتماز بين
وتماز بين
وتماز بين

وَلَوْ شِئْنَا لَكُنَّا كَالْغَمَامِ غَمَمًا
بَكَيْتُ إِذَا دَاهُمُ يَبِيهَتُونَا

وَعَبَّيْتُ لِدَمْعِ ظَلَامٍ ظَلِيمٍ
كَأَنَّ الْغَيْثَ بَارَانِي هَتُونَا

والعمارة

اتَّبَعْنِي مَرْبَعًا عَلَى بِنَائِي
أَتَعَلَّوْا بِالْقُصُورِ وَيَالِ بِنَائِي
وَضَعْتَ لِدِي نَيْلَهُمُ الْفَطِيرُ
مَصِيرٌ فِي الْقُبُورِ وَالرِّغَامِ
مَقَرُّكَ فِي الْقُصُورِ وَالنَّمَارِقِ
فَلَا تَعْمُرْ عِمَارَاتِ رَنْبِيهِ
ذَكَرْتُ السَّيِّدَةَ وَأَبِي رَاحَا

وَلَيْسَ لِي بَيْتٌ دُونَ حَيْدِ بِنَائِي
وَيَشْكُوكَ الْعَلَقُ الْقُصُورِ
وَمَا هُوَ مِنْكَ مَرْتَعٌ فَطِيرُ
وَإِنَّ هُنَا لِبَيْتِ الدَّارِ غَامِ
وَإِنَّكَ أَنْتَ عَمَّاسٌ مَارِقُ
فَذَلِكَ لَا يُفِيدُ الْقَبْرِ بِنِيهِ
فَصَارَتْ دَارُهُ قَفْرًا بَرَا حَا

لعمري فان لم يكن
في الارض فاطن انما
لبيته من جوار كل الارض
لهم ان كنت لها من الملك
كلت الدنيا لعمري ما كنت
ومت بربا ان كنت فاطن
خزائن فاطن في الارض
وانما في الجوار فاطن في الارض
فمنازلنا في الارض
مع عمال البيت في غناه
بالطين انما
مع قوله مارق
موق السهم من الرمي في
منج من الجانب الاخر
ما قد نزلت من
ما قد نزلت من
ما قد نزلت من

تور و سوی دگر زین سوی ار
و کت مفکرانی سؤء

فِي مَنْ يَعِظُ وَلَا يَتَّعِظُ

وَعظنا الناس من قوال المنابر

انامو من علك ان اتق الرب

الاجد عند عظك بالدموع

بكا باشد سبيل رهنماي

نصحت منبري هست از ترقی

يفيد الوعظ ان تا مروتها

و شعرتك حسنا بديها

ترغب من علك الوقائع

و مينا كه تصيل اقوامنا تر

وتنن النفس هي اليك اقرب

وفي الحراب كن مثل لشومر

وان جموع عينك رهن مطا

وما ان اذرت مالكم ترق

بمردم با هم و بر نفس تنها

لب حرفي خوش و در دل بديها

وتكشف عن غيب فيها اقناع

تَقُولُ لَفَقْرٍ مَا فِيهِ شَنْدَرٌ
 أَلَا تَهْلِكُوا عَمَّا وَحُرْنَا
 فَإِذَا بُلْبُشٌ نَعْرَكَ وَاسْتَمَلَا
 وَعَظَّتْ مَا تَعَطَّتْ فَيُغْضِبُ
 كَأَنَّكَ عَيْنٌ فَتُرْبِيهِ كَلًّا
 رَضِيَتْ بِأَزْهَدٍ مَزَاهِدِكَ
 تَوْجُونَ أَعْمَى حِرَانٍ خَوْدٍ مَدِيدِ
 أَتَصِلُ حَالَ غَيْرِكَ دَوْرًا
 جَمِ قَلْبِي كَانَ الْوَدْقَ وَابِلُ
 سخن اور دل ایل حبی ره

وَإِخْرَ شَطْرِي الدُّنْيَا نَارُ
 كَفَانَا مَا جَمَعْنَاهُ وَحُرْنَا
 اطعت لـ إذا انست مالا
 شناسا گشته و تو ناشناسا
 واما بعض ما فيها فكلالا
 فيقفوا اثر قولك وورد ايك
 وما المزاهد بك من قلد
 وقلبك اسو بالذنب جالك
 ولكن ايل فندة قوا ايل
 كاللغيت في نعيم الحجاره

بفتح ا و ج و ب
 و العار و الام
 الشهور
 بالفتح و نون

طَرَى لِحْجَمِ لَعَيْتِ السَّبَالِ
 وَكَمْ مِنْ شَائِبٍ تَشْكُو الْهَزَالَ
 كَبِيرِ السِّنِّ مَا سَنَّ فِيهِ
 عَلَتْ سِنِّي كَمْ تَرَفَعِ الْجِبَالِ
 كَانَ الْعَيْنُ نَبْرَ اسِي بِرِاسِي
 وَبِي ضَعْفٌ عَلَى شَيْبٍ فَاهَا
 أَرَانِي شَائِبًا دَنَفًا خَيْلًا
 أَحَاوِرُكُمْ وَفِي قَلْبِي وَجِيبٌ
 وَأَوَارِكُكُمْ قَدْ أَرَاوَالِدِي
 وَمَنْ يَكْدَحُ بِأَنْظَارِ خَلِيَّةِ

وَأَدْرِي تَحْتَ الرَّمْسِ بِال
 تَرَى شَرْخَ الشَّبِيَّةِ مِنْهُ نَزَالًا
 وَلَكِنْ حِرْصُهُ قَدْ شَبَّ فِيهِ
 وَلَكِنِّي كَثِيرٌ فِي الْخَيْالِ
 وَمَا الْجِبَالُ لَدَى بَصْرِ بَوَالِيهِ
 عَلَى سُرُجِ التَّوَاظِرِ أَطْفَاهَا
 فَبَيْنَ الْعِيدِ وَالتَّرْوَانِ جِبَالًا
 وَبِي مَضْطَرٌ لَشَانٍ عَجِيبٌ
 وَصَدُّكَ مِثْلُ قَطْرِ اللَّأْوَادِ
 إِلَى نَكْتِ كَأَمْثَارِ جَانِيَّةِ

له احوال
 الذي العروا بين
 وهي السن التي
 شيبها الجبين
 البيت السابقين
 براسي من الجبال
 الاساس
 مع كثر
 حرا القاسم
 والعش والهب
 مع الحفظ
 في قوله
 في قوله

فَكَتَبَ بِهَذِهِ الدِّيَارِ فَنُوكَا
 فَلَا تَدْنُ هَلْ يَعْشِكُ عَزُوفَاتِكَ
 اجل مپای تو با هر که باشی
 كَانَ تَانَا سَرَابْجَارُتْ كُورُ
 وَبَطْنُ الْاَرْضِ يَجْعَلُهُمْ عُلُوقًا
 فَمَا هَذَا التَّكَالِبُ وَالتَّرَاكُمُ
 بیاید با فلک مارا مدارا
 وَجَدَ الشَّيْءَ مَهْمَا صَبِغَ زَاكَا
 إِذَا حَلَّ لِقَضَائِكَ وَهُوَ دَاغُ

وَأَوْشَكَ أَنْ تَمُوتَ فَيَدْفُونَا
 فَإِنَّ الدَّهْرَ مُغْتَالٌ وَفَاتِكَ
 كَقَضَائِكَ رُمَعَ الْكِبَائِشُ
 لَهَا زَهْرٌ وَإِنَّ الْمَوْتَ لَوُورُ
 وَكَمَا تَشْبَعُ وَإِنْ تَبْلُغَ الْوُفَا
 وَأَعْيَانُ لِمَتَا يَأْقُدُ تَرَاكُمُ
 که با او رام شد بهرام و دارا
 وَإِنْ يَكُ سَاكِنًا يَجْكَلُ نَعْرَا
 فَلَمْ يَمُتْ حَتَّى لِلْوَدَاعِ

موت الشعرا

این شعر از مولانا
 است و در کتاب
 "موت الشعرا"
 آمده است.
 این شعر در
 "موت الشعرا"
 آمده است.
 این شعر در
 "موت الشعرا"
 آمده است.
 این شعر در
 "موت الشعرا"
 آمده است.

وَكَمْ قَرِيطٍ صِفَارٍ ارْتَعَفُوا لِي ^{له} وَلَكِنْ دُمْتُ فِي عَيْنَيْ غَفْوِل ^{ته}

موت احسان

وَذِي حَظٍّ مِنَ الدُّنْيَا سَمِينٍ ^{له} وَوَجْهٍ بِاسِمٍ كَالْيَا سَمِينٍ

وَيَذُرُّ نَظْرَهُ كَوَكَّانٍ ^{له} لَهُ قَدْ كَطُونِي اَوْ كَبَانٍ

لَيْسَ مِنْ بَرَاهٍ مَا هَلَل ^{له} مَحْيَاةٌ وَمَا مَاتَ هَلَل ^{فائل تهل ۱۲}

وَلَوْ كَشَفُوا الذَّرَابَ فَتَشَوْ ^{له} لَمَاعَرَفُوا الْوُجُوهُ لِمَا تَشَوْ

وَمَا فِي الْقَبْرِ مِنْ خِلٍّ وَدُو ^{له} يُصَاحِبُهُمْ سَوْنِلٍ وَدُو

وَكَمْ ضَحِكٌ حِسَانٍ مِنْ دِيمٍ ^{له} فَمَا تَرَكَتُ سَوْ عَظِيمٍ

مُتْرِبِينَ وَالْأَجْدَانُ عَوِي ^{له} وَحِينِيذٍ فَمَا أَجْدُ تَغْوَر ^{له}

والا لام الاستفهام والنفي
ما هو لغا واو الجوا كسرين
الاستفهام لا القباي كسرين
معلق الجار والجر ورفعه
مع اسناد التقطع الى العبر
مجاز ووقوفه في كلام
بوتيا على طلب كلام
مع تهل على او اشرف
بموتيا على الموت
اواراد الالف في قوله قال
جان التعليل من وجها
فما مات قال الالف التقدير
بوعلاية عظيمة و جلا او بوقيا
البت بعد ارقامه

بموتيا على الموت

که بالعلی شکر خاکینه دارد

مگر گل طینتِ خاکی ندارد

بمقدانِ عَمَاتِ اَوْ خِشَانِ

خَلِیةِ اَعْتَرَمْتُ فَاَوْحِشَانِ

اَلْمُیْقَلَعُ بِرِجْرِ اَسْ عَادِ

اَبْعُرْفُ رِبْعِ سَلْمِ اَوْ سَعَادِ

موت لستالطین

ویرقل فی قصورِ اَبِیَاتِ

وَمِنْكُمْ مَنْ یَحْفَظُ عَزَبِیَاتِ

فَفِی صَعْقَاتِهِمْ تَرْكُو الْقَصُورَا

وَمَهْمَا یَنْزِلُ الْخَلَاقُ صُورَا

لِغَفُورٍ وَبَهْرَامٍ وَدَارَا

اَبْعُرْفُ رَاثِدًا قَصْرًا وَدَارَا

كَعَنْ صَامِتٍ وَالصَّخْرِ حَاوَا

وَلَوْ دُعِیَتْ مُؤَدِلْمَا اَجَا

اَلْاَبْعَدُ الْعَادِ قَوْمِ هُوَا

وَعَاوِیْعِیَّتِ تَحْتِ الْمُهَوَا

بُرُوبِةِ اَیةِ لِلّٰهِ كُبْرَا

وَفِرْعَوْنِ طَغٰی اَزْدَادِ كِبْرَا

له قال بنده
بجایه و فرقی از این است
تقصیر از این است
وین سخن از ارضی است
من این را اندر آینه
له قال بنده
و از باب کس
و فرعون از این است

قَضُوا هَذَا التَّعْبِيَةَ الْمَوْلَى

مع نهار ١٢

أَصَابَهُمُ الْكُرْبَى فَمَوَسَدٌ وَاللَّ

النوم ١٢

فَفِي كَيْفٍ مِنْ لَأَفْوَجٍ بَانِقُوا

رَأَوْا أَنْ كَوَّاسًا لَوَّ الصَّرْحِ

رفوا ١٢

وَكَمْ قَصِيرٍ بَنُوا وَأَسَانِسُوهُ

هَمُّهَا بِالسِّيُوبِ وَالْمِلْحِ

الصور ١٢

فَمَهْ حَتَّامٌ تَبْكِي الْغَابِرِينَ

النف ١٢

مضاهيهم

كَذَلِكَ حَتَّى إِذَا اشْتَبَكَ الْكَوَاكِبُ

وَأَنَّ اللَّيْلَ مَا أَرَى سُدُّوهُ

وَكَمْ قَدْ شَدَّ عَنْهُمْ وَاجِبَانَا

فَمَا أَغْنَاهُمْ حِصْنٌ حَصِيرٌ

وَإِذْ دَخَلُوا مَصَادِرَهُمْ يُسُوفُونَ

وَأَنَّ لَهُمْ رُذُذًا ذَهْرًا مَاجِحٌ

إِذَا الْعِبْرَاتُ نَسِيَتْ الْعَابِرِينَ

بين العبر والعابرين
والعبران
الراحمين

المخاض قبل الموت

تَبْقَظُ بَعْدَ الْمَوْتِ فَارْقُدْ

بين التفظ والرود نفاو ١٢

وَخَيْرُ النَّاسِ مَرَقْدًا حَيًّا

وَلَا تَفْرَحْ وَأَزْنُكَ فَوْقَ وَقْدِ

وَلَوْ حَيَاةً دُنْيَا مَا حَيَّا

وَابْلَغْنِيهِ فِي دَارِ الْمُقَامَةِ
 عِبَادُكَ رَبِّ بِالتَّقْوَا سِتْنَا
 وَخَنُ بِنُورِ وَجْهِكَ لَسْتَجِيرُ
 لَنَاظِمَهُ فَلَوْ اَدْخَلْتَنَا فِي
 اَجْرِنَا مِنْ حَرُورٍ فِي خَطْوَةٍ
 وَمَا فِي الصَّخَايِفِ اَثْبَتُوا
 فَدَيْتُكَ اَدْعُو اِلَى اِسْتِغَاثَا

وَاَكْرَمُ سَيِّدٍ فِيهَا مَقَامَةٌ
 فَلَمْ تَسْسِرْهُمْ اِنْ شِئْتَ نَارُ
 مِنَ النَّبْرَانِ فَاحْرَمُوا بِاِحْجَابِ
 ظِلِّ اِلَيْكَ لَيْسَ بَيْنَهُمَا تَنَافُ
 بَزِيرِ سَايَةِ اَزْشَاخِ طُوبَى
 رَسِيْسِ الْعُودِ فِي شَبَلِ بَيْتِ
 وَالْاَلْحَزْنِ فِي سُوْرِ الْفَعَالِ

فِي الرِّضَا وَالتَّسْلِيمِ

فَاِزْصَبْتَ مِثْلًا كَالذَّنُوبِ
 وَضَعْنَا الْهَامَ نَزِيْسًا لِلْسَّرْمَا

يُرْوَى بَيْنَ اَدْنَا سِ الدَّنُوبِ
 كَانَ الْوَقْفُ فَوْقَ الرَّاسِ هَامِ

عنه از وزن قاف
 الايام العارضة
 في خطوبتنا
 في الدنيا وهم
 مع كمال نعم
 احسن الكلام
 في اخلاقهم
 في اخلاقهم
 مع ذكركم من التوسيم
 والرضا بالصواب
 في كل الساعات
 ولتتقوا في اذنها
 في كل الساعات
 في كل الساعات
 في كل الساعات

في الرضا والتسليم

هُم دِينُ الْكِرَامِ الْأَجْبِينَا
 وَكَانَ هِمُّ لَهُ يُخَضَّرُ عُوْدُ
 فَيَالِ اللَّهِ أَعْمَادُ قِصَارُ
 لَقَدْ كَانُوا عِبُونَنا أَوْ جَارَا
 وَمَا زَالُوا قَعُوا أَوْ قِيَامَا
 أَطَاعُوا لَا يَشُوبُهُمُ الرِّيَاءُ
 وَلَبَدَةٌ وَصَلَتْ حَبِيبُوا فِرَاقُوا
 فَأَهَا لِلْعَيْلِ وَمَا جَرِيه
 وَمَا قَدْ عَيْلَ فِيهِ الصَّبْرُ جَوْرُ
 وَيُضَعْفُ مِنْ رِضْوَةِ الْعَيْشِ عَمَّا

هَمَلٌ وَالْكَشَى ضَوْجِينَا
 وَيَسْكُنُ مِنْ عَادِينَا لِي عُوْدُ
 هَذَا تَفَعُّوا وَخَوَّأُوا حَقِ صِيَا
 إِذَا سَسَقَهُمْ ذُو اللَّيْلِ جَارَا
 وَكَعَالُوا بَأْيَامِ آيَا
 فَهَمُّ بِالْمَدْحِ مِنْهَا حَرِيَاءُ
 وَأَخْرَجَ كُلَّ صَحْبَةٍ فِي الْفِرَاقِ
 وَمَا بَقِيَتْ نَوَاةٌ فِي جِرَابِيه
 وَحَسْبُكَ أَنْ لَكَ اللَّهُ الرَّجُوعُ
 وَإِنْ قَدْ كَانَ مِقْلًا مَا شَجَاعَا

الح
 الجراب بالكسر
 يقع أو لقيه نفيًا كما
 عيان وغيره المودود
 أو الوعا
 ن

هِيَ الدُّنْيَا وَمَنْ فِيهَا يُبَالِكُ

دَوُّورٌ مَا لَهَا إِلَّا انْقِطَاعٌ

فَقَمْرٌ عَنْهَا سِرٌّ جَالٌ لَا تَسْأَلُ مَا

بَلِ اخْتَرْتُمْ مِنْهُمْ أَحْسَى الدُّنْيَا

كَفَانَا الَّذِي نَعْدُو وَأَنْزَوْحٌ

وَبَعْدَ التَّوْبِ لَا يَبْقَى جُنَاحٌ

برهن ابگو که از زنا راست

أَلَا يَا شِعْرَ خَيْلِ الْمُعَانِي

وَمَا أَنَا مِنْذِرٌ بِجُرُوحِ نَفْسِي

جهان چون سعی بیکارم سر است

فَلَيْسَ لَهَا وَلَا لَهُمْ ثَبَاتٌ

وَمَا رُبَّ لِقَوْمٍ فِيهِ ذُرُوعٌ

تَرَى مِنْ مَنَزِلِي لَيْتُوا سَلَمَةً

لِيَهْدِيكَ وَالصِّرَاطَ الْحَيْدِيَّتَا

فَإِنَّ لِلدِّينِ وَالْإِيمَانِ رُوحٌ

وَلَيْسَ لِكَافِرٍ وَصِيٍّ بِنَجَاحٍ

که زنا را تو زنجیری زنا راست

وَتَفَرُّجٌ إِذَا مَا اغْتَمَّ عَانِي

وَأَرِنِي لَيْسَ إِلَّا نَفْسٌ نَفْسِي

نباید دل باین کارم سر است

وَصَلِّ عَلَى النَّبِيِّ وَخَيْرِ آلِهِ	خَلِيلِهِ فَاعْتَنِزْ هَذَا الدَّلِيلِي
قَالَ لَنَا ظَمْرٌ فِي تَارِيخِ هَذِهِ الْمَنْظُومَةِ الْبَصِيَّةِ بِالْعَرَبِيَّةِ	
کم شرب طاعم منکم وکام <small>صفحه ۱۲</small>	سقیتم بیکاس غیر کاس <small>موصوف</small>
فخلقنا جناس الجناس <small>۹۲ ۱۲ هـ</small>	وان اولنا التاریخ ذوقا
وازوست قطعه فارسی در تاریخ این تصنیف با ترجمه لطیف	
ز گوهر فشانانند از ندر سامان	درین عهد که ز قحط ز زینکنا مان
فرون تن روان بود و بچو خرامان	که بار گشتم و هر بار خسامه
هم این نسخه در نقل کار علامان	شد این نامه در اصل شایان سید
ز نظم مرصع کشیدیم دامان <small>۹۲ ۱۲ هـ</small>	نویسیم این نامه و سال ختمش
مرصع بوی تاج رنگین کلان <small>۹۲ ۱۲ هـ</small>	بارانش تازه کل کرد سالش

سواد قطعاً که خصال المعنی کی بودی شاعر نغز گفتار سلاسه الا پر از وی آرا
 استیقیم مولو سید اولاد حسن سلیم مرو بود تاریخ اجناس الحباس و تو ^{صف}
 آیه الله فی الناس استاذ کل جناب السید محمد عباس بر صفحه قرطاس گاشته

جناب سید علامه عباس	که در علم اعلم افراد ناس است
محقق مجتهد زاهد مقدس	امام و پیشوا و محقق شناس است
کلامش معطر و پند و مدح حید	دعا و دعوت و حمد و سپاس است
کسی دست او ش پای پوش	سرسن با گنبد گردون مماس است
لاشغال کثیرش ناظران را	سراسر انتشاری در حواس است
ز فہم نکتہ از گشتہ او	قرین یا بہن باشد گرا یا سر است
خرد و در لہجہ حیرت فتاد	تحقیقی کز و در ارتماس است

جلای نظم اجناس الحناست ۱۲۹۴ هـ	سیلم ارسال تاریخش پرسی
سز و کین منتهای حفظ و پس است	اگر در قالب طبعش بریزند
که صبح شیب بعد از نیکو پاس است	شب عیش شایب آسودگی نیست
که این یکدانه آن شوم دست است	چسان دل نشکن از دور گردون
که قصر زندگانی بی اساس است	کنم فکر ساری جاودانی
که فرمایش مرا بر عین و راست است	ز اصل این نسخه را خود نقل کردم
فلک کو یا که در نوم و نعاس است	از و بیدار گشته طالع من
چو تصویریری که نقش انعکاس است	کلام پر توی دارد ز نظمش
که تحسین عادت سادات ناس است	چو سید دید تاریخم پسندید
مرصع سیدادین بالباس است ۱۲۹۴ هـ	خودش تاریخ دیگر کرده انشا

تَمَّ يَوْمَ الْعَدِيرِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْقَدِيرِ وَالصَّلَاةُ
عَلَى نَبِيِّهِ الْبَشِيرِ النَّذِيرِ وَإِلَيْهِ أَصْحَابُ لَطْفِهِ

صَوْمًا كَاتِبَ الْفَاضِلِ الْأَمْعَى لِلْوَعْرِ الشَّاعِرِ الْكَاتِبِ الْبَلِيغِ الْأَرْدَنِ
نَظِيرَ النَّظِيرِ وَالْعَبِيدِ السَّيِّدِ مُحَمَّدٍ فِي تَأْوِيلِ هَذَا الْمَثْنُونِ

أشار السيد لسند المثال
على ما أمرت به أمثال
ومالشك في هذا مجال
ومالي فصنعتة كمال
قلائد هامة صفة ثقائل
نقد حزن السحر الجلال
٩١٣ ١٢ هـ

إِذَا حُتَّوْا الْمَرْصِعُ بِاللَّائِي
إِلَى تَأْوِيلِ تَأْوِيلِ طَوْعًا
وَإِنَّكَ أَنْتَ مَجْتَهِدٌ قَبِيحٌ
رَجَعْتُ إِلَيْكَ فِي نَظْمٍ وَنَثْرٍ
وَهَذَا كُلُّهُ حُكْمٌ شَرَعٌ
وَأَرْخَالَه بَعْدَ الْجَوَادِ

ختم المسك

وَمَا مِنْ ذَاقَةٍ مِّنْ عَمِيٍّ
لِسَانِ الْخَلْقِ رَطْبٌ لِّكَ
وَلَيْسَ إِلَّا بِي إِنْ تَعْبَسَ

سَأَرْتُ ذَا مَرَاتٍ عَلَى مَعِيٍّ
أَلَا يَحْزَنُكَ ذَمُّهُمْ لَكَ
جواهر نجات از کلام قاسم

تاریخ تبیض مرصع از رشحات قلم ناسم

بودست مرا خیال تبیض
بیمنا شده از کمال تبیض
بر اهل سواد سال تبیض
تاریخ دیگر جمال تبیض
~۱۲۹۶~

بعد از تسویر کتابه
چون طلعت شاه مرصع
خواهم که شود چو ماه روشن
تبیض سید است سالش
~۱۲۹۶~

وله ایضا

<p>چو مشک نخت بنخط جلی قلم حالا شده است نامه خطش رنگ هم حالا بگو صرع ما صاف شد رقم حالا ۱۲۹۶</p>	<p>بهر ارشگر که این نامه نگارین را کتابی و دریناب و خامه گوهر نخت بیاب چشم بصیرت بین و تار شش</p>
<p>و ایضا از و در تاریخ تنبیه و تمییز عبدالحق چند روزین شیخی بی عدیل</p>	
<p>قلم نداشت خود را شمع طُور دو بیتی گفته کرد دیدند معذرت بر اهل عشق و مستی گشته مقصود رضد گنج گهر یک دانه انگور اگر چه باشد این در باد و منظور دران هم قصه عشق است مسطور</p>	<p>مرصع چون نقاب از رخ پراگند درین صنعت سخن سازان تازی دران هم فکرهای قاصرشان چکید از عمر باد و رمایه می روانی هم نشد در شعرا ایشان و کرد در فارسی بحر حلال است</p>

کم اشعار است و شد بسیار مشهور	تکلف کرده و زحمت کشیده
بدنیسان دهر را کردند کجور	نه چون من از حدیث آیه و وعظ
کز آن روشن شود دهر دیده کو	عجائب نسخه کمال الجواهر
سوادش چون شب قدر است	ولی از قدر شناس مردم
که از ذوقش دل معنوم مسرور	چهلجی حق و شیرینی عرف
سوی دارالسلام بیت معمور	تو گوئی سطر سطر شن جاده، نیست
دمیده خامه گویا نفخ صور	مضامینش سراسر دشت افزا
بر آمد معنی نور علی نور	ز تکلیله که شد بالای تبیض
کشیدم غارزه بر رویش ز کافور	نوشتم سال این تبیض و تکبیل
پس از ماهی که سالش گشته مغرور	فرودم بازیتی چند برو

<p>ز اعدادی که در متن است مذکور نباشد این یکی زان دیگری و بین اینک بیاض سینه جور</p>	<p>کنون گردیده اشعارش زیاده چو آن ذوالحجه بود و این محرم رقم شد باز هم تاریخ تبیض</p>
<p>ماده تاریخ تبیض و تبیض صبح بخاطر علی از نتایج افکار سید محمد متخلص علی</p>	
<p>که بمیشل است در عالم سراسر تو گویی نسخه کبریت احمر عروس فکر را سازد مسخر پوشت از حلی زهر زنیور که باید بستنش در کاغذ زر مرصع روش الماس و گوهر</p>	<p>جناب مجتهد علامه عباس کتابی تازه رنگین نوشته نذیر کس که حرز جان خویش براید طوق عصیان از کلویش عجب دُر می فرید از بحر علم است برآمد از سر الهام سالش</p>

صوتة ما كتبه مقرظا على هذا الكتاب المستطاب عزة محاسن الالايام
 فخر فضلاء الانام الكامل لا اوسع والباذل لا اروع وذوى الطبع
 الوقاد والذهن النقاد والعارف بالفرائض والسنن جناب مولانا
 السيد نجم الحسن دامت مزاياه الشريفة في لياذة والكمال ما اتصلت ^{بالك} بالليالي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله المحيط على بكل ما يكون وكان يسجد الاطيار في احوال ولاي كان
 الذي ابدع السبع الشداد واوضح سبيل السداد والصلوة على ^{لنم} ا
 الامي الهاجى انار الكفر والالحاد الرسول لمبعوث المنعوفى التورية
 باسم الحاد وعلى الامنبياء الامجاد نعيم كثرين بالدهر وجل
 امجاد وبعد فهذه منظومة رابعة مشحونة بما يشهد اذهان

الناس + موسومة باجناس اجناس فيها نكت محيرة الاكياس
 ودرر لا يخرزها الا كياس وصنائع لا يستطيع الا جناس مدحا
 بنجس من الاجناس كل لفظ منها عذب من الشهادة واطيب من النوع
 يعدل الشهادة فيا للشحا الاتقاس تنعش الروح وتروح الاتقاس
 ولا غرو فانها لمن جرى قلبها لبحول في خيل الطرق وامتن البوح الذي
 للامر مقام اياس لما حصل النجس اياس قدوة الانام وبهجة الايام
 ما كان له في العلم مشاكل ومشابه فقد تبحر من سلك مع مشي
 الدائب لذائب المغضى عز المادح والعايب الحبر الخبير المواسي
 للحاضر والغائب المتجهلا الصابر عند لبوس والبايس مولانا
 ومقتدا ناستاذ الكل جناب مفتي السيد محمد عباس علي الله مقامة

فجاء الكرامة والمقامة واسبق علي مايسر الجنان ورتب به في

الجنان وقد كان مسلماً السلاسة والتبجاع والتسهيل ولا ينبغي

لكون اقرب الى الافهام واغرب الى الافهام لكن هنا جرفنا وعرضنا ح

لياً من منغائب يسلم من هابة ولما ان شرب في الطبع على ما يقتضيه ^{لطبع}

فرضي خبثاً فارق قارئ وحباً قد يبلغ ساكن هجوة الراجح ^{بعده} وما سألنا

في يوم شامس ارجح كيف ليس لفوادى الف ادى غير متمهم في كل ^{اي}

كلا الفتلى جب لما كان عليه قواى ^{اي} والذكري بقية ورد ولا ^{من}

ولا ينحى كتيب اس ولا طيب اس وسها المتكالات من القياس ^{تصيب}

حيث لا تدركها الوهم والقياس والذنيها صرعات وثبات ^{وتهم}

لسورها وشرفها ودوام وثبات

وقلت موخا

وراق نظامه كل الطباع	لقد قرأ الكتاب بلا نطباع
لطيف السبك يزرق واء	كتاب مشرق حلوا القوافي
نظام طاب بنا في لجناس ٤-٣٠٣	فأرخنا الذكرى كل ناس
قطعة تاريخ طبع كتاب جناس الجناس من نتائج افكار عاليجناب	
ملكي داب في الشرف لا نوروا لجد الا زهر خير الاخيار قصر الاقمار	
الركن الفطن جناب مولانا السيد نجم المحفوظ معاليه اباجناب مصنف	
اشده مطبوع اجناس الجناس استاد	چو افضل جناب كبرياي خالق ذوا
که باشد حرف حرفش زو کوش گلده کلشن	تعالی الله چه می فرحت افزای گزای
که گراصغا نماید موم سان گودول آن	بود هر شعر او انواع وعظ و پند احاد

کتابی لاجواد لکشای دلکشی دلبر
برآباد انقص تکلف بیت بیت
عجب نظم مرصع ز در قلم کلک خوا کباب
بود این شمع کلک جناب سید عالم
فصاحت بود مطلع بلاغت بود
فقیه مجتهد اعلم پی اسرار رب محرم
ظییر ملت بیضا شده اقلیم استغنا
ولی فسوس قبل از طبع این منظومه والا
الهی کن بر و کامل نعیم و حمت شامل
چرا سرد آرای نجم خیزین ز انوی فکر

که از اقسام صنعتها بود بلاش
که حرف شوق دیدارش بود کوچه
توجه کرد چون طبع روان منظوم
که اگر سحبان بیند النجا مشیو
که دین آبا باشد او معدن بر علم
خلایق را بود منج پی اهل هنر ما من
خیبر عمدا کرم کلامش جمله مستحسن
بنود او را کسی همتا بر یک علم هر کس
پاشد در جهان از ارتجالش ماتم
عطا کن بجوار خود خدایا منزل
از منظوم مبارک سال طبعش مشیور



ماشیه متعلقہ صفحہ ۲۴۶

۱۰ یعنی ان کے کل قبہ ربیعہ طاعہ افتد عجیبہ ظالمین ہم عن امرہ وہیبہ ولا محیة او انہ انک لرقا
 فی یوم الوعیہ والیہ المرح فلینا فواعنا یہ الشدیة وذا کما قلت ۱۰ ریسان و رگرونت اندختہ
 ورضو رش می روی بے ساختہ ۱۱ منہ مدظلہ ۱۲ نظر الی قولہ تع، فلا یظرون اسے الابل
 کیف خلقت ۱۱ منہ ۱۲ ناقہ ناچیہ سریتیہ لایوصف بہ البعیر و ذکر النیاق بید ذکر الجمال
 لایخ من تناسب ۱۱ منہ ۱۲ انفج بالنون والغار والجم نعت الشجر فانتج عظمہ فتظم و فی نخلیہ
 الشقیقینا فجا حنیبہ من ثیلہ ومتعلقہ او بالغار مکان الیم وهو و شرح ۱۱ ۱۲ المرق والمراق
 المشا رب سبتن لا اشار من خارج قال الشیخ ہو جلد البطن مع الغار والعصل الذین تحبہ و
 الخلاص المراق پوست شکم انجا کہ تنک باشد وقیل المراق جمع لا واحد له وقیل جمع المرق
 وکیف ما کان فتحقیف العاقف للضرورة کما فی قولہ ۱۰ من امہ جملت من جملت
 اهل الخلافتین الانس والجان ۱۰ وقول البتسی ارجان اثیبا الحیا و فانه فقد استعمال
 الجان تخفیف النون والثانی ارجان تخفیف الزار وہی مشدوۃ علی ما نقل عن الشیخ
 فی الصراح والحامی فی کتاب ما اتفق لفظہ و افرق سماہ و ابن ابی یوسف
 فی کتاب المغرب وقول محمد بن یعون ہو من اهل القصیم فی قصیدہ
 مطلعہا قلب الحب الی الاحباب لہمان و وصل الجباب الی روح وریحان
 ومنها قولہ بالکف خاضبہ للعقل سالیہ للروح نابیہ للجم الغان
 و سہیل و و اثیبا کالعوس عاصبا فاعوی شہا نزل الجان
 و منها الورود جنبہا و لیسک نکہتا بد فی فہما
 وورد فی الصدر زمان + والشاہ
 فی ابیت الثالثہ الرطب
 قح ما جالہ لجم عینہ
 من سید الد

اعلان

یہ شتوی عنیدیم انظیر صنفہ علامہ خیر و پانہ خیر

منہ اعلم الذی تغفل صیت فضائل فی العرب و احب

عمدہ اجہتدین الکرام زبده الجہانہ الفخام افقہ الناس مولانا

و مقت رانا تاج اسلمامتی سید محمد عباس لارا لبت شمس انا و انا

طالعہ و ما بحت بدور افاصلہ لامتہ محض فوائد نہ ہی اہل شیعہ کے لئی

چھپی ہی اہل سنت سے نہ حشر میں نکلا خط کرین اور حق تصنیف

اسکے جناب سابق الالفت ابنی اس مطبع کو بہ فرمایا ہی اسدا

کوئی بزرگوار بلا اجازت خاکسار اس شتوی کے چاپنے کا

تصدف نہ یائین و ما علینا الا البلاغ المبین

الماک مطبع بستان مرتضو