ان يو ان

﴿ الشماخ بن ضرار الصحابي النطفاني ﴾ (رضي الله عنه)

(بشرح الفقير اليه تعالى أحمد بن الامين الشنقيطي)

(طبع على تفقة شارحه)

سنة ١٣٢٧ عجريه

﴿ حقوق الطبع محفوظة له ﴾

مطبمة السعادة بجوار محافظة مصر

قال الشماخ بن ضرار الفطفاني رضي الله عنه

ثُبَارِی أَینْهَا مُتُوَاتِراتِ '' با زحُلنا سَباثِ بالِیاتِ '' ثرکن بهاسواهم لا غِباتِ '' آراحُوا خَلفَهُن مُردَّفَاتِ '' غَیُوناً قد ظَهْرَن وَغایْراتِ ''

وَحَرْفِ قد بِمثَ علي وجاها فَخَالُ طِلْالُهُنَّ إِذَا السَّقَلَّتُ لَكُنَّ بِكُلِّ مِنْزِلَةً رَذَا يا لَهُنَّ بِكُلِّ مَنْزِلَةً رَذَا يا تَرَى كَبِرَ انَ مَا حَسَرُ وا إِذَاما تَرَى كَبِرَ انَ مَا حَسَرُ وا إِذَاما تَرَى الطَّبِرَ العتاق تَنُوشُ مِنها

(١) الحرف الناقة الضامرة وبعثت سرت عليها وعلى بمعنى مع والوجى الحفاوتبارى تسابق وأبنق جمع ناقة أسله أنؤق همزوا الواو للضمة ثم استثقلوا الضمة على الواو فقدموها فقالوا أونق ثم عوضوا عن الواو ياء وقالوا أينق فيمن جعلها أيفلا ومن جعلها أعفلا فقدم العين مفيرة عن الواو الي الياء جعلها بدلا من الواو ومتواترات متنابعات (٢) تخال تظن وظلالهن جمع ظل بالكسر والضمير للاينق واستقلت قامت والارحل جمع رحل وهو مركب للبعير وسبائب جمع سب بالكسروهو الخار والعهمة شبه ظلالهن بها وباليات دارسات صفة للسبائب (٣) المنزلة المنزل والرذايا جمع رذى ورذية للمنقطع من الاعياء وسواهم جمع ساهمة وهي التي غيرها السير ولاغبات معييات ورذية للمنايا وحسروا أتعبوا والضمير للركاب وإن لم يجر لهم ذكر لعلمهم ذهنا يقال حسر للمطايا وحسرت هي متعدلازم وأراحوا من الإراحة أي أراحوها أي المطايا ومردفات الدابة وحسرت على متعدلازم وأراحوا من الإراحة أي أراحوها أي المطايا ومردفات مجمولات على حقائب الى لم ينالها تعب (٥) الطير معروف اسم لجاعة ما يطير وواحده طائر وقيل طائر للجمع كالجامل والباقر وجمعه أطيار وقيل إن العاير يقال للواحده

إذا أرتحك تجاوب نا عات (۱) منه المحسم من عدالفلاة (۱) منه الجسم من عدالفلاة (۱) لواقح كالقسي وحا ثلات (۱) مسياما حولة متفاليات (۱) فأورده الواجن طاميات (۱) على ما يرتأى متفا بعات (۱) له مثل الفنى متا و دات (۱)

كأن أنينَهُن بكل سهب كأن قُنُودَ رَحلي فوق جأب كأن قُنُودَ رَحلي فوق جأب أَشذُ جِعاشها وخلا بجُونِ فظلَّت فظلَّل بها علي شَرَفٍ وظلَّت صوَادى يَنْتَظِرْنَ ٱلوُدُ منهُ صوَادِى يَنْتَظِرْنَ ٱلوُدُ منهُ فوجهها قوارِب فأتلاً بن فورجهها قوارِب فأتلاً بن

والعتاق جمع عتيق وهوجارحالطير وتنوش تتناول والضمير فى منها للأينق والغائرات الداخلات في الرأس من تغيير السفر لها وهوعطف على ظهرن من عطف شبه الفعل عليه (١) الانين صوت المريض والسهب الفلاة والتجاوب مصدر جاوبه والنائحات اللاتى ينحن على الميت (٢) القتود بالضمجمع قتــد بالفتح والـكسر وهو خشب الرحل والجأب حار الوحش وصنيع الجسم المهوالفلاة القفر (٣) اشذاً فردو جحاشها أولادها واحدها جحش بالفتح وهو ولد الحمار الوحشي والاهلىوربما سمي ولدالفرس جحشا تشبيها بولدالحمار وخلا انفرد والجون الاتن التيفياونهن جون بالفتح وهو لونمعروف وهو من الاشداد يقال للابيض والاسود المشرب حمرة ولواقح جمع لاقح أى حامل وهو صفة لجون وحائلات ضد لواقع (٤) الشرف المكان العالى وصياما قائمات على غیرعلفومتفالیات بحتك بعضهاعلی بعض (o) سوادی جم سادیة أی عطاشاو هو حال من الجون والود المحبــة وأواجن جم آجن وهو الماء المتغير وطاميات جمع طام وهو المرتفع من كثرته ومعنى انتظارها للود منه انها تنتظر أن يرق لها فيتركها نرد الماء (٦) على مايرتأى أى مايرىعلى القلبومتقابعات يمشين خلفهأى الحار (٧) وجهها آى ساقهاوقوارب جمع قاربة وهي الطالبة للماء ليلا واتلأ بت أقامت صدورها ورؤسها والقنا جمع قناة وهى الرمح ومتؤودات متمايلات

كما عض اليِّماف على الفناة (١)
وَ تَا فِي أَنْ تَتِمَّ إِلَى اللَّهَاتِ (١)
فأورَدَها أوَاجِنَ طامِياتِ (١)
تُشبِيهُ المَشاقِصَ نا صِلاَتِ (١)
بطي صفائے مُنسا نِدَاتِ (١)
غُذُوامِنهُ نَّ لِيسَ بِذِي بَتَات (١)
تلوحُ بها دِماء الهادِياتِ (١)
يومُ به مِفَاتِل بادياتِ (١)

يَمَضُ على ذَوات الضّيْنِ مِنها بَهِ مَنها وَقَد كُنَّ استَكُنَ الوِرْدَ مِنهُ على أَرْجائِنَ مِرَاطُ وِبشِ على أَرْجائِنَ مِرَاطُ وِبشِ على أَرْجائِنَ مِرَاطُ وِبشِ فَوَافَهُنَ أَطلَسُ عامِرِيُ فَوَافَهُنَ أَطلَسُ عامِرِيُ أَبو خَمْسٍ بَطُفُنَ بهِ صِفادٍ أَبو خَمْسٍ بَطُفُنَ بهِ صِفادٍ فَوْسٍ غُنِفًا غَيرَ أَسهُمهِ وَقُوسٍ فَسَدُدَ أَذْ شَرَعْنَ لَهُنْ سَهما فَسَدُدَ أَذْ شَرَعْنَ لَهُنْ سَهما فَسَدُدَ أَذْ شَرَعْنَ لَهُنْ سَهما

⁽١) الشَّيْن الحقد والثقاف خشبة تسوى بها الرماح وقيل حديدة والقناة الرمح

⁽٣) الهمهمة تردد الزئيرفي الصدر والحشى المعي واللهاة اللحمة المشرفة على الحلق

⁽٣) آسترن الورد منه أى حركن الجارللورد (٤) أر جاؤهن نواحيهن والضمير للأواجن ومراط الريش ما تساقط منه والمشاقص جمع مشقص كنبر نصل عريض وقيل هو النصل الطويل فأما العريض فهو المعبلة (٥) الاطلس الوسنج الدنس الثياب وعامرى نسبة الى بنى عامر والصفائع جمع صفيحة وهى السيف العريض ومتساندات بعضها مستند الى بعض (٦) أبوخس أى للاطلس المذكور خس بنات ويطفن به من الطواف وصفار صفة لخس وغذوا منهن أى لاغذاء لهذه البنات الحس غير الصيد لفقر أبيهن والبنات الراد أى ليس له شى (٧) قوله مخفا غير أسهمه أى ليس له ما يشتله غير أسهمه وقوسه وتلوح تظهر والهاديات أوائل الوحش (٨) قوله فسدد الشهم أماله وشرعن دخلن الماء ويؤم يقصد والضمير في بها للاسهم واديات طاهرات صفة للمقاتل

وعَضَّ على أَنامِلَ خَا ثِبَاتِ ('' تَرَى منهُ لَهُنَّ سُرَادِقات ('' ُ فَلَمَّفَ أُمَّـةً لِمَّـا تُوَلَّتُ وهُنَّ يُثْرِنَ بَالمُفْزَاء نَقْماً وقال أيضاً

فقد هجن شوقاً ليته لم يهيج (١) بنَجدَين لا تَبْعَد نَوَى أُمْ حَشْرَج (١) بنَجدَين لا تَبْعَد نَوَى أُمْ حَشْرَج (١) وَتَخلِج أُشْطانَ النَّوَى كُلِّ مُخلِج (١) اليالي بطن عَول فمنعَج (١)

ألاً نادياً أظمان ليلي تُعرِّجِ أقُولُ وأهلى بالجنابِ وأهلها وقد يَنْتاً ي مَنْ قد يَطُولُ اجتماعهُ صَبَاصَبُوةً مِنْ ذي بِعارٍ فجاوَزَتْ

(١) لهف أمده قال والهف أماه وتولت رجعت والضمير للهوادى والأنامل جمع أيملة وهى التي فيها الظفر وخائبات من الخيبة كان أحدهم اذا ندم عض إصبعه يعنى أنه عض على أنامله من الغيظ لما أخطأها (٣) يترن يبعثن والمعزاء الارض الصلبة والنقع الغيار والسراد قات جمع سراد ق وهوما يمد فوق صحن البيت (٣) ناديا خطاب لصاحبيه ويحمدل أن يكون خطابا لواحد على حد « ألفيا في جهم » والاظمان جمع ظمينة وأكثر ما تطلق الظعينة على المرأة في هو دجها ثم قيل للهو دج بالاامرأة والمرأة بالاهو دج وتعسرج تحبس مطاياها وهو جواب لناديا وهجن شوقا حركنه (٤) قوله وأهلي بالجناب جلة حالية والجناب بالفتح موضع في أرض كلب وبالكسر موضع في عراص خيبر وواد القرى وقيل هو من منازل بني مازن وقوله بنجدين بالفظ المثنى عراص خيبر وواد القرى وقيل هو من منازل بني مازن وقوله بنجدين بالفظ المثنى منافئ والاسطان جمع شطن وهوالحبل والنوى البعد ومخلج اسم مصدر تخلج النأى وتخلج تشغل والاسطان جمع شطن وهوالحبل والنوى البعد ومخلج اسم مصدر تخلج النأى وقبل واد بأعلى السرير لعمرو بن كلاب وقيل جبل في ظهر حرة بني سلم وقيل جبال وقيل واد بأعلى السرير لعمرو بن كلاب وقيل جبل في ظهر حرة بني سلم وقيل عبال وقبل واد بأعلى السرير لعمرو بن كلاب وقيل جبل في ظهر حرة بني سلم وقيل غيرذلك وجاوزت جازت وليلياسم امرأة وآلها أهلها فالآل والاهل مترادفان ولا يضاف غيرذلك وجاوزت جازت وليلياسم امرأة وآلها أهلها فالآل والاهل مترادفان ولا يضاف

على النافى من أهل الدّلال المُولَج (١) من الحر في دَار النّوى ظلّ هو دَج (١) ولم تَفْتَرُلْ يوماً على عُودِ عوستج (١) ويُملا مِنها كل حجل ودُملج (١) رُضاب النّدى عن أقحو ان مُفلّج (١) كنانية إن لم أنلها فإنها وسيطة قوم صالحين يَكُنّها منعمة لم تَلْق بُوسَ معيشة منعمة لم تَلْق بُوسَ معيشة هضيم الحشي لأعلا الكف خصرها تعيث بيسواك ألأراك بنانها

آل فى الغالب إلا إلى من له شرف فلا بقال آل الحجام وانما أضافه الى ليلى لان المحبوب شريف عند من يحبه وبطن غول ماء للضباب بجوف طخفة وقيل هو واد فى جبل يقال له انسان ومنعج بالفتح ثم السكون وكسر العين والجيم وقياس المسكان فتح العين لفتح عين مضارعه ورواه بعضهم بالفتح على القياس والمشهور الكسر واد يأخذ بين حفر ألى موسى والنباج وقيل واد يصب فى الدهناء وقيل هو ماء من مياه بنى عقيل

- (۱) كنانية نسبة الى كنانة ويحتمل أن يكون المراد به كنانة بن مدركة الجد الرابع عشر لرسول الله صلى الله عليه وسلم أو كنانة ابو قبيلة من تفلب وعلى بمعنى مع والنأى البعد والدلال تدلل المرأة على زوجها والمولج الداخل فى القلب ، المعنى انه ان لم ينلها فانها من أهل الحب الداخل فى القلب مع بعدها
- (۲) وسيط كل شئ أعدله وهو وسيط فى قومه أى أوسطهم نسباً وأرفعهم محلا ويكنها يسترها والنوى البعد والهودج مركب من مراكب النساء مقبب يعنى انها تجعل على هودجها سترا يقيها الحرفى وقت الاغتراب اى زمن الرحيل والانتجاع
- (٣) منعمة حسنة العيش والبؤس الشدة ولم تغتزل لم تغزل القطن والعوسج
 شجر يتخذ منه المغزل مثلث الميم وأنكر بعضهم ضمه
- (٤) هضيم الحشاأى خيصة البطن أى ضامرته والحجل بالكسرالخلخال والدملج كندب المعضد من الحلي والمعنى الخصرها رقيق لا يملآ الكف وان موضع حجلها ودملجها بالعكس وذلك محود في النساء (٥) تميسح تشوس أى تنحنى والمسواك معروف

وسب بنضح الزعفران مضرج (۱)
يكن جبينا كان غير مشجيج (۱)
تغامص حافي الخيل في الأمعز الوج (۱)
وَإِن لَم أَنْلُهَا أَيْمٌ لَم تَزَوَّج (۱)
بعاجة لا القالي ولا المتلجليج (۱)

والأراك بالفتح شجر يستاك به وهو أطيب ما رعته الماشية والبنان الاصابع واحدها بنانة والرضاب الريق والندى البلل والاقحوان بالضم نبت له نور أبيض تشبه به أسنان النساء ومفلج متباعد - المعنى انها نقية الاسنان-حسنتها وانها طيبة الريق

- (١) مر" اجتاز ومن بمعنى الذى وتخشى تخاف وانقته من الوقاية والمعصم كمنبر موضع السوار من اليد ويطلق علي اليدوالسب الحمار والنضح بالمهملة والمعجمة الرش والزعفران صبغ معروف وهو من الطيب ومضرج ملطخ
- (۲) الجلباب ثوب فيه اتساع والعبل الضخم وهو صفة لمحذوفاى بذراع عبسل وموشم معمول به الوسم وهو أن تغرز المرأة يدها ثم تذر عليها النور ويحكن يستر والجبين ناحية الجهة وكان زائدة بين النعت وهوغير ومنعوته وهوجبين ومشجج مكسر (۳) تخامص أصله تتخامص وحذفت احدى التائين تخفيفاً والوشاح بالسكسر ما تتوشع به المرأة والحافى ضد المتنعل والامعز المسكان الذى فيه غلظ وصلابة وفيه حجارة والوجى الذى أسابه الوجى وهو الحنى أو أشد منه والوجى صفة للحافى وهذا على التقديم والتأخير أى تخامص حافى الخيل الوجى فى الامعز و والمعنى الن الودع بؤذيها ببرده فهى تتجافى عنه (٤) يقر بعينى أى يسرنى يقال قرت العين اى بردت مرورا وأن أنبأ أن أخبر والأيم الى لازوج لها وجلةوإن لم أنلها اعتراضة ولم تزوج أسله لم تتزوج وهو بدل من أيم (٥) المعروف الخير والاحسان والقالى اسم فاعل أسله لم تتزوج وهو بدل من أيم (٥) المعروف الخير والاحسان والقالى اسم فاعل

وكنت إذا لاَقيتُها كان سرنا لنا بيننا مثلَ الشواء المُهُوَج ('' وكادَت غدَاةَ البين يَنْطِقُ طرفُها بما تَحْتَ مكنُونِ مِنَ الصَّدْرِ مُشْرَج ('' وَكَادَت غَدَاةَ البين يَنْطِقُ طرفُها بما تَحْتَ مكنُونِ مِنَ الصَّدْرِ مُشْرَج ('' وَتَسِلُ لِنَادِي أَصَبَحَ القومُ أَد لِج ('' وَتَسِلُ النَّادِي أَصَبَحَ القومُ أَد لِج ('' وَتَسِلُ النَّادِي أَصَبَحَ القومُ أَد لِج ('' أَلَا اُدَادِت لِيلَاكَ مِن غير مُذلِج هوى نفسها اذا ذلجت لم تُعرّج ('' أَلَا اُدَادِت لم تُعرّج ('' أَلَا اُدَادِت لم تُعرّج ('' أَلَا اَدَادِت لم تُعرّج ('' أَلَا اللهَ اللهَ اللهَ اللهَ اللهَ اللهُ الل

شخص غــير قال لها ولا متلجلج في جوا به لها يمــني أنه يردها بمــا طلبت منـــه (١) السر الحديث والشواء اللحم المشوى والملهوج الذي لم ينضج يقول إنهما اذا ثلاقيا لايتقنان حنديثهما لعجلتهما وخوفهما من الرقباء (r) كادت قربت وغداة غدوة وأضافها الى البين وهو الفراق والمكنون المستور والصدر معروف ومن تبيين ومشرج مداخل المعنى انها كادت تبكي بما أصابها من ألم الفراق (٣) تشكو من الشكوى وأكل أتعب وركابها إبلها والقيل والقول سواء وبروى قال المنادى يسغب هــذه المرأة بأنها اتعبها طول السير ليلاونهارا وقول المنادى أصبح القوم فما تنتظرون بالسير وقوله في أول الليل أدلجي أى سيرى والادلاج خاص بأول الليل كما أن الادلاج بالتشديد خاص بآخره وقيل هما مترادفان أي هي لاراحة لها ومعني شكواها بعينها أن السفرلما طال عليها غارت عيناها وانكسر طرفها وصار النعاس يغالبها على ظهر المطية فجمل ذلك كالشكوى لانه دليل على ما تكابده وتقاسيه وقيسل المراد أنها تشكو رمزاً وإيماء لأنها لاتقدر على الكلام لأجل من حولها وما مفعول بمعنى الذي وهي واقعة على السير ويروى أكلت فمن ذكر الضمير أراد السير ومن انت أراد الحال التي أكلت ركابها وأسبح في البيت لاخبر لها لانها بمعنى دخلوا فىالصباح • وفي البيت سؤال وهو أنه يقال أدلج القوم اذا ساروا أول الليل فكيف يجمع الامر بالإدلاج مع قوله أصبح القوموالجواب أنه كان ينادى مرة أصبح القوم كم تنامون ومرة دلحي (٤) أدلجت سارت من آخر الليل وقوله من غيرمدلج معناهمنغير شي مجملها على الادلاج وهوى خسها مفعول له أى أدلجت لاجــل هوى نفسها ولم تعرج لم تعطف

قليل الوَغي دَاجِ كَلُونِ البِرَ نَدَجِ (1) بِعَاجَتِهَا إِنْ تَعْطِيَّ النَّهْسَ تُعْرِجِ (1) بِعُوالْمُونِ أَوْجِسْرُ وَرَهُ طُبُنُ حُنْدُجِ (1) بِنُوالْمُونِ أَوْجِسْرُ وَرَهُ طُبُنُ حُنْدُجِ (1) وَأَهْلِي بِأَ طَرَافِ اللَّوَى فَا لَمُونَّجُ (1) وَأَهْلِي بِأَ طَرَافِ اللَّوَى فَا لَمُونَّجُ (1) وَجَرَّ الشَّوَاءِ بِالْعَصَى غَبْرَ مُنْضَجَ (1) وَجَرَّ الشَّوَاءِ بِالْعَصَى غَبْرَ مُنْضَجَ (1)

بلبل كلون الساج أسود مُظلم للكُنتُ إذًا كالمُنْفي رَأْسَحيَةً وكيف تلا قيها وقد حال دُونَها تَعَلَّ سَجاً أُوتَجِعلُ الغَيْلَ دُونَها وَأَشْعَتُ الغَيْلَ دُونَها وَأَشْعَتُ قَدْ قَدْ السّفارُ قَميصةً وَأَشْعَتُ قَدْ قَدْ السّفارُ قَميصةً

(١) الساج الطيلسان الاسود ٠٠ أسود امت اليل ومظلم توكيدلا سود ويروى أخضر وهو من الاضداد يقال للأخضر وللأسود وقليل الوغىأىلاوغى فيه وقليل تجيُّ للنغي والوغى الصوتيعني ان السارى فيه لايتكلم لشدة خوفه وداج مظلم والبرندج والأرندج جلد أسود تعمل منه الخفاف شبه الليل به في شدة سواد. (٣) اللام في لكنت موذنة بالقسم وهذا من الشاذوهو اقتران لام القسم بالفعل الماضي من غير أن تحول بينهما قد ووقع مثله في شعر امرئ القيسوان تخطئ النفس إن لم تصبها وتعرج تجعلرجله عرجاء أى ان لم تقتل من نهشته تركته أعرج • والمعنى انه كان فى تجنبه لوداع محبوبته خوفا على نفسه من امر يقع له عند موادعتها مثل المتقىرأس الحية يعنى انه اصابه تحسر على فوات وداعها (٣) والهون بالضم والفتح ابنخزيمة بن مدركة أبو حيمن العرب وجسر حى من قضاعة والرهط الجماعة وابن حندج اسم رجل يعنى ان الاعداء حالوا بينه وبينها فلا مواصلة تتأتى (٤) تحل تنزل وسجا بالسين المهملة والقصر ماء لبنى الاضبط وقيل لبني قوالة وقيل ماء بنجد لبني كلاب وقال ابو على القمالي في المقسور والممدود إنه بالشين المعجمة وانه بكتب بالالف لانه من الشجو وأنشد بيت الشماخ شاهداً عليه والغيل بالفتيح ماء في صدر يلملم والأطراف النواحي والموتج كمعظم موضع قرب اللوى وأخطأ فيه ياقوت حيث ضبطه بالمثلثة وأعاهو بالمناة الفوقية (٥) وأشعث أى رب رجل أشعث من الشعث وهو تغير الرأس وتلبدء لقلة تعهده بالدهن وقسه " ألى حرف تحقيق والثانية فعمل ماض بمعنى شق والسفار السفر والقميص الثوب (۲ سديوان)

كريم من الفتيات فيرَمُزلِّج (١)
وَيَضَرِبُ فِي رأْسِ الكَمِيّ اللَّهُ جَبِّج (١)
وَلاَ فِي بُيُوتِ الحِيّ بِاللَّهُ لَجِ (١)
الْخَنَ بِجَمْجاعٍ قليه لِ اللَّمَرَّج (١)
لَدَى مُلْقَبَح مِنْ عُودِمزِ خَ وَمُنْتِج (١)
بنا كُلُّ فَتَلاَّهُ اللَّهِ رَاعِينِ عَوْهِج (١)
بنا كُلُّ فَتَلاَّهُ اللَّهِ رَاعِينِ عَوْهِج (١)

دُمُوتُ فَلَبَّانِ الى مَا يَنُو بَنِي فَتَى َّكِلاً الشَّيْزِي وَ رُزُوي سِنَا لَهُ أَبِلَ فَلاَ يَرْضَي بِأَ دُنِي مَعَيشة وشُعْث نِشَاوَى مِن كَرَّى عَنْدَضَدً وقَعْنَ بِهِ مِنْ أُولِ اللَّيلِ وقَعَةً قليلاً كَحَسُو الطَّيرِ شَّ تَقَلَّصَتَ

والشواء وزن كتاب فعال بمعنى مفعول أى مشوى بالنـــار ومنضج اسم مفعول أنضج الطاهى اللحم فهو منضج أحكم شيه أى أشعثه وقد ثوبه السفار وكثرة العمل لرفقائه والعرب تتمادح بذلك (١) دعوت جواب رب المقدرة ولبانى قال لى لبيك وماينو بني ما ينزل بي من حوادث الدهر والمزلج الملصق بالقوم وليس منهم وقيل هوالدعي ويقال للذى ليس بتام الحزم وللماقص الضعيف وللناقص الخلق مزلج وقيل هوالدون منكل شيُّ (٢) الشنزى خشب تـ ذ منــه القصاع والسنان نصل الرمح وقوله في رأس الكمى فى زائدة والكمى الشجاع ولابس السلاح والمدجج بفنح الجسم وكسرها الشاك في السلاح أي عليه سلاح تام (٠) الابل المصمم الماضي على وجهه الذي لايبالي بما لتى والمتولج الداخل أى انه لا يألف بيوت الحي (٤) قوله وشعت أى رب رجال شعث ونشاوی جمع نشوان وهو السكران والـكری النعاس وضمر جمــم شامر وضامرة أى عند مطايا ضمر أى مهازيل وأنخن من الاناخة وهى البروك والجعجاع الارض الغايظة وقايل المعرج أى لا محبس فيها لجدبها وشدة الخوف فمها وجواب رب محذوف لدلالة السياق أى أيقظتهم (٥) وقعن بركن والضمير للضمر وبه أى بالجعجاع وملقح اسم مفعول القحت الربح الشجر فهو ملقح ومنتج اسم مفعول أنتج أىأخرج آزهاره وعساليجه والمرخ شجر معروف (٦) قليلا صفة لمصدر مقدر أي وقعن به

كَ شَي النَّصاري في خفاف البَرَ نَدَج (') إِذَا خَبُ آلُ الأَمْعَزِ ٱلْمُتُوَهِج (') بسوطى فأزمذت وقلت لها عج ('') جرانا كَخُوطِ الخيزُ رَانِ المُموَج ('')

وَدَاوِية قَفْر تَشَي نِعَاجِهَا قطعتُ الى معرُوفها مُنْكَرَاتِهَا وَاذْمَاءَ حُرْجُوجِ تَعَاللْتُمُوَّهِنَا اذْعِيجَ مِنها بِالجَدِيلِ ثَنَتْلهُ

رقعاً قليلا كحسو الطير أي كشر به في سرعة انقضائه وتقلصت شمرت في سيرها وكل نتلاء أى كل ناقة بها فتل بالتحريك وهو اندماج في مرفق الناقة وبيون عن الجنب والعوهج الطويلة العنق وقيل الفتية وقيل التامة الخلق (١) قوله وداوية أى رب داوية وهىالفلاة الواسعة الاطراف والقفر المفازة لاماء فيهاو لانبات وتمثى أصله تتمشى والنعاج جع نعجة وهي بقرة الوحش والخفاف حع خف وهو مايلبس في الرجل واليرندج والأرندج نقدم تفسيرهما شبه أسوءق النعام فى سوادهابخفاف الأرندجوهو الجلد الاسود كما تقدم وخص النصاري لأنهم معروفون بلباسها (٢) قطعت جبت وهو جواب رب مع أن سيبويه استشهد بالبيت على حـــذف جواب ربلانه سمع البيت وحده بمن أنشـــدممفردا ومعروفها ما يعرف متها ومنكراتها ما بنكرلعدممعرفته وخباضطرب والآلالسراب أو هو خاص بما فيأول النهار والامعزالمكان الغليظ فيـــه حصى والمتوهيج من التوهيج وهو حرارة الشمس والنار من بعيد (٣٪ قوله وادماء أي رب ناقــة أدماء أي في لونهــا ادمة بالضم وهي في الابل لون مشرب سواداً أو بياضاً أو هوالبيــاض الواضح والحرجوج بالضم الناقة السمينة الجسيمة وقيل غير ذلك وجمعها حراجيج وتعالات أخرجت ماعندها من السير والموهن نحو من نصف الليل أو بعـــدساعة منه وارمدت من الارمداد وهو سرعة السير وعج امر من عاج بالمكان اذا عطف عايـــه (١) قوله إذا عبج أى إذا عطف والجديل الزمام المحكم الفنل وثنت عطفت وجران البعير بالكسر مقدم علقه من مذبحه الى منحره جمعه جرن ككتب وأجرنة والخوط بالضم الغصن الناعم والخيزران بضم الزاى شجر هندى ولاينبت بأرض العرب

بأ شمرَ شخت ذا بل الصدر مُدرَج (۱) وَخيفَة خطمي بماء بُبَحزج (۱) من الحر حرج تحت لوح مفرج (۱) من اللاء ما بين الجناب و يأ جبح (۱) اذاصاح حلو زل عن ظهر منسج (۱)

وَإِن فَآرَت بَعْدَ الهِ الْ ذَعَرَتُهَا كَأْنُ عَلَى أَ كُسَائِهَا مِن لُغَا مِهَا اذَا الظَّنِيُ أَغْضَى فِي الكِنَاسِ كَأَنَّهُ كَأْنِي كَسُوتُ الرَّحْلُ أَحْفَبَ نَا شِطاً فُو يَرْحُ أَعْوَام كَأْنِ فَي لِسَانَهُ فُو يَرْحُ أَعْوَام كَأْنِ لَيْ السَانَةُ

وإنما ينبت ببلاد الروم والمموج المضطرب (١) قوله وإن فترت الح الفتور السكون بعد حدة ولين بعد شدة والهباب بالكسر النشاط وذعرتها أفزعتها والاسم الذعر بالضم والاسمر السوط الذي في لونه سمرة والشخت الصلب الشديد والذابل اليابس (٠) قوله كان على أكمانُها الخالاكساء النواحي وأحدهاكس، وهو مؤخر العجز وقيل مؤخركل شيء ولغامها زبدها والوخيفة ماأوخفته أى ضربته والخطمي نبات معروف له رغوة تفسل به الثياب والمبحزج الماء المغلى النهاية فى الحر شبه لغامها برغوة الخطمي وهذا البيت غير موجود فها وقفتعليه من نسخ ديوان الشهاخ وأنمها وجدته في اللسان فاثبته هنا للمناسبة (٣) الظبي حيوان معروف واغضى أطبق جفنيـــه على حدقته والكناس بالكسر بيت الظي والحرج خشب يحمل فيه الموتى وقيل هو شجار من خشب يجعل فوق نعش الميت وقيل هو الهودج ومفرج من التفريج وهو التباعد (٤) قوله كأنى كسوت الخكسوت البست والرحل مركبالرجال خاصة على المشهور والاحقب الحمار الوحشي ومعني كدوته الرحلجملته فوقه كاللباس والناشط ألذي يخرج من بلد الي بلد واللاء بمعنى اللاتى صفة لمحذوف أى منالحقباللاتى ومازائدةوالجناب ويأجيج موضعان (٥) قوله قويرح أعوام الح القويرح تصغير قارح وهو من ذي الحافر بمنزلة البازل من الابل قالوا وكل ذي حافر يقرح وكل ذي خف ينزل وكل ذي ظلف يصلغ والحلوحق ينسج به شبه به لسان الحمار ويقال ان الحق خشبة يديرهـــا الحائك وهو قريب من الأول وزل زلق والمنسج كنبر اداة بمدعلها الثوب لينسج من البقل ينضوه لدى كل مشجيج (۱) كمه دالصناع بالجديل المحمليج (۱) مريرة مفتول من القد مذيج (۱) يتاج الثريا حملها عديد مخدج (۱) خَفَيفَ المَّي إِلاَّ عَصَارَةُ مَا اسْتَقَى أُفَّبُ تَرَى عَهْدُ الفَلَاَةِ بِجِسْمَهِ اذَا هُوَ وَلِّي خِلْتَ طُرُّةً مَتْنَهِ تَرَبَعَ مِنْ حَوْضٍ قَنَانًا وَثَادِقًا

(١) المي بالفتح وكالي أعفاج البطن وعصارة الشيء ماتحلب منه وما استقى أي ماشرب والبقــل كلا اخضرت به الارض وينضوه ببرزه أي الشيء الذي يبرزهإذا اجترومشجج اسم مصدرشج المفازة قطعها يعني كل ماشج المفازة وكان الاوجه لدى كلمشج بالادغام ذلك خاصاً بالأملى (٢) الاقب الضامر والفلاة المفازة والصناع الحاذقة بالعمل بقال امرأة صناع البدين وصناع البد ورجل صنع البد واستدل ابن جني بصناع على مشابهة حرف المد قبل الطرف لتاء التأنيث فصنع وصناع عنده مثل حسن وحسنة والجديل الزمام المجدول والمحماج المفتول فتلا شديدا شبه ناقته في قوتها وسرعة سيرهابحمار مجتمع الخلق يشبه الجديل المحملج (٣) ولي أدبر وخلت ظننت والطرة واحدة طرتى الحار وهما مخط الجنبين منه وقيل هما خطتان سوداوان على كنفيه والمربرة الحبل الشديد الفتل والقد بالكسر جلد غير مدبوغ والمديج الحيكم الفتل (٤) تربع أكل الربيع فنشط وسمن وحوض موضع وقنان جبل لأسد بأعلى نجد وبئر قنان،وضع ينسباليه القناني استاذ الفراء وثادق واد لبني عقيل ويقال إن أسفله لعبسوأعلاه لأفناء بنيأسد ونتاج النريا ما ينبته مطرها أي ترتعي نتاج النرياو حملها ماؤها وغير مخدج غيرقليل يقال أخدجت الصيفة اذا قل مطرها وهو مجاز مأخوذ من أخدجت الناقة اذا جاءت بولد ناقص الخلق • وروى

> تربيع منجنى قنا فموارض نتاج الثريا نوؤها غير مخدج وقنا موضع في بلاد بني مرة

بناجدِ من خَلْفِ قارِحهِ شَجِ (۱) سحيلُ وَأَخْرَاهُ خَفِي الْمُصَرِّحِ (۱) يَرَى بَسَفَى البُهْمَي أَخْلَةُ ملهج (۱) أَضَرُ بَلْسَاء العَجِيزَة سمحج (۱) كقوس السَّراء: هذة ألجنب ضمعج (۱) اذَا رَجِّعَ التَّمْشِيرَ رَدًّا كُأْنَهُ بِمِيدُ مَدَى التَّطْرِيبِ أُولَى نُهَا قِهِ خَلافاً رُتْمِي ٱلوَسْمِي حَتَّي كَأَنَمَا اذَا خافَ بِوماً أَنْ يُفارِقَ عانةً أَضَرٌ بَقْلاَةٍ كَثِيرٍ لُغُوبِهِا

(۱) رجع ردد والتعشير نهبق الحمار عشراً والناجذ واحد النواجـــــ وهى أقصى الاضراس وهى أربعة أو هى الانياب وقيل غــير ذلك والقارح الناب وشبح من شجى بالعظم اذا اعترض فى حلقه وفى الـــكامل قال العجاج

كأن في فيه إذا ما شحجا عوداً دوين اللهوات،ولجا

هذا يوصف به الحمار الوحشى اذا أسن تراه لا يشتد نهيقه وكأنه يعالجه علاجا وأنشد بيت الشماخ وفيه عج فى موضع رد والعج رفع الصوت (٢) المدى الغاية والنطريب ترجيع الصوت وتزيينه وأولى نهاقه أوله والسحيل النهاق والمحشرج فيسه حشرجة وهي تردد صوت الحمار فى حلقه وقيل هى صوته في صدره وروى

بعيد مدى النظريب أول صوته سحيل وأعلاه خنى المحشرج

(٣) خلا انفرد فی الخلاه وارتبی رعی والوسمی المطر الذی یسم الارض بالنبات أی ارتبی نبته والسنی شوك البهمی وهو نبت همروف من أحرار البقول والا خلة جمع خلال وهو عود یجمل فی لسان الفصیل اثلا برضع والما پهج الذی لهجت فصاله وروی رعی بأرض الوسمی حتی كائما دری بسنی البهمی أخلة ملهج

البارض أول ما يبدو من النبات والمعنى ان هذا الحمار رعى البارض حتى يبس وجف فصار يتأذى بسنى البهمى (٤) العانة الأتان ويقال للقطيع من حر الوحش عانة وجمه عون بالضم وعانات والسمحج الطويلة الظهر يدى أنه يطرد اتانه فينفرد بها (٥) المقلاة التي لا يعيش لها ولد فهو أكل لجسمها والله وب أشد الاعياء والقوس

إِذَاسَافَ مَنْهَامُومِنْعَ الرَّ دُفِيزَيَفُتْ بِأَسْمَ لَامْ لاَ أُزَجَّ ولاَ وَجِي (١) على حجر يَرْفضُ أَوْ يَتَدَحْرَجِ (٢) نوك الفسب تركت عن جريم ملجلج مَنَاطُ مِجَنَّ أُومِعَلَّقِ ۗ دُمايُج (') تَوَقَّدُهُ فَي الصَّيفُ نيرَ انُ عَرْ فيج (٥)

متى ما تَفَعَ أَرْسَاعُهُ مُطْمَثَنَّةً مُفِج الحوابيءن نسورٍ كأنها كأن مكان الجَحش منها إذَا جَرَت بَمْفُطُوحة الأطرافِ جَذْبِكَأَنَّمَا

معروفة والسراء شجر تتخذمنه القسي ونهدة الجنب مرتفعته والضمعج الضخمة (١) ساف شم وموضع الردف كفلها وزيفت تبخترت أو أسرعت أو تدلات يقال زافت الحمامة بين يدى الذكر مشت مدلة والاسمر حافرها ولام ملتتم اى مجتمع والازجمن الزجج وهو روح وتحنيب فىالرجاين أى أحديداب وقوله ولاوجى أى ليس به وجي وهوأن يرق القدم أوالحافر أوالفرسن (٠) ارساغه جمع رسغ والرسغ معروف ومطمشة ساكنة ويرفض يتفرق ويذهبوالندحرج التتابع قال أبو هلال والوطء الشديد إذا صادف الموطوء رخواً أرفض منه أو صلباً تدحرج (٣) مفج متفرق والحوامي تواحى الحوافر واحدتها حامية وآنما سميت حامية لانها تحمى النسور وهي جمع نسر وهو نكتة في داخل الحافر وبحمد الفرس اذا صلب ذلك منه ولذلك شبه حافره بنوى القسب وهو التمر اليابس ونرت الفصات والجريم المجروموهو المصروم وقيل هوالذى بقى فى نخله حتى أتمر فهو أصلب له وماجلج محرك مدار في الفم (٤) الجمعش ولد الحمار والمناط موضع التعليق والحجن بالكسر الترس والمعلق موضع التعليقوالدماج نفتح اللام وضمها المعضد من الحلى يعني ان جحشها يلاصقها فيالجري (٥) المفطوحـــة العريضة أى بأرض عريضة الاطراف أى النواحي والجدب ضد الخصب وتوقدهما وقودها ونيرأن جمع نار والمرفج شجر معروف لهبه شديد الحمرة وناره تسميهاالعرب

مَصَاءَةُ أُعْيَادٍ مِنَ الصَّيْفِ يَنْشِجُ (١) مقرض أطراف الذراعين فحيج (١) عليه وْقُوف الفارسي المُتوج (١) بذَاوٍ وَإِنْ تَمْبِط بهِ السَّهْلُ يَعْبَج (١) وكف بن سَمَدٍ بالجَديل المُضرَج (١) متى ما يسف خيشومه فوق تلعة وَإِنْ يَلْقَيَا شَا وَا بِأَ رَضٍ هُوَى لَهُ يَظُلُّ أَعْلَى ذِي الْعُشَيْرَ قِصَائَماً وَإِنْ جَاهَدَتُهُ بِأَ لَخْبَارِ الْنَهِرَي لِهَا وَإِنْ جَاهَدَتُهُ بِأَ لَخْبَارِ الْنَهْرَي لِهَا وَإِنْ جَاهَدَتُهُ بِأَ لَخْبَارِ الْنَهْرَي لِهَا وَرَاضَى بِهَاالْعَكْرَ الشَّفِي كُلِّ مَشْرَبٍ

نار الزحفتين لأن الذي يوقدها يزحف اليها فاذا اتقدت زحف عنها (١) ما زائدة بعد متى ويسف يشم وخيشومه اقصى أنفه والضمير للحهار والتلعة مسيل الماء من أعلى الوادى إلى أسفله ومصامة مواقف والأعيار حمع عير وهو حمار الوحش وينشج يصوت (٢) ياقيا يرميا والضمير الاتان والعير والشاو الزبل وشينه معجمة ويجوز فيها الاحمال وهو في الاصل زميل من تراب يخرج من البئر فشبه ما يلقيه الحمار والاتازمن روثهما به ومقرض أطراف الذراعين يعنى به النجمل وهو دويبة معروفةومعني هوى له آنقض لآخذه أى الشاو ويعنى بنقريض ذراعيه الحزوز التي بهما وقوله أفحج بمهملة ومعجمة متباعد الساقين وروى إذا طرحا بدل وان يلقيا وروى أفلج باللام بدل الحاء وأفجج بجبمين ومعنى الحكل واحد والقافية تحتمدل الرفع على الاقواء والجرعلى المجاورة للذراعين وهما قليلان والثابي أقل من الاول (٣) ذو العشيرة،وضم وأعلام أرفعه أى يظل فوقه لخوفه من القناص وصائها قائها على غير عالمب وقوف الفارسي منصوب على المصدر النوعى بقائم لان المصدر ينصب بالوصف والفارسي رجل من الفرس والتوج المعمم بالتاج (٤) جاهدته من المجاهدة وانبرى لها عارضها والضميران العماروالأنان وبذاً و أى بشخص ذاوأى يابس يعي أن الحمار ذابل الجسم صلب والسمهل مالان من الارض ويممج يسرع (٥) العكراش هو أبو الصهباءذوببن حر قوس التممي الصحابي كان أرمى أهل زمانه صاحب قفاروكعب بن سعد رام آخر مشهوروالجديل الوشاح والمضرج الملطخ يعنى أنكل واحد منهما متأزر بجديل ملطخ من دماء الصيد بزُرْقِ النَّوَاحِي مُرْهَفَاتِ كَأَمَّا تُوَقَدُهُ هَافِي الصَّيْفِ نِيرَانُ عَرْفَجَ ('' فَالَ لَا يَرُوعَاهُ يُصِيبا فَوَادَهُ وَيَحرَجُ بِعَجْلِي شَطِبةٍ كَلَّ عَرَجَ ('' وَقَالَ أَيْفَا) وَكَانَ تَرُوجِ امرأَة من سام فضربها وكسر يدها فقدم المدينة فنعرضته امرأة يقال لها أساء من حى السلمية المتقدمة وهي لا تعرفه فقالت ما فعل الخبيث الشاخ فقال لها وما تريدين منه فقالت إنه فعل بصاحبتنا كيت وكيت فقال لا أعرفه ومضى وقال تُعارِضُ أَسماهُ الرَّ فاق عَشيةً تُسائلُ عَنْ ضَغْنِ النَساء النَّواكِح ('' تُعارِضُ أَسماهُ الرَّ فاق عَشيةً تُسائلُ عَنْ ضَغْنِ النَساء النَّواكِح ('' وماذًا عليها إنْ قَلُوصُ عَرَّغَت بِعَمْمَنِ أَوْ أَلْقَتَهُمَا فِي الصَّعاصِعِ ('' وماذًا عليها إنْ قَلُوصُ عَرَّغت بعمَله وأَلَقيتُ رَحلي سَمَحةً غيرَ طامِح ('' فايُ مثل الحَاهِلِيّ وعَرْسه سَقَتهُ على اُوحٍ دِماءَ الذَّرَارِح ('' وَلَمْ أَلُثُ مثل الحَاهِلِيّ وعَرْسه سَقَتهُ على اُوحٍ دِماءَ الذَّرَارِح ('' وَلَمْ أَلُثُ مثل الحَاهِلِيّ وعَرْسه سَقَتهُ على اُوحٍ دِماءَ الذَّرَارِح ('' وَلَمْ أَلُثُ مثل الحَاهِلِيّ وعَرْسه سَقَتهُ على اُوحٍ دِماءَ الذَّرَارِح ('' وَلَمْ أَلُثُ مَثْلُ الحَاهِلِيّ وعَرْسه سَقَتهُ على اُوحٍ دِماءَ الذَّرَارِح ('' وَلَمْ أَلُثُ مَثْلُ الحَاهِلِيّ وعَرْسه سَقَتهُ على الوح وَمَاءَ الدَّرَارِح ('' وَلَمْ الْحَاهُ وَالْمَاعِ الْحَاهُ وَالْمَاءِ وَمَرْسِهُ سَقَتْهُ على اُوحٍ دِماءَ الذَّرَارِح ('' وَلَمْ الحَاهُ الحَاهِلِيّ وعَرْسِه وَلَمْ الحَاهُ المَاعِ الْحَدِيْنِ الْمُعْلِيْنِ الْحَلْمِيْنَ أَلَاهُ الْحَلْمَ وَالْعَاهُ الْحَدْمُ الْحَدْرُ الْحَلْمُ الحَدْمُ الْحَدْمُ الْحَدُمُ الْحَدْمُ الْحَدُمُ الْحَدْمُ الْحَدْمُ الْحَدُمُ الْحَدْمُ الْحَدُ

فالجار والمجرور حال من القانصين (١) بزرق النواحي أي تواصيابها مصاحبين لنبال ذرق النواحي أي مصقولة والشطر الثاني تقدم شرحه (٢) يروعاه يفزعاه وضمير المشيلة المقافسين المتقده بين وضمير النصب للعير ويحرج بعجلي أي يقلق بها والشطبة الطويلة يقول انه يبالغ في طرد أثانه (٣) يقول إنها أي أسهاء تلتي الرفاق و تسائلهم عن صاحبتها وضعن النساء نزاعهن إلى أوطانها والنوا كح جمع نزاعهن إلى أوطانها والنوا كح جمع ناكح مثل حائض وطالق وهي ذات الزوج (٤) وما ذا عليها أي ما الذي ينوبها من تمرغ قلوص وهي في الاصل الفتية من الابل واستعارها هنا للمرأة وتمرغت تقلبت في الارض مستعار من تمرغ الدابة وعكمين ثنية عكم وهاالعدلان يشدان الي جانبي الهودج بنوب يقول ما الذي ينوبها من امرأة أساءت عشرة زوجها فأدبها والصحاصح جمع صحصح وهو ما استوى من الارض وجرد (٥) لو أنكحت أي لو تزوجت ودارت بك الرحي وهو ما استوى من الارض وجرد (٥) لو أنكحت أي لو تزوجت ودارت بك الرحي أي تلقيت والرحل مركب معروف وسمحة منقادة وغير طامح غير ملتفتة إلي الرجال يقول إنكلو كنت ناكحاً لى ما أمكنك غيرموافقتي (١) هذا في ديوان الحطيئة في يقول إنكلو كنت ناكحاً لى ما أمكنك غيرموافقتي (١) هذا في ديوان الحطيئة في يقول إنكلو كنت ناكحاً لى ما أمكنك غيرموافقتي (١) هذا في ديوان الحطيئة في يقول إنكلو كنت ناكحاً لى ما أمكنك غيرموافقتي (١) هذا في ديوان الحطيئة في يقول إنكلو كنت ناكحاً لى ما أمكنك غيرموافقتي (١) هذا في ديوان الحطيئة في يقول إنكلو كنت ناكحاً لى ما أمكنك غيرموافقتي (١) هذا في ديوان الحطيئة في

ولم يَذرِ ما خاصَتْلهُ بالمَجادِح ('' بضيقة يَنشُو مَنطِقاً غيرَ صالح ('' وما كلُّ مَن يُفشَى إليه بناصح ('' إذًا أَوْلَمُوا لم يُولِمُوا بالأَنافِح ('' وقالت شرَابُ بارِدُ قدْ جَدَّحَتُهُ أَاساءُ إِنْ قَدْ أَنانِي غُنبِرُ مُ أَسَاءُ إِنْ قَدْ أَنانِي غُنبِرُ مُ يُعَجِّدُ أَنانِي عُنبِرُ مُعَجِّدُ أَنانِي عَلَيْ أَنْ نَصَحَتُهُ وَإِنْ لَمِنْ قَوْمٍ على أَنْ ذَمَمَتِهِمْ وَإِنْ لَمِنْ قَوْمٍ على أَنْ ذَمَمَتِهِمْ

رواية السكرى وروايته هكاندا

وما كنت مثل الكاهلي وعرسه بنى الودمن مطروفة العين طامح الكاهلي رجل من بنى كاهل بن أسد وكانت امرأته فركته فاحتالت له حتى سقته سها فقتلته يقول أكرمت ابن أعيا وتحفيت بهولم أطرحه وأهنه ولم أكن كهرس الكاهلي لزوجها والمطروفة التى كأن عينها طرفت فلا تملا عينها من وجه زوجها بغضا له وقيل هى التى تطرف الرجال لا تثبت على واحد وروى الود موضع العين وامرأة طامح الطرف ضد القاصرة ثم أتى السكرى ببيتين قبل البيت الثانى ثم أتى به ولفظه

وقالت شراباً بارداً فأشربنه ولم يدر ماخاضت له بالمجادح

(۱) قال المجدح شئ بخاض به السويق له رأس فيسه ثلاث شعب اه وقيل المجدح خشبة في رأسها خشبتان معترضتان وقيل المجدح ما يجدح به وهو خشبة طرفها ذو جوانب والجدح والتجديج الخوض وخاضت خلطت (۲) ضيقة بالفتح اسم ملد وينشو منطقا يخبره يقال رجل نشوان بين النشوة يتخبر الأخبار أول ورودها ولعل الاصل ينثو بالمثلثة أى يشيع رروى بفيقة ينبي منطقاً غيرصالح أى بفيقة الضحى بالسكسر وهي ارتفاعها وقيسل ميعتها أولها (۳) بعجت اليه البطن أى بالغت في نصيحته وانتصحته نصحته (٤) على أن ذيمتهم أى مع ذمك إياهم وأولموا صنعوا وليمة وهي طعام العرس والأنافح جمع إنفحة بكسر الهوزة وفتح الفاء محففة وقسه تشدد الحاءوقد تكسر الفاء ويقال فيها المنفحةوهي كرش الحلوالجدى مالم يأ كل فاذا أ

وَإِنْكَ مِنْ قُومٍ شَحِنْ نِسَاوُهُمْ إِلَى الْجَانِبِ الْأَقْصَى حَنِينَ الْمَنائِحِ (') (وقال أيضاً) فى قَصَة أمر أنه المتقدمة وكان قومها شكوء الى أمير المؤمنين عثمان ابن عفان فأنكر ماأدعوا عليه فأمر كثير بن الصات أن يستحلفه على منبر رسول الله

صلى الله عليه وسلمففعل

على غير شيء أي أن بَدَا لها (*)
وكيف وقدسة نا إلي الحي مالها (*)
لدى مُستقر البيت أنعم بالها (*)
كما صَرَمت مِنّا بِلَيلٍ وصالها (*)
ولم تذرما خبرى ولم أدر مالها (*)

ألا أصبَحَتْ عرْسى من البيت جاعاً على خَبْرَةٍ كانت أم العرسُ جامحُ وَلَمْ تَدْرِ ما خُلْقَى فَتَعَلَمَ أَنْنِي سَتَرْجِعُ نَدْمَى خَسَّةَ الحَظِ عِندَنا أَعَدُو الْفَبِصِي قَبْلَ عَبْرِ وما جَرَى

فيعصر في صوفة مبتلة في البس فيغلظ (١) تحن تشتاق والجانب الغريب والأقدى البعيد الدار والمناغ جع منيحة وهي المعارة للبن خاصة فهي تحن الي وطنها القديم (٢) عرسه امرأته والبيت معروف وامرأة جامج أي ناشز وعلى غيرشي أي من غير سبب محملها على ما فعلت وأي أمر استفهام أي أي شيء ظهر لها وروى * بخير بلاء أي أمر بدالها * والبلاء الاختبار وروى بغير بلاء سيء مابدالها (٣) الخيرة الاسم، من الخير أي انهاكات في حالة حسنة وأم بمعنى بل وقوله وكيف وقد سقنا الحأي كيف تجمح وقد سقنا مهرها إلى أهلها (٤) خلق طبى ومستقر البيت حيث يستقر فيه وانعم بالها أصلح حالها (٥) ندى فعلى من الندم وخسة الحفظ اصل الحس الرذل والحفظ النصيب يعنى حالها (٥) ندى فعلى من الندم وخسة الحفظ اصل الحس الرذل والحفظ النصيب يعنى القليل ويروى رثة الحال عندنا والرثاثة البذاذة (٦) القبعي ضرب من العدو وهو قبل أن يطرف الانسان وقبل العير حمار الوحش وإنما خصه بالذكر لأنه أحذر ما يقنص قبل أن يطرف الانسان وقبل العير حمار الوحش وإنما خصه بالذكر لأنه أحذر ما يقنص وقال ابن فارس يقول نفرت هذه المراق مما ما نفرت أنان من عير من قبل أن يبلوها ويعدو

شَيِّهُ تَ بِهِ حَتَى لَقِيتُ مِثَالَهَا (۱)
ثَمَسَحُ حَوْلِى بِٱلْبَقِيعِ سِبِالَهَا (۱)
أخادِعُهُمْ عَنْهَا لِلكَيْمَا أَنَالَهَا (۱)
كما قَدَّتِ الشَّقْرَاءُ عَنْهَا جَلاَلَهَا (۱)
أزَلَتْ بِأَهْلَى حُجْتَيْكُ يَعْالَهَا (۱)
وَرَمَلَ الْغَنَا يَوْمًا لَهَالَتْ رِمَالَهَا (۱)

وكنتُ إذا زالتُ رِحالةُ صاحبِ
وَجاءتُ سُلَيمٌ قَضْهَا بِقَضِيضِهَا
يقولونَ لِي الْ حلفُ ولسَّتُ بِحَالِفٍ
فَفَرَ جَتُ هُمُ النَّفْسِ عَنِي بِحَلْفَةً
فَلُولاً كَثِيرٌ الْعَمَ اللهُ باللهُ
بصاعة في ومادَفت رَمَلَ عالِج

اليها وما جرى أى لم يجر اليها ويروى القمصى بالميم ويروى القبضى بالضاد والمعنى واحد وروى ما بالى بدل ماخبرى (١) وقوله وكنت الحأى لم أزل كذلك والرحالة الرحل يقال زالت رحالة سامح كناية عن المرأة تستعصى على زوجها وقيل حالت عن عهدها (٢) سايم قبيلة امرأة الشماخ التي تقدمت قصتها وقضها بقضيضها بروى بالرفع والنصب فمن رفع جعله بمدى التأكيدومن نصبجعله كالمصدروسيبويه علىأنه مصدر وقع حالا أى منقضاً آخرهم على أولهم وقيل جاؤا بآخرهم وتمسح بالتشديد تمسح بالتخفيف والبقيع موضع بمدبنة الرسول صلي الله عليه وسلم وبه مقبرة مشهورة والسبال جمع سبلة وهي مقدم اللحية أراداً نهم يمسحون لحاهم وهم يشهددونه ويتوعدونه وقيل يمسحون لحاهم تأهباً للكلام (٣) قوله يقولون لى يا آحلف أى يارجل احانف فالمنادى محذوف وقيل باللتنبيه وقوله أخادعهم عنها أى عن الحلفة المفهومة من احلف أى يقولون احلف فأقول لاأحلف حتى يقبلوها مني فاحلف فتنقطع المنازعة والضمير في أبالها للحلفة (١) ففرجت من التفريح وقدت شقت يربدكشفت هذا الهم عني بالبمين الكاذبة كما شقت الناقة الشقراء ظهرها بشق جلدها عنها وروى أخاتلهم بدل أخادعهم والضمير لسليم وروى شقت بدل قدت وروى ففرجت هم الموت (٥) وكثير هوكثير بن الصلت وكان احتال له بأن قال له رد على وعلى من معي اليمين وانعم الله باله اصلح الله حاله وأزلت ازلقت وفاعله ضمير يعود على سلم (٦) الصاعقة هنا حلفة كالصاعقة وهو بدل من بحلفة والرمل من

فقالَ كَثِيرٌ لاَ نحِلٌ عِلاَلَهَا (١)

أُودَى وكُلُّ خَلِيلٍ مَرَّةً مُودِ (")

يا ظَبِيةً عُطُلًا حُسَّانة الجِيدِ (")
مِن قُرَّةِ العَيْنِ عُجْتَاباً دَيا بُودِ (")
مِن يا نِع الـكَزَمِ قَنْوَ انَ العَنا قِيدِ (")

فقالوا أعذها نستمع كيف قلتماً (وقال)يهجوالربيع بن علباءالسلمي

طال الثُّوَا على رَسْم بِيَمُوُّدِ دَارَ الفَتَاةِ التِي كُنَّا نَقُولُ لَهَا كَأْنَهُا وَأَبْنَ أَيَّامٍ ثُرَ بِّسُــهُ تُذْنِي الحَامةُ مِنها وَهِيَ لاَهِيةٌ

التراب معروف جمع رملة وعالح رمــل معروف وقيل هو اسم لمجموع رمال والغنـــا بالكسروالقصر رمل معروف وأصله المد وآنما قصره للضرورة وهالتصبتورمالهاجع رمــل (١) الضمير في أعدها للحلفة وكانوا طلبوا منـــه إعادة اليمين فأبى ذلك كثير المتقدم (٢) الثواء الاقامة ورسم الدار ما كان من آثارها لاصقـــا بالارض ويمؤدوادلغطفان وموداسم فاعل أودى أى هلك (٣) قوله دار يجوزفيه الرفع على أنه خبر مبندا محذوف تقديره هو أى يمؤد والنصب بتقدير إذكر والجر على أنه بدل من رسم والفتاة الشابة والعطــل التي لاحلي عليها فان كان ذلك عادة لهــِا فهي معطال (٤) قوله كأنها يريد الطبيةويعني بابن أيام ولدها الذي ترببه لصغره ويروى تترتره اى تحركه ليمشى معها ومعنى مجتاباأى لابسان والضمير للظبية وولدها وحذف نون المثنى للاضافة الى ديابود وهو ثوب ينسج على نيرين وأصله دوبوذ وهو فارسى معرب قيل أراد أنهماسمنا لماهمافيهمن الخصب فكأنهما لسمنهما وحسن خلقهما لبسا ديابودا وقيل بل أراد انهما في خصب يمشيان بين الانوار والازهار فكان عليهــما من النبات ثوبا يلبسانه وقال المفضل أى كانهما من رضائهما بمرتعهما وترك الاستبدال به مجتـــابا نوب فاخر فهما مسروران به (٥) تدنى تقرب والحمامة المرآة وهو فاعل تدبى وجملة وهي لاهية حاليةواليانع الناضج والـكرم معروف والقنوانعناقيد العنب أى عذوقه وهذا من إضافة الثيُّ الى مرادفه فالكوفيون يجيزونه من غير تأويل والبصريون يؤولونه

قدوداً في نُجُبُ أمثالها قُودِ (')
بفتية كالنشاوى أدلَجُوا غيدِ (')
اذاً تقصدن من حرّ الصيّاخيدِ (')
كحيّة الطّودِ ولّى غيرَ مَطْرُودِ (')
يُهدِي الى خناهُ ثانى الجيدِ (')
لا يُدْرِكَنَكَ إِفْرَاعِي وتَصْعِيدِ (')
على مرّاغم نَقَاخ اللّغادِيد (')

هل تباغنی دِیارَ الحیّ دِعابَـة یَهُوِینَ أَزْ فِـلةً شَتَی وَهِنَ مَمَّا خُوصِ العَیُونِ تَبَارَی فِی أَزِمَتِها وَكُلُّهُنَ یُبادِی ثِنی مُطَرِّدٍ نَبْقْتُ أَنْ رَبِیماً أَنْ رَعَی إِبلاً فَإِنْ كَرِهْتَ هِجَائِی فَا جَنَبِ سَخَطِی فَإِنْ أَیْنَ فَإِنِی وَاضِعٌ قَدَمِی وَإِنْ أَیْنَ فَإِنِی وَاضِعٌ قَدَمِی

و روى من يانع المرد وهو الغض من ثمر الأراك وروى غربان بدل قنوان شبه سواد شعرها بالغربان (١) تباغني توصاني والذعابة بالكسر الناقة السريعة السيروالقوداء الطويلة العنق والظهر ونجب جمع نجيب وهو القوى من الابل والقود جمع قوداء وهي الضامرة (٢) يهوين بسرعن وأزفلة جهاعات وشق متفرقة وفتية جمع فتي وكالنشوى مثلهم وهو جمع نشوان أي سكران وأدلجوا ساروا أولاليلوغيد جمع أغيدوهومن مالت عنقه ولا نتاعطافه (٣ خوص جمع خوصاء وهي غائرة المينين وتباري أصله تتباري أى تتعارض فىالسيروالأزمة جمعزمام وهوالحبل الذى يجعل في البرة وتقصدن تغيرن بعد سمن والصياخيد جمع صيخود وهىالهاجرة يقول إذاغير هن سيرالهواجر يتبارين فى السير لقوتهن (٤) كلهن أى الخوص المتقدمة ويبارى يعارض والثني الزمام أى كلهن يسابق زمامه والطود الجبل شبه الزمام بحية الطود في ملاسته وسرعته (٥) نشت خبرت والربيع هو ابن علباء وأذرعي إسلاأي لأجل ذلك ويهدى يبعثالىوالخنا الفحش في المنطق وثاني الجيد مشكبراً وهي كناية مثل جاء فلان ثاني عطفه كناية عن التكبر (٦) اجتنب تجنب والافراع الانحدار وهو من الاضداد والتصعيد الاصعاد وهــذا تهديد (٧) المراغم جمع مرغم كمقعد ومجاس وهو الأنف ونفاخ من النفخ وهو الكبر واللغاديد جمع لغدود بالضم ولغــديد بالـكسر وهي لحمــة فى الحاق او التي

بَرْدَالصَّرِيحِ مِنَ الكُومُ الْمَقَاحِيدِ (') أَطْبَاقُ نِي عَلَى الأَثْبَاجِ مَنْضُودِ (') مِنَ الأَسَا لِقَ عَارِى الشُّولَةِ عَبِرُودِ (') مِنْ نَا صِمْ اللَّوْنِ حِنْوْغِيرُ مَجْهُودٍ (') لَا تَحْسَبَنْ يَا أَ بَنَ عَلْمِاءً مُقَارَعَتَى إِذَا دَعَتْ غَوْتُهَا ضَرَّاتُهَا فَزِعَتْ إِذَا دَعَتْ غَوْتُهَا ضَرَّاتُهَا فَزِعَتْ إِنَّ تُعْسِ فِي عُرْفُطٍ صُلْعٍ جَاجِمُهُ لَمُ اللهِ عَلَى عَرْفُطٍ صُلْعٍ جَاجِمُهُ لَمُ اللهُ عَمْرَاتُهُا عُرَقًا لَهُ اعْرَقًا لَهُ الْعَلَى الْعُلَى الْعَلَى ا

بين الحنك وصفحةالعنق يقول وإنأبيت الاسخطى فانى واضع قدمىعلى نفاخ اللغاديد أى المتكبر (١) ابن علباء هو الربيع المتقــهم والمقارعة المعاداة مأخوذ من مقارعة الأبطال أى مضاربتهم بالسيوف والصريح اللبن الخالص والكوم جمع كوماءوهي الناقة العظيمة السناموالمقاحيدجمع مقحاد وهيعظيمة السنام أيضاً (٢) إذا دعت غوثها أى قالت واغوثاه وضراتها أطآرها وفزعتأغاثتها وأطباق جمع طبق وهي طرائق شحهما والني الشحم وروى أعقاب وهيكل طريق بعضه خانف بعض والاثباج جمع ثبج محركة وهو ما بين الكاهل إلى الظهر ومنضود مجعول بمضه فوق بعض يتمول اذا قل لبن ضراتها نصرتها الشحوم التي في طهورها فأسـ دتها باللبن (٣) العرفط شــــ معروف وصلع حمع صاماء وهي التي سقطت رؤس أغصانهـــا وأكلتها الابل وجماجه رؤسه والأسالق حمع سلق كرهط وأراهط وقد بكون جمع أسلاق الذي هو جمع سلق فكان بنغي أن يكون من الاساليق وهي العرفط الذي ذهب ورقـــه والمجرود المقشور وبروى مخصود وهو الذي قطع شوكه (٤) ضراتها أظآرها وعرق يروى بالمعجمة والمهملة فالاول جمع غرقمة بالضم وهي القليل من اللبن قدر القدح وقيل هي الشربة من اللبن والثاني اللبن سمى بذلك لانه عرق يتحلب في العروق حتى ينتهي إلى الضرع وناصع اللون خالصه وغير مجهود روى فيه * من ناصع اللون حلوالطعم مجهود، فن رواه هكذا أراد بالمجهود المشهى الذي ياح في شربه لطيبه وحلاوته ومن رواه حلو غير مجهود فمعناه أنها غزار لا يجهدها الحلب فينهك لبنها قال ابن سيدة إنه وصفها بالكرم في غزرها ودوام درها على السنة ودوام

عنهُم لِفَاحُ بني قيسِ بنِ مَسْعُودِ (۱) أُحْمِي شَرِيعةَ عَجِدٍ غيرِ مؤرُود (۱) عن حوضهم وفريصي غير مرعُودِ (۱) بنَسْحَةٍ لِنزيع غير مؤجُودِ (۱) ليَّا كما عُصبَ العلباءُ بالعُود (۱) فَا دَفَعَ بِأَ لَبَانِهِا عَنكُمْ كَادُفَمَتَ إِنِي الْمَرُو مِنْ بَنِي ذُبِيانَ قَدْ عَلِمُوا إِنِي الْمَرُو مِنْ بَنِي ذُبِيانَ قَدْ عَلِمُوا مَمِي رُدَيْنِيُ أَقُوام أَذُودُ بِهِ مَمِي رُدَيْنِيُ أَقُوام أَذُودُ بِهِ أَنَا الْجَحَاشَى شَمَاحٌ ولِيْسَ أَبِي مَنهُ نَجُلْتُ ولَمْ يُؤْشِبْ بِهِ حَسَبِي مِنهُ نَجُلْتُ ولَمْ يُؤْشِبْ بِهِ حَسَبِي

جدوبة المراتع وليس العرفط من جيد المرعى ثم جعله مع ذلك سليقا قد أحرقه البرد ومجرود ذاهب العفوة قد أكل فقال هي وانكان المرتع هكذا فدرها ثابت من لبن ناصع اللون خالصه لان اللبن اذا فسد فسد لونه وطعمه فألبان هذه ناصعة اللون حلو بحلبها من غير أن يجهدها (١) يقول ادفع بألبان هذه الابل عن حسبكم كما فعل ذلك قيس بن مسعود والحطاب للربيع بن علباء يعيره بالبيخل (٢) بنو ذيبان قبيلة الشماخ وأحمى أمنع والشريمة فى الأصل موضع الشاربة ولا تسميهاالعرب شريعة حتى يكون الماءعدا فان كانت من الامطار فهي الـكراع (المعنى) أنه يحمى حماه فلا ينتهك (٣) الرديني رمح مسوب إلي ردينة وهي امرأة كانت تسوسي الرواح بخط هجر وأضاف الربح إلى أقوام تنبيها على أمه رئيسهم وفريص جمع فريصة وهي لحمة عند نغض الكتف ومرعود من الرعدة والفريصة ترعد عند الفزع وقياسه غير مرعد لانه من أرعد وله نظائر يقول إنه يحمى حماه مع ثبات جأش (٤) الجحاشي نسبة الىجحاش بن تعلبة وهو أبوحى منهم الشماخ والنزيع الذى أمه سبية بقول انه كريم الطرفين (٥) كجلت ولدت ويؤشب يعب واللي الطي وهـ و نائب عن مصدر يوشب وعصب جعل عليه العصب وهذا على الفلب أى كما عصب العود بالعاباء وهو عصب تشد به الرماح

ولاً تناهرَ فَ عن شنعى وتهديد في غمرُ البديه عدّاء الفراديد (۱) غمرُ البديه عدّاء الفراديد (۱) من الأصاميم سبّاقُ المواخيد (۱) كحيّة ألماء بينَ الطّي والشيد (۱) أوردت فجاً من اللّغباء جلمُود (۱) حتى بُميرُ ولئه مجدًا غيرَ موطُود (۱) أوانت حيّا إلى رعل ومطَرُود (۱) أوانت حيّا إلى رعل ومطَرُود (۱)

إِن كُنتمُ لستمُ ناهِ بنَ شاعِر كُمُ فا جروالر هان فا بن ما بقیت لكم عُارِزُ السوط خرّاجُ علی مهل لاتحسبنی وَإِن كُنت ا مرا عُمُرًا لولاً ا بن عَفَّانَ والسلطانُ من تقب فا لحق بنجلة ناسبهم وكن معهم وا ترك ثراث حُفاف إنهم هلكوا

(۱) الرهان المحاطرة المسابقة والبديمة المفاجأة يقال فلان غمر البديمة إذا كان يفاجيء بالنوال الواسع والمدى أن بديمة شعره واسعة يعنى الاسريع الارتجال وعداء مبالغة عدا والقراديد جع قرديدة بالسكمر وهي صلب السكلام والمعنى أن قراديد كلامه عداءة على الباس (۳) محارز السوط محتمه وخراج مبالغة خرج والمهل التوقة والأضاميم حع إضمامة وهي الجماعة من الباس ليس أصابهم واحداً ولسكنهم اهيف والمواخيد النوق الق تخدى بيرهاأي تسرع والمهنى أنه مستمد للمساجلة صاحب فوزفها (۳) لاتحسبني لا تطننى والمنمرالدي لم يجرب الاهور والنطى البئر والشيد الجس الماحي الاتخلائي وان كنت غمرا عملي فيه ماعرفته لاتدرى ماهوولا تعقله لا أينع ولا أضركاهومن شأن حية الماء (٤) ان عفان هو أمير المؤسين والسلطان مرتقب أي مخوف منه والفيح الطريق موردا سعباً (٠) الحق بنجلة أي التحق وتجلة بالنون كما في النسخ الموجودة قبيلة موردا سعباً (٠) الحق بنجلة أي التحق وتجلة بالنون كما في النسخ الموجودة قبيلة موجودا منه والمع رجل تنسب اليه طائمة ورعل قبيلة منسوبة الى رعل بن مالك بن عوف وهي بالمين ومطرود قبيلة منسوبة الى رعل بن مالك بن عوف

كالسَّيل يَرْ كَبُ أَطرَافَ العَبا بِيدِ (۱) عَمَّن تَعَيْبَ مِنها بِالْقَالِيدِ (۱) أَوْ قُنُفُ ذُ تَعَبَّرُلْها غيرَ عَمُودِ (۱) أَوْ قُنُفُ ذُ تَعَبَّرُلْها غيرَ عَمُودِ (۱) ولا نُعودُ رَمْيا بِالجَلاَمِيدِ (۱)

والقوم آنوك بهز دُون إخو بهم تلك امر و الفيس لا يُعطيك شاهدها و إن تُدا فِعك شَمَاسُ بِحَجَّيْها إن الضراب ببيض الهند عادتنا وقال أيضاً

أَلَمْوِفُ رَسَماً دَارِساً قَدْ تَغَيْرَا كَمَا خَطَّ عِـبْرَانِيَّـةً بِيمينهِ أُقولُ وقـد شُدُّتُ برَحلَ ناقتی

بِذَرُوةً أَقُوَى بِعَدَ لَيلِي وَأَقَفَرَا (٥) بِذَرُوةً أَقُورَا (٢) بَتَيِماءَ حَبِر ثُمْ عَرَّضَ أَسْطُرًا (٢) ونَهَنَهُتُ دَمِعَ المِينِ أَنْ يَتَحَدَّرًا (٧)

وقيل ان خفاف من غير رعمل ومطرودوإلى بمعنى اللام (١) بهز أبوحى من بنى سليم وهو بهز بن امرى القيس بن بهثة بن سايم والمراد ببهز ابناؤه فلداك أبدله من القوم والعبابيد الأطراف البعيدة شبههم بالسيل في الجراءة (٢) امرؤ القيس أبو قبيلة والشاهد ضد الغائب والمقاليد قيل لاواحد لها من لفظها وقيل جع مقلاداً ومقليد يقول لا يملكك شاهدهامقاليده لأجل غيبة بعضها يمنى أن بعضهم يستغنى عن بعض لا بحل عنهم (٣) تدافعك تدفعك وشاس قبيلة ملسو بة إلى شاس بنزهير بن مالك وهم من الحزرج وقنفذ بطن من بلى ينسب الى قنفذ بن حرام وبطل آخر يسسبالى قنفذ ابن مالك و تمتزلها تتجنبها يقول إذا دا فعوله بحجتهم غابوك (٤) الضراب المضاربة وبيض الهند سيوف منسوبة إلى الهند ولا نعود لا نعتاد والجلاميد حمع جامود وهى حجر أسغر من الجندل المعنى أن عادتهم عدم المضاربة بالحجارة لأنها من فعل السفلة (٥) أضغر من الجندل ما كان من آثارها لاصقاً بالأرض وذروة موضع فى ديار غطفان بأكناف رسم الدار ما كان من آثارها لاصقاً بالأرض وذروة موضع فى ديار غطفان بأكناف الحجاز وأقوى خلا واقفر بمعناه (٢) خط كتب والمبرانية بالكسر لغمة الهود وهى معدولة عن السريانية كا عدلت النبطية عن العربية والحبر العالم يفتح ويكسر وأما بمنى المداد فبالكسر لاغير وعرض أسطرا أى عملها ولم بينها (٧) نهنهت وأما بمن المداد فبالكسر لاغير وعرض أسطرا أى عملها ولم بينها (٧) نهنهت

عَدِيدَ أَلِحُصَى مَا بِينَ حِمْصَ وَشَيزَ وَ إِ () كَذَلِكَ بَيْنَا يُمْرَفُ الْمَرْةُ أَنْكُرَا () كَذَلكَ بَيْنَا يُمْرَفُ الْمَرْةُ أَنْكُرَا () لَهُ لِدَةً يُصِبِح مِنَ الشَّيْبِ أَوْجَرَا () فَضَى أَرْ بَامِنِ أَهْلِ سَهُ فَ لِغَضُورَ وَ () فَضَى أَرْ بَامِنِ أَهْلِ سَهُ فَ لِغَضُورَ وَ () أَعِنْ عَلَى مَنَ الْمَالِ مَعْقَدُوا () أَعَنَّ عَلَى مَنْ عَفَاءً تَغَيِّرًا () وصاحبَ يَزِيدُ مَالَةُ وتَعَذَّرًا () وصاحبَ يَزِيدُ مَالَةً وتَعَذَّرًا () بهم أَبدًا مِنْ سَائِرِ النَّاسِ مَعْشَرًا () بهم أَبدًا مِنْ سَائِرِ النَّاسِ مَعْشَرًا () مِنَ المَاسِحِياَتِ الْفِينِيِّ الْمُوتِرَا () مِنْ المَاسِحِياَتِ الْفِينِيِّ الْمُوتِرَا () مِنْ المَاسِحِياَتِ الْفِينِيِّ الْمُوتِرَا () الْمُسْتِياتِ الْفِينِيِّ الْمُوتِرَا () مِنْ المَاسِحِياَتِ الْفِينِيِّ الْمُوتِرَا () مِنْ المَاسِحِياَتِ الْفِينِيِّ الْمُوتِرَا () أَنْ المُاسِحِياَتِ الْفِينِيِّ الْمُوتِرَا () أَنْ المُاسِحِياَتِ الْفِينِيِّ الْمُوتِرَا الْمُاسِعِياتِ الْفِينِيِّ الْمُوتِرَا الْمُاسِعِياتِ الْفِينِيِّ الْمُوتِياتِ الْمُدِينَ الْمُوتِرَا () أَنْهُ اللّهُ مِنْ المُاسِعِياتِ الْفِينِيِّ الْمُوتِياتِ الْمُوتِيَاتِ الْمُوتِيَاتِ الْمُوتِيَاتِ الْمُوتِيِّ الْمُوتِيَاتِ الْمُؤْتِيَاتِ الْمُوتِ الْمُؤْتِيلِ الْمُؤْتِيَاتِ الْمُؤْتِيَاتِ الْمُوتِيَاتِ الْمُؤْتِيَاتِ الْمُؤْتِيَاتِ الْمُؤْتِيَاتِ الْمُؤْتِيَاتِ الْمُؤْتِيِيَاتِ الْمُؤْتِيَاتِ الْمُ

على أم بيضاء السلام مضاعها وقلت لها يا أم بيضاء إنه تفول ابنى أصبَحت شيخاوم ن أكن كأن الشباب كان رَوْحة رَاكِب لَهُ وَمُ تَصَابَبْتُ المَّهِيشة بَعَدَهُمُ لَهُ وَمُ المَّانَ الدَّيْنُ كَاهِلِي لَهُ وَمُ المَّنَ اللَّهُ اللَّه

كففت وجلة وقد شدت حالية وأن يتحدر أن ينزل من العبن (١) أميضاء كنية مجبوبته والجلة محكية بالقول وعديد الحصى أى بعدده كثرة وحمس بالكسر كورة من كور الشام وشيزر كيدر بلد قرب حاة وقيل قرب المعرة (٢) بينا ظرف زمان لايتصرف والاكثر اضافتها الى الجل (٣) اللدة الترب وهو الذى يولد معك وأوجر بمعنى أخوف (٤) الشباب الفتاء وروحة فعلة من الرواح والراكب أصله راكب البعير خاصة والارب الحاجة وسقف بضم السين وفتحها قيل ماه وقيل جبل وغضور المماء وقيل ثنية وقيل مدينة وروى لاففورا وروى «قضى حاجة من سقف في آل غضورا» وأملماء وقيل ثنية وقيل مدينة وروى لففورا وروى «قضى حاجة من سقف في آل غضورا» وأملماء بين متقاربة (٥ اللام في لقوم اللام المؤذنة بالقسم وتصابت مأخوذ من الصبابة بالفم وأصلها ما يستى متعلقا في الاناء إذا صبن مافيه يمني أخذ المعيشة بعدهم قليلا قليلا والطايم فضر به مثلا كثر ديني ولم يعني بزيد بماله (٢) مقايضاً من المقابضة وهي المعاوضة وسار الشئ بقيته وقيل جيعه (٨) المبراة الناقة التي جعلت البرة في مارنها والماسخيات وسي تنسب الى ماسخة وهو قواس مشهور والموتر التي شدت بالاوتار شبه ضاوع الناقة قسي تنسب الى ماسخة وهو قواس مشهور والموتر التي شدت بالاوتار شبه ضاوع الناقة قسي تنسب الى ماسخة وهو قواس مشهور والموتر التي شدت بالاوتار شبه ضاوع الناقة قسي تنسب الى ماسخة وهو قواس مشهور والموتر التي شدت بالاوتار شبه ضاوع الناقة قسي تنسب الى ماسخة وهو قواس مشهور والموتر التي شدت بالاوتار بالموترا المناقة التي علم المناقة الموترا المناقة التي بعمل الموترا المناقة التي بعمل الموترا المناقة التي بعمل الموترا المناقة الموترا المناقة الموترا الموترا الموترا الموترا الموترا المناقة الموترا المو

نسليت حاجات الفواد بشمرا (۱)
علي حدّ ولأستكبرَت أَن يَضُور (۱)
تَبدُل جوناً عدَ ما كانَ أَكْدَر (۱)
بُعيدَ السبابِ حاولت أَن تَعذُر (۱)
عليها كلاماً جارَ فيه وأهجرا (۱)
يَجَقُ للبلي أَن تُعانَ وَيُنْصَرَا

وَلَمَّا رَأَيْتُ الأَمْرَ عَرَشَ هُوَيَةً مُجَالِيةٌ لَوْ يَجَعَلُ السَّيْفُ عَرْضَهَا وَلاَ عَيْبَ فِي مَكْرُوهِمِا غِيرَ أَنَّهُ ولاَ عَيْبَ فِي مَكْرُوهِمِا غِيرَ أَنَّهُ كأن فراعيها ذراعاً مدلة مُعجدة الأعراق قل ابنُ مَنْرَة تقولُ لها جارَاتها إذ أتينها

بها في الأنحناء وهذا من التشبيه البديع (١) قوله ولما رأيت الامر الخهوبة تصغير هوة وقيل الهوية بئر بعيدة المهواة وعرشها سقفها المعمى عايها بالنراب فيغتر به واطئه فيقع فيها وبهلك أراد لمـــارأيت الأمر مشرفابي على هلـــكة طوى طي سقف هوة مغهاة تركته ومضيت وشمر اسم ناقة (-) جالية ونيقة الخلق تشبه الجلل والفرض للرحل كالحزام للسرج والتضور النلوى والصياح من وجع الضرب يصفها بالرياصة (¬) المسكروه الذفرى وهي أعلى النقرة التي خلف أذن الحمل والجون الأسودالمشرب حرة والاكدر الذى فيه كدرة الضموهي لون ينحونجو السوداوالغبرة • • المعنى أزلونها صار شدید السواد من تعمها بعد أن كان أكدر وروى * تبدل جو ما لونهاغیر ازهرا ه (٤) قوله كان ذراعيها الخ شبه ذراعيها وهي تتذرع في سيرها بذراعيامرأة مدلة على أهلها ببراءة ساحتها وقد حكى عنها ابن ضرنهاكلاما اهجر فيه أى أفحش فهى ترفع يديهها وتضعهما تعتذر وتحلف وتنصح عن نفسها ٠٠ وقد قيل إن معنى مــدلة أنها تدل بحسن ذراعيها فهي تدمن اظهار هما لترى حسنهما وقوله بعيد السباب أى في عقب المسابة قامت تعتذر إلى الباس وبروى بعيد الشبباب ومعنى هذه الرواية أثها نصف من النساء فهي أقوم بحجتهامن الحدثة الغرة (٥) عجدة الاعراق اى منسوبة اعراقها الى المجد وهي حيع مرق بالسكسرى وهو الاصل وابن ضرتها ابن زوجها من غيرها

غَامة صيف ماؤها غيرُ أَكْدُوا (') فراسَ بن غنم أولقيط بنَ همرا (') أطارت من الحُـن الرّدَ وَالمُحبّرا (') أبي عفتي ومنصبي أن أعبرا (') إذا هو لم يكلم بنابيه ظمرا (') أكف رجال يَمصرُ ونَ الصنوبرا (') يَفْرُنَ لِمِبْهِ أَزَالَتْ حَلَيْلُهَا مِنَ الْمِيضُ عَطَافاً ذِ اتَّصَلَتُ ذَ مَنْ لَهَا شَرِقَ مِنْ زَعَفْرَانٍ وعَنْبِ تقول وقد بل الدَّموع خِمارها كأنَّ أبن آوى موثَقُ تُحَتَّ عَرْضَها كأنَّ بذِفْر اها مناديلَ قارَفَت

والحور ضد المدل واهجر افحش وتقدم معناه في الذي قبله (١) يغرن من الفبرة ومبهاج مفعال من المهجة وهي الحسن وأزالت حلبلها نحته وناعدته وغمامة واحدة الغمام ويجوز رفعه على أنه خبر ستدا محذوف ونصه حالاعلى التأويل للشتق أى ملتفتة عمه بسم عة وفي الثل سمحالة صيف عن قريب تقشع وماؤها غير أكدر معناه أن السحامة اداكات كذلك يكور الكشافها أسم ع اقلة ملَّها (٢) البيض حمع بيضاء وهي نقية العرض من الدنس والأعطاف الحواب واتصلت انتسات وفراس رحل عن يز وغنم بالمنتح أبوه وهو ابن تفات والقيط بن يعمر رجل أيضاً عزيز وأوبمعني الواو • • المعنى أنها شريقة النسب فهي لا قصر عرب نفي مارميت به (٣) الشرق التضمخ والزعفران والعنبر طيبان معره فاروأطارت رمت والمحبر المزين • • المعنى أنها مدلة بجمالها فلاتختمر فتسترشيءًا عن الناطر لانها تنتهج تكل مافى وحهها ورأسها (٤) الحمارثوب تغطى به المرأة رأسها العفة الكنف عمالايحل ومنصىأصلى (المعنى) ان عفتها وشرفها يمعانها ان تفعل ما تعير به (٥ ابن آوي دويمة معروفة ولايفصل آوي من ابن وجمه بنات آوى وموثق مكتوف والغرض حزام الرحل ويكلم مجرح وظفر أصابها بأظافيره • المعنى أنها لاتستقر انشاطها فكار ابن آوى بكلمها نناسيه و يخلبها ماظفار. (٦) الذفرى من نصف المقذالي أصول الاذنين ومناديل جمع منه الله وقارفت قاربت وأكف جمع كف وهي اليد ويعصرون الصنوبر يستخرجون مافيه والصنوبر شجر معروف وشطرًا آراهُ خَشْية السُّوطِ أَخْرَدا (۱) كأنَّ الْحَصَى مِنْ خَلْفَهِ خَذْفُ أَعْسَرَا (۱) أَصاَتَ سَلِهِ يساها بهِ وتشوَّرا (۱) قاُوصُ نمام زِ فَهُا قلم قورًا (۱) بفیله و باقی لیلها ما تحسرًا (۱) بفیله و باقی لیلها ما تحسرًا (۱) سَمَاوَةُ قَفْ بِينَ وَرْدِ وأشدَقَرَا (۱)

شبه ذفراها بعصارة الصنوبر في سواده (١) شطر العين نصفها والأخزر النظرالذي كانه فى أحد الشقين. • المعنى أنها تقديم نظرها نصفين فنصف تنظر به امامها ونصف تنظر به السوط من خوفها يعني أنها نشيطة (٢) المسم لابعير كالسنبك لافرس والمحارة الصدفة والخف محمع فرسر فليعير وقبل هو للبعير كالحافر للفرس والخذف الرمى والاعسر الذي يرمى بالشمال خاصة • • المعنى أن • نـ همها قوى يتطاير الحصى من شدة وقعه (٣) هدوء مبالغة هدأ أي سكر في وجمامه حم جمة أي معظمه وأصات صوت وسديساها تثنية سديس وهي سن قبل البازل وتشورا ارتفعا عن الماء. المعني أنها تعافه ولاتشربه (٤) أنعلتها الشمس جعات لها نعلا وقلوص نمام فتيتــه ويروى قلوص حباري والزف بالكسر صغار الريش وقيل هو خاس بالمعام وتمور سقط المعني أن هذه الناقة صارت فيوسط النهار فصار ظلها قدر خفهاعلي قدر قلوص حباري صغيرة (٥) رحرحان جبل قريب من عكاظ خلف عرفات وفيد بالفتح اسم موضع وباقى ليلها ما بقي منه . المعنى أنها قطعت مايين الموضعين في ليلة واحدة مع تباعد مابينهــــا (٦) قطعت جاوزت والقف ماارتفع من الارض وغلظ والـــكميت الذي في لونه كتة وهي لون بين السواد والحرة بعني أنهمن الحجارة وبدا لها ظهر لها وسماوة قف أعلاه والورد الاحروالاشقر الذىفى لونه شقرة • المعنى أنها كلما قطعت قفا من حجر يظهر لها قف موس رمل يعني أنهاسريعة لانتقال

رُبَالَةً جِلْباً أِمِنَ اللَّيْلِ أَخْضَرًا (') تُولِّي الْحُصَي سُمْرَ المُجاياتِ عُبِرَا (') بها الفُورُ مِن حادٍ حَدَى ثُمَّ بَرَبَرَا (') كو قب الحَصي جِلْسِيْهَا قد تَفَوَّرا (') إلى حادث يَنْمَى به غير أَذْبَرَا (') وراحت رواح من زرود فناز عت فاضعت بصحراء البسيطة عاصفاً وكادت على ذات التنا نير ترتمي وأضعت على ماء العنديب وعينها فلما دنت للبطن عاجت جرانها

(١) زرود رمال معروفة سميت بذلك لازدرادها المياه أى ابتلاعهالهاونازعت جاذبت وزبالة بضمأُوله،وضعمعروف والجاباب في الاصل ثوب أوسع من الحمار ودون الرداء واخضرفى لونه خضرة يعنى أنها جاءت الي زبالة فى نقية مى الليل مع بعدها من زرود (٣) الصحراء الارض المستوية في لين وغاظ دون القف والبسيطة مصغرة مفازة بين الشاموالعراق والعاصف السريعة وتولى تاتي والحصى صغارا الحجارة وسمر العجايات أصله عجايات سمرا فأضاف الصفة الى الموصوف وحمع العجايات عجاية بالضم وهي عصب مركب فيه فصوص من عظام كفصوص الخاتم يكونعندرسغ الدابة ومجمرا صابا وهو صفة لمحذوف أى فرسا مرا العجايات وانماجع سمر وهو صفة لمفرد لاصافة سمر إلى العجايات (٣) كادت قر ستوذات التمانير موضع والقور جم قارة وهي الارض ذات الحجارة السود والحادى الذي يحدو الابل أي يسوقها ويزجرها وبربر أكثر السكلام • و الممنى انها كادت ترتمي على ذات التناس على بعدها من شدة فزعها من صوت الحادي (٤) العذيب مصغر أماء معروف والوقب في الجبل نقرة يجتمع فيها الماء والجلسي ماحول الحدقة وقيل طاهر العين وتغور دخل في عينها المعني أن عينها غارت في رأسها من تعبها وضمرها وهذا التشبيه في غاية الحسن (٥) دنت قريت والبطن الغامض من الارض ولم نره لموضع بعينه الا مضافامثل بطن مروعاجت أمالت وجرانها مقدم عنقها من مذبحها إليمنحرها • يعنى أنها بركت ومدت عنقها على الأَرض وإلى بمعنى مع والحارك أعلي الكاهل وينمى به يرتفع به وغيرصفة لمحذوف أى ' پرتفع به ظهر غیر آدبر من الشَّمس إلباس الفَّنَاة الحزورا (١) شمار يخ باها بإنياه المُشقَّرا (١) على البيم بارى العراق المُضفَّرا (١) سهُ بَلُ لها مِن دُونو سرو و حميرا (١) عليها أبن عرس والإوزال كفرا (١)

وقد ألبست أعلَى البَريدَ بن غُرَّةً وأعرضَ مِن خَمَّان أَجْمُ يزينهُ وأعرضَ مِن خَمَّان أَجْمُ يزينهُ فرَوَّحَهَا الرَّجَّافُخُوْ صَاءَتَحَنَدَي فَرَوَّحَهَا الرَّجَّافُخُوْ صَاءَتَحَنَدَي تَحِنْ عَلَى مِثْلِ الفُرَات وقد بدَى ففاءَت إلى قوم ثريحُ رعاوُهُمُ

(١) البت كت وأعلى البريدين ماار تفع منهما والبريدان باعط المشي موضع بعينه والغرة البياض ومن الشمس تبيين لغرة والحزور الراسة الصغيرة وقيل التسل الصغير وفاعل البست ضمير بعود على الشمس المعلومسة ذهنا وهو كقوله تعالى حتى ثوارت بالحجاب وأعلى مفعوله الاول وغرة معموله اشه بي والحزور بدل مر ٠ يأعلى البريدين • المعنى أن هذه الناقة ألقت جرائها بالبطن والحسال أن الشمس قد البست روابي الارض منهل الباس العنهاة بعني أن ذلك وقت العجي (٢) أعرض ظهر وخفان موضع وأحم حمع أجمة وهي الشجر الكثير المتف والشماريح ؤس الحمال وباها فاخر وبأبياء تثبية بال وأفرد الصمير العائد عبى ننها بنم مراعاة للفط الحم كما أنه يو من ناعتبار الجماعة والمشقر حص مشهور بين محر ان والبحرين (٣) روحها أتى بها وقت الرواح والرجاف البحرسمي بذاك لاصطراء وتحرك أمواجه وحوصاء غارة العينين وهو حال من النافة المتنادمية ومحتذى تنتمل واليم البحر وبارى قرية من أعمال كلوادا من نواحي بغداد ومها منتزهات والعرق بلاد معروفة والعامر المني بحجارة بلا كاس والمعني أمها كانت وقت لرواح بطأعلي قرية بارى بكسر الراءوهي على حافة البحر (١) تحل من الحبين وعلى مثل أي على شبه ولعل الاصل على ماء الفرات وهو نمهر مشهور وبدى ظهر وسهبل نحم معروف والسرو من الحمل مارتفع وسروحير منازاتهم . المدنى أنها تجن على ماه العرات والحال أن سهيلا قد ظهر لها ومن دويه سرو حميريه في أنها بعدت عن أوطانها ﴿ ٥﴾ فاءت رجعت وتربح من الاراحة

مِنَ الفَتِ لَمْ يُنْكُرِنها أَنْ تَعَدُّوا⁽¹⁾ صياح الدَّجاج غُذُوةً حينَ بَشَرَا⁽¹⁾ أَبَسًا بها مِن خَشَيةٍ ثُمَّ قَرْقَرَا ⁽¹⁾ مِنَ الفَحِرِ لِمَّا حامَ باللَّيلِ بَقَرًا ⁽¹⁾ وجاءت عماء كالقنية أمافرًا ⁽⁰⁾ اذَاناهبَتْ وُرْدَ البَرَاذِينِ حَظَها كأن على أنيابها حينَ تَنتجي إذَا أزتَدفاها بهذَ طُولِ هِمابها وقد لبست عندَ الإلهة ساطعاً فلما تدلّت مِن أَجارِدَ أزقلت

وهي رد الابل والغنم إلى مراحها وابن عرس دويبة معروفة يجمع الذكرمنها والانثي على بنات وحكى بنوعرس والاوز البط يجمع إوزين على غير قياس والمسكفر المغطى بالريش صفة للاوز . والمعنى أن رعاتهم ير يحونها على مواشيهم لقربهم من البحر (١) ناهبت نازعت وورد جمعورد وهو الاحمر والبراذين جمع برذون وهو منالخيل خلاف العربى والاصل البراذين الورد فأضيفت الصفة الى الموصوفوحظها نصيبها ومن تبيينية والقت الفصفصة واحدته قتة وأنتحدر أصله أن تتحدر أى لاينكرن تحدرهاعليهن عند المناهبة لانها الفتها وأنست مها (٢) أنياب جمع ناب وهي سن خلف الرباعية وتنتحي تعتمه وصياح الدجاج أصواتها وحين بشر أىوقت تبشيره النساس بالصبح. المعنيأن صريف أنيابها يشبه صوت الدجاج وقت الصبح (٣) ارتدفاها ركباها معاًوالضمير لراكبي الناقة المعلومين ذهنأ والهباب في الاصل النشاط وأبسابهازجراهالتسكن وقرقرا زجراها أيضاً ٠٠المعنى أن را كبيها اذا ارتدفاها بعد طول سيرها الشديد المقتضى لتعبها تسكاد تلقيهما على الارض حتى يسكناها بالابساس والقرقرة (٥) الالاهة موضع بالجزيرة وقيل قاعة بالمهاوة والساطع المرتفع والفجر ضوء الصباح وحام بالايل أيعلاه مأخوذ من حام الطائر حول المهاء دار من العطش وبقر تحير • المعنى أنها شملها ساطع من الصبح وذلك الساطع لماحام بالليل تحير لأنه يدبر عند وقباله (٥) تدلت أنحطت وأجارد بالضم موضع وأرقلتأسرعت والقنية بالكسرحيوان على هيئة الارنب وهو أصغره المعنى أنها رمت ببول أصفر مثل القنية وآخرَ لم يُنعَتْ فِدَالِهِ لِضَمْزُوا (١)

فَكُلُّ بِعِيرٍ أَحسَنَ النَّاسُ نَعْتَهُ وَقَالَ أَيضًا

وليلي دُونَ أَرْحُلُهَا السَّدِيرُ (")

تَلُوحُ كُأُنَّهَا الشَّعْرَى الْعَبُورُ (")

سَوَادُ ٱللَّيلِ والرَّبِحُ ٱلدَّبُورُ (")

لِيْبُصِرَ صَوْءَهَا إِلاَّ البَصِيرُ (")

لِيْبُصِرَ صَوْءَهَا إِلاَّ البَصِيرُ (")

مُعْتَقَاةً حُميًاهًا تَدُورُ (")

رَأْيتُ وقد أَيْ غَبْرَانُ دُونِي لليسلَى بِالغُميّمِ ضُوءَ نَارٍ إِذَا مَا قُلْتَ خَابِيَةٌ زَهَاهَا فَإَكَادَتْ ولو رَفْعُوا سَنَاهَا فَإِكَادَتْ ولو رَفْعُوا سَنَاهَا فَبِتُ كُأْنَنَى سَافَهَتُ خَمْرًا

(۱) نعته صفته وضمزر اسم ناقة الشهاخ ومعناه القوية وهذا البيت رواه اللسان في ضم رز وفي ضم رز فاهل الرواية الاخيرة وقعت بمن سمع البيت وحده ولم يسمع القافية وعلم منهما أن المادتين بمعنى . • المعنى أن كل بعير كريم وصف أولم يوصف فداء لهذه الناقة (۲) نجران والسدير موضعان وأرحاها منازلها (۳) الغميم بالتصفير موضع وضوء بار مفعول به لرأيت وهي بصرية و تلوح تطهر والشعرى العبور هي التي في الجوزاء سميت عبوراً لأنها عبرت السماء عرضاً ولم يعبرها غيرها وسميت أختها الغميصاء لانها بكت على أثرها حتى غصت وهذا من زعمات العرب (٤) خابية من خبات النار طفئت وزهاها سواد الليل استخفها والدبور الريحالتي تقابل الصباوهي أخبث الرياح عند العرب . • المعنى أن هذه المار ظهرت له من يعيد فاذا ظنها قد طفئت رفعتها له ولور فعوها الاحديد النظر لبعد مسافتها (١) سافهت خرا أسرفت في شرابها معتقة أي عنتقت في دنها وحمياها سورتها وقيل دبيبها في جسم شاربها وتدور من الدوران وروى با كرت بدل سافهت أي بادرت شربها لان بات لا تكون الاليلا وروى صرفا وروى با كرت بدل سافهت أي بادرت شربها لان بات لا تكون الاليلا وروى صرفا وروى با كرت بدل سافهت أي بادرت شربها لان بات لا تكون الاليلا وروى صرفا وروى باكرت بدل سافهت أي بادرت شربها لان بات لا تكون الاليلا وروى صرفا بهدل خر أي شربت خرا غير ممزوجة • • المعنى أنه بات في سكرة الشوق

الي ليلي التّهجّرُ والبُكورُ (۱)
مراسيها و هاد لا يَجُورُ (۱)
إلى خَرْقِ لا خَرَى القوم سِيرُوا (۱)
وقد قالمت مِن الضّمْرِ الضّمُورُ (۱)
مِنَ اللّا ثَى تَضَمّنُهُنَّ إِيرُ (۱)
إلى أُ بلَى مناصيه حَصْيرُ (۱)
ظوا هرُها ولاَحَنَهُ الحَرُورُ (۱)

فقلتُ لِصُحْبَتَى هِلْ يُباغِنَى وَإِدْلاَجِي إِذَا الظَّلْماءُ أَلْقَتَ وَقُولِي كُلَّا جَاوِزْتُ خَرْقاً بِنَاجِيةٍ كَأْنَّ الرَّحْلَ مِنها عِلَى أُصلابِ جانبِ أَخْدَرِي عَلَى أُصلابِ جانبِ أَخْدَرِي رَعَي بُهْمِي الذَّكَادِكَ مِن أَرِيكٍ فلما أَنْ رَأَى القُرْيانَ هاجتَ

(۱) يباغني بوصاني والتهجر سير الهواجر والبكور السير بكرة (۲) الادلاج سير أول الليل أوغير خاص به والقت وضعت و مراسيها جمع مرسى مأخوذ من مراسي السفينة و معناه هنا اذا اشتدت الظاهاء والهادي الدليل و يجور ضه يهتدي (۳) جاوزت جزت والخرق اذا اشتدت الظاهاء والهادي الدليل و يجور ضه يهتدي (۳) جاوزت جزت والخرق الارض الواسعة تتخرق فيها الرياح وأخرى القوم أواخرهم (٤) الناجية الناقة السريعة وقيل هي التي تنجو بمن ركبها و الرحل من كب للبعير خاص بالرجال وقلقت اضطربت والضمر الحاق البطن والضفور حمع ضفروهو مايشد به البعير و خبر كائن في البيت الآتي (٥) الاسلاب جمع صلب و هو من الطهر مافيه فقار والجأب حمار الوحش الغايظ والاخدري الاسود واللائي بمعنى التي وهو صفة لمحذوف أي من الحر التي و تضمنهن اشتمل عليهن وإير جبل انعطفان وقيل موضع بالبادية يعنى أن هذه الباقة اذا قلقت ضفورها من شدة البقول و واحدة البهمي بهماة والف بهماة قبل للالحاق وقيل للتأنيث والاول أصح والدكادك جمع دكداك وهو من الرمل ماتكبس واستوى وقيل فيه غيرذلك أربك كامير موضع معروف ومناصيه حفيرأى متصل به وحفير موضع معروف ومناصيه حفيرأى متصل به وحفير موضع (۷) القريان موضع ابني سليم وقبل إن معروف ومناصيه حفيرأى متصل به وحفير موضع حبرة و الحرور الربح الحارة القريان جم قرى وهي بجارى الماء الى الرباض ولاحته غيرته والحرور الربح الحارة القريان جم قرى وهي بجارى الماء الى الرباض ولاحته غيرته والحرور الربح الحارة

وكَشْحَيْهِ كَمَا طُوى الْحَصِيرُ (۱)

رحساء بالأباطح أو غديرُ (۱)
كما يَحَدُّو قَلا نُصَهُ الأَجبِرُ (۱)
أَرَنَ على توالِيهِنَ كِيرُ (۱)
أَذَا طَلَبَ الوَسِيقَة أو زَمِيرُ (۱)
عرَاكُ ما تَعار كه الحَميرُ (۱)
على حَـذر توجُسُهُ كثيرُ (۱)

وأحنق صُلْبُهُ وطَوَى مِعاهُ دَعاهُ مَشْرَبُ مِن ذِى أَبانِ فَطَلَّ بَهِنَ يَعَدُوهِنَ قَصْدًا فَظَلَّ بَهِنَ يَعَدُوهِنَ قَصْدًا أَقَبَ كَأْنَ مَنْحَرَهُ اذَا مَا لَهُ زَجَلُ تقولُ أصوتُ حادٍ مُدِلُ شَرَّدَ الأقرانَ عنه مُدِلُ شَرَّدَ الأقرانَ عنه وأصبَحَ بألفلاة يُدِيرُ طرفاً

(۱) أحنق صلبه لزق ببطنه والصاب الظهروطوى ضهرومهاه واحد الامهاء والكشح معروف (۲) دعاه طلبه ومشرب اسم مكان من شرب وذو أبان موضع ذكره فى القاموس وأهمله ياقوت وحساء جمع حسى كقفا وكالى وهو الموضع الذى يمسك الماء تحت الارض فيحفر عنه والأ باطح جمع أبطح للمكان المنبطح والغدير قطعة من الماء يفادرها السيل (۳) بحدوهن يسوقهن والقصد الاستقامة والقلائص الفنيات من الابل والأجير المستأجر (٤) الاقب الضامر والمنخر نفتح المم والخاء وبكسرها وضعهما وكمجلس الانف وأرن نشط والنوالي الماخير والكير بالكسرماينفخ فيه الحداد شبه سعة أنفه بالكير وذلك يدل على صبره على العدو (٥) الزجل صوت فيه حنين وترنم وتقول أصوت حادالج نظن أيهما والحادى سائق الابل الذى يغنى لهالتطرب والوسيقة أتانه التي يضمها والزمير صوت المزمار وروى كانه باختلاس الضمير بدل تقول وأصله الاشباع فحذف التي يضمها والزمير والدالذى يأخذ أقرانه من فوق أى يسطو عايهم وشرد فرق أوسوت مزمار (٦) المدل الذى يأخذ أقرانه من فوق أى يسطو عايهم وشرد فرق أوسوت مزمار (٦) المدل الذى يأخذ أقرانه من فوق أى يسطو عايهم وشرد فرق الوسوت مزمار (٦) المدل الذى يأخذ أقرانه من فوق أى يسطو عايهم وشرد فرق الهلاة القفر ورقاب طرفا أى يكرر نظره من خوفه والطرف العين والتوجس التسمع الملاة القفر ورقاب طرفا أى يكرر نظره من خوفه والطرف العين والتوجس التسمع الملاة القفر ورقاب طرفا أى يكرر نظره من خوفه والطرف العين والتوجس التسمع الملاة القفر ورقاب طرفا أى يكرر نظره من خوفه والطرف العين والتوجس التسمع

إِذَا مَا قَامَ مُعُتَمِدًا كَسِيرُ (') شَرَائِعَ لَمْ يُكَدِّرُهَا الوقيرُ (') شَرَائِعَ لَمْ يُكَدِّرُهَا الوقيرُ (') تبيَّنَ أَنْ سَاحتَهُ قُفُورُ (') ولمَا يَملُهُ الصَّبْحُ المُنيرُ (') لهُ زَجَلُ كأنَّ الرَّجْلَ مِنهُ فأُوْرَدَهُنَ تَفْرِيباً وشَـدًا فخاضَ أَمامَهُنَّ المَـاءَ حتَّى فلما أَنْ تَعَمَّدَ صَاحَ فيمِـا يضاً

وقال ايضاً

فَمَرْجُ اللَّهِ وَرَاتِ الدُّوانِي فَدُورُهَا (۱) وَمُرْجُ اللَّهِ السَّبَّا وَتُنْيِرُهَا (۱) وَأَسْفُفُ تُسْدِيهِ السَّبّا وتُنْيِرُهَا (۱) كما خفّ من نيل المرابي حفيرُها (۷)

عَفَتْ ذَرْوَةٌ مِنْأَهُا مِلْمَافَحَفَيْهُمَا عَلَى أَنَّ لِلْمَيْلَاءِ أَطْلاَلَ دَمَنَةٍ وَخَفَّتُ خَبَاهًا مِنْ جُنُوبٍ عُنَيْزَةٍ

(۱) الزجل اللعب والجلبة ومنه أى من أجله أى الزجل وكمير مكسورة وانما نرع الناء من كسير وهو خبر عن الرجل وهي مؤثة لان فعيلا بمعني مفعول يستوى فيه المذكر والموثن (۲) أوردهن ساقهن الى الماء والنقريب ضرب من العدو والشد العدو والشرائع جمع شريعة ويكدرها لم يشن ماءها وأصل الكدر نقيض الصفا والوقير اسم للغنم السائمة مع مافيها من الحمير وغيرها (۳) خاض دخل وأمامهن أى أمام أننه وتبين أى ظهر له ذلك وساحته ناحيته وقفور جمع قفر رد ضمير الجمع على الناحية لان مراده جميع نواحي الماء ويجوزلزوم تبين ويكون المعنى ظهر خلو نواحيه وتعديه ومعناه تبين الحمار ذلك (٤) لما أن تعمد أى لما أخرجها من الماء بعد شربها زجرها وطردها ليبلغها مأمنها (٥) عفت درستوذرووة وحفير مآن لفطفان والمرج المضاء وأرض ذات كلاء ترعي فيها الدواب وقيل غير ذلك والمرراة أرض لاشيء فيها وهي مفرد والدواني صفة للمروراة جمها باعتبار أجزائها (١) على أن للميلاء يمكن جعل على بعني مع وجماها للاستدراك وكلاهما ثابت لعلى والميلاء اسم امرأة والاطلال جمع طلل وهو الشاخص من آثار الدار والدمنة بالسكسر آثار الناس وماسودوا (٧) خفت الملك وخباها شيء يسكن فيه أهل البادية وهو عدود وقصره الضرورة ويجوز كونه ارتحلت وخباها شيء يسكن فيه أهل البادية وهو عدود وقصره الضرورة ويجوز كونه

فَإِن حَلَّتِ الْمَيلاَ الْمَعُسَفَانَا وَدَنَ لِحَ لِيَبَكَ عَلَى الْمَيلاَ اللَّهِ مَن كَانَ بَاكِياً اذَاخَ وماذَا عَلَى الْمَيلاَء لو بذَلت لنا مِن أَرَتْنا حِياضَ المُوتِ ثُمّتَ قلْبت لنا كأن غَضيضاً مِن ظِباء تَبالةٍ يُسا لها أقحُوان قيدَته بإغيد يَدُ

لِحَرَّةِ لَيْلَى أَوْ لِبَدْرِ مَصِيرُها (۱) اذَاخَرَجَتْ من رَحْرَحانَ خُدُورُها (۱) اذَاخَرَجَتْ من رَحْرَحانَ خُدُورُها (۱) مِنَ الْوُدِ ما يَحْفِي وما لاَ يَضِيرُها (۱) لنا مُفْلَةً كَحَلاَة ظلّت تُدِيرُها (۱) يُساقُ به يوم الفراق بَميرُها (۱) يُساقُ به يوم الفراق بَميرُها (۱) يَدُ ذَات أَصِدَافِ ثَمَارُ نَوْرُها (۱) يَدُ ذَات أَصِدَافِ ثَمَارُ نَوْرُها (۱)

منصوباً على أنه مفعول به لخفت لتضمنه معنى حمات وكونه مرفوعا على أنه بدل من الصمير في خفت أى خف خباؤها والجنوب جمع جنب وهوالناحية وعنبزة موضع مشهور وكما خف أى كما خلا والمرامى جمع مرمى وهى المقاصد وجفيرها موضع وأضافه إلى ضمير المرأة لمقامها به وهو بناحية نجد ضبطه بعضهم بالجيم وقيل بالحاء وهو أصح وجواب هذا الشرط بعدا ثنى عشر بيتا

(۱) حات نزلت وعسفان موضع مشهور بين الحرمين الشريفين وهي حسدتهامة وحرة ليني موضع لبني مرة بن عوف وأصل الحرة أرض ذات حجارة سودوبدر موضع مشهور وبه الوقعة التي نصر الله بها الاسلام ومصيرها ما آلها (۲) رحرحان قيل واد وقيل جبل قرب عكاظ وبه يومان العرب أشهرها الثاني لبني عامر بن صعصعة على بي تميم وفيه أسر معبد بن زرارة أخو حاجب وخدورها حمع خدرأي ستورها (۳) ماذا استفهامية أي ما الدي يضرها وبذلت أعطت والود معروف ويضيرها يضرها وثمت لغة في ثم وقلبت لنا مقلة رددت نظرها لنا وكلاء سوداء وذلك محمود في النساء وثمت لغة في ثم وقابت لنا مقلة رددت نظرها لنا وكلاء سوداء وذلك محمود في النساء وتديرها تقلبها (٥) الغضيض الطرى من كل شيء والفصيض أيضاً فاتر الطرف والطباء جمع ظبي لحيوان معروف وتبالة كسحابة بلدة بالين خصبة وقوله يساق به الخ معناه أنها نشبه في حالتها هذه ظبياً من ظباء تبالة (٦) الاقوان بالضم نبت طيب

لَدَى حيثُ بِلْقَى بِأَ لَهَنَاءِ حَصِيرُهَا (')
بَهَا عَسَلُ طَابِتْ يَدَامِنْ بَشُورُهَا (')
بِأَعِجَازِهَا قَبَا لِطَافَا خُصُورُها (')
كَدَلُو الصَّنَاعِ رَدِّهَا مُستَعيرُها (')
تَدَاوَى بِرَيَاهًا شَهَاهُ نُشُورُها (')
تَدَاوَى بِرَيَاهًا شَهَاهُ نُشُورُها (')

كأن حَصاناً فضها القين عُدُوةً كأن عُيونَ النَّاظِرِينَ بَشُوتُها تَناوَلْنَ شَوْباً مِن عُجاجِاتِ شُهُدُ تَناوَلْنَ شَطَّت بهاغُر بهُ النَّوَى كِنا نِيةٌ شَطَّت بهاغُر بهُ النَّوَى وكانت على العلات لوأن مُدُ نِفاً

الريح تشبه به أسنان النساء وقيدته جعلت له قيوداً وهي عمور الاسنان أى لئاتها والبد معروفة وذات أصداف صاحبتها والاصداف جمع صدف محركة وهو غشاء الدر أى قيدته يد من الدره و المهنى أن أسسنانها بيض واثاتها سود (١) الحصان الدرة لتحصنها فى جوف الصدف وفضها كسرها وألقين الحداد وغدوة بالضم بكرة ولدى بمعنى عند وباتى يرمى وفناء الدار مااتسع من أمامهاوقيل ماامتدمن جوانبها وحصيرها غشاؤها و المعنى كأن يدهذه المرأة درة كسرالقين صدفها فبقيت بلاغشاء (٢) العيون جمع عين والماظرون جمع اظر ويشوقها يهيجها وبها أى بهذه المرأة والعسل معروف يذكر وبؤنت وطابت من الطيب ومعناه لاوسخ بيد من يشورها أى من بلقطها وضمير المؤنث العسل والشوب العدل المناهوب أى المخلوم ذهنا والشوب العدل المشوب أى المخلوط ومجاجات حمع مجاجة وهى ما يمجه النحل من فحه أى يلقيه وشمذ جمع شامذ وهى النحل سميت بذلك لانها تشمذ باذبابها أى ترفعها وباعجازها معمول لشمذ وقد جمع قباء أى ضامرة ولطافا رقاقا وروى باذبابها بدل باعجازها المهنى انهذه المرأة لعساء كما قال ذوالرمة

لمياء فى شفتيها حوة لعس وفي اللثات وفى أنيابها شنب (٤) كنانية منسوبة الى كنانة بن مدركة وشطت بعدت والغربة الاغتراب والنوى والنية الوجه الذى يذهب فيه والدلو معروفة نذكر وتأبيثها أفصح والصناع الحاذقة الماهرة بالعمل ومستعيرها الذى طلب عاربتها (٥) العلات جمع علة والمدنف المريض ورياها

علي بن منصور لعز نصيرُها (١) وجَذَمَ حَبْلُ الوَصْلِ مِنهَا أَميرُها (١) يُقطعُ أَعناقَ النَّوَاجِي ضَريرُها (١) إذَ البازِلُ الوَجناءُ أَرْدف كُورُها (١) وماجت بها أنساعُها وضفُورُها (١) تعُوذُ بجبلِ النغليّ ولو دَعت فا مِن تلكُ قد شَطّت وَ شَطّمزَ ارُها فا وَصلُها إلاّ على ذَات مرّة فا وَصلُها إلاّ على ذَات مرّة جُاليّة في عَطفها صَيْفَريّة أَلَيْ عَلَيْهَا صَيْفَريّة أَلَيْ عَلَيْهَا اللّهَ اللّهَ اللّهَ عَلَيْهَا عَلَيْهَا اللّهَ اللّهُ الل

وأنحتها الطيبة ونشورها هبوبها • • العني أنهاكانت على مابها من علة حسنة الرائحة لو تداوى مريض برياها لشفى (١) تعوذ تلوذ والحبل العهد والتغلى رجل من بني تغلب كانقوم هذه المرأة في جواره ولعز ضد لذلو اسيرها ناصرها.. المعنى أنها لوكات فى جوار على بن منصوركان أمنع لها لانه أعن مى التغلبي (٣) شطت بعدت ومزارها زيارتها وجذم قطع وحبل الوصل أيعهده وأميرها زوجها أووليها (٣) المرة بالـكسر قوة الخلقوشدته وجمعها مرو بكسر الميم وفتحالراء أى ناقة ذاتمرة والاعناق فتتحالهمزة جمع عنق وهو الجيد ويجوز أن يكون الاعناق نكسر الهمزة وهو مصدر أعنق البعير إعناقا اسرع في ســيره والنواجي جمع ناجية وهي التي تنجو براكبها وضريرهاسيرها الذي يضربالابل • • ومعنى الفتح أن سيرها يترك المطايا خاضعة الاعناق من التعبومعنى السكسر أن ضريرها يقطع سير المطايا أي يفنيه (٤) الجمالية التي تشبه الجلل في عظم الخلق والشدة والعطف الجانبوالصيعرية اعتراض فىالسير والبازل التي دخات فيالسنة الناسمة وهو المذكر والابئ والوجناء الشديدة الصلبة وقيل العظيمة الوجنتين وكورها تعبت كرام الابل (٥) العلنداة العظيمة الطويلة والونى الفتور وماجت اضطربت وانساعها جمع نسع بالكسروهوسير ينسج تشدبه الرحال وضفورها جمعضفر وهو الشعر المضفور تشدبه الرحال أيضاً • • المعنى أنها ناقة اسفار علي تعبها وكلالها كَمَا ازْنَدُّ فِي قُوسِ السَرَّاءِ زَ فِيرُهَا (1)
أَعَاصِيرُ زَرَّاعٍ بِنَخُلِ يُثَيِرُهَا (1)
أَطَاعَ لَهُ مَنْ فَرِي نَجَادٍ غَمَيرُهَا (1)
لهُ فُورُ قِدْرٍ مَا يَبُوخُ سَمِيرُهَا (1)
نُجُومُ الثَّرَيَّا وَ اسْتَقَلَّتْ عَبُورِهَا (1)
نُجُومُ الثَّرَيَّا وَ اسْتَقَلَّتْ عَبُورِهَا (1)

يرُدُّ أنابيب الجران بغامُها لجُوجُ إِذَا ما الآلَ آضَكَأُنَهُ لَجُوجُ إِذَا ما الآلُ آضَكَأُنَّهُ كَأَنَّ وَتُودِي فَوْقَ أَحْمَبُ قارِبٍ وَقَدْ سُلُّ عَنْهَا الضَّفْنَ فِي كُلِّ سَرْبِحَ مِيثَ النَّيْرِ حَتَى تَطَالَعَتْ مَيثَ النَّيْرِ حَتَى تَطَالَعَتْ مَيْنَ النَّيْرِ حَتَى تَطَالَعَتْ النَّيْرِ عَلَيْهِ الْعَلْمَالَعَتْ مَيْنَ النَّيْرِ حَتَى تَطَالَعَتْ مَيْنَ النَّيْرِ حَتَى تَطَالَعَتْ النَّهُ النَّيْرِ عَلَيْ النَّهُ الْعَلْمُ النَّهُ الْعَلْمَ النَّهُ النَّهُ النَّهُ الْعَلْمُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ الْعَلْمُ النَّهُ الْعَلْمُ النَّهُ الْعَلْمُ النَّهُ الْعَلْمُ النَّهُ الْعَلْمُ النَّهُ الْعَلْمُ النَّهُ اللَّهُ الْعَلْمُ النِّهُ النَّهُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ النَّهُ النَّهُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ النَّهُ النَّهُ الْعَلْمُ الْعَلَيْمُ النَّهُ الْعَلْمُ الْعَلِمُ الْعَلْمُ الْعِلْمُ الْعَلْمُ الْعِلْمُ الْعَلْمُ الْعُلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ

(١) يردير جع والأنابيب محارج النفس من الرئة واحدها أنبوب مأخوذ من أنابيب القصب وهى كعوبه والجران بالكسر مقدم عنق البعير من مذبحه الى منحره ويجمع على جرن وأجرنة وبغامها صوتها وكما ارتدكما رجع والقوس معروفة والسراء ضرب من شجر القسى واحدته سراه شبه العكاس صوت الناقة في جوفها بصوت القوس فيها وهذا الشبيه حسن (٢)لجوج مبالغة لح في الامر دخل فيه والآل السراب كما تقدم وآضمنل صارمعني وعملا والأعاصيرأ كمام الزرع واحدها عصر على ذير قياس والزراع صاحب الررع ويثيرها يحركها • المعنى أنها تاج في سيرها اذا اشتدا لحريصفها بالجلد (٣) القتود جمة دبكسروسكون وهوأخشب الرحل وقيل جيع أداته والاحقب الحمار الوحشي الذي في بطنه بيانسوفارب طالب للماء ليلا وأطاع لهاتسع له وأمكينه الرعىفيه وذونجاد موضع وعميرها نابتها قيل هو البرسي الساقط من سلبله حين بيبس أو نابت أخصروقيل غير ذلك وأستضمير غميرها العائد على ذي نجاد لتأوله بالبقعة ﴿٤) سل نزعوالضمير في عنها للناقة والصغن الحنين إلى وطنها يعنى أنها تعبت فلا تتذكر أوطانها والفور الغليان والقدر معروفة وما يبوخ ما يسكن وسمعيرها لهبها شبه شمدة الحر في قوله كل سربخ بفو ران قدر يوقد تحتها (٥) نربع أقام زمن الربيع وميث جمع ميثاء وهي الرملة السهلة والرابية الطيبة والنير جبسل معروف خصب وحق تطالعت طلعت نجوم حميع نجم وهو معروف والثريا معروفة وهى ستة أنجم ظاهرة يتخللها نجوم خافية ولاينطق (٣ _ ديوان)

قَلَمَا فَنَى الْأَسْمَاكُ غَاصَاتَ وَقَلَّصَاتُ عَائِمُهَا وَالبِعَ الشَّمْسَ صُورُهَا ('' نَظُلُ عِلَى الأَسْرَافِ يَقْسِمُ أَمْرَهُ أَيْنَظُرُ جِنْحَ الليلِ أَمْ يَسَاثِيرُهَا ('' فَأَرْمَعَ مِنْ عَيْنِ الأَرَاكَة مَوْرِدًا لَهُ غَارَةٌ لَقَاءُ صَافِ غَدِيرُها ('' فَأَرْمَعَ مِنْ عَيْنِ الأَرَاكَة مَوْرِدًا لَهُ غَارَةٌ لَقَاءُ صَافِ غَدِيرُها ('' فصاحَ بَقُبُ كَالْقَالِي يَشُلُها كَا شَلَ أَجِالُ المُصلِّي أَجِيرُها ('' فَضَا مِنها فَتَصْرِبُ غَرَهُ وَمُجْتَمَعَ الحَيْزُومِ مِنهُ نُسُورُها ('' يَزِلُ القَطَا مِنها فَتَصْرِبُ غَرَهُ وَمُجْتَمَعَ الحَيْزُومِ مِنهُ نُسُورُها ('' يَزِلُ القَطَا مِنهَا فَتَصْرِبُ غَرَهُ وَمُجْتَمَعَ الحَيْزُومِ مِنهُ نُسُورُها ('' يَزِلُ القَطَا مِنهَا فَتَصْرِبُ غَرَهُ وَمُجْتَمَعَ الحَيْزُومِ مِنهُ نُسُورُها (''

بها إلا مصغرة واستلقت ارتفعت وعبورها هي الشعرى العبور وتفسدم الكارم عليها وأضاف العبور الى الثريا على حد كوكب الخرقاء (١) اى انتهى أمدها وفني بالهتج والقصر لغـة في فني كرضي والأمهاك الـماكان الاعزل والرامجوها كوكبان ممروعان وجمعهما بما حولهما وغاضت نقصت وقاصت القبضت وتماثلها حمع تميلة وهيءايكون فيه الشراب والطعام وتابع تبعوصورهاجع صوراء وهي المائلة من الضمر والضمير للاتن معني أنهالما قرب طلوع الأمهاك منها ضمرت بطونها وعطشت لأن الرطب فاحجف (٢) الاشراف الروابى واحدها شرف ويقسم أمره يقدره ويدبره وأينظر جمح الليل أى أينتظرهالورود ويسشيرها يحركها لاورد (٣). ازمع نابت عزمه امد نردده وموردا مفعول به لأزمع وعين الأراكة موضع والغارة الثجر الماتف وله م مانعة رصاف من الصفاضة الكدروالغدير القطعة من الماء يغادها الديل (٤) ساح سوت و بشب أي باتن فب جمع قباء وهي دقيقة الخصر والمقالي جمع مفالة بالفتح وقيل بااسم وهي حصاه يقسم بها الماءإذا قل في السفر شبه الأتن بها في ملاستها ويشالها يطر دهاو أحمال جع حمل والمصلي سائفها مأخوذ مرن صلى الحمار أثنه تصاية طردها والاجيرالمستأجر (٥) يزل يزلق والقطاحع قطاةوهو جنس من الطير مشهور بالاهتــداءومجمع الخيشوم حيث اجتمع والخيشوم من الانف مافوق نخرته من القصبة وما تحتها من خشارم الرأس و نسورها أخفافها مأخوذ من نسور الفرسوهي من اللحم ماتحت موضع الحافر وهي صلبة ١٠٠المني ان هذه

إِذَا جِاشَ هِمُ النفسِ مِنهَا ضَمَيرُ هَا(١)

فَذَاتُ الصَّفَافَالْمُشْرِ فَاتُ النَّوَاشِرُ (*) لِوَصلِ خَايلِ صَارِمْ أَو مُعَارِزُ (*) تَلاَفَي بها حِلْمَى عَنِ الجَهلِ حَاجِزُ (*) تَرَ كَتُ بها الشَّكُ الذِي هُوَ عَاجِزُ (*) مَنَ الْحَقْبِ لاحِتَهُ الْجَدَادُ الْغُوارِزُ (*) مِنَ الْحَقْبِ لاحِتَهُ الْجَدَادُ الْغُوارِزُ (*) على مثلماً قضي الهُمُومُ إِذَااء تَرَت وقال أيضاً

عَفَا بَطْنُ قَوِّ مِنْ سُلَيْمَى فَعَا الرَّ فَ كُلُّ خَلَيلٍ غَيْرُهَا ضَمَّ نَفْسَهِ ومرتبة لا يُستَقالُ بها الرَّدَى وعوْجاء عِذَام وأمر صَريحة كأنَّ قُتُودِى فوقَ جأب مُطَرَّدٍ

الناقة من سرعتها يطبر القطى أمامها فتحرجه حتى تطأ عايه (١) على مثلها أي على مثل هذهالناقة أفضيهمومي إذا اعترتني أيقصدتني وجاشالهم فيالصدر اشتد وقوعهمأخوذ من جاشت القدر إدا اشتدغاياتهاو فعيرها بدل من هم الناس (٢) عفا درس و بطن المكان وسطه وقو بالفتح موضع معروف وعالر موضع وذات الصفا موضع وذات في الاصل بمعنى ساحبةوالدنا حمع مفات المشهرفات الاماكل المرتفعة والنواشز المرتفعات أيضاً (٣) البات من : و العد ، إمو إا قال الأعلم الشاهدة له جرى غير على كل امتالها لانها مضافة إلى نكرةواو أجري على النفوض بكل لسكان حسنا ورفع كل بالابتداء وخبرهاصارم أو معارز والتفدير كل خايل لايهم ننسمه ويطلعها لحايلة صارم لوصله أى قاطع أومنقبض ويقال الماله بض من اللحم على الجُمر استعرز وتعرز والهضم الظلم (٤) المرتبة المقام النديد ولايستفال لانطاب إقااته والردى الهلاك وتلافى تدارك والحلم ضد الجهل والحاجز الفاصل • المعنى رب مقام يو دى الى الهلاك حال دونه حاجز من حلمي أى رب أماس كادوا يقتتلون فأصاحت بينهم (٥) العوجاء الناقة التي عجفت فاعوج ظهرها ومجذام مفعال من أجذمت أى أسرعت والصريمة العزيمة والشك خلافاليقين وعاجز من العجز • العني رب أمر صريمة أمضاه بهذه الناقة وترك عنه الشك لأنه عجز (٦) الهنود خشب الرحل والجأب الحمار الغابط ومطرد تطمارده الحمركثيرآ والحقب جمع

طوَى ظَمْنَهَا فِي بيضةِ الصَّيْف بعدَما جَرَى فِي عَنَانِ الشَّعْرَيَيْنِ الأَماعزُ (١) إلى الشَّمْس هَلَ تَذَنُّورُ كِيٌّ نَوَا كُزُ (٢) بضاً حي غداةً أمره فَهُوَ صَامزُ " مَضَيْنَ وَلَاقَاهُنَّ خَـلٌ مُحَاوِز ('' كما بادَرَ الْخَصْمُ اللَّجُوجُ المحافزُ (٥)

فظلت بيمؤدٍ كَأْنَّ عُيونهـا لْهُنَّ صَلَيلٌ يَنْنَظرنَ وُرُودَهُ فَلَمَا رَأَينِ الورْدَ منهُ صَر يمةً فلما رآى الإظلامَ بادرَها به

أحقب وهو الذى في بطنه بياض ولاحته اضمرته والجداد ككتاب جع جدود وهي الاتان السمينة ولاحته أهزلته والغوارز جمع غارز وهي التي قل لبنها. • المعنى أن ضرابه الهذه الأتن أهزله (١) طوى من الطي والظميء بالكسر مايين الشربتين وجرى من الجرى والشعريان ها الشعرى العبور والشعرى الغميصاء والاماعز الاماكن الغايظة ذات الحجارة • • المعنى أن هذا الحمار طوى ظمىء أتمه بعد ما جرى السراب أى اشد الحر (٢) يمؤد موضع معروف كما تقدم والركي بضم أوله وكسر ثانيه وقيـل بفتح أوله وكسرثانيه جمع ركية وهي البـــئـ والنواكز جمع ناكز وهي التي فني ماؤها وقل شبه عيون هذه الانن بعيون ركى قل ماؤها وهذا التبيه حسن وروى بأعراف بدل بيمؤد وهوموضع بعينه وبجوز أن يكون معناه ظلت على الرواى خوفا من القناصين والاعراف الرواني (٣) الصليل يبس الامعاء من العطش حتى يسمع لهاصوت وقضاء مما يجزم عليه أي الحمارو بضاحي أي بظاهرو أمر مصناف اليهضاحي وفصل بينهما بالظرف وهو غداة والضامز الساكت وبه سمى الحمار لائمه لايجتر ويقال إنه سئل عن ذلك فقال أكره مضغ الباطل (٤) الورد ورود الماء والصريمة العزيمة على الشيء وقطع الامر وأحكامه ومضين ذهبن وروى قصين ومعناه امتنعن من الشربوالروايةالاولى أنسبالمعنى والخل الطريق و محاوز مدافع (٥) الاظلام معروف وبادرها من المبادرة والخديم المخساصم واللجوج المتمادى في الخصومة والمحافز المجائى مأخوذ من الحفز وهو الدفع لأن الخصم يدافع

و مِن دُونِها مِن رَحْرَحَانَ مَفَاوِزُ (١)
هُوَادَجُ مَشْدُودٌ عليها الجلاجزُ (٢)
كَا تَتَّقِ الفَحْلَ الْحَاضُ الجوامزُ (٢)
فصدَّت وقد كادَت بشرَج تِجَاوِزُ (١)
حَوَامِي الكراع والقِنانُ اللوَاهِزُ (١)

وَيَّمَهُمْ مِنْ بَطْنِ غَابٍ وَحَاثِر عليها الدُّجي مستنشآت كأنها تفادَى إذَا استذكي عليها وتتقي ومرّت بأعلى ذي الأراكءَشيةً وهمت بو زدِ الفُنتَيْنِ فَصَدُها

خصمه فالمفعول محذوف (١) يم قصدوالضمير للأنن ومن بطن غاب يصح أن أتكون من زائدة على رأى من يزيدها في الايجاب وبطن مفعول به وضمير النصب منصوب باسقاط الحافضوغاب وحائر ورحرحان مواضع ومفاوز جمع مفازة (٢)الدجي جمع دجية بالضموهي قترة الصائد ومستنشآ تمرفوعة يعني الاعلام والصوى والجزاجز خصل العهن والصوف المصبوغة تعلق على هوادج الظعائن وهي النكن وقيل هي ضرب من الخرز تزبن به جوارى الاعراب يشبه بالجزع والواحد جزيزة وروى الجلائز وهي عقبات تلوى على كل موضع من القوس فاستعارهالهوادج (٣) تفادى أصله تتفادى أى يلوذ بعضها ببعضواستذكر اشتد وتتقىمن التوقى والمخاض الحوامل من النوق والجوامز هي التي تسير الجمزيوهوعدودون الحضر وفوق العنق (٤) مرت اجتازت وذوالاراك موضع والاراك شجر معروف ويقال أيضا لموضع بعينه من غير إضافة ذي اليهوكادت قربت وشرج موضع وتجاوز تجوز (٥) همت نوت والورد الورود والقنسان جمع قنةوهما جبلان متصلان لبني أسد والحوامي جمع حام وهو مايحمي الشي وأراد بهاالمواضع الوعرة التي تمنع من المسير فيها وروى حوامي المضيق وهوماضاق من الاما كن والكراع ا نف يتقدم من الحرة أومن الجبلوقيل هو مااستدق من الحرة وامتدفىالسهلوالقنان جمع قنة وهي أعالى الجبال والاواهز جمع لاهز وهو الجبل بلهز الطريق وكذلك

وَصَدَّتْ صَدُود اعن شَرِيَمة عَثْلَبِ وَلا بَنِي عَمَادٍ فِي الصَدُورِ حَزَا ثِنُ (')
وَلَوْتَهَ فِهَا هَا ضُرَّ جَتْ بِدِما ثِمَا كَا جُلِّآتْ نِضُو الْقِرَامِ الرَّجا ثِنُ (')
وحَلاَّهَ عَن ذِي الأَرَاكَةِ عَامِرٌ أَخُوالْخُضْرِ يَنْ مِي حَيْثُ ثُلُوى النواحِدُ (')
قليلُ التِّلادِ غَيْرَ قَوْسِ وأَسَهُم كَأْنَّ لَذِي يَنْ مِي مِنَ الوَحْشِ تَارِزُ (')
مُطِلاً بِرُرْقٍ مَا يُدَاوى رَمِيُهَا وصَفَرَاء مِن نَبْعِ عَآيَهَا الْجِلاَئِنُ (')
مُطِلاً بِرُرْقٍ مَا يُدَاوى رَمِيْهَا وصَفَرَاء مِن نَبْعِ عَآيَهَا الْجِلاَئِنُ (')

الاكمة يضران بالطريق وإذا اجتمعت الاكتان أو التقى جبلان حتى يضيق مابانهما كهيئة الزقاق فهما لاهزان كل واحد منهما بلهز صاحبه (١) صدت أعرضت والشريعة موضع الشار بةولاتسمي شريعة إلا إذا كان الماء عدا لاالقطاع له وإذا كان من الامطار فهو الكراع وعثاب ماء لغطفان وأننا عمار قانصاري مشهوران وروى لابنى عياذولابني غياث والحزائز حمعحزازة وهو الغيط فىالصدر يعني أنهما حزىالمما فاتتهما (٧) لوثقفهاها لوأدركاها وجللت ألبستودماء جمع دم والنضو الثوب الخلق والقرام السيترالاحر وقيسل الدتر الرقيق والرجائز حع وجازة بالكدر وهو مركب للنساء وقيل هومايزين بهالهودج من صوف أوشعر أحمر (٢)حلاُّ هامنعهاورد الماءوذو الاراكة موضع وعامر صحابى مشهوركان أرمى أهل زمانه والخضر بضم الخاءوسكون الضاد المعجمتين وكان هذااللفظ علم لهأىعامر أخو الحضروبذلك ترجه بنحجروهو محاربي من ولد مالك (٤) قليل النلاد أي لانلاد له أي لاملك وأصل النلادماولد عندك من مال أو نتج والقوس معروفة وأسهم جمع سهم وترز أى ميت يابس لاحراك به ولاروحله • المعنى كارن الذي يرمى من الوحش بيت (٥) مطلامشرفا بطلله أي شخصه وبزرق أى برماح زرق ويداوى يعالج ورميها الذى يرمى بهاوهواسم مفعول وصفراء أى قوس صفراء والنبع شجر أجود ماتتخذ منــه القسى والجلائز عقبات تلوى على كل موضع من القوسوأحدها جلاز وجلازة كسرهما ولانكون من عيب

لهَا شَذَبُ مِن دُو نِهَا وَحَوَا جِزُ (')
فما دُونها من غيلها مَتَلاَحِزُ (')
وَ يَنْفُلُ حَتَى نالها وهُوَ بارِزُ (')
عَدُو لَا وساطِ العضاه مشارز (')
أحاط به وازورَعمَّن يُحَا وزُ (')
وَ يَنْظُو ُ مِنهَا أَيّها هُو غَامَزُ (')

وروی مدل بدل مطل أی بأخذهن بقوة (۱) تخیرها اختارها والقواس الذی ببری القدی و فرع ضالة أعلاها والضالة و احدة الضال و هو السدر البری والشـذب محركة فطع الشجر واحده شدبة وقبل قنسره وحوا جز جمع حاجز و هو مایحجز بین الشیئین أی هی مشعة بمادونها من الاغصان والشدب (۲) نمت من النماه و هو الزیادة و کنها سترها واستوت به اعتدات والعدر لله کان والغیل بالـکسر الشجر الـکشیر المتف الذی لیس بذی شوك و منح و متلاحز متضایق داخل بعصه فی بعض (۲) ینجو بقطع والرطب ضد الیابس و بنفل بدخل نحت الشجر لیا خدها و بارز ظاهر (٤) أنحی أمال و ذاب حد قدوم و حدها مارق من شفرتها و غرابها بدل من حد و أوساط جمع وسط بالتحریك و مناه جمع عضاه قوهی أعظم الشجر والمشار ز المادی أی أمال و أحاظ به من الاحاظة و أز و رمال ۱ المعنی أنه لما ظفر بهذه القوس رأی أنه استغنی عن واحاظ به من الاحاظة و أز و رمال ۱ المعنی أنه لما ظفر بهذه القوس رأی أنه استغنی عن الباس فاز و رعن أحبابه و من كان یحتاج البه (۲) مطمها قطعها رطبة ثم و ضعها بلحائها فی الشمس حتی تشرب ماءها لئلا تتصدع و تشفق و قبل مظمها ألانها وروی بامسکها عادین بطلب رد أها و بنظر فیها أیها هو عامز فامسکها عادین بطلب رد أها و بنظر فیها أیها هو عامز

وروى فمصعها بالصادالمهملةوهو بمعنى فمظعهاوغامز اسم فاعل غمز القناةسوى المعوج منها

كما قومت ضغن الشمو سالمهامز "
لَمَا بَيْ عَنْ يُعْلَى بِهَا السَّوْمَ رَا أَنْ (")
تباع عِمَا بيع التّلادُ الحَوا أِنْ (")
مِنَ السّيراء أُواْوَقِ نَوَاجِزُ (")
مِنَ الْجَمْرِ مَاأَذْ كَى عَلَى النّارِ خا بزُ (")
عَلَى ذَاكَ مَقُرُ وَظُ مِنَ الْجِلَدِ مَا عِزُ (")
عَلَى ذَاكَ مَقُرُ وَظُ مِنَ الْجِلَدِ مَا عِزْ (")

أقام الثقاف والطريدة درأها قوافي بهاأهل المواسم فانه بى فقال له هل تشتريها فإنها فقال إزار شرعبي وأزبع غان من المكوري حمر كأنها فأردان من خال وتسعون درهما

(١) أقام أصلح والثقاف ماتسى به الرماح والقسى والطريدة القصبة التي فيها حزة توضع على المغازل والعود فتنحت عليهاو درؤها مياها وضغس الفرسضد رياضته والشموس من الخيل الصعب والمهامز جمع مهماز وهي حديدة في مؤخر خف الرائض المعني أن الثقاف أصابح هذه القوس(٢)وافي بها أتى بها والمواسم جمع موسم وهو مجتمع السوق وانبرى لها اعترض والبيع من الاضداد للمشترى والبائع والمراد الاول ويغلى بهسا السوم يسومهـاسوماً غالياً ورائز مجرب لصاحبهاأبابعها املاوروى له بدل بهـا والضمير للبائع (٣) التلاد من المال ماولد عندك وقيل كل مار قديم موروث عن الاباء والحرائر من الابل التي لاتباع نفاسة بها والاصل الاينق الثلاد (٤) الازار الملحفة والنسرعي ضرب من البرود والسيراء ضرب من البرود أيضاً وهو أيضا الذهب وهما محتملان هنا والاواق جمع أوقية بالضم وهي سبعة ^مثاقيل وزنها أربعون درها والنواجز الحاضرة التي لامطل فيها (٥) الـكورى الذهب المصنوع بالـكور بالضم وهو مجمرة الحداد وفى نسخة من الكيرى وهوكير الحداد أيضاً فالاول من طين والثمانى من جلود والجمر ممروف وروى من النبر بدل الجمروهو الذهب وأذكى أوقد والخابز صانع الخبز • • المعنى أنهسامها بهذ. الاشياء لنفاستها (٦) بردان تثنية برد والخال ثياب تصنع باليمن وقيــل هو موضع باليمن تصــنع به الثيــاب وعلى ذاك أى

أيا أي الذي يُعطى بها أم بجَاوِزُ (') لك اليوم عَن دج مِن البَيغ لاَ هزُ (') وفي الصدر حزّ أزّ من الوَجد حامزُ (') كني و لها أن يُغرِق السهم حاجزُ (') تَرَيْمُ مُكلى أو جَعَنْها الْجَنَا يُزُ (') وإن ربع منها أسلمته النّواوز (') فظّلُ يُناجِى نَفْسهُ وأمريرَها فقالوالهُ بايع أخاكُ ولايكُن فقالوالهُ بايع أخاكُ ولايكُن فلما شَرَاها فاضت العين عَبْرة وَذَاق فأعطتهُ مِنَ اللّين جانباً إذا أنبض الرّامُونَ عَنْها تَرَنّمت هَتُوفُ اذاما خالط الظّبي سَهْمُها

· زيادة على مامعى ويجوز أن تـكون على بمعنى معوالمقروظ العجلد المدبوغ بالقرط والماعن جهد المعزالمعنى وتعطيني مع هذه الاشياء جهدا محكما يعني عيبة من أدم فيها هذه الثياب (١) بناحي نفسه بحدثها ويشاورهاواميرها قابها ويأتى الذي يؤتى بهاأي يقبل ما أعطى بها أم يجاوز بال الريادة (٣) قالوا له أى الحاضرون وروى فقال والضمير للهاب ولاهر دافع أى مع ولاتتأخر (٣) شراها باعها وفاضت سالت والعبرة الدمعة وحزاز يجز القاب وحامل شديدوقيال عمض محرق (٤) ذاق القوس جدب وترها اختبارا لينظر ماشدتها واللين ضد الصعو بة والجانب الناحية والوله الحزن والاغراق فى النزع ال بنزع حتى يشرب بالرصاف وياتهمي الى كبد القوس ومعناه أنه بلغ غاية المد فى جذبها والحاجز من يجمل السهم حاجزًا بينه وبين من يريده يعني أن من سده إليه سهم بهذه القوس يتعطق هلاكه (٥) أبيضها جذب وترها لترن والرامون جمع رام وترنمت صوتت والذكلي فاقدة الولدوأوجمتها آلمتها والجنائز جمع جنازة وهو الميت أوالمبت مع سريره ٠٠ المعنى إذ اجذب الرامون وتر هذه القوس صوتت منل بكاء فاقدة أولادها (٦) هتوف فعول من هتف أى صوت وخالط من المخالطة والظبي حيوان معروف والسهم النصل وريمع أفزع وأسلمته تركته وخسذلته والنواقز جمع ناقزة وهي قوائمه يروى بالماء والقاف وهها بمعنى • • المعني أن هذه القوس تصوت إذا خالط السهم المرمى بهرا الطبي فاذا ريع منها وأراد الفرار أسلمته (ilus . V)

خُوازِنُ عَطَّارِ عَانِ كُوَازِنُ عَطَّارِ عَانِ كُوَازِنُ عَطَّارِ عَانِ لَمُ الْمُعَاوِزُ (") حَبِيرًا وَلَمْ تُدُرَجَ عَلَيْهَا المُعَاوِزُ (") ذُهَ الْمُنَانِ لِمَةِ كَارِزُ (") كَمَا تَابَعَتْ سَرْدَ المعنانِ الْخُوَارِزُ (") كَمَا تَابَعَتْ سَرْدَ المعنانِ الْخُوَارِزُ (") كَمَا تَابَعَتْ سَرْدَ المعنانِ الْخُوارِزُ (") مِنَ الرُّعْبِ قُبُلُ والنَّفُوسُ نَوَاشِرُ (")

راً من عليها زعفراناً تميره الأفا سفط الاند المسينت وأشعرت فلما رأين الماء قد حال دونه شككن باحشاء الذنابي على هذى ولما استغاثت والهوادي عيونها

قوائمه لانها أصيبت فلايقدر على البجرى (١) الزعفران صبغ معروف وتميره نصب فيه الماء وخوازن جمع خازنة وعطار صاحب عطر ويمان تاجر من أهل اليمل وكوائز جمع كانزة يقال كنز المال حفظه أى حوافطه ٠٠ والمعنى ان هذه التوس مفراء اللون (٢) سقط وقع والابداء جمع ندى وهو المطر والبلل وصيات حفظت وأشعرت البست وحبير اثوبا ناعما جديداً وقيل هو ثوب موشى ولم تدرج لم نطو والمعاوز جمع معوز كنبر وهو الثوب الحلق ٠٠ المعنى ان هذه القوس تغطى بالنياب النفيسة إذا سقطت الانداء خوفا عليها ان تفسد أو تارها لهزتها على صاحبها (٣) حال تعرض والذعاف السم القاتل ولدى بمعنى عند والشريعة موقف الشارية وكارز محتف (٤) شكن نفرن بسرعة وهو جواب لما وأحشاء أوساط والذنابي الذنب والهدى الاهتماء وسرد العنان موالاته والخوارز جمع خارزة من خرز بالاشي ٠٠ المعنى أن هذه الأتى لما وردت الماء أحست الصائد فنفرت من هرز بالاشي ٠٠ المعنى أن هذه الأتى لما يشك شكة في أثر أخرى وروى كما شك في ثني العنان وروى

ركبن الذنابي فاتبعن به الهوى كما تابعت شد العنان الخوارز اى اتبعن هوى الحمار أو هواهل (٥) استغاثت طابت الفوب والهوادى جعهادية وهي أوائل الوحش وعيونها أى اللاتي ببطرن لها مائتوقاه والرعب الفزع وقبل جع قبلاء فعلاءمن القبل وهو مثل الحول ونواشز جع ناشزة بقال نشزت نفسه جاشت من الفزع يعني أنها من خوفها تنظر عن جوانبها فكأنها قبل من فزعها

وَهُنَ إِلَى وَحَشَيْهِنَ كُوارِزُ (')
على عَجلِ وللفَريصِ هَزَاهِزُ (')
غلى ماء يَمُؤُدَ الدِّلاءِ النَّوَاهِزُ (')
لها بالرُّغامي والخياشِيم جارِزُ (')
دَوَا رُلُم تُضرَبْعلِيهِ الجَرامِزُ (')
حَوا بِي الـكُراع المؤبَدَات العَشاو زُ (')

فَأَلَقَت بِأَ يَدِيهِ اوخا صَن صُدُورُهِ ا غَرَانَ عِدُانِ مِنَ المَاءِ مَوْهِنَا غَدَونَ لَهَا صُمْرَي الحَدُودِ كَاغَدَت عُدَونَ لَهَا صُمْرَي الحَدُودِ كَاغَدَت يُخْشِرِجُهُ الطوراً وَطَوْرًا كَأَنَهُا وَلَمَا دَعَاها مِن أَباطِح وَاسط حَذَاها مِن الصَيْدَاءِ نَعْلاً طَرَاقُهَا حَذَاها مِن الصَيْدَاءِ نَعْلاً طَرَاقُهَا

(۱) فالنت فرمت وخاضت صدورها ای دخلت الماء ووحشیهن أی جانبهن الأیمن ويقال للجانب الأيسر إنسي لان الاول لا يركب منه ولا يرمى والثاني بالعكس وكوارز جع كارزة وهي المائلة (٢) نهابهن من النهل بالتحريك وهو أول الشرب وثانيـــه العال وبمدان أصله بمتدان اي بمتقارب فادعمت الناء في المبم لأتحاد مخرجهما وموهن وهن من الليل والفريص جمع فريصة وهي لحمـة نغض الـكـتف وهزاهز اضطراب وهذا البيت هو جواب ١١ • • المعنى انها ترتعه فرائصها وقت شربهامن الخوف (٣) غدون أى صرن وقت الغدو وصعر جمع صعراء وهي مائلة الوجه من النفاتها ويموءد موضع والدلاء جمع داو والدواهز جمع ناهز يقسال نهز الدلو فهو ناهز أو فهى ناهزة حركه • المعنى أنهن نهان بسرعة (٤) يحشرجها يصوت بها وأصل الحشرجة صوت في الجوف والرغامي زيادة الكبد وأراد به الرئة وقيل هي الانف والجارز السعال الشديد • • المنيانه بصيح بأتنه تارة حشرجة و تارة يصيح بهن كان به جارزاً وهو السعال هكذا قال في اللسان ومقتضاه ان الضمير في كانهمذ كر عائد على الحمار والبيت فيه بخلاف ذلك وهو في نسخ ديوانه كذلك (٥) دعاهامن الدعاءوأ باطح جمع أبطح وهومسيل واسع فيه دقاق الحصى وواسط اسهماء بنجدوليس مراده المدينة المشهورة لانهالم تبن إذذاك لان بانيهاا لحجاج وهومتأخرعن الشماخودواثر فلوات يستىقع فيها الماء ولم تضربلم تبن والجوامز الحيطان وقيل الجرموز حوس صغير • • المعن دعتها مياه لم نسكل (٦) حذاهاأ معالهاوالصيدا •

بها طرُق كا أَنهُن فَعائِنُ (')

ها رَدِّ لِحياهُ الي الجَوف رَاجِزُ (')
على كُلِّ إِجْرَيَائها هُو رَائِنُ (')
مَوَارِدُ وَأَعْوَجَتْ عليهِ الحَاوِزُ (')
خَيالٌ ولارَامي الوُحُوشِ المناهِ أَوْ

فَأُقْبِلُهَا فِجَادَ قُوَّيْن وَانْتَحَتْ حَدَاهَا بَرَجْع مِن نُهَاقٍ كَأَنَّهُ فَأُوْرَ مَوْرَ حَمَامَةٍ فَأُورَ مَوْرَ حَمَامَةٍ فَأُورَ مَوْرَ حَمَامَةٍ يَكَلِّفُهَا طَوْرًا اذَاما الْتَوَتْ بِهِ اللهِ مُحَامَ عِلَى عَوْرًا إذَاما الْتَوَتْ بِهِ اللهِ مُحَامَ عَلَى عَوْرًا إِذَاما الْتَوَتْ بِهِ اللهِ مُحَامَ عَلَى عَوْرًا إِنّها لا يرُوعُها مُحَامً عَلَى عَوْرًا إِنّها لا يرُوعُها

الارض المستوية وطراق المعل أن تجعل طبقاً على طبق والحوامي المواضع الوعرة التي تمنع من المسير فيها والكراع الله يتقدم من الجبل والمؤيدات أي المقوات وروي المقفرات أي خاليات من الابيس والعشاوز الصعبة المسلك و المعنى أن العير سلك بها الخمن من الارض (١) أقبلها وجهها ونحاد حم نجد وهو ماار تفع من الارض وقوان على صيغة اننى موضعان والمنحت مالت وطرق حمع طريق وهي السبيل ونحائز حمع نحيزة وهي طريقة من الرمل وقبل هي شيء ينسج اعرض من الحزام يخاط على طرف شقة البيت وروي

فعارضها فی بطن ذرود، صعه علی طرق کأنهن نجائز المصعه الذی بأنی الوادی من اسفله ثم یصعه (۲) حداها ساقها والرجع تردید الصوت فی الحلق ونهاق صوت و لحیاه ندیة لحی و الجوف معروف و را جزمتغی بالرجز المعنی کان ترجیعه لصوت فی صدره صوت مغن (۳) أو ردهن من الورود وهو الإنسراف علی الماء وغیره ومور حامة أحد أودیة البیس و حامة بالفتح ماء معروف و اجریائها بالکسر و التخفیف جریها و را تز محتبر (٤) یکلفها من التکایف و طورا ساعة والمدی الغایة والتوی انعطی والورد الورود و اعوجت ضه استقامت و الجاوز الطرق و احدها مجاز و روی

یکافها اقصی مداه إذا النوی بها الورد واعوجت علیه الفاوز اقصی مداه إذا برخ مناره وهی البربة (٥) - ام مانع و روعات جع

وأَصبُكَحَ فُونَ النُّشْزُ نَشْزُ حَمَامَةً لَهُمَرْ كُضْ فِيمُسْتَرَى الأَرْضَ بارزُ (١) رماخ نحاها وجهة الرِّ يح رَاكزُ (١)

وَظلَّتْ تَفَالَىٰ بِاليَفَاعِ كَأُنَّهَا وقال أيضاً

عَفَت بَعْدَعَ بِدِ العاهدِينَ رياضيًا (") تَقَمَّقُمُ فِي الآباطِ مِنهَا وَفَاضُهُا(١) مَعَالِمُهَا مِنْ رَاكِس فَمَرَاضُهَا (٥)

لمن طَلَلُ عافٍ وَرَسَمُ مَنازل عَفْتُ غَيْرَ آثار الأرَاجيل تعترى مَنازِلُ لِلمَيلاء أَقَفَرَ بَعْدَنا

روعة وهو الفزع وخيال مايتشبه للنائم والمناهز المبادر (١) النشز ماارتفع من الأرض وحمامةماءمعروفومركض كض أى اسراعومستوى الارضما استوىمنهاو بارزظاهر (٢) تفالى بحتك بعضها على بعض وأصله تتفالى واليفاع النـــل اللسرف وروى بالستار وهو موضع ورماح جمع رمح ووجهة الربح جهتها وراكز من ركز رمحه بالارض غرزه وروى • مسببة قب البطون كانها • الخ ومعنى مسبب ان من رآها أى الحمر قال قاتاها الله ما أجودها وقب جع اقب وقباء أى ضامرة البطن • المعنى انها ظلت يحتك بعضها على بعض فهي معوجة كانهما رماح مركوزة فى جهة الربح (٣) الطلل الشاخص من آثار الدار والرسم ما كان لاصقا بالارض ومنازل جمع منزل وعفت درست وبعمله عهد العاهدين بعد معرفة العارفين ورياض جمع روضة وهي الارضذات الخضرة (٤) الاراجيل الرجال وتعترى تقصه والمفعول محذوف أى تقسدها وتقعقع تذهب والآباط جمع إبط بالكسر وهو باطن الممكب والوفاض جمع وفضة وهي جعبة السهام • • المعنى ان هذه الدار عفت الا مر ز ثار الرجال الغزاة (٥) منازل جمع منزل والميلاء اسم أم واقفر خلاً ومعالمها جمع مملل وهو مایستدل به علی الطریق ورا کس واد معروف ومراض موضع معروف أنسما مَرُوتِ يَكُلُّ الْعَيْسَ فَيَهِ الرُّ تَكَاضُهُا (۱)

نَسَا ثُنَّ بِهِ اصَعْراءَ طَالَ الْمَعْاضُهُا (۱)
اذا العرامِسُ الوَجِنَاءُ طَالَ الْمُتَعْاضُهُا (۱)
وَعَيَّنُ الفلاَقِلْمَ تُبعَثُ رِياضُهُا (۱)
وَعَيَّنُ الفلاَقِلْمَ تُبعَثُ رِياضُهُا (۱)
وَوَادِي نَوي رُضْح أَسْبُ ازْ فَضَاضُهُا (۱)
وَجَا مِنْهُلِ يَقْلَلْ عَلَيْهِ أَغْمَاضُهُا (۱)

وَدَوِيَةٍ تَيْهَا قَفْ مَرَادُها اذَا مَا حَرَائِي الظّهِرَةِ لَمْ تَقَلِ الْخَامَا حَرَائِي الظّهِرَةِ لَمْ تَقَلِ جُمُالِيّة فِي مَشْيَها عَجْرَفِيّة فَيْ مَشْيَها عَجْرَفِيّة فَيْ فَرْتُ بِهاسِرْبَ القَطَا وَهُوَ هَاجِد كَانَ حَصَي المَعْزَاء بَيْنَ فَرُو جِها كَانَ حَصَي المَعْزَاء بَيْنَ فَرُو جِها مَتَى مَا تَرَدُ مِنَ لِيلَةِ الْخَمْسِ تَرْتُو يَى

(١) الدوية والداوية الفلاة وتهماء مضلة لامنار بها وقفر خاليــة ومرادها موضع اختلاف الابــل فها ومروت جدب ويكل يتعب والعيس الابل البيض بخالط بیاضها شئ من شقرة وارتکاضها اضطرابها فی سیرها (۲) الحرایی حمع حرباه وهو ذكر أم حبين أودويبة نحو العظاية والظهيرة الهاجرة ولم تقــل لم تقم وقت القائلة ونسأت زجرتها ليزداد سيرها وصعراء صفة لمحـــذوف أى ناقة صعراء أى ماثلة العنق من النشاط وطال داموامتعاضها غضبها (*) جمالية تشبه خَلْق الجَلُّ والعجرفية الاعتراض في نشاط والعرمس بالكمر الصابة والاختفاض السير اللين (٤) ذعرت أفزعت وسرب القطاقطيعه وهاجد نائم وعين الفلاة مصب ماء قماتهامستمار من العين الجارحة ورياضها جمع روضة وهو مستبقع الماء • يعنى لم تنتبه أطيارها من نومها (o) الحصى صغار الحجارة واحده حصاة والمعزاء والامعزالم كان الكثيرالحصى وفروجها مابين رجامها والضمير للناقة وقوادى بالقافكما فى النسخ الموجودة لمرُّنعثر لها على معنى يناسب المقام والنوى معروف والرضح الكسر وأشب اشتدوارفضاضها تفرقها (٦) متى اسم شرط وترد من الورود والحمس بالكسر من أظهاء الابل وهو أن تظمأ ثلاثة أيام وترد اليوم الرابع ويقال من القلة وحقه يقل بالادغام واغتماضها نومها • يعنى انها لاتحكث عنده الاقدر ماتشرب

غُذَافرَة يُوفي الجديلَ أغتاضُها (1) وَقَدَا فَرْ عَالَمُهُما (1) وَقَدَا فَرْ عَالَمُهُما (1) فَكَلَّتُ وَقَدَا فَرْ عَالَمَهُما (1) فَكَلَّتُ وقَد كَا نَتْ شَدِيدًا عِضَاضُها (1) عَزَمتُ وَلَمْ يَعَبِلْ هُمُومِي إِباضُهَا (1) عَزَمتُ وَلَمْ يَعَبِلْ هُمُومِي إِباضُهَا (1) إِذَا حَاجَةٌ فِي النَّفْسِ طَالَ اعْتِرَاضُهَا (1) إِذَا حَاجَةٌ فِي النَّفْسِ طَالَ اعْتِرَاضُهَا (1) وَكُورَ هُمُ تَعْلَى عَلَى مِرَاضُهُا (1) صُدُورَ هُمُ تَعْلَى عَلَى عَلَى مِرَاضُهُا (1)

اذًا غاصَّتِ الأُنساعُ فيها تَزَّعْمَتُ وَعَمْرَةِ مُونَ خَصْتُ حَتَى قَطْمَتُهَا صَلَيْتُ جَى قَطْمَتُها صَلَيْتُ جَلَّ هَا لَمُصَطَلِيْنَ بَحِرَ ها وَكُنتُ إِذَاماشُمْبَتَا المُونَ شَكَّتًا وَلَمْ يُسُلِ أَمْرًا مِثْلُ أَمْرٍ صَرَيَّةٍ وَلَمْ يُسُلِ أَمْرًا مِثْلُ أَمْرٍ صَرَيَّةٍ أَجَامِلُ أَقُواماً حياءً وقد أَرَى أَجَامِلُ أَقُواماً حياءً وقد أَرَى

(١) غاصت الانساع حزت فيها مأخوذ من غاص فىالبحر والانساع جمع نسع بالـكسر وهو سير ينسج عريضاً تشــد به الرحال وتزعمت رددت وغاءها في لهازمها وعذافرةأى شديدة وهو حالمس ضمير الفاعل ويوفي يتمم والجديل الزمام واغتماضها عدم تكافها كما يقال أنانى ذلك على اغتماض أى عفواً بلامشقة ولاتكلف أى إنجديلها يممه ما جبلت عليه من سرعة السير فلا إيطاء في البيتين لتخالف المعنى (٣) عمرة الموت معظمه وخضت دخات فيهما وقطعتها جاوزتها وأفزع أخاف والجبس الغبي والهدان الاحق الجافى الوخم الثقيل في الحرب وخياضها خوضها (٣) صليت بها قاسيت حرها وشدتها في المصطلين في المقاسين وكلت أعيتوعضاضها قوتها مستعار من قولهم بعير عضاضي اي سمين ٠٠ المعني ان أهلها ضعفوا بعد قونهم (٤) وشعبتا تثانية شعبة والمراد بهما قرنا الموت على الاستعارة مثل إنشاب المنية أظفارها ويحبل يوثق وهمومي جمع هم والإباض الحبل • المعنى أنه كان أذا أشند ألخوف من الموت عزم على الاقدام وامضى عزيمته (٥) ولم يسل لم يعز والصريمة العزيمة واعتراضها تعرضها والاهتمام بها • • المعنى أن هم النفس لايذهبه غير عزيمة ماصية (٦) اجامل اقواماً أي أضاحكهم علي عدم صفاء وتغلى يشتدغيظها أخوذ من غلت القدرأى فارتوم راضها جمع مس يض

يُضيعُونَ الرِّجانَ مَعَ المُضيع (۱) على أَثْبا جَهِنَ مِنَ الصَّقيع (۱) على أَثْبا جَهِنَ مِنَ الصَّقيع (۱) أَوَاجِذُهُنَّ كَالْحَدَا الوَقيع (۱) مَفَا قرَهُ أَعَفُ مِنَ الفُنُوع (۱) مَفَا قرَهُ أَعَفُ مِنَ الفُنُوع (۱)

أعانس مالقومك الأراهم وكيف يضيع صاحب مُدفات يأدرن العضاة بمُقنعات يأدرن العضاة بمُقنعات المال المدرء يُصلحه فيغني

(١) عائش ترخيم عائشة وهي امرأة الشماخ ويضيعون من الاضاعة ضد الاصلاح والهجان لفط يستوى فيه الواحد والحمع ومعناه الجمل الابيض أوالاءل البيضواختاف فى لا من قوله لا أراهم فقيل هى زائدة ملغاة وقيل هى نافية • • قال أبو على القـــالى بعني أن عائشة قالتله لم تشددعلي نفسك في المعيشة وتلرم الابل والثعزب فيها فردعايها مالاهلك أراهم ينعهدونها ويصلحونها والت نامريني للضاعة مالى وفال ابن فارس رادا على أبى عبيدة وأما قوله في شعر النماخ إن لا زائدة في قوله مالاهاك لاأراهم فغاط من أبي عبيدة لانه ظن انه أبكر فساد المسال وليس الامركما طن وذلك أن الشماخ احنج على امرأنه بصابح أهايها أنهـم لا يصيعون المـالـوذلك انها قالت له لم نشـــد على نفسك في العيش حتى نارم الابل وتعزب فيها فهون عايك فرد عليها فقال مالي أرى أهلك يتعهدون أموالهم ولا يضيعونها بل يصلحونها وانت تأمريني بإضاعة المال (٢) المدفآت جمع مدفئة وهي التي أدفئت بكثرة الوبر وقيل هي الكثيرة سميت بذلك لأنها تدفئ بكنزة الفاسها وأثباج جمع ثمج وهو وسطها وقيل ظهرها وقيال مابين كاهلها وطهرها والصقيع الساقط من الماء بالليال كأنه الثاج وروى تنام موضع يصيع (٣) يبادرن من المبادرة والعضاه جمع عضاهة وهي أعظم الشجر والمقنعات جمع مقنعة وهي التي ترفع رأسها خلقة والنواجذ أقصى الاضراس والحدأ جمم حداة وهي فأس ذات رأسين والوقيع المحدد بالميقعة وهي المطرقة الني يحدد بها شبه أسنانها بفوس قد حددت (٤) يصلحه من الاسلاح ويغنى من الاغناء والمفاقر وجوء الفقر لا واحد لها وقيل هي جمع فقر على غيرقياس

مِنَ الأيام كالنّهْلِ الشّرُوع (۱) أَرَاكَ البّوم جسمكَ كَالرَّجيع (۱) بكورَ الورْدِ رَبّقةَ الفلوع (۱) بكورَ الورْدِ رَبّقةَ الفلوع (۱) إلى لَبّات هَيكَلةٍ شموع (۱) على الأنماط ذَاتُ حَشي قطيع (۱) على الأنماط ذَاتُ حَشي قطيع (۱) وباللّبات نضيخُ دَم نَجيع (۱)

يَسُدُهُ بِهِ نَوَائِبَ تَعَثَرِيهِ أَلاَ تِلْكَ ابْنَةُ الأُمَوى قالَتُ كَأَنَّ لَطَاةً خَيبرَ زَوْدَتُهُ وَلَوْ أَنِي أَشَاء كَنَنْتُ نَفْسَي وَلُو أَنِي أَشَاء كَنَنْتُ نَفْسَي تُلاعبُني إذا ما شأتُ خَودٌ كَأَنْ الزّعَفَرانَ بَعْفَسَمَيها كَأَنْ الزّعْفَرانَ بَعْفَسَمَيها

كالمشابه والملامح وأءنم من العفة والقنوع السوءال يعنى أن إسلاح المرء مالايستغنى به أعف له من مسئلة الداس (١) يسد يصلح ونوائب جمع نائبة وهي ماينوب الانسان أَى يَنزَلُ بِهُ وَالنَّهِلُ بَالتَّحْرِيْكُ الْإِبْلُ النَّاهِلَةُ أَى الَّتَى شَرَّ بِتَّ فِى أُولَ مَنْ وَالشروع جمع شارعة وهي الداخلة في الماء . . المعنى يسد به النوائب التي تنزل به منقضة عليـــه مثل الابل العطاش حال ورودها الماء (٢) ألاحرف تنبيه واستفتاح وابنة الأموى امرأةمنسوبة إلي أمية والرجيع الحبل شبهت جسمه به في رقته (٣) نطاة خيبر قيل هي أرضها وقيل حصن بها وقيل هي عينماء بها وقيل هي حماها وزودته أعطته زاداً وبكور الورد صفة لمحذَّوفأي حي تكور الورد أي تباكر توردها جسمهومرادها كان جسمه زودته خيبرحمي تباكره وحمى خيبر معروفة ومن دعاء العرب. بهالوري. وحمى خيبري • وشرمايرى • فانه خيسرى • الورى داء يفسد الجوف وريثة بطيئة والقلوع الكشافها عنه(٤) لو أنى أشاء لو أنى أريد وكننت نفسى سترتها ولبات جمع لبة وهى موضع القلادة والهيكلة العظيمة الجسم وشموع مزاحة وروى جسمي موضع نفسي ويهكنة موضع هيكلة والبهكنة الغضة وروي إلى بيضاء بهكنة • • المعنى أنه لو شاء ترك رعى إبله واشتغل بامرأة هذه صفتها (٥) تلاعبني تلعب معى والخود الشابةوالا نماط جمع نمط وهو ضربمن البسط وذات بمعنىصاحبة والحشىربو النفسوتواتره وقطيع منقطع من سمنها (٦) الزعفران ضرب من الطيب والمعصمان تثنية معصم وهو موضع السوار واللبات (٨ ــ ديوان)

وأخلف في رُبوع عن رُبُوع (أ)
وَ وصلكُ مِرْجَم نَّخَا ظِي البضيع (أ)
على عَلْجَ رَعَي أُنْفَ الرَّبِيع (أ)
يَدَى وجناءَ مُجفَرَةِ الضَّلُوع (أ)
كُحيَلاً بض من هرع همَوُع (أ)
لها الإدلاج ليلة لا هُجُوع (أ)

تصيبهم وتخطيشي المنايا أعائش هل بُقرَّبُ بَيْنَ وصلي كأَنَّ حباله والرَّحل مِنهُ وَخَرْقٍ قَدْ جَمَلْتُ بِهِ وسادى عُذَافرَة كأن بِذِورَيْهَا إذْ ما أَذْلَجَتْ وَصَفَتْ يَدَاها

جمع لبة وهي موضع القلادة والنضخ بالخاءالمعجمة الاثر من الطيب ونحوه وأما بالمهملة فإنه بالماء وبكل مارق والدم معروف والنجيع الاسود وقيل هو الطري (١) تصيبهم من الاصابة وهي ضد الخطا والمنايا جمع منيــة وهي الموت وأخلف وأبقي وربوع حمِع ربع وهو المنزل أي تصيبهم المنايا وأبقى أنا في ديارهم وقيل ربوع جماعة الناس أي في جاعة بعد جاعة والضمير لاصحابه وأهله لعلمهم ذهناً (٣) عائش ترخيم عائشــة اسم امرأة ومرجم صفة لمحذوف أى جمل مرجم وهو الذي يرجم الارض لسرعتمه وخاظى ممتلىء والبضيع اللحم أى جمل سمين (٣) الحبال جمع حبل والرحل مركب معروف وتقدمشرحه والعلج بالكسرحمار الوحشالغايظ الممين ورعى أكل والأنف الربيع الذي لم يرع قبل والربيع المطر والمراد هنا ماينبته (٤) وخرق أي رب خرق وهي الفلاة الواسعة ويدى تثبية يد والوجناء الناقة العظيمة وقيل هي عظيمة الوجنتين ومجفرة متسعة والضلوع معروفة يقول رب خرق توسدت به يدى ناقة مجفرة الضلوع الصابة وبذفريبها تثنية ذفرى وهومن المقذإلىالقذال وقيلهو العظم الشاخس خلف الأذن والكحيل بالتصغير ماتطلي به الابل وبض بمعنى سال وهرع بمعنى سائل وهموع بمعناه أيضاً شبه ما يسيل من ذفراها به فى السسواد (٦) أدلجت سرت من أول الليل وصفت يداها تهيئنا للسفر وليلة لاهجوع لانوم فيها قال السيوطى إرنب لازائدة وقال تَكَادُ تَطِيرُ مَن رَأَى الفَطيع (۱)
كما لاذَالغَرِيمُ من النّبيع (۱)
الى فرخين في و كُرِرَفيع (۱)
ذوابلَ مثلَ أخلاقِ النّسُوع (۱)
تَفرُدُ شاربِ ناءً فَجُوع (۱)
إذَا ما الغيثُ أَخصٰلَ كلّ ديع (۱)
ووَتْ مِنهُن أَقرَ اطُ الضَّرُوع (۱)

عبد القادر البغدادي إن لاهنا زائدة ومعنى المني فيهما صحيح ولم تعمل مروحفعول من المرح وهو النشاط و تغتلي تسرع والبيد جمع بيداء وهي المفازة (١) الحرف السريعة وقيل هي الضامرة الصلبة والقطيع السياط ويقال له العرفاس (٣) تلوذ تفر وتستتر والثعالب جمع ثعلب وهو جنس مرن السباع والشرفين تثنية شرف وهو ماشرف من الأرض وإنما خصهما لأنها اذاكانت بهذه الصفة فى الروابى فهى فيما استوىمن الارض أسرع والغريم الذي له الدين والذيعليه والمراد هنا الثانى والنبيع صاحب الدين (٣) نماها رفعها والضمير للناقة وقطنجبل معروفوقيلهو ماء بعينه والفرخان تثنية فرخ وهو في الاصل فرخ الطائر أى ولده وأراد بهما أبويها والوكر عشالطائر ورفيع مرتفع • • المعنى أن هذه الناقةرفعها عزها الى أبوين مرتفعين الي مكان منالعز بعيد والعرب تمدح إبلهابكرم أصلها كـقولهممهرية وشدقية (٤) المســحاج الذي يعض الحميركثيراً وخانفات صفة لمحذوف أي أنن خانفات أي مسرعات وذوابل يابسات يعني أن أجسامهن صلبة وأخلاق جمع خلقوهو البالى والنسوع جمع نسع بالكسر وهو سير يضفر تشد به الرحال شبههن بها في رقتها وصلابتها (٥) سحيله صوته الذي يدور في صدره والفج الطريق الواسع بين جبلين وتغرد شارب صوتهوناء بعيد وفجوع فعول عمني مفعول شبه صوته بصوت السكران (٦) يمن يمرض ومذنب كل واد مسيله والغيث المطروا خضل بلوالريع مسيل الوادى (٧) قوله كقضبالنبع الكاف اسم بمعنى مثل وهو فاعــل

سِبَالَ المَاءِ مِن خَلَقَ منيع (۱)
مكانَ الرُّمنح مِنَ أَنف الفَدُوع (۱)
عما قد كان نال بلاشفيع (۱)
وهن إمين مر تقب تبوع (۱)
وهن جناح طالبة لموع (۱)

وَسَقَنَ لَهُ بِرَومِنَةِ وَاقِصَاتٍ إِذَا مَا اسْتَافَهُنَّ ضَرَبْنَ مِنْهُ وَقَدِهُ جَعَلَتْ ضَغَا ثِنْهُنَّ تَبْدُو مدلات يُردنَ النَّانِي مِنهُ كأن مُنُونَهُنَ مُونَاتٍ مُولاتٍ

يمن والقضب جمع قضيب وأصل عينه الضم وتسكين مثله جائز والنبع شجر معروف تتخذمنه القسى والسهام والنحص جمع نحوس وهي التي لاولد لها ولالبن وقبل هي الحائل وأواب جمع آلية وهي التي ضربت فلمنلقح أي هي من نحص قليلات النتاج وذلك أثم للحمها وصوت يبست وأقراط الضروعأخلافها مستعار من الأقراط التي تعلق فى الآذان يعني أن هذه الاتن جفت البانها في ضروعها (١) وسقن له أي حمات هذه الاتن للحمار والروضة معروفة وتقدم شرحها وواقصات اسم موضع وهو واقصة وإنما جمعه بما حوله وسجال جمع سجل وهو الدلو العظيمة مملوءة ماء والمراد بها ماء الحمار وخلقه جسمه ومنيع قوى • • المعنى أن هذه الاتن حمان من عيرقوى بروضة واقصات (٢) إذا مااستافهن إلح قال أبو على القالى استافهن شمهن يعنى الحمار فاذا فعدل ذلك ضربن منه أعلى خيشومه وهو مكان الرمح إذا قدعت به أنف الفرس لانهن قد حملن منه والقدوع الذي يقدع بالرمح وهو أن يرفع رأسه من عزة نفسه أو من قرف لايرضي للفحلة فيضرب أنفه وينحى عن الطروقة وهو وإنكان قدوعا فهو يقـــدع كما قالوا لما يحلب ويرك حلوبة وركوبة (٣) جعلت صارت وضغائن جمع ضغينة وهي الحقد الشديد • • المعنى أنهن كن يمكنه ولايحتاج إلىشفيع فلما حمان أبدين ضغائنهن المخبوءة (٤) مدلات مأخوذ من تدال المرأة على زوجهاوهو أن تريه خلافاً لاحقيقة له أى هن مدلات والمأى البعد وهن بعين مرتقب أى حمار بحفظهن تبوع الهن (ه) متون جمع متن وهو الظهر وموليات مسديرات وعصى جمع عصى والمراد بهاعمى فى جناح طالبة أى عقاب لموع تلمع بجناحيهاأي تحركهما في طبرانها

غَرِيضَ اللَّحْمِ مِنْ ضَرِمٍ جَزُوعِ (۱) غَرُ بَرَ أَسَ عَكْرِشَةٍ زَمُوعِ (۱) غلى حُزّ ان قاراتِ الجُمُوعِ (۱) على حُزّان قاراتِ الجُمُوعِ (۱) جما جمهُن كالحشل النَّزيع (۱) وأذمجَ دَمْجَ دَعْ شَطَنِ اِلدِيمِ (۱) قليلاً ما تريث إذ استفادت فل تذفك بين عورضات تطارد سيد صارات ويوماً ترى قطماً من الأحناش فيه أطار عقيقة عنه أسالاً

(۱) قليلا ما تريث أي ريثها وهو بطوعها قليل من القلة وما مصدرية ظرفية واستفادت من الاستفادة وغريض اللحم طريه وضرم شديد الغضب وجزوع كثيرا لجزع المهنى أنها اذا استفادت لحما من شخص هذه صفته تبالغ فى سرعه طيرانها (۲) هما تمفك أى ما تزال وعويرضات بالتصغير موضع معروف وقال بين عوير صات وهو ، فرد و بين لا تكون الا بين اثبين أو أكثر إذ المهنى بين نواحيه وتجر تسحب والعكرشة الارب وقيل هى أنها النعالب والأول أصح لان وصفها بزموع دليل على ذلك قال أبو على القالى والزمعة الشعرات المتدليات في رجل الارب و ما المهنى أنها لانزال تصيد الاراب بها الشعرات المتدلد والسيد الذئب وصارات اسم جبل كافى المعجم وقال يوسف الاعلم الما المناه ما ما المناه و المناه المناه و المن

(٣) تطارد تطرد والسيد الذئب وصارات اسم جبل كا فى المعجم وقال يوسف الاعلم صارات جبال واحدها صارة وحزان جمع حزن وهو ماغلظ من الارض والقارات أصاغرالجبال و أعاظم الا كام والحموع الاحياء المجتمعة (٤) ترى تبصر وقطع جمع قطعة بالحكر وهى الطائفة من الشيء والاحتاش جمع حنس وهو الحية والضمير فى فيه روى بصيغة المفرد الغائب وفى كتاب الحيوان للجاحظ فيهاوهو الانسب وجما جمهن رؤسهن والحسل يصح أعجام شينه وإهالها لورودها بمعنى ما فسر به الجاحظ هذا البيت قال بعد أن عدد معانى الاحناش والدليل على أنه إنما أراد رؤس الحياة باعيانها قوله ترى قطعاً الح ولائن رؤس الحيات سخيفة قليلة اللحم والعظم فلذلك شبهها بالحسل النزيع والحسل المقل السخيف اليابس الخفيف اه والنزيع والعشر كل أطار نزع وفاعل أطار ضمير يرجمع للحمار والعقيق والعقيقة شعر كل

هلى عِلْج ِ رَعي أَنُفَ الرَّابِيعِ (١)

وأفيح من روض الرّباب عميق (١) لهُنَّ بأعلى القريَّيَّيْنِ طريق (١) لهُنَّ بأعلى القريَّيَّيْنِ طريق (١) لهم دالصباإذ كنت لست أفيق (١) وماهي لمن يَلْهُو بهن أنيق (١) ولم يَبْق من نواء السّماك بروق (١)

كأن الكورَ والانساعَ منه أَ

وقال ايضاً أَظْرُتُ وَسَهُبُ مِنْ بُوا لَمَ بَيْنَا إلي ظُمُن هاجَتْ علي صَبَا بَا فقلْتُ خَلِيليَّ انظُرُ الليومَ نظرةً إلي بَقرَ فِيهِنَ للمين مَنْظَرَ رعَيْنَ النَّدَى حتى إذاوَ قد الحَصَى

مولود والنسال بالضم ما سقط من الشعر وأدمج بالبناء للمفعول معناه دوخل لحمه أي اشته وصلب لسمنه وذى يمعنى صاحب والشطن الحبل وحذف مفعول المصلمار وهو دمج المضاف الي فاعله وهو ذو وتقديره دمج ذى شطن شطنه وبديع بمعنى شديد وهو صفةذى شطن والاكثر نعت المضاف لاول (١) الـكور بالضم الرحل والانساع جمع نسع وهو سير يفتل تشديه الرحالوالعاج بالكسر حمار الوحش السمين ورعي من الرعى وأنف الربيع النبات الذىلم يرع وهذا البيت تقدم مشروحاً قبل عشرين بيتاً وإنما كرر ناه تبعاً للاصول الموجودة (٢) نظرت أبصرت والسهب الملاة وبوانة بالضم وتخفيف الواوماءمعروف يقالله المجاز واستشهد عليه ياقوت ببيت الشماخ قال وهذايريك أنه جبل وبينناظرف مخبربه عنسهب والافيح المكان المتسع والروض مستنقع الماءو تقدم شرحه والرباب موضع ويجوز فتح رائه وضمها مع اختلاف المعنى فان المضموم أرض معروفة والمفتوح جبل معروف أيضاً وعميق بعيد الأطراف (٣) إلى ظعن متعلق بنظرت والظعينة المرأة في هودجها وتقدم بعض زيادة وهاجت حركتوالصبابةالشوقأورقتهأوحرارته والقريتين بلفظ المثنى الحجرور بلدة قرب النباج يعنى انهن سلكن أعلى القريتين (٤) قوله فقلت خليلي الح يعني انظرا لأني لست مفيقا فلا أقدر ان استبين شيئاً (٥) قِوله إلى بقر متعلق بانطرا وبقر الوحش معروف تشبه به النساء ومنظر اى نظر يعنى أن العين تلتذ بنظر هن وملهى لهو وأنيق معجب (٦) رعين من الرعى والندي

كذاك النوى بإن الخليط شقوق (١) دُمُوع للوم العاذلات سبوق (١) له في ديار الجار آبان نعيق (١) نواعب تبدُو للفراق تسوق (١) أبت عَبَرات بالدُّمُوع تَفُوق (١) إذَا اشتق في جوز الفلاة عَليق (١)

تصدّع فيه الحيُّوا نَسَقُت العَصَي وَلمَا رَأَيْتُ الدَّارَ قَمْرًا تَبادَرَتُ فظلَّ غُرَابُ البين وَ تَبَضَ النَّسا خليليَّ إِنِي لا تَزَالُ ترُوعُنى إذَا أَنَا عَزَيْتُ الْفُوَّادَ عَنِ الصَّبا وأُغْبِرَ ورَّاد الْمُنَاياً كَأَنَّهُ

المطر والمراد ماأنبته ووقد الحصى اشتدت حرارته يعنى حتى إذا اشــ تد الحر والنوء فى الاصل النجم سمى بذلك لانه إذا سقط الغارب ناء الطالع والمراد به انقطاع المطر لان العرب يضيفون المطرالى النجوم والسماك نجم وهو أحد السماكين نجمان معروفان يقال لاحدها الاعن وللآخر الرامح والمراد الاول لانه من منازل المهاء وبروق جمع برق وهو الذي يلمع في الغميم (١) تصدع تفرق والحي شعب يجمع القبائل وانشقت تفرقت والعصى الجماعة والنوى نية الموضع الذي نووه والخليط القدوم الذين أمرهم واحد وشقوق فعول من شق أي فرق (٢) لما اسم شرط وجوابه تبادرت أي سالت بسرعة وقفرا خالية واللوم الملامة والعاذلات جمع عاذلة وهي اللائمة سبوق فعول من سبق (٣) الغراب معروف تتشاءم به العرب والبين الفراق والعرب تضيف الفراق اليه لانها تزعم أنه إذا نعب تتفرق الاحباب ويسمونه حاتماً لانه يحتم الفراق عندهم وموثبض منقبض والنساعرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين وقيل النسا من الورك إلى الكعب ولا يضاف إلى عرق ويقال للغراب مؤتبض النسا لانه يحجلكأنه مأبوض والجارتان المرأتان المتجاورتان ونعيق صوت (١) تروعنى تفزعنى ونواعب جمع ناعب وهو الغراب الذي ينعب أى يصوت وتسوقمن السوق يعنى أن نعيمها يحدثالفراق كما تقدم عنهم (٥) عزيت من النعزية وهي النصبر والصبا الغزل وعبرات جمع عبرة وهي الدمعة وتفوق تسيل مرة بعد مرة مأخوذ من فواق الناقة (٦) قوله وأغر

بِهَ امِن عُلُوبِ النَّسَمَةِينِ طَرِيقُ (۱) إهانُ عَذُونَ فَوْقَهِنَ عَذُونَ (۱) إهانُ عَذُونَ فَوْقَهِنَ عَذُونَ (۱) لهُ خَلْفَ أَثُو ابِ الرَّدِيفِ بُرُونَ (۱) عَلُوتُ بِهُوْجَاءِ النَّجَاءِ شِمَلَةٍ خطورٍ بريانِ المسيب كأنهُ تلُطُّ به ِ الحاذَيْنِ طورًاوَ ّارَةً

أى رب مكان أغبر وورًاد الثنايا أحمرها فالثنايا جمع ثنية وهى العقبة ومعناءأنه جدب لان الارض اذا خلت من النبات تكون كذلك وإذا بمعنى إذ لان إذا للاستقبال وإذ للمضى وروى فى اللسان

وأغـبر وراد الثمايا كأمه إذا اجتاز في جوز الفلاة فليق قال والفليق ماطن عنق البعير في موضع الحلقوم وقيل الفليق ما بين العلباوينوهو أن بنفاق ما بين العلباوين ولا يقال في الانسان اه وقيل هو الموضع المطمئن في جران البعير عند مجرى الحاقوم وروى ابن فارس

وأشعث وراد العداد كان الموجه النشبية الغبرة فان ذلك المحل من قال يصف طريقاً برد ماء وهو لا ورد له اه ووجه النشبية الغبرة فان ذلك المحل من البعير يشبه الغبار والله أعلم (١) علوت صرت فوقه يمني الاغبر وبهوجاء أي بناقة هو جاء وهي السريعة التي كان بها هوجا والنجاء السرعة والشاملة السريعة الخفيفة وعلوب النسعتين آثارهما يعني أن بها أثراً من شد الرحل عليها (٢) خطور فعول من خطر بذنبه وإنما نزع الناء من خطور وهو صفة لمؤنث لان فعولا يستوى فيسه المذكر والمؤنث وبريان العسيب أصله بعسيب ريان والعسيب عظم الذنب والاهات العرجون وعذوق جمع عذق وهو العرجون شبه كثره شعر ذنبها بالحدب التي تكون في العرجون وهو تشبيه حسن (٣) تلط به تلصقه بين فخذبها والحاذان تثنية حاذ في العرجون وهو تشبيه حسن (٣) تلط به تلصقه بين فخذبها والحاذان تثنية حاذ وهو ما وقع عليه الذنب من ادبار الفخذين وطورا ساعة وتارة كذلك وخلف بمعني وراء وأثواب جمع ثوب والرديف الراكب خلف الراكب وبروق لمعان وهذا المعني أخذه من قول طرفة

سفينةُ بَرِ بِالنَّجاء دَفوقُ (١) الشَّجاء دَفوقُ (١) الشَّهُرَ بَنِ فِي مَاءَالَّهُلَاقِ غَرِيقٌ (١) أَطَاع لهُ فِي رَا بَيْنِ حَدَيقٌ (١) كَانَ شُذَّانَ البكارِ فنيقُ (١) كَانَ شُذَّانَ البكارِ فنيقُ (١) منيحُ قداح فِي اليَدين مَسيقُ (١)

مُوثَرَةُ الأنساء مُعُوَجَهُ الشُّوَى أُمِرَّتُ لِقَاحاً عَن حيالَ فَدِرصَهَا كَأَنِي كَسُوتُ الرَّحلَ أَحقبَ سَهُوقاً يُطَرَّدُ عَانات وَيَنْفِي جِحاشَهَا أُضَرُّ بِهِ النَّعْذَاءُ حَتَى كَأْنَهُ أَضْرُ بِهِ النَّعْذَاءُ حَتَى كَأْنَهُ

فطورابه خام الزميل وثارة على حشف كالشرخ ذا ومجدد (١) موترة موثقة والانساء جي نسى وهو عن و تقدم تفسيره والشوى القواتم وسفينة بريعني أنها عظيمة الخلق والعرب تشبه الإبل بالسفن والنجاء السرعةودفوق تتدفق في سيرها (٢) أمرت أحكم خاقها واللقاح بالفتح الحمل وعن حيان بعـــد حيال وهوضد الحمل ودرصها جنيتها والحلاق كغراب أنلاتشبعالاتان من السفاد ولا تعاقى مع ذلك فاستعار مللناقة وهذا البيت لايخلو من تعارض لاَ نه يصفها بأنها حامل والحلاق لا يكون إلا ماذكر (٣) كسوت ألبست والرحل مركب للرجال والأحقب الحمار الذي فى بطنه بباض والسهوق روى في بيت الشماخ بتقديم الو او كوقل وهوكل مايروى ريا من سوق الشجر ونحوها وبتقــدم الهاء أيضــاً وهو الطويل الساقين وأطاع له اتسع له ورامتان علي صيغة انثنى موضع يقال له رامة بالافراد ورامتان بالمثنى ومثله عمايتان إ (٤) يطرد عانات أى يضمها من نواحيها وهي جمع عانة وهي القطيع من حمر الوحش وينغي يبعد والجحاش جمع جحش وهو 'ولد الحمار من حين يولد إلى أن يكمل ســنة وهو بعد ذلك تولب وكما كان معناه كما آوى مأخوذ من كنت الصي إذا كفلته والـكفالة تنضمن الإيواء وشذان البكار جمع بكر وهو الفتى من الابل والفنيق القرم (٥) أضربه ضره والنعداء العدو والمنيح قدح من قداح الميسر لانصيب له ومسيق صفة لمنيح وهو اسم مفعولواصله مسوق ولامانع من مجيئه كذلك غير أن النسخ المجودة علىمافى الاصل وهو مثل قولهم مشيب في المختاط بغيره لاحظوا فيــه شيب فــكـذلك يلاحظ سبق (۹ _ ديوان)

وَطَيْرَ عَن أَقْرَا بِهِنَ عَقَيقُ (١) فَمَا طِيطُ سِرْ بِالْ عليهِ مَزِيقَ (١) مَنَ الشَّدِّ مِنْ الْسُلَا عِلْمَا لِلْعَضَارِ فَتَيقُ (١) مَنَ الشَّدِّ مِنْ السَّحِيلَ خَنِيقُ (١) لما رَدَّ لحياهُ السَّحِيلَ خَنِيقُ (١) لهُ مِن ثرَي أُ والهِنَ نَشِيقُ (١)

رَعَتْ بِأَرْضَ الوسمِي حَيْ تَحَمَّلَجَتْ كَانَ نُسُالاً فِي المَراغِ وَفُوْفَهُ يُصَادِي ذَواتِ الضّغَن مِنْهَا بِثائِب يُصَادِي ذَواتِ الضّغَن مِنْهَا بِثائِب قطوف شُحُوج بَاليفاع كَانَهُ قطوف شُحُوج باليفاع كَانَهُ وَوَل اذاما استاف منها مصّامة

فی مسیق والله أعلم . المه انه أضربه طراد الآن وضرابهن حتی صار مثمل المنیح فی الهزال وهذا التشبیه حسن لان المنیح لانسیب له ف کلیا أخرجه المفیض أعاده لیکتربه القداح (۱) رعت من الرعی والبارض اول مایظهر من نبات الارض والوسمی اول المطر سعی بذلك لانه یسم الارض بالبات و بعده الولی و محاجت سعنت واشتدت وطیر نزع والاقراب جمع قرب و هو السكشح والعقیق الشعر ۱۰ المعی أنهن نسلن (۲) السال ماسقط من الوبر والمراغ مكان التمرغ و شاطیط قطع والسر بال القمیص ومزیق صفة لشماطیط و أفرد مزبق و هو صسفة لشماطیط و هی جمع لامفرد له من الفظه لان فعیلا المفرد یخبر به عن الجمع و بوصف به أیضاً شبه مایسقط من شعره بما بنفصل من الثوب الخلق (۳) یصادی یطارد والضغی الحقد والثائب العائض و هو وغیره اذا اشته عدوه و قبل هو الذی یشر الغبار واصل مفعال ایما یصاغ من الثلاثی و غیره اذا اشته عدوه و قبل هو الذی یشر الغبار واصل مفعال ایما یصاغ من الثلاثی و لا کنهم قد یعاملون المزید فیه معاملة المجرد والحضار شدة الجری و فتیت سمین

(٤) قطوف بطى، وشحوج فعول من شحج أى رجع صوته واليفاع المشرف من الارض والجبل ولما رد لما رجع ولحياه تثنية لحى والسحيل صوت الحمار وخنيق مخنوق و والمعنى كانه لرد لحبيه صوته مخنوق فما مصدية ورد صاتها (٥) دؤول فعول من الدئل وهى مشية فيها ضعف وعجلة وقيل هى مشية شبيهة بالختل وأستاف بمعنى شم ومصامة عبار مواقفها وثرى أبو الهن اى تراب ابوالهن ترابها الندية و نشيق نشوق و و المعنى أن

الهُ حين يَستولى بهن نهيقُ (۱)
بَميهُ بِهَالِم ما رَأْيتُ سَحيقُ (۱)
كأني ابرن بالحجاز صديقُ (۱)
خَوَافي عُمَابِ بالجناح خَفُوقُ (۱)
إذا رَدَّ لِحياهُ السَّحيلَ خنيقُ (۱)
إذا رَدَّ لِحياهُ السَّحيلَ خنيقُ (۱)
الهُ مِن ثرَى أبو البن نُشوقُ (۱)
الهُ حين يَسْتُونِي بهن نهيقُ (۱)

فقد لصقت منها البطون و تارة و رأيت سنا برق فقلت لصاحبي فبات مُهما لى يُذَكرُني الهوى فبات مُهما لى يُذَكرُني الهوى و بات فوادي مُستَخفاً كأنه يفر دُ آناء النهار كأنه يفر دُ آناء النهار كأنه كرُوف اذاما استاف منها مصامة فقد لحق منه البطن بالصاب غيرة

هذا العبر اذا شم ثرى ابوال هذه الا تن يداًل في مشيه أى يسرع (١) لصقت منها البطون التصقت في ظهرها من ضورها ويستولي بهن يستولي عليهن فالباء بمعنى على وسهيق صوت أى يصوت عليهن (٢) سنا برقضوه والبرق معروف وفلج موضع بين البصرة وحمى ضرية ومابمهني الذى وسحيق بعيد توكيد معنوى لبعيد و المعنى أن البرق الذى يلمع بعيد (٦) مهما لي مخز بالى والحجاز أرض معروفة سميت بذلك لانها حجزت بين تهامة ونجد والاصع ان كمة المكرمة من تهامة وقيل إن المدينة عائية وصديق صاحب (٤) مستخفا اسم مفعول استخفه الشي فهو مستخف أى حمله على الجهل والخوافي جمع خافية وهن ريشات إذا ضم الطائر جناحيه خفيت أو هى الريشات التي بعد المناكب والعقباب طائر معروف وهو من الجوارح وخفوق كثير الخفقان (٥) يغرد يرفع صوته والآناء الساعات والشطر الثاني تقدم شرحه آنفا (١) كروف فعول من كرف الحمار إذا شم بول الآنان ثم رفع رأسه وقلب شفته وآخر البيت تقدم شرحه آنفا أيضاً (٧) لحق بسكون الحاء المهملة أصله لحق بكسرها وسكنها على سبيل الجواز لا لضرورة الشعر لان كل ثلاثي على فعل بكسر العبن يجوز ذلك فيه إمماً أو فعلاً إذا كان حاقي الهين مثال الاسم نفذو مثال الفعل شهسه ومعني ذلك فيه إمماً أو فعلاً إذا كان حاقي الهين مثال الاسم نفذو مثال الفعل شهسه ومعني ذلك فيه إمماً أو فعلاً إذا كان حاقي الهين مثال الاسم نفذو مثال الفعل شهسه ومعني ذلك فيه إمماً أو فعلاً إذا كان حاقي الهين مثال الاسم نفذو مثال الفعل شهسه ومعني ذلك فيه إمماً أو فعلاً إذا كان حاقي الهين مثال الاسم نفذو مثال الفعل شهسه ومعني

وقال ايضاً يمدح عرابة بن أوس الانصارى رضي الله عنه

إذ لا تزالُ على هم وإشفاق (١) مثلَ الأساود قدمُ سَحنَ بالفاق (١) ولا تجودُ عَوْدُ عَوْدُ للشتَاقِ (١) عيرانة ذات إر قالٍ وإعناق (١) بالليل في سأدٍ منها وإطراق (١)

ماذا يَم يَجُكُ من فِي كُوابنة الرَّاق قامت تويك أنبث النَّبت النَّسد لا قامت ويك أنبث النَّبت النَّسد لا ماذا يَم يجك لا تسلّي تذ كرها هل تُسلّي تأك عنها ليوم إذ شعطت حرف صموت السَّرى الا تلفتها حرف صموت السَّرى الا تلفتها

لحق منه البطن آنه ضمر لكثرةضرابه والصابالظهر وغيرة مفعول لاجلهوأعجازهذه الابيات الثلاثة الاخيرة تقدمت آمفاً وإنما أعدناها تبعاً للنسخ الموجودة ولعل الاصل أنها رويت على وجهبن فادرج الرواة ذلك من غير تنبيه عليه (١) ما ذا يممنى أى شئ ويهيجك بحرك شوقك الساكل وابنة الراقى اسم امرأة والراقى أبوها والهم الخزن والاشفاق عناية مختلطة بخوف فاذا عدى بمن شعني الحوف فيه أظهر وإذا عدى بعلى فمعنى العناية فيه أطهر (٧) تربك تظهر لك وأثيث النبت كثيره ماتفه وهو صفة لمحذوف أى قامت تربك شعرا أثيث النبت والمنسدل المسترسل والاساود جم أسود وهو الحية ومسحن لطخن ودلكن بالائيدىوالفاقالبانوقيل الزيت المطبوخ وبه فسر الفاق في بيت الشماخ وقال بعضهم أراد الانفاق وهو الغض من الزيت ورواه أبو عمرو قد شدخن وقال الفاق الصحراء وقال مرة هي الارض الواسعة ٠٠ المعني أن شعرها شديد السواد يشبه حيات مدهونة بالزيت في بريقها ولمعانها (٣) تسلي من السلو وهو النسيان والتــذكر الذكر ولا تجود لا تسمح والموعود بجوز أن بكون مصدراً مثل قولهم جلده مجلودا أي جلداً وأن بكون الاصل بموعود به فحذف الجار والمجرور للعلم (٤) تساينك من أسلاه أى أنساه وشحطت بعدت والعيرانة الناقة التي تشبه العير شهت به في السرعة والإرقالوالإعناق ضربان من السير (٥) الحرف الناقة التي تشبه الحرف في هزالها ويقال للتي تشبه حرف الجبل في ضخامتها حرف إذا النجومُ توَلَّتْ عَنْدُ تَخْفَاقَ(١) إِذَا ترَقْرَقَ آلُ بَعدَ رَقْرَاق (١) حَامَةُ مَنْ حَامَ ذَاتُ أَطُواقَ (١) لمااستفاضَ لها الوَّادي والجأها من ذي طُوَّالةَ من عَوْجاءَ ميفاَق (١)

جُلْذِيَّةٌ بِقُنُودِ الرحْلِ نَاجِيلَةٌ وإن زميت بهافي طامس دأ بَتْ حَنَّت إلى سكَّة السارى نَجاوَبها

أيضاً وصموت فعول من الصمت والإِساّد سير الليل كله وقيل سير الليل النهار معــاً وشدة السير لا تشكو برغائها (١) الجلذية بالضم الشديدةالغليظةالقويةوقتودالرحل أدواته وتقدم الكلام عليها وناجية سريعة وتولت أدبرت وتخفياق على تفعال يقال أَخْفَقَ النجم إذا تُولِي للمغيبِ وفي المُخْصَصُوأَخْفَقَ إِضَطَرَبِ قَالَ الشَّمَاخِ * اذا النجوم تولت بعد اخفاق * • المعنى انها سريعة على طول سراها (٣) رميت بهـا قذفت بها وفى طامس صفة لمحذوف اى فى مكان طامس وهو البعيد الذى ليس فيـــه مسلك ودأبت جدت في سيرها وإذا ترقرق إذا اضطرب والآل السراب وقيل خاص بمــا في أول النهار و تقدم الكلام عليه • المعنى أنك إذا سلكت بها طامس الارض وقت الحرتسرع فيه أيضاً مثل ماوصفها به في السرى او ازيد (٣)والسكة الطريق زاد في الاسان المستوى وبه سميت سكك البريد وانشــد شطر البيت قال أى على طريق السارى وهو موضع وكذلك قالباقوت وروى تجاوبها بدل فجاوبها وحمامة لفظ يطلق على الذكر والاثى والجمع حمام وهو ضرب من الطير معروف وذات بمعنى صاحبة وأطواق جمع طوق وهو فى الاصل ما يجعل فى العنق وطوق الحمام تزعم العرب أن نوحاً عليه السلاملا ركب فى السفينة وأرسل الله الطوفان فاغرق قومه بعث الحمامة لتنظر له الارض هل فمها موضع جف لينزل فيه فأنته وبرجليها وعنقها طين فاستدل بذلك على يبس الارض فدعى لها فعوضها الله الحرة التي برجايها وما بعنقها فهذه حليتها (٤) استفاض سال والجأها اضطرها وذى بمعنى صاحب وهي هنا زائدة من جهـــة المعنى وطوالة بالضم بئر فىديار فزارة لبني مرة وغطفان ومن عوجاء أي من ثاية عوجاء ميفاق اي معوجـــة . المعني

ظَلَّت تَسُوقُ بأُعلِي عَيْنِهِا عَلَماً غُذِي يَدَاهاوَ رِجلاَهاعلى شَرَكْ كَادَت تُسافطني وَالرَّحْلَ إِذَ نَطَقَت كَادَت تُسافطني وَالرَّحْلَ إِذَ نَطَقَت إليك أشكو عَرَابَ اليَوْمَ خَلَّنَا أنت الأميرُ الذِي تَعَنُّو الرُّوْسَ لهُ أنت الحَمِي عَن المكرُب كُرْبَتهُ أنت الحجل عن المكرُب كُرْبَتهُ

من جو رقد رأته غير منساق (۱)
سح النجاء به من بارق باق (۱)
حمامة فدءت ساقاً على ساق (۱)
ياذا العلاء و ياذا السودد الباق (۱)
قماقم القوم من بر وآفاق (۱)
والفاتح الغل عنه بعد إيثاق (۱)

لما تضايقت عليها الطرق من ثنية عوجاء يسعب مسلكها (١) ظات اى أقامت نهاراً وهو جواب لما وتسوق من السوق وأعلاعينها ماعلا منها والعلم ما أرتفع مثل النل والجبل والجو ما اتسع من الاودية ورقد اسم جبل وغير منساق غير قابل المشى (٣) تخذى تسرع والشرك من الطريق جواده أوهى الطرق التي لا تخنى عليك ولا تستجمع لك وسح ماناب عن المصدر من تخدى واصل السح صب الماء المتتابع شبه تدفق الناقة في سيرها به والبارق السبرق وباقى من البقاء

(٣) كادت قرات وتساقطني اسقطني من فوقها لخفتها وانشاطها وإذ المقت إذ صاحت حمامة فدعت فطابت وقوله ساقاً على ساق ساق الاول ذكر القهاري والشاني ساق الشجرة يعني فدعت ذكرها حالكونه على ساق الشجرة ويصح جعل على ساق حالا من الحامة الفسها (٤) أشكو من الشكوي وعراب مرخم عرابة من اوس رضي الله عنه وهو صحابي مشهور بالجودكان الشماخ يمدحه كثيراً والخلة الحاجة وفي المثل الخلة تدعو إلى السلة أي الحاجة تدعو الى السرقة والعلاء الرفعة والسودد الشرف والباقي الدائم (٥) الامير هنا الراد به الرئيس لاني لم ار من عدم من أمراء الصحابة وتحنو الرؤس له تعطف تعظيما له والقهاقم جمع ققام وهو السيد الكثير الخسير الواسع الفضل والسبر معروف والآفاق النواحي (٦) المجلى السكاشف والمبكروب المحزون والكربة بالفيم الجامعة من حديد

والهَمْ تَفْرِجُهُ مِن بَعْدِ إِغْلَاقِ (۱)

سَبَّاقُ غَايِاتِ عَعْدٍ وَا بِنُ سَبَّاقِ (۱)
جَزْلُ المواهب ذوقيل وَمصدَّاقِ اللهُ المواهب ذوقيل وَمصدَّاقِ (۱)
وَوقعة منك حقاً غَيْرُ إِيراقِ (۱)
اُساوِرُ الطودَ أُوارْمِي بالرواقِ (۱)
لاَق بالْحَسَن ما يَلْقِ بهِ اللاَقِ (۱)

وَالشَّاعَ الصَّدَّعِ لِا يَرْجِي اللَّوْمُهُ السَّاءِ الصَّدَعُ لِا يَرْجِي اللَّوْمُهُ فَي بِيتِ مَا ثَرَةً عِنْ وَمَكَرُمُةً فِي بَيْتُ مَا النَّسِيمَةِ مِتْلَافَ أَخُو ثَفَةً فَي ضَعْمُ الدَّسِيمَةِ مِتْلافَ أَخُو ثَفَةً فَقَدَا تَانِي أَنْ قَذَكُ التَّ مَنْ فَرَحِ فَشَرَّ فِي ذَلَكُ مِنْ فَرَحِ فَسَرَّ فِي ذَلَكُ حَي كِذَتُ مِنْ فَرَحٍ فَسَرَّ فِي ذَلَكُ حَي كِذَتُ مِنْ فَرَحٍ فَسَرَّ فِي ذَلَكُ حَي كِذَتُ مِنْ فَرَحٍ فَسَوْفَ بَلْقَاهُ مِني إِنْ بِقَيْتُ لَهُ فَسَوْفَ بَلْقَاهُ مِني إِنْ بِقَيْتُ لَهُ فَسَوْفَ بَلْقَاهُ مِني إِنْ بِقَيْتُ لَهُ فَسَوْفَ بَلْقَاهُ مِن فَي إِنْ بِقَيْتُ لَهُ فَي أَنْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ الْهُ عَلَى اللَّهُ الْهُ مَنْ الْمَا الْمُ اللَّهُ الْمُنْ الْمَالَّ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ الْمُنْ اللْمُنْ الْمُنْ الْمُنْمُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ ال

والايثاق مصدر أوثقه شده • • المعنى الت المزيل الحزن عن صاحبه وانت الذي تفدي الاسير بمالك وجاهك «١» الشاعب اسمفاعل شعب الصدع اصلحه والنلاؤم الاصلاح والهم الحزن والاغلاق مصدر أغلقه (٢) المأثرة بالفتح والضمالمكرمةوالعزمعروف والمكرمة الكرموقيل واحدةالمكارموسباق فعال من السبق وغايات جمع غاية وهي المدي وابن سباق أي وأبوك كذلك (٣) ضخم عظيم والدسيعة العطية ومثلاف مفعال من أتلف ومعناه أنه يتلف ماله لكرمه وأخوثقة صاحبها وجزل عظيم والمواهب جميع موهبةوهي العطية والقيل القول ومصداق مفعال من الصدق.. المعنى ان عطاءه كثير وأنه يعد بالخير ويصدق في وعده (١) أناني جاءني وبان قد كنت تفضب لي هوفاعل أناني أي جاءني أبك تدافع عنى والباء زائدة والايراق مصدر ارقه يؤثرقه ابراقا أى منعهالنومأيووقعة منك نو منني ولانو رقني حزنا (٥) سرني من السر وروكدت قربت واساور أوانب والطود الجبلوأوفى قولهأوأرمي بارواقي يجوزأن يكون أمعناه وأن أجرى ذاهبآ الى الخلاء من فرحى يقال رمى بأرواقه إذا لم يدع جهداً من العدو وان يكون معناه أوأرمى بجثتي من فوقشىءمرتفع لاقتل نفسي فرحا لان الروف الجثة والعرب تجمع الشي الواحدباعتبار أجزائه (٦) قوله فسوف يلقاه منى أى سوف يلقى عرابة المذكور عدل من الحطاب إلى الغيبة كما هو معروف عند العرب ومعنى البيت أنه سرور نما بلغه عنه وأنه سيلقاه

صدَعَ الظَّمَا أِنْ قَلْبَهُ المُشَاقا مَنْيِنهُ فَكَذَبْنَ إِذْ مَنْيَنهُ وَلَقَدْ جَعَلْنَ لَهُ الْحَصْبَ مَوْعِدًا يا أَسْمُ قَدْ خَبِلَ الفُوادَ مُرُوحَ عَلَمَ التَّحِلُدَ عَن حَبِيبِ إِذْ سَلا عَزَمَ التَّحِلُدَ عَن حَبِيبِ إِذْ سَلا

وَ تَعرُّضَتْ فَأَرْتَكَ يُومَ رَحَيَّامِا

بحزيز رَاءة أِذْ أَرَدْنَ فَرَاقا (*)

تلك العُهُودَ وخْنَهُ الميثَاقا()

المَتَدُ وَفَيْنَ وَعَاقَهُ مَاعَاقاً (٠)

من سر حُبُك مُغْلِق إِغلاقا (٠)

قلباً سلى بعد الهوكى فأدافا (١)
عنهُ وأصبح ما يَتُوقُ مَتَاقا (١)
عنهُ وأصبح ما يَتُوقُ مَتَاقا (١)

شاكراً على مافعل (١) صدع شق والظعائن جمع ظيعينة والقاب معروف والمشناق صفة له والحزيز المكان الغليظ ورامة اسم موضع (٢) منينه جعان له أمنية وخنة من الحيانة والميثاق العهد ٣) المحصب موضع بين مكة ومنى وهو إلي منى اقرب والمحصب ايضاً موضع رمى الجمار وموعداً موضع اجتماع ووفين من الوفاء وعاقه حبسه وما يمعنى الذى المعنى أنهن وفين في وعد المحصب وانه هو لم يف لاجل الذى عاقه

(غ) اسم ترخيم أساء وهي اسم أمرأه وخبل الفؤاد أذهب مافيه من الادراك ومروح مهلك اسمفاعل من روحه أهلك ومن سرحبك اىمن خالصه ومغلق مكره وإغلاق منصوب على المصدرية بمغلق (٥) سلبته اختاست منه معقوله أى عقله وسلا من السلو وأفاق من الافاقة (٦) عزم التجلد عقد صميره على فعله والتجلد تمكلف الجلد وهو الصبر وسلا من السلوان وهو الصبر واصبح بمعني صار واصل اصبح دخل في الصباح وما يتوق ما يشتاق ومتاقا اسم مصدر تاق (٧) تعرضت تبينت وعدب المذاقة صفة لمحذوف اى ارتك ثفراً عذب المذاقة وباردا طيب الرائحة وبراقا كثير البريق أى اللمعان

فلَوَاهَا (اع الفواد وراقا (۱) فو قفت واستنطاقا (۱) خوساء حل بهاالر بيع فطاقا (۱) بعد الأحبة مخلق إخلاقا (۱) والمين تذرى دَمْعة تَفساقا (۱) خنساء تتبع نائياً مِخراقا (۱)

في وَاصِح كَالْبِدْرِ يَوْمَ كَالِهِ وَمَرَفْتُ رَسَما دَارِسا مُخْلُولِهَا مُخْلُولِهَا حَتَّى إِذَا طَالَ الْوَقُوفُ بِدِمِنَةٍ قَفْرٌ مِغَانِيهِا تَلُوحُ رُسُومُهَا قَفْرٌ مِغَانِيهِا تَلُوحُ رُسُومُها عَبْتُ القَلُوصَ بِهَا أَسَائِلُ آيَهَا فَبِعَثُ الفَّاوَاءُ النَّجَاءِ كَأَنَّهَا فَبِعَثُ السَّوَادُ تَرَى لَمَا السَّوَادُ تَرَى لَمَا السَّوَادُ تَرَى لَمَا

(١) في واضح صفة لمحذوف أي في وجهواضح والبدر معروف ويوم كماله أي في اليوم الرابع عشر وذلك كماله وراع الفؤاد أعجبه وراقه أعجبه أيضاً واللام فى فلمثلها لام القسم (٢) وعرفت من العرفان والرسم ما يبدو من أثر الدار ودارسا من الدروس ومخلولةاً مستوياً بالارض واستنطقته طابت بطقه (٣) الوقوف القيام والدمنة آثار الدار والناس وخرساء فعلاء من خرس الإِنسان منع الكلام أي من دمنة لآنجيب من بناديها وحل من الحل ضد العقد والربيع المطر والنطاق ما يشد به الوسط ومعناء سكب فيها المزن ما فيه من الماء (٤) قفر خالية ومغانيها جمع مغنى وهوالمنزل وتلوح تظهر ورسومها جمع رسم وتقدم تفسيره ومخلق صفة لرسم المنقدم على القطع والمخلق البالى (٥) عجت عطفت والقلوص الفتيـة من الإبل وآبها جمع آية وهي العــلامة وتذري ترسى بما فيها من الدمع وتغساق تفعال من غسقت العين أسالت دمعها وهو نائب عن مصدر تذري (٦) بعثت أعملت وهلواع سفة لمحذوف تقديره ناقه هلواع أي سريعة والنجاء السرعة وخنساء صفة لمحذوف تقديره ظبية خنساء وهيمتأخرة الأنف مع ارتفاعه قايلا عن الوجه والخنس وصف لازم للظباء ونائياً بعيداً وهوصفة لمحذوف أي شادنا ومخراقا مفعالا من خرق خروقا أقام فلم يبرح شبه ناقته بظبية تركت ولدالها صفيراً في موضع بميد فهي تسرع الذهاب إليه (٧) سفعاء فعلاء من السفعة (۱۰ ــ ديوان)

باتاً إِلَى حِقْفِ تَهُبُّ عَلَيْهِا مِنْ صَوْبِ سَارِيَّةٍ أَطَاعَ جَهَامُهُا فَتَنَى يَدَيْهَ لِرُوقِهِ مُتُكَنِّسًا وَكَأَنَّهُ عَالَثِ يُشَاوِرُ نَفْسَهُ مُوكَانَّهُ عَالِبٍ أَنْفٍ تَنَاهَى نَبْتُهُ فَوَجَسَا فِي الصَّبْحِ رِكْنَ مَكَابِ

نَكْبَاءُ تَبْجِسُ وَ اللَّهُ غَيْدَاقًا ('')
نَكْبَاءُ تَمْرِى مُزْنَهَا أُودَاقًا ('')
أَوْنَانَ أُرْمِلَا قَيْبُرْنَ دُقَاقًا ('')
غابَت أَقَارِ بُهُ وَشَدَّةً وَثَاقًا ('')
زَهْراً وَ اسْنَقَ وَحْشَهُ إِسْنَاقًا ('')
أُوجِاوَزَاهُ فَاشْفَقًا إِشْفَاقًا ('')

بالضم وهي سواد مشرب بحمرة ووقفها السواد جمل في رجليها خطوطاً مستعار من وقف المرأة وهو سوارها والزمع الشهر الذي يتدلى في مؤخر رجل الأرنب فاستماره للظبية وشواها يداها ورجلاها ودقاقا رقاقا (١) باتا أقاما ليلا والضمير لاخنســـاء وولدها والحقف بالكسر المعوج من الرمل والسكباء أحسن ما قيل فيها إنها كل ربح بين ربحين وتبجس تشق والوابل المطر الشديد وغيداق غزبر الماء (٠) من صوب أى من سكب يقال صماب المطر صوباً انصب وسارية سحابة تأتى ليلا وأطماع جهامها نكباء انقاد لها والربح تسوق السحاب والجهام بالفتح السحاب الذى لا ماء فيه وتمرى من المرى وأصله للناقه واستماره للمطر أى تخرج ماءه والمزن معروف وأوداق جمع ودق وهو المطر (٣) ثني يديه عطفهما للبروك ولروقه أي مع روقه وهو قرنه ومتكنساً مستتراً في كناسه وأفنان جمع فنن محركةوهوالغصن والأرطاةواحدة الأرطى وهو شجر معروف ويثرن أي يهبجن والدقاق الغبار (١) العــاني الاسير ويشاور نفسه من المشاورة وغابت من الغيبة والأقارب معروفون وشد من الشد والوئاق بالفتح مصدر كالخلاص بقال وثقه وثاقا (٥) العازب من الكلا ِ البعيد الذي لم يرع قط ولم يوطأ وأنف لم برع وتناهى نبته بلغ النهاية وزهر النبت معروف وأسنق أى زال شعره وذلك دليل على سمنه وإسناقا مصدر أسنق (٦) قوله فتوجسا في الصبح أي تسمما إلى الوجس بالفتح وهو الصوت الخنى والركز بالكسر الصوت الخنى أيضاً والمكلب معلم الكلاب الصيد أو جاوزاه أى أو تعدياه وأشفقا حاذرا .

مَحبورة مِن قدة مِ أطواقا (۱)
سمة يُجاجلُ حضرُ هاالأشداقا (۱)
يوفي النّجاء ببا درُ الإشراقا (۱)
كالسّلِ أَغرَب لَونهُ إلْماقا (۱)
أ بقى الطّرادُ لهُ حشا خفّاقا (۱)
صحل يرَجعُ خلفها التنهاقا (۱)

سمل الثياب له صنوار صمر فقد فقدى بهاقباً وفي أشداقها يرجو وَيا مل أن تصيد ضراؤه وعداً ينقض متنه من ساعة وعدا ينقض متنه من ساعة أفتلك أم هذا أم أحقب قارب محص الشوى شنج النسى خاطي الطا

(١) سمل الثياب أى خلقها وهو صفة لمكلب وله ضوار أى كلاب ضارية وهي التي لهجت بالصيدواعتادته وضمرجع ضامرومحبوة اسممفعول حباهأي أعطاه والقدبالكسرسير بقدمن جلدغير مدبوغ وأطواق جمعطوق وهي القلادة • الممني أن هذا القانص جمل لحكلابه قلائد من صيدها (٢) غدا من الغدو وبها أي بالـكلاب وقبا ضمرا والأشــداق جمع شدق بالكسر والفتح فجمع المكسور أشداق والمفتوح شدوق والشدق جانب الفم والسعة ضد الضيق تفتح و تكسر ويجلجل يحرك والحضرار تفاع الدابة في جربها (٣) يرجو من الرجاء والضمير للقانص ويامل مرادف ليرجو وضراؤه كلابه الضارية ويوفى النجاء يعلوها ليرى الصيد والنجاء جمع نجوة وهي المرتفع من الارض ويبادر من المبادرة والاشراق طلوع الشمس (٤) غــدا بكر وينفض مسـتعار من نفض الثــوب ليزول عنه الغبار يعني أنه يحرك متنه وهو ظهره ومن ساعة يعني به أنه يتهيأ للصيد من ساعة والسحل الحبال الذي على قوة واحدة شبه مثنه بالحبال في قوته وإدماجه وأغرب لونه صار غريباً وإلهاقا أى بياضا (٥) قوله أفتلك الخ أي أفتلك الظبيــة لانه لوكان يريد الـكلاب لأشار الهما بهذه دون تلك لأمها للبعيد وقوله أمهذاأى هذا الصائد أم أحقب يعنى حمـــار وحش فى بطنه بيـــاض وقارب طالب للعـــاء والطراد مطاردته للحمر والحشى مادونالحجاب،افىالبطنوخفاقفعال من خفق أى اضطرب (٦) محمن الشوى أى قليل لحم القوائم والشــوى تقدم تفسيرهــا وخاظي المطا

جُدَّدُ وَحَانَ سَوَادُهَالاً عَنَاقًا (') برداً علي أكنا فها أخسلاقًا (') قرم ينهزُها يمض حقساقًا (') فحملن لم يغرَم لهن صَدَاقًا (') حتى استمر و أنكر الأخلاقًا (') شمساً فقد أحنقنه إحناقًا (') في عانة حقب علت أصلابها سالت إلى أذنا بها وتضالها ينني المجعاش كما يشذُ بكارَهُ جا أُبُ خلا بها وَسقت لهُ عصدَدنَ عنه إذ وَحَمَنَ عوا ذلاً عصدَدنَ عنه إذ وَحَمَنَ عوا ذلاً يرمَحنهُ بعد اللهام أوا بياً

أى مكتنز لحم المطا أى الظهر وصحل فى صوته صحل أى بحة وبرجع يردد وخلفها أى الأتن ولم يتقدملهن ذكر لأن الحمار ملازم لهن غالباً والتنهاق مصدر نهق الحمار صوت (١) علت ارتفعت وأصلابها جمع صلب بالضم عظم من لدن الـكاهل إلى عجب الذنب وجدد على فعل بضم الفاء وفنح العين جمع جدة بالضم وهي الخطة التي فيظهر الحمار تخالف لونه وحان قرب وسوادها لون معروف والأعنـــاق حجع عنق • المعني أن سواد ظهورها قرب من الوصول إلى أعناقها (٢) سالت من السيلان والاذناب جمع ذنب وتخالها تظنها والبرد ثوب مخطط والأكتاف جمع كتف والكتف معروف وأخلاقا جمع خلق وهو صفة لبرد مع أن بردا مفرد وأخـــلاق جمع والنعت لا بد من مطابقته للمنعوت ووردت لهلذا نظائر وهي قولهم برملة أعشلار وثوب أسمال ونحوها وأولوا الجمــع باعتبـــار الاحزاء (٣) ينغي ينحى والجمحــاش جمع جحش وهو ولد الحمار ويشذ بكاره يفردها يقال شذ الشئ وشذه غيره كمــــده وبكار جمع بكر وهو الفتى من الإبل والقرم الفحل من الابل وينهزها يحركها وحقاقا جمع حق وهو أنفرد بأتمه ووسقت له اجتمعت ولم يغرم لم يؤد والصداق معروف (٥) صددن أعرضن ووحمن حملن وعواد لامنصرفات عنه واستمر مضى على ذلك وأنكر الأخلاقا أى صرن لا يطعنه (٦) ير محنــه يضربنه بأرجلهن واللهم غشيانه لهن

وقال أيضاً

بانت سعادُ فَدَمَعُ الْعَيْنِ مَمْلُولُ بَيْضَاءُ لاَيَجْتَوِى الْجِيرَانُ طَلْعَتَهَا وتحال دُو نَكَ قَوْمٌ فِي صِدُورِهِمُ وقد تَلاَفي بِيَ الْحَاجَاتِ دَوسَرَةً غلْبَاءُ رَقْبَاءُ عُلْكُومٌ مُذْكَرَةٌ

وكان مِن قَصْرٍ مِن عَهْدُهَا طُولُ (۱) وَلاَ يَسُلُّ بَفِيهَا سَيْفَهُ الْقِيلُ (۱) وَلاَ يَسُلُّ بَفِيهَا سَيْفَهُ الْقِيلُ (۱) مِنَ الضَّغِينَةِ والصِّبِ الْبلاَبيلُ (۱) في خلقها عن بَنَاتِ الفُحلِ تفضيلُ (۱) في خلقها عن بَنَاتِ الفُحلِ تفضيلُ (۱) لِدُقّهَا صَفْصَفْ قُدَّامُهَا مِيسَلُ (۱)

مأخوذ من الإلمام بالنساء وأوابيا جمع آبية أى امتنعن منه فلا يمكنه وشمساً جمع شموس وهى من الخيل التى تمنع ظهرها عن الركوب لشدة شغبها واحتقنه أغضبنه (۱) بانت بعدت وسعاد اسم امرأة ومملول اسم مفعول مل الشيئ إذا أدخله فى الجمر يعنى أنه حار وهم يصفون دمع الحزن بالحرارة ومعنى قوله وكان من قصر من عهدها طول أن قرب عهدها بعيد (۲) بيضاء فعلاء من البياض ولا يجتوى لايكره والجيران جمع جاروهو المجاور فى السكن وطلعتها ظهورها ولا يسل أى لا بنزع والقيل القول ١٠٠ المعنى أنها قايلة السكل م لآدابها (٣) حال حجز ومنع ودونك أى بينى وبينك وقوم جساعة وفي صدورهم فى قلوبهم ومن الضغينة من الحقد والضب الحقد والعسداوة والبلابيل جمع بلبال بالفتح وهو شدة الهم والوسواس (٤) تلافى أصله تتلافى أى تندراك ودوسرة بلبال بالفتح وهو شدة الهم والوسواس (٤) تلافى أصله تتلافى أى تندراك ودوسرة الفحل عن النوق وهذا الشطر الاخير في السكمبية و بينات الفحل عن النوق يمتى أنها أفضل من النوق وهذا الشطر الاخير في السكمبية و بينها طخم مقلدها عبل مقيدها فى خاقها عن بنات الفحل تفضيل

وكان كعب والشاخ رضى الله عنهما متعاصرين فلا ندرى أيهما أخذ من الآخر
(٥) غلباء عظيمة الرقبة ورقباء كذلك وهو توكيل معنوى والعلمكوم بالضم الشديدة الصلبة ومذكرة تشبه الذكرودفها جنبها وصفصف سعة وقدامها أمامهاوميل طويل يعنى أن عنقها طويل وهذا البيت فى المحبية إلارقباء فنى موضعها وجناء وفى موضع سعة

مُ لَمَا نَاهِضُ فِي صَدْرِهَا تَلِيعُ كَا نَمَا فَاتَ لَجْيِيهَا وَمَذْ بَحِهَا تزمِي الْغُيُوبَ بَرْآتَيْنِ مِن ذَهَبٍ وَحُرَّتَيْنِ هِجَانِ لِيسَ بِدَيْمَا في جانِبَي دُرَّةٍ زَهْرَاء جاء بها على رجامين من خُطَّافِ ما نَحَـة

وَ حَارِكُ فِي قَنَاةِ الصَّلْبِ مَعْدُولُ (۱) مُشَرِّجِعُ مِنْ عَلَاةِ الْفَيْنِ مَعْطُولُ (۱) مُشَرِّجِعُ مِنْ عَلَاةِ الْفَيْنِ مَعْطُولُ (۱) صَلْتَيْنِ ضَاحِهِما بِالشَّمْسِ مَصَقُولُ (۱) إِذَاهُم الشَّمْ تَمْدِيلُ (۱) إِذَاهُم الشَّمْ تَمْدِيلُ (۱) عُمْلَجُ مِنْ رِجَالِ الهندِ مَجَدُولُ (۵) عُمْلَجُ مِنْ رِجَالِ الهندِ مَجَدُولُ (۵) يَهْدِى صُدُورِها أَرْقُ مَرَاقِيلُ (۱) يَهْدِى صُدُورِها أَرْقُ مَرَاقِيلُ (۱)

(۱) تم من الخام والناهض من البعير مابين كركرته الى تفرة نحره الى كاهله وتلع ملآن من اللحم أومر تفع أو الحارك الكاهل وقداة الظهر التى تنتظم الفقار والصلب كل ظهر له فقار ومعدول منحن (۲) فات من الفوات ولحياها تثنية لحى والمجرشع من مطارق الحدادين مالا حرف لنواحيه ومذبحها موضع ذبحها والعلاة السندان أى الزبرة التى يضرب عليها الحداد الحديد والقين الحداد والممطول المضروب طولاوروى السطر الأول * كأنما بين عينيها ومذبحها * وشطر البيت على مافى لاصل يوجد فى السكمبية (۴) الفيوب حمع غائب كشاهد وشهودوقوله بمرآتين أى بعينين كالمرآتين فى صفائهما وصلتان ماسا وازوضاحيهما بارزهما ومصقول مجلو والشطرالثاني فى الكمبية مع تغيير يسير وهاهو

يوما يظل به الحرباء مصطخدا كائن ضاحيه بالشمس مملول (٤) قوله وحرتين أى وأذنين وهجان أى بيضا وان ولفظ هجان يستوى فيه المذكر والموثن والمفرد والمثنى والجمع واشتأتا استمعتا وللسمع للاستماع وتمهيل مهلة يعنى أنها تسمع من بعد بسرعة (٥) فى جانبى فى ناحبتى والدرة اللوالواة ومراده في جانبى وجهها شبهه بالدرة فى حسنها وزهراء نيرة والمحملج الموثق الخلق والهند بلد معروف والمراد أهله ومجدول محكم الخلق (٦) الرجامان تثنيسة رجام وهو ما يبنى على البئر متعرض عايه الخشبة وقبل الرجامان خشبتان تنصبان على رأس البئر ينصب عليهما الفعو والخطاف هو الذى بجرى الفعو والخطاف هو الذى بجرى

طِلْح إِضَاحِيَّةِ الصَّيْدَاء عَرُولُ (')
ونها لَبَان وأَقْرَابُزَ هَالِيدُ لُ (')
وَمُنْثَنِّي مِنْ شُوى الْجُلْدِ مَمْلُولُ (')
فُتُلُّ صِيَابٌ مِياسِيرُ معاجِيلُ (')
كَأْنَهُ مِنْ جِنَاهُ الشَّرْى مَخْلُولُ (')

وَجِلْدُهَا مِن أَطُومٍ مَا يُو يِسَهُ تَذُبُ ضِيفًا مِنَ الشَّعْرَاءِ مَنْزِلُهُ أُوطَى مَا تَحَةٍ فِي جِزِمِهَا حَشَفَ تَهُوى بَهَا مَكْرُباتُ فِي مِرَافِقِها رِجُلاَ مَهَاةٍ وَرِجُلاَ خَاصِبٍ سَنَقٍ

في البكرةوالمانحة التي تمتح الماء ويهدى من الهداية والارق من الإبل مافى لونه بياض ومراقيـــل جمع مرقال وهي المسرعة (١) الجلد معروف والأطوم سلحفاة بحرية غليظة الجلدوقيل هي الزرافة يصف حلدها بالقوة والملاسة ومايو يسهمايو ثرفيه وقيل مايذلله والطلح بالكسر القراد والضاحية البارزة للشمس أى بناقة ضاحية الصيداء والمراد ماترز من متنيها للشمش ومهزول أصابه الهزال وهو صفة طلح يعنىأن جلدها لملاسته لايو ثر فيه قراد مهزول وهذا البيت وقع في الكعبية (٧) تذب أي تدفع والضيف معروف وأصله فى الأناس واستعاره للشعراء وهو ذبابمعروف يقع على الابل فتضطرب من لسعه وتتأذى به وفي اللسان صنفاً موضع ضيف أى نوعا واللبان الصدر والاقراب الخواصر واحدها قرب وزها ايل جم زهلول وهو الاملس وهذا الشطر الاخير في الـكعبية (٣) الطي بالـكمر والفتح واحد أطوائها أيطرائق شحمها والمانحة التي تمنح في سيرها بيديها أي نراوح بيديهاكتراوح يدى جاذبالرشاء والجرم البدن والحشف الضرع البالي والمثني المنعطف وشوى الجلد مشوية ومملول مشوى فى الملة وهى الرماد الحاريعني أن الشعراء تقع على مراقبها وعنى بقوله ومنثى من شوى الجلد الموضم الذي به غضون فانه في الغالب ساقط الشعر فلذلك شبهه بالجلد (٤) تهوى تسرع والمكربات من المفاصل الممتلآت عصباً والمرافق جمع مرفقوهوموسل الذراع في العضد وفتل جمع أفتل وفتلاء من الفتل بالتحريك وهو الدماج في مرافق الناقة وبيون عن الجنب وصياب لانميل عن القصدفى سيرها ومياســير تلائن فىمشيها و معاجيل جمع معجال وهي التي إذا وضعت الرجل في غرزها قامت ووثبت(٥) رجلا

زَعْرَاهُ رِيشُ ذُنَا بَاهَا هَرَامِيلُ (')

• نَ الْعَفَاءُ بِلِيتَيْهَا ثَا لِيلُ (')
إِلَى الْفِنَانِ الَّذِي فِيهَا الْمَدَاحِيلُ (')
إِلَى الْفِنَانِ الَّذِي فِيهَا الْمَدَاحِيلُ (')
عِمَا أَ صَابًا مِنَ الأَرْضِ الأَفَاعِيلُ (')
مِنْهُ الرِّ ثَا لَ لَهَا مِنْهُ سَرَابِيلُ (')
مِنْهُ الرِّ ثَا لَ لَهَا مِنْهُ سَرَابِيلُ (')

هيق هزَفُ وَزَفَّا نِيَةُ مرَطَا كَأْنَمُ المُنْشِي اقْمَامِ مَا مَرِحَت تروَّحا مِن سَنَامِ الْفَرْقِ فَالْتَبَطَا إِذَا اسْتَهَلاَ بِسُوْ بُوبٍ فَقَدْ فُمِلَت فصادَفا البَيْضَ قَدَاً بْدَتْ مَنَا كِبَهَا

تثنية رجل واصله رجلان وحذفت النون للاضافة والخاضب الظيمالذى قداغتلم فاحمرت ساقاه أو الذي أكل الربيع فاحمرت ظنبوباه والسنق الذي أصابهالسنق وهو شبه البشم ومن جناه أى من تناوله والشرى الحنظل ومخلول مجمول فيه الخلال وهو عود يجعل فى لسان الفصيل ليلا يرضع شبه لعاب الحمار وقت أكله للحنظل بلعاب الفصيل المخلول من مرارته (١) الهيق الظلم والهزف الظام المسن السريع أوالمافر أوالطويل والزفانية النعامة التي تزفن أي ترقص في عدوها ومرطا أي أسرعا إسراعا والزعراء التي تحات ريشها وذناباها ذنبها وهراميل ساقط يقال هرمل الشعر وغيره قطعه ونتفه (٣) قوله كاكما منثني الخ أي متثني أقمامها جمع هم وهو يابس البقل وروى أقماع بدل أقمام وهي جمع قمعة وهي بثرة تخرج في أصول الاشفاريعني أنريشها يشبههاوروي مرطت موضع مرحت وها متقاربان فالمرح النشاط ومرطت أسرعت والثآليل البثور التي تكون فى الجسد وروى أن الرشيدسألالاصمعي أتعرف تشبيها أبدع وأرق من تشبيهالشماخ لنعامة سقط ريشها وبقى أنر موانشد البيت فقال لا والله ياأمير المؤمنين (٣) تروحا سارا فىالرواح أى المساءوسنام أعلا والعرق الحبل الرقيق من الرمل المستطيل والتبطا نوجها والةنمان رؤس الجبال والمداحيل مداخل نحت الجرف (٤) استهلا تدفقا فى الجرى مأخوذ من استهل المطر اشتد انصبابه والشوء بوب الدفعةمن المطر وقوله فقد فعلت لخ يعني أنهما آى الهيق والزفانية إذا اشته جربهما بأرض فعلت بها الافاعيل أى يخدد ان الارض بأظلافهما من شدة قوثهما (٥) فصادفا البيض أي وجداه وأبدت أظهرت والمناكب

كَانَّهُ ورَقُ الْبَسِبَاسِ مَفْسُولُ ('' كَالزَّهُو أَرجُلُهَا فِيهَا عَقَا بِيلُ ('' أَحْمَى عَلَيْهَا الأَبا نِينَ الأَرَاجِيلُ ('' زَالتَ لَهَا دُونهُ مِنْهُمْ تَمَا بِيسُلُ ('' كأَنَّهُ مِن تَمَامِ الظّهِ مسمُولُ ('' وَأَنَّ شَرَقِيَ إِخْلِيلاً وَمَشْغُولُ ('' وأنَّ شَرَقِيَ إِخْلِيلاً وَمَشْغُولُ ('' فَنَكُبًا يَنْقَفَانِ البيض عَنْ بَشْرِ ثُمُّ اسْتَمَرًّا بِجَفَّانِ لَهُ زَجَــلَّ كأَنَّ رَحلى عَلى حَقْبَاءَ قَارِبة حَامَت ثَلاثَ كَيالِ كَلمَا وَرَدَت قَدْ وكلا بالهدَى إنسانَ صَادِقَة فأَيْفَنَت أَنَّ ذَاهَاشِ مَنْيَنْهُــاً

جمع منكب والرئال جمع رأل وهو فرخ النعام أو ولده والسرابيل اللباس يعنى أنهمما وجدا البيض قد انفلق بعضه عن أعلى الرآل (١) قوله فسكبا أى مالا ينقف ان أى بنزعازوعن بشرأى عن جسد والبسباس نبتأو شجر ومغسول أى مزال عنهالوسخ شبه جسد الرآل بورق البسباس . إذا كان الورق مغسولا (٣) استمرا أي مرا والحفان فراخ النعمام للذكر والاش وقيل هو خاص بالاناث والزجمل الصوت والزهو البسر الملون والعقابيل بقايا العلة شبه الفرخ بزهو البسر ومعنى أرجلها فيها عقابيل أنهاضعيفة عن المشى (r) الحقباء أنان الوحش التي في بطنها بياض أو البيضاءالحقاب أى الحزام وقاربة واردة ليلا وتقدمت زيادة وأحمى عليها أبانين منع منها الشربمنهوأبانان جبلان والأراجيل جمع راجل ٠٠ المعنى منعه منها القناس (١) حامت أى دارت وزالت ارتفعت وتماثيل جمع تمثال . المعنى أنها مكثت ثلاث ليال كلما أرادت الورود ترتفع لها أشخاص القناصين فترجم (٥) وكلت من التوكيل والإنسان إنسان العين وصادقة أى مقلة صادقة والظمئ ما بين الشربتين ومسمول مفقوء (٦) أيقنت تحققت وذوهاش موضع وإحايلاء اسم جبل ومشغول اسم مفعول شغله • • المعنى أنها تحققت أن ذاهاش هو موضع موتها لأن القناص يرصدونها عنده وأنشر في احليلاء مشغول بالباس أيضآ

فطر قت مَشْرَبا: بوی وَمَوْرِ دُهَا حَبُكُ حَبُكُ حَبُكُ مُعَا اللّهُ ا

كأني كسوت الرَّحلَ جَوْنَا رَبَاعِياً عَلَىٰ عَلَىٰ عَلَىٰ عَلَىٰ الْعَلَىٰ عَلَىٰ اللَّهِ عِلَىٰ الْحَلَّىٰ الْحَلَىٰ الْحَلَّىٰ الْحَلَّىٰ الْحَلَّىٰ الْحَلَّىٰ الْحَلَّىٰ الْحَلَىٰ الْحَلَّىٰ الْحَلَّىٰ الْحَلَّىٰ الْحَلَّىٰ الْحَلَّىٰ الْحَلَىٰ الْحَلَّىٰ الْحَلَّىٰ الْحَلَىٰ الْمَالِمُ الْعَلَىٰ الْمَالِمُ الْمَالِمُ الْمَالِمُ الْمَلْمَالِمُ الْمَلِمُ الْمَلْمَالِمُوالْمَالِمُوْلِمِلْمَالِمُونِ الْمَلِمُ الْمَلِمُ الْمَلِمُ الْمَلْمِيْلِمِ الْمَلْمِيْعِلَىٰ الْمَالِمُ الْمَلْمَالِمُونِ الْمَلْمُونِ الْمَلِمُ الْمَلْمُ الْمَلْمُ الْمَلْمُ الْمَلْمُ الْمَلْمُ الْمَلْمِلْمُوالْمُوالْمُوالْمُوالْمُوالْمُوالْمُونِ الْمُعْلَىٰ الْمُعْلِمُ الْمُعْلَىٰ الْمُعْلَىٰ الْمُعْلِمُ الْمُعْلَىٰ الْمُعْلَىٰ الْمُعْلَىٰ الْمُعْلَىٰ الْمُعْلَىٰ الْمُعْلَىٰ الْمُعْلَىٰ الْم

منَ الأُسَيْحَمِ فَالرُّ نَفَاءُ مَشْمُولُ (۱)
تَدْعُو ُ هَدِيلاً بِهِ الوُرقُ المُثَاكِيلُ (۱)
من عَرمض كُوخيفِ الْفِسْلِ تَخْجِيلُ (۱)

المِينَيْهُ مِن زَرِّ الْحَمِيرِ كُلُومٌ (١) لِلْمِنْدُ مِنْهَا أُو عَصَاهُ عَذُومٌ (٥)

(۱) طرقت فحصت وفكرت أين تذهب ومشربا موضعا تشرب فيمه وتهموى أى تسرع والأسيحم موضع والرنقاء موضع في ديار بني عامر وقيــل هو قاع لا ينبت شيئاً وقيل هو ماء لبني تهم الأدرم ومشمول اسم مفعول شمله فهو مشمول أي عمه · المعنى أن هذا المشرب شمله الخوف (٢) استغاثت طلبت الاعاثة وبجون أى بماء جون وهو الأسود والحبك من الماء والشعر الجمــد المتكسر وتدعو تطلب والهديل فرخ تزعم العرب أنه مات عطشا أو ضيعة أو صداده جارح من جوارح الطير وكان ذلك على عهد نوح عليه السلام المامن حمامة إلا وهي تبكي عليسه والورق جمع ورقاء وهي الحمامة التي لونها لون الرماد والمثاكيل التي فقدت أولادها (٣) استمرت مضت على طريقها ووحشها جانبها الأيمن وقيل الأيسر والعرمض الطحلب وهو الذي يخرج من أسفل الماء حتى يعلوه والوخيف الخطمي المضروب بالماء والغسل والغسلة ما يغسل به الرأس والتحجيل في الأصل بياض بكون في الرجلين • • المعني أن هــذه الأثان خرجت من الماء الذي استغاثت به وبها من عرمضه تحجيل (٤) كسوت البست والرحل معروف وجونًا صفة لمحذوف أى حماراً جونًا والجون أصح ما قيــل فيه إنه الأسود اليحمومي والرباعي الذي ألتي رباعيته وهي السن التي بينالننيةوالبابوالليتان ثنية ليت بالكسر وهي صفحة العنق وزر الحمير عضها وكلوم جروح (٥) علندي فَا وَانَ حَتَى قَاظَ وَهُو زَهُومُ (۱) أها بِي مِنها حَاصِب وَسَعُومُ (۱) أها بِي مِنها حَاصِب وَسَعُومُ (۱) عَدا لِلهَا وَفِي الوُجرهِ سَهُومُ (۱) عَدا كَادَ لا يَبقَ لَهُنَّ شُعُومُ (۱) مُشتُ عليه الأمرُ أين يرُومُ (۱) مُشتُ عليه الأمرُ أين يرُومُ (۱) وها جرَة بَجرَت عليه صَدُومُ (۱) وها جرَة بَجرَت عليه صَدُومُ (۱) ويملو عليها الرّق ويصومُ (۱)

وعصاه من العصيان وعدوم كثير العض • • المعنى أن هذا الحمار يعض ماانفرد مر • _ أننــه اولم بنسق له (١) تربع أقام زمن الربيع وأكناف نواحي والقنان جبــل معروف وصارة جبل معروف وتقدم الكلام عليه وما وان قرية بالىمامة وقاظ أقام زمن القيظ أى الحروزهوم سمين (٧) علاه صار فوقه واستن حوله اضطرب والأهابي جمع هبوة وهي الغبار والسراب معروف وتقدم تفسيرهوا لحاصبالريحالشديدةوالسموم الربح الحيارة • • المعنى أنه تربع ذلك الموضع حتى اشتد عليــــه الحر (٣) أعوزه امتنع عليه وباقى البطاف مابق منها والبطاف جمع نطفة وهي بقية الماء القليل وقلصت تقبضت وثماثلها جمع ثميلة وهي مابق في أمعائها من الرطب والسهوم تغير اللون (٤) جمع شحم • • المعنى أن هذا الحمار منع أنه من ورد الماء خوفا من القنــاس حتى كادت تهزل من العطش (٥) ظل أقام نهارا وسراة اليوم وسراة النهار ارتفاعهما وقيل وسطهماو بقسم أمره من القسمة ومشت عليه الأمر متفرق عليه وأين يروم أين يقصد بأننه (٦) أقلقه حركه وأزعجه وهم حزن ودخيل داخل وينوبه يأتيه مرة بعد أخرى والهاجرة نصف النهار عند زوال الشمس وصدوم فعول من صدمته حميا السكأس في رأسه. يعني ان هذه الهاجرة أذهلته وأصابت عقله لشدتها (٧) الرابية

صياماً أَرَاعَى الشَّمْسَ وَهُوَ كَظُومُ (١) لِنَابَيْهِ فِي أَكْفَالِمِنَّ كَلُومُ (١) لِنَابَيْهِ فِي أَكْفَالِمِنَّ كَلُومُ (١) عَلَيْهِنَّ الْجُرَاءِ أَزُومُ (١) عَلَيْهِنَّ الْجُرَاءِ أَزُومُ (١) لِلَّا ضَاعَ مِن أَدْبَارِهِنَّ لَزُومُ (١) لِلَّا ضَاعَ مِن أَدْبَارِهِنَّ لَزُومُ (١) لَهُ عَرْمَضَ كَالْفُسْلِ فيهِ طَمُومُ (١) لَهُ عَرْمَضَ كَالْفُسْلِ فيهِ طَمُومُ (١) لَهُ عَرْمَضَ كَالْفُسْلِ فيهِ طَمُومُ (١) وَ بَالْكُفْ طُوعُ الْمُرْكُضِينَ كِنُومُ (١) وَ بَالْكُفْ طُوعُ الْمُرْكُضِينَ كِنُومُ (١)

وَظَلَّت كَانَ الطَّيرَ فَوْقَ رُوْسِها عَنافَةَ عَنْمِي الشَّدَاةِ عَذَوْرٍ اللَّي أَنْ أَجَنَّ اللَّيلُ وانقض قارباً وكمشَهَا ثبتُ الحضارِ ملاَزِمُ فأوردها ماء بغضورَ آجناً بخضرَ ته رام أعلى اللاَجماً

ماارتفع من الارض وينحط ينزل والتعشير نهيق الحمار عشرا ويعلو عليهـــا تارة أى يرتفع على الرابية ويصوم يسكت • • المعنى أنه إن انحط عن الرابية نهق بأتنه لننساق له وإذا ارتفع عليها سكت خوفا من القناص (١) قوله وظلت كأن الطير إلى آخره المعنى أنها ظلت ساكنة لا تتحرك ولا تنهق ولا تتناول العشب والكظوم الساكت العطشان اليابس الجوف وأصله للابل فاستعاره للحهار وقيل الكظوم الممسك عنالاجترار وذلك وصف لازم للحماركما تقدم (٢) المخافة الخوف ومخشى مخوف والشذاة الشر والاذى والعذور من الحمير الواسع الجوف الفحاش وكلوم جروح • • المعنى أنها ظلت قائمة ساكنة خوفا من هذا الحمار الذي جرح أكفالهن (٣) إلى أن أجن الليـــل إلي أن أظلموفايقض أي شرع في سوقهن بسرعة مأخوذ من أنقض الطائر إذا انحط في طيرانه مسرعاً وجياش فعال من جاس في جريه أي ارتفع وهاج وأصله في الفرس فاستعاره للحمار والجراء الجرى وأزوم فعول من أزم إذا عَضَّ عضاً شديداً (٤) كشها جد في سوقها وثبت الحضار أى مستقيمه والحضار الجرى وملازم لما ضاع من أدبارهن لا يفارق أدبارهن يسوقهن (٥) أوردها قصد بها الماءوغضورماء معروف وآجنا متغيرا والعرمض الطحلب وتقدم الكلام عليه والغسل مايغسل أبهالرأسوطموم ارتفاع • • المعني أنه أوردها ماء مرتفعها أي لهجهاع خال من الأنيس (٦) قوله

رَباعِية لِلهَا دِياتِ قَدُومُ (۱) على ظما مِنهَا وَفِيه جُمُومُ (۲) على ظما مِنهَا وَفِيه جُمُومُ (۲) عليه رُوامُ الرّيش فَهُو قَنُومُ (۲) عليه رُوامُ الرّيش فَهُو قَنُومُ (۱) طميل يُفر عي الجوف و هو سايم (۱) يُلهَّبُ سِيف آثارِ هِنَّ ضريمُ (۱) يُلهَّبُ سِيف آثارِ هِنَّ ضريمُ (۱) يُلهَّبُ سِيف آثارِ هِنَّ ضريمُ (۲) يُلهَّبُ مِنخريهَا بالنَّجيع رَدُومُ (۱) كلاً منخريها بالنَّجيع رَدُومُ (۱)

فلما دَنت لِلْماء هِ مِها تُعجلت فَدَلَت يَدَيها واستفائت بِبَرده فأهوى عِفتُو قِ الغرارين مُرهف فأ نفذ حضنيها وجال أمامها فولت وولي العير فيها كأنما فولت وولي العير فيها كأنما

بحضرته أى عند ذلك الماء رام أعد هيأ لرميها سلاجما جمع سلجم ويجمع أيضا على سلامج وهي النصال العريضة وقيل المحــددة والكف اليــد وطوع المركضين قوس منقادة الجانبين وكتوم لا تصوت إذا رمى بهـا فتنفر الأثن (١) دنت قربت وهيم جمع أهموهماء أي عطاشا وتعجلت تقدمت على الانن والرباعية تقدم تفسيرها والهاديات أواثل الوحش وقدوم كثيرة التقدم عايها (٣) دلت بديهاأرسلتهمافىالماء واستغاثت ببرده أي طلبت منه إزالة عطشها والظمأ مابين الشربتين وجموم كثرة (٣) أهوى إليها أمال يدم نحوها ليرميها بمفتوق الغرارين أى رمح حديد الغرارين وهما حــداه ومرهف مذرب واللؤام ماكان بطن القذة منه يلي ظهر الاخرى وقتوملونه بشبه القتام بسبب الريش الذي عليه (٤) أنفذ حضنيها خرج من أحدها إلى الأخروالحضن مادون الابط إلي الكشح وجال من الجولان وطميل كأمير نصل عريض يعني أنه لما أصاب حضنيها خرج من أمامها ويفرى الجوف يشقه وسليم لم يصب حده ثلم (٥) ولت رجعت ويلهب يشعل وآثارهن جمع أثر وضربم شعلة نار • • المعنى أنهذه الاتن لما أصيبت الرباعية منها ولت مسرعة (٦) غادرها تركها والفاعل ضمير الطميك وتكبو تقع على حر جبينها أي وجهها وحر الوجه مابدا من الوجنة أو ماأقبل عليك منه وكلا منخريهاكل واحد منهما وهما تثنيسة منخر وهو الأنف والنجيع من الدم ماكان إلى السواد وقيل هو دم الجوف ورذوم فعول من رذم أي سال وهو بمثليٌّ

وقال أيضاً بمدح يزيد بن مربع الانصارى أَ مِن دِمُنتَ بِنِ عَرَّجَ الرَّ كُبُ فِيهِا ﴿ بَحَقْلِ الرُّخَا مَيِّ قَدْ اَ نِيَ لِبَلَاهُمُ الْ أَ قَامَتَ عَلِي رَبْعَيْهِمَ الجَارِ تَا صَفَا الْكَالِمُ عَالِي جَوْنَتَا مُصْطَلَاهُمُ الْ " أَقَامَتَ عَلِي رَبْعَيْهِمَ الجَارِ تَا صَفَا اللَّعَالِ جَوْنَتَا مُصْطَلَاهُمُ الْ

(١) الدمنتان تثبية دمنة وهي مابقي من آثار الدار وهذا الاستفهام متعلق بمحذف تقديره أتحزنأو أنجزع وعرج الركب عطفوا رواحلهم والركب ركاب الإيل وحقــل الرخامي موضع كذا قال ياقوت ولم يزد على ذلك وانشد البيتين وضبطه بالفتح وقال عبد القادر البغذادي • • • والحقل بفتح المهملة وسكون القاف القراح الطيب وهي المزرعة التي ليس عليها بناء ولا شجر والرخامي بضم الراءبعه هاحاءمعجمة وآخر والف مقصورة وهو شجر مثل الضال وهو السدر البرى وأنىبالنون فعل ماض بمعنى حان والبلابكسر الموحـــدة الفياء والذهاب بالمرة واللام زائدة أى قد حان بلاها وروى سيبويه شطر البيت الثانى * بحقل الرخامي قد عني طللاهما * وهذا غير صواب ولعل سيبويه سمعه ممن رواه كذلك فان قوله قد عنى طللاها عجز بيت آخر في جميع النسخ, سياتى تفسيره ُقريباً (٢) أقامت من الإقامة وعلى ربعيهما تثنية ربع والبيت من شواهد سيبويه في باب الصفة المشبهة باسم الفاعل قال الشنفرى الشاهد في قوله حويتا مصطلاها فحويتا بمنزلة حسنتاومصطلاهما بمنزلةوجوههما وهذاالضمير الذى فى مصطلاهما يعود علىقولهجارتا صنى وهما الانفيتان والصفا الجبل وهوالثالث إليهما وقوله كميتا الأعالى يعنى أن الأعالى من الاثفيتين لم تسود لبعدها عن مباشرة البار فهي على لون الجبل وجو بنا مصطلاهما يعني مسودتى المصطلى وهو موضع الوقود منهما وأنكر بعض النحويين هذاعلىسيبويهوجعل جونتا مصطلى الأعالى كما تقول حسنتا الغلام جمياتا وجهه أى وجه الغلام وهذا جائز باجماع وجمل الضمير في مصطلاهما مثني وهو عائد على الأعالى وهي جمع لانها في معنى الاعليبين فرده على المعنى والصحبح قول سيبويه لأنالشاعم لميرد أن يقسم الأعالى

وَ نَوْ يَانِ مِنْ مَظُلُومَةُ بِنِ كُذَاهُمُ (') بِذَاتِ السَّلاَمِ قَدْ عَهْدَاطَلَلاَهُمُ (') عَزَ الى شَعِيبٍ مُخْلَفٍ وَكُلاَهُمُ (') عَزَ الى شَعِيبٍ مُخْلَفٍ وَكُلاَهُمُ (') بملح وحبلاً نا مَتِدِنْ قُواهُمُ (') وَإِرْثُ رَمَادٍ كَالْحَمَا مَدَةِ مَا رُدُلُ وَإِرْثُ رَمَادٍ كَالْحَمَا مَدَةِ مَا رُدُلُ أَقَامًا لِلْيُسَلِّي وَالرَّبَابِ وَزَالَتُمَا فَعَاضَتَ دُمُو عَى فِي الرِّدَاءِ كَأْنَهَا لِنَالَى لَيْلَى لَمْ يُشَبِ عَلَيْبَا لَيْلَى لَمْ يُشَبِ عَلَيْبَا

فيجمل بعضهاكيناً وبعضها حوناً مسوداً وإنما قسم الانفينين فجمل أعلاهماكيناً لبعده عن النار وأسلفلهما جونا لمباشرته النار وقد بينت صحلة مذهبهواخشلال مذهب من خالف في كتاب النكت وصف دمنتي دارين خلتا من أهلهم ا والربع موضع النزول منهما والدمنــة ما غير الحي من فعائهما بالرماد والدمن وهو البعر وتحو ذلك وحُقــل الرخامي موضــع بمينه والطلل ما شخص من علامات الديار وأشرف كالانفية والوتد ونحوها وإن لم يكل له شخصكائر الرماد وملاعب الغامـــان فهو رسم ومعنى عنى درس وتغير وحمل الاثميتين جارتى الصفا لاتصالهمايه ومجاورتهماله والجونة السوداء وهي أيضاً البيضاء في غير هذا الموصع (١) إرث رماد أي أصله والحمامة واحدة الحمام شبه الرماد بالحمامة لان لونها أسود يصرب إلى الغبرة وقيل المراد بالحمامة القطاة وأنها شبه بلون الرماد من الحمامة وماثل منتصب والنومي بالضم حفيرة تحفر حول الخباء يجعل ترابه حاجزآ لئلا يدخل المطر ونوءيان تشيته ومن مظلومتين تثنية مظلومة وهي الارض الغليظة التي يحفر فيها في غير موضع حفر (٣) قوله أقاما لليلي أي بعد ليلي والرباب وهما امرآثان وجملة زالتا حالية من ليلي والرباب وذات السلام موضع وعفا تغير وطللاهما تنفية طلل وهو ما شخص من آثار الدار وتقدم تفسيره (٣) فاضت سالت والرداء معروف وعن الى جميع عن لاء وهي فم القربة ومصب المساء من المزادة والشعيب المزدة والمخلف المستقى والكلى الرقاع التي نكون في المزادة وأحدها كلية.. المعنى أن دمومه سالت كما يسيل الماء من القربة البالية التي استقى منها (٤) قوله ليالي لبلي الخ ليالي ظرف للجملة بعدها وهي لبلي لم يشب عذب مائهـا فليلي مبتدأ ولم يشب

مِنَ اللَّوْنِ غِرْ بِيبُ بَعِيمُ عَلاَهُمُ اللَّهُ اللَّلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْحُلِيلُولُولِ لَلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّلِيلُولُولِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْحُلِيلُولُولِ الللْحُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللْحُلْمُ اللْحُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْحُلْمُ اللْحُلْمُ اللَّلْمُ اللَّهُ اللَّهُولُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللْحُلْمُ اللْحُلْمُ الللْحُلْمُ ال

وَلُودَ بَنِ لِلْبِيضِ الْهِجَ اَنِ وَحَالِكُ وَسِرِبِيْنِ كُذرِ بِيْنِ قِدْ رُعْتُ عُدُوةً إِذَا غَادَرًا مِنْ لَهُ قُطَّاتِيْنِ ظَلَّتَا إِذَا اجْتَهَ لَمَ التَّرُوجِ مَلَّا عَبَاجَةً وَإِنِي عَدَانِي عَنْكُمْ عَيْر مَا قِتِ

لم بخلط وعذب الماء ضد الملح منه وحبلانا تشية حبل وهو العهد والذمـــة ومتين قوي وقواها جمع قوة بالضم وهي ضد الضعف • المعنى ان ودها إذ ذاك محكم سحيح لم يفسده شيُّ (١) قوله ولو دين هو صفة لجارتي صنى وقطعت الصفة بالنصب والبيض الرمَّاد والهجان بدل منه والحالك الشديد السواد وبهم وعربيب بمعنى حالك وعلاها صار فوقهما . . المعنى أن الانفيتين أجمّع بينهما الرماد وأرن أعلاها مسود (٣) قوله وسربين الواو واورب والسربان تسية سرب وهو قطيع القطا وكدريان تسنية كدرى كتركى أى فى لونهما كـدرة بالضم وهى لون يضرب إلى الغبرة وقد رعت قد أفزعت وغدوة بمعنى بكرة وعلىالماء متعلق برعت وهو حال من سربين ومعروف صفةله والنعت السبى إذا كان تابعاً لمثنى أو جمع يجوز فيه الافراد والجمع إذاكان مكسرا ولغاها لغتهما . . المعنى رب سربين من القطا يشربان فى الغلس وعتهما يعنى أنه كثير السرى مقتحم للأحوال (٣) قوله إذا غادرا منه إلخ أي إذا ترك السربان قطانين منه أي من القطا نى مراعاة للفظ السربين وجمع باعتبـــار المعنى(٤) اجتهدا جـــدا والترويح العدوومدا بسطا والعجاجة واحدة العجاج وهو الغبار والأعاصير حمع اعصار وهو الغبار المستدير بريح وقيل بغيرها وقيل العصارآن تهيج الريح الغبار فترفمه وخطاهما جمع خطوة بالضم وهي مابين القدمين (٥)عداني صرفني وشغلني وغير ماقت غيرمبغضي لكم وهو حال من إذا فيل للمَشْبُوبَّيْن هُمَاهُمَا '' فَيَا نِعْمَ نِعْمَ المُعْتَلَي مُغْتَلاَهُمَا '' آبَا الضَّفْرَ إِلاَّ مِن أَمَا مِرحَاهُمَا '' فَرِرَاعَالَجُوجِ عَوْهَجِ مُلْتَقَاهُمَا '' بِحَاذَةً واجْتَابَتْ نَوَّى عَنْ نُوَاهُمَا '' و عنس كألواح الإران نَسائيها تَمَا لَيْهَا الْمَالَانَ الْمَالَةُ الْمَالَانَ الْمَالَانَ الْمَالَانَ الْمَالَانَ الْمَالَانَ الْمَالَمَا الْمَالَانَ الْمَالَمَا الْمَالَمَا الْمَالَمَا الْمَالَمَا الْمَالَمَا الْمَالَمَا الْمَالَمَا الْمَالَمَا الْمَالَمَا الْمَالَمَةَ الْمُلَالَّا اللَّهَ اللَّهَ اللَّهَ اللَّهَ اللَّهَ اللَّهَ اللَّهَ اللَّهَ اللَّهَ اللَّهُ اللْمُوالِمُواللَّهُ اللْمُواللَّهُ اللْمُواللَّهُ اللْمُواللَّةُ الْمُنْ الْمُنْفَاللَّهُ اللْمُواللَّةُ الْمُنْفَاللَّهُ اللْمُواللَّةُ الْمُنْفَالِمُواللَّةُ الْمُنْفَالِمُواللَّهُ الْمُنْفَالِمُواللَّهُ الْمُؤْمِنِ اللْمُ

ضمير المشكلم ونواران تننية نوار وهي النفور من الريبة ومكتوب على مقدر على وبغاهما طلمهما والخطاب إما لأهله أو أصــدقائه ٠٠ المعنى أن طلب وصــل هانين المرأنين حبسه عمن يخــاطب (١) العنس الناقة القوية والألواح جمع لوح وهو صفحـــة عريضة من خشب والإران ككتاب سرير الميت أو تابوته شبه الناقة بها فى ضمرها وصلابتهاو نسأتها زجرتها والمشبوبتان الشعريان سميتا بذلك لاتقادهما وقيل المشبوبتان الزهرتان وهما الزهرة والمشترى ومعنى إذا قيل للمشبوبتين هما هما إذا قال النساس هاتان هما المشبوبتان (٣) تفالى أصله تتغالي أي تتبادر في السير وتشكلفه وابن مربع ممدوحه وقوله فيانهم ياحرف تنبيه ونعم فعل جامد لانشاء المدح على الصحيح وأصلها على فعل بفتْح الفاء وكسر العين و نعم الثانية توكيد للأولى والمغتلى بمعنى مبادرة الســير (٣) حصيرا تنمية حصير وهو عرق يمتد معترضا على جنب الدابة إلى ناحية بطنهـا والزور الصدر ولم يعلقا لم ينيطاوالضفر ما يشد به الرحل من شعر مضفور ومن أمام من قدام ورحاها تثنية رحى وهي الكركرة ومعناه منوط بمــا بعده وجواب إذا قوله (٤) كستأىالبست وعضداها تثنيةعضد وهو مابين المرفق إلىالكتفوالزورتقدم معناه آنفاً وانتحت بهــا أي مالت بها وذراعا تثنيــة ذراع ولجوج فعول من لج فى الاّمر تمادى وهو صفة لمحذوف تقديره ناقة وعوهج طويلة وملثقاهما حيث التقيا • المعنى أن يديها ورجليها مضطلعة بالسير قوية عليه (٥) فبانت أي بانت هذه الناقة بأبلي وهي جبال بين مكة المكرمة والمدينة المنورة وحاذة موضع كثير الأسؤد واجتسابت قطعت ونوى بمدا وعن بمعنى بعد

ورَاحَتْ عَلَى الأَفْوَاهِ أَفْوَاهِ غَيْقة

أجدت هباباعن هباب وسامحت

وَلُولاً فَتِي الْأُ نُصَارِ مُأْسَكُ سَمُعَهَا

وَإِنْ لَأُرْجُو مِن يزيدَ بن مرابع

حذيَّتُـهُ مِن نَا ثِلْ وَكَرَامُـة

غَبَاتِ بِفَنْلاَ وَ بِنِ مَاضٍ سُرَاهُمُا (۱) قُوَى نِسْعَتَهُمَا بَعْدَ طُولُ أَذَاهُمُا (۱) قُوكَى نِسْعَتَهُمَا بَعْدَ طُولُ أَذَاهُمُا (۱) صُمْمَيْنُ وَلاَ حُوْرَانَهُ فَقْرَاهُمُا (۱) حَذِيتُهُ مِنْ خِيرَتَهِنِ اصْطُفَاهُمَا (۱) حَذِيتُهُ مِنْ خِيرَتَهِنِ اصْطُفَاهُمَا (۱) حَذِيتُهُ مِنْ خِيرَتَهِنِ اصْطُفَاهُمَا (۱) سَعَيَ فِي بَعَاءِ الْحَدِ حَتَى احْتَوَاهُمُا (۱) سَعَي فِي بَعَاءِ الْحَدِ حَتَى احْتَوَاهُمُا (۱)

وقال أيضاً يمدح عرابة بن أوس رضى الله عنه كلاً يَوْمَى طُورًا مَ مُطرَّحُ الظَّنُونِ (¹)

(١) راحت جاءت وقت الرواح وأفواء غيقة أماكن تتقدمها وغيقة موضع ونجاء مصدر نجت أى أسرعت وبفتلاوين بذرا عين فتلاوين مر · _ الفتـــل وهو الدماج في مرفق النساقة وبيون عن الجنب وماض مرس المضاء وهو النفوذ والسرى معروف ٠٠ المعنى أنهما يسرعان في السرى (٣) أجدت اجتهدتوهباب منصوب على النيابة عن مصدر أجدت ومعناه الاسراع وعن هباب بمعنى بعد هباب وسامحت لانت وقوى نسعتيها جمع قوة وهو ضد الضعف ونسعتاها تثنيسة نسعة وهي سير ينسج عريضاً تشد به الرحال . . المعنى أن هذه الناقة بالغت في السير وأن نسعتيها لانتا بعد ماكانت الناقة تتأذى بهما وذلك بسبب طول شدهما وحلهما (٢) فتي الانصار هو يزيد بن مربع الاتي وماسك سمعها مادخل فيه وضمير قرب دمشق قيل هو قرية وقيل حصن وحوران كورة معروفة من أعمال دمشق • • المعنى لولا يزيد بن مربع ماسممت ناقته بضمير ولا حوران ولا قراهما (٤) أرجو من الرجاء وبزيد بن مربع ممدوحه والحذية القسمة ومراده عطيته ومن خيرتين أى من خصلتى خير فيه وبينهما بقوله من نائل وكرامة واصطفاهما اختارها (٥) قوله حذيته هو بدل من حذيته الاوّل والنائل العطاء والـكرامة الـكرم وسعى من السعى وبغاء المجد ابتغاؤهواحتواها نالهما (٦) قوله كلا يومى طوالة الح قال أبو على القالي طوالة اسم بئركان لقمهـــا بِا ِذِنَى مِنْ مُوَقَّفَةً حَرُونَ (')

بِأَ وْعَالِ مُعَطَّفَةً القَرُونَ (')
عَلَيْهِ الطَّيْرُ كَالُورَقِ اللَّحِينِ (')

وَمَا أَرْوَي وَإِنْ كُرُ مَتْ عَلَيْنَا تُطِيفُ بِهَا الرُّمَاةُ وَتَتَقْيهِم وماء قدورَذتُ لِوَصلِ أَرْوَى

عليهــا مرتين فلم ير مايحب والمعــني في كلا يومي طوالة وصل أروى ظنون والظنون الذي لا يو ثق به كالبئر الظنون وهي القليلة المهاء التي لانثق بمهائما ثم أقبل على نفسه فقال قدحان أن أترك الوصل الظنون وأطرحه اه وقال الزمخسرى الظنون كلمانتوهمه ولست منه على ثقة وقال ابن الانباري موضع كلا نصب يقول وصلها طنون لايو ثق به في كلا يوميها كأنها وعدته وعدين في يومين فكأن وعدها ظنون فيقول وصلها ظنون في كلا اليومين ثم قال آن مطرح الظنون أي قدحان أن أطرحه ولا ألتفت اليه إذ لم السابق ثم قال وما أروى الخ الموقفة الاروية التي في قوائمها خطوط كأنها الخلاخيل والوقف الخلخال من الذبل والتوقيف البياض مع السواد فأراد أن فى قوائمها خطوطا تخالف لونها والحرون التي تحرن في أعلى الجبــل فلا تبرح يقول فهـــذه المرأة ليست بأقرب من هذه الاروية التي لايقدرعليها (٣) تطيف تدور والرماة جمع رام قال أبو على القالي يقول تطيف بهذه الأروية الرماة فلاتبرح لأنها في أعلى الجبل ودونها أو عال فلا تصــل إليها نبل الرماة لانهم يرمون تلك لانها أقرب اليهم فــكانها تقي نفسها بها وإنمايو كد بهذا بعدها وأنها لايقدر عليها (٣) قوله وماء إلخ أى ربماءووردت من الورود والطــير معروف والورق معروف أيضا واللجين بفتح اللام وكـسر الجيم الساقط من ورق الشجر عند الضرب بالعصى فتلجن كما يتلجن الخطمي قال ابنسيدة تلزجر أسه و تلجن ا تسخ و هو من التلجن في الورق و ذلك ان يخبط و يدق و منه قوله * كالورق اللجين * وقال أبو على الفارسي أما الطير فيرتفع بالظرف بلا خلاف وأما قوله كالورق

مقام الذِّ ب كالرجل اللهين (1)

بأخضع في الحوادث مستكين (1)
غُذًا فِرَة كَمَطْرَقة القُيون (1)
عَرَابَة فاشرَقي بدَم الوَتين (1)
هُزَالاً بَعْدَ مَقْحَدَهَا السَّمِين (0)
رَحَى حَيَرُومِ مَا كَرْحَي الطَّحِين (1)

ذَعرَتُ بِهِ الْقَطَى وَنَفَيْتُ عَنْـهُ وَلَسَتُ إِذَا الهُمُومُ تَعَضَّرَتني وَلَسَتُ إِذَا الهُمُومُ تَعَضَّرَتني فَسلّ الهُمْ عَنْكَ بِذَاتِ لَوْثِ إِذَا بَلَغْتِنِي وحَمَلْتِ رحلي إِذَا بَلَغْتِنِي وحَمَلْتِ رحلي إِلَيْكَ بِمَثْتُ راحِلَتِي تَشَكَا إِلَيْكَ بِمَثْتُ راحِلَتِي تَشَكَا وَنَعْمَ المرتجى رَكَدَتْ إِلَيْـهِ فَنْعُمَ المرتجى رَكَدَتْ إِلَيْـهِ فَنْعُمَ المرتجى رَكَدَتْ إِلَيْـهِ

اللجين فانه بحمَل ضربين أحدهما أن يكون حالا من الطير والآخر أن يكون وصف ا للماءتقديره كالورق اللجين لوصل أروى عليه الطير (١)ذعرت أفزعت والقطاضرب من الطيرمعروف ونفيت طردت ومقاممقحمأى ونفيت عنه الذئب واللعين الطريد وقيل هوشئ ينصب وسط الزرع يستطرد به الوحش (٢) الهدوم الاحزان واحدهاهم وتحضرتني حضرتني وأخضع أفعل من الخضوع وهوالذل والحوادث جمع حادث وهو مابحدث فى الدهر ومستكين ذليل المعنىأ نه لايخضع وِيذل للحوادث (٣) فسل فهونوالهموم جمع هم وذات لوث ناقة قوية وقيل كثيرة اللحم وعذافرة قوية والمطرقة القضيبالذي ينفش به الصوف والقيون جمع قين وهو الحدادشبه الناقة في دقتها و صلابتها بمطرقة القيون (٤) بلغتني أوصلتني وعرابة صحابى مشهور بالـكرم وأشرقى غصى والوتين عرق في القلب إذا انقطع مات صاحبه قال المبرد في الـكامل قد أحسن كل الاحسـان في قوله إذا بلغتني وحملت رحلىالبيت بقول لست أحتاج الي أن أرحل الى غيره وقد عاب بعض الرواة قوله فاشرقى بدم الوتين وقال كان ينبغي أن ينظر اليها مع استفنائه عنها ونمن عاب هذا المعنى على الشماخ عرابة بمدوحه فانه قال بنسما كافأتها به(٥) قوله اليك بعثت راحلتي أى أعملتها والراحلة الناقة وتشكا أصله تتشكي والهزالمعروفوالمقحد السنام ١٠٠ المعنى أهراتها بسيرىعليها إليك بعدسمنها (٦) المرتجىالذى يرجى لنوائب

 إذَا بَركَتْ عَلَى عَلَياهُ الْفَتْ وَإِنْ ضَرِبَتَ عَلَى العِلاَّتِ حَطَّتُ وَإِنْ ضَرِبَتَ عَلَى العِلاَّتِ حَطَّتُ ثُوا لِلْ مِن مِصَكَّ أَنصَبَتُهُ تُوا لِلْ مِن مِصَكَّ أَنصَبَتُهُ مَنَى يِنلِ الفَطَاةَ يَرِكُ عَلَيْهَا مَتَى يِنلِ الفَطَاةَ يَرِكُ مَتْ عَلَيْهَا شَجِ بَالرِّيقِ أَنْ حَرُ مَتْ عَلَيْهِا شَجِ بَالرِّيقِ أَنْ حَرُ مَتْ عَلَيْهِا

الدهر وهو فاعل نعم والمخصوص بالمدح محذوف تقديره أنت يعنى عرابة لتقدمما يشعر به وركدت إليه بركت عنده ورحى حيزومها كركرنها شبهها بالرحى في الصلابة لافي العظم لانه يماب في الابل (١) بركت من البروك وعلى علياءعلى مكان مرتفع وألقت رمت وعسيب جرانها باطن عنقها ومراده إذا مدت عنقها على الارض والهجين اللئيم والعربي ولد من أمة وخص الهجين لانه يرعى الابل غالبا فهو يستجيد العصى (٢) قوله وإن ضربت إلخ يقول إذا ضربت على ما كان بهامن علة حطت إليك أى اعتمدت اليك اعتماد هادية أى أتان متقدمة على صواحبها والشنون بفتحالشين المعجمة وضم النون بين السمين والمهزول (٣) توائل تنجو وتهرب والمصك بكسر المم وفتح الصاد المهملة الحمار الشديد وحوالبجع حالب وهو ماسال من أسهريه أىأنفه وذكره وقيل الاسهران عرقا الذكر اللذان يظهران إذا أنعظ وقيل هماعرقان في المتن يجرى فيهما المني فيقع في الذكر وقيل هما عرقان في المنخرين من باطن إذا اغتلم الحمار سالا دما وماء وأنكر الأصمى الاسهرين قال وإنما الرواية فيقول الشماخ أسهرته أي لم تدعه ينام وذكر أن أبا عبيدة غاط في هذه الرواية (٤) قوله متى ينل القطاة الح أى متى ينل الحمار قطاة الاتانوهي موضع الردف منها يرك عايها أى يتورك عليهاوحنو الرأس بكسر المهملة جانبه أى الرأس وقوله معترض الجبين أى جانبه فى ناحية منشدة نشاطه (o) قوله شبح بالريق الخ قال عبد القادر البغدادى أى غص ذلك الحـار بريقه إذ حرمت عليه وذلك أنها حامل وهي محصنة الفرج يعنى الاتان والواسقة الحاملة والجنين

عَلَى مَشِج سَلَالَتُهُ مَهِينِ (') مراكض حَاثِرٍ عَذْبٍ مَعِينِ (') خَدُودُ جَوَازِهِ بِالرَّ مَلِعِينِ (') خَدُودُ جَوَازِهِ بِالرَّ مَلِعِينِ (')

طُوَّتُ أَحْشَاءَ مُرْتِجَةً لِوَقَتِ يَوْمُ بِهِنَّ مِنْ بَطْحَاءً نَخْدَلٍ إِذَا الأَّرْطَى تَوسَّـدَ أَبْرَدَيْهِ إِذَا الأَرْطَى تَوسَّـدَ أَبْرَدَيْهِ

الولد في بطنهافليس في الارض أنثي تحمل فتمكن الفحل ماخلا المرأة (١) قوله طوت أحشاء الخ قال البغدادي أي هذه الآثان ضمت أحشاء مرتجة أراد رحمها أي أغلقت رحمها على ماء الفحل والمشج بفتح الميم وكسر الشين ماء الفحل معالدموقيلماءالفحل والاتان جيعاً يختلطان وسلالتهأى ماؤه وهو فاعل مشج ويقال السلالة الولدوهو الرقيق ومهين ضعيف وهو صفة مشج ٠٠ المعنى أن هذه الآلان أطبقت رحمهـــا الى وقت الولادة على النطفة فلا تمكن الحمار منها فهي تهرب منه بأشد ما يكون فناقة الشماخ تشبهها في العدو (٢) يؤم يقصد وبهن أى بالاتن ولم يتقدم لهن ذكر وانما علمن ذهنا ومن بطحاء أى من مكان منبطح ونخل موضع بعينــه ومراكض جمع مركض وهو ناحية الحوض التي يضربها الماء فاستعارها للغدير وحائر ماء متحيروعذبطيب نارد ومعين ظاهرجار (٣) قوله اذا الارطى الخ قال البغه ادى نقلاعن ابن قتيبة الارطى شجر من أشجار البادية تدبغ به الجلود وهو مفعول لفعل محذوف أي إذا توسدالارطى وآبرديه بدل اشتمال من الارطى ومعنى توسد أبرديه أتخذهاكالوسادة والابردان الظل والفئ سميا بذلك لبردهماو الابردان أيضاً الغداة والعشى وخدود فال توسدوالجوازئ الظباء وبقر الوحش سميت جوازي ً لانها اجتزأت بأكل النبت الاخضر عن الماء أي اكتفت واستغنت عن شرب الماء والعين الواسمات العيون جمع عينساء والمعني أن الوحوش تتخذكناسين عن جانبي الشجر تستتر فيهما من حر الشمس فترقدقبل زوال الشمس في الكناس الغربي فاذا زالت الشمس الى ناحية المغرب وسحول الظل فصار فيأزالت عن الكناس الغربي ورقدت في الكناس الشرقى والمعنى أنه قطع الفلاة حين تفر الوحوش من حر الشهيس عدح نفسه بذلك وبوجب على الممدوح رعاية حقه فقوله

جِنا بَاجِلْدَأُجُرَبَدِي غَضُونُ (') بِدَرَّتِهَا قَرَى جَجِنِ قَنَينِ ('') * كَأْنُ عَمَازِ لَحْيَيْهَا حَصَاهُ
 وقد عَرِقت مَفَا بِنُهَا وجادَت

أذا الارطىإذا ظرف لقوله بعثت في البيت السابق وليست شرطية حتى يقدر لها جزاء خلافًا لابن السيد ولهذا البيتحكاية ظريفة وهي أن عبد الملك بن مروان نصب الموائد يطعم الناس فجلس رجل من أهل العراق على بعض الموائد فنظر إليه خادم لعبد الملك فانكره فقال أعراقى انت فقال نعم فقال بل انت جاسوس فقال لا ويحك دعني أتهنـــأ بطعام أمير المؤمنين ولا تنغصه على ثم إن عبد الملك أُقبِ ل يطوف على الموائد فوقف على تلك المائدة فقال من القائل * إذا الارطى توسه أبر ديه *البيت وما معناه ومن أجاب فيه أجزناه فقال العراقى للخادم أنحب أن أشرح لك ذلك قال نعم فقال هذا البيت يقوله فضحك عبد الملك حتى سقط فقال له الخادم أخطأت يامولاى أمأصبت فقال بل أخطأت فقال هذا المراقى لقنني إياء فقال أي الرجل هو فأراء إياء فقال أنت لفنته هذا فقال نعم فقال سوابا لقنته أم خطأ فقال بل خطأ فقال ولم قال لاني كنت متحرمابمائدتك فقال لي كيت وكيت فأردت أن أكفه عنى وأضحكك منه فقال له عبد الملك فكيف الصواب فقال هذا البيت يقوله الثماخ بن ضرار فيصفة البقر الوحشية التي جزأت بالرطب عن الماه فقال سدقت وأمرله بجائزة ثم قال له ألك حاجة فال نعم قال وما هي قال تنحي هذا عن بابك فانه يشينه (٧) قوله كان محاز لحيبها الخ قال البغدادي هذا جواباذا الاولي أخبر أنها تطأطئ وأسها من الذباب فتلصقه بالحصا فترفعالحصا بلحييها فأخبر أنتلك الارض التي رفعت الحصا عنهاكانها جلد أجرب لم يبق عليه من الوبر الاالقليل يقول تقع معيية فتمد جرانها فنفحص التراب والحصا فكان ذلك الفحص جنابا بكسر الجمأى ناحيتا جلد أجربوضمير حصاء للرملوذي غضون متنن (٣)عرقت من العرق ومعابنها مراق جلدها واحدها منبن و جادت من الجود وقرى جحن ما يكون له قرى مستعار من قرى الضيف والجحن البطئ الشباب قال ابن سيدة اراد جحنا لسوء غذائه يعني أنهها بِهِنَوْصَاوَ بِنِ فِي لُحْجِ كُنْيِنِ (۱) أَشْقَ كُمْفُرَقَ الرَّأْسِ الدَّهِينِ (۱) أَشْقَ كُمْفُرَقَ الرَّأْسِ الدَّهِينِ (۱) إِلَى الخَيْرَاتِ مُنْقَطِعَ القرينِ (۱)

وَإِنْ شَرَكُ الطريقِ تَوَسَّمَتُهُ إِذَا ما الصَّبْحُ شَقَّ اللَّيـلَ عَنْهُ رَأَيْتَ عَرَابَةَ الأُوسِي يسمو

عرقت فصار عرقها قرىللقراد والقتين قليل الدم وقبل سمى قتينا لقلة طعمه لانه يقم البيت على طربق الامتحان فقال يزيد وما على أمير المؤمنين أن لا يعرف هذاهو القراد أشـبه الدواب لك (١) شرك الطريق جواده وقيل هي الطرق التي لا تخني عليك ولا تستجمع لك فأنت راها وربما انقطعت غير أنها لاتخفى عليك والطريق معروف يذكر ويؤنث وتوسمته تخيلنه وبخوصاوين تئنية خوصاواى بعينين غائر تين ضيةتين واللحج بالضم غارالعين الذي نبت عليه الحاجب وكنين مكنر ويروى في طمس موضع في لحج ومعناه خني... المعنى أنها إذا خنى عليها الطريق توسمته بعينين غائرتين (٣) الصبح معروف وشق الليل عنه طلع وقوله أشق اى لونا اشق اى اكثر طلوعا ومفرق الراس وسطهوالدهين فعيل يمعنى مفعول أي الرَّاس المدهوز (٣)عرابة هو مُدوح الشماخ كما تقدم والاوسى نسبة إلى الاوس جد الطائفة الانصارية كما قال ابن اسحاق قال وإنما نسب إلى اسهاوس بن قيظي وقال أبو الفرج الاصبهاني وقوله أصح ان ابن استحاق لم يصنع شيئًا واتماوقع عليه الغاط لال في نسب عمامة الخزرج بن النبيت وهو من الاوس وليس هو الخــزرج أخو الاوس الذي ينسب اليه الخزرحيون وقال ابن حجر في الاسابة أوس بن قيظي بن عمرو بنزيد بنجشم بن حارثة بن الحارث بناوس الانصاري الاوسى والد عرابة شهد أحدا هو وابناه عرابة وعبد الله ويقال ان اوس بن قيظي كان منافقاوانه الذي قال * ان بيوتنا عورة اه واعلم أن عرابة لم يشهد أحدا لان رسول الله صلى الله عليسه وسلم استصغره فرده في تسمة نفر منهم عبد الله بر عمر وزيد بن ثابت والبراء بن عازب وأبو سعيد الخدرىوأوس الذى انهى البهنسبه هنا ليسهوأوس أخوالخزرج لان الخزوج

أَفَادَ سَمَاحَةً وَأَفَادَ مَجُداً فَايِسَ كَجَامِد لِحَرْضَنِين (') إِذَا مَارَايَةٌ رَفِمَت لَجِدٍ تَلَقَّاها عَرَابَةٌ بَالْيمين ('') وَمَثْلُ سَرَاةٍ وَوْمِكَ لَمْ يُجَارَونا إِلَى رُئْعِ الرِّهان وَلاَ الشَّمينِ ('')

الدى انفق عليه ابن اسحاق والاصبهائى لم يذكر بعد قوله يسمو أى يرتفع والحيرات طلب العزومنقطع القرين عادم النظير (۱) قوله أفاد أى أعطى وسهاحة كرما يحدل أن يكون مفعولا بهومعناه أنه علم الباس أن يكون مفعولا بهومعناه أنه علم الباس الكرم وكذلك قوله وأفاد بجداً والجامد اليابس وهو كناية عن الشح واللحز هو البيل الضيق الخاق والضنين البخيل (۲) الراية العلامة و رفعت عوليت والمجد المروءة والسخاء والكرم و تلقاها استقبلها والهين القوة وبذلك فسر قوله تعلى لأخذنا منه باليمين ومنه أيضاً لحديث المروي في صحيح مسلم عن أبي هريرة من تصدق بصدقة من كسب طيب ولايقبل الله إلا طيبا أخدها الرحن بمبه إلى الحديث قبل إنه إنما عبر ناميين على مااعتادوه في خطابهم فكني عن قبول الصدقة بالهين وقبل معنى تلاقاها عرابة باليمين تا فاها بالاستحقاق قال ابن دأب وقد سمع قول الشهاخ في عبدالله بن جعفر رضى الله عنه

إنك يان جعفر نـم الفـتى ونعم مأوى طـارق إذا أتى وجار ضيف طرق الحى سرى صادف زادا وحديداً مااشنهى ال الحديث طرف من القرى

فقال ابن دأب عجبساً للشماخ بقول مثل هذا لابن حمفر وبقول لعرامة * اذا ما راية رفعت لمجد * البيت ابل جعفر كان أحق بهذا (٣) ومثل سراة قومك أى شبههم والسراة جمع سرى عند جميع أهل اللغة وقال السهيلي إنه مفرد لاحمع ولااسم جمع قال وياسبحان الله كيف يكون جمع سرى وهم يقولون جمع سراة سروات مثل قطاة وقطوات قال ولو كان السراة جمعا ماجمع لأنه على الفعلة ومثل هذا البماء في الجمرع لا يجمع وإنما سرى فعيسل من السرو وهو الشرف فان جمع على لفظه قيسل سرى وأسرياء كفني وأغنياء النهى المراد منه والرهان المسابقة والثمين النمن ٠٠ المعنى أنهم لا يفاخرهم مفاخر وأغنياء النهى المراد منه والرهان المسابقة والثمين النمن ٠٠ المعنى أنهم لا يفاخرهم مفاخر

غَوَارِبُهُ تَقَاذَفُ بِالسَّفَيْنِ (1) رَجَاءُ المُخْلَفَاتَ مِنَ الظُّنُونِ (1) مَشَارِعُهُ وَلا كَدِر العُيُونِ (2)

رِمَاحُ رُدَينةً وَبَحَارُ لَيْجٌ فَادَ لَيْجٌ فَادَ لَيْجٌ فَالْمَائِكُ الْجَلَّ فَالْمَرْلِكُ الْمُرجَى فَدَاةً وَجَدْتُ بَحْرَ لَكَ غَيْرَ نَزْرٍ فَعَدَاةً وَجَدْتُ بَحْرَ لَكَ غَيْرَ نَزْرٍ

أنه أقبل نفر من مصر من بنى تعلبة فيهم الشماخ بن ضرار وجبار ابن جزء وكثير بن مزرد بن ضرار أخوى الشماخ والجليح بن شميذ وجنه بن عرو بن مجزو والشماخ وابنا أخيه من عبد غنم بن جحاس وناس من محارب حتى إذا كانوا على نجر قريب من تماء قال الشماخ لابن جزء انزل فاحدبا لقوم وكانوا كذلك بفعلون ينزل الرجل فيسوق بأصحامه ويرتجز بهم فقال الشماخ انزل فاحه بالقوم وعرض وكان جند بن عرو يتحدث إلى امرأة النماخ وكان الشماخ واصحابه يبغضونه فقال جزء يعرض مجندب في امرأنه

خليلُ خود غَرُها شَبَابهُ أَغْجِبُهَا إِذْ لَبُنْتُ رُبَابُهُ (''

لاعتراف النساس نتقدمهم عليهم (١) قوله رماح ردينة الرماح جمع رمح والرمح معروف وردينة امرأة في الجاهلية كانت تسوى الرماح بخط هجر تنسب إليها الرماح الردينية وقيل هي امرأة السمهري الذي تنسب اليه الرماح السمهرية والميام أتهالرماح الردينية والبحار جمع بحروط أي ماء كثير وغواربه جمع غارب وهو أعلاه وتقاذف أصله تتقاذف أي تترامي والسفين اسم جمع سفينة والمدي الهي كثيرو العطاء (٢) قوله فدى هو مصدر دعاءى والجزل الكثير والمرجى الذي يرجى والرجاء معروف والمخلفات التي لا تنجز من الاخلاف وهو في المستقبل كالكذب في الماضي والطنون جمع ظل وم المعنى فدت الظيون الكاذبة عطاءك المحقق (٣) قوله غداة هوظرف لعطائك والمراد ببحره معروفه الكثير وغير نزرغير قليل ومشارعه جمع مشرع وهي المواضع التي يشرع فيها الوارد (٤) خليل خود صاحبها والخود الحسنة الخلق الماضة والنباب الفتاء وأعجبها من إلاعجاب ولبنت كثر لبنها وربابه جمع الشابة أو الناعمة والشباب الفتاء وأعجبها من إلاعجاب ولبنت كثر لبنها وربابه جمع

ياليتها أخبرها أصحابه (١)

إذلا يزال أنائساً لماية "

طفطحة مُنخرق أثوابه (")

رَوْعَ الْجِنَانَ عِجَلُ أَفْتَابُهُ (١)

وَرَائِبُ جاشَتَ به وطابُهُ عنهُ حديثا صادِقاً صيًا بهُ بُعْجِلُ حَلَّ رَحْلُهِ إِنْكِبِابُهُ بالطَّلُوانِ عاجِزاً أنيا بهُ

ربابي وهي الشاة اذا ولدت ما بين الولادة إلى شهرين وهذا التفسير لياقوت الا أن فيه اذكبرت فعليها معناه أعجبها حين كبرت في السنكثرة لبن غمه أوكثرة غمه نفسها وفي اللسان أفعل ذلك الامر بربانه أي بجدثانه وطراءته وجدته ومنه قيل شاة ربى وربان الشباب أوله وأنشــد البيت على ذلك وفيه كبرت موضع لبنت ورواية التاج كثرت كالاصل (١) الراثب اسم فاعل راب اللبن إذاختر أى أدرك وجاشت تدفقت يعنى أنها امتلئت منهوالوطاب حمع وطبوهو سقاء الابن خاصة (٢) قوله يا ليتها يا حرف تنبيه وليست للنداء وليت حرف تمن ينصب الاسم ويرفع الخبر وأصحابه جمع صاحب كشاهد واشهاد (٣) قوله عنه حديماً متعلق بقوله يا ليتها آخبره فى البيت السابق والضمير لجندب بن عمرو المعرض به والحديث الخبر وصادقاً صفة لحديثوصيابه بضمالصاد خالصه وهومر فوع بصادق على الفاعلية إذ ظرف ونائسا سائلًا ولمابه ريقه وهو مرفوع بنائس على الفاعليةله (٤) قوله يعجل من أعجمه وحل ضد عقد والرحل معروف وانكبابه سقوطه على وجه له يعنى أنه يقع على وجهه عند النزول قبل أن يضم رحله وطحطحه فرقه ومنخرق صفة لمحدوف أى شخص منخرق الأنواب (٥) الطلوان القلح أي صفرة الاسنان وقيل هو الريق يجف على الاسنان من الجوع وقيل هو بياض يعلو الأسنان من مرض أو عطش وعاجزًا من العجز وأنيابه جع ناب فجياع الاسنان الثنايا والرباعيات والانياب والضواحك والطواحن والأرحاء والنواجــذ وتفصيلها في المخصص لابن ســيدة وعاجز من العجز يةول إنه ضعيف وروع الجنان يعني أنه حبان وعجل من العجلة وأقتاب جمع قتب بالتحربك وهورحل

يُزْجِى مَطَابًا صُفُرًا أَفْصَابُهُ إِذَا وَنَيْنَ إِمَا عِتَابِهُ وَشَكُ الرَّحِيلِ ثَمَّةَ انْسَلَابُهُ (')

فقال الجميح بن شميذ لجندب بن عمرو أنزلواحد بالقوم وعرض فنزل جندب فقال

طيفُ خيالِ من سُليمي ها تُجي وَالفَوْمُ بين لَفَلْفٍ وَءَالِج ('') بَيْنَهُمَا فِي طَرُقٍ مناهِج فَا سِيجَ ('')

مَلْمُونَةِ بِمُقَرٍّ وَخَادِجٍ وَمُزْقَلِ بِمِدَالْكَلَالِوَا سِجٍ (٠٠)

صغير على قدر المنام والقتب بالكسر جميع أداة السانية من أعلاقها وحبالها يعني أنه يعجزعن نرتيب أداة رحله (١) يزجى بسوق والضمير لجمدب بن عمرو ومطايا جمع مطيةوهي الدابة تمطو في ســيرها وقيل هي الناقة يركب مطاها أي ظهرها وصفر ا خالية واقصامه جمعقصب بالضم وهو المعى يعنى أنه جائع وونين تعبن والضمير للعطايا وقوله أنما عتامه وشك الرحيل أى لا يعانهن بغمير الرحيل وأصل وشك الشئ قر ، ه فعبر به عن الوقوع وانسلابه إسراعه يقال انسل في سيره أى بالع فيه حتى كأنه يخرج من جلده (٧) الخيال ما يترآى للنائم وطيفه زيارته وسلميي اسم امرأة وهانجي اسم فاعل هاجه أى حركه ولفلف جبل بين تهاء وجبلي طيء وعالجرملة بالبادية وقيل هي رمال بين فيد والقريات والجُملة حالبة (٣) طرق جمع طريق ومناهج وأضحة وتحدى تسرع وخدوف صفة لمحذوف أى كل ناقة خبوف وهي التي تميل رأ بها إلى الزمام من نشاطها والفاسج التي أعجلها الفحل فضرتها قبلوقت الضراب والناقة السريعة الشابة وقيل هي التي حملت فزمت بأنفها واستكبرت وقيل هي الحامل (٤) ملعونة أى معينة بعقر أى بدبر فيها عقرتها الرحل والخادج التي ألقت ولدها قبل تمامهوعلى هذا فيتعين أن يكون مراده بقوله فاسج الناقة الشابة دون غيرها بما مر ليلا يقع التعارض وقوله ومرقلهو اسم فاعل أرقلالبعير أسرع والحكلال الثعب وواسج مسرعة وهو توكيد معنوى ارقل

عشين مشي القبط في المدارج (۱) عالج (۱) عالج (۱) عالج (۱) في ربر مال عالج (۱) في ربر مثل ملاء الناسج (۱) من تَجر أو أقلبة الحر ازج (۱) على حتى كعصا الهوادج (۵)

وهن كالنّعائِم السّفانج قذف المغالِينَ عَنِ الشّرَائِجِ كَأَنهُ طُرُّةُ لِيلِ خارج كأَنهُ طُرُّةُ لِيلِ خارج لقد وردن عافي المدلج في غبر من قيظ ليل واهج

(۱) المعائم جمع نعامة والنعامة تقال للذكر والأبي وقيه هي للانتي والذكر ظليم والسفائح جمع سفنج وهو السريع والقبط جنس من الباس معروف والمدارج جمع مدرج ومدرجة وهي المسلك والمدهب يعني أبهها تبحتر في مشيها (۲) قوله قذف المغالين قذف منصوب على النيابة عن المصدر النوعي من يمشين أي كرمي المغالين جمع معال اسم فاعل غالي القوم السهام مغالاة ليعلم أبهم أبعد رميا والشرائج جمع شريحة وهي العقبة التي يلرق بها ريش الهم يعني أنها في غاية السرعة وقوله يارب ثوربا لتنبيه والثور ذكر بقر الوحش والرمال جمع رملة وعالج موضع كما تقدم (٣) قوله كأنه طرة ليل أي طرفه وخارج صفة لثور والربرب قطيع نقر الوحش ومثل شبه وملاء جمع ملاءة وهي الإزار والربطة ثم ان المهاجة والربطة قيل مترادفتان وقيسل الملاءة هي الملحفة ذات اللقفين والباسج اسم فاعل نسج الثوب (٤) قوله لقد وردت اللام هي لام التمهيد والورود تقدم تفسيره والعافي الدارس والمدال جمع مدلج وهو ما الراء المهمة على الزاى المعجمة بينهما أيف مياه لبلجدام وروى

قــ وردت عافية المــ ١٠ ارج من نجر أو من أقلب الخوارج

(٥) فى غبر فى بقية وغبر النبىء بقيته ومن قيظ ليل من حرموالواهج كثير الوهج وهو شدة الحروعلى حتى أى ناقة محنية الظهر من ضمرها والعصا معروفة والهوادج جمع هو دج وهو مركب لانساء بصنع من العصى ثم تحمل فوقه العصى ثم تحمل له قمة

لم يَعْتَلَبُهَا العَبَدُ في المُنَاتِج وَلَمْ تَعَذَبْ بِفَصِيلِ لا هَجِ (۱) النيتني كلَّمْتُ غَيرَ حارج أم صبِيّ قَدْ حَبَا أُو ذَارِج غرني الوشاح كزَّة الدَّمالِج (۱)

فغضب الشماخ حين عرض بامرأته وكانت أم سبى وكان الشماخ مريضا وكانت بينه وبين الجليع قبل ذلك مقارضة فنزل الشماخ فقال

قالت الايذعي لهذًا عرَّاف لم يبق إلاَّ منطق وأطراف (١)

تركبه فيه اانساء (۱) لم يحتابها العبد أى لم تحلب قط وذلك أبق لقوتها والمنساتج حمع منتج وهو الموضع الذى تنتج فيه أى تلد واعلم أن نتج لم تستعمل الإمبنية للمفعول وقوله لم تمذب من التعذيب أي لم تهن بفصيل أى حوار ولاهج اسم فاعل لهج الفصيل بأمه يلهج إذا اعتاد رضاعها (۲) قوله باليتنى الياء التنبيه وكلت خاطبت وغير حارج غير آثم وأم صبى مفعول به لكامت ومراده بها امراة الشماخ يعنى لينة زوجهاو تقدمت قصتهما وقد حا أى صار يحبو أى يزحف على أسته وأودارج صار يدرج أى بقسارب بين خطاه وهذا البيت يستشهد به النحويون على عطف شبه الفعل عليمه وهو عطف دارج على حبالنأوله بيدرج وروى الشطر الاول برب بيضاء من المواهج بو بيضاء فعلاء من البيضاض والعواهج جمع عوهج وهي طويلة المنق وروى قبل الشطر الذى فيه الشاهد من البيضاض والعواهج جمع عوهج وهي طويلة المنق وروى قبل الشطر الذى فيه الشاهد منذات وبارج صفة خلق وهو اسم فاعل برج بمعنى ظهر أى ذات خلق ظاهر أى ظاهر منذات وبارج سفة خلق وهو اسم فاعل برج بمعنى ظهر أى ذات خلق ظاهر أى ظاهر وكزة الدمالج اى لاتجول دماليجها في رسفيها وهذا مثل قول خالد بن يزيد فى رملة بنت الزبير بن العوام

تجول خلاخيل النساء ولاأرى لرملة خلخالا يجول ولا قلبا قوله قالت ألا يدعى إلح أى قالت محبوبت، وألا هنا للعرض وبدعى يطاب والعراف الذى يدعى علم الغيب والمنطق النطق والاطراف حمع طرف وهى اليدان والرجـــلان أو النَّمامات أو الوَديات (٠)

وريطتان وقميص هفهاف وشمبتاميس براها إسكاف (۱۰) (قال) الراوى ثم ان الشماخ رغب عن هذا القول (فقال) لما وَأَتْنَا وَاقِنِي المطيّاتُ قامَتْ تَبِدَى لَى بأَصْلِتِيّاتُ (۱۰) غُرَّ أَمْنَا وَاقِنِي المطيّاتُ خَوْدُمْنِ الظّمائن الضّمْرياتُ (۱۰) غُرَّ أَضَاءَ ظَلْمُهُا الثّنياتُ خَوْدُمْنِ الظّمائن الضّمْرياتُ (۱۰) حلاّلةُ الأَوْدِيَّة الغور بات صَفِيًّ أَنْرَابٍ لها حَيِياتُ (۱۰)

مِثلُ الإشآت أو البَرْديات

(١) قوله وريتطتان ها تنية ريطة وهي كل ملاءة غير ذاك لقفين والقميص ثوب مخيط بكمين وهفهاف شفاف أى يظهر الجســد من تحته والشعبتان تثنية شعبة وهي قرن الرحل والميس شجر عظام تتخذ منه الرحال وبراها نحتها والضمير للميس ولو كان للشعبتين لقال براهما والاسكاف هنا السجار الذي ينحت خشب الرحال وأصله مانع الخفاف • • المعنى أنه لم يبق منه غير عطامه ولباسه وشعبتا رحله لنحول جسمه (٢) قوله لما رأتنا الح لما اسم شرط وجوابه قامت وواقنى جمعاسم فاعلوقف الدابة وأضيف الى مفعوله وهو المطيات يقال وقف الدابة ووقفت هي يتعدى ويلزم وتبدآ أصله تتبدا أي تبدو بأصلتيات أى بأسنان براقة (٣)غربيض وهو صفة لاصلتيات وأضاء أنار وظلمها ماؤها أى ماء أسنانها والثنيات جمع ثنية وهو مفعول به لأضاء والخود الجارية الناعمة والظعائن جمع ظمينة وتقدم بسط الكلام عابها والضمريات صفة طعاين أى هن من بني ضمرة بن بكر بن عبــــــ مناة ﴿ ﴿ ﴾ كَالِلَّهُ نُزَالَةً وَالْأُودِيَّةُ جمع واد وهو جمع نادر لم يسمع منه غــيره وغير نادو أندية و ناج و أنحية والغوريات صفة للاودية أي المنخفضات وقوله صنى أثراب أى حبيبة إلى أثراب لهـــا أى لدات وأكثر استعمال الاترب فىالاباث اما الذكور فيقال لهم الاحنان وقد يقال زيدترب عمرو وحيبات كثيرات الحياء صفة لاراب (٥) قوله مثل الاشاآت و الاشاآت صفار المخل والبرديات جمع بردى وهو نبت معروف ولا يتوقف أحد فى مفرده لان غير العاقل يجمع بالالف والثاء قياساً وقوله أو الغهامات هو جمع غمامةوهي السحاءةوالنساء يَصِفِنَ بِالفَيْظِ عِلَى رَكِياتُ() وَضَعَنَ أَعَاطاً عِلَى زَرْبِياتُ () من رَاكِب بِهٰدِى بِهاتحياتُ() بَسْرى إِذَا نَام بَنُوالسَّر باتُ() جَوَّاب لِيلِ مِنْجَر العشياتُ() أو كطباء السدر العبر بات من الحكافي خسف رويات ثم من الحكافي خسف رويات ثم من التحيات أروع خراج من الدو ات يبيت بين شعب الحاريات

نشبه بالسحاب في مشيها كما قال طرفة

كنات المخر عأدن كا أبت الصيف عساليج الخضر بنات المحر السحائب والوديات جمع ودية وهي صغار الفسيل وهو الصغير من الدخل (١)والظياء جمع ظهيوهو حيوان معروف وسدر كهنب من جموع السدر بالكسروهو شجر النبق والعبريات يصم العين المهملة النابتات على عبر النهر ويصفن يقمن زمن الصيف والقيظ حرارة الصيف وهو من طلوع النرباإلي طلوع سهيلوعلى ركيات أي نازلات عليها وواحدة الركايا ركية كغبية وهي البئر (٠) الكلابالقصر أصله الكلاً مهموزا فخففه وهو العشب والخسف بضمتين جمع خسوف كصبوروهي التي خسفت أي حفرت فى الحجارة فسعت بماء كثير ورويات جمعروية فعيلة بمعنى فاعلة أى أنها كثيرة الماءووضعن أى أفرش والانماط جمع نمط محركة وهو ضرب من البسط والزربيات هي النمارق والبسط (+) قوله ثم قمدن أى ثم جلسن على تلك الأنماط والبركة بالكسر نوع من البروك وقيل إءم للبروك والتحيان جمع تحية وبركة النحيات ماناب عن المصدر الموعى من قعدن وقولهمن راك أى فعال ذلكمن أجل راكب يهدى تحيات بتلكالبقعة يعنى نفسه (٤) الاروع من الرجالالذي يروعك حسنه ويعجبك اذا رأيته وخراج من الدويات ذو هداية بقطع العلوات وقيل خراج من كل غماء شديدة ويسرى من المرى في الليل والسربات جمع سربة أىشريفة وهم يفضلون أبناء الشريفات لي غيرهن (٥ 'بميت أى يقيم ليلا وشعب جمع شعبة بالضم وهى مابين قرنىالرحل والحارياترحال منسوبة

يَهُ وي على شَرَاجِع علياتْ() كَأْهُا يَظْمَنُ عَنْ أَهُو يَاتْ()

حنَّت وَقَالَتْ بِنَتُهَا حَى مَى (*) وَقَالَتْ بِنَتُهَا حَى مَى (*) وَقَرْبِ مِنْكُ قَرِيبٍ قَدْ أَتَى (نَ) إِذَا سَمَتْ حَالاً بُلِنَ لَهُ سَمَى (٥) إِذَا سَمَتْ حَالاً بُلِنَ لَهُ سَمَى (٥)

ناج على قلائص عُلوياتُ ملاَطس الأخفاف أَعْتَلَيَاتُ (ثُم نزل) الجَلبَح فرجز بالقوم فقال طاف الخيالُ من سليمي فاعترى طاف الخيالُ من سليمي فاعترى بالرّفه والماء الرّوى يتبعن ذيالا كسرحان الفضا

إلى الحيرة بكبسر الحاء المهملة مدينة معروفة بناحية الكوفة وجواب ليل كثير جوبه أى قطعه للفلوات لبلا ومنجر العشيات أى كثبر السوق للابل فى العشيات وروى جواب أرض (١) ناج سريم وقلائص جمع قلوس وهي الفتية من الابل وعلويات منسوبة إلى العالية وهي مافوق أرض نجد إلى أرض تهامة ويهوى يسرع وشراجعجع شرجع وهي الناقة الطويلة الظهر وعليات طوال (٢) ملاطس الاخفاف صلبتها مستعار من الملاطس جمع ملطس كمنبر وهو المعول الفليظ لكسر الحجارة والاخفاف حمع خف بالضموهو مجمع خف البعير والناقةوهو للبعير كالحافر للفرس وأفتليات مسالفتل بالتحريك وهوالدماج في مرفق الناقة وبيون عن الجنب وهو في الوطيف والفرسن عيدوقوله كأ نمايظمن أى كأبما يسرن وعن أهويات عن أماكن مرتفعة ينحدرن منها في السير عنها والله أعلم (٦) قوله طاف الخيال أي زار وتقدم معناه وسايمي اسم امرأة واعـــترى قصد أوغشى وحنت من الحنين وقالت بنتها حتى متى أى إلى كم يمضى هذا الشأن على حاله (٤) تبشری أبشری والرفه أن ترد الابل المهاء كل يوم والروی بكسر الراه الماء الكثير يكتب بالياء فاذا فتحت الراء مددت قاله أبو على القالى وروى بالرفغ بالفين المعجمة بدل المهملة وهو الرفاهية (٥) يتبعن ذيالا يمشين خلفه والذيال من الخيل الطويل القد الطويل الذنب والسرحان الذئب والغضا شجر معروف يكتب بالالف وأضاف الذئب اليمه لانهيالفه رلأن ذئب الغضا أخبث الذآب وقوله إذاسمت حلائل (12 - cyeli)

بِشَجْرَأُوْ تَبِهَا أُوْ وَادَى القُرْى (۱) فقلَتُ أَهْلاً بِالْخَيَالِ اذَا سَرَى (۱) أَبْلَقَ لَا يَقْضِي بِهِ الفَوْمُ الدَّكَرَي (۱) طامي الجهام لم تُكدِّرهُ الدَّلا (۱) يَهدى الضَّلُول يَنْتَحَى حَيْثُ انْتَحَى (۱) فَهُوَأْبِ لَهَا تِهِ وَابْنُ لِتَا فَمَنَعَ النَّومَ وَمَنْانَا الْمَي والرُّكُبُ فُوْقَ لاحِبِ مُلْسِ الحَصِي مُمْبِدِ يَهْدِي إلى مَا صَرَى بِجَانِدِي ذِ فَياتِ اللهِ المصدى

له سما أي إذا تطاولت له أننه تطاول لها (١) قوله فهو أب لهانه الخ معناه ظاهر وزاد أبو زيد شطراً بعده وهو * بَانَتْ وبات لَيله دَباً دَبَّا * قال ويقـــال جاء فلان يسوق دبًّا دُبًّان إدا جاء يسوق مالا كثيرًا ونجر تقدم شرحها وتماء بالفتح والمد بليد فى أطراف الشام ووادى القرى على طريق حاج الشام (٣) قوله فمع النوم يعنى أن الخيال أسهره وقوله فقلت أهلا فأهلاكلة استئناس بقولون مرحبا وأهلاأي أتيت سمــة لاضيقا وأتيت أهـــلالاغرباء ولا أجانب فاستأنس ولا تستوحش (-) قوله والرك إلح الجمد لمة حالية والركب اريم جمع راكب أو حمع له وهم عشرة فصاعــداً وأصله لراكي الابل ثم استعمل لكل راكب واللاحب الطريق الواضح وملس الحصى أصله حصاه ماس وأصيفت الصفة الى الموسوف وواحد الحمى حصاة وهي الحجارة الصغيرة وأبلق من البلق وهو سواد وبياض وهو صفة للاحب ومعناء أن بعضــهأى اللاحب أبيض لانه في الرمل وبعضه أسود لانه على حجارة سوداء ولا يقضىبهالقوم الكرى أى لا ينامون به لخوفهم وعجلتهم والكرى النعاس (٤) المعبد المسلوك الذي عبدته الاقدام بالوطء أي ذلاته وهو صفة للاحب ويهدى إلىماءصريأي يوءدي البه والماء الصرى المتفير والطمامى المرتفع الذى ملا النهر والجمام جمع جم أى كثير ولم تسكندره الدلالم تغيره والدلاجمع دلو وأصله الدلاء بالمد فقصره ضرورة وروى * سافي الجام لم تمخجه الدلا * الصافي ضد الكدر ولم تمخجه لم تحركه (٥) بجانبيه أَفْبَانَ مَنْ مَصْرَ يُبَارِينَ البُرَى (۱)
تَسَالُنَى عَنْ بَعْلَما أَى فَتَى (۱)
لاحطب القوم ولا القوم سَقَى (۱)
ولا يُوارِى فَرْجَةُ اذا اصطلي (۱)
كأنه غِرَارَة ملاًى حَمَّا (۱)
والبقر المُمَّات بالشَّوَى (۱)

لهٔ علامات على حَدة الصّوى يشكون والكلي يشكون قرحاً بالدُّمُوف والكلي خب جبان وإذا جاع بكى ولا ركاب الفوم إذ صَالت بغي وياكل التّمر ولا ياق النّوي لا رأى الرّمل وقيزان الغضى

أى بناحيتيه والزفيان الصوت والصدى مايرده الجبل على من رفع صوته فيه ويهدى يدل والضلول فعول من ضل ضد اهتدى وينتجي يميل وحيث التحي حيث مال (١) علامات جمع علامة وحد الشيء منتهي طرفه والصوى جمع صوة بالضموهي حجارة تكون علامة في الطريق وأقبلن من الاقبال والضمير للمطايا المفهومةم السياق ومصر أرض مشهورة ويباربن من المباراة وهي المعارضة في السير والبرى جمع برة بالضم وهي حلقة تجمل في أنف البعير (٣) يشكون من الشكاية والقرح الجرح الذي حصل فيها من عض الرحال والدفوف جمع دف وهو الجنبوالكلي جمع كلية وكلوة بضمهما والكلية معروفة وقوله تسألني عن بعلها أي عن زوجهـا وأي فتي أي كيف حاله في الرجال وهذا تعريض بالشماح (٣) الخب بالفتح والكسر الخداع وحبان فعال من الجبن ومعنى وإذا جاع بكي أنه غير جلد ولا حطب القوم لم يجئهم بحطب ولا سقاهم لم يآنهم عاء والعرب تتمادح بفعل ذلك ومن مشهور كلاههم سيد القوم خادمهم (٤) الركاب الابل التي يسار عليها واحدها راحلة ولا واحد لها من لفظها وضلت ضد اهتدت وبني طلب ولا يواري فرجه لا يستره إذا اصطلى على النار (٥) التمر معروف ولاياتي لايرميه والنوى جمع نواة والنوىمعروف أيضا يصفه بالشرءوالغرارة الجوالق وملائي ممنائة والحناحطام النبن وروى كانه حقيبة وهي مابحمل خانف الراكب (٦) والرمل معروف واحده ما أرَى أبا إن بَطْل السَّيْرُ الطُّويل منه هي (١) لا أبا إن بَطْل السَّيْرُ و تنقاض المُرَى (١) بَ الخلا إني اذا الجبنس علي الكُور انتنى (١) ألمرتى فقال ألميتُ القاتُ قال أدى (١) لا فتدي أو يَفْفَلُ القومُ قيلاً لا نفضي (١) للسَّرَى وتنجل عنهم عياباتُ الكرى (١)

بكي وقال هل ترون ما أرى قلت أبا قلت أغر صاحبي لا أبا تر إمرة أيحقب إحقاب الخلا وحرز من أصلابة فوق العرزي لو بُسأل المال فعدة لا لافتدي عندالصباح يحمدالموم السري

رملة والقسيزان جمع قوز وهو الكثيب المشرف وقيل هو نتي مستدير منعطف والغضى شجر معروف والبقر معروف أيضاو احدته بقرة والمراد به الوحشي لاالأحلي والملمعات التي في أطرافها بقع تخالف سائر لونها والشوى الاطراف (١) بكي جواب لما ومعنى هل ترونماأرى هل تجدون من التعب ماأجد (٣) قوله قلت أغر، صاحى الغر الذي لم يجرب الامور يمني أنه لم يعلم السفر ولا أبا أصله لا أبالك وهي كلة تقولها العرب ومعناها . الحن على أخذ الحق والاغراء والسمير معروف والعرى جع عروة بالضم وتنقاضها نقضها يعنى حلها في النزولوشدها عند المسير (٣) قوله ترامراً هو جواً الشرط في البيت قبله وبحقب يربط على حقيبة الجلل أي عجزه والخلاهو الرطب بالضم أى الحشيش والجبس بالكسر الردبي الدنبي الجبان والكور الرحل وانتنى العطف من تعبه (:) حزمت ربطت وأصلابه عظامه وهي جمع صاب والصلب الظهر وليس الظهر مراداً هذا بل المراد ماتقدم على طريق الاستمارة والعرى جم عروة يمنى إذا ربطت عظامه فوق المتاع المحمول على الجمل وقوله فقال أنميت أى قال أمت فمعيت فالهمز للاستفهام وسكون النون عارض وأصله الضموقوله فقلت قد أرى أى أرى ذلك واقماً وهذا تهكم منه بالتماخ (٥) قوله لو يسأل المال أي لو قيل له اعطنا مالا مزل بك فتستر خواهمل ومعنى أو يغفل القوم الخ أي لو غفلوا عنه قليلا لانفضى أى لسقط (٣) قوله عندالصاح الح هدا مثل قال الفضل إن أول من قال ذلك خالد بن الوليد

(ثم إن جبار) بن جزء أخى الشماخ نزل فساق وقال

قالتُ سَلَيْمَي لَسَتَ بِالحادى اللَّهِ لَ مَالكُ لَا تَلِكُ أَعْضَادُ الإِبلُ (١) رُبِّ ابْنِ لِسَلَيْمَ مُشْمَعِلُ يَعُبَّهُ القَوْمُ وَتَشْنَاهُ الإِبلُ (١) في الشَّولُ وَشُواشٍ وَفي الحَيِّرِ فَلْ طَباخِ سَاعاتِ الكَرَى ذا دا الكَسِلُ (١)

لما بعث اليه أبو بكر وضى الله عنهما وهو بالىمامة أن مر إلى العراق فى قصــة مشهورة وحاطب فيها خالدرافعا الطاءى لانه كان دليلا لهفقال خالا.

لله در رافع أنى اهتمه فوز من فر اقر إلي سوى هسا إذا ساربها الجيش بنى ما سارها من قبله إنس يرى عند الصباح يحمد القومالسرى وتنحلى عنهم غيابات الكرى

قرواية الجيس هنا أنسب لأن خالدا كان يقود جيشا والجبس على رواية الاصل انسب لانه يعرض بالشهاخ وهو مفرد (١) ساجيى اسم اصرأة والحادى سائق الابل وقوله مالك لا تماك اعضاد الابل أي مالك تتأخر عن أعضادها نعنى أنه عاجز وهذا منسه العربض بضعف جندب (٢) قوله رب ابن عم الح يعنى بابن العم نفسه أي جبارا أو عمه الشهاخ والمشمعل الجاد في أمره المشمر وقوله يجبه القوم الح أى خدمت لهم وبذله معروفه لهم وتشناه أى تبغضه لنحره وإتعابه لها (٣) الشول الابل التي شالت أى رفعتها والوشواش الخفيف المتسرع والرفل بكسر الراء وفتح الفء واللام مسددة اللابس الثياب المتجمل بها ١٠ المعنى أنه إذا كان يمى الابل فهو خفيف سريع وإذا كان في الحي فهو ذو وقار ورفاهية وطباح فعال من طبخ الطعام وها البيت من شواهد سيبوية قال الشنقرى الشاهد فيه إضافة طباخ إلى الساعات ونصب الزاد على النعدى والتقدير طباخ ساعات الكرى على تشبيه الساعات بالمفعول به لاعلى الظرف الخ ١٠ المعنى أنه إذا كسل أصحابه عن طبخ لزاد عند تعرب مم وعابة الكرى عليهم كفاهم ذلك وشمر في خدمتهم والعرب تفتخر بهذا ونحوه ومحوز إضافة طباح عليهم كفاهم ذلك وشمر في خدمتهم والعرب تفتخر بهذا ونحوه ومحوز إضافة طباح

عاذلَتي أَبْقي قايلاً مِنَ عَذَلُ (')
قرَّبَتُ عَنْسَاخُلُقَتْخَلْقَالْجَمَلُ (')
قرَّبِتُ عَنْسَاخُلُقَتْخَلْقَالْجَمَلُ (')
إلاَّ أصاريفَ نِيارٍ قَد هَزَلُ (')
وَنَهُلُ السَّوطُ بِدَفَيْهَا وَعَسَلُ (')
صَبَّ عليهِ قانصُ لَمَا غَفَلُ (')
صَبَّ عليه قانصُ لَمَا غَفَلُ (')

أُحُوسَ وَسُطِ الفَوْمِ بِالرَّمْحِ الخَطَلُ وَإِنْ تَقُولِي هِ اهلَكُ أَقِلَ أَجَلُ لا تَشْدَكَى ما لقيت من الممل كَا نَهًا و الشَّسَعُ عنها قَدْ فضل مُولَّعٌ يَقْرُو صَرِياً قَدْ بَقَلَ

الى الزاد والفصل بالظرف ضرورة والاول أجود (١) الاحوس بمهملتين الرجــل الشديد الذي لا يبرح عند القتمال والرمح معروف والخطل بفتح الخاء وكسر الطماء الطويل جدا فوق القدر (٢) العاذلة اللائمة وهو منادى وأبتى قليلا من عذل قالى من عذلك إياىأى لومك ليوهالك خبر مبتدا محذوف أى أنت هالك والجملة محكية بالقول وأجل حرف جواب مثل ىعم فنكون تصديقا للمخبر وإعلاما للمستخبر ووعداللطالب وابحاثها مبسوطة فيكنب الىحو وقربت أدنيت والعبس النساقة القوية وخلقت خلق الجل يعني أنها و يُرقة الخلق كالجلل (٣) أصاريف جم صريف على غير قياس مثل أحاديث جمع حديث وأقاطبهم حمع قطيم والصريف صوت أنياب الابل والنيار حمع نير وهو الشحم وإنما أضاف الأصاريف إلى البيار ليشعر أن تعميسا أكثرمن هزالها العارض لها من السير وهنل من الهزال وروى إلا أصاريف بناب قد بزل * فالناب معروفة وبزل البعير طلعت نابه ويشكل على هذه الروابة ان الناب مؤنمة وبزل مسند الى ضميرها فيجب تأنيثه • المعنى أنها لاتشتكي تعبها الا بصريف نابها (١) والشسع في الاصل سيرالمعل فاستمار ملانسع الذي يشديه الرحل وفضل زاد يعني أن ناقته قد ضمرت فاسترخت نسوعها وقوله ونهل السوط بدفيها وعل دفاها جانباها يقول ضرب دفاها مرة بعد مرة من العل والنهل وهما الشرب الاول والثاني (٥) قوله مولع هو خبر لكانهها والمولع النور الوحشى ويقرو يتبع وصريما رملا وقد بقل قد أنبت البقل بقال

وَالشَّاسُ كَالْمِرْا تَنِفِيكُفُ الْأَشْلُ مُقَلِّدًاتِ الْقَدِّ يَقْرُونَ الدَّغَلَ '' ثُمَّ ترَدُّا جَانِدِيْهِ وَأُدلَ وَزَلَّ كَالَا بِرَيقِ بِالمَّنِ الْفَبَلِ'' ثُمَّ ترَدُّا جَانِدِيْهِ وَأُدلَ مَلَاء كَتَّانٍ وَرَيْطاً ما اخْتَمَلُ '' كَانَّهُ مُسَرِّبِلُ وَقَدْ فَعَلْ مَلاَء كَتَّانٍ وَرَيْطاً ما اخْتَمَلُ '' كَانَّهُ مُسَرِّبِلُ وَقَدْ فَعَلْ مَلاَء كَتَّانٍ وَرَيْطاً ما اخْتَمَلُ '' إلاَّ الشَّوى مِنْهُ وَإِلاَ المُكْتَحَلُ ''

" (ثم نزل النماخ) فساق بالقوم وقال

بقل المكان وأبقل لغتان فصيحتان ولم يستعملوا الوسف من الرباعي إلا نادرا فالأكثر بأقل وسمع مبقل بقلة وقانص فاعل صب أى أرسل قانص كلابا وغفل من العفلة شبه ناقته بنور هذه صفته (١) قوله والشمس كالمرآه الخ المرآةمعروفةوالكف اليه والأشل الذي شلت بده أي ببست أو ذهبت وهذا عنه البيانيين من التشبيه الغريب ومقلدات صفة كلاب المقدر مفعولا به لصب السابق أى مجمولا لهاقلائدمن الفه بالكسر وهو سير بقد من جلد غير مدبوغ وبقرون يتبعن والدغل محركةالنبت الكثير الملتف (٣) قوله ثم تردى الح أصل تردا لبس رداه والمراد هنا أن الثور انكمش للفراو من الصائدوكلابه ومعنى وأدل أنه أدل بقوته على الفرار أي سطا عليه وزل زلق والابريق الكوز وبالمتن أى بالظهر والقبل المرتفع من سمنه واعلم أن قوله بالمتنامتعلق بأدل يعني أن الثور مستعد للفرار بقوته وسمنه وشبهه بالابريق في ملاسته (٣) مسر بل أى مابس سربالا بالـكسر وهو القميص أو الدرع أوكل مايلبس وقوله وقد فعل جملة اعتراضيم بين مسرول ومنصوبه وهو ملاء أى ازار وتقدم بسط الكلام على الملاءة والكتان معروف ومعناه كأنه لابس ملاءكتان وقد لبسها بالفعل والريط جمع ريطة وهي كل ملاءة غير ذات لقفين وما احتمل بدل من الضمير أي ماحمل يعني الثور عمه البياض كله الاشوا ومكتحله

وَدَلِجُ اللَّيلِ وَهَادٍ قَيَّاسَ⁽¹⁾ شَرَائِجُ النَّبْعِ بَرَاهِ الْقُوَّاسُ⁽¹⁾ مَنْدُ قُرْطاسُ⁽¹⁾ كَأْنَّ حُرَّ الوجْهِ مِنْهُ قُرْطاسُ⁽¹⁾ ولا بضرُ البرّ ماقال النَّاسَ⁽¹⁾

كَأُنَّهَا وَقَلْهُ بَرَاهَا الْأَخَاسُ وَمَرَجَ الضَّفْرُ وَمَاجَ الْأَلْسُ يَهْدِي بِهِنَّ فِحِرِكُ هُوَّاسُ لَهْسَ عَا لَيْسَ بِهِ بَانْسُ بِأَسْ لَبْسَ عَا لَيْسَ بِهِ بَانْسُ بِأَسْ

وَإِنَّهُ بَعْدِ اطلاع إِينَاسَ ١٠٠

(١) قوله كأنها الضمير للمطايا المعلومة من الذكر لأن المساجلة كانت واقعة في الحال فبكلها التهى واحد خلف الآخر وبراها أهزلها مستعار من بريت السهم نحته والاخماس جمع خمس وهو ظمئ مناطها الابل ودلح الليل بالتخفيف سير أوله وتقدم الكلام عليه وعلى ادلج المشدد وهاددليل وقياس بالتشديد للمبالغة هو الذي يقدر مسافة الارض كثيرا (٧) ومرج قلق واضطرب والضمر النسع المضفور الذى تشد به الرحل والجمسلة حالية من ضمير المطايا وماج المطربوالاحلاس دمع حلس وهو مايجعل تحت الرحل ونحوه وشرائج جمع شريح وشريجة وهو عود يشق منه قوسان وقيل الشريجة هي التي تشق من العود فاقتين والنبع شجر تنخذ منه القسى كما تقدم وبراها نحتها والقواس صاحب القسى وفعال بتشديد العين يجيء للنسب في الحرَف (٣) قوله بهدى بهن أي يقود بهن والنحرى نشمديد النون المكمورة وكسر الحماء والراء المهملتين واليأء المشددة واصل الحياء السكون ثم البعت حركته لحركة ما قبله كما تقدم بيانه هو الحاذق الماهن العاقل المحرب المتقن الفطر · _ البصير مكل شئ وحر الوجه مابدى من الوجنة أو ما أَقْبِلُ عَلَيْكُ مَنْهُ وَالْقُرَطِ السَّمْمُرُوفَ ﴿ \$ ﴾ قوله ليس عَا ليس بِهُ بأس ناس*الح ما موصولة عمني الذي والبر الخير . . المعني ان النبيء الطبب لا بأس به وان الخير لا يسره طمن الناس فيه لان الحقائق لاتنقلب (٥) قوله وإنه بعد الطلاع إيناس هذا مثل أول من قاله قيس بن زهير حين قال له حذيفة بن بدر يوم الرهان سبقتك باقيس فغال قيس مسد اطلاع إيناس أي بعد أن يظهر الفرسان تعرف الخبر أيما يحصل اليقبن يعد النظر ويروى بعد طلوع إيناس

وقال الشماخ آيضا

كأنَّها وَقدن بَدا عُوَارضُ وَ فَاضُ مِن إِيرِ بَهِنَ فَأَنْضُ ﴿ ﴿ ﴾ وَ قَطَٰهُ طَ حَيثُ يَخُوضُ الخائضُ وَ اللَّيلُ بَيْنَ قَنُو بْنَ وَالسَّالُ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّه

بَجِلْهُ إِلْوَادِكَ قُطَا نُوَاهِضُ (٢)

(قال) فلم يزل القوم حتى غضبوا وتواثبوا بالسيوف ومعهم رجل من محارب فاقتحم وبقال رجل من بني أسد فصاح وقال أي قوم قد نهشت فنزلوا اليه وتشاغلوا بهحتي أصبحوا وجعلوا يسقونه السمن واللبن فأصبحوا وقد وهى أمرهم فقام معهم ولا بأس به وأنما حجز بينهم بذلك (فقال) الجليح في ذلك

مَا قَطَمَتْ مِنْ أَمِمَ وَلَا دَانَ ﴿ قَطَمُنَ مَا يُنَالِحِمَى وَالْجَوَلَانُ (١)

(١) الضمير في كأنها للمطاياوءوارض بضم أوله وكسر ماقبل آخره جبل لطيء عليه قبر حاتم الطائى وفاض سال وإير جبل وفائض سائل يعنى أنهن انحدرن مسرعات كالسيل (٢) القطقط صوت القطا وحيث ظرف مكان لايتصرف على المشهور ويخوش يسلك مسرعا مأخوذمن خاض الماءد خله وقنوان جبلان تلقاء الحاحر لبني مرة وقيل هما عوارض وقنا سمياقنوين كما سموا أبا بكر وعمر العمرين وروى أدبى موضغ قنوين قال ياقوت وأدبى بفتح أوله وثانيه وكسر الباء الموحدة وياء مشددة جبل قرب عوارض قال الشماح

كأنها وقد بدا عوارض وأدبي في السراب عامض والليل بين قنوين رابض بجيرة الوادى قطا نواهض

وقال أبو على القالى في المقصور والممدود وقنا اسم جبــل بكـتب بالالف لآنه يقال في تثنيته قنوان وأنشد البيت وشطرين من الرجز وهذا منه تصريح بانهما مثنيان حقیقة كما تقدم (٣) جلهة الوادى ما استقبلك من حروفه وقیل هی نحوة فیه وروى بكفة موضع بجلهة وكفة الوادى بالضم طرته وما استدار حوله والقطا جمع قطاة وتقدم الكلام عليه شبه المطايا بالقطا النواهض في سرعتها (٤) ماقطعت ماجاوزت

(10 _ czeli)

من ظُلُمات وَسِرَاجِ ضَعَيَانُ (١) عُجُنَبًاتِ أُرجُلٍ كَالأَشْطَانُ (١) عُجُنَبًاتِ أُرجُلٍ كَالأَشْطَانُ (١) لَمَا بَدَا مَثْلَ الصَّر يخ العُزيانُ (١) وَاسْتَقْبَلُوا لِيَلةً خمس حنَّانُ (١)

على الجَهَالاتِ بهِ وَالعِرْفاتِ
تُنقضُ أيدِيها نقيضَ العقبانُ
ماذًا يُلاقينَ بِسَهْبِ بُسيانُ
وَضَمَرُ القَوْمُ ضُمُوزَ الشُّجْمان

ومن أمم من قرب ولادان أى ولا دان منه من الدنو والحمى والجولان موضعان وما الاولى موصولة والثانية بدل منها (١) على فى قوله على الجهالات بمعنى مع والجهالات جمع جهالة وهي ضد العرفان وإنما جمع الجهالات وأفرد العرفان تنبيها منــه على أن مجهول المفاوز التي قطعت أكثرمن معروفها وظلمات جمع ظلمة بالضم وهي خــلاف النور والسراج فىالاسلالمصباح فاستعاره لضوء النهار وسحيان مضيء وزاد ابن السكيت في الايام والليالي شطرا بعد هذا وهو (وعنق َحنى الصّباح مَتَّجانُ) العنق ضرب من السمير ومجان لاعوض له يعني أنهم لا يرعونها مكافأة لعنقها (٣) تنقض أيديها تصوت في سيرها ونقيض مصدر تنقض إلا أنه غير جار عليه لان أنقض قياس مصدره الانقاض فهو كقولهم اغتسل غسلا وتوضأ وضوء والعقبانجع عقاب وهو من سباع الطير ومجنبات أرجل فى أرجالها تجنيب وهو بعد ما بين الرجاين وقوله كالاشطان هو بما تكابده من الانعاب والسهب بالفتح الفلاة وبالضم المستوى من الارض وقيل سهوب الفلاة نواحيها التي لامسلك فيهاوبسيان جبل معروف وروى ابن السكيت إنسان بلفظ الانسان ضد المهمةوهوماءبالحمىوبدا ظهر والصربخ الذي يطلبالغوثوالعريان المتجرد من ثيابه وهو مثل أصله أن الرجل اذا رآى جيشا يقصد أهله وأراد أن ينذرهم تجرد من ثيابه وأشار بها ليملم انه قد فجأهم أمر شبه بسيان أوانسانا بالندير العريان اذكل منهما يفزع مرن رآء (٤) ضمز القوم سكتوا وضموز سكوت والشجعان بالضم والكسرجع شجاع وهو الحية وهي ساكنة دائما واستقبلوا أي توجهواومعني ليلة ما ليلة الفقير إلا شيطان (1)
يَدْعُوبَهَا القَوْمُ دُعاء الصَّمانُ (1)
قد بيّن اللّيلُ وَبُعَدُ الفيطان (1)
مثل المثاقيل بشق الميزان (1)
و صَمَّهُا مِن حمل طَمِرَّان (0)

عَيدُ سارِبها كيدِ السكران ساهرَةٌ تُودِي برُوحِ الانسان أرض بها تشكلُ أمَّ الحَيران بَيْنَ المُزَجَّى وَالنَّجِيبِ المُعُوان كأنها وَقَد تَدَلا النِّسْرَان

حمس أى ليلة خامسة يعنى أنهم النظروا مسيرة خمسة أيام فيمفازة واحدة وحنان بفتح أوله وتشديد نونه رمل بين مكة والمدينة قرب بدر وهو مفعول به لاستقبلواوليلةحمس ظرف لاستقبلوا (١) يميد يتمايل والسكران شارب الحر والفقير ركي بعينه وقيل بنز بعينها أضاف الليلةللفقير لانهم قضوها به وشبهها بالشيطان لماقاسوافيها (٣) ساهرة أى يسهر صاحبها وتؤدى تذهب وروى ياقوت *مجنونة تؤذى قريح الاسنان*تؤذى من الاذاية وقريح الاسنان الذي في أسنانه قروح ومراده موضع الاسنان وروى بعقل يدل بروح ويدعو من الدعاء والصمان جع أصم وهو الذي في سمعه انسداد يعني انهم يلحون في الدعاء (٣) قوله أرض هو خبر لمبتدا محذوف تقديره هو أي الفقير و تشكل أم الحيران أى تفقده أمه والحيران المتحير وهو ضد المهتدى فى الطريق والغيطانجم غائط وهو المطمئن من الارض (2) المزجى الذي ليس بتام الشرف ولا غيره من الخلال المحمودة وقيل إنه المسوق الى الكرم على كره والنجيب الكريم والمعوان الحسن المعونة للناس أوكثيرها ومثل بمعنى تببين فهو نائب عن مصدر بين والمثاقيل جع مثقال وهو ميزان الشئ والشق الجاب والميزان معروف ومعمني البيت والذي قبله أن سرى الليـــل وطول المــــافة بينا بين من كرمه حقيـــقي ومن هو متكاف له كما انالمثاقيل بشق البزان يتبين أرجحها من غيره (٥) تدلا النسران جنحا للفروب والنسران كوكبان معروفان يقال لاحدهما النسر الواقع وللأخر النسر الطائر وضمها عمها و على التحريك جولل فيه جرلان إعال الم ما طور أن وحله وقد تدلا ألا سوان

يَبلِي الجَدِيدُ وَهُمَا جديدَانُ ('' فَو ارسُ شعبَها خَلَيجانُ ('' صهباهمِنْ مُعرِ ضاتِ الغرَ بانُ ('' صَمَّبَانِ عَنْ شَمَّائُلِ وَأَيُّانُ مَا بَادَ مِن ثَنِي وَ فَـالاَ يَبَيْدَانُ يَقْدُمُهُا كُلُّ عَلاقً مَــذُعانُ

حالية والهاء في وضمها للمطايا وروى ضمهما بضمير المثنى وعليه فالضمير لطمرين والواو ساقطة في هذه الرواية () صعبان من الصعوبة وهي ضد السهولة وعن شائل ضد ايسان الاولي جمع سال والثائية جمع يمين ويبلي من الي الثوب إذا خلق والجديد خلاف البالي وهاأى طمران جديدان يعني أنهم الايتغيران بخلاف غيرها (٣) مابادما هلك ولا يبيدان لايها كان فو ارس جمع فارس وهو خبر كأن وشعبها فرقها وخليجان تثنية خليج وهو نهر في شق من النهر الاعظم وجانبا النهر خليجاه شبه المطايا في تفرقها عن الجبلين لضيق الطريق الأنهما بفوارس فرقها خليجان ومراده كان وكابها فوارس وفي تاج العروس ابت هكذا

إلى فتى فاض أ كف الفتيان فيض الخليج مده خليجان

فيحتمل ان يكون الشطران من هذا الرجز ونقص منه عما في الاسل الشطر الاول والشطر الثاني مسوق على رواية أخرى وان يكونا من شعر آخر مواقق له في مجر مورويه وفي الغريب المصنف ومد النهر آخر * ماء الخليج مده خليجان * (٣) يقدمها يتقدم عابها والعلاة الناقة المشرفة سميت بذلك تشبيها لها بالعلاة وهي السندان في الصلابة ومدعان تنقاد للقائد بسهولة وصهباء فعلاء من الصهبة بالضم وهي لون يقرب من البياض ومعرضات جمع معرضة وهي التي تحمل العراضة بالضم وهي في الاسل شئ يطعمه الركب من استطعمهم أرادانها تتقدم الحادي والابل فتسير وحدها فتسقط انه ربان على عملها ان كان تمرا أو غيره فتأ كله فكانها تهديه إياها وروى عليان بدل مذعان والعايان الطوبل والاثي بالهاء وروى مظعان بدله أيضا يقال ناقة مظعان سهلة السروي عراء بدل عهاء والغربان جمع غراب

لا تَرعَوِي لمنزل وَانْ حان تَنْجُو اذَاماامنْطَرَبِالسَّبِيحانْ (') يا بْنَ جلَيْح كُنْ دايلَ الرُّكْبانْ (')

(۱) لاترعوى لاتميل والمنزل معروف وآن وحان بمعنى وتنجو تسرع وأضطرب من الاضطراب والسبيحان بالسين المهملة كما فى النسخ الموجودة لم نجد لها معنى بناسب ولعله الشبيحان مصغر الشبحين مثنى الشبح وهو الشخص يعنى إذا اشتدت الهاجرة وحمخ السراب والله أعلم (٧) قوله يابن جليح الخ يعنى أنهم فى ذلك الوقت بأمرونه بان يقودهم لاهتدائه بالمفاوز وصبره يمدح نفسه بذلك انتهى

(و يما وقفت عليه) خارج ديوان الشهاخ من شعره ما أنشده ياقوت فى معجمه فانه قال فيه (سنجال) بكسرأوله وسكون ثانيه شمجيم وآخره لام يقال سنجل الرجل إذا ملا حوضه نشاطا وسنجال قرية بأرمينيه وقيل بأذر ببجان ذكر هاالشهاخ

ألا فأصبَحاني قَبْلَ غارة سينجال و قبلَ منايا باكرات و آجال ('' وقبَل اختلاف القوم من بيْن سالب و آخر مسلوب هوَى بيْن أبطال وفيه أيضاً في مادة اذربيجان (أذربيجان) بالفتح ثم السكون وفتح الراء وكسر الباء الموحدة وياءسا كنة وجيم هكذا جاءفي شعر الشماخ

تَذَكُّرْتُهَا وَهَنَا وَقَـد حَالَ دُونُهَا فُرَى أَذَرَ يَبِحَانَ الْمَسَالِحِ وَالْحَالِ (''

(٣) أصبحاني اسقياني صباحاً وسنجال تقدمت آنفا ومنايا جمع منيةوهي الموت وحضرن من الحضور ٥٠ المعنى اسقياني قبل حضور الموت لانه كان بتوقعها وليس مراده الحرر حقيقة وإنه ما جرى على عادة الشعراء لانه صحابي وحربه هذه في خلافة عمر بن الخطاب رضى الله عنه (٤) المسالح والحال موضعان من أذر بيحان ولم يفردهما صاحب المعجم ببرجية

يعنى أعمار بن بغيض وهم قومه وفيه أيضاً كان الشهاخ يهوى امرأة من قومه يقال الها كلبة بنت جوال وكان يتحدث إلبها ويقول فيها الشعر فحطبها فأجابته وهمت أن تنزوجه ثم خرج إلى سفر له فتزوجها أخوه جزء بن ضرار فاكى الثماخ اللايكلمه أبدا وهجاء بقصيدته التي يقول فيها

لنا صاحب قد خان من أجل أَظْرَة سَقَيمُ الفُوْادِ حُبُ كَلَبَةَ شَاعَلَهُ فَانَا مِنْهَا جَرِينَ وَتَقَدُّهُ مَنْ أَبِيانَهُ فَيَعْبَدَاللهِ بَنْ جَمْفَرُ فِي شَرَحِ النَّونِيَةِ *وَفَى فَقَهُ اللَّهُ لَا بَنْ فَاللَّهُ لَا بَنْ فَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّهُ اللَّهُ اللّهُ ا

قال شارحه أحمد بن الامين الشنة يطى غفر الله له ولو الديه و لجبيع المسامين كنت شرحت هذا الديوان الجليل شرحا طويلا جمعت فيه كثيرا من الفوائد فبدا لى أن اقتصر منا حبل عليه أهل الوقت من حب الايجاز فاقتصرته اقتصاراً أرجو معه ان لا أكون تركت شيأ نما يحتاج اليه المبتدئ ولا بنسبني فيه البليغ إلى الاسهاب والله يجعله خالصاً لوجهه

⁽۱) قوله من اللواتى اى هى من النوق اللواتى إذا لانت عريكة ااى اذا لانت بعد صعوبتها والضمير فى بعدها للعريكة وآلها ما اشرف منها ٥٠ المهنى انها اذا لينتها الاسفار لا يضرها ذلك لسمنها وجلادتها وما ندرى أهذا البيت من الدالية المتقدمة ووقع فيه الاقواء ام من قصيدة اخرى لم تظفر بها الرواة

﴿ ترجمة الشماخ ﴾

هو الشماخ بن ضرار بن حرملة بن سنان بن امامة بن عمرو بن جحاش ابن بجالة بن مازن بن تعلبة بن سعد بن ذبيان الغطفاني يكني أبا سعيد وأبا كثير وأمه معاذة بنت بجير بن خلف من بنات الخرشب ويقال إنهن أنجب نساء العرب كان شاعرا مشهورا أدرك الجاهلية والاسلام وهو أحد من هجا عشيرته وهجا اضيافه ومن عليهم بالقرى والشماخ لقب له واسمه ممقل وقبل الهيثم والصحيح معقل قال جبل بن جوال له في قصة كانت بينهما

لعمرى لعل الخير لو تعامانه بمن علينا معقل ويزيد منيحة عنز أو عطاء فطيمة ألا إن نيسل الثعلبي زهيد

قال ابن حجر في الاصابة نقلا عن ابن عبد البر مايقتضى ان له صحبة فانه قال لم يذكر احمد بن زهير يعنى ابن أبى خينمة لبيد بن ربيعة ولاضرار بن الخطاب ولا ابن الزبعرى لانهم ليست لهم رواية وكذلك قال الشماح بن ضرار وأخوم مزردو أبوذ ويب الهذلي اه قلت عدم أبا ذؤيب مع الشماخ لم يظهر وجهه لان ابا ذؤيب لم ير رسول الله صلى الله عليه وسلم وإنما أدركه مسجى بثوبه قبل أن يدفن وأما النماخ فانه خاطب رسول الله صلى الله عليه وسلم وقاله

تعلم رسول الله أنا كانت أفأنا بانمار تعالب ذي عسل تعلم رسول الله لم نر مثلهم أحن من الادفى وأحرم للفضل

قال ابن عبد البر في الاستيعاب في ترجمة النابغة الجعدى والشماخ بن ضرار ولبيد بن ربيعة وأبو ذؤبب طبقة وقال وكان الشماخ أشد متونا من لبيد ولبيد أحسن منه منطقا وقال ابن سلام كان الشماخ أشد كلاما من لبيسد إلا أن فيسه كزازة وكان لبيد أسهل منه منطقا فالعبارتان متقاربتان وقال أبو الفرج الاسبهاني جعل محمد بن سلام في الطبقة الثالثة الشماخ وقرئه بالنابغة الخ ماتقدم وكذا نقل ابن حجر عن ابن سلامانه عدم في الطبقة الثالثة ، وقال عبد القادر البغدادي في ترجمته في خزانة الادب وهو مخضرم أدرك الجاهلية والاسلام وله صحبة وجعله الجمعي في الطبقة الثانية وذكر ماتقدم عن الجمعي وهذا غير صحيح لاني راجعت طبقات ابن سلام فوجدته في الطبقة ما الطبقة الثانية وفي الطبقة الثانية وقال عبد القادم عن الجمعي وهذا غير صحيح لاني راجعت طبقات ابن سلام فوجدته في الطبقة المطبقة

الثالثة و قال وقال الحطيثة في وصيته أبلغوا الشاخ أنه أشعر الناس وهو أوسقية الناس العمير يروى ان الوليد بن عبد الملك أنشد شيئا من شعره في وصف الحمير فقال ما أوسفه لها انى لاحسب أن أحد أبويه كان حمارا وكان الشاخ بهجو قومه وضيفه و يمن عليهم بقراه وهو أوسف الناس القوس و أرجز الناس على البديهة وشهدالشاخ وقعة القادسيه قال المرزباني وتوفى في غن وة موقان في زمن عمان بن عفان رضى الله عنه (تنبيه) تقدم ان الشماخ كان يهجو ضيوفه و يمن عليهم بالقرى وهذا غير صحيح فيا يتبادر لان ديوانه لا يوجد فيه مايدل على ذلك وسبب هذا القول أن بعض الرواة غير المحققين خلط بين أبياته الحائية التي يذكر فيها شأن امرأته اساء وضربه لها وبين ابيات الحطيئة في مجرها ورويها ذكر فيها قراء لا بن أعياو من عليه فيها بقراء اله فظنها بعضهم الشهاخ في طلع ابيات الشماخ

تعارض اسماء الرفاق عيشة تسائل عن ضغن النساءالنوا كح الى آخر هاومطلع ابيات الحطيئة

وان ابن أعيالامحالة فاضحى على فاقة سدت اصول الجوانح لما رأيت أن ما يبتني القرى شددت حيازيم ابن اعيا بشربة