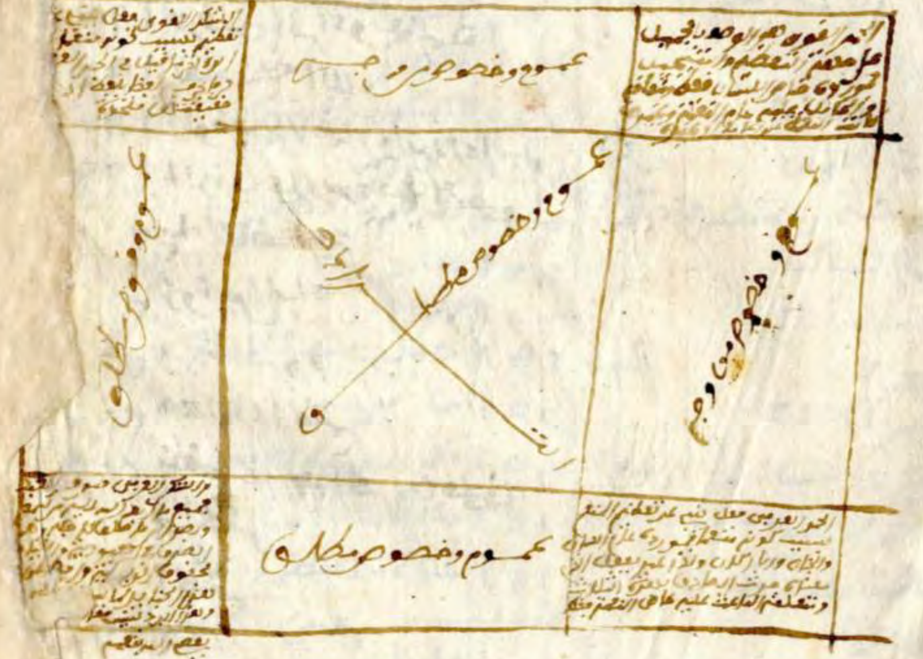

هو مبدول بالنسب الست التي بين الحمد والشكر وجعلها بعضهم في بيتين
ونسبة الشكر في اصطلاح لغيره عموم مع الاطلاق والشكر عكس ذا فنسبته
عرفا ترادف وفي غير ذي الوجهين فاحفظ وقبذا غيره
حمدان لغوي وعرفي وشكران لغوي وعرفي وحمد وشكر لغويان وحمد وشكر
وحمد لغوي وشكر عرفي وحمد عرفي وشكر لغوي وتبين بادنى توجه ان
بين الحمدين وبين الحمد اللغوي والشكر اللغوي عموم وخصوص من وجه وبين الشكر
وبين الحمد والشكر العرفيين وبين الحمد اللغوي والشكر العرفي عموم
وبين الحمد العرفي والشكر اللغوي تساو وترادف

الحمد اللغوي هو الوصف الجميل على جهة التعظيم [illegible]	عموم وخصوص من وجه	الشكر اللغوي [illegible]
عموم وخصوص من وجه	عموم وخصوص مطلق	عموم وخصوص مطلق
الحمد العرفي [illegible]	عموم وخصوص مطلق	[illegible]

الحمد لله نص وما من الادغام ما كان مسكنا وما فيه من قرا مع ولد العلا
وليس الذي يقرا عيسى وورش ثم وانما النظم في رواية ابن العلا
واذ حيثما في الزاي مع صاد سينها كاذ صرفنا زين سمعتم رف حلا
وتاء في صاد ثم شحم رموزها كقوله هدمت ولا غيرها فلا
وكحش لحصرت مع كذبت بعدت ورجبت ويرد صاد ذكر منزلا
ولقد ذرانا اذ دخلت لبثتم فاتمهن ويات حش لتعدلا
في عذت نبذتها وتاء في سينها وزاي كحبت انبتت قد تجملا
ووجبت جنوبها مثلهم ونضجتها كذا ولا غيرها في الجيم صغرى تمثلا
واذ في جيم قل حل ادغم حيثما كقوله اذ جاءو وشبهه حيث مثلا
وقد في جيم مع صاد ثم في سينها قد جاء وقد صدق وقد سمع شلح ولا
قد شغفها معهم واذ في تائها واورثتموها هل ترى معا مثلا
وادغام باء الجزم في الفاء قد رسا حميدا وخير في يتوب قصيدا ولا
وفي لقد زينا شحم مقدم لرمز ابن ذكوان عنه تكملا

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله وسلم على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما

يقول العبد الضعيف الملتجي إلى باب مولاه الغني
به عما سواه عبد الواحد بن أحمد بن علي بن عاشر
ديانة ... أصلح الله حاله ومآله وبلغه من خير
الدارين سؤله وأمله آمين آمين آمين

الحمد لله الذي شرح صدور الدارسين وسطع منشورها ونظم في عقود جمهورها
... فتناسق نفحات أنواره وروائع ... ولا لسن والأذان
من لوامع آيات الفرقان ومرج في سرجات أسراره ... الغبي للعيان ومنح من منته
الذي وسع بمختلف الضمير بالهام الموضوعات اللغوية للتعبير وإبراز مكنون ... ما علم من الأزمان وشيئا من ابدع له
دلالة على الكلام نعوتا ... والعجائب لا فلاح ليستمي بغا ... نوع الانسان تحمد ونشكره ونثني
العالم في غاية الأحكام وأودع ... من العجائب والأحكام وخص بالشرف ... وحده لا شريك
ونستعينه ونستغفره وهو أهل الحمد والشكر والإعانة والغفران ونشهد أن لا إله إلا الله
له ونشهد أن سيدنا ومولانا محمدا عبده ورسوله ... المصطفى ... صلى الله عليه
وسلم وشرف ومجد وكرم صلاة تتضاعف ... ورضي الله تعالى عن آله وصحبه وأتوا
به ... وبعد فيقول الأخوة في الله والصحبة الأولى
... ومن تبعهم ... بإحسان ... وبيين مجمله حسب الطاقة والإمكان
وهذا بعون الله فتح المنان المروي بمورد الظمآن ... بشرح ... في رسم التنزيل اللبيب والمنصف النبيل
ويذكر معطله ويبين مشكله ... والجملة القعلية والجملة ... من ذكاء الا
... الضبا ... التبيان ... العرب بالعقيلة ... الهتان ... الا
... من اللطائف وعجائب المقامع ما يحكي به روضة ... وإن كان ... بعض المبا
للترتيب مجانبا للحشو والتشجيع ... من نقل ... جعلت ... تعض ... تعيين
حيث اللعلية ... من التطويل والإطناب وتشتيت الأنظار والأذهان ... كان
أو تبديل ... وتغيير ... خصوصا من أهل الفضل ... والمجازات على ... من
الأعضاء ومواقع الاقتباس منه والرضى ابتغاء هذا الشأن ... العظيم أنه
بأنه والله الولي المستعان القادر على أن يجعله خالصة لوجهه الكريم وأن ... النعريف ينادي
جواد بالعطاء منان وهو حسبي وعليه اتكالي ولنقدم قبل الخوض في مورد الظمآن التعريف ... بناظمه
هو كما قال في ذيل ... الرسم محمد بن محمد بن إبراهيم الأموي زاد شارحه الأول ... عبد الله بن عمر الصنهاجي
... محمد بن عبد الله الشريشي الشهير بالخراز كنيته أبو عبد الله فأصله من شريش مدينة
... الأندلسية أعادها الله للإسلام وكان سكناه بمدينة فاس ... بالجزء منها
وهو الموضع المعروف ... وكان إماما في مقرأ نافع ... عالما بعلله
وأصوله أدرك أشياخا جلة أئمة في القراءة ... من العربية وغيرها جمع أعلمهم ... القديم المغربي

المحقق

الحمد لله ... (margin: على ... أعراق)

المحقق المتقن ... عبد الله بن القصاب وله رحمه الله تواليف ... وله ... الشرح ... البيان وله تآليف في الرسم منها مورد الظمآن ... منثورا ... وله شرح على ... رحمه الله وله شرح على البرية مشهور ... وعند الناس ... وكان رحمه الله ... له في التآليف
وسهل عليه ... وكان يعلم الصبيان بمدينة فاس ... أرد ... تاريخ مولده ووفاته فلم أجد
ذلك ... انتهى قلت عمدة البيان ... المثلث أنه هو ... الرسم التي
تكمل مورد الظمآن ... بالتنبيه ... عقيد ... وعليه ... العدد المذكور في
التذييل ... عمدة البيان ... ما فرضه في الغرر ... بعض الشارح في جملة تآليف
... شرح العقيلة ... بعض الشيوخ النقل عنه ... قال رحمه الله

الحمد لله العظيم المنن	ومن سبل الرسل بالهدى سنن
ليبلغوا الدعوة للعباد	ويوضحوا مهايع الإرشاد
وختم الدعوة والنبوءة	بخير مرسل إلى البرية
محمد ذي الشرف الأثيل	صلى عليه الله من رسول
وآله وصحبه الأعلام	ما انصدع الفجر عن الإظلام

الحمد لغة الوصف بجميل اختياري أو قيد بعلى وجه التعظيم فالوصف جنس والمراد به الذكر اللساني ... في
وفي النفساني ليدخل حمد الله نفسه وبعض عبيده ... حادث الذكر النفساني بالجميل ... والمخصص
يقول المعرف اللغوي ... بالمساق ... باعتبار ... به
عند وقولنا بالجميل ... من الفضائل والفواضل ... فيخرج به الوصف بغير الجميل وقولنا اختياري
... به ما فيه اختيار ... في الطابع الغريزية المحمودة كالشجاعة والكرم ... وبصل
... خرج به الأوصاف الجميلة غير الاختيارية كحمرة الخد ورشاقة القد ... حسنة ... من الصفات
... الاختيار وقولنا أو قد ... شامل الأوصاف الله سبحانه ... كلها ... منها جميلا ... في هذا
التعريف أو قيد بجعل الوصف ... الجليلة ... وقولنا على وجه التعظيم فيصل ... خرج به
ما ... على وجه التعظيم ... وأما الحمد اصطلاحا
هنا ... الشكر وهو لغة فعل ينبئ عن تعظيم المنعم لإنعامه ... يشمل ما كان باللسان
وبغيره من الجنان وسائر الأركان وقولنا ينبئ عن تعظيم المنعم فيصل خرج به ما لا ينبئ عن تعظيمه وقولنا
لإنعامه فيصل ثان خرج به المنبئ عن تعظيم المنعم لا في مقابلة ... وإذا فهمت
هذا ... مورد الحمد اللسان لا غير ... النعمة وغيرها ومورد الشكر اللسان وغيره
ومتعلقه الإنعام لا غيره ... الشكر باعتبار المتعلق ... باعتبار المورد والشكر بالعكس و
بينهما عموم وخصوص من وجه ... على الوصف باللسان في مقابلة الإحسان ... الحمد
... على الوصف بالجميل ... الشكر على ... من الفعل المنبئ عن التعظيم
في مقابلة الإنعام ... لتعريف الحقيقة ... معلومة ... الاختصاص
... على الذات الواجب الوجود المستحق لجميع المحامد ... على المعنى ...

مريض سابق الاشتهاء بفتح الخمر شفي بفتح الخمر للحرمتها يوهم استحقاق الحمد بخصوصه وصف دون
غيره وعلى جملة الحمد لجزء الله تعالى باستحقاقه الاتصاف بكل جميل لذاته لجميل وصفه بخير او صلة به تعالى
واعادة اختصاصه به لعلها لما اشتهر الحمد على هذه العوارض كانت مفتتح القرآن واخر الشارح صلوات
الله عليه وسلامه انما تلوا الميزان وقد افتتح الناظم رحمه الله كتابه بالحمد لله اقتفاء عليه من
العوارض المذكورة واقتداء بالقرآن العزيز وعما يختص قوله صلى الله عليه وسلم كل امر ذي بال لا يبتدئ
فيه بالحمد فهو اقطع اخرجه بهذا اللفظ ابن ماجة والبيهقي في شعب الايمان
هريرة واخرجه ابو داود وغيره بلفظ كل امر ذي بال لا يبدأ فيه بحمد الله فهو اجذم واخرجه ابن حبان الفا
هريرة والحاوي عن ابي هريرة بلفظ كل امر ذي بال لا يبدأ فيه بحمد الله والصلاة علي فهو اقطع ابتر يمحق من كل
بركة والعظيم صفة مشبهة جرت على اللفظ الجلالة على غير من هي له واضيفت اليها على اعتبار المعنوية التغاير التام
عظمت منه والمنح جمع منحة وهي هنا العطية والمرسل صفة فعل الله وورد بها السمع بمعنى باعث كقوله
على العظيم وقد اضيف الى الرسول تشريفا له كما يضاف اليه الرسالة وهو جمع رسل بمعنى مرسل والرسول انسان
او هي البعير او الريح بالتبليغ والنبي كذلك يجوز فيه الهمز وتركه والنبوة والنباوة بمعنى رفعة
بمعنى وصف في الاصل للشرف الرفيع والشرع بمثلثين البيان مع فتح الشين وبكسرها بمعنى رفعة و
الحلول الى ما امرنا به من التوحيد وغيره وما معارضته من شر وبدع وما تتضمنه آياته رسالة مبشر بالموعود
من كل كتاب الارسال العلة وقطع الحجة لتوقف قطعها على الابلاغ واللام للعهد متعلقة بيبلغوا وهو جمع
عبد ومعناه الانسان مطلقا والا يعبد جملة هنا على ما يليه الا نشر والجر وبعضهم بالنصب بيبلغوا عطف
على يبلغوا ومايليه الارشاد كوفة وهو بابا جمع مهيع وصف به الاصل للطريق يقال طريق مهيع اي
بين واضح وبعض نسخ المتن مناهج الارشاد وهو كما مر والاصل وزنا ومعنى والارشاد مصدر ارشد
بمعنى هدى وغي بمعنى اي الواضح عطف على مرسلا والدعوة تقدم تفسيرها والنبوة بالهمز هنا من
النبأ بمعنى الخبر وقد علم مما تقدم في تفسير النبي انها ايجاب الله الى انسان وايحاؤه هنا ضبطه بتشديد الواو
وحذف الهمزة على الابدال او لا بدغام او على انه من النبوة بمعنى الرفعة لعباد الله الذين هو هنا ما قبل الهاء
والباء للتبيين لشبيه الله متعلقة بمحذوف والى الجزيرة ايما لخلق من الله بمعنى خلق متعلق بمرسلا وانتم ثانيا
محمد صلى الله عليه وسلم منصوب على المفعولية لاسم مفعول المضاعف للتكثير وهو بدل من مخبر والنشر اي
الرفعة نعت محمد صلى الله عليه وسلم والاصيل الاصالة نعت النشر وجملة صلى عليه خبرية لفظا
الطلبية معنى الصلاة من الله رحمته والملائكة يطلبون على النبي وعلى ما حوى ايه هنا من الباب الخامس من غنيه
في العطف فالواو لمطلق الجمع بالنسبة الى الله تعالى الرحمة والى الملائكة الاستغفار والى الآدميين دعاء بعضهم لبعض
متبعة تعميم جماعة الصلاة من الله بالرحمة ومن الملائكة بالاستغفار ومن الناس بالدعاء موجوه وهو جمع
رسول الميزان وجي ورها تمييز والاصل الضمير عليه والله علم على ضمير عليه دون اعلاه ترقيا في علي المذهب
الكوفي وهل الصلة اهل البيت هاشم وهو الذي يميل اليه او اولاد فاطمة او ازواجه الباقية بعده او اتباعه
ما خيلا وهو المتبادر فولاء والله صلى الله عليه وسلم بنوها هاشم وما جوفهم الربع غالب فلا او هو على الله

عليه وسلم محمد بن عبد المطلب بن هاشم واسمه عمرو بن عبد مناف واسم المغيرة بن قصي
ابن مرة بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب وقيل اسم عبد مناف قيل اسم خويلد ذكره
بن زيد بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب وقيل اسم عامر وقيل اسم خير ذكره
ابن سعد وجمع هاجي عند الاخفش كراكع وراي وعناه هنا العلامي وهو من اجتمع مولده ومنشاه محمد صلى الله عليه وسلم
والعلا جمع علو وهو الاصل اشتهر للجبل المشتهر هنا للصفات للشيم والشرف وما نصوه
اليجر في جيئة مصدر ثنى وعنى فتح انصرع انشق واليجر هنا الصباح والاضلاع مصدر اضلع البلاء
هب نور وعناه هنا الضلاع مقابل الضوء ولو عبر به لكان اولى والتغرير اللمع صار على محمد صلى الله
عليه مرة انشقاق الفجر عن الضلاع وهذا المعنى مستلم البقاء الى انقضاء الدنيا وعبارة الناظم فلق
اي انشقاق الضلاع هو الذي ينشق عن الفجر وهو من انواع البديع قال رحمه الله

وبعد فاعلم ان اصل الرسم ثبت مؤده النهى والعلم

شرع لما فرغ من الثناء على الله والصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم شرع في بيان المقصود بالنظم
موكبا له بمقدمة مفيدة يحسن الخطاب منه اليها بما مر معينا فصدر بالفاء او تبعا لمن بدأ بالبسملة
بالعلم بعد ما ذكر والرسم لغة الاثر وعرفا ما يراد به الكتابة اخيلا وهو تصوير اللفظ بحروف هجائه تقديرا
يقدر به والاول وقوف عليه ويطلق الرسم كثيرا ويراد به المرسوم اعني الحروف نفسها وهو المراد هنا
والمعهود للعهد والمعهود رسم الغرة او اصل الرسم ما يعتبر وكيفيات عليه ويرجع عند اختلاف
القارئ اليه ويعبر ويراد باصل الرسم هنا دليل مشروعيته لقوله بعد مرسوما اصلا اي معمولا
على ابتنائه ومعنى ثبت حق والنهى جمع نهية بضم النون وهو العقل سمي بذلك لنهيه عن الوقوع في
دلائل

تنبيهان

الاول اعلم ان صنعة الكتابة من اجل الصنائع واشرفها لما فيها من الفوائد التي لا يحيط بها
الا الله ولما يتعلق بها من المنافع تحفظ من الخلل اللسان ونحوه الزهري ان الشيطان ليفر من الدار
التي يقرأ فيها البقرة والحكم على مجهول انسان وخلل العلوم والحكم على مجهول الزمان خرج الحكيم
انه فلا فيقرأ العلم بالكتابة ذكره السيوطي وبهذا المعنى يقول الشاعر

العلم صيد والكتابة قيده ... قيد صيودك بالحبال الموثقة
صيد الغزلان اقبح صيدة ... فتشكها بين الانام مطلقا

وفي قوله تعالى الم ذلك الكتاب الذي سمى به القرآن وغيره مما في معناه من اسماء الله كتابا ارشاد
الى ان كل ما يتخلد به ذكر كتبه يعتد بتطاول الزمان والاشتهار على مشروعية الكتابة بالوحي الهام كما دل
عليه ذلك ايضا فعله صلى الله عليه وسلم اذ لا يكتب الا كتابا يكتبون الوحي وكذا فعل الصحابة بعده رضوان
الله عنهم حسبما يأتي ان شاء الله تعالى وفي الفضائل

لنا جلساء ما يملون حديثهم ... ألبا وما يوجون غيبا ومشهدا
ولا فتنة تخشى ولا سوء عشرة ... ولا نتقي منهم لسانا ولا يدا
يفيدوننا من علمهم علم من مضى ... وعقلا وتأديبا ورأيا مسددا
وان قلت احياء بلغت بكتبهم ... وان قلت اموات بلغت مؤيدا

وفرقت في الكتابة على طريق اللغتين

لله في خلقه من صنعه عجب ، عادت حقائق في الوجوه تنقلب ،
كل بعض ترى الآذان تسمعها ، خطابها ظاهر وأمثاله هيب ،

الثاني اختلف الروايات في أول من خط بالعربي فعن ابن شهاب في كتاب المصاحف بسنده عن كعب الأحبار قال أول من وضع الكتاب العربي والسرياني والكتب كلها آدم عليه السلام قبل موته بثلاثمائة سنة كتبها في الطين ثم طبخه فلما أصاب الأرض الغرق أصاب كل قوم كتابهم فكتبوه فكان إسماعيل بن إبراهيم أصاب كتاب العرب ثم أخرج من طريق عكرمة عن ابن عباس قال أول من وضع الكتاب العربي إسماعيل وضع الكتاب على لفظه ومنطقه ثم جعله كتابا واحدا مثل بسم الله الرحمن الرحيم الموصول حتى فرق بينه ولده **هميسع** و**قيذر** ونحوه في المحكم بسنده وعن ابن عباس وروي عن عروة بن الزبير أول من كتب بالعربية قوم من الأوائل أسماؤهم **أبجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت** وكانوا ملوك مدين وقال في عشاء أول من كتب الخط العربي حسب علمه منا **وهب** ابن منبه في المعارف أول من كتب بالعربية مرامر بن مرة من أهل الأنبار ومنه انتشرت وقد قيل في البيع ومنه **و** حكم ابن أبي أول من كتب بها مرامر بن مرة وأسلم بن سدرة وعامر بن جدرة مرامر وضع الصور وأسلم وصل وفصل وعامر وضع الإعجام **وذكر** صاحب اليتيمة أن أول من كتب بالعربية هود عليه السلام وفي المحكم بإسناده عن الشعبي قال سألنا المهاجرين من أين تعلمتم الكتابة قالوا من أهل الحيرة ابن أبي عوانة قال قلت لعبد الله بن عباس معاشر قريش هل كنتم تكتبون في الجاهلية بهذا الكتاب العربي تجمعون فيه ما اجتمع وتفرقون فيه ما افترق هو هجاء بالألف واللام والميم والشكل والقطع وما يكتب به اليوم قبل أن يبعث النبي صلى الله عليه وسلم قال نعم قلنا ممن علمتم الكتابة قال من حرب بن أمية قلت ومن علم حربا قال عبد الله ابن جدعان قلت ممن علم عبد الله بن جدعان قال من أهل الأنبار قلت ومن علم أهل الأنبار قال طارئ عليهم من أرض اليمن من كندة قلت ممن علم ذلك الطارئ قال الخلجان بن الموهم كاتب هود نبي الله بالوحي عن الله عز وجل

قال الجعبري والخط الذي علمه حرب بن أمية قريشا هو الخط الكوفي ثم استنبط منه نوع نسب إلى مقلة ثم أخرى نسب إلى علي بن البواب وعليه استقر رأي الكتاب **وفي** المحكم بسنده عن عبد الله بن سعيد قال بلغنا أن آدم عليه السلام أول من كتب على العربي تبارك وتعالى تسعة وعشرين حرفا

الثالث اعلم أن الشيء له أربع مراتب وجود في العيان ثم في الأذهان ثم في عبارة اللسان ثم في خط البنان وكل دال على ما قبله وإذا كان الخط دالا على العبارة وهي منحصرة في تسعة وعشرين حرفا اقتضت الدلالة أن يكون لكل حرف منها شكل يخصه يدل عليه مع خط للأول هاهنا إذ هو تركيب ما أهملت الهمزة من الشكل وجعلوا يدل بها على الحصر واما بالامتزاج واما بالجزء فاستغني بصورة ما تبدل به أو تمزج وهي حروف العلة ثم شرك في بعض الصور حروف في بعض ثلاثة وفي بعض خمسة وبالأشكال حروف **سطر مصرع** وشكلها العين والغين **و**الثاني شكل الجيم وثانيها **و**الثالث شكل الدال وثبتت **ثبتتي** وانتقص بالشكل في القسم الأول ثم في الثاني اثنان في الثالث أربعة وعلم الاشتراك ستة وهي **كل ما هو** مرجع العدد إلى خمسة عشر شكلا اثنا عشر غنية في الدلالة بشخصه ومتابعة اشتراك محتاج الوضع فيميز أحد المشتركات كثيرا والمشتركات في الآخر بالتمييز بنقطة ويعرف في أعلى أحد المشتركين ونقطتين في أعلاه ثلاث تمييز قسمة لشكله في الباء والفاء والقاف بنقط عند أهل المغرب واحدة من أسفل وثانيهما من أعلاه وعند

اهل المشرق

اهل المشرق أولهما واحدة من فوق وثانيهما اثنان كذلك وزيدت في أحد المشتركات الثلاثة من أسفل وفي الأخرى من فوق وبقي الثالث وزيدت في أحد المشتركات الخمسة من أسفل وفي الأخرى من فوق ثم زيد على الواحدة في الثالث أخرى من فوق وفي الرابع أخرى من أسفل ثم زيد على الثلاثة ثالثة من فوق ولم يكتفوا بالتغيير بوجه من هذا الشكل الصغير وكثرة المشتركات فاحتيج إلى مزيد تمييز **و**كل هذه الأشكال مما قبله وهي في وصلها بما بعدها وفصلها عنه قسمان منفصل وهو منه **واو زاي** ومتصل وهو قسمان متطلع للوصل والفصل وهو **كتب وفي شكر** ومختلطة وهو الباقي ثم أدغم في العجل البيان باختصاص الصورة المتطرفة باللحوق وذلك في حروف **ينعق** وجعلها النقط وعدمه وعليه اقتصر في المحكم وما ينوه من شكلها لا لام والالف المشترك للتمييز وعمل الحرف والمشتق والتغيير النقط طرفا ثم استغير الشكل الهمزة وهو الهمزة الياء **قال الجعبري** لأن بعض البدل انتهى ومعناه والله أعلم هذا كله الراجح عند قوله ملازم وجوبا على ما أعلم عنها إذا اقتصر أو صورة الهمزة لا تنقط الآخر يكون فيما سهلها البدل لما إذا انقلبت بعد كسرة فإنها إذا اثبتت على نية الإبدال نقطت انتهى **وقال في كشف** العمى ما حاصله أن مذهب القراء نقط الياء التي هي صورة الهمزة للتحاذي وعدم نقطها مطلقا أولا أن يبو بها بدل فوجهه بالمجموع ثلاثة أقوال

قلت والظاهر أن النقط لا نقط من جهة بمشاركة في الصورة وبعد الجواب بتمييز المشاركة بعد ما تقدم من جهة الفعلة فيما خلا من النقط والظاهر أن الياء الموضع لا ياء والمرئية كذلك لما تقدم ... من هذه الحروف بعضها معجمة أي منقوطة من معجمة الكتاب أبهمته وأعجمته أزلت عجمته ببعض النقط وغيره وبعضها مهملا ومغفلا وسمى الصلاة أيضا معجما لأن بعضه مخصوص صورته في المنقوط ... بالنقط ... على الكل حروف المعجم أي حروف الخط المعجم وقيل سميت معجمة ... معجمة ... أو كالتحديد لها ... والشيء ... في القاموس أعجم الكتاب نقطه كعجمه وعجمه **و**قول الجوهري لا تقل عجمته وهم وحروف المعجم الإعجام مصدر كالمدخل إلى الجم شدة لا بعجم انتهى **وللغوثيين والمحرزين** وغيرها اصطلاحات وزيادة البيان كتفكك إعجام في مقابلة تنكير ونصور ... صغيرا ... هو أثر على ذات الحرف ويقال بالاشتراك على النقط ... ما عرض له من حركة وسكون وشبهه من هذا القسم عند قول الناظم اذ منع البنا باليتيه

الرابع قد تقدم أن الخط هو تصوير اللفظ بحروف هجائه بتقدير الابتداء به والوقوف عليه وقد تضمن هذا التعريف أمورا أولها تعيين نفس حروف ... دون أعواضها ثانيها عدم النقصان منها ثالثها عدم الزيادة عليها رابعها فصل الكلمة مما قبله مع مراعاة الملفوظ في الابتداء خامسها وصله بما بعده مع مراعاة الملفوظ في الوقف والمراعات المذكورة رسمت همزة الوصل والهاء دون تنوين المنصوب وصلة الضمير ... ومسم الجمع ... بضمير ورسم تنوين المنصوب ونون ... والخفيفة في ... وتاء التأنيث هاء ولاعتبار الوقوف ... إلى ... يما بعده وسمى بعج الوقوف عليه نحو باسم ربك وإن كان في وصل الياء ورسم همزة الوصل ... تنافي ... وصل الياء يقتضي عدم صحة الابتداء بما بعده فبالهمز ورسم الهمزة يقتضي صحة الوقوف على ما قبلها بلا وصل **والجواب** أن عدم صحة الوقوف على الباء أوجب اتصالها وصحة الابتداء بما بعدها أوجب ثبوت الهمزة والهجاء هو اللفظ بأسماء الحروف لا مسمياتها فالبيان مع ذاتها وإذا كان مسمى

الوزان عن هاله وكلي عن ما يخالفه وذلك واحتاج الى التنصيص على المخالفة **وأما** الياءات والواوات وهاءات التانيث وافقها لما كانت مرجع النقل الى النقل بمخالفة القياس وقد علم من مذهبه تابع رحمه الله الاعتناء بابتداء الخط والوقف والتي امحايا له حسبما رواه ولما لم يخالفه ايضا والراوه ايضا والراوه كذلك من شانه صار الخط كانه هو المتبوع المقيد به من الانواع بلذلك نص عليها وبيانها بالجواب عن بقية ما ورد به السؤال في محله من كلام الناظم ان شاء الله تعالى

السابع قال الجعبري رحمة الله لما تقرر ان القراءة التي تكون من طرق السبعة هي التي تجتمع فيها ثلاثة شروط فقلها بالتواتر وظهورها وجهها بالعربية وموافقة احد المصاحف العثمانية اطلق في القراءة الموصوفة بذلك الشروط بالصحيحة المشهورة من الشاذ والصحيح من التواتر مستفاد من كتب الخلاف المشتركة في ذلك فيها ومن معرفة احوال الرواة وضابطه في اصول الوقف والعربية من مصنفاتها والرسم من مؤلفاته وهذه الموافقة تكون تحقيقا او تقديرا لان اختلاف تضاد وتناقض ايجاب ونفي مرسمة احدهما بطلان الاخر والواقع هو الاول وتحقيقه ان الخطاء تارة يجيء جهة اللفظ مخالفة ما فقط وتارة ما يجيء بها بل يجيء على احد التقديرين باللفظ به موافقا تحقيقا وتقديرا فقوله التعدد الجهة اذ البدل هو الصحيح وما زيد فيه حذف العدو وما حذف منه هو الثابت وما وصل هو المفصول وما يلفظ به ارتجالا فما صلة وما يلفظ كذلك كالصلاة وقضى ويختلف فيه كالغدوة ويجيء اذا كلاءة كجماعة وكالثاني كاولئك وماية وكالثالث كسلطانية وجزى وكذلك كالغسلين والبعد وهو الاول المتفق على وقفه كبسم ويابى وكذلك ايكا الغسلين البعيد وهو الثاني المتفق على خلافه كالرحمان وكذلك ايكا الغسلين القريب وهو المختلف بوقفه وخلافه كالوتر وهو صلة يتبعه اللفظ حتى كهنا سكتة وعليهم ويجاهده نحو كهيعص ويختلف فيه كويكان وبعضلوه يوقف عليهم بسكون ولا يوقف كالسابق ويختلف فيه كما هو لهو **وحجة** الخلاف بالمختلف حجة المخالف بالمتفق عليه فهذا المتفق عليه المختلف فيه ثم تشبيهه للموصول فهذا المتفق على وصله بمثله كهيعص والمفصول فهذا باشراء بالبقرة والخ ومعنى هذا الكلام الاخير حجة مخالف الرسم بالموافق فيه ايضا ما يوافق الرسم تحقيقا كالغدوة والسلطانية والراء وقد يكون انه هي بعينها حجة مخالف الرسم بالموضع المتفق فيها على مخالفته كالصلاة وقضوا والجزاء وكهيعص واسراءيل وقد لك خفية المخالفة وتنبي بالمواضع له الموافقة حيث عوض الحرف باصله او بحكمه او بما يقع فيه وصلا او حذف لدلالة عليه او يخرجه مثالا او زيد ايضا او لغير ما نسبه او صل بغيره واعيا بالمحال الموصول او فصل عنه تنبيها على اصل تنوسي فصار المخالفة عنده هذه الاعتبارات كلها مخالفة **واعلم** ان ضابط ما يختص من انواع المخالفة مما لا يختص وجه مخالفة ما فقط وتارة ما يجيء بها بل فاد وعلى حيث ذلك يكون **الثامن** اعلم انه ينبغي لمن يطالب بجناس وغيرها ان يعلم ان يعرف اولا ما يادبه حتى يكون على بصيرة فيما يتطلبه كي يضيع سعيه ويخيب نكسه وهو عنه وقد جمعها الامام ابو العباس بن زكري

الحرف الموضوع الواضع والامر الاستعمال الحاكم الشارع

تصور المسايل الفضيلة ونسبة فايدة جليلة

ولنقتصر من ذلك على الحرف والموضوع والحكم والفضيلة والفايدة ثم نبين تكميل الحاجة اليها فاما تعريف هو علم

اللفظ بفتحها وارجع فيه الى كلمة او شعرا او لا فما جاء من ذلك فانه يقف عليه بالراء اللغة كتب هكذا فتح كلمة الراء والا فما ينطق عليه بالسم الحرف كجعل السم الحرف ينون فلا تجعل فواتح السور مكتوبة على المعنى مما قضاه الناظم التقدم وعلى الجمع ما اختصه بالحرف الاول منه فقط

اعلم ان الخط ينقسم الى قياسي وهو ما تقدم واصطلاحي وهو ما خولف فيه بعض ما تقدم اما بنقصان وهو الاتي في الحروف والالفات والياءات والواوات وما جرى مجراها من الهيئات والاتمام بالزيادة وهو الاتي في الهمزات وهاءات التانيث والواوات وما جرى مجراها من الهيئات والاتبديل وهو الاتي في الحروف ما بالالف فقط وهاء وهاء واو عوض اخر ومن هذا المعنى الهيئة الصورة مجامع اركان الشخص دال عليه بشكل ما يحسه الابصار اذا كانت الهيئة الشكل لها اصلا **واما** بعض ما خفف الوصل او كتب فيه وهاء الاتيان بها في حجتي وهاك ما لطاهما طعنت **واعلم** ان كلما خولف فيه القياس فيه اشارات تاتي في ابوابها ان شاء الله شاهدة بان العرب كانوا الغاية القصوى في الذكاء وعبقرية الكتب **قال الجعبري** واعلم فوايده انه مجامع اهل الكتب ان يقرؤه على وجهه دون سوء فلا التفات الى قول قال قد كتبني العرب اصلا ثابتة في وضعها **واما** قوله صلى الله عليه وسلم انا امة لا نكتب ولا نحسب فاخبار عن الغالب والاكثر **واما** الذين كتبوا منهم فقد كانوا الغاية القصوى في كتابة الخط انتهى

السادس اعلم ان ما صل التنبيه الثالث والرابع هو نص على الشيء الذي يتعلم الصبيان اول شيء بعد تحصيل حجة الحروف وليس هذا النص موضوعا بالقصد الاول في ذلك وانما هو موضح لبيان الخط الاصطلاحي كما تقدمت الاشارة اليه والتنبيه الخامس وحيث تعرض لارباب هذا العلم كالتعجيز والتنظير في هذا النظم درسا وتدريسا وشرحا عرف مما اخذ من مسايل من القياس من هذا النظم مقتفيا بيرانها من خلال الغير كيمشوع وما اخذ فرع صلة الضمير وميم الجمع وتنوين الضمير الغايب من هذا النظم مقتفيا بيرانها من تتبعه ثم تجرهم يقتفون في ذلك بشواهد اوهي من خط العنكبوت لا يشفي من مرض بل الطالب الا التفات اليها والاتضييع عمره فيما لا ينفع من العلم بلا اشتغال بها وكذلك دون ما يابى من على الناظم فمن اعمل ذلك المسايل بالغباوة والعقل الكمال وبناء على الجهالة بموضوع الكتاب **فان قلت** يشفع ما ذكرت فقد تقرر ان الكثير من مسايل الرسم القياسي فيه ذلك نص على ثبت بعض الالفات وعلى حذف الياءات والواوات المعفوة لها الزجاجي والاقفهسي وبيان انه من القياسي صفوها الياء والواو وقفا واوصلا وكذلك بعض تلك الياءات يزاد وصلا اذا كانت بالوصل كما تقرر **وما** ذلك نص على كتب بعضها ذات التانيث تاء مع ان وقفا الوضع للنظم على مقرر انها يوقف عليها بالتاء فلم تفصل مخالفة بين الموقوف والمقوف باعتبار قراءته وهل هذا من القياسي وفيه تقرر يات تضمنها النظم خالف ايهما في الحرف وثانيهما وكلمات تضمنتها ترجمة وهاك ما زيد بعض احرف لغات اذا استكمل اذا التفصيل او اثبتت او وضع توهم ولم يذكر تنبيها الا في قوله وكم سليمان التي الحرف ما يقضي وجه مناسبة ذكره **واما** قوله وذكر الرحمن وزن وعلان بلا ثانية وقوله ووزن فعال وفعل ثبت قل تما التي بها وفاء بضموم قوله وان التي بعكسه ذكرته وذلك بان اراد ووزن بفعل بضم فسكون على قلة

المنسوبة من واحدها وجمعها مجعول العلم الركاب بمعناه وسماه مصدر الجمع بين الصاد والباء واو

جمعه وبالصف الصريح ... كما اشار نظم الفارئ سيد

وذاك حين قالوا سيلمه ... وانقلبت جيوشه منهزمه

شر لما ذكر ان اصل الرسم توقيفي وهو النص والعلم وكان بعد ذلك احتمال اخذ بعض هنا اعيانهم مشيرا الى

فضيلة افضل الرسم والشبه بوجوده فاجبر ان ابا بكر رضي الله عنه جمعه او ابو الصحف باشارة عثمان

ابن الخطاب رضي الله عنه فزيد عليه والصديق لغب ابو بكر فيه برسول الله صلى الله عليه وسلم لكثرة

تصديقه وابو بكر كنيته واسمه عبد الله وقيل عتيق بن عثمان وقيل عثمان بن عامر بن عمرو بن كعب بن سعيد بن

تيم بن مرة بن كعب افضل الصحابة بالاجماع وولي الخلافة بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم سنتين واشهرا

وهو ابن ثلاث وستين سنة وحمت كنيته ابو حفص بن الخطاب بن نفيل بن عبد العزى بن رياح بن عبد الله بن قرط بن

ابن رزاح بن عدي بن كعب العدوي افضل الصحابة بعد ابي بكر رضي الله عنهما وولي الخلافة بعد عشر سنين واشهر

ثم توفي وهو ابن ثلاث وستين سنة والفاروق لقبه لكثرة تعريفه بين الحق والباطل وهو اول من دعي امير

المؤمنين ثم اخبر الناظم ان ذلك اجمع كما جبر قتل الصحابة رضي الله عنهم مسيلمة وهو لقب هوذة بن

حبيب الحنفي كنيته ابو ثمامة وهو الذي كذب به النبوة وحرق اليمامة وكان من قضيته انه لما

سمع برسول الله صلى الله عليه وسلم وهو بمكة يدعو الى الله عز وجل ادعى هو النبوة وزعم ان جبريل ياتيه

وصار يبعث الى مكة من يخبر باحوال رسول الله صلى الله عليه وسلم ويتعرفه ويبعث اليه ما يسمعه من الغرائب ويقول

على سجعه ويقول لهم فيما يزعمون على صدر الغراب وتدمى جميع رحمانا وقيل تسمى به لما سمعه قبل ما تواتر الغرائب من

رسول الله صلى الله عليه وسلم على السنة القراء بطلت دعواه باختلاف كلامه بعضهم قرأ انا فتحنا وكان الاصباح

ونعت عن شماخ به الصباح والجارحات زرعا والحاصدات هصرا والطاحنات طحنا والخابزات خبزا

والشاردات ثردا بإضمار بئست صفة بعير الذم تقديره بئس البعير وكان الشراب تمييز على الصحيح

واشعلي بالطير ابصم بسورة الفيل وفي الفيل ما الويك ما الفيلة ذنب وثيل وخرطوم طويل

الرجز له من قصيدة فصيح وشيع كذبا به وكتب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم من مسيلمة رسول الله الى محمد

رسول الله السلام عليك اما بعد فاني قد اشركت معك في الامر فان لنا نصف الارض ولقريش نصفها ولكن قريشا

يعتدون فكتب اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم من محمد رسول الله الى مسيلمة الكذاب السلام على

من اتبع الهدى اما بعد فان الارض لله يورثها من يشاء من عباده والعاقبة للتقي فلما بلغه كتاب رسول الله

صلى الله عليه وسلم كتمه وقال للعوانه وصل الى كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم بالشركة معه وزوزني

بالفاء اليه فكذبه تمامة بما لا يقوله مسيلمة ربع وما لك تشتري ... بانك لا الام تشتري

كذبت على الله يا وحيه ... هوذ لك هو الاحمق الاشري

جاء الشاء لك من صعر ... ولا لك في الارض من مبر

ثم انه قدم المدينة مع وفد بني حنيفة الى النبي صلى الله عليه وسلم فلما بلغ النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ان

جعل الامر له من بعده لا تبعته فقال له النبي صلى الله عليه وسلم لو سالتني هذه القطعة ما اعطيتك وانك

لتعقر من العقر وما اراك الا الذي اريت فيه ما رايت يشير بذلك الى رؤيا اخرجها البخاري من طريق ابي هريرة رضي

الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم بينما انا نائم اذ اوتيت خزائن الارض فوضع في يدي سواران من ذهب

نفع به مخالفات المصاحف العثمانية لاصول الرسم القياسي فعلم جنسه وما بعده فصل وخاصة خرج به

نحو المعرف والمراد باصول الرسم القياسي الامور الخمسة المتقدمة عند تعريف الرسم وما يتفرع عنها المتعرف بها

العلم تتفرع منه ايضا انواع من الموقفات لاصول الرسم القياسي وذلك في بعض المواضع كالمد اذا وقع قبل

بعض الفصوصات ووصل بعض الصوتيات لا تعرف الموقفات تلك المواضع ليستر فصلا وخاصة لهذا العلم

بل هو عرض هام له وغير حصول التي بها فيه ذكر بعضها في علم الهجاء وانما نذكره هنا لعسر التتبع كما

تقدم من الاشارة اليه في الشبيه السادس فان قلت هاهنا قسم رابع وهو ما خالفه وهو

المواضع التي اختلفت فيها المصاحف وافق كل مصحف منها قارئا معينا فاين يكون موافق المصحف المخالف لما وقع

وانا نقرأ نحو عليم وفاكهين وساروا وجاءوا العمران بثبوت الواو وبغيرها وسقوطها وعنت بفتح الهمزة

واخ التوبة بثبوت همزة وسقوطها ومسايا كثيرة تاتي في القسم المسمى بالاعلام وليته فعل ذلك فخالفة ما

صول الرسم القياسي يخرج عن التعريف فيكون قاصرا لعكسه اذ الجمع وبيان انتفاء المخالفة في هذا

القسم ان ما كتب في مصحف يقرأ به لا المخالفة المطابقة له وما خالفة بالاعتبار الاول واما القراءة المخالفة فلا

حرج بها اذ لم يكتب كذلك على ارادتها فاجواب ان هذا القسم من انواع المخالفة باعتبار

القراءة المخالفة وان لم تر في عين الكتب اذ لولا هيئة لم يحتج الى التنصيص على ذلك لكن هو واضح يغني عن

ذكره به فقصروا به المخالفة المذكورة وبينوا وجه الفتح فيها اذ ليست المراد بالمخالفة لاصول الرسم القياسي ما

يكون مع مخالفة للقراءة فانها لها وما يقرأ المراد ما هو مخرج بالعلم واما موضعه فهو حروف المصاحف

هي العثمانية اذ موضوع كل علم ما يبحث فيه عن عوارضه وكما شك ان هذا العلم انما يبحث فيه عن عوارض حروف

المصاحف العثمانية من همز وزيادة وابدال ووصل ونحو ذلك واما مكتوبه فهو عرض كفاية حسبما

تقرر من العلوم الشرعية واما فضيلته فاعلم ان فضيلة العلم بقدر شرف العلوم ومعلوم هذا العلم هو المصحف

وان شئت فقل القرآن لوجوده فيه بحسب الدلالة بفضيلة على العلوم كفضل المصحف او القرآن على غيره

ومحله من علوم الشريعة محل المصحف او القرآن منها ونافيك بفضيلة واما فايرته فثلاثة

امور المطابقة اللفظية للفاظ والمتابعة الخطية للكتاب وتمييز انواع المخالفة المختلفة بتغيرها حتى

لو نقل وجه من القراءة متواترا فانما الوجه به العربية فانه مخالف لخط المصحف فان كانت مخالفته من نوع

المخالفة المشهورة عند العرب قيل القراءة والا رد وانى لهم الاول الا شارة بقول الناظم بعد هذا فينبغي اجاذا

ان تقتفي رسوم ما اصلموا المصحف كما اشار الى الثاني بقوله ونقتفي بفعله توما رة اشعر جعله لم يخل

ملجأ حسبما ياتي تقريره محررا ان شاء الله تعالى واما الامم الثالث فاحترز فيه وهو معرفة ما يجتمع

من المخالفة ما خط بالتاء ومن انواع المخالفة المشتمل عليها النقط والشكل الاخذ اخل بالتعريف وجود المطا

بقة المذكورة في البيت الاول اعراب واو بعد بعطف الجملة بعدها على ما قبلها وبغير

حرف فطع عما يشعر به من الاضافة والضمير الى الله هنا خبر ما تقدم من الثناء على الله والصلاة على رسوله

فيبنى على الضم وعاملها اعلم بناء على ان الباء المتصلة بها زائدة ويجوز ان يكون اصله انما بعد وباعلم وبالاه

حينئذ محتمل للتعلق باعلم وللتعلق بما قبلها وما قبلها يحتمل ان يكون بعد الواو نابت عنه او بالفعل المحذوف والتقدير

على ان اصله اما بعد مهما يك من شيء وباعلم بعد ما تقدم او مهما يكن من شيء بعد ما تقدم فاعلم والمصدر

المنسبة

آية الاحزاب الجامع في آية الانصاري **قال** وفقدت آية اخرى قد سمعت قد سمعتها تقرأ
فوجدتها عند خزيمة بن ثابت الانصاري **ف** عن صفة على نفسي عن ثلثة فلم يجز فيه ثنيا انتهى **وفي** المنع بسنده الى عمر خير قال
من جمع القرآن يوم جمعه ابو بكر رحمه الله والزرقاء جمع رقعة بالتحريك وهي الصحيفة من الاديم والرقي يكتب فيها
والاضلاع جمع ضلع كعنب وجذع معروف وهو مؤنث والعسب جمع عسيب وهو جريدة من النخل منحت
منه صفيحة يكشط خوصها والنمل بتثليث عليه الخوص من العسب **والخزف** ككتاب حجارة يبيض فاذا
واحدها بهاء وكانوا يكتبون في هذه الاشياء لقلة الورق عندهم **تنبيهان**

(الاول) قال الجعبري ومعنى قول عمر رضي الله عنه خشيت ان يذهب القرآن مع علمه بقوله تعالى انا نحن
نزلنا الذكر وانا له لحافظون انه كان مكتوبا متفرقا فيذهب بعضه بذهاب البعض فاراد كتابته كما وضع
كتابة الجملة او يتفق تواتره او بعض الايات والاحرف او جملة من التخيير انتهى **وقال** البقاعي عند
تفسير الآية ما نصه وبان فيما جلا اشتغلت الصحابة بجمع القرآن في المصحف وفي وعد الله بحفظه وبعضهم
الله فاخافوا عليه **فالجواب** ان جمعهم للقرآن كان من اسباب حفظ الله اياه فانه تعالى لما اراد
حفظه قيض لذلك اشخاصا وما يرجع الاشخاص من هذه الاجوبة السؤال **اما** جواب البقاعي فان حاصله الرجوع
الى الصيغة والبحث اما خارج **واما** اجوبة الجعبري فالاول جميع ما ذكر فان يكون منقطعا لخشية فجر شر
وهو يحفظ المقطوع به والثاني في الجواب ان يقال اما ان يتعين جهة الحفظ الموعود بها او احتمل فيه كجهاتين
متغيرة فلم يقع بذلك خشية بهم عليه من الزهاد وما ليس معلوما وجوده حتى يكون له على القرآن او على النبي صلى الله
عليه وسلم تاويلان **قال** الجعبري ومعنى قول ابي بكر وزيد رضي الله عنهما اياهما رسول الله
صلى الله عليه وسلم بكتابة القرآن مع ما في البخاري من حديث ابي سعيد الخدري رضي الله عنه ان النبي صلى الله
عليه وسلم قال لا تكتبوا عني شيئا الا القرآن ومن كتب عني شيئا غير القرآن فليمحه لم يامرنا بجمع المتفرق في
قاع بصفصفة واحدة **قال** فان قلت فقد كان يامر بما فيخف القرآن اذا كانا يوحيان جميعا فكيف
كيف يحصل التواتر في شيء لم يجزه الاعتراض **قلت** العلم الحاصل من غير متواتر اقوى مما يحصل
بواحد ليستكمل وجوه قرائه تمم عنه ما ليس عنده وكان المتفرق اقرب واكثر مما كتب بين يدي
النبي صلى الله عليه وسلم بارادة الاستظهار والزيادة **و** اذا اشار الحافظ عند الكتابة الى اصل يعتمد عليه كان اكد
واثبت ويضع النقط على وفق الرسم الاصلي ليخرج به الصحة والاصالة ومعنى قوله فقدت آية اراها مكتوبة و
معنى اجدها الاعند رجل اجدها مكتوبة الاعند واحد لا تراه قد اعتنى وهم فبقي جمعا واحدا والتواتر لا يحصل بل
الكتابة وان تفرد عدد القرآن جاء وعدد التواتر **قال** وقول قوله بعض الشافعية حتى استتم بالسبعة الاحرف
على ان زيدا لم يكتب القرآن كله بجميع وجوه قراءته كما هو المعتبر عنها بالاحرف السبعة وليس كذلك ابو بكر وزيد
رضي الله عنهما تصريح بذلك بل موصوفون بسبق كل المسلمين الى ابي بكر رضي الله عنه ام الكتابة القرآن كله
وخارج عما عرف بعض ابعاض القرآن فلو خالف بعضها لم يكن فيكتب القرآن كله **و** تتبعه تلك
الاشياء ظاهر بطلب الجمع لتثقيفه ومختلفه انتهى **واصله** للسخاوي **قلت** وان اريد بكونه كما انزل
الصحف مشتملة على الاحرف السبعة وما يجوز ان تكون الوجوه منبها عليها في الحواشي مع اشتمال حروف
المصحف لتحملها من النقط والشكل على كثير من تلك الاوجه فتستغني عن التنبيه **الهوامش** ويجوز ان تكون

فقدت آية كذا سمعت رسول الله يقرؤها

بيعة على الاسلام فاوحى الله الى نبيه فبعثته فقاتلوا حتى لقتل الكذاب الغرير الذي ادعى
صنعاء وصاحب اليمامة يعني الاسود العنسي ومسيلمة الكذاب ثم مسيلمة رجع مع بني حنيفة
ثم تنبيه قليلا فقتل رسول الله صلى الله عليه وسلم واتصل به وحي ابو بكر الصديق رضي الله عنه بالخلافة وا
زيدت فيما يتلى من القرآن بسبب مسيلمة بعد استمرار ان مخارقه تتبع وان اجتمع تسمع ما نطق به
بكر رضي الله عنه من مرتاد يبغي تعريفه ما كان يتعاهد هلاك وتوجه بجمعي اليه عصابة من المسلمين او
باسر شر يخرج امر عليهم شيخ الله بخالد بن الوليد فجاسوا في اليمامة جوسا وايقنوا كلمة الله هي العليا وكلمة الخبيث
كفروا هو الصغرى **فلما** انتهت اليه الوقيعتان استشرى نار الردة وذلك ان الميرزان وتلاحق الفتق فبلغ ان المسلمين
الله وملتان منهم زيد بن الخطاب اخو عمر رضي الله عنه و**ألفا** منهم سبع مائة وعشار اليمامة بن ملك على مسيلمة
وجه به وجاء نعي الله بانهي **منا** وتبعهم المسلمون حتى اذا خلوهم معرفة بما عملوا اصاب مسيلمة بايدي رجل
اليمامة بن ملك درقته والقى نفسه عليهم حتى صار معهم في الحديقة وفتح الباب للمسلمين فدخلوا وقتلوا
مسيلمة واصحابه **وماتوا** من المشركين زهاء عشرة الاف فيما يحسبون عريفة الموت وكان اليم
قتل مسيلمة وحشيا كما ثبت عنه في صحيح البخاري وفيما عدا ذلك **قلما** زاحم بتر الخطاب رضي الله عنه
عاد وقع بغي القرآن فخشي على من بقي منهم وانشأ على ابي بكر رضي الله عنه جمع القرآن فابتدره ابو عمر في
الحكم الزبير بن ثابت ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه جاء الى ابي بكر فقال ان القتل قد استحر يوم
اياه باليمامة وقد خشيت ان يستحر القتل بالقراء في المواطن فيذهب كثير من القرآن فلم نامر فيه رسول الله
صلى الله عليه وسلم بام ولم يعهد الينا فيه عهدا فما ادري ما فعل ان يجمع القرآن فقال ابو بكر كيف تصنع شيئا لم يامر فيه رسول الله
صلى الله عليه وسلم بام ولم يعهد الينا فيه عهدا فما ادري ما فعل ان يجمع القرآن فقال ابو بكر كيف تصنع شيئا لم يامر فيه رسول الله
ارى الله ابا بكر شرح صدري لذلك ورايت في ذلك الذي رات الله شرح صدر عمر ورايت الذي رات الله
صلى الله عليه وسلم بام ولم يعهد الينا فيه عهدا فما ادري ما فعل ان يجمع القرآن فقال ابو بكر كيف تصنع شيئا لم يامر فيه رسول الله
نقل الجمال الكازروني ان بعضهم قال لعمر ما فعلت اتتبع القرآن من صدور الرجال ومن الرقاع ومن اضلاع
العسب فاوعى آية كنت اسمعها من رسول الله صلى الله عليه وسلم لم اجدها عند احد غير خزيمة بن ثابت
رجل من الانصار لم اجد مع خزيمة غيره فواها عاهرة والله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر **والخزف**
بضم الخاء وكانت تلك الصحف عند ابي بكر حتى مات ثم كانت عند عمر حتى مات ثم كانت عند حفصة
حتى مانت **وانتدب** المنع الزبير بن ثابت ايضا فالا وصل الخبر ابو بكر مقتل اليمامة واذا
بعمر عنده فقال ابو بكر ان عمر اتاني ان القتل قد استحر يوم اليمامة واني اخشى ان يستحر القتل
بالقراء في المواطن كلها فيذهب كثير من القرآن الا ان يجمع القرآن فقال فقلت له كيف افعل شيئا لم
يفعله رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال هو والله خير فلم يزل عمر يراجعني في ذلك حتى شرح الله
صدره لذلك ورايت في ذلك الذي رات عمر **قال زيد** قال ابو بكر انك رجل شاب عاقل لا نتهمك قد كنت تكتب
الوحي للنبي صلى الله عليه وسلم فتتبع القرآن فاجمعه **وسماه** الجمع على معنى ما تقدم **وقال** ابو بكر
فتتبعت القرآن اجمعه من الرقاع والعسب واللخاف وصدور الرجال فوجدت آية براءة مع خزيمة
ابن ثابت لم اجدها مع احد غيره **و** في البخاري نحوه **لا** سيما مع ابي خزيمة الانصاري الذي جعل رسول
الله صلى الله عليه وسلم شهادته شهادة رجلين **و** في شرح اللباب الزبير بن ثابت وجد

وجوه مختلفة حقيقة او داخل في صور الخلاف لانه يرجع الى مباحث نظم القرآن هذه لا يدري ما يتعين
في نظم مخيرة لاحتمال القوضية وكثيرة من المواضع على ان عبارة المقنع ليست صريحة في انتهاء الخلاف على
جمع الاحرف السبعة وسيأتي قصة في الكلام على جمع الثاني **الثاني** انه اعتمد ابو بكر رضي الله عنه زيد بن
ثابت بهذه الفضيلة وتبعه الامام عثمان رضي الله عنه على ذلك هو سبب ما ذكروا من سبب
العرالة وكتب الوحي للنبي صلى الله عليه وسلم وجمع القرآن على عهده لانه قرأه عليه بعد العرضة التي نسخ
وهي حاكمة على المتقدمات ولهذا كان يأمر جبريل صلى الله عليه وسلم لحفظ فيه بالعام بعينه
والرومية والقبطية والحبشية وتعلم ذلك من اهل هذه الالسن وكان يكتب الملوك **روى** عنه رضي
الله عنه انه قال قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم انه يأتيني كتب لا يعلمها احد فهل تستطيع ان
تتعلم السريانية قلت نعم فتعلمتها في سبعة عشر ليلة وفيه يقول حسان بن ثابت رضي الله عنه

من للقوافي بعد حسان وابنه ... ومن للمثاني بعد زيد بن ثابت

الاعراب ضمير جمعة لله صلى الله عليه وسلم والاستاد الجمع الى ابي بكر مجاز على حد بنا الامير المدينة و
الصحف جمع صحيفة وهي ما يكتب وكل كما للتقليل على حد كما هو ربكم وما موصولة حرفية والتقدير بما شاء نحو
وانقلبت معناه ربعت واجيوش جمع جيش وهو الجمع الكثير الشاب يرون الحرب او يغزو هامن جاءت البحر والغدر
وبحرها كجيش وجيوشا وجيشا فاعلا ومنه بمعنى منكسة بجعلته حال ... بعضهن

وبعد وجد الامام ... في مصحف ليغير الانام
وما يكون بعده اضطراب ... وكان فيما قرأ اصواب
فقصة اختلافهم شهيرة ... كقصة اليمامة العسيرة

اخبر ان الامام عثمان رضي الله عنه جرى داخل السر هم ان يسلخه وتسعة من الصحف بعد جمع ابي بكر ان يغيرها ويخلي بينه وبين ما يكون بعد ذلك التخيير اختلاف بينهم وفد اصاب رضي الله عنه في رأيه ذلك **وكثيرة** عمر وقيل ابو عبد الله عثمان بن عفان بن العاص بن امية بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي ابن الصحابة بعد عمر
رضي الله عنهم على اختلاف في التفضيل بينه وبين علي كرم الله وجهه **ولي** الخلافة بعد عمر بن الخطاب اثنتي عشرة
سنة غير ايام وقيل اكثر من ذلك وقيل سنة ست وثلاثين من الهجرة وهو ابن ثمانين وقيل
سنة وقيل اكثر من ذلك **وقد** اشار الناظم بالبيتين وشكل البيت الاول كما وقع بالمقنع بسنده الى ابن شهاب الزهري
قال اخبرني انس بن مالك ان حذيفة بن اليمان قدم على عثمان وكانوا يغزون على ارمينية فغاز اهل حذيفة
لعثمان يا امير المؤمنين ادرك هذه الامة قبل ان يختلفوا في القرآن اختلاف اليهود والنصارى حتى ان الرجل
يغزو فيقول هذه قراءة فلان فاذا رسل عثمان الى حفصة ارسلي الينا بالصحف ننسخها في المصاحف ثم نردها
اليك فارسلت اليه بالصحف فامر عثمان زيد بن ثابت والعبد الله بن عمرو بن العاص والعبد الله بن الزبير
والعبد الرحمن بن الحارث بن هشام فنسخوا هذه الصحف في مصاحف واحر وقال
النفر القرشيين اذا اختلفتم انتم وزيد بن ثابت فاكتبوه على لسان قريش فانما نزل بلسانهم ففعلوا حتى اذا رددنا
الصحف الى حفصة ارسل الينا بما عندها فاختلفوا في التابوت فقال زيد التابوت وقال النفر القرشيون
التابوت فاتوا زيدا فقال زيد انما نزل على لسان قريش فاكتبوه بلغة قريش ففعلوا حتى اذا نسخوا هذه الصحف في المصاحف بعث عثمان الى كل افق بمصحف

عنه احرضي

ابن شهاب قال انس بن مالك عثمان الصحف الى حفصة والقى ما سوى ذلك من الصحف او المحرق **والمدينة**
وارمينية بفتح الهمزة عند بن السمعاني وبكسرها عند غيره وبسكون الراء وكسر الميم بعدها تحتانية فنون فيها
قد تنتسب اليه عظيمة تشتمل على بلاد كثيرة وهي ناحية الشمال الشرقي بجسنها وطيب هوائها وكثرة مياه
جبالها وشجرها الاشل **وفي** المقنع ايضا بسنده الى انس بن مالك ان حذيفة قدم من اليمان فدخل على عثمان فزعه
وفاق فيها بارسل عثمان الى حفصة ان ارسلي الينا بالصحف ننسخها في المصاحف ثم نردها اليك فارسلت بها
هم ان ينسخوا الصحف في المصاحف قال للرهط القرشيين الثلاثة ما اختلفتم فيه انتم وزيد فاكتبوه
بلسان قريش فانما نزل بلسانهم ففعلوا حتى اذا نسخوا الصحف في المصاحف بعث عثمان الى كل افق بمصحف
من تلك المصاحف التي نسخوها وامر بما سوى ذلك من القرآن في كل صحيفة او مصحف ان يحرق **وفي** صحيح
البخاري بسنده الى ابن شهاب ان انس بن مالك حدثه حذيفة بن اليمان على فزع عثمان وكان يغازي اهل الشام
بفتح ارمينية واذربيجان مع اهل العراق فافزع حذيفة اختلافهم في القراءة فقال حذيفة لعثمان وساق
الحديث بنحو ما تقدم وفي تعدد هذا الحديث في البخاري وتحيم مع اختلاف وتقارب في اللفظ **واذربيجان**
بفتح الهمزة والذال المعجمة وسكون الراء وقيل بسكون الذال وفتح الراء وبكسر الموحدة بعدها تحتانية
ساكنة فجيم فعيدة وآخره نون بلد من نواحي العراق قبلي ارمينية مرجعة عن بحاها وكان اتعبي غزوها بسنة
واحدة واجتمع في غزوها اهل الشام واهل العراق **فان ابن حجر** بعد ان ذكر اختلاف روات الصحيح بجزم
هل هو بالخاء المعجمة او بالمهملة وان الاسماعيلي اخرجه بلفظ ان بعضهم ليقرأ الجزء والجزء وما نصه واكثر الروايات
تصريح بالتحريق وهو الذي وقع ويحتمل وقوع كل منهما لجمع ما رأى من كل بيت شيء من ذلك فاما وقع من غياض
بانهم غسلوها بالماء ثم احرقوها ما بلغني وادعاها فان بطل وقوعه هذا الحديث جواز تحريق الكتب التي فيها
اسم الله بالنار لان ذلك اكرام لها وحفر عن وطئها بالاقدام انتهى **وفي** الوسيلة للبخاري عن حذيفة بن اليمان
قال لعثمان ان الناس اختلفوا في القرآن حتى ان الله اذا خشي ان يصيبهم ما اصاب اليهود والنصارى من الاختلاف
جمعت صاحبا اذا قيل هذه قراءة فلان كما صنع اهل الكتب فاصنعه الا فجمع عثمان رضي الله عنه الناس وكانوا
يوسبع اثنا عشر الوا فقال ما تقولون بلغني ان بعضهم يقول قراءتي خير من قراءتك وهذا يكاد ان يكون كفرا قالوا فما ترى
قال اري ان نجمع الناس على مصحف واحد فلا يكون فيه فرقة ولا اختلاف قالوا نعم ما رأيت وذاع في عهد النبوة الصحف
بضم الصحف ابي بكر كما قال **وقد** اختلفوا في قوله تعالى لا يمسه الا المطهرون فقيل الخلق وامثل الكافر بن يرجعوا الى عثمان
رضي الله عنه فارسل الى أبي فكتب اليه لا يمسه الا المنزل الخلق الله فجعل الذي بين الدفتين من اول الفاتحة
الى آخر الناس رضي الله عنه الصحف الذي بعضها المؤمنين فلما ولي مروان المدينة فعل ارسلها اليه فلما ماتت
رضي الله عنها مضى جنازتها وطلبها من اخيها فبعثها اليه فحرقها انتهى **وفي** اللبيب ان عثمان رضي الله
عنه رد الصحف الى حفصة فامر بها ان تخرق فيها وقيل هو خرقها انتهى **قال** الجعبري وسلم ابو بكر الصحف الى عمر
فجعله على خلافته ولم يسلمها عمر الى عثمان للشورى انتهى **وقال** ابن حجر انما كانت الصحف عند حفصة لانها كانت
وصية عمر فاستمر ما كان عنده حتى طلبه منها مروان فصلها ذلك **قال** ابن حجر ووقع في تسمية بقية مركبي الواحد
عنده احد وعشرين جماعة منهم مالك بن ابي عامر جد مالك بن انس ومنهم كثير بن افلح ومنهم انس بن مالك
وفي المقنع بسنده الى سويد بن غفلة قال قال علي رضي الله عنه لو وليت لفعلت في المصاحف الذي فعل

طلبها منها صح

فعل

فعل

على هو ان صرف الكتب التي فيها اسم الله تعالى

السبعة وهو مقتضى الجبري قال في الجميلة بعد ان حكى ما في المقنع والظاهر انه مشتمل على السبعة اشتمال العام
على الخاص منعقد على ان شرط القراءة التواتر موافقة الرسم العثماني ولو تقديرا ولو فقد شرط منها
وما وقع على ممتنع ممتنع وهي موجودة بيقين وجود شرطها وانه منعقد على انه ليس كل الغراء كذلك
بعض منه بلوغ تكفير لكل الكتوب بعضه وما تعرفها الا من دل على ان فيها اكثر من حرف واحد فيكون السبعة
اذ لا قائل بالثالث **وَمعنى** قول الشاطبي على لسان فريشه على مصطلح حتابتهم لا كما قال الضباع ان المراد على
لغاتهم **وَقوله** مجيء وما يمر مجيء الغراء لا كما قال الضباع وان المراد مجيء مرادفة الستة **وَقوله** وفوح اختلاف فيها يحتمل
بعضه مرجع الناسم على ما يختلفون فيه **قلت** لا يخلو ان خلف الناسم كان لاجل تعدد وجوه القراءة
او لاجتماع على مخته متواترا عن النبي صلى الله عليه وسلم بل كل بعض قراءة هي المتواترة وما يرجع احدهم الى الاخر لتمام ظهور
بل اختلفوا في كل هذا الكتب الذي وصل اليهم من الامام والعمل فاتفق اهل الجمع والعشر تلفيقا كما مر فيه بالغداة **وقوله**
كما مر زيد بموافقة الغ يشير معناه اذا اختلفوا في كيفية كتابة كلمة تكتب على مصطلح في بيت الكتابة نشأت منه
الاتي اتفقوا على كتابة التابوت بالتاء اختلفوا اهل يكتب التابوت كالطاغوت او التابوه كالتورية فكتبوه
بالتاء كانها لبيت التابوت واجازته عليه الصلاة والسلام الاقتصار على البعض للبعض الكل كما نهاوين كفاية انتهى كلامه
الجعبري **قلت** وحاصله دعوى ان المصحف اشتمل على جميع الاحرف السبعة على معنى الكفاية لكل واحد منهم
وانه استكتبهم على ذلك بدليل **أحدها** ان الاختلاف موجود بالمشاهدة وما يغير منه الامام وبقي المصحف والعرض
انه مغير فيهما موافق للمصحف **ثانيها** ان الاجماع منعقد على ان عثمان كتب كل القراءات وكل حرف من السبعة بعض
منه بلوغ يكن مشتملا على جميع الحروف لم يكن مستوعبا الكل بل البعض **ثالثها** ان تعدد المصاحف وقع اختلافا
فيها في بعض المواضع بل فصاعدا على ان فيها اكثر من حرف واحد فتعين ان يكون ذلك هو الاحرف السبعة اذ لا وجه
قائل بان المصحف مشتمل على اكثر من حرف واحد وعلى ما دون السبعة **وكل** من ذلك باطل اما الاول فلانه
لا ينتج ان جميع الاحرف السبعة موجودة فيه بل انما ينتج ان الاختلاف المغيو جميع الحروف السبعة بل بعضها بدليل
ان الشواذ التي لا تكاد تحصر كثرة من الاحرف السبعة ولم يوافقها المصحف في مواضع متعددة وكيف يكون ان يشتمل على نحو
فانها هي رفيقة واحدة في قراءة عبد الله وعلى مواسم الخ بعد ان تتبعوا فيضا من زيد في قراءة بريء من الله بغير
وَلا يمكن ان يقال ان مراد الجعبري انه مشتمل على ما صح له الخط من الحروف السبعة دون الجميع كما قيل لانه ينافي
ويقتضي اشتماله على الجميع في كل موضع موضع **وَأما** دليله الثاني ان الاجماع منعقد على ان كتب كل القراءات ولو لم تكن
فيه لكان المكتوب بعضه ممنوع الملازمة بفواتح عصمية لم يسقط فيما تركه معنى من معاني القراءات بل العنى جزء من الشيء
يقتضي **وَانما** تركت الباقي مع ثبوتها في الواقع انتهى **وَمما** هو معلوم ان من قرأ القراءات برواية واحدة مراوله الخ ان من
قرأ القرآن كله ولو حفظه على قراءته كلها بنى بقراءته برواية واحدة **وَبان** الشواذ كثيرة شهيرة لا تخفى ولا تشك ولم يشتمل
عليه المصحف على كثير منها وان يدعى عدم اشتماله عليها مع كونه مشتملا على كل القراءات ولو فرد ذلك لزوال المفرد بعض
القراءات كلها ولو البعض الغير يقدر بقدره وجود الكل هو مما بداهة الا ما له بدا **وَمشغلتي** من الثاني الاول ويضر بدل
قوله الخ كلا امة واجازته عليه السلام الاقتصار على البعض للبعض الكل انما نهاوين كفاية **وَأما** دليل الثالث فممنوع
الملازمة ايضا لاستوائها عليه بعده الغاية بشاهد انه موجود لا حد مشاهير هذا العصر وهو ابو محمد مكي بن ابي
طالب في كتابه الموضح لاشاهير هذه المسئلة بالخصوص المسمى بالابانة فانه ملا صلة مع الاختصار اربعة
القراءات كلها التي يقرأ بها الناس اليوم وصحت روايتها عن الائمة انها من حروف السبعة التي بها نزل القرآن

فائدة

وَفيه باسناده الى مصعب بن سعيد قال ادركت الناس حين شغب عثمان رضي الله عنه المصاحف
فائدة **تنبيهان** **الاول** اعلم ان الاحاديث اختلفت عن
زيد الانصاري الذي جمع القرآن في ايات الموجودة معه الاية وفي ايات الموجودة معه اثنان فقط
سورة التوبة وان الذي جمع معه في الجمع الثاني هو اية الاحزاب **وَالذي** في المقنع عكسه الا انه ذكر في الجمع الاول انه
يتابعه ايضا ابو عبيد في حديث البخاري فقال ابن حجر في حديث الجمع الثاني ظاهره انه فقد اية الاحزاب حتى فقدها
ان فقدها ايام كان في خلافة ابي بكر وهو وهم منه والصحيح ما في الصحيح وان الذي فقده في خلافة ابي بكر انما هي
من اخر سورة براءة **وَأما** التي في الاحزاب فقدها في مصاحف عثمان وجدت وكثير بل وقع في رواية ترجمة في
ليس كذلك والله اعلم انتهى **قلت** وفقد زيد اياه في الجمع الثاني مشكل بعدم اشتمال المصحف على جميع القراءات
وقد تقدم في البيت ان فقد الاية يقتضي عدم كتابة الجمع الاول ثم قال ابن حجر والراجح ان الزوج جمعه اخر سورة التوبة برخزيمة
والزوج بعد الاية من الاحزاب خزيمة وابو خزيمة قيل هو بن ثابت بن الفاكه بن ثعلبة بن عبيد بن سعد بن زيد بن مشهور بكنيته حكوه ابن منده **وقيل** هو الذي
رثى بن ثابت **وَأما** خزيمة بن ثابت فهو الذي جعل رسول الله صلى الله عليه وسلم شهادته كشهادة رجلين **الثاني** قال
الجعبري وانما لم يجمعوا من الصحف ليكون مصحف مستنسخ الصحف ابي بكر رضي الله عنه المستغرق لما انزل الله
عليه وسلم وكيف يجوز الماقر شتموه وهي الجماعة مصاحفه لديهم العمدة الوالعدالة وكانوا من قريش والعرب اكثرهم
اول حروفه بلغاتهم وكانت الجماعة يعينه لما اشتهار ضبطهم ومع هذا ورد عليهم كما سلفتم ويتبين في بعض ما سوف على
مصاحف الصحابة بما تكلموا يكتبون التعسير الذي سمعوه من النبي صلى الله عليه وسلم وجمعه لله محو الرفاع كما بينا فيما
مر بعد ترتيبها فيختل الصحف كما تختل الرجوع اليها مخالف لما تقدم في البيت انه ام حفصة ثم بينا وقيل هو حرف
فيها **الثالث** **قال ابن حجر** العرض بين الصحف والمصحف الاول اول المجردة التي جمع فيها القراءة عرضه ابو
بكر وكانت سورة موقفة كل سورة مرتبة بايتها على حدة لا خوف بعضها اثر بعض فلما نسخت ورتب بعضها اثر
بعض صارت مصحف **وَالمصحف** مثلث الميم مراجع فيه بعد فيه الصحف كذا في القاموس وقال في مختصر قبل انه
المصحف لانه اصحف اي جعل جامعا للصحف انتهى **وقال اللبيب** لما كتب الصحف قال عثمان التمسوا له اسما فقال فوه
الكتب وقال فوه المصحف وهو اسم مجموعا كره بن السكيت في اصلاح المنطق ومعناه جامع الصحف وسمي المصحف انتهى
الرابع قد تقدم ان الصحف المكتوبة باذن ابي بكر كانت مشتملة على الاحرف السبعة **وَأما** المصحف العثماني فيحتمل
ثلاثة اقوال **الاول** انه مشتمل على حرف واحد وهو الذي استقر عليه الامر بعد ورود هذا الكتب الذي امر عثمان الى
جمع القراءة في المصاحف وفرقها وامر بحرق ما عداه وعلى هذا فالذي وقع في المصحف على خلاف ما نسخ زيد على
قول من يقول ان ابا بكر رحمه الله كان قد جمعه والاحرف السبعة الذي اذن الله عز وجل للامة التلاوة بها ولا
يخرج عنها بعينه فيما كان زمان عثمان وقع الاختلاف بين اهل العراق في القراءة واعلمه حذيفة بذلك راى ان الحرف
الذي يعرفه من الصحابة ان جمع الناس على حرف واحد من تلك الاحرف وان يجعل ذلك ذريعة الى رفع ما اختلفوا
ويوجب الانقياد اذ كانت الامة لو تركت على الاحرف السبعة وانضاف الى ايها شذوذ لم يؤمن ان يكفر بعضهم
بعضا كما كفر الخوارج بالذنب الصغير والكبيرة والعتو الى جميع ذلك كله كذلك السبعة الاحرف انتهى **وقوله** ولم يقم حرفا
بعينه يحتمل ان يريد به ان بعضه كان مكتوبا على حرف وبعضه الى حرف وهكذا وبه تقتضي العراضة بان
الجمع الاول كان مشتملا على جميع الاحرف السبعة في كل موضع كما تقدم الا يماء اليه **ثانيها** انه مشتمل على جميع الاحرف

ووادو اللغة بما خالف المصحف العثماني المجمع عليه من الصحابة وبعد هذا منع الإمام عثمان من القراءة بما خالف
خطها وساعده على ذلك زهاء اثني عشر ألفا من الصحابة والتابعين وكان المصحف قد كتب على لغة قريش وعلى حرف واحد
ليزول الاختلاف بين المسلمين ولم ينقط ولا ضبط فاحتمل لذلك أكثر من حرف واحد وبذلك الاحتمال الذي احتمله الخط هو جزء
من الستة الأحرف الباقية وإذا كان المصحف كتب على حرف واحد من الأحرف السبعة التي نزل بها القرآن وعلى لغة واحدة
والقراءات التي يقرأ بها لا يخرج شيء منها عن خط المصحف فليست إذا هي السبعة التي نزل بها القرآن كلها ولو كانت هي
السبعة كلها وهي موافقة للمصحف لكان المصحف قد كتب على سبع قراءات ولكان عثمان قد أبقى الخلاف الذي كرهه وإنما جمع
الناس على المصحف ليزول الاختلاف ولما لم يجز أن يكون ما اختلف فيه من الحروف التي لا تخالف الخط إلا هي ما أراد عثمان
أو مما طرحه إذ كتب المصحف فلا بد أن يكون إنما أراد لفظا واحدا وحرفا واحدا من الآية لا نعلم ذلك بعينه فجاز لنا أن نقرأ
بما صحت روايته مما يحتمله ذلك الخط ليتحرى مراد عثمان ومن تبعه من الصحابة وغيرهم رضي الله عنهم ولا شك أنا زدنا على الذي
واحد في كل حرف اختلف فيه ليس مما أراد عثمان فالزيادة لا بد أن تكون من الأحرف السبعة التي نزل بها القرآن انتهى **وقد**
تحصل من هذا الذي قاله أبو محمد مكي أن المصحف مكتوب على حرف واحد وأنه مشتمل في بعض المواضع بالصلاحية على أكثر
منه وليس مشتملا بالصلاحية على جميع الحروف السبعة وهو نحو ما نقل الجعبري وهذا هو القول الثالث **وقوله** أيضا
الأقوام اتفقوا على قراءة التابوت بالتاء ثم اختلفوا هل يكتب بالتاء أو بالهاء مردود بقول ابن عطية وغيره أنهم اختلفوا
في التابوت فقال زيد بالهاء والقرشيون بالتاء فأثبتت بالتاء انتهى **وهذا** هو الذي يجب حمله ... إذ لا معنى
لكتب زيد التابوت بالهاء وهو يقرأه بالتاء وقول أبي محمد مكي أن عثمان لما كتب المصاحف لا بد أن يكون
أراد لفظا واحدا أو حرفا واحدا من الأواخر مخالف لما كان عليه في المصحف قال فيه وإنما أخلى الصدر منهم المصاحف من الشكل
حيث أراد أن يدل على بقاء السعة في اللغات والفسحة في القراءات التي أذن الله تعالى لعباده في الأخذ بها والقراءة
بما شاءت منها انتهى وإلى هذا الإشارة بقول الشاطبي ... **و**يشكل كلام أبي محمد المذكور
من وجوه **أحدها** أن الإمام لو قصد حرفا واحدا لم يجز لنا أن نخالفه فإن عرفنا تعيينه أخذنا به وإن لم نعرفه اقتفينا
قاعدة اجتماع الحظر والإباحة عدم جواز القراءة بأي وجه من الوجوه المحتملة للعلم إذ ما من وجه إلا ويحتمل أن يكون غير مراد
له فهو محتمل المنع فيترك قراءة المختلف فيه أصلا وإن غلب جانب تحصيل المأمور به من القراءة لم يتحقق إلا
الإتيان بالمأخوذ فيه لا بعينه جميعا أو جميع الخلاف هذا ما لا يقال **ثانيها** أن المصاحف العثمانية قد تعدد الخلاف
بينها في مواضع فلو قصد الإمام حرفا واحدا ووجها واحدا لكان بعضها خارجا عن الواحد **ثالثها** أن الأمر لو كان
كما قال لكان الصحابة يسألونه عن مقصوده بالخط المحتمل ولكان الغائبون عنه في المواطن الغائبة يكاتبونه بالسؤال
عن ذلك ولو كان لنقل إلينا إذ هذا الأمر مما تعم به البلوى وحيث لم ينقل دل على عدم ثبوته ونفي اللازم يقتضي نفي
الملزوم **رابعها** أنه لو كتب على حرف واحد وعين هو حرفه فحيث لم يجز لنا القراءة بغير لغة قريش عند ما يحتمله الخط
وغيرها فلا تجوز قراءة نافع عسيتم بكسر السين ونحو ذلك كثير وهذا خلف **قلت** والذي يختاره ... من أقوال الأئمة
حسبما أدى إليه النظر أن المصاحف العثمانية في كثير من المواضع على حرف واحد ولا تصلح لتأدية أكثر منه ومواضع أخرى
هي صالحة لاحتمال أكثر من ذلك لا بمعنى الاشتمال على السبعة بل على حسب ما يتفق أن يطابق اللفظ منها وقد انعقد
الإجماع على تلك الرسم فلا يجوز العدول عنها إلى غيرها إذ لا يجوز خرق الإجماع بوجه وأما الأوجه اللفظية فقد انعقد الإجماع
جماعة على ما خالف المصاحف منها دون ما وافقها وأنه يبقى على الأصل والأخذ بالأدب فيه والتوسعة ولا نلتزم أن تلك
المواضع المقصورة على تأدية حرف واحد هو القرشي فإن الإمام رضي الله عنه لم يلزمهم باتباع القرشي في

الأخذ

إنما عند مثل الفتيين ... ولم يأمر مع ذلك بكتب القرآن بلغة قريش ... النبي صلى الله عليه وسلم أنه أنزل
بكل قوم لغتهم ... مع هشام بن حكيم واختلافهما في سورة الفرقان مع أن جميعا قرشيون ولو كان صاحب
لغة يقرأ في لغته ما أنكر أحد اختلاف اللغة الواحدة على أنا نجد كثيرا من الاختلافات اللفظية لا يمكن ردها إلى اللغا
ت بل إلى اختلاف المعاني نحو واتخذوا مصلى وأسرى وننشرها وننشزها وبسطة وبصطة ونسير الجبال وتسير الجبال بالبناء
للمجهول **وقد** نقل أبو محمد عن ابن جعفر الطبري أن الحروف ... المشتمل عليها خط المصحف راجعة كلها إلى حرف واحد
ولم يتضمن **قلت** والذي يظهر أن منها ما يرجع إلى حرف واحد ومنها ما يرجع إلى الحروف والله أعلم **الخامس**
١٠
اعلم أن الله تعالى قد وسع على عباده بأن أذن لنبيه صلى الله عليه وسلم في قراءة القرآن على أحرف سبعة حسبما دلت
عليه الأحاديث الواردة في ذلك فمنها ما أخرجه البخاري من طريق ابن عباس رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم
قال أقرأني جبريل على حرف فراجعته فلم أزل أستزيده حتى انتهى إلى سبعة أحرف **وأسند** البخاري إلى عمر بن الخطاب
رضي الله عنه أنه قال سمعت هشام بن حكيم يقرأ سورة الفرقان في حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم فاستمعت
لقراءته فإذا هو يقرأ على حروف كثيرة لم يقرئنيها رسول الله صلى الله عليه وسلم فكدت أساوره في الصلاة فصبرت
حتى سلم فلببته بردائه فقلت من أقرأك هذه السورة التي سمعتك تقرأ قال أقرأنيها رسول الله صلى الله عليه
وسلم فقلت كذبت فإن رسول الله صلى الله عليه وسلم قد أقرأنيها على غير ما قرأت فانطلقت به أقوده إلى رسول
الله صلى الله عليه وسلم فقلت إني سمعت هذا يقرأ سورة الفرقان على حروف لم تقرئنيها فقال رسول الله صلى الله
عليه وسلم أرسله اقرأ يا هشام فقرأ عليه القراءة التي سمعته يقرأ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم كذلك أنزلت
ثم قال اقرأ يا عمر فقرأت القراءة التي أقرأني فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم كذلك أنزلت إن هذا القرآن أنزل
على سبعة أحرف فاقرءوا ما تيسر منه **وقد** سرد أبو محمد في إبانته أحاديث في هذا المعنى تزيد على عشرة
يحتمل بعضها التأويل قال ابن عطية اختلف في معنى هذا الحديث اختلافا ... ثم سرد أقوالا ثم قال وقال
كثير من أهل العلم كأبي عبيد وغيره إن معناه أنه نزل على سبع لغات لسبع قبائل انبث فيه من كل لغة منها
وهم قريش **و**بنو سعد **و**هذيل **و**بنو تميم **و**ضبة **و**قيس وهم الذين انتهت إليهم الفصاحة وسلمت لغاتهم من
الدخيل بسبب مخالطة العجم قال فمعنى الحديث أن فيه عبارات سبع قبائل بلغة جملتها نزل القرآن فيعبر عن المعنى فيه بعبارة
قريش ومرة بعبارة هذيل بحسب الأفصح والأوجز في اللفظ فأباح الله لنبيه الحروف السبعة وعارضه بها جبريل في عرضاته
على الوجه الذي فيه الإعجاز وجودة الرصف ولم تقع الإباحة في قوله صلى الله عليه وسلم فاقرءوا ما تيسر منه بأن يكون كل واحد من الصحا
بة إذا أراد أن يبدل اللفظة من بعض هذه اللغة جعلها من تلقاء نفسه ولو كان هذا لذهب إعجاز القرآن وإنما وقعت
الإباحة في الحروف السبعة للنبي صلى الله عليه وسلم ليوسع بها على أمته فقرأ مرة لأبي بما عارضه به جبريل
ومرة لابن مسعود بما عارضه به أيضا انتهى **السادس** اختلف هل ترتيب السور في المصحف توقيفي أو
باجتهاد من الصحابة أو بعضه اجتهادي وبعضه توقيفي على ثلاثة أقوال **قال السيوطي** جمهور العلماء على
الثاني منهم مالك وأبو بكر في أحد قوليه **قال ابن** فارس جمع القرآن على ضربين أحدهما تأليف السور كتقديم السبع الطوال
وتعقيبها بالمئين فهذا هو الذي تولته الصحابة **وأما** الجمع الآخر وهو جمع الآيات في السور فهو توقيفي تولاه النبي
صلى الله عليه وسلم كما أخبر به جبريل عن أمر ربه **ومما** استدل به لذلك اختلاف مصاحف السلف فمنهم من رتبها على النزول
وهو مصحف علي كان أوله اقرأ ثم المدثر ثم ن ثم المزمل ثم تبت ثم التكوير وهكذا إلى آخر المكي والمدني وكان أول مصحف ابن مسعود البقرة
ثم النساء ثم آل عمران على اختلاف شديد وكذا مصحف أبي وغيره انتهى كلام السيوطي **وقال** أبو عمرو في ...

على حكاية عمر مع هشام

النبي صلى الله عليه وسلم اعزوا راس اية اية وكذا نقول عنه بتاليف السور وتسميتها وترتيبها في الكتابة انتهى و
نقل السيوطي عن ابي عبد الله المرصفي انه قال وتشرح فيصوته ذات الشمال العدد اختلف وعدد اهل المدينة
ومكة والشام والبصرة والكوفة واصل المدينة عدد ان عدد اول وهو عدد ابي جعفر ابن يزيد بن القعقاع وتسميته برنصا
وعدد اخر وهو عدد اسماعيل بن جعفر بن ابي كثير الانصاري **واما** عدد اهل مكة فهو مروي عن عبد الله بن كثير
عن مجاهد عن ابن عباس عن ابي بن كعب **واما** عدد اهل الشام فرواه الاهوازي ابن موسى الاخفش عن عبد الله ابن ذكوان
واحمد ابن يزيد الحلواني وغيرهم عن هشام وعن ابي عبد الغافر عن يحيى ابن الحارث الذماري فهذا العدد الذي تقرء
اهل الشام هما روايتا الصنيعة عن الصابونة رواه عبد الله ابن عامر اليحصبي وغيره لقاء ابي الدرداء **واما** عدد اهل
الكوفة وهو المضاف الى حمزة ابن حبيب الزيات وابي الحسن الكسائي وخلف ابن هشام فالصحيح انه عدد ابن الجعد ابن ابي ليلى
عن ابي عبد الرحمان السلمي عن علي ابن ابي طالب انتهى **وقد نقل السيوطي** قبل هذا عن بعضهم ان سبب اختلاف العلماء
في عدد الاي ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يقف عند رؤس الاي للتوقف واذا عاد عاد بها وصل التتمة بحسب الشاء حتى
حيث انها ليست باصلة انتهى **السابع** قال في المقنع واكثر العلماء وعلى ان عثمان رضي الله عنه لما كتب
المصاحف جعلها على اربع نسخ وبعث الى كل ناحية من النواحي بواحدة منهن فوجه الى مكة الكوفة احدهن والى البصرة
اخرى والى الشام الثالثة وامسك عند نفسه واحدة **وقد قيل** كيف انه جعل سبع نسخ ووجه منها كما ايضا نسخة الى
مكة ونسخة الى اليمن ونسخة الى البحرين والى قرقيسيا وعليه الاجماع انتهى **وقال ابو عمرو** الداني بل انفق المصاحف
كتبوه بسبع نسخ **وقيل** في خمس وروات الاول والاكثر انتهى **وقيل** انه نسخ ثامنا وهو الذي احتبسه لنفسه وهذا النص
احتبسه لنفسه هو الذي ظاهر ابو جعفر الفاسم ابن سلام وروى عنه وتابع روى عن المصحف العام كان بايدي الناس بالمدينة واعلى ان الايمة لم يلتزموا النقل عن المصاحف العثمانية مباشرة بل ربما نقلوا عن مصحف منها بعينه وربما نقلوا عن المصاحف المدينة والمكية والشامية والعراقية اعتمادا منهم على ان الغالب على مصاحف كل بلد اتباع مصحفه ولم يقصد منهم التقاعس عن مخالفة اليمن والبحرين لنقل الجعبري عن ابي عمرو الداني ان عثمان رضي الله عنه زيد ابن ثابت ان يقرئ بالمدينة وبعث عبد الله ابن السائب بمكة ومعه المغيرة ابن شهاب مع الشام وبعث عامر ابن عبد القيس مع البصري وبعث مصحفا الى اليمن وبعث الى البحرين فلم نسمع لهن خبرا ولا علمنا من نقل معهن **قال ولهذا** نص ابو الفضل الخزاعي في شرحه للشاطبية على ان مصاحف البصرة والبحرين ثم **قال الجعبري** والاعتماد في نقل القراءات متبعا ومختارا الحفاظ ولهذا انفردهم الى اقطار الارض المكتوبة وجعل هذه المصاحف اصولا انتهى ضاعت على الايام بعد **ومن ثم** ارسل الى كل اقليم المصحف الموثوق بالقراءة فاريه والاكثر ليتبين كما زعم ابو عمرو الداني ان سبب الجمع الاول هو فقد بعض الصحابة حتى الايمان الشريفة **وكيف** كان وقد ما ذكرناه يتبين ان سبب اختلاف القراءات ليتعرف لبيان العلة الباعثة لتغييره **واما** قوله **يقتفي** الاثار ويتبع الجمع الثاني **والبمامة** اسم بلاد الحوسكثير نخلا مرسا بالجار وهي من المدينة على ستة عشر مرحلة من البصرة وبين الكوفة نحوها حاز بها جارية زرقاء تبعث الراكب مسيرة ثلاثة ايام يقال انها كانت تبصر من زرقاء اليمامة **وقيل** سميت البلاد باسم تلك المراة **وقد ذكر** الشارح لها فضيلة ليتم هذا العمل ذكرها **واو** يعود عاطفة جملة على اخرى **والذكر** متعلق بزيادة **والضمير** المتصل به عائد على الجمع المتقدم المعهود من قوله او الجمعة **ومنصوبا** بزيادة الباء يعود على اصل الرسم **والاملاء** وضع مشتوم

الامامة بمعنى الرياسة وهي منقسمة الى كبرى وصغرى فالخلافة **والصغرى** وهي المقدمة في الصلاة والامضاء كما تقدم **رضي الله عنه** **ومكتوب** ليفتوا والاملاء متعلق بزيد ايضا وقد ينصب المعمول بان بعد اللام وبلم يجز هو والاملاء الخلق ووزنه مفعال الا فعالي اعلال الاشهر اعلالا ثم افتى انه يجاز به عن الجمع والوضع على انه اسم فعل قبل التسمية به بزيد بفعلة النقل من الافعال **ولا يكون** بعد معطوف عليه فتقدير **وبعد** ظرف متعلق بيكون والضمير المتصل به عائد الى التخيير المفهوم من حرف **واختيار** بمعنى اختلف **واعلم** انه يكون علما للنكاية وهو الظاهر **والفضة** الحديث **وشهرة** بمعنى مشهورة وتقرير التشبيه كشهرة فضة اليمامة وباقي الاعراب واضح

ويبتغي لاجاز ان نفتتحي ∴ مرسوم ما اصله بالمصحف
ونفتدي بعقله ومازدا ∴ بجعله لمن يحيط ملجا

لما ذكر رحمه الله فضيلة ثبوت اصل الرسم الاول ثنى بالسبب بذلك وقد سافه مساق التوطئة المفصح استنتج عن ذلك انه ينبغي لنا اي يطلب منا ان نتبع في قراءة المرسوم الذي جعله لنا في المصحف اصلا وان نقتدي ونكتفي الفوز باكتسابه رضي الله عنه ورايه في جعل المصحف ملجاء مرجعا وحصنا وامانا شبعا لمن يكتب وقد تقدم معنى كونه اصلا **ولا شك** ان سبب جمع الصحابة عثمان رضي الله عنه هو الاختلاف الواقع كما تقدم الاشارة اليه بقوله وبقضة اختلافهم شفيعة والعلة الغائية التي قصرها بالجمع هي انتفاء اختلافهم كما تقدم وبلم كتب المصحف لم الجامع فاقتصار على ما وقفنا بعضا ومتابعا خطا ولفظا لما هم بها سواها ان يجوز كما تقدم اذ لولا قصد جمع المصاحف اية للقارئ وغيره والكاتب ما لم يتجاوزها **وهذا** معنى قوله بعمدة البيان

جواب على ذوي الاذهان ، ان يتبعوا المرسوم في القرآن ،
وبسنته وبما دلوا نقلا ، اذ جعلوه للانام حكما وفزا ،
وكيف لا يجب الاقتداء ، لما انتهى قضا به الشفاء ،
الى عياض انه من غيرا ، حوى ما من الغوى ان عمما كفرا ،
زيادة او نقصا او بدلا ، شيام الرسم الذي تاصلا ،

وقد اشار بما نسبوه لعياض الى قوله اواخر الشفا **وعن** ابن عباس رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم مرجعه اية من كتاب الله يامر المسلمين فيفرحون فيه بعلمه وكذا ان جبريل والنبيين كتب الله المنزلة اوكل بها اولعتها او سبقها او استحفى بها بعضهم كابي **وقد** اجمع المسلمون القراءات المتلقى بجميع اقطار الارض المكتوب في المصحف بايدي المسلمين من اجمعة الى قنان من اول الحمد لله رب العالمين الى اخر قل اعوذ برب الناس كلام الله ووحيه المنزل على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم **وان** جمع ما بين دفتيه هو الذي نقص منه وقد اقصر لذلك وقبله بحرفا اي مما ثبت اوزاد فيه وامما لم يثبت عليه المصحف الذي وقع الاجماع عليه واجمع على انه ليس من القراءات مما ذكر الكل هذا انه كابي انتهى **وقال** في الشفا ايضا بعد كلام وقال ابو عثمان الحداد جميع ما يتحمل الخط حيث ينسب فيه الى الجحد ويحكم عليه بالنقص انتهى والظاهر ان المتعين ان يراد عياض بالنقص انما هو النقص الفعلي الخطي وكذا النتبريل وزيادة خلاف ما يقتضيه نقل الحكم عنه ان المراد النقص في الخط والتغيير والزيادة فيه الا ان يتاول قوله ما ثبت الرسم الذي تداولته الالسن المعنى ان ما يتحمله الخط تقديرا بالنقص او التغيير او الزيادة من القراءات المعلوم عليه بين المصحف وهو كابي وحينئذ فلا يكون مقصود الناظم بما نقل عن عياض اجادة به يكون ما تضمن نقص في المصحف او تبديلا او زيادة فيه وانما قصر تاييد الوجوب على ترك هذه الامور الخطية التحقيقية ويحتمل ان يكون قصد فيما

قوله الاصرم يعني الحرام الخ

المخالفات الخمسية والتكفير على المخالفات التعلقية حيث كانت المخالفات الخمسية اربعة المخالفات التعلقية واللغة
اعم وبدا فرق به كلام الناظم من جعل المصحف ملجأ لمن يتلو هو من توابع العلة الغائية التي هي اتباعا كما اقتضاه
ومر وازمها بينوع ما اورد على الناظم ان كلامه عبارة ان جعل المصحف ملجأ لمن يتلو هو السبب الموجب لتجويزه وليس
كذلك بل السبب الموجب لتجويزه الاختلاف الواقع بين الصحابة ووقوله وجوبه بحجة البيان واجيب بان ما الطبوعليه
الشروح من تعسير ينبغي ويجب وان كان الغالب استعمال الاولى في الندب ووجه وجوبه كما تقدم من
اجماع الصحابة رضي الله عنهم عليه وهم زهاء اثنتي عشر الفا والاجماع حجة حسبما تقرر في اصول الفقه قال ابو محمد
مكي بالاباحة وفي بعض النسخ بالقراءات التي تخالف خط المصحف وكانها منسوخة بالاجماع على خط المصحف
والنسخ للقراءة بالاجماع فيه اختلاف فلذلك قال في بعض الناس على القراءة بما يخالف خط المصحف متابعة
نقله وليس ذلك بصحيح وبالصواب ان فيه مخالفة الجماعة وفيه اخذ القرآن باخبار الاحاد وذلك غير
جائز عند اكثر الناس انتهى وافتى هل يجزم منعه الفولية بالجواز مع مخالفة الرسم فيه للكاتب ووجه
ما خالف المصحف اذا ادى انه لا وقع الاجماع من الصحابة على الاخذ بما بايوا فيه المصاحف العثمانية وطرح ما عداها
واجماعهم فيما اخذوا به وفيما تركوه حجة لم يبق في المخالفين لهم عذر التواتر وهاهنا بحث وهو انه
قد روي عن بعض الصحابة انهم اخروا اشياء انه خالف الامام فلم يبق ما يدل على ترك ومتابعة المصاحف العثمانية
وكيف يتفق الاجماع مع مخالفة بعض المجتهدين والجواب ان الاجماع اختلفوا هل يخرم بمخالفة الواحد
حتى لا ينشأ اما لا والمذهب الجمهور وعليه يبنى بان الاجماع انعقد بقيد مون المخالف واما الفوز الثاني فلا
يرد عليه اشكال اللام للتعليل متعلق بينبغي ومعنى اجل سبب واشار الناظم عابه على التجويز المفهوم من قوله في البيت المتقدم
والمصدر المنسبك من ان ونفتح فاعل ينبغي وما موصول اسمي او نكرة موصوفة مبتدا وصلته او صفته
ونفتح عطف على نفتح لا على فتح من نصبه بلم يكن ووما موصول اسمي او نكرة موصوفة مبتدا وصلته او صفته
خبره ويجوز العكس والجملة في محل رفع صفة لمبتدا محذوف تقديره وشيء جاء خبره وعلى العموم في محل الحال والتقدير جاء
حال كونه آتيا على عمومه الافتراء بالصحابة ويحتمل على ان تكون بمعنى مع ويحتمل على العموم ان تكون معاقبة
للضمير على المذهب الكوفيين والتقدير ومنهم خبر جاء محذوفا بعمومهم ومنهم مبتدا وجاء خبره والجملة
جملة اسمية خبر وقد دخلت على الراي بالمبتدا القصر لفظها فان رحمه الله

وملك حمله على الاتباع ... لبعلمهم وزي الابتداع
اذ منع السائل ان يجرئا ... به الامهات نقلا ما فرا حرئا
واشارة اله للصبيان ... في النحو والالواح للبيان
والامهات ملجأ للناظم ... في منع النقط لي الكتبة اس

لما سرد من الاحاديث الدالة على وجوب اتباع الصحابة مشيرا اليه كناية اخبر هنا على جهة التتميم للاستدلال
ان اسلم الذهبي المروي عن عثمان رضي الله عنه حث على اتباع اعمال الصحابة في المصاحف وذكر الاشتراك المحتج فيها
وكما اشكل ان صغر المعنى المقصود للناظم هنا لم يقع في كلام مالك رحمه الله واشاهموا زمنعه النساء من ان يحتجن في
مصاحفهن الامتصات اي الكمل التفقه المحرث واشارة الامام جواز النقط للصبيان يريد ومن في معناهم من كبار المتعلمين
في الصحف يعني الصغار وفي الالواح ايضا وقد الناظم بهذا الرمادة في الحكم بضعفه الى عبد الله بن عبد الحكم فقال
قال الشهب سئل مالك رحمه الله وقيل انه مر استكتب مصحفا اليوفة انتهى ان يكتب على ما احدث الناس من الهجاء

البيوع فقال اذا رأى ذلك وأكره ان يكتب على الكيفية الاولى قال مالك وأبى الا ان نسأله عن نفقة الفروض فاتوا له اما به الاصلاح المصاحف فلا اراى ان ينفق وأبى ان يدع المصاحف ما يقرب فيها واما المصاحف الصغار التى يتعلم فيها الصبيان والواحد فلا اراى بذلك باسا **فال عمر الله** وسمعت مالكا وسئل عن شكل المصاحف فقال امّا المعلمات فلا ارى به واما المصاحف التى يتعلم فيها القرآن فلا باس انتهى **وقد** اقتضى المنع على قول الامام وأكره يكتب على الكيفية الاولى قال مالك يعنى الامام انتهى **قال** الجعبرى وهذا منع تنزيه لا اباحة الاربعة رضى الله عنهم وخصهم الخلافة صاحبى بنيا له ومستنبطوهم مستنبط الخلفاء الاربعة رضوان الله عليهم **ومعنى** الكتابة الاولى تجريدها من نحو النقط والشكل وضعها على مصطلح الرسم من البدل والزيادة والحذف والظاهر ان امنة هنا بمصطلح الرسم كما انا سألنا عنا الحرث الناسخ فى المصاحف وهو يجوز عنهم انتهى احرثوا فيها عن النقط والشكل والتخوتة والعشور وبواخ السور الاربع **تنبيهات**

الاول ذكر ابو عمرو باب مركبة نقط المصاحف المحكم بسنده الى ابن عيينة وقتادة وابراهيم وعشاء وابن سيرين انهم كانوا يكرهون نقط المصاحف **وبسنده** الى عبد الله ابن مسعود انه قال جردوا القرآن ولا تخلطوه بشئ وذكر نحوه عن ابراهيم وبسنده الى انس قال سألت محمدا عن نقط المصاحف فقال انى اخاف ان يزيدوا او ينقصوا وذكر باسانيد ترخص فى نقطها بسنده الى ثابت ابن عجلان انه قال العجم غيروا الكتاب **وبسنده** الى الحسن انه قال الاباس بنقطها **وبسنده** الى خالد الحذاء قال كنت اسمع على ابن سيرين فى مصحف منقوط **وبسنده** الى نافع ابن ابى نعيم قال سألت ربيعة ابن ابى عبد الرحمن عن شكل القرآن فى المصحف فقال الاباس به قال وقال ابن وهب حدثنى الليث قال الا ارى باسا بنقط المصحف بالعربية **وقد** بسنده الى ابن ابى اويس قال ابى ابو ليلى من افقه الناس فى المصحف **وبسنده** الى ظبيان ابن عشاء النهدى قال كنت اجيء بين يدى الكسائى وهو يقرأ على الناس وهم يقطعون مصاحفهم بقراءته عليهم انتهى **وقد** تحصل من هذه ان فى المصحف ثلاثة اقوال الكراهة والاباحة والتفصيل بين الامهات الكبار وبين الصغار والالواح وهو قول مالك **الثانى** هذه الاقوال جارية ايضا فى رسم الخوص والعشور وما فيها من رسم اسماء السور وما فيها من عد اى **وقد** يجرى فى المحكم هذه الاقوال الايضا باسانيدها الى اربابها وما ذكر بعضها اشتملت عليه من الاقوال الثلاثة **وقد** ذكر انه ذكر بسنده الى قتادة قال يقرأ فى خمسة عشر فما فوقها الى اربعين وهذا يدل على ان الكراهة والتاخير رضى الله عنهم انما هى فى المبتدون بالنقط ورسم الخوص والعشور كان كراهة قتادة لا تكون الا عنهم اذ هو من التابعين **وقوله** يقرأ فى اربعين دليل على ان ذلك كان على اتفاق من جماعتهم وما اتفقوا عليه او اكثرهم فانه يشكوك فى صحته ورجح باستنباط له **وبسنده** الى يحيى ابن ابى كثير قال كان يكره فى المصاحف فاما كان فى غير مصاحف فلا باس وقال الفراء **وقد** ذكر فيه النقط على ابدال التاء وقال الاباس به هو نور له **ثم** احرثوا فيه نقطا عن مشبعه الى **ثم** احرثوا العواخ والخواتم **وبسنده** الى عبد الله ابن عجلان الحكم قال سمعت ملكا وسئل عن العشور التى تكون فى المصحف بالحمرة وغيرها من الالوان فيجرد ذلك وقال تعشير المصحف بالذهب كما بلغنى يكره **وبسنده** الى ابن وهب قال سمعنا ملكا وسئل عن المصاحف يكتب فيها خواتم السور فى كل سورة ما فيها من راية هل ترى ذلك فى امصاحف المصاحف ان يكتب فيها شئ ويشكل فيها تما يتعلم فيه الغلمان من المصاحف فلا ارى بذلك باسا **قال** جبير الله ابن عجلان الحكم اخرج الينا ملكا مصحفا مخلا بالبياض بين كل سورتين قدر اصبع او اصبعين او ثلاث اصابع فيها الخواتم مذهبة وراينا خواتمه مرجعة على عدد السلسلة فى طول السطر قال وراينا مجموعا الاى بالجبة وذكر انه يجبره وانه كتبه اذ كتب عثمان المصاحف انتهى **وقال** خليل المنع الناصر فى جميع امصار المسلمين من لدن التابعين الى وقتنا هذا

على الترخص فى ذلك يعنى شكل المصاحف ونقطها فى المعلمات وغيرها وأبرون باشارهم فى جواخ السور وعد اياتها والخمسة والعشور فى مواضعها والخلاف فى جميع اجناسهم انتهى **الثالث** اقول الاتجمى الهاء فى قد يتحكايته عنه الاجماع وبين ما تقرر فى المنع انه لا مخالف لمالك من علماء الامة فى التفصيل المتقدم بين المعلمات وغيرها وبين حكاية ابى عمرو الثلاثة وقد يتجاذر دفعها بصرف الجواز الى اللون المخالف للسواد والنهى الى النقط بلون السواد حسبما حملنا عليه قوله فى المحكم واما نقط المصاحف بالسواد من الحبر ونحوه فلا استحبه لما يدخل عنه واكرهه افتداء بما رايته النقاد من السلف واتباعا له واستحبه لانه لا صبغ يخالف لون المداد كالاحمر لا يحدث فى المصحف تغييرا ولا تحليفا والسواد يحدث ذلك ألا ترى انه يجاز به النقط فيتوهمت لاجل السواد الذى به رسم الحروف حواجز الكلمة فيبنى بقاؤها لذلك ولاجل هذا وردت الكراهة منه تقزو من الصحابة وغيرهم فى نقط المصاحف انتهى **وقد** يعارضه بما ذكر غير فوق **ويدل** ذلك لا ترى الاقوال الثلاثة انما ايجى بها مطلقة غير مقيدة بسواد ولا بغيره كما انظار اليه الشارح ابن حاجب ولو قيدت بما ذكر لم تتوارد على محل واحد ولم تكن خلافا ولم يصح النقل بالتفصيل لانه حينئذ امّا ان يكون بمعنى الجواز بالسواد وبغيره كالحمراء والكراهة بغيره فيعارض الخلاف المتقدم حكايات الاجماع على موافقته فتول مالك والاولى ان يكون بمعنى الجواز بغير السواد وبغير الكمراء والكراهة بغير السواد والحمراء ويعارضه حكايات الاجماع على الترخص مطلقا وجاء به تجويز ملك رسم العشور بالحبر الذى هو احد اللونين السواد ودون غيره من الحمرة وغيرها حسبما تقدم والله اعلم **الرابع** اعلم ان هذه النقول المتقدمة اكثرها مجمل لم يبين فيه ما المراد بنقط هل هو نقط الاعجام الذى هو على الحروف او نقط الاعراب وغيره الذى هو على اواخر الحروف من فتح وضم وكسر وشكور وشبه ومنه ونحوه لذكر التعبير بالشكل ايضا انه يطلق بالاشتراك على المعنيين كالنقط وان كان مقتضى قول الشاطبى ما فيه شكل ولا نقط فيحتج اجماعا على ذلك **فالذى** يفهم والشكل الذى وردت به النقول على صورة الاعجام الذى هو نقط بالسواد فقال والشكل صلة التعبير والضبط نقوا شكلت الكتاب شكلا اى قيدته ثم وضبطته انتهى **وفى** القاموس شكل الكتاب اعجمه كاشكله كانه ازال عنه الاشكال انتهى **وقد** تقرر ان التعبير عن الاعجام بالنقط وعن العراء على العوارض بالشكل والظاهر حمل تلك النقول عن المعنيين جميعا مراعاة للترجيح بالمرجح نعم وقد وقع فى الرواية المتقدمة عن يحيى ابن ابى كثير ان اول ما احدثوا النقط على الباء والتاء وهذا يرجح المعنى الاول وقد يمكن انه احرث قبل الاخر **ووقع** فى رواية ابن وهب المتقدمة عن اللبيب التعبير بنقط المصحف بالحمرة وهذا يرجح المعنى الثانى **الخامس** اقول الذى اجد نصا فى تعبير امام من نقط المصاحف بالاعجام **وقال** الجعبرى فائدة جميلة النظام ان مبتدعة واضع الشكل الشفهى **ويتكلم** فى والله اعلم لم يتعقب ضوابطه لانه كان موجودا فى نفسه حسبما تقرر عنه فول الناظم وبعد فاعلم ان اصل الرسم البيت وانما احتيج الى وضعه فى المصاحف بخلاف النقط والشكل فانه لم يكن موجودا بالكلية ولذا احتاجوا فى المصاحف العثمانية الى زيادة بعض الحروف دلالة على بعض الحركات كما ياتى بيانه ان شاء الله **السادس** اخلصه فى اول هذا البحث بتوجيه ملك رسم العشور بالحبر الذى هو احد اللونين السواد دون غيره من الحمرة وغيرها حسبما تقدم والله اعلم **وفى** المحكم بسنده الى معاوية رحمه الله كتب الى زياد يطلب كتبه الله اليه فلما قدره كلمه فوجده يلحن فكتب اليه لقد بلغنى يا زياد انك تلوط بعض ما تقرا فاصلح لحن العرب فانه يضيع فيعث زياد الى رجل من اهل العربية فقال يا امير المؤمنين ان هذه الحمر فكرهت ان اغيرها فامرنى ان اصلح ما احمر فتوانى النقط على الباء والتاء وهذا يرجح المعنى الاول وقد وقع فى رواية ابن وهب المتقدمة عن اللبيب التعبير بنقط المصحف بالحمرة وهذا يرجح المعنى الثانى

زياد رجلا فقال له اتبع في طريقي ابا الاسود فاذا مر بك فاقرا شيئا من القران وتعمد اللحن فيه ففعل ذلك فلما مر به
ابو الاسود جمع الرجل صوته فقال ان الله برئ من المشركين ورسوله فاستعظم ذلك ابو الاسود وقال عز وجه الله ان
يبرا من رسوله ثم رجع من فوره الى زياد فقال له يا هذا قد اجبتك الى ما سالت واردت ان ابدا باعراب القران فابعث الي
ثلاثين رجلا فاحضرهم زياد فاختار منهم ابو الاسود عشرة ثم لم يزل يختار منهم حتى اختار رجلا من عبد القيس فقال
خذ المصحف وصبغا يخالف لون المداد فاذا فتحت شفتي فانقط واحدة فوق الحرف واذا ضممتهما فاجعل النقطة
الى جانب الحرف واذا كسرتهما فاجعل النقطة في اسفله فان اتبعت شيئا من هذه الحركات غنة فانقط نقطتين فا
بتدا بالمصحف حتى اتى على اخره ثم وضع المختصر المنسوب اليه بعد ذلك وقيل ان مبتكره ابو محمد يحيى ابن يعمر وموسى
ان اول من نقط المصحف يحيى ابن يعمر وقيل نصر ابن عاصم يعني ابن العلاء ان نصر ابن عاصم اول من نقط المصاحف
وعشرها وخمسها **قال ابو عمرو** الداني ويحتمل ان يكون يحيى ونصر اول من نقطها للناس بالبصرة واخذا ذلك عن ابي
الاسود اذ كان السابق الى ذلك والمبتدئ به وهو الذي جعل الحركات والتنوين لا غير **قال** وقال ابو حاتم سهل ابن محمد اهل
النقط عبد الله ابن ابي اسحاق الحضرمي معلم ابي عمرو ابن العلاء قال ابو حاتم النقط لاهل البصرة انفع الناس كان عنهم
حتى اهل المدينة وكانوا يقولون على غير هذا النقط ويتركونه ونقطوا نقط اهل البصرة **قال ابو عمرو** وهذا الذي قاله
ابو حاتم من ان طريقة العربية النقط عن اهل البصرة صحيح ثم وجهه بما يوقف عليه فيه

السابع

قال في المحكم وهو ايضا من الكوفة فهم يبدلون الحروف الشواذ في المصاحف ويشكلونها بالخضرة ويثبتها ويجعلوا الخضرة
للقراءة المشهورة الصحيحة وجعلوا الحمرة للقراءة الشاذة المتروكة وذلك تخليط وتغيير وقد كره ذلك جماعة من
ثم ابن مسعود والحسن ابن ابي الحسن فقال الباب والخضرة التي تكون في المصاحف فانه يكون فيها الحروف خلاف
المثبت في الرسم **ثم** قال ابو عمرو واكره من ذلك واقبح ما استعمله ناس من القراء وجهلة من النقاط
من جمع قراءات شتى وحروف مختلفة في مصحف واحد وجعلهم لكل قراءة لونا من الالوان المخالفة للسواد
كالحمرة والصفرة والخضرة والازرق وتنبيههم على ذلك في اول المصاحف لكي تعرف القراءات وتميز الحروف اذ ذلك
من اعظم التخليط واشد التغيير للرسوم ثم استدل لذلك بما يوقف عليه في المحكم تركته لطوله **قال** علي ان ابن المناجي
فيما اشار الى اجازة ذلك ونقل كلامه

الثامن

بحث الشارح في قول الناظم جمع النقط الا للمتبادر بحثا حاصله
ان ظاهر كلامه ان مالكا انما منع النقط خيفة الالتباس وليس في هذا السؤال والجواب ما يدل على هذا وانما فيه ما
تقدم انه منع منه من اجل المحدثات وان يفعل ما فعلوا ويقف حيث وقفوا **قال وقد** نقلت للناظم رحمه الله
عن هذا وذكرت له البحث فقال هو كما قلت وقولي لا للتباين ليس هو تعليلا لما ذكر ولا من كلامه وانما ذكرته تنبيها
عنه به واخذته من كلام العاقبة في المحكم حيث لم يستجز نقط المصاحف بالسواد من الحبر وغيره ونهى عنه لانه
السواد يحدث فيه تغليطا وتساوي الكلام المتقدم في التنبيه الثالث **قال الشارح** وظاهر قول ابي عمرو هذا النص انما
كره نقط المصاحف لاجل التبس فيه نظر لان جميع من نقل عنه كراهة نقط المصحف لم ينقل عنه تعبير ذلك بالسواد
بل كرهه صونا لما فيه من المخالفة ولعل الجمهور تاولوا ذلك عليه بما بلغهم او علمه بما لم عنهم انتهى **قلت**
ولو لا جواب الناظم المذكور لامكن ان تكون اللام للتعليل يعني غير متعلقة بملجا ويكون تعليلا للكلام والامهات ملجا له
في غير النبا سر جمع النقط او يكون قوله للتباين خبر مبتدا محذوف والتقدير والمنع للالتباس ويتسع ما ذكر في
الوجهين على ضبط منع بصيغة المجهول والمعنى على هذا ان الناظم حصر توجيه المنع من الامهات بسببين احدهما
الالتباس وهو المعارضة على الاتباع **والثاني** لنفسه اخذه من كلام ابي عمرو وهو كون الامهات حصنا للتابعين محفوظة

على حرمه معصومة الالتباس وعلى ان ليس فيه اختلاف والكثير من التابعين كما هو مشاهد يعارض بانه التبا
س متشبه فيه باحمرات فقوى اعتبار ذلك **التاسع** ملاك النزعة على الاتباع لفعل الصحابة هو امام دار
الهجرة الجامع دون غيره من الائمة بين علمي الحديث والنظر المعنوي فقال الكثير العلماء بقوله صلى الله عليه وسلم يو
شك ان يضرب الناس اكباد الابل في طلب العلم فلا يجدون عالما اعلم من عالم المدينة وهو رضي الله عنه مالك ابن
انس ابن مالك ابن ابي عامر ابن عمرو ابن الحارث ابن غيمان بمعجمة مفتوحة فمثناة تحتية ساكنة ابن خثيل بمعجمة مضمومة
فمثلثة مفتوحة ابن عمرو ابن الحارث وهو ذو اصبح الاصبحي صريح النسب كنيته ابو عبد الله وملك جده من كبار
التابعين وابو عامر من الصحابة شهد مع النبي صلى الله عليه وسلم المغازي كلها خلا بدرا **وولد** مالك رحمه الله
سنة ثلاث وتسعين من الهجرة واخذ له بالشيوخة في الفتوى وهو ابن سبع عشرة سنة **وتوفي** سنة تسع وسبعين
ومائة **العاشر** ظاهر النظم ان الامام لم يصرح بالحض على الاتباع وترك الابتداع وهو الذي في المحكم وقال في عمدة
البيان ما نصه

> ومالك ابن انس اذ سئلا * في كتب ما احدث مع ما اصلا
> اجاب بالمنع وترك المحدثا * في الامهات غير حذف المحدثا
> وما اتى مختلف القراءة * امر بالاتباع للصحابة
> فيه وقال كن لهم متبعا * لفعلهم ولا تكن مبتدعا

والاتباع الاتباع مصدر اتبع المهموز بمعنى تبع الثلاثي **ولا** لفعلهم مقوية لضعف العامل وهو
اتباع بكونه فرعا عن العامل في المفعول وهو فعلهم وترك عطف على الاتباع والاتباع الاختراع واحداث ما لم يكن في الشرع
يعني ما يشبه ان يكون منها **واذ** للتعليل نسبة هذا الكلام لما قبله من تعليله في ما يعني اما حرف واما ظرف
فتتعلق بما في قوة الكلام من معنى الحض **و** فاعل منع ضمير مالك والجملة في محل خفض باضافة اذ اليها ان كانت
ظرفية **و** من متعلقة بمنع وفي ورها المصدر المنسبك من ان والفعل **و** ان يحدث للاطلاق كالف احدثا **و** في الامها
ت متعلق بيحدث والامهات جمع امهة والاكثر في غير العلم امهات امات دون هاء **و** ما موصول اسمي واقع
على المصاحف المحدثة في زمن الصحابة او انا حدثا وفاعله ضمير مالك ومفعوله النقط على حذف اي زيادة جوازه **و**
هو بمعنى الراي **و** للصبيان **و** في الصحف **و** للبيان متعلقات براى **و** الامهات ملجا في موضع جملة اسمية **و**
للناس متعلق بملجا او صفة له **و** في جمع سببية **و** للا لتباس متعلق بمنع **قال** رحمه الله

> ووضع الناس عليه كتبا * كل يبين عنه كيف كتبا

اخبر ان الناس اي العلماء وضعوا اي انشؤوا واخترعوا كتبا تتكلم فيها على الرسوم التي جعلها عثمان في المصاحف
اصلا يتبع كل واحد منهم اي من الناس او من تلك الكتب يبين اي يبينه ويخبر عنه كيفما نقص او زيادة او بدلا او نحو ذلك
زاد ان بعضهم ذلك تلقوه عن المصاحف العثمانية كما تلقوه وبعضه من مصاحف الامصار المنقولة بكل واحد منها بعينه
مصحف مصر كما نقلوا ايضا **الاعراب** كل يبين جملة كبرى حال الناس او صفة كتب او مستتبعة ورابطها
على هذا ليس محذوف تقديره كل لهم او كلها لانه مفرد فقام التنوين مقامه وجاء افراد فاعل يبين وتذكيره رعيا للفظ كل
وكيف حال ضمير كتبا وجملة كتب بدل من ضمير عنه والتقدير كل يخبر عن كيفية كتابته والف كتبا في الشطر الاول بدل من التنو
ين وفي الشطر الثاني للاطلاق وبينوا كتبا وكتب الجمل التي **قال** رحمه الله

> اجلها فاعلم كتاب المقنع * فقد اتى فيه بنص مقنع

اخبر ان افضل تلك الكتب المبينة للرسم في قاعدته وصحة الكتاب المسمى بالمقنع لانه اتى فيه بلفظ كاف فقال الشارح.

وسمعت الناظم من أبي يقول أفتى مقنعان لأبي عمرو رحمه الله أحدهما أسلم حجما من الآخر واضمن منه الذي بأيدي الناس هو الكبير
وهو معني به الرسم عليه اعتمد كثير ممن اعتنى بعلم القرآن وكان بيد كرناه لا يذكر مواضع من العقيلة في وقفت أقول به رأيا
معتقد السخاوي لأنه يقول في أبيات ضمنها صغار من زيادة العقيلة على ما في المقنع وهو في المقنع مذكور وكان يقول
أنه رأى الراوي وأنه مقدار أربعين ورقة صغار أشهر كلام الشارح **قلت** وقد رأيته كما ذكره الناظم والمقنع
من تآليف الحافظ عثمان أبي سعيد الداني الأموي المعروف بابن الصيرفي أصله من ربض من أرباض قرطبة ونسبه الى دانية
بلد من بلاد الأندلس لسكناه بها أحد الأئمة الجامعين لعلوم القرآن روايته ورسمه وتجويده وإعرابه وغير ذلك من المحدثين
محصلين لعلوم الحديث المتقنين في العلوم وله تآليف نحو مائة وثلاثين أكثرها في علوم القرآن سمع من أبي الحسن القا
بسي وابن أبي زمنين وخلق كثير وأخذ عنه جماعة كثيرة منهم أبو داود والمغامي وأبو الحسن ابن الجياز وغيرهم قال المغامي
كان مستجاب الدعوة **ولد** سنة إحدى وسبعين وثلاثمائة **وابتدأ** طلب العلم سنة خمس وثمانين وثلاثمائة
وهو ابن أربع عشرة سنة وتوجه الى المشرق فحج العربضة سنة ثمان وتسعين واخترم مشايخ المغرب بالمشرق عامين
ثم رجع الى الأندلس **وتوفي** يوم الاثنين منتصف شوال سنة أربع وأربعين وأربعمائة فحضر جنازته أهل دانية كبار
هم وصغارهم ورجالهم ونساؤهم ومشى السلطان ابن مجاهد على رجليه أمام نعشه وصلى عليه بعد صلاة العصر ولم يبطل
الوقيد الأولى الغروب من كثرة الازدحام على نعشه **تنبيه فائدة** الناظم رحمه الله في نقله عن المقنع أنه ينقل
عنه ما ذكر فيه بابه وأصوله بإثر على وجه لم يتضمن خلافا وإن تضمنه نقله خلافا وإذا فيه بسورة أو عام ونقله
مقيدا وإن عمم نقله عاما وإن لم يصرح بالعموم وكان المفاد للعموم معمم عنه والأخص وكثيرا ما يرد إحدى
محتملاته بما عند أبي داود في التنزيل وستقف على أشياء من ذلك في الغاية وأثناء النظم **الإعراب** أجلها
كتاب المقنع جملة صغرى اعترض في بها جملة أعلم وها وهاز ابة واضافة كتاب الى المقنع اضافة علم الى خلاص
على حد بعلة الحفا ومسجد الجامع والمقنع علم الكتاب الذي ألفه أبو عمرو وجاء على أنه ضميره واتام ينفرد ذكره
للعلم به وتقدم تفسير النص ومقنع صفة نص فيما ايكاه ببيته ويبين المقنع بل العناصر ثم **قال رحمه الله**

والشاطبي جاء في العقيلة * به وزاد أحرفا قليلة

أخبر أن الشاطبي نظم وكتب به المسمى بعقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد مسائل كتاب المقنع وزاد عليه كلمات
قليلة والى ذلك الاشارة بقوله فيها * وهاك نظم الذي في مقنع عن أبي عمرو وفيه زيادات فطب عمرا *
قال ابن خلكان هو القاسم ابن فيره ابن أبي القاسم خلف بن أحمد الرعيني الشاطبي الضرير المقرئ المكنى أبا محمد
صاحب القصيدة التي سماها حرز الأماني ووجه التهاني كان عالما بكتاب الله تعالى في أدائه وتفسيره وبحديث رسول
الله صلى الله عليه وسلم مبرزا فيه وكان إذا قرئ عليه صحيح البخاري ومسلم والموطأ تصحح النسخ من حفظه
ويملي النكت على المواضع المحتاج إليها وكان أوحد أهل زمانه في علم النحو واللغة عارفا بعلم الرؤيا قرأ القرآن
العظيم بالروايات على أبي عبد الله محمد ابن علي ابن أبي العاص النفزي المقرئ وأبي الحسن علي ابن هذيل
وسمع الحديث عن أبي عبد الله ابن سعادة وأبي عبد الله محمد ابن عبد الرحيم وغيرهما وانتفع به خلق كثير وكان يجتنب
فضول الكلام ولا ينطق في سائر أوقاته إلا بما تدعو إليه الضرورة ولا يجلس للإقراء إلا على طهارة وهيئة حسنة و
تخشع **وكانت** ولادته في آخر سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة **ودخل** مصر سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة **وكان**
يقال عند دخوله إليها إنه يحفظ وقر بعير من العلوم **وتوفي** يوم الأحد بعد صلاة العصر الثامن والعشرين من جمادى
الآخرة من سنة تسعين وخمسمائة ودفن بالقرافة الصغرى في تربة القاضي الفاضل **وفيره** بكسر الفاء وسكون الياء

المثنات

المثنات من تحت وتشديد الراء وضمها وهو بلغة اللطانة من عجم الأندلس ومعناه بالعربي الحديد **وأبي**
عتيق فنسبة الى جده رعين وهو أحد قبائل اليمن تنسب إليه خلق كثير **والشاطبي** فنسبة الى شاطبة مدينة كبيرة
خرج منها جماعة من العلماء استولى عليها الفرنج في العشر الأواخر من رمضان سنة خمس وأربعين وستمائة **وقيل** إن
الشيخ المذكور أبو القاسم وكنيته هي اسمه لأني وجدت في إجازات أشياخه أبو محمد القاسم كما ذكرت أول الترجمة الإمام أبي

١٥ **وذكر الشيخ أبو داوودا * وسما بتنزيل لعمري بيرا**

أخبر أن الشيخ أبا داود سليمان ابن نجاح ألف الكتاب المسمى بالتنزيل وضمنه رسم المصاحف ذات زيادة
على ما في المقنع والعقيلة بمعنى الجملة التي اشتمل عليها المقنع والعقيلة وإن كان كل فرد فرد في الآخر نزر **وقال**
أبو القاسم خلف ابن عبد الملك ابن بشكوال في كتاب الصلة سليمان ابن أبي القاسم نجاح مولى المؤيد بالله هشام المؤيد
بالله سكن دانية وبلنسية يكنى أبا داود روى عن أبي عمرو عثمان ابن سعيد المقرئ وأكثر عنه وهو أثبت الناس فيه
وعن أبي عمر ابن عبد البر وعن أبي الوليد الباجي وذكر شيوخا غير هؤلاء وكان من جلة المقرئين وعلمائهم عالما بالقراءات
ورواياتها حسن الضبط لها ديّنا فاضلا ثقة له تآليف كثيرة في معاني القرآن العظيم وغيره وكان حسن
الخط جيد الضبط روى الناس عنه كثيرا **توفي** يوم الأربعاء بعد صلاة الظهر ودفن يوم الخميس لصلاة العصر
بمدينة بلنسية واحتفل الناس بجنازته وتزاحموا على نعشه وذلك في رمضان لست عشرة ليلة خلت منه سنة
ست وتسعين وأربعمائة **وكان** مولده سنة ثلاث عشرة وأربعمائة وفي غيره ثلاث وثمانين سنة انتهى
ومن تصانيفه كتابه التنزيل وهو مشتمل على جميع القرآن إلا أنه مختصر فيقتصر فيه على الرسم غالبا ويقول الى كذا ثم يتكلم
على ما يتعلق بذلك المحل من الرسم من كتبه التبيين وهو الذي يشير إليه في التنزيل بالكتاب الكبير نقل اللبيب عنه
في شرحه مواضع على العقيلة وأخبرني الشيخ الفقيه الخطيب أبو عبد الله محمد ابن قاسم القصار أن كتاب التبيين
في نحو ... ولم يتفقوا أن اختصار التنزيل من صنعه وله كتب جمة ذكر بعض الشراح منها عدة **تنبيه**
فائدة الناظم في نقله عن أبي داود ... ما يتصل به أنه إذا ذكر قاعدة ذات وجه ثم أطلق بعض أفراد
تلك القاعدة على وجه خلاف فإن حمله عندي على الاستثناء من تلك القاعدة **وإذا** ذكر قاعدة ذات وجهين ثم أطلق
في جزئي من أفرادها مقتصرا على أحدهما فمحمل الاقتصار عندي على الترجيح للمذكور والاكتفاء عن الآخر بما قدم في القاعدة
وإذا ذكر لفظا بحكم وعم فيه كقوله كيف أتى أو حيث جاء فيصدق على جميع أفراده سواء فيها ما تقدم ذلك المحل أو
ما تأخر منه **وإذا** ذكر لفظا بحكم ولم يصحبه دليل الاختصاص عمّ ما بعده لا ما قبله حسبما تقتضيه عبارة النظم بل في
مواضع من الاكتفاء بالسابق عن اللاحق وسواء أشار في الألفاظ التي تجري المذكور إلا حالة عليه أولا **وأما** الذي
أن يقول شارح من هذه الآية وما بعد من رسمه مذكور وتقدم **وأخر** أحد المذكور دليل الاختصاص كاقتران مجاور
سابق أو لاحق تختص به مما تعارضه قرينة تعميم فيعمم في غيره والأمثلة مخرجة عن المقصود ولا تكن تشتغل أثناء
النظم في كثير منها بما يوجب من جعله ما ذكر في هذه القاعدة وبالله التوفيق **الإعراب** أبو
داود بدل من الشيخ **وبابه** بتنزيل ظرفية متعلقة بذكر **وله** في محل صفة تنزيل **ومن** بيانية مضاف صفة
تنزيل وصفا على حذف مضاف أي ذا زيادة واسم مفعول **وقال الشارح** ابن بري رحمه الله إن الشيخ أبا داود
ذكر في تنزيله رسما زائدا على ما في العقيلة وعلى ما في المقنع كذا أخبرني بذلك عنه أبقاه الله انتهى وهو والله أعلم تفسير
معنوي **قال رحمه الله**

فجئت من ذلك بهذا الرجز * تحصنا منظما بلفظ موجز

وفق قراءة أبي رويم * المدني ابن أبي نعيم

خبر انه اتبع بيان الرسم المتفرع بهذا الفن وكان الكلام اي حيث ٥ هذا الرجز مزدك الرسم والخط متصل
وانه خلق وهذه من تلك الكتب الثلاثة ملتبسا بكلام قليل الطائل كثير المعاني الرسم الذي هو واو وخاء
تابع لام الفتح وهو الياء ٥ ومعنى ياخ من تخليصه الرسم الذي هو واو وخاء تابع لام الكتب الثلاثة ان تلك الكتب
تفرض مع ما هو لها خالفت فيه المصاحف الرسم القياسي باعتبار قراءة الائمة السبعة وانما يتعرض من ذلك
ما لها خالفته فيه باعتبار فرش ائمة تابع ٥ مثال ذلك في نوع الحذف ان نحو ملكي يوم الدين كتب في جميع المصاحف
بغير الف وتابع يقرؤه بروحها وسقوط الالف من المصاحف باعتبار قراءته موقوف للرسم القياسي باعتبار قراءة
مثبتة مخالفة له فلم يحتج الى التنبيه عليه ويحتاج الى التنبيه عليه بالنسبة الى القراءة الاخرى وقد تختلف المصاحف
هكذا وانما تارة تارة يتفرد بالزيادة وان اختلفت الكثرة بزيادة باعتبار قراءة تابع كالف في الثاني الاول ثبتت
عليه باب الزيادة وان لم يختلفا كالياء في المثال الثاني لم يتنبه عليه لتعيين الاثبات للقراءة المخالفة ومثاله في
نوع الهمز نسقطها كتب بعضها بصورة همزة في جميع المصاحف وتابع يقرأ بغير همزة وسقوط الصور
من المصاحف باعتبار قراءته موافق للرسم القياسي فلم يحتج الى التنبيه عليه وباعتبار قراءة مخالفة
له اذ في اسقاط الهمزة عنه مشقة تصويرها فلا يحتاج الى التنبيه ومثاله في نوع البدل الصلاة كتب بالالف
في جميع المصاحف وتابع يقرأ بالهاء وكتبت بها باعتبار قراءته موافق للرسم القياسي فلم يحتج الى التنبيه عليه
وباعتبار قراءة اليسير مخالف فيحتاج الى التنبيه عليه ومثاله في نوع اثبات الالف سمعنا يقول القيامة بالف
بعد الميم ولا الف وثمود في هود والعنكبوت والنجم كتب الاول في جميع المصاحف بالالف بعد الميم ولا الف والثاني
بالف بعد الدال وتابع يقرأ الاول بالهاء الثانية وافقهم مقدرا عاد والثالث منصوب منونا وثبوت الالف بعد الهاء الاول
وبعد الدال الثاني باعتبار قراءته موافق للرسم القياسي فلا يحتاج الى التنبيه وباعتبار قراءة لا افقهم بالهاء الفصحى
خالفا على افقهم وقراءة نود غير منصرف مخالف له فيحتاج الى التنبيه عليه وقد تختلف المصاحف اثباتا وحذفا
ايضا فان لم يقتض حذفه لم يحتج الى التنبيه عليه لتعيين الحذف لقراءة الجازم نمرو فالى اقتد الله وان اقتضاه
الرسم الذي هو واو وخاء تابع لام المصاحف للرسم القياسي باعتبار قراءة تابع فلا يحتاج الى التنبيه
جميعهم او باعتبار قراءة تابع دون قراءة اخرى مثال الاول الرحمن عليه بالالف في جميع نوع الحذف والاخير من نوع الزيادة
والصلاة من نوع البدل ومثال الثاني وما انتم عونا وتايسنا وبالغدوة والاصال ٥ الرجز لغة ما تقارب
من اجزاء العروض الاولى تامة لها ضرب مثلها كقوله ٥ دار لسلمى اذ سليم جارك ٥ وغيرها بانت سواد القلب
الثانية مقطوع كقوله ٥ القلب منها مستهام سالم ٥ والقلب مني جسمه معلوم ٥ العروض الثالثة
تامة مجزوءة ضربها مثلها كقوله ٥ فرهاج قلب متزل ٥ سرام عمر مغفل ٥ الثالثة مشطورة ضربها
مثلها كقوله ٥ ما هاج مسجورا وسجوا فرجلا ٥ الرابعة منهوكة ضربها مثلها كقوله
٥ يلبيتني فيها جذع ٥ وفر وجز الناظم انور ثلاثة مخالفة لما ذكر من الاعاريض والضروب احتمال
القطع في العروض كالابيات الستة بعد بيت الافتتاح والثانية اذا قالة مع القطع وذلك كقوله وجاء ونبيون
البيت والثالث اذا قالة دون قطع كقوله وجاء ايضا عنهم في العالمين البيت فاما الاول فغير انتشر جماعة
لعروض الرجز ومنه ٥ لاهم فرعصنهم صباحا ٥ وابن كبير كربة الفاصة ٥ وفر جاء القطع في مشطوره ايضا

البيت

ومنه ٥ يا صاحبي رحلي فقد عانقني ٥ واما الثانية فلم يسمع في العروض بل في الضرب فقط انشد ابن السيد
زعموا عليها عوجة كي تفضلا ٥ عرفلها ان جزتها بالاطلال ٥ قال الفارسي وهذا من الشذوذ
بحيث لا يقال عليه واما الثالث فلم يسمع في مشطور الرجز وانما تامه والخليل يرى الاول من الشريع المشهور
وهو الاولى لانه عهد فيه من التغيير ما يعهد في الرجز وبعيد في الثاني ان يكون موقوفا الشريع وما مانع من جمع
الشريع والرجز في الراجز المشهورة وان كان قليلا وسنة فحول الائمة ابن خير بعيد ٥ اما احراز اسرجهم بعيد ٥ اهكذا يجعل
بالعروض ٥ يرضى بهذا يا لغوص مجر ٥ اعلم وفداهري وهيو الهم ٥ نحو ضد على الرحى بنعيسه ٥
وخبر من يبتدع ابعد سه ٥ وانما الممنوع اجتماعهما في من دوح واحد وعلى ان بعض ابياته من الشريع وقد
سمي رجزا لجعل ان يكون مراده بالرجز معناه اللغوي وهو ما قصر اجزاؤه من الشعر كما تقدم ويحتمل ان يريد به
احد الابيات الخمسة عشر على اعتبار الاكثر كما يريد بالوجود فيه قلته بناء على راي من يخير الخليل واما الشريع
فيه اكثر من الرجز في الناظم انه من المشطور فكل من دوح اربعة وفيه حصلت الشقيقة لا يعلم على كونه مشطورا
العجز الاولى اي العظم الباقي بعد البتر بالعود هنا وكل من دوح مجازا ولبسه كل شطر بيت واحد ولا اختل شرط
الشقيقة وانما حمله على الاجازة لاختلاف الضرب سلامة وعلة وابو زرعة هم النحو الناظم الرسم باعتبار
قراءة تنبيه نافع المدني وهو اشهر كناه وقيل كنيته ابو الحسن وقيل ابو عبد الرحمن وقيل ابو نعيم وروى بالياء
داعا اجاب قال ابو عمر في التيسير وابن البناء يشبع الافتتاح هو نافع ابن عبد الرحمن ابن ابي نعيم وهكذا ذكره
ابو محمد مكي عن بعض الروايات بعد ان صدر القول بانه نافع ابن ابي نعيم جزم ابن عبد الحكم وهو مولى جعونة
بفتح الجيم وسكون العين ابن شعوب الليثي ويقال الشجعي نسبة لبني شجع بكسر الشين من بني عامر ابن ليث وجعونة
حليف حمزة ابن عبد المطلب وقيل حليف العباس وقيل حليف بني هاشم ونافع هو امام دار الهجرة صارت الرواية
ورجعوا الى اختياره وبالمدينة كان مقامه وافراده وكذلك نسبة الناظم اليها كان عالما بوجوه القراءات وا
لعربية متمسكا بالاثار وصحيحا وزعانا سكنا جمع عليه بعد ابي جعفر ابن القعقاع ابن عبد الله بن عياش بن ربيعة المخزومي
ابا الاسود وابا ابي ابي تميم وقالون الى صاد وقالت على نافع وقال ملد قراءة نافع ستة وقال ابو عمر قال لي نافع اطل
مر اصحابه ومن الطبقة الثالثة بعد الصحابة وكان محمد صابيه ٥ عاتبة ابو مزاحم وكان اسود شديد السواد روي
عنه انه كان اذا تكلم يشم من فيه رائحة المسك فقال بعض اصحابه لشطيب كلما فعرت تفوح الناس فقال ما
اعصر طيبا وانما كررت رسول الله صلى الله عليه وسلم الماء وهو في ابي ٥ وفي رواية تنقل من فمه الى فيها
فتشم من فيها رائحة المسك ٥ والى قبه والمقبلة الاشارة بقوله الشاطبي ٥ فاما الكريم الميم اليطيب
نافع ٥ فقال المسيبي قلت لنافع ما اصبح وجهك وما احسن خلقك فقال اكيف لا وقد صافحت رسول الله صلى
الله عليه وسلم فما لعل سبعين من التابعين منهم ابو جعفر بن يزيد مولى عبد الله ابن عياش ابن ابي ربيعة المخزومي
قال نافع كنت افرأ عليه واذا ابن تسع وفي كنيته تران وقرأ على شيبة نصاح الغاذي وعبد الرحمن ابن هرمز الاعرج
وابي عبد الله مسلم ابن جندب الهذلي الفارض وابي روح يزيد ابن رومان وقرأ هو وابو جعفر على ابي هريرة وابن عباس
وعبد الله ابن عياش ابن ابي ربيعة عن ابيه عن ابي ابن كعب عن رسول الله صلى الله عليه وسلم توفي رحمه الله بالمدينة
سنة تسع وستين ومائة بالتحتية وكان يعني نافعا يغزى متما رواه الاول عرضا عليه وقرأ الاول ايضا على مولاه
عن قراءته فيما خفي عليه فلذلك كثر الاختلاف عنه انتهى وزاد ابو اباثة ايضا حافظا فقال ما نصه قرأ نافع على
فقال ما العلة التي من اجلها كثر الاختلاف عنك هو كما قال ابو اباثة يعني السبعة وكل واحد منهم قرأ بوجوه بقراءة اختارها

معاني ابه على ابنته **فالجواب** ان كلا واحد من الابنة فرأ على جماعة بقراءات مختلفة ونقلوا ذلك على ما قرأ فكان
في هذه مراعاة لهم فيقرؤون الناس بما قرؤا **وقرئ** أعليهم بالياء وكان لم يرجوه عنه اذا كان معاوية وابه على
ايتهم (اشتروا) ناسبا فاقرأ على سبيل التابعين ما اتفق عليه اثنان اخذته وما شك فيه واحد تركته
يريد والله اعلم متابعا ينقل ذلك عليه **وقرئ** عنه انه كان يقرئ الناس بكل ما قرأ به حتى يقرأ الرجل ان
ان تقرأ عليك باختيارك مما رويت **وهذا** قالوا ويبيحه واخص الناس به **ووتر** اشهر الناس في المتحملين
عنه اختلفوا واكثر من ثلاثة الا حرف فقط وهي وتخيره واذغام ومشبعه وفي جوابي احمر من الروات بين
تابع رواية وشر عنه ولا تقولوا احمر عن تابع خير وشر **وانشاد** ذلك الاسود شاهدا لعلته بما تعلم يبلغه جوابي
ذلك الرواية فراها تابع على بعض ابنته وتركه على ذلك **وكذلك** ما قرأ عليه غالون وتخيره **وكذلك** الجواب على
اختلاف الروات عن جميع القراء **وقرئ** عن شر تابع انه كان لا يرجع على احد ممن يقرأ عليه اذا وجد ما قرأ به
على بعض ابنته **قال** ان قيل له اذا انا بما اخترته من روايتك فرأيتك اشهر **الاعرابي**
قال يجيئ سيبويه **والجر** وان يعرب جيئ منعلقان به وجملة تخصص بل معطوف من جملة جيئ او عطف عليها
مجزوم بالعاطف او استئناف **ووقع** تعجبا لتخصص وهو اولى من اعرابه حالا **وحسبه** بمعنى مثل صفة موجه
مجزوم بالعاطف او استئناف **وقوله** تخصيصا **وما** موصول حرفي وصلته انتشهم وجملة عمله مفرنا بقد **وقد** البلاد منعلق وهو جمع بلير
وهو كل قطعة مشتجرة من الارض عامرة او غامرة **وباء** بغير للتي فيه بدل من البلاد **والباء** حاضر بمعنى عند
متعلقة بانشهم ايضا والحاضر ساكن الحاء **والباديه** ساكن الباء **والتغريب** خصك منهم مفرنا جمع بالتذكير
كما اختص بالشهم به الغرب **قال** رحمه الله **وزيادة** ذكرت بعد آخره **من قولي كتاب النصف**

- **وانما نقله مروي** ... **عن ابن لبيب وهو الفيسي**
- **وشيخه موتمن جليل** ... **وهو الذي صرح بقول**
- **هرثمي عن شيخه الغاسي** ... **في العلم بالتنزيل والاحكام**

اخبر انه يذكر قليلا من المواضع بعض كلم من الكلم التي احتوى عليها الكتاب المسمى بالمنصف منظوما لاستاذه ابي
الحسن علي ابن محمد المعروف بالبلنسي وكره صرفه ما يدل على انه نظمه في زمن الصبي عبد المومن بن علي او اوائل الموحدين
بعد المهدي وذكر فيه انه كمله في النصف من شعبان سنة ثلاث وستين وخمسمائة ثم علل الناظم اختياره عليه في
تلك المواضع بان ما ذكر فيه مروي عن شيخه الاستاذ ابن لبيب الفيسي وشيخ الفيسي هرثمي الغاسي وهو الملقب
ابو عبد الله محمد ابن احمد الغاسي بكسر الغين المعجمة وبعد الالف سين مهملة ثم ياء مثناة من تحت
وشيخ ابن لبيب هذا هو الذي وعد البلنسي كتابه المنصف جبر يقول فيه حدثني ابن لبيب عن شيخه الغاسي هذا
اولى ما يحمل كلام الناظم ويحتمل على بعد ان يعود ضمير هو على ابن لبيب واما عود على البلنسي فبعيد وضمير انشهم بعد
على بعد المومن او اولاده **وانني** لتارك التعرض **من** ما بلغت نفسي عذرا

- **بحرج فصرت فيه الكشبا** ... **عن ابتداع الرسم حرجا فبا**
- **حاذرت زيادة ونقصانا** ... **على السلف حاشا بالغرابة**
- **واذ كشفا فراخته روايه** ... **عن ابن لبيب مرضي الدراية**
- **وكان شيخا خص بالاتقان** ... **وعمر فاهل هذا الشان**
- **هرثمي عن شيخه الغاسي** ... **في العلم بالتنزيل والاحكام**

تنبيه هذا سؤال **آخر** هي ان الناظم ذكر في المنصف نحو اثني عشر موضعا وسكت عن كثير منها فما
تاويه فالجواب ان هذا ما ظهر للعمر القاصر يعتمد ما اعتمد عليه وجميع ما ذكره وان لم يبلغ تلك المرتبة
فجاي شيء ذكر هذه المواضع **والاكثر** هذا البحث فوله بعد واطلقت في منصفي بالكاتب مخبرا برسمها اذ يقال فيه
كيف يخبر برسمها مع انه لا يخالف هذا العمر نقصا وزيادة **العمر** مقبولة **ثانيها** ما شيء حمل الناظم هذه
المواضع بالذكر دون غيرها **فالجواب** عن الاول انه لما قرئ عمدة الشيخ المصاحف العثمانية وربما كان
مستقرها مما يوجد فيه النص على تلك المصاحف **الا** الرجوع المصاحف المختوم بها شايعة المصاحف العثمانية
فيه نصا منصوص على ذلك وربما يخرج نصا صريحا بالاختيار لما مرجح اقتضى الحكم تعيين الرجوع اليها فيما اهمل
منه ذكره في المصاحف **ولما** كان نظم البلنسي محل الاصل مطلقا مع تصحيحها وتصحيح احدهما في بعض المصاحف
خلاف ذلك او بعدم وجوده في البعض تعين ان يخبر منه بكل كلمة وموضع موضع الى المصاحف العثمانية
بما يعضدها عنه وبعضها عن المصاحف المضنون بها المتابعة وبعضها عن اختيار الشيوخ فلم يكن انبا عدم ذكره فيما
سكت عنه الشيخان للاهتمام او ترجح نقلهما على نقله فيما خالفهما فيه **وقيل** انه لما قدم مرتبة على ما اكثر
سال منه طلبتها فاليعلم الرسم فنظمه وابانه فلبلة ولم يقدر به على انه اكثر منها بله ملابغة للتنزيل **والجواب**
عن الثاني ان تلك المواضع كانت منتشرة في زمانه كذلك وهذا وان لم ينص عليه فهو ما خوذ من الاستقراء من كلامه لانه لم
يذكر في هذا النظم مسئلا الا ما جرى عليه في عمدة البيان وهو النقل الاول الذي بين فيه ما عليه اهل زمانه
وشيوخه وقد نص هذا في ما ظهر في الجواب عن السؤال السابق **الاعرابي** واورب عاطفة جملة على
اخرى وهي تستعمل للتقليل وللتكثير والمراد هنا المعنى الاول وهو ربما اصاحبي ما اكثر ما اتصلت هي بها فيكثر عليها
العمر وهيأتها للدخول على الجملة وهو هنا ذكرت **وآخر** بمعنى كلم **وما** نصب كتاب المنصف وجر وجر على الصفة
لما هي وهو موصول حذفت منه الضمير المنصوب به المحذوف **وهو** عايد الموصول **وكتاب** المنصف كتاب القنع مضاف الى
خاصوبا ان علة لذكر بعض ما ذكر متعلقة بذكرت **والضمير** من وهو النزعاية على شيخ ابن لبيب كما تقدم وعلا
بمعنى الصلة منصوب بفعل محذوف **وآخر** خبر مبتدا محذوف وجملة يفوز اخبر بفوز اضيف باضافة اذ اليها **وجملة** حذف
فيه الى آخر البيت محكي بقول الفواز باضيه واضح

ثم قال رحمه الله

- **جعلته معجلا منوبا** ... **مجازا مع تحصيله مغربا**

اخبر انه جعل نظمه هذا وصواوه ابواب جعل كل جنس من مسايل بابا وكل نوع من الجنس وصاوسيا تقسيم
الباب والفصل عنوانا او ترجمة من النظم والمراد بكونه منوبا انه ذو تراجم فيه ما حق بها بلغة الباب كباب اتقا جيم
فعل والاضافة اليا ومنها ما خلا عنها كافواجها سلبوه الياء وهاء واوا وسقطت في الرسم ولذلك كان لفظ التنويب
ظاهر في التراجم دون الفصول وان سلم صرفه فيه على انه مفعول ايضا فلا يجاز عليه ثم سبب الناظم عن جعله منوبا
بانه معجله مجيئه مغربا مستهلا **بجيئ** لا تعتاص على من يمر بمسئلة تطلبها منه وانما تغرب عنه فوايد ابوابه
فضوله لما خرج تحصيلا لان النظم يبلغ الجهلاء والفهم **الاعرابي** جعل انا بمعنى صير ومعمولاه
ضمير الغيبة البارز ومعجلا حال وكذا منوبا على الغواز جواز تعدده او صاحب الحال ضمير معجلا على الغواز بعدم تعدده
مجازا على طريقة جملة العجز على جملة الصدر ومغربا حال اما مقدرة او حاكية جاء ومع تحصيله متعلق بمغربا او حال ضمير مغربا **قال** رحمه الله

- **وغرقه جيئ به مرتبا** ... **كان يكون البحث فيه اوجبا**

اجزاء اذ كل جزء ايجزى الباقي منه وتباعا على ستة اوجه حسبما ذكره بقوله وهو اي التجزية الاول والثاني تليها الى
اخر العقود ان وجد لان العشرة مسائله عشر الخمسة الواحد لكثرة الاول منزلة الاجناس المتعددة وجد لكثرة
طلبا للتنويع على الباحث فيه وتسهيلا على الناظم طالبيه ويتطلب مسايل كل رتبة فيها ويحتمل بقاء
انه رتب اجناس جزوهم بذكر الباءات او الثاء في الواوات ثم الالفات كما يعكر عليه عدوه ترتيب هذه النوع
لغلبته **الاعراب** جزوه جيء به جملة كبرى ويحتمل جزوه النصب على الاشتغال وهو اوجه العطف
على جملة جعلته او البيت قبل هذا وهي تباحا حال من ضمير به وفي افعل تفضيل حذف ضعافة تقديره
فيه غير مرتب ويحتمل ان يبقى فيه على الوصفية وفي تفضيل بمعنى فرق وبافيه واضح ثم فاء اذا جزته الله
وما الذكر منه اكتفى • بذكر ما جاء اولا مر حرى • منوعا يكون او متحرا •
اخبر انه يجتزى في المذكور من كلمات الناظم بحكم ما المتعرف به الفوز ان مشابها به الحكم للاول بتعرف الواقع اولا
منه عن ان يتعرف ليعلم حكم ما زاد عليه اذا اول اذا اخالفه بحكم وكانت متعرفة بغيره في قوة قضية كلية ولو
لم يجمعها تسور الكلية اما اذا اقترن به جاء حرى ثم لا بد في صفة المتعرف به من ان يكون منوعا او متحرا والتنوع
كما نقل الشارح عن الناظم بزيادة سابقة او لاحقة لا بد ان تكون حسبما استقرى من نظمه متصلة خطا
ظاهرة او متصلا لفظا بان يكتب باشباع الوقف عليه او مستقرا وقولنا متصلة خطا يبين للواضح ان المتصل
ليست له نسبة للمنفصل عنده ذاتية وان عارضه حتى يقع التنوع به وقولنا ظاهرة ان يتصل نحو به
اما تكون من البنية وان كانت تقلب الياء الفا نحو اعطا وتبشره وهو والسامري وصالحيو وغلا
لم يبن وعاملة وواحدة وواسعة فلذا لم يندرج الاول في نكاما ولم يكتف عن الثاني بحشره وهو ولم يندرج الثالث
في سلم او الرابع والخامس في طلم وظلمة الشداد نمر وعمل ولم يندرج السابع في وحر حتى استقرت عليه ولم
يكتف عن الثامن بتوسع والتنوات الى من ادخل المشتق في المعرف دعيا جي بيان حكم الحاصل في هذه وذلك لوجوب
مرجعه الاصل عند فياع الاحتمال ودعوى الاجماع وبنية في حرف الشتى لتقلله معارضة بالنذرة وانه بلزمه
دخول التونث في الذكر وهو بعنوانه **وأما التحرر** فعبر عنه الناظم عما ينتوع اي البعد النوع فيه محل
واخر اما صورة التقسيم عند المكثرة نحو لعنا ودع **تنبيهات الاول** اعلم ان اللفظ
المذكور بحكم ما سواء اقترن بسور كلية او بعم نكاية مرادفة او بعكسها والكنات ما عدى حركة الطي
سواء اتفق العنوان اختلف نحو وكيف ازواج بانه يشمل تثنية ازواج وهي بعض معنى اصنافا ونحو وعنها الكتاب
لشمله له والزبر بيقوس الكتاب وهو بعض الكتابة وبما يشمل ما خالف في حركة غير الطي نحو والصف الاحبار به
مخلفا وذكر الدراني وزن بعلا ربات ثنا بنة فلا يندرج الاول الاحبار بكسر الهمزة وبما يندرج في الثاني فيعلا يبعتم
الباء وكسرها ولزال يكتف بايمان المبتوح عن مكسورها **الثاني** تعلم ان التنوع يكون في زيادة سابقة
او لاحقة بعض الباطن يكون تنوعه في زيادة سابقة وفقا نحو بعشر ويشي وبعضها بلاحقة وفقا نحو
كغيلان وبعضها بهما على العافية نحو ذلك وقد يتذكر الخالي من الزيادة ويكون اصلا منه مشتملا بها وقد لا يرجع
اما متصلا بها فالاول نحو كغيلان والثانية ديار **الثالث** مرفوله المتحرر بذكر اما اول يعلم ان اللفظ الرابع ما
قبل التوجه كاشعار بعدم اكتفاء عن الاول بغيره منا بعده ثم اعلم انه يستثنى من قولنا لا يندرج التقدم في التا
خر بحسب اما استقراء من كلامه او من ادلة **احدها** انا على وجه الحكم على ضابط اما على غير لغة نحو وقبل تعريف وبعد كما و

ووزن بعدا وواعل وثبت **ثانيها** ما يحكيه المصنف عن النحاة انه لم يتفق له تغيير بتر جمته ولم يجتز الفوز كما
لناظم وانما ياتي بكلم مكلفة بتتبع جميع الواقع به الفوز ان **الرابع** لا خفاء ان المتباذر عود ضمير منه على الحرف
حاشوح به جماعة ووجهه ضعيف جهة النظر ان الحرف لا يعاب لما جاء الرد بوجه خلاف ان يتوهم متوهم انه اذا ذكر
حكم كلمة تذكر ان التي ترجمة خارج فصل عما وقع به التي ترجمة ولم يتعرف الى ما يعرف فيه على ذلك **وأما** ما تعرف به
التي ترجمة فلا يحتاج الى التنبيه على عمومه لانطباق التي ترجمة بالنسبة اليها فلا يذكر اعتبارا بعضها سابقا وواو الخ
لا حقا وعلى هذا قوله التي يه فحزن الياءات والواوات يعم حكم الفوز جميعها لان نسبة ما تعرف منها به الفوز ان الى
التي ترجمة كنسبة ما تعرف به التي ترجمة الى الترجمة وهو الاندراج فلا يحتاج الى التنبيه على الجميع فيه **وانما** عدلت عن التعريف
عن هذا الوجه على عاية على النظم متقرر بكلمة ان فاعدة التنوع والاتحاد وقاعدة الاتية في يا لا تختص بزوائد الالفا
تل بل تعم جميع التي اجر **الخامس** فرع فيه مناسبتان الناظم جعل التحرر قسيما للتنوع وجعلها بقافيتين
مر المكي ومع ان المتبادر من قضية الايجاز انما هو ذكر احدهما لورود اللفظة بحيث لم يقع الا بمحل واحد وكان مشاحة به الاطلاق
فلنفسله بذلك طريقين معتبرا بالتنوع عما تعرف بزيادة في بعض افراده وبالمعرد وبالتحرر عما تعرف ولم
تحصنه زيادة وتعبير عن النوع لم يتكرر اصلا بالمعرد طلبا للايضاح مع ان اختصار **السادس** هذا التنوع انما هو
معتبر به الواقع المقصودة بالحكم لا في تقاسيمها فلذا لم يندرج بعباداتهم بهم عباداته فيها **الاعراب**
في التذكير متعلق باكتفى وكذا بذكر ومنه حال من هو المكرور ومن لبيان ابتداء الغرض وما مضاف اليه موصول او نكرة موصوفة
وجملة جاء صلة او صفة وجاء بحذف الهمزة على احدى اللغات واجتماع الهمزتين وواو صفة بمعنى متغير حال في
على جاء او ظرف مكان او زمان نصب هنا وان فتح لاضافة لعدم نية الاضافة اليه وهو متعلق بجاء ومن لبيان ابتداء
ما وهي مجرورها بعلى العامل من جاء جاء وأخره بمعنى كم ومنوعا او متحرا خبر يكون واسمها ضمير التذكير والجملة
في محل الحال من ضمير جاء **وبجزء اجتزت به مغيرا •**
اخبر انه يذكر المكرور بعض المذكور وهو ما اختلف الحكم بالنسبة الى افراده مغيرا بمعنى انه اذا ذكر حكم كلمة او محل
وكان غيرها مما اشتمل على متحرا او متعددا مما افراد ذلك الحكم وانه بغيره المذكور بذلك الحكم ليخرج بغيره ما فاقد العبر
واعلم ان التغيير في كلامه راجع الى امر معبر لعلي وعلى فالبعض يكون مشرحيا بصاحبة او خلو نحو ام اجيء
في شور الضغير (ما بلاع الى به الشرطين) ومع غيرهم كثرة بالوصل ومع اذ هم بنص المايرة اما الفيم خلافا لمن زعم
نحو ثبلا ام معا انبا، وعنه وعنهم يحتمل ان يكون مقتضيا بطلبه بل يشتمل المذكور بالحكم او الخرج منه على مجاور سابق
غير الماحق متصل لا بقيضه الوقف سقوطه غالبا ومنفصل حرفا وغيره فلا يدخل ما فاقد ذلك المجاور سواء
اتصل الخالي عنه نحو بنوع، اخر من المجاورات، اما نحو وحزن لهم الله عنه واذ وقبل فانك ما تحرر اجل قل شجارهم به
اختلفا وهم على ما اثار هم فيه حراجوا نحو اتيتها وقفوا ومنهم فنسية نكاية الطاغوت اسمايه رهبانهم وبلاغ الكعبية
ثم ذي اخيتم كنزا ذا ضنى كنزا تعالى يحيي الله وعن النور ما ملكت وعما نهى **وأما** التغيير بسبيل الحيل
فقد يكون بالاضافة نحو الحكم الخرج منه الى سورة مكافاحين يتحمر اللفظة به السورة نحو والحزب به الانعال البعداء
او يتعذر فيها مع الموافقة في الحكم نحو وجاء يوسفا او مغيرا ما ترتبه الوقف مرتبة هو او فتحا هو به ذلك السورة
نحو جاء اولي النزوع بالتجيير كما برتجاج يعني لغة الرياح وأثبت، اياقنا الجبال البين وعنهم الكتاب يمي الجو وا
لكهف به ثانيها **وأما** بدل محله من بعض السورة نحو وسئل القرية ولم يجئ في لعنوا نظيره وقد يكون بيازيتهم
مرتكبا به بالنسبة الرجيم الفرار نحو وعنهم الضعفة الاولى اتت وأثبت الشر الاخرى اذا هي وقد يقع الانشراي

بين المصاحف والمختلف فيها دون ما زاد على ذلك او يرجع كثيرا مما يجوز عليه مرجوع بيان التشبيه وهذا التشبيه
في باب مراعاة النظير كما مثل للبلنسي حيث ذكر وصف الملاح والناظم والنحاة لوصف شارح البيت بالبراعة الاربعة
المستخرجة من كلام الناظم يقول وبهذا ذكر بعض شراح هذا الباب واستخرج كلام الناظم مع كلام البلنسي ما وجه ذلك
ايضا **الاعراب** واو وكل عاطفة جملة على اخرى وكل مبتدأ ومفرد لفظا ومضاف اليه واقعة
على الناظم وهو موصولة او موصوفة والجملة بعدها صلة او صفة ومن جر تعلق ليبلغ ابهاما والجار والمجرور على
هذين الموصول والموصوف حكم من اتفاق او اختلاف ومن مجرورها بموضع الحال من كل وما او منصوب ذكر وهو اما
يكون المصدر بمعنى اسم الفاعل فيستغنى عن تقدير الموصوف وجملة اثروا صفة اتبعوا وما عائد عليه وعائد
الموصوف محذوف تقديره اثروه ثم قال رحمه الله

• **والحكم مطلقا بالغيظم • أشير به أحكاما فاقر تسمق •**

لغا اختير في البيت قبل هذا انه اتى بذكر جميع ما ذكروه الشيوخ الثلاثة لما اراد هنا ان يفصل كيفية النسبة
في ذلك يقرر انه يشير بالحكم به على الكوفة مطلقا اي غير مقيد بشيخ منهم باكثر الجميع وتنوا عن خلاف على
جهة الاخبار نحو حذف احد تاء رمان او القلب نحو واحد فزادوهم ومن المطلق ايضا نحو الجميع الحذف في الجزم
والاضافة يشير الامة وجاء ايضا عنهم في العالمين وشبهه مما يستمر فيه الحكم لكثرة المصاحف للشيوخ النقل على
ما يأتي في شرح الابيات بالاطلاق ما لم يستمر حكمه لواحد من الشيوخ فصاعدا **وهذه** الامثلة ونحوها تالية من
ذلك بخلاف نحو وكلهم اجر ان ذكرني بالي مما يتبين حكمه لما استأثر فيه الشيوخ النقل اضافته من المغير ونحو ان يرد
بالمطلق ما لم يتفق بعض الشيوخ او من بعض فتكون هذه الامثلة من المطلق ويؤيد هذا الاحتمال انه قابل ما
اطلاق النفي هذا البيت بما استمر من الاحكام لبعض الشيوخ دون بعض وقوله وكل ما جاء البيت واخذ في تفصيل
بعض انواع البيت **تنبيهان الاول** ما اصطلح عليه في هذا البيت لا يختص بحرف الاعراب بل هو في جميع
انواع النقل كالبيت التفرع وما مثل للبلنسي هنا في البيت التفرع ايضا وما يتبين هذا لخلافه الاختلاف
في فاصبحا ولم يذكر فيه البلنسي اختلافا ثم يكون هذا الحكم كما مثل وقد يكون اختلافا نحو وكلاهما فجاء
الثاني معنى قوله في احكام ما قرر سمو انه لا يلتفت والاشارة بالحكم المطلق البيع الى الاحكام المتعلقة
بنقل الاسم اما ما خرج عن ذلك فقد يطلق الحكم فيه كما يشير فيه الجميع نحو والكاتب فجر فيسمها وهو
من فتح عشرا الى تبين ان التخيير في الواو على الناظم والترجيح في الفاء على الناظم والواو والحكم لبعضهم جملة على اخرى والحكم مبتدأ فجملة اشير والجار والمجرور عائد على البيت او مطلقا حال
البيت او عائد مع كونه مجرورا متأخرا او جملة كما مضى خلاف وجملة اشير او احكام منقولة بالشير او يجعل محذوف تقدير
جرى افعل ذلك الاشارة الى احكام بالواو التي ذكر سمو اي احكام الى الجملة التي بعد الرسم وما موصولة والعائد
الصلة محذوف اي رسموه • **وكل ما جاء بلفظة عنهم • فابن نجاح مع ذا رزينا •**

اخبر انه اذا ذكر عنهم المشتمل على ضمير تثنية مجرور بعن يتم تقدم معاد يعود على ما عاد به الشيخان ابو عمرو وابو ذؤاد
وهو الحذف عنهم بالكاف وعنهما وهما واو عنهما فراء تثنية وذلك لتقدم ذكرهما هنا مع
طلب الاختصار فان تقدم معاد عاد على ضمير التثنية له نحو واما كان عنهما فان سكتنا واذا احتاج الى التنبيه
على هذا انه كثيرا ما يأتي بذلك الضمير دون تقدم معاد **و** ليتفق ان ما نسبته لابي عمرو وحده أو له هو في
ضمنه نسبته ايضا للشاطبي جاء به لتعطيفة به **تنبيه** فيكون من حقه ان يبين ايضا انه متى

تنبيهان الاول ما مثل به من الحذف نحو وكذا وفاتلوهم به البقرة والجر ونحوها ليدل على الحذف ونحوها به
على الناظم التغيير نحو ير المنصوب كما سبق التمثيل به ومن غير المرفوع والجر والجزم ليدل على الحذف ونحوها به
في الوقف بدلا من تغيير المنصوب لوجود ليدل الحذفي ووجود علامة الوقف غالبا او من تنوين غير المنصوب كاحد
به الجوار والاحق بغوي ولم يقتض الوقف منقوطة وزيدت غالبا ليميز عليه فاسية لا يعلم بذلك له التغيير نحو
غير المنصوب انما يجب اقتضى الاعراب بكلام خلافه ولذا احتاج الى تغيير شاهرا بالنصب وكاتبا بكونه نائبا وكما يقع
التغيير به بتغير المنوه به **الثاني** اطرد الناظم الغاء الاعم التغييرية بمرفوعها ولذا احترز عنه في السر
ور السابو نحو الاظهار والادغام والابصار الابضمة في بيئة تدل على غير بيئتها نحو والضعفاء الموضعية والبناء مع قوله بعد
والوخلان فالبناء وبالبناء يليان على عليه وليتمسى التغيير بالواو والعاقب الجمع والتفرع التشريع على بيئة الجوار **وقد**
حرى في كلام الشروح ان الجمع كلام الناظم للاستغراق وليست بصحيحة لانها الكونها للحقيقة وكما يتبين عند من يثبت لها
معنى الاستغراق وليست التغيير موقوفا على كونه للاستغراق لوجوده في الحال منها كما تقدم في قوله وجاء الخ **الثالث** انتهى بعضهم انواع التغيير الرسمية وهي الجاورة والحرف والاضافة والسورة والترجمة
والمرتبة والحركة وفرجمت في بيت وهو **جاور بحرف وسورة وترجمة • اضافة رتبة وحركة •**

وزيد ثامنا وهو الخ يريد وهو **الاضافة** اعلم ان الحرف والاضافة منفردان في الجاورة وما
يجمع من التغيير البعض وكذا التغيير الخ يريد وان السورة والترتيب من التغيير بالحذف وأما التغيير بالترجمة فلا
يحس عنده كما ان التغيير وجمع اطلاق وليست المذكورة ترجمة مطلقا في مقابلتها حتى يقبل التغيير بها وأما
التغيير بالحركة فلم يوجد لها في قوله ثم ما يأتي معاوله بعضهم من انالهم التغيير بها فيحتمل ان الناظم فيه ما مع
خصيصة في بيئة تدل على غير بيئتها وهي فوله معا ويحتمل انه فيه بالبيع يريد مع تلك الخصيصة او بالجميع وهو اولى
الاعراب واو وكل عاطفة جملة على اخرى وهو مبتدأ وما مضاف اليه اسم مفرد لفظا ومعنى وجملة جاء به خبر وما مفعول حال الضمير المجرور وربا به وهو اسم مفعول الوحال فاعل جاءت وهو اسم جامد عامل
ويجتمع الجر النصب على ما اشتغل وهو اوضح في الصناعة **فالرحمة الله**

• وكلما فتر ذكروه أذكر • من ايتلاف أو خلاف أشهر •

اخبر انه التي ذكر جميع ما ذكروه الشيوخ الثلاثة المتقدمون وهم ابو عمرو وابو ذؤاد والناصبي من احكام ما ايتلفوا
في بين المصاحف واختلاف بينها مما رووه عنهما واجاد بفضلا اخبر اراحة الطالب من البحث والتفتيش عن ذلك
الكتب احتمل ان يكون ذكر بعضا منها والتزم جرى عليه الناظم حسب استغراق ما يذكر الخلاف ثم مجا وغيرنا
على الا بالتضمن بل بالتضمن في بيئة صدر التحفة اما لي **وأما** الا تفاق فقد يعبر به والاكثر الاستغناء عن التنصيص بالاقتصار
على الحكم **تنبيهان الاول** اتضح بقولنا ان الكلية في كلام الناظم مخصوصة بقوله فيما يختص
منصرف وبين فاتحة اجزوم بيت وهو **الثاني** مراده بكل ما ذكروه مما هو معهود بالنظر من الاحكام المختلفة للهم الغيا
هي وهو معتمد رسم ابتة العبر فلا يرد عليه انه ذكر جملة من الاحكام التي تضمنتها كتبهم من الاتباع وغيره ومن التوجيهها
ت وانه ذكر مسائل من احكام المختلفة للهم الغيا هم مما استصعبوه الشاخبرا واختصوا النقل فيه وضعه وصدره
الغيابة واركانت غيره واضحة من كلامه فان اشتغاله كثيرا مما اشتهر به المنع والتشريد ليل واضح على ذلك **الثالث**
مراده في هذا البيت بالتزام ذكر جميع ما ذكروه استيعاب ما ذكروه في جملة واما تفصيل النسبة البيع فسيأتي في قوله الحكم
مطلقا اما بيان الخمسة وما تتوهم ان في ثلاثة ابيات تكرار مع هذا **الرابع** التزامه ذكر ما ذكروه من الاحكام المتفق عليها

العاقلين لنوع جملة على كتابها واحوطها فيه من الخوارج والمراد الاصل اي عوض عن ضمير كتاب المصاحف على المذهب
اللوفي انها تقع خلف الضمير والخوارج متعلق بالاصل ويطلبه بالعمل او بالقول ايضا لانه اصل على فرعها
البصريون ولو اعمل على مختار الكوفيين لاعمل الثاني في ضميره وظاهره ان الحرف هو الاسقاط والازالة والابعاد
للعهد والعهد هو له ثبت به مرمى قبلها وهي التي جمعت منه وحرف الكتاب متعلق بالحرف ومعنى من التبعيض على
حد اشتق من كل شجرة نارا اي وخذوا منها بعضا او بمعنى عن لدلالة الباء عليها وحرف الكتاب اي الخواص من
بيت بالاضمير ان موضعها يقتضيها ولها اسماء كثيرة ليس هذا موضعها وهي على حرف مضاعف ايا مع
حروف كلمة فاتحة الكتاب والمراد بالكتاب التعريف العهدي والمراد بها غلبة الكتاب على بعض ما يطلق له وهو
القرآن صارت زاد به الصورة موضوعها على اداة الغلبة **تنبيهات** **الاول** البسملة ان
كانت من فاتحة الكتاب ومن كل سورة اوسر فاتحة الكتاب بقدر كما قيل فقد بدا منها دخلت عند الناظم كغيره من
شيوخ النقل في الفاتحة بالتصريح والاشكال وان لم تكن منها كما هو قول ملك وجماعة دخلت فيها ايضا بالنوع لا
زمتها كما ياتي وغيرها وبيرد لا يراد ذوقها هادئ خوف الوصل بسم الله صدر الفواتح وعدم ذكرها
لحرف الجلالة والرحمن منها ما ذكرنا انا لا نقرا جهر بالبعض فاتحة الكتاب **وقصر** نصوا الشربلي على حرف الجلالة
من البسملة **الثاني** اعلم ان الحرف الواقع في المصاحف ثلاثة اقسام اشارة واختصار واقتصار فحرف الاشارة
ما يكون موافقا لبعض القراءات نحو وما يخدعون الا انفسهم لقراءة الكوفيين بفتح الياء وسكون الخاء وفتح القراف
كما ياتي واخوه عمرنا موهي لقراءة ابي عمرو بفصل الواو وما يشبهه في كونه حرف اشارة ان تكون القراءة المشار اليها
احد القراءات السبع لما سياتي عن السخاوي وموضع من تجوزي في بعض الكلمات ان يكون حرف الهجا اشارة الى
قراءة شاذة لا احتمال ان تكون مشهورة جدا كتب المصاحف وساكتبه عن تعيين هذا القسم في اثناء هذا الكتاب ان
كل قراءة الكلمة بدون الى **وحرف** الاختصار اي التقليل مما يختص بكلمة دون مما تشتمل عليه صور بما تتميز
وحرف الاقتصار اي اقتصاص بكلمة او كلمتين دون نظائرها على **وقد** اجامع القسم الاول من اقسام القسم الاخير كما يعرف
وفيها مر اجا **وقد** اجتمع القسمان الاخيران باعتبار **وقد** الاحيث تتفق المصاحف على حرف كلمة وتختلف في
بعضها فيكون اختصارا بالنسبة الى حرف النظير في بعض المصاحف **الثالث** اشار بهم الناظم للحذف والاثبات اذ هو خلاف
فاعدة الرسم العثماني المحتاج الى البيان اما الاثبات فلا حاجة الى التنصيص عليه لعدم خروجه من مقتضى قاعدة الخط تصوير
الكلمة بحروفها لفظا لزالم يترجح لديه ما شرع في تركه منه استغنانا بالدلالة كالاستثناء بنحو ولا تثبت الشين الاولى
يا بنات فثبتت ما شرع في حذفها ولم يتنبه بها لانا ذكرنا لما مر افتضاه كقوله وعن سليمان انها لغة بعض
عاقيل ان التاء حرف معطوف والتقدير الحذف والاثبات **الرابع** للحذف والاثبات هما لغات فذكرنا ليتضح
منها ليشكل بنزاع على وجه كثير مما جروا به العمل **فنقول** يترجح الاثبات بالترجيح باصالته وبالكثرة
مرجح للحذف ويترجح الحذف بترجيحه بالاشارة الى القراءة بجزمه بالكثرة جزمه بالكثرة حيثما لم ينص على راجحيته للاثبات ويشتركان
معا به الترجيح بالنص على احدهما احدهما وبنص احد الشيخين على احد الامرين فيترجح سكوت الاخر فيفيض خلافه
وبالعمل على الثاني وعلى الجمع **وورد** باقتصار احد الشيوخ على احدهما **وكتابة** الاخ الخلاف وبنص شيخ على حكم كثير
الكلمة عند اقتضاء ضابط غير خلافه **ويكون** النقل عن نافع عند نقل غيره خلافه **وبكونه** في المصاحف المجاورة
بنية مخالفة غيرها **وبكونه** في اكثر المصاحف **ثم قد** يحصل الكل او من مجموع باكثر مع النقاوي **وعمل** اهل
بلدة **والتعاون** **وقد** يكون بعض المرجحات عند التعارض اقوى من بعض فيتنبه لذلك عمال النظر **وستاتي**

معناه بلغة العربية ونحوها نحو باب علم من الكلام من العربية لما تقدم ان باب الشيء هو المعبر
لمتناوله والعرف هو الموصل الى العربية **فالباب** هنا مجاز عن الكلام المعبر بما تجاوز كتاب المصاحف واختلافها
بهم وحرف الالف من فاتحة الكتاب وهو المشار اليه ايضا بالضمير المفرد وكما شكله ان الكلام المذكور اشتمل على قضايا
هي مسائل المتعلقة ايا الدالة على ما تجاوز والاضطراب المذكور وبيرد والاضطراب افتعال بمعنى المواقفة والمخالفة
ايرين باء الاولى هي الواو ونائها واحدت بمثلها وابدلت تاء الثانية طاء على القياس بيبها والاضطراب مشتق من
الضرب بالراء بمعنى الصعوبة الانتقال وبعدم الكون على حالة واحدة لوضوح الشبه وضمير اتفاقهم لكتاب المصاحف المترجم
بذكرهم في قوله ثبت عن عثمان الخ والعلم وابيع عوده على الروايات الناقلين عن المصاحف والعلم الشيوخ الذين يجتمع النقل اما
عدم تحملا او قبول وجوده كما تقدم **احدها** انه قد تتغير خطوط لا تقرا مجاولا تلويحا **ثانيها** ان الناظم تابع للشيخين والداني
بوجود التعبير بكلمة ما او ايهما هي من تعبير لهذا الامر بالتجاوز والاختلاف لاعن اتفاق المصاحف واختلافها وهذا
جري على عبارة الناظم ايضا **فالثها** عدم الاطراد فان الناظم كثيرا ما يات بذكر الخلاف مع اتفاق الناقلين له والمراد
كحة الثاني جلي وجهير فاخير وكان اكثر الكتابات وشبهها الاتية والنعم الماتية بها كتاب المصاحف كالشيوخ النقل
كقوله وبعضهم ثبت فيه الواو والحذف سوى المكي رمكا خلاف بيت الامتة والحذف عن اهل الرسوم فيها والجميع الثبات
طا بلا عا **وثبوت** الالف هنا ان قوله لكثرة الحذف انما هو علة مفيدة للحذف لا لنقل الحذف وكذا سلب الثبات الياء انما هو
علة في ثبوت الالف لا مجرد نقل ثبوته **فاذا قيل** على ما ينقله عن شيخ مع حكاية وجه او خلاف او دونهما مخالفا
او موجبا مع سكوت الناخ او وفقه خلاف ما لا ولى اهل الوجوه المتقدمة على الوجه او يبقى من القسم المتفق عليه و
هو والخ البقلاني او على الخلاف فيكون من قسم المختلف فيه وما مستند لعدم الاختلاف الا اختلاف شيوخ النقل فيتعين ان
يكون مراده بالاختلاف المذكور في التي تحته وجيئه وما مال ان يقصر على هذا النوع من الخلاف فيلزم ان يكون هذا المراد
بالاختلاف في التي تحته وهو قصير لا مختلفا فيه ولا مستند له الا اختلاف شيوخ النقل وهو غير ما ادعى بعضا
قد اخل بعض اقسام بحسب الاعتبار وبكلاني ما ادعى من تعيير الراجح انقاق كتاب المصاحف واختلافهم على ما يعلم راجح
من القسمين فيكون خارجا عن قسمي التي تحته وهو واضح البعد **فالجواب** ان اختلاف كتاب المصاحف المترجم
له قسمان قسم مصرح به وهو ظاهر وقسم يحصل بالتتبع ويدل ذلك ان شيخا شكا اذا ذكر حكما للبعض حرف او انبا
ت شيا وان سكت الناخ لم يعد سكوته عنه عدم روايته فيه شيئا وتبيانه اياه وكونه عنده على الوفا
ق فاعدة الرسم حيث يكون الحكم المذكور على خلاف ما اصلوه ما احتملوه واحتملوه ما اصلوه وخالفت النقطة العثمانية
فيه على ذلك السكوت تقوما على السكوت عنه والمراد ان ذكر الناخ لما ذكره كما ذكر فاوا بالموافقة والوفاق و
اشكال وجه معناه ان يذكر احد هما الحكم مخالفا والناخ مع طايفة اياه يذكر الخلاف مع اتفاق الناقلين له والمراد
ما ذكره الناخ او كان يقتضي على وفق حكم ويذكر الناخ خلافه فيه فيحتمل امرين قسم الخلاف اعتبارا بذكر الناخ والمراد بالمقتضي فيه ما ذكر
احد وجهي الخلاف الذي ذكره الناخ وما اجمع عليه ما ذكر الناخ وبذكره الناخ وهذا كثير فيحمل على اختلاف
المصاحف اعما النقيلها وخلافها وهذا امر احد هما الاحرى فيكون هذا اختلافا حاصلا بالتتبع دون التصريح بالاختلاف حتى يرجع
تفرع بل التضمين اختلاف المصاحف كما قلناه واما عند اختلافها بالتفصيل والاطلاق فيتفق على العمل بالمنقول
ما لكل فيه وما خرج عن التقسيم المذكور يرد الى احد القسمين كما تقدم بتعيير اذ الحقة عوج ضمير اتفاقهم على كتاب المصا
حف وبذلك ما عذاره على ان الشيخ اقتصر بعبرون باتفاق المصاحف واختلافها وما كان لناوضع بعبارة الناظم ضمير

اشلة دالة عليها فلا فايدة في التشويل بذكرها وكثيرا ما عدوا الحروف التي ليست بحروف المعجمات تجوزا ايضا بجري باب الحرف ومقابله منها
يذكره بعد الخامس انما اختصت حروف الشروع الليس غالبا بالخبر بها دون غيرها لكثرة دورها وبقاء ما
يدل عليه بعد حذفها وهو الحركات التي تنشأ عنها والمحذوف عنها قال رحمه الله

ح ولجمع الحرف في الرحمن ... حيث اتى بجملة الغفران
ح بحذف ما خلاف بين الامة ... بالحرف باسم الله واللهمه
ح لكثرة الدور ولا نتعمال ... على لسان كابه وقال

اخبر على جهة الاطلاق الشامل للشروح المقلل لحذف الراء من الواقعة بعد لام حيث وقع في الغفران كجميع كتاب
المصاحف وبحذف الالف من اسم الله اللهم الواقعة بين اللام والهاء من غير خلاف بين الامة ويعني به هنا الجماعة والمراد
بهم كتاب المصاحف فاما الرحمن الرحيم وهو مكتوب واما اسم الله فجميعها الحرف الله وثموضع الله وهو شو
ع كما شاء واما اللهم فجميع ما يجيء من الاعراب قل اللهم مالك الملك وفترفع من ترزاجر البسملة في العامة ويصرف كلام
الناظم بالجلالة وكلمة الرحمن الواقعتين بعد كل حذف الى هذه الكلمات بكثرة دورها اي تكررها وكثرة
استعمالها على لسان الامة اي الناطقين بها في جميع الاعصار وعلى لسان الخلق لها فيه وفرق في شيوخ النقل
هذه الكلمات كما ذكر هنا لناظم تشبيهات اول اختلف الضباع في علة اللام من صبي
البلبيس ان اصله يا الله بحذف حرف النداء وعوض عنه ميم مشددة اخرى لتساوي المحذوف ومذهب الكوفيين
ان اصله يا الله بحذف اي اقصر نادى فحذف حرف النداء والهمزة مرقق وعلى كلا القولين ثم تنتقل الى الجلالة
منبهة الى منتهاها فذكره اللهم مع اسم الله يدل وايضاح خشية توهم انه لا يدخل اسم الجلالة كالام حرف
منوه على ذكر ما فكرر احمد في الجلالة الثاني انما حملنا الجميع والامة في كلام الناظم على كتاب المصا ندصح
حف وانما حمل الحلواني فحملاه على شيوخ النقل حتى يكون مراد الغفير انه انسب بالترجمة ولتقييد الخلاف بين
الامة والخلاف والوفاق المختبران عندانا هل خلاف كتاب المصاحف ووفاقهم وكان العلة المذكورة
انما هي مجرد الحقيقة كاتفاقهم على الجر بالنقل الحذف حي تفرع الناظم فيذكر علة الحذف ما
اشيوخ النقل الذي يذكرونها الرابع ليشر كثرة الدور على اللسان علة لحذف الالف فقط وكان لازمة وهو كثرة كتبه
الخامس فرع فيه على التي قبلها كالاتفاق على الاختلاف ثم صدر الكلام بمسئلة مرادها وحكمها بعد ذكر الكلمة
بال الوفاق والخلاف بعضها ببعض فهي اشبه بالذيل والنشر المشوش ليس من اللف والنشر المرتب
كما فر قيل انه مرتب الصدور على الصدور السادس فرع على ذكر الجميع تاجيج على الجلالة لشمولها بما سبق
معها وهذا العنى نبه عليه فرعه على العليم السابع لم يذكر الناظم هنا حذف الالف الواقعة بين اللامين
من الله وسيأتي في قوله وقبل تعريف وبعد لام وكايف تاجيج على التوجيه لما تقدم في شرح قوله وفي الخبر منه
الجميع البيت الثامن انما زاد الناظم لفظة اسم مع الجلالة تنبيها على ان المراد بالاسم المشروع العلم على الذات
بلا واسطة وان كان في تسميته بذلك تجوز كما قرر في علم الظاهرة انه لا يجوز الا مخلوقا لانه يتسم الذميم بها و
جوازه التعليل لك التوهم الباء اعراب الخبر في الرحمن جملة اسمية والجميع متعلق بمتعلق الخبر والال
فيه خلاف ضعيف كتاب المصاحف وهذا اولى من اعراب الجملة معترضة الخبر وفي الرحمن متعلق بمتعلق الخبر لازمة
الفصل بالذات الاخبار عن حصول الحذف فيه ان الرحمن ويكرر استقلالا بالعاية واما كونه للجميع فبا
لشيع وكايكرر استقلالا بها وحيث كان متعلق بمتعلق الخبر ايضا وجملة اتى في على حذف باضافة حيث اليها

وجملة القراء اي جميعهم متعلق بالتي او بدل مرجيث وكذلك تصحيح للوزن مستغنى وهو في بمتعلق
وجه يدل عليه ما بعده والاشارة عائدة الى كلمة الرحمن والتفخيم واسم الله واللهمه كلمة الرحمن ايضا اي
تعلق بما بعده اي بالتي الناجية للجمع وبحذف العاملة عمل اليسر كما بعدها بين فيلها وما بعدها
اسمها مبني على الفتح وفي الحذف خبرها وفي اسامة متعلق بتعلق الجار والمجرور الواقع خبرا ايضا لما تقدم
فيه وفي اسم النداء لاسم الله هو الله متعلق بالحذف واللهمه عطف على الجلالة وهاؤه للسكت والكتبة
ور متعلق بمحذوف اي حذف كائن لقراء وبيح تعليقه بمعنى التعجب المدلول عليه بالخلاف والمقام ان عطف الاسم
تستعمل على الضرورة عطف مراد به التعجيب واثبت الاول معنى ليس من الثاني وهو التذكر اما ان يعلم استعمال
اوهم في الدلالة على المعنى المقصود من ذلك الضرورة الغفران واستعمل الوجيه فيكون من عطف الغاير والمشابه بعد من
النشر المعكوس وجاء ايضا منهم في العليم ... وشبهه حيث اتى الصريفين
وخوفه وقيته مع ايتي ... ومسلمات وكيهنت
من سيأتي الجمع الذي تكررا ... ملم يكن شذ اوان قبرا
فجئت ما شذ مما ذكرا ... وفي اليهم منه شهرا
والخلف في الناشيه كليه ... والحذف عن حل الرسوم فيه

اخبر مع اما كلام الناظم الشامل لشيوخ النقل ان الحذف جاء ايضا في كتاب المصاحف في العليم وشبهه حيث جاء في الصافين
ومنزلين وقايات ومسلمات وبينات وهو الجمع السالم المذكر بعينه وما الحق به مذكرا او مؤنثا مما لا يعقل
الجمع المذكر فعلا او بتقسيمه مشددا او مهموزا او واقعا بعد شهر او همز مباشر بالجمع او الشدد المذكر ثبت
الالف اتفاقا واشتمل ايضا على المهموز منه مع خلاف بعض المصاحف فيه بالحذف والخلف حاصل في جمع المؤنث وكلا
فسميه المشدد والمهموز بالحذف وارد على اكثر المصاحف وفسيه المؤنث اما العليمين وصوره ارب العليم
واما شبهه في المذكر غير المشدد والمهموز فنحو والتعبير بالكاف يدل ان كثير صغير فيه وهم فيها خالفوا ومن المؤنث نحو
فيه كلمات وعن وكذبتي بالبناء والبيت وهم حذفوها اما خالفا يغير بيانا او هم فاصلون واما المؤنث المشدد فنحو
جوفهم صافات والصافات معلوم والمهموز منه ماكان لهم ان يدخلوها اما خالفا يغير بيانا او هم فاصلون واما المؤنث المشدد فنحو
الف المشدد والمهموز غير المضمر بالاثبات بعضه بالاتفاق وبعضه بخلاف اختصاصه بغير بيرا لاشباه المشار اليه منزلة
ج اخ فلم يجز لقيامه مقام حي غير فاما في المنع وكذا تفوق على حذف الالف من الجمع السالم الكثير
الذكور والمؤنث جميعا فالمذكر نحو العليمين والصغيرين والمصغيرين والكابرين والكابرين والشياطين والطيبين
والخاسرون والكافرون والمؤنث الموسنات والمسلمات والطيبات والخبيثات والكلمات وكلمات والتصريف في
وتبيان وبينات وبينات وما كان مثله فاجاء بعد الالف همزة او حرف مضعف نحو الصابئين والغابرين
والظالمين والصابرين وخابرين والطائرين وحاقرين والعاجرين وشبهه ثبت الالف بذلك على انه تتبعت مصاحف اهل
اهل المدينة واهل العراق العشرة الفرعية جوجدت مواضع كثيرة مما بعد الالف فيه همزة فحذف في بعضها
ولكثرتها وجدته في جمع المؤنث السالم لثقله والاثبات في المذكر اكثر وقال في التيسير بلا كثير ما في جميع
المصاحف العليم الرحمن الرجيم بغير الف بين الراء والحاء والميم والنون وكذلك حذفوها من الجمع السالم الكثير للذكور
والمذكر والمؤنث معا سواء كان في موضع رفع او نصب او خفض نحو الصابرين والصابرات والصلاة فيها والصلاة فيها وقوى

والصالحين والصالحون والصالحين والصالحين والطالبون والطالبين والمناجيق والمناجيقون والكاوي
والكاويون والخاسرون والخاسرين والساحرون والساحرين والمسلمات والمومنات والصيامات وثيبات
والمتصرفات والغرفات والثمرات والجنيات وشبهه ثم قال اعتبر قوله وإلا الضاربين بالالف واللام
للاله المشعرة وكذا كل ماجاء من هذا النوع الضعيف نحو اعلاد يزوجاجيين والطابقين وكذلك اذا جاء بعد الالف
همزة نحو الصابيرو الفابيرو والسابليرو والخابيرو وهذا الصنف خلاف المشهور وقد اقتضى في التابيرو
لما يجيء على الحرف كالنقابي المجاورة دون همز وكذا اقتضى عليه في الضابيرين مع نقابي في جاريا وباكي حال النا
اقتضاه على اهم الوجهين على اختياري بسبب المجاورة ولزال بينهم تلك المواضع وهذا احرى القواعد التغيير
منه في النقل عن ابي داود وعن قوله وذكر الشيخ ابو حيان والبيت

تنبيهات — الاول اشتمل كلام الناظم على جمع ما ذكره الشيخان الا ان قول العراقي واكثر ما وجدته في جمع المونث السالم ظاهر في ان
اكثر بنية وجمع الحرف وجمع المونث السالم يقابلها وجمع الحرف وجمع المذكر عكسي اكثر بالعكس في الجمع المونث و
قوله كثيرة لا يقتضي انه اكثر من الاثبات بل ربما تقتضي الكثرة فيه الجموع المواضع من المذكر والمونث وحينئذ
بلا دليل في كلام ابي عمرو على ترجيح الحذف فيه على الاثبات انما يتم بعد في الجمع **الثاني** استشكل الشارح
كلام ابي عمرو الذي تبعه الناظم مقتضاه انه تكلم على المذكر وما فيه من المونث الخ واجيب بان ليس انه تكلم على
ما فيه الجار بعد ذلك ثم لما تكلم على المحذوف وذكر الخلاف فيه واكثريا وجرتا الحذف في جمع المونث السالم وا
بوجد جمع مونث سالم فيه الف وهمزة مهموز ما بعدها او مشدد ثالثه انتهى **قلت** وهو اشكال غير وارد
لان قوله واكثر ما جرتا في جمع المونث السالم استطرادي اذ الكلام المهموز المذكر وجمع ان حذف الالف
في بعض المصاحف من عليها وان كان سيذكر بعده نظائره من المونث في الجمع مع ان هذا انما اشترط لم يقتض
عدالته منصوص ولم يوقع في باسر ولا باسرة على هذا وقول الناظم والخلف في التانيث البيت استطرادي ايضا تابع
فيه ذكر احرفه شبيهه وهو المهموز كلام ابي عمرو واستطرد المشدد مركبه نعصه وكلاهما مستغنى عنه لم قوله
والمونث ايضا تم لما ذكر حكم فسمي المذكر بقي النظر مشتبها في الحكم في المونث واجاد بهذا البيت وبقي قوله وجاء
في الجمع خاصا بالحرف والمشدد والمهموز لنقرتهم في البيت قبله كما تقرر ويمنع من هذا الحمل عدم تمثيله او المونث
في الجمع كما هو ظاهر **وكذا** يمكن ان يكون ضمنه ايات كما يمنع منه ايضا ادراج الشيخين المشدد والمهموز
في الجمع لما يلتبس ومتابعتهم اما بحسب الاحكام او التقاسيم والتي اثبت والله اعلم **والصحة** هذا بالنظر
الى تفسير اشتر بقوله في جمل كلامه سالم يكسر الجمع بقسميه او المذكر فيها مشددا او مهموزا او كل وجه والله اعلم **الثالث**
يصح ان يندرج في ضابط الناظم وغيره من الشيوخ جاب اصبيرو الاخيرو الامرون والاخيرون وايات ومنشات
متاوفع فيه قبل الف همزة في القسمين مع ان العمل جرى في غير المنشات بخلاف ذلك وهو ان الف المرسومة هي
التي تغير الهمزة بصورة المتوسطة واشتد ان الشيخين كراهة الهمزتين مفتوحة وقع بعدها الف قالوا وقد تقع
خلافا ومع عمرو سواء كانت مبدلة من همزة او زايدة قبل الاسم ورد بهذا كله بالف واحدة وجوزا فيه ان تكون الهمزة
وقعت هي صورة الهمز وهو الراجح عندهما وان تكون الثانية وشذ الزمخشري بالشذوذ ليتم واحد منهما جمعا سالما
فاحتمل ان يكون ذلك الضابط مشتملا للجمع ايضا ويكون تخصيصا لما ذكرنا هنا فيكون ما هنا مخصصا بقوله

في باب الهمز تبعا لهم وما يوجد في كما جمع الصور غير البيت وبنا غير هذا فيذكر الناظم ابيات مثال الزمخشري
الزاهرة ابيرا الخ وجه الزمخشري بعد الهمزة عن هذا الباب وهذا على التمشية اما على هناك ويحتمل ان يكون
هذا النوع مراد الهم هنا بهذا الضابط جرى العمل عليه في المنشآت وعلى غيرها في البلغة وسيأتي لهذا من بعد كلام
الرابع مما يشمله ضابط الناظم والشيخين ما الهمزة ميرلة من همزة نحو مستانيس لور شر ويلي ومن ذلك
حذف صورة الهمزة جيها لغالون صورة ال الداله في فراءة ورشر هم نعسها الهمزة في فراءة فالون والمحذوف
والاداة ورشر وهو ال هو بعينه صورة للهمزة في قراءة فالون ولزال يجتمع ال المشتبه به والهمز مع الرسا
وشبهه حيث اصل الحرف العالميس الملحق بالجمع ثم حمل عليه شبهه من الجمع السالم وساوى بين الجمع
والملحق به في الحكم وما هو بين ما جرى مجرى المذكر او المونث فالاول نحو وانا له محاهدون ونحو الوارثون وكذا
بجر فتح ما قبل الياء مما استعمل في جانب الحق تعالى على جهة التعظيم والثاني نحو عيسى وابان **وأما** ما فتحت
بجمع سلامة لا مهة بها من مبرة وكذا اخوات جمع سلامة لاخوة وبنات جمع سلامة لبنوة بفتح الباء وا
لغير فيهما لاخر نقلا الى فعلات بضم فسكون وفعل بكسر فسكون وعوض ما لامها تاء وليست التاء فيهما
منة تانيث بدليل سكون ما قبلها وعلامة التانيث فيهما صفة فعلة وفعل التي نقلا اليهما **والدليل**
ان اصل لام اخ الواو وجمعه على اخوات **وأما** بنات مغلبة ابدال التاء من الواو وعلى امير العامر الياء وما يتصل
عليه بالبنوة لوزوج الفتوة بفتح الياء بدليل فتيان **وكما** مر حمل الثلاثي تيرو معا وجبي لا الاول
منقوص والثاني فصل بينه وبين ما لامه الياء بحرف واحد وكذا شبهها بالمنقوص امر بنموا قالون وجبار بزوذ
يدخل واحد من الضمير في ضابط التبيخين عند الناظم حتى يذكر فريثا والنزاع على حذفها فيما يانى وكان ذكرها
فسيذكرهما هنا وما ذكره اعم الناظم وتاخيرهما مناسبة النظائر المذكورة معهما **ومما** يشمله ايضا
بعض الجموع السالمة التي حصل فيها تغيير نحو محوكي فتى وفي بيت عنر فالون بضم عينهما مع انها ساكنة
في المفرد لانه لما ابقى جماع كونها السنة **ومما** يشمله ايضا ما كانت العين صاحبة للام نحو الغيبرو
للغيون ورسالت وجمالت وبه يومي هذا استثناؤه ورسالة العفو لابداوود هنا وتمثيله للمشد بالمصلي
لهكو هو رجلا واضلانا وفرسوى بيدانه لا مدخل لما ثبت هنا **الخامس** مراد الناظم بالمشدد وا
لمهموز فيسمى المذكر والمونث في قوله مالك يجر شدد او ان تبر ما كان الشد والهمز بعد الالف مباشرا له كما
صح به الشيوخ وتفرعت امثلته لما غير المباشر والمتفرع نحو الحواريون وقعا وغيرا ورثيا نون كذلك ونحو الفا
فيتروذ ريات في المشدد ونحو خاطئون ومالئون ونحوه امنون ومنشات في المهموز **أما** عدم دخول
ما كان الشد المتاخر فيه غير مباشر في قوله وفي الحواريين اذ لو دخل في المشدد المثبت لما احتاج الى التنصيص
على اثباته ثانيا وبلى مثله في الهمز اذ هما بابا واحد **وأما** عدم دخول ما تقدم فيه الشد عن تمثيله بالا
لصاد فيتروذ ريات لغير المشدد وبلى ومثله في الهمز كما سبق في بيانه ضرورة امتناع **السادس** مراد الناظم
بالالف ما وقع في القرآن في ثلاثة مواضع بصاعدا اما وقع مع قيد بدليل تمثيله اجميا ياتي بحسرات مع
انه وقع موصوفا ولم يمثل بما وقع اكثر منه ذلك وهذا هو الراجح لليب ونصه **قال الشارح** يغني الشفاوي
اختلف المصنفون لكتب الهجاء هل جميع كتبة الالف من قوله من فالذي ذكر بالاسم او الفعل الذي وقع بجمع المذكر والمونث ثلا
مرات بصاعدا قيل له كيف الذي ذكر بالاسم فقال اعلم ذلك بانك تقول الرجل الواحد رجلون ولا تثنيه رجلان ولثلاثة رجال

ومنهم من قال اربعة والصواب الاول وهو المشهور عليه العمل انتهى **وقال الجعبري** كثير
الغرور هو المتكبر والغرار كثير الغرة او الناقص يعني الشاطبي لم يجد الكثرة فلتستغرب امثلة اقصى
امثلة تفرقت له اما انه عدهم جملتها تامروون وخاصيصيرا واما ساطع فاسم الشروح من احتمال الوجهة اخ و
هو انه يذكر اما وزان او وزان وان هذا المحمل هو الظاهر من كلامه ابدا او وزن لتمثيله بالعليط فهو الجموع لم تاتا والغرة ان اما
جمع موضع واحد او موضع يعبر بالجمع وان المحمل الاول هو الظاهر من كلامه ابدا عم ولم يذكر من امثلة كثيرة الغرور والغرة ان
من الجعبري حيث انه ذكر له امثلة جمع المونث السالم كلمتين قليلتين الغرور ومختبر ثم اللبغة وهو ساكن الباء وثبيت و
النسمة خ من قبضه خير جواك اما لم زله لتفرعم اهل هذا الغير وبرع كلام الناظم ثانيا خ اخ الباب وهو قوله والبيض
ما اشتركا من ذكر البيت وما يتعلق به ايضا كلام ابدا عم لانه مثل ايضا بالمختص كما اشير اليه فلا هو في بين تمثيله بكلمتين
وتقبيل الجمع ابدا وهو بكلمتين **السابع** عن الشيخان في الضابط المتفرع بالكثير المتفرع وتعبير الناظم بالمتكرر
غير موفق بل الاصح فيما وقع من تبين **والجواب** انه لما مثل اخ الباب للمنوع بما وقع من قبيل
على ان مراده هنا ما فوق الاشر وايضا فان هذا الشرط لما لم يكن صاحبهما حقق انه اذا وقف تخلف الحكم تساهل
الناظم في التعبير عنه اذ لو اشتغلنا بالكلية ما اخل بالحكم كما يقول اخ الباب وانما ذكرته البيت **الثامن** ما فيه
انه ايضا خل في ضابط الناظم وتمثيله بفريات نحو مرضات وتفاة واصوات واصوات وذواتا كلوذ وانا اكلوذ وانا افنان اذ
ليس واحد منها جمع مونث بالالف والتاء ان جمع ذات وردت العين عينه والتثنية على اللغة الفصحى وربما تثنى وردت بفيل ذاتا **قال في التسهيل** او فالواو
ذات ذاتا على اللغة الاخرى وانا على اصل **التاسع** يعني على الناظم ذكر الخلاف في المشترك من الجمع المذكر في الشذا
طي الترامه ذكر ما انعهد به وفي قال في بعض نسخ كش الغرور وحزف العين ما فضه
• سوى المشترك والمهموز فاختلفا • عن العراق وفي الثانيات فركثرا • وفي قال الجعبري وصح عليه نص المقنع
المتفرع في حل كلام الناظم مسقطا منه ما يقتضي تخصيص الخلاف بالمهموز وهو قوله مثنا بعد قال فيه هو ثم قال
والنظم ناقص من ثم العراقي الى المرئي انتهى وهذا البيت سقط من الجعبري من نص المقنع هو ثان وجميع ما ملحقات ما
نسخة وان في سقوطه طوب الناظم بنقل الخلاف عنه ايضا **العاشر** تكرر فيه تعبير بتغيير بمر وصواحل
البلد ما اصلي فيه النكر ويصعوبا بعزوبة منهلة تام هذا المورد تكرر **الحادي عشر** ان التغيير لغة كلها على ما
جمع الجمع بفيسميه ثم عرف مثلها بينما النكر بما جعل بين العبد وعلامة اعراب ابه حق واجر وذلك نحو سمعا عون
وفي اصون مرجع امثلة البالغة وبابا خ اخ ياء اجتمعت مع مثلها فاقتضت الفاعرة حزفا احداها وهو لغة
الحواريين وربانيين وكما بما حزفت نونه للاضافة نحو بالغوه وبنارك الهشا ولم يمثلا ايضا لواحد من الغضبر
منقوص نحو الصابون والغاوون والغالبون نحو نبات وثبات وكما بما مثله هي اجتمعت صورتها مع مثلها
مرواد اويا او الف مجرت احداها نحو مكون وفاعلين والمكون وسيئات وسوءات والمنشات ابا اخ احدى
الصور تبين في سوءات وتاليه الى الجمع وجه ما عبر اله بغير ها على ان كون سوءات مثنا حزفت صورة هي تاء اجتماع
المثلين جار على ما نص عليه الاية بجاب مسقوا واما اخ الحنبر فيما سقا بعد الشاجر وكما صورة هي تاء اج
جتمعت صورتها مع الالف التي في الجمع مجرت احداها نحو امنيوا خ بيروا يات وكذلك ضابطهن مختبر الرحول
هي ان فساد السنة عما يقتضي ظاهر اما طلاق وصحتها لعدم دخولها اخذا بكلا حتياط وتمسكا بالاصل عند فياد
الاخت الى اكثر لغة وجوحها بالنسبة الى غيرها وكان في جميع هذه اذا فتساع شبهة توجب الاثبات والخروج من الضابط

التفرع **في** اول شبهة في الصورة بالمنفوح حيث لم يفصل بين العبوح واخوانه المحي واخوه وفلة
اجراء الجمع الباقي على هذا الوزن حتى قال الجعبري عتر فول الشاطبي وراجع كثير الغرور البيت ما نصه
والالف المحزوفة مجموع المذكر هي الف باعال الموجوحة بالواحد انتهى وبانت تي الخ من الجمع المذكر الضا
بطوزن بفعال **وفي** الثاني حزف علامة اباعاب او اليله التي قبلها **وفي** الثالث حزف النون للاضافة **وفي**
الرابع حزف كام الكلمة **وفي** الخامس في قسم المذكر منه حزف صورة الهمزة التي هي باع الحامة او علامة اباع الجمع **وفي**
السيئات وسوءات من قسم المونث حزف صورة الهمزة او الف الجمع صيبي تغفرعم في التشبيه الثالث من نعا رض نص
التبيين **وفي** التاسع من حزف صورة الهمزة التي بصدر الكلمة او الف الجمع صيبا تغفرعم فيه ايضا تعارض نص التبيين
ولما احتمال ان تدخل في الضابط المتفرع هذه الاقسام الستة التي يختص شكلها اما او بقسم المذكر وبعم شكلها النا
ني القسمين احتاج الذكر التشخيص على ذكر الكلم التي وجب التبيين او احرفها نصا بعينها بحزف او اثبات او
ذلك ليرتفع الاحتمال عنها وفيما عداها فهي ضمنا للقلم وان الكل تلك لتصحيح النقل حتى يجيء متمكنا كذوره
وما يقول عنهم ما يقولون **في** المسلمين وعن نعسه جزا **واذا وقفت** هذا عرف مفصوح الناظم
بذكر الجموع الاتية بالحزف او الاثبات بقوله وجاء ربانيون البينة ثم بنات اليت والحزف عنها باخ الور الى
قوله كلا وعنه حزف خالمقون الرقوله يقنعه وقوله وبالحواريين اثبته والعرابي بطاعونا ثبت والجميع
السيئات جاء بالف او بالخلاف بسوءات **واثبتن** كذا ايضا مفصوحه بالتعصيم فيه خصص من تلك الجموع بالحزف
مع ان ظاهر ضابط الجمع شمولها وسنى بيعهذا بيانا ما بعد استيعاب الناظم لذكرها وانما عجلت بذكر هذه النو
كنة لها هنا من التعلو بضابط الجمع المذكور في الابيات ولتتكن على بصيرة فيما يرد عليك من الجموع الاتية بالحذ
ف والله المستعان **الرابع ابن** باعال جاء بحزف الحزف وايضا مصدرا ض عاد الى الشيء وهو
منصوب الحال من العاعال وعلم انه نعت مفعول مطلق تفرد جاء الحزف معا معاوج الرفعله الاول الذي هو المجيء
وعنهم في العالمين متعلقان بجاء وشبهه عطف على العالمين وحيث ظرف مكان شعلو جاء ايضا وبالاستوار
على انه حال العالمين ومعلوبة او منعطوبه بفعل **وكالصاد** فيرخبر مبتدا محزوف اي وذلك كالصاد فيرو نحو
بالنجم عطف على الصاد فيرا وعلى شبهه وهو الظهر وذريات مضاف اليه غيي منون **ومع** لحزف في محل الحال
من ريات **ومسلمات** وتيبات عطف على اباب **ومن** في سالم الجمع مبتدة وهو في ورها في محل حال شبهه
متعلق باستقى روا ضافة سالم الجمع من اضافة الصفة الى الموصوف **وما** خ في فيه مصدرية عاملها جاء **وابن**
بكسر فسكون سالم الجمع وجملة شير دخبرها **وان** يكن الهمزة بمعنى فهو راى فهي **وزايرة** **وتبرا** عطف على شير د
والنبي الهمز كنبر يسويه وخصه الخليل بالمليز منه **وثبت** ما شير د مبتدا محزوف الخبر وهو صواضاف
اليه وصلته **وقبا** وثبت بصيحة وهي التي تقع في صدر جواب سوا المغفر راي ان تسئل عن حكم المشترد والم
مهموز مثبت ما شير د من المذكر حاصل وثبت خبر مبتدا محزوف اي والحكم ثبت كذا ولو روى منصوبا للجم على الا
غراء **ومن** مضاف اليه كاميبنة وهي وجمع ورها في محل حال ما شير دا وحال الضمير **وفي** الهمز متعلق بمثبتا **ومن**
مبينة وهي وجمع ورها في محل حال مرفوع هي **والجملة** فعلية **والخلف** في الثاني جملة اسمية **وبكليهما**
يرمى في الثاني **والحزف** عن جل الترسو جملة اسمية والترسو هنا بمعنى الصاحبي **وفيه** متعلق بمتلبق
الجبي وبجمع العكسر وهو الضم **وجاء** في الجبي نحو الصرفت **الصلحات الصبي الغنيت**
وبعضهم اثبت فيها زايا وبا **وفيها الحزف كثير انفا**

لفاعله كما ان الجمع السالم غير المشدد والمكسر بقسميه وذكر اشتاته مثل غير ه المونث منه بغير الف الواحدة فجي
بدر المحل الوفا وقم اهجر خذ كما يجيء ما فيه من الخلاف وان كان كلها الفرق فيه تفرق **فاختبر** على جهة اهلاوا لحكم
الشامل للشيوع النقل الحرف جاء به الا بعين من جمع المونث السالم نحو الصادقات والصالحات والصابرات وا
لفاتحات وان بعض كتاب الصاحاح اثبتوا به جموع التانيث الاول الا بعين كثيرا كما تقدم مجيئه به الى قبر **وقال**
في المنع وما اجتمع فيه العلمان مرجع المونث السالم بان الريسم في اكثر الصاحاح يجر فيها مقاسواه كذى بقعة
الالف هي مضعفا او هي نحو الصادقات والحافظات والصالحات والمنازعات والطالقات والنفاثات والعاقد
بات والصابيات وتابيات وصابيات وفاتنات والمنافقات وشبهه وقد تقدم الفرق بين الصاحاح والعباب
ضلينة اذ عمرتنا النفي ذلك وفي ارها تختلف بحرف الالف اشتهى بعض ابي عمر قلب الريسم باكثر الصاحاح يجر فيها
معا بعضوصه ان الالف ليست كذلك وهو محتمل الثباتها والحذف الاول وفيه **قال الجعبري** ان كلا منها فرقوا على
انهم اراده واجتماعهما انقل فاذا الجر والعارض لا يجاب حذف احدهما والاول اولى لانه السابق فيجب على فيا سموه وفي
هانه وسماوات فصلت انتهى **وحاصله** ان كلا ابي عمر محتمل الثلاثة اوجه لا يرجح عنده مرجحة النقل حذف
الواو واثبات التنا والناظم ترجح عنده ان مقابل الاكثر حذف الثلاث وابقاء الاول تخصيصه بالخلاف اذ هو المقصودة
بالحذف حالة الانواع وان بها فوق الثقل وبه ليل تتم تلميذه واثبته الناشر فيه واعي بهم بكلامه وهو ابو حيان وجه
بذلك **ونصه** في التشريل وما اجتمع فيه العلمان مرجع المونث وسواء كان بقعة الالف حرفا مضعفا او همزة وجميعه
اختلاف بين الصاحاح فبعضهم حذف منه الالف التي واثبت الاول وبعضها وهو الاكثر حذف منه الا بعين على الا
ختصار وتقليل حروف الميرو بذلك اكتبه واياه اختار انتهى وهو حسن لكن تخصيص الخلاف بالالف الاول فيه اقتضى
ابو اسحاق التجيبي وهو فراشتها به وكتابه جمع ما تفتشته كتب منها مقنع ابي عمرو **ولناظر** الناظم كلا ابي
عمر حيث كان محتملا على عنده ابدا اورخ وجعل كلامه مفسرا لما به المقنع حيث له الجمع بين كلا منهما بان الفاظ
بقوله وبعضهم اثبت فيها الواو هو غير قول ابدا اورخ وبعضها وهو الاكثر حذف منها الالف كما ان نص المقنع على محله
فيها الحذف كثير انقلا هو غير قول ابدا اورخ وبعضها وهو الاكثر حذف منها الالف كما ان نص المقنع على محله
المتقدم كذلك ايضا **وقول الناظم** اولا وجاءه الى قبر البيت كالترجمة فصلت بالبيت الثاني كما ان قول ابدا اورخ بعيه
اختلاف بين الصاحاح كلاهما بجمل كالترجمة فصل بحرف الثاني والاختلاف به الاول **وقد روى** عن الناظم انه اصلح
الشكل الذي بقوله بالحرف حذفه كثيرا انقلا وهو شكل الاصل الذي اراه انه اصح منه بتغيير الراء **وان اجهت**
ما حرفته هنا فتح لك بسداد كثير مما يغلط المتنوق في كلام الناظم تناقضا وانه خلط كما في التشريل مع اخطا
فيها مغاوان قول الناظم وبعضهم اثبت فيها الواو هو كما في بقعة ابدا اورخ وان قوله وفيها الحذف كثير انقلا طبقة
ابي عمرو كل هذا تخليط وفهم الكلام الناظم وغيره على غير مقاصده وما معنى لاطالة البحث بذلك بعد وضوح الحق
تنبيهات الاول من حيث ما يدخل في قوله وجاءه الى قبر البيت المشدد والمصوغ على احتمال الالف والواو في قوله
والحذف في التانيث وكليهما على النظم ثم **الثاني** من جملة ما يدخل في الا بعين ذوات الالف ومخالفات مثلا الالف
الاولى فيه اصلية كما زايرة وهي فيها عين والاصل ذوات ومغاوار اي قم اعلا على الفيا سر ولما تقرض ابدا اورخ
عليهما انه كما حذف الالف النظم وسكن ما الواو **الثالث** نبه كلام الناظم قبل معاد الضمير الذي عوق
قاعل جاء المتبادر انه الحذف المتقدم في بيت قوله والحذف عم جل الرسوم فيها **وجوابه** ان قوله وفيها

الحذف كثيرا نقلا يمنع عوده ضميرا جاء على الحذف المتقدم وبغيره انه يكون محض تكرار معه حينئذ **الباب**
فاعل جاء ضمير الحذف ونحو الصادقات خبر مضاف اليه والمبتدا محذوف ابدا لك نحو كفر وبيع نصبه بتغفر والمعنى
والصالحات الصابرات الفاتنات معطوفات على الصادقات بحذف العاطف والاخير نيرو بعضهم اثبت جملة
نيرو فيها متعلق باثبت والضمير المجرور عائد الى جموع المونث كما تقدم في جله او على كلم جمع المونث والاولى
جعل به وفيها متعلق بنقلا والحذف نقل جملة كبرى وكثيرا نائب عن انه حال من مرفوع نقل والواو نقلا للاطلاق
فافهمه ثم قال رحمه الله **واثبت التشريل والى يابسات** .. رسالة العفو
لما ذكر انواع عامر الجمع بحذف الالف اتبعها واتبعا بالخلاف اخذ يستثني ما خرج عن الكلم من تلك الضوابط التغير
منه فاخرج ابدا اورخ بنقل اثبات الاولى في العبر يابسات في الموضع من سورة يوسف والاولى في العبر رسالة الت
العفو في اينه وان لم يقع فيها بلغت رسالاتي احتز السورة بغير ع الواقع في غيرها نحو الله اعلم حيث يجعل رسا
لاته بالانعام **قال في التشريل** في سورة يوسف وكذلك حرفوها يعني الالف العبر السبر والتاء مر يابسات
والخلاف بينهم في اثباتها بين الياء والباء انتصر **وقال** العفو وكتب رسالته بالف قبل اللام وبغير الف بعدها
واجتمعت على ذلك الصاحاح فما تختلف انتصر **تنبيه** ربما ينبا خبر عن عبارة الناظم ان المراد الكلمة الاولى
مر يابسات اخر امر الكلمة الثانية وهي الاولى والثانية في البيت قبله فيه نبوة ارادة الالف الاولى الكلمة
الاولى **الحق** اجبت **الشريل** جملة فعلية والاثبات مجاز ي نقله وهكذا كل ما اسند كفار سميا
لشيخ فانما يعني نقله اياه في الصاحاح مباشرة او بواسطة **واولى** يابسات مفعول ومضاف اليه ورسالة العفو
عطفا على يابسات بمرو عطف فهو مرفوع الواو ايضا وطوى به معبدا على قراءة غير نافع وابن عامر وشعبة
لضيق النظم ونصبه على الحكاية ولوجه حتى يتكلم انه مغير دا ولي كلمة اولى .. **قال رحمه الله**
فارو ابسات .. رجح **ثبتم وبا سفات**
اخبر عن ابدا اورخ بانه رجح اثبت الف رابسات الاولى اذ الكلام فيها والف با سفات ايضا بالاولى وهو سبا وفارو ابسا
ت والشايع وفي النخبا با سفات سورة سبا وكتبوا رابسات بحذف الالف الثانية التي بين السين
والتاء واثبات الاولى انتصر وفالوق وبا سفات بحذف الثانية واثبات الاولى **تنبيهان الاول** حكى
الناظم الخلاف بالف الاولى وهو ترجيح اثبتها فتعارض ابدا اورخ هانين الكلمتين دون التي قبلها لانه لم اقتضا
ره فيها على اثباتها على اكتفاء بالطرق الراجح مرجوحها الخلاف كما تقدم به قاعدة نقل الناظم عن الشريل عند
قوله وذكر النبيح ابدا اورخ البيت وستاتي تتمة به انشاء يا والتشبيه وبحثهما ولنا حكى ابدا اورخ به الاول
اتجاه الصاحاح تعين اثباتها وفقه وتخصيص الناظم هذين ترجيح الاثبات والاولى بالجزم به اوضح دليل على
ان هذا المعنى هو الذي قصده وباجبار على كلامه والتعرض له بالاصلاح الخارج عن هذا المعنى هو محض العبث وما يلو
يرها قلة افتصارا ابدا اورخ به البيتين على حذف الالف الاولى با سفات **قال التجيبي** وبا سفات بحذف الالف
الثانية واختلف فوالبدا اورخ به الاولى **وفي** التشريل بالف الثانية **وفي** كتاب هما. الصاحاح بحذفهما مغا انتهى
كلام التجيبي **قلت** وليس هو باختلاف وانما هو اقتصار به كل من الكتابين على احد مترين الوجهين
اكتفاء فيما قدمته من دفاعه الخلاف **الثاني** اعلم ان اباد اورخ ذكر ان جمع المونث الا بعين وقد صبا وفارو ابسا
به الهاء الا ان كما تقدم فصار يذكر بعض كلم الجمع حذف الا بعين مغاو يذكر به بعضها حذف الالف الثا
نية وكاني بمر على ذلك وبذكر بعضها حذف الالف وتعبير انها الاولى او الثانية والناظم حمل هيج ذلك على

الضابط المنفير وهو حذف الثاني دون خلاف وحذف الأولى على الكثير من المصاحف إلا أنه لما كان حكى أبو
داود بالاثبات في الموضع الأخير مقتضيا عليه تعين ترجيحه فيه عند هذا على ما قلناه فلم يكن بين من ذكرهما
عنه في معرض الاستثناء من قوله وفيه الحذف كثيرا نقلا ولما حكى اتفاق المصاحف على الاثبات في الأولين عبر بعد
بالاثبات ويدل على هذا قوله في عجز البيت . وجاء خالفت بحذف الأخ . كذا رسالات وبابيت

وأحذف فيهما في الخلاف ومن صنع . على الذي قد منه في الجمع
كاكرهه بهذا خصت . في جل منهش منهما خصت

انتهى إلا أن كلامه فيه لما كان يوهم تغيير بتتبع له بحذف حذف الجميع اعتمادا على تعميم الحذف كابي محمد اكثر الناس
جملة وإن كان أبو داود حكى بالاثبات الأولين ما بينات ومن رسالت العقود **الإعراب** قد جملة
طلبت وراسيات رفع نيته كبرى محكية قول باسقات مبتدأ حذف خبره أي رفع ثبت وهذه الجملة علق على التي قبلها فقال

وفي الحواريين مع بحسابات . أثبته وجاء ربانيون . عنه بحذف مع ربانيين

أخبر عن أبي داود باثبات ألف الحواريين يعني مرفوعا وغيره وألف بحسابات وبحذف ألف ربانيون وربانيين نحو قال الحوا
ريون نحن أنصار الله في الحجر والصف والعقود وإذ أوحيت إلى الحواريين وأما بحسابات ففي فصلت في أيام نحسات
لتذيقهم وأما ربانيون وربانيين ففي العقود والتي بالربانيون والأحبار وفي آل عمران ولكن كونوا ربانيين **قال أبو داود**
وفي الحواريين باثبات الألف إلا أن ابن ناجح في جميع القرآن وقال أيضا نحسات بالألف ثابتة بين الشين والتاء وقال في آل عمران
وكنتم ربانيين بياء واحدة مع حذف الألف قبل النون وكذا رسمه عطاء وحكم وقال في العقود وكتبوا والتي بالربانيون
بحذف الألف بين الباء والنون انتهى **تنبيهان الأول** قد ثبت الحواريين في الياء بحذف وكا حرى بياء فيه كما
تقدم ووجه ثبته في الواو ومنه بالحمل على في الياء فأراد حذف ربانيين مطلقا فعرف أنه أثر من غير منه في **الثاني**
تبقى الناظم في الحواريين المثنى بلعض واحد ولم يكتف في ربانيين حتى نحو كذا الواو والياء وما ذكر والله أعلم إلا ما في
منه من هذه الألفاظ عندي عن داخلة بعض الجمع تغيبا فاكتفى بالمثنى بلعض واحد لينا كله فيه حيث تم
يتحقق اندراجه في الضابط المذكور ولم يكتف في الحذف خشية توهم قصور الحكم على المذكور جيا على قوله وجمع ذا جيت
به منكرا فلا يندرج حرها في الأخ كما يندرج في اضبتم في أصوات وهذا واضح من صنيعه حيث لم يكتف أيضا بأمرها في
بأيهم وتو باكتبن حتى قال كيف أتى وبابه يختلون وفيما يتبين في طنورة وما الصابرين والصابرون والصابرين بالغدو والغية
الإعراب أثبته في الحواريين جملة فعلية والمجرور متعلق بالفعل ومع بحسابات في محل حال الحواريين وباء
بحذف للمصاحبة وهي ومع مجرورها في محل حال ربانيون ومع بحسابات في محل حال ربانيين أيضا **قال رحمه الله**

ثم بنات في ثلاث كلمات . في النحل لا تغاع مع له البنات

أخبر عن أبي داود بحذف ألف بنات الواقع في ثلاث كلمات من هذا النظم في النحل ويجعلون لله البنات سبحانه وفي
الأنعام وبنات بغير علم سبحانه وفي الطور أم له البنات وفيه إلا وليس بالمشهورة والأخير بالجمع واحترز من غيرها
قال أبو داود ذكر هذه الثلاث بالحذف كما حكي عنه الناظم وذكرها بلا ألف في ثلاث بنات النساء وهي حرمت
عليكم أمهاتكم وبناتكم وبنات الأخ وبنات الأخت **ونصه** وبناتكم بالألف ثابتة ثم قال وبنات الأخ وبنات الأخت
بالألف بلا خلاف أشهر **وقد** سكت عما عدا هذه الثلاثة من العافة بنات نحو بناتي هن أطهر لكم ما لنا في بناتك
من حق وفي هؤلاء بناتي إن كنتم فاعلين وفي الحج فاستفتهم ألربك البنات وفي الصافات أم اتخذ مما يخلق بنات وفي التي
خرق فيتعين حمل إطلاق الاثبات لعدم تحقق دخولها في الضابط المنفير حسبما تقدم عند قول الناظم

وجاء أيضا عنهم

وجاء أيضا عنهم في العالمين إلا بيات الخمسة **تنبيهان الأول** قد تبين لك بهذا
التقرير المبني على ما تقدم من التنبيه والتحرير أنه لا اعتراض على كلام الناظم وما جرى في بعض الحكي المحذوف مع دخوله
فيما تقدم من أن قاعدته إلا ذكر إلا ما خرج عن الضابط المتقدم كما لا يصلح أيضا الجواب بأن المحذوف عند أبي داود
منه أقل من الثابت فكان من حسن الاختصار ذكر الأقل إلا أن كلمات البنات المسكوت عنها عند أبي داود إن
كانت محذوفة إلا بعد لدخولها في ضابطه المذكور للجموع كما قد قلت في ضابط الناظم فلا يصح قوله ما قلنا عنه ثابتة
الألف وإن كانت ثابتة عنده لسكوته عنها وعدم دخولها في الضابط فكذلك هي داخلة في ضابط الناظم أيضا وما
قبل من أن أبا داود نص على ثبت ما عدى الثلاث الناظم لم أجده في تنزيله بل وجدت فيه ما حكيته قبل عنه كما حكاه
له عنه هكذا بعض الأئمة المحققين **الثاني** تقدم أن الناظم قد تعرض لجميع ما نص عليه الشيخان بحذف أو إثبات
أو خلاف من الألفاظ الجموع المثنى التي تقدم احتمال عدم دخولها في ضابط الجمع لاحتمال كل واحد منها على شبهه فوجب
ثبوت الفاتها وقد جمعها ضابط الجمع وما ذكر اختلاله ذلك في هذا الموضع حيث لم يتعرض للتنصيص على ما ثبت
فيه الألف من الألفاظ بنات وقد سبق تعيين ما ثبت منها عند أبي داود وهذا البطليوسي عدم اعتماده رحمه الله إلا
فيما المثنى في ضابط الجمع أعني تنشؤنها في الأحوال المثبتة ما نص أبو داود على إثباته من الألفاظ بنات وما سكت
عنه **الثالث** يعني أن في قوله ثبات من قوله تعالى فانفروا ثبات مجموع كلم بنات التي سكت عنها ولم يتعرض
لا عيانها بحذف ولا إثبات بها مع إعلال اللام بالحذف وعدم التنصيص على العين والمختار فيها بالمتغير الإثبات
بناء على ما تقدم من عدم اندراج الأقسام المثنى في ضابط الجمع فثبات كذلك **الإعراب** ثم للترتيب
الذكري وبنات عطف أما على ربانيون المرفوع فيرفع وأما على المخفوض فيخفض وتبعه الحكاية هنا الأول وليس مع
منصوبان بالكسرة والأخير مرفوع وهو على حذف مضاف أي ألف بنات وفي ثلاث كلمات حال المضاف المحذوف وفي
النحل إلى آخر البيت بدل من في ثلاث كلمات ومع كذا في محل حال الضمير المعطوف هنا إلى ما لخص فيه وبا فيه واو قال رحمه الله

وفي صراط خلفه وسوءات

أخبر عن أبي داود بالخلاف في حذف ألف صراط وإثباته وفي ألف سوءات أما صراط فيه هذا الصراط المستقيم
صراط الذين أنعمت عليهم وقد تعدد فيها وبعدها منونا كما اشار ونحو لاقعدن لهم صراطك المستقيم **قال في**
التنزيل وكتبوا في بعض المصاحف الصراط بغير ألف بين الراء والطاء حيثما وقع لفظ الصراط سواء كان معرفا أو ما
وفي بعضها بالألف وكلاهما حسن والأول اختار انتهى باختصار وأما سوءات ففي الأعراف ليبدي لهما ما وري عنهما
من سوءاتهما يواري سوءاتكم وفي طه فبدت لهما سوءاتهما **قال في** التنزيل والأعراف وكتبوا في بعض المصاحف
سوءاتهما بحذف صورة الهمزة والألف بعدها استغناء عنها بحركة الهمزة لدلالتها عليها وفي بعضها سوءاتهما بالألف
بعد الهمزة وكلاهما حسن ثم **قال في** الزخرف بعده وسوءاتهما وسوءاتكم بحذف الألف انتهى **وقال في** طه اختلفت
المصاحف في قوله تعالى سوءاتهما ففي بعضها بالاثبات الألف وفي بعضها بالحذف وكلاهما حسن وليكتب الكل
بما ذكر من الحذف وقد ذكرته في سورة الأعراف انتهى ولما جعل الناظم من كلام أبي داود الأول عموم الخلاف وإن
اقتصر في التوسعين على الحذف اكتفاء بما سلف فيهما حسبما قد رسناه في فاعتمد نقله عنه عند قوله وذكر الشيخ أبو
داود حاكيا له إطلاق الخلاف عنه في سوءات عن أبي داود **تنبيهان الأول** ذكر صراط أثناء الجموع
وإن لم يكن منها لوقوعه في الفاتحة ولمشاركته لبعض الجموع في الخلاف **الثاني** فيندرج صراط في عموم في تقع الكلم
أوله التي نص عليه بالاثبات حسبما يأتي عند قوله وذكر العراقي وزن فعلال البيت **الإعراب** لها هي

قال رحمه الله: وعنه روضات في الجنات ، وبينات منه ثم فاكهون كيف أتى وعن انفطار كاتبين

أخبر عن الشيخين باختلاف المصاحف في حذف الألف روضات وما ذكر معه وإثباته أما روضات والجنات ففي الشورى والذين آمنوا وعملوا الصالحات في روضات الجنات وأما بينات منه ففي فاطر فهم على بينات منه وقد قيد الناظم جار ومجرور وخرج بعض الإعراب دون الألف واحترز بغير مجاور ومنه غير المجاور له نحو آيات بينات في مقام إبراهيم وآه بالكهون كيف أتى يريد وأوليه في يس في شغل فاكهون وفي الزخرف تفكهون كانوا فيها فاكهين وفي الطور فيه فاكهين في آل ... [illegible] خارج الشعرة كهين بما آتاهم ربهم وفي المطففين انقلبوا فاكهين وقد فهم بعض هذا الأخير بغير الألف كما وقع في ذلك خارج الشعرة الجميع وأما كاتبين في الانفطار فيعم ابن كرام كاتبين واحترز بقيد السورة عن الواقع في غيرها نحو وإنا له كاتبون في الأنبياء والمراد إنه احترز مما ورد لك لعدم اندراجه في الواو وفي البلد لما تقدم من أن في الشورى ويؤخذ ذلك أنه لم يكتف بأحدهما عن الآخر لما في الجواريين لما تقدم عند ذكر الناظم **قال في المقنع** قال محمد بن عيسى الأصبهاني في كتابه هجاء المصاحف قوم كاتبين في الذاريات والطور وبلى إنشاء في الرجعان وروضات الجنات في عسق كذا بالياء في النبإ الستين كلهم مرسومة بالألف **قال أبو عمرو** وكذلك رأيتها في مصاحف أهل العراق **وقال الجعبري** وقوله الستين كلهم على أن روضات الجنات موضعان التي أحدهما معرف بالألف واللام ... [illegible] ببعضها يؤيد قوله بغير وكذا رأيتها في العراقية انتهى وما شكل أن الخلاف في هذا الستين حكي في كلام أبي عمرو وكان فهمه الناظم من قوله كذا رأيتها في الرجوع كما قال الجعبري ومن تخصيص الراوي بالنقل مع اقتضاء ضابطة ابن عيسى الأصبهاني خاصة في روضات الجنات بالألف وتأنيثها معدودة في الموضعين ولا يجوز فيها غير التاء وإنما الخلاف في إثبات الألف وفي حذفها بور حذا المصحف بحذف الألف في كل ما كان مثل هذا بين الكلمتين جميعا وشنع هذا أن الجعبري من ذلك من رواية ابن عيسى الأصبهاني وذلك لأنه من وافقه عن كرهها الغازي وحكم وعطاء ونافع وغيرهم إشعار فذكر الناظم ... [illegible] الخلاف لذكر أبي عمرو له بالحذف في موضع آخر من المقنع كما يأتي وبقيت أبيات الثلاثة على الأصل حيث لم يقتض حذفها نص ولا ضابط أما إثباتها فلا إشكال وأما طاغون في الموضعين فلما قلناه من المنصوص اشتمالها على شبهة توجب ثبت الجمع وهو إعلال كلامه بالحذف ومقابل يدل وضوحا أن أبا داود جعل ما رواه محمد بن عيسى من روضات الجنات شاذ المعارضة فاعتبر الجمع ولما تكلم على طاغون فقطع بثبت الألف ولم يرد وأما بينات منه فقد ذكر في المقنع عن القاسم ابن سلام اختلاف المصاحف العراقية فيه بالإثبات والحذف **وروى** عن نافع فيه الحذف في الباب المروي عنه **ونقل أبو داود** اختلاف المصاحف فيه ولم يرجح شيئا وزاد في كل المصاحف بلا خلاف **وأما فاكهون** كيف أتى فنقل في المقنع في باب ما اختلفت فيه مصاحف أهل الأمصار بالإثبات والحذف اختلاف المصاحف فيه **ونقل** عن نافع في الباب المروي عنه في **وقال في** التنزيل في سورة يس وكتبوا فاكهون في جميع مصاحف أهل المدينة وفي بعض مصاحف سائر الأمصار بغير ألف وشبهه فاكهين في بعضها بالألف انتهى ثم اقتصر في الثاني والرابع على الحذف وذكر اختلاف المصاحف في الثالث والناظم حكى الخلاف عنه مطلقا في الجميع لما تقدم في سورة يس **وأما كاتبين** فنقل أبو عمرو اختلاف المصاحف في العراقية فيه وحكى أبو داود اختلاف المصاحف فيه دون تخيير بالعراقية وكلاهما حسن **تنبيهان**

الأول ظاهر النقول المسروحة ترجيح الإثبات على الحذف في روضات الجنات لما تقدم في التراجيح من تقديم مقتضى النص في غير كلمة على مقتضى العموم الشامل لها وفي البلغة الحذف للحمل على النظائر في الجميع ونص نافع على الحذف في بعضها كما تقدم أيضا **الثاني** مقتضى اصطلاح الناظم كما تقدم شمول الحكم بالخلاف المنقول منهما وذلك يوهم

وفوع الخلاف في جميع الفاظ جنات مع أنه خاص بالمجاور لروضات وقد بينا أنه لم يكون القيد فيه يغ ... في روضات وقد وقع له مثل هذا عند التعبير بال عند قيام في بيتنا تدل على أنها فيها مواضع تقدمت الإشارة إليها عند قوله وغير ذا جئت به مغنيا **إعراب** وعنهم روضات جملة اسمية مقدمة ومبتداها على حذف مضاف أي حذف روضات بدليل أن الكلام في سياق الخلاف وهي محكية بقول مقدرة عليه والجنات عطف على روضات وبينات منه وفاكهون عطف على روضات وكيف أتى شرط حال وفاعل أتى الذي هو ... بعد الشرط وتقدم مغن عن جوابه وكاتبين عطف كالذي قبله وفي انفطار حال قال رحمه الله

ومقنع بتاءات للسائلين ، وأثبت التنزيل أخرى داخلين

أخبر صاحب المقنع وهو أبو عمرو بالخلاف في ألف آيات المجاور للسائلين وعن التنزيل بإثبات الألف الكلمة الأخرى من كلمة داخرين بل أراد آيات للسائلين في يوسف واحترز بغير المجاور للسائلين عن المجاورة نحو آيات بينات وأما أخرى كلمة داخرين في الطواسين خلوق جهنم داخرين واحترز بقيد الأخرى من غيرها نحو سجدا لله وهم داخرون في النحل وكل أتوه داخرين في النمل **وقد ذكر في المقنع** حذف الألف في آيات للسائلين عن نافع وأثبته عن القاسم ابن سلام عن مصحف عثمان وحكى أبو داود إجماع المصاحف على الحذف فيه وقراءة المكي بالإفراد يقتضي ترجيح حذفه **تنبيه** علم أن مراد الناظم بآيات للسائلين الجمع المؤنث وعلم أن كان في النظم بين جموع من المذكر والمذكر الذي هو للسائلين ولا هما مغاير لذوي الناظم فقدم في المذكر المهموز الخلاف للشيخين وهو المذكور هنا أيضا فلو حمل على المذكر لكان محض تكرار وتخصيصا بالحذف دون قراءته وعلم أن المراد من آيات الجمع الثانية لا الأولى من الغاية ... كما قلنا في التنبيه العاشر عند قول الناظم وجاء أيضا عنهم في العالمين لما بيان الحسن من ترجيح كم اندراج عموم الأنواع الستة في ضابط الجمع والتمثيل بهذه الألفاظ الواحدة على أحد الاحتمالين فيها تقدم **إعراب** ومقنع بآيات للسائلين جملة اسمية على حذف مضاف أي حذف مقنع وكذا قوله كذلك وأتى به معدا على قراءة ابن كثير وهو مجموع على الحكاية وأخرى داخرين مفعول به ومضاف إليه إضافة صفة إلى موصوف أي الكلمة الأخيرة من داخرين قال رحمه الله

وبعدوا وعنه فرا أثبتت ، لدى سماوات بحرف فصلت
وحذفت قبل بلا اضطراب ، في كل موضع من الكتاب

أخبر عن الشيخين بإثبات الألف سماوات فصلت الواقعة بعد الواو وأنها حذفت قبل الواو من سماوات في كل موضع من القرآن بلا خلاف أما سماوات فصلت فعنيها فقضاهن سبع سماوات في يومين وأما غيرها فنحو فسواهن سبع سماوات إنما أعلم غيب السماوات في جميع القرآن إلا موضع واحد لا الألف مرسومة فيه وهو قوله تعالى في فصلت سبع سماوات في يومين فإن الألف التي بعد الميم محذوفة في كل موضع بلا خلاف أشهر وشبهه لأبي داود **تنبيهان الأول** علم من البيت الأول حكم الألف الثانية من سماوات فصلت ومن الثاني حكم الأولى منه في فصلت وغيرها والبيت الأول في معنى الاستثناء من المحذوف اتفاقا بالإثبات والثاني في معنى الاستثناء بالحذف مما فيه الخلاف وأما حكم الثانية من سماوات غير فصلت فقد سكت وإن ذكر الشيخان هنا أنه كالأولى منه على ما سبق أن الألف الثانية من المؤنث ذي الألفين محذوفة بلا خلاف حسبما في ترتيب كلامه على ذي الألفين ولم يذكر هنا إلا ما خرج عن الضوابط المتقدمة ومن حمل كلام الناظم وأبي عمرو على الخلاف في الثانية من ذي الألفين اعترض على الناظم هنا بأنه سكت عن الثانية من سماوات غير فصلت وإن كان فيه الخلاف

جبيه حاسبوا مع انه متفق على هزه ٭ وكغارب ليبلى ولم يبرحها ٭ فعال الخ على هسبك ما جانا ٭
التاء قال في عمدة البيان ٭ والخلف بمواقع والالف اخير من سماوات ٭ بجعلت وعكسه جعالة ٭
اشهى فيما سلف مع النقل المتقدم ولم ارى قبيل النحيبي ومنصف البلنسي مما خالف النقل المتقدم **الاعراب**
بعروع ولي متعلقات باثبتت ومي مجرور حذفي الالف وبي بدل من لي هما تاوان لام الجاء فيه ظرفية ولي رو
حرى معناه هنا حلية وقيل لي زمان مبني على الفتح لحذف المضاف اليه لبقاء هو الواو وهو متعلق بحذفت
وبلا اضطراب اي اختلاف حال مرسوم حذفي وبافية واقع في آل رحمه الله ٭

٭ واثبتت ايا تنا الحي جان ٭ في يونس ثالثتها والثاني ٭

اخبر مع اطلاقه الشامل الشيوخ النقل باثبات الف ايا تنا الثانية والثالثة في سورة يونس وهي واذا تتلى عليهم ايا تنا
تنا بينات اذا لم مكية ايا تنا واهتز بغير مجاور والضمير مرفوع تلك ايات الكتاب الحكيم ولا تعتبني به الرتبة وبغير
العشوزنى عن الواقع في غيرها نحو الغرير من قبلهم كغربا بلا يا تنا وبغير الرتبة فيهما عن الاولى الغرير هي عن ايا تنا بلغن
والرابع واقع فيما الغرير كغربا بلا يا تنا والخامس اني جرعون ومكاية بلا يا تنا والسادس سحر ولن كيتهم امر الناس سحر هذا ايا تنا
لغا بلغن **الاعراب** اثبتت ايا تنا جملة وعلية حذفي منه مضاف تقديره الف ايا تنا
والحي جان بدل من ايا تنا وفي يونس متعلق باثبتت او صفة الحي فيتعلق بالاستقرار وثانيتها والثاني بدل بعض بدل
على الغول يجوز اخوهيتهم المحذوف اليهما ثالث يونس وثانيتها والحي يونس يعني السورة وبلغ اثنتا ثنتا فال رحمه الله ٭

٭ والحذف عنه بأكالونا ٭ وعن ايا واو وخ فعالونا ٭
٭ كيف انثى ووزن فعاليا ٭ كلا وعنه ثبتت جبار ربنا ٭

اخبر عن الشيخين بالحذف في الف اكالون مرجع فعال السالم وعن ايا واو وخ بحذف الف اوزان فعالون كيف انثى منه الاوقع
فيا واو كذلك الف اوزان فعاليل بالياء جميعها ما جتبار بر منها فلانه اثبته فاما اكالون عنه في العفو اكالون
للسحت واما فعالون بالواو وخ فنحو قوامون على النساء منا عون شنا عون للكنز ممنا عون للغوم اخير طوا فون
عليكم فتل الخراصون واما فعاليل له ايضا بنعوكو نوا قوامين بالقسط كونوا قوامين لله ان الله بحي التوابين
انه كان للاوابين غفورا واما جبار بن المثبت عن ايا واو وخ في الماير ان فيها قوما جبارين وفي الشعراء بكل شعب جبار بن
وفذكي ابو عمر واكالون في البقرة والنور والشعراء واما فعالون وفعاليل كما مر فقال الناظم
انه حذف جميع كلماته دون اراد انه نص عليها بضابط كحقا لتورق وفعاليل فلم ارد في الشعراء بل واو ان اراد انه نص
على كل لفظ بعينه فلم ار فيه الا بعضها فلم اجر فيه قوامون على النساء وكانوا قوامين بالقسط واطواقون في التوبة
واما اوا يبتر ولم ار فيه عنه كلمة ثم هذا النوع ما يقتضي تعميما وبعد اخذ العموم مرفوله في اية التوابين فيها من
البجاء حذف الف بين الواو والباء تة الثوابين وكل ذلك مذكور واما جبار بن فلم ار في الشعراء الا واو خ فقال الناظم
بانثبات وما غيرها وبيقع اخير من نصه على اثبات معي نعم وفر جزم التجيبي نثبت الف العفو وحكم الخلاف
في الغير في الشعراء **الاعراب** الحذف بالخالون جملة اسمية والباء حالية وبي واو هما على
حذف مضاف اي في الف اكالون وعنهما متعلق بمتعلق الخبر وعن ايا واو وخ جملة اسمية مقدرة الخبر على حذف وقوع ثنا
كالذي قبله وكيف شرطها اجاعل انثى تقدم مغير عن جوابها وجملة انثى معترضة بين متعاطفين اعرفها فعالون والاخر فعا
ليتر وكلا جميعها اوزان او بفعاليتر ٭ وعنه حذف خاطفون خاطيين ٭ بغير اولي يوسف وخاسيين ٭
اخبر عن ايا واو وخ بحذف الف خاطفون بالواو وخاطيين بالياء عن الكلمة الاولى من الغير في يوسف وبحذف الف

خاسيين واما خاطفون في الحاقة فلا يدخله الخاطفون واما خاطيين في يوسف والنمل خاطيين واحترز
بغير اولي يوسف عنه وهو ذلك كثير الخاطيين واما خاسيين في البقرة والاعراف كونها فرجة خاسيين وفر
ذكي ابو داود وخ كلمات خاطفون وخاطيين بحذف الف كلا وعلمه وسكت عن ابو يوسف فلذا استثناه الناظم
حيث تقدم على الاطلاق المحذوفة وذكي ابو داود وخ ايضا خاسيين في البقرة بحذف الف ولما تكلم على ايات الذي
في الاعراف في يقدره صريحا ولا كنه قال واول ما فيها عن النجاء مذكورا واعتمد الناظم على ذلك كما تقدم من فاعرفه
النقل عنه باطلاق الحذف في خاسيين وفرض به في بعض نسخه **تنبيه** استثناء الناظم خاطيين
او يوسف اوضح دليل على انه لم يقصد دخول انواع البنية في ضابطه الجمع اذ لو كان خاطيين داخلا فيه لصح
له استثناؤه ابدا واوضح كما ان تخصيص حذف خاطفون بابدا واوضح دليل على ذلك ايضا اذ لو دخل في ضابط
الجمع صح تخصيص ابدا واوضح به ويلزم من هذا ثبت الف العامل العمر على الاصل العمر ومحقق انه زاجم والضابط كما
يصير الاولى يوسف ومنه وبويه هذا قوله في عمدة البيان واعتلوا بما العمر اذ لو دخل في ضابط الشيخين في
الجمع ما كانوا فراعتلوه **الاعراب** وعنه حذف خاطفون خبر ومبتدا مضاف على تقدير
اضافة اخر والى حذف الف خاطفون وخاطيين على خاطفون وبا بغير كفيه متعلقة بالاستقرار الحال من
الف المقدر مضافا الى خاطيين واولى تانيث اولى نبا وبل خاطيين بالعلمة وخاسيين على خاطفون ايضا والجمع
عطف على اولى يوسف اذ يكون جنسين مغيرا منه غير والمعنى لغو لنا على ابدا واوخ حذف خاطفون غير خاسيين اذ لم تبقه
ما يخرج منه خاسيين **ثم** النغوص والطابونا ٭ ومثله الصابين مع طاغينا ٭
٭ وبوى صاد فرات عذوبا ٭ ومثله الحي قارس زاعونا ٭
٭ وعنه والزانيه بطاغونا ٭ **تنبيه** ٭

اخبر عن ابدا واوخ انه حذف من الجمع المنغوص وهو ماء اخر معرف بتاء تازنة فيه ما كسرة الصابين والصابون وطاغين
وغاوين فيوى صاد اي في الصافات والكلمتين من راعون وعن الشيخين باثبات الف طاغون اما الصابون في
المايدة والصابون والنصارى واما الصابين في البقرة والنصارى والصابين في الحج والصابين والنصارى واما
طاغين في الصافات ونون انا كنا طاغين في حم هذا وان الطاغين واما غاوين في ق انه ما غاوين انكم
انا كنا غاوين واحترز بغير اولي حم الشورى المعبر عنها بوى صاد عن الواقع في غيرها نحو لما يتعكبر الغاوين في
الحج وهن الجحيم للغاوين فكبكبوا فيها هم والغاوون والشعراء يتبعهم الغاوون ان ابدا واوخ سكت عن جميع
ولم يذكر بالحذف ما في الصافات والبوائي تقدمت عليه فلم تتعرض وعلم ان المراد بالعوفية التي بيتها لا
مطلقها سوى هم وفوح وهذه الكلمة بغير ضم يكون الغير مشوا على تقدير التساء التاء والعوفية في هذا
ونحوه راجعة لمعنى التقدم واما كلمتا راعون في الموبتر والمعارج والزبر فهما ناقصتهم وعنهم راعون واما طا
غون المثبت للشيخين في النازيات والطور هم فوم طاغون **قال في** الشين بلى في النبوة الصابئين بغير الف وكذا
الصابون زايي ما اتفق وقال في الصافات طاغين بغير الف وقال في صاد مثله وقال في اية الغير نون ان هجاء هاهنا
كذا اشهى ولم يتعرض لعينه والناظم اطلق على فاعرفه في النقل عن الشتيري ان المتقدم يشمل التاخر وقال في الصافات
غاوين بغير الف ولم تتعرض فيه نقلا عنه كما تقدم وقال في الموبتر والمعارج راعون بغير الف وقال في
الذاريات طاغون بالف وكذا في الزبر في الطور وفر تقدم نقل طاغون عن ابدا عنه بالاثبات مع نوح غاف
الجنات **تنبيه** اوهم قول الناظم ان ابدا واوخ حذف من المنغوص هذه الكلمات انه لم يحذفه

جمعا منفوضا بغير ما مر الا بعالك المذكورة الخالية عن الغيوك المذكورة في النظم وهي المذكورة في اول كلامه محترزا
عنها مر الا بعالك غير المذكورة نحو الناهون والعاءون والقاءون والقائزون العالمون ولم يتعرض لابوابها
لها نحو يعبون ويابا ثبات وهذا دليل لما قلناه ان الناظم لم يعتمد في خروج المنفوض من جملة انواع المستثنى
من ضابط الجمع المتعذر عن الشيخين كما لم يعتمد في خروج ضابطهم اذ هو عين ضابطهم ولما احال الشرح
في كلامه على المشمول للمنفوض اضطر في كلامهم وحكمنا باثباته منا بيانه وهو ما عدا ما ناظم على حذفه مع
قولهم انه سكت عنه بناء على مفهوم انه خرج عن ضابطه المذكور للجمع واضطر في كلامهم في حكمه عنه الى ومع قولهم
كذلك بناء على غير اساس فان الناظم وطائفة اجابوا بالجمع عن الناظم لهذه الكلمات المنصوصة بالحذف الواو وكل
ذلك لا يخرج ضابط الناظم وطائفة اجابوا بالجمع عن الناظم لهذه الكلمات المنصوصة بالحذف الواو وكل
ذلك بناء على غير اساس فان الناظم لم يتعرض لنوع المنفوض ولا لترتيب الذكر وهو المنفوض منصوب بفعل محذوف
اي حذف ابوا او خمس نوع المنفوض والضابط مفعول الفعل المحذوف ويحتمل ان يكون والضابط عطفا على خاطبوني
ومر المنفوض حال الضابط وهو مثله الضابط خبر مبتدا ومع حذف وعمل المحال من المبتدا ومن خبره المقدر بصار مثل
وقوف صاد حذف منصوب بانت وقد اصله للتخفيف غاوين واعله وكابنه من تغير يحل به حرف المعتل والتقاء
ساكنين على الجمهور وبجر على المذهب الكوفي وهو اضافي وبنا فيه واجب فارحمه الله
تعلق به الخبر وهو اولى وثبتا مبتدا مؤخر وبنا فيه واجب فارحمه الله

• وملاحذف بين منه الثونا • بعكسه حذف بالغوه بالغيه • وصالح النحو يم ايضا يفتنعه •

اي حذف ابوا او وحذف ان الجمع السالم المحذوف النون للاضافة بالغوه في الاحوال الثلاثة مع بالغوه وبالغيه مع
الفعل المكونتا بالغيه وصالح النحو يم بجنبي قوله وصالح المؤمنين وقد ذكر ابوذر كلمة الناظم ابا بالحذف واشار في
الفعل الى حذفه بقوله بيانه ان عجبا مذكور وذكر في النحو يم صالح بحذف الالف وذكر الناظم له في هذا الباب بناء منه
على احد القولين انه جمع كما ذكره في حذف الواو ايضا وعليه فقيل المراد به خيار المؤمنين وقيل ابو بكر وعمر وقيل الانبياء
عليهم السلام والقول الثالث انه اسم جنس يعم الملائكة والانس والجن يخشى

تنبيهات الاول

ليشمل ذكر النحو يم فيندرج فيه ويرفع منه جمع محذوف النون لاجابة البيه لما ان كانت واوه محذوفة
انشبه المعرب وما سيما وقد قيل انه معرب فصار تبيينه عن ذلك في الواو وقفة لما عكس على الحالبيه الثاني في جمع
قول الناظم ان اباد اوه حذف كذا وكذا من الجمع المحذوف النون ان ما عدا الاثنين من هذا النوع غير محذوف الالف عنه
وذلك نحو حاضي المسجد الحرام وظالمي انفسهم وبنارك الهنا وجاعلوه من المرسلين لتاركواء الهنا كما شهد
العزاب وكما ان جميع هذا الباب غير الكلمات الثلاث غير محذوف الالف لا جاءوه لسكوته عنه وعدم تحوله
في ضابط الجمع تحقيقا فيبقى على اصل كذلك هو ايضا غير داخل في ضابط الحاوية كما قدمته من ان ما عسقط ما قبل
ان الناظم اخلى الجملة الخبرية وهو وبعكسه حذف بالغوه بالغيه من ضمير المبتدا وهو عام في قوله وما حذف منه النون
فلو قال بعد هذا النقل • أثبته التنزيل دائما اجا • فقد يفهم بمفهومه حذفه • او قال ايضا • اثبته التنزيل دائما
كلما • رسمها بالحذف فيه رسما • لسلم من اخلاء الجملة الخبرية عن رابط المبتدا الضمير والنحو يم ان الضمير العائد
على محذوف تقديرا منه على عهد في قولهم الشهر منعوان بدرهم وحاصل فيه جواز الغيبة وامنوا وعملوا الصالحات انما تقع
اجزم اخسر عما وبنحا فانه منصب الناظم علما وورعا وديانا ان يقول عن شيخه مالم يقله كيف وهو فوق اشارة

الى التعقيل من نحو هذا بقوله وبغيره سكت او سكت والعجب من المتعرض لكيفا حاوا الصلاح ام لعبطي فموضوعه
سماع مثله نقلا وشئ ابعاد امر معنوي هذا وهو صفي باباد اوه ساكت عن تمامي الكلمات واعجب من
هذا الثمالي على تقليده واياك والاغترار بظاهر قول الناظم وظاهر الشرح بل وصراحة سكت ان السكات فاير بالحاصل
بل هو لا يصح نقلا وانقلا اما من جهة النقل فلان الحاصل الوصل بدون السكوت هذا هو الوصل
الذي هو خلاف الاصل هذا خلاف واما من جهة النقل فلان ابا داود وغيره سكت عنها جملة بلا ذكر لها وعموم ما يوصل
بها يعني انه سكت عن ذكر لها في المتصل وسيأتي بيانه مجملا ان شاء الله تعالى

الثالث

سيأتي للناظم من هذا النوع بالحذف ملافقا المضاف حيث وقع في قوله وفي الملافقات سوى التلا وكما تقدم ان الجمع
فيه موجب الحذف من الجمعية ومجاورة اللام حذفه الجمع لقوته وسالم يجب حذفه للجمعية كما هذا عامه فيه مجاورة
اللام

الرابع

حاذف حذوف فوفه من المشترك نحو وراي ذرفهم ظاهر الاثبات مما تقدم واما المهموز منه نحو لذا
يقولوا العذاب فعلى انها كتبت في الصور منه وهو الاثبات وكذلك ايضا وعلى انها فاء فيه وهو الحذف يكون مساويا
للمحذوف النون غير المهموز

(ا ع ا ب)

تقدم بعضه ومعنى يقتضيه يتبعه وبا فيه واخ فاء رحمانه

• وللجميع البيئات جاء • بالياء اذ تطلبوه الياء •

اخبر مع انها ولا تشامل البشوخ النقل على جميع كتاب المصاحف باثبات الف البيئات نحو ونكبي عنكم سيئ
تكم والغرض على البيئات ما صاروا بيئات ماكسبوا ثم على اثبات بجزوم الياء منه لاجتماع الساكنين ارفضا سها
النضوي بها اعتبارا بما تقول في تصغير التصغير فلو حذف الالف ايضا لتوالي الحذوفين وهو اعتذاب

تنبيهات الاول

نقض بعضهم تعليل الناظم بحذوف خاطئون وهي كيف مع ان
كلا منهما حذف منه صورة الهمزة بل البيئات اخو بحذف الالف من خاطئون لكثرة دورانه وثقاله بالتانيث و
جوابه والعرف بحسب شهرة الحذف فيه لصورة الهمزة دون خاطئون وبارئ فيما سهل فيه النصوير كما تقدم في بيب
لو ما تاديتم للجمع بين صورتين وان حذفها ايضا بسبب التادية المذكورة فيما سيأتون خطيئات الا فيما
سمع عدم التصوير اعتبارا بما تقول في تصغير التصغير على الابر ثم اراد علم وقد اشير الى هذا العرف بجعل الحلاو
الناظم

الثاني

تقدم ان الاشارة في التنبيه العاشر عن قول الناظم وجاء ايضا عنهم في العالمين الايات الخمسة
ان احتمال ان يكون المحذوف من المنشآت صورة الهمزة دون الف الجمع وان يكون الف الجمع دون صورة الهمزة

وقف قالي الشيء يليكتبنا

في بعض المصاحف المنشآت بياء بين الشين والنون من غير الف وكذا رسمه الغازي وحكم
وعملنا وفي الهمزة بكسر الشين وفتح الهمزة والف بعدها فتكون الياء على قراءته صورة الهمزة لانكسار ما قبلها
وفي بعض المنشآت بالف ثابتة وما يجيء على هذا كسر الشين انتهى ونحوه لابي عمرو وحاصله تعبير رسم الياء في
قراءة الكسر ورسم الف قراءة الفتح

وقف نصر الجعبري

في الجبلة على احتمال ان تكون الف صورة الهمزة
رسمت عند حذف الف الجمع وان تكون الف الجمع فابقيا على احد منهم كما تقدم انتهى ونحوه للناظم في شرحه
للعقيلة على نقل بعضهم وزاد الناظم ان الهمزة فيه متوسطة مفتوحة مفتوح ما قبلها فجاز ابدالها الفا
كسألوا او تلحق الف الجمع بالحرف بعد حذفها على قاعدة الجمع انتهى

قال ابو عبد الله الفاسي

في شرح الشاطبية الكبرى ما نصه ورسمه في عين المصاحف العراقية مواقبو للقراءة بالفتح والف محذوفة بعد الجمع على قاعدة
جمع المؤنث انتهى وهو ظاهر في تعيين كون الف صورة الهمزة وما ذكر النحو يم تقدم من احتمال النحو يم
به العمل كما تقدم ان الف صورة للهمزة وهو عكس ما عرف به العمل في باب ما ينيب وما خ يروى ايات من

تقدير في الالف هو الهواء بمد والهمزة محذوفة الصورة ولعل ذلك كناية اجازة بالجمع المؤنث
اولى وذكر بالحذف من الاول للخلاف بينهما ومن المذكر كما تقدم اخفى والله اعلم **الثالث** اذكر فيه تلخيص
ما تقدم **اعلم** ان اجمع السالم فيشمل ما اوله تسعة اضرب لانه اما ان يفتح
بعد العين شيء مباشر وكلمة ثبت الالف اتفاقا فاعتبره على بحث تقدم فيه او هو واكثر المصاحف على اثباته
والاصل عدم قدره الا ان يدل دليل على وجه الترجيح بالتنوين والتشبيه بالتوبة والطيبين
عند من اجاز ذلك للجمع ونحوه كما تقدم **واما** ان لا يفتح بعده شيء ما هو وهو اما ان يكون على وزن مفاعيل جمعا
لاجد او وزن تنصيصا على بيض كلمة ما عدا جبار بن فيه بالاثبات لنصه عليه بقطع الناظم وعهدته عليه **واما**
ان يكون جمع لمفعال او مفعلة مما يجمع بغير هو عليه او هو نوع واحد فالاول اصلوا يون اثبت ابدا
ووذ بالواو وكذا بالياء **واما** ان يكون جمعا لغيرها **والثاني** ربما يثبتون حذفه بالواو وكذا بالياء **واما**
ان يكون جمعا لغيرها وهو اما مهموز الضرو العين او معتل اللام او محذوف النون **واما** الاول يكون واحد مما
تقدم وهذه تسعة انواع الاخير منها هو محل ضابط الجمع **والاول** والثاني استثنيا منه كالتنبيه والانواع
الستة التي بينهما هي محل اعتصاء الافتراق بالضابط **وقد تقدم** تعيين بالعاط المنصوص على تعيينها بحذف
كما واثبات من الانواع الستة بما اغنى عن اعادتها هنا **والقسم الثاني** وهو الجمع المؤنث خمسة اضرب لانه
اما ذو الف او ذو العين محذوفة **واما** ان يكون مهموز لاخر او معتله او فيه ذلك وذو الالف ان يكون فعل
العين الاول صحيحا وما بعده ساكنا او هو ايضا وقع بعده ساكن او هو ايضا فهذه خمسة اضرب تعرض الناظم الثاني منها والخامس
وباقي اضرب هو محل احتمال الترجيح وضابط الجمع **وقد تقدم** وما فيها بما اغنى عن اعادته **فان قلت**
واينك فتصرفت في هذا الباب ركبا او فيولا من بحثي مبحثات وابنيت بمالا يقله واحد من الشروح مع طول
الزمان وكثرة المعلمات واحدثك ذلك جزئك باثبات ما لغوين وثبات وضربك مصلحا حرثا يعهد فيها من
الخلاف والاختيارات وهل هذا الا مصاحفية للنصوص وظواهر المعلمات ومعارقة للمعهود لهم بذلك لكل سبيل
وكل هذا دعاوى خالية عن الدليل **والجواب** ان مثل الكلام الناظم يشهد لما قلناه كما قدمناه
ونصوص الشيوخ وان لم تذكر في بحثك هذا هي واياه **واكثر** اذا علمت لهذا هي النصوص وجموع الضابط
بعد التذكرة التنبيه على الجمع لم يمك حفزي بعقالين بالواو والياء لابد عنه حتى جبار بن وهذه الحواريين
لذلك وكذلك المحذوف النون للتشبيه ما ذكر ابدا اوذ وما سكت عنه وكذا المنقوص مذكرا او مؤنثا ما
عدى طاغون لها وما عدى ثلاث بنات لابدا اوذ وكذا خاطبين واولي بوسعها وغيرها وخاسيرين وعالمين
وان لم تلق وهذه اللوازم فغير تحكمت وان التي منها كنت فراجلين كشيء امر كلام الناظم وهذه الباء عن الباء
بقرة وهابيل بذكر ثلاث بنات النساء بالاثبات لابدا اوذ وكنت فراشهيت الوتيرة منا عنه نهيت مرحا
لغيرة الشيوخ نهيتن ووسعت بابا ضيفا الجر سلوكه سبيلا والرمح طرفيه حليلا واذا انتضح لك ما بينا له
وحل لديك ما قلناه ارتفعت عنك وهذا الباب اشكالات وتراجعت عنك مقابيل في هذا الباب تراها هلت وظلا
لاتي ولم يحتج الى سؤال المعاشية بما ذكره الناظم في هذا الباب من الانواع المتغيرة بحذف واثبات كما اشرنا
اليه وهو والله المستعان وما توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه انيب **وانما** اطلت التعجيص في
التحرير في هذا المقام والحوغني عن اطالة الكلام لما كثر في هذا الباب من الاوهام وزلل الاقوام **الرابع**
جميع ما استثنى الناظم مما دخل في ضابط الجمع تحفيفا خمسة اضرب لان المستثنى منه اما شيوعي على حذفه فيما

والاستثناء منه

فالاستثناء منه بالاثبات مع اتباعا واوخلافا واما مختلف في اثباته وحذفه فالاستثناء منه اما باتباع
على حذفه او اثبات واما بنحو جميع من وجوه من ذلك الخلاف فالاول الثالث الثاني من بسماوات فصلت وكلمتي ايدا
ما هو نص للتشبيخ وحاجز بين الباحثة ونحسات لابدا اوذ والثاني فاكهين وكاتبين في الانفطار وروضات
الجنات وبينات منه للتشبيخ وايات للتبايل بين كلمتي وسوءات لابدا اوذ والثالث الالف الاولى
من سماوات مثلثا والرابع الاولى من يا بنات ورسالة العقود لابدا اوذ والخامس الاولى من السيئات وبا
سوءات له ايضا والناظم رحمه الله خلط فصل المستثنيات منا دخل في ضابط الجمع مع بعض الما فصله البتة
في يعتمد الناظم حذفها في الضابط حتى سيما اسمع له النظم اعيا وتوتيب جل ذلك اتعا والكلمات حلما ونسبة
محصل من ذلك تشغيب كثير حتى فان يحصل الناظم في كلامه على طائل وهذا فصل بث الباحثون وتحيرت منه
الافكار وهذا هو السبب الموجب هنا لكثرة الكلام كما اقتضاه المقام والله المستعان **الاعراب**
الضيفان جاء جملة كبرى والجمع متعلق بجاء وباء بالف للمصاحبة وهي وما بعدها في محل حال من وقوع جاء واذا خرق
ماض وفيها التعليل وهي متعلقة بجاء وضمير سلوبه للكتاب المصاحف والهاء للباء بمعنى الى والفاء
في بمرو بالفيء واقع **ولبعض ما استثنى كما من تكرر** • **فمنه الجر فهم سوى النكر** قال رحمه الله
• **وانما ذكرته افنيجاء** • **بسنبهم وبعضهم افترا**
• **بعذر اني الحزن بالبقية الباجين** • **على انعاد له والبقية الغابرين**
• **ومنشآ كسور في الخالعين** • **والخامس ورضلها وصافلين**
• **وحرف مكتوبا تابع معفيات** • **وحرفها موالي الموبر هشام**
اخبر ان اشتراك النكرة المتغرة المشار اليه في ضابط الجمع في قوله من مسالم الجمع المذكر غير مفتقر اي غير لازم بحيث
اذا قدر ذلك الشرط حملها على الجمع المحذوف وانما هو غالب بمعنى ان اكثر الجموع المحذوفة الالف وجمع
فيها النكرة وانما ذكره اتباعا لغيره وانسابه مع وجه الباء بقوله وانما ذكرته اتباعا الخ ثم ذلك الشرط مجيء الحذف في كلمات معدودة
غير منقوصة **فمنها** مذكر وهي العالجين والغابرين والخالعين والحاسرين والحامدون والتوبة **و**
منها مؤنث وهي عشرة في البقرة وجاءكم وغمرات في الانعام وفرقات في التوبة ومكتوبات في الرعد ومعقبات
في الرعد ذكر في هذه الكلم الماهري عشرة في التنبيه بالجمع اوذ وشطرها ابن ابي الفاسم نجاح المؤيد هشام وابن العلم احد
الاعلام الماهري بيت بالف نفرد كما تقدم **تنبيهان** **الاول** التنبيه الناظم في ابيات
على مترعاه مشتمل على فسمين ذكر في احدهما اوذ مع هفة في مواضعها من الغرض حصول المقصود من التشبيه بذلك
وكاد عليه ان يقف الطاهي ان يجيء الحذر محصورة في هذا الكلم والباء اذا اوذ انفرد بذكر المنفرد وليس كذلك بل
ذكر ابدا اوذ كلمات الخ وذلك وارد في الانبياء والحوى في المؤمنين وخاسرين في يونس وصفوفا تقدم في
النساء وماتجاوران والشلات في الانعام ومنيرات في النور والغاربات والمرسلات والنازعات والعاديات
وعجاوانها وذكر ابو عمرو ايضا من المنفرد بالحذف عن جلبات وثبيات وفي بعض نسخ عن جلبات بالغين المعجمة
كما مر **الثاني** مر على استدراك الناظم بحيث لم ار من تعرض له وهو ان اباذا اوذ لفظا ذكر ضابط الجمع لم يشمل
بواحد من هذه الكلم التي حكاها عنه وانما ذكرها معرفة واما حكمها من الغرض ان كما سبق من حكم الحذف
من المنفرد فلم يتعرض لها بشيء نحو لنا جبون والضابط المذكور انما هو باجراء الحذف على الحذف فلقائل ان

الشرط لما انها كالبيان لما قبلها اي اذا حذف ايضا حتم ان ما بقي هو المذكور وتعلق به الناظم الا فقد حذف منه
جمع مواضعه ليغير حكمه اذ حذف بغير ضابط الجمع وسكت عن ما عداه فيكون ثابتا (ناظم) على الاصل كما لم يتبع حذف
له من الكاف والواو لما لم يتبين الجمع بشيء وحينئذ فما ينقض ما استدل به الناظم والشارح من التعليل
الصحيح للحذف هو تشبيه كل واحد من الثلاثة بضابط الجمع بالتحرك وبغير تغير ما مثل به منه
وأما ابوه واخوه بغير مثل باستاه وفاه وثبيات والتصغيرات والنسبة فان الواو فيها حذف منه
جمع هذا الحمل الكلام بالجمع وهو كما ترى لا حاجة اذ لا يتبين مما المحذوف بالجمع وهما ثالثا ثور وثمانين لمناسبة
بينهما وبين ماخذ كرامه واخوه من المفهوم المحذوف النون مما فما حاجتك اذن جمع الثلاثة للمشابهة ايضا

الباب الرابع — ما اسم ليبتدأ واقع على التكرر ولم يثبت به من تكرر وهي موصولة صلتها
الشرط وعما بمعنى مجتمعا خبر هلم وخبر هم متعلق بما بمعنى ليستر من النعي وحذف مضاف الى ما على وبستر
مفعوله وانما حص ذلك بحذف انفصال ما الكافة بها واقتضاء حال تاء ذكرته او معجمة ونستهم أيضا يقتضي مضاف
اليه واقتراء مثل اقتضاء معنى واعلما ابا او وجمع متعلق بالمصدر مع تاخره لتوسعهم في الظرف وباء بغير فصيحة
وهو جمع تحقيرهم الماضي وباء بالغنا كمن فيه متعلقة باتى وعلى ازهر الى آخره معه متعلق بالاستقرار وعلى انه حال
الغا الجبر ولبغا الغاوبير عطف على الغيا الجبر ومنشا كسوزنج الخا الغير عطف ايضا والحامه ورمثلها جملة اسمية
شمينه ومنشا كسوزنج مبتدا خبرهم مثلها والخا الغير والحامه ورعطف عليه على المبتدا بالحذف الغير نحو احسن وغمان
وفي ثبات بحذف العاطف وحذف مطوبات اي كلمة مطوبات عطف ايضا وهو غير منون للوزن ومع كونه علما
او مطوبات ومعيفيات مضاف اليه وهشاو بدر امر للمؤنثة وهاهنا ظرف مكان متعلق باستو فيتكو هو بعضو وفيت
فليست السين والتاء فيه للطلب على حد يستخرج الزيت بسمعو والكلام مفعول استو فيت وجمع متعلوم
وبالكلام مع كونه اسم مصدر متاخ للتوسع ﴿ قال رحمه الله ورضي عنه ﴾

﴿ الغول فيما فاتني من البقية ... عن بعضهم وما اجتمع ذكري ﴾

لما فرغ من ترجمة فاتحة الكتاب انتقل الى ترجمة البقية المعاقبة لها التي امه بالصدر ترتيبا اجماليا باب الحذف والمعنى
هذا الكلام هو الغول في الحذف الآتي في سورة البقية عن بعض كتاب المصاحف وذي بعض آخر لجمعي ذلك عنه بكاتبان وفي
الحذف الذي رحمته جميعهم اي التعليق لمنسهم **فإن قلت** ما حذف في بعض الكتاب اما ان يكون غير مرالكتاب
حذفه ايضا واما انه في باقي كتبه فيه نص واما انه ليس كذلك فمقابلة ما حذف في بعض الكتاب بما حذف في جميعهم
يقتضي المعنى الاول وهو ان بقيت المعنى الثالث وحينئذ في ترجمة المعنى الثالث **قلت** كان ذا
لناظم بقوله عن بعضهم هو الا ذي في الكتاب المذكور في الترجمة الاولى والخطاب المذكور في الترجمة الثالثة وكانه تو في الخطاب
الاول بتعبير المعنى الثالث وعبر الناظم عن الشيء بالذكر مجازا لجامع الدلالة في كل منها **فإن قلت** ما الجامع بين بعضهم للشيوع
الذي يشمع الناظم للغول وبين قوله وما اجتمع محمولا على حقيقته **قلت** هو ظاهر الاقتضاء لان تعريفه ما حذف في الترجمة
الاولى من موجبة ارادة ايقاع الشيوخ المعينين للغول وعلى هذا يعم الغول في حذفه الحذوف
تفريع هذا وما متعلق بالغول وما واقعة على الحذف المحذوف في الترجمة الاولى وهي واقعة على الحذف ايضا والجمع تحقيق وجملة انو صلة او والبقية
وعن بعضهم متعلقان باتى وما عطف على ما الاولى وهي واقعة على الحذف ايضا والجمع ذكري جملة كي صلة ما والجميع
خلاصة كتاب المصاحف قال ﴿ وحذفها ذا لم تنا نهار ... وابن فلاح راعنا والابصار ﴾
اخبر عن الحذف الشامل لحذف الغول في كتاب المصاحف حذفه الحاصل في الالف نهار وازالة اوحذف الف راعنا وابصار

اي نقل حذفه اما له في صورتها في ذلك وجه اخر فان كذلك الله يخلق ما يشاء وقد تعرض
بعضهم وتنوع بالزيادة سابقة ولاحقة نحو لكما مثلا على زيادة كم ازكى لكم والحق فيه الكل الغير
تشتي فيه **وأما** انها في صورتها ان لهن جنات تجري من تحتها انهار وهو متعرض فيها وبعضها نحو ولا يسى
وانهر **وأما** راعنا فيها لا تقولوا راعنا وبالتاء راعنا ليا بالتشتم **وأما** ابصار فيها مرارا المنوع بالياء
حالة وعلى ابصارهم غشاوة وقد تعرض فيها وبعضها نحو لعزة لاولي الابصار وجعلنا لهم سمعا وابصارا واجيبت
قال في صورة البقية من التسهيل وكتبوا ذلك بغير الف بعد الزاي واللام حيث ما وقع انتهى ثم نص على حذف
الانواع الباقية واما كتبها **وقال ابو عمرو** فيما فصل ما اجتمع عليه كتاب المصاحف وكذلك اجمعوا على حذف
الالف في قوله لاولي ذلك وذلكم وشبههما من حيث وقع **تنبيه** لا يتبين ترجمة لاذهبن لها نارا ولا
هذا ان خصصا ترجمة ذلك بمعرفة الناظم وهو الذكر الحبيب اذ التنوع انما يكون بين بالغة نسابغتها ولاحقة ولا يكون
بغير ظاهر فالمزعم ان الراجح الاول مختجا بان اباذا اوحى لبيتر له فيه الا الحذف لا قتضاء عليه حيث تكلم عليه
محله وانه راجح في المشي عن الناظم جوهم اق فيه خلافا عنه اذا اوحى وما احتج به غير لا يتبين اقتضاء ذا
ذا اوحى على حذف الف لا على غيره في تسليم اقتضائه تغيير الحذف بالمسوغ لحذفه في المشي لا تحو وهو ان اراد
وذا خوله في المعهد الذي لبيتر هو منه اذ هو محل بالبر كيف واقتضاء قصاره على حذفه وتركه لتغيير الحذف فيه غير مسلم
لما مر ته في قاعدة النقل عن ابذا اوحى عن كلام الناظم على المشي وايضا قول ابذا اوحى بتر الذال واللام يمنع دخول
المشي اذ القبه بتر الذال والنون وحينئذ فما يوخذ حكمه ذا بذا اوحى مر لغيره اذ لا فلا فقد ان الناظم **وقال ابو عمرو**
في فصل ما اجتمع فيه كتاب المصاحف وكذلك حذفوها بعد الهاء في قوله الا انهم وانهم حيث ما وقع **وقال** الشريف
في ان لهن جنات تجري من تحتها الا نهر بحذف الالف حيث ما وقع وكذلك انهم وما خلفها في اثبات الالف بعد الهاء في كلمة النصارى
وفي كيف ما جاء والاختلاف في اثبات الف انصار النهم هو من النهي حيث جاء مع الها ومنكرا **فإن قلت**
هل في الناظم وحذفها في مقام الحكم المطلوب كما قاله الشارح فيه وجه ذلك اي ام هو في الصفة كما عنه يتبين فاما والا يلتفت
الى ما قاله الشارح **قلت** يحتمل ما قاله الشارح ان كان ضمير حذفها راجعا لكتاب المصاحف كما في هو فيه
ويحتمل ما قلته لضمير بعضهم في الترجمة على ما اخترته من تفريعها وانما ان جعل عائدا على نشوء الغول كما قررت يوجه
قوله واين فلاح راعنا فيكون حكم الطلوب ان يكون من الغير على احد الاحتمالين المتغير مشيرا الى معنى ما اضاف من قوله والى
مخالفا به اليمم البيت **الاعمى ابو** واو وحذفوها استثنائية وثم للترتيب المعنوي اعتبارا باولي الامر في
التعاطي غير او للترتيب الذكري اذ العتبي جميع اباواحد منها وابن فلاح عطف على فاعل حذفوها بمعنى نقل الحذف
بالحذف بالنسبة لما عليه حقيقة والرشيد به مجاز وجواز مثل هذا خلاف محله اصول الفقه **قال رحمه الله**

﴿ وعنهما الكتاب عني الجي ... والكهف وثانيها عن خبي ﴾
﴿ ومع لعبا اجل في الاعمى ... واول النمل تنا العنكبوت ﴾

اخبر الشيخ بحذف الف الكتاب نحو اليم ذا الكتاب وهو متعد بفيها وبغيرها نحو والزبر بتيقن الكتاب فيتعرض
وان خالف والمعنى المذكور هنا لموافقته له لفظا كما تقرر عنه قوله وفي الزبر البيت ومنوع نحو الم كتاب انزلناه
اذ كتابك فاما ما وقع كتابه بيمينه اوفي كتابيه ثم استثنى من لفظ الكتاب بالا [illegible] تبعا للشيخ بقوله الغاظ
او بها بكلامه الثاني والجي وما اهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم واحترز بغير [illegible] الاولى وهو الذي تلاه ابذا

الكتاب وفوا وبين **ثانيها** الثاني مجرور الكهف اتل ما وحي اليك من كتاب ربك واحترز بقيد الشروع عن الاوائل والثالث
والرابع الحمد لله الذي انزل الكتاب على عبده الكتاب مال هذا الكتاب **ثالثها** المفترى بالجر والرفع على الكتاب او الرب
كتاب واحترز بقيد مجاورا جاعل عن باقي المفترى به نحو هذه السورة التي تلاها ايات الكتاب والمراد بالكتاب
وبثبت وعنوه اي الكتاب ومن عنوه على الكتاب واحترز بقيد السورة عن المفترى بالجر في نحو هذا وهو حتى بلغ الكتاب
اجله كذا بالجر اورد بما بعده ما تقدم ان الشوح بالزيادة انما يتبغي في الغير اتكاما يفيدها ولغة اجل عناني بمعنى
الجنين نعم ليس جعل قوله في الرعد احترازا لمخالفة توهم انواج المفترى باجله **رابعها** الاول والثاني حيث ذلك
الغار وكتاب مبين واحترز بالاول عن الاربعة بعده اذ هي بكتاب هذا الذي في الكتاب كريم فلا انه عنده علم من الكتاب
وما من غائبة في السماء والارض الا في كتاب مبين **الاعراب** وعنهن الكتاب خبر و مبتدا على حذف مضاف
فيراد خبر الكتاب وجئ الجر نصبا على الاستثناء من غير الجنس على تقدير مضاف ايضا اي الا كتاب الجر والكهف عطف على الجر وجه
ثانيها صفة الكتاب الجر والكهف بتقدير مضاف اي الواقع في ثاني مواضعها او حاله وضمير التثنية للسورتين وقع في نحو
تقيم الصلوة ثم يحتمل ان يكون مضافا الى الضمير والمعنى ان يكون غير مضاف وهو متعلق بمحذوف اي قلت او اخوذ لكن يجوز ان
يكون ضميرا مبنيا على الفتح في محل جر بغير مضاف اي يكون وصاحب المعنى للتشبيه وتقدير العامل
حينئذ فالاذكر اختبارا منها **وفي بعض النسخ** جر بغير الف المملة وهو العالم ومع حذف مضاف الى
لعلة اجر وصفة للكتاب محذوف معطوف على كتاب الجر والاعراب متعلق بما تعلق به الظرف واول النمل متبدا وضا
بالية وتاء الغير مضاف والهاء الغير فيه من ضمير كلم الكتاب المستثنات وبعضها يتعلق الكلام بما قبله والغير مقدر بغير
يعز **وشبك** اليتيم مجرور الى الكتاب نائب عن التبيين ثم كتاب الجر وكتاب الكهف الواقعين والموقعين
الثانيين من السور تبرو الكتاب الواقع مع لغة اجل وسورة الرعد الكتاب الاول والنمل تمام عد الكلم المستثنات
بالاثبات **تنبيهان الاول** العلم الى الناظم حيث يستثنى من الحكم المنشر لشيخ فاكثر تارة يستثنيه
لنصه فيه على خلاف ذلك وتارة يستثنيه لسكوته عنه فالاول والثاني كما تقدم في بعيرا وفي يوسف وكما سوى
فل اصلاح بكر على بصيرة من هذا النظم وحين ذلك **الثاني** كثيرا ما يأتي الناظم بالحكم معنى والتشبيه مع وجود
والنقايد الموضوعة على هذا النظم وحين ذلك **الثاني** كثيرا ما يأتي الناظم بالحكم معنى والتشبيه مع وجود
للشيوخ الثلاثة والبلنسي وغيرهم بناء ان الاولى ان يقول حيثما يحصل العي والجمع مع ان الوزن والاختصار متعسران
ايضا **والجواب** ان العي لا يعد عيا ولما كان مستغنا عنه اللغي والشاطبي لقوله والشاطبي جاء بالمفتوح كما
تقدم وكان العي والمنصب انما يقصد به بيان ما ينبغي به فقط لم يحتج ان تكلف التي وقع كثيرا في نادرة والتعبير
بعضهم بما يدرة وهي توهم التعيين بضم الجماعة مجي ورد بعد او غيرها وبجئ ورد كتاب المصاحف فالراجح الله
واخرى تعادوهم ينتاسى وحد قلاع ٭ **كذا بنشر بل وهم انشا ومتاع** ٭
ام مع اطلاق الكل الشامل لشيوخ النقل بجر الى تقدروهم ويتمثى وحد قلاع ثم نشبه بها بالحق كما تقدم اورد بعض
الى والنشا ومتاع اما تقدروهم بيعها وان يأتوكم اسارى تعدروهم وهو وهو وقد فرغ بفتح التاء وسكون العين
وأما يتامى بيعها في الغربي والبيتمي وينمي النبيا. وهو متعدد بيعها وبعدها ومنوع كما مثل وأما جاء
بيعها ولو ادفع الله الناصر وهو مثله جاء وقد والاعين نافع بفتح الزال وسكون العين وهي الى وأما
جر انشا وبيعها الزجعل الكم انشا وهو وهو وأما متاع وبيعها ولكم والارض مستقر ومتاع الى حين وهي متعدد
لة فيها وبعدها ومنوع

يتضمن الاوائل والثاني لذكره له وتحته ما بالف فرجاء **الثاني** لا يدخل و ما [illegible] البنوث لكنه الباء
الاعراب اخفض وجعل اي وجاعله ضمير ما يجع خطر به [illegible] ضم مجعولة وبنا ما
عطف على تجاوزهم بجذف زعاطه وبدع عطف ايضا وكذا اي اشد خيفة [illegible] ومتبع عطف عليه
وبناء بتشتر بل ظرفية وهي ومجرورها حال ضمير الخبر في [illegible] ال رجه الله

وتمنهن الصعفة اول اث ٭ **وعراء داوود حيث ما بدا**
اجرى الشيخ يجوز الى الصعفة الاولى وان ابدا وود حذف ومن هذا اللفظ حيث ما لغتي اما الاولى فيعرب
باختر تلك الصاعفة واتى تشتي وزوا ما يجي الاولى مع النساء باختر تهم الصاعفة بظلمهم وجعلت صاعقة مثل
صاعقة عاد وهو متعد بعدها وفر في الكساء الواقع في الزايدات باختر تهم الصاعقة وهي ينظرون
بسكون الغين وزن الكساء الاولى ابدل جماعة والشاء **قال الشمني** وي يحتمل ان تكون الالف حذفت
على لغة الفراء ولعلها كانت مشهورة في ذلك الزمان انتهى **تنبيه** لا يخلو اقوال الناظم وعراء داوود
وحيث ما بدا من قوله وعنهن الصاعقة الاولى من تكرار التشبيه الا داوود حذف كان الاولى مستغنا
من الكلام بتركه وكثيرا ما يقع له مثل هذا والله اعلم فيه سهل **الاعراب** الصاعقة الاولى مبتدا وتعت
والبتدا على حذف مضاف اي حذف الف الصاعقة وانت جملة معلقة جره وعنهن متعلق باتت وعراء داوود
متعلق بفعل محذوف اي وحذف الف الصاعقة عراء داوود وحيث ما شرط وبدا فعل الشرط ومفعوله ضمير هو
يا فعال وفاعل فرق تقدم مختبر على الجواب
٭ **مع الضواعو استكلعوا الالبب** ٭ **ثم النشيمين مع يليه جوب**
٭ **بانا الزمع خلال قرابع** ٭ **فهشه فمر استحب بالالبع**
اخبر عراء داوود بحذف الف الضواعو والالباظ الخمسة بعده اما الضواعو فجمع ضاعية يقال ضعت الناقة
الضواعو والرعي فهي ضاعية اذا انهم من ضعت ولدها اذا استكاعوا وهو متعد بعد
وأما الالب فجمع الباب وهو الغصان جلوه بالوا والباب وهو متعد بعدها وأما النشا طين فجمع
وانبغي ما تنطق الشياطين اذا خلوا الى شياطينهم وجمع الانعام شياطين الانس والجن وهو متعد بعدها
هاو منوع كما مثل وأما ذرى فجمع انعسكم مرجع ركم وهو متعد بعدها وأما غيرها
جواحر مقترنا بال استثناه الناظم تبعا لابي داوود وأما ابواب فجمع بابها وانق البيوت من ابوابها وهو متعد
بعدها وبعدها ومنوع كما مثل ومنوعا لنو معتكفين لهم ابوابا وليبوتهم ابوابا وسررا **قال في الشهريل** في سورة البقرة من
يجاركم بجر الف الباب بين الباء والالف حيث وقع وجملتها خمسة عشر كلها محذوفة الالف منها حاشى الذي سيجاور
خلال البيت يار وليست في غيرها رواية **ثم قال** بعد تعيين اماكن الخمسة عشر واستثنى كتب هذا النوع بين اسرار بالف
على اللغة ولا امنع مركتبه بغير الف انتهى وسياتي البحث عن مثل هذا عند قول الناظم وجلا اول السرور بالتخيير البيت
وقال في حاشية اليد يار بالف ثابتة ولا امنع بكتبه بغير الف والذي استحب بالالف **تنبيهان الاول** فاجرة
استثناء الناظم الواقع في ذا سرا حيث لم يقل مثلا وفي الزمع خلال فقد الف اجادة ان المذكورة في البيت بعده مما استجاب
هو قبل ابداود وبعض اختياره وليس له فيه على الصاحف حق. **الثاني** بقول الناظم بين المستثنى منه وهو جار
بابواب وبعض ذلك اختصاص اليد يار فجاورة خلال **الاعراب** الضواعو مجرور بعض وبعض مضاف
اليه وعراء داوود المرفوع بالعطف الغفر مجرور بالبيت فبله بقوله الضمير هاء
الكلام وكل شها واستكلعوا ومتابعة معطوفان على الضواعو ومع حذف العاطف
اخرها مجرور الى لطول
وقعها والاستثناء الم

وهو هذا ﴿ يخاد عزى اللة وهو خاد عهن فاخفر فيها وفعلها مفتوح ذكرا ﴿
انقص وفر تقرة وجر اشتقاق الناظم له كالشاطبي وقد التحتيه والبناء يخاد عهن اللة وهو خاد عهم بغير
الف بعيني انقص وفر تقاه هذه الطواهر والنصوص على مغزيه وفتح والعلم ﴿ أما عن أب
خفض مبني للمجهول واذكرتم مرفوعه وزهار ويخاد عمر معطوف على اخرت مجرور العاطف والشيطان على
ايضا وحيث كم في مكان الفيل الرجاة هم فتحت عن الفيل والنفر حيث وقع وهو تعلو مخفوض مغزه مزاحيم
فال رحمه اللة وكذا الشياطين بمفتوح اثر ﴿ وسالم الجمع وهذا ذكر
شرا خبر عن له مجرور بالى الشياطين وانما ذكره في المفتوح مع جموع السلامة عنه تشبيه الجمع السالم وقد
تقرر نصه وما حن نعيره قال فيه وكذلك انفعوا على هذه الالف من الجمع السالم الكثير المذكر والمؤنث
وهما فالمذكر نحو العالمين والصالحين والصابرين والطائفين والمؤمنين والمؤنث نحو الصالحات والطائفات
عليها امثلة اخ مع عوى ان لفظ الشياطين مشكوك على الجمع السالم فشبه مكانه وكذا قال الناظم وهو اخر
الحرف عن عمر له مع جموع السلامة نظما وهو جمع تكسير تنبيهان الاول البيت من عادة الناظم
توفية النقل والبحث الواجب وكان وعدا الى ذلك موجبا تذكره في بيتا الثاني كان الناظم فتمكنا من ان يذكر هذا
اللفظ من الشيخين محلا واحدا وهو غير كما هو عادته رضوان الله عليه على عادته من استحباب الجامع في النقل
حيث رعا انها مستمرا خذ من المفتح اما مرواجه وهو ليس منه فيبين الابدال فيه فاعرفه الجمع
فكفا وحينئذ يحمل ان يكون مخفوضا على اصله وانما ادخله في مثل الجمع تسامحا او غفلة ويحتمل ان يكون عنه
مجرورا وان يكون مخفوضا على اصله من الجمع والتشبيه على محل ذكره من الفتح والتنكير وذلك وما ينبغي له ينبغي ان يضرب بالناظم
انه انما بالبيت لمجرد التشبيه على ما عهد وانما عهود على ما به الحاجة مرتفعا الى وقد ذكر في الصلاة بالختم مما
لا يحتمله اصغر التنبيه وبيد الاخ ابن الشياطين اثر جملة كبرى ومعنى اثر واو ثابتة بفتح ثم جيمة
متعلق باثر وكذا حال مرفوع اثر والمنار البيت الذي الشياطين الثاني في البيت قبله وهو من سالم الجمع مخفوض او بمعنى
مع ومن مجرورها على حال من فتوح اثر ايضا وهذا كله فاخر وضبطا ومعنى الكل هنا التأمل والتفكر اذ ليس فيه
فقها كما تقدم والبشر بمعنى الصاغر كما فسرته بتبيان ﴿ وشبه البيت الشياطين روى في المفتح مماثلا
المشبه في الحزن محجوبا بالعمامة الجمع السالم او حاطا بها مثله وهذا محل النظر والتفكر وبيد اشرح اخ الضرورة
وتكلم اخ العجز صناعة التوجيه ﴿ وعنها اخاء مع أساري ﴿ مع الغيامة مع النصارى ﴿ فال رحمه اللة
ش أخبر الضمير مجرور الى اخاء واساري والغيامة والنصارى أمد الخاء جميعها والزير بعدوا وكذا بايا انتا
والكاف اخاء الناظم جميعها ظروف وهو متعرف جميعها وبعدها ومنوع مثل ذوب اخابم ﴿ أما اساري
وبعين العين الاولى النصارى كما تقدم وبيائي ساكن وبعدها واو اساري تعاد وهو مجرور وهو مجرور بفتحة نائبة عن
فال الاخفش بفتح الالف وضم الكاف والصواب الاول الى العرف ﴿ أما الغيامة بعينها وبيوم الغيامة تجري الى اشر العذاب
وهذا الخاء فوعه متعرف جميعها وبعدها ﴿ أما النصارى بعينها الزير بعدها الزير بعدها واو النصارى

نصب على اذا متشاء ... الله النبي ومع خلال الزير وخطاب اليه متعلقه ومعناه كم وقاية سمه وصحبة وهو
مفعول لاستحب وباء ... بيء اووح وبالله متعلق بتم وبيء الى بيء اخ الشيء الاول وبيء اخ الثاني الجناس المعنوي قال رحمه
﴿ والخلف في ثاني العفو ثبتا ... ﴿ وما عنهم في المساجين انفى
اخبر مع اطلاق الشامل للشيوخ النفل بخفض الى المساجين مجمع كتاب المصاحف وباختلاف في ثاني صورتي العفو اما المتفق
عليه بعينها وذي الغيب والبناء موالمساجين وقع على الزير بخليفونه بمرية لمعاء مساكين وفر فراغيم فاتبع وابن عامر
هذا خاصة بالواو وهو متعدد فيها وبعدها ومنوع كما مثل قال في الشيء باو المساجين بغير الف سوى
مع فيها بالالف والنام اوبغير معها وكان جمع مسكير او مساكير واتفقت على ذلك المصاحف وفي اختلافها انتفى والمراد هنا
جمع مساجير بالياء بعد الكاف وأما ثاني العفو الزير هو محل الخلاف بصواد وكبارة كما مثل قال في الشيء باو
وكتبوا في مصاحف المدينة او كبارة ومساجين بغير الف واختلف في مساجين خاصة مصاحف مصار فيها بالالف وفي بعضها
بغير الف مثل مصاحف اهل المدينة وفي بعضها بالالف ولم تختلف القراء في اثباتها بعد الجمع اشعر وبتي تحج فيه
الحزف للشلاثي ولمصاحف المدينة واختر الفاظ بالتاء في العفو عن الاولى وهو وكبارة الطعام عشرة مساكين ﴿ عن أب
الحزف اثني جملة كبرى وعنهم في المساجين متعلقان بانفى او بالحزف والخلف ثبت جملة
كبرى وفي ثاني العفو متعلق بثبت وبالحزف وهو اولى لان ثبت للاطلاق قال رحمه اللة
﴿ وخفض اذا أنذرتم هاء ... ﴿ حيث يخاد عوى والشيطان
اخبر مع اطلاق الشامل للشيوخ النفل بخفض اذا انذرتم يعني الاولى لذكره الثانية في باب الهمز والف وزهار ويخاد عوى
والشيطان فاما اذا انذرتم بعينها واذ قلتم نعيما واذ قلتم نعيما وهو مجرور وأما زهار بعينها وهل مفتوحة وهو مجرور
قال الصاحبان ابن كثير وابو عمرو والبصري بضم الراء والهاء من غير الف وأما يخاد عوى بعينها يخاد عوى اللة والزبير
وامنوا ومايخاد عوى انفسهم وفر فراغيم والكوفيون هذا الثاني بفتح الياء وفتح الزاي من غير الف وفي
النساء يخزعون اللة وهو خاد عهم وأما الشيطان بعينها باز لهما الشيطان عنها وهو متعرف بعينها وبعدها و
منوع وان يدعوا من شيطانا مريدا تنبيه قال في المفتح والمروي عن نافع في الف غيم مكتوبة بعض
المصاحف بفوله بالبغوة ومايخاد عوى وقال ابو داود ما اتبعنا عليه رسم مصاحفنا اهل الامصار وكتبوا يخاد عوى
اللة والزبير امنوا بغير الف قال ابو عمرو وعلى ذلك كتبوا في الشاذ ومايخاد عوى الا انفسهم وكذلك كتبوا في النساء
يخاد عوى اللة وهو خاد عهم انتصر وقال في النشر بل عن نافع فوله يخاد عوى اللة والزبير وامنوا وفي هاتين الابتين
من الحجاب حذف الالف من يخاد عوى والكلمتين وكذلك في النساء يخاد عوى اللة وهو خاد عهم وكذلك حذفوا الالف بعد
الخاء من الزبير وخالد ورش وخالد الرحيث ما وقع انتصر وقال عن فوله في النساء يخاد عوى اللة وهو خاد عهم بغير
الف انتصر فالناظم لعلهم مرعبارة الشيخين ان ذكرها خاد عهم في الموضعين انما هو على جهة تتمة الكلام
وبها نه سكت عنه كما سكت الشاطبي فبقي لنا ذكر من كلام ابي عمرو والظاهر من تشبيه ابي داود يخاد عوى اللة
وهو خاد عهم بحذف يخاد عوى والكلمتين وتذكره ذلك بالبقرة الواقعة بعد الخاء من الزبير وخالد ورش ومع ان
كلام النشر يوهم ما ذكرهم يخاد عوى هو كما اراده حذف الف وهو مكتوب بذلك على الاصل الثاني
من النشر بل ما نصه فالذي في كتاب المسمى بالتيسير المختص بهذا من نافع يخاد عوى اللة وهو خاد عهم بحذف الف فيهما و
قال الذي عنه فوله في الشاطبي هو غير ... بين واحذف بعد واذ ذكرتم ومساجين هنا ومعا يخاد عوى جرى ما نصه وفي اذا جعل
النساء يخاد عوى اللة وهو خاد عهم وفي الفصيرة وهي فوله تعالى يخاد عوى اللة وهو خاد عهم وفي

الزير هاء واو النصارى

وقالوا كونوا هودا او نصارى وهو متعين فيهما ومنوع كما تقول الزم زيدا ابا
وتمنع الحاب نحو ويمتنع على نحو مضاف ليس لياء عنك حرف الحاب ومع انصارى نحو
الثيبة والقيامة عطف إما على الحاء ويمتنع او يحتمل تعسفا وإما على انصارى فيتعين كسرة إما على العطف أو على
الحكاية ومع النصارى نحو ويجعل الحال من كسر الخبر ايضا او من القيامة معطوفا على المبتدا أو من ضمير معطوفا على
انصارى قال رحمه الله ٭ وبعض نون مع اثنا ٭ حتشوا حي فاهم وذا انبنا ٭

اخرج الشيخ بعض نون الحالة الواقعة بعد نون الضمير اذا كان حتشوا اليوم وسمنا نحو سمازيد فاهم ينبغي
وزيد فاهم هذا ينبغي لغير انبنا ذا سبعة ألفاظ اثنا وهما مذكوران في الجملة كنا وما وهو كتبا
الزيدون فاهم واما انبنا بفوقية انا انشانا هذا انشانا مجعلنا هذا بناء وهذا فاعرفه لم يحل الحكم فيهما على بعض
الفاظ فيما يتصور فيها فنوع قد حتشوا بالمعنى المتقدم نحو قالوا امنا وبنا انا ربنا نحو فلما
يلتبس حتشوا بضم الثاء نحو اصغوا صغوا منكم ورد بل ومد به المتوسطة نحو قالوا ما بنا الا ان نحو
يحتمل ان يكون اختصاص المتوسطة بالحذف لان حذف الالف اخف او بل لان الحشو وقف مجروا مجرى
الضمير على لغة السكون الحشو الالف الواقعة بعد اللام وبما بانية وسبب ذلك والله
اعلم ان الالف ان معتبرة بالوقف حذفا وثبوتا لما تقرر ان الكلمة تصور اللفظ بها وقفا عليها لم يراد ابتداء
به والوقف محقق فيها على سابقة الملفوظ بها لم يحل بها الحشو ولان الاصل ان يعامل حشوا
مثل هذا بها حذف حشوا وهذا بخلاف ما حذف لعلة طرأ اجتماع ساكنين نحو قراءة او نحو اخاف
وجعيصا وليشبوا وجيء به احمر وجعيصا لم يعتبر الوقف لان علة حذفه الالتقاء وبعد
نون مضمر ظرف بمحل الصفة لمحذوف محذوف مقدر العطف على الحاء وعلى النصارى والتقدير والالف الواقعة
فع بعد نون مضمر ونون مضاف الى مضمر اضافة جزء الكل وما يلحق ان ينون على انه منوع بضمير بان النون
بعض الضمير الذي مجموع النون والالف وليس هو نفس الضمير وبقية اعراب البيت واضحة قال رحمه الله

وانا عجيبة كنحو لغماز ٭ ونحو اسماق ونحو عمرانا ٭
ونحو اني اهيم مع اسماعيل ٭ ثنتا هاروزا وامراءيل ٭

شرع في ذكر بعض الاعلام الاعجمية اي التي وضعها العجم وهم غلاب العرب ويقال ارطوفون والعجم واحد
ذلك الحذف بثنتي اربعة أحرف هاء ان يكون اسما عما احتوى نحو فارق وثانيتها قال الجعبري وان يكون اسما
على ثلاثة احرف فاحذف زاي نحو عاد اشعل وعصر تمو كونه عجميا عليه اذ الامر فال بعجميته وانما هو فيما
وقفت عليه ابو قبيلة عي بيته وسميت به ثالثتها ان يكون الالف حشوا احتراز امن نحو اخ وذكريا وعجيبي
وعيسى وموسى امان الحشو او جوزه لمن اعجب بعجمة اخ وذكريا فيه غير حشو وايضا فان الموجود من حروف
اداة ثلاثة بقطع رابعها ان يكون الاسم مستعملا وفرا واحدا بهذا الشرط بقوله بغير وما انى وهو ايضا يستعمل
البيت وهذا مستثنى من الشرط الاول الذي يوجد في العرب اذ الاسم العجمي غير علم كيشع لا يستعمل واحدا الثانية والثالثة
وفرش الناظم بستة ابقائه من المستعمل المتبقى على حذفه وسيأتي الصابرين وهو سليمان وبعد الواقع من الاسماء
الاعجمية اسي كلام التبخيتي وسيأتي الكلام على حذف ياء ابراهيم الواقع في البقرة عند قوله البيان ان

نكتة الاعجمية صفة موصوف محذوف تقديره والاسماء الاعجمية وهو معطوف على الحاء او محل

النصارى او محل

النصارى وكان كنحو تابوت على هذا يسكن ثانيه وهو خبر مبتدا محذوف اي هو كمثل نحو واعراب باقي الكلام واضح قال

ثبت على المشهور لفا صلبا ٭ من صورة الهمز به اذ كتبا ٭

اخرج الشيخ بالخلاف حذف الف اصلها واوان المشهور اثباتها ان الشهير خلاف بادعى كما بانة وهذا
والذي بعده كالمستثنى من الحكم السابق وهو اثبات الناظم اقتصار تبعا مع ارفيا بتة تعيين الحذف بحذف صورة همزته لاجل
اجتماع التنكير وفي حذف الالف ايضا التنوين وكلمة واحدة اعراب ثبت على المشهور خبر ومبتدؤه صفته ولفا مفعول سلب بعد الشرط اي حذف من صورة الهمز متعلق بسلب
وبه محل الصفة للهمز وضمير به للهمز معنى وكاعراب اما ماض متعلق بسلب مضاف الجملة كتبا وما موصول اسمي
عائد على اسم اداة بلا وكاعراب بعود ضمير به للهمز معنى وكاعراب اما معطوف على لا انه لم يكتب بالهمز وكاصورته
واما اعراب فكلام الناظم متعلق بكتب وهو من صيلة المضاف اليه لا يتقدم على المضاف وجواب اما
محذوف قاله لانه ما تقدم عليه ويحتمل ان تكون ظرفية متعلق بمتعلق اخبر قال رحمه الله

وبا يقابل انتوا اذا وردا ٭ اذ كان ابضا او مصغوبا ٭

اخرج ما اطلق الشامل لنحو النفاركتا بالمصاحف باتفاقهم على اثبات الف اذا ورد في حال من ابضا وهو احد الواوين
تنبيه انبنا على اثبات الف اذا وردا في حال اسم ابرا مع ارادة الاثبات
تاء فيهما متحركة لانه انقل من لفظ اذا وردا في كثرة نحو وهم والمضاف اليهم كبيرهم ما اسم ابرا بمعنى عجيبا وبل بمعنى الله
وكاف الاتي ما يقع في الوقف ارمضاف اليه قال بعضهم وكاراجح وردا وحي من حرف اللفظ والمحذوف من
اسم ابرا بل صورة الهمز التي هي صورة وكثير من المواضع اعراب با بمعنى باتوا والمضاف
حيث وهي ومجرورها في محل الحال المربوط بانتوا واذ للتعليل في الواو وحي فاعل ما اضيف اليه اذ وجملة كان مع خبره
فيها في محل جر باضافة اذ اليها وايضا نصب على الحال من ضمير مفعول مبالغة الناظم وانا خ قال رحمه الله

وما انى وهو ابستعمل ٭ فالف فيه جيء في تعمل ٭
كقوله سبحانه طالوتا ٭ فاجوج ماجوج وجالوتا ٭

شرع في ذكر بعض الاعلام الاعجمية التي وضعها العجم وهم غلاب العرب ويقال ارطوفون والعجم واحد
لوتا ويأجوج ماجوج وجالوت ومثله اليأس ويأسين قال الناظم وبعد البيان شيء الرماة والنصر
اليأس فيه نحو هو ثبت فيه راية اخرى ٭ اعراب ما موصول اسمي واسم شرط مبتدأ
وجملة مبتدأ اصلة او شرط وجملة وهو كما يستعمل اسمية كبر وجملة محل ما او اعراب انى وان يجيء فيه جملة اسمية كبر وخبر
وخلت العلا بضم الحاء المتوحاتها او شبهه وهو المستوعب للابتداء بالف وهو نادر وجيء حال
الضمير المجرور وجيء كقوله خبر مبتدأ محذوف تقديره وذلك وشبعانا مصدر كاذوا لاضافة والنصب على المفعول
المطلق اختر ضربه بمثل الفعل وحكيه وهو طالوتا ومعطوفاته الثلاث بعده واذ كان منها لجزء العاطف
والمعنى ان في الجارة لجالوت زايدة والف طالوتا وجالوت الاعلام الغابرة قال رحمه الله

وعن خلاف قلع هاروتا ٭ هامل فازوزا ومع ماروتا ٭

شرع في ذكر مع الاعلام التي لم يقبلها بالثبات الف هاروت والباقي الثلاثة بعده وان اثبات محكوم بخلافه فيه
قليلها بعض المصاحف اذا تقابل الحذف فيها هاروت بعده كما بانة والفعل تنبيه المراد بها من
العجمة الاولى كما بانة اعراب وعن خلاف حال من مرفوع تجعل محذوف يقرأ عليه فيها فاوجه

يتعلق بهاروت وبمعنى مع وجملة فاصعقه خلاف وهاروت وماروت معطوفان بحذف العاطف **وسبك**
البيت وقطع الالف حال كونهما معطوفة بخلاف قليلا بجعلها بهاروت وماروت وماروت وفواعل جمع
الخ مع باقي المعطوفات وهو ما يعين للتمثيل النظم مع الجواز **قال رحمه الله**

لاكن بميكيل ارتجافا حزينا ∴ مع انها كلمة ما استعملت

متزاحم مع الاطلاق الشامل للشيوخ النقل بان الف ميكا يل حذفت بانقباض من كتاب المصاحف مع انها كلمة لم
تستعمل وانى ما فيل وعلة الحذف انه محل ثقل بالتركيب **وحزين** بفتح النون بخط الناظم عوض الميت

وحزنت في قوله **ميكا يلا ∴ وهو ايضا يجيء مستعملا**

وليس فيه زيادة على بيت الاصل على قراءة البصريين وعجز وقد نقض على الاطلاق **بالاياب**
لا ايجوز استدراك وحزنت جملة فعلية خبرية لها يعود على الالف وتاء ميكا يل مستعملة بحزنت وانقباضا
نعت مصدر محذوف اي حزنا ذا انقباض ومتعلق في به محل حال ميكا يل **وسبك** البيت لاكن حزنت الالف في
ميكا يل حزنا ذا انقباض هذا اكون ميكا يل محكوما بعدم الاستعمال **قال رحمه الله**

واخلاف بعد حزن الميم ∴ في الحزن من هاروت الى مسجوع

شرع اخبر مع الاطلاق الشامل لشيوخ النقل بنقص اخلاف بين المصاحف في حذف الالف الواقعة بين الميم والنون
من هاروت وهذا البيت تفسير الاطلاق النقص مع هاروت **بالاياب** الترجيع وخلاف اسم فاعل
على الفتح وفي الحزن خبر هاروت وبعد حزن الميم متعلق بالحزن وان نقص وعليه لا تستاعم في الظرف ومن هاروت
متعلق بالحزن ايضا او حال من الميم او نعتم ومعنى من ابتداء الغاية او الكلية وفي الى مسجوع حال من هاروت
وسبك البيت واخلاف موجود في حذف الالف بعد حزن في الميم الكائن من هاروت في المصاحف **قال رحمه الله**

وصالح وحالي ثم مالك ∴ وفي سليمان اتى كحزين

شرع في نقل نقص الالف الثالثة على اعتبار الهمزة الثانية ليعبر بنقص الخلاف في حذف العاطف ثم شبه بها
في الحكم الى سليمان أما صالح بفتح وفتح علما وصفة وتعرف وتنوع نحو والى ثمود اخاهم صالحا ثم شبه بها
نفسه والعمل الصالح بفتح وأما خالد علم رفيع الصفة نحو نزل خلف نارا خلدا فيها وأما مالك بفتح وفتح ايضا
علما وصفة نحو وناد وا يا مالك ليقض علينا ربك اسمك وهو الذي الالهية في جميع ذلك وهو الذي الالهية العلمية
واعنه كما سيجيء بعد واعراب البيت واخ **واذا** ابو حيان على كلام الناظم في اسماء الاعجمية وما استعم
منها على جمع الزمخشري كلام الشيخ فيها **قال في المقنع** اتبع كتاب المصاحف على حذف الالف من
اسماء الاعجمية المستعملة نحو ابراهيم واسماعيل واسحاق وقارون وهامان وشبهها وكذلك حذفوا
هامان سليمان وصالح ومالك وخالد وليست باعجمية لكاكثر استعمالها فاما ما لم يستعمل من اسماء الاعجمية
فانهم اثبتوا الالف فيها نحو طالوت وياجوج وماجوج وشبهها **وزائد** المصاحف تختلف في اربعة منها
وصيهاوت وماذوق وهاروفارون فبعضهم يثبت الالف وبعضهم بغيرها والاكثر على اثبات الالف **وفي**
كتاب هجاء السنة للزواله الغازي ابن قيس المدينة هارون وماروت وفارون بغير الف وصالا في ثمانية
وجزت بمصاحف اهل العراق صالحان بالف بعد الصاد **وفي** كلها بغير الف بعد السين **واما** داود فلم يختلف
في رسمه وكل المصاحف كانه نحت جوامر هذا الاسم واوا بلا مد ليميزوا الذكر الالف فيه **وكذلك** اشرأيل رسم بالالف
ايضا اكثر المصاحف كانه عرب منه البداء التي على صورة الهمزة **وفي وجزت** ذلك في بعض المصاحف

المدينة والعراقية الغربية بغير الف وتثبتها الكثير ضبعي عامة الناظم وجاء وجاءا انه ليزيد
في هذا النحو ميكا يل بل ذكره في باب جاء بالهمز والاثبات مشيرا الى ابي عمير الغاسم ابن سلام قال ابن
عامر وميكا يل بغير الف انتهى **وقال في النشر** وابو جعفر هما بغير همز بعد الميم مساويا الاسماء الا
عجمية نحو هبيل وآزر وعمران وصالح وخالد وليست باعجمية مشاركة لها استعماله كما هو ظاهر وجاء ابراهيم
نحو طالوت وجالوت وياجوج وماجوج وشبههما وانما لم تثبت الالف فيهما واختلفت المصاحف في اسرائيل
وهاروت وماروت وقارون وجميع بعضها بالالف وبعضها بغيرها والعمل مختلف في حذف الالف بعد الميم من
هامان وانما اخترت كتب هذه الخمسة بغير الف حملا على سائر ما جاء مجيء ذلك كذلك في بعض المصاحف انتهى **قال**
في نظامه على ميكا يل وميكا يل بلا ياء بين الكاف واللام من غير الف اجماع من المصاحف انتهى ولم يقع في مال هاروت
في البقرة وانما ذكرت انه محذوف الواو والثانية **وقال في** سورة النساء يعني قوله تعالى وآتينا داود زبورا
الاولى وداود واجمع بعد الالف وما يجوز حذف الالف من هذا الاسم مراجلا انه قد حذف منه واو وحذف الالف انما
احتمل الثقل وهذه العبارة ضعيفة في تعيين الحكم فلنراجع العبارة في سورة البقرة والله كما تقدم في فاعدة نقل
الناظم ايا داود في قوله ولقد آتينا داود منا فضلا الشيخ ابو داود في البيت وبيانه مثله في بضاعة **تنبيهات**

الاول ينبغي بعد الاطلاع على كلام ابي داود انه لم يذكر اسرائيل وهاروت وماروت وهامان وفارون تشهيرا
لما ثبت بالاختبار هو الحذف بل اقتضى كلامه اسرائيل بما عنه قوله بعد قول المشترالي الكامل بنا انتهى يدل مع ذلك لا يدري
على الناظم انه نقل الخلاف الموجود فيها وهو النشر الذي صدر به وبالاشارة بالحكم المشكل للشيوخ الا يفسر
الحكم الرابع للرسم بعضهم وجاء مثلا ما وراء ذلك من تشهير او ترجيح او توجيه حسبما تقرر عند قول الناظم
والحكم مختلف البيت كما انه لم يذكر عليه ايضا جاء في استثناء اسرائيل بما عنه قوله بعد الشر الى الكامل في اسرائيل
وان اقتضى ابو داود في حذف الالف منه لصانعي نظره فاعدة الناظم عن الشر بل انه اذا ذكر فاعدة تجوز ذلك وجهين ثم
اقتصاره بعض اولئك على احدهما على احدهما حمل الترجيح عنده المقتضي عليه والاكتفاء بالوجه الواحد منها
تفرع فاعدة **الثاني** مراد الناظم بما يستعمل ما لم يثبت استعماله كما هو ظاهر بجهاة المفتع والنشر بل
بل وكما ذكرناه ان مثلوا لما استعمال الازم للوضع والاطلاق فتعبيره حينئذ صريح في ان استعمال الاعجمية الذي تكلم
اي ما هو جائز فيلزم ان يكون غير مستعمل فيه لذلك التقسيم ما كثر استعماله وهو الذي حذر الناظم في قوله
والاعجمية الابيات الاربع **قال بعضهم** وكثرة الاستعمال ان يكثر دورها على السنة العرب وتذكرهم واستعمالها
وقع في القرآن في مواضع كثيرة انتهى **وهذا** العصر يجب ان يتوقف على بحث وتنقير وتتبع فلعله
احتاج الناظم الى تعداد المتنازع الغصيين الا ترى الى البيط شرح ياسين لعالم ويزيد في الشيخ عالم واحد من
الغصيين ثم عد الناظم والاول منهما في محنة البيان كما تقدم ولم يذكر الناظم وجه التخيير بحذف الالف وزيادة
بعض الشيوخ فيها بسطا ما فيلزم ان يكثر الشذوذ في البيان مستغنى عنها بذكر واحد منها انتهى الا قول
ابي عمرو وشبهها بعد تمثيله للغسيين وكذا ابو داود وعد تمثيله للقسم الثاني **قوله** وصدر الكلام
على القسم الاول نحو سليمان وكذا بعض الكلام على القسم الثاني نحو طالوت وكذا ومثله الناظم في الغسيين
مشتمل بيقاء الباقي اخذ وزيد مع انه لم يوجد في الغران مثال يذكرون ان الاعلام الاعجمية المشتملة على الالف قليلة
الياقوت ويا فيتر فان كانا من القسم الثاني كما هو الظاهر وليس في القسم الاول ان يدل على ما ذكروه فيه وان كانا

من العنصر لما اول جعل العكس **الثالث** فيه انه بعد الاطلاع على كلام ابي عمرو وجه ذكر صالح وخالد ومالك
عقبة الاسماء الاعجمية مع قوله انها ثابتة بالعجمية وهو المشار كثيرة في الاستعمال المشار اليها بقوله لما كثر استعما
لها الا ان تغيير الاسلوب في سليمان وهو قوله بعد نقله حذف الاسماء الاعجمية وكذلك حذفوها من سليمان وصالح و
مالك وخالد وليس باعجمية في ان سليمان غير اعجمي ولكنه اتكل على ظهور عجمته **وقد** بعد الجعبري ان تيم
لبيت في كلام ابي عمرو الاسماء الاربعة التي من جملتها سليمان **فقال** وهو منازع في جعله من باب التمثيل بعض في
منعه من العرب وقد تبع الناظم ابا عمرو لكنه والله اعلم خاف ان يتوهم لولا صالح وما معه ان تلك الاسماء مشاركة
للغيار في الحكم فبعد منها لاسيما وعبارة ابي عمرو خاصة في ان سليمان حذفوه كما فعله الجعبري والناظم نا قولها
وفي جنسية بين تقدمه على الاسماء العربية وتاخيره وقد ادرك على ابي عمرو واعلى الناظم كما انه ذكر على الجعبري واو في
ذكرها في تضاعيف مثل الاسماء الاعجمية مالكة هو عن بن يحيى لغماد واسماعيل لما كان مراده جمع نظائر الماثات
المحذوفة بعد اليم في الاسماء وما في ذكر صالحا وخالدا مع قوله انها غير اعجمية اي الاسماء الاعجمية المشاركة في ما
استعمال المشار اليه بقوله مما كثر استعماله كما تقدم مثله في كلام ابي عمرو ولا منافاة في العبارات ولا في التراقيب
والا غنيا رات وبعض التعقيد بيتين له فساد كثير مما يقال هنا رايت الاظهر عنه اولى **الرابع** فيه جنب ارخا
لوانه يقع في القران الا علما وقد ذكر الشيخان مع الاعلام الاعجمية كما وقعت عليه يحتمل ان يكون واحدا منهم
العلم في غير القران كما قد اجري وهذا بعيد في الاستقراء من كلامهم اذ لم يعد منها العرض غير ما في القران
حيث كان موضوع كتابيهما الكشف عن رسم المصحف وحيث تكلم في الشيء باعلى قليلا من ذلك كما في قرية الى صالح
فيوه بكلام المحلو كثير ويحتمل ان يريد الوصل الواقع في القران اذ لم يصرح اعرضهما في الاسماء الاعجمية بغير العا
لعلمية ولو صرحا به لما كان نافعا لان ذكرها له في تضاعيف الاعلام كذلك مالك وصالح وخالد مع الاسماء الاعجمية
اذا كما شاء في العبارات كما سبق وفي مثل هذا في صالح ومالك يعتنان العلم والوصف وهذا الثاني هو الصحيح انه
في الناظم رحمه الله حتى اطلق الحذف في الالفاظ الثلاثة وهذا التبيين له فساد مما يذكر هنا فلا دها صلحا
في البيتين العشاء المبنيين على غير الصحة والشراح **وحاصله** ان الشيخين لم يقع في هذا المحل الا للاعلام
فيخرج ما كان من صالح ومالك صفة ويخرج خالد النعم يقع في القران علما الا ان ابا عمرو ذكره في باب ما اتفقت على رسمه
مصاحف اهل الامصار مالك الملك بحذف الالف وسكت عن صالح الصفة وخالد وليبقيا على ... وذكر ابو داود
الاسماء الثلاثة حيث تكون اوصافا بالحذف على العين في عليه ويلزم ان يحذف له الجميع وهذا دعوى بلا دليل عليه
دعوى كون الاسماء الاعجمية التي ذكرا كلها اعلاما فتمسكوا بعض المعرا الموح الواهمة الخالع في كلام الشيخين
ولا يخفى ضعفه وبطلانه ... بعض المحققين في كلامه على العقيلة والقع **وبعد** ان يسكت هنا
التحري وتحرت لبعض المحققين في تحسيره له في هذا المعنى ما نصه ۞ واحذف في الاسماء فرع ...

وَاحذف سليمان والاسماء فرع بيت ۞ من عجمية اوردوها عنهم ما ذكرا
ثلاثة مالك منها وصالحه ۞ وخالد ثم النعم بيّن منحصرا
وهل اراد عموم الحذف في علم ۞ ونحوه ام على الاعلام فقد قصرا
الى ان قال
لاي يقوى عموم الحذف انهما ۞ عللا بما استعمال الذي كثرا
وانه لم يجي خالد علما ۞ بلا جمع نوهم ذا التحصيل ان حضرا

اشتغل وهو صحيح بما ذكرته وبالله التوفيق **الخامس** لم يذكر الشيخين حكم تثنية صالح وخالد على التعيين

ومرا بعضهم

ومرا بعضهم اخراجهما في معدديهما اعتبارا بالاصالة باواو وحرف التثنية وهذا كله تقدم وما يمنع
دخوله عند تذكر الناظم وفي الذكر التبيين ... على ما ظاهر الاثبات وقد نظر الجعبري على تعريفهما معا
السادس تلخص من جملة ما نقله الناظم عن الشيخين ان الاسماء الاعجمية قسمان مستعمل وكله محذوف الا
داود باتفاق واسرائيل بالخلاف وغير مستعمل وكله ثابت لا سيما ياجوج وماجوج بالنسبة الى ثلاثتهم اتفاقا وها
روت وماروت وقارون وهامان بالنسبة الى الاول على اختلاف وانها بالنسبة الى الاتفاق عن الجعبري والاثبات وا
خلاف فيهما فلا ثمت اقسام محذوف باتفاق وهو القسم الاول ما عدى ما استثني منه باتفاق وعن الاثبات او
بعيد ويضاف الى هذا القسم المحذوف بلا اتفاق ميكائيل وهامان بالنسبة الى اثنين وما ثبت باتفاق وهو
القسم الثالث ما عدى ما استثني منه باتفاق على الحذف او خلاف ويضاف الى هذا القسم المثبت باتفاق جالوت
ومختلف في اثباته وحذفه وهو المستثنى بالخلاف من القسمين **قال رحمه الله** **طغيان اموات كذا الا ابن نجاح**
ش اخبر عن ابي داود بحذف الف طغيان واموات وذلك مستفاد له بكلمات البيت السابق اما طغيان فجميعها
ويمدهم في طغيانهم يعمهون وهو متعدد بعدها ومنوع نحو وليزيدن كثيرا منهم ما انزل اليك من ربك طغيانا
وكفرا في موضعين من العقود ونذرهم في طغيانهم يعمهون في الانعام واما اموات فجميعها وكنتم امواتا فاحياكم
ولا تقولوا لمن يقتل في سبيل الله اموات بل احياء وهو متعدد قبلها وبعدها ومنوع وما يستوي الاحياء ولا
الاموات **فاخرج** الشيخ بلي في البقرة طغيانهم بحذف الالف على سنته ... وقال في العقود طغيانا بحذف الا
لف بين الياء والنون وسكت عن التي في الانعام محيلا له على المذكورات بقوله فيهم من يجيء مما تخصيصه ابا قوم منه
عن هجاؤه **تنبيه** هذا اللفظ مثبت بحذف ابي عمرو لانه ... في قول الناظم بعد وذكر الرائيين وعلالي
و قال في الشيء بل عند قوله تعالى وكنتم امواتا امواتا ايضا ... بحذف الالف بين الواو والتاء **الا**
ابن طغيان اموات ... معطوف عليه ... العاصي وكراهية ... الابتداء بطغيان وان
كان نكرة في الاصل لانه استعمله على الجنس هذا اللفظ وكذا اخوا اموات واحسان ويدل على انها ليست باقية
على تنكيرها معاملته اياها معاملة المعرفة من نعت ... كراء الاول وغير ذلك وليست اعلاما تحض ...
لما تجمت الكثير ... على الشخص ... في اللام انها بمعنى عن وهي متعلقة بمتعلق الخبر **قال رحمه الله**

وعنهما في الحجر خلف في الرياح ۞ وسورة الكهف وشم الفرقان
كذا ابراهيم عن سليمان ۞ والبقرة والشورى وشم المقنع
بالحذف في الثلاث عن نتبع ۞ وجاء اول الروم بالتخيير
لابن نجاح لبيس بالشهور ۞ وكلما يقع عنه فاحذف ...

ش اخبر عن الشيخين باختلاف المصاحف في حذف الف الرياح الواقع في الحجر والكهف والفرقان وان ابا داود نقل الحذف
فيهما ايضا في الف الرياح الواقع في سورة ابراهيم والبقرة والشورى وان ابا عمرو نقل حذف الالف في هذه الثلا
ثة وان ابا داود خير في حذف الف الرياح الواقع اول الروم واثباته ولم يجر وجه عن المصاحف شيئا ثم امر
بحذفه ما عدا هذه الالفاظ السبعة لابي داود وهو خمسة الفاظ اما الثلاثة فاولها في الحجر وارسلنا الرياح
لواقح تذروه الرياح وهو الذي ارسل الرياح نشرا بين يدي رحمته واما الثلاثة المذكورة بعدها فهي اشتدت به
الرياح في يوم عاصف ان في خلق السموات والارض الى ان قال وتصريف الرياح ان يشا يسكن الرياح واما الاول في
الروم فهو ومن ءاياته ان يرسل الرياح مبشرات واحترز به عن الثانية فيها وبقي ... مع الخمسة الباقية

وهي بالياء ... وهو الفرج بين الرجلين ... وهو النماء ... من هبوب الريح نشرا ... الروح الله الفرج بين الرجاء ... وهو جاء الله النهار بهبوب الريح فتثيره سحابا ... وهو الشعاع الشريعة ... تهب الرياح ... ايات لقوم يعقلون ... وهو كل متصاعد من الدخان ... والبخار ... بالاوا ... واحد الجمع ...

وقد ذكر أبو عمرو الزاهد الخ

... الكهف ... بالخاء ... كما اختلف فيه مصاحف اهل الامصار بالاثبات والحذف وذكر في البلدان الم وعن نافع الف ... الكهف ... بالخاء ... كما ذكره ايضا الفراء فان قلت ... بالاثبات ... بما اتفقت عليه مصاحف اهل الامصار

فصل

... بعد الرياح بغير الباء والحاء هنا ... وابراهيم والكهف والجوفران والشورى ... وروايتنا عن مجد بن يحيى المعنى ... ثم ... في ... قاما ... شعاري ... والجمع ... وروايتنا الرياح ... لوافق ... وجمع ... الصاحف ... اختلفت فيه ... والنمل والكهف ... ولم يذكر ... محذوف ... هذه الجملة بخبرها ... ولم يعلم منها الفارق ... فيه ... وكتابه بغير الف ... والجمع ... وكتبه بغير الف ولم يذكر ... خلافا ... انتهى ... ثم قال ... بعد تعبير مواضع الرياح ... الاعم عيشي وفروه ... والروح ... جاء ... احمع الفراء على ... ثم بدا له ... على الجمع من اجل ... ثم ... وليست له فيه رواية كيف كتبوه ... العلانية ... واختياري ان يكتب على الاختصار بحذف ... لان ... الاسماء ... لا فعلا ليشارع بها ... الفتحة ... العلانية عليها مثل ... الاعم عيشي ... موضعا التي فيها اختلاف ... بين الفراء وليلة الرياح ... واحدا ... واصنع ... ثبانا على ... العلة الاعم ثنان ... روايته ... خلافا لذلك ... اصنع ...

والخلف الخ

... كما ذكر الناظم ... واحدا ... ووجه ليستر ... ظاهر ... ان عبارته ... تنبئ بلفظه ... اذ ليستر ... فوله ... كتبوا ... مصاحف اهل المدينة ... مروا ... وابتاع ... نافع ابن ... عباسا ... انتهى ... ظلها ... انما ... وقع ... تضبيطه ... بالخلاف ... الزمخ ... والكهف ... وبه ... برفض الخلاف ... عنه ... على ما ... ير ... المواضع ... غير انه ... اعاد ذكر ... المواضع ... البيشة ... محلها ... اعاد ذكر ... اختلاف ... الحج ... والكهف ... ولم يجمعها ... واحد منهما ... اربعة ... البافية ... خلافا ... بالافتقى ... على حدة ... وما كما ... فعل ... في ... البيشة ... ما مر ... الروم ... في ... تفيل ... الخلاف ... في تلك ... المواضع ... اربعة ... عن ... احدا ... ووجه ... على ... الناظم ... وفي ... استحب ... ابو ... ووجه ... الحج ... والكهف ... ايضا ... فلا ... الموافقة ... قراءة ... حمزة ... انتصاب ... وسواء ... اقتبا ... لفظ ... مفرد ... ما لم ... شيء ... وفيه ... شيئا ... وما ... شك ... ان ... الحمل ... على ... المضاف ... مر ... الرجحان ... لاحتمال ... الاثبات ... والحذف ... على ... انه ... الزوائد ... ثبوت ... كل ... منهما ... في ... نفس ... ولو ... وجه ... ما ... ولم ... يثبت ... هنا ... اصل ... الحذف ... وكيف ... يكون ... مختارا ... وما ... يبعد ... تعيير ... اثباتهم ... فيها ... وهنا ... بفتح ... الضبعة ... لها ... بلا ... واو ... وفي ... كذا ... الحذف ... خلا ... السراج ... ولو ... بهذا ... الاختيار ... وما ... يبعد ... تعيير ... اثباتهم ... فيها ... وهنا ... الوزن ... مر ... مشبه ... عنبر ... بمعنى ... وجمع ... مالم ... بغير ... كرشا ... ثابت ... على ... مقتضى ... فاعرفه ... وجمع ... شاطئ ... الرياح ... بوضع ... الحذف ... على ... انه ... افرخ ...

وقد نقل اللبيب عن الكسائي الخ

... انه ... فالذي ... ما ... في ... كتاب ... الله ... من ... الرياح ... فانه ... يكتب ... بغير ... الف ... انما ... النون ... اول ... الروح ... وهو ... قوله ... تعالى ... ومن ... آياته ... ان ... يرسل ... الرياح ... مبشرات ... فانه ... يكتب ... بالالف ... لاجتماع ... الفين ... عليه ... بالجمع ... اشغل ...

وبه جزم الخ

... الله ... الناظم ... حيث ... جرى ... على ... عادته ... من ... احتياطه ... اذ ... وان ... السكوت ... عنه ... يوهم ... انه ... مسكوت ... عنه ... حتى ... يجد ... احدا ... ذكر ... الحذف ... في ... مع ... ما ... اختياره ... ويرجحه ... واستدلاله ... على ... ذلك ... بما ... يعلل ... به ... الخ ... ومع ... الجمع ... متعلق ... بالسنة ... او ... بتقوم ... عليه ... ليتوسعهم ... الروح ... او ... بما ... يعلل ... به ... الخ ... والرياح ... بقول ... مع ... الجمع ... ومعونة ... الكهف ... ونص ... البرفان ... معطوف ... على ... الجمع ... ومعنى ... نص ... هنا ... كلمة ... الرياح ... الواقعة ... البرفان ... وكذا ... خبر ... مبتدأ ... محذوف ... وتقديره ... الرياح ... واسم ... الاشارة ... راجع ... الى ... الثلاثة ... الاولى ... وبدا ... ابراهيم ... صفة ... للرياح ... المقدرة ... وعن ... سليمان ... صفة ... الخبر ... ونص ... المقنع ... بالحذف ... مبتدأ ... مضاف ... اليه ... وجه ... ومعنى ... النص ... اللغة ... الدال ... على ... معنى ... لا يحتمل ... غيره ... وبناه ... بالحذف ... للمصاحبة ... وهو ... الثلاث ... متعلق ... بالحذف ... وعن ... تتبع ... متعلق ... بمحذوف ... تقديره ... فلك ... ذلك ... او ... قوله ... عن ... تتبع ... ويحتمل ... ان ... يكون ... البدل ... فيه ... كما ... في ... الغاصبة ... وان ... يكون ... صفة ... المنع ... والمنع ... الطلب ... وبناه ... بالتخيير ... للمصاحبة ... متعلقة ... بجاء ... وما ... بين ... جاء ... حال ... التخيير ... وجملة ...

ليشير بالمشور

في ... على معنى التتبع والتصاريف

ليشير بالمشور حالا التخيير ايضا ... ومتتابعة ... وكل ما ... فيه ... معجوز به ... عن ... ومضاف ... اليه ... موكوا ... وموكوا ... وصفته ... او ... كلمة ... وبلا ... بالحذف ... زايدة ... وحذف ... متعلق ... به ... قال ... رحم الله ...

ولقد احسان اتى في النصف

مع شعاري وجاء حذف خبر ... بنص تنزيل بغيبي الاولين

... شرح ... صاحبه ... النصف ... بحذف ... الف ... احسان ... وشعاري ... كلامه ... بميزان ... ما هو ... محذوف ... وبعينه ... حيثما ... وفقا ... ارباد ... اوجه ... حذف ... منها ... عن ... الاولين ... اما ... احسان ... بالف ... امنه ... الواقع ... اوابيها ... وهو ... بالواو ... الزبر ... احسانا ... وبه ... الغي ... وهو ... متعدد ... بها ... وبغيرها ... ومنوع ... نحوه ... اخاه ... اليه ... باحسان ... او ... بالواو ... الزبر ... احسانا ... او ... بغير ... الغي ... بران ... الله ... بلا ... بعلم ... او ... بالعصا ... واما ... شعاري ... بلا ... امنه ... الواقع ... فيها ... ان ... الصفا ... والمروة ... من ... شعائر ... الله ... وهو ... مع ... اتحاده ... متعدد ... بعدها ... نحو ... ما ... قيل ... شعائر ... الله ... ولا ... شك ... ان ... اباد ... ووجه ... سكنت ... النشر ... باعن ... احسان ... الالف ... او ... البغية ... فالف ... ثانيها ... حذف ... الالف ... بين ... الهمزين ... والنقل ... مر ... احسان ... وفالف ... ثالثها ... احسان ... حذف ... الالف ... بعد ... الهمزين ... وقبل ... النون ... وسكنت ... الزبر ... النصب ... وذكر ... الفاخر ... منه ... بالحذف ... والحرجي ... الناظم ... على ... عادته ... المغربة ... تقليد ... النشر ... بل ... الاكثرين ... بالالف ... واعلى ... الناخ ... وقف ... سكت ... ابو ... حاد ... ووجه ... النشر ... باعن ... شعاري ... الالف ... المعنوة ... والالف ... الحج ... وسكت ... الثاني ... فيهما ... والاخرج ... الالف ... طلا ... وكما ... قدره ... واحسان ...

تنبيه بفتح ... الحذف ... واحسان ... وشعائري ... الاولين ... حمالا ... النشر ...

أما عن ابن الخ

... مع ... شعائري ... بالف ... بعد ... الشين ... على ... الجمع ... وبحالة ... الاولين ... الاخرين ... بالف ... بعد ... الخاء ... على ... الافراد ... وتفرد ... معنى ... النص ... وبناه ... بغير ... الهوة ... وبين ... استثناه ... من ... ذين ... قال ... رحمه الله ...

حيث اصابعهم والبرهاني ... فكالة الطاغوت ثم الاخوان

... شرح ... ابدا ... وحذف ... اصابعهم ... والاربعة ... بقوله ... أما ... اصابعهم ... فيجعل ... اصابعهم ... اصابعهم ... واناملهم ... وهو ... ثمير ... الموء ... وحذف ... هي ... النشر ... بالحذف ... كلا ... محيله ... وأما ... البرهان ... فيجعل ... وهو ... متعدد ... بعدها ... ومنوع ... نحوه ... مريم ... مع ... الله ... الحاء ... اخبار ... هو ... به ... وأما ... فكالا ... فيجعلها ... مجعلها ... فكالا ... والعهد ... فكالات ... الله ... وأما ... الطاغوت ... فيجعلها ... الزبر ... بعدها ... والوليا ... وأم ... الطاغوت ... وهو ... متعدد ... بعدها ... منوع ... نحو ... ومتجر ... النوء ... وأما ... الاخوان ... فيجعلها ... وان ... تخالطوهم ... فاخوانكم ... وهو ... متعدد ... بعدها ... ومنوع ... نحو ... اصحاب ... بعدهم ... اخوانا ...

قال في التنزيل الخ

... وجميع ... نص ... المنصف ... يعني ... مع ... فا ...

تنبيهان اول ... سكت ... الناظم ... عن ... تثنية ... برهانا ... فاد ... الوقف ... على ... الهاء ... وقفة ... فالوقف ... على ... الهاء ... النشر ... فاد ... فيكتبونه ... بغير ... الف ... هانا ... واختلفت ... المصاحف ... في ... ثبوت ... الالف ... وعدمه ... فاثبتها ... تشبيها ... برهانا ... بتباد ... ومنه ... ان ... الراء ... حذف ... الالف ... الثانية ... وقوله ... واختلفت ... المصاحف ... الخ ... ويصابح ... ان ... الراء ... التشبيه ... حذف ... الالف ... الاول ... وحذف ... هاء ... التنبيه ... ويحتمل ... ان ... يريد ... بالتشبيه ... الاعم ... فاستدرك ... عدم ... الخلاف ... بالذكر ... وعلم ... منها ... يحتمل ... ان ... يكون ... الناظم ... سكت ... عنه ... ويحتمل ... ان ... يكون ... سكت ... لفهمه ... على ... معنى ... لما ... الترجمة ... بالاصالة ... وهو ... التغيير ... عنه ... احتمال ... وبان ... ضعف ... الوزن ... ثابت ... عنه ... ولما ... استثنى ... منه ... بلذا ... سكت ... وهذا ... ف ... النداء ... لا ... يجيء ... الخ ... نكالا ... انكالا ... وجيئا ... وخلك ... يسر ... كما ... ير ... فانكالا ... لا ... تقرن ... عنه ... قوله ... وجلة ... في ... التنزيل ...

أما عن ابن الخ

... أصابعهم ... والاربعة ... اربعة ... بعد ... عنه ... على ... خبر ... بحذف ... العاطف ... والثالث ... والرابع ... وحيثما ... مكان ... متعلق ... بحذف ... المنقوم ... الى ... البيت ... قبله ... مضاف ... والتقدير ... الرجلة ... مقدمة ... متاخرة ... والتقدير ... وجاء ... حذف ... ثم ... واصابعهم ... حيث ... وقع ... واللام ... حيث ... هنا ... وبعد ... قوله ... حيث ... يجاء ... عمر ... وامثال ... ذلك ... من ... كلام ... الناظم ... المقتضى ... لو ... اقتضى ... الضرورة ... نحو ... فعاله ... لاتصال ... بما ... كما ... جاز ... ابو ... العفاب ... في ... قوله ... تعالى ... ومن ... حيث ... خرجت ... قوله ... وجهك ... شطر ... المسجد ... الحرام ... فارحم ... الله ... اباي ... ما ... طوا ... وبانروهن ... ثم ... ترثا ... صوا ... وتبا ... شروهن ...

ثم اخبر عن ابي داود بحذف الف ابائي و كلا الفاظ الاربعة بعده اما ابائي ففيها و ربائبي فلا رهبون و هو متعدد فيها
ونحوها متكرر النوع واما الالفاظ الاربعة بعده ففي حافظوا على الصلوات فالان باشروهن اذا تراضوا بينهم
بالمعروف ولا تباشروهن وانتم عاكفون في المساجد وكلها في **تنبيه** لا يندرج في ابائي ابائنا و ابائكم و ابائه في
انه لا يستغني عن باشروهن ولا بين اضواء في اضيتم لانه في قوله كذا تراضيتم لفظا اصل في قول الناظم وفي التنبيه اليسير
اعراب جميع الفاظ البيت معطوفة كالتي في البيت السابق بحذف العاطف من اوليهم قال رحمه الله

كذا اصابتهم اصابتكم وما ∴ اصابكم لدى الثلاث كيفما

ثم اخبر عن ابي داود بحذف الف اصابتهم و اصابتكم و اصابكم اما اصابتهم ففيها العزيز اذا اصابتهم مصيبة وهو متعدد فيها
و اما اصابتكم ففي العمران او لما اصابتكم مصيبة وهو متعدد ايضا و اما اصابكم ففي العمران وما اصابكم يوم
التقى الجمعان و في النساء و لئن اصابكم فضل من الله وهو متعدد ايضا **قال في** التنزيل في البقرة اذا اصابتهم
بحذف الالف و قال ابو داود عند قوله تعالى و كيف اذا اصابتهم مصيبة ثم قال نعم و بالنحل قيل اصابتكم و كذا اذا بلا
بحذف الالف حيث وقع انتهى **وقد** اطلق الناظم الحذف في اصابكم حسبما ذكر فيها مع ابي داود و سكت عن
العمراني هو متفرد على الرسم في النساء و لا جرى على قاعدته المتقررة عند قول الناظم وذكر الشيخ ابو داود و
البيت انه اراد كيفما وجدت شمل المتقدم والمتأخر **تنبيهان الاول** كلام عبارة الناظم ان لفظة
ما فيه في اصابكم وليس كذلك و لذا اصلح بعضهم الشطر الاخير فقال وليس فيه لفظة ما **و** قال الشارح كيفما راجع
الى اللفظ الاخير وهو قوله اصابكم فيريد كيفما جاء سواء كان قبله لفظة ما او مثل و ما اصابكم او لم يكن و لعل الصاحب
هذا الاخير تاما ضمنه و فيه عنه انتهى وهذه عناية بعيدة من عبارته و اصطلاحه **الثاني** لا يندرج اصابهم
في اصابتهم ولا اصابه في اصابكم لفظا اصلا عند قول الناظم وغير ذا حيث به مغير **اعراب** كذا اصابتهم
خبر ومبتدا على حذف مضاف و اسم الاشارة الى تباشروهن و ما اصابكم عطف على المبتدا او لدى ظرف بمعنى
في بالاستقرار او على انه صفة الى المحذوف المضاف اي اصابتهم و كيفما شرطية حذف الجملة بعده والتقدير كيفما وقع اصابكم
و جوابها محذوف لدلالة ما قبله عليه و محل كيف النصب على الحال وفي الاخ جملة شرطها قال رحمه الله

ميثاق الايمان والاموال ∴ ايمان العدوان والعدو الاعمال

ثم اخبر عن ابي داود بحذف الف الالفاظ الستة في البيت اما ميثاق ففيها الذين ينقضون عهد الله من بعد ميثاقه و اذ
اخذنا ميثاقكم ورفعنا فوقكم الطور وهو متعدد فيها و بعدها و منوع نحو واخذن منكم ميثاقا غليظا ولا ينقضون الميثاق
قال في التنزيل في اول البقرة بحذف الالف من ميثاقه **و** قال في النساء ميثاقكم بحذف الالف حيث وقع و كذا ميثاق انتهى
و اما الايمان ففيها فلا سبيل لكم من ايمانكم وهو متعدد فيها و بعدها و منوع نحو ومن يتبدل الكفر بالايمان او بين دونكم
من بعد ايمانكم زادتهم ايمانا **قال في** التنزيل في اية بلا الف بحذف الالف بين الميم والنون حيث وقع و كذا الحذف في الاول
الثاني والرابع ايضا و سكت عن الثالث ولا كما يجري تعميم ولا **و** اما الاموال ففيها و نقص من الاموال وان تلوا
اموالكم بينكم بالباطل الكل ونماء من اموال الناس وهو متعدد فيها و بعدها و منوع كما تشاو فنحو كانوا اشد منكم
قوة واكثر اموالا **قال في** التنزيل في اية الاول وفيها من الجناء بحذف الالف بين الواو و اللام انتهى ولم يذكر في الثاني و
تاليه شيئا **و** ذكر الفاظ اخرى بعده بحذف الالف ولا يخرج الناظم لاطلاق لفظ القاعدة و في قاعدة نقله عن ابي داود **و**
اما الايمان ففي البقرة فيها و لا تجعلوا الله عرضة لايمانكم وهو متعدد و منوع نحو ولا يؤاخذكم بما عقدتم الايمان
ان تبدلوا ايمانا بعد ايمانهم الا ما ملكت ايمانكم و التزوج بهذا و نحوه وان عان مخالفا في المقنع واقع في الترجمة لانه

بعد ابا اليسار

بعد ابا اليسار و النوع في الترجمة بمعنى القسم لما تقدم في قوله و في الذكر البيت و لانه اصل المذكور في الترجمة قال
في التنزيل في اول الجزء بحذف الالف بين الميم والنون وذكر مثله في الثلاثة الباقية **و** اما العدوان ففيها تظاهرون
عليهم بالاثم و العدوان وهو متعدد بعدها و منوع نحو ومن يفعل ذلك عدوانا **قال في** التنزيل و العدوان بحذف الالف
بين الواو والنون حيث وقع **تنبيه** عدوان على وزن فعلان الذي تثبت عن ابي عمرو **و** اما الاعمال ففيها و لنا
اعمالنا و لكم اعمالكم وهو متعدد فيها و بعدها و منوع نحو بالاخسرين اعمالا و منوع كما مثل **قال في** التنزيل في اية
الاولى منها من الجناء بحذف الالف من اعمالنا و اعمالكم وفي الثالثة مثله **و اعراب** الفاظ
البيت الستة معطوفة كالتي في البيت قبلها وكلها بحذف العاطف الا الاموال و الاعمال قال رحمه الله

ثم مواقيت احاطت والسحت

ثم اخبر عن ابي داود بحذف الف مواقيت و تاليه اما مواقيت ففيها قل هي مواقيت للناس وهو فرد و اما احا
طت ففيها و احاطت به خطيئاته و هو فرد ايضا **تنبيه** لا يندرج احاطت في احاطت لما تقدم في اصطلاح
الناظم و اما و الدة ففيها لا تضار والدة بولدها وهو متعدد بعدها و منوع نحو اذكر نعمتي عليك و على والدتك
و برا بوالدتي و في ذكر في التنزيل الاول و الثاني و سكت عن الثالث فلو جاء خلافه بقوله في ابيهم و سائر ما فيه فجاء في
مذكور **تنبيه** لا يندرج والدة المذكر في المونث المذكور هنا لما تقدم في اصطلاح الناظم **و الاعراب**
الالفاظ الثلاثة معطوفة كالتي قبلها بحذف العاطف في الاخير ثم قال

ولابي عمرو عن المعاهدة
عاهد في الفتح واولى عاهدتم ∴ وكلها لابن نجاح واردتم

ثم اخبر عن ابي عمرو بحذف من الافعال المشتقة من المعاهدة بالحذف كلمتين عاهد في سورة الفتح و كلمة عاهدتم الاولى
وعن ابي داود حذف جميع الافعال المشتقة منها لكن المصدر اما عاهد في الفتح فهو ومن اوفى بما عاهد عليه
الله واما الاولى من كلمات عاهدتم فهي او كلما عاهدوا عهدا و اما المحذوف لابي داود زيادة على ما
ذكر فيها و الموفون بعهدهم اذا عاهدوا وهو متعدد فيها و بعدها متصلا بالواو كما مثل و بغيره نحو براءة من
الله و رسوله الى الذين عاهدتم **قال في** التنزيل اوكلما عاهدوا عهدا بحذف الالف **و** قال في التوبة بحذف
الالف من عاهدتم حيث وقع و قال في الفتح نحوه **تنبيه** قال اللبيب اتفق كتاب المصاحف على حذف الالف
التي بين العين والهاء من عاهدوا و عاهدتم حيث وقع ذكر ذلك ابو عمرو في المقنع في البقرة و الاحزاب و الفتح
و ذكر جميع المصنفين لكتاب الرسم في باب الحذف المتفق عليه انتهى ولم اجد في المقنع ما ذكره عن سورة الاحزاب في
باب من لا نواد **اعراب** الثاني في الجار والمجرور في قوله ولابي عمرو من المعاهدة متعلقان بحذف محذوف
في تقدير حذف و عاهد مرفوع به و في الفتح صفة عاهد و حاله و اولى عاهدتم عطف على عاهد **و** كلها
واردة جملة اسمية ولابن نجاح متعلق بواردة ولا يصح ان يكون واردة عطفا على كل محذوف العاطف مرادا منه الجمع
لان الواقع في القران نحو قالوا عهدوا بعهدهم و ان منهم الاوارده الا انه لم يقع في هذه الترجمة قال رحمه الله

تجارة امانة مناجع ∴ غشاوة شفاعة وواسع

ثم اخبر عن ابي داود بحذف الف تجارة حاضرة وهو متعدد فيها و بعدها و منوع كما مثل و نحو قل ما عند الله خير من اللهو
ومن التجارة **قال في** التنزيل فما ربحت تجارتهم بغير الف و ذكر في الاية الثالثة مثله و سكت عن التي في النساء
و ذكر التي في النور و التي في الجمعة بالحذف ولا كن الناظم اطلق على قاعدته في النقل عن ابي داود و اما امانة ففيها
فليؤد الذي اؤتمن امانته **تنبيه** لا يندرج في امانته جمع المضاف نحو انا عرضنا الامانة لما في صدر النظم

وأما منابع فبيعها ومنابع للفاعل وهو شعير بعير ساعة النوع **فالجواب** أشتر بالو ومنابع بجزف الالف بيض النون والعاء بجلاء الغرران **وأما** عشاوة بفتح ومنابع وعلى ابصارهم غشاوة والجاثية وجعل على بصره غشاوة وقرئ الاخوار هذا الاخير بفتح العين وسكون الشين وقرئ الف **وقرئ** هنا بالشين بجزف الالف **وأما** شفاعة بفتح وكايقبل منها شفاعة ولا تنفعها شفاعة وهو مشعر بفتح وبعدها ومنوع من خوف منع لا تنفع الشفاعة عنده ولا تغني عنهم شيئا ولا يقبل منها عدل ولا يؤخذ منها فدية **وقرئ** بالشين الذي يدل البقرة والنمل بالتاء وهلكت عن الزبد وأكل الناظم الطلق على فاعل فيه **وأما** واسع بفتح ومنوع والله واسع عليم وهو منعوت بعدها متحم النوع **الإعراب** **تنبيه** لا يمنع ج واسعة وواسع لما تقرر من اصلاح الناظم ولا احتياج الى التنصيص عليه والتي تقدم هنا **الإعراب** الفاظ البيت مفعولة على حذف وارد والبيت قبل جزف العاطف لما من الاخير وتشبيهها **أما** تنتم الوصل اجرى له مجرى الوقف **فالجواب** الله شهادة بفعل الجهاد غاجل ثم مناسكم والباطل

ثم اخبر عن الواو بجزف الى شهادة نوا بفعل التنصيف من مصدر الجهاد وعاجل ومناسكم والباطل **أما** شهادة بفتح ومن اظلم من كتم شهادة وانكتموا الشهادة وهو مشعر فيها وبعدها ومنوع كما شاو نحو لشهادة تنا اعلم شهادة بفتح والشين بجزف الى **أما** بعد الجهاد وقال الثاني والشهادة بجزف الالف بين الصاد والالف الاخيرة **وأما** بعد الجهاد ان الذين امنوا وهاجروا والمهاجرين جاهدوا في سبيل الله **وقرئ** ما ضيا ومضارعا وامر الجهاد بالنون الباذرة مشتقا به نحو وجاهدوا في سبيل الله جاهدوا في سبيل الله وما يجاهدون لومة كبير جاهد الكفار والمنافقين وجاهدهم في الله حق جهاده

فالجواب الشين بالواو خزف والالف بكلمة جاهدوا وجاهدوا في سبيل الله وجاهدوا بكلمة هاجروا حيث وقعت اتقدم

تنبيه لخاتم قول الناظم بعد الجهاد ان الاختلاف ذلك **وفي** الشين بل والمتممة جهاد بجزف الالف **قال** الشارح فالاولى هذا اعجلة الناظم بل رؤية او النسخة اختلفت انتهى **وقرئ** الشين بل على ثبت جهاد الواقع في الوقف **وقال** الناظم بعمة البيان جهاد الشعوب مع اصنام انتهى وهو بيع عمة الاشارح باختلاف النسخ **وقرئ** الذي بجزف الى الجمع فلي وعلى الله فاعل بعمة البيان ختم اطلق جزمه **وأما** غاجل بعيبها وما الله بغافل عما تعملون ابن لهم وهو مشعر فيها وبعدها ومنوع نحو ما الخسر الله غافلا وهذا بناء على الشوم يكون بشوبي المنصوب كما تقرر عند قوله وبنوا حيث به تغيير **قال** الشارح بل بغا وابغيه الى حينا وقع اتفعلي **وقرئ** على الناظم دليل العموم وهو قوله حينا وقع على ليلة الخصيص وهو ليلة كما تقرر به فاعرفه عند قوله النفاء عنه **وأما** ما مناسككم بعيبها واذا افضيتم مناسككم بالليل او هو مشعر فيها وبعدها ومنوع نحو باطل ما كانوا يعملون

الإعراب الفاظ البيت الخمسة معطوفة كالتي قبلها بعروف العاطف الا اخيرها فال **وباطل** بين قبل ما كانوا يعملون

تنبيه اخبر عن ابن عمر انه اوقع المفتعل بعد الباطل بالجزف وباطل ما كانوا يفعلون كالتي بعدها بعد ان نكتب عنه بوقوع الناظم ووزن بفعال وباعل ثبت **الإعراب** **وباطل** بين قبل ما كانوا يعملون

فيه جملة بعلية والمنع وباطل مفعول مقدم ومنه حال باطل مفعول عليه ومن تبعيضية ومن قبل ما كانوا وجعل قبل بباطل او حالة وما كانوا مضاف اليه كانه صار اسما بعضه بعضه ومعمول باطل تنفرد بكلتي باطل او تنفرد بالجمع وجعل المعرف بعد كانه بعض جميعا **قال** مع الشفع وضم يخ الذي **كجلاء يحكمون واختلف**

كابن نجاح فيه ثم الزاني **فزجاه عنده بتكبر باني**

تنبيه اخبر عن ابن عمر بجزف الى الشين اذ بالف التي يختص به الشفع وما توجد في المفرد وهي البنية تكثر علامة لجمع او

تعيين الشيء وحالته انه غير الكلام او اي حشوا ثم مثل برجلان يحكمان مشيرا بتعمد المثل الى ان الشفع هنا نوعان الشفع كرجلان وفعل يحكمان وشفع فيه وما يعلمان **قلت** الفعل لا يشفع ولا يجمع فكيف وصف بالتثنية **فالجواب** انه اطلق عليه اسم التثنية مجازا كما وصف بالغيبة والحضور في قوله يبتغون من غلا او ان معنى اجتمع اطلق الشفع وكلام الناظم في جمعيته وعاز بنا على التجميع مرجوا ي واختر بجيم الخ في ما التشفع نحو وكلا منا رغدا حيث شئتما انتا في جنتي **ثم اخبر** ان ابدا وو نقل الخلاف بين المصاحف بالشين **وان** ابا عم ونقل خلافا وما بالو في نكتة بارسين الشين **تنبيهات** **الأول** علم ان ابدا وو قال الشريل عنه فوله تعالى وما يعلم مراحركتبوه بالف وبغير الف ايضا وبالوا واختار بعضين احدهما موافقة بعض المصاحف **والثاني** اعلما بالتثنية ثم انه كمثل هذا العاطف متقدمة من الشفع **وقال** ابو نصر الخ عنه قوله تعالى قبلها الثلاثة مثالي الثلاثة محتلف فيه وكتبوه الحاء بالف وبغير الف واختياري ان يكتب بالف بين الثاء والنون وكذلك الف التثنية ابدا وقعت اتفع وجه هذا الحمل تعميم الخلاف وكثرة والاشراف فالوصل على الحذف وبعضها بلا وها مرجع الف على الحذف والاثبات حذفا كما جعلوا الف التثنية حيث وقعت والاول اختار اعلى اثبات الالف هنا وفي كل القرآن اتفع **وقال** عنه قوله تعالى من الزبر اتفع عليهم الواو بالف والاولى كتبوه بغير الف بين الباء والنون **واجتمعت** على ذلك المصاحف فلم تختلف واختلف القراء فيه **وقال** عنه قوله تعالى ودخل معه السجن فتيان جنبان بالف ثنايته **وقال** عنه قوله والزنان يأتيانها فذان بغير الف بين الياء والنون الثقيلة معها الفا **وقال** عنه قوله نقلا ان هذان لساحران كتبوه بجزف الالف قبل النون وفي الكلمتين وفيما ايضا على اختصار وكثر بعد الراء **وقال** عنه قوله تعالى ذلك بما قدمت يداك بالف ثابتة وتقدم نصه في جزانكما في هذان مقتضى على حذف بعد انك حاكيا الخلاف **والشفع** في هذان فاهلا وفي نفذوه ذلك كله اتفع **وأما** **نقلت** زي كتبها قنصر في فتيان وبيدك **والجمع** على ما تقدم **والاولى** وبيانها هذا ورسما اجر وفي ذرني على الحذف وكما ذكر الناظم رحمه الله الجمع وما تقدم **واستغرق** الواو واحد حمل على ما ما ذكر المعارضة لها بالاقتضاء على حمر الوجهين على الترجيح **والاكتفاء** عند ذكر الشفع لما بعد فزاد مرحوما **والف** المشفع غيرها كما اقتضى على الحذف **والشاميون** اسرائيل عنه قوله تعالى الم تر الى الملا من بني اسرائيل بعد ان **وفيه** الخلاف فيذا لك **وما** اقتضى على الحذف **والشاميون** والسابعون وكذلك نكاني تقدم بعضها وبيانه بعضها اخر فيجيء له الخلاف الخلاف **والف** الشين **وقرئ** نقل التجيبي عن مجاهد المصاحف بابدا **وحذف** الف فتيان **وهو** افوى **وقيل** على اقتضاء **والشريل** على الثنائية ليست لتعيين بل الاكتفاء كما تقرر **نعم** تعيين الحذف **والاولى** لحكاية الشريل اجاء المصاحف على حذف العين بعضها **وأما** في على الناظم فقعا **وأما** بعض **وأما** هذا الناظم فساد وعوى ما ادعى بفاء لجزم الشين على الناظم حتى الواو فتيان وليست ضمة الناظم بالنيابة باعفا الجميع حذف الالف الجامع انها ساكنة **واجروح** بيرفع بالشريل وما كان الجمع الام كما قيل **وتم** غائب **فوما** لجحا **وأما** تم بزعم السقيم **وإن** فلت فرعت المصنف فتيان في الثبت فقا **وفتيان** شلها **واجبار** وصاحب المصنف كثير ما يوجد الشريل فيرا على ثبت عنهم عند ابو **فلت** مقتضى دليله يراك في الجمع ذاكره الشريل بالثبت وما يذكره المصنف ولو سلم فما يبيع فيه شيخ يقع اخ **الثاني** في تقييل الناظم بجلاء فاجرة ذاجرة على ما تقرر من الثناء الى الشوع يع وهو قول الف الشفع الواقعة بين الله كما ضلنا منذ رجة في الشفع ما في فصل المعاني وهكذا فعل ابو عمرو وحيث اجرى جزجلاء واضلنا الخلاف كسائر العاطف التشبيه فاما اضلنا فزد له جملة التشبيه الذي فوقه المختلف فيها وهكذا هو عنه ابو عمرو فيها حيث شاء اضلنا وبعضهن وهذا مثل ما تقرر في ان الف

الواقعة بعد اللام وجمع الصلامة كالجيب والمهلة وما لحق مذكره وجمعه كأبين وبنين وعالمين وعليين هل يخص العقلاء أو لا قولان مرتبان على أن الألف والنون علامة جمع أو علامة تثنية وجمع واعلم أن منشأ المشتغ عبارة الشيخ والناظم إما فيه احتمال والظاهر حمله على الأول وقول الشارح لقائل أن يقول إلخ يؤيد الثاني وقول الشارح لأن الأصل في الجمع إلخ يؤيد الأول وقول الشارح لأن حكم الخلاف في كلامهم قال كما فعلوا إلخ التشبيه حيث ما وقعت وهو غير مشتغ حيث لا خلاف في ذلك بل ملحق به وأيضا قوله بالجمع تتساوى فيه الخفيفة مع الحرف إلخ ليس المشتغ ذلك **الرابع** قال الشارح ما معناه أن الحرف الذي التثنية هل هو الألف المحذوفة بها ليس لغة المشتغ بالجمع أو التنوين ومثله للبيت عندي فوق الشاطبي وما لم يكن الحرف المحذوف بالجمع هو الألف المحذوفة بالتثنية لم يكن الجمع بالياء ليلزم شذوذ واحد لشذوذ آخر يعنيان بالجمع التثنية وإنما يظهر بالياء بالجمع لنا أصلا ما ذكروه من الياء لسر يلزم شذوذ واحد لشذوذ آخر **فإن** قيل فيرتفع المشتغ بما ذكرتما يبقى **قلت** وكذلك وقيل ذهلا النار وقالا الحمد لله والفريضة والنفيضة وإذا لم يكن الحرف هناك فالألف لا يقصر حذفه لما اقتضاه إلخ فالمانع من قصر الألف المحذوف **ثم** قال الشارح قال بعض الشيوخ وكذلك على هذا الحكم يكثر بعد ألف التثنية ما يدل عليها مثل قوله تعالى ذلك بما قدمت يداك الآية فلو كان الحذف لأجل التثنية لما وجد بعد ألف التثنية ما يدل عليها وقد تقدم اختيار أبي حيان وجود ألف التثنية بعد الحذف بخلاف قوله تعالى بل يداه مبسوطتان انتهى **الخامس** قيل يعني على الناظم حيث أبدى وجود الألف الأول من مثنى هاتان انتهى وأشار إلى ذلك أبو حيان وقال في خمسة من حروفها جنتان إلى قوله نضاختان فيه من الإيهام ما تقدم في بعض المصاحف وإثباتها في بعض المصاحف **وقال النحيبي** ومثنى نعيم مخفف وجنتان وعينان والشزبي في بعض المصاحف بحذف الألف وفي بعضها بإثباتها وفي كتابي لهما المصاحف مثبتة بها ضاحكة ونضاختان بحذف الألف الأول وإثبات الثانية المتصلة بالنون انتهى وما تحلوا عبارة الشزبي من إشكال لأنه لم يتعرض لذكر مثنى منها وإنما تعرض لذكر مثنى ومجموع ومفرد وقد تقدم أن المثنى وكيف يعرف حذف الألف من المثنى ولعل أصل الإيهام بالمثنى ما ذكر أن في بعض المصاحف ضاحكة بالإفراد فتصحف بالتثنية ويحتمل أن يعني مثنى منها ضاحكتان ونضاختان وهو الصواب **السادس** قال الشزبي في سورة الرحمن وكتبوا في بعض المصاحف تكذبان بالياء وبالتاء لتؤذن جميع ما في هذه السورة وجملتها أحد وثلاثون موضعا وفي بعضها تكذبان بغير ألف وكلاهما مستعمل انتهى **قال النحيبي** ما نصه قال أبو داود وفي النحيبي تكذبان حيث وقعت هذه الكلمة بغير ألف كذا رسمه الغازي ابن قيس في كتابه **وقال محمد** بن عيسى الأصبهاني في نصيرة كتبوا في بعض المصاحف تكذبان بألف وفي بعضها تكذبان بغير ألف في أول السورة وآخرها **وقال الداني** اختلفت المصاحف في حذف الألف التي بين الباء والنون من قوله تعالى تكذبان مخفوفا في بعضها وأثبتت في بعضها والحذف عندي آثر وأستحسن توجيه أحدهما أن الألف للتثنية والثاني لكثرة ورودها إلى تكذبان جاءت في سورة الرحمن واحد وثلاثين موضعا انتهى نقل النحيبي وهو يوجب اختيار الحذف وجه كظاهر **وقال الشيخ** المشهور أثبتناه وبه جرى العمل انتهى **وقد يلتمس** له وجه وهو أن ابن عامر حكم فيه الخلاف واختار إثباته وفي الألف المشتغ الإثبات فترجح وأكد ترجيحه أن ابن ذكوان الوجه الحسن في تكذبان الوجهين معا **السابع** يخرج من هذا بيت الشاطبية مراعاة المشتغ ما يذكره الناظم جمعا على خلاف ما قرر هنا وذلك ظاهر وهو أنا

نقصه على أحد وجهين وقد بان ما نسب لذكره هنا **الإعراب** مع المشتغ مجرور بمحل الحال من الحال ومضاف إليه وجملة وهو في محل الجر صفة لحال الحال الأخيرة فيكون في محل جر بمثنى المحذوف تقديره ذلك وتحتمل الكاف الاسمية فيكون في محل نصب على البدل من المشتغ وكيفان عطف على رجلان بحذف العاطف واختلف في مثنى المجهول وفيه من وجوهه وأبين نجاح متعلقه والواو فيها بمعنى مع وثم للترتيب الذكري والفاء في فرجاء منها جملة كبرى وضمير جاء للخلاف المعهود من اختلف وعنه وجه ذكروا في منقطعان بجاء وبين الكاف واختلف هنا وجه التوجيه فالله أعلم

وفي الأخير الحذف من نثرا ... رجح عنهما وتنوما

نثر أخرج الشيخان عن محمد بن حفص الألف الأخير بعني على حذف الألف الأول من نونا وماة مبتدأ إلخ العاطف فيها هنا قبلها العاطف وذلك أن هذا الذي كتب في المصاحف بالألف واحدة ولم تصور هنا تامة فاحتمل أن تكون المحذوفة هي الأول وأن تكون الثانية وهو الراجح عند الشيخين **قال** الشارح وإنما تبعت المصاحف على حذف الألف النصب لأن كلا فيها هنا قبلها ألف ساكنة وعلى حذف سورة الفتح أي عالمتين لأن فتحوا فيها ماة والعماة بناء وإن أصل العماة ماة وكذا ثمانية وجهاء ونزاوا وفتراء ومماة وشبهها لما اجتمع الوان وفر بحذف أحدهما فحذف منا وإن تكون الأول هي المحذوفة وتكون الهمزة المفتوحة ألف النصب والألف بعدها ألف التثنية **قال** الشارح صحيحا وقتيما لفظة الكلام فعال الخ أي إن تكون المحذوفة ألف النصب لوقوعها في موضع الجر والتقدير وهو الراجح فيها نيابة الجر والتنوين عن الجر والتنوين وهو الراجح فيها **أما** أول فلما هو عبارة الناظم فيشعر بأن المصاحف اختلفت هنا وأن محل الخلاف والترجيح هو حذف الألف الثانية وإثباتها مع تحريك الألف الأول بخلاف أيضا ليس كذلك بل التحريك تقديري كما سبق وإن أحدا لم يقل بحذف وجه ما لوجود الألف الأول والثاني والراجح كونه الثاني وإن الشبه الأول والمرجوح عكسه وأما قول شيخنا الإمام الرضي المعنى بتقديم المعمول للحصر وهو قوله وفي الجر والنصب هما فحصر فليس بجيد والحصر هنا إضافي والمعنى ما ذكر في الجر والنصب هما لا غير فلا حصر نحو نعم ونعما لهما الحذف فيلزم أن يكون المرجوح عكسه وهذا نحو قوله بعد ونحوه يستكن الخ وما حذف منها **الثاني** جملة حالية ونونا بلا همز مثنى فيحتمل أن تكون ألف المحذوفة فيه هي الثانية وهو الراجح ويحتمل أن تكون المحذوفة هي الأول وعليه فتطلع الثانية مع اللام وإن كانت منفصلة عنها لفظا كما كتبت معها في نحو الآخرة **قال** بعضهم لا يبعد بلاء في نحو ماة لأنه كتب في المصاحف بلام الألف الثاني وكأنه رأى أن تطلع الألف بالمتصل وكونها منفصلة بالله المنفصلة وهو يجيء لما تقدم في نحو الآخرة وكما كتبت يتما في قربان الأول وأبوهما إلى عدم التنكير الماضي وأن محل الخلاف الألف المحذوفة فمن جاز له إلحاق المكتوب وجيز له حذف الملحق وإن يلحق مضاهاة للمكتوب وهذا بناء **وأما** الراجح فلما تقدم من عدم التنكير وهذا أبو جعفر نكر فيه الفتوح وعدم علم الشيوخ للحذف الألف هنا أو الياء أو اليمنى فيعتبر **الثالث** هذا التحريق المواضع التي فيها الناظم فيها النصب والشوذ يرفعا لم يدخل فيه يجيء المنون نحو والصلاة بنيتها بأيتهم وما المنون بجيء المنصوب نحو وجاء بلاء بين مما جاء نحو بوجه الراجح هنا كون الألف الغير هي محل الخلاف لا يتصور إلا مع النصب والشوذ **الإعراب** الحذف رجح جملة كبرى ومن نائب فاعل رجح وعنهما متعلق برجح أو حال من نائب فاعل رجح محذوف لأنه رجح مخففا الجيم بمعنى فسر وجوز تشديد الجيم أن على رجح مبنيا للمجهول أي روي كذلك ومن نثرا في محل صفة لنائب فاعل ومن فيه تبعيضية وتنوما عطف على نثرا **قال** رحمه الله

واحذف بدا عن نا مع المساجد ∴ وعاد بدا اولى ايضا واحد

اخبر مع الاطلاق الشامل للشيوخ النقل بحذف الالف التى بعد عين نا والمساجد ثم امر ان عاد الاولى واخبر بحذف الالف وامرا ما واعدنا موسى اربعين ليلة وهو متعدد بعدها نحو وواعدنا موسى ثلاثين ليلة ونحو واما واعدنا بعينه وان واعدنا موسى اربعين ليلة وهو متعدد بعدها نحو وواعدناكم جانب الطور الايمن وقد ذكر فى التشريل البغة الثلاثة بالحذف واما المساجد فحيث وقع نحو وواعدناكم جانب الطور الايمن وقد ذكر فى التشريل المساجد ومن اظلم ممن منع مساجد الله انما يعمر المساجد وهو متعدد فيشكو بعدها نحو ما كان للمشركين ان يعمروا مساجد الله فى التوبة ومساجد يذكر فيها اسم الله كثيرا فى الحج ومنوع كما مثلنا وقد نقل الشاطبى عن الداني فى مساجد الله فى التوبة ومساجد يذكر فيها اسم الله كثيرا فى الحج ومنوع كما مثلنا قال فى التشريل فى الاول فى البغرة مساجد بحذف الالف حيثما وقع سواء النوية بسكون السين وفى العقل الاول ومثله لا تحسبن فى موضع الصاحب واما واعدنا المحذوف الا عادا الاولى فى التنزيل فلما قال فى النجم وقد ذكر الالف فى الاولى وفى عادا الاولى وفيها على الانثى والاعراب وقوله هو الواحد القهار فى طعام واحد والحد الله واحد وهذه اللفظة متعددة جميعا وبغيرها ومنوع نحو وهو الواحد القهار فى سورة النساء فاما ذكر الناظم واحتوت ايضا اولى ذكر بالحذف فى سورة النساء فا ما واحد و

تنبيه لظاهر عبارة الناظم ذكر واحتوت ايضا اولى ذكر بالحذف فى سورة النساء فايلا وكذا جنتا و **الاعراب** فعل امر وفاعله مستتر وبدا عن نا مفعوله مع المساجد حيث وقع تقدم فى اصلاحه والاصلاح بغيلوا ابن نجاح واحذف واعرابه وهو فى محل نصب على الحال المغفر ومضاف احذف امرو بدا بواعدنا ظرف وهو فى محل نصب مع المساجد كذلك فى محل الحال المغفر ومضاف اليه على حذف مضاف اى مع الف المساجد وعاد اولى تتعلق بحذف المذكور او بمقدر به اعطوا عليه وواحد اليه على حذف مضاف اى الف واحد ووقف عليه بالسكون وسكوت التنوين على لغة ربيعة وفى ايضا ان معمولة على تقدير مضاف اى الف واحد وايضا مصدر وفاعل يكون وعاد بدا اولى واحد جملة اسمية مقدمة الخبر على حذف مضاف اى حذف الف واحد وايضا حال وعامل احذف او صفة بمعمول يتعلق معمول للحذف والجملة الاسمية العامل فى ايضا على الاعراب الخبر قال رحمه الله

وكيف ازواج وكيف الوالدين

اخبر عن ابى داود بحذف الف ازواج كيف وقع بعضه نكرة او معرفة بال او بالاضافة والوالدين كيف وقع معرفا بال او بالاضافة سواء كان مخصوصا بها او بالاضافة اما ازواج فعيبا وللم ازواج مطهرة وصية لازواجهم متاعا الى الحول وهو متعدد فيها وبغيرها ومنوع كما مثلنا نحو فيهما من كل فاكهة زوجان **تنبيه** دخل فى هذا الاخبر ونحو ثمانية ازواج وان كان بمعنى الاصناف خلاف معنى الذى فى الترجمة لما فى قوله فى صدر النظم ان اللفظة المقابل بنوع به المذكور وان خالف وهذا نظيرها تقدم فى العنا قال فى التنزيل ازواج بغير الف ابن ما اتى وكيف تصرف وفاء فى النوع الانعام ازواج بحذف الالف واما الوالدين فعيبا وبالوالدين احسانا وهو متعدد فيها وبغيرها ومنوع نحو ولكل جعلنا موالى مما ترك الوالدان والاقربون وعلى والديك وذو ضعفا لما فصل بالوالدين حسنا ان اشكر لى ولوالديك وقد ذكر فى التنزيل الالف والحذف بالالف وقد ادرك تعرض فى بقية هذه الابيات المذكورات هنا به بعض و

الاعراب فى يكتب على الالفاظ منه غير هذه وما جرى الناظم على فاعدته فى تقدم غير مرة الاعراب ازواج عطف على واحد وكيف شرطية فى محل نصب على الحال وفاعل فعلها المقدر اى كيف وقع وحذف جوابها لدلالة ما تقدم عليه واعراب باقى الشطر كاوله قال رحمه الله

وفى العقاد عنه فى المومنين

وغيرها وابتذيل التى ∴ خلاف الاعناب بغير الاوليين

لاخر عقامة له باللف ∴ وكذلك بحذف النصعاء

اخبر عن الشيخين بحذف الالف التى فى العقاد الواقع فى المومنين وان ابا داود حذف من بعد العقاد غير الاول وفى مرلعة الاعناب بحذف الاوليين منه وان عقامة له بالاثبات الالف وان صاحب التنزيل حذف جميع ما ورد من النصعاء

العقاد المحذوف

العقاد المحذوف للشيخين فى المومنين بقوله تعالى فخلقنا المضغة عظاما فكسونا العظام لحما وقد قراها ابن عامر وشعبة بفتح العين وسكون الظاء ودالف على الافراد **تنبيه** وقع فى المومنين لعظاما اخوان من لفظ العظام وهى ايعدكم انكم اذا متم وكنتم ترابا وعظاما ولبيس فى محو فيهما كلام وانما فالعع البلاد الذى وقع بالحذف تمانص وفى المومنين المضغة عظاما فكسونا العظام لحما النتى وهذه العبارة صحيحة فى تخصيص هاذين الموضعين الاولين وعبارة الناظم تشمل الموضعين الاخيرين **قال الشارح** وذكر لى بعض الطلبة ممن حضر يوما مجلس الناظم رحمه الله عليها وصل الى هذا البيت ذكر له هذا الاعتلال وفكر مليا بنظم له بسدادا فيبدلها هذه الشطر شطرة اخرى فقال وحذف العظام عنهم فى المومنين فقال هذا اشبه من شطر الاصل ولكنه ايضا محتمل لانه يحتمل ان يريد الاولين والاخيرين او الكل فيدخل الموضعين الاولين والثالث والثلث والرابع وبشمل ان يقال انما اراد الاولين كما جرت عادة من سبقه من الناظمين فى هذا الفن وغيره وانه اذا كان اللفظ متعددا فى سورة وذكره بما يحمل على الاول والثانى مع خصوصه الاول من بيان ومن هذا قوله فى العقيلة وعمرو وتشبه اقتص حيث اطلق اراد الاولين اعنى اللفظين الواقعين فى البقرة وما او كلما عاهدوا عهدا او الموفون بعهدهم اذا عاهدوا انتهى باختصار **وقد** اصطلح الناظم باصطلاحات لا تخلو فى صورة او بعض مسائل بين الناظم وكنت قلت عوض الشطر الاخير شطرا ثانيا عظامى المومنين وفى هذا الشطر مع بيان المقصود السلامة من التكرار فى الاولين من المومنين بالنسبة الى ابى داود **واما** غير الاولين لفظ العظام فمجموعها فى موضعين فى الاسراء اءذا كنا عظاما ورفاتا وفى يس قال من يحيى العظام **وقد ذكر** فى التشريل لما فى الاسراء بحذف الالف وتوح فى الشاطبى باحالة رسم البابة على ما تقدم قبلها وذكر النرم فى يس **واما** الذى لم يذكره ابو داود وذكره صاحب النصف فعيبا واقتص ال العظام تبيه تشرها فالذى فى النصف ثم نضعها باشرد لك وعظاما **واما** عظامه الذى اثبت العين ابو داود فى القيامة الن نجمع عظامه **قال فى** التشريل بالف ثابتة **وحكم** التجيبى عن كتاب الصاحف انه فى هذا ايضا بغير الف اقتضاه عموم نص النصف **واما** الاعناب فحيث وقع نحو من نخيل واعناب فى البقرة وفى الرعد وفى الارض قطع متجاورات وجنات من اعناب وفى النحل ينبت لكم به الزرع والزيتون والنخيل والاعناب وهو متعدد بعدها ومنوع كما مثلنا **واما** الاول منه المختص بحذفه صاحب النصف فعيبا ابو داود هو ان تكون له جنات جنة من نخيل واعناب وفى الانعام ومن النخل من طلعها قنوان دانية وجنات من اعناب **الاعراب** فى العظام الاول انه خبر مبتدا محذوف تقديره الحذف **وعنهما** متعلق بمتعلق الخبر **وفى** المومنين حال من فى العظام او صفة العظام **وغير** الاولين جملة كبرى ويحتمل الفاعلية وينصبه غير على الاستثناء من فاعل تبين وانت الضمير بتاويل الكلمات العظام ولم يقل اثنتا بل اثنين على معنى ما تخلع فيهما **وبلا** بتنزيل خبرية متعلقة باثبت **وكلاهما** الضمير اثنين اى جميعا كما خرج عليه ابن مالك انا كلاهما فى قراءة من نصب كلا وضعف بنات بنية الوقف على الاضافة لعظام وتغيره حتى يسلم من قبح الحلاف **والاعناب** عطف على المبتدا الذى هو نجم او على عابد الذى هو فاعل الذى هو اتى وتعبير هذا الثانى على نصب غير **والمتقرر** بالرفع بغير الرفع حجة مع ادات الاستثناء **وارجح** الاستدراك **وعقامة** مبتدا او فتح مبهم حكاية **وباللف** خبره **وبالياء** للمصاحبة حبة **وله** متعلق بمتعلق الخبر **كذلك** بحذف المتصل جملة صغرى اصليها **وكذا** وبالياء بحذف المصاحبة وبين المومنين وبين الوالدين فى الشطر الذى قبله مناداة الحذف **قال رحمه الله**

والحذف عنهما بغير الوصل ∴ اذ التى مع قبلها فى الاصل من نحو واتوا فاتوا

تكلم فى هذا البيت وما بعده الى تمام سبعة ابيات على ما اكر من حذف همزة الوصل وذلك سبعة مواضع الاول منها

ما انشار اليه بهذا البيت والقطعة بعدي جاجي عن الشيخين بعدي هي الوصل اذا جاءت قبل همزة اصلية بعدها واو
قاض والى هذا الغير اشار بقولهم تحوا تحوا تحوا البيوت جاءت بها مع الغير ومثله صدر ما قالوا بسور
من مثله ومنه ياخذ تواجي واقفروا بيتكم بتحقيق وقد كان جاء هذه الهمزة وهي ألبا لها هي همزة وهي أحد الحروف الثلاثة والتي
ياخير من الخاهي فيلي واجتلاها بهمزة الوصل وهي مبتدأة فيجب ان تصور الهاء ولما اتصل بها ما
يصير استغلاله والوقوف عليه من الحروف الذاهبة بين فلم مفاح همزة وصل وقد قطعت لبقاء ياء الخطوا وقفا لذلك
لاستغلالها اجتماع الصورتين وقيل ذلك لان الهمزة التي هي فاء الكلمة متوسطة لما تقدم منها همزة الوصل
التي هي من جملة بنية الكلمة لا محل لها من الاعراب والواو والياء المفتوحة قبلها تحقيق الهمزة التي هي فاء الكلمة
ان تصور العالم السكون فيها هشوا وانفتاح ما قبلها جلوصور الهمزة تلزم الفا كما يقتضيه قياسها فاجتمع الهمزة وفيرتيشا
عن هذا بحث وهو بان يقال الاتيان على هذا التقدير من اجتياح للتشبيه على هذا النوع من همزات الوصل للاستغناء عنه
بقوله بعد باب الهمز وما يوجد لاجتماع الصورتين البيت وجوابه ان الحرف الالف هنا كالعين تتغير باحدى الصورتين وهما
كذلك هذا النوع وان الحرف فيه متغير همزة الوصل وهذا بخلاف ما لم تقع بعدها الهمزة نحو اتقوا وأما المخبرت
فيجيء فيه توجيه الحرف فيه وفيما وبخلاف ما اذا اتصل بها ما يستغل وبه الوقوف عليه نحو الواو وقد قال ابن يونس
باب الامر ليكن ثم ايتوا اصلها وانها تثبت لبقائها عند الوقوف على ما قبلها والابتداء بها وانما اجريت ثم مجرى هو
في واوه فالوقف عليها بالسكون وهو مع الواو والياء وفي هما هنا حتى يجوز ان الوصل معهما كان الخط بحيث ما قبلها
يحذف فيه الوقف وصلا بخلاف التحقيق اللفظي بتسكين هاء هو فانه وعكسه فيما الوصل فاحتيج
به لما قبلها تنسكن وصلا **تنبيهان الاول** انما نسب بهمزة الوصل باء الامر وانما حقه همزة هنا تبعا للتشبيه
وبانها لا تكتب الفا حتى صح ان الوصل الثاني همزة وصل وجهها احتج هي بسقوطها في الوصل
والاضافة تقع بادنى ملابسة ثانيهما انها لا يوقف بها لما للتوصل الى النطق بالساكن **الاعراب**
الحرف بهمزة الوصل مبتدأ وجر وما وهو ظرفية وعنها متعلق بمتعلق الجر واخاطر في مستقبل مضر عنه الشرط
فاعل فحذف جملة شرطه وهي اتى منصوبا بجوابه محذوف للبراعة عليه بسابقه وتحتمل ايضا جعل الفاء فيه
الرجوع والتعلق بمتعلق وقيل هي اصل متعلق باتى ومن ابتدائية الغاية وما مصدرية والتقدير
فالاتيان عنها كذا قيل والصحيح انها متعلقة واتى ومجرورها محل الحال كما قال ابن هشام بمعنى وتحتمل ان
تكون مع صلتها بمعنى على حين او وقت ما اخذ اخلعوا من اخر وانما مضاف اليه بانه فصار اسما بقصر لفظه و
قاف معطوف عليه بحذف العاطف وبين الوصل واصل الجناس اللاحق **قال رحمه الله**

فلو قبسلوا ∴ ومثبتها كنحو وسل وقلوا

هذا هو الموضع الثالث من مواضع حذف همزة الوصل عن التشبيخين اذا وقعت على بعد الامر من السؤال ودفق
بعد واو او فا. نحو فسلوا اهل الذكر وسل الفرية وقلوا الله من فضله وانما حذفت هاهنا لتتتر الواو والفا
تعمد كة استغنائها بالواو الموقوف عليها من كلمة وبنيانها على همزة الوصل بحيث لا يخطو
بها يوما ما ويحتمل ان يكون فعل امر على فاعلة من نفاح كة الهم اليسير وهو ابن كثير والكسائي وهذا الخط مائل
التوجيه الواو والفا فيجوز اعطوا واصبحوا اتباع الحذف شفا **الاعراب** فلو فعل شرط
والفا على حذف العاطف وقبسلوا معطوف على هي الوصل والجمع محلا فاو التفريع الحذف عنها وهي الوصل
اذا كذا وهي فسلوا ومثبتها وكنحو خبر مبتدأ محذوف اي هو كذا وتحتمل الكاف الاسمية فتكون في محل خفض

على البسملة من بسم وسما بمعنى علا اليه وقد سلوا على طريق العاطف بالواو ومن لغير الغير اذ وهما يتحققون في البسملة
قال رحمه الله **وقبل تخبر وبعد ياء ∴ كذلك للتذكر سلام اعلم**

مثل هذا هو الموضع الثالث من مواضع حذف همزة الوصل عن التشبيخين وهو اذا وقعت قبل الام تعريف وهي
اللام وبعدها وهي لام الابتداء أو الجر ثم مثل اللام بقوله تعالى الله ليعلم مباركا والدار الاخرة وللثاني بقوله تعالى اقرأ
فرح الله صدره للاسلام ومثله الحمد لله وهي للتعريف الا عملية هي للتشفيع وانما حذفت في هذا النوع لسقوطها
حال يسبق استغلال اللام والوقوف عليها والابتداء بما بعدها مع كونها تحذف في الدرج لا مثل الواو والفا
التي بينهما واوهم الكاف انها لو لم تقع قبل التعريف نحو ما فضلا او تقع بعد ياء نحو والذي يبعثني ثم يحيين
مرتين نحو واعبدوا والمخزي فيما سيأتي **تنبيهان الاول** قوله الناظم قبل تعريف اي
قبل ادات التعريف وهو مبني على ان العرف اللام فقط وهو سيبويه **الثاني** مراد الناظم باداة التعريف ما شاذ ذلك
كما هو معروف في الحال الدليل التي يليه فللمزاد ليست الواو على الصحيح مع قربها بل مع قربها الصلة **الثالث** ينبغي ان
يغير كلام الناظم بما اذا كان اللام شمسا احترازا مما لا تغير فيه نحو الغير **الرابع** يلحق بباب الامر
وي ان ذكر هذا القسم من همزات الوصل احتراز مما لا تغير فيه نحو ايمن وايم وايمن الله وقد وهما توهم
بيراع واداة تعريف او هو وجميع ما قسناه اتبع له وبالحقه الكتابي اولى منه ورجح فيها كما شاء وبالزهم
يوهم ثبوت همزة وصل في الواقع في العالمة نحو جمع الترجمة وتفرقه عليها وكاكن فراشتا وصدر الكلام
عن قوله وفي الذكر الى الجواب عنه وهو ان ذلك الفاعمة خاصة بالجمل فيه على نفس اللفظ وبالجر في الاسطوانة
العالمة التي هي بمعنى لام الضوابط بالجر اجعفر هنا **والذي** يظهر في بيرتا جيه الى هنا والله اعلم وان كان ابو حيان
ذكر ان اقصاء كلها في العالمة كتاء الكلام في تلك الترجمة كتاء الجر والكلام على لام الصاحب الزهرة الترجمة وتكلم على
جزء منه وهو الجلالة والتي قبلها **الاعراب** وقبل تعريف عطف على اذا من قوله اذا اتى من قبل هي
اصلا وتعريف مضاف اليه وبعد عطف على قبل وكلام خبر مبتدأ محذوف تقديره التذكير مثل كذا والله اعلم ولا
شك معطوف بالجر على الغاطف فالرحمة الله **وبعد الا استبعدها ان كنتا**

كقولهم ائتني أستكبرتا

هذا هو الموضع الرابع من مواضع حذف همزة الوصل عن التشبيخين وهو اذا وقعت بعد همزة الاستفهام وكانت مكسورة
وقوله الحذف عنه الذي عنه اولى اطلع الغيب اشترى على الله استكبرت ان كنت استغبت لهم وانما حذفت منه هذه
لتحوما تقدم عنه قوله وقبل تعريف بالبيت واختير بقيد المكسورة على المفتوحة همزة الله وهو الذكير وهو الاربع بيت نيس
والمختار في هذا القسم اربعة الوجوه همزة همزة الوصل او الهمزة الاستفهام ما مكسورة **الاعراب**
وبعد عطف على قبل في البيت قبله والاستفهام مضاف اليه على حذف مضاف اي بعد همزة الاستفهام وان كسرت
شرط حذف محذوف جوابه لدلالة ما قبله وكقوله خبر مبتدأ محذوف اي هو كذا والكاف اسمية فتكون في محل نصب
استكبرت على الغوص والف كسرتا واستكبرتا للاطلاق **قال رحمه الله**

وتخبرتا وبخلف يرهم ∴ كابن فجاج يأفاتخذتم

اشتمل هذا البيت على الموضع الخامس والسادس من مواضع حذف همزة الوصل فالخامس عن التشبيخين وهو
تخبرتا والسادس ربعه بذكر ابو عمرو وحده حالياً به خلاف المصاحف وهو ايا تخبرتا اما تخبرتا في الكهف
تخبرتا عليه اجرا والشد ان هذا الفعل خماسي على وزن افتعل فيلزمه الابتداء بهمزة الوصل كهذا الخبر لما

دخلت اللام وحذفت الهمزة لفظا استغناء باللام عنها وقياس الخط المبني على الابتداء ثبوتها لكنه
تحذف لانها حذفت في المصاحف **وقد** قرئ الصاحبان بفتح التاء عنهما وكسر الغين وباي وجه الهمزة الوصل فيه
على قراءته لا تجتمع ثلاثة متحركات واحترز بغير بحا ودة اللام عن الحالة عنده نحو لبس الخير **وأما** ان تحذف المعرف
الهمزة لا بد داود على خلاف فيه الى عمر فقال لا تحذف حرفه او لا ياء وتعوض كالتي قبله **وفي** قول الناظم برسم هذه المواضع
الاعراب وتحذف مبتدأ
او ان تحذف كابن نجاح اشارة الرفع كاثبات عنه وهو كذلك اذ هو عنده وجه الاعراب
عن جهة مضافه الى همزة التحذف وفي محذوفه ايضا ويحتمل التحذف العلم على نوع العامل فيه قبل تحذف وفي قوله برسم حكم
همزة الوصل وبائه يخلعها المصاحف متعلقة برسم وكذا اللام كابن نجاح ولا خطها انها بمعنى عنه وفي ان تحذف متعلق
برسم ايضا وقد دخول فيه عليه لغصة لفظه **فقال** رحمه الله

وحذف لبسم الله عنهم واضح ... في هود والنمل وفي الفواتح
واعلم ان الثاني ما في النمل ... في رسمه كغيره عن كل

اشار بحذف البسملة الى الموضع السابع من مواضع حذف همزة الوصل فاخبر حاكيا عن شيوخ النقل بحذف همزة الوصل الواقع
بين الباء والسين من بسم الله في سورة هود بسم الله مجراها ومرساها وفي سورة النمل وانه بسم الله الرحمن الرحيم الا تعلوا على
وفي بسم الله الرحمن الرحيم الواقع في افتتاح السور وان ابا عمرو استثنى الواقع في سورة النمل وانه محذوف مع غيره في عمومه من
شيوخ النقل وفي جميع المصاحف **و**تخصيص عنهم ابي بكر وعامر اهل كتابة المصاحف فيكون هذا الحكم مرفلا ما قبله منقاد
محذوف عن الشيخين وهذا وان كان بعيدا من صنيع الناظم اولى مما يرد من الثلاثة من القراء على كل احد لان اول الجدر به
كل شيوخ النقل لذكره له في مقابلة اعلم الثاني ويتكرر مع قوله عنهم على الاحتمال الاول وانه في نيهما تاما بعد من نسبته
في الالفاظ الثمانية مع صاحب العقيلة لم يذكر الذي في القتال **و**الظاهر والله اعلم ان الامام الشاطبي رحمه الله
لما رأى امرأ ابعضه ما في آل عمران ليتابع القتال وما في المفتح ورد امثاله في طلاب القراء اكتفى عن ذكر ما في
القتال بذكر ما في آل عمران معللا للفظ القتال **و**الاضافة الى الجلالة بيان لا حتى اذا لم يكن في السور ثبت والعوائح
ما كذلك وكذا ما وقع البا. **واذا في غنا** من بغي الناظم ولقد ذكر ما قاله الشيخان **فائدة** في المفتح اعلم انه
لا خلاف في رسم الف الوصل الساقطة من اللفظ في البروج الا في خمسة مواضع فانها حذفت منها في المصاحف **فأولها**
التثنية في فواتح الصور وفي قوله في هود بسم الله مجراها ومرساها الخ وذلك لكثرة الاستعمال واما قوله عز وجل باسم
ربك الذي خلق وشبهه فالالف فيه مثبتة في الرسم بلا خلاف **والثاني** اذا اتت مكسورة ودخل عليها همزة الاستفهام
نحو قوله اتخذتم ولدى اطلع وبيدي استكبرت وحرفي افترى وما كان مثله فان اتت مفتوحة نحو قوله الذكرين
والله اذن لكم والله خير وشبهه فقوم يذهبون الى انها هي المحذوفة وقد ذهبت اخى ورأى انها هي الثابتة وذلك
عندي اوجه **والثالث** اذا دخلت على همزة الوصل الساكنة وبعدها واو او فاء نحو وأتوا البيوت وائتوا بكتاب وما
في سورة وقال ائتوني اذكروا تولوا يا صالح واتيا بها وشبهه فان روعيت ما ينفصل من الكلام او يمكن السكوت
عليه اثبتت بلا خلاف وذلك نحو قوله ثم ائتوا وقال الملك ائتوني به والذي اؤتمن وشبهه **والرابع** اذا دخلت في فعل
الامر المواجه بها وليها ايضا واو او فاء نحو قوله عز وجل واسأل القرية وسلهم وسل الغيب وسئلوهم ان كانوا وما كان
مثله من السؤال خاصة **والخامس** اذا دخلت مع لام المعرفة ولبتها لام اخرى قبلها للتاكيد كالذي والتي نحو قوله
للذي بكة وللدار الآخرة وللتي هي احسن وما قبله ولله ما سموات وللذين احسنوا وللذين اتقوا وللذين اتبعوه
وشبههم وعلى حرمهم من الحروف في هذه المواضع جرت عادة الكتاب قديما وعلى ذلك مثبتة في كتابنا الكبير انتهى

وقرئ في قبل

وقرئ في قبل هذا التحذيف في البالة المروي عن نافع في الكهف وما ضبه الناظم الى الاماكن الخمسة **وفي** الشبر بل مثلها
في المفتح الا انه عمم الحذف في بسم الله ونحوه وكذلك اجمعوا على اسقاط الف الوصل خطا ولفظا من خمسة مواضع اولها في
كلمة بسم التحنيها وقع **تنبيه** بقي موضع اخر من مواضع حذف همزة الوصل وهو ينبؤا وسياتي **الاعراب**
حذف لبسم الله مبتدا ومضاف اليه يتقدر مضاف اليه حذف سورة همزة بسم الله **و**واضح خبر عنهم وفي هود متعلق به
وهو لا ينصرف للعلمية على السورة والتانيث وكل مضاف في الفقرين الى شيوخ النقل عن ابي عمرو او الى المصاحف وما فيه واقع
قال رحمه الله

كذا وقاتلوهم في البقرة ... وقبله ثلاثة مقتفرة
وآل عمران بها لا خير ... وقل قاتلوكم ما قرر
وموضع في الحج والقتال ... ثمان احرف على التوال

اخبر عن شيوخ النقل او عن الشيخين عن كتاب المصاحف بحذف الالف من وقاتلوهم في البقرة ومن ثلاثة افعال من لفظ القتال
قبله متبوعة به ومن فعل القتال الاخير في آل عمران ومن فلقاتلوكم ومن فعل القتال الواقع في الحج وفي سورة القتال كلهم في الو
ظاهر المواضع العشرة ثم تمم البيت الثالث تبيانا عدد الالفاظ المحذوفة لابي عمرو وانها ثمانية مذكورة على ترتيب المصحف **أما**
وقاتلوهم في البقرة فهو وقاتلوهم حتى لا تكون فتنة واحترز بتعيين النصك بقوله فيها وقاتلوا في سبيل الله الذين يقاتلوكم
يقاتلونكم وبالواو من قاتلوهم بعيد بعدهم الله في براءة وعن السورة من الذي في الانعام وغيرها كما جاء بهذا عن العين الذي
قبله **وأما** الالفاظ الثلاثة من افعال القتال قبل وقاتلوهم متبوعة به فهي ولا تقاتلوهم عند المسجد الحرام حتى
يقاتلوكم فيه فان قاتلوكم فاقتلوهم **وقد قرأ** الاخوان والاولياء من هذه الالفاظ الثلاثة بفتح حرف المضارعة من اولها
وسكون القاف دون الف وبفتح قاف الاخير دون الف واحترز بقوله مقتفرة اي متبوعة بالعلا وقاتلوهم ومن في
وقاتلوا في سبيل الله الذين يقاتلونكم فان هذا لم يحذفه ابو عمرو كما لم يحذف ما خرج بالقيود **وأما** الواقع في
سورة آل عمران فهو وقاتلوا **وقد قرأ** الاخوان هذا بصيغة المبني للمفعول عكس قراءة نافع واحترز بتعيين
الاخير من قاتلوا في سبيل الله او ادفعوا **وأما** فلقاتلوكم ففي النساء فلقاتلوكم فان اعتزلوكم ومن الحصر هذا بلا
لفظ وفيه المجاور احترازا من غيره من افعال القتال **وأما** الواقع في سورة الحج فهو اذن للذين يقاتلون **وأما** الواقع في
سورة القتال فهو والذين قاتلوا في سبيل الله **وقد قرأ** ابو عمرو وحفص الغاذي هذا بصيغة المجهول **وقد قرئ**
ابو عمرو الاربعة التي في البقرة وباب ما اتفقت على رسمه مصاحف اهل الامصار والاربعة التي تعرفها في الباب
المروي عن نافع وليتفتن كلها في هذا الباب كما قيل **تنبيهان الاول** لم يذكر صاحب العقيلة الواقع في
القتال مع نصه الناظم الحكم لشيوخ النقل في جميع هذه الالفاظ مع ان الشاطبي متقدم ومن هنا ترجح ان تكون
هذه الابيات الثلاثة من نسخه ما هو محذوف للشيخين بناء على ان ضمير عنهم من قوله وحذف لبسم الله عنهم واضح
لكتاب المصاحف حسبما تقدم ترجيحه هناك واليه اشير بقوله في حل هذه الابيات او عن الشيخين عن كتاب المصا
حف **الثاني** ذكر في المفتح في باب ما اختلفت فيه مصاحف اهل الامصار وتبعه الشاطبي ان يقتلون من قوله
تعالى في آل عمران ويقتلون الذين يامرون بالقسط واختلفت فيه المصاحف بالاثبات والحذف ولم يتعرض الناظم
لذلك لتعيين الاثبات لانه لقراءة من بضم الياء مفتوح القاف مضارع فاتل الرباعي الذي قبره وهو حمزة **الاعراب**
كذا وقاتلوهم خبر مبتدأ واسم الاشارة راجع لهمزة الوصل الواقعة في المواضع الستة
او الموضع الاخير منها والمجرور عنها في النمل وفي البقرة صفة وقاتلوهم وثلاثة عطف عليه ومقتفرة نعت
العاء اي متبوعة وقبله في محل حال ثلاثة وفي آل عمران عطف ايضا بتقدير مضاف اي وقاتلوا آل عمران والاخير

٤٣

صفة المحذوف المفرد مضافا وبالباء بها ظرفية متعلقة بالاستقرار الذي في الخبر ويجوز أن يتعلق بالخبر
والجملة خبر كما أعرب لاستقلال الجملة وإفادتها معنى خبريا مقصودا بالهم وقبلها تلويح بما تقرر مبتدأ وخبرا
ثوب مزوى أي بالحزق وهذا البحر وترتيب الجملة بما قبلها ونكر موحدة بالنسبة للمعنى المقصود ومتى وضع مبتدأ وجعل
الجار صفته وخبره محذوف أي هذا كائن أو حاصل وأطلق عليها الجار باسم الجزء أو هذا مثال فالجار يكون
أطلق الجار جزء تقييدا وأتى بمثال بصفة تأتي الحروف الهجائية وعلى التوالي في محل صفة مثال واحترز بالأول
والإفراد هنا التي تأتي على السؤال قال **أولى تشابه وإن تخالفا** تقاهرون وكذا تظاهرا
ش أخبر عن شيوخ النقل أو عن الشيخين بجزء الفعل الكلمة الأولى من تشابه وإن تظاهرون وتخالفا وإن تظاهرا وإن تقاهرا
تظاهرا فالجملة الأولى من الفعل تشابه وجملة الفعل تشابه عليا واختير تقديم الرتبة على المحل العمدة
ومتى أتى بإطلاق أيدا وواو وأما إن تظاهرا فجملة الجزم وإن تقاهرا عليه وإن الله وأما تقاهرون فجملة التي جزم تظاهرا
هي وعلى عليهم بالإثم والعدوان وأما تظاهرا فجملة الجزم بتحقيق الكلمة والفصاحة وقال الواسطي إن تقاهرا
أولى تشابه وإن تقاهرا تقاهرون عطف على قوله فبدل وموضع بجزوم الفاظ وكذا تظاهرا خبر وبعد إذا الأولى بتبرا
محذوف الجزم والبدل عليه وتعقب الجزم كذا وكذا تظاهرا خبر ومبتدأ والمشار إليه بكذا الفاظ التي قبله وهذا
خبر هذا قال رحمه الله **واطلق الجميع وانتزبل** باني بالفتح على التحميل
ش أخبر عن إيدا وواو بأنهما لمطلق الجمع وجميع أفعال الفضائل وجميع الفاظ المشتقة من مادة تشابه ومن مادة تظاهر أما
أفعال الفضائل فنحو ما تقرر نحو قاتلوا في سبيل الله الذين يقاتلونكم فاتلوهم الذين يلونكم وأما الفاظ المشتقة
من مادة تتشابه فنحو ما تقرر أيضا ونحو تشابهت قلوبهم فيتبعون ما تشابه منه ومتشابها وغير متشابه وأما الفاظ
المشتقة من لفظ ظاهر فنحو ما تقرر أيضا ونحو وظاهروا على إخراجكم أن تولوهم ومن يتولهم فأولئك هم الظالمون
من معنى التعاون ولم يذكر أبو حيان من مادة تشابه ما يقتضي اطلاقها فيها وما تقرر كما يثبت بالاستقراء
لم يذكر لكل لفظ شهادة بحيلة نعم صرح بالتعميم بإفادة الفقار الوجع مادة لفظ **قلت** هل يصح تمثيل الشارح هذا
بمتشابهات ولفظ متشابهات من أنه راجع هنا يقتضي جمع أيدا وواو بجزوم الفاظ متشابهة أما دنى
وليس له بعينه نص صحيح إنما قال فيه ومتشابهة بجزوم الفاظ كما قاله في مواضع لا تحصى ولم يقتض ذلك جمع ما
منه بجزوم الفاظ أولى بل الغالب التغيير في جميع الفاظ الموقتات في الغير مثال ما زال منصبا عليه ويجوز
أيضا إيهام أيدا عن واو بجزوم مع ما فيه من التكرار **تنبيه** إنما خصص بالتغيير في الفاء الأولى وجعل
وعمم في تاليتها بجزوم الفاظ مع أن قول الناظم واطلق الجميع بالنسبة إلى المراد الثاني على جهة سواء لأن
مراد الناظم ما ورد في تلك المادة بمنزلة الفاظ السابقة بجزوم الفاظ بعد الفاء في المادة الأولى وبعد الشين
في الثانية وبعد الثاء في الثالثة ولم يجز من مادة الفضل الشم فيه الفاظ بعد الفاء الأخرى بعد التاء يخرج عن الإطلاق
وفي جزء المادة الثانية والثالثة الفاظ بعد الشين والظاء بعدهما وإن بعدا **أما عن أبي**
واعلم أطلق ضمير أيدا وواو والجميع مفعوله وأراد به عوض عن ضمير الكلم المتقدمة ويصح بإطلاق البناء للمجهول بالجميع
على قوله وجمع متعلق بإطلق بإي متشابه مجمي وربيله الصاحبة وعلى الحالية باعل مجزوم تقدير وزوج ومازاينة و
لغير مضاف إليه وجواب الشرط محذوف لدلالة ما قبله عليه وعلى التحميل تكميل للبيت بجملة الجميع الذي
هو على أنها بمعنى مع ومعنى الملاقصا مع تكميلها أن الملاقصا مكمولا بتعميمها قال رحمه الله

والمنصوب

والمنصوب أما شبا والغا فل وابن نجاح ما سوى البخ نقل

أخبر عن البلنسي صاحب المنصوب بجزء الفعل الأشبا والغا ومطلقا وإيدا وواو بنقل بجزء الفاعل الواقع في
صورة البكر وهي صورة البغ عن الأفيلين وإنه سكت عنها أما الواقع في البغة المختص بغرفي فيهم
الأشبا وظللنا عليهم الغما هل ينظرون إلا أن يأتيهم الله في ظلل من الغما والملئكة أشبا السما وإن
وظللنا عليهم الغما في الأي وبوم تشقق السما بالغما **الأي أبي** والمنصوب متنوعا
شبا معمول بفعل محذوف يدل عليه بقوله بعد نقل تقديره المنصوب نقل الأشبا أي جزء الفعم مفعول على جزء مضا
فيتر والغما عطف على الأشبا والجملة في محل نصب على أنها محكي فل متفرعة عليه وابن نجاح نقل جملة كبرى وما مفعول
موصول واقع على الفعل الأشبا والغما وسوى جزء صلة ما والبكر مضاف إليه وبخ فل ونقل السما التوجيه قال
ومع كما ذكر تتبعا نجل نجاح موضعا موضعا كنحو الإصلاح ونحو علما
أخبر عن إيدا وواو بأنه ينقل جزء الفاعل المصاحب للفاء وأنه تتبع ذكر لفعل بعد بعينه كما في محله ثم مثل بنحو الإصلاح
ونحو علما أما الإصلاح فجمع هو أرادوا به الإصلاح وأما علما فجمع فيه الذكر أنث علم الغيوب وشبهه موضعين من
الغفور وشبهه أولئك على هدى من ربهم وهذا النوع منحصر لأجل بكيتي **تنبيهان الأول** تقدم أن
الواقع بعد اللام المنشئ وجمع السلامة كرجال وأفاضل والأعيور وهو مذكر وعلامات ورسالات
داخل في عموم التثنية والجمع وأما ما فوق الثلاثة وما كان ممنوعا من صرفه صنا وأركان فهو مذكر وفوق العشر
هو خارج مرضاة الجمع المتقدم بالجزء مسكوت عنه هناك حيث تقدم تخرج فيدخل في جمع العموم هنا **الثاني**
أطلق الجزء في الواقع بعد اللام عن إيدا وواو وفي الشفرة بما جزء إيدا وواو وأنه يشترط في كون جمعا أن يكون
وسطه ألف الكلمة إذا جمعا وأن يكون متصلا بها بحيث يكون معها كلمة واحدة تخفيفا وتقدم أيضا بعد
على وإلا وكلا مما هو إذا جمعا وأن لا يكون آخر كلمة ولا نحو الآخرة والآيات مما هو منفصل عن اللام بكلمة أخرى ودخل بقولنا
تقدير جزء الآخر نحو ما تقدم من التنزيل معها من الكلمة الواحدة بعد بها وبين على هذا المعنى كتبهم النون والتاء
والياء لغا التي منها اللام بلام وآخره كما تقدم كتب نحو الف وكلف مما اللام الأولى فيه التي ثانية تخفيفا
والفرق الأول مأخوذ من المثال المذكور جزء وإثباتا والشرط الثاني مأخوذ من المعية التي في الناظم **وإن قلت**
هل يشترط في الواقع أن يكون صورة للهم كما في بعضهم ولهذا الشرط ثبتت الألف في نحو الأرض والأبرار ولا
قلت لا يحتاج إلى هذا الشرط لأن الكلام إنما هو في جزء الواقع بعد الهواء **وأما ما هو** صورة للهم فستيتي
التنبيه الناظم عليه بالهم حيث يذكر اثنتان واثنان وكلاهما **الأي أبي** مع جزء في محل
الصفة نعت صورة محذوف معطوف على ما بعد البيت قبله والفرق بين الواقع بعد اللام الواقع بعد تتبع جملة اسمية
مستأنفة والتجل عن الوعود كما مفعول تتبع وموضعا حال ضمير ذكر أي مصطحبا وجه موضعا عطف على الأول وكنحو
إصلاح مبتدأ محذوف أي كذلك مثل ذلك وباقيه واضح **ولو** أن تقدم الحال على صاحبها المضاف إليه ممتنع كما أبي
مع حال من ضمير ذكر وكذا يمتنع الحال كله جملة واحترز **قلت** هل قوله موضعا موضعا مفعول
نعم وهو التنصيص على أن إيدا وواو ذكر في الحالة الواقع بعدها الألف بعد الأول وإما كنها واحترز بعن الخ
ما أعطى فيه فاعلم كليته وهذا المعنى فرد من أشباه مر في قوله ومع كما ذكر تتبعا وأكد التنصيص أنه لو موضعا
موضعا فقال **هيوى فل الصلاح وأولى الضلاع** ٭ **تلا وتيه وتسبل السلام**
ومثله الأول من محكي ٭ **وكل علا فاغلط الهيئة**

وَمِثْلُهُ الثَّلَاثُ مَعْ عَلَانِيَهْ ∴ ثُمَّ ثَلَاثَانِ لَهُمْ وَمَا زِبَهْ

لقائل أي أباد أو وخ نقل حزق الآل في الصاحبة للام وانه تقبع موضع كلمة استشنى منها ثلاثة عشر أو فما ع يتبع حرف الابوخ أو وخ يجزم وما انتبا أو لها و النصف فالصلاح وأخواتها للازد أما فالصلاح فبعيها فالصلاح ح لهم خير وغيره يفعل احتراز امن نحو واصلاح بين الناس وأما أولى كتلاع إيراكلته الماء ولا من لفظه وبعيها الزبرة اقتضاء أثر البتة ليبتر بتلاع للغيبة واحترز بغير الماضي تبتة عن نحو النوء الانبعاث والجحود وأما ثلاثة وبعيها الزبرة اقتضاء من للكتاب يتلوه حق تلاوته وأما سبل السلام في العقوبة اتبع رضوانه سبل السلام وغيره بالجماد وأخواتها زام نحو لعوذ دار الضلاع وأما الماء من لفظ الغلام في ء العمران فالراء أن يكون في غلام واحترز به من الواقع في نحو من

وأما حلاب في نور وأخواتها فتح الحاء حلاب ولم يحترز بالجماد وأخواتها وشمل المتعدي بغيرها وأما ثلاثون بالبيان والتفصيل سرا وعلانية وهو متعدي بغيرها وأما فلانا في الوفاء ثم اخترفلانا وأما للام في العفو لومته لائم وأما للزد في الصاقات انا خلفناهم مرطيبة كازد

أما نحن أبا على أما خلاب في وأخواتها وشمل المتعدي بغيرها وأما علانية في التي جنة الزبر بتعفو من لعوالم

صوى فصب

على الماشتا من يشي ح كه وفعل الصلاح مضاف اليه وأولى خلاع وفلاوته عطف على فلاصلاح بجزق العاطف من

أو سقيا وشملها دلا واخي ومبتدا وضيي مثلها للكلم الاربع والاخيرة منها وسقيا غلام صفة الواو وكل خلاب

فصب فعل على الحكاية وتالياه عطف على الأول والجزء العاطف من الاخيرة ومثلها التلاق خبي ومبتدا ومع خبي

وعلى حال من المبتدا وضيي الخ إذ هو بمعنى مماثل وعلانية مضاف اليه وفلانا وتالياه عطف على علانية

أو على التلاق بجزق المعاطف من الوصل

قال رحمه الله

وَأَخْلَفَتْ مَعْ مَنْصِبٍ فَالْكَاتِبْ ∴ مُخْبِرٌ مَعْ رَسِيمِهَا

أخبر ان الآلي الواقعة بعد اللام الحلفت بالحزق مع منصب البلنسي بحيث يعم اخلافه هذه الكلم الثلاثة عشر التي سكت عنها ابوخ أو وخ ويعني هاما صاحر فيه ونصه وحزقوا الآلي بعد اللام بعد البيع ثم التسلاء وفي كلمات تعمدة الوان قال مثل ما قرانتبوا بلاع أو انشين الحزق في الماء قال الناظم مر عنه نعمه فيتسبب عن تعميم صاحب المنصف لها بالحزق وسكوت ابدا وأوخ عن المواضع الثلاثة عشر المقتضي لبقائها على الاصل مع قوة الثبوت تخييري الكاتي فيها بين الاثبات والحزق **تنبيهان الأول** حكاية الناظم الحلو المنصف الواقعة بعد اللام في سياق الحالة المستثنات من المحزوف كالبدا أوخ نحو هم الوان المنصف الحلفها بالاثبات والحزق كما في قوله والكاتي مخبر الخ رسمها بحيث ساوى الناظم بين حزق الآلي في الحالة الثالثة واثبات النصف فيها بالتخييري فيها **والثاني** قرر تقدم ان الشكوتي شيخ كما يفتح عليه اصلا وانه ما بي مع بالسكوت الى الحاصل للغضاء الغاعمة لذلك مع تقدم عن نصه قوله به ياجا نقاوهم والاصل هذا وعلى هذا فما وجب التخييري لما معارضة نص المنصف للغاعمة الرسمية **وبحي** ها هنا بختار **أخر هن** ان يقال زيادة العمر اصفيونة جار كالذي البلنسي عمر كما لم يكن ما نص عليه من الاحكام محل التخييري والكلام يقبل اصلا ويجوز اتباعه **وقرر تقدم** هذا البحث عند قوله ورسما كما بعض اجاز بالبيت مع جوابه هناك **فائدتان** ارا استبدال الناظم التخييري ورسم الآلي في المواضع الثلاثة عشر مفوض في بعضها وهو الاولى غلام وسبل السلام كما ابا عمر ونحو على حزق العين بكتيف يعم التخييري في ما نص ابو عمرو البلنسي على حزفه وسكت عنه ابوخ أو وخ هذا ما ينبغي ورأسيا **وقرر حقن** اللبيب اجماع القاطعين على حزق سبل السلام **أما بي أب** مرجوع الحلفت ضمي الآلي الواقعة بعد اللام وعلا

والكاتب

والكاتب نصبة وهو مبتدا وخبي خبر وبه يتعلق ورسمها والابواب الثلاثة عشر فلام رسمها

وحزقت ∴ بمنع خلاب حقت أنتا

كيف تلا ثون ثلاثة ثلاث ∴ سكاسكا وفي النساء وثلاث

ثم خلاب بعثر مغفرهم ∴ لا كن أو لا يك وقل لا مستم

منه الملافة سوى التلاق ∴ وفي غلامين وفي الخلاق

وفي الملا يكة حبث تابي ∴ والنون في نبع النبي

كذا الاله وبلاع وغلاع ∴ والرسل بلاف معا في سلاع

أخبر ان صاحب المنع انه حزق الآلي الواقع بعد اللام في ثلاثة وعشرين بعضها التي أولها خلاب وأخواتها سكاسكا وسكت عن أما خلاب في وأخواتها وهو النون جعلها خلاب الارض وهو متعدد بغيرها وأما ثلاثون بكاب التي بعث بواو وياء فنحو وحملة وبضاله ثلاثون شهرا وواعدنا موسى ثلاثين ليلة **تنبيه** تقدم وجه ثلاثون ثلاثة الى هنا بالجموع وأما ثلاثة بعيها ثلاثة ايام والجمع ثلاثة فرق وهو متعدد بغيرها وأما ثلاثة النون بغير فلق وأما ثلاث فنحو ثلاث ليال سويا وهو متعدد وهو متكم النوع وأما سلاسكا في انا اعتدنا للكافرين سلاسكا وهو منون في المؤمن اخبار اعن الكفار اذ انا غلاما بما عندنا فهو السلاسل وعلى القرب اقتضى في المغفر سكاكر هم الناظم العموم كما وضع الباء الذي فيه صاحب المنع هنا للاحاطة وهو ما اجتمع عليه كتاب المصاحف على العموم وكما سيأتي في الحجر وأما ثلاث بضم الاول وفي النساء مثنى وثلاث ورباع واحترز بغير السورة من مثله في المائدة وأما خلاق الوافع بعد مفعرهم في التوبة مرجح المخلفين بمقعدهم خلاف رسول الذي واحترز بغير العين والراء من الخلق عنه نحو اولئك لا خلاق لهم وارجلكم مرخلاف في المائدة وهذا الاسكوت عنه متعدد وأما لاكن بعيها وما كان لا يشفع وروما كنا هو الذي اصله لاكان المحزوف الهمزة اعتباطا او للنقل فراد عن النون في النون لسكونها على الالف لو سكنت ثم ادغمت على الثاني وهو متعدد **تنبيه** مقتضى قاعدة الناظم انه راج ما كن المشدد بخصبه المذكور وهو بالفي عليه لابي عمرو ولم يذكر ابو عمرو في المنع الا المشدد المقترن بالفي وأما لسان الحالة من الضمير ثم قال وشبهه من قبله حيث وقع **وقرر** فتح الشاطبي على ما كن الساكن الذي وحيث كان وضع الباء على العموم عن عوارضها فانه رجح ما كن المشددة النون من المخففة انتهى وأما لا وما يك في ضررها او للا يك على هذا من ربهم وهو متعدد فيها وبغيرها ومنون نحو والا يك جعلنا الخ **تنبيه** ما يجب انه كما يندرج او اياه او ما يك لما في ء صر الناظم ان المبدا لا يندرج فيه غيره ولعله تفرع به على ما حزق الآلي المفارنة للام ان تكون عن متراخية وأما مستم في النساء او ما مستم النساء وشبهه في العقود وفرقها الاخوان بقرب الا وأما ذا العلة المشتقة من مادة الملافة مما اشار اليه بالمنع بقوله وحزق الآلي بعد اللام في قوله ما فوق اللبة وما فوه وما فيه ويا فتاحيتي وقع انتفى وما تنك انه لم يذكر لبقي التلاق **تنبيه** انه استثناء الناظم التلاق من الملافات يقتضي ان المراد بالملافات في عبارته هذه الدلالة كيفما تصرفت في بحثه أو في بيز وكيف ما كانت الى بلاغة اذ لو كانت الارادة هذا ما احتاج الى استثناء التلاق **وحيث** في بحثه عليه بحثا وهو شمول كلامه لقوله تعالى وصوركم فاحسن صوركم اذ هو اسم فاعل من لغى ولم يذكره ابو عمرو فكان حقه ان يستثنيه كما استثنى التلاق وينقدر ذا عموى الدلالة الناظم الزبر بدرد وان الجم ذكر كما يقدر عروج قول الغيم في عبارة الجعبري وخروج التلاق وأما غلامين في الكهف كان لغلامين تبيين **تنبيه** ما يقال غلامين مثنى وهو مندرج في حكم التفريع لما تقدم

وأما غلامه في التبيين عليها ملائكة غلاظ مشرد وأما الخ

ان المراد بالف المثنى الالف التي لا توجد الا في التثنية والف غلامين موجودة في المفرد وأما الثاني في الجار ترتيب
هو الخلاق العليم ومثله يا سيبويه **تنبيه** هذا اللفظ من المستثنات الذي عمر من قول الناظم ووزن فعال وفاعل
ثبت البيت **وأما الملائكة** فجمعها وإفراده قال ربك للملائكة مريد عمر واليده وما يكتنه وهو متعرف فيهما وتعرفها و
منوع كما مثل **وأما الات** في الجمع اي البيت الآت والقرى **وأما التي** في الجمع اي الآتي وما جعل ازواجكم التي تظهرون
وهو متعرف ومنكر النوع **وأما اللتي** في التصغير والتي بالياء حيث وقعا وهو متعرف ومنكر النوع **وأما الذي** فنحو
واللهكم الله واحد وهو لغلة متعرف ومنوع فيهما وبعضها **تنبيه** بقي على الناظم اللتيين نحو لا تخترم واللتين
اثنين انه ليس ربح بعد اليوم ولذا احتاج الزمخشري غلامين مع غلام **وأما بلاغ** في قول ابي هيم هذا بلاغ للناس ونحوه مما في
العهد وانما عليك البلاغ وهو متعرف ومنوع كما مثل **وأما غلام** في قول عمر رأيت فلانا انى يكون لي غلام وفي
الكهف واما الغلام فكان وهو متعرف ومنوع كما مثل **وأما الار** وفيها قالوا المرجئة بالحوة يونس الآروفي
كتم وهو متعرف ومنوع كما مثل وسيأتي في بيدا استثناء منه **وأما ايلاف** معا بصورة في بئر كايلاف في بئر ايلافهم
وأما سلاو فتحوا فالوا سلاما قال السلام وسبل السلام الملك القدوس السلام وهو متعرف ومنوع كما مثل
قال في المنع بفصل ما اجتمعت عليه كتاب المصاحف وكذلك اجمع على حذف الف هذا بعد اللام في قوله الملائكة
ولا يكم وما كنه وما كنتم وما كنا وما شبهم مرتبطة حيث وقع وكذلك حذفوها بعد اللام في قوله الملائكة
وملائكته وسلاما والا لاء واللهم والدهنا وشبهه مرتبطة **ثم قال** بعد كلام وكذلك حذفوا الف هذا بعد
اللام في قوله بغلام وغلاما وغلامي وغلامين والبلاغ وبلاغ والخلاق **ثم قال** بعد كلام
وكذلك حذفوها بعد اللام في قوله ثلاثة وثلاثا وثلاثين **ثم قال** بعد كلام وكذلك حذفوها بعد اللام في قوله
الارجئ بالحوة وبالله بالشرة وهذه الارض فعبه الذي عنكم وشبهه مرتبطة وما موضع واحد بالنظم اثبتوا الف
فيه وهو قوله بالله بالشرة وهذه الارض فعبه الذي عنكم وشبهه مرتبطة وما موضع واحد بالنظم اثبتوا الف
وليهم عمر فاوا عشر وضعا **وقد** ذكر في الباب المروي عن فاوع ثلاث
ولم يعمه كما عمر في صلا سلوا وذكر في خلاف في التوبة وذكر في السلام في الصافات وليهم ازار السلام في ابراهيم
سيأتي للناظم زيادة على حذفه الف الواو المحذوفة في ايه عمر وفي لفظ البلاء وبلاء في الدخان بقوله هناك وليبتلي قبل الواو
يجيء الف **وقد** تقدم من حذف النوع كما يعمر مع غيره حذف الف الجلالة واللهم **وقد** تقدم ان عمر ابن
في هذا النوع الى هنا مع ان الجلالة انعمت به **الرابع** حذف خلافا لعلي ولعل ماض بيت المحذوف
وفي يوعه وفي مفتح متعلق بالفعل وحيث لحذف متعلق ايضا بمضاف الى جملة أتت وثلاثون عطف على خلا
في وكيف شرطية نصب على الحال من فاعل جملة شرطه المحذوف وحذف جوابه لدلالة ما قبله عليه والتقدير كيف اتى
وحذف الف العين وثلاثة وهيئة العاطي بعد حذف عطف ايضا بحذف العاطف من بخير الرابع والخامس بيسا سلام وفي
منوع ما منصوب الياء يوم الخصوص وفي البيتا حال والعلة من ثلاث وثلاث مفرغ عليه وبعد مفعوم صفة خاف
او حاله وقل فعلا وما مستم مبتدأ خبره محذوف اي كذلك والجملة محكي قول في الصافات متعلق بعد او بحذف او ايحة
قتا وسوى نصب على انه استثناء والنظم مضاف اليه ما قبله وفي غلامين وخمسة العاطف بعد حذف عطفا على الصافات
وحيث لحذف متعلق بحذف المقدر مضاف الى جملة تاتي وكذا الله خبر ومبتدأ وجميع الف العاطف بعد حذف عطفا على الصافات
عليه بحذف العاطف من ابلاغ ومعاد الى ابلاغ بتقدير مضاف اي كلمة ابلاغ جميعا **فالرحمة الله**
وكلهم في الجر انا ذي كرتي ❊ بالبع حسبما فذا تشرق

اخبر عن شيوخ النقل كلهم انهم حذفوا الف الجر حيث يقع الا ربالي ما كتبه من لغة الا بغير الف وهو الذي
مع خلاف استثناه من قوله ومع كلا ذكره تتبع البيت وقوله والحلف في نصبه وقوله الا ايلاف قول حسبما قر
اشرقوا اي مثل ما رووه في تتميم البيت **تنبيه** لعل اغفلوا الصلاح على اثبات الف الجر الاشارة الى اصله من
كون الكلمة مستغنية وان الكلمة فيها حرف الجر وهذه ايضا كلمة وما ايضا مع مرادفه وايضا فيه تفريق بين
كما تقدم **الرابع اب** كلهم ذكروا جملة كبرى والف معهود ذكروا وفي الجر حال الف ما متعلق بنير كروا انما
الباء معهم ومن ذكر تبعه في سورة الجن ليسمع وفصل ما اجتمع عليه كتاب المصاحف كما تقدم وبالف متعلق بنير كروا وهو
حسبما نعت المصدر محذوف اي ذكروا موافقا لما رووه اولوا بيتهم **قال رحمه الله**

واو كلاهما يخلي جاء ❊ وليس من رسم فيه با

اخبر عن شيوخ النقل بخلاف المصاحف بحذف الف كلاهما في احد اوجهه او كلاهما واثباته وان زائدة لم ترسم فيه
يا. **قال في الشيء** بل واو كلاهما بلاع الى وبعضها كتنوء بلاء وهذا من تتميم الف على الحذف والاختصار كما بعلوا في
الف التثنية حيثما وقعت في الغرا ر والالا والاختياري يعني اثبات الف هنا وفي كل الغرا ر ولم يرسم احد منهم في موضعها
ياء اذ ليست للبيا فيها لم يبا علم واركان الاخوان بيبلار وفتحة اللام وازيد ذلك مزاحل كسرة الكاف الجالبة للامالة
لا يجز له اذ انتفى **وفي المنع** مثل ما ذكر الناظم ومنزعها البصريين ان كلا منهما مجرد ووزنه عندهم فعا كمعا وعليه
فصل اصل العين واو وبيا. فوا ومنزعها الكوفيين ان العين للتثنية فعولا وفعا وزعما بعلوا الف التثنية هو على
احد القولين وذكر الناظم له هنا مناسب للغوا ما خير بناء على ان اصل العين الواو واما على ان اصله اليا. فالمناسب له فصل
وهاك ما بالف فرعا. **الرابع اب** يسووا وتقدم ان الغرا ر ليست فيما احتاج شيء. **قال رحمه الله**

فاربع من ما بين ما مين مفر ❊ حذف عن جميعهم حيث ورد

اخبر عن جميع شيوخ النقل بحذف الف الواقعة بين ميمين احدهما مفرد كما تقدم في الخلق والخلو
النص المتقدم في الخلا وكذلك في ضلال وضلالة والضلالة كما خلا ومن خلله وخلالهم وخلالة وخلالها وضلالكم
وضلالها وضلوا وضلا واغلا والاغلا ومن سلالة وشبهم مما فيه كما مار حيث وقع النص **ومثله** في الشريد **الرابع اب**
وان يكن شرك وفعله مضارع كان الناسخة او الناقصة وما نكرة موصوف وافعة على انها فاعل على الثما وفي
ونصب على انها خبر على النقص والهم يكن على هذا ضمير الف الواقع بعد اللام وبين ما مين في محل صفة ما وتحملها الزيادة
بين في محل حال ضمير يكن على الثما وخبر على النقص وبافيه بين **قال رحمه الله**

وما اقتى تنبيها او نداء ❊ كقوله ها انتي يا نسا

اخبر عن شيوخ النقل بحذف الف ها من اللفظ الذي على تنبيه او نداء ثم مثل للاول بها انتي في البيت الثاني يا نسا. **أما هنيه**
مع الفصل احدى ابنتي ها انتي ومثله هذا الذي رزقنا من قبل وهو كما. اركتم وها انتم وذلكن اصل هذه الكلمتين هو
واو. واتم ثم اتصلت بها ها. الدالة على التنبيه وهي حرف شاذ وما كان حظ امر التغيير فيها ثم تصميمها هي ثم
بين بين عنز فالوس وابدالها العا عنه وقد شذ اجتماع البدل والمبدل عنه فاجتمعت مع البعها بحذف احداهما على قياس
اجتماع الساكنين وهي محذوفة وهمزة وصل الفاء اعطاها وعطاكا الى بلا. بين بينوء واما على الرواية الاخرى بحذف بعدها
فهمزة مسهلة بين بين وحذف الف بينهما محذوفة ايضا لالتقا ساكنين لغة قليلة فيهما وهي محذوفة لفظا
وخطا ايضا كما في الرواية الاولى **والراجح** في فاتحة ورش ها انتم بالف بعد الهاء. والنور بالف الهاء بدل من الهمزة وليست
حينئذ من حذف النوع **وأما** يا نسا فيجيء على الاخير. يا نسا الذي. موضعه ومثله يا ايها الناس اعبدوا ربكم وزيادة ادغم

فائدة وذلك ان اصلها فساء و ايها واه ثم اتصلت بها باء الدالة على النداء وهي حرف تنبيه والعشار مغتفر دان
التنزيل المادي حذف الف ها وياء وكذلك حذفوا الالف بعدها من التنبيه اين ما اتت نحو هانتم وهؤلاء و هكذا و هذان و هاتين و هكذا و
شبهه وكذا هانتم كتبوه بالف واحدة وهي الساكنة انتهى و مثله في المقنع **تنبيهان** الاول زاد في المقنع
ما نصه و الالف التابثة في الخط بعد الياء و الهاء فيما كان بعدها فيه همزة هي الهمزة لكونها مبتدأة انتهى وقد صرح الشيخان
في الضبط باختلاف النحويين في هذا الضرب هل الالف المحذوفة الف ها او ياء و الموجودة صورة الهمزة او المحذوفة صورة الهمزة
والموجودة الف ها او ياء واختار ما اقتصر عليه هنا لوجوه انها هاء في الحكم الى اربعة **الثاني** ما تقدم في الشيخين في قل
كلام الناظم من التمثيل بهانتم بناء على انه مركب من ها و انتم هو احد احتمالين فيه والاحتمال الاخر انه مركب من همزة الاستفهام
وانتم فخففت الهمزة الاولى بابدالها هاء و سهلت الثانية عند قالون بين بين وادخل بينهما الفا على لغتنا من المفتوحتين المفتو
حتين من كلمة عنده وهكذا او سهلت الثانية و زاد قالوا و ابدلها الف عند ورش على قياس المفتوحتين عنده و هذا الا
حتمال الا يكون من هذا الفصل و اختير فيه اصالة هذا الاحتمال في عنده وقرئ فرائه بكلتا الروايتين عنده ارجح و كذا في قراءة
قالون على ما قال الجعبري **الثالث** اعلم ان الكلمة المخبر عنها اذا كانت موضوعة على حرف واحد عبر عنها باسم ذلك الحرف
الخاص بها نحو كاف الجر وباء وواو القسم وفائه والمشترك فيقال في المتصل بالفعل من نحو ضربت التاء او الضمير فاعل
واذا كانت موضوعة على حرفين نطق بها كما هي نحو من وعن وقد و من هذا الضرب ها التنبيه وياء النداء و لا النهي
بيت و نحو ذلك و كما يقال ها التنبيه وياء النداء بالمعرب بالعرض واختلافهم في التعبير عن الا مبني او اختلافهم في ادا
ت التعريف ما هو **الاعراب** ها مبتدأ [illegible] مضاف الى [illegible]
صلته وتنبيها حال [illegible] ثم قال رحمه الله

ولنيس هاؤم وهاتوا منها ⁂ لعدم التنبيه فاعلم حرفها

لما ذكر في البيت قبل هذا ان الف ها التنبيه محذوفة خشي ان يتوهم متوهم ان هاء من هاؤم وهاتوا في قوله هاؤم
اقرءوا كتابيه وهاتوا برهانكم للتنبيه رفع ذلك التوهم بقوله وان هاء من هاؤم وهاتوا البيت من الكلمات الدا
لة على التنبيه لعدم اشتمال ذه التنبيه من لفظها اذ هي جزء كلمة فيهما اما هاؤم ففيها اسم بمعنى خذ قال
الكسائي والعرب تقول للرجل ولا تثنين ها يا رجل وللاثنين هاؤما وللرجال هاؤم وللمرأة هاء بهمزة مكسورة [illegible]
وللنسوة هاؤن انتهى وهذه الزوائد على لغة هاتين حال الخطاب وفيه لغات اخر [illegible]
واما هاتوا ففيه شيئا اقوال اصحها انه فعل لاتصال الضمائر به ووزنه فاعلوا [illegible]
مه معتلة يقال هاتي يهاتي مهاتاة [illegible] ومعناه احضر [illegible] ووزنه في الاصل
علوا الا انه لما اتصل به الضمير وهو الواو و التقى ساكنان حذفت اولهما وهي الياء التي هي لام الكلمة و ضم
ما قبلها للمجانسة فصار وزنه فاعلوا ومن جملة الافعال [illegible] فعل من اتى دخل عليه هاء التي للتنبيه والزمت همزته
الحذف وهو مردود بان الاصل لا حذف وان معناهما مختلف فمعنى هاتي احضر [illegible] ومعنى ابت احضر ثلاثيا
والرد اشار الناظم بالبيت **تنبيهان** الاول يشترط في حذف الف ها التنبيه ان لا تكون طرفا نحو يا ايها
فاحذف ما كان كذلك لاما ستذكره الناظم بعد في قوله وايه الزخرف البيت وهذا الشرط ربما يستفاد من قال الذي هم
الثاني ليس من ذلك ها من يأجوج ومأجوج للنداء فانه حرف العربي تقدم في الاسماء الاعجمية **الاعراب**
هاؤم اسم ليس وهو على حذف مضاف اي هاء هاؤم وهاتوا عطف على هاؤم ومنها خبر ليس ويكتب منفصلا كما هو شأن
الجار مع الضمير وهو عائد على هاء التي للتنبيه ولعدم التنبيه متعلق بما في ليس من معنى الانتفاء ومنها متعلق

بعدم ويكتب

٤٧

بعدم و يكتب منفصلا كما هو شأن الجار مع الضمير الاعلى مع اسم الظاهر لانه كلمة واحدة فيه اسم كلها مضى وجملة
اعلم معترضة بين المصدر وصلته لتصحيح الوزن هذا اولى مما يحتمل عليه كلام الناظم وقال رحمه الله

ولفظ سبحان جميعا حذفا ⁂ الا كل سبحان فيه اختلفا

اخبر مع الا على الشامل للشيوخ النقل لحذف الف سبحان جميعه نحو سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا سبحانه بل له ما في السما
وات والارض هو متعدد فيها وبعدها ومنتهى النوع نحو سبحان الذي اسرى و يقولون سبحان ربنا فسبحان الله حين
تمسون وحين تصبحون ثم استثنى في قل سبحان ربي هل كنت الا بشرا رسولا في سورة الاسراء خلافا بين المصاحف في حذف
واحترز بغير المجاور لفظ من الخالي منه **تنبيهان** الاول نقل اللبيب في قل سبحان الحذف **قلت**
وهو كلام التوجيه حمله على النقل و نقل بعضهم فيه الاثبات **الثاني** سبحان على وزن فعلان فهو من المنتشيان لابي
عمرو من قول الناظم وذكر الرائي وزن فعلان **الثالث** هذا الاختلاف ساقه الناظم مطلقا و ليس لصاحب المنصف
فيه كلام و هو مخالف لان الناظم لا يعتبر الاطلاق صاحب النصف كما تقدم **الاعراب** لفظ
سبحان مبتدأ ومضاف اليه وحذف جملة فعلية خبره وجميعا حال من ضمير حذف وهو الضمير العائد على المبتدأ ولا كرجح استثنا
ء وقل سبحان اسم لا كرو اختلف مبني للمجهول ونائبه فعله اما المجرور قبله على مذهب الكوفيين في اجازة تقديم الفاعل
والجملة الفعلية خبر لا كر واما ضمير مصدر الفعل وفيه موضع حال اذ ذاك الضمير والتقدير لا كراهة قل سبحان اختلف هو
اي الاختلاف حال كونه مستقرا في الف قل سبحان وانما قدر فيه حالا من ضمير الاختلاف لا متعلقا باختلف ليختص المصدر
بوجود الحال التي هي صفة في المعنى اذ لا ينوب المصدر على الصحيح الا بكون الجار والمجرور نائبا عن فاعل محذوف فيعم
المذكور قال

وكلتا وهو الخلف عنهما ⁂ ومقنع لدى الثلاث مثلما
وابن نجاح ثالثا قد اثبتا ⁂ واماد الا عنهما قد سكتا

اخبر عن الشيخين باختلاف المصاحف في حذف الف كلتا في فاخبر في ترجمة البقرة وهو من تخرج كلتا وانبانه وعن ابي عمرو
باختلاف فيها ايضا في الكلم الثلاث قبله و هي و ليكتب بينكم كاتب ولا ياب كاتب ولا يضار كاتب وقد استغير هذا الخلاف
سياق الشيخ الشاطبي ثم اخبر عن ابي داود باثبات الف الثالث من هذه الالفاظ المذكورة و سكت عن الاولين ولما ذكر
ابو عمرو في المقنع الخلاف في الاربعة **قال** واثبات الالف اوجه عندي لعلة ذكرت في الغزالي وبما يشتبه عنه وكتاب ثم
لعادتي في اثبات الف وزن فاعل مثل في جملة الاسماء مثل كاتب **تنبيهان** الاول تلخص مما نقل الناظم عن الشيخين
في كاتبا ان الالفاظ الاربعة لابي عمرو مختلف فيها ولابي داود على ثلاثة اقسام مسكوت عنه وهو الاولان و مثبت وهو ا
لثالث و مختلف فيه و هو الرابع **الثاني** تقرر من اصطلاح الناظم انه اذا ذكر منوعا منصوبا فحكم عليه يجئ بانه يجري
التعبير بالمجاور و لكنه احتاج الى التعبير هنا بقوله وهو الاخير لان كاتبا عطف على اسم لا كر محمله نصب كما احتاج
التعبير بترجمة في قوله وابن نجاح ثالثا الى ان نصابة تشوير المنصوب انما يكون عند فيه اذا كان الاعراب بقصد نحو ذلك لغو
ليه نحوه كالطاغوت و في الاخر المحذوف من نواه و مثله في الموضع كابن وعنه فانسه **الاعراب**
كاتبا عطف على اسم لا كر وخبره محذوف يدل عليه خبر المعطوف عليه تقديره اختلف فيه و فيه يتعلق عنهما و مقنع مبتدا
خبره محذوف تقديره ذكر و به يتعلق لدى الثلاث و لدى بمعنى في مضاف الى الثلاث و مثل مفعول بذكر و ما موصول
محذوفة صلته تقديره تقدم وحذف الصلة جائز لعلة بشرطه اذ يدل عليه دليل وابن نجاح ابتدأ جملة خبره و ثا
لثا مفعول اثبت و الاولان سكت عنهما جملة ايضا وعنهما يتعلق بسكت وقد في موضعين للتحقيق قال رحمه الله

واحذف يضا عفا لدى النساء ⁂ ومعه للزاني سواه جاء

الاستغنا بالمد عن صورة

ذكر الخلف بأولى البقرة ∴ ثم يجي في الحجر بذكره

أخبر مع اطلاق الحكم الشامل للشيوخ الناقلين بحذف الالف من يضاعفها الواقع في سورة النساء وهو وإن تك حسنة يضاعفها ثم أخبر أن ما سوى المذكور من أفعال المضاعفة جاء بالحذف لا في مجرد نحو ما في الترجمة فيضاعفه له أضعافا كثيرة والله يضاعف لمن يشاء وهو متعدد فيها وبعدها ثم أشير إلى الخلاف لأبي عمرو في ثلاثة ألفاظ أولها بسطها في البقرة وهو المشار إليه أولا واحترز بالأولى عن الثاني فيها المشار إليه ثانيا والثاني والثالث في سورة الحديد من الذي يقرض الله قرضا حسنا فيضاعفه له يضاعف لهم ولهم أجر كريم وقد قال لابن نجاح بالألف وتسهيل المعتمدة وقع تنبيهان الأول ما يدخل في سوى يضاعف من الاسم المضاعفة بدليل ذكر الناظم له في قوله وجاء عنهما بلا محالفة البيت ولذا عبرنا في كلام الناظم بأفعال المضاعفة وأما أضعافا فلا مدخل له هنا من باب أولى بأن الالف فيه بعد العين لا بعد الضاد الثاني قال في المقنع في الباب الموسوم عن نافع عاطفا على ما كتب بغير ألف وفيضاعفه ويضاعفها ومضاعفة حيث وقع انتهى وقد ذكر الكلم الثلاث في باب ما اختلفت فيه مصاحف أهل الأمصار ولم ينص لأبي عمرو على غير التي في الحديد وإنما أطلق الناظم فيه على الحكم في الثلاث اعتمادا على مفهوم عبارة المقنع له حسبما أشار إليه بقوله حيث وقع ولعل هذا أجاب بالتنبيه المتقدم من قال أن البداء فلم يذكر النقل العزيز ⸻ رابع أبيات ⸻ بسواه جاء جملة ضعف وجاء الاسم فاعل من جاء قلبت عينه همزة لوقوعها بعد الف جاء على وقلبت الهمزة التي هي لام الكلمة ياء لتطرفها بعد همزة مكسورة فصار كغاز ومعنى في محل حال ضعف جاء ومضاف إليه والتراخي متعلق بجاء وبلاغيه واحد ثم ⸻ قال رحمه الله

وفي جا او وجه جا حيثما ∴ لا يضاعفها كما تقدما

أخبر أن الخلاف جاء لأبي داود في حذف الالف من أفعال المضاعفة حيث ما وردت إلا يضاعفها الواقع في النساء فإنه بالحذف كما تقدم قريبا قال الشارح وهذا الذي ذكر رحمه الله في هذا النظم هو الذي وجدته له في طرة نسخة يعتمد فيها من هذا الرجز لبعض الطلبة ممن كان يلازمه ويقرأ عليه هذا الرجز وكتب له رحمه الله في قوله في هذا الموضع وكذا جاء في الجزء من هذا موضع وجاء حيثما مع ما نصه هذه الالفاظ كلها عند التراجم بالحذف الا ثلاثة مواضع وهو الأول من البقرة والحديد وأنها بالخلاف وهي كلها عند أبي داود بالخلاف إلا يضاعفها فإنه بالحذف وهذا وهم منه رحمه الله في هذا الا أبا داود لم يذكر في التنزيل في لفظ المضاعفة إلا الحذف وذلك أن ذلك اجماع من المصاحف لأنه قال في سورة البقرة وكتبوا في جميع المصاحف فيضاعفه بحذف الالف بين الضاد والعين حيث ما وقع وكذلك يضعفه في وسط عقبة ثم ذكر بعد هذا اختلاف القراء فيها في إثبات الالف وإثباتها فعلقه رحمه الله على طالع التنزيل وقد تلقاه على قول أبي داود واختلف القراء في حذف الالف وإثباتها فيتحقق عنده أنه أراد حذف الالف وإثباتها فحمل على ذلك ثم إنه رحمه الله لم يرجع في ذلك عنه فيه ولا نظر فيها قبل ذلك وإنما هذا وهم كثير مع أنه رحمه الله كان متحققا فيه بتغلية مشغلا في ضبطه بحذر من الغلطات والسقطات ولو ذكر له أو عثر عليه لبدله بما يليق والعصمة لله

وقد قلت بيتا مكانه ∴ واحذف يضاعفها الذي في النساء ∴ وعنهما أيضا سواه جاء
والخلف للداني بأولى البقرة ∴ ثم يجي في الحجر بذكره ∴ انتهى

وتبعت الشارح فيما نقله ولقد تتبع أبو داود في أفعال المضاعفة بالحذف وأحرى زيادة على ما قال في البقرة وأما ما صار قد جرى بالمغصوص على ما رأيته في نسختين قديمتين مكتوبتين بها بالحذف إلا أنه يبقى تخصيص الذي في النساء بالذكر ابتداء مع حذف سواه أيضا ما يعين ما رآه فليطالع الجبري وقد نسب بعضهم للشارح أن اصطلاحه ويحتج بأن ابن نجاح جاء فلا ق هذا الاصطلاح يجيء موجها بالمعنى فإنه أهمل الحكم للداني ولم يعتبر ما حكيته ثم نسب لما اصطلاح التقديم في الشارح

لبعض انتهى

الناظم

لبعض انتهى وقد كنت أصلحت أبيات الثلاثة في بيت واحد وهو
واحذف يضاعفها والداني اختلف ∴ في أول وفي الحجر بذكره

رابع أبيات ⸻ لا بي داود متعلق بجا وفاعله ضمير الخلف وحيثما شرطية فعله محذوف تقديره وقع أي يضاعف وجواب الشرط محذوف لدلالة ما قبله عليه وهو الجواب والاستثناء ويضاعفها مستثنى من المختلف فيه لأبي داود كما تقدم حال يضاعفها ثم ⸻ قال رحمه الله

وفي العقيلة على الاطلاق ∴ فليس لفظ منه باتفاق

أخبر أن الخلاف جاء في العقيلة في أفعال المضاعفة على وجه الاطلاق فيها ثم كمل البيت بما يؤكد معنى الاطلاق فليس لفظ من أفعال المضاعفة في العقيلة محكوم باتفاق حذفه وإثباته وأشار إلى قوله فيها يضاعف الكل فيه كيف جاء انتهى وهو من زيادته العقيلة على المقنع ⸻ خاتمة ⸻ أسند فيها ما ذكر أبو إسحاق التجيبي نحو كثير من الالفات في هذه الترجمة من كتابه التبيان قال فيه قال بعض أهل الحجازة بغير ألف حيثما وقع ثم قال عاطفا على المحذوفات والعيفار وقال أيضا رضوان طعام بغير الف جاز في طعام مساكين وفي المائدة طعام مساكين وذكر أبو داود في كتاب هجاء المصاحف الحرف الذي في المائدة والذي في الغاشية وقال في العيفار الصعاق حيث ما وقع بغير الف بين والله أعلم إذا كان بالالف واللام ثم قال تحتانون بغير الف وحاضر المسجد الحرام بالياء وحذف الالف واختلفوا في أصفانا هنا في التنزيل بالألف ثابتة وفي كتاب هجاء المصاحف بحذف الالف ثم ⸻ قال رحمه الله

من قال عمران الرباعي أو ∴
علم وفاقا جاء أو خلاف ∴

لما فرغ من ترجمة البقرة انتقل إلى ترجمة آل عمران الموالية لها والرباعي لا اشتراط في الصغر ترتيب الحروف وليس معنى الترتيب المنتهي لكنه ينذكر الالفاظ واحدا بعد واحد على حسب ترتيبها في السور بل معنى أنه رتب التراجم بحيث لا يذكر في الترجمة ما تقدم عليها أو تأخر عنها كما تقدم في قول الناظم وحذفه حيث به رتبنا البيت فإن قلت ⸻ هل يصح ما ذكر الشارح هنا ما حاصله أن الحذف في هذا الرجز فيما ورد وجمع فالمفرد التي جمعها المفرد منها وجمع بقيته التي جم قلت ⸻ لا نعم نصح النعم فيه بينهما فإن المعروف منه أكثر العاطف متعددة مفردة الحذف والكثير وقوعا وبقيته التي جم أكثر الالفات فيها غير متعددة والمتعدد منها أكثر وقوعا ⸻ رابع أبيات ⸻ قبل من آل عمران حذف تقدير هذا باب حذف الالفات مبتدأ من تلو سورة آل عمران شيئا الرباعي بمن متعلقة بالحال المقدر مبتدأ كما أن الرباعي متعلقة بالحال المقدر مشتهيا وجملة جاء في محل حال حذف الالفات المقدر وعلى بمعنى مع هو وجاء وردها في محل حال ضمير جاء العائد على الحذف وحال عطف على وفاقا والمراد بالوفاق هنا والخلاف وفاق المصاحف وخلافها لما تقدم في التي جمعه الاولى ثم قال ∴ والحذف في المقنع في ضعافا ∴ وعن أبي داود جا أضعافا

قد أخبر عن أبي عمرو بحذف الالف من ضعافا في النساء وليخش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافا وعن أبي داود بحذفه من أضعافا في آل عمران لا تأكلوا الربا أضعافا ما الواقع في البقرة فلا مدخل له هنا وقد نص أبو داود على ثبات الف الحذف في ضعافا مبتدأ وخبر وفي المقنع متعلق بمتعلق الخبر وهذا من التعكيس واللف وجاء محذوف الهمز على أخرى اللغة في اجتماع الهمز تين من كلمتين وبا فيه واضح ثم ⸻ قال رحمه الله

يضاهئا أفواههم ورضوان ∴ وعنهما ربانيين وسلطان ∴

أخبر عن أبي داود بحذف الالف بعد الهاء من أفواههم ورضوان وعن الشيخين بحذفه من ربانيين وسلطان أما يضاهئا الواقع في النساء

لا عراب في العقيلة متعلق بجاء وفي البيت فيه ومنه ربا فعلان حال من فاعل جاء وفيه معنى مع والتمييز المذكور

٤٨

انتهى ذكره الالف ...

ولا جناح عليهما بإضافة الجناح وقد قرأ الكوفيون بكسر ما مضموم الياء. ساكر الصاد مكسور اللام وأما أبواهم
فيه إعرابان يقولون بأبواهم وهو متعدد واختير بالإضافة إلى ضمير الغيبة من غير تعدد نحو تقولون بأبواهكم مالم يتقدم
به علم وأما ضوار فيجيء في ضوارين الله والله يصير بالعباد وهو متعد بالتاء وبغيرها ومنوع لموزنه فمثل
القطار وأما من أعمام التيسير فيه النساء فجمع وإن كان مفرده إما كثيرا وأما مثلثا فيه والبحر الراجز يقرن به مثلثا وهو
متعدد بالتاء وبغيرها ومنوع نحو أفاعل وأفاعيل وهلك عني مثلثا فيه

الإعراب الباء في بأبوابها للعاطف والباء الثانية للإلصاق والهاء للغيبة والميم للجمع والألف للإشباع
الجار والمجرور متعلق بادخلوا والجملة الفعلية في محل جر بالإضافة وجملة لا تدخلوا معطوفة عليها بالواو
وجملة ادخلوا معطوفة على جملة لا تدخلوا بالفاء وجملة ادخلوا في محل نصب مقول القول

قال رحمه الله

مباركة ومنبع فجارنا ∴ مبارك وأبرز نجاح بأركنا
وتمنه من صاد آتى مباركي ∴ ثم مبارك الخماري قل تباركا

أخرج عن الشيخين بجزم الكاف مباركة وعن أبي عمرو بجزمه الكاف تباركا وبجزمه الكاف مباركا حال كونه واقعا من صاد الى آخر الثلاثة
وبجزم الكاف تباركا حال كونه واقعا من الخاء الى الراء أما مباركة لها في النور يوقد من شجرة مباركة وفي القصص
في البقعة المباركة من الشجرة وهو متعدد ومنوع لعاشر وأما تباركا لا يجيء في باقي تباركا الله رب العالمين وهو
متعدد في تسعة مواضع وأما مباركا له فيجيء في العنكبوت للذي جعله مباركا وهو متعدد وأما مباركا عليه وعلى
فصلت وبارك فيها وقدر فيها أقواتها وأما مباركا من شجرة صاحبه يجيئها كتاب أنزلناه مباركا وفي والذي
لنافع الصافات ما. مباركا جاءتنا وأما تباركا من سورة الرحمن يجيئها تبارك اسم ربك وفي الملك تبارك الذي بيده الملك

تنبيه تضمن البيت الأول الأربعة العاطف مشتقة من البركة الواقع منها جزء الراجز مباركا فقال الشارح
ما معناه كان من حق الناظم تقديمه ثم يستدل دنا بعده وأضافه ومراده والله أعلم لمشاركته ما قبله وإن كان منها فيه
وفي الشيخين مع أن التقديم والتأخير جائز وهذا مع ضيق النظم وفيما انتهى **قلت** وشمل هذا البيت قول الناظم
في الراجز البقعة وأحرز بضاعتها لورى النساء البيت ويجيء منه قوله بيته وعنها في الجحفلة على في الباء الذي
الإعراب مباركة على ما مما آتى تقدم في العاطف وهنا كذا جار المجرور متعلق بالوصل مجرى الوقف بترك
ابدال تاء التأنيث هاء وهو أيكون في الوقف الموصول الجاري مجراه ومنبع مبتدأ وتباركا عامل بعد محذوف والجملة
جاء عنه حزة تباركا والجملة الفعلية خبر المبتدأ ومباركا عطف على تباركا بجزم العاطف وهذا الإعراب أولى من
تقدير خبر المبتدأ حزة تباركا كأنه انسبه بقوله وعنه من صاد آتى مباركا وأما هذا الإعراب يقتضي نصب مباركا بإضمار
العاطف على المنصوب والواو رابطة ويجوز أن تضع أنما هو مباركا بالنصب وما بعده خبره على الحكاية لأنه ورد مرفوعا ومنه
منصوبا والواو منع منه في حزة التي جعلها المنصوب وأبرز نجاح مبتدأ وباركا عامل بعد محذوف وهو الذي جاء عنه حزة الله باركا
والجملة خبر المبتدأ وتمنه من صاد متعلقان بباقي الظن متعلق بحال من خبر أي مباركا حال كونه مبتدأ من صاد ومباركا عامل
على التي وثم للتنبيه التذكيري وعامل جملة طلبية على خبرية وتباركا وباعل جاء مقدرا من الجار متعلق به أو بحال
من تباركا كالذي قبله والجملة الفعلية نصب أنها محكية القول **قال رحمه الله**

وجاء عنه بالمخالعة ∴ في لفظ باركنا وفي ضاعفه

أخرج عن الشيخين بجزم الكاف باركنا وضاعفه إما باركنا فيجيء الماضي الذي باركنا قوله وهو متعدد وأما ضاعفه فيجيء
في النور ما تاملوا الى آخره وضاعفا وما ضاعفه **تنبيه** تضمن البيت كلام الناظم في الباء الخمسة الأخيرة أن الباء في حزة في
جميعها باركنا والباء داود وحزة منها ثلاثة مختلفا واثنين بغير وبارك من صاد وتبارك من الجار والباء الأخيرة بين قال

وفيه ثمانين ثمانين معا ∴ وفيه ثمانية أيضا جمعا

أخرج عن الشيخين بجزم الكاف ثمانين وثمانية أما ثمانين فيجيء النور فاجلدوهم ثمانين جلدة وأما ثمانية فيجيء
القصص فلهن ثمانية من الضأن اثنين ومن المعز اثنين فيجيء الأنعام ثمانية أزواج من الضأن اثنين ومن المعز اثنين
فيه مواضع منها **تنبيهان** الأول نص الناظم على ثمانين وإن كان ملحقا بجمع السلامة فإنه منصوب كما تقدم في
ترجمة فاتحة الكتاب لأن الناظم لم يعتد بخروج المنصوب في ضابط الجمع وتقدم هناك وجه تأخيره الثاني يقع
في حزة التي جعلها مرجعا الباقي الأربعة ثمانية جيانتي في كما تقدم فيجيء على ثمانين وثمانية من البحث ما تقدم وترك تقدم
مبارك على مباركة وتباركا **الإعراب** وفيه ثمانين وثمانية ثمانية معطوفات على الجار والمجرور قبلها
قبل ثمانين وثمانية أيضا جاء على البيت قبل هذا وجمعا بضم أوله وفتح ثانيه تأكيد لثمانية المخفوض
وهو منصوب كما تقدم بالفتحة للمنع من الصرف بالعلمية والتأنيث وبالفتح واضح ثم **قال رحمه الله**

وبالياء داود وحز والغناطيم ∴ أعفابكم بالغة أساطيم

أخرج عن داود وحزة بجزم الكاف الغناطيم وأعفابكم وبالغة أما الغناطيم فيجيء الأعراف الغناطيم الغفلة وهو مرفوع وأما
أعفابكم فيجيئها أيضا قابيل فاتحة أو تقتل انفلتم على أعفابكم واحترز بالمضاف الرعيني جماعة الخاطيم من غير نحو
زج على أعفابنا وأما بالغة فيجيء الأنعام قل فلله الحجة البالغة وهو متعدد بغير التاء وهو منوع لموزنه ومنوع نحو حكمة بالغة
وأما أساطيم فيجيء الأنعام وما يشعركم أنها إذا جاءت لا يؤمنون وهو متعدد ومتحد النوع **الإعراب**
وبالياء داود وحزة والغناطيم جر ومتبدأ خبره محذوف تقديره الغناطيم ثابت كما بالياء داود وحزة والغناطيم
والغناطيم معطوف على الغناطيم وليست فيه واو فالكلام عطف على الغناطيم بجزم العاطف ثم **قال رحمه الله**

والفعل من نزاع أو تنازع ∴ أو الجز الفعل بلا منازع

أخرج عن الياء داود بجزم الكاف الفعل المشتوم النزاع والمشتوم التنازع فيجيء الحج فلا ينازعنك في الأمر
وأما التنازع في النساء وإن تنازعتم في شيء وهو متعدد نحو وما تنازعوا فتفشلوا فيتنازعوا عن فيها كاسفا وأما
الثالث في النساء وإن تجادل عن الذين يختانون أنفسهم هاتم هاؤلاء جادلتم وهو متعدد كما مثل نحو جادلهم
على أحسن **تنبيه** لم يقع في القرآن اسم النزاع وكامة التنازع وفعل الناظم والفعل من نزاع أو تنازع بيان للموضع
ملا عبارة عليه والبحث معه بأن ذكر الفعل يوهم وقوع الاسم أيضا فالتعبير بالمنع من النزاع أدل من التعبير بالفعل بناء على
القول بعقبوه والنكب وهو اضطرابه والمعاهم وفيه تعبير واحالة العبارة عوهما وهو مشترك الإلزام إذ هو مثل
هم أيضا وإما وقع فيه الاسم منه بصورة البقرة وهو خارج عن الترجمة وبصورة هود خرجه ابن داود **الإعراب**
والفعل عطف على الغناطيم ومن نزاع محل صفة الفعل أو حاله وجملة قال استئنافية مع الجار والمجرور الذي هو في محل قال على البيت وباقيه واضح ثم **قال رحمه الله**

فاحشة وعنهما اكابرا ∴ ومثلها في الموضعين طابرا

أخرج عن داود بجزم الكاف فاحشة وعن الشيخين بجزم الكاف اكابر والكاف طابر النصوب المنون الموضعين أما فاحشة
حيث وقع في النساء أنه كان فاحشة وفاحشة ومقتا ومثله مثله في الاسراء وفي الياء إن أتين الفاحشة وهو مفرد ومنوع وأما
مثل وأما اكابر فيجيء الأنعام وكذلك جعلنا في كل قرية أكابر مجرميها وهو جمع وأما طابرا فيجيء الحج وطابرا في الله
وفي العنكبوت فيكون طابرا في وقرنا له يحيى فيجيء بجزم الكاف على ما مما آتى تقدم في العاطف وهنا كذا جار المجرور
هذا موضع من المواضع التي اعتمد فيها التقييد بالنصب والشهير وأما قوله في الموضعين فإنما هو يجاز بحسب أنه

انه لو فيه ز الغافية مثلا بالسكون لم يكن قوله بالموضع معتبر للعلم بالازدحام مواضع التعميمية تبقى شمول
كلها المنصوب وغيره **الإعراب** جاءشة بالرفع عطفا على العاطف البيت الذي قبله وعنها الخ
جر ومتبدأ على حذف مضاف اليه تقديره الى الذي وشبلها عاطفي الخ جر ومبتدأ وهو الموضع حال من طابا لانه مؤول بما
قبله قال رحمه الله

كذا وما طابا أيضا جاءة ∴ وانما طابي هم هنوءة

وقال طابي كم في النميل ∴ وقبل في امرئ تسام الكيل

اخبر عن الشيخين بجزء الخ طابا في اربعة مواضع زيادة على التعريفين التغيير مبتدأ قال طابي كم في النمل وهو قال طابي كم عن
الله بل اشم فوه نقشوا وأما الواقع في الشعراء فيقول وكل انسان الى منالة طابي في عنفه واختزر في الفيوم المذكور الخ طا
في سورة الواقع في سورة يا سين **تنبيهان** الأول الضمير الناظم في العبارة هنا وكان يمكنه ان يقول عنهم كما يتبين ونصه
بعض شراحهيين بجزء طابي وبقية القافية بحصل الوقوع بما ذكر لعدم زيادة والله اعلم انه احتاج بذكر طا حرف منه حتى
يقع غيره على تقدير تسكونا جار المجرور ويكون البلغ منه وصوا حرف وقف لا يحصل الا بقدر بحث طويل في تعتيم
كثير وكما يجيء صعوبته مثل هذا **الثاني** في ذكر الناظم لطابي النمل في سورة والصورة ولو اكتفى باحدهما لكفاه
الإعراب وطابي مبتدأ الماكنة مخفوض على الحكاية وجملة جاء جر وخبر محل اذا علما جاء والا
لمشار اليه طابي في البيت قبله وأيضا نصب على الحال من ياء جاء او على انه نعت مفعول مطلق معمول الجاءة
وانما طابي هم عطف على ضمير جاء بلا فصل وهو سواء حال العطف جر وكما طابي جاء هو وانما طابي هم
مستويين بجر الحرف وقال طابي كم عطف ايضا وهو النمل في محل صفة وهاله وهو الاحمر قاله الكافي ومبتدأ بمعنى
منع مضاف الى النمل والظرف فيه العلة طابي وقبل مبتدأ ثان وقبل مبتدأ محذوف الخبر منبئ عن الفاضل تقديره عن المضاف اليه وهو عنها حين طابي كم ثم
قال رحمه الله

زنا ثنا وزباع وأما كذا ∴ كذا فيما مما في العفو فضلا

شرع في الشيخين يجزء الخ اثنا المقترن بالا والرباع واو فيما مما في العفو الا انا شاع في النساء ان يقعوا
في وزن الا انا شاذا واحترز بغير الحاوي عنه نحو ما في الاحمر الخ واحترز بغير الملائكة انا شاذ وهذا المحترز عنه متعدد
وأما رباع واو في النساء فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع واحترز بغير الرتبع الواقع في طاب و
أما فيما مما في العفو جعل الله الكعبة البيت الحرام فيما ما للغائب مؤنث واحترز بغير الشورى الواقع في يخيرهما نحو ما في
الاعراف فيما ما وقعوا واو في النساء نحو وهو متعدد **الإعراب** الا انا شاذ مبتدأ وزباع خبر عطف
عليه والالف واصفته وفيما ما عطف ايضا جار المجرور بالعاطف وكذا جار المبتدأ وما نسق به وفي العفو جار مجرور نعت فيما ما
او حالة وجملة نعتا استئنافية والعامل تضمين الشيخين ويحتمل هذا البيت والذي قبله يخيرهما ذكر فيهما من الاعراب ثم قال رحمه الله

وبالغ الكعبة قال والا بنيا ∴ جميعها فيما رعوى ايضا روى

اخبر عن الشيخين بجزء الخ بالغ الكعبة وبتسارعوا في الانبيا اما الاول وهو في العفو هنا بالغ الكعبة واحترز بغير الجا
ورع الخالي عنه نحو وما هو بالغه وما الاعمار الله بالغ امره في الطلاق وهذا المحترز عنه متعدد ومنوع كما مثل
واما الثاني فهو والذي بتسارعوا في الجاثية واحترز بغير السورة عن الواقع في يخيرهما نحو ما في الاعراف وبتسارعوا
في الجاثية واو الذي من الصالحين والذي نكد الغريب بتسارعوا في الكهف وهو متعدد **الإعراب** بالغ الخ الا
لكعبة بمنع الغير على الحكاية عطف كما للغائبين فيله وقال جملة طلبية والانبيا مبتدأ فاصفة على احدى اللغتين
في الوقوف على مثله وفيها متعلق بروى وبتسارعوا بمعمول به لروى وجملة روى خبر المبتدأ وضمير التثنية
عائد على ما يعود على الشيخين وعائد المبتدأ الضمير المجرور بعنه والجملة ان شئت محكية بقال ويحتمل البيت ايضا هذا من الاعراب

ثم قال رحمه الله **وبنته للعاطف الشريل محذوفة من غير ما تفصيل**

شرع في الشيخين يجزء الخ اوه في الكلم الاشتر التي هي طابي واثنا وثلاث ورباع وفيما ما وبالغ ويتسارعون من غير ما
تفصيل المرجع تعريفه بير الغير ونحوه وهو يجزء الكلم الاشتر كورة محترز اعتنها في البيتين السابقة **أما الكلم**
الثلاث الاول في الاشكال فيما لانها لم تجز منوعة الاطابي فانه لو تنوع فغير تعريض للياطنه واحترز اوه احترز
بغير الواقع في يابسين **وأما الثلاث الباقي** بغير قوله عنا فيما ما فغير مجزوء منضوبا كما مر الاعمار والعفو
ورحم في وعا ومحفوظا نحو واخاه فيما ما بقولون جعلا اسنها عما فيما ما ولم يجز ابوا وكواحة منها ويجوز ان
يستغرق كلاصه بارزا فيه فيما ما لجغير يبر احرها تنوير المنصوب وثانيها السورة **وقوله** من غير تفصيل
اي من غير تعريفه بير الغير الصورة وغيره كما مر مع بقاء الغير اولا ولهذا قال هنا من غير تفصيل ولم يقل
بلى لعطفه كما قال في حيز البقية **وأما** بالغ فغير فيه بالاضافة الى الكعبة وما لم يغيرها صاحبه وبالمضاف اليها
نحو ما هو ببالغه وبغير المضاف راسا انوار الله بالغ امره ولما كان مراد الناظم بغير المغير غير اخاصا
لا عاما لم يكتف بهذا البيت بذكر المؤنث والمجموع بل نص على كل واحد بالتغيير **وأما** يتسارعون فغير وقع
في الانبيا كما تقدم وتماثيله وتنوع بالاشتقاق نحو سارعوا الى مغفرة من ربكم لا كنه قيل في كلامه لما فرغنا
من ان المراد بغير خاص **فإن قلت** ما في رتبه في فيما مما ان فيه بلام غير ومقابله ما خالا من الغير الثاني يغني شمله
في بالغ بانه فيه بالاضافة ويكونها الى بالغ خاصة وهو الكعبة فغير بالغ هو المضاف الى الكعبة
ويلزم منه اثبات منفي **قلت** تقدم في اصطلاح الناظم اعتبار كل من الغير بير النكرة بير في فيما ما على الاواخر
في مواضع متعددة يعهد ضمه مقابلة المضاف الى العفو بغيره بالمضاف الى غير ذلك للغير المعين سواء بقاء
ثم اريد ال المضاف الى العفو بغيره بغير المضاف الى ذلك الغير سواء كان ذلك الغير مضافا اما **وقد** تشير الى
هذا المعنى عند قول الناظم وعلى الغير بيت **الإعراب** بيشة العاطف مبتدأ ومضاف اليه والجار
لعاطف للعهد الذكري والمعنى يعبر خول ما في تبيين العدد عن تعريفه كما هو الشائع في تعريف العدد المضاف اما
شئ من نحو الخمسة اثواب وفاسه الكوفيون ومجروره خبر المبتدأ وهو التنزيل متعلوبه ومن بخير في محل الموصول
محذوف وما زايدة بين المضاف والمضاف اليه وهو تفصيل قال رحمه الله

وعنها فاصبته وهي الزمر ∴ وهي اذا عن سليمان اثر

اخبر عن الشيخين بجزء الخ فاصبته النور المنصوب واللغة الواقع منه بصورة الزمر وعن اداة وجزء هي اذا
يعني الاول الثاني عيابه **أما** فاصبته المنصوب في العفو وجعلنا فلوبهم فاصبته وفرقوا الاخوان بفتح
الفاء منشد الياء **وأما** الواقع منه في سورة الزمر فهو قوبل الفاصبته فلوبهم ذكر الله واحترز بتنوير في الاول
وبالسورة في الثاني من الخالي عن الغير بير وهو في الحج والفاصبته فلوبهم **وأما** اذا هي في الانعام ولقمان ونحو
وعسى ان تفوقوا الله شئ وهي اذا **تنبيه** توهم عبارة الناظم ان الواقع في سورة الزمر مجزوء
لبدا وورد فقد كما اذا يجيء ادخل عليه مجزوء فاصبته كما ادخلها على واذا وهي اذا في سورة الواقع في الزمر لما
قبله ليتوافق الحكم **الإعراب** وعنها فاصبته خبر ومبتدأ على حذف مضاف اي
عطف على صفة محذوفة مفهومة من اللغة والتقدير في حذف الفاصبته المنصوب النون والواقع في الزمر كما مر عنها و
في اذا هي من سليمان منعلقان بأثر وهو مبني للمجهول بمعنى روي وضمير للحذف ثم قال رحمه الله

ربابه كفاك بواري ∴ ميراثا ينافع مع أواري

اخبر عن ابيه ابو زيد وجزم الاعلم بالعاطفة للبيشة المذكورة مع البيت أما رأيت في النساء وزيادتكم التي في مجزوء من نسائكم

وأما كعانة فنحو وكبقارتة لطعام عشرة مساكين لذكر كعانة ابطان وكبقارة طعام مساكين في العفو قال ابو زيد ابو عمرو هذا الاعلم كلها بالجر وسكت عن اوله فيها وهو اول اللغة وفتح منه قطن مرعى الناظم او ربما تشبيه كعادتهم في العاطفة اذا اول التي يمكث منها ابو زيد وبذكر ما بعدها وسكوتهم عنها اما لغفلتهم او لوجوب الجر بالجزء بعدها فراطلو المنصف والجزء بعدها كالناظم فقال ومثل ذا بالجزء بعدها كالبيت ومثل ذا ربانتا كعانة وكذا الملو وعمرة كعانة عمراوة اكلابي وكذا ذكر التبريزي هذا الاعلم معتمدا على جزمه وأما بورد في العفو جلبي كبه جوار بير وأما اذا نعلم نحو فليبتكن اذا الا نعلم وقالوا العشرة اذا نعلم منا عالجز وكانعلم وهو متعدد ومنوع كما مثل تنبيه قال ابو زيد ابو عمرو هو بشورة اذا نعلم ورسم الغازي ابن قيس هنا هنا يعني بهشورة اذا نعلم ارجاء ثانيتين بغير الف كذا وقع عنه ورسمها الا في جزء ورسم بالتوبة واولها الارجاء بالالف كبه وقع هذا والذي اختاره في الجميع من ارجاء بالالف وكما اثبت فيها على قياس انعلم التفرقة وذكر المخزومي منه الا في مرثي خلافا لما نقله الشارح هذا والله اعلم هو الغرض الناظم رحمه الله من ذكر ارجاء المؤصغير كما ذكر ابو زيد لافائدة التنبيه أن يذكر كل ما ذكر وقد ذكر الا يكون ابو زيد او عمرو معتقدا انه في هذه المواضع التي تركها الناظم لعدم اعتماد ارباب العربية ولغفلتهم عنه فوالله ما فرطت في شيء كل ما ذكروه منها هو معتمد عند ارباب العربية تنبيهان الاول قول ابو زيد او عمرو ورسم بالتوبة اولها الارجاء بالالف كبه وقع هذا والذي اختاره كما قيل به ووضع به نقل الشارح ان الواقع في التوبة كذلك وكذلك وعلى ذلك جاء قوله في الا يمثل ارع الناظم وهذا هو الذي منع الناظم من ذكر ارجاء المؤصغير وتبعه عليه وهو الذي اختاره بالالف وكذا هو في بيان التجيبي عن الغازي ابن قيس الثاني لو امكنه ابو زيد او عمرو في هذا الموضع لذكر الكلمة محل ذكر حيث استقرأ نقل الغازي الجزم في الارجاء واستقرأ به في الغياثي وما الغياثي مثله معتمد فلو فرد كان المتجه جواز الوجهين لعلة العمل وكما يثبت الزيد التوبة على جزم الزيد الا نعلم وكم تثبت به في الغرة وأما الوارد في العفو فجواز بوارد سوءة اخ الاعراب القاطع البيت الخمسة وما اردفها عطفا على مرثي اخي بجزم العاطف لعاطف بعده عطفا عليه والجر مجزوم اي كذا مع اوارد جزم مجمل المحل من جواري ومانسوبه ومضاف اليه ثم قال رحمه الله

أتابكم اتابهم وواسعة ٭ كذا الموالي كيف جاءتا تابعة

اخبر عن ابيه ابو زيد بجزم الى اتابكم واتابع وواسعة والموالي كيف وقعت أما اتابكم في العمران جاء اتابكم غانم ام اتابع الذي في العفو اتابع الغنم بضاف الواو في الفتح واتابع فتحا وبنا وأما واسعة في النساء فالواو الذي ذكر ارض الله واسعة وهو متعدد بالا نعلم والعنكبوت والذي منع النوع وأما الموالي في النساء ولكل جعلنا موالي وجمع مولى الذي هو الاخ اخاك اخو الدين مولاكم وهو متعدد ومنوع كما مثل والذي نوعه هو ما معه في البيت كما اشار الناظم بقوله كيف جاءتا الاعراب أتابكم وتاليه الى عطف على او زاد او عمر ما قبله وكذا الموالي خبر مبتدا وكيف شرط وجاءتا فعل شرط وتابعة خبر مبتدا محذوف تقديره فهي تابعة والجملة جواب الشرط ويحتمل هذا البيت وجها من اعراب ما لم يضمه له ثم هذا الوجه واسلمها من الجزم والتقديم والتأخير ثم قال رحمه الله

ثم اجابوه ثم عافية ٭ والجوف كذا وصاحبة

اخبر عن ابيه ابو زيد بجزم العاجوفة وعافية والخاجوفة وصاحبة أما اجابوه في العفو وقالت البطوط والنصاري فجر ابناء القوا اجابوه وهو وهو وأما عافية فنحو من تكون له عافية المرار هذا نعلم وشبهه بالفصاح والعافية للتقوى فجعله قبل عافيتها انها به النار هذا الحتم وهو متعدد ومنوع كما مثل قال ابو الشتي يل في سورة الا نعلم وعافية بجزم الا في حتما وقع وأما الخاجوفة في الا نعلم قال الخليل جوفه الله وقعه هوان وهو وهو تنبيهة بقي على الناظم من هذه المادة خاجفة بالجيم والفاء ذكرها ابو زيد وذكر في الجزم العاطف والواو اما صاحبة في الا نعلم ولم تكن له صاحبة وفر تعدد منكرا ابو زر قال تتبع شيخنا المذكور واما صاحبة الجر فاعلم انه محذوف قال الشوا شي رحمه الله سواء بخ لكما وقع في الا نعلم والجر وايضا صاحبة في الموصفين كان الخزاز على فاعرفه مرا نهر راج المعرفة تحت المنكرة ومثل هذا عنه صاحب البطرز وكذا صبيح الصفير يجر شانا ان صاحبة الجر من جزم العطا بتاب على الاعمال المراد به نفي الصاحبة على التوالله اعلم ومع بالاضافة في المعارج وبعسر تنبيهة عبارة الناظم ظاهرة في جموع العاطفة اربعة ولم يصح في الشتي بل اما بالنون في الا نعلم قال ابن قيس وصاحبة يغني الى ولوح الى البافي في قوله بقوله ابن قيس هجاوه مذكور ولو بلوح لقال كذا اول كما بعده كما تقرر من عادة الناظم فاعلمه

الإعراب

ثم اجابوه ثم عافية عطف على الموالي والخاجوفة وصاحبة مبتدا ومعطوف عليه وكذا خبر والمشار اليه عافية وفر جمع به الخاجوفة بنوعها كثيرة وهو لا يجوز به الى الجر حشوا لا كر سوغه هنا المحافظة على اقامة نفي النفي اثر وجبر تا بحذف شيخنا ابو بكر بن القصار على هذا المحل من بعض الحواشي ما صورته اجتمع ضرار فا وتكبا وخفيفا قال ش جهالة مع العوا مشروحه ٭ حتى في الابكار

فر اخبر عن ابيه ابو زيد بجزم العاجهالة والعواهشروحي في الابكار اما جهالة مع النون على الاصل للنون بعد واو السوة بجهالة تنبيهة بقي على الناظم من هذه المادة جهالة العمران يكتفون بالنون عن الحق طرز الجاهلية وتفرد به العفو والواحد ابو زيد والفتح وفرد ذكره في الشزبل الواو والثالث بالجزم وسكت عن الرابع وعادة الناظم بمثل هذا الحلاق الجزم في الشزبل اكتفاء بالمتقدم وفر الطلو الناظم في عمرة البدر جزمه حيث قال والجاهلية بسار محذوف كصاحب النصف حيث قال والجاهلية كذا بصالة وأما العوا حشروي الغا ع وا تقريبا العوا حشروي واو الجماعة اي فاعل انماح وربي العوا حشروي وهو متعدد وأما الذي لم يذكر الا بكار فجهالة العمران وتبع بالعشي والابكار في الموصفين كان الخزاز على فاعرفه مرا نهر راج المعرفة تحت المنكرة ومثل هذا عنه صاحب البطرز وكذا صبيح الكاف والراء كذا رسم الغازي ابن قيس هنا ولم يذكر الزيد غاوي وانسبا الغازي الشقي يذكر هذا زيد لذا ثم قال ابو زيد او عمرو هو بشورة غاوي والابكار بجزم الا نعلم انتهى تنبيهة هذا ما تيوبر بخط سلكه الناظم في النقل عن ابي زيد او عمرو حيث يذكر في الشزبل العيا او الكثير منا تفرد وسكت عن بعض الواحد لبيتكن الواو بالنون فيعم الناظم في النقل عنه

الإعراب

جهالة عطف على الخاجوفة ومع ظرف مجاز محل متعلق بجزم او مرجهالة والعوا حشو مضاف اليه ما قبله وحتى جر بالابكار متعلق بجزم مقدرا والطلو الجزم على الكلمة تسمية للكل باسم جزء له كما طا ق الكلمة على الكلام ثم قال رحمه الله

وفل النصف

عمراوة وعين اما ولي وارد ٭ كما بن نجاح ومعا مغايرة

امر بالاخبار عن صاحب النصف بجزم العمراوة مطلقا وعين اي وارد ما عدا الكلمة الاولى منها وجزم العين مغايرة فاما عمراوة الاولى المختص جزمها صاحب النصف في التاء جاء بنا بينهم العمراوة والبغضاء وأما ثم الاولى

فجميعها أيضا والقياس فيهم الهداية والبغضاء لتحرّك أثبت الناظم الياء وهو متعدد ومتنوع لما مثل وأما
مقامكم معا ففي آل عمران تبوئ المؤمنين مقاعد للقتال وفي الجن إنا كنا نقعد منها مقاعد للسمع **الإعراب**
قل أمر وفي المنصف جمع ومبتدأ على حذف مضاف كما تقدم في نظائره كثيرا والجملة محكية القول وهي مع ما بعدها
إلى آخر البيت وتجيء أولى وآخر جملة اسمية وما بعدها متعلق بواحد ومقاعد عطف على ضمير الجمع ومع حال من ضمير
ويكون المعطوف صاحب الحال هو الذي عطف على المبتدأ قال رحمه الله تعالى

في تأمنه وفي آثارهم ... فهم على آثارهم عليهم

أخبر أبدا وورش بحذف الألف في تأمنه وفي آثارهم يعني الذي في جميع شيوخ النقل بحذف الألف في آثارهم المغيّر بقيد
على ما تأمنه أصلهم في النساء وما جاء عليكم فيما تأمنه به وأما آثارهم في العقود وقفينا على آثارهم وفي يسٓ
ما قدموا وآثارهم والمخفوض منه متعدد وأما فهم على آثارهم المحذوف في الجميع في الصافات فهم على آثارهم
يهرعون **فتنبيه** في النظم التشبه على حذفه بلفظه فهو وفي الغيّ إن مفترق بالقياس وهي حرف
إعرابي لا يجوز الوقوف عليه ولا يبتدأ بما بعده دونه ولا ينقل عند الدبر الذي هو منتهى شرح مغني ابن هشام في بقاء
العربي السبكي أجاز مثل هذا وافتتح له بأربعة أحاديث منها مالقي الحجيين من صلاة أو نام عنها فليصلها
إذا ذكرها لا كفارة لها إلا ذلك وتلي أقم الصلاة لذكري ونقض القاعدة المذكورة بهذا النوع لوروده **وقد**
تقدمت إلى إشارة إلى هذا في البيت الرابع على قول الناظم وبعد واعلم أن أصل الرسم البيت **الإعراب**
في تأمنه عطف على مقاعد في البيت السابق وفي آثارهم كذلك محله وقد قال الشارح روي بفتح الراء وكسرها الوقوف
على الإعراب الكوفي أن بالوجهين انتهى **قلت** الذي على الإعراب الوزري أو الأشموله وهم على آثارهم مفعول مقدم يحذف
مقدرة وكلهم مبتدأ مؤخر والتقدير وكلهم حذف الألف وهم على آثارهم **قال رحمه الله**

كذا تعالى عافنا والخلق ... لدى أرأيتنا وأرأيتم عمّ

أخبر عن شيوخ النقل حسبما اقتضاه التشبيه بحذف الألف تعالى ويعني أولى والألف عافنا وبالخلاف في حذف الألف أرأيت
وأرأيتم أما تعالى ففي الأنعام سبحانه وتعالى عما يصفون وفي النحل سبحانه وتعالى عما يشركون وهو متعدد متنوع النوع صواب
تنبيه لا يخفى أنه لا يندرج فيه تعالوا ولا تعالين وأما عافنا ففي النساء والذين عاقدت أيمانكم وفي قراءة الكوفيين
بعض العشي وأما أرأيت ففي الأنعام قل أرأيتكم إن أتاكم عذاب الله في موضعين وفي الإسراء أرأيتك هذا الذي
كرمت علي وفي الحلوان أرأيت الذي ينهى عبدا إذا صلى أرأيت إن كان على الهدى أرأيت الذي يكذب فلا بأس إن تأملتم ما
كنتم تعبدون وهو متعدد ومتنوع كما مثل وقرأه الكسائي أرأيتم بغير همز وما الألف بين الراء والياء وورش بالألف وقالون بهمزة مسهلة بين بين وأبا قون بهمزة محققة **فتنبيه** تكلم الناظم على هنا حذف الألف أرأيتنا وأرأيتم
باعتبار من يقرأ بالألف بين الراء والياء وهو ورش وأما باعتبار رواية قالون وكذلك أيضا خوفا من أن ألف يجتمع من
قرأ بالمبدلة من الهمزة فيلي حذف الألف المبدل لحذفه خط ورسها لغيره وهذا لكل ما تقدم في معنى تنبيه وبأنه
وأما أرأيتم ففي الأنعام قل أرأيتم إن أخذ الله وفي النجم أفرأيتم اللات والعزى وهو متعدد ومتنوع كما مثل **وأ**
حترز بغير المجاور للهمزة الاستفهام عن الخالي منها نحو وإذا رأيت الذين يخوضون في آياتنا **تنبيهان الأول**
اندراج الناظم في أرأيت أرأيتك وأرأيتكم حسبما تقرر في قوله وفي الذي كررت منه اكتفي البيت وإنما ذكر أرأيتم
مع أرأيت وإن كان قد يندرج فيه لتخالف الحكم له في بعض الثاني وأما أرأيتكم وأرأيتك فلينبه فيها مخالفة لا أرأيت
إلا وافقها مخرج زيادة لا جمعه وكذا أرأيت وأرأيتم ليس فيها مخرج زيادة سابقة لا يغفل أنها

وهذه لا هي

وهذه لا هي همزة الاستفهام فيدل أيضا على الكلمة التي تقدم في حل البيت ولا تمتنع الشيوع لأن المخالفة بزيادة شيء
بعينه أو إضافة ما تقدم أو كما نقله الشارح عن الناظم عند قوله ثم صار أصل بيان الأبيات الثلاثة **الثاني** قال أبو عمرو
في المقنع في باب ما اختلفت فيه مصاحف أهل الأمصار ما نصه في أرأيت في بعض المصاحف بغير ألف وفي بعضها
أرأيت بالياء وفي بعض المصاحف أرأيتم بالألف وفي بعضها أرأيتم بغير ألف وفي جميع القرآن انتهى **و**قد عقد الشاطبي
طبع بقوله وفي أرأيتنا وأرأيتم اختلفوا **قال الجعبري** بعد أن نقل نص المقنع المتقدم في قول الناظم يعني أبي
الشاطبي وفي أرأيت التي بعدها أرأيت وليس بها أرأيت التي بعدها ثم قال ومنهم من حمل على الشاطبي وأبا عمرو أرأيت
حار أرأيت يعني أنه ما عداه متبعوا الإثبات **و**قال الشارح متبعوا الحذف وعبارته تدل على أنه إذا لم تتبع ضالغيره فينبغي
على أصل الإثبات وإن كان محمد قد صرح بحذفه فعذرا أخذنا به وقال إنه رد إلى في الشاطبي بالحذف في الكل ويعلم من إطلاق
الناظم أرأيتم عمومه في كل القرآن المصحح به في الأصل وينبغي ذكر هذا في الأنعام مانه أوله لأن كنت تابع الأصل **قلت**
وفهم الناظم رجوع قول المقنع في جميع القرآن الكلمتين معا وعموم أرأيت وأرأيتم لما اتصل من زيادة كأرأيتك وأرأيتم
يتكم وأرأيتم فأطلق الخلاف عنه في جميع ذلك لما العاطف لا يفارق في ذكر أرأيت الذي الماعون من على أنه أراد الواقع
فيها بالذكر فيه أرأيتم ومن بعده ما تقدم به في الناظم رجوع التعميم في كلام أبي عمرو للكلمتين موافقا كلام أبي
داوود حسبما يتبين بعد قال التنزيل في سورة الأنعام ما نصه قال أرأيتكم كتبوه في بعض المصاحف بغير ألف بين الراء
والياء تأكيدا ثبت ووقع ذلك إذا كان قبل الراء همزة وكذلك في الباقين بغير نافع ومن يسهل فيجعلها بين
الهمزة والألف انتهى **وفرعي** الغيسي التي أبي داوود في التبيين والتجنيس في التبيين حبيب الحذف فقال ما نصه
وفي أرأيت التي في الكهف لا يخاف وإن هذا الخلاف في العدد والجمع **و**في التبيين فعلى استحب الحذف في قبيس إذا
كان في مصاحف المغربية كذا أو ضبط الحرف في الميمونة لكن نص التبيين جاء منسيا عن التجنيس الرضي فرجاه انتهى
في أرأيت أبي داوود لما تعرض للعاطف هذه الكلمة في مواليها اقتصر على الحذف في مواضع كالعرفان ومواضع القصص
وآخر النجم وموضعي القصص الواقعة إلى لأنه خير بمعجم الناظم رحمه الله أن سكوته على أحد وجه الخلاف فيها
إنما هو اعتماد منه على ما تقدم من تعميمه على ما جرى به عادته في مواضع وبه أطلاقه الخلاف عنه وهو الصواب
وبهذا يتبين أن الاعتراض على الناظم بمواضع اقتصار أبي داوود على الحذف وجعله بمخالفة ناظم الكتاب
نعم يرد على الناظم أن يقال لم أدخل في سياق ما هو لجميع شيوخ النقل وصاحب العقيلة منهم يقول وفي أرأيت الذي
وأرأيتم اختلفوا في غير أرأيت المقترن بالذي وهو صاحب الواقع في سورة الماعون الواقع في العلق فخرج ما عداه
وهو مخالف للنقل الناظم أن كلام الشاطبي يخلو من شيء في كلام نقل المقنع لأنه أن حمل كلام أبي عمرو على العموم
وفي أرأيتكم بغيره بالذي وإن حمله على خصوص الواقع في الماعون ورد الواقع في العلق مقترنا بالذي الأمر خلاف
الذي في العلق من زيادته **الإعراب** كذا تعالى خبر ومبتدأ والمشبه به هو على آثارهم وعافنا عطف
على تعالى والخلف مبتدأ ولدى بمعنى في متعلق بالخلف وأرأيت مضاف إليه وأرأيتم عطف عليه **و**أتى بها دون الع
على قراءة الكسائي لعدم اجتماع الساكنين في الرجز وعمّ فعل بمعنى شمل وفي ضمير الخلف ثم **قال رحمه الله**

ورجا عن الخلاف والنيل ... أولى وفي جاعل وفالق

أخبر عن شيوخ النقل بالخلاف في حذف الألف من جاعل الليل والكلمة التي في حرف وفالق أما جاعل الليل في الأنعام وجاعل
الليل سكنا وقد قرأه الكوفيون وجعل الليل بفتحها تاء دون الألف فعلا ماضيا وبنصب الليل قال أبو داوود وإنما
استحب كتب ذلك بغير ألف لجميع القراء موافقة لبعض المصاحف ولقراءة الكوفيين انتهى واحترز بغير المجاور للياء

لو قيدت هذه الاضافة تقديرا فانفرد جاز فيه لغة سواء عالم الغيب لان الغيب يغيب من غاب عنه الحاء منها بعد و عز احوجها ايكدان ويوميز انفرد جاز المعول **قال في** العقيلة وجواز ما تقدم ايضا ان المضاف المحكوم بالحكم عالم وسوى القيد ما قبل الغيب وهو صاحب يعلم غيب السماوات جيد للثلاثة **قال في** العقيلة وعالم وبالغ والشلاشة سواء وقال في المنصف وقد اضفنا وتم عالم: **وقفز** كما ابوحا او وجعل الاجاط عالم بالحرف فعال وشورة اما نعام بجزف الالف سوى عالم وقال نحوه في مواضع اخر وسكت عن الواقع في الاعمر والصبية وجاع وكاكي الطلو الناظم جريا على عادته والاتقياء والحمل على العموم وكما سيأتي عند الاشارة الى المشكوك بقوله في اياناته هجاوا كما مذكور ونحوه لذلك **قنبيعان**

(اول) يتبين لك بما قررته من عبارة الناظم وبعادة ان تميز بين المفتوح والعقيلة فساد قول من قال ابن خل هذا عالم غيب السماوات والارض وقال ان الغيب فيه وهو ثابت **الثاني** فد الهنبت وهو التي تحته والتي قبلها بالتعرض للالفاظ التي الطلق الناظم الجزف فيها مع ذكي ايدا ووج لبعض مواضعها وسكوته بعدة ذلك عن مواضع اخر كما الهنبت فيها ايضا بذكي المواضع التي اقتضى فيها ابوحا ووج على احمر وجهول الخلاف بعدان في راجيه فبذلك ان الالاك بعض ما انعرضت عليهم مفاصر الناظم ومحاسر اي اضيق فوا جاب التوفيي بكتنا عن اضيه وبلاد ذوا الى اصلاحات هو اقرب الى العصاة لعمرو تقررها على جميع اساسر وكما بناء وسترد بكتي الاختلاف بينهم في المباحث من غير حاصل خشي ان يشتي جلا رتبة مصادرهم بكيم طايل الاكي الضرير بهم العصر الجميل بعني اهم الله اجاج الجي يل اخ الكيتر كل مجتهم مجيب وان حي كل دعواه الله بقصيب **الاعراب** وما توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه انيب عالم الغيب مبتدا لمحذوف الخبر تقديره محذوف والخلق بنسبا متعلقان به وسواء الخ جملة حذف منها الواو لسوى الواقع متعلق بمتساويا لعبه الاطلاق ومذهب سيبويه والجمهور ان سوى ظرف مكان لازم للنصب لا يخرج عن ذلك الا في الضرورة ومذهب الاخفش وابن الدان انه كغير في المعنى والنصب ومذهب الكوفيين وجماعة انه اتى بالوجهين **خاتمة**

احرف فيها ما انبغى التنبيه لخبر فيه وحصر الرجم والالغاز مما لا يتقرر **قال وقد** ابغي لعبير الغاب والبيان التي هي شورة للهمزة الكصورة ثم قال واصابهم راجم فيه نصا لجزف وكالا اثبات وبالخزه كنت رويته عن شيخي ابيه رحمه الله والاثبات فيه اولى ملام بوجه فيه نصر ثم **قال** عطفا على المحذوف لو نعلم فسكالا بغير الف ثم قال وهو واحد هم بالف وبغير الف وبكلا نحوهم بغير الف والاولى اربغير الف وخلا نكم بالف الاول خلاف **قع** التشريل اما ثبات وبه كتاب هجاء المصاحف الخزه انتظم **قلت** هذا النزع كلاه عن التشريل مر الاثبات او الاتي في حالات لم ار فيه ثم قال والصاحب هنالك ارسى تعرض لم يجزف وكالا اثبات وكنت رويتي فيه عن شيخنا ابيه مر ارحمه الله الخزه وعاد بي سبيل لجزف الالف وبغاني حيث وقع بغير الف وخالفه انعسهم بغير الف وبا ما نيكم بغير الف كعاد عمو الله وهو خلاد عمو بغير الف فيها انتصر **قلت** والذي ذكرته هنا خلاد عمر وفر تعزم مع عياد عمو في البقرة ثم قال والشارة وقد انتا رفته بغير الف والاحبار لجزف الالف والكعاء بجزف الالف كما بتنا هبود بجزف الالف وبا بتوا خزكم والعاد والانصاد بغير الف ثم قال يغوثا ان ومقامها والاوليا وفيقصرا ان بغير الف **قلت** تامل هذه العبارة وان الذي هو منها رجوع الخلاف في الاوائل الثلاثة والمفصوح منها مقامها وفر تعزم حكاية ابوحا ووجه اجماع المصاحف على جزف الاوليان ثم قال والحوار بيني بيا واحرة واختلف في الالف في التشريل بالفيا ثابتة وبكتاب هجاء المصاحف بغير الف خاطبي بغير الف وامثالكم بغير الف وخزاير بغير الف ويحيا مطلقا ويا يسلطنه بغير الف ومكانتكم هنا وفي هود ويا قوم اعملوا على مكانتكم اني عامل وفيها ايضا على مكانتكم انا عاملون وهم يا بير لسبعناهم على مكانتهم وفي الزمر على مكانتكم اختلف قول ابوحا ووج فقال في كتاب هجاء المصاحف بجزف الالف بعد الكاف والنون في الاربع السور اتفقت على ذلك المصاحف

وقال في التشريل بالثبات الالف قبل النون وحذفها بعدها بينهما وبين التاء واجتمعت على ذلك المصاحف والبيزار بجزف الالف حيث وقع وتماما بغير الف ووازرتي حيث ما وقع بغير الف انتصر **وقفز** انتزيل الآيات الشاذة عن قبل النون وحذفها بعدها بينهما وبين التاء واجتمعت على ذلك المصاحف والبيزار الاعلان بتكميل مورد الظمآن ضمنته بقلبا خلا بيات المصاحف والحذف وغيرها مما يحتاج اليه من يحفظ هذا نافع الى يخيم هامر صلبي فواتات السبعة الابيات اذا مازار الاكياء الطلبة الناشيين في هذا العرو حذافهم يشتغلوا وعي كيفية رسم كثير من المواضع اذا اعرفوها بغيبي مغفلا نافع فيفضي بالجي اه تحرمثل هذه المطالب الجليلة متى افتصر على الصورة واهمل العقيلة **وفرحي** بيت هذا الان علان بنجي. ينادي داع الغفران **وعز** اوله:

خمر ربه ابتسم ابر عاشي	مصليا على النبي الحاشي
هاك زوايد بسورج بقع	بالشبع معه من خلاف امجمع
الزف والكبر والاسماع	والكوفي والبصري معا والشام
فلهم لكل قارئ منها بما	وافعه ان كان مما لي ما
او بخلاف خلاف اتبعني	وكن في الجماع من الخلف حذر
وما خلاف سلبه فجعرجه	كنافع لا كحق يراعي المورد
ثم وقفز بالرسم ممكر الوفاق	كليسعوا وزر وما انشقاق

حاصل هذه الابيات الشاعل الله فبارك وتعالى في الصلاة على نبيه صلى الله عليه وسلم ومن اسمائه الحاشر كما في الموطا ويعني عن محمد بن جبير بن مطعم النبي صلى الله عليه وسلم قال الي خمسة اسماء انا محمد وانا احمد وانا الماحي الذي يمحو الله بي الكفر وانا الحاشر الذي يحشر الناس على قدمي وانا العاقب **ثم النوطية** لذكر خلاف بيات المصاحف التي تذكر في السور ليعينها القراءة عني نافع كما تقدمت الاشارة اليه عند قول الناظم بجيت فيه الخ هذا بعض الابيات الثلاثة وفر تعلم جميع ذلك المفتح والعقيلة نظمته لتفع ضعفا للرسم باعتبار المغاربة السبعة فاحينئذ ان انظر تلك البغايا الوابيات من خلاف بيات المصاحف مع انضمامها الى تلك البغايا الى مورد الظمآن بما لقراءة السبعة فامن المناهل للطلاب حتى يكون صاحب المورد على بصيرة من الرسم باعتبار المغاربة كلها والاشتى أن المصاحف العثمانية المتعارفة عند اهل الرسم ستة وان كان بعمردها خلاف فتقدم صدر الكتاب انها ما عدا الشامي وهو الذي احتبسه الماحل عثمان رضي الله عنه لنفسه وهو الذي ينقل عند ابو عبيد القاسم ابن سلام والمدني وهو الذي كان بايدي اهل المدينة وعند ينقل نافع وهذا ارسم بنقلين والمكي وهو الذي قبله هو المراد بالمصاحف الحجازية والحمية عند الاطلاق والشامي والكوفي والبصري وهذا في قبل فيها المعتبر بها مصاحف اهل العراق عند الاطلاق **ثم وقفز** مسائل بعيرة تتاكم مع بقتها وفر تقدم الاشارة الى شيء منها وهي أن كل قاري بتغيير ان يرسم له من خلاف بيات المصاحف بما يوافق قراءته وكما يرسم له بما يخالف لهجا نحو وقالوا اتخذ الله ولدا والبقرة بتغيير رسم الواو لمن اثبتها لبقاء وتركها لمن اسقطها لبقاء وكاينة فطار سما وانبتها لبقاء وبالعكس ان هذا النوع من المخالفة لمن يتفق او الاجماع على جوز منه وكما يجوز كما تقدم وصدر الكتاب وهو معنى قولي وكل قاري البين واحترزت بقولي ان كان مما لي ما صلا الايلي وفيه كي يجز الوجاق وهو مما اجمع فيه من مخالفة لتفع والاجماع على انتخبار وهو من نوع ذلك المخالفة نحو الزيادة التي اختلفت المصاحف بجزفها وبعدمها يجوز ان يرسم لنافع الغائب العين لفظا بانبا تها رسما وهو من جمع المواجفة ويجوز ان يرسم له بجزفها الان هذا النوع من المخالفة مفتقر لتفع والاجماع على اواء منه كالاحمار والعالمين وهو معنى قولي عالما بها والمخبر او بخلاف

خلافا لمن اعتبر **وانث** بفوق وكن و(اما جاء من الخلف حذر) الى ان الخلاف المتبقى نوعه انما يجوز اذا كان به اذا ورد به مصحف عثمان وان لم يكن مصحف عثمان لحق حمزة الى قوله واذا كان كذلك فالواو اذا جاءت في الموافقة مفتتحا بها اجتمعت المصاحف فيه على المخالفة فان تمنع المخالفة فيها اجتمعت على الموافقة اخرى **ثم اشرت** بفوق وما خالف خلفها البيت الواحد خالف يحصل معرفته كيفية الرسم في جميع المصاحف بالنسبة لما في الفارسي في الموضع الذي لم يذكر فيها اختلاف المصاحف في الاعلال وكما مر في الضمائر بعلت ان لم يذكر فيه خلاف المصاحف في المورخ وما في هذا الاعلال فهو معرفي في وجه واحد فيها وذلك الوجه هو الذي فاته ناقع كما ذكر في الخ لكما ذكر من مخالفته في مورخ الضمائر **مثال ذلك** الصراط وتسعها وبضيق وانفسا لما لم يتعرض للخلاف فيها من الحذف في الخ انها كتبت بوجه واحد في جميعها وذلك الوجه هو الذي فاته ناقع وهو الصاد في الصراط وعدم صورة الهمزة في تسعها لغفرها مرارا غيره والضاد في يضيق وان في الغيب في الاول بالعين وفي الثاني بالهمزة وفي الثالث بالنون كما ذكر وانه حال اما جاء على مفرد ناقع مر اعات مانص في المورد على مخالفته للرسم مرحوف **مثال ذلك** الجاري والعالمين وان رسم في جميع المصاحف فيه مطابقة لمفرد ناقع وكما ليس لمالك فيها مثبتا كما فاته هو وغيره لنص المورد على حذف الفين بهذا مر المخالفة التي كما يقع احالة الرسم فيها على مفرد ناقع **ومثاله** ايضا كلمات وما نعاد ان احالتها على مفرد ناقع اقتضى ثبوت الالف وكتبها بالتاء كما ذكر نصه على حذف باب ذريات بوجب حذف الالف وتغيير كتبها بالتاء على اصل مقتضى الاحالة **واشرت** بفوق وقد بفتح الرسم ممكن الى قوله البيت الى احالة الرسم على مفرد ناقع انما هو في مخرج السورة الرسمية كما اعيان الحروف فنحو يعلمون مما فاته ناقع بالخطاب وغيره بالغيبة او بالعكس احالة الرسم فيه على مفرد ناقع انما هو في مخرج صورة ضمير سواء كان ذلك بكون ذلك الضمير ضمير التاء العوفية او التحتية وكذلك نحو ليستخلفنهم وان النالخ نص على حذف احد واوية وان اما حصر كونها التي بين الضمير والهمزة فلا يلزم من احالة الرسم على مفرد ناقع في قراءة الكسائي ايا له مستتر الضمير المتكلم منصوبا بالفتحة دون واو بعدها كذلك اما حالة الرسم في صورة الضمير وما شك ان تلك الصورة مخالفة لقراءته ما ذكر على ان الواو الموجودة هي التي بين الضمير والهمزة ما تستحق صورة على قاعدة المخالفة بعدم ساكن وهذا مخالف لتنفي المخالفة على مفرد ناقع وكذا نحو ورود وان احالة الرسم على مفرد ناقع انما هي في مخرج صورة الضمير وما شك ان صورته عند من قال بعض الهمزة ما ذكر تنفي المخالفة مختلف فيه في قراءة ناقع كما صورة للهمزة كما اختلف في صورتها مع الواو الثانية عن ضمها وفي قراءة البصري والاخوين وشعبة الواو صورة الهمزة على قاعدة الحركة وسكونا بعد ضم ذكر **فاقهم وفي** اشارة عنية عن العبارة ولو ان هذا الغرض هنا دخيل لذكر من ضروب انواع وضوح التمثيل ما يحصل به شفاء العليل ثم اشرت الى المفصوح بالواو الى قوله بعقوبي

من صورة الحمر الاتي اواخر جاءا ... مياه ابراهيم في البكر اخيرا
لغيث حمى وقالوا الخزانة ... بجزم شاء واو اوصى احذرا
للمرنيين وشاء بالياء ... يفاتلوني تلوحين مختلف
والمكي والعراقي واوسارعوا ... بالرب الشامي يا شاوع
كزا الكتاب بخلاب عنهم ... والشامي ينصب فليا منهم
واو يقول العراقي حي كذا ... والمرنيين وشاء يسر تحذ
للزاي للشام بلام وهنا ... فرحزحه الكوفي تاء انجبتنا

وشركاؤهم لم يوحوا بيا ... للشامي في محل هز ابن ربا
في ساج الغفر مع هود بيا ... اختلف واو ابيه شيركذا الف

حاصل هذا ما بيان بعض الرجة المبين بها الجزء المتكلم على بقية ما به المصاحف اما اختلفت فيه في اربعة عشر موضعا **اولها** باء ابراهيم ثبت في المرنيين والمكي وحذف في العراقيين والشامي وذكر في المفتح باء ما اختلفت فيه مصاحف اهل الامصار بالاثبات والحذف بعشر النصف فالكتبي في سورة البقرة في بعض المصاحف ابراهيم بغير ياء **فال ابن عامر** وبغير ياء وجزم انا ذلك في مصاحف اهل العراق في البقرة خاصة وكذلك رسم في مصاحف اهل الشام **وقال** ابن عبد الرزاق عن عاصم الجحدري ابراهيم في البقرة بغير ياء وكذلك وجدته في الامام انتهى **وقال** ابن داود بعد ان نقل عن ابي عمرو ما قاله من انه وجده بغير ياء في مصاحف اهل العراق في البقرة خاصة وانه رسم كذلك في مصاحف اهل الشام **مانصه** ورسم ذلك كله والله اعلم الف قبل الهاء بلا خلاف بين القراء والياء اثبتها وعلى هذا اعتمد الناظم فلم يذكر اختلاف المصاحف في ياء ابراهيم اذ ان المحذوف حينئذ هو الالف على قاعدة اسماء الاعجمية وكما يكثر تغير في المحذوف ياء اذ كما يعهد حذف ياء اختصارا في الوصل اما ايلافهم وهذا بدل من هذه **وقف** طرفي الجعبري في اثبات الياء وحذفها احتمال القراءتين على وجه الاثبات والحذف احتمال القراء تين على قراءة الياء المرسوم بها فياسية وفي محذوفها اصلاحية ويغفر ياء كاسرا ياء والراء حملا على الثانية وقراءة الالف في المرسوم بها اصلاحية كاليتم وقضى وكذا المحذوف كما ذكر يغفر الجحدري على الاكثر كما سمعناه انتهى **وقف** حملا على الثانية اي حملا على المواضع الثانية الياء وهي ما بعد البقرة **واعلم** ان نقل المفتح عن عاصم الجحدري ان ياء ابراهيم في البقرة محذوفة في الامام وكما ذكر لا يعلم تقليد الشاطبي في تحقيقه حيث لم يعرج عليه وان قال الجعبري ان اسقاطه من العقيلة نقص **ثانيها** وقالوا القرآن الله ولا ذكر في المفتح في باء كما اختلفت فيه مصاحف اهل الحجاز والعراق والشام المتقدمة من الامام وبالي تلا حذفا والنقصان قال وهذا الباب سمعناه من غير واحد من شيوخنا ذكر في البقرة في مصاحف اهل الشام قالوا الخمر الله ولا ريب فيه بغير واو قبل قالوا الواو في سائر المصاحف وقالوا بالواو **ثالثها** واو صوبها ابراهيم بنيه **فال في المفتح** بعد النص المتقدم وفي مصاحف اهل المدينة والشام واو صلى بها بالف بعد الواو وتبر **قال ابن عامر** عبيد وكذلك رأيتها في الامام مصحف عثمان رضي الله عنه وفي سائر المصاحف ووصلي بغير الف **رابعها** ما عمر اروى بقلوب الزبرقان بالفتح من الناسك ذكر في باء ما اختلفت فيه مصاحف اهل الامصار بالاثبات والحذف **وقال** في ال عمران بعض المصاحف ويقتلون الزبر بالياء وبعضها يقتلون الزبر بغير الف يقتضي **ولما** فهم هذا الخلاف هنا اتبعه صاحب العقيلة على ايهامه فعللته انا بذلك **وقال ابن** داود كتبوا في مصاحف اهل المدينة والشام ويقتلون الزبر بالف بعد القاف من القتال واختلفت مصاحف سائر الامصار فيه بعضها كذلك بغير الف وفي بعضها يقتلون من القتال وقرئت هذا الموضع بتقديم بناء المرفوع من مرتين **فال في** المفتح بعد النص المتقدم وصوبه ابو عمرو وبعض مصاحف اهل المدينة والشام سارعوا الى مغفرة بغير واو قبل السين وفي سائر المصاحف وسارعوا بالواو انتهى وسارعوا بالواو اي زادوا وسارعوا **واوا سكنها** **وثابعها** عمر ان جاءوك بالبينات والزبر والكتاب المنير بزيادة باء في الكلمتين **فال** المفتح بعد النص المتقدم وفي ابي عمرو ان في مصاحف اهل الشام وفي سائر المصاحف بالذي جاءوا به بالكتاب المنير بزيادة باء في الكلمتين كذا رواه الخليف ابن ابراهيم عن احمد بن محمد عن علي ابن ابي عبيدة عن هشام عن سويد ابن عبد العزيز عن الحسن ابن عمران

عن عطية عن قيس عن ابي الدرداء رضي الله عنهم مصاحف اهل الشام وقال هارون ابن موسى اخبرني العرمشي
ان البناء زيد به الى الشام يعني الى الشام وبالحري وحرها وروى الكسائي عن ابي حيان شتى ثم ابن بريد
ان ذلك في الصحف التي بعث بها عثمان الى الشام والاول اصح واعلا اسنادا وهي في مصاحف المصاحف يعني بناء انتهى
وهذا معنى قولي بالى في الشامي بناء مشابع كنز الكتاب بخلاف عنهم ايمر الناقلين عن الصحف الشامي وكذا
شكل انه لم يتعرض لهذا الضبط معادهم بجم وكاكي يشبع ضبو النقط مع اختصار **فاما منها** في النساء ما
بعلوه اما قليل منهم ذكره في الفتح في الباب المتقدم ايضا وقال في مصاحف اهل الشام ما بعلوه اما
قليلا منهم بالنصب وفي سائر المصاحف اما قليل بالرفع **ثانيها** في المائدة يقول الزبير امنوا
في الفتح بعد النص المتقدم وقال في المائدة في مصاحف اهل المدينة ومكة والشام يقول الزبير امنوا
بغير واو وقيل يقول في مصاحف الكوفة والبصرة وسائر العراق ويقول الزبير بالواو **ثالثها** يا ايها
الزبير امنوا من يرتد منكم كذا في الفتح بعد النص المتقدم وقال في المائدة في مصاحف اهل المدينة
ومكة والشام من يرتد منكم بدالين وقال ابو حيان وكذلك رايتها في الامام بدالين وفي سائر المصاحف يرتد
بدال واحدة **رابعها** عشرة منها في الانعام والذاريات حيث ذكر في الفتح بعد النص المتقدم وقال في الانعام
في مصاحف اهل الشام والذاريات حيث ذكرت الطاء واحدة وفي سائر المصاحف بالامر **ثاني عشرها** في
ذكره في الفتح بعد النص المتقدم وقال وفيها اي في الانعام في مصاحف اهل الكوفة ليرجعن ما بعده بياء بغير تاء
وفي سائر المصاحف المجيئنا بالياء والتاء وليس في شيء منها خلاف بعد الجيم **ثالث عشرها** وكذلك زبر كتبهم
من الشعر كثير قتل اولادهم شركائهم في الفتح بعد النص المتقدم وقال وفيها اي في الانعام في مصاحف اهل
الشام وكذلك الكثير من الشعر كثير قتل اولادهم شركائهم بالياء وفي سائر المصاحف شركائهم بالواو **رابع عشرها**
كلمة ساء في النابين والاولى في هود يوتصر والواقعة هو وذلك قوله تعالى في الاولى فقال الزبير كفروا منظر ان
هذا الباقي مبين وفي الثانية ليقولن الزبير سحر مبين ذكرا بوحيم والخلاف بين المصاحف في ثلاثتها
وفي باقي ما اختلفت فيه مصاحف اهل الامصار ولم اذكر تعرض للمواضع التي تعرض الضبط وكذا الجعبري في الجميلة
اما اول قال في الفتح في الباب الذي ذكر فيه جلي هذا الباب ما نصه قال الكسائي والفراء في بعض مصاحف الكوفة والحجاز
غير الزبير بالياء ولم اجد لاكثرهم في شيء من مصاحفهم انتهى وفي ذكر صاحب العقيلة كالتيسير
مع نقل الكتاب جميعه ولم اتعرض لذلك لعدم تعلق شيء من القراءات السبع به **الثاني** اعلم انه اختلف في
الثلاثة عشر والعشرين مواضع الزيادة فيها والنقصان على ما هو مرسوم عند اصحاب فيرا القراءات مشهور عندهم
مرموز الخلاف للقراء في هذه المواضع وتعيين محله منها بلا بسم الله الرحمن الرحيم فيقال اثنا قوله او صلى
بالالف يوم ان المراد انه بالالف بعد الصاد في مقابلة مكتبه بالياء وبالالف عن صاحب العقيلة او يقال اثنا
قوله والملك والعراق واو سارعوا انه يوهم في هذه المصاحف بواو بعد الغين وتخفيفها فجزمها وعلى ذلك
بقية **الثالث** لعله تعول غاية ما لخصل من هذه الابيات ان كل مصحف من هذه المواضع الاربعة عشر موافق
لاحد مصحفي وفركانت هذه الكلية مع اختصارها وتموجها وتموجها هذه المواضع وبيانها ما عسى ان يعرض في
هذا المجموع من خلافيات المصاحف كافية عن هذا التطويل **اعلم** ان هذا البحث ينشعب الى مكلين احدهما
ان كل ما في الله مصحف يوافقهم في الجملة فانيقان المصحف الموافق للمغرب هو المشار اليه اما في ذلك المغرب
في المصاحف ومنها **فاما الكلب الاول** فاعلم ان الكلية فيه ما تقدم لنا فاقرأ منه ما نحو البراءة وتنسمها وبضيق

ومثل ذلك يبصطة في البقرة وبصطة وبضيق وكثير من المواضع اتبعت فيها المصاحف واختلفت المفا
رق وقد اشار بقوله اخ الفتح الى تغليب وكم في مضايقة المصاحف لمغلي الاية الموافقة لها في الهي وافتح
على ذلك بخط ما ذكر قال ينبغي ان من المواضع ما اختلفت قراءته ووجه كل قراءة مصحف يوافقها
منها ما اختلفت قراءته واتبعت المصاحف فيه على موافقة مغلي وما لغته اخ ومنها ما اختلفت قراءته
واختل رسم المصاحف كما مر وجوه قراءته ومنها ما اتبعت قراءته واجتمعت المصاحف على مخالفته كالرحمان
والقسم الاول من هذه الثلاثة هو الفصيح بالنقط هنا وهو المشار اليه بقولي: جار رسم لكل قارئ رد
منها بما وافقه: والقسم الثاني هو المشار اليه بقولي: وما اختلفا عليها ورد: على ما تقرر في شرحه والقسم
الثالث هو المشار اليه بقولي: ووفقر بالرسم ممكن الوفاء: والقسم الرابع مندرج في قولي: كاكرزا على
المرموز: وهذا الكلام مع ما تقرر وتكرر في الحقيقة وكاكر قد يستشكل التكرار عند اقتضائه الغاء **واما**
الكلب الثاني فاعلم ان ركون الصحف المواجهة للمغرب عند اختلاف المغاربة والمصاحف هو المشار اليه في
المرام غالب لا لازم نص على ذلك الجعبري في مواضع من كتب المعاني وفي الجميلة ايضا في الغالب المواضع
الثلاثة عشر التغيرة حتى ابراهيم على ما قال الجعبري ومن عجم الغالب حذف ياء ابراهيم من المصاحف العراقية
على ما قاله ابو حاتم وحكم تغيير لغاته مرموز بفتح الهاء والف بعدها وفيه ايضا انفشات بياء بغير الف
في المصاحف العراقية على ما ذكره الشيخ على ما قاله الشيخان وابو عمرو وعلم في احدى الروايتين عنه وما
لكسائي من اهل العراق ويعقوب الشير وفيه ايضا وما عملت ايديهم بحذف الهاء مع ما قبلها في احدى
الروايتين عنه باثبات الهاء وهذا الغير كاف في دعوى ثبوت اغلبية واتباع اللزوم وابا مر كالحالة
اذا كانت في مثل هذا من تعسير العلوم **قال الناظم رحمه الله**

صاحبه مرامح ايصالها نبا ٭ عن الجميع او لبعض رسمها

لما في غير من جمعت من الحمد الى الناس ابتغاء الى جنة ما مر الاعراف الى الرعد ابن الزبير بالياء التحتية في الضم
طم وافقه على الحزف وهو على حذف مضاف والتقدير في هذا باب الحذف الخارج عن جميع المصاحف او كتاب المصاحف
ورسم بعض المصاحف او كتاب المصاحف بمعنى مخالفة بعض اخر له وانما زيد هذه العناية لتصحيح الا
لمقابلة في قوله للجميع المعنى به وفاق المصاحف اذ مقابل الوفاق هو الخلاف وكما يتعين ركون الزبير عن بعض الصا
حف فقد يكون بل حتى يكون البعض الاخر مخالفا فيه وهذا التعين هي مثل ما تقرر في عنه قوله الغوا فيها فمن ابتغى
البيت بل اجمعه وما فيه من البحث **الاعراب** اول البيت بيبر من التغير في الضابوط حيث ابهما الشو
رة التي هي اما في مرحلتها والاضافة تقع باد في ما بعدها والجميع عوض من ضمير المصاحف او كتابها كما
تقرر في التغير في ورسمهم عطفا على جاء وبعض متعلق والاخر في بعض انها بمعنى عن حتى يطابق مع قوله عن الجميع
ويحتمل ان تكون بمعنى على ان الى اذا بالجميع والبعض نعت المصاحف فاز جنة الند

والحزف في التنزيل حي يا تنا ٭ **وفي تشا فوز وفي رفا تنا**

اخبر عن احدى وعن بحزف الجميع يا تنا وتشا فور ورفا تنا أما يا تنا في صدر اما في جاءها يا تنا وهو اول الحذ
وفي الزخرف متعالم يتقدم وفر تقدم فيها وفي يونس النوع **تنبيه** لم اجد التنزيل الذي في يونس وما في سبحان
النالح على ما ذكره في النقل عنه وليس هذا اخر ما انبم عليه من هذا النوع واما تشا فور في النمل اي شركاءي الذين
كنتم تشا فور فيهم وأما رفا تنا في ياسين والواقعة اخذا عفا ورفا تنا في الموضعين **الاعراب**

فاعرفه

نحو وخلوا الحق اسقطوا يلوزوا ومن زين

نحو فجر ربك جبن وسوسوا

٥٦

الحزن و بيانا جمعة صغرى او كبرى على الاحتمال و تقدم عامل الجر و واحدها او بعكاظ و تنشا فوزن و معناها تحلبن الجمل و الشريل منعلو بضعلو الجمل و تنشا فوزن الجمع بيرسا كبير كما تقدم و الخاجوني جمع فقال رحمه الله

وبيخاطبني وبيزاهم ∴ وبيانتفاموا باخع وعاصم

اخبرني ابي داود و يحزن الى الباطل الخمسة بالبيت بالياء تحاطبني بيزاهم و الخاطبني بالزاي خطابا و مثله و الموبخ منبر و اما زاهم بيزهم بوزن يحسن دراهم و اما انتفاموا بيغم في التوبة و انتقموا الكم و هو شقيق و اما باخع بيخع الكهف فلعلك باخع نفسك و مثله في الشعراء و اما عاصم بيعتصم بالله من عاصم الليلة من امر الله و هو الا عاصم اليوم من امر الله و في المؤمن ما لكم من الله من عاصم **تنبيه** قال في الشريل في سورة يوسف عاصم رسمه الغازي لهز فيسر و كذا به بغير الف و لم ار من ضبطه و الا ضبط من رآه و هو اختياري انتهى و انا كيف اضبطه هنا ء استغنا زة ابي داود و اثباتها و اختيار ابي داود انه اكثر في حكايته الخطاب و ما لو الحب عن ابي داود و في نسبته الخط في حديث الغازي و حكم مخير زيادة على ذلك اعتماد على مفهوم التعويل هذا و بكلتهما و الله اعلم انفرد تفوق عنهم المفهوم هنا ك بواقعة المضع باعتمر بخلاف هذا **اما عن ابي** الباطل البيت بحطو فة على بيان بحزن القاطع مرتابعها و اعادة الخافض في الثالثة اما وان منطاق فال رحمه الله

وبيتواري وكذا اوالخ ∴ بيضاعة وصاحبي في مآله

اخبرني ابي داود و يحزن الى الباطل الاربعة بالبيت **اما** يتواري في النمل يتوارى من القوم من سوء و هو في و اما اوالخ في التوبة ارايتم شركاءكم الذين و هو في يوسف و اصبروا بضاعة و قالوا لفتيته اجعلوا بضاعتهم و جوزوا بضاعتهم ردت الينا هذه بضاعتنا و جيئنا بضاعة مزجية **قال في** الشريل بغير الف و اجعلني على خزائن الارض و بضاعتهم و بضاعتنا و سائر ذلك بغير الف انتهى و لما فهم الناظم ترتيم ابي داود و حيثما اتى تشمله للصاحب مطلقا و بغي و التثابو و اللحو كما تقدم في قبيلة و بضاعتنا فزيد كما مع ان بضاعتنا المضاف الى ضمير او معنوي لم يتقدم فيما التوجه الذي شمل به بضاعتنا حتى قال انه فرد تقدم ذكره بضمير النكرة ايضا و هذا مثل قوله و الحزن في الرؤيا مع قول ابي داود و رؤياك يحزن الا لف حيث وقع فاعمل الناظم و كلا الموضعين لم يقع الا مضافين لضمير صاحب كما نبهت عليه و فاته عمرته في النقل عن ابي داود **تنبيه** نبيل لك بنادكرته مر كلام الشريل مع قال فالمقتضى عبارته ضعفا ما يقال هنا من اختصاص الحزن ببضاعتهم المضاف و ضميرهم او من اختصاصه بغيبي الاول و **اما** صاحبي السجن فما حررته من فضل اللطيف في يوسف يا صاحبي السجن اربابا متفرقون يا صاحبي السجن اما احدكما **الا عن ابي** يتواري عليكما كالباطل البيت قبله و كذا والخ في و مبتاعا و ببضاعة بالرفع عليكم عليه و ح بدل من ضمير و من صاحبي الله الضمير الذي عاد بر على لفظ صاحبي على سورة يوسف **قال** رحمه الله

أسمابه رهبانهم ∴ وافرين

اخبرني ابي داود و يحزن الى الباطل الثلاثة بالبيت **فأما** اسمابه في اما عاب و ذروق الزبر بليجرون و اسما به و يبزى بالمجاورة و احترز من الخالي عنه نحو ما تعبدون من دونه و اما اسماء الله الحسنى **و اما** رهبانهم في التوبة اتخذوا احبارهم و رهبانهم ارباباً فيبزى بالاضافة احترز من الخالي عنها نحو اركب شهر الاحبار و الرهبان و اما النفي

ولا يقع الا خارج الى حجة و العفو و الابرار منهم فيبيعتبرون رهبانا **و أما** موازين في اما عاد و الموتزن من ثقلت موازينه و من خفت موازينه نحو و الفارعة و الا بنيا، و نضع الموازين القسط و هو متعبر و منوع كما مثل **اما عن ابي** الباطل الشمني الثلاثة عطفين على اوالخ في البيت قبله فالراجح الله

ومنصف يصاحبي يظاهرون ∴ ولم يحج وصور الشريل الا بلام الجر في الشريل

اخبرني صاحب المنصف بحزن الى الباطل و صاحبي مثلثا و يظاهرون ابي داود و ح بحزن الى صاحب المشتري بلام الجر اما صاحبي في التوبة اذ يغول الصاحبه الاخر و في الكهف قال له صاحبه و في تورية انتي كصاحبي الحوت و هو متعبر و منوع كما مثل و اما يظاهرون في التوبة بظاهرون في الزمر بكسر الهاء و هو في و **أما** صاحبي المشتري بلام الجر في ابي داود و ح و المنصف فكما تقدم في التوبة و في الكهف يقال لصاحبه و هو يحاوره **قال في** الشريل في التوبة و لصاحبه بغير الف و مثله في الكهف لصاحبه و هو يحاوره انتهى ثم قال و لصاحبه بحزن الى له و المؤضعين و فوهم الناظم ان المراد بالمؤضعين هذا و المتقدم في التوبة و ان ابا داود و ح فرد فصر خصوص هذا بن و فهم بلذا اختص المحزوم له بالمشتري بلام جر جريا على قاعدته في النقل عن ابي داود و ح انه اذا ذكر لفظا محكوما بعينه خصوص فهم الحكم عليه مالم يصرح بجمع حسبما تقدم و تقدم عنه قوله و ذكر الضبح ابو داود و ح البيت **تنبيهان** **الاول** عبارة المنصف و جاهر و العظمة و صاحبي و مقتضى اصطلاحه على ما عبر به الناظم في النقل دخول المعرفة في النكرة فيحزن له و الصاحبي بالجنب في النساء فانتفى ضوامع ما تقدم عن التجنيس مع قوله في النساء و الصاحبي هنالك ان ترتعرض له بحزن و كما اثبتنا و فركشك روينا فيه عن شيخي ابي عمر و ارحم الله الحزن و انتفى ايضا مع قوله في عمدة البيان ثم اضاطر و لغتي صاحبي و اغفلوا الصاحبي في النساء **الثاني** لم يدخل في عبارة الناظم و صاحبها في الربا مع و في المنصف لعاتقي و مترادف اللبك اذ لم يكن بمعنى المذكور بل يندرج فيه الا ان واقعه لفظا مركل كازواج و هذا مخالف في المعنى للمذكور اذ هو امر في الناظم نظري بالنقل منوعا مما كما و هنا الا يقبل الحزن منها و لم استحضر هذا القول الغير مركلام الناظم يغبي او لا على هذا تلغيا لما مر التشوف اعني ان صاحبها غير مندرج في صاحب المنصف على انه لو ادعى اندراجه في عبارة المنصف مانع منه مانع و كذلك في عبارة الناظم لما يكتبه فيه من الغيوب معهودة عنه الناظم اخراج و سياتي حرفه للتجنيس في خاتمة ثم جنة مامن من لصاحبي **الزمخشري** منصف مبتدأ و صاحب متعلق بحزن و باولى كم فيه و التقدير حزن الاولى بصاحب و هذه الجملة خبر مبتدأ و فاعل يحج ضمير صاحب و ان كان يظاهرون اغرى لانهم يرى مفترن باللام بل صاحب و هو كقوله ديارا بها ثم الزمع خلال و الى اذا بالشريل اول الغزان و بالثاني كتاب ابي داود و ح و جميعه الجناس التام المستشنى منه قوله في الشريل و لم يحج صاحب بالحزن و تنزيل ابي داود و ح لا مفترن باللام الى حال كونه في سور الغزان و هو من الحال المؤكدة و لما لم يحزم للناظم المستشنى و اما المستشنى منه و اصل محلة تلك الحال مع نقضي العامل و هو يحج للعمل فيها على مقتضى المعنى الذي عمل به المستشنى منه حصل بعبارة تعقيد و فروعين يحج الناظم عوض عن هذا البيت **و لم يحج** في محكم الشريل اراد بعبيه اللام في الشريل و هو شامل بيت الاصل فال

وفيه ايضا جاء لبكاذ ∴ ميقاتي مع مشاري مغاري

كلا وفرجا، كذاك فيهما ∴ لترى المعارج وزاكن عنهما

اخبرني ابي داود و يحزن الى كاذ و ميقاتي و مشاروق و مغاري و عن ابي عمر و يحزن الى مشاروق و مغاري في سورة المعارج كما يحزم بهما ابي داود و ح **أما** كاذ بالبيت في هود و مريم و كاذ و ازلفت و المؤمن و ان يكاذا و هو متقيد

ومنهم النوع او صعد اذا عمد الى شوبر النضوج من الشويع وأما ميفاتنا في الاعراب فتم ميفاتنا ربه اربعير ليلة و
لقاحا منوسي ميفاتنا وهو متعدد ومنوع كما مثل وفرنض في المفتح على ثبت هذا الوزن **تنبيه** كاينين رجح في
اطلاق الناظم الواقع في النبلاء بوم الفصل كما ميفاتنا ولم يذكر ابو حاوح نقص ميلوا كما تلو ميلوا واذا عمم الناظم
حكاية الحزف عنه جريا على فاعرفه بلا اعتبار عليه وأما مشارو ومغاربها في الاعراب فاو ورثنا الفوه الزجر كما نوا
يشتصعفون مشارق الارض ومغاربها وهو الصاف ورب المشارق وأما المحزوفان للتشجير في المعارج في
قوله تعالى بلا افسم برب المشارو والمغارب **تنبيه** لا تخلوا عبارة الناظم عن نكارة المشارو والمشارق بالنسبة
لما بعدها وفي وقوع فعل في لما كرو اشتبه فيها هذا المعنى والمعنى فيه غريب وكما سبق وفرعلى عليها العاطفة
وفيه للتشجير **أما عي أب** جاء بير وكلا حال من مشارو ومغارب وكما بعيد اربكون من الالحاظ الراجعة
وما على جاء خير الخير وكذلك في محل الحال من الكاب ومتساكر مضاف البتوز او عطف عليه مع حزف العاطف
قال رحمه الله

وعن ابدا وح احبارهم ٭ تشر بغبن الى غبر اعناقهم

شر اخبر عن ابدا وح بحزف الف احبارهم المضاف الى ضمير الغائبين كيف ما كنت زاوره والف اعناقهم المضاف الى ضمير
الغائبين ايضا الواقع في الزمر وأما احبارهم في الاعراب فيه وجوهم واحبارهم وهو متعدد واختير بغبر
المجاور والضمير الغائبين عن الخالي عنه نحو وقوله كانوا عاصرق الشمس قبل ان يكون احبارهم الا حرابا وليس ثم وهم
ليتولن احبارهم الحشر واما الزتر فعلى احبارهم العفو عن مخارج الزجرة **تنبيه** اغبل الناظم ذكر الواو
في حرابا والحشر واعلم مع نقل ابدا وح على حزف العبهما ولزاد بعضهم **فقال**

وحزفك احبارهم حرابا ٭ والحشر فاعلم بلا ارتياب
ابن نجاح نصر التنزيل ٭ عليها بحزف يا خليلي

ويبنغي على ما تقرر في قاعدة الناظم النقل عن ابدا وح ارجيزه له جميع ما مر الا حرابا الزتر في الحزف له
الواقع في الفتح ولو قال الزبر كفر فلو لا الاحبار وهما صلحته على ما ينبغي **فقلت**

وعن ابدا وح جا احبارهم ٭ كما مر الا حرابا مع اعناقهم
الا عمر والمنصب ما حفظا ٭ اي بار مع اعناقهم فز ظلفا

وأما اعناقهم فبغبر الزعم وفي الشعر او قلت اعناقهم لها خاض غبير وهو متعدد واختير بغبير المجاور عن الخالي عنه نحو
باض يبوض بوزن احتاز واحتوز وبغبير بغبن الزعم من الواقع فيهما وهو واو ياء لانه من الاعناق اعناقهم **وزاع أب**
وعن ابدا وح احبارهم خبر ومبتدا بتقدير مضاف بغبير ابحزف الخالي عنه نحو وقوله عن ابدا وح واعناقهم عطف بتشريك على احبارهم
وبغبير الزعم اعناقهم متعلقهم عليه وفيه الحال من المفعول على المتبر او يحتمل احبارهم ان يكون فاعلا بالظرف قبله
على رأي من يشتط في عمل اسم الفاعل اعتماده ويحتمل ان يكون فاعلا بفعل محزوف وفيه يتعلقوا بحجور قال رحمه الله

والمنصب احبار وفيه مطلقا ٭ وفيه اعناقهم فز اظلفا

اخبر عن صاحب المنصب بحزف الف احبار مطلقا اي من غير الغبير المتقدم وبحزف الف اعناقهم مطلقا ايضا من غير الفبر
بما بغي الزعم وعبارة النصف والاولى ثم موازنيه والاحبار فهم الناظم العموم فيهما فزي صاحب المنصب بالف
طلق عند مقابلة ابدا وح بتعم عبارة المنصب على فقهه وان بقا لوكم بولوك احبار بغي الزعم وفتح ذكرها
على الخبار صاحب النيسا وكما قرر على ادبارهم في الماير واذى بعضهم على ان مراد الناظم بالاطلاق انما هو شمول
الحزف لما في الترجمة وما قبلها مع وجوه الواو كما مر هذا تعبير مرصنيع الناظم **تنبيه** اخ الناظم ذكر احبار التي
هنا على نحو ما فعل في بعض ضاعة خلا صنيعه في اما سبا في الزعم وأما اعناقهم فبغبر تفرقة وتمثيله وعبارة

المنصف ٭ وناخع اعنا فهم وخاضعين ٭ وحذار الناظم فجر ان المضاف عنه صاحب المنصف مغير بالاضافة
فاتى به عنه مغيرا بها مطلقا والسور بمعنا بلة تغيير اياه ووح بعضها **الاعراب** المنصف
مبتدا والاحاد بار مبتدا ثانى تقدم مضاف غير اياه بحرف الجر الباء بار وعبيه خبر الثانى والثانى وخبره خبر حاذوا ومتعلقا
اى ضبط خبر الثانى اعنى الضمير المستتر واعناقهم مبتدا وجملة فى محل الجر صفة ضبط او خبر ثان والجملة
او جملة فيه عائد على المنصف فالله **وعنهما** اياء **بايائه الب** ٭ **مختلفا وليس بغيره العب**

ش اخبر عن الشيخين بالاختلاف بزيادة ياء وجه بايائه وغيرها البيتر بغيرها الاب وبعض غير زيادتها اذ ما يصير
انها البيتر بغيرها الاب وهى خمس موجودة فيتحصل ايائه مرفوعه تعالى فى سورة ابراهيم وذكرهم بايائه الله
وجهاد الباء مع ترك زيادة الياء الثانى زيادتها مع حذف الالف واختير بغير المجاور للياء الحذف
عنها لخوف التباس منفوق بفوق للبتر بكاف يحور ايائه الله فى ايائه فحسبا **قال ابو عمر** وجه بايائه ما اختلفت
فيه مصاحفهم اهل الشام بالاثبات والحذف وجه ابراهيم فى بعض المصاحف وذكرهم بايائه الله بايائه بغير الف وجه بعضها
بايائه الله بالف وياء واحدة انقضى ومثله ايائه واوح وزاد والاول اختار وكذا هى خمسا **قال الشارح** بفعل الفول
بكتبه بياء واحدة ليتبين فيه وجهه واحدة بالف والف ثابتة بعدها على اللفظ شمر ايائه الله وعلى العزل بزيادة ياء
يحتمل وجهين اما ان يكون رسم على اراد فاته اما مالة فتلحق الالف الحمراء على الياء النقائية واما ان يرسم على الاصل
كما رسم الفهوا واللعب فتلحق الالف بعد الياء انقضى **تنبيه** اظهر فى عبارة الناظم ليبتشا واجبة وهو
بمفصوص كما هو ظاهر فيه اما اوجبى وكذا كل ما فى الحرف كما فى الزيادة كما يقال الزيادة كخير الالف يعمل على ان المراد
فى زيادة الالف بعد الحرف بل ليل كزيادة نور يحتى فى الصريح والانبياء ومراده خروجها لا زيادتها واما تانيا فكما فى قوله
وليتبع بعد الف لا يقتضى وجوب الياء لما تقدم فى جر المنطوم من السالمة لا تقتضى وجوب الموضوع **وبيان ذلك**
أنك اذا قلت مثلا البيتر زيد بصير لم تقتض الفضية وجوب الصر فقط مع وجوبه بحبى بصير ومع تغير احد
وهذا تقييد كلام الناظم مع كانت عبارته بديعا واما بحيا فتقتضى وجوب الياء كما هو شا الفضية الموجبة
فى اقتضائها وجوب الوضوع لو قلت مثلا زيد بصير لم تصرف الفضية الا مع وجوبه كذلك **اللغة** الاربع على
ع و يجمع استعملوا واما ثانى الشعراء فانه لم يتعين محل الياء المذكورة واما يستنتج من قوله وليبتر بغيره الب **وقف**
كنت قلت عوض هذا البيت بيتا بيتر المعنوا واوح المفصوح وهو ٭ **وعنهما** اياء **بايائه الب** ٭
بحيى على اختلاف بايائه والالف **الاعراب** يا مبتدا عين مضاف للضمير المجرور الواو المحذوفة لالتقاء
عين منون للحكاية والالف بمعنى مبنى للمجهول او هو ضمير المبتدا او الجملة خبر وعنهما متعلق بالف ومختلفا بفتح
اللام حال من ضمير الالف والهاء انه اسم مصدر ايا الاختلاف واما ان جعل اسم مفعول فانه يحتمل ضمير النائب
عن المجهول وهو يتعدى الى بنفسه فيلى وحذف حرف الجر وايصال الفعل من يحتاج شهمه وبين الالف والهاء الى
الشطير الجناس وبائه واح **والحذف والنقل فى الزيادة** وعن ابن كثير اوح **والاشباع**
شر اخبر عن الاصلى الشامل للشيوخ النقل وعن الشيخين بحذف الف البيعاء الواقع فى النقل الوارد عن ابن كثير اوح
بحذف الف الاشباع اما ان اراد بهو ولو تواعرت ما اختلفت فى البيعاء والاحتراز بغير البشوى عن غير الواقع فيها
ان الله لا يخلف البيعاد فى الرعد والزمر وشله مما الى عمران خار جاء التى ابراهيم وكذا احترز عنها ابن ذكوان
والبيعاء بغير الف بئس العير والعز البيتر فى الفرقان وغيره **وقفه** ابو عمر بالتاء **وأما** الثانى
وهو الاشباع فيجوهو ويقل الاشباع هاء الزبر كتبوا على بهم فى الوصر ويوم يقوم الاشهاد

الاعراب ابى الحزم مبتدا فى الانفال الخبر وفى البيعاد بدل منه وهو الخبى فى الانفال الاب
محل الجار والمجرور الخبى وفى الاشهاد الخبر مبتدا محذوف تقديره فى الحزم والواقع فى الاشهاد الجزم ابدا او يختص بتعلق
الخبر قال رحمه الله **وباسكن فى الكهف والنمل معا** ٭ **ثم بها الفهار ايضا وقعا**

ش اخبر عن ابى الحزم وهو بحذف الف باسكن فى سورة الكهف والنمل معا والفهار ايضا وقعا
اى الاب يستجيبوا لهم بشئ والاكياسا بالتاء والثانى وكلبهم باسكن الاية وذكر السور تيسير فيسر فيه بيان
اول بزيادة الباء وما الفهار بحذف التى بعد الهاء والواحد الفهار بزيادة الالف **وأما** الثانى **فابعض الشار** خير انما فيه الناظم بسورة النمل
ساء ايادا او وحى لم يتعرض لذكر الفهار فى غير ها من السور كصاد والزمر انقضى وهو ظاهر فى ان سكوت ايادا
ووحى عما بعد الزمر وهو الموجب لتغيير الناظم الحزف فيها وهذا يكبر على ما فرضناه غير من ان الناظم
اعتمد فى تعميم الختم عن ايادا ووحى على الاكتفاء بالشا بو عنه عما بعد **والجواب** ان العاصمة المنورة تقرن الواو
بالهاء كثيرا والحق فى جل ابواب النظم مجيئ الاتفسر بتخلف هذا الوجه الواحد ويحتمل ان يكون اطلع فيه على
موجب تخصيص لم نره واثبت فى نسخة من الشر بلا وجه غيرها ويحتمل ان يكون تخصيصه على جهة السهو او
لغفلة **الثانى** وقع فى بعض نسخ الشر بلا فى سورة يوسف عنه قوله تعالى فاربا متعى فوجد فيها الله الواصر
الفهار ما نصه والواحد والفهار بحذف الالف فيهما وفى بعضها والواحد والفهار بحذف الالف وفى بعضها
والواحد بحذف الالف **وعبارة** التيسير كما فى النشر الاولى والناظم رحمه الله اقتصر على التحقيق من ذلك فلذا لم
يذكر الفهار الواقع فيها بالحزف **وأما الاب** باسكن الفهار عطفا على الاشهاد فى البيتا قبله
وفى الكهف فعل صغة باسكن او حاله ومعادا الكهف والزعم وجملة وقعا من الفهار واستئنافية بيان
الحزف وبها متعلق بوقعا وباؤه كم فيه واعرابا لبعد بالقطع على الاشهاد اربعة للمعنى فيصح اعراب
اوانها مبتدا محذوف والخبى لرالة ما قبله عليه او اعرابه معطوفا على ما قبله والثانى مستانف اخبر عنه بجملة وقعا
والالف به وقعا للاطلاق والقافية قال **ثم متى ابيل معا انكاثا** ٭ **جر النا اشطا عن وقل الثا ثا**

ش اخبر عن ابى الحزم بحذفه الف الاعلام الخمسة المذكورة فى البيت **أما** سر ابيل فى النحل وجعل لكم سرابيل تقيكم الحر
وسرابيل تقيكم باسكم وما يمر خل فيه من ابيلهم من فكهان فى سورة ابراهيم وان اقتضت العاصمة دخوله كما خراج الناظم
له بتعبير التاثير فى قوله معا انه اصطلاحه فيه كما للشاطبى ان كما يستعمله **أما** اجاثير والكاف بمعنى
جميع بصور بكالتاثير واكشى واذا دار اللفظ بين حملة على ما يطابق بعض كل وجه وما لا يطابق بعض الوجه على حملة
على ما يطابق كل وجه او الاول **وأما** اعتبار اوائل الى جنة حتى يكون المراد بكالتاثير هنا الواقع فى ابراهيم والا
فى النحل فدون الثانى فيها بعضه من اصطلاح الناظم بقيته البحث فيه عند تقدمه فى قوله وغير ما اجيئ به مفتتحا
وأما انكاثا فى النحل من بعد قوة انكاثا وهو وحى **وأما** اجر النار فى سورة حاد لشا ما كثت جل النا وفر تقف
حذف الفعل منه والاضافة بيان للواقع كما فيه راجع كما اجر الى الحج فجوج جمع الثرجنة **وأما** اشطا عن فى الكهف
فما اشطا عن ان يظهروه وهو وحى **تنبيه** لم يكتف بحذف باسكن اشطا عن المتقدم وان اتبعا فانفصال النا
من بعض او لم يكبر اكتفاء ايضا بهذا عن ذلك لوقوعه مع ذلك الشئ جنة كما زيادة التاء وسكان بنية الكلمة والشوح
انما يكون بزيادة سابقة او لاحقة لظاهرها انفصال كما تقدم عنه فوله مسوغا يكون او متحما **وأما** اثانا فى
النحل ومن اصوافها او اوبارها او اشعارها اثاثا وجمعهم احسن اثاثا وهو متحم النوع **الاعراب**

جر اسبل بالنصب على الحكاية معطوف على (اناشهاي كلعابة) البيت السابق وكذا بقية العابة البيت ومع حال السبل وجملة قال الخ البيت معترضة ويحتمل ان يكون (اناشهاي) مبتدأ محذوف الخبر تقديره كذلك والجملة محكي القول قال رحمه الله

لواقح اما معهم اذان ∴ يبق نبز عاليها انا سوان

اخبر عن ابي عبيدة وحده بجزم الف العابة الخمسة المذكورة في البيت أما اللواقح في الحج وارسلنا الرياح لواقح وهو وفاً
(اما معهم في الماشية يدرّ ضرعها لانا مرباما معهم واختار بغير اضافة عن غير الاصمعي نحو لبامع مبين
وأما اذا ربع التوبة واذا ارسل الله ورسوله الاية وذكر السورة اختار ازا ومخابة تحبب الفصور ونحوه
بمعروفها نحوا وهم اذا اي يسمعون بالصحة الوزن مع الجمي ومع السامة منه وليست هو اختر ازا اذا
لم يقع (اما جهنم) السورة وأما عاليها في هود جعلنا عاليها سافلها ومثله في الحجر وكما يجعلي انه لا ينفرج
فيه عاليهم وأما (اما لوار) في الحجر وما اخذ اركبي في الارض مختلفا الوانه يخرج من بطونها نعاما اي مختلف الوانه
وهو مع تعرفه منكر الفوع ثم اي العابة البيت على كالعابة البيت قبله بعضي
مخفوضة وكما مر وجر (اذا وا) الموازي على الحكاية ويحتمل عطفها على انا شا على الوجه الثاني فيه انه مبتدأ ق
تنوين لواقح في قوله وبيوتة في محل صفة كاشبة كاذان وبلا وكمي فيه قال رحمه الله

غضبان جاوزنا وهو صلصال ∴ وشفعا وانا لمرتحال

اخبر عن ابي حاوح بجزم الف العابة البيت الاربعة وأما غضبان في (اناي) في جمع مؤنس الموسومة غضبان اسبا
وهو كهلا ولما مع موسى الى قومه غضبان اسفا وأما جاوزنا في (اناي) وجاوزنا بيت الشواء بلا الجمي ومثله في يو
نسر وا يجعلي انه لا ينفرج فيه بلها جاوزا وأما صلصال في الحجر اذ قال ربك للملابكة اني خالق بشرا من صلصال
وفخر تعرفه موضعين اخر منها وفي الرحمن وأما شفعا في يا في يونس وهو قوله هاأنا شفعا وانا عند
الله الاخ ابي العابة الشفع (اول) عطف على ما قبله وخلت في على صلصال ناخيرا لداخلة
على المعطوف عليه وهو الاشتقاق ويصح ان يجعل في صلصال جبه مبتدأ محذوف تقديره الخزف ويجعل (اذ يتعلق
بفعل محذوف تقديره جاء الخزف في صلصال او شفعا وانا مبتدأ وشال بمعنى تابع اي في الخزف خزف ولهذا تعلق به
والضمير المجرور عايد على العابة الشفع فظهر فان وجاء في الحجر وقيل بعضها وفي الفلق ازا بانا شلما
شر اخبر عن الشيخين بجزم الف ازا بلا الوافع في الحجر والنساء وأما النبي في الحجر والنساء فهو وان تعجب فعجب قولهم اذا كنا
ترابا وأما النبي في النمل فهو وقال الذين كفروا اذا كنا ترابا وأما النبي في النبا فهو وبالبيت كنا ترابا واختر بغير السور
الثلاث في الواقع في غير هذه نحو ما في المؤمنين ايعدكم انكم اذا متم وكنتم ترابا وعظاما وقد تعرفه فيهما وفي يبغي هذا
انا ابي شمل اذا بانا في الاصناف على الرماة وهو موصول اسمي حذفت صلتها على القليل تقديرها تقدره وباقيه واضح قال

ثم تصاحبنه وجد انا ابي ∴ فرجاء طايف على خلاب

اخبر عن الشيخين بجزم الف تصاحبني وبالخلاب بثر الصاحبه بجزم الف طايف في (اناي) اي أما تصاحبني بجر الكهف
فلما تصاحبني فربلغت مربدي عترا وقد زاد الف شاذا فما تصاحبني بفتح النون وسكون الصاد مع سكون الباء وتخفيف
النون مع فتح الباء وتشديد النون وقد ايضا بضم النون وسكون الظاء والباء وكسر الحاء وأما طايف في (اناي
على فهو اذا الذي رفعوا اذا مشهم طايف من الشيطان وقد فسره ابن كثير والنحويان ابو عمر البصري والكسائي طيف بضم
الطاء وبناء ساكنة بعدها وهمزة وقد مر في الاعراف والنجم وأما في الفلق فوقال النفاثات كتابيتهم كتابيتهن وقد ابتدأ بها
عن نافع ابن ذكوان بتغليم المثنى وان كانت في تاء تانيث لانها عنده ذكر في المعنى وتتابع الرواية في الحجر وما منع من

انتهى (اما) للغيبة لما فات منها في الرواية ايضا الزلاكذلك انتهى وفيه بالسورة احتر ازاعن الواقع ونون
وخلاف عليها طايف من ربي **راعي اب** تصاحبني بجر على الفظ اياه وافيه واضح قال رحمه الله

ومقنع في انا اولى يوصف ∴ وزخرفا وللسلم انا حذف

اخبر عن صاحب المقنع بخلاف المصاحف بحذف الف في انا اولى في انا اولى في سورة يوسف والاولى في سورة الزخرف اخبر عن
ابن ذكوان بحذفهما فالاول انا الف انا جعلناه في اناي بيا والثاني انا جعلناه في اناي بيا واختر بغير السورتين عن
الواقع وغيرها نحو ما في الحجر تلك اي الكتاب وفي ان شيوخ بغير الرتبة فيهما عن الواقع وفيها غير اولى نحوا
اوحينا اليك هذا القرآن اراد يوسف لوا ان الله في الزخرف ارسل رجلا الى آخره وفي كيف في غير الرتبة بالسورتين فيصبه
مع نونه لفاتحة نور مراد انه لا يعتمد ذلك الغير اي عند اقتضاء اناي اياه خلافه وليست هذه اذا هو معطوف
على تبين في اناي ابه **قال الذي** وزاد الناظم موضعا ثالثا وهو في الزمر في اناي بيا غير مهموز **راعي اب**
مقنع مبتدأ على حذف مضاف اي صاحب مقنع وفي انا مفعول حذف مقدر
وهو مع فاعله الخبر واولى يوصف نعت في انا وانث اولى باعتبار الكلمة قال رحمه الله

والنون من يحي به انا بنيا ∴ كل وفي الصير بورا اخفيا

اخبر مع الاطلاق الشامل للشيوخ النقلة الاربع عن شيوخ النقل بحذف نون يحي به انا بنيا في سورة يوسف الصير بورا انا
اول وهو وكذلك بفتح المؤمنين وأما الثاني فهو فتحي من شاء وفر قراهما ابن عامر وشعبة باخفاء النون
عند الجيم وكذا حمص ويوسف **واعلم** ان المراد بالنون من فتحي الثانية كما اولى من تعليل الحذف بالاخفاء
ولم يقع فتح مقتضاها بالنور سا كر الثاني اي في السور تبر فلا تغيير بها قيل واعتبر الله حتى كان بتوهم ارادة
المفتوح بغير النون نحو تجيكم من عذاب اليم بالصاد وانراج المشترة الجيم نحو نجيك ببدنك في يونس

تنبيهات الاول سكت الناظم عن حذف النون من لنتلكيه تعملون في سورة يونس
ونر لنصر رسلنا في المؤمنين المذكورة بحذفها مع الفتح مع ابدالها الخلاف **والثاني** نص ابن ذكوان وكتبت هنا بعضه في سورة يونس
لنتلكيه تعملون بنور واحدة ليس في الغير ان غيرهم هذه روايتاه الجمع الحجاز وروينا ايضا بحذفها وجزمها
في الانعام بنورة واحدة وروينا عن محمد ابن عيسى انه قال في الجحدة والقصص بنونين وكذا كتبتا بغاي انا لنتلكيه
رسلنا بنورة واحدة انتهى **قال** في غاي لنتلكيه بنونين وروينا عن ابي عبيد ابن المتوكل ان في مصاحف اهل المدينة انا
لنتلكيه رسلنا بنورة واحدة ولم اروذ لك في غير هذا تابع ومما مر هي قالون وكما مر هي في الغار وهاذا ذكر ابن
عقيلة في كتابيهما وما ابن اشته ايضا قال ابو عمرو ابن المتوكل وفي سايرها مصاحف انا لنتلكيه بنونين **قال ابو عمرو**
حذف الف اختار وبها كتبنا انتهى **وفخر** ابو عمرو لنتلكيه في باب ما انتقعنا على ذهب مصاحف اهل الامصار بخلاف
ما ذكر ابو عمرو وفي لنتلكيه في باب ما اختلفنا فيه مصاحف اهل الامصار بخلاف ما ذكر ابو عمرو وايضا قال
بكل من هذا ولم يخرج لك كذلك في شيء من المصاحف انتهى **وتضعيف** التشديد بخزف النون في يحي هذا غير الموضعين هو
والله اعلم حمزة الناظم وفي حذفها لهما كما تقدمت الاشارة عند قوله وكلا فرد ذكر وهاذا البيت الى اخر الشطر بدل ما
قبل ذكر وما هو معتمد عنهم **الثاني** عمل الناظم حذف نون نجي باخفايها يعني في الجيم وهو احد الوجهين
المذكورين بخزفها **قال ابن عمر** في الحجر وأما قوله بفتحي من شاء وفي المؤمنين فيجوز ان يكونا ضميرا على فعل
كما مر حذف النون الساكنة وتشديد الجيم وان يكونا ضميرا على اناي مراعاة لتلك النون وتخفيف الجيم فيهن كما نار سما
على القراءة الاولى فما تكلم فيها اذ لا تخفيف فيهما وان كانا على القراءة الثانية فيه حذف النون ضميرهما وقوله

لنشهر ولتشهر ويقال أحدهما أن النون الساكنة حكمها عند الثلاثة الأحرف من الجيم والضاد والطاء الإخفاء
خفاء والاخفاء كالادغام من حيث كان الادغام تغييب الحرف ومعنى الاخفاء كالادغام من حيث كان الادغام تغييب
الحرف معنى الاخفاء ستر والسترة تغييب بهما كالشيء الواحد من طريق اشتقاق كلمة ادغمته واخفيته وان
امتنع فيه النطق بوجود التشديد في المدغم وعدمه في المخفى كما المدغمة من الرسم في نحو قوله عز لو نشاء لو
طلع بما كنتم والنجم والتي تجعل الكم وألا تعلوا وألا تعلوا وشبهه من المنفصل كذلك حذفت النون المخفاة
منه في الاربعة الاحرف للتقارب الذي بين المدغم والمخفى على ما بيناه من ان حذفها مع ما يتصل به اشتمل من
مع ما ينفصل عنه لتمكن الوقف على احدى الكلمتين في المنفصل وامتناع ذلك في المتصل **والوجه الثاني**
النون الساكنة مع الثلاثة الاحرف بمنزلة التنوين معها من حيث كان في حكمها معاملة الخيشوم فعلم فكما حذف
صورة التنوين من الرسم كذلك حذفت صورة النون سواء **وحدثنا محمد ابن علي** قال حدثنا ابن مجاهد قال حذف النون
الثانية في ننجي من نشاء وننجي المومنين في الكتب لانها ساكنة خفيفة تخرج من الانف فحذفت في الكتاب لما
خفيت وهي في اللفظ مثبتة **قال ابو** عمرو فاذا انقطت هذه المواضع الحقت النون الساكنة التي هي
بالحمراء واعرب ما بعدها من التشديد على ما تقدم في نقط المخفي **الثالث** سكت الناظم عن حذف نون تامنا
من قوله تعالى في سورة يوسف مالك لا تامنا من قرائه بالاخفاء **وقد قال ابو** داود مالك لا تامنا بنون واحدة
حرة وغرام الناظم في العقيلة الذي حذفه في قوله ونون تامنا اذا الحقت البيت اي اذا الحقت فيه بالاخفاء النون
يترتب عليه الادغام وهو كما قال التشديد من باب التغييب كالروم على الصحيح او بالعكس **واشار** بقوله
الى قول ابي عمرو في المحكم **فاما** قوله في سورة يوسف مالك لا تامنا فانه جاء مرسوما في جميع المصاحف
بنون واحدة على لفظ الادغام والصحيح واجمع ائمة القراء على الاشارة الى النون الاولى المدغمة في الثانية و
اختلف اهل الادغام وعلماء العربية في كيفية تلك الاشارة **فقال بعضهم** هي اشارة بالعضو وهي الشفتان
الى حركة النون التي كانت لها في الاصل قبل الادغام **وقال اخرون** وهم الاكثرون هي اشارة بالحركة الى النون
لتحريك على الاصل الكلمة **فالاولون** يجعلون النون الاولى مدغمة في النون الثانية ادغاما تاما
لان الاشارة بالشفتين ليست بصوت خارج الى اللفظ وانما هي تهيئة العضو لاثر على كيفية الحركة
والاخرون يجعلون النون الاولى مخفاة غير مدغمة لان الاشارة اليها تضعيف الصوت وقلنا انما ضعف الصوت
بحركتها بالادغام التام فيشكل معه من حيث كان يمنع التحرك **فعلى** نقطه على مذهب من يجعله ادغاما صحيحا على
النون السوداء علامة التشديد وتجعل قبلها نقطة علامة الاشارة التي هي الاشمام وتجوز ان تجعل تلك
النقطة الثالثة عليه بعد النون **لان** من علماء العربية من يقول ان العضو يهيأ للاشمام بعد اصلاح سكون الاولى
قبل حصول ادغامها **ومنهم** من يقول انما يهيأ بعد الفراغ من الادغام **وسوغ** نقط ذلك على الوجهين تامنا
تامنا وان جعلت النقطة قبل النون جعل ما قبلها بعد الميم علامة السكون جرة ليتبين لك على ان الاشمام بعد
خلوص السكون وان لم تجعل له علامة مجستن وما تجوز ان تلحق النون المدغمة بالحمرة بعد الميم على مذهب هاولاء لانها
تذهب بعد لهم بالادغام راسا **وان** نقطه لا على من جعله اخفاء ففيه **وجهان احدهما** ان تلحق نون
بالحمراء بين الميم والنون السوداء وهي النون التي هي اخر الفعل المعلة بالاخفاء لانها كالظاهرة لكون حركتها
في نية المخففة وتجعل امامها نقطة وتجعل على النون السوداء علامة التشديد **والوجه الثاني** ان لا تلحق
وتجعل النقطة في موضعها وتشدد النون السوداء فيستدل بالوجهين على الاخفاء المحركة اي تضعيف الصوت

في حركة ولا يكاد يمتنع اخراج الاولى من جنس ذلك مراد ينفلت الى لفظ التاء **وسوغ** ذلك على الوجهين
كما في تامنا تامنا بالاخفاء في ذلك أوجه وعليه اكثر العلماء انتهى كلام المحكم وانما نقلته بطوله
لما اشتمل عليه من التحقيق البيان في اداء ورسما وضبطا وتعبيره بالنون الاولى في قراءة الاخفاء مجرور به وتخوف
لادا وزاد النص في وجوه الادغام تمام في وجه الاخفاء **ونصه** بعد ان ذكر الوجه الاول وقال غير
هم من القراء النحويين وهم الاكثرون تكون الاشارة بالحركة الى النون المدغمة ليبين ان ذلك على الاصل وهو قول
اكابر من العلماء لان الحرف الاول لا يدغم في الثاني ويبقى بعض حركته وذلك عند العلماء القراء والنحويين اخفاء
من اجل ان الحركة المضعفة تفصل بين المدغم والمدغم فيه فيمتنع اللفظ الصحيح لذلك انتهى **وقد اطلق**
ابو داود في الوجه الاول في علامة السكون ولم يعين التفاحة **وظاهر** عبارة الشيخين انه جعل الحمرة خاص بما اذا
كانت النقطة قبل النون بناء على ان الاشمام قبل النقطة بالثانية وهو صحيح **وقد صرح** التنسي بجواز ان
جعلها ولو كانت النقطة بعد النون بناء على ان الاشمام بعدها وهو صحيح من جهة المعنى اعتبارا بتعليلهم
لانها علامة على ان السكون قبل الاشمام لدليل على ان السكون قبل الادغام فيجري هذا المعنى فيهما اذ كان الاشمام
تمام بعد النون المضعفة وتعذ به كلام العنسي لان السكون قبل الادغام اما بالمعنى عليه كذلك **وقد قال**
ليبين فيظهر حكم العاطف الثالثة وهو ونون تامنا على الاخفا حذفه ۵ وفي لنشهر ولنشهر اختلفا ۵ في
وبعد ذا كتب هذا وجدت لبعضهم بيتا ارشدنيه لنظم الشيخ الا انه مع ذلك ما في بيتي الناظم **وهو**
وفي تامنا ونجي فمن حذفه ۵ وفي لنشهر لنشهر اختلفا ۵
الرابع تلخص من كلام الجعبري في المحكم ومثله لابي داود انه لا بد من وضع علامة الشدة على النون
المفتوحة سواء اخفيت النون الاولى بالادغام الخالص او بالاخفاء وهذا جار على ما صرح به ابو داود
فيهما كلام الجعبري المتقدم وفي مواضع منه ان الوجه الثاني لابن معة من ادغام لا انه غيرها وهو جار
ايضا على مقتضى قوله في التيسير وكلهم قرؤوا مالك لا تامنا بادغام النون الاولى في الثانية واشمامها
وقوله في الاقتضاء ولا خلاف بين الجماعة في ادغام النون الاولى في الثانية واشمامها الضم و
حمل ابو محمد ابن ابي الشراء الادغام المذكور هنا في التيسير على ما يشتمل معناه الحقيقي الذي هو الادغام
الخالص ومعناه المجازي وهو الاخفاء النون بمعنى اختلاس حركتها **قال ويكون** ذلك المعنى الذي حصل
في النون الاولى لعلة الضمة نقصان حقيقة الادغام وموجبا للتشكيك لانه لما كانت تلك الحركة حقيقة لا
جهة الى ما الروم الذي هو النطق ببعض الحركة ولم تكن متمحضة بذلك حصل الاخفاء النون هنا ولما اشبه الادغام فسماه
ادغاما بهذا القدر على المجاز والمسامحة انتهى وقريب منه للجعبري وغيره فقال الوجوه بعض الحركة مانع من الادغام
وقطعا والمراد بالادغام في هذا الوجه انما هو الاخفاء الذي هو الاختلاس الحركة وبهذا الوجه قطع اخذ عليها شيخنا
شيخنا المحقق الاستاذ ابو العباس احمد ابن الشيخ الصالح الاستاذ سيدي عثمان اللمطي رحمه الله وبه وبالادغام
الخالص مع الاشمام قبل النطق بالنون المفتوحة اخذ عليها غيره من الشيوخ فيتحصل مما ذكرته انه اذا اخذ في النون
في ان بالاخفاء لم يكن معه الادغام خالص ولا ناقص لانه لا يقتضيه كلام الشيخين اي معه الادغام ناقصا فينبغي
في ضبطه على هذا الوجه الا تشدد نونه اذ لا موجب لتشديدها بوجه **وفي اخرى** بعض تقييد الاستاذ سيدي الشيخ
سيدي احمد ابن عثمان المتقدم **وانما اطلت** الكلام هنا تاسيسا التحقيق كيفية ضبطه فان كثيرا من القصير من
يلحقون فيه بوضع علامة الشد اعتبارا منهم بظاهر عبارة الشيخين ولم يتفطنوا الى ان العلة لها في شكله لفظها

وهل هذا استعمال لها بمعنى على نوع من التعقيد وبأمر من النزع ودقة التعليل يصدر منه الذي من هذا

الخامس لحماد كأبي عمرو في التاسع الوجه الأول وفيه معناه هو الإدغام الخالص الصحيح مع الإشارة سابقة أو

فإما ناصبة وأعمال المصدر وهي بكلا الوجهين متعذر جرا لدخول المرفوع فيما أدخ فيه نحو أشتهي أن

في جزمه بشبهها بما فعال وفتحة النون الثانية بالإلف من غير فصل بينهما انتهى **السادس** لعاصم **التاء** خفيفة نون نجيء في

جمع حرف (الإفراد) ولم يعد له باب كالياءات والواوات والألفات وإنما وقعا في أثناء الجمع فيها وتبعا له

حرف مبدوء به لها اثنا عشر حرفا (الباقي) وبقي ها هو باب ما اتفقت على رسمه مصاحف أهل الأمصار **(باب إعراب)**

النون مفعول بفعل محذوف وبني على صفة النون أو حاله ومرفوع للتبعيض وهو لما نبأ صفة بني أو عائد وكل ما بعد

جملة الكلمة من الفعل المحذوف والضمير الفاعل به وأما جاعل بزنة الفعل المحذوف وكل مضاف إلى التقدير في

كتاب المصاحف أو لشيوخ النقل تقدم بجلده **وسبب** البيت على الوجه الأول كل كتاب المصاحف حذف النون الكائنة

بعد أو بأيا بعض نحي الواقع أو حال كونه واقعا لما نبأ وعلى حذف كل كتاب المصاحف النون الواقعة بعد أو

جوز عطفه على ما نبأ متعلق بزنة الفعل المجرد وما مد للعلة **فالرحمة الله**

في الخبائث وخلف زاكية ∴ وعن أبي حاو وحذف غاشية

أجمع أهل الحل الشامل لشيوخ النقل أو على شيوخ النقل كما تقدم في البيت قبل هذا حذف النون إلى الخبائث وبا الخلاف

في حذف إلى زاكية وعن أبي حاو حذف غاشية **أما** الخبائث المحذوف للجميع مع الأعراف ويعم عليهم الخبائث وفي

ما نبأ وفي نجيناه من الرعية التي كانت تعمل الخبائث **وأما** زاكية المختلف فيه عن جميعهم في التهذيب أفلح نفسا

زاكية وفي إلى الشامي والكوفيين بعض الزاي وتشديد الباء **وإنما** أبو حاو أو حذف فيه الحذف فاعلما برواية نافع

وأما غاشية المحذوف لأبي حاو أو حذف مع يوسف أولوا منوا اتقوا فيهم غاشية من عذاب الله وفي الغاشية هل

أتاك حديث (الغاشية) وهو متعذر ومنوع كما مثل **(باب إعراب)** الخبائث على حذف على النون في

البيت الساكن بتقدير مضاف إلى ثوب إلى الخبائث **وخلف** زاكية أما مبتدأ حذف خبره أو فاعل عذر بفعله والتقدير

خلف زاكية وارد عن جميعهم أو رد بخلف زاكية عن جميع شيوخ النقل وبا فيه واضح **فالرحمة الله**

يشاء ذو غاب أو أرحمكما ∴ بغيب الأنعام أو وكل ذكرا ∴ منصف

أخبر عن أبي حاو بحذف إلى يشاء ذو سواء كان نما يبنا إليه مفتتحا بتاء الغائبة أو خاطبا بتاء المخاطب

بما الواقعة في سورة الأنعام أو حذف سكت عنه ثم أخبر عن صاحب المنصف بحذف جميع الفاعلة به الأنعام وبغيب هنا

أما الزرع الأنعام وهو الذي يختص صاحب المنصف بحذفه وهو بإذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون وأما

الواقع في غيرها وهو المحذوف لأبي حاو أو حذف وصاحب المنصف مع يونس إذا جاء أجلهم فلا يستأخرون عنه ساعة ولا

يستقدمون وفي سبأ فلا كم معاديو لا تستأخرون عنه ساعة ولا تستقدمون وهو متعذر **ووصف** الناظم

بالفعل بالغيبة والحضور مجاز والموصوف به حقيقة والفعل **(باب إعراب)** يشاء ذو عطف على

ما شيئ والواو في الجملة عما لا محل لها من الإعراب ابتدائية وأو بمعنى إلا وغير الأنعام حال أيضا

وبا فيه واضح **فالرحمة الله** **وعنهما في ساحي ∴ في النكر بخلف الزرياب الناجي**

وفي بلا إثبات كل يعرف ∴ وعن سليمان أتى المعروف

أخبر عن الشنبوذي بحذف إلى ساحي المنكر حيث وقع في ساحي في سورة والذاريات وأنها حكيا فوقا بإثبات الألف

بعد الحاء حيث وقع في الموضعين بإثبات ألف ساحر المعرف حيث وقع وأنهما قرنا كلام الناظم وهذا المعرف على الإثبات

جاء الحذف لأنه ذكر في سبيل الإثبات **أما** ساحي المنكر في ساحي وارسلوا عوض المرابيط تأتي بكل ساحي عليم وهو شعر في يونس ويغير ما **وأما** المستثنى الأخير في الذاريات فهو ما أتى الذين من قبلهم من رسول إلا قالوا ساحر أو مجنون واختير بغير ألف على الأول في الشعراء وهو قتولي من كنه وقال ساحر أو مجنون

قال أبو عمرو وكل شيء في القرآن من ذكر سحر فهو بغير ألف على الأمر موضعا واحدا جاء بالألف فيه من سورة وهو قوله في الذاريات الآية فقالوا ساحر أو مجنون انتهى **وقد** أشار الناظم بقوله وقيل بالإثبات كل إلى قوله في المنع بعد النظر التغدر **وحدثنا** محمد بن إبراهيم قال حدثنا محمد بن عبد الله قال حدثنا يحيى عن نافع وقع قال كل ما في القرآن من ساحر بالألف قبل الحاء في الكتب **قال الشارح** ولم يذكر أبو عمرو خلافا فيه عن نافع كذا في المنع انتهى حكى الخلاف فيه عن المصاحف فقال في النشر بل في كل موضع فيه لفظ ساحر في بعض المصاحف بالألف وفي بعضها بغير ألف والشائع من كلام مكي بعض المواضع إلى آخر ما قال فيه الحرف انتهى

تنبيه اعلم أن جملة ما وقع في القرآن من الألفاظ التي تدور على ما جاء ساحر خمسة أشياء **أحدها** ما اتفقت القراءات على المصدر نحو يقولون الناس **الثاني** ما اتفقت القراءات فيه على صيغة اسم الفاعل نحو وقالوا ساحر **الثالث** ما اتفقت القراءات فيه على صيغة فعال وهو مع النعت بالتوكل بكل ساحر عليم **الرابع** ما اختلفت القراءات فيه بالمصدر وصيغة اسم الفاعل وذلك في الماهرة فعال الزيزفون سحر وفي الصف فلما جاءهم بالبينات قالوا هذا سحر مبين **الخامس** ما اختلفت القراءات فيه بصيغة اسم الفاعل وصيغة فعال وذلك في الأعراف يأتوك بكل ساحر عليم وفي يونس ائتوني بكل ساحر عليم وقال عون ائتوني بكل ساحر عليم **فأما** القسم الأول فما كان فيه بالاتفاق منه **وخلف** ما كان فيه بالخلاف والقسم الثالث ما تبع فيه المصاحف فيه على سقوط الألف منه **وخلف** ما كان في القسم الثالث ما تبع فيه المصاحف على إثبات الألف بعد الحاء كما مضى بيانه **وأبو حاو** وحده وجه به المنع وإن لم يصرح به **وأما** القسم الثاني فهو موضوع نظر الناظم هنا بالخلاف في الحذف والإثبات **وينبغي** في نظر الناظم أيضا القسم الخامس اعتبار القراءة نافع لم يوجد اسم الفاعل وسيأتي التنبيه على الخلاف فيه باعتبار القراءة لا خبر بصيغة فعال في قوله في الأعلى يأتوك بكل ساحر عليم ما هذا بالإلف وهو قتولي فيها اختلف **وسيأتي** هنا إن شاء الله ما يتكلم عليه من تقديم الألف على الحاء وتأخيرها عنها مع بقاء الحاء على حالها وجه الخلاف عند الناظم وهو الشوذ **وأما** القسم الرابع فقد تقدم أنه أشار إليه بقوله في الأعلى ساحر الذي مع العطف مع هود اختلف وأول يونس كذا ألف وقد تقدم الكلام عليه هناك بما يغني عن إعادته هنا وبإدراك ما ذكرناه في هذا التنبيه وضحا والإحاطة بكونه علما تتضح لك هذه المواضع مع اختلافها وهنا **وأما** المعرف من لفظ ساحر المثبت الألف بعد الحاء في وقع بعد ما يقع الساحر حيث أتى وهو إلى الزخرف وقالوا يا أيها الساحر **فالرحمة الله** حاء وقع بعد كشفنا وما يقع الساحر بالألف بعد السين والحاء بإجماع ولوح إلى قوله في الزخرف بقوله في آيا أنه مذكور فيها وهو كما أن هذا اللفظ مثبت الألف أبدا في وقع وكذلك أيضا هو مثبت الألف أبدا في على وزن فعال حيث جاء

تنبيه هذه المواضع التي فيها نظر الناظم فيها بذكر الإثبات **الإعراب**

بإجماع خبر مبتدأ محذوف يعود على غاشية تقديره الحذف وافع في ساحي عنهما حال من كنى الخبر أو متعلق بما تعلق به الخبر وفي النكر بدل من ساحي على أن نكرا بمعنى منكورا ويحتمل أن يكون حالا على أن نكرا مصدر وغير الزرياب نصب الاستثناء وهو على حذف مضاف أي غير ساحر الزرياب **والناجي** نعت لزرياب المحذوف وبا فيه واضح قال

وعنهما في ساحر الحذف ∴ وعنهما في ساحي الخلف

أخبر عن أبي داود وحزة الى لصاحبي المغترين باللام وعن الشيخين الخليلي والى ساحل الخامس الله وبغير ما
لهما الأول الثاني من باب التثنية أما الأول فمع حذف أن هذين لساحبي وأما الثاني فمع القصر فالوا لساحبي نظائرهما
وقرأ الكوفيون بكسر السين وسكون الحاء مصدرا **تنبيه** ذكر الناظم في هذا البيت حكم تثنية ساحبي مع قصر
اللام على حكم معربي أما اللغة الأول فعبر بقوله الفاه اعلم ذكره لمغايرته لمعربي ومستثنى حكمه وأما الثاني فبذكر الناظم
له مع موافقته معربي في الحكم والنقل مما يؤخذ من قوله الحكم المعربي الا مستثنى المتنبي **الإعراب** يقول

وبعنه حزة حاشر مع بيانا ∴ معايشر اضغاث مع اكنانا

أخبر عن أبي داود وحزة الى الكلم الخمسة المذكورة في البيت أما حاشر فمع يوسف فلم حاشر لله ما هذه ابتدأ فلم حاشر لله
ما علمنا عليه سوء يختلف الرفع والتنوين في الحاء وانما اختلفوا مع النصب لتنوين فأثبتوه وصلا ووقفا وحذفه
وصلا ووقفا وحيث يحذف يحذف ما بعده تبعا له فال الشارح ما معناه انتفى هذه اللغة كيف حزة منه وجار ويقف على
حيث يقف فلة دوره انتهى **تنبيه** فال في المنع وفصل ما رواه ابو عبيد الفاسم عنه فصة في يوسف حاشر
لله بغير الف انتهى وعزا نظمه صاحب التقفية في قوله ∴ حاشر بحزة وحاشر اشتهرا ∴ جملة الكسب على حزة الباقين
فأبكا فال ابو داود وحزة في التنزيل فال ابو منصور حاشر ليس من كلام العرب بعد الحاء والتغيير اجماع من كتاب المصاحف و
جملة الجعبري على حزة الباقين فقط فال بعضهم نفى لزوم الفتح التغيير وفال بعضهم ابدا داود وحزة وعبيد في كتابه
بالحزة نفاها لازمة ومنها لازمة مع الوصل بغير الف اهـ فال الجعبري يدل على هذا ان الماوردي شاذة فال وكل الرسوم
على ما هو الامام وفال المحقق الكسب حزة الناظم حيث على اعتماده تعمل ما يحتمله الفتح على ما عند ابدا داود وحزة له في
التنزيل مثل ما نقله الكسب عن التيسير كما مر اراده الموافقة بعد الحاء وفقا لاحد هذه الثلاثة في فواته ناوع اما
الثانية فلحاجة له بذكرها وأما تبيان في النحل وفي الفرقان عليك الكتاب تبيانا لكل شيء وهو وجه وأما
معايشر في الاعراف وجعلنا لكم فيها معايشر ومثله في الحجر وأما اضغاث في يوسف فالوا اضغاث احلام و
مثله في الحجر انبيا، وأما الكنان في النحل وجعل لكم من الجبال اكنانا وهو وجه **الإعراب** يقول
معايشر بالخفض والتنوين ما فامة الوزن مخفوض على تبيانا المحكي وباقي الكلام محكي بيرا ياع اب فال رحمه الله

كذا رواسي والاستتار ∴ بعل السراوية والبنيان

أخبر عن أبي داود وحزة الى رواسي والاستتار وافعال السراوية والبنيان أما رواسي في النحل وجعل فيها رواسي
رواسي وانهارا وهو متعد بغير منوع وأما الاستتار في المتشقة من الاصتران في النونية ما يشتاذ ذلك الزبير يوشون
بالليل والبيوت الحاء فيشتاذ ذلك الزبير الحاجوشون بالله استاذ ذلك اولوا الكلول منكم وهو متعد ما ضيا ومستقبلا
تنبيهان الأول ما ذكر من خلاف الاستتار نحو جاء خبرهم وانتم جميع واحد لنفصاله بعد الضمير و
الثاني والثالث ذكر الزبير الاستتار في باب حزة الباقين انما هو باعتبار الصورة الموجودة
والا فاصل ذلك الباقين هم ثم هو انما يأتي على قراءة وردشوا ما على قراءة فالوا وبا تينا يشبها باب الفتح
ولم يذكرها هنا لذلك ويمكن ان يكون استغنى بذكرها هنا الوردش عن ذكرها هنا الغالون لتحقق الحكم وفيه فوائد
وردشهم نعيم ما تستحقه الهمزة يتغير بتحقيقها من الصورة وكذا الكلام في يتاخ وردشهم والاستتار
والاستتاج ونحوهما وفيه تغير نحو هذا البحتر في التنبيه الرابع عن قول الناظم وعاد ايضا منهم والعاليين عمر
الكلام على مستانيسير وأما الافعال المشتقة من المزاوية جمع جوشه وراوحته التي هو في بيتها عن نعيسه زاوه
فيها عن نفسه وهو متعد فيهما ووقع في الغرض ايضا وأما البنيان في التوبة اسر بنيانه على تقوى

مر الله ورضوان خيرهم اسر بنيانه على شفا جرف هار الى البنيان فهم الى بنوا ريبة في قلوبهم وهو متغير
وصح والكسائي مثل منكرا عنوا ابنوا عليهم بنيانا **تنبيه** ح ابو داود وحزة الى الباقون التاء
التاء والتوبة وبالزمر الكهف وسكن عن الزمر النحل الضم اما انه فلان في ضمها الاولى هجاؤه مذكور
فاهل الباقون فيه الحزف جاء على فاعرفنه وما ذكرناه بما تقدم له نظير حسبك فمثاله وبعقوب بنيين
فيسأل احد عن سبب ترك على شيوخ الوافع في الصف **وفال التجيبي** وبنيان بالف ثانية ولم يتعرض له ابو داود
لحزة والباقون **وذكر** البلنسي الاثبات انفصل **فلت** قوله لم يتعرض له الخ اراد انه لم يذكره اصلا فمفهوم الا
في يس فال ∴ **وذكر الزائي وزن فعلان** ∴ **بلا وفي تابته كالغروان**

شر أخبر عن أبي داود بالاثبات الى كل لغة الزاي على وزن فعلان بعين متالم تنفرد له حزة نحو نيازك وطفيلان
وكيفان **تنبيهان الأول** لم يتعرض الناظم لصاد الزاي احتاج الى التعبير منه كما الباط على وزن فعلان بعض
ها بالحزة للتغيير وبعضها بالحزة والباقون ابدا داود وكلام الناظم فيه قصور فانه متى نسب لواحد
من الشيوخ حكما من الاحكام وذكر غيره خلافه فانه يذكره احتاج الى ان ينص على اثبات ابي عمرو لتلك الباط
التي نقل حزفها عن ابدا داود حيث كانت منه رجحة وضابط ما اثبت ابو عمرو وفاق داود ذكر ضابط محتمل مع ابداد
ثم زيادة التعبير بابي عمرو وكل ما كان على ذلك الوزن بعد الف هذا البيت ليس محذوف فتنبه يذكر اثبات ذ
كما يتوهم وفد تعرضت لاشارة الى شيء من هذا في التنبيه السادس على قول الناظم وبعد فاعلم الى اخر البيت
الثاني لم يتعرض الناظم على التشتيت ما تقدم حزفه من اول فعلان كما فعل في ابي جمعة الحزف الباقي
اذ يقول وزن فعلان وفاعل اثبت البيت **والمتعذر** من ذلك شعبان وصلصال وفي ان على تفصيل فيه واختلاف
وذلك لعدم الاحتياج الى استثنائه مما هذا ضابطا فيما والمتعذر فصر خاصر وما تعارضته بشر عام وخاص
ولو شاء التنبيه عليه لفعل نحو هذا البيت **والثالث** ذكر الناظم هنا وزن فعلان الباقي فقط وزن فعلان الباقي تقدم
حكمه ولما يتبين وزن والتي جمعة التي ذكر فيها حكم الهمزة الثالثة **الرابع** ذكر الناظم هنا وزن الثلاثة وسكت
عن ثلاثة اوزان اخر ذكرها ابو عمرو منعها وهي فعلان بكسر العاء وفعال بتخفيف العين وفتح العاء وكسرها
وامثلتها فنوار وصنوان وثواب وعذاب وبيار وحساب وعقاب وبرار وكل واحد من الثلاثة فذاهب
حتف ابدا داود بحزه بعض الباط التي على وزن فعلان وفاع وزن متاع ودرهم وبيدر وجار ويكون في الناظم
التنبيه عليها كالاوزان الثلاثة ليعبر ما ابو عمرو فيها من الغير ابدا داود **الاعراب** يقول
ثابتة وزن وصفا كما شفا الباقي وما يكون مخصصا وباقيه واضح **قال رحمه الله**

وليواطئوا لخلق فرزيم ∴ كابن مجاهد عن عطاء وحكم

أخبر عن ابدا داود بالخلاف في ثبت الياء ليواطئوا في سورة التوبة عن عطاء ابن ميسرة الحاء وحكم ابن عمر ان الناس
فتح الياء طبري **فال في النشر** بليواطئوا بحزة الف بشر الواو والطاء وبعض المصاحف وبعضها بالياء
كذا ذكره عطاء الى اصاخ وحكم الناظم انه ليس الفتح طبري انتهى وشهر بعضهم انه قراءة النبي وفي حجة الفتح
بحزة هو ورش من طريقه **أما ياء ابن فيسر فال** ∴ **وعنه ايضا عطاء امل حزة اذا افها بنحل النحل**

شر أخبر عن ابدا داود بحزة اذا افها في سورة النحل عن عطاء المذكور **فال في النشر** بالياء اذا افها الله بغير

الى بير الزرا والغابى كزا ردسه على الخ اسناد ولم اروه بخبر انتهى واشهر بعضهم ثبات العين **الاعمال**
اصل ماض مبنى للمجهول اسكن باؤه للوقف وبقاعله حذف اخافيا وهو المناسب لقوله ردع به البيت التقدير
ويحتمل ان يكون مضارعا فتحت ما بعد همزة المتكلم لحذفه اخافها بمعنى اخشى وهو بعيد والضمير فى به
لطلق يعنى النصر واراد به السورة وليثبت السورة فيها بل يبدل للعطف وبا فيه وارجح
خاتمة الخ بيتيه فما انوع التجنيس فيه به هو الترجمة من العلماء
ونحو ذلك **قال** وشمائلهم بغير الف وفاسهم بغير الف وناديهم بياء بغير الف بغير الف بينها وبين
العزو وهو بنا وان تعرينا بياء بين الراء والنون وبكتاب هجاء المصاحف هما وارهم انا بالف بين الدال
والنون وبعدها تاء تعلا بغير الف وبكتاب هجاء المصاحف وشمائلهم بغير الف بغير الف قبل اللام وبعدها حينئذ ما وقع
وفى الشزبل بحذف الالف التى بعد اللام وبا ثبات الالف التى قبلها **قلت** هذا نقل التجنيس ولم أر
هذا الكلام لصاحب الشزبل ولا غيره بل هو المأخوذ كما نقل الناظم عنه وبا الجمع وكلامه هنا كما ترى
يا ختصاص ذلك الرسم بالمأخوذ **ثم قال** والعقول والضباع بحذف الالف واصنام بغير الف وبرسالتى
بغير الف بين اللام والتاء واختلف بالف الزنيم بعد السين **فى** الشزبل بالف ثابتة وبكتاب هجاء
المصاحف بغير الف وبينها لهم بحذف الالف والعيقان بحذف الالف **قلت** تفرد به البقاعى حذفه
للتجنيس حينئذ وقع **ثم قال** والخاب بغير الف وصابة بغير الف وبعاج فا بالموضعين بالف وبغير الف وكسا
ذها وجهاد بحذف الالف واجارهم وارباب بغير الف والاحبار والرهبان بحذف الالف وارتابت وجنة بحذف
الالف وكسالى بغير الف قبل اللام وبعض التوابين بالف ثابتة بعد السين **وذكر** له ذكره ابوذر وابو ذو
ذى النساء واستغنى بذكره هنا عن ذكره هناك والله اعلم ونفاقا بغير الف فى الكلمتين بالجمع وارصادا بغير الف
بين الضاد والراء واستعبار بغير الف ومنازل بغير الف وفاعزا بغير الف وتبعا رفون بغير الف وشاهرها واما
مآوم الاخ بالف بغير الف وارادا لنا ذكر بعض المواضع بحذف الالف التى بين الراء والدال وخزى بين الذين بغير الف
اجاجا مى بغير الف وتبارى بغير الف والجزار بغير الف ومانشاؤا بواو بعد الشين صورة للظمة المضمومة والف
بعدها وواو الف قبلها **وفى** كتاب المصاحف ظلما الجاء والكاتبين مجئ الرشاء ثبتا بالف قبل الواو وواو حذف التى قبلها
بعدها وان شاء حذف التى قبلها واثبت التى بعدها ومكانا تكم بحذف الالف التى بعد الكاف والنور واختلفا بالف
قبلها **وفى** الشزبل بالف ثابتة **وفى** كتاب هجاء المصاحف بالحذف وظالمة بغير الف ومكانكم مذكور وزوا
بالف بغير صورة الهمزة حيثما وقع وبحذف الالف والسيارة بغير الف والمستعارة وسيارة بغير الف وتمر الخلطير بغير الف
وفى الشزبل وفتيانه بغير الف ثابتة **وفى** كتاب هجاء المصاحف بغير الف وبجهازهم والسقاية بغير الف حيث وقع ورحالهم بغير الف وصواع بغير الف **وفى** الشزبل
حذف الالف من جزاؤه فى الثلاثة المواضع **وفى** هجاء المصاحف فالوا مجاجى أو فالوا جاجى أو فهو جى أو فهو جاجى بواو
بعد الالف فى الثلاثة وبغير واو وكلاهما حسن **قلت** هذا كلام التجنيس والمفصود منه اجادة
جمع ثبوتى الالف **ثم قال** وآل واحاديث بغير الف ووقع فى كتاب هجاء المصاحف صوار بحذف الالف بعدها وبغير الف
بغير الف **قلت** هذا كلام التجنيس ولم يتعرض لذكر هذا الكلام الواقع فى الرسم بخلاف الكلام على ارحامهم
فى قول الناظم ميراث الخ **ثم قال** والاصال بغير الف والاماثل بغير الف واستبقا بغير الف وفاريقة
بغير الف وفى الجاهلية بغير الف ومراطرا جعا بغير الف وبلتقاوقومه بغير الف وبطائم بغير الف وعاصفا بغير الف

والمثل بغير الف

والاصنام بغير الف وسرابيلهم بغير الف وخزايه بغير الف والضالون بغير الف
واثقالكم وموانع بغير الف واموات بغير الف واوزارهم وساملة وبرازار الزبر بغير الف وتشاقون بالخ
وبغير الف قبل الواو وخلف بغير الف وبياء بغير الف بغير الميم والراء الخ وبغير الف بعد الواو
بينهما واصنا بغير الف وسابغا بغير الف والاماثل بغير الف واصواتهما وابرارها واشعارها بغير الف
وشاكر بغير الف وارعافيته وعافينا بغير الف ووازرة بغير الف وزاخا نهم والماثل بغير الف وسنا
ركهم وثلة لا بغير الف بغير النور والف ايضا وبجانبه وعلى شاكلته بغير الف وخزايه بغير الف والا
نفاق بغير الف والملا فاذا جاء الموضع بغير الف والخانون بغير الف وارهبهم وساء سلم وثامنهم
وازداد وا بغير الف واسلوروا والاراكل بغير الف ويجاورى وخاوية بغير الف وتغادروا بغادر
بغير الف وحاضا وموا فعوها بغير الف **وبير** الم يتعرض لبدء وله فى هذا الموضع **وقال** فى
سورة النبا بوا له بالف ثابتة وا ولى هنا اريكنه بالف ثابتة حما على ذلك الموضع **قلت**
هذا كلام التجنيس ولم أر فى الشزبل ما نقله عنه فى النبا والاولية التى ادعى غيرها فى باب الظاهر الصا
وان بينهما فى الحاو واقتصاره على الثبت فى سورة النبا انما هو على جهة الترجيح لما افتتح عليه حسبما
فى رتبة عمر كلام الناظم على الشئ **ثم قال** ولو بواختهم بغير الف وفى اية بغير الف وسواى بغير الف بين
السين والراء انتهى وهذا هو الربع الثانى من الاعلان من تكميل مورد الظمآن

من سورة الماخ اذ هتى يا ... تذكرون الشامر يا فرما
ووا وما كنا له ابينا ... بعكس قال بعد مفسرينا
بكل ساح معا هل بالالف ... وهل بالحا او قبلها اختلف
بالالف الشاموا خ الجاك ومن ... من تحتها اى تونبز بعض
للصرف للملا والزبر بعد الصرف ... والشامر او بها فاستبن
كلمتى الثانى بيونس هما ... بالتاء فى الماخى اذ بالهار سما
وفى يتيمكم بنشركم ... لشاء قل سبحان قل فروا بهم
له وللمكر تم منهما ... مغلبا منها الخ اى رسما
مع خ اجا بخلاف قراتى ... وفى خ اج للجميع اثبتنا
مكنى للملك نون ثنيا ... والكاف انوى معا بغير يا

خاصل هذه الابيات اراد الصاحف اختلفت فيه هذه التى تحته زيادة على ما تقدم فيها فى اختلاف
به ثلاثة عشر موضعا **الاول** قال فى الفاتحة اذ صدر الماخ اى قليلا ما تذكرون ذكر فى المنع فى باب ما اختلف
فيه مصاحف اهل العراق والشام والحجاز **فقال** وفى الماخ اى فى مصاحف اهل الشام قليلا ما تذكرون بالتاء
بدلا من الياء والتاء وبمصاحف الحجاز والعراق تذكرون بالتاء بغير ياء **الثانى** وما كنا لنهتدى **قال** فى المنع
بعد النفى المتقدم وفيها اى فى مصاحف اهل الشام ما كنا لنهتدى بغير واو قبل ما وبمصاحف
المصاحف وما كنا بالواو **الثالث** وقال الملا الزبير استكبروا ثم **قال** فى المنع بعد النفى المتقدم
وفيها اى فى مصاحف اهل الشام بغير فصلة وقال الملا الزبير استكبروا فى بغير ياء وواو وقبل قال واو وسا
فى المصاحف قال بغير واو **الرابع** بكل ساح فى سورة الماخ اى وبو ستركم فى المنع فى باب ما

اختلفت فيه مصاحف اهل الامصار فقال ابو عمران وغيره يعني بعض المصاحف يا توكل بكل سلام عليم
وقال ابن العلاء وغيره بعضها سلام وقال الخليل وغيره بعضها وقال قوم وابتوه بكل سلام
عليم وقال ابن العلاء وغيره بعضها سلام بغير الف وشدد وشبله لابي داود وقال خلاف الشيخين بين
الوضعين ترون النقل والكل المختص بكل منهن ثلاثة اوجه مد وقال وبتنه وهذا الوجهان
هما المنفصل للقاصر قبل والبيهقي وقال ثم بفتح مقبل لهذا الخلاف بكل شيء ساكن هل بالة الوجه
الثالث شاذا على العلاء وهذا وما قبله هو المشار اليه بفتح وهل بل الخاء او فبيلك ايهل هو بفتح
او فبلهم ثم وفتح الجواب باب المصاحف اختلفت بهذا الاصل وهذا المتفق معتمد على اهل وجهي المد
في المنفصل بلا تمكث وقليله وانما لم اقتصر على شكل ان في اذ هو المقصود بل لان حتى اعتد الحل
في الفتح تقدم للتفخيم لئلا يتوهم اقتصر على الحلواني بالتفخيم والتقرير بعزيز الموضعين مرور وجهين
في خلاف المنفرد للتفخيم بل بمعرفة وباثبات المريسي واذ الجميع قال في المفتح بعد النص
المنفرد وقال الحلواني بياء ايه مصاحف اهل الشام واذ الجميع بال فرعون بغير ياء وانون في
بعد بكبرا المصاحف انجام بلا ياء والنون من غير الف شهي وقيل الكتيب بكيبة رسم هذا الباب
للشام وغيره بلا اثبات ياء من العبارة اعتمادا على شهرة زوال الياء بعد الهاء في الوقف وقال
في المفتح بعد النص بياء في الزي الحلواني وبغير ايه في رواية مصاحف اهل مكة فتحها وقال
بعد راس ياء الملائية زيادة من وفي غير مصاحف بغير ياء شهي وقيل الواقع في هذين
ان الضمير وهو معنى قول المفتح بعد راس الملائية وقوفي اذ يتوبة السلام الزي الحلواني
معجما ضرارا بغير واو قبل الزي وفي سائر المصاحف والزي بالواو وقال في المفتح قبل النص المنفرد
وفي براءة بمصاحف اهل المدينة والشام والزي الحلواني معجما ضرارا بغير واو قبل الزي وفي سائر
المصاحف والزي بالواو الثاني ان الزي وقفت عليهم كلمت ربك في يونس كرر في المفتح في باب
ذكر ما رسم في المصاحف منه كلمت تبكيت الثاني قال بالف وجمع الحرف الثاني مع يونس في
مصاحف اهل العراق بالتاء ثم استدرك ابو الدرداء انه قبل في مصاحف اهل الشام كلمت على
الجمع ثم قال ابو عمرو وجدته اذا في المصاحف المدنية كلمت بالتاء على قراءتهم الشهدي ولم
يذكر فيه عن المكي شيء وفي خبر الشريف ان الذي في النمل والزمر والذي في يونس والذي في الاحقاف
كتبت في مصاحف اهل المدينة بالتاء واذ مصاحف اهل الشام اختلف فيها اقتح فيه
هو الذي يسيركم قال في المفتح بعد النص المنفرد في سورة يونس وفي مصاحف اهل الشام
هو الذي ينشركم في البر والبحر بالنون والشين وفي سائر المصاحف يسيركم بالسين والياء الحاشر
قل سيحشر قال في المفتح بعد النص المنفرد وفي سبحان في مصاحف اهل مكة والشام قال سيحشر
في قل كفى بالالف وفي سائر المصاحف قل بغير الف الحادي عشر غير امنهن مغلب قال
في المفتح بعد النص المنفرد وفي الكهف في مصاحف اهل المدينة ومكة والشام غير امنها
مغلب بزيادة ميم بعد الهاء على التثنية وفي سائر مصاحف اهل العراق منها بغير ميم
على التوحيد اثنى عشر خراجهم مما ذكر في باب ما اختلف فيه مصاحف اهل الامصار
فقال في الكهف وفي بعض المصاحف فعل لجعل الخراجا بالالف وفي بعضها خرجا بغير الف شهي

وقال

وقال في الموضعين مثله **الثالث** عشر ما مكنني **قال** في المفتح بعد النص المنفرد في خبر امنهن وفيها
في مصاحف اهل مكة ما مكنني بنون وبغير ياء وفي سائر المصاحف بنون واحدة وتشديد **الرابع** عشر
اتبعت المصاحف على رسمها واختلفت الخ فيها **الاول** في اجر ربك خير في في المفتح في باب ما اختلفت
فيه مصاحف اهل الامصار وقال في الموضعين بعد ان ذكر الخلاف في اجر اما نافع وكنيفي في اجر ربك وجميع اهل
المصاحف على الافراد انتهى **والثاني** ابو عمرو في اجر نحن ما له ابو عمرو قال والاعلى ما اختلفت القراء فيه خبرا
ما في فيه واثباته واجتمعت المصاحف على اثباته في هذا انتهى واما ذكر الخلاف في ثبوت الالف بعد يا
ويشاء في الباقي فاورد عليه ابو عمرو مطلقا بغير ياء شعبة انما روى وطي يوعاهم كما ذكر الخلاف
في ثبوت الالف عوض الياء بعد الزاي والجار في الفي يوعد النساء وارتضى عليه ابو عمرو ايضا في سورة **الثاني**
اتوني معا والكهف في ما مكنني في المفتح في باب ما اختلفت اتبعت على رسمهم مصاحف اهل الامصار فاثبت كنيفي
اتوني اوخ عليه وفي اتبعني يا فاوكل كنيفي الحرف الاول اوخ ما اتوني بغير ياء **قال الناظم رحمه الله**

وهاك ما مر من لصاد ... على اطراد وبالاطراد

لما فرغ من ترجمة مرسوم الخط شرع في ترجمة ما مر من لصاد الى هنا فرغ من الصاد الى هنا بهذا
هنا بهذا وهو اسم فعل بمعنى خذ واما مفعوله وهي موصولة واقعة على الحروف ومن لم صلتها ومن لابتداء
الغاية كما في قوله تعالى من لدن حكيم متعلقة بما تعلق به مرسوم على اطراد وبالاطراد حال من ما وعلى لاستعلاء المجازي
او بمعنى مع والاطراد هنا بمعنى الاتفاق في المصاحف او كتابها على الوجه ما جرى على سنن واحد وغيره
الوجه خلافه وهو ما فيه اختلاف بين المصاحف وكتابها **قال رحمه الله**

تسافحا اخزى سلم وباعمر ... وعن ايد اووح والفواعمر

اخبر مع اطلاق الشامل للبيوخ النقل بخبر الى تسافحا وسلم وباعمر **فام** ابدا ووح واخبر عنه بخبر
الى والفواعمر **اما** تسافحا في مع تسافحا عليك رطبا جنيا **وفر** قال ابن مجاهد بتخفيف السين وجمع كذا ابو علي
مع ضم التاء وكسر الفاء وفتح الفاء اتفقت القراءات السبع على اثبات الالف بعده وفي شاذا تسافحا بحذف التاء
وفتح السين وكسر الفاء وفتح الالف بعدها **واما** سلما في مع سلما تعجزوني وفر قال ابن مجاهد بكسر السين
وفتح اللام جمع سلم **تنبيه** ما ذكر من ان سلما في مع سلما تعجزوني هو الذي ذكره الشاطبي تبعا لابي عمرو
الداني في جامع البيان وغيره وذكر في التيسير ان سلما في مع سلما تعجزوني وفي الذي في الزخرف
بفتح السين وكسر اللام وفتح الالف وقال ابن مجاهد في السبعة وهو اختيار ابي عبيد **واما** باعمر في مع
بيت الشعر نارا وقرأ الصاحبان وهشام بضم الباء وشد العين والباقون بالسكون والتخفيف **واما** الفواعمر المختص ابدا ووح في النور
والفواعمر من النساء اللاتي لا يرجون نكاحا والواو فيه مبدلة من ياء الفيار **قال الشارح** سمعت الناظم رحمه الله يقول
الواو في قوله الكلمة اخر امتاع سورة البقرة والنحل اخر والله اعلم ان هذا النوع الذي يحتاج اليه بالاخبار عنه
الترجمة تختص بما فيها وما بعدها وما يخرج فيها مما قبلها انه خارج عنها وليس في هذه الترجمة والفواعد
غير الذي في سورة النور **واما** ابع ابد تسافحا بكسر الهاء بما تغلبه الشاكيرة بضم الحرف وسلما
وباعمر على ما عليه بحذف العاطف بما الاول وعن ايد اووح والفواعمر خبر ومبتدأ على الحذف مضافين تقديره حذف الى
والفواعمر والفواعمر مفعول الحرف مقدرا يدل عليه ما قبله وعن ايد اووح متعلق به **قال رحمه الله**

ثم قواكه وفي اثمامكم ... وجاء في اثمامكم اقواتها

اخبر عن ايد اووح بحذف الى قواكه واعنامكم واقواتها الواقع في سورة الاحزاب **اما** قواكه في مع قواكه كثيرة وهو متغير في البقرة والذي في سبحان **واما** اعنامكم في النور او يبون اعنامكم وهو في **واما**

اجوا هكم فيه اما حال اي تلكم فولكم باجوا هكم واحترز بغير الشورى من الوافع في النور وهو وتقولون باجوا هكم ما ليس لكم به علم وقد تقدم حذف المضاف الى ضمير الغائبين ايضا **الاعراب** جوا كم عطف على الغوا يعلم وجملة انتم منصوب يقولون على الحال اي قائلين وجاء اي الداعي متعلق بجاء وجملة جاء للحذف وجملة اجوا هكم بدل من جملة جاء او يكون الاول كلاما اجوا هكم فقال **اضاغ كنا مع الاطفال** ∴ **امثال امنا زوامع اما خوال**

شر اخبر عن ابدا اووخ بجزوف الكلم الستة المذكورة في البيت **اما** اضاغ مع الانبياء وتالية ما يكون اضاغ واحترز بغير اما اضافة غير الخالي منها نحو فالوا نغير اضاغا فمثال الضاد بغير وقد خرج عن اضاغ نعم وجملة الاجوا ووى نعم اما اضاغ مع الانبياء بغير الترجمة وبغير اما اضافة ايضا **واما** اما الاطفال مع النور واذا ابلغ الاطفال مكم الحلم وهو مع الانبياء وخا اما مثال مع النور وبغير الدة اما مثال الانبياء وبغير الغفال ثم لا يكونوا امثالكم وهو متقرر ومنوع كما مثلنا ولا يجمعي انه لا يفرج فيه ما قبل التي للترجمة نحو كنز لك فيلك الدة الا مثال الاخر **واما** امنا زوامع يا بيتي واما زوا اليوم ابقا الجموس **واما** اما خوال مع النور او بيوت اخوالكم وهو مع كالذي قبله **الاعراب** اضاغ كنا جملة الشبهة ولا كنا نصب اضاغ حكاية والشار اليه كلم البيت السابق لانه اخبر منشطا ومع الاطفال حال من ضمير الخبر او امثال واقتاروا عطف على الاطفال او بتقدير اوهن لفظا واو الثانية تقرر بالواو عاضاغ مع الاطفال حال من ضمير الخبر فيه قال

فشاخصة خامسة مغاميع ∴ **اكراهعن شاطي صوامع**

اخبر عن ابدا اووخ بجزوف الكلم الستة المذكورة في البيت **اما** شاخصة مع الانبياء وبغير اما شاخصة ابصار الذين كفروا **واما** خامسة مع النور مع موضعين مع قبلوا **واما** مغاميع مع الحج ونعم مغاميع مع حرير بعير **واما** اكراهعن مع النور بعد اكراهعن غير مغفور رحيم **واما** شاطي مع الفصيم بغير شاطي الوادي الابيض **واما** صوامع مع الحج لهدمت صوامع وبيع وصلوات وكلها مع خمسة **الاعراب** كلم البيت عطف على اضاغ وقد اقوالكم خبر العاطف مع الجميع وكلها محكية وتنوين شاطي حذف قال رحمه الله

اصوات استاجي واستاجنا ∴ **ومصحف كادت مقبر رسمنا**

اخبر عن ابدا اووخ بجزوف الكلم اصوات واستاجي واستاجنا وعن صاحب النصف بجزوف الكاف كادت **اما** اصوات مع الفيل اي انكي اصوات لصوت الحبر وبعد الجمات لا تاتي بعد اصواتكم بدون صوت النبي ان الذين يغضون اصواتهم **تنبيه** يقع على الناظم اشتباه الواقع بحطة وخشعت اذا صوات للرجال كان اباد اووخ لم يتركن مع لتشريق وان باين بالعاطف التي بعدها بما يشتبه بتعميم وسياتي في الخاتمة حذفه للتجنيس **واما** استاجي استاجي واستاجنا استاجت مع الغصيم بالتاء استاجي اي خير استاجت (نعوذ) اما مبتدا واما كادت المحذوف للتشبيه بعيطها ايضا اركادت لتبيد به وكما يجيء انكا بتدرج فيه كاد **تنبيه** قال في الممتع في الباب الشروي نافع ما نصه وفي الغصيم بارغا اركادت اشتفى وغر فيهم الناظم على ارادة بارغا لاكادت مع ان اللغة تحتمل الوجهين اما وعده واما مع الا وايضا واكرجي الناظم على عادته من ترجيح بعض محتملات المتن على بعض ما عنده ابدا ووخ وكما اشتفى (نعم) ينبغي تذكر الشربل اذا بارغا ونحو هذا عافرنا في قوله وبعضهم اثبت فيها الا والياء وفي اما كرا خرى من الشعر وعلى ما عنده الناظم جرى التجنيس اه قال ما نصه وكادت بغير اللي وفي البلنسي وكذا الشاطبي حيث اقتضى ان اللغة كادت **الاعراب** اصوات وتاليه كالعاطف البيت السابق ومصحف مبتدا وكادت مع فعل المحذوف تقديره خبر ومشار رسمنا ضمير وما قبله كليل جوابه وهو تنبيه للبيت الذي تقدم قال رحمه الله ∴ **وابن فجاج شاهرا ارنصبا** ∴ **بباسامري وكذا ينل سببا**

اخبر عن ابدا اووخ بجزوف العاشاهرا المنصوب وباسامري المغتفر في النيل وتماثيل الواقع في صوغ سبل **اما** شاهرا المنصوب مع الفاجي انا ارسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا ومثله في الفتح وهو متغير واحترز بغير المنصوب عن غير المنصوب نحو وشهد شاهد من بني اسرايل وشاهد ومشهود وخرج وتبلوه شاهدة بهود بغير الترجمة والنصب **تنبيه** لم يكتف الناظم هنا بغير الشوري مع النصب لما تقدم عند قوله وغير ذا اجتنب به مغيرا انه لا يعتمد ذا الغير اذا اقتضى الحال خلافه **واما** باسامري يعني القبط النابتة في صه فالياء خلف عن الالف منها نحو فالوا نغير اضاغا فمثال الضاد بغير وقد خرج عن اضاغ نعم وجملة الاجوا ووى نعم اما اضاغ مع الانبياء بغير الترجمة وبغير اما اضافة ايضا **واما** اما الاطفال مع النور واذا ابلغ الاطفال مكم الحلم وهو مع الانبياء وخا اما مثال مع النور وبغير الدة اما مثال الانبياء وبغير الغفال ثم لا يكونوا امثالكم وهو متقرر ومنوع كما مثلنا ولا يجمعي انه لا يفرج فيه ما قبل التي للترجمة نحو كنز لك فيلك الدة الا مثال الاخر **واما** امنا زوامع يا بيتي واما زوا اليوم ابقا الجموس **واما** اما خوال مع النور او بيوت اخوالكم وهو مع كالذي قبله **الاعراب** اضاغ كنا جملة الشبهة ولا كنا نصب اضاغ حكاية والشار اليه كلم البيت السابق لانه اخبر منشطا ومع الاطفال حال من ضمير الخبر او امثال واقتاروا عطف على الاطفال او بتقدير اوهن لفظا واو الثانية تقرر بالواو عاضاغ مع الاطفال حال من ضمير الخبر فيه قال

فشاخصة خامسة مغاميع ∴ **اكراهعن شاطي صوامع**

اخبر عن ابدا اووخ بجزوف الكلم الستة المذكورة في البيت **اما** شاخصة مع الانبياء وبغير اما شاخصة ابصار الذين كفروا **واما** خامسة مع النور مع موضعين مع قبلوا **واما** مغاميع مع الحج ونعم مغاميع مع حرير بعير **واما** اكراهعن مع النور بعد اكراهعن غير مغفور رحيم **واما** شاطي مع الفصيم بغير شاطي الوادي الابيض **واما** صوامع مع الحج لهدمت صوامع وبيع وصلوات وكلها مع خمسة **الاعراب** كلم البيت عطف على اضاغ وقد اقوالكم خبر العاطف مع الجميع وكلها محكية وتنوين شاطي حذف قال رحمه الله

اصوات استاجي واستاجنا ∴ **ومصحف كادت مقبر رسمنا**

اخبر عن ابدا اووخ بجزوف الكلم اصوات واستاجي واستاجنا وعن صاحب النصف بجزوف الكاف كادت **اما** اصوات مع الفيل اي انكي اصوات لصوت الحبر وبعد الجمات لا تاتي بعد اصواتكم بدون صوت النبي ان الذين يغضون اصواتهم **تنبيه** يقع على الناظم اشتباه الواقع بحطة وخشعت اذا صوات للرجال كان اباد اووخ لم يتركن مع لتشريق وان باين بالعاطف التي بعدها بما يشتبه بتعميم وسياتي في الخاتمة حذفه للتجنيس **واما** استاجي استاجي واستاجنا استاجت مع الغصيم بالتاء استاجي اي خير استاجت (نعوذ) اما مبتدا واما كادت المحذوف للتشبيه بعيطها ايضا اركادت لتبيد به وكما يجيء انكا بتدرج فيه كاد **تنبيه** قال في الممتع في الباب الشروي نافع ما نصه وفي الغصيم بارغا اركادت اشتفى وغر فيهم الناظم على ارادة بارغا لاكادت مع ان اللغة تحتمل الوجهين اما وعده واما مع الا وايضا واكرجي الناظم على عادته من ترجيح بعض محتملات المتن على بعض ما عنده ابدا ووخ وكما اشتفى (نعم) ينبغي تذكر الشربل اذا بارغا ونحو هذا عافرنا في قوله وبعضهم اثبت فيها الا والياء وفي اما كرا خرى من الشعر وعلى ما عنده الناظم جرى التجنيس اه قال ما نصه وكادت بغير اللي وفي البلنسي وكذا الشاطبي حيث اقتضى ان اللغة كادت **الاعراب** اصوات وتاليه كالعاطف البيت السابق ومصحف مبتدا وكادت مع فعل المحذوف تقديره خبر ومشار رسمنا ضمير وما قبله كليل جوابه وهو تنبيه للبيت الذي تقدم قال رحمه الله ∴ **وابن فجاج شاهرا ارنصبا** ∴ **بباسامري وكذا ينل سببا**

اخبر عن ابدا اووخ بجزوف العاشاهرا المنصوب وباسامري المغتفر في النيل وتماثيل الواقع في صوغ سبل **اما** شاهرا المنصوب مع الفاجي انا ارسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا ومثله في الفتح وهو متغير واحترز بغير المنصوب عن غير المنصوب نحو وشهد شاهد من بني اسرايل وشاهد ومشهود وخرج وتبلوه شاهدة بهود بغير الترجمة والنصب **تنبيه** لم يكتف الناظم هنا بغير الشوري مع النصب لما تقدم عند قوله وغير ذا اجتنب به مغيرا انه لا يعتمد ذا الغير اذا اقتضى الحال خلافه **واما** باسامري يعني القبط النابتة في صه فالياء خلف عن الالف منها نحو فالوا نغير اضاغا فمثال الضاد بغير وقد خرج عن اضاغ نعم وجملة الاجوا ووى نعم اما اضاغ مع الانبياء بغير الترجمة وبغير اما اضافة ايضا **واما** اما الاطفال مع النور واذا ابلغ الاطفال مكم الحلم وهو مع الانبياء وخا اما مثال مع النور وبغير الدة اما مثال الانبياء وبغير الغفال ثم لا يكونوا امثالكم وهو متقرر ومنوع كما مثلنا ولا يجمعي انه لا يفرج فيه ما قبل التي للترجمة نحو كنز لك فيلك الدة الا مثال الاخر **واما** امنا زوامع يا بيتي واما زوا اليوم ابقا الجموس **واما** اما خوال مع النور او بيوت اخوالكم وهو مع كالذي قبله **الاعراب** اضاغ كنا جملة الشبهة ولا كنا نصب اضاغ حكاية والشار اليه كلم البيت السابق لانه اخبر منشطا ومع الاطفال حال من ضمير الخبر او امثال واقتاروا عطف على الاطفال او بتقدير اوهن لفظا واو الثانية تقرر بالواو عاضاغ مع الاطفال حال من ضمير الخبر فيه قال

فشاخصة خامسة مغاميع ∴ **اكراهعن شاطي صوامع**

اخبر عن ابدا اووخ بجزوف الكلم الستة المذكورة في البيت **اما** شاخصة مع الانبياء وبغير اما شاخصة ابصار الذين كفروا **واما** خامسة مع النور مع موضعين مع قبلوا **واما** مغاميع مع الحج ونعم مغاميع مع حرير بعير **واما** اكراهعن مع النور بعد اكراهعن غير مغفور رحيم **واما** شاطي مع الفصيم بغير شاطي الوادي الابيض **واما** صوامع مع الحج لهدمت صوامع وبيع وصلوات وكلها مع خمسة **الاعراب** كلم البيت عطف على اضاغ وقد اقوالكم خبر العاطف مع الجميع وكلها محكية وتنوين شاطي حذف قال رحمه الله

اصوات استاجي واستاجنا ∴ **ومصحف كادت مقبر رسمنا**

اخبر عن ابدا اووخ بجزوف الكلم اصوات واستاجي واستاجنا وعن صاحب النصف بجزوف الكاف كادت **اما** اصوات مع الفيل اي انكي اصوات لصوت الحبر وبعد الجمات لا تاتي بعد اصواتكم بدون صوت النبي ان الذين يغضون اصواتهم **تنبيه** يقع على الناظم اشتباه الواقع بحطة وخشعت اذا صوات للرجال كان اباد اووخ لم يتركن مع لتشريق وان باين بالعاطف التي بعدها بما يشتبه بتعميم وسياتي في الخاتمة حذفه للتجنيس **واما** استاجي استاجي واستاجنا استاجت مع الغصيم بالتاء استاجي اي خير استاجت (نعوذ) اما مبتدا واما كادت المحذوف للتشبيه بعيطها ايضا اركادت لتبيد به وكما يجيء انكا بتدرج فيه كاد **تنبيه** قال في الممتع في الباب الشروي نافع ما نصه وفي الغصيم بارغا اركادت اشتفى وغر فيهم الناظم على ارادة بارغا لاكادت مع ان اللغة تحتمل الوجهين اما وعده واما مع الا وايضا واكرجي الناظم على عادته من ترجيح بعض محتملات المتن على بعض ما عنده ابدا ووخ وكما اشتفى (نعم) ينبغي تذكر الشربل اذا بارغا ونحو هذا عافرنا في قوله وبعضهم اثبت فيها الا والياء وفي اما كرا خرى من الشعر وعلى ما عنده الناظم جرى التجنيس اه قال ما نصه وكادت بغير اللي وفي البلنسي وكذا الشاطبي حيث اقتضى ان اللغة كادت **الاعراب** اصوات وتاليه كالعاطف البيت السابق ومصحف مبتدا وكادت مع فعل المحذوف تقديره خبر ومشار رسمنا ضمير وما قبله كليل جوابه وهو تنبيه للبيت الذي تقدم قال رحمه الله ∴ **وابن فجاج شاهرا ارنصبا** ∴ **بباسامري وكذا ينل سببا**

على لا عبادتهم قال رحمه الله ∴ واحذف له أسارى وفي ∴ ويتمارون كلا امتراء

ثم أمر أبي داود بحذف الألف من أسارى وأو يتمارون فأما الأول فوقع في الروم ثم كان على غلبتهم الروم أسارى وفي الشورى وفي النجم الوجه
أنها وقع بما عملوا وأما الثاني فوقع في ... يتمارون يتمتعون الأعشى ... يتمارون في سورة ... والنجم ... أبي
كلا امتراء أخذ ليتبين وامتراء أسهما وخبرها محذوف أي موجود ونحوه قال رحمه الله

وفي اشتغالهم كذاك ذكرها ∴ عنه كذا عبادتهم بعدها

أخبر عن أبي داود بحذف الألف من فاشتغالهم وعبادتهم في سورة من ... حسب إجلاء التشبيه بالمتقدم في البيت السابق أما
الأول فوقع في الغضب في اشتغالهم اليوم شغلهم وأما الثاني فوقع في سورة ... أعظم عبادتهم واحترز بغيره
السورة عن الواقع في غيرها وهو في الأنبياء لا يستكبرون عن عبادته ولا يستحسرون تنبيهات
الأول لا يدخل في عبادته هذا عبادتهم في هذه السورة من قوله تعالى يستكبرون بعبادتهم لما تقدم عند قول
الناظم منه عما يكون أو متعبرا إن الشيوخ بالزيادة إنما يعزى في المغايرات لا في الغيوب والهاء هنا فيه ولا
تقبل الشيوع بالزيادة ولم يقصر بها التعبير لا سفلها ولم يحتج إلى ذلك هكذا فيما المبني على إجراء الوصل مجرى
الوقف الثاني في تعديد عنه قول الناظم وذكر الشيخ أبو داود في البيتين إن كان ... في النقل عن التنزيل
إن أبا داود ذكر العقاد ... تخصيص كيفيا ورسا بواوا على تخصيص ... في النقل عن
أبي داود الذي في الأنبياء حيث كان الذي فيه ... دون الذي في الأنبياء وهذا نحو قوله ولم يجيء في سور
التنزيل البين وقوله يجيء وحيثما بغافر وبالنساء البيت الثالث يعني على الناظم من الألفاظ المحذوفة الألف في من
ناديناه من قوله تعالى وناديناه من جانب الطور الأيمن فإنه نص في التنزيل على حذفه وكذا ينبغي حذف الذي في الصافات
لأبي داود بناء على قاعدة الناظم في النقل عنه قال في التنزيل في سورة مريم وناديناه بحذف الألف
منه وقال في والصافات في قوله تعالى فبشرناه بغلام حليم إلى قوله تجزي المحسنين فيه من الهجاء فبشرناه وبغلام
ويا بني ويا أبت والصابرين وناديناه أن يا إبراهيم بحذف الألف من ذلك كله انتهى ثم قال بعد كلام وجميع
مذكور وعبارة التنزيل يحتمل معنى الكل من الفعل يا إبراهيم وناديناه وهو الظاهر ويحتمل أن يريد الفعل يا
إبراهيم فقط ولا تعاد الناظم في النقل عن التنزيل الاكتفاء في المتقدم المتفق من قوله ولم يجر جبيه بعموم
وأسبابا إذ الوجه يعامل بذكر بقوله ويجيء مذكور ونحوه فيعتبر حذف ناديناه في الصافات لأبي داود كما تقدم
الإعراب كذا عبادتهم ومتعلقه محفوظ على الحكاية وهاؤه ساكنة إجراء للوصل مجرى الوقف وباقيه واضح

وعن أبي عمرو فصاله لقمان ∴ وعن أبي داود جاء الحكمان

أخبر عن أبي عمرو بحذف الألف من فصاله الواقع في سورة لقمان وعن أبي داود بحذفه أيضا وحذف الذي في سورة الأحقاف
أما الأول فهو وفصاله في عامين وقرئ وفصله بفتح الفاء وسكون الصاد وأما الثاني فهو وحمله
وفصاله ثلاثون شهرا وقرئ وفصله كالأول وقال اللبيب روي عن نافع أنه قال وفصاله في مصاحف أهل
المدينة بغير ألف بين الصاد واللام في لقمان والأحقاف وكذلك ذكر في جميع المصنفين لكتاب المرسوم ولم أر
في المقنع في سورة لقمان والأحقاف انتهى ولم أر الذي في الأحقاف في المقنع كما ذكر الناظم يعني الشاطبي
ولم يتعرض له السخاوي ولا الجعبري الإعراب واضح قال رحمه الله

ولا تخافوا دركا براوع ∴ الحذف عنهما بخلف واقع

أخبر عن الشيخين بالخلاف في حذف الألف في تخاف دركا والذي براوع أما الأول فوقع في طه ولا تخاف دركا ولا تخشى وقرئ

حتى بفصل الخاء

حتى بفصل الخاء وسكون الفاء وقيد بالمجاور احترازا من تخشى لا يدخل والمراد تخاف الثاني نحو ولا
تخافي ولا تحزني وأما الثاني فهو في التنزيل ولا تخاف ظلما في طه ابن كثير بجزم الفاء من غير ألف
فعلى قراءته يجب أن تكون هذه الكلمة مكتوبة بغير ألف وعلى قراءة أهل المدينة والشام والعراق يحتمل أن تكتب
بالألف لقراءتهم كذلك وكذلك لهم وحجب حذف الألف على الاختصار وليس عندنا للمصاحف في هذا الحرف رواية إلا
أن الواجب في القياس أن يكتب في مصاحف أهل مكة بغير ألف لما ذكرناه انتهى فتأمله مع ما تقدم في حجاج
المتفق على ثبوته العمل مع اختلاف القراءة في ثبوته وحذفه ولعله يجري فيه كذلك كم من وجه كتبه في
بعض المصاحف أهل مكة بغير الألف وبه أقدامه على حكم بعضهم دليل نقلي ولا عقلي ولا جاب عنه بأنه
لم يجئ فيه بشيء وإنما بين ما يقتضيه القياس وأما الثاني ففي الحج أن الله يدافع عن الذين آمنوا وقرئ الله
جبار يدفع بدون ألف الإعراب لا تخاف دركا مبتدأ مقصوده اللفظ محكي وبراوع
كذلك وهو معطوف على ما قبله بحذف العاطف والحذف مبتدأ ثان وواقع خبر الثاني والثاني وخبره خبر عن الأول
والرابط الجملة الحذف إذ هو خلف من ضمير المبتدأ وما علق عليه وما بين مواضعته كون حاجي واقع
متعلق بمحذوف حال أو عنهما متعلق به ويخلف حال ضمير الخبر وباؤه للمصاحبة قال الشارح ما معكنه
عن ناظم عمدة الغصيبة رحمه الله في مثل هذا البيت في قوله براوع وواقع الضم على الإعراب وهو الأصل ويجوز
السكون وهو في نح وكلاهما لعنادا إلا أن إطلاق الغاء فيه حسن لا أحا تعين الوزن وفيه جمع إلى تغييرها بالسكون قال

فناظرة ثم معا بهاد ∴ فيها سراجا

أخبر عن الشيخين بالخلاف في حذف الألف فناظرة المقترن بالفاء وبهاد المقترن بالباء وسراجا المقترن بفيها فأما
فناظرة فهو في النمل فناظرة بم يرجع المرسلون واحترز بقيد المجاور بالفاء عن الخالي منها نحو إلى ربها ناظرة
وأما بهاد ففي النمل والروم وما أنت بهادي العمي عن ضلالتهم وقرئ في الحرفين بالشمول تهدي بتاء فوق
فانية مفتوحة وبسكون الهاء وفتح الضاد واحترز بقيد المجاور بالباء عن الخالي منه نحو ولهاد الذين آمنوا
في الحرف الحج وأما سراجا المجاور فيها فهو في الفرقان وجعل فيها سراجا وقمرا منيرا وقرئ في الأخوان بضم السين
والراء جمع سراجا وقيد بالمجاور بخلاف غيره نحو وجعلنا سراجا وهاجا قال اللبيب والحذف ائتي واشتهر لأنه
روي عن ابن جبير أنه قال في الإمام سراجا بغير ألف انتهى تنبيه ذكر أبو داود سراجا في سورة الفرقان
بالحذف ولم يحمله الناظم على العموم على عادته في التعميم في النقل عنه كما اقتضاه كلامه تخصيصه بالخلاف ونصه
سراجا كتبوه في مصاحف أهل المدينة وسائر الأمصار بغير ألف هكذا حكى نافع إمام أهل المدينة عما حكاه أهل المدينة
بيننا ورويناه عن نصير بن يوسف النحوي عن محمد بن عيسى بأصبهان أن مصاحف أهل الأمصار اختلفت فيه
في بعضها بالألف وفي بعضها بغير الألف وكذلك كل آخر يرسم السين والراء وفي إنا لنا ... الإمام في
اللفظ مع كسر السين وفتح الراء انتهى وما شك أن القراءة في تحملها في الذي في الفرقان الإعراب
فناظرة مبتدأ أو ثم بهاد وفيها سراجا معطوف عليه بحرف العطف ثم الشارح مع حال بهاد على إرادة مضاف أو
معطوف نعت على طوارثم تحله بهاد وعلى الثاني ثم بهاد وبهاد والخبر محذوف ومثاله ما قبله عليه تقديره محفوظ
فيها قال ∴ وثم ضاد ∴ وطلة ليكة وفي بغافر ∴ في الأولان الحذف مع نضائح

قد أخبر مع إطلاق الحكم الشامل للشيوخ النقلة بحذف الألف ليكة في سورة صاد وفي سورة الظلة وهي سورة الشعراء
والذي بغافر في الموضعين أو لشيئين والذي نصاح أما ليكة في صاد والشعراء فيهما وأما ... ليكة أولهما ... الأيكة

اصحاب لبكة الرسلير **قال أبو** عمرو وكتبوا بكل المصاحف اصحاب لبكة بالتاء وقد صار بلام عيني الفعل كما بعدها وهي الجر وفاء بلام الكلمة انتهى **وفي** بعض منه كما مر وعمرو وفر قال الجوهري والشامي في الوضعين ليكة بوزن فعلة يعني منصرفا والباقون لايكة بلا خلاف الا على أيكة مكسور التاء كالزير والجر وفاء وهي الممتزعة بغير الشوك تنبت في الرمل **قال ابن عطية** لايكة الغيضة والشجر الملتف المختلف يكون الصغير وغيره **قال قتادة** روى ان غيضة هاهنا كانت من شجر الدوم وقيل من الغيل وقيل من السدر انتهى **وقال السبعة فيسي** هل ابو كبيرة وجنا بعض النحاة ان لايكة اسم للقرية والايكة البلد كلها قال وذا يتصاب الشام منطق عثمان رضي الله عنه في الحج وقال الايكة والشجر واحد لايكة واجتمعت مصاحف اهل الامصار كلها بغير ياء بعد الكاف وذكرها المبرد والزجاج قتيبة والزجاج والغار سي والنحاس والزمخشري وقالوا الايكة وهو تهكم الغاء وبانهم وجبر وهما مكتوبتان على الغلام نقل حركة الهمزة الى اللام واسقط الهمزة فوهم لان اللام من بنية الكلمة فيجتمع النساء وفيه وهما نقل ذلك وهذا ذا ليس بشيء كما ذكر الفراء مع اما كان تكون المادة عجمية ان صح انها ليست من كلام العرب ويكون حينئذ ممنوعا من الصرف للعلمية والعجمية والتانيث قول ابي عبيدة ان صح انها ليست من كلام العرب ويكون حينئذ ممنوعا من الصرف للعلمية والتانيث قول ابي عبيدة وان ادعى قلب الهمزة ياء فهي مع غاية البعد انتهى نقل السبعة فيسي **وقال الشارح** عن بعض النحاة ما حاصله ان لايكة كتبت في الموضعين على نقل الحركة وان اصله أيكة دخلت عليها الف نقلت حركة الهمزة الى الساكن قبلها وحذفت ثم قال وهو كلام في النحو يشكل فهمه انتهى يعني ان كتب على ما في آية الحجر والشامي في الوصل وفتح التاء وعدم وصله اذ لو كان هذا هو الاصل لخفض بالكسرة واراد انه كتب على قراءة الباقين في الوصل ايضا لانه نقل عنهم ذلك ان صح فالنقل في الكلمة ط في كلام الجوهري انتهى كلام الشارح **قلت** ورد ان احتمال الشارح غير واضح لان النقل موجود في وفاء وكثير اما ياتي في الرسم الموقوف وكانه موجود ايضا في الشارح مع كسر التاء كما تقدم والنحوي لم يصرح بانه كتب على مراد فانه منشور لاحتمال الكتبة على القراءة الاخرى على المنشور بل يحتمل ان يكون هذا النحوي مارا على مذهب المبرد ومن تبعه والتي يترجح عنده كتبة كذلك لتمام ما تقدم **تنبيهات** **الاول** هذا الذي نقل عن الشارح والنحوي ان اللام من بنية الكلمة الفعر به كتبه هو بعينه يرد على الناظم في ذكره لهمزة المسئلة اذ كما حذفوا في لايكة حينئذ على قراءة نافع نعم يحسن ذكرها ممن تعرض للرسم على القراءات كلها كما للشيخين وكما هنا اذ قد يتعين على قراءة الغير فيسن انه حذف منها الغار همزة الوصل وصورة الهمز وبكر الجواب بما يأتي في حذف الياءات وفي كلمة ائيكم من الامام ناجعا لما التزم وصوابه فتحه المصحف صار كانه المتبع في الايكة اذ ما يقرأ به ما المحذوف منه وما يثبت ولم يحذف منه الا هو اذ وانما المحذوف منه على قراءة غير نافع همزة الوصل وفر نقل حركتها بعد حذفها لقولنا والحذف عنهم بهمز الوصل الياءات وصورته همزة ليكة وستاتي نظائرها في قوله وما ولا بالي بصور **الثالث** في عبارة الناظم اجمال ايضا من جهة اخرى وهو انه لا يدري هل لايكة معطوف على ما قبله فيدخل في حيز ما قبله الخلاف او هو مع ما بعده استيناف فحكم مطلق وهذا مراد ورد ما يتبع هذا المعنى من اثباتهم ياء الاضافة وعطف بغار مغتن تابع الرابع **ونقل الضرير** عن بعض القراء انها مكتوبة في مصحف واحد وروى عاد آتوني مالك واحرة بعد الراء بالمد فالواو زائدة الا لاعب الثوبري والنجدي

له بالاجماع غير النقاش فانه جعله جملة توجيهها مطابقة الرسم تخفيفا **وعبارة** العباسي وبقوى هذا الوجه رسم الواو في هذا الموضع بغير الف انتهى فظاهر هذا انه كتب في جميع الاصوب كذلك والله اعلم بالصحيح من ذلك **وأما** جملة بغار في الموضعين ولير في يا يسين وجهها او ليبين الرعد خلق السماوات والارض بغار فعلى ان يخلق منهم في احقاف او لم يروا ان الله الذي خلق السماوات والارض ولم يعي فيعتبر بخلقهم بغار دلالة على ان يحيي الموتى وفر فلا يعقوب في يا سين بغير بوزن قيل مضارع فير وهو احتراز بغير الجار والباء على ان الخلاف منها نحو انه على جمعه لغار وبغير او ليس عن الثالث وهو في العنابة اليسرى ذلك بغار وعلى ان يحيي الموتى **وأما** تصاع فمع لغار وكما تصاع خرى للناصر وفر فلا ان بتار وعاصم يقف بغير الصاد مشربة الغير **الاعراب** بتمر صاد خبر مقدم وباؤه ظرفية متعلقة على صاد ومعنى النص هنا الكلمة وليكة بزيادة من نص سكنة اجراء الوصل مجرى الوقف وهي بغار على حذف مضاف وهو معطوف على بتمر صاد وهي او ليبين معمولة المقدر مضافا الى بغار والحذف مستفاد مفهوم متى ومع تصاع ظرف في محل رفع ليكة واول بغار **وسبعة الكلام** الحذف ثابت في كلمة صاد والنص هي ليكة وهي بغلبي بغار او ليبين هل كون تلك الكلمة مصاحبة لتصاع في الحذف قال رحمه الله

ج وحيثما بغار والباء ∴ مر ابن نجاح جاء باستبقا

اخبر عن ابدا وهو بجزف انه بغار المقترن بالباء حيثما وهي في الغير ان يجيء حذف عند زيادة على ما تقدم الوا في الغيابة وفر تغرفه **والاعراب** حيثما ظرف وبغار رجاء ليجعل محذوف تقديره وقع وبالباء حال بغار وابن نجاح متعلق وحيثما جاء للعطف بغار والجملة جواب الشرط وباستبقا حال حيثما جاء وباؤه للمصاحبة والاستبقاء الاستحثاث والمراد به هنا عموم الحذف في الاعلاط وهو تاكيد لاذ العموم مستفاد من حيثما قال:

كفراح او انبياء عنها ∴ وهل يجازى ومهما حيثما
ولنجي مهما اعني انا وما ∴ لابن نجاح اخ سواه نقلا

اخبر عن الشيخين بجزف انه حذف الواو الواقعة بعد انبياء وهل يجازى ومهما حيثما المنقور حيثما وقع فاما ابدا او وعلم يذكر انها واو من لفظ مهما **أما** حذف او انبياء فجميعها وهي او علي في بنية اهلكناها انبرا جعفر وفر قال انها حذف او وشعبة بكسر الحاء وسكون الراء واحترز بغير الشعوري عن الواقع في نحو ها انتم الحراج الزم جعلناه الناس سواء العاكف فيه والباد **وأما** وهل يجازى يوسبا وهل يجازى الا الكفور وفر قال انها حذف او وجمع يجازى بنون مكسورة وكسر الزاي بغير ها ياء واتفقت قراءة الشعبة على اثبات الالف بعدها وفي شاذة الياء مضمومة وجيم ساكنة وزاي مفتوحة بغير ها الف وهمزة اللفظ به وزيادة هل معه ايضاح **وأما** مهما ذا فيحتمل الزم جعل الحرف مهما او هذا هو الزم سكتا عند ادغاما او وجه الزجري شذه وجه الثاني الزم جعل الحرف مهما او فر قال الكوفيون انها ليست مصدرا بفتح الميم وسكون الهاء واحترز بغير التنوين مع الفصل عن الخليلي ذا نحو فبيس الماء **انبا عباب** اي مر في قوله اذ سوا الذي ذو بعض جين خال عن التعليل محمول بجيء وسواه محمول النقل وقال بعضهم هكذا بجيء على ما في السبعة والرواية وسوا الهمزة والواو انتهى وهو ظاهر ما للشارح وجاعل نقلا مبني للمفعول او ذو والعين اهلاك الغائبة كالبين الاولى وبالفتح واقع فعال:

كفراح او انبياء عنها ∴ وهل يجازى ومهما حيثما
ولنجي مهما اعني انا وما ∴ لابن نجاح اخ سواه نقلا

اخبر عن الشيخين بجزف العاد بغار واداري وجزاء **أما** بارغا وفي القصر واصبح فؤاد اي موسى فارغا

وأما الداري ففي النمل بل ادارك علمهم في الآخرة وأصله تدرك ادغمت التاء في الدال وأتى بهمزة الوصل للابتداء بالتاء الساكنة للادغام وهو قراءة الصاحبين ابن كثير وابي عمرو ادرك بقطع الهمزة وسكون الدال **تنبيه**
رأيت هذه القراءات في نسخ اربع من مختصرات الشرح بل منسوبة للاخوين وكذا نقل الشارح كلام الشرح بل حكى الفوت
بين الاخوين حمزة والكسائي كما هو اصطلاح ابن داود في منسوبه للاخوين فرج على تغليبه جماعة الصواب
في التسمية ما قدمناه وأما جزاؤا ففي الانبياء فجعلهم جذاذا الا كبيرا لهم **اعراب** في قارئا
مبتدأ خبره محذوف اي الحذف ثابت في قارئا وعنهما متعلق بما تعلق به الخبر وباقيه واضح قال رحمه الله

وايه الزخرف والرحمان ... والنور جاء فيها بعد الثان

اخبر في التنجيد بحذف الف ايها الواقع بعد الهاء في سورة الزخرف والرحمان والثالث في النور وهي وقال يا ايه الساحر ادع لنا ربك سنفرغ لكم ايه الثقلان وتوبوا الى الله جميعا ايه المؤمنون وقد قرأ ابن عامر في المواضع الثلاثة بضم الهاء ووقف غير ابي عمرو والكسائي بحذف الالف على الرسم وهما باثباتها على الاصل واحترز بقيد الواقع بعد الثان الثلاثة منه وهي الاول وهما يا ايها النبي امنوا لا تتبعوا خطوات الشيطان يا ايها الذين امنوا لا تخلوا بيوتا غير بيوتكم **تنبيهات** الاول مراد الناظم بما بعد الثاني الثالث فقط وان كانت عبارته تشمل الرابع ايضا وهو يا ايها الذين امنوا ليستاذنكم ولا يذكر الجواب بان الرابع معترض بياء والناظم انما جاء بالياء شهادة فيخرج كان الذي في الزخرف معترض بها ايضا وهذا اسهل عموم ثنتيه الباطل وهو: وثالث النور يحذف بيان **الثاني** مه كتب هذه المواضع دون الف ثلاثة أوجه الاشارة الى لغة ابن عامر وحمل الخط على الوصل اللفظي والاكتفاء بالفتحة عن الالف كالاكتفاء بالضمة والكسرة عن الواو والياء في نحو ويدع الانسان ويوت الله سوف ويوم يدع الداع وشبهه **الثالث** فيه يقال لا حاجة لذكرها في هذه المواضع الثلاثة بالحذف لانها ساقطة الالف لفظا ووصلا ووقفا **والجواب** انه لما كان من قاعدة ذا اجمع مختصا في الوقف باتباع الخط كان ابن عامر صار المصحف في هذه ونحوه كانه المستثنى المتقدم ونحوه وان كان قد روي في ذلك ايضا ونقل ابجاب عن ما يأتي في حذف الياءات والواوات **الاعراب** اية الزخرف عطف على مبتدأ او مضاف اليه والرحمان والنور عطف على الزخرف وجملة جاء حال من اية ومن النور او استئنافية للبيان قال

ورسم الاولى الخبير مع جاءانا ... ومن تناداه عكس هذا بلا نا

اخبر مع اطلاق الحكم الشامل للشيوخ النقلة باختيار رسم الالف الاولى ابن اثباتها من جاءانا يعني حذف الثانية وباختيار عكس هذا الحكم في تراءا وهو اثبات الالف الثانية وحذف الاولى أما جاءانا ففي الزخرف حتى اذا جاءانا قال يا ليت بيني وبينك بعد المشرقين وقد قرأ العراقيون غير شعبة بقصر الهمزة مسندا الى ضمير المعرف وأما تراءا ففي الشعراء فلما تراءا الجمعان قال اصحاب موسى انا لمدركون وقد كان فيا بين الكلمتين عالم تكتبا بثلاث الفات اما جاءانا فلان فيه الفين اولاهما عين الكلمة وهي مبدلة من ياء وثانيتهما الف التثنية وبينهما همزة فيتها سهلا ان تصور رسم جنسه حركتها وهو هنا الالف وأما تراءا فكذلك ايضا لان الالف الاولى فيه الف تفاعل والثانية لام الكلمة وهي مبدلة من ياء وفيا ساس الهمزة التي بينهما ان تصور الفا كما في جاءانا **قال ابو عمرو** في المحكم ما حاصله أن جاءانا كتبت في جميع المصاحف بالف واحدة وان كان مرسوما على قراءة الحجازيين حذفت في حقيقة رسمه وان كان مرسوما على حقيقة التثنية بعد حذف الف واحدة **ثم** يحتمل ان تكون المحذوفة الاولى هي المبدلة من الياء التي هي عين الكلمة **وذلك** لوجهين احدهما وقوع الف التثنية بعدها الموجب لاجتماع

الشاطبي

الشاطبين وقاعدته اجتماعهما حذف الاول لان الهمزة الحايلة بينهما ليست بعائق قوي فكانهما قد تصاحبا وانها الاصل ولانها ثانيتهما ان المعنى يتم بحذف الثانية بخلاف الاولى اذ هي فقلت وفي قوله مكان الاولى نظر بل يحصل بحذفها اخلال ماهية الكلمة **ثم قال ابو عمرو** ويحتمل ان تكون المحذوفة هي الثانية وذلك لثلاثة اوجه احدها ان الزيادة فانيها لان النقل انما يثبت من اجلها ثانيها الثقل بن عنها العلة بالقلب بعد نقل بالحذف حتى ابتولها التي في الرسم **قال ابو عمرو** وهذا الوجه عندنا انتهى ولم يذكر ابو عمرو من تحاذ مختاره في جاءانا موافقته قراءة الاجماع وربما كان اقوى من الاوجه المذكورة وكان الالف تثنية وقد عمم فيها الحذف
76 **قال ابو عمرو وأما** تراءا فقد كتب ايضا في جميع المصاحف بالف واحدة ثم قال ويحتمل ان تكون الالف المرسومة الف البناء التي من مثال تفاعل والمحذوفة لام الفعل وذلك لان اصل هذه الكلمة تراءي على مثال تصارع وتفاعل فلما تحركت الياء التي هي لام الكلمة وانفتح ما قبلها قلبت الفا فاجتمع الفان الهمزة بينهما فحذفت وبعد مخرجها وجعل صورتها البيننة بعاصل قوي فكان الحبيس فدنوا الالف المحذوف احداهما اختصارا وكانت الثانية اولى بالحذف لثلاثة اوجه احدها وقوعها في الطرف الذي هو محل التغيير بالحذف ونحوه ثانيها سقوطها في اللفظ في حال التقاء الساكنين الالف المذكورة ولام الجمعان وذلك من حيث حاصل من كثير من الكلمات اللاتي بالوصل دون الاصل والقطع كما في ايه المؤمنون ويوت الله ويدع الانسان وجاءهما ثالثها ان الاولى داخلة لمعنى لا يتم من تاج بيته وهو بناء تفاعل المحذوف التي يختص به الافعال والجماعة ويحتمل ان تكون المرسومة هي المنقلبة لام الفعل وذلك لثلاثة اوجه ايضا احدها انها اصلية والاولى زائدة والاصل اولى بالحذف حيث يتعين حذف احداهما ثانيها انهما ساكنان والتغيير لازم الهمزة كما تقدم ليست بحاصل قوي والاصل التقاء اعلال الاول بالحذف او بالنحو بكي ما لم يمنع من تغييرها علة وهي معدومة هنا ثالثها ان الثانية بدل من الياء التي هي لام الكلمة فلما اعلت بالحذف للعو لام الكلمة اعلالان تغييره وحذفه فلم يتولها اثر العظم يدل عليها **قال ابو عمرو** هذا المذهب عندي في ذلك ثلاثة اوجه وهو الذي اختار وبه انفرد انتهى بالمعنى ونحوه لابي داود في التنزيل الى من قال بلا في رسم الثانية وهو عندي اختيار لما قدمته من العلة في كتابنا الكبير **ثم قال ابو داود** فيما من ابن اخشى فهذا المذهب ورسم الالف في اخر الكلمة بعيد لانها الف تفاعل الا المنقلبة عن لام الفعل اذ لو كانت الموجودة المبدلة من الياء لكتبت كما في نظائرها فيلزم ان ترسم هنا ياء لئلا يلتبس بالفعل الماضي الذي على مثال تفاعل بالجمع الثم وهو كالتتبرا والجماعة بصورة المستقبل الذي على مثال تفعل الخالي من الهمز وهو الواحد المحذوف الاول وايضا فليس كل منقلب بالرسم ياء من ليل الانقضاء ومن افضاء طغى الماء ونظائرها الانشاء اما القصاء وما يسبح في وقوع الشاكي بعدها انتهى بالمعنى **تنبيهات** الاول عبارة الناظم تقتضي ان هذا الاختيار لجميع شيوخ النقل من كتبهم العثمانية للنقل منها كما حاولته من كلام الناظم اولا وليس كذلك لان الذي اختار ابو داود في تراءا حذف الثانية **قال في الشرح** بل تراءا الجمعان كتبوه في جميع المصاحف بالف واحدة بعد الراء كراهة اجتماع الصورتين والثانية هي المحذوفة عندي والاولى هي الف تفاعل لما قبيل ذلك في كتابنا الكبير انتهى ومختار فيه مخالف لمختار في التنزيل **وقد** اقتصر الجعبري لهذا الوجه وذكر توجيهات ابي عمرو كلها ولم يذكر ابو داود في الشرح بل في جاءانا اختيارا بل اقتصر على انه كتب بالف واحدة **وأما ابو عمرو** فقال في المقنع وكذلك رسموا في سائر المصاحف تراءا الجمعان في الشعراء وحتى اذا جاءانا في الزخرف بالف واحدة ويجوز ان تكون الاولى وان تكون الثانية وهذا الوجه عندي انتهى بنصه وهو كالصريح في اختيار الثانية

هذه النقطة وكل ما كان كذلك وبكسر الجواب عنه بما فرقنا عنه فقوله ثم والكل مثلثا به اليهم اشارة الى ان ما ذكر من قوله وما كان مما فيه سموا انما لم يلتبس الخ اشارة الى الحكم الثالث الذي هو الاصل المتعلق بجميع ما ذكر من الاحكام السابقة بقسم الاسم الى المقصور والممدود وما خارج عن ذلك ومنه هذا الاخير والممدود والثانية امر خارج عن الصورة الاصلية وانما صورة الاسم وجوه اخرى انما يغير وحرف الاخر وله نظائر راجعها هنالك وهذا بنبغي ان تفتتح بجعل عطف الناظم على قوله انما اخبر باختيار رسم الخ اشارة الى الحكم ونسبه لاصلاح الحكم وشيوعه لشيوخ النقل **الثاني** لم يقع جاء انا بهمزة الى الخمسة بل نراه يقطع وانما ذكر مع ما ذكر للتشبيه به في الاشتمال على الغير بينهما كما هو غير مقصورة ولكونه مفعولا به في الاختيار **الثالث** عبارة الناظم غير موفية بمقصوده كما نبهنا عليه فيقتضي ان رسم الالف الاولى جاء انا مختار على خبرها انما وبالثانية اصلا وعكس ذلك العكس في قراءة وهذه العبارة تقتضي ان قوله فيما ولي الاخير الخ مرفوع البيت **اما غير ابدا واخ فعلامة**

انه يجيء فيها ما ذكر في التجيء لخمسة مواضع في الغات وهي التي جمعها قال وشر دوا في بناء بغير الالف ووقع القرن بنقط الا لم تثبت لها صورة **وفي المختص** من دوا بغير الف بعد الراء والهمزة انتفى **قلت** وبغير مختص كشاد هجاء المصاحف ثم قال وعانى بغير الف حيث وقع وعنانا بغير الف ثابتة **وفي** هجاء المصاحف وعنانا بغير الف وجبار بغير الف وباشار بغير الف والسامري بغير الف وعاكفا بحذف الالف والاصوات بغير الف واوزاد بغير الف وظامئة بغير الف والشزبل بالف ثابتة وفي هجاء المصاحف والعفاريت بغير الف والنما قيل بغير الف وناقلة بغير الف وفي المصاحف بغير الف وثاني بغير الف وخالية وخاوية بغير الف والقاسية بغير الف وعلى صلواتهم بحذفهما وبغير الف بعدها وبغير الحاء وهيهات هيهات كتبوه في جميع المصاحف بالتاء واختلف في حذف الالف التي قبلها واثباتها **في الشزبل** اثباتها وفي كتاب هجاء المصاحف هذه فيها الى حيث وافاتحة تستسقون بغير الف والا بلعي بغير الف قبل الميم وتكاد بغير الف وتكادون ايضا وتكاتبوهم بغير الف وقناطير بغير الف وبلا الف والمصاب حيث وقع وفي ما بغير الف وتكادون بحذف الالف والعفاريت بغير الف حيث وقع والطغام بحذف الالف فيه الخروج عن شيخي الجمع والرحمة الله وسكارى وسكرى وناسئ بغير الف بعد النون وحذاء الكاف بحذف الالف وخاطبهم وكراما وعميانا بغير الف واصنامنا بغير الف وبطارح بالف وبغير الف ومصانع بغير الف وجبارين بالف وبغير الف والذكرين بغير الف والقساطاس بغير الف وضاحكا بغير الف وفاتحة بغير الف ومفوار بغير الف بغير الواو والف وتقاسمتم بغير الف وفي اراوطاجن ابغير الف وجاعلوه قياسه اراكبة بغير الف لانه جمع المذكر السالم **وبغير ألف** روينه عن شيخي ابن مرزوق رحمة الله وجبارا في الارض بغير الف وثانيا بغير الف ومعالجه بغير الف واثقالا مع اثقلهم والطوفان بغير الف ومصاح بغير الف وحاصبا وتمارتنا المبلوة بغير الف واثارا في الارض بغير الف واتتعاركم بغير الف بعد الغين وفتاه بالتاء

وقال بعض الاشياخ هذا في بعض المصاحف وفي بعضها بالياء وصاحبها بغير الف وباطنة بغير الف ومغرما بغير الف وناكسوا بغير الف وتتجافى بحذف الالف التي قبل الجيم وبناء بغيرها وفي المضاجع بغير الف وبابائهم بالف وبغير الف وكلاهما حسن وبلا الف اختاروا وكارجاء بغير الف وفي اراوافعاريها

بغير الف والاجاب حيث وقع بغير الف ومراصيهم بغير الف وقناطير وستراجا بغير الف وخاوية بغير الف وستراجا منيرا بغير الف وستراجا حميما بغير الف وحجاب بغير الف وزواجها بغير الف واسبلا رشا بالف وبغير الف واحاديث بغير الف وبالف وفي اعناق بغير الف والنشاة شرق بالشياعهم بغير الف وباطل بغير الف حيث وقع وجاعل بغير الف وسعايا بغير الف ومآتي بغير الف وبالف وما استجابوا بغير الف ووازرته بغير الف وغلبا بغير الف وبالف وسابق بغير الف واستكبارا بغير الف **وقال بعض** **الآيات** بواخر بغير الف والاخذ فاز بغير الف ومنازل وسابق بغير الف والاجراث بالف ثابتة وبغير الف عن بعض الآيات وشاري بغير الف والكواب بغير الف وما نناخر وون ولشاي بغير الف ولزلزالها بحذف الالف وذاهب بغير الف والباسر بغير الف وبساحتهم بغير الف انتهى **وهذا هو الرابع الثالث** عن الامام بتحميل

مورد الظمآن

من مرسم لصاد فذا الاول ... في الانبيا للكوفي قال اجعل
في قال كم مع قال الذي عشرا ... لوا والمكي والبصري يرا
في الموسيرا خر لله زد ... المبهم والاماهو هي واعتمد
والمكي اولى نزل الغي فاني ... وبانبيء النمل نونا ثاني
وحيزروف وجيء ثالث ... يثبت في بعض وبعض يحذف
في وتوكل غوص الواو وبعا ... للمرسي والشاء والواو اخرا
للمكي مرفقا الموسى والي ... لؤلؤ فاطر مجلبب فيء الي
ما عملته الها الكوفي نبا ... والي الضنوا للكل اكتبا

حاصل هذه الابيات ان المصاحف اختلفت في هذه التي جمعت زيادة على ما تقدم وهي من الاول حيث الى واحد عشر موضعا **الاول** كلمة قال الاولى في سورة الانبياء وذلك قوله تعالى قال ربي يعلم القول في السماء والارض ذكره في المفتتح في باب ما اختلفت فيه مصاحف اهل الحجاز والشام والعراق وفي الانبياء في مصاحف اهل الكوفة قال ربي يعلم القول بالالف وفي سائر المصاحف قل ربي يعلم القول بغير الف واختلف بغير الف التي في النمل في سورة الانبياء وهو قل ربي احكم بالحق **الثاني** في قيل الذي في الزخرف وقيله يا رب بغير الف كذا في الانبياء في المفتتح بعد النمل المشهور وقال في مصاحف اهل مكة الى قيله يا رب بالزبر كذا بغير واو وبين الضمة واللام في مصاحف اهل البصرة يسقون بالواو **الثالث** في تبيت الغيل ان مصغولون لغة الاقناع والاخير ان في الموضعين كذلك في المفتتح بعد النمل المشهور وقال في مصاحف اهل البصرة يسقون يسقون الله قل افلا تتقون يسقون الله قل فانى تسحرون في ما سميت امامي خبر في سائر المصاحف لله لله فيهما **قال ابو عبيد** وكذلك رأيت ذلك في الامام قال الجعفري رأيت الا بغير فيهما انتهى ثم قال ابو عبيد قال هارون وبلغني عن عاصم الجحدري كذلك في الامام لله لله واولى الحقوها فيرا بغير فيهما واتفقا مع ابي عبيد قال ابو عبيد وقال الكسائي بلغني عن عاصم الليثي قال ابو عبيد بغير فيهما انتهى **نصر بن عاصم** وكذلك قال ابو عبيد الله ابن زياد في هذه الاخبار عن نافع ضعف نقلها واضطرابها وخروجها عن اصل نافع غير أن بغير نصر وعبيد الله هذا **الثاني** فراء من الزيادة في المصاحف مع علمها ان امامة لا تنسخ لها كذلك بل تتبع ويؤخذ منها ويعمل عليها واذا كان ذلك بمثل اضافة زيادة هاتين الالفين فيهما وفي

إثباته من قبل عثمان رضي الله عنه والجماعة رحمهم والجماعة رضي الله عنهم على حسب ما نزل من عند الله تعالى وما
أقرأه رسول الله صلى الله عليه وسلم واتبعت المصاحف على الحرف الأول ليستيقنوا أن ما بعثوا إليه قبل الدنا نقص وعن
هذا الأول احترز بغير ما جرى **الرابع** في ترتيب القرآن قال لكم لبثتم في المومنين كتب في المقنع بغير النص
لتنغيرهم فقال وفيها في مصاحف أهل الكوفة قال كم لبثتم قال إن لبثتم بغير ألف وفي الحجر في سائر المصاحف
قال بالألف في الحرفين وينبغي أن يكون الحرف الأول والأول مضلحة أهل مكة بغير ألف والثاني بالألف لا فتراق قدم
فيها كذلك وما جرى محمد عندنا في ذلك عن مصاحفهم الأمار ونبالة عن أبي عبيد أنه قال ولا أعلم أن مصاحف
أهل مكة ما عليها يعني على إثبات الألف في الحرفين استثنى **وقد جرى** في التنزيل بثبوت الألف في الموضعين
في المصحف المكي **الخامس** وننزل الملائكة في الفرقان ذكر في المقنع بغير النص لتنغيرهم فقال وفي الفرقان
في مصاحف أهل مكة وننزل الملائكة تنزيلا بنون بعد نون وفي سائر المصاحف ونزل الملائكة بنون واحدة انتهى
وقد احترز بننزل الأول عن الكلمة الثانية في الشورى وهي كونها من أيلة القرآن وأما أولى تنزل البعض فإن مبنى
للمفعول والثانية التي بني للمجهول **السادس والسابع** في ترتيب القرآن جيرز وزوم متغير ذكره في المقنع
في باب ما اختلفت فيه مصاحف أهل الأمصار بالإثبات والحذف فقال وفيها في الشعراء في بعض المصاحف في
حبتو بالألف وفي بعضها في حبتو بغير الألف وكذلك حيرزون وحيزون **الثامن** في ترتيب القرآن ومنو كل على العزيز
في الرحيم ذكره في المقنع بغير النص لتنغيرهم في الملائكة وقال وفي الشعراء في مصاحف أهل المدينة والشام فتوكل
على العزيز الرحيم وفي سائر المصاحف وتوكل بالواو **والتاسع** في ترتيب القرآن ولياتيني بسلطان مبين
بنونين وفي سائر المصاحف بنون واحدة **العاشر** في ترتيب القرآن قال موسى في القصص ذكره في المقنع بغير
النص لتنغيرهم فقال وفي مصاحف أهل مكة قال موسى ربي أعلم بغير واو قبل قال وفي سائر المصاحف وقال بالواو
الحادي عشر لو لؤلؤا في فاطر ذكره في المقنع في باب ذكر ما رسم بإثبات الألف على اللفظ والمعنى وحاصله
بغير النص بأن المصاحف اختلفت في رسم الألف فيه بعد الواو ولم تختلف في ثبوت الألف في الذي في الحج
الثاني عشر وما عملته أيديهم في يس ذكره في المقنع بغير النص لتنغيرهم فقال وفي يس في مصاحف أهل
الكوفة وما عملت أيديهم بغير هاء بعد التاء وفي سائر المصاحف وما عملته بالهاء انتهى **ثم استثنى**
موضعا واحدا اتفقت المصاحف على كيفية رسمه واختلفت القراء فيه وهو قوله تعالى في سورة الأحزاب
وتظنون بالله الظنونا ذكره في المقنع في باب ما رسم بإثبات الألف على اللفظ أو المعنى فقال وفي الأحزاب
الظنونا والرسولا والسبيلا ثلاثتهن بالألف **قال الناظم رحمه الله تعالى**

القول في الذي سوف من أضاف إلى ∴ مختتم العشر إن جئت مكملا

لما فرغ من ذكر ما هو من زيادة الألف في جملة ما من جاء الحاي القرآن ولم يبق غيره وهو يشبه هذه الترجمة
إلى قسمي الوفاق والخلاف كما أشار إليه في التراجم المتقدمة احتفالا بتقدم فيها والمراد بالمرسوم هنا ما
يحتوي في المصحف من جاء إلى المنتهى وكان الكلام على حذف ثلاثة مضافا إليه في هذه الأنواع حذف الألف كلما
المرسوم وما يجري ان يراه هنا المثبتة من الألفات ويغير من الياءات والمحذوفات لأن الناظم لم يتكلم على الألفات
المثبتة بل المحذوفة فقط كما تقدم تحريره في صدر الكتاب **تنبيه** أوله تبرمن التغيير
المتقدم وفي المرسوم متعلق بالقول ومن ضاف حال المرسوم وهو هنا علم على الشورى فيه خمس وعشرون على قبيل
من العلم الكتوبي المؤنث للساكن الوسط ويجوز كتبه هنا في التوالي كما كتب في المصحف اعتبارا بما نقل عنه ويجوز

كتبه ثلاثة اعتبارا بما نقل إليه كما تقدم الإشارة إليه أول شرح الناظم عنه قوله وتقدم علم أن الصرف
البيت **وإلى مختتم القرآن** متعلق بما تعلق به من جاء وحقيقة مختتم بوزن اسم مفعول بمعنى مكان الاختتام ومحل ختم القرآن
هو لفظ الناس من آخر سورة الناس وخفيفا مرفوع مختتم على العلم القرآن حال كونه جاء الناصب على الظرفية والجر
وكمل يفتح الميم وضمها وهو مع ضميره جملة في محل خفض بإضافته حيث **وسبك البيت** هذا القول
في حذف الألفات كلها المرسوم حال كونه من جاء الى محل ختم القرآن مكملا لها فقال رحمه الله

واحذف مصابيح معا وأدبار ∴ كالإبكار خاشعا والغفار

أمر عن ابن داود بحذف الألف في كلمة مصابيح وأدبار وخاشعا والغفار أما مصابيح ففي فصلت وزينا السماء الدنيا
بمصابيح وفي مواضع وفي الملك ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح **وأما** أدبار ففي قاف فسبحه وأدبار السجود وفي
الطور فسبحه وإدبار النجوم **وأما** خاشعا ففي الحشر لرأيته خاشعا متصدعا وهو منصوب في قراءة نافع وقد ذكر
التنجار في حذف الواقع في سورة القمر وسكوت الناظم هنا عن حذفه بيرو عن زيادة الألف لتغيير ثبوت الألف
فيه لقراءة غير نافع وهذا الخلاف استيئس واستيئسوا فإنه لا يعتبر ثبوت الألف فيه لقراءة غير نافع من زيادة
الألف مع الهمزة سابقا وأما في مقصورة **وأما** الغفار ففي صاد رب السماوات والأرض وما بينهما العزيز الغفار
وفي الزمر ألا هو العزيز الغفار وفي المومن وأنا أدعوكم إلى العزيز الغفار **تنبيه** كان حق الناظم أن يستثنى
المنكر في سورة نوح وهو إنه كان غفارا الخم بذكره ابن أبي داود وفي التنزيل لأنه نص بما تلوتها **وقد نص** في صدر
التنزيل على ثبت ألف الغفار إجمالا وحيث تكلم على الثلاثة كلها صرح في محله نص على حذفه فقد تعارض نصه
فيه وحينئذ فإما أن يقع حجه التعطيب خلافا وإما أن يستدل النص بالإثبات على ما عدا الثلاثة وليست فيها عدا
المنكر في سورة نوح ولعل ما يحكه الناظم الخلاف في الغفار مطلقا تغير عموم التنزيل على الحمل الثاني وهو تنزل
الثبت على ما عدا الثلاثة فتغير ثبته ولا اعتذار بأن الإضافة فيه لأجل المنكر على بالبيه **ثم قال**
معا يعني جميعا حال مصابيح وكأنه لم تقيده مضافا أو معطوفا إن أخرجها كلمتي مصابيح أو أقيم مصابح ومصابيح لأنه لم يرد بها إلا
لعله بمعنى الجمع وبالفتح وإدبار فقال كذا بالأحزاب قل وعنهما ∴ أساورة أثارة قل نقلا

قد أخبر عن أبي داود بحذف الألف كذا بالأحزاب وعن الشيخين بحذف الألف أساورة وأثارة أما كذا بالأحزاب ففي النبأ إلا
يسمعون فيها لغوا ولا كذابا وهذا هو الثاني للناظم بالخلاف لأبي عمرو وقد قرأه الكسائي بتخفيف الذال واتفق
السبعة على تشديد العين واحترز بغير الثاني عن الأول وهو في النبأ أيضا وكذبوا بآياتنا كذابا **تنبيه**
قال الشارح وقد طالعنا نسخا من التنزيل وفي مختص التنزيل فما رأينا أبا داود تعرض لذكر الأول ولا
رحمي بحذف ولا إثبات فذكر ذلك للناظم من بيانه في موضع سكت عنه بالبلد الحرام وقال الجم منهم مبيضات وأوا
وأما كثيرة كان يسيض فيها ما نظم في هذا النظم فلم نجد فيها كذابا فتعجبنا من ذلك وقال وهو صاد وما
نكتم شيئا حتى رأيته وتحققته وعرفته بالبحث فيه والتأليف راجعته فيه حتى مات رحمه الله تعالى
انتهى وبخطه في والله أعلم أن هذا سهو للناظم وقع في مختصر التنزيل من ذكر وما كذابا فيما انتهى
بما نصه **وقع** التخييس فقال نافع لغوا ولا كذابا بغير ألف فقال سليمان وفيما سمعنا بآياتنا كذابا بالألف ثم أورده
انتهى وقد رأيت هذا النقل عن ابن أبي داود في عرض مختصرات التنزيل ولا كر النا فليس ولعله اطلع عليه من بعض نسخ
التنزيل أو التبيين وكذا يحتمل أن يكون الناظم اطلع عليه في بعض نسخ التنزيل **وأما** أساورة في الزخرف للشيخين
في التي في الزخرف فلولا ألقي عليه أساورة من ذهب وهو جمع أسورة وقد قرأه حفص بسكون السين جمع سوار هكذا

جمع السوار بالكسر جمع مغرب معرب وفي القاموس السوار ككتاب وغراب الغلب كالاسوار بالضم والجمع اساور
وأسورة واسارير وسوارير وسوار وسوار النصي واحترز بغير الخالي منه نحو يحلون فيها من اساور من ذهب
وشمل بعد الجمع وباطرد والمانسلك كخارج ما عدى هذا الباجي بالتي جمعة ايضا وفرض ابو حيان
السور السير الواسع وليس واما اثارة فيها احتمالا واثارة من علم وفرق قوم بينهما بان الاثارة بعض الشيء
بضم الكاف وسكون الشين والكسائي بفتح الكاف وتعريف الالف قبل الثاء وقال الشريف يجوز في
في الشورى والزبرجد يختص بكبار ما ثم والجواهر بشمله في النحو وفرقوا بينهما بان الاخير يكسر الباء بعدها ياء ساكنة
وفرق بغير الترجمة ما قبلها وهو ان يختص بكبار ما تتفوق عند كثر انفلة الشارح عن هذا الفارق انه لم يصرح
بالتغير الخارج عن الترجمة **الاعلم أبو** وكثر ابا مبتدأ وجملة في سم خبر وبفتح متعلق بيشرح
وكثر حال من ضمير مفعول مطلق وعاملة في سم وعاليهم بالجر في جملة اسمية وعنها متعلق بمتعلق الجار
ومع ختامه حال من ضمير متعلق الخبر وكبار في عنوان هذا بجر في العاطف **قال رحمه الله**

وابن بجاح واعينه بصاري كثر المناجاة له فرق وقعن وعلقه رجال له موقعن

اخبر عن ابن بجاح أو بجر الف واعينه وبصاري وما قضى من مناجاة المناجاة وبالخلاف في حرف الف ربجال الواقع في سورة
الواقعة أما واعينه في الحاقة ونعيها اذن واعية وهو متعد وأما بصاري في الجاثية هذا بصائر للناس وخرج بغير
الترجمة ما قبلها كالواقع في الانعام وهو هذا بصائر من ربكم وفي القصص بصائر للناس وهدى ورحمة وفي جاء كم
بصائر من ربكم في الانعام **وأما** المقضي من مناجاة المناجات فلم يوجد منه في اللغة الا ما مضا وذلك في الجواب لانه
وهو بتنا جون بالاثم والعدوان ومعصيت الرسول اذا تناجيتم فلا تتناجوا بالاثم والعدوان وتناجوا بالبر
والتقوى اذا تناجيتم الرسول وفي اخر الاول يتناجون بوزن يتعاونون مضارع والنون على الثاء **تنبيه**
كما يجب النظم ان ينص على التناجي بعد المناجاة كما ذكر الشارح مع التراخي اذهما بمعنى واحد **تنبيه** خرج من الشاذ
في المناجات لم حاء فيه النحوي ايضا ويدخل في الما ستثنى بعل اذا دار نحو فلان دائر حول فلان وهل حكم
الجواب بان الف النحوي منقلبة عن ياء فعلها مايل ففي جلاء او بان على الالف في النحوي بعد الواو وفي
ربا بعد المنصوب بعد النون فلا تدخل في المناجات بخلاف الشاجي **وهذا** استثنى عوض عن قول الناظم كثر التناجي
والمناجات أتى **وأما** بجار في الواقعة وهو المختلف فيه بضم وفتح وبجار وبجنة نعيم واحترز بغير
السورة عن الواقع في الحجر وهو الحجر والعصف والريحان **قال** الشريف وفي الواقعة وبجار بسمة
عطفا وقع بالالف وزد سبعة الغازي بغير العين وكلاهما عنهم عشر واختياري الالف مثل النبي في الحجر الاعلم أبو
واخ وبين وقعن ووقعن الجناس المستوفي فال **ومثله الى جار عنه فر رهم عن الى اصطنا عطفا وحكم**
لش اخبر عن ابن وح أو وح بالخلاف في حرف الف الى جار عن عطفا وحكم ابن بي بير الخزاعي وحكم ابن عمر ان النافع الغني
طيبين وقر وقع في موضعين من سورة الرحمن في حرف الف لنفطوا والى جار كانفجرت الثنتا فتى والى جار قال
أبو أو وح في الشين بلا في ظاهر الرجان بالف بين الجيم والنون وبغير الف كثر ارسنه حكم وعطفا ابن بي بير الى اصطنا
واضطفى الغازي وعني فلم يدركه **وقال** في اثبته اللغة وفيه مثلا لم يذكر الى جار بالف في العين ارسنه ايضا حكم وعطفا يعني
الى **تنبيه** تعقب بعضهم بهم الناظم كلام ابن وح الثاني حيث جرح في نقل الحذف عن الف الا ما ليس وليس
فيه الا شارة الى خلاف عنهم اصلا وكلامه انما هو محتمل لانه ثلاثي فوله كثر المختلف الا شارة ان تقدري فيه الى
الطي الناجي والى الكسائي فين معا فيتعين حمل المختلف على الغير فيه احتمال الاشتقاق وهو تعقب لحناهم اليحمة وفرق

اخبر عنه بما لا يقع جوابا **وقد ينفصل** عن الشرط بان زاد بعد النفي المتعقب به المحل الثاني ما هو
نحو والحسن بغير الف فيهما وان التجنيس قبعة خرقاء انتهى والخنثى وهما منه وانما ازاد ابو حيوة وكلمتي لا
فصلان من قوله تعالى هل جزاء الا احسان الا احسان **وقد يحذف** لدلة السياق حينئذ لم تتغير نحو لك واما التجنيس
والاشكال انه جنس حذف الالف من احدهما حينئذ نكتفي على كل واحد منهما بما يدل له وتبع في ذلك ابا حيوة
الاعراب وشغله حال من وقوع ريب حينئذ وعلى ابن اقاسم الخ اسناد وحكم عطفها على الخبر اسناد فال

وعنه بي افوانها فرحزفا **بحزا النواح عنه ايضا بي فا**

اخبر عن ابي حيوة وحده بحذف الف افوانها والنواح أما افوانها فجمع فعلة وفتر فيها افوانها واما النواح فجمع
الرجل يعني ما يلي مؤخر بسيماهم فيوخذ بالنواصي والاقدام **الاعراب** واخ وافوانها مجرور بعن لانه محكي نصب فال

وما انبي بالبر من هاشعية **مع نارونة مع كاخية بتة**
بي سورة العلق فال والمنصف **اطلقه**

اخبر عن ابي حيوة وحده بحذف الف ما وحذف الف راس لغة هاشعية والف نارونة وكاخية بتة وسورة العلق وعن هاجب الحد
لمنصف بحذف الف كاخية مخالفا ابا حيوة بعني بغير الف وسكون الياء وكسر الباء وبعدها ياء ثانية ومن ابيانة انك
تقول ابان فلان كذا اذا تبين ذلك منه وهاشعية بغير الف وشين معجمة وعين مهملة وتاء تانيث وهي شجرة
تسمى ارض هاشعة وهو شعير بغير الف نحو ورد والعارج والغاشية واما نارونة مع البنج افتراونه على ما يري وفتر
قال الاغوال بفتح التاء وسكون الميم واما كاخية بتة العلق فهو لتشعبها بالناصية كانها بتة واحترز بغير
السورة عن الواقع بمعنى هاو هو جمع الواقعة لبيتر لو فتحها كاخية بتة والقلقلتان محترز قولنا في
لمنصف الاعراب ما اني موصول وصلته اتا وهو عطف على النواح ومع نارونة حال من ضمير انبي مع كاخية بتة
عطف على الضمير في فيله بحرف العاطف وبافيه واخ قال

واني بحاج بحيزف **ثم بنابيع حطما فانبت**

اخبر عن ابي حيوة وحده بحذف الف اصانر والالف بعد تعاوت وبنابيع وحطما وفانبت أما اصانر فجمع اصنار بمعنى
اصافر كما **قال** في الشرح بغير الف بين الصاد والنون الاولى اكثر ارسمة الغازي وحكم عصاب ولم ار و
ذلك في غيرهم وأما الالف في الجمانين وما ناسبهما فلا الف وأما تعاوت في الملك ما ترى في خلول الرحال من
تعاوت وفتر قوله الا خوار بعض الصاد وتشديد بين الواو وأما بنابيع فجمع ينبوع بنابيع بغير الف وفي حكي
التجنيس فيها خلاف قال والصحيح الحذف وأما حطما فجمعها ايضا ثم جعله حطما ما وفتر تعرج بغير الواقعة
والحرير وأما فانبت فجمع الابن اكثر هو فانا وفتر خرج بغير التي تعرج نحو ابراهيم كما رايته فانبا **الاعراب** واخ قال

وزن فعال وفاعل ثبت **بي مقنع ما التي تفتر منت**

اخبر عن ابي عمرو بثبوت الكلم التي تعل وزن فعالا وفاعل ما الكلم التي تفتر منت من الموازين بغير أما الثبت لدعائم تفتر
الكلم فقال في المقنع وكذلك وسمتها يعني بالف كل ما كان على وزن فعال بفتح الفاء وكسرها وعلى وزن فاعل
نحو ظالم وكاتب وشاهر وشارك ومارج وطارح وعلى وزن فعال نحو خوار وصنار وصبار وكفار وعلى وزن
فعلان نحو بنيان وسلطان وكيزان وفي بادن وخمسة ارق تحرولي وبعلان نحو صوار وفنوان انتهى وأما المفقوم
له بالعزو فهي عشرون كلمة واحترز منها على وزن فعال وفيه الخلاف وبافيها على وزن فاعل وله بعضها
الخلاف ايضا **وفتر** تفترض كالنظائر لهذه الاوزان لابي عمرو بلا ثبات وانه لم يذكر لجمع تبع وكاخر لمقتض دعا النية
وفتر تفترض ايضا البحث مع الناظم مجتزئ فطا فعلان بضم الفاء وفعالا وفاعل وفعلان بكسر الفاء وفعال

مجموع العين بفتح الفاء وكسرها بمعنى قوله وذكر الفراء وزن فعلان: البيت

خاتمة

فراغ اب واخ

وذي أبر مع الشتر بل بالف بين الزاي والياء وبه كتاب هجا الصاحب اثر بغير الف حتى وقع كما وفي
ح اب والاوتاد بغير الف فزكى وفال بعض اباينة اواب بغير الف وبحالصة بغير الف والاخبار بغير الف وال
شتار بالف وبغير الف كما بعض اباينة وتخاص بغير الف والقصار بالف وبغير الف كما بعض اباينة وانزر
بغير الف والزاي وانزاح بالف وبغير الف وساجر وفاتما بغير الف فيهما وبعضها بالف والخسران بغير الف
ومثاني وما اخم بغير الف ومكاشح فتر تقرع ازرار بالف بغير الكاف فتر اقتلعها بمنزعها وبحانتها وا
ز التي بعد النون محزونة بلا اخلاف وبمنا معها بغير الف وعاطل بغير الف وسيان ما كسوا وما صاحبهم
سيفات عاكسنا بالف بعد الياء **وراثت** وكتاب الغازي سبيخة بتاء بين بغير السين وتاء بعدها
مرخم الف بعد هذا الموضع الاخير خاصة **وفي** الشوري وبعضا عن السيناء فالوكتاب اتى بغير الف بعد الشوري
بياء بين مجكتاب عطاء الخياسا واضي على الزمر واعتماني ما فرشته وباصابهم بغير الف وبعازتهم
ومغالبير بغير الف وفيال بغير الف وغاو وقابل وواج بغير الف **وقال** ابن رضوان كتاب بغير الف
وحاج فابغير الف **وفي** الشتر بل حاء فابالف ثابتة **وقال** ابن رضوان واج بغير الف وبعد الف انتاد
بغير الف بغير الف وقد كتاب هجا الصاحب نحسان بغير الف واضلانا بغير الف وبعضها بلاع
الف وبعد اذا فع بغير الف ومراكمها بغير الف وفاتمة راتبة بعد بعض الصاحب بالف وبعضها بغير
الف وكلاهما حسنتر وبجانبه بغير الف وبعض الصاحب العنق العنزية بعد شفاوة والماجل بغير الف و
ليتير عنهم فيها وراثية وباطم ومغالبير حيث وقع بغير الف وراكبر بغير الف واشتبها بغير الف وذي انا
بغير الف والشاحي وقاطاعوة بغير الف والواحي بغير الف وبالحاج كتبوه بعد صاحب اصل العربية والشا
ع بمنزع الف النزاع وبياء بغير الف والزاي وبعد ساير الصاحب بالحاج بغير الف **وذكي** الوالبير بعض انه
بحذف الف بغير الف **قلت** هذا كلام التجنيسي والمفصوح منه ما نقلته عن بعض المولفين قال والجواب بغير
الف وكاشحين بغير الف وامانا بغير الف وبتجاوز بغير الف وعار خاوعارض بغير الف وفيانا بغير الف
والوثاوة واوزارها بغير الف واشباطها بغير الف وافعالها بغير الف واسم اربعم بغير الف واخبار بغير
الف وبابعوبك وبيابعوه وغانم حيث وقع وشكلة بغير الف بعد الغاء وراثيا بعض الناس بغير الف
وقال فيه

وبيتلوز جاء بعد الحاي الف ... بالف خفايلا الرتياب

وشكلتم كشلة في الهم ... كن على الطاء واطلب فتور العلم

والاول هو المشهور **وقال** بعض المولفين الزراع بالف وبغير الف وكذلك الكبار وجاسوس بغير الف وكاتبا بغير الف
وقال بعض اباينة وفيال بالف وبغير الف ولتعار بغير الف وسماعا بغير الف والصاحب بغير الف وبالا
شعار بغير الف واتواصوا بغير الف والزراع بالتشتر بال بالف ثابتة وبالمختص بغير الف وعلمار بغير الف
وشاعي بغير الف واكثر الناس على اثبات وخي أبر بغير الف ميثاقها وفع وشافعا بغير الف وزاري بغير
الف وتماري بغير الف قبل الراء وبياء بعدها وكاشحته واعجاز بغير الف وقتعا طي بغير الف بين الكاف
والعين وما صاحبوا فتما رقوا والكبار كم واشباطكم بغير الف والبتر اوحيثما وفع والاكمل بغير الف والاحرام
بغير الف بين الراء والميم وافطار وللافتراع بغير الف وغواتا بغير الف بعد الواو وبالف وكلاهما حسنتر وكاينها

يغير الى بعد الهاء والياقوت يغير الواو وصرصار متاره الشتر بالواو بعض المصاحف بجر الراء بغير ياء وبعضها باثباتها وهي كتابة مجاهد منهما مثلان ونضاختان بجر الراء الاولى واثبات الثانية بالمتصلة بالنون والاكرام يغير الى بعد الراء والوافعة بجر الراء الثانية بعد الواو وخاضعة والكواعب يغير الى وابكارا بجر الراء الثانية حيث ما وقع واجاجا بغير الواو والباطن يغير الى وباطنه بغير الى بعد الباء والاعانى بغير الى وتعاجى بغير الى وتكاتى بغير الى وسابغات بجر الغين الثانية وبغير الى بعد الياء وتماوكها بغير الى وبنيانا بغير الى وانشأناه ومنشاتها بغير الى وساء ساء بغير الى وما نعتهم بغير الى وبالاولى بجر الى النيراء وبواير بغير الى والذباح وبعضها بالواو والاوى والاستر والدار بغير الى كنواوع بالمختص وخصاصة وارحامكم بغير الى واخراجكم بغير الى وتحافتهم وبيا يعتك بغير الى ويضلون بالى وبغير الى وبما يعصرون والكفار بغير الى وانصارا ومن انصاري والى انصار الله بغير الى والحواريون بالى وبغير الى واشعارا بغير الى واجسامهم بغير الى وحى ابن بغير الى والنقابر بغير الى وبارقوهم بغير الى والاحلاء بالى وبغير الى وذكر بعض المؤلفين الكواعب بغير الى وتحافتهم وبيا يعتك بغير الى ويضلون بالى وبغير الى وبما يعصرون والكفار بغير الى وانصارا ومن انصاري والى انصار الله بغير الى والحواريون بالى وبغير الى واشعارا بغير الى واجسامهم بغير الى وحى ابن بغير الى والنقابر بغير الى وبارقوهم بغير الى والاحلاء بالى وبغير الى وذكر بعض المؤلفين الكواعب بغير الى ثم بغير الى وبما نسيناها بجر الى النار والى التي بعد النون والطوق الحرف على الالف بغير ياء بكتاب مجاهد المصاحف وابكارا والجارية بغير الى ومجانتها بغير الى وطبا قا بغير الى ومناكبها وحاصبا بغير الى **وقال بكتاب** مجاهد المصاحف وصافات بجر الى النار التي بعد العين ساغر **وثم** بغير مشتبه لكتبه الشتر بالى العالم على اصله بجمع المؤنث السالم وبالفارعة بغير الى هنا وبه قوله الفارعة وبالطاغية بغير الى وأعجاز نخل خاوية بغير الى **وفي** الخط من بالفية بغير الى وبالخاطئة وزايلة بغير الى وبه الجارية والواقعة والواهية والخالية وبشمائله والفاضية بغير الى **وقال بعض** زايلة نداعا بغير الى وطعاما بغير الى وشتى وكاهن والاغلال بالى بغير الى وبهيما خلاف ودافع والمعارج ومغرارة بغير الى ومن الاجداث وسراعا بغير الى والاجداث استنكارا بغير الى وجهارا واشرارا وصرارا وفارا واطوارا وطبا قا وسراجا واجاجا وبساطا ومجاجا وغسارا وكبارا بغير الى وانصارا وحيارا وماجا وكفارا وتبارا بغير الى وشطابا بغير الى وطلح بغير الى وناضختان بغير الى وانكالا وطعاما بغير الى **ووقع** في المختص في النافور بغير الى وتواصوا بالمرحمة وبانيانا بغير الى والتواصية بغير الى وتكاتى بغير الى وتعاجى بغير الى وزلزلها وثقالها واخبارها بغير الى وانشأناها ومنشاتها بغير الى والكلمتين بغير الى والغارعة مجر الى الاولى حيث ما وقع وما الغارعة بغير الى والتكاثر والمعاني بغير الى وتواصوا الكلمتين بغير الى بين الواو الاولى والصاد وعابر بغير الى وابواجا بغير الى **وفي** بعض المصاحف عابس بالى وفي بعضها بغير الى **وهذا هو الرابع من الاعلان** بتكميل مورخ الاثنان

من صاد لتحتم مخجلا ان تاه ... بعبيرة تالى الكواف وبتا
كلمة الكواف تامر وني ... اعبر للشامي من يتنون
اشرمنهم ها مكابا فالى ... للكوف واز بكلهم للطرفي جلي
وسها صيبة يا امرءا فاء ... للصرفي والشامي ثم ها
في نشتهي زاد وحسنا زينها ... في الكوفي احسانا فاحسن بها
في خاشعا بالفم بن فم اختلف ... وواو خوا والعصف بشامهم الف
واز بشر الانسان الالف ... وفي العراقي الباء منها خلف
وبيا تاريخ الجلال الشام زدة ... واوا وثم النصب في كلا وعم
واخر في حم العجل من هو الغشى ... من مصحف الشام كذا ترك المرفي
فالنبا بعضها فالبقعة ... ثاني فواير في بيض مختلف
وبايجاف عوض الواو وبغاة ... للصرفي والشامي والازوفا
فالخمر لله على حسن الختا ... وللنبي انهى صلاتي والسلام

حاصل هذه الابيات ان المصاحف اختلفت في هذه التي جمعت زيادة على ما تقدم من الاختلاف في تسعة عشر موضعا **اولها** عبر من قوله تعالى في سورة الزمر البشر الله بكاف عبرة ذكرى في الفتح في باب ما اختلفت فيه مصاحف اهل الامصار بالاثبات والحذف **فقال** في الزمر في بعض المصاحف بكاف عباده بالالف وفي بعضها عبر بغير الى **ثانيها** لفظ كلمة من قوله تعالى في سورة المؤمن كذلك ركب ذكرى في الفتح بعد النص المتقدم **فقال** في المؤمن في بعض المصاحف وكذلك كلمات ربك وفي بعضها كلمة بالهاء **ثالثها** تامرونني من قوله تعالى في الزمر قل افغير الله تامرونني اعبد ايها الجاهلون ذكرى في الفتح وبالكاف اختلفت فيه مصاحف اهل الحجاز والعراق والشام **فقال** في الزمر في مصاحف اهل الشام تامرونني اعبر بنونين وفي سائر المصاحف تأمروني بنون واحدة انتفكي واضافتها هذه الى كلمة القول لما استثقلوا اعقبته بعد الخطاب الحالي النسبة **رابعها** منهم من قوله تعالى في المؤمن كانوا هم اشد منهم قوة ذكرى في الفتح بعد النص المتقدم **فقال** في المؤمن في مصاحف اهل الشام وكانوا هم اشد منكم بالكاف وفي سائر المصاحف اشد منهم بالياء **خامسها** وان يظهروا من قوله تعالى في سورة المؤ

ان يبدل دينكم وان يظهر في الارض الفساد بزيادة الف قبل الواو وروى هارون عن ابي عمرو
[illegible] وبشار الناقط عن نصير انه كذلك في الامام مصحف عثمان رضي الله عنه وفي سائر المصاحف وان
يظهر بغير الف انتهى وانما [illegible] نسبه لمصحف عثمان وبتغليب المصاحف العقيلة في ذكره **سادسها**
بما من قوله تعالى في الشورى وما اصابكم من مصيبة بما كسبت ايديكم ذكره في المقنع بعد النص المتقدم
فقال وفي الشورى في مصاحف اهل المدينة والشام بما كسبت ايديكم بغير فاء قبل الباء وفي سائر المصا
حف فبما كسبت بزيادة فاء **سابعها** تشتهيه من قوله تعالى في سورة الزخرف وفيها ما تشتهيه الا
نفس ذكره في المقنع في الباب المتقدم **فقال وفيها** اي في سورة الزخرف في مصاحف اهل المدينة والشام
ما تشتهيه الانفس بهاءين **ورأيت** بعض شيوخنا يقولون ان ذلك كذلك في مصاحف اهل الكوفة
وغلط **وقال ابو عبيد** وبهاء في الامام وفي سائر المصاحف بهاء واحدة **ثامنها** حسنا من
قوله تعالى في سورة الاحقاف ووصينا الانسان بوالديه حسنا بغير الف انتهى **وقد ذكره** الشاطبي بان ما
اختلفت فيه مصاحف اهل الامصار بنص هذا الوعي منه **تاسعها** خاشعا من قوله تعالى في سورة القمر
اقتربت خشعا ابصارهم ذكره في المقنع في باب ما اختلفت فيه مصاحف اهل الامصار **فقال وفي** اق
تربت في بعض المصاحف خاشعا بالالف وفي بعضها خشعا بغير الف **عاشرها** نحو العصف في الرحمن ذكره
في المقنع بعد النص المتقدم في خاشعا **فقال وفي** الرحمن والحب ذو العصف في مصاحف اهل الشام والحب ذا
العصف والريحان بالالف والنصب وفي سائر المصاحف بالواو والرفع **حادي عاشرها** المنشآت من قوله تعالى
في السورة المتقدمة وله الجوار المنشآت في الرحمن بالياء من غير الف وكذلك رسمه الغازي بن قيس في
كتابه وذلك على قراءة من كسر الشين كانهم لما حذفوا الالف اثبتوا الياء **ثاني عاشرها** ذي الجلال
من قوله تعالى آخر السورة المذكورة تبارك اسم ربك ذي الجلال والاكرام ذكره في المقنع في باب ما اختلفت فيه
مصاحف اهل الحجاز والعراق والشام **فقال وفيها** اي في سورة الرحمن في مصاحف اهل الشام ذو الجلال
والاكرام آخر السورة المذكورة بالواو وفي سائر المصاحف ذي الجلال بالياء **والحرف** الاول في كل المصاحف
بالواو انتهى **والمراد** بالاول قوله تعالى ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام وعنه احترز بالتقييد بالطرف
في البيت **ثالث عاشرها** كلا من قوله تعالى في سورة الحديد وكلا وعد الله الحسنى ذكره في المقنع بعد
النص المتقدم **فقال وفي** الحديد في مصاحف اهل الشام وكل وعد الله الحسنى بالرفع وفي سائر المصاحف
وكلا بالنصب انتهى والتعبير بالرفع في [illegible] المقنع عبارة تجوز عن سقوط الالف بعد اللام والنصب عبارة
عن ثبوتها وهكذا عبارة البيت **رابع عاشرها** هو من قوله تعالى في السورة المذكورة ومن يتول فان الله
هو الغني الحميد ذكره في المقنع بعد النص المتقدم **فقال وفيها** اي في الحديد في مصاحف اهل المدينة وا
لشام فان الله الغني الحميد بغير هو وفي سائر المصاحف هو الغني الحميد بزيادة هو **خامس عاشرها** قال
من قوله تعالى في سورة الجن قل انما ادعوا ربي ذكره في المقنع في باب ما اختلفت فيه مصاحف اهل الامصا
ر بالاثبات والحذف **فقال وفي** الجن في بعض المصاحف قل انما ادعوا ربي بغير الف وفي بعضها
قال انما ادعوا ربي بالالف **قال ابو عمرو** قال الكسائي هو في الامام قل بلا الف **وقد اعتمد** في تعيين الخلاف
من هذه الاية على الشهرة **سادس عاشرها** قواريرا من قوله تعالى في سورة الانسان قواريرا من فضة ذكره في المقنع
فيما رسم باثبات الالف على اللفظ او لغة **فقال ابو عبيد** وقوله سلاسلا وقواريرا قواريرا الثلاثة

الاولى

الاولى في مصاحف اهل الحجاز والكوفة بالالف وفي مصاحف البصرة قوارير الاولى بالالف والثانية بغير
الف **ثم ذكر** ابو عمرو بسنده الى [illegible] انه قال في المصاحف كلها الحجازية والعتق قواريرا الاولى بالالف والثانية
الثانية فواريرا فيه الخلاف فهو في مصاحف اهل المدينة واهل الكوفة قواريرا قواريرا جميعا بالالف وفي
مصاحف اهل البصرة الاولى بالالف والثانية قوارير بغير الف **قال ابو عمرو** وكذلك في مصاحف اهل مكة
وروى محمد بن عيسى [illegible] عن [illegible] قال في مصاحف اهل المدينة واهل الكوفة واهل [illegible]
وعتق مصاحف اهل البصرة قواريرا قواريرا بالالف **قال ابو عمرو** ثم تختلف مصاحف اهل الامصار في اثبات
الالف في الظنونا والرسولا والسبيلا وسلاسلا واختلفت في قواريرا قواريرا **ثم ذكر** ابو عمرو بسنده الى
[illegible] انه قال في المصاحف الاولى الحرمية الاولى والثانية بغير الف انتهى **ولما** تكلم الجعبري
على قول [illegible] الشاطبي في [illegible] سلاسلا وقواريرا [illegible] البصري في الثاني خلفه سار مشتهرا **ونقل**
كلام المقنع هذا قال واذا تاملت هذا النقل وجدت الناظم ناقضا الاصل في الف قواريرا الاول وفي
[illegible] المكي الى البصري اشتهى **وكان** الشاطبي اعتمد في كلام المقنع على ما هو مشهور كما اشار الى ذلك بقوله
له سار مشتهرا وابداله فلذا في قوله ثاني قواريرا [illegible] مختلف [illegible] ثاني قواريرا في هذا
البيت الاول الثاني في الكلمتين احترازا من الاول وهو الذي بغير الواو [illegible] كلام الشاطبي هذا ما حصل **سابع**
عاشرها ولا من قوله تعالى في والشمس وضحاها ولا يخاف عقباها ذكره في المقنع بعد النص المتقدم في هو
الغني **فقال وفي** والشمس في مصاحف اهل المدينة والشام فلا يخاف عقباها بالفاء وفي سائر المصاحف
ولا يخاف بالواو وانتهى **اجر كمل** المقصود من حاصل الابيات وانتهى الشرح [illegible] الخلافيات
اخرت [illegible] بتكميل مورد الظمآن [illegible] تعالى على النعمة الحسنى التي هي الختام
وابلغت الصلاة الى النبي صلى الله عليه وسلم والسلام **تنبيه** اعلم ان اصلنا في هذا النظم [illegible]
مما تعرض المقنع له ونكته **احدهما** الخلافيات التي [illegible] السبعة بما [illegible] الناظم لم يتعرض
في التعرض لمطلق خلافيات المصاحف بل بما [illegible] قراءة بعض السبعة وذلك نحو والجار [illegible] في
بعض المصاحف بالالف بعد الراء عوض الياء ونحو [illegible] فانه في بعض المصاحف بالالف بعد الباء
مع ان القراء [illegible] السبعة مجمعون على ذلك **ثانيهما** مواضع في قوله صدر النظم وما خالف [illegible]
[illegible] ونحو [illegible] فانه في جميع المصاحف بالالف بعد الراء والقراء مختلف
مختلفون في [illegible] **وقد تقدم** [illegible] والنحو الظنونا والرسولا والسبيلا
و[illegible] في هود والفرقان والعنكبوت [illegible] مختصة في جميع المصاحف [illegible] القراء في ثبوتها وصلا ووقفا

قال رحمه الله ۞ القول فيما سلبوه الياء ۞ بكسرة من قبلها اكتفاء

ش لما فرغ من الكلام على حذف الالفات اشتغل [illegible] الكلام على حذف الياءات وقد تقدم صدر اول التراجم
[illegible] هذا التي [illegible] نوع المعدة على [illegible] ولم يجمع [illegible]
[illegible] الياءات المحذوفة ولم [illegible] البحث [illegible] الاختصار عند [illegible]
[illegible] **ترجمة باب** القول مبتدا [illegible] القول [illegible] متعلق بالقول [illegible]
فعن على الكلم ومعنى سلبوه [illegible] الحذف [illegible] المقصود المفعول الاول
بسلبوه [illegible] متعلق باكتفاء ونحو [illegible]

وقوله حيث تقرر معمول الصلة على الوصول أي استقرارهم في الحجاز ومن قبلها بمعنى عند كسرة والتاء معقول

وقوله قال: **والياء فخرج من الكلام** ∴ **زائدة وهو محل السلام**

قال الشارح وجرت عادة الناظم رحمه الله بجعله التاء في هذا البيت حرف الياء من اسم نوعا من نوع تخرق فيه وهي مفرجة الكعبين بالكسرة التي قبلها عنها وهو نوع تخرق لاجتماع ياء ثم وخرق التوهين على الجملة تتبع فاء الجزء فيها مفرجة الكعبين بالكسرة التي قبلها وهي على قسمين قسم يجيء في بيت الفراء وقسم لا يجيء والفصيح هنا اتصالها وما خرج شاذا على اتصالها انشد كلامه **والتاء قوله** وهو الذي يليق بهذا التاء التي في هذا البيت وهو قوله وأركلامه رحمه الله حسنا لحنه لأنه كان إما مغفرا ما في هذا الشأن أو هذه التاء التي في هذا البيت تشتمل على فصلين احد الفصلين يذكر فيه حرف الياء المفرجة وهو الذي بدأ به والفصل الثاني يذكر فيه حرف احد الياء ثم وهو قوله بعد هذا فصل وقل احد الحواريه **فأما الفصل الأول** الذي يذكر فيه حرف الياء المفرجة فاعلم أن الياء تنقسم فيه على قسمين تقع تارة وتقع من الكلمة زائدة للإضافة وكل منهما إما اسم أو فعل أو حرف الذراع والمعتل والجواء والتلاق والسماء يوت التدبيرات الكلم وثيابا وبيت ثم عفاء وتاء وعين وتنزل ثم خمار وار هيوز وانقور انشد كاختصار **ومعنى** وصف الياء بالفتح أو بالضم زائدة انها زائدة على بنية الكلمة المتصلة هي بها وهي ياء تدل على المتكلم المضمر المتصل المنصوب أو المجرور تتصل بالاسماء والأفعال والحروف وتسمى ياء إضافة تغليبا لأن الاسماء المتصلة بها مضافة إليها حتى في نحو يا مكرمي إما أو عمر خلا بالله فعشر في قوله انها فيه في محل نصب والتنوين محذوف لالتقاء الساكنين المتصل عن إبانها **ومعنى** قولنا في عد اللام أنها ثالثة انها ثالثة أصول الكلمة لا انها ما زهد هذا التاء في الأصول بالعد وإنما هي ثالثة بالاعتبار والتقاء بالله **قال الشارح** والمراد بالكلام في البيت الفواصل الذي أراد كلامه انها هو فيه **وكذا** وجرته مفترا بفتح التاء التي رويناها عند عمر كما رويناها في شكلت في الوقف هل جعل الناظم او جعله الراوي انتهى **إعراب** الياء، تخرق مبتدأ الكلام وجملة كبرى وزائدة نصب على الحال من رجوع تخرق وهو عمل اللام عاملا في زائدة **قال رحمة الله**

فاللام يوت الله ثم المتعال ∴ والتاء مع ياتي يهوه ثم تعال

لما فرغ الياء تخرق من كلمات الفواز زائدة للإضافة واصلية وهي اللام منها شرع في ذكر كلمات الفصل الثاني وهو ما تخرق منها الياء، قال الكوفة لاما وهي عشر وكلمة سبع افعال والتلاق اسما، فقصر هذا البيت منها خمسة أما يوت الله في البيت وسوف يوت الله واحترز بقيد محذوف من الجالة من الخالي عنها وهو يوت الحكمة من يشاء **فإن قلت** فذكر اسقوط الياء وصلا ووقفا في يوت الله لا في الاحتراز عن يوت الحكمة الثابتة ياء وصلا ووقفا إذ ليست ياؤه ثابتة وصلا حتى ينبغي رجوع حكم النوع **قلت** فذا سلف ما يرجع هذا البيت من أصله وهو أن ناجعا الخ ذا عنانا بمتابعة المصحف واسقاط ما سقط من هناك الياء التي لغيهوه موجبا بالجر جوازا لغة واثباتا ما ثبت منها في المصحف حتى صار المصحف في هذا النوع يشبهه هو الضابط لغاء ثم والفي النقل أيضا حتى انه لو لم يقيده لم يدرج يوت الحكمة واتبعت المصحف في ذلك فإنه تابع واجمع مثل هذا في مبارد عليك من هذا القبيل في الياء الأصلية والزائدة وفي الواوات أيضا واو يوتكم لم ترفد بما حاجة الى احتراز عنه لأنه محذوف الياء لموجب وأما التعال فيع الرفع الكبير التعال

وأما التاء فثلاثة في البقرة أجيب دعوة الداع وفي الغي يوم يرفع الداع مهطعين إلى الداع وفي يقرح فيه يتبعون الداعي وفي طه واخفض الصوت للداعي لا عوجا فالموجب فيها يقرح فيه يتبعون الداعي وفي طه واخفض الصوت للداعي لا عوجا فالموجب فيها مفتوح الياء لموجب فتخصص بهذا الموضع وكذا معلوم واو يخرج عنها هو من قبيل هذا الباب واحترز بزيادة الياء فيه تا فعلا فعلا وإن شئت لغة البيت المحزوف الياء بمقتضى الشوع بما تقرر أن الشوع أن يكون من زيادة ظاهرة أو تقديرية وهذه الياء هنا ليست كذلك لأنها فصل **وأما** ما يأتي هو وهو يأتي بوت لا تكلم واجتنب بغير الصورة عن الواقع ويخرج ما نحو يأتي بالتشمير من المشروع **وأما** ما صل فيع والصافات أيهم هو صال الجحيم **إعراب** العاء من اللام مبتدأ على حذف مضاف أي ذات تشتمل على كلمات الياء المحزوفة وما قبلها اللام وكذا والإضافة تقع بأدنى ملابسة وبيوت الله وما عطف عليه الاقتضاء هذا الفصل إياه، ويحتمل أن يقدر مع المبتدأ مضاف بلام الجنس والتقدير في جنسهن والمراد بيوت الله الخ والأول أنسب بالترجمة قال **وغير أولى الهتير والباء ∴ فيهن ما تخرق واو الواو**

فمن ضمن هذا البيت من الكلم المحزوفة الياء وهي كلمات أما المعتل غير الأول فيع الإسراء والكهف من يهد الله فهو المهتد واحترز بغير الأول عنه وهو الذي إياه بالمعتل التغير **وأما** الباء فيع الحج سواء العاكف فيه والباد **وأما** يبتئس فيع يوسف والبأساء **وأما** ما تخرق في الغم فما تغر التغرر واحترز بغير المجاور عن الخالي عنه نحو ما تغني شفاعتهم وما تغني الآيات والنذر وما أي يدري أي حلول بكم تغرون عني فكما مر لك هنا **وأما** ما خرج بالياء لموجب **وأما** واحد فيع النمل علم واحد النمل **وأما** الواحد فاربعة فيع طه أزكى بالواحد المغتسر طوى وفي الفصص من مناطير الواحد الأمير وفي النازعات إذا ناداه ربه بالواحد المقدس طوى وفي الفجر جاء ربك الخ ذكر بناء على فيه الغاغرة المغرة وهذه الثلاثة الخالي منها تم تبع البيت وليس محتاجا الى ذكره بناء على فوله والخزو في الرمز ياء وقوله ثم بلام معا انتباه **إعراب** غير بالرفع عطفا على فعل يوت الله وبالخفض عطفا على محل يأتي وأول يتوت أول على تأويل المعتل بالكلمة وهو مخفوض بالإضافة غير والباء والعاطف الرابعة بعدي عطفا كغير مخزوف العاطف الثاني والثالث والخامسة **قال رحمة الله**

وكالجواء والتلاق والسماء ∴ ثم الجوار وبناء والسناء

ضمن هذا البيت من الكلم المحزوفة الياء وهي كلمات ايضا أما كالجواء في سبأ كالجواب وفي ورد راسيات **وأما** التلاق في المؤمن لينذر يوم التلاق انها طاق عليه يوم التناد **وأما** الجوار فثلاثة في الشورى ومن آياته الجوار في البحر وله الجوار المنشآت وفي الرحمن الجوار الكنس **وأما** بناء والسماء في غاب واستمع يوم ينادي المناد **تنبيه** كان من حق الناظم تغيير بناء بما يخرج الغم في العمار وهو بناء للمبالغة كما مر ياء ثابتة كما فيه في عمرة البناء اذ يقول يوم بناء وعمار حاء وبايع دعوى تغيير بناء بالمناء لأنه معطوف وفي تشتمل عمارة صاحب العقيلة ما لا تشتمل عبارة الناظم اذ يقول فيها يسر بناء المناء قال الجعبري والمراد من بناء المناء الكلمتين وان احتمل تعريف احداهما بالأخرى وتقويته اقتصار الفتح على يوم بناء وهذا تشكيك عوض نقل الناظم يوم بناء والجوار والمناء **إعراب** كلمات البيت العين على ككلمات البيت فلم قال

وفتح ما قبل الكاف وهاء الخ ... والرفع ثاني جونصر نصح

ش من هذا البيت ثم الكلمات المحذوفة الياء وهن ثلاث كلمات أما نبغ فهو فاعل لكل ما كان نابغ واحترز بغير السور ترى الواقع بعدها وهو يوسف ما نبغ هنري بها عتنا وأما هاء وما تنال مع الجو والله لعاد ربي مسي وما انت بهادي العمي واحترز بغير السور ترى الواقع بعدها وهو التمل يا يها النمل ادخلوا وأما فتح الثاني من يوشر وهو حق علينا نجي المؤمنين واحترز بغير الوصل عن اذا جاءها وهو ثم نجي رسلنا له

تنبيهان الأول جملة محذوف من هذا القسم سبعة وعشرون موضعا الثاني يضاف الى هذا يغفر الحق في واحد العافين والعاملين اذ هو عندهم مضارع فصر يا واو محذوفة كما نص عليه في المفتح ولم احتج الى ذكره في الاعلال استغنا بقولي فيه وما حذف علامة فعل فكذا مع محذوف لام الفعل

أما ابغ نبغ وهاء الجو وثاني جو نشر نبغ بل شيء من ثاني جو نشر وبافيه واقع قال

وما انت زاجر مجانبون ... وفار هبون واتقون واسمعون

لما بغ من وصل ما حذف منه كما انتقل الى وصل ما حذف منه الياء زاجر للاضافة فصر هذا البيت منها او بغ كلم أما خاطبون فهو يوسف ومنيبوا أما فاحذرون كثير ومنيبوا أما وارهبون وفاتقون والبقرة وايلي فارهبون والنحل وارهبون والعنكبوت فايلي فارهبون وأما فاتقون فاتقون والزمر وأما فاتقون والمؤمنون وانا اربكم فاتقون وأما فاسمعون فاسمعون عمر أبو ... ما موصول اسمي واقع على الكلم مبتدأ وصلتها انت زاجر حال فاعل انت وعايد الصلة محذوف على غير هنري تقديره فيه ويحتمل ان تكون ما واقعة على اليا الزاجر ويقدر مع مجانبون مضاف اي فيا جانبون وصفا اي لفظا واولا واقعي معنا واسند بالنسبة واحذف العايد هو الجي كما مع الموصول من معنى الشرط ويقيد كلم البيت عطف على خاطبون قال

ثم اطيعون تكلمون ... منا يبشرون تكبرون

ش من هذا البيت ثم الكلم المحذوفة الياء المزيدة للاضافة خمس كلمات أما اطيعون واحد عشر الاسرا فاتقوا الله واطيعون وهو السبع الثانية وهو الزخرف واحد بلغ اعمران وهو نوح واتقوه واطيعون وأما تكلمون مع المؤمنين قال اخسئوا فيها ولا تكلمون وأما منا يبشرون مع الحجر والنمل ما كان لكم ان تنبتوا شجرها ايلاهٌ مع الله بل هم قوم يعدلون وأما تبشرون مع الشورى انما السبيل على الذين يظلمون الناس ويبغون في الارض بغير الحق اولئك لهم عذاب اليم وأما تكبرون مع المؤمن ان الذين يستكبرون عن عبادتي سيدخلون جهنم داخرين

تنبيهان الأول كلم البيت محذوف منه الياء الزايدة للاضافة خمس كلمات أما تكبرون فهو مع ما قبله بجزء العاطف عن غير قال

يقطع من يشعر يكبرون ... تموتون يميتكم ويحيون

ش من هذا البيت ثم الكلم المحذوفة الياء المزيدة للاضافة ست كلمات أما يقطع من يشعر فهو مع ما قبله بجزء العاطف عن غير الذي خلقني فهو سيهدين فما ارسل به سيطهرون وهو الصافات انهم لهم يستغفر لهم وهو المنافقون انه لا يهدي القوم الفاسقين فانه سيهدين وهو الثلاثة الاخيرة من الشورى وأما يشعر في الشعرا واخواتها ضمن هذا البيت ما يكبرون ومثله في القصص وأما تموتون في يونس حتى تموتوا مؤمنين بالله وأما يحيي في الشعرا والروم ثم يحييكم ثم يميتكم ثم هل من شركائكم من يفعل من ذلكم من شيء ثم يحيي الناس ثم يميتهم ثم يحييهم وأما يكبرون في المؤمن ان الذين يجادلون في آيات الله بغير سلطان اتاهم ان في صدورهم الا كبر ما هم ببالغيه فاستعذ بالله انه هو السميع البصير وأما يحيون في العنكبوت وما هذه الحياة الدنيا الا لهو ولعب وان الدار الآخرة لهي الحيوان واحترز بغير الواقع بعدها وهو وما يستوي الاحياء ولا الاموات ان الله يسمع من يشاء وما انت بمسمع من في القبور وأما يحيون مع الروم ثم يحييكم ثم يميتكم هل من شركائكم من يفعل من ذلكم من شيء سبحانه وتعالى عما يشركون وأما تكبرون مع المؤمن ان الذين يجادلون في آيات الله بغير سلطان اتاهم ان في صدورهم الا كبر ما هم ببالغيه فاستعذ بالله انه هو السميع البصير وأما تموتون مع آل عمران ولئن قتلتم في سبيل الله او متم لمغفرة من الله ورحمة خير مما يجمعون ولئن متم او قتلتم لإلى الله تحشرون وأما يحيون مع الشعرا والذين هاجروا في الله من بعد ما ظلموا لنبوئنهم في الدنيا حسنة ولأجر الآخرة اكبر لو كانوا يعلمون الذين صبروا وعلى ربهم يتوكلون وأما يحيي في الروم ثم يحييكم ثم يميتكم هل من شركائكم من يفعل من ذلكم من شيء سبحانه وتعالى عما يشركون وأما تكبرون مع الزمر ان الذين كذبوا بالذكر لما جاءهم وانه لكتاب عزيز لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد ما يقال لك الا ما قد قيل للرسل من قبلك ان ربك لذو مغفرة وذو عقاب اليم ولو جعلناه قرآنا اعجميا لقالوا لولا فصلت آياته ءاعجمي وعربي قل هو للذين آمنوا هدى وشفاء والذين لا يؤمنون في آذانهم وقر وهو عليهم عمى اولئك ينادون من مكان بعيد ولقد آتينا موسى الكتاب فاختلف فيه ولولا كلمة سبقت من ربك لقضي بينهم وانهم لفي شك منه مريب من عمل صالحا فلنفسه ومن اساء فعليها وما ربك بظلام للعبيد اليه يرد علم الساعة وما تخرج من ثمرات من اكمامها وما تحمل من انثى ولا تضع الا بعلمه ويوم يناديهم اين شركائي قالوا آذناك ما منا من شهيد وضل عنهم ما كانوا يدعون من قبل وظنوا ما لهم من محيص لا يسأم الانسان من دعاء الخير وان مسه الشر فيؤوس قنوط ولئن اذقناه رحمة منا من بعد ضراء مسته ليقولن هذا لي وما اظن الساعة قائمة ولئن رجعت الى ربي ان لي عنده للحسنى فلننبئن الذين كفروا بما عملوا ولنذيقنهم من عذاب غليظ واذا انعمنا على الانسان اعرض ونأى بجانبه واذا مسه الشر فذو دعاء عريض قل ارءيتم ان كان من عند الله ثم كفرتم به من اضل ممن هو في شقاق بعيد سنريهم آياتنا في الآفاق وفي انفسهم حتى يتبين لهم انه الحق أولم يكف بربك انه على كل شيء شهيد ألا انهم في مرية من لقاء ربهم ألا انه بكل شيء محيط وأما يحيي مع الشورى وما اوتيتم من شيء فمتاع الحياة الدنيا وما عند الله خير وأبقى للذين آمنوا وعلى ربهم يتوكلون والذين يجتنبون كبائر الاثم والفواحش واذا ما غضبوا هم يغفرون والذين استجابوا لربهم واقاموا الصلاة وأمرهم شورى بينهم ومما رزقناهم ينفقون والذين اذا اصابهم البغي هم ينتصرون وجزاء سيئة سيئة مثلها فمن عفا واصلح فأجره على الله انه لا يحب الظالمين ولمن صبر وغفر ان ذلك لمن عزم الامور ومن يضلل فما له من ولي من بعده وترى الظالمين لما رأوا العذاب يقولون هل الى مرد من سبيل وتراهم يعرضون عليها خاشعين من الذل ينظرون من طرف خفي وقال الذين آمنوا ان الخاسرين الذين خسروا انفسهم واهليهم يوم القيامة ألا ان الظالمين في عذاب مقيم وما كان لهم من اولياء ينصرونهم من دون الله ومن يضلل الله فما له من سبيل استجيبوا لربكم من قبل ان يأتي يوم لا مرد له من الله ما لكم من ملجإ يومئذ وما لكم من نكير فان اعرضوا فما ارسلناك عليهم حفيظا ان عليك الا البلاغ وانا اذا اذقنا الانسان منا رحمة فرح بها وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم فان الانسان كفور لله ملك السموات والارض يخلق ما يشاء يهب لمن يشاء اناثا ويهب لمن يشاء الذكور او يزوجهم ذكرانا وانثا ويجعل من يشاء عقيما انه عليم قدير وما كان لبشر ان يكلمه الله الا وحيا او من وراء حجاب او يرسل رسولا فيوحي باذنه ما يشاء انه علي حكيم وكذلك اوحينا اليك روحا من امرنا ما كنت تدري ما الكتاب ولا الايمان ولكن جعلناه نورا نهدي به من نشاء من عبادنا وانك لتهدي الى صراط مستقيم صراط الله الذي له ما في السموات وما في الارض الا الى الله تصير الامور

ثم اطيعون تكلمون ... منا يبشرون تكبرون

ش من هذا البيت ثم الكلم المحذوفة الياء المزيدة للاضافة خمس كلمات أما اطيعون واحد عشر الاسرا فاتقوا الله واطيعون وهو السبع الثانية وهو الزخرف واحد بلغ اعمران وهو نوح واتقوه واطيعون وأما تكلمون مع المؤمنين قال اخسئوا فيها ولا تكلمون وأما منا يبشرون مع الحجر والنمل ما كان لكم ان تنبتوا شجرها ايلاهٌ مع الله بل هم قوم يعدلون وأما تبشرون مع الشورى انما السبيل على الذين يظلمون الناس ويبغون في الارض بغير الحق اولئك لهم عذاب اليم وأما تكبرون مع المؤمن ان الذين يستكبرون عن عبادتي سيدخلون جهنم داخرين

تنبيهان الأول كلم البيت محذوف منه الياء المزيدة للاضافة خمس كلمات أما تكبرون فهو مع ما قبله بجزء العاطف عن غير الذي خلقني فهو سيهدين وهو الصافات انهم لهم يستغفر لهم وهو المنافقون انه لا يهدي القوم الفاسقين فانه سيهدين وهو الثلاثة الاخيرة من الشورى وأما يشعر في الشعرا واخواتها ضمن هذا البيت ما يكبرون ومثله في القصص وأما تموتون في يونس حتى تموتوا مؤمنين بالله وأما يحيي في الشعرا والروم ثم يحييكم ثم يميتكم هل من شركائكم من يفعل من ذلكم من شيء سبحانه وتعالى عما يشركون وأما تكبرون مع المؤمن ان الذين يجادلون في آيات الله بغير سلطان اتاهم ان في صدورهم الا كبر ما هم ببالغيه فاستعذ بالله انه هو السميع البصير وأما تموتون مع آل عمران ولئن قتلتم في سبيل الله او متم لمغفرة من الله ورحمة خير مما يجمعون ولئن متم او قتلتم لإلى الله تحشرون وأما يحيون مع الشعرا والذين هاجروا في الله من بعد ما ظلموا لنبوئنهم في الدنيا حسنة ولأجر الآخرة اكبر لو كانوا يعلمون الذين صبروا وعلى ربهم يتوكلون وأما يحيي في الروم ثم يحييكم ثم يميتكم هل من شركائكم من يفعل من ذلكم من شيء سبحانه وتعالى عما يشركون وأما تكبرون مع الزمر ان الذين كذبوا بالذكر لما جاءهم وانه لكتاب عزيز لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد ما يقال لك الا ما قد قيل للرسل من قبلك ان ربك لذو مغفرة وذو عقاب اليم ولو جعلناه قرآنا اعجميا لقالوا لولا فصلت آياته ءاعجمي وعربي قل هو للذين آمنوا هدى وشفاء والذين لا يؤمنون في آذانهم وقر وهو عليهم عمى اولئك ينادون من مكان بعيد ولقد آتينا موسى الكتاب فاختلف فيه ولولا كلمة سبقت من ربك لقضي بينهم وانهم لفي شك منه مريب من عمل صالحا فلنفسه ومن اساء فعليها وما ربك بظلام للعبيد اليه يرد علم الساعة وما تخرج من ثمرات من اكمامها وما تحمل من انثى ولا تضع الا بعلمه ويوم يناديهم اين شركائي قالوا آذناك ما منا من شهيد وضل عنهم ما كانوا يدعون من قبل وظنوا ما لهم من محيص لا يسأم الانسان من دعاء الخير وان مسه الشر فيؤوس قنوط ولئن اذقناه رحمة منا من بعد ضراء مسته ليقولن هذا لي وما اظن الساعة قائمة ولئن رجعت الى ربي ان لي عنده للحسنى فلننبئن الذين كفروا بما عملوا ولنذيقنهم من عذاب غليظ واذا انعمنا على الانسان اعرض ونأى بجانبه واذا مسه الشر فذو دعاء عريض قل ارءيتم ان كان من عند الله ثم كفرتم به من اضل ممن هو في شقاق بعيد سنريهم آياتنا في الآفاق وفي انفسهم حتى يتبين لهم انه الحق أولم يكف بربك انه على كل شيء شهيد ألا انهم في مرية من لقاء ربهم ألا انه بكل شيء محيط وأما يحيي مع الشورى وما اوتيتم من شيء فمتاع الحياة الدنيا وما عند الله خير وأبقى للذين آمنوا وعلى ربهم يتوكلون والذين يجتنبون كبائر الاثم والفواحش واذا ما غضبوا هم يغفرون والذين استجابوا لربهم واقاموا الصلاة وأمرهم شورى بينهم ومما رزقناهم ينفقون والذين اذا اصابهم البغي هم ينتصرون وجزاء سيئة سيئة مثلها فمن عفا واصلح فأجره على الله انه لا يحب الظالمين ولمن صبر وغفر ان ذلك لمن عزم الامور ومن يضلل فما له من ولي من بعده وترى الظالمين لما رأوا العذاب يقولون هل الى مرد من سبيل وتراهم يعرضون عليها خاشعين من الذل ينظرون من طرف خفي وقال الذين آمنوا ان الخاسرين الذين خسروا انفسهم واهليهم يوم القيامة ألا ان الظالمين في عذاب مقيم وما كان لهم من اولياء ينصرونهم من دون الله ومن يضلل الله فما له من سبيل استجيبوا لربكم من قبل ان يأتي يوم لا مرد له من الله ما لكم من ملجإ يومئذ وما لكم من نكير فان اعرضوا فما ارسلناك عليهم حفيظا ان عليك الا البلاغ وانا اذا اذقنا الانسان منا رحمة فرح بها وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم فان الانسان كفور لله ملك السموات والارض يخلق ما يشاء يهب لمن يشاء اناثا ويهب لمن يشاء الذكور او يزوجهم ذكرانا وانثا ويجعل من يشاء عقيما انه عليم قدير وما كان لبشر ان يكلمه الله الا وحيا او من وراء حجاب او يرسل رسولا فيوحي باذنه ما يشاء انه علي حكيم وكذلك اوحينا اليك روحا من امرنا ما كنت تدري ما الكتاب ولا الايمان ولكن جعلناه نورا نهدي به من نشاء من عبادنا وانك لتهدي الى صراط مستقيم صراط الله الذي له ما في السموات وما في الارض الا الى الله تصير الامور

وما انتم معجزين عليكم وأما تستعجلون سوا ... وعاص اليمنة تعا بالتا الخاص او بالياء الغايب ... ال ما انبياء سما وكبير يا بالغ بلا تستعجلون والثنا يحي والقرا يابى وار للغير كلموا نوبا مثل اخوه يعم فلا يبتعجلون وأما عقاب فثلاثة في الحج وكيف كان عقاب وفي المؤمن مثله وصاد جوه عقابي واما يقتلون ما تنال في الشعرا باخاف ان يقتلون ومثله في القصص الا بي ... اخشون على خاف ورش وفي العفو حاله وكذا مع وتستعجلون مضاف الله وحض جملة طلبية ومحل نصبي على الحال من تستعجلون وعنا يا عطف عليه وعفا ويقتلون عطف كاخشون او على تستعجلون قال رحمه الله

دعا ابراهيم مع تبشرون ... ثم تشاقون مع عار تفرحون

ضمن هذا البيت ثم الكلم المحذوفة الياء المزيدة للاضافة خمس كلمات أما دعا ابراهيم ربنا ولنغفر دعا واحترز بغير السورة ترى الواقع بعدها ويغيثها وهو نوح فلم يزدهم دعا يي الا فرارا ولم يغير فتح الياء من دعا يي الزيتونة كافيا بعمرو الا تراج كما في ينبعوركم الذي هذا الغيم موجب فهو غيم مضاف للمحذوف ذي هنا نم اتبعن الله وأما تبشرون مع الحجر فبم تبشرون وأما تشاقون مع النحل تشاقون فيهم وقرا ابن كثير تبشرون بشر النور مكسورة وفي مع عمر الحجر بفتح النون مخففة وفي مع عمر انا مع تشاقون بفتح النون قال في الفتح واما قوله فبم تبشرون في الحجر وتشاقون في النحل فمن كسر النون وبها الحفص بنفاهي من البنات المحذوف منها ومن فتح النون فيهما اخى جهما من جملة الياء اتبعن وأما دعا ربي في البقرة اجيب دعوة الداع اذا دعان وأما تشقون مثلثة في اذا شقيتم كبرون ولا تشقى وهو طه فكبير وفي جميعا لا تشقون وفي يونس ثم افضوا الي ولا تنظرون وال الاعمى أبو ... دعا معفوف كالبقرة قبله وهو مضاف الى ابراهيم ومع ظرف في محل الحال من دعا وهو مضاف الى تبشرون وما بينهما من ذلك الاضافة الربيلة الكلم الصغيرة المجموع بقصر في حكم الشيء الواحد والعاطف الشقي الاخير عطف اما على تبشرون ولما على ما عطف عليه صدر البيت وتشاقون مشدد القاف صحافظة على الغة ادوا ما على الجمع الشاكين في الرجع على غير حده ازكابا لالف التي في ربي كما تقدم قال

اشكمو أعمى لون تعمهون ... ليغيرون يعضمون ذي جحون

ش من هذا البيت ثم الكلم المحذوفة الياء المزيدة للاضافة ست كلمات أما اشكمو فهو مع ما قبله بجزء العاطف عن غير ابراهيم الذي كبرهن بما اشكمو من قبل وأما اعمى لون في الرعد ادرا يتوصلا الى قاعة لون وأما تعمهون في يونس وما كيل لهم عنهم وما تعمهون وأما ليغيرون في والذاريات وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون وأما يعضمون في الحجر الذين جعلوا القرآن عضين فلا يعضمون وأما ذي جحون في والضحى ما ودعك ربك وما قلى ثلاثة في المؤمنين قال ان عذري بي ودود كبير ان ذي جحون الاعمى أبو ... واضح قال رحمه الله

وعن ما سبت اعبرون يحضرون ... انبري الله ارجعون يطعمون

ضمن هذا البيت ثم الكلم المحذوفة الياء المزيدة للاضافة خمس كلمات أما اعبرون فهو مع الواقع بعدها يا سبق قبله منها ما انبياء افتلون ان انبري وما انه الها انا اعبرون وفي العنكبوت فايايَ فاعبدون واحترز بغير الواقع بعدها يا سبق عنه وهو وارا اعبروني في هذا ما لها مستقيم وأما يحضرون في المؤمنين واعوذ بك ربي ان يحضرون وأما انبري الله في النمل ءالله خير مما تشركون انبري الله خير مما تشركون واحترز بغير المجاور عن الهاء عنه وهو ءالله مع ما انبئني الكتاب وأما ارجعون في المؤمنين قال ربي ارجعون وأما يطعمون في والذاريات وما اريد ان يطعمون الاعمى أبو ... يم منصوب على الاستثنا من اعبرون وهو مضاف الى ما سبق واعبرون والعاطف بعده عطف على العاطف الذي قبله ... ان رحمة الله

ذروني تمدونني مع إن ترني ∴ واتبعون زخرف ومومن

ضمن هذا البيت من الكلم المحذوفة الياء المزيدة للإضافة أربع كلمات أما ترني بعد وفي الطارقات قال الله
أفاكم ترني ... وأما إن ترني ففي الكهف إن ترن أنا أقل منك مالا وولدا وفيه إيضاح كالذي قبله وأما اتبعون في الزخرف
والمومن فالأولى واتبعون هذا صراط مستقيم وفي الثانية وقال الذي آمن يقوم اتبعون أهدكم واحترز
واحترز بقيد السور عن الواقع في غيرها نحو ما في آل عمران فاتبعوني يحببكم الله وفي طه
فاتبعوني وأطيعوا أمري **تنبيه** يشمل الناظم هنا الإطلاق صاحب العقيلة إذ يقول وفي
آل عمران من اتبعن وخص في اتبعون غيرها سوى المتابعة للمقنع ومنافقته النشر وحمله في أقوال
الجعبري في قوله جميع آل عمران فاتبعوني بكلمه وهي ثابتة وأكثر الإشكال جملة سورا وهو على جميع
له إخوة ولو قال في من اتبعن عمرا واتبعون غيرها مع ما استثنى مومني الغير عنها الأصل بسور
نبيهما انتهى **الإعراب** والضمير في الأبيات السابقة قال رحمه الله

أولي من اتبعن وأرسلون ∴ ثم بهود تسألن يغفرون

ضمن هذا البيت من الكلم المحذوفة الياء المزيدة للإضافة أربع كلمات فأما كلمة من اتبعن ففي آل عمران
وإن حاجوك فقل أسلمت وجهي لله ومن اتبعن واحترز بقيد الذي قبله من غيرها وهو في يوسف على بصيرة
أنا ومن اتبعني وأما فأرسلون في يوسف أنا أنبئكم بتأويله فأرسلون وأما تسألن في هود فلا
تسألن ما ليس لك به علم واحترز بقيد السورة عن الواقع في غيرها وهو في الكهف فإن اتبعتني فلا
تسألني عن شيء وأما يغفرون ففي يا سين لا تغن عني شفاعتهم شيئا ولا ينقذون **الإعراب** أثبتنا
اتبعن في بابه على قراءة نافع في الوصل لأنه يثبتها فيه وهو حال تسألن وباقيه في فيه وباقيه واضح قال

ثم تمدونني مع تشهدن ∴ يهدين من الكهف مع تعلمن

ضمن هذا البيت من الكلم المحذوفة الياء المزيدة للإضافة أربع كلمات أما تمدونني في النمل فلما جاء سليمان
قال أتمدونن بمال وأما تتبعن في طه ما منعك إذ رأيتهم ضلوا ألا تتبعن وأما يهدين في الكهف فهو قل عسى
أن يهدين ربي لأقرب من هذا رشدا واحترز بقيد السورة عن الواقع في غيرها وهو في القصص قال عسى ربي
أن يهديني سواء السبيل وأما تعلمن في الكهف هل أتبعك على أن تعلمن مما علمت رشدا **الإعراب** واضح قال

ومع لئن أخرتن وعبادي ∴ ما بي يكيدون بغير هود

ضمن هذا البيت من الكلم المحذوفة الياء المزيدة للإضافة أربع كلمات أما لئن أخرتن ففي الإسراء لئن
أخرتن إلى يوم القيامة واحترز بقيد المجاور عن الخالي عنه وهو في المنافقين لولا أخرتني إلى أجل قريب وأما
عباد ففي ثلاثة في الزمر ... فبشر عباد وفي ... وأما ما بي
في الزمر ... وأما يكيدون بغير هود فالثاني في الأعراف ثم كيدون فلا تنظرون وفي
والمرسلات فإن كان لكم كيد فكيدون واحترز بقيد هود من الواقع فيها وهو فكيدوني جميعا ثم لا تنظرون
الإعراب مع عطف على مثلها في البيت قبله ويحتمل أن يكون حالا من وعبادي وهو مضاف إلى
لئن أخرتن وعبادي وما بي عطف على لئن أخرتن على الاحتمال الأول وعلى تعلمن على الاحتمال الثاني وبغير في محل
الحال مع معطوفه والباقي واضح قال رحمه الله

بشر عبادي الذين يونس ∴ تنظرون مع أهانن وأكرمن

ضمن هذا البيت من الكلم المحذوفة الياء المزيدة للإضافة ست كلمات أما بشر عباد ففي الزمر فبشر
عباد الذين يستمعون القول واحترز بقيد المجاور عن الخالي عنه نحو ما في البقرة وإذا سألك عبادي عني
وهو متعدد وأما الذي في يونس فالكاف ومن لكم في يونس ثم اقضوا إلي ولا تنظرون واحترز بقيد المجاور عن الخالي عنه نحو ما في
يونس إن كنتم في شك من ديني وهو متعدد **تنبيه** لم يقيد الشاطبي في عقيلته إذ يقول وفي
تنظرون فيها وهو ... ما احترز عنه في كلام الناظم وأما يونس ففي الكهف فعسى ربي أن يو
تين خيرا من جنتك وأما تنظرون ففي كلام الغير وأما أهانن وأكرمن ففي الفجر فيقول ربي أهانن
فيقول ربي أكرمن **الإعراب** واضح قال ثم نذيري ونكيري تشهدون تخزون فاخشوني مع تعبدون

ضمن هذا البيت من الكلم المحذوفة الياء المزيدة للإضافة ست كلمات فأما نذيري ففي الملك فستعلمون
كيف نذير وأما نكير فأربعة في الحج ثم أخذتهم فكيف كان نكير وفي سبأ فكذبوا رسلي فكيف كان نكير وفي
فاطر ثم أخذت الذين كفروا فكيف كان نكير وفي الملك ولقد كذب الذين من قبلهم فكيف كان نكير وأما تشهدون
ففي النمل ما كنت قاطعة أمرا حتى تشهدون وأما تخزون ففي هود ولا تخزون في ضيفي وفي الحجر
واتقوا الله ولا تخزون وأما فاخشون ففي البقرة ... في المائدة وفاخشون واحترز بقيد المجاور عن
الخالي عنه وهو في ... وأما تعبدون في يوسف لولا أن تفندون **الإعراب** واضح قال

إيلافهم ثم عذاب صاد ∴ وفي المنادى نحو يا عباد

ضمن هذا البيت من الكلم المحذوفة الياء المزيدة للإضافة كلمة واحدة وأطلق ... وتبع بكلمة واحدة في
صدر البيت أما الكلمة التي تبع بها فهي في قريش إيلافهم رحلة الشتاء والصيف وقرئ شاذا إلافهم
بفتح الهمزة ... مفتوحة اللام مقصورة وساكن اللام أيضا واحترز بقيد المجاور عن الخالي عنه وهو
في السورة أيضا لإيلاف قريش وقرأ ابن عامر بحذف الياء **تنبيهات الأول** اعلم
أن إيلاف بالياء مصدر آلف ... واحترز بقيد ... بعد همزة في
هيا المنفرد ... قوله تعالى ... يجري ما المراد منهما وما ذكر قد
... تنبيه بتفعيلة ... وكون العقيلة لا ... عن غير هذا اللفظ
وهو بقوله بتغيير العنكبوت بالتاء وهذا البيت ساقط مع ... بين الناظم **الإعراب** العد
العنكبوت والزمر ... **الثاني** قال الجعبري جملة ما حذف من المنادى ما به
واثنان وعشرون ... سبعة وستون ويا قوم ستة وأربعون ويا بني ستة ويا عبادي الذين آمنوا
ويا عباد فاتقون بالزمر ويا عباد لا خوف عليكم بالزخرف في المصاحف العراقية انتهى **الثالث** مكسورة
وهي فاء الكلمة لا لامها ولا زائدة للإضافة ولذا كان ... ها تبعا وقوة ... الباء كما يسمح
له النظم وما قيل من التنبيه على تغيير معطوف على قوله في محل اللام أي وفي محل العين ... الكلمة
فيعبر ... بياء مصدر ... الثلاثي بوزن ... ويجوز فتح الياء إن
... إيلافهم وفي سورة في بيتين قراءة صغيرة وأما عذاب صاد ففيها بل لما
يذوقوا عذاب واحترز بقيد السورة عن الواقع في غيرها نحو ما في الحج وإن عذاب هو العذاب الأليم وأما
اسم المنادى فنحو يا عباد الذين آمنوا اتقوا ربكم يا عباد فاتقون ويا قوم استغفروا ربكم ويا بني

اركب معنا اذا صلة بنيو صغار بتر الواو ياء وادغمت فيها ياء التصغير على القياس ثم اضيف الياء المتكلم وما قبلها حذفت من الخط على قاعدة المتاخر وسواء كان حرف البناء موجودا كما هنا او لا كقولك اغبو وارحمني اكلم بالحوري انتهى

تنبيهات **الاول** لا يندرج في المتاخر هنا نحو يا بني اذ هو منادى يا بنيّ ما تقدم قبله ما يليق واخيرا ان كان متاخر مبنيا على غير الياء اضافة مجملة كان ترجمة الناظم لما حذفت منه الياء اجتزاء بالكسرة عنها احترز بذلك وبيانه ان ياء يا بني ان كانت زائدة للاضافة فانها لا تدخل عليها كسرة اذ الكسرة واقعة قبلها ياء ساكنة من كلمة واصله بنيين ادغمت سكنت الاولى على قاعدة ادغام الياء المتكلم في مثلها فاجتمع ياءان اولاهما علامة نصب لاسم لكونه منادى مضافا والثانية ياء المتكلم فادغمت اولاهما في الثانية **الثاني** جملة المحذوف من حرف الغين حذوي ايلا بمعجمة مثناة وسبعة مواضع **الثالث** ترجم الناظم بذكر حرف الياء من ايلا بمعجمة وسكت عن حرف الباء من براهيم بالموحدة حيث وقع فيهما وفي فروعهما **الشنابي** حسبما تقدم نقله عنه عند قوله في حذف ياء ابراهيم بناء اولي الهيم بالبكر احترازا من نحو يا عمّ وتقدم هناك وجه سكوته عنه وما فيه من التجنيح واجمعه ان شئت **الاعراب** ايلا بمعنى وحذاري حال معمولة لمحذوف كالغاية اي ابتداي المتقدمة وفي المتاخر متعلق بمحذوف مقدر يدل عليه السياق ونحو يا عباد خبر مبتدا محذوف اي هذا ذلك مثال

وثبتت في العنكبوت والزمر ... اخراها وحرف زخرف الثاني

لما ذكر في البيت قبل هذا ان الياء الغير المضاف تحذف من المتاخر وهي مثل ياء عباد اشتمل من ذلك هنا ثلاثة مواضع ثبتت فيها الياء اذا رفعتها بالاضافة فاخرجها من العنكبوت وهو يا عباد الذين امنوا **احدها** اخر العنكبوت واحترز بغير الرفعة عن نصبه المشعر بحذفها نحو يا عبادي الذين امنوا اتقوا ربكم **ثانيها** اخر الزمر وهو يا عباد الذين امنوا اتقوا ربكم واحترز بغير الرفعة عما في الشورى ايضا عن اخر الزمر وهو فاتقون يا عباد فاعبدون **ثالثها** وهو المختلف فيه اول الواقع في الزخرف وهو يا عباد لا خوف عليكم اليوم وما انتم تحزنون فورش في الوقف على ابن ذكوان بالوجهين المذكورين يعني اصل العبارة ويغني ياء انتصر زاد الشارح عن ابن ذكوان وكذا ابو عمر يثبت الياء فيهما ويجنح بانه وافاهم مصاحف اهل المدينة واهل الحجاز ياء فيكون الخبر الصحيح عن ابن ذكوان اباعمر وهذا جيد في الياء ويجنح بان الخبر مبتاء على الحذف يدل عليه ما قبله وهو مصاحف اهل المدينة والشام بناء بغير التنوين ومصاحفي المصاحف بدل اهل دون تاء انتصى بالمعنى **وقف الناظم** بالبناء للمجهول ولا يحتمل ان يكون اشار بمعنى فصل قال ولم اجد في شيء من الاصول التي وقفت عليها من نظم الشاطبي وغيره الا بالواو ورواية **تنبيهات**

الاول وقع المتاخر في الضاد الياء المتكلم في سورة الزخرف في موضعين احدهما المتقدم وثانيهما قوله تعالى وقيله يا رب ان هؤلاء قوم لا يؤمنون ما الزم منهما وما لكن فوقيا يسر للمذكر بتمثيله بنا عباد وكون اللفظ بهما ليس كذلك وان بعض اشار الى غير هذا اللفظ وهو يا قوم بتصغير ذا العنكبوت يا الناجي وهذا بيت سالم مما ورد على بيت الناظم يا عباد العنكبوت والزمر ناجي وخلف زخرف منهم **الثاني** قال الجعبري جملة ما حذف من المتاخر مائة واثنان وعشرون موضعا يا ربي ورد سبعة وستون ويا قوم ستة واربعون ويا بني ستة ويا عباد الذين امنوا ويا عباد فاتقون يا زمر ويا عباد

ما خوف عليكم في الزخرف في المصاحف العراقية انتهى **الثالث** تعرض الشيخان بذكر حرف الياء من يا عباد المخفوضة غير النصوبة اذ كانت منونة وحكيا اجماع المصاحف على ذلك ملابنا على حذفها من اللفظ لسكونها وسكون التنوين بعدها في الوجه نحو عبيد يا عباد فاعبدون وانما حذفت من الخط لالتقاء ساكنين بعدها في الوجه نحو يا عباد لا خوف عليكم اليوم ويا عباد الذين امنوا اتقوا ربكم ويا عباد فاعبدون وقد سكت عن ذكر هذا النوع لموافقته للاهم الغالب اذ لم يقع في هذا النظم الا للاهم الا ما ضل الا ح وهو ما خالف فواعد الاهم الغالب حسبما تقدم الكلام عليه مشبعا عند قول الناظم وبعض ما على ان اصل الاهم الغالب يلزم منه ما ذكر ان الناظم لم يقع في ما خالف الاهم الغالب ان ما يقع في نصف الباقي واسقاط جميع ما فيه يوقف عليه بحذف الياء واثباتها تشتبه في بعضه وصلا بحذف ما يثبت منه في الخط فيما يسمى في الدنيا تصوير اللفظ في وهما جاريه على ما ابتداء به والوقوف عليه وبما مثل هذا البحث في باب الواوات يتم ما هناك ما لفاتحي الخيف **قلت** هو لما ذكرت الا ان الهمزة الياء اي لما كان حذفها لغير موجب وانما هو لغة هذيل ارتكبت في بعض المواضع من الغواني وتركت في بعضها **وقد قفى** رمز متذهبا تابع بالواو اجل القراء السبعة الاعتناء باتباع الخط في الوقف عليها وعدمه حاشى ان كل ما حذف من الياءات في الخط حذفه وقفا واثبت منها ما يثبت في الخط وصلا ووقفا ظاهر على الصحيح كما قدمه المشتهر التبع وقفا واركان ذلك مروية له ايضا فاكثر الياءات حذف الرمز في المحذوفة منها **وقد اشير** الى هذا المعنى عند قول الناظم وايه الخ وفي الرحمن البيت **وتقدم** ايضا في التنبيه الشاهد على قول الناظم وبعد واعلم ان اصل الرسم البيت **واما** الشيخان فيحذفان كل ما هنالك الياء وفي نحو لهذا المعنى وتعين ان يكون رمز لهما ايلا لتقع هذه اللام بالاعتبار جميع القراءات السبع وانما كان بعض السبعة ثبت بعض تلك الياءات وصلا ووقفا فيكون رمز لها كغيرها مما دخل فيه لعلة الرسم وكما يتجه هذا في حذف الواو اتفاقا للسبعة على حذفها وصلا ووقفا

الرابع **قال** الكسائي بعضهم بفتح نون الفاض والباقون بالكسر وقال العراء بعضهم يقولون الفاض والباقون الفاض **قال** ابو زيد انباري وهو لغة هذيل **قال** ابو عبيد انباري والجمع فيه ذلك ازرة وزرة ويسمى الثياب والازار حيث وقع قصرا ومدا وبين ما بعدها كما ازاء البيت قصرا بحذف همزه وبمدها بهمزة كما حذفت من ازاء الابيات **قال** ابو عمرو وكم كتبتم ظاهره عندي انها انتسبت له انكسر ازاء انكسر بحذف الياء واثبتها بالكسرة قبلها **وقال** البيزي وانتضلنا وابن سلمة فاعمر كعا كعشيو البيزي بغض وبجا **وقال** الناخ اذ حاولت باسم مجورا وابن لسنة عند وليست بمر **وقال** الناخ كعباي كعبا ما تليون رهما جوى واخ وتعه بالسيف الهما أراد تعلق بحذف الياء اجتزاء واختصارا والتجاء بالكسرة عنها **وقال** الناخ وما اخر مر الفي عليه زدا ده خلا انه فرسل عن ما جر محض جرى وما ادر وبحذف الياء اجتزاء واختصارا والتجاء بالكسرة التي قبلها عنها ومثل هذا الكثير في الشعر العربي وهي لغة مشهورة يعرفها كل من له ادنى ممارسة بكلام العرب وما اجازه اذا كانت الكسرة قبل الياء المحذوفة دالة عليها وموجبة عنها انتهى

قلت وحاصله ان الحجة في حذف الياء جملة هذه الالفاظ الكسرة عليها كما قاله الناظم ثم قد ينضاف الى ذلك في بعض المواضع كلها موجبا اخ هو ما صرح به ابن الانباري في احتجاج اذا بتجه

بكل مع ضم وقوله مع البيت الثاني ويجوز الاشباع في جزء الياء اجتزاء بالكسرة قبلها ووقف على اللغة بالسكون وهو مضارع جلى يجلي تجلية رمن باب ضرب تجلية وتجليا رفع راسه ونظر انتصب ثم قال الانباري والحجة في المواضع التي حذوف منها الياء في اسم المنادى اذا كان مضافا بالكسرة من الياء محذوفها وكثير استعمالهم لغة الجنس وفي الحذوف **وانشر العراب** ٥ يا غير جود بدمع منك مجهود ٥ وقال حسان بن ثابت ٥ ايا غير اني سيد النادر واتقي ٥ بدمع مزار النفس قبل تسكب الدما ٥ اراد يا غيري لحذف الياء اجتزاء بالكسرة التي هي منها وحاصل الامر في هذه النوع ايضا انضاف فيه الى التوجيه العام كثرة ما استعمل او زاد بعضهم حتى بانه يجري الحذوف التجيس **وحذف ياء المنقوص** ٥ واحذف ثبت ضم الياء وجر العنكبوت تعلو بيوت ٥ هو على حذف مضاف اي وحذف كلمة العنكبوت والتي مطلق عليها واحذف بمعنى احذف تحذف بدل من حذف المضاف المحذوف وضمير التثنية للمشورتين وحذف مفرد حذف وتقدم معناه ٥ قال رحمه الله

٥ فصل وقل اخرى الحواريين ا ٥ محذوفة واخرى ايما مينا ٥
٥ ثم البيعين وبا نبيين ٥ واثبتا الياء يرى عليين ٥

تقدم ان الياء المحذوفة قسمان ما وقع طرفا وغيره ولما فرغ الناظم من القسم الاول انتقل الى الثاني فلما من بالاخبار مع اطلاق الشامل للمشروح النقل لحذف ياء اخرى ياء اي الحواريين والاميين والنبيين وبا نبيين وثبت ياء يرى عليين نحو واذا اوحيت الى الحواريين وقل للذين اوتوا الكتاب والاميين ويقولون النبيين بغير الحق وما ذكر في بانبيين وبالنبيين وفي التكميل ان اثبات الياء عليين وصيانة تغيير المحذوفة منها **تنبيهات**

الاول عادة المؤلفين ان يفصلوا بين المسائل بالفصول مع كون الترجمة مشتملة على جميع الفصول التي تذكر فيها وترجمة الناظم اعني قوله الفول فيما سلبوه الياء البيت كما تشتمل عليه هذه الفصل وهاكذا صنع ابطاه الواو واذا اذا قال الشوهاط واو اسقطت بالرسم البيت ثم **قال فيصل وفل احذفها** فحذفت مما جمع البيت مع الياء حذوف لاجتماع المثلين غير ما حذوف للاكتفاء بالضمة **الثاني** حكم الناظم هنا على بيترو اركان واوي اعلا اما صار وجعا لتوهم الضمائر حكم تلك الكلمات عليه كما اختاره في تغيير الكلم الاربع عن غيرها مما تقدم سمي فيه الياء ان نحو يحييكم واتقيناوا ما جرى مجرى اليوا باقه فتح الشين من يحيى على تعليل كما نقلها انفا عن ركن الياء يراخ اجتمعنا وثانيتهما علامة جمع حذفت احداهما فلي استثناؤهما على تعليل كما تقدم عن الناظم اذ غير الكلمات المحذوف منها الياء **الثالث** لم يذكر الناظم هنا الباب حذوف احذروا الياء يرمها الاولى فيه صورة للهمز بل اخر الواو الى باب الهمز واخر جه في قوله وما يوحى للاجتماع الصورتين الياء **وهاهنا** ذكره ابو عمرو اخر فال والتقع في باب ذكر ما حذف منه احدى الياء يراختصارا وما ثبتت منه على الاصل **اعلم** ان الصاحف اتفقت على حذف احدى الياء يراذا كانت الثانية علامة للجمع والثانية عند هؤلاء تلك ويجوز ان تكون الاولى والواو الفيصر في نحو قوله النبيين والاميين وبا نبيين والحواريين وما كان مثله انما موضعا واحدا فان مصاحفها انما صارا اجتمعت على رسم الياء يرفيه على الاصل وهو قوله في **الحذف عليين** كما سيجيء وكذلك حذفت الياء التي هي صورة الهمز في نحو قوله شجيرة ومشتهى يرو خاسيين يرو ما كان مثله انتهى **وظاهر كلامهم** ان فعلا وفعالا والواو التي وقعت بعد ذلك الناظم هنا **قال الشارح** وكذا ركن يوفيها الله اعلم هذا الموضع انتهى وبعني بهذا الموضع فصل اجتماع الياء يرولم يتضح وجه ما ذكره بل الذي يتجه في هذا كما ذكر في صورة الهمز ما ذكره

الهمز والهمز كما مر خالد في هذا الباب **الاعراب** احرى والحواريين محذوفة جملة صغرى محكية بقل واخرى كالنبيين مبتدا ومضاف اليه والخبر محذوف اي محذوفة والنبيين وما بعده بالنبيين امثلة لحذف على المبتدا فيقدر لها خبر موخر لان الجميع واما مبتدا ومعطوف عليه فيقدر لهما خبر واحد وباقيه واضح قال رحمه الله

٥ ورجح الزاني حذف الاولى ٥ وابن نجاح قال اخرى اولى ٥

اخر الياء في رجح اي الاولى يرهي المحذوفة على الثانية ورجح ابو موسى عكسه مع اتفاقهما على جواز ان تكون المحذوفة كلا منهما على ما تقدم مرجح الاولى حذفها **قال في التنزيل** يليه سورة البقرة والنبيين بياء واحدة حيث وقع وكذا الاميين وبالنبيين والحواريين وما كان مثله حيث وقع منها اجتمع فيه ياء اركان احداهما الجمع يرلم يلها ياء يرالموقوفة في الثلاثة المواضع التي بعدين وبالنبيين وبا نبيين وبالحذف عليين فانها رسمتا بياء يرعلى العبارة والاخرى قفرتا والياء المحذوفة من اخرى الياء يرالمذكورتين الثانية التي تكون علامة الجمع حيث كانت للنساء ويجوز ان تكون المحذوفة هي الاولى والثانية **قال الشاطبي** ناقلا عن ابي عمرو والفي يشا والمرهبا الثاني وجه لما تقدم من ان الثانية انما تحصل **قال ابو عمرو** وجدت انا خالد ابا عمرو في هذا واخواته في المرهبا الاول والوجه عندي ما اجل الياء يحتمل بكلا الوجهين والثانية هي التي اخلت عليها موجب حذفها لالتقاء الساكنين الياء الاولى على اصلها فيما سكن نفسه الى ما قبله نحو ما اتاه الله فاحذف التشبيه على الاول في وجه ان يرسم عليه الاول به **وايضا** فان كثيرا في بافية وجوه التعليل الياء الثانية تقوى عنها وتدل عليها فكانها لم تحذف **وايضا** فان ما حذفت الاولى الساكنة كما نرى غالبا في المتحركة ليسكونها وتحريك الثانية وجب ان تكون هي المرسومة لا الساكنة الثانية اذ لا شيء يدل عليها كما تدل كسرة الاولى عليها **فاعلمه** موفقا للصواب ارشدك الله والله المستعان **واما** ان يكون الحرف الرابع فيه قبل الياء والنون همزة وكتبت بياء واخرى ايضا فنحو قوله المنشئون يرومنشيرو وعاسيرو الصابيرون على قراءة من همز هذه الكلمة الاخيرة وشبهه فوار الياء الرسومة قبل النون وجه ذلك محتمل **وجه** اخر هما ان تكون صورة الهمزة تبع بكها وتحريكها ما قبلها والثاني ان تكون علامة الجمع وهو الاوجه لما ذكر ثم ايضا فان الهمزة تستغني عن الصورة لكونها حرف مد ولين **فاعلمه** ان شئت **غير واضح قال** ونحو يستخي الناجي فاخزى ٥ من حاء اذ سكنتا والقوي ٥

شر لما فرغ من قسمي الياء المنقوصة وهو قسم الثبوت بهكثيرا انتقل الى ثانيهما وهو قسم الحذف وهو ايضا ضربان ما ذكر فيه الناظم الياء يرومالم يذكر فيه **وبدأ الناظم** بذكر الاول منهما فلم مع الاطلاق الشامل للوقف الحذوف الاخيرة يعني مع اثبات الاولى من نحو يستخي مما اجتمع فيه ياء ارتكز قبلان ثانيهما واو مجانسة لما قبلها يعني على حذفها مع اثبات الثانية وقد علم جواز الامر من ذكر الترجيح وذلك نحو يحيى ويميت في المولى انت وليي وما وفى بعهده من ذكر او انثى **قال ابو** داود يستخي بياء واحدة وكذلك كل ما ياتي مما اتفق الياء يرفيه طرفا ولم يتصل بها ضمير نحو اني يحيي هذه يحيي ويميتا وانت وليي وشبهه سواء كانت الياء اصلية او زائدة للاضافة انتهى ونحو ما يعمر ومن نعمره وما هي الى الرسومة عند المحققة **وقال ابو** داود في الفريل الاوجه عندي ان تكون الساكنة هي المحذوفة اذ علة الاولى عليها في الناظم ذلك الاوجه المرجح بسكونها يعني بعد حركة ما قبلها فهي تدل عليها حين حذفها كما تقدم في باب ادغام ابو في الفا ويوفوا عهدي والفي يعني والاطراف محل التغيير وهذا توجيه كلامه اذا لم ار لواحد من الشيخين ولا ارى لهما غير ما ذكر منه من النقل **تنبيهان الاول** عبارة الناظم غير واضحة ومقصوده اذا التبس رسمها

الله كمنوه يا واحرة مع فتحة كراهية الجمع بين يا ويا مع كونها ايضا متطرفة واصل هاء الكلمة ثلاث
يا بالاتفاق الاول الساكنة والثانية المفتوحة والثالثة المفتوحة مجرورة او ليس وتركت الثالثة المفتوحة و
موضع الثاني قوله عز وجل مرحبا عن يفتح مع الواو وهي قراءة نافع والبزي وابي بكر بالياء فيهما يعني
وقف بياء واحرة بعدها مفتوحة مشددة واصلها ياء ازو الموضع الثالث قوله عز وجل لتجيبن به بلدة ميتا
بالياء فارو الموضع الرابع ان يجيء الموتى بالياء المفتوحة وهذا الموضع مما يختلف القراء فيهما انتهى و
فالذي الفتح وجزم فيهما ايضا مجيء بعدهما بياء واحرة كذلك قال ابو عمرو وانما هما الكتاب
يا واحرة وكذلك حكم الغازي انهما في الخط بياء واحرة وقد عثمنا على قراءة مراد عنه وكذلك وجزم فيهما
ان ولي الله بالياء او ليحيي به بلدة ميتا بالياء او ان يحيي الموتى بالياء والله اعلم في القيامة بياء
واحرة وهي عنه المفتوحة انتهى والذي اقتضى وظاهر ان هذا التوجيه الاخير انما يجري مع لفظ
تكلمني مضارع اجيء بالكلمة وليس كذلك فان الذي علل في جميع ان الاولى هي المحذوفة والثانية بانتفاء علة
كما تذكر في الثانية فتكون اولى بالحذف كما التغيير الذي يلحقها لوقفها بالاد غام على قاعدة المثلين الذين
المدغمين وكلية وما نشدان هذه العلة انما وجدت كثيرة في جميع حسبما اشار اليه ابو عمرو واما بقية
الكلمات فيضعف فيها الادغام فيهن كما قال الجعبري روى ابن حبيش عن السوسي وابن وردان
عن اليزيدي وشجاع وعبد الوارث عن ابي عمرو ان ولي الله بالياء واحرة مشددة وفتحوها
فان كانت المحذوفة الاولى فهو من الكبير او الوسطى او الصغير انتهى واما يحيي وليحيي فلا يجوز
الادغام فيهما لعدم وجود الحرف الحي كتبوا انما جاء في الفاء وهذا التوجيه الذي ذكره الناظم لم ارله
في جميع ما قطعا كما تقدم فتنبيه اعلم ان قول الناظم ومن يحيه قبل ما فرحت الخ في قوله فضيلتين مضمون
الاولى حذف احدى الياءين من الكلم الثلاثة المذكورة ومضمون الثانية ادغام الحرف الذي قبل الياء
في الياء وهذه الفضيلة موجودة في الاولى فلهذا نص على التنبيه بذلك لئلا يتوهم ان الثانية
في يحيي بمضمون الاولى وتتبعه محصول الثانية فقط وبهذا التفهم يكون الغير فيه ان ما اخر الغير
حذف احدى ياءيه لا انه تنبغي فيه الادغام المذكور مع حذف احد الحرفين قال
جملة يسر وما واقعة على الياء الثانية على ذلك من سياق الكلام حيث كان ذكر هذه في مقابلة الياء الساكنة
في البيت الشابوه بفتح الغين والياء التغيير ولو هنا بمعنى الشهي بمعنى ان واحد حرفي جوابها
لزمانه ما قبله عليه ولي بمعنى متعلقة بمحذوف قال رحمه الله

وهاك واو اسقطت في الرسم ... واحرفا لا كتبا بالسلم

ما بعد زيادة من الكلام على حذف الياء وان انتقل الى الواو وان فصل الساكن وغير ذلك الى هنا
حتم اعلم ان الواو على قسمين قسم يغير لموجب وقسم لغير موجب وكل من قسمي كل منهما على قسمين نحو
ويمحو مع الصور التي تقدم شرحها وتبين ذلك والمحذوف لغير موجب هنا واو الرسم فقط ما حذف لتحقيق
موجب اتفاقا او اختلف فيه او ما حذف لتحقيق موجب ما لكن ثبت في بعض المصاحف دون بعض
الرسم وهو كما قدمت ما ثبت في بعض المصاحف دون بعض وهذا اعم من الذي قبله لان ما ثبت في بعض
المصاحف دون بعض قد يكون لموجب وقد يكون لغير موجب فالاول كالذي قبله والثاني نحو

وبدع الرسل ويوم يدع ... مع سيئت الغم مع سنريهم
ويمح الله حاميم مع وصالح ... الحرف في الخمسة عنهم وارض

اخر من شيوخ النقل الحرف واو الكلمات الخمس والبيشر او على جهة الاطلاق الشامل لشيوخ النقل او واو الا

ان المحو هو ثبوت الياء الثانية من غير فك الى الاولى وهو كقوله فيما يأتي الحرف من قبل الياء
المحو بعد قوله الاخير الموخر بالحصر وذكر المسئلة وفصل حرف احدى الياءين بيسير مفصوح الثاني تحصل
من كلام الناظم مطلبان احدهما حذف احدى الياءين والجملة وهذا هو الذي نص عليه باطلاق الشيوخ
لنقل ثانيهما تغيير المحذوفة منهما والوجه الراجح لما رجح به هذا ينصرف اليه اطلاق المذكور وعنه
احتراز بقوله في الضرير احكاما فرز سموا وقد تقدم نظير هذا من كلامه فلا عبارته

باب الاعراب

نحو يستحي مبتدأ ومضاف اليه والاخير مضعوف مقدر بالحرف وهو ام فاعلة ضمير المخاطبة والجملة الفعلية
خبر المبتدأ وعابرها المحذوف تقديره الاخير منها والعابر الى الاخير انما حرف الضمير والتقدير اخيره واحذف الياء من
ضرر الخبر لفاعلية المبتدأ من تعتقد العفو وتجتمل نحو ان يكون مضعوفا مقدرا بالحرف على حرف مضاف ابي
بالمبتدأ يستحي والاخير نعت للمضاف المحذوف والجملة على هذا الاحتمال الثاني فعلية وهي محلا بعتق الجر نعت
مصدر محذوف معمول لاحذف اي حذف قائم مقام حذفا ويصح فيه كسر الجيم على ان يكون امرا فاعل احذف واذ للتعليل
ظرفا يتعلق باحذف او بين حذفا والاولى في جعله للتعليل انه يتعلق بفعل محذوف اي ووقعت في الكلام
اذ بهذا التقدير يكون الكلام كما يجاء وجوه على تغيير للتي جيء وتميما او يتعلق بتسكن بالعلة جيشين واحرة

ورجعنه قبل ما فرحت ... لتري وليي وحي يحيي الموتا
وجاء في يحيي الملاق لتري ... الفيامة وهو يحيي عقيلة وما بين حرفي ورا

لما ذكر القسم الاول من قسمي التغيير الذي هو الحذف انتقل الى الثاني فقام مع اطلاق الحكم بتغيير الحرف الذي قبل الياء الاولى قبل الياء
المتحركة يعني على حرف الثانية المتحركة واثبات الاولى وذلك في كلمات هي وليي ما اعي اما او وليي الله الذي
في الكتاب وجيء الانفال ويحيي من حيي عن بينة ويحيي صورة القيامة البينة وذلك اذا وقع احد الياءين
الموتى واحتز بغير السورة عن الواقع محمولا بغير ما خوطبا او الاحقاف بقادر على ان يحيي الموتى او الاول
محذوف منه الياء وليحيي به بلدة ميتا والاحقاف بقادر على ان يحيي الموتى او الاول محذوف
منه الواقع بعد الاحقاف كما اطلق ايضا الحذف فيه ابو العباس ابن مجاهد في تاليفه الموضوع وقف العقيلة

ويا ابن ام واخر بقا لحراها كورد ... يا خاطبيرو الاتبير مفتعلا
ها حي حي وبشكي كذا كي سوى ... هيئ يطيق وعليين مفتعلا
وفي الضمير كيحييكم ونبيئة ... في الوحي نبيا والسبي اختصرا

وفرقوه الجعبري بقوله اذا تقف الصاحف على حرف احدى كلمة يرو افعتين وصفا اولى فاخفيفتين او احداهما
او اطلبتين او زد اخر تين او احداهما للتنشية او ياء اويحيها صور تم بياء فيرا واحداهما نحو اثنا ورديا والحوا
ريين والمبيرو وزانا نيين والنبيئة ونحو خاطبيرو ومنكبيرو ونحو ابيين ومستهزيرو والصابئين والسيئات وسيئاتنا
وميثاقكم ونحو من حيي عن بينة وحي وبين ويحيي الموتى وما يشعركم انها لا يؤمنون منه و
انها ذكر تم لجملته اوقع توهم ان يرجع الناظم ان صاحب العقيلة لم يذكر يحيي المضموم الياء اصلا والجواب
ان عبارة العقيلة صريحة في العموم والعبارة المذكورة لقصد التشبيه وقد سكتنا الشيخ عن الذي لا ادغام فيه
فان ابى داود عن ورش عن نافع اذا اجتمعت ياءان في اللفظ ووقعت منهما متحركة وقبلها ساكن صحيح
والاولى بالكسر فحذفت احداهما اعلم ان جميع الوارد عن ورش في اربع مواضع جاء واحد منها هنا وليحيي

الكلمات الخمس بالياء المحزوفة عن كتاب الصاحب وهو يدرع الانسان بالشين والاشر البطر واختزر بغير الجاور عن يحيى المختزن به وهو يجر عوارح ورن الله يدرعك لمرض افي مزعجه والكلمة الثانية من المحزوف الواو ويجوز يدرع الدراع وهو بسورة الغم واختزر بغير الجاور عن الفرّيري الخ ايضا واما ناخ السثور فبايضاح واختر اسم مخالفة تصحيف ايضا بالنون فيصير خل عليه يوم نوعوق كل انا سر بلاهم بالاشر او مع انه بالواو وقال الشارح هكذا فيزنا له عن ناظمه رحمه الله انتهى وهو صحيح اعتبارا بفتح الزجج بيوم وليواكتفى بغير الصورة لكفالة والكلمة الثالثة من المحزوف الواو سترع وصبر مع العلو يسترع الى يابنية واختزر الجاور عن الخالي عند وهو المتغير والاشر والكلمة الرابعة يقع بسورة النشورى وهو ويمح الله الباطل طلا واختزر بغير السورة عن الواقع يحيها وهو بالغم يمحق الله مائيتة ويثبت

تنبيه اعلم انه كما يجوز يمح الله الباطل بكسر وحزو واوه للجزم بالعطف على يختم قبله على معنى ان يشأ الله يمح الباطل كذلك في تعليقهم على المشيئة ايضا ما اخرجه الله تعالى انه شاء محو الباطل في قوله تعالى انه شاء محو الباطل وانما الجملة استئنافية والكلمة الخامسة من المحزوف واوها وصالح وهو بسورة النحلة وجهر بلو صالح المؤمنين وليستتر الواو فيه فيصير الماخ جيم كما انه منعم بلا هبر ايضاح تنكر الحاجة اليه لخفاء هذا اللغز بسبب بقاء بعض ماحزف منه بصورة المعرف

قال في المقنع بباب ما حزف منه الواو واجتزأ بالضمة منها بقوله ذكر الكلمات اربع الاولى عشر الابتداء ما نصه لم تختلف المصاحف ان الواو من هذه المواضع ساقطة فلذلك انفقت المصاحف على حذف الواو من قوله تعالى ويمح الله الخ يمح من قوله تعالى وصالح المؤمنين وهو واحد يوضح جمع انتهى

مقوله وهو واحد صريح بكونه غير جمع ومعبس بكسر الراء بالحزن الواو هنا عبارة عن مقلوق الغرو ما الحزن المعهود الذهني وما يقتضي الاسم الغياسي وجوه

تنبيهات **الاول** للغز منها اشارة عن جهل كلام الناظم الذي قوله عنهم يحتمل ان يكون الضمير فيه عائدا على نشوخ النغل ويحتمل ان يكون الضمير فيه عائدا على كتاب المصاحف فيكون من الحكم المطلوب اياكان بانه يكون مقتضيا لذكر نشوخ النغل صالح الخ يرمح انه لم اعثر عليه ومقتضاه من الفسخ التي طالعتها التنزيل بالوهم يزكر ايضا صاحب العقيلة اعتمادا على قوله المقنع انه واحد ولم ار فيه من النغل ذكرا فتنبه **وقد** اشلفنك الاشارة هناك بالحزن عن الحزن المعصوب لقوله انه واحد ولم الناظم اطلق الحزف دون ان يجمعه بقوله بنية كما في المقنع فطال ما نغله مكاخباء به **فان قلت** فقد تقدم في الكلام على الجموع ان فيه فوليشر احدهما انه معرج ثانيها انه جمع جزفة نونه للاضافة وواوه لالاكتناف بالضمة **قلت** نعم وما ذكر ايس هو من العقبة التي تحتملها تحتمها من النغل عن الشيوخ ولم يوجم ما ذكره هنا لواحد منهم ومن هذا البحث يتبين في بحث ناخ مع الناظم من صالح الخ يرمح مع الجوح المحزوفة النون عن ابن ذكوان الناظم من ان الواو حزفت في هذه الكلمة لبنا كتبا بالضمة قبلها هو نص المقنع وذكر بعضه توجيها اخ وهو محمول الخ على اللغز والوصل لانها تحزف فيه لبنا لتقاء الساكنين **الثالث** خرج في المقنع بسترع الى البواء انه قال حزفت واو الجمع في المصاحف في قوله تعالى سنوسم الله عز وجل لم اعلم كذلك في المصاحف شيئا مما وقفت عليه من النسخ حتى عن البواء عند انتهى **وقد** اشلفنك الاشارة بقول صاحب العقيلة وهم نسوا الله فواو الواو زيد الواو البيت ولو عن ابن عامر المغلم فيه السعلم الناظم وما خرج تغليطه ذكي ما يجعل اخ هو عمدا نافل فكيف يقدم على تغليطه ما ذكر **الرابع** غراب وبرع المنسل مبتدا والواو فيه من لغة الغزا وبوه يبرع عليها بالواو وهو بسورة الغم صفته ومع بسترع طرق في محل الحال

سر يبوء ويبرع ويقع عطف على يبرع انا نسان والواو عاطفة ومن لغة الغزا وهو جمع صفة بمع وهو جو ور بالفتحة لنقدم الضم بالعلمية والتانيث والعلمية وانه على وزن اجمعي نحوها بالواو فاذا الخ ايوجه هذا يجوز هذا الوزن في كلاع الغرب ومع وصالح حزف في محل الحال من بمع ومضاف اليه والحزف مبتدا ومع الخمسة وغنهم متعلق بواخ والى الخمسة خبر من ضمير المبتدا النغل وهو في المبتدا الواو **وسبك** البيتين على هذا لاخ اب ويبرع انا نسان وكذا ثم كذا الحزف واخ عنهم في خمستها **ويحتمل** ان يكون ويبرع انا نسان خبر ومبتدا محذوف اي هي كذا وكذا وجملة قوله الحزف واخ عنهم في الخمسة استئنافية **قال رحمه الله**

فصل وقل اجرا هما فزفت ... مع الجمع او ينا وخ خلت

كنحو وذرى ويستوونا ... موؤدة داوود والغاوون

تقدم ان الواو فسمين صغيرة وتجيء هاولما وقع الكلام على القسم الاول انتقل الى القسم الثاني فاخ وقع اطلاق باجر احرى الواو وبر الفتا صغيرة صاحزوة وتقدم في كلمة هزفت في المصاحف وذلك الواو اوالنون خلت احرفها لكونها لتة على جمع او افامة بنية الكلمة وذلك مثل داود وهو الاخ اقالبيري لهما وورى عنهما من سورة ايوسف وقتل يستوذروه وهو في اليم النجم احمدان مومنا كردان جاسقا لا يستوذروه مثل موؤدة وهو في التكوير وادا الموؤدة سئلت ومثل داود وهو كثير من المواضع ومثل الغاوون وهو في الشعراء موضعين وهما هم والغاوون والشعراء يتبعهم الغاوون وقعا وقعت فيه الثانية بعد مجانسر لهما عاريا واجرين صفة الكلمات اجتمع فيه واوان على الحزف السابق والثانية هي اللغز الاول والثالث والرابع للبناء والخامس للجمع الاانتهاء التاء ضمير جمع والخامس علامة رفع الجمع **قال ابو عامر** في المقنع وكذلك حزفت احرى الواو غير من الى سم اجتزا باجرا هما اذا كانت الثانية علامة لجمع او خلت لبنا بالتي للجمع نحو قوله تعالى وما تلوؤن على احرو ما يستوون والغاوون ليستوذا وجوهكم وواجر وقاعن بعضكم الموت وواوا الى الكهف وشبهه وكذلك ويبرؤون ويبرؤكم ومستهزؤون ومستكبرون والتوراة انتبوذو ليطفؤوا وليواطئوا ويستلونكم وشبهه وبما قبلواو الجمع فيه همزة قبلها فتحة اوشي **واما** التي للبناء فنحو قوله ماوورى الموؤدة وبوساوداوود وشبهه اشفى وكابداوود مثله بزيادة تغيير الحزف لصورة القرية فيها احرى واوية صورة لها وسيانة الكلام فيه مشبعا في الهز

تنبيهات **الاول** انما زدنا في نحو الناظم قولنا خلتا فيه على نحو الموؤدة وليستوذا مما انفصلتا فيه لفظا وخطا قولنا صورة وتقدم ايما اجتماع الساكنين فحزف الواو فيه وان انفصلتا صورة فقط منفصلتان تقديرا بصورة الهمزة التي حزفتها اجتماع الساكنين فحزف الموؤدة وليستوذا لما لهمزة بينهما بصورة الهمزة على المشهور والمشهور لتلك الفوج انما هي الامثلة **الثاني** من قسمي النغل ان احرو الواو وبر النتي تكون تارة دالة على الجمع وتارة خالية عن بنية الكلمة انما هي الثانية وليس في كلام الناظم ما يشعر بذلك انما ربما يشعر بذلك امثلته بل عبارته ايضا تعيين ذات الجمع والتي لبناء للحزف وذلك من الخلاف حيث خلت وحزفت انما ربما يجعل ضمير خلت عائدا على احرى الواو وبر بالغير كونها الحزوفة كما هو رهم ونصه **الثالث** ظاهر عبارة الناظم كغيره ان احرى الواو وبر المجتمعتين على الخبر السابق تحزف ولو وقعت الثانية بغير مجانسها نحو اووا ونصفا ولووا ورؤسهم وليس كذلك بل يحزف هذا النوع خارجا بالامثلة وبما ذكرناه من ترجيح حزف الثانية من بعد ما يدل عليها وهو الضم ولذا زدنا بعد صحيح المثال قولنا مثلا وقعت فيه الثانية بغير مجانسر لفظا **الرابع** تقدم في وصل الياء ان ابا عمرو اخ وصل الياء بثر والواو وبر ما كانتا احرفها

بمعنى صورة للهيئة حسبما هو ظاهر من كلامه المتقدم والناظم رحمه الله تع هذا النوع الرابع فصل الهمزات وما تشتركان فيه واما الهمزة المفردة فانما ذكرها باعتبار الواو والياء المكتنفتين للهمزة

الباب الرابع فصل

خبر مبتدا محذوف اي هذا فصل قال ام واحدها همزة جملة كبرى نسبة تامة وهمز مبتدا والواو عاطفة على الواو والياء وهمز خلفا ومن فوقه العلامة على احدهما صلة ما على حبر والزبر بتوء فوق منك وتنوين منك وتنوين وازواجا بتصرا زواجهن اي هذا هو المجنى وذلك في الصلة وهي وهم ورؤها في محل الحال من الضمير في احدهما لانه مرسوم فوق خبر مبتدا محذوف اي ذلك مثل كذا وكذا وكذا بمعنى نحو مجموع الكلام توكيد وبالفيه وصل ف فاء رحمة الله

وزسم الاولى في الجميع احسن ٭ وفي يشبهوا عكس هذا بين

لما ذكر في البيت قبل هذا همزة احدى الواوين في الجملة اشار في هذا البيت الى تعيين المحذوفة منهما فاخبر بان رسم الاولى اي كونها هي المشتقة والثانية هي المحذوفة احسن يعني من مقابله وهو كون الاولى هي المحذوفة والثانية هي المشتقة والاول يسمى واوا على التكسير من غير مبنى فيه الجموح وغيره وقد قرئ الا اخوان وابن عامر وشعبة بفتح الهمزة ورفع الواو بعدها مسندا الى ضمير المعدى وقال الكسائي بالنون بدل الياء تنبيهان الاول اعلم ان التركيب والتفصيل المذكورين في هذا البيت ليسا على المنع بل هما تفصيل لما ذكره الناظم هنا جار على ما قرره في فصل اجتماع الياء ثم واو نحو بعد الكلام المنقول على البيتين قبل هذا والثانية عنه في سائر ما تقدم في الرسم هي الثانية داخلة في واو الجماعة ويجوز ان تكون الاولى وهو ذلك عنده وجه فيما ذكر فيه للبناء خاصة انتهى ومحل الترجيح التفصيل بالدخول للبناء هو الثانية الاولى كما قدمه بقوله واحتمل ان تكون الغير منهما اذا كانت الثانية للجمع بانها حينئذ الثانية بحتمل وهذا المعنى هو الذي تقدم اختياره له في البيت اذ حينئذ فالناظم عنده يرجح الرأي الذي جزم الاولى وذلك انه لما لم يكن في رسم الياء بعد الهمزة منها للبناء بل للجمع فيه التفصيل الذي هنا وانما يبقى كلام الناظم ما قاله في الحكم ونصه على الذي تبين وذكر الغول المحتاج منه فيما لم يسموه واو وجوهكم قال وان كان من رسمهم اخرى الواو غير الاثير للهمزة المضمومة بينهما حيث كانت الهمزة عين فاصلة لجمع بها وعدم صورتها ويجوز ان تكون المحذوفة منهما الاولى التي هي عين من الفعل اذ هو السابقة ويجوز ان تكون الثانية هي علامة الجمع حيث كانت ح جاز ابدالها ياء وكانت الاولى هي السابقة من صيغ الجمع والمذهب الاول ويحتمل ان معنى الجمع يختص بسقوط علامته وعدم دليله ثم قال بعد ذلك واما الموجودة حيث سمت في جميع الصاحف بواو واحدة ويحتمل ان تكون الرسومة الواو الاولى التي هي عين الفعل والمحذوفة الواو الثانية التي هي للبناء كما جاءت مفعولة ويحتمل ان تكون الرسومة الثانية والمحذوفة الاولى من حيث كانت السابقة منهما وان تكون الرسومة الاولى التي هي واو اولى من ثلاثة اوجه احدها ان الاولى من بعض الكلمة والثانية زائدة فيها والاصل اولى بالاثبات من الزائد ثانيها ان صيغة الجمع الوافعة بعد الواو تدل على الواو والثانية اخر صيغ الجمع وما بقي في الكلمة يدل على ما قبل اخر حرف فلو رسمها على الثانية لدل على حذف صورة احداهما ثالثها ان الجمع مما يراد اسقاط الهمزة فيه لكثرة استعمالها والواو التي بعدها طلبا للتخفيف فيقول الموجودة على الغالب الجودة والمرفوعة وهي على قراءة الاعمش في ذلك قال بعد كلام وكل واو مضمومة جاء بعدها واو ساكنة للجمع كانت او للبناء فالغول في حذف احداهما واثبات الثانية كالغول في سائر ما تقدم في الجمع نحو قوله الغاوون وكاتلوون وغاوون

الى المتن

الى الكهف وشبهه والتي للبناء نحو قوله ما ووري وروح اوحي وشبهه والاوجه هنا ان تكون المرسومة الاولى التي هي عين الفعل والمحذوفة الثانية لسكونها حيث كان الساكن اولى بالحذف من المتحرك فيه لذلك ولتوالي منه ولزالة حركة المتحرك عليه وذلك خلاف ما تقدم في ذلك مركون الى مسومة من احدى الواوين الثانية حذفت اولى وهو الاوجه وذلك لسكونها معا هناك فلما اجتمعا في السكون كان الاولى بالسكون بالاثبات منهما ما جاء لمعنى لا يتم من تاء يتبوه وهي الثانية لم التعطف على الجمع المتقدم والصنع بصيغ مكسورة قنون بسالكة مجاة معجمة معناه اما صاد بمعنى قوله من صنع الحرى اي من اصل الكلمة وما اختاره ابو عمرو في هذا القسم اما جي مخالف لما اختاره في الحوار يسرون بابهم من حيث وجه النقيضة بينهما فلعل ذلك لان ما ذهب اليه هناك من جعل واو خالعة ابوه اوه وامثاله ابوه اوه فانه ذكر في ذيل القسم جميع ما ذكره ابو عمرو في المحكم ولم يجئ لغة ابي بعض اوجه كيفية النقط واختاره في الشريد بل في الموجودة مختارا ابو عمرو ولم يختر وليسوءا فاننا واقتصى بوا وروح وروى على حذف الثانية وسكت عن تعيين المحذوفة من الواوين هنا في هذا وفي نحوه بتبين ان الناظم لم يلتزم فيما يغير حذف الا لعلة ما من النقل ما التي مده فيها بدل ياء يا حكم مخالفة بعضها في الكتابة بتغيير بعضها مذكور في اخرها بعضها وبعضها ملتقى من كتابي التغيير والضبط وهما ذيلا المقنع والشريد والمحكم لابي عمرو فالجواب ان الناظم رحمه الله لم يخرج عن فاعدته انه انما التزم تغيير النسبة في احكام الكتاب وما تشكل ان حذف احدى الواوين في همز الفصل انقوا المشبوه على نقله بالتي به مخالفا واما ما زاد على ذلك مركون الاولى المحذوفة والثانية فتبعه خارج عن الحكم متعين الحكم المفلوج به في المحكم فيكون معنى الذي الصحيح والنقل الدليل الذي لم يلتزم فيها بيان النسبة حسبما تقدم في حذف عنه قوله في احكام ما قرر سطاه وهذا النحو في نقلا وبيانا اولى من اشتغال بما اطال به الشراح مذكر كيفية النقط من تحصيل الخ لانه محل غير هذا وانما هو تشعيب بما خال قبر وراح ويعني بالناظم والتاخير رحمهم الله في اخذ الاشرة الثاني مراد الناظم بقوله وردسم الاولى في الجميع احتمل انه راجع على مقابله الحسن كما ان مراده وبه يسوءوني عكس ما قبله انه راجع ايضا لما خفا ان كلا من وجهيه بين غير ان احدهما اثبت مما قبله او ان يكون الابين ارجع من مقابله البين وهذا التقرير هو الذي للفظ المتقدم فلا عبار على عبارته اما على عبارة اب واضح فلا

فاب وروح حذف اخرى اللاميين ٭ وهو مع بشاني لحي قبيض
في البيل والتي والتي ٭ وفي الغي بالذي لغيا يلي

لما مع من الكلام على حذوف العلة وهي الالف والياء والواو انتقل الى حذف اللام وقدم ان يكون المحذوف تاليا الى ليقاع وزجر هما من الحذوف لشبههما بالالف حضورا فاخبر انه ورد حذف احدى اللاميين المتصلتين في كلمات مخصوصة وهي البيل والتي والتي والتي والغي بالذي لغيا وقع من ابراهيم وتشعيب وجمع وان ذلك الحذف وقع في الناظم الامير على الاولى منهما بمعنى ان كون المحذوف هو الثاني راجع على كونه الاولى لغيا والنصارى والتي تكثر ومن معشر والتي وقوله ها الناس والجارة والتي يا بنيه الفاحشة والتي خلقكم والذي يا بنيها منكم وارنا الذي اضلانا فالجواب المقنع واجتمعت الصاحف على حذوف احدى اللاميين اختصارا بقوله البيل والغي والغواة والذي بشره والتي والتي خلقنا والتي تطغى وزوما كان شاذة وعلى لغة حيث وقع والمحذوفة منه اللام الاصلية ويجوز ان تكون لام المعرفة لغة ما بقاء اللام وكونها مع ما اذا عنت جيء بها قبلها ام لا والاوجه انها ان عنت عام الوصل او اتفقت الصاحف على اثبات اللاميين على ما فصلهما في الاعنون ومن الاعبير والنعنة واللهو واللغو واللات والذي

والنون والواو والنون والياء هي ما وضعت على هذه المواضع وكذلك هي مشتركة في اسم الجمع وجمل
وجمله اللهم حيث وقع انتهى **وقال ابن جني** اوقع هذه الالفاظ واجمعوا على كتابته بالياء لخفة الياء واخوتها سواء كان
جمعا او مثنى او تثنية حيثما وقع كما فعلوا مثل ذلك في مئين وثلثمئة وكراهية اجتماع صورتين متجانستين وكذلك كلمة ابل والتي
اصلها ألئ بهمزتين والتي يا بتين الجاحظة والتي بالتاء خلتي بهمزة والتي تكلم وزن هذه الحروف حيث وقعت مع جزء
بالجر بعد اللام وجميع الغرض انتهى **وقال ابن جني** والتي يا بتين الجاحظة والتي بالتاء واحدة وكذلك ايضا الذين
والذان كتبوه بالياء واحدة وكذلك ايضا الذين يجيء فصلت على وجه الاختصار مثل كلمة ابل التي تقدم عليها تمام الغرض في بيان
الواحد والتثنية والجمع كما هي من الكلام فيه **تنبيهات الاول** تبين من الفعل المشروح ان اختيار
التشجير مختلفان على الناظم منها مختار لما يجيء وسكت عن مختار لما بعده او وجه لا وجه فوله كما فعلوا بدرج ومرمى فقضى فيه
بالياء معين لنوعه في اختيار ان المحذوفة اما واو او ياء فوجب تتبعه التجنيس في اختياره وكان مرجع الناظم ان يذكر مختار بين
او يعين من اختار ذلك الوجه لا لخلافهم في الاختيار بوهم انه لها معا هذا وان مذهب ابو علي وجماعة من النحاة على خبر
ما ان يجاب الناظم بما تقدم عنه في قوله في احكام ما فيه ريبتي انه انما اشار الى تعيين المنتسب في احكام الصورية لا في
التغييرات والتفعيلات والتشاجيب والتعاليل **فال ابن الحاجب** في مقدمة التصريف وامر التصريف
كل حرف متحرك تم كلمة حرفا واحدا التحرك منه والساكن كذلك واجر ذا في نحو وقفت على الجعلان نحو وعمر واجعفر وبجلا
كلام التغيير ما تعلقا نحو اللهم والرجل لكونه كلمتين ولكثرة اللبس بحالة الجر والنصب والجر بالكسرة نحو ان الزيدين لكم انتهى
نحو الزيدين في التثنية بلا مين للجمع بينهم وبين الجمع وحمل التثنية عليه وكذلك اللذان واخواته انتهى واقتضاه
كتاب المصاحف في حرف اللام على الكلمة التي هي منتهاها او تثنى الخ منتهاها في حرف على عليها لا الغنية
الياء في حرف ليل على انهم اجروها مجرى حرف كما فالوا في الشبه بالحرف في ما بعض ينبغي تغيير حرف من تلك
الكلمة ولا يعكر عليه انباتهم الياء اللتي لاجل لهم له لما قدم ورد على الاصل لا ينبغي الى كلمة الليل حرفا وقاعها اللام
مع انفصالها تنزل منزلة الجزء منها حيث كثر ورودها وتداولت جل حروفها **الثاني** يسكت الناظم على حرف اجري الا
غير من الجلالة اذا جيء جر بلام او جر به العمل على مذهب النحاة لقدرة كالمنية الى تقدم **قال ابن الحاجب**
في مقدمة التصريف ونقصد مع الالف واللام فيما اوله لام نحو اللحم والنمر كراهية اجتماع ثلاث لامات **الثالث**
سكت الناظم ايضا عن حرف لام الف **قال في** الشذور يا ها الذي الف بلام واجز ويا يجوز غير ذلك اذا هو فعل او اخيه
نحو يا زيد كتبه امر كتاب المصاحف وعبر عنها فيه بالامين جعلوها مثل يا لك وكذا اللتا تدظار للتي هي
في نحو اللهوة اللعبة وشبهها انتهى ويسكت ايضا عن ثبوت اللتين في نحو اللهو واللعب وفرق ابو علي صبا
تفرع نقله عنه ووجه سكونه عن كلا التفسيرين مجيء كل منها على اصله كما اشار اليه بعد من البيان اذ قال بعد ذكر كلام
هذا الباب ما نصه وهو فاعل ما اصل سواء الخ **وكما اشار اليه ابو علي** في الغنم والبان عند ذكر كلا التفاتات على من
اشترى على الناظم شيئا اخر لذلك بل سكوته عنه دليل رشوخه في العربية مع فنيا صل العلما براوانه ليس عالما ب
ليل وبابه مما يرد عليه بقوله وكلما فرعوا ذكره الخ البيت كما مر ذكره مما ظاهر الاسم الغير سمي بشبهها وكنا بي الشيخين
وقد تقدم التنبيه على هذا عند الكلام على ذلك البيت **الرابع** كاخوات انها حرف جيء منه احرى الامير الخ افعل من مختار
ايهم وان المحذوفة الثانية لم يجعل الهمزة متحركة وكما شذوذا كما تحمل الالف التي بعدها في التي والتي لغير المفتوح وا
لمشروع الزنشاته ان تحمل الالف بعده **واخذا** نقلا عن مختار ابدا وجه فعلى التعكيس **الخامس قال** بعضهم وعلى هذا فلا
يشمله قوله ما بالشوذ ان اريد الصيرورة والبناء في النبي معنا وان اريد لغة الوزن والنبي لوزن لعدم الهمزة فيه انتهى

فلت ما ذكر من حرم الهمزة فيه من الكلم الاربع نحو للنبي وهو من الثلاثي الاول جمع كما ان الرسم مبني
على الوقوف كما تقدم اشار الوقوف عليه لغالون بعضهم الى وجوبها في الصحيح فيتغيران تكون الواو الموجودة في بالنبوة
والياء الموجودة في النبي في التصغير هي التي تثنية عن الحركة قبلها وهي الهمزة وحمل الغالون قبلها وتعنيها واما
الهمزة في الهمز فيه وهو الهمز فلا وجود له ولم يتبع ضم الشيخان الكبيرة نظرا هذه الكلمات على فراءة غالون وكان فيما سبق
على مقتضى قول الناظم في الضبط والمتحرك المستقل مسهل بين بين او بالبدل اذا تحركت ان جعل الهمزة نقطة
بالحمرة في السطر الاخير الصاد ما ختم ادغمت فيها الواو والياء قبلها **فان فلت** يعكر على ما ذكرت من ان فيما تقدم
نقله صاد الكلمات بجعل الهمزة نقطة بالحمرة في السطر ما ادعاه التنبيه من ان شرط ضبط المسهلة بالاحمر الحمرة ما مجموعا
بالحمرة ان ما يوجب ما ذكر من الاخطاء اما ان اخذ ذلك من الرد كما يجعل لها نقطة اصلا فالجواب كما قاله التنبيه من ان الهمزة في
الهمز اي لغالون والسوسي على قول ابن كثير قال وهذا ولم يضبطها عليه فهو مما خوج مما ضبط التنبيه على
فائدة التنبيه بما ذكر احرى فيه جعل النقطة الدالة على الهمزة تحت الياء اما شعلي **فلت** استشكاله
غير صحيح لما استذكر في بيئا فكذا مر عما، واما ما ذكر هو وغيره في التنبيه لورشه وما يتبع لوجوه الهمز فيه
وصلا ووقفا يتعين ان تكون الهمزة هي الاولى على قاعدة الهمز غير في كلمة كالعلي والنبي وفائدة غير تابع
وان كان اصل الهمز فيه هو الواو واوا وهو الثاني واوا وهي تابعة لما يقال العلي والنبي لورشه وبين العلماء ان قياسه الفي
بعد السكون كما جوز ابن قيل كذلك العلماء انما ذكرت الهمزة بعد الساكن مراعاة ويا يمين بين بالحمزة فيما
سيأتي ان قياسه تخفيفها ابدالها مع جنس ما بعدها ان ادغامه فيها وحينئذ يكتفي بصور تها صورة الهمز على
قياسه الهمز غير في كلمة فلذا كتبت بياء واحدة **وان** اختلفت بالاعتبار فيها التخفيف هي الاولى وهو التخفيف والادغام
هي الثانية الهمز فيها **فقد** تحصل من هذا ان الياء المرسومة في النبي على قراءة الادغام هي المبدلة من
الهمز وكذا النبي في قراءة ورشه وهذا هو السبب في عدم ذكرهم في التنبيه على التشهير جعل النقطة ما ذكر
النبي ولو حذف ما قاله لكان اولى ان يقتصر على عدم ضبط الياء في التنبيه وبناء الواو في النبوة وهم يقولون بل
نصا ابو حيان ووجه في تخصيص دليل على شهرها **وايضا** فيمكن ان يكون سبب تقديم جعل النقطة في التنبيه بناء
منهم على انه من النبوة وما اصل الهمز وما احتملوا فتصل سقط به الاستدراك **الاعراب** باب
خبر مبتدا محذوف اي هذا باب وباب ثلاثي كلمة فيه وفي البيت بعده ان يتعلق بورود او بحذف او بجملة وهو مع معمولة
ضمة بين الموصول وصلته او حال محذوف **ويحتمل** ان يكون في البيت خبر مبتدا محذوف اي وذلك في كذا وهذا اظهر
منهم من الفصل بين الموصول وصلته باجنبي وهو فسبب بصنيع الناظم في التراجم **قال رحمه الله**

وهمز كل الهمز في سوء ... وضبطه بالسابق المعلوم

لما فرغ من جنس الحرف اتبعه بذكر الهمز لانه اوا وافقه في المخرج بعد نوع من الحرف كما تقدم صدرا وان جهة وانه
حرف يشترك يستعار له صورة فيكون من نوع البدل وا فيكون نوعا من جنس الحرف كالابواب المعروف منها **فالهمز** باخر
حكم الهمز وآخره بكون بالسماع ما تكلم فيه وبالنقل فيه وتعلمهم والهمز لغة مصدر بمعنى الطعن والدفع وبه
يسمى اسم جنس بينه وبين مفرد له تعوض التاء ومجمعه همزات سمي به لما ذكر والهمز ولما يحتاج في
اخراجه من الفصل الحلق الطعن **ويستعمل** ايضا مصدرا بمعنى النطق بالهمزة فيقال همزت الكلمة اذا نطقت
فيها بهمزة **واعلم** ان حكم الهمز الذي ترجمه له الناظم هو ما يعني على تصويره وكيفية الصورة وعدد
تصويره وما يستتبع ذلك من زيادة حذف ونقصانه نحو قوله ثم زاد فا العا وقوله وليس قبل الواو وبعد

الف وقوله وما يؤدي لاجتماع الصور نبر في بعض صور نحو مستهزءون ومتكئين على جعل الصورة للهمزة والى الابتدا
سوى المكنون في المصحف ومعنى ضبطه بالشكل حصر مسائله بالضوابط والقواعد المستخرجة عن علماء العربية بالمعلوم
على هذا وصفا مؤكدا كنفخة واحدة **تنبيهات** الأول سيبويه ان الهمزة ... والشيخ ومعاودة
همزة وسميت بذلك لارتفاعها ... انفصال لخلو ... لغة الرفع ومذهب الخليل بن احمد وجماعة ان الشر اسم للهمزة المحققة
المخفف فيها متباينان الثاني الصحيح ان الهمزة حرف ثم تبدل بتخفيفها بالحركات كغيرها من الحروف خلافا للمبرد في قوله انها
ليست حرفا وانما هي من قبيل الضبط والشكل مستدلا بعدم ثبوتها على صورة واحدة وبانها ليست لها صورة مستقرة
مستعملة ورد ابن جني بان انقلابها في بعض احوالها لعارض يعرض من تخفيفها او بدلها لا يخرجها عن كونها حرفا فلا انقلا...
بها ادل دليل على كونها حرفا كغيرها من سائر حروف الابدال الثالث لما كانت الهمزة ثقيلة توسعت العرب
في تخفيفها واستغنوا به ... نحو ... واقرأ آية فلزم ... لها صورة
بل استعارت لها شكل ما تؤول اليه تخفيفها تنبيها على توسعهم فيها وزعم ابن جني واسنده الى ابي العلاء وابي بكر محمد ابن
السري ان الالف التي في اول حروف المعجم هي صورة الهمزة في الحقيقة وانما كتبت واوا ويا على مذهب اهل
الحجاز في التخفيف ولو اريد تحقيقها البتة لوجب ان تكتب الفا على كل حال **قال** ويدل على صحة ذلك كتبهم الفا حيث
يتعين تخفيفها وذلك في الابتدا وعلى هذا وجدتها في بعض المصاحف ... قبل الواو ...
... وانما ذلك لتوكيد التخفيف ... لانه آخر وهو ان كل حرف ... في اول الاسم نحو جيم ودال
والموجود في اوله انما هو الهمزة واما الالف التي في نحو قام وسار وكتاب وحمار صورتها ايضا صورة الهمزة المحققة
التي في نحو احمد وابراهيم واترجة ... ان الالف لا تكون الا ساكنة فصورتها وصورة الهمزة المتحركة واحدة وان اختلف
مخرجاهما كما ان النون الساكنة في نحو من وعن والنون المتحركة في نحو نعم نسمي كل واحدة منهما نونا وتكتبان شكلا
واحدا ومخرج الساكنة من الخياشيم ومخرج المتحركة من الفم كما ان الالف التي هي همزة من الصدر ومخرج الالف من جوف هاوي
اول الحلق انتهى **قلت** وكأنه يشير الى ... الالف ... مع الهمزة منزلة الواو والياء المدين ...
... لرجوع الالف الى الهمزة في نحو ... الظالمون ... بابدال الهمزة
همزة وفي نحو ... حيث يعدل في الجميع ... اجتماع الساكنين وفي الوقوف على ... بابدال الالف
الثانية والف التنوين همزة **وقد** عد الجعبري في شرح الشاطبية الكبرى ... **فقال** والحروف
العربية بالاصول تسعة وعشرون حرفا باتفاق ... لا المبرد فانه جعل الالف همزة محتجا بان كل حرف موجود
في اول اسمه والالف اوله همزة **قال الجعبري** ... ان تكون الهمزة هاء لان اول اسمها هاء ...
... **قلت** ...
هذه المقالة ... ان الاسم بالحقيقة انما هو للالف واسم الهمزة انما ثبت لها من وصف فيها فهو بمنزلة الوصف
بالشدة والرخاوة ونحوهما ايضا بابدال الالف والهمزة احداهما من الاخرى وهو كثير وارد ايضا ... انه لا
يكون من البدل مع اختلاف صفات الحرف المتحرك بالحركة والسكون ... كما في الواو والياء الرابع لا خفاء
ان اصل الهمز هو التحقيق ويقابله التخفيف وهو لغة اهل الحجاز وانواعه ثلاثة احدها الابدال ... الغالب و
هو اصل في الساكنة ثانيها التسهيل ... بين بين ... المحققة ومخرج حرف المد
المجانس لحركتها او حركة ما قبلها وهو اصل في المتحركة ... ثالثها الحذف وهو اسقاطها ...
... **واعلم** ان الهمزة المخففة بين بين ...

البيت بين ساكنة

البيت بين ساكنة عند الكل ... **الاعراب** ها اسم فعل بمعنى خذ و
... مفعول به ومضاف اليه ... في محل صفة للهمز وضبطه منصوب عطفا على حكم وباقيه واضح قال رحمه الله

فأول بالالف يصور * وما يجي قبل لا يعتبر * نحو بأي وسألقي وفإن

لما كانت الهمزة تقع اول الكلمة ووسطها وطرفا ابتدأ ... بالكلام على المبتدأة لمناسبة لا تخفى واجمع
... الشامل للشيوخ النقل ان الهمزة الواقعة في اول الكلمة تصور الفا باي حركة تحركت نحو اياك نعبد وانعمت
عليهم واولئك على هدى من ربهم ... انتصار الناظم بتنويع الامثلة في هذا القسم ...
على بقية الكلمة المستقلة مما لا يستقل بنفسه او يستقل لا يعتبر اي لا يعتد به ... حتى تصير الهمزة به
حشوا بل تبقى على حكم الابتداء **واحترز** بما زاد على بقية الكلمة مما هو من بنيتها كما في المضارعة وميم
اسم الفاعل والمفعول وهمزة الوصل نحو ... تأخذ ويأخذ ومومن وماتينا ونحو ابتغوا ... لحلول الفاء
محل همزة الوصل فان حكم الهمزة في الجميع حكم المتوسطة **قال في** التنبيه اعلم ان الهمزة ترد على ضربين متحركة
وساكنة فاما المتحركة فتقع من الكلمة ابتداء ووسطا وطرفا فاما التي تقع ابتداء فانها في ... باي
حركة تحركت كسرا او فتحا او ضما فالفا ... نحو اياك نعبد واياك نستعين ... ونحو انعمت عليهم ...
... واولئك ... لانها لا تخفف وانما حيث كان التخفيف ... من السكون والساكن
لا يقع اولا جعلت لذلك على صورة واحدة وانتخب لها الالف ... والياء والواو واقتصر عليها دونهما
من حيث شركت الهمزة في المخرج ووافقت اختيها في الخفة وكذلك حكمها ان اتصل بها حرف دخيل نحو بانها
ولانها ... ولاخوانهم وباموالهم وسأصرف وفانت وفبأي وبأيه ولأبيه وكانه وكأين وكأنه
وسأنزل ولا ... ولا صلبنكم وساوريكم ... وشبهه ذلك كلها انتهى **تنبيهات**
الأول اعلم انه يندرج في عموم الهمزة المبتدأة همزة الوصل نحو الحمد لله اهدنا الصراط اعبدوا ربكم ... الآن
حكمها وهو التصوير الفا مستفاد من مفهوم قوله ... عنها ... الوصل البيت ولا حاجة الى دعوى اندراجها
هنا لان المفهوم ... انما هو مطلق ثبوت الصورة لا تعيين كونها الفا والمستفاد من هنا خصوص صورة الالف
وهو منطوق الثاني من جملة ما يندرج في قوله وما يجي قبل لا يعتبر كان وكأين بناء على زيادة الكاف في
كلمتي ان واي هذا مذهب القراء خلافا للنحاة في جعلها بالتركيب جزءا من الكلمة ولذا يقولون في مجموع كان
حرفا ناسخا ولا يعدون الكاف حرفا جارا للمصدر المنسبك من ان وخبرها ...
حرف الجر على ان ويجعلون مجموع كأين اسما للعدد مبهم ... للمبتدأة التي اتصل بها
حرف دخيل الثالث ليس مما يندرج في قول الناظم فأول بالالف يصور وما يجي قبل لا يعتبر كلمتا اسرائيل وهؤلاء
... وانما هما في حكم المتوسطة للتركيب تحقيقا في الاولى وتقديرا في
الثانية ... منزلة الجزء منها اما الاولى ... وما بعد الالف جزء منه من نفسه وفصل
ما يؤدي لاجتماع الصور نبر واما الثانية ... السكون
وقد تقدم الكلام على ذلك في قوله ومع لام ... البيت وهذا بخلاف نحو الارض والآخرة والا
خرة فان جميعها من المبتدأة التي اتصل بها حرف دخيل **فان قلت** يعكر على ما ذكرت من تنزل ال مع ... من
منزلة الجزء نقل حركة همزته الى اللام لورش وهو مبني على الانفصال ... النقل ... التحقيق
والسكت في الوقف عليه لحمزة ... النقل **فالجواب** انه لا يلزم

85

هما بغير الخط المعتبر بكل اعتبار الاخرى ايضا وكذلك مكاتبت المبتدأة على سبيل الوصل ما لفظا ووقفا نحو زيد
هما مسلم يكتب على سبيل الوصل وان كان الخبر فرنسا فكذلك بينهما تغيير لتضعيف فاذا للامتزاج بعدوه
الرابع **قال الجعبري** ثم ايرمعه فياسر الهمزة بينها واحرفوهو وكتبوا الهمزة على التخفيف واوايا له
المعروف ثم قال الا صورة الهمزة بالياء كما ليتقول البيع التخفيف او تقلب منه واهملوا المحرفة ورسموا البدء
عكة الباء **الخامس** وجهها التي اراد تصوير المبتدأة بعدم سقوطها الوصل وكثرة الاستعمال بخلافها كما لا يقال
الثلاثة فيتبع الرباعي بخروجهم واكرمهم وكافعال التفضيل مع الوصف بخروجهم واوجه وكالمعرف مع ال الا بتداء
اوايجه بخو الرجل وانه لرجل واعطيت رجلا وغيره ذلك **ووجهها** كون تلك الصورة الغالبة كانت الهمزة اذا تصور
بعد تقول البيع التحقيق وهذه الاحكام فيه بالتجاذب جيدها وتقاربهما وبار المبتدأة لما لم تخرج عن التخفيف والغالب خروج
على الميم والبيع كانت انسب بها تبعا للواو والياء كذا قالوا ويظهر انهم انما قالوا ذلك لتعرف الالباس مع اجل
ان الالف حرف ساكن لا يمكن النطق به الا بتبعا ابدا لخلاف الواو والياء اذ يمكن تحركهما والنطق بهما بالابتداء فلا يرد
على المكتوب هذه اووا و **وقد تقدم** منه هما ابدا لخلاف الالف تشكل الهمزة كما تشكل الهاء وعليه جاء
بحيث سؤال الاصلا **السادس** اعلم ان معنى كون الشكل الحروف العلة صورا للهمزة انه يراعى على الهمزة بعاشانه في الاصل
او يراعى عينها كالمجاز المستعمل في معنى لم يوضع له ابتداء بل لغيره وعلاقة ذلك المجاز ما لقاها بالتخفيف الى
ذلك الحرف الذي شان الشكل ان يراعى الاصل عليه **ويليه** استعمال الجعبري الخمسة العين لانه يقول الواحي واما ضبطها
نقلته صعبا اوحمزة او عينا صعبة فقصور على معنى الدلالة الاصلية بحسب الاختراع كالكلم المولدة التي لم يستعملها
العرب بل اختص بها المولدون وحينئذ يحتاج هنا بحث وهو اوضعها نقلته مع الصورة جمع بين العوض والمعوض منه العوض
والجواب انفكاك الجهة فان الصورة تدل على الهمزة بحسب المجاز في الاستعمال الحقيقي والنقلة عين النقوء او تدل
عليها بحسب الحقيقة التوليدية كطلبة الايضاح كالجمع بين الالف والياء في نحو قضى وبين الالف والواو في نحو
الصلوة وبينهما نحو هذا عن فوز الناظم بداية وما بين البيت وربما اعتقم بعض الطلبة ان الشكل الموضوع
للهمزة بحسب الوضع اما ان يكفيها هو العين الصغرى في المحققة والنقلة في المخففة وذلك بحسب ما تلفى عن
تعلم في الهجاء وما وراء ذلك وان تشكل في العلة مع ذلك العين بمنزلة كرسي لها او سرج او نحو ذلك مما لا طائل
له عند التأمل **وقد يفهم** هنا عند الشارح السهلة واجوبة رابع اما عنها اليوم **الجواب**
جاء ابتدأ الوسائح ابتدأ به اما لوقوعه اثر البداءة الصحيحة واما لانه صفة لموصوف مقدر اي بعض او جملة يصور
حتى المبتدأ وبالفعل متعلق بمصور وقيل مبني على الضم لقطعه عن الاضافة اللفظية ضمير الهمزة وبالفيه واو الخ قال رحمه الله

وهي اذا الوصل بالبداء لبين ∴ ثم ليتامع ايبكا بوميه
ابتا مخ ابنكم وحيث ∴ ايرابنوا ابا وماروكفوا
ايمة والى رفيقا ابنا ∴ وهؤلاء ثم بيتوما ∴ واوتبع بواو حتما

لما فرغ ان الهمزة الواقعة اول الكلمة تصور بالعا وان تقدم عليها ما يصير استثنى من ذلك على وجه الاطلاق ايضا اربع عشرة كلمة
كتبت على الزيادة وصلها بما قبلها فصارت الهمزة بزلك بحكم التوسيطة واقتضى الغياس تصويرها حروف عشرة منها بداءة
وثلاثة واووذلك ركبي للغة من يجعل هذا النوع من المبتدأة في التحقيق في المتوسطة حقيقة ومن ذلك الكلم اربع
التقطت بما يكن استغلاله وهي يومئذ وحينئذ وهؤلاء وبينوما وبالفيها اتصل بها ما يمكن استقلاله **أما** البدء فنحو ليس
أخر نهر اليوم القيامة داخلت اللام الموطئة للقسم على ان الشرطية وكان فيما سبقها الالف لانها في الجميع منزلة

الكلمة صارت الهمزة بزلك لاعتبار متوسطة مكسورة بعد فتحة وكان فيما سبقها ان تصور بالف لقوله وكيف حركت
او ما قبلها البيت **وأما** ايا فنحو ليلا يكون الشاهد عليكم حجة دخلت لام على الا وكان فيما سبقها ان تصور بالف لانها
مبتدأة كما مر لما ان الجميع منزلة الكلمة الواحدة صارت بزلك التقدير متوسطة وهي مفتوحة بعد كسر وفيما
سبقها الياء كما يقتضيه قوله وان ما بعد فتحة اتت اوكسرة فمنها البيت **وأما** ايبكا يبع والصابات ايبكا
الفتحة وان الذي يدرون خفت همزة الاستبعاد على ايبكا فبعد بما بعد بليبر **وأما** ايو ميز فنحو يومئذ تبعثون
الواعي اضيفا يومئذ الراجح ثم فعل بما بعد بليبر **وأما** ايز فنحو السنعاء ايزلفا راجا **وأما** ايئكم فنحو الانعام
ايئكم تشعرون وفي النمل والعنكبوت ايئكم لتاتون الرجال وفي فصلت ايئكم لتكفرون وان خفت همزة الاستبعاد
على ان واليم ثم سلك بها مسلك ايبكا **تنبيه** على عدم دخول الف نحو والصابات وان كان مقتضى
اصطلاح الناظم دخوله بها تر مع ايئكم مع ايئر نوار احد المعهود كما تقدم في الضمير **وأما** حينئذ فنحو
الواقعة وانتم حينئذ تنظرون فبعد بما بعد بيومئذ **وأما** ايز فنحو ايزكرهم خفت همزة الاستبعاد
على ان ثم سلك به مسلك ايبكا **وأما** ابنا الا والمرفوع النمل ابنا لمخ جوزوفي والصابات ابنا النار كما
والهنا دخلت همزة الاستبعاد على ان المركب من كيف جماعة المتكلمين وان المحذوفة النون الثانية لتوا
لي امثال ثم سلك به مسلك ايبكا واحترز بفير الا وليير عن الثالثة وهو في والنازعات انا لمردودون
في الحافرة **وأما** ايمة فنحو التوبة فقاتلوا ايمة الكفر وفي الانبياء والقصص وجعلناهم ايمة يهدون وبا
مزاوفي الفصص ونجعلهم ايمة وجعلناهم ايمة يدعون الى النار **أئمة** بوزن اوعلة جمع اما وكقاضة جمع
اللاوا اينة جمع انا ثم تقلت حركة الميم الساكن قبلها للراء فحذفها فصار ايمة بكسر
الهمزة الثانية فاقتضى القياس فيها ان تصور بياء لتوسطها تخفيفا مكسورة بعد فتح على ما يقتضيه قوله
وكيف ما كنت البيت **تنبيه** اشترك على الناظم في ايمة وتعبيره ما اصله ان يصور العا وعلى ما يعبر اصله
وذلك لان همزته معا مر بنية الكلمة فليست تا بنتها مبتدأة انفصل بها خيل بل هي متوسطة تخفيفا لها
تقدم في توجيه **والجواب** عنه ان ايمة لما اتحد ولم يكن له نظير في القرآن توصل بالقوة ان تصور بحسب ما تكثر
حركة ثانيتها عارضة وكان ابو عمرو فرعه مع نظائره في جميع ما رسمت الياء فيه على مراد التيسير للهمزة
خلافا للناظم ووجه توهمه انه مما حذفت همزته لاستبعاد على انها مبتدأة اتصل بها ما دخيل او انها
بنيا كثرة في الاصل وما حينئذ في كنفها العارضة فيما سبقها وكالعرض لازم الموجب لاجتماع صورتين **وقد**
أشرك في الرابع لنوهم حذف همزته الثانية المعبر لتصورها في الخارج ياء وان كان ذكر لها هنا بوهم
انها مبتدأة اذ الاكثر في رسمها بعد تعبيرها تصويرها ياء على سكونه عندنا الموهم للحذف كما تقدم وانكابا
ما خفف الهمز وبه سبقا **وقد** ذكر ابو عمرو ولو اذ رجح بمثل ولما حذفا شكلها كاذا ولم يحتج الى احتراز
وما ذكر على ابي عمرو ايضا وذكر لهذا انه تعرض للرسم على جميع القراءات وذلك بما رسمت الياء فيه على مراد
التيسير من يمكن تعبير مبتدأة وما يجمعها وما فتئ ان همزة ايمة الثانية لم تصور ياء لاعلام ارادة التيسير **وانما**
اقتضى ابو عمرو ما يرجع على الجمع وجمعه ايمة مع ايبكا وظاهر كلام ابو دي بعضا وتكلم عليه **ثم قال** وان
فيد انكون همزة الخمسة المواضع المذكورة المرسومة بالالف والياء يعني مواضع ايمة الخمسة مثل ايئر
وايبكا وايزا او بئر الياء **فالجواب** وبالله التوفيق ان بينهما فروقا كثيرة ثم ذكر ابو او دي
نحو ما فرمنه وتقدم ايمة **وأما** اجزاء الهمزة الواقعة حشوا فتنا وكتنا زيادخلت همزة الاستبهام

نشبعها على اذا اردت سلكه مسلك ايقاعا واحترز بغير السكون عن الواقع بعينها وهو متحرك والى العروض بعينها
وأما هؤلاء فيجمعوا بنون باسماء هؤلاء ادخلتها التي للتنبيه على واو الذهوا اسم اشارة فكان قياس همزته
ان تقلب الفا اذا جعلت بها كلمة هالاء لكن لما كان الجمع منزلة الكلمة صارت الهمزة بمنزلة المتقدمة في حكم
المتوسطة وهي بعد الالف من شأنها ان تقلب واوا **وأما** بينهم فهو كقوله فال بينهم لا تاخذ بلحيتي اضبا ابن الصناي الى
ام فكان قياس همزته ان تصور الفا كما كان في الجمع منزلة الكلمة الواحدة صارت بمنزلة المتقدمة في حكم المتوسطة وهي
مضمومة بعد فتحة فجاز فيها سماعا ما حكاه شكلها واحترز بغير المجاور عن الثاني عنه وهو مع الالف قال ابن ام الغوث
استضعفوني وسيأتي بقية الكلام عليه عند قول الناظم حيا وبينهم **وأما** اوتبئ فهو كاعلم ان الاخبار عن الذي
ادخلت همزته لما استفهم على انبئ تسلك به مسلك بينهم **تنبيهات الاول** هؤلاء التقاء الساكنين الذي
استثنى الناظم هنا استوفى ذكرها الشيخ الا انها في ثلاثة مواضع واحركما فعل الناظم **الثاني** ظاهر عبارة الناظم
كالتسهيل بين همزة الكلمة وبين الياء والواو صورة للهمزة وهو كذلك الا ان التغيير في هاتين الصورتين بين مما اجتمع فيه همزتان
وليس ما فيه همزة واحدة **فقالون** في احد وجهين عنه يسهل ثانيتهما وهو الحق ميمار وابو
عمرو **وجهال** صرفها وهو المختار عنهم في تغيير الياء والواو من المتحركة ثانيتهما جعل همزة فوق الياء والواو
وهي دالة على ان كلمة الهمزة تغيرت تحت الياء وامام الواو علامة الهمزة المسهلة ومقتضى كلام
الناظم هنا مع قوله في الضبا وما سهل بالحذا وقوله فيه وما بشكل يكسر يضم من تحتا وما مضموم قوله في
العاد ان ضبا ايقاعا وبابه يجعل نقطة تحت الياء علامة الهمزة المسهلة وصلة او تبئ يجعل نقطة فوق الواو وعلامة
الهمزة ايضا **قال الشيخ** وهذا الوجه حسن وهو الذي عليه القياس غير انا لم نعلم احدا من القراء ولا من يقولون به
الى الموضع وانما ذكرناه ايقاعا او تبئ وجه ثم ساق الوجه الثاني وهو مبني على التصحيح **الثالث** قال وزاد
التجنيس الهمزة بالنقطة عن القراءة وهذا الوجه هو مقتضى كلام الناظم غير انه يجعل النقطة علامة الهمزة لا ما
عنه الناظم انها علامة للهمزة المسهلة انتهى **وأما** ما فيه همزة واحدة قلبت فيه عنها الما جعل نقطة صغيرة تحت
الياء نحو بير وبئس ومنير وحينئذ ووقفا على الواو نحو هؤلاء وبينؤه وجعل نقطة كبيرة على الياء نحو ليئا
عنهم وابير لها **الثالث** اختلف في واو هؤلاء فمذهب اهل الحاء انها صورة للهمزة كما اقتضاه كلام المصنف
ومذهب النحاة انها المبينة واوا وان الهمزة غيرت مصورة **الرابع** الكلام انما هو فيما يبدأ بهمزة وصلة وابدأ
وابدأ ومن كتب احرفها على ارادة ابتدأ حذف الالف الاولى لاجتماع همزتين وقفا وهو وجه اقتصر عليه الموصلي وابدا
بتصال حذف الالف عند الجميع **الاعراب** باء بمراد الوصل سببية وهو جون اسم المفعول
بمعنى المصور وليس مرفوعا بجعل محذوفا وبه يتعلق بداء بمراد وباء بالياء اي وصور لبير بالياء بسبب ارادة ايتصال الوصل
تعلق باء بير بجعل واجرى الاختلاف معناها وكذا البقية جملة اسمية ونصبا على الحكاية والمرفوع على البدلية وابير ابدل
من المنهي وبيئا حال ابير **واعراب** والمرفوع فيها ابير جملة كبرى محلها الرفع من مبتدأ وخبر العين المفصوح وهو هؤلاء وتلا الياء
عطف على ليبر وبالواو عطف على الباء والمعنى صور بسبب ارادة الايتصال ليبر وتلا الياء وهو هؤلاء وتلا الياء
فيه واو قال

فصل وما بعد سكون حذفا ... ما لم يك الساكن وسطا الفا

كمل يشلوون والبنين ... شيئا وسوءاتهم مع فروه

لما فرغ من حكم الهمزة المبتدأة شرع في حكم المتوسطة والمتطرفة وانصال المتوسطة على حسب تقسيم فصول الهمز منه
لتاظم **اما** فصل ما قبلها وهي التي حقها مع الساكن ما قبلها هذا الفصل **واما** ساكنة وهي الآتية مع ا

المتحركة مطلقا في هذا الفصل وقوله وما قبلها فهو صورة البيت **وأما** متحركة متحد كما قبلها وهي الآتية
في فصل وما بعد ساكن فتنقسم الى ثلاثة اقسام القسم الاول عن الناظم **اما** ساكنا قبلها وهو داخلة في عموم
هذا الفصل الذي يليه كما تقدم وبيانا بقوله وفر استثنى الناظم من التسهيل بالخبار فسميها العارضة لها حقها بعد
كمل تابعة العارض من المتحركة فيصدق عليها بقوله وهو بعض الذي تلي بالبيت **واذا ابدلت** هذا المعنى كما معنى
للاطباب والاصحاب الذي تباشرونها الباب اذا الحاء فاعلة على التاء تحمل بالعكس **وفر اخبر الثاني** بهذا
الفصل على جهة اطلاق الحكم الشامل للشروع النقل ان الهمزة اذا وقع بعد سكون لم تجعل له صورة وذا اذا كان الساكن
الذي قبل الهمزة العارضة سكونا لازما او عارضا **الشويط** وسيأتي ايضا الاستثناء من المتحركة بعد الف كما تقدم الايما
اليه في بيا **ثم علم** انه يندرج في عموم ما مر في قوله وما بعد سكون المتوسطة والمتطرفة وكل منهما اما مضمومة
او مفتوحة او مكسورة فجميع ستة اوجه والساكن اما واو او ياء لينان او من مد يار او الف فجميع ستة
اوجه مضروبة في الستة المتغيرة يبلغ ستة وثلاثين ثمانية عشر منها في المتوسطة **ومثلها** في المتطرفة فذا انه
يشغل من المتوسطة الواقعة بعد الالف باوجه كانها الثلاث يبقى منها خمسة عشر **وفي الفسا** الثلاثة
والثلاثون احرى عشر منها مع الضم **ومثلها** مع الفتح **ومثلها** مع الكسر والى هذا الشروع اشار فتعداد كل
مثلة حسب الامكان مع النظم من غير مراعاة ترتيب وهذا فيه حاضر سرا مثلتها مع اخراج مثل المتن **نوع**
المضمونة مسكونا ما قبلها موءودة بئس **ليبطؤن** لتنوءا بنبئهم النبيء دعاء **نوع** المفتوحة بيطلوا الحب سوءا
تهيئ شيئا مسوءة او السوء فيئا النبيء سواء **نوع** المكسورة اجيرة بير البئر وموبلا ايئة السكون كل بيء ثلاثة
فروء التبيير لبيء لهم من الماء وسيأتي للناظم في بيا استثناء كلمات دخلت في همزة العارضة التي اصلها ومثلث
قد بعضها هن **فتنبيهان الاول** انما كان في اسر الهمزة الواقعة بعد الساكن ما تصور لما تقرر ان الهمزة
انما تقرر تصويرها وعدم تصويرها بحالها التخفيف وما ذكر التخفيف الواقعة بعد ساكن يجيء او واو او ياء
اصليين لينين او منزلين بكون ينفرد كلتاهما ان ذلك الساكن ثم اسقطاهما فلما كان تخفيفها بالاسقاط لم تجعل لها
صورة **وأما** الواقعة بعد واو او ياء هي بمنزلة نحو قروء وفيء فان تخفيفها يكون بابدالها حرفا جنسا سابقها واو
او على اولها في الثلاثة وفاء عرة الضمير المجرور وكلمة استغنا وهي بصورة واحدة ولم يحتج الى جملة الراكشي
منتقا ونحو هذا الحكم فلذا لم تجعل لها صورة تخصها **وأما** الواقعة بعد الف اصلية او زائدة فتخفيفها
يكون بابدالها الفا فتجتمع مع الف قبلها وحينئذ اما ان تحرف واحدة منهما فيبقى بالف واحدة مشبعة
واما ان تحرف هي او التي قبلها وايا كان فلا يخفى لها وجوه على الاول مشغلا ولذا لم تشغل بصورة **الثاني قال**
بعضهم تعبير الناظم بالحرف يجوز في العبارة كقوله وبعد ان يقعود مع ذو حرف بعده اذا الفاء ير يقتضي
ان صورة لقا مكان وجه العبارة اربعون ذكر انتهى وهو صحيح غير ان ذلك الوجه الذي في عد الليسار اصل فيه
التصوير **وايضا** قال ومذهب النحاة تصوير الواقعة بعد الساكن من جنسه كتفسا **وايضا** انهم جوزوا في باب
مسوءا وموءودة كون الواو المزيدة صورة الهمزة **او** الواو التي بعدها **وايضا** انهم استثنوا من هذا الاصل
الفاظا هي ستة ركبها بعض اللغات كما يأتي في الكلام عليها وجميع ذلك يبرأ عن ان لها صورة **اما** الفتح التصويري
الرابع ابدأ فصل اخبر متحد محذوف ايه هذا فصل وما بعد سكون همز واجملة كبرى والفاء فصلة ما
وما اسم بمعنى مصدرية ولم يك الساكن وسطا الفا حتى يكون الفاجئ ليبدأ بعد خبر ويحتمل ان يكون

هذا الجزء وبه تمت حاله وبالخير وبه فليثق واثق فالرحمة الله

فاح وباخ جنى عن حكيمها ... وصورتي بالياء ورسمها
وهن تنوا مع خرو السوا لي ... أركن ثوا وشلها تبوا
والنشأة الثلاث ايضا واشلها ... رسم يشلون عن عن الشلع
وموبكا بالياء

لما قدم ان الهمزة الواقعة بعد الساكن غير الف متوسطة لا تجعل الفا صورة استثنى من ذلك على جهة الخلاف الحكم الشامل لبيوخ النقل ست كلمات خرجن عن ذلك الحكم الذي هو سلب التصوير بصورة الهمزة فيها من جنس حركة نفسها ركبنا للغة من بين الهمزة بعد نقل حركتها الى الساكن قبلها اخ وهن مجانس للحركة المنقولة لتسكون الهمزة بعد النقل كما قال الكمال والحالة هذه اكان مفتوحها صور بالف وهي الكلمة الرابعة المتوسطة وما كان مضموما صور بالياء وهو موبكا واما الكلمة الاولى وانها فغير عن بالهمزة وهي مضمومة عن الواو الى الف كراهة اجتماع مثلين أما لتنوا جمع القصر لتثوا بالعصبة وأما السوا ان كنزوا جمع الزوج واحتنز بغير المجاور عن الخالي عنه نحو ان الخير اليوم والسوء وذلك لوقوعه في محل يحتمل ان تكون الالف فيه عن الحلاق وان تكون للتانيث وأما تبوا فجمع العقوة انثى اربيرا ان تبوا باثنى وانك تنبيه لما استثنى السيوطي وانا تفار هذه الثلاث قال الاستشاها الفراء وغيره اي هذه الثلاثة لا تستثنى لان الالف التي بعد الواو ليست صورة للهمزة بل هي الهمزة بعد واو الجمع انتهى قلت وهو بالنسبة الى السوا ان سهوا ليست الواو فيه من الوقوع الباء بعدها واما الكلمتان الاخريان فغير سبقه بهما الجعبري فاعتمدوا الشاطبي وان تبوا مع السوا تقولها فرصورة الجمع انها منه الغياث فجرا ما قصد وجه الالف في تبوا ولتبوا ان الهمزة حينئذ تصور لتطرف الواو وجري عليها حكم قالون وفيا سهما الالف في قال وما بعدها اي الكلم الثلاث التي ظن الغياث انها على زعم الاصل انها صورة الهمزة وانها لا تصور ولو خلت عن واو لسبقت لتبوا واوكيا موبكا انتهى وموبكا اي بالاصل المفتوح وقد تقدم وجه العدول لتبوا عن الواو الى الالف بقي بعض الريبو ميكر ما ادعاه الجعبري والصيوطي فيه من الاكراه على ما صورت الهمزة فيه كما قاله القراء اولى لوجود النظائر كالسوا وموبكا وما بعدهما جار على الاصل النظائر ايضا كتبوا بغير صحيح ما رام المشكوك فيه تبعوا خطا هو الواو وهي بعينها صورة الهمزة وهي شكل فيه خطا ولفظا ولما كان لتبوا جاز تلاعب الواو فيها انما هو في الجمع لا في الفعل وأما كلمة النشأة الثلاث في العنكبوت والنجم والواقعة فجمعت النشأة الاخرة وهي الواقعة ولقد علم النشأة الاولى وقد قرأ الصاحبان جميعها بفتح السين والعين بعدها ثم همزة قال في المقنع اتفقوا على ان رسمت بعد العين بالف بعد الشين في قوله النشأة في العنكبوت والنجم والواقعة قال والله اعلم همزة متوسطة قبلها ساكن رسمت في المصحف الاخيرة الكلمة وفي قوله موبكا في الذهبي الاخير انتهى وقد اعتذر الجعبري عن اهماله هنا كلمة السوا بانه استغنى بتقريبها في الفصل السابع عشر الاخير عن الثانية الباب الثاني قال الجعبري لم يرج بالياء يعني في موبكا لكن يعلم من قرينة كسرها انتهى ثم قال الشيخ عمر ويجوز عندي ان يكونوا رسموها هنا على قراءة من قرأ بين النشيرة وغيرها بتسهيل الالف وهي قراءة نتاخ الذهبي بعد الالف انتهى وأما يبشلون عن المختلف فيه بين السلب اي كتاب المصاحف بعد الالف اي يسئلون عن ابنائكم قال في المقنع وفي بعض المصاحف يسئلون بغير الف وبعضها يسئلون بالف قال ابو عمرو ولم يقرأ لك احد من العامة وانا روينا عن هبة الله بن محمد ابن المتوكل عن يعقوب عن اصحابه والخضراوي انتهى لانه لم يتشدد بالتشير متروكا بعد همزة ومعنى كلامه انه لم يقرأ بظاهر صورته الموجودة في المصاحف التي رسم فيها بالياء وحسبنا يقتضيه الغياث

هو ترتيب

أحد من التبوء

أحد من السبعة ويأخذ عليه ما اورده الشطاوي من ان عبارته تقتضي ان البيت الحامل عندي لرسم بالياء لا واو يعقوب وليس كذلك بل انما كتبها مركبة صورة للهمزة وان كانت تصور غالبا بعد الساكن قلت هذا جنح الشطاوي مع الجعبري وهو غير وارد لما قدمته واذا كان ابو عمرو قد جوز في النشأة الرفع على بعض السبعة بالالف اي يكون رسم على قراءة الالف وان يكون صورة للهمزة فكيف بهذا وعبارته ابا واو وكتبوا في بعض المصاحف يسئلون عن انبائكم غير صورة الهمزة لسكون السين قبلها وبذلك اكتفاء وهو الذي روينا عنا وفي مصاحف اهل المدينة وكتبوا في بعضها يسئلون بالف بين السين واللام وكتب كذلك والله اعلم على قراءة مرفوا بالتسهيل مفتوحة وتنشير بها والف مسهولة بعدها وهمزة مفتوحة بينها وبين اللام وفي ترك مراعاة الغراء الناخ بين يعقوب الخضراوي مرويا بين محرز ابن المتوكل المحبوبي وبين انتهى واحترز الناخ بغير عن من نحو يسئلون ابا بريء الربيع وكنزا من نحو يسئلونك عن الساعة لغير مباشرة عن ولولا التغيير بها لدخل حسب اقتضاه اصلاحه وأما موبكا بالف الكهف لرجوعها من موبكا وتغير الباء فيه اي تكون صورة للهمزة تنبيهان الاول قال في الشرنبلي وموسوية الملك يستحب بياء وتاء كالعنبر وقال عطية وحكم يكتب بياء واحدة وبياء بعدها قال ابو حاتم وهو الصحيح ان يكتب بياء واحدة كما قدمنا الثاني قال الجعبري وشلشة بغير الف بعد الهاء وهو المشهور انتهى لكن في ابا خرو باقصى على الاستثناء وجاعل خرج عن ضمير الخروج اي الكلم وضمير رسمها للهمزة والجملة الفعلية صفة خرو وجملة صورت عطف على الفعلية قبلها وضمير صورت للهمزة وضمير رسمها للخروج المعبر بالكلم ويجوز ان يراد بالخروج اي اخراج الهمزة المذكورة وحكم الهمزة المذكورة خرجن عن حكم الهمزة المذكورة وهو تكلما بوجه غير ضمائر خرجن وصورت ورسمها عوضها على الخروج المستثنيات من الحكم المذكور للهمزة وبغير مع تنوا مضاف تغيرن وهي همزة تنوا مع كنزا وكنزا الخ ومثلها تبوا اجلة اشبه لانه نصب تبوا على الحكاية والنشأة بالنصب على الحكاية عطف على المرفوع قبله والثلاث بالرفع صفة بتغيرن لكلمات النشأة الثلاث وموبكا عطف على ضمير صورت لا على تنوا ولا على خرجن واو بالياء عطف على الف والتغيرن لكلمات عن حكم الهمزة المذكورة فصورت همزة بعضها بالف وهمزة موبكا بالياء وباقيه واضح قال رحمه الله

وما بعد الف ... وشبهه من بعيسه كما اصعب
كقوله دعاوكم وماوكم ... وتبوا بنا بيهم نساوكم

لما قرر ان الهمزة الواقعة بعد الساكن لا تجعل الفا صورة واستثنى من ذلك الهمزة الواقعة بعد الالف المتوسطة اراد حكمه هنا فاخبر على وجه الاطلاق والشامل لنشوخ النقل الهمزة الواقعة بعد الالف المعدودة اول الفصل وهي المتوسطة رسمها من نفسها الى يتلقى رسم صور تهما من جنس حركة نفسها فان كانت مفتوحة صورت الفا أو مضمومة صورت واوا والمكسورة صورت ياء لان تجنيسها يكون تسهيلها من نفسها وبين الجانس لكنها ثم شمل باربع كلمات ثلاث منها هي تها مضمومة فيغيا سهما ان تصور واوا وهي دعاوكم وماوكم ونساوكم نحو لها دعاوكم ان اصبح ماؤكم غورا نساؤكم حتى لكم والرابعة هي تها مكسورة فيغيا سهما ان تصور ياء وهي ابنائهم هكذا رووه وجمع ابن مضافا الى ضمير الغائبين ثم بفتح هكذا بالغين ان قال بعضهم مثل به ليشبه على ان هذا الحكم عام لكتاب المصاحف والغيات انتهى وهو بعيد اذ لم يجئ عادته بالتشبه على مثل هذا بل الظاهر انه غفلة من الناظم لم يمل في مساحتها جناح تنبيهات الاول في هذه الالف

المنونة بين أن تكون غير منونة أو مخزومة نحو الملائكة والكتب كما تقدم منها الثاني المراد بالمنون هاهنا
ما وقع بعد حرف زائد على الهمزة لازمه وصلا ووقفا فيشمل المنون المنصوب نحو نداء وغثاء لأن التصوير فيه يؤدي
لاجتماع الصورتين فتحذف صورة الهمزة ويخرج المنون المرفوع والمجرور نحو ذلك بلاء وسماء ... وكذلك يخرج
ها هنا وهو أن ما بعد المنونة التي للإلحاق فيها لا يخلو إما أن يراد المنونة لفظا أو خطا وكلاهما لا يصح
أما الأول فلأن غير المنونة ... وكل ... بعدها همزة لا تكون بعدها إلا باعتبار أنها منونة فلا معنى
للتقييد بالمنونة حينئذ وأما الثاني فلا ... نحو ماء ونداء من المنون المنصوب الذي قبل همزته ألف
إذ الألف فيه ... أنه ... دخوله هنا **والجواب** أنا نختار الأول وهو اعتبار اللفظ ولا كان المراد
بتوسطها وقوع حرف لازم غير الهمزة بعدها ولا شك أن التنوين المنصوب لا يفارقه ولا كنت ... في الوقف إلا ...
فإن قلت قد قسمت المنون الواقع بعد الألف المنصوب وغيره وأدخلت القسم الأول وهو بعد الألف المتو
سطة وأدخلت القسم الثاني وهو بعد سكون حرفها فهلا أدخلت القسمين معا في الفصل الأول وهو ما بعد
سكون حرفها أي همزة الجميع غير مصورة وأي ضرورة تدعو إلى أن ... القسم الأول ... حينئذ كنت تعيد
ثم تكلف أن التصوير فيه موجب إلى اجتماع صورتين وهل مثل التفصيل إلا ... **فالجواب** أنه قد
تقرر أن الهمزة إنما يعتني بتصويرها واشتغاله حال تخفيفها ولا شك أن باب نداء من المنصوب المنون الذي تقدم همزته
الألف فيا ... تخفيفه أن تكون بالتسهيل ... كسائر الهمزات الواقعة حشوا بعد الألف لا بالحذف ...
على نحو المختار من أن المخزومة هي الأحق التي ... التنوين وأما أن ... على غير المختار أن الموجود هي ألف التنوين
بدل الهمزة حينئذ ... التنوين وإنما ... فصل وما بعد سكون حرفها ما فيا ... في التخفيف الحذف كما تقدم **ومن**
هذا التحقيق تعلم ... ولو كان ... شكلت فيه الهمزة المنونة بعد الألف قياسا فيه التصو
ير ... إلى اجتماع صورتين ولا قلبا ... أن يقول لم لا يكون قياس الهمزة هنا عدم التصوير كالواقعة متطرفة
بعد الألف ولا سيما وكلام الجعبري يقتضيه ... على قياس الهمزات ... والمتحركة الساكن ما قبلها
... ومعناه ... المضمومة ... **ثم قال** بعد كلام وأما حذف نحو شيئا والمستهزئين ...
... فلعارض التثليث انتهى ... أن المفتوحة بعد المتوسطة ... عدم التصوير ... أنها ... أو يصور
ولولا التأدية لاجتماع الصورتين ... لما قلته في الجواب ... أن التشبيه ... شبها بالمنون من جهة
... بمنون منصوب ... المتوسطة المفتوحة بعد ... وكسبها شبها بالمنون المنصوب
الثالث مثل الناظم بالمضمومة والمكسورة وترك التمثيل بالمفتوحة لئلا يتوهم من تمثيله لها أنها تصور تخفيفا مع
أنها لا تصور لتأديته التصوير فيها إلى اجتماع صورتين ومثال هذا ... في فصل الهمزة التي ... في تصويرها شكلها
التمثيل بالمضمومة إذ لا ... وسكت التي يؤدي التصوير فيه إلى اجتماع صورتين ... مثل ... أنواعها ولما مثل
ثم ... تصويره تحقيقا على التمثيل ... في المستثنيات ... لاجتماع الصورتين
ومعنى قول الناظم كما ... واشيرا ... **إعراب** واضح **قال رحمه الله**

وحذف البعض من أوليائي ... مع مضمر وألف البناء ... رفعا وجرا

لما تقدم أن الهمزة الواقعة بعد الألف المتوسطة تصور من جنس حركة نفسها استدرك كلمات خالف فيها بعض كتاب
المصاحف القاعدة المتقدمة مستثنيا بقية ما يتعلق بتلك الكلمات وهو حذف الألف و... الرسم المناسبة
وأركان ... حذف الألفات فقد تقدم **فأخبر** مع الإطلاق والشامل الشيوخ النقل أن بعض كتاب المصاحف حذف

٨٩

من أوليائي المضموم ... حال كونه ... صورة الهمزة والألف بنية الكلمة واحترز بقيد مصاحبة الضمير
من الخالي عنه نحو أولياء أولئك وبقيد الرفع والجر عن المنصوب نحو وما كانوا أولياءه **قال أبو داود**
عند قوله تعالى أولياؤهم الطاغوت اختلفت الروايات في قوله هنا أولياؤهم وأولياؤهم من الأنعام وفي الأ
نفال إن أولياؤه إلا المتقون وفي فصلت نحن أولياؤكم وفي الأنعام ليوحون إلى أوليائهم وفي الأحزاب إلى أوليائكم معروفا
هذه الستة مواضع ففي بعضها بواو وصورة للهمزة المضمومة وبياء صورة للهمزة المكسورة مع إثبات الألف
قبلها وروينا بحذف الألف وحذف صورة الهمزة في الحالين من الضم والكسر والأول اختاره هذه الستة إذ لم
تختلف فيها المصاحف ولا أمنع من الوجه الثاني المحذوف ... نص ابن نجاح في البيت بعد هذا لأنه خلط
كلم أوليائي مع كلم جزاؤه في يوسف ... في الأنفال ... حذف صورة الهمزة لأنه
أنه لم يتعرض فيه لحذف الألف لأنه سكت عنه رأسا كما قيل وأنه من زيادات العقيلة **إعراب**
البعض فاعل حذف ... أجازه وهو ابن درستويه واستعمله سيبويه والأخفش في كتا
بيهما ومن أوليائي متعلق بحذف ومع مضمر حال أولياء ومفعول حذف محذوف تقديره صورة الهمزة وألف البناء
عطفا على ذلك المقدر كقول بعضهم بك ... أهلا تقديره مرحبا بك وأهلا ورفعا وجرا حال أولياء أيضا قال رحمه الله

وجاء بيوسف ... في المقنع الهمز قليلا حذفا
ونص تنزيل بحذفها حكى ... أغنى جزاؤه بغير ألف

تقدم في هذين البيتين ... بقية الكلمات المستثناة على القاعدة المتقدمة **فأ**
خبر أن جزاؤه الواقع في سورة يوسف ذكر في المقنع أن حذف صورة همزته قليل وأن نص التنزيل في هذه الكلما
ت الثلاث التي هي كلمات جزاؤه في السورة المذكورة أنها بغير ألف ... في المقنع فهو ما أشار إليه
بقوله فيه وفي كتاب هجاء المصاحف السنة وفي عامة مصاحفنا القديمة في الأنعام أولياؤهم وفي يوسف جزاؤه
في الثلاث كلم بغير واو ... وفي مصاحف أهل العراق في البقرة أولياؤهم وقال أولياؤهم ... في الأنعام
وفي الأحزاب إلى أوليائكم وفي فصلت نحن أولياؤكم بغير واو ولا ياء ... **حدثنا** ابن غلبون قال حدثنا عبد
الواحد بن محمد قال حدثنا عثمان بن جعفر قال حدثنا عبد الله بن سعد ... إبراهيم عن عمه يعقوب عن نافع قالوا
جزاؤه فهو جزاؤه كلهن فيه واو ... في الرسم ... إسناد الصحيح ... الإطلاق القياس
... والمراد بحذف صورة الهمزة في ذلك ... تخفيفها ... تلك الحال عن الصورة و
تقدم الحروف التي تخفف عليه رسمها انتهى ... والمراد ... **وقال أبو داود** في سورة يوسف في
جزاؤه بحذف الألف بين الزاي والواو التي هي صورة الهمزة المضمومة في الثلاثة المواضع هنا انتهى و
قد سكت الناظم عن ثبوت الصورة في جزاؤه ... على القاعدة المتقدمة **إعراب**
جزاؤه بيوسف مبتدأ ومضاف إليه والهمز مبتدأ ثان وحذف جملة فعلية خبر المبتدأ الثاني والثاني وخبره خبر الأول والرابط
الهمز عوض من ضمير المبتدأ الأول ... في المقنع متعلق بحذف وقليلا نعت لمصدر
معمول لحذف **وسبك** البيت وجاء بيوسف صورة همزه حذفت في المقنع حذفا قليلا ونص تنزيل مبتدأ ...
... البيت ومعنى النص هنا القول ... متعلق ... وجملة أغنى جزاؤه معترضة بين المبتدأ والخبر ...
بها ... والجملة خبر المبتدأ ...
ضميره ... في المعنى ... أن يكون بغير ألف ... **قال رحمه الله**

من أولياء

وَصْلٌ وَمِمَّا قَبْلَهَا فَرْصُورَةٌ ∴ سَاكِنَةٌ أَوْ طِ وَإِنْ حُرِّكَتْ

كَبَرَا الْخَلْقِ وَنِيَّةٌ بِيُسْرِهِ ∴ جِينُمْ وَانْشَأَ نَبْشًا وَلَوْ لُقُوا

تكلم في هذا الفصل على الهمزة الساكنة متوسطة ومتطرفة وعلى المتحركة كذلك فالاشكال اثنا عشر **فَإِنْ** مع الاطلاق والشامل للشروع الفعل انصا تصور هذه الهمزة ساكنة **كَانَتْ** بعد حركة ما قبلها **فَإِنْ** كانت بعد حركة صورت الفا أو واوا أو ياء **كَسْرَةٍ** صورت ياء **وَإِلَّا** بان كانت بعد حركة ما قبلها **أَمَّا** الساكنة بعد مثلها فكما اذا كان ما قبل الهمزة المتحركة فتحة نحو **يَأْكُلُ** وهو محل ما تستحب فيه وتجب الهمزة ثم ان الناظم عبر بالمثل اشارة الى النوع وكذلك ان الهمزة الساكنة تقع بعد الحركات الثلاث متوسطة ومتطرفة هذه ستة والمتحركة المتوسطة كذلك بالحركات الثلاث وما قبلها كذلك فتصور فيها **تِسْعَةٌ** من ثلاثة في مثلها المجتمع خمسة عشر مثل الناظم بثمانية منها وسبع كلمات وترتيب ما حضر منها انشا **جِينُمْ** فالواو ثم اربعتها فتح اربعتها ضم اربعتها كسر ثم ياء ياجري الزاي مع فواته من هذه ياء ثم **نِيَّةٌ** الزبير ما قبلها يخرج منها اللؤلؤ والمرجان **بِيُسْرِهِ** ثم من قبيل المثل سليم لكل امرئ منهم كاللؤلؤ **وَمِنَ** الساكنة المفتوح ما قبلها نحو **وَأَنَا** ثم **وَأَنَا** هذه الهمزة الساكنة وان كان ما قبلها منعدما عنها فلم يغلها هذه الوجوه التي هي من بنية الكلمة جاء حكم المنوب عنه **تَنْبِيهَانِ** الاول الساكنة المتوسطة المتحركة فيجب في حركة ما قبلها اتباع حركة ما قبلها الا حركة بعينها فيها كذلك فالمكسورة ما قبلها مكسور والمضموم ما قبلها مضموم والمفتوح ما قبلها مفتوح ايضا لا حركة بعينها **الثَّانِي** عبارة الناظم اجمل انشاء نعاد على الاطلاق في الساكنة متوسطة ومتطرفة مع مفهوم شرط الخبر في المتطرفة المفتوح نحو الساكنة عن الحكم ولذا اصلح بقبل ساكنة وهي واكيف اتت كما نبه عليه بمثاله وكما شكل ان تمثيله بالساكنة المتطرفة ينافي شرط الخبر المذكور لا مفهوم له وانما ذكر لبيان المقصود حيث كانت الساكنة فراستعيذ حكمها من الاطلاق والتقا بوقع بعد المتحركة **نَبْأَ** ساكنة حال من موضع ضوئنا وهي بمعنى متطرفة عطف على ساكنة ولا يجتمع هذا العطف حتى يقع مع ساكنة وصف تقديره ساكنة متوسطة ومتطرفة **وَإِنْ** حركت شرط تقدم معنى عن صوابه وكان الكلام على القلب واصله ومتحركة ان طرأت بنت فالجاء الثلم الوقلب ذلك **قَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ**

وَالْخُلْفُ فِي الرَّسْمِ بِلَا وَبِإِذَا إِنْ تَأْتِ ∴ وَالْخُلْفُ فِي إِمْلَائِنَا وَاطْمَأَنَّتْ

لما فهم ان الهمزة الساكنة بقسميها فصورتها من جنس حركة ما قبلها استثنى من ذلك الفاعدة اربع كلمات كلهام في التوبة **فَأَخَّرَ** انها لم تجعل لها صورة انثاء من خلاف وانما معها الف وياء الزبا واذا ان تأت فاما الزبا فكيف وقع نحو ما تقصرة بل اجتمع في ورد باي ان كثير الزبا تعبرون هزا تا وبارئكم بلى الزبا الثاني اردناه فهو صرفت الزبا بالزبا بالمو **قَالَ فِي** النشر بل وكتبوا ويأته بغير صورة للهمزة حيث ما وقع انتهى **وَمِثْلُهُ** بابي **ثُمَّ** مع تغيير كلمات منه قال الجعبري وانما وجه حذفها اي الواو والزبا بارسمها على احد التخييرين انها اذا بدلت واوا صارت مرباب لم وفيها وجهان الادغام والاخفاء فقرئ بهما بالزبا والصورة تتبع التخييرين فتذهب حيث يذهب انتهى **وَأَمَّا** اذا ان تأت مع البقرة باذا ان تأت فيها كذلك فقرئ بالتخيير بالحذف **وَأَمَّا** الخبر ان من امنات واطمانتم **فَأَمَّا** امنات في فاتحة هل امنات **قَالَ أَبُو** عمرو رأيت اكثر مشايخ اهل المدينة واهل العراق وغيرهم يتبعون على حذف الالف التي هي صورة الهمزة في اصل مضى وهو قوله **لَا مَنَّا** حيث وقع في ثلاثة اوجه وهي قوله تعالى في يوسف **وَاطْمَأَنَّ** بها وفي الزمر **افَمَنْ** حقت فلوي الزبر ابو منون وفي فاتحة هل امنات

ورايت في بعضها الالف في ذلك مثبتة وهو الفياس انتهى **وَقَالَ** ابو داود وكتبوا هل امنا بالف في بعض المصاحف وفي بعضها امنات بلام وتاء مرسوم صورة للهمزة وفي ذكر الياء اشارة الى ذكر الياء اي هو قوله تعالى ما لك لا تامنا في بعض المصاحف بالف مشبعة مع اللام بين اليم والنون صورة للهمزة المبنية حيث ما وقع وكتبوا في بعضها ما مالك بغير الف والاول اختار الفه **وَالْغَرَضُ** من ذكر الفعل الاخير هو اجازة اختيار الاثبات في اثبات حيث جعل الكلمتين من باب واحد اذ الوقف ذكر في الاخير **وَالْحَاصِلُ** ان فعل في كل منهما يقتضي رجحان احد وجهي الصورة وكلام ابي داود يقتضي اثباتهما ووجه اختياره والله اعلم موافقة الفياس كما اشار اليه ابو عمرو **وَأَمَّا** اطمانتم مع النساء جاء الاطمانتم وافيضع الصلاة **فَإِنَّ** في المقنع وفي كتاب الغازي بن قيس اطمانتم في النساء بغير الف **وَفِي** هود جميع المصاحف بالف اشهى **وَفَإِنَّ** في النشر بل وكتبوا في بعض المصاحف اطمانتم بالف بعد الميم صورة للهمزة الساكنة كما فتحوا ما قبلها وفي بعضها اطمانتم بغير الف والمختار اشهى **وَحَاصِلُ** التغيير في هذه الكلمات ان الف اطمانتم بالف بعد الميم صورة للهمزة الساكنة كما فتحوا ما قبلها وفي بعضها اطمانتم بغير الف والمختار اشهى **تَنْبِيهٌ** لم يذكر الناظم الخلاف في اخمانا من البقرة عن ابي داود وفي الشريد الواحد انا كتب بالف بعد الخاء صورة للهمزة الساكنة ورسمه الغازي بن قيس بغير الف كذا اطمانتم في النساء لم اروه عن غيره والكاتب مخير في اثبات الالف فيها وحذفها والمختار اثباتها لانها اميل موافقة للمصاحف المرسوم فيها هذا كذلك لانه مرباب المد كما مر باب الياء اشهى **أَمَّا عِنْدَ** واضح **قَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ**

فَصْلٌ وَبَعْضُ النَّقْلِ مَا ∴ فِي الرَّفْعِ وَاوٌ ثُمَّ يَا حَيْثُ أَتَى

تقدم لنا ان هذا الفصل عقده الناظم لما جاء على القاعدة من فصل المتطرفة بعد ساكن وبعد متحرك في صورة الهمزة فيه واوا وزيد بعدها الف مع ارفيا سر الواقعة بعد الف اذا تصورت الواقعة بعد فتحة ان تصور الفا وانما خولف فيها الفياس للوجوه التي تقدم ذكرها في الفصل وانما جمع الضمير كما في المقنع لمشاركتهن في الحكم الذي هو تصور الهمزة واوا وزيادة الف بعدها وفي وقوع كل فيما سر فتلا فيه فاستعد لك اجراء هذا بفضل يخصص اذكا يسترك ذكر واحد منهن بفضل اذا ما واضحا فليسترك احد الفضلين اولى فيذكر هذا مرارا **وَفِي** استعيذ مراني جيئة ان الضم المنشوء منه هذا العصل من افساء المتطرفة هو الهمزة المجوعة ومن تغيير الكلم المتشابهات وهي انها الواقعة بعد الياء او فتحة **بَعْدَ** بعض النقل ما واو جملة اسمية فرع خبرها في الرفع حال من الضمير المستتر في العامل المتعلق به ما واو جملة زادي بعلية عطف على الاسمية فبلها ويحتمل ان يكون واو نايب فاعل فعل محذوف تقديره ويعلم والاسناد بقوله زادي لم يكن واو مجموعا اذ روى منصوبا بفعل محذوف تقديره ويسمو **قَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ**

فَعَلَّمُوا الْعَلْمَ بِيَرُوا ∴ وَالضَّعْفَوا الْوَضْعَ بِنَشُوا

هذا شروع منه في تعداد الكلم التي خالفت فيها الفصل السابق بغير صورة الهمزة فيها واوا وزيد بعدها الف وغير حذف الضمير كما تهيأ له النظم وضمن هذا البيت منها اربع كلمات **عَلَّمُوا** مفردا ومركبا او خاليا منها **وَبِيَرُوا** والضعفا **وَبِنَشُوا** **أَمَّا** علما في الشعرا **فَفِي** الشعرا وزاد بعضهم **قَنْبِيهٌ** **قَالَ** السخاوي وزاد في الشامل علما في اشراميل بالعبرانية **وَأَمَّا** العلما في العلما **فَفِي** الشامل انما يختص الله من عباده العلما **قَنْبِيهٌ** ذكر المفسرين مع انها في منصا قبيح وليسترك فتح اربعها والخلو منها بغير حذف وما العلت فيه الفاعيل بل انما صلاح المتقدم وجار في جميع ابواب الكتاب بريا فعوله هنا ثم بلا لام معا انبا اذ هي يكتفى بالجر يتر الاعظمي وقوله والحذف في الهمزة بيلا وبإذا ان تأت بغير ما ذكر هنا مما يفضل ان يخص اذكا يسترك ذكر واحد منهن بفضل اذا ما واضحا فليسترك احد الفضلين اولى فيذكر هنا مرارا **وَفِي** استعيذ مراني جيئة ان الضم المنشوء منه هذا العصل من افساء المتطرفة هو الهمزة المجوعة ومن تغيير الكلم المتشابهات وهي انها الواقعة بعد الياء او فتحة **بَعْدَ** بعض النقل ما واو جملة اسمية فرع خبرها في الرفع حال من الضمير المستتر في العامل المتعلق به ما واو جملة زادي بعلية عطف على الاسمية فبلها ويحتمل ان يكون واو نايب فاعل فعل محذوف تقديره ويعلم والاسناد بقوله زادي لم يكن واو مجموعا اذ روى منصوبا بفعل محذوف تقديره ويسمو **قَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ**

فَعَلَّمُوا الْعَلْمَ بِيَرُوا ∴ وَالضَّعْفَوا الْوَضْعَ بِنَشُوا

هذا شروع منه في تعداد الكلم التي خالفت فيها الفصل السابق بغير صورة الهمزة فيها واوا وزيد بعدها الف وغير حذف الضمير كما تهيأ له النظم وضمن هذا البيت منها اربع كلمات **عَلَّمُوا** مفردا ومركبا او خاليا منها **وَبِيَرُوا** والضعفا **وَبِنَشُوا** **أَمَّا** علما في الشعرا **فَفِي** الشعرا وزاد بعضهم **قَنْبِيهٌ** **قَالَ** السخاوي وزاد في الشامل علما في اشراميل بالعبرانية **وَأَمَّا** العلما في العلما **فَفِي** الشامل انما يختص الله من عباده العلما **قَنْبِيهٌ** ذكر المفسرين مع انها في منصا قبيح وليسترك فتح اربعها والخلو منها بغير حذف وما العلت فيه الفاعيل بل انما صلاح المتقدم وجار في جميع ابواب الكتاب بريا فعوله هنا ثم بلا لام معا انبا اذ هي يكتفى بالجر يتر الاعظمي وقوله والحذف في الهمزة بيلا وبإذا ان تأت بغير ما ذكر هنا مما يفضل ان يخص اذكا يسترك ذكر واحد منهن بفضل اذا ما واضحا فليسترك احد الفضلين اولى فيذكر هنا مرارا **وَفِي** استعيذ مراني جيئة ان الضم المنشوء منه هذا العصل من افساء المتطرفة هو الهمزة المجوعة ومن تغيير الكلم المتشابهات وهي انها الواقعة بعد الياء او فتحة **بَعْدَ** بعض النقل ما واو جملة اسمية فرع خبرها في الرفع حال من الضمير المستتر في العامل المتعلق به ما واو جملة زادي بعلية عطف على الاسمية فبلها ويحتمل ان يكون واو نايب فاعل فعل محذوف تقديره ويعلم والاسناد بقوله زادي لم يكن واو مجموعا اذ روى منصوبا بفعل محذوف تقديره ويسمو **قَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ**

ثم يعيد وهو متعذر **وأما** الضعفاء الكملة الذين جمعهم ابراهيم وهي نوع للجميع فعال الضعفاء وجمع الموصوف فعول الضعفاء للزمر استكبروا واحتزر بالموصوف عن الزمر في البقرة خذوه فضعوه ضعفاء وقد كان يكبر على مقتضى اصطلاحه وخرج المنكي بالبقرة مع واحد من المعجمة وكأنه استعمل هنا فيما يغري بنية كما في الموضح قليلا غير مخل كما قال الخ هو عمل بالبر وكأن مجموع الامرين **فتنبيه** **قال أبو الفتح** قال محمد ابن يستسي الضعفاء موضع الرفع فيه واو حيث وقع قال ابو عمرو فيما خرجه كذلك في الزمر ابراهيم والنمر والمؤمن وفي خاتمة ابو جعفر الخزاز فعال الذي لضعفة بالواو في ابراهيم فعال الضعفاء وكتاب الغازي ابن قيس الحرفي بالواو والباقي انتهى وظاهر هذا النقل وتصريح ابو عمرو بمخالفة ابو جعفر اه النمر والمؤمن فيه خلاف وانما لم يحكه الناظم الا ما اجمع فيه في باب النمر والمؤمن محذوف الصورة لخلوه عن النقل الا يعتمد فيه على شكوك **وأما** ينشؤا في الزخرف او من ينشؤا في الحلية **فتنبيه** اغفل الناظم ذكر الخلاف في ينشؤ في الشاطبية وفرقان في العقيلة وفي يتبوأ الانسان الخلاف او متى ينشؤ قال الجعبري الخلاف ثابت على المفتوح فعلماء بفتحة اعني انها واو فعة بضم وجواب مغفور والمعنى ان يسئل عن الكلام المترجم لها فهي عملها بفتحة خبر مبتدا محذوف وما بعده عطف عليه لجزم القاطع مر بعض كلماته والموضع بزمر الضعفاء وأطلق على الكلمة موضعا باعتبار انه محل الحكم رسمي هو هنا ورسم الهمزة على خلاف القياس **قال رحمه الله**

وشفعوا يعبوا البلوا ∴ ثم بالا يا معا آتوا

تضمن هذا البيت اربع كلمات مضاف لها جمع له **أما** شفعا في الروم ولم يكرر لهم مر شركائهم شفعاء **وأما** يعبؤ في العرف قل ما يعبوا بكم ربي **وأما** البلوا في والطاقات ان هذا الهو البلوا المبين وهذا استعمل الاضافة في الاخراج المنهي كما مر في بينة ذكر المنكي والدخان بعد هو سيأتي هنا ذكر بيان المحترز عنده **وأما** اتباءا بالما في الانعام والشعراء انباء ما كانوا به يستهزؤون وسيأتي استدراك الخلاف في الثاني لما جاءوه واحترز بغير الخلوع التغابن ما لهم بها وهو بالفصح وجمعين عليهم انباءا **فتنبيه** ذكر ابو عمرو كلمتي انباءا في باب ما رسمت فيه الواو صورة للهمزة على مراد الاتصال والتسهيل عن محمد ابن يحيى ثم قال وبالياء ما التقت على رسمه مصاحف اهل العراق وهو الشفع انباءا بالواو والباقي انتهى ومعهوده كما قال الجعبري انه وغيرها بالباقي والوكار معهوده سواء فتنه لذكر النمر في الا تعلموه فيه ويؤيد هذا المعهود تفعل الشعراء عن محمد كتابه ان انباء النمر الا تقام بواو وتعبرها الباقي وانباء النمر الشعراء بالباقي فقد للنمر بواو قبله للكوفي والبصري انتهى وجويرية ايضا الخلاف الا تي فيه ابدا وذكر الشاطبي فعالوا انباء فيه الخلف فرخلي وانما لم يبنه الناظم على هذا الخلاف لضعف ما اخترع الا يتبع **أبو** كل البيت الا ويقع عطف على علماء في البيت قبله وبالا ومعا حال انباء بتغير بكلمتا انباء قال

جزاء الا واو ليزعم العفوة ∴ وسورة الشورى بنو المعصوة
ومثلها الا بن نجاح ذكراه ∴ في الحشر والزاي خلاف اقرا
وعنهما ايضا خلاف منتقم ∴ في سورة الكهف وطه والنعم

تضمن هذه الابيات الثلاثة تعاصيل الحالات جزاء اخلم فرد على ثمانية واجب بل على اربعة اوجه خارج عن القياس عن جميع الشيوخ وخارج عنه مع خلاف لابي عمرو وخارج مع خلاف للشيخين وواردة على القياس عن الجميع هذا هو ها على حسب ترتيب الناظم فالخارج عن القياس عن الجميع ما اشار اليه بالبيت الاول وهو ثلاثة كلمات جزاء الا واو في العفو وذكر لكن جزاء الظالمين انما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله واحترز بالا وليزعم في الثالث والرابع وذكر لكن جزاء الحسنى

يجزاء مثل ما قتل من النعم الجزء صورتي هم تقف على الياء من الوافع بالشورى وجزاء سيئة سيئة مثلها **وأما** الخارج عن القياس مع خلاف لابي عمرو فهو ما اشار اليه بالبيت الثاني وهو واحد من الحشر وذكر لكن جزاء الظالمين **وأما** الخارج عنه مع خلاف للشيخين فهو ما اشار اليه بالبيت الثالث وهو ثلاثة في الكهف بلدة جزاء الحسنى وطه وذكر لكن جزاء من تزكى وفي الزمر ذكر لكن جزاء المحسنين ليكفر الله عنهم **وأما** الوارد على القياس غير الجميع فهو المسكوت عنه من بقية مواضع هذا الكلم كذا في العقود وفي نقر ما وجدته لكن سكوته عنها لبقائها على القاعدة المتقررة منه في فصل وما بعد سكون حرف **فتنبيه** هذا التفصيل الذي ذكر الناظم في التخيير هو ما اشار اليه ابو عمرو في باب ما رسمت التاء فيه صورة للهمزة على مراد الاتصال والتسهيل في المفتوح وقوله قال محمد ابن عيسى في التابوة انها جاء الزمر مجاربون الله ورسوله وفيها وذكر لكن جزاء الظالمين وفي الزمر جزاء المحسنين وفي عسق جزاء سيئة سيئة مثلها وفي الحشر وذكر لكن جزاء المحسنين انتهى **قال ومن زعم** انها اربعة العفو النمر والشورى وفي الكهف كتب بمصاحف اهل العراق وجملة جزاء الحسنى بعنه بالواو وفي بعض مصاحف اهل التربة بغير واو **قال** وفي كتبنا في مصاحف اهل العراق وفي طه وذكر لكن جزاء من تزكى بعنه بالواو **وقال** علم الجعبري الا ما في جزاء بالواو وثلاثة الخ جزاء النمر والحرف الخ في عسق انتهى وكأنه اراد بتخصيص الجعبري كلم الثلاثة بالحكم مقتضى لبقاء ما عداها على الاصل فيكون النمر والحشر محذوفا الصورة على الاصل وهذا اشار الناظم بقوله والزائد خلافا اثرا **وهكذا قال** الجعبري عن فول الشاطبي جزاء حسن وشهر وذكر والعفو مفاعيل الا واو ليزعم والى خلفها في مزاء طه عن ابن ذكوان ومعها في جزاء الحسنى وكلام الجعبري ابهم خلافا في الحشر زاد على الناظم بعنه العقيلة انتهى ولم ينبه عليه الصفاوي ولا اللبيب **وقيد** ذكرا بوجها ووجه العفو مثل ما ذكر ابو عمرو في جاء الا انه لم ينقل كلام الجعبري ولم يذكر فيها النمر والكهف **ثم قد قال** ابو داود وذكر لكن رسمه بعنه بالواو وهنا بعنه وطه الغازي وعطاء الخ اسقاني انهم رسموا هنا كالباقي قبل الواو ولم يرسموها بعدها على انتهى **ثم قال** الكهف بلا جزاء الحسنى كتبوه بعض المصاحف بالالف بعد الزاي كباقي وكتبوا رسمه الغازي وحمد وعطاء وكتبوا بعضهم جزاء بواو بعدها الف تقوية للهمزة لخفائها بها حروف العلة استغناء بفتحة الزاي عنها على انها اختصار وبالاولى الكتب لما قدمناه والمابرة انتهى **ولما** اختص له بسورة المائدة من الشين بل على ما تشعر به جميع الغياسر انها اقتصار محمد ابن عيسى على الحسنة ولم يعبر منها النمر الكهف بلعل ذلك هو المراد وقد ذكر في الزمر مثل ذلك انما انه عرض قوله وبالاولى الكتب بقوله وكلاهما حسن **وقالوا** كلمة وكتبوا هنا وذكر لكن جزاء من تزكى بواو بعد الزاي صورة للهمزة المضمومة والى تأخير الخبر هاهنا عن الفعل على انها اختصار لدلالة العنخة عليها **وفي** بعضها بالف بعد الزاي من غير واو وكلاهما حسن **ووقع** في كتاب الغازي ابن قيس في طه وعطاء وحمد جزاء بالف قبل الواو من غير الف بعد هاء دماء وترجمة والف فرسناه الخ هو ما انتهى ولم يعبر سورة الحشر ذكر الواقع فيها فلعله من مرتكبات التخيير ان الا واو ليزعم العفو والذي اشتهر ذكره ما خلاف في رسمها بالواو وحذفها بالف قبلها وزيادة اخرى بعدها والواقع في الحشر كذلك بالحذف وهو ما يأتي خلاف ويتبع فيه ما عنه ابو داود والنصري في المفتوح بذلك والواقع في الكهف بالخلاف لهما ويتبع فيه ابا عمرو رسمه على غير القياس مع حرمي وكأهل العراق وفي مقابلته ابناء بعض المصاحف المرتبة المقتضي بعضهم ان بعض البعض راجع كالعراقية ويتبع فيه ابا داود ورسمه على القياس مع قوله وبالاولى الكتب والواقع في طه لا يتأتى فيه لاحد الشيخين ترجيح اما ابو عمرو فيتبع فيه ذكر في مصاحف اهل العراق ورسمه على خلاف القياس وخرج لكن مقتضى بعضهم

ارجحهما وبعضهم يرجح ما رسمه على العباس **وأما** أبو حاتم وجماعة فقرنص أن كلا منهما حسن وزاد وجها ثالثا بعكسه
يعني مع وجود الواو وهو تغيير لا يلتفت عليه **والواقع** في الرسم يترجح فيه ما رجحه أبو حاتم والعفو مخالفة القياس
والحاصل أنه يترجح بالكثرة العباس لنص أحد أو وكون أكثرهم نقل إجماعي معابله ما النص مقدم ويترجح
بوطء العباس حملا على الحاصل عند تعارض النظائر مع أن الرسم مخالفة العباس من كتابة الشيخين
وقرئ ينبئهن بتشديد الباء وهي **قراءة** ابن كثير ورجحه في التكملة مع ذلك العباس **والحكمة** في الرسم تحقيق ما التاس
وإن نافية بمنزلة ما **ويتجه** أن يكون منه ما سبق في ولا هما **الإعراب** يجمع
أن يكون عطفا على الكل قبله ووصف بالمشتق لأنه على تغيير في الكل نحو مجتمعا جياء أو تغيير في الجزء وهو سورة الشورى عطف
أيضا والأولى فيه الرفع بأنه بالتقدير وجزاء بسورة الشورى مجرور بإضافة المضاف إلى المعطوف وجاء على حال سورة و
يجمع أن يكون خبر آخر سورة على أنه مبتدأ أو خبر وجزاء بسورة الشورى معطوف عليه وشلها يجمع نصبه
على الحال من ضمير فوح كذا أو هو ضعيف جدا أو أن يجمع رفعه وهو الجاري على ألسنة النحاة أنه خبر المبتدأ الذي هو صفة
وهو يجمع والتقدير فوح وجزاء الكائنة بسورة الشورى مثلها **وقوله** كذا بخط ابن نجاح يجمع الحشر جملة معترضة **واللام** بمعنى
عند **وأما الإعراب** شلها كذا بخط ابن نجاح يجمع الحشر جملة كبرى وهو الحشر متعلق بنذر كما أشار إليه بعض الشراح
بلتيتم به المعنى المقصود كما يتم بالتأمل وبالفيء واقع **قال الشارح** ما معناه أن اليتم مشتق والزم مشتق
التوجيه المتقدم **قلت** وهذا إن ثبت رواية مشتق بكسر الهاء وأما بالتغيير فيجوز استعمال المشتق كما زعم
بمعنى شاع ومتعد بمعنى تعارف فيكون اسم مفعول بمعنى متعارفا **قال** رحمه الله

ومع أولى المؤمنين الملوا ٭ **إلى النمل عن جاء لبغ تفضلا**

تضمن هذا البيت كلمتين متى خرج عن القياس إحداهما الملوا في النمل ثلاثة يا أيها الملوا ألا تعلوا علي الملوا ائتوني
الملوا فتوحه أم يا أيها الملوا إليكم يلتبس بمعنى منها **وأما** الكلمة الأولى وهي المؤمنين بهمز وفعال الملوا الزبير كعمرو
مرفوعا واحترز بغير الزبير من السورة عن الثانية فيها همز وقال الشارح فوعه الزبير كعمرو كما احترز بالسورة من
عن الواقع في غير هذا كالأعراف **تنبيه** لما ذكر أبو عمرو الكلام الأربع عن عمر ابن عيسى نقل عن ابن مجاهد أن ابن ذكوان
المرسوم مزلكا بالواو والأول من المؤمنين لا غير قال أبو الطيب ما قال محمد ابن عيسى **وقد** روى بشير ابن عمر عن
هارون عن عاصم الجحدري أن الأربعة الأماكن بالواو انتهى وتضعيف أبي عمرو قال ابن مجاهد هو الصحيح
بسكون الناظم مذكر الخلاف في ثلاث النمل **وأما** تفتؤا في يوسف تالله تفتؤا تذكر يوسف ولما ذكر الناظم
الخلاف في كلمتي ما قبل هذا البيت احتاج إلى أن يشير هنا فوعه عن كل إلى كل الصاحب أو كتابها الواقع في تلك
كلمتي هذا البيت كم **وأما** الخلاف الذي **الإعراب** التاء من تفتؤ والنمل وجهان محذوف تفوه
مرسوم بالواو وبه يتعلق عن كل ومع أولى المؤمنين على من المبتدأ أو من ضميرهم **وإلى** تفتؤا إعلاه على المبتدأ
يجتمل أن يكون الماء عطف على علماء وهو النمل ومع أولى المؤمنين وعن كل حال من منه **ولبغ** تفتؤ عطف على الماء قال

وفي أوأمن همز يعاؤا ٭ **إلى الطول والإدغام قل بلا** ٭

تضمن هذا البيت ثلاث كلمات جاءت على خلاف القياس همز يعاؤا وجه عاصم الطول بلا همز وإدغام وإما وفي
المفتحة أنا بي أو أنا مكن وإما وعاء الذي يزن الكاف وصلا واحترز بغير السورة عن الواقع
في الرعد وإما بالإدغام الراء في الراء وهو وجه واحد احترز بغير السورة عن الواقع في غيرها
وهو البقرة والأعراف وإبراهيم وقع في الكهف بأمر ربكم عظيم **تنبيه** سكت الناظم عن حذف ألف سورة النحل

أو ما لي من جزء أو وقف عليه الشيخان واجيب عنه بأحد ما ذكره بعد وليته قبل الواو ويجعل الف إذا لو
صورت الهمزة لصورت العاقبة على الواو والواقع بعد الألف قبل الواو وإذا كان همز الجواب ضعيف إذ
المراد بالألف هنالك الألف الصورة وأيضا فإن المراد بتلك الألف المباشرة للهمز والا انتفع
النظائر وخلت همزة الوصل من نحو العلماء وهمزة القطع من نحو أنباءهم وهما غيرها خلتين فلعاصم بكمر الجوا
في اللام بأعمى وفي الثاني بإدراك العلم المباشر فخالف الواو وغيره خلتين فلعاصم بكمر الجوا
أراد بحث **الإعراب** جزاء أفاد تعلقها أنها على البناء وأما على علمها وعاء كذلك ومعه حال وعاء وهو
الطول صفته والرخاء عطف أيضا وباء بل منه وجملة فل معترضة بين البدل والمبدل منه ويجتمل أن يكون معه
دعاء جملة انشائية معترضة الخبر والرخاء عطف على المبتدأ ويجب أن يكون وباء عطفا على دعاء والرخاء بالفتح عطفا
على الطول فيكون من العطف على معمولي عاملين على الفعول لجواز **فقله** الجار مع حرجاته وأيضا أعيا بالتأ
خار بنا جملة كبرى على أن خبر الثاني محذوف والتقدير الرخاء واقع فيها لا معناه على هذا أعيا بالتأخير عاجزا
منضاف إليه تعذر بزيادة تربط المعنى **قال** **وينبئهن كذا ينبؤا** ٭ **وهم يستوي التوبة جاء نبؤا**

فتن تضمن هذا البيت ثلاث كلمات معناها عند الشارح مع ما خالف العباس يتبئهن وينبؤا وينبؤا وغيره التوبة أما يتبئهن
خلافا لمن يميز والشمايل وأما ينبؤا في القيامة ينبؤا الإنسان يومئذ ولم يذكر الشيخان فيه خلافا وفيما الخلاف
فيه عن الشاطبي **وأما** نبؤا جاء غير التوبة فأربعة وإبراهيم لم يأتكم نبؤا الزبير من قبلكم وهم أتاك نبؤا
الخصم فلم يهتدوا عليكم وهم التغابن ألم يأتكم نبؤا الزبير كعمرو من قبل هذا فإن الشمايل وسورة إبراهيم وزاد
وتأتي بها واو والباقي على ثلاثة أحرف **وقال** التوبة ونبأنا الأعراف صورة للهمزة المضمومة انتظم ولذا استثنى
الناظم الغاشية التوبة وهو ألم يأتهم نبأ الزبير من قبلهم **وأما** أبو عمر فذكره في باب ما رسم فيه الواو صورة لا
للهمزة يستوي الزبير ابن عيسى انه قال إبراهيم نبؤا الزبير وصاد نبؤا عظيم والتقابر نبؤا الزبير كلها بالواو و
الباقي **فالوكل** الفوقية على وجه الرفع فالواو فيه مثبتة وكذا على غير وجه الرفع جليبة فيه واو وهو نبأ
التوبة انتهى وقال في باب ما تفقت على رسمه مصاحف أهل العراق وصاد نبؤا الخصم بالواو انتهى **تنبيه**
فهم علمت من النقول المرسومة أن استثناء نبأ الواقع في التوبة لا يجدي شيئا وأما استثناء ولما عمر جواب
كما ول كلامه المعبر فيه مواضع الواو ولم يذكر معها جملتها إذ هي التوبة وخالف للكلية التي ذكرها مع القاهي
أن تعميم عمر ابن عيسى يعم تعبير المواضع المتغيرة إنما تعبر بالواو الفاعرة الحاكمة على ما عندهم أن يكون بغير
من هذا اللفظ لم يذكر وحينئذ فكان حق الناظم أن يستثنيه كما يستثنيه عمر والا كان التعميم ضائعا وكان الناظم والله أعلم
استثناه الغاشية لظاهر ذلك العموم تبعا للشاطبي لتابعه ذلك عنه بموافقة ما عند أبي عمرو أو بحث وبالاستثناء ابن اشتم
والظلمك له أيضا كما نقله الشارح عنهما وبانه في الشمايل كما نقله السخاوي عنه **الإعراب** واو قال

ثمت فيكم شركا يبرزن ٭ **وشركا شفعوا وتظلموا**

تضمن هذا البيت ثلاث كلمات مما خالف العباس شركا في موضعين وبرزن وتظلموا **أما** فيكم شركا في الأنعام
اسم فيهم شركا في وأما شركا ثم عوا في الشورى لهم شركا ثم عوا لهم من الزبير واحترز بغير فيكم وثم عوا من الخلاف
عنها نحو فيه شركا متشاكسون لهم شركا فيها تنوا **وأما** يبرزن في النور وبرزوا عنها العراب **وأما** تظلموا
في طه وإنك لا تظمأ فيها ثالث يجمعهن أنه لا يندرج فيه ظمأ **الإعراب** ثمت ظرف مبني على الثاء
مفتوحة وتسكن وهي لغة وهي هنا للتي تقبب الزكن وما فيه **واضح** **قال** رحمه الله

واتوكفا ومافشا ... همزة والخلاف في انشا

تضمن هذا البيت ثلاث كلمات مخالف القياس اتوكفا ومانشا بهمزة وانشا على خلاف فيه أما اتوكفا بمعنى اتوكأ عليها وأما مانشاء بمعنى ما ينبت وارتعاء امواتا مانشاء واحترز بغير المجاور عن الخالي عنه نحو فيه بي حشا مرتشا وبغير السورة عن المغتر بعلم غيرها وهو مرتج وفي الارحام ما نشاء على انه لو اكتفى بغير السورة او بالكفاية وأما انشاء المختلف فيه فيع العفو وفاتت اليهود والنصارى خراب الله وفي كره الشيخان بالخلاف ورجح ابو حيان فيه الواو وخالف القياس فابا واما منع من القياس **ابى** واخ قال رحمه الله

وترايا وواو ايضا كما ... في لفظ انباء النبي الشعرا ... وينبئوا اعقيلة الف

لها فروا وانباء مما خالف القياس فصورت همزتها بواو والف بعدها وكذا ينبؤا استمرك الخلاف في ثانيه كلمتي (واو) الجماعة والثاني المشاطبي وفي ذكرا ابوه ووضع انباء خلاف المصاحف وزاد من النقل لها الوجيه مما لا يقتضي ترجيحها **وقال** الشاطبي وينبوا وينبئوا استمر الخلاف **قال** الشعناوي في شرحه وقال الحجر ابن عيسى في كتابه ينبوا استمر بالواو والف قبل الف الكوفية وباسقاط الواو والف المدينة ثم قال وزاد في المصحف الشامي ينبوا استمر بغير واو انتهى **وتفله** مؤنث بفتح جيم القياس فيه وذلك عن عزو لاهل المدينة **ونقل** التشويق بخلافه فيه مع ما فيه بحذف العين القياس **ابى** عن موضع خلاف جميع الخلاف ومع ينبوا متعلق بالف وفر سكن فاجر اه للوصل مجرى الوقف ومع العقيلة ومحل حال من موضع ما لع وما يتوهم من هذا الاعراب جواز تعلق في فرج بمعنى واحد وبعامل واحد وبالفيه واخ قال رحمه الله

وليسر قبل الواو فيه خلف ... ...

لما فرغ من الكلم التي خالف القياس فصورت همزتها واوا وزيد الف بعدها **اخبر** هنا مع انه طالما اشتمل البيت على النقل ان الالف مستقبحة هنا قبل الواو التي هي صورة الهمزة يعني ما فيه الالف قبلها الفا وفر وجه التشويق حذفها طلما اختصارا والاكتفاء بدلالة العجمة عليها وفهم كان محل هذا الشطر جزء الكلمات التي راعاها التاسعة والاختصار حسبما ذكر هنا **تنبيهات الاول** من جزئيات هذا الفصل ان الواو صورة للهمزة وان الالف بعدها زايدة اما ان الواو صورة للهمزة فعلية افتضى ابو عمرو في القطع وكذا ابو داود في التشريح الحنفي اشار عند كلامه على جزاء في العفو على ان في بابه ستة اوجه وفيه ذكر ابو عمرو في المحكم هذه الستة واو عنها وكذا ابو داود وابو الفرج ابو ذكر ابه لم يتقدم الهمزة فيه الف وجهين واما ان الالف زايدة فعلية افتضى التشويق والرشيد وذكر ابيه في المحكم والفريد وجهين وحشت الحاجة الى استيعاب ما قيل في الفصيح من الاوجه بكل من الحرفين ولم يذكرها الشيخان في الرسم قال ابو عمرو في المحكم وشبهه ما بعد الواو التي صورت همزا اوجه جميع المصاحف انفردوا بالف في نحو فولد يجزاه وشركاءه وشبهه مما الف قبل الهمزة فيه وانها تختلف بستة اوجه **اخرها** ان تكون صورة الهمزة **الثاني** ان تكون الهمزة نفسها **الثالث** ان تكون بيانا للهمزة **الرابع** ان تكون علامة لاشباع حركتها في الوصل **الخامس** ان تكون صورة للهمزة على مذهب من وصل الهمزة بما بعدها من الكلمة فتكون كالمتصلة في اللفظ وان كانت منفصلة في الخط حيث اربيها الوصل **السادس** ان تكون صورة للهمزة على ما بيناه اذا انفتح ذلك جعلت الهمزة والواو وجعلت حركتها امامها وجعل على الالف دارة علامة لزيادتها **والوجه الثاني** فان قيل من اين خصصتم وفي التنبيه بان احد فيما ذكرت من الكلم للمعاني التي شرحتها هل ازيد عليه هامز الجمع وفي لذلك فعز لك جوابان **احدهما** ان ذلك اخبار اتفاقي عن رسم العجمة اذا قبلها واما بعدها فذلك وكانت العجمة فيه شاركت بعضها وانتهاء منها انها في علة همزها انها تقلب في التخفيف اليها وانها تصور بصورتها **والثاني** ان الالف التي خرجها من الواو والياء ينقطع عنها تاكيد بينها وبينهما وجب تخصيصها بالزيادة معها اذ هي اولى بذلك من غيرها من سائر الحروف **والثاني** انها مما خصص بالحذف للاختصار وجب ان يخصص بالزيادة انتهى **الثاني** قال الشمني وانظر لم يقولوا صور بالف تقتوا بالالف على الالف على الواو وتقويته للهمزة وما بيض تقدم بعضه كلام المغني للشيخ ويلح ان يتقدمه كلام ح به الزركشي ح ما اخرجه بقطعه رأوا ان تقدم المغني خاص بالالف لحقتها واصالتها وموافقتها للهمزة في المخرج **الثالث** انما انتهى القسم الاول وهو ما تقدم همزته الف بالوجوه الاربعة لانها اول ما يجيء منها والقسم الثاني هو ما لم يتقدم همزته الف بانها كلها مبنية على ان الهمزة لا صورة لها الوقوعها متطرفة بعد ساكن وفي اسر الهمزة في القسم الثاني التصوري فلم يخرج بذلك الاوجه في توجيه الخامس من اوجه القسم الاول ما نصه والخامس ان تكون ابدالواو صورة للهمزة على مذهب من وصل الهمزة مما بعدها من الكلام فتكون كالمتصلة في اللفظ وان كانت منفصلة في الخط حيث اربيها الوصل انتهى هكذا وجزئه في ثلاث نسخ من اصل الشرح بل مكتوب بها الخط احمر هنا منتسخة من اصل ابدا واو على مذهب من وصل الهمزة مما بعدها بالباء عوض الواو وعلى هذه الصورة نقل الشارح كلام المحكم المتقدم حتى بالتاء وتصحيح عتيقين وهو مشكل لانه يناقض الكلام الذي بعده ويقلقه اذ ان صوابه كما نقلته قبل عن المحكم على مذهب من وصل الهمزة بما بعدها وهكذا في ابن ابو داود وهذا التوجيه هو القسم الثاني وهو ما لم يتقدم الهمزة فيه الف وهذا المعنى

هو الذبح بالنطق بالهمزة المضمومة بعد الواو انما يكون فيما تصورها بالواو وتغيرت توسطها وانتقالها بما بعد هذا بتغير ترتي بها وانفصالها عنه اذ فيما سقط هذا التغير في عرف التصوير **تنبيه** وقع في نقل الجعبري عن المقنع بترجمة هذا الفصل ما نصه وباب ما رسمت فيه الواو صورة للهمزة على اذا انفصال او التسهيل وقال في تعبيره اي النطق والتحقيق ثم قال بعد بخمود رفتيروهم تصوير الهمزة واوا ان فيما سر تحقيقها بالواو الوقف بالواو كالواو التي سقت عليه وهو معنى قول المقنع او الياء على مراده اذا نفصل او التسهيل وقبله على مراده الوصل انتهى وانت ترى كيف وقع ما وقع في نسخته من ان الواو رسمت صورة للهمزة على مراده اذا نفصل او التسهيل بالياء حيث لا نفصل او التسهيل الوقف بالواو والتحقيق وما وقع في المقنع قبله بقليل وباب ما رسم باثبات الالف على اللفظ او معنى من قوله واما برءا وشبهه مما رسمت الهمزة المتطرفة المضمومة فيه واوا على مراده الوصل او الوصل اذا تنزلها منزلة المتوسطة وهذا اخيرا وتوضيح ذلك الموضع على ان هذا الفرد حكاه فترجمة المقنع لم يرده فيه وانما رايت فيه واو التي ترجمة على مراده اذا نفصل او التسهيل وهذا هو المتعارف الذي تعهده النصوص والمتكاررة في اغلب الفصل الخامس بشكل قول الشيخ ان الهمزة اذا تحركت بما حركة ما وانفتح ما قبلها صورت بالف الزمته العجمة وهو كالباقي وجه الاشكال ان الكلام انما هو فيما تقدم الهمزة فيه الف وهنا فيما شكلا انصورت تغرم وجه قوله وما بعد شكون حرفا وانما يتجه هذا في فتح ما تتقدم الهمزة فيه الف كما ذكرناه فيه بعد واما قولها بعد ذلك النص سواء اريد بها التحقيق او التيسير فمعناه والله اعلم انها تكتب لم تصل الهمزة لفظا او حققها اما لم تسقطها فظاهر واما لم حققها فكذلك ايضا بمعنى تصويرها حال التحقيق او لم يوجد في اللفظ السادس سياتي الهمز بشكل واو او ياء بشرط صورة للحركة وكونها قبله من غير الكلام عند لا اخرجه الله

ج فصل واي مر بعد حمزة انت ∴ او كسرة فنصبه ان فتحت

ج كمائة وجيئة وضروا ∴ ومليئة موء على كفوا

تقدم ان الهمزة بحسب تقسيم الناظم اربعة فصول فصل المتحركة المسبوقة بساكن وسكنوها وفصل الساكنة متوسطة ومتطرفة مع المتحركة متطرفة بعد متحرك وفصل المتوسطة بعد متحرك وهو مع التحقيق تسعة اقسام مبتدا بها وانكون الامتحركة ومتوسطة ساكنة ومتوسطة ساكن ما قبلها ومتوسطة متحرك ما قبلها والمتطرفة ثلاثة ايضا كالمتوسطة لان الناظم جمع ما تقوم حكمه منها كما فعل مثاله في بيا كلها للاختصار فاء رج في العضل الثاني فسيرة وفي الثالث ثلاثة فكانت العضول اربعة كما سبق وقد عرفت هذا العضل لبقية اقسام الهمزة وهو قسم المتوسطة متحركة بعد متحرك وهو يشتمل على تسعة اهي تاشيئة من ثلاثي حكاي للهمزة في ثلاث حركات ما قبلها وستاتي امثلتها وهي راجعة الى نوعين نوع تتصور من جنس حركة ما قبله ونوع تتصور من جنس حركة نفسه اما الاستثنى منه وقد صدر هذا العضل بالنوع الاول فاخبر ان الهمزة اذا كانت مفتوحة بعد ضمة او كسرة فانها تتصور من جنس تلك الضمة وهو الواو او الكسرة وهو الياء لان قياس تحقيقها بعد الضمة الابدال واوا وبعد الكسرة ابدالها ياء ثم مثل لما يتصور واوا بقوله ومليئة ومنه نحو تشيئكم مما هو في الاصل متحرك وكانه صار في حكم المتوسط بسبب اتصال ضمير متصل به **تنبيه** من اقتصار الناظم في الامثلة المستثنى على المتوسطة تعلم صحة ما قدمته في بيان ان العضل انما انعقد للمتوسطة وكان ترك جعله للمتطرفة نحو باد ي الراي وفي انه من حق باد ي وان كان البيت الاول ليس كذلك فقد بينا هناك ان هذا هو الجاري على ترجمة المقنع وجرى قول الناظم

قبل الوقف وقفا كما ذكرناه ايضا في قال **وبعد كسر ان تاتي مضمومة** ذكر ذلك ايضا في قال **ومعلومة**

نحو فتيئكم ثم انبيئك ∴ وبابه وقوله مستهزيئك

اخبر ان الهمزة اذا وقعت مضمومة بعد شيء فانها تصور من جنس حركة ما قبلها ايضا وهو الياء واكد كلامه بالواو اي كلمات معلومات اي محصورة واما غير تلك الكلمات من بقية هذا النوع فغير مصورة من جنس حركة نفسه على ما ياتي في نحو الابت بعد هذا وسبب اجترائي هذا الضرب اشتمال لغة العرب فيه وعلى اخفاء هذا اخفاء التحاك **فذهب** اخاصة الى ان هذا الضرب يستقل اما بين بين من جنس حركة ما قبله واما بابدال الهمزة ياء محضة **وذهب** سيبويه الى انه يستقل بينه وبين ما من جنس حركة نفسه مجانسة المحقق على قول اللغتين فصورة الهمزة فيه ياء لكن محصورة وهي تنبيئكم وانبيئك وبابه نحو فعل وانبيء وما ينبيئك شاذ يفسر ومستهزيئك ونحوه مما لم تتحض الهمزة فيه المتوسطة بسبب انتصالها بضمير مضموم وان ثبتت فلما تقدم فيه بعد الهمزة واو جمع صورت بما من جنس الكلمة محصورة من جنس حركة نفسه وذلك نحو مستهزيوه وما الخاطفوها والمؤصدوها وليكفروا وليتمتعوا وليبلوكم وليبلوا طعوا وبئسما تدوشبهه مما تحض الهمزة فيه المتوسطة بسبب اتصاله بواو هي ضمير جمع وعلامة رفع وان ثبتت فلما مما وقع بعد الهمزة فيه واو جمع وانما خص كل بعامل بعد لان الجمع اثقل من المفرد فجعلوا فيه الواو ليحرفوا لخفها مشكلا وهو تنبيه على اجتماع صورتين كذا قالوا ويظهر انهم خصوا عند بالذكر الاشارة الى ان الغير ما اتصل به ضمير المفعول يتصور من جنس حركة ما قبله لكونه في معنى المتطرف وذلك لعدم شرة اتصال المفعول بالفعل كما قيل في مكاييه واوليائه رفعا وجرا عند اتصاله بضمير وكذا في ابوه بوصف على وجوه مع انها اشد اتصالا لكونها مضافا اليها وكذلك الفتح لكاف لتاكد اتصال الحرف الهمزة وفيما ما وقع به تشكيل من الضمير المتصل بضمير الفاعل دون المتصل بضمير المفعول والله اعلم

زاي ابـــــــ اخره مبتدا على حذف مضاف اي همزة اخره وقوله صفته وكذلك خبره وبعد كسر حال من ضمير الخبر والتقدير ان تاتي مضمومة منثورا حذف جوابه لدلالة الجملة الاسمية عليه **وسبك البيت** على هذا اما اي همزة كلمات محصورة مستثنى كما تقدم في انه غير من جنس حركة ما قبله هاكذا كون تلك الهمزة بعد كسر ان تاتي مضمومة **وتجتمل** ان يكون بعد كسر شرط اتى فيه على الشرط الذي له الضرب كما تقدم في اما اي الاول التوسع في الظرف والتقدير وان تاتي مضمومة حال كونها اتت وكذلك اخره وجملة الاسمية مفسرة الخ وهي جملة الجواب وحذف الفاء من صدرها على حد من يفعل الحسنات الله يشكرها **وسبحين** على هذا اما اي وان اتت الهمزة مضمومة بعد كسر مضمومة فهمزة كلمات من ابدال هذا النوع محصورة مستثنى كما تقدم **وتجتمل** البيت غير هذا غير الوجهين في اما اي وما بعدها في ما لحنهم في بيد واما اي البيت الثاني واضح **قال رحمه الله**

ج وكيف ما كانت او ما قبلها ∴ وبخبء هزء فلا حذف شكلها

ج كيبسطا وسيلات فيزركم ∴ وسالوا بارئكم يكلوكم

لما فرغ من النوع الاول من نوعي هذا الفصل شرع في النوع الثاني **فاخبر** ان الهمزة اذا حركت بغير وجه ما فيلها ايضا كيفما كانت حركة كل شكل ولم تكن واحدة من هذه الاوجه التي تقدمت في هذا الفصل فانه يلزم تشكلها اي يتبع في تصويرها الحركة فتصور من جنس ما قبلها قال كانت بفتحة صورت الفا وان كانت بضمة صورت واوا وان كانت كسرة صورت ياء **وقد** تقدم ان هذا الفصل انما يشتمل على تسعة اخر تقدم في النوع الاول منه ضمن بيان وكلمات من اخر النوع الثالث وهو المتقدم في النوع الاول هو المعتبر عنه بقوله في بخبء هزء

وبقي لهذا النوع سبعة اخر جرّ المفتوحة وهي الواقعة بعد فتح واخر المضمومة بعد الحركات الثلاث
واما تقدم مركبه الواقعة بعد كسر واخر المكسورة بعد الحركات الثلاث ايضا ولم يرتب الناظم شيئا بالاتي
بها بحسب ما تاتي له مع النظم وترتيبها ستالوا ثم بيسوا سيلت بارديكم يزروكم بمن وسكر مشكور

تنبيهات **الاول** اسقط الناظم المثاليين الاخيرين وعليتوهم انهما مما تصور همزته
تخفيفا وازالة الى اجتماع صورتين ويكونان من جملة المستثنى الاتي في قوله واثبت في سيتاوا السيئ ايضا
وهذا المعنى ينفسم هو الزعم الى قسمين احدهما انما صورت همزته بياء جاء عتم عليه حتى لم يجئ الا عادة
كما في جملة المستثنيات الاتية وكاشك ان هذا التسعير يرتاب بالنظام واما ادعوى بعضهم ان الراجح في بيئس
في بيئس مبركا على هذا التفسير يقول همزته تصور ياء اخرا مركبة الناظم فلا يخفى ضعفها **الثاني** من
التغيرين المتغير في صاغير البيئير تعلم ان البيئير المتغير ميروها في قوله وبعد كسر الخ ومعنى الاستثناء حاصل
هذا ان البيئير وان لم يدرج الناظم باستثناء بل فروه الكلام على تلك الكلم لشاركتها للفظ بيئر لا ولبيئر في الحكم مع
انها مرادة اخر الضروب السبعة التي تضمنها هذا البيتان **الثالث** كما اختلفت لغة العرب ومذهب النحاة
في المضمومة بعد كسر كذلك وقع الاختلاف في المكسورة بعد ضم فمذهب سيبويه تو بيسي هامر حركة نفسها فتجعل
كالياء ومذهب الاخفش تربيسي هامر حركة سابقها فتبدل واوا محضة او تجعل كالواو وورسم المصاحف مطابق
في همزته لمذهب سيبويه **الرابع** من جملة ما يندرج في ضابط الناظم ما المضاف الى الضمير اذ كان لتوهم همزته
بالضمير كما في نعوذه فقيل سئة على هذا التقدير بالياء مع انه صور بالواو وجعلت الياء بعيدة اذ بعد كما مر في
النظم ولم يستثنه الناظم هنا وسيلة الكلام عليه حينئذ كما ان الناظم **الخامس** كيف ما كنت
متى ها وأو بمعنى الواو وما موصول اسم معطوف على مجرور حركت دون فصل على الوجه الضعيف وقيل على ما وفي
غير متعلق بحركت وهمزته مضاف اليه ما قبله وجملة فلا حرف شكلها جواب الشرط **قال رحمه الله**

وان حزت في اطمانوا مجستن ∴ وفي اشمازت ثم في لامئلا
وفي اجاءوا وفي ايضا انبرا ∴ اطفاها واختاران يصورا

اخر المناهل همزة الخطاب مع الملاوالحكم الشامل لشيوخ النقل انه ان حزف صورة همزته التي يقتضيها القياس
باطمانوا واشمازت وما ماز جاز الحزف حسترجعنه والوجه اثباتها ايضا جاريا على الاصل حيث لم يكثر الحزف حسنا بل
مختصا **ثم** اخبر عن ابجاءوا وفي حزف صورة همزته اطفاها وانه اختار تصويرها بعين بلا الف الزهو فيما سها **اما**
اطمانوا فهو بو نسروا رضوا بالحياة الدنيا واطمانوا بها **واما** اشمازت فهو الزمر اشمازت قلوب الذين
لا يؤمنون بالاخرة **واما** لامازجهم من كاع الاعراب لامازجهم منكم احد تعسيرا وهمزة مستعيذ **وقفز** تعزم في الكلام على
امثلة قول الهذلي ورايت اكثر مصاحف اهل المدينة واهل العراق **وقفز** اتبعت على حزف الالف التي هي صورة
الهمزة في اصل مكي وهو قوله لامازجهم وقع وفي ثلاثة اخر وهو قوله تعالى في يونس واطمانوا بها
وفي الزمر اذا اشمازت قلوب الذين لا يؤمنون بالاخرة وفي فاطر هل امثلك وراينك في بعض مصاحف المالكي في كذا مئة
وهو الغير اشهر **وقفز** ايضا قول ابي داود لامازجهم في بعض المصاحف بالف مشبعة مع اللام بين لميم واو
لتون صورة للهمزة المعتوحة حيث ما وقع وكتبوا في بعضها لامازجهم بغير الف والاول اختار اشهى **وقال** في يو
نسروا طمانوا كتبوه في بعض المصاحف بالف صورة للهمزة وفي بعضها بغير الف وقرح كي وما قرشه اختار
اشهى وقد رجى التجبير بالطمان في الوجهين ايضا **وقال** في الزمر وقرحا لعت نسغا اذ رجام عرض الشيء بل

في سورة الزمر هل اجرى فيها ما اشمازت فلعل سقوطه منها تحريف او علة ذكرها في محلها اخر منه الشبيل
والله اعلم **واما** اطمانوا بها في العنوة كلما وقروا نار الحرب اطفاها الله **قال ابو داود** وقد اختلفت
المصاحف في قوله تعالى اطفاها الله فكتبوه في بعض المصاحف بالف بين الباء والهاء صورة للهمزة المعتوحة
وفي بعض المصاحف اطفاها بغير الف واختياري ان يكتب بالف **تنبيه** زعما توهم عبارة الناظم ان
حزف الصورة مرتان كلمات البيت الاول والراجح كما مر العكس مقابله كما في المؤلف بخلاف حسن كما ان احسن
مقابله مستوه هو خلاف ما تقرر عند ابي داود وغيره بل اكثر تعبيرهم بما التي لا تستعمل الا فيما لا وثوق بحصوله
توهن في بعض جوه حيث جاءتهم فتعاد الوجهان **الجواب** ان حزف شرط ومفعول حزف محذوف
وفي تقدير صورة الهمزة وجهان متعلق بحزف ويحتمل ان يكون صفته للمصدر وهو المتغير فيتعلق بالمتغير
بمستغار ومحسترجع مبتدا محذوف تقديره وهو اي الحزف المفهوم من حزف حسترجعا طفاها ما يب واعلم انه اذا
وقع حزف ثلاث مضاعفات اي بروى عن ابي داود حزف صورة همزة اطفاها او على هذا فيعلم اخطاب المصا
حف فيما مر تضعيف روايته بالبناء للمجهول مع صحة اختياره التصوير ويحتمل ان يقدر عوض حزف الزهو
مضاف اما او في التقدير خطاب اي بروى عن ابي داود خطاب صورة همزة اطفاها اي الخطاب فيها ويعلم هذا القدر
مما مر سيان الكلام السابق من اختياره التصوير وهذا اسقط بعد ابي داود واما الوجه الاول وهو ان ابا داود
روى عنه في الحزف في المصاحف واختار هو من عند نفسه التصوير **قال رحمه الله**

وما يوح لاجتماع الصورتين ∴ فالحزف عن كل بذا لك كون مبين
كقوله استمنع واباءكم ∴ واباءك الخاسئين جاءك
رءيا ابعثوا ابائي ∴ تقوم ماب وكذا عبائي
مستهزءون السيئات ملجئا ∴ مآرب نارة اتيوا
اخر سموا بالف نارة ∴ لاكرياء من مآربي

لما فرغ من الفصول الاربعة احكام الهمزة والتصوير وعدم اخبر هنا عن جميع شيوخ النقل بان كل صورة للهمزة
موجبة ايصوله بسبب كتبها حسبما قرر فيما سبق الى اتصال صورتين متجاورتين بكلمة او ما تنزل منزلة
الكلمات سواء كانت الصورة اخرى همزة ايضا او ما قبل الحزف حاصل فيه لذكر الماهية اجتماع وما شاكل **ثم**
ان الناظم مثل بثلاثة عشر حزف صورة همزة منها ما مثل بعضها متداخلا **او** بعضها منشعبا على الكثير مثالا وهذا في تبيانها على حسب ترتيب
فصول النحو عنه **فمن** الفصل الاول وهو فصل الفتح الاول مرة امتنع وآباءكم وآباءي وهما متداخلان مع
او **ومن** الفصل الاول ايضا الهمزة الثانية من الاوليان مرة للاولى لغير وكرة الاجيء ثان مع كهيئة ومآربي اذا قبل ايئنهم **ومن**
الفصل الثاني وهو ما بعد سكون اعني قوله وما بعد هما في الثالثة مرة بايكم وآباءي وآلا اول متداخل مع جملة
او والثاني مع طعاءي **ومن** الفصل الثالث وهو فصل السادسة الثانية مرة امتنع وآباءكم وآباءي وهي
متداخلة اذ اصل الباب في الثالثة هي في اول جاءه اعداء وفي الثاني جيء فيه واجيء جمع الاجمة ثم ابدلت
الهمزة الثانية العالو فوعها ساكنة بعد شلها **ومن** هذا الفصل ايضا رءيا وتقوء **ومن** الفصل الرابع اعني النوع
الاول منه وهو قوله وان من بعد كمئة البيت السيئات **ومن** النوع الثاني منه وهو قوله كيف ما كنت البيت
مستهزءون وزوجا سيبتروما مآرب وملجا ومآرب ونارة وتيوءا او الخمسة الداخلة مع الثالث اذا في
هي نارة منها فاءه واحدة مركبا معا اعني قوله اخر سموا بالف نارة واذا اذا ترك رفع توهم ان الف

نفاورة انفاعات مقبرة عرياء وكان حقها ان تكتب بالف لعلة الفاعرة (ما تنبيه) قوله وان ياء الياء قلبت الفا البيت
واذا كتبت الفا بالياء على مقتضى قياسها بوجه فيلتبس بصورة الهمزة الى اجتماع صورتين قال الشمني ان نفاورة انما
كان قياس تصويرها الهمزة فيقال موجب بالاجتماع صورتين كذا في المصابيح رسموها بالف على هذا فيما سهل

ثم استثنى الناظم مرسم رءا موضعين والنجع لغة راى مرايات زبه الكثير ما كثر العواء ما راى وهو الاوفق بها
واحترز بقيدي مرسوما عن الواقع في النجع وبتيمها عن غير مشهور بواحد منهما نحو لغة رءاة الى ثلثة اخي قالما جر عليه
اليارءا الكوكب وانما اعاد تعجيل حكم رءا هنا بحسب (ما استثنى) اذ اعلة بالفصل بما ياتي كتولي تعجيله هنا نار
محيا على ما هنا بقوله وما يستوي الخ فيشير من لغة رءا وسيأتي هناك بيان ان ما عارضته بشر حي مه هنا نار الهمزة

تنبيهات **الاول** ظاهر تمثيل
الناظم بما منتم ان مراده بقوله تعالى ان كنتم امنتم بالذات اخاما وقع ءامنتم به مما اجتمع فيه همزتان
بفتح ما يمنع افراد المفتوح بزيادة همزة الاستفهام مما اجتمع فيه ثلاث همزات والتمثيل كما تقرر
اصطلاح الناظم لا يمنع كون المثل فيه من الثانية والثالثة اذ اذ هو الموجود في مثال الناظم وهذا النوع
يعنى ما اجتماع فيه ثلاث همزات يجوز فيها مشها الى اجتماع ثلاث صور تدخل تحت عموم كلام الناظم بالترجيح وهو
ان ينظر الوسط مع احدى طرفيها فتحقق احداهما ثم ينظر الباقية مع الطرف الاخر فتحقق ايضا احداهما
اخذا بعموم كلام الناظم وكما تدعى حصوله بقعدهوه المواقفة والاخرى انه يترجح في وجه دون وجه
في تغيير وكما تدعى انه مرباد حذف المعطوف اذا دليل عليه مر كلامه هنا لانهم تمثيله بما منتم المفترى
بهمزة استفهام وهو يقتضي تحقيق لما تقرر فيما وامثله بيرئكم يأمركم يعنى في اءاذة ورشر واما على وان فما
لون يتشريد الياء وهو همزة **فقال في** الشرح اذا امثلا يمكن ان يكون مرئي الشارح اذا امثلا يمكن توجيه النجعة
ويجوز ان يكون مرءاى العين ما رايت عليه مرشارة وهيئة حسنة انتهى **وقال في** المحكم عنه توجيهه تعيين
حذف صورة الهمزة لمرءاى ايها ما نصه الشافي انها اذا اتصلت بها كذلك وابدلها ياء ساكنة لانها اجل كسرة
الياء التي قبلها ثم ترحم الياء التي بعدها للساكن وعلى هذا لا تصور ايضا التسهيل وفيه ثلاث مراءاي شاة
رقيقا فيها بمراوها ساكنة بحركة مرحمة ورقيقا بياء ساكنة بحركة همزة ورقيقا براي معجمة بياء مفتوحة **الثاني**
في عبارة الناظم اجمال اذ لم يعبر المحذوفة من كل الاقسام اعني ملاقاتي الصور تيسر معاقبه الهمزة تيسر وملاقاتي
احراهما بعينها **اما** القسم الاول بالمحذوف فيه احراهما لا بعينها اذ التاخيرية فيه الى اجتماع الصورتين فرد مشترك
بينهما بناء على اعتبار رجوعهما الكلمة من تبتة واحدة حيث كانت الكلمة كما تحصل معناها لا بوجوه جميع وجوهها
وقد تكفل الشق الثاني بذكر الخلاف في ايهما المحذوفة من هذا القسم وترجيح ما فيه من التفصيل وذلك قوله وكلا ما
من همز تيسر ورد الابيات الثلاثة **واما** القسم الثاني وهو ملاقاتي احدى الصورتين فيه للهمزة والاخرى بغيرها
فيحتمل ان يكون حكم فيه بجزي احراهما دون تعيين واحدة منهما للحذف وكما تعم مرجحية احدة التوجيهين دون
الاخر وجواز كل منهما وبقي بين هذا الاحتمال ما بعقبه للقسم الاول مع عدم تعيين اي الصورتين هنا المحذوفة
واشارته الى تعيين الاحتمال الاول بقوله وزد على وجه تراءا اوفق وقنا ورءا غيم كالمتى النجم ومجتمل وهو
الظاهر من عبارته ان يريد ان المحذوف انما هو صورة اخا لحرب انما هو فيها كما مجيء لها وبهذا قرر كلامه
او ما يكون المحذوف في القسم الثاني هو صورة الهمزة ويكون كلامه مارعلى الراجح فيه وذلك ان الشيخين جزما
في المحكم والتذييل في كل همزة مفتوحة سواء تقدمت ما قبلها او صمتت اذا التي بعدها الف سواء كانت زائدة او منقلبة

من حيث ان اصل ان تكون المحذوفة صورة الهمزة وهو الراجح عندها كان الهمزة حق مستقل فيستغنى بنفسه عن
الصورة وبما تعوض الدلالة على الفا بعدها على ما مر منه من اخانة وزن اوبيان تثنية وان تكون المحذوفة الف
التي بعدها ما وقع بها وقع الثقل نحو تبوءا ومآب وتبوءا غير كما تنبئ النجم ووءاله وورءا الغيم ورءا الشمس وحاما
وتراءا وكذلك كل همزة مكسورة وقع بعدها ياء جمع نحو منكسير وخاسير ومستهزيين وكذلك كل همزة مضمومة
وقع بعدها واو الجمع او للبناء وسواء تحركت ما قبل الهمزة او سكن نحو جاءوا جزءوا ولا يكون ومستهزءون وروا نبوءوا
ونحو يبوءوا ومنزءوا ومسوءا وكذلك جوز الوجهين ياء منكئا وملجئا **واما** عكس هذا وهو ما تقرر
فيجب **فيه** المر وتاخر الهمزة كجاءا والفوءا والنبوءة وبطاءهم فلم اعتنى لهم على نص فيه هل يجوز فيه ما جاز في القسم
الذي قبله او يتعين ان تكون المحذوفة فيه صورة الهمزة **والذي** هو والله اعلم انه يتعين فيه حذف صورة الهمزة
لانه فيما سها ان المتوسطة بغير الف وما استغفا القاوما بها وقع الثقل وقد جعل الشيخان في المحكم والذيل
مرشواضع انا عمال الف باب يابها ويا هلويا براهيم وباخت هارون وبا وح الباب ويا خي وهانتم
عنهم جعلها مكتبة مرهاء التنبيه وانتم مرحيث اريباء النبل وهاء التنبيه وصلتا بما بعدها فتنبه لما بنا لك معه
منزلة الكلمة الواحدة مع ان فيما سر النداء والتنبيه حذف الف وربما اقتضى تعليلهم هذا جواز الوجهين في
الهمزة المتوسطة اذا وقعت بعد حرف مر كجاءكم وقد تقدم في جمع المنع بان الف الثابتة مما بعد
الياء والصاد فيما كان بعدها همزة هي صورة الهمزة لكونها متبدلة **قلت** ومما يجوز فيه الوجهان
ايضا خنهم وان لم يقصد عليه ومما مثلا به هو هذا المحل اذا ندخل عموم نصوصهم باب ما ينبغي واخي ينبغي وابا
ن والمبرون والنشاءات مع ان الغياسة في الجميع حذف الف واذا اختلفت بالنسبة الى المختار فيها وقد تقرر
هنا اشارة الى ما يجمع السالم **الثالث** مما ينبغي ان يخرج من كلام الناظم همزة تراءا وجاءا ونبوءا ويسوءا واما
كلامه عليها فيما تقدم فانما هو على حذف احد الهمزين في تيسر الهمزة ولذا ذكر هنا هناك ولم يتعرض الشيخان
لاحتمال ان تكون الصورة فيها للهمزة وانما ذكرا فيها احتمال ان تكون لاحد مكتنفيها كما ذكره الناظم وهو ظاهر
ايضا مما مر في توجيه احتمال الثاني في كلام الناظم وكما حذف احد الجمعين في رياضيانه عند قول الشاطبي: وجمع الهمز الخاء
تكون الف جاءا صورة الهمزة **وقد** تغير الشيخان في تقرير ورد ياء والتسهيلات ان المحذوف صورة الهمزة وهو
رجع احتمال الثاني مما يناسب ذكره هنا الف اذا خذا عند قالوا في نحو انذرتهم لجاورته لهمزة تبوءوا
نحو انه لم يتعرض له في هذا النظم اجتزاء بقوله في النشيط: وقبل الكمال ايضا تجعل جمع البيئة بزا
عن أب ما هو صوا اسمي واقع على صورة الهمزة مبتدا وجوب صلته والحذف بزا اي فيجعلة
اسمية خبر المبتدا الاول وزا بطها اسم اشارة وحذفت الباء من خبر المبتدا الثاني وعن أب متعلق
بمتعلق الخبر وهو مبين حال من ضمير الخبر والضمير الكثير **قال** رحمه الله

وانث في السبي سبيا والسبية ... مبينة هين وفي يبقى يبق
لاكن في السبي لغار صورا ... هين يبقى الباء ونكرا

لما ذكر ان كل صورة نوجب بسبب رسمها الى اجتماع صورتين سواء كانت الصورة الاخرى للهمزة او اخرى لغيرها فيما سها
الحذف استثنى من ذلك الغامرة على جهة الاطلاق ايضا حشر كلياتي صورة الهمزة فيها بما يقتضيه القياس مع
تاخرية الصورة فيها الى اجتماع صورتين سيقبلها النوبة خلق كما صاحا وجاءا اخ بسيئا وكلمة السبي وجامع
وكر السبي وما يجيء الا بابا هلبه وسبيئة نحو ما مر البقرة بل من كسب سيئة وهو شعر من الغرة ان

وهاك ما زيد بعض آخر ... من واو أو من ياء أو من ألف

لما فرغ من حرف الحالات والبدلات والواوات وما معها من ياءات وألفات ومن علائم التمكن أخذ يشرح أن بعض ذلك زيد لمعنى وبعضه كما تقدم من الإشارة إليه أول باب الهمز انتقل إلى الكلام على الزيادة ومحلها الحروف الثلاثة (ما صلة) فأما بالخبر بأن الواوات والياءات والألفات التي زيدت في بعض الكلمات ومعنى أخرى لكن تلفيقه بالتعلم والتفهم وقفت الناظم الكلام فيضطر على خلاف ترتيب الترجمة فقدمه ولأن مواضع زيادة الألف أكثر من مواضع الترجمة وهي أيضا المواضع التي زيدت فيها الألف خفيفة خمسة عشر منها ثلاثة أصول مطردة وهي مائة وواو الجمع وواو العطف وفرط بعضهم المواضع سبع سوى مواضع أخر زيادة الألف فيها أيضا بهذا باعتبار ما بها خفيفة وصيغة التنبيه عليها ثم عقبها بالمواضع زيادة اليا وهي عشرة كلمات ثم عقبها بالمواضع زيادة الواو والتغيرة في الترجمة وهي بيت كلمات وكل يضم الى ما يتبعه عليها ومختلفا فيه

باب الإجمال ... هاك اسم فعل بمعنى خذ وما موصول اسمي أو نكرة موصوفة وافعة على أنها لغة والياء والألف التي بعدها مفعول به هاك والجملة من زيد وقرأ في موضعه صلة أو صفة وبا بعض كم فيه متعلقة بزيد ومعنى الحرف هنا الكلم وبيان ما يطلق عليه وهي ومجرورها محل نصب على الحال من مرفوع زيد وبا فيه واقع قال

فما ثبت وما يثبت فاز سمن ... بالعي ليعرف مع ما أغبن

ش اعلم أن لفظ ما الشامل للشروط الفعل الشامل لهمزة الخطاب أي هي سم مائة وما يثبت وما أغبن بالألف أيهم بزيادة وزيادته فيها قال الشيخان بإتفاق ولم يغير الناظم موضع زيادتها وهو بعد الألف وقبل الياء التي هي صورة للهمزة وهو الثالث بعد اللام والعين اعتناء على التوفيق أما مائة فمحو قال بثبت مائة عام وهو مصدر وفر على زيادة الألف فيها بالفرق وبعض بينها وبين ما يثبت صور تهما خطا وذلك لفقد منذ الى كيف من الجارة وضميره وقيل كلمة مئة التي هو علم الى الله والأول يقع في القرآن وقرئ به المحكم التوجيه بالتفرقة الأولى وزاد احتمال أن يكون تقوية للهمزة من حيث كانت فاتحة وقعت بعد الخبر قال وخصت الألف دون أخواتها لانفرادها بالحرف وبعض خالفه قال أبو حاتم وهو مما غلط فيه فزاد واو الألف بيانا للهمزة وتقوية لها وكل ما تشبه صور نهر بصور نحو هر وقال ابن أبي الربيع وغم مائة بالياء دون مشابهة كمائة لما نقص كما مئة كانت الألف كالعوض منه انتهى وأما ما يثبت فنحو يغلبوا ما يثبت وإنما قال المحكم وزيدت مع ما يثبت بالحمل على المعنى انتهى ويحتمل أن تكون زيدت للفرق أيضا بينه وبين تثنية مئة التي هو علم وعليه فيكون توجيه الناظم بالفرق راجعا لما مائة وتثنية وهو المتبادر من عبارته قال أبو عمرو وفر غلط بعض أيضا بتفاوت هذا الفرق على ما فاحشا فرق بين الهمزة تقع فيه على الألف صورة الياء إذا الألف صورة تهما حيث كانت متى كتبت بالفتح والياء هي المزيدة وهذا معلوم يتغير مذ الى هو أيهما أحق من الناس ممن علم ومن جهل وكيف رسم صورتها الواو وهي إنما تستعمل بياء والتصوير إنما يكون بحسب ما يقول المبين عنه المتحقق انتهى فعلم أنه لا يلتفت مع زيادة حرف وهي كلمة طلب الفرق بينها وبين ما يشبهها في الصورة بحسب ما لهم فهم مرؤوة البشر في تراكيب الكلام وكثرة الدور الذي ذلك العلة وهو أن يتعلق مثل ذلك في كل كلمة لها نظير حتى يدرج أربعة أشياء لم تزد في قيمة أنه يلتبس بقيمة المركب من الجارة وضميره الغائب إذا لم تتبع ذلك لورد مما يحصى كثرة من الكلم التي تشبهها في الصورة وأما الألف بعد الواو فإنما جيء بها شبيهة بعد الواو التي هي لام الكلمة في نحو علوا وغزوا فعل المحكم وزيدت الألف بعد الواو ليفرق بينه وبين ما يشبهه في الصورة

منفصلة عن اللام وهو قول اصحاب المصابيح **أحدها** ان تكون صورة لبنية الهمزة من حيث كونها بعضا مما هو منها فلزلك جعلت صورة لها التي تدل على انها ماخوذة من تلك الصورة والاصل فيه ان يكون بعضا معا **ثانيها** ان تكون الهمزة نفسها لا صورة لها وذلك اذا كان الحرف الذي تكتب الهمزة على صورته ساكنا وقبله ساكن تصور الهمزة بصورة الحرف الذي قبله الا في ب فيكون بها كما يكون بغير فيتصور بصورة الفتحة الفا والكسرة ياء والضمة واوا فتصور الهمزة اما بواحد من الثلاثة على ما تدل عليه الحركات الثلاث من الفتح والضم والكسر **ثالثها** ان يكون دليلا على اشباع حركة الهمزة وتخييلها في قلب ما تحقق منها وما يختلس لان معنى التخييل المؤول اليه الحرف **رابعها** ان تكون تقوية للهمزة وبيانا لها واذا كانت الهمزة مراعى بها بعض المنفصلة باللام والهمزة المنفصلة عنها وهو فعل الغير واحد اثنين يحسن ان تعلب فتحتمل معنيين احدهما الدلالة على اشباع حركة اللام ثانيهما ان تكون تقوية للهمزة وبيانا لها وانما فوبت في ياءة الجر في الكتابة مرجحت فوبت في ياءة الجر في التلاوة وخصت الالف بتقويتها دون الواو والياء لكون الالف اغلب على صور تها منها وكونها مع فتح واحر انتهى باختصار **تنبيهان الاول** قال التنسي وزعم بعضهم بناء على راي الاخفش ان يجوز هنا الوجهان الاخران فتكون الالف في حركة اللام او صورة حركتها وعلى ذلك في جميع ما ياتي وعلى كل ما في الرحم التحتية كما في وكانوا فرقة حركة تحتية في الهمزة لغير وجوهها انتهى ويعني باي الاخفش مذهبه في ان ثاني في نمي واو الالف هو الالف وما قاله التنسي مردود بما للمجتبى في زيادة توجيه زيادة الف وشاء بانها علامة فتحة البشير بقاري واما صلاح اما واو ما ينهض رد التنسي اما صلاح اما واو لم يكن خاص بالهمزة **الثاني** الجر في بير كون الالف في باء بير الخفيفة والمجاز لغة استعمل بوضع ثان لعلاقة كاستعمال لفظ اسد في الرجل الشجاع لعلاقة هي الشجاعة وما شذ في اشكال الهمزة الجروف الثلاثة فرعت في الدلالة على حروف العجاء وحيث خرجت هذه الدلالة الدلالة على صفات الحروف من فتح وضم وكسر **فان** قيل فرق هذه الدلالة مبتذلة فيها واو في عمر وان في اعمى فيها تغرير استعمال في حروف العجاء كانت هذه الاشكال هي الحركات نفسها وهي حينئذ من باب المشترك المستعمل في الحقيقة والمعنيين كالعين تستعمل في الحقيقة في الجارحة الباصرة وفي الشمس والماء اجاب **وان** قرر ذلك الدلالة منسوبة بالدلالة على حروف العجاء انما نقلت عن تلك الدلالة على صفاتها لعلاقة اي لتشبيه بين الصفة والموصوف كانت هذه الاشكال صور للحركات وهي حينئذ من باب المجاز المستعمل في الدلالة على معنى حيث لمعنى الذي وضع له اولا وهذا كما يقال في اشكال حروف العجاء انها صورة للهمزة **وانت** اذا تاملت عبارة ابي عمرو التغيرية مجملا على باب تعتوا وباب نبا المكسورة الهمزة اعني وجدت منها هذه النتيجة وقوفه من انها بشارة الى نحو هذا في التشبيه الشاهد على قوله تعالى بالغ يصور **الاعراب قراءة** بقصة وهو مفعول مقدم وبار مستقر وما بينهما عائد على ما والباء زائدة ونون وهي الجمعية في التوكيد وباء بالغ متعلقة به واللغي في كقوله ومع ظن معمول اراد منه وهو مع الحال من الهاء اي راية ومنسوخة وهذا اولى لسلامته من رجوع الهاء الى ما مجرد ايضا **فان** رحمة الله

ومع كل شاة وهما في الكهف وابرواتا فل جبتها ... كما تيسوا بالجس

تضمن هذا البيت وبعض الذي يليه من الكلم التي زين فيها الالف بجميع الشيوخ صبغ يقتضيه عطفها على كل البيت

المتفرد بسندا الى زياد نها وثلاث منها ليست خفيفة كما ياتي ولم يغير الناظم مواضع الزيادة منها اعتمادا على التوقيف ايضا **اما** الكهف والكهف فصوابا انه هو الله ربي **فان** ابو داود اورخ لان كنا هنا ثابتة بغير النون واجتمعت على ذلك المصاحف وابن عامر بشبتها في اللفظ وكما في يخ فيها واتفق جميعهم على اثباتها وقفا واتفقوا على حذفها وصلا **واصله** لكن انا حذفت النون وحميت المتكلم المتصل وكذلك في ايتني ثم اختلف في الخاص **فذهب** ابو علي الفارسي الى ان الهمزة حذفت اخيرا على غير قياس واجتمع فيه نونان اولاهما ساكنة فادغمت والثانية **وذهب** الزجاج الى ان حركة الهمزة نقلت الى النون الساكنة قبلها فاجتمع مثلان متحركان فسكن الاول وادغم في الثاني **واما** على غير فيا بشر واخ في ثانيها **واما** بلغت فالتاء بدل من الواو اصله لفعل كما ذكرنا الهمزة وقفا **واحترز** بقيد الوقف عما وقع في يخ هما وقفا لكاسر الشرة النون ما قبلها والجمع والصورة اللفظية نحو وما كان الله ليظلمهم ونحو ما كان الله ليظلمهم شيئا كما احترز بقيد الرسم به ايضا عن الركب مما كتب جميع جماعة المتكلمين النصوص به نحو وما كنا انشانا او انصالح بكسر هذا محترز اعتمد ما قدم بقوله في كنا الوجوه في النون لوجود الالف زائدة فيه لفظا وليست منفصلة حتى يشرح بكل ما في الشوح **نعم** يتوهم افراده لصحة الوزن في ياءة الى فيها على ما كنا في النون قبلها كان محترزا عنه **تنبيه** فتبين بطلان ان الالف كانت لبشبع زيادتها تحقيقا لتثبتها وقفا بل باعتبار الوصل وقفا وابتداء بخلاف ابن عامر وفرش الاتي على الفاعرة المنفردة بمراعاة ان الاسم مبني على الوقف والابتداء الا انتشي زائدة احلا وهذا الحكم البحث بنفسه ياتي وكلمة انا وكذا كلمة ابرواتا اولينونا ولنشبعنا وما هي وباخلة فقير توسع الناظم وتسمح في اطلاق الزيادة على ما الف هذه في الكلم باعتبار ما وقع على جواب عنه مقنع **وقرن** ابو عمرو بالفتح وباب نبا كما رسم بالف ثبات الالف على اللغة والمعتمد الكلم التي تشرح الناظم بهذا الباب مع كلمات اخ وبطلها بفصول متحققا في التعبير عما زيد من الباءات خفيفة بالياء وعبر عنها بالهمز او الكتابة **وهكذا** نحققه ابو حاتم وقلما ارى الناظم جمعها كما ذكر عنه وقد ينتقد له مع التفكر كل فعل ما حررته وبيتي والتعبير عما نبا كل كلمة بما ليتا فسكت بالتي جمع في ياءة الالف وشرح هذه الكلم كلما يغلب انما مكارو لعلة اعتمد اطلاق وصف الزياءة على الالف هذه الكلمات السبع على ما يات له في القرآن حيث تكلم فيه على الالفات المرسومة خفيفة وحكم بجعل الدارة عليها وسكت عن هذه فيعلم منه انها ليست من هذه الكلمات من بيرة خفيفة **ومن** الذي حتى يتعايل له كلها **كفر** الهمزة نبا ان تعبر معا يئه **واما** لشاء في الكهف ايضا فهو ما تقول لشاء الله فيما جاء ذلك عن الا ان يشاء الله **قال** ابو عمرو في المقنع وقال محمد بن عيسى راميتي في الصاحبي كلها شاء بغير الف ما خلا الذي في الكهف يعني قوله وما تقول لشاء **قال** وهو مصحف عبد الله رامينا كلها بالالف شاء انتهى **وقال** ابو داود كتبوا في جميع المصاحف وما تقول لشاء بالالف بغير ياء والبشير هنا ليس في الغرابيب البشر انتهى واحترز بغير الجر والرفع وهو اللاء المكسورة عن الحالي عند نحو الم تعلم ان الله على كل شيء وغير ذلك شيء مجلا وبغير السورة عن الواقع في النحل انما قولنا ليس لشيء يفترون الخ **قال** في المحكم وزيادة الالف بعد البشير في قوله وما تقول لشاء في بعض المصاحف وبمصحف عبد الله ابن مسعود في كل الغرابيب وزيادة تها بعد الجيم في قوله وجحد في مكابر في مصاحف الغربية فلمعنيين احدهما انها زينت فيها فرقا بينها وبين ما يشبهها في الصورة دون اللفظ وهو لشيء وحيث وقعت ثانيهما انها زينت تقوية للهمزة تخفيفها وتقل فيها وتقل فيها ولم يجعل بالياء لعلة بينهما انها بسكونها وكونها في غير خبر جاء مصيرا ولم تتم تلك الياء بعد الهمزة ليلا تشتبه صورته

بصورة المنصوب انتهى باختصار للقوله وهو مقتضى لوجوه الخ في لشيء وليكه الدليل انه ليس في
لفظه مع ان اباد اوه حكى فيه الضم وفتح الهاء **وفرق** بينه الجعبري بزيادة الالف في لشيء
على ما مثل به الاصلاح الماز اوبحث بكون زيادة الالف وجه للفرق بينهما وبين حتى فانها الفرق بينهما
اولى لتماثل الصورتين انتهى بمعنه واما هي كما تماثل تفارق **وقال** التنسي التعليل بالفرق بين لشيء وبين
لشيء لكتب العبرة بالياء ضعيف لانه تكاثر حتى في المعتوف اللام نحو لشيء بجاء لتساويهما خطا وحذف الزيادة
حذف بالمكسورة اللام ما يجاء **وتعقبه** بعضهم في قوله في لشيء المكسورة اللام ما يجاء بالنحاة كما زيدين في الفرق بين الكهف لغصة
هي والعدة على الشيء وبين ما في النحل الكونه من آيات الله ولم يناسب التعبير بخلاف ما في الكهف لكونه من آيات العبر
قال وكذا تعليل زيادة الالف في حتى بالفرق بينه وبين حتى ضعيف كما يجيء تناقضهما وكان يقال للفرق
بينه وبين حتى الذي هو حرف مبنى قال على ان الاولى عند ان زيادة الالف للفرق بينه وبين حتى الذي هو اسم كما يقال للفرق
في بينه وبين حتى وكما يعتذر بذلك في زيادة الالف في الرحمن انتهى باختصار لبعضه **واما** ابن بجعوا سمه عيسى ابن مريم
وهو متعقب **قال** ابو عمرو اجمع كتاب المصاحف على اثبات الالف في الوصل في قوله عيسى ابن مريم والمسيح
مريم حيث وقع وهو نعت كما رسمت في الخبر في قوله عز وجل ابن الله وقال اليهود عزير ابن الله والمسيح ابن الله وقال
به ان اليهود والنصارى فالواو الله انتهى وما شكك ان اصطلاح النحويين خبر في الاخبار اخاوصف به علم او
ضيف الى علم او ما يقوم مقامه وعيسى اصله اياو او هو بنوا بوزن جلاو كذا بنتا **وفرق** بعضهم ابو عمر كما نرى
حيث عبر هنا بالاثبات بالياء الزيادة وتكلم على خلاف فيه المصاحف مذهب الخليل ثم شبهه بحمل الوقف على الوصل
غاية التخبي بهما كذلك كلام الناظم **واما** انا فجمهور القراء اثبت واصلا وهو متعجب ولم ار في المنع
الشيء بل الصحيح المصاحف على اثبات الالف بعد النون في كلمة انا الخبيثة سوى انا بعدها هي مضمومة او مفتوحة
حتة او مكسورة الكاف او وصل الامر نحو انا ربكم وانتم انا الله وانا اعلم وانا اتيكه وانا احي واميت وانا الناذر لاغفرن
وانا ناصح وشبهه انتهى **تنبيه** وقع في كلام الشيخ التمثيل للالف المزيدة المستحقة للزيادة بانا ومن
اتبعن وانا ولي فالمثير وشبهه ولم يوافقها الناظم في النصب نفى الالف المزيدة التي يستحق الزيادة هو الذي
المزيدا يلفظ به في حالة من وصل او وقف وهو صواب واختلف النحاة هل الضمير مجموع الاحرف الثلاثة وهو
مذهب الكوفيين او الالف وحدها وهو مذهب البصريين في الوقف محافظة لاشباع الحركة كما تشبع في الوقف فتلتبس
بالف الناصبة وهو مذهب البصريين ثم يثبتون العين وصلا وعينها هو وصح يحذفونها والتقى الجميع على اثباتها
وقفا **وقد** تقرر البحث فيه عند البحث في للكنا **واما** انا تأيسوا وبأيئس فيجمع بوشك وانا تيئسوا مزيدة
الفه انه كما يأيئس مزيد الفه الفوه الكاوون وفي الزعيراء اعلم يأيئس الزيدوا منوا **وقد** قرأ البزي بخلاف عنه
الحجج بتغريم الهمزة مبدلة الفا على الياء مفتوحة **قال** في المنع في باب ما اتفقت على رسمه مصاحف اهل
امصار وكتبوا انا يأيئس مزيد الفه انه لا يأيئس من روح الله وفي الزعيراء اعلم يأيئس الذين امنوا بالالف انتهى
ومثله كما بحد اوه زيدت الفه فالواو في الزعيراء في بعض المصاحف **وقد** قال في المحكم واما زيادة نوع الالف في انا تأيسوا وانا
يأيئس واعلم يأيئس اذا حققت الهمزة فيه وكان من يأيئس الذي هو فاؤه ياء وعينه همزة وهو الاصل **قال** في تعيين مقرهما
ان تكون للوقف فيما يشبه بيئس وبيئسوا في الصورة وهو بيئس وبيئسوا وقد تأيا الالف في الثلاثة المواضع
الهمزة والاسم لوقوع الساكن قبلها فيحذفون المتحرك انتهى بمعنه واحد للساكن والالف فلا تقع بعد ولو
زائدة ثم قال والثاني ان تكون تقوية للهمزة وتبيانا لتخفيفها كما ذكر في بئر ونحوها انتهى وبعض الباء هنا

تعتبر جاريا كما تقدم في لشيء **وفرق** بينه الجعبري بزيادة الالف في الكلمتين والفرق بينهما وبين تيئسوا
مر الاخير كما يسير الكفار وتبعه التنسي باحتمال وتعويله الحكم بزيادة الالف في الكلمتين على بيئس وتيئسوا وزاد احتمال
كون الالف علامة على اشباع حركة حرف المضارعة وبحثه مبني على ان الزيادة للفرق بينهما وبين تيئسوا بصيغة
المستقبل **وقد روى** عن ابن عباس انه قرأ الرعد اعلم بيئس الذين امنوا بالالف بعد الياء لشيء عطف على كلم الله
لبيت قبله ومع ظرف في محل الحال منه وكانت مضاجع البيت ما قبله وابرزوا انا عطفا انا على منسوق لشيء وانا على
للكنا وجملة الكهف معترضة بين المتعاطفين وجملة قال هليلة لتصحيح الوزن وجيء بشرطي حذف وعلة لزالة
البتار عليها وانا تيئسوا وبأيئس يكون البيت اجراء للوصل مجرى الوقف عطف كابرزوا انا قال رحمه الله تعالى

٩٩

وقال بعضهم وانا تيئسوا انا تيئسوا ايضا فرسم ما وصفوا

اخبر على جهة الاطلاق ان بعض كتاب المصاحف زاد الالف ايضا في انا تيئسوا وانا تيئسوا وما وصفوا اما الاول
فهو يوسف قبل انا تيئسوا منه خلصوا نجيا حتى اذا استيئس الرسل ظنوا انهم قد كذبوا فقال في المنع اثر النص السابق ووجد
في بعض مصاحف اهل العراق قبلنا استيئسوا حتى اذا استيئس الرسل ظنوا يوسف بالالف وفي بعضها بغير الف وهذا
الف الاكثر انتهى **وقد ذكر** ابو داود في الخلاف ايضا وزاد عند كلامه على الجمع الاخير وكلاهما عسر قلت يكتب
الكاتب ما شاء من ذلك الا انه ضبط المصاحف الاكثر يتبغي ان يتخذ له كتابة الف بالالف الاخير مواجهة للمسموع وبه
في بعض المصاحف وفي لغراة البزي له كذلك مرسومها انتهى والقول توجيه زيادة الالف في الكلمتين على اعتبار الكوفيين
في او للتقوية للعين كما قيل في انا تيئسوا ويا بئس فيكون الالف وبيزة وبها وفي بينهما وبين استيئسوا واستيئس
استيئسر والياء المجوزة عوض السين الخاتمة **ويحتمل** ان تكون زيادة فيها بالحمل على بيئسوا وبيسر وان
تكون الالف دليل اشباع الحركة وهي المضارعة **واما** انا وضعوا فيه النونة وما وضعوا خلاف **قال** في المنع
عن بصير اختلفت المصاحف في ما وضعوا فيه النونة واتفقت على الاخذ بحذفه انتهى **وقرأ** ابن عامر وابو جعفر
ابن القعقاع وعبد الله ابن مسلم البرقعيدي ان ما وضعوا وما اخذ بحذفه في زيادة الالف **وقرأ** نافع وابو جعفر
فيما مع نظائرها في البيت بقصر هذا **ما غاب** والجمع قال رحمة الله تعالى

وابن نجاح تعالى ... جيء بما نتم لذا تونها كالتي

اخبر عن زيادة الواو بالحذف في جزء زيادة الالف في كل الشيء (ناجم) مصاحف البيت اما في الرموز بالتبيين
والشهرة او في البيع وجه يتوسم بعضهم **قال** ابو داود اوجد الواو في المفرد واختلف في جمعه في البيع وكتب في بعض
المصاحف بالتاء المجرورة بالف بعد الجيم والباء وفي بعضها بغير الف انتهى **وقد** ذكر ابو عمرو في المحكم الخلاف ايضا
في جيء وكالي وفي كلامه ما يقبل على زيادة الالف الناظم لما كان نقله انما هو عن المنع لم يعرج على ما
في المحكم **وقد تقرر** توجيه زيادة الالف وهو الحمل وما يجهما من البحث عند الكلام على لشيء **واما**
كانتم في الحشر كانتم اشهر رهنة **واما** لا تونها في الاحزاب تأتونها فيما سيلوا العينة كانتونها
للالف الذي تحشرون وفي الصافات تأتونا من جمع الالف الجيم **قال** ابو داود اوجد في العمران وكتبوا في بعض
المصاحف هنا لالف الذي تحشرون بالف وكتب في بعض مصاحف اهل العراق في سورة الاحزاب لا تونها بالف
بغير الف وفي بعضها وسائر المصاحف بغير الف كما تونها **ورسم** الغازي ابن قيس وكتابه كما انتم اشهر رهنة في
الحشر بالف بعد اللام الف لا ازدلك الف لغيره وانا اختار كتب هذه المواضع الخمسة المذكورة بغير الف ليجمع به
ذلك كذلك في اكثر المصاحف وسواء بقول لسائر ما جاء في الغزوان مرذلك على اللغتين والاصل فاء جاء الخمسة البواقي مع

المذكورة الشاذة التخلف فيها والمواضع التي اجتمعت عليه هو ما اذا جئته والنهر فاكتبه بالالف بعد اللام
حسبما اجتمعت عليه المصاحف انتهى وقد تقدم على الحكم العلوي زيادة الالف والواو ضعوا المنقوم وانتم
وانوها كالغلو في زيادة تمادوا اذا جئته وجاء في هذه الاربعة المتقدمة فيه بذلك عملا ان التي فيها هي المنفصلة و
يأتي فيها ايضا الوجهان المتقدمان على ان التي فيها هي المتصلة مع اللام وامازيادتم فهي كالتي قبلها يحتمل من تلك الوجوه
جميع تلك الاوجه الا وجه التقوية للهمزة سواء فرعت الزيادة على المتصلة عن اللام او المنفصلة عنها وما ذكر لها
من الحكم الوجوه الاربعة التي في اذا جئته وكما وضعوا وذكر كل فيه نقطة على كل واحد منهما قال الغلو في زيادة
الالف فيما صاحب اهل بلدنا في قوله تعالى الله تحشرون وقوله الى الجميع وقد نقدم ذلك كالغلو في الكلمتين المتقدمتين
سواء انتهى وقد يحتج التنسي بكلام الحكم بلى كما هو ظاهر جريان الاوجه الاربعة وبالى ما حاتمة له على ما اذا جئته
قال وما كان بهذا حل كالكلمة ما يليق به انتهى على الاعراب واضح قال الله تعالى وزرعا وحدائق

وجاء ايضا للذي جاء معنا ∴ لدى العقيلة

اخبر ان الشاطبي ذكر ايضا وعقيلة جئته وبالى بالخلاف واشار بذلك الى قوله فيها وجاء انهر لسر زيد العلا
معاوية بالمد في رسما عنق اسيرا انتهى وقوله ايضا للذي جاء معنا الى آخره يحتمل قوله معا ان يرجع الى كلمة الاعراب
فيها من الحكم كما هو قوم ذلك نقل عنه وبالاعراب يحتمل قوله معا ان يرجع الى كلمة الكلمتين اعني بالى
وجاء ويحتمل ان يرجع الى اللفظتين من كلمة الكلمتين ويحتمل ان يرجع الى الكلمة الاخيرة والاحتمال
الثاني اظهر وبالله واضح ثم قال رحمه الله تعالى

اذا أكونا ماهب ونونا ∴ وكل تسبعا ∴ لدى كامير تسمو الشوينا

اخبر عن شيوخ النقل على جهة الاطلاق الشامل لشيوخ النقل عن كل كتاب الصاحبي بزيادة الالف في تسبعا
واذا اكونا وانهم رسموا الشوينا بغير نون اما تسبعا في العلو لتسبعا بالناصبة واما اكونا فهو
بنون واحدة وانهم رسموا الشوينا بغير نون اما اكونا من الصيرورة والنون المشكلة فيها تؤكد فيها
تسبعا ان تبدل في الوقف الفا فلذلك كتب بدون نون وما في الزيادة توسع تقدم البحث فيه واما اذا
فمعمول اذا بتنهاهم من قوله الجواب فيها وقد تقدم في الفواتح وهو حرف جواب وجزاء فليست النون في كم فيه
تنوينا كما ان اشبه تنوين المنصوب فلذلك في الوقف العالي كتب بدون نون تقدم البحث فيه وبالله التحا
ثبت فيه نكاية مذاهب كتبه بالنون مخالفا للمازني والمبرد وبالالف مخالفا للجمهور والتفصيل بين
ان يعمل فنصب فيكتب بالنون او لا فيكتب بالالف هكذا نقل الشارح الفول بالتفصيل عن ابن عصفور في شرح الجمل
ومثله للجعبري وقد مر معنى ابن هشام عكسه ونصه في العباب واذا اعملت كتبت بالالف والكتبا با
لنون للعبدي بشعا وسيراجا وتبعه ابن هرمز وقد انتهى واما ماهب فجوابي ومي فالى انا رسولا ربكما ماهب
لكي غلاما زكيا ذكر في الجمع بضم الى ابن عصبة الى آخره كلها اجتمعت على رسم الالف بعد اللام
في قوله ومي ماهب لكي انتهى وقد مر في قراءة قالون في احدى الروايتين عنه بالمد والرسم مطابق لهذه الى
وانيه وفي اوشرف في الوجه الروايتين الاخريين عنه بالياء المحضة فاما على قراءة المد فجعل الهب اما فصيح
الرسول المشكل استمرت الهمزة البدل مجازا لكونها على ابدالها ياء وان فصيح يقوم على الندا وكذا وتعالى فيكون على
تقدير القول والتقدير فقال انا رسول ربك يقول لكي ماهب لكي بالهمزة وكلا الوجهين من الله تعالى واما على
قراءة الياء بالفعل مفتوح في الضارعة مسند الى الله تعالى فالمكي في الكشف ويحتمل ان

يكون اراد الهمزة وياء وغيرها وابدل منها ياء كما تكسار وما قبلها على اصول التحقيق والمفتوحة
التي قبلها ساكنة فتكون كالقراءة بالهمز في العين انتهى قال المنتوري وهذا لا احتمال اغير فجميع الاياء
ينفلون قراءة الياء على انها من الغراءات التي تخالف ما في الحكم لكنها معنى حكى العراقي في التهجيد والجواز
البيان او رشا سيرها مع كتبه بدلا الى الياء على معنى ليهب الله لكي وقد رد ذلك ابو عبيد القاسم ابن
سلام كما ذكر الفراء انه خالف المصحف واكثر الياء على فيه وجه من قبلها انهم لما عنوا مر انها لغة
اليسيرة وانها اليسر فيها جاز كما في القراءة بالهمز انتهى وعلى قراءته بالياء فيه التنبيه على كتبه بالالف اما على
ان الياء فيه حرف مضارعة فلا خفاء فيه لما علمت انه مبدلة من همزة وكذلك ايضا كما تقدم في نبدل ياء حتى
تنسر اللام ومراهب منزلة جيء الكلمة وذلك موجب لكتبها بياء على قاعدة الشويطية العتوقة بعد كسرة
وان كانت المخففة من هذه الارض انما تكتب بياء واعلم انه نقل اليه عنهم التخفيف فانكتبها هذه المخففة
في الحال الياء اولى قلت ويمكن ان يكون لاهب كتب بالالف على قصد المغايرة والفرق
بينه حيث كانت الالف كثيرا ما تقع عوضا عن الياء كما في فضلوا ومضى قنبيهان الاول بما تقرر من التقرير
والتفريع لاهب تعالى ان الفعل ليست زائدة وان وصلها بالهاء انما هو على سبيل التوسع كما تقرر
البحث فيه مع نظائره الثاني قال التنسي عند قول الناظم وهكذا الالف مراهب ما نصه وما ذكره الناظم
من ان لاهب بعضهم جعل النقطة حراء على احد قولين سماع الالف هو الذي عند الزاهي وغيره من ترجمة هذا الشاذ
وهو منسوب لورغ العراق ولصاحب كشف الغماء كما جرى عادته وكثير من المواضع قلت وهذا الذي ذكره
من ان الالف للتحسين وفي بعض نسخ الشرح ايضا ولم يذكر ابو عمرو في المحكم والعين والمنع وانما ابو خيرة ان بالالف
فراجع محكوم ضبطها في كتب حراء كما تقدم تحقيقه وبالجملة ان يجعل النقطة حراء وبسبب البحث في فراجع
لاهب بمحكوم ذلك الضابط في بيانه ان ذلك الا فراج انما هو على ان اصل الياء فيه طرفا فابدلت وهو
يجري في نظيره كما تقدم تحقيقه في ابيه وعن ابيكم وينتفي كتبه نقطه بناء على ان ياء
حرف مضارعة وافتضى ابوحاتم ابوحاء نقطه حسبما ذكره وبعض الشرح ليس في نسخ الشرح فيجعل
على جعل ياء بالهمزة على الالف التي بعد مع اللام على ان الياء مبدلة من همزة ونقطه في الضبط الثاني مبنى
الهمزة الملينة وهي المفتوحة بعد كسرة واما قوله تعالى في سورة ومي ماهب لكي المكتوب بجميع المصاحف
بلام والالف قوجه من قطعها وهو ابن عامر وابن كثير وابو بشير بخلاف وعلى قراءته ورش وابن وردان على ابن العلا بالوجهين
يبدل على ان الهمزة الملينة مبدلة للكسرة اللام وصورة ذلك لعها هكذا لاهب لكي انتهى من نفحة
مستنسخة من خط احد ابدا اوه وهذا الوجه الذي نص عليه ابوحاء اوه هو الذي اختاره اللبيب ووجه
ما نقلها به للمتقدمين كتابة ليلا وموجبا ان الهمزة المتوسطة خفيفة او حكما للصورة المبدلة منها
محضا افاشار النقطة الحمراء معها او تعول على التخفيف بالصيرورة الى بعد تلك الصورة وبالجملة ذلك
هنا من الصورة الى واللفوظ بها فجعل عن النقطة الحمراء بالياء طلبا للايضاح والتنصيص وهذا الوجه
هو الذي يكتب على انه راج لاهب بخلاف كما تقدم الوعد بالبحث فيه وهذا الوجه هو الذي جعل
الياء فيه على احد قرئي ماء الالف وهو الذي جرى عليه ابن مجاهد بوجه كون الياء فيه حرف مضارعة بناء على ما
قدمته من توجيه كتبه بالالف على ذلك العرض وذلك ان الياء لما كتبت هنا الفا عكسر ما قبلها وفتحت
افتضى القياس ان يجعل على تلك الالف تابعا بالنطق وهو الياء طلبا للبيان كما جعل على الياء

مرفوع وهو ما يكا بو الملفوظ وهو الالف وتعرف نقل التسهيلي هذا الوجه عن النبيب وجوه اخرى قال انه يجب ظهورها انتهى وليس كذلك بل هذا الوجه هو الاولى وحسبها فررته وهو الذي عليه المختار وجماعة ان يا يجوز حذفها ضرورة والله اعلم **واما** كاير فقد كتب تنوينه العباي قال الناظم وهو سبع كلمات جاء ال عمران وكاير من نبي وقتلوا يوسف والجمع صغير وهو العنكبوت والغنا والهلا وفواصلها الى المنونة وكتب مع كلها التشبيه وتجرد لها معه كما الجنى بنية وقد عليها ابو عمرو يجوز في التنوين والبلا فون يقفون بالتنوين **قال في المقنع** واجمع كتبهم الفاصلة على اثبات الالف بعد النون الخفيفة العلو جملة ذلك سبعة وثلاثون وليكونا مراعاة لتنوين العلو لتشبعا بالناصبة وذلك على مراد الوقف وكذا رسموا النون العالية في قوله واذا الابليتون واذا الموتوى الناس واذا الاخدنا وقد فصلت اذا وشبهه من المعطوف حيث وقع وذلك على واحد الوصل والمفرد هبل ويستعملان في الرسم كما لا يخفى على اهل الصنعة ونحوه ولا يخفى ان كاير ليست من هذا الباب لرجحة اذ لي وجه من وجوه علة ما جمع زيادة عن **ثلاثين** واقع في قوله الرحمن الله تعالى

وزيد بعير وفعل جمع كاعدلوا ... واسعوا واوا وكاشفعوا ومن سلوا

اجري مع الطلاق الجمع الشامل لشيوخ النظم من زيادة الالف بعد فعل جمع ناير كاعدلوا واسعوا بعد مضمر الرواو جمع شفع فيه سواء كان ما قبلها مضموما او مفتوحا او بعدها او فصل كاشفعوا ومن سلوا بعد كوه علامة رفع جمع شفع واوه الكه نحو اضعوا وكبروا وما تعبدوا واشتروا ونحو يا سلطوا ابير مجم وناكسوا رؤوسهم وبنوا اشرا ايل واولوا الارحام واخرين يعلمون يستنبطونه الذين والواو جمع من المضمر الرفع واو جمع نحو ما تتلوا الشياطين ويغير التكوين في التفسير عن نحو يوعظون ويقيمون وينفقون والعلمون والصلحون ونحو انبؤه ولن تنعموا الخ بالنون وكذا اتوه مما توسقت الواو فيه بسبب وقوع حيث تصل بغرها والو نون علامة رفع الفعل او نون الجمع الشالع والغاعرة الفقرة في الحرا وهي انها تصور اللغا لجروف هجايه يقتضي اركاب بعرها بالجر والتفسير وكاير كتاب الصاحف والتحويير والنحاب اصطلحوا على زيادة الالف فيها وصار اصل الاواخر موقفا شي اريد الجري احد (الالف) بعدها من التفسير بعد من التشبيات واختلفوا بسبب زيادة تلك الالف فقيل انها زيدت للدلالة على فصل الكلمة عما بعدها وكتب الوقوف عليها حتى ازا مرا ابدا وقع بعد ضمير متصل نحو واذ انجيتكم وواذ ابتلى وما يشعركم او ما يدريك او ما يعلمك او ما يجعل الواو مع نحو واذا ما غضبوا هم يغفرون والموصول اسنه نحو واذا الوهم او وزنوهم يخسرون وان الكبرى في الشال الاول متصل تاجير الضمير المتصل او بر اسنه والاخير بر متصل منصوب على المفعول بن حمل على الخ الضمير المنفصل كل ما يستغل العمل دونه وهذا قريب مرا الاة او قيل للفرق بين واو الجمع والنسوج نحو نمس صبي غزو وغو جلد وفتر رمى ووقع قبل الواو وفيه حرف لا يتصل في الخبا بما بعده وقيل لانها لما كانت ساكنة وانتهى النشيط بها الى الهوة خيف عليها ان يلتقي ساكنان بعدها لذلك يلحقها في مواضع هكذا فرروا او عمرو المحكم في الواو وقفا لا يجمع حزوف المير **وقال الشارح** وقيل انما انبتت الالف بعد الواو في امنوا وكفروا للاحتراز من منتهى الصوت بحروف المير والنير عن ابتداء الهمز فصوت العاجي بعد الخ الهمز مرافقا الصرر والالف في جمع هنا كما عند مرجح الهمز على ما قال البيتوبه الا ان هذا يقتضي بالياء لا نهم في جمع بعد الباء بعدها في مثل وجاء نجسكم لا نهم حاضر وليس وكذا يقول منتهى الصوت بحروف النير عند ابتداء الهمز انتهى وتفصيه غير وارد لامكان ان يصل للواو من الخفاء في ذلك ما لا يحصل للباء وامكان ان يراعى هذا المعنى

ما كتبه اولا وهو الواو حتى ما لم تكتب وهو الياء **وزيد** في توجيه زيادة الالف بالوقف قول اخر مبني على مذهب الخليل الذي يحذف الزيادة بواو الجمع وانما الفرق بينها وبين واو الوصل في نحو قال ادعوا الله وادعوا الرحمان وادعوا الله على بصيرة **تنبيه** اختصر الناظم هنا في النيف التي ذكرها كالله على المثال ليستدل من عداه غالبا وقد خالف فلم تقف منها بالغرض المقصود اذ ليست كالله فيما يدل على تعيين العلم فيه منفصلا كما شعروا وهي سلوا حيث علوا الحق على الاطلاق ولا يجعلوا ولا تشبعوا على العلم على ما اخر لتواخي بعاد التعريم مرغوبة مرغوبا للقاري الذي بصر بمعرفة فعل الجمع وليتبين هو كزا الله بل هو علم فعل الجمع على حذف مضاف اي بعرو او جعل جمعة سيانة اصلاب هذا البيت والذي بعرو **الاعراب** ذكر بعضه وباقيه واضح فقال رحمه الله تعالى

لكن مرتبا وتبوؤوا وروا ... اسفا كهما وبعدوا ومن بعدوا
في سبا ومثلها ان عا و ... كنوعنوا وكزاكي جاء و

ذكر ان العالي زيدت بعد واو فعل الجمع استغنى من ذلك لجمع نشوخ الفعل ستة العالي انتان بعد واو الجمع هما بلوا ونجاء ونحو بلوا وبعضهم يحذف الالف بعد الباء وبعضهم يحذف الالف بعد الجيم وبسبح عليم واربعة بعد واو الجمع هي سعوا واسعوا وعاصوا واعصوا ما قبل الاربعة الاخرى فاء والعين في الغرة بار واو وقع العين في كنوعنوا واو بعد سبا واو النير بسعوه اياما واو الحشر والنير بسوء والدار وكزلك اخترقوها بعد واو اصلية بموضع واحد وجد انتسابه في قوله فاولئك عسى الله ان يعفو عنهم لا غير واثبتت في هذه المواضع العالي بعد واو الجمع وواو الاصل التي في الفعل وجميع الغرا ان نحو وا منوا وكفروا وبعد واو اسرا ييل وقد تواطأوا واووا ولووا وبرزوا لجالوت او سبلوا وما كان مثله حيث وقع وسواء كان الفعل الذي الواو فيه غير متصرف نحو قوله اولوا الالباب او اولوا العلم وما كان مثله وكزلك تسموها في قوله تعالى فما اوهنوا وما ضعفوا وما استكانوا وكانتبعوا العذاب وشبهه من الاسباب كما ذكرنا **واتفقت** الصاحف على حذف (ها) بعد الواو التي علامة الرفع في الاسم المعرف المضاف نحو قوله عز وجل الغرو فضل الغرو على وما كان مثله حيثما وقع انتهى نصه اجمع مع اختصار لبعض الامثلة ومثله لا بد اووفا بالعقود الواو في واو زاد مر الاحرف المستثنيات على ما ذكره ابو عمرو كالوهم او وزنوهم والجمع بين الضمير المنصوب المتصل والمجرور المنفصل لتكبير الضمير المرفوع بتكبير المنصوب بالعلة وهو فواحش وكبيس ابن عمر وفرروه الزمخشري واما على محنا وبتكبيره اقتضى تكبير ان متصلا ان منصوبا وبالعكس فلا حذف فيها اصلا لعدم النقاء وكذا لم يستثنها الناظم مع الذي لتقاء وكما ذكرها كاير عمرو بالوصل على جهة التشبيه ورجع الابطاء واختار الناظم بغير السورة بسوا من الواقع بغيرها وهو الجمع شلة وبعثوا بعثوا من بعيد المفترى به نحو وبعثوا عاد امرد بهم فلما عثوا عما نهوا عنه بالحرا والبير ابرا مع باء وفيه ان الجمع بسواء **فتنبيهان** (الاول) حكى النحويون عن المصاحف العراقية ان نبؤه وبالالف بعد الواو وبر فال وخرجها هو المشهور **الثاني** اغفل الناظم ذكر الخلاف في لتبوؤا الدرو وباءة واجد الحرا **قال في المقنع** وفرروا الحشر بين بغير الواو

ضمير المضاف

فع

عن ابراهيم بن الحسن بن بساد عن اسيد بن ثعلبة عن اهل المدينة انهم يقولون الزوج والزوجة والمرأة والموسى والمغزل بغير الف بعد الواو وفي اجود لك كثر الكوبة بتاء مع الصاد انتهى وفي ذكر ابو حاتم والخليل وهاتين الكلمتين دون ترجيح جلايع الجوالق عن سكوت الناظم نضعف ذلك الخلاف وفي اصلحت ابانا الناظم هنا باصلاحات طويلة بغير مرجع فيها فيه تكليف وهذا اصلاح دون نظر بل خلاف سياقه

وزيد بعرو اجمع كاعمر لوا ... واسعوا ومثل كاشغلوا ومسلوا
إن يلفيك ومرتبو بورزا ... إسقاطها بابو وفاز وسعوا
بسباجاه وعتو والبعل فتان ... وخلف زيوامع اذا وافق بدل

لا عراب اسم لما كان خبر المشار وهو هنا الجملة والعقلية بعرو هي جر اكل وبافيه واقع فلا

وبعرو اوالبعل ايضا ثبتت ... وبعرف بعرو مع ذو خرفت

اخبر على جهة الاطلاق بن بداءة الالف بعرو او بعل المجرد وكل منهما ان يعرو ذو واما بعل المزيد اي الواو والنون هي كاو البعل المسمر الى المجرد بعرو وما في معنى المجرد من الجمع القاصي اذا البعل مزيد بصورة المسمر الى المجرد بمعنى انما استلوا بن فلا يرهوا وبلوا اخباركم لم يرهوا وما قتلوا الست طير واحتز بغير المجرد من المسمر الى غير تثنية نحو دعوا اللذة ربها فلا يرد بعرو الف وفي المسمر الى غير جمع لتقرمه قبل وفي تقدم نصا بعرو فيه وما زاد ابو حاتم وفي وقيل معتمر واو البعل انما مرفوعه مجرد اي غير مركب مع غيره فان ارادوا التركيب يخلق على العمل فقيهم ويكون ذلك احترازا من نحو اعدوهم وتلوها فانها ليست بواو وحد وانما هو واو وكب لان الضمير في ذلك متصل فصارت الكلمة معه كشيء واحد مركب من تفسير وما يحتمل يضعف هذا التفسير مقابلة (اي واحد هنا بالجمع قبلة **تنبيه** عبارة الناظم غير موفية لمقصوده لتسموها واوا وهي غير وبعل مسمر لمجرد نحو يعوذ جعفر فان مفصول، ليوابير المجرد ولتسموها ايضا واوا وهو ما وبعل انما تعاستو بسيلة لا يضاف الضمير نصا اورد بنحو مالي اذعموك الى البخوة والتي لا يرجون

و العبارة الموفية ان يقال مثلا ... وبعرو اوابي وبعل فرقت

زيد بان **يعقوب** مع **ذو خرفت** ... وهذا البحث انما ورد على التفسير الاول والواو ابعد

وان يعقوب المنشوي تلك الغاغرة جمع النشاء بواو لبك عدى الله ان يعقوب مع واحتز بغير اي غير المفترس لهما نحو او يعقوا التربية عفرة النكاح **و** اما نحو المسمر بعمرو بزيادة الف بعرو بغير حيثما وقع نحو لزقوا على العالية وقد اشتركا في كاف التشبيه وليس هو في معنى كما ينتشأ مما تقدم واذا لم يتعرو ما يشهله واما اذا انتشأ في كلامه بالنسبة الى هذه الكلمة ضعفتم

تنبيه لم يذكر الناظم انفا ما اذا زاد بعرو اولزوا ونحو اللغوو اللمعوم الاصبا، المودة ونحو هو كما لم يذكر هل التشجار لعمرو تعمرو ما يوهم شمول الحكم لها حتى يحتاج الى اخراجها وقد وقع نحو زيادة الف بعرو او البعل بالوجه الاول والرابع من الوجوه المتقدمة منه واو الجمع او بالحمل عليها

اعراب خبر مقدم قوله و بعرو او البعل مضاف الى تغفر به وبعرو فعل المجرد وكانه خرجه هنا لرداءة قوله قبله وزيد بعرو فعل جمع علة كما خرج من هناك كلمة واو الغير مضافا الى فعل جمع لقرائن ذكرها هنا وهذا راجع اي هو الكلام بوجه الى البيت وقوله قبل وزيد بعرو فعل جمع ويحتمل ان يكون الوجه نعتا للفعل محذوف والتقدير وبعرو او الفعل المجرد اذ لم يلزم بتشتي ولم يجمع وكاشكارا جمع وصف الفعل بالاوراد ومقابلة تسامحا وكانه كقول النحويين الفعل

اذا فرد واحد واذا خبر تثنى وجمع وبا فيه ظاهر قال الراجز رحمه الله تعالى ورضي عنه

ولو لوا منتصبا يكتوى به ... وبالف فيه هو التنوين
وزاد بعض في سوى هذا الشكل ... تقوية للعمر او للعضل

اخبر على جهة الاطلاق بان لولوا حيث يكون منتصبا فان الالف تجعل بعرو او الثانية التي هي صورة الف معنى وهي المبرلة من التنوين وقد زادها بعض كتاب الصاحبي سوى هذا الشكل الذي هو النصب بغير حالتي الرفع والخفض **فاما** النصب في الجر ولولوا ولباسهم فيها حرير ومثله في قاطم وفرقوا هاهنا بغير ما بعد الخفض وهو انما تسار حسبتهم لولوا منثورا **و** اما بغير الرفع والخفض كالنصب لولوا مكنون في الطور يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان بالرحمان كامثال اللولو المكنون في الواقعة اما ذكر النصب فنحو طينة لغير كما فعل الهوذا وذو واما ذكر في غير النصب فهو ما استثنوه مع ما ورد بالالف على اللغة والمعنى الى اما ذكر اذا قال كل موضع فيه اللؤلؤ اهل المدينة يكتبون فيه بالف ما ورد بالالف على تفصيل اهل المدينة يعلم ان بغيرهم فيخالف ذلك **وقد** ذكر ابو عمر في هذا الباب وابو حاتم في كلتاهما وتفاطوا عليها **خاتمة** ان الصاحبي اتفقت على الالف في الحج والانسان واختلفت في الرجز فاطم وعيسى من الرفوع والخفوض واغفل بذكر الناظم الخلاف في الرفوع فاطم من المنصوب لغير الا بدا وذكر في كلامه على الرجز الحج وقاطم واما من نصب فلما يرد سوى اثباتها فيها فقط كما سيأتي كلامه في بيا **وقال** ابو حاتم وفي الطور ولولو مكتوبة بالف بغير الواو وكذا رسمه الغازي في بعضها لولو بغير الف وكذا رسمه حكم وعطاء وهو الذي اخترناه هنا **وقال** في الرجز الرجان كتبوه في بعض المصاحف بالف بعد الواو والضمة مكان كذا رسمه الغازي ابن فيسرة وحكم انها تكتب بغير الف وكذا رسمه عطاء الى اصلح وكلاهما حسن وليكتب الكاتب ما اعجبه من ذلك **وقال** في الرجز الوافعة ورسم ابن فيسرة وحكم بغير الواو والف الضمة مكان الواو للهوذا من اللؤلؤ العاقول في رسمها عطاء وتخرق الالف الكتاب وفي ذكره في الحج انه مثل الرجز والواقعة والطور **وأشار** الناظم بقوله تقوية للعمر او للعضل الى قول ابي عبيد في الحج **وحكى** ابو عبيد عن ابن العلاء البصري انه قال انما اثبتوا فيها الف بعد هنا وبعد جاطم كما زادوا هاهنا كاتوا فالواو قال الكسائي يقول انما زادوها للمكان والهمزة وجعلتها انا هي لما قرأها بغير الف كالتنوين بالخفض فاما من نصبها فانما يريد اثباتها فيها وفي نحو لا ادعو في الحج وزاد بعضهم التشبيه بغير الصغير المشابهة في الصورة وذكره الفرق **قال الشارح** ما معناه ان الهمزة لم تقع في حال الرفع والخفض فيحتمل انصهار الواو بل الالف اصل حروف المد واللين وبابها من حيث هما واجب وكما انها في رسم الالف بابها حيث كتبت اذا كانت متبرئة انتهى واصله والحكم على الكلام على بابه اولى وضعفا **تنبيه** قيد بقوله في رفع الالف المزيدة لولوا او ما التي رفعه وخفضه ليخرج نحو اللعصل بابه فالحمل على ما زيد في فيه للعصل كما قاله الشارح مناقشة للناظم **قال** التنسي وتعرض الناظم اذا هذا الفرع هنا وكيف تعلم الزيادة في الالف بعرو او الجمع قد انما علمت بالعصل كما قرر مناقبة وكيف ومعنى كلامه او للعصل في تشبيهه الفرع على اصله وهو او الجمع كما ذكر فيه تكليف انتهى **اعراب** لولوا مبتدأ قوله بغير الف خبر مقدم وجوبا لان المبتدأ نكرة محضة والجملة في موضع نصب بالقول وجملة القول في محل رفع خبر المبتدأ الذي هو لولوا ويحتمل ان يكون لولوا مبتدأ خبره الجملة الامرية المعطوفة بالفاء على الجملة التي اكتفى قوله بالف فيه وجملة هو التنوين استئنافية ويحتمل ان يكون قوله بغير الف وجملة هو التنوين

التنوين جرى المنقوص المنقل الى فعل ومفعول اذ محذوف تقديره الالف وتقويته اتاحاله وأما مفعول مرحله

ثم قال رحمه الله مضافا وجاز زيد من تلقاء ... وقبل ذي الفوقي أتى إيتاء
وقبل ذي النافعة قل من نبل ... وما فحكت من مضاف حكي

لما فرغ من زيادة الالف انتقل الى بعض زيادة الياء فاخبر على جهة الاجمال ان زيادة من تلقاء وجه ايتاء
حال كونه قبل ذي الفوقي وهو من نبل ذي النافعة وما فحكت من مضاف فاما من تلقاء فهو بين لسر ابن
له من تلقاء نفسه واحترز بغير صدر عن تلقاء الطاب الناد ما هو منصوب وبالكيفي غير الكسر اذ لم تقع
له فعلا ذا عناد في التغيير على مجرد الحركة ومحا فظة الناظم على تغيير المجرور هنا فذكر من وقوله
بعده وما فحكت من مضاف مثاله ومن في قوله ثم من اتاني ثم حمل ان التغيير في النقائة ليس مطردا حتراز
اذ ابنوهم زيادة الياء في المنصوب انتهى وبيان ذلك انه لما استحق الجر ذلك بالدوران تغير لفظه وجب
كما زيدت ياء يديك وياء بير حسبما يأتي في الحكم وتصاريف الالف مع المرفوع والمجرور نحو بير واو الواو
لو سمي فيها وتحقيقها سلنا عدم التوهم اي بالنسبة الى ما ريسم فواو غير الرسم ما الجاهل الى فتح
من مورد الظمآن وأما اتاني فيه الفوقي مع النحل واحترز بغير الفاء من الواقع قبل الفوقي محقوظا وبغير
نحو وانتباء الزكوة وأما من نبأ في الانعام وتغرجه كمن نبل الرسلية واحترز بغير الصدر عن الواقع في يخي
هاء وهو في الفصل تلقى عليك من قبل مونثي وبغير من في الانعام عن النحل في الشورى من ذرك الغير وهو لكل نبأ
منتفع وفرج النصوب به ايضا نحو نبأ الزة انتباه وأصل المجرور من عطف الضاف نحو الوعود ذكرا به
فخلوا بها وما بعدها يعتنهم واحترز بغير النحل عن نحو ومكروا مكرا وبمكرة واصوا الا وبغير الاضافة عن غير المضاف
نحو ما يسمعون الى الكلام اذا على قول بغير الناظم في مواضع زيادة الياء من ضل الكلم اعتمادا على التوفيق والشهرة
المغنية عن التعريف

تنبيه حكى الناظم بحثي الياء في باب ما يه تبعا للشيخ مع ان فيها سم قوله
فيما سبق بلا شكلها ان تكون صورة الضمة فيه الياء اذ هي متوسطة بحسب اتصال الضمير كما فقروه
ويبلوكم ولذا قال بعضهم ان الياء فيه صورة الضمة والالف هي الزايدة تقوية للضمة او اشباعا على لغة اللام
وانكره شيخي **قال التنسي** وقاله منجم الا ان يجاب عنه بان اجراءها اتصل به الضمير مجرى الوسط حقيقة
انما هو في الاكثر اذا ابدا ترى انهم حذفوا الصورة في اولياء الضاف وبقاء وجزاء وجزاؤه بوسط مع كونها
مضافا لمضمر وانما ذلك في الناقص اذا اضافة اذ هو كرمى وشارف الكرف فانها تبقى الضمير
لا يصور فيها بعد حبيبهم ما قاله العمر ما انتهى **واجاب** بعضهم بان الياء التي يرى حين الضمير
اجنبيا فصار في الضمة منكرة فقالوا الدليل على ان الضمير يصير ما بعد اجنبيا ما قالوه في توجيه زيادة ذال
بعضوا والجمع انما تؤتى بها بعد اتصال الضمير بعدها واورد على نفسه لزوم تصوير الضمة الجاءه مأية بان الزايد صير بها
مستترة بانفصال الضمير المرفوع **وأجاب** بان الزايد هنا في حيز اجزاء الكلمة فلم يعتبر فيها انتهى **وتبكير**
البحتري فيما قاله بعض تسليم ان الزايد يصير ما بعدها اجنبيا وما استدل به من الف بعضوا والجمع فتوحي
بالانفصال الابتم هنا وضعف اقتداء واستدل على ذا بانفصال الالف في مكاية وتشبهه كالاستثناء
له من قوله فيما وكيفما ما وكنت البتة اذ قاعدة المتصل بالضمير انه حكم المتوسط فاخرج هنا من ذلك القاعدة
باب ما يه حتى تكون الضمة هنا منكرة فيه صورة الالف **وإذا** ابنيها جواب البعض اذا خرج بكون كلامه هنا
مبنيا لكونها لم يلحقها فاعل ضمير وهي متغايران لا يقال حكم الفاظ في زيادة الياء به

باب ما يه

باب ما يه لا يستقل وان تصور بالياء احتمال ان تكون صورة فيها على الاعتبار السابق وهو الباء الاخرى زيد بعضها
اخرى لان المعهود خروف اخرى للتغيير عنه اقتضاء فباعد الرسم اعتمادا عليها كحيي ذي اذ هما مع فاد بنيتها
لاجتماع التغيير **وإعراب** باء زيد جملة كبرى وسوغ الابتداء بالنكرة التفصيل في
الضمير وضمير زيد الميت للمعهود عن ابدا المبتدا وهو مفعول زيد الثاني ومن تلقاء متعلقه الاول وقبل
متعلق باتى وايتاء فاعل اتى وكان من تغير ما الفوقي زيد على السياق وفيه تزيد المعنى اذ اتى ايتاء
كذلك ولو معد ايتاء عطف على تلقاء والجملة قبله حالية والفاء فصيحة اي كان اذا ربط للمعنى وكاف فيه
شبه التعقيب والقطع ومن نبأ عطف على ايتاء على احتمال الحال والواو على تلقاء على احتمال الثاني وقبل
معمول على الضم لقطعه عن الاضافة لفظا الى ضمير تلقاء وايتاء وهو في الاحتمال الاول في محل الحال من قبل والواو
هي هو معنى الخ وما فحكت عطف على ايضا ومضاف بغير تنوين لانه مضاف الى ما بالاضافة صفة لموصوف
محذوف اي مضاف مثاله الخ قال رحمه الله

بأيكم أو مر وما ثم من ... اتاني مع هن بأيير افعأين

قصر البيت خمسة كلمات يجوز فيه الياء أما بأيكم ففي نحو بأيكم المعتوه واحترز بغير باء
يجيء نحو ايكم احترز عما **تنبيه** سكت الناظم عما ذكره ابو حيان في نحو بأيكم وبأيي وبأي حمزة في الاعراف ا
نه كتب بياء واحدة وانه وقع في مصحف الغازي ابن قيس بياء على الاصل قال وليست في غير رواية وفي
بيأي واحدة اكتبه وسكت ايضا عما ذكره في الهمع عن مصاحف الصاغاني فكتبوه في بعضها بياء واحدة
وفي بعضها بيأة بزيادة الالف انتهى **وأما** أو مروراي في الشورى او مرورا حيا واحترز بغير مر عن نحو
وكاروزاهم وبغير مع عن نحو مروراي انها وبعضو **تنبيه** الطافه في يعرورا يشمل التوءا
لحشو وليس من يعر يحتاج الى الخراجه ولو سكت على الشطر الاول لاخر بالاصلاح لتلواعن تكلف اوضرورة وقد
بدلت بعض كلماته بغلفت ○ بأيكم وراي في الشورى ومن ○ وأما من اتاني فبعضه ومن اتاني الميل
قبيح واحترز بغير الياء عن اتاني في الواوهم يعرورون **و** اما كلمة بأيير مع فتح والغاء بانا والسماء بنيناها بأ
يير واحترز بغير الياء عن اتاني في وصاد لما تقدم ان المنكر ينزح فيه المعرف وبأيير ان يكون قوله مع في اي
كلمة احترازا حتى ما فيتوهم شموله لقوله تعالى بأيهم بسعون **و** اما الباء في بأيير مع الاعراب ابا يير مثل او قلوه الا
نبأة ابا يير منهم فهم الخالدون واحترز بغير الهمز عن غير المفتوح فيها نحو وان لم تفعلوا **الاعراب**
بأيكم واللعطف بعد عطف على ما في البيت قبله والا وان يجر في العطف وقد فيه واقع ثم قال رحمه الله

والغازي في الرؤوم معا لغاء ... والياء عن ذي بلغاء اللبء

قصر البيت كلمتين معا زيدت فيه الياء لغا معا في الرؤوم عن الغازي ابن قيس والياء عن ذي بلغاء اللبء
حتاج الى تحرير بعد ما عرفت من العرف ليلا يتوهم اختصاصه بالغازي كما في قبله واما لغا فمع الرؤوم بلغاء ربيع لكاروزا
واما النير بعد عن ذي فزيدت بلغاء الناظم واحترز بغير الشورى عن الواقع فيها محقوظا او منصوبا نحو فهم
هم النير تركبن بها بلغاء الله في الانعام ونحو مركبا يرجوا الغاء الله في العنكبوت **واما** المنسوب لجميع نشوخ
الله في الاحزاب وما جعل ازواجكم التي تظهرون منهن امهاتكم وفي المجادلة الذين يظهرون منكم من نسائهم ما هن امهاتهم ان امهاتهم الا اللاتي ولدنهم وفي
الطلاق واللائي يئسن واللائي لم يحضن **واعلم** ان ما ذكره الناظم في بعض الياء اتى الضرورة هو نص ما ذكره
ابو عمرو الفتح وابو داود وغيره الا ان ابن عمر ارانع ذكرها بغير كرسم بانبات الياء زايدة بعض قرء
لها ذا الرباء او وهم بغير كرسم لغة التي وما ذكر تكلم عليه في الهلاك وما عبر انتاني الزيادة الياء وقصر

والتي على الابعداد من غير الف بين اللام والياء وكذا ما اتي مثله انتهى ثم قال الداني واوجه ما اخر الوجوه المذكورة
ويحتمل زيادة فيها باقيها ستة اوجه من الثمانية المذكورة انتهى ثم لما تكلم على كل كلمة في موضعها اقتصر في موضعها
وهو بناء على ان الياء زائدة وفي بعضها وهو باب تلقاء على انها صورة الهمزة ولوح في بعض الالف هذا النوع
باحتمال الوجوه المتقدمة وذكر في باب يستكن احتمالا كثيرا على انها صلة فيها للادغام او على نية التخفيف والتسهيل وكلام
الداني يشعر بالاكتفاء بالراجح عنده للاختصار وزاد في التعليل الغازي حذف الالف ونصوا ثبات في الغربي بجاء
بعد الالف صورة للهمزة المكسورة ورسمه الغازي ابن قيس بياء بعد الثاء من غير الف تحريفهما وبالالف
اثبتها انتهى **وقد** اقتصر الناظم رحمه الله على القول بان الياء في جميع ذلك زائدة كما عند الشيخان وفيها ثانيا
بالزيادة او [illegible] بما هو مشتمل [illegible] بين الزيادة وعدمها [illegible] الحاجة الى اشباعه [illegible] اما ان تقع
بعد همزة مكسورة او لا والقسم الاول اما ان تتقدم الهمزة فيه الف او تتقدم فالاقسام ثلاثة فاما القسم
الاول فهو ما لم تتقدم همزة فيه الف نحو من تلقاء المرسلين **فقال في المحكم** يحتمل رسم الياء فيه ثمانية اوجه الاول
ان تكون الياء صورة لحركة الهمزة الثاني ان تكون الحركة نفسها الثالث ان تكون علامة للاشباع
لحركة الهمزة وتطيلها من غير تولد لها وليتبين الحركة المختلسة الرابع ان تكون تقوية للهمزة وبيانا لها
لخفاء هذه الاوجه الاربعة على ان الالف قبلها هي الهمزة الخامس ان تكون الياء هي الهمزة على مراد وصلها
بما بعدها فتصير كالمتوسطة والالف فيه تقوية للهمزة كما في مائة السادس ان تكون الياء صورة للهمزة
ايضا والالف علامة لاشباع الحرف الذي قبلها السابع ان تكون الالف والياء معا صورتين للهمزة من حيث
كان فيها التخفيف والتسهيل في التخفيف وابقاء للاكثر والتسهيل لحمزة في الوقوف ولمن جمع الغازي
مخالفا بالالف في التخفيف لانفتاح ما قبلها والياء صورة التسهيل لانكسارها للانفصال وسهلت في الوصل
بينها وبين الياء وان سكنت في وقفه في حمزة بدلها ياء ساكنة كما هو مذهب في اتباع الرسم وقفا
الثامن ان تكون الالف والياء معا صورتين للهمزة المحركة لا على نية التخفيف والتسهيل للحركة لجهة
الانفصال والاتصال فالالف صورة للانفصال من حيث كانت الهمزة المتطرفة الموقوف عليها نصا وبالحري
الزمنها الحركة وهو الالف سواء اريد تخفيفها او تسهيلها مثل من نشاء بنبإ والياء صورة للاتصال من
حيث كانت الهمزة المتوسطة المكسورة تصور بالحرف الذي منه في التليين وهو الياء سواء اريد
تخفيفها او تسهيلها مثل بينئوا انتهى باختصار لكوله وقد ذكر كيفية نقطه على هذه الوجوه كلها
ولم نذكره لان لا محل لا نذكر فيه ولم ار في هذا النوع للشيخين شيئا الا ما يفهم من اقتصار ابي داود
على جعل الهمزة في الالف وجعل الياء على الياء بمصيره في ذيل المقنع وهذا النقط جار مع الوجه الثالث
والرابع فيما تقدم اعني ان تكون الياء زائدة بيانا للهمزة او دليلا على اشباع حركتها **واما القسم الثاني**
وهو ما تقدم الهمزة المكسورة فيه الف نحو من تلقاي **فقال في المحكم** يحتمل الياء فيه ستة اوجه من
حيث امتنعت الالف ان تكون صورة لما في ذلك لانفتاح [illegible] والهمزة اتية بعدها فارتفع من
الوجوه الستة على ان الهمزة لا صورة لها وهي الاربعة المتقدمة اولا في الياء في القسم الاول واتنان على
ان الياء صورة لها للهمزة واما على مراد تسهيلها كما في السابع من القسم الاول وهذا هو الخامس
هنا واما على مراد وصلها بما بعدها كما في الثامن من القسم الاول وعلى الحاقها لمستثنيات بما
بعد ساكن وهذا هو السادس الا ان هاذين الوجهين فارقا السابع والثامن [illegible] في كون الالف

الهمزة ليس

الهمزة ليس لها هنا الا صورة واحدة انتهى في المعنى مع اختصار وتقديم وتاخير وزيادة بيان وهذا
السادس هو مختار الداني في صغرى به في المحكم وعليه اقتصر ابو داود في التنزيل **فيتحصل**
الاول فيتبين بما شرحناه من النقل ان حكم الناظم بزيادة الياء في باب تلقاء هو غير مختار الشيخين
فيه مع ان مختار الشيخين ظاهر في مجاريهم فاعتمده لانه اذا دار الحرف بين الزيادة وعدمها فحمله على
عدم الزيادة اولى لانه الاصل **الثاني** ذكر الناظم التي في هذا الباب [illegible] في ان الياء فيه زائدة فيجري
فيه الوجه الستة المتقدمة في باب تلقاء اما على قراءة قالون له بتخفيف الهمزة **فقال التنسي** بانه
اجري في الوجه الستة فيه وزاد لها سابع وهو انه زيدت فيه الياء مراعاة لقراءة من قراه بياء ساكنة
بعد الهمزة النقط ظاهر كلام الشيخين ان الياء فيه ليست زائدة اما ابو داود فلانه لم يذكره مع نظائره في
الهجاء ولا في الضبط ولم يشر الى زيادة الياء فيه في موضع من مواضعه واما ابو عمرو فلم يذكره ايضا في المحكم مع
نظائره وانما ذكره في المقنع بعد عد النظائر **فقال** ما نصه قال ابو عمرو وفي مصاحف اهل المدينة وسائر
العراق واللتي تظاهرن ورواه بنسر واللتي لم يحض بياء من غير الف قبلها على ما صورته انتهى وانما
يجمع تعلقا عن التعبير فيه بالزيادة ولا يقال ان عنده لها في على التنزيل فيوجب كونها عنده زائدة
لانه عد من الالفات اخرى غير ما بين بعضها صورة الهمزة كالف تبوا وبعضها من انواع اخرى كالف اذا
وليكونا **واما** على قراءة ورش فيه بياء خالصة مكسورة **فقال التنسي** يحتمل ان تكون تلك الياء
لا اصل لها في الهمز وهي المكتوبة فتجعل تحتها كسرتها لا غير كما في ثلثي والمرطيعي ويحتمل ان تكون اصلها
همزا وابدلت ياء محركة وضبطه ايضا بجعل الكسرة تحت الياء كالذي قبله غير انه يختلف في الامر لكونه قبل بعض
مغير قال وانما تجعل النقطة الحمراء الدالة على البدل حرفا محركا هنا لان ذلك خاص بما قبل الهمزة فيه محرك نحو ليلا
ومؤجلا بخلاف ما قبل الهمزة فيه ساكن نحو النسي لورش والنبي لقالون كما تنبهنا عليه في باب الهمز والتي
من هذا القسم انتهى **وحكمه** بجعل النقطة الحمراء تحت الياء في الاحتمال الثاني غير ظاهر لان امتناع جعل النقطة
لنقطة الحمراء الدالة على البدل انما هو في زعمه اذا تقدم الهمزة ونسير ميم او واو او ياء وذلك كما يسلكه بعد الا
بدال والادغام كما قاله هو بنفسه في باب الهمز على حيث تقدم لنا معه في ذلك قبل الادغام التنابو في الحق
السبب من الهمزة امتزج الحرفان واقتضت القاعدة تشبيه بصورة الحرف الواحد والادغام هنا مفقود
لمكان الالف **واما** على رواية ورش المشهورة فيه بهمزة مسهلة بينها وبين الياء **فقال ابو داود** ما
نصه واما كلمة واللي حيث وقعت على رواية ورش مع من اسقط الياء في كتابه في نقطه الياء التي هي
خلف من الهمزة ومن اثبتها جعل نقطة بالحمراء تحتها وجوفها دارة علامة لتخفيفها وانه على
انها همزة ملينة بين بين وان كسرتها ليست خالصة ولا سكونها **والوجه الثاني** ان تعرى الياء من النقط
اذ كسرها غير خالص وتجعل الدارة تحتها علامة **فاء** سلمها ونقلها من ضبط الوجه المذكور ورعبه
اولى وهو الذي اختاره وبه انقطه انتهى **وحاصله** ان التي اجري مجرى اخواتها والثاني هو الاجود والثالث
وعلى الثاني هو هنا جعل الدارة تحتها فاختار ابو داود التعرية من الجميع كما اختاره في باب ابعيكا فتحصل
ان المنصوص في التي ثلاثة اوجه لا اثنان كما قال التنسي وان المنصوص فيه للشيخان وجها كما تحصل من نقله لكنه
للشيخين على رواية ورش ومما قدمناه عنهما قبل ان الياء عندهما ليست زائدة وعلمها اقتصر على ما ذكرناه فيه
بناء على مختارهما في باب تلقاء ان الياء صورة مع تجويز جريان الاوجه البواقي فيكون حكم الناظم بزيادتها

صحيحا فى الوجه الاول محكم بزيادة الياء فى باب قلفاء وتحتمل ان يكونا اقتصر على ذلك المذكور مع امتناع
ما عرف ذلك وجهين فيكون الحكم بالزيادة اجيب محضوها فالواو والشين بزنك روى البيت اعنى الثانى بالحقيقة
فى قوله بلغنا الى واما القسم الثالث وهى كلتا بايبر للجوع بير الابعد الذى معناه الغوث وقد الدال وبير الا
بير الثنى هى جمع ود لها بنى كقوله ابير الناس وبايبر سبعة وخص الابير الذى هو الغوث بالزيادة دون الابير التى هى
جمع بير بخفيفة وسكانته من الاعتقال وثقلها واعتمال الامها كما نص عليه وفى زيادة الواو دون عم بخفيفة مرجحا فى
وثقل اخر مرجحا مع الصرف قال واما زيادة نقع الياء وبايبر فللدلالة على ان الجمع المرخم الذى يرجع الله
اليه اربه وبها اخرج فيه ارتباعه واصره جوار والاصل الواو والوزن واقتصروا على الدلالة على ذلك على هذا الموضع
خاصة لما فيه من الاشعار والاعلام بتركك وحملوا الجميع بين صورتيه وهاتين الكلمتين للتنبيه بالبعض على
بالبعض وبعضه
بالبعض والتنبيه على الاصابين وبايبر مع تنزلها قال ابو عمرو وفرتجمه زيادة نقع الياء وهذا تبين
الكلمتين المعنى اخر وهو ان تكون الباء من الياء بدلا منها صورتين للصورة فالالف صورة تخفيفها
من حيث كانت معنوعة مكسورا ما قبلها وهو الوجه من الاعراض الذى الاخفش الحسن انتهى واما الثقل
لكيفية نقطة شيء من صورة الالف على وجه من الوجوه المذكورة فى اراءة التشديد مع انه لا يحتمل الا بين فيه
الاعراب الغازى والغزو فلعل فعل محذوف تقديره زاد ومعاملا من لغاء وهو معمول
زاد تنقع ومضاف اليه زاد اى كلمتى لغاء بها ويحتمل ان يكون زاد هنا متعديا الى مفعولين فالاول لغاء والثانى
محذوف تقديره زاد الياء بشرا والياء بلغنا التى ابا للغاء هو الزجر وبا وكر فيه وعامله اما كون خاص بدل
عليه السياق وتقديره زجرى زجرى واما كون عام وكل متعلق بمتعلق الخبر وتنوير كل خلف من غير بتوخ التقدير قال

فصار وجه واولوا اوى واوات ... واو وجه واوا واى يخيف يلتقى
وعن خلاف ساور يكم دوى متين ... وانا صليتكم فى باخ يس

لقا بوخ من مضاف زيادة الالف والياء انتقل الى فصار زيادة الواو وفاجر على حجة اما خلاف اى الواو وزير فى اربع
كلمات من غير خلاف بين كتاب الصاحب وكلمتين بخلاف بينهم التنبيه عليها فى او فى نحو ولكم فى القصاص حياة
يا اولى الالباب لعلكم تتقون واولوا نحو واولوا الارحام واولات نحو واولات اجال اجلهن واوكيد وقع سواء
انتهابه وهى خطاب لمفرد او غيره اما اما انتصاها على التنبيه فالقدر ان الواو فيه صورة للهمزة خلافا للبصريين نحو اوا
تحبونهم اوا يكم على هو من بينهم واوا يكم جعلنا لكم عليهم سلطانا مبينا وجيعها مشعر فى وقرى بكسر الفتح اج
جماع الصاحب على زيادة الواو فيها واما الكلمتان المختلف فيهما ساور يكم دار العاصفير فى الاعراب ساور يكم
اياه جاءتنى عجلون فى الانبياء وانا صليتكم فى جنوح الثنى وطه وانا صليتكم اجمعين فى الشعراء وهى انا جبران وا
خنزير بغير الناخير فيهما على الاصل والواو هو فى الاعراب جران ابا عمر حكم انتهاكه كتاب الصاحب على عدم زيادة الواو
وفيه تنبيهان الاول هذا الخلاف الذى حكى الناظم ساور يكم هو ما اشار اليه بقوله فى
وجرى فى مضافها المدينة وسالى العراق ساور يكم دار العاصفير فى الاعراب وساور يكم اياه فى الانبياء بواو
بعد الالف انتهى وتخصيصه زيادة فى مضافها المدينة يفهم منه ان نحو هذا بخلاف وعلى هذا فهم الشاطبى
ايضا حيث قال وفى عقيلته والخلف وساور يكم فلو وهو لورى انا صليتكم فى طه مع الشعراء وقد لوح ابو ذ
ووجه الجماعة بهذا الخلاف ايضا ونصه فى الاعراب وكتبوا ساور يكم بواو بعد الالف والراء وكتبوا اجماعا فى
فى الانبياء ساور يكم اياه هنا وروايتنا عن عمر الخاقانى وحكم ابا عمر لو سمى وعللا انتهى اضافة هنا وفى

سورة طه والشعراء وانا صليتكم بواو ايضا بعد اللام انتهى وقد ذكر ايضا ساور يكم مع اوكيد فى سورة
البقرة ولم يحك فيه خلافا وحكى فى انا صليتكم فى طه والشعراء الخلاف واختار فيه عدم زيادة الواو وموافقة
للمدينة اولى لمصاحف اهل المدينة وللاختصار وكذا حكى ابو عمرو فى المنع الخلاف فى انا صليتكم فى الموضعين و
فرحكوا ابو عمرو فى الحكم وابو حاتم وجه ذيل التشريد الى اجماع المصاحف على زيادة الواو وعبر موضع بالمنع من
المنع بلا تعلق ولعل وجه الاشعار بالتشطير واعتمد ذلك المعصوم الفتح الخطاب بعد جمع نص الحكم وذيل التشريد بقال
قال فى الحكم اما زيادة الواو فى اوكيد واولى فلعلل جمعة او لانها ان تكون زيدت للفرق بين اوكيد وبين
اولى وانى من حيث انتسبها صورة ذلك وعزا قول التمييز بينهما ان تكون صورة لحركة الهمزة ثانيهما
ان تكون الحركة نفسها وابعدها ان تكون للهمزة خاصتها ان تكون علامة لاشباع حركتها انتهى ويحتمل ان تكون
زيادة واوا وفى خاصتها وبير الانشائية والباء فى مرمى عنه بالحمل اذا ما خصص هذا بالحاق بزيادة الواو
ومشابهها فى الصورة لنوع الهمزة فيها وورشا بهما وقد مت ابن ابا الربيع مع النحات وجوها
ان زيادة الواو فى اوكيد للفرق بينه وبين اليك بلا مكان البعد ويسر الالف الاصلى الذى بعد اللام قلت
بعيد ضعيف كما انه يتقدير ثبوت الالف يشبه فى الصورة فى اوا يكم المجموع الخ هو بمعنى النقع جمع الى
بمعنى نعمة قال فى الحكم واما زيادة الواو وساور يكم بالتفاوت فى انا صليتكم باختصاص فلعلل سنتها بالا
ربع منها انه مضمومة فى اوكيد بعد الاول والخامس ان تكون صورة للهمزة من حيث صارت بالاتصال الزوائد
كالمتوسطة التى تصور فى حال الانضمام معا واو لتنوع بها منها اذا سهلت وتكون الالف قبلها زايدة لسبب انها
وتقوبتها كما بين الالف فى ياو صغوا وشبهه انتهى وسكن الخامس ان الالف علامة لاشباع حركة الهمزة
الذى قبلها انتهى باختصار وشله كما يجوز وخفايا ويحتمل عندى كلمة ساور يكم مفعلا من اراءة وهو انهاك
كتب على زيادة مرفوعا ساور يكم بحذف الواو وتشديد الراء وشاء مثلثة بعدها مع فتحها وهى واو زيدت
وبنيا هاء وهى ابن متبوعة ابن عباس رضى الله عنهما وكذلك قراها فاسامة ابن زيد وقال هى الواو
انتهى وفى زيد وجه آخر هو سابع فى انا صليتكم وشام فى ساور يكم وهو الوقف كما واو اوكيد فى انا صليتكم للوقف
بينه وبين انا صليتكم الثانى الوصل الذى بالواو فى ساور يكم الذى هو على رسوم مصاحف الحجاز انتهى
قلت فلم يجعلوا هنا الى فيه مع صورتين
للهمزة على وجه الاتصال والاتصال على وجه التخفيف والتسهيل انما قال الواو فى اوكيد وبابه الاعراب
واولى واولوا واولات واو اوا واو اوا واو جملة اسمية فرع خبرها وكيف بيانى شرط حذف جوابه لدلالة ما قبله وتاء
اولات للاطلاق وعن خلاف حال من ساور يكم ومنسوخه عطف وهى على اولى نحو وزيد ابوه قائم وعن
محل صفة خلاف وهو اشارة الى صحة وقع الاجنبى بين انا صليتكم واوكيد والاجنبى غير جملة لمحذوف اى فى الموضع
الاجنبى غير ويحتمل ان يكون فى الاجنبى بدلا من انا صليتكم عطف مفرد على جملة وعن معنى معنى وهو على حذف مضاف اى ذو
فى كلمتى انا صليتكم الاجنبى غير ثم قال رحمه الله وهكذا ما بالياء فى مرجاء والاصل ان يكون ومنها ياء

شرح من الجزء الذى هو النصوص من زيادة انتقل الى ما بالياء وهو فشمل ايا بالياء مرادفا وهو
وهذه الجملة منعقدة للقسم الاول اعنى ما بالياء وجملة ما بالياء المبدلات فى اللغات ما بالياء وما جرى
مجراها وهى فى الجملة تتنوع الى ثلاثة انواع نوع رسم بالياء بدلا من الالف رعيا لاصله فى اللغة وهو الاكثر
ونوع رسم بالالف على الاصل فى الخط وهو الاقل ونوع عرف فيه من البدل والمبدل منه جميعا وهو اقل من النوعين

طغى قال في الفتح ورُسِمَ لاكثرهم اي بالالف على مراد التفخيم قال الجعبري اي على بقائه على اصله من الفتح
قال ويحتمل كتبها بالالف ان يكون للدلالة على اللغتين انتهى **تنبيهان الاول** استشكل ... عد ...
لكلمات المعدودة لو ابنا توهم التبعيض وعدم الاستيعاب المبادر من قوله ... كذا وكذا كما ان فصره استيعاب
العدة مستر الجمع بين لفظ الافصاح عنه اكتفاء باقتربه **الثاني** يستشكل الناظم هنا مع الكلم السبع
وضات مع ان قياس العيدان تكتب بياء وان كان اصلها الواو ... بالزيادة في اولها وهي الميم الزيادة وا
ن الياء كما يستشبه ... هنا **وقد** استشكل ابو عمرو ... كتبه بالالف في البقرة حيث تكلم على كتبه بالتاء و
نصه ... وضات الله ... بعد الالف حيث ما وقعت وجملتها اربع مواضع اولها هنا وضات الله و
الثاني في هذه السورة ايضا مرضات الله وتثبيتا من انفسهم وفي النساء موضع ثالث وفي ... موضع
رابع وضات ازواجك واصلها مرضوة ... الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الفا فصارت مرضات و
وقع في الممتحنة موضع خامس ... بعد الناء وهو قوله تعالى وابتغاء مرضاتي انتهى **وقد**
عده ابضا ... وانت الواو حيث تكلم على انها ... الواو وتكتب بالالف ... قوله تعالى ... بعضهم
كما عده ابو عمرو في عدة من مصنفاته كما بجاز البيان والتلخيص في جملة امثلة الاسماء الثلاثة من ذوات
الياء ... مذهبه ... ونزوع كره المقنع في باب ما رسم فيه الالف واوا على لفظ التفخيم ومراده
معرضا استشابه من ذوات الواو والياء ... وقعا ... في جميعها مرضات الله حيثما وقع و
وضات ... مرسوما بالالف على اللفظ انتهى والله اعلم كيف يصح ذلك **وقد** غلط من احرم ... ذلك
... عنه من ... قول الشاطبي ... وذوات اليا له الخلف جملا وكان سكوت الشيخ عنه
هنا وعدها ... في جملة ذوات الياء ... الواو التي تكتب بالالف هو الموجب لسكوته هنا ولا شك ان قول
الشيخ ان اصلها الواو ... كما تقدم ... ان يكتب بها
... احتيج الى استثنائه ... الكلم السبع ... انه كتب بالالف ... من ذوات
... وكما سكت الناظم عنه هنا سكت عن كتابه بالتاء **وقد** تكلم على كتبه بالتاء ... الشيخ ... بعض
الاعراب ... والنصب ... على ...
مضاف ... كلم وجملة ... للمستثنى ... وجاء ... فصيحة وهو ...
ومنها ... فصل جملة اسمية ... الموضعين ... لا فصل
... فصل ... ثم قال رحمه الله تعالى:

وزد على وجه ... او فلا ... وما سوى الحج ... من ... ذا
اعزنية بالبا والاصل ... لذي الثلاث اليا ... ما تبلو

لما احل الكلم السبع المستثناة من الاصل المتقدم
... على ... ما سوى الكلمتين المتقدم ...
في ... الجعا **وقد** تقدم ... ما ... اصله
... **فلبث** ... وانه كتب بالالف وحذف ... يحتمل ان يكون
... الكلمة وهي ... **وامّا** ... الاشيا ...
وامّا ... في اثنين ... الشي ... اصلها
... الياء ... وقد كتبا بالالف ... يحتمل ...

ان تكون هي صورة العين ويحتمل ان تكون لام الفعل المبدلة فعلى الاحتمال الثاني في الكلمات الثلاث وهي
معنى ... يكون ... على الكلم السبع ... الكلم الثلاث كتبت بالالف اصلها ... الياء و
... ايتليتها ... وذلك ... واما على احتمال ...
من القسم المستثنى ... بل من النوع الثالث المستثنى بالحذف للمبدل والمبدل منه **قال** الشيخ ...
هنا ... اجتماع ... على تغيير ... الياء منه
اختصار ... بالالف ... حذفت منه الياء **وقد** اشار في المحكم
الى هذا المعنى ... في الكلمات الثلاث ... الشعار في هذا الباب
وكانه ... حيث ... ان تكون المحذوفة ... ان تكون الثانية ...
... كل النوع الثالث ... قوله ... وقوله ... الحذف دون الياء ... عقبها ...
عقبها ... **تنبيهان الاول** ... المقنع ان
المحذوفة الثانية ... على ... وهو ... لاجتماع
الصور **الثاني** ... هنا ... وان تكون ... العين ...
... الصور ...
على ... هناك ... الصور ... صورة العين او كونها
... **وامّا** ... هناك ... صورة العين ... الصورة
... الضعيف ... هناك ... ذلك
الاحتمال الضعيف ... **الاعراب** ... الكلم الثلاث ...
... الفعل ...
... الشرط ... الغاية ... الشرط ... ثم قال
رحمه الله تعالى: كذا ان كلتا مع تترا بالالف :: ... الاطلاق

ان تترا وكلتا ... الكلم السبع
اما كلتا ... كلتا ... واما تترا ... **وبان** ...
ان كلتا ... في ... الكوفيون الى انها ... معنا ... منقلبة
... **وذهب** الجرمي ... مبدلة ...
... **وقول** الجرمي ... هذا الباب ... على ...
... كتبت بالياء ... الكلم السبع واما
تترا ... الالحاق ...
... الوقف ... الوصل ...
... **قال في المقنع** ...
... على الحال ... على ...
... الباب وهو القول الثاني
... الالف على

ذلك القول الذي ينشأ به كالكلم السبع **وفاة** الصاحب ابن نشوا ممنوعا على العبد للالحاق بجمع سلامة والف لا
لحاق به الصاحب قليل الى وزنه فعل يستعمل الغير كضرب قال الى به على كلا الوجهين بدل من الشويز وهذا
القول الذي بالغ لم يسمع نشوا لا وقعا وما جا **فتنبيهان** (الاول) ما تقرر من صدر الناظم انه مبتدئ
على قوله ناوع يمنع ان يكون مقابل الوجه المقتض لكتب الف نشوا بياء هو على قوله التشويز كما فهمه ناجي قوله
ناوع وجيز فلم يقل لاحتمال خروج العدد عن هذا الباب اما وفاقا للالحاق وفرع عن ما عبر به ابياء الينا
ظم الى ذلك ما عبر به وفرعه كما ابو عمر والتعليم وهذا الباب ولم يشتمل واحدا منهما وفرعه كما ابو حيان
العبارة والنافية اذ قال ما نصه نشوا كتبوه بالف بعد الالف على الفعلة والتعليم وعلى قياسه التشويز على قراءة
الصاحب ابن كثير وابي عمرو وكان اشارة الناظم الى الوجه المقتض لكتبه الف اسوة من لم يجز ابدا وجه
من غير تامل ان ذلك الوجه خارج عن قواعد ناوع والله اعلم **الثاني** ليس الاحتمال في ما تنتهي الكلمتين
كالاحتمال الجاري في او نا البيه **وفيان** ذلك ان شمل الف ما جيء به موجوعة على كلا التقديرين مبرلة
احرفها يقتضي كتبه بياء مخولف فيما سلم فلا يشتمل وكذلك لا يحتاج عليه الراشتمل
بجيبه على اصله وليس جيبه من هذا الباب وما كذلك الكلمات الثلاث المتقدمة فان الف ما جيء به
مبرلة مرياء على كل حال وكتبها على احد التقديرين مشكل فتكون مثالث انواع هذا الباب
بحسب ما تقرر **وفي** نظر في هذا هو البين بتغيير الاسلوب بها تيسر وزيادة قوله بالف و اركان
التشبيه كما يجيء في ناوع بالمعنى المقصود **والله اعلم** **الثالث** كذا في كلتا جملة انه
شمية مقدمة الخبر ومع كل من جملة المحل من خبر الخبر وشبه الجملة في محل الحال من ضمير الخبر ايضا
وتمثيلك التشكل كلتا يشبه حال كونه متعلقا بالف **ومصاحبا** هذا الحكم لشبه الكلم الثلاث المتقدمة
ثم قال رحمه الله تعالى **ثم يغشى ان جمعا فراختلف** **شرح** لغة الغاشي كما في القاموس
الكلم السبع المنشئات بالف المصاحف وما هو جمعها احتمالا لم يلحق بها اتبعها بما اختلف فيه فرجع
الاحتمال الى كتابة المصاحف اختلفوا في ثمانية وخمسين تصيبا ذا بياء في الغفوة وجمعا الجشر ان في الرحمان
وكتبوها في بعض المصاحف بالياء وفي بعضها بالف والمشهور مع ما وافقه ابل احتمالا سماعيا بحيث على النون
يغيره نحو ما تحاذرون ذكروا وما تحشى والله يحق الحق العلماء والراجح التعليل بالفتح شيخنا وقال
ابو حيان وكلاهما مستوفى اذا جمع يغشى كتبه بالياء على الاصل **اما** اي **اف** كتابها ثم قال رحمه الله تعالى
وفي نفاته كذا ان في يسم **كالكهف عنه فاعرفا عن بعضهم**
اخبر مع الحلاق في يسم ربع نفاته وانه خرق عن بعض كتاب المصاحف وهو في نفاته الله حق نفاته بفتح
ان حصل الحلاق فيه ولم يسم في شيء منها بياء زائدة بعد الشين بل والكاف بحيث لو يكتب كيف شاء انشوا و
اصله وفيه ابدلت واوه تاء كتخمة وباوه العامل في الجار والمجرور بعده بحر ان يكون بالف على مراعاة الفتح
كما مر في السابقة وذكر اهنة اجتماع صورتين وهي الياء والتاء لتساويهما صورة عند قطع النفاة فيكون
كالاصل الاتي **تنبيهان** **الاول** في قول الناظم كذا ان ابقاء كما ان اسم الاشارة اي
الى ما في كتابة اصلاح تبين من الصنعتين في الاشارة الى ينبغي للبعير لكونه ليعلم ان ذكر محسوسا بمنزلة البعير
اقتضى التشبيه الناظم ان البعد في يسم كالف يغشى وجمعا في كتبها او تعويض ياء منها وهذا معنى ما يجيء لنا
تفرقوا عن الشيخين والى عاد الضمير في اتاها او تابيته فرد بتاسم الاشارة الى ما يعبر بها للبعير بحسب مقتضى المقام

اقتضى ايضا

اقتضى ايضا انه يكتب بالف وفيما سلم مما اختلفا فيه ان يكتب بياء دون الاسم الاخير وايضا لما
تقرر من بيان اصله فتغيير حمل تشبيهه يحتاج وجها على المذكور في المشبه به وهو رسم الف **وقد**
اصل النشي اول **وفي** نفاته كما تقدم رسم **وفي** عليه ما تقرر فيها واحسن منه ان يقال **وفي** نفاته
كالاقصا بها رسم **الثاني** اعلم ان مجموع ما استثنى الناظم خمس عشرة كلمة سبع بالتعالي وثمان
منها الف وثلاث على اختلاف وقد علم من جمله **الثالث** **قال في الفتح** ان كلامه على الراجح المستثنى وقال
ابو جعفر الخراز طوى وطه بالف ليسير في القرآن يسير وقال ابو عمرو وهما اجريا كذلك في المصاحف العراقية ويميلها
ولا بالياء انتهى ولعل الناظم سكت عنه لانكار ابي عمرو **الاعراب** **في** نفاته وكذا متعلق بيسم
وكتبه يعود على الف وبالفيه واضح ثم قال رحمه الله

وان لو على الاصل يجاء رسما ∴ **والاصل ما اعزى الجميع**
كقوله التوراة وزيدا اعيا

لما تقرر انه يشتمل من ضابط ان كل الف مبدلة من ياء تكتب بياء اما سبعة اجوف واصل عينه واو وثلاثة
السبعة يشير هنا اما صل الذي ذاجا انه ثلاثي اوصل كتبه اما الف فيه جيا على مقتضى الضابط المتقدم الراضيا
بما يبرز كلمة وما هو كالكلمة وهذا كقول المقنع والاصل الذي جا ما وقع قبل الياء فيه ولا اخرى نحو قوله
الدنيا والعليا والربا وربيا وربى وربا وربوا واحيا به واحياهم ومحياهم ونموت ونحيا وما كان
مثله حيث وقع كراهة اجتماع صورتين بصورة واحدة وهي مثله لابد او وكذا ان يجيء التنبيهين
للاصل بما قبل الياء فيه بياء اخرى فاخص من تعبير الناظم لصدق تعبيره بنحو هواى ومن تعبيرهما مع
انه عمم هما في هذا الاصل فاصل تعبيرهما على تقدير مخطوطه ابو بعدها وورثنا اكتب ياء ان تحيا
وربيا **الاعراب** **الاصل** مبتدا وما موصول اسمي خبره وهي واقعة على الكلم الواقع بعد
الياء فيها او بعدها ياء اخرى وهو جمع جملة تاو الى جمعها تعلويه وازرابه ولو موصولة حذف
والغالب فيه ان يقع بعد جمع تكسير غير الغالب وسم صلته وهو وقوع جملة الف والصدر النسبة
بين لو وصلته هو جا على الاصل او بياء متعلقان بيسم وعلى اسم معطوف على تقدير في فيه **وتمثيلك**
البيت والاصل المتقدم هو الكلم التي يوصل رسمها الف فيها بالياء على ما اصل الواجتماع ياء بعدها
اصل هذا الظاهر لتقدم تصغيره تصغير ترخيم كما في السبكي ويجيء البيت على هذا ظاهرا الاعراب وكذا يعرف اقرا
قال رحمه الله تعالى ورضي عنه

وفي العقيلة اتى سقياها ∴ **الا وسقياها ولفظ يجيى**
وعنه فرعا ايضا بالالف ∴ **وفي يجيء بالياء في سواها**
كنحو هاتا ياء وعن بعض حذف

لما فرغ قبل هذا مما اصل المستثنى بالتعالي المصاحف على كتبه بالف استثنى منه هنا كلمتين وسيتا بالياء
على ما تقدم في الصاد بعد اولى التي جيء سقياها وفي يجيء اما ياسين فيجيء والشمس وتحليها نافية الثنية وسقياها
واما الثاني بعض ما في التعالي ويجيء ما جيء عن بيئة **قال في الفتح** بعد النص الاتي في هذا وفي نظائرها واما
قوله يجيى اذا كان اسما نحو قوله يا يجيى خذ الكتاب بقوة ويجيى ويجيئ وشبهه من لغته وقوله في الانعال
ويجيء من جيء من بيئة وقوله في طه وتسيم والبعير فان ذلك وسموه بالياء على اما لغة انتهى **ومثله** لابد
لا ووجه اطلاق الناظم تبعا للنص تجريد التشبيه في يجيء وهو مذهب اهل المصاحف ومعرفة الغالب اقرا
في يسم بالياء اما لغلبة **وما** اشار الناظم بقوله وهو العقيلة اتى سقياها الوقوله فيها وعنهم ما يعبر بياء **وفي**

واصله ذكر الجمع بكلا الشقين تنوير لمن شبه
هنسبا فتدبر

جمعها الخ يعني وسغبا ها بغير ياء .. ومعناه ان كلا منهما جاء بالياء كتابها ثم اخبر انه لحق
بالياء وعبر عنها بالكتب اعتمادا على النقل وانما جاء على الشيخين بالالف في بعض كتب الصاحب مثل
الرئبال الخ وحذف في بعض اخر منهم بعضها الباقي وقد ذكر ابو عمرو هذا الخلاف ثم قال وكلاهما
حسن والحذف اختار والامنع من اثبات الياء الخ .. قلت في بعض الصاحب انتهى واما ابو عمرو فلم يذكر فيه الا
الحسن الحذف مع تلويح الى الخلاف فيه **قال ابو الفتح** بفتح الراء مثل للاصل الرابع من بنات الاربعة
والبيت بفتح الراء انتهى على ان جمع الصاحب المزينية واحسن صاحب الكوفية والبيت بفتح الراء
والبيض بفتح التاء كتبوها التابعون وتبعهم بابنشي اي هذا غلام جيد يوسف بغير ياء وبالالف وكذلك
وجبرئ فيها وسغبا ها والشهر وجبرئ وبعضها هراي ومحياي ومنواي كذلك ووجبرئ كذلك وجبرئ فيها
كذلك واكثرها بالالف وفي كتاب الغازي هراي بالالف ومحياي وبشراي وسغبا ها بغير الف وياء
انتهى **والعذر** الناصح جمع من عبارة الفتح الخلاف فيه وان الغالب هو اثبات الالف بالياء مرتين في
بعض وعلى خلافه جرى به على اذاته في بعض موضع منه لكنه اطلق الخلاف ولم يذكر ظهوري في يبتغيرن يكون
بالياء ليس مع عبارة الفتح ما يخالفه منه وجوه الخلاف وعلى تقدير ظهوري في يبتغيرن يكون بالياء الا
لاعتبار ان يكون بالثبات كما هو في العقيلة **الا ابا** الا اذا استثنى وسغبا ها
مرفوع بالابتداء منتشي واصاحبي خبره والجملة بعد الا استثناء من قوله والمحال الخ كما قدر بتوهم انه مرجلة
فلقطا فلا يلتفت اخراجه منه بل من الحكم المتقدم المعاد بالاستثناء وواو وسرلعة الغزاوي لعلها جبئ
بالنصب على عليه وباقيه واضح ثم قال رحمه الله .. **وحذفوا هراي مع محياي**

وهذفوا بشراي مع منواي .. **بشر** لغة اهل الحجاز وبعض بني تميم وهذا اخر ما انتقاه من
ذوق بعض اخي ما انتقاه لنفسه انتهى الخلاف هو الحذف في بعض وفي اخر اربع كلمات بتغيير
ثبوته لها كما ثابت لسغبا ها وغير التشبيه المعلوم كما شاء استعمله في عدم التخصيص بهن والكلام
هذا في الرابع من تبع هراي وبطه غير انتفع هراي ومحياي وانعاله اي علانية ونسكي ومحياي وبشراي في
يوسف بابشراي هذا غلام واما منواي فيها ايضا اند ربما احسن منواي **وقد** تقرع **قال ابو الفتح** بفتحات
مثل الاصل الرابع مثل سغبا ها هذه الكلم الاربع ماتصة على اني وجبرئ في الصاحب المزينية واحسن الكوفية والبيت
ليبق بنية التنبيه كتبوها التابعون وتبعهم بابنشي اي هذا غلام جيد يوسف بغير ياء وبالالف وكذلك وجبرئ فيها
وسغبا ها والتشهير وبعضها هراي ومحياي ومنواي كذلك ووجبرئ كذلك واكثرها بالالف وفي
كتاب الغازي هراي بالالف ومحياي وبشراي وسغبا ها بغير الف وياء انتهى واما اعرنه لاجتياح
كل من السع صغيرا في الكبير به وغيره لا بد اووح وزاد مع الكلم الخمسة احياهم ومحياهم فانيا وكلا
هما مسترو الحذف اختار وا امنع من اثبات ليبي خلاف في بعض الصاحب انتهى **وقال** عنه قوله
جمع تبع هراي في البقرة وكتبوا هنا في بعض الصاحب هراي بالف بغير الف والياء فيهما معا يعني في البقرة
وطه وبغير الف ايضا في كلها بغير ياء بغير الف والياء كراهة اجتماع ياءين وانما استحب كتابة ذلك بالف
موافقة للغة اهل الحجاز والصاحب الرسوم فيها ذلك كثيرا وهي ولم لغة هذيل وبعض سليم الذين
يقولون هري مثل علم ورضى وهوى وقفوا ايضا من غير الف بالف فيكون ذلك كثيرا في بعض الصاحب
انتهى مع اختصار والى اواو الميت انتهى **وقد** احتمل اختياري في هراي حسب من كلام مع

ان العلة

ان العلة التي ذكر فيها موجودة في محياي وبشراي ومنواي جميعها طرحها **وقال ابو** التقدم
يقتضي ترجيح الحذف في يا بشراي والاثبات والثلاثة الاخر **راي ابو** محذوف غير ضرورة
محذوف تقديرا وذلك وتحقيق خبر بعض كتاب الصاحب المتقدم وقوله وفي بعضها يعوض عما يعوض
كل الحروف فيها للبعض لا للكل وباقيه واضح ثم قال رحمه الله تعالى وارضى عنه

وحذفوا الذي خطايا كلهم .. **ما بغير ياء ثم قبل جلهم**

اخبر على جهة الاطلاق ان كتاب الصاحب حذفوا كلهم خطايا الذي الواقعة بغير الياء واثبتوا جلهم
حذفوا الذي الواقع قبل الياء وذلك في البقرة بغير خطايا ثم وسطه ليبغي لنا خطايانا وفي الاعراف
لنحمل خطاياكم وساقط من كاملين مرتين **قال ابو الفتح** اما قوله خطايا فانا وجدنا
ياءها حيث وقع في رسوم بغير الف وبالف وفي اكثر الصاحب التي بغير الياء محذوفة ايضا انتهى ومثله
لابد اووح محذوفا بالالف ولما عليه الجل **فتنبيهان** احدهما هذا النص المنقول عن ابي عمرو ومثله لابد اووح
يعبر ان يجمع كلهم وجلهم لكتاب الصاحب كما الروايات التي فليتبر عنهم **الثاني** ليعبر العارما
خطايا نا من هذه الياء بل الثاني وقفوا واما الاول فليست اصلية بل هو من يترا فامة يوزن فعائل
وانما اخر عن محله من العبارات الدهنا تبعا لغيره لمجاورته لما هو من هذه الياء ولعل هذا هو الذي حمل
على الثاني وعكسه ثم الذي قرب ذلك اجبارا بنا بعضهم عما الكلام فيه والا فالذي تهب الطبيعي يقتضي
ان يعود اشتا .. **وحذفوا الذي خطايا جلهم** .. **ما قبل ياء ثم بغير جلهم** .. وبيان ان في الاول الثاني من
ياءات الياء وان كانت في الاصل اول شيء كلا وخطايا يجيء بعدها بغير الف فهي جمع خطيئة على القياس فيه
ثم ابدلت همزة على القياس فيها اجتمع همزتان اولاهما مكسورة وثانيتهما ساكنة فابدلت الثانية
ياء كما استثقل على القياس في صحائف فتحت الكاف لتصح الياء بعدها فانقلبت الياء الفا ثم حذفت الالف
لالتقاء الساكنين فصار خطايا بغير همزة والكسرة على الياء كما هو على القياس وكثرة الاستعمال
التي تجري بها الكلمة التي كانت في الجمع همزة فتحذف كما في صحائف ثم الجمع ياء ثم الجمع هذا اعم قولي
يبيوبه **وذهب** الخليل وسيبويه في قوله الا في الذي فرقت بينه وبين خطايا التي هو اصله الا
ان الى محل الياء واخر الياء الى محل الهمزة ثم فعل بهما بعد ما فعل بعد الفعل الا ان الفعل الاول اعل
بالقلب والثاني بالحذف وعلى هذا فعل بهما بعد ما فعل بعد الفعل الا ان الفعل الاول اعل بالقلب والثاني
بالحذف ومثل الفعل خطايا اي كوفعا مبدلة من ياء الف هوايا د
قال مبدلة من همزة هوية جمعت حوايل وحوايا جمعت حوايا وفعل بهما ما فعل بخطايا اعني الفعل الثاني وهو
ابدال الهمزة هنا ياء وانكاهي هنا **وذهب** الفراء الى انه جمع خطية السيرا هي كهورية جوزي د
فعالا في العين للتانيث ومذهب الكوفيين في كل ما كان على وزنه **فاما ابو** كل ما كان على وزن
العاعل في معرفا وجلهم فاعل فاعل محذوف وجبر عليه قوله معرفا وجيل هم في محل صلة موصول محذوف و
يدل عليه الموصول قبله وبنا على الضم لقطعه عن الاضافة لفظا لا تقديرا على الضم الياء **والتقدير** وحذفوا جلهم ما قبلها
وباقيه واضح ثم قال رحمه الله تعالى وارضى عنه

والخلف في النشر في احياهم

ثم احياكم ومحياهم .. **ثم به وصلت احياهما**

جمع ما ذكر هنا الكلمات السبع ابيات هو ابداوو وقد اخبر عنه باختلاف الصاحب في الف احياهم
وما ذكر معه وبانها امدا احياهم في البقرة وفعل الله موتى ثم احياهم واما احياكم وبعيها

وكتم اموالنا واحيائهم واماحيائهم مع الشريعة سواء محياهم ومماتهم واما احياها مع فصلت ازالة احيا
هالحي الموتى واحتر بغير السعور عن الواقع وغيرها وهو الباقر وسر احياها فكانا احيا الناس
جميعا **وفرق** كثير الشزبل الخلق واحيائهم ومحياهم مع هراو وتقاعي الثلاث المتقدمة ثم اختار فيها
الحزو كما تقدم نقل ذلك عنه مع هراو وتقاعي **وقال** الجنيد قوله تعالى وكتم اموالنا واحيائكم مثل ذلك

وقال واحيا احياها بفصلت بغير ان ذكر الخلق وكلاهما حسن وليكتب الكاتب ما احب من ذلك **تنبيه**
انما احمل الخلق في كلام الناظم على اثبات الالف وحذفها واوان كان في بعض نسخه واتى والحذف اكثر ايضا
في بعضها لكان سياقه مرفوعه وعطفه فرجا ايضا بالف اليت الرهنا انما هو اثبات الالف وحذفها
جميعا وايضا فان مما الاصل الجمع على حذفها يا **وقال** ابن العرافة الخلق واحيائهم بتاء اوجى وهو الشزبل
ما احيم الجزو وهو فصلت عطف على احيائهم واحيائها بدل من فصلت وياؤه محذوفة وكسر للشزبل ياؤه وحال
مراجيا **وشبه البيت** والشعر بعمرو والخلق في احيائهم وكذا حال كونه في الشزبل وهو فصلت احيا
هاحال كونه في الشزبل ايضا هذا الذي مما ذهب اليه ابن جبر التفسير ان كان قد يلوح فيه بعض معنا ما
عن تقدير او ما يجري قبله مع معنى ثم قال رحمه الله تعالى

ولبعض بيعهم اليه تمال ∴ والحزو في ذر البلايو عقبا هما
ثم اجتباه وهو حر بمالي ∴ في نور مع طه تحزا وصالي

اخبر عن ايح اوحى بحزو الالف وحذفها وسمى ياء واربع كلمات وهي عقبا هاوما معه اما عقبا ها فهي والشمس
وايحاؤها وعقبا ها ويجوز ان يكون ضمير الهاء حذف الياء منه ومن اجتباه كراهة اجتماع ضمير وغير وهما الهاء والياء
لان النفوس مجبولة وامانسيا هم المغير بالصور الثلاث فالتي في البقرة نفي فيهم بنسيا هم لا يستطيعون الناس الحا
جاؤا الذي الغنا ولو نشاء لرفعناه في الحاقة يعني الحي منون بنسيا هم والف
وسمى الثانية واحتر بغير السعور الثلاث عن الواقع وغيرها وهي ثلاثة منها اثنان في الاعراف
يعني يكون كلا بنسيا هم وناحي الحا اعني آي رطبا يعني هو فيهم بنسيا هم وهما اخلان في عموم قوله قبل وما
يعمر من معمر شبه كلا البنا على واحد والفتح تقدم في اواخر السبعة المنشئات بالالف واما اجتباه المغير بقد
بسور تبر والذي نون واجتباه ربه مجعله من الصالحين والذي طه ثم اجتباه ربه فتاب عليه وهدى واحتر
بغير السور تبر عن الواقع وغيرها وهو النحل سيلاني في قبيلا واما اوحى فيعني بهم واوحى بالحاء
والهاء **قال** في الشزبل ورسم حزو وعطا فوله عز وجل واوحى بغير الف وبالياء وبين الصاد والنون على
اواحصا على غير وجه هذه الكلمة ان تكتب بالياء ايضا بين الصاد والنون على الاصل واما مالة والراو
فيها عاء الغازي واعني شيئا اما مازوبناه جملا مما هو على وزن اجعل مثل هذا او شبهه واحسب انهم يكتبون
الياء هنا واوا واما اخ الميل يجتمع ثلاث صور وفرق خالد الذي عمر فوله ان الله لا يستحي ان يكتب امثال
وضعت طه واحرف صور تما استشهدها بما قبلها اشهو يعني بكلا واو الاخ اتلاوا وصلي لانه ذكر هو
في تفسير كما اجتباه التلاوة ولذلك انشد ربيعا قوله ايضا: **تنبيهان** (اولهما) اجعل الناظم هنا ربما ذي
قال ايوحي اووحى بحزو الالف وسورة يوسف ما نصه ورويا بحزو صورة العنكبوت والالف الموجودة في
اللغتين بين الياء بين النهي **وقال** في الثاني ما نصه ورويا بحزو صورة وفرد كر وكذا سلا بي ما فيه من العجلة النهي
وكتبي فيه يعود على الخمسة يعني ياءات **وفرد** لنا هذه العبارة على مساواة ربيا في الثاني للاولى حسبما

تقدم رموظ عمرته فيا النبعات (من غض حزو (الالف بكلا واو على المساواة اشعر في تشبيه اما استشاخ
ابو العباس احمد ابن عثمان اللطي رحمه الله بينا الاخرى لدا الغين يتضمن بعض مفعولات الناظم وهو

حاجتم كلا ياسمي ناد بنائه يس ∴ واحرفه ربيا بالحزو في نفق

الثاني يوهم قول الناظم الحزو دون الياء الخ انه حكم مطلق مع انه مغير بابدا اووحى وجنيف ويسمع
كلامه بانه على حزو حال الياء عليها فقبل الخلق والشزبل وقوله بعد وذكر الشزبل الخلق بدون
عليم مرجعة المعنى تغير والحزو في هذه الكلمات للتشخير ولم يبق الا ما يختص به احرفه وهو هنا ابق
اووحى وتغير ذلك الخلق والحزو دون الياء ومعنى هاوكذا الشزبل **وقال** في نهايتي اي واضح قال رحمه الله

وذكر الشزبل ايضا كلما ∴ بالف او ياء او دونهما
واتاني الكتاب واجتباكم ∴ كذاك والنحل اجتباه ربي مسم

اخبر عن صاحب الشزبل بانه ذكر ايضا كلما وسماه بعض المصاحف بالالف وفي بعضها بالياء وفي بعضها بدون
هذا ظاهر كلامه وسيأتي في النقل ما يقتضي خلافه وهي كلمات واتاني الكتاب في مريم واختر بغير
عاور للكتاب في غير الجاثية وهو والنحل اتاني الله في النمل واجتباكم في الحج هو اجتباكم وما جعل عليكم في
الدين من حرج واجتباه في النحل اجتباه وهذا في الحرف مستغنم واختر بغير السعور عن الواقع وغيرها وهي
كلمتان تقدمتا قبل هاء التنبيه **قال** في الشزبل في مريم اتاني الكتاب بغير الف ورسم الغازي وابن فيرس
وكتبي وعطا الخ اتاني بالف بعد التاء والنون وهو الذي اختاره في الوجه الثاني وعقه ان يكتب بالياء على الامالة كما مضى
من مثله في تصاحي الغين وكلاهما حسن وليكتب الكاتب ما احب من ذلك **وقال** في النحل اجتباه بغير الف واصل
هذه الكلمات ان تكتب بياء بعد الجيم والتاء لما ابنا لمرؤة لذكر احرفه وكما رسمها احرفه كتبا به بالياء وكما
بالف الامحزوفة بعد الجيم فقد اختلفوا فيها اثباتا وحذفا والاثبات للعناية بالمصاحف الغازية وهو مقدم
الى وجه الثاني بالحزو وهو مقدم على وجه الاثبات بالياء وكذا الكلمات الثلاث بالياء مع وجه اختياره
وكذا الكلمات الثلاث بالياء مع وجه اختياره وكذا متساوي بسور الوجوه الثلاثة في الحزو والتصوير ومقتضى
سكوت ابي عمرو في هذه الكلمات والتشتايي بغير تغير في الفاعرة في واو الياء والحمل على النظائر في جميع
وهو ما جرى به العمل فيما علمت **تنبيه** فرعلمت ان رسم هذه الكلمات الثلاث بالياء مع وجه اختيار
ابي وحي كما هي بكثير من كلام الناظم ان المصاحف اختلفت بالاوجه الثلاثة **واعلم** ان
الشزبل جملة فعلية وجاء علما على حزو مضاف اليه كما مضى الشزبل ويجمع مع التجوز في اسناده الى ما يقوم
مضاف وكلا مفعوله وهو اسم جنس جمعي لكلمة واتاني الكتاب في مريم اخبر عن هذه الكلمة واجتباكم
عطف على اتاني واجتباه في النحل جملة كبرى وكذاك في النحل صفة لمفعول محذوف اي هدى كذاك واجتباكم
ثم قال رحمه الله:

وكم ترى الذي معه ذي اتى ∴ بالف او ياء الخ جرى

اخبر عن الذي معه ذي اتى كتبا معا بعض المصاحف بالف وفي بعضها بياء وهكذا قال في الشزبل اذا
ذكر كلاهما حسن **تنبيه** اعمل الناظم هنا ربما ذي في النحل مع ان اباحاتم ووحى فيها وجهين كهايس
الكلمتين وتصدر ابي بالياء وزسمها الغازي ابن فيرس بالالف وزسمها عقا به بالالف والياء معا فالف واو ياء
اجوه وانا اقول بالياء اجوه لما اصلنا فيه من ان كل كلمة من ذوات الواو اذا دخل عليها لاحقي الذي واو ياء الاربع

ع المفعول

ع اوحى

ع يسيء

ذكر في نبا

وصله بعقا هنا كلاما

ع المفعول

لان الحين منه جمع فحي والبعل الذي
ربما شزبل وبل ربما شزبل بالجمع او بقطع
المفعول فالالف هو الجنس به
في النحل بل اكثرهم جعلة فهو كذي
حل فيه بل واتيه وربيت بيت
معلم ابن بقيم ومن هذا كلا وا

وانما تقلب الى الياء **الاعراب** ترأى مبتدأ وترائى معطوف عليه مجرور العاطف وهو
هنه حال من ترائى النظير وبالف اولياء الى وان جملة اسمية مقرونة الخبر هى المبتدأ الاول وان يجيء جملة الى
عاير ان يستدل اهل المبتدأ اول والمعنى ويحتمل ان يكون فوله بالف اولياء جر المبتدأ وعاطف عليه والى
قول بعد من قرائى وترائى ثم قال رحمه الله

اصلها بكلم وهى حتى والى
حرفية ومثلها متى بلى

والياء منهما بما قبل جهلها
انبع الا استبعادا وقل فى على

تتاجوع من الضمير الذى ليس من افساء الالف التى كتبت
ياؤها المنقلبة عن ياء والف الثانية انقلبت الى القسم الثالث وهو الالف المجهولة الاصل والخبر عن الشيخين
انها كتبت وذلك فى سبع كلمات ثلاث منها اسماء وهى متى انى وهتى الا استبعادا مبتدأ وقل خبره على خلاف فى ذلك
بيانها وتفصيلها واجب وهى حتى والى وعلى وبلى وذلك نحو حتى يعنوا التسوا واذا خاطبوا الى شيا طبنهم
وانى عمرانا المرجئة من المفتوحة المشددة وهتى جماعة التكليم الخبر وغير الخبر نحو بانا مسلمون وبنو صبح الحى مبنية على الضم
حتى والجمهور الاعلم بالياء وزاينها فى بعض المصاحف بالالف قال ابو عمرو وزاينها فى مصحف فريم كذا
لتى بالالف وكذلك نقله الامام ومصاحف الامصار قال ابن سعيد بن سليمان انه قال كتبت لوما
كتابا وكتبت حتى فعال اجعل حتا حتى انتهى قال البصرى اى اجعل آخرها ياء **وقال الشارح**
ما معناه ويحتمل ان يكون كتبت بالياء على لغة من يقول رايت زيدى فى الوقف وهى لغة حكاها الكسائى عن العرب ويقوى هذا
انعصا لغة وبيرها بالضم لكتبها معه بالالف او لشبهها بالالف الثانية حيث كانت رابعة كما
عوى وبكرى انتهى **قال فى التسهيل** ما حاصله انه كتب على الحرفية بالياء وفارقتها وبيرها وبير الفعلية
والى بالياء وفارقتها وبيرها اللام وفى والموصل بالياء وفارقتها وبيرها اسم الاشارة والفعل
بلى التوكيد تحو لترى زيدا فالوجه هذا الاجماع القراء على ترك الامالة فيهما انتهى **وصحنا** والله
اعلم ان كتبها بالياء للفرق لا لاجل انقلابها بالياء مع الضمير كما نقله الوكتبت بالياء لفرق كما فيل
اوجبت امالتها كغيرها من الالفات التى اوجبت امالتها رجوعها الى الياء ولو لم تكن اصلها **وقد ذكر**
فى المتن امر صم على والى عند التحو بيرا تفاقا امالة وما مع الاضافة انتهى وبيانى تصه فيها مع
لترى واما انى ومتى وعلى وكتبت بالياء على واحد امالة **وقال فى التسهيل** بعد النص المتقدم وكذا حتى
ومتى وبا وبلى وما هتى شى وبا اسعى ويمسى وعلى وانى التى هى بمعنى كيف حيث وفعنا هذه
الاحرف عشر حرفا انتهى **وتحوه فى المتن** **وقال فى التسهيل** بعد انى شيئتم بيا بعد النون حيثما وقعت وه
هذا الاسم وهو مركب من اسماء التى الفعلت فى اواخرها علامة لتانيثها على وزن فعلى بفتح العين، وا
سكان العين ويحتمل ايضا ان يكون على وزن افعال والاول اختار **وجملة** الوارد شرك فى الفرق ان منها
يستعمل بمعنى ثم ثانية وعشرين موضعا انتهى ولم يعتمد الناظم ما اختاره ابو حيان وهو انى وكان لما ذكرها
مع مجهول الاصل او فرنسب بعضهم المنع من الاختيار مثل ما فى الشرح ولم ار وجهه **وقال الشارح**
وقد قيل بالف الفعل للتانيث فلم يوجد بها تقدم من نظائرها انتهى ولم يعتمد الناظم ايضا **تنبيه**
بقى على الناظم كلمات ذكرها ابو حيان وجمعتها ازلنى وهو سعا **قال فى التسهيل** وانما تعلم بمعنى قوله تعالى

انتى اريكم

انى اراكم وفومك **جملة** الوارد شرحه الغزارى عشرين موضعا كلها تكتب بالياء الا فوله تعالى انى
اريتنى اعصر خمرا وانى اريتنى احمل فوقى واسد جيا فانها فى بعض المصاحف بالف وفى بعضها بغير الف
وقال ابو يوسف وانى اريتنى بياء بين الراء والنون فى الكلمتين معا كذا بالف الموجودة فى اللفظ
على الاصل والحالة انتهى **فيتحصل** من ظاهر كلامه فى الموضعين ثمانية اوجه الياء وهى المذكورة
فى الصورة والالف وهى فرعها وهى المذكوران فى الانعام ومنها ارى فى النمل فانها فيها ورسم حكم وعطاء كما
ارى الهمزة بالف بعد الراء ورسمها الغازى بالياء على الاصل فرقا منا وعليه الاعتماد فى الكتابة انتهى
ومنها نادينا بياء بين الدال والنون مكان الالف وقد ذكره الضبع فيما هذا وجعله زيادة الغازى ايضا
على رسمه بالف وبالياء ورسمه حكم وعطاء بالف بين الدال والنون مع حذف الياء انتهى **فيتحصل** فيه ثلاثة اوجه
ايضا **الاعراب** الياء بما فرعها جملة اسمية صغرى او كبرى وبياء بما بعدها على جر هذا
بدل من وسائر صول التى وافع على الالفات وجعلها بالياء للمجهول وهو وجه ضعيف وما والجملة صلتها او
فى قامتين منفول على الوجه او عنفى حال من ضمير الخبر وبكل متعلق بجعلا وبيا ظرفية وهو جمع كلمة
بكسر الكاف وسكون اللام وفتح فيه كلمة بفتح الكاف وكسر اللام وهى اللغات الثلاث فيها وهو الاسم
مستعمل وحال انى روح فيه حال ثانية فال رحمه الله تعالى **وصح عنه**

وفى لترى وعلى ومتى يختلف

اخبر الشيخين باختلاف المصاحف فى الف لترى الجناح فى سورة غافر وفى بعضها بالياء وفى بعضها بالف
فيه وبالتفاوت فيها على الف لدا الباب ويوسف **قال فى المنع** واختلفها وغافر على الياء **وقال** فيه
بمعسرون معنى التى ويوسف عمرو والنور وغافر فى فلذا الك فرق بينها وبين الكناية **وقال** الضوبرى المسموع
بالف على اللغة الى المسمو بالياء ما زاغ البصر بالف بالياء مع اضافة الى المكنى كما رسم اللوعلى لغة الك
انتهى **وافتفى** ابو داود وفى لترى وغافر على الياء وكتب كلامه فى على والى بالياء وفارقتها وبيرها
وقال ابو يوسف وكتبوا لدا الباب بالف بعد الراء وكذا الانعام **الاعراب** فى لترى متعلق بيختلف وفى غافر صفة لترى او حاله وفيوع يختلف اما
فى لترى على القول بجواز تقدم العامل واما ضمنيا اختلاف على ان فى لترى محل الحال من ذلك الضمير فيتعين
الصدر تبعيا انه لا تبوت فى الاخ الاختصار **وقد** تقدم تفسيرها هذا فى قوله كما ذكر فلا يشجار فيه
اختلفا وفى لترى الباب الف خبر ومبتدأ واتبعا فانتصب المصدر بحذوف ومعمول الخبر اى ثابتا ثبوتا
تا انتفا فالايجاد اتبعوا ثم قال رحمه الله **وابن نجاح قال عن بعض اشيخه**

تعصابيا وهو بخبر مشتهى **شرح** اخبر عن ابى داود انه قال روى عن بعض المصاحف او
الرواة الذى فليس بمنهى ان تعصابى الفتا كتبت بياء بدل ابا الف الشوبر **قال الناظم** وهو غير
مشتهى **قال فى التسهيل** وكتبوا تعصابى بالف كذا رسمه الغازى ابو فيسرو رسمه حكم وعطاء
الخ اسنى بالياء والاول اختيار التسهيل وليس هذا الفعل واحد من الاسماء الاربعة التى تقدم ان الياء
تبدل منها الف هذا بدل من التشوبر الوقف **الاعراب** جملة ابى تعصا فعلية فى محل
نصب بقال او عن بعض متعلق بالتشوبر او بياء بيا للمصاحف وهو فى محل الحال من تعصا او جملة وهو غير
مشتهى ذميمة مستبغة **تنبيه** ما سماه التى بلجمعها التشوبر بعد الفتح فسماه فى غير

مقصور بالاول لشبهه بما ذا هي الى حرفين بعد فلبها عن ياء او واو وعلى العباس بها الفعل والحال

وجملة الواو منه في الفرد ان خمس عشرة كلمة جمعتها في بيت وربع آخر فقلت

مصلي اخي عزي عمي مقتري هدى ... مسمي قري شوى حي سقى سري مصطفى

مصطفى يسوى مولى في الفرد جمعها ... يسواها صحيح اللام اعرابه على واو ضاه فاعلم سر

العبد ان رسم بياء فاصلية فيه عن ياء وان كانت في الاصل واوا كغزو جمع غاز مرفوعا بثبوتي قال الافغاليا

ياء معجمة وهو غاز لقي فيها بعد كسرتين فلما انقلبت فيه عن واو وثنى حملا على ما انقلبت عنه

سما ان يدي فيهم العا والفراء ذكى بعد في المنشار ... **والثاني** وهو غير المقصور ما كان اخره صحيحا وقبله

فتحته حكمة الحاء نحو تعسا وامنا وسقيا بشر العراق وفيما سمع ان يكتب بالالف وهي التي

يفرق بها اللسان في الوقف بين امر التعجب **فائدة** اسم فيها ما ابتدئ به التحتي

من هذا الباب قال في الخ اخر رباعيا وهو بر بالياء بعد الراء وفي بعض النسخ هو ران بالالف والا

ول اكثر وفي اخر ثلاثيا او رباعيا بقسميه بغير ياء والالف وكلاهما مستوفى الكعبة استويك بياء مكارما

وسواء ايضا بالالف وكلاهما مستوفى الحج اسميك بالياء وفي بعض النسخ بالالف وكلاهما مستوفى

الوفا فان هويته بالياء وبالالف ايضا وكلاهما مستوفى الاخرى وفي كتاب الغازي وعطايا وكم فضي بالالف

وهو من رخوات الياء وفي الرخي ومضى في بعض النسخ بالالف وفي بعضها بياء وهو المشهور وا

صغيه بالياء بمكان الالف وهو المشهور وفي بعضها اصغيه بغير ياء بالالف واجتمعت النسخ على حرفيه

وفي ولا تغيم حرفيه بالياء وفي كتاب الغازي فيسير بالالف وكلاهما مستوفى واحيا بالالف وفي كتاب الغازي

بالياء وكما عمل عليه وفي الاعلى وما يغير بالياء وفي كتاب هجاء المصاحف وما يغيم بالالف وفي الحي اثنتيه بياء

بعد اللام في الكلمتين وقال بعض النسخ بعضها ابقاه بلاع الى انتهى **وقال الناظم** في عمرو

البيان ما نصه وقال بعض النحويين سميهم في البقر ايضا تال وسورة الحجارة والفضل

سوف تأتيني مع نسق تأتيني ... ما تيسير الكتاب مع اوصني

ثم اجتنبك وفيها واجتبيه ... كذلك في صفية واشتريه وابنيه

ثم انتهاه وكذا وقيهم ... ثنتا انسيه مع لغيهم

ورسمها بالياء ايضا جاء ... كما مضى لغيري ذوات الياء

انتهى وقد ارمأ فاله في واحد من الكتب المعتمدة ثم قال رحمه الله تعالى ورضي عنه

الفوا فيها رسموا بالياء ... واصله الواو ولدى ابن كثير

واليا في يسع فيتصر سيمى ... وكلا في والضحى جميعا كيف جا

وفي الغوي جا وفي داحيها ... وفي تليها ثم في محيها

وثم في لغي الغوي في مغتي ... ومن عقيلة وتتلى يا وي

واما فوع من القسم الثالث ما افتتاحه الالف انتقل الى القسم الرابع وهو المنقلبة عن واو والمكان الغالب في هذا

القسم ان يكتب الجاري بلغة اللسان ثم تتبع خط المصاحف في بعض الاحرف وهي الغالب بكتبه اياء او واو وهو الاولى في الترجمة

التي بعد هذه وانما بيانا وهو ما عقد له هذه الترجمة **فاجي** مع الاطلاق الشامل للشبوح النقل ان الياء

وسبع كلها ياء عوض من الالف منقلبة عن واو ومنها اسعان احرفها متحد والاخ متفرع في ستة مواضع

منقلب عن

بعد ... بعد

فتوفى ... توفى

بعد ... بعد

ج نقصان وتحيص بالياء بعد التحتي وبعد الظاء وكلاهما مستوفى

ج والمراد بهذا القسم بترجمة بقسم الواو المنقلبة عن واو المعقود كما يعطي بيانه ان يرسم بياء اذ يمر بنا طوى فعلم القسم الرسم بياء والله اعلم

منها خمسة افعال الجموع اثنا عشر وهي مرمى قنى الناظم سجى وطغى وزكى والنور والضحى

على اي حال جاء مرتعريف بال او بالاضافة او تنكير وهي والضحى والليل فيها واخ ج خليفا اثنا عشرة او

خليفا في والنازعات وتلاها وطحيها في والشمس والاصل جميعها الواو ويلزم ذلك عند الناظم اي الا

عتبار والمتعارف بين العمل الى التكلم والنظم في موضعين تثنية الاسم المحذوف الواو ومنها الجمع

بين قال في المقنع وبا بكر مارسم بالياء مرخوات الواو لعنه ان وقعت الاصابع على ان رسم ما

كان من الاسماء والافعال من رخوات الواو على ثلاثة احرف بالالف كاسماء العالمة وذلك نحو الصفا و

شعا وسنا وابا الاجير وخلا وحصا وعصا وعلا ولعلا وثنا وبرا وحجا وشبهها الا احرى عشر وبابا

فهارسمت بالياء فم انه عشرها وسكت عن لغة الغوي فاغفل الناظم ولم يحك لغة الغوي في مقنع: ثم

قال الشوكي بعد تعبير الكلم الماضي عشر وذلك على وجه الاتباع لما قبله اي وما بقوله ما هو من مضموم

بالياء مرخوات الواو لتاتي العوا حاصل على صورة واحدة انتهى وما اشك ان هذا التوجيه ما يحي به وكما اوما اليه

وفي الالف اي وليس ايضا كل ما كتبا بالعين مرخوات الياء كما تقتضيه عبارته فلذا قال

غير وجه آنس الخ الى ياء ناسب الذي هنيء والله اعلم الخ على اللغة او تنبيها على جواز الاحالة لله

المناسب وهو معنى قول الناظم اصل العشر فيسر بقوله على وجه الاتباع الخ ومناسبة ما ذكر في كي وحمل

كحي به الى اي على نظيرها الجموع محو مضموم الاول الى الياء بكسر التشبيه للكوفيين انتهى **ومثل** ما به

المقنع لا بد او وبكسر قوله تعالى واذا خلا بعضهم الى بعض وذكر ايضا كلمات الصحيح الستة الى اخرها و

ذكر البواقي في مواضعها الا سيجيء قال في مقنعه اياته هما وما هنا مذكور وذكر العوي والنجم بسارت اثنا عشر في

قال في العقيلة كيف الضحى والعوي حمو وتلى وطحى بعض زكى واوها بالياء فر سجيرا: والرهط

خير النقيض اشار الناظم بقوله: وسر عقيلة وتتلى يا وع: اي معه اي وظاهر كلام الجعبري وان ابا عمر ذكر

في المقنع كلمة العوي ايضا كانه لم يجعلها من زيادة العقيلة وما كتبه فاغفل فانصفه في قال وقيل عن ابا عمر

عشر حيا وا واتفاقا رسمت بالياء وعدها وعينها بصور تعاوعجاوروضاع قال ابو عمر كلا **وقيل** كتبها الا

الا فعال خمسة والاسماء احد منقطع سارت ستة واخ مشترك خمسة مواضع فالمجموع احد عشر

انتهى ولم يتعرض لاسماء الا العوي والحوانا اثنا عشر كما تقدم بيانه وكانه سقط له عشر

شرح بين العقيلة محيطها: اخوة النازعات الخ وعلى ذلك هنا بقدرها خمسة ومع بقدرها الثمانية اثنا

عشر حيا باشغاط لغة العوي كما زاده ابو داود وجه والنجم كما تقدم **الجمع** ابـــ

جملة واصله الواو اسمية: بجعل نصب على الحال من ما ولي كهو بمعنى عشر متعلق باصل لما فيه من

الجمع الشامل وبا فيه واو قم قال رحمه الله تعالى **والجمع الفعل بفعل الفصل**

لكتبه ياء على انا اصل **شر** لما ذكر في تبعا لشيوخ النقل ما خرج من رخوات

الواو من اصله من الكتب بالالف جرى بالياء استمر ركب عليهم لفعل العلي صدره وذلك لانه كما حكم الله

لشارع عرفه الناظم من العلو فيجب ان يلحق بما حيث كتب بالياء وفيما سمه بالالف انتهى ابو محمد

مكي انما ما لزم اصله من العلو وهو من العلو والالف ثابتة كذلك جمع عليا واصل بائه الواو وما كرد الى

الياء لتقل الصفة والواو وردت الى الياء للخفة كما قال الفا دنيا حوى الجميع ان يتمم ما به الواو مر الجرو

فبغيك الياء وعليا على ما لها الجميع وهو العلي وايضا بان الواو هو العليا بفعل الالف الثاني

ج والشمس وضحيها والليل اذا يغشاها والنهار اذا جلاها والسماء وما بناها والارض وما طحاها ونفس وما سواها والجبال ارساها والانعام والحوامل والنجوم وهيها

ج والنازعات والناشطات والسابحات والسابقات والمدبرات

ج والفجر وليال عشر والشفع والوتر والليل اذا يسر والحجر

١١٢

ويبحث البحث مع التالي بتركيبه الاشارة بمنكر هذا الكلام الى الخلاف الذي بعضهم تخصيص الجمع والحق الزكوة
ربا العرافية حتى قال الشيخ الجاعة ابن غازي ومنه الغزا العمل : والخلف معفوة لدى المنكي : مرفوع
وثبت واو افعل : الشافعي ماذكر ، مرفوعا الالف ، وهذه الواو الكلم الواو وظاهره جعلها ما تحتي
منقولة من اسناده الى ضمير المتكلم نجوت ومضارعه انجو واو العفوة بفتح ثم سكون
لغتان وهو اسم للبذل وقيل ما يبدو صلاة الفجر وطلوع الشمس والزاي والواو ابدلت بالهمزة والواو في الواعل الفعل
بسكون الغاء الغاسوس والرجوا الزيادة مصدر رجوت او رجوا الصلاة معروفة وجمعها على صلوات خلیل انها
رواية والزكاة النماء مصدر زكيت او زكوا واما الثلاثة الباقية وهي منوة وحيوة ومشكوة فبعضها بين
ذوات الواو ومشكل اما منوة اسم صنم فاسم فالواو زائدة جعلة سميت بذلك لما يحصل اي يمر وعمر
هامز الدم ماخوذ من منيت ومضارعه امنى وهو بناء اللام وقالوا في مواة ابدلت شين منوة بالسين والعين ان
وزنه مفعلة من النوء وانما نوا بها شنهم كانوا بشنهم وان بكانوا عنها فنقلت حركة العين الى العاء وابدلت الياء
فاعلا على الغياس وهي لغتان والشيوخ انشدوها من ذوات الواو وهو يصلح ان يصير فراجع الغصو والمروا
لناظم بنيه نظمه على مغزا نافع وهو يغوها بالغص وماكن مصر الجعبري والكشي اعتلا قا في اصل الواو
منوة واما الحيوة فكان اهل اللغة ذكروه في فصل الياء واللام وانما نصوا على انه لا وجه له بالي العبر وو
وي اللام قاله ابن جني وبيني وماكن نقل ابن منير عن الخليل وسيبويه ان الحيوة يلوي واللام وان مذهب ابي عثمان
انه واوي العين قال والصحيح ما قدمناه انتهى ونقل الغاصو الجعبري هذا المذهب عن الفراء ايضا
وذليلة ظهورها في حيوان واما مشكوة وهي الكوة بغير الهاء فقيل اصل الهاء الواو وافعالها شكوون
وماكن صيغة الزيادة في اوله الزوائد الياء وقيل العين مجهولة لها صاد وكانهم والله اعلم سلكوا فيها
طريق وصاية في عدم اعتبار الزيادة نافلة الى بنات الياء وقد تقدم ما فيه من البحث الاعلى اب
هلك اسم فعل بمعنى خذ وواو امفعول به وهو ضاهي معنى ومن الى متعلق بمعنى او فعلا وزدت قبل الواو
والجلفة في محل صفة لاخي الواو وسنا منقة وردت سماحا من حيس وردت وبعض متعلق بوردت او في
سماوة ظرفية وكيفما شرطية والحياة فاعل فعل يعمل محذوف تقديره وقع والصلاة معطوف على
الحياة واو بمعنى الواو وكنز الزكوة جملة اسمية مقترنة الخبر وجواب الشرط اي كيفما ما وقعت الحياة
وكنز فكما تقدم وبما فيه واضح ثم قول الناظم رحمه الله :

مالم تضعفر الى الضمير

فالقلب والبناء للمشعور

شرع في ذكر ان هذه الكلم الثلاث التي هي الحياة والصلاة والزكاة رسمت بالعصا واو مطلقا اخرج منها ما اضيف الى ضمير نحو صلاتي وصلاته وماكان
صلاتهم وبالجمع بصلواتك فرعلم صلاته حيات الدنيا فانها رسمت بالالف وانها لا تكتب بالواو
قال في المقنع وورد رسمها بالالف في بعض المصاحف وهو ماكثير ورد رسم وهو الاقل كذا
وجزم بذلك في مصاحف اهل العراق وهذا هو الذي يعضد الناظم واما بوة او وبة بعقوبة الخلاف
بضم الغين وكذا جيء ذكر تلك الكلم اما كتبها واقتصر في بعضها كالاحقاف والبقي
والناعون على الخروف بما يظهر من تلك المواضع في جميع الخروف والاقل من السماوات الاعراب
ما لم فيه مصدرية عاملها متعلوج بما يستمر الذي هو قوله لزوا والواو بمناة وما الى متعلق بمحذوف
خبر تقديره فيبقى اي تلك الكلم المضافة الى الضمير الغيبة والتشاغي بمتعلق بمحذوف اي وكذلك

تفعرت بمنه الاشارة الى الزاي من رفضاه الى الغين وهو المنقلب عروا وفيا سه ان يكتب بالالف يقع في الناظم لذلك بحثا
وماكن كما خرج منه عن الاصل يكتب بالواو وهو ما تقدم في التي بحيث العروج منها اوزاوا وهو قسيم الاول فاقر
عفر له هذه الترجمة فاجر على جهة الاطلاق الواو وكتبا عوضا من الالف او اربع كلم واربعة اصول فاقر
في المقنع وبدل الصاحف اشهر الكلم الاربع هي منوة الثالثة الاخرى مع الياء ومالي ادعوكم الى النجوة
بالقصر وهي ما ظهر من الارض بعد الغرقة والغين الضعف وقد قرئ بهما في سبع وضم الغين وسكون
السين الاربعة هما واو افتتاح وكشكوة فيها مصباح في النور والاصول الثلاثة او لها لغة الى الواو
الزيتون بالحلوان الزيتوة وهو سبعة مواضع خمسة في البقرة وواحد في الاعراف وواحد في النساء وليشتر الذ
فيهم حتى يرغبوا في هذا اللغو الخروج في الاعم العموم المعنوي فيها بل ذكر النكر فيما بعد هو الذي خصص عموم
الهدا والشفاعة الباقية لغة الحيوة والصلوة والزكوة كيفما وقعت من تحلية بالاوجز عنها وهو
تورد الزكوة واقيموا الصلوة وآتوا الزكوة من بعد صلوة جزاء شرطه زكوة وارفق رحما وسيلة
خريبا الخلاف في الضاف الى الضمير منها قال في المقنع وفي اء اصل التعلي
وقوله على واحد التعميم هو معنى قول ابن قتيبة بعض قيل بلغة اهل الحجاز والواو وكل اعلم به لغة بعد في
الغرار العظيم وكلام الفصحاء انتهى قيل والصاق يكتب ذوات الواو وكلها بالواو على اصل ياء صلاي بعل وغالب
ذوات الياء حتى لم منها ما كتب بالياء خارجا عن الاصل مراعاة لرسم الالف وهذا هو المستمر الى البعد بلا
لمستمر الجمع الجمع نحو غلوا وتعفوا لحملها على الرسم وبذلك على ما بعدا ورد بحصول الغرق بالالف الواقعة
بعد واو الجمع وما يعتبر ذكر هذا البحث على كتاب المصاحف التي مواد رسم الالف بعد الواو واو الالتي هو بعدها الالف
واو جمع او ما بعد او بدل من الف تنوين او الف بعد الواو الغلبة على الواو واو الالتي هو بعدها الالف
وشاهد كلمة وعلى صدا فلم جزى اللمس والجوان الالف الغلبة على الياء لما اجتمع بحكم الجوار اصالة الياء
والميل اليها لغة فحكم جاء اللغة مبنية على ذلك بخلاف الغلبة على الواو واخر ليس فيها ميل الى الواو
وقد لعله بحكم بل اما التهاوغة قفيها فاء قال في المقنع وجزم وعاتيها اي العرافية
الواو واثنا بنته وقوله زكوة في الكهف ومريم ومزكوة في النور وحيوة في البقرة وحيوة طيبة في النحل وعاد
حيوة في العرفان انتهى قال الجعبري وعليها البواقي وهو مرفوض قال الشارح رابتها في الشامي بالواو انتهى

الثبت وفي المشهور ابن الوجه المشهور حذف الجي على صحو وهو المقصور فإن ثم قال رحمه الله تعالى

وبعضهم في الروم أيضا كتبا ∴ واوا بقوله تعالى من ربا

مع ألف كي يشهم سواه ∴ كذا امرؤا وكلهم رواه

أخبر مع الإطلاق عن بعض كتاب المصاحف أنه كتب العاشر من الروم وهو وما آتيتم من ربا واوا
مع ألف بعد الباء يعني ويخرج لك البعض من لا صاحب كتبه العاشر غير المقصور الواو ثم أخبر أيضا بكلمة
الربوا بزيادة الألف بعد الواو كلمة امرؤا في النساء وذلك أن هلك ثم صورة واوا على قياس التخفيف
بعد من كتب بالألف المكتوبة بعدها متعينة الزيادة أيضا قال الناظم وكلهم روى رسم الكاتب
كلمات الربوا غير المنكر وكلمة امرؤا ونبه على هذا وفعل التوهم أن زيادة الألف في هاتين الكلمتين إنما هي
في بعض كتاب المصاحف إذ كان سياق الكلام السابق فيما هو عن بعضهم ولم يجر في التنخيل في كلمة ربا شيئا
إلا أن أبا عمرو حصر في وجه الياء دور واو وأبو داود وحصر ثم الواو وزيادة الألف تنبيه استشهد الناظم
لزيادة الألف في امرؤا إن تكلم على زيادة في الربوا وقد كان أنسب بها فصل وفي بعض النسخ فإن البيت
قوله والواو وزاد بعض في سوى ذا الشكل البيت أو فصل زيادة الألف وعلة زيادة في كلمة الربوا وزيادة الجمل
على واو الجمع وعلة زيادتها في كلمة امرؤا الجمل أيضا وهو أبو العلا وتقوية للغرة وهو للكسائي الإعراب
بعضهم كتبا جملة كبرى وواوا مفعول به وفي الروم متعلق بكتبا وفي قوله من ربا في الروم وتعالى جملة فعلية
صفة بين الفعل والمعمول ومن ربا يحكي الفعل ومع الف حال من واوا وكي يشهم خبر مبتدأ محذوف
وسواه مفعول به وكذا امرؤا جملة اسمية مقدمة الخبر وكلهم رواه جملة ثم قال رحمه الله تعالى ورضي عنه

باب هود وما وردت بالفصل ∴ من رسمها على وفاق الأصل

لما فرغ من مسائل الحذف والزيادة شرع في مسائل الفصل والوصل وجعل بابين أحدهما تكلم فيه على المفصول من الكلم
ويعلم منه أن ما له نظير منها وصلا والثاني تكلم فيه على الموصول ويعلم منه أن ما له نظير منها فصل
ثم ذكر بكتب بعضهم بعض المفصل إلا الباب الأول المقصود من ذكر بلغة المقنع بالباب الأول ما نصه باب ذكر
ما رسم في المصاحف من الحروف المقطوعة على الأصل والموصولة على اللفظ ثم مثل مسائله بالأذكار والناظم
رحمه الله تعالى تارة أتى بتلك الأذكار أجمعت الرسم في المفصول كما ما يذكر فيه المفصول أما متفقا عليه وأما
مختلفا فيه ومنها ما يذكر فيه
موصولا إما متفقا عليه أو ما مختلفا فيه أو كلمة مع تعيين مواضعه ويقع الإجمال في جانب الموصول منه جملة
مسائل القسم الأول في باب ومسائل القسم الثاني في باب وسبب المخالفة بين ذلك الغالب في
المخالف وأن كلما راجعا إلى أصل واحد حسبما يعتبر من أعلنه والكثرة في الغالب ويعتبر الأقل من
كلا الجانبين ويقع الإطلاق في جانب الأكثر تنزيلا له منزلة الأصل إن كان ظاهره وطلبا للاختصار ثم اعلم أن الأصل في حروف كل كلمة أن تكتب متصلا بعضها ببعض منفصلة عما قبلها وعما
بعدها لما تقرر أن الخط تصوير الكلم ولو وجاز بها على تقدير الابتداء بها والوقوف عليها ليبرز كل
على تشخيصها ثم قد يخرج في بعض الكلم أصل ثان بعد الأصل الأول وهو أنه يمكن استقلال الكلمة بأن لا يمكن
الابتداء بها لو ضعها على حرف واحد ساكن كتاء التأنيث وأقبضا أو ضعفها كالضمائر المتصلة أو لعا
رض كشوائب المركبات وصلت بما بعدها أو بأن لا يمكن الوقوف عليها لو ضعها على حرف واحد متحرك أو لعارض

كاو أبل المركبات وصلت بما قبلها ثم أن بعض الكلم مما يمكن استقلاله خرج عن أصله وكتب
موصولا والكثير ما ورد ذلك في الأدوات لشدة ارتباطها وعدم استقلالها بالقائدة إلا أن تتصل بما
وصلت به وقد ذكر فيه عن الحي ميز وإن لم يقع في الحمز وجنيه ما مع إطلاق قطعها في باب التفصيل
بما اشبهها وهو عما وإن لا يقع وابن ما وأن ما يكتنف الفتح وقد ذكر فيه أيضا بعض هم بحر بأن التقـ
لتفصيل أجزائه بحسب القائم التصوري وقد ذكر أن ثم يكتسي المعنى لا طرا وحصل ما اشبهه وهو أن لا
ولا نسب به فكلمة الوصل هذا الفن متاخرة في نشر بعض تتبعه وقد ذكر فيه أيضا ما فعلوه متصلا و
لوصوله وهو أبراه وما قطع مع أنه دائم من جهة المعنى بين ما يقتضي الفصل وما يقتضي الوصل وهو كانت
حين ومنها ما غلب فيه الأصل وهو الفصل فذكر منه ما جاء عنه وكتب موصولا وهو المذكور في الفصول
الأربعة أول أبواب الترجمة التي بعد هذه ما عدى كلمتي ويكان أو ساوى موصوله مفصوله وهو بئسما و
قد ذكر فيه أيضا ما اطرد وصله وهو مما وأما وبعما ومالم يتعدد من الكلم الموصولة وهو ويلمه وقد ذكر
فيه أيضا ما وصل مع تردده بين التركيب والبساطة وهو مهما أو تردده من جهة المعنى بين ما يقتضي الفصل
وما يقتضي الوصل وهو ويكأن وكالوهم أو وزنوهم أو من جهة ما تقتضيه القواعد الخطية وهو يومئذ وحينئذ
ولما كان الفصل هو الأصل قال الناظم هنا على وفاق الأصل وعبر بالقياس في الحمد والمراد بالفصل عدم
الخط وتصير الذي هو الوصل الخطي حسا أو حكما كما ياتي بيانه ويتعلق بهذا الباب في حكم خطي وهو خروج
بانه في بيانه وحكم لفظي وهو أن ما فصل إلا مع جواز الوقف عليه وما وصل لم يجز الوقف عليه إلا مع
برواية وقد اشتملت هذه التي جمعت على ستة فصول اشتمل الفصل الثاني منها على تسعة
أنواع والثالث على نوع عشرة والرابع على أربعة أنواع والبواقي على كل فصل ذكر فيه نوع واحد والأنواع التي
اشتمل عليها الثاني والثالث والرابع بعضها متعدد وبعضها متحد وقد اجتمعت هذه في عبارات
فوائد قال ابن هذا الباب اشتمل على ستة فصول وأحد عشر في كلام فيه أنواع التي ياخذ تلك الحروف داخلة
في تلك الفصول أن فيه جملة ومحل صفة حروف أي كلم وبالفصل متعلق بوردت وفي رسمها
متعلق بالفصل وكذا على وفاق الأصل وهذا متعلق بوردت وبا فيه واضح ثم قال رحمه الله تعالى ورضي عنه

أن لا يقولوا وأقول أقبلا ∴ ثم معا بعود لبئس الأولى

وقوبة واجمع مع ياسينا ∴ وفي القرآن مع حج نونا

والمتعال وكذا أتى رويل ∴ عن بعضهم أيضا في الأنبيا

هذا هو الفصل الأول من فصول هذه الترجمة ذكر فيه أن لا بعد فتح الهمزة وسكون النون وأخبر مع الإطلاق
الشامل للشيوخ النقل بقطع كلمة أن عن كلمة لا بعدها في أحد عشر موضعا في الأخير منها خلاف وهو أن لا
يقولوا على الله إلا الحق وأن لا أقول على الله إلا الحق في الأعراف ثم كلمتان في هود وأن لا إله إلا هو وأن لا تعبدوا
إلا الله إني أخاف واحترز بقيد الأول عن ثانيهما وهو أن لا تعبدوا إلا الله إنني لكم منه نذير وبشير وفي التوبة
أن لا ملجأ من الله إلا إليه تنبيه أطلق أن لا في سورة التوبة وقد تعدد فيها في ثلاثة مواضع
هذا والآخرون أن لا يجدوا ما ينفقون وأجدر أن لا يعلموا أعرف منه أن لا الله ولذا أصلح وغيره

وداخل التوبة مع ياسينا ∴ والحج والقرآن ثم نونا . وفي الحج

أن لا تشرك بي شيئا وفي ياسين أن لا تعبدوا الشيطان وفي الدخان وأن لا تعلوا على الله وفي نون أن لا يدخلنها

١١٤

ليوم عليكم مسجور وهو المتحنة على ان كانت تشرك بالله شيئا وأما الذي هو الانبياء ان ما اله الا انت سبحانك اني
كنت من الظالمين فلم يذكر ابو عمرو شيئا وكما ذكرنا ما اختلفت فيه مصاحفها اهل امصار كلا تبا
ت والجزم ولم يشر فيه الترجيح الا ما يفهم من اسناده عنه على الخفاء انه موصول لغير من السكون لثقله
على ايمر الانباري ان ما عدى تلك العشرة موصول وقال ابو ج او وجه سورة الاعراف اعلم ان كتابنا
الله عز وجل سمى ذكر ان فقوله بغير نون على الافراد عنده اجود وهي بالنون على الحاصل بالاجماع من المصاحف
على انه في عرفها قال ودفع في سورة الانبياء صلوات الله عليهم موضع اختلف المصاحف فيه وهو قوله
عز وجل ان لا اله الا انت سبحانك بالنون مثل العشرة المذكورة وكذا رسمه الغازي ابن قيس وحكم و
عقابه وقد بعضها بغير نون بمثل رسم ابرهام الغزال على انه على مثل الانبياء وان ضعفه الاقتصار
وان ضعفه الا تعلموا وتشبهه لذلك بما تقرع او ياء بعد ما كتب بغير نون ولم يذكر الغازي وخطأه في
ه الانبياء خلافا اصلا وكما رسم الغازي بغير نون في الانبياء خاصة واضحى على الباقي واما ما ذكره في الزهرة الانبيا
خلافا لغير المصاحف وانما استحب كتب الزهرة الانبياء بالنون مثل العشرة المذكورة لكتب الصحابة ذلك كذلك
ورسم الغازي وخطأه وحكم لذلك كذلك اشفى وقع من تخصيصه الفصل بهذه المواضع ان ما عداها كتب
موصولا ومعنى وصل ما عدى هذه الكلمات ثم بل الكلمة الاولى مع الثانية من ثلاثة الكلمة الواحدة تخفيفا
جاز نسق نون على الغازي ان الرسم يجيز في كلمة يقطع فيها بسورة الشافي نقل الى اللبس وكما ذكرنا اذا ادانا في
كلمتين وانتهى ما نقل الى التركيب تغير الوقف وهذا من الحكم الخفي والوصل لحكم التغير عن الاشارة
واعلم ان الواقعة مع الثانية مقطوعة عن تاء وموصولة اخرى وتكون ناصبة للفعل وتكون مخففة من الثقيلة
فاما ان الواقعة فان لا يقولوا استثنا على حذف مضاف بمعنى اي لا اقول على حقيقة المقطوع او اكاجير
وباقيه واضح ثم قال رحمه الله فصل في النون من ما ملكت وفي النا بغير من ما ملكت
والخلف للزاين والنا مغين وفي ايمانكم او في الكروف بين

هذا هو الفصل الثاني من فصول هذا الباب فيه تسعة انواع مغير ما الكلمة من فاجي على جهة الاطلاق بها
بقطع غير الجارة لما الموصولة في ثلاثة مواضع الاول والثاني من ما ملكت في غير النور وهو في النبيا من ما ملكت ايمانكم
وفي الروم هل لكم من ما ملكت ايمانكم واحترز بغير النور من الواقع فيها وهو والذي يتبعون الكتاب مما
ملكت ايمانكم فانه موصول والثالث في المنافقين وانعموا من ما رزقناكم ثم استثنى من الفتح والمنافقين
لم يذكر ابو عمرو في الروم خلافا لما ذكره في الروم واما الخلاف في الفتح والمنافقين فلم يذكر كذلك في
الموصول والموصول حيث ذكر الثلاثة بالقطع بل ذكره في باب ما اختلفت فيه مصاحف اهل امصارها
ما التي في الروم فلم يذكر الا وجه الخلاف فيه حيث تكلم عليه مع نظائره بالقطع ولعله تكلم عليه في موضعه
ذكر اختلاف المصاحف فيه في حيث ان الله سمى بالقطع وقد تلخص من كلام الناظم ان الذي في النبيا
شفع على قطعه والاخر ابدل الخلاف ومن تعيينه هذه المواضع للقطع ان ما عداها وصلت فيه نحو مما
رزقناهم ينفقون ومعنى الوصل هنا كما تقدم وان ما فاجي ما ملكت فصل اجي منبر احمد زوائد هذا
فصل وفي النون من ما ملكت قرع عليه هو البيتان وباقيه واضح ثم قال رحمه الله تعالى ورضي عنه

وقطع

اجي عن الشيخين بقطع عمر عن اسم طاهر الاجي اب صدرى ما يخوم مالوا وبيتوه وكل ذا تبتة مرضاة ومن مال الله
ومن مارج وانما نبه على هذا كله اجي عن الشيخين بقطع عمر والمعطوف والسابق ليعلم ان النوع من اجل تباعضها
صورة مختلفة يكون من الموصول مع ان مقتضى القطع كما ذكر به والمنع اذ قال ما نصه وما قوله تعالى
من مال الله ومن مارج وشبههما من داخل من على اسم طاهر فمقطوع حيث وقع انتهى ولهذا النص حملنا كلا
منه على اذا اسم الذي صدرة ما يخوم الذي يتوهم وصله عما بعده من المعطوف والمعطوف عليه من البيتوه الذي بعده كما تقدم واما
غيره فما يتوهم ذلك فيه ولم يحضرني نص هذه المسئلة والشيء بالشيء يذكر فقول الشاطبي ما قطع
في قطع مع طاهر ذكر واما نصه وهي اذا ابو عمرو والشاطبي بالطاهر الاسم المعرف بالذي صاحبه الاول او
ظهوره بكثرة الحروف او التمكن ما قابل الضمير ليلا يقع وقد اكان خلاف المصطلح اعتبر عنه
بقوله ذكر وا وانما قلنا ظاهر لتركيبه على الاصل انتهى ومعنى قوله ليلا يقع اذ اجعل اسم ظاهر
ظاهرا على ما يقابل الضمير حتى كل اسم ظاهر حتى كلمة ما مع ان المراد انما هو الاسم الظاهر المصرح
بما نحو ما او مما او مارج وهو الذي محتاج الى التنبيه كما تقدم قلت وكما يعرف حمله على ما
قابل الضمير وكما خرج به عموم كل اسم ظاهر وكما اخرج كلمة ما لان الكلام تفرق فيها ولا كلمة من كما مر صلا
بآية فع يعني التخصيص بها هو مصدر متعه يعيه هو منتهى ظاهر الاجي اب وجبر التصدير بها
وكما جاز ان يجعل هذا التعبير اختزالا من كلام المنع وان كان عبارة الناظم لا استعار فيها بل ان وكذا اذا
مع التعبير بما قابل الضمير فع اجي على التعبير الاول ظاهر الاجي اتو حال من ضمير مختوم مثل وصل
لعمرو الاجي او نحو مررت بالذي اكرمه زيد الاجي اتو موجود فيه وكما تقدم عن ظاهر بل خفي وقيل بعضهم بالاسم القائم
حتى يكون مغايرا لما اقتضى تقدم الكلام فيها اذ هي اسم ظاهر فلا يرد عليه ما يرد على من عبر فيه
من التصدير بما كان في معنى التعبير الاول او هو وصل مختوم الغير مبرا عنه موصول وهو ناقض عجز ثاء
ثم اجي الناظم عن الشيخين بقطع ما ان الكسورة الغنة المشرع النون عن ما الموصولة الواقعة قبل
نون عمرو الاولى في الغز او هي في الانعام لم تقع عمرو في برات واحترز بغير في تبتة عن غير الاولى وهو
والذاريات انما توعدون لصادق وهي والمرسلات انما توعدون لواقع كما احترز بغير التنوين على
توعدون عن غير المتقدم عليه نحو انما تجزون ما كنتم تعملون وزوال هذا التوهم يتضح بقطع
انما عن الموصول الاجي اب قطع مبتدا او هو مصدر مضاف الى مبتدا والخبر الجار المصدر
الوان وعمل العامل يبقون في من حيث عمل نصب الوان وعمل المعمول يقطون في محل رفع ومع ظاهر في
محل الجار من كلمة مرضاة البيوع عنها كما في المبتدا ومع انما في محل الجار من ضمير الجمع ومضاف
اليه مبتدا محل توعدون حال من انما او صفته والاولى صفته ايضا او نعت توعدون ثم قال رحمه الله

وعن مر اجي واز فل وعن ما ... نمق وفي الى غير انثى وازما

اجي عن الشيخين بقطع كلمة عن من كلمة الموصولة لتروذلك كلمتان عن من يشاء في النور وعن من قوله تعالى
في والنجم وبقطع كلمة ما عن غير كلمة الموصولة الجاورى لتنهوا وذلك في الاعراف فلما عتوا عما نهوا
عنه واحترز بغير الجار وغير الحالي عنه نحو عما تعملون وعما سلف عما قليل وبقطع ان المكسورة الغنة
الثانية النون عن كلمة ما في الرعد وهود وان ما نرينك بعض الذي نعدهم واحترز بغير المكسورة عن الواقع

في غير هذا نحو ما في يونس بالعقد المتقدم وفي الحج ان وفصلت وأما في غيرها من الثمانية في نحو وايج
تخصيصه العطف في ما وان ما في موضع واحد انما محوه عراة موصول ثم أخبر ان من مستورا
والحجاز ان بهذا الشعر وفي مجزوها ايكذلك وجملة فوطلبية معترضة بين المتعا طعين عطف وفي غير يعقوبا
اي الذي المتكور بغوهذا او على جملتين ويعبر بالمكا خبر وفي الرعد متعلق يا تي وان ما ولا التي في الرعد كذلك ثم
قال رحمه الله :: كذاك انهم مع ان لم فصلا :: لا لام بيستجيبوا له وما
شرح اخبر عن الشيخين بفصل ان الساكنة النون المفتوحة الهمزة او مكسورتها عن كلمة لم نحو ذلك ان لم يكن
ربك ايحسب ان لم يره احد وان لم تفعلوا فان لم تفعلوا فان لم يكونا فان لم يكن له ولد فسر استثنى الناظم فان لم
يستجيبوا لك فاثره هو في هود فان لم يستجيبوا لكم واحترز بقيد الاول عن الثاني وهو في القصص فان لم
يستجيبوا لك فانه مفصول كغيره من نظائره حسبما هو حاصل التنزيل فيما عدا هود **تنبيه**
قال في المقنع وكتبوا في كل المصاحف في هود فالم يستجيبوا بغير نون وفي القصص فان لم يستجيبوا لك
بالنون قال لنا محمد ابن احمد اخبرنا عن ابن الانباري قال هذا نص في اتفاق المصاحف انتهى قال الجعبري كنه
قول الشاطبي بالقطع عن ما نحوا عنه وبعد ولابيستجيبوا الا قصل وكم حرز اذ وافقه بسواه بعد ان
ذكر نص المقنع المتقدم ما نصه ثم يصرح هنا بقطع الباقي تبعا لابي الانباري وانتشار الى عموم عبارة المقنع
بقوله وكن حذراه تقلد في عبارة ما اصل فيلحق ان لم المسكوت عنه بغيرها هود في الوصل فاكن ابو العا
سر ابن نجاح بقال وان لم مقطوع بالقصص بغير معمومه وصل الكل وهو غلا **وكقول الشارح** يعني
السخاوي لم يستجيبوا في كيف يكتب غير الحرفين ولست ادري ان قرانه ذكر حرف هود بالوصل فيقتضي مفهومه قطع
غيره ثم لما بين اقطع صلة حرف النون اراد ان يبين ان القطع بما ثبتا في خبر يكد عن حرف المسكوت بينهم فيه و
ذكر حرف القصص نصا على قطع الجعبري فيشار ذلك لبشر واستقر لكن واخر ذكران فمن يفعل وكتب في جميع المصاحف
ان لم بكسر الهمزة بالنون حيث وقع الا حرفي هود انتهى **وعلى التحقيق** خرج الشاطبي والناظم
رحمهما الله **ثم اخبر** ان من فصلا جملة كبرى والمعنى مفصلا عن اطلاق الغايته او للتثنية كما
قبل ولا يحتاج الى معادله ان وكلم ما على ان معادله ان لم بكسر الهمزة وان لم بفتحها ليلا في الحاجة العامة للمبتدا
اخر لبيس ان المفتوح الهمزة بمبتدا او لا معطوفا عليه ومع وكذا لك خبر اول انما جملة مما الاخبر من موع فصلا
وان لم يستجيبوا في محل نصب على الاستثناء ولذا دخل في نعته وهو الاولا والعمد للاطلاق ايضا ثم قال رحمه الله

ومع غيرهم كتبت بالوصل	وانما عنهم كذا في النحل
لاكنه ليس اتى في الانفال	لابن نجاح نجي الاتصال
وان ما تدعون عنه بقطع	ثان وبالحج غير جاء المقنع

اخبر عن الشيخين لوعلى جهة الاطلاق بكشره وصل كلمة ان المفتوحة الهمزة المشددة النون بكلمة ما المجاورة
لغيرهم وهو في الانعام واعلموا انما غنمتم ووصل ان المكسورة الهمزة بكلمة ما المجاورة لعلم في سورة النحل و
هو انما عند الله هو خير لكم يعني وفيما ان القطع فيه ثم اخبر ان ابا داود لم يذكر في انما غنمتم في الانفال الا
الاتصال ثم اخبر عن ابي داود ايضا بقطع كلمة ان المفتوحة الهمزة المشددة النون من كلمة ما المجاورة لتدعون
وهو اللفظ الثاني وفي لقمان وان ما تدعون من دونه الباطل واحترز بقيد الثاني عن الاول
وهو في الحج وان ما تدعون من دونه هو الباطل لان ابا داود سكت عنه ثم اخبر عن بقطع

الكلمتين

الكلمتين **قال في المقنع** وكتبوا انما مقطوعة في موضعين في الحج ولقمان وان ما تدعون
من دونه هو الباطل واجمع على تخصيص القطع المتفق عليه بين المصاحف في انما المفتوحة الهمزة بموضع الحج
ولقمان والمختلف فيه بسورة الانفال **ومن** تخصيص القطع في انما المكسورة الهمزة بمحل
ورد في النحل ان ما عداه من نظائره موصول نحو انما قلت انما نحن انما الله اله واحد انما انا بشر
تنبيه **قال الشارح** وذكر بعض الناس قوله تعالى ولو انما في الارض من شجرة اقلام ونسب
ذلك الى الغازي في الكشف وقال العبد منه فيما تنبيه على العشرة فلم اجد فيها التركة جملة ولا تعرض
له بوجه **قال** وهذا الذي قاله غير صحيح لانه خالف نص الداني والشيوخ المقتدى بهم في هذا الشان وغير
ذكر في المقنع انما مقطوعة في موضعين في الحج ولقمان وفي الاخير اشعر ما يحصل به الغرض من كلام
الشارح ان ما هنا كثير الذكر ولعله عثير ان الذي في ولو انما في الارض هو الغازي في هجاء السنة
والله اعلم **ثم اخبر** مع غيرهم ظرف في محل الحال من وما على كثرته وهو خبر انما ومعا
فيه وبالوصل حال ايضا وباو للمصاحبة وانما عند مبتدا او كذا خبر والمشار اليه انما المجاورة لغنمتم
وفي النحل حال من خبر ويعلم جملة فعلية يعني كانما عند لهذا في المبتدا قبل نعته وانه لا حرف الامر والشان
وخبرها الجملة الفعلية بعده وان ما تدعون مبتدا او بقطع ثان جملة فعلية خبر وعنه متعلق بقطع والعا
في من الجملة على المبتدا محذوف تقديره منه على من الضمير تقديره وبالغيبة واحد **ثم قال** رحمه الله تعالى

فصل وام من فقعوا في النسا	ام من ظلمنا ثم ام من اسسا
كذاك ام من تسعى في فصلت	ومثلها وما كان حيث شهدت

هذا هو الفصل الثالث من فصول هذا الباب ذكر فيه نوعين ام من وان ما فاخبر على جهة الاطلاق عن كتاب
المصاحف بقطع كلمة ام عن كلمة من في اربعة مواضع في النساء ام من يكون عليهم وكيلا وام من ظلمنا في والقاضي
وام من اسس بنيانه في التوبة وفي فصلت ام من ياتي امنا يوم القيامة وبقطع كلمة وان عن كلمة حيث في صاد
وان حيث مناص **اما** كلمة ام من فقد صرح الشيخان بقطعها في المواضع الاربعة منها ووصل ما عداها نحو امن
خلق امن يبدا الخلق ثم يعيده امن يملك السمع والابصار امن لا يهدي الا ان يهدى **وقد** اوهم الناظم وصل ما عدى
الاربعة بقطعهم تعيين القطع **واما** وان حيث فقد اتفق ابو داود فيه على القطع **وقال** ابو عمرو وكتبوا وان
حين مناص في صاد بقطع التاء من الحاء **ثم ذكر** بسنده الى ابي عبيد انه قال في الامام مصحف عثمان رضي الله
عنه وان حين مناص التاء متصلة بحين قال ابو عمرو ولم نجد ذلك في شيء من مصاحف اهل الامصار **وقد رد**
ما حكاه ابو عبيد غير واحد من علمائنا لانه مخالف لما في شيء من المصاحف العربية وغيرها قال الداني
ابن نجاح **قال** ابن الانباري كذلك هو في المصاحف الجدد والعتق بقطع التاء من حين **وقال** نصير اتفقت المصاحف
على كتابة وان حين بالتاء يعني منفصلة انتهى **قال الجعبري** وهذا معنى قوله في الشاطبية والكل فيه
اعني النحاة **قال** وقال ابو عبيد في كتابه من الغرائب ووقع على وان بالتاء والهاء على الرسم وهو حجة لوجه
الاولى ان التاء في كلام العرب كان الثانية قول ابن عباس رضي الله عنه معناه ليس حين فرار والثالثة
ان التاء انما وجدنا ها مع اسماء الزمان عقب لا وحدها وهذا يبين انها خبر لعمرو لا
وحاصل كلامه ثبوت التاء في كلام العرب والذي يتابعه ما منع كان كما ادعى ابن هشام وانكر
غير متوجه عليه لانه عاد عليهم وتمسكهم بعدمه في بقية الرسوم ابن هشام مستند العرم الى اخره في وجهي

معنى ما ورد اولا دخل التبعير كما علم في علم النحو وكما علم الامام لانه حاكم

هذا هو الفصل الرابع من فصول هذا الباب وفيه ذكر جميع أربعة أنواع مغفرة لما فاجتمع المطالع المتماثل بهذا الخط بقطع كلام المجتبى المبين ومعرفتها في أربعة مواضع وهي جمالها وما بها من النساء وجمال الزين كعب وابن المعارج وما لهذا الكتاب في الكهف وما لهذا الزيتون العرفان **ثم** أي بقطع حيث من كلمة ما وهي في البقرة في موضعين وحيث ما تثنى قبلوا أو بقطع كلمة بوع من حيث هم في القول وهو بوع هم بالزخرف وفي الذاريات وهو بوع هم على النار يعذبون هذا راء لا يشتمل الثاني فيها وهو مرتبع مع الذي بوعدون وليس من كلامه ما يتبع بين الغير فيه فتحة وهو ما تكون فيه **وهم** أشعل بغير ذا لك :: والذاريات أنا ولي مع قال ابن أو :: **ثم** أجي بقطع كلمة ابن من كلمة راع في الأعراف وطه لذلك قال ابن أم الغور استضعفوني واحترز بغير مجاورة قال في الواقع في طه قال ابن يسوء وما نحن بحي مجاور لقال حيث فصل في آليا وهذا الغير بتيسير التغيير يسألون عن حيث يحترز به عن يسألونك عن الساعة أيان وصل المحترز عنه **وقد رمز** الشيخ في هذه الكلمات بما أجاد كلام الناظم فنظوفا مجموعا زاد في الشريد حيث جمع كلمات محال ما نصه بمعناه أنا ربعة مكتوبة في جميع المصاحف على الانفصال وكتبوا صاد يأبى بما يتصل البشر وأجوا زالوجهين بمن هم واستعمل البر هيبش في عمل هم ذا لك **واختلف** الزاء في الوقف عليها حسب ما فيه زاء في كتابنا الكبير **فزاجي** كلمتي بوع هم مانصه وأنا كتبنا كذلك كل موضع في هذه المواضع ربع بيارزون بهم وفي والزاريات بصاعقة يعشون والتغير في يوم هم يلاقوا فيه ويوم هم يفتنون وصاد في عاد العرش إن ما نافية اليوم مضافا إلى هم ويكون هم موضع الجر فليترك كتب منطقا انتهى **تنبيه** تقع الابتداء الزاي فقطع كلمات مال هو خلاف الأصل الثاني وهذا والأصل أولى أن القطع في كلمتي حيث ما ويوم هم وابراهيم هو الأصل وما وقع فيها تفصيل وانفاذ كي في حيث يوم هم لحيث يوم هم فيحيث فكذا في حسب القاهر هو كلمة و في كلمة ابراهيم لو صل نظير وسيأتي في باب الوصل **الأعراب** مال هذا وما بعده مجعول بالقطع وما بعده قطع على غيره وما لهذا الغير وما لهذا معطوف بين يروى عاطفي والأربع صفة الكل قبله ولذلك استغنت عن الثاء وكانت أربعا لأن مال هذا **قاف** وقع في موضعين كما تقدم وحيث ما ويوم هم معطوف بين أيضا وبقول مال يوم هم وباو خر جية والذاريات على طه أو كذا فال الباري جي وهو مبتول واسم الإشارة راجع الربوع هم وهو الكلم التي احتوى عليها الفصل الأول المصدر المجموع من قطع كما نه قيل ثم قال رحمه الله

فصل وقل في كل نا سألتمونه :: بالقطع من غير اختلاف رسموه
يأتي البيان فصل زد وا :: وجاء أمته بخلف عمروا
وكلما الغير أيضا نقلا :: واختار جمع ينبغي يليه أن يوصلا
والخلف في المقنع قبل خلت :: وظاهر النشر بوصل أخذت

هذا هو الفصل الخامس من فصول هذا الباب تعرض فيه لحكم كلمات كل ما وقع في جميع أنحاء الأطلاق بقطع كلمة كل من كلمة ما جمع مواضع وهي أنا لكم كل ما سألتموه في إبراهيم بالنقل وكتاب المصاحف وفي النساء كل عاد وما الرابعة وكل ما جاءت أمة رسولها كذلك في المؤمنين وكلما الغير فيها يوصل في الملك بالخلاف

وهذا نص على زيادة الثاء وكان **وقد** قال هذا رجح أبو عبيد النقاش **وقد** زين النساء أيضا جلة من أسماء الرجال **ومنه** قول الربيع رضي الله عنه جبريل رضي الله عنه فذكر منافقه :: ذهب بعض بكار إلى الصحابة **وقول الشاعر** :: قولت قبل بيتي جبانا :: وصلتي كما زعمت فلانا ::

ومنه قول الشعبي :: العاطفون تحين ما من عاطف والمصعدون زمان ابن المجمع :: وعلى من الجر بالنون من جعفر ومنه قولهم بدأ هذا الخبر كان ذا لك وهذا نص على زيادة الثاء منه **وبجاذبانه** في قول الزبير الكاهلي انشزوا الأعشر والعلا :: طلبوا صلحنا وملوا أوارنا فاجبنا أن ليس حين بقاء :: **وقول الراجز** :: فلم أجبن عند البغات ولا انتسأت منهم فرت :: والبغي مرتع متبغيه وخيم :: **ومنه قوله تعالى** وما كنت جبارا وأما أن تجري هذا الجاري مجرى ما أشبهه فلا **وأما الثالث** فيحتمل أن الكلمتين وصلتا بألا عتبار بغير وصل العامل بالمعمول أو وصل الضعيف بالقوي **وهو** جائز للضرورة وحسن تحسين العلي أو فهم المزج وشبيها على أنها منفصلة **وقيل** يوقف على أول الوقف على الثاء والهاء والابتداء بالجاء **وعلى الثالث** الوقف على رابعه والابتداء بالثاء **وعلى الثالث** الوقف على النون انتقل بعضهم وأنا فعلته لأ جل طوله لعا اشتمل عليه من التخفيف والفصاحة الفصل بالحكم العدلي **ومعنى** قوله بعد رأضعف بعد ج طيبة أن علما الجعفري نسب الإدغام مطلقا عن أبي جعفر رضي الله عنه رسم الألف بعد طيبة بالياء ولم ينكر وحيث أن يجيء بروايته عنه كما أنكروا على أبي عبيد وصل الثاء بحيث هنا **ومعنى** قوله إذ معمول كما منع معمول ومبالغة أن نسبة أبي عبيد والجحدري إلى الإمام تقتضي بعدهما أن يجيء من الصاحبي بخلاف ذا لك **ومعنى** قوله بخلاف أهبطوا هي أن ابن عيسى روى جيء عن الإمام العابد الزاهد وما كنى ما يقتضي بعضهم أن يجيء الإمام بخلاف ذا لك الصاحبي بل إذا كنى الصاحبي فالإمام ما رواه جيء **وقد** قرر الناظم رحمه الله العبارة حيث يقول :: ومثلها وما ت جيء شهرة :: ولم يقبل إنكار ابن مينة على أبي عبيد ولا شك أن شهرة الفصل حجة اعتبارا بما علمته ذا كره الصاحبي **تنبيه** قد علمنا اختلاف الصاحبي في وصل ها التنبيه عن حيث هذا الثاء منفصلة بما بعدها وهي مغيرة ما يتصل بها قبلها وعلى هذا فجيء حكم الثاء فيها بالقطع إجمالا الخ تحتمل عبارته القطع عن السابق واللاحق والجواب أنه لما يقطع فصل الثاء من سابقها لكان لا بد وأن يقطع فيما بعدها تغيير أجمل عليه **الأعراب** وما لهذا وما بعده تسمية مفرد منه الخ وحيث شملها لكلم أو مر ربع وجملة شهرتها أما ظ أن جيء مثل الخ هو بمعنى ما قبلها ما استفاضت فيه الخلاف وكان جيء وبا فيه واضح :: ثم قال رحمه الله تعالى ورضي عنه

فصل وما لها هنا وما فوقها :: مال الذي من مال هذا أربعا

بين كتاب المصاحف ثلاثتها **وأما** بإبدال واو من ياء اعتبارا بالشريطة وصل هذا الواقع في الملك **في أخبي** ان الخلاف
وقع في المقنع في كلما دخلت امة لعنت اختها في الاعراف **وأن** هنا هي شرطية لا وجه وصله لانه سكت كذا
عن تعيين مواضع القطع في سورة النساء وفي محله في الاعراف بعد ان ادرجهم في جملة ما حكم فيه الوصل في سورة
النساء **إذ قال فيها** ناهيك كلما كتبوه هنا وفي سورة النور من بعض المصاحف شيئا وفي بعضها كل ما
منفصلا وكذا رسمه الفارسي ابن غيثر وحكم وعطا على ما نقله الهنائي **وقال** علي في كتابه في سورة المؤمنين
كلما البتة في الغاري ابن المجوز تحي هذا والذي في سورة النساء كل ما جاءوا الى الا البقرة وما سواها موصول **وذكر** الغاري
وحكم البقرة في سورة النساء **وروينا** عن محمد ابن عيسى قال الكل ما مفتوح وفي النساء كل ما جاءوا الى الا البقرة
وفي ابراهيم مثل ما سالتموه **وقال أبو داود** وروح سليمان بن نجاح وذكره ابو ابراهيم اجماع من اهل
انه في موضع خفض **وروينا** عنه في موضع آخر انه قال الكل ما جاء انه رسوم ما مقطوع وفي بعضها موصول
قال أبو داود وبالقطع الكتب الثلاثة المواضع الثمرة وايضا اتفقوا **وقال** في الملك كلما القي فيها
موصول وكذا رسمه الغاري ابن غيثر وفي بعضها مقطوع **وروينا** عن محمد ابن عيسى ان المصاحف اختلفت
فيه وكلها هكذا عشر والاول اختيارنا اتفقوا **وقال** في المقنع قال محمد كل ما مقطوع في يونس في النساء كل ما رد والى البقرة
وفي ابراهيم مثل ما سالتموه **قال** ومنهم من يصل الذي في النساء انفسهم **وذكر** الذي في الاعراف والمومنين والملك
في باب ما اختلفت فيه مصاحف اهل الامصار بالقطع في بعض المصاحف وبالوصل في بعضها **وما** اتفقت على وصله
فخصص ابو داود المذكور بالقطع وسكوته عنها هاهنا فعلى وصلها عندي موضع النساء والذي
ينبغي مقتضى الوصل جميع ما سكت عنه **ومن** جملة الواقع في الاعراف الجمع بسكونه المقتضي للوصل كما يقرا به
ويقرا الباقون بتحريكه على الاصل وكلها القطع فلو كان مطلق السكون يجعل على الاصل لكان ظاهر الشاطبي الفصل
للوصل **ويعلم** تخصيص الناظم القطع بالمواضع المذكورة ارسالها موصولا والكتاب على قطع الموصولة
كاهل المصاحف **ولم** يقع في سورة ابراهيم وعلى وصل الموقنية **الا في أبا** مرجل اصله ابي فحذفت
منه الياء اجتزاء بالكسرة قبلها وهي مرجلية اسم فاعل من ارجل ثلاثيا او رباعيا او مجعوله او اسم آلة كمسمار
هذه الجملة الاصلية العجمي الحجة ليعقوب قوله عمرو الخلاف الواقع في النساء قبل كلمة زكوا **واو يجتبي** الذي
اي ابا غير هذا وكلما الغير بمعنى او تفاصيلي للمجهول وهو وهم وهو كونه العامل المتاخر اي محل رفع على الخبرية او
لعبد مثلا على ما يجيء ان يكون فعلا مبنيا للفاعل وفاعل جنى ابو داود وحتم بنا سب قوله واختار وفي قبله
للذي يقتضي اختصاص الذي بابي داود مع ان الشيوخ ذكروا ايضا عنه انفسهم وقد ادخلت جنى في المقنع متعلق
بجعلني قال الله بصل وما واخيره وعشر ٭ ما فعلن ثانيا في البقرة
ووقف العنكبوت حق وما ٭ في سورة انا نحن كل قطعا
والنور والروم بخلف وقفت ٭ والنور والروم بخلف وقفا
ومثلها الى فاز ايضا في الزمر ٭ وخلف معنيه بكل يستعر
وخلف شيء يلي غير الشعرا ٭ والمبتدا وقطعهن اذ تحتم

هذا هو الفصل السادس وهو خاتمة ما فيه الكلام محلي وما جاء على جهة الاطلاق يقطع به عن ما في احد عشر
موضعا **اولها** شهاب ما وقعا الواقع ثانيا في البقرة وهو الذي بعد ابنعشر من معروف واختار بقير
الى تبتغي الاولى منهما وهو فيما يظهر من المعروف كما اختار بغير المجاور عن غير المجاور ونحو والله

بجلم يبتغم يوم القيامة فيما كانوا فيه يختلفون **والثاني** منهما وهو الذي العفو وكما ليبلوكم ما
اتاكم والثالث انه منوه به فيما كانوا فيه يختلفون بعده مرتين وبعده تكرر مثل ذلك واختار بغير التوسط
من النظم وهو **أخ** ها هنا فيما كانوا فيه يختلفون اذا ما اتقوا وليس واو بالتوسط اذا ما اختار لزم مكتفيهما اذ رفع
فيلد غير وكم يقع في كلام الناظم مثل هذا الغير فيما علمت ولو قال واو العفو حيث جر في الخلاف
لث والرابع في سورة الانعام موضعان فالاول اجر بما اوحى الذي ليبلوكم بما اتاكم **والخامس** في الانعام
نبيا وهو ما اشتهت انفسهم خالدون **والسادس** في الشعراء انشئكم وما هاهنا **والسابع** في
سورة الواقعة نشئكم في ما لا تعلمون **والثامن** في النور لنشركم بما اوضحنا فيه **والتاسع** في الروم
من شركاء في ما رزقناكم **والعاشر والحادي عشر** في الزمر موضعان ان الله يحكم بينهم في ما هم فيه يختلفون
انك لميت وانهم ميتون ثم انك يوم القيامة عند ربكم تختصمون في ما كانوا فيه يختلفون **فسر أخي** ان ابا الحسن
رحمه الله بإبدال واو نحو الخلاف مما عدى الذي والتي والشعراء **والشعر** في بقطع كلمتيه وما احرها هام اخي
في هذه المواضع الباقي عشر الكثيرة فيها والاشارة بقوله الى موضع الشعراء وبقوله بلى الى المقطوع والموصول
قال المجد بن عيسى وعشر واحد عشر مقطوعة احد عشر موضعا وقد اختلفوا بعدها فقال الموصول والمنفصل يصلها
كلها وبقطع الباقي في الشعراء **وروى عمر** ابن يحيى عن سليم ان ابن ذكوان وحمزة بن بشير ابن عمر عن ابن
ذكوان كذا نقله الداني اسما الناعي المقطوع والموصول قال الا ابا الحسن فقطع ذا الوصل الناهو طوعا **قال**
ابو عمر واحسبه وهم الخلاف في رسمهم ذا الوصل **وقد** اتفق على وصل ما اختلفت فيه
مصاحف اهل الامصار والشعراء في بعض المصاحف هذا تركون وما هاهنا موصولة وفي بعضها مقطوعة
الشهلي فتغير ولعله عن المقطوع والاخرى عشر موضعا وذكر ابو داود الخلاف في المقطوع والشعراء
فيها وخلاف البعض فيما عدى الشعراء مقتضى الكتب المقطوع فيها **وقال** ابو **النشر** يل عن قوله
في سورة البقرة فبالله يعلم بهم يوم القيامة فيما كانوا فيه يختلفون ما نصه كتبوا هنا فيما كانوا متصلا
وكذا في جميع القرآن عاشر احد عشر موضعا فالاول اختلفوا في تسع منها وكتبت في بعضها متصلة
مثل هذا وفي بعضها منفصلة بعد الاحد عشر **ثم قال** فواجتمعوا على النبي الانبياء والشعراء واختلفوا
في التسعة الباقية انتهى **وقد** جعل الشاطبي رحمه الله المقطوع الكلمتين الا نبيا والشعراء وما حلف
به كلام الناظم او الا انسب بكلام ابي عمرو وابي الزماعزي به العمراني قطع الباقي عشر كلها **وابن** غلبون
تخصيص الناظم القطع بهذه المواضع الباقي عشر ان ما عدا هما موصول كما جمع الكل ما احد عشر كلها وابن مجاهد
كل ما في **بعد** ابو داود وبحسب تقدم **الا في أبا** مرجليا وما احد عشر حيث جرى وسو
فدى كل في المقطوعة وقد قوله بعد كل قطعا وفي فعلن بشرا وفي البقرة صفحة وثانيا ما من جنة
الصفة وحق على على البشر او وسلا العقود كم وصفة في العنكبوت الاكثة قدم عليه ما نصب
على الحال وحال من في ما مقدرة وهو معطوف على البشر اليد وكلتا فيما الوافقان في الانعام معا
وكل قطعا جملة كبرى خبر عن البشر او عائد عليه ورابطها الضمير المنزل عنه بتنوين كل اي جميعها
والى قطعا كالاصل وهذا الذي ما ظنهم من مختلفات اي بهذا العمل والمبتدا مقصور بشرا والشعرا
مقصور ايضا عليه وقد فعلن والنور والروم معطوفان على البشر القبيح وهو كونه وجملة وقد فعلن خبر
البشر او ما عطف عليه وكذا حال من ضمير فعلن في العقود وكم مثله في الحرف الجاثية المنسوخ وقد

وضلع تشريب مفتوحا ومضموما
البيرو وغيره الشعر جنس البقر
وليس بعربي

فتنبيهان

الوارد

ليس كلمة

وفوقه بعلامة البكي ليخط إذا
تصير كما هنا فوق الراء

البقر وفيما يرعى
فيه البقر وحاصر
من موضع كذا إلى

119

نوع والثالث على فوق كثيرة وخامس على اثنا عشر فوعا وجميع ما اشتملت عليه الفصول متقيد
الا بعض ما اشتمل عليه الخامس على أب ـــــ على واو العاطف متعلق بمحذوف
للاستصحاب الجاري وإذ تعليل للوصل وهو حرف اوضع مضاف الى الجملة التالية
فيه وبافيه واقع ثم قال الله تعالى ورضي عنه

وفي النساء عن سليمان نقل ٭ فاينما في البكر والنخل فصل
وعن ابن الزبير ما ضل اب ٭ وعنه ايضا جاء والحي اب
وعنهما معا خلاف اشتهر ٭ من هذا هو الفصل اذا لم اصر فيه على جمعة اذا طلا

ابن بكلمة

ويوصل كلمة أما بموضعه الاول والبقر فايما تولوا فثم وجه الله واحتشر بعير الجاور للعباء من
الرافع فيما يخص مجاورا للباء وهو ابن ما تكونوا يات بكم الله جميعا والثاني في النخل اينما يوجهه لا يات بخير
في الحج عن ابن عباس وبوصل النون بالنساء وهو اينما تكونوا يدرككم الموت والنون في الحج اذا ايضا هو
اينما تفعلوا اغفر لها واصلها ياء مجرورة بالباء التي بعدها والشين روى معا الخلاف
بين الصاحبين في النون في الشعر او هو ابن ما تكنتم تعبرون مكتوبون الذي وفصم نقيضه فكذلك في
المواضع الوصل وان ما عداها مقطوع كما عبر عنه بالباء في البقرة وكالنون في الحج ابن ما تكنتم تدعون
عبورون من دون الله وفي الهود اينما تكنتم تشركون قال في المنع فالاخير من جميع اينما موصولة
ثلاثة اي في البقرة بايات تولوا وفي النخل اينما يوجهه وفي الشعراء ابن ما تكنتم تعبرون وقد اختلفوا
فيه فمنهم من يعبر النون في البقرة والنحل والنون في النساء اينما تكونوا يدرككم الموت وفي الحج اي اينما
تفعلوا اغفر وقال ابن عبد الحق ابن ما موصولة اربعة اي في البقرة والنحل والنون في الشعراء والنمل
خبرا كما تقدم وكما تقدم ان مخصص مجمع ابن عيسى الثلاثة بالوصل يقتضي قطع ما عداها ومن جملة الوافقان
في النساء والحج اي وكذلك مخصص ابي عبد الله الوبرة بالوصل يقتضي قطع ما عداها ومن جملة
النساء وكحل مخصص المشار بقوله منهم الثلاثة يقتضي قطع الوافع في الشعراء فصل
الخلاف في الثلاثة اعني في النساء والشعراء والحج اي وبقي ايا تان في اللذان في البقرة والنمل على الو
قاف كما ذكر الناظم وأما أبوه اووه فعند الاربعة الاول في قلاه الناظم بالوصل ثم قال واختلفوا في النون
في الشعراء بعض الصاحف متصلة مثل ساءني ما هذا الاربعة وبعضها منفصلة مثل سابي ما
الفرا ان من الجار معناه حيثما ينبغ ان يكتب موصولا وما كان من الاستفهام ومعناه ايز ينبغي
ان يكتب مقطوعا بوجه ان يكون هذا الحرف الخامس الرافع في الشعراء المذكور منفصلا اي متصلا
ينبغي ان تكون الاربعة المذكورة متصلة اي منفصلة كما فسرنا الشعر وهذا النقل هو الذي عقده
الناظم وكانه لم يتبعه لحكاية ابن داود والخلاف في النون في الحج اذا ايما حيث تكلم عليه في سورة فايما والو
صل اغفر الى أب ـــــ واو وايما مرجع الفرا وهو معمول مقدم لصلوا واو فصل بجميع
وبه يتعلق الجر وقبله ويحتمل تعلقه بالا مستقرا على انه صفة ايما وهو مبتدأ نعل جملتي الوصل المعطوف
عليه قوله صلوا به يتعلق الجر وقبله وبعده او باهمال اي جملة النسبة والباء للمصاحبة والمراد متعلق يتعلق
الجر وعنها خلاف جملة النسبة مقدرة بعد الجر وجملة اتوا مع الصفة للمبتدأ وعاد الضمير المنتقل
وهو موصوف متعلق بالفعل او بما قبله واقع ثم قال رحمه الله تعالى ورضي عنه

نوع والثالث

فصل وصل الوصل بيسما اشترطا ... وعن ابن عمر في واما بأن وقل
وخلفه يا ابن نجاح رسما ... وعنهم ما خر ذاك في فل بيسما

هذا هو الفصل الثاني اتى فيه بالاخبار على جهة الاطلاق لوصل كلمة بيس بكلمة ما المجاورة للاشتراط وهي في البقرة بيسما اشتروا به انفسهم واختزل به القنبر عن الخاء عند عموما في البقرة ايضا وبيس ما اشتروا به قل فل بيسما اوامركم به ثم اخبر عن الشيوخ الثلاثة بوصل اداغم واء عمي في المنفع واذ وء بالوسط ايضا الى الناظم وعن روى ايضا عن ابن عمر الوصل في واما بأن وهو قل بيسما خلفتموني من بعدي وان الخلاف في هذا النوع يجري مجرى ما مضى عن ابن كثير وخ وان الخلاف بين الصاحبي عن الشيخين في بيسما الواقع بعد فاء وهو في البقرة كما تقدم فيسما يشترون في ال عمران ليبس ما كانوا يعملون ليبس ما كانوا يصنعون ليبس ما كانوا يعلمون في باب ما اختلفت فيه مصاحف اهل الحجاز والشام والعراق ليبس ما قدمت لهم انفسهم في المائدة وما اداء الناظم مضفوفا معجوما موا بوقوله اذ وكى التنبيه وان ابا عمر وخ وفي باب الفصل والوصل في محمد ابن عيسى التلاثة بالوصل واستثنى من خلاف الصاحبي في قل بيسما التلاثة وقال المحمد ابن عيسى في موضع اخر كل ما في القرآن ما وهو مفصول اما عمي في ب بيسما اشتروا واعتبر بالوصل اخر والجملة في قل وزوقوا عما يعملون جملة فعلية ومعمولا وزوقوا الخبر محذوف عا يدل على الوصل السنفع وطلعه رسم الربيع جملة وكيف خلفه الواقع في الاعراف وعنها خبر مبتدا محذوف اي الخلاف وفي قل بيسما اشتروا تعلموا الخ ويحتمل العكس ويحتمل ان يتعلق في قل بيسما بالخلاف والخبر عنها كلا او كذاك على التلاثة في محمد الحلواني عن ضبي الحبي ثم قال رحمه الله تعالى ورضي عنه

فصل الجلا جاء مزاج البرايا ... والبقرة وبئسما الخ فبئسما
ثانوي خلف بئسما عمران ... وبالبقرة وبئسما الخ فبئسما

هذا هو الفصل الثالث تعرض فيه لتوجيه مفرد الكيلا فاخبر على جهة الاطلاق بان الجلا جاء في هذا الباب الذي هو باب الوصل بعني ان كلمة كيلا وردت متصلة بكلمة الجر وهو لكما الكيلا يعلم من بعد علم شيئا. وفي الحرير الكيلا تاسوا على ما فاتكم وفي واما بأن الكيلا يكون عليك حرج واختزل بقنبر الرقيب عن عما واذ وء فيهما وهو الكي للا يكون على المومنين حرج ومع اختلاف بين الصاحبي في الاعمى ان وهو الكيلا في قوا على ما فاتكم وفي تعيينه هذا الموضع للوصل دون ما عداها مفتوح كما ان الغا الكيلا يعلم بفتح على ما ياتي والاول الاجلى وهو الشفر ومختزل اعنه وفي الحشر كي لا يكون دولة بين الاغنياء منكم فم اخبر على جهة الاطلاق ايضا باتفاق الصاحبي على وصل الكيلا حاشا جملة كبر مقتا عند الله لم يشا وبكانه لا يفعل الكلا وفي ونقل الناظم هنا موافقا لما عنه الشيخين في المنفع قال المحمد ابن عيسى لفظ الكيلا موصولة تلاثة احرف فعز ما في الحج والحجر والاحزاب ثار ثم قال ابو عمر وقال محمد عن نصير في اتفاق الصاحبي في الاعمى لكيلا الخ فهو موصولة وكذا رسمه الغازي ابن قيس وجه كما به انتفى ولغازكي في الشرط في الاعمى ان كل ما جاء في القرآن من كيلا وهو مفتوح الا اربعة مواضع وعدهم فقال هذه الاربعة لا تجيء موصولة في مصاحف اهل المدينة التي بنينا كتابنا عليها واجتمعت عليها مصاحفهم ولم تختلف كذلك في مصاحف اهل الكوفة والبصرة والشام وبعض مصاحف اهل بغداد وانما اجتمعت في هذا الموضع وهو اعني مصاحف اهل بغداد والشام خاصة انتهى وقد تم

الناظم

فصل

وبالبقرة

بئسما او

عمي

وهو وس

وكيلا

فصل وصل الزمعا في الكهف ... وفي القيامة بغير خلف
كذاك في الم نشرح الوصل اذ كسر ... ومنع عن بعضهم وما شهر

هذا هو الفصل الرابع اتى فيه مع الاطلاق بوصل كلمة ازكى المجتوحة الغين الساكنة النون بكلمة لي في الكهف وفي القيامة جميعا وهي الم نجعل لكم موعدا الربع عشاميه دون خلاف بين الصاحبي

فصل

وبالبقرة

وكيلا

وصل كلمة ويكاني ان ولو الا

بيهما ثم اخبر عن بعضهم ان الوصل بالميم هو علم ان لم تقصده وكأنه يخ مشعى
وافهم تعبيره الواضح الثلاثة للوصل وان ساعها مقطوع يتوان يقدر عليه امر قال الجزا
لمنع بعد ان ذكر موضع الكهف والغيامة وما سوى ذلك بالنون وقال حي وابو عمر
الخ ازوقال الفجر ابن عيسى مثله وقال بعضهم بالنون ان لم تقصده وذكر الغازي ابن قيسم وكنا
به بالنون انتهى ولنا ذكر ابو داود موضع الكهف والغيامة قال لا يخفى هما وما سوى ذلك
فهو بالنون انتهى **تنبيه** معنى وصل ان يلي نون التنوين الكلمتين منزلة الكلمة الواحدة وقاعدة
المدغم في كلمة انما هي بصورة المدغم فيه بحيث انك لو سمعت هذا فوناري هذا من الوصل التقديري
وقد تقدم مثله في ارأيتك يأتي نحو وجمع كل ما ذكر من البيتين بعد **الا في** الوصل
ذكر جملة كبرى وكذلك في الى ما ذكر من مرفوع ذكر وما يتعلق به الى مثل ذلك فذلك الذي انما
هو للوصل الذي ذكر الوصل وقع مفتوح وعن بعضهم متعلقان بذكر وبافيه واضح ثم قال رحمه الله تعالى

وصل وريحا ومن ويم ثم كالوهم أو وزنوهم مما — اما نعما عن صل وبينوا خلوفع كانصار مهما

هذا صواب الفصل الخامس تعرض فيه لكلمات عشر نوعا قال في بوصل كلمة ربي بكلمة ما الزائدة وقيل هي
ذكرها موصوفة وهي في الجر ربما بواو الزبير رفيع **وو** بوصل كلمة من الجارة بكلمة من بفتح الميم نحو من
منع من اعتدى وكأنه يكون سبب وصلها الجر ار من اجتماع مثلين **وو** بوصل كلمة به بكلمة ما الاسم
مستفهما عنه في النساء فالوا فيم كنتم وفي النازعات فيم انت من ذكراها وذلك لتوهم ما تحذف الفها
عند اتصالها بها **وو** بوصل كلمة اي بكلمة ما وذلك في ار انعاما اشتملت موضعان وفي النمل ما اشتكى كوى
اما ذا كنتم تعلمون **وكأنه** يفهم انه كلام خارج هنا فقال اما التنبيه **وو** بوصل كلمة نعم بكلمة ما
وذلك في البقرة فنعما هي وفي النساء نعما يعظكم به **وو** بوصل كلمة عن بكلمة ما الا ستفهامية في النساء
ووقع بيتساءلون وذلك مما تقدم **وو** بوصل كلمة يا ابن بكلمة ابه في طه قال ابن بنؤم
واختير بغير ياء الخ الى عنها وهو في الاعراف وقد تقدم وقفا **و** بوصل كلمتي كالو او وزنوهم
هم في المطففين واذا كالوهم او وزنوهم يخسرون **ومعنى** الوصل في هذا وغيره في رسم الالف
الذي على الا بعضا بعد الواو **و** بوصل كلمة من بكلمة ما الا ستفهامية في الصافات فلينظر الانسان مم
خلق وذلك تقدم فيهم ايضا ولم يقع غير **فمن** في خلق ليس فيهم بالاستفهام الذي في وقع توهم اداة تمثل فالفاء في
جميع ما لم يتقدم وقفهم حيث اقتضت الفاعية وجوبا الا في كذا اطلاق ولم يكن فيهم وقع محلا لتيادة الالف
لوقوع الميم فيها اول قد استعملن لم يحتج فيها الى ايضاح **و** بوصل كلمة كان بكلمة ما حيث وقعت نحو
كانوا يضحكون في النساء كانوا يستهزئون **و** بوصل كلمة عم بكلمة ما في اذا وقالوا مهما تأتنا به **وأذا**
وقع من كلام الناظم فلئن جمع الوصل بحيث اجاء الميم من الفعل اما وقيا وقفا فذكر انه يوصل بالوصل
في جميع الصاحف ويفصل ايضا **واما** من **فمع** المفتوح اطلاق في جميع الصاحف في وصله وحذف النون منه
انتهى بقوله وحذف النون منه هو عطف تفسير على ما قبله **وامافيم و** عم **و** من **فقال** في الشيء بل عنه
قوله تعالى فيم انت من ذكراها والفواعل **و** كذا في عم **و** فيم الشك ومن خلق وا اصلها عما وفيما
ومما وما هي موضع خفض بل اللام يعني في علم وخروب الالف في فايش الاستفهام والجر **و** فمن الاستفهام

بالخزوا ووى

بالحرف ذوي الجر الكثير ذوي **والوقف** وذلك كله لان تقطع نفسه على الخير باسكان الميم جميع الق
قراء الامصار وبناء عن احد اوجه فيه كان الحذف عند اذا كان يقف بالياء وها بعد الميم
اذا وقف يبدل حركة الميم التي قبلها المقصود منه **فعوله** **والوقف** وذلك الخ هو كالصحيح في وصل انواع
الثلاثة ولم يذكر في المنع الا نحو كنتم ثم وثم وفعلوا وكفروا كتبوا ثم خلوا اي بالوصل انتهى ثم قال فاما
قوله عما قليل وثم يشاء لو في موصولان بلا خلاف انتهى ولم يذكر نوع فيم التي بمعنى التعليل
ضع التي فهفت فيها وما هنا التعليل الشاطبي فيذكر انه مع فيه وفي ولم يصح انها بنوع ثم فعال
من جميعا فصل ومن موقفا **وهو** في الجعبري كون جميعا عاملا ممن وفيم معا حتى يشتمل من كل ما
داخل على ما اذا استفهمت عنه نحو عم وفيم **واما** **فيع** التشريل وكتبوا انها شملت فيم واحدة
بعدها الى على اذا على واجتمعت على ذلك الصاحف فلم تختلف ومعنى انها شملتها وقال ثم
انشملت **وقال** الجعبري كتبوا انها تشتكوى على اذا على انتهى **وذكر** **المنع** بسكون الباء ابن
نبهاني انه قال في قوله عز وجل اما انشملت عليه الصاحف فيه وجهان واحد معنى انها انشملت انتهى **و**
قال الشاطبي **واما** قصر **المنع** فر نبراء **قال** الجعبري بعد ان ذكر ثم المنع المتقدم قوله ثم هو
حرف موصول ثم قال ومقتضى تصحيحه فيه وليس كذلك **وذكر** ليس قوله انه يحتمل موضع واحد
وان عمل نفسه بالموصولة على عمومه فيما شاع عنه انها شملت عليه فلهذا قال الشاطبي
فر نبراء انشر عمومه فلا يحمل قوله انها صل على الخصوص انتهى **والحاصل** ان بعض الناس
كلام الحافظ ابي عمرو على وقع اما تشتكوى وليس بشيء ومعنى اطلاق الشاطبي والعقيلة انتهى
والحاصل ان ابا عمرو ذكر في موضعين الانعام وفي ابدا وذكر ابو داود وغيرها واما في النمل
بعقل وسكتا معا على شان النمل اما ذا كنتم تعلمون وهم قد اتفق ان عمرة او النمل الصاد عليه بالاتفاق
بالنسبة الى ابي عمرو والعلة عند ذلك ولم يقع عليه **واما** **فيع** **المنع** يسكون الباء ابن
الكساني نعما حي جلن كان معناها نعم الشيء فما او كتبوا الوصل انتهى **و** في **الشريل** فعما هي كتبوا
هنا وفي النساء نعما يعظكم به موصولا انتهى **واما** **بنوع** في **المنع** في باب المقطوع والموصول
وكتبوا بالوصل كلمة واحدة في باب ما اتفقت عليه مراسم مصاحف اهل الامصار به وكتبوا
بنوع ليستر بنو النون والواو العاطفة انتهى **قال** الجعبري بنو ابو عمرو بالواو وانفارقت بعاوز
في بعوله ليستر بنو النون العاطفة الشبهة **وقوله** موصولة نوعي هنا للاذنة فاء في باب المقطوع و
الموصول فساوى كلام ابي عمرو المتقدم ثم قال وذكر اوا باعتبار الوصل وثانيا باعتبار الواو و
هذه اربع كلمات حرف الرابعة ورسمت الثلاثة واحدة تقدم حرفها الالف بلا وبقيت حرفها
الباء كما نص عليها سابقا وروا ها الشارح في الشامل فصلها بالياء وانفصلت النون بواو
وهي قوله انتهى وهو حي في ثبوت هذه الوصل خلاف في قول الشريل وكتبوا **بنوع** كلمة واحدة
متصلة على خمسة احرف على وجه الاختصار انتهى **وقرئ** **اللبيب** على هذا الباء ابن راشا
قال وبه ها بعاوز جه الايصال انتهى وهو صحيح نقل الاول ان وصل الكلمتين او الكلم هو عبارة عن تنزيل
مجموع مني لة الكلمة الواحدة التعرف واعطاه حكمها كالمدغم فيه **تنبيه** قوله والنون
ان هي **بنوع** كتبوا واعلم ان ابن الاتصال وان هي جو مين كتبوا وهي بياء كذلك ثم انه ذكر هنا وصل

حرف واحد

فوق الانسان او حيوان بعض اعضاء كلام الامام في حرف فصلت انتهى
وليس بشيء وهذا ان كان في الشاطبي العقيلة انه

بينونة وسكت عن الاخيرين تبعا لابي عمرو حيث نص في باب العدد على الثلاثة وذكر في باب المقطوع
والموصول ينونه فقط وفي قوله وقد ... ان ذكر الناظم هنا بينونة ولا فائدة لاتصال اليا بالباء وحذف
هي في الوصل لالتقاء الساكنين ايصال النون بصورة الكلمة لتعذره في فصل الياء ... هنا
لبنونة وحينئذ حيث تعذر ما هنا كما انتهى وهو تمم بعبير في النكث **ويكن** ... بينونة من
صولة على وصل الجميع **وقوله** ليستر بين النون والواو والف تقسيمه لبعض ما اريد من الابطال
واما كالوهم **او** وزنوهم موصول لين من غير الف بعد الواو **فاله** لثنا ... عن احمد بن علي
... انتهى **وحكى** في النشر بالاجماع المصاحف على ذلك قال ومعناه كالوا لهم او وزنوا لهم فحذف
اللام واوقع الفعل عليهم ... تقول كلتهما طعاما كثيرا او وزنتك
ماله عليهما **معنى** كلتك لك ووزنتك لك انتهى **قال السخاوي** فهم ... هو في موضع نصب تعدى
اليه الفعل وهو كالوا ... بعد حذف اللام والمفعول الذي يتعدى اليه بنفسه وهو الكيل
والموازون محذوف **وقال** عيسى ... هم ضمير رفع مؤكد للضمير الفاعل كالوا وهو الواو وعلى
هذا المكيل والموزون ... بالاختيار ... الملزوم احدهما للاخر
او كالوا ... الناظم كغيره على وصله **وقد** تقدم الكلام عليه عند قوله ... ويعد ... وفعل
جمع كاعن لواو يعد الايها عن ... بالذكر ... ما انصل به الفعل ...
جمع ... **واما** كانما مع الفتح
لستر الرجيم الجماعة ... فعول النحو ... وافتلوهم وانفتلوهم **واما** كانما مع الفتح
كتبوا في جميع المصاحف كانما يساقون وكانما يصعد في السماء وكانما خر وشبهه من لفظه
موصولا ... النشر ... الشاطبي ... انما **قال الجعبري** ...
... عليها الكاف **وقد** ... ثلاثة مواضع ... موصولا
وهذا ... **واما** مع الفتح هو موصول في جميع المصاحف انتهى **وعبارة** التنزيل
كتبوه موصولا كلمة واحدة انتهى **واعلم** ان للنحويين في مهب ... احدها انه اسم ... بسيط
... واختاره ابن هشام ... انه مركب من ما ... مركب
من ... الشرطية ...
... العنوان ... التنبيه على وصله ... لتعبير ... وجمع
وعلى العنوان ... **وعلى** العنوان الثاني **والثا**
... **تنبيه** ... لم
... في هذا الباب ... المقطوع ...
باب ربما معول
وقد ...
...
... **قال** رحمه الله تعالى ورضي عنه

وها كما ... ضبطنا ⁂ من هاء تانيث وخط بالتا

لما فرغ من الكلام على المقطوع والموصول اعقبه ... بالكلام على ما ... من اسم ...
هاء تانيث ورسم بالتاء وذلك للمناسبة بينهما في ظهور ... وان كان ... المقطوع

نوع من البدل

١٣٢

نوع من البدل اعتبارا بالوقوف بالهاء في الجملة وتسمى هذه الهاء تاء التانيث ايضا واختلف
ايها الاصل **فقال** سيبويه والفراء ... اسم الموحد التاء ... عليها ... في
الوصل الذي هو الاصل ... الفعل **وقال** ابن ... في الوقف ... وام
... الحالين ... الاصالة وجعلت في الوقف هاء ... بينهما وبين الفعل **وقال** ثعلب
وجماعة من الكوفيين اصلها الهاء ... ربما قال الفراء هذا وذلك للفرق بين النوعين وجعلت
تاء في الوصل ... الهاء ضعيفة تشبه ... العلة ...
... في ... انه اقوى منها بالشدة **وقد اخرج** منها الناظم لتة
لتسميتها هاء تانيث الشيء ... جمع المؤنث ... وفي الفعل ... الموجود فيها
تاء ... الفعل ايضا بغير الاضافة واحترز بالمضاف من غير المضاف لتغير رسمه بالهاء
... وبكونه مضافا الى الظاهر من المضاف الى الضمير لتغير اسمه بالتاء
وانما اختص المضاف الى الظاهر ... هاء دون ... المضاف ... الاتصال فيه
بسبب الاضافة **وقد** ... ان ... هاء ... التانيث ... با
لهاء وهو ... مبني على الوقف وان ... الهاء ... والقراء
السبعة على الوقف بالهاء فيما رسم منها هاء ... لغة ... اللغة الفصحى **واختلفوا** فيما رسم
منها تاء ... اللغة ... الهاء ... بلغة طي
وقد اشتملت هذه الترجمة على اربعة فصول **الاول** تقدم ان ها ك
اسم ... موصول ... مفعول ... معمول ... فيه
... لبيان ... وهو على حذف مضاف
... تانيث وجملة وخط بالتاء ... تانيث ... ويحتمل ان يكون حا
... بالتاء وباقيه واضح ثم **قال** رحمه الله تعالى ورضي عنه

ورحمة بالتاء في البقرة ⁂ سورة الاعراف ونص الزخرف
معا وفي هود اتت ومريما ⁂ والروم كل باتفاق رسما
**كذا رحمة ايضا ... ⁂ لابن نجاح ... **

هذا هو الفصل الاول ... رحمة ... بالستة تبعا للمقنع ... فيه
على جهة الاطلاق ان رحمت كتبت بالتاء اتفاقا ... المصاحف في سبعة مواضع في البقرة اولئك يرجون
رحمت الله وفي الاعراف ان رحمت الله قريب وفي ... اهم يقسمون رحمت ربك ورحمت ربك خير
وفي هود رحمت الله ... ذكر رحمت ربك عبده وفي الروم فانظر الى اثر رحمت الله **ثم**
اخبر عن ابي داود ... رحمة من الله في آل عمران كتبت بالتاء وان المشهور فيها الهاء **وقد** ذكر
... المواضع السبعة ... **ثم قال** ابو داود ... البقرة ... الغازي ... وعطاء
... فيما رحمة من الله الا انه وقع في ... تغيير ...
على ما ... السبعة ... آل عمران ... بالهاء انتهى **وقال**
... ولا يجوز ان يكتب بالتاء انتهى **تنبيه** ... الناظم ... للمضاف ...

هاء التأنيث وليس قبلها مضاف ولا كناية ذكر ليعم ما للمشوف به إذ ليس أنسب من ضمير التي تعم

تاء ت حرف مبني أو خبر كونه خاص يدل عليه السياق أو تعريف وسوء يتبع

تعلو اسم شامل بالتأنيث وهي البكر ومعناها من نعم الزوج وكان الأصل فيه الكلمان وهو هو شعلوبات و

قيم والواو محذوف على هو هو والتاء تحذوفة لزوال هو بتبع الواو اعتبارا بالحذف هيئ كونه علما

للسورة وهو يجمع مضموما والعم للأهل والكل وكل اسما جملة كبرى مشتقة وسوء الاعتبار بالبكر

العمود وأوجه خمسة رسم رعيا للبقية كأو وإتباعا وحالا عاد رسم ومفعولا رسم محذوف وعاد تقديرها رسم

إذ الكل المذكورة تاء وبالفيه واجم قال رحمه الله

فصل وثمنت بالثاء عشرة ∴ ووا جر منها أخي البقرة

وإلا عشران تعم واجرا ∴ ومع إذ هم بنص البائر

ثم ثلاث في هي أيضا في باني ∴ لا أو واو طا أو نعمان

ثم ثلاث النحل أعني تاخي ∴ وواجر الشورى ليسر انخسرا

نعمة ربي عن سليمان ربيم ∴ عن أنر فيسر وعن حماد وحكم

هذا هو الفصل الثاني أخبر عشر لبقيها منها أخي البقرة واذكروا نعمتي الله عليكم واذ

طلاق إن فعت كتبت منه بالتاء أخر عشر لبقيها منها أخي البقرة واذكروا نعمت الله عليكم واذ

عشر بغير الفتية من غير أخي وهو مر بمعنى نعمة الله ومنها نعمة الله العمران واذكروا نعمت الله

عليكم إذ كنتم أعداء والجمع إنه لا يشمل إن تعلموا بنعمة من الله لعمرو الإضافة وما لي لا أخشى تعوهم حذوا

لعموم التشبيه لهذا المعنى أو للجوز التوضيح بغي الإضافة كما في قيما رحمة أخي سر بقوله تعمر واجرا و

منها نعمت الله هو هم وبشورى المائدة وهو اذكروا نعمت الله عليكم إذ هم وليس في سورة المائدة

فيما بل إيضاح للحكم إذ كنتم أعداء عند بغير الجار وهو منها كلمان وإبراهيم غير أول فيها وهي التي في الزبير

بدلوا نعمت الله كفرا وإن تعدوا نعمت الله واختر بغير الأول عند وهو واذكروا نعمت الله عليكم إذ أنجاكم

ومنها نعمت الله هو واذكروا نعمت الله عليكم على وهو منها نعمت هو لقمان ألم تر أن الفلك تجري بنعمت

الله ومنها ثلاث كلمات في النحل أعني تاخي وهي تبعون نعمت الله وبنعمت الله هم يكفرون

نعمت الله واختر بغير الفتية من الأول والثاني وهما وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها فبنعمة الله يجحدون

والمر في غير المضاف هنا وهو وما بكم من نعمة جر الله هنا يحتاج إلى الخاء أخر إذ عنه ومنها لعنة واجر

جر والطور فما أنت بنعمت ربك بكاهن ثم أخي عن إذ عنه وإن نعمة الغشرى بكلمة ربه جر والضاد إن

وهو ولو أنفقوا ما في الكشاف نعمة ربه بالهاء هنا وفي الخاء أني بالتاء

وقرن ذكر الشيخان الهاء أخرى عشر كلمة مئة وزاد ابن داود في البقرة هنا الثانية عشرة في الرؤيا إن

الثالثة كما نقل الناظم عنه وقال ج والضاد ات ونعمة ربه بالهاء هنا ورواية ابن الأنباري ورا

بين الغازي ابن قيس وحكم وعطاء الخراساني فرسموها نعمة بالتاء وكلاهما حسن ولكن الكاتب

ما أحب من ذلك كلام الناظم تنصيص على نقل ابن داود وهو سمعته لجميع الرواة بين عنهم فبراك انتظمي وليس

في كلام الناظم تنصيص على نقل ابن داود ورسمها بالهاء أيضا ما يشعر به التخصيص بالثلاثة الثالثة

مع قوله يقرأ ورسم بالبناء للمجهول وهو اشتهار وبغير الأخير ات ـــــ نعمت مبتدأ وبالتاء

صفته وعشرة وواجر خبر وانتي بقرا النوع من القمر معطوفا على الحاصل وإن كان الجاري مثله التركيب

ومنها أخي البقرة الآية مذروعة التي إذ منها الفتح أخي البقرة والحمل أن عطفها على أخي البقر

ة بتقدير مضاف إذ نعمت الآية أو تعمر واجرة جملة معلنية مستأنفة للأخبار لا حال كما تقدم أي

تعمر الله فيها أو تعمر لك الشورة إذ تعطيك كلمة واجرة ويحتمل أن يكون الحمل أن تعمروا واجرة جملة

كبرى وعامل المبتدأ الضمير العامل بتعمر ومع إذ هم وبنص البائرة وصلان لمحذوف أي وكلية كائنة وسو

رة المائدة كذا ويحتمل أن يكون واجرها عطفا على واجر ومن عطف على أخي البقرة وباني هيم حالية وواو

واو الحال لمعطوف محذوف والمعطوف عليه محذوف وأيضا والتقدير ثم ثلاث كلمات في النحل وواجر

جاءني هيم وكاد فاعلوا واو بالحاء وفاعل ضمير مستتر في ثم ولن والضاد إن يحل الأخ وقد

ثلاث النحل عطف أيضا وفرضوا فيه ثلاث كلمات نعمت النحل وجملة أعني تاخي الجملة معلنية معنى ضمن يش

المتعاطيين والأخ جمع تاخي بمعنى تاخية ضمرا لواو واجر عطف على تاخي والمقصود صفته وجملة ليسر اختر الأطلاق

الغرابية وبالفيه واجم قال رحمه الله تعالى

فصل وستت ثلاث باطي ∴ ومثل هي ما فعال ثم غاي

هذا هو الفصل الثالث أخبر فيه مع الإطلاق أو كلمة

ستت كتبت منها بالتاء ثلاث هي باطي والفعال وغاي وإما ثلاث ستت فاعلم فعل ينوي وإما ستت لما وليس ولم

تعر لستت القدر تبوبا واو لم تعر لستت البنية تموبا واما التي في الأنعام والنور يعود وافعم مضت ستت لها وليسر وإما

التي في غاي ستت البنية التي فرعلت وعباده واختر بتغيير المواضع الخمسة عن جمعها نحو ستة مر فعل إن طلقك

فلك في إبراهيم ستة الغير والنور خلوا من قبل لا ما ستة الله التي فرعلت من قبل في البقرة فإنه في سنوه

بالقاف **تاء ع ا ب** ستة مبتدأ حرف وصفه وهو بالتاء لنا الضمير والفصل استأنف عليه

وثلاث قائم جر وفي الأنعام أو صفة لستة محذوف معطوف على ثلاث قائم وقبل حال من الأنعام قائم قال رحمه الله

فصل واخر في كزاك رسمت ∴ منها ابنتك وفي النحل بشرت

وإن أردت سبعتها وفيت ∴ عشرة إن بغت ويوسف

ثم فجعل لغت ولغت ∴ في النور قل والذي فيها جئت

ومعصيت مع او في الإسراء ∴ كلمة جاءت على خلاف

في جمع الشيء بل فيها النساء ∴ ومنع عكاهما سواء

هذا هو الفصل الرابع أخبر فيه بغير الكلم التي كتبت بالتاء وهي عشرة للأول تعمر واجرها وهو

إن أنث في سبعة مواضع وانثاز وهو لغت ومعصيت موضعين صارت أعدادها ثمانية عشر قافي مع الإطلا

ق فيما عدى الأخير منها فما كتبت بالتاء منها أنبت وهو النحلة وفي إبراهيم عمر ومنها نبتت في الخ

ضراز إن تبغت الرفوف واختر بغير النور مع الواقع في غيرها وهو أن الذي في زكاة يشتي الرفوف في الطلا

ق لا يبغي الله لا يحتاج الأخير الواقع بقيرها قالت ايضا وهو نبتي تخرج وفي ثم يقصر لبغت

الإضافة وإن أردت سبعتها وهي في الأعراف الذين قالت أوائلهم عمران وفي يوسف أوان الغير في وجد الغصص وقالت

أوائلهم عموى وفي النحلة أوائلكم وأوائلكم في عوض إذ قالت وما يجمعها أنها يتوهم أنها جمع

المضاف نحو قبلة أوائلها وإن أوائلها عاقبت مر بعلها وأوائلها ثم منه منه وأوائلها تلك فيه إذ لم تنقعر التي جئت لغير

المضاف **والعجب** لمر اعترض على الناظم يتوهم نحو هما وأعجب منه الذي علل تغليبه **ومنها** في جمع

في كلمة الغصص واختر بغير المجاور لبغير عن بغي المجاور له وهو العي قال هب الناشر أزواجنا وذرياتنا

فرقة أخيرة وهي النجرة ما اجتمعي لم يرمز فيه أخير **ومنصوبا** بفتحة وهو مجرور بفتحة الثاء وأبيتهم خبر أول
بفتحة لم تقرو فيها **ومنصوبا** بفتحة وهو مجرور بالكسرة وفي الله اثنتان **ومنصوبا** فيجعل العين الفتحة وهو مجرور بالكسرة
على الكلام جواب لما وجزاء جزم أوهم أن علينا لعنة الله وهو تصغير **ومنصوبا** جنة جمع الواقفة وجنة بفتح
واحترز بغير السورة عن الواقع في غيرها نحو أو منصوبا خلف والوقار من ورثته جنة النعيم والشعار وهو
منصوب **ومنصوبا** كلمتا معصيت جمعا وهما في الجادلة وبئسا جاؤوا بالعمرو أو معصيت الرسول
فلا تناجوا بالإثم والعدوان ومعصيت الرسول **قسم** أجزاء كلمة وجاء اي وفيها وقت كلمة ربك
الحسنى جاءت على خلاف قياس التصاريف فيها وفي جاءت الشريعة بها سمعها بالتاء وعلى سمعها بالتاء وصا
حب المنع حكى الوجيز فيها منشوبين واحترز بغير السورة عن الواقع في غيرها نحو وقت كلمة ربك
كلما جاء وهو **قال في التسهيل** بسورة الأعراف وقت كلمة ربك بالتاء وكثر رويس عن يعقوب الوقف
سألت عاصما بغير الجحدري عن كلمة ربك فقال كلهن بالتاء وقد أجاز وها. **قال أبو حيان** وهو
فيتر وكتابة وكذلك رويس الحافظ أبو بكر عن يعقوب عاصم اثنتي عشرة مرة وكل تاء كتاب الله عز وجل مرفوع الكلمة
على لغة الواقع فهو بالتاء كما جاء وأحرا وجاء اي وقت كلمة ربك قال صاحب أهل العراق القفعي
على رسم بالتاء. **قال أبو حيان** وقد ذكر ما فات صاحب مقول عاصم ورسم الغازي أبو فيتر عن ابن ذكوان
واختلف عنه بالتاء والهاء عن يعقوب والباقون بالتاء وقد ذكر ما فات صاحب أهل العراق القفعي
أخرى فيما أحرفها المواضع بالجمع فتكون المصاحف ربما تختلف فيه ذلك كما أعلاه في لعنت الله وفوق ذلك
كلمة في البقرة اتقوا وما قبله اتوحا وفي شيخيه أبي عمرو وهو نص الفتح وزاد فيه ما قبله أبو حاتم وفي
عن الغازي وقد ذكر أبو حاتم أبو حاتم في شيخيه أبي عمرو وهو نص الفتح وزاد فيه ما قبله أبو حاتم وفي
أبي عمرو على في جميع العامة عنه وهو كما ذكر لما تعارض عن الناظم ينقل أبو عمرو أجماع مصاحف أهل العراق وكون ما
بلد عن مصاحف أهل المدينة كما ذكر وهي حجة واحدة نبيح واحدة وهو الغازي على صاحب المنع حكى الوجيز فيها
مشتوبين **تنبيهات** **الأول** اقتضى الشاطبية بالعقيلة على رسم كلمة جاءوا بالتاء
لتابعة الجحدري كلام المنع يقتضي إثبات الخلاف ولم يعتمد الناظم إياها على الأول لما فيه بالتاء وهو نقض
انتهى المفصح شيء والاقتصار الشاطبي فيها الناظم لجعل قول الناظم وجاء اي كلمة جاءت على خلاف ما ذكر
المعلوم بأن جاءت هذه الكلمة منه بفتح وحل كلهم واجمع مع نحاة خلاف فيما عدى الناجي منها **الثاني** تقدم
الخلاف في كلمة الواقع في نسق ثانيا والواقع في الكواكبي إلى أربعة منه **الثالث** في ذكر الناظم مرجلة
العاني المسوغة بالتاء كلمتي ذات وهي ذات نحو ذات الشوكة وذات بهجة وبقرات الصور وراتبعا
وهي ذات الله وكان هفوة أن يفرق هنا لشمول الترجمة لهما وفرق هنا الشيخ كما ذكر هيئتها في الموضعين
وذات حين مناص وهي ذات الله وانفجرت وكان مرجفة هذه الكلمة لتصحبها بالتاء مع اختلاف القراء فيها وإن
تشملها الترجمة فإن يرجعها منها كما أرجحت الله وأما بان يعدها بتي جنة تخصها **وذات** معناه صاحبه
مؤنثة في بعض صاحب وأصله ذوية فلما سبقت ياء على العين تركي، فاشبه بنتا الجمع على ذي وذاتيه وهيئتها
اسم بمعنى بقعة وأصله هيئلة أبدلت ياؤها الثانية على القياس وقد تقدم الكلام على ذات بياء
الفصل **والله** اسم صنم جمعي، بالهايع وأصله لوهة صرفت للام وعيضت عينه لكثرة الدعاء بغلبة العا

الإعراب أخرى مبتدأ السوغ للابتداء به التفصيل وسبتة جملة بفعليه في وا
لعاير منصوبا على البدل الصنف المستثنى المجرور بالعطف وتكرار إلا لكلام المتغرة المكتوبة بالتاء
حال من الضمير المذكور **ومنصوبا** ابتدأ خبر ومبتدأ ويخفى عطف عليه وفي الفرق بين الشيء وأو أن عطف
أيضا وسبعة مائة أوان بتغريب الباط أوان وفي يمين معطوف أيضا وكذا بفتحة خبر ومبتدأ وفي
عطف على بفتحة وفتح العين عطف بثم على بفتحة أيضا وهو بتثويب لعين كما فاتحة الوزن **وفتح**
بفتح منها الزهو هنا مضافة ولعنت عطف أيضا وجنت بدل من النذر بدل البعض وفيها ما جنت
وهذا رد للمعنى مزاعم أبو النذر فيها جنت جملة كبرى **ومعصيت** بالسكون كما فاتحة الوزن عطف كما
لعاطف فيله ومعنى حال معصيت بتغيير وكلمتا معصيت وكلمة جاءت بالهاء على خلاف جملة كبرى
وعلى بمعنى مع وبافيه كما هي **قال** رحمه الله تعالى ورضي عنه

فيا أيها المنعم والشكر لله علي ... ما من به من إنعامه وأجلا
وجمع سنة إحدى عشرة ... من بعد سبع مائة للهجرة
خمسين بينا مع أربع مائة ... وأربعا بيضة للمنشأة
عشرين بشرهم نبيه أزيشرا ... من ظلم الريب إلى النور المقرى
بجاه سيد الورى الشفيع ... محمد ذي التخير الرفيع
صلى عليه ربنا وسلما ... وآله ما لاح نجم أو أفل

لعالم للناظم مفعول وله الله مرتبه وبخوبه حسبما رآه من النعم وقصد الاستعانة عليه بمولاه واعتصمه تشوق
الناظم إلى الإبرار بالانتفاع والختم وتحرى به النعمة العظمى التي هي المعاينة على الجنة النظم ثم شكر الله
على ما أعطى من النعم وأكملها ومن جملة ذلك تمام هذا الكتاب مع التنابيه بالعفو والتوجيه للصواب ثم
أخبر بزمان انتهاء هذا النظم كان وهو سنة سبع وخمسين وسبعمائة بعد ألف وسبع مائة للهجرة **العقوبة** في التاريخ و
هجرة النبي صلى الله عليه وسلم من مكة إلى المدينة **و** بأربعة أبيات هذا النظم أربع مائة بيت وأربعة و
خمسون بيتا وهذا على أن كل مزدوج بيت **و** أملى التحقيق النظر وعنه فوله مجيبا وجزاك هذا الخير
أركل مزدوج بيت بتقدير وبعد أبيات الناظم ضعف ما ذكر **وقد قال الشارح** من كلام الناظم ما صورته يقول
ناظم هذا الرجز لما انتهى من نظم هذا الرجز المذكور بلغ أربع مائة بيت وسبعة وثلاثين بيتا ثم انتسخ
واستشرى وزوره الدرك أنا سنة ستين ثم عثرت فيه على مواضع لثث وهي فيها فأصلحتها فبلغ أربع و
خمسين مع أربع مائة فصار الذي يتبع على ما سبق منه سبعة عشر بيتا فرغ من هذه النسخة فليثبت
هذا وإياكم الموفق على صحته والله تعالى ولي التوفيق ليس غيره وما معبود سواه انتهى **ثم أخبر** الناظم
بأن هذا النظم سبعمائة أي مع واللتيا أي الصغيرة يعني ومن معناهم كيفية كتابة الفواتح في أوائل السور
هذا يتعلم. هذا النظم المرموز كيفية الكتابة أن يرمز أي يشير إلى جميع الكلم التي هي الفواتح إلى النور الذي
هو القرآن وتوسل بجاه سيد الورى الشفيع الذي شفاعته جميع الكبراء سيدنا ومولانا **محمد** رسول الله
صلى الله عليه وسلم خير الله تعالى وآله ما لاح نجم ما أفل ما أجمر من قصر بالإضافة واولى
من توسل به بالإجابة **ثم وصف** النبي صلى الله عليه وسلم على جهة المدح بأنه صاحب المختار الرفيع
الشريف الفخر المنيف الحنيف **ثم ختم** بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وآله الكرام **ثم** على استمرارها باستمرار

كتاب الإعراب

طوم النجوم وغم وهما وصلا وهي بمعنى الدنيا مستعار او فيغم ما ابرابه وجزاما ما تختص به الجزاء
ختم الله لنا بالحسنى ورزقنا جوار النبي الهاشمي ورزقنا جوار النبي الهاشمي ومن تبعهم وحبهم وزرع
على ما حذف من خبر فيا سر والقمر على ما مر به ويحتمل ان يكون عمراه بتعسه لمحذوف معنى اعلى ويكون
حذف العامل عوضا عن ضمير فيا سر وحق متعلق بالنصح بتضمينه معنى الشفقة ويستشهد بالنصب بل مرصوا على ان
هذي عشر مضاف الى ما قبله كما ذكر عشر على الفتح للتركيب واما سكونه هنا مع الواو فتخفيف كعمر
الحال من ضمير اشقى ومع حرف مع اصله صحبة تحتير وارتجاعه على تحتير واشتقاقه منه الصاحب والناوي البيت
بالفتحة او تحريكه وتنوينه وهو جمع ناشئ وهو الذي اشتكى وعسى بعد لعل ح وهو هنا تام وجاعله المصدر
المستبد بمرأى والجمع بعير وقال ابن مالك هو نافص وكما كسر اذ وصلتها هنا مسر
الجار والمجرور متعلق بعسر ايضا وبا في للاستعانة والباء معناه النزلة واصله وجم ثم فرض الغير المحل
العامل وقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وسير مضاف الى الورى مشتوم الشوه قلبت
صلة سيوه ثم قلبت الواو ياء واد غمت الياء فيها والورى الخلق وهو مرور الزمن راجع الجميع واطلق على الخلق
وجمع مر العرم الى الوجوه والشفيع صفة سير الورى وهو بمعنى شافع كما مر عمل الروزن فعيل المبالغة
ومراتبها مسطورة ومحل براح سير الورى وخبر المحذوف صفة والجميع صفة محذوف وجملة على علة ربنا
صيغة جمع ومعناها القلب والمراد له معا منها المالك ومنها الخالق وكل منهما مناسب هنا ومعنى امتنع
عن سمات الحوادث ومعنى جل تعاظم وقد اعلى كل شيء يعود على الله والجملة ان اعتراضية بين العامل وهو صلى ومعموله
وهو ما وهي هي فيه مصدرية وصلتها ما حج ومعناه طلع وافل علف على الآله ومعناه غاب وباقيه واضح
قال مولفه سمع اللغة وجمع غريبها وغنى عن شرحه فقد اخذ ما تيسر من فتح
المنان الهوى نور الايمان لم ار الصحيحة وقد مر بيه جمعا وكم انفض فيما نثر كفنا من درر عمر او لغز او عثر
مرجع المفعول والاشتمال المقبول ما يتسمو بمطالعته عزيمة التعليم بدرة التحقيق وعن حصيل التغريب
الى الرجوع الى الوقوف ازدفع ونوع الماعي احد منه بعض اجلاء الاعلام وعلى استيعاب الوجوه الاحتمال المشتبه لدقصر
الاقتصار ومحترم المقال اي وكان هذا النوع مذكورا فيه بالتبع كما بالاستقلال وانتمس من الصاوية ابيتا
مع بالكي فيما عني عليه من صعوبات الوهم وضعيفان القلم وان يبر عوالنا ولو العربيا بالمغوي والرضوا وقوى وتبعه
مرادي يسر الجنان اللهم يا من يسمع الغيب ويعلم ويا من يكافي بالجزيل ويا واسع الفضل اللهم يا ملجأ الغوث
يسر لنا محمد الصفوة الكريم ان تعاملنا بفاخر معونة يا حي يا معبود اللهم اغفر لنا ولوالدينا ولمشايخنا ولمن
لنا ولذريتنا واحبتنا وممن هو علينا او على احد من ذرياتنا وجميع المسلمين احيائهم والميتين وصل اللهم
وسلم وبارك على سيدنا وموانا محمد خاتم النبيين وامام المرسلين وعلى آله الطيبين الطاهرين بدر وازواجه امهات
المؤمنين واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين وحسبي الله
ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله

العلي العظيم

التشرح وكيفية على يد ناصحه لنعيمه ثم لوارثه الله بعد يتيمه ربه تعالى وافل بصيره الحبر
النزيه المسرور على نعيمه المفضل البر ربه الخابر منه والمنعم النبيه ابو العباس ابن محمد ابن محمد ابن احمد
احمد بن جامع الولهمي الزبيري الى جعل الله كنه وغفر له ذنوبه وكفر عنه سيئاته وسمع له ودجع
عنه وكان الله له وليا في حقه ولوالديه ولاشياخه ولاخوانه ولاحبابه ولمن له حق عليه او
على احد من ذكرناه ولجميع المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات الاحياء منهم والاموات وا
تابع بيننا وبينهم بالخير انك ارحم الراحمين واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين

وقد وقع الفراغ

من تعليقه قبل الزوال من يوم السبت الخامس والعشرين من شهر الله المعظم رمضان المعظم من شهور
عام ثلاثة وماية والف من هجرة من ارسله الله تعالى رحمة للعالمين محمد صلى الله عليه وسلم
وصلى الله وسلم على سيدنا ونبينا وموانا محمد خاتم النبيين وامام المرسلين وعلى آله واصحابه وازواجه امهات
المؤمنين واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين وحسبي الله
ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله

العلي العظيم

شعر حسن ولله در القائل

أموت ويبقى كل علم جمعته وياليت شعري ما الذي هو وارثه
أخلق عليه وارثا ما يصونه ولم يدر ما التعب الذي قال جامعه
سألتك يا رب بجاه محمد ان تغفر ما قد سلف ذكره ايرادته

شعر حسن لبعض الراحمين

يا من نظر لهذا الكتاب وكان معه معرفة اللغة والاعراب
سألتك بالله يا سيدي بعضلك ان تجبر فيه النقص وتصلح
كل ما وجدت فيه من الخطا والنقص والتصحيف والتكرار
وجميع العيوب وان تشتغل لكاتبه لعله يسمح له
العلي الغفار
وابي وابي وابي