

اللام للواء الامير تملكته في الكتاب بالسر الامير الشيخ في مدينة بغداد  
 حين كنت مستقدا في رة النجف ومع هذا كنت بها لتمام الكتب الفقهية  
 والتفسيرية فاسئل الله ان يوفقني لتكميلها بقرينة محمد صبحه الله  
 الطاهر من الازليين من بين العالمين <sup>صلى الله عليه وسلم</sup>  
 سنة الفجر الثامن عشر من ربيع  
 الثاني من سنة ١٢٤٥  
 عليه السلام  
 اسبغ

٢٠٥٢

مديرية الآثار العامة  
 جازة المخطوطات

جامعة الفيحاء  
 الامانة العامة للكتبة المر ٢٥٥٢

في سنة ١٢٤٥  
 في رة النجف  
 في سنة الفجر الثامن عشر من ربيع  
 الثاني من سنة ١٢٤٥  
 عليه السلام



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل في هذه اللغة التي تشرق في قلوبنا... والصلوة على محمد وآله

باب الألف في الصحاح في اللغة

قال أبو نصر اسمعيل بن حم الجوهري رضي الله عنه ذكر في هذا الباب الهمزة الأصلية التي هي لام الفجر... فصل الألف اجازة

هذا هو الأصل في الصحاح

هذا هو الأصل في الصحاح

بادي ساكنة في موضع النصب هكذا يتكلمون به... بدأ ذي بدء وبداة ذي بدامة اي اول اول وقولهم لك البدا والبداة والبداة ايضا بالمد اي لك ان تبد قبل غيرك في الرمي وغيره

هذا هو الأصل في الصحاح

الهمزة







بالوسط حلالة القاجلدة وحلالت ما يدورهم اذا اعطيت حلالت المرأة باضعفها وحلالت الاكل من الماء مخلتة ومخلية اذا طردتها  
عنه ومنعته بان تروه **قال الشاعر** حلاؤه عن سبيل الماء مطروبه وكذلك غير الابل قال امرؤ القيس كمنيه اتان حلت عن مناهل  
ويقال ايضا حلالت التوبق **قال القرطبي** قد هزوا ما ليس بهم حلاؤه من الحلاؤه **حما** الحما الطين الاسود قال الله تعالى من حاسون وكذلك  
الحماة والتكبير تقول من حاسات البئر حاسا بالتكبير اذا نزع حاسا لها وحس البئر حاسا بالتحريك كحس حاسا لها وحاسا لها الحماة القيت فيها  
الحماة عن ابن السكيت وحس عليه غضبت عن الاموي والحماة كل من كان من قبل الزوج مثل الخنجر والاب فيه اربع لغات حسم بالهجر  
والشاعر ابو عمرو **سندون** فاني حموها وخارها وحما مثل قفا وحمو مثل ابو حمو مثل آبي والجمع الاحماء **حنا** الحنا بالمد والتشديد  
معروف والحنازة الحنا منه ابو زيد حنات الحنة بالحنا حنسة ونحنيا حنصت والحنا بان تقول ان امران من رجل صالح **قال**  
**الطرماني** شير نق الحناوين ويشي **بهر نقب** اولنج كقب الصناد **فصل الحنا حنا** الحنا حنا وهي الحنا وهي الحنا  
الا ان العرب تركت هزة والحنا ما حني وكذلك الحني على فعل فحبا التعلوات القطر وحشا الارض النبات واختبأت استترت وجارية  
حبات اي مسترة والحناة مثال الهزة المرأة التي تطلع ثم تحسني **قال الزبير بن بديان** بعض كتابي الى الحناة الطلعة **حنا**  
اختبأت من فلان اي اختبأت منه واستترت خوفا او حياء وانشد الاخفش ولا يرهيا ابن العم مني صولتي ولا اختني من قول المتهجد  
قال انما ترك هزة ضرورة ابو عبيد اختبأت له اختبأت وحسأت الرجل من امر كفضته **حجا** ابو زيد حجات المرأة حجا وكنتها ورجل  
حجا اي كثر حجا وكثير الضراب والحجاة اي الرجل الكثير اللحم الثقيل والتحاجي في المشي البساوط وانشد ابو عمرو دعوا  
التحاجي واموا مشي حنجي اي مشية سهلة **حذا** الحناي حذت له وحذات له وحذوا فيه اي خضعت وكذلك استخذت  
له وقيل الاعرابي كيف تقول استخذت لتعرف منه الهمة فقال العرب استخذني وهزته واخذته فلان اي ذلله **خرا** الخرا الخرا بالضم  
العدنة والجمع خروء مثال جنود جنود وقال يعقوب كان خروء الطير فوق رؤسهم اذا اجتمعت قيسل معا وعيم اي من ذلهم وقد خروى  
خراة مثل كراهة **قال** يعجل كفي الخاري المطيب ويقال للنجح مخروء ومخراة **حسا** حسات الكلب حسا طردته وحسأه  
الكلب نفسه تعذوا ولا تعذوا والحسا الكلب اي كالكب ان قلت له احسا فانحسا ابو زيد حسا بصره حسا وحسوا اي سدد ومنه قول  
تعالى تعال ليك البصر حسا وتحاسا القوم بالحجارة اي ترموا بها وكانت بينهم محاساة **خطا** الخطا نقض الصواب وقد عيذ وقوي  
بهما قوله ومن يقبل من خطا نقض الخطا وتخطات بمعنى ولحد ولا نقل خطيت وبعضهم يقول الخطا الذب في قوله فان  
قلتم كان خطا كبيرا اي انما تقول من خطي خطا وخطاة على فعلية والاسم الخطية على فعيلية ولك ان تشد الياء لان كراية ساكنة  
تليها كسرة او واو ساكنة قبلها فتمة وهما زابدتان للمد لا للحاق ولاهما من نفس الكلمة فانك تقلب الهزة بعد الواو واو بعد  
الياء وتدغم فتقول في مقروء مفرق وفي خبيئ بتشديد الواو والياء وقولهم ما خطاه انما هو تعجب من خطي لان الخطا ابو  
عبية خطي وخطا لغتان بمعنى واحد وانشد يالهف هند اذ خطين كاهله اي اخطان قال وفي المثل مع الخواطي سم صاكت نصيب  
الذي يكثر الخطا ويأتي الاحيان بالصواب **قال الاموي** الخطي من اراد الصواب فصار الى غيره والخواطي من تعبد ما لا ينبغي وتقول  
خطا ته خطي وتخطا اذا قلت له اخطات يقال ان اخطات فخطيتي وتخطات له في المسألة اي اخطات وتخطاه اي اخطاه  
**قال** اوفي بن مطر المازني الا بلغا خطي جازا بان حليلك لم يقبل تخطات النبل احشاه وانجربوي فلم يجعل وجمع الخطية خطايا  
وكان الاصل خطا في على فعلا فلما اجتمعت الهزتان قلبت الثانية ياء لان قبلها كسرة ثم استقبلت والجمع فخطيت خطايا  
مع ذلك فقلت الياء الفاصم قلبت الهزة الاولى يا لخطا بها بين الالفين **خلا** خلات المناقة خلا وخلاها بالكسر والمدني حوت  
وبركت من غير علة كما يقال في الجمل الح وفي الفري حرن وفي حديث سرقه ما خلات ولا حرت ولكن حبسها حاسن الفيل قال زهير  
باردت القفارة لم تخننا فطاف في ركاب ولا خلا ولا يقال الجمل خلا **فصل التال** التال بالذيادة اشتد به والبعر وقد  
ذاد اذ اذاة وديدا **قال الشاعر** واعرورت العلط العرقي تركضه امر الغوارس بالذيادة والرقبة والمدادي ثلث اليا ل بين  
الغرا شمر قبل اليا للحاق وقال ابو عمرو والذيادة والمداد من الشهر الخوق **قال الاخفش** تدارك في منصل الال بعد ما مضى غيره واليا

وقر كاد يعطب **ربا** ربا بالعين بالاصالة باضرب **درا** الدرا المدفع وفي الحديث ادروا الحدود ما استطعتم ودرا علينا فلان يدرو  
دروا وان درا اي اطلع مناجاة ومنه كوكب دري على فصيل مثل سكير ونميشة توقعه وتلا لوه وقد درا الكوكب دروا قال ابو عمرو  
بن العلاء سالت رجلا من سعد بن بكر من اهل ذات عرق فقلت هذا الكوكب الضخم ما شتموه قال الدردي وكان من افصح الناس  
**قال ابو عبيد** ان ضمنت الدال قلت دري يكون منسوبا الى الدر على فعلي ولم تفره لانه ليس في كلام العرب فصيل ومن هزة  
من القراء فانما اراد فقول مثل سنج فاستثقل القم فرة بعضه الاكسر وعلى الاخفش من بعضهم دري من دراة وهزها وجعلها  
على فصيل مفتوحة الاول قال وذلك من تلا لوه قال القراء والعرب نسي الكوكب العظام التي لا تعرف اسمها الداردي وتقول تدرا  
علينا فلان اي تناول **قال الشاعر** عوف بن الاحوص لعيت من تدركم عليكم وقتل سراتنا ذات العراقي وقولهم السلطان ذوت دراء  
بضم التاء اي ذو عدة وقوة على دفع امرائه عن نفسه وهوائهم موضع المدفع والتاء زائدة كما زيدت في تربت ونصب وتقبل وتقول  
تدانات اي اختلفت وتدافعت وكذلك ادرا تم فادغمت التاء في الدال واجلست الالف ليصح لا ابتداء بها والمدارة المتألفة  
والمدارة يقال فلان لا يداري ولا يماري واما المدارة في حسن الخلق والمعايشة فان الاخر يقول فيه يهين ولا يهين **قال**  
ذاركة وداريته اذا تقيته ولا يتته وتقول جاء السيل درا بالضم اي من بلد بعيد والذرة بالفتح العوج يقال اتمت ذرة فلان  
اي اعوجاجه وسغبه **قال الشاعر** وكذا اذا الجبار صغر خذاه افضاله من ذره فقوماه ومنه قولهم بذر ذات ذره وهو الحيد  
وطريق ذروء على فحول اي ذكسور وجرقية والذرية البعير وغيره يستتر به الصايه فاذا امكث الرمي رمي قال ابو زيد  
صوم بوزلانا تذوا الصياد اي تدفع ابو عبيد ادوات للصيد على فعلت اذا اتخذت له ذرية والذرية اي حلقه  
تيعلم عليها الطعن **قال عمرو بن معديكرب** ظلمت كافي للرمح ذرته اقاتل عن انسا جريم وقرت **قال الاصمعي** هي هموزة  
ورره البعير ذروء اي اغدو وكان مع العدة ورر في ظهره فيوداري قال ابن السكيت ذرارة ذراري اي اذا اخذت الغدة في مرقها  
واستبان حجمها قال ويصيح الحجم ذرة بالفتح ابو زيد ادريت الناقة بصرعها فهي مدري اذا ارتلت اللبن وارخت ضرعها  
عند النتاج **دفا** الدف نتاج الابل والبائنا وما يتبعه به منها **دفا** الله تعالى لكر فيها ذف في الحديث لنا من ذفهم ماسا بالمشيا  
والدف اي النخوة تقول منه ذفي الرجل دفاة مثل كراهة وكذلك ذفي دفاة مثل ظمي ظما والاسم الدف بالكسر وهو  
الشي الذي يدفئك والجمع الادفاة تقول ما عليه ذف لانه اسم ولا نقل ما عليه دفاة مصدر وتقول اقدر في دفاة هذا  
الحايط اي كيتيه ورجل دفاة على فعل ذال ليس ما يدفئه وكذلك رجل دفا وامراهة دفاي وقد دفاه الثوب وتدفا هو بالثوب  
واستدفاية وادفاه افعل اي ليس ما يدفئه وقد دفعت ليلتنا ويوم ذفي على فصيل وليلة ذفية وكذلك الثوب والبيت وال  
الابل الكثرة لان بعضها يدفي بعضها بانفاسها وقد يشد والمدفاة الابل الكثرة الاوبار والشحوم عن الاصمعي وانشد للشاعر  
وكيف يصيح صاحب مدفاة على اشاحجن من الصقيع والدفاة في مثل العجمي المطر الذي يكون بعد الربيع قبل الصيف حين تد  
الكماة ولا يبقى في الارض منها شي **قال الاصمعي** دفاة في ودثاء بالشاء قال ابو زيد كل ميرة يمتارونها قبل الصيف فهي دفية  
مثال جمجمة **قال** وكذلك النتاج **قال** واول الدفاة في وقوع الجبهة واخره الصرفة **دكا** ابو زيد دكا القوم مداكة اذا  
زاحتهم ويقال دكاك عليه لدبون وشكا القوم اي ارد عمو **دنا** الدني الحسن من الرجال الدون وقد دنا الرجل يدنا  
صار دنياء لاخيره فيه وانه لدني خبيث وما كان دنيئا ولقد دنا ودفوء ايضا دنفوء ودفاة سفل في فعله ونجني والذنية  
التقصية والدناء الحديث والادناء الاحدب **دوا** الداء المرض والجمع الادواء وقد داء الرجل بداء داء مرض فيوداء وقد  
دنت يارجل وادانت اليه فانت مدني وادانه انا اي اصبت بداء تبعدني ولا تبعدني ابو زيد تقول الرجل اذا اهتمته وقد  
ادانت اداة وادوات ادواء وقولهم به داء ظني معناه انه ليس به داء كما لا داء بالظني **فصل الذال ذرا**  
ذرا الله الخالق يذروهم ذرا خلقهم ومنه الذرية وهي نسل النقلين الا ان العرب تركت هزها والجمع الذراري وفي الحديث  
ذرا الساراي اتم خلقوا لها ومن قال ذروا الذر بغير هز اذ اتمهم يذرون في النار والذرا بالتحريك الشيب في مقدم



الرجل اذرا وانما ذرا ودرى شعرة ودرى افرسان **قالب** الراجر ران شيخا دريت مجاليه . يقلى العواني والغواني  
تقليه . والاسم الذراة بالضم **وقال** وقد هلت ذراة بادي بدى . ورثة تهنض بالشد . وقمر من ذرا وجدى ادرا اى  
ارقت الاذنين وسائر اسود وعنائى ذراة وهو من شيبات المعيد دون الضان ومع ذراى وذراى بغيرك الاله وتسكنها  
للمسك الشديديا وهو مأخوذ من الذراة ولا نقل اندراى وحكي بعضهم ذرات الارض اي بذرتها وزرع ذرى على فعيل  
وانشد لعبدالله بن عبدالله بن عتبة بن مسعود الهذلي **ه** شققت القلب ذرات فيه . هوك قلمه فالتام الفطوة  
والصحيح ثم ذريت غيرهم هوز ويروي ذريت **وما** ذما عليه ذما شق عليه **ذيات** اللهم فتذيا اذا انصبت حتى يسط  
من عطية وتذيات الفرقة فسدت ونقطعت **فصل الراجر** اذا ذرتك ملح وذرات المرأة بعينها برقت ابو زيد  
رأرت عيناه اذا كان بين يديها وهو رجل رارا العين على فعيل **ربا** المرابة المرقة وكذلك المرابا والمرابا ومنه قيل لكان  
الباذي الذي يقف فيه مرابا وربات القوة ذبا وارباتهم اي رقتهم وذلك اذا كنت لهم طليعة فوق شرف يقال ربا لنا فلان  
فلان وارباتا اذا اثنان المرابة وارباتها اي علوها والريبي والطيعة والجمع الريبا وقولهم اني لا ربا بك عن  
هذا الامر اي ارفعك عنه ابن السكيت ما ربات فلان اي ما علمت به ولم اكره له ابو زيد ربات الشئ مراباة على  
احذرتة واقبته **رقا** رقات العقد قرأتها **رثا** رثا اللين خثر ورثا اللين رثا اذا حلت على حامض  
فخثر والاسم الرثة يقال الرثية نقشا الغضب وارثا عليهم امرهم اختلط وهم يرثون رثا اي يخلطون وارثا  
فلان في رايه اي خالط ابن السكيت قالت امرأة من العرب رثات زوجي بابيات وهزمت واصله غيرهم **رجا**  
ارجات الامر خرتة وقرى واخرون مرجون لامر الله اي مؤخرون حتى يقول الله فيهم ما يريد ومنه سميت المرجية مثل المرجية  
يقال رجل مرجى مثل مرجعي هذا اذا هزمت فاذا الهزمت قلت رجل مرج مثل معطاهم والمرجية بالشد يدلان بعض  
العرب يقول رجيته واخطيت وتوصيت فلا يهز وارجات الناقة دناساتها يهز ولا يهز **قال** ابو عمرو وهو هوز وانشد  
لذي الرمة يصف بيضة . اذا ارجات ماتت وحي سليهله ويروي اذا ارجت **رد** ارد الشئ يردوه رداءة فهو ردي اي  
فاسد وادائه افسده وارادته ايض بمعنى اعتته تقول اردا انه بنفسه اذ كنت له ردا وهو لغون قال الله تعالى ردا يصدا  
**رزا** الرزة المصيبة والجمع الازراء ورزأت الرجل ازروه رزة ومرزئة اذا اصبته منه خيرا ما كان يقال ما رزاة  
ماله وما رزته ماله اي نقصته وارزء الشئ انتقض **قال** الشاعر فاميرتزا بركوب ربالا والمرزئة المصيبة  
وكذلك الرزينة والجمع الرزيا ورجل مرزأ اي كره يصيب الناس خيره وقدرته انة رزئة اي اصابته مصيبة  
**رشا** الرشا على فعيل بالتحريك ولذا الظبية الذي قد تحرك ومثى **رطا** رطى رجل رطى على فعيل بين الرطاء بالتحريك اي احمق  
احق **رفا** رفا الثوب ارفاه رفا اذا اصلحت ما وهي منه وربما لم يهز يقال من اغتاب خرق ومن استغفر رفا والرفا  
بالمدة الالتئام والاتفاق يقال للمترجم بالرفاه والسين وقد رفا المملك ترفة وترفا اذا قلت له ذلك قال ربي  
السكيت وان شئت كان معناه بالسكون والطمينة فيكون اصله غير الهز من قولهم رفوت الرجل اذا سكنته وارفاه  
السفينة اذا قربتها من الشط وذلك الموضع مرفاه وارفات اليه لجأت ورافته في البيع حاجيته وترافوا اي توافقوا  
وتظاهروا **رقا** رقا الدم يرقوه رقا ورقوه سكن وكذلك الدم وارقا الله دمعه سكنه والرقوه على السج ما يوضع  
على الدم فيسكنه وفي الحديث لا تسبوا الابل فان فيها رقوق الدم اي انها تعطى في الديات فتحن بها السماء ويقال  
رقا على ظبيك لغة في قولك ارق على ظبيك اي ارق بنفسك ولا تحمل عليها اكثر مما تطيق **رما** ابو زيد رمات الابل  
بالمكان ترما رما اذا قامت فيه **رها** الرهية العجر والتواني ابو زيد رهيات راي رهية اذا امر  
حكمد رهيات السحابة وترهيات اذا استخست للمطر **قال** والمرأة رهيا في مشيتها اي تكفا كما ترهيا النخلة  
العيانة ابو عبيد ترهيا الرجل في امره اذا قم به ثم اسك وهو يريد ان يقيه **روا** الروا شجر واحدة راة وروا

فعلوه

في الامر تروية وترويا اذا نظرت فيه ولم تجعل جواب والاسم الروية جرت في كلامهم غيرهم **فصل الزاي زازا**  
ابو زيد زازات من الرجل زازا واشبهها ايضا غرت له وقرت منه **زكا** زكا رجل زكاة مثل الهرة وهبتم اي يوسر كثير  
الذراهم عاجل التقدي يقال هو ملي زكاة ابن السكيت زكاة زكا تجت نقده وانه لزكا النقد وزكات الناقة بولها  
زكا زكا رمت به عند رجلها **زنا** زنا في الجبل زناء وزنوا اصعد **قال** عواذق الى الخيرات زنا في الجبل . وزكات الخمين  
زنا نوث وزنا الظل قصر ونات اليه زنوء الجأث وازنات غيري الجأث والزنا بالفتح والمدة القصير يقال  
رجل زناء وظل زناء **قال** ابن مقبل **ه** وتدخل في الظل الزناء ووسها . وتحسبها هياها ومن صحايج والزنا الضيق  
والزنا ايضا الحاقن وفي الحديث نهي ان يصلى الرجل وهو زناء نقول منه زنا بوله بزنوء زنوء الاحتقن وزناء  
عليه ترزية اي صيق **قال** لا هم اذ الحريث بن جيلة زنا على ابيه ثم قتله . قال ابن السكيت انما ترك ههزة ضرورة  
**فصل السنين سنا سنا** الاحمر سناك بالحما اذا دعوتك ليشرب وقلت له سنا وفي المثل قرب الحمار من الرذة  
ولا نقل له سنا سنا سناك الخرسنا وسنا اذا اشتريتها لشربها **قال** الشاعر يغلوا بايدي التجار سبواها اي انما  
من جودتها يغلوا اشتراؤها واستنا ما مشله ولا يقال ذلك الا في الخمر خاصة والاسم السنا على فعال بكسر الفاء ومنه  
سميت الخرسية **قال** الشاعر كان سبيمة من بيت داس يكون مزاجها غسل وماءه ويسمون الحمار السنا سنا فاما اذا  
اشتريتها لتعملها الى بلد اخر قلت سبيك الخمر بلا هيز وسنا اسم رجل ولد عامة قبائل اليمن وهو سبأ بن يشجب بن  
يعرب بن قحطان يعرف ولا يعرف وسنا فلان على عين كاذبة اذا امر عليها غير مكترث وسناك الرجل جلدته ابو  
زيد سنا بالنا دار حرقه وانسبا الجمل اسنا **قال** والمسبا الطريق في الجبل والسبا من الغلاة ينسبون  
الى عبد الله بن سبأ سرات الجرادة تسرا سرا باضت واسرات اذا حان ذلك منها والسرا بالكسر بيضة  
الجرادة ويقال سرودة **سلا** سلات الشمس واستلاها وذلك اذا طبخ وعولج والاسم السلا بالكسر ومدود **قال**  
الفردق **ه** كانوا كسا السرا حقا اذ حقت سلا هافي اريم غير مريبوب ابو زيد السلا بالضم مثال القراء شوك النخل  
الواحدة سلاة **قال** يقول سلات النخل والعيب سلا اذا نزع شوكها الاصمعي سلاة مائة سوط وسلاة مائة درهم  
اي نقده **سوا** سواة لبيوه سوا بالفتح ومساءة ومساية نقبض ستر والاسم السوة بالضم وقرى عليهم دائرة السوة  
يعني الهزيمة والشر ومن فتح فهو من المساءة وتقول هذا رجل سوا بالاضافة فترتد عليه الالف واللام وتقول هذا رجل السوة  
**قال** الشاعر وكنت كذبا لسوة لما داني دما . بصاحبه يوما حال على الدم **قال** الاخفش ولا يقال الرجل السوة ويقال  
الحق اليقين وحق اليقين جميعا لان السوة ليس بالرجل واليقين هو الحق **قال** ولا يقول احد هذا رجل السوة بالضم ولسا  
اليه تنهض احسن اليه والسوي نقبض الحسن وفي التنزيل ثم كان عاقبة الذين اساقا السواي يعني لتاز والسوية اصلها  
سيوية فقلت الواوياء وادخمت ويقال فلان سبي الاختيار وقد يخفف مثل هين وهين وهين وهين **قال**  
الظهوري ولا يجوزون من حسن بيتي ولا يجوزون من غلظ بلدين وامرأة سوا فبيحة ويقال له عندي مساهة وناه  
وما يسوءه ونبوءه ابن السكيت سوت به ظنا وساءت به الظن **قال** يمشون الالف ذاجا بالالف واللام  
وقولهم ما انكرت من سوي اي لم يكن انكاري اياك من سوه رايته بك انما هو من قلة المعرفة وقيل في قولهم  
تخرج بيضاء من غير سوء من غير بس وسواة العورة والفاحشة والسواة السواة الحلة القبيحة وسوءت  
عليه ماضع تسوة وتسوت اذا عتبه عليه وقلت له ساءت يقال ان اسأت فسوي علي **قال** وسوت الرجل  
سواة ومساية محققان اي ساءه ما رآه مني **قال** سيويه وسالتني يعني الخليل عن سوهه سواية **قال** في فعال  
بغزلة علانية والذين قالوا سواية حذوا الهمة واصلها الهمة **قال** وسالتني عن مساية **قال** مقال مقالها  
مساوية فركهوا الواو مع المهزة والذين قالوا مساية حذوا الهمة تخفيفا وقولهم الخيل تجري على مساويها اي انها وان



ايها وان كانت بها اوصاف ويؤوب فان كرمها يحولها على الجري وتقول من السوء استاء الرجل مثل استاع كما تقول في الغيم اعتم **سياسيا** الشيء بالفتح اللين يكون في اطراف الاخلاف قبل نزول الدرة **قال زهير** كما استغاث بشيء فرأى صيطلة خاف العيون ولم يتكرب الحشك الفراء تتيات الناقة اذا ارسك لتبها من غير حلك **قال وهو النبي** وقد اتى اللين **فصل الشين** **شاشا** بوزيد شاشات بالحجر وموتة وقلت له تشرو تشوء وقال رجل من بني الحوثل شاشا تشاء وفتح الشين **شطا** شطا الازرع والنبات فراخه والجمع واشطاء وقد اشطا الازرع خرج شطوءه **قال** الاخشش **يخ قول** دعا اخرج شطاه اي طرفه ابو عمر وشطأت الناقة شطا شدت عليها الرجل وشاطي الوادي شطو وخا وتقول شاطي الاله وبه ولا يجمع وشاطات الرجل اذا شيت على شاطي ومشى هو على الشاطي الاخر **شقا** شقا ناب البعير وشقوة طلح ابو زيد شقا شعره بالمشط شقا قره **قال** والمشقا المفرق المشقا بالكسر المشط وشقاة شقا أصبت مشقا اي مفرقة **شنا** الشناء مثال الشاعة العض وقد شيدته شناه شنا وشنا وشنا وشنا وشنا وشنا وشنا وشنا بالتعريف وشنا شنا بالتسكين وقري بها قوله تع شنان قوم وهما شاذان فالعرب شاذ لم المعنى لان فعلان انما هو من بناء ما كان معناه الحركة والاضطراب كالضربان والحققان والتسكين شاذ في اللفظ لانه لم يجر شي من المصادر عليه **قال ابو عبيدة** الشان غير هيز مثل الشان **وانشد للاخوص** وما العيش ما تلذ وتشمي وان لام فيه ذوالشان وفنله وشي الرجل فهو مشوء اي مضغ وان كان حميلا ورجل مشنا على الفتح اي قبح المنظر ورجلان مشنا وقوم مشنا والمنشاء بالكسر على فعال مثله وتشا قوا اي تناغصوا وقولهم لا بالشايتك اي لمبغضك **قال ابن السكيت** وهي كناية عن قولهم لا بالاك وشي به اي اقر به **قال القردق** فلوان هذا الامر في جاهلية شئت به او غص بالماء شارب **والشوء** على فعولة القردق وهو الساعد من الازناس تقول رجل فيه شوء اي تغرد ومنه ارد شوءة وهم جئ من اليمن ينسب اليهم شناء اي قال بن السكيت **ربما قالوا ارد شوءة** بالشديد غير مهوز وينسب اليها شوي **وقال** عن قريش وهم شوءة بناقتهما ختم النبوة **شيا** الشيء تصغيره شيى وشيى اي بكسر الشين ولا نقل شوي والجمع اشياء غير مصروف **قال الخليل** انما ترك صرفه لان اصله فعلا جمع على غير واحدة كما ان الشعر جمع على غير واحد لان الفاعل لا يجمع على فعلا لم يستعملوا الهمزة في اخره فقبلوا الاولى الى اول الكلمة فقالوا اشياء كما قالوا عقاب بعقاة **وانبو** وقسي فصار تقديره فعلاء جيدا على صحة ذلك انه لا يصرف وانه يصغر على اشياء وانه يجمع على اشواي واصله اشاء في قلبت الهمزة يا فاجتمعت ثلاث ياءات فحذفت الوسطى وقلت الاخيرة الفا وابدلت من الاولى واوا كما قالوا اتيته اقاوة **وحكي** لا يصح ان يجمع رجلا من نفع العرب يقول لخالف لامران عندك لاشاوي مثال الصحاوي ويجمع ايضا على شايا واشيا واب **قال** الاخشش هو فعلاء فاهم لم يصرف لان اصله اشياء فحذفت الهمزة التي بين اليا والالف للتخفيف **قال له المفضل** كيف تصغر العرب اشياء قال له تك قولك لان كل جمع كسر على غير واحدة وهو من اتيمة الجمع فانه يرد في التصغير الى واحدة كما قالوا شويرون في تصغير الشعر وفيما لا يعقل بالالف والتاء فكان يحب ان يقولوا اشينيات وهذا القول لا يلزم الخليل لان فعلاء ليس من ابناء الجمع **وقال الكسائي** اشياء افعال مثل فرج وافراج وانما تركوا صرفها لكثرة استعمالها لانها شبت بفعلاء وهذا القول يدخل عليه ان لا يصرف ابناء واسماء **وقال الفراء** اصل شئ شئي مثال شبع شبع على فعلاء مثل هين وايناء ولبن والبناء فحذفت قبل شئي كما قالوا هين وكين وقالوا اشياء فحذفوا الهمزة الاولى وهذا القول يدخل عليه ان لا يجمع على اشواي **قال المصنف** الادارة وقد شئت الشيء اشاؤه وقولهم كل شئ يشيكة بكسر الشين مثل شيعية اي بمشيئة الاصحاب شيأت الرجل على امرجته عليه واشاءه لغت في اجاءة اي الجاء ونعم يقول شرا ما يشيك الى الخبة عروق بعض يحييك **قال زهير بن زهير** العدوي قيل تميم صابرا واقد اشيم اليه وكونوا كما هربت النسل **فصل**

هذا هو الكلام الذي في نسخة الفراء في قوله تعالى انما امرت ان لا تعبدوا الا الله وحده لا شريك له

وتصانصات مثل تزاوات اذا فرقت منه واذا لم تقبل الغلة اللقاح ولم يكن للبشر نوى قيل قد صانصت الغلة **صبا** صبات على القوم اصبا صبا وصبوا اذا طلعت عليهم وصبنا اب البعير صبوا طلع حبه وصبنا ثنية الغلاة طلعت وصبنا الجم اي طلع الثريا **قال الشاعر** يصف قطا واصبا الجم في غبراء مقلته **كانه** بايس مجتاب اخلاق **وصبنا** الرجل صبوا اخرج من دين الى دين **قال ابو عبيدة** صبنا من دينه الى دين اخر كما تصبا التجوم اي تخرج من مطالعها وصبنا ايضا اذا صار صبنا والصابون جنس من اهل الكتاب **صتا** صتا للشيء صتتا صمدلة **صدا** صدا الحديد وسخه وقد صدري تصدا صدا ويدي من الحديد صدئة اي سميكة **وقلان** صاغر صدري اذا زنه العاز واليوم وحدي صدا بين الصدا اذا كان اسود مشريا حمرة وقد صدري وعناق صدا والصدا بالفتح اسم ذلك اللون وهي من شيات المعز والخيل يقال كيت صدا اذا علت كدرة وصداء حنج من اليمن **وقال** فصلقنا في مراد صلقة وصداء الحقةم بالمثل **صيا** قال الاصحى الصاة مثا الصاعة ما يخرج من رحم الشاة بعد الولادة من القدي يقال القتل الشاة صاء تما وصيات راسي تصبا اذا غسلت وتودت وسخه ولرنته **فصل الضارضا** الضضى الاصل قال الكميته **ووجدت** في الضن من ضضي **احل** الاكابر منه الصغار **ضبا** ابو زيد صبنا في الارض صبنا وصبوا اذا اختبات والموضع مضبا **قال الاصحى** صبنا لاصق بالارض صبنا وصبوا ومنه سمي الرجل صبنا وهو ضابئ بن الحارث البرجمي وصبنا به الارض فهو مضبوء به اذا زرقت بها وصبنات اليه لجأت واصبا الرجل على الشيء اذا سكت عليه وكتبه فهو مضبئي عليه يقال اضبا فلان على داهية مثل اضبت **ضنا** ضنات المرأة تضنا ضنا وضوء كثر ولدها فهي ضاني وضائنه واضنات مثله وضمنا المالا كثر واضنا القوم كثر مواشيهم الاموي الضن بالكسر الاصل والمعز يقال فلان في ضن صدق **قال** والضن بالفتح الولد هموزا **وقال ابو عمرو** والضن الولد يفتح ويكسر **ضوا** الضوء الضياء وكذلك الضوء بالضم ضنات النار تضوء ضوءا وضوءا واضنات مثله واضناته ايضا تعدي ولا يتعدى **قال المعجدي** اضنات لنا النار وجهها **عز** ملتبا بالفؤاد التبا **ضها** المضاهات المشاكهة يقال ضاهات وضاهيت يهيم ولا يهيمز **وقري** هما قوله تعالى يضاهاون قول الذين كفروا **فصل الطاء** طاطا طاطا راسه طامنه وتطاطا من وقولهم تطاطات لهم تطاطا الدلالة اي خفضت لهم نفسى كطابن الدلالة وهو جمع الال الذي ينزع الدولو والطاطاء من الارض ما انبسط **طرا** طرا على القوم اطرا طرا وطروا اذا طلعت عليهم من بلد آخر **طسا** ابو زيد طسيت اطسا اذا تخمت عن الدم يقال طسيت نضى في طاسية **طفا** طفيت النار تطفوء طفوا وانطفات واطفا فلان يقال ليوم من ايام العجز مظني **الجبر** **طلفا** ابو زيد اطلنفت اطلنفا اذا زرقت بالارض وجرم مطنفى الشرف اي لادق التمام **طنا** الطن بالكسر الرتبة والطن ايضا بقتية الروح يقال تركه بطنه اي مجشاشه نفسه ومنه قولهم هذه حية لا تظني اي يعيش صاحبها تقفل من ساعتها يهيمز ولا يهيمز واصله **طيا** الطاة مثل الطاعة لا يعاد في المرمى يقال فرس بعيد الطاة قالوا ومنه اخذ طي مثل سيد ابو قبيلة من اليمن وهو طي بن اد بن زيد بن كهلان بن سبأ بن حمير والنسبة اليهم طاء اي على غير قياس واصله طيى مثال طيبي فقبلوا الياء الاولى الفا وحذفت الثانية والطاءة ايضا الهما **فصل الظاء** ظما ظمى ظمى طيى وقال لا يصيبهم ظما والاسم الظم بالكسر وقوم ظم اي عطاش ويقال للفرس ان قصوة لظما اي ليست برهلة كثيرة اللحم وظمائه اعطشه وكذلك النظير والظمان العطشان والاني ظما وظمت الى لقائك اي اشتقت والظم ما بين الوردين وهو جسر الابل عن الماء الى غاية الورد والجمع الاظماء وظم الحبوة من حين الولادة الى وقت الموت وقولهم ما بقي منه الا قدر ظم الحمار ليريق **من عمر** الا اليسير يقال انه ليس شي من الدواب اقصر ظما من الحمار **فصل العين** عبا ابو زيد عبات الطيب عبا اذا هيأته وضعتة وخلطه **قال الشاعر** كان بصدرة وبمكبسة عبا عبات تعبوة عروس **قال** وعبات المتاع عبا اذا هيأته وعباؤه تعبية وتعبيتا قال كل من كلام العرب وعبات الخيل تعبية



وقبيلاً قال والغني بالكسر الجمل والمجع الاعباء وانشد. الحامل الغني الثقيل عن الجاني بعير يبد ولا شكر ويقال العبد المتاع  
عبي وها عبان ولاعباء الاعمال الشئ نظيره وعبي الشئ كالعبد والعدل وما عبأت بفلان عبأ اي ما باليت به وكانت  
يونس لا يهز تعبته الجيش والاعباء الاحتماء **فصل الغين غرقا الغرق** قشر البصر الذي تحت القفص قال الفراء هزته  
زيدة لانه من الغرق وكذلك الهمة في الكرمية واليهلية زایدان **فصل الفاء فافا** رجل فافاء على فعله وفيه فافاة  
وهو ان يتردد في الفاء اذا تكلم **فتا** ابو زيد ما افتات اذكره وما افتات اذكره اي ما زلت اذكره مما برحت اذكره  
لا يكلم به الامع الجحد وقوله تعذرتا تفتوا تذكرو يوسف اي ما تفتوا **فتا** فتات القيد سكت غلبا فافا بالماء قال الجوهري  
تعوذ غلبا فادرم فديهما وفتا هاعنا اذا حياها غلا. وفتات الرجل اذا كسرت عنك بقول او غيره وسكت غضبه وعدا حقه  
او شاي ايقيا وفتا الحرأي سكن وفترو من امثالهم في السير من البروقوم ان الرشيء نفض الغضب لصله ان رجلا كان غضب  
على قومه وكان مع غضبه جافيا فسقوه رشية فسكن غضبه وكف عنهم **فجا** فاجاه الامر فاجاه وفتاه وكذا في قوله اللوم فاجاه  
الامر فاجاه بالفتح والمد ومنه قطري بن نجاة **فرا** الفرا الحمار الوحشي وفي امثال كل الصدي جوف الفراء والجح فراء مثل جبل  
وجبال قال الشاعر بضر ب كاذان الفراء فضوله. وطعن كل نزع الحماض بنورها. وقد ابد لوا من الهمة الفاء قالوا انكنا  
الفراء فسرى **فسا** نفضا الثوب اي تقطع ويله وتقضا مثله وفتا انا نفسيه ونفسيما مودة حتى تغزر **ففتا** نفضا  
الشئ تقشورا انتشر ابو زيد تقشا بالقوم المرض اذا انتشر **فطا** ابو زيد فطاه ضربه على ظهره مثل حطاه وقطا طاجا  
وقطاه الارض صرعه وقطا بسلى رمي به وربما جاء بالشاء وقطا بها حبق وقطات الشئ شذخته والقطاة القطسة  
افطابن الفطاة وقطي البعير اذا انطام من طسه خلقه **فقا** تقفات الصحابة عن ما بها تشققت قال ابن احرر تقفا  
قوة القلع السوراي يعني فوق العجل وهو المطن من الارض وتقفات البهي اذا تشققت لغابها امرها وتقفا الدمع  
والقرع وقفات عنه فقوا تقفا تقفئة اذا بختها والقوة الشاياء وهو الذي يخرج على راس الولد وتقفات  
شحا تشبه على التمييز **فيا** فاء نفي فيا رجوع وافتاء غيره رجعه وفلان سريع النفي من غضبه وانه الحسن الضيفة بالكسر  
مثال الضيفة اي حسن الرجوع والفتاة الطائفة والهاء عوض من الياء التي تقصت من سطره اصله في مثال فيج لان من  
فاء ويجمع على فتون وفتات مثل شيات ولديات والنفي المخرج والغنية تقول منه فاء الله على المسلمين مال الكفار نفي افراء  
واستفان هذا المالا اخذته فياء والنفي بعد الزوال من الظل قال حميد بن ثور يصف سرحة وكنتي بها عن امرأة فلا الظل من  
برد الغنى تستطيع. ولا النفي من بعد العشي ندوق. واما سمي الظل فبا رجوعه من جانب الى جانب قال ابن السكيت  
الظل ما سجت الشمس والنفي ما نبع. وحكي ابو عبيدة عن روبة كل ما كانت عليه الشمس فرالت فهي في ظل وما لا تكن عليه  
الشمس فهو ظل والمجع ايقيا وفتوا وقد فيات الشجرة تقفئة وتقفات انا في فيها وتقفات الظلال اي تقفلت والمفوية لفتوا  
**فصل المقاف قتا القاء** الحياض الواحد قياء والمقناة والمتقوة موضع القناء واقفا القوم عندهم القناء ابو زيد  
آقتات ادغرا اذا كانت كثيرة القناء **قرا** القرء بالفتح الحيض والجع اقراء وقروء وعلى فعول واقروء في ادنى العدد وفي  
الحديث دعي الصلوة ايام اقرايك والقروء ايضا الطهر وهو من الاضداد قال الاعشى مؤرثة مالا وفي الاصل فحة ملصاع فيها  
من قروء يسانكا. وقرات المرأة حاضت فهي قرأت وقرأت وقال الاخفش قرأت المرأة اذا صارت صاحبته حيض فادخلت  
قلت قرأت بلا الف يقال قرأت المرأة حيضه او حيضتين والقرء انقضاء الحيض قال وقال بعضهم ما بين الحيضتين وقرأت  
حاجتك دنت والقارئة الوقت تقول منه قرأت الزرع اذا دخلت في وقتها قال الهذلي. اذا هبت لشارها الرياح. اي  
لوقتها واستقر الجمل الناقة اذا باركتها لينظر الحث املا وقال ابو عمرو بن العلاء يقال دفع فلان الى فلان جاريتيه فقرأ  
اي عيبك ما عنده حتى تحض الاستبراء قال فاما القرء الوقت فقد يكون للطهر قال الشاعر. اذا ما التمس له لعمري لخلقت قرءة  
النزبان ان يكون لها قطر. يريد وقت نومها الذي يظرفيه الناس ويقال قرأت النجوم اذ اتا نوره مطرها وقرأت الشئ قرأته

وصمته بعضه الى بعض ومنه قوهم ما قرأت هذه الناقة سلا قط وما قرأت جينا اي لم تقم رحمتها على ولد وقرأت الكتاب  
قرأة وقران ومنه سمي القرآن وقال ابو عبيدة سمي القرآن لانه يجمع السور فيضها وقوله ان علينا جمعه وقرآنه اي جمعه  
وقرآنه فاذا قرآنه فاتبع قرآنه. قال ابن عباس فاذا ابتناه لك بالقرأة فاعمل بما بيناه لك وفلان قرأ عليك السلام بمعنى  
واقرأه القرآن فهو مقرئ وجمع القارئ قرأة مثل كافر وكفرة والقراء المتتسك وقد تقرأ اي تنسك والجمع القراءون  
قال الفراء اشرف ابو صدقة الزبير بن سفيان نضطا الغوي وتسنبي. بالحسن قلب المسلم القراء. وقد يكون القراء جمعا  
لقارئ والقراءة بالكسر مثال الرعدة الوباء قال الاصمعي اذا قرئت بلاد فمكثت بها خمس عشرة فذهب عنك قرأة البلا  
قال واهل الحجاز يقولون قرءة بغير هجر ومعناه اذا مرض بعد ذلك فليس من وباء البلد **قضا** الاموي قضت الشئ  
اقضوه قضا اكلته واقضات الرجل طعمته ابو زيد يقال قضت القرية تقضا قضا عقيت وتماقت وهي قرية قضية  
والثوب يقض من طول الشدي والطن وما عليك في هذا الامر قضاة مثال قضعة بالضم اي عار ونكح فلان في قضاة وفي عيشه  
قضاة اي فساد وفي حسب قضاة اي عيب قال الشاعر. تعيرني سلمه وليس يقضاة. ولو كنت من سلمه تقربت دارما **قا**  
قماات المشية تقموا قوما اذا سميت وقموا الرجل قماة وقماة صادقا وهو الصغبر الذليل واقامة صغرته وذلك فهو  
قما وقما القوم اي سميت بالهم والقما للشئ العجيب وتقماات الشئ جمعته شيئا بعد شئ قال الشاعر لقد قضيت ولا تستبرئا  
سغها. تماقماة من لذة وطرى. وعمرون قبيته على وزن فعيلة **قا** قنا الرجل حية بالخضاب تقنئة وقد قنات هي من  
الخضاب تقنا وقد قنات هي من الخضاب تقناتوه اشتدت حرمتها وقال قنات انا مله من الفطارة. وشئ احر فاني ابو  
عمرو والمقناة والمتقوة المكان الذي لا تطلع عليه الشمس. وقال ابن احرر ومقناة ومقنوة بغير هجر نقيض المقناة **قيا**  
قاة يقى قيا وفي الحديث الرجوع في هيبه كالرجوع في قيسه واستقاء وتقيا تكلف القمي وقياته واقائه انا بعني وهذا ثوب يقى  
الصبيغ اذا كان مشبعا ابن السكيت القيوة بالفتح على فعول الداء الذي يشرب للقي ويقال كذا قيا بالفتح والمد اذا جعل بكثرة  
القي **فصل الكاف كاكا** نكاكا اي جبن ونكص مثل تكلمك والمتكاكي القصير والتكاكا التبع وسقط عيسى بن عمر  
عن حاربه فاجتمع عليه الناس فقال ما لك نكاكا نكاكا على نكاكا على زي جنة افرق عواضه **كشا** ابو زيد كش اللين  
يكشا كشا اذا ارتفع فوق الماء من تحب اللين قال وكشأت الغدرد كشا اذا ازبدت للغلي يقال خذ كشاة قدرك وكشاة  
قدرك وهو ما ارتفع منها بعد ملغلي قال وكشأت اوناذا الايل كشا وكذا كشا اللين والوبر والبتت تكشاة وانشد  
بن السكيت وانت امرؤ قد كشأت لك الحية كانك منها قاعد في جوارق. ويقال ايضا كشأت اذا اكلت ما على راس اللين  
**كدا** ابو زيد كدا التبت يكدو كدوء اذا اصابه البرد فلتة في الارض او غطش فانما في النبات يقال اصاب  
الزرع كداه في الارض تكديته وارض كادية بطئة الايات **كرفا** الكرفى الصحاب المرتفع الذي بعضه فوق  
بعض والقطعة منه كرفية قال الشاعر يصيف جيشا. كرفية الغيث ذات الصيرة. والكرفى قسرة البصر الاعلى حكاة ابو عبيد  
ونظروا الغوث الاعرابي الى قرطاس رقيق فقال غرق تحت كرفى وهزته زائدا وكرفات الغدرد ازبدت للغلي  
**كسا** كسا تبتعه يقال للرجل اذا هزم القوم فتر وهو يطردهم ويكسوهم ويكسهم اي يتبعهم ومنه قوهم كسع  
الشتاء بسبعة غيروا الاكساء الادبار قال الشاعر. حقرى فارس لصموت على. اكساء خيل كما تما الايل. يعني خلف القوم  
وهو يطردهم **كشا** ابو عمرو وكشأت اللحم كشا شوية حتى ينس فهو كشي وكشاة ايضا من الاموي وفلان يكشا اللحم  
ياكله وهو يابس وكشأت القناء الكشة ابو زيد كشأت الطعام كشا اذا اكلته كما تاكل القناء ونحوه ابو عبيد تكشا الاريم تقشتر  
**كفا** كفات القوم كفا اذا ارادوا وجه فصر فتم الى غيره فانكفوا رجعا وتكفات المرأة في مشيتها ترفيات وما ربت  
كما تتحرك الغلثة العيذانة قال الشاعر شفن تكفا عن خليج مغرب. وكشأت الاناء كبنته وقلت فهو مكفوء وزعم بن الاحرابي  
ان اكفائة لغة والكفاة بالكسر والمد شقة واشقتان تنضح احدهما بالآخرى ثم تجل به مؤخر الجباة تقول منه اكفأت

تم فلان



البيت الكفاء والاكفاء في الشعران مخالف بين قوافيه بعضها مائة وبعضها طائة ونحو ذلك كقول روية . اذ هو لم يورد في الشعر  
مستعمل البيت كقول الشيخ . هذا قول ابو زيد وهو المعروف عند العرب وقال الفراء الكفاء الشاعر اذا خالف بين حركات الروي  
وهو مثل الاقواء حكاة عنده بن السكت الكسائي كفاة الاناة كيبته وكفاة املة قال ولها ذوق الكفاة القوس اذا امتلأ  
ولتصعبها نصبا حين ترمي عنها ومنه قول ذي الرمة . قطعت بها الرضا ترى وجه ركبها . اذا ما عاوها مكفها غير ساجع . وقال  
ابو زيد يعنى جازا غير قاصدا والكفي النظر وكذلك الكف والكفوة على فعل وفعل والمصدر الكفاءة بالفصح والمدقول  
الكفاءة له بالكسر وهو في الاصل مصدر اي لا نظيره وفي حديث العقيقة شاقان متكافيان اي متساويان والمحدثون يقولون  
مكافانان وكل شيء ساوي شيئا حتى يكون مثله فهو مكاف في له وقال بعضهم في تفسير الحديث تدبج احداها مقابلة الاخرى وكافاة  
على ما كان منه مكافاة وكفاة جازية تقول سالي به قتل ولا كفاء اي مالي به طاعة على ان كفاة والتكافؤ الاستواء  
يقال المسامون تكافؤا وماء وهم واكتفاة الينا مثل كفاة اي قلبه واستكفاة فلان ابله اي سالت نتاج الينا  
فاكفاة اي اعطاني لبتها ووبرها واولادها سنة والامم الكفاة يضم ويقع تقول اعطيت كفاة نائقة ويقال ايضا كفاة  
الله كفاة اي اذا جعلتها نصفين تدبج كل عام نضعها وترك نصفها لان افضل الساج ان تحمل على الابل المحولة غاما وترك  
غاما كما يفتع بالارض في الزراعة . قال ذو الرمة . كلا كفايتها تنفضان ولم يجدها بشل سقي في النتاجين لا ميسر  
يقول انما شجرت انا كفاها وهذا محمود عندهم ابو زيد وهبت له كفاة نائقة وكفاة يضم ويقع وهبت له ولدها ووبرها  
ولبتها سنة . كلا لكلاء العشب وقد كليت الارض واككت في روض مكلته اي كلاء وسواء يابس ورطبه وكلايت الناقة  
واككت الكلاء حكا ابو عبيد وكلاء الله كلاءة بالكسري حفظه وحرسه يقال اذهب في كلاءة الله واككلايت  
منهم احترت . وقال الضمير . ائتت بعيري واككلايت بعيني ويقال اككلايت عني اذا لم تتم وشهرت وحذرت امر  
والكلاءة بالشد يد شاطخ النهر ومرقاة السفينة ابو زيد كلا القوم سفينة تكليات حسبوها ومنه الكلاءة مستد  
ممدود وهو موضع بالبصرة لانهم يكلاون سفنهم هناك اي يجسونها يوتن ويذكر وقال سيويه هو فعلا مثل جبان بالشد  
والمعنى ان الموضع يدفع الرجح عن السفن ويحفظها وهو على هذا مذموم معروف وقال الاصمعي الكلاءة والكلاءة موضع  
ترقا به السفن وهو ساجل كل نهر وكلايت تكلايت اذا التبت مكانا تسترفيه من الرجح والموضع مكلاة وكلاءة وقومهم بلغي  
الله بك الكلاءة العبراي اخرى وبعده وكلاءة الدين اي تاخر والكلاءة التمسمة قال الشاعر . وعينه كالكاكي الضباب  
اي تارة كالنيسة التي لا ترى . وفي الحديث انه عليه السلام نهى عن الكلاءة بالكاء وهو بيع النسبية بالنسبية وكان الاصمعي  
لا يهزمه ونسب . واذا ابتاشك الهوم فانه قال وناجز اي منها نسبية ومنها ما هو نقد ابو عبيدة تكلايت اي استنسا  
نيسة وكذلك استكلايت كلاءة بالقيم وهو من التاجير ابو زيد كلاءة في الطعام تكليات واكلايت فيه الكلاءة سلفت فيه  
وما اعطيت في الطعام نيسة من الدرهم فهو الكلاءة بالقيم واكلايت بصري في الشيء اذا اردتة فيه كلاءة الكلاءة واحدا  
كلاءة على غير قياس وهو من التواد ويقول هذا كلاءة وهذا كلاءة وهو كلاءة الكلاءة فاذ كثرت في الكلاءة وكلاءة  
القوم كالطعمهم الكلاءة وخرج الفناس بيا كماء اي يجسئون الكلاءة واكلايت الارض كثرت كفاءتها وقومهم انما فلان البس  
اي سبخته وكما رجلي تشقت الكسائي كماء الرجل اذا خفي وعليه نعل كلاءة ابو زيد كفاءة عن الامراكي وكلاءة كفاءة اذا  
هتبه وجبت مثل كفاءة كفاءة ورجل كفاءة وكلاءة ايضا ضعيف جبان مثل كفاءة وكلاءة . فصل اللام لا الا  
قومهم لا فعله ما لا لايت القوراي بصصت باذانها وتلاي البرق لمع واللؤلؤة الدررة والمجع اللؤلؤة والذلي قال  
الفراء سمعت العرب تقول لصاحب اللؤلؤة لا لثمال لقال والقياس كلاءة لب اللؤلؤة على فعل كبراء الفاء وفتح العين اوله  
في نتاج تقول لبات لبا باللسكين اذا حلت الشاة لبا ولبات القوم ايضا اطعمتهم اللبا والبا القوم كثر عندهم اللبا  
ابو زيد لبات الحدي اذا شدته الى راس الخيل ليرضع لبا واستلبها هو اذ رضع من تلقاء نفسه والبايت الشاة ولدها

بادقها

ارضعت اللبا والبتاها ولدها وعشا وملابى اذا ادنى ستاجها واللؤلؤة اشى الاسد واللؤلؤة ساكنة الباء غير موزعة فيهما  
ابن السكت ولبات بالتح تليقة واصلة لبيت غير موزعة الفراء لبا خرجت بهم فضا حتم الى ان يهزم واما ليس وهو قول  
لبات بالتح وحلايت التويق ورتات الميت لبا لبات الرجل يحجر اذا رتبته به ولتاتة بعينى اذا حددت اليلنظر ولتاتنا  
جامعتها ولتات به امه ولدته يقال لعن الله امات لبا به لبا لبات اليه لجا بالتحريك ومجا والبتات اليه بعينى والموج  
ايضا لجا ومجا والتليقة الاكراه والجاته الى الشئ اضطرته اليه والجات امرى الى الله اسندت وعمر بن لجا السيمي الشاعر  
لنا الاصمعي لزات الابل تلزئة اذا احسنت رعيها وقبح الله امات لبا به لبا الاخر لبا بالارض لبا ولطي  
لطي لطي بها لبا لقات العود قشرته يقال لقات الرجح السحاب عن وجه السماء ابو زيد لقات اللحم عن العظم  
جعلته عنه وقشرته واللثة البضة التي لا عظم فيها نحو النخلة والهة والودرة ما بوعسر ولقاها بالعصي ضربها بها  
لها ابو زيد لكات به الارض وتلكا عن الامر تلكوة ابتاطا عنه وتوقف لبا لبا به اشتمل عليه يقال ذهب ثوبى فلان  
ادري من الما به ابن السكت هذا يتكلم به بغير محمد سمعت الطائي يقول كان بالارض منى فهاجت به دواب المائة اي  
تركت صعيدا ليس به شئ ويقال ما ادري ابن الما من بلاد الله والما اللص على الشئ فذهب به ابو زيد تلهايت الارض  
عليه واردة والتى لون الرجل تغير بوزن الجمع فصل الميم متا متا بالعصي ضربته بها ومات الحبل لغة لتوة  
اذا مددته حرا مروء الطعام يروى مروء صار مروءا وكذلك مروء الطعام قال الاخفش هو كما تقول فقه وفقه يكرون  
القاف ويصومنا قال ومرا في الطعام غير مروء قال وقال بعضهم مروء في الطعام وقال الفراء يقال هنأني الطعام ومراكي اذا  
اتبعوها هنأني قالوها بغير الف فاذا افردوها قالوا امرأكي وهو طعام ممرؤ ومروء الطعام استمراته والمروءة  
الانسانية ذلك ان تشدد ابو زيد مروء الرجل صار مروءة فهو مروء على فصيل ومرا تكلف المروءة ابن السكت فلان  
سيتم بنا اي يطب المروءة بنقصنا وعيننا قاله وتقول هو مروء الجزور والشاة المتصل بالحقوم الذي يجري فيه  
الطعام والشراب والمجع مروء مثل سير وسرير والمروء الرجل يقال هذا مروء صالح ومردت بن صالح ورايت  
مرا صالحا وضم الميم لغة وهما مران صالحان ولا يجمع على لفظه وبعضهم يقول هذه مروءة صالحة ومرة ايضا تبرك الهرة  
وفتح الزا لحرقتها فان جئت بالقب وصل كان فيه ثلث لغات فتح الراء على كل حال حكاها الفراء وضمها على كل حال  
هذا امرؤة ورايت امرؤة ومردت با مرؤة معربا من مكائين ولا يجمع له من لفظه وهذه امرؤة مفتوحة الراء على كل  
حال فان صغرت اسقطت الف الوصل فقلت مرؤة ومرؤة وربما سموا الذئب امرؤة وذكر يونس ان قول الشاعر . وانث  
امرؤة تغدو على كل غرة . فتحطى فيهما مرة وتضيب . يعنى الذئب وقالت امرؤة من العرب انا امرؤة لا اخبر السر والنسبة  
الى امرؤة مرؤة بفتح الراء ومنه المراكبي الشاعر وكذلك النسبة الى امرؤة القيس وان شئت امرؤة مسسا ابو زيد مسسا الرجل  
سسا محج والماسي الما جن ملاملا بالفتح مصدر ملامت الاثاء فهو ملوم ودلوملاى على فعلى وكوزملاى ماء  
والعامة تقول ملاملا ماء والملاءة بالكبواسم ما ياخذ الاناة اذا امتلا يقال اعطى ملاءة وملاءة وثلاثة املاءة واملاءة  
وملاءة يعنى يقال ملاءة من الطعام والشراب وملاءة فلان غنظيا واملاءة التزع في القوس اذا شدت التزع فيها  
والملاءة بالفتح مثال المتعة الزكاه وملئ الرجل واملاءة الله اي انكه فهو ملوم على غير قياس مجل على ملئ وملوء  
الرجل صار ملئ اي تشد فهو غنى ملئ بين الملاءة والملاءة ممدودان والملاءة بالضم الربطة والمجع ملاءة ابو زيد  
ما لاه على الامر ملاءة ساعدته عليه وشايقته ابن السكت مما لاه على الامراجموعا عليه والملاءة الجماعة وقول الشاعر  
وتخذن ملاءة لصبغ امثاء عذراء ولا كهل ولا مولود . اي تشاوروا مائتين على ذلك ليقولوا اجمعين فصبغ امثا كما  
كردت وفي الحديث والله ما قتلت عثمان ولا ما لاهت على قتله والملاءة ايضا الخلق يقال ما احسن ملاءة فلان اي عشرين  
واخلاقهم قال الشاعر تنادوا بالبعثة اذ راونا . فقلنا احسنى ملاءة جفينا . والمجع ملاءة وفي الحديث انه قال لا صحابه

صوابه عشر















والثابت يحوم **توب** التوبة الرجوع من الذنب . وفي الحديث الندم توبة وكذلك التوب مثله قال الاخفش التوب جمع توبة  
مثل عومته وعوم وتلب الى الله توبته ومتابا وقد تاب الله عليه وفقهها . وفي كتاب سيبويه التوبة التوبة واستتابه سأل ان يتوب  
والثابت اصله تابوت مثل زقوة وهو قتلوه ولما سكت الواو انقلبت هاء التانيث تاء . قال القم بن معين لم تتحرك لغة قريش والفتا  
في هي من القرن الا في التابوت فلقه قريش بالتا ولغة الانصار بالهاء **فصل الشاء ثاب** الاثاب شجر الواحدة اثابة  
قال الكمي . وغارنا المقاول في متبر . كحشا الاثاب المقطر سينا . والتوباء ممدودة وفي المشايخ التوباء تقول منه تشاوت  
على فطقت ولا تغلب تشاوت **ثرب** والتريب ثم قد غشي الكثر والامعاء رقيق والتريب كالتانيث والتعبير والاستقصاء في النوم  
قال لا تريب عليك وهو من التريب كالشغيف من الشغاف وقال المرث بن هشام . فعصوت عنهم عفو غير مرثب . وتركتم لعقاب  
يوه سترمد . الاصح تريت عليه وحررت عليه بمعنى اذا اجتمعت عليه فعله ويتريب مدينة الرهول صلى الله عليه وسلم . الفراء فصل  
بيري واري منسوب الى يرب وانما فتح الراء استيعا لما التوالي الكسرية . والشدة . واري شيخه مرصوف . اي مشدود  
بالعصا **ثرب** الثريجة ثياب بيض من كتاب يقال ثوب فريقي وثريجي لضرب من ثياب مصر يضرب ثعب الماء ثعبا  
جرت . والثعب بالتحريك مسيل الماء حين الوادي وجعه ثعبان ايض ضرب من الحيات الطوال والجمع الثعابين والثعابين ضرب  
من الورع والثعيب بالفتح والثعابين المياض والثعب الماء جري في المتعب واستعب لدق من الانف الاصحجي فوه يجرى ثعابين  
وسعابين وهو ان يجري منه ماء اصاب فيه تعدد **ثعلب** الثعلب معروف قال الكسائي الا نسي منه ثعلبه والذكر ثعلبان والثد  
ارتب سول الثعلبان براسه . ولقد دل من بالثعلب . واداء الثعلب علة معرفة بيتنا ثعلبها الشعر وارض مشعلية  
بكرة اللام ذات ثعلب واما قوهم ارض مشعلية فهو من ثعلب . وهو من ثعلب كما قالوا معقروا ارض كثيرة  
العقارب والثعلب طرف الرمح الداخل في حبة السنان والثعلب حرج ماء المطر من جرين التمر والثعلبان ثعلبة بر  
حدا بن دهل بن رومان بن حبيب بن خارج بن سعد بن فطرة بن طي . وثعلبة بن رومان بن حنيد . قال الشاعر  
يا بني الثعلبان الذي . قال جناح كريمة الراعية . وام حنيد جد بلة اشته سبيع بن عمرو بن حنيد الميمنيون والثعلبية  
موضع بطريق مكة **ثعب** الثعب الغدير يكون في جبل لا يصيبه الشمس فيبرد ماءه والجمع ثعبان مثل شبيب في  
وشيبان . قال الشاعر . شعثه ثعبان البطاح . وقد يكن فيقال ثعب والجمع ثعاب **ثقب** الثقب  
بالفتح واحدا الثقيب والثقب بالفتح جمع ثقب ويجمع ايضا على ثقب والثقب ما يثقب به وثقبت الشيء ثقباً وثقبته شدة  
للكثرة ووذ ثقب اي مشقوب وثقب الجلد اذا ثقب اللحم وثقب النار تدكيرها ويقال ايضا ثقب عود العرج وذلك  
اذا مطر وكان عوده فاذا اسود شيئا قيل قد قمل فاذا زاد قليلا قيل قد اذاد قاط فاذا زاد قيل قد اذاد وهو حينئذ يصلم  
ان يوكل فاذا تم خوصه قيل قد اخص والثقب بكسر القاف والثقب شاعر من عبد الويس سمى بذلك لقوله . وثقبت  
الوصايس للعيون . وثقبت النار ثقب ثقباً وثقبت اذا اقررت وثقبتا انا وثقبتا ثقب اي مضى ويقال ايضا ثقت  
الناقة اي غررت فهي ثاقب والثقب ما تشعل به النار من دقائق العيدان **ثلب** ثلبه ثلبا اذا طرح بالحيث ينقصه  
قال الرازي لا تحسن التعريف الا ثلبا . والمثلث العيوب الواحدة مثلبة والاثلب فترات الحجارة والتراب وقيل بفيه  
الاثلب والاثلب بالكسر الحمل الذي اكسرت انا به من الهرم وتناثر هلك ذنبه والاثلب ثلبة والجمع ثلبة مثل قوله  
وقررة تقول منه ثلب البعير ثلبا عن الاصمعي قاله في كتاب الفرق ورج ثلب اي مثله قال ابو العيال الهذلي . ومثوب  
من الحظي . لاعاد ولا ثلب . ومنه اشارة ثلبة الشوي اي مكشقة القدمين قال جرير . لقد ولدت غسانا فالبه الشوف  
عدوس السرى لا يعرف الكثرة جيدها والثلبوت اسم وايد بين طي وذيان **ثوب** الثوب واحد الاثواب والثياب ويجمع في  
القبلة على ثوب وبعض العرب يقول اتوب فيهم لان القبة على الواو تستقل والهرق اقوى على احتما لها منها وكذلك دان  
وادور وساق وسوق وجميع ما جاء على هذا المثال قال الرازي . لكل درهم قد استأثرتا حتى كتمت الراس فثابا ثيابا

ألمح لا الذأ ولا مجتبا . قال سيبويه يقال لصاحب الثياب ثواب وثوابا يرجع بعد ذهابه وثاب الناس اجتماعا وجاهه وكذلك  
الماء اذا اجتمع في الحوض وثاب الحوض وسطه الذي يثوب اليه الماء اذا استفرغ وهو الثبة ايضا والهايمون من الواو والذاهبة من  
عين الفعل كما هو في قوهم اقام اقامة واصله اقواما والمثابة الموضع الذي يثاب اليه اي يرجع اليه مرة بعد اخرى ومنه  
قولهم . واذ جعلنا البيت مثابة للناس وانما قيل للمثابة مثابة لان اهله يتصرفون في مورهم ثم يتولون اليه والجمع المثاب  
ورعا قالوا لموضع جبال الصايد مثابة قال الرازي . متى تطلع المثابا . لعلى شيخا مهتما مضابا . يعني الشيخ الوعل والمثاب  
مقام المستقي على فم البئر عند العرش قال الطائي . وما للمثابايت العرش بقية . اذا استل من تحت العرش الدغالة . والثواب جزاء  
الطاعة . وكذلك المتوبة قال الله تعالى لمتوبة من عند الله خير واثاب الرجل اي رجع اليه حبه وصلح بدنه واستتابه سأل  
ان يتبى . وهل ثوب الكفار ما كانوا يفعلون اي جوزوا والتثويب في ذان الجران يقول الصلاة خير من النوم وقوهم في المشد  
الطوع من ثواب هو اسم رجل كان يوصف باللعواعية قال الشاعر . كنت الذر لست اطيع انثي . فصرت اليوم الملع من ثواب . والثاب  
الريح الشديدة تكون في اول المطر ورجل يثيب الذكر والانشي فيه سواة قال بن السكيت وذلك اذا كانت المرأة قد دخل  
بها او كان الرجل قد دخل بالمرأة تقول منه قد ثيب المرأة **فصل الجمر جاب** قال ابو زيد الجابت الغليظة من حجر  
الوحش يميز ولا يميز ويقال للظبية عين يطبع قرنها جابة المدري وابوعيينه لا يميزه قال بشر . تعرض جابة المدري  
خذول . بصاحة في سرتها السلام . وصاحة جبل والسلام شجر وانما قيل جابة المذرة لان القران اول ما يطبع يكون  
غليظا ثم يرق فبته بذلك على صغر سرتها يقال . فلان ثقت الال جاب الصبراي دققت الشخص غليظا الصبر في الكو  
والجابت الكسب تقول منه جابت اجاب قال الرازي . والله راغ علي وجابي **جيب** الجب القطع وخصي بجوب بيت  
الجباب وبعب اجب بين الجببي مقلوع السام . فلان جب القوم اذا غلبهم . قال الرازي . من رول اليوم لنا قد غلب  
خبرا بسم وهو عند الناس جيب . والجباب التي تلبس والجباب ايضا يلقح الغنل يقال جاد زعن الجباب وقد جب الناس الغنل  
والجبة ما يدخل فيه الرمح من السنان والجبة موعيل الوظيف في الذراع قال الاصمعي هي مغز الوظيف في الحافر والتجيب ان يبلغ  
التجيب ركة اليد وعروق الرجل والفرس تجيب وفيه تجيب والادم الجيب . قال الكمي . اعطيت من غر الاصابين شاة  
زينا وفرت من التجيب بالجيب . والتجيب ايضا الثقار . يقال جب فلان فذهب والجبة جادة الطريق والجباب بالفتح شئ يقال  
البان اكل كالزبد والاريد لا ينهها قال الرازي . عصب الجباب بشفاة الوط . والتجيب الكرش يجعل فيها الخلع وتداب  
الاهالة فتختن فيها والتجيب الرجل اذا اتسق والشيفة كم يغلي غلاة ثم يقدد فهو ابيض ما يكون قال الشاعر . اذا عرقت  
منها كاهة سمينه . فلا تند منها واتسق وتجب . والتجيبه ايضا زنبيل من جلود ينقل فيه التراب والجمع الجباب والجباب البصر  
التي لم تطو وجمعها جباب وجمبة والجوب ارض الغليظة ويقال وجه الارض ولا يجمع **جحب** الجحابة مثال السحابة الا حق  
الذي لا خير فيه يقال انه الجحابة هلباجة **جحدب** الجحدب ضرب من الجناد وهو الاضطر الطويل الرجلين والجحدب  
مثله ويقال له ايضا ابو جحدب وهو اسم له معرفة كما يقال للاسد ابو الحارث تقول هذا ابو جحدب وقربا والجحدب ايضا  
والجحدب الجمل النضج . قال الرازي . شدة ضم الظلوع جحدبا . والجمع الجحدب بالفتح **جذب** الجذب نقيض الخصب ومكان  
جذب ايضا وجذب بين الجدوبة وارض جذبة وارض جذوب ولا يشدب الجذاب وهو ما حوله واجذب القوم  
اصابهم الجذب واجذب ارض كذا وجدتها جذبة والجذب العيب والحديث الجذب التمر بعد العشاء اي عابه . قال  
ذو الرمة . فيك من حذاسيل ومنطق . رخيرو ومن خير تعقل جاربه . يقول لا يجد عيبا يعيب به فيتعقل بالباطل من السكيت  
جاذب الا بل العام اذا كان العام محلا فصارت لا تاكل الا الذين الاسود ودين التمام والجذب والجذب ضرب من الجراد وال  
رجل قال سيبويه نوما زاية . ابو زيد يقال وقع القوم في جذب اذا ظلموا كما تظلم من اسماء الاسادة والظلم والذاهبة  
**جذب** الجذب المدة جذبه وجبة على القلب والجذب ايضا يقال للرجل اذا ركع في الاثابة جذب منه نفسا ونفسين



وسمي وبين المتر حذبة اي قطعة يعنى بعد ويقال حذبة من غزل للجذوب منه مرة وحذبت المهر من امه اي قطعتة وقال  
ثم حذبتاه فظانما فصله ابو عمرو والحذب انقطاع الريق ويقال للناقة اذا قل لبنها قد حذبت فهي جاذب والجمع جواذب حذبا  
ايضا مثل نايرو ونيام وحذب الشعر مرض عانته وجاذبته الشيء اذا نزعته والتجاذب التنازع والاختداب سرعة السير والحذب  
بالتحريك الحماز وهو شحم الخمل الواحدة حذبة **جرب** الجرب معروف وقد جرب الرجل فهو جرب وقوم جرب وجربى وجمع الجرب  
جرب قال الشاعر وفيما وان قيل اصطخنا نضاعن كما طرا وبار الجرب على الشعر واجرب الرجل جربت ابله والجرباء السماء  
سميت بذلك لما فيها من الكواكب كما تنجرب لها وارض جرباء مقهورة والجرب معروف والعامته نفتحها والجمع اجرية وجر  
وجرب وجرب البيروني من اعلاها الى اسفلها والجرب من الطعام والارض مقدا معاوم والجمع اجرية وجربان والجرب  
مثال الجرب والمضرب الذي قد جربته الامور واحتمته فانكسرت الرأ جعلته فاعلا الا ان العرب تكلمت به بالفتح والجرب  
بالكسر المرعرة قال بشر حذرت ما بالبر عن جرشية على جربة تعالوا الدار عروها والجرباء على فجليا بالكسر والمدح  
التكبير التي تجري بين الشمال والذبور وهي ریح تفتح السحاب قال ابن ابي عمير ففتح من فساد فر الحربي متادي الجرباء بها  
الحينا وجرب بالضم اسم ماء عذبة والجرية والفتح وقد يد الباء العانة من الحوير وربما ستموا الاقوياء من الناس اذا كانوا  
جماعة متساوين جربة قال الرازي جربة حجر الابك لا صرع فينا ولا مذكي يقولون نحن جماعة متساوون وليس فينا صغير  
ولا مسنن والابك موضع وجربان السيف بالضم والتشديد قرابه وجربان القميص ايضا لثبته فارسي معرب والجربان بنو  
عيس وزيان قال عتبة بن مرداس وفي عضادة اليمنى نواسيد والجربان بنو عيس وزيان والجررب معرب والجمع  
الجواربه والهاء المعجمة ويقال الجوارب ايضا كما قالوا في جميع الكيلج الكيلج ونقول جوربه فقور رب اي البسته الجورب فلبسه  
**جرب** الجرب لعظام من الابل **جرب** الجرب بان بالذال غير معجمة فارسي معرب اصله كزدة بان اي حافظ الرغيف  
وهو الذي يضع شمله على شيء يكون على الخوان كليا يتناوله وغيره وانشد الفراء اذا ما كنت في قوم شادي فلا تجعل شامك  
جربا فان تقول منه جرد في الطعام وجرم **جرب** جرب الرجل وجرم اذا اندم بعد الموضع والجر **جرب** الجرب الحسب  
الطويل **جرب** طعام جربك وجشوب اي غليظ ويقال هو الذي لا آدم معه ولو قيل قالوا اجسوسوا كما قالوا اخشوشوا  
بالحاء لم يعد الا في لسانه بالجم والمجشوب الغليظ قال ابو زيد قريبا حزنك لا بكر ولا نصف توليك كحا لطيف ليس مجشوبا  
والجشوب من الشبب الغليظ **جرب** جربته اي صرغته مثل جفغته وربما قالوا جعبته جعبا فجمع جرب وبن فيه لياها كما  
قالوا سلقته من سلقه والمجبة واحدة جعاب التشاب والجعوب الرجل القصير الذي **جرب** جلب الشيء يجلبه ويجلبه جلبا  
وجلبا وجلبت الشيء انفسه واجلبته معني والجلوبة ما يجلب بالبيع والجليل الذي يجلب من بلد الى غيره والجلبة خلبة  
تعالو الجرب عند البريق تقول منه جلب الجرب ويجلب ويجلب الجرب مثله والجلبة ايضا مثل الكلبة وهي شدة الزمان  
يقال اصابتنا جلبة الزمان ولبسة الزمان قال اوس بن معمر التميمي لا يسهون اذا ما جلبة اذمت وليس جارب فيها جنة  
وقال المتخلف الهذلي قد حال بين تراقبه ولبية من جلبة الجوع جبار وازير والجلبة ايضا جلبة تجعل على القتب والجلبة  
والجلب تحاب ريق ليس في ماء قال تابطشرا ولست يجلب جلب ربح وقرية ولا بصفا صدق من الخير معزل وجلب الرجل  
ايه عيانه وقال عايت انساغي جلب الكوزة على سرة راج ممتورة شبه بعيره شور وحشي مالح وقد اصاب المظرب جلب  
على فربه يجلب بالضم جلبا اذا صاح به من خلفه واستغله للسبق واجلب قبة عشاء بالجلبة وهو ان يجعل عليها جلدة رطبة  
فطير ثم يترك عليها حتى يس قال الجعدي امر ونحو من صلبه كتخية القتب الجلب واجلبه اي عانده واجلبوا عليه اذا  
تجمعوا وتالبوا مثل جلبوا قال الكمي على تلك اجر ياتي وهي صبي ولوا جلبوا طرا على واجلبوا واجلب الرجل اي تجلب  
ذوقا لانه تجلب ولا ذها فتباع واجلب بالحاء اذا نجت افانها والجلبان الملتحفة قالت امرأة من هذيل ترفي قتيلا معني  
السود اليه وهي لاهية معني اعزدي علي بن الجلابي والمصدر الجلبية ولم تدع لهما ملحقة بدرجته والجلب والجلبة

الاصوات تقول منه جلبوا بالشديد والجلب الذي جاء الهني عنه هو ان لا ياتي المصدة القوم في مياهم لاخذ الصدقات ولكن يامرهم  
بجلب نعمهم اليه ويقال هو الجلب في الرهان وهو ان يركب فرسه فاجلبه وصاح به ليكون هو السابق وهو ضرب من الخديعة والجلب  
والاجلاب الذين يجلبون الابل والغنم والجلبان الخاد وهو شئ يشبه الماش **جلب** شئ جلبت وجلبت اي كبرهم  
**جلب** الاصغر اجلعت الرجل اخلعبانا اذا اضطجع وامتد وانسط واخلعب في السير اذا مضى وحذ وسيل مجلب اي كثير ورجل  
جلبت العين على وزن الفرج اي شديدا البصر والجلبة الناقة الشديدة وباعت اسم موضع **جلب** الجلب معروف تقول  
تقول قعدت الى جنب فلان الى جانب فلان معني وجنب حتى من اليمن قال المهمل روجها فقدها الا اراقم في جنب وكانت  
الجبان من ادم والجنب الذائبة واخذت الاخفش الناسر جنبه والامير جنبه والصاحب بالجنب صاحبك في السفر ولما الحار  
الجنب فهو جارك من قوم آخرين والجانب الناحية وكذلك الجنبه تقول فلان لا يبور يجنبنا وجانبه وجانبه وجنبته وجنبته  
كلمة بمعنى ورجل جنبني وانبج وانبج وجانب كل معني وضربه جنبه اي كسر جنبه وجنبت الذابة اذا قدتها الى جنبك وكذلك  
جنبت لاسير جنبنا بالتحريك ومنه قولهم خيل مجنبه شدة للكثرة وجنبته الشيء معني اي جنبته عنده قاله لعمري واجنبني  
وبني ان تعبد الاصنام والجنب بالفتح الفناء وما قرب محله والجمع اجنبه يقال احصب جنبا ليقوم وفلان خصيبا لجنب  
وجديا لجنب وتقول ترا يسرون جنبه اي نابعه وفرس طوع الجنب بكسر الجيم اذا كان سليس القيد ويقال ايضا كج فلان  
في جنبه اي في جنبه وجنب القوم اذا قلت البان ابلهم قال الجهم بن منفذ يذكر امراته لما رأت اليه قلت حلوبتها  
وكل عام عليها غام لجنب والجنب ايضا اجنأ وتوتير في رجل الفرس وهو مستجب قاله لعمري وفي الديق اذا ما الماء  
اسهلنا شئ قليل وفي المرحلين تجيب والجنبية الذابة نقاد وكل طابع منقاد جنبه والجنب الذي لا يقاد والجنبية العليقة  
وهي لسانة تعطى القوم ليقادوا ذلك عليها قال الرازي ركابتي القوم كالجناب اي ضايعة لا تدلس عصى بله والجنب الغيب  
وجنب فلان في بني فلان يجنب جنابة اذا نزل قههم فرسا فهو جانب والجمع جناب يقال نمر القوم هم جارب الجنابة اي جارب القوم  
وقول الشاعر فلا تخزني نائلا عن جنابة فاني امرؤ وسط القباب غريب اي من يغد والجنبية جلدة من جنب البعير يقاس  
اعطي جنبته اتخذ منها غلبة وتزل فلان جنبه اي حية واعتزل الناس والجنبية اسم لكل بنت يتزول في الصيف يقال مطرنا مطرا  
كثرت منه الجنبه ورجل جنب من الجنابة سبوي فيه الواحد والجمع والموت وبما قالوا في جمع اجناب وجنون تقول  
منه اجنب الرجل وجنب ايضا بالضم والجنوب الريح التي تقابل الريح التي تقابل الريح اذا تحولت جنوبا وسحابة جنوبية  
اذا هبت بها الجنوب والجنوب الذي به ذات الجنوب وهي فرجة تصيب انسان اذا اخل جنبه وقد جنبه وانبج القوم اذا  
دخلوا في ربح الجنوب وجبوا اذا اصابهم الجنوب وهم مجنوبون وكذلك القول في الصبا والذبور والنبال والجنب بالكسرتين  
وقال ساعدة بن جوية صبت اللقيط طالسبوب بطافية منبج لطف فاجنب واجنب بالفتح المنيح الكثير يقال ان عندنا  
الحارض العرب وادنى ارض العرب الى ارض العم قال الكمي منعتك لطف فاجنب واجنب بالفتح المنيح الكثير يقال ان عندنا  
لخير مجنبا وسرا مجنبا اي كثيرا والجنب بالمعرب الذي نهي عن ان يجنب الرجل مع فرسه عند الزهان فرسا آخر لكي يتحول عليه  
خافان يسبق على القول والجنب ايضا مصدر قولك جنب بعيرا كسر يجنب جنبا اذا اطلع من جنبه قال الاصمعي هو  
يلتصق رسته بجنبه من شدة العطش قال ابن السكيت وقالت لامرأته هوان يلوي من شدة العطش قال ذوالرمة يصف حمارا  
كاته مستبان الشك او جنب وقاله هاجت به جوع غضب فحضره شوزيك لاحما الغريب والجنب **جوب**  
الجواب معروف تقول اجابة واجاب عن سؤاله والمصدر الاجابة والاسم الجابة بمنزلة الطاعة والطاقة يقال اساء سمعا فاساء  
جابه هكذا تكلم بهذا الحرف والاجابة والاسم اجابة معني يقال اسجاب الله دعاءه قال الشاعر وراع ذي يأسن يجيبني  
السدى فلم يسجبه عند ذاك مجيب والجاوية والجاوب والتجاوز وتقول حسن الجيبة بالكسرة الجواب وجلب ناصح  
الجيب اي آهين والجيبه للتمهين تقول جيبتم جوبه واجيبه اذا قومت جيبه قال الرازي بان تيجيبه ذبح الظالم



حَبَابُ الصَّيْفِ مَذْرُوعٌ لِلْمَاءِ . وَالْحَبُوبُ حُرُوفٌ بِهَا أَي يَقَطُّعُ وَجَابُ حَبُوبٌ جُوبًا إِذَا حُرِقَ وَقَطُّعَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَتَمُودَ الَّذِينَ  
جَابُوا الصَّخْرَ بِأَوْدَانِهِمْ . قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ وَبِهِمْ رَجُلٌ مِنْ كِلَابٍ جُوبًا لَا يَحْتَمِرُ بَدَنًا وَصَحْرًا أَلَامَهُمَا وَجَبَّتْ الْبِلَادُ أَجُوبَهَا وَأَجِيهَهَا  
وَاحْتَبَّتْهَا إِذَا أَقْطَعَتْهَا وَيُقَالُ هَذَا كَمَا جَاءَتْ خَيْرًا يَحْرُقُ حَبُوبُ الْأَرْضِ مِنْ سِدَائِي بِلَدِي وَجَبَّتِ الْقَبِيضُ تَحِيثًا إِذَا جَعَلَتْ  
لَهَا حَبِيثًا وَأَجَبَّتِ الْقَبِيضُ إِذَا بَسَّتْ . قَالَ لَيْدِي . وَجَبَّتْ بَادِيَةَ الشَّرَابِ كَمَا هِيَ . وَالْجُوبَةُ الْفَرْجَةُ فِي الْعَتَابِ وَفِي الْجِبَالِ وَالْجَابِ  
السَّحَابَةُ الْكَسْفُ وَالْجُوبَةُ مَوْضِعٌ يَقَابُ فِي الْحَرِّ وَالْمَجْمَعُ جُوبٌ وَالْجُوبُ التَّرْتُّبُ وَالْجُوبُ كَالْبَقِيرَةِ وَالْجُوبُ قَبِيلَةٌ مِنْ حَمِيرٍ  
خَلَقَهَا الْمُرَادُ مِنْهُمْ بِنُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ . قَالَ الْأَخْمَرِيُّ . الْإِنْسَانُ إِذَا خَلَعَ لِنَارٍ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ قَتَلَ الْجُوبِيَّ الَّذِي جَاءَ مِنْ مِصْرَ . وَجَبُّ بَطْنٌ  
مِنْ كِنَانَةَ وَهُوَ تَحِيثٌ بِنُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ . **فصل الحباء** حَبُّ الْحَبَّةِ وَاحِدَةٌ حَبٌّ وَالْحَبُّ مَجْمُوعٌ مِنَ الْحَبُوبِ وَحَبُّ الْقَلْبِ  
سُورَةٌ وَأَوْهُ وَيُقَالُ تَرَبَّتْ وَهُوَ ذَلِكَ وَالْحَبَّةُ السُّودَاءُ وَالْحَبَّةُ الْخَضْرَاءُ وَالْحَبَّةُ مِنَ الشَّيْءِ الْقَطْعَةُ مِنْهُ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ حَبُّ الْعَمَاءِ  
وَحَبُّ الْمَرْزُوقِ وَحَبُّ قَبْرِ ابْنِ السَّكَيْتِ وَهَذَا جَابِرُ بْنُ حَبَّةَ اسْمُ الْخَيْزُرِ وَهُوَ مَعْرُوفٌ بِالْحَبَّةِ بِالْكَسْرِ يَزُودُ الصَّخْرَةَ مَا لَيْسَ يَقُوتُ وَفِي  
الْحَدِيثِ قَبِيضُونَ كَمَا تَبَّتِ الْحَبَّةُ فِي حَيْلِ السَّيْلِ وَالْمَجْمَعُ حَبٌّ وَالْحَبَّةُ بِالضَّمِّ الْحَبُّ يُقَالُ نَعَمْ وَحَبَّةٌ وَكِرَامَةٌ وَالْحَبُّ الْحَبَابِيَّةُ  
فَارِسِيٌّ مَعْرُوفٌ وَالْمَجْمَعُ حَبَابٌ وَحَبِيَّةٌ وَالْحَبُّ الْحَبَّةُ وَكَذَلِكَ الْحَبُّ بِالْكَسْرِ وَالْحَبُّ أَيْضًا الْحَبِيثُ مِثْلُ خَدْنٍ وَخَدْنٌ يُقَالُ حَبَّ  
فَهُوَ حَبٌّ وَحَبَّةٌ حَبَّةٌ بِالْكَسْرِ فَهُوَ حَبُوبٌ قَالَ الشَّاعِرُ . أَحَبُّ أَبَا مَرْوَانَ مِنْ أَجْلِ تَمَرٍ . وَأَعْلَمُ الْرَفِيقُ بِالْمَرْءِ أَرْفَقُ . وَوَاللهُ لَوْ كَانَتْ  
مَأْحَبَّةٌ وَلَا كَانَتْ أَدْنَى مِنْ عَيْدٍ وَمُشْرَقٍ . وَهَذَا شَاذٌ لِأَنَّهُ لَا يَأْتِي فِي الْمَضَاعِفِ نِعْمًا بِالْكَسْرِ إِلَّا وَيُشْرِكُ نِعْمًا بِالضَّمِّ إِذَا كَانَ  
مُتَعَدًّا مَا خَلَاهُ مِنَ الْحَرْفِ وَيُقَالُ مَا كُنْتُ حَبِيثًا وَقَدْ حَبِثْتُ بِالْكَسْرِ أَيْ صَرْتُ حَبِيثًا الْأَصْحَقِيُّ قَوْلُهُمْ حَبٌّ بَفْلَانٍ مَعْنَاهُ مَا كُنْتُ  
أَيَّ . وَقَالَ الْفَرَّاهُ مَعْنَاهُ حَبُّ بَفْلَانٍ بَضْمُ الْبَاءِ ثُمَّ اسْكَنْتُ وَادْعَمْتُ فِي الثَّلَاثَةِ . قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ فِي قَوْلِ سَاعِدَةَ هَجَرْتُ عَصُوبُ  
وَحَبٌّ مِنْ يَحْتَبُ . وَعَدَّتْ عَوَادٌ دُونَ وَلِيكَ تَشَعُّبُ . أَدَا حَبُّبٌ فَادْعَمُ وَقَفَّلَ إِلَى الْحَاءِ لِأَنَّهُ مَزْرُوعٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ حَبِيذًا زَيْدٌ  
فَحَبٌّ فَعَلٌ مَا فِيهِ لَا يَصْتَرَفُ وَاصْلُهُ حَبٌّ عَلَى مَا قَالَ الْفَرَّاهُ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ هُوَ اسْمٌ مِنْهُمُ مِنَ الْأَشْيَاءِ جَعَلًا شَيْئًا وَاحِدًا فَصَارَ  
بِمَنْزِلَتِهِمْ يَرْفَعُ مَا بَعْدَهُ وَمَوْضِعُهُ رَفْعٌ بِالْأَبْتَاءِ وَزَيْدٌ يَخْبُرُهُ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ بَدَلًا مِنْ ذَلِكَ تَقُولُ حَبِيذًا أَمْرًا . وَلَوْ كَانَ بَدَلًا  
لَقُلْتُ حَبِيذًا الْمَرْأَةَ . قَالَ الشَّاعِرُ وَحَبِيذَاتُكَ مِنْ مَيَانِيَّةٍ . وَتَحَبَّتْ إِلَيْهِ تَوَدَّدَتْ وَتَحَبَّتِ الْمَرْأَةُ إِذَا امْتَلَأَتْ مِنَ الْمَاءِ وَتَشَرَّتْ  
الْأَبْرُ حَتَّى جَبَّتْ أَي تَمَلَّكَتْ رِيًّا وَامْرَأَةٌ مُحَبَّةٌ لِرُجُوعِهَا وَتَحَبُّ لِرُجُوعِهَا أَيْضًا الْفَرَّاهُ وَالْأَسْتِجَابُ كَالْأَسْتِحْسَانِ وَتَحَابُّوا  
أَيَّ حَبُّ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ صَاحِبُهُ وَالْحَبَابُ بِالْكَسْرِ الْحَبَابَةُ وَالْمَوَادَّةُ وَالْحَبَابُ بِالضَّمِّ الْحَبُّ . قَالَ الشَّاعِرُ فَوَاللهُ مَا أَدْرِي وَالْمُضَادُّ  
أَدَاءٌ عَرَفِيٌّ مِنْ جَابِلِكُ أَمْ حَسْبُ . وَالْحَبَابُ أَيْضًا الْحَبَّةُ وَنَمَّا قِيلَ الْحَبَابُ اسْمُ شَيْطَانٍ لِأَنَّ الْحَبَّةَ يُقَالُ لَهَا شَيْطَانٌ وَمِنْهُ شَيْءٌ الرَّجُلُ  
وَحَبَابُ الْمَاءِ بِالْفَتْحِ مَعْتَقُهُ . قَالَ طَرَفَةُ . يَشُقُّ حَبَابُ الْمَاءِ حَيْرًا وَمِثْلُهَا كَمَا قَسَمَ التَّرْتُّبُ لِلْمُقَابِلِ بِالْيَدِ . وَيُقَالُ حَبَابُ الْمَاءِ نَفَاخَاتُهُ  
الَّتِي تَعْلُوهُ وَهِيَ الْعَالِيلُ وَيُقَالُ أَيْضًا جَابِلِكُ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا أَي غَايَتِكَ وَالْأَجْنَابُ فِي الْأَبْرُ كَالْحَرَانِ فِي الْخَيْزُرِ . قَالَ الشَّاعِرُ  
ضَرِبَ بَعِيرًا سَوِيًّا إِذَا جَابَا . أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ بَعِيرٌ حَبِيثٌ وَقَدْ أَحَبَّ أَجْنَابًا وَهُوَ أَنْ يَبْصِيهِ مَرَضٌ أَوْ كَرَةٌ فَلَا يَبِيعُ مَكَانَهُ حَتَّى يَبْرَأَ ذَلِكَ  
وَقَالَ ثَعْلَبٌ يُقَالُ أَيْضًا لِلْبَعِيرِ الْحَسِيرُ حَبِيثٌ وَانْتَدَى حَبَّتْ نِسَاءُ الْعَالَمِينَ بِالسَّبَبِ . فَمَنْ كَانَتْ كَالْحَبِّ . وَأَحَبُّ الزَّرْعِ وَاللَّبَّ إِذَا  
دَخَلِيهِ الْأَجْلُ وَنَشَأَ فِيهِ الْحَبُّ وَاللَّبُّ وَالْحَبُّ بِالضَّمِّ التَّعْرِيكُ تَنْصُرُ الْأَسْنَانَ وَقَالَ . وَإِذَا تَنْصَحُكَ بِنَدِي حَبِيثًا وَالْحَبَابُ حَبَابُ اسْمُ  
رَجُلٍ يَخْبِيلُ كَأَنَّهُ لَا يُوْقَدُ إِلَّا إِذَا ضَعِيفَةٌ مُخَافَةَ الضَّيْفَانِ فَضَرَبُوا بِهَا الْمَثَلَ حَتَّى قَالُوا فَإِذَا الْخَبَابُ لِمَا تَقْدَحُهُ الْخَيْزُرُ بِحُرُوفِهَا  
قَالَ النَّبِيُّ مَذْرُوعٌ يَتَوَقَّعُ وَيُوْقَدُ بِالضَّفْحِ نَارُ الْخَبَابِ . وَبِمَا قَالُوا فَإِذَا الْخَبَابُ حَبَابًا وَهُوَ ذُو بَابٍ يُطِيرُ بِاللَّيْلِ كَأَنَّهُ نَارٌ قَالَ  
الْكَمَيْتُ يَرَى الرَّؤُوفَ بِالشَّفَرَاتِ مِنْهَا كَنَارِ لِي حَبَابٍ وَالظُّلْمَانِ . وَبِمَا جَعَلُوا الْخَبَابَ اسْمًا لِلنَّارِ قَالَ الْكَمَيْتُ . مَا بَالُ  
سَمِيحٍ يُوقَدُ الْخَبَابُ قَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ يَكُونَ ضَلِيمًا . وَحَبَابٌ اسْمُ رَجُلٍ مَوْضِعٌ مِنَ الْحَبِّ وَالْحَبَابُ بِالْفَتْحِ الضَّفْعُ الْوَالِدُ  
خَبَابٌ قَالَ الْهَذَلِيُّ . دَجَبِي إِذَا مَا لِلدَّيْرِ حَبُّ عَلَى الْمُعْرَبَةِ الْخَبَابُ . يَعْنِي بِالْمُعْرَبَةِ الْجِبَالُ الَّتِي تَدْنُو مِنْ بَعْضِهَا مِنْ بَعْضٍ وَحَبُّ عَلَى فَعْلٍ  
اسْمُ امْرَأَةٍ . قَالَ الْهَذَلِيُّ مِنْ حَشِيمٍ . فَأَوْجَدْتُ وَجَدِي بِهَا أَمْرًا وَاحِدًا . وَلَا وَجِدْتِي يَا ابْنَ أُمِّ كَلْبٍ **حَبُّ** الْحَبَابُ السَّبَبُ

وَحَبَابُ الْخَوْفِ مَا يَجِبُ بَيْنَ الْفَوَادِ وَسَائِرِهِ وَحَبِيهُ أَي مَنَعَمِنَ الدُّخُولَ وَالْأَخْرَجَ يُحْيُونَ أَلَمَ عَنِ الثَّلْبِ وَالْحَبُوبُ الضَّرْبُ وَخَلْبُ  
الْعَيْنِ جَمْعُ حَوَابٍ وَحَابٌ الْأَمِيرُ جَمْعُ حَبَابٍ وَاسْتَجَبْتُ وَلَاهُ الْحَبَّةُ وَحَوَابُ الثَّرَابِ حَبَابٌ وَحَبَابٌ حَبَابٌ مِنْ زُرَّارَةٍ وَ  
وَاحْتَبَّ الْمَلِكُ عَلَوَ السَّابِ وَمَلِكٌ حَبِيثٌ وَالْحَبَّةُ بِالضَّمِّ التَّعْرِيكُ رَأْسُ الْوَرْدِ وَهِيَ حَبَّتَانِ تَشْرَفَانِ الْخَاصِرَتَيْنِ **حَبُّ** الْحَبِّ  
مَا زَنْتَ مِنْ الْأَرْضِ وَالْمَجْمَعُ الْحَبَابُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ . تَعَدُّهُمْ مِنْ كَرْدٍ بَنِي سُلَيْمَانَ وَالْحَبَّةُ الَّتِي فِي الظَّهِيرِ وَقَدْ حَبَّبَ ظَهْرَهُ فَهُوَ حَبِيثٌ  
وَاحِدٌ وَدَبَّ مِثْلُهُ وَأَخَذَهُ اللهُ فَمُورٌ جَرَّ أَحَدُ بَيْنَ الْحَدَبِ وَنَاقَةٌ حَبَابٌ إِذَا دَبَّتْ حَرَّاقَةً يُقَالُ هُنَّ حَبَابٌ حَبَابٌ وَيُقَالُ  
أَيْضًا حَبَّبَ عَلَيْهِ أَي تَعَطَّفَ عَلَيْهِ **حَبُّ** الْحَرْبِ تَوَثُّتُ يُقَالُ وَقَعَتْ بَيْنَهُمْ حَرْبٌ قَالَ الْخَلِيلُ تَصْفِيهَا حَرْبِيٌّ بِالْهَاءِ وَوَأْتَتْ عَنْ  
الْعَرَبِ . قَالَ الْمَذَنِّي لِأَنَّهُ فِي الْأَصْلِ حَصْدٌ . وَقَالَ الْمُبَرِّدُ الْحَرْبُ قَدْ تَرَدَّدَتْ وَانْتَشَدَ . وَهَذَا الْحَرْبُ هَفَا عَقَابَةٌ مِنْ جَمْعِ حَرْبٍ تَلْتَقِي  
حَرَابٌ وَإِنَّا حَرْبٌ لِمَنْ حَارِبِي أَي عَدُوٌّ وَتَحَارَبُوا وَاحْتَرَبُوا وَحَارَبُوا وَرَجُلٌ حَرَبٌ بِكَسْرِ الْحَاءِ أَي صَاحِبُ حُرُوبٍ وَقَوْمٌ حَرَبِيَّةٌ وَالْحَرْبَةُ  
وَاحِدَةٌ الْحَرَابُ وَحَرِبَ الرَّجُلُ بِالْكَسْرِ اسْتَدْرَجَهُ غَضَبُهُ رَجُلٌ حَرَبٌ وَاسْتَدْرَجَ وَالتَّحْرِيْبُ التَّغْرِيبُ وَحَرَبَتْهُ أَي غَضَبَتْهُ وَحَرَبَتْ  
السَّنَانُ أَي حَدَرَتْهُ مِثْلُ ذُرْبَتَهُ . قَالَ الشَّاعِرُ سَيُصْبِحُ فِي سِرْحِ الرِّيَابِ وَرَأَاهَا مَاذَا فَرَعَتْ الْفَاسَانَ حَرَبِيَّةً . وَحَرَبِيَّةُ الْكَلْبِ  
مَا لَمْ يَلِدْ يَبِيشُ بِهِ تَقُولُ حَرَبِيَّةٌ يَجْرِبُ حَرَبًا مِثْلُ طَلَبَةٍ يُطَلَبُ طَلَبًا إِذَا مَالَهُ وَتَرَكَ بِلَدَيْهِ وَقَدْ حَرَبْتُ مَالَهُ أَي سَلَبَهُ  
فَهُوَ حَرَبٌ وَحَرِبَ وَأَحْرَبْتُ أَي دَلَلْتُ عَلَى مَا يَغْتَمُهُ مِنْ عَدُوٍّ . وَقَالَ الْفَرَّاهُ الْحَارِبُ صَدُورُ الْحَارِبِينَ وَمِنْهُ حَرَبٌ الْمَسْبُورُ  
وَالْحَرَابُ الْغَرَفَةُ . قَالَ وَضَاحُ الْيَمَنِ مَرَبَّةٌ حَرَابٌ إِذَا جَنَّبَهَا . الْمَرْفَعُ أَوْ رَفَقَ سَلَامًا . وَمِنْهُ حَارِبٌ عَمْدَانُ بِالْيَمَنِ وَقَوْلُهُ نَعَالُ  
فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ مِنَ الْحَرَابِ قَالُوا مِنْ الْمَسْبُورِ وَحَارِبِي قَبِيلَةٌ مِنْ فِهْرِ وَالْحَرَابُ أَكْبَرُ مِنَ الْعَطَاءِ شَيْءٌ يَسْتَقْبَلُ الشَّمْسَ وَيُورِثُهَا  
كَيْفَ مَا دَارَتْ وَسَيَأُونُ الْوَأْتِ تَحْرَبُ وَهُوَ ذِكْرُ أُمَّ جَبِينِ وَالْمَجْمَعُ الْحَرَابِيُّ وَالْأَنْثَى حَرَابَةٌ يُقَالُ حَرَابَةٌ تَنْصُبُ كَمَا يُقَالُ ذَبَّ عَضًا  
وَقَالَ . أَيِ اتَّجَعَلُ حَرَابَةً تَنْصُبُ . لَا يَرْسُلُ السَّاقُ إِلَّا مَسْكًا سَاقًا . وَأَرْضٌ حَرَابِيَّةٌ إِذَا تَحْرَبَتْ وَالْحَرَابُ أَيْضًا مَسَامِيرُ لِلدَّرْعِ  
قَالَ لَيْدِي . أَحْكَمُ الْحَرَابِيِّ مِنْ عَوْرَاتِهَا . كُلُّ حَرَابِيٍّ إِذَا أَكْرَهَ صَلَّ . وَحَرَابِيٌّ الْمَتَّى الْحَائِثُ . وَحَرَبِيٌّ إِذَا بَارَأَ وَالْيَاءُ لِلْحَرَابِيِّ بِأَنَّهَا كَلْبٌ  
**حَبُّ** حَزْبُ الرَّجُلِ صَحَابَةُ وَالْحَزْبُ الْوَرْدُ وَقَدْ حَزَبَتْ الْقُرْآنَ وَالْحَزْبُ الطَّائِفَةُ وَتَحْرَبُوا تَجَعُّوا وَالْأَخْرَابُ الطَّرَائِفُ  
الَّتِي تَجْتَمِعُ عَلَى مَحَابَّةِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْحَرَابِيُّ الْغَلِيظُ الْقَصِيرُ يُقَالُ رَجُلٌ حَرَابِيٌّ وَحَرَابِيَّةٌ أَيْضًا إِذَا كَانَ غَلِيظًا إِلَى الْقَصْرِ وَالْيَاءُ لِلْحَرَابِيِّ  
كَالْفَهْرِيَّةِ وَالْعَلَابِيَّةِ مِنَ الْفَهْمِ وَالْعَلْبِ . قَالَ الْأَخْمَرِيُّ . وَأَحَبُّ حَارِبٍ أَمِينٌ . حَرَابِيَّةٌ حَيْدِي بِالذَّخَالِ . وَالْحَرَابَةُ  
الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ وَالْحَرَابَةُ أَحْسَنُ مِنْهُ وَالْمَجْمَعُ الْحَرَابِيُّ وَاصْلُهُ مُشَدَّدٌ كَمَا قُلْنَا الْحَرَابِيُّ الصَّخْرِيُّ وَالْحَرَابِيُّ جَزْرُ التَّرْوِ وَالْقَطْرُ  
الْبَحْرُ وَالْحَرَابِيُّ أَيْضًا مَسْأَلُ الْحَرَابِيِّ وَهُوَ الْغَلِيظُ الْقَصِيرُ وَقَالَ . تَاحَ لَهَا بَعْدَكَ حَزْبَتُ وَرَبِّي . الْوَرَبِيُّ الشَّرْبُ وَحَرَبِيَّةٌ أَي الْمُرَاصَلَةُ  
وَالْحَرَابِيُّونَ الْعَجُوزُ **حَسْبٌ** حَسْبُهُ أَحْسَبُ بِالضَّمِّ حَسْبًا وَحَسْبَانًا وَحَسْبَانًا إِذَا عُدَّتْهُ وَأَشْرَفَ الْأَخْرَابِيُّ  
يَا حَسْبُ اسْتَقَامَ بِالْحَسَابَةِ . سَقِيًا مَلِكٌ حَسْبُ الرَّسَابَةِ قُلْتُ بِي بِالذَّلِّ وَالخَلَابَةِ أَي بِالْحَسَابِ وَالْهَنْدُ أَزْ وَبِحُورٍ فِي حَسْبِ الرَّفْعِ  
وَالضُّبُّ وَالْحَرْبُ وَالْمَعْدُ وَدُحُوبٌ وَحَسْبٌ أَيْضًا وَهُوَ فِعْلٌ مَعْنَى مَقْعُولٌ مِثْلُ نَقَضَ بِمَعْنَى مَنَعُوقٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ لَيْكُنْ حَسْبُكَ حَسْبُ  
ذَلِكَ أَي عَلَى قَدَرِهِ وَعَدَدِهِ قَالَ الْكِنَانِيُّ مَا أَدْرِي مَا حَسْبُ حَدِيثِكَ أَي مَا قَدَرُهُ وَرَبَّاسُكَ فِي ضَرْوَةِ الشَّرِّ وَالْحَسْبُ أَيْضًا  
مَا يَبْعَثُهُ الْإِنْسَانُ مِنْ مَفْطَرٍ بَائِسٍ وَيُقَالُ أَحْسَبُ دَمِيَّةً وَيُقَالُ مَالَهُ وَالرَّجُلُ حَسْبِي وَقَدْ حَسَبْتُ بِالضَّمِّ حَسَابَةً مِثْلُ خَطْبِ حَسْبِي  
خَطَابَةً . قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ الْحَسْبُ وَالْكُرْمُ يَكُونَانِ فِي الرَّجُلِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ أَبٌ أَلْهَمَ شَرَفٌ قَالَ وَالشَّرْفُ وَالْمَجْدُ لَا يَكُونَانِ إِلَّا  
بِالْأَبَاءِ وَحَسْبَتُهُ مِنَ الْحَسَابَةِ وَاحْتَسَبْتُ عَلَيْهِ كَذَا إِذَا انْتَكَرْتُ عَلَيْهِ . قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ وَاحْتَسَبْتُ بِكَذَا الْمَرْءُ عِنْدَ اللَّهِ وَالْأَسْمُ  
الْحَسْبُ بِالْكَسْرِ وَهِيَ الْأَجْرُ وَالْمَجْمَعُ الْحَسْبُ وَقُلْنَا حَسْبُ لِبَلَدٍ وَلَا تَقْلُ حَسْبُ وَاحْتَسَبْتُ فَلَا نَابِتًا لَهُ . وَابْتَدَأَ إِذَا مَاتَ وَهُوَ  
كَبِيرٌ وَإِنْ مَاتَ صَغِيرًا قِيلَ فَرَطُهُ وَيُقَالُ أَيْضًا حَسْبُ الْحَسْبَةِ فِي الْأَمْرِ إِذَا كَانَ حَسْبُ التَّدْبِيرِ لَهُ وَالْحَسْبَةُ أَيْضًا مِنَ الْحَسَابِ  
مِثْلُ الْقِعْدَةِ وَالرَّكْبَةِ . قَالَ النَّبَيْغِيُّ . وَاسْرَعَتْ حَسْبَتُهُ فِي ذَلِكَ الْعَدَدِ . وَاحْتَسَبْتُ الشَّيْءَ أَي اكْتَفَيْتُهُ وَاحْتَسَبْتُ وَحَسْبَتُهُ  
بِالتَّدْبِيرِ بِمَعْنَى أَي اعْتَمَدْتُ مَا رَضِيَهُ . قَالَ الشَّاعِرُ . وَنَقَعِي لِي دَحْيَانٌ كَانَ جَابِعًا وَحَسْبَتُهُ أَنْ كَانَ لَيْسَ بِجَابِعٍ أَي نَعِيظُهُ حَتَّى



يقول حسبي وحسبك ورمي أي كفاك وهو اسم وشي حساب أي كاف ومنه قولهم عطاء حسبا يقول اعطى فأحسب أي أكثر  
وهذا رجل حسبك من رجل وهو مدح للكرة لأن فيه تا ويل فعل كأنه قال محسب لك أي كاف بك من غير يتوي فيه الواحد  
والجمع والتثنية لأنه مصدر وتقول من المعرفة هذا عبد الله حسبك من رجل فنصب على الحال وإن اردت الفعل في حسبك قلت ورت  
برجل حسبك من رجل وبرجلين احسباك ورجال احسبك ذلك ان تكلم بحسب مفرد وتقول رأيت رجلا حسبا يا فتى كأنك قلت حسبي  
او حسبك فاضرت هذا فلهذا لم يردت لأنك اردت الاضافة كما تقول جادني زيد ليس غير عندي وقولهم حسبيك الله أي  
اسم الله منك والحساب الضم قال ابو زيد الكلابي اصاب الارض حسبان أي جراد والحسبان الحساب قال الله تعالى والشمس  
والقمر حسبان قال الاخفش الحسبان جماعة مثل شهاب وشهبان ايضا شهاب فصار الواحد حسبان والحسبان ايضا الواسدة  
الصغيرة تقول منه حسبته اذا وسدته قال يونس الفراءي كوث غير حسبي أي غير موث به غير موث ولا يمكن وتحسبت  
الخبر أي استخبرت وقال رجل من بني النضير حسب أي نبي بها مفيد من واحد لا غامر يقول تسمم الاستدنا قبي ونظ  
لما تركها كذا ولا اقاتله والاحسب من العران هو الذي فيه ياش وحمة تقول منه احسب البعير احسانا والاحسب من الناس  
الذي في شعره شقره وقال امرؤ القيس اياهم لا تنكي نوهة عليه عقيته احسبا نصقه بالتوم والشح يقول كأنه  
لو خلو عقيته في صفر حتى شاخ وحسبه صالحا احسبه بالفتح محسبه ومحسبه وحسبان بالكر او طنته ويقال احسبه بالكر وهو  
شاذ لان كل فعل كان ما ضمه مكسورا فان مستقبله يأتي مضوح العين نحو علم يعلم الاربعة احراف جاءت لو ارد حسب محسب  
ومحسب ويحسب ويحسب ويحسب ويحسب ويحسب ونعم ونعم ونعم فانهما جاءت من التام بالكر والفتح ومن المعتل ما جاء  
ما ضمه ومستقبله بالكر نحو ووقى يوق ووثق يوثق وورع يورع وورم يورم وورث يورث ووري الزنديري  
وولي يلي **حسب** الحوشب موصل الوظيف في ريع الدابة وقال الاصمعي الحوشب عظيم صغير كالسلي في طرف الوظيف بين  
براس الوظيف ومستر الحافر يدخل في الجبة وانشد الجاهلي في ريع لا يتسكى الحوشبا مستبطا مع العقيم عصبه والحوشب  
المتبع للجبين قال الشاعر وجر حجري طاه لحي ابرجوا شيب **حسب** الحصباء الحصى والرض حصبته ومحسبه بالفتح  
ذات حصبته ومحسبت المسجد تحسبا اذا فرشته بها والحصب موضع الحار بمنى وحسبت الرجل احسبه بالكر أي رميته  
بالحصباء وحسبني الاربع ذهب فيها والحاصب الرجح الشديدة التي تثير الحصباء وكذلك الحصبه قال لبيد جرت  
عليها ان حوت من اهلها اذ اياها كل عصف حصبه واحصبا لفر اثار الحصباء في عدوه والحصبه بشر يخرج بالجد  
وقد يحرك تقول منه حصب جلدك بالكر يحصب والحصب ما يحصب به في النار أي يرمي قال ابو عبيدة في قوله  
حصب جهنم كلما القته في النار فقد حصبته به ويحصب بالكر حي من اليمين واذا نسبت قلت يحسبي فتقع لصا مثل  
تعلب وتعلبي **حسب** الحصب بالكر ضرب القوم والجمع احصاب والحصب ايضا الذكر من الحيات قال ابو سعيد هو بالقصا  
مجرى والشد لونه وقد تطويت انطواء الحصب والحصب لغة في الحصب ومنه شراب العباس حصب جهنم قال الفرزدق  
الحصب قال ودلنا ان الحصب في لغة اهل اليمن الحصب قال وكل ما هيئت به النار او قد تها به فهو حصب والحصب قال  
الاصمعي فلانك في حربنا محسبا لتجعل قومك شتى شعوبا **حسب** الحسب معروف لقول منه حطبت واحطبت اذا جمعت  
يقال لمن تكلم بالغت والتمني حاطب ليس لأنه لا يصير ما يقع في حبله وحطبت فلان اذا اتاك بالحط قال الرازي حط خرد  
فادخل بك لا حط القوم ولا القوم سقى والحطبة الذين يحطون واحطبا لكم خان ان يقطع منه الحطب وناقته الحاطبة  
تاكل الشوك اليابس وكان حاطب كثير الحطب والحطب الرجل الشديد الظلم والاحطب مثله وقولهم صفتة لمن يهد الحاطب  
وهو حاطب بن بلعته وكان حاذما **حسب** حطبت حطوبنا يمين يقال اغفل تحطبت أي اشرب من بعد مرة تسن الاصمعي  
الحطبت والحطبت الذكر من الجمال قال الخليل الحطاب الحناني والواحد حنطاب قال الطائي يصف كلبا سودا اعدت  
للذب وليا الحار من مصدر ما اتع مثل الفارس يستقبل الرج بانف خاليس في مثل جلد الحنطاب اليابس وقال الصولي

ثابت . واثمك سودا نوبية . كان انا مياها الحنطاب . والحنطوب الصخرة الرديئة الخبز **حسب** حطرت قوسه اذا شئت  
توتيرها والمحنطاب الشديد القتل جل محطرب اذا كان شديد الخلق مفتولة قال الشاعر وكان ترى من يلهي محطرب  
وليس له عند الغريم جول . يقول هو مستد حديد اللسان حديد النظر فاذا انزلت به الامور وحدت غير من ليس له  
نظرة وحذنة اقوم بهامنه **حسب** الحسب بالفتح ثمانون سنة ويقال اكثر من ذلك والجمع حقب مثل قف وقفا في الحقة  
بالكر واحدة الحقب وهي السنون والحقب الدهر والحقاب الدهور ومنه قوله تع . او امضي حقبيا والحقب بالتحريك  
حبل يشده الرجل الى بطن البعير ما يله شيله كيدا يحنطبه التصدير تقول منه احقبت البعير وحقب البعير بالكر  
اذا اصاب حقبه شيله فاحسب بوله ويقال ايضا حقبت الغامه اذا احسب مطر والحقب حمار الوحش يجره بك لبياس  
في حقوبية والاشي حقباء قال الرازي كانهما حقباء ببقاء الرلق . ويقال للمقارة الطويلة في السماء حقباء والحقب اشيا  
محاكي تشك المراءة على وسطها والحقاب ايضا حبل معروف . قال الرازي يصف كلمة طلبت حولا مستاني هذا الجبل قد ضمها والله  
الحقاب حدي لجر اسل ثواب الرأس والاربع والاهاب والحقبة واحدة الحقاب واحقبت واستحقبت بمعنى اي احتمته  
فيل احقبت فلان الاسم كان جمعة واحقبت من خلفه والحقبت المرف **حلب** الحلب بالتحريك اللبن المحلوب والحلبه صد  
حلب الناقة يحلبها حلبة واحتملها فموحالب وقوم حلبة . وفي المثل شتى ثوب الحلبة ولا تقل الحلمة لانهم اذا اجتمعوا  
حلب النوق اشتغل كل واحد منهم بحلب ناقته واحلبه شتم يؤوب الاول فالاول منهم والمحلوب ما يحلب وقال كعب بن سعد  
يرثي رجلا يبيد الدوى يا امرؤ عجم وجمعه . اذ لم يكن في السقييات حلوب . وكذلك الحلوبه وافتاحه بالهاء لانك ترى الشيء  
الذي يحلب اي الشيء الذي اتخذوه ليحلبوه وليس لتكثر الفعل وكذلك القول في الرطوبة والقطوبة واشباهها واستحلب اللبن  
استدده والحلب اللبن المحلوب وحلبت الرجل اي حلبت له تقول منه احلبني اي اكفني الحلب واحلبني بقطع الكلف أي  
اعيم على الحلب واحلبت الرجل ايضا اذا جعلت له ما يحلبه واحلب الرجل اذا ائحت الله اناشا واحلب الرجل بالجم اذا ائحت  
الله ذورا لانه يحلب اولادها فتباع والاحلابه ان تحلب لاهلك ولدت في المرعى تبعث به اليهم تقول منه احلبت اهل  
الشاعر قال الشاعر عرابين لا ياتيه النصر محلب . وحلبت الرجل اذا نصرته وعاونته وهم يحلبون عليك اي يحمونك ويأبوا  
من كل اوب والحلب بالكر الاناء يحلب فيه وجب الحلب بالفتح دواء من الافاوية وموضعه الحلبية وناقته حلبة انة  
اي ذات لبن قال الرازي حلبة ركبانية صوف . يجمع بين صوف والحالبان عراقان مكتفان للثرة وحلب العرق  
واحلب اي سال في الكسائي اذا خرج من صرع الغنشي من اللبن قبل ان يتر عليه التيس قبل غير تحلبه . وقال ابو زيد  
يقال غناق تحلبه وتحلبه وتحلبه للتي تحلب قبل ان تحمل والحلبة بالستين خيل يجمع للسياق بين كل اوب لا يخرج من  
اضطرب واحد كما يقال للقوم اذا جاؤا من كل اوب للثرة قد احلبوا وحلب مدية بالشاعر والحلب ايضا من الحباية ما يكون  
وظيفة معلومة وحلب بالشد يد اسم فرس يسي نعل والحلبة حبت معروف والحلب بنت فقه اله الطياء يقال تيس الحلب  
وتيس ذو حلب قال الشاعر يصف فرسا بعادي النواهي صلت الجبين . يسيك كالتيس ذي الحلب . قال الاصمعي هي بقلة  
جعده غيره في خصره ينسبط على الامة يسيل منها اللبن اذا قطع منها شي وسقا الحلب ينع بالحلب . قال الرازي دلوا عادي  
دعيت بالحلب والحلبان بالكر البنت الذي تسميه العامة اللبالب ويقال هو الحلب الذي تعاده الطياء واسود حلوب  
اي حالك **حسب** الاصمعي الحسب في الفهر الحناء وتوتير في الصلبي واليدن فاذا كان ذلك في الرجل فهو الحسب بالجم  
قال طرفة . وكري اذا راد المضاف محسبا . كسيد الغضي بهت المتورده . وقال ابو عبيدة الحسب البعيد ما بين الرجلين  
من غير نج وهو مدح وتحسب فلان أي تقوس والغنى **حسب** الحسوب بالضم الاسم والحاب مثله يقال حبت بكذا اي  
اثمت حبوب حوبا وحوبة وحبابة قال الشاعر صبرا بفيض بن زيب اتمارهم . حبتهم بها فان حبتكم بجمع  
وفلان اعنى واحبوب وان لي حوية اعوها اي ضعفه وعيا لابن السكيت لي بني فلان حوية وبعضهم يقول حيسة







وفي الحديث **سَخِبَ** الحبر أي نَقَعَ البُيُوتَ وَنَاكَلَ وَنَهَكَ وَنَهَكَ المَاءَ والنون للإلحاق . قال ابن السكيت . وليس من الخلابه قال البرصيف  
النوق . وحطت كل دابة عجز . تحلب حرقاء اليربين حلبين **خَب** خَبَّتْ رجله بالكسري وهنت وأخبت بها إذا قال  
ابن حجر أبو الذي خَبَّتْ رجل ابن الصعق إذا كانت الخيل كعبلاء العنق واليقات الطويل من الرجال وهذا ما جاء على أصله إذا كان  
كلما كان على فقال من الأسماء أبو الذي من أحد حرق في تصغيره بأشمل ياء وقراء كرهية أن تلبس الأسماء بالمصادر إذا كان يكون بالهاء  
فيخرج على أصله مثل دابة وصنارة ودنابة وخبابة لأنه الآن قد أمن التباسه بالمصادر والخبابان ما عن عيين الأقف وسيمالك  
بينه الوتره قال الربيع . كوى ذوي الأكتاف كثيرا منخبجا . منهم والخبابة العفججا . ويقال الخبابة بالهجر **خوب** الخوبة  
الارض التي تتفر من أرضين محصورتين يقال نزلنا بخوبة من الأرض أي موضع سودا رعي بها قال ابو عمر إذا قلت صابنة خوبة  
بالحاء المحجمة فمعناه الجاعة وإذا قلت صابنة خوبة بالحاء غير محجمة فمعناه الحاجة **خيب** خاب الرجل خيبة إذا لم يل ما طلب  
وخبته إذا خيبا وفي المشركه خيبة ويقال خيبة لزيد فالنصب على ضماد فعل والرفع على الابتداء الكسائي يقال وقعوا في واري  
خبيب على تعقل خيبتم الماء وكسر العين على مصروف معناه الباطل **فصل الدال داب** داب فلان في عمله أي جده وتعب دابا  
ودؤبا فهو ديب قال الرازي . راحت كراخ ابوديال . فاهي الغوازي ديب الأفعال . ودأبته إذا والديمان الليل والنهار والداب العادة  
والشأن وقد جرت قال القرطبي أصله من دأب إذا ان العرب حوت معناه إلى الشأن **دب** دب على كثره سيب ديبا وكل ما يش  
على الأرض دابة ودبب والدابة التي تركت دابة الأضاح الساعه وقولم أذب من دب ودرب أي كذب الأحياء والأهوات  
ودب الشيخ أي شئ شيئا وديا وأدببت الصبي إذا حلت على الدبيب ويقال ما بال تاردي أي أحد . قال الكسائي . هو من دببت الله  
ليس فيها من دبب وكذلك ما جاء دعوي ودورق وطوري لا يتكلم بها إلا في الجحد ودبب الوجه دعبه والدب من السباع والاشربة  
وأرض دابة أي ذلك دابة ومربب السيرة ومدية موضع جريه يقال شخ عن مدب السيل ومدبته ومربب التمر ومربب الكاسم  
والمصدر مشوخ وكذلك الفعل من كل مكان على فعل يفعل والدبة التي للذهن والدبة أيضا الكثير من الرمل ودببت دبة خيبة  
بالكسر والدبة بالضم الطريق الشاعر . طها هذيان قل قميص عثية . علو دبة مثل الخيف لم يقبل . يقال دعني ودبني أي دعني  
وطريقي حيتي وناق دبوب الأكل دعبه من كثر حجا العنايب وتقول فعلت كذا من شئت إلى ديب وان شئت نوتت أي من الشباب  
إلى أن دببت على العصب والدببة ضرب من السوط وانشاد بومهي عاوشتر ليعا ثور . دزبة الخيل على الجسور **درب**  
الدربة عادة وجرأة على الحرب وكل امر وقد تربت بالشية ودرب به إذا اعتاده وخرى به تقول ما ذك اغفوا عن فلان حتى اتخذها  
دربة وقال . وفي الحام ادهان وفي العفود دربة . وفي الصدق سبحات من الشرفا صدق . وفي المثل لم اعضه الشقاق أي خضع  
وذال والشقاق خبة نسوي بما الرناح وهو فعلل ورجل مدرب ومدرب مثل جرب وجرب وقد دربت الشايد حتى قوي ومرت عليها  
ودربت البادي على الصيداى ضربه والدرب معروف وأصله المصق في الجبال ومنه قولهم أدرب القوم إذا دخلوا الأرض العدو من بلاد  
الروم **دعب** الدعابة الخراج وقد عتب فهو دعاب لعاب والمدعبة المماحة والدعبوب الطريق الحوطو والدعبوب الضعيف  
الدلب الدلب شجر واحدة دلبة وأرض مدلبة ذات دلب والدولاب واحد الدواب فاسم معرب **دب** الفسرك  
الذباب بتشديد النون القصير وكذلك الدببة مقصور منه **فصل الدال ذاب** الذب يذم ولا يذم وأصله  
الحذر ولا يش ذبة وجمع القليل ذوب والكثير ذباب وذوبان العرب أيضا صاعا ليكما الذين يتخلصون وأرض مذبة أي ذاب  
ابو عمر الذبان الشعر على عنق البعير ومشرق وقال الفرزدق ذبان بقية الأوب قال وهو واحد والدببة فرجة ما بين ذوق السج  
والمرجلت ملتقى الخون وهو يقع على المنسج وذابه أي حرق وطره وذابنا الأبر ذابا سقمها واذاب الرجل فرج قال الشاعر  
نسقت لحوته واذابا . ابوسيد ذوب الرجل يضم الواويز ووب ذابة صاركا لذبيب جنتا ودهاء وذوب الرجل على فقهه  
مذوب أي وقع الذيب في غنه وتذابت الریح وتذابت مجتأ أي اختلفت وجاءت مرة ومرة قال الأصمعي اخذ من فعل الذب  
لأنه يذاب كذلك وتذابت للناق على تقاعلت أي طارتها على ولدها وذلك ان تلبس لها بالناسا تشبته بالذب وتولد لها الكلا

أرتم عليه والذوابة من الشعر والجمع الذوايم وكان الأصل ذابت لأن الألف التي في ذوابة كالالف التي في ذوابة  
حقها أن تبدل منها هاء في الجمع ونكتهم استنبطوا أن تقع الفالجمع بين هاتين فاجدوا من الأولى واو والذوابة أيضا الجدة  
التي تغلق على أخيرة الرجل يقال غيبط مذابك وعلام مذاب له ذوابة . قال لبيد . فكلفتها هي فانت ردتيه . طليحا كالأولح الغبيط  
المذاب **ذب** الذب المنع والرفع وقد دببت عنه وذبت أي أكثر الذب يقال طعان غير مذيب إذا بولغ فيه وذبنا لبتنا  
أي تعبنا في السيرة ولا يبالون الماء الأقرب مذيب أي مسرع . قال الشاعر مذبية اضربها بكوي . وتجيروا إذا اليعفور  
قالا . وجاء نارك مذيب وهو العجل المنقرم ونظم مذيب أي طويل يسار الماء من بعد فيجعل بالسيرة والذباب معروف الواحدة  
ذبابه ولا تغلق ذبابه وجمع القليلة ذبابة والكثير ذبان مثل غراب وأعره وعراين . قال النابغة . صرابة بالمشرق الأذبة  
ابوعبيد أرض مذبة ذات ذباب وبعير مذبوب إذا أصابه الذباب قال في باب امراض الأبل . قال القرطبي أرض مذوبة  
موصوفة من الوحش والمذبة ما دببت به الذباب وذباب أسنان الأبل جدها قال الشاعر . وسمع للذباب إذا تغنى وكعقرب  
الحمار على الغصون . وذباب السيف طرفه الذي يضرب به وذباب العين أسنانها والذبابة البقية من الذين ونحوه قال الرازي . أوقفت  
الله ذبابا الذين وذبت النمار إذا لم يبق منه بقية وقال . واجاب النمار فذبيها . والذابة نور الشئ المعاق في الهواء والذابة  
الذرة وفي الحديث من ذب شر ذببه والذباب أيضا أشياء تغلق من هودج والمذبة المذرة وبين امرين قال الله تعالى مذبة بين  
بين ذلك والذب الثور النوحية ويسمى ذب الزباد لا يبرود أي يحمى ويذهب ولا يثبت في موضع واحد وقال النابغة . كما الرحل  
منها فوق ذي حذبه ذب الزباد إلى الأشباح نظاره . وذبت شقته أي ذبلت من العطش وقال . وهم سقوني عملا بعد نيل من بعد  
ما ذب اللسان ودر كذب جهنم هرل وذبت البنت ذوي **ذرب** الذرب الحار من كل شئ وقال الرازي . ذبت عليها ذبا  
الأنثاء . أي حديدات اللع ولسان ذرب وفيه ذابته أي حذق وسيف ذرب وأمره ذرة صخابة وذربها أي مثل قربة  
قال الرازي . اليك أشكو ذربة من الذرب وذرب معدية تذب ذبا فسدت قال ابو زيد في لسانه ذرب وهو الخشقال وليس  
من ذرب اللسان وحده والشدر حني واسترح فيه قاني . تشيل محلي ذرب لساني والجمع اذراب . وقاله ولقد طردتكم على بلادكم  
وعرفت ما فيكم من الأذراب . وذرب الجرح أيضا إذا لم يقبل الدواء ومنه الذوب على فليكن وهي الدهية . قال الكندي . رماني بالأفات  
من كآباب . وبالذربتا مرؤ فيسر وشيها . والتذرب التحديد يقال سنان مذرب قال لبيد مالك عذرات بالآفات مواهب  
وبجلا يسر كالغدير مهنه . وكذلك المذروب . قال الشاعر لعدكان ابن جعدارة حيتاه على الأعداء مذوب والسنان **ذرب** الذرب  
والذغلب الساقه السريعة والتغلب الانطلاق هي استخفافه وأذعبت الجمل إذا لبنا أنظروا ذلك من البقاء والشعره قال الأكلب  
العجلي ما من مائة الركب مذعب . والأذالب قطع الحرق . وقال منفر عنه ذعالب الحرق . ابوعمر وطراف الشيايب يقال لها الذعالب  
واحدها ذعوب والشجر حريم . وقد يكون على الحاجات ذالب . وأوردت إذا انتم الذعالب **ذب** الذب واحد الأذباب  
والذباب ذب الطائر وهو أكثر من الذعب وذب الطير والعير وذبابها وذبت أكثر من ذبابها وفي جناح الطائر أربع ذبا  
بعد الخافي والذبابي الأتباع الفرأ الذبابا شبه الخاطف وقع من أوفيا الأبل والتواب بكسر الذال عقب كل شئ وذوابة الوادي  
أيضا الموضع الذي ينتهي السيل وكذا ذبته وذبابه أكثر من ذبه والمذبة المفردة . وقاله . وسود من الصيداى فيها مذاب  
نصارا إذا لم تستفدها تغارها . والمذبا أيضا مسيل ماء في الحضيض والتلعة في السنة وكذلك الذوابة والذوابة أيضا النعم والذو  
التابع . قال الكلابي . وجاءت الخيل جمعاً تذبة . والمستزيب الذي يكون عن ذاب الأبل . وقاله مثل الأضراس ذب الروملا  
والذباب موضع قاله الملهل فأنبك في الذباب طاليلين فقد بكى على اللب العصير . والتذوب البيرة الذي قد بدأ فيه الأظلم  
من قبل ذبه . وقد دببت البيرة في مذبة وتذبت المعتم أي ذبت عما تته وذلك إذا فصل عنها شيئا فارخا والذوابة  
الفر الطويل الذب والذووب التصيب والذووب لحم أسفل المتن والذووب الدواملي ماء . وقال ابن السكيت فيها ماروا  
قربك من الماء توتت وتذرك ولا يقال لها وهي فارغة ذووب والجمع في ذب العدة أذبته والكثير ذباب مثل قوسم ذب

كأما



والدرب المبروق ذائب الرجل والذئبان بالقرنك نبت **ذوب** ذاب الشيء يذوب ذوباً وذوباً نقيض حمد وأدبه غيره وذوبه بعينه  
وذابت الشمس حرقها قاله الرمة. إذا ذابت الشمس صغر آفاقها. بافان مربع الصخرة معبل. والذوب ما في آيات الظلمين  
العسل والاذوب والاذوية الرشد. يحل في البرمة لطبخ سمناً بوزيد الأذابة الأذابة يقال أذاب علينا بنو فلان أي اغاروا وقال  
ومن قولهم ذوبوا كذابت القدر لم يدر أذعلت. نثرها مذومة أم نثرها. أي سبها وقال غير تبتت من توهم ذاب  
عليه من الحق كما أي وجب وثبت. وقال الأصمعي هو من ذاب نقيض حمد وأصل المذوب في الرتبة يقال ما تدري أختير أم تزيب أي لا تدرك  
أثره والخاتمة المراد بها وكذلك إذا خاف أن يفسد الأذوب من السكيت الذاب الغيب مثل الذاب والذيم والذان **ذوب** الذهب  
معروف ورتباً أثبت والقطعة منه ذهبه والجمع الأذباب والذؤيب والذؤب أيضاً مكينال لاهل اليمن معروف والجمع الأذباب  
ومع الجمع أذاب عن البرص وذهب الرجل بالكسر إذا رأى ذهباً في المعدن فبرق بصره من عظمه في عينه. قال اللرج. ذهب  
لما إن لاهار تملكه. وقال يا قوم رأيت منكرة. شذرة وإدوات الرهزم. والمذاب سيور مومة بالذهب. وكل شيء مومة بالذهب  
فيمذهب والفاضل مذهب والأذباب والتذهيب واحد وهو التحويل ويقال كيت مذهب للذي تعلقوا امرته صفره فاذ اشتدت  
حرته ولم يقله صفره هو المذوي والذباب المرود يقال ذهب فلان ذهاباً وهو ذؤباً وأذهبه غيره وذوب فلان مذهباً حسناً وقوا  
به مذهب يعنون الوسوسة في الماء وكثرة استعماله في الوضوء والذئبة بالكسر المطر والجمع الذهاب. قال البيهقي وذو شبر  
كالخون تشوفه. ذهاب الضبا والمضربان الدواج **فصل الراب** ذابت الأناة شجته واصلته ومنه قولهم  
المظتم أذبت بينهم أي اصبح. قال كعب بن زهير. طعنا طعنة حمراء فيهم. حرارة رأينا حق الممان. والروبة قطعة من الخشب يشوب  
بها الآفان والجمع رباب ومنه سمي روبة بن الحجاج بن روبة. قال أمية يصف لسماء. سارة صلابية خلقاء ضيغت. ترالتمش ليلها  
رباب أي صدوع ورباب اسم جبل **رب** رب كل شيء مالكه والرب اسم من أسماء الله عز وجل ولا يقال في غيره إلا بالاضافة وقد  
قالوه في الخلية للملك قال الحرث بن حازم وهو الرب والشهيد على يوم الحوزين والبلاد بلاد والرباني المتأله العارف بالله  
تعالى وقاله كوني ربابين وربيت القوم سئتهم ان كنت فوقهم قال أبو نصر من الروبية ومنه قول صفوان بن يحيى  
من قريش أحببنا إلى من أن يرثني رجل من هذران ورب الصبيعة أي أصلها وأتمها ورب فلان ولده ربه ذبا ورؤية وترية  
يعنى أي رؤية والمرئوب المرئي قال الشاعر ليس بأسفي ولا أفي ولا أسفل. شقي ذاب قتي السكرك مرئوب. وقال لفر. أودرة بيضاء  
صافية. ماتت جابر الجعفي يعني الذرة التي يرتها الصدق في قعر الماء والتراب أيضاً الاجتماع والرقي علف على بالتم الشاة التي  
وضعت حديثاً وجمعاً ذباب بالفتح والمصدر رباب بالكسر وهو قرب العهد بالولادة تقول شاة ربي بيته الرباب وأعز رباب  
قال الأوفي. هي ربي ما بينهما وبين شهرين قال أبو زيد الرقي من المعز والضمان جميعاً ورتباً جاف في الأبل أيضاً **قال الأصمعي**  
أشد ما شجع برنجان. حين أمة البوني ربابها. والرب زوج الأمه والرابة امرأة الأب وديب الرجل من امرته من غير وهو  
الربوبية والأشربة ربيبة والربيبة أيضاً واحدة الرباب من الغنم التي يربها الناس في البيوت لا لبانها والربيبة الحاضنة  
الربكيت يقال أفل ذلك الأمر **قال الأصمعي** مضمومة الراء أي جدناية وجدته وطرايته وقال ومنه قيل شاة ربي قاله  
الشاعر. وأما العيش بربابه. وأنت من أفضانه مقتير. وأخذت الشيء بربابه إذا أخذته كله ولم تترك منه شيئاً من  
الأصابع. والرب الطلاء الخاضر والجمع المرئوب والرباب ومنه سفا مرئوب إذا ربيته أي جعلت فيه لرب واصلت به  
قال الشاعر. فأن كنت مني أو تزيد من طبعي فكوني لك السمن رب لا آدم. أراد بالأدم البخلية إذا اطلع بالرب طابت  
داخلة والمرئبات الأنجوات وهي الممولات بالرب كما لمعسل هو المرئوب بالعسل وكذلك المرئبات الآفان من التربة  
يقال زجبل مرئي ومرئوب ومرئب حرف حافظ لا يقع الا على كره ليشد ويخفف وقد تدخل عليه لئاء فيقال ذبت ويدخل  
عليه ما لئان ان سلكم بالفعال بعد لئان لئان يقرأ بالفتح والذين كفروا وقد تدخل عليه لئاء فيقال ذبت ويدخل  
أخفته الجاهل وهي مجهولة نصبت رجلاً على التمييز وهو الهاء على لفظ واحد وان وليها الموت والانتان والجمع هي من

على كل حاله وحكي الكوفون نبتة جلا قد آتت ورتباً رجلين ورتباً رجلاً أو رتبان نساء فنوحه قال انه كناية عن مجبول ومن  
يوحه قال انه رد كلابه كانه قيل له مالك جوار قال رتبان جوار قد ملكك قال ابن السراج النخون كما لجمعين على أن رتبان جوار  
والرتبة بالكسر ضرب من البنات والجمع الرتبان قال ذوالرمة ويصف لثور الوحشي اسى بوهين تحتاً المرتجيه من ذي الفوارس  
سد عوانفه الرتبان والرتبان بالفتح الماء الكبير وكذلك العذوب. قال الرازي. والبرة العذبة والماء الرتبان وفلان رتبان بالفتح  
أي جمع رتبان الناس أي جمعهم وكان رتبان أي جمع ومثلاً الأبل حيث الرتبان ورتبان الأبل بكان كذا أي لرتبان واقامت به فهي  
أبل مراب ورتبان الناقة أي لرتبان الفحل وأجبت وأرتبان النخلة أي دامت والأرباب الدوم من الشيء والرتبان واحد الرتبانين  
وهو الألف من الناس قاله تعالى وكان من بني قاتر معه ربيون كثير والرتبان القطيع من بقر الوحش والرتبان بكسر الراء  
خمر قبايل تجتمعوا فصاروا جواراً وهم قسبة ثور وعكل وتيم وقدر في وإنما سموا بذلك لأنهم محسوا أيدهم في رتبان وتعالوا عليه  
وقال الأصمعي سموا به لأنهم تربيوا أي اجتمعوا والنسبة اليهم رتبان لأن الواحد منهم رتبان لأنك إذا نسبت الشيء إلى الجمع رتبان  
الواحد كما تقول في المساجد مسجد رتبان لأن تكون سميت به رجلاً فلا تدره إلى الواحد كما يقال في أمارا غارتي وفي كلاب كلابي  
والرتبان أيضاً بالكسر سميت بالكناية تجمع فيها سبها الميسر وتما سموها جماعة السبها رتباناً قال أبو ذؤيب يصف الحمار وأنته  
فكأن رتباناً وكانه يبر يبيض على العراج ويضرب والرتبان أيضاً العهد والميثاق قال الشاعر وكنت امرأ الفستاك  
ربانتي قبلك رتبانتي فصغت ربوب. ومنه قيل للثور رباب والأرباة أهل الميثاق قال أبو ذؤيب كانت أربابهم فصرعهم  
عقد الجوار وكانوا معشر أعزلاً والرتبان بالفتح سحاب أيضاً ويقال انه السحاب الذي تراه كأنه دون السحاب قد يكون أبيض قد  
يكون أسود الواحد ربابية وبه سميت المرادة الرباب **رب** الرتبة المنزلة وكذلك المرتبة قال الأصمعي المرتبة المراقبة  
وهي على الجبل وقال الخليل المرتبة في الجبل والتعاري هي الأعلام التي ترتب فيها العيون والرتبان وتقول رتبان رتباناً وترتبان  
الشيء يرتبان رتباناً أي ترتب يقال رتبان الكعباء التي تصب انتصابه وأمر رتبان أي دار ثابت وأمر ترتبان على تفعل ضم التاء  
وفتح العين أي ثابت قال الشاعر وكان لنا فضل على الناس رتباناً والرتبان الشاة قاله ذوالرمة يصف الثور الوحشي تقيض الرتبان  
حتى هرقه حلقته. تروح البرد ما في عينه رتبان. يقال ما في هذا الأمر رتباناً لا عتبت أي شقة وأرتبان ما بين السبابة والوسطى قد يكون  
والرتبان أيضاً ما اشرف من الأرض كالمرزخ يقال رتبانة وترتبان كقولك رتبانة ودرج **رجب** رجبته بالكسر أي هبته وعظمته  
فهو مرئوب ومنه سمي رجب لأنهم كانوا يعطونه في الجاهلية ولا يستحلون فيه القتال وإنما قيل رجب مضر لأنهم كانوا أشد عظيمات  
له والجمع أرجاب وإذا ضموا إليه شعبان قالوا رجبان والرجبان العظيم وان فلاناً المرئوب ومنه ترجيب العتيرة وهو دجها في رجب  
يقال هذه أيام ترجيب وتغيار والترجيب أيضاً أن تدغم الحرة إذا كثر حملها لئلا تتكسر أعضائها قال الجاهلي بلندي أنا غديها  
المرجوب وربانيتها لها جذار تعمد عليه لضعفها والاسم الرجبية والجمع رجب مثل ركبته وركب والرجبية من الفحل منسوبة إلى  
الشاعر. وليست بسنماً ولا رجبية. ولكن عن يافى السنين الجواج. والرجبية أيضاً بناء يسئ بصا ذبه الذئب وغيره يوضع فيه  
ويشده بحيث إذا حذبه سقط عليه الرجبية والرجبية في الأصبع واحدة الرباب وهي مفاصل الأصابع التي تلي الأظفار البرلم شهر  
الأشباح اللاتي يلين الكف **قال الأصمعي** الأرجاب الأمعاء وطريقها **رجب** الرجب بالفتح السعة تقول منه فلان  
رجب الصدر والرجب بالفتح الواجع تقول منه بلك رجب وارتب رجبته وقد رجت رجباً ورجباً ورجباً وأهلاً أي أبيت  
سعة وأنت أهلاً فاستأخر ولا تستوحش وقد رجت به ترجباً إذا قال له رجباً وقول الشاعر وكيف توصل من أصبحت جلالته  
كأن رجبته يعنيه الظل وقد رجبان أي واسعة والرجبي عرض الأضلاع وإنما يكون الناحية في الرجبين وهما رجع المرفقين وهو أيضاً  
في جيب البعير والرجبي الأكل وفلان رجب الصدر أي واسع الصدر ودحابت النخوة سعة أقطار الأرض ورجبت الدار وأرجبت  
بعضي إذا أوسعته **قال الخليل** قاله بن سيار أرحبكم الدخول في طاعة الكرماني أي أوسعكم قال وهو شاة وطرحي في الصبح فعمل  
بضم العين متعدية غير واما المشرق فقد اختلفوا فيه قال الكسائي أصل قلته قولته وقال سيبويه لا يجوز ذلك لأنه متعدية وليس



كذلك قلته الا ترى انك تقول طويل وكزحبت الين وسعته قال الجاحظ حين قتل ابن القريظة ارجب يا حلالا رحمه ويقال ليفة في زجر  
الفرس رجب وارجب اي توتعي وبتاعدي . قال الشاعر . مؤمها هج وهذا وارحب ووجه المسجد بالتحريك ساحة والجمع رجب ورجب  
ورحاب وبورحب ايضا طرس من هذين وارجب قبيلة من همدان قال الكمي يقولون لم توترت ولولا رائحة . لغدت ركبك فيه بكيل وارجب  
وينسب اليها الارحبيات من الابل **رجب** الامة تيمم اهل مصر قال الاضطر والخبز كالخبز للمصريين منهم واليه  
سبعون ادباً بدينار . والآرابة القريظة وهو الاكبر **رورب** المرزبان لغة في الميزاب وليست بالفصيحة ابو زيد المرزبان  
السفر الصولوا لولده رورب والارزب القصير وهو مثنى حجر رجب وركب ازرب اي ضخم **قالب** دابة . كثر الخيل ازرب  
والارزبة التي يكسر بها المدد فان قلتها بالميم حقت قلت المرزبة . والنش الفراء ضربك بالمرزبة العود النخري . واما المرزبان  
من الفرس فمعتوب الواحد مرزبان بضم الزاي ومنه قولهم مرزبان الراية **قال** . اوس في صفة اسيد . ليث عليه من الكبريت  
هبرية . لا حرة باقية عيال باؤصال . ورواه المفضل كالمزبان عيال باؤصال ذهب الى ذبيرة الاسد فقال الاممعي باعجابه  
الشيء كيشه بنفسه واما هو المرزبان وتقول فلان على مرزبة كذا وكذا تقول له دهقته كذا **سرب** سرب  
الشيء في الماء رسوباً سفله فيه ورسبت عيناه غارتا وسيف رسوب اي ما رسب في الضريبة وبنو اسبج من العرب **رضب**  
الرضاب الريق والرضاب صرير من السدر والارض السخ من المطر **قال** . نصف صبعا في معارة . فادركها فيها قطار وارضب  
**رطب** الرطب بالفتح خلاف الياض تقول رطب الشيء رطوبة فهو رطب ورطبه ورطبه واطمينا ورطبه واطمينا ورطبه واطمينا ورطبه  
اي ناعم والرطب صاحب الرطوبة والرطب بالضم ساكنة الطاء الكلاء ومنه قول ذي الرمة . حتى اذا جمعان الصيف هب له  
يا حبة تشعها الماء والرطب . وهو مثل عسر وعسر والرطبة بالفتح القصب خاصة مادام رطبا والجمع رطاب تقول منه رطبت الفرس  
رطبا ورطوبا عنك في معيد والرطب من التمر معروف الواحدة رطبة وجمع الرطب ارباب وارباب ايضا مثل ربيع ورباع وجمع الرطب  
رطبات ورطب وارباب البئر صادر رطبا وارباب النخل صاذا عليه رطبا ورطبا القوم رطبا اذا اطعمتهم الرطب وارض  
مرطبة كثيرة الكلاء **رعب** الرعب الخوف تقول منه رعبته فهو رعب اذا فرغته ولا تقبل رعبته والزهابة الفروق  
والسنة المرعب المضع والرعب الذي يقطر سما والترعية بالكسر القطع من السنام ورجبت الحوض ملاءة وسيل راعب  
غلاة الوادي قال الشاعر . بذي هيدج ايا الرئي تحت ودقه . فتروي اياها كل اذ في رعب . وسام رعب اي ممتلئ أمين والرعب  
الصغير الجبان والرعبوبة من النساء الشطبة البيضاء والرعي حبس من الحمار والكنة راعية **رعب** رعب في الشيء اذا  
ادته رعبت ورعبا بالتحريك وارتعبت فيه مثله ورعبت عن الشيء اذا لم تزدده وزهدت فيه وارتعبت في الشيء ورعبت فيه  
معتق ورجل رعبوت من الرعبية والرعبية العطاء الكثير والجمع الرعاب قال الشاعر . والذ الذي يهب الرعاب فارعب والذ  
الواسع الجوف تقول حوض رعب وساء رعب وفر رعب الشح والرعب بالضم الشرة يقال الرعب شوم وفتح رعب بالضم رعبا  
فهو رعب . ابو عبيد الرعب بالفتح الامة النسبية . وقال ابن السكيت التي لا تسيل الا من مطر كثير وقد رعبت رعبا **رعب** الرعب  
الحافض الرعب المستطير يقال رعبت الشيء رعبه رقبوا ورفبنا ورفبنا بالكسر فيها اذا رصتة والرقيب الوكيل والقدر  
ورقيب النجم الذي يغيب طلوعه مثل الثريا فيها الاكليل اذا طلعت الثريا عشا غاب الاكليل واذا اطلع الاكليل عشا غابت  
الثريا والرقيب الثالث من اسماء الميسر والمرب والمربة الموضع المشرف يرتفع عليه الرقيب وراقب الله في مع اي خاضه الترتب  
الاستنظار وكذلك الارتفاع وادبته دارا وارضاً اذا اعطيته اياها فكل للباقي منك وقلت ان مت قبلك فني لك وان لم تقبل  
فني ليو والام منه الرقيب وهي من المراقبة لا كل واحد منها رقب موت صاحبه والرغبة مورجها اصل العقب والجمع رقب ورجبت  
ويقال ورجل رقب بيتي الرقيب غلب الرقبه ورجباني ايضا غير قياس والعرب تلقب العم براقب المراد لانهم لم يزلوا  
الرقبية لقب امك القسمة لانه كان اوقص وهو الذي اسرج لجان زارة يوم جيلة والرقبة الملاك والرقيب المراكمة  
التي لا يعيش لها ولد **وقال** . كائنا شخه رقب . وكذلك الرجل قال الشاعر . فلم يزلوا قبلنا مثل ثناء ولا كائنا عاى وهو

رقيب والرقيب المراقبة التي ترهبه وترويه في كل وقت الرقيب من الابل التي لا تدنو من الحوض مع الزخار وذلك لكرهها والرقيب الجلد  
الذي سلع من قبل داسه ورجبيه والرقابة الرجل الوغد الذي يرتب للقوم رخلهم اذا غابا **ركب** ركب ركوبا والركبة بالكسر  
فوق منه ان السكيت يقال ارتبنا ركب اذا كان على بعير خاصة فاذا كان على خافر فرس او خالفت مرتبا فارتب على خالفت عانة لا تقول  
لصاحب الجار فارس ولكن اقول خارا قال والركب صاحب الابل في السفر ون الدواب وهم العشرة فافوتها والجمع اركب قال والركبة بالتحريك  
اقل من الركب والركوب بالضم اكثر من الركب والركبان الجماعة منهم والركاب جمع ركب مثل كافر وكفار يقال هم ركاب السفينة  
والركب واحد ركاب البحر وركاب السرج معروف والركاب الابل التي يسار عليها الواحدة راجلة ولا واحدة لها من لفظها  
والجمع الركب مثال الكنت وزيت ركب لا تدن جمل من الشاة على الابل والركوب والركوبة ما ركب تقول ملله ركوبة ولا حولة  
ولا حلوبه اي ما ركبه ويجلده ويجل عليه . وقرأت عابثة رضي الله عنها انها ركوبتهم وركوبت ثيبتها بين مكة والمدنية  
عند العجج وطريق ركوب اي ركوب وناقاة ركبانة اي نضج للركوب وركب المهرجان ان ركب وركبت الرجل جعلت له  
ما ركبه والركب من الفيل ما ينبت في جذع النخلة وليس له في الارض عرق والركوب ان ركبت الذنوب ايتاها والركب  
معرفة وجمع القلة ركبات وركبات ولكثيره ركب وكذلك جمع كلما كان على فعلة التي بنات الباء فانه لا يجر كون  
موضع العين منه بالضم وكذلك في المضاعف والركب العظيم الركب وبعيد ركب اذا كانت احدى بكنتيه اعظم من الاخرى  
وركبته يركبه مثال كعب يركب اذا ضربه بركبته وكذلك اذا ضرب ركبته والركب بالتحريك منبت العانة قال الخليل  
هو للبراة **قال** الفراء هو للرجل والمرأة وانشد لا يفتح الجارية الخضاب ولا الوشاخان ولا الجلباب . من دون ان تلتق  
الركاب . وتقول في تركيب الفرس في الخاتم والنضيل في السهم ركبته فتركب فهو مركب وركيب والركب ايضا الاصل والركب  
فلان كسره المركب اي كسبه اصل منصبه في توميو **ركب** لا ركب واحدة الارب وكسبه مؤرنب خطه قوله بوب الاراب  
وقالت ليلي الاخيلية نصف القطاة وفرجها . تدلت على خض الروس كائنها . كرات غلام في كسبه مؤرنب . وهو احد ما جاء  
على صفة مثله وضاليات ككما يوقن . وارض مؤرنبه بكسر التون ذات اوائب والادب طرفه كانت **قال** . لها اشار دبر من لحم  
شهم . من الثعالي وخر من اذنها . يريد الثعالب والادب فلما اضطر واحتاج الى الوزن ابدل من الباء حرف اللين **رهب**  
رهب بالكسر رهب رهبة ووهب بالفتح ودهب بالتحريك اي خاف ودجل رهبوت يقال دهبوت خير من رحوبت اي كان رهب  
خير من رحوبت اي لان رهب خير من ان ترجم وتقول امره واسترهبه اذا خافه والراهب واحد رهبان النصارى  
ومصدره الرهبية والرهبية التهرب **قال** الاممعي الرهب المتأخرة المنزلة والرهب ايضا النضل الرقب  
من نضال الاستنار والجمع رهاب **قال** . اني ستهني عتير وعيدهم . يصرف رهاب ونحاة اهد . والرها بة على وزن السجاية  
عظم في الصدد مشرف على البطن مثل اللسان **روب** روبه اللبن خيرة يلقي فيه من الحامض ليروب وفي المشرك ثوب ذلك  
روب كما يقال احلب حلبا لك سطره وروبه اللبيل ايضا طائفة منه يقال هرق عتا من روبه اللبيل وروبه الفرس  
ماؤه في جامه يقال اعرب روبه فرسك والروبة الحاجة تقول فلان لا يقوم بروبه اهله اي بما اسندوا اليه من حوائجهم  
قال ابن الاعرابي روبه الرجل عقده تقول وهو عديشي وانا اذ ذلك لبست لي روبه وراي اللبن يروب وروب اي خسر وادرك  
فهو رايب وروبتة وفي المشرك الهون من سقاء مروب واصله السقاء يلف حتى يبلغ وان الخض والمروب الاثنا الذي يروب  
فيه اللبن والرايب يكون ما محض وما لم يحض **قال** ابو عبيد الاخر اللبيل هو الرايب فلا يزال ذلك اسمه حتى يترج ريبه  
واسمه على حاله بمنزلة العشرة من الابل هي الحامل ثم تضع في اسمها وانشد الاممعي سقاك ابو مزاج رايبا ومن لك بالرايب  
الحائز . يقول لسان سقاك الحوض ومن لك بالذي لم يحض ولم يترج ريبه وراي الرجل روبا اذا اختلط عقله ورايه ورايت  
فلا تارايبا اي مختلطا حائزا وقوم روبا اي ختمه الاكسروهم الذين ائتمنهم السير فاستقلوا نوموا ويقال شربوا من  
الرايب فسكروا قال بشر . فاما تقيم بمرية . فالتقاهم القوم روبا يناما واحدهم روبا **قال** الاممعي واحدهم رايب



شعيرات

مثل ما يرق وسوي وهالك وهلكي **الزيب** الرطب الشك والرتب ما رايك من ابروا لاسم الزيب بالكره في بالكسر التهمة والشك  
وراي فلان اذ ارايت منه ما ريتك ونكرهه وهذيل تقول ارايت فلان **قال الهذلي** شتم عظيم ويترنوي ما كنا نرى ربتنا  
بريتي وارايت الرجل صار ابرية فهو ريب وارتاب فيه اي شك واستغرب به رايته منه ما ريتك ورثي المور حاد المدهر والذ  
الحاجة وقال **فصينا** من تمامه كل ريب وخبر شتم اجهتها السوفاء **فصل الزاي ذاب** ذاب الرجل واذاب  
اي جعل يطيع واستع المني وقال **واذاب** القربة فترشع **ذاب** الرجل اذا شرب شرها شديدا **باب الزب** الذكر والزب  
القية بلغه اليمن والزب طول الشعر وكثرته وبغير اذب ولا يكاد يكون الا ذب الا لغورا لانه يثبت على حاجبيه  
شعلت فانما صرته الرج نفره **قال الكمي** او بقناسي الا ذب القفورا وعامة اذب اي خصب كثير النبات والذبا ملكة الجيرة  
تعد من سلوك الطوائف والذباب نجح ذبابته وهي فارة صماء تقرب بها العرب المثل فتقول اسرق من ذبابتي ويثني بها الجاهل  
قال ابن خلدون وهم ذباب حار لا يسمع الا اذا نزعها واذا نبت الشمس اذنت للغروب والريبي الذي يوكل الواحده زبيته فتقول  
ربت فلان عينه تزييتا والريبيه فرحة تخرج باليد والريبيتان الرتبة فان في الشدة فان يقال تكلم فلان حتى ربت شوقا  
اي خرج الرطب بالضم وشهد الماء الغليظ يقال صار ولد الناقة زحريا اذا غلظ جسمه واستدحمه **زرب** الزب  
والريبيه قرة الصايد وقد اذركب الصايد اذا دخل فيه **قال ذو الرمة** رذل الشايب خفي الخمر زرب **والزب** والريبي  
ايضا مطيرة للغم من خشب **قال ابن السكيت** وبعضهم يقول زرب بالكسر الكسائي رذب للغم اذ زرب ذوبا **قال ابو عمرو** والذ  
المدخل ومنه رذب الغيم **وربيه** السبع موضع الذي يكتئ فيه **والزراي** التمايق **باب الزرب** ضرب من البناء  
صيت الراية وهو قفل **وقال** يبابي انت وفوك الاثب **كاتب** اذ عليه رذب **زرب** الزغبه الدعفة من المال يقال  
زغبته اذ غبته من المال وزغبته من المال اي دفعت له قطعة منه وزغبته عن ذمها اي دفعت له الاصح اذ غبته الشيء  
اذ اجملة يقال مر به فاذ غبه وجاءنا سليل زغب ذمبا اي يدافع في الوادي واذا قلت يزغب بالراء يعني علاه الوادي  
**والزغب** الرماح **قال الطرماح** واغوية كالزغبية وخزها بيارها شيخ العراقين امره **يقال** سنان ذاعبي والمألول  
ابن هريرة يكاد يملك فيها الزغب الوادي **يقال** هو السباح في الارض واذا غاب السيلك ثمه وتدفقه يقال سئل من زغب بزيادة  
اللام **زغب** الرغب الشعير الضفر على ريش الصغ والفراخ زغب وقد زغب الفرح زغبيا وزغب الكرم وذلك  
بغيره الماء واذا غاب الشعير اذا نبت بعد الخلو واذا غاب الفرح طلع ريشه بزيادة اللام **زغب** الماء  
الكثير **قال الكمي** وفي الحكم بها الصلص منك محيلة **شراها** وجر من فعالك زغب **قال الاصمعي** الزغب البول  
الكثير **زغب** الرطب في حجره فان زغب اي دخل وطرفه زغب اي زغب **قال ابو ذؤيب** ومثاقيل مثل فوق الين  
تخلجه مطاير زغب اياها فوج وروي زغب بالضم **زرب** ابن السكيت اذني على فعل الشايط ويوث يقال مر فلان  
وله اذني سكة اذ مر سريعا من الشايط والاذني الدعي **قال الشاعر** وما كنت قبل ذلك اذنيا والاذني العود  
والاذني الكلب التي تجري بين الصبا والجنوب **قال ابو عمرو** وفي قول الشاعر يحيش اذني هو الماء الكثير ابو زيد الخدي في قوله  
الاذني وهو الصغ **فصل السنين ساب** ابو عمرو سابت الرجل سابا اذا اخطته حتى يموت والشاب ايضا الرق والجمع  
التوؤب وللشاب مثله وهو سقاء العسل الا ان ابا ذؤيب ترك همزة في قوله يصف مشتارا العسل **قال** حافة فيها  
ساب **فاصح** يعترى سدا بسقي **اراد** شقا بسد فقلب والشيخ الجبل وسابت السقاء وسعته **سب**  
التب الفم وقد شبه بسب وسب ايضا بفتح قطعه وقولهم ما رايته منذ سبت اي منذ زمن من الدهر كقولك منذ سبت  
ومعت سبت من الدهر والسبت الاسف وسبته لسبته اذ اعنه في السبت **وقال** وما كان ذب بنى مالك بان سبتهم  
علام قبت يعني معاقره غالب ويحتم قوله سب شتم وسب عقر والتساب التمام والتساب التمام **سب** سب

الميم كثير السباب ويقال صاز عليه هذا الامر سبتا بالضم اي غلبت به ورجل سبت اي سبت الناس وسبته اي سبت الناس  
**قال ابو عبيد** السب بالكسر الكثير السباب وسبك ايضا الذي يسابك **قال الحسن** لا تسبني فلت سبني ان سبني من اهل  
الكريم والسب ايضا الخار وكذلك العمامة **قال الخليل** السعدني **اشهد** من عوف حلولا كسيرة **نحو** سبت الزرقان المر  
والسب الخيل في لغة هذيل **قال ابو ذؤيب** ندنا عليها بين سبت وخيطة **بجرد** ام مثل الكوف يكموا اهلها **والسب** الجبال  
**قال ساعدة** صب اللهب لها السبوب بفتح السين **شبه** العقاب كما تلظ الخنث **والسب** شقة ثمان رقيقة والسببة مكلة  
والجمع السوب والسباب **قال الرازي** او شدي به الخدر في سبابا يحيدها ويضيق اهل سببة اي خيالا لانه يقال لها  
عند الاغراب بما قالها الله **يقال** بينهم اسبوبة يسابون بها والسبب الخيل والسبب اي كل شيء يتوصل به الى غيره والسبب  
اعتلاق قرابة والسباب السمانوا جهنا في قول **الاعشى** ورقت اسباب السماء بسلم **والسبب** اسباب ومنه التسبب  
والسبب شعر الناصية والغرب والذنب والسبب المفاضة يقال بلد سبب وبلد سباب **وقال النابغة** رفاق العقاب طيب  
مخزائم يجيئون بالرياح يوم السباب يعني به عيلاهم والسبابة من الاصابع التي تلي الانما **سحب** السحابة الغيم والجمع سحب  
والسحب والسحاب **سحب** ذلي فانسحب جردته فانجرت وتحت عليه اقدال والسحب شاة الاكل والشرب ورجل السحب اي الكوكب  
شروب وسحبان اسم رجل من اهل كان لسنا يلعبان ضرب به المثل في البيان **سحب** السحاب قلادة تتخذ من سلك وتسمى  
ليس فيها من الجوهر شي والجمع سحب **سرب** السراب الذاهب على وجهه في الارض **وقال** اني سربت وكنت غير سروب  
وسرب الفعل يسرب سروباً اذا توجه للمرعى **قال الثعلبي** وكل انايس قاربوا قسدهم **ومن** خلقتا قباة هو سراب ومنه  
**قوله** تعالى ومن هو مستخف بالليل وساربه بالهتار اي ظاهر والتراب بالفتح الابل وما رمي من المال ومنه قوله اذهب فلا  
انده سربك اي لا اذرك اهلك تذهب حيث شاءت اي لاحجة في فيك وكانوا في الجاهلية يقولون في الطلاق اذ هي فلا تدرى  
فتطلق **بها** الكلمة والسرب ايضا الطريق عن ابي زيد يقال حل سربة **قال ذو الرمة** خلتها سرب اولها وهيجه **ابن**  
خلفها لاحق الصقلين همهم **وقال** ابن في سره بالكسر اي في نفسه **وقال** واسع المتراب اي رخي البناي ويقال ايضا مرني  
سرب من قفا وظبا ووحش ونسائه اي قطع اي قطع من قفا وغيل وحمير وظبا **قال ذو الرمة**  
يصف ماء سوي ما اصاب الذب منه وسربة اطافت به من امهات الجواريل **يقال** اني فلان بعيد السربة اي بعيد للذهب  
**قال الشنفرى** عدو ناس الوادي النجيب بين مشعل وبين الحشا هيها انساك سرتي **والسرب** بالتحريك الماء السائل من المازة  
وخوها **قال ذو الرمة** كانه من كل مفرجة سرب **قال ابو عبيد** وروي بكسر الهمزة تقول منه سرب المازة بالكسر سرب سربا  
هي سربة اذا سالت والسرب ايضا بيت في الارض **يقول** السرب الوضعية سربه **والسرب** الثعلب في حجره **وسرب** اي دخا وتقول  
سرب على ابل اي اهلها قطعة قطعة سرب عليه الحيل وهوان يعث عليه سربة بعد سربة **وسرب** الحافر اخذه في الحفر  
يمته او ليرة **وتقول** ايضا سرب الفربة اذا صببت فيها الماء لتتل عينون الخرز فتسند **والسرب** بضم الراء الشعر المستد  
الذي يخدم من الصدر الى العنق **قال الهذلي** الان لما ابيض مسرتي وعصضت من ناي على جدي **والسربة** بالفتح  
ولغة المسارب وهي المرامي والسراب الذي تراه يصف النهار كله نعماء **سرجب** فرس سرجوب اي طويلة علو وجه الارض  
وتوصف بالاناث دون الذكور **سعب** **قال الاصمعي** قوه يجري سعابيب ونعابيب وهوان يجري منه ماء صافي فيه قند  
**قال ابن مقبل** بجوز الميرة فوتر لودر ساجحة **على** سعابيب ماء الضالة الجوز **اراد** اللزج فقلبه **سعب** سعب  
بالكسر يعقب سعبا اي طاع هو سعاب وسعبان وامراه سعبي وبينهم ذو سعبة اي ذو جماعة **سقب** السقب القرب ومنه  
الحديث الجار الحق يسقه وقد سقت دارة بالكسر واسقت اي قريت واسقتها انا اي قريتها والسقب الذكر من ولد الناقة  
ولا يقال للانشى سقبة ولكن حائل والسقبة عندهم هي الجحشة **قال الشاعر** يصف حمارا وصيلا بلا سقبة قوداه مهضوة  
الحشاه متى ما جالفت عن القصر يعيد **وقال** ذؤيب اذا كان على دتمان تلد الذود **وقال** غرارة سقبا الجحشا سقبا قوله



اسمها فعل لا تعت والقب الطويل من كل شيء مع براءة والسقب والصقب عمود البناء والسقبة مثله **سكب** سكب  
للهاء سكب اي صبته وماء سكب جري على وجه الارض من غير حفر وسكب الماء نفسه سكباً وتسكاباً والسكب معني  
وماء أسكوب **قال الشاعر** والطاين الطعنة الغلاء يتبعها **مترجماً** من دم الأجواف أسكوب **وماء سكب** أي سكب  
وصف بالمصدر كقولهم ماء صب وماء عوز والسكب أيضاً ضرب من الشياخ وفرس سكب اي دبع مثل حيت والسكب بالفتح  
ضرب من القحطيب الرج **قال الكمي** يصف ثوراً وحشياً **قاله** من ندي العرا مع **الفراس** وما ينقص السكب **أولاه** سكب  
وسكب اسم فرس مثل قطام وحذام **وقال** **ابن اللعين** ان سكب طوق **ففي** لغز لا يتأخر ولا يتأخر **سلب** سلبت الشي  
سلباً والاستلاب الاختلاف والسلب واحد السلب مثل كتاب وكتيب وهي شيا بالماء السوداء **قال ليدي** في السلب السود وفي كاس  
تقول **منه** سلبت المرأة اذا احدثت ويقال بل الاحداد على الزوج والسلب قد يكون على غير زوج وانسبت الناقة اذا عرضت  
في سيرها حتى كانهما تخرج من جدها والسلب بكسر اللام الطويل **قال** **ذوالرمة** يصف فراخ الغمامة **كان** اعناقها كراكت  
سابقه **طارت** لفايقه او هيثر سرب **ويروي** بالضم من قولهم نخل سلب لاجل علمه ونخل سلب لا ورق عليه وهو جمع **سكب**  
سكب فيل يعنى معول والاسلوب بالضم الفع يقال اخذ فلان في ساليب من القول اي في نون منه والسلب بالتحريك المسلوب  
وكذلك السلب والسلب ايضا اخذ شجر معروف باليمن نخل من الجبال وهو ابيض من ليف القمل واصكب وبالمدنية سوق يقال  
سوق السلابين **قال الشاعر** فتنش الجدها وهي باركة **كاي** ينش كفا قاتل سلبا **رواه** الاصمعي **قال** بالفاء **ابن** الكرمي  
بالقاف **قال** تعلب والصحيح ما قاله الاصمعي ومنه قولهم اسلب التمام والسلوب من النوق التي القت ولدها غير تمام والجمع سلب  
واسلبت الناقة اذا كانت تلك حاتها وفرس السلب القويم وهو الخفيف نقل القويم ورجل سلب الدين بالطعن وثور سلبه الطعير  
بالقرن **سلب** السلب المستقيم يقال طريق سلب اي مستد وقد اسلبت اسلباباً **قال** جرير العود **فجز** ان سلباً كانه  
على لطف ضعان **تقر** امع **سالم** السلب من الفرس الطويل على وجه الارض وبعاجاه بالصيد ووصف امرئ في فراخه **قال**  
اذا عدت السلبت واذا اقبلت اجلبت واذا انصبت اثلثت **سلب** مضمي سلب من الدهر سلبت اي برقه وسلبت ايضا زيادة  
النساء لحاتها **الربيع** **وه** ان النساء تنبت في الصغر تقول سلبت لقولهم في الجمع سناب وفرس سلب بكسر النون اي كثير الجري  
والجمع سلوب **سهب** السهب الغلاء والفرس الواسع الجري وسهب اي بعبارة القعر وسهبه ايضا ضاع لها وحفر القعر  
بلغوا الرمال ولم يخرج الماء **سهب** الفرس السهب في الجري وسبق واسهب الرجل اذا اكثر من الكلام فهو سهب بفتح الهاء ولا يقال  
بكرها وهو ناد **سهب** الرجل على ما لم يسم فاعله اذا ذهب عقله من لدغ الخيبة **سهب** السيب العطاء والسيب الركا  
والسيب مصدر ساب الماء لسيب سيبا اي جرى والسيب بالكسر جري الماء وانساب فلان نحوكم اي رجح وانساب الحيث  
جرت سيب اللآة تركتها سيب حيث شادت والسابعة الناقة التي كانت لسيب في الجاهلية لتدره ونحوه وقد قيل  
البحيرة كانت الناقة اذا ولدت عشرة ابطن كلهم اناث سببت فلم تترك ولم يشرب لبنها الا ولدها والضيف حتى توت  
فاذامات كلها الرجال والنساء جميعاً ومجرت اذ نزل نبتها الاخيرة فنعمت بالبحيرة وهي بمنزلة امها في انها سالية والجمع سيب  
مثل نايح ونوح والسائية العبد كان الرجل اذا قال لفلان انت سائبة فقد تقوى ولا يكون ولاؤه لمعتبه ويضع ماله  
حيث شاء وهو الذي ورد انتهى عنه والسياب مثل الحجاب **سلب** والسائية بالفتح وبما سمي الرجل اذا صمته شدة قنق  
سباب وسبابة والشربان اسم **فصل** **الشين شاب** الشوب الدفعة من المطر وغيره والجمع الشباب  
**قال** كعب بن زهير يمدح الحمار والآن **قال** اذا ما انتحمت شوبوبه **رايت** لجانته غصونا **شوبوبه** شدة وقفة  
يقول اذا اعدا وليتدقده **ابن** الجاهلية **شباب** الشباب جمع شباب وكذلك الشبان والشباب  
الحداثة وكذلك الشيبه وهو خلاف الشيب تقول شبت الغلام بالكسر شاباً وشيبته واشبه الله واشت الله **شرب**  
معنى والقرن زيادة في الكلام والمرأة شبة وشابة بمعنى وبسبابة قوم من الطائف واشت الرجلين اذا اشتبا

واشت لي كذا اي اشبع لي وشب ايضا على ما لم يسم فاعله وبها وقولهم عيبتي من شبت الحاديت اي من اذن شبتني  
ان دبت على العضا كما قيل نبي النبي صلى الله عليه وسلم عند قيل وقال ويقال ايضا شبتني الى دبت يجعل بمنزلة الاسم بادخال  
من عليه واكثر في الاصل فعلا والشيب اللب يقال هو شيب بفلان اي شيب بها والشباب بالكسر شباب القرب  
ورفع سيبه جميعاً تقول شبت القرب شيباً وشيباً اذا قصرت ولعب واشبهت انا اذا هيمت وكذلك **شرب**  
برئت من شيبه وشيبه وعضاضه وعضيضه الاصمعي الشيب المشي من ثيران الوحش الذي انتهى اسنانه وكذلك **شرب**  
تقول منه اشبت الثور فهو مشب ورتبا قال **ذوالرمة** بكسر الميم **وقال** ابو عبيدة الشيب الثور الذي انتهى شباباً ابو عمر مررت  
برجل شيبه اي شبان والشب شبي شيبه الزاج وشببت النار والحرب اشبنا وشبنا اذا اوقدنا النار وشببت ما اوقدته النار  
ويقال هذا شوب كذا اي يزيد فيه ويقويه ويقول شعرها يشب لو بنا اي يظهر ويحسبه ويقال للبعير الذي يشوب **قال**  
ذوالرمة اذا اذرع المشوب اضحك **قاله** **على** الرجل تاملت السراحم **شجب** شجب بالكسر شجب شجياً اي حزن او هلك فهو شجب  
وشجب شجب بالضم شجباً فهو شاجب اي هالك وشجبه الله لشجبه شجياً اي هلكه شجبه ولا يعدى يقال ما له شجبه  
الله وشجبه ايضا حزنه وشجبه ايضا شغله **قال** **ابن** السكيت **وعراب** شاجب اي شديد القلق وشجبه شجياً اي شدة بسناه  
والشجب الحنسة التي يلقى عليها الشياخ والشجب اعمد من اعمد البيت **قال** الهذلي **يصف** الرماح **وهن** معاينة كالشجب  
ويشجب بن يعرب **فقطان** **شجب** شجب جنه لشجب بالضم شجباً اذا تغير **قال** التمر بن تولب **وفي** جسم داعيها شجب  
كانه **هزل** وما من قلة الطعم ينزل **وشجب** جسمه بالضم شجوبه لغة فيه حكاه الفراء **شخب** الشخب بالضم ما تمد  
من اللبن حين تخالب وفي المشل شخب في الاثاء وشخب في الارض اي يصيب مرة ويغسل اخر والشخب بالفتح المصدر تقول شخب اللبن  
يشخب ويشخب ومنه قول الكمي **وهو** ح **في** حن القنارة **شخبها** **ولم** ان في انكل المقالي **شخب** **والاشخب** صوت  
الدرة **يقال** انما الاشخب الاحايل وقولهم عروقه **شخب** **وما** اي شخب والشخب واحد شخبيا لجل وهي **شخب**  
**شذب** الشذبة بالتحريك ما يقطع ما تفرق من اعضاءه ولم يكن في لبه والجمع الشذب **قال** الكمي **باني** ضي النضار  
من البعثة **حظ** غيرت الشذب وقد شذبت الشجرة شذبا وحذع شذبا اي مقطر والفرس المشذب الطويل والشذب  
الطويل وشذب عنه شذبا اي ذب والشاذب المشجب عن وطنه **يقال** الشذب المشذبة ورجل شذب العروق اي ظاهر  
العروق **واشذاب** الكلاء وغير بقاياها الواحد شذب وهو الماكول **قال** **ذوالرمة** **فاصبح** البكر فم اسن الايفه  
يرتاد **احبته** اعجازها شذب **شرب** شرب الماء وغيره شرباً وشرباً وشرباً **وقري** فشارب شرب الهيم بالوجه النذ  
**وقال** ابو عبيدة الشرب بالفتح مصدره والحضرة والرفع اي مان من شرب والشرب والشرب من الماء ما يشرب مرة  
والشربة ايضا المرة الواحدة من الشرب بالكسر الحظ من الماء وفي المشل اخرها اقلها شرباً واصله في شرب الابل  
لان اخرها يرد وقد ترفا حوض الشرب جمع شارب مثل صاحب وشخب ثم شرب الشرب على شروب **وقال** هو الواهب **شرب**  
الشروب **بين** الحريوبين الكمن موال شربة بالكسر انا يشرب فيه والشربة بالفتح العرفة وكذلك المشربة بضم الراء  
والمشارب العلاف وهو في شعر الاعتر والشرب المولع يا الشرب مثل الخبز والمشربة كالشربة وفي الحديث ملعون من اخط  
على مشربة والمشرب الوجه الذي يشرب منه ويكون موضعاً ويكون مصدره ابو عبيدة **يقال** ما شروب وشرب الذي بين  
المخ والمخ والشربة والشربة من الغم التي تصدرها اذا رويت فتبعها الغم وشربك الذي يشربك ويورد ابلدع ابلدك **قال**  
**الرازي** **اذا** الشرب اغذته **اكة** **فخله** حتى يتك بكة **وهو** قيل معذ مغايل مثل نديم واكيل وتقول شرب مائي واكده  
اي اطعمه الناس وظل مائي ياكل ويشرب اي يري كيف شاء وشربت القرية اي جعلت فيها وهي حديثاً وماء لطيب  
طعمها والشربة بالتحريك حويف شخب حوفاً **قال** **ابن** شرب من شرب  
ماؤها **على** الجذوع **يخفن** الغم **والعرق** والشرب مجازي الماء في الحلق **وقال** **شخب** الشواب من هذا اي شدة التيق



وقد ظهر شارب الغلام وما شاربان والجمع شوارب ابو عبيد اشرب الاميل على شرب ولقول اشربتي ما اشرب اي ادعيت على ما لم  
تفعل ولا اشرب لون قد اشرب من لون يقال اشرب الابيض حمرته اي علاه ذلك وفيه شربة من حمرته اي اشرب ويقال لذي  
منه شربة من ماء اي مقدار الرقي ومثله الحسوة والغزفة واللحمة واشرب في قلبه حبة اي خالطه ومنه قوله تعالى واشربوا  
في قلوبهم العجول اذ حبت العجل فذرت المضاف واقام المضاف اليه مقامه والشاربة القوم على صفة القوم لهم ما اود وجعل الكثرة  
شربة مثال ههنا كثر الاشرب عن ابن السكيت وشرب الثوب العرق اي نفسه واشرب للشئ اشربا ما مدغنه لينظر والشرا  
بيته بضم الشين من اشركت وشربة بتشديد الباء موضع ويقال ما زال فلان على شربة واحدة اي على امر واحد وشرب  
بالضم موضع وهو في شعر ليد بالهاء هل تعرف الدار لبيع الشربة شرجب الشرجب الطويل شرجب الشرجب الطويل  
وشربت الاريم قطعته طولاً والشرجج شرب من البرود شرب الشارب الصائم وقد شرب القربان شرباً وخيل شرب  
اي صاور ومكان شارب اي حشيش شرب ابن السكيت الشارب اليابس من الصمير وهو المهزول مثل الشاسف  
وليس مثل الشارب وقال الواقفي العقبلي فقلت له حان الروح ورحته باسهم ما في القديس شارب والشيب القوي  
شرب الشرب بالكسر الشدة والشايب الشرايد وقد شرب الامر بالكسر اي اشتد وعيش شارب وقد شرب يشرب  
بالضم شرباً واشرب له عنته والشصيان اسم قيلة من الجن ويشد وي صاحب من بينه الشصيان فحينما قول وحشا هو  
شطب الشطبة السعة الخضراء الرطبة والجمع الشطب وشطب المرأة الجريد شطباً اذا شققته لتعمل منه الحصر  
قال ابو عبيد بن ليبة الشاطبة الى المنقية قال قيس بن الخطيم ترى قصدا المران يلقى كائناً تدع خرصان بايدي التواطية  
وجارية شطبة اي طيبة والبطيئة قطعة من السناير تقطع طولاً وكذلك هي من الاريم وشطبة من نبع تخذونها القوس  
والاشطاب السلان وطرب شاطب اي مايل وشطب السيف طريقتي في منبره الواحدة شطبة مثل صبرة وصبر وكذلك  
شطب السيف بضم الشين والطاء وسيف مشطب وثوب مشطب فيه طرايق وشطب اسم جبل شرب الشرب ما شرب من  
من قبائل العرب والجمع الشعوب والشعوبية فرقة لاقتصر العرب على العم واما الذي في الحديث ان رجلاً من الشعوب  
اسلم فانه يفتن من العجم والشعب القيلة العظيمة وهو ابو القبايل الذي ينسبون اليه اي يجمعهم ويضمهم ويكلمهم  
عن ابن الكلبي من ابيه الشعب الكرم من القبيلة ثم الفصيلة ثم العمادة ثم البطن ثم الفخذ وشعب الرأس شانه الذي يفتح  
قبائله في الرأس اربع قبائل وتقولها شعبان اي مثلاً والشعب الصنع في الشئ واصلاعه ايضا الشعب ومصلى الشعب  
والآلة وشعبت القتي فرقة وشعبته جمعته وهو من الامداد تقول التام شعبهم اذا اجتمعوا بعد التقرب وتفريقهم  
اذ اتفرقوا بعد الاجتماع قال الطرمح شئت شعب الحجة بعد الانشام وفي الحديث ما هذه الفتيا التي شعبت بها الناس  
فرقتهم وشعبت جبل باليمن وهو ذ وشعبت نزله حسان بن نعم والكثير ووكه فسيوا اليه فمن كان منهم بالكونه يقال لهم  
شعبون منهم عامر بن شراجيل الشعبي وعداؤه من همدان ومن كان منهم بالشام يقال لهم الشعبانيون ومن كان منهم باليمن  
يقال لهم آل ذي شعبين ومن كان منهم بمصر والمغرب يقال لهم الاشعوب والشعوب التفرق والاشعاب مثله والشعب  
الرجل اذا مات او فارق فرقا لا يرجع قال الشاعر وكانوا ناساً من شعوب فاشعوا ابو عبيد الشيب والهمزة  
والرواية والسحبة شئ واحد وتيسل شعب بين الشعب اذا كان ما بين قرينة بعيداً جدد والجمع شعب وقال وقصبي  
شيخ الانساء بتاج من الشعب والشعب بالكسر الطريق في الجبل والجمع الشعب وفي المشركت شعبي جذوي اي  
شعلت كثر الموردة عطاي عن اللسان والشعب ايضا كهيئة الحن سمة لبني منقر والمشعب الطريق وقال وما لي  
الا اأخذ شيعه وما لي الا مشعب الحق شعب وانشعب الطريق واعضان الحجر تفتت والشعب بالفتح والياء  
الشعب وهي الاعضان وشعب القرم ما شرف منه كالعق والمنج قال الشاعر اشم خزيدي منيف شعب والشعب  
ايضا المسيل الصغير يقال شعبه حافل اي ممتلئ سائلاً والشعبه ايضا الفرقة تقول شعبتكم الميتة اي فرقتهم وبه

شعب

سميت الميتة شعوب لانها تفرق وهي معرفة لا تدخلها الالف واللام والشعبه ايضا الرطوبة وهي قطعة شيب بها الاناء  
قطعته مشعبه اي شعبت في موضع منها شدة للكثرة والشعبه الطائفة من الشئ وشعبان اسم شجر والجمع شعبان  
واشعب اسم رجل كان طماعاً وفي المشركت موضع وشعبت موضع بضم السين وفتح العين قال جرير يهجو العباس بن  
الكثيري اعبدنا حل في شعبي غريباً او ما لا انا لك واعترا به وشعبت موضع قال الشاعر هل احلن يدي للخدا  
على شعبت بين الخوض والعطن وقولهم شعب الامير سهواً او موضع كذا اي انه سلك شعب الشعب بالسكان ههنا الشير  
وهو شعب الجند ولا يقال شعبت نقول شعبت عليهم وشعبت بهم وشعبت كذا بمعنى ويقال للشعوب اذا دعت واستصعبت  
على الجباب انما ذات شعب وضعت قال ابو زيد يري ابن اخيه كان عتي يرد دورك بعدك الله شعب المستصعب المراد  
وشعبت عليهم بالكسر اشعب شعباً لغت في ضعفة وشعبت بالفتح اسم امرأة لا يعرف في المعربة وشاعبه  
فهو شعاب وشعب وشعب وشعبت شعرب الشعربية ضرب من الحيلة وهو ان تلوى رجلك بركبك يقال شعربت شعرب  
واخذته بالشعبية وقال ولبس بين اقوي فكل اعدله الشعارب والمحال شقبت الشقبت بالكسر كالعاب  
او كالشوب في الجبل والجمع شقبة وشقبات وشقوب ابن السكيت عن ابي عمرو وشقبت وشقبت بالكسر والفتح قال وهو مكان  
مطهر اذا اشرفت عليه ذهب في الارض قال والشقبات القوم وهو موي بين الجبلين والشقبات الرجل الطويل شقبت  
كش شقبت اي ذوقين منكرين كانه شق حطب شذب الشذب حدة في الاسنان ويقال برد وعذوبة وامراه شذبة  
بئينة الشذب قال الجري سمعت الامم يقول الشذب برد الفم والاسنان فقلت ان احبنا يقولون هو جذبة ما حين تطلع  
فرايدك حدتها وطراؤها لهما اذا انت عليها السنون احتكت فقال ما هو الا بردها وقول ذقارمة وفي اللثام  
وفي انباها شذب يوت قول الامم لان الله لا يكثر في حجارة شوب الشوب الخاط يقال شذب الشئ اشوبه فهو  
مشوب وقول الشاعر وما قد ورد في الفصاع مشيب اما بناءه على شيب الذي لم يشرف فاعله اي مخلوط بالقراب والصباج  
والصباع وقولهم ما عندهم شوب ولا روي اي لا فرق ولا ين وفي المشركت شوب وروي بصير لمن يخاطب في القول والعمل  
والشباب اسم ما يمزج وشابته في شعري ذوب اسم جبل يجره والشابية واحدة الشواب وهي الاقذار والادناس شهاب  
الشهبية في الالوان البياض الذي غلب على السواد وقد شهب الشئ بالكسر شهباً واشهب الرأس وفرأ شهب وقد اشهب اشهباً  
واشهاب اشهباً مثله وغر شهباء وهوان يكون في حمره الغر شعربها الضالبياض واشهابت الزرع اذا هاج وبقي  
في خلاله شئ اخضر ويقال ليوم ذي الريح الباردة والصقيع والليبية شهباء وكثيرة شهباء لياض الحمر والنضال الا  
الذي يرد قد هب سواده والشهاب شدة نار ساطعة وان فلانا الشهاب حرب اذا كان ماضياً فيها والجمع شهب وشهبان  
ايضا من الاخشاب مثل حباب وحسبان والشهاب الذئب الصياح والشهب الفسف شهب الشهب العجوة بكسبة  
مثل الشهبه قال الجوز امر الخليلس لعجوز شهرية نرضي من اللحم بعم الرقبه واللام مفتوح في العجوز شيب الشيب  
والمشيب واحد وقال الامم الشيب ياف الشعر والشيب دخول الرجل في حد الشيب من الرجال قال ابن السكيت في قول عددي  
والرأس قد شاب المشيب يعني بيضه المشيب وليس معناه خالطه وان قد رايه وطل ذلك رايه وقع المشيب على الشو  
فشابه اي بيض سوده والاشيب الميض الرأس وقد شاب رأسه شيباً وشيبه فهو اشيب على غير قياس لانه هذا الشعب  
انما يكون من باب فعل يفعل وتقول بانته بليلة شيباً بالاضافة اذا اقتضت وبانت بليلة حمره اذ لم تقص  
واشعل الرأس شيباً نصب على التمييز وقال الاخفش على المصدر لانه حين قاله اشعل كانه قال شاب فقال شيباً والشيب  
ايضا الجبال ليقطع عليها الثلج فتشيب به وقولهم شيب شايث اما هو كقولهم ليل ليل وموت مايت الكسافي شيب الخزي  
رأسه وبراسيه وشيبه الخزن والشاب الخزن رأسه وبراسيه والشاب الرجل اي شاب اولاده وشيبان اي من بكر وهما شيبان  
احدهما شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعيب بن علي بن بكر بن ابيل والآخر شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة وشيبه

شهب

شبة



اسم زجل ومفتاح الكعبة في وادي وهو شبيه بن عثان بن طلحة بن عبد الدار بن قصي والشيب الكسركاية اصوات مشافر  
عند الشرب قال الشاعر تدافعون باسم الشيب في شربكم جوابه في بصره وسلامه وشيانا وسليمانا شمر قبايح وهما اشتر  
الشاعر يرد ما شيبا بذلك لياض الارض على ما من الشلب والصقيع قال الكمي اذا امسيت افاقا فمرا جنوبها بشيخان  
او شخان واليوسف اشهب اي من الشلب هكذا رواه ابن سلمة بكسر الشين والميم **فصل الصاويصاب** الصوابية بالهمز  
سنة القملة والوجع الصواب والصبيان وقد صببت رأسه واصاب ايضا اكثر صبائنه وصببت الرجل اذا اكثر من شرب الماء  
فهو رجل مصاب على غير **صبيب** صببت الماء فانصب في سكبته فانسكب والماء ينصب من الجبل اي يتحدرد ويقال ماء اصب  
كقولك ماء سكب وماء عوز قال الرازي شخب وفراه بما صب والصبابة رقة التوق وحرارته يقال رجل صب عاشق شخشا  
وقد صببت يارجل بالكسر قال الشاعر ولست تصب الى الطاعنين اذا ما صدقك لم تصيب والصبابة بالفتح البقية  
من الماء في الاثاء وتصابت الماء اذا شربت والصببة بالفتح القطعة من الخيل والصببة من الابل قال ابو زيد الصبة  
من المعرباين العشرة الى الاربعين والصببة ايضا من الماء مثل الصبابة ومضت صبته من الليل اي طائفة وفي الحديث  
لعمرون وبنها ساء وصبنا نصير بعضكم رقاب بعض ذكر الرازي انه من الصب وقال الحية السوداء اذا اردت ان تنش  
ارتفعت ثم صببت والصبيب ماء وراق الصميم قال ابو عبيد يقال انه ماء وراق الصميم وغيره من نبات الارض وقد وصف  
بصر ولون مائه اخضر يعقله سواد منه قول عائشة بن عبد فاورجها ماء كان جامه من الاجن حناء معا وصبي  
ويقال هو عصاره ورق الحناء والصبيب العطر المختص بالصبي ما اتخذ من الارض وجعه اصباغ وتصصب الشيب  
الحق وذهب قال الرازي اذا ادرى ماؤها تصبنا وخس صبنا مثل صبنا **صخب** صخبه يصعبه صخبه  
بالفتح وصحابة بالفتح جمع الصاحب صخب مثل راكب وركب وصخبه بالفتح مثل فارة وفرهه وصحاب مثل جابع وجبايع قاله  
الشاعر وقال صحابي قد شأونك فاطلب وصحبان مثل ثياب وشبان والاصحاب جمع صخب مثل فرج وافرأج والصحابة  
بالفتح الاصحاب وهي في الاصل مصدر وجمع الاصحاب اصحاب وقولهم في النداء يا صاح معنا يا صاحبي ولا يجوز ترقيم  
المضاي في اي هذا وحده مع من العرب فرجها واصحبه الشئ جعلته له صاحبا واستصعبه الكتاب وغيره وكل شئ لا امر  
شيئا فقد استصعبه واصحبه القوم صخب بعضهم بعضا واصحبه لان قاء الافعال يتغير عند الصاد مثل اصحبه  
وعند الصاد مثل اضرب وعند الطاء مثل اطلب وعند الدال مثل ادعي وعند الال مثل ازر وعند الزاي مثل اذجر  
لان التاء ان لم تحذف فالتوافق هذه الحروف لثمة مخارجها فابذل منها ما يوافقها الخف على اللسان ويعذب اللفظ  
واصحبه لغيره ولذات اذا انقاد بعد صعوبه قال الشاعر ولست بذوي دية اثر اذا قيد مسترهما اصحبا واصحب  
الرجل اذا بلغ اليه والمحقق من الرقي ما شعر عليه وقد اصحبه اذا تركت صوف او شعره عليه ولم تعطفه والحيت ما ليس  
عليه الشعر عن لحمه واصحبه الماء اذا اعلاه الطلح حكاه عنه يعقوب وجاز اصحبه اي صخر يضرب لونه الى الخمر **صخب**  
اصحبه الصياح والجلبة تقول صخب بالكسر فهو صخب وصخبان واصحبا فاعلم منه وقال ان الضفادع في الغدران فصخب  
وماء صخب الادي اذا كان له صوت **صرب** الصرب اللبن الحامض جدا يقال جاءنا بصربة نزوي الوجه وكذلك  
الصرب بالتحريك والصرب ايضا الصنع الاجر وهو صمغ الطلح قاله ارض من الخيرو السلطان نايته فالاطيان بها الطبر  
والصرب الواسع صربه ورتبا كانت الصربة مثل من لتورفي جوفها ثنى كالبهر والدين يمض ويوكل والمصرب  
الاناء الذي يصعب فيه اللبن اي يحقن بقوله صربا الدين في الوطب واصطرتبه اذا جمعته فيه شيئا بعد ثنى وركت  
لحمه ويقول ايضا صرب بوله اذا حقنه ومنه قيل للبحيرة صربي على فعل لانهم كانوا لا يجلبونها الا للصيف فيجمع اللبن  
في صرورها وصرب الصبي ليممن وهو ذا الحنيس ذو بطنه فيمكث يوما لا يحدث وذلك اذا اراد ان ييمن **صعب**  
الصعب نقيض لذو له وامرأة صعبة ونساء صعبات بالتحريك لانه صفة للمصعب العجل ومنه صعب العجل يصعبا

وصعب الامر صعوبه صار صعبا واصعبت الامر وحده صعبا واصعبت الجمل فهو مصعب اذا تركته فانه تركبه ولم يمسسه  
حبل حتى صار صعبا واستصعب عليه لا يراي صعبا والمصعبان مصعب بن الزبير وابنه عيسى بن مصعب وكان ذوالقرنين  
المنذر بن ماء السماء يلقب بالصعب قال السيد والصعب ذوالقرنين اصبح ثاويثا بالخزفي حديث امم مفهم **صعب**  
الصعب الصغار المراد صعبت التريدة اذا رقع وسطها وتور ناسها **صقب** صقبت دارة بالكسري قربت وفي الحديث الجاز  
لحق بصقبه وتقول اصقبه فصقب اي قربه فقرب والصقب العمود الذي يكون في وسط البيت وهو الاطول والجمع صقوب  
والصقب ايضا الصرب على شئ معتمت يابس والصقب الطوي من كل شئ مع زيارة والصاقب اسم جبل **صقعب** الصقعب  
الطويل **صلب** او عمر والصلب والصلب الشديد وكذلك الصلب بتشديد اللام وقد صلب الشئ صلابه وصلبته  
انا ومنه قول الامم من سارة الحبان صلبها العضم وزعي الحمى وطول الجبال اي شدتها وتقول ايضا صلب الرطب اذا  
بلغ اليست فهو صلب بكسر اللام فاذا صب عليه لبس ليلين فهو مصفر والصلبية حجارة المسن تقول سنان صلب ومصلب  
اي مسنون والصلب من الظهير وكثير من الظهريه فقا ذلك للصلب والصلب من الارض الغليظ المنقاد للوجع الصلبة  
مثال قلب وقليته والصلب ايضا موضع بالزمان والصلب الحسب قال عدي زيد اجل ان الله قد فضلكم فوق ما احل  
بصلب واذا قال ابو عمر والصلب الحسب والازار العفاف والصلب بالتحريك لغة في الصلب من الظهير قال العجاج يصف  
امراهة ربا العظام فحة الخدم في صلب مثل العنان المؤدم والصلب ايضا ما صلب من الارض والصلب ذلك العظام  
قال الهذلي وذكر عقابا جريته ناهض في راسني ترى لعظام ما جمعت صلبا ولا مصلا لا استخرج الودك من اعطاه  
ليوه ندم قال الكمي فاعقل ترك الشتاء منزله وبات شيخ العيال يضطك وصلبه صلبا وصلبه ايضا شرد  
للشكر قال الله تعالى ولا صلبتكم في جردع الخيل والصلب للنصارى والجمع صلبك وصلبان وثوب مصلب عليه نقش كالصلب  
والعرب تشبه الاعم الكاذبة التي خلفت لسر الواقع صلبت والصلب الحارة من المعنى خلاف الناقص تقول صلبت عليه  
حماة المعروف ان الصلب خلفا لسر الطائر نصيب بالكسر اذا دامت واشتدت فهو مصلوب عليه **صاهب** الاموي  
الصاهب من اهل الشد والياء اللام الحاق والاني صاهبا **صبا** الصبا ضباغ يتخذ من الخزول والزبيب قال جرير  
تكلفني معيثة آل زبيد ومن لي بالصلائق والصاب والصابي هو الكمي او الاشقر اذا خالط شقرته شعره ايضا و  
الى الصبا **صوب** الصوب نزول المطر والصيب السحاب والصبوب وصاب اي نزل قال الشاعر فلت كلابتي ولكن  
لملاك تنزل من جوا السماء صبوب والصبوب مثله وصبوب القران اذا ارسلته في الجري قال امرؤ القيس فصوبته  
كانه صوب غيبه على امير المضاجي اذا سيطر اخضرا وتقول صابة المطر اذا مطر صاب السهم صبوب صبوبة ابي  
قصد ولم يجر وصاب السهم القربان يصيب صببا لغة في اصابه وفي المشمع الخواص سهم صاب وقولهم دعي وعلي خطأ  
وصويي صويي وقال دعيني انما خطائي وصوب علي واما اهلكك مال فواله ما لا ريق اي وانه الذي اهلكت انما  
هو مال واصابه اي وجده واصابته مصيبة فهو مصاب والمصاب قصب السكر واصاب فوله واصاب القربان والمصاب  
الاصابة وقال اسلم ان مصابك رجلا اهدى السلام عجيبة ظلمم ورجل مصاب وفي عقوله صابة اي فيه  
طرف من الجنون والصاب نقيض الخطا وصوبه اي قال له اصبت وانت صوب فعلة واستصاب فعلة عجمي وصوب  
نائه اي حقه وقال ابن السكيت اهل الفلج ليهون الجري الصوب وهو موضع التمر تقول دخلت على فلان فاذا الدنيا  
صوبه بين يديه اي مهية والمصيبة واحدة المصاب والمصوبه بفتح الصاد مثل المصيبة وجمعها العرب على منبر الصا  
داصلة الواو كما تم شبهوا الاصاب بالاشد وجمع ايضا على مصاب وهو الاصل وقول صباب اي حياذ وقاله من  
معشر كحلت بالبور اعينهم فقد الكف لسان غير صباب قال الفراد هو في صبابة قومه وصوابه قومه اي في صميم قومه  
والصبيابة الخيار من كل شئ قاله ذوالرمة ومشتجيات بالمعوقا كماها مشاكل من صبابة النوب نوح والضا



عصاة شجرية قال الهزلي التي ارتقت فبت الليل مجرا . لان عيني فيها الصاب مذبوح . وقولهم للشدة اذا نزلت صابت ابي  
صارت الشدة بقرها صاب الصوبة الشفرة في شعر الرأس وهي الصوبة والرجل الصوب والصهباء الخرس سميت بذلك  
لانها والاصوب من الابل الذي يحالط بياضه حره وهوان يجمر على نور ويبيض جوافه وجعل صهباء اي اصوب اللون ويقال  
هو متسوب الى صوب اسم لحبل وموضع . قال الاصمعي بقال للاعداء صوب السبال وسود الكبار وان لم يكنوا صوب السبال  
وكذلك يقال لهم قال قيس الرقيات . وظلال السوي شين راسيه . واعتناني في القوم صهب السبال . ويقال صله الروم  
لان الصوبة فيهم وهم اعداء العرب وصوب اسم فرس للتم والمصوب ضعيفا الشوا والوحش المختلط **فصل**  
**الصاب صيب** اصل الصب اللصوق بالارض وضبت الماء والدم يصب بالكرضيتا اي سال واصبته انا وفلان  
نصب ناقته بالدم اي جعلها جمل صاب . قال الفرزدق وان جعلت يمامة على الخلف شهره اصابته على يمامه والخلف  
جميعا والصب دويبه والجمع صبايب واصب مثل كعب وكعب وفي المثل عمق من صب لانه ربما اكل حنوله والاصب صبته وهو  
لا اقله حتى يحسن الصب في ارباب الصاودة ولا اقله حتى يري الصب الماء لان الصب لا يشرب ماء ومن كلامهم الذي  
يصعونه على السنة البهايم قالت التمهك وزد ايا صب فقال . اصعب قلبه صردا . لا يشتهي ان يردا . الاعراب عرعا . وصيتنا  
يردا . وعنكنا ملبدا . وضب البلد واصب ايضا اذا كثرت ضبايه وارضضيبه كثيرة الصبايب وهذا احد ما جاء على  
اصله ووقعنا في مصابحه متكررة وهي قطع من الارض كثيرة الصبايب الواحدة مصبة والمصبت الحارش الذي نصب الماء  
في حجره حتى يخرج لياخذه والصب الحقد تقول اصب فلان على غلبه قلبه اي اضمه . وقال الاصمعي اصب على ما في  
نفسه اذا سكت مثل اصبا وقال ابو زيد اصب اذا تكلم ومنه يقال صببت لثته دما اذا سالت واصبته انا فكان اصب  
الخرج الكلام ويقال اصبوا عليه اذا كثروا عليه والصب ورم يصيب البعير في فريسه تقول منه صب البعير يصب  
بالفتح فهو بعير اصب وناقته صبا بيته الصبب والصب داء في الشفة يسيل دما ومنه قولهم جاء فلان نصب لثا  
بالكسر اذا اشتد حره على الشفة قال بشر بن ابي حازم . وبني تميم قد لقينا منهم خيلا نصب لثاها للغم . **قاله**  
عبد هوقب بصب اي تسيل وتقطر والصب واحد صبايب لغزل وهي طلعة قال الشاعر . اطافت بغيرا كان صبايه  
بطور الموالي يوم عيد نعدت . والصب اتفاق من الابط وكثرة اللحم تقول تصبب الصبي اي يمن وانفتحت اباطه  
وقصر عقه ورجل صبايب بالغم اذا كان قصيرا سمينا والصبب سمر وردت يجعل في عكده يطعمه يقال صبيوا  
لصبيكم ورجل حب صب اي جريد مرفوع وصبه ابن ادم عم تميم بن مر والصبه حديقه عريضة يصبب بها الباب  
بها الباب والصبابة سخابة نقشه الارض كالذخان والجمع الصبايب تقول منه اصب يوما وصب اسم الجبل الذي يسجد  
الحيف في صله **ضرب** ضربه ضربا وضرب في الارض ضربا وضربا بالفتح اذا سار في ابتغاء الرزق يقال  
ان في لف درهم لضربا اي ضربا وضرب الله مثلا اي وصفه وبين وقولهم فصررب الدهر ضربا لانه كقولهم ففضي  
من القضاء وضربا لغزل الناقه ضربا وضرب الجرح ضربا وضرب على يد فلان اذا جرح عليه والظن الضراب  
لانه تطلب الرزق وضرب البعير في جهاره اي نفر وضرب فيه فلانه يعرق ذي اشب اي التماس بوزيد ضربا لرجل  
في بيته اي اقام فيه **قال ابن السكيت** سمعتهم من اعراب واصرب اي اطرقت **قاله** رأيت حية مضربا اذا تكا  
التعا والمضربة اذا حاطها وضاربه اي جالده وتضاربا واضربا عني والوج يضرب اي يضرب بعضه بعضا  
والاضرب الحركة واضرب امره اختل وهذا حديث مضرب السند وضاربه في الملا من المضاربة وهي القرض الضرب  
الحفيف من المطر والضرب الرجل الحفيف اللخم **قاله** قال الفرزدق . انا الرجل الضرب الذي نعرفونه حشاش كراس الحية المتوقفة  
والضرب الصيغة والصف من الاشياء ودرهم ضرب وصفه بالمصدر كقولهم ما اسكب وغور يقال الضرب الاينس في التبر

والضرب

والضرب بالتحريك العسل لا يفيض الغليظ يذكر ويؤث قال الهزلي . وما ضرب بيضا يا وي مليح . المطبق ليعي باق وبار  
واستغرب العسل صار ضربا وهذا قولهم استوقوا الجمل واستثبتت العنز بمعنى التحول من حال الى حال وتقول انت الناقه  
على مضربها بكر الراي الوقت الذي ضربها الفحل فيه جعلوا الزمان كالمكان وتقول ايضا ما فلان مضرب عسكة اي من النسب  
والمال وما عرف له مضرب عسكة يعني عرقه ومضرب السيف نحو من شبر في طرفه وكذلك مضربة السيف والمضرب  
ايضا العظم الذي فيه فتح تقول للشاة اذا كانت منهزلة ما يبر منها مضرب اي اذا كسر عظم من عظامها لم يصب فيه فتح  
والمضرب الذي يضرب به العود ورجل مضرب بكر الميم شديد الضرب والضارب المتخمة ذو الشعر والضارب الناقه التي  
تضرب حاليها والضارب الليل الذي ذهب ظلمته عينا ومثالا ومكارت الدنيا **قاله** **الضارب** . ياكيت امر الضرب كانت صاحبي  
وراعتني تحت ايل صارب . بساعد فعم وكف خاطيه والضارب الساج قال ذوالرمة ليا لي اللهو يطينني فاتبعة  
كأني صارب في عمرة لعيب . والضارب والضرب الذي يضرب بالقدر وهو الموكل بما للمجمع الضرباء والضرب الصنيع  
تقول منه ضربا لانه كما تقول . طلت من الطل وضربا لشيء مثله وشكله والضرب الاشكال وضرب الطول لمن يجلب  
بعضه على بعض من ابي نصر وقال بعضا لالبداية لا يكون ضربيا الا من عدة ايل منه ما يكون مرفيقا ومنه ما يكون  
خاضرا **قاله** **الضارب** . وما كنت اخشى ان تكون منيتي . ضرب جلاذ التول حمتا وضايفنا . والضربية الطبيعة والخبث  
تقول فلا تترك سيم الضربية والسيم الضربية وكذلك تقول في الخبثية والسلبية والخبثية والتوس والتوس والغريزة والخبث  
والخيم والضربية واحدة الضرايب التي تؤخذ في الاضمار والحريية ونحوها ومنه ضربية العبد وهي علة والضربية المرفوب  
بالسيف وانما دخلت الهاء وان كان بمعنى مفعول لانه صار في عداد الائمة كالنخبة والاكيلة والضربية الصوف او الشعر  
ينفث ثم يدرج ويشد بخيط ثم يغزل والجمع الضرايب **صغاب** الضغاب والضغيب صوت الارب وقد صبغت  
صوت الارب وقد صبغت تضغب وامراءه اضغيبه اي مولعة تجببا لصعابيس وهي لثا . اسقطت السن منه لانهما آخر  
حروف الاسم كما قيل في تصغير فرزدق فرزد **ضوب** الضوبان الجمل القوي الضم واحد وجمع سواد . وقال عمر كرك  
مبجر الضوبان اومه . دوض الضربان ربعا اي تاويم **ضهب** لحم مضهب اذا شوى ولم يالغ في نعيه **قاله** **امرو**  
القيس تمش بأعراف الجياها الكفا . اذا ضن ثمانا من شواء مضهب . وتضبيب القوس والرمح عرهما على النار عند التثقيب  
**فصل الطاء طب** الطبيب لعالمه بالطب وجمع القلة اطببة والكثير اطباء . تقول ما كنت طبيبا ولقد طببت بالكر  
والمثطب الذي يتعاطى علم الطب والطب لغتان في الطب وفي المثل ان كنت ذا طب فطب لعينك وطب وطب وكل  
حاوي طبيب عند العرب . **قال الفرزدق** . تدين لمزدور الى جنب حلقته . من الشبه سواها برفق طبيها وفلان ينطب لوجعه  
اي يتوصف الذواء ايما يصلح الداية والطب الشجر تقول منه طب الرجل فهو مطبوب وتقول ايضا ما ذلك يطبي اي  
وعادي **قاله** **الكبت** وما ان طبنا جبن ولكن منا يانا وذكرا حزينا . ورجل طب بالفتح اي غلظ وحل طب اي ماهر  
بالضرب الاصمعي لطبابة الجملدة التي تغلى بها الخرز وهي معترضة كالاصبع متينة على موضع الخرز والمجمع الطبابة **قاله**  
جرير . بلى فاذفن دمعك غير تدر . كما عثت بالشراب الطبابة . تقول منه طببت السقاء اطببة وطببت ايضا شدة للكثير  
**قاله** **الكبت** نصف قفا . والناطقات الصادقات اذا عدت . بأسقية لم تفرهن المطب والطبابة ايضا طريفة من سلا  
او سحاب وكذلك الطبنة بالكر والطبنة ايضا النقة المستطيلة من كثره والجمع الطب وكذا طب شعاع الشمس  
وهي كطرائق التي تراها اذا طلعت والتقليب ان تعلق السقاء في عمود البيت ثم تحضه والطببة صوت الماء و  
نحوه وقد طبط **قاله** **الطبت** از الطبت درينة لعياها . طبط نديها ووطا رطبتها **طرب** ما على فلان طربة  
اي قطعة خرقه وما في السماء طربا لشي من عديم **طلب** والطلب هذا الاضرب الذي يعلو الماء وقد طلب الماء  
وعين مطلبة **طرب** الطرب حقة تصيب الانسان لشدة حره او سرور وقد طرب **قاله** **السكن**

والضرب







ويقال لها عذبة طاهرة **عذبة** الماء الطيب وقوله عذبة ويقال لعروق الخمر الكحلان والسعداء القوم  
ملاهم الا السعداء عذبة والسعداء عذبة اي عذبة عذبة عذبة لغلام من بين كذا اي شبيها كذا وعذبة لسان طرفة والعذبة  
احد عذبة السوط وقوله **عذبة** عذبة الاشواق صارية **عذبة** مثل السرحين في عناقنا العذبة **عذبة** يعني  
السوط وعذبة لسان الخط الذي يرفع به وعذبة الشجر عذبة والعذبة العذبة وماء ذوعذبة اي كثير العذبة يقال  
عذبة نكد عذبة اي عذبة عذبة والعذبة من الدواب وغيرها القائل الذي لا ياكل ولا يشرب وكذلك العذبة والعذبة  
العقوبة وقد عذبت عذبة والعذبة ما انبى عذبة وعذبة مكان ابو عمر العذبة الكرم اخلاق بالذال مجتهد واشر  
لكثير **عذبة** من ليلها لم تعرضت **عذبة** اي عذبة عذبة **عذبة** من الناس والنسبة اليهم عذبة  
بين العذبة وهم اهل الامصار والاعراب منهم سكان البادية خاصة وجاء في الشعر الفصحى الاغراب والنسبة الى الاغراب عذبة  
لاواحدة كذا وليس الاغراب جمع العذبة كما كان الابدان جمع البط واما العذبة اسم جنس والاعراب هم المخلص منهم واخذ  
من لفظه فاكذبه كقولك ليل ليل ويقال لولا العذبة العذبة وتغرب بعد هجرته اي صادرا عذبة والاعراب المستعربة هم  
الذين كانوا يخلصون وكذلك المستعربة والعذبة هي لغة العذبة من قحطان اول من تكلم بالعرابية وهو ابو اليمن كلهم العذبة  
والعذبة واحد مثل العجم والعجم والعذبة تصغير العذبة وقال **عذبة** من الصناب طعام العذبة **عذبة** ولان نسبة نفوس العجم انما  
صغرهم تعظيما كما قال **عذبة** انا جدي لها المحكل وعذبة المرجب وعذبة لسانه بالجمع عذبة اي صادرا عذبة واعراب كلامة اذا لم  
يكن في الاغراب واعراب مجتهد اي اوضح بها ولم يتو احدنا قال الكمي **عذبة** وجدنا كرم في آل خديمة آية **عذبة** نادوا منا نبي ومغرب  
عني المصعب بالتفصيل والسالك عنه للثقة وفي الحديث النبي تغرب عن نفسه اي تفجع والمغرب الذي له جيل ارباب وقال  
الكافي المغرب من الخيل الذي ليس له عرق هجين والابن مغربة واعراب الرجل اي ولد له ولد عراقي اللون والابن العراب  
والخيل العراب خلاف البجائي والبراديين واعراب الرجل تكلم بالتحسب واسم العرابية واعراب سقي القوم اذا كان شره عذبة  
وقرئ حيث اسم قام على وجه واحد وعرب عليه فعذبة اي قبح وفي الحديث عربوا عليه ردوا عليه بالانكار وعرب منقطة اي  
حدته من العن وعرب عن القوم اي تكلمت عنهم والشعرب قطع شعفا الخيل وهو التشديد وتعراب الاسم العجمي ان  
تفوه بما العرب على ما يجازون عذبة العرب واعرابه ايضا والعربية بالتحريك لانه شديدا الجزية والعربية ايضا النسب قال  
ابن ميادة **عذبة** لما اتتكم ارجوا فضلنا بكم **عذبة** نكتني نكتة طابت لها العرب **عذبة** واعراب ايضا لانه المعربة تقول عربت معذبة  
بالكسر في عربية وعرب الخرج ايضا كسر وعرف وما بالذراع عذبة اي ما بالاحد والعرب من النساء الخبيثة التي زوجها والجمع  
عرب ومنه قوله تعالى عربا اربابا ويوم العذبة يوم الجمعة ومن اسماء القرية ابن ابي العذبة بالكاف واللام وعذبة  
بالفتح اسم رجل من الانصار من الاوس قال الخطيب اذا ما داية رفعت لجد تلقاها عرابية باليمن **عذبة** بالكسر رئيس  
العربية التي في العرصة وسالت عنه اعرابيا من بني سعد فوضع اصبعه على طرف وسرة **عذبة**  
الذبية في رجلها عنزة الركبة في يدها **عذبة** قال ابو داود **عذبة** حديد الطرف والملك العذبة والقلب **عذبة** قال الامم في كل ذي اربع  
عزوبة في رجله ورثته في يده وقد عرفت الذابة قطعت عزوبة والعزوبة من الوادي موضع فيها غمامة شديدة  
قال الفرزدق يقال ما كثر عذبة هذا الجبل وهي طرف الضيقة في منته وتعرفت اذا اخذت في تلك الطرق وعزوبة اسم  
رجل من العارضة صرت به العرب المشرك في الخلف فقالوا ما عذبة عزوبة وذلك انه انا انا انا له شيا فقال عزوبة  
اذ اطلع على فاتها اطلع قال اذا اطلع قال اذا اذهي فاتها اذهي قال اذا اذهي فاتها اذهي **عذبة** اذا صار تمرا فلما طار  
جاء من اللب وهو يعطه شيئا **عذبة** قال الامم **عذبة** وعدت وكان الخلف منك سحمة **عذبة** موايد عزوبة خاه بيثرب **عذبة**  
العزبة الذين لا واه لهم من الرجال والنساء **عذبة** قال الكافي العرب الذي لا اهل له والعزبة التي لا واه لها والاسم العزبة والعزبة

يقال تغرب فلان زمانا ثم باهت وعرب عني فلان يعرب ويعرب اي بعد وعاب وعرب عن فلان حليمه واعراب الله وعربت  
الابل اي بعدت في المرعى لا تسرح واعراب القوم فهم مغربون اي عربت بهم والمغاربة الرجل يعرب بما شية عن النابير  
في المرعى وكذلك الذي طالت عزبته والاعراب الكلاء البعيد وقد اعربت اذا اصنناه وابل عري لا تسرح على الحن وهو جمع عذبة  
مثل عاز وعزبي وهرة الاغراب هرة الذين يبعثون باههم في المرعى ويشبه بها القوم وسواهم مغرب بالتشديد اذا عزب  
به عند الدابة وفي الحديث من قرأ القرآن في اربعين ليلة فقد عرّب اي بعد عنه بما ابتداه منه وعرب ظهر المرأة اذا غاب  
عنها زوجها وقال **عذبة** والمحصنات عوارب الاطهار **عذبة** الامم اذا لم يكن بها احد محصنة كانت او محصنة **عذبة**  
العصب من السقف فربو الكرم لم ينبت عليه الخوض وما نبت عليه الخوض فهو السقف وعصب الذب منبته من الجلد والعظم  
وعصب اسم جيل قال امرؤ القيس **عذبة** وفي مقيم ما اقام عصب **عذبة** الكرم الذي يؤخذ على ضرب الفحل ويهي على عصب  
الفحل تقول عصب فله يعسبه اي كراهه وعصب الفحل ايضا صلابه ويقال ماؤه قال زهير يهاجروا ما اخذوا غلاما له  
ولولا عصبه لتركتموه **عذبة** من عصبه فحل معاذ **عذبة** واسعصبت الفرس اذا استودت والبعضوب ملك الخيل ومنه قيل للشيد بعضوب  
قومه والبعضوب ايضا طائر الطول من الجرادة لا يقيم جناحه اذا وقع فشبته بالخيل في الفرس **عذبة** ابو صبيبة تظيف  
بشخصه **عذبة** كواج امثال اليعاسيب **عذبة** والباء فيهن زوايد لانه ليس في الكلام فعاول غير صغفوق **عذبة** العشب  
الكلاء الرطب ولا يقال له خشب حتى يبيع تقول منه بلد عاشب ولا يقال في ما ضيه الا اعتبت الارض اذا انتبت العشب  
وبعير عاشب برعى العشب واعصب القوم اصباوا عسبا وارضه عسبة وعشبية ومكان عسب بين العساية واعشوشبت  
الارض اي كثر عشبها وهو لها لغة كقولك حسن واخشوشن وارضها عاشب اذا كان فيها عشب بنذ متفرقا لا واحد لها  
والعشبة بالتحريك الناب الكبيرة وكذلك العثمة بالميم يقال سألته فاعشبتني اي اعطاني ناقة مسنة وشيخ عسبة وعجوز  
عشبة اي هم وهمة وعيال عسب ليس فيهم صغير **عذبة** جعلت منهم عسبا عسبا **عصبة** العصبه واحدة  
العصب والاعصاب وهي اطباء المفاصيل تقول عصب اللحم بالكسر اي كثر عصبه وانعصت شدة والمعصوب الشدبة اكتنوا اللحم  
والعصبا التي الشدبة ورجل معصوب الخبز وجارية معصوبة حسنة العصب اي محدودة الخلق والمعصوب في لغة هذيل  
المجايع والمعصبة الذي يعصب وسطه من المروج **عذبة** ابو عبيد هو الذي عصبته السوزاي حكمت ماله وتقول ايضا عصب  
مراسم بالعصابة تعصينا وعصبة الرجل قوة وقراية لايه وانما سموا عصبه لانهم عصبوا به اي احاطوا فالكاف طرف والابن  
طرف والعم جانب والاخ جانيك والجمع العصبات والتعصبة من العصبية وتعصبت اي شد العصابة والعصبة من الرجال ما بين  
العشرة الى اربعين والعصب ضرب من برود اليمن ومنه قيل السحاب كاللحج عصب والعصا الغزال عن ابي عمرو **عذبة**  
على الصباي برود العصاب **عذبة** والعصب العمامة وكلما يعصب به المرء وقد اعتصبت بالساج والعلامة والعصابة الجماعة  
من الناس والخيل والطير واعصوبت القوم اجتمعوا وصادوا عصابا واعصوبت ايام شدة ويوم عصب وعصبت  
اي شديدا والعصبة البرية تعصب بالامعاء فتشوي **عذبة** حميد بن زور **عذبة** اولئك لم يدبرن ما اسمك الفرجة ولا عصب  
فيها دناءت العاريس **عذبة** وعصبت خيذ الساقية لسدرة وناق عصب لان رحي يقصب واسم الخيل الذي يعصب به عصابا  
وعصبت الشجرة اذا صممت اعضانها ثم ضربتها ليستقر ودقها قال الحجاج لا عصبته عصب الشكر **عذبة** ابو عبيد السامة  
حجرة اذا ارادوا قطعها عصبوا اعضانها عصبها شديدا حتى يصلوا الى اصلها فيقطعوها وعصب القوم يقبلان أي  
استكفوا حوله وعصبت الابل بالماء اذا ادارت به قال القراء عصبيت الابل وعصبت بالكرم اذا اجتمعت وعصبت الرية  
ايضا يس على قاذب احمر يصلي على من مات مناعرفنا **عذبة** ويقر حتى يعصب الرية ايضا وقال **عذبة** يعصب فاه الرق  
أي عصب **عذبة** عصب الجباب بشفاه الوطى **عذبة** وعصبا لافق احمر وعصبت الكبد عصبنا اذا سدت خصيئته حتى يسقط  
من غير ان تفرغها والعصب في العروس تسكين اللام من مغاللة وتنقل المغالين والعصبي من الرجال الشدبة زيادة اللام



قال الرازي قد نعتوا النبل بعصبي **عصب** عصبه عصباً اي قطعته والعصب السيف القاطع وعصبت الرجل بلسانها اذا شتمته  
ورجل عصباً اي شتمه وعصبت لسانه بالضم عصبية صار عصباً اي حديداً في الكلام ابو زيد العصباء الشاة المكسوة القرب الداهل  
وهو الشاة ويقال له عصبه اي كسر احد قرونها وقد عصبته با كسر واعصبتها انا وكثيراً عصب بين العصب قال **الاحظلي** ان  
السوف عدة عوار وامهنا ترك هوازن مثل قرونها **الاعصيب** والاعصيب من الرجال الذي لا ياتركه والمعصوب الضعيف قول  
منه عصبته وناقاة عصباء اي مشوقة الازن وكذلك الشاة واما ناقاة رسول الله صلى الله عليه وسلم التي كانت تنهى العصباء  
فانما كان ذلك لقبها وله تدر مشوقة الازن والاعصيب من الافر متعلين محرومان من مفاعلتين **عطب** العطب الهلاك  
وقر عطب بالكسر ولعطبه اهلكه والمعاطب المنالك واحد ما معطب والعطب القطر مثل عسبر وعسبر قال **الشاعر**  
كان في ردى عايمهم موضع ومنايف العطب والعطبة قطعة منه يقال اجدرج فطنة واخرقة محترقة **عطب** الاعمى  
العطب الذكر من الجراد وفم الطاء لغة قال الكسائي هو العنطب والعنطوب والكنة عنطوبه والجمع عناطب قال **الشاعر**  
روى العنطوب كالغعد وفي كتاب سيويه العنطوب بالضم والمدد عنطوبه موضع قال **لسيد** من قتل الشجر فذات العنطوبه  
**عقب** عاقبه كل من اخبره وقولهم ليست فلان عاقبة اي ولد وفي الحديث السيد والعاقب فالعاقب من خلف السيد  
وقولهم على السهم انا العاقب يعني اخر الانبياء وكل من خلف بعد شيء فهو عاقبه والعقب بكسر القاف مؤخر القدر وهي مؤخر  
وعقب الرجل اي اوله وولد ولده وفيها العنار عقب وعقب بالتسكين وهي ايضا مؤنثة عن الاخفش قال **ابو عمرو** والعنار  
عقب في معنى بعد مرعى فمرعى تاكل الا افرا من التوم وتعقب بعد ذلك في حجاجه المرور وهي عقبته ولا يغيب عليها  
من المربع وهذا معنى قول ذي الرمة يصيف اللطيم الهاء **آدوتوم** وعقبته من كالج المرور والمرعى كالعقب وعقب فلان  
مكان ابيه عاقبه خلفه وهو اسم جارية بمعنى المصدر كقوله تعالى ليس لوقعتها كاذبة وعقب الرجل في هله اذا بعته يبر  
وخلقه وعقبته ايضا اذا قربت عقبه والعقب بالتسكين الجري يحيى بعد الجري الاول تقول لهذا القبر عقب حسن  
والعقب والعقب العاقبة مثل عسبر وعسبر كقولهم تعال هون خير ثوابا وخير عقباً وتقول ايضا جئت من عقب خير  
رمضان وفي عقبية اذا جئت بعد ما نفي كنه وجئت في عقبه بكسر القاف اذا جئت وقد بقيت منه بقية حكاية ابن  
الكتيب والعقب التوبة تقول تمت عقبك وهما تعاقبان كالليل والنهار تقول ايضا اخذت من اسيري عقبه اذا  
اذا اخذت منه تدا وعاقبت الرجل في الرحلة اذا ركبت انت مرة وركب هو اخرى وعقبه الطائر مسافة ما بين ارتفاعه  
والعظايط والعقاب المرأة التي من عاقبتنا ان شلد ذكرنا بعد انقضى والعقبه ايضا شيء من العروق سرده مستعير القيد اذا  
وتوهم عليه عقبه الشرو والجبال بالكسراي اثر ذلك وهيبته ويقال ايضا ما يفعل ذلك الا عقبه السعد اذا كان يفعله في كل  
شهر مرة والعقب بالتحريك العصب الذي تعمل منه الاوتار الواحدة عقبته تقول من عقبته السهم والقدح والتوم عقبته  
انما لويت شئياً منه عليه وقال وامر من قد ارجع النبع فرج به علمان من عقبه وضرب ورماشه واياه القرب لس لا يرفع  
وانشدا لامرئيه كان حوق فرطها المعقوب على دابة او على يعسوب والعقبه واحدة عقاب الجبال ويعقوب اسم رجل لا يعرف  
في المعرزة المعرزة والعريف لانه غير عن جبهته توقع في كلام العرب غير معروف المذهب ويعقوب ذكر الجبل وهو مصروف لانه  
عريفه لانه وان كان مرصفا في اوله فليس على وزن الفعل قال **الشاعر** عال يقصرونه يعقوب والجمع يعقابتين  
معاقبه ترعى مرة في حضرة في خلقة واما التي تشرى الماء ثم تعود الى المعطن ثم تعود الى الماء فهي العواقب من ابن  
الاعرابي واعقب الجبل اذا ركبت عقبه مثل المعاقبة والعقب نعقب بين الماء والشاة ونعاقب مثل جدك وجدك  
والعقاب العقبية وقواقبه بنينه وقولهم تعاقبوا اي تعاقبوا اي جا بعقبه فهو معاقب وعقبه الضل  
والنعقب سله والمعقبات ملاسكة الليل والتمار لانهم يعاقبون والهايات اكثر ذلك منهم نحو نسيابة وعلاية والمعقبات  
التي في يقين عند الحجاز الابل المعركاة على الحوض فاذا انصرفت ناقه دخلت مكانها اخرى وهي لتا طربت العقب وعقب

الغزل اذا انصرفت غرته وحان يئسه والتعقيب ايضا ان يغير الرجل ثم يثني قال **طيفل** يصيف الجبل طول الهواوي وتكون صليبة  
مغاويرها الامير معقب وعقب في الامر اذا تردد في طلبه مجداً قال **لسيد** يصيف حازا وانا انه حتى يحجر بالزواج وهاجها طلب  
المعقب حقه المظالم دفع المظالم وهو نعت للمعقب على المعنى والمعقب خفض اللفظ ومعناه انه فاعل والقول وفي مدبر  
وله يعقب اي لم يعط ولم يظفر والتعقيب في الصلوة الجلوس بعد ان يفضيها بالدعاء ومسألة وفي الحديث من عقب في صلاة فهو  
في الصلاة وتصدق فلان بصدق ليس فيها تعقيب اي استثناء ولعقبه بطاعته اذا اجازاه والعقب جزاء الامر وعقب الرجل  
اذ مات وخلف عقب اي ولداً وعقبه الطائف اذا كان الخور يعاوده في اوقات قال امرؤ القيس يصيفها ويخضد في الايدي  
حتى كانت به عزم او طائف غير معقب والمعقب نجم يعقب نجما اي يطلع بعنه ويقال اكل كذا اعقبته سقمها اي اورتته  
وزهب فلان فاعقبه ابنه اذا خلفه وهو مثل عقبه واعقب مستعير القيد اي ردّها وفيها العقب ونعقت الرجل اذا اخذته بن  
كان منه ونعقت عن الخير اذا شككت فيه وعذت للسؤال عنه قال **طيفل** ولديك عما خبر وامعقت ونعقت فلان  
رايه وجد عاقبته الى خير واعقب لبايع الساعية اي جسها عن المشركي حتى يقبض الثمن وفي الحديث المعقب ضامن يعني  
اذا ائلف عنه واعقبت الرجل حبسته وتقول فعلت كذا فاقعقت منه ندامة اي وجدت في عاقبته ندامة والعقاب طائر  
وجعل القيلة اعقب لانه مؤنثة وافعل بناءً يختص به جمع الاكاث مثل عناق وانحن وذراع واذرع والكثير عقبات  
وعقابت عقبناه وعقبناه وبعبقارة على القلب اي ذات مخالب حديد قال **الطرماح** عقاب عقبناه كان وظيفها  
وخرطومها الاعلى بنا رملوذج والعقاب عقاب الرائية والعقاب جرناني في جوف بئر يحرق الدلالة وصخرة نارية  
في عزم حبله وقاية **عقرب** العقرب واحدة العقارب وهي تؤثت والانه عقربية وعقرباً بمد ووزن مصروف  
والذكر عقربان بالضم وهو دابة له رجل طول وليس ذنبه كذنب العقارب وقال **كأن** مرعى امك اذ غدت عقربية يكونها  
عقربان ومرعى اسها ويروي اذ بدت ومكان معقرب بكسر الراء وعقارب وارض معقربة وبعضهم يقول ارض معقرة  
كانت رداً العقرب الى ثلاثة احرف ثم بني عليه وصنع معقرب بفتح الراء معطوف والعقرب بوزن في السماء **عكب**  
عكابة ابو يحيى من بكر وهو عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل والعكابة الذخان والابل تكووت على الحوض اي اذ يحام  
والعكابت الجمع الكثير والعكوب بالفتح الضار والعكوبون الناجية والغالب عليها التانث والجمع العكابت والعكبة ايضا  
العكوبون قال **الشاعر** كانت ما يسقط من لغامها بيت عكبة على ما يها ورجل عكبا مثال عجب اي قصير هضم واما قول  
المتنخل يطوف في عكب في معرذ ويطوف بالضملة في قفيا فهو عكب النجدي صاحب بخر الثعالب بن المسند **علب**  
العلب واحد العلوب وهي لا تار تقول منه علبته اعلبه بالضم اذا وسمته او خذشته وارتت فيه وقال **كان** علوب النبع  
في دايها موارد من خلقا في ظهر قردم ولذلك التعلب والعلب المكان العليل وطير يعلوب لاجب قال **البشر** علوكل  
معلوب يتور علوباً والعلباء عصب العنق وهما علبا وان بينهما منبت العرف وان شئت قلت علبا وان لانهما من صفة  
فار شئت شبة بهنرة السانيد التي في حرة او بالاصلية التي في كساء والجمع العلابي والعلاب في الرضا وجرس منه وعلبا بغير  
اذا اخذ دا في جاني عبقه وعلبت السيف اعلبه علبا اذا خرمت قائمه بخلبا البعر والمعلوب اسم سيف الحرب بن ظالم المربي  
وعلباء اسم رجل وقال **امرؤ القيس** وقلتهن علباء حرمي ولوادركته صفر الوطاب ويقال لشيخ علباء الرجل  
اذا سن وتيس علب اي مسير وعلب اللحم اي اشتد وعلب ليناك اي جسا والعلاب وسم في طول العنق ناقه مؤنثة والعلبة مجلب  
والعلبة مجلب من جلد والجمع علب وعلاب والمعلب الذي يتخذ العلية قال **الكثير** يصيف حيلة سقتنا واما القوي واما  
وتارة صوحا له اقتار الجلود الملبب والاعلباء اذ يشرف الرجل ويخص نفسه كما يفعل عند الحضور والشتم يقال  
علقتى الذك والكذب وغيرها اذا تشفى شعره واصله من علباء العنق وهو ملقى باقتل بيا وعليب اسم واد ورجل على  
فعل يرفع الفاء وتسكين العين وفتح ليا ثم غير **عنب** الحبة من العنب عنبه وهو نباتا نارا لان الاغلب على هذا البناء











الباء ضرب من القصب **قرب** يقال ساعدت قرتب ولا قذمة ولا معة أي شيب قال أبو عبيد ما وجدنا الحدائدي  
اصولها **قرب** القرب من الشرايين المسنة قال الكلب من الأرحييات العنقا كأنها شوب صواب فوق علياء **قرب**  
**قرب** القرب النصل والقرب عثر يابس شفت في الهم صلب النواة وقال نصيف رعا وأسهم حطفا كان كعوبه نوى  
القرب قدر في ذراعها على العشر والقرب الطويل الشديد وقال ابن السكيت مررت بالهزول وكنت قارب أي جريته وقد نسب  
لقرب قال عبيد البلاء من قته قيب **قرب** القرب الحظ وأنشد الأصمعي للمناجفة فيث كان العاربات قريشني  
هرشابه يعلى فرثيه وقرب وسر قيب إذا خلت في لحم يأكله سم فإذا أكله تسله فهو خدره يشبه قال الكندي به بزرع الكوي  
عليه يد به بحر تحاله سرق قريبا قوله به يعنى بالسيف والقرب الحديد يسيف قيب حديث عهد بالجلاد ورجل قيب  
خشب الكسرا إذا كان أخضر فيه والقرب أيضا السهم والجمع أقشاب عن ابن سمر وقال وقرب قريبا سقاء السهم وقرب طعام أي  
سمة وقربا إذا ذكره بسوء تقول قسبة ببيع لغيره وبه قال الفرزدق قسب الرجل إذا كذب جدا وشاكاه  
عنه أبو عبيد وقرب أي ربحه نقيبا أي إذا كان قال سمي ربحه ورجل مقرب الحسب إذا أخرج حسبه **قرب**  
القرب الأبار والقرب أشده واحدة قسبة قال سيوبه القسبا واحد وجمع قال وكذلك الخلفاء والقرناء والقرب كل  
علم مستدرأ خوف وكذلك كل ما أخذ من فضة وغيره الواحد قسبة والقرب مجازي الماء من العيون قال أبو ذؤيب أقامت  
به فانتت حبة على قصب وفرايت نسر وقال الأصمعي قصب البطا مائة تجرى في عيون الزكيا يقول أقامت بين قصب أي  
ركايا وما عذب فرايت وكثير جرى فقد سرت واستمر والقرب عروق الرية وهي خارج النفس مجازية والقرب شباب  
كثير رفاق والقرب أبايب من جوهر وفي الحديث بشر خديجة بيبي في الجنة من قصب وقسبة الأنف عظمه وقسبة القرب  
وسلها وقسبة السواد من دنتها والقرب بالفتح المعانيق هو بحر قسبة قال الرازي تكسو المفارق واللباب ذالرج من قصب  
معتل الكافور ذراج وأما قول ابن القيس وشاهدنا مضطربا من الملحوب فيريد به الحظ وهو على الاستعارة والجمع  
اقصاب قال الأصمعي وشاهدنا الجمل والياسمين والمسحات باقصابها أي بأوتارها وهي تتخذ من الأمعاء ويروي بقصبا  
وهي المزمارية وشعر مقصب أي مجعد وقد قصب الزرع تقصيبا وذلك بعد الترويح والقصاب الذوايب المقصبة تلوي  
ليثا ترجل ولا تقصر صفرا واحدة تقصية وقصاية بالضم والتشديد وهي الأنبوية أيضا والمزمار والجمع قصاب والقصاب  
بالفتح المزمار عن أبي عمرو وقال رؤبة بصفا مجاز في جوفه ونحي كوي القصاب وكذلك القاصب والقصبة القصاب  
والقصب القطع وقصب القصاب الساة قسبا إذا قطعها عضوا عضوا وقصبت البعير وغيره إذا قطع عليه شربة قبل  
أن يروي وقصب البعير أيضا شربة إذا امتنع منه قبل أن يروي فهو بعير قاصب أيضا عن ابن السكيت وأقصب الرجل إذا فعلت  
إبه ذلك وفي المشركي فأقصب نضرب للرازي لأنه إذا ساء عيها لم تشرب الماء لأنها إنما تشرب إذا سعت من العلاء  
وقصبة أي عابه قال الكلب علي في أدم وأقصب **قصب** قصبه أي قطع قال الأصمعي قصب عقالها وأقصبته  
استطعت من الشيء والقصاب الكلام الرخا له تقول شاعر مقصبت وكتاب مقصبت وأقصب الشيء انقطع تقول  
أقصب الكوكب من مكانه قال ذو الرمة كأنه كوكب في شراع عذبة مسوم في سواد الليل مقصبت والقصة والقصب  
الزنبه وهي بالفارسية الكسيت والموضع الذي يبيت فيه مقصبة وسيف قاصب وقصيب أي قطاع والجمع قواصب  
وقصبت ورجل قصابه قطاع للأموال مقصبت عليها والقصيب واحد القصابان وهي الأخصان وقصبة قسبا ضربه  
بالقصب وقصبت الكوة تقصيبا إذا قطعت أعضائه أيام الربيع وقصابة الشجر ما يبيتها من أطراف عيدانها إذا قصبت  
والقصب الناقية التي لا ترعى وقصبت الدابة وقصبتها إذا ركبتها قبل أن تزل قال ابن دريد كل من كلفته عملا  
قبل أن يجتبه فهو مقصبت فيه وقصبت الحمار وغيره **قطب** قطب رجي فيه ثلاث لغات قطب وقطب وقطب  
والقطب كوكب بين الجدي والفرقد بين سيد وعليه الفلك وفلان قطب بني فلان أي سيدهم الذي يبدو عليه

أمرهم وصاحبها جيش قطب رجي المحرب والقصبه نصل الهدف وهو من قطبة الفردي الذي نافر إليه عابرين الطفيل وعلقه  
بر غلامته وتقول جاء القوم قاطبة أي جميعا وهو اسم يدل على العموم ابن الأعرابي والقصبه البان الأبل والغم يخاطبان  
وقطب الشراب والقصبه بعثي أي مزجه والاسم القطاب والقطب أيضا القطع ومنه قطاب الجيب والقطب أن تدخل  
أحدى عروق في الخواص في الأخرى ثم تبتن مرة أخرى فان لم تنبها فهو السلق قال الأبرار وخوقل ساعده قداما في يقول  
قطبا ونعما إن سلق وتقول أيضا قطب بين عينيه أي جمع فهو رجل قلوب وقطب وجهه تقطبا أي عتب **قرب**  
القرب طائر وقرب لقب محمد بن المستنير الخوي **قعب** القعب قعب من خشب مقعر وحافر مقعب شبة والجمع  
قعبه مثل حب وحبابة وتعقب الكلام تعقبه وقعب اسم رجل زيادة التؤن **قعب** قعبه أي استأسله  
وتعصب اسم رجل كان يعمل الأسنة **قعب** القعب القيقب والقيقبان خشب تتخذ السروج قال ابن دريد هو إذا دخلت  
**قلب** القلب الفؤاد وقد يعبر به عند العقل قال الفرزدق في قوله نعدان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب أي عقل وقلت  
الشيء فاقب أي أنكب والمقرب يكون مكانا ويكون مصدرا مثل المنصرف وقلت أي أصبت قلبه وقلت الخلة  
نزلت قلبها وقلت البسرة إذا امرت والقلب بالفتح انقلاب الشفة رجل ألقب وشفة قلبه بيتة القلب  
وأقربت الخنة إذا خان لها أن تقب الأسمعي العلاب داء يأخذ البعير فيشتكي منه قلبه فيموت من يومه يقال بعير مقلوب  
وقد قلب قلابا ونافه مقلوبه وألقب الرجل إذا أصاب إبه ذلك وقولهم مابه قلبه أي ليست به علة قال الفرزدق  
هو ما أخذ من العلاب قال القير وقد برئت فابا القليلين قلبه أي رث من داء الحب وقال ابن الأعرابي معناه  
ليست به علة يقب لها فينظر إليه قال حميد الأرقط وذكر فرسا ولم يقب رهنها السطار ولا يجلبه بها حبار  
لم يقب قوايها من علة بها وقلب القرب من راس من رال القرب وهو كوكب نير ويجانبه كوكبان وقولهم هو عري قلب أي  
خالص سني في المذكور والمؤث والجمع وان شئت قلت امرأة عريته قلبه ونيت وجمعت وقلب الخلة لهما وفيه ثلاث  
لغات قلب وقاب وقاب والجمع القلبة والقلب من السوار ما كان قلبا واحدا والقاب أيضا الحية تشبه به والمقرب  
الحديد التي تقب بها الأرض للزراعة وقولهم هو حوي قلب أي محتال بصير شقيل لا مور والقاب مثال السكين الذئب  
وكذلك القلوب مثال الخوي قال الشاعر أكلة قلوب بأحد المذاب والقاب بالفتح قلب الخف وغيره والقاب  
بالسر البسرا الكمن والقيل البيز قبل أن يطوى يوث ويدكر وقال أبو عبيد هي البسرا العادية القديمة وجمع القلة  
أقيلة قال عنترة يصف جعلا كان هو وشركه العندين جعلا مد وجا بين قلبه ملاح والمكرب قلب قال الشاعر  
بما قلب عادية وكراز وقد شبه العجاج بها المرحاح فقال عن قلب ضخم نوري من سبر وأبو قلابه رجل من المحدثين  
**قنب** القنب وعاء قصب الفرس وغيره من زوات الحافر والقنب جماعات الناس والمقنب ما بين الثلاثين إلى الأربعين  
والمقنب أيضا يكون مع الصائد يجعل فيه ما يبيده حكا أبو عبيد في المقنب عن القناني والقنب الأبق عزبي حصى  
وقال ابن دريد قنب الزرع تقنيبا إذا حصف قال وشي العصفه الغنابة والعصفه الورق الجتي الذي يكون فيه  
السبل **قوب** بت الأرض اقربها إذا حضرت فيها حفرة مقورة فانقابت هي وقوت الأرض تقويا مثله وتقوت الشيء  
إذا انقطع من أصله وقاب الطائر يصبه أي قامها فانقابت البيضة ونعوت بعني وتقوت من رأسه موضع أي  
تقشر والأقود المقوت هو الذي سلخ جلده من الحيات وقولهم في المشركي قايبة من قوب فالقايبة البيضة والقوب  
بالفتح الفرج قال الأعرابي من بني أسد لنا جراسم حفره إذا بلغت بك مكانا كذا وكذا فبريت قايبة من قوب أي أنا برمت  
من خفارتك والقوباء داء معدوم يتبع يعالج بالزيت وهي مؤنثة لا تصرف وجمعها قوب وقاب يا حبا  
له الغليظة هل يغلب القوباء الرقيق وقد سكر الواض منها اشتقا للمركبة على الواو فان سكتها ذكرت وصرفت  
والساة فيه لا لحاق بقراطس والحفرة منقبة منها قال ابن السكيت ليس في الكلام فعلا مضمومة الفاء ساكنة العين ممددة







مكتوب اي طريق شدة الازواج والكعب القطعة من الشمل الكعبان كعب بن كلاب وكعب بن ربيعة بن عقييل بن كعب بن ربيعة بن  
عامر بن صعصعة والكعب البيت الحرام يقال سبي بذلك لترسيخه وذكور الكعبات بيت كان لبيعة وكانوا يطوفون به **كعب**  
ربك كعبية **كعب** الكوكب الفم يقال كوكب وكوكبة كما قالوا يافى وبياضه وعجوز وعجوزة وكوكب الشيء معناه  
وكوكب الوضوء نورها وكوكب الحديد بريقه وتوقده وقد كوكب قال الاخشى بن كزاعة **كعب** الكعب المعروف وربها وصفه يقال امرأة  
سريعة الافعال **ابوعبيدة** ذهب القوم تحت كل كوكب اي تفرقوا **كلب** الكلب معروف وربها وصفه يقال امرأة  
كلبة والجمع الكلاب وكلب مثل عبيد وعبيد وهو جمع عذير وقال يصف مقارة **كلب** كان تجاوب اصداؤها **كلب** كلب  
يوهو الكلب والاكاب جمع كلب وفي المثل كلاب على البقر ترعها وتصيدها اي ارسلها على بقر الوحش ومعناه خل امر وصانعته  
والكلاب صايب الكلاب والمكلب الذي يعلم الكلاب الصيد والمكلب بفتح اللام الاصيل المقيد يقال اسير مكلب اي مقيد  
مكلب وهو متلوب ومنه قال طيبل القنوي **كلب** ابا نابتلا ناس القوم ضعيفهم وما لا يعد من اسير مكلب **كلب** الكلب الشعيرة  
والكلب السمار الذي في قائم السحاب وفيه الذؤابة والكلب حديد عققاة يعاقب عليها المسافر المراد من الرجل وراس كلب  
جبل والكلب نجم والكلب ستر يعقل بين طرفي الادم اذا خرد تقول منه كلبت المرادة وقال يصف فرسا كان فرسه  
اذ تجبته سير شعاع في خربير تكبته **كلب** الربر الحظ الذي في وسط ظهره تقول منه استوى على كلب فرسه وكلب حي من قضا  
ورجل كالب ذكولاب مثل تار ولان قال راض الدين **كلب** سدا بيديه اسم آخ لسيرو **كلب** كلب العظيم من قيص وكالب **كلب**  
بالضم الشدة من البرد وغيره مثل الجلبية قال الشاعر **كلب** اجمت فرح الشتاء وكالت **كلب** قد قامت بلبية وقطار **كلب** كلب  
بالتحريك وقد كلب الشتاء بالكسر ودعت عنك كلب فلان اي شره واذاه والكلب ايضا شبيه بالجنون تقول منه الكلب الرجل  
اذ كلبت ابله قال الجعدي **كلب** وقور يهون اعراضهم **كوب** هم كية المكلب **كلب** الكلب الذي يكلب بلحوم الناس  
ياخذ شبه الجنون فاذا غمر انسانا كلب يقال كلب ورجل كلب ورجل طيب وامرئ كلبه اذا لم يجد نابتا ريتا فيبيس والكلبان  
ما يخذ به الحداد الحديد المحمي الكلوب المشال وكذلك الكلاب والجمع الكلاب ويسمى المهماز وهو الحديد التي على خف  
الرائض كلابا وقال **كلب** كاذن كودن فوشى بكلاب **كلب** وكلبه ضرب بالكلاب **كلب** قال الكمي **كلب** ولا باجرميا ولا في كانه على الشرف  
الاقصى يسطر **كلب** والكلاب بالفتح مخفف اسم ماء وقال ان الكلاب ما ونا في لوق **كلب** كانت عنده وقع لهم فلذلك قالوا  
الكلاب الاولى والثاني وهما يومان مشهوران للعرب والمكالب المشارة وكذلك التكلب تقول هم تكلبون على كذا اي  
يتواشون عليه **كلاب** في قرين وهو كلاب بن مرة وكراب في هوازن وهو كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وقولهم اعز  
من كلب وابل هو كلب بن ربيعة بن بني تغلب بن وائل واما كلب هط جريس الشاعر فهو كلب بن ربيع بن حنظل **كلب**  
الكناب بالسر الشراخ والكتب في اليد مثل الجبل اذا صلب من العبل قال الاصمعي يقال اكتبته بجراه ولا يقال كبتت وانشد  
احمد بن يحيى **كلب** قد اكتبته يدك بعد لين وبعد من البان والمضنون **كلب** وهما بالصبور والمرون **كلب** الكلب ايضا بنت  
قال لظرياح مغاليات على اذنيك مسكنا **كلب** اطراف نجد بار من الطبع والكتب **كلب** وكنت مصعرا موضع قال الساجي **كلب** وعلى  
كنت مالك بن حماد **كوب** الكوب كوز لاغروة له والجمع الكواب **كوب** وقال **كوب** متكنا نضق بوابه **كوب** يعي عليه العبد  
بالكوب **كوب** والكوبه الطبل الصغير **كوب** الاصمعي الكوبه لون مثل القبة يقال بعيد الكوب بين الكوب  
وقد كعب قال ابو عسر والكوبه لون ليس بخالص في الحرة خاصة **فصل اللام لب** ابن السكيت الت بالمكان  
اذا اقامه وزيته وقال الخليل لب لغدة حكاة منه ابو عبيد قال الفرار **لب** ومنه قولهم لبيتك اي انا مقيم على طاعتك ونصب  
على المصدر كقولك محمد لله وشكرا وكان حقه ان يقال لبالك وشي على معنى التوكيد اي البنا جاك بعد الباي واقامة  
بعده واقامة **لب** قال الخليل هو من قولهم دار فلان لبك داري اي تحاديها اي انا ما جعلك بما جئت اجابه لك واليداء للتبينة  
وتبها ولبيل على نصب المصدر وعن نذرك حجتك على يونس في باب المعبر واللب العقل والجمع الاذنان وقد جمع على الت

كاجع يوش على يونس ونعم على انعم قال ابو طالب **لب** قلبه مشرف الالب **لب** وربها الظهر والضعيف في ضرورة الشعر  
قال الكمي **لب** ذوي الالبية تعلق **لب** نوانغ من قبيح ظاهرا واللب **لب** ويقال نبات اليب عروق في القلب تكون منها الرقة  
وقيل لاعرابية تعابت ابنا لها مال لا تدعين عليه قالت يا اي له نبات النبي قال المبرز في **لب** **لب** قد علمت  
ذاك نبات اليب **لب** ريد نبات اعقل هذا الحي فان جمعت اليبا قلت اليب والتضخيم اليب وهو اول من قول من علمها  
واللبيب العاقل والجمع البباء وقد لببت يارجل بالكسر لببت لباية اي صرت ذالبا وحكي يونس بن حبيب لببت بالضم  
وهو نادر لا نظير له في المضاعف ولب التخل قبلها وخالف كل شي لب ولب الجوز واللوز ونحوها ما في جوفه والجمع  
اللبوب تقول منه لبب الزرع مثل حب اذا دخل فيه اكل ولب الحيت تلببنا صار له لب واللبية ثوب كالبقيرة ولببت الرجل  
تلببنا اذا جمعت ثيابه عند صدره ونحوه في الخصومة ثم جردته والحسب اللباب الخالص ومنه سميت المرأة لباية واللبية  
المخمر والجمع اللباب وكللك اللب وهو موضع القلادة من الصدر من كل شي والجمع الالباب واللب ايضا ما يشد على صدر الراحلة  
والدابة يمنع من الاستحار تقول منه لببت الدابة فهو ملبب وهذا الحرف هكذا رواه ابن السكيت وغيره باظهار الضعف قال  
بن كيسان هو غلط وقياسه ملبب كما يقال لببت من احبته ومنه قولهم فلان لبب رخي اذا كان في حال واسعة قال الاصمعي  
ما استرق من الرمل كان معظه العققل فاذا انقص فيل كلب فاذا انقص فيل سق فاذا انقص فيل سق فاذا انقص فيل سق  
فاذا انقص فيل لبب قال دار الرمة براءة الجيد واللبات واضحة **لب** كما تاضية افضى بها لب **لب** واللبات بنت ليتوي على  
الشجر واللبية الرقة على الوليد يقال لببته الشاة على ولدها اذا حسته واشبكت عليه حين حين تضعه وليال الغنم جلبها  
وصوبا ورجل لب اي لا رمل لا يرمي رجل لب **لب** وانشد ابو عمرو **لب** لبا باعجاز المعنى لاحقا **لب** وامرأة لبنة **لب** ابو عبيد  
قريبة من الناس لطيفة ورجل لبب مثل لب قال المفضل **لب** فقلت لها فيني الميك فاتي **لب** حرام واتي بعد ذلك لبيبة  
اي مع ذلك مقيم وقال بعضهم ارا ملت من التلية وكبته لبا صرت لبنة ولبت الرجل اي تحمره وتشم **لب** اللاب  
الشاب تقول لبب لببا وتوبا وانشد ابو الجراح **لب** فان يك هذا من نبيد شربته **لب** فاني من شرب لبني لبايب  
صلح وتوصيم العظام وقرة **لب** ونغم مع الاشراف في الجوف لايب **لب** واللابب اي الدارق مثل اللابب عن الاصمعي ولبت في  
منخر الناقة اي لغت مثل **لب** اللب الصوت واللبنة تقول لبب بالسر وجيش لبب عزمه اي ذو حكمة وكثرة حجة  
ذو لب اذا جمع اضرب امواج الاصمعي اللبنة الشاة التي اتي عليها بعد نبتاها اربعة اشهر فحقت لثها وفيها ثلاث لغات  
لبنة ولبنة والجمع اللباب **لب** قال الشاعر **لب** عجت ابنا ونا من فعلنا **لب** اذ نبيع الخيل بالمعز واللباب **لب** ولببات ايضا  
بالتحريك وهو شاذ لان حقه التكين الا انه كان الاصل عنهم انه اسم وصف به كما قالوا امرأة كلب نبع على الاصل ويكون  
لبنة في الواحد لغة قال بن السكيت اللبنة النعجة التي قل لبها قال ولا يقال للفرح لبة تقول منه لبت الشاة بالضم وكذلك  
لبت الشاة **لب** الطريق الواضح واللابب سله وهو فاعل بمعنى معول اي ملحوب تقول لحمه يلحبه لحم  
اذا وطئه ومترابه ويقال ايضا لحاب فامر مر استقيا قال ذوالرقة فاشاع جابا ما لرحسني فاكدرت **لب** يلحبن لاياتي  
المطلوب والطلب **لب** ولحبت العود ونحوه اي قشره **لب** والشاعر **لب** والعصب مضمر المن ملحوب والمحب كل شي يقربه ويقطع  
قال الاعشى **لب** وادفع عن اعراضكم واعيركم **لب** لسانا لمقر من الحفا من ملحبا **لب** ورجل ملحبا اذا كان سبابا يذني اللسان واللب  
القطع واللحيب من لتوق القليلة لحم الظهر عند ابي عبيد وقد لبب الرجل بالسر اذا الخلة **لب** قال الشاعر محور ترخي **لب**  
فتية وقد لبب الحبان واحده ذب الظهر **لب** ملحوب **لب** طين لايب اي لا رقة تقول  
منه لبا لشي يلزب بالضم لزوبا واللابب الثابت تقول سار لشي ضربيه لايب تقول سار لشي ضربيه لايب وهو اقصر من لام  
قال الشاعر **لب** ولا تحسبون الحرة لا شربته **لب** ولا تحسبون الشر من لايب **لب** واساتهم لربة اي شدة وقط والجمع اللزبات  
بالسكين لانه صعبه والمزلات الخيل الشدبة **لب** وانشد ابو عمرو **لب** لا يفرحون اذ ما نفعته **لب** وهم كرام اذ اشتد اللزيب



















وتصغير سبت وسبت ايضا كسر اوله والعامه تقول بوبت وكذلك القول في تصغير شيخ وغيره وشي واشباهها والبيت ايضا على الرجل  
قال الرازي مالي اذا اترتها صابت اكبر قد غابني امر بيت وفلان جاري بيت بيت اي ملاصقا بيها على الفتح لانها اسمان جلا  
واحد وقول الشاعر وبيت على ظهر المظي بيته باسرها مشقوق الخياشيم رقيقا يعني بيت شعر كتبه بالقلم والبايت  
الغائب يقال خبر بايت وكذلك البيوت والبيوت ايضا الكرمييت عليه صاحبه منتهامه قال الهذلي وجعل قمرها عده  
اذا خفت بيوت امر عضاك وبات بييت وبيات بيوتته تقول ابا تانك الله يحيي وبات يفعل كذا اذا فعله كما يقال اظلم يفعل  
كذا اذا فعله بنهارة وبييت العدة اي اوقع بهم ليلا والاسم البيات وبييت امر اذا اذبحه ومنه قوله تعالى ذكره اذ بيوتون  
سالا رضى من القول وبييت الشيء اي قدر ماله وتقول بيت يسكة بكسر الباء وبيته ليله اي قوت ليلة **فصل**  
**التأوت** التأوت الضهاد ولاقتل التوت التوتيا حجر يكتحل به وهو معرب **فصل** **التأوت** تأوت  
تبت الشيء باناء وشوئا وتبتة عينه وتبتة بمعنى ويقال التوت السقم اذا انفارقه وقوله جل وعز لتبتوك اي تجزجوك جزاة  
لا تقوم معها وتبت الرجل في الامر واستتبت بمعنى ورجل تبت اي ثابت القلب وقال تبت اذا ما صبح بالقوم وقره ويقال  
ايضا فلان تبت العدة اذا كان لا يزال لسانه عند الحضومات ورجل له تبت عند الحلة بالتحريك اي ثبات وتقول ايضا لا احكم  
بكذا الا تبت اي تحته والتبث الثابت العقل قال طرفه والهيبت لا فوادله والتبث قلبه قيمه وتقول منه تبت  
بالضم اي صار ثيبا **تبت** التبت بالكرسي اثنى وتبت مثله بتقديم النون **فصل** **الجبر حيت**  
الجبت كيه تقع على الصميم والكاهن والسائر ذلك وفي الحديث الطيرة والعيافة من الجبت وهذا ليس من مخبر العربية لا تجامع  
الجيم والتاء في كلمة واحدة من غير حرف ذوق **جوت** يقال للابل جوت جوت اذا دعوتها الى الماء واشد الكسائي سما  
رجت بالجوته القماء السوداء قال اتمانصبه مع الالف واللام على الحكاية **فصل** **الجاء حيت** الحيت حنك الورد  
من العنص والمخ من التوب ونحوه وحته مائة سوط اي مجامها له وفرحت اي سرع ذريع والجمع احتات قال الهذلي على  
حت البراية زحزحي السوايد ظل في شري طول **قال** الاصمعي شبة نفسه في عذره وهربه بالظلم الا ترى الى قوله  
قبلك كان ملاء في علي حجب يعين مع العشي للرنال ونحات الشيء لتاثر وحنات كل شيء ما حات منه واما قول  
الفرزدقي فانك واجد وفي صعودا جرائم الاقارع والحنات فيعني به حنات ابن زيد المجاشعي وحتى فعلني وهي حرف  
تكون جارة مبتدلة الى في لانتها والغاية وتكون عاطفة بمنزلة الواو وقد تكون حرف ابتداء يستأنف بها الكلام بعدها كما  
قال فاذالت القتلى تخج ماوها بدجلة حتى ما دجلة اشكل فان ادخلتها على الفعل المستقبل تصبته باضار ان تقول  
سرت الى الكوفة حتى ادخلها بمعنى الى ان ادخلها فان كنت في حال دخول رفعت وقري وذلوا حتى يقول الرسول فمن نصب  
جعله غاية ومن رفع جعله معنى حتى الرسول هذه حاله وقوم حنانه اسله حنانه فذرت الف ما لا يستعمله وكذلك  
كل حرف من حروف الجر يضاف في الاستعمال الى ما فان الف ما حذفت فيه كقوله فيم تبشرون وفيم كنتم ونم بيساء لو  
الحرزوت اصل الاخذاب والحزب لذلك الشد يد وقد حرتة حرتة ورجل حرتة كثيرا كقولهم حرتة حرتة الحفيا  
مهور غير محمد والرجل القصير السمين والحفت الدق **حلت** الحيت صمغ الاجذران ولا نقل حلتيت بالهاء وربما قالوا  
حلتيت بشد يد الاء وحلتت راسه حلقته وحلتت دني قصيته وحلتت الصوف مرقته وحلتت فلانا انقضته **قال** الاصمعي  
حلت مائة سوط جلدته **حمت** حمت يومنا بالضم اذا اشتد حمة فهو يوم حمت بالتسكين وغصبت حمت اي شديدا  
والحيت الرق الذي لا شعر عليه وهو الشعر **قال** ابن التكتي فاذا جعل في نحي العين الرب في الحيت واما حمتي حمتا لانه مثنى بال  
قال روية حتى سوح الغضب الحيت يعني لشد يدي ينكسر ويسكن وحمتي الجوز ونحوه فسد وتغير **حوت**  
الحوت السمكة والجمع الحيتان والحوت يرح في السماء وجاءت الطائر على الحوت الحوت اي حام حوله وحاوت فلان اذا اولك  
واشد ظلت حيا وبني تمداه داهية يوم التوتية عن اهل يوعن مالي **فصل** **الجاء حيت**

وتحوم

الحوت  
الحيت

الحيت المظن من الارض فيه مثل والاحبات المشوع يقال اخبت الله وفيه حيت اي تواضع والحيت ايضا ما الكلب **حنت**  
أخت الله حنطه اي اخسه فهو حنت اي حسيس قال السموهول ليس يعطى القوي فضلا من المال ولا يحرم الضعيف الحنت  
واخت فلان اي استحقا قال الشاعر فمن بك عن اويله حنتا فانك يا وليد بهم حنور **حرت** الحرت نقب الابرة  
والفارس والاذن والجمع حرووت واخرت والحرت المشوق الشفة والاخلت الحلق في رؤس النسوع والحرت الدليل المخادق  
وقال وبلد يعنابه الحرت ويروي يعيا والجمع الحزابت وقال يعنبي عن النذير الحزابت الكسائي حرتنا الارض اذا فرقتنا  
وله حنط علينا طرفها **حفت** حفت الصوت خفوتها سكن ولهذا قيل للبيت حفت انا انقطع كلامه وسكت فهو حافت هي  
وحفت خفانها اذ ماتت فجأة والمخافتة والتخافت اسرار المنطق والحفت مثله قال الشاعر اخطب حنط اذ هن تخافت  
وشان بين الجهمس والمنطق الحفت **حوت** حات البادي واخات اذا انقض على الصيد ليأخذه وقال نحوون اخرى القوم  
حوت الابل والحياسة العقاب اذا انقضت فمعت صوت انقضاضها والحوت لفظ مؤنث ومعناه منكر ذوي جناح العقاب  
تحوت حوات والحوات بالشد يد الرجل الجري وقال لا يتدي فيه الاكل تضل من الرجل ذريع الراي حوات وحوات بن  
جبر الاضاري وحنوت ماله مثل تحوفة اي تنقصه الفراء يقال ما زال الذي تحت الشاة اي تحتها فيسرها وفلان  
يحنات حديث القوم ويحنوت اذا اخذ منه وتحنطه وانهم يحنون الليل اي يسيرون ويقطعون الطريق قال ابن الاعرابي حات  
الرجل اذا خلف وعده وحات الرجل اي اسن **فصل** **الذات** الذات الصخرة واشد ابو عبيدك للاعنة  
قد علمت فارس وحجر والاعراب بالذات ايكم نزل **قال** الآخر اخذته من نجات سبي سودناح كنعاج  
الذات وهو فارسي واتفاق وقع بين اللغتين **فصل** **الذات** ذاته يذته ذعت اي خنقه وقال ابو زيد  
ذته اذا خنقه اشد الخنق حتى ادلع لسانه **ذعت** ابو زيد ذعت ذعتا ذاته وذاطه ورعطه اذا خنقه اشد  
الخنق **ذيت** ابو عبيدك يقولون كان من الامر ذيت وذيت معناه كيت وكيت **فصل** **الذات** الذات  
ربت الصبي ربتة تربيتا اي دباة وقال الرازي سميها اذا اولدت حوت والقبر صغر صامن زميت ليس من صمته  
تربيت **ذيت** بن الاعرابي الرب رئيس البكيد وهو كادوتوب البلد والتوت ايضا الخنازير والرتة بالضم العجة  
في الكلام والحكمة فيه رجل ارت بين الرية وفي لسانه رية وارته الله فرث **ذيت** الذات الحطلة وقالوا انما  
عظاما ورفاتا قال الاخفش تقول منه ذيت الشيء فهو رفوت **فصل** **الذات** الذات  
أزرقا ذاتا اذا اذيتها فترتت **ذيت** الازيت بالكر والير ومنه المذيت تقول منه جرة مرفته اي مظللة بالازيت  
**ذيت** الجيافي قرية مذكورة اي مملوءة وركت القرية تركيا ملاها واذكت المرأة بغلامه **ذيت** الذات  
الوقور قال الرازي والقبر صغر صامن زميت والزميت مثال الفسق او فر من الزميت وفلان اذمت الناس اي اوقمهم وما  
اشد ترمتة عن الفراء **ذيت** الازيت معروف الواحدة زيتونة والذيت دهنه وزيث الطعام اذيت ذيتا اذا جعلت  
فيه الزيت وطعام زميت على النقيص ومن يوت على التامر وقال في النقصان جاءوا بعيرهم نكن عينة ولا حنطة الشام  
المرت خبزها وزيت القوم جعلت ادمهم الزيت وزيهم اذا ذودهم الزيت وحادوا يسريون اي يتوهون الزيت  
**فصل** **الذات** ابو عمرو وسات في سائنا اذا خنقه حتى يموت مثل سابة وابو زيد مثله الا  
انه لم يقل حتى يموت **ذيت** الازيت والذيت حلق الرأس والذيت ارسال الشعر عن العنق والذيت  
صرت من سير الابل قال ابو عمرو وهو العنق قال حميد بن ثور ومطوية الاقرب امانا ذها فسبت واما ليها فذميل  
وسبت علاوة سبتا اذا ضرب عنقه ومنه سبي يوم السبت لانقطع الايام عنده والجمع اسبت وسبوت  
والسبت قيام اليهود بامر سبتنا قال الله تعالى ويوم لا يسئرون واسبت اليهود اي دخلوا في السبت ابو عمرو الميسب الذي  
لا يتحرك وقد سبت والسبات النوم واصله الراحة ومنه قوله تعالى وجعلنا نومكم سباتا تقول منه سبت يسبت هذه

الحنت



وحدثها بالضم قال ابن ابي عمير وكنا وهم كابي سيات تفرقا سوى تم كانا نجدنا ونهنا ميا قالوا الشيات الدهر وابناء الليل  
والهيات والمسبوت الميت والمغشى عليه وكذلك العليل اذا كان ملقى كالنايم يعض عليه في اكثر احواله مسبوت والبيت  
بالسر بولوا البقر المدبوعة بالقرظ تحدى منه الغزال الشبية وفي الحديث يا صاحب السنين اخضع بينك وخرج الحاج يوز  
في سنين له ورجل منسب اذا عمه الاطباء ابو عمر والسنبي والسبدي الجري المقبر من كل شي وايضا للاخلاق لا للتأ  
الارتقاء ان الهاء تحقه يقال سبنا وسبناة قال ابن ابي عمير رجلا كان الليل لا يغشوا عليه اذا جرت السبناة الكهونا  
يعولناقة والسنبي والسنبي ايضا التمر ويثبه ان يكون سبي به لجرته قال الشيخ يمدح عمر الخطاب وما كنت اظن ان  
يكون وقادته بكفي سبني اروي العين مطرق **سبرت** سبروت من الارض القفر والجمع السباريت والسبروت الشئ  
القليل قال الرازي يابنه شيخ ماله سبروت ابوريد رجل سبروت وسبريت وامراه سبروتة وسبرية من رجال وبنات  
سباريت وهم المساكين والمحتاجون **ستت** ستة رجل وست نوة واصله سدس فابدل من احدى السنين تاء  
وارغم في الدال لانك تقول في تصغيرها سدسية وفي الجمع اسداس قال ابن السكيت تقول عندي ستة رجال ونسوة ابي عندي  
ثلاثة من هؤلاء وثلاث من هؤلاء قال وان شئت قلت عندي ستة رجال ونسوة فسقت بالنسوة على الستة ابي عندي  
ستة من هؤلاء وعندي نسوة وكذلك كل عدد احتمل ان يفرح منه جمعان مثل الست والسبع وما فرحهما فلك الوجوهان فاما اذا  
كان عدد لا يحتمل ان يفرح منه جمعان مثل الخبز والاربع والثلاث فالرفع لا غير تقول عندي خمسة رجال ونسوة ولا يكون  
لخضبر ويقال جاء فلان سادسا وساديا وساديا فن قال سادسا بناء على السدس ومن قال سادسا بناء على لفظ ستة وست  
ومن قال ساديا ابدل من السنين ياء وقد يبدلون بعض الحروف ياء كقولهم في ما ايمان في ستن نسوي وفي نقص نقص وفي  
تقع تقع وفي تسوت تسوي واما است في باب الهاء لان اصلها ستة بالهاء **سكت** السكت والسكت الحرفة  
وقد سكت الرجل في تجارته اذا اكتسب السكت وسكته واسكتته اي استاصه وقوي فيسكته ومال مسكوت ومسكت اي  
مذهب قال الفرزدق وعرض زمان يابن مروان لمزل من المال الامسكت او الجلف وسكت النعم عن اللحم اذا اشترته عنه  
مثل مسكته ورجل مسكوت الجوف اذا كان لا يشبع **سكت** السكت الشديد قال ابو الحسن النخعي يقال هذا امر سكت  
قال وهو معروف في كلام العرب وهم ربا استعمالوا بعض كلام العجم كما قالوا للشيخ بلاش والتخديت بالكر الشديد ايضا قال  
رؤبة هل يجيني خلف تخيت وافضه اودهب كبريت والسختيت ايضا التوق الذي لا يكت بالادم وهو ايضا  
الغبار الشديد لا يقطع قال رؤبة وصل تنير الساطع السختيت ابوزيد سحات الجرح السختيتا سكتا ساكن ورؤبه  
**سكت** سكت الشراب بالكر سيفته سفتا اذا اكرمنه فلم يرو **سكت** سكتا وسكوتا وسكاتا وسككتني  
سكتت واسكتته الله وسكته عني وسكت الغضب مثل سكت ومنه قوله ولما سكت عن موسى الغضب وتقول تكلم الرجل ثم  
سكت بغير لفظ فاذا انقطع كلامه فلم تكلم قلت اسكت قال الرازي قد رايت ان الكري اسكتا لو كان مغنيا بناهيتا والسكتة بالضم  
على شي اسكت به صبيا او غيره والسكتة بالفتح داء والسكتة التام السكوت تقول رجل سكت وسكوت بمعنى وجبة سكات  
بالضم اذا لم يشعربه حتى يبلغ وقال يذكر رجلا داهية فآزوري من حية جميلة سكات اذا ما عصى يا ذرداه وذهب بالهاء  
الى تانيك لفظ الحية وتقول كنت على سكات هذه الحاجة ابي على شرف من اذكرها ابوزيد رميته بسكاته اي بما اسكتته والسكت  
مثال الكمية آخر ما يجني من الخيل في الحلبه من العير المعدي وقد يشدد **سكت** وهو القاشور والغسقل ايضا وما جاء  
بعد ذلك لا يبعد به **سكت** السكت بالضم ضرب من الشعر ليس فيه قشر كانه المنخطة والسكتة ساويخذ بالاصبع  
من جوانب القمعة ليتنظف تقول سكت القمعة اسكتها سكتا وسكت بالسيف انعه اي جدهه والرجل اسكت اذا  
أحب حنق انفيه وابوقيس بن الاسكت الشاعر وسكت المرأة خضاها من يدها اذا الفت عنها العقم والسكتة المرأة  
التي لا تستعد الحناء قال الاصمعي سكت راسه اي حلقه ورائس مسكوت ومحبوت ومحبوت بمعنى قال وسكته

ماية سولا اي جلده مثل حلقه **سكت** السكت الطريق وممت يمت بالضم اي قصد والمسكت هياة اهل الحيرة يقال ما احسن مسكته  
سمته اي هدبه والتمت السيز بالظن والحديث وقال ليس بها ربع ليمت السابت وتسكته اي قصده والتسكت ذكر اسم السوط  
الشئ وتسميت العاطس ان تقول ليرحلك الله بالسين والشين جميعا قال تغلب الاختيار بالسين لانه ماخوذ من السمت وهو  
القصد والمجته وقال ابو عبيد الشين اعلا في كلامهم واكثر **سكت** اسكت القوم احدوا قال ابن ابي عمير عمر العلي ضم  
الثريد لقومه ورجال مكة مستنون بخاف واصله من السنة فلبوا الواو تاء ليقروا بينه وبين قولهم استي القوم اذا  
اقاموا سنة في موضع وقال الفراء توهموا ان الهاء اصلية اذا وجد هاءا لثة فقبلوا تاء تقول منه اصابتهم السكت  
بالتاء ورجل سكت قليل الخير والسنوت الكمون تقول سنت القدر تسيتا اذا ارجت فيها الكون والسنوت ايضا العسل  
قال الشاعر هم السمت بالسنوت لا السن بينهم وهم ينعون جارهم ان يقرؤا وبعض العرب تقول هو السنوت مثلا السنوت  
ويقال تسنتها اذا تزوج رجل ليم امرأة كريمة لقلية مالهها وكثرة ماله **فصل في الشيرات**  
الشيت من الفرس العثور وليس له فعل يصرف قال رجل من الانصار واقد مشرفا لعموات ساط كيت لا اتق ولا  
شيت وقال الاصمعي الشيت الذي يقصر حافر جليبه عن حافري يديه **شكت** امر شت اي متفرقا وشتا امر شتا  
وشتا تاء تفرقا واشتكت مثله وكذلك التشتت وشتته تشتيتا فرقه واشت بي قومي اي فرقوا امره والتشتيت التفرق قال  
يصف البلد جاءت معا واطرقت شيتا وهي شير السابغ السختيتا وتغرشيت اي مفلج وقود شتي واشياء شتي وتقول  
جاءوا اشتاتا اي متفرقين واحدهم شت وحكي ابو عمر عن بعض الاعراب المحدثه الذي جمعنا من شت وشتان مالهوا شتان  
ما عمر واخوه اي بعد ما بينهما قال الاصمعي لا يقال شتان ما بينهما قال وقول الشاعر لستان ما بين اليربين في الذي  
يزيد سليم والاعراب حاتم ليس بحجة انما هو مولد والمجته قول الاصمعي شتان ما يوي على كورها ويومحيان ابي جابر  
وشتان مصروفة عن شت فالفتحة التي في التون هي الفتحة التي كانت في التاء لتدل على انه مصروف عن الفعل الماضي  
وكذلك سرغان وشكان مصروف من وشك وسرع تقول وشكان ذخر وجا وسرعان ذخر وجا ويقال ان المجلس  
ليج شتوتان من التاب اي فاسا لسوان قبيلة واحدة **نخت** النخت الدقيق والجمع نخات وقد نخت الرجل بالقيم  
فهو نخت ونخت **سكت** السكتة الفرع بليقة العذ ويقال شمت به بالكر شمت شامة وبات فلان بليقة الشواميت  
اي بليقة شمت الشواميت وتسميت العاطس دعاء وكل داغ لاحد يجير فهو شمت وشمت ويقال رجع القوم شمتا عن متوجههم  
اي خائين وهو في شعر ساعدة والشواميت قوايم الدابة وهو اسم لها قال ابو عمر في قول لا ترك الله كد شامة ولا قائمة  
**فصل في الصلوات** الصلت الصمت والصيت الصيد وهو السيد الكريم **صفت** رجل صفتيت وصفات قوتي  
الحديث قاموا صتتين اي جامعتين والصيت الصيد وهو السيد الكريم **صفت** رجل صفتيت وصفات قوتي  
جسيم **صكت** الصكت الجين الواضح تقول منه صلت بالضم صلوتة وسيف اصليت اي صقيل ويجوز ان يكون في  
معنى صلت واصلت سيفه اي جرحه من عرق فهو صلت وضربه بالسيف صلتا وصلتا اذا ضرب به وهو وصلت  
والصلت بالضم السكين الكبير وجعه اصلات ورجل مصكت بكر الميم اذا كان ماضيا في الامور وكذلك اصلقت  
ومصلت وصلت ومصلات قال عامر بن الطفيل وانا المصاليت يوم الوغاه اذا ما المغاويره تقديهم وجاء يلبني  
بصلت ومرق بصلت اذا كان قليل الدسم كثير الماء وصلت ما في القدرج اذا صببته وصلت الفرس اذا ركضته وانصت  
في سيرة اي مضى وسبق والصلتان من الحمار الشديد ومن القرمب النسيط الحديد القواد والصلت اسم رجل **صمت**  
صمت بصمت صمتا وصموتا وصماتا سكت واصمت مثله والصحيت التكتيت والصحيت ايضا السكوت ورجل صحيت اي  
سكت والصحته بالضم مثل السكتة ابوزيد رميته بصماته وشكاته اي عاصمت به وسكت ويقال فلان على صمات لابر  
اذا اشرف على قضائه وبات من القوم على صمات مبر اي ومنع في القرب قال الشاعر وحاجته كنت على صماتنا اي كنت على



شرف من اذركها وروي بناتها ويقال ماله صامت ولا ناطق فالصامت الذهب والفضة والتاليف والابل والغنم ابي  
ليس شئ والصامت من الالب الحائر والقصوت الذرع التي اذا صبغت لم يسع لها صوت والقصوت اسم فرس وقال  
حتى اري تحارس الصوت على اقسامه خيل كانهما الابل ابو عبيد المصنف الذي لا جوف له وقد اصمته انا واثبت مصنف  
قائمه اغلاقه والمصنف من الخيل بهم اى لو كان لا يخالط لونه لو ان آخر ابو زيد لقيته بوجه اجمعت ولقيته بكرة  
اصمته اذا لقيته بمكان غير الالبس به وهو غير جرح صوت الصوت معروف وانا قول رؤيد بن كبر الطاهري وانا  
الركب المزجي عطية سائل بنى سده ما هذه الصوت فانما اشته لانه ادا به الضوضاء والجلبة والاستغناء والفتا  
الصاخب وقد صارت الثي بصوت صوتا وكذلك صوت نصوتيا ورجل صيت اي شديد الصوت وكذلك رجل صامت وجماد  
صامت قال النظار الفقهاء كانه فوق اقب سموي جاب اذا عترضت الازنان وهذا كقولهم رجل مال كثير المال ورجل  
نال كثير النوال وكثير صاق ويورطان وبئر ماهة ورجل هاع لاع ورجل خاف واصل هذه الاوصاف كلها فعمل كسر العين  
والصيت الذكر الجميل الذي يتشرف في الناس دون القبح يقال ذهب صيته في الناس واصله من الواو وانما انقلبت ياء  
لا يسار ما قبلها كما قال الراجح من الراجح كانهم بنوه على جعل كسر الفاء للفرق بين الصوت المسموع وبين الذكر المعلوم وربما  
قالوا انشروصوته في الناس بمعنى الصيت وقولهم ذبي فانصت اي اجاب واقبل وهو انقلبت من الصوت والمصنات القويم  
القائمة وقد انصت الرجل اذا استوت قائمه بعد الانحناء كانه اقتبل شباجه قال الشاعر ونصرت دفان الهنزة  
عاشها وتعين غامثا ثم قوة وانصت عار سواد الرأس بعد بياضه وعاودة شرح الشباب الذي فاقا **فصل**  
**الطاهت** الطست الطس بلغة طي ابدل من احدى السنين تاء للاستفهام فاذا جمعت اوصعرت رددت  
التي لانك فصلت بينهما بالفاء او بالفتحة او بالضم **فصل العيرعت** عته يعته عتا اذا  
ردد عليه القول ثم بعد مرة يقال عته بالمسئلة اذا لم عليه وما ذلك اغاث فلان عتانا وامانه صتانا وحكي ابو حاتم ععت  
بلجدي اذا دعاه وقال عت عت وتعته في كلامه اذا لم يسم فيه **عرت** عرت الرمح يعرث عرتا اذا اضطر به وكذلك  
البرق اذا لمع واضطرب يقال برق عرث للشديد الاضطراب **عفت** اصعفت عفت يده يعفها عفتا اذا الواها ليكرها  
وعفت كلامه يعفها اي يكس من الكسنة والاعفت في لغة عيم الاغسر وفي لغة غيرهم الاحم **عمت** العمت لفت  
الصوف مستديرا ليحفل في اليد فيقول عمتته من وبر اوصوف كما يقال سبعة من قطن وسليمة من شعر والبث  
بالتشديد الرقيب الظريف ويقال الجاهل الضعيف وقال كالحرب العامت **عمت** العمت الاشم وقد عمت الرجل  
وقال تعالى عزير عليه ما عمتهم وقوله ذلك من خشى العنت منكم فيعجز العوز والزنا والعت ايضا الوقوع في امرها وقد  
عنت واعنته ضرب ويقال للعظم المحور اذا اصابه شئ فهاضه قد عنته فهو عنت ومعنت وجاء في فلان متعنتا اذا  
يطلب ذلك **فصل العرعت** عتته في الماء او عطه وعته بالامراي كره وعنت الضحك اي اخفاه **عنت**  
ابن الاعرابي عنت وغايط عنتي واحد والاصح مثله وقال ابو عمر ولعلك في الحساب والعلك في القول وهو ان يريد ان يكلم  
فيكلم بغيرها ابو زيد اعنتني القوم على فلان اغنته عنك بالشم والصرير والقهر مثل الاخرين **عنت**  
عنته الطعام تعنته عنتا اذا ثقل على قلبه **فصل الفافات** افانت فلان على اذا قال عليك بالابل والفتات  
برايه انصر واستبد به وهذا الحرف يبع وهو اذ كره ابو عمر و ابو زيد والسنكيت وغيرهم فلا يخالوا امانا يكونوا قد  
منه وما ليس هو محرم كما قالوا الخلات السويق ولبثات بالتحذير ثبات الميت او يكون اصل هذه الكلمة من غير الفوات **فتت**  
الشي اى كسر فهو منقوت يقال فتت عضدي وهدي ركي وفتت الكسور والافتات الانكاس وفتات الشي ما كثر منه  
والفتة ما نبت ويوضع تحت الزنبراق والقوت والفتت من الخبز **فتت** الفت صوت القوم قال ابو عبيد يقال جلسنا في  
الفت والفاخنة واحدة الفواجيت من ذوات الاطراف **فوت** الفت الماء العذب يقال ماء فوات ومياه فوات والفت

اسم نهر الكوفة والفتات الفوات ورجل **فكت** يقال كان ذلك الامر فكتة اي نجاة اذا لم يكن عن تردد ولا تذبذب والفتة  
آخر ليلته من كل شهر ويقال هي آخر يوم من الشهر الذي يفت الشهر الحرام وافلت الشي وتفلت وانفلت بمعنى وافلته غيره وفتت  
الكلام اي ارتحلته وافلتت فلان على ما لم يسم فاعله اي مات نجاة وافلتت نفسه ايضا وفرس فلتان اي نشط حديد الفواد  
مثل الصلتان وكساة فلوث لا تنضم طرفاه على لايديه من صغر **فوت** الفوت الفوات تقول منه فاة الشي وافاته  
اياه غيره ويقال مات فلان موت الفوات اي فرجى وشتم رجل آخر فقال جعل الله رزقه فوت فيه اي حيث يراه ولا يصل  
اليه وتقول صوميت فوت الریح اي حيث لا يبلغه والفوت الرحبة بين اصبعين والمجع الفوات والافيات افعال من الفوت  
وهو السبق الماشي دون ايتما من يؤمر تقول افاتت عليه باركذا اي فاته به وفلان لا يفتات عليه اي لا يعمل شئ دون  
امر وفي الحديث امثلي يفتات عليه في امر سبته وتفوت عليه في مال يراي فاته وتفوات الشبان اي باعد ما بينهما فواتا  
بضم الواو وقال ابن السكيت قال الكلابيون في مصدره تقاوتا وفتحت الواو وقال العنبري تقاوتا فسر الواو وحكي ايضا ابو زيد  
تقاوتا وتقاوتنا بفتح الواو وكسرها وهو على غير قياس لان المصدر من تقاعل تقاعل مضموم العين الاماروي في هذا الحرف  
**فصل القاف فت** الفت ثم الحديث تقول فلان يفت الاحاديث اي يقها وفي الحديث لا يدخل الجنة فتات  
والفتية مثال الحجري التيممة والفت الفضة الواحدة فتة مثل فتة ومروفتة ايضا اسم سليمان بن فتة نسبة الى  
**فت** فت الدم يفت قروتا اذا يبس بعضه على بعض وانشد لاصمعي التمرين تولى يثن عليها الزعفران كانه دم  
قاربت تغلى به ثم يغسل وقال ابو زيد قوت الدم في الجرح اذا مات فيه **فت** الفت التمر في الجبل يستق فيها  
الماء والمجع القلات وفتت العين تقربا وفتت الابهام التمر في اسفلها وفتت الضرع وفتت الثريبة الوتية والفتت  
بالقربك الملاك تقول منه قيت بالكر يقال ما انقلبتوا ولكن قلتوا وقال امرؤ القيس ان المسافر متاعه لعلى قلت الاما وفي  
والمقلنة المهلكة والمقلات من التوق التي تنزع واحدا ثم لا تجل بعدها والمقلات من النساء التي لا يعيش معها ولا يقال  
اقلنت قال بشر تظلل مقاليك النساء يطانهه يقين الا ياتي على امرؤ مزرر كانت العرب ترغم ان المقلات اذا وطئت  
رجلا كرميا قتل غدا راعاش ولدها **فتت** الفت الطاعة هذا هو اصل ومنه قوله تعالى والقانتين والقانتات  
ضم يمين القيام في الصلاة فتوتنا وفي الحديث افضل الصلاة طول الفتوت ومنه فتوت الوتر **فتت** قات اهله فتوتهم  
قوتنا وقياته واسم الفت بالفتح وهو ما يقوم به بدن الانسان من الطعام يقال ما عنده قوت ليلية وقينة ليلية  
فلما كسرت القاف صارت الواو ياء وفتة فافتات كما تقول رذفته فارترق وهو في قات من العيش اي كفاية واستقنا  
ساله الفتوت وفلان يفتوت بكذا وافتت لدارك قيتة اي اطعمها الحطب قال ذو الرمة ففتك ادفعها اليك وايها  
بروجك وافتته لها قيتة قدرا واقات على الشي اقتدر عليه قال الشاعر وزي ضغن كفتت القس عنده وكتت على  
مسارته مقيتا وقال الفراء المقيت المعتدرك الذي يعط كل شئ قوته وكان الله على كل شئ مقيتا ويقال للمقيت الحافظ للشي  
والشاهد له وانشد ثعلب ليت شعري واشعرن اذا اما قوتها مسورة ودعت ملك الفضل امر على اذا هو اقول الحنا  
مقيت اي اعرف ما علي من العولان الانسان على نفسه بصيرة **فصل الكاوت كبت** الكبت الصرف والاذلة  
كبت الله العدو اي صرفه واذله وكبت لوجهه اي صرفه **كبت** الكبت صوت البكر وهو فوق الكشيش يقال  
كبت البعير يكت بالكسر اذا صاح صياحا لينا وكبت الرجل من الغضب وكبت الصدغ وكبت لك الحجر الجدي اذ اصبت فيها  
الماء ويقال انا ناجي كبت اي ما يحصى قدره والكبتة في الفصيح دون الغضبة **كبت** كبت اي تاجر  
الكعبيت الببلجاء مصغرا وجمعه كبتان ابو زيد رجل كعت وامرأة كعتة وهما قسيران **كبت** كبت الشئ الكبتة كبتا  
اذ اضمته الى قسرك وبه الحديث كبتوا صياكم بالببل فان الشيطان خطفة قال زهير يصغ درعا فان صاحبه اضمها  
اليه ومفاضة كالتى تنسج القبا سبعا كفت فصاحا بهندي واما شدة لبيا الغيرة وكنته عز وخبره



وكفت اي اسرع والكفت التوق الشديد ورجل كفت وكفت اي سارع مثل كفت وكفت بالكسر القدر الصغير وفي الخبر  
كفت الحد ويخرج اي بيته الى جنبه اخرى والكلمات المربيع الذي يكفت فيه شيء اي يغمم ومنه قوله تعالى لم يجعل الارض كفتا  
امبارا وامواتا **كفت** الكبيث من القري يستوي فيه المدرك والموت ولونه الكمته وهي حرة يدخلها قنوه قال سيبويه  
سالت الخليل عن كفت فقال انما صغر لانها بين السواد والحمر كأنه لم يخلص له واحد منها فاردوا بالتصغير انه منها قريث  
والقريث من الكبيث والاشقر العرف والذب فان كانا اخرين فهو اشقر وان كانا سودين فهو كفت بقول منته **كفت** القريث  
اكتناثا وكفتا فاصح يقال بعد اخرا اذا لم يظفره شيء فان خالطه حمرته فهو كفت والناثه كفت  
ايضا والكبيث بن اسماء الحمر ايضا من سواد وجمع **كيت** التكتيت بسير الجهاد قال الشاعر **كيت** جهارك اما كنت  
موتلا في الخافي على اذ وارك السعا ابو عبيدة يقال كان من الامركيت وكيت بالفتح وكيت بالكسر والتاء فيها هاء  
في الاصل فصارت تاء في الوصل **فصل الامرت** الاصحح كيت الشيء يلبثه اذا شدة واوثقه وقد لثت فلان  
يفلان اذا ربه وقرب معه ولثت التوبق لثا اذا جرحته **كصت** الفراء اللصت بفتح اللام اللص في لغة  
طوى والجمع لصوت وهم الذين يقولون للطن طست قال الزبير بن صند المطلب **وكنتا** خلقنا اذ خلقنا لنا الخيرات والمسك  
القتيت وصبر في الموطن كل يوم اذا حقت من الفرح البيوت فاصد بطن مكة بعد انيس قراضه كاتهم اللصوت  
**كفت** اللقت الذي وفي حديث حذيفة ان من اقراء الناس للقران منافقا لا يدع منه واو الا الفاء يلقته بلسانه كما  
تلقت البقرة الخلا بلسانها ولقت وجهه عني اي صرفه ولقته عن زايله صرفه وتيسر الكفت بين اللقت اذا كان ملتوي  
احدا القريين على الآخر والافتق في كلام تميم الاصرو في كلام قيس لاحق مثل الاغتف واللفات الاصحح العير الخلق والفتوت  
من النساء التي لها زوج ولها ولد من غير نبي لفت الى ولدها والفتية الغليظة من العصا لا يها لفت اي تلوي والفت  
التفاء والتفت اكثر منه والفت السليم والفت ايضا الشق يقال لفته معه اي صفوه ولقناه شقاه وقولهم لا تلتفت  
لفت فلان اي لا تنظر اليه **ليت** ليت كلمة من وهي حرف تنصب الاسم وترفع الخبر مثل كان واخواتها لانها شابهت  
الافعال بقوة الفاظها واصطال اكثر المخرجات بما وبمعانيها تقول ليت زيدا ذاهب واما قول الشاعر **يا ليت** ايام الصبا  
رواجعا فاما اذا لبت ايام الصبا لانا واج نصبه على الخال وحكي بعض النحويين بسببها بجزلة وحدث فيعد بها الى المعنويين  
ويجزم بها في الافعال فيقول ليت زيدا شاخصا فيكون البيت على هذه اللغة ويقال ليقي وليتي كما قالوا العلى وعلين وفي  
وانتي قال الشاعر **كئيبه** جابر اذ قال لي تي اصار فله واعزم حبل مالي والليث بالكسر صفحة العنق وهما ليسان ولا تة عن وجه  
ليوته وليته اي حبسه من وجهه وصرفه قال الراجز **وليلة** ذات دحي سريتي ولم ليكتي عن سرها ليت اي لم ينعني  
عن سرها مانع وكذلك الآتة عن وجهه فعمل وافعل بمعنى ويقال ايضا ما الآتة من عمل شيئا اي ما نقصه مثل التة قال  
الفرزدق **وانشد** يا كفن ما اعنى لوتي فلم لبت كان بحافات الهاء انرا عا وقوله تعالى ولات حين مناص قال الاخفش  
شبهوا لات بليس واصغر واينها اسم الفاعل قال ولا يكون لات الامع حين وقد جاء حذف حين في الشعر قال مازن بن ابيك  
احتت ولات هنت واتي لك مقروعا في حذف الحين وهو مبداه قال وقر بعضهم ولات حين مناص فرفع واضر الخبر وقال  
ابو عبيدة هي لا والتاء انما زيدت في حين وكذلك في تلات واوان وان كبت مغررة قال ابو جرم **العاطفون** حين ما بين  
عاطف والمطعون زمان ابن المطعم وقال المورخ زبيد التاء في لات كازيدت في مئة وبت **فصل اليم**  
**مت** المت المد والمت الترع على غير كبر والمت توسل بقرابة والمائة الحزمة والوسيلة تقول فلان يمت اليك  
بقرابة والموت الوسيل **محت** محت الشدة يد من كل شيء ويوم محت اي شدة يد الحمر محت وقد محت يومنا بالضم  
**مرت** المرت مفازة لانيات فيها مكان مرت بين المرونة قال الراجز **ومسهلين** قدرين مرتين **مطر** لها مثل ظهر  
التمنين ورجل مرت الحاجب فالمدكن على حجه شعر قال ذوالرمة **كل جنين** ليقي السرايل مرت الحاجب من الاغفال

ينع

يعني جنينا الفقه انه قبل ان يبت وربة والمروت بالشدة يد اسم واد قال اوس وما خيلج من المروية ذوشعب يري العين يخشب  
الطلع والصال ومنه يوم المروية بين قشير وبين **مقت** مقتته مقتنا البغضة فهو مقت ومقتوت وكناخ المقت كان في الماهلية  
ان يزوج الرجل امرأة ابيه **موت** الموت ضد الحياة وقدمات يموت ويمات ايضا قال الراجز **بشيت** سيدة النبات عيشي  
ولا تاسن ان تاتي فهو ميت وميتا وقوم موقى والموات وميتون وميتون وصل ميت ميوت على فصيل اسم ادغم ثم يحذف فيقال  
**ميت** قال الشاعر **وقدمها في بيت** ليس من مات فاستراح يميت اما الميت ميت الاحياء وسوي فيه المذكور والموت  
قال جل وعز ليحيي به بلاء ميتا ولم يقل ميتة قال الفراء يقال لمن لم يميت انه ميت عن قليل وميت ولا يقولون لمن مات  
هذاميت والميتة ما لم تلحقه الذكاة والميتة بالكسر الجلطة والركبة يقال مات فلان ميتة حسنة وقولهم ما اموتة  
انما يراد به ما اموت قلبه لان كل نفس لا يترتد ولا يتجرب منه والموات بالضم الموت والموات بالفتح ما الارواح فيه والموات  
ايضا الارض التي لا يملكها من الامميين ولا يتبع بها احد ورجل موتان الفواد وامرأة موتانة الفواد والموتان بالفتح يد  
خلاف الحيوان يقال اشترى الموتان ولا تشتري الحيوان اي اشترى الارضين والدور ولا تشتري الرقيق والذواب وقال الفراء  
الموتان من الارض التي لم يحيي بعد وفي الحديث موتان الارض لله ولرسوله فمن احيا منها شيئا فهو له والموتان بالضم موت  
يقع في الميتة يقال وقع في المال موتان واماته الله وموته شدة البسالة وقال ابو عبيدة **فعرورة** مات موتا مسترجعا  
فما اذا اموت كل يوم وامانت الشاقة اذ مات ولدها فهي ميتة وميتة قال ابو عبيدة **وكذلك** المرأة وجمعها اموات  
ابن السكيت امات فلان اذ مات لابن اوتون والمتاوت من صفة الناسك المرابي وموت مايت كقولك ليل لا يلد يولد لفظه  
ما يولد به والميت للامر المسترسل له قال رؤبة **وزيد** البعول كيت واليت فوق الماء مشيمت والمشميت ايضا  
المستقبل الذي لا ياتي في الحرب من الموت والموتة بالضم حبس من الجنون والصرع يعرضي الانسان اذا افاق عاد اليه كالمعقل كالتا  
والسكران وموتة بالهنة اسم مرض قتل باجعفربن ابي طالب رضوان الله عليه **فصل الموت** **نابت**  
نابت الرجل نابتا نبتا اذا ن مثل نعت ورجل نابت نابت **نبت** النبت النبات يقال نبتت الارض وانبت  
بعني ونبت البقل وانبت بمعنى وانشد الفراء **سريت** ذوي الحياض حول موتهم **قطينا** لهم حتى اذا نبت البقل اي نبت وانبت  
الله فهو ميتة على غير قياس وانبت الغلاد اي نبتت عمارته ونبت الشرح نبتا عرسه يقال نبتت اهلك بين عبيدك ونبتت  
الصبي نبتا ربيته الميت موضع النبات ويقال ما احسن نابتة بني فلان اي ما نبتت عليه امولهم واوادم ونبتت لهم  
نابتة اذا ناكلهم نشوة صغار وان يني فلان لسانه والثواب من الاملاك الاغوار والبيد حي من الين واليبوت شجر  
**نحت** نحت نحتة بالكسر نحتا اي براه والفتاة البرابة والنحت ما نحت والنحت الطيعة والنحت الدجيل في القوم  
قال الشاعر **الخالطين** نحتهم بنضارهم وزوي لغناهم بذي القفر **والخافر** النحت الذي ذهب حروفه **نصت** النصت  
السكوت والاشاع للحديث تقول انصت وانصوا له قال الشاعر **اذا** قالت حذام فانصوها فان القول ما قالت حذام ويروي  
فصدوها **نعت** النعت النعتة وانعتة اذا وصفته وناعتون اسم موضع **نفت** نفتت القدر تنفت نفيثا  
اذا كانت ترمي بعسل النهاب من الغلر يقال القدر تنافت وتناقت وفرج نفوت وان فلانا لنيفت غضبا وينعيط اي يعلو والنيقة  
الحريقة وهو ان نذر الدقيق على ما اولين حتى ينفيت وهي غلظ من الشحنة يتوسع بها صاحب العيال اذا غلبه الدهر **نقت**  
نقت الخ نقتة نقتا لغا اذا استخرجته كاتهم ابدلوا الواو اياء **نكت** النكت ان نكتت في الارض بقصبي اي تصرب  
فيؤثر فيها ويقال ايضا طعنه فنكتة اي القاه على راسه فان نكتت هو من الفرس نكت وهو ان يبيس عن الارض والنكتة  
كالنقطة ورطبة منكتة اذا بد فيها الاطباث قال العديس الكنا في النكت ان يعرف مرفق البعير حتى يقع على الجنب فيخرج  
**نوت** النوت الملاحون في البحر وهو من كلام اهل الشام واحدهم نوتي واما قول الراجز **يا قبح** الله نبي السعلاب **عمر** بن نوبع  
شرد التاب **ليسا** عفا ولا اكيات فانما يريد الناس واكيان فقلت لسين تاد وهو لغة لبعض العرب عن ابي زيد **نوت**

ينع



التي هي كالزبير الا انه دونه تقول ففت يفتها بكسر واسد ثبات اي زحار **فصل**  
**الوقت** الوقت معروف والميعات الوقت المضروب للفعل والموضع يقال هذا ميعات اصل الشام للموضع الذي يجرى  
منه وتقول وقتة فهو موقوت اذا بين للفعل وتقول وقتا يفعل فيه ومنه قوله تعالى ان الصلوة كانت على  
المؤمنين كتابا موقوتا اي مفروضا في الاوقات والوقوت تحديد الاوقات وتقول وقتة ليوم كذا مثل جلته وقرى واذا الرسل وقتت  
ووقتت لمخفة واقتت لغدة مثل وجوه واجوه والوقوت مفعول من الوقت والجامع الناس ليوم الوقت **وقت** الوقتة  
ما سقط في اليقظة يقال في عينه وقتة وذكنت البسرة توكيتا من نطق الارباب **وقت** اذمت الليم يويته انتن وايهت يويته  
لغة وانما صارت اليقظة في يويته واو الضمة ما قبلها **فصل الهاء هبت** الهبت الجبان الذاهب العقل قال  
طرفة الهبت لا فؤاد له واليبت قلبه قومه وقد هبت الرجل اي تحب ورجل مهبوط الفؤاد وفي عقله هبتة اي ضعف  
وهبتة يهتة هبتا اي صر به حكا ابو عبيد **هنت** قال الاصمعي قال للرجل اذا كان جيدا سيقا للمديني وهو يترده  
سردا ويهتة هتا ورجل مهت وهاث اي خفيف كثير الكلام **هت** هرت الهم طبعه حتى تترأ وهرت الثوب اي مرته يقال  
هرت عرصة اذا طعن فيه والهرت الواسع الشدين تقول منه هرت بالكسر واسد اهرت بين الهرت وهو مهزوت الفم وكلا  
مهزته الاشراق ورياقا لواله الهرة المفضاة هرت **هفت** هفت الشيء هفتا وهفتا اي تطاير لخصته قال الرازي كان  
هفت الصيط المشور وكشي المنخفض وانضع فقد هفت وانضفت والتهافت التناقض قطعة قطعة وهافت الغشا في النار  
اي تناقض ويقال ورت هفتة من الناس الذين افقتهم السنة والهفات الاحق مثل اللغات **هلت** الهلت على يدي بنت  
هيت به وهوت به اي صاح به ودعا وقال لو كان معينا بنا هيتا وقال ابن ابي عمير يجرى ورجل روج محبتات  
يحدو بها كل في هيتات وقولهم هيت لك اي هلك قال الشاعر في علي بن ابي طالب رضي الله عنه ابلغ امير المؤمنين اخي  
العراق اذا اتيتا ان العراق واهله سلم اليك هيت هيتا اي هلك وقال ويقال يستوي فيه الواحد والجمع والمؤنث  
الا ان العدة في ما بعدك تقول هيت لك وهيت لكن والهوتة بالفتح المنخفضة الارض وكذلك الهوتة بالفتح وهيت بالكسر  
اسم سلك على الفرات قال الاصمعي صلها من الهوتة وتقول هات يا رجل بكسر التاء اي اعطني وللشاهين هاتيا مثل ايتا والجمع  
هاتوا وللرهة هاتي بالياء وللمرأتين هاتيا وللنساء هاتين مثل اعطين وتقول هات لاهاتت وهات ان كانت بك هاتات وما هاتيك  
كما تقول ما اعطيك ولا يقال منه هاتيت ولا ينهي بها قال الخليل اصل هات من اتي ثوبي فقلت لالف هات **فصل الياء**  
**يقت** الياقوت يقال فارسي معرب وهو فاعول الواحدة ياقوتة والجمع اليواقيت ثم حذرت منه وصل الله عليه ناهي عليه وعلى  
**باب الشاء في كتاب القناع في اللغة**  
**فصل الالف ابث** الابث الاثر النشط قال الرازي اصبح عماد نشيطا ابثا ياكل لحم ابثا قد كبت  
وقال ابو عمرو ابث الرجل بالكسر يابث هو ان يشرب اللبن حتى يتبع ويأخذ كبهته السكر قال ولا يكون ذلك الا من البان الا بيل  
**اث** اث النبات يث اثاثة اي كثر والتف ونبات اثيث وشعرا اثيث ونساء اثايت كثيرات اليم قال روية  
ومن هو اي الرمح الانيث والافاك متاع البيت قال الفراء لا واحد له قال ابو زيد الاثا المائل الجمع الا بيل والجمع والعبيد  
والمتاع الواحدة اثاثة وتاث فلان اذا اصاب دياشا واثاثة بالفتح اسم رجل **امرت** الامرت الميرث واصل الميرث  
فيه واو ويقال هو في يث صديق وهو على زيب من كذا اي على وجهه توارثه الاثر عن الاول والثايرث الاثر  
بين القوم والثايرث ايضا اتقاد النار قال عدي بن زيد وطها ظبي يود بها جاعل في الجيد تقصا والارث بالفتح  
سرجي يوضع عند النار لتكون عدو اذا احتجج اليها يقال تاثرث النار اذا اتقدت **انث** الانثي خلاف الذكر  
ويجمع على ناث وقد قيل انث كانه جمع اناث وانثت المرأة اذا ولدت انث في مؤنث اذا كان ذلك عادتها في ميثا

والرجل ميثا ايضا لانها تثنويان في مفعول وتاثيرت الانثي خلاف الذكر وقد اتته فتاكت والانيث ما كان من الحديد  
غير ذكر والانيثان الحصيان والانيثان ايضا الاذان قال الشاعر وكما اذا العنقبت عيوه • ضهلهاء دون الانثيين  
على الكرم • قال الكلابي يقال ارث انثة تبتك البقل سهلة **فصل الباء** الباء الجرايشة بعني اناث  
يقال ابثتك سري اي اظفرت لك وبثت الحرسد للباغرة فابث اي انشر وتمرت اذ لم يجد كثره وهو كعظم ماء هور قال الاصمعي  
تمرت اذا كان مشورا متفرقا بعضه من بعض والبث الحال والحزن يقال ابثتك اي اظفرت لك بتي وبتت الحن ببتة نشره  
وكذلك العباد اذا هيبتة **بجت** بجت غدا الشئ وانجحت عنه اي فتحت عنه وفي المثل كالباحث عن الشقة وقولهم  
تركته يباحث البقراي بالمكان الفقير يعني بحيث لا يذري ابن هو **برب** البرب الارض السهلة البينة والجمع برات وبارك  
وبروت وفي شعره وبه البرايت ويقال انه خطأ **برعت** البرعوت واحد البرعيت **بعث** بعثه واتبعته بمعنى  
ارساه فانبعث وقولهم كنت في بعث فلان اي في جيشه الذي بعث معه والبعوث الجوش وبعثت لناقة اترتها وبعثه  
من منامه اي احبه وبعث الموق نهم ليوم البعيت واتبعت في السيرة اي اسرع واتبعت من الغراي بعثت كانه سأل البعث  
اسم شاعر من قديم سمي بذلك لقوله تبعث مني ما تبعثت بعدها • استمر فواي واستمر مراري • ويوم بعثت بالفتح يوم  
لاذوب والخزرج **بعثت** ابن السكيت البعاث طائر البعث الى العبرة دون الرخمير بطي الطير وفي المثل ان البعاث  
بارضنا تنسرس • اي من جاورنا غرنا وقال يونس من جعل البعاث واحدا لجمع بعثان مثل غزال وغرلان ومن قال للذكر  
ولانته بعثاة فالجمع بعثات مثل نعامة ونعامه وقال الفراء بعثت الطير شرا لها وما لا يصيد منها وبعثت وبعثت  
ثلاث لغات والبعث قريب من الاخير والبعث سكان دوسريل والبعثاة من الغنم مثل الرقطاء والبعثاة الخالط النان  
يقال دخلنا في البعشاء اي في عامة الناس وجماعتهم **بوت** بات عن الشيء يوت بوتناحت عنه والابتاتة  
الاستخراج وقال حكي بن شعارة ان يقولوا لصغير النبي ماذا اتشيت **بهت** بهتة بالفتح ابوي من سليم وهو  
بهتة بن سليم بن منصور وقاله تنادوا بالبهتة اذ راونا • فقلنا احسني ملاه جھينا • وفلان كبهتة اي لم يسهه وبه  
**فصل التاء ثلث** الثلث في المناسك ما كان من نحو قص الاظفار والشارب وحلق الرأس والعانة  
ورمي الجمار ونحر البدن واشباه ذلك قال ابو عبيد ولم يجبي فيه شعر يجزيه **فصل التاء ثلث** الثلاثة في عدد  
الذكر والثلاث للموتى والثلاثة من الايام وتجمع على ثلاثا واث واث واثلث منهم من ثلث فاذا افقت الثاثة موت يا  
فقلت ثلثت مثل يمين وسديس وحميس ونصيف وانكر ابو زيد منها حميشا وثايشا والثلث بالكسر من قولهم هو  
يعتخله الثلث لا يستعمل الثلث الا في هذا الموضع وليس في الورد والثلث لان قصير الورد الرقة وهو ان يشرب الا بيل كل يوم  
ثم الغيب وهو ان يرمي يوما وتذرع يوما فاذا ارتفع من الغيب فالظلم الربيع ثم الجس وكذلك الى العشر قال الاصمعي وثلاث  
ومثلث غير مصروف للعدل والصفة لانه عدل من ثلاثة الى ثلاث ومثلث وهو صفة لانه يقول مررت بقوم مثني  
وثلاث وقال تعالى اولي اخصية مثني وثلاث فوصف به وهذا قول سيبويه وقال غيره انما لي سيرت ليكررا العدل فيه في  
اللفظ والمعنى لانه عدل عن لفظ اثنين الى مثني وثنا وعن معنى اثنين الى معنى اثنين اذا قلت جادت الغنم مثني فالغنة  
اثنين اثنين اي جادوا ورجين وكذلك جميع معدود العدد فان صغرت صغرته قلت احيى وتبيني وثلث وربع لا مثل حجة  
تخرج الى مثال ما يصفه وليس كذلك اخذ واحسن لانه لا يخرج بالتصغير عن وزن الفعل لانهم قد قالوا في العجب ما امسح  
زيدا وما احسنة وثلثت القوم اثلثهم بالفتح اذا اخذت ثلث اموالهم وانثلثهم بالكسر اذا كنت ثلثهم او كلهم ثلاثة  
بنيك قال الشاعر فان ثلثوا ربع وان يك خامس يكن سارس حتى يسيروكم القتل • وكذلك الى العشرة الا انك تقع  
اربعهم واسبعمهم واسبعمهم فيها جميعا فكان العين ويقول كانوا تسعة وعشرين فلهم اي صر بهم تمام ثلاثين وبعثهم مثل  
لفظ الثلثة والاربعه كذلك الى المائة قال ابو عبيد وثلاثة الاثافي الجيد النادر من الجبل جمع له صحبان ثم تصب عليها القدر







اذا حُرِّبَتْ وتدميت المصع تليسه **ويث** وثية ذلك وطريقه ريث اي مدلل والد ثوب الفذع وهو الذي لا يفرقه **فصل**  
**الزرب** ريثه عن صاحبه ريثه بالضم ريثا حبسه والرثية الامريكية وكذلك الرثي مثل الحصى وفي الحديث  
كان يوم الجمعة بعك الميسر جنوده على الناس فاخذوا عليه بالزرب اي ذكروهم بالحوار التي رثيهم ورتب في مسيره اي تلبث واز  
ارضم اي صعف واطا حتى تفرقوا قال ابو ذؤيب . رثناهم حتى اذا رثت امرهم **رث** الرث الشيء الباقي وجعه رثا  
وقدرت الحبل وغيره يرث رثاثة وفلان رث الهياة وفي هيات رثاثة اي بذاذة وارت الثوب اي اخلق والرثاثة  
الشق من سماع البيت من الخلقان والموع رث مثل رثية وقرب ورتاثة مثل رثية وبرهاية ورتناثة رثية القوم اي  
جمعها والرثية ايضا المشاركة الضعفاء من النار والرثية ايضا المرأة الحقاة والرث فلان وهو افعل على ما لم يسم  
فاعله اي جمل من المعركة رثيا اي جري وفيه رمق **رعث** الرعاث الفرقة واحد ثفا رعته ورعته بالتحريك ورعيت المرأة  
اي تفرقت وكان يشار بن برد الشاعر يقب بالمرعث لرعته كانت له في صرع ورعته الدرك عشونه يقال ديك مرعث قال  
الاضطل ما اذ يوقرقي والتود يعيني . من صوت ذي رعناث ساكن الداي وشاة رعناث اذا كانت لها تحت الاذنين رعنا  
والرعث العفن من الصوف يعلق من الهوج عن اي عيب **رعث** الرعوث كل مرضعة قال طرفة فليت لنا مكان الملك عمرو  
زقوثا حول قننا قوز . وقد ارعيت النجوة ولدها الرضعة ورعث الجدي امه اي وضعها والرثاثة مثال العشر اعرف في  
الشددي ريرا الذين قال ابن السكيت عصبة تحت الشدي وقوهم اكل من بردونه رعويت وهي فعول في عنده مفعول  
لا يثار رعويت قال الامم رعيث الرجل فهو رعويت اذا كثر عليه السؤال حتى ينفد ما عنك **رف** الرف الجاه والرف  
ايضا الفحل من القول وكلام النساء في الجماع تقول منه رف الرجل وارفت . قال العجاج . ورب اسراب حبيج كظم . عز القفا  
ورفت التكلم . وقيل ابن عباس حين انشك . وهن يمشين بنا هينا . ان تصدق الطير بك لميتا . ارفت وانت محم  
فقال انما الرف ما وجهه الشاء **رث** الرث بالكسر رعي من رعي الابل وهو من الخيض والرث بالتحريك خشب يجمع  
بعضه الى بعض ويترك في البحر والجمع ارمات قال ابو جهم الهذلي . منيت من حية عليته انما . على ريث في البحر ليس لنا وقر .  
وارث ايضا ان تاكل الرث فثقتي عنه وقد رثت بالكسر وهي ابل ريثة وربما في قال الاصمعي الرث بفتح اللين يقال  
رثت في الضرع رثيا وارثت ايضا اذا انقيت منها شيئا وقال . وشالك اصل الفصيل الفصيل . في الامه وانكها المرنث  
ورثت الشيء اصله وصحته سيدي قال الشاعر . واخر رثت رويته . ونصحه في الهرب فحيا . وحبل ارمات اي ارمات ٥٥  
**روش** الروثة واحدة الروث والاروث وقد رثت الفرس في المثل اشك وتروثي والاروث طرف الارث يقال فلان  
نضرب بسنة روثه انفيه **ررب** ررب على جرك ررب ريثا اي ابطا وفي المثل ررب تجلة وهيت ريثا ويروي لقب رربا  
والمعنى واحد من الهبة وما اذ لك علينا ايما ابطاك عتا وررب الوجي من قيس وهو ررب بن عطفان بن سعد بن قيس عيلان  
والارثية الاستطارة ورجل ررب بالتشديد اي بطي قال الفرزدق رجل ررب العين اذا كان بطي المنظر **فصل الشيب**  
**شبت** الشيب بالشئ القالبه ورجل شبت اذا كان طبعه ذلك والشبت بالتحريك وويته كثيرة الاجل من الحاشية  
ولا تقل شبت والجمع شيبان مثل حرب وخرابان ابو عمرو والشبنة زيادة التون العلاء يقال شبتك الهوى قلبه اي علق به  
**شلت** الشلت تبت طيبا لرجل الطعم يدب به قال تابت شرا . كما حاشمو اخصا قوا يمد . وارجحشيد يدي  
شبت وطباقي قال الاممعي هابتان **شرب** الشرب الغليظ الكفين والريجان وربما وصف به الاسد وكذلك الشرب  
بفتح السين قال سيبويه النون والالف يتعاودان الاسم في عنده حوش رثيب وشرب وشرب وشرب وشرب وشرب  
الشبت انشا اذا كثر يقال له انه شبتك اي جمع املك المنتشر والشبت تصدق لا عث وهو القبر الذي وحيل شبت اي فيه  
مفرجة وشبت الشين ترفيقه والشبت الترفق ولا شعت اسم رجل ومنه الاشاعرة الهاء للشب **شنت**  
الشنت بالتحريك قبل الشين يقال شنت مشارا العير اي خلطت من اكل الشوب **فصل الضار وصب**

صبت بالثني صبنا واضطبت به اذا قبضت عليه بكفك وناقته صبوت في صبها فصب في حبس اليد وضابك الاسد محالبيه  
وفي الحديث الخطايا بين اصباهم اي في فصايمهم **ضعف** الضعف فضه حشيت تحت الرطب واليابس واضفاك احلاب الروا  
التي لا يفتح تا ويلها اختلاطها وضعف حديث خلطه والضاعف الذي يخفي في الحشر لفرغ الصبان بصوت يردده في خلقه  
وضعت الشاير عركه وناقته ضعوت مثل صبوت وهي التي تشك في صبها فضعفت انما طرف الا **فصل الطوام** **طلت**  
الطت لغبة للصبان يرمون لجسبة مستديرة وتسمى المطبة **طرت** الطروت نبت يوكا يقال خر جوا يطرتون اي يجسونه  
**طمث** طمها يطمها طمها اذا اقمطها وطميت المرأة نطمت بالفتح حاققت وطميت بالكسر لغت في طاميت وقال ابو عمرو  
والطمت الممن وذلك في كل شئ عيشي قال ويقال للبرقع ما طمت ذلك امرت قلنا احد وما طمت هذه الناقه جعل قط اي ما شها  
عقال **فصل الغير عبت** العبت اللعوب وقد عبت بالكسر تعبت عبتا والعبته بالتسكين المرأة الواحدة والعبت  
الخلط وقد عبت بالفتح يعته عبتا خلطه والعبت ايضا اتحاد العبيته قال ابو صاعد الكلابي الاقط يفرغ رطبها حين  
يطبخ عوجا فية فيخلط به يقال عبت المرأة اذا فرغت على المشر ليجمل بابنه طبه يقال انكبي واعيني قال سوية . وطاحت  
الابلان والعبايت . والعبيته طعام يطبخ ويجعل فيه جراد وفلان عبيته اي مؤثب في سبب خلط ومغتر وعبيته  
الناس اخلاطهم وجاء فلان بعبيته في عباية اي بر وشعره قد خلطوا وطلت العتم عبيته واحدة وبكبة واحدة وهوات  
العتم اذا قيئت عتا اخرها فدخلت فيها واختلط بعضها ببعض وهو مثل واصل من الاقط والسويق يبيك باليمن فيوكا وانا  
قول الشاعر . اذا ما الخفيف العوبشا في سادنا تركناه واخرنا التدف المرفدا فيقال هو دقيق وسمن وشرب يخلط  
باللين والحليب **عتف** العتفة التوسة التي تلخص الصوف والجمع عتف وقد عتفت الصوف نعتة عتفا وفي المشر  
عنتة تفرم جلدا امسا . يضرب للرجل لجهه ان يوتر في الشيء فلا يقدر عليه وربما قيل للرجل عتفة وفلان عتف مال كافي  
اناء مال والعنت طهر الكنب لبات فيه والعنتة اللين من الاربع **عفت** العفت من الرجال الكثير التكلف وفي  
الحديث كان الربير اعفت عتك العتك نبت قال الساجع وعتكنا ملبتا **عكف** العكف الخلق عكفت البر شعير اعكفت  
وداشت لكل العكف والعكف بالعين والفين اذا كان ياكل خبز من شعير وحسطة والعلانة سمن واقط يخلط وكل شيئين خلطهما  
فهما علانة وعلانة اسم رجل من بني الاحوص بن كلاب بن ربيعة بن عامر وعكف الرث اذا لم يور وعكف الرجل رثا  
من الشراخذه ولين رايوري امر يصيد وفلان يعتك الرثا اذا لم يتجر برثه والاعلاف قطع الشجر المختلطة بما يقا  
به من المروج والبيس والعكف بالتحريك سقاء القتال والمزومك بالعين والفين جمع **عفت** العفت الانفا ويقال  
عكف الرث في الغيرة والتعيت طلبتني بالسيد من غيرك نصير قال ابن ابي عمير . فعتت ساعة اقرنه بالانفاق  
والرقي او باستلال **فصل الغير عبت** قال الفرزدق الغيبة سمن يلك باقط وقد عبت الاقط عبتا والا **عبت**  
لوراح الغيرة وهو قلب الاقط وقد عبت اغبتا **عتت** عتت الشاة هزلت في عتة وعتت اللحم يعيت ويعيت  
عتاثة وعتوثه فهو عت وعتت اذا كان مسزولا وكذلك عت حديث القوم واعنت اي دود وفسد تقول اغت  
الرجل فمنطقة واعنت الشاة هزلت واعنت الرجل اللحم اي اشراه عت واعنته المرح ما كان فيه من معة وقبح ولحم  
ميب وقد عت المرح يعيت عت واعنتا اذا سال ذلك منه واستعنته صاحبه اذا خرج منه ودواه قال . وكنت كاسي تحت  
سنتها . واعنت المرح اي امد ويقال لبنته على عتة فيه اي فساد عقله فلان لا يعيت عليه شئ اي لا يقول في شئ انه ردي  
فنته **عرت** العرت الموع وقد عرت بالكسر يعرت فهو عرتان وقوم عرتان وعرت مثل عكراني وعرت وامرأة عرتا  
ونسوة عرتان وامرأة عرتا الوشاح لا يمد قيقة الحصر لا يمد وشاحها فكاه عرتان والعرت الجوع يقال عرت كلا  
اي جوعها **علت** العلك الخلق يقال علنت البر بالشعير اعكفته بالكسر فهو مغلوت وعلت ودان ياكل العلك  
اذا كان ياكل خبز من شعير وحسطة والمغلوت الطعام الذي فيه المذرو والزقان ابن السكيت سقاء مغلوت اذا كانت



مدن بوعنا بالبر والبر والعلك بالتحريك شدة القتال يقال فلان يقاتل اذ الزمة يقاتله ورجل فليلك ومعالك  
شدة القتال قال روية اذا استهتر المجلس المعاليك وقد غلبت الذئب بغيره فلان اذ الزمة يفر بها غوثك غوثك الز  
قال وعوثا والاسم العوث والعوث والعوث يقال الفراء يقال اجاب الله دعاه وعوثا وعوثا قاله ولم يأت في الامور  
شي بالفتح غير ما ياتي بالفتح مثل البكاء والدعاء بالكره مثل السقاء والصباح وقال بعثتك ما يرا فلبثت حولا  
محا ياتي عوثك من ثعبان وعوث قبيلة من اليمن وهو غوث بن اود بن زيد بن كهلان بن سبأ واستعاثي فلان فاعثته والاسم  
الغيث صارت الواو ياء لكره ما قبلها **غيث** الغيث المطر وقد غاث الغيث الارض اي اصابها وغاث الله البلاد يعيها  
غيثا وغيثت الارض تغاثت غيثا فوارث غيثه ومعبوبة قال ذوالرمة قال الله امترني فلان ما افصحها قلت لها  
كيف كان المخرج عندك فقالت غيثا ما شئت وربما ستهي الغيث والنبات بذلك **فصل الفايوت** الفث  
نبث تحت خبثه ويوكل في الجذب وتكون خبثته غليظة شبيهة بغير الملة قال الشاعر حريمية لم تحتبر امها فتأ ولم تستقم  
العرجا **فث** الفث بكسر الفاء لغة حثيف الكثير وهي الفضة ذات الاطباق **فث** الفث السرجين مادام في الكرش  
والجمع فوث ابن السكت فوث للقمح جلة فانا افريها وافريها اذا شققها ثم نثرت ما فيها قال وفثت كبدك افريها فريها  
وفريها فريها اذا ضربته وهو حي فانفثت كبدك اي انتثرت قال وانفثت الكرش اذا شققها وانفثت ما فيها قال  
وانفثت اصحابي اذا عرفتهم للايقية الثاني **فصل الفايوت** جاء فلان يفت ما لا يفتخر **فث** الكسائي لخل  
قريبا ونثر قريبا ممدود بغير توين لضرب من التمر وهو اطيب من التمر لبريا قال ابو الجراح تمر قريبا غير ممدود والقريب  
لغة في الحريث وهو ضرب من السمك **فث** ابن السكت افعث الرجل في ماله اي اشرف وافعث له العطية اي  
اجر لها قال روية افعثني منه بسبب مقعث والفقيت السيل الكثير والمطر الكثير وقال بعضهم فعثت له فعثت اي  
حفت له حفنة اذا اعطيت قليلا ليعمله من الاضداد قال الاصمعي ضرب به فانفعث اذا قلعه من اصله وانفعث الحايط  
اذا سقط من اصله مثل انفعث **فصل الكاوكب** الكبات بالفتح النضج من ثمر الاوك وما لم يوقع فهو  
برير وكب اللحم بالكسري بغير اذرع ويشد اصبع غمار فسيطا اثنا ياكل بها بايتا قد كبتا **كث** كث الشيء كثانة  
اي كثف ولحبة كثة وكثاء ايضا ورجل كث اللحية وقوم كث مثل قولك رجل صدق اللقا وقوم صدق والكثكث  
والكثكث فثات الحجارة والتراب مثل الالك والالك يقال بفيه الكثكث **كث** الكراث يقبل وكثته الغم  
تكرثه بالضم اي اشتد عليه وبلغ منه المشقة وكثته مثله قال الاصمعي لا يقال لكثته وانما يقال كرتته علوان روية  
قد قاله وقد تجاى لكرب الكواثر ويقال ما لكثرت به اي ما ابالي له **كث** الكثوث نبت يعلق باغصان  
الشجر من غير ان يضرب بعرق في الارض وقال هو لكثوث فلا اصل ولا ورق ولا نعيم ولا ظل ولا ثمر **فصل**  
**الذليل** اللبث واللبنات المكث وقد لبثت نبتا لبثا على غير قياس لان المصدر من فعل بالكسر قياسه بالفتح  
اذا لم يتعد مثل تعب تعبنا وقد جاء في الشعر على لقياس قال جرير وقد اكون على الحاجات ذالبت واحوديا اذا اثم  
الذعاليب فهو لايب وليث ايضا وقرى لبثين فيها احقبا واللبنة انا ولبنته نكبتا **لث** ابو عمرو واللك على اللبثا  
الح عليه وقال الاصمعي لك بالمكان قام به وفي الحديث لا ليتوا بدار معجز وكثكث مثله وتلكك معني اي تردد وقال  
لاخبرني وذا امرت ملثيث وكثكثت عرجا حبه اي حبسته وتلكك في الدقعة تمرغ واللك المطري دام اياما لا يتفجع  
**لوث** اللوث بالضم الاستحمام والبطء واللوث ايضا سس جنوب واللوثة ايضا الحج ويقال ايضا ناقة ذات  
لوثة اي كسرة اللحم والشم ويقال ذات صرغ واللوث بالفتح القوة **لث** لوث عقرها اذا عقرت  
فالغنى اذ لها من ان يقال لعا ولاك العائمة على اسيه بلوثا لوثا اي عصمها ولاك الرجل يلوث اي دار وعلان  
يلوث بي اي يلوذي واللبثات الاختلاط والالتفاف يقال التثايت الحطوب والتثايت براس الغلام كعرق والثايت

في علمه انطا وما لاك فلان انقلب فلان اي ما احتبس ولوكت شابة بالطين اي لطحها ولوكت الماء اي كدره واللويحة  
على فحيلة الجماعة من قبائل شتى والملث من الرجال البطي لسونه ورجل الكوث فيه استرخاء بين اللوث وديمية لوثا والاسم  
بالكسرية ملثقت صارت الواو ياء لكسرة ما قبلها الكسائي يقال للقوم الاشراف انهم لملاوث اي يطاف بهم ويلاوث  
الواحد ملاوث والجمع ملاوث وقال هلا بكت ملاوثا من آل عبد مناف وملاوث ايضا قال كانوا ملاويث فاحقا  
الصديق لهم **فقد** البلاذ اذا ما تحل المظلم وكذلك الملاوثنة وقال منعنا الرجل اذا سمعوه بغيتان ملاوثية جلا د  
**لهث** اللهثان بالتحريك العطش والتهثان بالتسكين العطشان والمرأة لهته وقد هثت لهثا وهثا مثل سمع سماعا  
واللهثان بالفتح حر العطش وقال حتى اذا برد البحال لهاثها وجعلن خلف عرقضهن شميلا ولهث الكلب بالفتح يلهث  
لهثا ولهثا بالفتح اذا خرج لسانه من التعب او العطش وكذلك الرجل اذا اعينى وقوله عز وجل ان تحمل علي يلهث لانك  
اذا حملت على الكلب نج وولى هاربا وان تركته شد عليك ونج فيتعيب نفسه مقبلا عليك ومدبرعا ذك فيعتربه عن ذلك  
ما يعتربه عن العطش من الخراج اللسان **لث** اللث الاسد واللث ضرب من العناكب يصطاد الذباب باللوثب  
ويقال لايشه اي عامله معاملة اللث او فاحره بالشبه بالذئب وقولهم انه لا يجمع لث عفرين قال ابو عمرو وهو الاسد  
وقال الاصمعي هو اذبة مثل الحزباء تعرض للراكب نسب الى عفرين اسم بلدي قال الشاعر فلا تغذي في خذج ان خذجا  
ولث عفرين لدي سواه **فصل الميرميت** ممت يده يميها اذا سمعها عند ريل او حشيش لغة في من ويقال الممت  
شاربه اذا اطعمه شيئا دسما ومث الفخي رنج ورشح ولا يقال فيه نفع والمتممة التخليط يقال متممتم ارجهم اذا خلطت وتممة  
ايضا مثل مزمنة عند الاصمعي يقال اخذ متممة ومزمنة اذا حركه وقبل به واذر وانشد لمراسم ذرعه استحشا  
نكفت حيث متمت الميثا قال تقول انتكفت اثره والافعي تخلط المشي فاراد انه اصاب اثره مخلطا والميثا  
بكر الميم المصدر وبالفتح الاسم **مرث** مرث التمر يده مرثا لغة في مرسة اذا مات وادق ومرثا قيل مرده وجر  
مرث اي صبور على الجصام والجمع ماريك ومرث الصبي صبغته اذا لاكها قال عبدة بن الطبيب فرجتم شئ كان عمير  
في المهد يمرث ودعته فزنع **معث** معث الدوا في الماء اذا مرثه ويقال معثا فلان اذا ضربوه ضربا ليس  
بالشديد كانتهم تثلثوه ورجل معث اي مريض مصارع شديد العلاج وقولهم معثوا غر ف لا ياتي شانه ومصعوه قال  
معوثة اعراضهم فمرطلة كالميرميت في الهيا التلمة وكلاء معيث معوث اذا اصابه المطر فصرعه **مكث** المكث  
اللث والانتظار وقد مكث ومكث والاسم المكث والميكث بفتح الميم وكسرها وتكثت تلبث والميكثي مثال الخصيبي المكث  
وسائر الرجل مكثا اي متلوما ورجل مكثك اي ذري قال سحر فاني عن تققر مكث **مكث** مكث بكسر الميم اي  
طبت به نفسه يملكه مكثا وكذلك اذا واعدت عده كانه يرده عنه وليس ينوي له وفاة وتقول ابيته ملك الظلام اي  
حين اختلط الظلام ولم يشد السواد جدا حين تقول اخولت امر الذيب قال الاصمعي وذلك عند صلوة المغرب وبعدها  
وانشد الجندل بن المشي الطهوي ومنهل من الانيسر اي دوائيه يرجع ابله اذا انعمت ملك الانساء **موت**  
موت الشيء في الماء اموته موتا وموتانا اذا ذقتها فانما هو فيه انما **ميت** الميتة الارض السهلة والجمع  
ميت مثل هيفاء وهيف واما الذي في شعر الاعشى **ميتة** دار قد تعقت طلوتها فهو اسم جارية وميتت لارمن اذا  
مطرت فالتت وبردت وميتت الفخي في الماء اميت لغة في ميتة اذا ذقتها فيه **فصل القوي** القوي  
نبت مثل نبت بينين وهو الحفر باليد والنبثية تراب البير والمهر قال الشاعر وان نبتوا بيري نبتت بينهم **سوف**  
تري ما ذرة البثايت وحيث نبت البثايت له **نكث** نكث الحديث ينعته بالنعث اذا افساه ويروي قوله قيس بن ك  
الحطيم الاضارعي اذا جاوزت الاثني عشرة فانه نكث ونكث الوشاة قيس وسك الرق نكث بالكسرة ونبثا اي شخ وفي  
الحديث وانت نكثت نكث المحبت **نكث** ما اخرج من تراب البير مثل النبثية ونجبة الحبر ما ظهر من قبيح يقال



بدايحت القوم اذا ظهر منهم الذي كانوا يخفونه قال الفراء خرج فلان ينجح فلان اي يستعوبهم ويستغيبهم قال  
ابويدي ويقال يستعوبهم اي يبايعهم والنجح المذهب وهو ثياب ينجح والنجح غلاف القلب والنجح الجحاش مثل طنب ولما  
واشد ابو عبيد تنزوا قلوب الناس في انجاشها والاستنجاش التصدي للشيء **نفت** النفث شبيه بالنفخ وهو اقل من  
النفث وقد نفث الراقي نفثا ونفثا والتفانث في الفوق والسواجر والهيئة نفث الشم اذا انكرت وفي المثل لا بد للمسدود  
ان ينفث والنفث ما نفثته من فيك يقال لوسالني نفثا سواك ما اعطيتك وهو ما بقي في فيك فنفثته وبنوا نفثا  
قوم من العربي وهم نفثوا اذا نفثه المريح **نقت** يقال خرجت نفثا بالضم اي اسرع وكذلك التنفث والاشفا  
**نكت** النكت بالكسر ان تقص خلقي الاكسية والاكسية لتعزل ثانية والنكت ايضا اسم رجل وهو بشير بن النكت ونكت  
العهد والمجمل فانك اي تقصه فاستقص والنكت حطة صعبة يكت فيها القوم وقال لطفة متى يك عهدا للنكتية  
انشد فلان شديدا النكتية اي النفس وبلغ فلان نكتة بغيره اي قصي بغيره في التبر وقال فلان قول لا نكتة فيه اي  
لا خلف وطلب فلان حاجة ثم اتكت لاخرى اي انصرف اليها **فصل العاد وريث** الميراث اصله مؤرث انقلب الواو  
ياؤ لكثرة ما قبلها والتمرث اصل التاء فيه واو تقول ورثت اي وورثت الشيء من اي ادرته بالكسر فيهما ورثا وورثا وورثا  
الكاف متقلبة من الواو وانما سقطت الواو من المستقبل لوقوعها بين ياء وكسرة وهما متجانسان والواو مضادة لهما  
خذفت لاكتشافها اياها ثم جعل حكمها مع الالف والتاء والتوكيد لكانت من مبدلات منها والياء هي اصل يؤول على  
ذلك ان فعلت وفعلنا وفعلت شيئا على فعلك ولم تسقط الواو من يوجب لوقوعها بين ياء وفتحهم ولم تسقط الواو من يسعر  
ويسر لتقوى احدي اليائين بالآخرى واما سقوطها من ياء وفتحهم فلو علة اخرى ذكرناها في باب الهجره وذلك لا يوجب فساد  
ما قلناه لانه يجوز تماثل الحكمين مع اختلاف العلتين وتقول ادرته الشيء ابوه وهم ورثه فلان وورثه تورثا اي اذ خلد  
في ماله على ورثته ولورثوا كما برائن كاسير **وط** الوط الضرب الشديد بالرجل على الارض لغت في الوطيس او لغت  
**وعث** الوعث المكان التمثل الكثير الذي لا يذوق ويشق على من يقبض فيه واوعت القوم اي وقعت في الوعث  
ويقال ايضا للعلم الموقور المكسور وعث وامراه وعثه ايضا كثير اللحم ووعث السقم مشقة ورجل موعوث ما قص الحوب  
ابن النكت او عث في ماله اي اسرف **ولث** اصلنا ولث من مطر اي قليل منه والولث العود بين القوم يقع من  
غير قصد او يكون غير موكد يقال ولث له عقدا ومنه قول عمر لبلال ليق لولا ولث عقدا لصررت عنقك ولث بالعصا  
يلثه ولثا اي ضربه عن اي عمرو **فصل الهاء هبت** الهبته الاختلاط في القول ويقال الامر الشدي  
**هش** الهشته الاختلاط يقال هشمت الحابة بقطرها وثلجها اذا امره بسرعة وهشمت الواو في ظلمه  
**هلب** الهلبوت مثل الفزدوس الاحوي ويقال الغدوم **هيت** ابو زيد هيت له هيتا وهيتا اذا اعطيت  
شيئا سيرا واهيت الحركة مثل الهيش قال الاصمعي الهية الجماعة من الناس مثل الهيشة ثم تلاه الله ومنه وصليته عليه واله

## باب الجيم من كتاب الصحاح في اللغة

**فصل الالف** قال ابو عمرو بن العلاء بعض العرب يبدل الجيم من الالف المشددة وقلت لرجل من حنظلة مهن  
انت فقال فنجح فلث من ابيهم قال مريح يريد فقيهي ومرثي واشد هيمان بن ابي حنيفة السعدي يطير عنها الوبر الصهايجا  
قال يريد الصهايج من الضميمة قال خلف الامر اشدي رجل من اهل البادية خالي عوفيف وابوعبيد المطلحات  
اللحم بالفتح وبالغلة كسر البرنج يريد العشي والبرقي وقد بدلتها من الالف المحققة ايضا واشد ابو زيد  
يلرب ان كنت قلت حجج فلا يزال شاحج يايتك بفتح امرئ لا يزيق وقريح واشد ايضا سحا اذا ما استجبت واستجبا  
يريد استت واستى فهذا قبيح قال ابو عمرو البرقي وكثرة انسان لكان مذهبنا **ايج** الايج لقب لدار وقد اجبت

نورج ايجها واجتتها فتاجت واجتت ايضا على فعلك والاجوج المقي من ابي عمرو واشد لابي ذؤيب يصف بزقا  
انكر كصباح اليهود اجوج واج الظليم يوج اجا اي عدوله خفيف في ذلك قال الكا عن يوج كاج الظليم المنفر وقولهم  
القوم في اجته اي في خلط والوجه شدة الجر وتوجهه والجمع اجاج مثل جفته وجفان تقول منه ايج التهاز اجاجا  
وماء اجاج اي صلح مرو فداج الماء يوج اجوجا قال الاخفش من هرب اجوج وما جرح ويجعل الالف من الاصل يقول اجوج  
يفعل وما جرح مفعول كانه من اجوج التار كالك ومن يهنر ويجعل الالفين رايدتين تقول يا جوج من لججت وما جوج من  
مجت وهما غير ضروريين قال روبة لوان وما جوج معا وعاد عاز واستجاشوا بفتح ارج الارج لها من توج ربح اللب  
تقول ارج الطيب بالكسر ارج اجا وارجا اذا قاح قال ابو ذؤيب كان عليها بالله لطمته لها من خلال اللابن اريج واجت  
بين القوم تارجا اذا غرت بينهم وصجت سئل امرئ وقال لوسعيد ومنه تمي الموقع الذهلي جد الموقع الراوية وذلك انة  
ارج الحرب بين بكر وتعلبني شعلنا وارجان بلد بفارس وربما جاء في الشعر تخفيف الراء **اسرج** الارج ضرب من الابنية  
والجمع ارج وارج قال الاعشى بناء سليمان بن داود حبة له ارج صم وملئ موقا **ايج** ابو عمرو والارج حر وعطش يقال  
سيف ارج اي شديد الحر قال الجراح حتى اذا انما الصيف صار ارجا وفرعاس من ما نزلنا **فصل الباء باج**  
تولم اجعل الباجات واحدا اي ضربا واحدا وكونا واحدا يهمر ولا يهمر عرب واصله بالغارسية اي لوان الالطمة **بج** ال  
بج الفرحة يجها تجا اي شتمها وتجه بالرمح طعنه وقال قفا على الهام وبجا وخفا ويقال نجحت ماشيتك من الحلة اذا فقتا  
التمن من العشب فارسع خدصها وقد جهها الكلاء قال جنيمة الاشجعي في غزاة لجاءت كان الشو لجون يجها  
عسا لجة والشارب المتسراخ ورجل ايج اذا كان واسع مشق العين قال ذؤيبمة ومختلق للملك ابيض فدعهم انتم  
ايج العين كالقمر السدب وعين بجاة واسعة والبجة التي في الحديث صنم والبيجة شئ يفعله الانسان عند مناخاة الصبي  
قال ابن السكيت اذا كان الرجل سمينا ثم اضرب لحمه قيل رجل جيجاج وبيجاجة قال الرازي حتى ترى الجيجاجة الضباطا  
**بجج** البجج ولد البقرة قال الججاج بفاجم وحف وعين ججج **بديج** البديج من اولاد الضبان بمنزلة العتود  
من اولاد المعز وجعه بديجان وقال قدهلك جارتنا من الهج وان تجع تاكل عتودا وبيج **بس** برج الحصن كمنه  
والجمع بروج وارج وارجا سمي الحصن به قال الله تعالى ولو كنتم في روج مشية والبرج واحد بروج التما وبرجان اسم لحي  
يقال اسرف من برجان والبرج بالفتح ان يكون بياض العين محذوبا لتواد كجه لا يعيب من سوادها شئ وامراه برجان  
بيتة البرج ومنه قيل ثوب مبرج للمعائن من الحذل والتبرج اظهر المرأة زينتها ومحاسنها للرجال والابرج  
المحصنة وقال لقد تحصص في قلبه مودة بما تحصص في برجي اللبن الهاء في برجي ترجع الى اللبن **برج** البرج النبي  
وهو عرب واصله بالغارسية بزرده قال الججاج يصف لظلم كجريت في المشاة البردجا **بجج** بجج بطنه بالسكين  
بيجه بجا اذا اشقه فهو مبعوج وبعج قال ابو ذؤيب وذلك اعلانك قد لانه كريم وبطنه بالكره بعج ورجل بعج كانه  
مبعوج البطن من ضعف مشيه قال الشاعر لكة اشير على مخاخرة مشيا وندى المشية البعج والابجاج الانشاق وبعج  
التحاب بتجا وهو انقراجه من الودق يقال بعج الارض المطر بتبعجا من شدة تحضيه المحنات قال الججاج حيث استهل  
المران ان تبعجا والباجة متسع الوادي **بجج** البسوج الاشراق تقول بجج الصبح يبعج بالضم اي اضاء وانشق وبتبعج وبعج  
فلا تدر اتيك وهش وصبح البجج بين البسج اي مشرق مضي قال الججاج حتى بدت اعناق صبح البجج وكذلك الحق اذا انضح  
يقال الحق البسج والباطل الججج وكان شئ وقع فقد اباج اباجا والبجج في آخر الليل يقال انايت لجة الصبح اذا اديت  
ضوءه والبججة نقاوه ما بين الحاجين يقال رجل البسج اذ هو كين مقرونا وفي حديث امر عبد في صفة النبي صلى الله  
عليه وساله اسمك الوجه اي مشرقه ولم يرد بك الحاجيب لانهما تصف بالقرن عن ابي عبيد **بجج** البججة الحسن يقال جرد  
ببججة وقد بيج بالضم بصاحبة فهو بيجج فالله تعالى من كل زوج فصيح وبيجج به بالكسر اي فرج به وسر زوجه وبيجج وقال



كان الشهاب رواه وقد بحث به . فقد تبارك من لبلى حرق . وبهجنى هذا الامر بالفسح . وبهجنى اذا اشرك . وابهجيت لا بد من بيع  
بساتنا ولا يحتاج الشرط . **بهرج** البهرج الباطل والروى من اليق وهو مغرب يقال درهم بهرج . قال العجاج . وكان ما انقض  
البحاف بفرجا . اي باطلا . **بوج** الباسجة الداهية يقال باجنتهم الباسجة بوجهم اي اصابتهم . وقال الاصمعي . ابناجت عليه  
بواج منكرة اذا انقضت عليهم دواة وانشد للشراخ برقي عمر الخطاب رضي الله عنه . قضيت امورا ثم غادرت بعدها  
بواج في ايامها لم تغتق . وتزوج البرق كع وكشف **فصل التاء** . **تج** هي الاربعة والاربع قال علقمة بن عبدة .  
تججج ارجة نفع العبير بها . كان تطاها في الالف مشمومة . وحكي ابو زيد ترجة وترج ونظيرها ما حكاها سيويه وترج نذ  
اي غليظ وترج بالفتح اسم موضع وانشد الاصمعي . وهاب كجبان العامة اخفقت . به رج ترج والصباكل جفيل . ويقال في المشيل  
وهو اجر من الماشي مترج لانها ماسكة **توج** التاج الاكليل بقوله توجة فتوج اي البسة التاج فلبسه يقال العالمة تجال  
العرب **فصل التاج** التواج صياح الغنم وانشد ابو زيد في كتابها من . وقد تاجوا الكواج الغنم . وهي تاجها للوج  
تواج وتاجات **تج** الشج ما بين الكاهل والظهر قال الشاعر . وكيف يضيع صاحب مدقات . على اشيا جهن من الصميم ويقال  
شج كل شيء وسطه وشج الرتل معطيه عن اي عبدة وشج الرمي بالعصر تنبينا اذا ابعابها على ظهره . وجعل يديه من وراها وتوج  
الكتاب والسكامة تشيجا اذا لم يتبينه والاشج العريض الشج ويقال التاق الشج وهو الذي صغر في الحديث جاءت به اشبع  
وشج الرجل اتقى على الطرف قديمه وقال اذا الكاهة جثموا على الركب . شجيت ياتهم وشوج المحتطب **تج** تجحت الماء والدم  
الجهه تجا اذا استلته واتانا الوادي شججه اي سبله ومطر لجاح اذا انصب حذا والتج سيلان دماء الهدي وفي الحديث افضل  
الحج العج والتج الشج معروف وارض مشلوجة اصابتها تلج وقد اطلع يومنا وشلجتنا السماء . شلج بالضم كالقول مطرنا  
ويقال ايضا تلجت نفسي تلج ثلوجا اطأت عن اي عمر وثبتت نفسي الكسرتج ثلجا لغة فيه عن الاممجي ورجل شلوج  
الغوا اذا كان سليدا قال كعب بن لوي لانيه عامر بن لوي . لئن كنت متلوج الغوا لقد جدا لجمع لوي منك ذلة ذي غنض  
وتخر حتى اشلي اي بلغ الطين **فصل اليمرج** ابو زيد اليمرج الجابل القلوي يقال جرح الخاق في صبي يخرج جرجا  
اذا ضرب من سعتيه وانشد . اتى كاهوي طفلة ذات عجب . خلطها في ساقها غير جرج . قال والمجزة بالتحريك جارة الطريق  
قال والجرج ايضا الائمة الغليظة وقال ابن دريد . اكر من ذات الحجارة والمجزة بالضم وعاء كالخرج قال اوس . ثلاثة ابراد  
حيا وخرجة . وادكن من اري الدبور معتبل . وبالخاء تصحيف والجمع جرج مثل ليرة ولبر ومنه جرج مصعرا  
رجل **جرج** الحجارة بالتحريك المججمة والراس يقال على كل جرج كذا والجمع جرجج **فصل الحارج** حجت الابل بالكثر تججج  
فجاءت كحاصي لغيره تحال حاجه . ولا حاجه منها تلوح على وشم **فصل الحارج** حجت الابل بالكثر تججج  
حجتا استخت بطونها عن اكل العرغ والضعفة لانه سيعقد فيها ويبس حتى يبرق من وجعه وتزخر يقال البعير جرجج وابل  
حججج وحبلي مثل حجتى وحاتي والحجج الحق يقال حجج الرجل الفتح حجج حجج اي جبق . قال العمري حجج بها ورتب الكعبة  
وحججه بالعصا حججات فرتبه بها مثل حججه وحججه **حج** الحج القصد ورجل مججج اي مقصود وقد حجج بولان فلان  
اذا اطلوا الاختلاف اليه قال الحبل . واشهد من عوف حلو لا كثيرا . لججج سب الزبرقان المزعفر . قال ابن السكيت يقول  
ليؤمن الاختلاف اليه هذا الاصل ثم تعورف استعماله في القصد لمكة للذئب تقول حججت البيت الحجج حججانا  
حاج ونبا الظهور والتضعيف في ضرورة الشعر قال الراجز بكل شج عاير واخج . وتجع على حج مثل بازل ويزل . وعابذ وعوذ  
وانشد ابو زيد وكان عافية السور عليهم حجج باسفل ذي الحجاز نزل والحج بالكراسم والحجة المرع الواحدة وهو  
من الشوا لان القياس بالفتح والحجة ايضا السنة والجمع حجج وزوال الحجية شهر الحج والجمع ذوات الحجية وذوات البعده  
ولم يعلوا ذرو على واحدة والحجة ايضا حجة الاذن قال السيد . يراضن صعب الدرزي كل حجة . والحجج الحاجج وهو  
جمع الحاجج كما يقال للعرارة غزبي وللعايرين على قداسهم عديي وامرأة حاجه ونسوة حواج بيت الله بالاضافة ان كان قد

تججج وان لم يكن تججج قلت حواج بيت الله فتصبا ليت لالك زيدي التونين في حواج الا انه لا يصر في كايقال هذا ضارب  
زيدي امس وضارب زيدي عندا فتدل بخلاف التونين على انه قد ضربه وباشبات التونين غلوة لم يضربه وابجحت فلا فئا  
اذا بعثته ليح وقولهم وحجة الله لا فعل بفتح اوله وحفض اخره يمين للعرب والحجة البرهان تقول حاجه فحجة غلبه  
وفي المشيل حج فحج فهو رجل مجحج اي جدل والقجاج التجاجم وحججه حجج فهو مججج اذا سبرت حجة بالميل لتعالجه  
قال الشاعر حج ما مومة في فعرها حط . فاست الطيب قد اها كالمعاري . والحجاج المسباز والحجاج بفتح الحاء وكسرها  
العظم الذي ينبت عليه الحاجب والجمع احنة قال روبة . صكي بخاجي راسيه وبهزي . والحجة جادة الطريق والحجج  
النكوص يقال حوا على القوية حلة ثم حجج او حجج الرجل اذا اراد ان يقول ما في نفسه وهو مثل المجحجة **حاج** الحجج  
الحظكل اذا اشتد وصلب الواحدة حرجة وقد احدثت شجر الحظكل والحجج بالكر الحجل ومركب من مركبات النساء ايضا وهو  
مثل الحجة والجمع حرج وحرج وحرجت البعير احرجه بالكر حرجا اي شردت عليه الحرج وكذلك شدا كالحلال  
وتوسمها قال الاصمعي . الاكل المشيا ما بالنها . اللين تجحج احاها . وروي اجمالا بالحجم والحجاجة لغة في الحجج  
والجمع حجاج عن يعقوب وحرجة ايضا بصره تجحجه حرجا حرجا به قال العجاج يصف الحمار والاثان . اذا انجرت ابن  
سواد حرجاه . والتجج مثل التجديق وحرجه بسهم وحرجه بذب غير رماه وحرج اسم رجل **حرج** الحرج الامس  
يقال حرجه اي قتله واحكمه قال الفرزدق . اخاف زيادا ان يكون عطاؤه اذ اقم سودة او حرجه ثمتا يعني الاكليم  
القيود والمجدة السباط ورجل حرجان بالكر اي قصير **حرج** مكان حرج وحرج اي صيق كثير الشجر لا تصل اليه الرعية  
وقر يجعل صدره حرجا وحرجا وهو بمنزلة الواحد والوجد والفرود والرفيد والذئب في معنى واحد وقد حرج  
صدره تجحج حرجا والحرج الاسم والحرج ايضا الناقة الضامرة يقال الطويلة على وجه الارض عن اي زيد والحرج  
خشيت لشد بعضه الى بعض يحمل فيه الموتى عن الاصمعي قال وهو قول امرئ القيس . فاما تريني في رجالية ساج . على حرج  
كالفر تحقق كفاي . وربما وضع فوق النساء قال عنزة يصف خيلها وقاصه . يتبعن فلاة راسه وكانه . حرج على غيرهن  
تجتم والحرجة الجماعة من الابل والحرجة تجتمع شجر والجمع حرج وحرجات قال الشاعر . ايا حرجات يحي حين تحلوا . يدي  
سما لا جادكن ربيع . وتجع ايضا على حراج قال روبة . عابن حيا كالحراج نعهه . وخرجه اي اتمه والتجج التصيق وتجع  
اي تاشم وخرجه اليه اي الجاه والحرج بالكر الودعة والجمع اخرج ومنه كلب حرج اي مقلد والحرج ايضا لغة في الحرج  
وهو الاثم حكاه يونس والحرج نصيب الكلب من الصيد وقال حتى اكابره على الاحراج وحرجت العين بالكر اي حارت  
قال ذوالرملة . وتخرج العين فيها حين تنقب . وحرج على ظلمك حرجا اي خرد والحرج والحرجج الناقة  
الطويلة على وجه الارض واصل الحرجج حرجج واصل الحراج حرجج بالضم والجمع الحراجج قال ابو زيد الحرجج الضامر  
**حرج** الحرجة الغررة عند الموت ويزد القيس وحرجة الحمار صوته سروده في حلقه وقال . واذا المرعد  
وحرجة . مناجيش به من الصدر . ابن السكيت الحرج الحسي يكون في حصي وانشد لعمر بن ابي ربيعة . فقلت فاهأ آخذ  
بفرونها . شرب التزيف بيزد ماء الحرج **حرج** الحرجج بالكر ما يتبع في حياض الابل من الماء . وقاله فاسادت  
في الحوض حرجا حرجا . والجمع احجاج وحججت الناز او قدتها وانحج الرجل للثب فضا وفي الحديث من ساء ان يحضج  
فليحجج اي يتقدم من القيط وينشق **حرج** الحرجج بتشديد الهمزة **حرج** حرج القطن يجلبه ويجلبه فو حارج والقطن  
حرجج وتلوج والحجج والحججة ما يجلب عليه والحجاج ما يجلب به وحجج القوية ليلتهم اي ساروها يقال بيتا وبينهم حجة  
بعيدة قال ابو صاعد الحليجة عصادة نجي اولين انفع فيه عمر وقال ابو مهند . وغنية هي لتمن على الحرج **حج**  
حجج الرجل عينه ليستنف النظر اذا صغرها قال ذوالاصبع . ان راي بني ابيك تججج الى شوسا . وتجع العين ايضا  
غورزا . وقال ابو عبيدة التميمي شدة النظر **حجج** حجج الحبل اي فله فلا شديدا قال الراجز قلت نحو وكاعب عطلوه



متاخرة كالقسيمة المذكورة. وتوايحي شاذ في كليل. هل لك في تحريك منقول. والخيل منقح الصايح **حج حجة** واحتمل  
أيما لاد وتخرج كلامه أو لواء كابلوية الحنق والحجج بالكر الأصل يقال عاد إلى حنجه ونجبه **حج** الحاجة معروفة والمجمع خالج  
وحالات وعوج وحواج على غير قياس كأنهم جمعوا حاجية. وكان الأصحني نيكرا ويقول هو مولد وإنما انكره لخرؤج عن القياس  
والأبو بكر في كلام العرب وينشد. هذا امر مثل حين يقضى. حواج من الليل الطويل. والحواج الحاجة يقال ما في  
صدري به حواجاء ولا لوجاء ولا شك ولا فرية بمعنى واحد ويقال ليس لك حواجاء ولا لوجاء ولا روية قال الحنق  
ما في فيه حواجاء ولا لوجاء ولا حواجاء ولا لوجاء. قال قيس بن رفاعه. من كان في نفسه حواجاء يظلمها. عندي فاني له  
رهن باعتبار. أقيم حوتة ان كان ذاعوج. كما يقوم فديح البعثة بالساري. قال ابن السكيت كتمته فارد علي حواجاء ولا لوجاء  
وهذا لفظهم فارد على سواد ولا بيضاء أي كلمة قبيحة ولا حسنة وحاج يحوج حواجا أي احتاج. قال الكلب. غلبت  
فلم أزدكم عند بعثتي. وحجت فلم أزدكم بالأصابع. واحوجه اليه غير وأوج أيضا معنى احتاج والحاج ضرب من التوك  
والحاج جمع حاجة قال الشاعر وأرضع حاجة بلبان اخرى. كذلك الحاج نضع باللبان **فصل الحجاج** حجة  
بالص صريه بها وحج بها حقا **حج** الحبرجة حسن الغذاء وجسم حبرج أي ناعم قال العجاج. غراء سوفي خلقها  
الخرجاء. ما ذ الشبا عيشها الخرجاء **حج** ربح نجوح تلتوي في هبوبها قال الأصمعي الخجج من الرياح الشديدة المروءة  
تحت والنجحة أيضا الأقباض والاستحفا واختج الجمل في سيره وذلك سرعة مع التواء **حج** خذبت الناقة خذج خذاجين  
خذاجي خارج والولد خذج إذا الفت ولدها قبل تمام الأيام وان كان ناقة الخلق وفي الحديث كل صلاة لا يقرأ فيها بأمه الكتاب  
في خذج أي نقصان واخذجت الناقة إذا جادت بولدها ناقص الخلق وان كانت أيا مة قائمة فهي مخدج والولد مخدج ومنه  
حديث علي رضوان الله عليه في ذي الشذية مخدج البيدي ناقص ليد قال ابن الأعرابي أخذجت الناقة إذا قتل مطرها  
**خج** الخدجة تشديد اللام المرأة المهتلة الذرايع والساقين **خرج** خرج خروجا ومخرجا وقد يكون المخرج موضع  
الخروج يقال خرج مخرجا حسنا ومخرجا ومخرجا وقد يكون مصدر قولك أخرجته والمفعول به واسم المكان والوقت تقول  
أخرجني مخرج صدقي وهذا مخرجة لأن الفعل إذا جاز الثلاثة فالهم منه مضمومة مثل مخرج وهذا مخرجنا فشيء مخرج  
بنيات الأربعة والاستخراج كالاستنباط والخروج أو المخرج الأثارة وتجمع على أخرج وأخرج وأخرج وأخرج اسم موضع بالهامة  
والخرج التخاب أول ما ينشأ يقال خرج له خرج حسن والخرج خلاف الدخيل وخرجة في الأدب فتخرج وهو مخرج فلان  
على عينيل بالشديد مثل عينين بمعنى مفعول وناقته مخرجة إذا أخرجت على خيلة الجمل والخروج من الأوعية معروفة  
وهو عرفي والمخرج حرجة مثل حجر وحجرة والمخرج ما يخرج في البدن من القروح ورجل حرجة والحجست الهمة أي كسبه  
المروج والوارج والحارجي الذي يسوق نفسه من غير أن يكون له قديم والخارجية قوم من العرب والنسبة اليهم خارجي  
وقومهم أشع من يكلم أم خارجة هي امرأة من بني كنانة ولدت كثيرا من قبائل العرب كانوا يقولون لها خبط فتقول لا وخاد  
أبها ولا يغارة من هو ويقال هو خارجة بن كبر بن ديك بن عدوان بن عمرو بن قيس بن فيلان والخروج بالتحريك لوان من سواد  
ويأمر يقال كبت أخرج وطليم أخرج بين الخرج. قال العجاج. أنا إذ مذكي الحرب أربا ولبست للنهوت جلا أربا  
أي لبست الحرب جلا فيه بياض وجسم من ليل الدهر أي شهوت وعرفت كسرة الألبان وتقول أخرجت النعامه أخرجها  
وأخرجت أخرجها أي صارت خرجاء والخرجاء من النساء التي ابصت وخلها مع الخاصرتين عن أبي زيد وتخرج الرامية  
المرق أن تأكل وترك بقضا وأرهم حرجة أي ينشأ في مكان دون مكان وعلمه فيه مخرج أي خضب وحديث والخرج لعنة  
لهم يقال فيها أخرج خراج مثل نظام. قال الهذلي. أرت كذات العشاء كأنه معاريف نذعي بينين خرج. والمخرج  
المسافة بالأصابع والقناج الشاهد **خرج** عيش مخرج أي واسع وفي الحديث أنه كره السراويل الخرجة قالوا  
هل ياتي تقع على حضور القدمين قال الرازي. جارية شبت شابا خرجا كان منها القصب المدلجا. سوق من البري

ما توعجا **خرج** الخرج ربح قال الفراء خرج هو الجيوب غير الخرجة وقبيلة الأضار هي الأوس والخزرج ابنا قبيلة وهي  
أهملتا نيبا اليها وهما أبناء حارثة بن ثعلبة من اليمن **خرج** الخرج من ادواء الأبل قال الأصمعي فانه كان رجلا البعير  
يخجلان بالقيامة ببلان برنهما كأنه ب دعة فهو أخرج وقد خرج حقا وخفاجة بالفتح حقي من بني عامر قال الأصمعي. وادفع  
عز أخرجك وعيرك. لسانا كقراض الحفاصي ملحيا. وغلام خنق وخناج أي كسيرا للحم **خرج** خلجه يخلجه خلجا واختلجه  
إذا حذبه والتراعه قال العجاج. فان يكن هذا الزمان خلجا. فقد لبسنا عيشه الخرجا. يعني قد خرج خالا وانترعها وبزها  
غيرها وخلصت عيشه خلج. وتخلج خلوجا واختلجت إذا طارت وخلصت بعينه أي غمز وقال. جارية من شعب ذي رعين  
حيتا كة تمشي بغلطين. قد خلجت بجاحب وعين. يا قوم خلوا بيننا وبيننا. أشد ما خلني بين اثنين. وخلصني كذا أي  
شغلني يقال خلجت الدنيا والخلج بالتحريك ان يشتكي الرجل عظما من ممل او من طول شيه وتعب تقول منه خلج بالكر  
وتخلج المفروق في مشيه أي تفكك وتمايك وتخلج في صدره في مشيه وذلك اذا شكك والخلج من النوق التي اختلج عنها  
ولدها فقل لذلك لبثها وقد خلجتها أي فطنت ولدها والخلج من البحر شرمه والخلج الهرم ويقال  
جانبه خليجاه والخلج الجبل قال ابن السكيت لا ينجذب ماشد به قال ابن مقبل. وبات يفتي في الخليج كأنه كليت  
مدني ناصع اللوز القرح والخلج الحقة والمجمع خلج قال لبيد. ويكليون اذا الرياح تناوت خلجا عند شوارعا  
اياها والخلج أيضا سفن صغار دون العداوي قاله ابو عبيد والخلج أيضا قوم من العرب كانوا من هذوان فاحقهم  
عمر الخطاب بالحرث بن مالك بن النضر بن كنانة وسموا بذلك لانهم اختلوا من عدوان والمخوجة الطعنة ذات اليمن  
وذات الشمال قال امرؤ القيس تطعنهم سلكي ومخوجة. كرت كامين على نابله. وقد خلجته اذا طعنته والمخوجة الرابي  
المصيب قال المخطئ. وكنت اذا دارت رحي الحرب زعت. بمخوجة فيها عز العجز مصروف. والخلج شجر فارسي معرب  
قال الشاعر. ابن البحت في فصاح العليخ. والمجمع الخلاج قال هيمان بن قنافة. حتى اذا لنا قصب الخواجا ومكارت حلقها  
لخلاجنا. منها وتموا الأوطى النواجا **حج** الحج القنور يقال اصبح فلان حججا أي فارتا قال الهذلي. انشيت ووفه  
**فصل الدالج** الدياج فارسي معرب وتجمع على دياج وأن شيت دبياج بالباء على أن  
تجعل صله مشددة كما قلت في الدناير وكذلك في التصغير والدياجتان الحدان قال ابن مقبل. يجري دبياج حية الرشح  
مترج. أي هو مترج متفتح من الرزع ابن السكيت ما بال الدار تبيع بالكر والشهد أي ما بها أحد وشك ابو عبيد في الجيم والفاء  
وسألت عنه في البداية جماعة من الأعراب فقالوا ما بال الدار وفي وما زاد في ذلك ووجدت بخط أبي موسى الجاهلي في  
الدار تبيع موقع بالجم عن تعلي **حج** الدجة بالفتح شاة الظلمة وليكة دجوج مظلمة وليك دجوجي وبعير دجوجي  
وناقة دجوجية أي شديدة السواد وناقته دجوجاة منسطة على الأرض ورجل مدجج ومدجج أي شك في السلاج تقول  
منه مدجج في شيكه أي دخل في سلاجيه كأنه تعلى بها ودججت السماء تدججت تعيمت ومر القوم يدجون على الأرض  
دجيجا ودججنا وهو الذي في السير قال ابن السكيت لا يقال يدجون حتى يكونوا جماعة ولا يقال ذلك للواحد وهم  
الدجة وقومهم هم الحاج والداج قالوا فالداج الهوان والمكادون وفي الحديث هو كالداج وليسوا بالحاج وأما الحديث  
ما تركت من حاجة ولا داجة إلا أتيت فهو مخفف اساع للحاجة والدجاج معروف وفتح الدال فيه اضعف من كرها الواحد  
دجاجة للذكر والأنثى لأن الهاء إنما دخلت على أنه واحد من جنس مثل حامة وبطة الأتية إلى قوله جري. لما تذكرت  
بالدين ارتقت. صوت الدجاج وضرب بالواقيس. أما يعني ذقاة الديوك والدجاجة أيضا كبة من الغزل ووجدت  
بالدجاجة صوت بها ودجج الليك الظلمة **حج** دججت الشيء دجرجة ودجرجا فتخرج والمدجج المدور في  
والدجرجة ما يدخرجه الجعل من البنادق قال ذو الرمة يصف فراخ الظلم. أشد لها كصدع البع في قليل.  
مثل الدجاج كريف لها زغب وقلها رؤسها **حج** دجج الرجل والضب يدرج درجا أي شئ ودرج أي مطن



سبيله يقال دوج القوم اذا التفتوا والادراج مشبه وفي المشل الكذب من دوج ودرج اي الكذب والاحياء والاموات قال الامم دوج  
الرجل اذا لم يخلف سدا ودرجت الشاة واورجت اذا جاوزت السنة وما تدبج في مدرج اذا كانت تلك عادتها واورجت الكفا  
طوبه ودرجه الحدا واسترجه يعني اي انا منه على السدريج فتدريج هو الادراج السريع الميرقال دوج ودرج ودرج  
دوج والمدرجة الذهب والسلك قال ساعد بن جويه تروى انه في صفيحة كانه مدرج شيلان لكن هينم ووقولهم حل دوج  
الصت اي طريقه ثلاثيك بين قدسيك فتدريج والجمع الادراج ومنه قولهم سرجعت ادراجي اي رجعت في الطريق الذي جئت منه و  
الدرجة المراه والجمع الدرج والدرجة واحد الدرجا وهي المقات من اللب والدرجة مثال الهرة لغة في الدرجة وهي المقات والدرجة  
ايضا ما تورد بالمرحاجين وظاهرها انجر على خلفه القطا الاثنا الطف والدرج الذي يكتب فيه وكذلك الدرجه بالتحريك يفا  
انعدت في درج الكتاب اي في طيه وذهب دمه ادراج ارباج اي هدر ارباج بالتحريم حفس النساء والدرجة ايضا سعى بلسج  
فيدخل في حياة الناقة ثم تحتمه فظنه ولها قترانه قال ابو نوار الخليل اذا اردوا ان ترام الناقة ولديها سدا وانها تم حشوا  
جاءا ساقا وجرقا فيكون ما اياما فياخذها ذلك ثم مثل الحاضر ثم يملون عنها اربا طيرج ذلك وهي ترى انه ولد فاذ الله  
خلوا عينها وقد هبتا جوارا فيد نوبتها فتصبر ولها قترانه ويقال لذلك الثني الذي تشد به عينها العائمة والذي  
تشد به انها الصقاع والذي يمشي به الدرجة والجمع الدرج قال الشاعر ولم يجعل لها درج الطائر والدرج والدرجة  
ضرب من الصبر للذكور الاثني حتى يقول الحيطان فيحس بالذكر وارض مدرجة اي ذات درج والدرجة بالفتح الحال وهي  
التي يدوج عليها الصبي اذا سقى حكا ابو بكر والدرج اسم موضع **دوج** الدجج سواد العين مع سعتها يقال عينان  
والادج من الرطال للسود وانا قول ابن ابي عمير ما لم يغير على دججاء ذي علق بني القريش عنها الاعصم لوقل بني هبيرة عن اي  
عبيد والغرب تسمى اول الحاق الدججاء وهي ليلة ثمان وعشرين والثانية السراة والثالثة العنتة وهي ليلة الثلاثين **دعج** الدجج  
الرد في الذهب والمجى ودعج اسم فرس عامر بن الطفيل وقال اكر عليهم ودعجها ولبانها اذا ما اشتكى وقع الراس تحتها  
**دجج** القوم اذا سادوا من اول الليل والاسم الدجج بالتحريك والدرجة ايضا مثل برة من الدهر وبره فان  
سدا من اول الليل فقد اوجوا بشديد الذال والاسم الدجج والدجج واما قول الشاعر ونشكر بغير ما اكل رباها  
وتيل المنادي اصبح القوم ادجج فلم يجعل الادراج مع الصبح واما اذا ان المنادي كان ينادي مرة اصبح القوم كيقا  
اصبحتم كرتنا من مرة ينادي ادجج اي سيري ليلا والادراج الذي ياخذ له لولو ويغيره بنا من دابن البيه الى الحوض حتى  
يغيرها فيه وقد دجج سيدج بالفتح ولوجا وذلك الموضع منجج ومنجج قال الشاعر كان رماحهم اسطان بيرة لها  
في كل منجج خدود ومنجج بعم الميم فيله من كسائة ومنهم القاعة والدجج كيناس الاوتن مثل التوج وقال  
واختات اذمان الفلاد والدججاء والدجج الشرب **دجج** دجج الشيء دوجا ان ادخل في الشيء واستحار فيه وكذلك  
ادجج وادجج بتدبير الذال وادجج قال ابو عبيد كل هذا اذا دخل في الشيء واستترفه وفضل من ادراج اي مدود  
وتدججوا عليه اي تعاونوا وليس ادجج اي مطاب والمداجج مثل المداجج ومنه الصلح الدجاج بالفتح وهو الذي  
كان في خفاء ويقال هو التامة الحماة وادججت الشيء اذا لفتته في ثوب والشيء المدجج المدجج مع ملائمة  
والمدجج القيدج وقال المربد بن جبرة القيننا للصف خير جارة الا يكن بين فحطف المدجج يقول ان لم يكن  
نحن اجلنا القيدج على الجزور ففجرها للصف **دهج** الدهج المعضد وكذلك الدهج ويقال القه على  
دعاجة والمدجج المدجج الاملس قال الراجز كان منها القصب المدجج سوق من البردي ما قوتج **دهج**  
ابوسه والذهجة شبي لكبر كانه في قيد قال الامم فيقال للبعير اذا قاب الحفا واسرع قد فسخ وشد  
وعيد لها من نبات الكلاب يدعج بالاوليب والجزود **دهج** الدهج الجمل الفايع ذوالسنامين فارسي  
معرب قال العجاج يفتد به اطراف الجبل في التلب كما الكاهن من في الال اذا داهج ذواعدالا

والدهج بالتحريك جوهر كما الرمد **فصل الادراج** ادراج الماء اذا جره اذا جره جرحا شديدا قال  
الراجز يشرن به الماء شربا اذا جره لا يتعفن الا جاج الما جاج الاصمعي ذابت السقا خرقتة وكذلك اذا انفتحت في تحرق  
اوله تحرقا وانذابت القربة تحرقت **فصل الرائج** الرابحة البلادة ومنه قول الشاعر ولم اترجج ابي  
ابن **رئج** انجعت الباب اعلقته قال العجاج او يعجل البيت ربا جافرجا والمرئج المغلاق وارجعت الناقة اذا  
علقت رجها على الماء وارجعت الدجاجة اذا امتلا بطنها ايضا وارجع على القاري على ما لم يسم فاعله اذا لم يقدر على القسوة  
لانه الملق عليه كما يرجع الباب وكذلك الرئج عليه ولا نقل الرئج بالتحريك في منطقتهم بالكسر اذا استغلق الكلام  
والرئج بالتحريك الساب العظيم وكذلك الرئج ومنه رائج الكعبية قال الشاعر اذا احلوني في غلبة اجحجت يميني الى  
شطر الرئج المصعب ويقال الرئج الباب المغلق وعليه باب صغير والمرئج الطرق الضيقة **رئج** يقال رجة  
رجة رجاء اي حره وزلاكة وناقه رجاء عظيمة السناه والرججة الاضطراب وارجع البحر وغيره اضطرب وفي الحديث  
من ركب البحر حين يرئج فلا ذمة له يعني اذا اضطرب امواجه وترجع البيه اي جاء وذهب والرجج نعت المخرج وقال  
وكنت المرط كطاة رجرجا وكثيرة رجرجة كانتا تحض ولا تير لكثيرا وامرأة رجرجة يترجج عليها المجرم والرجج  
بقية الماء في الحوض الكثرة المختلطة بالطين والتراب الملقنة والرجج ايضا نعت قال الشاعر كاذ اللعاب من  
العودان يخطها ويرجج بين حبيها حنا طيل وارجج بالفتح مهزول الغم قال الراجز قد بكرت محوة بالعباج  
قد مرت بقية الرجج ونجدة رجاجة اي مهزولة والرجج ايضا الضعفاء من الناس والابل وانشد الاصمعي اقبلني  
من يرو من سواج بالقوم قد ماوا من الادراج منهم رججاء وعلى جلاج اي ضعفا من القوم وضعفت دواحلهم **رجج**  
الردج بالتحريك ما يخرج من بطن الخلية او المهر قبل ان ياكل وهو بمنزلة العقي من الصبي والريندج والادنج جلدات  
قال ابو عبيد باصله بالفارسية ذنك وانشد الاصمعي ارنجج اشكا في بخالط عظامها قال ابن السكيت ولا يقال الردنج  
الارنجج كالارنجج ودرج البرق وارجج اذا تاج لمعانه قال العجاج نحاها ضيب وبرقا فرججها ابن السكيت يقال  
للرجل اذا كثر ما له وعدده وقدا رنجج عدده وارجج الوادي امتلا **سرج** السرج الجوز الهندى وما اظنه سرجا  
داج الشيء يروج وارجج الفوق ورجج السعة والدرهم وفلان مروج **سرج** السرج الغبار اي اشاره والرهججة  
ضرب من السرج قال العجاج مياحة غمغ مشياره جوجا ويشبه ان يكون في ريشها معربا **فصل الرائج**  
الريجج بالكسر الرئية من وبي وجوهس ونحو ذلك يقال له ريح مريجج اي مزين ويقال الريجج الذهب وينشد يعلو  
الدماع به كغلي الرئجج والريجج ايضا الثعالب التي توفيه حمة قال العجاج سفر القمال الريجج المربجانج  
الريج طرف المرقق والريج ايضا الحديد التي في اسفل الرمح والريج رجة ورجج ولا نقل رجة ابن السكيت ارججت  
الريج فهو ريج اذا علمت له رجا قال ورججت الرجل ارجج رجا فهو رجج اذا اطعته بالريج والمرجج بكسر الميم ريج قصير  
كالبراق والريج دقة في الحاجبين وطول ورجل ارجج ورججت المرأة حاجبها دقتته وطولت وقول الشاعر ورجج  
الحواجب والعيونا يعني وكحل العيون كما قال علقنها بيننا وماء باردا ابي وسقنتها ماء باردا وظلم ارج بعيد  
الخطو لغامة رجاء وقال يصف ناقة بحالته حرف سنا وشالها وظلم ارج الخطو فان سبوق والرجاجة معرفة  
والجمع رجج ورجج ورجج ورجج بالجمع لا غير **رجج** ارجج اي اقلقه وقلعه من مكانه والريج نفسه قد  
والمرعج المرأة التي لا تستقر في مكان **رجج** مكان ريج ورجج بالتحريك اي رلق والترجج الترقق والترجج بالكسر رجج  
اذا حقت على الارض وسهم الرالج يترجج عن القوس وعطاة الرجج اي ريج قليل والمرجج ايضا الملقق بالقوم وليس بينهم  
والمرعج الملقق يفسح باليد والمعلق لا يفتح الا بالمفتاح تقول ارججت الباب اذا اقلقت والمرعج من السواد الرجج  
**سرج** الاصمعي رجت القربة ملائمة قال والريج بالتحريك العصب وقد ريج بالكسر قال وسعت رجلا من ارجج يقول ابالي

1



اراك مرزوقا اي غضبان والترجي اصل ذب الطير مثل الزبكي والترجي مثل الحمار اسم طير يقال له بالفارسية ده برادران وجاني  
القوم مرزوقا اي باجمعهم واخذت الشيء بزوجه وذايحه اذا الغزاة كانه ولم تدع منه شيئا من ان التكت **سج** الزنج جبل  
من السورن وهم الزنج قال ابو عمرو زنج وزنج وزنجي وزنجي **زنج** الزنجية بكسر الزاي والفاء وفتح اللام شبه بالكعب  
وهو مغرب واصله بالفارسية زين بياله فان قدمت اللام على اليا كسرنا وفتح ما قبلها وقلت لزنكبة **سج** زوج المرأة  
يعني وزوج الرجل امراته قال تعالى اسكننت وزوجك الجنة ويقال ايضا هو زوجته قال الفرزدق **سج** وان الذي يسعد  
زوجتي كساج الماسد الشري يسيلها قال لولس يقول العرب زوجة امرأة وزوجت امرأة وليس من كلام العرب تزوجت  
بامرأة لغة في ارض شوة وامرأة مزواج كثيرة التزوج والمزوجة والازواج بمعنى الزوج خلاف الفرد يقال زوج اورد  
لا يقال خا اورد كما شفع او وتر قال ابو جرح السعدي ما ذن يفسن وهن كل صا قبة باتت بتاشرع ما غير ازوج وان  
يسق لفظا لا يكون الا وستا وقال تعالى وابنتا فيها من كل زوج صحيح وكل واحد منهما ايضا يسي زوجا يقال هما زوجان للاثنين  
وهما زوج كما يقال هاستان وهما سوا وتقول اشريت زوجي حرام وات تعني ذن وانى وعمدي زوجا تعالاه وقال تعالى  
من كل زوجين اثنين والزوج النمط يطرح على الزوج قال ليد من كل محضوف بطل عصبه زوج عليه كذا وقرانها  
والزوج فارسي مغرب والترجي حيط البناء وهو المنظر فارسي مغرب وقال الامعي لسنت ادري اعرفي هو لم مغرب **فصل**  
**النير سج** النيرة بالفتح كساء اسود يقال تسج الرجل اذا البسه قال العجاج **سج** كالحبشي التفت اوتسجا والتسج هو  
الفرز الاسود فارسي مغرب والتسج والتسجة البقير واصله بالفارسية شبي وهو القيص السيلجة قوم من السند ما كانوا  
بالبحر جلاوة وخراسان والهاء للجمعة والنسب قال يزيد بن مفرج الميرزي وطها طيم من سياتج خرز بلينوفي  
من الصاج القودا **سج** سج كسج اذا رقت ما جى منه من الغايط وشح الحايط اي طيته والجمعة التي يطحن بها مسجته  
والسجة والبقة صنائف السجاج بالفتح اللبن الكثير الماء وهو رقيق ما يكون والارض السجج ليست بصلبة ولا سفلة  
قال الشاعر اي اهدك وكنت غير حيلة والقوم قد قطعوا ميثان السجج ويوم سجج لآخر مؤذ ولا في الحديث  
الجمعة سجج سججت جده فالتسج اي قشره فانقرقوا ميثان السجج ويوم سجج لآخر مؤذ ولا في الحديث  
سجج اي معضس مكج وبعين سجاج سجج الارض لجمه **سج** رجل سجاج اي كذاب وقد تسجج اي تكذب وتخلق **سج**  
السجج معروف وقد تسججت الدابة قال الامعي الشريجات سيف منسوبة الى قين يقال له سرجج وشبهه العجاج بما نحن  
الانصاف في الدقة والاستواء فقال **سج** فاجها ومرسنا مسرجا والسراج معروف وتسمى الشمس سراجا والسرجة التي فيها  
الفتلة والذهن والسرججة الطبيعة والطريقة قال الامعي اذا استوت اخلاق القوم قيل لهم على سرججة واحدة  
**سج** ابو عمرو والتسجج الظلم الخفيف وهو ملحق بالحاربي يتشد يد الحرف الثالث منه **سج** سراج النعمة بالكسره  
يساجها سراجا وسراجا اي بلغها وقولهم اكل سراجا والقضاء لبيان اي اذا اخذ الرجل الدين اكله فاذا ارد صاحب  
الدين حقه لواه به والسراج بالفتح والتشد يد ثب ترغاه الابل وقد سجت الابل لتسج بالفتح اذا استطقت بطونها اكل  
السج **سج** سجج الشيء بالفتح سماجة قبح فهو سجج مثل فومجج وهو سجج وسجج مثل حشن فهو حشن وسجج مثل قبح  
فهو قبح قال ابو ذؤيب فان يترمي جنلي وان تتبدلي خليك ومنهم صالح وسجج وقولهم سراج مثل عظامه واستجج لجمه  
سججا والتسجج اللبن الذي الحيف الطعم وكذلك التسجج والتسجج زيادة الهاء واللام **سج** التسجج الاثان الطولية  
الظفر وكذلك الفرز ولا يقال للذئب **سج** التسجج والتسجج استخرج الخراج في ثلث مراد فارسي مغرب قال العجاج يوم خرج  
يخرج التسجج **سج** السجج الحقيق وهو ملحق بالحاربي يتشد يد الحرف الثالث منه قال الرازي قالت كسقالة تسججها  
قولا مسلجا حسنا مسلجا لو يطحن اليه لا ينجها **سج** ابن الكرام الخ على الهودجا **سج** الامعي سما هيج جزيرة في البحر تدعى بالمنازية  
ما هي فعربها العرب وانشد من عن يمين الخط او سما هيج **سج** الساج ضرب من الشجر والشاج ايضا الطيليات

الاخضر

الاخضر والجمع سجان وسواج بالفتح موضع وانشد الامعي **سج** اقبلن من نير من سواج بالقوم قد توارى من الاكلاج **سج**  
رجح سنج وسنوج اي شدة وقد تسججت الریح وتسجج القوم ليلتهم اي سادوا قال الرازي كيف تراها تغشي بالريح وقد تسججا  
فقال السنج **سج** وسججت الطيب تحقته وتسججت الریح اراض فشرنا قال منظور الاسدي هل تعرف الدار كالمسج فترها  
ساقى الرياح السنج **سج** قال ابو عمرو والمسج نهر الریح وانشد اهبطن مستحان استنجيا **فصل الشير سنج** النجحة  
واحدة سجاج الراس وقد تجع النجحة سجاج هو سنجج وسجج ووتد مسجج وسجج **سج** وسنجج شد ذلك في ذلك وفيه رجل سنج  
بين السنج اذا كان في جبينه اثر النجحة وسجج الشينة البحر اي شفته وسججت المغارة قطعها قال الشاعر تسجج في العوجا وكل توفية  
كانها بواقي نغاوله **سج** سنج البعل والارباب صوته وكذلك السجاج بالفتح عن الامعي وقد تسجج تسجج وتسجج والبعال  
بنات سجاج والجماد الحويث سنج وسجاج **سج** شرح العيبة بالتحريك عراها وقد اشرجت العيبة اذا دخلت بين اشراجها  
وتجر التاء تسمى شرحا وشرح الوادي منفسحة والجمع اشراج ودابة اشرج بين الشرج اذا كانت احدى خصيبه اعظم  
من الاخرى والشرح ايضا الشقاق في القوم وقد اشرجت اذا انفتحت عن ابن السكيت والشريحة القوم يتخذ من الشرج وهو الهودج  
الذي يشق فلقين وقال شرح البعج براها القوان والشريحة شئ يسبح من سعف النخل يحمل ابيه البطح ونحوه والشرح مسيل  
ماء من حرة الماشيل والجمع شرح وشرح وتقول هذا شرح هذا اي مثله وهذا شرح واحد اي ضرب واحد والشرحان الشرايان  
يقال اسبحوا في هذا الامر شرحين اي فرقتين وكل لودين مختلفين فهما شرحان وشرح اسم موضع وفي المثل اشبه شرح شرح  
لوان اسيرا قال يعقوب شرح ماء لينة عسب وشرجت اللبن شرحا فضدته والشرح الحياطة المتباعدة وقول اي ذوب  
فشرح كحما بالنبي اي خلد كحما بالشم وتشرح اللحم بالتحياي تدخلا **سج** الشفراج مثلا العلاب فارسي مغرب  
وهو الذي يشبه الناس يشراج عن يعقوب **سج** قولهم ما ذقت شراجا اي شيئا واصله ما روى به من العنب بعد  
ما يؤكل وشجت الثوب اشجه اشجا اذا خيطه خياطة متباعدة وناقدة شجي اي برعية وقال يسجي المشي عجل الوثب **سج**  
شجج بن جرمون قضاعة ونو شجج بن فرارة من ذبيان **سج** شرح لوبه شرجة اذا الباعد بين الغزاة واساء الحياطة  
والشرج بالفتح الرجل الرقيق السجج وقال بصف فرسا ويرعد ارعاد الهجين اضاعة غداة الشمال الشرج المتسجج **سج**  
الشجج نقض في الجلد وقد تسجج الجلد بالكسر والتسجج وتسججه انا تسججا وفرس شجج النساء وهو مدح كد لانه تسجج  
نساء لتسجج رجلاه وقد يوصف الغراب بذلك قال الطرماح **سج** شجج الشاخرق الجناح كانه في الدار اشر الظاعين مقيدا  
**فصل الصاد صرح** الصاد روج التورة واخلاقها فارسي مغرب وكذلك كل كلمة فيها صاد وجيم لانها لا تسجج  
في كلمة واحدة من كلام العرب **صج** الصولجان بفتح اللام المحج فارسي مغرب والجمع الصولجان والهاج للجمعة **صج**  
الصجج القناديل روي مغرب الواحدة صججة قال الشماخ **صج** والجم مثل الفصح الرويات **صج** الصجج الذي تعرفه العرب  
وهو الذي يتخذ من صغر يصر احداهما بالآخر واما الصجج ذواتا فيختص بالجم وهما عربان وقال قلسوا اذا ما  
وابن علاثة زاد في الصجج عيالله او اذ الله **صج** وضحه الميزان مغرب قال ابن السكيت ولا نقل سججة **صج** الصجج  
واحد الصجج وهي حياض تسجج فيها الماء بركة وهي صججة معمولة بالصاد روج قال العجاج حتى تناهي في صجج الصفا  
يقول حتى وقف هذا الماء في صجج من جبر والصهارج بالفتح مثل الصجج **فصل القاد صج** ابو عبيد  
افجع القوم افججا اذا اجلبوا واصحوا فاذا اجزعوا من شئ وغلبوا وقيل صجج الصجج صجج الصجج او الصجج من القوم تقص اذا  
جلبت وصحيت صجة القوم اي حلبتهم وصاججة مصاحجة ومنجاجة شاعبة وشارة والاسم الفجاج بالفتح **صج** صجج  
اي شقته وعين مضربا اي واسعة الشق والانصراج الاستشاق قال الشاعر **صج** فماتت من الهسي ذولبيها بالصيف والشر  
عنه اولا كايمة **صج** وقال المورخ الانصراج الاستشاق وانشد امرت كبراحلة وبرية كرسيم في حواشيه انصراج  
الاصعي انصراج ما بين القوم تباعد ما بينهم وتفرج بالدم اي تلخ وتصرجت عن البقل لفاقعا اذا انفتحت وتصرج البرق

سج

صج



لذا انقضى وصرخت الثوب تصريحا اذا صبغته بالحمة وهو دون المشبع وفوق المؤرد ويقال صرجه بضم السين اذا رماه قال مهمل  
لو باد باين بغيرها صرجه ما انت حاطب بدمه والا صرجه ضرب من الاكسية اصغر والا صرجه الفرس الخوذ الشديد العذب  
وعده صرجه اي شديدا قال ابو ذؤيب جراه وشده كالمزق صرجه والمصاريح الشبان المخلجان شتد مثل المعاوز قاله  
ابو عبيد واحد لها صرجه وصارح موضع قال امرؤ القيس تيممت العين التي عند صراح يعني عليها الظلمة فصرها طام  
وقول ذي الرمة صرجه سدودا عن تراب جرة اي شقق ويروي بالحاء اي القين **صمغ** الصمغ من النساء الصمغ  
النساء الخلق وقال يارب يصفاء صمغ صمغ وقاله هيمان بن خفاة السعدي يفتل يربها بينها الصمغ  
ولا يقال للذكر **صمغ** الصمغ منقطف الواوي والمجع اصواخ وضاح الهم عن اطرف اي مال عنه **فصل العا**  
**شرح الطبخ** الطبخ الناجية والطنوخ ايه حبان والداق اربعة طاسيح وقيامه قران  
**فصل العبر عجم** العجم العجم البعيد الصمغ عجم العجم رفع الصوت وقد عجم عجمها وفي الحديث افضل  
الحج والنجح ويجمع اي صوت وصناعتهم دليل على التكريه والجمحة هذا الطعام الذي يتخذ من البيض اظنه  
مولدا والمخاج ابيض والذخا ايضا والعجاجة اخض منه والعجاجة ابل الكثرة العظيمة حكا ابو عبيد  
الفسح والنجح والنجح شتت واثارت العباد ويومع ونجح ودياح معاجيح ضد منها وينجحت البيت  
دخانا فجمع العجاج بزودة الرجز السعدي من سعد ميم ستي بذلك لقوله حتى يعجم تخناين عجمجا يقال  
اشعر الناس العجاجان اي زودة وابوه ونسب عجاج لما يه صوت وفعل في هديره اي صياح وقد عجم في كل ذي  
صوت من قوس ورجح والعجم في قضاة يقولون ليا حيا مع العين يقولون هذا را عجم عجم اي عجم عجم عجم  
ومكي العجم في رجل عجم عجم اي صياح وطريق عجم اي ممتلي وعجم بكسر الجيم زجر للسانة وقد عجمت بها فلان يلف  
عجاجة عجمي فلان اي اغرب عليهم وقال واني لا هو ان الف عجم عجمي على ذي كساء من سلمان وبريد اي الكسح  
سهمم ذا البرد وضمهم ذالكاء **عذج** عذج فلان ولده اي احسن عذاه والمعدج المبتلي قال ابو ذؤيب عجم عجم  
مياقاله من كسبتن معدجات فعايد قد ملن من لوشيق **عرج** عرج في الدرجة والشم يرمع عرجا اي  
ارتقى وعرج ايضا اذا صابره شئ في رجله فجمع ومشي شية العرجا وليس بجملة فاذا كان ذلك خلقه فلك عرج  
بالكسر فهو اصح بين العرج من قوم عرج وعرجان واعرجه الله وما اسد عرجه ولا نقل ما عرجه لان ساكان لو نأ  
او خلقه في الجسد لا يقال منه ما فعله الامع اسد والعرجان بالتحريك شية العرج وامر عرج ان الم بريم وعرج البناء  
تعرجا اي شية وتعرج على الشيء الاقامة عليه يقال عرج فلان على المنزل اذا حبس عطية عليه واقام وكذلك  
التعرج تقول مالي عليه عرجة ولا تعرج ولا تعرج الشيء اذا انطفئ ومعرج منعطفة مينة والبرج والمعراج السلم  
ومنه ليلة المعراج والجمع معارج ومعارج مثل مفايح ومعارج قال الاخفش ان شئت جعلت الواحد معرج ومعرج مثل  
مرقاة ومرقاة والمعارج المساعده والعرج عيبوبة الشمس ويقال تعرجنا نحو المغرب والشد ابو عمرو حتى اذا التسميت  
معرج والعرجة الصنع وقال الامم في العرجة في الوردان ترد الابل يوما مضطتها روتوما عذوق والعرج منزل بطريق مكة  
واليه ينسب العرجي الشاعر وهو عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان والعرج ايضا القطيع من الابل نحو من الثمانين وقال  
ابو عبيد مائة وحسون ووفيق ذلك وقال الامم في حماية الى الالف والعرج بالكسر شلة والجمع اعراج وقد اعرجك اي  
وهنك عرجا من الابل والعرج اسم جدي بن سنا **عرج** العرج شجر يث في الشبل الواحدة عرجة ومنه سمي الرجل **عرج**  
العرج من العرج في المشي قاله والرمه يصف ناقه والعرج من عالج او اسح حيا عرج من جانبها وهي تسلك يقول  
الابل مسرعات يهرن بالارجل في سيرهن ولا يلحقن باقن وبغير معراج والعرج ضرب من التولك الواحدة عرجة ومنه  
الرجل **عرج** العرج بالميم والعرج مالان واحصر من فسان الشجر والكرم اول ما يبيث وقد عرجت الشجر عرجت

منها

عنا العجم الاغصاج من الناس وسر الحافر والباع كلها ما يبيث الطعام اليه بعد الخد وهو مثل العجمين لذوا  
الخف والظلم التي يودي اليها الكرش ما دبقته الواحد على بالتحريك وكذلك العجم والعجم مثل كيد وكيد تلك لغات  
بالعصا ضربها ويكسبها ايضا من الجماع والعجاج ما يضرب به ويغيب البعير منه اي تعوج والغصم النختم الاحن  
قال الرازي اكرى ذوى الاضغان كيتا سقجا منهم وذو الخنابة العفصيا **عقص** العقصاج الضخم السمين  
الرخم وكذلك العقاصج بالضم يقال ان فلانا معصوب ما عقصج **عج** العجم العجم والعجم الرجل من كفا العجم والجمع عجم  
واعراج ومعلولاه وعلمة ويقال ايضا فلان عجم فلان كما يقال فلان مال وعلمت الشيء معالجه اذا زولته وعلمت الرجل تعلما  
علمها غلبته واستعلم جلا فلان اي علمه فهو مستعلم الخلق ورجل علم بالكسر اللام اي سديد وعالج موعج بالباديه بناتيل  
والعلاج البعير الذي يرمى العجمان وهو سبت والعجم من الخيل اسان واعلمت الارض طال بناؤها واعلمت الامواج التلقت و  
العجم زيادة التون الناقدة الكناز اللعم وقال وعلمت كل دلائل علمين تخلط خرقا الذين خلبن والمعلم العجمين  
زياده الهاء قال الاخطل فكيف نسامين وانت معلم هذا رمة جعلنا لانا من كل **عجم** عجم يعجم بالكسر فجمع  
اذا اسرع في السير التبع الا عرجاج في السير منهم عجم يتلوي في ذهابه وتعمى العية اذا لوت في مرها وقال يصف زمام النبا  
تلا ب شئ حصره كانه تعجم شيطان خروغ فوه والعجم العية قال ربيعة حبص العوة العجم المنسوبا وكذلك العجم  
بالضم والتشديد وقال يتبعن مثل العجم المسوس امع يسى شبة الماوس وقال قطرب هو العجم عليه وزن السب **عجم**  
العجم ضرب من رباضة البعير يجلب الراكب خطامه فيرده على رجليه وقد عجمت البعير اعجمت بالضم والاسم منه العجم بالتحريك  
وبالثلث عجم يعلم العجم والفساج في الدوا العظيمة جبل اوطان يند في اسفلها ثم يند الى العراق فيكون عن الهاء والبرق فاذا  
انقضت الاودام اسكبا العجاج فاذا كانت الدوا خفيفة فعجاجا خط يند في اخدي اذا بنا الى العروق قال الخطبة يوم  
اذا عقد واعند الجاريم شد والعجاج شد وادوية الكربا تقول منه عجمت الدوا عجمتا وقول لاعجاج له اذا رسل  
على غير روية ابو عبيد العجاج جيا والخيل واحدها عجمج والعجم العظيم والشد ابو عمرو وطهران السعدي عجم عجم  
بلطخ **عومج** العومج بالتحريك مصد قولك عومج الشيء بالكسر فهو عومج والاسم العومج بكسر العين قال ابن السكيت و  
كان ينسب كالحايط والعود يتلافه عومج بالعجم والعومج بالكسر ساكان في ارض اودين او عاس يقال في دينه عومج واعجم  
فمن كان لبني هلال تسبب الله الا عومجيات وبنات اعومج قال ابو عبيد كان عومج كندة فاخذته بنو اسلم في بعض ايامهم  
فضا الى بني هلال وليس في العرب فحل شهر ولا اكثر سلاينه وقال الامم من كتاب الفرس اعومج كان لبني اكل الهارم  
سالني هلال بن عامر والعومج الصامن من الابل فالطريقة بعومجاء مرفال تروح وتعدده والعومج القومج وحل  
العومج بين العومج اي سبي الخلق وعجمت بالمكان اعومج اي ائت به وعجمت عجمي بالمكان اعومج يتعدى ولا يتعدى وعجمت  
العجم اعومجه ومعاجا اذا عطفت راسه بالزمام والعجاج عليه اي عطف والعجاج الواقف وقال مجنا على راج سلى اي عجم  
وضع التعرج موضع العومج اذا كان معناها واحدا وذكر ابن الاغرابي فلان ما يعومج عن شئ اي ما يرجع عنه واعومج الشيء  
اعومجا يقال عصا معومجه ولا نقل معومجه بكسر الميم وعومجت الشيء فتعومج والعجاج عظم الفيل الواحدة عاجه قال  
سيبويه يقال لصاحب العجاج عومج وعجاج زجر للناقة قال الشاعر كاني لم ازجبعاج بحية ولم اوق عن سخط خيلا مستا  
**عجم** العجم الطوبى العجم من الطباة والظلمان والنوق **عجم** ابن السكيت عن العجم ما اعجم من كلامه بشئ اي  
ما اعلم به قال وبنو اسد يقولون ما اعومج بكلامه اي ما التفت اليه اخذوه من عجمت للناقة وحكى ابن الاغرابي ما عجمت  
بالشئ اي لم اسره به ويقال شربت ماء سحا فم عجمت به اي لم اسفه به **فصل العجم** العجم من عجم اذ جرى  
جرما لا يخلط فيه وقد علم يعل على الامور التعل البني **عجم** عجم الماء بعجم فجماء عجم وفيه لغة اخرى عجم الماء بالكسر  
والعجمه والعجمه المبرعة **عجم** العجم والعجم السكل وقد عجمت الجارية وتجمت وهي عجمه والعجم بالتحريك الشج في لغة

منها



**هذيل عوج** فرس عوج اللبان أي واسع جوار الصدور ولا يكون كذلك إلا وهو سهل المعطف وغاج يعوج أي يثني قال  
ابودؤيب عشة قامت بالقراءة كأنها عقيلة هب يصطفى وتعوج أي تعرض لرأس الجيش ليخذه ها نفسه **فصل**  
**الفاء فنج** الفاعج والفاصح العامل من النوق قال ابوعبيد هو التي قد لعت وحسنت وقال الأصمعي هي الفسة اللانج  
قال هسان بن سحابة التعدي يظن يدعونها الفاعج والبعكيات اللع الفواجج ويروي الفواجج الكسالي يقال هذا  
عنى فنج أي عينا وأبهر قوهم بيرا الفنج وفلان بجرا لا ينج أي لا يبرج **فنج** الفنج الطريق الواسع بين الجبلين والجمع فجاج  
وتجت ما بين جبلين فنجها فنجها إذا فتحت يقال يمشى فنجها وقد فتاح فنجها وقوس فنجها ونجوة بيته الفنج إذا بان وترها عن  
كبدها ورجل فنج بين الفنج وهو الفنج من الفنج ونجحت القوس نجحها إذا رفعت وترها عن كبدها مثل نجحها وقال لا فنج  
يرى بنا ولا فنجها ونجحت النعام رميت بصومها ابن الأعرابي الفنج الرجل الذي يسرع ويقال أيضا فنج أي يقب وهو محمق  
والفنج بالكسر الطبع الثاني الذي يمتد من الرئس الهندي وكل من يطبخ والفراجه لم يضح فنج ورجل فنجاج كثير الكلام  
**فنج** رجل فنج بين الفنج وهو الذي تتداني صدور قدميه وتتباعه عظامه وتتفج ساقاه وداية فنجاه والفنج بالسكون شية  
الأنج وقد ينج بفتح الفنج وفيه شبيهة مثله قال ابوصمير والفتح الننج وهو أن ينجح بين رجله إذا جلس وكذلك الننج  
مثل الننج والنج الرجل حلوبة إذا فرج ما بين رجلها ليجعلها **فنج** الفنج من الغم تقول فرج الله غمك ففرجها  
كذلك فرج الله غمك ففرج بالفتح والعون والفرج الثغر وموضع الحافة قال ابوعبيد الفرجان السند وخرسان  
وقال الأصمعي سحجان وخرسان والفرج في قول ابودؤيب وللشرب بعد القارعات فرنج أي تفرج وانكشاف والفرج  
في قول امرئ القيس سد بها فرجها من دبر ما بين رجلي الفرس والفرجة الفتى من الهيم وقال سرجا كره القوسين  
الأمر له فرجة كحل العقال والفرجة بالضم فرجة الحائط وما شبهه يقال بينهما فرجة أي الفراج والفرج بالكسر  
الذي لا يكتم السر وكذلك الننج أيضا الفرس البانية عن ابوقد وكذلك الفاعج والفرج ويقال رجل فنج بين الفرج الذي لا ينجح  
التي لعظمها وأكثر ما يكون ذلك في المشية والمرة فرجاء وقبر الرجل الكسر فرجا هو فرج أي لا يزال ينكشف فرجه ويقال فرج  
الناس عن طريقه أي انكشفوا في الحديث لا يترك في الإسلام مفرج وكان الأصمعي يقول هو مفرج بالحاء وسكر قوهم مفرج  
بالجيم وقال ابوعبيد سمعت محمد بن الحسن يقول هو روي بالحاء والجيم فن قال مفرج بالجيم فهو القليل يوجد أرض فلاة  
لا يكون عند قرية يقول فأنه يودى من بيت المال وقال ابوعبيد المفرج بالجيم الذي يسلبه القوي الأخذ فإذا جنى جنابه  
كان ذلك على بيت المال لأنه لا عاقلة له والفرجة واحد الفراج يقال دجاجة مفرجة أي ذات فرار **فنج**  
يقال فرنج جلا الجمل إذا شوي فليس قاله **فنج** الفرج سمة من سمات الأبل **فنج** يقال فنج فبالا أي فرج بين  
رجليه فنج وكذلك فنج فنجج مثل الفنج **فنج** فلان يتفنج عرقا إذا عرقت أصول شعره ولم يسلى **فنج** فنج اسم  
موضع بين البصر وقرية مذكورة في تاريخ قال الشاعر وإن الذي حانت بعلج وما أوهم هم القوم كل القوم يا أم خالد  
والفنج أيضا مفرج فنجج عينا روي وفلجج والفنج أيضا الثغر والفوز وقد فنج الرجل على خصيه فنجج فلجج وفي المسأل  
من يابل الحكم بعلج والفجة الله عليه والاسم الفنج بالضم والفنج قوتها وأظهرها والفنج بالكسر كمال معروف قال  
المعدي سيف المعز ملكة فيها فلجان من سلك دارين وفلجج من عبس مريم والفنج بالتحريك لغة في الفنج وهو مفرج  
قال عبيد أوفلجج بطن واد للآس من تحته فنجج ولوروي في بطون واد الاستقام ورن البيت والجمع الفراج والفنج  
في الأسنان تباعد ما بين الشاي والرباعيات رجل الفنج الأسنان واسرة فلجج الأسنان قال ابن دؤيد لأبد شدة  
الأسنان والأفنج أيضا من الرجال البعيد ما بين التدين ورجل مفلج الشاي أي مفرجها وهو خلاف المفلج من الأسنان  
والشبه ففالج الفاجر والفاجر الفالج مثل الفلج وهو مكيا لعل عبيد والفالج رنج وقد فنج الرجل فهو مفلج قال ابن  
دؤيد لا تذهب نصفه قال ومنه قبل شقة البيت فلججه والفالج الجمل النجم ذو الشايبين يحمل من السند للفضة ولججت

فنج

التي تلجبن أي شقته نصفين وهي الفلجج الواحد فلج وفتلج وفتلجت الجزية على القوم إذا فرستها عليهم قال ابوعبيد  
وهو ما حرد من الفجر الفالج وفالج اسم جبل وهو فالج بن خلاق الأشعري ومنه قولهم أنا من هذا الفالج بن خلاق أي يركب  
ومعزل منه ذلك انه قيل للفالج يوم الرقيم لما قتل ليس الأستري استغرابا أيضا فقال ابن بري منه وفتلجت الأرض للزراعة و  
كأنه شقته فقد فلتجه والفلوجة الأستري المسلوحة للزرع والجمع فلالج ومنه سمي موضع في الفرات فلوجة والفلججة شقته  
سزشق الحناء قال عمر بن الحارم سمي بغيره شمل ثوب سوي خل الفلججة بالخلال وتعلقت قدمه تشققت **فنج**  
الفرج رقص للجم يأخذ فيه بعض بيد بعض وهو بالفارسية نجه قال العجاج عكف أنبيط يلعبون الفرجج **فنج**  
الفرج الجماعة من الناس والجمع فرجج وفرجج وجمع الجمع فارجج وفارجج والفارسية متع ما بين كل مرتين من علفا وورل والأ  
الاسراع والعدو قال اليزيد صيف نجه لا تسبق السنج إذا فاججا والفرجج فارسية معرب والجمع فريج **فنج** الفرج ما  
يكال به الخمر فارسية معرب وقد سمي الخمر نجهما قال الشاعر الأبا سنجينا نجهما جد نجه نجه سحاب يسبق الحق باطله  
**فصل القاف فنج** الفنج الجمل فارسي معرب لأن القاف والجم لا يجتمعان في كلمة واحدة من كلام العرب  
والنجه يقع على الذكر والأنثى حتى تقول يعقوب نجهتم بالذكر لأن لها أما دخلته على أنه الواحد من الجنس وكذلك النجانة  
حتى تقول ظلم والنحلة حتى تقول بعسوك والذراجه حتى تقول حيطان والبومة حتى تقول صدق أوفناد والحباري حتى  
تقول حرب وشله كثير **فصل الكاف كنج** الكنج معرب بالفارسية كره وقال جرير لست سلاحي والفرجج  
لعبه عليه وشاها كنج وجلاجه وكنج الخبز وكنج أي سند وعلا مخرن **كسج** الكونج الاضط وهو معرب الكونج  
سحكة في الخمر حرطوم كالمشاش **كسج** الكسج معكوال والجمع كياج وكياج أيضا والهاء للفتح **فصل**  
**اللام لنج** لجت بالأرض مثل لجت إذا جلت به الأرض ولجج به الرجل وليط إذا صرع وسقط من قيام وركب ليج  
وهو ابل الخي كلمهم إذا قامت حول البيت بركبة كالمصوب بالأمير قال ابودؤيب كان فقال المرز بين تصارع وشا  
برك من جذام ليج **لجج** لجت بالكسر لجا لجا ولجاجة فهو لوجج وكجاجة الهاء للباعه ولجت بالفتح لجة لغة والملا  
القادي في الخصومة قال الفراء رجل كججة مثال همن أي لوجج وسكجج المصنعة في منه أي يرددها فيه المصنع والكججة  
والكجج التردد في الكلام يقال لجت أبلج والباطل لجلج أي يردد من غير أن يتقدم سمعت لغة الناس بالفتح أي صوتهم وفتحهم  
قال ابونجم في كججه اميك فلا تاعن فل **لجج** والفتح الأصوات أي اختلكت لغة الماء بالضم معطمة وكذلك اللجج ومينه بحر  
لجج واللجج أيضا السيف وكججه السيف أي خاصت العجة والفتح البحر النجاها ويلجج عود يتخز به وكذلك اللجج والفتح وهو  
يتعمل وأقفل قال حميد لا تصطلي الشاة لا يحجر أريجا تذكرت من اللجج له وقصا **لجج** لجت السيف وهو الكسر لجت  
لجت أي شبت العود فلا يخرج مثل لجت وكان لجت أي صيق والملا لجت المصانق قال الأصمعي الملتج الملتج من اللجج والفتل  
للساعة حب الصديق بلاد زمره فقر ولم يتخذ في الناس ملجج وقد حجه إلى ذلك الأمر أي الجاه والخصه إليه و  
لجت عليه الخبر نجهما إذا خلطته وأطهرت غير ما في نفسك وكذلك لجت عليه الخبر **لنج** لنج النج أي  
تمشط وتمدد فهو شى كنج ونج به أي عرى به ويقال للطعام أو الطيب إذا صار كالحطى فذل لنج وتلنج مراده أيضا  
إذا غسله فلم يبق وشحه عن يعقوب وتلنج النبات تلجج قال العجاج وفرعنا من رعى ما للزجاج لأن النبات إذا  
في البين غلط ما من فضا وكعاب الحطى **لجج** لجة الصرب أي المده وحرق جلك قال الهذلي صبرا أيا بسبت لالج الحلال و  
يقال هو لالج لحرقة الفواد من الحت **لجج** الفنج الرجل أي فلس وهله به احصاكم في السر والافتاح سببت بعديت  
الزنج فهو ملج بفتح الفاء مثل حصن فهو سببت هذه الثلاثة جاءت بالفتح نوادير قال جازية شبت شيئا ما عملها في  
حمر من يك عنها مفلجا **لجج** اللجج لا كليا طرف الفم قال اللبدي يلمج البارض لجت في اللبدي من رابع رياض رجل  
والملا ميج الملاغم وهو ما حول الفم قال الرازي سراجا حشر الملاجج ابوعبيد والتلج مثل التلج وراية يتكج

لجج



بالطعام أي يسلط والأمة في مثلها وقولهم ما ذقت شامجا ولا لماجا وما تلجت عنده بكلاج وهو في ما يؤكل أي بالذات  
شيئا قال الزبير اعطى خيلتي نعمة هذا جانا. رجاحة إن له رجاءا. ما يجد الراعي بها لماجا. لا تسق الشجر إذا افانج  
وما لحواسه ثم يمشي أي ما لحواسه وسق شجر ليج ويجمع ليج وهو اتباع حكاة ابو عبيدة **لج** الكفج بالشئ الروع به وقد  
لج به بالكسر ليج عجا إذا عرى برقتار عليه ولج الرجل أي كوت فضاله برضاع أمهاتنا فيعمل عند ذلك أهله يندها  
في الاخلاف لثلاير يرفع الفضيل قال الشاعر **لج** برض الوشمي حتى كاتها. يرى لسفي المقيم أهله ملج والهجته  
السا وقد تحرك يقال فلان فضيل المهجة والاهجة ولجت القوم لهمجا إذا لمتهم وسلفتهم والمناج اللين الهيجا إذا عذ  
حتى يخلط بعينه بعض ولم تم ختونه وكذلك كل محتلط يقال رأيت امرئى فلان لهاجا والهاجت عينه انقبأ  
اختلط بها العارس اوزيد لهوج الرجل من لهوجة وهو ان لا يبرمه وشواء ما هوج اذ لم يفض وقد هوجت اللحم ولها  
اذ لم تنعم طعمه **فصل للمناج** الماء الأجاج وقد هوج الماء يهوج مؤججه هو ما ج قال ابن هرة  
فألك كالقريحة عام مهي شروب الماء ثم يعود ما ج **مج** حج الرجل الشراب من فيه اذ امرئى به وانجحت نقطة  
من القوم ترشقت وشج ساج مج ريقه ولا يستطيع حبسه من كين يقال لاجمق مناخ للذي يسيل لعابه والمناخ الناقية  
التي تكبر حتى تج الماء من خلفها والمناخ والهاج الريق الذي يهوج من فمك يقال المطر مناخ الزن والعسل مناخ العول  
التي أيضا عصارته وكثرت الكفاب اذا جتته ولم تبين العروق ومحج الرجل في حين اذ لم يبينه وانج الفرس اذ ابدل الذي  
تبلان يضطرم وانج الرجل اذا ذهب في البلاد وانج بالفتح حب كالعدس معرب وهو بالفارسية ماس **مج** ابو  
ابولحسن الحماني تحت اللؤلؤ اذا جت بها ونزتها حتى تتلى وانشد فضحت قليد ما هو ما يزيد ما ج الملاحة  
قال الاممى يقال مجها أي جامعها **مدج** مدج مثل مسجد بوقبله من اليمن وهو مدج بن جابر بن مالك بن مالك بن مالك  
بن كنان بن سنا قال سيبويه الميم من نفس الكلمة **مرج** المرج الموضع الذي ترعى فيه الدواب ومرج الحظيلة موضع بكر  
ومرج رايه موضع بالشام سنة يوم المرج لسروان بن الحكم على الصمك بن قيس الفهري ومرج القلعة موضع الدوم نزل  
بالبادية ومرج الدابة امرؤها بالضم مرجا اذا رسلتها ترعى وقوله تعالى مرج البحرين يلتقيان أي خلاهما لا يلتقي  
احدهما الآخر قال الاخضر ويقول قوم مرج البحرين مثل مرج فعل وافعل بمعنى والمرج بالتحريك مصدر قولك مرج  
لغاتم في اصبع بالكسري فلق مثل جريج ومرجت امانات الناس ايضا فسدت ومرج البحرين والامر اختلط واضلج  
المرج اردوا الكلام والمرج اي محتلط والمرجت الناقدة الفت ولدها بعد ما يصير غريما ودما ومناج من نايا  
لادخان لها خلق منها الحان والبخان مغارة اللؤلؤ **منج** منج الشراب خلطه بعين ومرج الشراب ما ينج  
به ومرج البلك ما يكب عليه من الطبايع والمنج العسل قال ابو ذؤيب **منج** منج لم ير اناس شمله هو الصمك الا  
عمل الخمل والمناج معرب واصله بالفارسية منون والجمع الموازنة مثل الجوزب والجوازية الهاء للمعجمة وانجحت  
خديتها **منج** منج بنهما شحا خلطت والشئ شج والجمع اشاج مثل تيم وياتام ويقال لظفة اشاج لما  
الرجل يخلط به المرأة ودمها قال الشاعر كان النصل والفوقين منبلا خلا للرويش سيط به المشج **معج** المعج  
سرعة السير يقال معج الحمار والرجل وفرس معوج على نعول وقد مر معج أي يترسرا سهلا ومعج الفضيل سرع انه اذا  
ضرب قلبه فاه في لواحيه ليستمكن **مسلج** المسلج تناول الثدي بار في الغم يقال مسلج الصبي انه اي وضعها  
استلم الفضل ما في القرع استنه والاملاج الارضاع وفي الحديث لا غيرم الاملاجة ولا الاملاجاتان وسد قبل الرجل  
ومعان أي اندرس لونه برقع الأبل والمناج الذي يطبق به فارسي معرب **موج** موج البحر يوج موجا انطربا  
وكذلك الناس يوجون **موج** الموجة اللوم وحكي عن اعرابي انه قال دفنت موجة في دمه ويقال للموجة دم الفلك  
ويقال خرجت موجة اذا خرجت روحه ونجم المنج بالضم أي رقيق والامجان بالضم اللبن الرقيق ولبن ما ج اذا رقي

### فصل النون فاج

فاج في الأرض يناع نون جاد هب وانجبت الرنج شاج النجيا حركت في نون وها ننج اي  
توسرع مع صوت قال العجاج **فاج** والخذته النانجات مناها تقول منه ننج القوم قال الرازي وشاج الركب ان كل  
شاج به ننج الكسج ننج **فاج** الحاء في الدعاء اي تضرع ونانجات لها م صوايها **نج** النباح الشد يذ الصوت  
وقال باسنا. بناجين شج السواعد ويقال للنجيم الصوت من الكلاب انه لنباح والنباحة الامت يقال كذبت نبا  
اذ احبقت والنباح بالضم الردام ونباح الكلب وينجده لغة في النباح والنبج وكلب يباحي ضخم الصوت عن الهيا في و  
النباح بالكسر قرير بالبادية احياءها عبد الله بن عامر والانبجات بكسر الباء المربيات من الازدية واطنه مقرا ومنج اسم  
موضع فاذا نسبت اليه فتمت الباء قلت كساة منجاني اخرج منج مجر ليه وسطراني ومجمن انجان أي مدرك منج  
ولم يات على هذا البناء الا حرفان نون وروان ومجمن انجان وهذا الحرف في بعض الكتب بالحاء مجمعة وسماعي الميم  
سعيد والى العوت وغيرهما **ننج** نجت الناقة على ما لم يسم فاعله ننج نجانا وقد نجت اهلنا نجانا الكعبت  
وقالت الدهر للتاجين. متى ذمرت قبلي الأجل. وانجت الفرس اذا حان نجانها وقال يعقوب اذا استبان حملها  
وكذلك الناقة في نون ولا يقال سنج وات الناقة على منجها أي الوقت الذي ينج فيه وهو يفعل بكسر العين ويقال  
للساين اذا كانتا سينا واحدا هانسيمة وغنم فلان ساج اي في سن واحدة **نج** نجت الفرجة ننج بالكسر نجيا لنا  
بنايها. قال جرير. فان تك قرحة خبنت ونجت. فان الله يشي من يشاء. ابو عبيدة نججت الرجل حرته ونجت طرفة  
اي كثر واسترعى ونجت ابله اذا نرذها على الخوض فالاذ والرمه. حتى اذا لم يجد فعلا ونجت به محافة الربي حتى كلفهم  
والنجية ترد يد الراي يقال ننج من اذاهم به ولم يعزم عليه والنججة الجولة عند الفرج **ننج** نجت اللؤلؤ لفته  
كجها اذا خضفتها ونج الرجل المرأة باضعها والنججة زيد رقيق يخرج من الشفاء اذا حصل على غيره بعد ما يخرج  
منه زئبق الاول فيمحصن فيخرج منه زيد رقيق ويقال النججة بتقديم الجيم ولا ادري ما صنعت **ننج** نجت النون  
بنيمة ننجما والصفة نساجة والموضع منج والمنج بكسر الميم الاداة التي تجرد عليها الثوب لينج وينسج الفرس ايضا  
اسفل من خارجه ونجت الرنج الربيع اذا تقاورته وربجان طولاً وعرضاً لان الشايج يعترض الشجعة فيلحم ما لاطا  
من السدى وصرت الرياح الماء فانسجت له تلك الطرائق وفلان تسج وحده اي لانظيره في علم او عين و  
اصله في الثوب لان الثوب اذا كان ريفعا لم ينسج على منواله غيره واذ لم يكن ريفعا حمل على منواله سدى ليعتد  
انواب **ننج** الننج بالتحريك واحدا لانشاج وهي مجاري الماء ونسج السباكي ينسج ننجيا اذا غصرت البكاه في حلقه  
من غير انجاب ونسج الحمار بصوته ننججا رده في صدك وكذلك نسج الرق والحيت والقدرة اذا غلنا فيه حتى يسمع الصوت  
**ننج** ننج الثمر والقم ننججا ونسج اي درك فهو نسيج وناصح والنجحة انا ومرجل يضيغ الراي محكة ونسجت الناقة بولها  
اذ اجازتها السنة ولم تنسج قال سميذ بن ثوير. وصهباء منها كالسنة نسجت. به لعل حتى لا يشبهه عديد هاه. فهي ننج  
ووق نسجتات وقال هو ان نسجتات كرت ودمها. يزدن على العبد قرات شهر **ننج** الننج الايضاح الخالص وقد ننج  
اللون ننج ننجما نسل طلب يطلب طلبا. وقال العجاج. في نانجات من يبا من نجان. والناجحة البيضاء من النوق ويقال  
هي التي يطاد عليها نجاج الوحش والناجحة من الأرض السهلة والنوع من الأبل السراع وقد نجت الناقة في سرها  
اسرعت لغة في منجت والنجحة بين الندان والنجع نجاج ونجات ونجاج الرميل هي البقرة واحدتها نججة قال ابو عبيد  
ولا يقال لغير البقر من الوحش نجاج ابو عمرو ونجت الأبل بالكسر تنج نجانا سميت ونج الرجل ايضا اذا لم يعلم الضان  
نقل على قلبه قال الشاعر وكان القوم عشوا لحم ضان. فم قد نجت امانت طلامهم. وانج القوم سميت بالضم و  
نسج بالفتح موضع **ننج** ننج الأرب اذا ناز والنجحة انا ونجت الفرجة من نجتها اي خرجت ونج تدعى المرءة ايضا  
ينجها نجانا اي رقته ولجل نجاج اذا كان مناج نجر وكبر عن بن السكيت والناجحة اول كل شئ سدا بسق قول







صاحبا اي يسر وارض هاجمه يسر بقلها واستقرها حاجت الریح اليه ايبتته واهيجنا الارض اي وهدا  
هائجه النبات قال دونه واهيج للصلوات من ذات البريق وهاج هائجه اي تارغيبه وهدا هائجه اي سكت  
فوزيه والمهيجاه الحزين يرد ويقصر ويوم الهياج يوم الفصال وتهلج الفرقيان اذا تواربا للفصال وفاقه مهباج اي ترفع  
الى وطنها اصله على محمد **باب الحاء من كتاب الفصيح اللغه** والهاء المبيد الظاهر في اللغه  
**فصل الافح** افع الرجل يوح احاسعل قال الرازي يكاد من تخنج واح. والاحاخ بالقم العكس والاحا  
ايضا والاحجه العيط وحران الغم واهيجته من الحجاج اسم رجل منقر **افح** افع الرجل يارح اذوا اذا غيبس وذي  
بعضه من غيبس وقال ابو عمرو واح اي تخلف والارواح المتخلف وقال العنوي الارواح من رجال الذي يتاخر عن  
الكلام قال والارواح منه وانشد ازوج النوح لا يهش الى السدى قرانقر الصرس بين التازم **افح** افع الرجل افع الكسر  
أحأ واحأ واهوا اذا زجر من نمل حيد من فرض او سركانه يتخنج ولا يبين فواج وقوم افع مثل راكع وذلك قال  
الشاعر والميزل في الحور راسخ يعني من قفل افع افعن وقال الاخر مني قله لا خلفها وياح ابو عمرو ويقال افع واح  
على فاعل الذي اذا سئل النى تخنج وذلك رجل افع بالتشديد قال روية. كز الميحاء افع افع. وقال اخر المذقضي  
ثابر الشعر افع. بعيدا من الخيرات والحلق **فصل الباء** بفع الفتح وقد يحج بالثني ويحج به ايضا  
لفتح لغة ضعيفه فيه وتخته انا بفتحها فتحة اي فوجه ففتح وفي حديث ام زرع ويحجني بفتح. بفتح في صوته  
بفتح يقال بفتح بالكسر افع بفتح واح ولا يقال باح وامراه بفتح افع بفتح واه لسا بوعينيه بفتح بالفتح افع بفتح  
لغة فيه وامراه بفتح في صوته بفتح والفتح جمع افع وروما وصفاه الفلاح التي يستعمل بها قال الشاعر قروا صياقم بفتح  
بفتح وتقول ما ريت افع حتى ابعثي ذلك والسبح العكس في الحول والمقام ويجوجه الدار وسطها قال جرير قوفتم فيهم  
القوم الذين هموا يعون تغلب عن بجوجه الدار **بفع** ابو زيد بفتح بالعصا صير بها وبذعه بامر مثل بدهه  
انشد ابن الاعرابي بالقم من معناه صند. وبالحيث الذي قطعته بدهه قال ابو عمرو وبذعا غلتيه من قومه بدهه بدهه  
اي باح به وبذحت المراه بدوا وسذحت اي سذت مشيه حسنه بها تفعلك والبداح بالفتح المتع من الاثر والجمع  
بفتح مثل قذال وقذيل وبذحة الدار ساحتها والباح بالكسر القضاء الواسع وجمعه بلاح وبذح الرجل عن حالته والبيه  
من جبهه بفتح بدها عجزا عنها ودهني الامر مثل قدحى **بده** البده الشق وبذحت لسان الفصيل شفقت له لئلا  
يرضع وفي رجل ولان مذوح اي شقوق **بده** لقيت منه رجعا بارحاي شدة واذى قال الشاعر اجبت هذا عمرك  
الله قلنا. وغاك الهوى برح لعينيك بارح. ولقيت منه سيات برح وبنى برح ولقيت منه البرحين بكسر الباء وبها  
اي لشد ايد والدواهي ويقال هذه برحه من البرح بالقم للناقة اذا كانت من حيار الابل والبايح الریح الحارة قال ابو  
زبيد البوايح الشمال الحارة في السيف والبارحة اقرب ليله منعت تقول لفته البارحة الاولى وهو من برح اي الك  
وبرح الحتى وغيرها شدة الاذى تقول منه برح به برحما اي جهده وصر به صرا بصرها وبارح الشوق لوجهه  
وهذا الامر ابرح من هذا اي شد وقنواهم افع قنل وبارحه اي اعجبه يقال ما ابرح هذا امر قال الاعشى اولها حين  
الرجل ابرحت برأ واورحت جازا اي اعجت وبالعت واورحه ايضا بمعنى كرهه وغطمه والبرح بالفتح المتع من الاثر  
ترفع فيه والبرح وجاه بالابرح اي بيتا والبرح مستند قولك برح سكره اي زال عنه وما حجه البرح وقوله ابرح مستند  
كاتب قومه لايب ويحرقه فيكون لا يبرح له ليس كما قال من قريش بربها فانا ابرح الابرح القصيد مرفوعة وبرح  
لحذاء اي برح كما ذهب السير والابح افعل ذلك اي لا زال افعله وبرح كظام للشعر وانشد قطرب  
هذا مقام قدس **برح** ذبت حتى ذكمت برح. ودوا العزاة بكسر الباء وهو جمع راحة وهي الكف وبرح الفصحى الفصح  
بروحا اذا ولاك نيا سرح بين نيا سرك الى نيا سرك والعرب تنطق بالبارح وتقال بالبرح لانه لا يمكنك اي تزييه حتى

تخرف وفي المثل اتمامه كبايح الارض لان ساكنها في الجبال في قناتها لا يكاد الناس يرونها سائحة ولا بارحة الا في  
الدور مرة وام مريح اسم للعرب ويرى على كلمة تقال عند الخطاء في الري ومرحى عند لاصابه **بده** بفتح اي الفصيح  
على وجهه فان بده والابح سبيل واسع فيه ذفاق الحصى وكبوع الاباطح والبطاح ايضا على غير القياس قال الاممقي يقال بدها  
بدها كما تقولوا عوام قوم حكا ابو عبيد والبطحة والبطحاء مثل الابح ومنه بطحاء مكة ويطاح البسط بين العرايين  
ويطح السيل اي ارضع في البطحاء **بده** السيل قبل البسر لان اول التمر طلع ثم حلال ثم بلح ثم بشر ثم مطب ثم تمر الواحد  
لجته وقد يلع الفحل اي صار ماعليه بلحا وبلغ الثرى يس ويك الرجل بلوحا اي اعين قال الاعشى واشتكي الاضمال  
سنة ويك بتلحا مثله **بده** بلده الرجل اذا ضرب بنفسه الارض وربما قالوا بلده وبلده موضع ومن اسلم  
في القرآن بالاقارب لكن على بلده قوم محضى قاله بهس الملك بنعامه لما رأى قوما في حبيب واهله في شدة والبلده  
المكان اي اشع والبلده الحوض اي الهدم والبلده التميم القصية والشك ابو عمرو رجوعه مكره من بلده اذا اراد  
شئ يكره **بده** باحة الدار ساحتها والمجتك الشئ احلته لك والمباح خلاف المحظور وابتاحهم اي استا  
وباح بسن اظهن والبوح بالقم في قومه اهلك ابن بوحك يشرب من صبوحك يقال هو الذكر ويقال الوط واليا  
بكسر الباء محقق ضرب سن السمك وربما فتح وسدده **فصل التاء** تفع الفتح عند الفرح ترجه نريحا اي  
اخرته والمتاح من التوق التي يسرع انقطاع لبها **تفع** التقاح معروف الواحد تقاحة **تفع** تاح لها الشئ واتيح  
لها الشئ اي قدره واناح الله له الشئ اي قدره له ورجل متبع اي يعرض فيما لا يعنيه وقال في ترا لاطحان عينك  
تلح نعم لات هتان قلبك متبع والتجان مثله. وقال بذى الدم عرس حسي عالى. ووزونات اشوس تيجان  
وتاح في شينه اذا تامل وفسر متبع وتياح وتيجان اذا عرض في مشيه نساها وما لهن فطرية **فصل**  
**الجيم** الجيم المراه حملت وامثل الاحاج للبتاع قال ابو زيد تيس كلبا نقول لكل سبعة اذا حملت فاقرب وعظم  
بطها قد اجحت هي جح والمجح السيد والجمع المجح وقال ما يبذرفا العنقل من مرارته ججاج وجمع الججاج  
ججاجه وازشنت ججاج والهاء عوض من الباء المحذوفه ولا بد منها من الباء ولا يجتمعان **جدح** جدحت الثور  
واجدحته اذا التته وشراب مجدح اي تخوض والمجدح ما يجده به وهو خشية طرنا ذوجراب والمجدح ايضا  
نجم يقال هو الدبران لانه يطلع آخر ويسقى حادي الجوم قال الشاعر والطن بالقوم شطرا للملك حتى اذا خفق  
المجدح وكان الاموى يقول المجدح بضم الميم حكا عنه ابو عبيد ومجادح التاء الواو والمجدح دم الفصيد كان  
يسعمل في الجاهليه **جدح** جرحه جرحا والاشم الجرح بالقم والجمع جروح ولم يقولوا الجرح الا ساجدا في شعر والجرح  
جمع جراحه بالكسر ورجل جرح وامراه جرح ورجل جرحى وجرحه شدة للكفر وجرح واجترح اي كتب والجوارح  
من السباع والطيروا والصيد وجوارح الانسان اعضاقه التي يكتب بها والاستجراح القيت والعقاد يقال قد عظمك  
فلم تزدوا الا استجراجا قال ابن عربن استجرت هذه الاحاديث **جدح** الجرح العظيمة يقال جرحته له من المال جرحه  
اي قطعته له قطعة قال الشاعر واق له من تالذ المال جارح. وانشد ابو عبيد. ينيك الشرب الربيع وتغى عيب  
المذمة بالعتاة الجارح **جدح** جلع المال الشجر كجمله بالفتح جلم اذا رمى اعاليه وقصره وقال مجاهد ناقرة وجاهدي  
ذالتم المجلوح وكثرة الاموات والبتوح والمجوح سائط من رؤس العقصب والبرقي شبه الفطن والمجاهدة المشاة  
مثل الكاحدة والمجاهد الناقة التي تدر في الشتاء والجمع المجاهج والمجاهج ايضا الشوك اللواق تذهب بالمال وناقرة مجاح  
حلك على السنة الشدة يد في بقاء لبها والجح فوق الترع وهو اخضر الشعر عن جابح الراس اوله الترع ثم الجح ثم الصلع  
وقد جلع الرجل بالكسر هو ارجل بين الجحج واسم ذلك الموضع الجحمة والاجلح من الهوايح الذي ليس له راس من رقع قال  
ابو ذؤيب. ان لم يكن طعنا شئى هوادجها فان هنى حيسان الرقي اجلح. وبقر جلع اي لا فرق لنا قال الكنتا الشدحان







الشرع كان ركبها عصف بمرحله. اذا نزلت بها او شارب مثل. ولجمع المراءج وهي المواضع التي تخفق فيها الريح  
واروح الماء وغيره اي تغيرت ريحه واروح العصف اي وجد ريحي وتقول امرؤ قحط من فلان طيبا وراح اليوم رايح  
اذا اشتد ريحه ويوم راح شد بدالريح اذا كان طيب الريح قالوا ريح بالشد يد وكان ريح ايها وريح الغدير على ما الريح  
فاحله اذا ضربته الريح فهو مروح وقال يصف رماذا. يكتب اللون مروح مسطور. ومرح ايضا وقال يصف اللذيع  
كانه عصف مروح مسطور. مثل سيوب. وشيب بنى على شيب وراح الشجر رايح مثل تروح اي تظفر بوبرق قال الراعي ذ  
حالف الجداقوام لهم ورق راح العضا. بم والفرق مغلول. وراح فلان المعروف براح راحه اذا اخذته له خفة و  
الريحيه وراحت يد بكذا اي خفت له وقال يصف صائدا. تراح يلاه يمشون حولي الفداح محاذ الفصال. وراح الفرس  
يراح راحه اذا خضن اي صار لرحلا وراح الشئ يراجه ويرجحه اذا وجد ريجه قال الشاعر. وما يرد على ذوق  
كشي السبي يراح الشيفاف. ومنه الحديث من قتل نفسا معاينه لم يرح راحته الجحيم جعله ابو عبيد من رحمت الشئ  
امراجه وكان ابو عمر ويقول لم يرح يجعله من راح الشئ يرحه والكسائي يقول لم يرح يجعله من رحمت الشئ فانا  
الريحه والمغنى واحدا وقال الاصمعي لا اذرى هومن رحمت او من رحمت وقولهم ناله سارحه ولا راحته اي شئ  
وراحت الابل وراحتها انا اذا اردتها الى المراح وقول الشاعر. عالت ايساعي وحلب الكون على سرة رايح مسطور  
يريد بالريح التور الحية وهو اذا سطر اشدد حذره والمراوحة في العليلين ان يعمل هذا مرة وهذا مرة وتقول رايح بين  
رجليه اذا قام على ارجلها مرة وعلى الاخرى مرة يقال ان يديه لتراوفا بالمعروف والروح الشفة قال الشاعر فتح  
السابل في ايمانهم رويح. والروح ايضا سعة في الرجلين وهو دون الفج الا ان الروح يتبعه صدور قد يده وتنذاني  
عباه وكل نعامه روحاه قال ابو ذؤيب. وزنت الشول من برد العشي كما نزلنا نعام الى حقاينه الروح. وقصعة رويح  
اي قريه القير وطير رويح متفرقة قال الاعشى. ما نعب في الطير الروح. قيل هي الريحه التي تهب على المواضع المتجمع  
على رويح مثل خاديم وحديم وتروح الشجر اذا تقطر بوبرق بعد اذ بار العصف وتروح البنت اي طال وتروح الماء اذا  
اخدرج عين لقرينه منه وتروحت بالمروحة وتروح اي راح من الرواح والارياح النشاط وقولهم ارتاح الله  
لفلان اي رجه واستراح الرجل من الراحة والمستراح المحرج واستروح اليه اي استنام والارياح الواسع الخلق  
اخذته الريحه اذا استراح للتدني والريحان بنت معروف والريحان الرقي وتقول خرجت ابني ريحان الله قال  
اليزبي قولت. سلام الله وريحانته. ورحمته وسماء درر. وفي الحديث الولد من ريحان الله وقولهم سبحان الله وريحان  
نفسوها على الصدر يريدون تزيينها لله واسترراقا واما قوله والحبت ذو العصف والريحان فالعصف ساق الرزع  
والريحان ورقه عن الفرقة وروحاء ممدود بلف والنسبه اليه روحاوي **فصل في رايح** رايحه رايحه  
اي لحنه عن موضعه ورحمته عن كذا اي باعدته عنه فترجح اي شئ قال ذؤيب. يا فاني الروح عن جيم  
عشى رسته وعاقر الذب اخرجني من النار وتقول هو يرحح من ذاك اي يبعده منه **رريح** الروح الاكس  
المنسطة والجمع الزواوح قال ابو عمر وهي الروابي الصغار **رريح** وقصعة رايحه اي منسطة قريه القير قال  
ذلكن. اذا قضت كالا كفت خمس. رايحان قد جمع من كل **رريح** الريح بالشد يد للشم. وقال القيسم الذنيم.  
نراج الشئ يريح رايحا اي بعد وذهب وراحه عين ومنه قول الاعشى. قد ارحنا هراطلا. وانحنت عينك فزاح  
**فصل في رايح** الشاحه العوم والتسج الفراغ والفتح القرف في المغاير قال قتادة في قوله تعالى  
ان لك في السموات سجا طويلا وراغا طويلا. وقال ابو عبيد تنغلا طويلا وقال الموقح هو الفراغ والبعثه والذهاب  
وسج القير جزيه وهو فرس ساج والتسجه بالضم حرث يسج بها والتسجه ايضا التلوع من الذكر والتلوع قول  
قصيد سحبي وروي ان عمر جلد رجلين سبجا بعد العصر اي صليا والتسج التزير وسبحان الله معناه التزير لله

الرواحه وفلان يترج لعباله اي كتب وترجع المال اسلحه والقيام عليه تقول فلان رقايمي مال قال المروك  
تروك ما تخرج من عينه بعينه منه هنج هاج **رريح** الريح باليوم ركن الجبل وناحيته والجمع رويح والركاح قال  
ابوكبير حتى يطل كانه شمس. بركوح امردى رويح شريف والريح والركحه ساحة القاد قال ابو عبيد في قوله  
القطاى الا ترى ما عصفى الاركاخا. الاركاخ الافيه والركحه قطعته من المراد تبقى في الجفنه وجفنه من ركعه اي  
مكسره بالزيد وركحت اليه اي استندت والركوح الى الشئ الركون اليه وسرغ مركاخ اذا كان يباخر عن ظهر  
المرس وكذلك الرجل اذا باخر عن ظهر البعير **رريح** الريح جمع رايح والرياح وريحه فهو رايح طعنه بالريح و  
رجل رايح اي ذوي رويح ولا يخل له مثل لان وناير وتور رايح له قران قال ذؤيب. وكان ذعرا من مراه ورايح  
بلاد العدي ليست له بلاد. والشاكا الراجح نجم قدام العلة وهو احد التماكين سمي به ذلك لكوكب يقدمه يقول  
هو رايحه وليس من سائر القمور وركحه القرس والحار والغل اذا صوبه بوجهه وريح الجندب اذا ضرب الحصى والرياح الله  
يخذ الريح وصنعه الرماحه والرياح ايضا اسم من شاة الشاعر وكان يقال لابي رايح عامر بن سلك بن جعفر بن كلاب  
سلاحيه لاسه لجعله ليده سلاحيه لرياح حاجته الى القافية فقال يرثيه وهو عهده. قريسا تروخان مع الانواح ولبنا  
سلاحيه لرياح. ابا رايح مدن الشياح. ويقال للبهيم اذا استعت من الرعيه اخذت رسلها ورتها قالوا في الاصل  
اذا سمعت او درت قد اخذت رماحها لان صاحبها يمنع من غيرها **رريح** تريح عمايل من لشكر وغيره وريح عليه  
تريحا على ما لم يتم فاعله اي عشي عليه واعتره وهن في عطايه نقابل فهو مريح وقال يصف كلبا لعنه النور فظل  
يريح في عيطل كما يستد رايح النعير **رريح** الروح يذكر ويوث والجمع الارواح ويسمى القران رويحا وكذلك جبريل  
وعيسى عليهما السلام وزعم ابو الخطاب انه سمع من العرب من يقول في النسبه الى الملائكة والجن روحاني يضم الراء والجمع  
رويحانين وزعم ابو عبيد ان العرب تقول لكل شئ فيه روح وكان روحاني بالفتح اي طيب والريح واحد الرواح والايح  
وقد جمع على الواح لان اصلها الواو واما اجازت بالياء لاكسارها قبلها فاذا رجعت الى الفتح عادت الى الواو كقولك اريح  
الماء ورحت بالمروحة ويقال رويح وريحه كقوله اوار وداق ورياح حتى من يرويح والرياح بالفتح الراح وهو الحمر وقال  
سكاكي الجواد عديته نشاوي تشاقق الريح المنفصل وقد يكون الريح بمعنى العلة والقوة قال الشاعر استظن ظلي لا يث  
عظيتم او تعدون فان الريح للعادي ومنه قوله تعالى وتذهب ريحكم والروح والراحة من الاستراحة والروح نسيم  
الريح ويقال ايضا يوم رويح اي طيب ورويح وريحان اي رحمة وزيق والراح الحمر والراح جمع رايحه وهي الكيف والراح الراجح  
قال الشاعر ولعت ما لقيت معد كلبا وفقدت رايح في الشباب وخالى اي اختالى وتقول وجدت رايح الشئ ورا  
عني والذهن المرويح المطيب وفي الحديث انه بالاعمد المرويح عند النوم والراح اللحم اي النع والراح الرجل ايها  
قال للبحاج الراج بعد الغيم والتغيم والراح ابله اي ردها الى المراح وكذلك الترويح ولا يكون ذلك الا بعد الراح  
وارح على الرجل حقه اذا ردت عليه وقال الازبي علينا لقي طايحه. دون القضاة فقا ضينا الى حكم وراحه الله فاست  
والرج الرجل رجعت اليه نفسه بعد لاعياء والراح نفس وقال امرؤ القيس. لها سخر كوخا رايح فيه تريح اذا  
تبهير. والراح القوم دخلوا في الريح والراح الشئ اي وجد ريحه يقال ارحني الصيد اذا وجد رايح الانثى وكذلك رويح  
واستروح واستراح كله بمعنى والترواح نفس العيش وهو اسم للوقت من زوال الشمس الى الليل وقد يكون مجسما  
قولك رايح رويحا وهو يقص قولك عدا بعد واغدا وتقول خرجوا بروج من العترة ورايح بمعنى وسرحنا  
بالعلة وراحت بالعترة اي رجعت وتقول انفل ذلك في سراج اي سهولة والمراج بالضم حيث تاوى اليل لابل والغيم  
بالليل والمراج بالفتح الموضع الذي يروح منه القوم او يروحون اليه كالمعدني من العدة يقال ما ترك فلان من  
ايه معدن ولا مراحا اذا تشبه في حاله كلبا والمروحة بنا يروح بنا ولجمع المراءج والمروحة بالفتح المارة قال



فيه نصيب على المسدركا قال ابري الله من الشو براهة والعرب تقول سحان من كذا اذا تعجب منه قال الاعمش  
اقول لما جاتي فخرج سحان من علقه الفاجر نقول العجب منه اذا انفخر واتماله يكون لانه معروفه عندهم وفيه شبه  
التايب وقولهم سحان وجهه ربا بفتح السين والباء اي جلالة وسبوح من صفات الله قال ثعلب كل اسم على  
وقولهم سحان الاول الا السحان والقدوس فان القوم يسمونها كثيرا وكذلك الذرير وقال سيبويه ليس في الكلام يعول  
واحد وسبوحه بفتح السين مخففه بالكلام الحرام ويقال وايد برات وقال يعقوب بن ابي اسحق الخجيج خواجه من نغان او من حو  
الى البيت او يخرج من منجد ككب **سح** الاجاح حسن العقوب يقال ملكك فاسح ويقال اذا سالت فاسح اي سهل الفاعل  
وارفوق مشبه سح اي سبحة والتجربة الطبيعة ووجه اسح بين السح اي حسن معتدل قال الشاعر ووجه كرامة الغيبة  
**اسح** وسحاح اسم امرأة من بني ربوع تبتان ويقال خل له عن سح الطريق بالقيم اي عن وسطه والقوم يسمونهم على  
سح واحد وعلى سحجه واحد اي على قدر واحد **سح** سححت المائة وعين السح سححا اذا صبته قال دريد  
العهده ربت عان اسرعت منها كسح المرحه جريم سحر وسح الماء يسح سححا اذا سال من فوق وكذلك المطر والدمع  
وسححه ما يسطر اي جلده وسحاحه سحوح وسحح الماء اي سال ومطر سحاح اي يسح سححا وطعنه سححه وسححت  
الشاة تسح بالكسر سحوحا وسحوحه اي سحت وعنه سحاح اي سمان ولحم سحاح قال الاعمش كان من سميه بسحاح  
وفر سحح بكسر الميم كانه نصيب الجري سححا والسحح والسححة سحاحة الدار **سح** السحح السحح يطعم على الوجوه  
او القاء على الظهر لا يقع قاعدا ولا مستورا نقول سححه فان سحح فهو سدوخ وسحح قال الشاعر بين الامرين  
الفضل سدوخهم سرق الاستة في اطرافنا شيم ورواه المفضل سدوخهم فقال له الاعمش صارت الاستة كافر كوبات  
تسدح الروس وانما هو سدوخهم وفلان سادح اي محب **سوح** الشرح المال التام تقول ارحت المناشيه  
واقشنتها واسمعتها واهلقتها وسرحتها سرحا حده وحدها بلا يف ومنه قوله تعالى وحين تسرحون وسرحنت  
هي بغيرها سرحا تعدي ولا يعدي تقول سرحت بالعدة وسرحت بالعني يقال ماله سارحه ولا راحته اي شئ  
وسرحت فلانا الى موضع كذا اذا ارسلته وتسرح المارة تطليقها والاسم السراح مثل التبليغ والبلاغ وفي الليل  
السراح من الجحاح اذا لم تعد رجليه قضا حاجه الرجل فايسته فان ذلك عنده بمنزله الاعفان وتسرح الشعر  
ايزاله وحله قبل المشط والتسريح التسهيل وفرس سرح اي جرى وحيل سرح وناقته سيرج وسرحه اي سريعه فالاعمش  
سلاط والسرح الرجل اذا اسلق وفرح رجله والسرح شعير عظام طوان الواحد سرحه يقال هي الاعمش ومن الاعفان  
واما قولهم ابري الله الان سرحه مالك على كل انسان العضاة تروق فانما كنهها عن مرارة وسرحه في قول لبيد وسرحه فالمرارة  
فالخيال انهم وضع السرح الجراد وام سرح امرة وقال اذ ام سرحا غدت في ظلمان جوار السرح جادا فاصت لعين تدمع والسرح  
واحد السرح وهي السرح التي تحمص بنا والسرطان الذي وهذ بل شئ لا سرح سرحا وفي المثل سقط العشاء به على سرح  
فالسرحيون النون زيده وهو فعولان والجمع سرحان قال الكافي الاثني سرحانه **سرح** السرح مكان لير العجم والنبي  
والسرح النافذة الكثير اللحم فالعزة العظيمة **سرح** السرح معروف وهو من كل شئ اكله وسرح الله الارض سرحا بسطها وتسرح  
العر خلاف تسرحه وانف سرح سرحا والسرحه المزاره والسرح المنلقى على قفاه من الزمانه وسرح كما هي من نبي  
يقال كان لا عظم فيه والسرح الرجل مند على قفاه ولم يتحرك والسرح بالقيم والتشد بد بلسا واحد سرحا وسرحه  
القفاة لحاط عليها الجحاح فيجتمع فيها الماء والمسح ايضا عود الجبارة قالت الشاعر وما حيرني سرحا فليكن سرحا والسرح  
الموضع يسطر فيلتر ويحفظ بفتح ميمه ويكسر ابو عسر واسلح النبي طال عرس **سرح** سرح الجبل اسفله حش  
يسرع فيلتر وهو سرحه وقول الاعمش ترقى السرح فالكثير هو اسم موضع بعينه وسرحه الماء هو سرحه وسرحه سرحه  
ويرجل سرح اي قادر على الكلام والسرح لقب عبد الله بن محمد اول خليفة من بني العباس والسرح الزنا نقول سرحه سرحه

سرح

وسفاحا والسحيمان جوالقان يعقلان كالحرج والسحج سحج من سحام الميسر ما لا نصيب له **سحج** السحج مذكر  
لان يجمع على سحجه فند جمع المذكر مثل حجار واحرق ورداه وارديته ويجوز ان يثنيه قال الطرايح وذكر نور بن قزوينه للكلا  
ليطعنابيه يترسلا حالم برثنا كلاله يشك بها منها اصول المعان وتسحج الرجل بسلاح ورجل سحج معه  
سلاح والمسححة قوم ذوسلاح والمسححة كالشعر والمربوب وفي الحديث كان اذني مساح فارس الى العربية لغديت  
قال بشره بكل قياد سحجه عنود اصننا المساح والغوار والسلاح بالقيم البحر وقد سح سححا والسححة عين ونافذ  
ساح سححت من البقل وعين والاسح ببت تغرب به الا بل قالت امرة من العرب الاسح سحج وهو صرح وسنام اطرح  
وسحج قبيلة باليمن وسيلحون قرية والعامة نقول ساحون وقد ذكرنا اعرابه في فصل نصيب من باب البناء والسح  
ولما جعل اسر السلك والسلف والجمع سحان والشد ابو عمر والحوية وتبعه غيرا ما عدا عدوا وكسحان سحلي من  
حين يقوم **سح** السحاح والسحاحه الجود وسحح اي جاد به وسحح بر اي جاد به وسحح بالاعطاف وما كان سححا ولقد سحح بالقيم  
هو سحح وقوم سححا كانه جمع سحح وسنام سحاح وامره سححه وسنوة سحاح لا غير عن ثعلب والسحاحه المساحله  
وتساححوا سحاحا وقولهم اسححت قرونته اي ذلك نفسه وتابعت وتسحح الرمح سحجه والتسحح السير السهل وقال سحح  
واجتاب فلاة بيا **سحج** السحج والسحاح مالاك ميا منه من لبي وطا ترا وغيرها نقول سحح في الطبي يسح سنوحا  
اذ امر من ميا سرك الى ميا سرك والعرب تسمون بالسحاح وتسام بالبارح وفي المثل من بالسحاح بعد البارح وسحح وسحح  
قال الاعمش جرت لنا طير السحاح باسنام قال ابو عبيدك سال يونس روية وانا شاهد عن السحاح والبارح فقال السحاح ما ولا  
ميا منه والبارح ما ولاك ميا سن وسحح لي راى في كذا اي عرض وسححت بكذا اي عرضت وحش قال الشاعر وحاجة دول  
قد سححت بنا جللتها التي اخضت عنوانا **سوح** ساحة الدار باحتها والجمع سواح وساحات وسوح ايضا مثل بيرة وبلد  
وختب **سوح** سواح الماء يسح سححا اذا جرى على وجه الارض والسوح الماء الجاري والسوح ايضا من البرد  
السوح عباءة مخططة وبرد سوح وسحح اي مخطط وعباءة سوحه قال الطرايح الحيقطان السوح والشد الاعمش وان لا يظن  
سوح عبادق شفاء الذي يابكر ام حكيم الذي السح وسواح في الارض يسح ساحة وسوحا وسححا اي في وقت في الحديث  
لا ساحة في الاسلام وساح الظل اي قام والميساح الذي يسح في الارض بالسححة والشرد في الحديث ليسوا بالساح ولا المذبح البذر والساح  
باله اي اسح وقال لفته فمير النسر ياك بعد ما يراي سحح في ساحة بها وساح ما لني حشان بن عوف وقال يا حذاسح اذا  
الصيف لبت وسحان نهر الشام وساحين نهر البصر وسحون نهر الهندي **فصل الشين** السح الشين وقد  
ليكن ابو عمر والشحان الطويل ورجل مشوح الذراعين اي عريتهما وكذلك سح الذراعين بالتسكين تقول سحح الرجل القيم  
والجراة يسح على العواذي يمتد وتسحح الشية جعله عريضا **سحح** السحح جمع حرص تقول سحح بالكسر سحح وسححت اي  
سحح وتسحح ورجل سحح وقوم سحاح والسحح الرجلان على الامر يريد ان يفوتها وفلان يساح على فلان اي يظن به والسحاح  
بالفتح السحح ويقال ايضا سحاح لا يسيل الا من سطر كثير واكثر السحاح ايضا الذي لا يوري قال ابن هرمه وقد سحح كفي فلان سححا  
السحح الموانك على الشية ويقال الماضي فيه حتى يقال الماضي في خطبه سحح قال د والرمه لان عدو حتى اذا استدنا السحح  
وحش القطبين السححان المكلف يعني الحادى والسححة الطيران السريع يقال قطة سحح اي سريعه والسحح الضور والسحاح  
اقبا وسحح البعير في هدين وذلك اذ لم يكن خالصا قال الرازي فردد الهدر وما ان سححنا **سرح** السرح نقول شربت لعا  
اذ اسرته وسه سرح اللحم فالرازي كم قد اكلت كبد الفحة ثم احرقت اليد سرحه والقطعة منه سرحه وكل من من اللحم متلا  
شريحة وسرح شرح الله صدره للاسلام فالسرح وشرا حيل ايم كانه مضان الى ابل ويقال شرا حيل ايضا باللام نواعين  
**سرح** السرح الطويل والشد الاخض ولان هذين عيناك في كل سرح طوال فان الاقصر المازن **سرح** السرح ابو زيد السرح ال  
المغرب العظيم الشدين ومن السرح السححة الاسكنين الواسعة السرح **سرح** اشع الخ لايه وكذلك التسحح وهي عن غيره قبل

حاشية



ان ينع وقوله تعالى له وقد قيل معناها واحد وقيل الرجل وسقم فبأه وسقاه وقيل شجج والشجاج نبت  
**شج** الشجج الطويل رجل شجاج حذفت الياء مع التنوين لاجتماع الساكنين وبكر شجاج وهو الغني من الابل وبكر شجاج  
**شج** الشجج نبت والشجج في لغة هذا الجاد في الامور للبع شجاج وشجاج الرجل جده في الامر قال ابو ذؤيب يري رجل  
شاجت قبل الموت انه شجج وكان شجاج قال الشاعر قنا اطاعت ربعا شجاجا في لغة غيرهم شجاج وشجاج بمعنى حذر  
وقال اذ اسمع من الرزق باح ساجج من ايتا شجاج اي حذر والشجان العيون لحذر على حريمه وناقرة شجانة اي سريعة  
اشاح بوجهه اعرض واشاح العرس بدنه اذا ارجاه والمشجوة الارض التي تبت الشجج والمشجوة ان يكون القوم في امر يبدونوه  
يقالهم في سبوا من ابرهم **فصل الصاد صبح** الصبح الفجر والصبح نقض المساء وكذلك الصبحه تقول منه صبح الرجل  
صبحه انه وصبحه اي فلك له عم صباحا وصبحه اي اذا اذنته صباحا ولا يرد بالشدائد هاهنا الكثير واصبح فلان عالما اي  
واشبهه لصبح خائسه كما تقول لسي خائسه وصب حاسه بالكسر لغة فيه وايته اصبوحة كل يوم واسميتها كل يوم ولقبتة صباحا  
وذا صباح وهو طرف غير مقلن واما قول الشاعر عزمت على قائه ذي صباح فلم يستعمله طرقا قال سيوزير في لغة الخنم  
وفلان ينام الصبحه اي ينام حين يصبغ تقول منه صبغ الرجل والمصبغ موضع الاصباح ووقت الاصباح ايضا قاله  
الشاعر بمصبج الحذو حيث يمسي وهذا سبني على اصل الفعل قبل ان يراد فيه ولونتي على اصبح لقل صبغ بفتح الميم والصبوح الكثر  
بالغداة وهو خلاف الغبوق تقول منه صبغته صبجا وقال لبيد فرسا كان ان اتمه بعش وبعصبه من عجمه كفسيل الخيل  
ذرار واصطح الرجل شرب صبوحا فهو مصطحج وشجان والمرأة صبجي مثل سكران وسكرى وفي المثل اية لا كذب من الاخذ  
الصجان والمصباح التراج وقد اصطحج به اذا سرعت والصبغ مما يصبغ به اي يسرجه به والمصباح الناقة التي تصبغ في  
ميركها ولا ترعى حتى يرتفع النهار قال الاممقي وهذا ما يستحب من الابل والمصباح الاذخ التي يصبغ بها ويوم الصباح يوم  
العامة قال الاعشى غداة الصباح اذا الفع ناله والصباحه الجوال وقد صبغ بالفتح صباحه فهو صبج وصباح ايضا بالفتح عن كسافي  
والاصبح قريب من الاصبب تقول رجل اصبح بالفتح والاصبح السوط قال ابو عبيدك واذ صبغ ملك من ملوك  
اليمن واليه نبت السباح الاصبحه **صبغ** الصبغ خلاف الشقم وقد صبغ فلان من علبته واستصبغ قال الاعشى  
نفض لاسقام عنه واستصبغ وصحبه الله فهو صبجج وصباح بالفتح وكذلك صبجج الاديم وصباح الاديم بمعنى اي غير مقطوع وصبغ  
القوم فهم صبجون اذا كان قد اصابت اولاهم غاهد ثم ترفعت وفي الحديث لا يورثون ذوا غاهد على صبجج وتقول للشفرة صبغة  
بالفتح والصبجج والصبجج والصبجج الكائن المستوي والترهات الصبجج هي الباطل هكذا احكاة ابو عبيد وكذلك الترهات  
عبارس وبها الاضافة اجود عبيد **صده** صدح الديك والعرب صدحا اي صاح قال لبيد وفيه ونزهر صدهج  
الصبح الفرس الشد بالفتوح وسيدح اسم ناقة ذي الرمة وقال رثك الناس يتجعون غيضا فقلت لبيدج الصبحي الا  
والصدحة خرقة يؤخذ بها الرجال **صريح** الصريح القصر وكل بناء عال والجمع الصرؤج والصدحة المن من الارض قال الصبيد  
فخدا لاح بها بالصدحة الذيب وصدحة الدار عرستها والصدح والصدح بالفتح بالتحريك الخالص من كلبه للشاعر  
تعلو السوف باليدهم جاجهم كان فلق مروا لامر الصريح والصدح المن اذا ذهب رغوته وتقول جاء بنو تميم صرجه اقام  
بجالهم غيرهم والصدح الرجل الخالص للصب والجمع الصرحاء وكل خالص صرحج وقد صرحج بالفتح صراخه وصدوحه وهو  
اسم فعل صبج وقال ومركفته سرحج ابوه يمان لها الغلامه والغلام وانصرح القوي بان وشمتت فلا قاما صراخه  
صراخا اي كفاخا ومواجهه والاسم الصراخ بالفتح وكاش صراخ ايضا اذا لم يصب مزاج والصدحج خلاف الصرحج ويوم  
صريح اي ليس فيه سحاب وهو شعر الطير الجاهل وتصريح العزم ان يذهب عنها الزيد تقول قد صرحجت من بعد همدان وان  
وصرح فلان بما في نفسه اي الكرم وفي المثل صرح الحق عن محبته اي انكشف وتقول ايضا صرحجت كحل اي اجدت وميل  
صريحه اي خالفت في الشدة والصرايح بالفتح الخالص من كلبه واليمن زائد ويروي عن ابي خمر والصدحج بالفتح والاصح

تخفها **صريح** اصريح المكان المستوي والصدراع مثله **صغ** الصغى ناضية وصغ الانسان جنبه وصغ الجبل  
منجمعه والبع صغاح واما قول بشر رصيعه صغ بالحياه ملكه لها بلق فوق الرؤس شتر فهاهم رجل من كلب جاز  
قوما من بني عامر فقتلوا عند رذرا عن رذرا من بني الاسدي اخذ عندكم بصبغ الكلبى وصغدة كلبه جابته ونظر الى  
بصغته وجهه وصغ وجهه اي بغير منه قال ابو عبيد يقال بصبغ السيف والغامة تقول بصبغ السيف فتوحه اي بغير منه  
بصبغته الوجه بشره جلد وصغاح الباب الواحه والصبغية السيف العريض وكذلك الحجر العريض ووجهه كلبه عريض  
صبغية وصغحت عن فلان اذا عرشت عنده وقد صبغت عنه صبغا اذا عرشت عنه وتركته وصغحت الابل على الحوض  
اذا امرتها عليه وصغحت فلانا واصفقه اذا سالك فرددت له وصغحه اذا امرته بالسيف صبغها اي بغير منه ونصبغ الشيء  
اذا نظرت في صبغاته والمصاحفة الاخذ باليد والتصاح مثله وتقول وجهه هذا السيف صبغ اي عريض من صبغته والمصبغ ايضا  
الممال وفي الحديث قلب المؤمن صبغ على الحق والمصبغ ايضا الشاد من سهام الليسر ويقال له الميل ايضا والمصبغ مثل  
التصفيق وفي الحديث الصبغ للرجال والتصفيق للساء ويروي ايضا بالفان بصبغ الشيء جعله عريضا وبنه فوه رجل صبغ  
الراس اذا كان عريض الراس وقول الشاعر صبغ شجابا كان مصحفا ذراة وانواحا عليهم المالى قال ابن الاعراب الصغى  
التبوت لانهما صبغت حين طبعت وتصفيقا تعريضها ومطلها ويروي وكبير الغامه كانه شبة تكشف الغيب اذا كع منه  
البرق فافرح ثم الصغى تحذو بنو تصفيق الساء اذا صبغوا باليد بين والصبغ بالفتح والتشديد الحجر العريض **صغ**  
الصلاح ضد الفساد تقول صلح الشيء يصلح صلوحا مثل حل يدخل دخولا قال الفرزدق وحكى اصحابنا صلح ايضا بالفتح وهذا  
الشيء يصلح لك اي هو من ياتيك والصلاح بكسر الصاد مصدرنا المصاحفة والاسم الصلح يذكر ونوت وندا صلحا وصالحا  
واصلحا ايضا مشددة العتاد وصلاح مثل قطام اسم ملكة وقد يعرف قال الشاعر ابا مطرهم المصالح تكفينك للذ  
من فريسي والاصلاح نقض الاضداد والمصلحة واحدة المصالح والاستصلاح نقض الاستفسار **صع** الصعج التلذر  
قال المرحون الغليظ الغصير وقال ثعلب راس صعج اي اصنع غليظ شديد وهو فعقل كرفيه العين واللام والصحاح  
الحواص الاضرب الصلبة والصحامة احص منه **صوع** الصوع الشقوق في الشعر وعين ابو عمر وصوع العجل اذا طعن  
ففيه ندق وانشد للراعي وجاريا لهيف الشمال وادنت مذاب منها اللذن والمصوع وصوحته الريح ايسته تالة والارته  
وصوح العجل نالج نجي به هيف يمانية في مرها نكب والصوع بالفتح حايط الوادي وله صوحان ووجه الجبل القايم تراه  
كانه حائله وفي الحديث القوة بين الصوحين حتى اكلته الصباع اي بين الجبلين وبنو صوحان من بني لبيد والقواح  
ايضا عرف الحبل وانشد لاممقي جبلنا الحبل داسيه كلاهاه يثن على سبابك الصواح ويروي يسيل وصاحه اسم جبل  
وصغحت الشيء فاصح اي شققته فانشق قال ابو عبيد اذا انشق الثوب من قبل نفسه قبل اصح ومنه قول عبيد بن  
مرتضى شيئا وصبغاح وانصاح القرابي استنار **صبغ** الصبغ الصوت تقول صاح صبج صبجا وصبغته وصياحا وصبا  
بالفتح وصباها بالتحريك والمصاحجة والتصالح اي بصبغ القوم بعضهم ببعض والصبغة العذاب واصله من الاول وقولهم  
قبل كل صباح ونفرنا صبغ الصباح والغر الغرق وذلك اذا اقيمته قبل طلوع الفجر ان لكبت يقال غضب من غير صبغ ولا نضر  
اي من غير قبل ولا كثير وانشد كذوب حوالا يجعل الله جنبه لا يمان من غير صبغ ولا نضر وتصح القبلة تصوح و  
صبغته الريح والشمس مثل صبغته والصبغ اي ضرب من تمر المدينة **فصل الصاد صبغ** ابو عبيد صبغته الحبل  
صبغا شربعت وهو السرا وقال عيين صبغته وهو صوت الفايها اذا عدون قال عنترة والحبل تلم حين تصبغ  
في حياض الموت صبغا والصبغ ايضا الرقاد وصبغته النار عينية ولم يخالع فيه قال الشاعر فلان نلوهنا شوية به  
الهبان تهموا صبغنا والصبغ لونه اي تغمر الى الشواد قليلا وقال حلقتهما قبل انصباح لوني والصبغ صوت الغلب  
والمصبوعة حمان القذحة التي كانتا محرقه وقاله المرود القذح مصبوح اللقي ومصبوح اسم رجل **صبغ** صبغ

حاشية

حاشية

حاشية

حاشية



مَنْحَاحُ أَي قَرِيبُ الْعَرُوضِ وَمَنْحَاحُ الشَّرَابِ وَتَقْصَعُ إِذَا تَرَفَّرَ وَالْفَيْحُ الشَّمْسُ وَفِي الْحَدِيثِ لَا يَفْعَدَنَّ أَحَدُكُمْ بَيْنَ الصَّبْحِ وَالْعَلَلِ فَإِنَّهُ مَقْعَدُ الشَّيْطَانِ قَالَتْ دَوْرَةُ تَسْبِيحُ الْجِرَابِ غَدَا كَبْتُ الْأَعْلَى وَرَاحَ كَأَنَّهُ مِنْ الْفَيْحِ وَاسْتَبْقَاهُ الشَّمْسُ أَحْضَرُ أَي وَاسْتَبْقَاهُ عَيْنُ الشَّمْسِ وَقَوْلُهُمْ جَاءَ فَلَانٌ بِالْفَيْحِ وَالرَّيْحُ أَي بِمَا طَلَعَتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ وَمَا جَرَتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ يَعْنِي مِنَ الْكَثْرِ وَالْعَامَّةُ قَوْلُ بِالْفَيْحِ وَالرَّيْحُ وَالْفَيْحُ لَيْسَ بِشَيْءٍ صَرِيحُ الْفَيْحُ التَّجْبِيحُ وَقَدْرُجَةٌ أَي لِحَاءُ وَدَفْعُهُ فَوْسِيٌّ مَضْرُوحٌ أَي مَرِيٌّ فِي نَيْ نَاحِيَةٍ قَالَتِ الشَّاعِرَةُ فَلَا أُنْ أَيْنَ عَلَى ضَاجٍ مَرِيٌّ حَصَاةٌ اشْتَقَا عَرَبِيًّا وَصَرَّحَتْ عَنِّي شَهَادَةُ الْقَوْمِ إِذَا جَرَّحَتْهَا وَالْفَيْحُ صَدَقَ الْأَصْبَحُ مَا بَيْنَ الْقَوْمِ شَلَّ الْقَوْمُ إِذَا بَاعَ عَدُوَّهُ وَأَمْرُهُ عَنكَ أَي أَبَعَدَهُ وَالصَّرِيحُ الْبَعِيدُ وَالصَّرِيحُ الشُّقُ فِي وَسْطِ الْغَيْبِ وَاللَّحْدُ فِي الْجَانِبِ وَقَدْ صَرَّحَتْ صَرَّحًا إِذَا صَفَّرَتْهُ وَالصَّرِيحُ الْقَوْمُ بِرُجُلِهِ تَقُولُ مَرَّحَتْ الدَّابَّةُ بِرُجُلِهَا إِذَا مَرَّحَتْ وَفِيهَا صَرَّاحٌ وَالصَّرَّاحُ بِالْفَيْحِ يَبْتُ فِي النَّهَاءِ وَهُوَ الْبَيْتُ الْمُعْتَدُ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ قَوْمٌ صَرَّوْحٌ إِذَا كَانَتْ سُدْبُهُ الْبَدْعُ وَالصَّرَّاحُ وَالصَّرَّاحِيُّ الصَّرَّاحُ الطَّوِيلُ الْجَانِحُ وَبِمَا قِيلَ لِلشَّدِّ مَضْرُوحِي قَالَتِ الشَّاعِرَةُ بَابِضٍ مِنْ آيَةٍ مَضْرُوحٌ كَأَنَّ جَيْدَهُ سَبْدٌ صَبَّحَ صَبَّحَ الصَّبْحُ وَالصَّبَّاحُ بِالْفَيْحِ الَّذِي رَفَعَهُ الْمَرْوُوحُ قَالَتِ الْأَجْرُ اسْتَحْضَا وَاسْتَبْقَاهُ الشَّمْسُ وَصَبَّحَتْ اللَّيْلُ تَصْبِيحًا أَرَضَتْ حَتَّى سَارَتْ صَبْحًا وَصَبَّحَتْ الرِّجْلُ تَصْبِيحًا الصَّبْحُ الطَّيْحُ أَي تَصْبَحُ الشَّيْءُ بِعَقْبِكَ وَقَدْ طَحَّطَهُ الطَّحُّ طَحًّا وَطَحَّطَ بِهِمْ طَحَّطًا وَطَحَّطًا إِذَا بَدَدَهُمْ وَطَحَّطَ الشَّيْءُ كَسَرْتَهُ وَفَرَسْتَهُ وَطَرِحَ الْمَرْوِيُّ بَقْلَانِ كَمَا طَرِحَ إِذَا نَأَتْ بِرُؤُوسِهَا وَطَرِحَتْهُ إِذَا كَثُرَتْ طَرِحَتْهُ وَأَطْرَحَهُ أَي أَبَعَدَهُ وَهُوَ أَفْعَلُهُ وَالطَّرْحُ بِالضَّرْحِ الْمَكَانَ الْبَعِيدَ قَالَتِ الْأَعْرَابُ تَبَيَّنَ الْحَدُّ وَاسْتَمَوَ لِلْعَالِي وَتَرَى نَارَكَ مِنْ أَيِّ طَرِحٍ وَالطَّرُوحُ شَلَّةٌ وَقَوْمٌ طَرُوحٌ شَلَّ صَرُوحٌ سُدْبُهُ الْخَيْزُ لِلشَّيْءِ وَخَلَّةٌ طَرُوحٌ أَي طَوِيلَةٌ الْعَرَابِيُّ وَسِيرُ طَرِحِي بِالْفَيْحِ أَي بَعِيدٌ وَالشَّدُّ الْأَصْبَحُ لِسَبْرِ طَرِحِي تَرِيضِي بِجَانِبِ جُلُودِ الْمَهَارِي بِالْمَدَى الْجَوْنُ تَبَيَّنَ وَمَطَارِحَةُ الْكَلَامِ مَعْرُوفٌ وَسَامُ الطَّرِيحِ أَي طَوِيلٌ وَطَرِحُ بِنَاءٌ تَطَرَّحًا أَي طَوِيلًا وَكَذَلِكَ طَرِحُ بِنَاءٌ وَالْمِيمُ زَائِدَةٌ وَقَالَ نَيْفٌ أَبْلَا مَلَاهَا شَجْمًا عَشْبًا رَضِيَتْ تَبَيَّنَ الْأَسَدُ طَرِحًا أَطْلَاهَا أَعْرَبِيٌّ لَوْلَا مَعْنَاهُ وَالْفَحْلُ لِلضَّرْعَامِ يَنْتَبِ وَيَنْتَبِ سَمِي الطَّرِيحُ بِرَيْحِكُمْ طَرِحَ طَرِحًا إِذَا تَلَاهُ حَتَّى يَفِيضَ وَطَرِحَتْهُ طَرِحًا وَالطَّرِيحُ وَالطَّرِيحُ مَنَاطِعُ وَقَدْ كَثُرَ الْقِدَارُ وَالطَّرِيحُ الْقِدَارُ وَالطَّرِيحُ الْقِدَارُ عَلَى فَعْلَةٍ إِذَا خَدَّتْ طَرِحًا أَطْلَاهَا وَطَرِحَ الشَّرْبَانُ فَبَطْرَاحٍ إِذَا تَلَاهُ الشَّرَابُ وَطَرِحَتْ الرِّيحُ الْعَطْفَةَ وَنَحْوَهَا إِذَا سَطَعَتْ بِهَا وَيُقَالُ أَطْلَعُ عَنْ أَيِ أَذْهَبَ طَرِحَ الْمَطْلَعُ الْخَالِي الْجَوْفُ وَيُقَالُ الْمَعْبَى لَتَجِبُ وَقَالَ وَيَضِيحُ بِالْعَدَاةِ تَرْتَبُحُ وَمَسَى بِالْعَتَمِ طَلْفِيحًا طَلْفُ الطَّلَعِ شَجَرٌ عَظِيمٌ مِنْ شَجَرِ الْعَصَاةِ وَكَذَلِكَ الطَّلَاحُ الْوَاحِدُ طَلْحَةٌ يَقَالُ أَيْلُ طَلْحِيَّةٌ لَتَرْتَبُحُ الطَّلَاحُ وَطَلْحِيَّةٌ أَيْضًا بِالْفَيْحِ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ قَالَ الْأَجْرِيُّ كَيْفَ تَرَى طَلْحًا حَيَاتِنَا وَالْعَضْوِيَّاتِ عَلَى عَلَانَتِنَا وَالطَّلْحُ لَعْدَةٌ فِي الطَّلَعِ وَطَلْحُ الْبَعِيرُ أَيْضًا فَبَطْرَاحٍ وَالطَّلْحَةُ أَيْ طَلْحَتُهُ حَسْرَةٌ وَنَاقَةٌ طَلْحٌ إِذَا جَهَدَهَا التَّبَرُّ وَهَرَّطَهَا وَأَيْلُ طَلْحٍ وَطَلْحٌ وَالطَّلْحُ بِالْكَسْرِ الْمَعْنَى مِنَ الْأَيْلِ وَغَيْرَهَا سَمَوِيٌّ فِيهِ لَذْكُورٌ وَالْأَيْلِيُّ وَالطَّلْحُ الطَّلْحُ قَالَتِ الْخَطْمَةُ وَذَكَرَ بِلَا وَرَاعِيهَا إِذَا نَامَ طَلْحٌ اشْتَعَلَ الرَّاسَ خَلْفَهَا هَلَا كَمَا انْقَسَمَتْ وَزَيْفَرُهَا يَقُولُ أَتَنَا قَدِ بَطَنْتَ فِي تَرْفَرٍ نَفِيسِ الرَّاعِي أَسْوَاتُ جَوَانِحِهَا فِيهِ أَيُّهَا وَرَبِّهَا قِيلَ طَلْحٌ وَطَلْحِيَّةٌ بِالْكَسْرِ إِذَا اشْتَكَتَ بِغَوِيَّتِهَا مِنْ أَكْبَرِ أَي طَلْحِيَّةٌ وَأَيْلُ طَلْحِيَّةٌ مَثَلُ جَبَاحِي وَطَلْحَةُ الطَّلْحَاتِ طَلْحَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَلْفِ الْخَزَاعِيِّ وَأَنَا طَلْحَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَانَ مِنَ الصَّخَاةِ قَبِيْلِي وَذُو طَلُوحٍ مَوْضِعٌ وَالطَّلْحُ أَنْعَمَةٌ عَنْ أَبِي عَمْرٍو وَهَذَا لِأَخِي وَرَأَيْتُ الْمَلِكَ عَمْرًا يَطْلَعُ وَيُقَالُ الطَّلْحُ مَوْضِعٌ وَالطَّلْحُ صَدَقَ الصَّلَاحُ وَالطَّلْحُ خِلَافُ الصَّلَاحِ وَالطَّلْحِيَّةُ طَلْحِيَّةٌ مِنْ خَوِيلِ الْأَسَدِيَّةِ وَأَخِي طَلْحٌ نَعْبُورِيَّةٌ الشَّيْءُ الرَّيِّقُ وَطَرِحَ طَرِحًا وَرَجُلٌ طَرِحٌ أَي سَنَ قَالَتِ الْبَيْهَقِيُّ الطَّلَاحُ مَثَلُ الْجَمَاحِ يَقَالُ فَرَسٌ فِيهِ طَلْحٌ وَطَلْحِيَّةٌ الْمَرْوِيُّ جَمَعَتْ فِيهِ طَلْحٌ إِلَى الطَّلْحِ إِلَى الرِّجَالِ وَالطَّلْحُ فَلَانٌ مِمَّنْ رَفَعَهُ وَهَذَا كَبَعْضِهِمْ طَلْحٌ الْعَبْدُ فِي الطَّلْبِ وَالطَّلَاحُ اسْمٌ تَرْتَبِلُ مِنْ بَنِي سَعْدٍ بَعَثُوا إِلَى قَبِيلِهِمْ تَحْمِلُ بِأَمْرِ الْعَيْسِ حَتَّى يَمُوتَ قَالَتِ الْكَلْبِيَّةُ وَمَنْ طَلْحَنَا بِأَمْرِ الْعَيْسِ نَعْبُدُ سَاهُ جَبَابِلُ الطَّلَاحِ كَلْبًا عَلَى كَلْبِهِ وَطَلْحَاتُ الدَّهْرُ شَدِيدٌ وَطَلْحٌ يَوِيلُهُ إِذَا مَرَّ فِي الْهَرَّةِ وَابْنُ الطَّلْحَانِ الْقَيْسِيُّ شَاعِرٌ طَرِحَ طَرِحًا طَلْحٌ

وَيَطْلَعُ مَلَكٌ وَسَقَطَ وَكَذَلِكَ إِذَا نَامَ فِي الْأَنْفِ وَطَوَّحَهُ أَي تَوَهَّاهُ وَقَدْ هَبَّ بِهَا هَاهُنَا وَهَاهُنَا فَتَطْوَحُ فِي الْبِلَادِ إِذَا مَرَى بِنَفْسِهِ هَاهُنَا وَهَاهُنَا وَتَطَاوَحَتْ بِمُ التَّوَكُّلِ أَي تَرَامَتْ وَالطَّارِوِحُ الْمَقَادِفُ وَطَوَّحَتِ الطَّارِوِحُ قَدْ فَتَحَتْ التَّوَارِيفَ وَالطَّارِوِحُ الْمَطْرُوحَاتُ وَهُوَ مِنَ التَّوَارِيفِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَارْسَلْنَا الرِّيحَ لَوَاجِحَ عَلَى أَحْدَانِنَا وَبَيْنَ **فصل الهاء فتح تحت الباء** فَاهْتَجَّ وَفَتَحَتْ الْأَبْوَابَ شَدِيدًا لِلْكَثْرَةِ فَفَتَحَتْ فِي وَبَابِ فَتَحَ أَي وَسَبَّحَ مَفْتُوحٌ وَقَارُونَ فَتَحَ وَسَاعَةَ الرَّاسِ قَالَتِ الْكَلْبَانِيَّةُ لِلْحَيِّ مَمَامٌ وَلَا غِلَامٌ وَهُوَ فَعْلٌ مَعْنَى مَعْمُولٌ وَاسْتَفْتَحَتِ الشَّيْءُ وَاسْتَفْتَحْتُهُ وَالاسْتَفْتَاحُ الْاسْتِعْجَالُ وَالْمَفْتَاحُ مِفْتَاحُ الْبَابِ وَكُلُّ مَفْتَاحٍ وَبَلْعٌ مِفْتَاحٌ وَمِفْتَاحٌ أَيْضًا قَالَتِ الْأَخْفَشُ هُمُوتٌ قَوْلُهُمْ أَمَانِي وَأَمَانِي يُخَفِّفُ وَيُنَادِي وَالْفَتْحُ الشَّرُّ وَالْفَتْحُ الْمَأْجُورُ يَجْرِي مِنْ عَيْنٍ أَوْ غَيْرِهَا وَفَاتِحَةُ الشَّيْءِ أَوَّلُهُ وَالْفَاتِحُ الْحَاكِمُ وَقَوْلُهُمْ فَتَحْنَا أَي أَحْكَمْنَا وَالْفَاتِحَةُ بِالْفَتْحِ الْحَاكِمُ وَالْفَتْحُ مِنَ التَّوَكُّلِ الْوَاسِعَةُ الْأَحْلِيلُ تَقُولُ مَنْ فَتَحَتْ لَنَا قَرْنًا وَفَتَحَتْ فَعْلًا وَفَعْلًا مَعْنَى فَتَحَ فَتَحَ الْأَفْعَى صَوْتَهَا مِنْ مَهَابِ الْكَلْبِ مَوْتَهَا مِنْ جِلْدِهَا وَقَدْ فَتَحَتْ الْأَفْعَى نَفْحًا وَنَفْحٌ فَجِيحًا وَكُلُّ مَا كَانَ مِنَ الْمَضَاعِفِ لِإِزْمَانِهَا فَالْمُسْتَقْبَلُ يَجِي عَلَى فَعْلٍ بِالْكَسْرِ الْأَسْبَعَةُ أَحْرَفٌ جَاءَتْ بِالْفَيْحِ وَالْكَسْرِ وَهِيَ يَعْزِلُ رَيْحٌ وَيَجِدُ فِي الْأَمْرِ وَيَعْبُدُ أَي يَفِيحُ وَيُجِمُّ مِنَ الْحَمَامِ وَالْأَفْعَى تَفِيحٌ وَالْفَرَسُ يَشْتَبُ وَمَا كَانَ سَعْدًا فَالْمُسْتَقْبَلُ يَجِي بِالْفَيْحِ الْأَحْمَرُ أَحْرَفٌ جَاءَتْ بِالْفَيْحِ وَالْكَسْرِ وَهِيَ يَشْتَبُ وَيَعْبُدُ وَيَتَبَّ الشَّيْءُ وَيَتِمُّ الْحَدِيثُ وَرَمَ الشَّيْءُ بِرَمِّهِ وَالْفَيْحِيُّ هُوَ الْخَيْلُ فَدَحَهُ الدِّينُ أَنْقَلَهُ وَفِي الْحَدِيثِ ابْنُ جَرِيْرٍ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ وَعَلَى الشَّيْطَانِ أَنْ لَا يَكْرَهُ لِقَاءَ نَبِيِّ اللَّهِ وَعَقْلٌ وَفِي حَدِيثٍ عَيْنٌ مَعْدَا وَأَمْرٌ فَادِحٌ إِذَا عَالَهُ وَهَبَطَهُ فَلَمْ يَمَعُ إِذْ جَعَلَ الدِّينُ مَسْنً يَوْفُوعٌ بِعَرَبِيَّةٍ **فصل فرج** فَرَجٌ بِرَسْمٍ وَالْفَرْجُ الْبَطْنُ وَسَمُّهُ قَوْلُهُ تَعَالَى لَا يَتَّبِعُ الْفَرْجِينَ وَفَرْجُهُ سَنٌ يَقَالُ مَا لَيْسَ فِي هَذَا الْأَمْرِ مَرْجٌ وَمَرْوُوحٌ بِرُؤُوسِهَا وَفَرْجٌ وَفَرْجٌ مَثَلُ الْأَفْرَاجِ أَبُو عَمْرٍو وَفَرْجُهُ الدِّينُ أَنْقَلَهُ وَالشَّدُّ إِذَا نَأَتْ لَمْ يَبْرَحْ تَوَدَّى أَمَانَةً وَتَحَلَّ الْأَخْرَى أَمْرُكَ الْوَدَاعِ وَفِي الْحَدِيثِ لَا يَبْرَحُ فِي الْأِسْلَامِ مَرْجٌ وَقَالَ الزَّهْرِيُّ كَانَ فِي الْكِتَابِ الَّذِي كَتَبَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَابْنُ الْمُهَاجِرِ وَالْأَخْبَارُ أَنَّ الْأَنْبِيَاءَ مَفْرُوحًا حَتَّى يَبْعَثُوا عَلَى مَا كَانَ مِنْ عَقْلٍ وَفَدَاءٌ قَالَ الزَّهْرِيُّ الْمَرْوُوحُ وَكَذَلِكَ الْأَصْبَحِيُّ قَالَ هُوَ الَّذِي أَنْقَلَهُ الدِّينُ تَقُولُ يَفِيحُ عَنْهُ دِينُهُ مِنْ بَيْتِ مَالٍ وَلَا يَبْرَحُ مَدِينًا وَانْكَرُوا قَوْلَهُمْ مَرْجٌ بِالْحَيْمِ وَتَقُولُ لَكَ عِنْدِي فَرْجَةٌ أَنْ تَبْرَحَ تَنِي وَفَرْجَةُ الْمَرْوُوحِ الَّذِي يَفْرُجُ كَمَا سَنَّ الدَّهْرُ وَالْمَرْوُوحُ دَوَاءٌ مَعْرُوفٌ **فصل فرج** الْفَرْجَانُ مِنَ الْخَوَافِرِ الْمَنْبُوحَةِ قَالَتِ الْأَجْرِيُّ لَيْسَ بِمَبْصُورٍ وَلَا فَرْجَانٌ وَفَرْجَانُ النَّاقَةِ إِذَا تَفَجَّحَتْ الْعَلْبُ وَفَرْجَانُ الرَّجُلِ إِذَا جَلَسَ وَفَرَجَ بَيْنَ رَجُلَيْنِ وَهِيَ الْفَرْجِيَّةُ وَالْفَرْجِيَّةُ تَقَالُ كَلْبَانِيَّةٌ فَرَجَ الرَّجُلُ فِي صَلَاتِهِ وَهُوَ أَنْ يَفْرَجَ بَيْنَ رَجُلَيْنِ جَدًّا وَهُوَ قَائِمٌ وَكَانَ ابْنُ عَمْرٍو يَفْرُجُ رَجُلَيْنِ فِي السَّلَاقِ لَا يَلْمُوهَا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ **فصل فرج** فَرَجٌ مِمَّنْ مَضْرُوحِي أَي مَرِيٌّ قَالَتِ الشَّاعِرَةُ كَالْفَرَسِ فَرَجٌ مِنْ طَمِينٍ شَعِيرٍ **فصل فرج** الْفَرْجَةُ السَّعْدَةُ وَكَانَ فَرْجٌ وَمَجْلِسٌ فَرْجٌ عَلَى فَعْلٍ أَي وَسَبَّحَ وَفَرَجَ لَهُ فِي الْجَلْبِ وَفَرَجَ أَحْوَالِي تَوَسَّعُوا وَالْفَرْجِيُّ الْوَاسِعُ الصَّدْرُ وَالْمِيمُ زَائِدَةٌ **فصل فرج** فَرْجٌ جَلْفٌ وَكَلَامٌ فَرْجٌ أَي يَلْبَغُ وَلِسَانٌ فَرْجٌ أَي طَلْقٌ وَيُقَالُ كَلَامٌ فَرْجٌ وَمَا لَا يَنْطِقُ وَهُوَ عَجْمٌ وَفَرْجٌ الْعَجْمِيُّ بِالْفَيْحِ فَصَاحَةٌ جَاءَتْ لَعْنَةً حَتَّى لَا يَلْفَحَ وَتَفْصَحُ فِي كَلِمَةٍ وَتَقَاوَمَ تَكَلَّفَ الْفَصَاحَةَ وَتَقُولُ أَيْضًا فَصَحَّ اللَّبَنُ إِذَا خَدَّتْ عَنْهُ الرُّعُوقُ الدِّينُ الْفَصِيحُ وَفَصَحَّ الْعَجْمِيُّ إِذَا نَكَمَ بِالْعَرَبِيَّةِ وَفَصَحَّتِ الشَّاةُ إِذَا تَقَطَّعَ لَبُؤُهَا وَخَلَصَ لِسَانُهَا وَقَدْ فَصَحَّ اللَّبَنُ إِذَا ذَهَبَ اللَّبَأُ عَنْهُ وَفَصَحَّ الصَّبْحُ إِذَا بَدَأَ صَوْرَهُ وَكُلُّ وَاحٍ مَفْصُوحٌ وَفَصَحَّ الرَّجُلُ إِذَا خَرَجَ مِنْهُ مِنْهُ وَالْفَصِيحُ بِالْكَسْرِ عَيْدٌ لِلْفَصَاحَةِ وَذَلِكَ إِذَا كَلَمُوا اللَّحْمَ وَأَطْرُوا وَفَصَحَّ الْفَصَاحِيُّ إِذَا جَاءَ فَفَصَحَّ **فصل فرج** فَفَصَحَّ فَافْصَحَّ إِذَا كَشَفَتْ مَسَاوِيرَهُ وَالْأَسْمُ الْفَصِيحَةُ وَالْفَصِيحُ وَفَصَحَّ الصَّبْحُ وَفَصَحَّ إِذَا نَكَمَ فِيهِ حَسْرَةً قَالَتِ الشَّاعِرَةُ كَالْحَمَلِ تَبْتَهَامِيغٌ وَفَصَاحٌ وَالْأَفْصَحُ الْأَبْيَضُ وَاللَّيْسُ بِالشَّدِّ بِالْبَيَاضِ قَالَتِ ابْنُ مِقْبَلٍ أَجْرٌ سَمَاءٌ كَيْ سَمَاءٌ أَيْ سَمَاءٌ أَيْ سَمَاءٌ وَقِيلَ الْفَصِيحُ عَيْنٌ فِي طَلْحَةٍ وَالْأَفْصَحُ الْأَسَدُ وَكَذَلِكَ الْبَعِيرُ وَذَلِكَ مِنْ فَصَحَ الدِّينُ **فصل فرج** فَطَحَ فَطَحًا حَجَلُهُ عَرَبِيًّا قَالَتِ الشَّاعِرَةُ مَطْوُوحَةُ السَّيْتَيْنِ تَوَجَّعَ بِرَبِّهَا صَفْرًا ذَاتَ اسْتِنٍ وَسَفَاسِةٍ وَالْفَطْحُ شَكْلٌ يَقَالُ رَأْسٌ مَفْطُوحٌ أَي عَرِيضٌ وَرَجُلٌ فَطَحَ أَي عَرِيضٌ أَيْ عَرِيضٌ الرَّاسُ **فصل فرج** تَفَفَّحَتِ الْوَرْدَةُ تَفَفَّحَتْ وَعَلَى فَلَانٍ حَلَّةٌ تَفَاحِيَّةٌ وَهِيَ عَلَى لَوْنِ الْوَرْدِ حِينَ هَمَّ أَنْ يَفْتَحَ وَالْفَاحِيُّ نَوَالِدٌ الْأَخْرُ وَالْفَاحِيَّةُ حَلَّةٌ لِلدَّبْرِ وَالْوَجُّ الْفَاحِيُّ وَهُوَ يَفَاحِيهِ إِذَا جَعَلَ الظُّهُرَ مِمَّنْ إِلَى الْمُهْرِ هَمَّ كَأَنَّهُ يَقَالُ لِي وَشَيْطَانُ عَرُونَ وَفَعْلٌ وَفَاحِيَّةٌ إِذَا فَصَحَّ

حديث

حديث



حدي

عبيد أول ما يفتح وفي الحديث ففحصوا ما صام **فلم** الفلاح القوز والبغاة والجماعة والسحور يقول الرجل لامرئ اسفل  
 بامرك وتول الشاعر ولكن ليس للذي فلاح أي بقا وفي الحديث حتى يموتنا الفلاح يعني السحور ويقال غامس يذل لأن  
 بقا القوم وحتى على الفلاح أي قبل على الجماعة والفلاح لغة في الفلاح قال الأعشى ولئن كنا القوم هلكوا ما القوم بالقوا  
 من فلم وطلعت الأرض شفتها للحرف ومنه سمي الأكار فلاحا والفلاح لغة المراته وقولهم الحديد بالحديد يفتح أي يشق ويقطع  
 وفي رجل فلان يفتح أي شقوق والجيم أيضا والأفع المشقوقة الشقلى يقال رجل فلاح بين الفلاح واسم ذلك الشق الفلحة  
 مثل القطعة وكان صخر العيسى ليقيب الفلاح أو القطعة كانت بهم وإنما ذهبوا به إلى تاليف الشفة **فج** فح القوس من الماء  
 أي شرب دون الرمي وقال ولاخذ بالقبوق والسبوح مبرد لقب فوج فاحت ربح المشك بوج وتفتح فوجا وفتح  
 وفوجا وفوجا أيضا يقال فاح الطيب إذا تشوع ولا يقال فاحت ربح خبيثة وفاحت القدر تفتح عكث وفتحها أنا وكذلك  
 فاحت الشجة فحت بالدم وفتح دمه هراثة وقال مخزقنا الملك الحجاجا ولم ندر لسناج مرخا الأديار وفتحنا  
 وبجر الفج بين الفج أي واسع وفتح أيضا بالتشديد قال الأصمعي إنه لجواد يتاح وقفاض بمعنى وفاحت الغان فتح  
 اتعت وفيما شل نظام اسم للغان وكان أهل الجاهلية يقولون فجي فجاج أي اتسعي وقال دفننا الخيل سألته عليهم وظنا  
 بالفتح فجي فجاج وذو فجاج واسعة والفتح أيضا مع نوابل **فصل الفاف فتح** الفج نقبض الحسنة  
 وقد فتح قباحة فهو فتح وبفتح أنه أي تحاه من الجوز من من المجرحين يقال فتح له وفتح أيضا وأفتح فلان أي بفتح والاستعا  
 صد الاستحسان وفتح عليه فعلة بفتحها والفتح طرف عظيم المرفق قال الشاعر ولو كنت غير كمت غير كمت ولو كنت كسر  
 كنت كسر فتح **فح** الأصمعي الفح الخالص في القوم والكدم يقال رجل فح الجافي كأنه خالص فيه وأعراب الخناز وعمر  
 فح أي تحض خالص وعربية فتحه وعند فتح أي خالص بين الفحاحة والتموحة والفتح بالفتح العظيم المطبق بالذير وهو  
 فوق القبت **فدح** الفدح بالكسر السهم قبل أن يرش ويترك فعلة وفتح المسير أيضا والفتح فلاح وأفتح وأفتح  
 قال أبو ذؤيب سيف أبلأ أما أولئك الذي منها فعاصلة تجول بين منافعها الأقادح فعاصلة أي مجتمعة والذو  
 الاسعة والقدح واحدا لاقداح التي الشرب والقدح العزفة وقال لسان قدهج منها والجوارق والقدح ما فتح  
 به النار والقدح والقدح الحجر الذي يورى النار وقدح المرز غرقة والقدح بالفتح الغرقة يقال أهطني قدح من  
 مرزق وقدح النار وقدح في سبه إذا هنت وقدح الدود في الأسنان والشجر قدحا وهو أن كل يقع فيه والقاد  
 الدودة والفتايح الصلح في العود والسواد الذي يظهر في الأسنان قال جميل ربح الله في عيني بنية بالقدي وفي القير  
 من سياتها بالقوايح وقدح العين إذا حرجت منها الماء الفاسد والقدح ما يقع في أسفل القدر فيعرف به  
 وقال لطل الأمان بيتان قدحها كما استدرت كل ساء قراقر وكذا قدح يعرف باليد وقدح عتبه وقدح  
 أيضا تحقدا إذا غارت وقدح قرسه فقدحها حنن وأقدح الزند وأقدح المرق غرقة **فج** الفرجحة وفتح  
 الفرج والفرج وقيل لامرئ القيس ذ والفرج لاق ملك الروم بعث إليه ليصا سموا ما فتح منه جده فأت  
 والفرج والفرج لغتان مثل الضعيف والضعيف عن الأخصس وفرجه فرج حرجه فهو فرج وقوم فرج قال الهذلي لا  
 يسلمون فرجا حل وسطهم يوم اللقاء ولا يسلمون من فرجوا وفرج جله بالكسر فرج فرجا فهو فرج إذا حرجت  
 الفرج وفرجه الله والفرجة في وجه القوس ما دون القرن والقرن فرج وروضة فرجها فيها نوان سنانة قال ابن  
 الأعرابي ما كان القوس أرح ولقد فرج فرجاً وأما قول الشاعر حنن في فرج وفي ذارها سبع ليل غير معلوم  
 فهو اسم وادي القري والفرجان ضرب من الكاه الواحدة فرجانه ويعبر فرجان إذا لم يبينه الحرب قط وصي فرجا  
 أيضا إذا لم يجد ريسه في الواحد والأنيان والجمع والاسم القرح وفي الحديث إن أصحاب النبي صلى الله عليه  
 سلم قد يموا المدينة وهم فرجان أي لم يكن أسابهم قبل ذلك داء وأما الذي في حديث عمر بن الخطاب أن يدخل الشام

حدي

دع

وهي تستع طاعنا فليل له إن معك من أصحاب البقي م فرجانون فلا تدخلها مني لغة مشاكلة وفتح القوم إذا انسا  
 ما شيتهم القرح وفرجه بالحق فرجا إذا استقبله به ولقيته مقارحة أي مواجهة وفرج الحافر فرجاً إذا انفتحت  
 أسانه وأما انتهى في خمس سنين لأنه في السنة الأولى حتى ثم جده ثم ثنى ثم رابع ثم قارح يقال اجده المهر  
 وأثنى وأربع وفتح هذه وحدها بلا الف والفرج فرج والجمع فرج وقد قال كذويت والفت المقارح والانات فرج  
 وفي الأسنان بعد الشاي والبراعيات أربعة فرج وكل ذي حافر فرج وكل ذي ظلت يصلح قال الأصمعي فرجت المناقة  
 فرج فرجاً استبان حكمها مني قارح والفرج المزعة التي ليس عليها بناء ولا ينبت سحر والجمع اقرحه والماء القرح  
 الذي لا يتوبه شيء والقرحية أول ماء يستبط من البير ومنه قولهم فلان قرحة جيدة يراد استنباط العلم بجودة  
 الطبع واقرحنت عليه شيئاً إذا سألته آية من غير قوة واقرح الكلام الرغالة واقرحت الجعل إذا كبتة قبل أن  
 يركب والقرح والارض البارحة للشمس لم تحتل بهاشي قال عبيد من نجيده كمن يعقوبه والمستكين كمن يشي  
 بقرح وناق فرج طويلة القوام قال الأصمعي لا عربي ما القرح قال التي كانت تمشي على اسراج ونغلة قرحا  
 والجمع القرح وقال ابن مادي بن علي كمن بغيره ولكن عطلت الجراد القرح **فج** أبو عمر والقرح بالفتح شجر  
**فج** القرح بالكسر التابل والمقرحة نحو من الملحمة والتفاح الأبارير وفرجت القدر تقرجا إذا طرحت فيها الأبرار  
 وفرج الكلب يوله قرحاً ربح ورشته وقوس فرج التي في السماء غير مرفوعة وفرج أيضا اسم جبل بالمنزلة **فج** الفج صقر  
 في الأسنان قال الأعشى قد بي القوم عليهم بيته وفناهم مع القوم القيل نقول منه فح الرجل بالكسر فهو فح وفي الليل  
 عزه يفتح أي مني أسنانه وهو من مذهب مثل مرضت الرجل إذا قت عليه مرضه وتردت البعير زعت قراده وطنته  
 إذا عاجته من طناه والقلم المسن من كل شيء وهو سلكي يجر حل زيادة بهم قال الرازي قد كنت قبل الكبر العليم وقال  
 آخر أنا ابن اوس حيث أتمم لأضرع السن ولا فلما **فج** الفج البر والقح صدق تحت الشوق وعين بالكسر  
 إذا استفتته وكذلك لا فتاح والفتح اسم لما يفتح من الجوارش وعين كأنه فعلة من الفتح وهو البر والفتح بالفتح  
 ملا الأمينة والفتحان بالتشد يد الكوز والفتحان أيضا شئ يعملو كمنزلة الذين وقح البعير توحاً إذا رفع رأسه عند  
 القوس واتسع من الشرب فهو بغير قرح والجمع فتح يقال شرب فتفتح والفتح بمعنى إذا رفع رأسه وترك الشرب تراً وقد فتح  
 البلك إذا وردت ولم تشرب وفتح رأسها من دابة يكون بها أبرد وهي ابل قاصحة ويعبر قاصح وناق قاصح أيضا والجمع  
 فاح على غير قياس قال بشر صيف سفينته ونحن على جوانها قعود نغض الطرف كالابل الفجاج والأفاح رفع الراس ونض  
 البعير يقال الفحة الغل إذا ترك رأسه مرفوعاً من ضيقه وشهر فجاج أشد ما يكون من البر سبياً بذلك لأن الأبل إذا وردت  
 إذا هارت الماء فتفاحت فتح الشئ فتحاً إذا عطفته كالبحر والفتاحة بالفتح بالفتح مسددة مفتاح معوق طويل وتحت  
 النبات إذا صلحت ذلك عليه **فج** الفج لاجن الطهارة تقول منه فاح الجرح يفتح الجرح وتفتح وقاحة الدارساتها  
**فصل الكاف كج** الكج أبو عمر وعمرى ك وعربية كحة لغة في فتح وكحة امرأة نزلت في شأنها الفرائض والكحل  
 العجوز الهرمة والناقفة الهرمة **كج** الكج العقل والسعي في الخدش والكسب يقال هو يكج في كذا أي يكذ وقوله تعالى تلك  
 كاذب إلى ربك أي تسعي واصطاب شئ فكج وجهه وبه كج وكذوخ أي خدوش وقيل الكج أكثر من الخدوش وفي  
 الحديث وجهه كذوخ وأخذوش وهو يكج ليعاله ويكذب أي يكذبهم قال الأخطب الجلي أبو عيال يكج الكفا  
 والتكج التخديش يقال كج كج قد عضضته الحمر وتكج الجلال الخدس **كج** الكج حة عد والقصير يفرط  
 يسع وكذلك الكرجة والكرجة قال أبو عمر وكرجنا في آثار القوم عدونا عد والشاقل قال الأصمعي سقط من  
 السطح فتكرج أي تدمرج **كسج** كسج البيت كسجه والمكسجة ما ليس برالنج وغيره وكسج الريح الأثر من قس  
 عنقا القرب وغازوا عليهم فاكسجهم أي أخذوا منهم كله والكسجة مثل الكساسة والأكسج الأبرج والمفعد أيضا

دع



قال الامشي . وضول الرجل من غير كبح . وفي الحديث العتقة نال الكتمان والغوزان **كشع** الكشع ما بين الخامس  
الى الصلح وطوى فلان كشيء اذا قطعك وطوى كشيء على امر اذا امرته وسرته والكشع بالتحريك داء يصيب الانسان  
في كبحه فيكون وقد كشي الرجل كشي اذا كوى منه وميله سمي المكشوع المراد به والكشع سمي في الكشع والكشع الذي يضيء لك  
العداوة يقال كشيء له بالعداوة وكشع كشيء بمعنى وكشع القوم عن الملة والكشع اي نفروا عنه ومر فلان بكشعهم اي بفرقهم و  
يطردهم **كشع** كشيء اذا استقبله كفة كفة وفي الحديث لا كشيء الا ما صليتم اى واجهها بالقبلة قال الاصمعي  
اذا استقبلوه في الحرب بوجههم ليس رؤسها ترس ولا تحين ويقال فلان يطالع الامور اذا باشرها بنفسه والكشع اللذان  
اكتافا اذا تلتقت فاه بالجوام تضرب به ليلقة قال وهو من قولهم لقيته كفاحا والكشع الكفول **كشع** الكشع كشيء في  
عبوس وقد طلع الرجل كلوحا وكلوحا وما اقع كشيء براد به الفم وما حاليه وذهر كالج اي شديد والكشع بالقسم الشديد  
قال ليد كان غيثك الرطل المتنازع وعصمه في الرمن الكشع . والمكاشحة المادة وتكلم التي يتابع **كشع** الاصمعي  
الكشع اللذان اذا حدثت عنانه حتى يتصيب رأسه وسنه قول الشاعر والراس كشيء والكشع اذا تحرك للديوان والكشع الرجل  
العظيم اللين **كشع** الكشع والكشع عرض الجبل وسنك وكوش الرجل تكويجا غلبته . قال الرجز احدته للشمع  
ذئبا لعدى . كوشه منك بدون الجمر وكوشه اذا شامتته وجازته وتكوش الرجل اذا تارسا وتعالجا الشربها  
**فصل الامريش** اللغ بالتحريك الجوع وقد لجم بالكسر فهو كحان وامرأة كشيء **كشع** اللغ بالضم شئ يكون  
في أسفل البئر وفي أسفل الوادي نحو اللؤلؤ **كشع** . الاخلاخ مثل الاخلاف تقول الخ عليه بالمسئلة والخ السحاب وامر  
وهو الاصمعي الخ السحاب بالمكان قام به مثل ك . وانشد الخ على كفاهم قتب عقرو . والمخاخ القتب الذي بعض على  
غارب البعير رعى المخاخ على ما يطحن . وقول الخ الجمل اذا حزن كما تقول في الناقة خلات ولحج القوم وتكلموا اذا لم  
يرجوا مكانهم قال ابن تينل . اقاموا على ابقائهم وتكلموا ولحج عينه لصقت بالرضين وهو احد ما جاء على الفحل  
مثل ضيب البلد باظهار التضعيف ومنه قولهم هو ان عتي كفا اي لا تسق التتب وتضيب على الخال لان قبله معر  
وتقول في النكح هو ان عتي كفا اي لا تسق التتب وتضيب على الخال لان قبله معر  
قلت ابن تينل كلاله وابن تينل كلاله ومكان الخ مشق **كشع** اللغ مثل الخط وهو الصرب الذين على الظهير يملن الكف  
وقد لطمه ويقال ايضا لطمه براد ضرب بالارض **كشع** لطمه لثارة السموم بجرها احرقتة . قال الاصمعي ما كان من الواج  
لطم وهو براد ولطمته بالسيف لطمه اذا ضربته به ضرب خفيفة والقشاح هذا الذي يثتم وهو شبهه بالناذخان اذا انسر  
**كشع** القح الفحل الناقة والريح السحاب ودياح لواجي ولا يقال ملاح وهو من النوادر وقد قيل الاصل فيه ملطحة ولكنها  
لا تفتح الا وهي في نسبا لاجه كان الريح لفتح بخير فاذا انشأت السحاب وفيها خيرة . وكذلك اليه ولقمت الناقة بالكسر  
لغها ولطحاها بالفتح فهي لاجه والقشاح ايضا ما يفتح بالتحلة ويقال ايضا شق لفاح للذين لا يدنون للملوك اولم يصيب  
في الخاطبة سبها والقشاح بالكسر الابل باعياها الواحدة لغز وهي الحلوب مثل فلوس وقلاص . قال ابو عمر واذا لجت  
في لغز شهر او طردت ثم هي يكون بعد ذلك وقولهم لقاخان اسودان كما قالوا اقطيعان لانهم يقولون لقاخان  
كما يقولون قطع واحد وابل واحد والفتحة اللغز والفتح لغز مثل شربة وفرب وتفتح الخال معروفة يقال لغز الخال  
وقد لجت الخيل ويقال في الخلة الواحدة لجت الخفيف الفراء لفتح لثارة اذا لرت ايتها الالج ولا يكون كذلك في  
الملاح ايضا الانات التي في بطوننا والارها الواحدة ملطحة بفتح الفاء وملاح في بطون النوق من اجتهه الابل  
ملقوحة من قوتهم لجت كالمحوم من حم والمجنون من جن . قال الرازي انا وجدنا طر الهواميل خير من التان والمنا  
وعند العام وعام قابل . ملقوحة في بطن ناب خال **كشع** كشيء اذا البصر بنظر خفيف والامم اللمة والجم  
والجم لجم اي لجم . تقول رايت لمة البصر وفي فلان لجمه من يده ثم قالوا فيه ملاح من يده اي مشا بجمع على عينه

وهو من النوادر وقولهم لا ريثك لجم اي امر او اصحاح **كشع** كشيء لجم اي لجم والجم الشفرين ولاج  
لوجا ولو اجا عطش والتاج مثله قال ذؤيب . يصفن الاذنان من لوج وقب . ولاج البيا ولاج اذا اوسس ولاج الجم  
والاج اذا ابلقا لاجين السكتيخ سهل اذا ابلقا والاج اذا ابلقا قال ولاج يحق اذا ذهب ابو عمر ولاج الرجل من شئ  
اذا اشفق وخاذر وانشد ابن دليمي قدا لاج من اي . فقال الرازي فلا يصاغ بي اي لا يسير ولاج السيف كعبه والاحه  
اصلكه والملوح من اللذواب لسريع العطش وابل الواح اي عطشى ولو حتم الشمس غيبته وسقت ونجمه ولو ج  
لمع به ولو حتم الشئ بالتار حيمته . وقال عقاب عقبا كان وظيفها . وخرطومها الاغليها يملوح واللوح الكف  
وكذا عظم عريض واللوح الذي يكسب فيه والواح السلاج ما يلوح منه كالسيف والسنان . قال الشاعر يمشي كالواح السلاج  
وتنفي كالمناه صبيحة القطر . واللوح بالضم الهواة بين السماء والارض يقال لا فعل ذلك ولو نزلت في اللوح اي ولو  
نزلت في السكك وشئ لياح اي بيض قال الفراء انما صارت اللوايا لانها رما قلوبا . وانشد . اقب البطن خفاف  
الحيايا . يعني الليل كالقمر للباح ومنه قيل للثور الوحشي لياح لياضه **فصل الميرسخ** الميرسخ المستق  
وكذلك المتوج تقول مسخ الماء يمشح مسحا اذا ترعه ويرسوخ للتي يمد منها باليدن على الكبر وقولهم سيرا عشي  
اي يمدن ومسح التها لغة في مسح اذا ارتفع وكيل مساح اي طويل ومسح بنا اي حيق ومسح بسحره به **كشع** المسح  
النابي وقدح التوب وامح بكى والمح بالضم سفر البين وقال كانت قريش يمشق فقلقت فالح خالصة لعبد  
والمح الذي يرصيك بالقول ولا يفعل له وهو الكذاب **مدح** المدح الشاء الحسن قد مدحه وامتدحه بمعنى  
وكذلك المدحة والمدح والامدوحة وانشد ابو عمر ولاي ذؤيب . لو كان سمدحة حتى منشر الحدا . اخني بالكن  
الامادح . ومدح الرجل تكلف ان يمدح ورجل ممدح اي ممدوح جدا وامدح بطنة لغته في المدح اذا اشع ومد  
خواص الماشية اشعت شبعام مثل تدحت وقال نصيف فرسا . فلما سقيناها العلكس تمدحت . خواصها وازدادت  
وريدها . يروى بالذال والذال جميعا **مدح** يقال رجل ممدح بين المدح وقدمدح الذي تشطك فخذاه اذا مشى قال  
الاعشى . كالحصى اشعل بين المدح **مدح** المدح شد الفرج والشارف وقدمدح بالكسر فهو مدح ومدح بالشد يدل  
سكيره امرجه عينه والاسم المراج بكسر الميم ومرحت عينه ايضا مرخا نافدت وهاجته لا الشارف كان قد لقي في عين  
فدمرحت به وما حاجته الاخرى المارحان . وفرس يمدح ومروخ اي نشيط وقدمدحه الكلاء وقول مروخ كان بهامرا  
من حسن رسالها التهم . وقال الاصمعي في قول ابي ذؤيب . صنعته مصفاة عقار شائبة اذا جلت مروخ اي لسا  
مراخ في الراي وسون يمدح من شربها وعين ممدح غزير الدم ومرحت القرية اي سرتها وهو ان تملها ماء لتند  
عينك الخرز ويقال للراي اذا اصاب مرضى واذا اخطى برحى **مدح** المدح الدعابة وقد يمدح بمرح ومرخا والاسم المراج  
بالضم والمزاحة ايضا واما المراج بالكسر فهو صند رماحه وهما يمارحان **مدح** مدح براسه ومدح بالارض ومدح  
الارض مساحه اي ذرعها ومسح الماة جامعا ومسحه بالسيف قطعه واذا اصابك من طرف كركب البعير فادماه  
فيل خاز وان لم يدماه قيل به ماسح والمسح الارض المستوية ذات حصى مغار لابات فيها ومكان المسح قال الفراء  
مررت بخريف من الارض بين سحابين وعلى فلان مسحة من جمال والمسحاة المارة الرنحاد ومسحت الابل يومها اي  
سارت والمسحة من الشعر واحدة المشايخ وهي اللوايب والماسحة الماشطة والمسحة القوس قال الشاعر . لها مساح  
زور في رايها العين وليس بها دهن ولا ريق . قال الاصمعي المسح القطعة من العشي . والدرهم الاطلس مسح والمسح  
عيسى مرمع والمسح الكذاب للجمال والمسح العرق . قال الشاعر . باريا وقد بلاسي . وابل ثوباي من المسح والمسح  
البلاد والجمع اسح وسوح والاسح الذي نصيب اخذك ريلته الاخرى تقول سرح الرجل سرحا والتمسح من لواب  
الماء معروف **مدح** مسح الشئ مسوحا ذهب وانقطع وقال . قد كاد من طول البلى يمسح له ومسح التوب ذ



**مفع** الاموي مفع فلان عرصة وامسحه ابي شانه واشد للفرح. وامسحت عرصة في الحياة وستنتي واوله  
لي نارا بكل مكان. واشد ابو عمرو في مفع. لا تمسح عرصة في ماض. عرصة ان شامتنى وقادح **مفع** الملح مفع  
والمفع ايضا الرضاع واشد لامسعي لابي البطمان وكات له ابل يسقي قوميا من لبنها ثم اثم اثار واعلمها فاخذوها  
فقال واني لا ارجو ليحيا في بطونكم وما تبطلت من جلد اشعث اعبر. والمفع بالمفع مفعه تقول مفعنا فلان مفعنا  
اربعهارة وملحت القدر اسلمها ليحيا اذا طرحت فيها من الملح بقدر واملحت القدر اذا اكثرته فيها الملح حتى فسدت و  
القلع يثله وملحت الماشية مفعنا اطعمها مسحة الملح وذلك اذا لم تقدر على اللعص فاطعمها هذا مكانه وملح الماء  
مفع ملح ملحوا وكذلك ملح بالقيم ملحوا مفع ولا يقال مالح الا في لغة رديية واسلمت ابل وردت مباحة ملحها ملحوا ما  
يجعل فيه الملح ان السكت يقال بث ملح ومالح اللعص وملح السقي بالقيم ملح ملحوا مفع اي حسن فهو ملح وملاح بالقيم  
مخفف واسلمها عدة سحبا وجمع الملح ملاح وملاح عن ابي عمرو وشريف واشراف وقلب ملح اي مالح قال  
عنت. كان موثرا للعضدين حمله. هديعا بين اقله ملاح. وسك ملح ومولج ولا يقال مالح واما قول **عذرا**  
بصرية تزوجت بصريا. اطعمها المالح والطرية. فليس تحت الاموي تحت الجرود سميت قليلا. قال الشاعر بنية  
لحم من جرود ملاح. ويقال ايضا ملاح الشاعر اذا اتي بشئ ملح ويقولون ما املح زيدا ولم يصعروا من المفعل عين و  
عبر فوهم ما احبته قال الشاعر ما املح غزلا ناعطون لنا. والمالحة المواكلة والرضاع ايضا وللحم بالقرنك  
ورم في عروق الفرس ون الجود فاز شد فهو الجرود والمالحة بالقيم واحد الملح من الاحاديث. قال الاموي  
لث بالمح والمالحة ايضا من اللوان بياض في الطه سواد يقال كبش امح وليس امح اذا كان شعرا حليفا قال ابو  
ذبيان الوعل بعض الشيوخ الى لا اقلح الامح الحصور العسور وقد امح الكلب ملحا حاصرا ملح ويقال لبعض شعور  
الشاة ملحان بياض بلويه والزينة اذا امتدت حتى تصير الى البياض قبل هو امح العين ومنه كنية سحاة. وقال  
وايا نصير الملح حتى. تولى والسبوت كما شهيد. وقول الراعي يصف ابلا. اقامت بهجد الربيع وجارها الخرسول  
سوى به الليل امح. يعني به الذي يقول قامت بذلك الموضع ايام الربيع فدام القدي فهو سلق من العيش واما قال  
سوى به لانه سيقط بالليل والملاح بالقيم عيب ابيض في جبهه طول وهو من الملح. وقال وسن تعاجيب خلق الله غالبة  
بعضها ملاح وغيره. وقد جاء في الشعر **ملاح** لادم وقال. وقد لاح في الصبح الثريا كما ترى. كعقود ملاحه حين قلا  
والملاح وسط الظهر ما بين الكاهل والجزر والملاح ايضا كنية كانت لا للمذرة قال الشاعر. تدور سحر الملاح في امرى  
الذي ملاح صاحب السبنة والملاح ايضا السبنة للمح والملاح بالقيم والتشديد من نبات المحض والملاح ايضا امح من الملح  
ويصح مصعري من خراقة والنسبة اليهم سلق مثال هادي والاملاح موضع. وقال عفا من اليلى السبنة فاملاح  
بالعزم **مفع** العطاش مفع يحمه والايام المحه بالكسرو في العطية والمسحة مفعه اللين كالنافه او الساة تعطينا على  
محلها ثم يرد على مفع. **مفع** العرصة اسماء تصعبها سواض الغارية المسحوة. والعريه والافقار والاحبال قال  
ملك مفعه ابي اسود. **مفع** من سهام الميسر ما لا تصعب له الا ان يمح جناحه شيئا والنوح والمناج من الموقبل  
المجالج وهي التي تد في الشدة بعد ما ندها بان الابل واسحت الناقة في جناحها وهي **مفع** المالح الذي ينزل البس  
فيملا للذي ذلك اذا قر ما وها ولع مباحة وفي الحديث ترنا سته مباحة وقد ماح مبع. وقال يا ايها المالح دكوي  
او ديك التاسر بجده وكه. مباح في سبه يخمر وهو مشي كشي البقرة. قال العجاج مباحة مبع شيئا رهوجا ابو عمرو  
ويقال ماح فاه بالبولك مبع اذا استاك ومحت الرجل عليه واستحبه سالة العطاء. ومعه عند السلطان شغف به و  
استحبه سالته ان يشفع لي عنده والامسح مثل المبح وتمايج الشكران والعسنى تمايل **فصل النوح**  
نوح الكلب ينج وينج بالكرنج وبنجا وبنجا بالكرنج وبنجا بالونج الطي. قال ابو داود. وقصر شنج الانشاء مباح

وانحت الكلب واستنجته بمعنى والنوح فتحه الحن واصوات كلامهم قال ابو ذؤيب. ياطب من قلعنا اذا ما. وفي القيقق  
واكتم النوح. ثم وضع موضع الكفة والعرواشد ابو نصر للاختل. ان العزان والنوح للاربع. والعرواشد كمال ال  
**نوح** النوح النوح تحت المراتة نوحا ونوحا وكذلك خروج العرق ومناج العرق مخارجه قال الرازي. نوح ذفره بمثل  
الدياق. والنوح صمغ الانجار ولا يقل نوح والامسح مثل الشح قال دوارق. يصف بعينه يدي في الشفة فمشا  
تنسح الغام المريلة. ذوم يها رنة وارعدا **نوح** النوح والنوح الطفر بالحرج والنوح الرجل صار النوح من نوح من نوح  
ومناج وما اقله فلان وما نوح وقد نوح حاجنه اذا فنيته له ونوح الحاجة واستنجها اذا نوحها ونوح في نوح  
امر فلان تسر وسهل ونوح وسار فلان سير الحجا اي وسيا ويرى نوح اي صواب ومناج احلامه اي متابعت  
بصديق **نوح** النوح صوت يردده الانسان في جوفه وقد نوح نوحا ونوح نوحا له والنوح معروف والنوح مثله  
**نوح** النوح بالقيم الارض الواسعة والجمع انداح والمناج المفاوز والمنسح الكنان الواسع وفي هذا امر سند ووجه  
منسح اي سعة يقال ان في المعاريض لمن دوحه عن الكذب ولا يقل حمد ووجه وتدحت الغنم من مرابها اذا تبدرت و  
استعت من البطنة والذبح بطن فلان اذا خاضا التبع من البطنة والذبح بطنه انديا اذا نوح وتد الى من السمن كان ذلك  
او عليه وفي حديث ام سلمة انها قالت لعائشة قد جمع القران ذليلك فلا تند حيداي لا توسعه بالخروج الى اليمن ويرى  
ولا تند حيد بالباء اي لا تقبضه من البدم وهو العالنية **نوح** نوح البيز نوحا استقيت ماها كلة ويزنوح طيلة  
الماء وركا يارنوح والترح بالتحريك البيز التي نوح اكثرها ميا قال الرازي. لا تستفي في الترح المنقوت. الامدرات لغز المبح  
وترجت الدار نوحا بعدت وبلد نوح وقوم سارنج وقد نوح فلان اذا بعد عن ريان غيبة بعيد واشد الاصمعي ون  
ينوح به لا بد يوما يحي بر يعي اوشية. وقول انت بمنسح من كذا اي يبعد منه قال ابن خزيمة يرفي ايشة. فانت من القدر  
حين نوحا. ومن ذم الرجال بمنسح. الا انه اشيع فتحه الرازي فتولدت الالف **نوح** نوح نوحا ونوحا شرب دون الري  
قال دوارق. وقد نوح فلان في ولايته. والنوح بالفتح الملة القليل قال ابو النجم يصف الحيرة حتى اذا ما حيدت نوحا  
**نوح** نوح نوحا ونوحا ونوحا. قال الذبياني. نوح نوح فلم يقبلوا رسولي ولم تنج لهم رسالي وهو اللع  
الفتح قال الله تعالى والفتح لكم والايام النسيحة والفتح الناصح وقوم نصحاء ورجل ناصح الجاني نقي القلب قال الاصمعي  
الحا من لعل وغيرها مثل الناصح وكل ناصح خالص فذبح وفتح فلان اي بقل النسيحة يقال نصحني اي لطف بالنيح ونصح  
اي تشبه بالفتح واستنحه عند نصيحا ابن الاعرابي نصحت ابل الشرب نصح وضوحا اي صدقته والنصح انا ربيها واشد  
هذا مقام لك حتى نصح نورا ونجاري بلاط الاصح. قال وسنه التوبة النوح وهي الصادقة ويروي حتى نصح الصاد وليس  
بالعالي والفتح بالفتح مفعه قولك نصحت التوب خطته يقال. ومنه التوبة النوح اعتبارا بقوله عن اذ غاب خرق ومن  
استغفر رفا ونوح نصح اي يحيط بالتوكيد والناصح الحياط والناصح السلك بخاطره والنصاحات ايضا الجلود واشد  
الاصمعي للاعشى. نوح الشرب تساوي كلمهم مثل ما مدت نصحاحات الربح. وشبهه من نصح ايضا رجل من القرية **نوح**  
النوح الرش نصحت البيت النصح بالكسرة والنصح ايضا الشرب دون الري تقول نصح عطشه ينصح والنصح الحوض والجمع نصح  
وكذلك النصح بالفتح والجمع انصاح قال ابن الاعرابي انما سقي بذلك لانه ينصح عطش ابل اي يبله والشح العرق قال  
الرازي. نصح ذفره بما صب. والناصح البعير يستقي عليه والانشي ناصحة وسانية والنصاح الذي ينصح على البعير اي  
يكون عليه السانية يسقي بخلا وهذه نصح اي نسق. وقال فلان نسق بالنصح وهو صدره ونصحهم بالبل اي  
يربهم بها النصح عتا الجبل اي اربهم وانتصح عليه الملة ابي ريش ونصح الرجل عن نفسه اذا وقع عنها نصح وهو ينصح عن  
فلان اي يذب عنه ويذفع وراثته ينصح كما قرئت برى ينصح وينسح له والنصح صر من الطبيب الاصمعي نصح الشجر اذا  
نظر ليرج ورقة ابن السكت نصحت القرية والحياية نصح بالفتح نصح وتنصاحا نصح **نوح** نوح الكلب ينج وينج بالونج الطي











جيثا قال لابي ليكت هذا يكون الاطباخ اشد اذ واستواء نقول هذه حين جيت الطبخ والسند العجاج لله لولا ان  
تحس الطبخ والجيم حيث لا يستخرج اذ الطبخ وهو جع طباخ ملائكة العذب وتقول اطلعوا لنا قرونا وهذا من طعم القوم  
وهذا شواهم والطباخة الفوان وهو ما فاز من رغن العبد اذا طبخت وطباخة لغب غلام من لباس من حصر كفة  
بدلك اوهنا طبخ الغيب والطحين من المصنف والطحين بكسر الباء مسددة ولذالغيب اوله حبل ثم خلاق ثم سطح ثم  
حصر ثم صب وقد طبخ الحبل بطباخة كبر العالقة الخارج وطباخ القرميما يله والطباخ الحبي القالب وجعل ليس برطباخ ابرقة  
ولاسم قال الشاعر الما يعنى رجال الاطباخ بهم كالسبل يعنى سول الدنك النالي وامرأة طباخية مثال عداية  
اي مكترع القوم **طبخ** الطبخ البشم وقد طبخ الرجل بالكسر اذا غلب على قلبه البشم ولغم منه **طبخ** طباخ يطبخ نكح بالبتح  
وطباخه عين يعدي ولا يعدي وطباخه الصا فطبخ وطباخ تكبره قال الحارث بن خلق فانزكوا الطبخ والتعدي ولما نعاشر  
ففي التعاشي الذاه **فصل الفاء فتح** فتح اصابع رجله في جلوسه فتحا ثناها ولينها قال الاصمعي اصل الفتح اللين  
تقول رجل فتح بين الفتح اذا كان عريف الكف والقدم مع اللين وعقاب فتحا لا ينما الحطت كسرت جناحها وعمرتها وهذا  
لا يكون الامع اللين والفتحة بالتحريك حلقه من فتحة لافس منها فاذا كان فيها فتحة من الخاتم والفتح فتح ونجات ويساه  
جعلها البراة في اصابع رجلها قال سقط منها فتحة في كفي **فتح** الفتح المضيد والفتح فتحا وفتح والفتح كالعظيم  
فتح النائم يعنى اسم هذه العومة الفتحة ويشد الفتح من كات له مرحة يزعمون انهم انما الفتح **فتح** الفتح ولذا طاروا ولا  
فرحة وجمع الفتحة افريح والافريح والافريح القوم بينهم اذا بد واسترهم وافرحة الروح ابي دهب الفتح يقال ليفتح  
روحك اي ليفتح عندك فرحك كما يفترج الفتح عن بيته وافرحة روعك يافلان اي سكن جاشك وافرحة الامر سبنا  
تعد اشياء واسترحت الحام اذا اتخذته لفرجه والفرحة الرزق اذا تهيتا للاسقاء بعد ما يطالع وقد فرح الرزق فرحنا  
وقول الفرزدق ويوم جعلنا البيض فيه عامر مسمومة فتاى فرح الجوامع يعنى الذباغ والما قول الشاعر وقد  
من برى الفريح هو صم اسم رجل كان في جاهلية يرى السهام وقولهم فلان فريش فريش فريش فريش فريش فريش فريش فريش  
المند والاحذيلها المحك وعذيقها المركب **فرسج** الفرسيج واحد الفرسيج فارسى بفتح الفاء الفرسيج القبله الحفاء  
التي يقال لها الفرفرف **فسخ** فسخ الشيء نقضه نقول فسخت البع والفرم والكاح فافسخت اي نسفت ونفسخت الفان في الملاءم  
وفسخ الرزق تحت الحمل الصغار وذلك اذا لم يطفه ونسخت بين الفتح فافسخت عني ثوبى طرحة والفسخ الرجل الذي  
لا يظفر بجاهته قال الفرزدق الفتح الرجل الفران اي نسبه **ففع** ففعت راسه سد حته وكذا لك ففخت البئر فافسخت  
الفسخ شرب يحد من البئر وحد من غيرك منه النار وافسخت سنام البعير فافسخت **فغ** فغته الامر فهو ود لله وكذلك  
الفسخ ورجل فسغ بكسر الميم اذا كان ميم يبدل اعداه ويغرسهم قال العجاج ما لله لولا ان تحس الطبخ في الجحيم حيث لا  
ستخرج لعلم الاقلام انى منع كما منهم ارضه والفتح **فوح** الاصمعي فاحت منه ربح طيبه فتوح وفسخ شرافات ولو  
عبيك سله وقال الفرزدق فاحت ربح فتوح اذا كان كها صوت قال وفاق الاثا فاحته وفي الحديث كل بايلة تفسخ قاله الشاعر  
الفتح بالحاء من ربح فاحته لا من الفتوح وقال الفرزدق فاحته اذا بال الاثا والداية فاحت منه ربح قبل فاحه ولشد  
جزيرة ظل البانم بلعبون بسوق بالبحر يوم يفسخ بالاقوال اي مع الاقوال **فصل القاف ففح** الفراء ففحه ففحا  
وففحا مرفحه ويقال لا يكون الففح الا على الراس وعلى شئ اجرت قاله روية ففحا على نظام وبيجا وفسخا **فلم** فلم  
فلمنا وفلمنا مند قال الفرزدق اكثر الاصوات بى على ففح مثل هذره ذرا وصهل صهلا وفتح ففحا وقيل ففحا قال الفرزدق  
فلم العول لبيد في اسوالبه وفلم بالفتح اسم شاعر وهو قلاح بن حرث السعدي وقاله الفلاح في بغاى ميمنا ففح  
لا اسم حتى يتا ما **فصل الكاف ككح** الكا ككح الذي يؤتم به معرب والكح السخ وقدم الى عربى حيث ففح  
فلم يعرفه ففيله هذا ككح قاله علق انه ككح ايم ككح بربيد سلح به وككح باقير تكبره والافح جالوس السخ

الكوخ بالفتح بيت من قصب بلائق والفتح الاكواخ **فصل الهمزة** اللباخية بالفتح المرأة التامة كاتما نسق  
الى اللباخ **لح** تحت عينه اي كثره معنا قال الرازي وسال عرب عينيه ولحا والفتح عليهم امرهم اختلط والفتح العبد  
التف وسكران ملتج عقله والعامته تقول سلخ واللحاخاينة العجمه في المنطق رجل الحماقي اذا كان لا يفتح **لح** لحنه  
بكذا لحنا فتلح به فتلوك ولحن فلان بشرى به وفي السماء لحن من سحابى قبل **فصل الميم** الميم **لمح** المح الذي  
في العظم والمحة احصر منه وفي المثل شتر ما يمشك الى محه عروب وجمع المح محه وشماتتمو الذباغ محه قال الشاعر ولا  
يبر الكلب السروق نعالنا ولا ينسني المح الذي في الجاهم وحاصل كل شئ محه وقد فتح العظم جرى فيه المح واحتمت الابل  
سمت وفي المثل بين المحه والبعفاء واستخ العظم ونحوه اخرجت محه **مخ** المخ شمر سريع الوري وفي المثل في كل  
شجر يار واستجد المخ والعفارت فالعفارت الزند وهو الاعلى والمرح الزند وهو الاسفل قال الشاعر اذا المرخ لم يوز  
تحت العفارت وضن بقدر فلم تعقبه ومرخت جسدي باللصن مرخا ومرخته مرخيا وامرخت العجين اذا كترت عناه  
حتى تق وذو المرخ موضع والمرخ سهم طويل له اربع قد يغلي به قال الشاعر كما سفع المرخ شمن الغابي اي رله  
والمرخ نجم من الجفون في السماء الخاسية **مسح** المسح لحويل حنون الى ما هو اقرب منها يقال مسح الله فردا والمسح  
من الرجال الذي لاملاحه له ومن المحم الذي لا طعم له وقد مسح كذا اي ذهبه وفي المثل هو مسح من لحم الحويلى اي لا طعم  
له قال الشاعر ويلع مسح كحم الحوار لانت حلو ولا انت مرخ وكره في الفرس امسح عامته اي حنون والماسح القواس  
والماسحات الفتى يئس الى ماسحة رجل من اركان قراسا قال الشاعر ففرت مبرة فغال ضلوعها من ماسحات  
الفتى الموتى **مص** الامسوخه حوصه التمام والفتى والمصع الامسوخ والاماسيح ومصحتها واستمعتها اذا اتت  
سه واخذتها **مصغ** الاصمعي المصغ السيز السديد وسخ القوم صلحة صالحة اذا بعدوا في الارض قاله روية يصفحها  
الفتح ملاح الملق والملق ما اصوتى من الارض وفلان يلح في الباطل لحنا يترود فيه ويكثريه ولتخ ذلك من يري  
زرعه واستلح العقاب عينه انزعا وفلان مستلح العقل اي شترع العقل واستلح السيف انصيته والمصغ من المحم سل  
المصغ قد ملح بالفتح ملاحه **فصل النون نوح** النوح الجذري وكل ما يتفظ ويمتلى ماء قال الشاعر ففطمتها  
فتبها عن خرايم وعن حديق كالبغ لم يفتق ويقال للرجل اذا كان شجيرا انه ناجد من النواج قال الشاعر عنى عليهم  
من الاملاك الناجه من النواج مثل الحاد الرزم ويروي الناجه من النواج والنجاة الاكده **نوح** النوح الشرح و  
الفتح نوح البازي اللحم بمنسوع ونوح منسوع والشوكه من جلده والمنتاخ المقاش **نوح** ابو عمرو النوح السير العفيف الذي  
لقد بعنا حاد ما فرجه اعجم الا ان نوح لحنا والفتح لم يترك لمن نوحه والفتح الابل التي تباح عند المصلق لبعدها وقاله روية  
اسير المؤمنين النوح والنوح الرقيق ويقال البقر العايل قاله روية هذا هو الصواب لان من النوح وهو السوق السديد وفي الحديث ليس  
في النوحه صدقة وكان الكسائي يقول اما هو النوحه بالفتح قال وهو البقر العايل وقاله روية النوحه بالفتح الزاخذ المصدق ديارا  
لنفسه بعد فراغه من خذ الصدقة والسد عمر الذي منع الذي صار ضاحية ديار نوحه طيب وهو شبيهه ونحفت الملقه  
فتنحفت ابركتها فبركت قاله روية ولواغنا جمعهم تنحوا **نسخ** نسخت الشمس الظل والنسخة انكته ونسخت الرجل آثار  
الدار غيرتها ونسخت الكتاب وانسخته واستنسخته كله معني والنسخة اسم النسخ منه ونسخ الآلة بالابتنان الله حكمها قاله روية  
ناسخة والاولى منسوخة والنسخ في الميراث ان يموت وريثة بعد وريثة واصل الميراث قائم لم يقسم **نسخ** الاصمعي يقال ضابغ  
من كذا وهو اكثر من النسخ ولا يقال منه تعاد ولا يفتعل وقال ابو عمرو النوح النسخ الا ترى في الثوب وعن النسخ بالحاء غير مجز  
الفتل وقاله روية النسخ الرث من النسخ وهما سوا فتقول نسخت النسخ بالفتح والنسخ والمناسخة قال الشاعر بربن سخاخ  
الشول ربح كانه نفاعه حقا وجماء السنوي وقاله القطامي واذا نصيبي الموم قريتها سوح البيدين تحاليل الحطال احرا  
كان من الكحل سبابه نغخت معانيها بها فتخاها وقاله روية نغختهم بالسلكة في نغختهم اذ افرقوا فيها



استخرج الماء تركش وغيب نضاح غرير قال جبران كعود. وبالخط نضاح الغائبين واسبح. وعين نضاحة كثير الماء قال  
ابوسبيد في قوله تعالى فيها عسان نضاحان أي فراتان. والنضحة المطر. والشدة ابو عمر ولا يفرحون اذا ما نضحة  
وقعت وهم كرام اذا اشتد المداد في نفع فيه ونفحة ايضا لغة قال الشاعر. لولا ان رجعت كم نفع قهندكم و  
لا حراسان حتى ينسخ الصورة. وقول الطائي. الم يخزي الفرق حين كسرى. ونحو في مدينتهم فطائفه. اراد ونحو الحففت و  
بطاحق والمضاح الذي يفتح فيه وقوله ما بال ذر بلح صرمة أي ما بها اخذ وانسخ الشيء ورجما قالوا انسخ النهار أي هلا  
ورجل ذنوب وذو نفع بالجهنم أي صاحب محروكين ويقال احد نفحة ونفحة ونفحة اذا انسخ بطنه ويقال رجل انسخ بين  
النفع الذي في حقيقته نفحة والنفحة من الارض مثل النخلة **نفلح** النفاخ الماء العذب الذي ينفع العواد ببرده. قال العجاج  
وارشقت حرمت النفاة سرامة. وان شئت لم اطعم نفاحا ولا برذا. والنفع النقف وهو كسر الرأس عن الدماغ قال العجاج  
لها منم أرخته وأفتح بفتح الفتح الخ الخ لفت فاستاخ ابركته فبرك وسوخ الجبل النافقة. ناحيا للسيف ما يرمي  
نوح الله الارض طروقة للماء أي جعلها ما انقطع وسوخ حتى من العين ولا تشد النون **فصل النواويع**  
الترجيع التهديد والنايب **وع** الوخاخ المصعب قال الزبيان في من شاة ابغى قفاحا لم الك في قوتها  
وخاخا **ووج** الورخة العيون الذي اكثر ما يفتح حتى نفا وقد ووج العين يوج **ورح** استرحى واورخته انا وورخت  
الكتاب يوم كذا اشل رخته **وسح** الوسخ الذرث وقد ووج التوب يوسح وتوسح واتح كله بمعنى وادسحه انا **ووج**  
الاصح المواخحة ان سير سلسا حرك وليس هو بالشديد وكذلك هو في الاستقامة وقال الكسائي المواخحة  
شابة المستبين ثم استعير في كل شيئين وتقول او سحت له أي استقيت له قليلا والوضوح الماء يكون في الدار  
شبة بالنصف **فصل الهاء هج** الهجة الجارية التارة المثلثة والعلام فيج وهو فعل سنده الباء وسلكه

## باب الدال في كتاب الصحاح في اللغة

**فصل الف ابد** ابد الدهر والجمع اباد وابد يقال ابد كابد كما يقال دهر طاهر ولا اعلمه ابد كابد  
وابد الابدين كما يقال دهر الدهرين وعرض الغاضبين والابد ايضا الدائم والتابيد التحليل وابد بالمكان يا ابد الكسر  
ابود اقام به وابدت البهيمه تابد وتابد أي ترخت والآب والوحيش والتابيد التوحش وتابيد الميرل أي اقر  
والفنة الوحيش وجاء فلان بابه أي بلاهية يعني اذكرها على ابد ويقال للشوارب من القوي اوابد قال الفرزدق  
تذكر كوكبي بلوم ابيكم. ووايدي تنحل الانتار. وابد الرجل بالكسر غضب وابد ايضا توحش فهو ابد قال ابو ذؤيب فانن  
بعد تمام الظم ناجية. مثل الهراق نيتا بكرها ابد. أي ولها الاول قد توحش معها والابد على ذر الأبل الولدين  
أيه أوانان وقوله من يقع الجعد النكر. الأجد ذر الأبد في كل عام يلد والابد. ذر الأبل الولدين أي أوانان  
وليس يجدي أي لا يزداد الا شرا **اجد** ناقة اجد اذا كاث قوية موقفة الخلق واليقال للبعير اجد واجدها الله  
وهي موجد القرى أي موقفة الظهور وبناء موجد والمجد لله الذي اجدني بعد ضعف أي قراني واجد بالكسر زجر الليل  
**احد** الإجد بمعنى الواحد وهو اول العباد تقول احد واحدا واحدا واحدا واحدا واحدا واحدا واحدا واحدا واحدا  
قالهراثة احد هو برك من الله لان النكر قد تبدل من المعرفة كما قال لسفعا بالناسية ناصية قال الكسائي في  
ادخلت في العدي الالف واللام فادخلها في العدي كله فنقول ما فعلت احد عشر الالف الدرهم والصحون يلد  
في ايه فيقول ما فعلت احد عشر الدرهم وتقول لا احد في الدار ولا تقبل منها احد ويوم احد يجمع على احاد  
وأما قولهم ما في الدار احد فهو اسم لمن يصلح أن يحاطب يستوي فيه الواحد والجمع والمؤنث وقال العجلي لسنان كان  
من النساء وقاله فانكم من احد عنه حاجرين واستاحد الرجل قرنا وجاء ااحاد ااحاد غير حروين لانها معدلة

في اللفظ والمعنى جنبا واحد جبل بالمدينة وحكى الفرزدق عن بعض الاعراب يسمي قسن فاحدهم أي سبهم احد عشر في  
الحديث انه قال لرجل اثار يستبايته في التمدد اجد **اد** ادت الناقة تودد اذا أي رجعت الحدين في جوفها  
والايد الجلبة وشديد اربد ابتاع له والاد والآدة الداهية والامر القطيع وسد قوله تعالى لقد جنتم شيئا اذا اولئك  
الذمائل فاعل جمع الآدة وادت فلان ادهية تودد ادا بالفتح والاد ايضا الفتح قال الرازي نعتت عني شدة وادا من  
ما كنت صمدا هندا واد ابو قبيلة وهو اذ بن طاحنه بن الياس بن مضر واد ابو قبيلة من اليمن وهو اذ زيد بن كهلان  
بن سنان بن جهم والعرب نصف اذ كما جعلت بمنزلة ثقب ولم يجعل بمنزلة عمرا **ازد** ابو قبيلة من اليمن وهو اذ  
بن العوت بن بنت مالك بن كهلان **رسي** وهو بالسين اقبح يقال ارد شنوءة وازد عثمان وازد السراة قال الشاعر  
وكنت كذي رجلين رجل صحبة. ورجل بهار يرب من الحدان. فأما التي صحت فازد شنوءة وأما التي صحت فازد عمان  
**اسد** الاسد جمعه اسود واسد مفعول منه واسد واساد مثل اصيل واجبال قال ابو زيد لاني اسد واسد ابو قبيلة  
من مضر وهو اسد بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر واسد ايضا قبيلة من ربيعة وهو اسد بن ربيعة ابن زرار بن اسد  
ذات اسد واسد الرجل الكسرا اذا رأى الاسد فدهش من خوفه واسد ايضا صابرا لا سد في اخلاقه والحديث اذا دل  
فهد وان خرج اسد واستاسد عليه اجرا واستاسد البنت قوي والتف قال ابو جهم الهذلي كذ عمر من استاسد وتخييل و  
اسدت الكلب واوسدته اغرسته بالصيد والواو من قبله عن الالف والاسد بين القوم اسدت والاسد لغة في  
الارد يقال هم الاسد اسد شنوءة والاسد حارب من الثياب وهو في شعر حطية والاساد لغة في الوبارة **اصد**  
الاصد القوم فيض صغير ليس تحت التوب قال الشاعر. ومرقت نال انا عا باصديته لم يتعن وجواي اوتفتنا  
ولبنة ايضا صغار الجواي تقول اصدته تاصيدا قال كثير. وقد رعوها وهي ذات صوت مجوب ولما يلبس اللبرع  
رديها والاصيد هو الفناء والاصيد كالحطين لغة في الوصيد واصدت الباب لغة واصدت اذا اغلقت ومنه قراءة  
ابومر وانهما عليهم سوء صدق بالهز وكان مجرى داحس والعبدة من ذوات الاضاد وهو موضع وكانت الغاية ما ترفع والاصا  
هي رفة بين اصيل **افد** افد الرجل بالكسر افاذ أي جعل فورا فاد على جعل أي سيجعل واذا الرجل أي دنا  
وازت **تالد** التاكيد لغة في التوكيد وقد اكدت الشيء وكلدته **امد** الامد الغاية كالمدى يقال ما امدك  
أي شئ محمدا والامد ايضا الغضب وقد امد عليه بالكسر وابد عليه أي عصب وامد بلد في العود **او** اول الشئ الكسر  
يا ذل ودا أي عوج وداود تعوج ابو زيد اولى الرجل يورد في اود أي اغلبي وانا مؤدسا المعول يقال ما اذ لك مؤدسا واد ايضا  
بمعنى حناه وعطف واصلها واحد واد العشي أي مال قال الهذلي. اقت به نهار الصيف حتى ملت طلا لاجن تود أي  
ترجع وتسل الى حاجه المذني وقال المرثد والعدو بين المجملين ذاه **العشي** وتنادى العم والامشاد الاخفاء قال العجاج  
لم تيك نياذ فاستنى نادا. يعني قد اذ جعل الماضي حالا بالاضمار قد كفو له نعم او جاءه ولم خصرت صد ولهم بالضم تبيع  
بالبادية واود بالفتح اسم رجل قال لافق. سلكنا ملك لفاح اول. وابونا من بني اود حينا **ايد** ابو زيد اذ الرجل  
ليسد ايذا اشتد وقوي والايد والآد القوم. قال العجاج من ان تبدك بأدي ادا. يعني قوم الشباب تقول منه ايدته  
على فاعليه فهو مؤيد وتقول من لايد ايدته تايدا أي قوته والفاعل مؤيد وتصيب مؤيدا ايضا وتأيد الشيء تقوى وحل  
ايد أي قوي قال الشاعر. اذا قوس وترها ايد رفا واصاب الكلى واللدي يقول اذا الله تعالى وتر القوس التي في السحاب  
رعى كلى ابل واستنبا بالشعم يعني من الثبات الذي يكون من المطر والاياد تراب يجعل حول الخوض والحنا يقر به او يسمع ماء  
المطر قال ذو الرمة سيف الظلم. وفضاه من بين حيسان باجرع حوى حركا من تربة بأياره. يقول طرفة من يبيد اباد  
عنى من معدة قاله في فتح حسن اوجههم من اباد بن زرار بن معد. ويقال لميمنة العسكر وميسرة انا. قال الرازي  
عنى كباد بن الهام اودس بركنه اسكان ربح لانقصر والمؤيد مثل المؤمن لأم العظم والاهية قال طرفة الس







بيلاد الاسلام وسنه حديث شريح في رجل اشترى جارية وشروطها ان مولود فوجدها ثلثه فزها والمولود بمنزلة التلاوة  
هو الذي ولد عندك ولد فلان في بني فلان اقام فيهم والاولاد بطون بن عبد العيسر تلا دعمان لانهم سكنوها قد سما  
**فصل الثاني ناد** ناد الندى والغزاة والذرة فنادت شيم ناد وبسبب ناد وندوب الريح والوسواس و  
الغضب وقد تحركت وكان شدا أي يد وجعل شدا أي مقرون والشاداة الامة مثل اللدانة على القلب قال الشاعر  
كنا بني دافله حتى سقينا بالاستسنة كل يوم وكان الفراء يقول الشاداة والشامه لما كان خروفا حلق وقال ابو عبد الله  
سمع احدنا يقول بالتحريك غير فاسن التكت وليس في الكلام فعلا بالتحريك الا حرف واحد وهو الشاداه وقد  
ليكن في الضعاف فاما الامة فقد جاء فيه حرفان قريبا وحفناه وهما سوتغان **ثرد** ثردت الجزر ثردت كثير  
فوق ثريد وسرود والاسم الترد بالفتح وكذلك اتردت الجزر واسمها اتردت على فقلت فلما اجتمع حرفان مخوفهما شفا  
في كلمة واحدة وجسا لادغام الا انك اذا ساكث مهموسة والشاء مجنون لم ينج ذلك فابداوا من القول تاء فادغم  
في شيه وناسل من العرب سيد لوك من الشاء تاء فيدعمون فيقولون اترد فيكون الحرف الاصل هو الظاهر والترديد في  
الذبح هو الكسر قبل ان يرد وهو معنى عنه والتردد بالتحريك تشق في الشين **تعد** تعدت ما لان من البشر  
واحدته تعد يقال هذا تعد اذا كان رخصا غضا فالعقد اساع لا يفرق وبعضهم يفرده وترى تعد وتعد وتعد  
اذا كان لسانا **تمد** التمد والتمد المدا القليل الذي لامادة له واتخذ الرجل واتخذ بالادغام أي ورد التمد واما  
اذا كثر عليه الناس حتى يتعدوا الاقله وروضة التمد موضع ورجل يتمد اذا كثر عليه الشوا حتى يتعد ما عينه  
وكذلك اذا عدته الشاء فاكثرت الجماع حتى انقطع مائق والثاسد من البهم حين فرم أي اكل وشود قبيلة من العرب والى  
لطم قوم صالح عليهم يصرون ولا يصن ولا يمدح ولا يمدح **توه** توهده التوهده والتوهده الغلام التمين الشام الحلق  
قد رهن الحكة والحارة توهده **تهد** تهد اسم موضع قال لفرقة الحولة اطلاق بفرقة تهمد **فصل**  
**الجمير جحد** الجود الكا مع العلم يقال جحد حقه ومجده جحدا ومجودا والجحد ايضا قلة الخير وكذلك الجحد  
بالضم وهو التبع بعشام الجودين ما رواه فقد عنت في غير بوس ولا جحد والجحد بالتحريك مثله يقال نكده وجحد جحد  
الرجل بالكسر جحدا هو جحدا اذا كان سيفا قليل الخير واتخذ مثله قال الفرير في بيضاء من أهل المدينة لم تدق بيتا ولم  
تبع جمولة مجحد وعام حيا قليل المطر ومجد البنت اذا قل ولم يطل وجحان اسم رجل **جداد** الجداد والاباء والوالد والجحد  
الخط والنجع والجمع الجدد وقول جددت بافلان أي صرت واحدا فانت جديد حظيظ ومجدود محظوظ وجحد حظ  
وجحد حظي عن التكت ولا يقع والجديد الجحد أي لا يقع ذا الغنى عندك غناه وانما يقع العمل بطاعتك  
وسنك معناه عندك وقوله تعالى جددت بنا ويقال غناه وفي حديث انس كان الرجل يتا اذا قر البصر والاعراب جدينا  
أي عظم في عيننا والجحد الاض السلكة وفي المتك من سكك الحدة اسن العتار وقد اجحد القوم اذا صاروا الى الجدد  
واجحد الطريق صار جحدا والجحارة معظم الطريق والجمع جراد واجحد نقض لهن تقول منه جحد في الامر جحد ويجحد  
اجحد في الامر مثله قال لا معنى يقال ان فلا تا الحاد جحد بالفتح جميعا وقولهم اجدها اسرا أي اجدها من بنانص لاس  
على اسمك فرتت به عينا أي فرت عيني به وجاده في الامر أي حاقه وفلان محسب جحد ولا يقا جحد وهو على جدينا  
أي عملة امر وقولهم في هذا حظرت عليهم أي عظم جحد وقولهم جحدك وجحدك بمعنى ولا يتكلم به الامسا قال الامصفي  
معناه جحدك هذا اصطلح على طرح الامة وقال ابو عمر عن معناه مالك اجحدك ونفسها على المصدر قال القليل انك  
في الشعرين هو الذي اجحدته به بالكسر لذا انك بالروية جحدك وهو منسج والجحد بالضم البئر التي تكثر في موضع كثير الجحد قال  
الاصمفي فيقول على علفه ما جعل الجحد الطير الذي جبت صوتها للجب لنا طرس القريخ اذا ما طما بقيد البس  
والماهر وجبت بلت على ساحل الجحد الحظفة التي في ظهر الجراد يغالف لونه والحق الطرية والجمع جحد وقول تعالى ورجل الجال

جدد من جمراي طريق الخائف لوك الجحد وسنه قوهم لوك الجحد من الكمر اذا راى فيه رايًا وكساة محدة فيه خنوط  
مختلفة والجحد الخلقان من الشيايب وهو مغرب كذا وبالغاية قال الامصفي في بيت حار انما نطلت بالسيراج و  
الليل غامر جحداه وكل شئ تعقد بعينه في عين من خنوط واعضان الشجر فهو جحد قال الطرمح يجتني امر جحد  
من وادي برم او ثوام ويقال ثر صغار الشجر والجحد بالضم صر الليل وهو قفاز وفيه نسبة من الجراد والجمع الجحد  
والجحد بالفتح الاض السلكة المستوية وقال نعم السالك لاقي بالجحد جحد جحد التي جحد بالكسر جحد اجساد  
جديدا وهو نقض الخلق وجحدت التي اجحد جحد قطعته جديدا وهو في معنى جحد ويراد به حين جحد المعالمان فيكسر  
قال الشاعر ابي حنيفة سليمان بن سعيد وامسى حبلها خلقا جديدا أي مقطوعا وسنه قبل لحنه جديده بلاهارة لا  
بمعنى مفعولة وشياك جدد مثل سسر وسرور والجحد الشيء صار جديدا واجحد وجدده واستجد أي صير جديدا  
وهي بيت فلان فاجد بيتا من شعره ويقال لمن لبس الجديد ابل واجحد الكاسي والجحد وجه الارض وقولهم لا  
اعله ما اختلف الجديان وما اختلفت الاجدان يعني به الليل والنهار وجديده السرج ماتت الدفتين من الرافة واللذ  
الملاقي وهما جديتان هدا سوك والعرب تقول جديده السرج وجحد الخيل جحد أي صرته واجحد الثقل خان له ان جحد  
وهذان من الجدد والجديد مثل الصرام والقرام والقطاف والقطاف فكان الفعالي مطردان في كل ما كان  
فيه معنى وقت الفعل يشبهان في معانيهما بالاولان والاوان والمصدرون لك كده على الفعل مثل الجدي الصريم والقطف  
وحللت اخلاف القاقه اذا صر بها الصرار وقطعها في ناقه محمداة الاخلاف وامراء جدار صغير الشدي وفلا جحد  
لانما يسلو الجحد الصرع ذهب لبتة ابن التكت الجحدود النجعة التي قل منها من غير ناس والجمع الجديدا ولا يقال  
للغز جدد ولكن مصور قال والجده التي ذهب منها من عيب وجدود موضع فيه ماء ليبي الكلاب وكانت به وقته  
مرين يقال للكلاب الاول يوم جدد وهو يعلب على كراي ابي وابل قال الشاعر امرى الى عافت جدد وقد تدق بها قطن  
الاحلة تميم **جرد** الجرد فضاء لابنات فيه قال ابو ذؤيب يصيف حمار وحش وانه ياتي الماء ليلا فيسرب يقطن  
بالليل ثم اذا اشقى تميم حرمًا حوله جرد والجرد في قول الرازي على لبيد جرد القصيم اسم موضع يولد تميم وارض  
جردة وفضاء جرد لابنات فيه والجمع الاجار واجار بالضم موضع ورجل اجر جرد بين الجرد لا شعر عليه وقرس اجره وذلك  
الارثت شعرته وقصرت وهو ممدح في قول الجدي جرد جردا مثل الكوف ليكوا عرابها يعني صمغ مساة والجرد الذي يجر  
عنه الخوص وانما ليتمى سحفا الواجد جريد وكل شئ قترته عن شئ فقد جردته عنه والمتشور مجرور وما قتر عنه  
جردة ورجل جارد أي مشهور وسنة جارد أي سديك الجمل والجارد الصدي رجل من العقابته واسمه بشرع  
من عند القيس وسعى الجارود لانه قتر ما بله الى احواله بنى شيان وابله دة فقشا ذلك الله في اهل اعرابه فاكلها وفيه قال  
الشاعر كاجرد الجارود بكسر وابل والجارودية فرقة من الرديته يسبو الى ابي الجارود ورياد بن زياد ويقال جريد بن حبل  
لجماعة جردت من سايرها لوجه وعام جريد أي تام قال الكسائي ما رايت من الجارود من جريدان يعني بوسين او شمير  
والجردة بالضم ارض مستوية مجردة ويقال ايضا فلان حسن الجردة والمجرد والمجرد كقولك حسن القرية والمعربى وهما  
بمعنى والجردة بالفتح البرة المحررة الحاقق قال ابو ذؤيب وامعت بونتي فسينا احاحه غلة اذ ذى جرد وبتما حبل  
كثير العيال تما حبل طويل شينا احاحه أي تكتناه والمجردة اسم امرأة الثمن بن السدر ملك البحرين والجرودا القرية من التنا  
ومجريد السيف استعان والجرود الشدي والجرود القرية وجرود الامر أي جديده والجرد بالسير أي استد وطال  
والجرود الثوب أي اسحق ولان والجرودان بالضم قصب القرس وغيره والجرود معروفة الواجد جردة تقع على الذكر والاني  
فليس الجراد بذكر للجرادة وانما هو اثم جنس كالبقرة والبقرة والتمرة والتمرة والحمام والحمامة وما اشبه ذلك فحق مذكوره ان  
لا يكون مؤنثة من لفظه ليلا يلبس الواحد للذكر بالجمع وقولهم ما اذرى ابي جراد عار أي ابي النار هب به والجرودان



اسم قبيل كما سماه في الرثا الأول وجررت الأرض فهي مجرودة لولا أن الجواد فاستكى بطنه فهو مجرود وجررت الرجل  
بالكسر جر إذا شرب جرد من أكل الجراد **جرهد** المجرهد المسرع في الذهاب قال الشاعر لم ترفقت هناك ناهلة  
الواشين لما أخرجنا ههنا **جسد** الجسد البدن تقول منه جسدته كما تقول من الجسم جسدته والجسد أيضا الزعفران  
ويخرج من الصبغ وهو الدم أيضا قال الشاعر وما هرب على الأصاب من جسدته والجسد أيضا معدر قولك جسدته  
الدم يجسد إذا صبغ به فهو جاسد وجسد قال الطرمح منها جاسد ونجس وقال الآخر بنا عذبة جسدته من بين  
الدناء مانع ويئس والجسد الأحمر ويقال المجدد ما اشبع صبغ من الشب والجمع مجاسيد وقال ابن السكيت يقال  
على فلان ثوب شبع من الصبغ وعليه ثوب مقدم فاذا قام قياتا من الصبغ قيل قد جسد ثوب فلان أجسادا فهو جسد  
قال ويقال للزعفران الجساد والمجدد بكسر الميم بالي الجسد من الشب وقال الفرزدق أصله القم لا من جسد أي الصبغ  
بالجسد وقال بعضهم أخرج لهم مجددا أي أحمر من ذهب والحلبي زيادة الاسم صتم قال الشاعر كما يفر من  
يشي إلى الجسد **جدد** شعر جدد بين جرد وقد جدد شعره وجمع صاحبه بجديدا ورجل جدد وامرأه جدد  
ويقال للكريم من الرجال جدد فأما إذا قيل فلان جدد البيدين أو جدد الأيسر فهو الجديل وربما لم يذكر وأمه اليك  
قال الرازي لا تعذبني بطرب جدد ويكنى الذئب أبا جدد وأبا جدد وليس له بنت تنتمي بذلك قال السكيت يصفر  
ستظم يكنى بغيره جدد جعلت له حظا من الزباد وفره وفي المثل هي المرنكة الطلاء كما الذئب يكنى أبا جدد أي كنيته حسنة  
عمله منكر والجعدت على شاطئ الأندلس وجمع أبو جدد وهو جدد بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة منهم  
الناجبة الجديك وقد رويت زيد للبعير الجعورة إذا كان بعضه فوق بعض يقال جعد اللغام قال ذو الرمة ولقم  
بالزيد الجعد الحراطم وترى جعدا مثل جعد إذا كان بشا بغير جعد أي جعد البركين **جدد** الجدد واحد الجلود  
والجلدة أحسن منه وأما قول الهذلي ضربا البياض بلع الجلود فأما كسر اللام ضرورة لأن الشاعر إن جردنا لثا  
في القافية حركة ساكنة كما قال علي بن الحارث بن عجل شرب البند واعتقالات بالرجل وكان ابن الأعرابي يروي بالفتح  
ويجلى الجدد والجلدة شبيهة وشبهه وقال ابن السكيت وهذا لا يعرف وتجليد الجرد يرسل سنج الشاة يقال جلد جرد  
وقال سيبويه سنج فربس تجلدا إذا كان لا يجزع من الصرب وحلكت الحد جلد أي ضربه وأصاب جلدك كقولك رأسه  
وبطنه والجلد قطعة من جلد تكون في بدنا لغير تلطم به ونهها والجلد جلد حيا يسبح ويلبس جوارا آخر لثمة أم  
السلح فترسه قال العجاج وقد روي للعروبي مسيلة سلاق كان قومي جلدنا والجلد الكبار من النوق التي لا ولا  
كبار ولا النان الواحد بالهاء والجلد أيضا الأرض الصلبة قال الشاعر والنوق كالحوض بالمنطومة الجدد وكذلك  
الاجدد قال جرير أجالت عليهن الرواس بعدناه فاق الحصى من كل سهل وأجلده والجمع الأجلد والجلد  
والجلد الصلاب والجلدة تقول منه جلد الرجل القتم في جلد وجليد بين الجدد والجلدة والجلودة والمجلود  
وهو صدل مثل الحلو والمعقول قال الشاعر إن أحم الجلود من صبرا وربها فلي رجل جصد يجعلك اللث  
سعد رما إذا سكت وقوم جلد جلد جلد وأجلد والجلد تكلفا جلادة والمجالد الباطلة وبخالد القوم  
بالسبون وأجلد وأجلد الرجل جسمه وبدنه وكذلك تجليد والحلدة بالتسكين واحد الجلود وهي اسم الأبل  
لثا والجلاد من أكل الكبار الصلاب قال الشاعر ابن وما دني عليكم بغيرم ولكن على الشتم الجلود القرايح  
وشاة حلكت إذا لم يكن لها لبن ولا ولد وفلان جلودى بفتح الجيم هال الفراد هو مسوب الجلود قرية من قري القرى  
ولا نقل الجلودى والجليلد الصرب والتقط وهو يدي تيقظ من الشاة فيجد على الأرض تقول منه حلكت  
الأرض وهي مخلوذة وجليد يقيم الجيم مقفولاً ثم ملك عثمان **مجدد** المجدد المستنقى الذي قد في نبيته  
وأشد قال ابن عمر يظن أناس يتكلمون مجددا كالفيت بالسوا الوضيا **جلد** الجلود الصلب الشديد والجلاد

الأبل الشديد قال الفعققي صوى لها زاد كدنة جلا عيدا ألم برع بالاضيات إلا فarda الصنع الجلا عيدا بالفتح وجليد  
توضع **جلد** الجلد والجلود الصخر والجلد الأبل الكثير وذات الجلا عيدا موضع **جدد** الجدد بالتسكين ما جدد من  
الماء وهو نقيض الذوب وهو مسد يسمى به والجدد بالتحريك جمع جامد مثل خادم وخدم يقال قد كثر الجدد وجمد  
الماء يجد جادا وهو جود أي قام وكذلك الدم وغيره إذا يبس وجمادى الأولى وجمادى الآخرة بفتح الدال من أسماء الشهور  
هو نعالى من الجدد والجدد والجدد مثل عسر وعسر مكان صلبا مرفيع قال الشاعر والقيس كان القوارذ بها هدون عذرا  
على خميل تحول بالجلال والجمع أجداد وجمادى مثل ربح ورمح ورمح والجداد بالفتح الأرض التي لم تضربها مطر وناقته  
جمادى لأن لها سنة جمادى لا مطر فيها ويقال للجدد جاد له أي لا زال جامدا للحال وإنما يسمى على الكسر لأنه معدول عن الجدد  
أي الجود كقولهم نجاد أي العجز وهو نقيض قولهم جاد بالخاء في المنيح قال المتلمس جمادى كساجد ولا تقوى طوال الليل  
ما ذكرت جمادى أي قولى كساجد أو لا تقوى كساجد وسكرا وعين الجود لا تدع لها والمجد البرم وربما افاض القديح  
لأجل الأيسر وقال وأسفر مضبوط نظرت حور على النار واستودعته كفت محمد يقول انطرت صوته على التارحين  
قوتته وعلته فهو كالحاوق منه وكان الأصمعي يقول هو الذي دخل في جمادى في ذلك الوقت شوبريد **جدد** الجدد  
الأغاث والأصان وفلان جدد الجود وفي الحديث الانقاص جود محمد والشام حسنة أحماد دمشق وحمص وقنسرين  
وأن دن وفلسطين يقال لكل مدينة منها جدد قال الشاعر هلك ما هي إلا الشام بركة كما أتم الموت في أجداده  
وجدد بالتحريك بلد بالبحر **جهد** الجهد والجهد الطاقة وقوى والذين لا يجدهم ولا أجدتهم وهمهم قال  
الفرزدق الجهد بالفتح الطاقة والجهد بالفتح من قولك أجهد جهدا في الأمر أي ابلغ غايةك ولا يقال أجهد جهدا  
والجهد المشقة يقال جهد دابته وأجهدها إذا حمل عليها في السير فوق طاقتها وجهد الرجل في كذا أي جده فيه  
بالفتح وجمدت اللبن فهو مجود إذا خرجهت زيد كلة وجهدت الطعام استهسته والجاهد الشوان وجهد الطعام  
والجهد إذا استوى وجهدت الطعام إذا كثرت من أكله ومرعى جهيد جهده المال وجهد الرجل فهو مجود من المشقة  
يقال صابهم فوطس من المطر جهد وأجهد شديدا وجهد عيشهم بالكسر أي نكد واشتد والجهاد بالفتح الأرض الصلبة  
وجاهد في سبيل الله مجاهدة وجمادا والجاهد بالفتح والجمع جدد شئ جدد على فعل والجمع جداد  
وجداد بالفتح على غير قياس والجود المطر الغزير يقول جاد المطر جودا فهو جاد والجمع جود مثل صاحب ومحب  
وهاجت لسانه جودا ومطرا مطرين جودين وقد جددت الأرض في مجرة قال الرازي والحازن إذا شتم الجواد  
وجاد الرجل بما له جود جودا فهو جواد وقوم جود مثل قذيل وقدر وإنما سكتوا لأنهم عرف علة وأجود وأجود  
وجود آه وكذلك امرأة جواد وسوة جود مثل نوار ونود قال الشاعر ضاع بأشفاها حصانك ليكرها جواد بنوت  
الطن والعرق زاخر وتقول سيرا عفة جواد أي بعيدة وعميتين جوادين وعقبان جادا وجاد الفرس أي صار  
رابعاهم جودا بالفتح فهو جواد للدرك والاني من خيل جواد وأجواد وبدا وأجواد جمل بمكة سمي بذلك لأنه  
حليلت وسمى بعبقها موضع سلاحه وجاد الشى جودا وجودا أي صار جديدا وجاد نفسه عند الموت يود جود  
والجود بالفتح العفش قال الساعلي ونصرك جازلا عني بطيخ كان بكر إلى خلد جوادا تقول منه جود الرجل الجاد  
فهو مجود والجودة العطشة قال السد والريثة تطل تعاطيه إذا جود جودا رضا بأقطع الزميل العفش  
الجودى جيل يرض الجوز استوت عليه سفينة نوح عم وقال الأعمش استوت على الجودى بأرسال البيا وذلك  
حازن للتحفيف أو يكون سمي بفعل الأني مثل حطى ثم أدخل عليه الألف والأتم عن الفراء وأجاد الرجل إذا كان معه  
فرض جوادا وأحدث الشئ نجادا والتجديد مثله وقد قالوا أحدثت كما قالوا أطاك وكلمك وأحال وأحول وأطاب  
والطيب والآل والين على الفضل والتمام وشاعر مجود أي يجيد كثير واحده القصد أعطيه حيا كما وأجد







الحمد في الوجه وهما احقان والمحمد بالكسر لا توضع تحت الحاء والمحمد ايضا حديد تحدها الارض اي شق والاخذ ودين  
في الارض سطل وحده الارض تحدها وترية اخذود اي حدث في الجلد والحقد بالفتح الحقد قال الفرزدق وزبي  
طاح خذوا بكل حال والحقد يسمى في الحقد والبغير محدود والمحمد المهزول وقد خذت لحمه وخذت اي شق **حرد**  
الحرد من الحاء الحية ولجبع خرايد وخرذ وخرذ وخرذ قال الجارية خرد اي خرق ابن الاعرابي لؤلؤة خردية لم تقب  
قال وكذا عذراء خردية **خصد** خصدت العود فاختصه اي شقته فاشق من غير كسر والخصد الكحل السديك قالت  
امرؤ القيس ويخصد في الادي حتى كثر بها عن اوطايف غير معقب وقيل لا عرابي وكان مجيها بالثامنا ليعيد  
منه قال خصدت والخصد القطع وكل رطب قضبه فقد خصدته وكذلك الخصد قال الشاعر او خرد لم يخصد  
وخصدت الخمر قطعت شوكه فهو خصيد ومخضود والخصد كل ما قطع من عود رطب وقال اوجرت حفرة حرما قال به  
كما اشق خصدت من ناعم الفيل **خفد** الخفاد بجر روي الاشوك **خفد** خفدت الشافة فهي مخفدة اذا كهرت ايتها حلت  
ولم يكن ساجل والمخفود من التوق التي تلبس ولدها قبل ان تسكن خلفه والخفد والخفد الخفيف من الظلمان **خلد** الخلد  
دوام البقاء تقول خلد الرجل بخلد خلودا او خلد الله وخلده خلدنا وقبل لهما في الصحوخا الدلبا نانا بعد دروس  
الاطلال وقال الارباد هاما دعت عنه الرياح خوالدا سخم **خلد** الخلد ايضا ضرب من الجوز ان عجمي اخلد  
المفان اي ركب اليه منه قوله نعم ولكنه اخلد الى الارض واخذ بالمكان فام به قال زهير كالجوي في جمل ليل  
المخلد ابو زيد اخلد الرجل بصاحبه لزمه ان السكت جل خلد اذا سرك ولم يشب والخلد البال يقال وقع ذلك في  
خلدي اي في روعي وقيل الخلدان من اسد خالد بن نضلة بن لاشتر من جمون بزقعتن وخالد بن قيس بن الظل  
بن مالك بن الاصغر بن سعد بن طريف بن عمرو بن قعين قال الشاعر وقيل مات الخلدان كلاهما عميد بنى جمون بن  
المضل **خمد** خمدت النار فخذ خمد اسكن لها ولم يطفا جبرها ومهدت اذا طفي جبرها وخذتها انا وخذ  
لحقى اسكن في رانها وخذ المريض اعنى عليه او مات وللخمد على ذلك التنوع موضع تدفن فيه النار فخذ  
**خود** الخود الجارية الشاعمة ولجبع خود مثل نوح لك ورماح لك والتخويد سرعة السير **فصل**  
**الدال دي** الدال للهو واللعب وفي الحديث ما انا من دي وفيه ثلاث لغات تقول هذا ديد وديا  
شاقنا وديك فالطرفة بالنواصف من دي ويقال هو موضع **دي** رجل اذ ردي ليس في فنه سن بين اللين  
والانثى ودياء وفي الحديث امرت بالسواك حتى خفت لادردك الراء بالحوث الطن والعرب تذهب بالطن من  
العين نجاب نحوها يقولون ظننت لعن الله خبيرينك والديوم بالكسر الشافة المسنة وهي الدرة والديوم  
ذالك كالتوالد لفظا وديوم ولد فعاء ديعم على فاعل وقول الشاعر الجعدي ونحن رهنا بالافاقه عامرا  
بما كان في الدرة رهنا فاسله قال ابو عبيد الدرة كتيبة كانت لهم ودردي الرثب وعين ما يتقي في اسفله  
ويزيد تصغير ادره من **دعد** دعد اسم امرأة نصرت ولا يصح قال الشاعر لم تنلغ بفضل منزرها  
دعد لم تغد عد بالعلب **دعد** جمعته على دعود وان شئت على عدلات **دود** الدود جمع دودة  
ويجمع الدود ديدان وتصغيره ديد وقاسم دويد واداد الطعام بلاد واداد ودود كله جمعني اذا وقع في الشد  
قال الراعي قد اطعنتي دقا حوليا **دود** مدود اجريا ودودان ابو قبيلة من اسد وهو دودان بن اسد  
بن حنيفة وابو ابي شاعر من بلاد دودا واسم العجمي لا يهمن ولا يهين **فصل الدال دود** الدود من الابل  
ما بين الشلات والعشر وهي مويته لا واحد لها من لفظها والكثير اود وفي المشل الدود الى الدود ابل قولهم الى معني  
مع اي اذا جمعت الغليل الى الغليل ايضا الكثير والزيادة الطوب تقول ذرتة عن كذا وذرت الابل سقطها وطرفها  
والند ويدشله واذنت الرجل اعننه على ايا ابله وجعل ابله وادراي حاجي الحقيقة دقاع والمدود الشان قا

حسان بن ثابت لساني وسيفي صانك كلاهما ويبلغ ما لا يبلغ السيف مذودي والدايد اسم فوس نجيب جدا  
من اسل المعرون قال الاصمعي هو الذي يدب بطير من بطان الحرون **دود** ذرود اسم جبل **فصل**  
**الذال ذ** الذال والذود من النساء الشابة الحسنة قال ابو زيد هما مهزبان ويقال ايضا رادة ودوده والذال  
اصل الحى والذود مثله والذبع اراد واذ الفصحى ارتفاعه والذود الاهتزال من الذعة تقول منه ذاد واذ يعنى  
والذود التراب وربها لم يهزم قال كثير وقد رعوها وهي ذات سموم محبوب ولذا يلبس الذرع ريدها **ذيد** ريد  
بالمكان ذوبا اقام به قال ابن الاعرابي ريدك حبسه والمريد الذي تحس فيه الابل وغيرها ومنه سمي مريل البصير  
وقال نحو صبي الامل اجعلت وداها **ذع** عصى مريل تعشى حورا واذ رعا **ذع** واما قول الفرزدق عشية سال الميزان  
كلاهما عجا حة سويت بالسيف الصواريم **ذع** واسما عنى برمسكة المريل بالبطن والسكة التي تلبسها من ناحية بنى نعيم  
المريل كما يقال لاحصان وهما الاحوص وعوث بن الاحوص واهل المدينة يسمون الموضع الذي يجفف فيه التم  
وهو السطح والجرون في لغة اهل نجد ويقال شربيد للذي نصد في حيت ويضع عليه الماء والذود لون الغيرة ومنه  
كلمة ريد وقدر ريد اربيدا ونعامه ريداء ولجبع ريد وداهية ريد اي سكره وعين ريداء وهي السواد  
المنقطة بجره وهي من شاة المعز خاصة وريد بن ربيعة اخو بني الشاعر وترتبت التعلما اي تعيمت وتريد وجه  
فلان اي تعير من العيب تربد الرجل عبتس والريد الفريد سيف ذود بلاد اذ كنت ترى فيه شبه غارا ومدى مثل  
قال الشاعر ابيض من في منه ريد وريدت الشاة لغة في ريدت وذلك اذا اضرعت فري في ذرها مع سواد ريدا  
**ريد** ريدت الشاة اذ ذك ريدا نصدته ووضعته على بعض والحجب بعض والشاة ريد ومرود العجلة  
بضعها ثانيا وذكر الطيلم والتعامه وانما قد كرا بيصهما في ارجحها فاسرع اليه **ريد** ريدت ريدا بعد ما القت  
ذكا ويميها في كافر **رند** بالتحريك شاع البيت المنصود بعضه على بعض والرند ايضا ضعفة الناس يقال تركنا على  
الماء رندا ما يطيقون تحلا واما الذين ليس عندهم ما يتحلقون عليه فهم مرتدون وكثيرا يرتد يقال تركت بنى فلان  
مرتدين ما تحلقوا بعد اي ناصدين متاعهم قال ابن السكيت ومنه اشق مريد وهو اسم رجل والمراد اسم ابن اسد  
والرند بالكسر جماعة من الناس يقيمون ولا يطعمون الكسالى اريد القوم انا قاموا واحقر القوم حتى ارتدوا اي بلغوا الشر  
**رعد** ابو عمر والارجاء الارجاء يقال الجعد والرجد **رعد** امرجد راس شجرة عظيم **رعد** الرعد اللين الغطاء  
الكثير اللحم يقال رجل رعد الشباب ناعمة وامرأة رعدية **رعد** رعد عن وجهه رعدا رعدا صرقة قالت تغلى  
فلا مرد له ودد عليه الشئ اذ لم يقبله وكذلك اذا اخطاه وتقول ردة الى منزله ودد اليه بخبا اي رجع والمرد ردة  
الموسى لا يشار في نساها والمرد والرد وهو صمد ريد المحلوف والمقول قال الشاعر لا يعدم السائلون الخافله  
لثانوا واما حسن مردود وشي رداي ردي وفي لسانية ردا اي حبسه وفي وجه ردة اي فجع مع شئ من الخلق  
ردة مرددا وترادى افرته ورجل مرد دحائر باثر والارتداد الرجوع ومنه المريد واسترقة الشئ سأل ان ردة عليه  
والرند الرود وفي الحديث لاريدك في الصدقة وراة الشئ اي ردة عليه وهذا يتراد ان البصير من الرود والفسخ وهذا  
الامر لرد عليه اي النفع له وهذا امر لارادة له اي لا فائدة له ولا رجوع والرودة بالكسر صمد قولك ردة ردة او ردة  
والرودة الاسم من الارتداد والرودة امتداد القيرغ من نيل الشان عند الاصمعي **رشد** لا ي الحجج تسمى من الرية شئ الخلد  
شئ الراد بالارتداد لانقل قال يقول منه اذيت الشاة وغرها في مرد اذا امرعت وجاء فلان مرد الوجه اي غضبا  
ورجل مرد اي شيق وجر مرد اي كثير اللوح **رشد** الرشد خلاف العي وقد رعد برشد رشدا ورشدا كسر رشدا  
رشدا لغة فيه ورشدا الله والمرشد سقايد الطريق والطريق الرشدا نحو الاصد وتقول هو رشيد خلاف قولك  
رشيد وام الرشيد كتيبة الغان ونور رشداك بطن من العروب **رصد** الرصد للشي الرقيب له تقول رصد رصد  
رصد



ورصدًا والترصد والترصد الذي يرصد لبيت والرصد من التل التي ترصد مشرب الأبل ثم ترصد  
في الرصد القوم يرصدون كالحرس يستوي فيه الواحد والجمع والمؤنث والمذكر والرصد موضع الرصد  
رصدته الرصد ترصدته وأرصدته كعادته له والكسائي مثله وفي حديثه لا أن الرصد لدين علي والميضاد الكوفي  
الرصد بالضم الرصد بالفتح اللغوة من الكفر والجمع رصاد تقول منه رصدت الارض في يوم سودة والرصد  
بالفتح القليل من الكلام والمطرب قال يارصد من حيا والجمع انهاد **رعد** الرعد الصوت الذي يسمع من السحاب  
يقال صلف تحت الرعدة الرجل كثير الكلام ولا خير عنده **رعد** رعدت السماء برقت ورعدت السماء  
وبرقت تحت وترتت ورعدت الرجل وبرق تهرده وأعدت قال ابن جرير **رعد** ما أعدت عليك بلادنا وبلادنا  
فأبرق بارصك وأرعد وأرعد القوم وأبرقوا أصابهم رعد وبرق وحكى أبو عبيدة وأبو عمر وأرعدت السماء وأرعدت وأرعد  
الرجل وأرعد إذا تهتد وأرعد وأرعد الأسمعي وأرعد عليه بيت الكعب **رعد** وأرعد ما يزيد فما وعيدت لي بغير  
فقال ليس الكعب محجة والارتعاد الاضطراب تقول أرعدت فأرعدت الرعد وأرعد الرجل أخذته الرعدت وأرعد  
فأرعدت عند الفرج والرعد يد الجبان والرعد يد المرة الرخصة وقيل الأعرابي أفرقت الفألود فما ندم أصغر عدي ويقال  
هو رعد داي الجف في السؤال والرعد صوت من تحت البحر إذا نسه الانسان حذرت يد وعضيد حتى يرعد نادام التمد  
حذا ورجل رعد أي كثير الكلام وقوله جالس ذات الرعد وأنصلي بعني بها الحرف وذات الرعد اللادهيته **رعد**  
عليه رعد ورعد أي واسعة طيبة تقول رعد عليهم بكسر العين وضمها وأرعد القوم أحسبوا وصاروا في رعد  
من العيش وأرعدوا وسويهم تركوها وسوتها أبو عمر والرعيد اللبن الحليب يغلي ويد رعليه ديق ثم يسلط ثم  
يلقن نعتا وأرعد اللبن الرعيد أي خنك بعضه بعضا ولم يتم حنونه بعد والمراد الثالث في رايه لا يدرى  
كيف يصيد وكذلك الارعد في كل مخلوق **رعد** الرعد العطاء والصلة والرعد بالفتح المصدر تقول رعدته أرفق  
رعد أي عطفته وكذلك إذا غنسه والرعد والرعد أيضا القادح الضخم والأرفاد الاعطاء والاعانة والمواظف المعافاة والبر  
التعاون والاستعداد والاستعانة والأرفاد الكعب والترديد السويدي يقال رعد فلان أي سب وعظم والمرفد الرعد وهو القدر  
الضخم يرمي فيه القيف والرعد العظامه تنعظم بها المرة الرعد الشاة لا يقطع لبنها صيفا ولا شتاء والرعد من  
النوق التي تملأ الرعد في حلبه واحدة والرفادة ترفقه رعد بها المرح وعنه قال ابن زيد رعدت على البعير وقد رعدت  
إذا أهملت له رفادة وهي مثل جديته السرج والرفادة أيضا شيء كانت ترفقه به فريش في الجاهلية يخرج فيما بينها ما لا ينسب  
به الحجاج طعاما ونبييا للبيد وكانا رفادة والسقاية التي لها شحم والسقانة والمراد لبن عبد الدار والرفدان الدجيلة  
والرفات قال الفرزدق يخاطب يزيد بن عبد الملك ويحجوا بالمتنى عمر بن زهير بن الفرزدق أو كبت العرق وقد  
فرأيا أخذ يد القيس يزيد أنه خفيف اليد نسبة إلى الحيانة والرفاد خفف استغف وأنشد الأحرر روافد الرعد  
تج لك يرحم خضم قال أبو عمرو بن رعد الذي في الحديث جنس من الجحش يردمون ويمنون حتى من العرب يقال لهم  
الرفيدات **رعد** الرقاد النوم وقد رعد يرقد وقد رعدوا وقد رعدوا وقد رعدوا وقد رعدوا وقد رعدوا وقد رعدوا وقد رعدوا  
المصحح وأرعد أناته وأرعد بالكان أقام به والمرقد دواء يرقد في شربة والرقدان القطر من الشاة كلفه الجبل  
الجدي يقال أرقدا أي أسرع قال العجاج يصف لونه فقل يرقد من الشاة كالبرقي في الخراطير  
ورجل يرقد مثل فرعزي أي يرقد في سود والرافد الذي يرقد من الشاة كالبرقي في الخراطير  
وهو معروف والجمع الرقاد وقد رعد اسم جبل تحت منه الأرحية قال الشاعر يصف كنز البعير ومنه  
كأرعد قد نلتها المشافر **رعد** رعد الماء رعدا سكن وكذلك الرعد والشفقة والشمس إذا قام قائم الطبيعة  
كلما تبارك من رعد رعد الميزان استوى وركد القوم هذوا والمراد يركد فيه الانسان وغيره وقال الصفي

جاء **رعد** كرهته الخيل فجاء إلى الجبال في شهابها وهو يرى السماء طرائق **رعد** من الجبال في كرهته **رعد** طلبا أضرعاه النهار المالك  
وجفته رعد أي صلبة **رعد** الرعد معروف والرعد دأ بالكسر والمعد وكذلك الرعد مثل الأربعة ويقال رعد رعد  
أي فالك جعل صفة قال الكعب رعدا أطارته التواهيك رعدا **رعد** الرعد الذي على لون الرعد وهو عين فيها كرهته  
وسد قبل للنعامة رعدا وللبعوض رعد قال أبو وجن **رعد** رعدا بيت جازية الأفعى وسافر **رعد** به عازي من  
كالرب **رعد** رعد الرجل رعدا أفقر والتميد جعل الشيء في الرعد وفي المثل شوي أخوك حتى إذا نفع رعد والتميد من  
النساء الذي يميل في الحجر الترميد الاضراع يقال رعدت الضان فرفق ريق أي هيبة الأبقار لأنها إنما تنضج على رأس الولد وأر  
النافة أضرعت وكذلك البقر والشاة والرعد والرعد الهلاك قال أبو الكعب يقال قد رعدنا القوم برعدهم وبرعد  
رعدا أي أتيناهم عليهم ورمدت الغنم رعدا رعدا هلكت من برد أو صقيع وقال أبو وجن صبت عليكم خاصي فركبكم  
كأصم إذا حين جلبها الرعد **رعد** ومنه عالم الرعد لأنه هلك فيه الناس وهلكت الأموال وهي عوام جنب تناهت علي  
الناس في أيام عمر الخطاب ورعد الرجل الكسر رعد رعدا هاجت عينه فهو رعد وأرعد الله عينه وهي رعد وحكى الحسن  
سأه رعد إذا كان اجبا نفاكه من كتاب **رعد** الرعد شجرت الرعد من شجر البادية وقال ورعد النبي والكاهن الرعد  
قال الأصمعي ورجلنا تنمو العود رعدا وأنكر أن يكون الرعد لاس **رعد** الإرادة الميتة وأصله الواو تقولك رودة  
إلا الواو سكنت فتقلت حركتها إلى ما قبلها فانقلت الماضي الفاء في المستقبل بآ وسقطت المصدر الجاوتنا الالف  
التاكنة وعرض منها الهاء في ابن داودته على كذا مرودة ورواد أي ردت وراذ الكلاء مرودة رودة وأرادة الرعد  
أي طلبه وفي الحديث إذا بال احدكم فليتره بوله أي يطلب مكانا لينا وسخدا والرعد الذي يرسل في طلبه الكلاء يقال لا يكذب  
الرعد أصله وراذ الشيء يرود أي جاء وزهب والرعد الرجح وهو العود الذي يقبض عليه الطاحران إذا ن وراذ لا  
اختلافنا في المعنى مقبلة ومدبر والموضع مراد وكذلك مراد الرجح وهو المكان الذي يدب فيه ويجاء قال جنيد والأول  
في كرماد هو جمل **رعد** الرعد الرادة من النساء غير مهموم الطوافة في جاراتها قال والرودة والرودة بالهز الشابة الحسنة تقول  
رادت المرة ترود رودة أي زادة إذا كثرت الاختلاف في صوت جاراتها ورجل راد بمعنى راد وهو فعل التحريك يخف  
فأعلا كلفه بمعنى المعاطة قال أبو ذؤيب يصف رجلا حاجا طلب عسلا فبات يجمع ثم إلى منى فاصبح دارا يفتي المرح  
بالتحل ورايد العين عوارها الذي يرود فيها ويقال راد وسأه إذا لم يستقر والمرود الميل وحديته تدور في الحمام و  
محو البكرة إذا كان سر حديد وفلان يمشي على رويد أي على مهل قال الشاعر كأنما يمشي على رويد وتصغير رويد  
تقول منه أروء في الشير وراذ **رعد** جواد المحة والمرد ويغيب الميم أيضا مثل المرح والمرح وقوله للم  
أرود وعبر أي يعمل عمله في سكن لا يشعربه وتقول رويدك عمر قال الكاهن الخطاب لا موضع لها من الأعراب لأنها ليست  
باسم ورودة مقفات أيها وهو مستعد إلى عمر لانه اسم سمي به الفعل يعمل عمل الأفعال وتفسيره ويد مهلا وتفسيره ويد  
المهل لا الكاف إنما دخله إذا كان يخفى أفعلا ون عين وإنما حركت الدال لأن القارئ الساكنين ونصبت نصب المصادر  
وهو مصدر ما سوبه لانه نصغير الترخيم من رواد وهو مصدر راد ويرود وكه أربعة أوجه اسم للمعل وصفة وحال  
ومصدر فالاسم نحو قولك رويد عمر أي رويد عمر بمعنى أمهه وألصقه نحو قولك سأرودا سيرا رويدا والمعال نحو قولك سأرودا  
رويدا أقبل بالمعرفة صار حالها والمصدر نحو قولك رويد عمر وبالاضافة كقوله تعالى في ضرب الثياب **رعد** الرعد  
العيد وهو الحرف الثاني من الجبل والجمع رويد ورج ريد وراذ وريلدة أي لينة الهبوب قال هبان بن حافة حرت عليها كرخ  
رعدت صوفا وسعوا فوج العذوت **فصل في رأي** رادته أروءة رواد أي الفرعة ورعد فهو رويد أي  
مذمور **رعد** الرعد زيد الماء والبعر العضة وعيرها والرعد أخضبه تقول سهران ريد الشرب ويحمر ريد أي ساخ  
نقبت باليد ورايد السد أي نوب والرعد زيد اللبن والرعد أحضرت ورعدت الرجل ريد بالكسر ريد أي ضحك







والك جمع على غير قياس وكان قسمة سدود ومينه قولهم لا تعلق لجنبك الاسد اي لا يصيقن صدرك فكسرت  
الجواب كمن به مسم وبكم قال الكلب وما يحق من مخرج وعابك عنه الاسد ان العنق كالعصب يقول ليس لي عجم  
ولا بكم عن جواب الكاشح ولكن اصح عنه لان العنق عن الجواب كالعصب وهو قطع بيد او ذهاب عضو العانة  
العطف والسد ايضا شئ يخذ من قضبان له الطائى والسدستان بن معمر ذلك النبتان ما سدك قال ابو زيد  
انبت اكلب من اسد المستد حد بل الباب اخذت عن قنطريج قال الاممى سالت ابن طرفة عن المستد فقال هو بيتا  
ابن معمر الذي يقول له الناس نبتان ابن عامر **سرد** السرد الحزر في الاديم والتسريد مثله والمسرود ما يخرج به وكذلك  
الشراد والحزر مسرود وسرود وكذلك الذرع المثقوبة والتروا اسم جارح للذرع وسائر الحلقى وفلان يسرد الحذر  
سردا اذا كان حذر الشياخ له وسرود الصوم اي نبعه وقيل لا عرقا تعرف الا شهر الحرم فقال نعم نبعه سرد  
وواحد فرد فالسرد والفقده وذو الحجة والمحرم والفرد رجب والتسريد كما السديد والانبى سرودة والسريفة الذي  
يقولونك ويغلبك قال الرازي قد جعل العنق يفردي اطرده عنى ويسريديني واسرودة اي عتلة والاسرودة  
والاخريلة واحد والياق الاخاق بافعلل **سرد** السرد اللدويم **سره** سرهت الصق سرهت اي احسد  
علاه ورجا قيل شحم السام سرهت وسام سرهت اي سمين **سعد** السعد اليمى تقول سعدت بنا بالفتح  
سعد سعدا والسعود العودة خلاف العوسة واستعد الرجل برؤية فلان اي صدك والسعادة خلاف الشقاوة تقول  
سه سعد الرجل الكثير فهو سعيد مثل سيم فهو سيم وسعد فهو مسعود وقر الكسالى فاما الذي سجد فواسعد  
الله فهو مسعود ولا يقال سعد كأنهم استغفروا عنه بمسعود والاسعاد الاغاثة والمساعدة معاونة وقولهم ليكن  
وسعدك اي اشعرك الك بعد اسعاد وسعود النجوم عشع اربعة منها في برج الجدي والدونيزها القمر وفي سعد  
الفتح وسعد بفتح وسعد الاحبية وسعد الشعير وهو ككب منفرد نير واما السدة ليست من المنازل فسدنا سدة  
سعد الملك وسعد الهام وسعد الهام وسعد البارع وسعد سطر وكل سعد من هذه السدة كوكبان بين كل كوكبين  
في راي عين قدر راي وضمان ساقه واما سعد الاحبية فتلاثة النجم كاتسا اثاني ورايع تحت واحد منهن وفي  
العرب سعود قبائل شتى منها سعد تيم وسعد هذيل وسعد قيس وسعد بكر قال الشاعر سرت سعودا اسرع  
كثير قلم اسعدا مثل سعدنا ملك وفي المثل بكوا واد بنو سعد قاله الاصبغ بن قريع السعدك لنا تحول عن قومه و  
استقل في القبائل فلما لم يجد لهم رجوع الى قومه وكان بكر واد بنو سعد يعني سعد بن زيد مناة بن كعب بن اسعد بن  
فهم طاهر رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو سعد بن بكر بن هوازن وبنو اسعد بن بكر بن هوازن وبنو اسعد بن بكر بن  
العرب وهو تذكير سعدك وقولهم في المثل اسعد ام سعيد اذا سئل عن الشئ هو من يجيب او يكون يقال له انما انبا  
شبهه نرا حرجا فرجع سعد وفتح سعد فصارا فيما تشاءم به والتعبدية من برود البصر والسعدك بيت وهو من  
اقبل من اهل ابل في المثل مرعى ولا كاسعدك والنون زايدة لانه ليس في الكلام فعلا غير خرفال وهو عار الاسر المضاعف  
وهذا البيت شوك يقال له حكة السعدك ويشبهه به حلة السدي يقال سعدانة السدوق والسعدانة كوكب السعد  
واسفل الحجاب هناك كاتسا الاطفال فتسمى السعدانات والسعدانة ايضا عقدة الشسع التي تلى الارض وكذلك العقدة التي  
في اسفل لغة الميزان وساعد الانسان عضله وساعد الطائر جناحه وساعد من ساء الاسد واسم رجل والترويض  
بجاري الماء الى السواد البحر ومجاري الخ في العظم والشعير الطيب والسعدى مثله وبنو سعدت قوم من خزرج وهم سبعة  
بنو ساعدت وهي بنو زارة وادريم واما قول الشاعر وهما سعدا لا تخون بفتوفه من الارض لا يدعوا لغيري ولا سدي بهوهم  
صبر كانوا يملكان زكناة **سعد** السعدان في الذكر على الانثى وقد سجد بالسر سجد سدا اي قال ذلك في غير  
والعبر والشع والسباع والطير سعد بالفتح لغة فيه حكاه ابو عبيدك واسفد غير ونسأذت السباع والسعدان السعد

الحديد التي يسوى بها اللجم **سعد** السعد الاخن ويقال الذي قال اكلبت نحو بعض الولا ولاية سلعها ف  
كانه من الرهق المحلوط بالبرك اول يقول كانه من جمعه وما يتايله من البرك محنون **سهد** سهد سمودا رقع  
راسه من سايذ وقال سوامل الليل خفاف الازواي يقول ليس بطن بها علف وقال ابن الاعراب سمكت سمودا رقع  
وسمكت الابل في سيرها جندت والتمود اللبى والشاميد الذي يقال للمقينة اسمها ابي الهينا بالغنائة وتسميد الارض  
يجعل فيها التمار وهو سرجان ورماد وتسميد الراس استيلاك شعر كعه في السبيد واستاد الرجل بالهنر سميذا  
اي ورم غضبا **سمعد** السمعد الورم بالعين محجمة يقال سمعدت انامله اذا تورمت واسمعد الرجل اي استلا  
غضبا **سند** السند ما قالك من الجبل وعلا عن سنج وفلان سند اي معتقد وسندت الى الشئ اسندت  
سونا واسندت بمعنى واسندت غيري والاسناد في الحديث رقعته الى قايه وحشبت سنة شدد للكنة وتسا  
اليه اسندت وخرج القوم متساين اي على ايات شتى ولم يكونوا تحت راية امر واحد والسند الدهر والسند  
الدع والسند خطيبر مخالف لحظنا هذا والسناد الناقية الشديدة الخلق **سك** اشاعر جمالية حرف سنادتها  
وطيف ارج الخطر طمان سهوق والسناد في الشعر اختلاف الودين كقول الشاعر كان عجم من عيون عين نسك  
قال واصبح راسه مثل الحين يقال قد ساند الشاعر كاد والوجه وشعر قد انكث له غريب اجابته الساند  
المحال وساندت الرجل ساندت اذا غاصدته وكانفته وسند اسم نهر وسنه قول اسود بن يعقوب والقصر في المشروبات  
بن سناد وسند بلاد تقول سندا للوحيد وسند الجماعة مثل ترحي وريح **سود** ساد قومه يسودهم سالا  
وسودا وسيد وده فهو سيد وهم سادة تقدر فعلة بالتحريك لا تفيد ريد فعل وهو ت سري وسراة ولاظ  
فهما يدل على لك انه يجمع على سائد بالهنر مثل فيل وقاتل ومع وتبايع وقال اهل البصر تقدير سيد فيعمل  
ويجمع على فعلة كأنهم جعلوا سادا مثل قائد وفادة وذايد وذازة وقالوا انما جعت العرب الجيد والسيد على  
وسائد بالهنر على غير قياس لا يجمع فيعمل نيا على الهنر والدال في سود وراية لا يطاق بناء فعلة مثل جند  
وبرق ونقول سوده قومه وهو اسود من فلان اي اجل منه قال الفرزدق يقال هذا سيد قومه البيوع فاذا اجبرت  
انه عن قيس يكون سيدهم قلت هو سايذ قومه من قليل وسيد واساد الرجل اسود بمعنى ابي ولد غلاما سيدا  
وكذلك اذا ولد غلاما اسود اللون واسناد القوم بني فلان اي قتلوا سيدهم وكذلك اذا سرق او خطب اليه و  
السواد لون ومد اسود الشئ واسودا سوداويج في الشعر اسودا تحرك الالف لانه يجمع بين ساكنين ولا يجمع بين  
واشنت ادعت وسودته انا وتصغير الاسود اسيد وازنت اسودا اي قد قارب التواد والسبة اليه اسيدك  
جذبت اليك المتخلة وتصغير الترحيم سوب وقد سود الرجل كاتقول عورت عنه قال الضبي سودت فلم يملك سوي  
وتخه تيم من القومين بعض ساقته وبعضهم يقول سدت وكلت فلاقا ما ارد على سوادا ولا يشاء اي كلمة فيجعد ولا  
والاسودان التمر والماء وسلاف قوم من بني المديني فقال لهم ما لكم عندي الا الاسودان قالوا ان في ذلك لمقتضا التمر  
الماء قال ما ذاكم عنت استا اذرة الخمر واللبل والبطاة التوداة الدارسة والحلج الحديث والاسود العظيم من الحيات و  
سود والجمع الاسود لانه اسم وكذا كان صفة الجميع على فعل يقال سود سايذ غير ضافات لانه يسبح حلك كل عام والانبى  
اسودة ولا توضع بسا الحنة وسواد في فلان فسد من سواد التمر والسود جميعا قال اللطيف سودت الابل تسويدا  
ومران تدق المسح ابالي من شعر فداوي به اذ بارها قال الكسائي السيد من البعر الميسن وفي الحديث شئ من الحيات خير  
من السود من الكبر والسعد سواد عليه سماء عام ريت له ليد بها الضبي ام شاة سيده وقولهم جاء فلان  
يعنيه سود البطون وجاء بها الحكي معناها مهازيل والسواد الشخص والجمع اسودة ثم الاسود جمع قال الاصبغ  
سناهم عشا وقد كان فيكم اسود صرتم بوسد قتلها يعني بالاسود شخص القتل وسواد الامير قله ولفان هو



أي مال كبريها أبو عبيد وسواد الكوفة والبصرة قرانها وسواد الفلك حبه وكذلك أسوده وسوداؤه وسوداؤه وسواد  
الناس على ألسنتهم وكل علة كثير والسود يقع السين في شعر جلد من بزهر العامري لهم حبس والتوريبين وبهيم هرجلا  
ليس والسواد السرار تقول سوادته مساودة وسواد إذا ساد رقه وأصله أدناه سواد من سواده وهو الضمير وقيل  
لأنه ليس له زينة وأنت سيق سارة فريك قالت فريال سواد وطول السواد والسواد الذي يقال سيد رطل واللحم السواد  
والأبيض سواد عن الكسائي وربما سمي به الأسد قال الشاعر **كالتبيذ في اللبنة السواد الصقار** وبوالسيد من  
بني سبته والسيدان اسم أمه قال الزبينة كان قري السيدان في لال عدوق **فراحتني في ربابين واقفت سهد**  
التماد اروق وقد سهد الرجل بالكسر سهد سهدا والسهد بضم السين والهاء القليل النوم قال أبو بكر هذفت فانت سهد  
الحنان سهدا إذا ما نام ليل الرجل وسهدا إذا هو سهدا وساراك من فلان سهدا أي امرأة أي امرأته  
عليه من كلام أوجر **فصل الشير سهد** سهد أي سهد يد بين السدة والسدة بالفتح الحلة الواحدة وقد سهد  
عليه في الحرب سهد أي حمله عليه والسدة العدة وقد سهد أي عدا وسهد النهار أي ارتفع وسهد عسده أي قواه  
واسهد الشيء من السدة واسهد أي عدا وقال هذا وان السدة فاستدك ريم وهو اسم فرس والشيء في الشيء التشدد  
فيه والتشدد التحمل وهو في شعر طرفة وسهد أي أشفه يشك ويشك أيضا وهو من الحوان قال الفرزدق ما كان على  
من ريات الضعيف غير واقع فإن يفتل منه مكنوا العين مثل عفتت أعفت وما كان واقعا مثل رديت ومعدت  
فإن يفتل منه مضمرا الألفه آخر جارت نادن وهو سده يشك ويشك وعمله يعله ويعمله من العلك وهو الشرب  
الثاني وتم الحديث يئمه ويئمه قال فاختة مثل هذا أيضا لم سمعه فهو قليل وأصله الضم قد جأ حرث واحدا  
بالكسر من غير التشديد له الضم شاذا وهو جنة يجتده وتقول سدا الله ملكة وسده أي قواه والتشدد يخلو  
التخفيف وقوله تعالى حتى يبلغ أشده أي قوته وهو ما بين ثمانين إلى ثلاثين وهو واحد جاء على بناء الجمع مثل  
أنك وهو الأثر ولا نظير لها ويقال هو جمع لا واحد له من لفظه مثل أسال وأبابل وعناديد ومذاكير وكأسيب  
يقول واحد شدة وهو حسن في المعنى لأنه يقال بلغ العلام شدته ولكن لا يجمع بعله على فعل وأما النعم فإثما  
هو جمع نعم من قولهم يوم بوس ويوم نعم وأما قول من قال واحد شدة مثل كلب وأكلب أو شدة مثل ريب فإذ وب  
فأما موقياس كما يقولون في واحد الأبايل قول قيس بن عجل وليس هو شئ سمع من العرب أبو زيد أصابتني شدة  
فعل أي شدة وأشد الرجل إذا كانت معه رابة شدة **شرد** البعير يشرد شردا ويشردا الفرس يشرد ويشرد  
والجمع شرد مثل خادم وحام وغاب وغيب وجمع الشرد شرد مثل زبور وزبور وأشد أبو عبيد لعبد مناف من  
الهدية حتى إذا سلكوهم في قتالهم شدا كما تنظر الجملة الشردا ويروي الشردا وفاق فيه شردا أي سارن في البلاد  
والشرد الطرد وسنه فشردهم من خلفهم أي فرق وشد جمعهم والشرد الطرد وشو الشرد بطن من سلم **شكد**  
الشكد بالضم العطاء والفتح المسكد تقول شكدك يشكدك أي أعطاه **شهدك** الشهادة خبر قاطع تقول منه  
شهدك على كذا أو شهدا أو شهد الرجل يشهدون الحاء للتخفيف عن الاحتش وقولهم شهد بكذا أي حلف والمشاهدة  
المعاشية وشهدك شهودا أي حفره فهو شاهد وقوم شهود أي وهو في الأصل مسكد وشهدك أيضا مثل راكم وشهدك  
له بكذا شهادة أي أدى ما عندك من الشهادة فهو شاهد والجمع شهدك مثل صاحب وشعب وسافر وسعير وبعضهم يكل  
وجمع الشهد شهودا وشهدا والشهد الشاهد والجمع الشهادة وشهدته على كذا فشهدك عليه أي صار شاهدا عليه  
أمره شهدا واحدا رجاها بلا حاء وسورة مغيبة غاب زومها وهذا بالهاء واستشهدت فلا تأسأله أن يشهدك والشهد  
ملا كنه أي حفره والمشهد محضر الناس والشهد التليل في سبيل الله وقد استشهد فلان والآنيم الشهادة والشهد  
في الصلح معروف والشاهد الذي يخرج مع الولد كانه محاط ويقال شهود الناقة آثار موضع سجد من ريم وسلا كلب

الشهد

الشاهد آت مثل الساري تجتوا له والرهى ما حفت عنه شهودها والشاهد الملك قال الأعشى **فلا تحسني كورا**  
لك نعمة **هلينا** هديك يا شاهدك فاشهد **والشهد** والشهد العسل في شمعها والشهد أخض منها والجمع شهاد  
قال الشاعر **الذي روج من الشيرى ملكة** ابناك الشيرى بالشهاد **أي من لباب البر والشهد** الرجل أمي والذي  
مسله **شيد** الشيد بالكسر كشيء طليت به الحايك من جفن أو بلاط وبالفتح المنفذ تقول شادة يشيد  
شيئا جصته والشيد المعول بالشيد والمشيء بالتشديد المطول وقال الكسائي المشيد للواحد من قولو تعالى وقص  
شيد والمشيء للجمع من قوله في بروج مشيبه والاشادة رفع الشوت بالشو وأشاد بذكره أي رفع من قدان قال أبو  
عمر وقال العسبي أشدت بالشيء عرفته **فصل الصاد صعد** صعد به الشمس فتعدت صعدا أصابته  
واحرقته وصعد الضربى صاع وصعد النهار بالكسر يصعد صعدا أشد صعدا ويوم صعدان بالتحريك ويصعد شدة يد الحذر  
وصعد صعد أي شديك **فصل الصاد صعد** صعد عنه نقيذ سدودا العرس وسعد من العرس  
صداسعه وصعد عنه وأصك لغة قال الشاعر **انامل صدوا الناس بالسيف** صددهم صدده السوقي عن نوب الحوام  
وصد يصيد ويصيد صد يد أي فتح والصدد الضرب يقال داري صدده داره أي قبالتها نصب على النظر والصداد بالضم  
والتشد يد ودية وهي من جنس الجوزان **فصل البوريد** هو من كلام قيس بن سلم **الربيع صدائد على غير قياس والصداد**  
أيضا الطريق إلى الماء **وصدا** اسم ريكية عذبة الماء وفي المثال ماء ولا كسداد وقلت لا يعلو النجوم هو فعلة من مضاعف  
فقال نعم والشدة في كضرب عتبة العنبي كافي من وجد ريبك هايم بخال من أخوان صدده مستواه يرى دون برذنا  
هو لا زيادة **أشاد** صاحب قبل **التيحيا** وبعضهم يقول صددا بالهمزة مثال صدعا وسالت عنه في الميادية رجلا  
من سليم فلم يبين وصعد الجرح ساق الرقيم الخليل بالضم قبل أن يغلبه المدة تقول أشد الجرح أي سار فيه المدة  
الشد الجرح قال أبو عمرو ويقال لكل جبل صد وصد وصد **فصل الصد** فاشد للكي الأجيلية **أنا** لم يتبع ولم تك أولا وكنت  
صيا بين صد من صعد **فصل الصد** الصد الجرح الخالص يقال أخه جفا صردا وبسده صرد وكذب صرد والصد الكبري قال  
مغرب تقول يوم صرد والصد من البلاد خلاف الجرحوم وصرد الرجل بالكسر يصد صردا فهو صرد ومصر الجرح  
قال الشاعر **أصبح فلي صرد** لا يشي أن يريها **وصرد** فلي عن شئ انتهى عنه **وصرد** اللهم أيضا الرمية أي فقد حدة  
أمره الرامي وسهم صردا وصار أي نافذ وبوالصغار من مرة قوم من العرب والصدان عرقان يستطمان اللتان  
قال يزيد بن الصقع **وأي الناس غدر من صاع** له صردان منطلقا للفظ أي ديان والصد طائر والجمع الصردان  
الصد أيضا صا من يكون على ظهر الفرس من أثر الدر بالضم والتشد يد عيم رقيق لانه منه والصد في الشيء  
والصد في العطة تفلته وشرك صرد أي ثقيل وكذلك الذي يسقى قليلا ويحلى قليلا والصد بالضم الناقة الفيلة  
اللبن وأرى أن الميم زائدة **فصل صعد** صعد موضع يساليه الشرب في قول الشاعر **فلا كطم الصرخي والذاتوم**  
**صعد** صعدك السلم صعودا في الجبل تصعيدا **فصل الصعد** لم يعرف فيه صعدا **فصل الصعد** صعد في الأرض  
وسار وصعد في الوادي وصعد في الوادي تصعيدا أي أخذ فيه **فصل الصعد** فإما ترى اليوم مرجا طعيني **فصل الصعد**  
في البلاد وأفرج **فصل الصعد** فإذ كرهت حيا في فاختب سخطي **فصل الصعد** فإذ هتك الأرعى وتصعد في الشيء أي  
شق عليه وعلاب صعد أي شديك والصد خلاف الهبوط والجمع صعدا وصعد مثل عجد وعجور وعجرب وعجرب  
بالضم اسم موضع وهو في شعربد والصد العفة الكوفة والصد من لوق التي تخليج كعطف على كذا عام أول  
قال الشاعر **هالبن الخليفة والصد** تقول منه اصعدت الناقة واصعدنا أنا كطنا هنا بالالف عن الف والصد الصعد  
تقال تلب وجه الأرض لقوله تعالى في صبح صعيدا زلقه والجمع صعدا ومعدلات مثل طريق وطريق وطرقا ويقال  
أيضا هذا النبات يمي صعدا أي يزداد طولاً وصعد ميصير موضع والصعد الفناء المستوية تلبت كذلك لا تحتاج إلى تصغير

الصد



قال الشاعر صعدت نابتة في جابر...  
قياس قال ابن ربيب فرمى فالحق صاعداً بطير...  
صعدت صعدت صعدت اي شدة وادبته وكذلك التصيد والتصيد بالتحريك العطاة والتصيد ايضا الوثاق واصفدته  
اصفاذ اي اعطيه ما لا او هبت له عتدا واصفاذ ما لوثق به الاسير من قيد وقيد وعجل والاصفاذ للتصيد صعد  
الصير طائر تسميه العائمة او اللعج وفي المثل اجبن من صير صعد صعد صعد اي صلب اكلت وارض صلبا وبين  
صعد قال روية برق اسلاف الجبين الاطلة وسعد الزيد صعد بالكسر صلوا اذا صوت ولم يخرج نارا واصعد الرجل نذ  
الاصد الجبل والصلود القدر البنية العلى والعرس الذي لا يعقل وناقته صلود وصلاد اي بكية صلود الصلوان  
القوى الشديدا مثل الصلودم الياء والميم زايقان يقال حمل صلود وسلمه وحمل صلودى بتحريك اللام وناقته صلوانة  
وحمل صلاد بالميم والهمزة صلاد بالفتح والصلود صلوانا انصب فاصفا صعد الصعد الكائن المرفع العلط  
قال ابن الجهم يغادر الصعد كغير الاجرل والصعد لغة في المصمت وهو الذي لا حروف له والصاد عفاص لقارون وصعد  
صعد صعد اي قصصه والصعد السيد لانه يصعد في الحواج وقال علقمة بحمام ثم قلت له خذها خذيف فالتصيد  
الصعد ويص صعد بالتشديد اي مقصود صعد الاصحاد الانطلاق السريع قال الزبيان نسمع للرجل اذا  
اصعد بين خطي ينة اذا ما رقله مثل عريف الجحش هدت هذا صند الصند يد السيد الشجاع وعيث صندي  
عظيم الفطر والصاد بالذوايم وينه قول الحسن نعد بالله من صناديد القدر الصند بالتحريك الجاهل و  
الصند الطويل وصندته التملغة في صحته صيد صاده بصيد وفيما صيد اي اصطاده والصندايما  
الصيد وخرج فلان يصيد بالصيد بالكسر ما يصاد به وكلب صيود وكلاب صيد وصيد ايضا لغة من  
تحقت الركل وكسر الصاد ليشم الياء والصيد بالتحريك صعد الاصيد وهو الذي يرفع راسه كبرا ويثقل  
للك اصيد واصله في العير يكون به داء في راسه فيرعه ويقال انما قبل الملك اصيد لانه لا يثقت يمينا ولا شمالا  
وكذلك الذي لا يستطيع الانقياد من آية تقول منه صيد بكسر الياء وانما تحت الياء فيه لصحة ما في اصليده  
عليه وهو اصيد بالتشديد وكذلك اعوذ لان عوذ واعوذ معانها واحد وانما حذفت منه الزيادة للتخفيف ولا  
ذلك فقلت صاد وطار وطلت الواو والفاء قلتهما في خاف والدليل على انه فعل مجي احواله على هذا في الالوان والغريب  
تحوير واحش وانما فالواو عوج وعرج للتخفيف وكذلك قياس عجي وان لم يجمع ولهذا لا يقال من هذا الباب ما  
افعله في العج لان اسلمه يزيد على الثلاث ولا يمكن بناء الراجح من البرع وانما يبنى الوزن الاكثر على الأقل و  
الصاد القصر والغائس قال حسان ريت قد ورا الصاد حول بيوتنا قابل دقما في المباده صيما والصاد في  
اليه والصدان بالفتح برام الحجاز قال ابو ذؤيب وسود من الصندان مهما مذاب فضارا اذ لم تستفد صاعدا  
وانما الحجاز التي عمل بها القدر وهي الصيد بالمد والصيد الارض الغلظة وصداه اتم بله وبنو الصندان  
طربن بنو اسد قال ابن السكيت الصندانة الغول قال والصيدان من النساء الشيعة الخلق الكثير الكلام فصل  
الضاد وضاد الضود والضود الزكام وقد صعد الرجل صودا وهو مضنودا واصناه الله اكله  
وحكى ابو زيد صادت الرجل صادا احصته صدد الصدد واحد الاضليل والتصديق مثله وقد يكون  
جماعة قال تعالى ويؤمنون عليهم صدد وقد ضاده وهما تصادق ويقال لا صدد له ولا صدد له اي لا نظير له  
لا كفت له والصد بالفتح للخرابي عمر ويقال صدد القرية تصدتها اي ملامها واصد الرجل عصب صدد  
ضدد جيل قال الشاعر فلا يغتدكم قنا وعواصنا ولا تيقن الخيل لاية صدد ويقال صددت صددت  
الاول ولا يغتد من الثاني صدد الصدد را الصعد الاحق ومن الحق الجاهل بنكره صدد صدد اللعج

صعد صعد اي شدة بالقياس والعمادة وهي العصاة وربها قال الراصد بالفتح صعد بها على الراس وكانا على صعد من  
الامر اي اشرقت عليه والعمد المداجاة والعمد الرطب واليبس يقال شعت الابل من صعد الارض والعمد حنار  
العمد وريها يقول الرجل للفرس اقصيك من عمدة هذا الغنم والعمد ان تصعد المرأة خليلين قال ابو ذؤيب رويد  
كنا تصددي وخالداه هل يجمع السيفان ويحك في عمدة والعمد بالتحريك الحعد تقول صعد عليه بالكسر تصعد صعدا  
اي ابق عليه قال النابغة ولا تفقد على صعد والعمد ايضا الغابر من الحن يقال لنا عند فلان صعد اي غاب حن  
من عطفه اودين واصعد الرجل اذا جردته الخوصه وذلك قبل ان تظفر وكانت في جوفه وهو فلان راسه تصعدا  
شدة بعصاة او ثوب ما خلا العمامة وقد صعدت فتمت صعد صعد فوضه ومضطبه اي مهي ر  
مصلر فلان صعد لكل احد اي كل من شاء ان يفهم فعل فصل الطاء طرد الطرد والابعاد وكذلك  
الطرد بالتحريك تقول طردته فذهب ولا يقال منه انفعلا ولا افتعل الا في لغة رديه والرجل طرد وطرد ومر فلان  
يطردهم اي يشتم ويكسرهم وطردنا الابل طردا وطردا اي صممتها من كواحيها وطردنا اي امرت بطردها وفلان  
اطرده السلطان اذا امر باخراجها عن بلدك قال ابن السكيت اطردته اذا صيرته طريدا اذا انقته عنك وقلت له ان  
عشا ويقال هو طرد الذي ولد بعدت والثاني طريدا الاول وطردت القوم اذا اذيت عليهم وخرتهم والتمم بالتحريك  
الصيد والطريفة ما طردت من صيد وفيه والطريفة الوسيعة وهو ما يستر من الابل والطريفة قصبة فيها حن  
توضع على المغازل والقذاح فتربى بها قال الشاعر اقام التفاف والطريفة دواها كما قرمت ضمن الشمس المهاجر و  
الطريفة العجوز ومطازة الاقرب في الحرب حل بعضهم على بعض يقال هم فرسان الطراد وقد استطرد له وذلك من  
من المكينة واطرد الشيء يطرده تبع بعضه بعضا وحكي تقول اطرد الامر اذا استقام والانهار تطرد اي تجرى وقول الشاعر  
وكان مطرد السيم اذا جرى بعد الكلال خليا زنبور يعني به الاثف والمطرد بالكسر مع تصغير يعن به الخش  
طود الطود الجبل العظيم ويقال طود في الجبال مثل طرفت وطرح والمطاود مثل المطاوح قاله والروقة اخوثة  
جاءت الغلاة بقبس على الهول حتى لوخته المطاود فصل العين عبد العبد خلافا لجر واللج صيد  
مثل كلب وكنيب وهو جمع عرير واعبد وعباد وعبدان بالضم مثل تمر وتمران وعبدان بالكسر مثل حشاش وعبدك  
شدة الدال وعبد السعد ويقصر ومعبودة بالمد وحكى الاخفش عهد مثل سقيف وشقيف والشدة انبا لعبد  
اليابان اسود الجليل من قوم عبد قال وسيد قرله بعضهم وعبد الطاغوت واصفاه فاك بعضهم قراء وعبد الطاغوت  
واصفاه والمعنى فيما يقال خدم القاعوت قال وليس هذا الجمع لان فعل الجميع على فعل وانما هو اسم يفي على فعل مثل  
حذير وندس وانما قول الشاعر لبيبي ان اتمك امه وان اتمك عبد فان القراءة يقولونها ضم الياء ضرورة لان  
القصد من الكامل وهي حذرة تقول عند بين العبودية والعبودية واصل العبودية الخضوع والدل والتعبد التذليل  
يقال طردت معبد والبعير المعبد المنوء بالقطران المذلل والمعبد التفتنه المقين قال بشر في سفينة ركبا معبد  
السفينة ذات ريس منيرة جابها اروح والتعبد الاستعداد وهو التحذير عند وكذلك الاعتاد وفي الحديث و  
رجل عبد محمرا والاعتاد شله وقال غلام يعبدني قومي وقد كتبت فيهم ابا عن ابي اشاء واعبدان وكذلك التعبد  
فان تعبدني من سغلة وقد ادى ويمن من سغلة لي طبع ومطبع والعبادة الطاعة والتعبد التمسك والتعبد  
فولهم ما عبد ان تعلفه الذي ما لك وحكي ان السكيت اعيد فلان معنى يدع براد اكلت رحلته او عطيت ابوزيد المعبد  
بالتحريك العصب والاعتاد والاسم العبد مثل الائمة وقد عبدت ايف قال الفرزدق اولئك اخلاصي محضين منهم  
واعبدان فحس كليا بدارهم قال ابو جهم وقوله نعم فا اول العابدين من الائمة والعصب ويقال ايضا ناقة ذات عمد  
اجزات قوة وبس من وما الشوك عبدة اي قوع وعبدت بن الطيب بالتسكين وعلقت زعمك بالتحريك والعباد بالفتح



الذاهبون في كل وجه وكذلك العباد يقال صار القوم عبادا يد وعبادا والسبة اليهم عبادا يد والسيو  
لا يواحد له واحده على فعله او فعله او فعله في القياس والعباد بالفتح فيقال شئ من بطون العرب اجتمعوا على الشئ  
بالجرع والنسبة اليهم عبادي وقيل لغيري اي حاريتك شرفا فقال هذا ثم هذا وعبيدك اسم وايد كان يقال ان بيه  
حيته وقد سقته فلا يرعى ولا يوقى قال الشاعر  
لبيسني لكم ان قد نقيتم بيوتنا سندي عبيدك المحلقة باقر يقول  
نقيم بيوتنا الى الحد كعبد عبيدك والعبيد اسم قري العباس بن مرداس وقال  
عبيدك لا يرعى ولا يوقى لم تقطت على حوار ولم يقطع عبيدك عرو وباسم الحلال اسم ينظر وقوله تم ارجل  
في عبادي اي في حربي والعبيد سنويك الى عبد القيس وربها قالوا عبيدك وقال هم صلوا العبيد في جذع تحلقوه  
فلا عطف سنان الا باحد عام والعبيد منسوب الى عبيد بن جناد بن حباب من قضاة يقال لهم بنو العبيد  
كافا في النسبة الى بني الهذيل هذلي وهم الذين عناهم الاعشى بقوله ولست من لكم بنو العبيد والعبيدك في بني  
شيبه عبيدك بن شيبه وهو الاعشى وهو ابن لبني وعبيدك بن شيبه وهو سلة بن شيبه وهو سلة الحيرة والعبيدتان عبيد بن معاوية  
بن شيبه وعبيد بن عمرو بن معاوية والعباد بن عباد بن عباس وعبيد بن عمرو وعبيد بن عمرو بن العاص **عبد**  
الشئ العبيد الحاضر الموثق وقد عتده عتيد واعتك اعناكا اي اعده ليوم ويسته قوله تم واعتدت لهن متكاء وفوق  
عتد وعتد يفتح التاء وكسرهما المعتد الجري قال ابن السكيت هو الشدي التام الحلق والعتاد المعتد يقال اخذ  
للازم عتده وعتاده اي اصبته والتهم وربها سمر العتد الغضم عتادا والشك ابو عمرو وكل هينقا ثم لا تترك وارح  
صدت عتاد جليل والعتود بن اولاد العتار عتي وقوي واقي عليه حول والمجمع عتد وعتد فادغم وعتود  
اسم وايد وليس الكلام فعول عين وغيره **عبد** العبد الخفيف قال الفراء المعجر العبد قال وكان اسم  
عبد مناخنة منه والعجارية ستم من الخراج اصحاب عبد الكريم بن العبد والعبد من النساء السليطة قال الرازي  
تحلف حين اخلف كمثل شيطان الحمار اقرب **عبد** العبد والعباد اللين الحائر **عبد** العبد ضرب  
من الزبيب واشد الحليل رؤس العناب كالعبد قال شبة رؤس الجزران بالزبيب **عبد** عبد الشئ عتدا  
احصيه والاسم العتد يقال هم عبد الحصى والترى اي في الكثرة وفلازم عبد بني فلان اي يعبد فيهم  
وعتد فاعتد اي صار معدودا واعتده وقوله لبيد  
تطير عدايد الاشراك شفعا وترى الرطامة للبلاد  
يعني من عباده في الميث ويقال هم من عتد المال والايام المعدودات ايام التشرق واعته لامر كذا هتاه له والاستعد  
للأمر التهيؤ وانهم يستعدون ويتعدون على عتق العتد اي يزيدون على لك في العتد وعتد الملة ايام قرنا وقد  
اعتدت ونقصت عتدا وتقول انعدت عتد كئيب اي حاتم كئيب والعتد بالنقص الاستعداد يقال كوتل على عتد  
العتد ايضا ما اعدته لحوارث الدهر من المال والسلاح يقال اخذ الامر عتده وعتاده بمعنى قال الاخفش ومنه  
قوله تعالى جمع مالا وعتده ويقال جعله ذاعته والمعدان موضع دفق السرح ومعدا بالعرب وهو معد بن عدنان  
وكان سيده يقول لم يمت من نفس اكله لغويهم **عبد** لعله لمفعول في الكلام وقد خولف فيه وسمعت الرجل اي تريا  
بن قيس وتنتب اليهم وتصبر على عيش عتد قال عمر بن الخطاب اخسوشوا وتمعدوا وقال ابو عبيد فيه قولان يقال  
هم من العتد ومنه قيل للعتاد اذا شب وغلظ قدم معدة قال الرازي ربيته حتى اذام معددا ويقال تمعدوا  
اي تشبوا بعيش معدة وكان اصل تشف وغلظ في المعاش يقول فكلوا شامم ودعوا النعم وذي العجم قال ومكلا اله  
في حديثه اخر عليكم بالنسبة المعدية واما قول معن بن اوس قفا انما استت قفا ومن بها وان كان سردي ودنا  
قد معدت فانه يريد بها عتد قال الكسائي وفي المثل تنعم بالمعدي حير من ان تراه هو وضعه معديك منسوب الى عتد  
وانما خفيت اللال استقلا للجمع بين تشد يد مع ياء الضمير يرب الرجل الذي له صيت وذكر في الناس فاذا خيره اذ

مراه وقال ابن السكيت شمع بالمعدي لان تراه قال وكان تاي ويليها تاي ويلك من كانه قال لا يقع به ولا تراه والعبد بالفتح اللام  
الذي لا مادة لا يتقطع كآه العين والبشره الجمع الاعداد قال الشاعر  
دموية ما بها عد ولا تعد والعبد بالفتح الكثر يقال لهم  
لذو واعيد وقبيل والعدادا هتاج وجمع اللذيع وذلك اذا تمت له سنة مذموم لدرع احتاج به الام والعداد مقصور عنه  
قد جاء ذلك في ميمونة الشعر يقال ما زلت اكله خبير تغادري فهذا وان قطع  
ابهي وقال الشاعر  
الا في من تذكرا ليلتي كما يلقى السليم من العداد ولقيت فلانا عدادا تريا اي مرة في الشهر وذلك  
ان الغزير التريا في كل شهر من ويوم العيد يوم العطية قال الشاعر  
قال الشاعر وقاله يوم العداد لعلها امرى عتبه بن الوعل  
بعدي تغيرا ويقال بالرجل عداد اي من جنك وفلان في عداد اهل الحيرة يعدهم وعداد القوس زيناها وهو  
صوت الوتر وفلان عداد في بني فلان اذا كان ديوانه معهم اي يعده منهم في الديوان وقوله كان ذلك على عتدك فلان  
وعتدك فلان اي على عتدك وزناها قال الفرزدق  
ككسر على عدانة اوقيرا **عبد** شئ عتد اي صلب وطرد  
يعر عتدا اي طلع وارتفع وكذلك الناب وغيره قوله الرازي  
تري سون راسها العواردا  
مضون الى شبا  
حد يدا والعرد نبت قال الشاعر  
الاعراد اعردا والعردة الجردة الانثى وفلان في عتد خيرة في حال خيرة والعرد  
اسم قري وقال نسائي بنو جهم بن بكر  
اعرة العردة ام بهيم والعردة بالشد يد شئ اصغر من الخيق وعرد الرجل  
تعد اي فرقا العرد الصلب وهو سخي السجل وحكي وتر عتد اي غلظ ونظير من الكلام **عبد** العربية  
سوا الخيق ورجل معرب يعدي نديته في سكره والغريد مثال سيفد سخي الجرد خيرة سخي ولا ندي **عبد**  
العبد الذهب وهو احد ما جاء من البراعى بغير حرد زوني والعبدية ترف في قول الاعشى فالعبدية فالابوة  
فالرجل اسم موضع والعبدية ركاب الملوك وهي ابلكا ترف للملك **عبد** عتد عتدا الواه والعايد  
من الابل الذي يلوي عتقه عند الموت لحوار كيه وقد عتد عتودا اي مات والعصيدة التي يعصدها بالسوط  
فتمها برفق قلب لا يتي في الالة منها شئ الا انقلب وهوهم وقوا في عتود اي في امر عليهم وجات الابل عصا ورايا  
لكيه بعضها بعضا **عبد** عتد الساعد وهو من المرفق الى الكتف فيه اربع لغات عتد وعتد مثال حرد  
وحرد وعتد وعتد مثال ضعيف وضعيف وعتدته اعنك بالفتح عتده وكذلك اذا اصب عتد وعتد  
الشجر اعنك بالكسري قطعته بالمعصود فهو معصود وعتد بالتحريك ومنه قول الهذلي  
صرب المعول تحت  
التيمة العتد والمعاضد المعانة واعنك بقلان استعتت به واعنك الشئ جعلته عتدي والمعص  
والمعصا سيق يمتن في قطع الشجر والمعصد الدملج والمعاضد سطران من النحل على فلب والمعاضد الحول ما جده عتد  
الناقة فينتونها الاصمعي اذا صار للضلة جبع يناول منه السائل فتلك الضلة العتد وجمعها عتدان قال واذا  
فاقت اليد هي حبارة ورجل اعنك ديق العتد وعصا دى عظيم العتد وايد عتد اذا قصر عتد عن ابن  
السكيت واعضا كل شئ ما يند حول كيه من البناء وغيره كاعضا الحوص وهي حجان تنصب حول شعير وكذلك  
عضادا الباب وهما حستيا من جانبيه والعتد بالتحريك واو ياخذ الاكل في اعنك اذها فينطق بقول منه عتد البعير  
بالكسر قال الشاعر  
سك القريضة باليد فاعتد لها سك الميصر اذ يشع من العتد والمعصد الشئ الذي علم  
في موضع العتد من لايه قال زهير يصيف بقره حياك على وحشيتها وكانها سريلة من لايه في معصد وال  
معصد موسومة في اعنكها والعتد اعنك والمعصد بكسر الصاد الشئ الذي يند والرتيل في احد جانبيه في  
والبعصيد بقله وهو الطرخشقون **عطر** العطر يند يدا الراة الطويل يقال يوم عطر وشا وعطره عطا  
تحم من الحس وعطاره بطن من تميم عطيط اي رجا الغطاطي **عطر** العطر الشئ السريع وهو الخيق الحار  
تشد اليد الواو قال الرازي اليك سلكوا عتدا عتودا **عقد** عقد الشئ الحبل والبيع والعتد فاعتد وعتد



ورَدَ الحقُّ وهو يعرفه فهو عبيد وعابِدٌ والعابِدُ العبدُ الذي يجوزُ عن الطريقِ ويعبدُ من العبيدِ والجمعُ عبيدٌ مثلُ الكلبِ  
وكلبٍ والنشدُ ابو عبيدٍ اذا كُتِبَ فاجعلوني وسطاً الى كيبُلٍ لا اطيع العبيدَ وجمع العبيدِ عند مثل رفيف ور  
والعابدين في قول الرازي عبيدٌ اذا شئت باعلى غايد بن من اضم يقال هُنا واديان وعابِدٌ معانِدٌ وعنادٌ وغايد  
اي عارضه قال ابو ذؤيب وعابِدٌ طريقٌ مهيبٌ ولعن عبيدٌ اذا كان يمنةً ويسرةً قال ابو عمر واغتنف النخل الذي  
والعابِدُ مثله واما عبيدٌ لخصور النخيل ودنو وبها تلك لغات عبيدٌ وعند وهي طرفٌ غير ممكن لا نقول عبيدك  
واسع بالرفع وقد ادخلوا عليه من جرودنا كجر من وجدها كما ادخلوها على لدن قال نعم رحمة من عبيدنا وقال  
من كذا ولا يقال منيت الى عبيدك ولا الى ذلك وقد يُعربها نقول عبيدك زيداً اي خذ ابو زيد ما لي منه  
عبيدٌ ومُعَلِّدٌ اي يلد وما وجدت الى كذا مُعَلِّدٌ اي سبيلٌ **عود** غاد اليه يعود عوداً وعوداً  
رجع وفي المثل العود احمد وقال جربنا بنى شيبان اسن بقرهيم وجسلا بمثل البذر والعود احمد وقد عادله  
تعد ساكن اعرض عنه والمعاد المصير الرجوع والاخر معاد الخلق وعلت المبيض عودُه عيادةً والعادة  
معرفةً والجمع غادو غادات تقول حينه عادةً واعتاده وتعوده اي صار عادةً له وعود كلبه السيد فتعوده  
واسعدته الشيء فاعاده اي سألته ان يفعلها تاسياً وفلان سعيد هذا الامر اي مطبق له والمعيد الخلق الذي  
تدبر في الابل عرات والمعاداة الرجوع الى الامر لا يقال الشجاع مغاوداً لانه لا يميل الى المراس وطاودته الخبي وعاد  
للخبي وعادته بالمسألة اي سألته مرة بعد اخرى ونعاود القوم في الحرب وغيرها اذا عاد كل فريق الى صاحبه والعودة  
بالقيم ما عيّد من الطعام بعد ما اكسبه مرة وعواد بمعنى عديت تزل وتراك ويقال انضأ عدا فان لك عيادنا  
عوداً حسناً اي ما حبت والغاية العطفت والمنفعة يقال هذا الشيء اعود عليك من كذا اي اتفق وفلان ذو  
صنع وعابِدٌ اي عوي وتخطف والعود المسن من الابل وهو الذي جا وز في السن البار والمخيف وجمعه عوكة و  
قد عود البعير وفي المثل ان جرجر العود فزده وقرا والناقاة عودٌ ويقال زاحم بعود اودع اي استغن على حرك  
بأهل السن والمعرفة فان رأى الشيخ حير من شهيد الغلام والعود الطريق القديم وقال عودٌ على عودٍ لا قول اول  
اي عبرت عن طريق قديم ويقال الواسود اي قديم قال الطبراني هل المجد الا السود والعود والندى ورأب الشامي و  
والصعدن المواطين والعود من الخشب واحداً عيدين والاعواد والعود الذي يضرب والعود الذي يجربيه وصاد قبيله وهم  
قوم هود عليه السلام وشي غادني قديم كانه نسوب الى عباد ويقال ما ذكري اي غاد هو صيرت اي يلقن من العبيد  
ما اعتادك من هج وعبير قال الشاعر فالتكبت بعناده من جهتها عبيد وقال ابن اسحق باسماء هذا القبط عوداً اذا اول  
فهي بعناده عبيد والعيود واحداً لا يجمع بالبناء واصلة الواو للزومها في الواحد ويقال للفرق بينه وبين الاعواد  
وقد عيّدوا اي شهدوا والعيود وقول الشاعر عبيدته ارهت فيها الدنايرة هي هوقا سن كرام الجباب نسوة الى الجليل  
وعاد ياه اسم رجل في السمرقند **عهد** هلا مات بغاديا وبه والخل والخر الذي لا يجمع وان كان قد عيّد فاعادته من باب  
القتل يذكر هناك والعيدان بالفتح الطوارق الخ الواحد عيادته هذا ان كان فعلا من ههنا الباب وان كان مفعلا  
من باب التوق **عهد** العهد الامان واليمين والموتق والدمية والحفاظ والوصية وقد عيّدت اليه اي اوصيته  
ومنه اشتق العهد الذي يكتب للولاة وتقول على عهد الله لا فعل كذا وفي الامر عهد اي لم يحكم بعد في عقلة عهد اي  
صعق وقولهم لا عهد اي لا رجعة يقال اميكت الملكة الامهدة اي تخلص وسيعيك فلا يرجع الي والعهدة كتاب الشري وفيها  
عهدته على فلان اي ما ادرك فيه من ذلك فاصلاحه عليه والعهد المثل الذي لا يزال القوم اذا اتوا عنه رجعوا  
اليه وكذلك العهد والمعهود الذي عهد وعرف وعهدته بكان كذا اي عيّدته وعهدته به قري وقول الشاعر ليس العهد  
بام مالك ولكن اخلصت بالقراب التلاسل اي ليس الامر كما عهدت وكبر حجة الاسلام فهدم ذلك وفي الحديث ان اكرم العبيد

وغيره اي علفه فهو عبيد واعفده انا وعفده تعقيداً قال الكسائي يقال للقطان والرب ونحو اعفده حق  
تعفد والعفة بالقيم موضع العفد وهو ما عفد عليه يقال جرت يدك على عفة اي على عيم والعفة الصفة و  
العفة المكان الكثير النخل والنخل وفي المثل العف من غراب عفة لانه لا يطير ويقال للرجل اذا سكن عصبه فله عفة  
عفة والعفة بالكسر القلادة ويقال رجل اعفد وعفد الذي في نسائه عفة وقد عفة لسانه تعفد عفة  
العفد ايضا بكسر الفاء ما تعفد من الرمل اي تراكم الواحدة عفة وكان ابو عمر ويقول العفد والعفة بالفتح  
وتعفد الرمل والحيط وغيرها ويحيط معفة وسدرة للكثرة وكلام معفد اي محسن واعتقد سبعة وما لا ابي  
افتناها واعتقد الشيء اي استند وصلب واعتقد كذا بقلبه وليس له معفود اي عقد راي والمعاقد المعاقدون  
القوم فيما بينهم ونعاقدت الكلاب نعاقدت والمعاقد سوايع العفد وقولهم هو من معفد الا ان يراجه فربما المثلة  
والعفيد المعايد وفلان عفيد الكرم وعفيد اللوم والعفد من الشاة التي ذبحها كانه معفود والاعفد الكلب لا يفتأ  
دبه جفون اشما له معروفاً والعفود واحد عناقيد العيب والعفاد لغة فيه قال الرازي اذ لمي سودة كالعفد  
والعناد لثافة التي قد عوت بالفاج لانهما تعفد بذنها فاعلم انها حركت والعناد حريم البر وما حمله وناه معفود  
الفراسفة الظير وجر عفة قال النابغة بعفد ستر **عكد** العكد اسل اللسان وعكد الضب سمن وهو عكد  
وناقه عكد سمنة وابن عكاد وعكاد اي حازر بزيادة اللام **عكد** شئ عكدا اي صلبت وعصب العنق عكدا  
العكد من التبع الغليظ من كل شئ والجمع العلايد عن الزيدى ورثها قال الواجل عكدي بالضم قال ابو التميمم عكدا  
واكفدا اي علف واستند الاموي العليد بشد بلال الكبير قال ابو عبيد كان مجاشع بن دارم عكدا العنق  
**عهد** عهدك الصبي احسنت عده عهد العود عمود البيت وجمع القلة عهد وجمع الكثرة عهد  
وعهد وروي بها قوله تعالى في عهد سدة يقال خباء معقد وسطح عمود الصبح والعماد الابنية الربيعه يدكره  
قال الشاعر وعز ان عماد الخي حرت على الاحفاض تمنع من ليلنا والواحدة عمادة وفلان طويل العماد اذا كان منزله  
معداً للزبيره وعهدك الشيء اعهد عمداً فصدت له اي تعهدت وهو نفس الخطا وفعلت ذلك عمداً على عين وعهد  
عين اي عيّد ويعين قال حنات فعهد على عين يمينت ما كلف وعهدك الشيء فانهد اي اقتده بعاد بعهد عليه  
واعهدته جعلت تحت عهده وعهد المرص قد حده ورجل معفود وعبيد اي صدق العشق قولهم انا اعهد من كذا الي  
اعجت منه ومنه قول ابو جهم احمد بن سدة قوله والعرب تقول اعهد من كبل نحو اي هل زاد على هذا وقولهم  
عهد على عود بطنه اي على ظهره وعهد القوم وعهدوهم سيدهم والعهد ما يعتمده عليه واعهدت على الشيء كتبت  
واعهدت عليه في كذا اي التكت عليه وعهد الشري بالسر بعد عهدا اذا ملكه المطر وذلك اذا مضت على الشيء  
فيه تعقد واجتمع من يدويه قال الراعي سيف بقر حتى عدت في بياض الصبح طيبه ورج البشارة تحدي والى  
عهد عوقا لثافة عهدا تبيد اذا الفضع داخل سابعه من ركوب وطاه من صحح فهو بعهد عهد قال لبيد يصعب على  
سال الا وديه نبات السيل ريب جابيه من البقار كالعهد النقال قال الاصمعي يعني السيل ريب جابيه سخا  
كالعهد اي خا به سخاب من كذا حينه بالمر **عهد** العهد الطويل يقال فرس عهده قال الشاعر بعهد  
سيد في اعيان عهده وكذلك طريق عهده قال الرازي خطأ بالتسبيب العهده ابو عمر وشاوه عهده وانشد  
لعون بن لاخين ما نفا بهم قتل حنيفة اذ انت بسبهم الا الحماة العهده **عهد** عند من الطريق بعهد القوم  
عسوداً عهله قوم عهده والعهد ايضا الوقت التي ترمي احبة والجمع عهد وقول الرازي بين عهده وفاق طابا العهده  
لاحقة الرجل عن المرقى يعني بعيدته من الزود وعند العرق ايضا سال ولم يرقا وهو عرق عايد واعهد في فية  
اي تابع بعنه تعهدا والعهد بالتحريك الجاب يقال عي وشي وسطا لا تعهدا وعهد بعهد بالسر عهده اي خالف



الاشنان اي وسايه الموقه والعهد المطر يكون بعد كثير الجمع العباد والعبود وقد عدت الارض في مودة اي مطوية  
المعتمد الصغرى بالشيء ويجوز به العمد به وتعهدت فلانا مسيق وهو افتح من قولك تعاهدته لان التعاهد انما يكون  
بين اثنين وفلان يتعهد صريح والعهدان العهد والمعاهد الذي وعهدت الذي يعاهدك ونعاهدك وقربة عهدك اي قربة  
اي عيليا عهد طويل وللهذا الموضع الذي كنت تعهد به شيئا ويجوز عهدا لأمور كاللكت يمدح قبيح من سلم الباب  
ويذكر قومه نام للميلت منها في امارته حتى صحت سنة لم يقصها العهد **فصل الغيرة** العهد الذي في  
القوم الواحد عدده وعده وعده البعير طاعونه وقد عد البعير فهو معناني به عده قال الامم المعتمد الغضبان وقد  
اعتد فلان عصب واعدت القوم اسابت بهم العدة ويصل معدا كثير العصب **عرب** العرب بالتحريك النطير والعدو  
والغناء يقال عرب الطائر من عرب والتعريف شبهه قال الشاعر اذا عرقت داوود مدهته وعمرت خادها فربها  
فلتا والتعرد مثل التعريف وقد جمعها امر والعرب في قوله صيف جارا بغيره بالاشجار في كل مخرج تعرد مخرج التمدد المطر  
والعرب صرب من الكفاة والجمع عردة مثل قرد وقردة قال الكسائي واحدا العردة من الكفاة عرب وقال الفراء وصمعت انا في  
بالقح شلجباء وبيارة ويقال ايضا عردة وعرد مثل منق وعرد وعردة وعرد مثل تبة وبين والجمع منها عراد مثل كلاب  
زياب والمعروء شبهه والجمع المعاريد والمعريف الذي يغلب ويغلبه قال الرازي قد جعل العارس بغيره اي المطر عني  
يسوي ابو بلعرد واعليه اغرودة اي علو بالتم والضرب والعرب مثل اغلونا **عرق** العرق شجر ويقع العرق مقبنة  
بالمدينة **عمد** العمدة غلاف السيف وعمدت السيف اعده واعده عمدا جعله في عمده واعده ايضا فهو معد وهو  
قال ابن جنيك هما العتان نصيحان ونعم الله برحمته عن بني اعدت فلا تاسترت ما كان منه وغطيته وغامد حتى  
من العن والسد ابن الكهي تعرت شرا كان بين عشرين فاسما في القيد المحسوب في عمدا واعده فلا الليل دخل  
فيه كانه صار كالعده كما يقال ادرع الليل ونشد ليس ولدانك ليل فاغتمد اي الرب الكليل والطلبهم العوت وهذا  
قوله باليمن **عمد** العمد الغرمة يقال امرأة ضيدة وفادة ايضا اي ناعمة بيعة العبد والاعمد الوسان المليل  
**فصل الفاء** الفاء القل والجمع الاشد وفادته فهو منقو اسبت فواده وكذلك اذا صار ذلك  
في فواده الكفاة في رجل سفود وسيد لاهوا له وفادت الحزق ملتنا وفادت المعزة اذا جعلت لها موضعها في التراد والتا  
لتعها فيه وذلك الموضع افور على الفعل والحضبة التي تربت بها النور مفاد والجمع مفاد والمفاد ايضا التعود  
وكذلك المفاد وهو من فادت اللحم وافتادته اذا شويته ولحم فيشد اي شوي **فرد** الاصمعي القيد القيد  
وقد عد الرجل يقيد فريدا **الفرد** عازل ما يدريك ان ربه حجة ملاحقا فافوق المنان فديده ورجل فادك سديده  
العوت وفي حديث ان جفاء والسوق في الفلادين بالشد يد وهم الذين تعلقوا اصواتهم في روثهم وسوايهم واما القل  
بالتحفيف هي البقر التي تهرت واحدها فدان بالشد يد عن ابي عمر والعقد قد الاض المستوية **فرد** الفرد الوتر  
والجمع افرد وفردك على غير قياس كانه حرج فردان وفرد وفرد وفارذ وفرد وفرد وفرد كلمة بمعنى سفرد ولبية فاذا انظفت  
عن القطع وكذلك السدة الفارقة انظرت عن سائر السدن والفرد الذي اذا انظمت فمصل بغيره ويقال فواند الذي كياها  
وافراد الخيم الدري في افاق السماء ويقال جاوا افرازا وفراذي متواو غير منون اي واحدا واحدا وافردته عزلة وافردت  
اليه رسوا وافردت القوي وصعت واحدا مني سفرد واحدا ومعقد ولا يقال ذلك في الشاة لانه الايلد الا واحدا وفرح و  
انقر بمعنى قال الضمة القوي سلم ات البروت مطبات ما كشته فردن من الرغام وتقول لقيت زيدا فردين اذا لم يكن  
احد وتفردت بكذا واستفردت اذا تفردت **فريد** الفرياد التوث وهو الاحمر منه قال الشاعر قاتلت النايلة  
من الفرياد **فريد** الفريد ولد البقر وقال سام وفريد والفردان نحان فريان من القطب **فريد** فريد السيف  
افردت زبده وشبهه والفرياد موضع ويقال لايم رملية **فريد** الفريد بالقيم الغليل هو الذي من جود وقد

بطن من لاد يقال لهم الفرياد منهم الخليل بن احمد المعروف يقال رجل فرياد وكان يونس يقول فرياد **فريد**  
فريد الشيء يسد فسادا فهو فريد وقوم فريدي كما قال الاساقط وسقطي وكذلك فريدي بالقيم فهو فريد ولا  
تقول فريدي فريديته انا والافساد خلاف الاستصلاح والمفسد خلاف السليم **فصل الفاء** الفاء قتل الفري  
وقد فسدت وانفسدت وانفسد الشيء ونفسد سأل والفسيد ثم كان يجعل في بياعين فسد عرق ثم يشوي بطعمه  
الفسيف في الازنة وفي المثل يحرم من فسيده اي فسيده البعير ربما سكنت الصاد منه تحميها فقلنا فرياد فريده  
وكذا فسدت فسدت قبل الدال فانه يجوز ان قسيتها راحة الزاي اذا حركت وان قلبها زايما محمدا اذا سكنت وبعضهم يقولون  
فسدك بالفاء اي من عطل فسيدي اي قيدا وكلام العرب بالفاء **فقد** فقدت الشيء افقدته فقدت وفقدنا وكذلك الانفا  
ونفدت اي طيشه عند عيبه والفاقد المرأة التي تفقد ولها ورجلها وطبقة فاقد وتفاقد القوم اي فقد بعضهم بعضا  
وقال تقي الدين اذ يبيعون نحتي بجارية يتراهم بعد ضاير **فند** الفند الكذب وفناده افناده كذب والفند  
منعذ الزاي من حره وافند الرجل هتم ولا يقال محجور فنيده لانها لم تكن في شبيها ذات راي والفسيد القوم وتصغير الزاي و  
الفند بالسرقة من الجبل طولا والفند الزمان في الشاعر وقد دم فندا في حادة **فود** فود الراس جابا يقال نذل  
الشيء ففوديه قال ابن السكيت اذا كان للرجل صغيران يقال الغلان فودان وقعد بين الفودين اي بين العديين وفاد فود  
وفيداي مات وقال سمر بن خزيمة الملك ستين حجة وعشرين حتى فاد والتيب شابل **فهد** الفهد وجد الفهد  
وهذا الرجل بالكسري شبه الفهد في كثرة نومه ونزده وفي الحديث ان دخل فهد وان خرج اسيد والفهدان الخنازير  
روى الفرس بايقان مثل الهنوز والوعود الغلام التمين الذي راق الحلم والجارية فهدت قال الرازي تحت منظر هفا  
تجرب شيخين غلاما **فوق** فاد فبيد فيدا اي تجتروا رجل يباد ويقاد ايضا قال الواحش والسر الفنا  
المفعل اي هذا الذي ليس المتحضر الشديدا لعصى والتعبد التجتر والفتاد ذكر اليوم ويقال الصدك والفايد ما استفد  
من ولد ارمال تقول سبه فادت كفايت ابوزيد اذت المالا عطية عيرك وافدته استفدته وانشد للفنالك بكرة عير  
فاقتال مهلك مال ومنفد مال اي استفيد مال وفاد المال لغلان فيفيد اي يبت له وفادته فيفيد اي واقه وقالت  
ويش خادى من مفد اي مدفوف والنفيد الن عفران المدوف والنفيد الشعر الذي على مخفلة الفرس ومنزل بطريركة  
**فصل القاف** القاف حشب الرجل وجمعه اقناد وقنود قال الرازي كاني صنت هقلا عومها افنا  
رخلي اذ كنت محمقا والقناد شجره شوك وهو الاعظم وفي المثل ومنه خرط القناد واما الفناد الاسفر في التجمع  
شرفا شاحة كفاحة العشرة الكسائي القنود وقناركي اذا تشكت بطون تامين كل الفناد كما يقال ربيته ومراني وقتا  
اسم عبيد قال الرازي حتى اذا اسكروهم وقناركة شلكا تطرق الجمالة الشرارة اي اسكروهم في طريقه فقاتلته  
**فرد** فرد وقنارذ ومقرذ اذا كان كثير الغنم والتحال عن ابي عبيد **فشد** القشد نبت يشبه القشاة **فقد**  
القشد اصل الشام والجمع فقاد مثل عوق وشمار وفاقه فقاد ضحفة الشام وقد وجدت الناقة وبكر فخذ واسله  
فقد فشكت مثل عشق وعشقة والقصدوه زيادة الميم ما خلفت الراس والجمع قنارذ **فد** القد الشيء طولا  
تقول قدوت الشير وغيره اقدن وقد المسافر المعان والانعقاد الانشاق والقدا ايضا جلد الخلة الماعز والجمع القليل اقدن والكثر  
قدا عن ابن السكيت ما يجعل ذلك الى اديمك معناه اي شيء يجعلك على ان تجعل اترك المعير عظيم والقدا القامة والقطع يقال  
قد فلان قد السيف اي جعل حسن القطيع وقول الشاعر ولرهب حراب وقد سون في الجدي ليس غرها بمطاره والقدا  
هما رجلان من بني اسد والقدا بالكسر سيرة يقيد من جلد غير مدبوع والقدا احص منه والجمع اقد والقدا الطرية  
والفرد من الناس اذا كان هوى كل واحد على واحد يقال كنا طري قدرا وماله قد ولا حيف والقدا انا من جلد  
الجمجمة والقدا يد اللحم المقدد والنوب الخلق وقد القوم تفرقوا واقتد فلان الامور اذا تفرقت وتفرقتا وقد ليما



بالحجاز وهو مشهور والقعداء جمع البطن والمقداد اسم رجل من الصحابة والمقد بالفتح القاع وهو المكان المستوي وقد  
قد تحققت لا يدخل الاعمال وهو جواب قولك لما فعلت وزعم الخليل ان هذا من ينظر الجبر تقول قد ضات فلان كقول  
اصبر وهو لا يتصوره لم يقل قد ضات ولكن بقوله ما ضات فلان وقد يكون قد بمعنى توكا كما قال الشاعر قد انك القرب مصغر  
اناسه كان اقوابه تحت يرضاد وان جعلته انما سدده فلت كنت قد حسنة وكذلك كي وهو قولان هذه الهمزة  
لا دليل على ما نفى عنها فيجب ان يراى في اخرها ما هو من جنسها ويضم الالف في الالف فالتك لهما ولو سميت رجلا بلان  
لم يردت في آخر الفاء هزئت لانك تحرك النائية فالالف اذا تحركت صان همزة وانا قولهم فلك بمعنى حسبك فهو انهم  
ويدي وقد في النون على غير قياس لان هذه النون انما تراءى في الافعال وقاية لها مثل صرتي وتسمى قال الرازي قد  
من لصر الحسين فدي **قرد** القرد واحد القردان يقال قرد بعيرك اي ازرع منه القردان والقرد الخداع واسلمان  
الرجل اذا اراد ان يأخذ البعير بالصعب قردا او لا كانه يزرع قردانه قال الشاعر هم التمن بالسنوات لا كس بينهم وهم  
يتمعون جارهم ان قردا وقال الخطيب لعرك ما قردا بنى كيب اذا زرع القرد بمسكع وام القردان الموضع بين النية  
والغار وقول الشاعر كان فرادى صدى طبعها بطين من الجولان كتاب اعجم يعني حلقى الندى والقرد نفاة لقو  
وما تمطر من العيم وتلد والقطعة منه قردة وفي المثل عكرت على العرل باخر فلم تدع بجدة قردة عكرت اي عطفت  
يقال قردا الصوب بالكسر يقر قردا وسحاب قرد وهو المنقطع في اقطار السماء يركب بعضه بعضا وقرد الاربع ايضا اجم  
وقرد الرجل سكت من غي واقرباى سكن وتماوت وانشد الاحمر قولها اذا فلولى علينا واقردت الامل اخر عيش ليه  
بدائم وقردت التمر في الشقارة اقردة قردا جمعت والقرد واحد القرد وقد جمع على ودة مثل قرد وقيلة والاشق قرد  
ولجمع قرد مثل قردية وقرب وفي المثل انه لا زنى من قرد قال ابو عبيد هو رجل من عدل يقال له قرد من معويه والقرد  
المكان العليل المنزع واما اطهر لانه سكي بغيره والمعنى لا يدغم ولجمع قرد وقردا وقالوا قردا يد كراهية الدالين والقرد  
من الاربع مثل القرد وقرد ودة الظهور ما اتبع من تجده **قريد** القريد ضرب من الحجان يؤخذ عليها فاذا  
تبع قريده الركب اي طلى قال النابغة رابى المحبة بالعبير قريده ابو عبيد القراميد اولاد الوعد الواحد  
قريود وانشد لابن احرر ما اتم عمر على د عجا دى علقى بنى القراميد عنها الا عصم الويل والقريد الاخر للجمع  
القراميد وناهى قريده سنى بالحجان **قشد** القشد بالكسر القشل الذي سقى هقل الزبد اذا جمع مع السوا  
ليجد سمنا **قصد** القصد اتيان الشيء قول قصدته وقصدت له وقصدت اليه بمعنى وقصدت قصدت نحو  
نحو وقصدت العود قصدت كسرته والقصد بالكسر القطعة من الشيء اذا كسر والجمع والقصد يقال القنا قصدت  
انقصد الرجح وتقصدت الرياح تكسرت وزج اقتصاد قال الاخفش هذا احد ما جاء على بناء الجمع وتقصد الكبد  
عمر اي سات قال لبيد تقصدت منها كساب وصرت يدع وعمرى روى المكر سخاها واقصد الشهم اي سات  
تقتل مكانه واقصدته حية قتلته قال الاخطل فاركت قد اقصدتى اذ ريتنى بسهمك فالراى بصيد ولايه  
اي ولا تحيل والقصيد جمع القصية من الشعر مثل سبعين جمع سفينة والقصيد اللحم اليابس والفاصيد القرب يقال  
بيننا وبين الماء ليلته فاصد اي هبته السير لا تعب منه ولا بطة والقصيد بين الاسير والنقيب يقال فلان مقصد  
في النقة واقصد في شريك واقصد بدريك اي اربع على شريك والقصيد العدل وقال على الحكم الماني يوما اذا قضى  
مقصدته الاجود وقصدت قال الاخفش المراد ويقني ان يقصد فلان حقه واقوع يقصد موقع بمعنى رغبة ليه  
موقع المرفوع وقال الفراء رغبة للمخالفة لان معناه محال لما قبله فخلت بينهما في الاعراب **قعد** قعد  
قعدا ويقعد اي جلس واقعدت عين والقصدة المرة الواحدة والقصدة نوع منه والقصدة الشاة وفي القصة  
شهر والجمع ذوات القعد وقعدت الرحمة جمعت وقعدت النسيلة صار لها جذع والقاعد من الخيل الذي

قاله اليد والقاعد السوار التي قعدت عن الولد والحسين والجمع القواعد والقاعد من الخراج والجمع القواعد والقاعد من الخراج  
ومرير ويقال القعد الذين لا يدعون لهم والقعد ايضا يكون بوطيف البعير تاملن واسترخا وقواعد البيت اساسه و  
قواعد الفرج حشبات الابع معزومات واسفله وقعد فلان من الغراذم يطيله وتفا عذبه فلان اذا لم يخرج اليد من جعبه و  
تقعدت اي ربتت عن حاجته وعقته يقال ما تقعدت عنك الا مشغل اي ما حسنتي ورجل قعدت موجهة اي كثر  
العود والاصطلاح والقعود من الابل هو البكر حين يركب اي يمكن طهر من الركوب واذا ذلك ان تاتي عليه سننك الى  
بني فاذا انتهى سبي بالفارسية رقت وبصغرين جاء المثل اخذوا قعدت الحاجات اذا انتهى الرجل في حركتهم قال الالك  
بصغ ناقة معكوسة تقعود الشول انظرها عكس الرعاء بايضاع وتكرار ويقال للقعود ايضا قعد بالضم يقال تقم  
القعد هذا اي تقم المقعد والمقاعد مواضع تقود القارب الاسواق وغيرها وقولهم هو سبي مقعد الفائلة اي في القرب و  
ذلك اذا التصق به من بين يديه والقصيدات الشروخ والرجال والقصيد المقاعد وقوله تعالى على العيون وعبر الشمال قعد و  
هما قعيد وقعيد وقعود مما يتوي فيهما الواحد والاثان والجمع لقوله انار سوك ريك وقوله والذلائك بعد ذلك ظهيرا  
والقصيد الجواد الذي لم يتزوجنا حه قعد والقعيدة الغرارة قال ابو ذؤيب قاعد قد سبق من الوشيق والقعيد من الرمل  
التي ليست بمسطبة وقعيدة الرجل امراته وكذلك قعاذه قال الشاعر فليت قعاذ التي وحدها فليت موفية الاربع والقعيد  
من الوشيق ما ياتيك من وراك وهو خلاف النطح وانشد ابو عبيد سيب قعيد كالوشيق اعصب وولهم قعيدك لا ياك  
وقعيدك الله لا اتيك وقعدك الله لا اتيك بين العرب وهي مضاد اشعلت منصوبة بفعل ضمير والمعنى صاحبك الذي هو  
صاحب كل حي كما قال نشدك الله والاقعاد والقعاد داما خذلا لانه في اركانها فيمينا الى الارض والاقعاد في جبل العرين  
تقرض جدا فلا تنصب والمقعد الا عرج تقول منه اقعد الرجل قال سني صانك هذا القعاد والمقعد من الشاة التاهل الذي  
لم ينين بعد قال النابغة والابن بنجيه بجدي مقعده ورجل قعدت وقعدت اذا كانا قريبا الالباء الى الجد الاكبر ويقال  
لقعيد المقعد بن علي بن عبدالله بن عباس قعدت بني هاشم ويمدح به من وجهه لان الولاة للكسور يمدح به من وجهه لانه من اولاد  
الهمي ونسب الى الضعيف قال الشاعر دعا في ابي والليل سبي وبيته فلما اذ طان لم يجدي يقعدت وقال امرؤ القيس  
سهم القعد **قعد** الاقعد من الناس الذي يمشي على صدره قدميه من قبل الاصابع ولا تبلغ عقباه الارض ومن  
الدواب المشيب الرشح في اقبال على الحمار يقال قري اقعد بين القعد وهو عيب قال ابو عبيد والقعد لا يكون الا في الرجل  
قال الاخفش القعدت يميل حقت البعير من اليد او الرجل الخراب الاضيق وقد قعدت هو افقد فان مال الى الوجتى هو صاف وقا  
من عشر حكت بالوهم امهم قعدا لاكت لثام غير صياب والقعد جنس من العمد يقال اعتم القعد اذا لم يندك والقعدان  
بالعرك فارسى معرب فالان ذريد هو خريطة العطار **قكد** القكدة التي في العنق وقلدت المرأة قفدت هي ومنه القفد  
في اللين وتقليد الولاية الاحمال وتقليد البدنة ان يعلق في عنقه اشئ يعلم بها صدق ويقال تقلدت الشيف موله باليت  
زوجهك قد عدا مستقلا اسفا ورضما اي وحاسلا رضحما وهذا قول الاخر علقها يقينا وناهى بارحاه اي وسقيها مائة بارحا  
وسقلا الرجل موضع مجاز الشيف على سبكيه والقعد من الخيل السابق يقلدتيا العرت انه قد سبق وقلدت الخيل اقلن قلدا  
اي قلنته وللعل قلد وسقلا والقعد ايضا السوان المنقول من فضة والقيد الكسر يوم تاتي فيه الرقع ويند سميت قوادحبة الى  
سكة قلدا وسقتا السماء قلدا على اسبوع اي سطرنا لوقت والقلن النشع والاقيد المنفاح والمقعد من الخيل من القعد  
به الكلة كما يقعد القت اذا جعل مبالا اي قتل والجمع المقاليد واقعد الخمر على خلق كثير اي عزمه كما قاله اعلق **قعد** القعد  
القوي الشديد والاشق قعدت هو اقصد البعير القوي الذي راعه برادة الهامة **قعد** القعد عسل قصب السكر يقال اشق  
منقود وسقند والقعد بالضم هو مثل الاسفند وهو عسير يطبخ ويجعل فيه اواء من الطيب وكثير من الخمر والابو  
سالك ناقة قندا واي سرب وقدوم قندا اي حادة وفيه يقول فيلداق بالعمارة **قعد** القعد مثل القعد وهو ليس



الأكند قال اليد **يد** قود وسارح يلو . غلب كوايب لا يني طعامه . والتهاد اسم موضع **قود** قذت المرو  
عبر اودة قود وسارحة وقيدودة وروس قود وسارح متقاد واقناده وفاقه بمعنى وكودة شدة الكد والعود الحظير  
مربا قود واقد ذلك حلا اي عفتك حلا قودها والابتداء الحضور تقول قد شرفنا قودا في واستقادني اذا اعطاك مقادير  
والقود القضاة واودت القبايل القبايل لئلا يهملها به يقال افاده التلحان من احييه واستقدت الحياكم اتي ساله ان يهملها  
بالقيل والقود الجليل في الزمام والجمام بقادير الدابة والقاييد ولجدا القواد والفاقة ومن قود بين القوي طويل القير  
والعق وفاقه قودا وحيل قود وقود والسياديد الطوالين لان واحدة ما قودا قال ذوالرمة مرحت يقبحها ذوالرسل وسند  
كاه الغريش والنتب القوديد والقودا الثنية الطويلة في السما والليل اورد والاقوديس الرجال الشديك العنق لئلا يهملها  
الغنايه ومنه قيل الجليل على الزباد اورد لانه لا يملك عند الاكل لئلا يري انما فاقا يحتاج ان يدع **فيد** القيايد ولجدا القود  
وقد قيدت الدابة وقيدت الكباب سكتها وهو لانه اجمال مقاييد اي مقيدت ويقال للعرس القواد قيد الاويد لانه يبع  
الوحس من القويات لسرعيته قال امرؤ القيس . بنجرة قيد الاويد هبكل وقيد انهم من كان لبي علب من الاصمعي ويقال لليليد  
الذي يصم عن قود الرجل قيد قال امرؤ القيس في عتق البعير على صوت القيد . والشك كود على قنانه قيد القير  
جوي اذا الليل تدافى والتبس . والمقيد موضع القيد من جبال القير والخنق اليرس الملة وتقول بينهما قيد مريح وقاد مريح اي قدي مريح  
والقيد الذي اذ قد تم ساهلك وقال وشاعر قوم قد حشمت خضاره وكان له قبل الحفلة كنيث . اتم جويط القير  
مغيب . فاصبح مني قيد ترويت . والقياد قيل تقادير الدابة **فصل الكاف كان** عقبه كود شافه  
لليعد وكاد في الشيء وكاد في اي شق على فعمل ونفا على معنى **كد** الكبد والكبد واحدة الاكباد مثل كذب  
وكذب ويقال ايضا كبد للتحريف كما قال اللخمي قعد وكبد السماء وسطها يقال كعد النجم السماء اي توسطها وكعدت الشمس  
اي صارت في كيد السماء وتكيد اللبن حشر وكيدت السماء كانهم صغروها كبدك ثم جمعوا وكبد القوس مقبضا فقال  
ضبع الشقم على كيد القوس وهي ما بين طرفي مقبضها وهي التهم منها وكيدت الرجل صبت كبده فهو كبدوا والاكند الشقم  
الوسط ولا يكون الا على السهم وامرأة كبداء بيته الكبد وقوس كبداء اذا مله مقبضها الكف والكبد الشدة قال تعالى  
لقد خلقنا الانسان في كبد وكالات الامر اذا قاست شدته والكباد جمع الكبد وفي الحديث الكباد من تعب الاصمعي يقال  
للاعداء سود الكباد كما يقال لهم صهب السبال وان لم يكونوا كذلك . قال الاغصني ما اجتمعت بين تيان قوم . ثم الاكند  
الاكباد سورة . وقيل فلا يضرب اليد اكبادا ايل اي رجل اليد في طلب العلم وضيع **كد** الكند والكند ما بين الكباد  
الى الظهر والكد يجمع **كد** الكدة الشدة في العمل وطلب الكسب وكذرت الشيء تعنته والكد الاشارة بالاصح كاشم  
السائل قال الكيت . غنيت فلم اردكم عند نبيته . وبحث فلم الكد كم بالاصح . والكدم ما يدق فيه الاشياء كطاهل الكد  
الرجل المكدم وده بالخرق وقال امرؤ القيس . اترن العباد بالكديب الكوي . ويكره كود اذا لم يبل ما وها الاجتهاد والكداء  
القشك وما يسمي في اسفل القدر من المقي والكد كد حكاية صوت شئ يغير على شئ صلبه والكد كد العذر البقي  
الاصمعي قوم الكد اي سراج والكد انهم حمل نساء لهم نيات كداد وانده وعبرها سريبات الكداده يبيع الرجل  
والمراد **كل** الكثر العنق فارسى عرب وقال . وكثا اذا العنق نبت عموذ . صريفاة بين الاقنين على الكبر . والك  
الطره قال فلاي كد القوم كانه ينفهم ويظروهم والمكارة والكرد جيل من الناس وهم الاكرد والكردية بالكسر ما بين  
في اسفل الجبل من مابينها من البحر . قال الراس . واصكمت قد راها بالطره . والطره كردية وقدمت . من ترها واعلمت بعف  
والجمع الكراديد كالسائر الفاعلات فلا ينفهم صيغكم . والاكباد بقبليات الكراديد **كسد** كسد الشيء كسلا وهو  
وكسد وساعة كاسية وسوقا كاسيد بلاهارة وكسد الرجل اي كسدت سورة . وقول الشاعر فاجد وكسد اي كسد  
المكان الصلب من حجره والكلت قطعته من الارض غليظة وكذلك الكلد والكلد الصلب والكلد الصلب والكلد

الاكند واشتد مثل اشدت وكذا اسم رجل **كد** الكد الحزن المكتوم وتقول منه كد الرجل فهو كمد وكيد  
الكدة تعبر اللون والكد القصار القرب الزام يتقيه وتكيد العضو شحبه بمحرق وعمرها وكذلك الكاد في الحديث الكاد  
احتمال من الكي **كد** كد كوي اي كسر البعده فهو كود وامر الكود ايضا وكسد مثله وان نزل لا نيت شيئا وكسد  
اي قطعته قال الاغصني . اميل يسطي بصلب الغوار . وصول جبال وكنادها . وكسد ابو حنيفة من ابيهم وهو كسد بن قود .  
**كعد** كعد منيب من سمات البحر قال جرير . كانوا اذا جعلوا في صيغهم بصلك . ثم اشقوا الكعدا من ماله حدوا .  
**كاد** كاد يفعل كذا اي كاد كود او كادة اي قارب ولم يفعل وحكي يسوقه عن بعض الجرح كدث اكل كذا ليقم الكاد  
قال وعنتى ابو الخطاب اناسا من العرب يقولون كيد زيد يفعل كذا وما زيد يفعل كذا يريدون كاد فمما زال فتعلق الكسرى  
الكاد في فعله كاتقوا في فعلك وزعم الاغصني انه سمع من العرب من يقول لا اعد ذلك ولا كود اجعلك من الوو وقد يخلو  
عليه ان تشبها بعسى وقال . فداك من طول البلاء يجعلا . وقولهم عرب فان ما يكاد منه اي ما يرا منه ويقال لا مهمة  
في ولا كادة اي لا ضم ولا كاد وتقول يطلب منك الشيء فلا يريد اعطاه لا ولا كادة وكاد وضعت لغارفة الشيء فعمل اوله .  
يفعل نحو يلبس من نبي العير ومقرنه بالجد نبي عن وقوع العير قال بعضهم في قوله تعالى اكاذخنيا قال فاجاز ان  
يوضع اريد موضع اكاذ في قوله جدا يريد ان ينقض فكذلك اكاذ وانشد الاغصني . كارت وكذت وذلك خير لادوية لو كان  
سهر الصباة ما مضى **كيد** الكيد المكر كاد بكيد كيد وكيدته وكذلك المكابدة وبها سمي الرب كيدا يقال كذا كذا  
لم يلق كيدا وكذا شئ تعاجذت كيدك يقال هو كيد نفسه اي يحوزها ويشتي اجتهاد الغر كيد وكذا الذي  
**كهد** كهد الحمار كهدا اي كهدا وكهدت كهدا وكهدت كهدا وكهدت كهدا وكهدت كهدا **فصل اللام**  
**ليد** الليد واحد اللود واللبنة احض منه قبل لزق الاسد ليد وهي الشعر المتراكب بين كتفيه والاسد زولبة  
وفي الملاح من لبنت الاسد واللجم ليد مثل قومه وقرب والبارة ما يلبس منها اللطر وقولهم سيد ولا ليد السداسر  
والسيد العتوق اي ما له شئ واللبنت القرس فهو سيد اذا سدرت عليه اللبد واللبنت السرج اذا علت له ليدا واليد  
القرية اذا جعلتها في ليد وهو الجوق الصغر والهد البعير از اعرب يد يه على حجر وقد نط عليه ليدال نصير على حجر  
من تظلية وتولج واليد بالمكان اقام به واللبنت الابل اذا اخرج الربع الوانها وبارها وتيمات للتمين وليد الشيء .  
بالرعيه كيد اللود اللبد لها اي لصق وتليد الطائر بالارض اي حتم عليها وتلبنت الارض بالمطر وتلبنت الابل الكسرى  
تليد ليد اذا عشت من الضياء وهو التواء في حبانها وفي غلامها وذلك اذا كرت منه نقص به يقال هذه الابل  
واقية كسد والتبد الورق اي تلبد بعفته على بعض والتبدت الشجر كثيرا وتلبا . قال الشاعر . وعنتك متلبدا . ولقد التدي  
الارض والتليد ايضا ان يجعل المحرم في ربه شيئا من شئ يتلبد شقن بقا عليه لئلا يفتت في الاحرام واهلكت ما الابد  
ايها ويقال ايضا الناس ليد اي حجة عويك واللبد ايضا الذي لا يبرح قال الشاعر . من اري ذي جناح لانه لاه  
تعبا بها الختامه اللبد ويروي اللبد . قال ابو عبيد . وهو شبيه وليد اخر سور لقن وهو يغير لانه ليس بمعدولي ولا عم  
العرب ان تفر هو الذي بعثه عاذ في وقدها الحرم يستسقي لها فلما اهلكوا اخبر لقن بين بقاه سبع تقرب من اكل عفره  
جبل وعمر لا يشبه القطر ويقار سعة اشركا حلك تسر خلف بعدة تسر فاختار لقن وكان امرسون يسمي ليدا وقد ذكر  
الشعره قال الشاعر . اعنت حلا وامنحني اهلبا اجملوا . احني عليها الذي احني على ليد . والليد الجوال الصغر ليد  
شاعر من بني طبر **لحد** الحد في دين الله اي حاد عنه وعكده ولحد لغة فيه وقرى لسان الذي يحدون الكيد  
الحدشله والحد الرجل اي ظلم في الحرم واصلمه من قوله تعالى ومن يرد فيه بالحد يظلم والباد فيه رائحة قال حميد بن قود قدي  
من نصير الحبيبات قد . ليس الا نام بالشح المحل . اي الجار بحكة والحد بالتم لعد فيه تقول الحدت للحد والحدت له  
ايضا من الحد والمحد المبالاة لان اللام في الجبل ليد **لدا** الاصمعي الكيدان جابا الراوي قال وشه اخذ اللدوه وموسا











سَوَّحَتْ لَمْ يَوْمَ مَوْجُومٍ وَأَوْجَدَهُ اللهُ وَلَا يُقَالُ وَجَدَهُ كَمَا يُقَالُ حَمَّهُ وَتَوَدَّ بَيْتَ لَفْلَانِ أَي خَرَّتْ لَهُ **وَجَدًا** وَجَدَهُ  
الْأَفْرَادُ تَقُولُ رَأَيْتُهُ وَجَدَهُ وَهُوَ مَسْفُوفٌ عِنْدَ هَلِ الْكُوفَةِ عَلَى الظَّرْفِ وَعِنْدَ هَلِ السَّبْعِ عَلَى الْمَصْدَرِ فِي كُلِّ حَالٍ كَالَّذِي  
قُلْتُ أَوْجَدُهُ رُوَيْتِي إِعَادًا أَي لَمْ أَرَهُنَّ ثُمَّ وَصَعَتْ وَجَدَهُ هَذَا الْمَوْضِعَ وَقَالَ أَبُو الْعَاسِمِ يَحْتَمِلُ إِتْقَانًا وَجِهًا أَيْ مَوْجُومًا  
أَنْ يَكُونَ الرَّجُلُ فِي نَفْسِهِ مَسْفُوفًا رَأَيْتَ رَجُلًا مَسْفُوفًا أَي مَسْفُوفًا وَجَدَهُ مَوْضِعَهُ وَلَا يَصِفُ إِلَّا فِي تَوْطِئِهِ فَلَنْ  
لَسَّجٍ وَجَدَهُ وَهُوَ سَجٌّ وَجَيْشٌ وَجَدِي وَجَدِي وَهَذَا مِمَّا كَانَتْ تَلْتَسِجُ الْإِرَادُ فَلَا وَصَعَتْ وَجَدَهُ مَوْضِعَ مَسْدٍ  
مَحْرُورٍ وَرَبِّهَا تَالُوا رَجُلًا وَجَدِي وَالرَّجُلُ أَوَّلُ الْعَرَبِ وَالْمَجْعُ وَجَدَانُ وَأَخْلَدُ شِلْ شَابٍ وَشَبَانٌ وَرِزْقٌ وَرِعَابٌ  
قَالَ الْفَرِيدُ يُقَالُ لَمْ تَجِيْ وَلِجَدٍ وَجِيْ وَأَحْدُونَ كَمَا يُقَالُ شَاءَ وَتَلْتَسِجُ وَجَدَهُ وَجَدِي أَي مَسْفُوفًا وَوَجَدَهُ بِرَأْيِهِ تَقَرَّرَ بِهِ وَبَنَى الْوَجْدَ  
يَطْنُ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ بَنِي كَلْبٍ بَنِ رَيْحَةَ بْنِ عَامِرٍ مِنْ مَعْصَمَةَ وَتَوَجَّدَ اللهُ بِجَهْمِيَّةِ أَي تَصَمَّهَ أَي تَجَمَّهَ وَكَمْ يَجَلُّهُ إِلَى عَيْنٍ وَأَوْحَدَ السُّنَّ  
وَفَلَانٌ أَوْحَدَ أَهْلَ زَمَانِهِ وَكُلِّجِعَ أَحَدُكَ مِثْلَ سُوْدُوْدَانَ وَأَصْلُهُ وَجَدَانٌ فَالَّذِي كَلَّمْتُمْ قَبْلَكَ وَالشَّمْسُ لَمْ يَسْبُدْ رَأْيًا  
بِأَحَدٍ مِنَ الْمَسْتَوْلِيَاتِ الْمَكْتَبَةِ تَعْنِي كَلْبًا بَرَّاقِيًّا لِأَسْمَاءِ كَلْبٍ أَي هِيَ وَاحِدَةٌ الْكَلْبَاتِ وَيُقَالُ لَسْتُ فِي هَذَا الْأَمْرِ وَوَجَدَهُ  
لَا يُقَالُ لِلْأَيْتِي وَجَدًا وَقَوْلًا عَطَى كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ عَلَى جِدَعٍ أَي عَلَى جَبَالِهِ وَالنَّهَاءُ مِنْ سَلْبِ الْوَجْدِ وَوَجَدَهُ مَوْجُومًا وَجَدِي أَي  
وَتَقُولُ أَحَادٌ وَوَجَادٌ وَمَوْجَدٌ عَن مَعْرُوفَاتٍ لَمَّا ذَكَرْنَا فِي نَدَاتٍ وَالْمَجَادُ مِنَ الْجَدِ كَالْمَعَارِ مِنَ الْعَشْرِ **وَجَدًا** الْوَجْدُ  
صَرِيحٌ مِنْ الْأَبْلِ وَقَدْ وَجَدَ الْعَرَبُ جَدِي وَجَدًا وَوَجَدًا وَهُوَ أَنْ يَرَى بِعَدَائِهِ كَسْمًا لِعَامٍ يَوْمًا وَوَجَدَهُ وَوَجَدَهُ  
تَقُولُ وَوَدِدْتُ لَوْ تَقَعَرْتُ ذَلِكَ وَوَدِدْتُ لَوْ أَنَّكَ تَفْعَلُ ذَلِكَ أَوْ دُؤْدَاءٌ وَوَدَّ وَأَوْ دَاءٌ وَوَدَّ أَي تَمَنَّى قَالَ الشَّاعِرُ  
وَوَدِدْتُ وَوَدَّهَ لَوْ أَنْ حَظِي مِنَ الْخَلْقِ لَا يَصْرِيحِي وَوَدِدْتُ الرَّجُلَ أَوْ دَهَ وَوَدَّ إِذَا حَبَبْتَهُ وَأَوْ دَهَ وَالْوَدُّ وَالْوَدُّ  
يَعْنِي أَنْ يَكُونَ كَذَا وَوَدَّ الشَّاعِرُ أَي مَا الْعَالَمُ الْمَسَائِلُ عَمَّا وَوَدِدْتُ لَوْ تَرَى كَفَانِي فَأَيَّمَا سَبَّحَ كَسْرَ الدَّلَالِيَّتِمْ  
لَهُ الْبَيْتُ فَصَارَتْ يَأُ وَالْوَدُّ وَالْوَدُّ وَالْمَجْعُ أَوْ دَسَلُ قَدَحٍ وَأَفْجَحُ وَذَيْبٌ وَأَذْوَبٌ وَهِيَ تَوَادُّانٌ وَهِيَ أَوْ دَاءُ  
وَالْوَدُّ وَالْمَجْعُ وَوَجَدَكَ وَوَدَّ أَي يَسْتَوِي فِيهِ الذِّكْرُ وَالْمَوْثُ لَكُونِهِ وَتَقَدُّ إِذَا خَلَا عَلَى وَصْفٍ لِلسَّاعَةِ وَالْوَدُّ بِالْفَتْحِ الْوَدُّ  
فِي لُغَةِ أَهْلِ حَيْدٍ كَأَنَّهُمْ سَكَنُوا النَّهْرَ فَادْعُوهُمَا فِي الْمَدَالِ وَالْوَدُّ فِي قَوْلِ أَمْرِكَ الْعَيْشُ تَطَهَّرَ الْوَدُّ إِذَا مَا تَجَدَّدَتْ وَتَعَلَّى إِذَا مَا  
تَعَلَّى قَالَ لَنْ تَرَى مَوَاسِمَ جَبَلٍ وَوَدَّكُمْ كَأَنَّ الْقَوْمَ نَوَّجَ عَلَيْهِمْ ثُمَّ صَارَ كَلْبٌ وَكَانَ بَدْوِيَّةً الْجَدَلِ وَبَدْوِيَّةً سَيْبِيَّةً  
وَدَّ **وَدَّ** فَلَنْ وَوَدَّ حَصَّ وَوَدَّ عَيْنٌ وَاسْتَوْرَدَهُ أَي أَحْفَرَهُ وَالْوَدُّ الْجَزُ يُقَالُ قَرِيبٌ وَوَدِي وَالْوَدُّ  
خَلَا وَالْوَدُّ وَالْوَدُّ أَيْضًا الْوَدُّ وَهُوَ الَّذِي يَرْتَدُّ الْمَاءُ عَالًا يَبْقَى قَلْبًا يَطْوِي إِذَا الْوَدُّ عَلَيْهِ التَّكَا وَوَدَّ الْوَدُّ  
قَالَ الرَّاحِزُ وَوَدَّ الْمَاءُ يَرْتَدُّ عَمَّا كَانَ وَالْوَدُّ يَوْمَ الْخَيْبِ فَالْحَيْبُ فَاحْتَدَتْ صَاحِبَهَا لَوَيْتٍ تَقُولُ وَوَدَّ الْخَيْبُ يَوْمَ سَرِّدٍ وَقَالَ  
أَخْرَجَنِي لِأَخْرَ مَا شَارَ الْوَدُّ فَقَالَ الرَّاحِزُ وَوَدَّ الْوَدُّ إِذَا كَانَ فِيهَا طَوْلٌ وَتَوَدَّتِ الْبَلَدَةَ أَي خَلَّتْهَا  
قَلِيلًا قَلِيلًا فَطَعَنَ وَجَبَلُ الْوَدُّ عَرَفَ نَزْعُ الْعَرَبِ مِنْ لَوَيْنِ وَهِيَ أَوَّلِيَّةٌ مَكْتَنَةٌ صَغِيرَةٌ صَغِيرَةٌ صَغِيرَةٌ  
عَلِيظَةٌ وَالْوَدُّ الَّذِي يُقَالُ الْوَاحِدُ وَوَدَّهَ وَبَلْعِيهِ قَبْلَ الْإِسْدِ وَوَدَّ وَلِلْفَرَسِ وَوَدَّ وَهِيَ مَعْنَى كَلْبِيَّةٍ وَالْإِسْقَرُ وَالْإِسْقَرُ وَوَدَّهَ وَ  
الْمَجْعُ وَوَدَّ بِالْقِيمِ شِلْ جَرُونٌ وَجَرُونٌ وَوَدَّ أَيْضًا وَقَدْ وَرَدَ الْفَرَسُ يُوَدُّ وَوَدَّهَ أَي صَانَ وَوَدَّ أَوْ الْوَدُّ وَوَدَّهَ شَالًا  
غَيْبِيَّةً وَتَمَنَّيْتُ تَقُولُ الْوَدُّ كَمَا تَقُولُ أَرْهَامٌ وَأَكَاثٌ وَأَصْلُهُ أَوْ لَرَدَّ صَارَتْ الْوَاوِيَّةُ لَكَسْرٍ مَا قَبْلَهَا وَتَمَنَّيْتُ  
صَبِيحَ عَلَى الْوَدُّ وَهُوَ وَوَدَّ الْمَصْرَجُ وَالْوَادُّ الْمَصْرَجُ وَالْوَادُّ الْطَرِيقُ فَالسَّيْدُ تَمَّ سَدُّ نَهْرًا فِي وَرَادٍ مَسَائِدِهِمْ سَوًّا  
كَأَنَّ لِقَابَهُ سَدُّ بَعْدَ مَا بَعَثَ فِي مَرْبِي صَادِرٍ وَوَدَّ الْوَدُّ فَالْحَرْبُ أَمْرٌ لِمُؤْمِنِينَ عَلَى حَرْبِهِ إِذَا أَعْرَجَ الْمَوَالِي وَوَدَّتِمْ  
الرَّيَا وَوَدَّ مَعْرِبٌ وَالْعَالَمَةُ تَقُولُ بَرْمَا وَوَدَّ **وَسَدَّ** الْوَسَادُ وَالْوَسَادُ الْخَدَّ وَالْمَجْعُ وَوَسَادٌ وَوَسَدٌ وَوَسَدٌ  
الْمَعْنَى تَقَرَّرَ إِذَا جَعَلَهُ تَحْتَ رَأْسِهِ وَأَوْسَدَتْ الْكَلْبُ أَعْرَبِيَّةً بِالْقَيْدِ يَسِيلُ سَدَّتْ **وَسَدَّ** الصَّيْدَ الْفَيْلَانُ وَوَدَّ

الْبَابِ وَأَصْلُهُ إِذَا عُلِقَتْ وَأَصْلُ الْبَابِ عَلَى مَا يُقَالُ فَاطِلُهُ فَهُوَ مَوْجَدٌ مِثْلُ رُجُوعٍ فَهُوَ مَوْجَعٌ وَقَوْلُهُ تَعَالَى أَتَمَّ عَلَيْهِمْ صَدَقَاتِهِمْ  
فَالْوَاوِيَّةُ وَالْوَسَدُ كَالْحَطِينِ يَتَخَذُ الْمَالُ الْإِنْسَانُ الْحِجَابَ وَالْحَطِينُ مِنَ الْعَصَةِ تَقُولُ مِنْهُ اسْتَوْصَدْتُ فِي الْبَيْتِ إِذَا  
أَخَذْتَهُ وَالْوَسَدُ الْبَنَاتُ الْمُتَغَلِّبُ الْأَسْوَدُ **وَوَدَّ** وَوَدَّتِ الشَّيْءَ أَحَدَهُ وَوَدَّ أَي أَبْنَتْهُ وَنَقَلَتْهُ وَالْوَسَدُ  
مِثْلُهُ وَقَالَ الْبَيْهَقِيُّ قَوْمًا بَكَتَ الْعَدِيَّ وَهُمْ يَطْدُونَ الْأَرْضَ لَوْلَاهُمْ أَرَمَتْ مِنْ قَوْمًا مِنْ بَنِي بِلَانَ وَأَعْمَالًا وَقَدْ وَدَّتْ  
عَلَى بَابِ الْعَامِ الْمُتَعَمَّرِ إِسْدَدَتْهُ بِهِ وَفَضَلَتْهُ عَلَيْهِ وَوَدَّتْ إِلَى الْأَرْضِ مِثْلَ وَهَصَهُ وَعَمَّعَ إِلَى الْأَرْضِ وَوَدَّتْ أَي بَنَتْ أَي  
بَنَتْ وَالْمَبْدُ حَبِيَّةٌ بِسِكَ بِهَا الْمَتَّبُ وَالْوَطَائِدُ الْبَنِيَانُ وَالْوَاوِيَّةُ الْغَابِثُ وَالْمَاوِيَّةُ مَقْلُوبٌ مِنْهُ **وَعَدَّ** الْوَعْدُ  
يَسْتَعْمَلُ فِي الْغَيْرِ وَالشَّرُّ قَالَ الْفَرِيدُ يُقَالُ وَوَدَّتْ حَبِيَّةً وَوَدَّتْ شَرًّا فَالْشَّاعِرُ الْأَعْلَى فِي كُلِّ حَيْثُ مَعْلَلٌ وَلَا تَعْدِي الشَّرُّ وَالْمَجْعَلُ  
فَإِذَا اسْتَعْمَلَ الْغَيْرَ وَالشَّرُّ قَالُوا فِي الْحَيْرِ الْوَعْدُ وَالْعِدَّةُ فِي الشَّرِّ الْإِبْعَادُ وَالْوَعْدُ قَالَ الشَّاعِرُ وَلَوْ أَنَّ أَوْعَدْتَهُ لَمْ تَخْلِفْ  
إِبْعَادِي وَنَجَّرَ سَوْدِي وَإِنْ دَخَلُوا الْبَاءَ فِي الشَّرِّ جَاءَ بِالْأَلْفِ قَالَ الرَّاحِزُ أَوْعَدْتِ بِالْتَجَمِ وَالْإِدَامِ وَرَجَلِي وَرَجَلِي  
تَشْتَبَهُ الْمَنَامُ تَقْدِيرًا أَوْعَدْتِ بِالْتَجَمِ وَأَوْعَدْتِ رَجَلِي لِأَدَامِ قَالَ يَجْلِي شَيْئًا أَي قَوِيَّةً عَلَى التَّيْدِ وَالْعِدَّةُ الْوَعْدُ وَالْمَا  
عَمَّ مِنَ الْوَاوِ وَيَجْمَعُ عَلَى عِدَّاتٍ وَلَا يَجْمَعُ الْوَعْدُ وَالنَّبِيَّةُ إِلَى عِدَّةٍ عِدَّةٍ إِلَى زَيْتٍ رَغِي فَلَا تَزِدُ الْوَاوِ كَمَا تَزِدُ هَا فِي  
شَيْئٍ وَالْفَرَادُ يَقُولُ عِدْوِي وَزَيْتِي كَمَا يَقُولُ شَيْئِي قَالَ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ وَأَخْلَفْتُكَ عِدَا لِمَوْلِي وَوَدَّتْ أَرَادَ عَدَا  
الْأَمْرَ فَخَرَّفَ هَذَا عِنْدَ الْإِصْفَاقِ وَالْمِبْعَادُ الْمَوَاعِدَةُ وَالْوَقْتُ وَالْمَوْضِعُ وَكَذَلِكَ الْمَوْجِدَاتُ لَأَنَّ مَا كَانَ فَالْفِعْلُ مِنْهُ  
وَأَوَّابِيَّةً لَمْ تَسْتَطِقْ فِي السُّبْقِ لِحَرْبِهِ وَبِزْنٍ وَبَيْبُ وَيَصْعُقُ وَيَجَلُ فَإِنَّ الْفِعْلَ مِنْهُ مَكُونٌ فِي الْأَسْمِ وَالْمَصْدَرُ جَمْعًا وَلَا  
تَبَالِي اسْتَوْصَبَا كَانَ فِعْلًا مِنْهُ أَوْ مَكُونًا بَعْدَ أَنْ يَكُونَ الْوَاوِيَّةُ ذَاهِبَةً إِلَى الْأَمْرِ فَجَاءَتْ تَوَادُّرًا قَالُوا دَخَلُوا مَوْجَدًا  
مَوْجَدًا وَفَلَانٌ بِنِ سَوْدِيٍّ وَسَوَّحْتُ اسْمُ مَوْضِعٍ أَوْ رَجُلٍ وَمَوْجَبُ اسْمُ رَجُلٍ وَمَوْجِدٌ مَوْضِعٌ هَذَا سَمَاعٌ وَالْقِيَامُ فِيهِ لَكَسْرٌ  
فَالنَّكَاتُ الْوَاوِيَّةُ يَفْعَلُ فِيهِ ثَابِتَةٌ مَوْجِدٌ وَيُوجَعُ وَيُوسَنُ فِيهِ الْوَجْهَانُ فَإِنْ أَرَدْتَ بِرِ الْمَكَانِ وَالْإِسْمِ كَسْرًا وَإِنْ  
أَرَدْتَ بِرِ الْمَصْدَرِ نَصَبَتْ قَلْتُ مَوْجِدًا وَمَوْجِدًا وَمَوْجِدًا فَالَّذِي مَعَهُ ذَلِكَ مَعْتَلٌ الْخَرَفُ الْمَعْتَلُ مِنْهُ مَعْتَلٌ  
ذَهَبَتْ الْوَاوِيَّةُ فِي بَعْضِهَا وَأَبْنَتْ كَقَوْلِكَ الْمَوْلَا وَالْمَوْفَا وَالْمَوْعَاتِنُ بِلِي وَيَعْنِي وَيَعْنِي وَيُقَالُ تَوَاعَدَ الْقَوْمُ أَي وَعَدَ بَعْضُهُمْ  
بَعْضًا هَذَا فِي الْخَيْرِ وَأَمَّا فِي الشَّرِّ فَيُقَالُ اتَّعَدَّ وَالْإِتْعَادُ أَيْضًا قَوْلُ الْوَجْدِ وَأَصْلُهُ الْأَوْتَاعُدُ قَلْبُوا الْوَاوِيَّةَ وَالْمَجْعَلُ  
وَمَا شِ يَهْرَلُونَ أَيْتَعَدُّ يَأْتَعَدُّ بِهَمْزٍ كَمَا قَالَ الْوَاوِيَّةُ فِي إِتْسَارِ الْحِزْبِ وَالْوَعْدُ التَّهْدِيدُ وَيَوْمًا وَعَدَّ أَدَّ  
أَوَّلَهُ جَزْأً وَبَرْدٌ وَأَرْضٌ وَعِدَّةٌ إِذَا رَجِيَ حَيْزُهَا مِنَ النَّبِيِّ وَعَدِيَّةٌ الْفَعْلُ هَدِينٌ إِذَا هَمَّ أَنْ يَقُولَ **وَعَدَّ** وَعَدَّتِ الْقَوْمُ  
أَعَدَّهُمْ أَي خَدَّتْهُمْ وَالْوَعْدُ الرَّجُلُ الَّذِي الَّذِي يَخْدُمُ بَطْنِيَّةً تَقُولُ مِنْهُ وَعَدَّ الرَّجُلُ بِالْقِيمِ وَالْوَعْدُ يَخْدُمُ مِنْ  
سَهْمِ الْمَيْسَرِ لِأَنَّهُ يَسْبِقُ لَهُ وَالْمَوَاعِدَةُ فِي الشَّرِّ مِثْلُ الْمَوَاعِدَةِ قَالُوا لَأَسْمَى وَقَدْ كُنْتُ الْمَوَاعِدَةَ لِلنَّاقَةِ الْوَاحِدَةَ لِأَنَّ أَحَدِي يَدُ  
وَرَجَلَيْهَا تَوَاعَدُ الْآخَرِي **وَوَدَّ** وَقَدْ فَلَانٌ عَلَى الْإِسْرِي وَوَدَّ رَسُولًا هَيَّ وَأَفْدَ وَالْمَجْعُ وَقَدْ صَاحِبٌ وَوَدَّتِ جَمْعُ الْوَدِّ  
أَوْفَادٌ وَوَقَرَدٌ وَالْإِسْمُ الْوَافِدَةُ وَأَوْفَدْتُهُ أَنَا إِلَى الْمِيْرَانِ سَلْمَتَهُ وَالْوَاوِيَّةُ الْإِسْرِيَّةُ سَارَهَا أَوْ الْإِبْعَادُ عَلَى الشَّيْءِ الْإِسْرَفُ  
أَوْ قَالَ نَزَى الْعَلَا فِي عَلَيْهَا سَوْفًا كَانَ رُجَا فَوَقَرَهَا سَيْدًا وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ مَا أَحْسَنَ مَا أَوْفَدَ حَارَكُهُ أَي اسْرَفَ وَالْإِبْعَادُ  
أَيْضًا الْإِسْرَفُ وَهِيَ فِي شِعْرٍ مِنْ أَمْرِ وَالْوَقْدُ ذُرْوَةُ الْجَبَلِ مِنَ الرَّجْلِ الْمَشْرُوفِ وَالْوَاوِيَّةُ الَّذِي فِي شِعْرٍ الْإِسْرَفُ هَذَا الشَّاعِرُ مِنْ  
الْمَعْنَى عِنْدَ الْمَصْنُوعِ فَإِذَا حَرَّمَ الْإِنْسَانُ غَابَ وَأَفْدَاهُ لَأَسْتَوْقِدَ الرَّجُلُ فِي وَعْدِهِ رَغْفَةً فِي اسْتَوْقِنَ وَالْأَوْفَادُ قَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ  
وَقَالَ فَلَوْ كُنْتُمْ تَنَا أَحَدًا بَأَخِي نَا وَكَلِمَتَا الْأَوْفَادُ اسْتَوْقِنَ الْفَاعِلُ وَقَدْ وَوَدَّتِ النَّارُ قَيْدَهُ وَقَدْ بَأَلِيمُ وَقَدْ وَوَدَّتِ وَوَدَّ  
وَوَدَّتْنَا أَي تَوَدَّتْنَا وَأَوْفَدْتْنَا أَلَا اسْتَوْقَدْتْنَا أَيْضًا وَالْإِتْقَانُ دَيْشُ الْوَقْدِ وَالْوَقْدُ بِالْفَتْحِ الْحَكْبُ وَالْقِيمُ الْإِتْقَانُ قَالَ  
تَقْوِيَّةً وَوَدَّتِ النَّارَاتِ الْوَقْدِ وَالْمَوْضِعُ مَوْقِدٌ شَالٌ مَحْلِسٌ وَالنَّارُ مَوْقِدَةٌ وَالْوَقْدَةُ اسْتَدْلَجَتْ وَهِيَ عَسَنُ أَيَّامٍ أَوْ يَنْصَفُ  
بَعْضُهَا **وَوَدَّ** وَوَدَّتِ الْعَهْدَ وَالشَّرْحُ تَوَكُّبًا وَوَدَّتْهُ تَأْكِيْدًا مَعْنَى بِالرَّوْفِ وَوَدَّتِ الْوَقْدَ وَوَدَّتِ الْوَقْدَ وَوَدَّتِ الْوَقْدَ وَوَدَّتِ الْوَقْدَ



















على فلان اسير اي ما تعطفني عليه قرابة وامته والارض العهد والارض اللب والقطر والاصناد والاصغر حبيل فسر  
بكره الحيا الى وقد جمع الاضربا فيقال هو جاري سواضري اي اطار بيتيه الى جنب اطار بيتي والاصناد والاصغر  
انما العنين يقال فلان محسن لا يجز ارضه اي لا يقطع ويمن متصرفون اي متجاوزون والاصغر المتعدي وقال  
لكي تاتيه هديك اصير **اطر** ابو زيد اطرت العوس اطرها اطرا اذا احسيتها قاله وتاخرت الملة تاخر اذا افاست في  
بيتها واستعد. تاخرن حتى قلت سنن بارحا ودر كاذب التدبف المسرهد وناظر الرمح نقي واطار المحل حنق  
واطار الحافر ما اطاط بالاشعر وسنه اطار الشفة وكوسى اطاط بيتي فهو اطال له قال بشر. وحل الحى حتى سبع فرسبه  
وعن طم اطار والاطن بالضم العقبه التي تلت على جمع العوق تقول منه اطرت الشهم اطرا والاطن ايضا ان وجد  
رسا ودم يقطع به كسر العبد. قال الرازي. فلا صحت فذرها باطن. والاطرا الذب يقال حنق باطنه عري **اقصر**  
افو العبد الكسر باقرا اي من بعد العبد وذل اشراك افون اي سطر وهو ابتاع له وافر العلي وعين بالفتح باقرا  
اي ستر الحصار واقر الرجل ايضا اي حقت في خدمته ولتقر العايد **اقتر** اقتر موضع قال ابن سبيل وروق من رجال لؤ  
رايتهم. فلقت اخدي جراح الجرح من **اكر** الاكر جمع اكار كما جمع الكرم في التقدير والاكرا بالضم الحنق يقال اكر  
اكر اي حنقت الحفر والمواضع المحار **امر** الامر واحد الامور يقال امر فلان مستقيم واسون مستقيمة وهم  
لك على امر مطاعة معناه لك على امره اطعك فيها وهي المنة الواحدة من الامر ولا تقبل امره بالكسر ايضا الامر من الولاية  
فامرته بكذا الامر والجمع الامور قال ابو عبيد امرته بالمد وامرته لغناك بمعنى كثرته وسنه الحديث خير المال من  
سامونه اوسلته ما تورد اي كثره النجاج والنسل وامر هو اي كثر خرج على تقدير قولهم علم فلان ذلك واعلم ان ذلك  
قال يعقوب ولم يقبله احد عين وقال ابو الحسن امر بالله بالكسر اي كثر لخر العوم اي كثر في الشاغر وامرون لا يرون  
سهم القعد. وامر الله ناله بالله قال وانما قيل من مامون للارواح والاكل مومر على محله كما قال للشاعر اخبر  
ما زورت عينا جواريت وانما هو مومر ورايت من الويد فيقول ما زورت على لفظها جواريات ليزوجا وقوله تعالى امرنا  
اي امرهم بالحاحه فقصوا وقد يكون من الامانة قال الاخفش يقال امر امر امر امر الشئ والاسم الامر قال الازهر  
فلقها الامر في نكرا ذاهبه رذيلة اثارها. ومنه قوله تعالى لفت حيث شيا امر او يقال عجا والامر والامر وقيل  
اسر فلا امر ايضا بالضم اي صار اسيرا ولا يثي بالهاء. وقال لبنا بعنا امين مؤمينا والمصد والامر بالكسر والامان بنا  
فلان امر وامر عليه اذا كان واليا وقد كان سوية اى انة محب وبقال ايضا في وجهه المال تعرف امرته اى نامة وكثرته  
وتفقهه والتامير قولية الامان يقال هو ليل مومر وقامر عليهم اى تسلكه وامرته في امرى مؤامرة الى انا وومر والكعانة  
تقول وامرته وامر امر اي استقله قال امر القيس. وبعد واعلى الامرا بانها اى ما تاسير نفسه في امره رذيلة  
كله في ذلك ويقال اميرها اذا هو ابره وتسا وروا فيه والامان والامان المساوق وكذلك التامر على وزن النقا  
واما قول الشاعر. فامر واحيد شومرهما يومان من ايام العجر كان القول منهما يا امر الناس بالحدن والامر يشا ويومر في الفرس  
والمغامر قال الاصمعي الامان والامان الونت والعلامة وانشد الى امارا واما زمد. والامر بالتحريك جمع امره وهي العلم  
الصغير من اعلام المغاور من حجان قال ابو زيد. ان كان حقان اسنى فقه امر. ورجل امر وامر اى صعبت الراية في العلم  
احد مثال جمع واعته وقال ولست بذي رية امر. اذا قيد سندرهما اصحابا والامر ايضا الصغيرين ولد القيا والامر  
امر يقال الله امر ولا امر اي شئ قال الشاعر. اذا طلعت الشعري سفره. فلا تغدون امر ولا امر **اور**  
الاور بالضم حذق النار والشمس وحرارة العطش ايضا قال الرازي. والقار قد نشق من الاوار والتارها هنا الساعات  
اولة اسم ملكه **اهر** اهر بالتحريك سماع البيت والجمع اهر واهرث قال الرازي. كما ان الرصير لا احسن  
اهر وثر الاثر جمع الاثر على اعراب واورا. قال الشاعر. ما صبعا اكلت اثار احرق. ففي البطون وقد رحت

ذو

قرانها وبعاه ابو زيد يا صبعا على واحد والابايجي العظيم الذكر وازها بنبرها جامعا وقال ولا عرفان كان الاصحح ارجا  
وما النان الاثر وسير. القرا يقال للشمال اير واز وهو رية وانشد يعقوب. وانا ساسم اذ اصبنا لقتنا وانا لا يسان اذا  
الزيتية ويقال الاثر ربح حان من الاوار واما صارت وان ياء لكسة ما قبلها **فصل في اليلة بار** اليلة بار  
في القليل اورد واما ريهن بعد البناء وسر العرب من ثقلب الحسن فيقول البار فاذا كثرت في السار وقد ابرت بئر والبون  
الحسن ابو زيد ابارت ابارا بارا حشرت بون يلج منها وهي الالة والسير على بيلة الذخيرة وقد تارت النقي وبارتة اذا  
ادخرته **بار** البئر واحد البويرة وهو العرق الذي يعادى الاسد **بار** تارت النقي بئر وقطعته قبل الغمام  
الاعتبار لا يقطع والبائر السيف القاطع والابتر المقطوع الذب منه بئر الكسر بئر بئر وفي الحديث ما هذه البيرة والار  
الذي لا يعب له وكل امر اقطع من العير اثر وحطت زيار حطبة البيرة لانه لم يجد الله منها ولم يقبل على النبي عليه السلام ابن السكنة  
الانسان العير والعبد قال سميما البيرة بقلة حيرها وقد اثنى الله اى صير بئر ويقال رجل ابارت بئر الحسن للذي يقطع رية  
قال الشاعر. ليم تارت في بئره حنرا بئر على قطع ذى القربى احد ابارت. والبيرة فوقة من الزيادة نسبو الى اللعين بن سعد  
وليلة الابتر **بشر** البشر الكثير يقال كثير بئرا سباع له وقد يفرق والبشر والبويرة صغار واحدتها بيرة وقد بئر بيرة  
بئر وكذلك بئر وجهه بالكسر وبئر بالضم ثلث لغات وبئر جلك تفتق والبشر الحنق والنبوة الاحسان وهي الكبر **بجر**  
البحر بالضم الشتر والامر العظيم قال الرازي. امر عليها وهي شى البحر. اى داهيتى القرا يقال كثير بجر ابتاع له ابو زيد  
منه البحار وهي الدواهي واحدها بحري مثال شمري والبحر بالتحريك خروج الشون ونوره ها وغلط اصلا والاصل البحر والمراد بالبحر  
والبحر بجر فبهم اصبحت اليك اليك بجرى وبحري اى بغيرى معنى امرى كله وفي المثال غير بجرى ونسى بجرى حين يعقوب  
وبقال فارجلان واما امر بجرى في قول ابو ذؤيب. لو ان ساغيدان بجرى عندها من البحر لم يتل لها في سائل هو انما كان  
بالطائف **بجر** الجرح خلاف البئر يقال شى بعينه واتساعه والجمع البحر وبحار وكل بئر عظيم بجر قال عدى سن  
ماله وتكن ما سملك. والجرم عرضنا والتدير بمعنى المرأة ويسمى العرس الواسع الجرح ومنه قول النقي صدى سند وبفس  
الطلحة ان وجدناه كجرا وما البحر اى ملح وجر الماء ملح. قال نصيب. وقد عاد ماء الارض بحر اوردنى الى امر البحر  
الشرب العذب ويقال البحر فلان اذا ركب البحر عن يعقوب والبحر عمق الرجم وسنه قيل للدم الحاصل من البحر بحر وبحري  
البحر الاحمق حكاها ابو عبيد وبحريك والسببة اليه بحراني قال البير يدا كرهوا ان يقولوا بحراني فيسببه النسبة الى البحر  
وبنات بحر سحاب يعين قبل الصيف مستصبات رفاقا بالحاء والحاء جميعا والجرم السلك يقال هذه بحرنا اى رشنا وبعيت  
مضى بحر اى باردا ليس ينك بئيه سنى وبحرت اذ الشافة بحر استفتها وخرقها ومنه العيون قال الفراء. وفي اية  
الشابة وحكمها حكم امها وبحر في العلم وعين اى تعمق فيه وتوسع قال الاصمعي بحر الرجل بالكسر بحر بحر اذا عجز عن الفع  
شيل بجر ويقال ايضا بحر اذا اشتد عطشه فلم يرو من الماء والبحر ايضا ادم في الابل وقد بحرت والاطباء يسمون العبد  
الذي يحدك للعليل دغعة في الاعراض الحادة بحرا نا يقولون هذا يوم بحر بالاصافة ويوم باخري على غير بيان كما  
سئبت الى باخري وباخريه مثل عاشور وعاشوراء وهو شدة الحر في مومر وجميع ذلك مؤلف **بحر** البحر  
بالضم الفسر المجمع الخلق وكذلك الحنق وهو مقلوب منه وبحر اوسى من لبي وهو بحر من عيون سلمان  
راجل بن عمرو والغرب من حلهمة بن لبي جاد **بحر** بحر الشى ببحر بئره فنبذت قال الفراء بحر الرجل شاعه  
وبعته اذا فرقة قلب بعضه على بعض وعبد اللين تفتق ونحت اهل البحر بحر الشى وبعثته اذا استخرجت وكسفته  
قال الفراء العنبر. وسر لاسم اسما من ال غاصر. وكسفته نكر امه ان بحر بحر بحار الماء ما يرفع منه كاللصا  
والغور القمح ما يعبر به والبحر من القم وقد بحر وهو البحر ويات بحري سحر تاق وبالحاء ايضا **بحر**  
البحر في الشى يقال فلان يسبح البحر بيه **بهر** بهر الى الشى ابدن بدورا اسرعت وكذلك بادرت السيرة

ذو



بشيرة وفلان مؤدوم بمشرا اذا كان كالملا من الرجال كما جمع بين الادمه وحشونة الشرة وبشر العواد الارض اكله ما  
عليها او البشر ايضا الماشق قال الافق لما رات سيري تغيرت وانثى من دون كنهية بشرها حين انثى اي ما سرفي  
ايافا وبشرت الرجل انثى بالضم بشر او بشورا من الشرى وكذا لك الابصار والبشيرة ثلاث لغات والاشارة والبشيرة  
بالكسر والضم يقال بشير بمولود فابشر انثى اي شر ويقول ابشر بغير يقطع الالف ومنه قوله تعالى وابشروا بالجنة و  
بشرت بكذا بالكسر ابشراي مستبشرت به قال الشاعر واذا ريت الباهشين الى الغلاء غير انهم بقاع مجله فاغضبهم و  
البشر بالبشر وايه واذا هم نزلوا بفنك فانزل وبشروا بغير ما يسرفا به والاشارة ابشرت به اي سدرت به وبشري  
فلان بوجه حسن اي لقيني وهو حسن البشراي خلق الوجه والبشر ايضا اسم جبل بالجزيرة واسم مائة ابني تغلب وبشراي  
اسم رجل لا يعرف في معرفة ولا في نكح اللانثي ولروم حرف اللانثي له وان لم تكن صفة لان هذا الالف يبي الالف  
لما فطرت كائنا من نفس الكلمة وليست كالكلمة التي ندخل في الاسم بعد التدكير وقوله تعالى يا بشري هذا غلام فكلوا  
عصاى وقول في التثنية يا بشري والاشارة المطلقة لا تكون الا بالجر وانما تكون بالترادف كانت مقيدة بكونه  
لبشرهم بعد اب الهم وتباشر القوم اي كثر بعضهم بعضا والتبشير الشرى وتباشير الصبح اوابله وكذلك اوابل كل شئ  
ولا يكون منه فعل والتبشير المبشور والمبشرات الرياح التي تبشر بالغيث والتبشير الجميل والمرأة تبشر وناقدة تبشر قال الرازي  
فعرى في اوجها التباشير اسنان كل افعى مشاير والاشارة بالفتح الحوال قال الشاعر ورايت بان الشيب جانب البشا  
والاشارة والتبشير طائر يقال هو الصفاية **بصر** البصر حاسة الرؤية وتصرت الشئ رائته والبصير خلاف  
العمير وباصرت اذا اشرفت تنظر اليه من بعيد والبصر العلم وتصرت الشئ علمته قال تعالى تصرت بالهم بصيرا  
به والبصير العالم وقد بصر بصارة والتبصر التامل والتعريف والتبصير التعريف وقول الشاعر فرت بخصميك نكاحا  
فلم ير عن القصد حتى بصرت بدمام يعني طلي ريش السهم بالبصير وهي الدم والمبصر المضيفة ومنه قوله تعالى  
فما جاءهم اياتنا مبصرة قال الاخفش انها تبصرهم اي تجعلهم بصيرا والمبصرة بالفتح الحجة والبصر حجاج ونحو  
الى البياض ما هي وبها سميت البصير وقال نداء عين باسم الشيب في شقلم جواينه من بصير وسلامه فاذا سقطت  
منه الهامة قلت بصر بالكسر قال القاسم بن مدراس ان كنت جلود بصير لا اوليته او قد عليه فاحميه فيبصير والبصر  
الكوفة والبصير وبصر القوم تبصيرا اي صاروا الى البصير ابو عمر والبصير ما بين شق البصير وهي البصائر  
والبصير الحجة والاستبصار في الشئ وقوله تعالى بل الانسان على نفسه بصيرة قال الاخفش جعله هو البصير كما  
تقول للرجل انت حجة على نفسك ابو زيد البصير من الدم ما كان على الارض والحديقة مالق بالمجد وقال الاصمعي  
البصير شئ من الدم يتسدل به على الرية وابو عمر مثله وقول الجعفي واحوا بصائرهم على كتابهم وبصيرتي  
تعدوا بها عند وامي يقول انهم تركوا دم ايهم وجعلوا خلفهم اي لم يثاوا به وانما طلت ثاري وكان ابو عبيد  
يقول البصير في هذا البيت الترس والديع وكان يروي حكايا لصارتهم والبصير ان يصم اديم الى اديم فيصيران كما حكا  
حاشيتا التوب فتوضع اخلاها فوق الاخرى وهو خلاف حياطة التوب قبل ان يكف وقولهم اريته لمحيا بصيرا ينظر  
بحديق شديد ومخرجه تخرج بجل لاش وقام اي ذوان وعمر بمعنى باصراي ذ وبصر وهو من بصرت مثل توت  
مايت وهو من ايت اي اريته امر سديلا بصير والبصير اصبع على الخنصر والجمع البصير والبصير المصم الجنا  
والخرف من كاشي وفي الحديث بصر كل سمار مسين كذا يريد عظمنا وبصرى موضع بالشام قال الشاعر ولواعظ  
من بلاد بصرى وقبشر من عرب وعجم وتبشرب الينا السوف وقاله صفاي بصرى اخلسها قيوها **بصر**  
البصر الاقصر وهو شدة المرح وقد بصر بالکسر يبصر وابصر المال يقال بصر عيشك كما قال ارسيدت امرئ  
شراة والبصر ايضا الحين والدمش والبصر اي ادهشه وابصرت فلا تاذرعه اذا كفته اكثر من طوره وبصرت

تبادر القوم تبادروا وتبادر السلاح تبادر الى اخذك وتبادر البدر بركة ابي عمن وسعى بدار المبادر التمشي بالليل كما  
بصلا للعب وتبادر حتى افاسه وابدرا فافض مبدرك اذا طلع لنا البدر وابدرا موضع يدرك ويوت وهو اسم مائة قال الشعبي  
بدر مائة كانت لرجل يدعى بدر ومنه يوم بكر والبدر سلك الخلف لانهما ما داسا ترضع تمسكها اللين تمسكها اللين  
عكة فاذا فطمت تمسكها اللين بدره وللشمن سباد فاذا اجدت تمسكها اللين وكب والبصر الحى والسند عمن الاو  
ورهم وعين بدر اي سدر بالضم ويقال تامة كالسدر قال امرؤ القيس وعين كما حدت بدره وسقت ما فيها  
من اخضر والمبادر الحجة يقال احشى عليك باديه وبدرت منه بواد وعصب اي خطأ وسقطات عند ما اعتد  
والبادرة المدية والبادر من الانسان وعين التعمد التي بين المنكب والعنق ومنه قول الشاعر وجاءت ليل محمرا  
بوادها والبيد الموضع الذي يلدس فيه الطعام **بدر** بدرت البدر زرعته وتفرقت ابله سدر ريد اذا  
تفرقت في كل وجه وبدر اشباع له قال الفرزدق كثير بدر يرسيل بغير لغة او لغة وتبدر المال تصرفه اسراقا ابو زيد يقال رجل  
سدر الذي يبد رما له ويبسك ورجل بدر وريديع الاسرار قوم بذرا شل صبور وصبر بدر بنهم ما قال الشاعر سقوت  
انوار عفت مكارها مغوبا وسكوتها وبدر والعمره وهذا كمال ابارسكة **بدر** البدر اي تفرقا قال ابو السهميد  
الجل اذا ركضت بنا ريشا تطلبه قال زفر الحارث فلا فلتت فيس ولا عرنا صر لها بعد يوم المرح حين المبعثرة  
البرخيات العنق والمبعث مثله تقول برت والدي بالكسارتن فالما بزيه وبار وجمع البر الاكبر وجمع النار البر  
وقال يترخا لفة ويتره اي طبعه والدم بن بولها وبرفان في سببه اي صدق وترجمه وترجمه وترجمه بولها الكسر  
في هذا كونه تباثا فاعلم ان البر في المتلا لا يعرف من ارض ترى لا يعرف من بكرة سن بيرة وقال ابن الجعفي الهروغاه  
العم والبرسوما والبرخيات البر والبرية الصحراء والجمع البرية والبرية بولك فاعلم ان البرية تسمى البرية  
تاسية قري وبغيره والجمع البرية بولك فاعلم ان البرية تسمى البرية بولك فاعلم ان البرية تسمى البرية بولك  
لجار ويقن بنت فرات تسمى بغيره اي التضرن كنانة والبرية الصوت وكلام في غضب تقول بربره من يوال مثل قريش  
منونارة ويبرجل اسر الناس وهم البرية والها للجمجمة والتب وان شئت حذفتها والبرية من البرية والبرية واحدة ما برية  
اسم ارض والبرية جمع بر من الفع ومع سبويه ان يجمع البر على البر وجره المبر في تاسا والبرية الحشيش من البر والبر  
حجك لغة في راحة حجك اي قبله وافر فلان على احتماي اي علامه ان الشكك ابر فلان اذا ركب البر **بدر**  
البرية بصر البصر وضع ودهن البر والبرية بالكسر افع والازر والازر التراب والبرية خشب الغضار الذي يدق بجم البياض  
العصبي الطعام ويؤخذ بالعصى صر بها والبرية جمع بصر وهو معيب بارز قال الكندي كان سوا قهلا في الغبار  
صغره تغايض بيزها **بسر** البسر قوله طلع ثم خلال ثم بصر ثم بصر ثم بصر ثم بصر ثم بصر ثم بصر ثم بصر  
وبسر والبسر الفعل صار ما عليه بسرا ويقال للبسر اول طلوعها بسرا والبسر من البسرات اولها البارض وهو كما سبدا في  
الارض ثم للبريم ثم للبريم ثم للبريم ثم للبريم ثم للبريم ثم للبريم ثم للبريم ثم للبريم ثم للبريم ثم للبريم  
والبرية الطرية العبد بالبر والجمع البسار شرج ورياح وتبشرب اذا طلبته وقال الرازي اذا تحجبت بنا لارض  
تبشرب في البسار والبسار البسار البسار البسار البسار البسار البسار البسار البسار البسار البسار البسار البسار  
البسار البسار البسار البسار البسار البسار البسار البسار البسار البسار البسار البسار البسار البسار البسار البسار  
لا تبسروا ولا تبشروا وبسر الفعل ناقه والبسر اذا صر لها من خبر مبعده وبسر الرجل وجهه بسورا اي كحل يقال عيس  
وبسر والبسار واحد البسار وهي علة تحذت في المعنة وفي داخل الاعف ايضا وابسر الركب في الجري وقت **بسر**  
البسر والبسر هما هرجلة الانسان وقبش الارجس ما ظهر من ثيابنا وقد ابشرت الارجس وما احسن بشرتها والبسر الخافي  
وباشر المرأة شادتها والحجر للبشير التي تسمى بالتحليل وباشر الاورقان ليلها يتسك وتبشرب الادم اشب بشر اذا احدث







أي شهر العيون بحسبه أو بعد لوليس الدهر أو يوخذ منه المهر والانتهاز إذ جاء الشيء كذبا قال الشاعر وما يان  
سقطهم بهار وأسفر ولان بقلان سهر بها وإفها والليل بهير لراي منصف ويقال ذهب معطمة وأنك وأبناز عكنا البلل  
أي طالع **بهر** البهر لغة في العسر وهو القصر والشدا بوعمره وليس بجلباب ولا هقون لكنه المهر والسند  
الغراء قول كبير شكر السارة والبهارة بلها **بهر** الاصمعي البهرن الناقة العظيمة والجمع البهارة قال الكلب الا  
لصحة الصبيل وحنة الكوم البهارة **فصل التواتر** الكثرة بصري أي استعمله إياه **فصل التبر**  
نأكان من الذهب غير مطبوخ فاد اهراب ذباير هو عين ولا يقال تبر إلا للذهب وبعضهم يقوله القصة أيضا ويقال  
في رأسه بزيه قال أبو عبيد هي لغة في البهيرة وهو الذي يكون في أصول الكرم مثل الخالة والتبارك الهلاك وهو بنسب إبي كسر  
وأهله وهو لغة مشبه ماظم فيه أي مكسرتك **بجر** بجر بجر بجر وبجران وكذلك بجر وهو فعل فو تاجر  
لجمع بجر مثل سابع وصعب وبجران وبجران والعرب تسمى بالجر بجران فالاصمعي بجران ولقد أروج على التجار بجران مثلا  
بالي تبا جباري أي بالاعشى من الكرم ويقال ناقة باجره لتافقه وأخرى كاسية وحكي أبو عبيد ناقة تاجر الخافقة  
في التجار والشوق وأرض يتجر بجران **بجر** النوة من مرضاها تروها أي تكدت وصرت يدك بالسيف فترها  
أي قطعها وألدها والغلام بجر النوة وترفان من بك سباعه وأثره الغضاة العدة والنز بالضم الحيط يمد  
على السواد يقول الرجل لصاحبه عند الغضب لا تبتك على التمر والتران التمر والبضامة تقول منه تروك بالكسر أي ترو  
نارا وهو المشق وقاله ويصعب بالعدا أترسني ونسني بالعشي كلفنيها والفرق التريك وفي الحديث ترووه وعمر ترووه  
التراب الاصول العظام وقول زيد العباس لم تقم أي إذا الكرم تروى بناية رت ولم تترت أي لم تروك ولم تنقلك والارز  
غلام التروى لا يكسر الشرا قال اللسان امره العجاج والله لولا خشيته الامير وخشيته الشريطي والارز وحلقت الفصح  
من التبر كجولان معيبة غير **بجر** تعرت العبد بتعرب العنق فيها لغة في بجرت تغر إذا غلت **بجر**  
الفرع بكسر الفاء والفتح التي في وسط الشفة العلى **بجر** التمرانم جنس الواحدة منها ترم وجمعها ترمات بالتحريك  
وجمع الترمود وتروك بالضم وتروك بالفتح لأن الجنس الجمع في الحقيقة والتام الذي عنده التمر يقال رجل تارم  
لاين أي ذو تمر ولين وقد يكون من قولك تروهم فاما تارم أي المصنوع التمر والتمر الذي يبيعه والتروى الذي يجده والتبر  
الكثير التبر يقال انصر الرجل إذا كثر عينك التمر والمتنور المزود شرا والتامون الصومعة وقولهم فلان أسد في التامون  
أي في عربيه والتامون غلات التوب والتامون الاثني قال الاصمعي سيف حماره فادها تامون مرفوعة لشرا  
وما بالذات تامون أي احد غير ترمود والتامون للتم ويقال النفس قال ابن ابي عمير ان بني سحيم ادخلوا ابياتهم تامون  
نفس المذير قال الاصمعي يعني بجمه نفسه وكانوا قلوب وقال ابن ابي عمير وليم هربت وليس حمر وحنة عيطا حنة  
لمحت وأكلنا جرة وهي الشاة السمينة فارتكنا منها تامون أي شيا واكل التوب الشاة فارتك منها تامون وما في  
الركبة تامون أي شئ من ساء وما بالذات تومري بغير هجر ولا دخلة ليس بنا تومري أي احد وما رأيت تومريا  
منها لمة الجيلة أي لم ارتكفت وما رأيت تومريا احسن منه وتعتبر الكرم والتمر تجفيفها فقال بصيف فرح عفاة  
كسرت غنة لها اشار من تومريه من العالي وجر من اربها يقول انها تصيد الاراب والتعالي فابدل  
من الساء بيها ياء **بجر** التمر الشئ طال واستند مثل أمهل واما قاله قال زهير بن سفيان الصبي تني لها بيتك  
الارض تومريه بغير تومري **بجر** التمر الذي يحبر به وقوله تعالى وفاز التمر قال علي رضي الله عنه هو وجه  
بوضي وبالمسائي والمرسل ما بع وفلان تار على أن يوخذ أي يلد على أن يوخذ وأنشد كعد عصبوا على والشاة  
فصرت كاتبي فواتر ويروي مشار **بجر** التمر اللوح قال عدي كالجبر يقذف بالتيار تياره ويقال قطع عرق

تبار أي سريع الجري وفعل ذلك فانه بعد تارة أي مرة بعد مرة والجمع تارات وتروهم مقصور من تبار كما قالوا اقامت  
وقيم ولما خير لاجل حرف العلة ولولا ذلك لما خير الا ترى انهم قالوا في جمع حبه رحاب ولم يقولوا حب مال التار  
يقوم تاراب ويشي تيريه ومنها قاله حذف الهاء قال الجوز بالويل تارا والشور تارا او تارة أي اعاداة مرة بعد  
مرة **بجر** التمر من الرجل ماله جوف عن الاصمعي وقال فطعت من خراجه تيريه سماه مشرفة كراير الخليل  
والجمع يناهيه وتياره قال الرازي كيف استندت ودونها الحران وعقصر من عالج تياره ويقال للرجل إذا كان جارا  
بنفسه به تيريه تيريه أي تارة **فصل التواتر** التواتر والتأثر اللجل تأثره القبل والقبيل كما في قوله  
أي قتلت قاتله وقال سديت نفسي وأدركت ثوري بني مالك هل كنت في ثوبي نكسا والتواتر الذي لا يبقى على شيء  
حتى يدرك تارة ويقال أيضا هو تارة أي قابل جميعه قال جرير فقلوا لك تارة لم يقتل وقولهم ما تارات فلان  
أي يا قتله فلان ويقال تارة نك بكذا أي أدركت به تاري منك وأقاربت من فلان أي أدركت تاري منه وأصله تارة  
فأدغم قال البيد والنبيت أن تروى وتارة خلفا بعد الحيات فأكنت أنته والتواتر المنه الذي إذا أصاب الطالب ونجا  
فنام بعده واستأثر فلان استغاث لينا بمقولته قال الشاعر إذا جاءهم مستشرقان فصن دعاء الاطير والكمل  
وأي تير **بجر** التمر أي تد عند القرعة قال العجاج يصيف الحمار والامان إذا بجر من سواد حجاب **بجر**  
المنان على الكرم المواظبة عليه وترو عنك أي تير بالضم تير أي حبه يقال ما تيرت عن حاجتك والترو الأ  
السلمة يقال بلغنا الخلة إلى بيت من الارض والسبع أيضا حفرة في الارض وتيرة أيضا المنه موضع وسير جبل  
سكة يقال اشرق شير كما تغيره والترو الهلاك والحسوان أيضا قال الكلب ورايت فصاعدا في الامان رأي شور  
وتار اجمحسود وخاسر تعني في امتساها إلى اليمن والتير مثل المجلس الموضع التي لذفيه المارة من الارض وكذلك حيث  
نضع الساقه ورساقيل مجلس الرجل مشير **بجر** الفصح بالضم وسط الوادي ومشعة وتجر التمر وسطه وورق  
بجر بالفتح أي عرض والبجر الدم لغة في الفجر والتير بجر أي يعصم والعامه نقوله بالساء وفي الحديث بجر  
أي التخلط بجر التمر مع عين في البسند **بجر** سحاب ترو أي كبر المساء وعين ترو وهي سحاب تأتي من قبل قبلة أهل  
العراق قال عنق جارت عليها كل عين ترو فتروك كقراءة كالدريم وناقه ترو أي واسعة الاخيل وتقالوا  
ترو وناقه ترو أي غرين وقد ترو وترو تروا والترن كقولهم وتردك يقال ترو الرجل هو تروا منه والتمزاد  
ترو وتروك المكان مثل ترويه إذا نديته **بجر** الشعر وإن مثل الخليلين يكتمان القليلين خارج والتعابرا التالك  
ومثل الطرائث أيضا **بجر** تعرت الدم وعين فاعبر أي صبته فانصب وتضعير المتعجب مشع ومشيح **بجر**  
التمر ما تقدم من لسان يقال تعرت أي كسرت تعن وإذا سقطت راجع الصبي قبل فعر فهو مشعوقا ابنت قبل  
أعرت وأصله الشعر فقلت الساء ناء ثم ادعيت وانضت فلت أعر جعل الحرف الاصلي هو الظاهر والتعرا ايضا موضع  
الخافة من فروع البلدان والنعن بالضم نعن الترو التي من التروين والنعن أيضا التلة يقال تعراهم أي سدا عليهم  
تكم الجبل قال الشاعر وهم تعروا قرانهم بصرين وهذه مدينة بها فعر وتكم **بجر** الشعر للسياج وكذا  
تجلب بمنزلة الحيا من الناقة ورثها استعير لغيرها قال الاخطا جرى الله عدا الاعورين ملامته وورق ثمر التور  
المضالج وورق اسم رجل ونسب الشعر على البدل منه وهو لقبه لقولك عبد الله فقه واما حفص المضالج وهو من شعر التمر  
على الجوار كقولك حجر صبت حرب والشرا التريك فبالا بة وقد اقرتها أي سددت عليها الشعر وكذا يشعان في موضع  
إلى موضع واستفرا الرجل يشوبه إذا رذ طرفه بين رجليه إلى مخمخه واستفرا الكلب بذنوبه إذا جعله بين فخذيه قال الرازي  
بزبد نعدوا الذئب على من لا يلبس له وتتويص السفر الجاهي **بجر** العمن والحدة العمر والحدت وجمع التمر  
نار مثل جبل وجمال قال الفراء وجمع النار مثل كتاب وكسب وجمع التمر الحمار مثل عني وأصناف التمر أيضا المالم

الذي







وقال اخب من جبال كلبى كالى يا سلام من لم يوده ورجما قالوا من جبال غير سدد ومن جبالك بالمدين المثل والجر  
لسان القصبلى اى شققته لئلا يرتفع وقال فكر اليه بمرارة كاحل مهر الكا الحجر وقال عمرو بن معدك كريب قلوكت  
قوى انكسفى رماهم نكفت وكوى الرماح اجرت يقول لوقا لولا والبا للذكرت ذلك ونحرت به ولكنهم قطعوا  
لسانى بفرارهم ويقال ايضا اجرت اذا نكته وتكذرت فيه نجر قال الشاعر ونجرى لهيجا الرماح وتدعى واجر نجر  
رسنه اذا نكته يصنع ساشا واجر نجر الدين اذا حرت له واجرى فلان اعانى اذا ناعما وفلان يجازى فلانا بى طوا  
والنجرى الجرس شديد للكرة اولها لينة واحق اى حرق واحترأ لبعير من الجرة وكلدى كرش نجر ونجر الشئ الخدب  
والنجرى صوت يردده البعير في نجره قال الالفجر جرم في خنجره كالحب الكفان فهو نجر جرجاز كما تقول  
ترى النخل فهو نجران والجرجاز اعظام من الابل قال الالفجر نيب الحلة الجرجاز كالنشان تحنو الدرق وكذلك  
الجرجوز قال الكلب ومقل اسفموى فارتى مائة من خطاكم جرجوز والجرجاز بنت طيب الرجز والجرجوز بالكسر  
القول والجرجوز بقل جرجوز من الابل يقع على الذكر والانثى وهي نوت ولجمع الجرجوز والجرجاز اطراف العبير  
المدان والرجلان والراس سميت بذلك لان الجرجاز واحد هاهنا جرجازة يقال احد العايل هالته فاذا قالوا نرس  
عبل الجرجاز فاما يراى عظام اليدى والرجلين وكفى عصبها ولا يدخل الراس في هذا لان عظم الراس هجته في الخيل  
وجرد السباع اللحم الذى تأكله يقال تركوهم جرجا بالتحريك اذا قتلوهم والجرجا ايضا هذه الائمة التى يوكف قال  
الاصمعى الواحد جرجوز والجرجا ايضا الشاة التمنية الواحد جرجوز قال ابن السكيت يقال اجردت القوم اذا علبتهم  
شاة يدجوها نجة او كبتا او عزنا قال ولا تكون الجرجوز الا من العنيم ولا يقال اجرتهم ناقة لانها قد تصلع بعين  
الذبح قال الفراء يقال جرجوز الذى يوكف ولا يقال فى الشاة الا الجرجوز بالفتح والجرجوز واحد جرجوز الخريت ذلك  
لاقطعا عن معظم الارض والجرجوز موضع بعينه وهو ما بين رحلة والفرات واما جرجوز العرب فان ابا عبد  
يقول ما بين حضراى موسى الاشعري الى قصى المنى الطول والعرض ما بين وصل بينهما من شق طع التماق وجرى  
النخل جرجوز بالكسر جرجوز صرته وقد جرد النخل اى صرته واجرد البعير جان له ان جرجوز وكان فتى يقولون لشيخ  
اجرت يا شيخ اى جان لك ان موت يقول اى نبي ويختصر ون اى تولى ن شبا با ويروى اجرت من اجرت اى جان  
ان يجز وجررت الجرجوز اجزها بالضم واجرت بها اذا جرتها وجررتها بالمجند بكسر الراء موضع جرجوزها وفى اللد  
عن ممرى الله عنده اياكم وهذه الجازد فانها صروة كعراق الجرجوز بالاصمعى يعنى القوم لان الجرجوز اى جرجوز عند  
جمع الناس وجررت الما جرجوز اى نكبت والجرجوز واحد وهو جمع الماء الخلف جرجوز الجرجوز واحد  
الجرجوز الذى يعر عليها الجرجوز بالفتح العظم من الابل وغيرها والانثى جرجوزة قال بن قنبل موضع جرجوز جرجوز  
كلا يجز جرجوزا ونجاسر هليد اى اقدم والجرجوز المقدم جرجوز جرجوز جرجوز الفلق وانطقنا الجرجوز  
وهو شديد يكون مع الضيق ولا يعرف له فعل وقال اذ ما شربنا الجرجوز لم نبل اميرا وانكاف الامير من الورد  
اما الجرجوزة التى في شعر الاعشى فبى قبيلة من قبائل العرب قال الاصمعى يقال اصبح بنو فلان جرجوزا اذا كانوا يسيرون  
مكاثم في الابل الجرجوز الى سويهم قال الالفجر نسا له القمر من غسان اذ حصره له والجرن كيف قراة الفلة الجرجوز  
قال ولد ذلك مال جرجوزى في مكره لا يرجع الى اهله قال الالفجر جرجوزا وانا اجرجوزها الى الرعي جرجوزها ولا  
تروج وتقبل جرجوز الجرجوزى هجته ويقال جرجوز بالضم اى سعال او حشوة في السدى وبعير جرجوز به سعال جرجوز  
وقد جرجوز على ما لم يسم فاعله قال الشاعر ركب قمي جرجوز في صراكم وبعير شجر جرجوز والجرجوز الجرجوز القوم  
والجرجوز الوفاة وبعير النصارى الكسر جرجوز اذا حشر طيبه ويسمى كالجرجوز والجمع جرجوز وسأل بن اللين قال  
ركب جرجوزى وبعير جرجوز جرجوز جرجوز من السباع وقد جرجوز جرجوزا وبعير اللين وجرجوز اسم للضبع

الجر

لكنه جرجوزا وانما يثبت على الكسر لانه حصل فيها العدل وانما ثبت واصفة الغالبة ومعنى قولنا غالبه لانها غلبت  
على الموصوف حتى صار يعرف بها كما يعرف باسمه وهي معدولة عن جاعن فانما منع من الصرت بعين وجب البناء بثلاث  
لانه ليس بعد منع الصرت الا منع الاغراب وكذلك القول في حلاق اسم للينة والجاعران موضع الرتين من ابيات  
الحمار وهو مضر وب العرس بذبده على مخذبة قال الاصمعى همارها الوذكين المشرفان على النخدين قال كعب بن زهير  
بذكر الحمار والابن افراما ابناهما شويوبه رابت الحارثية غصونا وبعضهم يجعل الحارث حلقه الذر والحمار بكسر  
الجيم جبل يثبت الساقى الى قبة يثبت في حقن اذا نزل البير لا يقع فيها تقول منه تجعرت وقاله ليس الجرجاز مانع من  
القدز وان تجعرت بمجوك ستر والجعرة ضرب من اللؤلؤ وهو اورد التمر جعير الجعير القصب الغليظ والمرة  
جعير قال الرازمي يسين عوفين الالفجر جعير لاجعيرات ولا تهابيلا جعير الجعير النهر الصغير وجعير ابو بيلة  
السيك يقال للرجل اذا كان قصيرا غليظا جعطان بكسر الجيم جعير الجعير النهر الصغير وجعير ابو بيلة  
من علي وهو جعير بن كلاب بن ربيعة بن طاهر وهم الجعير جعير الجعير من اولاد العرب ابلغ اربعة اشهر و  
جرجوزة وفصل عن ابي والابن جفن والجفن البئر الواسعة لم تلغ ومنه جفن الهبابة وهو مستنقع بلاد غطفان و  
الجفن بالضم سعة في الارض ستدين والجمع جفان مثل برمة وبرام ومنه قيل للجفون جفن وقوس جعير وناقته جعير اى  
عظيم الجفون وهي وسطه قال الجعدي فناء يا بطير مرصف جفن الحرم منه فسعل والجفان ايضا ما لبني تيم بجعد  
منه يوم الجفان قال بشر ويوم النصار ويوم الجفان كما عدا وكا ناعرا ما اى هلاكا والحفير الكنانة اوسع منها وجعير  
النخل عن الضراب يجعير بالضم وذلك اذا اكثر الضراب حتى حصر واقطع وعلا عنه ويقال في الكلب ربيض ولا يقال جعير  
سه قيل القوم محفون اى مقطعة للنكاح قال ذوالرمة وقد عارض الشعرى سهيل كانه قريع هجان عارض السويلى  
حائر وجعير جنة السع ويقال اجعرت ما كئت فيه اى تركته واجعرت فلانا قطعته وترك زيارته جرجوز  
جمع من النار والجرجوز الف فارس يقال جرجوز كالجرجوز وكما قيل انتموا ايدا واحدة ولم يحالفوا غيرهم منهم جرجوز قال ابو عبيد  
جركت العرب ثلث بنو صنته ارباب بنو الجرجوز بن كعب بن مؤيد بن طاهر طفت منهم جرجوز طفت ضبة لانها الرقاب  
وطفت بنو الجرجوز لانها حالفت مذبح وبقيت منهم كطفان لانها لم تحالف ويقال الجرجوز هبسى والجرجوز وضبة وهم  
اخوة لام وذلك ان امرأ من اليمن رات في المنام انه خرج من قريتها ثلث جرجوز فتزوجها رجل من اليمن فولدت له الجرجوز  
بن كعب بن عبد المدان وهم اشرف اليمن ثم تزوجها بغير بنديك فولدت له هبسى وهم وبنان العرب ثم تزوجها ابي  
فولدت له ضبة فجرلان في قصر وجره في اليمن والجرجوز واحدة جرجوز الناسك وهي ثلث جرجوز برمين بالحمار والجرجوز الحفا  
والجره واحدة الحمار وكذلك الجرجوز والكسر اسم النى الذى يجعل فيه الجرجوز وبالضم الذى هبسى له الجرجوز يقال اجرت  
النار جرجوزا ويشد هذا البيت بالوجهين لانصطفى النار الا جرجوزا قد كثر من الجرجوز له وقصاه والحمار شحم النخل  
جرجوز النخلة فطعت جرجوزها والجرجوز ايضا جرجوز الحمار ويجوز الجرجوز ان يحبسهم في ارض العدو ولاقتلهم من شعرهم وبعيرهم  
اى تحبسوا ومنه الجرجوز في الشعر تقول جرجوز المرأة شعرها اذا جمعتها وقد تده في قفاها لم ترسله وفي الحديث الضافر  
والملبد والجرجوز الحلقى والجرجوز السريع في سين ولا يقبل اجرت بالراءى قال البيد واذا حركت عرزي اجرت او قرابى  
عدو جرجوز قد ابل واجرت القوم على النى اجتمعوا عليه وهذا جرجوز القوم اى مجتمعهم وانا جرجوز اللؤلؤ والشاه اسماء بذلك  
للاجتماع كما سمى ابني سمير لانه يسمر بهما وانا ابن سمير باللؤلؤ المظلم قال الشاعر نهارهم طان ضاحك وليهم وان كان  
بذرا طلة ابن جرجوز والاستحجاز الاستحجاز بالاحجار وخالق جرجوز اى صلك والجرجوز اسم جبل جرجوز الحمار اذا  
جمع نفسه ليكلم جرجوز الجرجوز الرملة المشرفة على حارها وهي الجماعة وفي حديث موسى اطلعته انه شهد دفن  
رجل فقال جرجوز ايقن جرجوز اى اجتمعوا عليه الرقاب والاشقياء والجرجوز من الناس جرجوز وجعرت عليه الجرجوز العجيرة







وهو شجر الكس الذي يقال له أكل اللوز ويخرج عود الذي يقال له الأدر ويجوز أن يكون شجر مثل مسر ومسر قال حسن بن ثابت  
من نفع اللوز وبما سئل من نفع اللوز وعرفه ونحوه يعني شجر النعناع من العروق بن أبي نصر العسائي والمخرف حطين للبل بينه حجرة  
الدر يقول احتسرت حجرة أي أخذها. **الجمع** شجر شمر عرقه وعرفه وشجرات بغير الجيم والمخرف لعقل قال تعالى صل في ذلك  
مسم للذي جرد المجر أيضا شجر الكعبه وهو ما حواه الخليم المذاب بالبيت جانب السالم وكما ما حوته من خايط فهو شجر  
والخمر منازله حرة ناصية الشام عند وادي القزى قال تعالى كذب أصحاب الحجر المرسلين والمخرف أيضا الأبي من الخيل والمخرف  
والعابود ما ينسك للآة من سنة الودي وهو فاعول من المجر ومصر الكعب وجمع الحاجر حجران مثل خابر وخودان وشاب والمخرف  
شال المجلس الحديثه فالسيد. **تروى** الحاجر بالملكوم. **ويحجر** العين أيضا ما يبدأ من الثقب والمخرف القنج ما حوله القزى ومنه  
عاجر يقال العين وهي النعامة وكان لكل واحد منهم حتى لا يغناه عين والمخرف أيضا المخرف وهو الحرام قال حميد بن ثور فمست  
أن اعنى بها شجرًا وملتقى بشجر إلى شجر ويقال شجر الكفر إذا استدار بخطه دفين من غير غلط وكذلك إذا صارت حوله ذرة  
في العنيم والمخرف أيضًا أن تسم حوله عين البعير يسع مستدير وشجرًا بالتشد يداسم موضع الأصمعي بقوله بكسر الجيم  
وعين بفتح وسجالات بالتشد يد اسم رجل من بكرين وأهل والمخرف والمخرف والمخرف الحلقوم بزيادة النون **حدر** الحاد من الحلال  
المجمع لفتح من الأصمعي قول منه حد بالفتح يحد رحمة وعين حدت أي مكنت صلبة وقال وعين لها حدت مدد  
نشتت ما فيها من حره وناقه حادرة العينين إذا استلانا للحد من الأبل بالفتح نحو الصرمة والجادور القزى في قول  
المخرفه بآية للكاتبين حادورها من اللحد مثل الصب وهو ما أخذ من الأرض يقال كأنما يتحد في حدر والحدود الهبوط  
وهو المكان تحديسه والحدود الهبوط بعكك وحدت السفينة أحد ما حاد إذا أرسلنا إلى السفن ولا يقال أحدتها  
وحدتهم السنة أي حطمتهم وجارات بهم حدودًا وحدت حديد الجبل حدة ورا أي ودع من العرب وحدت أنا  
حدودًا بعتدي وأحدته أيضًا وأحدت جلدك توم وأحدت فؤادك أي كفته وكذلك إذا قتل أطراف هدير كما يفعل أهل  
الأكسية وجلة في قرابته وفيه إذا نهج حدرًا أي أسرع وحج ذو حدود أي واجتماع وكثرت والحدود الأنها تقول أخذ  
الجمرة والموضع شحنته ونحدر اللعق أي تنزل والحدود والحدود الحدة يقال هو على حده بعينه وحدود عينية  
إذا كان يستقله ولا يقدر أن ينظر إليه نفعًا قال الفرزدق جعلته على حديرة عيني وحدود عيني إذا جعلته نصب  
عينية وحدود اسم امرأة والحيدة الأسد وقال علي رضوان الله عليه أنا الذي سميتني حديرة لأن أمه فاطمة بنت سيد  
لها ولدته وباطل غلبت حدة أسما باسم أبيها فلما أتم الوطاب كره هذا الاسم فتمناه **عليًا حدير** الحدباء من التوق العنا  
التي قد ينسحها من الهزال وبديرت حرقتها يقال ناقه حدباء وحديرة ووق حدباء **حدر** الحد والحد والحد  
وقد حدت التي أحدت وحدت وحدر وحدر أي مستيقظ مستحضر والجمع حدر وون وحديري وأشك سبويه  
في تحديده حدًا مؤنث الخاف وأصله ما ليس منجيه من الأقدار وهذا نادراً لأن النعت إذا جاء على فعل لا يتعدى إلى  
مفعول والتحد والتحريف والحداد المحاذرة وقومهم أتة لجن أحد الأبن حريم وحدي وحدر شمال قطام بمعنى أحدته وقال حد  
من أخصا أحدته والمحدثه الدرع بعينه ووقنا بالجمع خادرون وحديرون وحديرون أيضًا بفتح اللام كماه الأخصس  
ومعنى خادرون ساهبون ومعنى خادرون خادرون والحديرة على فعلية قطع من الأرض حليطة والجمع الحادي ونسخت الحد  
حرفي بن سليم الحديرة ونسخت الذي حديرة أي عفرته ويجل حدريان شد بد القزى والحد **حدر** حذر حدباء التي  
أعاليه ونسخت يقال أعطاء الدنيا حذرًا أي بأسها الواحد **حدر** الحدر حذر البرد والحذر صد البرودة  
والحذر أرض ذات سجارة **حدر** حدر كأنها حرت بالنار والجمع الحذر والحذر وحرون جمع حدر بالواو والنون كما قالوا حذر  
وأحرون أيضًا كما جمع حرة قالوا الحذر الحذر الأخرين وهو الحذر قد جئتمنا لأحرون. **وتشرب** من حري ويعبر حري  
يرعى في الحرق والمخرف العكس ومنه قولهم شد العطش حرة على رية إذا عطش في يوم بارد ويقال أما كسر والحرق الحان

القرن والقران العطشان والأني حري مثل عطشى والمخرف العطاش وقران بلد بالحريه هذان كان فعلا من هذين هذا  
الباب وان كان فعلا فهو من باب النون والمخرف خلاف العند وحذر الريل وحذر الدار وسلطها وحذر الوجه ما بدأ من الوجنة  
يقال لكتمه على وجهه والمخرف الحرداني وهما أخوان وأشد الأصمعي الأمن يبلغ الحريه. **مغلغله** وخص بها  
أيًا والمخرف فرج الحمامة وولد الطيبة وولد الحية أيضا قال الطرمح منطوي جوف ما سويه كالطوق القزى من السلام  
وساق حرد ذكر القاري وأحد القول ما يؤكل غير مطبوخ ويقال ما هذا منك لجراري يحسن قال طرفة لا يكن حرك داء فالأ  
ليس هذا منك ما دى بحر والمخرف الكريمة يقال ناقة حرق أي كثر المطر **حرد** قال عمن. **جادت** عليها كل كرحق  
فترك كل قران كالدهم والمخرف خلاف الأمة وحرق الذرفى موضع مجال القزى منها وطير حردا نسل فيه ورسلة حرة  
لاطين فيها والمخرف حرير وفولهم باتت فلانة بلبلة حرق إذا لم يقدر على قضاها قال النابغة ثمس مواج كل لبلة حرقه حلقن  
طق الفاحش لغيره. **فان** اقتنما وبى بلبلة شيباء والحريه واحد الحري من الثياب والحريه دقيق يطبخ بلسن والحريه  
المخرف الذي نداخلته حرة العيط وعين قال الشاعر حرجن حريرات وابدن مجلدًا. **وجالت** طليق المكتبة القشر  
ويقال في لاجد لهذا الطعام حردة في حريه ولذا عا حردة اسم قرية بئد ويقصر نبت اليها الحردية من الخواج  
كان أول سمعهم بها وتكلمهم منها ويقال حردية بين الحردية والحردية الحارة وهي بالليل كالشمع بالنهار وقال أبو  
عبدة الحردية بالليل وقد يكون بالنهار والشمع بالليل قال النجاشي. **وكنبت** لواضع الحردية سبًا  
كسروا الحريه. **وسر** العند حردية قال ومنازدة من بعد الحردية عتيق وحردية حردية من حردية الأصل وحردية حردية  
حرة عكس هذه التثنية بكسر العين في الماضي وفعلها في المستقبل وأما حردية النهار ففعله لقان يقول حردت يا يوم بالفتح  
وحردت بالكسر فانت حردت وحردت وحردت حردًا وحردًا وحردًا وأحر النهار لغة نبت سمعها الكسائي وأحر الرجل فهو حرد  
أي سارت إليه حردًا أي عطاشًا وحكى الفرزدق رجل حردتين الحردية وحردية الكتاب وعين تقوية وحردية الرقة عتها  
وحردية الولدان تغرده لطاعة الله وخدمة المسجد واستحرم القتل وحردية أي اشتد **حرد** الحرد التقدير والحرد  
تقول حردت التي حردته وأحريه والحار الحارص والحارز اللبن الحامض وقد حرد اللبن والبند أي حفص وحرد  
المال خياره يقال هذا حردة نفسي أي خير ما عندي والجمع حردات بالحرك وفي الحديث لا تأخذ من حردت نفس  
النار شيئًا يعني الصدقة قال الرازي. **الحردات** حردات النفس أي هي مما تؤذي النفس وقال آخره وحردة القلب خيار  
المال والحرد والروابي الصغار الواحدة حردية وهي تكل صغير والحرد أيضًا الغلام إذا اشتد وقوى وحكم قال يعقوب  
هو الذي قد كاد يدرك ولم يقبل. **وقال** لن يقدم المطي بنا سفرة شجًا بجا أو هلا حردوه وكذلك الحردية يشتد  
الواو والجمع الحردون وحردان بالروية اسم شهر قبل تموز **حسر** حرت كمن ذراعي حردته حسر كفت  
والحاسر الذي لا ينعمر له ما ولد وع والاحسار لا يكثاف والمخرف المكتبة وحسر البعير حسر حردًا عيل الحسر  
وحسرتله وحسرتة أنا حسرتا بعتدي ولا يبتعدى واحسرتة أيضًا فهو حسر والجمع حسرتي مثل قتل وتقتل وحسرت  
بصره حسر حردًا أي كل وانقطع نظر من طول مدى وما أشبه ذلك فهو حسر وحسرتة أيضًا قال بصيف فاقه  
فسطرها نظر العين حسرتة سب سطرها على الظرف أي نحوها بوفلان كريم الحسرتي كريم المخرب والمخرف الطير حسر  
سقط ريشها والحسر الناهض وحسرتة بوز البعير أي سقط ورجل حسرتة أي سوتة وفي الحديث أمثال حسرتون  
أي حسرتون لبطن حسرتة بكسر الميم موضع **حسر** ان التكت أدن حسرتة أي لطيفة كأنها حسرت حسرتة أي برتة  
وحسرتة كذلك غيرها وأدان حسرتة لا يجمع لأن حسرتة في الأصل وهو مثل قلمهم ماء غورد وماء حسرتة وقد  
تبدل أدن حسرتة قال الفرزدق. **لها** أدن حسرتة. **كأهل** حسرتة إذا ما سقر. **والحسرت** العذبة ما لطف وسنان  
حسرتة وقدر حسرتة وحكى الأخصس ستم حسرتة وسهام حسرتة كالواجون وحردن وورد وورد وورد وورد







أبيض يحكيها عن الحورين العلاء معناه جميع الناس عزهم وعجمهم قال الشاعر جمعهم فادعيتهم وجيتهم فبعض  
تواقت به حوران صبيد وسودها يريد بعيد عبيد إلى كبريت ثلاث وسوت أحر برؤسك بالثمة ومنه الحديث كذا إذا أحر  
البأس ووطأة حرارة حديدية دها أدرسة وسنة حرارة أي سديك وأحر مود لقب فدارين سالت عاقرة ناله صالح عليكم  
وأنما قال هيركلا حرا لاقامة الوزن لما يمكنه أن يقول مود لو وهم فيه قال أبو عبيد وقد قال بعض الشباب أن مود  
من عاد والمجاز العير والجمع حير وحمر وحرات وأحره ورثنا قال اللان حارة وتقر بر الحيرة صا حير إلى الأكلية  
وهو في الأضيق الحور والحور حمار الوحش والحجارة حارة تنصب حول الغرض لتلايسل سائق وتنصب أيضا حول بيت  
الضائفة قال الرازي بيت حورف أودحت حماره وحار قبان دوية والحاران حمران يصبان ويومع فوقهما حجر وهو  
العلاء يحقد عليها الاقطة قال الشاعر لا تنفع الشاوي بها سائره ولا حلاله ولا علاله وفهم الكفر من حار وهو يصل من  
فاد ثبات له أولاد وكفر لغرا عظيما فلا يبرأ ضير أحد إلا وهاء إلى الكفر فان أجازة ولا تقلده والمحرر ضرب من الطير كما  
لعصوي قال الشاعر قد كنت أعينكم السود حيتيكم فإذا الضاف بيض فيها المرء الواحد حمره قال الرازي ومحررت شربين  
غيت وقد حقت يقال حمر وحرة والشدا من التكت الأذالكه تنص مناظم فقرأ عيسى على وابن لسان للمحرر كعد  
خطابة العرب والمحاماة الضحك العربي الشعر الواحد حمار سئل حمال ويقال للمحرر فرقة من الحرثية والواحد منهم حمر  
ولهم ثمانين النسبة رجالة القطب بتدبير الرأسة حمره وربما حقت في الشعر للصبرية والجمع حمار وفولهم سرى حمر  
فحار حمر أي حمر حرام حمر وهو من أي فحمر والمحرر الحمر الحمر وهو بالعارسية نال أي في  
والجمع الحمار والحمار يعتم المنق بكذ والغير والميرغ الأشكر وهو ستر أبيض مشهور ظاهر ثم حمر به فسهل الشعر  
قال حمر الشير الحمر بالضم إذا سحرت فشره وقال يعقوب حمر الحار سحر وهو أن يسبح بالطنه ويبيته ثم حمر به  
يسهل والحمر أيضا السحر يقال حمر شاة فحمرها إذا سحرها أي سحرها وحمر أبو قبيصة بين القيمن وهو حمر بن سنان بن  
بن كعب بن محطان وسنم كانت اللؤلؤ في الدهر الأول واسم حمر العرج والحمر بالتحريك سحر يصيب الذئب من الشيطان  
فوه يقال حمر الذئب ما لك حمر حمر قال الرازي والنيس لمرى لسعد بن الضباب إذا ناله أحب الينانك فاقرب حمر يعين  
بالبحر حيث حمر سائل فلز أي شديد يقشر الأرض حمر الحيرة عقد الطاق البني والعتيق القوم وهي سدة الساء  
حمر حمر الحيرة والعتيق القوم قال سيبويه النون إذا كانت تانده سلكته لا تجعل زاوية الأبيات حور  
حار حور حور جمع يقال حار بعد ما كان وتعد باله من الحور بعده الكوي من نقصان بعد الزيادة وكذلك  
بالضم وفي الكل حور في حماره أي نقصان في نقصان نصرت للرجل إذا كان امرؤ يدور قال الشاعر واستعملوا عن حبيبت المضع  
وازدر دوا والدم يسي والالقوم في حور والحور أيضا الأسم من قولك حمر الكاحنة فأحارت سنا أي ما ردت سنا  
بين القيمن والحور أيضا الملكة قال الرازي في بئر الحور سري وناشعر قال أبو عبيد أي في بئر حور ولا زيادة وفلان حار باير  
هذا قد يكون من الهلاك والكسار والمخارة الصدة تدوم حورها من العظم ومخارة الحنك فزوق موضع تخسك البيطار والمخارة  
مرجع الكيف والمخار المزيج وقال حمر بنوفار من ذبيان والشاس كهام مخارهم للقبور والحور حور حمر غسقى بها السلا  
الوحدة حور قال العجاج صبغت سخايت الباري كأنما يرفق بالله الحور والحور أيضا شدة بياض العين في سدة سوادها  
امرؤ حور البنية الحور يقال حوريت عينه حور إذا حور الشئ أي شق قال الرازي ما حور في العين وقال أبو  
عمر الحور أن ستر العين كلما شل العين القليل والقول قال وكليس في بني أمم حور وإنما يترك النساء حور العين لا يمن  
شبهت بالظلمة والبصر حور الشيا تبييضها وقال العجاج بأعين حوريات حور بمعنى الأعين المنيات البياض السدي  
سواد الحور وقيل لا تصحاب عيني على لم الحورين لأنهم كانوا قضائهم وقال الرازي الشا حور قال النبي صلى الله عليه وسلم  
الزبير عيني وحورتي من أمتي وقيل للنساء الحوريات البياضهن وقال يقال الحوريات يتكبن عنهن ولا يتكبن إلا الحوريات

والأحور كوكب وهو المشتري ابن السكت يقول ما يعلل بأحور أي ما يعيش بغيره والأحور في الأبيات النائم والحور في  
الضم وتشديد الواو والراء مضوح ما جوسن الطعام أي يقين وهذا دقيق حوراني وحورته فاحور أي آسفن الحفنة  
الحورة البيضاء بالتمام قال الرازي يا وراقي ساموت مرة فمن حليف الحورة وقول الكلب مجلت  
إلى حور حامين عرغرا يريد يباضن به القدر ويقال حور عين بعلك أي حمر حورها أي حور الحيرة إذا هبت  
وأذرها ليصعها في الملة والحور عود الحجاز والحور العود الذي تدور عليه البكرة وربما كان من حديد والحور  
ولذلك تارة ولا يزال حوراسحق في فصل فاذا فصل عنه اسم فهو فصل والملاحة أخورة والكثير حوران وحوران بالفتح  
موضع السنام والمحاورة الحادثة والتأورا التناوب ويقال كفته فاحار إلى جوابا ما جمع إلى حوريا وكلا  
حورة ولا حورة ولا حوراني ما رذ جباب واستحارة أي استطقت حير حار حار حيرة وحير أي حير  
في امره فهو حيران وقوم حيارى وحيرتر أنا فتحير وتحير الماء اجتمع ودار والحار يجمع الماء وجهه  
حيران وهو أن درج حاريزا يراد المرثية الشئ واستحير الشراب سيج قال العجاج سجع الحج إذا استحير الماء  
في أحوالها حرا واستحير المكان بالماء واستحار إذا استلا ومنه قول أبي ذؤيب واستحار شباها أي تروى منها  
واجتمع والمتحير حبات فقيل متروا ليس له ربح تسوقه قال الشاعر مديح رجلاه كان اصحابه بالقر يطهرهم من تحير  
نمر بن سويديم والخير بالفتح شبه الحظيرة أو الحرج منه الخير ببولاء والخيرة الكسر مدينة بقرب الكوفة والتبته اليها  
حير في حاربي أيضا على غير قياس كأنهم قلبوا الماء الفاء ويقال لا إليك حيرتي وهو أي أبا  
الحار خير المرادة العظيمة والجمع حور ولشبه بها الناقة في عمرها فتسمى حيرا والخير واحد الاخبار وأخبرته  
بكذا وأخبرته بمعنى والسؤال عن الخبر وكذلك الخبر والخبر خلف المنظر وكذلك الحيرة أيضا بضم الباء وهو فيقول المرء  
والخيرة القاع نبت السدر والجمع الحباري والحباري مثل الصغاري والخبر أوان يقال خير الموضع بالكسر فهو خير وأرض  
خيرة وخيرة والحبار الأرض الرخوة ذات الحجرة ويقال أيضا من ابن حيرت هذا الأمر من ابن علمت لا  
الخبر بالضم هو العلم البني والخبر العالم والخير الأكار ومنه الحارة وهي المزارع من بعض ما يخرج من الأرض  
وهو الخبر أيضا والخير النبات وفي الحديث تحلب الخبير في نضج النبات وأمله والخير الوبر قال أبو الحيرة  
حتى إذا ما طار من خيرها وقال أبو عبيد خير من بدافوا الأبر وفولهم لأخبرك حرك أي لا علمن عليك تقول منه حيرته  
أخبره خيرا بالضم وخيرة بالكسر إذا برت وأخبرته يقال صدق الخبر الحير وأما قول أبي ذؤيب وحديث الناس  
أخبره وتقا صير يري ذلك إذا أخبرتهم قلتهم فأخرج الكلام على التقادير ومعناه الخبر والحار موضع بناحية الشام  
وخير الحار يقال عليه الدبري وحمر حيرتي والخيرة بالضم النقيب أخذه من حرك ولهم حكاة أبو عبيد يقال  
حير والخيرة إذا سترت وأشاة فذبحوها وأفسموا الموهنا حير الحير العذر يقال حير فوحتر حير  
الختعوم كل شئ لا يدوم على حاله واحد في ويقتل كالسراب والذي يزل من الهواء في شد الحرك سجع العكسور قال الشاعر  
كل أني وإن بد لك منها آية الت ختمها ختمعوم وهرما ستم الغول والديب والمذاهية ختمعوم حير  
خارة الشئ بقية والخار ما يبقى على المائدة والخير يقع الحارة والنون وكسر الشا الشئ الخيس من سماع القوم  
إذا حاروا والخيرة نقض الرفع يقال حير اللبن الفتح حير قال الفراء حير بالضم لغة في قليلة في كلامهم قال وضع  
الكسافي حير بالكسر ويقال حيرت نفسه بالفتح اختلطت وقوم حيراء الانصر وخيرى النفس في مخلطون وخير فلان  
أي قام في الحى وله يخرج مع القوم إلى الميرة الأصغر حيرت الربد تركته حار وودك ذلك التذبه وفي المثل ما يدرب حير  
أم يذب حير الحذر الستر وجازية حيرة إذا لم تستحذها وسد حار أي أدخل الحذر ويعني الحذر لا حذر  
الأسد يلزم الحذر وأحده فلان في أهله أي قام فهمه وأشد الفراء كان تحق بانه كاشا أخير حار حير وقصا



يعني فامر في ذكره وحده حتى من الانصار منهم ابو سعيد الخدري والحدادي الليل المظلم والسحاب الاسود  
والحدادية العقاب بلونها قال الشاعر ولم يلفظ العزى الحدادية الا كروا يقول بكرت هذا  
المراة قبل ان تطير العقاب من وكرها وبعير حدادي اي شديد السواد وناقه حدادية والحدادي في الرجل  
مدلال يعترها يقال حدرت رجلي وحدرت عظامه قال طرفة طارت البيدلى ارجلنا اخر الليل جفورا  
حدير كانه ناعس والحداد الفائر الكلان والحداد المطر وقال وينزون النار من غير حداد وقد احدث  
القوم اي ظلمهم المطر وقال شمس النهار الاحها الاخدار واليوم الحدري الندي ووليلة حدرة والحدري  
الجوار الوحشي وحدري النقي مثل حدل اذا تحلف عن القطيع **خسر** الخريف صوت الماء وخر الماء يجر حريرا  
وعن حرارة وخر الله ساجدا يجر حرورا اي سقطت يده بالسيف فاخرها اي اسقطها عن  
يعقوب والخرير واحد الاخرة وهي اماكن مطيئة بين الروين نقاد وحكي ابو عبيد عن خلف الاحمر  
انه قال سمعت العرب تشد بيت ليد باخرة التلوت والخريرة صوت الناي والخرير يقال خر عند  
النور وخر جرمي قال وخر جربطه اذا اضطرب مع العظم والخرن الرحي للهوة وهو الموضع الذي  
تلقى فيه الخطة بيديك قال الرازي وخر يصر بها والخرن خربها نطقك من فمها والخرن بالفاء  
الطمين وعني بالخرن الخسة التي تدار بها الرحي **خزر** الخزر صوت العين وصفها رجل اخر من بني الخزير  
ويقال هوان يكون الانسان كانه ينظر بوجها فالخامة ودعت في اولي الندي ولم ينظر الي باعين  
خزير والخزير جبل من النار وخر الرجل اذا ضيق جفنه ليجرد النظر كقولك تعالي وقال اذا خارت  
وما في من خزير والخزيرة مثال الفرة وجع ياحذ في فم الظهر ويشد وبالخرير من توجاهه من خزير  
فيه وانقطاع والخزيرة ان تصب لقدمك ليجري قطع صغارا على ما كثير فاذا نضج عليه القيوان لم يكن فيها  
كح في مصيان قال جرير وضع الخزير فليل بن مجاشع ففما جفاه جرفا هبلع والخزير واحد  
الخنزير والخنزير ايضا علة معروفه وهي قروح صلبة تحدث في الرقبة والخنزير الذي في شعر ليد اسم  
موضع الخيزران شجر وهو عرف القنطرة والجمع الخيزران القصب قال الكلب اصف حجابا كان  
المطائل المولية وسطه ويجاوهن الخيزران المقصب والخيزرانة السكان قال اللطيفة يصف الفرات وقت مدح  
ينظر من خرقه الملاح معتصا بالخيزرانة بعد الابن والنجد والخيزري والخزري مشبه فيها تفكك وقال  
والناسيات الماشيات الخيزري **خسر** في السبع خسر وخسرانا وهوشل الفرق والفرقان وحشرت الشيء  
الفتور واخرته نقضه وقوله هل تبكم الاخرين املا قال الاخضر واحد الاخر مثل الاكبر والتخسير اهلا  
والخناسير الهلالية والاحلدة قال العيب بن زهير اذما نتجتا اربع عام كفاة نفاها خناسيرا فاهلك اربعا  
وقفاها من الجدهم لتفعلن يقول انه شق الجدا فانت اربع من ابله اربعة ولا يهلك من السنة الكبار  
انوع غير هذه فيكون ما هلك اكثر مما اصاب والخناسير والخناسير المصلا والاهلاك **خسر** الخناسير ما يجي  
على المائدة ما لا خريفه وكذلك الردي من كل شيء ابو زيد يقال خسر الشيء خسر اذا انفت  
سنة خسرته وفلان من الخناسير اذا كان دونها قال الخطيب وابع بنه بعضهم بخسرة وبعث لذييان الهلدة  
العلاء بما لا يقال اشربت قومك الشرف باسالك **خسر** الخسر وسط الانسان ولحم خسر اي ديق  
ونقل خسر من جوار خسر القدمين اذا كانت قد نمت من الارض من مقدمتها وعقبها ويجوي اخسرها مع دقة  
فيه والخاصرة الشاكلة والخسر بالتحريك البرق وقد خسر الرجل اذا كتمه البرق في طرفه يقال خسرت يدي وخسر  
لومنا شد وما خسر ابروه قال الشاعر رب خال لي لوانضرت سبط المشية في اليوم الخسر والخسر

الاصح الصغرى والجمع الخناسير وخناسرة بقم الحاء بلد الشام والمخصرة كالسوطه كرمنا اختصر لانسان سوطه فاسك  
من عصا ونحوها قال الشاعر اذا وصلوا بيانهم بالمخاصير وخالصا لخرها ضاجه اذا احدثت في المشي في عبد الرحمن  
بن حبان ثم خاضتها الى القبة الخضره يمشي في من من سنون وتخاصر القوم اذا اخل بعضهم بيد بعض والمخاصير الخناسير  
وهوان ياخذ صاحبك في طريق وتاخذت في غير حق ليقين في مكان واختصار الطريق سلوكا اقرب واختصار  
الكلام ايجازة **خضر** الخصرة لون الاخضر والحد والخضر الشيء اخضررا واخصر وخصرته اناور بها سمو  
الاسود اخضر وقوله تعالى مدها متان فالوا خضراوان لهما يضربان الى السواد من شدة الري وسميت في العراق  
سوادا الكثرة شجرها والخضر في الوان الابل والخيل وغيرها ذهبة يقال فراسود وهو الذي يربح وفي الوان الترم  
قال الهجري وانا الاخضر من يعرفني اخضر جلجلة في بيت العرب يقول انا الخضر لان الوان العرب السمرة والخضرة  
التماء ويقال كنية خضره التي يعيها سواد الحديد وفي الحديث اياكم وخضرة الذم يعني المرأة الحسناء في  
ثبت السواد لان ما بيت في الذمته وان كان ناصرا لا يكون ثامرا ويقال الدنيا حلوة خضرة وقوله اباد الله خضرا  
اي سوادهم ومعظمهم والكرة الاصغرى وقال تعالى اباد الله غصاه قم اي خبيثهم وغصاهم خضرة الخضر التي  
يتربسها وهو اخضر واخصرت الكلاء اذا جزته وهو اخضر وسنه قبل الرجل اذا مات شابا غصا قد اخضر  
وكان قيان يقولون يا شيخ فيقول اي نبي تخضرون وخضارة بالقم الجرمية ولا يجري بقوله هذا خضرة طامنا  
والخضاري طائر يسمى الاخيل كانه منسوب الى اولاد والخناسير الفتح اللبن الكرم اوه والخناسير ايضا النمل  
والمخاصير بجمع الثمار قبل ان يبدا واصلحها وهي خضر بعد نهي عنه ويدخل فيه بجمع الطاب والمقول واشيا  
وهذا ذكره بعضهم بجمع الطاب اكثر من جزه واحق ونفا للفرع الخضري تشد يد الضار مثل الشاري وقوله  
تعالى فاخر جناسه خضرا قال الاخضر يريد الاخضر كقول العرب ان يهاجرة اكرام مطرغ ويقال ذهب  
خضرا مضرا اي هدا وخضرا ايضا صاحب موسى عليه السلام ويقال خضرا مثلا لكد وكبد وهو نفع **خضر**  
الخضر الاشراق على الهلاك يقال خاطر نفسه والخطر السق الذي يترأهن عليه وقد اخطر الماء الى جعله خطرا  
بين المترهين وخطر على كذا وخطر الرجل ايضا قدرة وسرته وهذا خطر طيدا وخطير اي مثله في القدرة والخطير الكبر  
نبات يختص به منه قبل اللبن الكثير الماء وخطر ايضا الابل الكثرة والجمع اخطار وخطر البعير  
بذنبه يخطر بالكرس خطرنا وخطرنا اذا رفعه حرة بعد مرة وضرب به فخذيه قال ذو الرمة وقمر بن الزرق  
الجامل قدما تقويت عن غير بان اوراها الخطر قوله تقويت يجمل ان يكون بمعنى قويت كقوله تقويت تقطعوا  
ارهم بنيتهم اي قطعوا وقسمت الشيء اي قسمته وقال بعضهم اراد تقويت غير انما الخطر فقلبه وخطر  
الريح يخطر اخطر وريح خطر ذوا اهترار ويقال خطر ان الريح ارتفاعه وانخفاضه للطعن ورجل خطر  
بالريح طعان وقال مصاليب خطر ان بالريح في الوغى وخطر ان الرجل ايضا اهترار في المشي بجمرة  
وخطر الدهر خطر انه كافي الا ضربا لدهر ضرابه والخطير الزهامة ورجل خطير اي له قدر وخطر قد خطر  
بالقم خطورة والخطار اسم فرج حذيفة بن بدر الفزاري وخطر بالشيء يخطر بالقم خطورا وخطر الله  
يبالي **خسر** الخفير الجير خسر بالرجل اخضر بالكر خسر اذا اجرته وكتله خفيرا شغوة قال الاصمعي  
خسرته خفيرا واشد في جناب الهدي يخسر في سيفي اذا اخطر قال وخررت بفلان اذا استجرت بمفالة  
ان يكون لك خفيرا واخفرت اذا انقضت عهدك وعدت ويقال ايضا اخفرت اذا بعثت معه خفيرا قاله ابو المرح  
العقيلي والاسم الخفرة القم وهي الذمته يقال وقت خسرتك وكذلك الخفارة بالقم والخفارة بالكر والخفارة  
شدة الحياة تقول منه خسر الكرو جارية خفرة ومخفرة والتخفير السوي والحافور بنت عن الاصمعي **خسر**

اخضره



نحوه مثل السكر القول ويقال الجبلان **خبر** خمر وخمر وخمود مثل نمره وتؤود وتؤود. يقال خمره قال ابن الأعرابي  
سنة الخمر لا يهاترك فاخترت واختارها القدر بجها ويقال سميت بذلك المحار منها العقل وما عند فلان خل ولا خمر  
أي خمر ولا شمر والخمر القديم الشرب للحر والمخار لبقية السكر نقول منه رجل خمر أي في عقب خمار. وقال احار بن  
عمر وكافى خمر. ويعد على المره ما يامر. ويقال هو الذي خامر الداء وخمر عبي الجهر أي خفي والمخمر الذي به حمار  
والخمره بالفتح حجارة صغيرة تعمرن سفح النخل وترمل بالحنوط والخمره لغة في العمة شئ ينطلي به لصين اللون خمره  
البيد والطيب ما يجعل فيه من الخمر والدرة في خمره العين ما يجعل فيه من الخيرة ويقال دخل في خمار النصارى وخامهم  
ونما عظم أي زخمهم وجماعهم وكثرتهم والمخار للمرأة لثقل منه اختمر المرأة وإنما حسنة الخمر. وفي المثلث  
العوان لا تعلم الخمره والمخار التريك ما وركت من شئ يقال تواريخ الصيد في خمر الوادي. قال ابن السكيت خمره ما ورك  
من خمر أو جبل من جبال الرمل أو شجر أو شئ. قال وسنه فوهه دخل فلان في خمار النصارى أي بما يورده ويسره منهم  
ويقال للرجل إذا اختار صاحبه هو يدب له الضراء ويمشي له الخمر وأخبرت الأرض كثر خمرها وأخمرت الشئ أضمرت  
قال البيهقي الفتح حتى خمر القوم غشاه. على بن زياد النابلسي الأبرار. وخمر النار من حمتهم مثل خمار قهره ويقال أيضا وجد  
خمره الطيب أي ربحه وقد خمر عني فلان بالكسر خمر إذا توارى عنك ومكان خمر إذا كان كثير الخمر والخمر  
والخيرة الذي يجعل في العين يقول خمرت العين خمره وأخمره خمر جعلت فيه الخمر يقال عندني خبر خمر وحسن  
فطير أي خمر أي أوعى به وخمرت الرجل خمره استحييت منه وخمر فلان شها تراهي كتمها والخمر المقطية يقال  
خمر وجهه وخمر آتاك والخمره الشاة يبيض دابها ويتودس أجسدها مثل الرجاء والمخامرة المخاطبة وخامر  
الرجل المكان أي لزمه ويقال للضبع خمر أي أقر عاير أي استرى وأخمر فلان أي استعبده ومنه حديث معاذ بن  
أخمر قهظا قهرا حرأ أي أخذه فتم وأتاك عليه. وقال محمد بن كير هذا كلام عند ما يعرف باليمن لا يكا ذكركم بغنيم  
ويقول الرجل أخمر في كذا كذا أي أعطته هبة أو ملكني آية ونحو هذا وأخمر موضع بالبادية وبها قبر إبراهيم بن  
سبده بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب **خمر** أم حنون على وزن التور الضبع وأم حنون أيضا الداهية كما  
**خجر** الخجر سكنين كبير الخجر الناقة الغزيرة والجمع الخاجر **خور** الخور مثل الغور المنخفض من الأرض بين  
النهرين والخور أن مجرى الروث يقال طعنه فخارة خورا أي صاب خورانه وخار الثور خور خور أصاح وق  
قوله تعالى وأخرج طير من أجسده خوار وخار الخور خور خور ورعة ضعف وانكسر والاختارة الاستعطاف يقال  
هو من الخور والصوت واصله أن الصايد يلقى ولد الطيبة في كنيابه فيعرك ذنه فيخراي يصيح يستعطف بذلك أمه  
كي يصيدها. قال الفسيفي لعك اتام عسر وتبكت. سواك خيل الأثامى تخمرها. ويقال آخرنا المطايا إلى  
موضع كذا تخمرها إجارة صرناها وعطفناها والخور الضعف رجل خور ورع خوراة والجمع خور. قال الشاعر  
لمات نروة خور علو أمه لا يسق الحلبات للوم والخور. وناقرة خوراة أي غزيرة والجمع خور **خبر**  
الخبر صيدا شتر يقول منه رجل فانت خابر وخار الله لك قال الشاعر. فما كانت في خبر بخيرة. ولا كانت  
في شتر اشرب. وفولتصا. أن ترك خيرا أي مالا والخار خلاف الأشتر والخيار الاسم من الاختيار والخيما  
القناة وليس بعزقي ورجل خبير وخير مشدد ومخفف وكذلك امرأة خيرة وخيرة. قال الفسيفي أو لئن لم  
الخيار جمع خيرة وهي الفاضلة من كل شئ موقال تعالى فيهن خيرات حسنات قال الأخطل له لما وصفه قيل فلان  
خيما شبه الصفات فادخلوا فيه الها الموثق ولم يردوا به فعلا وأشد أبو عبيدة لرجل من بني عدي يميم جاهلي  
ولقد طعت جماع النبلات وبكأت هند خيرة الملكات. الأبرار الناصي خيري بنى أسد. بهرون مسعود والبيد  
الصدر. فانما شاء لأنه أراد خيري فحفظه شل سبت وميت وهين وهين والخير الكسركوم والخير الاسم من قولك

بشار الله لك في هذا الأمر والخيرة مثال العيبة الاسم من قولك اختاره الله يقال محمد خيرة الله من خلقه وخيرة الله  
أي بيا السكين والاختيار الاصطلاح وكذلك الخيرة وتصغير مختار مختار حذفت منه التاء لانهما زيادة وأبدلت من الباء  
لانها أبدلت منها في حال التكثير والاختارة طلب الخيرة يقال استخر الله خيالك وخيرة بين الشين أي فوضت إليه خيرا والخير  
معرب **فصل الدال** الدال بالفتح جماعة الخلق الأصمعي وأخذله ويجمع على دبور ودال السيد. ويرى دبور  
شارة الخلاء ويل ويقال للزنا بيرا يضاد بر ومنه قيل لعاصم بن ثابت الأصبغ في حياي الدبر وان المثلين لما قتلوه الراد  
أن يثلوا به فلما الله عليهم الزنا بيرا الكلبان تبارك الدار فارتدوا عنه حتى أخذه المسلمون فدفنوه ويقال جعلت كلامه  
دبر أي أفضت عنه وقصامت والدبرة والدابة المشارة في المزرعة هي الفارسية كرو والجمع دبر ودبر ودبرات  
الدبر اسم نذية. قال ابن الأعرابي. وقد صحفته الأصمعي فقال ذات الدبر والذير الظفر وقال تعالى وبولون الدبر يجعله  
للجماعة كما قال لا يترك لهم طرفهم والدبر والدبر خلاف القبل ودبر الأمر ودبره آخره قال الكنت. عمه لك من أوله  
الشيبة تطلب. على دبر هيات شاق معرب. ودبر قبيلة من بني أسد والدبر بالكر المال الكثير وأخذ وجهه  
سورة يقال مال دبر ومال دبر ورجل ذو دبر كبير للضعفة والمالك حكاة أبو عبيد عن أبي زيد والدبرة خلاف القبل  
يقال فلان ماله تبرة ولا دبرة إذا لم يهتد لجمته امره وليس لهذا الأمر قبلة ولا دبرة إذا لم يعرف وجهه والدبرة  
واحدة الدبر والأدب مثل شجرة وشجر وشجار ويقول منه دبر البعير الكسر ودبر القتب والدبرة أيضا الهزيمة في  
القتال وهو اسم من الأدبار ويقال أيضا شرا الرأي الدبري وهو الذي يسبح أحمرا عند فوت الحاجة قال أبو زيد يقال  
فلان لا يصلي الصلاة إلا دبر أي في آخر وقتها والمحدثون يقولون دبرنا بالضم والدبران خمسة كواكب في الثور يقال  
أنه سنامة وهو سائر القمر في الشيا في الدائرة آخر المرسل ودائرة الإنسان عرقوبه ودائرة الطائر التي يضرب  
وهي الأصبع في البطن رجله ودائرة الحافر ما حاذي مؤخر السرج والدائرة ضرب من الشغربة في الضرع والدبر التابع  
والدبر من السهام الذي يخرج من الهدف والدبر من القداح خلاف الفايرو صاحبه مذابرة قال الفسيفي الهدى نصف  
ماء قدده. فحفظت من في حبه. خياض المذابرة قحط عطف. وقطع الله ذرع أي أخرج من بطنهم ويقال فلان  
أدبر الذي يقطع رجه مثل الباشرة. وقال أبو عبيدة لا يقبل قول أحد ولا يروي على شئ والدبر ما أدبرت به المرأة من عمل  
حين نقلته قال يعقوب بن قيس ما قبلت به إلى صدره والدبر ما أدبرت به عن صدره يقال فلان ما يعرف قبلا من  
دبره وفلان مقبل ومذابرة إذا كان محضاً من أوبه. قال الأصمعي صلة من الاقباله والادارة كأنها الزنمة وهو شق  
في لادن ثم يقبل ذلك فاذا قبل به فهو الاقباله وإذا أدبر به فهو الادبارة والجلدة المعلقة من الاذن هي الاقباله والاد  
كأنها الزنمة والشاة مقابلة ومذابرة وقد أدبرنا وقال المثلثا وناقرة ذات اقباله وأدبارة ودبارة بالفتح اسم يوم  
الأربعاء من أسماهم القديمة والمذابرة بالفتح الهلاك مثل الدنار والمذابرة الكسرج وبارة وهي المشارة. قال البصر  
مذابرة الزن عن جرشية. على جربة تغلوا الدبر غم بفا. وفلان باقى الصلاة وبار أي بعد ما ذهب الوقت والد  
الريح التي يقال الصبي ودبر السهم يدبر دبور أي خرج من الهدف ودبر الشيء ذهبه ووبر النماز وأدبر بمعنى يقال  
هنا ذهب كاذب من الدبر ومنه قوله. والليل إذا دبر تبع النها قبله وفري أدبر قال صخر بن محمد بن الشريد  
ولقد قتلتم نساء وموحدا. وتركت مرة مثل الأدبر. ويرى المدبر ويقال فتح الله ما قبل منه وما دبره ودبر الرجل  
ولو شخ ودبرت الحديث عن فلان حدثت به بعد صوته ودبرت الريح أي تحوت ودورا ودبر موضع باليمن ومنه فلان  
الدبرية ودبر القوم على ما لم يسير فاعله فهم مذبرون إذا أصابهم الريح الدبور ودبروا أي دخلوا في دبح الدبور والآد  
نفيض الاقبال وأدبرت البعير قدبر وأدبر الرجل إذا دبر بعيره والآد بقلب جرب عدي لانه طعن موليا وأدبرت  
فلان عاديته والاستدبار خلاف الاستقبال والتدبير في الأمرين نظير ما تقول إليه عاقبه والتدبر التفكر فيه

بور







**دهر** الزمان قال الشاعر ان دهر اليف شامى عجلي كزمان بهم الاحسان وجمع علم دهر ويقال الدهر الايد  
وقومهم دهر دهر لقومهم ابد ابيده وقومهم دهر دهر اي شدي لقومهم كيلة ليلته ونهارها نهارهم ويومهم يومهم وساعة  
حزنها فاشد بعمر من العلة لرجل من اهل نجد ومنها المراد في الاعداء مغتبط اذا هو الرئس لغفوه الاعاصير حتى كان لم  
يكن الا تذكرة والدهر اتمام حال دهر سيره ويقال لا اتيك دهر الداهية اي ابداء وفي الحديث لا تسبق الدهر فان الدهر  
هو الله لا يتم كما يصيرون النور الى فيه فقبل لا تسبق افعال ذلك كما قال الله تعالى لا تسبقون الله فاعلم ذلك كما قال الله تعالى لا تسبقون الله فاعلم ذلك كما قال الله تعالى لا تسبقون الله فاعلم ذلك  
ذالك بهدري اي عادي وما دهره بكذ اي همتي قال متم بن نويرة لم يري وما دهره بتا بين هالك ولا جرم ما اصاب  
فارجعوا والدهري بالضم المشي والدهري بالفتح المجد قال ثعلب لما جمعنا سنون الى الدهر وهم رثما غير في النسب كما قالوا  
سهلي للثوب الخ لا يفر التيل كذا ودهرته التي اذا جتمت قد فتته في مواء يقال هو يد هورا اللهم اذا كبرها **فصل**  
**الذال** ابي زيد اذا رمت الرجل بواجبه اذا ركب الرجل حرسه واولعته به وقد ذكر عليه حين اذ امرته  
اي اجترأ عليه وفي الحديث دسر النساء على اذ اجهن وقال الاصمعي يعني نفرن ونسرن واجترأ فقال منه امرأة واثر  
على فاعيل مثل الرجل قال عبيد ولقد اتانا عن نهم فصره دسر والقتلى عامر ونفسنوا يعني نفرنا من ذلك وانكره  
ويقال ان شريك الذئبة وقد دسرت اي كرهه وانصرف عنه وناقته مذامر تنفر عن الولد ساعة تصعبه ويقال  
هي التي ترام بانفها ولا يصدق جها ودسر الشيء اي صرى به واعتماده **دسر** الذئب الكتابة مثل الذئب وقد برت  
الكتاب اذ بره واذ بره زبره واشد الاصمعي لاني دوسه عرفت الذي انكرهم الدواة يدبرها الكاتب الخبز **ذخر**  
الذخيرة واحدة الذخائر وقد ذخرت الشيء اذخره ذخره وكذلك اذخرته وهو انقعت وقول الشاعر فلما سقيناها  
العكس تدمت مذاخرها واذا رختها وريدها يعني جوانها وما عاها ويروي خواصها والاذخرت واحدة اذخر  
**ذره** الذر جمع ذرة وهي صغر التل وسنه شئ الرجل ذرا وكفي بالي ذره وذرية الرجل ولده والجمع الذرية والذرية  
وذرت الحب والمغ والذوا اذره واذره ذره وسنه الذرية والذرة ذرة في الذرية ويجمع على اذرة وذرت الحب  
تذره وذره ولا تلج ويقال ذرا البقل اذ اظلم من لاهر من ابي زيد وحكي القراء اذ اذرت الناقة اذ ذرا واذرا سا  
خلفها وهي مذرة وهي بمعنى العلق والمذرة قال وسنه الحظيرة ذات بانها الاية خففة للضرورة وقال ابو زيد  
في فلان ذرا ابي اعراض غضبا كذرا لثاقتهم **ذعر** ذعرنا اذعره ذعرا اذعرته والاسم للذعر الغم وقد ذعرتموه وذعرتموه  
والعارة ذعور ذعور من الوتية وناقته ذعور اذا مشى فرعها غارت وذو الاذعار لقب ملك من ملوك اليمن لانه من غموا حمل  
النساء الى بلاد اليمن فذعر الناس من ذعر الذعر كذبح كذبح ذكيت من طيب او يلقب يقال مسك لا ذرة بين الذعر  
وقد ذعر الكسرى ذعر وروضة ذعرة والذعر الضان وهذا رجل ذعر اي له صنان وجف ربح والذرة من  
القفا هو الموضع الذي يعرف من البعير خلف الاذن يقال هذه ذرة ايسله لا تون لان الفها الثانية وهي ما خلف  
من ذعر العرق لانه اول ما يعرف من البعير قال الاصمعي قلت لابي عمرو بن العلاء الذرة من الذرة فقال نعم  
والمعنى من المعز فقال نعم وبعضهم يوثق في التكية ويجعل الفه للحاق بدهم وهي جمع ذرة ايات وذرة ايات  
يفتح التره وهما الف في فقه من انقلاب عن اليا ومن ثم قال بعضهم ذرا بشل تحار ابو زيد يعني ذرة الكسرة  
الذرة اي عظيم الذرة وناقته ذرة والذرة غشنة الرابية لا يكاد المال ياكلها عن يعقوب وكتبته ذرة  
اي فاسهكة من الحديد وصدهه **قال البيهقي** فحة ذرة اي العرق فحة ما تراك كاللصل **ذكر** الذعر  
خلاف الاثني والجمع ذعر وذعران وذكارة ايضا مثل حجر وجمادى والذعر العوف والجمع مذكر على غير قياس كما هم ذعر  
بين الذعر الذي هو الفخار بين الذعر الذي هو العصفور الجع وقال الاخفش هو من الجمع الذي ليس له واحد مثل العباد  
والابايل والذعر من الحديد خلاف الاثني وذكور البقل ما غلظ منه والى المرأة هو سيف ذعر وذعر اي ذرا

وقال ابو عبيد سيف شقرا لها حد اذ ذكر ستونما ايث قال ويقول الناس انما من عمل الجن والمذكرة الناقة التي تشبه  
الجر في الخلق والخلق ويقال ذمبت ذكرة السيف وذكرة الرجل اي حدتها وفي الحديث ان كان يطوف في ليلة على ناسه ويعقل  
من كل واحدة منهن غسلا فسل عن ذلك فقال انه اذ ذكر بعني احد وسيف ذو ذكري صامه ورجل ذكير حيدا الذكر والحفظ والتدبير  
خلاف الثايب والذكر والذكورى نقض النيان وكذلك الذكرة وقال ابي بكر الخيال يعطيف ومطافه ذكرة و  
وشعوف والذكرى مثله تقول ذكرته ذكروني غير مجازة وقومهم اجعله منك على ذكر وذكورى بمعنى الذكر الصق والشاذ وفيها  
من القرآن ذى الذكرا ذى الشرف ويقال ايضا الذكرة من ولدك اي الذكور ذكرت التي بعد النيان وذكورته لثا  
ويقبل وذكورته واذكرت غيره وذكورته بمعنى واذا ذكر بعد نيان واصله اذ تكمر فاذنم والذكور ما  
ليست ذكوره الحاجة واذكرت المرأة فهي مذكرة اذا ولدت ذكرا والمذكار التي من عايتها ان اللذ الذكور ويذكر ثلثين من  
ربعية **ذمر** الذم النجاشع وفيه اربع لغات ذمر وذمر مثل كبد وكبد وذمير مثل فلان وذمير ذمير وذمير ذمير  
اذمرة ذمرا حنثته وذمرا لا سدا اي زار وتذمرا القوم اي حث بعضهم بعضا وذلك في الحرب وقوم فلان حامي الذمار  
اي اذا ذمرو غضب حمي وذلان اذ ذمرا من فلان ويقال الذمار ما ورثه الرجل مما يحق عليه ان يجبه لانهم قالوا حامي الذمار  
كافا لو احاي الحقيقة وتسمى ذمارا لانه يجبر على اهل الذمير لانه حقي على اهلها الذمير الذمير ذمير  
كانه يلوم نفسه على ما فعلت فلان اذا استكره واوعده والتذمير ان يدخل الرجل يده في حياء الناقة ليشتر ذكوره  
حينها ام اتي قال الشاعر وقال المذمير للتاجين متى ذميرت قبلي الرجل والمذمير الكاهل والغنى وما حوله الى ذمير  
وهو الذي يذميره المذمير **التذمير** تلطي الهباء الناقة بالذمار وهو غير رطب لثا يرتفعها الفصيل وانشد الكسائي  
تذميرت رثك هذا الخلق كلهم بغلام خصب فعاش الناس والنعم واهلها اسرحهم من غير ثوبية ولا ذمار ومانت الفقر  
والعدم ويقال للرجل اذا سوت اسنانه وقد ذمير ثوبية **فصل** **الزبر** الزبر القراء مع زبر ويزبر  
وراء اي فاسد ايات من هزاله **وانشد** والناقى حتى ابايات الزبر اي انا طاهر الهلك لا تزدق عظه ورف جله فظهر  
مخه وانما قال ابايات والناقى واحدة لانه ازيد الساقين والتثنية يجوز ان يجبر عنها بما يجبر عن الجمع لانه الجمع واحد في  
اخره ويروي بارذات وارا الله مخه اي جعله ديقا **فصل** **الزبر** الزبر صوت الاسد في صدره وقد  
ذان يركض وزبر فيموز اثره **قال عنترة** حلت باضر الزبرين فاصبحت عسرا على طلاها البنت تخم يعني العدا  
ويقال ايضا زبر الاسد يزره فهو زبره **قال الشاعر** ما محذر حرب مستاسدائه صامه حاد ورو صولة  
ذره وكذلك تزره الاسد على تقبل التشديد والزره الاجرة يقال ابو الحارث من زبر ان الزرة **فصل** **الزبرة** العظيمة  
من الحديد والجمع زبر قال تعالى آتوني زبر الحديد وذبر ايضا قال فقطعوا امرهم بينهم زبر اي قطعوا الزبرة ايضا  
سوخ الكاهل يقال رجل ازبر اي عظيم الزبرة وسنه زبرة الاسد يقال اسد من زبر اي ضم الزبرة وقوم في البراءة  
هاجت زبره اي اسم جارية كانت للاخف بن قيس وكانت سليطة فاذا غضبت قال الاخف قد هاجت زبرا فذهبت  
مثلا والزبرة كوكبان يتران وهما كاهلا الاسد ينزها القمر والزبر الحجر والمنع يقال زبرة بالضم زبرا  
اذا التهمه ويقال ما له زبر اي عقل وما شك وهو في الاصل مصدر والزبر ايضا طي البير الحجارة يقال بئر زبرية  
والزبر كتابه يقال زبر زبر ويزبر قال الاصمعي سمعت اعرابيا يقول انا اعرف زبر اي خطي وكتابي والزبر الكتاب  
والجمع زبر مثل زبر وقد ورد وسنه قرا بعضهم واتي اذ ذمير واذمير القلم والذبر الكتاب وهو قول بعضي فعول  
من ذبرت والذبر وكتاب داود عليه السلام والزبر اسم الجبل الذي كلم الله عليه موسى عليه السلام والذبر الكسرة  
والتذبر القوي **قال اللجج** اكون ثم اسدا ذبرا ما يوزن يد اخذت الشئ بزوره ويزيره ويزيره اذا اخذته  
كلم ولم تدع منه شيئا **قال ابن احمر** عدت علي بزبره اي ضيبت الي بما لها او الزبرة ضرب من السيف ضخم الزبر



الزُّكْرَةُ بِالْعَمِّ رَيْقٌ لِلشَّرَابِ وَتَرَكَّرَ بطن القبي أمثلاً وذكروا فيه ثلث لغات المد والقصر وحذف الالف فان ملته  
او قصرت لم تصرف وان حذفنا الالف صرفت وتغنية المد وذكروا وان الجمع زكريا وون وذكروا وبن في الخضم النسب  
والنسبة اليه زكريا وبن واذ اصفته الى نفسك قلت زكريا بل او كما تقول خراي في التثنية زكريا وبن بالاول لا تك تقول  
زكريا وان وفي الجمع زكريا وبن بكسر الواو ويتوي فيه الرفع والحض والنصب كما ينوي في سلمى وزيدى وتثنية المقصور زكريا  
تحركت الالف زكريا لا اجتماع الساكنين فتصيرها ياء وفي النصب رايت زكريين وفي الجمع هو لا زكريون حذفنا الالف لا اجتماع  
الساكنين ولم يحركها لانك وحركتها ضممتها ولا تكون لياء مضمومة ولا مكسورة وما قبلها متحرك فلذلك خالف  
التثنية **نمر** الزمرة الجماعة من الناس والزمر الجماعات والزمر القليل الشعر والقليل المرفة وقد زمر الرجل  
زمرًا والزمر بالاكسر صوت الغمام وقد زمر الغمام يزمُرُ بكسر زما وانما القليل فلان في الاعراب يقرأ بالزما  
واحد كما يقرأ بقول سده زمر الرجل يزمُرُ ويَزْمُرُ فهو زمران ولا يكاد يقال زامر ويقال للمرءة زامرة ولا يقال زهارة  
وفي الحديث نهي عن كسب الزمارة قال ابو عبيد بن قيس في الحديث انها الزمارة قال ولم سمع هذا الحرف الا في هذا  
من اي شيء اخذ **زجر** الزجر الصوت يقال للرجل اذا كثر الفج و الصياح والزجر سمعت لفلان زجره وغذ  
مرة وفلان زوماجر وزوما جرحكاه يعقوب **زجر** الزجره الثياب قال لعل هو الذي تعلق الطويل منه الشد  
لاي لصك الشقة يرمون عن جبل كما نفا غط **زجر** زجر الرجل المرمي محالا **زجر** زجر الرجل السواد على طولها قال الهذلي  
على حب البرية زجرى **زجر** السواد في شري طلال **زجر** الزمارة وهي الزمارة **زجر** الزمارة شدة البرد  
قال الاشمي **زجر** لمرثما ولا زهمر **زجر** ابو زيد زهمرته عناء احمر تاسن الغضب وان زهمرت الكواكب لحت والزمير  
الشديد الغضب **زجر** الزمارة الحصى الصغار حكاها ابو عبيد في المصنف والزمان يرضى بجرش والزمان للنصارى  
**زور** الزور الكذب والزور ايضا الزون وهو كل شيء يتجدد با ويعيد من دون الله قال الاعراب جاؤا بزور فزجرتنا  
بالاصم وكانوا جاؤا يعبرون ففعلوها وقالوا لا يفر حتى يفر هذان فعلمهم بذلك وجعلها بين لهم ويقال ايضا باله  
زور ولا يصور اي داي يرجع اليه والزمير ميم القوم قال الشاعر **زور** رجل لا هوارة بينهم **زور** يقول للموت الزور  
اليلنداء وقال امرؤ **زور** قد نصرت الجيش الخيم الا زورا حتى ترعا زوريرة مجورا **زور** علا الصدرة ويحجب في الضمان يكون  
في زوره ضيق وان يكون رجب اللبان قال عبيد الله بن سلمة **زور** ريب الثقات ضيق زوره **زور** رجب اللبان شديد  
طبي ضريس **زور** وقد فرق بين الزور واللبان كما ترى والزور ايضا الزور يقال رجل زور وقوم زور وزور مثل  
سافر وسفر وسفار ونسوة زور ايضا وزور مثل يوم ونوح وزيارات والزور بالكل وهو مثل الصعود والود  
في صدر القبر دخول احدى القبرتين وخروج الاخرى والزور اسم مال كان لا حجة من الحلاج الاضارتي  
وقال **زور** على الزور اعمرها ان الكريم على الاخوان ذوالمال **زور** البئر البعده القعر قال الشاعر **زور** تجعل  
الجاني زورا مظلمة **زور** الخ المقام وقطوي دود المرسان **زور** زور البعده قال الاشمي يبقى ديارها قد صحت  
غرضا **زور** آء اجف عنها القود والتميل **زور** آء القدح قال النابغة **زور** نسفى اذا سائنت غير مصر **زور** آء في  
حافلق المسك كاريغ **زور** يقال للقوس زوراء ليلها واليخيش زور ودجلة بغداد تسمى الزوراء والاذن من الزور  
العدول عنه وقد زور عنه اذوراء **زور** آء زوراء **زور** آء زوراء **زور** آء زوراء **زور** آء زوراء **زور** آء زوراء  
وقرى زوراء عن كمهم وهو مدغم **زور** آء زوراء **زور** آء زوراء **زور** آء زوراء **زور** آء زوراء **زور** آء زوراء  
المائة الواحدة والزوراء البعد وهو من الاذوار **زور** آء زوراء **زور** آء زوراء **زور** آء زوراء **زور** آء زوراء  
وازاد حمله على الزيادة واستزارة سألته ان يزوروه **زور** آء زوراء **زور** آء زوراء **زور** آء زوراء **زور** آء زوراء  
وازاد زوراء الكرم المفضل **زور** آء زوراء **زور** آء زوراء **زور** آء زوراء **زور** آء زوراء **زور** آء زوراء

الذي هو وهي توت والزبان لغة فيها حكاها ابن السكيت والجمع الزمان وادخ زمرسة كبيرة الزمان بركاتهم ودوه الى ثلثة  
احرف وحذفوا الزبادات ثم جوا عليه كما قالوا ارض معقرة وشعلة لحي ذات عقارب وغالب وانبار الكلب تنفس وانبار  
الشعر استنفس قال الشاعر **زور** آء زوراء **زور** آء زوراء **زور** آء زوراء **زور** آء زوراء **زور** آء زوراء  
والزبان بكسر موز ما يعول النوب الجدي مثل ما يعول الخز يقال زابو النوب فهو مزابره ومزابره اذا خرج زبهره قال  
يعقوب وقد قيل زبهره بضم الباء وقد ذكرناه في ضيل في باب الالم **زبط** الزبطه مثل القطرة لغرض من لغوه القوم **زجر**  
قال الفرماو الزبيري الذي الخلق ومنه سمي الرجل وقال ابو عبيد الزبيري كثير شعر الوجه والحاجبين والحجين وجعل زبيري  
ابو عسر مثله **زجر** الزجر الخلق والنهي يقال زجره وانزجره فانزجره وانزجره وانزجره وانزجره وانزجره وانزجره وانزجره  
يا فقها والزجر العيافة وهو ضرب من التكوين يقول زجرته ان يكون كذا وكذا وانزجره البعير يساقه والزجره قوع  
الابناء على لوسطى التباة والاسم الزبيري **زجر** قال فارسلت الى سلمى بان النفس مشغوفة فما جادت لنا سلمى **زجر**  
ولا فوثة **زجر** الزجر استطلاق البطن وكذلك الزجر بالضم والزجر التنفس يقال زجرته المرة عند الولادة  
زجره قال الفرماو **زجر** انشد في بعضي كلاب **زجر** آء زوراء **زجر** آء زوراء **زجر** آء زوراء **زجر** آء زوراء  
زجره لو اوى اذا استجدت وارفع يقال زجره واما قول الهذلي صناع باسفاها حصان ينكوهها جواد بقوت البط والعرف  
فيقال انما جود بقوتها في حال الجوع وهي حيا الدم والطابع ويقال لسانها مرتفع لان عرق الكريم يزجرها بالكم **زجر**  
ابوعبيد فيقال عرق فلان زجره اذا كان كرميا نهي زجره النبات طال واذا القالبات وخرج زجره فيل قد اخذ خارته  
وسكان زجره النبات قال ابن مقبله **زجر** آء زوراء **زجر** آء زوراء **زجر** آء زوراء **زجر** آء زوراء  
القيص ويقال للرجل الحسن الرعية للاباء انه لو من اذرها واذا كانت لابل سمانا قيل لها زرة **زجر** آء زوراء **زجر** آء زوراء  
التابعين والزجر الفع مصدر زجرته القيص لده بالقم زورا اذا شدت اذراة على يقال اذرت عليك قيصك وزر  
وذرة وزريره واذرت القيص اذا جعلت له اذراة **زجر** آء زوراء **زجر** آء زوراء **زجر** آء زوراء **زجر** آء زوراء  
تواها برقي طيبها **زجر** آء زوراء **زجر** آء زوراء **زجر** آء زوراء **زجر** آء زوراء **زجر** آء زوراء  
بالسيف والزجر الغص والمراة العائنة وحار زور وزورته عنده يزربا لكسر زهرا وعيانه يزرا ان اذا توقد والزور  
طائر وقد زور يادي صوت وزرارة ابو حجاب **زجر** آء زوراء **زجر** آء زوراء **زجر** آء زوراء **زجر** آء زوراء  
القليل النبات والشعارة بشد الماء سراسه الخلق لا يصف منه فعل والنز غروسي الخلق والعائنة يقول رجل زجر  
وفيه زعارة والزجر ذرة معروفة **زجر** آء زوراء **زجر** آء زوراء **زجر** آء زوراء **زجر** آء زوراء **زجر** آء زوراء  
النوب صبغته والمزجر الاسد اللد **زجر** آء زوراء **زجر** آء زوراء **زجر** آء زوراء **زجر** آء زوراء **زجر** آء زوراء  
والزجر بكسر الحاء والجمع اذراة والزجر ايضا القرية ومنه قيل للاماء اللواتي يحلن القرب ذوا فرة والزجر انصاره  
وضيره ويقال هم افرقم عند السلطان اما الذين يقومون امرهم وافرقة التهم ما دون المير منه وقال عيسى بن عمرو  
زافرة التهم ما دون ثلثه ما على النصل والزفير اغراق النفس للشدة والزفير اول صوت الحمار والشهيق آخرة لان  
الزفير ادخال النفس والشهيق خروجه وقد زفر زفير والابن الزفرة قال الجعدي **زور** آء زوراء **زور** آء زوراء  
يرجع الى ذقة ولا هضم **زور** آء زوراء **زور** آء زوراء **زور** آء زوراء **زور** آء زوراء **زور** آء زوراء  
لان اسم وليس يفت وبنما سكنها الشاعر للضرورة كما قال **زور** آء زوراء **زور** آء زوراء **زور** آء زوراء  
واشد ابو زيد **زور** آء زوراء **زور** آء زوراء **زور** آء زوراء **زور** آء زوراء **زور** آء زوراء  
قال عيسى باهية **زور** آء زوراء **زور** آء زوراء **زور** آء زوراء **زور** آء زوراء **زور** آء زوراء  
طافله منه موكدة للكلام كما قال تع **زور** آء زوراء **زور** آء زوراء **زور** آء زوراء **زور** آء زوراء **زور** آء زوراء











الى بلدها مسافة وسما قال الشاعر لولا التفاهة وبعد حرق مهنه لتركها تجوا على القلوب واليها ايضا  
 حديد توضع على النعال بعير مكان الحكمة من انفا الفرس وربما كان خطا يشد على انفا البعير ويدار عليه ويجعل  
 بعينه زماما والجمع سقر قال الامطل وموقع اثر التفاهة بخطه من سواد عترة او بنى الجوالي نقول منه سقرت  
 البعير بعينه مسقر وناقته منقرة قد بان على السقر واستقر الضعيف اذ استقر في الجوف فابا الفجر فاقه اعظم  
 للآجر اي صلوا صلوة الفجر مسقرين ويقال طولوها الى الاسفار واستقر وجهه حسنا اي اشرق والانظار الا  
 يقال ان سقر مقدم راسه من السقر وسقر مثل طعام اسم بئر قال القزويني سقر سقرت في سقر وهي بئر قرب سقر  
 جديها اذ يسمون بئر السقيع المعنى اسفسر قال ابو عبيد السفياني في التسمية التسمية واسند للناطقة وفانبت  
 وهي كحرب وباع لها ارضي النصارى باليمن سفيان وقال ابن السكيت السفيان الفتح والتابع سقر سقرت  
 الشمس شدة وقربها وسقرته الشمس لونها يوم ممسوق ومضيق شديد الحرق وسقر اسم من اسماء النواكس السكر  
 خلاف الضاحي والجمع سكرى وسكارى وسكارى والمراد سكرى ولغة في بني اسد سكرنة وقد سكرت كسكر  
 مثل يظير يظير نظرا والاسم السكر بالفتح والسكر الكثرة والسكر الكثير والسكر الكثير التام والسكر والسكر  
 ان يرث من نفسه ذلك وليس به والسكر في التزوير يخذون منه سكر والسكر البتاد وسكره الموت  
 شدة والسكر مضد سكرت النهر اسكره سكر اذا سدمت والسكر الكسر العزم وسكرت الريح فسكرت سكرت  
 بعد الطوبى وليلة ساكرة اي ساكنة قال ابن حجر تزلزلت الى يمين طولها وليت بطن ولا ساكرة وسكره  
 سكر خنقه والبعير يسكر آخر بذرعه حتى يكاد يقبله والسكر المحبوس قال الشاعر باحاض من وزن يعرف نفاؤه  
 ومن يشرب الخمر طوم يصبح مسكرا وقد لقتا سكرت ابصارنا اي حبت عن النظر وتغيرت وقال ابو عمرو في لعلنا  
 غطيت وغشيت وقرنا الحسن مخنفة وقد سكرت والسكر فارسي مغرب الواحدة سكره سهر السكر المسامة  
 وهو الحديث بالليل وقد سهرت فوساير والشاعر ايضا الشاعر وهم لعمري فون كما يقال للحاج حجاج وقول  
 الشاعر وسامر طال لثوبو السمر كانه سمي المكان الذي يجمع فيه للتمر بذلك وانباء سمير الليل والتمارة لانه  
 يسمر فيها يقال لافعله ما سمر انبأ سمير اي ابدوا وقال السمر الدهر وانباء الليل والتمارة ولا فعله السمر والتمر  
 اي ما دام السمر ووقد ليلية قرأة ولا فعله سمير الليالي قال السفياني هناك لا ارجوا حياة تسمى سمير  
 الليالي بنبلا بالجزء والشاعر بالفتح اللين الرقيق وتسمى اللين ترقيقه بالماء واما قول الشاعر لمن ورد التمار لنقله  
 فلا وليك ساوير التمار فهو اسم موضع والتمير كالتمير ووجدت سمير انه قال ما يفرح جلا ان كان ويطا جارية  
 الا تحت به ولها من شاء فليكنها ومن شاء فليسيرها قال الاصمعي اذ التسمير بالتمير فحولت الى السمر وهو  
 الابرار والتمير لون الاسير تقول سمر بالفتح وسمر ايضا بالكسر واسما سمي راما مثله حكاة الفراء والتمير  
 الحنطة والاسناب الماء والبرد ويقال الماء والريح والتمير بضم الميم من شجر الطلع والجمع سمر وسمرات والسمر  
 في اذني العبد وتصغير اسير وفي المثل اشبه شرج شرجا لوان اسير والميسر واحد من الميسر تقول منه سمرت  
 التي تسمى وسمرتها ايضا قال الزبيان لما رواه من جمعنا القليل والحق المضعف المسورة جوائز يترى لها  
 قتيلا والتمير بفتح من السمن سهر الاسم من الصلابة والشدقة يقال انتموه التوك اذا يسر وصليت  
 وانتمه الظلام اشتد وانتمه الرجل في القتال قاله ربه اذا انتمه المجلس المعاكث والتمير في القارة  
 الصلبة ويقال نسوة الى تمير اسم رجل كان يعوم الرياح يقال رمح سمرتي ورمح سمرتي سمر سمر غلام  
 سمر سمراني سمين قال الفراء يمدحه بكثرة لحمه وبلده سمراني وايضا واشد ابو عبيد ودون ليلى بلده سمره  
 وقال الزبيان سمره نكس آل ابيهم عليه منه ميزه ويحرق سمر السنون ابو حن قيدا للذبح قال البيه

يرى قتل هو ان وجاؤه في هودج ودره كتاب خضر في سنج السنون قوله جاؤه يعني قناده بن مسلمة الخفي  
 وهو بالجمع وجعل اسم سلة لانه غزا هو ان قتل فيها وسبي والسنون واحدة الشاير سمي سمي اسم رجل  
 ويرى بن حوران الذي يظهر لكوفة للثعالب بن امرئ القيس فلتا في سنه القاه من علاه فخر شيئاكي لا يني لغيره مثله  
 فصرت به العرب المشرفا لواجز آسنه قال الشاعر جزتنا بنو سعد يهجن فعاننا جن آسنه ما كان ذا ذنب  
**سوم** السوم حايط المدينة ووجهه اسوار وسيران والسوم ايضا جمع سورة وشلبورة وبسروهي كل منزله من البناء  
 وسنة سورة القرآن لانه انزلته بعد نزول سورة مقلوبة عن الاخرى والجمع سورة بفتح الواو قال الشاعر سودا الحاجب  
 لا يكرن بالسوم ويجوز ان يجمع على سوريات وسوريات وقول الناطقة لم تر ان الله اعطاك سورة ترى كل ملك  
 حولها يتدبب يريد شرقا ومنزلة وسور امثال ل بشري موضع بالعراق من امير بلر وهو بلد الشرايين والشوا  
 سور المرأة والجمع اسورة وجمع الجمع اساوره وقرئ فلولا التي عليها اسورة من ذهب وقد يكون جمع اساوره وقال  
 يكون فيها من اساوره من ذهب وقال ابو عمرو بن العلاء واحدها اسوار وسورة اي البسة السوار فتسورة  
 وتسورة الحايط لتلقه وسار اليه يسور سو ودا وب قال الاخطب يصف حمرا لما اتوها بصباح ومنهم من سار  
 اليهم سو ورا الاخطب الضارب وساوره اي وابشه ويقال ان لقبه لسورة وهو سوار اي وثاب معر بسورة  
 الشرايب وثوبه في الرأس وكذلك سورة الحمة وثوبها وسورة السلطان سطوة واعتداؤه والاسوار والاسوار  
 الواحد من اساوره الفرس قال ابو عبيد هم الفهان والهاء عوض من الياء كان اصله اساور وكذلك الزيادة  
 اصله سار اي عن الاخش والاساور ايضا قوم من الهيم بالبصرة تزولها قديما كلاحمرة بالكوفة سهر السهر  
 الارق وقد سهر بالكسر سهر فوساير وسهران واسهرة غيره ورجل سهره مثل هرة اي كثير السهر عن يعقوب  
 والشاهور غلاف القر فيما تزعمه العرب قال امية بن ابي الصلت قر وساهور جميل ويعقد ويقال الشاهور ظل  
 الشاهور وهي وجه الارض ومنه قولنا ساهور بالمشاهرة قال ابو بكر الهذلي يرددن ساهورة كان جميعها وعينها  
 اسلاف ليل مظلم والآنهم ان عرفان في المحر اذا اغتم الحمار سال ماء قال الشاعر نواكر من مصلبت انفسه خاليت  
 اسمية بالذنين سين سار يسير سين وسير وسيسار يقال بالرك الله في سيرك اي سيرك وهو شاذ لان قياس  
 المصدر من فعل يفعل متعلا بالفتح وسارت الدابة وسارها صاحبها تعدي ولا تعدي قال الهذلي فلا تخبر من  
 سهر انت سرتقا فاو را ضي سته من يبرها فيقول انت جعلتها سارية في الناس وقولهم سرتك اي تعاقبوا واحمل  
 وفيه انما سارة قال سزوع عنك الماء والثلث والسير الطريقة يقال سارهم سيره حنة والسير ايضا الميرة والاسيا  
 الارتفاع قال الراجز اشكو الخاضع العزيز الفقار ثم ليك اليوم بعدا المشامة ويقال المشارة في هذا البيت متعلا من  
 السير وسارية اي جارية فساروا وبينهما مسير يوم وسير من بلد اي اخرجها واجلاه وسيرت الجمل عن ظهر الدابة  
 ترعته عنه والمسير من الشباب الذي فيه خطوط كالسيور والسيارة القافلة وقولهم اتبع من غير اي سيارة هو ابو  
 سيارة العذواني كان يدفع بالناس من جميع اربعين سنة على حمارة قال الراجز خلوا الطريق عن اي سيارة وعن  
 مولي بن فزاره حتى يحير ساريا حمارة والسير بكسر السين وفتح الياء برذنيه خطوط صفر قال الناطقة صفر  
 كالسير اسم خلعها كالغصن في غلواء المشاورة والسير نقيذ من الجمل والجمع السور وقال الشاعر وساليت غنيلة  
 من سير وقد عقلت بعلها العلوفا اذ اذ غلبت بن سيار فلم يكتنه لاجل الوذيق فقال سير سائر النار جمع سائر  
 التي لغة في سياره قال ابو ذؤيب يصف طيبة فسود ماء المريرة فاها فلونه كلون النور وهي اذ ما سارها  
 اي سارها ومن شاهدهم في الناس من الحاجة قوهم اسارا اليوم وقد زال الظهور اي انقطع فها بعد وقد بينت لك الناس  
 لان من كان حاجبه اليوم باسمه وقد زال الظهور وجب ان يياس كما يمين منه بغيره بالتمس **فصل**

قال الامام ابو جعفر محمد بن علي بن ابي طالب  
 في كتابه في معرفة السور والاسماء  
 في بيان معانيها وادراك حقائقها  
 في بيان معانيها وادراك حقائقها  
 في بيان معانيها وادراك حقائقها











وهو عود يكون مشابهاً للعسل من الكلب الثور متاع البيت ومتاع الرجل الحاء قال والثور فرج المرأة والرجل قال ومنه  
فيل شوره تاتي كأنه ابدى عودته ويقال ابدى الله شوره اي عودته والثور والشاردة اللبان والهيبة قال  
زهيرة مقورة تباري لا شوره لها الا القطوع على كوازي والورلك والمثارة الذبابة التي في المزرعة وشربت  
الذابة شوره عرضتها على البيع اقبلت لها وادبرت والمكان الذي تعرض فيه الذاب متوارف يقال اياك والخطب لافقا  
شوارب كثير الغبار والقعاقع ابن شويه رجل من بني عمرو بن شيان بن ذهل بن لعلته واشتريت الابل اذا سمعت بعض  
العين يقال جات الابل شيارا اي سمانا حيانا وقد شارت الفرس اي من وحسن وفرس شير وخيل شيار مثل جيد وجيا  
قال عمرو بن معدكرب اعشار لو كانت شيارا لحيادنا بتلك ما ناصيت بعد الاحاسا وكات العرب بتي يوم البيت  
شيارا والمثورة الثوري وكذلك المثورة بضم اللين تقول شير شاور في الامر والشريرة بمعنى ابو عمر المستشير  
التي وقد اشار البعير مثل اشار اي من ولما قول اقر عنها كل مستشير وكل يكره اعمر مستشير فان  
الامر بيقول المستشير الخيل الذي يعرف الحائل من غيرها وشورت الرجل فتشور اي اخلته فخل وشور اليه يد  
اي اشار عن ابن الكلب ورجل حسن الصورة والثورة وان لصير شير اي حسن الصورة والثورة وهي الهياة عن  
الفرانوقلان خير شير اي يطلع المشاورة شهر الشهيرة مثل الشهيرة وهي الجوز الكثير قال الرازي ربت عجوز  
من ثير شهيرة ملتها الانفاض بعد القرقره والجمع الثمار وقال جمع منهم عشبا شيا بالاشهر الشهيرة  
واحد الثيور وقد اشهرنا في عيننا شير قال الشاعر ما ركت مذ شير السغار انظرهم مثل انتظار المصطفى على الغم  
ابن الكلب اشهرنا في هذا المكان اقصا فيه شهرا وقال ثعلب اشهرنا وحلنا في الشهر والمأثرة من الشهر كالمأثرة  
من العام والشهرة وضوح الامر تقول منه شيرت الامر اشهره شهرا وشهره فاشهره وكذلك سهرته شهوره والفلان  
فصلته اشهرها الناس وشهر سيفه ثيرته شهرا اي سله شهرا رجل شهادة اي فاحتر بالمدال والذل جميعا  
**فصل الصاد صبر** الصبر حبس النفس عن الجزع وقد صبر فلان عند المصيبة يصبر صبرا وصبرته انما  
حبسه قال سفيان وصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم وقال عسرة يدركم اكان فيها فصرت عابرة لذلك حره ترؤا  
اذ انفلح لجان نطلع يقول حبس نفسا صابرة وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم في رجل امسك رجلا وقتل آخر قال  
افتوا القاروا صبرا الصابري اجسوا الذي حبسه حتى يموت وصبر الرجل اذا حلقتة صبرا وقتله صبرا يقال قتل  
فلان صبرا اذا حبس على القتل حتى يقتل او على العيني حتى يحلف وكذلك امسرت الرجل بالالف والمصورة هي اليمين  
والمصورة التي نهى عنها هي المحسرة على الموت وكذا يروج بصبر حتى يبري حتى يقتل فقد قتل صبرا والشبر  
كلف الصبر ويقول اصطبر لا يقال اصبر لان الصاب لا تدغم في الطاء فان اردت الادغام قلت الطاء صاذا  
وقلت اصبر والصبر كقول من صبر بالقيم صبرا وصبرة اي كفتك به تقول منه اصبر في رجل  
اي معنى كفيلا والصبر الخابا لا يظن قال الشاعر بروج عليهم عكر تراي كان دويها بعد الصبر  
وقال الاصمعي الصبر الخاب الذي يصبر بعضه فوق بعضه ورجا قول يصف جديشا ككرة فيتر الغيث ذات الصبر  
والجمع صبر والصبر كسر للبا هذا الدواء المر ولا يسكن الا في ضرورة الشعر قال الرازي كثر من صبر ومقبر  
وحظي يعسوب ثم القراء الاصبا الخاب البيض الواحد صبر وصبر واصبارة لانا جوائبه يقال اخذها باصبا  
اي نامة بعينها الواحد صبر بالقيم وادعت الكاس الى صابرها واصبارة الخاب في مرستها قال الاصمعي اذا البني  
الرجل الشدة بالها قبل اليها باصباها والصبر ايضا بطن من عتار قال الاخطال قاله الصبر من عتار  
اذ خضر والحزن كيف خضر الغلظة الحشر وروي في ابل الصبر من عتار اذ خضروا والحزن بالفتح لانه قال  
لعبه نقر فونك من بالجاب وقد اسى والتيف في عيشومه اقر يعنى غير بالجاب السلي لانه قتل وحل ايسر

الى قبيل عتار وكان لا يلبس لهم ويقول ليوالبي انما هم جسر والعبير ايضا قلت البصر وهو حرف التي وغلظه  
والصبر ايضا الارض التي فيه حصى وليت بغيره ومنه قيل للحرة ام صبار تبند بالياء ويقال وقع الغوم في ام صبر  
اي نبي امه شديد وصبرة الشاة بتشديد الراء شاة برده والصبر واحدة صبر الطعام يقول اشرب التي صبرة  
اي بلا زينة ولا كلب والصبرة الحجارة قال الشاعر من يبلغ عمرا بان الكرم لم يخلق صبرة ويروي صبرة بالفتح وهو جمع  
صبار والهاء داخله لجمع لان الصبار جمع صبر وهي حجارة شديدة قال الاصمعي كان نزع الهاجات بها  
فيل الصنع اصوات الصبار والظنور متعب الحوض خاصة حكاة ابو سعيد وانشد ما بين صنوبر الى الراء  
والظنور قصبته تكون في الادوية من حديد اورصان من يشرب منها والظنور شجر ويقال ثمره وصنوبر الشاة  
شاة برده وكذلك الصبر بتشديد النون وكسر الباء قال طرفة بجان تعري مجلسا وسديف حين هاج الصبر  
والصبر بتكين الباء يوم من ايام العجوز ويحتمل ان يكونا بمعنى وانما حركت الباء للضرورة **حصر** الصخرة البية  
وهي غير مصروفة وان لم تكن صفة وان لم تصرف للتانيث ولزوم حرف التانيث له وكذلك القول في بشري تقول صحرا  
واسعة ولا تقل صحرة فتدخل تانيا على تانيث والجمع الصخاري والصخرات وكذلك جمع كل فعلاء اذا لم تكن مؤنثا  
القول مثل عذراء وجراء وورقاء اسم رجل واصل الصخاري صحاري بالتشديد وقد جاء ذلك في الشعر لانك اذا  
جمع صخرة ادخلت بين الحاء والراء الفاء وكسرت الراء كما كسرنا بعد الف الجمع في كل موضع نحو مساجد وجفائر  
فتقلب الالف الاولى التي بعد الراء الى الكسرة التي قبلها وتقلب الالف الثانية التي للتانيث ايضا وقد علم  
نحو حذف الياء الاولى وابدالها من الثانية القاف فالواصحا ري بفتح الراء لتسلم الالف من الحذف عند التانيث  
وانما فعلوا ذلك ليقرقوا بين الياء المنقلبة من الالف التي قبلت للتانيث نحو الفرس من اذ قالوا امرئى ومغازي  
وبعض العرب لا يحذف الياء الاولى ولكن يحذف الثانية فيقول الصخاري كسر الراء وهذه صحاري تقول جوارى وصحر  
الرجل خرج الى الصخرة والصخرة بالفتح حوثة تتحاب وسط الجرة والجمع صخر قال ابو ذؤيب يصف زمرا سبي من  
يراعيه نفاه افي مده صخر ولوب قوله سبي اي غريب والبراعة هاهنا الاجبة والصخرة لون الاصفر وهو الذي  
في راسه شقرة وخار اصخر فيه حره واتان صحراء واصحارة البنت اصحيرة اي هاج ويقال لينة صخرة جرة  
وهي غير محجرة اذا مرته وليس بينك وبينه سائر والمصاخر الذي يقال قرنه في الصحراء ولا يخالده والصخر  
اللين يلقي فيه الرصف حتى يغلي ثم يصب عليه اللبن فيشرب وهرما ذكر عليه اللين فيحتمل يقول منه صخر  
اللين اصخره صخر وقالوا ابو الغوث هي الصخرة من الصخر كالفخرة من القهر ومحار بالفتح تصدع عان ما الى  
الجمل وتوأم تصبتها تامل الى الساجر ومحار اسم رجل من عبد القيس وقوم في المثل ما الى ذنب الازنب صخر وهي اسم  
امرأة عوفت على الاحسان **صخر** الصخر الحجارة العظام وهي الصخرة يقال صخر وصخر بالفتح عن يعقوب  
الواحدة صخرة وصخرة وصخر ابن عمرو بن الشريد اخوخسا والصخرة اناة من خرف صدر المصدرة واحدة  
الصدور وهو مذكور وانما قال الاصمعي كما شرفت صدر القنائة من اليم فائنه على المعنى لان صدر القنائة  
من القنائة وهذا كقولهم ذهب بعض اصابعه لانهم يؤثرون الاسم بالمضاف الى الموت وصدرة كل شئ اوله وصدرا  
التهم ما جاز من وسطه الى مستدقه وحتى بذلك لانه المقدم اذا رمي والصدرة الطافية من الشئ  
والصدرة التي تلبس والصدرة الذي يشكى صدره وطير يوصا وير اي يقبل اهله عن الماء والصدرة كسر  
القنائة فيصغر لي الجسد وفي المثل كل ذات صدر خال من حتى الرجل ان يغارة على كل امرأة كما يغارة على حريم  
والصدرة سمة على صيد البعير والصدرة بالفتح الاسم من قولك صدرت عن الماء وعن البلاد وهي الملكة  
على مثل ليكة الصدرا يعني حين صدر الناس من جحهم والصدرة بالتكين المصدر قال الشاعر وليكة

الهاجرات الضام شبة  
تنتفحها صوت  
الجمادى  
وتنقها

صخرة  
صخر  
صخر



تدجعت السبع موعدها صدرا المطية حتى تعف السد قال ابو عبيد قوله صدرا المطية مصدرا قولك صدرا صدرا هذا  
وصدرا تصدرا اي رجسته فرجع والموضع مقصد ومنه مصادرا لانفاله وصادرا على كذا وصادرا القوس اي برز  
يصدره وسبق قال طفيل يصفا القوس كان بعد ما صدرت من ترقى سيد نظر جمع الليل ليلول ويروي صدرت على  
ما لم يتم فاعله اي ابتل صدرا من بالعرف والاول الجود والفرق الصفا من الخيل وصدرا كتابه وجعل له صدرا وصدرا  
في المجلس تصدرا والمصدرا السدرا الصلابة ويقال للاسد المصدرا والصدرا الحزام وهو في صدر البعير الحقة عند  
الشيل **ص** الصرة الفحة والصحة والقتل الجماع والقتل الشدة من كرب وغيره وقول امرئ القيس فالحقة  
بالهايات ودونه جوارها في صرة لمرزوق يحمل هذه الوجوه الثلاثة وصرة الفضة شدة حره والصرة الامان  
المرتفعة لا يعلوها الماء وصرة الحرام قيل وقال ان الفرزدق الايزال لومه حتى يزول عن الطريق صريرا والقر  
للديلم وصرة الصرة شدة لقا ابر السكب صر المرص اذ فيه ضمها الى داسه قال فاذالم يوقوا قالوا صر  
القوس بالالف وحافر مضر وراي ضيق متوسل وصرة الناقة شددت عليها الصرا وهو خيط شيد فوق  
الخلف والتودية للدايرضها ولذاها الصرا الكسر بديقها لبنات الحرب ويقال رجل صرورة للذي لم يحج ولا  
رجل صرورة وصرورة وحكي القرا من بعض العرب قال رات فوما صرا بالفتح واحدهم صرارة قال يعقوب  
والصرورة في شعر التا بقية الذي لم يات التاء كأنه اصرت على تركين وفي الحديث لا صر دق في الاسلام وامرأة صرورة  
لم يحج والقراي الملاح والجمع الصرايون قال الحاج جذب الصرايين بالكرور ويقال للملاح انصرا  
الصراي مثل القاصي مذكرة في المعقل والضاة الحاجه يقال في قبل فلان صرارة على الشيء كرهه والضاة  
العش يقال قطع الحمار صرارة اذا شرب الماء فذهب عطشه قال ابو عمر وجهها صراير وانشد لذي الرمة  
فانصاعت الحناب لم تقطع صرايرها وقد نضح فلادني فلاهم وعيب ذلك على اي صر وقيل انما الصراير  
جمع صرية فاما الضارة فجمعها صراير وصراير الليل المجدد وهو اكبر من الجذب وبعض العرب يسميه الصدي  
وصر القوم والباب يصير صراير اي صوت ويقال درهم صرير للذي له صوت اذا نطق وقوم في اليمن هي صر  
صرير مثال الصراير اي غريبة وجد وهي مشتقة من اصرت على الشيء اي اقت ودمت قال ابوسالم وقد ضل  
ناقة اميك لمن لم تره ها على ابي عبدك فاصاب ناقته وقد علق زمامها بعوجي فاخذها وقال علم ربي انما  
من صريري وحكي يعقوب اصري واصري واصري واصري وقد اختلف عنه واصر الحارزي اي ضاق قال الراجز  
ليس بظير ولا فرساج وصر الجذب صريرا وصر اصرا اخطب صريرة قدر في صوت الجذب المذفي صوت  
الخطب التجميع معاكه على ذلك وكذلك الصفر والبازي وانشد الاصمعي ذاك سواده بجلا اسقلى لجم باير  
يصر فوق الرقب العابي وصر صرهم بالعرف ورج صرراي باردة ويقال اصلها صر من الصراير  
مكان الراد الاوسط فاه الفعل كفوهم كبتوا اصله كبتوا ونحف الثوب اصله نجف والصراير واحدا الصراير  
ايات وهي الابن النجاني والعرب ويقال هي القولج والصراير في ضرب من سلك البحر والصدرا صرة بط القام  
والصدرا مثل الجرجور وهي العظام من الاربع **ص** الصر الصر الملية الخد خاصة وقد صر خذ وصراي  
امل من كبر ومنه قوله تعالى ولا تصغر خذك للناس وقال الشاعر وكنا اذا اجيا صر خذنا اتماله من  
دبره فقوما وفي الحديث لسرف الاصغر او ابتل اي ليس فيه الا ذهاب نفسه او ذليل وربما كان الانسان في الظلم  
واصغر خلقه وقول الراجز وقد قربت قريبا مصغرا يعني شديدا والصغر لشدة والميم زيادة فيا لم يجر صغرا  
والصغرة الازهر العليكة وتعلبت من صغبر لما نقي والصغرة اعتراض في الشبر وهو من الصغر والصغرة  
سرة في عن البعير قال الشاعر كنا عليه الصغرة مكدم والصغرة وطع من الصغرة فينا طولك والقول وقال

ابو عمر والصغرا يرينا جدي من اللشار وصغرت النقي تصغرت اي استدره قال الراجز سود كبا للفلل المصغري صغر  
الصغري كبر بنزلة السدر وكذلك الصغبر **ص** اصغرت المراد بدمرت وصغرها الخوف قال الراجز يصفا الراي  
والخمر فلم يصيب واصغرت جوا فلا ويروي واصغرت **ص** الصغرا صغرا كبر وقد صغر الشيء فهو صغير  
وضغارا لغم واصغره غيره وصغره تصغيرا واصغرت القرية خزنة بها صغيرا قال الراجز شلت يدا فارة  
فولتا لو كانت الساق اصغر تقا واعتصغره عذ صغيرا ونضاعت اليه نفسه تحاقرت وقد جمع الصغير  
في الشعر على صغرا انشد ابو عمرو فللكبراء اكل حيث شاقا وللصغرا اكل واقسام والصغري تامة  
الاصغر والجمع الصغرا قال سيبويه لا يقال نوقه صغرا ولا قوم اصغرا الا بالالف واللام قال وسعنا القوم  
تقولا اصاغروا ن شلت قلت الاصغرون والصغارا الفع الذك والضم وكذلك الصغرا لغم والمجد الصغرا  
بالفتح وقد صغر الرجل بالكسر صغرا يقال فم على صغرك وصغرك والضاير الراي بالضم والمصغون  
والصغارة وان من مصغرة بنها صغرا يبل عن ابن السكيت **ص** الصغرة لون الاصغر وقد اصغر الشيء  
وامفارة وصغره غيره واهلكت النساء الاصغران الذهب والزعفران ويقال المورين والزعفران وفورن اصغر  
وهو الذي يمتي الفارسية زرده قال الاصمعي ولا يمتي اصغر حتى يصغر ذنبه وعرفه بنوا الاصغر المردم وشرا  
سميت العرب الاسود اصغرا قال الاعشي ملك خيل منته وتلك ركا بي هي صغرا ولاها كا لزمي ويقال انه  
لغى صغره للذي يتره الجون اذا كان في ايام يزول فيها عقله لانهم كانوا يسبون بنى من الزعفران والصغرا  
بالغم الذي تعلم منه الاواني وابوعبيدة يقوله بالكسر والصغرا ايضا الخالي فقال بيت صغرين المتاع ورجل  
صغرا ليدن وفي الحديث ان اصغرا ليوت من الخير البيت لصغرا من كتاب الله وقد صغرا الكبر واصغرا الرجل  
فهو مصغرا اي فقرا والصغرات الفقراء الواحد صغرتي قال ذوالرمة ولا خور مغاريت والتا من زيادة  
وصغرا المهر بعد المحرم والجمع اصغارة وقال ابن دريد الصغران شهران من الشية سمي احدهما في الاسلام  
المحرم والصغرات في الشاج بعد القنطري والصغرة نبات يكون في اول الخريف والصغرا المطراي في ذلك  
الوقت والصغرا فيما تزعم العرب حية في البطن تقض الانسان اذا اجاع واللدغ الذي يجده عند الجوع من غضة  
قال الاصمعي باهلة بريق احاه لا ياترني لما في القدر بريقه ولا يقص على شروبه الصغرة وفي الحديث لا صغر  
ولا هامة وقوم لا يلباط هذا اصغرا اي لا يلق ولا يقبله نفسا والصغرا ايضا مصدر قولك صغرا الشيء بالكسر  
اي خلا يقال لغوب الله من صغرا لانه يعنون به هلاك المواشي وصغر الطائر يصغر صغرا اي سكا ومنه قومه  
اجين من صافر واصغر من ليل والامر يصغر وقومها صافر اي احد وحكي القراء عن بعضهم قال كان في  
كلامه صغرا بالفتح يريد صغرا والصغرا طائر والصغرا بالفتح يبيس البهي والصغرا لغم اجتماع الماء الاضرا  
في البطن يعالج بقطع السابط وهو عرف في الصلابة للراجز قضب لطيب نامط المصغور وقوم في اليتم فلان  
مصغرا سته هو من الصغرا لان الصغرة اي صراط والصغرا القوس والصغرا بنك والصغرة بالفتح صنف  
من الخواص لسوا الى زياد بن الاصغر يسميهم ونهم قوم ان الذي نسبوا اليه هو عبد الله بن الصغرا وان الصغرة  
كسر الصاب **ص** الصغرا الطائر الذي يصاد به والصغرا ايضا اللبن الشدي الحوضة يقال جانا بصغرة يروي  
الوجه كما يقال بصرة حكاهما الكسائي والصغرا ايضا اللبن عند اهل المدينة يقال ربط صغرا للذي يصلح للذين  
والمصغرا من الرطب المصطب يصيب عليه اللبن وربما جاز النبي لانهم كثيرا ما يقبلون العناب اذا كانت  
في الكمر فاف او طاء او فني او خائض الصنع والضاير والبصاق ابو عمر والضاير القاس العظيمة  
التي هاريس واحد وبق كسر الجملية وهو العول ايضا والاصمعي مثله وقد صغرت الحارة صغرا اذا كرت ايضا

قال ابن قتيبة عن مصغرا  
ويقال اذا احدث  
حمار والاصمعي















بنت طيبا الریح وفيه اربع لغات عبقران وعبوران وعبيران وعبيران قال المهرج عبقرا بلاد ياربها وقد بدلا  
صافي كافي جامعي عبقريك **عبر** العبر من النوق السريفة **عبر** العبر موضع ترمع العرب انه من ارض الجن  
قال ليده كوك وشبان كحانة عبقريه منسوا اليه كرسية ليعبر من حذبه او جوده صنعته وقوته فقالوا عبقري وهو  
واحد وجمع والاثنى عبقريه يقال شاب عبقري وفي الحديث انه كان يجود على عبقري وهو هذه البسط التي فيها الاك  
والنقوش حتى قالوا ظلم عبقري قوم للرجل القوي وفي الحديث فلم اربع عبقري لا يقري قريته ثم خابهم الله تعالى بما كانوا  
فقال عبقريه حسان وقرا له بعضهم عبقري وهو خطأ لان المنسوب لا يجمع على نبتة وعبقر السراب للآراء واما قوله  
مزارين سفيد اعرف الدارم الكرهه بين براك نشي عبقري فانه لما احتاج الحرك الماء لاقامة الوزن وقوسه  
تشديد المراد ضم العاقب لئلا يخرج البناء لم يحن مثله فالحقه بناه جاء في المثل وهو قوسه ابر من عبقريه ويقال حبقر  
كافها كستان جعلنا واحدا لانه باعتراف العلاء يروي ابرو من عبقريه قال والعباس للبرد الذي يبرل من المني  
وهو حبس الغمام فالعين سبدل من الحاء والعز البرد والشدة كان فاهما عبقريه ياربدا او يرحي روي منه تصاح  
ركه اركه المطر الضعيف وتضاحه ترشاه **عبر** رجل عبقري اي متولى الجسم وامرأة عبقريه وعبقريه وقوس  
عبقريه مملوءة العجب قال ابو كبير وعراضة السنين توبع بريضا تاوي ظوايفها العجب عبقريه والعقبى بالفاصلة  
بوستان ابرو **عبر** العبر الكبر الاصل وفي المثل عادت لعبرها ليس اي رجعت الحاصلها يضرب لمن رجع الى خاق  
كان قد تركه والعبر ايضا بنت تيدوي به مثل المرزنجوش وفي الحديث لاس للبحر ان تيدوي بالسا والعبر قال ابو  
عبيد العبر صغار واحد لثا عثره والعبره ايضا قلادة تعجن بالمسك والافاوية وعثره الرجل ضل وهمله  
الادون وعثره الانسان اشرفا وعثره السحاة الخبثه المعترضة فيضا يبايع عليها الحافر برجله والعثر  
ايضا العثره وهي شاة كالتايد جوفها في رجب لا طهره مثلا ويح وذبيحة وقد عثر الرجل بعثره عثره بالفتح  
اذا ذبح والعبره يقال هذه ايام رحيب وقنار ورتيا كان الرجل نذرا اي راي ما يجب يذبح كذا وكذا من  
نعمه فاذا وجب ضاقت نفسه من ذلك فبعثره بدل الغنم فباء وهذا المعنى اذا احدثت بجزءه بقوله عثنا باطلا  
وظلنا كما عثره عن حجرة الرضيل الطباء وعثره الریح اضطرب وهنر يعثره عثره عثرنا عثرنا العثره الرأفة  
وقد عثر في لوبه لغيره عثرا يقال عثر به فوسه فسقط وعثر عليه لغيره ايضا عثره وعثورا اي اطلع عليه واعثره  
عليه غيره ومنه قوله وكذا عثرنا عليهم وعثر لسانه تلغتم والعثور حفرة تحفر للاسد وغيره ويصانح  
قال الشاعر وهو يدع الواثوت انسانيتا وحفر لنا العاثر من حيث لا ندري ويقال للرجل اذا تورط قد وقع  
في عاثره اي شدة وقع القوم في عاثره اي شدة في شدة قال ربيعة ولدة برهوية العاثره قال الخليل بن ابي العثا  
وقال ذوالرمة ومرهوية العاثره يرمي بركبها الومله حرف بيده مناهله والعثر بلسان النقاد العباثر  
ولا تقل عثره لانه ليس في الكلام فعيل بفتح الفاء الاضحية وهو مضمونه معناه الصلب الشديد والعثر مثال الغنم  
الامر يقال ما رايتهم ترا ولا عثره ولا عثره عن يعقوب وعثره مخفف وعثره الشدة موضع قال الشاعر لبيد  
عثره مصطاد الرجال اذ ما الليث كذب عن اقاربه صدقا والعثره بالتحريك الغدي وهو الریح الذي لا يصعب  
الاساء المخر **عبر** العبره بالضم العقدة في الخشب او في عروق الجند وكعب من شجرة من الصنابة والخمر الكبر  
نوع من العبره يقال فلان حسن العبره والعبر بالتحريك الحجر والشوة يقال رجل عبقري اي عظيم العين  
وهي العبره اي متولى والفعال العبر الضم ووظيف عبقري كبر الحميم وضمتها اي غلبت ويحرج الرجل بالكر عبقري  
عبر ومن عبقريه تعكن والمعبر ما تشده المرءة على باسها يقال اعتمت المرءة ولا تعجز الالف لظالم  
على الرأس قال الرازي جات به عبقريه سفاوة تردى بسبع وحده ويحرج القوم اي مد ذنبه نحو عبقريه

في العبدوم يتلوا الفرس لغير عبقرا اذا امر مرثا سرليا وبعبر عليه بالسيف اي شد عليه ابن السكيت يحجرها عبقرا اي  
شاهها ويقال يحجر به بعبر يحجرنا كانه اذا دان يركب به وجهنا فرجع به قبل الالف واهله مثل كربة وحكي بعضهم  
عبر الرجل اذا مدت شفثيه وقلبها قال والفجر بالشقة والدخيرة بالاصبع والعجير العينين الزاوي جيفتا  
وهو الذي لا ياقى النساء والمعجورة علاف القادورة **عذر** الاعتذار من الذنب واعتذر رجل الى ابراهيم النخعي فقال له قد  
عذرتك غير معتذر بان المعاذير يشوبها الكذب واعتذر بعض اعذارا اذا صار عذرا قال ليده ومن يك حولا كمالا فقد اقتدا  
والاعتذار ايضا الاعتراض قال الشاعر لركنت تعرف ايات فقد جعلت اطلال الفلك بالودكاه نعتذر والاعتذار  
الاقتصاص وهو عذر عذرك من فلان اي هل من يبيدك منه بل يومه ولا يومك قال الشاعر عذري الحى من عذوان  
كانوا حية الارض والعذرة وجع الحلق من الليم وذلك الموضع ايضا يسمي عذرة وهو قويت من الالباء وعذرة الفرس ما على  
المنبع من الشعر والجمع عذرة وقال الاصمعي العذرة المخلصة من الشعر واشد لاجل التجم مشي العذري الشعث ينفض العذرة  
وعذرة قبيلة من اليمن والعذرة كوكب في اخر الحجرة حسنة والعذرة البكارة والعذراء البكر والجمع العذاري  
والعذاري والعذرات كما قلناه في الصحاري ويقال فلان ابو عذرها اذا كان هو الذي اتمها واقتضاها وقولهم  
ما انت بذم عذري هذا الكلام اي لست باول من اقتضيه والعذرة فناء الدار سميت بذلك لان العذرة كانت تلحق  
في الابنية فالخطبة يحجوا قومه لعري لقد جربكم فوجدكم قبائح الوجوه تبي العذرات راو سبين فخذنا لئول  
للاضافة وسدح في هذه القصيدة فقال مهادين يروي رسلها ضيفا هلهيا اذ التاير ابدت اوجها الخفريات فقال له  
بئس الرجل انت تمدح الملك وتبجو قومك ويقال عذرتك عذرة عذرة ولا يلم المعذرة والمعذرة قال  
الشاعر ابي جردت ولا عذري محدود وكذا لك العذرة وهي مثل الركبة والجلسة قال الشاعر هان تا عذرة  
لا تكن تفتت فان صاحبها قد ناه في اليك قال مجاهد في قوله بل الاثنان على نفسه بصيرة ولو القى معاذيره اي  
ولو جادل عنها والعذارى اللذبة والجمع عذرة وكذلك عذرا الرجل شعر النابت في موضع العذار تقول منه عذرت  
الفرس بالاعذار عذره واعذره اذا شدت عذاره وكذلك عذرتك بالالف والعذار سميت في موضع العذار ويقال  
للمهلك في الفخ خلع عذاره والعذار في قول ذوالرمة عذارين في جرداء وعث خصوها جيلان مستيطان  
من الرمل ويقال طريقان وعذرا الغلام ختنه قال الشاعر في فتيه جعلوا الصليل لهم حاشا اي سلم عذوز  
قال ابو عبيد يقال عذرت المجارية والغلام عذرها عذرا اختنتها وكذلك عذرتها ولاكثر خفصت المجارية  
وعذرة الله من العذرة فعذره وهو معذور اي هاج به وجع الحلق من الدم قال جرير عذرت مرة يا فزردق كينها  
عثر الطبيب ففانح المعذورة وعذرتي كثر عيوبه وكذلك عذرت وفي الحديث ان يهلك الناس حتى يعذروا من انفسهم  
اي كثر توبهم وعيوبهم قال ابو عبيد والاراة الامن لعذرتي يستوجبون العقوبة فيكون لمن يعذروا لعذرتي  
في الامر التقصير فيه والعاثر المخرج قال ابن ابي عمير اراهم بالباب اذ يدعون في وفي الظهري من قول الشاعر  
تقول منه عذرتي اي ترك به عاذرا والعذرة مثله والعاثر لغة في العاذل اولفقه وهو عرف الاحتضار  
واعذرتي الامري بالغ فيه ويقال ضرب فلان فاعذرتي اشرف به على الهلاك واعذرتي لدا اي كثر فيها العذرة  
واعذرتي صاروا عذرا وفي المثل اعذرتي من اذ قال الشاعر ستمعلم ارماحا او سنعذره اي ستمنع ما فقد  
فيه قال ابو عبيد اعذرتي عذرتي واشد للاخطل فانك حرت ابني نزار تواضعت فقد اعذرتني في كلام  
وفي كعب اي جعلت اذ اعذرتي والاعذار طعام الخثان وهو قلا بل بصدرة والعذرة مثله الاصمعي لقيت منه  
عاذورا اي شرا وهو لغت في العاثر اولفة وتغذرت عليها الامري لغت وتغذرت ايضا من العذرة اي تلغ وتغذرت  
بعضي عذرتي واحج لنفسه قال الشاعر كان يدبها حين يلقن صفها بدانصف عبقريه تغذرت من جرم وتغذرت







وعشوراء ايضا مدودان والمغائر جماعة الناس الواحد عشر والعشيرة القبيلة وسعد العشيرة ابو قبيلة من الميز وهو سعد  
بن مديح والعشيرة المغائر وفي الحديث انك تكثر اللعن وتكفر العشير بعد ازوج لانه بما يشركه وقال الامام ليلس لوط  
وليس العشيرة عشائر انتم معدون من عشيرة يقال جاءه القوم عشائر عشائر اي عشيرة عشيرة قال ابو عبيد ولم يسع كثر من  
احاد وشاء وثلثون وربع لاق قول الكبي وم لم يستبرك حتى يمشى فوق ارجال خصاله عشائر والعشائر ما يقع طولها عشر  
او ثمان والعشائر الكسرة عشيرة وهي النافقة التي اتت عليها من يوم ابراهيم فيها الفحل عشيرة اشهر ونزل عنها اسم المغاض  
ثم لا يزال ذلك اسمها حتى تضع وبعد ما تضع ايضا يقال ناقان عشيرة ونوق عشائر وعشراوات سيد لوان من همة الناس  
واو وقد عشتت النافقة لعشيرة التي صارت عشراوة ويؤم عشراة ايضا قوم من بني فزاره وتفسير الحما لحيته عشيرة اسماء بنه  
طلق واحد قال الشاعر لعمرى لعن عشيرت من خيفة الردى منها القهرا التي جربوع وذلك انهم كانوا اذا خافوا من وباء  
بلد عشر كعشير الحما قبل ان يدخلوه وكانوا يزعمون ان ذلك ينفعهم واعشار الجبر ومن الانبياء قال امرؤ القيس وما  
زرت عيناك الا لضر في بهيمك في عشائر قلب مقلع يعنى السهمين الرقيب والمعلين من سهام الميسري قد همت  
القلب كله وبرمة عشائر اذا اكسرت قطعاً وقلب عشائر جاء على بناء الجمع كما قال المرح اقصائر والاشعار قوايم ريش  
الطار في قول الشاعر فالعقبان توي كوايسر لا عشائر وتغائر كبر لسان موضع قال الشاعر لنا ابل لم تعرفنا لذر بيتها  
يتغائر مرعاها تسي نصر اية **عشور** العشيرة الشديدا نشد ابو عبيد كافي لرحف الكلبى ودون ليلى بلد سمى به  
جذب المندب عن هوانا اذ وره يعنى لمطايحة العشيرة المندبى حيث يقع والاثنى عشيرة قال الهذلي في  
صفه الصبح عشيرة جوارها ثمان وصفها بكثرة الجعر كان لها جوار كثيرة كما يقال فلان ياكل في سبعة اعاء وان كان  
لرعا واحد وهو مثل الكثرة **عصر** العصر الذهبى لغتان اعراب عصر وعصر مثل عشر وعشر قال امرؤ القيس  
وهل تعين من كان في العصر حال والجمع عشور قال العجاج والعصر تيل هذه العصور فخر سيات عمرة الفريز  
والعصران الليل والنهار قال جدي بن لومر ولن ليثا لعصر يوم ولية اذ اطلب ان يذبح كما يتها والعضرات الغيا  
العداة والعشي رسته سبت صلوة العصر قال الشاعر واسطه العصر حتى يلقى ويرفى نصف الدين والاقصر ثم  
يقول اذا جاني اول النهار وعدة اخرى قال الكسائي يقال جاء فلان عصر اي بطيحا حكاة عنه ابو عبيد والعصر يتحرك  
المجى والمجى والعصر ايضا الغبار وفي الحديث مرت امرأة متطية لذيها عصر ويوعصر ايضا من جمل القيس منهم جوم  
العصرى والعصرة الظم المجاز قال ابو زيد صادرا يتعش غير غائب ولقد كان عصره المجرود والعصر ايضا  
الذرية يقال هو لوالى العصر اي دية دون من سواهم وانعصر بقلان والعصرت اي العجات اليه والمعصر الذي  
يصيب من الشئ واخذ منه قال ابن احرر وانما العيش بزبانة وانت من افنانه معصرو قال ابو عبيد ومنه قول طرفة  
وكان قاملنا ملك يعصرونا كذا الذي تعصر وكذلك قوله تعافيه فيات الناصر وفيه يعصرون قال ابو عبيد  
يعصرون اي تجون وهو من العصرية وهي الخجاة وقال ابو القوت يستغلون وهو من عصير العنب واعصرت ماله اذا  
استخرجه من بده وفي الحديث لعصرا لوالد ملود له في مال الذي ينفع اياه ويعيبه عنه وعصرت العنب واعصرت  
عصير اي اخذت وقول ابن ابي عمير لو عصرت البان والمسك انصرت ريد عصير خفف والامتنان ان يعين لانا  
بالطعام فيعصم الماء وهو ان يشربه قليلا قليلا ليسفه قال عدي بن زيد لو بغير الماء خلفي شوق كنت كالغصا  
بالماء اعتصاري والعتاة ما سال من العصور وما بقى من الليل ايضا بعد العصر والمعصرة كسر الميم ما يعصرو  
فيه العنب فلان كسر المعصر بالفتح اي كسر المعصير بالفتح اي كسر عند المساء والمعصر الجارية اول ما اذكت  
وحانت يقال قد اعصرت كانهما دخلت عصيرها اول بفتح قال الرازي جارية بسفوان درها تمتشى الهونبا  
ساقا خازها قد اعصرت وقد دنا اعضارها والجمع معاصير ويقال هي التي قارت الحيف لان الاعصار في الجارية

كالمرهنة في الغلام سمته من ابي القوت الاعراقى وقولهم لا افعله ما دام للزيت عاير اي ابدا والمغصرت السماوي يعصرو  
بالمطر وعصرا الغلام القوم اي مطروا وشه قرا بعضهم وفيه يعصرون والاعصار من عيش العنابر ويرتفع الى السماء كانه مطر وقال  
نعا فاصابها اعصار في ناز ويقال هي دنج تثير سحابا ذات رعد وبرق ويعصرو واعصار اسم رجل لا يصر فانه مثل تقبل واقتل  
ابو قبيلة منها باهلة والعصرو والاصول والحسب **عصفر** العصفور صيغ وقد عصفرت الثوب فتعصفرو والعصفور  
طائر والاثنى عصفورة والعصفور عظم نأقي في جين الفرس وهما عصفوران مينة والعصفور قطعة من الثلج كانه بين  
سنة منها جليدة وعصافير القبت عرافتها مقلوبة منها وهي اربعة اوتار عجلان بن روق اخذ القبت في اس كل جنودتان  
مشدودان بالعقب ويجلود الابلية الظلفات وعصفور الاكاف عرسوه على القلب هو قطعة خشب شدد بين الخوني  
المدين وفي الحديث قد حمرت المدينة ان تعفدا وتخط الا لعصفور يبت او سد بحالية او عصا حديدية وعصافير المندب  
البركات للملوك بجاي قال حسان بن ثابت فاحسنت احدا حسدي لنا بفة حين امره الغان بن المندب بآية بريلها  
من ناقة عصافير وجام وانير من فضة **عطر** العطر الطيب تقول منه عطرت المرأة بالكر فطر عطر اهي عطرة ه  
وتعطرة اي تطيبه ورجل يعطر كثيرا يعطر وكذلك امرأة معطرة ومعطار واما قول العجاج يصف الحمار واللات  
يعن جابا لمدق المعطر فانه يريد العطار وناقته عطرة ومعطار اي كبرته واليعطرات كان على اوابها صبا من هنا  
قال الشاعر هجاءا وحمر معطرات كانها حصى عطر الوانها كالحمار **عفر** العفر التحريك التراب والعفر انفا اول  
سقية سيقها الزرع وعفر في التراب يعفر عفر وعفر عفر اي سرقه والتعفير في العظام ان مسح المرأة ثديها بلس  
من التراب تغفر للصبى ويقال هو من فوطه لقت فلا تا عفر الغم اي بعد شهر وخوه لانهما ترضعه بين اليوم واليومين  
يتولد لك مبرم وهذا المعنى اراد لبيد بقوله لعفر قد تنازع غلوه عيس كوايب لاين طعامها وتعفر اللحم تخفيفه  
على التراب الشير واسم ذلك اللحم العفيرة والعفر الشئ اي تترب واقتر مثل وقال يصف شعرا امرأة بالكثافة والطول  
تملك المدرة في اكنافه واذا سار سلة يعفر ويقال اعتقر الاسد اذ فرسه والتعفير التيقض وفي الحديث ان امرأة سكنت  
البيداء ساطلا لا يركو فقال لها الوانها قالت سودة فقال عفر اي اسدك اغناسا ايضا فان البكة فيها والعفير من النساء  
التي لا تهدي لجارتها شيئا قال الكبي واذا الخرد اعترت من المحل وصارت مهدا من عفرها والعفير التوق للملوك  
بلا ادم والاعفر الرتل الاحمر والاعفر لا يفر وليس بالشديد البياض وشاة عفره يعولوا بياضها حمرة ابو عمرو العفر  
من الظباء التي يولد بياضها حمرة فصار الاغناق وهي ضعف الظباء وعدا تسكن القفاف وصلابة الارض قال الكبي  
وكنا اذا جارت قوم اردنا بكيد حملناه على قرن اعفر يقول قتله ونحل راسه على التان وكات تكون الائمة فينا على  
من القرون والعفر من الناي ليلية لك شره والمعفرة الارض التي اكل منها واليعفور الحشف وولد البقرة الذ  
ايضا وقال بعضهم العاير بنوس الظباء والاسود بن يعفر الشاة اذا قلته بفتح اياه لم تصرفه لانه مثل تقبل وقال ابو س  
سمعت روبة يقول اسود بن يعفر بفتح اياه وهذا يصر فانه قد زال منه شبه الفعل والاعفار حجر تقود منه الناي  
وفي المشركي كل شجر نار واستجد المرح والفقار والفقار ايضا اصلاح النخل وتلقبها يقال كنا في الفقار وهو الفقار  
اشهر منه بالقاف والاعفار في الفقار وهو الخبز بلا ادم والعفر بالكر الخبز بالذكو والعفر الرجل الخبيث الذي  
والمرأة عفره قال ابو عبيد العفريت من كل شئ المبالغ يقال فلان عفرت لغرب وعفرت لغربة وفي الحديث  
ان الله يعفري العفريت الذي لا يرس في اهل ولا مال والعفريت المصحح واليعفريت اتباع قال والفقار مثل العفريت  
وهو واحد وان الشجر قرنت القالمين بجز بريس يذل لها الفقار المرية قال الخليل ليطان عفرية وعفريت  
وهم الفقار والفقار اذا سكنت اليا صيرت الهاء تاء واذا حركتها فالتاء هاء في لوقه قال وهو الرمة كانه  
كوكبية اثر عفرية مستوم في سواد الليل ينقضب والعفريت ايضا الداهية والعفيرة الظم شرع القفاس الابل



والذي وغيره وهو اي يرد في اليا فوخر عند الهراش وكذلك الغيرة والكسب فيها يقال جاء فلان فاننا غيرة  
اذا جاء مصبان والمعارف بينهم الميم الذي يمشي مع الرقي يقال من فضاهم ومعارفهم الميم حتى من هذان لا يصرف في معرفة ولا  
تكوة لا تجاء على شال الا يصرف من البع واليهم تنب ليا بالمعارفة بقول ثوب معاذ في قصصه لانتك ادخلت عليه  
السيرة ولم يكن في الواحد والقرني الاسد وهو فعلني حتى بذلك لتذمة ولبوث عفر في ايضا اي شديدة والنون والالف  
للحاق بقرجل وناقة عفرناة اي قوتية قال الشاعر حلت انقالي مصتها قفاه غلب الدفاري وعفرناة قفاه وقع القوم  
في عاوية شراي في شدة ويقال جاء فلان في عفرية الحر بجم العين والفاء لغة في افرة الحر وفي عفرية الحر حكاها  
الكسائي اي في شدة ويقال في اوله وعفرية سائده وتبيل لكل صايط قوتية لبت عفرية كسر العين والواو اسندة  
قال الاصمعي عفرية اسم ولد عفر اي جرحه فهو عفر وقوم عفرى مشرح وجرحى ويقال في الدعاء على الانسا  
خديتاه وعفر وحلقا اي عفر الله جسده واصابه بوجع في حلقه وربما قالوا عفرها حلقى بلاتونين على ما ذكره في باب  
القاف وكل عفرية والعفرية اكثر من العفر والمعارف اصول الادوية واحدها عفار ومعفر اسم شاعر وهو معفر بن  
حار الباري حليف بني نمر ونعارة البها اي عرفياها تباريان في ذلك والمعارفة المناورة واليتاب والمجاورة  
اي لارته والمعارفة او مان شرب الخمر وسرح عفر وعفرية اي معفر غير وافي قال البيت الكذا اذا كنت فوما خطبة  
الخطبة الكافهم قتب عفر ولا يقال عفرية الا في ذي الرذع والعفرية ايضا خرفة تشدها المرأة في حصىها لئلا  
تجبل ومنه قوه عفرية العلم النيسان والعفار بالفتح الارض والضياع والتخل ومنه قوه ما له دار والعفار ويقال  
اي في بيت عفار حسن اي ساع وادارة والعفر الرجل الكثير العقارة وقد عفر قال ابو مبيد العقارة موضع واشد  
لحميد ركود العيشا شاب ماها بما من عقارة الكوم زيبب والعقارة بالضم الحرة حيث بذلك لافعا عقرت العقب  
من ابن بشر وعقرت الذن اي لارته من قبحه واصلها من عقر الحوض والعقارة ايضا ضرب من الشباب حمر قال عقبل  
عقارة تظلل النخيل تحطف زهوة وعالين اعلا فاعلى كل ساقب والعقارة الساق المطومة وقوه وقع فلان عقرية  
اي صوته واسله ان رجلا قطعت احدى رجليه فوفعها ودفعها على الاخرى وصرخ فقبل بعد لكل رافع صوته قد  
رفع عقرية ويقال ساريت كايوم عقرية وسط قوم للرجل الشريف يقبل وعقرت البعير والفرس بالسيف فان عقر  
اذا ضربت به فواقية فهو عقر وعقر عقرى وعقرت الخلة اذا قطعت راسها كدمع الحاربة والاسم العقارة وعقرت  
ظهر البعير عقر اذ برته وعقره الشرج فان عقر وان عقر وقوه عقرت في اي اظلمت حية كانت عقرت بعير  
فلا اقدر على السير وانذبت النك قد عقرت بالقوم ام خزرج والعقارة تسم الرجل قوامه فلا يستطيع ان يقال  
من العرق والذبح تقول لونه عقرت الكير اي دهنت ومنه قول محمد بن عقرت حتى خربت الى الارض واعقره عقر  
ادهنته والعقارة العظيم من الربل لا يبت شيئا والمعارفة المرأة التي لا تجبل ورجل عاقرا ايضا لا يولد له بين العقر  
بالضم قاله والربته مرة حروبا قد لغن الى عقر ويقال ايضا لغت الناقة عن عقر وقد عقرت المرأة بالضم عقر  
عقرا صارت عاقرا مثل حسنت حسنا عن ابن زيد والعقارة ايضا من المرأة اذا طست على شبهة وبجسة العقر  
نرموا هي بيسة الذي لا يبيض في عمره بيسة واحدة الى الطوبى ما هي سميت بذلك لانها عذرة الجارية تحسب لها  
ومنه قولهم كانت بيسة العقر العظيمة اذا كانت مرة واحدة وقال بعضهم بيسة العقر انما هو قولهم بيس الاوتق  
والاوتق العقوق فهو مثل الماكبون وعقر النار اي وسطها ومعطيا قال الهذلي بيسا لسوف وشبهها  
النار كان ظبايقا عقر يعرج وعقر الحوض مؤخره حيث يقف الابل اذا وردت يقال عقر وعقرت شاة  
عقر وعقر قال الشاعر اباد الحوض او عقره والجمع الامقار والعقر الناقة التي لا تشرب الا من العقر الام  
التي لا تشرب الا من الامراء والعقر بالفتح القصور وكل سائر مرتفع قال السيد صيف افة كعقرا طاجري

اذ اناه باشاية جذين على شاله والعقر موضع يابل به قتل يزيد بن المهلب يوم العفر وعقر كل شي اصله قال الاصمعي عقر  
الدار اصلها وهو محلة القوم واهل المدينة يقولون عقر الدار بالضم وعقر اصله زيادة النون وعقر الرجل عنصروه  
**عقر** العنقصر الذاتية يقال عقرته الذواهي اهلكه **عكر** عكر يعكر عكرا عطف والعكوة الترة  
وفي الحديث قلنا يا رسول الله نحن القراون فقال انتم العكارون انافرة المسلمين وعكروهم بعينه مثل عقر به اذا عطف به  
الجاهل وعلبه واعتكرو الظلام اختلط كانه كره بعضه على بعض من بطل الخلاء واعتكرو المطر اي كثر ونعاكر القوم  
اختلطوا والعكرو ردي الثوب وغيره وقد عكرت المسرحة الكبر تعكرو عكرا اذا اجتمع فيها الدردي وعكرو الشارب  
والماء والذهن اخره وخارته وقد عكرو الشارب عكروا عكرو انا وعكروته انا وعكروته تعكيرا جعلت فيه العكرو  
والعكرو ايضا جمع عكوة وهو القطيع الفخوس من الابل قال ابو عبيدة العكوة ما بين الخمين الى الحامية وقال الاصمعي العكوة  
الخسرون الى السنين الى السبعين يقال العكرو الرجل فهو عكرو اذا كانت عنده عكوة والعكوة ايضا العكوة وهي  
اصل اللسان والعكرو الكسر لاصل مثل العفر يقال رجع فلان الى عكوره وابع فلان عكوة اي اصل رصنه وفي الحديث  
لما نزل قوله تعالى اقرب للناس حسا بمرتا هي اهل الضلالة قليلا ثم عادوا الى عكروهم اي الى اصل مذمومهم الردي  
واعمالهم التوسر عمر الرجل الكبر تعكرو عكروا وعكروا على غير قياس لان قياس مصدرة التعريك اي عاش زمانا طويلا  
ومنه قولهم طاله الله تعكرو وعكروته وهوانا كانا مصدريين بمعنى الامة استعمل في القيم احدها وهو المنفتح فاذا  
ادخلت عليه اللام رفعت الابداء قلت لعمر الله واللام لتوكيد الابداء والخبر مخذوف والتقدير لعمر الله نتمى ولعمر الله  
ما اقم به فان لم تأت باللام نصبته نصب المصاوير وقلت لعمر الله ما فعلت كذا وعكروته الله ما فعلت كذا  
لعمركم الله وعكروته الله اخلف بقاء الله ودوامه واذا قلت لعمر الله فكانت قلت بتعريف الله اي باقراره  
البقاء وقول عمر بن ابي ربيعة المخرومي ايها المتكبر الشرا سهيلا عكروته الله كيف يلتقيان يريد سالت الله  
ان يطيل عكروته لانه لم يرد القوم بذلك والعكرو واحد عكرو الا سنان وهو ما بينهما من اللحم وعكرو اسم رجل  
يكتب بالواو والفرق بينه وبين عكرو تقطعها في النصب لان الالف تخلفها ويجمع على عكرو قال الشاعر وشدي لي  
زرارة باذخات وعكرو والحيران ذكرا العكرو وعكروته شيطان جفلا واحدا وكذلك سيدي ونقطوي  
دبي على الكسر لان اخره عكرو مضارع للاصوات فبها فان كثرته توتت فقلت مررت بعمرويه وعكرويه  
آخر وذكر المبر في تنيته وجعبه والعكرو في الحج واصلها من الزيادة والجمع العكرو والعمرة ان يبي الرجل امرته  
في اهلها فان نقلها الى اهلها فذلك العكرو قاله ابن الاعرابي وعكروته الحرات عمرة عمارة فهو عكرو اي عمرة  
مشكرا يدانق اي مدفوق وعيشه راضية اي مرضية والعمارة ايضا القبيلة والعشيرة قال القليل  
لكل اناس من عكرو عمارة عرض ايها الخجون وجايب وعمارة خفض على ان بدل من اناس وسكان عكرو اي  
عكرو وثوب عكرو اي صفيق ويقال تركت القوم في عكرو اي في صياح وجلبية واعكروته دارا وارضنا وابل  
اذا اعطيه اياها وقلت هي لك عكرو فاذا امت رجعت الي قال لبيد وما المال الا مغررت ودائع والاسم  
العمرة واعكروته الامة وجدتها عكرو ابو زيد يقال اعكرو الله بك منزلك وعكروته الله بك منزلك قال ولا يقال  
اعكرو الرجل منزله بالالف واعكرو اي داره واعكرو في الحج واعكرو اي تقسم بالعمارة قال ابو عبيدة العكوة بالفتح  
كشيء جعلته على راسك من عمامة او قلنسوة اذ تاج او غير ذلك ومنه قول الاصمعي فلما اتانا ببيد الكرك  
حذانه ورفنا العمان اي وضناه من رفسنا اعطانا له وقال غيره اي دفناله اصواتنا بالدعاء وقلنا  
عكروته الله ويقال العارها هذا الرجحان بزني به مجلس الشراب وتسمي الفرس يوزان فاذا دخل عليهم داخل فمواشيا  
منه ايدهم وجيوة وما قول اعشى اهله وجاشت القوم لما جاء فلهم ومركب جاء من تثلث معكرو



وقال للغراب عورسي بذلك لحدته بصره على التورم وعوريز موضع ويقال في الخصلتين المكوهتين كثير وعوريز وكثير  
وهو تصغير عور ومرحما والعور العيب يقال سلعته ذات عور يفتح العين وقد يفهم من ابي زيد والعور المغم والشد يد  
الخطاف ويشد كما نقض تحت الضيق عوراء والعور ايضا القذح في العين يقال بيته عوراء اي قذح والغاز الر  
والعور ايضا الجبان والجمع العور ويرد ان شئت لم تعوض في البحر فقلت العور او قال ليده فقلت سقاها ثم القه العور  
قال ابو علي النخعي انما صحت فيه الواو مع قربها من الطرف لان المياه المحذوفة للضرورة مرادة في حكم ما في اللفظ فلما  
بعثت في الحكم من الطرف لم تطلب هترة العارية بالشد يد كما نفست في الغار لان طلبها عار وعيب ويبيد انما  
انفسا عارية والعور في قضا ان ترة والغارة مثل العارية قال ابن مقبل فاخلف واللف انما المال عارقه وكله  
مع الدهر الذي هو اكله يقال هم يعورون العور في بينهم واستعادة ثوبا فاعاره اياه وسنه قوهم كبر شتعا يقال  
بشره كان خفيف شحم اذاما كتمن الربو كبر شتعا وقد قبل شتعا بمعنى شعا وبراى سداول والاغور الريه  
عن ابي عبيد وهذا مكان مغور اي يخاف فيه الققع وعور لك السيد اي اسكنك وعور الفارس اذا بدا فيه  
موضع خال للضرب قال الشاعر له الشدة الاولى اذا القرن اعوراء واعوربت عنه لغة في عورها وعور بها العور  
شله وعوربت عين الزكية اذا كبتتها حتى نصبت الماء وعوربت عن فلان اذا كذبت عنه وردهت وعوربت عن  
المرصقة عنه قال ابو عبيد يقال للسجيرة الذي يطلب الماء اذا لم يبقه قد عوربت شربه وانشد للغزير  
شبه ما تروى ما سافر تجديها اديهم في المشجيرة المعوراء قال والاعور الذي قد عوربت ولم تقص حاجته ولم يصب  
ما طلب وليس من عور العين وانشد للججاج وعور الرحمن من ولي العورة ويقال معناه افسد من ولاه الفساد  
وعاوربت المكابيل لغة في عاورتها ويقال عاورته الشيء اي فعل به مثل ما فعل صاحب به واعوربت الشيء اي  
تداولوه فيما بينهم وكذلك شعوروه وتعاوروه وانما ظهرت الواد في اعور دولته في معنى تقاور وافنى عليه كما  
فسرناه في تجاوروا وتعاوربت الرياح رسم وعاوره يعورده ويعيره اي اخذه وذق به يقال ما ادري اي الجس  
ادعاره اي اي الناس ذهب به **عور** والعور العور الزنا وكذلك العور مثل نهر ونهر ولا حكم العور  
عن ابي عمر ويقال عور فوعا هو وفي الحديث الولد للفراش وللعاهر الحجر والاسم الفهر الكبر وانشد فقام يخلع  
كبراء ولا يالي كولا في عوراء والمرأة عاهرة ومعايرة وعيسرة ونقير الرجل اذا كان فاجر **عير** العير  
الحمار الوحشي والاهلية ايضا والاشي عيرة والجمع اعيار ومعيرة وعيرة مثل نخل ونخولة وعير العين جفنها ومنه  
قوله فقلت ذلك قبل عير وما جرى اي قبل الخط العين قال ابو عبيد ولا يقال فعل قال الحرب بن حزن فرغوا  
ان كتمن صر عير يوال لنا وفي الولاء قال ابو عمرو بن العلاء ذهب من كان يعرف معنى هذا البيت ويقال يا ابا  
اي من ضرب العير هو اي التي الناس هو حكاة يعقوب وعير القوم شدم وقولهم عير بغير وزيادة عشرة كان  
الخليفة من بجانية اذامات وقام آخر اذ في اذاتهم عشرة وراهم والعير الولد وعير جبل المدينة وفي الحديث انه حرم  
سابقين غير الى نور وعير النصل الثاني منه في وسطه وكذلك عير الكنف وغير القديم الشاخص في ظهرها وغير الاذ  
الوئد الذي في باطنها وغير الورقة الخط الذي في وسطها وغير السرة طائر كشيبة الحامة ويقال للموضع الذي  
لا خير فيه هو كجوف عير لانه لا شيء في جوفه ينتفع به ويقال اصله قوهم اخلى من جوف حمار وقد فسره وقله  
عيسر وحده اي نجب براهيه وهو ذم وان شئت كسرت اوله مثل شيخ وشيخ ولا تغل عور ولا عورج وعار في  
الامر عير اي ذهب والعبارة الناقصة تخرج من الابل الى اخرى ليضربها الخيل والحمل عار بترك الشول الى اخرى  
وعار الفرس اي اقلت وذهب هاهنا وهاهنا من مرجه واعادته صاحبه فهو معار ومنه قول الطرماح  
وجدنا في كتاب بن تميم احق الخيل الرخص المعارة قال ابو عبيد والناس يروونه المعار من العارية

فان الاصمعي يقول معتبرا اي ذرية وقال ابو عبيد اي مستعجم بالعامية واما قول ابن اهرم يميل القرد ركبنا فما  
كما قيل الركب المعقور فهو من عورة الخج وقوله نعم واستعركم فيها اي جعلكم عمارا وعمره الله تعسيرا اي طول عمره وعمار  
اليوت سكا فها من الحق وقول عشرة ما حو لي تنقض اشك مذروها لتقتني فيها انا انما اراء هو ترجم عارة لانه  
مخج اب عارة بن زياد العيسى وعارة بن عقيل بن بلال بن جبراد بن جند والمعمر المنزل الواسع من جهة الماء والكلاء  
قال الراجز وهو طرفه بن العبد يالك من قبيرة بعصر الغدا في لا يصرف لغيره ومنه قول الشاعر ارسل العراضات  
اثره يغبك في الارض معترا اي يعين لك لقوله نعم سيفوا عوجا ويحي بن يعمر الهد في لا يصرف لغيره لانه مثل  
يذهب قال الفرما العرمان ابو بكر وعمر قال وقال معاوية الهرة لقد قيل سيرة العرمان قبل عمر بن عبد العزيز لا يتم قالوا العرمان  
يوم الدار تلك سيرة العرمان قبل عمر بن عبد العزيز لا يتم قالوا العرمان يوم الدار تلك سيرة العرمان وسر عمر  
عن ابي هلال المراسبي عن قتادة انه سئل عن عتيق اشحات الاولاد فقال اعتق العرمان فلما بينهما من الخلق اياهما  
الاولاد نفى قول قتادة انه عر من الخطاب وم عمر بن عبد العزيز لانه لم يكن بين ابي بكر وعمر خليفة والعمر بن ابي  
عمر بن جابر بن هلال بن عقيل بن سمر بن ساذن بن فزارة وبد بن عمرو بن جوية بن لوزان بن ثعلبة بن عدي بن قيس  
وهيار و قفازة قال قراد بن حنش الصاري اذا اجتمع العرمان عمر بن جابر وبد بن عمرو بن جوية بن لوزان بن ثعلبة بن عدي بن قيس  
بتقاء والتوا سقا لالمور الهم جميعا تراء كارهين وطوعا ابن الاعرابي يعاير الجداء وصغار الضان  
واحد ما يتورق قال ابو زيد الطاهري ترى لافلاها من خلفها سلة مثل الذم على قزم العاير اي يسل الذين  
سها كاذم الذم الذي يذم من الافق وعار ابو قبيلة وهو عار من صعصة بن معاوية بن بكر بن هوازن وانتم  
عار كنية الضبع والعايران عار بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصة وهو ابو جابر وملا  
الاستة وعامر بن الحفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب وهو ابو علي **عنب** العنب من الطيب والعنب ابو جابر بن تميم  
وهو العنب بن عمرو بن تميم وبعنب عجم بنو العنب حذوا النون لما ذكرناه في بابا الشاء في لجن **عشر** العشر الذي  
الازرق وعشرة اسم رجل وهو عشرة بن معاوية بن شادا العنبي قال سيبويه بن عنتريت زيادة **عوم** العورة  
سوة الاضنان وكل ما يسمي منه والجمع عوراء بالسكين وانما حركت الشاء في جمع الاسماء اذا لم يكن باء  
او واو او هاء بعضه عوراء للتأني بالتحريك والعورة كل حال يخوف منه من غير اوجوب عوراء الجبال شقوا  
وقول الشاعر تجاوب بومها في عوريتها اذا الحوايا وفي للتاجي قال ابن الاعرابي اذا عوربت الشمس وهما  
شرقها وعورتها ورجل عور بين العور والجمع عوران وقوله بدل عور مثل نصير للمدوم يحلف بعد الرجل  
المعور قال عبدالله بن قهام السلوقي لقيته بن سلم وفي خراشا بعد يزيد بن المهلب اقبلت قلنا غلاة  
ايتنا بدل لعمران من بني عور ودعا قالوا حلف عور قال ابو عبيد فاصح ما شئني ديارها فاقها  
خلاف ديار الكاملية عور كان جمع خلفا على خلاف مثل حبل و جابل والاسم العورة وقد عاربت العين تعار  
قال الشاعر وساليت بظهر الغيب عور اعانت عيشه ام كرهنا اراء ارادت فارت فوق بالالف ويقال ايم عوربت  
عنه وانما تحت الواو فيها الصحن امله وهو عوربت لسكون ما قبلها ثم حذفت الواو بالالف والشد يد  
فتع عور بدل طولان ذلك اصله محيي اخواني على هذا السود نيوة واخر حيس ولا يقال في الالوان غيره وكذلك  
قياسه في العور في عرج وانعني في عرج وعسي وان لم يسمع وتقول منه عوربت عينا عورها وفلاة عوراء  
لانها فيها وعند من المال عارة عير اي عار فيه البصر من كثره كانه يلاذ العين فكاد يعورها والعاير من  
النهام والحجرا الذي لا يدعي من رماه يقال صابهم عار وعوار من الجراد جملات متفرقة والعوراء الكلمة  
البعيدة وهي السقطة قال الشاعر لهما طين وانظر عوراء الكرم اذ خاره وامر من عن شيم اللثيم كرمنا اي لا خاره



وهو حطاً وترس حياراً بإصبال أي يعبرها فهاؤها من نشاطه وسحق الأند عتاراً محببهم فطلب صيده قال الشاعر  
لما رأيت أبا عمرو وثرتتلكه متى كالتزم العياض في العريف جمع عريف وهي الغاية وحكي الفراء وجعل عتاراً إذا كان كثير  
المتخوف والحركة وكذا ويقال عاز الرجل في القوم يضربهم مثل عات وبعار بكسر التاء اسم جبل قال بشر وشاة عن  
تعاره وهما حيلان في بلاد قيس وعيرهم كذا من التغيير والعامة تقول عيرهم بكذا قال السائفة وعيرته بنو ديان رهنه  
وهل علي بن اخطاك من طاره والعلما السبه والمعيب يقال عاره إذا عابه والمعاري المعالي قالت ليلى الاخيلية لعرك  
سالموت طار على امره اذ لم تصبه في الحياة المعاري وتعار القوم تقاسوا وعابرت المكابيل والموازن عياراً وعاروا  
يعنى يقال عاروا بين مكابيلكم وسوازيكم وهو فاعل من المعاري ولا تقل عير أو المعاري ونبات يغيرها الذواهي العيرة  
الناقصة شبه بالغيرية سرعتها وثقلها والغير الكسر لابل التي تحمل الميرة ويجوز ان يجمع على غيرت **فصل**  
**الغين غبر** الغبر والغبر واحد والغبر لون الأظفر وهو شبيه بالغباب وقد غبر الشيء غبراً إذا غبره أو الغبراء ضرب  
من النبات ونوا غبراً الذي في شجره طرفه الحاذق والوطاة الغبراء الدارسة وهي مثل الوطاة السوداء والبراءة  
اسم قيس بن زهير العنبي والغبراء بالمذمومة والغبراء أيضاً شارب تحذره الجبل من الذرة ليكرهها وفي  
الحديث أبكم والغبراء فانه خمر العالم والغبر بقبيلة اللبنيه الفرج يقال بها غبر من لبن أي الناقص والمجموع غبراً  
وغبر الحيف بقاياها قال أبو بكر الهذلي واسم غبر من الجبل واسم غبر من حنيفة وفلا وترضعة وداة مقبل  
ومبر ومسطوف على قوله ولقد سرت على الظلام بغيره وغبر المبرن أيضاً بقاياها وكذلك غبر الليل وغبر الليل بغيره أي  
لحق والغبر الباقي والغبر الماضي وهو من الأضداد وغبر الجرح الكسر بغيره غبراً اندلس على سنايم ينتقص بعد ذلك  
ومسح على العرق الغبر كسر الباء لانه لا يزال يتقصر واهية الغبر بالتحريك هي العظيمة التي لا يتبدى لها ق  
المرواني يمدح المندبه أنت لها منذر من بين البشره داهية الدهر وصماء الغبر ويديا منذر وأغبر الرجل في  
طلب حاجه إذا جد في طلبها عن ابن النكت وأغبرتها السماء إذا جد وقها واشتد قال وأغبرت أثرت الغبار وكذلك  
غبرت غبيراً وغبرت من المرأة ولذا وترقح رجل امرأة كبيرة فقيل كغبر ذلك فقال علي تغبرتها ولذا فلما وللك  
تساء غبراً شال غبراً **غش** الغش قريب من الأظفر ويسمى الطلح الأظفر والغشوة غشوة الخضر والغشوة  
والغشوة سفل النار الواحد غشوشاً وغشوشاً وأسود وسود وكذلك الغشوة وفي الحديث رماغ غشوة هكذا  
يروي ونوناً أصله غشوة منها لباد وقوه كانت بين القوم غشوة شديدة قال ابن الأعرابي هي هذا أصله القوم  
بعضهم بعضاً في القتال والمغشوة لغش في المغشوب وهو شبي نغمه الغرط والرهش مثل الضع وهو حلو كالعسل أو ك  
وتبها سأل لثاء على الثرى مثل الذبب وله ربح كروية والمغشوب كبر الهم لغة فيه حكاها ليقول **غشم** الغشم  
الثوب الخشن الرديف السجق للراجل عمداً كسوت مريضاً مغشوماً ولو شاء حكنه حجراً يقول البسه المغشم لا دفع  
عنه العين ومريض اسم ولد **غدر** الغدر ترك الوفاء وقد غدر به فوغا ورسد غدر أيضاً وأكثر ما يستعمل هذا  
في النكاح بالشم يقال يا غدر وفي الحديث يا غدر السامعي في غدرتك ويقال في الجمع بال غدر وعذرت الليلة  
بالكسر تغدر غدرًا أي اظلمت فنهى غدره وأغدرت فهي تغدره وعذرت الناقه ايضاً من الإبداء الشاة عن  
الغنم إذا تخلفت منها فان تركها الرامي فهي غدرية وقد غدرها قال الراجل فقل ما طارد حتى غدرنا  
وسط الغبار حتر باحجوا والغدر أيضاً الموضع الظلغ الكشوا الحجارة قال العجاج سنا بك الخيل  
يصد عن الأيو من القطا القاصي ويلقن الغدره وجعلت الغدرية ثابت في قتال وكلام  
ابن النكت يقال ما أثبت غدره أي ما ابتلى في الغدر والغدر الحجة والتحقق من الأرض المتعاديه  
قال يقال ذلك للغبر والرجل إذا كان لسانه يثبت في موضع الرذل والخسومة والمقادير الترشه

والغدير العطفة من الماء يفاردها السيل وهو فعل بمعنى غامل من غادره أو مفعيل من غدره ويقال هو مفعيل  
بمعنى فاعل لأنه يغدر باهله أي ينقطع عند شدة الحاجة اليه قال الكتي ومن غدر من الأولون إذ لقبوا الغدير  
الغدير والجمع غدران وغدر يقال قد استغدرت هناك غدر أي صارت ثم غدران والغديره واحدة الغدير  
وهي الذوايب وغدر وغدر اسم رجل **غدر** الغدر مرة الغضب وكثرة الضجير والعياج والزجر مثل الرجحمة يقال  
سكت غدران غدره وكذلك التغدر وفلان ذو غدر أي قال الراعي تبصر نعم حتى إذا حال دونهم من كان واحد  
غداً يبر صيدج والغدره مثل الغشمة ومنه قيل للرئيس الذي يسيوس عشرة بما شاء من عدله وتعلم غدره قاله  
ليد ومقسم يعلى العشرة حقها ومغدر لحقوها هضابها والغدره لغة في الغدره وهو سبع الشيء جزأها  
والغدير الغدره الغدرهم وهو الكثير من الماء حكاهما أبو عبيد **غدر** الغرور وسائر الجدل قال أبو الجهم حتى إذا  
ما طار من خبرها من جدر مغرور غرورها الواحد غر الفج قال الراجل كان غر مشبه أذبحه ستر  
صاع في حمر بن كعبه ومنه قولهم طويت الثوب على غره أي على كسره الأول قال الأصمعي وحدتي رجل من رغبة الغره  
عليه ثوب فنظر إليه ثم قال الطوم على غره والغره بالضم بيان في جسمه الغرس فوق الذم يقال فرس أغره لا غره  
الابيض وقوم غران قال امرؤ القيس شيا بن عوف طهاراً نقيته وأوجههم بغير المسافر غران ورجل أغر  
أي شريف وفلان غره قومه أي سيدهم وهم غرر قوتهم وعشرة كل شيء أوله والكرم والغرر ثلث ليل من أوله  
الشهر والغرة العبد والامة وفي الحديث قضي رسول الله صلى الله عليه وسلم في الخين بغرة وكان غر عن الجسم كليم  
بالغرة ورجل غتر أي غير تجرد وجارة غشوة وغشوة وغشوة الغشوة بالغشوة رجع الغشوة غشوة وقد غر  
ليتر الكسر غرارة ولا يسم الغرة يقال كان ذلك في غراني وحداشي أي في غربي وعيش غشوة إذا كان لا يفرغ  
أصله والغرة القفلة والغاز الغازي تقول منه غررت يا رجل وأغره أي اتاه على غرة منه وأغرت التي سخر  
به وقولهم أنا غريرك من فلان قال أبو نصر في كتاب الأجناب إيمان باتيك منه ما تغرير والغري الخلق  
المحسن يقال للرجل إذا شاع أو بر غريرة وأقبل هزيرة أي قد ساء خلقه والغري القطر وقد بقي رسول الله  
عليه وسلم عن سبع الغدير وهو مثل سبع التمسك في الماء والظير في الهواء ابن السكيت الغرور الشيطان ومنه قوله تعالى  
ولا يغركم بالله الغرور والغرور أيضاً ما يتغير غم من الأذرة وهو مثل قولهم لدود ولعوق وسوط قال والغرور  
بالضم ما أغتر به من سلع الدنيا والغرور القليل واللب فلان غرر شهر أي مكث مقدار شهر والغرور نقصان  
لبن الناقه وفي الحديث الأعرابي في صلوة وهو ان لا يتم ركوعها وسجودها والغرارة ان شغرتا السيف وكل شيء لحد  
فحة غرارة والجمع أغرة وانا ما على غراري على مجله قال الأصمعي الغرارة الطريقة يقال ربت ثلاثة اسمهم على غراري  
واحد أي على شجرة واحدة ولدت فلانة ثلاثة بنين على غراري بعضهم خلف بعض وجم القوم بوجههم على غراب  
واحد والغرالمثال الذي تطبع عليه نضال التهام يقال ضرب نضاله على غراب واحد قال الهذلي سدا العين  
لم يدع عليه الغرارة فقد سه سربل دروخ قوله سدا بالسين أي مستقيم ويقال لينا اليوم غرارة شهر أي شال شهر  
طول شهر والغرارة واحدة الغرارة التي للبتن وأظنه مغرباً وعزبه يفر غروراً خدعه يقال ما غرت فلان أي كفض  
اجترت عليه ومن غرت من فلان أي ومن أوطاك غشوة فيه وغر العار أيضاً فرخه يفره غرارة أي ذقه والغر  
حمل التسر على الغرور وقد غررت بنفسه تغرباً وتغرب كما يقال حلل حلالاً وحليلة وحللت تغليلاً وتغلبت ويقال  
أيضاً غررت ثنيا الغلام أي طلعت أول ما يطلع الأصمعي يقال غارت الناقه تغاراً غرارة قال لها قال وشه  
غرارة القوم وهو قولته حكاه عنه أبو عبيد وقال ابن السكيت غارت الناقه أي نفرت فرفعت الدر وفي المثل  
سبق ورثة غرارة يقال ناقته مغار بالضم ونوق مغاراً يا هذا بفتح الميم غير مصر وفيه أبو زيد غارت الشوق وغار



عزارة الكبد ودرت درة ثقفت والعزارة ردة الروح في الحلق ويقال الراعي في غير بصوته اي برودة في حلقه وتغير  
صوتها حلقه اي برودة والفرغ بالكر الدجاج البرقي الواحدة عزارة. **والعزارة** من كرجاة  
كالقنا العقبان محلي وعزارة والفرغ بالكرم عزارة الفهر وعزارة الصبا اي شريف عن العياضي وقال الشاعر  
بريشف الفريبات ما اذ الوقايح نوق عسوات الى جمل قال الكلب عزارة الانساب واشد منه . بصلن الى سيد  
العدا فقد **عزارة** الفزارة الكثرة وقد عزرت الشيء بالقيم بعزارة عزير ومعرفة عزير وعزيرت الناقة ايضا  
كثرتها عزارة فهي عزارة وفوق عزارة والاسم الفزارة مثل القرب والجمع عزارة مثل جوب وجوب واذن خشر واذن  
خشر وعزارة القوم عزارة البهر والمقربان تدع حلبة بين حليتين وذلك اذا ادبر العين الشاة **عشر**  
العشرة اثنان الا من عزرتت وعشر الشيل اقبل وتغمره اي اخذه قهرا وراية تسعير اي غضبان **عصر**  
العصارة طبع الغر والعصارة طيب الميث يتولد منه بولان معصور وقد عصمهم الله واتهم لقي عصارة من العيش  
وفي عصر من العيش اي في حبيب وخبر وقال الاصمعي لا يقال اباد الله حصرا ثم ولكن اباد الله عصرا ثم اي اهلك خبرهم  
وعصا بريم والعصاة طيبة خضراء علكة يقال انط فلان بره في عصاة وعصر عنه يقصوي عدلته قال ابن  
أخبر بصفا جرابه لو اعتدن الاوى من فرج راسه فوجن ولم يعصرون من ذلك معصرا . ويقال لعصرة اي حبسه  
ومعنه والغاصر الجبل الذي اعيد دباغه وعاصرة قبيلة من بني اسدي من بني صعصعة وبعض من ثقيف والقصو  
يسكن الصوابات وعصورا ايضا ما لطى **عصفر** العصفور الاسد ورجل عصفور غلب الجنة **عصر** العصفور  
القطنة والعصفور الغفران وعصفت المتاع جعلته في الوعاء ويقال اصبع ثوبك فاما عصفور اللوح اي حمل له وعصفور الخ  
يعصف عصفرا نكر وكذا لك المرض قال الشاعر لعزك ان المذارعصفور لذيا الهوى كما يعصف المحموم واصحاب الكلام وغير  
بالكر يعصف عصفرا لغتبه والعصفور ثلاثة اجسام صغارا يترها القرو وهي من الميزان والعصفور ايضا عصفور كالعصفور يكون  
على ساق المرأة والوجهة وعصفور ذلك وكذلك العصفور بالتحريك قال المرحوم قد علمت خود جاسقها العصفور . لعزوين ولييد  
الشجر . والعصفور ايضا من الثوب وقد عصف ثوبك بالكر يعصف عصفرا واعفارة الثوب اغفارة او العصفور بالقيم  
ولذا لا يوتي بالجمع الاغفارة واشه معفورة والجمع معفارات قال بشر وصعب يرك العصفور عذابة . بحافاة بان  
طوال وعصفور . والعفورة ما يفي بها الشيء يقال اغفروا هذا الامر بعصفور اي اسحوه بما ينبغي ان يصلح والعفارة  
بالقيم لغت في العفورة وهو الزئبق قال الرازي تبدي قضا ذانها خازها . وقسطه سائنا غفارة . القسط عظم  
النار وليت اروي على احد . قال الاصمعي المعفورة رديج من الدرر على قدر ارباب ليس تحت القطنوة . ويقال  
استغفر الله لذنبه ومن ذنبه معنى تعفركه ذنبه معفورة وعفرا وعفرانا واعتفركه ذنبه مثله فهو معفورة والجمع  
عفرو وقومها جازما عصفير مملوء والحياء العفيرة اي جازما عصفيرتهم الشريف والوضع ولم يخلف احد وكانت  
فيهم كثرة والحياء العفيرة اسم وليس يفعل الا انه يصيب كما تصب المصادرة التي هي في معناه كقولك جازما عصفيرا  
وقاطبة وطرا وكافة وادخلوا نيدا الالف واللام كما ادخلوها في قوتهم اوردوها العراشي اوردوها عراشا ويقال  
ما فيهم عفيرة اي لا يعفرون ذنبا لاحد قال الرازي . اقوم لست فيهم عفيرة فاسوا كما تشي جماله الحيرة . والعفارة  
بالكر خرقه تكون دون المقعة فوقها من لدهن والعفارة السحابة التي كاتفا فوق حجابها والعفارة الريبة  
التي تكون على الحيز الذي يجره الوتر وينعقها من كنانة . عطف اي ذر العفاري والمعفورة مثل المعفورة وحك  
الكسائي معفورة ومعفورة كسر المعفورة قال الرازي اذا خرجت معفورة وانما يعفون في الصفرية اذا ادرى يقال  
ما احسن معفورة هذا الرمش من قال معفورة قال خرجنا نتمعقرون من قال معفورة قال خرجنا نتمعقرون اذا خرجوا  
يجتنبون من شجرة وقد يكون المعفورة ايضا للشر والتمام والشيم والطلح وغيرها **عسر** العسر الما الكسير

وتدغرة الماء يغمره اي علاه ومنه قيل للرجل عسرة اذا علاه شرقا والغمر الفرس الجواد ورجل عسرة الخلق وغمر الزوا  
اذا كان خيابين العسورة من قوم عباد وعسورة . قال كثير عسرة الزوا اذا تبتم ضا حلكه عقلت لعسركه رقابا للماء  
عسرة ورجل عسرة وعسورة يقال ما اشد عسورة هذا التهر والعسرة الشدة والجمع عسرة مثل نوبه ونوب قال القطامي يصف  
سفينة نوح عليه السلام . وحان لتاكتا العسرة الخسار . وعسرة الموت شداية والغمر ايضا القنح الصغيرة قال اعني اهلته في  
اخاه المنشور بن وهب الباهلي . تكفي عسرة فلان لم يها . من الشواء ويكفي شربها العسرة . ومنه العسرة وهو الشرب دون  
الروي والعسرة الزخمة من الناس والماء والجمع عسرة دخلت في عمار الناس وعسرة الناس يعتم وينع اي يذمهم وكثرتهم  
ورجل عسرة وعسرة لم يجرب الامور من العسرة من قوم اعصابه ولا نبي عسرة وقد عسرت بالقيم يعسرة عمارة وكذلك  
المعسرة من الرجال وعسرة اي باطشه وقائله ولم يبال الموت قال ابو عمرو ورجل معسرة اذا كان يقضي المالك والعسرة  
فلاذ يتخذ من الورس وقد عسرت المرأة وجهها فغصير اي طلب به وجهها ليصفق لونها وتغمرت مثله والغمر  
بالكر العسرة قال العجاج . حتى اذا ما سالت الاعمال . والعسرة ايضا الحقد والغل وقد عسرت صدره على بالكر لغصير عسرة  
وعسرة عن يعقوب والعسرة ايضا التحريك ربح اللحم والشهك وقد عسرت يدي من اللحم في عسرة اي زهمة كما تقول  
من الشك سحكة ومنه منديل الغمر والغامير من الارض خلاف الغامير . وقال بعضهم الغامير من الارض ما لم يزرع مما  
يحل الزينة وانما قيل الغامير لان الماء ييلغه فيعسره وهو فاعل عسرت مفعول كقولهم سركا ثم وماء دافق وانما  
يبي على فاعل ليقال للغامير ولا ييلغه الماء من موات الارض لا يقال له غامير والغمر نبات اخضر وقد عسرت اليبس  
وقال زهير يصف وحشا . تلك كاقواس السرا وناشطة . فذا خسر من لسن الغمر حجابله . ولا يغار الا نغاس في الماء  
**عور** عور كل شيء عورة يقال فلان بعيد العور والعور المطين من الارض والغور تامة وما لى اليمن وماء  
عوراي غار ووصف بالمصدر كقولهم درهم ضرب وماء سكر واذن عسرة والغارة كما كلف في الجبل والجمع الغيران والمغا  
مثل الغار وكذلك المغارة ورجما حوا كائن لظلمة سمارا قال بشر كان طيبا استمته عليها . كواين قال الصاعقها  
المغارة وتصغيرها عور وعور وفي المثل عسى العور ابو ساق الاصمعي اصله انه كان غامرية ناس فانما عليهم الاثم  
فيه عدو يقتلهم نصار مثله كحشي يخاف ان ياتي منه شر وقال ابن الجني العور ما اكلت معروف وهذا المثل كالت  
به الزبانية لما شكك قصير الخبي بالاجال الطريق المنهج واخذ على العور والغاران البطن والفرج قال الشاعر الورد  
ان الدهر يوم وليلة . وان الفتى يسعي لغاربه دابجا . والغار الجيش يقال التقى الغاران اي الجيشان والغار منرب  
من الشجر ومنه دهن الغار قال عدي بن زيد . ربت ناربجا . تقسم الهدى والغارة . والغار الغيرة  
وقال ربه غيانا القدر يا حجب الضير صراير حرقني فحاش غارها . والغارة الخيل المعيرة قال الشاعر . وغن جحنا  
البحران غارة . عتميم بن سمر والرماح النواديس . يقول سقناهم خيلا معيرة ونصب عتميم بن سمر على ان يدلس غارة  
والغارة الاسم من الاغارة على العدو وحل شديد القتل . عن الاصمعي وغار يعور عورا اي في الغور فهو غار قال  
ولا يقال اغار وغار الماء عورا وفورا اي سفلية الارض وغارته عينة تعور عورا وغور وادخلت في الارض  
وغارته تغارة لغت فيه وقاله . اغارته عينة ام لم تغارة . وغارته الشمس تعور غارا اي غارت قال ابو ذؤيب  
هل الدهر الا ليلة او نهارها . والاطلوع الشمس يتم غارها . ابو صيد غارة النهار اي اشد حرة وغارة بخير يعور  
ويغير اي نفعه يقال اللهم عزنا منك بغيث اي اغناهم على العدو ويعير غارة ومعارة وكذلك غاورهم  
معاورة ورجل مغاور مغاور ومغاور اي مقاتل وقوم مغاور ومغاور خيرة ومعيرة اسم رجل وقد كسر كما يقال  
سنتن والمعيرة صنف من السابية تسبوه الى معيرة بن سعيد مولى بجيلة وغارت الخيل اي قتلته فهو مغارة وغا  
فلان اهله اي تزوج عليها حكاة ابو عبيد . عن الاصمعي وغار اي شدا العدو واسرع وكانوا يقولون اشرف

والعور ان يكون ذكرا او انثى  
ان كان غامرية والذئب جازم  
على الاضمار في جميع الارجاس  
بالبحران







ابو جعفر بن عطفان وهو فزاره بن فسان بن بفض بن ريث بن عطفان **فسر** الفسر البيان وقد فسرت النمل افسر بالكر  
فسر والفسر مشله واستفسر كذا في سالتهم انفسره في والفسر نظر الطبيب الى الماء وكذلك لفسره واطنه  
سولنا **فطر** انظر الصيام والاسم الفطر وقطره انما يقطر وجرل عطر وقوم سفاطير مثل موير ومياسير وجرل فطر وقوم  
فطر مغطون وهو مصدق في الاصل والفسر ما يفسر عليه وكذلك الفطور في كانه مغطى اليد وفطرت المرأة ه  
العجين حتى استبان فيه الفطر والفطر ايضا ضرب من لكمة اسير عظام الواحدة فطرة والفطرة بالكسر الخلقه قد  
فطرة يعطره بالقيم فطر التي خلقه والفطر ايضا الشئ يقال فطرت فانفطرو منه فطر نابا ليعطير طعم هو يعيد  
فاطر وفسر الى شقق وسيف فطاري فيه شقق قال عسرة وسيف العقيقة فهو كفي سلاحي لاذي ولا فطارا .  
والفسر الابداء والاختراع قال ابن عباس كنت لا ادري ما فاطر السما حتى اتاني اعرابيات يختصم في بئر فقال احدهما  
انما فطرتا التي اتا ابتداءها والفطر حلب لناقة بالسابت والاسهام والفطر خلاف الخبز وهو العجين الذي لم يختر  
وكل شئ اعجته عن ادراكه فهو فطر يقال اي والراي الفطر فطرت العجين فطره فطر اذا اعجته عن ادراكه يقول  
عند خبز خبز وحيث فطر اي طوي **فعر** فعره اي فتحه وخرقوه انفتح سجدى ولا يتعدى وانفجر فعر  
وذلك في الشتاء لان الثريا اذا كبدت السماء من فطر اليه فعره او الفاعرة ضرب من الطيب وهو اسول السيلوفر  
الهندي وانفجر الثور فتح والمفعره الازهر الراضعة **فقر** الفقرة بالفتح واحدة فقار الظهر وذو الفقار  
اسم سيف النبي وروى الفقرة بالكر مثل الفقرة والجمع فقرات وفقرات وفقر ولجو بيت في الفصلة بين فقره فبها  
بفقره الظهر ورجل فقري تسمى فقاره والفاقره الذائبة يقال فقريه الفاقرة اي كسرت فقار ظهره وفقرت  
انف البعير اذا خربت حبه جديدة ثم جعلت موضع الخبز الجرسه وعليه وترسولي لتدل ذلك وتروضه ومنه  
قوله قد عمل به الفاقرة ورجل فقير من المال قال ابن السكيت الفقيه الذي له بلغ من الفس قال الرازي مديح عبد  
الملك بن مروان وشكوا اليه سعة اما الفقير الذي كانت طوبته وفق العيال فلم يترك له سبد قال والمسكين  
الفيلسوفي له وقال الاسعدي المسكين احسن حال من الفقير وقال يونس الفقير احسن حال من المسكين قال وقالت  
لا عريه فقيرت قال لا والله اسكين وقال ابن الاعرابي الفقير الذي لا شئ له والمسكين مشله والفقر لغة في  
الفقر مثل الضعف والضعف والفقير يخرج الما من القناة واساقول الازهر الفقير الا شيطان فهو كفي بعينه  
معروف والفقير خبير بغير حول السيلة اذا عرفت تقول منه فقرت اللوية فقير فقيرت الخبز ايضا فقيرته  
والفقير المكسور فقار الظهر وقال رفيع الغوام كالفقر الكعول والمفقر السيف الذي في منته خوز وقوطير  
انفرك الصداق انكك من فقاره اي قاربه واقفرت فلانا ناقى اي امرته فقارها ليركها والاسم الفقري قال  
الشاعر له ربه قد احمرت حل ظهره فانيه للفقير ولا الحج مغمم واقفرت الله من الفقير فانقر ويقال سدا الله  
مفارقة اي اغناه وسد وجوه فقير وقوم فلان ما اقفوه وما اغناه شاد لا يقال في فعلها انقر واستغنى  
فلا فتح التجنيه **فكر** التفكير التامل والاسم الفكرة والفكرة والمصدا الفكر بالفتح قال يعقوب يقال  
ليس في هذا الامر فكري اي ليس بانه حاجة قال والفتح فيه افصح من الكسر واكثر في الشئ وفكره فيه وتفكره في  
وكره في كبر شئ فسبق كثير التفكير **فكر** فارتب القدر تقوى قورا وقورا تا جاشت ومنه قوطم ذهبت في حاء  
ثم اتيت من فوري في قبل ان اسكن وفاد فاليه لغة في ناس شايه اذا جاش غضبه وقورة الخبز شدة وقورة المشاء  
تعد والفقير بالقيم الطبا لا واحد من لفظها يقال لا افعل كذا ما لا الامت الفورة اي بصصت باذنا بها  
وقورة المورك بالفتح والتدبير فيها وقورة القدر بالقيم والتحفيف في يوم من حرها والفيضان الذي  
يكشفان لسان الميزان **فسر** الفسر الحجر من الكف يذكر ويؤث والجمع افسار وكان الاسعدي يقول في حقه

ابو جعفر بن عطفان وهو فزاره بن فسان بن بفض بن ريث بن عطفان

وفسر ونفسيرها فميرة وعابريه فميرة سرجل وفسر ابو قبيلة من قريش وهو فسر بن مالك بن كنانة قال الطائي في الفميرة  
تخص لي في الرصف فاذا غلا ذر عليه الدقيق وسبطه ثم اكل حكاة ابن السكيت وفسر اليهود بالقيم مديحهم ولما  
يهر وهي عبرانية فميرت والتمهرك يجمع الرجل المرأة ثم يتحول منها قبل الفراع الاخرى فينزل وفي الحديث انه نبي  
عن الفمير وكذلك الفمير مثل فمير وفمير الرجل فقير اي اعيان يقال اول نقصان حضر الفمير التراد  
بشم الفمير ثم التفسير وتفسر الرجل بالمال اتع فيه كانه سبدل من يتجر او انه لغة في الاعياء والفمير  
**فصل القاف قبر** القبر واحد القبور والمقبرة بفتح الميم ومنها واحدة المقابر وقد جاء في التفسير  
المقبره وقال لكل انا من مقبر بنا فمير فهم يقصون والقبور تزيد وهو المقبري والمقبري وقبرت  
المت اقبرة واقبره قبرا اي دفنته واقبرته اي امرت بان يقبر قالت تميم للحنظلة اقبرتا صاحبنا وكان قد  
قتله وصلبه اي ايدن لنا في ان نقبره فقال لهم دونكموها قال ابن السكيت اقبرت اي صيرت له قبرا يدفن فيه  
وقوله نقتل امانا فاقبره اي جعله من يقبر ولم يجعله بلقي للكلاب وكان القبر كما اكرم به بنو آدم والقبره  
واحدة القبر وهو ضرب من الطير قال طرفه وكان يصاد هذا الطير في صباه يالك من قبرة يعسري  
حلا لتي الجوف يصبى واصفري ونقري ما شئت ان تنقري وقد ذهب لصياذعتك فابشري لا بد من اخذك  
يوثا فاصبري والقبر لغة فيها والجمع القنابر مثل الغضايه والنابيل والمانعة تقول القبره وقد  
جاء ذلك في الرجز اشده ابو عبيدة جاء الشام واجتألت القبر وجعلت عين الخوذة تسكو اي يكون  
حرها ويحبوا وقبرها بالفتح اسم رجل **قبطر** القبطية بالضم ضرب من الثياب قال ابن الرقاق كان زكرد  
القبطية علق بنا كمانه لجذع مقوم **قبعث** القبعثه العظيم الخلق قال المبرد القبعثه  
العظيم الشديد الالف للتاثير لما حقه تانيه آخر فهذا وما اشبهه لا يصر في المعرفة ونصرف في النكرة  
والجمع قباعت لان ما زاد على اربعة لحرف لا يثني منه الجمع ولا التصغير حتى يرد الى الزايم لان يكون الحرف الرابع  
أحد حروف المد واللبن خواصا طوية وحانوت **قثر** القثر جمع القثرة وهي الغبار ومنه قوله زحفها قثرة  
من اي عبيد واشد للغزير وقثرت برداء الملك تبعه سوح تروا فقه الرايات والقثر والقثر الجاب والنا  
لغة في القثر والقثرة ناسور الصايد والقثر بالكسر ضرب من الصايد نحو من المرات وهي لهم الهدى والقثر  
والسرة واحد وابن قثرة حية حيشة الى الصغر ناهي وقثرة معرفة لا يصر في رجل قاراي واي لا يصر في  
البعير وجوب قاراي ترس حسن التقدير ومنه قول ابن وهب الجحيم درعي لا من شكتها شك تجب ونحو  
القار من سير اليب وقثرت فلان اي قضا للقنار مثل قثرت والقثر رؤس المسارين في الدرهم قال الزبير  
جوارنا ترها قثرا والقثر ايضا الشيب والقنار ربح الخوا وقد قثرت اللحم بقثر الكبر اذا ارتفع قناره وقثرت  
الحم الكسرة في حكاها اوعر ودهم قاروا والقنار ايضا ربح العود وقثرت على عينا اليه يقثرت ويقثرت قثرا  
وقثورا اي ضيق عليهم في الثقة وكذلك القنار والاثار ثلاث لغات والقنار يعين القنار يقال قثرت  
للأسد اذا وضعت له الحما في الزبية يحد قناره وكبارة مقثرت يقال اقثرت المرأة هي مقثرة اذا تجرت القو  
واقثرت الرجل فقثرت قال الشاعر كم سجداه المزوران والحصى لكم قبضه من بين ارضي واقثرتا يريد من  
بين من ارضي واقثرت وقال آخر ولم اقثرت لاني علام **قحر** القحر الشيخ الكبر الهم والبعير المن ويقال  
للاخي ناك وشارف ولا يقال قحرة وبعضهم بقوله **قدر** قدر الشيء بغيره وقدر الله وقدره بمعنى وهو  
الاصل صدق وقال تعالى ما قدر لها الله حق فذره اي ما عطا الله حق بغيره والقدر والقدر ايضا  
ما يقدره الله من القضا واشد الاخف الايا لقوم اللوايك القدير والامر بالقي المرء من حيث لا يدري



وقال نالي عليك مقدرة ومقدرة ومقدرة أي قدرة وسه قوسه المقدرة بذهب الحفيظة وسجل ذو مقدرة أي ذو  
 يساهر واتان العشاء والمقدرة بالمقدرة بالفتح لا غير قال الهذلي وما سقى على الأيام شيء فيا جحا المقدرة الكتاب  
 وقد رثت على الشيء أقدر قدرة وقد رثا وقد رثت عليه بالكسر لغة فيه حكاه ابن السكيت وسجل ذو قدرة أي يساهر  
 وقد رثت الشيء أقدر قدرة وقد رثا وقد رثت عليه وفي الحديث إذا تم عليكم الهلاك فاقدر له أي اتوا ثلاثين قال الشاعر  
 كلا ثقلنا حاسع في شيبه وقد قدر الرحمن ما هو قدير أي مقدر ومدته عليه لئوب قدرا فاقدر أي جاعل  
 المقدر ويقال بين ارضك وارض فلان ليلة قاهرة إذا كانت ليلة السيرة قاصدة ورأيت من يعقوب وقد رثت  
 عياله قدرا مثل قمر وقد رثت على الانسان رزقه قدرا مثل قمر وقد رثت الشيء تقديرا ويقال استقدر الله خير القدر  
 لاني أي قياء والانداء على الشيء المقدرة عليه واقدر العوم طحا في قدرا يقال اقتدرت أن أم تتون والقدري  
 المطبوخ في القدر تقول منه قدرا واقدر مثل كنج وأنجع والقدر تومث وتصغيرها قدري بلاهية على غير قبلي القدر  
 الجزار ويقال الطباخ وقد رث من سالف الذي يقال له احمر بؤبؤ ناقة راجعة عليه السلام والقدرا تقصير  
 الرجال قال الشاعر صيف ما يدرك أي هذا اقتدر ذو وشيف إذا سأت على الملقات سائلا والقدرا من الخيل  
 الذي يجازيها فرجيله حافر يديه قال رجل من الأضبار واقدر شرف الصعوب سائلا كيت لاحق ولا شيب  
 الصاعد القدر ضد النخافة وشي قدري بين القذارة وقد رثت الشيء بالكسر وقد رثته واستقدرته إذا ركضته  
 والقدرا من النساء التي تستر عن الأقدار بوعيدة ناقة قدوم ترك ناحت من الأبر وتبعدها قال والكنوف  
 مثلها الأنا لا تستعد قال الكلابي رجل قدرة مثل همة يتنه عن الملازم ورجل قاذورة وذو قاذورة لا يخال  
 الناس لونه خلقه ولا يبار لهم قال متم بن نورية برثا حاه فان تلقته في الشرب لا تلق فاحشا على الكاس إذا قاذورة  
 شربها بجرل مقدر بالفتح يجنبه الناس وهو في شعر الهذلي **قادر** المقدره المسمى للنباب والشراة الذي  
 مستجابه الغضانه قال أبو عبيد هو بالذال والذال جميعا والمقدر مثل قال الاصمعي سألت خلفا الأحمه  
 فلم يهيا له أن يخرج تصير بقط واحد فكال ما رات سنورا تنوحا في أصل را تود وانشد الاصمعي لعمر بن عبد  
 من الشيوخ المقدر الباذية اوفى على راية ياد **قادر** القدر المستقر من الارض والقراية الخياط قال الأصمعي  
 ليلى الاميرة وحناءها كشي القراية نوب الرذن الاصمعي القراية والقراءة النقد وهو ضرب من القم تصاد  
 الأربل صباح الوجوه والقراءة القاع المستدير قال أبو عبيد القرمزك للرجال بين الرجل والترح وقال غيره القرا  
 الهودج وانشد كالقراية فوقه الجراية قال امرئ القيس فامارتني في رحا التجار على حرج كالقراية  
 الكافي واقرأ القروجه قال ابن احرر كالقراية قوام زجره ويوم القراية الذي بعد يوم الخمر لان الناس  
 يقرون في منازلهم والقراية الغداة والعشي قال البيد وجوارن بيض وكل طيرة ببيد وعليها القراية غلام  
 الجوارن الدروع ويوم قرو ليلية قره أي بأمة والقراية القيم البرد والقراية القراية ومنه قوه من شدته  
 يصيبهم صاب يقراي صارت الشاة في قراها ورثا فالواقعت يقرا قال عدي بن زيد ترجهما وقد  
 وقعت يقرا كما ترجا اصافرها عيب والقراية ما يصب في القدر من الماء بعد الطبخ للاتحرق واما ما  
 يترقب أسفل القدر فهو القراية بفتح القاف والماء عن أبي عبيد وكان القراية يقع الرأه والفرود السفينة الطويلة  
 وقراية على ما لا يقيم القاف اسماء ومنه غزاة قراية قال الشاعر وهم من يربوا بالحنو حوقراية مقدسة  
 الهاء مرزح حتى تولت وحاه قراية أيضا وقراية إذا كان جيد الصوت من القراية قال الرازي اصبح صوت  
 عامر صيما من بعد ما كان قرايا فمن ينادي بعدك المطيا وقراية اسم رجل وقراية في شعر أبو ذؤيب اسم واد  
 والقراية بالكسر ليرة يقال اغدا العطر حرة على قرة وربنا الوأجد حرة تحت قرة ويقال ايضا ذهب قرايا

الذي ياتي فيه المرض والهاء للعله والقراية الحوصله مثل القراية وايوب بن القراية أحدا الفصحاء والقارورة واحدا  
 القواير من الزجاج والقروير الماء الباردة ينقل به والقروير القاع الامس والقرويرة نوع من الفصحاء والقرويرة  
 لقب سعد الذي كان يضحك من الغمان المنذر وقروير الحامسة قرويرة وقرويرا وقروير بطنه صوت والقرويرة  
 الهدير والجمع القراير قال شظاظ مرث عجوز من نير شجرة منتهما الانقاص بعد القرويرة يقال قرويرا بغير اذا صفا  
 صوته ورجع وبغير قراير الهدير اذا كان صافي الصوت في هدبه وقروير على موضع دفوع قراير على الكبر وهو  
 معدول ولم يجمع العدل من الرماحي لاني غمرار وقروير قال الرازي قالت لها مخرج القباير وقروير واختلط المعروف  
 بالانكار يريد قالت له قرويرا لردك انه يامر السحاب بذلك وقروير القدر اقراها قرا اذا صبت فيها القراية للاجتر  
 وقرويرت على ما سهد لو ان ماء باردي صبت فتر الحديث في انه كان تصير فيها وقرويرنا من القرويرم قرا  
 وقروير ليلية قارة وقرة والقراية المكان الاستقرار فيه تقول منه قرويرت بالمكان الكبر اقرا قراير قرويرنا  
 بالفتح اقرا قراير وقرويرت به عينا قرة وقروير فيها ورجل قروير العين وقد قرويرت منه لقره وقرويرت بغير صحت  
 واقرا الله شيبه اي اعطاه حتى تقرا فلا تطلع الحن هو فوقه ويقال الأبرود لا تخن فلشرو ومعة باردة وللحرب  
 ومعة حارة وقارة مقار اي قومه وسكن وفي الحديث قارة الصلوة هو من القراية من الوقار واقرا الحق امر فبه  
 وقروير بالحق غير حتى اقرا قرة في مكانه فاستقر واقرويرت هذا الامر تقاراه وتقرويرته واقرويرت الناقة اذا ثبت حملها  
 عزابن السكت واقرة الله من القروير ومقروير على غير قياس كان يحيى على قرويرت الانسان بالشيء حمله على الاقراية وقروير  
 الشيء جعله في قرايه وقرويرت عنه الخبر حتى استقر وفلان ما يقرا في مكانه اي ما يتقير واكثر ما في الفحل في  
 الرحم اي استقر واقرويرت بالقراية التيدت بها واقرويرت القرويرة اذا اخذت ما المصق بالقدرا واقرويرت بالقروير  
 اغلقت به واقرويرت الناقة سميت قال ابو ذؤيب يصيف خيلته به البت شهر ربيع كلهما مقدمار فيها اقرويرها واقرويرها  
 لسونها بدق سنهما وذلك ان يكون في اول الربيع اذا اكلت الرطب واقرويرها مائة سنهما وذلك ان يكون اذا اكلت  
 البيض وبزور الصحراء فغقت عليها الخيم **قسر** قسرة على الأبر تسرا اركهه عليه وقهره وكذلك اقسره عليه وقسره  
 بطن من بحيلة وهم رهط خا لدن عبد الله القسري والقياسرة الابل العظام قال الشاعر وعلى القياسرة في الخدود  
 كواعبه زجاج الروادف والقياسرة دلف الواحد قسري وانا قول الشاعر اطربا وات قيسري هو النسخ الكبير  
 عن الاخفش قسري والقسور نبت قال جسيم الاصمعي في عزله حجات كان القسور الجون مجناه عس الجوز والشاة  
 المتابيح والقسور والقسورة الاسد قال قطا قوت من قسورة ويقال هم الرشاء من الصيادين وقسرون بلدة  
 الشام كبر القاف والنون شدة تكرر وتفتح وانشد ثعلب بالفتح هذا البيت سقى الله قياتا وراهي تركهه بحاضر  
 قسرين من سبل القنبر والنسبة قسري وان شئت قسري على ما فرناه في نصيبين من باب الباء **قش**  
 القشر واحدا القشور والقشرة اخض منه وقد قشرت العود وغيره القشرة والقشرة قشرا ترعت عند قشوره وقشور  
 قشيرا وفتق قشور وانقشر العود وتقشر عيني والمطرقة القاشرة التي تقشر وجه الارض والقاشرة اول الحجاج  
 لانها تقشر الجبال ولباس من الرجل قشوره وفي حديث فيلة وكنت اذا مررت بجلاذ رواه وذا قشور طير بصري السيد  
 قشراي كثير القشور ورجل قشورين القشور بالتحريك اي شديدا الحمر والقاشور الذي يحيى في الحلية آخر الخيل وهو  
 الفسك والشك ايضا والقاشور الثوم وسنة قاشورة اي مجذبة قال الرازي فابعث عليهم سنة قاشورة  
 تحلق المال احتلاق النودة وقشيرا بوقيلته وهو قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ابن معاذ بن بكر  
 بن هوازن وقوهه شامس من قاشير هو اسم رجل كان لبني عوف بن سعد بن زياد سنة بن تميم وكانت لقومه اسل  
 تذكر فاستقر قروير جارة ان تودك البهم فامات الامهات والنسب **قش** القش من العصي الخشنة قال الرازي

قشور  
 قشور  
 قشور



والقطر ايضا الفلق وهي خشبة في ما خروفت داخل فيها رجل الحرسين والقطر الكسر الخار ومنه قولهم من قطر  
 ان والقطر ايضا ضرب من البرق يقال لها القطر والقطر جمع قطر وهو المطر والقطار ايضا قطار الابل قال ابو الجح  
 وانحت من حرشاه فليج خرد له واقبل الترقيا واشقله والجمع قطر وقطرات والقطارة بالفتح ما قطر من الحن وخو وقطر  
 القوم جاء الرسل وهو ما خوذ من قطر الابل والقطر لغة في القطر وهو التحنن للقتال وطعن فقطر فقطر  
 اي لقاها على احد قطريه وهما جاباه فقطر اي سقط قال الهذلي مجذلا يستقي جلده دمه كما تقطر جنة الدومة  
 القطر ويروي تيسر جلده والقطر المقطوع وتقطير الشيء اسكت قطرة قطرة وتقطير الابل من القطر وفي المثل  
 النفا من يقطر الجلب اي اذا انقض القوم اي فني زادم فطر والابل يجلبها للبع قطارا قطارا ابو عبيد قطارة البنت  
 اقطر اذا تبتا للبعس وقطري بن فحاة المازني زعم بعضهم ان اصل الاسم ما خوذ من قطري النعال والقطرة هـ  
 الجسر والقطر بالكسر الداهية قال الشاعر ان الغريف يجز ذات القطر الغريف الاجرة والقطر معا  
 ويروي عن معاذ بن جبل انه قال هو الفدوماسا اوقته ويقال هو ساية وعشرون رجلا ويقال كل من مسك الذهب  
 ويقال غير ذلك والله اعلم ومنه قولهم قناطير بقنطرة **قطر** القنطرة الفوقه التي في النواة وهي القشرة الرقيقة ويقال  
 هي النكتة البيضاء التي في ظهر النواة تبت منها الخلة **قطر** يوم قاطر ويوم قطري اي شديد قال الشاعر  
 عننا هل تذكرن بلادنا عليكم انا ما كان يوم قاطر بقم القاف واطر يوما اشتد ابو عبيد المقطر المجمع هـ  
 وانطرت العقب اذا عطف ذنبها وجمعت نفسها ابو عمرو وقطرت القرية اذا شدتها بالوكاء والقطر والقطرة  
 ما نضان فيه الكتب قال ابن السكيت لا يقال بالشد يد وينشد ليس يعلم ما يعي القطر ما العلم الاماوعه الصدا  
 والجمع قاطر **قعر** القعر البئر وغيرها وقدر ان اي مقعر وقصده قعر وقعرت الشجرة قعرا فلعنتها  
 من صلتها فانقعت الكسافي قعرت البئر اي نزلت حتى اتهمت الى قعرها وكذلك اذا شربت ما فيه حتى  
 اتهمت الى قعره قال واقعرت البئر جعلت لها قعرا والتعير في الكلام التندق فيه والتعير التعتي **قعر**  
**القعر** والقعري القعر الشديد يقال حمل قعري **قعر** القعر مغارة لا نبات فيها ولا ماء والجمع قعرا يقال من قعر مغارة قعر وقعره ايضا ومغارة  
 وقعر ما سقى فلان بنتنا القعرا اي يقرونا وقعرت المرأة الكسر تقعر قعرا هي قعرة اي قليلة اللحم والقعرا  
 بالفتح الخبر لا ادم يقال كل خبره قعرا وقعرت اژه اقعره بالضم اي قعرة واقعرت شله قال الباهلي فلا  
 يزال امام القوم يقعرون وكذلك تقعرت قال سحر فاني من تقعركم كيت واقعرت الدار مقلت واقعر الرجل اي  
 صار الى القعر من ابن السكيت واقعر فلان اذا لم يبق عنده ادم وفي الحديث ما اقعرتني فيه خل والقعر ما ك  
 التور كاقور الخيل وهو عاء الطلع والقعر الذي في شعر ابن الحر بنيت **قعر** رجل قفاخر بضم القاف وقفا  
 خرفي فخر الحجة وقنجر مثال جزر جل والنون زائدة عن محمد بن السري **ققد** الققد البيع المنظر قال  
 الراجز في اليوم البيض لا تخرا وقد من السخط الققد ما يريدان تخرا ولا زائدة وقال القاسم لا تخج  
**قمر** القمر بعد ثلاث الاخر المتهر حتى قمر البياضه ويكلم بعضهم قمر وهو صغير والقمر ايضا حجر البصر  
 من البلج وقدر الرجل يقمر قمر اذا لم يصرف في البيع وقربت القرية ايضا وهو يبييها من القمر كما احتراق  
 يدخل الماء بين والبشرة عن ابن السكيت وقمرته ايتته في القرد وقمره الا اذا اخرج في القرد يطيب الصند  
 قول الشاعر سقط العشاء به على تقير وقال الاشمي تقرها شيخ عشاء فاصحنا قضائنا تا في الكواهن نا  
 يقول صاها في القشره وتقمر فلان اي غلب من يقامر قال ابن دريد واليقام المقامة وقامر الرجل يقام  
 وقمرن الرجل قمره بالكسر قمر اذا اغتبه فيه فغلبته وقامرته تقمرته اقمه بالضم قمر اذا فخره فيه

انظر

لا يلوي من الويل الفساره وان تهره به العبد لها **قشعر** اقشعر جلد الرجل اقشعرا فهو مقشعر والجمع قشعر تقذف  
 الميم لا يماز لجة يقال اخذته قشعريه **قصر** القصر واحد القصور وقصر القدام اجلاطه وكذلك المقصرة والجمع المقاصر  
 عن ابي عبيد واخذ لابن مقبل اقته فبعثها تقصر المقاصر بعد ما كرت حياة النادر المنصور وقد قصر العشي بقصر  
 قسورا اذا مسيت قال الجاح **قصر** انا ما قصر العشي ويقال ايتته قصر اي عشيما وقال كاقصر قصر اصابعها هـ  
 يزوت روي بالسطر وبالها وقصر قصر ان تفعل ذلك وقصر المذ ان تفعل ذلك بالضم وقصر ان تفعل ذلك بالفتح  
 اي غابتك والحرامك وما انقصرت عليه قال الشاعر انا انقصا عاذرية والوعا عي قضائنا ان تروى حتى فلان بقصر  
 ما كان يحاول بكر الصادي بدون ما كان يطيل ويقال هو ان يجه قصرة بالضم ومقصورة ايضا اي دنيا والقصرى هـ  
 والقصرى الضلع التي على الشاكلة وهي الواهية في اسفل الاضلاع والقصرى ايضا افعى والقصوره بالشد يد هذا الذي  
 كثير فيه العرسين البوارق قال المجرم افلح من كانت له قوصرة ياكل منها كل يوم ثرة وقد كجف والقصوره بالتحريك  
 اصل العنق والجمع قسور وقصر ابن جابر اي اترى بشره القصر وقصره قسور الخلق يعني الاضلاع والقصوره بالضم ما بقي  
 سابق في السبل من الحب بعد ما يدس وكذلك القصرى بالكسر وهو منسوب والقصر ايضا اذا باخذ في القصرة يقال  
 قصر بعين الكسر يقصر قصر قال ابن السكيت هو آء يصيده في عنقه فيلوي فيكوب في مفاصل عنقه فربما برا وقصر  
 الرجل ايضا اذا اشتكى ذلك وقصرنا القصر حبيته ومنه مقصورة الجامع وقصرنا من قصر العشي اي  
 اسيا وقصرت الشراخية وقصرت عن الشيء قصورا تجرعت منه ولم بلغه يقال قصر اللهم عن الهدى وقصر  
 الشيء بالضم يقصر قصر اخلاطه وقصرت من الصلوة اقصر قصر وقصرت الشيء على كذا اذا لم يجاوز به الحد  
 ويقال قصرت اللقحة على فرسي اذا جعلت درها له وامرأة قاصرة الطرف لا عمده الخ غير غيرها وما اقصرتي باره  
 وقصرت الثوب اقصره قسورا وقصته ومنه قصرت الثوب تقصير مثله والتقصير من الصلاة ومن  
 الشعر مثل القصير والتقصير في الامم التواني فيه والتقصير خلاف الطويل والجمع قصائر والاقاصر جمع اقصر مثل  
 اصغر واصاير واشدا لاخف واصلال الرجال اقاصره وانا اقوم في الميل لا يطاع القصر لوم فم وقصرت بعد  
 المصهي صاحب جذية الارش وفرس قصير اي مقربة لا تترك ان تروى ولقاسها قال الشاعر تراها عند قبنا  
 قصيراه وبندها انا يا بنت بوقيا وامرأة قصير وقصوده اي مقصودة في البيت لا تترك ان تخرج قال كثير  
 وانت التي حبت كل قصير التي وما تدهب بدلك القصار عنت قصيرات الخجال ولم ارد قصارة الخفي شرا  
 البحارة واشده القراء قصورة ذكره ابن السكيت ويقصر ملك الروم والاقصارة على الشيء الكفاية به واقصرت  
 عنه كفتت وترعت مع القدرية عليه فان عجزت عنه قلت قصرت بالالف واقصرتي دخلنا في قصير العشي كما فوق  
 امسان النساء واقصرت من الصلوة لغة في قصرت واقصرت المرأة ولدت اولادا قصارا وفي الحديث ان العولبة  
 قد تقصر وان القصيرة قد تطيل واقصرت النجدة والمعز في مقصر اذا استباح تقصر طرفا انساها كما حافا  
 يقرب واستقصره اي عده مقصرا وكذلك اذا عده قصيرا والقصاره كسر التاء فلادة بالتحقة والجمع القصار  
**قصر** القصر والقطر جمع قطرة وقد قطر الماء وقصر قطرا وقطرنا ساعدا ولا يعددنا وقطرنا الماء  
 بالتحريك واما الغناء فهو القطران كسر القاء نقول منه قطرت البحر طيبه القطران قال الشاعر كما قطر المهنور  
 الرجل الطابي والبحر يقطر دربا قال الما سطر ان بالون كانهم ردة الخامل وهو القطران وقطر الشيء  
 حان له ان يقطر وقطر فا لارض قطرة ذهب والبعير القاهر الذي لا زال يقطر بولها القطر والضم التاخنة والبا  
 والجمع الاقطار والقطر والقطر مثل عير وعير العود الذي ينجز به قال الشاعر وريح الخزامي وقطر القطر  
 والمقطرة الحجره واشد ابو عبيد للقطر لا مغير وكل يوم لها مقطرة فيها كبا بعد صميم اي ما احارته حتم



فقلت ونحو قماري سنوي بالي موضع بلاد الهند والقرية مسوية الى طبرستان قهر وقهر لانا ان يكون جمع اقمر مثل اقمر وحمر واما  
ان يكون جمع قهر في مثل رومي وروم وديج وديج قال الشاعر لاصح بي فانكوه ولا بيكم ساحلت عاتق سيني وساكتا  
جحد وما قرقر قهر الواد بالشاهق والاشي قهرت والذكر ساقي خرد والجمع قاري غير مصروف ولا قهر الا يقبل  
جاء اقمر وسحاب اقمر وليلة قهره اي مغيبة واقمرت ليلتنا اضاءت واقمرنا اي طلع علينا القهر واقمر القهر  
صربة البرد فذهبت حلاوته بسبل ان ينجح **قبحر** المقحور القواس ويقال فارسي معرب واخذ ابو عبيدة مثل القيص  
عاجها المقحور المقهور بتدبير الواو والضم الراء بعين قنورة هو الشر من الصعب من كل شيء **قور** قور  
واقورة واقنارة بمعنى قطعه سدورا وسنه قورة القيص والبطخ واد قوراء واسعة الكسائي لقيت منه الاقور  
كسر الراء والاقوريات وهي لدواهي العظام قال نهار بن تومعة وكنا قبل ملك بن سليم نومه لدواهي الاقوريات  
واقورة الجلد قوردا تفتح وقاله عند اقور الجلد والشتن والمقور من الخيل الضامر قال بشر نصير الاصيل  
ويوفد اتب سقطين فيه اقوراء والقارة الائمة وجمعها قارة وقور قال الراجز هل تعرف الدار على ذي القور  
قد درست غير ما يسكنونه والقارة الذبابة والقارة قبيلة وهم عسل والذليل ابا الهون بن خزيمه حوا قارة  
لاجتماعهم والتقايم لما اراد ابن السداح ان يقر قهر في بني كنانة فقال شاعرهم دعونا قارة لا نغيرونا فنجعل مثل  
اقبال الظليم وهم رعاة وفي مثل انصاف القارة من رماها وفلان بن عبد القاري مسوب الى القارة عبد منون  
ولا يضاف القارة القارة البها فدمت والقارة القير القارة الابل قال الراجز ما ان دانيا سلكا اعاد اكثر منه  
ترة وقازاه ويوم ذي قار يوم لبني شيان وكان ابرو سر غرامه حيث فظفرت بوشيان وهو اقل يوم اتصرت فيه  
العرب من العجم **قهر** قهره قهره وقهره واهتمه واهتمه وقهره وقهره قال ابو عبيد وسنه قول الخجل متى حصين ان  
يسود جذاعه فاسى حصين قداذل واقهره على ما ريم فاعلدي وجد كذلك ويروي قداذل واقهره في صائر  
امر الى الذل والقهر هو من قيار قهر اخذ الرجل صارمه الى العهد وحصين اسر الزرقان وجذاعه رطه  
من بيم وقهر غلب وقهر اللحم ايضا اذا اخذته النار وسال ماؤه يقال اخذت فلانا قهره بالقيم اي اضطره  
والقهره الرجوع الى الخلف فاذا قلت رجعت القهري فكذلك قلت رجعت الرجوع الذي يعرف بهذا الاسم  
لان القهري ضرب من الرجوع والقهر جند المراء المحر الضلب وكان احدا بن يحيى يقول وحده القهار  
**قير** القير القارة وقير السفينة طليتها بالقير وقير اسم جمل صاقي بنا الحرت وقال فمن يك اسى بالمدية  
رجله فاق وقير بها الغيب ورفع قيار على الموضع **وصال الكاف كبير** الكبر في السن وقد كبر  
الرجل كبير كبر اي اسن وسكبر ايضا كسر المياء يقال علاه المكبر والاسم الكبره بالفتح يقال علت فلانا كبره وكبر  
كبير اي غطرت بويك وكبار فاذا افراط قيل كبار بالتشديد والكبر بكسر الغنة كذلك الكبرياء وكبر الله  
ايضا معطوف قال الله والذى تولى كبره وقال قيس بن الحظيم تاه من كبر شافها فاذا قامت رويدا تكاد  
تغرف ويقال ايضا فلان كبره ولدا بوير اذا كان آخرهم قال ابن السكيت يتوي فيه الواحد والجمع والمؤنث  
وقال ابو عبيد هو مثل قهر غرغ ولدا بوير وقهر هو كبر قوم بالقيم اي هو اقهرهم في النسب وفي الخلق  
الولد للكبر وهو ان يموت الرجل وتترك ابنا وابنا فالولد الابن دون ابن الابن ويقال ايضا كبر سياسة  
الناس في المايل وفلان كبره قومه بالكسر والراء مشددة اي كبر قومه يتوي فيه الواحد والجمع والمؤنث  
والكبر لاصح فارسي معرب والكبر تانيف الاكبر والجمع الكبر وجمع الاكبر الاكبر والاكبرون ولا يقال  
كبر لان هذه البنية جعلت للصفة خاصة مثل الاحمر والاسود وانت لا تصف بالاحمر لا تقول هذه رجل احمر حتى  
تصله من وتدخل الالك واللام والكسورة الكبار وقهره تواروا الجدا كبر اي كبر من كبر في العز

والشرف واكبرت النبي اي استغلمته واكبر الصبي اي تعوط وهو كناية والتكبير العظيم والتكبر والاستيلاء العظم  
والكبريت معدوق وقهر اعز من الكبريت الاحمر انا هو كقولهم اعز من بيض الازرق ويقال ذهب كبريت اي خالص قال  
رؤبة بن العجاج بن دؤبقة هل تيعني كذب تخيت اوفضة اوز ذهب كبريت **كسر** اكثر الكسر السام قال الشاعر  
كتر كحافة كبر العين ملهوم قال الاصمعي ولم اسع اكثر في هذا البيت والكبر بالتحريك مثله قال ابو عبيد يقال  
هو بناء مثل القبة شبه السام **كسر** اكثره نقض القلة ولا نقل اكثره بالكسر فانها الغنة روية وقد كسر اليه  
فهو كثير وقوم كثير وهم كثيرين واكثر التجلي كسر باله والوقال كانوا هم فكثرت لهم اي غلبت لهم بالكثرة وسنه  
قول الكبي يصف الثور والكلاب وعاب في عابرها بعثقة الحرامكافي والمكثور هبيل العنقة الذين من  
الارض والكافي الذي يذبح شاتين احدهما ساقبله الاخرى للعقيقة ويقتل بغيره ويقتل واكثر من الشئ  
اي اكثر منه والكبر بالقيم من المالك اكثر يقال ماله قل ولا اكثر واخذ ابو عمر لرجل من ربيعة فان اكثر  
ايافي قد بناء ولم اقر كدن اي غلام يقال الحمد لله على القل والكث والقل والكث والتكثير المكثرة وعدوكاثر  
اي كثير قال الاصمعي ولست بالاكثر منه حتى وانما العزة للكثير وفلان يتكثر بما له غيره ابن السكيت فلان  
مكثور عليه اذا انقضا عنه وكثرت عليه الحقوق مثل مموود وسفوره ومضوف والكثور من انبساط الكثير وقد  
تكثرت قال الشاعر وانت كثير يا ابن مروان طيب وكان ابوك ابن العقابل كوثرا والكثور من الغبار الكثير وقد تكثرت  
قال الشاعر وقد تار نفع الموت حتى تكوثرا والكثور من الغنة والكثور بالقيم الكثير والكثور من الغبار الكثير  
طلبها وفي الحديث لا قطع في بئر ولا كثر وقد اكثر النخل اي اطلع **كدر** الكدر خلاف الصفو وقد كدر  
الماء بالكسري كدر كدر فهو كدر وكدر ايضا مثل فخذ وفخذ واشد ابن الاعراب لوكت ماء كنت غير كدر  
وكدر الماء بالضم يكدر كدورة مثله وكذلك تكدر وكدره غير تكديرا ويقال كدر حيش فلان وتكدرت  
معيشته والكدر ايضا صله الكدار وهو الذي في لونه كدره قال رؤبة اكدر لغاف عينا ذ الرقع ويقال الحجر  
الوحش نبات كدر بيت الخجل والكدر في ضرب من القطا وهو لانه اضرب كدر في وجوه غطاءه فالكدر في  
الغبار لوان الرقش الظهيرة والبطون الصفر الحلو وهو النطف من الجوق كانه نسب الى معظمه من القطا وهي كدر  
وذكر الباقين في موضعها والاكدرية سائلة في الفرائض وهو زوج وام واخت لابي وام والكدرية اذن حلي  
يقع فيه شر وتكدرت العين في الشيء اذا اسات النظر اليه والكندر البان والكندر والقصور  
الغليظ شدة ويوصف به الغليظ من حجر الوحش قال الراجز كان حتى كدر كدرا و الكدر تشد يد الراء  
الشاب الحادير بالشديد والكندر اي السرع وانقض والكندرت التجوم **كور** الكور النع الجبل يصعد على الخلة  
والكور ايضا واحد الاكرا وهي التي تضرعها الطلقان وتدخل فيها والكور ايضا حبل الشراع وجمعه كور قال  
العجاج جذب الصراريتين بالكورير قال الفراء الكور الاحساء واحدا كور وكور وقال بنا قلب عاقبة  
وكوراء والكورة المرة والجمع الكورات والكورتان القران وهما القداة والعني لغتها عاقبة والكورة  
بالقيم البعرا العفن تجلي به الدرع قال الساقية علين يكذبون واطن كورة فتن اضاء صافيات الغلابيل  
والكور واحد اكرا الطعام وفرس يكر يصيح للكر والمهلة والمكرا بالفتح موضع الحرب وكرام مثل قطام خربة  
تور خذ بها نساء الاعراب تقول الساجرة يا كراير كورير الكور كورة وهي احدى الثغرات الخس  
والكور كورة ايضا الجماعة من الناس وابو مالك عمرو بن كور كورة رجل من علماء القبة والكورة الرجوع يقال كورة  
وكور يفسه تعدي ولا يقدح والكرير صوت كصوت الخنوق تقول سنه كور كور بالكسر قال الشاعر يكر  
كبرير البكر شد خافه ليقطن والملم ليس يقال وقال ابو زيد الكري المشرفة عند الموت وكور المشاة

عقبة وسنة







ماله بحر اي عقل والجر بالتحريك الاسم من قولك انجرت الشاة فهي منجزة وهوان يعظم ما في جبطها من الحمل ويكون  
مزدورة لا تقدر على النهوض يقال ايضا شاة تجرت بالسكين عن يعقوب قال الاصمعي ومنه قيل للجيش العظيم  
جرت لقلته ونهجه وشل بن لسان الحجرة عن الضبان يقال مال صدقي قوية لاجلني بها اذا قلت من جرت بها  
يعني من اجريه الدهر الشديد ومن الشرو هوان تفشرا الليل فتاق عليها السباع فتمها جرتين كما يقال القرم  
والعمران في شاة شدة من جرتها واجر ايضا بالتحريك لغتة في البحر وهو اعطش قال ابن السكيت لانهم سيدلون الليم  
من النون مثل تحت الدلو من تحت بحر تحريت الشفة تحشر وتحمي تحشر وتحشر تحشر تحشر تحشر تحشر  
صوت ومنه قوله وترا فلما تراه في جواربي ويقال تحشر الازهر الى اربك فيها الماء ونبات فخر تحشا  
يعني قبل الصيف مستصابت دقاقا واستحشرت الرج اذا استقبلتها بانك قال الرازي يصفه لذنبه يستحرج  
اذا لم يتبع مثل مرقع الصفا الموقوع وفي الحديث اذا ارد احدكم البول فليستحرج الرج اي فليظن من ان يجرها فلا  
يتقبلها كي لا ترد عليه البول وانحوت القوم انتحيت خياهم ونجبتهم قال الرازي من نجبة الناس التي كان  
انحتر والنجرة والنجرة بجر الميم وضمتها النون الذي تحناه عن ابي زيد والمخوخر مجلس الفتاق والنجوخر الطويل  
قال الحاج يصف جماله في شعاعان عنق نجوخر جاني الجود فارض الجحور **مد** المدنة واحدة المدبر والمدبر  
تسمى القرية مدنة قال الرازي ليدا وما نادى اذن المدنة يقال اهل المدبر والوبر ومدبر قرية باليمن ومنه  
فلان المدبري والمدبري رماح كانت ترتب فيها القرون المحدة مكان الاشنة قال البيهقي يصف البقرة والكلاب  
فكحمن وانحرت لها مدنة كالتسمير حدها وما ناهما يعني القرون ومدنت الحوض مدنة اي الحوض  
بالمدبر وفي المثل انجل من ساير وهو رجل من هلال بن عامر بن صعصعة لانه سقى البدر فبقى في اعين الحوض  
ساعة قليل فلم يبه ومدبر به حوضه بخلا ان كثير من فضله قال الشاعر لقد جلت خزبا هلال بن عامر بن  
عامر طرا ببلو ساير والمدنة بالفتح الموضع الذي يؤخذ منه المدنة فمدنة بالحيامن اي فتدخصا من بين  
حجارها ورجل آندة بين المدنة اذا كان متفح الجبين والامدة من الضباع الذي في حبه كلع من سله ويقال  
لون كمدن يقال تفرقت المدنة مدنة ومدنة مدنة اذا تفرقت في كل وجه ومدنة اتباع ومدنت البيضة  
فدت واندنة نفا الدجاجة ومدنت عدة اي فدت والاندنة الذي يكون الاختلاف الى الخلاء والاندنة  
خط النفس يقال داب بيضة مدنة مدنت لذلك نفسي اي خفت **مذ** المذق المذق اللبن المتقطع  
يقال المذق الرايب انذقرا اذا تقطع وصار اللبن ناحية والماء ناحية وفي حديث عبدالله بن جابر  
حين قتلت الخواص على شاطئ نهر فسال دمه في الماء فما المذق قال الاصمعي لا يذق ان يجتمع الدم  
ثم تقطع ولا يخلط بالماء يقول فارتكن كذلك ولكنه سال واسترج بالماء **مر** المرارة ضد الخلاوة  
والمرارة التي فيها المرارة والجمع امرار قال الشاعر يرى يبسيل الذوا من المرارة واستاقول النابغة  
في حيق قلب واربع لآراره فهي مياه في البادية مرارة ويقال رهنبي بن فلان المرمان اي الآر والسخ وهذا  
امر من كفا قالت امرأة من العرب صغر لها تراها والامران الفقر والهزم والمدارة والمرارة حب مر  
يخلط بالبر ومراوسيم وهو من اذن طاحت ابني الياس بن مضر ومرارة ابوقيلة من قرين وهو من  
بن كعب بن لؤي بن فهر بن مالك بن النضر وقرم ابوقيلة من قيس عيلان وهو مرارة بن عوف بن سعد بن  
ذبيان بن بغيض بن ربيعة بن عطفان بن سعد بن قيس عيلان والمري الذي يؤتد به كانه منسوب  
الى المرارة والعامنة تحفته واشدج ابو العوف وأرشوا الى لباجنة وعندها المري والكافح وايع  
مرة كنبته ليس والمرارة بضم الميم شجر مرارة اذا اكلت منها لابل فلتص منه مشاقها الواحدة مرارة

ومنه نواكل المرارة وهم قوم من العرب والمر بالفتح الجبل قال الرازي ثم شدنا فوقه عبرة وبلن من افعالها ومنع هو  
من سكة على مرطة المرة واحدة المر والمرارة قال ذو الرمة لابل هو التوف من دابة الجوفاء مرارة نخل ومرارة  
ترب يقال فلان يصنع ذلك الامرات المرارة يفضحه مرارة ويده مرارة والمرارة الرخام والمرارة الجلامية  
القائمة الرخامة وكذلك المرورة والتمرس الاهرة والمرارة احدها الطبايع الاربعة والمرارة القوة وسلة  
العقل ايضا ورجل مري اي قوي ذي مرارة والمسرور الذي غلبت عليه المرارة والمرارة الغزمية قال الشاعر  
ولا اشقي من طيرة من مريوة اذا اخطبت الداعي على الذبح ضروره والمرارة من الجبال ما لطف وطال واشتد  
قتله والجمع المرارة والامر المصاري يجمع فيها الفرب قال الشاعر فلا تقدر الامر وما يليه ولا تقدر معرفت  
الغضام ابو زيد لغيت سنة الامرين بنونا لجمع وهي الدواهي ومرارة اسم رجل قال شرق بن القطامي ان اول من وضع  
خطنا هذا جبال من طي منهم مرارة من مرارة قال الشاعر تعلت باجاءه والامرارة وسودت انوارها ولست بجاشيا  
وانما قال المرارة لانه كان قد سمي كل واحد من اولاده بكلمة من ابني جاده وهم ثمانية وسر عليه وبه يمر مرارة  
اجتازت ومرارة مرارة ومرارة ذهب واسم مثلها ويقال ايضا استمر مرارة اي استحكمت مرارة وقوله لجدت فلا  
الوي بعيد المتمر فبق الميم الثانية اي انه قوي في الخصومة لا يمام المراس والشدة ابو عبيد وحدي لوي بعيد  
المتمر اجل ما حلت من جبر وشر والتمر موضع المروبر والمضد وامر النبي صامرا وكذلك مرارة التي تمر  
بالفتح مرارة فهو مرارة ومرارة ومرارة والمرارة الجبل فهو مرارة اذا اقتلته قتلا شديدا ومنه قوله ما نزال  
فلان يمشي فلانا ونجاة ايقابها لجه وليتوي عليه لصرعه وفلان امر غدا من فلان اي احكم امره ووفنا  
دمرة وقوله ما امر فلان وما احلى اي سا قال مرارة لآكلوا والمران شجر لرامج نذكره في باب النون  
لانه فله فقال **مز** المزير الشديد القلب عن ابني عبيد وقد مر مرارة بالفتح مرارة وفلان امر مرارة قال  
القياس بن مهدي ترى الرجل الخيف فتزوديه وفي نوابه رجل مزير ويريقا سد مزير والجمع امازير مثل  
انيل واقلر واشد الاقنص البكابة الايام خافي بئالة الرجال واصلا الرجال اقمرة ولا تدخين عينا  
في كل شرح طول فان الاقصرن امازير قال يربدا قاسر هله واما زير هله كما يقال فلان اخينا الناب  
وانقه وهي خير جارية وافضله والمزير بالكر ضرب من الاشربة وذكر ابو عبيد ان ابن عمر فقد شره  
الابنة فقال السبع بنيدا العسل والجمعة بنيدا العير والمزير من الذرة والكركس لتمر والخمر من العنب  
واما الكركنة بسكن الراء فخر الجبش قال ابو نوح الاشعري هي من الذرة ويقال لها الشقوع  
ايضا كانه معرب سكرنة وهي الجبسية والمزير ايضا الاحق والمزير بالفتح الحنول للذوق يقال تمره  
الشراب اذا شرته قليلا والشد الاموي يصف حمر تكون بعد الحنول والتمريرة في فمه مثل عصير  
السكر مشر يقال ما احسن مشرة الارمن بالتحريك اي بشرتها وبناتها ومشرة الارمن ايضا بالسكين  
قال الشاعر الى مشرة لم تعلق بالحاجين وقد اشربت الارمن اي اخربت بناتها واشربت العصاة تمثيرا ومشر  
لبي فرقت قال الشاعر واي زمان قدرنا لم يمشر اي لم تقسم بما فيها واذن حشرة مشرة اي لطيفة  
حسنة قال يعقوب نرسا لها اذن حشرة مشرة كالغليط مرخ اذا ما صفر الاصمعي مشر فلان اذا رمي  
عليه شر الفتي **مص** مصرهي المدينة المعروفة بذكر ويوش عن ابن السراج والمصر واحد الامصار والمصير  
الكوفة والبصرة والمصير ايضا الخذ والحاجز بين الشين وقال وجعل المصير مصرا اخفائه  
بين النهار وبين الليل قد فصلا واهل مصر يكتبون في شروطهم اشري فلان الدار بمصيرها اي بحدودها  
والمصير المعنا وهو فصيل والجمع المصران مثل غنق وشرعان شمر المصارين جمع الجمع وقال بعضهم مصير انما هو

الصلوات  
فلا تقدر بالباء  
لانها على طائفة

الصلوات  
فلا تقدر بالباء  
لانها على طائفة



من بيت جارتها. مؤثر السحابة لاسهك ولا تجل. ويقال ما را ادم على وجه الارض وامارة غيره قال الشاعر وما رمت من  
جارية نايقة. والماء ثاثر الدماء في قول الشاعر. خلفت بما ثارت حول حوض. وانصاب تركن كذا الشعر. عوض الشعر  
صنان والموسر الطير ومنه قول طرفة. فوق فؤد سعيد. والموسر الموج وناقته سواراة اليداي سريعة والبحير مؤثره هذا  
اذ اردت في عمره حبه. قال الشاعر. على ظهر سوار الملائح حيطان. وهو هم لا ادم بها اغارام سارة اي تاغور ام دارج  
الى نجد والموسر القيم الغبار بالريح والموسرة نيل الحمار وقد مؤثر منه نسيلا اي سقط وانما عقيقة الحمار اذا  
سقطت عن امه ايام الريح والقطاة تشد بالياء الماء. وما رت سرجين من اسماء الجمجم وهما اسمان جلا واحدا قال  
الخطيب. لما راونا والصليب طالغا. وما رت سرجين ومونا ناقعا. حلوا لنا اذان والمزمار غدا. وخطة طيلا وكر  
ياغا. كانا كفا فراغابا واقعا. الا انه اشع الكسرة لا قامة الوزن فتولدت منه الياء. **مهر** المهر الصادق ابنه  
مهرت المرأة امهرها مهرا وامهرتها واشده. اخذت اعتضا با خطبة بحريته. وامهرت ارضا ما حسن الخط وابل  
وفي المسلك المحفوظة احد خديتها والمهيرة الحرة والمهارة الحدق في الشيء وقد مهرت الشيء مهارة. وقول  
الاعشى. يقذف بالبوصي والمهاجر. يريد الساج ومهرة بن حيدان ابو قبيلة تنسب اليها الابل المهرية والجمع  
المهاري وان شئت خففت الياء قال رؤبة. به تمطت قول كل ميكة. بنا حرا جمع المهاري النقية. والمهرو ولد  
الفرس والجمع امهارة ومهارة ومهارة والابن مهرة والجمع مهرة ومهارة. قال الرازي في زيادة العبيد يقذف  
بالمهارة والامهارة. وفرس مهرة ذات مهرة. وقول الشاعر. جاني اليبين عن ساش المهر. يقال هو عظم  
في زوايا الفرس **مير** المير الطعام يثارة الانسان وقد ساراه له مير محمد سيرا. ومنه قولهم ما عنده خير ولا  
سيرا والاميار مثله وجمع المير ميار مثل كفا ومثارة مثل جارية يقال نحن نتقير ميارنا وميارنا  
**فصل النون** نون الشيء انزله نونته ومنه سمى النون ونونته المعنى وقع صوته عن  
فقر ونون الغلام ترعزع والنبع الهرة وقد نبرت الحرف نبرا وقرين لا تير اي لا تير والنبع الكبر وديبة  
شيخة بالقراد اذا دبت على الجير فترم يدنها والجمع نبار وانبار. قال الرازي كفا من بين واقعا. دبت عليها  
ذرات الانبار. واشتريت يده اي تنفقت انما السكت انبارا الطعام واحد هانبر مثل نفيس وانفاس وانبار  
اسم ليد **نتر** النتر جذب في حنونة. وفي الحديث فلنتر ذكره ثلاث نترات. يعني بعد البول والطنع النتر  
مثل الخس وقوس نيرة تقطع وترها لصلابتها. قال الشاعر. قطف برجل كالفتى التواشير. والنتر بالتحريك  
الفساد والصباع قال العجاج. واعلم ان ذ الجلال قد قد في اكتب الادبا التي كان سطر. امره هذا فاجب  
منه النتر نترت الشيء انزله نورا فانشره والاسم النثار والنتار بالضم مانتا من الشيء وشره  
منشر شدة للكثرة والانتثار والاشنثار بمعنى وهو شر ما في الانقب بالنفس وفي الحديث اذا استفتت فانثرو  
والنثرة للذوات شبه العطسة يقال نثرت النثرة اذا طرحت من انفها الاذى. قال الاصمعي الشار والمثارة  
النثرة فينتثر من انفها شيء والنثرة الكثير الولد والنثرة الفرجة بين الشاذين حيا والذرة الاذى وكذا  
من الاسد والنثرة كوكبان بينهما مقدا شبر وبهما لطح بياض كانه قطعة حجاب وهي انف الاسد يترها  
الفرس والنثرة البرع الواسحة قال ابن الكثير يقال للذرة نثرة ونشلة قال ويقال نثر ورعه عنه اذا القا  
عنه ولا يقال نثرها ويقال طعنه فانثره اي ارغفه قال الرازي ان عليها فارسا كعشره. اذا راى فارسا فريم  
انثره **نجر** نجر الغنبة يجرها نجرها ونجرها وصانها نجرها والنجار ايضا قبيلة من الاطوار ونجرت الماء نجر  
انثته بالرضفة والنجرة حجر نجره نجره يعني به الماء وذلك الماء نجرة. وقال ابو العباس الكلابي النجرة  
اللبن الحليب يجعل فيه سمن والنجرة الشرق الشرب والنجرة الشرب الشرب للابل والنجرة الامل والنجرة

من حبه

من صا إليه الطعام وانما قالوا مسران كما قالوا في جميع سيل الماء ملان شقوا اسفلا بغير مصران  
الفارة ضرب من ربي المز والمضربك اطراف الاصابع. وقال ابن الكتي المصربك كل ما في الضرع والمضرب  
حلب بقايا اللبن في الضرع. ابو زيد المصرب من المعز خاصة دون الصان وهي التي قد عجزت الا قليلا قالوا  
من الصان المحدود قول وجهها مصاير مثل قلاص. وقال العدي بن جهم ايضا مثل قلاص والمصرب الناقة التي يصبر  
لبنها اي تحلب قليلا لان لبنها يعنى الخروج يقال مضربت العنزة عصبها اي صارت مصورة ابن الكتي يقال  
لجنة ما صير وجبة وجدود وعزواي قليلة اللبن وفلان مضرب الامصاير كما يقال مدد المدد **مضر**  
مضرب اللبن مضرب مضمون اي صار ماضيا وهو الذي يجدي اللسان قبل ان يرب. قال ابو عبيد قال ابو اليباء  
اسم مضر وشق منه وهو مضر بن زهير بن معد بن عدنان وانا قيل له مضر الحنزة وقيل لانه رجع الفرس  
لا تها لما اقتما الميراث على مضر الذهب وهو يوثق واعلى ربيعة الخيل ويقال كان غلاما في الحرب المعاصير  
والوليات الحرة ولاهل اليمن الصقر سمعت بعض اهل العلم يقضيه قول ابى تمام ويصفا لربيع. محبة مضربة  
فكانت ابا. عصب يمتن في الوفا وعصير. وقوله ذهب منه خضرا مضرا اي هذرا ومضرا اباغ. وحكي كسائي  
بضربا بالياء. وفي الحديث مضر مضرها الله النار نرى اصله من مضرا اللبن وهو قرصه اللسان وحذره لوانا  
شده للكثرة والمباغرة والمضرب التبر المضمرة والمضيرة بلح يتخذ من اللبن الما مضر **مطر** المطر واحد  
الانطار وسطرت السماء مطرا مطرا وانظرها الله وقدمطرا وان يقولون مطرت السماء وانظرته بمعنى وسطر  
الرجل في الارض مطورا اي ذهب وتطر مله ويقال ذهب الجير ادم من مطر من مطر القوس يطر مطرا ومطورا  
اي اسرع وانظره مثله قال البيهقي قيس بن جزي في قتلى هو انزبه. انه لما يافق جرداء شطيرة تدف وفي  
الطائر المتطر. وراكبه متطرا ايضا والاشنطار الاستقاء. ومنه قول الفرزدق ما سطر وان قريش كل  
يخرج. اي سلوه ان يعطى كالمطر مثلا والمطر ما يلبس في المطر توفى **معر** المعر سقوط الشعر وقد يعر  
بالكسر ومعر والامر القبل النعر والكان القبل النبات وارمن معرة قليلة النبات من يعقوب ومعر شعير  
نساقت ومعر لونه عند الغضب نعر وانعر الرجل انقر **معر** المعرة العين الاحمر وقد يجرى والامر  
الاحمر الشعر والجلد على لون المعرة والامر من الجبل نحو من الاشقر وهو الذي شقرته تغلها معرة اي كرمه  
وانعرت الشاة اذا حلبت فخرج لبنها دم من داء بها فان كان ذلك من عادتها فهي مغلغة ابن الكتي يقال  
معر في البلاد اذا ذهب فاسرع وسارته يعر به بغيره. وقال ابو صاعد معرت في الارض معرة من مطر وهي  
مطرة صاحبة **مقر** مقر الشيء بالكسر مقر مقرا اذا صار مترا فهو يقر مقر والمقر ايضا الصبر والجمع  
درثا سكن قال الرازي امر من صبر ومقر وحفظ. وامقر الشيء اي صار مترا قال اليباء مفقر مرق على عدا  
وعلى الاذنين خلوا كالعسل. واللبن الحامض مقر ايضا من ابن الامري والمقروق العنق وقدمقر عنقه  
يقرها عن ابن الكتي ذلك مقور مقور ما وصلح ولا تقول منقور **مكر** المكر الاحتيال والخد  
وقدمكبه مكر فهو مكر وشكار والمكر ايضا المعرة وقد مكره فاستكره اي خبسه فاخصب قال الشاعر  
بغيره فمالتا لابل فيه. **مك** مك الشيء منه استكار. والمكور ضرب من الشجر. قال العجاج حفظ في علق  
وفي كور. الواحد مكر قال الكتي يعف بقره. تعال في فرائح المكور لوانارة. شير خامهاها وتعلق  
ضاهها. فرائح المكورة والمكورة المطوية الخاق من النساء. يقال امرأة مكورة الساقين اي خذلا  
**مور** مور الشيء يؤرمور اي تحرك وجاء ذهب كالكفاه النحلة العبدانة وانتمور مثله وقوله يوم تومور  
النساء مؤر قال الفخار تلج موجاء. وقال ابو عبيدة تكفا والافش مثله وانتمور اللانعي كان مشبهها



والقون انما وكذا التجار والتجار وسن اشاهم في الخلق كل مجازيل تجارها اي فيه كل لون من الاخلاق وليس له راي  
غير عليه . عن ابي عبيد بن جابر عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير  
بقتة جران اولفت سوتهم حجر . والقافية مرفوعة وانما السوة هي الباعة الا انه قلبها والجران خشبة نذرة  
عليها رجل ابا . وانما ابو عبيد . صبت الماء في الجران حتى . تركت ابا ليس له صبر . والجران العطشا  
والجراي التحريك عطش يصيب الابل والتم من اكل الحية ولا تكاد تروي من الماء يقال جرت الابل وجرت ايضا  
وقال حتى اذا ساءت لوان الجرة وسه شهرناجر وهو كل شهر في صميم الجران لان الابل تجر في ذلك الشهر  
قل ود الرية صرى آبن بزوي له الموه وجهه . اذا ذاقه الظمان في شهرناجر . قال يعقوب وقد عييدا لانا  
الجحش من شرب اللبن الحامض فلا يروي من الماء **فخر** الفخر موضع القلادة وهو الخمر ايضا الموضع الذي  
يجر فيه الهدى ويمر وتجر الهمار اوله والخر في النيرة مثل الذبح في الحلق ورجل تجار وهو الباعة يوصف  
بالجود ومن كلام العرب انه تجار بواكها اي يجرح سنان الابل وتجرح الرجل اصبت لخره وكذلك اذا صبت في جرحه  
والخرية آخريوم من الخمر قال اكتب يعقوب فعل الامطار بالديار والغيث بالمتأفات من الالهة والنواجر  
وقال ابو الفوت الخيرة اخريلية من الشهر مع يومها لا يفتخر الشهر الذي بقدها اي تصير في جرحه او تصيب  
لخره فهي اجرة والبع الثوب واخرج يقول ابن ابي عمير **فخر** فخر عليها واكف جمع . في ليلة تجرت شعبان  
ازجيا . والخرية العالم المسقن والشجران عرقان في صدم الفرس وداشرة الناجر تكون في الجران الحاسف  
ذلك ويقال الخمر الجراي تجر نفسه وفي المناسق التاروق فانخره وانخر القوم اذا تشاروا عليه خرم  
وتشاروا في القتال **فخر** فخر النبي بالكمير اي لمي وثقت يقال عظام خجرة وخجرة بالقم شدة موبها  
والخجرة ايضا الخجرة سال الهمة مقدم آنف وها نادران لان مفعلا ليس من الابنية والخرية لغة في الخمر  
قال الواجر من كد لحيه الى تخوريه . الاصمعي الخمر من التوق التي لا تدرك حتى يضرب انها ويقال حتى دخل  
اصبعك فياتها والتخوري الواسع الاحليل والتخيم صوت الانف تقول منه فخر فخر خيرا والتاخر من العظام  
الذي يدخل الرغ فيه ثم يخرج منه وطاخير ويقال سابعا ناجر اي سابعا احد حكاة يعقوب عن ابي بصير **فخر**  
تدري لبي يدردنذا اسقط وشذ وسنه الثوابي واندرة غيره اي سقطه يقال اندر من الحساب كذا وضرب  
به بالتيق فاندرها وقول الشاعر واذا الهمة تادواطن الكلام تدرك البكرة في الجزاء المضعف . يقول اهنة  
وما وهم كاشدوا بكارة في الدير وهي جمع بكرة الابل وقوهه لقبته في التذرة والتذرة اي فيما بين الايام  
وكذلك لقبته في التذرة بالتحريك وان شئت في تذرة بلا الف ولايم والاندرا البينة بلغته اهل الشام والجمع الاندرا  
وقال وقتا لذير مرقع الاندور والاندرا اسم قوتية بالشام تقول اذا نبت لها هولة الاندرا بون وقوله  
عمر بن كشمور ولا شقي خورا الاندريا . لما سب الخمر الى اهل القرية اجتمعت ثلاث باآت فحفظها للضرورة  
قال الماجر . وساعلم بحر لبنا **فخر** الاندرا الابلاغ ولا يكون الا في التخريف والاسم التذرة وسنه  
قولنا فلان كان عذابي وسذري اي اندري والتذير الانذار والتذرة واحد التذرة واما قول ابن  
احمر كمدون ليلتين توفيت . لما حذر سذرها فيها التذرة فيقال انجع سذرها مثل سذرها وسذرها  
ويقال انجع سذرها بعض سذرها مثل سذرها وقد نذرتك الله كذا لا تندر وانذرتك قال الاخضر يقول  
الغريب نذر طريقه نذرا ونذرت سالي فانا انذره نذرا اخبرنا بذلك بوسر العرب وابن مناذر يشاعر  
فمن فتح الميم لوصفه ويقول انجع سذرها لانه محمد بن سذرين سذرين سذره ومن سذرها صرفه  
وهو المناورة يزيد آل السذرة وجماعة الخي من الهالبة والمناورة وقوهه انذيرا العربان قال ابن

الكعب هو رجل من خشم حل عليه ثمها الخلصة عوف بن عامر فقطع يده ويدها مته وتساذا القوم كذا اي خوف  
بعضهم بعضا وقال بصيف حية . تسادها الراقون من سوء ستمها . ونذرة القوم بالعدد كسرا لانا اذا علموا نذر  
النذر التامة وقد نذر بالقم ينزله تارة وعطاء من زواي قليل وقوهه فلان لا يعيل حتى ينزله اي ايج عليه  
ويصرف من قدره والنذر المرأة القليلة الولد **وقال** . بيات الطير اكثرها فراخا . وام القوم فملا تروا  
ونزارة ابو قبيلة وهو نزار بن معدي بن عدنان يقال نذرت الرجل اذا نذرت بالتمزية او دخل نفسه فيهم **نشر**  
النشر طائر وجمع القلة انشر واكثر نذرت يقال النسر لا محلب له وانما النسر كظفر الدجاجة والغراب  
والرحة ونشر صتم كان لذي الكلاع بارض حير وكان يعوث لمذبح ويعوث طردان من اصنام قوم فوج قال  
نسا ولا يعوث ويعوث ونسرا وقد تدخل فيها الالف والذيم قال الشاعر اما وساء ما نرات لهاها . على قبة  
الغري وبالنشر عندنا . والنسر ايضا الحية يستر في بطن الحافر كما في افة ارحضة والناسور البتة والصايد  
جميعا علة تحدث في ما في العين يعني فلا يقطع وقد تحدث ايضا في حواشي المقعدة وفي اللثة وهو مغرب وفي  
النجم النسر الطائر والنسر الواقع والنسر نفا البازي اللحم عنبره وقد نذره نيسرة والمنسر كبر الميم لسباع  
الطير بمنزلة المقامر لغيرها والمنسر ايضا قطعة من الجيش نحو قدام الجيش الكبيرة لا يبدى في قتلى هوان سماهم  
ابن الجعد حتى اصابهم . بذي كجب كالطود ليس ينسر . والمنسر مثال المجلس لفته فيه واستنر البغاف اذا اصاب  
كالنسر وفي المثالان البعاق بارضا تينشر اجان الضيف يصير قويا والناسور العرق القبر والنسار بكسر  
النون ساء لبي عامر ومنه يوم النسار ابن اسيد وذيان علي بن جشم بن معاوية قال بنرنا ابي حنيفة . فلما  
سراونا بالنسار كاتنا . فساها لثريا هيجته جنوبا **فخر** النشر الراحة الطيبة قال الشاعر وريح الخراحي  
ونشر القطر . والنشر ايضا الكلا اذا ايس ثم اصاب مطر في دبر الصيف فاحضر وهو يدعى للراعية بهر بالناس  
منه باواهر وقد نشرت الارض في ناسرة اذا امنت ذلك قال الشاعر . ونسا وان قبل اصطفا ناسرا . كما  
طر اوبار الجرب على النسر . يقول ظاهرها حسن في الصلح وقلوبنا فاسدة كانبنت على النسر اذ بار الجرب وتخته  
داء في اجوافها منه والنسرا بالتحريك المنشر . وفي الحديث انك نشر الماء . ويقال سرات القوم نشر اي  
منشرين واكتسى البازي ريشا نشر اي منشر طويلا والنسر ايضا ان منشر القوم بالليل فترجى والنسرا  
ما تخبئه الدابة من العلف فارسي مغرب والناسرة اسم رجل وقال لقد عتيل الايام طعنة ناخوره . انا نشر  
لاذات عيشك ايشرة . ونشر المتاع وغيره ينشره نشر ابطه ومنه مخرج نشور . ورياح نشر ونشر المتاع  
نشورا اي عاثر بعد الموت قال الاعشى . حتى يقول الناس ما روا . باجبا للبت المناخيره . ومنه يوم النشور  
وانشرهم الله اي احياهم ومنه قرأ ابن عباس كيف نشرها واستج بقوله نعم ثم اذا شاء انشره وقرء الحسن  
نشرها قال القرأ . ذهب الى النسر والطى قال والوجهان تقول انشرهم الله فنشر وهم وانشد الاصمعي  
لاي دويبة لو كان مدحة حتى نشرتها اخذ . اخي ابوك الشمة الامادج . ونشرت الحشبة انشرها اذا قطعت  
بالمسار والنسار ما سقط منه ونشرت الخبر انشره وانشره اي اذعته وصحف منشرة شدة للكثرة  
والنشر من النشرة وهي كالقويذ والرقية قال الكلبي فاذا نشر المسفوع كان كاتنا انطس من عقاب اي  
يذهب عنه سر يما في الحديث انه قال فلعل طيا اصابه يعني جرحه انشره بقل اخذ رب الناس اي رقاها  
وكذلك اذا كت له النشرة وانشر الخبر اي ذاع وانشر الرجل نطق والاختيار انفاخ في عصب النابية  
يكون ذلك من النقي والقصبة التي تنشر هي النابية **فخر** نصره على عدوه نيسره ونسرا والاسم  
النصرة والنصير المناير والجمع الانصار مثل شريف وشراف وجمع الناصر نصر مثل صاحب ونصير استنصر

القليل



على عروءه اي سائر ان يسره عليه وتا صروا نصر بعضهم بعضا ونصر الغيث الارض اذا غاها ونصرت الارض نفوس  
منصوره اي مطرت وقال يحاطب حيدلا اذا دخل الشهر الحرام فجاودي ميلادهم وانصري ارض عامر وانصرت  
منه استقر ونصرت اوقيلة من بني اسد وهو نصر بن تعين قال الشاعر شئتك فدين عثها وسعها وانت اله  
الغلي اذا دعيت نصروا النصرا العطاء قال روية اي واستطارد سطران سطر القاتل يا نصرت نصرا ونصران  
قرية بالشام سببها النصارى ويقال ناصره والنصارى جمع نصران ونصراية مثل الندى جمع ندمان وندمانه  
قال الشاعر نكثنا ما حرت واتحدت اسها كما اجرت نصراية لرحمتها ولكن لم يستعمل نصران الا في النسب لانهم  
قالوا رجل نصراني وادارة نصراية ونصرة جعله نصرايا وفي الحديث فابواه يهودانه وينصرانه **نصر** المصنوع  
الذهب والجمع انصر قال الكهني ترى الساج الحنيد منها كما تاء جري فوق بين لبيته الى الحد انصر والقتار  
الذهب وكذا لك نصير وقال اذا جردت يوما حسبت حصيلتها عليها وجرى لك النصير لدا لياضا وقالت  
النصارى المخلص من كل شيء قال الشاعر الخالطين تحبهم بصلابهم وود العاق منهم بذي فقره وقدح نصرا  
تخذ من كل يكون بالفور ورتي اللون بياض ولا يصفى ونحو النصير حتى من يود خيره وقد غلوا في العرب وهم على  
سبهم الى هرون اخي موسى عليهما السلام والنصر الحسن والرواق وقد نصر وجهه نصرة نصره اي احسن ونصر  
الله وجهه تعذف ولا يعذب ويقال نصر بالقيم نصارة وفيه لغة ثالثة نصر بالكر كما هو بعيد به قال نصر الله  
وجهه بالتشديد وانصر الله وجهه بمعنى واذا قلت نصر الله امر اي نفعه وفي الحديث نصر الله امر سمع مقالق فوجها  
وقوله اخصرنا فتراما هو كقولهم اصغر فاقع وايقن ناصع والنصر ابو فريش وهو النصر ابو فريش نصر بن كنانة  
بن خزيم بن مدركة بن ابياس بن نصر **نظر** الناظر والناظر حانظ الكرم والجمع الناظر والناظرون  
وضع با حبة الشام والقول في اعرابه كالقول في نصيبين ويشهد هذا البيت بكر النون ولها الناظرون اذا اكل  
العمل الذي جعلنا **نظر** النظر تامل الشيء بالعين وكذلك النظران التحريك وقد نظرت الحائض والنظر الانتفا  
ويقال في جلاله ونظراي سجا وروى بعضه بعضا وادري سطر الى دار فلان وودنا تاظراي تقابل واذا  
اخذت في طريق كذا فنظر اليك الجبل فخذ عن عينه او يشاره ونظر الدهر الى بني فلان فاهلكهم والنظرة عين  
الجن ورجل به نظرة اي تحوب والناظر في الملقاة السواد الاضغ الذي فيه انسان العين ويقال للعين الناظرة  
والناظران عرقان في مجرى المذم على الانف من جانبيه وانشد جرير واستمن تخليج كرجل واكوي الناظرين  
من الحنان وقال الاخر قليلة لحم الناظرين زينها شباب ومحض من العشر **نظر** الناظر الحافظ  
والنظرة بكر الظاهر والنظرة اي اخرته واستنظروا اي استمهله ونظرة اي انتظروا في مهلة وقوله  
نظرا مثل نظام اي انتظروا نظره من المناظرة والمنتظرة المرفقة ويقال منتظرة خير من خيرة ورجل  
سظراي محترافي وامرأة حسنة المنظر والمنتظرة ايضا والظنارة القوم ينظرون الى شيء ونحو النظارة قوم  
من عكر ابل نظارة منسوبة اليهم قال المازني يتبعن نظارة سعوما الشعر ضرب من سيلاب وامرأة  
نظرتة سمعته بقره في ابا العين ونظير الشيء سله وحكي ابو عبيدة النظر والنظر يعق مثل التده والتدب  
وانشد لاهل ابي نظري سليكة ابي قال الشاعر يقال فلان نظير قومه الذي ينظر اليهم منه ويجمع على نظاير  
ونظورين بنا ورجل **نصر** القرة مثل الهمة ذاب فغم اذرقا العين اخضر له ابرة في طرف ذبيل يبيع  
بها ذوات الحافر خامة قال ابن مقبل ترى النعرات اخضر حول البازية احاد ونسبي اصققتها صواهلها وراها  
دخل في انفا الحمار يركب رأسه ولا يرد شي تقول منه غير الحمار بكسر غير فعلا فهو حمار غير وانما في القرة قال  
الشاعر نقل برنج في شيطان كما يتدبر الحمار النقرة وقال ابو عمرو النقرة الذي لا يثبت في مكانه والناظر

والشديات ييا قطن الشعر في يديه الوجة شبهها بذلك الذباب يقال للمرأة وكل اني ملحت  
نقر قط اي ملحت ملحقا قال الاممى قلمم وان في راسه لقرعة اي كرا وقال الاممى ان في راسه لقرعة بالفتح  
اي امر ايهم به حتى ذلك عنهما ابو عبيد ونقر العرق ينقر بالفتح فيها نقر اي فارسه الدم فهو عرق نقر ونقر قال  
الشاعر صرت نظرة لوصادقت جود دايع غدا والعواسي من دم الجوف تسفن وقال الراجز ضرب دراك وطغان  
نفس ويروي نقر وقال روية ونج كل عايد نغوير والنقرة صوت في الخيشوم وقال الراجز اني ورتب الكعبه  
المهورة والنقرات من ابي محذور يعني اذ انه وقد نقر الرجل نغيرا نغيرا يقال ما كانت فتنة الا نقر فيها فلا  
اي نفس فيها وان فلانا لغار في لعين اذا كان سقاء فيها والتاعوم واحد التواعير التي يتسقى بها يد يرضا  
الماء ولها صوت ونقر فلان في البلاد اي ذهب وفلان غير الهجر اي بعيدا ونقر الاراك اي امره وذلك اذا  
صار نقره مقدارا **نقر** النقرة مثل الهمة واحدة النقر وهو طير كالعصا في حرم المناقر قال  
الراجز ملق صومني نقر سكب اذا غفلت غفلة نغيبه وحمرات شرهين نغيبه وتصغيره جاما الحديث يا ابا عمير  
ما تغل النغير والجمع نقران مثل صرد وصردان ونقر الرجل بالكر اي اغتاط قال الاممى هو الذي يغلي  
جوفه من الغيط في حديث علي بن ابي طالب ان امرأة جاءت فذكرت ان زوجها ياتي جاريتها فقال ان كنت صادقة رجسها  
وان كنت كاذبة جلداك تقالت مردوني الى اهلي غيري نقره ونقرت القدر ايضا غلت ابن السكيت يقال  
ظل فلان يتنقر على فلان اي سيدمر عليه وانقرت الشاة لغة في امرت وشاة منقار مثل شعاع **نقر**  
نقرت الذابة تنقر وتنقر نفازا ونقور يقال في الذابة فيه يقال جاءت نقره بن فلان ونقره هجر  
اي جاءتهم الذي يفرون في الامر والشدا بوعمر ان لها فوارسا وفرطها ونقرة الحية ومرحى وسطا  
يجوفها من ان تمام الشططا والافانق عن الشيء والتفريقه والاستنفاد كله بمعنى والاستنفاد ايضا  
الشقرة وقال امر جرحا لك انه مستنقر فابر اخيرة عمدان لغريب ومنه حمر مستنقره اي اخوة  
يفتح الفاء اي مذموم والنقر بالحرك عدة رجال من ثلاثة الى عشرة والتفريقه وكذلك النقر والنقرة  
قال الكفراء نقره الرجل ونقره رهطه قال امر القيس يصفر رجلا لجودة ارقى هو لا تمي تيمه ماله لا  
من نقره وقد عليه وهو عذبه وهذا كقولك لرجل يبيح فعله ماله قائله الله اخراه الله وانت تريد غير معنى الله  
عليه ويقال يوم النقر ليلة النقر اليوم الذي سقر الناس من سقى وهو عيد يوم القروا والشدة وهو لا يفي الله  
فان ذكرتها وعلت اصحابي بها ليلة النقر ويروي يا مثنى بضم الناء ويقال له ايضا يوم النقر بالتحريك  
ويوم القور ويوم النقيب عن يعقوب والمنقرة الحائرة الحبيب يقال نقره نقره بالضم لا غير  
اي غلبه قال الاعشى عديح عامر بن الطفيل ويحل على علقته بن علانته قد قلت شعري فضي فكاها واعترف المقود  
لنافية فالنقور مخلوب والمناقر المعالي ونقره عليه تنقير اي فضاله عليه بالغلبة وكذلك نقره وقوله  
لقتة قبل كل صبح ونقر ابي اولاف دمر في باب الحاء ونقر جلده اي ورم وفي الحديث تحلل رجل بالقبص  
نقر منه اي ورم قال ابو عبيد انما هو من نفاذ الشيء من الشيء وهو تجافيه عنه وتباعده منه وقوله نقرته  
اي لقيه لقا كما انه عندهم تنقير الحبي والعين عنه وقال امر ابي لما ولدت قبل لا في نقرته فتساقى قفندا  
وكتاف ابا العداء والنقرات اتباع للعصية وتوكيد **نقر** نقر الطائر الحية ينقرها نقر النقطها  
ونقرت الشيء لقبته بالمقار ونقر في الناقور اي نقر في الصورة ونقرت الرجل نقرته قالت الهذلي لزوجها  
مترى على بني نظري ولا مترى على نبت نقرى اي مترى على الرجال الذين ينظرون ولا مترى على النساء اللواتي  
يعين من متر يمش وقد نقرت بالفتح نقر وهو صوت ترعجه به وذلك ان تلتصق لسانك بحنكك ثم























الجزيرة وهي عينة تملأ من الجودج قال الرازي كالفراشة فوه الجرايز **جزر** حلزنت السكن والتوطا حله  
حلزنا اذا شدت مقبضه بلباء البعير وكذلك الحلزنت واسم ذلك العلباء بالجلز بالكنز ويقال لا غلط السنان حلز وهذا  
او يحلز فدهاء بكنز الميم قال يعقوب هو مشتق من حلز السنان وهو غلظ ومن حلز الصوط وهو مقبضه والجلز الشري  
والجمع الجلاوة والجلاوة شبيهة بالفتق **جلفز** الجلفز العوز المنسجعة العول وقال العامري الجوز التي بها قبة و  
**جوز** الجوز من البعير او من الفسق وقد جاز البعير جوازا بالبحر الذي يركبه الجوز وقال اخوان النعا  
على حماره حاد ابن حسان عن ابن جباري وجاز جزري اي سريع قال الشاعر كافي ورجلي اذا رعت على جزري جازي بالرجال و  
عدوا جزري هو كذلك العرب والجماعة بالقوم مدبره صوف قال الرازي يكلم من طاق كبره لانان جمادة شربها الكواكب  
الجزان ضرب من الفرو والخرقة كذلك من عمرو وجرى والجمع جزر والجزر شبيه بالثين **جزر** الحنادة واحدة الحجاز والعامة  
سوا الحنادة بالفتح والمعنى ليت على الشرب فاذا ركن عليه الميت لم يرسر ويغرس **جزر** الاصمعي اجرت على الحج  
اذا سرعت قله وقد تمت عليه ولا تسلا اجرت على الحج وفرس حين اذا كان سريع الشد ومن اسلمه في الشئ اذا عرف قلم  
يعد ضرب في جهازه بالفتح قال الاصمعي واصله في البعير يقط على ظهره القتب باذيق بين قوامه فينفر عنه حتى يذهب  
في الارض ويجمع على جزيرة وقال نصيب البليتين بجزيرة وجزيرة ايضا فوج المائة واما جهازا العروس وجزيرة  
التفرقة وكبر وجزيرة العروس وجزيرة وكذلك جفرت الجبش فقا لجزيرة عليه الخيل وجزيرة فلانا اذا هيات جهازا  
سفره وجزيرة لا مكذا اي تقنات له وجزيرة ام امرأة تخفق قال ابن السكيت هي ام شبيب الحارثي وكان ابوه اشتراها  
من السبي فواقها فماتت فترك الولد في بطنها فقالت في بطنى شيبه نيقم فقيل الحق من جيرة **جوز** جزرت الموضع  
اجوزة جوائز سكتة وجزيرة فيه وجزيرة حلقته وقطعة قال امرؤ القيس فلما اجزنا ساحة الحى والنهى بناطن  
حيت ذي حقا في عققيل وجزيرة انقذه قال الرازي خلوا العروق عن ابي سياره حتى يجير الما حجارة  
والاجتياز السلوك ابن السكيت اجرت على اسمه اذا جعلته جائزا واجارة ان شجرة مصرع نزل قال الفراء  
الاجارة في قول الخليل ان تكون القافية طارة والآخرى والا ونحو ذلك وهو لاكتفاء في قول ابي زيد وجاؤت  
الشئ الى معنى اي جزته وجزاؤه عنده اي عفاؤذ والمجاز موضع بمعنى كان به سوق الجاهلية قال الحارث بن حنيفة  
الكسيري واذا كروا خلف ذي المجاز وما قدم فيه اليهود والكفلاء وجزيرة له ما صنع واجارة له اي سوغ في صلاة  
اي خفف وجزيرة في كلامه اي تكلم بالمجاز وهو جعل فلان ذلك الامر مجازا او حاجته اي طريقا وسلكا فقال اللهم  
تجزرني وتجاوزني عنى يعنى ابرء والجواز الماء الذي يبقاه الماء من الماشية والموت والجواز ايضا البقي  
والجزيرة السقية قال الرازي حيا بن ربيع ومرت حنين احسن جزاوي واقل حنين ريدا احسن سقي المي واشجرت  
فلانا فاجازني اذا اسفك ماء لارمنك او ما شئتك قال القطامي وقالوا فقيم قيم الماء فاشجوز عبادة  
اذا اشجرت على قبة قوله على قبة اي على ناحية وحرف اما ان يبقى والجوز فارسي معربت الواحدة جزرة والجمع  
جزرات وامن حجارة فيها اشجار الجزيرة وجزيرة كل شئ وسطه والجمع الاجواز قال زهير مقومة تنبأ على الاشجار  
الا تقطوع على الاجواز والورث والجزيرة الشاة بيتض وسطها والجزيرة بنم يقال انها تقترن في جزيرة  
السماء والجزائر الخدع الذي يقال له بالفارسية تير وهو ستم البيت والجمع جزرة وجزرات والجزيرة الناحية  
من الوادي ونحوه والجمع جيزر واجارة مجازة سنينة اي بباطه ويقال اصل الجواز ان قطن بن عبدعوف  
من بني هلال بن عامر بن صعصعة ولي فارس لعبدالله بن عامر فتر به الاخف في جيشه غازيا الى خراسان فوقف لهم  
على قنطرة فقال اجيزوهم فجعل يسير لرجل يعطيه على قدر حسبه قال الشاعر فدى للكرمين بني هلال  
على ملايم اهل ووالي هرسوا الجزاير في معد قضايت سنة اخرا الليالي واما قول القطامي ظليلت

اسان اهل الماء جائرة فهي الشربة من الماء والتجايز ضرب من البرود قال الكتب حتى كان علمها الذلار روية  
من التجايز اذ كراما اسفار **فصل الحاء بجزر** جزيرة بجزر جزيرة بجزر اي سعده فالجزر والمجازة المعنى  
وفي مثل ان امة المهاجرة فقبل المناجرة وقد تجاز الفريقان ويقال كانت بين التوم وشيام صارت الى جزيري  
اي تراموا ثم تجازوا وهما على مثل خصيمي وقولهم تجازتك مثال حنايك اي اجز بين التوم والجزيرة بالتحريك  
الظلمة وفي حديث قبيلة العجز ابن هارون ان ينصف من ورا الجزيرة وهما الذين يجزونه عن حقه والجزيرة بلا اسميت  
بذلك لانها تجرت بين نجد والموبرة وقال الاصمعي لانها اشجرت بالحراب المنسجعة منها حره بن سليم وحره واقير يقال  
اشجرت الرجل با رايتي شدة على وسطه واشجرت القوم اي توا المجازة والجزر واليقان السكت وجزيرة البعير جزرة  
جزرا قال الاصمعي هو انه ينسجه ثم يشد خيلا في اصل خفيته جميعا من جلبيه ثم يرفع الحمل من تحته حتى يشده على حقويه  
وذلك اذا اراد ان يرتفع حقه وذلك الخيل هو المجازة والبعير تجوز وقال ابو العون المجازة جبل سيد بوسط يدي البعير  
ثم يخالف فيعقد به رجلاه ثم يشد طرفاه الى حقويه ثم يلقى على جنبه شبه القوم يوم تداوى وسبوتة فلا يستطيع ان يتبع  
الا ان يجز جنبه على الارض والسنة كوس لاهل النطف المحبوبة وجزيرة الارز معتقده وجزيرة السراويل التي فيها  
السكة واما قول النابغة رفاق النعال طيبت جزائرهم يجيئون بالرحبان يوم السباب فانما كني بها عن الفروج  
يريدانهم اعفاء **حرف الحيرة** موضع الحصين يقال لهذا حرير حرير ويسمى القويدي حريرا واحتررت من كذا  
وحررت اي توفيته والحرير بالتحريك الخطر وهو الجوز المحكوك يلبس به الصبي ومن اسلمه في من طلع في الربيع  
حتى فاتته راس المال قوهه واحترى وابغى النواذله يريد واحتره فخذف وقد اختلف فيه **حرف**  
الجزائر هي من نعيم **حرف جزر** حره واحتره اي قطع والجزر النقطع وفي اسنانه حرير اي شرو وقد حررت اسنانه والحر  
القرف في الشئ الواحدة حره وقد حررت القود اخره حررا واذا اصاب المرفق طرفا كركرة البعير فقطعه  
وادماه قيل به حارة فاما اذا لم يدعه فهو الماسج وفي الحديث لاشجوزة القلوب والحر الحين والوقت قال ابو ذؤيب  
حتى اذا جزرت مياه درويه وباري جزر ملاوة شقطع وجزرة السراويل جرتة ولما الذي في الحديث اخذت جزيرة  
فانما يريد بعنقه وهو على التشبيه والجزرة قطعة من الحرير قطعت طولها قال اعشى اهله تكفيه حره فلان الحر  
من الشراء ويروي شوته الغمر والجزائر الهبرية في الراس الواحدة حرارة والحرارة ايضا جمع في القلب من غبط  
ونحوه قال زهير الحارث الكلابي وقد نبت المرعى على من الرماح وبتى حرارات النفوس كاهيا قال ابو عبيد  
ضربه مثلا لرجل يظهر مودة قلبه نعل بالعداوة قال وكذلك الحرارة والجزائر بفتح الحاء وضمتها وانشاء اللطاح  
يصف رجلا باع قوسا من جبل وعين فيه فلما شراها فاضت العين غيرة وفي القلب وحران من التوم حامر  
قال والحران ما حرز في القلب وكل شئ حكت في صدرك فقد حرز والحرير المكان الغليظ المتقاد والجمع حران مثل  
ظلم وظلمان وجزيرة قال لبيد يا جزرة التلبوق برياقها فقهر الملقب خوفها ارامها **حرف حفره**  
اي دفعه من خلفه بجزرة حفره وقول الراجز ترج بعد النفس المحفورة يريد القمل الشديد المتابع الذي  
كانه يجفري اي يدفع من سياق والليل لجزيرة اكنها رمي بوقه وحفرته بالرفع طعنته والحران لقب الحاء  
بن شريك الشياقي لقب بذلك لان قيس بن عاصم التميمي حفره بالرفع حين خاف ان يفوته قال امرؤ القيس  
بذلك ونحن حفرنا الحوفان بطنية سقته ليعاس من دم الجوف كاملا واما قول من قال حفره لبطا  
بن قيس فلفظ لانه شياقي فكيف بفتح جرير به ورايته محفورا اي مستوفرا وفي الحديث عز عليه اذا صلت  
المراة فلتحفر اي تنصام اذا جلست واذا جدت ولا تحوي كما يحوي الرجل **حرف حفر** الرجل الامر انشر  
له وكذلك تهلز قال الرازي يرفق للمهادي اذا تحلزا هاما اذا هز هزته تهلزا ويروي تهلز والجزرة

اشكلا























بكرتها **اوس** ابوزيد است القوم اوسا اذا عطيتهم وكذلك اذا عؤصتهم من شئ . وقال فلأحشا تلك مشقفا  
اوسا اوسا من الهائلة **عني موصفا** واوسا المذنب وبه شئ الرجل واوسا اوقيلة من اليمن وهو اوس بن قيسلة  
اخو الخزرج منها الاضمار وقيلة امها واوسا ام للمذنب جاء مصعرا مثل الكلب والعين قال الهذلي . يا ليت  
شعري عنك والامر امير . ما فعل اليوم اوس بن الغنم . واستأشته اي استعاقبه والمتأس قال الجعدي وكان الاله  
هو المتأسا . والاسن شجر معروف والاسن ايضا بقية الرماح في الموقد والاسن بقية العسل في الخلية وقال الاصمعي ان الرماح  
وما يعرف من علائقها **ايس** ابن الكلب آيتا منه اسن باشا لغز في بيت من ايس يابسا ومصدرها واحد وآيتي منه  
فلان مثل ايس وكذا لك التاييس **فصل الماء بالاس** الباس العذاب والباس السدة في الحرب فقوله يوسن رجل  
يوسن باشا اذا كان شديد الباس حكاة ابوزيد في كتابه لغز في مويش على فيسب اي شجاع وعذاب بيث ايضاني  
شديدا قال وقبيل الرجل ييوسن يوسا وبنا اشددت حاجته فهو باس وانشد ابو عمرو . ييوسا من اهل المدينة لو تدق  
بيثا ولم تتبع حولة مجحد . وهو اسم وضع موضع وبس كلفه ذم ونعير كلمة من قول ابن الجوزي . وبس المرأة هند  
وهما فعولان ما ضيان لا ينصرفان لانها ازيلان من موضعها فم منقول من قولك نعم فلان اذا اصاب نعمة وبس منقول  
من بس فلان اذا اصاب بوسا فنقلوا الى المذبح والذم فشاها الحروف فلم يقروا فيها لغات تذكرها في نعم من باب الميم  
والا يوسن جمع يوسن من قهر يوسن ويوم نعيم والابوس ايضا اللاهية وفي المثل عسى لغوي اوسا وقد اباي ابا اسنا  
قال الكلب قالوا اسنا ابو اوسن فقلت طير . عسى لغوي باباس وانوار . والابن اي لا تخزن ولا تشك والمتيس  
الكارة والحزين قال حسان بن ثابت ما بضمه اقبل من يبيس منه واقعد كرميا ناعم بالبال . والباسا السدة قال الاكبر  
بني عوف فعلاه وليس له اقل لانهم كاد ينجي افعالا في الاسما وليس معه فعلاه مخوادم والبوسى خلاف التعمى **بجس**  
بجس الماء فابجس اي جرت فابجس الماء بنفسه بجس تعذر ولا تعذر وسحاب بجس وابجس الماء وبجس  
اي فبجس الجرس الناقص يقال شره من بجس وقد بجسه حقه بجسا اذا نقصه يقال للبيع اذا  
كان قصدا لا بجر فيه ولا لفظ وفي المثل بجسها حقا وهي اجس هكذا جره مثل قال نعلب وان شئت  
قلت باجسه والبجس ايضا ان ثبت من غير شئ قال لا توفى بقال بجس الخ بجس اي نقص ولم سق الا في التايي العين  
وهو اخر ما سمع **بس** المرء بالكسر العفن قال الشاعر كالنبيس طيرة ضرب الكراويل . والمبرس قنطرة طويلة وكان  
التقال ليسونها في صد الاسلام وقد برنس الرجل اذا لبسه والبرنسا التان وفيه لغز بركناه مثل اعتراب محمد  
غير معروف وبرنسا وبرنسا قال ابن الكلب فقال ما اوردني اي برنسا هو واذا البرنسا هو اي التان وهو **بجس**  
ناقة برجيس اي عذرة والبرجيس ايضا نجم قال الفراء هو المشتري حكاة عن الكلب والبرجاس عرض في الهواء يروح فيه  
واظنه مولدا **بجس** ناقة برعيس مثل برجيس ويقال لؤا برعيس **بس** ابوزيد البس التوق اللين وقد لبث  
الابل اشها بالغم ببا والبس ايضا اتحاد البسة وهو ان لبث التوق او اللين او لا يوط المظنون بالين وبالوت  
ثم يؤكل ولا يطبخ قال يعقوب هو اسند من اللتب لا قال الراجز لا تخبر اخرا وبنا بشاء ولا تظن لا بناج جسا . وذكر ابو  
عميرة التريق من عطفان اذا ان جبر فخاف ان يجعل من ذلك فاكله عينا ولم يجعل البس من التوق اللين والانساني  
عند الكلب اي قال للناقة بين بس وهو صوت للرعي يكن بالناقة عند الكلب وناقرة بسوس اذا كانت لا تذب الا  
على الانبار . وقال ابو عبيد بن اسد الابل وابس لغنان اذا جره فقلت بين بس . وفي الحديث يخرج قوم من  
المدينة الى اليمن الشام والفرق بينهم والمدينة خير لهم لو كانوا يعلمون . وقبس عقارية اي ارسل مائة واذا هـ  
المال في البلاد فابس اذا ارسلت قفرا فيها مثل ثبته فابس والبس اسم امرأة وهي خالته حسان بن مرة  
الشيثاني كانت لها ناقرة يقال لها سرب فراها كلب وابل في حاه وقد كسرت بيض طير كان قد اجاره فرعى

مصرعها

مصرعها بهم فوب جناس على كلب فقتله فمناحت حرب بكر ونعلب بن اولر يسما اربعين سنة حتى ضربت بها العرب  
المثل في النجوم وبها سميت حربا بسوس . وقال ابو زيد انبست بالقر اذا شلتها الى الماء والابن الفخر والترهات  
البنابس هي الباطل وربما قالوا انزهات البنابس الاضافة قال الكسائي يقال جري من حنك ونبك ايات به على كوال  
من حيث شئت . وقال ابو عمرو . ويقال جاء به من حنك ولبته اي من جهده ولا ملبنة من حتى ولبتي اي من جهده ويثقل  
تركبت بيتي من الاشياء فقرا مثل امس كل شئ كنت قد جمعت من حتى ولبتي . والباسا بنيت **بلس** البس من جهده  
اي تمس ومنه سمى الميس وكان اسمه عزرايل والابن ايضا الانكسار والحزن يقال البس فلان اذا سكت عما قاله المجرى اصاح  
هل تعرف زنتا مكرسا قال نعم اعرفه والبسة والبسة الناقرة اذا اترع من شقة الضبعة فهي بلسا والبس بالعرب شئ  
يشبه الشق يكثر باليمن واهل المدينة يسمون المسح بلسا وهو فارسي مقرب . ومنه فاتهم رايتك الله على الميس وهي عذراء  
كبار من سوج فجعل فيها الثمن ونشر عليها من نكل بر وبادي عليه **بلعس** الكلب من التوق الضرع اسرها فيها  
بلس بنيت عليه بيتا اي نأخرت حكاة جماعة **بوس** البوس التيقل فارسي مقرب وقد اشتهر بسوسه **لبس**  
لبس وبتنهس اي تجتر وبتنهس اسم من اسماء الاسد واليهسية صنف من الخواج لبسوا الحاي يهس هيس من  
جابر احدي سعد بن ضبيعة بن قيس **بليس** بليسان موضع تنسب اليه الجوز قال حسان بن ثابت من غم بيان بخير  
ترياقه توشك فتر العظام **فصل التارس** التارس جمعة ترسة وتراس وتروس قال يعقوب ولا نقل  
اثره ورجل تارس ذو ترس ورجل تارك صاحب ترس والتارس بالترس وكذلك الترس والمترس حنسة نوح  
خلف الباب **فقس** القس الهلاك واصلة الكلب وهو صند لا تغاير وقد قس الفنع تيسس نقسا وانقسه الله  
قال جمع بن هلال . تقول وقد اذرت ثمانا من حليها . نعتت كما انعتتني يا جمع . يقال نقسا فلان اي الرواية  
هلاكا **فقس** البوس الطبيعية والحيم يقال فلان من تومى صدي اي من اضرب صدي **تيس** التيس من الغر  
والجمع تيس واتيئس قال الهذلي من فوقه انز سوذ واعر بة . ونحته اعتر كلف واتيئس . واليات الذي سلكه  
ويقال للذكر من الطيار ايضا تيس والاتيئس عنز واليتوسا البوس ويقال استتب العز كما يقال اشترق الحك  
وفي فلان تيسية وناس يقولون تيسوسية وكيفونية ولا ادرى ما معهما **فصل الجرس**  
الجرس الجبان القدم قال الاصمعي يقال الجرس من الرجال اذا كان عيبا وجنس في مشية اي جحر قال عمر بن حنبل  
تمشى اور واه عاطراهما . جرس الغايب في رباطها **جس** الجس في القتال مثل الجاس قال الاصمعي حاجته  
وجاحسته اذا راحته وزو كثر على الامر وانشد ان عاصم قاضي لك ما قاسم . من صر في الهامات واحباسي الصقع  
في يوم لوغا الجاس . وقال دوية . قوما ترانا في عراك الجرس . بنو ابا جلال الامور الرتب **جس** جدس قيلة  
كانت في الدهر الاول فانقرضت والحادسة الارض التي لم تعرف ولم تحرك . وفي حديث معاوية بن كات للجرس  
جادسة قد عرفت له في الجاهلية حقا سلم فهي لربما **جس** الجرس والجرس الصوت الحفي يقال حفت جرس  
الطير اذا سمعت صوت مناقرة على شئ تاكله . وفي الحديث يسمعون جرس طير الجنة قال الاصمعي كنت في مجلس  
شعبه قال فيمسون جرس طير الجنة بالشرين فقلت جرس فنظرتي فقال اخذها عند فانه لم يهاش . ويقول  
أجرس لطيرا اذا سمعت صوت موه قال المجرس . حتى اذا جرس كل طير . قامت فغطي بك سبع الحامير  
واقجرس الحلي اذا سمعت صوت جرسه . وقال . تنع الحلي اذا ما وسوسا . وارتج في اجيادها واقجرسا  
وقد اجرست الشبع اذا سمع جرس عزرايل الكلب وجرست الفحل المعروف بجرس . ومن قيل للجرس جارس  
قال الشاعر تظل على الثمر منها جارس . ومضى جرس من الليل . اي طافقة منه والجرس الذي يعلق  
في عنق البعير والذي يضرب به ايضا . وفي الحديث لا تعجب للملايكة دققه فيها جرس واقجرس الحادي



انما اخذ الابل قال الرازي ان جرس لها ابن الكرم كبايش . فاعلم اللبنة من انفاش . غير التري وسابق تجايل  
انما اخذها لتسع الحناء فتسير ورواه ابن الكتي بالسين والفا الوصل والرواه على خلافه وجرست وتجرست اي حكت  
لشي وتعتت ابو عمرو الجعفي فتح الراي الذي قد جرت الامور يقال جرت الامور اي جرت واحكمته قال  
المتحاج . والعصر قبل هذه العصور . جرت شاة غيرة الغرس . بالزجر والريم على المزجور بقول قد جرت  
الغيرة بالزجر غا لا يجبا شاة جرس الجرس لغة في القربس وهو العوض الصغار قال الشرح بن جواس الكلبى ليش  
يجد لم يمين نواظروا . لزج ولم يذبح عليه جرس . الحب اليا من سواكن قريه . متجلة وايها تتكلس . وجرس  
اسم جرس الجفان التخم ويقال الغليظ الشديد جرس جرسه بيده واجتسه اي مسه . والمجسة الموضع الذي  
يجسه الطيب . وفي المتل افرها بها شاة لان الابل اذا احنت لاكل اكل المتل المتل ذلك في معرفة سمها من ان يجسها  
وتجسها الاخبار وتجسها اي تحققت عنها والجاسوس . وكلمة الجبل الجواس وقال ابن دريد قد يكون الجس والشد  
فانصوبوا جسوه بائتهم . وجس ابن مرة الشيا في تركيبه والجس قال الاصمعي جل جوسون من جوس  
وهو القصر الذي . وقال ابن الكتي في كتاب القلب والابدال جل جوسون وجسوس بالسين والسين جميعا فذلك  
او قامة وصغر وقلة يقال جوس من جاسير الناس قال دلايقا هذا بالسين قال عمر بن معدني كرب تداعت حولهم  
بن كبر واسلمه جاسير الزباب . والجس الرجيع وهو مولد والعرب تقول الجوسون زيادة الميم يقال دعى بجاسير  
بجس الجفاسة الاتحام وقد حيس بالكر جفس جفسا جلس جلس جلوسا واجلسه غيره وقوم جلوسا والجلس  
موضع الجلوس والجلس بفتح اللام المقذرة ورجل حكته مثل همة اي كثير الجوس والجلس بالكر الحلال التي يكون عليها  
الجاسوس وجالسه فوجلس جلسي كما تقول خذي وخذي وعجا كوا في الجاسير والجلس الغليظ من الارض ومنه جمل  
جلس وناقة جلس اي وثيق جسمه وشجرة جلس وشهد جلس اي غليظ ويقال امرأة جلس للتي تجلس في الفتاة فلا  
يرج قالت الحنساء حتى اذا ما الهذ برزني . بنوا الرجال بزولة جلس . والجلس ايضا نجد يقال جلس الرجل الذي  
يخذل . وقال قن الغزيرة والشفاعة كائهما . ان كنت تارك ما امرتك فاجلس . وقول الاصمعي . لنا جلسا عندها  
وتسبح . اما هو مغرب كلنا بالفا رية جرس الجاسوس واحدا الجاسوس فارسي مغرب وجوس لودك جموده  
ولما جاسير اي جاسيد الجسة بالفتح البشارة اذا اربط وهي يد صلبة لم تنضم جلس الجس الضرب من  
الشي وهو اعم من التوج ومنه الجاسنة والجيس وزعم ابن دريد ان الاصمعي كان يدفع قولها لامة هذا الجاس  
لهذا ويقول انه مولد جوس الجوس مصدر قولك جاسوا خلا لذي راى تخلوها فطلبوا ما فيها كما يجوس الرجل  
الاجار اي يطلعها وكذلك الاجاس والجوسا بالتحريك الطوفان بالفتح **الجاس** الجس الجس  
صد الخلة وجس وجسته بمعنى واحس ايضا نفسه تعدي ولا يتعدى وتجلس على كذا اي جلس نفسه على  
ذلك والخيسة بالفتح الاسم من الاجناس يقال الصمت جسته واحست فرسا في بييل الله اي وقفت فهو جسن وجس  
والجلس بالفتح ما وقف والجلس بالكر حث او حثارة بنى في مجرى الماء وينشرب منه القوم وليقولوا انواهم قال الرازي  
فتمت فيها كعبه الجس . والمع اجناس وتسمى بضع الماء حبا وخالس اسم في الاربع اليمى **جس** الجس  
الين والتميز يقال هو جسد بالكر اي يقول شي ابراه ما بوزيب يتحدث الاجناس . وعرا الاخبار اذا خبرت  
عنها واروت ان تعلمها من حيث لا تعلمك والمجلس ايضا الذقاب في الارض علف غير هذابة قال الخليل  
كانتا من بعد سير جسد . وحس في لغة البعير اي جاسها وحسنت بهم ريب وحسنت برجالى الشى اي  
وطنت وحسده اي صرعه . وقال ترمى من القوم محذورا واخر جاسا . والجسد الليل الشديد المخام **جس**  
الحندلس من النوق الثقبلة المشي **جس** حرسه جراسه اي حفظه وتجرست من فلان واحترت سنة عجي

ورايها

ان تحفظ سنة وقا لمثل محترس من مثله وهو حارس والحرس حرسا السلطان وهم الحراس الواحد حرسى لانه قد صار اسم  
جس فنسب اليه ولا تغل حارس لان تذهب به المعنى الواحدة دون الجنس والحرسية الشاة تسرق ليلا واحترتها فلان  
اي سرقها ليلا وهي الحارس ومنه حرية الخيل والحرس الدهر قال الرازي في نعمة عشائرك حرسا . ويجمع على اخراس قال  
امرو القيس لمن ظلال دابر آية . تقادم في سالف الاخرس . ويقال اخرس فلان المكان اي قام به حرسا **حس**  
الحس والحس القوت الخفي وه لقم لا يتفقون حسيها والحس ايضا وجع يأخذ النفس بعد الولادة ويقال اي  
الحق الحس بالاس معناه الحق الذي لا شك اذا جاءك شيء من ناحية فافعل مثله والحس ايضا مصدر قولك حس له اي دهن  
قال الفطاني . احوك الذي لا تملك الحس نفسه . وترفض عند المحفظات الكتاب . والحس ايضا بجرح الكلاء والحس  
بالفتح مصدر قولك حس البرد الكلاء . يحسه بالفتح وحسنا هم اي اتصلنا بهم قتلا قال الله اذ حسرتهم باذنه  
وحس البرد الجراد قتله والحس القتل قال الافوه . وقد تردى كل قزم حيس . وحسنت الذابة احسها حسا  
اذا فرجتها . ومنه قول يزيد بن صوحان حتى ارتك يوم الجمل ادنوني في شيبي ولا تحسرا عني ترابا . اي لا تشقوه  
ويقال البرد تحسرت للكلاء . اي انه تحرفه والحمته ايضا لغة في الحمسة وهي الذر والحمسة بكسر الميم المزجور والحواش للمنا  
الحس الشح والبصر والشتم والذوق والكس ويقال ايضا اصابتهم حاسة وذلك اذا اضرا البرد وغيره بالكلاء وحوا  
الارض حس البرد والبرد والزوج والجراد والمواشي وشتر حوسر اي شديدة الجمل وحسنت له احس بالكر اي قيمت  
له قال الكتي . هل من بكى الذراع ان تحس له . او بكى الذراع ما العيرة الخصل . قال ابو الجراح العقيلي ما رايت  
عقبيا الاحسنت له وحسنت ايضا بالكر لغة فيه حكاها يعقوب ويقال ايضا حسنت بالخبر واحسنت  
باني ايقت به . ويقال لواحسيت بالخبر واحسيت به سيدلون من التين ياذ قال ابو زيد خلا ان العياق من المطا  
حين به فمن اليه شوس . ويقال الزا ما احسنت منهم احذا فالقوا احدي السنين استغفالا وهو من شولا  
التحيف والبوعية يروي قول ابى زيد . احسن به فمن اليه شوش . واصله احسن واحسنت النى وحسنت  
حسه قال الاصمعي . احسنت معناه ضنت ووجدت ومنه قوله . فلما احسرتهم الكفر والافاس انقطع  
والنحات ويقال احسنت اسنانه قال الرازي في معدي الملك الكريم الكون . ليس بقلوع ولا تحس . وحسنت من  
الشي اي تحسرت خبره وحسنت اللحم وحسنته بمعنى اذا جعلته على الجمر ومنه جراد محسوس اذ امتسته الناذ  
اذا ردهما بالعضا فير على حبة الملة والنوا من نواحه لينقع . ومن كلامهم قالت الخبزة لولا الحس ما باليت  
بالدس . ويقال توار الرجل الجواد جنحاسا قال الرازي . محبة الابرار المحسبان . وجر المحسبان قوم من العرب  
والحساس بالفتح الهف وهو سمك صفار الجيف . واما قول الرازي . ربت شربك ذي حساس . شربا كالجز  
بالمواسي . فيقال هو سوء الخلق . وقال الفراء هو النوم حكاة عن سلمه وقهر صبره فاق الحس هذا بفتح اوله  
وكسر آخره كلمة يقوظ الانسان اذا اصابه غفلة ما مضى وحرقة كالجمرة والحررة وقوهه اي به من حيثك ولبك  
اي من حيث شئت ويقال مات فلان بحسنة سوءه اي بحال سوءه وحسان اسم رجل ان جعلته فلان من الحس له  
لجيرة وان جعلته فعلا من الحس اجريته لان التون حينئذ اصلية **حفس** ابن الكتي يقال للرجل اذا كان  
قصيرا غليظا حفس مثل هزبر ورجل حفساء مهموم غير مدود مثل حفسا على قيل وهو القصر السنين عن  
الاصمعي **حلس** الحلس للبعير وهو كناية مرقق يكون تحت البرد غير . وكما ابو عبيد جلس وحس شرايبه  
وسم وشيل ومثل والاحلاس البيوت ما يسه تحت حر الشباب . وفي الحديث كن حلس بيتك اي لا ترح وانم  
جلس كيسة الان والحلس ايضا الرابع من سهام المبر وقهر من اخلا الخيل اي قيمتها وذلزم ظهرها واخذت  
البعير اي البسه الحلس واخذت فلانا يينا اذا امرت بها واخذت التاء اي سطر مطرا قيا دائما واستحس

الانواع العريضة قال ابن ابي عمير في كتابه في بيان جوسون في قوله  
مع اللاد ويجس من كبره على الابدان حرسا ولا تحس  
العز والعبارة الغالب والعبارة الغالب والعبارة الغالب







الغذاء لهم واما يتل من الحب يعق به خسانة من عمر بن الشريد فغيره يستقيم له وزن الشعر **خيس الخيل الكبر**  
الشيء الملتصق وموضع الاستداحا خيل والحسن بالفتح مصدر قولك خاست الحيفة اي ادوخت ومنه قيل خاست البيوع والظفا  
كانه كسد حتى قد خاست به خيل وخيل اي عدوه يقال خاست فلان بالعهد اذا نكحت وخيل اي ذلك الذي تذلله ومنه  
المخس وهو اسم سخن كان بالعراق اي موضع التذليل وقال **امنا تراني كيتا مكيتا** نبيت بعدنا فاع محيئا وكل سخن  
مخس ومخس ايضا قال الفرزدق فلم يبق الا اذ اخرجت مخس **والبحر في غير ارضك في بحر فصل الدال**  
**دبس** الدبس ما يبل من الرطب والاذنين من الطير والحبل الذي لونه بين المتواد والحمرة وقد اذنت ادبسا والذ  
طائر وهو مسوي الطير دبس ويقال الدبس الرطب لانهم يغيرون في اللب كالدهري والسهلي واذنت الارض في  
مدبته وذلك اول ما يرب فيها سواد اللب والذبا ساء ممدود والاذن من الجراد وقول لقيط بن ذرارة لومعوا  
وقع الدبابيس واحدها ذبوس اراه مغربا **وحس** دعت بين القوم اي افسدت ومنه قول الجاهل بصف الحظاء  
وتعيلون من ما في الدخس والدخس ايضا ادخال اليد بين جلد الشاة وصفاها تسامها والدخس دوسية  
تقب في التراب والجمع الدخيس وواحد اسم فرس شمر بوليس بن زهير بن جديمة العبتي ومنه حرب دحس وذلك  
ان قيسا وحذيفة بن بدر القيسي ثم الفرزقي تراهما على خيل عشرين بعيرا وجعلا الغاية مائة غلوة والمصاريعين  
ليته والمجرب من ذات الاضاد فاجري قيس داحسا والفرزة واجري حذيفة الخطاة والحفاه قومعت بنو فرزة  
مرعط حذيفة كيتا على الطريق فرزة والفرزة ولعلوها وكانت سابقة نهاجت الحرب بين عبس وذيان المرعين سنة  
**دحس** الدحسان الادم السمين وقد قلب فقال الدحسان **دحس** الدحس ورمم يكون في اطراف حافر  
الدابة والدحس الحوتب وهو موصل الوطيف في ربيع الدابة والدحس الشعر المكتنز وكل ذي سم دحس والدحس  
من انقاء الرمل الكثير والدحس القود الخيم بقا لعدد دحس ونعمه دحس اي كثير ودحس اي متقاربة الخلق  
والدحس مثل الصرد واثنية البحر حتى الغريق يمكنه من ظهره يستعين على السباحة ويبنى للدفين **دوس**  
دوس الدوس يدوس دوسا اي عفا ودوسته الرج يتعدى ولا يتعدى ودوسته الكتاب دوسا ودوسته دوسيت  
المرأة دوسا اي حاست والبوراس فرج المرأة ودوسوا الحنطة وراسا اي داسوها قال ابن ميادة هلا اشربت  
حنطة بالرشاق **سرسا** فما دوس ابن مخراق **دوق** اي سخن ادريس لكثرة دواسه كتاب الله واسمه اخوخ **دوس**  
والدوس حرب قليل سخن في المعين قال الجاهل من عرف النضج عصم الدوس والدوس ايضا الطريق الخفي والذ  
الكت وداستها واداستها والدوس بالكسر الدوس وهو الثوب الخلق والجمع دوسان وقد دوس الثوب دوسا  
اي اخلق وحكي لا يصح غيره يدوس اي لم يركب والمدد من الغليظ القوم من الناس والكلاب وهو العظيم ايضا  
وقال الفرزدق المدافير من العظام من الابل **دوس** المدافير لشديد **دوس** الدوس بين الداهية والنج  
الهيم والهجور واسم حردية وتدرتير اي تقدم قال الشاعر اذا القوم قالوا من فتي له مشيرة تدرتير بالجمع  
الرفيق لحم النايك **دوس** الدوس من الابل العظيم وفاقة دوسته قال الرازي دوسته اوبال دوس في  
والدوس مثله **دوس** الدوس القس بالقاف عظم يفصل بين الراس والفتق **دوس** دوس البحر فهو  
مدوس اذا اطلق الهاء في مساجره قال ذوالرمة قري مجان دوس منه المساجير ومنه المثل ليس الهاء بالذبح  
ودست الحية في الثراب اخفته فيه والذبيس اخفاء المكروم والذبا ساء حية صماء **دوس** تحت التراب ايد ساسا  
اي سد في الذبسة لقيت لصيان الاعراب **دوس** الدوس بالفتح الاثري قال رايت طويقا دوسا اي كثير التراب  
والمدغاشا الطريق الذي ليقته المارة قال الرازي في رثيم انا ومندغاش دعي والدوس الطعن وقد يفتق  
به من الجمع ودعست الرعاء حشوته والمداسة المطاعة والمذس الرمح يدوس به ويقال المدغاش القوم من النج

الذبح في رثيم انا ومندغاش دعي

حكاية ابو عبيد والمدعس مخبر القوم في البداية وحيث توضع الحلة ويشوب اللحم وهو منقوع من الدوس وهو الحش قال ابو ذؤ  
ومدس فيه الاثني اختفسته **بجر** آء يثاب الغيل خافها **يقول** رث مخبر جعلت فيه اللحم لم استرحته قبل ان ينفع  
للجملة والخوف لانه في سفر **دوس** الدوس لقب للجوس يتونه الدوسية **دوس** الدوس بالكسر المعجاز والذ  
ابو عبيد العلاء وقد اختلس العترة لانه ما لها نصلي كجيبا لدغنين لوزها مراهيت وهي تسفلي والذغاشا لا تخفى  
**دوس** الذغاشا ما ينشئ الانسان من الغار ويتراكب عليه والشداين لاهراي كانه من الكرف الذكاره بات بكاسي  
قوة بجاسي والذكارين لغة في الكادس وهو ما يتطير به من العطاس والفتية وهوها والذكارين الكادس والكادس والكادس  
اسماء الاستدريس في البيع كتمان عيب السلعة عن المشتري والمداسة كالمخادعة يقال فلان لا يذليل اي  
لا يخادعك ولا يخفي عليك شيئا كما ياتيك به في الظلام والذكارين بالتحريك الظلمة والذكارين النبات الذي يوثق في اخير  
الصف يقال ان الادلان من الرتب وهو ضرب من النبات وقد تدلس اذا وقع بالادلان **دوس** الدوس من التوق  
الضخمة مثل البليس **دوس** الدوس الجرم المماضي على الليل ويبنى الاستد كنهنا لقوة جراحة قال الهجر والذ  
في غيلة **دوس** الدوس الظلام يدوس ويدوس اي استقدر ليل داس وادوس اي منظم وجاء فلان باسور دوس  
اي عظام كانه جمع داس مثل بازل ويزل ودست الشئ دفنته وخانته وكذلك الدوس **دوس** الدوس اذا ذقت  
فاها فلت علق مدس اريد به قيل تقود في سباب **دوس** عليه الخبر دسا كتمته البقر والذكارين سخن كان للبحر  
بن يوسف فان فتحت الدال جمعه على بايس مثل شيطان وشياطين وان كسر لهما جمعتهما على داسين مثل قراة وقرايط  
وسمي بذلك لظلمته ويبنى التراب ويماسا وفي حديث المسيح سبط الشجر كثير حيلان الوجه كانه خرج من دياسر يبنى  
في نضرت وكثرة ساء وجهه كانه خرج من كين لانه قال في وصفه كان راسه يقطر ماء **دوس** الدوس  
القزومنة قول امرئ القيس وشحم كهداب الدوس المقتل **دوس** دقت بين القوم اي افسدت بالبين  
والذين جميعا **دوس** الدوس الوسخ وقد دوس الثوب يدوس ذنبا نوسج وتدس مثله ودسته غير تدب **دوس**  
داس الشئ برجله يدوسه دوسا وقولهم اتهم الخيل داس اي يبيع بعضهم بعضا وداس الطعام يدوسه  
دياسه فان داس هو والموضع سداسة والمدوس سايداس به والمدوس ايضا المتقلبة يقال دت التيف اذا  
صقلته قال الشاعر وايضك لغدبر توي عليه قيون بالمدوس نصف شهر ودوس قبيلة من اليمن من الازد  
**دوس** الدوس والدغاشا مثل الكيب والذكارين المكان السهل الذي لا يبلغ ان يكون رملا وليس هو ترويه لا  
طين ولونه الدهسة ويقال دوس بين الدوس قال الجاهل مواصلا فقا وملا دوسا او دوسا دوسا وعثر دوسا  
وهي مثل الصلابة الا انها اقل حمرة منها قال المعلي بن جبال العبدي وجاءت خلعة دوس صفايا بصور عفتها هو  
زيم **دوس** الخلعة خيا والمال وتصويره يروى بصوغ اي يفرق وعوق جمع عناق **دوس** الدغاشا الدوس  
حكاية ابو عبيد **فصل الدوس** الدوس في الكثرة دوس وبيت داس اسم قرية بالشام  
كانت تباع فيها الغنم قال احسان كان سبيته من بيت داس يكون مزاجها مسل وماء وانما نصب مزاجها على الغنم  
كان فيعمل الائم نكرة والخير معرفة وانما جازة ذلك من حيث كان اسم جنس ولو كان الخبر معرفة لخصه لفتح قال الاصمعي  
يقال للقوم اذا كثروا وعزهم راس وهو قول عمر بن كلثوم براس من بني جشم بن بكره تدق به التوبة والحزوا  
وانا امرت انه اراد به الراس لانه قال تدق به ولم يقل بهم وراسي فلان القوم يراس بالفتح رياسة وهو راسهم  
ويقال ايضا راس شال قيسم قال الشاعر تلقى الامان على جياض محمد ثولا مخرقا وذبت اطلس لادى تخاف  
ولا هذا جراحة تهدي الزينة ما استقام الراس ومراسته عليهم ترسا قتراس هو وازناس عليهم  
وازناس عليهم وراسته فهو متروك ورثين اذا اصبت راسه وشاة ريس اذا اصبت راسها في غنم راسي مثالا







قد سائر وسيس عليه اي امر وامر عليه والسوس الطبيعية يقال الفصاحة من سوسه اي من طبعه وفلان من سوس صدق  
وقوس صدق اي من اضل صدق والسوس دود يقع في الصوف والطاقم والسوس الفتح مصدر ساس الطغام فلياس اذا  
وقع فيه السوس وكذلك ساس الطغام وسوس ايضا قال الرازي قد اعلمني وقد احوينا مئوسا مدودا بحجراته ابو  
ساس الشاة تاسر سوما اذا كثرت قملها وسانت مله سيس السياء منتظم فقار الظهور وقال ابو عمر السياء  
من القبر الحارك ومن الهمار الظهور وهو فعلا ملحق بسراج وجهه ساس قال الشاعر لقد حملت قيس بن عيلان حرا  
على ابي السياء محمد ودوب الظهور فصل الشين ساش مكان ساش مثل ساذ وقد شكن مكان  
اي صلب وعظ وامكنه سوس مثل قون وجون وروذ وروذ وساش اخو علقمة الشاعر قال فيه يجا طب الملك وفي  
كل حي قد خيطت بعمه كحق لساش من نذك ذنوبه قالهم واؤشبه فاطق عنه وكان قد جبه شخص الخس  
الامعرب والاختلاف يقال تشاخت اسائة اذا اختلفت وما لبعضها وسقط البعض من الهم وقال لارطاة بن سحينة  
المزني ونحن كصدم العيس ان يعط شاعيا بديعه وفيه عيبه متناخس اي وان اصح فهو متماثل لا يشوي ابن  
الكيت يقال تناخس ما بين القوم اي فسد شرس اي سعى الخلق بين الشرس والشراسة وهو شرس  
واشرس اي عسر شديد الخلاق وتشارس القوم اي تقادوا وكان شرس اي غليظ قال الرازي اذا نجت مكان  
شرس حوت على ستويات خميس كركرة ونفبات مليس والشرس الكبرياء الجبل وهو ما صغر من الشوك  
كالشمس والحاج وبنو فلان شرسون اي ترى بهم الشرس وارس شرسه كثيرة الشرس عن يعقوب شمس  
رجل شكن بالسكن اي صعب الخلق قال الرازي شكن سوس عيس عدو وروم شكن مثل رجل صدق وقوم صدق  
وقد شكن بالكسر ككاسة وحكي الفراء رجل شكن وهو القياس شمس الشمس جمع على شمس كما تنظر  
جعلوا كرا حية منها شمتا كما قالوا للفرق متعارف قال الشاعر حمي حديد عليهم فكانه ومضان وبقا ام شعاع  
شوس وتصغيرها شوسة وقد شمس نوسا شمس وينس اذا كان ذا شمس واشمس نوسا بالالف كذلك وشمس  
القوس ايضا شوسا ومتا شاي تنوع ظهرو فوفوس شوس وبه شمس ورجل شوس صعب الخلق ولا تقل شوس وشمس  
في فلان اذا بدلك عداوته والشمس ضرب من القلائد وشي شمس اي عمل في الشمس ونمس اي انصب للشمس  
قال ذوالرمة كان يدي حرا لها شمس بذا مذنب يستغفر الله تائب وقد تمت العرب عبد شمس والنسب اليه العشمي  
لان في اللمبة الحكي اسم مضاف لثلاثة مذاهب ان شمس نبت الحاد اول منها كقولك عبد في اذا نبت الى عبد القيس  
قال الشاعر وهم سلبوا العبد في جذع نخلة فلا عطست شيدان الاباجذعا وان شمس نبت الى الشاف اذا خفت  
الكبس فقلت مطيبي اذا نبت الوعدا مطلب وان شمس اخذت من الاقل حرفين وشر الشاف حرفين فوددت لاسم  
الى الزباني شمس نبت اليه فقلت عبد رعا اذا نبت الى عبدالدار والوعد شمس عيشم قال الشاعر وقصحت بيتي شمس  
عشيمة كان لم ترف قبلي شمس اينا وقد تعبت الرجل كما تقول تعبت اذا علق بسبب من اسباب عبد القيس اما  
جلف او حرا او كراه واما عيشم بن زيد بن شمس فان ابا عمر بن العلاء يقول صلح عيش شمس اي حب  
شمس وهو ضوؤها والعين سبل من الحاء كما قال يعقوب قر وهو البرد وقال ابن الاعراب اسمه عيش شمس بالهمز  
والعش العذل اي هو عداها ونظيرها يفتح ويكسر شوس السوس بالتحريك التطير غير العين تكبيرا او تعبطا  
والرجل اشوس من قوم شوس قال ابو عمر وقال تشاوس المير وهو ان ينظر اليه بوجوهه وعيل وجهه في شق  
العين التي ينظر بها فصل الصا وضبس صبتت نفسه بالكسر اي لقيت وجئت ورجل  
ضيب وصببش اي شرس شرسكش ضرس الضرس الشين وهو مذكر ما دام له هذا اليم لان الانسان كلها  
اناث الا الاضرب والاشيا وبنو جمع على شوس وقال يعقوب فراء وما ذكر فان بيكر فاني شديدا لانه

له ضرؤس لانه اذا كان صغيرا كان قراوا فاذا كبر سبي حمله والغرس ايضا كمة خشنة والغرس المطرة القليلة والجمع ضرؤس  
قال الامقي يقال وقعت في لارض ضرؤس من سبط اذا وقعت فيها قطع متفرقة والغرس العنق الشديد بالاضراب يقال  
صرت التهم اذا مجتته قال وريدين الصبر واستمر من قذاح البقع فرج به علمان من عقيب وضرؤس وقصر شمس  
الزمان اشتد عليهم وناقرة ضرؤس سية الخلق تعق حاليها ومنه قولهم هي بجن ضرايها اي جدران تاجها واذا  
كان كذلك حاست عن دلها قال بشر غطفنا لهم عطف الصرؤس من الملا بشهنا لايشي الضراء وفيها والقصر  
بضم الصاد الحجارة التي طويت بها البرق والرجز اما يزال قال ابن ابي دلولك عن حد الضرؤس والمقن وبجر  
مضروسة وضرؤس اي مطوية بالحجارة واضروسه امر كذا اقلقه وصرتته الخرب تصيرها اي خربت واكتمه  
والرجل مضرس وقال ابو عمر المضرس الذي جرب الامور ونفا اليه ربي مضرس لضرب من الوشي وحره مضرسه  
ومضروسة بينها حجارة كاضراس لكلا من عبيد وتصارت البناء اذا لم يتو ورجل اخرس اضرس اتباع له والقصر  
بالتحريك كلال في التين من تناول شئ حامض وقد صرست اسنانه بالكسر ورجل ضرؤس شرس اي صعب الخلق عن  
اليزيدي ضغبس الضغبوس والضغبوس صغار الفقا وفي الحديث اهدوا لرسول الله صلى الله عليه وسلم ضغبا بيش  
ويشبه الرجل الضعيف به يقال ضغبوس فالجرب قد جربت عركي كرمعزل غلبا الرجال فبال الضغابيس والفرار  
ضغبه مولعة تحت الضغابيس وقد ذكر في باب الباء فصل الطاء طمس الطمس الكبر الاصل والنجار  
طرس الطرس العجيقة ويقال هي التي تحت ثم كبت وكذلك الطلس والجمع اطراس وطرسون بلذ ولا يخفف الا في  
الفرلان فقول ليس من ابنتهم طرفس الطرفسان القطعة من الرمل قال ابن مقبل ان تحت حوت فرق هجوع وبال  
وؤشدت داسي طرفسانا متحلا طرمس الطرمسا ومدود الطلة والطرس الانقاص والتدوس والطرسون خبر  
الملة طمسس الطمس والطسة لغت في الطسب قال حميد بن ثوب كان طساين قزعاية وقاله حتى بايني  
ها مني كالطس فودها الشمس اطلاق الترمي والجمع طساس وطسوس وطسات وطس في البلاد اي ذهب قاله  
الرازي عهده بانسان اکتوم طلس صرم جنابي لها طمسس طفس طفس البردون يطس طوسا اي مات  
والطس بالتحريك لوسخ والدرن وقد طس الثوب بالكسر طسسا وطساسة ورجل طس والطسفة واحدة الطسافيس  
طلس الطلس المحو وقد طلست الكتاب طلسا والاطلس الخلق وكذلك الطلس الكبر والجمع اطلس يقال  
رجل اطلس الثوب قال ذوالرمة مترع اطلس الامار ليس له الا الضراء والاصد هانثبه وذيت اطلس وهو الذي  
يملونه عمرة الى السواد وكل ما كان على لونه فهو اطلس والاطلسان بفتح اللام واحد الطيا لير والهاء في الجمع المعجزة لا  
فارتبي معرب والعامرة تقول الطلسان بكر اللام فلو تمنت هذا في النداء لم يجز لانه ليس في كلامهم فيقول بكر العين  
الاعتلا فوسيد وبيت طمرس الطيرس والطرسون الكذاب طمس الطرسون لدروس والاختاء وقد طمس  
الطريق يطس ويطس وطسنة طسنا تعدي ولا تعدي وان طس الشيء وطمس اي افحى وطمس وقاله ربنا طمس  
على مواهم اي غيرها كما قال من قبل ان طس وجوها طمس غيف طمس تبدد اللام اي جاف قال ابن الاعراب  
قلت للعقيلي هل اکت شيئا فقا لقرصين طمس طمس الطين الكثير من الرمل والماء وغيره قال الاخطب  
خلوا النار اذان والمزارعا وحطة طسا وكوما يا نعا وقال الخريف حيرا فصبت من شربان سهلا  
اخضر طسا ترغريا طسلا والطين غل الطس واللام زيادة وقول الرازي عدت قومي كعدي الطيس يعني  
الكثير من الرمل والطن الذي يشرب فيه والطاوس طائر ويصغر على طوس بعد حذف الزيادة وفوه اسام من  
طوس وهو محش كان بالمدينة وقال يا اهل المدينة توقفوا خروج الرجال ما دمت بين ظهرانيكم فاذا نسا فقد استم  
لاقي ولدت في الملكية التي ماتت فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم وطمس في اليوم الذي مات فيه ابو بكر وبلعت اللحم



في اليوم الذي قتل فيه عمرو بن لوثة في اليوم الذي قتل فيه عثمان وولد في اليوم الذي قتل فيه علي وكان اسمه طاووس فلما  
فلما حانت جعله طويها وتسمى ببدا النعم وقال في نفسه اني عبد النعم انا طاووس الجبير وانا اشأم من بني قطن  
يهر العظيم **فصل العين عيس** عيس الرجل يقبل غبوسا كالح وعبس وجهه شدة للبها لغيره والتعبس  
التجسس والتعسس ما يتعلق به اذ نابا الابل عن ابوالها وابغارها فيصنع عليها قال جرير يصف امرأة. ترى العيس  
الحوي جونا بكونها. لها من سكا من غير عجاج ولا ذبل. يقال لعيس الابل اي صارت ذات عيس وقد عيس الوسخ في يد  
قلاوب الكبر اي عيس ويوم عيس اي سديده عيس ابو قبيلة من قبيل وهو عيس بن عيس بن عيس بن ريث بن غطفان بن  
سعد بن قيس عيلان والعيس لا سذ ومسمى الرجل وهو فعل من العيس والعيس من قريش اولاد اسير بن  
عبد شمس الاكبر وهم شدة حرب وابو حرب وسبان والوسيان وعسرو وابوعمر وسوا بالاسد والباقر  
يقال لهم الايام **عيس** العيس الاخذ بالشدة والعف والعيس الجبار العصبان والعيس الناقة الصلبة  
الشديدة والنون زائدة لانه مشتق من العيس **عيس** العيس والعيس مقبض القوس وكذلك العيس  
سقال المجلس واما قول المراهن وفيه يتقنهم بالعيس فهو طافية من وسط الليل كما تهاخوذ من عيس القوس  
يقال مضى عيس من الليل والعيس العظمة من الابل قال الرازي وان تركت منها محاسن حيلة.  
والعيس ايضا الظلمة والعيس الجمل الضخم قال العجاج يتبعن زاهدا هدي عيسا. والجمع عجاس تخذف  
الثقله لانها زايده وعجسي من حاجي يعيس عيسا اي عيسى والعيس القبس على الشيء وتعيسا امر فلان اذا  
تعيسه وتبعته يقال تعيست الارض عيون اذا اصابتها عيب بعد عيب ومطر عيس اي منم قال ادوية اوطف  
بيدي سبلا عيسا. وفل عيس وهو الذي لا تلغ وتوهم لا اتيك عيس عيس اي ابدوا عيس مضر قال  
الشاعر فاقمت لاق بن صرمة طائعا. عيس عيس ما انا انساني. وعيس مثل خطيب اسم شبيه بطيبة وقال  
ابوبكر بن السراج عيسا بالمد مثا قريشا **عيس** عيس في الارض اي ذهب يقال عدت به لمثيرة قال الكمي  
اكفنا هو الظلام ولما ازل. اخا الليل عيسا الي وغادسا. اي يباري بالليل وعيس لغة في حدس والعيس  
شدة الوطء والكبح ايضا وجاء في وصف الضبع عدس لسرى اي قوته على اليربوع والعدس حبة معروفة والعدس  
شجرة تخرج بالانسان وربما اقلت وعدس حجر البغل قال ابن مقفع عدس ما لعباد عليك امانة. فحوت هذا  
مخلفين طيبين. وربما سما البخل عدس بزجره. قال الشاعر اذا طمك برقي على عدس. فما ابالي من غزا ومن حلس  
وعيس مثال قشعر اسم رجل وهو زارة بن عدس **عيس** العيس من الابل وغيرها الشد بالموثق الخلق والجمع  
العيس قال الكمي يصف سانكا. حتى غدا وغدا له ذوبودة. شئن النبات عدس الاوصال. وسن عيسى  
العدس الاعراق الكنا في **عيس** العيس نعت يسوق فيه الرجل والمرأة ما دام في اعراضها يقال رجل عيس  
في رجال عيس وامرأة عيس في نساء عيس. وفي المثل كما العيس تكون امير والمهرن الكبر امرأة الرجل وابو  
الاسد والجمع اعراض قال الشاعر لي هزبر مديك من حسته. بالوقت له اجر واخراس. وربما سمي الذكر والانش  
عيسين قال علقمة. ارجي عيسين فيدا لبيض كروم. وان عيسين وسيرتني بالفارسية واسوا ويجمع على نبات عيسين  
وكذلك ابن ابي وابن محاضر وابن لبون وابن ماء تقول نبات اوى ونبات محاضر ولبون ونبات ماء. وحكي الا  
نبات عيسين ونبات عيس ونبات عيس والعرشي لون من الصبغ شبيه بلون ابن عيس والعرش حايط  
يجعل بن حايط الليث السوي لا يبلغ بافضاء لم يقف ليكون البيت اذ قاما فاعل ذلك في البلاد الباردة  
وتسمى بالفارسية عيس يقال بيت عيس. وذكر ابو عيس في تفسيره شيئا في هذا لم يرتضه ابو العوف والعرش  
طعام الربة يذكر ويؤت قال الرازي انا وجدنا عيس الحياط. لثمة مذمومة الحواط تدعى مع السراج والحيا

وعيس

والعيس

والجمع الاضراس والعرسات وقد عرس فلان اي اخذ عرسا وعرس باهله اذ انا بها وكذلك اذا ضيها ولا تقل عرس والعامرة قوله  
قال الرازي يصف حادا عرسا بكارا بها وعسا. اكرم عرس باة اذا عرسنا. وعرس العرس عرسا اذا شددت  
عنته الى راعه وهو بارك واسم لك الجبل العرس والعرس بالقرية الدمش وقد عرس الرجل بالكساي دهن فهو عرس وعرس  
به ايضا الرمة والعرس نزل القوم في السير من الغزاليل يعنون فيه وقعة للاستراحة ثم يدخلون وافر حوا الغدة فيه قليلا  
والموضع عرس وعرس والعرس والعرسية ساوي الاسد فذات العرس وضع **عرس** العرس من الابل الشد وناقته  
مرندة اي قوية طويلة القامة. قال الكمي. اطوي بعن شحوب الارض مندكشا. على مرندة الحرق بنسار **عرس**  
عرس الرجل مثل عرس اذا تعي عن القوم وذلك عن مناواتهم ومناواتهم وانشد في ابو العوف. وقد انا ان عبدا  
طيرنا. يوعده ولما عرسا **عرس** الامر كما الاجتماع يقال عرسك الشيء اذا جئت بعينه طيبا وقد  
عرسك الشقراي الشد سواده **عرس** العرس العرس الناقة الشديدة قال الاصمعي شجرت بالعرة  
**عس** عس عيس شاة وعسا اي طاف بالليل وهو نفس الليل عن اهل الرية فهو عس وقوم عس مثل خادم وعيس  
وطايب وطلب. وفي المثل كلب عس خير من كلب دبعس واعس مثل عس وقوم عس خير فلان اي ابطا وعس الذئب  
اي طاف بالليل ويقال ايضا عس الليل اذا اقبل ظلامه وقوله تع والليل اذا عس قال الرازي اجتمع المفسرون  
عرا ن معنى عس اذ يقال وقال بعض اصحابنا انه دنا من اوله واظلم وكذلك الشبان اذا دنا من الارض والعس  
الضج العيس والرفد كبرته وجمعه عيسا وقوم عس اي الما من عسك وقيل لغة في حنك وبيك ابوزيد  
العوس الناقة التي ترعا وحدها مثل القوس وقد عست عس والعوس ايضا الناقة التي لا تدر حتى يتاعد بين  
الناس والاعيس الاكتساب والطلب والمعس المطلب والعوس المطالب للصيد قال الرازي واللعلع المهيئ  
العوس. يقال للذئب العس والعس والعس لانها تبيض بالليل ويطلب ويقال للقنا في الصاعين لكثرة  
تردها بالليل قال ابو عمرو والتعس النمل وانشد. كخر الذيب اذا تعسا. والتعس ايضا طلب الصيد بالليل  
وعس موضع البادية واسم رجل ايضا قال الرازي. وعس نعم الفتى عيسا. اي نعمته **عسطس** عسطس  
بكر العين شجر قال الشاعر عضا عسطس ليها واعتد لها **عسطس** العسطس البر وهو حيا الغمام وقال الصفي  
كلاب الصيد. محرجة حيا كان عيونها. اذا اذن القناس بالصيد عسطس. ويروي معربة حيا كان وفي  
الثلث ابرد من عسطس وكذلك العضاوس بالضم قال الشاعر. تفحك عن ذي اشع عطاريس. والجمع  
بالفتح مثل حواقي وخواقي والعطرس ايضا نبت قال ابن مقبل. والعيس في المكان قد كتبت. من حيا فله والعيس  
الجحر. وقال ابن احمر يظل بالعطرس حراؤها. كانه قزم مسام اشع **عطس** العطس من العطسة وقد  
عطس بالفتح يعطس ويعطس وربما قالوا عطس الضع اذا انطلق وطى طيس وهو الذي يستقبلك من اسماك  
والعطس مثل الجلس لانف وربما جاء بفتح الطاء **عطس** العطس من الماء المتأه المتأه الخلق وكذلك من الماء  
والجمع العطاس وقد جاء في ضرورة الشعر عطاس. قال الرازي. يارب بيضاء من القطاس. تفحك عن ذي اشع  
عطاس. وكان حقه ان يقول عطاس لانك لما حذفت اليا من الواحدة بقيت عطاس مثل كرويس ولزم التعرض  
لان حرف اللين راعته كما لزم في التعريف والحذف الواو لانك لو حذفتها لاحتجت ايضا الحان تحذف اليا في جميع  
والتعريف واما تحذف من الزيادة نسا اذا حذفتها استغيت عن حذف الاخرى **عفس** العفس العفس  
والاستبدال ايضا والعفس المجرون والمفوس المتبدل. قال العجاج يصف بعيرا. كانه من طول جديع  
العفس. ورملان العيس عبد الحين. يحث من اقطاره يفايس. واعفس القوم اصطروا والمعافسة للعاج  
وفي الحديث وما عسنا الشاة وعفاس ويروى اسم ناقتين للرازي النخري وقال. اذا بركت منها محاسن حيلة. محبة

عطاس



اسم العفص وهو عافقفس العفص العفص الاطلاق وقد افقتس الرجل وعافق عفتس قال العجاج اذا اراد خلقا  
عفتسا افة التام وان عفتسا عكس العكس ان تدجلا في خطم العير الى ربيع يديه ليذل واسم ذلك الجمل العكاس  
يقال وون ذلك الامر عكاس وسكاس والعكس روك انزلني الى اذبه ومنه عكس البية عند القبر لانهم كانوا يطوفونها  
معكوسة الراس الى كلكها وبطنها ويقال الى مؤخرها مما يطوفها وتكونها على تلك الحال حتى يموت والعكس  
لبن يصب على مرق كما شامسا كان يقول منه عكس عكسا وكذلك لا عكاس والعكس ايضا من اللبن الحليب  
تعب عليه الالهة في شرب قال الرازي جفونك ذاق ذلك للصفان جفلا على الرغفان في الجفان خير من العكس  
بالابان والعكس العفص من الحجة يعكس تحت الارض موضع الخرعكس عكس الليل اذا اظلم وليس عكاس  
الظلمة والركاسين وكثرة عكس العكس القراء الضخم وبه سمي الرجل وجرا وجلطني ابي شديد قال الرازي اذا  
راها العكسي ايتسا والكل ايضا ضرب من الحطة يكون حبان في قشر وهو طام اهل صنعاه قال ابو صعب الكلابي  
يقال ما ذاق علوسا ولا لوسا ابي شيئا وما نكسنا عندهم علوسا ابو عمرو والعكس الشرب وما علوسا صنعهم بيتي عيلسا  
وعكس داوه ايضا ايتسا وترج العكس الرجل المحرب والعكس الشواء مع الجلب عكس اعلى كسر الشعر ايتسا  
سواده قال العجاج بغام دووي حتى نكسنا وقال لفرأه شعرا نكسنا ومغلكنا وهو كنيف المجتمع ويقال  
اعلى كسر الشعر اي تردد عكس ناقه ميطون مثل فرودس وهو اخيرا العافية عكس العكس العكس  
البراق قال الرازي لما اتي شيب قد ابي عيسى وهامتي كالطست عكسنا لا يجدا القملها تعريبا عكس المعاني  
بالفتح الحربية الشدية والداوية ولبس عكس اي مطام ويوم عكس وقد عكس عكاسة قال ابن الكتيب يقال امر عكس وعكس اي  
مظلم لا يدرى من اين يوقله ومنه قولهم جانا باويرة عكس اي مظلمة مادية عن جملتها ورجل عكس تعفف وفلان  
يعكس عن النبي اذا تقافل عنه قاله وتعكس ملي فلان اذا تقافل ملي وترك في شبهة من امره والعكس ان ترى انك  
لا تعرف الامر وانت عارف به ويقال عكس لكتاب اي درس وطاعون عكس او لطاعون كان في الاسلام بالشام  
عكس العكس بتشديد الراء القوي الشديد من الرجال والعكس الحروف والجمع العكس قال حميد بن ثور  
الايتك لم يدرين ما سلكنا لزي ولا عصب فيها زيات العكس ورجعا قيل للظلام الحاد عكس من عن ابي عمرو  
عكس العكس مثل العكس قال ابو عمرو والعكس القوي على السير السريع واقتد عكس اسفارا اذا استقبلت  
سوم كعكس التار لم تلتم والعكس ايضا الذي واما قولهم في مثل هوايت من العكس فهو اسم رجل كان يبيع باسه  
على ظهره عكس العكس الناقه الصلبة ويقال هي التي اعنوتن دجها اي وقر قال الرازي كره قد صرنا  
من علافة عكس وعكس ايضا قبيلة من اليمن وعكس الحاربية عكس بالضم عكسنا وعكسنا في غانن وكذلك اذا طال  
سكنا في منزلنا بعد اذ ركنا حتى خرجت من عدد الابكار هذا لم يتزوج فان تزوجت مرة فلا يقال عكست قال  
الاعشى والبيضا قد عكست وطا لمرأها وذناب في فنن وفي ذواب ويروي والبيضا جردا بالعطف على الشرب في قوله  
ولقد ارجل لمي بعيشية للشرب قبل حوادث المراد ويروي سابلناي قبل حوادث الطالب يقول ارجل لمي  
للشرب وللجوارح الحان التي ننان في فنن اي في نعبه واصلها الغصان الشجر هذه رواية الاصمعي واما ابراهيم  
فانه رواه في فنن بالقاف اي في عيبه وخدم ويقال للرجل ايضا عاتس قال ابراهيم بن رفاعه من الذي هو  
ما ان طر شاربها والهانون وسنا المرود والكتيب الجمع عكس وعكس مثل ارب ويزل ويزل قال الرازي في عكس  
ابكارا وبنا عكسا قال ابو زيد وكذلك عكس الحاربية عكسنا وقال الاصمعي لا يقال عكس على ايام يساعاه وعكسها  
اهلها وقال الكسافي لعكس فوق العكس واند وعكس كسراب القفا قد نوتت معاصرها والعكسات العكس  
ويقال فلان لم يقبل الشرب وجهه اي لم يقبله الا كبر قال سويد الحاربي فني قبل لم يقبل الشرب وجهه سوي حنسا

بالحسن

في الراس كالبرق في اللجاع عكس العكس العفوان بالليل يقال عكس اللب اذا حلب شيئا ياكله والعكس والعباسة سياسة المال  
يقال هو عكس مال والعكس بالضم ضرب من العنم يقال كعكس عكسي والعكس ابيض العين ممدود الحامل من الخاض حكا ابو عبيد  
القاسي قال واشدنا بكر عكس ايتسا عكس العكس العكس العكس العكس العكس العكس العكس العكس العكس العكس العكس  
بالكسر الا بالبيضا يخالط بيضاها شيئا من الصفر واحدا عكس والاني عكس العكس قال الشاعر اول لحاربي هذا  
انما صرته حرا وعكسا اي بيضا ويقال عكس الابل والعكس ايضا الايتس من الجراد وعكس اسم عربي او سرياني والجمع العكس  
بفتح السين ومررت بالعكسين وركبت العكسين وبتان الكوفون ضم السين قبل الواو وكسر هاء قبل الاء ولم تجز الصريون  
قالوا الا لالف لما سقطت لاجتماع الساكنين وجان بقى السين مفتوحة على ما كانت عليه سواء كانت الفاصلة او غير  
اصلية وكان الكسافي يفرق بينهما ويخرج الاصلية يقول معطون ويضم في غير الاصلية فيقول عكسون وكذلك القول في  
والسنة الهما عكسوي ومن سوي تظلم الباء واذا كانت في ميموي وان شئت حذف الياء فقلت هيتي وميموي بكسر السين  
كالت ميموي وميموي **فصل الغين غيس** الغيس لون كوكب الرماد وهو بياض فيه كدونة يقال ذيب  
اغيس والورث الاغيس من الخيل هو الذي تدعو الاغاصم التمدد وقولهم ما ايتك ما غيا غيس يراد بالذم قال ابن الاعرابي  
ما ادرك ما اصله واشد الاموي وفيه نيام يريكس على الطعام ما غدا غيس اخيهم جود وما غيا غيس طرف  
من ايمان وقال بعضهم اصله الذيب وغيس ضعيف غيس مرثما وغيا اصله عت فاندل من احد في التقيضا لالف مثل  
تقتض اصله تفتض يقول لا ايتك ما دام الذيب بالي الغم غيا غيس الغيس بالكسر يخرج مع اللؤلؤ كانه تحاط ويقال  
جليك تكون على وجه الفصيل ساعة ولدا فان تركت قلته قال الرازي يركن في كل ساج ايس كل جدي مشعر في عرس  
عرت الشجر اعرس غيا غيس والعكس فسيل الخيل والغرس ايضا وقت الغرس ويقال للخلة اول ما نبتت غريبة غيس الغن  
بالضم اللبم الضعيف من الرجال قال الاصمعي يكون واحدا وجمعا واشد لادوس نجر يحلفون ويقضي الناس افرهم غن  
الامانة صبونهم فضبنهم ورواه المفضل غن بالشين معجبة كانه جمع عاش مثل باليل ويزل ويروي غن ايضا على الدم  
باصالحته ويروي غنوا الامانة ايضا بالسين اي غنسون فحذفت النون للاضافة ويجوز عكس بكر الشين باصالحته  
عذيف النون للاضافة ويقال غن فلان خطبة الخطيب اي غابها وصفت بالقرة اذا بالفت في جزها وعكس قبيلا  
اليمينهم ملوك عكس ويقال عكس ماء هذا ان كان هلالا من هذا الباب وان كان فعلا فهو من باب النون **فصل غطس**  
الغطس في الماء الغن فيه وقد عطسه في الماء يغطسه واشد او عرو والفت ذر عيها واذنت لبانها من الماء حتى قلت  
في الخيم غطس والمغطس حجر يجذب الحديد وهو عكس **فصل غطس** الغطس الطام المنكر قال الكتيب خطيب بي  
موان فلولا جمال النكم هي انكس جنائبا كما الآباء الفطرية وقد غطس وهو غطس غطس الغطس طام ارجي  
الليل قال الاصمعي كذبتك عيك ام روتت بواسطة غن الطلام من المراتب خيالاه والغطس الشرب غطس يقال غطسنا  
الماء اي رددناه بغيره وكذلك اذا غطس الغطس قال ابو زيد يقال وقع فلان في غطس غير معترف مثال غيب  
اللاهية والباطل غمس غمة في الماء اي معله فيه فانفس وانفس يبعو والقائمة الماولة وكذلك اذا  
الرجل غسه في بطة الحوب والامر الغمس الشديد واليهن الغوس للتعس صاحبا في الامم والقصة الغوس الناقدة  
ناقة غوس لا يتبان حنفا حتى تقرب كالعكس من البسات الغن والغن مسيل ماء صغير بين البقل والبنات **فصل غيس**  
العكس حقة الشباب وهو قفلان **فصل الفاء فاس** الفاس واحدا الغوس وفاس اللجام الحذرية الغائمة  
في الحنك وفاس الراس حرف الغصية المشرف على الفقا فاسته اي صرته بالفاس وكذلك اذا اصبت فاس راسه  
**فصل فاس** فاس يغيب بالضم قال العجاج اذا اريد خلقا عفتسا افة الناس وان عفتسا افة كس العكس لاسد  
مثل الذوكس وقد وكس ايضا عطف الاخطا الشاعر وهو من جنس ابي بكر فاس الغن يقع على الذكر والانه لا يقال

بالحسن  
بالحسن  
بالحسن







من الفتح وقس بن ساعدة الايادي اسقف جمران وكان احد حكماء العرب والقسوس الناقدة التي ترى وحدها مثل القسوس  
من اي زيد والكافي سله وقد كتبت قس بن ساعدة وقس بن ساعدة وقس بن ساعدة وقس بن ساعدة وقس بن ساعدة  
بارسية والقبائل سيفه سويك اليربوع ان القساي الذي يعنى به يعنى به يعنى به يعنى به يعنى به يعنى به  
سريع ليرفيه وتيرة والقسار الدليل الهادي قال ابو عمرو والقسفة بلج الليل الداب يقال سرق قسيس اي داب يقال  
القسار شدة المرح والبرد ويشد اتانابه القسار ليلادونه جرائم رجل يبيع قسافا وقسفت بالجب اذا  
صحت به وقت له قوس قوس قسطس القسطس والمسطس الميزان **قفس** القفس خروج الصدر ودخول  
الظفر وهو ضد الحرب يقال رجل اقفس وقفس وقفاش وقفس اذا اراد ان يصبه من صهوة وارتفعت قطراته  
وسر لا بل القوسال رأسها وعنقها الخوخرها ومنه قولهم بن حنبل عشا خلفات قفس اي مك الهلال الحنبلون من الميم  
الان يعنى بك هذه الحوامل في عشا قفا وليل اقفس كانه لا يترج وعرة قفا اي ثابته ورجل اقفس اي سيع والاقفس  
جبل والاقفسان الاقفس وهيرة ابا ضمير والقفسوس الشيخ الكبير والقفسوس الشيخ اي كبر والقفسوس البيت اي قدم وقفا  
الرجل عن الامري تاخرو لم تقدم فيه ومنه قول الكبي كاتفا قفس القوس الحرور واقفسس اي تاخرو وجع الخلف قال  
الراجز بشر مقام الشيخ امرئ اتاعلى قعبو اما اقفسيس وانما لم يدغم هذا لانه ملحق باخر نجم بقول ان استويك  
وقع جملها في غير موضعه يقال له امرئ وان استويك غير كبره ومنه وجعه ظهره يقال له اقفسس اجنبا لدول الاقفاش  
الغنى والاكثار والقفس التراب المتين عن اي وريد وذكره ايضا ابو زيد وابو مالك والمقفسس الشديد وتصغيره  
مقفسس وان شئت عوضت النون فقلت مقفسس وكان المقرب يختار في التصغير حذف الميم والسين الاخير فيقول مقفسس  
والاول قول سيبويه ومقفاش اي من تيم وهو لقب واسم الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ومقفاش  
يفتح الميم جمع المقفسس بعد حذف الزيادة والنون والسين الاخير وانما لم تحذف الميم وان كانت زائدة لا دخلت في  
اسم الفاعل وانت في التعريف بالخيار والتعريف ان تدخل ياء ساكنة بين الحرفين اللذين بعد الالف تقول مقفاش وان  
شئت مقفاش وانما يكون التعريف لازما اذا كانت الزيادة رابعة نحو قنديل وقنادل فقس عليه والقفاش من الابل  
العظيم ورجل قفاش اي عظيم خلق والجمع القفاش بالفتح **قلس** القلس جبل صخر من ليف او حوص من  
قلوس السنين والقلس ايضا القندف وقد قلس يقلس فهو قلس وقال الخليل القلس ما خرج من الخلق من الالف والهمزة  
وليس يقى وان عاد فهو القى وقلت الكاين افا قدقت بالشراب لشدته الاستلاء قال ابو الجراح في ذي الحسن الكسافي  
ابا حسن ما ذرتمك سديسة من الدهر لا والولجا حجة تقلس كرم الى جنب الحوان وزورة عينا باهلا مرحبا تم  
يقلس والقلسوة والقلسية اذا فحقت القاف ضمتا لسين وان ضمت القاف كسرت السين وقلت الواو ياء فاذا جمعت  
او صغرت فانت بالخيار لان فيه زيادتين الواو والنون وان شئت حذف الواو قلت قلائين وان شئت حذف الواو  
قلت قلاين وانما حذف الواو لاجتماع الساكنين وان شئت عوضت فيها وقلت قلاين وقلايين وقلايين في الضمير  
قلايين وان شئت قلايين ولك ان عوضت فيها وقلت قلايين وقلايين وقلايين وقلايين وقلايين وقلايين  
لحذف الهمزة قلت قلس واصله قلسوا الا انك رفضت الواو لانه ليس في الاسماء اسم اخره حرف علة وقبلها ضمة  
فاذا ادبى الى ذلك قياس وجب ان يرفض ويدل من الضمة كسره فيصير اخره الاسم ياء مكسورا ما قبلها وذلك  
يوجب كونه بمنزلة قاس وقاين في السون وكذا لك القول في احق وادل جمع حقود ودلو واشباه ذلك فقس عليه  
وقد قلت قلسي وقلسي وقلسي اي البتة القلسوة فليسها والتعليل الضمير بالذف والغناء قال الشاعر  
مرب المقليل جنب الذي للجم وقال الاموي المقليل الذي يعجب بن سديد لا يرا اقدم المصور قال ابو الجراح  
التقليس استقبال الولاة عند قدومهم باصناف اللصوف لا يكتب ويصف ثوبا طفق للكلاب قبعة الذباب الخ

قوس من الدم شها ستر بغيره الذباب كما عنى المقليل بطريقا بمنزلة ويجر قلاش اي يقذف بالزبد والمقليل بالشد  
سأل القيطبيعة كانت يصعاه للجنة بناها اربعة وهدى حير **قوس** القوس القوس والقاس القواس  
وقس في الماء فانقست اي غسسته فيه فانقست وقس بنفسه تبعثها ولا يتعدى وفيه لغة اخرى اقسته في الماء بالالف  
وقس الولد في بطن امه اضرب وقاسسته فتمتته يقال فلان يقاس حوتا اذا نظر من هوا علم منه وانقست النجم الخطاف  
المغرب قال ذو الرمة يذكر مطرا عند سقوط النياز اصاب الارض نسمن القريا بنا حيرة وابعها طلالا وانما خص القريا  
لان العرب تزعم انه ليس شي من الانواء اعز من نوره القريا وقاسوس البحر وسطه ومعطاه وفي حديث المذو الجوز قال ملك  
مؤخر بقاسوس البحر كلما وضع رجله فيه فاض فاذا دفعها غاص ولجرت قلس بنشد يالميم اي زاجر وارى ان اللام زائدة  
والقلس ايضا السيد العظيم **قوس** القوس الاصل قال الراجز في قوس مجد فات كل قوس والقوس اعطى اليفنة  
من الحديد قال الشاعر مجردين صحاح كعوبه وذي روق غضب بقيد القواينا والقوس ايضا عظم ناطق بين  
اذي القوس قال الشاعر اضرب عنك الهوم طاقها ضربك بالسيف قوسا لقس اذا ضربت بحدف النون  
**قوس** القوس يذكرو ثوث فماتت عليه قال في تصغيرها قوسية ومن ذكره قال قوس وفي المل هو من خير  
قوسين سخما والجمع قوسى وقواس وقياس وانشد ابو عبيدة وترا الاسود القياس وكان اصل قوسى قوسا لانه  
فعلوا الا انهم قد سوا للهم وصيره قسوا على قلوبهم فلبوا الواو ياء وكسروا القاف كما كسروا عين معي فيضاهي قوسية  
على قلع كانت من ذوات الثلاثة فصارت من ذوات الاربعة واذا نسبت اليها قلت قوسى لانها فعولك فتردها  
الى الاصل وربما سوا الذراع قوسا والقوس ايضا بقية اليتيم في الجلة والقوس ربح في السماء وقت السنين بغيره وعلى  
غيره اقبس قيسا وقياسا فانقاس اذا قدرته على مثاله وفيه لغة اخرى قسته اقوسه قوسا وقياسا ولا يقال اقسته  
والمقدار مقياس بين الامرين مقابله وقياسا ويقال ايضا قانيت فلانا اذا جاريته في القياس وهو مقياس الشيء  
بغيره اي يقينه به ويقاس بايه اقتاسا اي يملك بيده ويقنني به والقوس الضم مومعة الراهب قال الشاعر  
وذكر امرأة لا تستفتني وذا المحبين في القوس وقوسى اسم موضع وقوس الشيء لثوب اي غنى واستفوس مثله  
والاقوس المنحنى الظهر قال ابن السك قال رجل شق قوسا اي معه قوس والمقوس بالكسر وعاء القوس والمقوس  
ايضا جبل تصف عليه الخيل عند السباق قال ابو العيال الهذلي ان البلاد لدى المقوس مخرج ما كان من عيب وجرم  
ظنون **قوبلس** القوبلس قال الجرحى المذكور **قوس** قوس النبي بالشي قد رتبته علمنا له ويقال بينه ما قيس  
رجح وقاس ربح اي قدر ربح وقوس ابو قبيلة من مضر وهو قيس عيلان واسمه الناس بن مضر بن زاهر وقيل لقبه يقال  
تقتس فلان اذا شئت بهم او متك منهم بسبب اما تجلف او جوابا او لاء قال روية وقيل عيلان ومن قيسا  
والقيسان من بني بن عتاب بن ابي حارثة بن جدي بن تامل بن جحر بن عتوم وقيل بن هذمة بن عتاب بن ابي  
حارثة وعبد القيس ابو قبيلة من اسد وهو عبد القيس بن اضي بن دعيمي بن جديلة بن اسد بن سبيعة والنبه  
الميم عيسى وان شئت عبدى وقد عبقس المرسل كما يقال تعبتهم وتقتس **فصل الكاف كاس**  
الكاس مؤنثة قال ص بكاس من معين بيضاء وانشد الاصمعي من لايت عبطة ميت هربا الموت كاس فالمرء  
ذاقها قال ابن الاعراب لا تتى الكاس كاسا الا وفيها الشراب والمركوز **كيس** كيت النهر والبئر كيتا  
طسها بالتراب واسم ذلك التراب كيتن الكثير وربما قالوا الكيس كاسه اي دخله في شابهه ويقال رجل اكبت بين  
الكيس الذي اقبلت هامة وادبرت جبهته والكياس بالكياسة بالكسر العذق وهو  
التمر بمنزلة العنقود من العنب والكيس ضرب من التمر والشيبة الكيسية التي تشرق منها يوم وذلك في  
اربع سنين والكاروس ما يقع على الاضغان بالليل ويقال هو مقدم الصرع وكيسوا دار فلان **كس**











أبو جبرئيل ومنه المنة وهو المصطفى فعلة بالكسر فان هزمت كان من لسانها والنية الايمان بين الناس  
والشاعر اتم اتم اتم عن ابن السكيت والشمس بقية الروح وسنه قول الشاعر فقد اودعها بلع النيس قال الاصمعي  
الشمس اليقن وقد نزلت ويحس نسا اي ييس يقال جانا بخبرة يائسه قال الفجاء وتبلة يسي قطاة نسا اي  
ياية من العطر ويقال لكمة الناسة لقلة الماء بها ونس الطائر اذا اسرع في طيرانه والنس من جنس من الخلق  
يثبت لحم على جوارحه والنس من الشرايط والنس لا يصح للمخطبة طال بها حوزي ونساي **نفس**  
التنفس المبالغة في التطهير وكل من ادق النظر في الامور واستقصى علمها فهو متطس وفي حديث عمر قال التنفس  
ما باليتان لا يغلب به يقال منه رجل يتنفس وتنفس وقد ينس الكسر نطسا ومنه قيل للمتطبت يتطس مثا ك  
فتيق ونطاي ايضا قال البيهقي بن بريف نجة وجرحة اذا قاتها الاوى النطاي اذرت غلبتها وازدادها  
هر ومها قال ابو عبيد ويروي النطاي بفتح النون وتنطت الاحبار بحسبها والتا طس الجاوس **نفس** النفس  
الوثن وفي المثل مثل كفاس الكلب اي يتصل وايم وقد نعتت بالفتح نفس فاسا ونعتت نفسة واحدة وانا نعتس  
ونامة نعوس توصف بالشماحة الذي لا يظا اذا ذرت نعتت قال الشاعر نعير اذا ذرت جرودا اذعت بويزان  
اوسد يرب كبازل **نفس** النفس الروح يقال خرجت نفسه قال ابو خراش نجاسا لرو النفس منه بشدقه وكفر  
يج الاجتن سيف وميزا اي يجفن سيف وميزه النفس اذ لم يقا لسالت نفسه وفي الحديث ما ليله نفس ماله  
فاته لا يجن الماء اذا مات فيه والنفس ايضا الخند قال الشاعر نبت ان بي محيم ادخلوا بياتهم تامور نفس المذ  
والتامور لثم واما قوله ثلاثة انفس في ذكره لانهم يريدون به الانسان والنفس العين يقال لاصابت فلا  
نفس ونفستك نفس اذا اصبه بغيره والتا نفس الغاين والتا نفس الحارس من سنام المير ويقال هو الرابع ونفس  
الطعمية يؤكد به يقال ليات فلانا نفسه نفسه وجام في نفسه والنفس ايضا قد رغبه مما يدع به الاديم من  
القرط وغيره يقال هب لي نفسا من دباغ قال الاصمعي بعثت امرأة من العرب بنتا لها الجار فقاقت تقول للناحي  
اعطني نفسا او نفسين اعرض به ميتي فاق اذرة اي سحجة لا اتفرغ لاحتاد الدباغ من السرعة والنفس بالفتح واحد  
الانفاس وقد تنفس الرجل وتنفس الصعد وكل ذي رية متنفس وذوات الماء لارات لها وتنفس الضبع اي شلج  
وتنفت لغوس تصدعت ويقال للنهار اذا اذتنفس وكذلك الموج اذا تنفس الماء وقال الشاعر عيني جود اعرج  
انفاسا ما ي ساعته بعد ساعة والنفس ايضا الجرعة يقال اكرع في اناة نفسا ونفسا اي جرعة او جرعتين ولا تزد  
عليه ولجمع انفاس مثل سيب وانسابه قال جرير نعلل وهي ناعية بينها بانفاس من النيم القراج ويقال ايضا انت في  
نفس من اسرك اي في سعة ونفي نفي اي يتناقض فيه ويرغب وهذا النفس ما لي اجد والرونة عندي وانفسي فلان  
في كذا اي رغبني فيه وقلان نفي ونفيس اي مال كثير يقال ما يشر في هذا الامر نفيس ونفيس ونفس به الكبر  
صن به يقال نفيت عليه النفي نفسا فا لرتة اهلا له ونفست عليه بخير قليل اي حدثت ونفس المني بالفتح نقاسة  
اي ما رغبوا فيه وناقش في المني مناقشة ونفاشا اذا رغب في مطروجه المبارة في الكرم وتناصوا فيه اي رغبوا  
وقهره في هذا الامر نفسه اي مصلة ونفست عنه نفعا اي رقت يقال نفست الله عن كرتيه اي فرجها والقائل  
ولادة المرأة اذا وضعت فهي نفساء ونفوة نقاس وليس في الكلام فعلا يجمع على فعال غير نفساء وعشر او يجمع  
ايضا على نفسا وب وعشر اواب وامرانا ن نفسا وان ابدلوا من همزة التانيك واوا وقد نفست المرأة بالكسر  
ويقال ايضا نفست المرأة غلاما على ابيهم فاعله والولد منقوس وفي الحديث ما من نفس منقوسة الا وقد  
كتب سكاها من الجنة والقار وقهرهم ورت فلان هذا قبل ان ينفس فلان اي قبل ان يولد قال الشاعر لنا ص  
شم اسكاته كاطرت بنفاس كبره اي بولد **نفس** النفس الذي يعرض به النصارى لاقوات الصلوة

فالجبر لما ذكرت بالدين الرقة صوت الفجاء وضرب بالثوابيس والنفس ضرب الناقوس وفي الحديث كادوا  
ينفسون حتى راى عبد الله بن زيد الاذان في المنام والنفس ايضا مثل النفس وهو ان يعيب القوم ويحرمهم و  
النفس الكسر الذي يكتب ويجمع على انفس وانفاس قال المراد الفقهي صفت المنازل غير مثل الاقصر بعد الزمان عرفت  
بالقرطس اي بالقرطاس تقول منه نفس دوارة تعينا **نقرس** النقرس داء معروف والنقرس ايضا الحاذق يقال  
دليل نقرس اذا كان داهية وطيب نقرس ونقرس اي حاذق فالروية وقد اكون مرة نطسا طبنا باد واء الصبي تهربا  
**نكس** نكس الكس اكله نكسا قبلته على راسه فانكس ونكسته تنكسا والناكس المطاطي راسه وجمع في  
الشعر على نواكس وهو شاذ على ما ذكرناه في فارس قال الفرزدق واذا الرجال مروا يزيد ياتهم خضع الزواب نواكس  
الانكسار والولاد المنكوس الذي يخرج رجلاه بقل راسه وهو النكس والمنكس من الحبل الذي لا يسوار راسه والنكس بالضم  
عود الرق بعد الفقة وقد نكس الرجل نكسا يقال نكسا وقد نكسها هنا للزواج اولان لغة والنكس بالكسر التهم  
الذي ينكسر فوقه فيجل اعلاه اسفله والنكس ايضا الرجل الضعيف **نمس** ناموس الرجل صاحب من الذي يطعمه  
على الظن من ويحسبه بانيق عن غير واحد الكتاب يسبون جبريل مع الناموس وفي الحديث ان وقره ابن نوفل  
لحديبه وهو ابن عمها وكان نصرانيا لعن كان ما تقولين حقا ان لياليته الناموس الذي كان ياتي موسى والناموس  
قن الصائد ومث الشراعية سمسا كفته ومنه الرجل ونامسته اذا ساربه قال الكلب فالبلغ من يدان عرضت ومنه  
وعتمها والمستمر المنايس ويقال المنايس الرجل في الناموس والناموس ايضا ما يمس به الرجل من الاحتيال والتمس الرجل  
بتشديد النون اي استمر وهو يفعل والنس الكسر دويبة عريضة كما انها قطعة فلدي تكون بارض مصر تفضل الثعبان  
والنسر بالتحريك فساد النسر وقد نسر النسر بالكسر اي ضد **نوس** النوس تدبب الشيء وقد ناس نوسا وانا  
عير وفي حديث ام سرع انا من حلى اذني ونشت الابل او سها نوسا سقتها وذو نوس من ذوات العين ستي بذلك  
لذو ابين كانتا نوسان على ظهري ورجل نواس بالمشدود اذا اضطرب واسترخى والناس قد يكون من الابن ومن الجن  
واصلها ناس مخفف ولربحيدوا الف واللام فيه عوضا من الهرة المحذوفة لانه لو كان كذلك لما اجتمع مع العقور  
منه في قول الشاعر ان المنايا يطلعن على الاناس لا ينينا والناس اسم قبيل غيلان وهو الناس بن مصر بن نزار  
واخوه الياس بن مصر بالياء **نفس** النفس اللحم اخذه بمقدم الانسان يقال نفست اللحم وانفسته بمعنى ونفس  
الحيته ايضا نفسته قال الجيز وذات قرن طحون الضرب نفست لوعنت من نفس تدبر عيننا كتم باب القيس  
والمنهوس القليل المحزون من الرجال والنفس ايضا ضرب من الطير **فصل الواو وحسب** الوجس الصوت  
الغني وفي حديث الحسن في الرجل يجام المرأة والاخرى تسع قال كافر اكرهون الوجس والوجس ايضا فرعة القلب  
والواجس لها جس ووجس في نفسه خيفة اي ضمير وكذا التوجس والتوجس ايضا التمع الى الصوت قاله والروية  
صيف صايدا اذا وجس ركزا من سناكها وكان صاحبا ريف اوبه المؤدة والواجس الدهر ونفا الاغله بحسب  
الواجس والواجس ايضا ضم الجيم بعقوب اي اذ قال الاموي يقال ما ذقت عنده او جس اي شيا من الطعام **ورس**  
الودس اول نبات الارض يقال ما احسن وودتها وودت الارض وودت بمعنى اي اثبت ما عطي وجهها ويقال  
قدس على الية قدسا او حفي وان وودت به اي ابن حباية وما اودى ان وودت اي ابن ذهب **ورس** الودس بنت  
اصغر يكون بالين يتخذ منه العبرة للوجه يقول منه اودت المكان واودت الودس اي اصغر ووقه بعد الالاد  
مصار عليه مثل الملاء الصغر فهو وارس ولا يقال مودس وهو من التوادير ودرست الثوب توربها صبغت  
بالوذي والمخفة ودرسته صبغت بالودس **وسوس** الوسوسة حديث النفس يقال وسوست اليه نفسه وسوسه  
وسوسا كسر الواو والوسوس بالفتح الايم مثل الزلزال والزلزال وقوله تم فوسوسها الشيطان يريد اليها



وكلمة العرب تسمى هذه الحروف كلها الفعل ويقال هُسن الصائبة والكلاب واصوات الحلي وسواها قال ذو الرمة. فبات  
بغيره نادر وشعره. نذمها بريح والوساوس والخصب. وقال الراجزي. نتع الحلي وسواها اذا اقرقت. كما استعان بريح عرق  
زجول. والوساوس اسم الشيطان **وطس** الوطيس التور ويقال حيا الوطيس اذا اشتد الحرب قال الراجزي الوطس الصربا الشدة  
بالخف. وقال ابو الفوت هو الخف وغيره واشد نظير الاكام بذات خفي سيم. واطس موضع **وعس** الوعاء الا انها  
الشيبة ذات الربل والشهل اوسس والميعاس ابو عسر والميعاس لادس لمرقوطا والمواصة ضرب من سيرايل وهو ان تمد  
عصفا وتوسع خطوطها واعتسا ارجنا ولا يكون المواصة الا بالليل **وقس** يقال وقسه وقسا أي قرفه وان بالعبير  
كوقسا اذا قارفه شيء من الحرب فهو قوس وقوس قال الجعاج. وها من من حاصيات ملين. من الاذي ومن قرفيا لوقس  
**وكس** الكس النقص وقد وكس الشيء يكبس وفي الحديث لها منظر مثلها ولا وكس فلا شطط أي لا انقصان ولا زيادة  
وكنت فلانا نقصته وبركت النجاة على وكس اذا بقي في جوفها شيء ويقال وكس فلان في تجارتها ووكس ايضا على المرء  
فعله فلما ايجس **ولس** ولست الشاقة ليس وكسا اذا انقصت في سبها ويقال للذئب والاس **ومس** الماسة الفأ  
**وهس** الوهس الذق والوهس ايضا الوطه والتوهس شيء المنقل قال ابن السكيت الوهيسة ان يبلغ الجراد ثم يجفف  
ثم يدق فتمسح أو يكل أي يخلط بينهم والوهس الترو والتمية قال حميد بن لؤي. بتقص الاعراض الوهيس. والموا  
المتارة **فصل الهاجس** الهاجس الخاطر يقال هجس في صدره شيء فيجس أي حدس والهجس  
النبأ سمعها ولا فتمها **هجرس** الهجرس الكسر الثعلب عن ابي عسر ويقال الهجرس جميع ما تقس من الشبايع  
ساون الثعلب وفوق البرقع قال الشاعر. يعني قطا في ما فوق مرقب. غدا نبتا تقص بين الهجرس **هوس** الهوس  
الذق ومنه الهسية والمهراش حجر شقور يدق فيه ويتوأم منه والمهراش من الابل الشداد قال المصنف عذخ الله  
مهاش برودي رسلها صيف اهلها. اذا النار ابدت اوجه الخفريات. والهراش بالفتح شجر ذو شوك. قال الشاعر  
طابق الكلاب نيطان الهراش. وقال الخمر. انا اذا الخيل عدت اكداسا. مثل الكلاب تقى الهراش. وامر من هرة  
أي كثيرة الهراش واسد هراش كفي شديد وهو من الذق **هال** الشاعر. شديد الساعدين اخا وثاب. شديد اسره  
هراش هوسا **هريس** الهريس الجسيم **هرمس** الهريش الاسد **هسس** الهسسه صوت حركة  
الذرع والحلي وحركة الرجل بالليل ونحوه قال الشاعر. وهه فرسان وخيل مغيرة. هن بيتان الحديدي هسايش. والتهس  
مشد واندا بوسره. ليس من خرايا بلبنا. ومذهب الحلي اذا قهسا. وهسايش الجن عرفهم وراج هسايش  
اذا رمى القوم ليلتك **هقس** الهقس الذي في مرق قال الكلب وتبع اصوات الفراغ قوله يعادني اولاد المنا  
الحقاليا. يعني حول الماء الذي ورده **هلس** الهلس التل وقد هلسه المرء يهلسه هلسا ورجل هلس على العقل  
أي سلوبه وقد هلس وهو من هلس العقل ويقال الهلس في العقل والهلس في البدن والاهلس صحك فيرقوه  
قال المازن تعلقت بتي صحك اهلساه ويقال ايضا اهلس ابه أي اسر اليه حديثا وهالكه اي سانه **هلبس**  
يقال ما عليها هلبسية ولاخر بصيصه أي شيء من الحلي لا يتكلم به الا بالتق **هلقس** ابو عسر والهلقس تباديه  
الذي هو ملحق بجره قال الشاعر. انصب لاذنين في جذا الغفاء. نائل الضبعين هلقس حتى **همس** الهمس  
الصوت الخفيف وهمس الاقدام اخفى يكون من صوت القدم قال تعالى فلا تسمع الا همتا ومنه قول الجيز. فمسن  
يشين بنا هيسا والاسد الهوس الخفي الوطه قال روية يصف نفسه بالشدة ليك يدق الاسد الهوسا  
والاقيبنا الفيل والحانوسا. والحرف الهوسه عشرة يجمعها قولك حنة تخضفك وانما هي الحرف مضمومة  
لانها اضعف لانتاد في موضعه حتى جري معه النفس **هندس** الهندس الذي يقدره بحاربي القوق حيث  
لخفر وهو مشتق من الهندان وهي فارسية نصرت الزاي شيئا لا يلبس في شيء من كلام العرب زاي بعد المد والوا

الهندسة **هوس** الهوس الذق يقال همت الشيء أهوسه حكاة ابو عبيد بن الاصمعي والهوس ايضا الطوفان بالليل والهوسية  
الابل والهواس الاسد قال الكلب. هو الاضبط الهواس فينا جماعة. وفي من يعاديه الخفن المنقل. ويقال الهوس المشي الذي  
يعتمده صاحبه على الارض اعتمادا شديدا ومنه تسمى الاسد الهواس والهوس التروق اللين يقال همت ابل فينا ساي  
ترعى وتسير وانما شبه هوسان الشاقة هوسان الاسد لانها تشبه خطوة خطوة وهي ترى قال الفرزدق الهوسا ما لنا  
الضبعة والهوس بالتحريك طرف من الجنون **هيس** قال الاموي الهيس التير أي ضرب كان وانشد احد ملوك  
فديس هيس. لا تقس الليلة بالقرين. قال الاموي يقال لفلان على عكركم فها تهم اي داسهم مثل حاسهم والاهيس  
النجاع مثل الاخرس والهيس اسم اداة الغذان كلها **فصل الياس** الياس القنوط وقد يمين من  
اللياس وفيه لغة اخرى يئس بالكر فيها وهو شاذ ورجل يئس قال المزي بنهم من سيدل في المستقبل  
من المياه الثابتة الفا ويقول ياش ويايس. وقال الاموي يقال يئس يئس وحسب يئب ونعيم يئعم بالكر فيئس  
وقال ابو زيد عليا مضر يئب ونعيم ويئس بالكر خلاها بالفتح وقال سيويه وهذا عند اصحابنا انما يحيى على القين  
يعني يئس يئس يئس لغتان ثم يركب منهما انا وسوق يئق ووفق يئق وورم يئق وولي يئق ووفق يئق  
وورث يئق فلا يجوز فيئق الا الكسر لغتها واحدة ويئس ايضا عن علم في لغة الفصح قال الجهم بن وائل البرمكي. اقول  
هلم بالشعبا ذبيروني. الرثيا سوا التي ابن فارس زهديم. ومنه قوله نعم افلم يئس الذين استوا وايسه فلان  
من كذا فاستياس منه بمعنى آيس واناس ايضا وهو انقل فادغم مثل انعقد **يبس** اليبس القم مصدر قولك  
يبس الشيء يبس وفيه لغة اخرى يبس يبس بالكر فيها وهو شاذ واليبس بالفتح اليابس يقال حطب  
يبس قال نعلب كانه حلقه. قال علقمة. تحخش ابدان الحد يد عليهم. كما خشفت يئس الحصار جنوب. قال  
ابن السكيت هو جمع يابس مثل اكب وركب. وقال ابو عبيد في قول ذي الرمة. ولم يبق الخلاء مما عنت به من الكرم  
الا يئسها وهجرها. ويردي يئسها بالفتح وهما لغتان واليبس بالتحريك المكان يكون رطبا ثم يبس ومنه قوله  
فاضر بصره طريقا في البحر يئسا. ويقال ايضا امرأة يئس لا يئس حيرة. قال الجهم. المحجوز يشده الوجه يئس. ويقال  
ايضا شاة يئس اذا لم يكن بها لبن ويئس ايضا بالتمكين حكاها ابو عبيد واليبس من النبات ما يبس منه فقولك  
يبس فهو يبس مثل سليم فهو سليم وائيست الارض يئس قبلها ثم يعقوب وائيس القوم ايضا كما يقال اجري واسن الاثر الجري  
والايبسان ما لا لهم عليه من الساقين والجمع الا يابس ويئيس الشيء يخفيفه وقد يئس فائيس وهو انقل فادغم فهو  
شئس مما ابن السراج ويئس الماء العرق مما في عسر وواشد البشرين ايجارهم يئس جبالا تراها من يئس الماء شئسا  
مخالط درة منها غراد الغراد انقطاع الدرة يقولون تعلق احيانا وانما قال شئسا لان العرق يخف عليها فتبقي والحمد لله

**باب الشين من كتاب الصحاح في اللغة**

**فصل الافاش** الافاش دية الجراحات وادشت بين القوم تاديا اشدت وامرئش  
الحرب والتاد تاديتها **اشش** الاشاش مثل الهلثاش وهو الشايط والادياح ومنه قولهم كيف يوليت ولا  
ولا يوشه وفي الحديث ان علقمة بن قيس كان اذا راى من الصحابة بعض الاشاش وعظم **فصل الباء**  
البرش في شعور الفرس نكك بخالف سائر لونه والفرس ارش وقد ابرش الفرس ابرشا وقوسه دخلنا في البرشا  
اي في جماعة الناس قال ابن السكيت ما ادري اي البرشا هو اي الناب هو الاكبرش لقب جديمة من مالئ  
وكان به برش فكتوبه **برقش** برقش الشئ اذا نقتنه بالوان شتى واصله من اي براش وهو طائر  
سيلون الوانا قال الشاعر. كافي براش كل لوب لونه يخيل. وبراش اسم كلبه وفي المثل على اهلنا دلش







عجينة ومنا وراولنا سلا الخافيات المتلا وكذلك خفف الادوة سيلانها والقرن يخيش اي باقى جري بعد  
جري ويقال لهم يخشون عليك اي يهتدون ويتلون والخيض وعاء المغازل والخيش الذي في الحديث هو البياض الصغير  
عزله عيبه ويقال معنى قوله هل تعد في خيش امه اي عند خيش امه **خيش** رجل آمن الساقين دقيقتها  
وخش الساقين اي بالمكن وقد خشت قوامه اي دقت واخشت القدر اشبعت وقودها واحشت الرجل ايضا اغصته  
وكذلك الخيش والاسم الخيشة مثل الخيشة مقلوب منه واخمش واخمش اي القرب غضبا يقال لا تخمش الدكان اي  
اقتل **خيش** الخيش بالتحريك كل ما يصاد من الطير والوحوش والجمع الاخشاش والخيش ايضا الحبة ويقال لا افنى وبها  
سوى الرجل خشنا وحشت الصيد صدته وحاشته اخيشه لغت في عنته اذا عطفته **خوش** خشت الصيد  
اخوش اذا خسته من حوله لتصرفه الى الجائز وكذلك اخشت الصيد واخوشته واخوش القوم الصيدا اذا افرو  
بعينهم على بعض ما ظهرت فيه لادوا كما ظهرت في اجودوا واخوش القوم على ان جعلوه وسطهم واخوش القوم على تحو  
وخشت الاياجعتها وسقتها والخايش جماعة الخيل لا حمله كما قالوا الجاعة البقر رب قال الاخطار وكان طعن الحني  
جائش قربة وان جناه طيب الامارة واصل الخايش الحتم من الخمر خلا كان او غير ذلك حاشيش الطرفاء والخاش عنة  
اي نفرو ما يخاش فلان من شئ اذ لم يترك له والخوايش ما يتحاشونه ويقال حاش الله تنزها له ويقال حاش لك  
تبا ساطيه وانما يقال حاشاك وحاشي لك والخوشى الوحشي وحوشى الكلام وخيشه وغريبه ورجل حوشى لا يخاطب  
الناس وفيه حوشية واصل الخوش من عموا بلاد اليمن من ودا ومل بين لا يكتفها احد من الناس والخوش النعم  
التوحشة ويقال ان لابل الحوشية منوية الى الخوش وهي فحول جن ترعم العرب انها ضرب في نهم بعضهم فبست  
ورجل حوشى الغواد اي حديدا الغواد قال ابو كبير فانت موحوش الخاني مبطنا سهدا اذا ما نام ليل الخوج **فصل**  
**الخاء خلدش** الخدوش الكدح وقد خدش وجهه تجديده وخذشه شد له الباقة والكثرة وخذش اسم وهو  
خداش بن زهير خدش الخدش وقد خدسه خدشه واخدشه قال الرازي ان الجرأة خدش في  
بطن امه خدش ويقال ايضا هو خدش لعنا له اي يكتب ويطلب الرزق وطلب خدش مثل هراش والخراش ايضا  
وخدش البعير اجده اليك الخدش وهو الخدش ويقال خدش الخدش والخدش خدش طيط بها الخدش والخدش  
بالتحريك ذبا بن خدش الاضاريا وابوخراش الهذلي بكسر الخاء وابوخراشة بالفتح في قول الشاعر ابا  
خراشة اماك ناعقره فان قوي لم تاكلهم الضبع والخراشة مثلا الخراش جلد الخية وقشره ايضا العلياء  
بعد ان كسر وتخرج ما فيها شربته به كل شيء فيه استفاع وتفتق وهو قو قال امرؤ القيس اذا شخ خراشة المائل لفته  
نبي شغرتيه للصرح فانتعا **خيش** الخيش الكبر الذي يدخل في عظم الفعير وهو من خشب والتم من  
صفر والخراشة من صفر الواحدة خراشة قال ابو عمرو ورجل خدش بالفتح وهو المناض من الرجال قال طرفة  
انا الرجل الضرب الذي تفرق منه خدش كراش الحية المتوقد وهذا قد يفهم والخدش بالكسر الخدش وقد  
يفتح والخدش العظم الذي خلف لادين واصل الخدش على فعلا فادغم وهما خدش وان ونظيره من الكلام القراء  
واصله القوي بالتحريك فتكت استفاعا لادوان فعلا بالمكن ليس من بيتهم والخدش بالفتح ارض فيها  
طين وحصي يقال انبط بر في خدش والخدش ايضا موضع التحوال الدبر وقاله انا ترى شلة خدش خدش اذا  
مش دبره كخاء والخدش صوت السلاج ونحوه وقد خدشته فتحشش قال علقمة بن عبد **خخش** الخخش البلاء  
الحديد عليهم كما خخشت بين حصا وجوب وخخش البعير اخش خشنا اذا جعلت انفه الخدش  
وخخشت في الشئ دخلت ورجل يخش اي جري على الليل والخدش بنيت معروف والخدش ايضا الجماعة

عليهم سلاح ودروع قال الكلب في حومة القيلق جا وان ركب قمر وهضما الخدش اذ نزلوا **خفش**  
الخفاش واحد الخفاش لقي تطير بالليل والخفش صفر العين في البصر خلفة والرجل اخفش وقد يكون الخفش علة  
وهو الذي يصير الشئ بالليل ولا يبصر بالتمار ويصير في يوم فيم ولا يبصر في يوم صاج **خمش** الخوش الخدوش  
وقال هاتم حذنا فان كنت غضبي فاملاني وجهك الجبل خوشا وقد خش وجهه يمشه ويخشه والخاش  
سالم ليركه ارض معلوم من الجرايات والخاشات بقايا الذخيل والخوش يفتح الخاء البعوض لغة هذيل وقال كان وعاء  
الخوش بجانبه ماتم ليتدين على قتل واحد فاقبة **خدش** الخدوش بفتح الماد يقال بقي لهر خدوش  
اي قطع من اكل **خوش** الخوش الحاصرة وهما خوشان من الانسان وغيره **خيش** الخيش شيا من ارض  
الكتان **فصل الدار ايش** ارض مذ بوشة اذا اكل الخرد بنتها قال الرازي في مهوان بالدار ايش  
**دش** الدار ايش جلد معروف **دقش** دقش الرجل اذا نظر وكسر عينه ودقشت بين القوم اصدت  
وربما جاء بالسين حكاة ابو عبيد وقال بوش لابي الدقيش ما الدقيش فقال لا ادري هي اسماء نسمها فنتش بها  
**دهش** دهش الرجل بالكسر يدش دهشا خيرا ودهشا ايضا فمذ هوش وادهشه الله **دش** الدش  
بن الهون بن حزيمة وربها قالوه بفتح الدال وهو احد القادة والاخر عطل بن الهون فبالها جميعا القارة  
**فصل الرء وشش** الرش الماء والذبح وقد رششت المكان رشنا وترشش عليه الماء والرش  
المطر القليل والجمع رشاش ورشيت السماء وارشيت اي جاءت بالرش والرشاش بالفتح ما ترشش من الدم والذبح  
يقال ارشيت القفنة **دعش** الرش بالتحريك الرعدة وقد رشش بالكسر وارشش اي ارعد وارشش الله ورجله  
رشش اي جنان ويقال ناقرة رشش مثل رشش التي يرشح راسها من الكبر ومن رشش بلذية الثور من كور الخمر قوله  
جنش من الخيام وهي التي تحلق وبعضهم يفرم ميرة ويقال رشش رشش للذي يرشش ورجل رشش لاهتراره في السير والنون  
فيها زائدية ونعامة رششة **دقش** الدقش كالرشش والرشش الترم والفت ودقش كرامه ذورة ومرخفة قال  
روبة عازل قد اولعت بالترقيش التي سيرا فاطرقني وميشي وحية رششة فيها نقاسا وبياض وحدي ارقش لادين  
اي اذمر والرقشة شغشقة البعير والمقش الشاعر وهما رششان الكبر والاصغر فاما الكبر فهو من بني سدوس وتي  
مرقشا قوله كما رشش في ظهر اديم قلبي **المقش** الاصغر من بني سعد بن مالك من ابي عبيدة وقاش اسم امه  
واهل الحجاز يسمونه على كبره كل حال وكذلك كل اسم على فاعل بفتح الفاء معدول به فاعله لا تدخله الالف واللام  
ولا يجمع مثل قطام وحذام وغلاب واهل نجد جرونه محوي ما لا يصرف نحوهم يقولون هناك دقاش بالرفع وهو  
القياس لانه اسم علم وليس فيه الاعدل والتايت غير ان الاشعار جاء على لغة اهل الحجاز قال الشاعر اذا قلت  
حذام فصدقوها فان القول ما قالت حذام **وقال امرؤ القيس** قامت رقاش واصحابي على مجلي سدي لك الخمر  
والليات والجيدا **وقال النابغة** انا كثر تدللها قطام **الا** ان يكون في اخره مائة مثل جبار اسم للفتح وحصا اسم  
الكوكب وسفاسم بمر وباراسم ارض فيوافقون اهل الحجاز في البناء على الكسر **دهش** امرؤ القيس ان يصيك الداء  
بعض حافر عرض مجاشبة من اليد الاخرى فربما اذناها وذلك لضعف يده والرهبان عرفان في اهل الذراعين  
**وقال ابو عمرو** الرواش عروق باطن الذراع والرهشوش من النوق الغريبة والرهيش من النوق القليلة لحم البعير  
عن ابي عبيدة **وقال الضعيف** قال روبة سف الحباري عن قري رهيش **والدهيش** ايضا الفصل الرقيق والرهيش بين  
الفتى التي يصيب وترها طائفيها وقد ارششت القوس فهي ترششة وهي التي اذا رمي عنها اهترت فضررت وترها  
افترها والعراق طائفيها **الرش** الرش للطار الواحدة رشية ويجمع على ريش والرش بالفتح مصدر ذلك  
رشش التمه اذا الرقت عليه الرش فهو رشش ومنه قوله ما له اقد ولا رشش اي ليس رشش قال لي يصف الشيب



























الذي يمتلئ بهم **عفص** غاصت الرجل التي اخذته على عروة **عفص** عصفه لعصفه عصفاً وافتصه اي استقصه ولم يسهه  
شيئا فقال **عفص** فلان العفص اذا لم يسكرها وغصت عليه فولا فاهه اي عصفته ويقال للرجل اذا كان مطغورا عليه في فيه انتم  
لغوص عليه والعفص في العين ما سال من الرمي وقد عصفت عينه بالكر عصفوا والعصفاء احد الشجرين ويقال لها  
العفوص ايضا وهي التي في الدرع ترغم لعمري ان الشجرين اختار سهل فالعبود تراه اذا طلع كأنها تستعير والغيفاء الملازاة  
فقد اذنت حتى عصفت والغيفاء ايضا موضع **عفص** الغفوص التزول تحت الماء وقد غاص في الماء والهارجم على الشيء  
غاص في الغفوص الذي يغوص في البحر على اللؤلؤ وفعله الغياصة **فصل الفاففص** الجحش عن النبي وقد غص  
عنه ونقص الفص بمعنى وريما قالوا الفص المطر المتراب قلبه والافحوص مجم القطاة لانها تفحصه وكذلك الفحص يقال  
له فحصى قطاة وفي الحديث فحوصا عن انفسهم كأنهم حلقوا وسطها وتركوها مثل فاحيص القطاة **فرض** الفرضه  
الشرب والنوبة يقال وجد فلان فرضه اي بصره وجاءت فرضتك من البرأي نوبتك ونوا فلان يتفارض صوت  
عليكم بهم اذا كانوا تينا وبوتنا واهتر فلان الفرضه اي اعتمها وقاربها وافرضتني الفرضه اي امكنتني واقترضتها  
اشتمتها والغرض الذي يفارصك في الشرب والنوبة والغرض القطع والمفرص والمفرص الذي يقطع به الفضة قال  
الاصمعي وادفع عن امرائك وغيرك **فص** لسانا كغصن الخفاجي **فص** وقد يكون الغرض لثوق يقال فرضت النعل ايجرت  
اذنها للشرك والفرضه الریح يكون منها الحدب وفرضه الأسد وبه سمي الرجل فراضه والفرضه بالكر قطعة  
فعل او حرقه تمنع به المرأة من الحيف وقال الاصمعي الفرضه التجر بين الجب والكثف التي لاتزال ترعد من الدابة  
وجعلها فريض وفريض العنق واذاجها الواحدة فرضه عن ابي سعيد بقولته فرضته اي اميت فرضه قاله  
وهو مقتل وفي الحديث ان النبي قال اني لا اكره ان ارعا الرجل انا فرضي رقبته فانما على رقبته بغيرها كأنه اراد عصب  
الرقبة وعروها لانها هي التي تشو في العقب **فصص** فقص الحاتم واخذ الفصوص والمعانة تقول فقص بالكر  
قال ابن الكلب كل سلق عطين فهو فقص يقال للفرض ان فرضه لعل او ابي كيت رهبة كثيرة الكثرة وقص الامر مفصلة قال  
الشاعر ومهت امر وخطه ما فاقا وباتيك بالامر من قصيه **فصص** والفصصه بالكر الرطبة واصلها بالفاتية  
اسفنت قال الشاعر يصف فرسا وقارفت وهي تجرب وبارع لها من الفصافص بالنبي سفسير **فصص** الفلوس  
وقص المرح فقصا لغز في قرأني ندي وسأل وقصصت كذا من كذا واقصصته اي فصلته وانترعه فانقص اي انفصل  
وقال الفراء فصصت اليه من حيقه شيئا اي اخرجت وما استقص منه شيئا اي ما استخرج **فببص** المفافصه  
في الحديث البيان يقال ما افافص بكلمة قال يعقوب اي ما تخلصها ولا باباها قال يقال والله ما فافصت كما تقول الله  
ما برحت ويقال قبصت على ذب العقب فافاف من يدي حتى خلص ذنبه قال الاصمعي فوهر ما غنه محض ولا يفسر اي  
ما عند حيد وما استطعت ان افقص منه اي جيد وقول امرؤ القيس مناه مثل الشدوس وكوشه كقول السيل  
فبوعذب يقبص قال الاصمعي ما ادرى ما يقبص وقال غيره من قوهه فافاف في الارض اي قطر وذهب يقابض  
اي ما برحت **فصل القاف قص** القبض التداول باطراف الاصابع ومنه قول الخن فقبضت قبضة من اثر  
الرسول والقبض جمع يعصب الكبد عز كل العز على الريق ثم يبر على الماء **فصل القاف قص** قال الرازي ارفقة تشكوا الخفاف والقبض  
جلودهم من من القبض تقول منه قبض الرجل الكبر والقبض اي الخفة والنشاط عن ابي عمرو وقد قبض  
الرجل فهو قبض والقبض ايضا مصدر قولك هاسته قبضا اي ختمه مرتفعة قال الرازي هاسته قبضا كما الخراب  
والقبض الكسر العند الكبر من الناس قال الكلب لكم سجدة المروزي والقبض لكم قبضة من بين ارضي واقفا  
والقبض الجبل الذي يمتد بين سدي الجبل في الحلبه ومنه قولهم اخذت على القبض والقبضة ما تاولته باطراف  
اصابعك وقبضة ايضا اسم رجل وهو ياش بن قبضة الطاهي **فرض** الفرض بالاصبعين وقد فرضه يقرضه

وقد قاله في العفص في هذا المعنى  
ويجوز ان يكون الفاففص من الفافف  
والاصمعي على القافف  
فاموس

يعني قد قول سائر بني  
القبض والقبض

بالفهم قرصا وقرص البراغيث لسهما والفارصة الكلبة المودية قال الشاعر **قرص** قرصين تانين ويختر ولها وقد جلا  
القطر لانافهم **قرص** وفي الحديث ان امراة سألته عن دم الحيف فقال قرصه بما اي اغسله باطراف اصابع  
ويروي قرصه بالشد يد قال ابو عبيد اي قطعه به والقرص والفرصة من الجرح وجمع القرص قرصه وقرص  
مثل غصن وغصنه وانغصان وجمع الفرصة قرص مثل صبره وقرصت المرأة العين لفرصة قرصا وفرصته  
تقرصا اذا قطعته قرصه والشد يد للكثير وفرص الشمس عنها والفارص اللبن الذي يجرد الشاة وفي المثل عدا  
الفارص خنزا اي جاؤا الي ان حوص يعني تفاقم الامر واستند والفارص البانويج وهو نود الاحوان اذا بس الواحد  
قرصه عن ابي عمرو **قرقص** الفرصه ان يجمع الانسان وتشد يديه ورجليه قال الشاعر طلت عليه عقاب  
الموت ساقطه قد قرصت روحه ملك الحالب **قرص** والقرصاء ضرب من القود يمد ويقص فاذا قلت قد فلان  
الفرصاء فكانت قلت قد قودا مخصوصا وهو ان يجلس على يديه ويلصق فخذه بطنه ويجنب يديه ويضعها  
على ساقيه كما يجنبى بالتوب تكون يدها سكان التوب **قرص** وقال ابو المهدي هو ان يجلس على ركبته منكبدا ويجنب  
بطنه بفخذه ويتأبط كفته وهي جلسة الاطراب **قرص** ولو كنت جرحها وكنتا **قرص** ويسر غيلان الكرام الغلباء ثم حلت  
القرصا شجبا ما كنت الانبساطا قلبا **قرمص** قال ابن الكلب القرص من جفص صغارا يسكن فيها الانسان من الترد  
الواحد قرص قال الشاعر جأ الشاة ولما اتخذ ربقا **قرص** ارجل كفي من خسر القرصين **قرص** بازيق قرص اي  
للاضطراب وقد فرضته اي افنذته **قصص** قص اشرة اي تبعة وقاله فاردا على نارها قصصه وكذلك  
اقصت اشرة وقصصت اشرة والقصة الامر والحديث وقد اقصص الحديث رويته على وجهه وقد عله الخبر قصصا والامر  
ايضا القصص بالفتح وضع موضع المصدر حتى صار اغلب عليه والقصص كسر القاف جمع القصة التي كتبت والقصاص  
القوة وقد اقص الامر فلان اذا اقص له سنة فجره مثل جرحه او قله قوة واستقصه سأل ان يقصه  
منه وتقام القوم اذا قاص كل واحد منهم صاحبه في جناب غيره ويقال ضربته حتى اقصه من الموت اي اذناه  
منه وقال الفراء قصه الموت واقصه يعني اي دنسه وكان يقول ضربه حتى اقصه الموت وقصصت الشعر قطعته  
وطارت مقصوص الجناح والمقص المقرض وهما مقصان **قصص** قال الاصمعي قضا من الشعر حيث ينهي بقية من شعره وموجبه  
ونيه تلك لغات قضا من وقصا من الغم اعلى **قصص** قال ابن الكلب القصصه بنت تخرج الحجاب الكامة والجمع قصيص  
وقد اقصت الارض اي اقبته ويقال ايضا اقصت الشاة والقرص استبان حياها في قبض من جبل مقاص من الاصمعي والقصة  
من الابل الزليلة تجر عليها الطعام والمشاع لعضها والقص من الصدق يقال له بالفارسية سرينه وكذلك القصص  
للشاة وغيرها ومنه قولهم هو الزم لك من شعرات قصك والقصة الحصى لغة حجازية وقد قصص اذرة اي جصصها  
وفي حديث الحافض لا تغسل حتى ترى القصة البيضاء اي تخرج القطن او الحرقة التي تحشى بها كاتها قصة لا يجالها  
صفرة ولا رتنة والقصة بالقم شعر التامية وقد اقص فرسا له قصة فغقت حاجبيه والعين يصرم في الظلم  
وترجل قصصه بالقم اي قصير غليظ مع شدة وجمل قصفا قبيحا او عظيم اسد قصفا من الفج وهو نعت له في موته  
وحية قصفا من ايضا وهو نعت له في صوتيه وحية قصفا من لها في حياها **قصص** يقال ضربته فاقصصه  
اي قتلته مكانه والقصص الموت الوجي يقال مات فلان قصصا اذا اصابته ضربته او رميته فاته مكانه وفي  
الحديث من قتل قصصا قصفا استوجب المات والغفاس اذا باخذ الغنم لابلها ان تومت وفي الحديث وموتان  
يكون في الناس كقفا من الغنم وقد قصصت في مقصود **قصص** ابو عمرو وقصصت الغنم اذا شدت  
قوامه وجمعتها حكاهما ابو عبيد والقصص واجدا لا قفا من التي للظهور **قلس** قلس التي يقلس قلوها  
ارتفع يقال قلس الظل وقلس الماء اذا ارتفع في البر فوسا قاله قلس وقلاص وقليس قال امرؤ القيس بلان خنجر



ما وضح قلبه . وفي الرازي . وارتها من باره قدام . قديم حتى هم بانقياس . وهي قلعة البر وتجمع قلعان بالباء والذبيح  
فيها ويرفع وقلص وقلص وقلص كمد معني الفم وارتوى يقال قلصت شفته اي ارتوت وقلص الثوب بعد الغسل  
وسفة قايضة وطل قال اي اذا قلص قال ابن الكلب يقال قلص العير اذا ظهر سنامه عينا وقلصت الناقة اذا  
في الصيف وناقرة مقلص اذا كان ذلك السن اما يكون سهبا في الصيف وفرن مقلص كسر الميم اي سرفس  
طويل القزيب قال ابن سيرة يفتخر بالاصابل فهو مقلص . اقب مقلص فيه اقراد . والقولون مثل سلب وسلاب وقلد  
ابوعبيد على قدام يحس الخطا بطله . وقال اعدوي القولون او ساير كيب من اناث الايل الى ان ستنى فاذا انت في افة  
والقولون اول ساير كيب من ذكور الايل الى ان ستنى فاذا انت في افة وبتما سوا الناقة الطويلة القوائم قلوفا والقلوص  
ايضا الاثنى من الغايم من الزبال **فحص** قس القرب وغيره يقص ويقص وقاصا اي ستن وهوان يرفع سديه  
ويخرجها معا ويعين برجله يقال هذه دابة فيه قماش ولا تقل قماش وفي المثل ما بالغير من قماش وهو المهاد يصر  
من ذل بعد عز ويقال للفرس ان لقاصم العرومب وذلك اذا شخ نساء فقصت رجله وقص الجرح في البنية اذا  
حركها بالموج والقبض الذي يلبس الجمع القضان والافصة وقصه تقصه اي ليله **فقص** القضا  
الصايد وكذلك القيص والقشاق والقصيص ايضا الصيد وكذلك القنص بالتحريك وبنواقص بن معدي قوم درجوا  
والقص بالسكين صخرة قصه اي ضاده وانشه اي قصده والفاضة واحدة القوايص وهي لطير بمنزلة  
المصارين لغريها **قيص** قيص البين سوطها من اصحابها . قال ابو ذؤيب فراق قيص البين فالصبرانية . لكل انا  
عز ووضو . ويروي بالصاد قال الاموي انصابت البراهمة . وقال الاصمعي المتفاض المتعير من ابيه والمنفا  
بالقار المعجز المنق طولاً وقال ابو عمرو وهو معني واحد ومقيص بن بياطة بكر الميم رجل من فريش قتله النبي  
ص في الفتح **فصل الكاف كير** الكير من الاقط **كص** الكصيص الرعدة ويقال للحركة والالتواء  
من الجهد منه قويمه اقلت وله كسر امييل ويصيص قال ابو عبيد هو الرعدة ونحوها والكصيصه الجباله التي  
يضادها الطي **فصل اللام لخص** قال الاصمعي الالخاص مثل الاليتاج يقال الكصه الى ذلك الامر  
واللحة اي الجاه اليه وانظره وانشد لامية بن ابي عايد الهذلي . قد كنت خراجا ولو حاصيفا . كره لخصي  
لخصي يخص لخاصه . وكخاص فعال من لخص منبته على الكير وهو اسم للثدي واللاهية لانها صفة عالية كحلاق اسم  
للثدي وهي فاعلة وتلخصني وموضع حيص يخص نصبت على نزع الخافض بقول كره لخصني اي لخصني الذاهية الى ما  
تخرج لثدي وفيه قول الرازي في لخصه النقي اي يشب فيه فيكون حيص نصبا في الحال من لخاص والالتخاص  
ايضا الاندلس يقال لخصت الابهة اي انشد منها والخصيص الصق قال الرازي قد اشرد لي كفتا حيصا . وتوفي  
حدا حيصا **لخص** اللخص البين والشرح والخص ان يكون الجفن الاعلى حيا وقد خص الرجل فهو لخص وضرب  
لخص كسر الحاء اي كثير اللحم لا يكاد اللبن يخرج منه لا بشدة **لصص** اللصص واحد اللصوم واللص اللصم لغة  
فيه ولص بين اللصومية واللصومية وهو يخلص وانه مخلصه ذات لصوم والاصص المتقارب المتكلم  
ان يمتا نازيه والاصص ايضا المتقارب الاضرب وفيه لخص والتلخيص في البناء لغز في التلخيص **لوص**  
فلان بلا ولس الحجر اي ينظر كيف ياتها قلعها ويقال لا منه على كذا اي اذره على الشيء الذي يرمده . منه وفي الحديث  
هي الكثرة التي لا تمل منها النبي يعمى باطال **فصل الميم مخص** مخص الظبي مخص اي يعدوا ومخص  
المذبيح ورجل مقلد حص وقصت الذهب بالتمام اذا خلصته مما يشوبه والتخص الاجارة والاحسان والمخوم  
والمخص الشديد الحاق من الايل **مصص** مصصت الشيء بالكسر اقصه مصا وكذا انصصته والتمصص  
المص في مهلة واصصته الشيء فقصه وقومهم بامضان والاني يا متانر شتم يقول من يقصه بامنا تكلما الله

الخص هو الذي يخذل الناس  
اي يظنهم ويستدرجهم  
الخص

وقال السجستاني  
الخص

ولا نقل بامضان قال الشاعر فان تكن المويجرت فوق بظرها فاخفظت الامضان فاعله ويقال ايضا رجل  
مصان اذا كان يرضع الغنم من لومه عن ابي عبيد والمصصة مثل المصصة الان يظرف اللسان والمصصة بالم  
كله وفوق ما بينهما شبيه بفرق ما بين القصة والقصة وفي الحديث كما نوصنا ما غيرت النار وتمصص من اللبن  
لاشمصص من التمر ويقال مصص اناه اي غسله والمصصة داء ياخذ للصبى والمصص ينفع الميم الطعام والعا  
تصمه والمصاص خالص كل شئ يقال فلان مصاص قومه اذا كان اخلصهم قبا يستوي فيه الواحد والاثنان و  
الجمع والموت والمصاص ايضا نبات وفرن مصاص اذا كان خالصا في ذلك ومصصمة بلد بالشام ولا نقل  
مصصمة بلدا بالشام ولا نقل مصصمة بالتشديد **معص** ابو عمرو المعص بالتحريك النوا في عصب الرجل كانه  
يقص عصبه فتعوج قده ثم يويه بينه وقده عيص فلان بالكسر يعص معصا وفي الحديث سكا عمرو بن عبد  
كرب الى عمر المعص فقال كذب عليك العسل اي عليك بسرعة الشيء وهو من عسلان الذي **معص** قال ابن دريد بل معنا  
اذا كانت خيالا لا واحد لها من لفظها وقال ابن الكلب المعص خيالا لا واحد له من لفظه **معص** قال الرازي انتم وهنتم  
ماية جرجور . اذما وجرما معصا ججورا قال والمعص بالسكين تقطيع في المعى ودجج قال والعامته تقول معص  
بالتحريك وقد مخص الرجل فهو مخص **ملص** الملص بالتحريك الرلق وقد ملص الشيء من يدي بالكسر يملص ويشاء  
ملصا اذا كانت الكف ترقو عنه ولا تستمكن من القبض عليه قال الرازي صيف جلد الدلو فر واعطاني ريشا ملصا كذبت  
الذي بعدى هيصا واعلص الشيء اقلت وتدغم النون في الميم واملصت المرأة بولدها اي اسقطت والتملص التملص يقال  
ماكلت اتملص من فلان وسرا اتملص اي سرب وجارية ذات شام وملاص **موص** الموص العسل وقد مضت  
الشيء اي غسلته والمواصة العسالة **فصل النون نخص** النخص لانان الحائل قال ذو الرمة يجرد  
مخاضا نساها حجله ودق السرايل في الوانها حطب . والنخص بالضم اصل الجبل وفي الحديث بالني عوذت مع اخا  
نخص الجبل قال ابو عبيد النخص اصل الجبل وسفح واصحاب النخص هم قتلى اعدائهم **نخص** نخص الرجل بالحاء  
للجمه نخص بالضم اي خلد ونزل كبرا وانخص لحمه اي ذهب ونجور ناخص نخصها الكبر وخذرها **نشص** نشص  
يشص وينشص نشوصا اترفع يقال نشصت ثيابه اي اترفعت عن موضعها حكا يعقوب ونشصت عن بلادها ونشصت  
وانشصت قال ابو عمرو وانصصا هم عن منزلهم اترعجها هم ونشص الوتر اترفع ونشصت المرأة من زيها مثل بشرت ثوب  
ناشص وناشص والنشاص بالفتح النشاص بالترفع قال ابن سيرة فلما رونا بالفسار كاشنا نشاص الزيا حجة جوبها **نصص**  
ولهم نصصت ناقي قال الاصمعي النش السرا السرايد حتى يستخرج اقصى ما عندها قال وهذا قيل نصصت الشيء اترعته و  
منه منقص العروس ونصصت حديث الى فلان اي رفعت اليه صوت نصص ونصصت الرجل اذا استقصيت  
سألته عن كذا حتى يستخرج ما عنده ونصص كل شئ سبها وفي حديث علي رضوان الله عليه اذا بلغ النساء نصص الحقائق  
يعني منتهى بلوغ العقول ونصصت العير مثل ححص يقال نصصت الشيء حركة وفي حديث ابي بكر رضي الله عنه حين دخل عليه  
عمر رضي الله عنه وهو ينصص لسانه هذا اورد في الموارد قال ابو عبيد هو الصاد لا غير قال وفيه لغة اخرى لبيت في  
الحديث نصصت بالصاد **نحص** ناخص اسم رجل والعين غير معجم **نقص** نقص الله عليه العيش تعصبا  
اي كثره وقد جاء في الشعر نقصه واشد الاخض لاري الموت يسق الموت سقى . نقص الموت والنعق والنعق  
قال فاطمة الموت في موضع الاضمان وهذا القولك اسما زيد فقد ذهب زيد وكقوله تم والله ما في السموات وما في  
الارض ولي الله ترجع الامور حتى الاسبم واحمره ونقصت عيشه اي تكدرت ونقص الرجل بالكسر ينقص تعصبا اذا  
لم يتم مراده وكذلك العير اذا لم يتم سربها قال البيهقي . فاوردتها العراك ولم يرددها ولم ينفق على نقص النخالة .  
**نقص** انقصت الشاة ببولها اخرجته دفعة دفعة مثل اوعت قال الاصمعي الغاص داء ياخذ الشاة فنقص



بأنها اي تدفعه وقد احتج موت حكاة عنده ابو عبيد وانقص الفتح اي اكثر منه والنقصه دفعته من اليم ومنه  
قول الشاعر ترى الدنيا على اكنافها نقصا نقصا نقصا ونقصا ونقصا انا بعدك ولا بعدك  
وانقص اليك اي نقص وانقصته انا وانقص المشرق اي كمن اي استحق وانقصه نقصا ونقصا المعنى وفلان ينقص  
فلانا اي يقع فيه وشبهه **نقص** الكوم الاحجام عن الشيء يقال نقص على عبيده ينقص ويكفي اي يجمع **نقص**  
النقص شغل العسر وقد نصت المرأة ومصت ايضا سدة للسكير قال الرازي . يا ليتها قد لبثت وصواصا  
ونصت حاجتها تمامها . والتامصة المرأة التي تزني النساء بالنقص والمنقص والمنافس المنقاش والنقص بالكرم  
من البت والنقص البت الذي قد اكل شرب قال الشاعر يخبر بعدا لاجل وهو يمين **نوص** قال الرازي النوص  
التاخر وانشد لامرئ القيس امن ذكر ليلى اذ ناك نوصه يقال امر من قريبه نوص نوصا ومناصا اي فتر وراغ  
وقالهم ولاست حين مناص اي ليس وقت تاخر وفرار والمناس ايضا المجاز والمفر والنوص الحمار الوحشي والسناس اي تاخر  
وقهر ما به نوص اي قوة وحراك وادنى الجرة اي مارتها وقد فترناه في الحجة **فصل الواو وبص**  
وبص البرق وغيره بص وبصا اي وبرق وكلم قال ابن السكيت يقال ابصت الارض في اول ما يظهر بها قال واوبصت  
ناري وذلك قولنا تظهر هبها ووبص الجرو وبصا ففتح عينيه ويقال ان فلانا لو ابصته سمع اذا كان شيق بكل ما يسمع  
واوبصته اسم رجل **وحص** قال ابن السكيت سمعت غير واحد من الكلابيين يقولون اصحت وليس به وحصة ليرى  
يعني السواد والابام والجاه غير محبة **وص** الوصوص لقب في التبر ونحوه علوم مقدار العين ينظر منه والوصوص  
البرق الصغرى لالمتبا العندي وثقن الوصوص للعيون . والتوصيص في الانتحاب . مثل التوصيص والوصوص والوصوص  
الايام وهي سون الارض قال الرازي . بصلبات نوص الوصوصا **وقص** الكسائي وقصت عنقه قصتها وقصا اي  
كسرهما ولا يكون وقصة العنق نفسها . قال الرازي ما زال شيبان شديدا وهصه حتى اناه قوته فوقصه . اراد وقصه  
فلم واقف على الهاء فعمل كنهها وهي الصفة الصادق عليها فحركها كنهها وقص الرجل فهو وقوص ويقال ايضا وقصت  
مرحلته وهو كقولك خذ الخطام وخذ الخطام والقص القص الاكام اي تدقها والوقص بالتحريك قصير العنق تقولته  
وقص الرجل يوقص فهو وقوص واوقصه الله والوقص ايضا كسائر العبدان تلقى على التار قال حميد لا تصطلي التار  
لا يجرا ارجاء . فلكرت من ليجرج له وقصا . يقال وقص على تارك والوقص ايضا واحد الاوقاص في الصدقة  
وهو ما بين القريتين نحو ان تبلغ ابل جسا فيها شاة ولاشي في الزيادة حتى يبلغ عشر فابن الحسن الحاشي وقص  
وكذلك الشق وبعض العلماء يجعل الوقص في البحر خاصة والشق في الابل خاصة وهما جميعا ما بين القريتين  
ويقال مرفلان يوقص به فربه اذا ترازقا بقاءه بالخطوة واقصه سزل بطريق مكة **وهص** الوهص كسر  
الشيء الرجوع وقد وهصه والوهص ايضا شدة الوهي قال الرازي على جبال هص المواصا . يعني مواضع الرهصة وفي الحديث  
ان آدم حين اهبط من الجنة وهصه الله كانه رمى به وجمزه في الارض ورجل موهوس الخلق كانه تداخلت عظامه وهو  
الخلق . قال الرازي . موهص ما ينكث الفارقا **فصل الهاء هبص** الهبص النشاط قال الرازي ما زال  
شبان شديدا هبصه . وقد هبص فهو هبص مثل عيب . قال الرازي . فز اعطاني رساة ملصا . كذب الذي  
يعادى هبصا **هصص** الهصص الشئ غنمة وهصص مصعرا ابو يعين من قرشي وهو هصص  
بن كعب بن لوي بن غالب **فصل الياء يمص** ابو زيد يمص الجرو لغة في حصص ويص  
اي فتح لان بعضا لغرب يجعل الجيم ياء فيقول للشجرة شجرة وللجبابر جبابر . والحب لله رب العالمين  
**باب الضاد من كتاب الصحاح في اللغة**  
**فصل الالف ابص** ابص اليم الدهر والجمع ابص قال دؤب في حبة عشا بذاك ابضا والمبايض

باطن الركبة من كل شي والجمع ما بصر الاصعي فقال ابصت ابصت وهو ان تشد رغب يده الوعده حتى يرتفع يده  
عن الارض وذلك الجبل هو الاباض الكبر والابيض يوحونه قال الشاعر اقول لصاحب الليث اراج . ابصك الايد  
لا يصح . يقول اخفا ابصك الاسود لا يصح قصره . ويقال ابصت ابصت وهو ان تشد رغب يده الوعده حتى يرتفع يده  
زاد الشئ وزدته والتابض ابصا الشئ وهو عرف يقال ابصت ابصت وهو ان تشد رغب يده الوعده حتى يرتفع يده  
عبد الله بن اباض التيمي **ارض** الارض مؤنثة وهو اسم جنس وكان حق الواحدة منها ان يقال ارضه ولكنهم لم  
يقولوا والجمع ارضات لانهم قد جمعوا الموث التي ليست فيها هاء . التانيث بالشاء كقولهم عز سائت ثم قالوا الموث  
فجمعوا بالواو والنون عوضا عن حذف الالف والشاء وتركوا فتحة الراء على حالها وربها سكنت وقد جمع على  
ارض وجمع ابوا الخطاب انهم يقولون ارض وارضان كما قالوا اهلها واهال والارض ايضا على غير قياس كما نظم  
جمعوا ارضنا وكل ما سفل فهو ارض وارض ارضية اي ذكيتة بحثة الاراضية وقد ارضت بالقيم اي ذكت قال ابو  
عمر وزلنا ايضا ارضية اي محبة للعين ويقال لارض لك والارض اسفل قوائم الدابة قال حميد يصف فرسا وليرقب  
ارضها البيطار والارض النفضة والرغدة . قال ابن عباس وزللت الارض ازلت الارض ام يارض وقاله والزم  
يصف صابدا . اذا توجس دكرا من سنا كها . او كان صاحب ارض وبعده المومر . والارض الزكام وقد ارضه الله ارض  
اي ذكته فهو ما يرض وفيل متارض وودية شتارضة كسر لاه هوان يكون له عرف في الارض فاما اذا  
نبت على جذع النخل فهو الركب والارض بالكرم باط صخر من صوفي او وير ورجل ارض اي تتواضع خلت  
للخير . قال الاصعي يقال هو ارضهم ان يفعل ذلك اي اخلقهم وشئ عريف ارض اتباع له وبعضهم يفرد به ويقول  
حذي ارضي اي سمن والارض بالتحريك دويبة تاكل الخشب يقال ارضت الخشب ترض ارضا بالتحريك فهي  
سارضة اذا اكلتها والماروض به جبل من الجن واهل الارض وهو الذي يحرك رأسه وحسه على غير عمد وارضت  
الفرجة تارض ارضا مثال ثعب تيبع تعبنا اي حجت وفدت بالمدة وتارضت البت اذا امكن ان يجروا جارا فلا  
يتأثر من اي تصدق وتعرض والشاء ارض الشاقل الى الارض . قال الرازي . فقام بحلان وما تارضا . اي  
ما تلبت **ارض** الاضاض بالكرم المجاز قال الرازي لانعتق نعامه سيفاضه خرج اظلت تطلب الاضاضا  
ويقال اصني اليك كذا نوه صني . ويصني اي الجافي واضطرب المير ايضا اي اضطر اليه قال الرازي . وهي تروا حيا  
مؤقتا . اي مضطرا **ارض** الايض اللحم التي لم يفتح وانفتحت اللحم ايضا اذا لم يشجعه والارض ايضا مصدق  
أرض اللحم يا نض الكبر ايضا اذا تغير قال زهير في لسان مكل عابده وهجاه . ليحلب مضعة فيها ارض . ارضت  
في تحت الكفح وآله فيها تغير ولا يرض بالكرم حمل النخل المدرك وانما النخل يبيض انما منه اي ابيض وشبه قول البيد  
وانما العبدان والمجاز **ارض** قوله فلك ذلك ارضا قال ابن السكيت هو مصدق قولك ارض يمين ايضا  
اي عاد يقال ارض فلان الى اهله اي جمع قال واذا قال لك فلك ذلك ايضا قلت ارضت من ارضي ودعني من ارضي  
وارض كذا اي صار قال زهير يذكر ارضا قطعها . قطع اذا ما الال آمن كانه . سؤف تخي ساعة ثم تلتقي  
**فصل الباء برض** البرض القليل وكذا البرض بالقيم يقال ما برض اي قليل وهو خلاف العبر  
والجمع براض وبروض وارض وارض من الماء من العين يبرض اي يخرج وهو قليل وارض لمن هاله ليرض وبرض  
برضا اي اعطاني منه شيئا قليلا والبارض اول ما يخرج من الارض لان نشة هذه الاشياء واحدة وسببها واحد  
فهي ما دامت صغارا بارض فاذا طالت تبيقت اجناسها يقال ارضت الارض اذا تعاون بارضها وكثر السحرة  
التلغ بالقليل من العيش وتبرضت الخبي اذا اخذته قليلا قليلا والبرض من قيس رجل من كنانة قال مروة الرجال  
**برض** رجل يرض اي رقيق الجسد ممتلي وجارية كانت ارضا او بيضاء وقد برضت يارجل وبيضت بالفتح



والمتروكة منه وبمؤنة وقال الاصمعي البصر الحصر الجسد وليس من البياض خاصة ولكن من الرخوصة وكذا للمرأة  
نصفه ويقع الماء بين نصفين اي ساق قليلا قليلا والبصق الماء القليل وركبة بوضوح قليلة الماء وفما لمثل  
ساقين بحره او ما تندي صفاته لضرب اللؤلؤ لايقا لبق السقاء ولا التربة وبعضهم يقولون وينشد لروبة  
فقلت قولا غريبا غصا لو كان حردا في الكلي ما يقا. وتخصت حتى منه اي استنقطة قليلا قليلا ويقع واتاره اذا  
حركها لعموما للرب **بعض** بعض الشيء واحدا بغيره وقد بعثه بعضا اي جزااته فبعض والبعض اي  
الواحدة بمؤنة **لبعض** البعض ضد الحب وقد بعث الرجل بالضم اي صاد بغيره وبعضه الله الى الناس بغيره  
فابعضه اي سقوه فهو بعض وبعض اوتي من قيس وهو بعض بن سيب بن علفان بن سعد بن قيس عيلان والبعض  
شدة البعض وكذلك البضة الكبر وقومها البعض في شاة لا يقا عليه والتباغض ضدا لغات **بيض**  
اليان لون الابيض وقد قالوا يياض وياضه كما قالوا منزل ومنزلة وقد بعثت اليه فابيض ايضا وياضه  
ايضا فجمع الابيض بيض واصله بيض بفتح الباء واما ابدوا من الفضة كسرة لفتح الياض وياضه فباضه  
بيضة اي فاقته اليان ولا تقل مؤنه وهذا الشد يا صان كذا ولا تقل ايض منه واهل الكوفة يقولون  
ويحجون بقول الرازي جازير في درعها الفضاض ايض من اخب جياض. قال المبرد ليس البيت الشاذ نجاة  
على الاصل لجمع عليه واما قوله الاخير اذا الرجال شتوا واشتد كهمهم وانت ايضهم شربا لبتاج فيحتمل ان لا يكون  
عنى اصل الذي تعجبه من للمفاضة واما هو بمنزلة قولك هو اصنهم وجهها واكرمهم ابا يريد حسنهم وجهها واكرمهم  
ابا فكانه قال فانت بيضهم شربا لافا اضافة انتب ما بعده على التمييز والايض السيف والجمع البيض والبيضا  
من الثابن خلاف السوران. قال ابن السكيت الايضان اللبن والماء والشد ولكنه اي في القول كاملا وما في الايض  
شراب ومنه قومه بيض السقاء وبيض الانية اي ملائمة من الماء واللبن والايضان غرقان في حال البعيد  
قال الرازي قريته نذوته من حخته. كما تجميع غرقا آبيته. وملتقى قائله والبضة والبيضة واحدة اليان  
من الحديد وبيض الطائر جيعا وقوم هو اول من بيضة البلدا من بيضة النعام التي يتركها قال الشاعر لو كان  
حوض جابر ما شرب به. الا باذن جابر اخر الابد. لكنه حوض من اودى باخوته. ريب الزمان فاسي بيضة  
البلد. والبيضة الحصة وبيضة كل شيء حوزته وبيضة القوم ساحتهم وقاله يا قوم يقتكم لا تقتكم بها  
اي اخاف عليها الاثر الجذعا. بقوله احفظوا عقودكم والبيض ايما دم يكون في بدا القوس مثل النخ والعقد  
قال الاصمعي من العيوب لطية نبال قد باقت بدا القوس بيض بيضا وياقت الطارة في بيض وياقت بيوض اذا  
اكثرت البيض والجمع بيض شال صبور وشبر ويقال بيض في لغة من يقول في الرسل رسل واما كسرت الباء للشم  
الباذ وياقت الحراي اشتد وياقت الهيم سقط نساها وياض الرجل ليس البيضة وقومهم سد ان بيض الطير قال  
الاصمعي هو رجل كان في الزمان الاول يقال له ان بيض عمر باقتة على ثبته فتدبها الطريق ومنع الناس من سلوكها  
قال الشاعر شدة ناسك ان بيض طريقه. فليرجوا عند اللينة مطلقا. والبيضة كسر لياء فرقة من الشوم  
وصم الحان المتع سمو بذلك لبيضهم شابهم مخالفة للتسوية من اصحاب الدولة العباسية وبيضة كسر الباء  
اسم بركة **فصل الجمر جرض** الجرض التحريك الرقيق نيقص به يقال جرض يريقه جرض مثل كسر كبر  
وهو ان يبلع ريقه على صبر وخرن بالجمهد والجرهين الغصة وفي المشعل حال الجرض دون القريض قال الشاعر كان  
العتي يريقن بالناس لبيته اذا اختلف اللسان عند جريض. قال الاصمعي يقال هو جرض بيضه اي يكا ويقضي ويته  
قولا سرى القيس واقلمتن علبا جريضا. ولو ادركته صقر الوطاب. ومات فلان جريضا اي مغمويا واه  
بريقه اعقته والجرهين الغصم العظيم البطن قال الاصمعي قلت لعرابي ما الجزاين قال الذي يبطه كالخياض

وقال ايضا جرجر آفن وجرهين مثل علايط وعلبط حكاه ابو بكر بن السراج ونجد جريضة مثال علبطة اي صخمة  
**جهض** جهضت الناقه اي اسقطت فري مجهض فان كان ذلك من عادتها في جهاض والولد مجهض ويجهض  
ويجهض فلان واحهضني اذا غلبك على الشيء يقال قل فلان واجهض عن القوم اي خلبوا حتى اخذ منهم وصاد  
الجارحة الصيدة واجهضناه عنه اي خبناه وخبناه على ما صاد وقد يكون اجهضته عن كذا سقوا عجله قال الاصمعي  
الجاهض الجربا للنفس وفيه جهوضته وجماضه **جيف** الاصمعي جاض عن الشيء يجيف جيفا اي جاد عنه قال  
الشاعر ولم ندر ان جفنا عن الموت جيفته. كم العراق والمدى مطاوله وقال القطامي يصف ابلا وتري جيفته  
عند جبلنا وهلاكنا. بهن جية اولق. قال الجيف مثال الجيف يشبه فيها احوال حكاه عن ابي عبد **فصل**  
**الحاء حبض** الحبض التحرك يقال ما به حبض ولا يصح اي حرك وقال ابو عمرو والحبض الصوت والنس الضرب  
العري وقال الاصمعي لا اذري ما الحبض وحبض بالوتر اي حبض وحبض السهم اذا وقع بين يدي الراعي وهو خلاف الصارك  
قال روية ولا الجري من شعيب حباض. وحبض ماء الركية اي نقص وحبض حقة اي بطل واحبضه عين وقال ابو عمرو  
الاحباض ان يكذب الرجل ركيته فلا يدع فيها ماء واجباض السهم خلاف اضراة والمحابض المشاور وهي عيوان مشتاق العسل  
والحبض المنذ عن الجعرث والمحابض المناد **حرض** حرض اي فاسد من بيض في ثياب واحد وجمده سوا  
وقال ابو عبيد الجرض الذي اذا بر الحزن والعشق وهو في معنى محرض وقد حرض بالكسر واحرضه الحيا اي اشد  
للعرجى اثاره وبلغ في حب فاحرضني حرضت وحقى شقوا تسم اي اذا ابي والحبض على الغلال الحث والاجا العلة  
والحرض والحرض الاثنان والحرضة بالكسر اناق والحراض الذي يوقد على الحرض ليخد منه القلي وكذلك الذي يوقد  
على القصر ليخد منه نوره وحبض الحرضة الذي يضرب للايسار بالعلاج لا يكون الا ساقط ابرما واحرض الرجل اي  
وكد ولدته ويقال الاحراض والحرضان الضعا والذين لا يقا لكون قال الطرماح من يرم جمعهم يجادهم من ارجح حاة  
للعزل الاحراض. والاحرض العصفرة قال الرازي. مثلت كلبا الاحريض. روى جرحهم غام بيض **حرض** حرضت  
الغلاية حرضه وحرضه اي حرضه والاسم الحرضة والحاض الحات والحاضن حث كل واحد منهما صاحبه وروى  
للاحاضن على طعام المسكين والحرض القرام من الارض عند شق الجبل وكث يربا المثلث الى الحجاج اما لينا العدة  
فعلنا وانظر بنا هم المعرة الجبل ونح حبضته وفي الحديث انه اهوى المرسل الله صهدة فلم يجد شيئا بيضا  
فقال بيضا بالحضض فاما انا عبد اكل كما ياكل العبد يعني بالارض قال الاصمعي الحرضي ضم الحاء البحر الذي يجف حبض  
الجبل وهو منسوب كالمشاي والدهرى واشد لحد لا يقط بغيره مما. واما يدق الحجر الحضا والحضض والحضض  
نعم الضاحا لاولى وفتحها دواء **حفض** الحفض التحريك البعيد الذي يحل حرقا البيت والجمع احفاض قال روية با  
قروم كسن بالاحفاض والحفض ايضا متاع البيت اذا حفي ليعمل قال عمرو بن كلثوم ونحن اذا نجا اذا حرت على الاحفاض  
منع من كلبنا. اي حرت المتاع ويروى عن الاحفاض اي حرت عن الابل التي تحمل حربي وحفضي واجل قال الاصمعي  
الشيء التسه من يدي وطرحه وحفضته تحفضا قال امية. وحفضت البدور. قال وروى الدور **حفض**  
الحومته طعم الحامض وقد حفضت الشيء بالضم وحفض ايضا بالفتح تحفض حوضه اي من النفس المحض ما تلح والمرس  
البات كالرث والاثا والظرة ونحوها والحولة مر الثبت ما كان جلا قول العرب الحلة حرا لابل فاحفض فاحضها ويقال  
لحمها والجمع الحوض قال الرازي. يرمي العض من جاني مشق غبا ومن يرمي الحوض يقفون اي يرد الماء كل ساعة منه  
قوم للرجل اذا جاز متهدد انت تحض والحوض الشون للشيء وفي حديث الزهري الاذن محاجة وللش حوضه  
واما اخلت من شون الابل المحض لانها اذا ملت الحلة اشتمت الحوض فتقول اليه واحضضت الارض وهي محضه اي كثر المحض  
والحوض الاطلاق من الشيء يقال احضض لنا فلان في الفري اي قلل واما قول الاصمعي لا يحسن التحضض الا سردا فانه



وَدَحَسَتِ الْمَرْءَ عَنِ كِبَرِ التَّمَاهِ ذَاتَ لَدِّ وَدَحَسَتْ حَجَّتَهُ دُحُوضًا بَطَلَتْ وَأَدَحَسَتْهَا اللَّهُ وَالْأَدْحَانُ الْأَزْلَاقُ **حوض** المذخر من  
موضع ذلك عنده شرب بماء الذخريين فاصبحت روية استفرغ من جانيه التيم. ويقال دسح وذخر من ماء فشاها بالقطر  
كما يقال القران **فصل الرأبض** الرأبض التحريك واحدا لأبض وهو جبال الرجل وامعاء البطن ودرنص المدة  
ايضا حواها ودرنص الغنم ايضا ماؤها قال العجاج بصيف المؤر الوحشي. واعتاد ان ياضا لها آريتي. ودرنص الرجل  
امرأته وكل ما يأوي اليه من بيت ونحوه وقال جأ الشاة ولما اتخذت بئنا. يا ويحك من خير القرابين. ومنه قيل لقوة  
الانسان الذي يقبه ويكفيه من اللبن مريض وفي المثل منك نفضك وان كان سمارا اي منك اهلك وخامك ومن تأوي  
اليه وان كان مقصرا وهذا قولهم انك منك وان كان اجدع قال الكسائي الرأبض بالغم وسط النبي والرأبض التحريك  
نواحيه ورويض الغنم والبقر والغرس والكلب مثل برك الابل وجزم الطير تقول منه رابضت الغنم ترابض بالكسر  
مربوطة واربضتها واربضت الشمس اشتد حرها حتى يربض الغبي والشاة وقوله دعابانا يربض الرهط اي يربض  
حتى يتقلوا يربضوا ومن قال يربض الرهط فهو من آراض الوادي وربض الكعبش عن الغنم مربوطة اي حصد وترك  
الضرب وعدلته ولا يقال فيه حفر والمرايض الغنم كالمرايض الابل واحدا من رابض مثل مجلس والربض الغنم  
بعضها المجتمعة في رابضها يقال هذا رابض فلان وشجرة ربوض اي عظيم غليظة ومنه قول ذي الرمة  
بحر وكل اربطة ربوض من الدهن تارتب الجبالا وكذلك سائلة ربوض ابن الكعبش يقال فلان ما تقوم رابضة  
اذا كان يري فيقتل او يعين فيقتل اي يصيب العين قال واكثر ما يقال في العين والروضة الذي في الحديث الرابض  
التام الحقيق والرأبضة بقية حمله الحجة لاحتوائه الارض وهو في الحديث **حوض** رخصت يدي ونحوه  
رخصا غلته والنوب رخص ومن حوض والمرحاض خشية يضرب بها الثوب اذا غسل والمرحاض المغسل وفي حديث  
ابوب الانصاري وجدا مرا حوضهم استقبالها القبلة يعني الشام والرحضة العراق في ارض الحمير وقد رخص الحمير  
فهو من حوض **رضض** الرضض الذي الجربض وقد رخصت الشيء فهو رخص ورضوض والرضوض من رخصت يرضض  
في حوض قال الرازي رخصت شبا باغضا. نصح محضاً وتعتى رخصا. ما بين رخصها ذراعا عرضا. لا تخن  
التقبيل الاعضا. والرضوض من مادق من الحصى قال الرازي. يترك صوان الحصى رخصا. ومنه قوله نمر  
ذو سنان وذو حراض فالتمهذ من القناة الذي يحرق عليه الماء والرضوض ايضا الارض الموضوعة بالحجارة  
وانشد ابن اعرابي. ليث الحصى ثا يشم كاتها. حجارة من رخصت بغير مطابك. ورضوض الشيء ثاقته وكل شيء  
كثرتة فقد رخصتة والحجارة تتررضض على وجه الارض اي تكثر وامرأة رخصتة اي كثيرة اللحم وكذلك رجل  
رضوض قال الجعدي بصيف فرسها. ففرضا هرة تأخذ. ففرسها بمرض من قبل اي اوثقناه بغير ضم وابل رخصا  
رايعة كانتها رخص العشب وارض الرجل اي نقل واطاء. قال العجاج. ثم استخوا سطنا امرتاه. والمراسمة بضم  
الميم الرشيته الحائرة وهي لبن حليل يعبث عليه لبن حاسق ثم ترك ساعة فيخرج ما اذ اصفر فبقن فنصب منه  
ويشرب الحائر وقد ارضت الرشيته رخصا اي حذرت قال ابن اعرابي ثم رجلا ويصفه بالخل اذا لم  
المهنة قال اوكي. على ما في سقامك قد روي. **رضض** الرضض الترك وقد رخصه يرضضه رخصا ورضضا  
والشيء يرضض ورضوض والرواض حذر تركوا فادهم وانصرفوا والرافضة فرقة من الشيعة قال الامم بن قيس  
بذلك لتركهم يزيد بن علي ورضضت الابل رخصا رخصا اذا تركها يتدثرها حيث احبت لاشيها عما تريد وقد  
رضضت هي ترضض روضا اي ترضي وحدها والمري يجرها قريبا منها او بعيدا قال الرازي. قبحا حيث يميل  
الرضض. وحيث يرضي ويرضي ورضض. ويروي ورضض وهي ابل رافضة ورضض ايضا. قال سيف سماها تاي  
الرياح الحصرميات من رخصه. بضم السين الاول الذي فرغ رخص. ورضض ايضا بالتحريك والجسج ارفاض وبعام

ربط الخيطة الاصغر حصى الابل حصى حوضا مرعت الحوض وهي خامضة وحواضها انا وابل حصى  
اذا كانت مقيمة في الحوض والحوض بالفتح الموضع الذي فيه الابل الحوض قال الرازي. وقربوا اكل جالي عضة قربة  
بذوت من حصى. ويروي حصى بضم الميم. من اي ميد وهو حصى نظن من العرب من يكثر من الحواض بثلث له  
نور البحر قال الرازي كتاب الحواض من هفت العلق. فثبه الدم نورا الحواض **حوض** الحوض واحد الاحواض  
والحواض حوض اتخذت حوضا وسحون الماء اجتمع والحوض الشد يرضي كالحوض يجعل الخلة تشرب منه  
ومنه قولهم انا ارضي حول ذلك الامري دور حوله مثل احوط حكاه يعقوب وحوضي اسم موضع قال ابو ذؤيب من  
وحش حوضي يري الصيد متبدا. كانه كوكب في البحر يجره. يعني الصيد الوحش **حيض** حاضت المرأة حيض حاضا  
هي حائض وخاصة ايام المرأة واشد كحايسة يرضي بها عرطا صبر. ونساء حيص وحواض والحيسة المرأة  
والحيسة الكسر لام والمع الحوض والحيسة ايضا الحرة التي تستفر بها المرأة قالت عائشة رضي الله عنها التي كنت  
حيسة سلقاة وكذلك الحيسة والجع الحواض واشحيف المرأة اي استمر بها الدم بعد ايامها هي سحانته وحيت  
اي تحوت ايام حوضها عن الصلوة وفي الحديث حيصي في علمه تينا او سبعا وحاضت الترم حيصا وهي حيرة يسيلها نبي  
كالدم **فصل الحاء حوض** الحوضه تحل بالماء ونحوه وقد حوضت الحواض الشيء  
المير من الحواض اي اصابها حوضا اي نبي من الحواض الشاير وكواشفت من كفة السرا طارا. لقت غزالا ما علي حفا  
وجعل حوضا من حوضا اي اتمق والحوض المدا والنس ورجسا جارة بكر الحاء والحوض الحرة لا يضر الصغار الذي  
تلبه الاماء قال الشاير وان قروم حصة انزلتني. بحيث يرضي من الحوض الحروت. وهذا مثل قولنا في الحواض  
التيق. اصات طهر تصابهم ووجوههم. وهي للتلحق نظم الحوض ثاقبه. ومكان حوضا حوضا كثير الماء  
والحجر قال الشاير. حوضا حوضا يحض السيل. وقد بلغ السيل خذ فارها. والحوضا ضرب من القران  
يشابه الابخض الحوض الذي يرضي حافض وهو في حوض من لغيش قال الشاير. ان شكلي وان  
شكلك شتي فالزوي الحوض والحوض يرضض. اذ يرضض في اضافة الحواضين والحوض السبر اللين وهو ضد  
الرفع يقال بني وينك ليلة حافضة اي صبة السبر قال الشاير. تحفظها زول ومرورها. كمر صوب يوط  
ريج. وحوض الجار يشتم الغلام واختصت هي والحافضة الحائنة وحوض الصوت عضة يقال حوض  
عليك القول وحوض عليك لاسري هون والحوض الجرد واحد هما في الارض بمنزلة الكس في البناء في مواضع التوق  
والانحفاض الاخطا وانحوض من لينا. ويرفع اي يرضض قال الرازي يرضض اصداقا. وابلها كلها حافض  
بين وميلادتها. وقال ابن اعرابي هذا رجل يحاطب امرأته ويحواها لانه كان امهرا عشرين بغير كلها  
بات لبون فطال له ذلك فكان اذا ارى في البر حقة سنية يقول هذه بنت لبون لياخذها واذا ارى بنت لبون  
مهورا يقول هذه بنت محاض ليركها فقال لا جعلن لينة عم فتا. من ان عشرون لها من اتي. حتى يكون  
مصرها ذونا. يا كروا ناصك فاكبانا. فتن بالسلع فانا شتا. بل الذنابي عينا شتا. وابلها كلها حافض  
حافض بين وميلادتها. **حوض** حوضت الماء اخوضه حوضا وحواضا والموضع محاصة وهو ما جات الشاير  
فيها مشاة ورجلانا وجمعها الحواض والحواض ايضا عرابي زيد واحضت في الماء واتي واحضت القوم اي خاضت  
حلبه الماء وحضت العسرات افضتها ويقال حاضه بالسيف اي حرك سيفه في المصوب وحوض في جميعه شدة  
لها لغت والحوض للشرب كما يجوع للسويق يقول منه حضت الشرب وخاضت القوم في الحديث وحواضوا اي تقاد  
فيه **فصل الدال حوض** كان حوض وحوض ايضا بالتحريك اي ذلك قال الرازي بصيف ناقه  
قد روي النبي يرضي عومه. فتنحج سانه فتلهمة حتى يعود وحضا تشبهه. ووحضت رجلا تلحقه رقت



رَضِيَ أَي رُفِقَ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ بِهِ كَرِيحٌ مِنْ كُلِّ حَرْجٍ سَمِيحَةٌ وَقَالَ ابْنُ بِلَالٍ فِي الرِّبْرِ رَضِيَ مِنْ مَاءٍ أَيْ قَلِيلٍ وَرَفَاضَ الشَّيْءَ بِالْقَمِّ مَا  
تَحْتَرَمُهُ وَتَرَفَّقَ بِرَفُوضِ النَّاسِ فَرَفَّقَهُمْ وَدَفُوضُ الْأَرْضِ مَا تَرَكَ بَعْدَ أَنْ كَانَ حَيًّا وَبِهِ أَرْضٌ كَذَا فَرُوضٌ مِنْ كَلِمَةِ أَي تَتَفَرَّقُ  
بِعِدَّةٍ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ وَقَالَ رَجُلٌ قَبَضَهُ رَضِيَّةً الَّذِي يَمْسُكُ بِالشَّيْءِ ثُمَّ لَا يَلِيهِ أَنْ يَدْعُوهُ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ يُقَالُ لِرَجُلٍ قَبَضَهُ  
لِلَّذِي يَصِيغُ الْأَبْلُ وَيَجْمَعُ مَا قَدْ صَارَتْ إِلَى الْمَوْضِعِ الَّذِي يَجْتَمِعُ وَتَهْوِي رَفِضًا وَتَرَكَهَا تَرَعِي حَيْثُ شَاءَتْ وَقَالَ رَضِيَ الْخَلْدُ ذَلِكَ  
إِذَا تَمَشَّرَ مَدْقَهُ وَسَقَطَ قَبْضًا وَرَفِضَتْ فِي الْقَرْيَةِ تَرَفِيزًا أَي الْبَيْتُ فِيهَا رَفِيزًا مِنْ مَاءٍ وَأَرَفِيزًا مِنْ لَدَمٍ تَرَشَّهَا وَكُلُّ  
مَتَفَرِّقٍ ذَاهِبٍ مُرَفِّقٌ قَالَ الْقَطَّاعِيُّ أَخُوكَ الَّذِي لَا تَمْلِكُ الْحَسَنُ نَفْسَهُ وَتَرَفِيزٌ عِنْدَ الْمُحِيطَاتِ الْكُتَابِيُّفٌ يَقُولُ هُوَ الَّذِي  
إِذَا رَأَى مَعْدُومًا تَرَفَّى لَكَ وَذَهَبَ حَقْدَهُ وَمَرَفِيزُ الْوَادِي مَفَارِجُ حَيْثُ يَرْفُضُ الْبِلَدَ السَّلِيلَ وَأَمَّا قَوْلُ الرَّجُلِ كَالْعَيْسِ فَيُقَالُ تَرَفَّى  
الرَّوْفَانُ فِي الْعَرَفِ الْمَتَفَرِّقَةِ وَالرَّفَاضَةُ الْقَوْمُ يَرْتَعُونَ رَفُوضَ الْأَرْضِ **رُكُوفٌ** الرُّكُوفُ تَحْرِيكُ الرَّجُلِ وَمَنْهُ قَوْلُهُ لِرُكُوفِ رَجُلٍ  
عِنْدَ الْمَعْتَلِّ يَأْرِدُ وَشَرِبَ وَرُكُوفُ الْفَرَسِ بَرَجْلِي إِذَا اسْتَحْشَنَهُ لِيَعْدُوهُ كَمَا تَرُكُوفُ الْقَرْيَةَ إِذَا عَادَ وَالسُّبُلُ وَالْمَوَاقِفُ  
مَرُكُوفٌ الْقَرْيَةُ عَلَى الْمَيْمِ قَاعُهُ هُوَ مَرُكُوفٌ وَفِي حَدِيثِ الْأَسْحَابِ هِيَ كَبْرُؤُنُ الشَّيْطَانِ يَرِيدُ الدَّفْعَةَ وَرُكُوفُ الْقَرْيَةِ  
إِذَا عَظُمَ وَلَدَهَا فِي بَطْنِهَا وَتَحْرُكُ وَتَرُكُوفُ الْمَتَرِ فِي بَطْنِ أُمِّهِ وَأَرُكُوفٌ فَلَانٌ فِي أَمْرٍ اضْطَرَبَ وَرَمَى قَالُوا أَرُكُوفُ الطَّائِرِ  
إِذَا حَرَّكَ جَانِحِيهِ فِي الطَّيْرِ نَهْ قَالَ الرَّجُلُ أَرُكُوفِي طَائِرِي هَيْمَ أَرُكُوفًا وَرُكُوفٌ عُرْيَانٌ غَدُونٌ نَقَاءٌ وَرُكُوفُ الْعَبِيرِ إِذَا ضَرَبَهُ  
بِرَجْلِهِ وَلَا يَفِي لِرَجْمِهِ عَنِ بَعْقَابٍ وَرُكُوفٌ فَلَانًا إِذَا عَدَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهَا كَأَنَّهَا تَرُكُوفُ الْبَيْتِ حَيْثُ يَمْرُؤُهُ مَرُكُوفٌ الْقَوْمُ  
الْقَوْمُ مَعْرُوفٌ نَدْوَاهَا مَرُكُوفَانٌ وَقَوْمٌ مَرُكُوفٌ أَي سَرِيعٌ التَّهِيمُ وَمَرُكُوفُ الْمَاءِ مَوْضِعٌ يَجْتَمِعُ فِيهِ **رَمِضٌ** الْمَرِضُ شِدَّةُ  
وَقَعُ الشَّرِّ عَلَى الرَّجُلِ وَغَيْرِهِ وَالرَّمِضُ رَمِضٌ كَمَا تَرُكُوفِي وَقَدْ رَمِضَ يَوْمًا بِالْكَسْرِ يَرِضُ نَفْسًا أَي اسْتَحْرَهُ وَأَرِضٌ مَرِضَةٌ  
الْحِجَابَةُ وَرَمِضَتْ قَدِيمَةٌ أَيْ احْتَرَتْ وَفِي الْحَدِيثِ صَلَوةُ الْوَابِنِ إِذَا مَرِضَتْ الْفَصَالُ مِنَ الشَّخِي إِذَا جَلَدَ  
الْفَيْسَلُ حَرَّ الشَّرِّ مِنَ الرَّمِضِ يَقُولُ فَصَلُوةُ الْعَمِي تِلْكَ السَّاعَةِ وَيَقَالُ لِبَايِعَاتِ الْعَنَمِ إِذَا رَمِضَتْ فِي شَاةٍ الْمِرْفَقِ حَرَّ  
أَكْبَادَهَا وَحَيْثُ رَمَاهَا وَأَرَمِضِي الرَّمِضَاءُ أَي احْتَرْتِي وَسَبَقِيلُ أَرَمِضُهُ الْأَمْرُ وَالرَّمِضُ صِيدُ الطَّيْرِ فِي وَقْتِ الْهَاجَةِ  
تَجْعَدُ حَتَّى إِذَا نَشِئَتْ قَامِيهِ مِنْ شِدَّةِ الْجَزَاحَةِ وَيَقَالُ لَاتِبٌ فَلَانًا قَالِمٌ صَبَهُ قَرَمِضُهُ تَرِيسًا أَي اسْتَرْطَه شَيْئًا وَمَرِضًا  
الشَّاةُ أَرَمِضُهَا رَمِضًا إِذَا شَقَقْتَهَا وَعَلِيهَا جِلْدُهَا وَمَرَحْتَهَا عَلَى الرَّمِضِ وَجَلَّتْ فَهِيَ الْمَلَّةُ لِتَضَعُ وَذَلِكَ الْمَوْضِعُ مَرِضٌ  
وَالْعَنَمُ مَرْمُوسٌ وَشَرَفَةٌ وَمَيْضٌ وَنَضَلٌ يَرِيسُ أَي دَبِيعٌ وَكُلُّ حَايٍ مَرِيسٌ وَرَمِضُهُ أَنَا أَرَمِضُهُ وَأَرَمِضُهُ إِذَا جَعَلْتَهُ  
مِنْ حَجَرٍ أَسْلَمِيْنِ ثُمَّ دَفَعْتَهُ لِرِقَّةٍ عَنِ ابْنِ السَّكَيْتِ وَأَرَمِضُ الرَّجُلُ مَنْ كَذَا أَي اسْتَدْعِيهِ وَأَقْلَعَهُ وَأَرَمِضَتْ كَبْرُؤُنُ فَدَلَّتْ  
وَأَرَمِضَتْ فَلَانٌ حَزَمْتَهُ وَشَهْرٌ مَرِضَانٌ يَجْمَعُ عَلَى مَرِضَانِيَّةٍ وَأَرَمِضَةُ يَفِي لَاتِهِمْ لَمَّا تَقَلُّوا السَّمَاءَ لَمْ تُوَدَّ مِنَ اللَّحْمِ الْعَدِيَّةُ  
سَمَوُهَا بِالْأَرَمِضَةِ الَّتِي وَقَعَتْ فِيهَا فَرُوقٌ هَذَا التَّهْرِيْمُ بِرَمِضِ الْجَرَفِ فِي ذَلِكَ **رَوْضٌ** الرَّوْضَةُ مِنَ الْبَقْلِ  
وَالْعُشْبِ وَالْجَمْعُ رَوْضٌ وَرِيَاضٌ صَارَتْ الْوَادِيَةَ لِلْكَسْرِ مَا قَبْلَهَا وَالرَّوْضِيُّ نَحْوُ نِصْفِ الْقَرْيَةِ مَا فِي الْحَوْضِ وَرَوْضَةٌ  
مِنْ مَاءٍ إِذَا غَطِيَ سَقْلُهُ وَأَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو وَرَوْضَةٌ سَيْتٌ سَهْلًا يَنْزُوقُ وَرَوْضَةُ الْمَهْرُ أَرَوْضُهُ مَرِيضًا وَرِيَاضَةٌ هَيَّجٌ  
مَرَوْضٌ وَنَاقَةٌ مَرَوْضَةٌ وَقَدَارٌ نَاصَةٌ وَكَذَلِكَ رَوْضُهُ شِدَّةٌ لِلْبَلْبَةِ وَقَوْمٌ رَوْضٌ وَرَاضَةٌ رَاضَةٌ رَيْبُضٌ أَوْلَى  
مَا يَجِيئُ وَهِيَ صَعْبَةٌ بَعِيدَةٌ وَكَذَلِكَ الرَّوْضِيُّ وَالْمَسِيرُ الْقَصِيْبُ مِنَ الْأَبْرِكَةِ وَالْأَخِي وَالذَّكْرُ فِيهِ سَوَاءٌ وَكَذَلِكَ  
غَلَامٌ تَهْيِيضٌ أَوْلَى مَا يَجِيئُ فَجَلَّتْ الْوَادِيَةُ وَأَرَمِضَتْ وَرَوْضَةُ الْفَرَاخِ جَعَلْتَهَا رَوْضَةً قَالَ بَعْضُ قَدَاكِرِ  
هَذَا الْمَكَانِ وَأَرَوْضٌ إِذَا كَثُرَتْ دِيَارِيَّتُهُ وَالرَّوْضِيُّ الْوَادِيُّ وَاسْتَرَضَ أَي اسْتَفْعَلَ فِيهِ الْمَاءُ وَكَذَلِكَ الْأَرْضُ الْحَوْضُ  
وَمَنْ قَوْلُهُمْ شَرِبُوا حَتَّى الْأَرْضُ أَي رَوُّوا فَتَقَعُوا بِالرَّيِّ وَأَمَّا نَابَا بِأَي رَيْبُضٌ كَذَا وَكَذَلِكَ نَفْسًا وَاسْتَرَضَ الْمَكَانَ  
أَي تَفَعَّلَ وَسَمِعْتُهُمْ يَقُولُونَ كَمَا سَادَمْتَ النَّفْسَ سَتَرِيضَةً أَي مَشِيْعَةً طَيِّبَةً قَالَ الْأَعْلَى الْعَجَلِيُّ أَمْرًا تَرِيدُ  
أَمْ قَرِيضًا كَلْبَهُمَا أَحَدٌ سَتَرِيضًا وَقَدَانٌ بَرَوْضٌ فَلَانًا عَلَى أَمْرٍ كَذَا أَي يَدَارِيهِ لِيَدْخُلَ فِيهِ **فَصَل**

**الشين شرض** حمل شرواض مثل حرواض والجمع شرواض **فصل العين عرض** عرض له أمر كذا أي عرض  
أي ظهر وعرضت له الشيء أي أظهرته وأبرزته إليه يقال عرضت له ثوبًا مكان حقه وفي المثل عرض سائر عيالاته  
ثوبًا جيتدي شري باول عرض ولا يبالغ فيه وعرضت لناقة أعا صافيا كروافة وعرضت البعير على الحوض وهذا من  
المقلوب ومعناه عرضت الحوض على البعير وعرضت الجارية على البيع وعرضت الكتاب وعرضت الجند عرضت العين إذا سرتهم  
عليك ونظرت ما حالهم وقد عرضت العارض الجند وأعرضوا لهم ويقال أعرضت على الذابة إذا كنت وقت العرض ركبا  
وعرضت عارض من الحشر ونحوها وعرضت على السيف قتلا وعرض العود على الأناة والسيف على الحذن بعرضته ويقرب منه  
أيضا هذه وهدها بالقيم أبو زيد يقال عرضت له العود وعرضت أيضا بالكسر قال الفراء يقال عرض فلان فاعرضت  
له وما عرضت ولا تعرض له ولا تعرض له لغتان جيدتان ويقال ما عرضت لك فلان قال يعقوب ولأنه نقل ما عرضت لك فلان  
بالتشديد وعرض الرجل إذا اتى العروضة وهي مكة والمدينة وما حوطها قال الشاعر فيا أربابا ما عرضت قبلنا نداء  
من بحران الأندلس قال أبو عبيد الله في الأندلس اللذبة فحذف الهاء كقولهم يا استغنى على يوسف ولا يجوز يا أربابا  
بالسكون لأنه قصد بالنداء ركبا بعينه وإنما جازان يقول يا رجلا إذا لم تقصد رجلا بعينه وأردت يا واحدا  
من له هذا الاسم فإن ناديت رجلا بعينه قلت يا رجلا كما تقول يا زيد لأنه لا يعرف بحرف النداء والقصد قول  
الكاتب فما بلغ يزيد أن عرضت وسنذرا وعميتها والمستر المنايسا يعني من مرتبه والمعرض شيا بجلب فيه الجوار  
والمعرض الشئ الذي لا يرض عليه والعرض المتاع وكل شئ فهو عرض سوى الدرهم والذناير فاقها عين قال أبو عبيد  
العروض لا يتعة التي لا يدخلها كيل ولا وزن ولا تكون حيوانا ولا عقارا تقول اشترت المتاع بعرض أي بتناج مثله  
وعرضت له من حقه ثوبا إذا أعطته ثوبا كان حقه والعرضي جنس من الشباب وقال ابن عباس يقول إن من العرب إذا  
في عرض الناس يعنون في عرض والعرض سلع الجبل وناحية ونسبة الجيش العظيم فيقال ما هو العرض من الأعراس  
قال رؤبة أتا إذا قدنا لعوم عرضنا لم يبق من بغي أعادي عشاء ويقال شبة بالعرض من الخباب وهو ما استدعى  
وأنا جراد عرض أي كثير والعرض خلاف الطول وقد عرض الشئ بعرض عرضا مثالا صغرا صغيرا وعراضة أيضا  
بالفتح قال الشاعر إذا سبنا القوم الكبار هم عرضة أحلام بن ليل وطولها فهو شئ عرض وعراض بالفتح  
وفلان عرضي البطان أي مثير ويقال للعدو إذا أتت وأراد السقاء عرضي والجمع عرضان وعرضان قال الشاعر عرض  
أرضيات يعبر حركه وبات يسقيها بطون الثعالب والعرضي التحريك ما يعرض للأناس من عرض ونحوه وعرضي  
الذي أيضا كان من سبال قل أو كثر يقال الدنيا عرض حاضر يأكل منها البر والناجر قال يونس يقال قد فاتته  
العرض وهو من عرض الجند كما يقال قبض قبضا وقد القاه في القبض ويقال أيضا أصابه سهم عرضي وحج  
عرض بالاضافة إذا تمسك به غيره فاصابه وقوله علقته عرضا إذا هو عا امرأة أي عرضت لي فعلقته من غير  
قصد قال الأعمش علقته عرضا وعلقته رجلاه غيري وعلقه أخرى غيرها الرجل والأعراس عن الشئ الصدع ويقال  
ويقال لعرض فلان أي ذهب عرضا وطولا وفي المثل أعرضت الفرقة وذلك إذا قيل للرجل من سهم فيقول بني فلان  
للقبيلة بأسرها وأعرضت الشئ جعلته عرضيا وأعرضت الوضآن حصيتها وأعرضت فلانة بولها إذا ولد لغير  
عزضا وعرضت الشئ فاعرض أي أظهره وقوله كعب وهذا كقولهم كعبه فأكتب وهو من النوادر وقوله تم وعرضنا  
حجتم يومئذ للكافرين قال الفراء أبرزناها حتى نظر إليها الكفار وأعرضت هي أي أسبأت وظهرت قال الشاعر  
فاعرضت ليمانة وأسحرت كاسياق بأيدي مصليتنا أي لاحت جياها للناظر إليها عارضة وأعرضت لك الخير  
إذا كلكه يقال عرض لك الطبق أي اسكك من عرضيه إذا ذاك عرضته أي فارمه قال الشاعر فاطم لعرضي قبل  
النابيا كفى بالموت هجرا واجتبايا أي مكى ويقال طام عرضا حيث شئت أي ضح رجلك حيث شئت ولا تنق



شأنك قد استحك ذلك وادان فلان معرضا اي استدان من امكته ولم يبال ما يكون من التبعة واعترض الشيء صاعرا حيا  
كالخسة للمعرضة في الشعر يقال عرض الشيء دون الشيء اي حال دونه واعترض المرمى في سببه لم يستقم لقاتك واعترض  
البعور كنه وهو صعب واعترض له بنهم قبله قوما فصله واعترضت الشهر اذا ابتدأت من غير اوله واعترض  
فلان فلانا اي وقع فيه وعارضه اي جابه وعاد عنه قال ذو الرمة وقد عارض الشعر في سببه كانه قريع هجان عارض  
الشوك حافر. ويقال صرب الفحل الناقه عراضا وهو ان يقاد اليها ويعرض عليها ان شئت صربها والاولا وذلك كرمها  
قال الشاعر فلا يصح اليعارة عراضا ولا يشتر الاغاليا. والعراض سمة قال يعقوب هو حط في الفخذ عرضا تقول  
منه عرض بعين عرضا ويعرض دو عرضا يعرض البحر والشوك فيه وناقه عرضته بكسر العين وفتح الراء والتون ذلك اذا  
كان من عادتها اي عارضه النشاط وقال. عرضة ليل في العرشا حيا. اي من العرضات كما يقال فلان رجل من الرجال  
ويقال ايضا هو معنى العرضة ويشي العرضا اذا مشى مشبه في شوقها من نشاطه ونظرت الى فلان عرضته اي شوق عني  
وتقول في تصغير العرض عرضة بفت النون لانها المحمودة وتختلف الياء لا غير المحمودة وقول ابي ذؤيب في وصف برق كانه  
عراض السحاب مباح. اي في شدة وناحية والعارض السحاب يعرض في الافق ومنه قوله تعالى هذا عارض ممطرنا اي مطر  
لنا لا نعرفه لا يجوز ان يكون صفة لعارض وهو يكون والعرب اما تفعل مثل هذا في الاكثارة المشتقة من الاكثال دون غيرها فالعرب  
بارب غابنا لو كان يعرفكم لانه مباحة سنة وخرماناه ولا يجوز ان تقول هذا رجل غلامنا وقال اعرابي بعد الفطرب صابره  
لرؤسومه وقامه لن يعومد جملته نعتا للكنن واصافة الى المعرفه ويقال للجمل عارض قال ابو سعيد وبه سمي عارض البامة قال  
ابو نصر الجدي حاتم فقال للجواد اذا كثر قدمته عارض فلهذا الافق والعارض ما عرض من العظيمة. قال الرازي هل لك و  
العارض منك عارض في هجته بعدد منها القابض. قال الاصمعي يخاطب امرأة في نكاحها يقول هل لك في مائة من الابل اعطها  
لك ثم اترك السائق منها بعضها لا تقدر ان تجعم اكثرها وما عرض منك من العطاء عرضت منه والعارضة واحدة  
العارض وهي الحاجات وفلان ذو عارضة اي ذو جلد وصرامة وقدرة على الكلام والعارضة واحدة العارض وهي الحاجات  
وفلان ذو عارضة اي ذو جلد وصرامة وقدرة على الكلام والعارضة واحدة عوارض السيف وعارضة البار هو الحية التي  
تسلك عوارضه من فوق مخاديه للاسكنه والعارضة الناقه التي يصبها كثيرا وعرض فخر يقال بنو فلان لا ياكلون الا  
العراضا اي لا يجرؤن الابل الا من جاء يصبها عليهم بذلك تقول العرب للرجل اذا قرب اليهم حيا اعيط ام عارضة فالبط  
الذي يخرج من غير حية. قال الشاعر اذا عرضت منها كاهه سمينه. فلان يصبها فيها واشق وبجعب. وعارضة الاشيا  
حظها وقولهم فلان خفيف العارضين يراد به خفة شعر عارضيه وامرأة نفية العارض اي نفية عرض لقم فالعرب انك  
يوم تسفل عارضها برفع بضامة سقى البشام. قال نصر يعوبه الانسان ما بعدا لتايا والتايا ليست من العارض واما  
ان السكت العارض التاب والرض الذي يليه وقال بعضهم العارض ما بين الشنة الى القوس واجمع بقول ابن مقبل  
موتت ميتة ان ضلكتها فوات عارض عروفي فترم. قال والتم لا يكون الا في التايا وعارضته في الكبراي يترك حباله  
وعارضته سبلا ما صنع اي انشأ له سبلا ما انى وعارضت كباي كباي اي قائلته وعارضت احداث في عرويض وناحية  
والعارض من الابل اللاتي ياكلن العشاء وعوارض بضم العين جبل بلاد طي عليه قبر حاتم. قال الكلب فلا يفتكم فتا وخوا  
ولا قبل الخيل لا بصر فله اي تقنا بعوارض وهما حبلان والعرض خلاف الضريح يقال عرقت فلان وفلان انما قلت  
قلاوات نفيه ومنه العارض في الكلام وهي التورية بالشيء على الشيء وفي المثالان في العارض مندوحة عن الكذب اي  
سعه ويقال العرض الكاتب اذا كتبت حيا ولم يكن وانشد الاصمعي للشاعر كما خط عبرانية بيمينه بيمينه حين تم عرض اسنوا  
وعرضت فلا لكذا فعرض حمله وهو رجل عريض شالفتق اي يقرض للناس بالشر ويقال لحم معرض للذي لم يبالغ في  
الخبج قال الشاعر سيكتيك صرب القوم لحم معرض. وماء قدور في الجبان مشيب يروي في الصاد والقياد ويعرض

الذي جعله معرضا والعراضة بالفتح ما يقرضه المشايخ اي تعلمه من الميرة يقال عرضونا اي اطقونا من مراضكم قال  
الشاعر حرا من مراضات الغريان. يقول ان هذه الناقة ستقدم الابل فلا يلحقها الحادي عليها شرا فتقع عليها الغريا  
فتاكل التمر فكانت عرضة فتنه ويقال اشترى غراضة لاهيك اي هدية وشيا تحمله اليهم بالفارسية راء او ردوا لها  
ايضا العريض كالكيار للكبير وقال الشاعر ارجع اسئل العراضات اشرا يقول ارجع الابل العراضات الابل ونصب  
الاشتر على التمييز وقوس مراضة اي عرضة قال ابو كبير وعراضة السنين توبع برئها. تاي طوايقها لخص  
عبيد والمعرض بضم وسمه العراض قال المراهن سيقا الحديث يعمل المعرض. تقول منه عرضت الابل وتعرضت فلان  
اي تصدق له يقال تعرضت اساطم وتعرض بمعنى تفرج يقال تعرض الرجل في الجبل اذا اخذ في سوره مبيضا  
وشما لا لصوبة الطريق قال ذو الجاهدين وكان دليل رسول الله صبر كونه يخاطب ناقته تعرضت مدارجنا  
وسوي تعرض الجوزاء النجوم. وهو ابو القاسم واستقيم قال الاصمعي مشر على جنب وتعارض النجوم معاوضة  
ليست بمنقبة في السماء قال البيد ارجع واسمة اسفا توارها. كيفما تعرض فوفقت وشامها. وكذلك قوله فاقطع  
لبانة من تعرض وصله. اي تعوج والعروض الناقة لررض. ولما قوله الشاعر. ودوحة دنيا بين حيين رجاها  
اسير عبيد او عرضا ارضها. اسير اي اسير ويقال معناه انه يشد قصيدتين احدهما قد دلها والاخرى فيها  
اعراض والعروض ميزان الشعر لانه يعارض بها وهي مؤنثة ولا تجمع لانها اسم جنس والعروض ايضا الحجة التي  
في اخر النصف الاول من البيت ويجمع على عارض على غير قياس كما تقدم جمعوا عرضا وان شئت جمعت على عارض  
والعروض طريق في الجبل وقولهم استعمل فلان على العريض وهي مكة والمدنية وما حوتها قال البيد تقا تل  
ما بين العريض وخشما. اي ما بين سكة واليمن ويعرض عروضا وهو الذي فاتته الكلام اكل التوت قال ابن السكيت  
يقال عرفت ذلك في عروضا كلابد اي في نحو كلابه ومعناه والعروض الناحية يقال اخذ فلان في عروضا  
ما يعني اي في طريق وناحية قال النعماني لكل انا من معياره. عروضا ايها يكون بجانب. يقول لكل حي  
جزء الابن تغلب فان جزيرهم السوف وغاية حفرة لانه بدل من انا من. ومن رداء عروضا بضم العين جعله جمع  
عروض وهو الجبل والعروض المكان الذي يعارض اذا سرت وقولهم فلان ركوض بلا عروضا اي بلا حجة عرضت  
له وعروض النبي بالفتح ما حيته من اي وجه حيته يقال نظر اليه بعرض وجهه كما يقال بصغ وجهه ودايته  
في عروضا لتا من اي فيما بينهم وفلان من عريض الناس اي هو من العامة وفلانة عرضة للزوج وانما عرضته  
الحجرات اي قوتية عليها وناقه عرض اسفار اي قوتية على السفر وعروض هذا البعير لتفرد الحجرو وقال  
اومانية تجعل اولادها. لغوا وعروض المائتة الجلد. ويقال فلان عرضة ذلك او عرضة لذلك اي مقرون  
له قوتية والعرضة الهمة وقال. هم لانصار عرضتها للقاء وفلان عرضة للناس لا يزالون يعقرن فيه  
وجعلت فلانا عرضة لكذا اي نصبته له وقوله تعالى ولا تجعلوا الله عرضة لايديكم اي نصبوا وقولهم هوله  
دونه عرضة اذا كان يعرض له دونه وفلان عرضة يصرع بها الناس وهو صرب من الخيلة في المطارعة  
ونظرت اليه عروضا وعروض مثل عروضا من جانب وناحية وخرجوا يصرون الناس عروضا اي عن شوق  
فناحية كيف ما اتفق لا يزالون من ضربوا ومنه قولهم ضرب به عروضا الحايط اي عترضه حيث وجدت منه  
اي ناحية من فواحه وقال محمد بن الحنفية كل الخبز عرضا قال الاصمعي يعني عترضه واشتره ممن وجدته ولا  
تال عن عمله من عمل اهل الكتاب هو اومن عمل اهل الكتاب هو اومن عمل الجوس بعين عروضا في سيرة  
لانك لم تتم رايك منه بعد وناقته عرضية فيها صعوبة قال حميد. يصحون الفقراء نوافيات. معرضات غير  
عرضيات. يقول ليس عرضة خلقه وانما هو للنشاط والشي بوزيد يقال فلان فيه عرضة اي عجزية



وعنوه وصغره ويقال الخار جوائده يستعمل الناس اي يقبلهم ولا يقال من مسلم لا غير واستعملت اعلى من قبل ولا يبر  
يقال استعملت كعرب اي سلم من شئت منهم وكذا واستعملته اي قلت له اعرض علي ما عندك والعرض بالكسر  
راحة الجسد وغيره طيبة كانت او خبيثة يقال فلان طيب العرض ومن العرض سقاء خبيث العرض اذا كان متنا  
من يبيد والعرض ايضا الجسد وفي صفة اهل الجنة انما هو عرق يسيل من اعراضهم اي من اجسادهم والعرض ايضا  
التقريب يقال اكرمت عنه عرضي اي صنت عنه نفسي وفلان يعرض العرض اي يعرض ان يشتم او يعاب وقد قيل عرض الرجل  
حبه والعرض ايضا اسم وايد باليمانة وكل وايد فيه حجر من عرقين قال الشاعر لعرض من لا عرض عسى حمله ونحى  
على فانيه العين تمتفح احب الى قلبى من الذي نبتة . و باب اذا ما مال للعلوق يعرف . يقال اخبصت اعراض المدينة  
والاعراض قرى بين الحجاز واليمن والاعراض الاكل والاداك والحق عرض **عرض** قال الامعي العواض من الابل الهليظ  
السدير وكذلك العريض مثال الهزير **عرض** المرض الضل وهو الاخر الذي يخرج من اسفل الماء حتى يعلوه  
ويستوي ايضا قول الماء عن اي زيد يقال ماء مريض قال امرؤ القيس تيمت العين التي عند صايرج . فني عليها  
الظلمة عرضا طاي **عرض** ابن السكيت عضيض بالفتح فانا اعرض وقال ابو عبيدة عضيضت بالفتح لغة  
في الزايب يقال عضة وعرض به وعرض عليه وما يتا صان اذا عرض كل واحد منهما خارجة وكذلك المعاضة  
والعضاض وعرضته التي فعضة وفي الحديث فاعرضوه لهن بيه ولا تكتموا الا عشي عرض بما بقى المواويل . من  
امه في الزن الغابرة ويقال عضيضه سبغ اي طرجه به وعرض الرجل يصلح به يعرض عضيض اي لزمه وما لنا  
في هذا الامر معرض اي سمسك وما عندنا عضون وعضاض بالفتح اي ما يعرض عليه في كل وانما العراض  
كان تحيى زينا ركاضا . اخذ حسنا لم يذوق عضاضا . وقرئ عضوض اي يعرض والاسم منه لعاض بال كسر  
يقال يرضك اليك من العواض والعريض ايضا . عن يعقوب وفلان عراض عيش اي صوره على الشربة  
وعاش القوم العيش منذ العام فاشد عراضهم اي عيشهم وبرز عضوض اي بجيدة العرض صيغة يستقى السائفة  
وسياه في نيم عضوض وما كانت الير عضوضا ولقد عرضت وما كانت جرودا ولقد اجرت وزمن عضوض اي  
كلب وفلان يعرض شفيعه اي يعرض ويكثر ذلك من الغضب والتعضوض ثم اسودت بالحلاوة معدنه  
فحضر والعرض بالفتح علف اهل الاصاير مثل الكلب والنوى المرصوخ تقول منه اعرض القوم اذا اكلت اهلهم  
العرض ويعرض عراض اي سمين كانه منسوب اليه والعرض بالكسر الذي من الرجال واليبلغ المنكر وقد عضيضت  
يا رجل اي صرت عراضا قال القطامي احاديث من ايام عار وجرهم . يوتها العواض زيدا وذهقل . ويقال  
ايضا انه لعرض بالادان سديد القيام عليه وعرض سفر في قوتي عليه وعلق عرض لا كما وينفع والعرض ايضا الشرب  
وهو ما صغر من شجر الشوك كالشرب والحاج والشرف والصف والعترو والقتاد الامع يقال هذا بلد به عرض وعراض  
وبعضه عرض اي العوض وسوفلان يعرضون اذا رعت اهلهم العوض وقد اعرضت الارض في عضة كثير  
العوض **عروض** العوض واحد العواض تقول منه عاوضي فلان واعاوضي وعروضي وعاوضني اذا اعطالك  
العوض والاسم المعوضنة واعراض وتعرض اي اخذ العوض واستعاض طلب العوض واما قول اللجج هل لك  
والعواض منك عارض . فهو فاعل يعرض فعول مثل عيشة راضية بمعنى مرضية وعوض معناه الايديتم ويضغ  
غير تخوي وهو الاستقبال من الزمان كان قط للناضي من الزمان لانك تقول عوض لا افا فرك ابدا كما تقول لخط  
ما فارقتك ولا يجوز ان تقول قط ما فارقتك ولا يجوز ان يقول عوض ما فارقتك كما لا يجوز ان تقول قط ما افارقتك  
قال الاشعري يدح رجلا رضى لباي ندي ام تقاسما . يا حشم واج عوض لا شرفي . يقول هو الذي رضى عن ندي  
واحد ويقال لا انك عوض لها يرضين كما يقال لا انك رضى الذي رضى عن ندي . وقال ابن الكلب عوض في بيت الاشعري اسم ضم

لكبره وويل وانته حلفت بما ريت حول عومض . وانصاب تركن كدي السعي . قال والسعي اسم منهنه خاصة ويقال افعل  
ذاك من ذي عومض كما يقال من ذي قبيل ومن ذي انصاي فيما يستقبل **فصل الغين عرض** العرض الهدف الذي  
يرى فيه ونهت عرضك اي قصدك والعرض ايضا العجر والملال وقد عرض بالمقام يعرض عرضا واخره غيره ويقال  
ايضا عرضت اليه بمعنى شئت اليه قال الاخفش تفسيرها عرضت من هولاء اليه لان العيب توصل بهذه الحروف كلها  
قال الشاعر فمن يك لعرض فاق وناقح . يخبر الى اهل الحي عروان . وعرض الشيء عرضا مثل صغر صغيرا فهو عرض اي  
طري يقال لم عريض قال ابو زيد الطائي نصفا سدا . تغل مقبعا عنده من فرائس . ذات عظام او عريض شرس .  
مينا اي غابا مشر شرس قطع . ومنه قول الماء المطر مقروض وعريض قال الشاعر بعريض ساوية ادرته الضبا من ما البحر  
طيت المستنقع . وقال آخر . مشعرة بغروض دلال . والاعريض والعريض الطلع ويقال كل ايض طري وقوسه وهدت  
الماء عارضا اي سكر او الغرضة بالفتح التصدير وهو الرجل بمنزلة الخزام للترج والبطان اللقبي والجمع عريض مثل  
لسرة ويسر وعرض مثل كتيب وكتب ويقال للغرضة ايضا عريض والجمع عريض مثل قلبي وفلوس واخرى وعرضت  
البعير شددت عليه العريض من العير كالحريم من الدابة وهي جوانب البطن اسفل الاضلاع التي هي مواضع العريض من بطونها  
وقال السيريني حتى شقيص المقارض . وعرضت لانا اعرضه اي سلا . قال الرازي . لانا وبالعرض ان تعرضت  
ان تعرضا خير من ان تقبضا . والعرض ايضا النقصان عن المله وهذا الحرف من الاضداد . قال الرازي . لقد  
فدى اعراض المحض . والدأ حتى ماكن عريض . ويقال لعرض موضع ما تركته فلم تجعل فيه شيئا يقال  
عرض في سقائك اي لا تراه وفلان بحر لا تعرض اي لا تبرح . قال ابن السكيت يقال عرضت المرأة سقاها تعرضت  
عرضا محضه فاذا شروا مائة ميرة قبل ان يجتمع اربك صبتة فسقته القوم ويقال ايضا عرضنا السقا اذا قلنا قبل اناه  
**غرض** غرض طرفه اي حفضه وعرض من مؤنثه وكل شيء كفضته فقد غرضته والامر منه في لغة اهل الحجاز انقص  
وقا التبريد انقص من صوتك واهل نجد يقولون غرض طرفك بالادغام قال الجريز . غرض الطرفك من غير . فلا كعبا  
بلغت ولا كلابا . وانعاض الطرف انعاضه وطمى غرض الطرف اي فاشره وغرض الطرف احوال المنكر وانشد  
ابو القوت . وما كان غرض الطرف ساجية . وكثنا في مدح غريان . وني غرض وقضيت اي طري تقول سخر غرضت  
وغرضت غضاة وغرضته وكلنا غير غرض نحو الشاب وغيره والعرض الطلع اذا بدأ وغرض بالفتح اي وضع  
ونقص من قدره يقال ليس عليك في هذا الامر غضاة اي ذلة ونقصه ونقصه الماء نقص . ونقصه ان يقال  
فلان بحر لا يغرض قال الاخوص . ساطب بالثام الوليد فانه هو البحر والشار لا يغرض . ويقال مات  
فلان بيطيه لم يغرض منها شي كما يقال مات وهو عرض البطن اي سمين من كثرة الممال **غرض** الغايب  
من الارض المعلن وقد غرض المكان بالفتح يعرض غرضه وكذلك غرض بالفتح غرضة وعراضة وكان غرض والجمع  
غرض وعاوض وكذلك المعاض واحد المعاض وهو اسد غرض او الغايب من الكلام خلاف الواجب وقد غرض غرض  
وغرضه انا تمضا وتميض العين فاعرضها وغرضت عن فلان اذا شاهدك عليه لردا وتيد والخط من غرض وانما  
الطرف انغضاة وغرضت الشاة اذا ردت عن الحوض فحلت على الذاب غرضة فميتها فوردت قال ابو النخيم  
يرسلها التغيث ان لم يرسل . ويقال ما اكلت غضاة ولا غضا ولا غضا بالفتح ولا غضا ولا غضا اي ما ائمت  
وما انغضت عياني وما في هذا الامر غرضة اي عيب وجرود وغرض اي حائل دليل قال كعب بن لوي لا يضطرب  
بن لوي لئن كنت مثل لوج الغرود لقد يدى . لجمع لوي منك دلة ذي غرض غرض . فام الماء يعرض غرضه اي  
قل ونصب وانعاض مشله وغرض الماء فعل به ذلك وغاضه الله يعبدى ولا يعبدى وغاضه الله ايضا وغاض  
عن السبعة اي نقص وغرضه . قال الرازي . لانا وبالعرض ان تقبضا . ان تعرضا خير من ان تقبضا . يقولات



ثلاثة خير من ان تنقصه وقوله وما تقض اية ما تقض وتبقت الذم تقضه وحبته ويقال  
عاقرا كرام اي قتلوا وقام الشام اي كثرنا وقوله اعطاء غيضا من قرض اي قليلا من كثير والغيضة الوجة وهي غيضة ماء  
يجمع فيب فيه الحجر والمجمع غياض وغياض وغيض الاستد اي القاء الغيضة **فصل القاء فرض القرض**  
الحزبية التي يقال فرضت الرزق والمزك وقرض الرزق حيث يقدر منه وفرض القوس هو الحز الذي يقع  
فيه الوتر والمجمع فرض والقرض ايضا فوهة التبر قال لبيد تجري حراية على من نابه جري القران على فرض  
الجدول وقوله ما عليه فرض اي نبيس لباس والقرض جنس من التبر قال الاصمعي اجود غير عثمان القرض والبلق  
قال الشاعر **اذا اكلت سكا وقرضا وهبت طولا وهبت عرضا والقرض ما اوجبه الله سبي ذلك لانه معارم وحدوثا**  
وقوله لا تحدث من عبادك نصيبا سرورا اي منقطعاً محدودا والمقرض الحديث الذي يخرجها والقرض المهم  
المفروض فوهة والتقرين القرض وقري سودة ازلهاها وفرضها بالشد يد قال ابو عمرو بن العلاء فصلها  
وفرضة المدارة موضع النقص منها وفرضة الباب جرائه والقرض الترم وانشد ابو عبيد الصخر ابي ابرقت له مثل  
لمع البيرة قلت بالكيف فرضا خفيفا ولا تغفل فرضا خفيفا والقرض القرض قال عبيد بن ابراهيم يصف بقاءه فهو كثر  
التيط او القرض كذا لا يصيب المير والقرض الذي دخل في الترم والقرض العطيبة المروية يقال ما اصبت من فرضا  
ولا فرضا وفرضت الرجل وقرضته اذا اعطيت وفرضت له في العطاء وفرضت له في الدين وفرضت لبقرة قرض فرضا  
اي كبرت وطعت في السن وسنه قوله نعم لا فارض ولا كبر وكذلك فرضت البقرة بالقرض فراضة والفارض والقرض  
الذي يعرف القرض والفارض القرض من كرمي قال الاخفش يقال لحيته فارضة اذا كانت عظيمة وانشد شيبان  
فرضي كرمي محامل فيما جال قرضي وقرض افعلنا كذا وقرض اي اوجب والقرض القرضة وهي العلم بقضية  
المال في قرض وفي الحديث ارضكم ربي والقرض ايضا ما فرض في الشاعة من الصدقة يقال اقرضت  
الماشية اي وجبت فيها القرض وذلك اذا بلغت نصابا والقرضتان الجذعة من الغنم والمقد من الابل **فرض**  
القرض كسرا بالتحريك وقد نضه نفضه وقضت ختم الكتاب وفي الحديث لا يقض الله فارك ولا تغفل يقض  
والمقض ما يقض به المدينه وقض من القرض ما تفرق منه عند كسر اياه وانقض اليك اكرس وقضت القوم افضوا  
اي فرتهم تفرقوا وكل من تفرق فهو قرض وفي الحديث انت قرض من لعنة الله لعني ما انقض ونظفة الرجل  
وترد في صلبه والمفارقة الذاهية ونقض الشيء تفرق والقضض الماء العذب وقد انقضت الماء اذا صبه  
ساعة يخرج وقال ابو عبيد القريض الماء التار والفضة معروفة والجام معروفة والجام مقض اي موقع با  
بالفضة والفضضة سعة الثوب والذبح والعيش يقال قوت فضفاض وعيش فضفاض ودرج فضفاض اي واه  
**فرض** قرض الي الامر اي رده اليه والتقرض في التكاثر التوزيع بلا مهر وقوم قرض اي سقاوون لا يربحون  
قال الافراده لا يبيع الناس قرضي لاشراءهم ولا اشراءه لاهلهم ساووا وقام قرضي يخلوا بفضه ببعض وكذلك  
جا القوم قرضي ويقال اسواهم قرضي بينهم اي هم شركاء فيها ويقضون شل عيده ويقصر وقفا من الشرايين في المال  
اذا اشركا فيه اجمع وهي لشركة المفاوضة وفاوضه في امره اي جازاه وتفاوض القوم في الامر اي فاضل بينهم  
تفضا **فيض** فاض الخبر فيفيض واستفاض اي شاع وهو حديث مستفيض اي مستخبره الناس ولا تغفل استفاض  
الآن تقول استفاضت فيه وبعضهم يقول استفاضوه فهو استفاض ويقال استفاض الودي شجرة اي اتبع وكثر ثمره  
والمستفيض الذي يبال افاضته الماء وغيره ودرج غفاضة اي واسعة وامرأة غفاضة اذا كانت ضخم البطن وفاض الماء  
يقض ايضا ويقضومة اذا كثر حتى ساء على صفة الودي وارض ذات فيوض اذا كانت فيها مياه يقض وقاصده باليد  
اي باح به وفاض للشام كثره وفاض الرجل يفيض فيضا ويقوض ساقه وكذلك فاضت نفسه اي خرجت روحه عن

اي عيده والقرض قال وهو اخذت فاقيم وابوزيد مثله وقال الاصمعي لا يقال فاض الرجل ولا فاضت نفسه وانما يقض الذم  
والماء ويقال افاض الله اي سلاه حتى فاض وفاض الماء على نفسه اي افرغته وفاض الشام من عرفات  
الاصمعي اي دفعوا كل دفعه افاضته وفاضوا في الحديث اي اندفعوا فيه وفاض البعير اي دفع جرت من كثره  
فاخرجها وسره قول الشاعر **واقضن بعد كظ ميتين بحجرة وفاضن بالقداح ضربت بها قال ابو ذؤيب يصف**  
**حمازا واتته فكافتن ربابة وكاتته تيسر يفيض على العيراج ويصدع** يعني بالقداح وحروف الحجر  
تسوي بعضها سباب بعض والقيض نيل مريض قال الاصمعي تميز البصرة بسمى الفيض وتمرينات اي كثير الماء وحل  
فيما من اي وهاب جواد وقرض قرض اي كثير الجري وقوله اعطاء غيضا من قرض اي اعطاء قليلا من كثير  
**فصل القاف قبض** قبضت الشيء قبضا اخذته والقبض خلاف البسط ويقال صار الشيء قبضا  
وفي قبضك اي في ملكك ودخل مال فلان في القبض بالتحريك وهو ما قبض من اموال الناس ولا يقبض خلاف  
الانبساط والقبض الشيء صار مقبوضا والقبضه بالميم ما قبضت عليه من شيء يقال اعطاه قبضة من سويق  
او تمر اي كفا منه ودرجا جاء بالفتح والمقبض الميم بفتح الميم وكسر الميم من القوس والسيف حيث يقبض عليه  
بجمع الكف واقبضت السيف والتكين اي جعلت له مقبضا ويقال لرجل قبضة رخصة للذي يملك بالشيء ثم  
لايك ان يدعه ويرفضه وراعي قبضة اذا كان سقبضا لا يبيع في رعي غنمه ويقبض عنه اثما ويقبض  
الجلد في النار اي ازوت ويقبض الشيء قبضا جمعه ومزويك ويقبض الما لا اعطاه لمن ياخذه ويقبض  
فلان اي مات مقبوضا والقبض الاسراع وسنه قوله اولم يرد الى الطير فومهم مناقات ويقبض ورجل قابض  
ويقبض بين القباضة اذا كان سكبسا ويقال لا اله الا الله القباضة الواحيا ان يرفع الميز عند شيئا  
وقبض قبض القدي اي سريع نقل القوايم والقبض السوق السريع يقال هذا جاد قابض قال الراجز كيف ترها  
والخداة قبض بالتحريك والرحا لا تنقبض وحاد قبان وقباضة فالرابة قباضة بين العنيد واللبق  
والقبضة من النساء والعصية والنون زائدة قال الفرزدق اذا القبضات السوطون بالشيء ثم قد ان عيش  
الحجاب المجف والرجل قبض قرض قرضت الشيء اقرضه بالكره فرضا قطعه يقال جاء فلان وقد قرض  
سرباطه والفاضة تقرين الثوب والقرض ايضا قول الشاعر اقرضت الشعر اقرضه اذا قلته والمضرب  
قربض وسنه قول عبيد بن ابراهيم جال الحزين دون القربض والقربض ايضا ما يرد به البعير من جريه وكذلك المقرض  
وبعضهم يجعل قول عبيد على هذا والقراضة ما سقط بالقرض ومنه قراضة الذهب والمقرض واحد المقرضين  
وفلان اي مات وانقرض القوم ذر جوا ولم يبق منهم احد وقوله تم واذا غرت تقرضهم ذات المال قال ابو عبيد  
اي تخلفهم شما لا تجا ونزهم وتقطعهم وتزكهم من شما لها ويقول الرجل لصاحبه هل مرت بكما كذا وكذا  
فيقول المسؤل قرضت ذات اليمين ليلا والشدة الذي لومته الملعون يقرض اجازة شرفي شما لا ادعني انما اتن  
العوارض وشرف والعوارض موضعان يقول تطرث الى طين يجرن بين هذين الموضعين والقرض ما عطيه  
من المال لتفضاه والقرض بالكره لغة فيه حكاها الكماي واستقرضت من فلان اي طلبت منه القرض فاقرضني  
واقرضت منه اي اخذت القرض والقرض ايضا ما سلقت من احسان ومن اساة وهو على التشبيه قال الشاعر  
كل امرئ سوف يجزي قرضه حنانه او شيئا ومدنيا مثل ما دانا وقال العاقلي اقرضوا الله قرضا حسنا وقرضه  
قرضا قارضته اي جائته والقرض مثل التقرض يقال فلان يقرض صاحبه اذا مدحه او دته وهما تقاضا  
الحير والقر قال الشاعر ان العني اخو العني وانما تقاضا رضان ولا اخا البقره والقرضان تقاضا في النظر  
انما نظر كل واحد منهما الى صاحبه شرفا والمقارضة المقاضاة وقد قارضت فلانا قرضا اي دفعت اليه مالا



لغيره ويكون الرجح بينكاهما شيطان والوضعة المالدي ابن مقرئ ويستر بقا له بالفارسية وله وهو قال  
الحمام **قضم** انقص الحاريط اي سقط وانقص الطائر هوى في طيرته وسنه انقضاء الكواكب ولهم  
استعملوا منه تفعل الابدال فالواقص فاستقلوا لك صادات فابدلوا من احداهن باء كما قالوا اقصى من الجن قال  
الحجاج **تقصى** النازي كثر وقصنا عليهم الخيل فانقصت عليهم والقص الحصى الصغار يقال منه قضم الطعام  
تقصى النعم فوضع قضم وقدمت ايضا منه اذا اكلت ووقع بين اضرايك حصى والقصة بالكسر عذرة الجارية  
والقصة ايضا الحصى الصغار والقصة ايضا ارض ذات حصى قال الرازي يعيد لواء قد وقعت في وقت في قصة  
من شرح ثم استقلت مثل شذيق العليج واقص عليه المنجى اي تهرت وحسن واقص الله عليه المنجى يعدي ولا يعد  
واستقص ضجى اي وجد حشا وورع قصا اي حنسة المنى لم تخرج بعد وبقا القصر فلان اذا تبع المطابع الله  
وجاوا قصهم بقصبيهم اي جاوا باجمعهم قال الشاعر استي يلم قصها بقصبيها تمنح حوبى بالبيع بناها  
وهو منصوب عطية المصدر ومن العرب من يعر به ويجرب حركتهم واقصت الجارية افرغها وقصت اللؤلؤ  
اقصها بالقيم ثقبها والقصة صوت كسر العظام واسد قصاص يقصض فريته قال الرازي كم جاوت  
سرية نضامين واسد في غيلة قصامين وكذلك اسد قصا قضم **قعض** قصت العود عطفه كاعطف  
عروض الكرم والهودج قال دوبر بخا طبا مرة انارنى دهر خاني حفضا اطرا لصاعين المرض القعضا  
فقد اذبحر جمانقضا يقول ان ترى ايتها المرأة اهرم حاني فقد ركتا في ربي في حال شبابي لهداني في  
المنازير وقوي على الشرو سقطت النون من ترين للجم بالجاذة وما زادة والصاعين تمنية امرأة صاع والقص  
المقصوص وصف بالمصدر كقولك ما اعود والمرئى ها هنا الهودج **قوض** قوضت البناء نقضته من غير  
هدم وتقررت الحلق والصفوف اتقصت وتقرت وهي جمع حلقية من التماس **قيض** قال ابو زيد انقاض  
الجدار ايضا اي تصدع من غير ان يسقط فان سقط قبل تقيض تقبضا وتقوم للبيت تقوضا وقوضته انا  
وتقبضت البيضة تقبضا اذا كبرت فلما قال فان تصدعت ولم تغلق قبل انقاضت فهي نقاضة قال والقادة ورة  
شبهه وقبضها انا وانقضت قال الاممى انقضت لوكية وانقضت السن اي تقطعت طولها وانقضت لابي ذؤيب  
فراهم كقيض السن والصبابة لكل انا من عثرة وجبوه وروي بالصاد والقبض ما تغلق من ثوب البس  
الاطى وقابضت الرجل مقابضة اي عارضته عناق وهما قبضان كقول بعبان وقبض الله فلانا فلان اي جاء  
به واتاح له ومنه قوله تم وقبضنا لهم قرياء وتقبض فلان اباه اي شبهه **فصل الكاف كض**  
الكراش ماء العجل لقطه الناقم من رحمها بعد ما قبلته وقد كرفت الناقرة اذا لقطته قال الاممى كراش خلق  
الرحم لا وجد لها من لفظها وانشد الطرمح سوف تدينك من ليس سبناه اما رب بالبول ماء الكراش اضم  
عشرين نوبتا ونيت حين نيت عبادة في مرام وقال ابو عبيدة واحدهما كرضة بالقيم **فصل اللام**  
**لضض** دليل لضلائى اي حاذق ولضضته كثرة تلميقه بينا وشمالا قال الرازي وبلدة يعنى على اللضلائى  
**فصل الميم محض** المحض اللبن الخالص وهو الذي لم يجالطه الماء حلوا كان او حامضا ولا يبي  
اللبن محضا الا اذا كان كذلك وزجرا محض اي ذو محض كقولك تار ولابن ومحضت الرجل سقته المحض وكذا  
الانحاض واستحضت انا قال الرازي انحصا وسقاني الضحا ويقال ايضا محضته وكل شيء اخلصه فقد  
انحصته وانشد الكسائي قل لغواي انا فيكن فاشكك تعلموا اللبم يضرب فيه الحامض وعرفني محض اي  
خاليف النيب الذكر والانثى والجمع فيه سواء وان شئت انت وثبت وجعت مثل قلب وتجت وقد محض بالقيم  
محوضه اي صارت محضا في حبه **محض** محضت اللبن انحصته وانحصته لك لغايت والمحضنة

الاربع والخميس والمحوض اللبن الذي قد محض واخذت يدك والمحض اللبن اي جان له ان محض ومحض اللبن و  
استحى اي تحرك في المحضه وكذلك الولد اذا تحرك في بطن الحامل قال عمرو بن حسان احدي الحزن من همام بن منق  
بجاطا امرته الايام عمر ولا تلوى وابقى انما ذالناس همام احلك هل رلت ابا قيس اطال حياة النعم الزمام  
وكسرى اذ تقسمه بنون باسلاف كما تقسم للجام تحضت الميون له بيوم لى ولكل حامله تمام فجل قوله تحضت  
نيوب مناب قوله تحت بولدها ما تحضت بالولد لانها ما تحضت بالولد الا وقد لحت وقوله انى جان ولادته  
لتمام ايام الحمل والمخاض وجع الولادة وقد تحضت المرأة بالكسر تحضت مخاضا مثل سمع سماعا وكل حامل صر بها الطلق  
في ما حض والجمع محض والمخاض ايضا الحوامل من النوق واحدها خلفه ولا واحد لها من لفظها ومنه قيل للفصل اذا  
استكمل الحول ودخل في الثانية ابن مخاض والانثى ابنه مخاضا لانه فضل عن امه ولختا امه بالمخاض سولة لختا ولم تلغ  
وان مخاض نكح فاذا اربنت تعريفه ادخلت عليه الالف واللام الا انه قرئ بحسن قال الشاعر كفضل ابن المخاض على  
الفيل ولا يقال في الجمع الابنات مخاض وبنات لبن وبنات لوبن وقال الفراء تحضت للدعا اذا هزت بهل في البن وانفلك  
لنا قلد ما هموما يزيد ما محض الا جومله وروى بحج الله **مرض** المرض السقم وقد مرض فلان وامرضه الله قال  
يعقوب بن خالد امرض الرجل اذا وقع في ماله العاهة والمرض الرجل المسقام ومرضته تهرقها اذا نكح هله في مرضه والمرض  
في الامر التجميع فيه والمارض ان يرى من نفسه المرض وليس به ومرضه مرضه اذا لم تكن صافية وعين مريضة فيها نور  
وامرض الرجل اذا فارق الامر في الزمان قال الشاعر ولكن تحت ذلك التيب حزم اذا ما نزل امراضا واصابا **مضض**  
امضض الجرح امضاضا اي اذ جعلت وفيه لغة اخرى مضض الجرح ولم يعرفها الا اصمى وقال ثعلب قال قد مضض الجرح  
قال وكان من معنى يقول مضض بغير الف والحل يفض العين اي يجرها وحله عمل قول مضض وجر المضض وجع المصيبة وقد  
مضضت بالجر بالكرس مضض مضض ومضض ومضضت عن بك للملح بالقيم ويقال لما مضضت عنى يوم اي  
اي مايت ومضضت في وضوء ومضضت الفارس عنيته قال الرازي وصاحب نهته ليهنا اذا الكرى في مضض  
ويض بكر الميم والصاد كذا مشعل سعي لا قال الرازي سات هل وصل فالتضض وهي مع ذلك مطعنة في الاجابة يقال ان  
في مضض لظما وهو حكاية **معض** معضت من ذلك الامر معض معضا ومعضا ومعضا اذا غضبت وسوق  
عليك قال الرازي دام معض لولا برد المعضا **فصل النون نضض** نضضت العين نضضا ونضضت العين اي تحركت  
ومنه قولهم ما به حبض ولا نضض اي حركت وانضضت النون وانضضت بالوزاد اجدها ثم امرت لوزن وفيه لفظ ايضا  
نوم والنضض المندف مثل المحض قال الخليل ودجا في بعض الشعر المناض الناض **نضض** النضض والنضض النضض  
كلمة النضض قال عبيد بن ابي ربيعة نضضها فترها صامرا بعد بلديها كالهلال وقد محض بالقيم فهو محض اي كثر لحمه والمرأة  
حبيضة ومحض على ما لم يسم فاعله ذو محض اي ذهب لحمه وانحص مثل محض ما على العظم من اللحم والنضض اي غرزة  
وسان محض وقد محضت اي قصته وهو المسن قال امرؤ القيس بيف الجب كصفح السنان الصلبي العيض **نضض**  
نضضت النضض نضضا سال قليلا قليلا ونضضت اللذ وغيره بقتته ونضضت وكذا الرجل ايضا اخرهم يستوي به  
الذكر والموتى والنضض والنضض مثل العجوة والكبرة واهل الحجاز يسمون الدانير والذاهم النضض والنضض قال ابو عبيد  
وانما يسمونه ناضا اذا حول عينا اعلان كان متاعا لانه يقال ما نضضت منى وخذ ما نضض لك من دنيا اي  
تيسر وهو مستنضض حضة من فلان اي يستنجي وياخذ منه الشيء والنضض الماء القليل والجمع نضض قال ابو عمرو  
النضض المطر القليل والجمع نضض قال الاممى في كل عام فظن نضاض ويجمع ايضا على النضض والشدة  
ولغوت الجوم الاخذ الا نضض ايضا كحل ليس فاطرها تيرى اي ليس التري ويقال لغوت لابل الماء وهي ذات نضض  
وذات نضض اي ذات عطش ليرى ويقال انضض الراعي سجدة اي سقاها نضضا من اللبن والنضض صوت ليش اللحم يكو



على الرصد قال الرازي. **نقص** للرفق بها أيضا. والنقصه تحريك الحية لسانها ويقال للحية نقصان ونقصانها  
قاله يسي برع سالك والرفق من النقصان فلم يرد في أن حرك لسانها في فيه **نقص** النقص بالضم شجر  
بالجوازيتك به قال الرازي. من اللواق يقصبن النقصا **نقص** نقص برأسه وينقص نقصا ونقصا تحرك  
وانقص راسه أي حركه كالمعج من اللقي وسه قوله تقم فيصونك ليك رؤسهم ويقال أيضا نقص فلان راسه أي حركه  
يعدي كالتعدك حكايا لاخمس وكل حركه ارتجاف نقص يقال نقص رجل البعير وثية الغلام نقصا ونقصانا  
قال العجاج أصك نقصا أي سجدتها. ومحال نقص. قال الرازي لا ما في المقرة ادم تهفن. يمد فوق الحمال  
النقص والشاغب المرفوف ونقص الحجاب اذا كثف ثم تحس تره تحرك بعضه في بعض ولا يبر قال الرازي برق ترفي  
سنة عاين نقاش **نقص** نقض الثوب والشجر انقصه نقضا اذا حركته لينقص ونقصته شدة للمبالغة  
والنقص بالتحريك ما اذا قطع من الورق والتمر وهو نقل بمعنى مفعول كالنقص بمعنى المقبوض والنقص بالضم والقائمة  
ساقط عن التقص والمقص المنق و **نقص** المرأة كرها فهي نقوض كثير الولد ونقصت الابل أيضا وانقصت  
نجت. قاله الرازي. كلا كذا أي ناقصان ولم يجدها. لها شيل سقبي في الشاغب لا يس. ويروي نقضا  
والناقص من الحنن ذات الرمان يقال اخذت حتى ناقض ونقصته الحنن فهو نقوض والنقصه بالضم النقصاء  
وهي ردة المتأين والنقصه ايضا المرة نصب القطعة من الأرض وتحمل القطعة وانقص القوم أي هلكوا ولم  
وانقصوا ايضا مثل ارموا اذا فني ذرهم والاسم النقص بالضم. وسه قوهم النقص يقطر الجلب وكان ثقل فيحه  
وتقول صراحتا اي اذا جاء الحذب جلت الابل فظاذا قطا اذ البيع والنقص بالكبير زاد من اذير الصبيان يقال  
ساعله نقاش قال الرازي جار غير نقاش في نقاش. والنقصه بالتحريك الجماعة يعشون في الأرض لينظر فاهل  
فيها عذو وخوف وكذا التقيصه نحو الطبيعة قالت سالي الحية ترفي اخاها اسعد. برد المياة خصبة ونقصه  
وزد العطاء اذا تمم البت. يعني ادا قصر الظل نصف النهار والجمع النقاين قال ابو ديب يصف المقار  
بين مقامه من الرجال. تلقى انفا يرف فيه الشرا. هذا قول الاممي وهو كذا رده ايضا ابو عمرو وبالفاء بالانه  
قال في تفسيره انها العرف من الابل وقد نقصت المكان واستنقصته ونقصته أي نظرت جميع ما فيه قاله زهير  
ونقص عنها عيب كل حيلة. ونقص رماة العوف من كل مرصد. واستنقص القوم اذا بعثوا النقصه ويقال  
اذا حكي ليلنا فحفض واذا حكت بنا اذا ناقض أي التفت هل ترى من تكره **نقص** النقص نقص البناء والجل  
والنقص والنقصه ما نقص من جبل العبر والمناقضه في القول ان تتكلم بما يتناقض معناه والنقصه في الشعر  
ما ينقص به والاستعاضة الاشكاك والنقص بالكثر البعير الذي انضاه الشعر وكذلك الناقرة والجمع ناقض  
والنقص ايضا الموضع الذي ينقص من الكفاة والنقص ايضا المنقوش مثل النيك ونقصت الارض من الكفاة  
اي تقطرت وانقصت العقاب أي صوتت وانشد الاممي. تقص ابي يبا نقيض العقبان وكذلك لدجاجة. قال  
الرازي تقص نقاش الدجاج المحض. والناقض والكيت موت سفار الابل والقرقرة والهدير اصوات  
ستان الابل قال شطاطة ووصلت من بيضة. هرب عجوز من غير شهرة. علمتها الانقاص بعد القرقرة  
اي سمعتها وذلك انه اجاز على امره من غير تقص بل يعلو وتعود من شطاطة وكان شطاطة لي بكر فندد في  
بعيرها وترك هناك كرهه قال ابو زيد انقصت بالمعنى انقاصا دعوت بها والانقاص صوت مثل النقر  
وانقاص عليك تصويته وهو كرهه وانقص الحمل ظهره أي انقله واصله الصوت وسه قوله تم الذي ناقض  
ظهرك وانقص صوت الحمال والرجال. قال الرازي شيب امدعي من بيض. محامل لقدها تقص **نقص**  
نقص شمس وهو ما أي قام والنقصه انما ناقضه واستنقصه لأمرك اذا امرت به التوهي كنه فانقص

أي فادته وتناقص القوم في الحرب اذا نقص كل فريق الى صاحبه ونقص البت أي استوى قال الرازي يصف كبره وربة  
تنقص بالشدد. ونقص الطائر اذا باجناحه ليطير والناقص فرخ الطائر الذي وفرجناه حاه ونقص المطر  
قال الشاعر. راشد من ريش اهيصة. ثم انما على تجره. والناقص اللحم الذي لم يمسد الفرس من اعلاها  
واهيصة الرجل جوابيه الذي يغضون له وما لقلان اهيصة وهم الذين يقعون ايسره والنقص من البعير ما بين  
المنكب والكتف والجمع انقص مثل فلير وأقلس. قال الرازي. وقربوا كل جمالي عضة. أي التناقص اشرا بانقصه  
**نوص** ناض فلا يوص نوصا ذهب في البلاد ونصت الشيء اذا عاجت لتزعه مثل المنص والويد ونحوه والاقواض  
والاقاويض مواضع مرتفعة. ومنه قول لبيد. ارمي لانا ويض واروي مدنته. والنوص صلة ما بين حيز البعير وتديه  
ومنه قول الرازي جاذب بالاصلاب والاقواض **فصل الواروض** الواروض لغن غير جاف وقد  
ونقصه بالرفع والواو حيز المطعون قاله الرازي وتارة يحيز الحماز عن عرض. ونقصا وينظم الحماز والمجرب  
**ورض** وررض الرجل توريطا واروض أي أخرج ما يطيه ونحوه برة واحدة ويقال وررضت الدجاجة  
اذا كانت موحمة على البيض ثم قامت فذقت برة واحدة ذرقا كثيرا **ورض** يقال لفته على اوفاض اي على عمله  
مثل اوفاض قال روية. يسيها الحد على اوفاض. والوروض العجلة واستوفض أي أسرع قال الرازي. تقوى البري  
ستوفضات وقضا. اي تروي ومنه قوله تم كانهم الى نصب يوفضون ويقال ايضا استوفضه اذا طرده واستعمله  
وناقة سيفاض السرعة قال الرازي لانعتن نعمة ميفا ضا. خرجا تلت تطلب الاضاضا. والوقوفه في  
كالنجية من آدم ليس فيها خشب والجمع الوفاض والاقواض الفرق من الناس والاخلاط من قبائل شكا كصحفا  
الصفة. وفي الحديث انا امر بصدق ان توضع في الاوقاص **ومض** ومض البرق يمض ومضا ومضاضا  
ومضاضا اي كلع كعنا خفيفا ولم يقرض في فاهي الغيم. قال امرؤ القيس. اصبح ترى برق اريك وسيفه كلع  
السيد في حبي كحلل. وكذلك اومض البرق اياضا فاما اذا لمع واعرض في فاهي الغيم فهو الخوقان استقال  
في وسط السماء ونق الغيم من غير ان يعرض يمينا وشمالا فهو المعتقة ويقال اومضت المرأة اذا سارت في النظر  
**فصل الهاء هضض** هضضه يهضضه أي كرهه ودقته فانقص والياء هضض وهو مضمون ونقص  
واقصه ايضا أي كرهه قال العجاج. وكان ما انقص الحجاب بصرها. واهتضضت نفس لفلان اي استزدت له  
وغفل هضاض يهضض اعناق الغزل والهضاض الجماعة من الناس وهو فعلا مثل الضراء حكاة ثعلب وانشد  
البرقي الحضا طرا. فليس يقال حرا حرا **هبيض** هاض العظم بيضا هبضا أي كرهه بعد الجبود  
فومبيض واهتاضه ايضا فهو مهضاض قال روية. هاجك من ارقى كنهها من الفلك. لانراشد  
لوجده وكل وجع فهو هبيض يقال هاضت في امرتك في مرضك ويقال الرجل هبيضه قياة وقيام جميعا

## باب الطاء من كتاب الصحاح في اللغة

**فصل الالف ابط** الابط ما تحت الجناح يد تدبوت والجمع اباط وحكي الفراء. عن بعض العرب  
فرفع السوط حتى برقت ابطه وتابط الشيء اذا جعله تحت ابطه والتابط الاصطباع وهو ان يدخل رداءه تحت يده  
ثم يقيه على عقيقه الايسر وكان ابو هريرة من رتبة التابط والابط من الرمل ينقطع عقيقه واستياك فلان اذا حفر  
حفرة ضيق راسها وسفها اسفلها قال الرازي. يحفرنا موشا له شتابا. وكان ثابت بن جابر الغنمي يتهنى  
تأبط شرا لانه زعموا كان لا يفاقره الشيف تقول جاني تأبط شرا وسررت شتابا شرا تدعه على لفظه  
لانك لم تنقله من فعل الالميم وانما سميت بالفتيل مع الفاعل جميعا رجلا فرحيا ان يحكيه ولا تغيرة وكذلك كل

وسع



تسبب بها مثل برق حمرة ودرأحبا وأن أدوت أن شتى أو تجتمع قلت جاف ذواتنا بط شرا وتقول كلالها وكلمهم ونحو  
ذلك والنبه اليه تأتي في شرب الماء والصدور ولا يجوز تصغيره ولا ترجمه **سوقا الهربية** شربيت بخيمية وصدرت منها  
وايض صايرم ذكرها ابان أي تحت **الطيط** الأرضي تجرس من تجبر الرمل وهو فعل لك تقول أديم ما روطا دايع  
بذلك والنبه للاخلاق لا للتأنيث لأن الواحدة أرطاة قال الرازي ما لى أرطاة حقيق فأضبط وفيه قول آخر  
أنه فعل لا يقال أديم من طيط وهذا يذكرونه القليل فان جعلت الفه أصليا يؤنثه فالعفة والشكره جميعا وأن  
جعلته للاخلاق تؤنثه فالشكره دون العفة قال الرازي وقد يرفق بالشام الأيتام الكماء نالك هاضما الأثول والأهل  
فاين بيض فأصعد الأرض الكاكي وأجبت قوما الشام لا تصح أنت مرفين وحكي أبو زيد يعين ما روط وأرطوي  
إذا كان بأهل الأريط والأريط من الرجال العاقرة قال الرازي ما إذا رختين من الأريط ليس بذي حريم ولا سفيط  
وأرطت الأرض أرطت الأرض **اطط** الاطيط صوت الرجل والابن من ثقل أحمالها يقال لا اتيك ما أظت الأبال  
وكذلك صوت الجوف من القوي وحين المنع قال الرازي قد مررت في سدرتي وأظت **اقط** الاقط معروف  
وربما سكن في العيرة وتقل حركة القاف لما قبلها قال الشاعر رويدك حتى تبت البقر والعصا فينكر اقط عندهم  
وخلب وأيقظت أي اتخذت الأقط وهو أظت وأقط طعامة ياقطه أقط عمله بالأقط فومما فوط وأشد الأمتي  
ولحق العجز أو توتنا أو تخرج الما فوط والمثوثا والمأقط موضع الحرب كسر القاف **فصل الباء برقط**  
البرقة خضر متفاريق ويقال برقا الرجل إذا ادى شلقتا **بسط** بسط الشيء نشره وبالصاد أيضا وبسط العذر  
قبوله والبسط الشعة والبسط الشيء على الأرض والابن باسط ترك الاحتشام يقال بسطت من فلان فابسط في البلاد  
أي سار بها طولاً وعرضاً والبساط ما يبسط والبساط الفتح الأرض يقال بسطت من فلان فابسط في البلاد  
بما يحتاج من أن تشاركها بساط لا يدب الناهجات مرفي وفلان بسط الجسم والباع والبسط جنس من العرويين  
قال ابن السكيت يقال قرى في فراشا لا تبسطي وذلك إذا كان صفتها وهذا فراشا يبسطك إذا كان واسعاً وسرناً  
عقبه قال وهي العيرة والبسط بكسر الباء التافخولي مع ولدها لا ينع منها والمع بساط وأبساط مثل طير  
وفوا روظا وقت أنبقت الشاقة أي ركت مع ولدها وتبسط أيضا أي مطلقه وفي قرأة عبد الله بن بطة  
**بطط** بططت القرحة شققها والبسط العجب والكذب ولا يقال منه فعل والبسط من طير الماء الواحدة  
بطة وليت الهاء للتأنيث وإنما هو واحد من جنس يقال بطة للذكر والأنثى جميعاً مثل حمامة ودجاجة **بعط**  
أبعطت السم مثل أبعث **بعط** البعط والبعوط شرة الوادي ويقال هو ابن بعطيل بالثني كما يقال هو ابن  
جدتها **ببط** المبالة المضاربة بالسوف وتب الطوائف تجالدا الكلمة في البط الرمل فهو سبط على ما لم  
لتم فاعله أيضا أي افتقر ذهب ماله وأبوزيد مثله والبطني الحجارة المفروشة في الدار وغيرها وقال  
هذا معاني لك حتى تنصني زيارتني ببط الأبلج والبطوط معروف ولبطة بالضم قول امرئ القيس  
رثت على عمرو بن درما بطة فيا كرم ما جابرويا حسن ما جعل قال الأمتي هي فضة بعينها قال أبو عمرو  
لبطة فجاءة **بهط** البهطة ضرب من الطعام أروم وأه وهو عربى وبالفارسية تيا ويثد قفقات  
تحتها كالأفد من أكلها البهط بالأرز **فصل الشاء شاط** الشاط الشاطة الحماة والمبع ناط وفالميل  
ناطه بناء يضرب للرجل يشد صوته وحمقه لأن الشاطة إذا أصابها الماء ازدادت فنادا ورجل **شبط**  
شبطه عن الأمر فبسطا شبطه منه وأبطله المراد لم يكذب فبقره **شوط** الشوط مثل الشاط لغة أول لغة  
والشوط أيضا شئ يستعمله الأسا كفة وهو بالفارسية سريش ذكره القسرين السيل ولم يعرفه أبو الفوت والشوط  
بالكسر الرجل الأمتي الضعيف والمهنة زايه والشوط بالفتح الطين الرطب ولعل الميم زايه **شطط**

جعل أظ أي كوتج بين النقط من قوم نبط ويقال أيضا رجل نبط بالفتح وقوم نبطا وامرأة نطة الحاجين قال  
الشاعر وما من هوى ولا شمتى عن كركه ذات لحم زينة ولا التي نطة الحاجين محرفة الشاق طماي الغدوم قوله  
محرفة أي من رولة **ثعط** الثعط بالتحريك مصدر قولك ثعط الثعم أي أنتن وكذلك الملك قال الرازي وسهل على  
عناش وقلط شربت منه بين كره **ثبط** ثبط البعير إلى القبره رقيقاً وفي الحديث أنهم كانوا يسرعون  
بعضاً وأنتم تنلظون ثلثاً **فصل الجير جبط** جبط سيفه أي استله قال الرازي جبط رأسه أي جلفه  
والميم زايه **فصل الحاء حبط** حبط عمله حبطاً بالتسكين وجوطاً بظن ثوابه وأحبطه الله قال  
أبو عمرو والأحباط أن يذهب ماء الركبة فلا يعود كما كان ويقال أيضا حبط الجرح حبطاً بالتحريك أي عرب وكس الحبط أيضاً أن  
تأكل الماشية فتنح حتى ينفع لذلك بطونها ولا يخرج عنها ما فيها وقال ابن السكيت وهو أن ينفع بطنها عن كل الذرق وهو  
الحذوق يقال حبطت المشاة بالكرد في الحديث وإن ما ينبت الربيع ما ينبت حبطاً أو يلبه ومنه سقى حرت بن عمرو بن تميم  
الحبط ويقال الحبط لأنه كان في سفر فاصابه مثل ذلك وولده هولاء الذين يسمون الحبطات من بني تميم والنسبة اليهم حبط  
والحبطي القصر البطين يهر ولا يهر والنون والألف للاخلاق سفر حل يقال رجل حبطي بالنون وحبطة وحبط و  
قد أحبطت فأن حرت فالت بالحيار وإن شئت خلقت النون وأبذلت من الألف ياءة فقلت حبط بكسر الهمزة مشوا  
لأن الألف ليست للمثانيث فيفتح ما قبلها كما تفتح في تصغير جملتي وبسرى وإن بقيت النون وحذفت الألف جبطوق  
كذلك كل اسم فيه زيادان للاخلاق فاحذفنا يهنا شئت وإن شئت أيضاً عوصت من المحذوف في الموضع وإن شئت أوص  
فإن عوصت في الأول قلت حبطيت بتشديد الياء والطاء مكسورة وقلت في الثاني حبطيت وكذلك القول وفي عمرو **حطط**  
حطط الرجل والسرور والقوس وحطط أي ترك والمحط المنزل واحطط الشعر وعين وتقول اسحطني فلان من الغن سيات  
الحططة كذلك من الغن وقوله ثم حطت أي حطت عما أوزاراً ويقال هي كلمة أمر بها نوا ستر أشل لوفالو حطت ولداً  
وحطت أي حذت والمحطوط الحذو والمحطوط الحجية السريعة وجارة محطوطه المشين أي محذوفة مستنوية قال الشاعر  
سبناه محطوطه المتين نهكتة زيار الروادوم تغل بالولاد وحطط البعير في السير حطاطاً اعتمد في زمامه قال الشاعر  
وان صرت على العلات حطت إليك حطاطاً هارديه سنون ويقال رجل حطاط بالضم أي صعب وحطاط بن يعمر  
أبو الأسود قال أبو عمرو وأحطت الناقة في سيرها أي أسرعت والحطاط بالفتح شبيه بالنور يكون حول الحوق وأشد  
الاصمعي قام لك عدته بالعطاطة شبي مثل فام السطاطة بمكسر اللون ذي حطاطة الواحد حطاطة وربما كانت في  
الجم ومنه قول الهذلي كقرن الثمر ليس بذي حطاطة والحطاطة أيضاً ببد اللين والحطاطة بالكسر الذي يوشم به ويقال هو  
الحديفة التي تكون من الخرازين ينقشون بها الأديم قال الشاعر كان محطاطاً في يدي حارثية صناع علك مني به الحذل  
عك وعمران بن حطاط بكسر الحاء وهو فعلا **حطط** الحططان ذكر الدراج **حطط** الاختلاط الغضب والحمر  
وفي كلام صفة من علته أن أواله أي الاختلاط وأسواء القول الأفرط وأحطط الرجل في البهيم إذا جهده وأشد  
الاصمعي من أحسن وكأ وهو كما نبى سبات نقره سوي ثركا ما يجيد وتها مياها فالق البهائم منها بلطانه أو أحطط هذا  
لا أديم مكانها لظاهرة لقله يقول إذا كانت هذه حالها فلا يجتمعان أبداً والسبات الدهر **حطط** الحطاطة يسير  
الافاق قال الفحجات يقال شيطان حطاط كما يقال زيب عصى ونيس حطاب قال الرازي ودلته المرأة جية له عرف  
عمرود تحلف حين أحلفت كليل شيطان الحطاط اعرف الواحدة حطاطة وقولهم أصبت حطاطة قلبه والحطاطة الضاح  
وحسنة محدها الرجل في حطية حكاة أبو عبيد وعين **حطط** الحطط البر والجمع حططة وبألف حطاط والحطوط  
ذرين وقد حطط به الرجل وحطط الميت حططاً والحطاطة جرد الحطاط وحطط الأديم حطراً فهو حطاط وحطط الرمث  
والحطاطة أي كركت وأيقظت ورث **حوط** الحوط واحط الحيطان صارت الكواوياً لا تكسر ما قبلها وحط كرمه حوطاً



في حوله حياضاً يوكرم محوطاً ومنه قوهم انا الحوط حول ذلك الامر اي اوزور والحواطة حطيرة تقدر للطعام والحيطه  
بالكر الحياطة وهما من الواو وقد حاطه يحوطه حوطاً وحيطه اي كلاء ورعاؤه ومع فلان حيطه لك ولا تقل  
عليك اي تخن وتعطف والجماد يحوط عاتته اي يجمعها واحاطا الرجل لنفسه اي اخذ بالثقة واحاط به علمها  
واحاطت الفيل بفلان واحاطت به احدت **فصل الحاء حيط** حبط البعير الارض بين حيطاً  
منه ومنه قيل حبط عشواء وهي التاقه التي في بصرها ضعف تحيط اذ امتت لاسترقى شيئاً وحبط الرجل  
اذا طرح نفسه حيث كان لنيام قال الشاعر **يشدخن بالليل الشجاع الحايطاً** وحبط البحر حيطاً اذا ضربتها  
بالعصى ليعقد ورقها قال الرازي **والصقع من حايطة وجريه** **واحبطني فلان** اذا جاءك يطيب معروفك من غير  
آصرة قال الشاعر **ومحيط لم يلق من دوننا كفى** وذات رضيع لم يمهأ رضيعها **وحطت الرجل اذا نعمت عليه من**  
غير معرفه بيكا قال علقمة بن عبدة **وفي كل حي قد حبطت بغيره** فحق لسائر من نذاك ذنوب **سائر اسم اخي علقمة**  
وقوهم سادري اي حايط ليل هو اي اي الناس هو الحياط بالقيم كالحنون وليس به تقول منه نجطة الليطاً  
افسه والحياط الكسيرة في الفخذ طوبى عرضاً تقول منه حبط بغيره حيطاً والحيطه بالكر القليل  
من اللبن وقال ابو زيد الحيط من الماء الرقص وهو ما بين الثلث الى النصف من السقاء والخوض لغديره والاماء  
قال وفي القرية حيطه من ماء وهو مثل الجرعة ونحوها ولم يعرف له فعلاً ويقال ايضا كان ذلك بعد حيطه بين  
الليل اي بعد صدر منه والحيطه ايضا القطعة من البيوت والناير الجمع **حيط حوط** حوطوا العود  
اخرطه حوطاً قشرته وخرطت لودق حنته وهو ان تقصص على علاه ثم ترميدك عليه الى اسفله وفي المثل  
دونه حوط القنار وخرطه الدواء اي امشاه وكذلك حوطه تحوطاً والخرط بالتحريك اذا يصيب  
الضرع فيخرج اللبن سقيماً كقطع الاوتار يقال قد اخرطت الناقه في حوطها فاذا كان ذلك عادة لها فهي تحوط  
والخرط ايضا الحية التي من عادتها ان تسخ جلدتها في كل سنة قال الشاعر **اي كسافي ابو قابون حرقية**  
كافا سائح ايكار الحاريط **وقرر حروط اي جموح** يقولون البايح بيت اليك من الخراط اي الجراح **واخرط القرب**  
في سبه اي لم قال العجاج **كالبرق يلمع في الخراط** **واخرط علينا فلان اذا انذرا** بالاقول التي واخرط وجهه  
اي دق ولاخرط ضرب من الخيض وخرط الحديد حوطاً اي طولته كالعمود ودخل محروطاً للحية ومحروط  
الوجه اي فيها طول من غير عرض واخرط سيفه اي سلته والخريطة وعاد من اوم وفيه تشرح ما فيها  
وقد اخرطت الخريطة اي اخرجتها واخرط بهم السراخرط اي امتدقا قال العجاج **مخروطاً جاء من الاقطار**  
وقال امي باصلة **لاناس البازل الكوماء مخرطه** بالمشرفا اذا ما اخرطت الشفر **حوط الحوط** الحوط  
الحوط والحوط ايضا موضع باليمامة وهو حوط يسمي اليه الرياح الحطية لانها تجر من بلاد الهند فتقوم به  
والحوط حوط الزاجر وهو ان يحط باصبعه في الرمل ويرجر حوط بالقلم اي كت وكنا **محطط فيه حوط** والحوط  
بفتح الحاء البقر الوحشي الذي يحط الارض اطراف اطلاقه والحطة بالكر الارض يحطها الرجل لنفسه وهو ان يعلم  
عليها علامة الحوط ليعلم انه قد اختارها لينيها اذا اوسه حوط الكوفة والبصرة **واخطر الغلام اي جت عذاره**  
والحط بالكر عود يحط به والخطاط عود يتوي عليه الحوط والحطة بالقيم الامرو الغصة قال النبط شراً هما  
حطنا اينا ساؤسيه **وايثادم والقتل بالخر اجدد** **اراد حطنان** فحذف التوذا استخفاً يقال جاء وفارسه  
حطناً اذا جاء وفي نفسه حاجة قد عزم عليها والعامة تقول حطبة **وفي حديث قبلة** ايلام اين هذه ان يفصل  
الحطة وينتصر من وراها الحيرة اي امثله اذا نزل به الرسل يس شكل لا يمتد لي له ان لا يعيا به ولكنه يفصله حتى يبرأ  
ويخرج منه وقوهم حطة ايته اي مقصد بعيد وقوهم حذ حطة الامتطاف ومعناه انصف وقوهم قبح الله معرجهما

والحيطه الحياطة وهما من الواو وقد حاطه يحوطه حوطاً وحيطه اي كلاء ورعاؤه ومع فلان حيطه لك ولا تقل عليك اي تخن وتعطف والجماد يحوط عاتته اي يجمعها واحاطا الرجل لنفسه اي اخذ بالثقة واحاط به علمها واحاطت الفيل بفلان واحاطت به احدت

حطة قال الاصمعي حطة اسم منبر وكان غنر شوره والحطة ايضا من الحيط كالنقطة من النقط وقوهم ساخط عينا  
اي ما شقه والحطبة الارض التي لم تنظر بين ارضين مطورتين والجمع الحطائط **وانشد ابو عبيدة** على قلاب  
تحتل الحطاط بيطا **ومنه قول ابن عباس** حين سئل عن رجل جعل امر امراته يديها فطلتته لثا خطا الله نواها  
الا طلقت نفسها لثا ويروي ايضا حطاً الله نواها لثا يديها فطلتته لثا خطا الله نواها  
فاختلطوا واختلطوا واختلطوا فلان اي فسد عقله والتخليط في الامر الاضاد فيه وقوم وقعوا في  
التخليط مثل التيهي اي اختلط عليهم امرهم والخليط الحياط كالندم المناوم والجليس المجالس وهو واحد وجمع  
وقال ان الخليط آجدو البين فانصروا وقد جمع على خطأ وخليط قال ودغلة الجري **سائل مجاود جرم هل خبيت لهم**  
خربا تفرق بين الحيرة الخليط **وانما كثر ذلك في اشعارهم** لانهم كانوا يتجمعون ايام الكلاء فيجتمع منهم قبل ان يمشي في  
مكان واحد فتقع بينهم الفة فاذا افرقوا ورجعوا الى اوطانهم ساء ضم ذلك **ولما الحديث** لا خلط ولا لمارط  
فيقال هو كقوله لا يجمع بين متفرق ولا يفرق بين مجتمع خيبة الصدفة قال ابو عبيدة تنازع العجاج وحيد  
الاربط ارجوزين على الطاء **فقال حميد الخليل** يا ابا العناء **فقال العجاج** اوسع من ذلك يا ابن الخي  
لا خلط ارجوزي بارجوزيك والخلطة بالقيم الشربة والخلطة بالكر العشرة والخلط ايضا واحد اخلط  
الطيب والخلط ايضا التهمم الذي يبت عوده على نوح فلا يزال يتعوج وان قوم ورجل يخلط بكر  
الميم يخلط الامور فيقال فلان يخلط مزبل كما يقال هو رايق فايق واستخلط البعير اي قفا واخلطه  
صاحبه اذا جعل قصيبه في الحياء والخلط من العلف قت وبن وزي عن الخليطين في الاشدق وهو ان يجمع بين  
صفتين غير وزيب او عن وطرب وخولط الرجل في عقله خلطاً **حيط حوط** الحوط ضرب من الامراك له  
حمل يوكل وقرى ذوات اكل حيط الاضافة والحط من اللبن الحامض وذكر ابو عبيدة ان اللبن اذا ذهب عنه  
حلاوة الحلب ولم يتغير طعمه فهو ساطب وان اخذ شيئاً من الریح فهو حاطب وحميط فان اخذ شيئاً من طعم فهو  
سحل فاذا كان فيه طعم الحلاوة فهو قومه **ومحط الخيل هدد ومحط فلان اي تعصب** وكثير ومنه قول الكلب اذا  
مات ماتت للحميط صيدها **ومحط البحر اذا التهم** وحمطت الشاة اخطا حطاً اذا نرعت جلدتها وشويتها في حميط  
فان نرعت شعرها وشويتها وهي سبيط والحطة الحركلة قد اخذت ریح الاذراك كريح التفاح ولم يردك بعد  
قال الحامضة **حوط الحوط** الناعم لسته يقال بان الواحد حوطه **حيط الحيط** التلك وهم  
حوطه وحيوطة مثل خول وخولة والحيط الابرة وكذلك الحياط ومنه قوله **تم حط على الجمل** اسم الحياط  
والحيط الاسود الفجر المستطيل ويقال سواد الليل والحيط الابيض البحر المعترض قال ابو داود الايادي **فلما اصارت**  
لنا سلفه **ولاح من الصبح حيطا اثارا** **وحيط الرقة** نجاعها يقال جاحش فلان عن حيط رقبته اي قافع عن رقبته  
وحيط باطل الذي يقال له لعاب الشيطان وكان مروان بن الحكم يلقي تلك لانه كان طويلاً مصطوفاً  
قال الشاعر **لحي الله قوماً ملكوا حيط باطل** **عكس الناس يعطي من بيتا** **وسمعت والحيط** بالكر القطيع من النعام  
كذلك الحيطي مثل سكري وعامة حطة بيبة الحيط وهو طول عبقها وقد حطت الثوب حياطة هو تحوط ويحط  
من قال يحوطه اخرجته على التمام **ومن قال يحيط بانه** على النقص ليقصن الماء في حطت والياء في يحيط هي واو  
معولاً **انقلبت ياء لسكونها وانكار ما قبلها وانما حرك ما قبلها لسكون الواو** بعد سقوط الياء وانما اكسر  
ليعلم ان الساقط ياء وناسي يقولون ان الياء في حيط هي الاصلية والذي حركت واومعول يعرف الواوي من الشا  
والقول موال اول لان الواو تتركب للبناء فلا ينبغي لها ان تحذف الاصلى لكن بالحذف لاجتماع الساكنين او علة توجب  
ان تحذف حرف وكذلك القول في كل مقول من ذوات الثلاثة اذا كان من نبات الياء فانه يجي بالقصان والتام قائماً

حوط



تبات الكواكب على النجوم الأخرى من مذكور في نادريين وفي العوالم من قديم  
على ذلك يقولون قولاً معقولاً وقولاً معقولاً وقولاً معقولاً وقولاً معقولاً  
بين سيب وحيطة بحمد الله مثل الوكف يكلوا غرابيا وقال بوغره وهو حبل لطف يتخذ من السلب وحيطة السلب في  
راية مثل وخط قال الشاعر حتى يخط بالياض فردي **فصل الذال الحاط** ابو زيد ذاطه مثل ذال ذاني  
خفة شد الحنق حتى ذاع لسانه **ذعظ** الذعظ الذبح الوحى والعين غير معجبة وقد عظه يذعظه يقال ذاع  
يقال ذعظه المية قال الشاعر اذا غلبوا معرهم عوجوا من الموت بالهبع الذاعظ وكذلك الذعظ ذاعظ يذاعظ  
**ذقط** ابو زيد ذقط الطائر اثناء يذقط اذ قطا سقدها **فصل الراء ريط** رطت الشراة  
واريطه الضاعن الاخضر اى شدته والموضع مرط يقال لرس له مرط عثر وفلان يرتبط كذا راسا من الكدابر  
وقال لعمري ريط هذا لما يرتبط من الحبل والريط لقب العزق بنوع والريط البس المودون والرياط ما تشد به القرية  
واللابة وضربها ولجح ريط قال الاخطل كما قلب في الريط المرؤيد وقطع الصبي رباطه اى جالته يقال جاء فلان  
وقد قرص رباطه اذا انصرف محمولا والرياط المارطة وهو ملازمة نعر العلو والرياط واحد الرياطات المنيبة  
وربط الخيل رباطها ويقال الرياط الخيل لغنى فربما قال الشاعر وان الرياط الكلد من آل دلجين ابن قيس  
يفيخ يوم دحان ويقال لفلان رباط من الخيل كما تقول تلاء وهو اصل خيله وفلان رباط الجاش وريط الجاش اى  
القلب كانه يرتبط نفسه عن الغراب وقد خلف فلان بالفرج جاشا رباطه ويملكه كذا رباطه من الخيل وحكى المشيبي  
ماه مترابط اى دائم لا يتروح **رطيط** الرطيط الحيلة واليصال وقد رطوا اى جلسوا والرطيط الاحصق  
قال الشاعر رطوا فقد رطوا خلقا كرم سمي ان تفوز وان يكونوا رطاطا يقول قد اضطرب امرم من باب الحد والعتل  
فما سقوا على ان تفوز **رقط** الرقطه سواد يثوبه نقط بياض بجاجة رقطاء والارقط من الغنم مثل الاث  
وقد رقطوا رقا ط العرغ ارقطاطا اذا خرج ورفقه وذلك قبل ان يدف وعيد من لوم الارقط والارقط ايضا  
**رهط** رهط الرجل قومه وقيلته يقال هم رهطه ذينة والرهط ما دون العشق من الرجال لا يكون فيهم  
امرأة قال تع وكان في المدينة ثعته رهط جمع وليس لهم واحد من لفظهم مثل دود والجمع امرهط والرهط كانته  
جمع امرهط والرهط والرهط جلد قد ما بين السرة الى الركبة تلعبه الخافض قال الشاعر متى ما اشاع غزوه  
الملوك احملك رهط على خيبر وحكى الضرب التمثيل الرهاط جلود تنشق سيورا واحدا رهط وانشد الهذلي  
بقرى في الجاهل ذي فروع وقين مثل تعطيط الرهاط وكا وافي الجاهلية بطوفون عمرة والنساء في امرهاط  
والرهطاء مثل الدثاء وهي حدى حجرة اليربوع التي يخرج منها التراب ومعه وكذلك الرهطه مثال  
الهمزة وسرج مرهط موضع بالشام كانته وقعه **ريط** الريطه الملاة اذا كانت قطعة واحدة ولم يكن  
لفقين والجمع ريط ورياط وريطة اسم امرأة **فصل الزاي خرط** قال الفراء الزرط بالكسر  
مخاط العجبة قال وكذلك مخاط الابل **رطط** الرطط حبل من الناس الواحد رطى مثل الزنج والريخي والرقم  
والرقي **فصل التن سبط** سبط سبط وسبط اى سبط غير جعد وقد سبط شعره بالكسر  
يسبط سبطا ويحل سبط الشعر وسبط الجسم وسبط الجسم ايضا مثل فخذ وخذ اذا كان حسن القدر والاستقام  
قال الشاعر فجات به سبط العظام كاتما عما تفرق الرجال لواء وقولهم ما لي اراك سبطا اى مدنيا  
راسك كالمهتم مسترخي البدن واسبط الرجل اى سبط وانسبط من الضرب والتسبط فى الناقة كالتراجع ويقال  
ايضا سبطت لثجة انا اسقطت والسبط واحد الاسباط وهم ولد الولد والاسباط من بني اسرايل كلقايل من  
العرب وقولهم وقطنناهم اثني عشر اسباطا امما فاما ائت لانه اذ اثنى عشره فرقة ثم اخبر ان الفرق

اسباط وليس بتفسير ولكنه بدل من اثني عشر لان الفسيف لا يكون الا واحدا منكم اقولك اثني عشر زبها ولا يجوز  
ذراهم والسباط سقيفة بين حايطين تحتها طريق ولجج سوليط وسباطات وقولهم في التل افرغ من حجام  
سباط قال الاصمعي هو سباط كسرى بالمدان وبالعبس بلاد من اباد وبلاد من اسم رجل ومنه قول الاصمعي سباط  
مات وهو مخزوق يدكر النعان من المنذر وكان ابو وجبه سباط ثم الفاه تحتها رجل القبلة والسباطة الكفاة  
وسباط اسم شهر بالرومية والسبط بالتحريك نبت الواحد سبطة قال ابو عبيد السبط الصق مادام رطباً فاذا يبس  
هو الحى ومنه قول ذو الرمة نصف زملا على جوانبه الاسباط والهدية وارض مسبطة كثيرة السبط **سحاط**  
السحاط موضع يقال ضرب من الرياحين قال الشاعر احب الكرامين والصومران وسرب العنيفة بالسحاط **سحط**  
السحط مثل الذعظ وهو الذبح وقد سحطه **سحط** السحط والسحط خلاف الرضا وقد سحط اى غضب فهو ساطح  
فاحطه اى غضبه ويقال لسحط عطاء اى سقاه ولم يقع موقعا **سسط** سسط الشيء بالكسر اسطره سراطا بلغة و  
اسطره اى ابتلعه وفي اللسان لا تكن حلقا فاسترط ولاعرا فمقي من قولهم اعقبت الشيء اذا ازلته من فلك لمرارة كما يقال السكت  
الرجل اذا ازلته عما تشكو وقولهم الاخذ سراطي والقضاء سراطي اى يسترط ما ياخذ من الدين فاذا قاضاه صاحبا سطر  
به حكى يعقوب الاخذ سريط والقضاء سريط والقضاء سريط والسراط الفالود وسيف سراطي اى ياطع قال الشاعر  
كولن الملح صرته هيد يتر العظم سقاط سراطي به احمى الصفا اذا دعاني ونفى ساعة الفرغ الفلاط واما حفت به  
السنة في سراطي مكان الغافية والسراط لغة في السراط والسراطان من خلق الماء وبرج في السماء واداء ياخذ في ربح الا  
ينبسه حتى يلبت حاق **سوط** السوط الطويل من الابل وغيرها قال الكندي يصف ذفر اشري جرافه سحرت  
جوز كان حياه قراحتي السوط سحقت السوط الذواء يصب في الالف وقد اسقط الرجل فاسقط  
هو يسيه والسقط الاء يجعل فيه السوط وهو احد ما جاء بالضم مما يعتمد به ويقال اسقطته الرمح مثل او جرت ادا  
فكسرت به في صدى والسقط ردى الحز قال الشاعر وطول السرون في مسكن استسبت بالسقط والشار **سقط**  
السقط واحدا لسقط والسقط السقي الطيب النفس قال الركن ما فان زين من الاربط ليس بذي حرم ولا سيطه  
والاسقط صرب من الاثربة فارسي معرب وقال الاصمعي بالرومية قال الاصمعي وكان الحز العيق من الاسقط  
مروجة سماه لزال **سقط** سقط الشيء من يدي سقوطا واسقطته انا والمسقط بالفتح السقوط وهذا الفعل سقط  
للانسان من عين الناس والمسقط شال الخيل الموضع يقال هذا سقط راسي حيث ولد وانا في سقط الغم حيث سقط  
وساقطه اى سقطه قال الصنف الكور والكلاب يساقط عنه روقه صار يانها سقاط حديد العين كقول اخولا  
قال الخليل يقال سقط الولد من بطن امه ولا يقال وقع وسقط في يدي اى يدم ومنه قوله تم ولما سقطت في ايديهم  
قال الاخضر فراقبهم سقط كانه اصغر الدم وجوز اسقط في يديه وقال الوعر ولا يقال اسقط بالاي على  
مالم يتم فاعلمه واحمد بن يحيى مثل الساقط والساقطه اللصم في حسيه ونفسيه وقوم سقطي وسقطات  
عكاشي اى التي نفسة عليه والسقطه العثرة والزلة وكذلك السقاط قال سويد بن ابي كاهل كيف رجوك سقاطي  
بعد ما جعل الراس مشيبا وصلح والسقاط في القرس استرخاء العذو وسقاط الحديث تجديد الواحد ويصبت  
له الاخر فاذا سكت فحدث الساك قال الفرزدق اذا من ساقط الحديث كانه محض الخجل او ابا بكر كرم نعتف وسقط  
الزمل سقطعه وجهه تلك العات سقط وسقط وكذلك سقط الولد يسقط قبل تمامه وسقط النار ما يسقط  
سها عند القبح في اللغات الثلاث قال الفراء سقط النار يوت ويدكر واسقطت الناقة وغيرها اذا القت ولدها  
والسقطان من الظلم جناحه وسقط السحاب حيث يرى طرفه كانه ساقط على الارض في ناحية الاق وكذلك سقط  
لعبة وسقط جناح الطائر ما يجز منها على الارض واما قول الشاعر حتى اذا ما اصابه الصبح واسجت عندها ممدري



تسمى معكراً فانه عنى بالمفردة سواد الليل وسقطاه واخره وهو على الاستعارة يقولون ان الليل والسقطان مضم  
وصدق الغم والسقط الحظا في الكتابة والحساب يقال سقط في كلامه وتكلم بكلامه فاسقط تحريف وما اسقط حرفا  
عنه يعقوب قال وهو لا نقول دخلت به وادخلته وخرجت به واخرجته وعلوت به وعلوت به والسقط الثلج والجليد  
قال الرازي. وليتري اي ذات ظل. ذات سقيط ونه محضيل. طعم التري كطعم الخبز. والمرأة السقطه  
الذئبه وتقطه اي طلب سقطه. قال الشاعر. ولقد سقطني الوشاة فضا ذوقا. حصرا بترك يا ايمم ضينا. والله  
والسقاط السيف سقط من ودا الضربة يقطعها حتى يجوز الى الارض قال الشاعر. نيرا لفظ سقاط سرق  
والسقاط ايضا الذي يبع السقط من المتاع. وفي الحديث كان لا يمر بتقاط ولا صاحب ببيعة الا نام عليه والبيعة  
من البيع كالركبة والجلسة من الركوب والجلوس **سلط** السلطنة القهر وقد سلطه الله فقد علمهم  
والاسم السلطنة بالضم والسلطان الوالي وهو فلان يذكر ويوث والجمع السلاطين والسلطان ايضا الحجة والبرهان  
لا يجمع لان مجرأ مجرى المصدر واسرة سيطرة في صحابة ورجل سيط اي فصيح حديد اللسان في التلوطة يقال  
هو سلطهم لسانا والسيطرة التهم القبول والجمع يلاط قال الهذلي. ليت برهقة النضال ولا يلاط. والمساليط  
اسان المفاتيح الواحدة مسالط وسالك سلطان اي جلداء قال الاعشى. وكل ليت كجذع الطريق. يجري على سلطات  
لشر. والسلاط الزيت عند عاترة الغريب وعن اهل اليمن دهن السمسم **سقط** السقط الخيط سادام فيه الخنزير وال  
فوق سلق فاطرة سقاير على لؤلؤ وتر بجده. والسقط واحد التوط وهو السوط التي تعلق من الشرج وتسمى  
التي تعلق على السوط تسمى والسقط من الغرما قفي سوته وسقط في قافية مخالفة يقال قصده سقطه ونجبة  
كقول الشاعر. وسببه كالقم غير سودا لليم. داؤها بالكرم نورا وبهنا. ولا في القيس قصيدتان سقطتان  
احدهما. وسقط كسفت بالزنج دله. اقت بعقب ذي سفاق مثله. لجمعت به في ملتقى حيله. تركت عتاق  
الخير بحل حوله. كان على سرايه تفتح جريال. وتوهم خذ حرك سقطا اي مجوزا فاذا والسقط المرسل الذي  
لا يرد واليتا طين من العجل والتا الجبان يقال منى بين التماطين وسقطت الجدي السقطه واسقطه سقطا اذا  
نظفت من الشعر الماء الحار لتسوية فهو سقيط وسنوط والسقط من الفعل الطاق الواحد لارفة فيها يقال نعل  
اسقاط اذا كانت غير مخرقة وسراويل اسقاطا اي غير مخرقة ومنه قيل للرجل الخفيف الخال سقط وسقط قال الفحاح  
سقطا يرفي ولده زغابله. والسقط الاجر القام بعضه فوق بعض قال ابو عبيد هو الذي يمشى بالفاضية البراسق  
الاصحى الساقب اللدن اذا ذهب عنه حلاوة الحليب ولم يتغير طعمه وقد سيط اللبن تيمنا سمي **سقط** الساقب  
الكوع الذي لا حية له اصلا وكذلك السنوط والسنوي **سوط** السوط الذي يضرب به الجمع اسواط وسياط  
وسقطه اسوطه اذا ضربته بالسوط وقوله تم فصب عليهم ريك سوط عذاب. اي نصب عذاب ويقال عذبه لان  
العذاب قد يكون السوط والسوط ايضا خلط الشئ بعضه بعضا ومنه سمي السواط وسوطه اي خلطه واكثره لك يقال  
سوط فلان مؤثر. قال الشاعر. سوطها ذمها الذي غير موقن. فلت على سوطها بعبان. قال ابو نبيذ يقال  
الواهم سوطه بينهم اي مختلطة. حكاة عند يعقوب **فصل** **الشن** الشن سبط السوط من بين  
التك **شيط** الشيط البعد وقد حطت بخط وخطوا يقال شيط المراد والشيط البعد وتخطوا المص  
بدمه اي اضرب فيه وتخطه غيره تخطوا والشوط ضرب من شجر الحياض تجذ منه القتي والشوط الطويل والجم  
زاي **شرط** الشرط معروف وكذلك الشريطة والجمع شروط وشرايط وقد شرط عليه كذا الشرط والشرط  
والشرط عليه والشرط بالتحريك العلابية واسراط الساعية علامتها والشرط ايضا رد المال قال الشاعر ومن شرط  
المعري لمن هوى وقال الكلب. وجدت الناس غير ابي تزار ولم اذمهم شرطا ورونا. والاسراط الازد يقال

الغم اسراط المال والاسراط ايضا الاشرف. قال يعقوب وهذا اللفظ من الاضداد واشترط من المبروضه اذا عمدت شيئا  
لبيع واشترط فلان نفسه لامر كذا اي علمها له واعدتها قال الاصمعي ومنه سمي الشرط لانهم جعلوا لانفسهم علامته يعرفون  
بها الواحد شرطة وشرطي. وقال ابو عبيدة سوا شرطا لانهم اعدوا والشرط جبل فيض من الخوص والشرط المتضغ  
والشرط مثله وقد شرط الحاجم بشرطه بشرطه اذا برح والشرطان يجان من الجمل وهما قرناه والجانب الثاني  
منها كوكب صغير ومن العرب من يعده معهما فيقول هو لثة كواكب وبسببها الاشرط قال الكلب. هاجت عليه من  
الاشراط. نايحة في قلت بين الظلام واسفار. وقال ذو الرمة. فرجنا حورا اشراطا وكفت فيها الذهاب وحقتنا  
البراعم. يعني وصية مطرت بنو الشرطين وانما قال قرجا لان في وسطها نوازة بيضاء. وقال حوا. لمخضوع  
بناقا وانما قول حسان بن ثابت. في ندى اميض الوجوه كرام. بنهوا بقدهججة الاشرط. فيقال اراد به  
الحرس وسفلة الناس وانما كان اعرابي. اشار بيط من اشراط علي. وكان ابوهم اشراطا وابن اشراطا  
ورجل اشراطا اي طويل وجمل شرواطا الذكر والاشي فيه سواد قال الرازي. ليجن من ذي رجل شرواطا  
مخبر خالق شوطا **شوط** شطت النار شط وشط شطا وشطوطا بعدت واشطت في القصة اي جاز  
واشطت في السوم واشطت اي اعدت واشطوا في طلبه اي اغنوا. وحكي ابو عبيد شطت عليه واشطت  
اذا جرت. وفي حديث تميم الداري انك لساطي ابي جازية الحكيم والشط جانب النهر والوادي والسنام وكل  
جانب من السنام شط قال ابو الجهم. كان تحت درهما المغيط شطار من نوقه بسقط. والجمع  
شوط والشوط الفتح الناقرة الفضة السنام والشطاط البعد واعتدال القائمة ايضا يقال جاز شوطا  
بيته الشطاط والشطاط ايضا الكسر قال ابو عمرو والشطاط مجاوزة القدر في كل شئ. وفي الحديث  
لها مفر مثلها الاوكس ولا شط شط الكسر تيمنا شطاطا والمرأة شطاطة وسقطت الشئ انقطه شطاطا  
شطان مثل اسود وسودان وقد شيط بالكسر تيمنا شطاطا والمرأة شطاطة وسقطت الشئ انقطه شطاطا  
خلطته وكل خلطين خلطهما فقد شطهما فهما شيط والشيط ايضا الصنع لا تخلط بيانه باقطة البيل  
ونبت شيط اي بعضه هائج وقوم هذه قدر شاة تيمنها اي يتوايلها والكماطيط القمع المتفرقة  
الواحد شيطيط يقال ذهب القوم شواطيط وجاءت الخيل شواطيط اي متفرقة ارسل الادمرة الثوب شواطيط  
اذا تشقق الواحد شوطا قال الرازي. مخبر خالق شوطا ط. على سواويله اشواط **شوط** عدا شوطا اي  
طلقا وطاف بالبيت سبعة شواط من الحجر الى الحجر شوطا واحدا ويقال لان آوي شوطا براج واليهاء الذي  
يرى في قنوة الكوفة شوطا باجل شيط شاط الزجر شيط اي هلك ومنه قول الاصمعي قد تحصب الفير من  
سكون فائله. وقد شيط على ارجائنا البطل. والاشاطة الاهلاك وقوم شاطت الجزور اي لم يبق منها نصيب  
الاقسم واشاطها فلان ذلك انهم اذا اقتسوها وبقي بينهم سهم يقال من شيط الجزور اي من يبق هذا سهم  
قال الكلب. تعلم احيانا التهييد من الكوم. ولم ندع من شيط الجزور. فاذا لم يبق منها نصيب قالوا شاطت  
الجزور اي تنققت وشاط فلان الترسه اي خلطها كانه سقك دم القائل على دم المقول قال الشاعر  
احارث انا لوشاط وما اونا. تزكين حتى يائس دم دما. وشاط فلان اي ذهب منه هدرا ويقال اشاطه  
واشاط اي مرقه للمقتل وشاط يعنى هزل وشاط التمن اذا نفع حتى يحترق وكذا للثوب قال الرازي يصف ما  
اجنالا مفر مثل الزيت. لما شاطا وشاطت القيد. اي احترقت واصو بها الشئ واشطتها انا والشاط  
ربح قطنة محترقة ويقال شيطت واسرافتم وشوطته اذا حرقت صوفه لسقطه يقال شيطت فلان الغنم  
اذا حرقته ولم يبقها قال الكلب. لما اجابت صغيرة كان ايتها من قاسم شيط الوجع بالذمار. وغضب لان



فلان ولتتأكل أي أخدم كأنه الثوب في نصيبه قال الأصمعي هو من قولهم ناقرة شياط وهي التي يسرع فيها السحر والبرشايط  
واستأط البعير أي سمن **فصل القار صراط** الصراط والطرط والوزراط الطريق قال الشاعر أكثر  
على الخروز بين مهري وأمهلم على وضع الصراط **فصل الصاد ضبط** ضبط الشيء حفظه بالخزم والرجل  
ضابط أي حازم والاضبط الذي يعمل بجنتي يديه ويقول منه ضبط الرجل الكبر بضبطه والاضبط الضبطاء قال الشاعر  
أثا إذا حررت حردي مجرية ضبطاه سكون غيلا غير مقروب والضبطن القوي والنون والألف زائدان للاخلاق  
بغير **ضغبط** الضغبط أي يفرغ به العتيان والثدبان دريد ووزجها وترت ذوزري بفرق أن فرغ  
بالضبطن والألف للاخلاق **ضراط** الضراط الردام وقد ضربت ضراطا بجر الماء مثال الحق جيق جقا  
والمثل أودي العين الأضراط أي لم يبق من جلده وثوبه الأهدا وأضربه غيره وضربه بعقوق كان يقال لعروب هني  
مضط الحجازة لذته وصراته وقومهم أضرب به وضربه به أي هزبه به وحكيه فعل الضاريط يقال لأكل  
سريط والغضاضة صريط وربها قالوا الأكل سريط والغضاضة صريط أي ما يسترطها يأخذ من المدين فإذا انفاسا  
صاحبه اضرب به **ضرعط** اضرعط اضرعط أي انسخ غضبا والعين بجر **ضغط** ضغطه تضغطه مضغطه  
زخه الموحاط ونحو ومنه مضغطة القبر والفظ بالقم الشدة والمضغ يقال رفع عناهه الضغطة واخذت فلانها  
مضغطة إذا مضغت عليه لكرهه على الشيء والضاعط كالقرب الأمين يقال لرسكه ضاعط على فلان حتى بد لك المضغطة  
العامل منه حديث معاد كان على ضاعط والضاعط في البعير لثقل من الأبط وكثرة اللحم وهو الضب أيضا قال الأصمعي الضبط  
بؤلم جنبها أخرى فليس ماؤها شتتا في ماء العذبة فيضد فلا يشرب أحد قال الرازي يشرب ماء الأجر والضبط  
والعين كذا لضبط رجل مضبط بين الضمالة أي ضعيف الراي والفعل وقد ضغط بالقيم قال ابن عباس في  
ضغطة وهي إحدى مضغطاتي وشهد ابن سيرين نكاحا فقال لا يضغطك نغوى الذئب قال أبو عبيد وإنما زاره سقاء صفلة  
هذا المعنى وهو رابع الموضع الراي والجلد وأما الضغطة بالشد في شبيهه بالوجه وهي الرقة العظيمة  
**ضوط** الضوطة العين المسترخى من كثرة الماء قال الكلابي الضوطة الحماة والطين يكون في أصل الخوص حكا  
عند يعقوب **ضيط** الضيط الرجل الغليظ قال الرازي حتى نرى الجحاجة الضباطا يستخ لما حالف لأغلبا  
بالخز من ساعد المخطا **فصل الطاء طرط** أبو زيد رجل اضطرط الحاجبين وهو الذي ليس له حاجبا  
قال ولا يستغنى عن ذكر الحاجبين وقال بعضهم هو الأصرط بالاضاد المعجم ولم يعرفه أبو العيون **طوط** طوط الغليظ  
ويطوط طوطا أي هاج وهدد فجد جمل طاطا وطاط وانشد الأصمعي لو أنها لأت غلاما يطاه التتجد ككلا  
غلابا قال هو الذي يطيط أي يهدد في الأبل فإذا سمعتا لنا فز صوته ضبعت وليس هذا عندهم بجمي والطاط  
الشد للضمومة والطاط من نبت الطويل قال رجل طاط وطوط والطوط أيضا العطن قال الشاعر من المدهم من  
فاخر الطوط **فصل العين عبط** عبط الثوب يعبطه عبطا أي شقه فهو معبوط وجيظ والجمع عبط قال  
أبو ذؤيب فخالنا نسبهما بنوا فذ كوا فذا العبط التي لا ترفع يعنى كفق الجيوب وأطروا الأكلم والذبول لأنها لا  
بعد العبط ومات فلان عبطة أي سحقتا قال أمية بن أبي الصلت من لا يمت عبطه يمت صرعه الموت كاش فالله  
تأمرها يقال عبطت الداهية أي تأله وعطت الناقة واعبطها إذا ذبحها وألبت بها علة وهي عبيقة ولحمها عبط  
وعبط فلان إذا التقي نسه في الحرب غير مكرم والعبط من الدم الحار الطوي والعبط الكذب الصراح من عرعه يقال  
عبط فلان على الكذب **عطط** العطط العطط العطط وعطط أي عجب حار وروعه مشد ولشد كعطبت  
كشأن عطط وكناه للماض عن عكبه وهو قصر عطاط وعطاط وعطاط قال الرازي ولو نفي عطاه نيبا لكان  
لكنه لبا محالها **عظط** العظط العظط وهو الذي يجرى عند الجماع قال الرازي لو نبت بعد طوط

يكاد يسلين بأحاه ان كثيرا فالمرأة عذوبة **عرفط** العرفط شجر من العشاء ينفع المغنود ورشته بيضاء مخرج  
**عرقط** العرقطة دويبة وهي العرقطان **عصرط** يقال للاتباع وتوهم العصاريط الواحد عصرط و  
عصروط وقومهم فلان أهك العصرط قال أبو عبيد هو الحان ما بين السه والكدان **عصرط** العصرط فوط العفط الك  
ويصغره عصريرت وعصيرت **عسط** عسطا الثوب يعطه عطا أي شقه طولا وعططه شدة للكثرة فالله في بصر  
في القواسم ذي فروع وطعن مثل يعطط الرمان والأعطاط الأثفاق قال أبو العجم كان تحت درعها المنعطر والمعطط  
حكاية صوت يقال عطق العوم إذا قالوا عيط عيط قال الشاعر في المعطوط المغلوب والعطاط الأسد والتجاع وينشد  
وذلك يقتل الصبيان شغفا ويسلب حلة اللبب العطاط **عسط** عسط العنق تعيط عسطا حقت والعط والعيطان  
الصان ستر يا نوبها كما يستر الحمار وفي العططة وقومهم ماله عافطة ولا فاطة قال أبو ذؤيب العافط العنق والناطف  
العنق لانهما تعيط بانتهما قال وهذا قولهم ناعية أي لاشاة تنقو ولا ما ترنوا وعطط الراعي يعنقه إذا رجعها صوت  
بنيته عططها والعافطة والعفاطة الأمة الرابعة **علط** العلطان صفتا العنق من الجاسين والعلاط أيضا من  
في العنق بالعرض عن ابن زيد قال والسطاق بالطير يقال منه علط يعين يعلظه علقا وعلقه أيضا شتر إذا ذكره صوت  
فالأله في فلا والله نادى الحى ضنفي هذوا بالمساءة والعلاط وعلقه الله شدة للكثرة والعلاط أيضا حبل في  
عنق البعير وقد علقه تعلطا أي نزع من عنقه العلق قال الأصمعي نافذ علق أي بالخطام وقال الآخر بلا شمة قال الشاعر  
واعورت العلق العرق تر كضه أم العواريس باليداء والرغبة والجمع علاط ومنه قوله الآخر أو تبه فلا يصح  
علاطا وعلقه بينهم علقا أصابه به والعلقاة الفلانة قال الرازي جارية من شعب ذي عرين حياكة شمشي  
يعلطنين وأعلوك بعيون اغلطانها إذا تعلق بعنقه وعلاه وأما تغلب الكواياء في الصدر كما أفلت والغلب  
اغلبنا تغلبنا شدة وأعلوكي فلان الراعي والأعلط ذرف المرح وقال يعقوب ابن القيس لها أذن حشر شتر  
كأعلط مريح إذا ما صغرو **علبط** العلبط والعلايط العجم والعلبطة والعلبطة والعلايط القطيع من الغنم وقال ما  
بلغ الأضلا حايطا على البيرت فوطه العلايط خيال اسم راج **عمرط** المرط اللص والجمع المرط والعلايط والعلايط  
والمرط تشديد الراء الحصيد **عمرط** المرط تشديد الراء الحصيد **عمرط** المرط تشديد الراء الحصيد  
صوت على ما نابه غير عسوط والعسوط أيضا الطويل وكذلك العسوط مثلا العسوط يقال رجل وجعل عسوط والجمع  
عسوطه وعسوطه على الأصمعي قال الرازي بوزن الأذنة معلقا من الجمال بالاعسوط **عسوط** العسوط الطويل  
وأصل الكثرة عسوط وفكرت والعسوطان أول الشباب وهو فليلان بكسر القاء عن بكسر الشرح قال الكاسي **عوط**  
أدام تحمل الناقة أول سنة تحمل عليها هي عايط وحائل وجميعا عوط وعيط وعوطط وعوك وعوك فاذم تحمل السنة  
العقلة البيضاء عايط عيط وعاطط عوط وعوطط وحائل حويل وعوك يقال منه عايط الناقة نعوط قال أبو عبيد  
بعضهم يجمل عوطط مصددا ولا تجعله جملا وكذلك حويل واعناطت الناقة ونعوطت وتعيطت إذا حمل سنوات  
وربما كان ذلك من كثرة سنجها أو في الحديث أنه بعث صدقة فاني بشاة ضاع فلم يأخذها فقالا تبي معنيط والسابع  
مها ولدها وربما قالوا اعطاط الأمر إذا أعناص **عيط** العيط طول العنق تحمل أعنط وناه عيطاة وربما قالوا  
عيطاة إذا استطالت في السماء والقصر الأعيط للسيف **فصل العين عيط** عيطت الكرش أعنطه عيطا  
إذا حسنت الية لنظره طريق أم لا قال الشاعر إني وأخا من علق لي عيني كعاط الكلب يروح الطرق في الدب  
فالعيط أن يمتحن مثل حال العبوط من غير أن تبرد رها عند وليس يجيد تقول منه عيطت بما نال أعنطه عطا  
عيطه فأعنط هو كقولك سعت فامتنع وحسنته فاحسب قال الشاعر وبيننا المرء على الأجدع معنطه إذا هزلت بعض  
الأعاصير أي هو معنط تشديه أبو عبيد بكسر التاء أي معنوط قال الأمام العيطه وهو حسن الحال ومنه قولهم







والقريشي واحدا للقرامية **قسط** الصوفا الجوز والعدول عن الحق وقد قسط قسطا قال الله تعالى واتا العاصم  
نكاحا لم يمت حيا والقسط بالكر المعدل تقول منه اقسط الرجل فهو قسط وسنه قوله تعالى ان الله يحب المتقنين والقسط  
ايضا كمال وهو نصف صاع والقرى ستة اقناب والقسط الحصة والنصيب يقال تقسطا الشيء يتساوى والقسط بالضم  
من عاقبها بعد القسط بالتحريك انتصاب في رجله الدابة وذلك عيب لا يحب فيه الاخذاء والتوير يقال قوس  
اقسط بين القسط والاقسط من الابل هو الذي في عصب قوايه يشق خلقه وقد قسط قسطا والناقه قسطاء وقاسط  
ابوي وهو قاسط بن هبيرة بن دغيس بن جدلية بن اسد بن ربيعة وقول الراجز سدي بقبا زانها جازها وقطة  
ساشا فانها زهرة يقال في الساق نقلته من كتاب **قسط** قطعت الشيء اقطه اذا قطعتة عرضا ومنه قسط  
العلم والمقظة ما يقب عليه القدم والقسط الحرف الذي يعمل الحق وقط معناه الزمان يقال ما رايته قط الكسان  
كانت قسطا فاما سكن الحرف الاول للدغام جعل الاخر متحركا الحار غير ومنهم من يقول قسط تبع الضمة القمة مثل  
سديا هذا ومنهم من يقول قسط مخففة يجعله اداة ثم يبينه على صله ويضم آخره بالضم التي في المشددة ومنهم من  
يضم الضمة في المخففة ايضا ويقول قسط كقولهم لم آره مذويان وهي قبيلة هذا اذا كانت بمعنى الدهر فاما اذا كانت  
بمعنى حب وهو الاكتفاء فهي مفتحة ساكنة الطاء يقول رايته مرة واحدة فقط فاذا اضممت قلت قسط هذا  
اي حبك وقطى وقطى قاط قال الراجز استلا الحوض وقال قطنى ملاء رويدا قد ملأت قطنى واما دخلت الو  
ليس المكون الوبي لاسم عليه وهذه النون لا تدخل الاسماء واما تدخل الفعل الماضي اذا دخلته ياء المتكلم كقولك  
صرتي وكنتي لاسم الفعولة التي هي الفعل على ما يكون وقاية للفعل من الجر واما ادخلها ياء اسماء مخصوصة نحو قطنى  
وقد في وعني وسنى ولدي لا يقاس عليها فلو كانت النون من اصله الكلمة لقا لواقظك وهذا غير معلوم ويقال  
قسطا شظام اي حسي قال عمرو بن معديكريم اطلت في اهلهم حتى اذا ما قلت سرايم كانت قسطا  
وقط الشعر يقب بالكر قفا اي غلا يقال وردنا امرضا قاطا سيرها قال ابو جزة اشكو الى الله العزيز الغفار  
ثم اليك اليوم بعد المسار وحاجرتي وقط الاسنان وجعد قسط اي سديا الجعونة وقد قسط شعره بالكس  
وهو حذ ما جاء على الاصل بالظهار الضعيف ومرجل قاط الشعر وقط الشعر عفي والقسط الضيون والجمع قسطا  
قال الاخطل اكلت القسطا فافيتها فهل في الخنايين معتبر والقطة السورة والقسط الكتاب والقسط  
الجارية قال الاصبى ولا الملك النعمان يوم لقته بغضته يعنى القوط ويا قوت ومنه قوله تم تجمل لنا قطينا قبل  
يوم الحناب قال ابو زيد الققط بالكر اصغر المطر يقال ققطت السماء وهي تقططة اسم الرذاذ وهو فوق  
الققط ثم الكتن وهو فوق الرذاذ ثم البش وهو فوق الكتن ثم الغيبة وهو فوق الغيبة وكذلك الحلبه  
والنخذه والخفنة والخنكة مثل الغيبة والققطا بالضم موضع **قسط** الققط الشدا الضيق  
يقال ققط على غريمه والقطة المرة الواحدة قال الاصبى ودافع المكروه بعد تقطى والاقطاط شدا  
العامدة على الرايين غير اداة تحت الحنك وفي الحديث انه نهي عن الاقطاط وامر بالسكى والمقطعة العامدة عن  
ابي عبيد **قسط** فقط الطائر اناء يقطها ويقطها قسطا اي سفها وقال ابو زيد الققط انما يكون  
لداوات الطلغ **قسط** قسط الطائر اناء يقطها اي سفها والقسط جيل تشد به قوام الشاة عند الذبح  
وكذلك ما تشد به الصبي يقال القسط والقسط الشاة والصبي القاط القسط قسطا وقط الاصبى اذ اجمع بين  
يديه ورجليه تجل والقسط ما يندبه الاخذاء من منة معا قيدا القسط ومرنا حول قسط اي نام قسط القوط  
الياس وقد قسط قوطا مثل جلس جلوسا وكذلك قسط قسطا مثل تعدد تعدد قوطا قوطا وقسطه  
ثلاثة قسط قسطا مثل قسط قسطا وقسطا وقسطا وقسطا وقسطا وقسطا وقسطا وقسطا وقسطا وقسطا وقسطا

الفتح

بالفتح فيها وقسط يقط بالكسر وفيها فانها هو على الجمع بين اللغتين قاله الاخفش **قوط** القوط القطيع من الغنم و  
الجمع الاقواط قال الراجز ما سار عن الاخيال هابطا على البيوت فوطه العلاب **فصل الكاف كسط**  
كسط الجمل عن ظهر الفرس والغطاء عن الشاة اذا كسفته عنه والقسط لغة فيه وفي قرأة عبدالله واذا التما قنط و  
كسنت البعير كسطا نزلت جلده ولا يقال سكتن لان العرب لا تقول في البعير الا كسفته او جلده وانكسرت وغداي ذ  
**فصل الهمزة لسط** لسط بها الارض مثل لحت بها اذا صرت بها الارض ولبط به يلبط لجا مثل ليج به اذا سقط  
مرفيا وكذلك اذا صرع ولبط اي اضجع وصرع واذا عد البعير وصرع بقوامه كلها قير يلبط والاسم اللبطة ما  
التريك وعدوا الاقرب للبطة ايضا ولبطة ابن الفريز **لوط** لوط بالامر ليط لوطا لزمه ولططت الشيء الصفتة  
ولططت حقه اذا حذته وربها قالوا لوطيت حقه لانهم كرهوا اجتماع ثلاث طاءات فادلوا من الاخير ياء كما قالوا  
من اللعاع نلتت والظه اي اعانه او حمله حتى ان يلبط حتى يقال مالك تعينه على لوطيه ولطت اليتراى جراه وكل  
سنة فقد كططته قال الاعشى ولطساها البياض فلطت بحجاب من دنما مصدوف ويروي معرون وكطنا لنا  
بديها اذا جعلت بين فخذيها وترس ملطوطة اي منكبة على وجهه قال ساعدة بن جهمه صبا للهيف لها السوبة  
بليغية تنبي العقب كما يلبط الحبيب واللط فلاة يقال لوطت في عنقها لقا حنا وكروما حسنا وعقدنا حنا كل من  
عن يعقوب والجمع لوطا والطر الرجل اي اشتد في الامر والحصومة والاط الذي سقطت اسنانه اذ اكلت وبقيت لها  
يقال رجل لوط بين اللوط ومنه قيل العجوز لوط وللناقة السنة ليط اذا سقطت سننها والمطاط حمر الزيد  
ومطاطا بعير حرو في وسط راسه والمطاط حافة الوادي وسيفه وساحل البحر قال دروبه نحن جمعنا الناس بالمطاط  
قال الاصمعي يعني ساحل البحر وقول ابن سعود هذه المطاط طريق بقية المؤمنين هرايا من الدجال يعني به شاطي المرات  
**لوط** ابوزيد ان كان يعرض عن الشاة سواد في لوطا والاسم القطة وهي ايضا شفة الصقر في وجهه **لغط**  
اللفظ تحريك الصوت والجبلة وقد لغطوا بلطون لغطا ولغطا قال الهذلي كان لغا الحوش مجانبية لغا كريب  
اميم ذي لغاط ويروي لغوش وكذلك اللغات قال الراجز الالحام الورق والغاطا ثم يلفظ بغاطا  
ولغات بالضم اسم جبل **لوط** الكس والقطه اكله من الارض يقال لكل ساوية لا قطة اي لكل ما نذر من الكلاب  
من صيها ويديها ولا قطة الحصى قاضة القاتر يجمع فيها الحصى والقط السبؤ يلقط وينوال القيطه سؤالا  
لانهم سرعوا القطة خذيفة بن بدر في جوار قد اضرته بقية السنة فضمها اليوم اعجبته فخطها الى ابها قتر  
واللقط بالتحريك ما اللقط من الشيء ومنه لفظ المعك وهي قطع ذهب توحذ فيه ولقط السبيل الذي يلقطه الناس  
وكذلك لغاط السبيل بالضم يقال لقطنا اليوم لقطا كثيرا وفي هذا المكان لقط من الرقع اي شئ منه قليل واللفظ من  
الناس الليل المنفرون وتلقط فلان التمرى القطة من هاضنا وها هنا ووردت الشيء الغاطا اذا حجت عليه بغته  
ومنه قول الراجز ومهل وردت الغاطا **لوط** الكسائي لاط الشيء يقبل لوطا ويلط يقال هو لوط يقبل والبوط  
لاجله في قلى لوطا ويلط يقبل اللزق بالفتك وهذا امر لا يكتاظ بصغري اي يلصق يقبل ويقال اسلطوه اي  
الزق بانفسهم وفي الحديث اسلطتم دم هذا الرجل اي استوجبت ولط الحوض بالطين لوطا اي ملطته به وطينته و  
القوط الرجا يقال لوس لوطا وهو اسم يصرف مع العجم والتعريف وكذلك نوح واما الرموها الصرق لان الاسم على  
ثلاثة حروف اوسطه ساكن وهو على غاية الحنة فتاومت خمسة احد السبطين وكذلك الفياس في صيد ودعد الا انهم  
لم يلزموا الصرق في الموت وجرود فيه بين الصرق وتركيبه ولاط الرجل ولاط على عمل قوم لوط **لوط** اللبطة  
شدة العصبية والجمع ليط واللط ايضا اللون وشيطان ليطان اتباع له **فصل الميم مخط** مخط  
مخط مخطا اي نزع ومنه يقال مخط في الفرس ومخط الميم اي برق ومخطت الميم اي نعدت والمخط ما يسيل من الكف



وقد تحطت من انفسه اي روى به وانتحط وانتحط اي اختطه وتبحا قوا المنحط ما في ربه نعمة  
واختله مرط مرة الشعر ينزله تنعه والمرط ما سقط منه والمرط الشعر اي جان له ان ينزله والمرط بالكسر  
واحد المرط وهو كسبة من صوف او خز كان يؤخر بها قال الشاعر تساهم ثوبها فغنى التبع زادة وفي المرط  
لها وان ردها عبل قوله تساهم اي تقادح وتمزج شعوه اي تحات ومرط بين المرط وهو الذي قد خفتها  
من الشعر والامرط من التهام الذي قد سقطت قدوه ويقال ايضا هم مرط اذا لم تكن له قدوه قال السيد بصف الشيب  
مرط القذاة فليس منه مصنع لا الهش ينفعه ولا التعيب ومجوز فيه تكين لراه فيكون جمع امرط وانما صح ان  
يوصف بما لو احدث لنا بعد من الجمع كما قال الشاعر وان التهام القوا بذكها مرط عن النخشا وخرس الجبار وسهام  
مرط مثل بيل وسلاب قال الراجز ذوالكف كادح المراط قال ابو عمرو المرط حكاة عنه ابو عبيد والمرط من  
العدو قال الاممي هو فوق القريب ودون الاهداب وقال بصف فرسا تقربها المرط والشذالق والمرط ما بين  
السرة والاهامة قال الاممي هي ممدودة ومنه قول امرئ القيس في ردة حين اذن ودفع سوتة اما حثيت ان تشق مرطيا وك  
سط قال ابن الكتي قال للرجل اذا سطا على الفرس وغيرها اي ادخل يده في بطنها فانتمى ربهما واخرج ما فيها قد  
متفها يتفها سطا وانما يفعل ذلك اذا ترا على الفرس كوسم فلئيم ويقال ايضا سطت المعاد اذا خرجت ما فيها  
باصبعك لخرج ما فيها والمناسط ضرب من نبات الصيف اذا رعته الابل خرط بطونها وما سيط اسم موشج وكذله  
كلنا يسلح عيط السون قوم ساط والمسطة والمسطة الماء الكدر حتى في الخوض قال الراجز ثوبن ساء اليجن  
والضبط ولا يعفن كدر المسيط قال ابو الفيريقا اذا سال الوادي بيل صغير فهي مسيط حكاة عنه يعقوب  
وامرئ ذلك مسيط مشط المسطت المرأة وسطها المسطعة مشطها سطا ومدت سيط اي مشوطة  
والمسطة نوع من المشط كالركبة والجلسة والمسطة مسطته والسط واحد الاشاط اي يتشط بها والمسطا  
ثبت صغير يقال له مسط الذئب والمسط سلاطين طهر القديم وسط الكفا لغتم القريض مطط مسطه ميطه  
اي سده وسط حاجبه اي سدها وتكثر وتسط اي تمدد والمسطعة الماء الخار في اسفل الخوض قال حميد  
انما السط المسط والمسطا بجمع الميم ممدود التخمير ومد الذئب الكشي في الحديث اذا مت اتمى المسطعة وتط  
فاين رقم كان باسم بينهم معط رجل معط بين المعط وهو الذي لا تمر على جده وقد معط واستعط شعره  
ومعط اي تساقط من داه ونحوه وكذلك معط وهو انفع ليقال معط الرجل وغيره اي تجرد والذئب الكعط الذي  
قد تساقط من داه ونحوه وكذلك معط وهو انفع ليقال معط الرجل وغيره اي تجرد والذئب الكعط الذي قد  
تساقط شعره يقال معط الذئب ولا يقال معط شعره ويقال معط شبه بالذئب ولصوم معط مغط  
المعط المد يقال معطه فاستعط ومعط في القوس مثل محط واستعط النصارى ارتفع ورجل معط اي طوي كانه  
نمد من طوله واستعط بجد القري ان يمد شعبه مقط قال الفرزدق الما قط من العفير مثل التريم وقد  
معط معط منوطا اي هزل هذا الاشدنيا والماقط الحازي الذي يتكهن ويطرف بالحصى وتقول العرب فلان ساقط  
بما قيط بن لا قيط تتساقب بذلك والساقط بعد الماقط والماقط عبد اللاقط واللاقط عبد معط نقلت من كتاب  
من غير تمام والماقط مثل القماط مقلوب منه ملط رجل ملط بين الملط وهو مثل الامرط قال الشاعر  
دقيق العظام تبي القيم اسلكه وكان الاخف بن قيس اسلكه قال ابو عبيد سهم اسلكه مثل امرط وانطقت اي  
القت حينها قبل ان يشعر الجين سليل والملط الذي لا يعرف له نسب يقال غلام ملط خيلط وهو الحثلة السب  
والملاط الحب وابنا سلاط عضدا لبعير والملاط الطين الذي يجعل بين ساقى البناء عيط به الحاط والمكفي مثل  
المرط من العذرة ويقال مضي فلان الموضع كذا يقال جعله الله ملكي الامهدة اي لا رجعة ومكبة بلاد ميسط

المرط من العذرة ويقال مضي فلان الموضع كذا يقال جعله الله ملكي الامهدة اي لا رجعة ومكبة بلاد ميسط

ساقط في حكمه يحيط سيطا اي جاد سناط اي بعد ذهب والميط والمياط الدفع والزرير يقال القوم في هياط ومياط  
قال الفرزدق قايك القوم اي تباعدوا وفسد ما بينهم وحكي ابو عبيد رطت اذا تحيت عنه فاستيطت غيره واسطته اي تحيته  
وقال الاممي سيط انا واسطت غيره وسنه اماطة الاذن عن العرق **فصل الثامن في سبط الماء ينسبط**  
وينسبط سوطا تبع وانسبط الحفار بلغ الماء والانسباط الاستخراج والانسبط والانسبط قوم ينزلون بالبطايع بين العراقين  
انسباط يقال رجل ينسبط وينسبط شلتي ويماني ويماني وحكي يعقوب سباطي ايضا بفتح السين وقد انسبط الرجل  
وفي كلام ابيوب بن الغزيرة اصله من سبط استسبطوا واهل البحرين ينسبط استسبطوا والانسبط الماء الذي ينسبط من  
قعر البئر اذا حفرت وقال قبيص تراه ما ينال عدوه كنه سبطا عند الهوان قطوب ويقال للركبة هي سبط اذا اسيحت  
والانسطة الغنم يياض يكون تحت ابط الفرس وينسبطه يقال فرس انسبط بين السبط قال ذو الرمة كلون الحصان  
الانسبط البطين فاشا تمايل منه الجمل واللون اشفر وشاة سبطا ايضا الشاكة **فصل النخيط الزفر وقد**  
**نخط حيطا بالكسر** قال الهذلي من المربعين ومن ازل اذا حنقه المبل كالناحيط **فصل النخيط** من انفه وانتحطه  
اي روى به شل منخطه ومنه قول الشاعر نخطن بذيابن المصيف الاذاري وقوم ما اذري اي النخط هو الغنم اي  
اي الشار هو **نشط** نشط الرجل نشط نشاطا بالفتح فهو نشيط ونشط لا يركد او نطقت الناقصة سيرها  
وذلك اذا شدت وانشط القوم اذا كانت دوابهم نشيطه وانشطه الكلاء اي سمن والنشيطه ما يغتمه الغزاة  
في الطريق قبل البلوغ الى الموضع الذي فصلوه وقال لك المرباع فيها والصفايا وحكم والنشيطه والنقول  
والناشط النور الوجهي يخرج من ارض الارض قال الشاعر اذك ام نمش بالوشج كرهه سنع الخدها بناشط  
سبب وقولهم والناشطان نشطان يعني النجوم تنشط من برج الجرج كالنور المناشط من بلد الى بلد والهجوم  
تنشط بصاحبها قال هيمان بن خنافة است هو ي تنشط المناشط الشام في طورا وطورا واسيطا وتنشط  
الخيرة تنشط وتنشط نشطا اي عتته بناها ونشطت الدلو من المبرتنها بغير كره قال الاممي يقال للنساء  
حسن ما نطقت الكير يعني بذويها والانسوطه عقدة بهل اخلها مثل عقدة التكة يقال ما عقلك يا نوطه  
اي ما مودتك بواهيته قال ابو زيد نشطت الجمل انشطه نشطا عقده نشوطه وانشطته اي خلته يقال كفا  
انشطت من عقال وانشطت الجمل اي سدته حتى تحل قال الاممي بشر انشط اي قسيه القعر تخرج الدلو منها  
بجد بواحد وبشر نشوط قال وهي التي لا تخرج منها الدلو حتى تنشط كثيرا والنشوط ايضا ضرب من الخيل  
وليس بالنشوط وقولهم لاحق يرجع نشيط من مرو وهو اسم رجل بن زياد دارا بالبحرة ضرب الامرو قبل ان يات  
فكان زياد كلما قيل له تم دارك تقول لاحق يرجع نشيط من مرو فلم يرجع وصار مثلاً **نطط** النطاط الطوط  
الواحد منهم نطاط ونططت النطت سدته **نط** ناطع ناطع من هلاك العين غير مجتهد وناطع اسم رجل  
قال السيد وافني نبات الدهر ارباب ناطع بفتح النون والسماء وسنط **نقط** النقط النقط الجمل وقد  
نقطت به بالكسر نقطا ونقطا ونقطت والنقط والنقطه هن والكنس افض ونقطت العنبر بالفتح تنقطه  
نقطا فانثرت بانفها عجمي الدقنين يقال ساهه عاقبة ولا ناطة اي غني والنفقة تنقط نقطا لغة في  
نقطت اذا نكت ونجست وان فلانا لنقط غصبا مثل نقيت **نقط** النقطه واحدة النقط والنقاط ايضا  
جمع نقطه مثل زينة ورام عن ابى زيد ونقط الكتاب نقطه نقطاً ونقط الحاصف تنقطا هو نقط  
**نط** النط ضرب من البسط والجمع انما مثل سيب وانباب والنط ايضا الجماعة من الناب امرهم  
واحد وفي الحديث خير هذه الامم النط الاوسط ليجي بهم الثاني ويرجع اليهم الغالي **نوط** ناط النوط  
نوطا اي علقه والنوط حلة صغيرة فيها عترتعلق من البعير قال الشاعر الذي يصف قطاة حذاه مذبر

نوطا اي علقه والنوط حلة صغيرة فيها عترتعلق من البعير قال الشاعر الذي يصف قطاة حذاه مذبر



سما مستقلة. والدة في القوم منها نوتة تجب. والنوتة ورم في بحر العبير ورافعيه يقال شيط البعير اذا اصانه  
ذلك والنوتة الحقد قال ابن احرر. ولا يكم في سائفة مستكنة. ولا اتي من عادي اسقى سقانيا. والنوتة ما بين القوم  
والمتن وكما علق من شية هو نوتة وفي المثل عايط بعير نوايط اي يتناول وليس هناك شئ معلوق وهذا نحو قولهم كالحادي ليس  
له بعير ويحتمل القوم من غير شيع والوايط المعاليق وذات الوايط اسم شجوة بعينها وفي الحديث انه البصر شجوة ذوات  
الوايط والوايط ايضا ما نوط على البعير اذا وفر والشوايط ما يعلق من الهودج بزيت به ويقال نوطه من طلع كما يقال عيش من  
سدب وايكة من اكل وفوش من عرفط وهط من عشر وغال من سيلم وسيل من سمر وقضية من غصا ومن مريث وصرية  
من غصا ومن سيلم وحرجة من سلم وناط اي بعد وفلان وفي مناظرة الترياي في البعد ويناظ المعان بعد طرية كما كانتا  
نيط بمفازة اخرى لا تكاد تنقطع قال الرازي. وبلد بعيد النياط. والنياط عرق علق بما القطن من الوتين فاذا قطع ما  
صاحبه وهو النيط ايضا ومنه قولهم رماه الله بالنيط اي بالموت ويقال للارنب مقطعة النياط كما قالوا مقطعة الاسحار  
نياط القوم معلوما والناط عرق في الصلب تمتد يعالج المصغور بتقطعه قال الرازي قصب الطيب ناقط المصغور والنوط  
طائر ويقال ايضا النوط قال الاصمعي انما سمي نوطا لان يده حيوطا من شجرة ثم فرخ فيه الواحد نوطه **فصل الواو**  
**ويط** راي فلان شيط وبطا وبوطا اي ضعف وكذلك وبط بالكسر وبوط وبطا والوايط الضعيف الجبان  
ويقال اردت حاجة فوطي عنها فلان اي حكتني **وخط** وخطه الشيب اي خالطه والوخط الطعن النافذ والوخط  
لغة في الوحد وهو سرعة السير **وريط** الريطة الهلاك قال دوية فاضجوني وريطة الاوراط قال ابو عبيد واصول  
الورطت ارض مطبينة لا طريق فيها واورطه وورطه توريطا اي وقعه في الريطة فتورط هويها قال والورطت اخذ  
والعش في الحديث لا خلاط ولا وراط ويقال هو كونه لا يجمع بين متفرق ولا يفرق بين مجتمع خشية الصلوة **وسط** وسط  
القوم اسطهم وسطا وسطة اي توسطهم قال الرازي وقد وسطت مالكا وحتظلة المراد والحتظلة فلما وقف جعلها  
لان ليس بينها الا الهمة وقد ذهبت عند الوقت فاشبهت الالف كما قال امرؤ القيس. وعمر بن ربيعة الهام اذا غلبت  
شطب عصب كشيبة فتوراه المراد متورع ولو جعله اسما محمدا فامنه الهمة لاجزاءه وفلان وسيط في قومه اذا كان ردا  
نبا وارتفع محمدا قال الرازي. كاني اكن فيهم وسيطا ولم يك نسق في الامر. والاصب الوسطى والتوسيط ان تجعل  
لك في الوسط وقرء بعضهم فوسطن به رجعا والتوسيط قطع الشئ بضمين والتوسيط بين الناس من الوساطة والوسط  
من كل شئ اعليه وقالهم جعلنا كرامة وسطا اي عدلا ويقال ايضا شئ وسطا اي بين الخبيث والارذلي وواسطة اللذات  
الحوهر الذي في وسطها وهو احوذها وواسط بلد سمي بالقصر الذي بناه الحجاج بين الكوفة والبصرة وهو مدبر من  
لان اسما البلدان العالبي عليها التائب وتولى القصر الاممي والشام والعراق وواسط ودان وقبح وهجر  
فانها تذكر وتصرف ويجوز ان تريد بها النبعة او البلدة فلا تصرف كما قال الشاعر منهم ايام صدق قد عرفت  
بها ايام واسط والايام من هجر. وفي المثل تغافل كانتك واسطي قال المبرد اصله ان الحجاج كان يتجرم في  
البناء فيهرق ويناصون وسط الغزاة في السجد فيجئ الشرطي ويقول يا واسطي من رفع راسه اخذ وجهه فذلك  
كانوا يتفانون وواسط الكور مقدمه قال طرفة. وان شئت سامي اسط الكور راسها وعامت بضيعها نجاة  
التخيل. ويقال حكت وسط القوم بالنسكين لانه طرف وجلبت وسط الدار بالتحريك لانه اسم وكل موضع صلح فيه  
بين فهو وسط بالتحريك ونسبا سكن وليس بالوجه كقول الشاعر. وقالوا بالاشجع يوم هيج. ووسط الدار صرا وخفا  
**وطط** الوطاط الحطاف والنجع الوطاط ويقال له الحطاف قال ابو عبيد. هذه اشبه القولين عدي بالصواب الحطاب  
عائشة قالت لما عرق بيت المقدس كانت الاوراق تنح بافواهها وكانت الوطاط تطفئها باجتماعها والوطاط ايضا  
الرجل الضعيف الجبان قال ولا اراه سبي بذلك الا تشبها بالطائر قال الحجاج. وبلد بعيد النياط. قطع حين

الواو

واما قولهم البصر في الليل من الوطاط فهو الخفاش **وقط** الوقط والوقيط حفرة في غلظ وجبل يجمع فيه ماء  
التي اجمع وقاط ويقال اصابتنا سماء فوقط العجراي صافيه وقطو الوقط الصرع يقال وقطبه الارض اذا  
صرعه ويوم الوقط يوم كان في الاسلام بين بني تميم وكرب بن وائل **وهط** وهطه وهطه وهط كسره قال الرازي  
يقال لما اطمأن من الارض وهطته وهي لغت في وفرة والجمع وهط ووهط يقال وهطت من عشر كما يقال انص  
من سدب والوهط اسم حال كان لمعرب الغاص ووهطه اي صرعه صرعه لا يقوم منها **فصل**  
**الماء هبط** هبط هبوطا نزل وهبطه هبطا اي نزله تعديا ولا يعدي يقال لا الهه هبطا لا هبطا اي نزل  
النبطة ونعوز بك ان هبط عن حالنا وهبطه فاقبط وهبط عن السلم اي نقص وهبطت انا وهبطت ايضا حكاية ابو عبيد  
وقولهم هبط المرض لجه اي هزله والهبوط الحدود والهبط من الترق الضار عرابي عبيد قال ومنه قول عبيد بن الاربعين  
هبط مفرد **هرط** هرط به عرضه ليرط هرطا اي طعن فيه ونقصه وتهاجر الرجلان نشاما والهبرطة  
التجة الكبيرة والجمع هرط مثل قربة وقرب **هط** الهط الظلم والخبث يقال هط فلان الناس يهطونهم لما  
ظلمهم حقهم والهط ايضا الاحذبير تقديره اهتمط عن فلان اي شتمه ونقصه **هيط** الهياط والمهايمة القباح  
والجلبة يقال وقع القوم في هياط وسياط قال الفرزدق تهايط القوم اذا اجتمعوا واصلى الهمم بينهم وهو خلاف التمايط **فصل**  
**الياء هيط** يهايط مثال قظام جرذ لذيذ قال الرازي. هيط يهايط اي يهايط ذواله كالذئب المراء يهايط اذا قبل الرضا. وقولهم هيطت

### باب الظاء من كتاب الصحاح في اللغة

**فصل الياء هيط** بهيطه الرجل سوطه هيطا اي انقله وعجز عنه فهو بهيط وصادا تر بهيط اي  
شاق **فصل الجيم حط** حطت عينه يحط حوطا غطت مقبلتها وسانت والمرجل جاحط وحطم  
والمهزبة والجا حط لقب عمر بن حبر والمحاظان حدقا العين **حط** حطت الرجل اذا صدره وانقته  
**حظط** الحظ الرجل الغنم وفي الحديث اصل النار كل حظا مستكبر **حفظ** الحفظ القحم والحفظ  
والحفظاكة العسر الاخلاق قال الرازي. حفاظة باهية قد تراجا **حفظ** الحفاظ الحقة الحفاظا  
اشحنت وربما قالوا الحفاظت فيجر كون الالف لاجتماع التاكين قال نعلب وهو الحاء تصحيف **حلف**  
المحلف الذي استلقى على ظهره ورفع رجليه والالف للحاق وبها هير يقال اجلظيت واجلظانت في  
**حوظ** الجواظ الغنم الختان في شية تقولونه جاط الرجل حوظا وحوظا نا قال دوية بيلوا به  
ذا العفل الحوظا واكثر حوظا واحاط على غير قياس كانت جمع احظ قال الشاعر. وليس الذي والفقر حيل  
الفتى. ولكن احاطت سم وحدود. تقول ما كنت احظا ولقد حطت حط فانت حط وحطيطا وحوظا  
اي حديد وحظ من الرزق وانت احض من فلان والحظ والحظا لغة في الحوض والحوض وهو واد  
وحكي ابو عبيد عن الزبوي الحظ ايضا جمع بين الضاد والطاء واخذ سمره ارضن طمانا اذا عصر لفظ. امش  
من صبر ومثير وحظ **حفظ** حفظت الشئ حفظا اي حرسه وحفظه ايضا بمعنى استظهره والحفظ  
الملايكة الذين يمتون اعمال بني آدم والحفاظة المراقبة ويقال له ولد وحفظ وود والحفاظة اذا كانت له انفة  
والحفظ الحفاظ ومنه قوله نكاح. وما انا عليكم بحفظ يقال احفظ بهذا الشئ اي احفظه والتحفظ اليقظ  
وقلة الغفلة وتحفظت الكتاب اي استظهرته شيئا بعد شئ وحفظته الكتاب اي حمله على حفظه والحفظا  
سالنا ان يحفظه والحفظ الغضب والحبة وكذلك الحيفة بالكسر وقد احفظه فاخفظ اي اغضبه  
نقيب قال الجبير السلولي. بعيد من الشئ القليل احفظا له عليك ومنه قول الرازي حين نقيب. وقولهم

حفظت الشئ حفظا اي حرسه وحفظه ايضا بمعنى استظهره والحفظ الملايكة الذين يمتون اعمال بني آدم والحفاظة المراقبة ويقال له ولد وحفظ وود والحفاظة اذا كانت له انفة والحفظ الحفاظ ومنه قوله نكاح. وما انا عليكم بحفظ يقال احفظ بهذا الشئ اي احفظه والتحفظ اليقظ وقلة الغفلة وتحفظت الكتاب اي استظهرته شيئا بعد شئ وحفظته الكتاب اي حمله على حفظه والحفظا سالنا ان يحفظه والحفظ الغضب والحبة وكذلك الحيفة بالكسر وقد احفظه فاخفظ اي اغضبه نقيب قال الجبير السلولي. بعيد من الشئ القليل احفظا له عليك ومنه قول الرازي حين نقيب. وقولهم



ان الحفاطة تنقص الاعتقاد اي اذا رأت جميعك تنظم حيت له وان كان عليه في ذلك **حفظ** حنطى به اي تدببه  
واسعه المكروه والالف للالحاق بخرج وهو حنطيان اذا كان لها شواحيك الاموي حنطيان الحفاطة حجة وحده  
اي حفاش وحنطى به وحنطى به وحنطى به كما يقال **فصل الدال في اظ** داطه يداطه داطا حنطه  
وداقت النقاء ملائمة وقاله لقد ردي اعناقهم الحنطى. والدراط حتى ما هن عرس. يقول كثرة المناقن  
اعت من الحنطى **د لظ** ابو زيد وكنته اولظه دكظا اذا ضربته ودفعته حكاة ابو عبيد والدكظى  
المصطب الشديد والالف للحاق بفرج وناقة دلظاة **فصل الراء في عظ** الرعظ مدخل الفصل  
في التهم وقوته الرضا في وفي لفايف العقب ولجمع ارجاس وقد عبط التهم الكسر عبطا انكر  
رعظته فهو عبط **فصل الثين شظا** الشظا في العود الذي يدخل في عروة الجوارق قال الراجز  
ان الشظا طالت وان المرعبة. وان وسق الناقة الجلتعة وشظقت الجوارق اي شدت عليه شظاظة وانظاظه  
اي جعلت له شظاظا وشظاظ اسم لمن بنى ضربه واشظ الرجل اي اظط وشظطت رب العلام عند ابن **شظ**  
شظا في الجبل نواحيه الواحد شظوة على فعوة قال الطرماع في شظا في اذن دونها. عنة التهم كصوم النعام  
**شوظ** الشوظ والشوظ التي الذي لا دخان له قال الامتير بن خلف في حيا حسان بن ثابت. ليس برك فينا  
كان قبا. لدينا لقينات فسل في الحفاط. عيانا نطل بشد كبل. ونسح دانا هب الشوظ. وقال روية ان لهم  
من وقينا اناطاه وان حربي تعر الشوظا. **فصل العين عظظ** المعظظ من التهام الذي يتوي  
اذا رمى به وقد عظظ التهم منه قبل الجبان يعظظ اذا كمن في القتال وقولهم في المثل لا تعظظي وتعظظي  
اي لا توصيني واوصي نفسك وهذا الحرف هكذا جاء عنهم فيما ذكره ابو عبيد وانا اظنه وتعظظي بضم التاء الي الاكن  
سك امر بالطلع وان تصدي انت في نفسك كما قال. لانتة عن خلق وناق مثله. علم عليك اذا فعلت عظيم  
فيكون من عظظ التهم اذا التوى واعوج يقول كيف تامرني بالاستقامة وانت تتوجحين **عكظ** عكاظ  
اسم سوق للربن باحبة سكة كافر يجتمعون به انية كل سنة فيقيمون شهرا ويسايرون ويناسدون شعرا فينفاخون  
قال ابو ذؤيب اذا نبي القباب على عكاظ. وقام البيع واجتمع الالف. اي عكاظ فلما جاء الاسلام هدم ذلك وسنة  
يوم عكاظ لا تراكات وقعة بعد وقعة قال دريد بن الصمة تقيت من يومي عكاظي كيهما. وانك يوم الك  
انقيب. وادبم عكاظي منسوب اليها **عظظ** رجل عظظان اي غنائ وهو فعلوان والغنوازة الجردة الاغ  
والعظظان ضرب من الثبات اذا كرسه البعير جمع بظنه قال الراجز حرقها واريس عظظان فاليوم منها  
اروانية قال الاصمعي يفا ل قام يعظظي به اذا سمعه كلاما جيحا وتدببه واشد حتى اذا اجر من كل طيرة قامت  
تعظظي بتمع الحاضرة يقول ذلك بسوء عند الحاضر **فصل العين غلظ** غلظ الشيء يغلظ غلظا  
صان غلظا واستغلظ شله وجر فيه غلظة وغلظت وغلظت ايضا الكسري فيه غلظاظة وغلظ له في الغلظ  
علي الشيء يعظظا ومنه الدير الغلظت وغلظت التوب اي اشترت غلظا واستغلظت اي تركت شره لغلظته **غظ**  
الغظ اشد الكسبي الغلظت الامر تعظظ غلظا اي جهده وشق عليه فهو غظوظ وكان ابو عبيد يقول هو ان  
يبرق البطل الرجل على الموت من الكرب ثم يفك منه قال الشاعر ولقد لقيت قورسا من غلظناه غلظوظ غلظوظ  
الغياره وذكر عمر بن عبد العزيز الموت فقال غلظ لسك الغلظ وكظ ليس كالكلظ ورجل مغاظة قال الراجز جاني  
دلتني عرك مغاظة. اخرج الالف غلظ. وحنطى به اي تدببه واسعه المكروه **غيط** الغيط غضب  
كائن للعاجز يقال غاطه فهو غيط. قالت قبيلة بنت النضرين الحرب وقتل النبي ص اباها صبرا. ما كان لومنت  
وربما من الغنى وهو الغيط الحق. قال تها لكب ولا يقال اغايله وقيل اسم رجل وهو غيط بن مرة بن عوف

بن سعد بن ديبان بن بغيض بن ديث بن غطفان وغايطه فاعطاه وتعيط بعنى **فصل الفاء في فظ**  
الظ من الرجال الغلظ وقد فظظت يا رجل الكبر فظا فظوا الفظا ما الكرين قال الشاعر فكانوا كافا الليث  
لاشم من غما. ولا مال فظ الصيد حتى تعفن. يقول لا تبم ذلة تزعمه ولا يبال من صيده حتى يصره ويعينه  
لانه ليس يذي اخلاص كعزم من السباع وسنه فظم فظا الرجل هو ان يتي بعيره ثم يشد فده لا يجتم. وذا الصاب  
عظس شق بظنه تعصر فرشه فشربه **فيظ** فاظ الرجل فيظ فيظا وفيوظا وفيظانا اذا مات وبقا فاولا  
فاظ يوظ فوظا وفوظا. قال روية. لا يذوقون سبهم من فاظا. اي من كثرة القتلى وكذلك فاطت نفسه اي خرجت  
روحه عن ابي عبيد والكاهي وعن ابي زيد رثله قال دكين. اجتمع الناس وقالوا عرس فقويت عين وفاظت نفس  
وقال الاصمعي سمعت ابا عمر بن العلاء يقول لا يقال فاطت نفسه ولكن يقال فاظ اذا مات قال ولا يقال فاض بالضاد  
ببنة وحكي الكاهي نفسه وفاظ هو نفسه اي فارها تعدي ولا تعدي وتغيطوا انفسهم تقبواها وضربته حتى  
اقتت نفسه وفاظله الله نفسه قال الشاعر فتكت مهمه نفسه فاقتها **فصل القاف في قريظ**  
القريظ ورق التيل يدبغ به وسنه اديم مقرظ وكبش قريظ وقريظي جنوب الولايد القريظ وهي التي لا تها سائبا القريظ  
والقاريظ الذي يجتني ذلك وفي المثل لا تيك او يوب القاريظ العزبي وهما قاريظان كلاهما من عنة خرجا في  
طلب القريظ فلم يرجعا قال ابو ذؤيب. وحتى يوب القاريظان كلاهما. ويشرب في القتلى كيب لوابيل. وزعم  
بن الاعرابي ان احد القاريظين يدركون عنة قال بشر لا تبم عند الموت فريخي الخير واستطري اياي. اذا  
ما القاريظ العزبي ابا. وسعد القريظ سوزن رسول الله كان بقبا فلما ولي عسرا نزل المدينة فولده الراجز  
يؤذون في سجد المدينة وقريظة والصير قبيدان من يهود خيبر وقد خلوا في الحرب على سبهم الى امر ولابي  
انجي موسى علم ما تم منهم محمد بن كعب القريظي والتقريظ مدح الانسان وهو جي والتابن مدحه مينا وقولهم  
فلان يقريظ صاحبه تقريظا بالظاء والصاد جميعا. عن ابي ذؤيب اذا مدحه يابل او جوق وهما تقريظان للمع  
المدح اذا مدح كل واحد منهما صاحبه **فيظ** القيط حارة الصيف وقاظا بالمكان وتقيظ به  
اذا اقام به في الصيف قال الاممجي. يا رجما فاظ على ساطوب. يعجل كفا الحاري الملبى. والموضع مقظ وقاظ  
يوسا اي اشدره وقيل في هذا الشيء كفا في لقيظ قال الراجز من كان دابث هذا جي. شقيظ مصيفا شيتي  
سود نعاك كنعاج الدشت **فصل الراء في كظاظ** الكظاظ الكسري يعبري الانسان عند الاستلاء  
من الطعام يكظاظه كظا وكظي هذا الامر جهدي من الكذب والمكافاة الممارسة الشدية في الحرب ويقال  
تكظاظ القوم اذا تجاوزوا الحد في العداوة وبينهم كظاظ قال الراجز. اذا شمت ربيعة الكظاظا. وكظا الليل  
اذا ضاق يسهل من كثرة ورجل لظ كظا اي سبر سنده **كظاظ** كظاظه الامر مثل غنظه اذا جهده وشق  
عليه **فصل الراء في حظاظ** حظاظه وحظا البيرة اي نظرا ليه يخرجه والحقاظ بالفتح هو خرا العين  
والحقاظ بالكسر معيد للاخطه اذا رعبته **لظاظ** لظاظ فلان يظا ان اذ ارعه عن ابي عمرو وهو يظا  
بجلا يظا به وقول بن سعوم الطوا في الدعاء يا ذا الجلال والاکرام اي الرسول ذلك قال ابو عبيد الا لظاظ لظوم  
الشيء والمشارة عليه ويقال الا لظاظ الاخاخ قال بشر لظ بين يحد وهن حتى. تبنت الحبال من البساق  
وسنه الملاحظة في الحرب يقال رجل لظ اي سلج ولسظاظ اي سلج قال الجهمي الفقعي جادته بساج  
لسظاظ. يجري على قوائم ابقاظه. والظا المعراي دام والظا بالمكان اي اقام به ورجل لظ كظا اي  
عسر سنده **لعظاظ** اللعظاظ الشرة ورجل لعظاظ والمعوظة وهو الهمم الشرة وقوم لعظاظه ولما  
قال الشاعر ابيته ولا يخرفان البى تشبهها قوم لعظاظ والمعظاظ اللحم اي انتهنه عن العظيم وبقا قول العظيمة



على القلب **لفظ** لفظ الجية من من اللفظ رتبة وذلك المني لفاضة قال امرؤ القيس بصيف حمانا يوارى  
بجولات كل حيلة ربح لفظ البقل في كل سرب . ولفظت بالكلام ولفظت بها أي تكلمت به واللفظ واحد اللفظ وهو  
في الأصل مصدر وفهم أنهم من لا يظن يقال هي العزلة التي تسمى الحلب وهي تجتر فتليق جريها وتقبل فحانها  
بالحلب ويقال هي التي ترقق فحانها الطير لفظا يخرج ما في جوفها وتطعم . قال الشاعر تجود تجوز قبل السوايه وكفك  
اسم من لا يظن . ويقال هي التي ترقق ويقال لذلك ويقال الجرد لا يلفظ بالغير والجواهر والهاة فيه المبالغة **لمظ** لمظ  
كلمة القم لمظ اذا تتبع لمنان بغير الطعام في فيه أو أخرج لسانه فنج به شقيقه وكذلك لفظ يقال انما لفظت الحية  
اذا خرجت لسانها كلفظ الاموال والتأخر بالقم ما يبقى في القسم من الطعام . ومنه قول الشاعر بصيف الدنيا لمياضة  
ايام كالخيل ما يسم . وقوله ما ذقت لياها بالقم أي شيا ويقال ايضا شرب الماء لما ظا اذا اذ قد بطرف لسانه قال  
الكاتب لفظ الجية أي كلفه واللفظ كاللغة من البيان والحدوث الايمان ويدل لفظ في القلب اللفظ في القربى  
في محبة الشغل والفرق المظ فان كان في العلياء فهو شرم وقد المظ القربى المظاظ **فصل المير مشط**  
مشط يد بالكبر مشط مشط وهو ان يتر الشوك والجدع فيدخل في يد شقيقة منه قال حميد بن وثيل الرباعي فان  
فنا مشط مشطاه شديدا مدها عنق القربى **مسطط** المسطط الزمان الزمى . قال ابو ذؤيب بصيف عسلا  
فجاء يمزج كم يرا الناس شله . هو الفحل لانه عمل الفحل . يما يتر اجنى لها مشطاندا . والقراب صوب اسفله  
كل . ومنه لقب سفيان بن يحيى بن الحكم بن سعد العثيرة وما ظلت الرجل مماثلة ومظاظا شادته ونازته  
ومظاظ القوم قال الرازي جاب وكفى بترك مغايرنا هويج الا انه مما ظف **فصل التنو نفظ**  
نفظ الرب يعظ نفظا ونعوظا ونعظا صاحب اللفظ الشق يقال انعظت الدابة اذا فاحت حياها  
مرة وقبضه اخرى ويشد . اذا عرق المصقوب بالكرم انعظت حليته وابتلها ازارها **نكظ** انكظ الفحة  
وقد نكظ الرجل الكبر وانكظ غير أي اعجله عن حاجته ونكظته تنكيطا مثله **فصل الواو وشط**  
الوشيطه قطع عظم تكون زيادة في العظم الصميم . والوشيط ليقف من الناجل ليس صلهم واحدا قال الكناوي  
فلا يشيطن في تومهم أي هم حنوفهم قال الشاعر هم اهل بطي اوي قرين كهمها . وهم صلها ليس لوشايف كالظبي  
توشط العظم اشطه وشط أي كسرت منه قطعة وشطفت الفاس اذا جعلت في خرقتها قطعة خشب تصيقه  
بها **وعظ** الوظ الصم والتذكير بالعواقب تقول وعظته وعظا وعظته فانظ أي قبل الموعدة يقال للتيد  
من وعظ بغيره والنقي من انظ به غيره **وكظ** الواكظ يقال وكظته وكظا أي دفعه وزنه ذكره ابو  
عبيد والمواكظ المداومة على الامس وقوله قيس ما دنت عليه فاعا قال مجاهد مواكظا **فصل الباء**  
**يقظ** رجل يقظ ويقظ أي يتيقظ حذرا ويقظته من نومه أي يقظة فيتقظ ويتيقظ فهو يقظان والام يقظة ويقظة  
ايضا اسم رجل هو ابو مخزوم يقظة من مرة بن كعب بن لوي بن غالب بن فهر ويقظت الفبا اثرته وكذلك يقظته يقظا

### باب العين في كتاب الصحاح في اللغة

**فصل الافامع** يقال رجل افامع وانعته ايضا يكون لضعف رايه مع كل احد ومنه قول ابن سفيان لا يكون  
احدكم انعة قال ابو بكر بن السراج هو فعل لانه لا يكون افعل وصفا وقول من قال امرأة امعة عظ لا يقال  
للساء ذلك وقد حكى عنابي عبيد **فصل الباء** الباع الباع طول العنق مع شدة مغزبه تقول منه  
باع بالكبر وهو فرس باع والاعى ببعه عن الاصطي والباع مثال جمع وقبع نبيذ العسل والباع كلمة تركذ ايضا  
تقول جابوا اجمعون اجمعون **بشع** كاشفة باعثة بالباء أي متلية كحجرة من الدم **بجع**

والبيع

بنا نفع نفسه نفعنا أي قتلها عما قال ذوالرمة . الا ان هذا الباع الوجد نفسه . بشي تحته عن يدك الملقا  
ومنه قوله نكنا فلعلك باع نفسك وبجع بالحق لغو عما اقربيه وخص له وكذلك ببع بالكرن لغو عما او بجماعه  
**ببع** البعثة الشيء اخترته الاعلى مثال والله نفاذ ببع الثقات والارض والبديع المتبع والبديع المتبع ايضا  
والبديع الرق وفي الحديث ان تمامه كيد ببع العسل حلوا اوله حلوا اخره شبعها بريق العسل لا يتغير وليس كذلك  
اللبن والبديع جاء بالبديع وشيئ ببع بالكبر أي شبع وفلان ببع في هذا الاكبر أي ببع وقوم الباع عن الاخص  
ومنه قوله نكنا قلنا كنت ببعنا من الرسل والبديعة الحديث في الذين بعد الاكابر واشبعه عذبه بديعا  
وبدعه نسه الى البديعة الرحلة أي كلف وقد ببع بالرجل أي كلف الرحلة **بربع** ربع الرجل وربع ايضا بالضم  
براعة أي فاق اصحابه في العلم وغيره فهو باع وفعلت كذا متبرعا أي متطوعا وبروع اسم ناقية للمراعي عبيد بن حصين  
العمري الشاعر وقال فيها اذا بركت منها عجاسا حلة . بحنية أشل العفاش ويزوعا . ومنه كان جرير يدعها  
خبل بن المراعي برودعا وبروع ايضا اسم امرأة وهي برقع بنت وابيق واحباب الحديث يقولونه كبر الباء والصباب الفتح  
لانه ليس في الكلام فعول الا جوع وغنود اسم واد **بربع** البردة الجلجل الذي يلقى تحت الرجل قال ابو زيد يقال  
ابردعت للامرأ برنذاعا أي استعددت له **بربع** البرشاع الكهوج الضم الجارة قال روية . لا تق لي  
بافرح الزرت . ولا يبرشاع الوخام وغيب **برقع** البرقع والبرقع للذوب ونال الاغراب وكذلك البرقع  
وقال بصيف خضعا . وخد كبرقع القناه ملين . وروين لما يد وان تقشره يقال برقعته فبرقع أي كسبه البرقع  
البرقع قلبه والمبرقة الشاة البيضاء الراس والمبرقة كبر القاف مرة القربى اذا اخذت جميع وجهه فبرأه ينظر  
في سواد يقال مرة تبرقة وبرقع بالكبر اسم التامة التابعة لا يبرق قال السيب بن ابي الصلت فكان يبرق والملا ببحوله  
سدا فواكه القوام اجرب . قوله سيد أي جربوا جرب صفة البحر المشبه به التامة فكأنه وصف البحر الجرب لما يحصل  
فيه من المرح اوله ترى فيه الكواكب كما ترى في السماء فبني الجرب له . واما ساء الثيا في الرقع **برقع**  
البركعة العظام على اربع وبركوه فتبرك أي صرعه فوقع على سبه . قال اللجزي . ومن ههنا عزة تبركعا  
على استه ذوبعة او ذوبعا **برقع** البرقع الطريف ولا يوصف به الا الاحداث وكذلك البرقع بالضم حكاية  
عز يونس بن حبيب لصبي الخوي يقول منه برقع بالضم براءة وبرقع الغلام أي طرف وبرقع الثرائي تقاوم وقال ابو القو  
غلام برقع أي متكلم أي يتحى والبراءة مما تجد به الانسان والمرأة بربعة وتوزع اسم ربة من رمال في عيد وتوزع  
في شعر جرياس امرأة **بشع** شئ يشع أي كرب الطعم يأخذ بالخلق بين البضاة ويجل يشع بين البسج اذا اكله فبشع  
منه واشتبع للشيء أي عذبه **بصع** البصع الجمع سمعت من بعض الخويين ولا ادرى ما حجة ويقال مضى بصع  
من الليل الكبر في جوش منه والبصع كلمة فكذلك بها وبعضهم يقول بالضاد المعجمة وليس العالي تقول اخذت خطا جمع  
ابصع والاشي جمعا فصاعا وجاء القوم اجمعون اصعقون . وراثا لشوة جمع بصع وهو توكيد مرتب لا يقدم على جمع  
**بضع** البضاة طائفة من مالك تبعتها التجارة تقول ابصعت اليه واشتبعته أو جعلته بضاة وفي المثل  
كشبع غير المحجر وذلك ان يحجر معدن المر والباضعة الحجة التي تقطع الجلد وتشق اللحم وتدي الآنة  
لا يسل الدم فان سالك فهي المداينة والباضعة ايضا الفرق من الغنم قال الاصمعي سيف باضع اذا امر في بضعه  
أي قطع منه بضعه ويضع في العذر كبر الباء وبعض العرب يفتحها وهو ما بين الملك الى البضع تقول بضع بين  
وبضعة عشر جلا ويضع عشرة امرأة فاذا جازت لفظ العشر ذهب البضع لا تقول بضع وعشرون والبضعة القطعة  
من اللحم هذه بالفتح واخواتها بالكسر مثل القطعة والغلدة والغذوة والكسرة والخرقنة وما لا يحصى والجمع بضع  
مثل قرة وعشروا الزهير وقبض حلaim في اهاب سدد . وبعضهم يقول جمعها بضع مثل برة . وبرة بضع



التمتع فلفته ونبت الخرج شفته والتمتع ما ينع به العرق والاديم ويقع من الماء بضعاً دوت وين  
المشراحتي حتى كرم ولا ينع وربما قالوا بضعاً من فلان اذا سمت منه وهو على التشبيه والبعضى الماء اروي  
وربما قالوا ساق فلان من ساقه فانبعته اذا شفته والبعض بالتمتع اليكاح بخان السكت قاله ليقال ملك فلان  
بضع فلانة والمباغعة الجماعة وهي البضاع وفي المثل كعليه انما البضاع قال الاصمعي البضع الجزيرة بين البحر  
قاله والبضع الغم يقال داثر كثر البضع ورجل خاطي البضع قاله ويقال جهنمه بضع أي تسيل عرقاً وانساب  
دوسيه تاجي يدريها اذا استغيت الالهيم فانه يبعث قال وكان ابو ذؤيب لا يجيدني وصف الخيل وفضل  
ان هذاما يوصف به والبضع مفعول اسم موضع وهو في شعر حنان بن ثابت ويزيد بضاعته اليه في الحديث كثر  
ونضم **بيع** البع الهزاز والمشاغ وبعاع الخواب نقله بالمطرومه قول امرئ القيس والتي يصحح الغيب بعاغه  
نزول اليماني بالبياب المتقبل **بيع** البععة من الارض واحدة البعاج والبياععة الذاهية تقول منه يبيع البع  
اذا رمي بكلام بيع او بهتان وقولهم ما اروي ابن بعي اي ذهب كانه قال الي اي بعة من بعاغ كاذب ذهب والبضع  
موضع فيه ارمم الحجر من صب شي وبه يبيع العرق وهو مقبر بالمدينة والغراب لا يبيع الذي فيه سود ويلقي  
والبيع في الطير والكلاب بمنزلة البلق في الدواب ويقعان الشام الذي في الحديث خدامهم وعبيدهم لبيابهم وهم  
اوسودهم لانهم من الروم ومن بلاد السودان وسنة بعاغ اي حذبه ويقال فيها حبك وحذب وبعاء اسم بليد  
**بكي** بكع بكعا اي استقله بما يكره وبكته والبكع اي الضرب الشديد المتتابع في مواضع متفرقة من  
جده وبم يقول ما اروي ابن بكي يعني ان بكي ببيع **بيع** بلغت الشيء بالكسر واتلفته بمعنى وابلته غيره وسعد  
بيع من سائر القوم وهما كوكبان متقاربان من عموهما اذا طبع لهما قال انه تعال للارض الجعي مارك والبيع اي الثقب  
في قامة البكرة وبيع الشيب في زاوية تيلعا اول ما يطهر والبا لوعة نكب في وسط الذرؤ وكذلك البعوة  
والجمع البعالبع وبعاء اسم رجل **بيع** قال الاصمعي المتبلع الذي يتطرق ويتكس وهو البعالبع ايضا وقال  
ابو القيس الاعرابي هو الذي يتبلع في كلامه اي يتطرق ويحذف وليس عند شي قال هذبة بن الحزم ولا تسكي  
ان فرق الدهر جيتا اعم القفا والوجه ليس بترعا ولا قرن لا وسط الرجال جادقا اذا ماشى وقال قولنا  
وابولعة كنية رجل **بلقع** البلقع والبلقعة الارض القمرا التي لا تبيها يقال منزل بلقع واد بلقع بغير الهاء  
اذا كان نعتا فان كانا نعتا قلت سمينا الى بلقعة مكساة ويقال ليمين الفاحرة نذر الذرؤ بلا بيع **بيع** الباع  
قد ردا ليدني وبعث الجبل الوعة نوعا اذا مدت باعك به كما تقول شربة من الشرب وربما غيرت بالباع عن الشرب  
والكريم قال العجاج اذا الكرم اسدوا الباع بدي وقال مجرب خلد ندهيد بضع اللحم للباع والندق بعضهم  
تقول بيم سابقه وبيع الفرم في جريمه اذا بعد الخطو وكذلك الناقة ومنه قول الشاعر جرف قد تغير  
اذا تبوع **بيع** بعث الشيء شربه ابيعه يباعا وبعاء وهو ساد وقياسه باقا وبعث ايضا اشربه  
وهو من الامداد قال الفرزدق ان الشاب لرايح من باعه واليبليس لبايعه تجاره يعني من اشتره وفي الحديث  
لا يخطب الرجل على خطبة اخيه ولا يبيع على بيع اخيه يعني لا يشتر على شراء اخيه فانما وقع الهوي على الشري لاهل الباع  
والشي يبيع ويبيع مثل يبيع ويبيع على النفس والتمام قال الخليل الذي وحذف من بيع واومفوع لا يناد ابنة  
وهي اوى بالحذف وقال الاخفش المحذوف من الفعل لانهم لما سكتوا الياء القوا حركاتها على الحرف الذي قبلها  
فانضت ثم اسدوا من الهمزة كسرة للياء التي بعدها ثم حذفوا الياء وانقلبوا واوا ياد كما انقلبوا وامين للكنة  
وقال المازني كلا القولين حسن وقول الاخفش قيس والبياعة التلعة ويقال للبايع والمشي البيعات والبيات  
الشي عرضته للبيع قال الهذلي ورهيت لاذ الكبت فمن بيع فرشا فليس حواذنا ببايع الاوه خطاه الحيلة

والابتاع الاشرارة وتقول بيع الشيء على ما لم يسم فاعله ان شئت كسرت الباء وان شئت ضميتها ومنهم من يقلب الباء  
واذا فيقول بيع الشيء وكذلك القول في كيل وقيل وايشاهاها وبيعته من البيع والبيع جميعا والبايع مثله وانبعه  
الشيء اي سألته ان يبيعه سقى والبيعة للنصارى ويقال له حسن البيعة من البيع مثل الركبة والجلسة **فصل**  
**التابع** تبعت القوم تبعا وتباعته بالفتح اذا منيت خلفهم او تروا بك فصبت معهم وكذلك اتبعتمهم وهو اتبعك  
واتبع القوم على فعلك اذا كانوا قد سبقوك لفحفتهم واتبعوا ايضا في بقال اتبعته الشيء ببعته قال الاخفش تبعته  
واتبعته مثل رفته ومنه قوله لله الا من خلفك الخطفة فاتبعه ثم ابان ناقبوسه الاتباع في الكلام مثل حسن بين  
وتبع شقيق والتبع يكون واحدا وجماعة قاله لفظا انما لكم تبعا وتجمع على اتباع واتباعه على كذا اتبعته وتبعا  
والاتباع الولاء قال ابو زيد يقال تابع الرجل عمله اي اتفقه واحكمه وفي حديث ابي واقد اللثبي تبعا الاعمال  
فان يخدمها يبلغ في طلب الاخرة من الزهد في الدنيا اي حكمها وعرفها واتبعت الشيء تبعا اي تطلبه  
مشعالة وكذلك تبعته تبعا وقال القطامي وخبر الامرا استقبلت منه وليس ان تبعة اتباعا وضع  
الاتباع موضع التبع مجازا والاتباع سئل البعثة قال الشاعر اكلت حنيفة دينا ومن المتحمم والجماعة لسط  
يجزوا من ربهم سورة العواقب والاتباع لانهم كانوا قد اخذوا الهامس حين فبدهه زمانا ثم اصابتهم مجاعة فاكلوا  
والاتباع الذي لك عليه ما ليقال اتبع فلان بفلان اي احمل له عليه والتبع التتابع وقوله لفظا لم لا تجدوا كثر  
علينا به تبعا قال الفرزدق ناسرا ولا طالبا وهو يعني تابع والتبع وكذا القرة في اذل سنة والاتباع تبعة والجمع  
اتباع وتتابع مثل فيل وافر وافر اي عموه وقولهم معه تابعه اي من الجن والتتابع سلوك اثنين الواحد  
تتابع والتبع ايضا الغل وقال يرد المياه حضية ونقيصة ورة القطاة اذا اسماك التبع والتبع ايضا ضرب من  
الطير **تبع** حوض ترع بالتحريك وكوس ترع اي متلي وقد ترع الاثابا بالکسر ترعا اي اسلكه وترعته انا  
وجفنة مترعة وترع اليه بالشر اي ترع وهو جمل ترع اي سرج الى الشرو والعقب وسيل ترع اي سلاة الوادي  
والترع الجواب وقاله يجره ترعه بين خلقه منهم اذا عصت وكيل يقبب والترعة الباب وفي الحديث  
ان سبهي هذا على ترعة من ترع الحنة ويقال الترعة الروضة ويقال الدرجة والترعة ايضا افواه الجداول حكاية  
بعضهم وسير ترع اي سديد ومنه قول الشاعر فاقترن لارض سيرا ترعا والاتباع بكسر التاء موضع **تبع**  
التبعة في عدد المذكور والتبع في المؤنث والتبع ايضا ظم من اظا الابل والنع بالفتح جزء من التبعة وكذلك  
التبع والتبع مثال العرد ذلك ليلال من الشهر وهو بعد النفل لان آخر ليلة منها هي التاسعة والتاسعة قبل  
يوم العاشرة واطنه مؤكدا وتعت القوم اتعتهم اذا اخذت نع امواهم او كنت لهم ساجا واتبع القوم اذا دوت  
الهم تبعا واتبعوا اي صادوا تبعة **تبع** التبعة في الكلام المترد فيه من حصر او عي وبقا قوله في  
الذابة اذا الرطقت في الرمل وقاله يتبع في الحيا اذا علاه ويعبر في الطريق المستقيم وتقع القوم في تباع اذا  
وتعوا في ارجف وتخلط وتعتت الرجل اذا غلته واقلته **تبع** رجل اتبع بين التبع اي طوبى المتوجع  
تبع اي طوبى قال الاصمعي يوم سبدي لساقيله عن جديه ببيع ترسيه الاطواق والتبع من الرجال العويل  
وتلغ اي مدغقة للقيام ويقال قد ما تتلغ اي فابرع رأسه للدهور ولا يريد التبع قال ابو ذؤيب فومر  
والقيوم مفعول ابي الضراء فوق الخيم لا يتلغ ورجل تلغ اي كثر التلغ حوله وانه تلغ لغة في ترجع لغة  
قال ابو عبيدة التلعة ما ارتفع من الارض وما اظها ايضا وهو من الامداد قال ابو عمرو والتلغ محاربه  
العلم الا يربطون الاوه وتواحدة تالعة وتلغ التلغ ارتفع والتعب الظبية من كرايا اي سمت بجيدها ومثال  
يقوم الهم جيل قال لبيد ومن المشا بلع قباين اراد المائل فخذ وهو قبيح **توع** التوع مصدر قولك







التي جعلت جعاً من قول الربيذ وصب حمرته كما قال المخرج بين سابع. وأولات ذى العرجاء لقب جمع. وأولات ذى العرجاء  
سلف بسط الحكاين فيه كلمة عرجاء نسبة العرجاء التي استهتت وخرقت من خواصها والجوع الذي جمع من هاضما وهاضوا وان لم  
يجعل كالتة الواحد وفلاذ بمجمعه تجتمع القوم فيها لا يفرقون خوف الضلال ونحوه كما قاله المصنف واستجمع السيل  
استجمع من كل موضع ويقال للسيل استجمع كل جمع واستجمع الفرس حمرته وقال بصف حمرته. واستجمع خبره وليس بياض  
يتأخر في مناجي الميثان سواذ. وجمع جمع جمعاً في تأكيد المؤنث تقول رات التوت جمع غير مصر وفي  
وهو معرفة بغير ألف واللام وكذلك ما يجري مجراه من التوكيد لأنه توكيد للمؤنث وأخذت حتى جمع في توكيد المذكور  
وهو توكيد محض وكذلك جمعون وجمعاء والتعاون والتعاون والتعاون لا يكون إلا توكيداً تابعاً لما قبله  
لا يتعد ولا يخبر به ولا يعد ولا يكون فاعلاً ولا مفعولاً كما يكون غير من التوكيد اسمائة وتوكيداً آخرى مثل نفسه  
معينه وكذا وجمعون جمع جمع وأجمع واحد في معنى جمع وليس له سقره من لفظه والمؤنث جعله وكان ينبغي أن  
يجمعوا جمعاً بالالف والتاء كما جمعوا جمع بلا الواو والنون ولكنهم قالوا في جمعها جمع ويقال لجماعة القوم بجمعهم  
وجمعهم أيضاً بجمع الميم كما تقول جماعة بجمعهم جمع كلب وجمع توكيداً بجمعها أي كلهم والجمع ضد المتفرق  
قال الشاعر فقد كنت من نفس شعاع فأتى نعتك من هذا وات جمع. والجمع الجيد قال البيهقي في جميع حافظي عورتهم  
لا يموتون بأدعاق القتل والجمع المني المجمع وقال عزيب وكان بها الجمع فاستكروا منها فقودرونها وأما ما وجدنا  
للمن جمعاً تقول جماعة الحباء الأخصية لأن الجماعة ما جمع عدد يقال الخمر جماعة الأسم وقد مر جماعة أيضاً العظيمة  
وجمع القوم بجمعها أي شدة الجماعة وقصو الصلوة فيها وجمع فلان ما لا تعدده ويجمع لقب قصى بن كلاب سمي  
بذلك لأنه جمع تيار قريش وأرضها سكة وبنى دار السدوة والجماعة المباشرة وجماعة على مركزها أي اجتماع معية  
**جوع** الجوع ليقض الشبع وقد جاء في جوعاً ومجاعة والجوع المرة الواحدة وقوم جياع وجوع وعام جياح  
وجوعه يسكن الجيم وأجاعة وجوعه وفي المثل أجمع كلك يتبعك وجوع أي تعبد الجوع ورجل شجاع لأشراه  
أبداً إلا أن جاعاً وبعيد الجوع بوجهي من قيم وهو ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن قيس **فصل الخاء**  
**خج** خجت الشيء في حياته وأمرأة جعبة جعبة والخبفة شبه شعبة قد خبطت من أظفارها المرأة  
واسما وخج الصبي جوعاً أي ختم من الكاه **خج** خج في الأثر من ذهب يقال خج الدليل بالقوم خجوماً أي ساءوا  
في الظلمة ودليل خج مثال صرد وهو الماخر في الدلالة والخروج مثله والخروج أيضاً ولد الأرب والخبفة جليد يجعلها  
الربيذ في المياح وقوم شام من خرقته زعموا أنه رجل من بني غفلة ابن قاسم بن هب بن أقي بن دغيس بن جديلة  
بن أسد بن ربيعة لأنه أدل على بني الزيان الذهلي حتى قتلوا وحملت رؤسهم على الذهيم فأنار الذهلي بن غفلة فصرها  
بجوعته المثل في النوم ويجعل الذهب في القيل **خدع** خدعة خدعة خدعاً أي خدعاً خدعاً خدعاً خدعاً خدعاً خدعاً خدعاً  
وأدبه المكره من حيث لا يعلم والاسم الخديعة يقال هو خدع أي يرى ذلك من نفسه وخدعته فالتداع وخادته  
مخادعة وخداعاً وقوله تم بخادعون أولياء الله وخدع الصب في حجره أي دخل بها خدعت في عيني نفسه  
قال الشاعر أرى ولم تخدع بعيني نفسه أي لم تدخل وخدع الروابي عيسى قال سويد بن أبي كاهل يصف نغم امرأة  
أيضاً اللون لذيذاً طيباً. كلب الرقيب إذا الرقيب خدع لأنه يغلط وقت الحجر فيس من ين وتخدعت السوق  
أي كسبت ويقال كان فلان يغلب ثم خدع أي أسك وخلق خادع أي يتلون ويقال لوقم خادعاً أي مختلفاً تلو  
وديار خادع أي ناقص والخدع والخدع مثال المصنف والمصنف المخرات حكاة يعقوب بن الفراء قال واصله  
القم إلا أنهم كسوه استقلاً وضب خدع أي مراءغ. وفي المثل أخدع من صب والأخدع غرق في موضع المحبين  
وهو شعبة من الوريد وهما خدعان زبما وتعت الشرطة على أحدهما فينزف صاحبه وقوم فلان شديداً خدع

أي شديداً لغيره من الأصمى قال أما قوطم للفر من أشد أيد المتأخر بذلك التاء نفسه لأن التاء إذا كان قصيراً  
كان أشد للرجل فإذا كان طويلاً استرخت الرجل والمخدوع الذي قطع أذنه ورجل مخدع أي خدع من أيد في الحرب  
حتى صار مجرداً ومنه قول أبي ذؤيب وكلاهما بطل اللقاة مخدع. وقوم سنون خدعة أي قليلة الزكاء والرعب والخدع  
خدعة وخدعة والفتح أفصح وخدعة أيضاً ما هزمته ورجل خدعة أي يخدع الناس وخدعة بالتسكين أي خدعة  
الناس وغول خدع وطريق خدع مخالفة للقصد لا يفيظ له ويقال الخدع الشرايط **خدع** الخدع القطع وتخزي  
في اللحم كما خدع القرعة ومنه الخدعة وهي طعام يخذ من اللحم بالشام والمخدع المقطع وكان أبو عمرو يروي قول  
أبي ذؤيب وكلاهما بطل اللقاة مخدع بالدال أي مضروباً بالسيف يراذبه كثرة ما جروح في الحرب **خزع** الخزع الخزع  
الرخاوة في الشيء وقاخرع الرجل بالكسر أي ضعف فهو خزع وخزعنا الخلة أي ذهب كرهها ويقال للمشفر البعيد  
إذا تدلى خزع النعم مضطرب التواحي كاخلاف المرفيدة ذي غصون والخزع الفاحرة وانكرو الأصمى  
وقال في التي تشق من اللين والمخزع الشوق يقال خزعته فاختزع واختزع كذا أي أسفه ويقال إن شاء الله  
والخزع بنت معروف ولم يحن على هذا الوزن الآخر فإن خزع وعزود وهو اسم واد وكل بنت ضعيف يثنى في  
بنت كان في خزع قال الشاعر تلاب شتى حضري كانه. تقص شيطان بذي خزع قفيرة والخزع بالضم  
حبون الناقة عن الكسائي يقال ناقه مخروعة والخزع كفته لغة في الخلع والخراعة لغة في الخلع وهي اللغة  
**خزع** خزع فلان عن أصحابه لخنع خزعاً أي تخلف وخنع مثله وخراعة هي من الأثر مما أيد ذلك لأن الأثر لما  
خرجت من سكة لتفوق في البلاد تخلفت عنهم خراعة وأقامت بها قال الشاعر فلما هبطنا بطن من خزع  
خراعة عتاني حلال كرا. وخنع عن الشيء بينا أي اقتسمناه قطعاً واختزنته عن القوم أي قطعته عنهم وخنع  
الجل أنقطع من نصفه ويقال ذلك إذا انقطع من طرفه وخنع أي قطع في رجل خزعاً أي قطع عن الشيء رجل  
خراعة مثال هزمة أي خوقة والخراعة رملة تقطع من معطير الرجل **خضع** الخضع الخضع يقال خضع وأضع  
وخضع يصير أي غصه وبدلة خاشعة معتزة لا تزل بها وكان خاضع والخضعة مثال الصبرة الكه متواضعة  
وبه الحديث كاشف الأفر خضعة على الماء شردت والخضع خلف الخضع **خضع** الخضع التواضع والتواضع  
يقال خضع وأخضع وأخضعي إليك الحاجه ورجل خضعه مثل هزمة أي خضع لكل واحد وضع الخضع أي مال الغيب  
والخضعة صوت بطن المداية ولا يثنى منه فعل قال الشاعر كان خضعة بطن الجواد وعمرة الذبيبة قد قذ  
وقوم السيار خضعة وللصوف بضعة فالحضعة وقع السياط والبضع القطع وأما قول البيهقي والقار بون  
الهام تحت الخضعة. فإن أبا عبيد حكى عن الفراء أنها الميتة وحكي سية عن الفراء أنه الصون في الحرب  
والأخضع الذي في عنقه خضوع ونظام خلفة يقال قريش أخضع بين الخضع وطيم أخضع وقوم خضع  
الرقاب جمع خضوع أي خاضع قال الشاعر وإذا الرجال رؤا يزيد رأيتهم خضع الرقاب لو كس الأذقان  
**خضع** خضع الرجل خضعاً أي دربه فسقط من جوع وغيره قال الشاعر وعدوا وصف بن عقاب خضع  
وأخضعت كبد استرخت من الجوع ورفق **خلع** خلع ثوبه وقلعه وقايد خلعاً وخلع عليه خلعاً وخلع  
أمرأة خلعاً بالصيم والخلعة حيار المال وينشد بيت جرير يرمي لعله من شاة بائعته مالى وخلعته ما تكمل الشيم في  
فواينهم سطرًا. وخلع الواحى أي عركه وخالعة المرأة تجعلها الأذنة على طلا قبا سبيل منها له فهو خالغ والاسم  
الخلعة وقد خالغها وأخلعت فهي مخلعة وأما قول الشاعر يخاطب امرأته. ان الرزية ما الأك اذا خالغ الخالغ فخلع  
اليسر فهو الماخر بضم خلعة وقوله هز أي كره وخلع لحم يطبخ بالنوابل ثم يجعل في القرف وهو وعاء من جلود  
خلع السبل أي يشار له سفا وخلع العلام كبريه وتخالع القوم إذا تقصوا الخلف بينهم والتخالع من الرط المشب



وَالْبَعِيرُ بِهِ خَالِعٌ وَهُوَ الَّذِي لَا يَدْرُ عَلَى أَنْ يُوَدَّرَ إِذَا حَلَسَ الرَّجُلُ عَلَى عَرَابٍ وَزَيْدٌ وَالشَّعْلُ التَّفَكُّكُ فِي الْمَشِيَّةِ وَرَجُلٌ  
مُحَلٌّ الْأَيْتِينَ إِذَا كَانَ مِنْكُمْ وَأَعْلَامٌ خَلِجٌ بَيْنَ الْخَلَاةِ بِالْفَيْحِ وَهُوَ الَّذِي فَدَحَلَعَهُ أَهْلُهُ فَإِنْ حَوَّلَهُمْ بَطَلًا مَجْنِبًا  
وَالطَّيْحُ الْقِيَادُ وَالْقِيَادُ الَّذِي يُؤَدُّ أَوْلَادَ الْوَلَدِ وَالذَّبُّ وَهُوَ مَبْعُودٌ وَخَيْلٌ أَيْ تَرْجَعُ بَعَثِي فَوَادَهُ كَأَنَّهُ سَرَفٌ  
سَهْوٌ وَجَرِيرٌ وَفِي الْفَوَادِ الْوَيْلُ وَالطَّيْحُ فِي بَابِ الْوَيْلِ وَفِي عَرُوضِ الشَّيْطَانِ وَصَرْفِهِ جَمِيعًا فَيُنْقَلُ لِي  
مَعْنَى لَيْسَ لَيْسَ كَيْفَ تَحَلَّمَ لِقَوْلِ الشَّاعِرِ مَا هَجَّ الشُّوقُ مِنْ أَطْلَالٍ أَصْحَى قِيَادًا كَوَيْلًا وَجَمِيعٌ مَعْنَى وَجَمِيعٌ  
أَيْ طَلَعَ وَالْحَايَةُ الشَّيْءُ لِأَنَّهَا تَخْتَعُ إِذَا مَسَّتْ وَتَوَعُّجٌ بِالْكَسْرِ الذَّبُّ الْقِيَادُ كَالْحَوْجِ وَالذَّبُّ وَالذَّبُّ وَالذَّبُّ  
الذَّبُّ الْحَايَةُ أَيْ تَحَصَّنِي وَالْحَايَةُ الْمَرْبُ الْفَاخِرُ وَالْحَقُّ الرِّيَّةُ وَبِهِ وَلَا أَعْنَى وَلَا يَرُونَ إِلَى جَانِبِهِمْ حُفَّاهُ وَجَمًّا  
بِالضَّمِّ الْوَيْلُ وَهُوَ حَايَةٌ بِرَبْعٍ مِنْ هَلِكِلِ بْنِ مَدْرِكَةَ ابْنِ الْيَاسِ بْنِ مَيْسَرَةَ كَوَيْلٌ أَيْ قِيَادٌ قَالَ زَيْدٌ  
يَصِفُ نَوَاكِبَ كَالْوَيْلِ مِنَ الْإِبْتِجَالِ وَالْحَوْجُ مَعْرُجُ الْوَادِي وَالْحَوْجُ التَّفَضُّ وَحَوْجٌ مِنْهُ أَيْ تَفَضُّ قَالَ الشَّاعِرُ وَجَمًّا  
حَوْجٌ مِنْ بَيْتِهِ رَجُلٌ عَلَى سَدٍّ وَالشَّيْءُ وَرَوَى حَوْجٌ وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ وَرَوَى مِنْ بَيْتِهِ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ بِقَالَ جَاءَ السَّبَلُ  
حَوْجٌ الْوَادِي إِذَا كَثُرَتْ جَنَابَتُهُ فَالْحَيْدُ بِنُورٍ أَلْتَّ عَلَيْهِ دِيمَهُ بَعْدَ وَبِالْفَيْحِ مِنْ حَوْجِ السَّبَلِ قَيْدٌ **فصل**  
**الذراع** دَرَعٌ الْحَدِيدُ مَوْسِمٌ وَالْمَجْمُوعُ الْقَلِيلُ أَدْرَعٌ وَأَدْرَاعٌ فَإِذَا كَثُرَتْ فِيهِ الدَّرَعُ وَنَضَعُهَا دَرَعٌ عَلَى عَيْرٍ  
فِي سِرِّهَا بِرِجَالِهَا وَحِكْمٌ أَبُو عَيْبَةَ سَمَرِ بْنِ الْمُتَّى إِذَا الدَّرَعُ يُدْرِكُ وَيُوْتُّ قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ مَقْلَصًا بِالذَّرَعِ ذِي الْفَيْضِ  
وَرِزْقِ الْمَاءِ مَبْصُورًا وَهُوَ مَدْرَكٌ وَالْمَجْمُوعُ أَدْرَعٌ وَتَوَلَّى مِنْهُ أَدْرَعًا لِمَرْأَةٍ وَهُوَ مَقْلَعٌ وَرَدَّ عَنْهَا أَنَا نَدْرَعًا إِذَا كَثُرَتْ أَدْرَاعُهَا  
وَقَوْلُهُمْ يَتَدْرَعُونَ لِأَنَّ الدَّرَعُ كَالْحَرَمِ وَتَحْتِ الْبَلْبَلِ جَلًّا وَالْمَدْرَعَةُ وَالْمَدْرَعَةُ وَالْمَدْرَعَةُ وَالْمَدْرَعَةُ وَالْمَدْرَعَةُ وَالْمَدْرَعَةُ  
الدَّرَعُ كَمَا تَوَاعَى أَنْ تَلْقُوهُمُ فَتَدْرَعُ مَدْرَعًا وَبِالضَّمِّ مِنْ كَيْدِهِ أَيْ لَيْسَ الدَّرَعُ وَالْمَدْرَعَةُ أَيْضًا  
وَرِزْقًا فَالْوَيْلُ مَدْرَعٌ إِذَا لَيْسَ فِيهِ صَعْفَةٌ وَأَدْرَعٌ مِنَ الْخَيْلِ وَالشَّاعِرُ مَا اسْتَوْدَرَأْتُهُ وَأَبْضٌ سَمَرٌ وَالْأَيْ دَرَعًا  
وَمِنْهُ قَوْلُكَ مِنْ لِي إِلَى الشَّرِّ الَّذِي يَلِينُ النِّصْرُ دَرَعٌ مَالِ الصَّرْحِ لِأَسْوَدَ إِذَا تَلَمَّهَا وَأَبْضًا صَارَتْهَا عَلَى عَيْرٍ فَيَسَّ قِيَادًا  
دَرَعٌ بِالضَّمِّ لِأَنَّ وَاحِدَهَا دَرَعًا وَرَجُلٌ أَدْرَعٌ أَيْ عَلَيْهِ دَرَعٌ كَأَنَّهُ دَرَعٌ مِثْلُ الْبَابِ وَنَامِرٌ وَالْإِنْدَرَعُ الْقَدِيمُ  
فِي الشَّرِّ **دَرَعٌ** ابْوَيْدٌ دَرَعٌ الرَّجُلُ دَرَعَةً إِذَا فَرَّ وَأَسْرَعَ فَيَوْمُ مَدْرَعٌ وَمَدْرَعٌ **دَرَعٌ** الدَّرَعُ الدَّرَعُ قَالَ  
تَمَّعَهُ دَرَعَهُ دَرَعًا وَدَرَعَهُ وَدَرَعَهُ الْعَيْرُ يَجْرِيهِ أَيْ دَرَعَهُ حَتَّى يَجْرِي حَوْجِيهِ وَالْمَدْرَعَةُ الْعَطِيَّةُ قَالَ  
فَلَنْ تَحْتَمَّ الْمَدْرَعَةَ وَفِي الْحَدِيثِ أَمْ حَلَّكَ تَرَعٌ وَتَدْرَعُ أَيْ تَأْخُذُ الْمَرْبَاعَ وَتُعْطِي الرَّجُلَ وَالْمَدْرَعَةُ الطَّبَعَةُ وَالْحَلْقُ  
فَالْمَدْرَعُ مَعْرُوفٌ فِي الْكَاهِلِ فَالْمَدْرَعَةُ بِرَجْدٍ لِيَقِيْفَ رَمًا فِي الْمَدْرَعِ الْمَهَادِلَهُ تَلَعُ فِي حَوْجٍ كَمَا لِي الْكَلْبِ  
مَحْضُورٌ **دَرَعٌ** دَرَعَهُ دَرَعًا أَيْ دَرَعَهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ فَذَلِكَ الَّذِي يَلْبِغُ الشَّيْمَ وَالْمَدْرَعَةُ حَرْبُكَ الْكَلْبِ  
وَهُوَ لِيَصْعَقَ الشَّيْءَ وَدَرَعَتُ الشَّيْءَ مَلَأْتُهُ وَجَسَهُ مَدْرَعَةً أَيْ مَلَأْتُهُ قَالَ لَيْسَ صَيْفٌ مَا يَنْتَقِي مِنَ السَّبَلِ فَدَرَعًا  
سَرَّ الرَّكَاةَ كَمَا دَرَعَتْ سَائِقِي الْأَعْيَامِ الْعَرَبِيَّةَ قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ بِقَالَ الْمَرْبَاعُ دَرَعَتُ بِهَا دَرَعَةً إِذَا دَرَعَتْهَا فَالْوَالِدُ  
أَنْ تَقُولَ لِلْعَارِ دَرَعٌ أَيْ قَمٌّ فَاسْتَعِيْنُ كَمَا يَقَالُ كَمَا وَالتَّدْرَعُ لِحَالِهِ فَمَا لَمْ يَقُولُوا الْعَارِ وَلَا لِأَنَّ عَمَّ نَأَلَهُ الدَّرَعُ دَرَعًا  
وَدَرَعَتِ الرَّجُلُ دَرَعَةً وَدَرَعَتَا أَي عَلِمَا عَادُوا فِيهِ نَطْوَهُ وَالْوَلَدُ **دَرَعٌ** دَرَعَتِ الْفُلَانُ شَيْئًا وَدَرَعَتِ الرَّجُلُ  
فَالدَّرَعُ وَالذَّبُّ الْقِيَادُ السَّرْعُ فِي سَبْعٍ وَالذَّبُّ فِي حَلْبَتِ الْمَدْرَعَةِ الْمُنَاطَلَةُ وَدَرَعَتْ عَنْهُ وَدَرَعَتْ سَجِيءٌ تَقُولُ لَهُ دَرَعَتْ  
عَنْكَ الشَّيْءَ دَرَعًا وَاسْتَدْرَعَتْ اللَّهُ الْأَسْوَدَ أَيْ طَلَبَتْ مِنْهُ أَنْ يَدْفَعَهَا عَنِّي وَتَدْرَعُ الْقَوْمَ أَيْ دَرَعُ تَعْصِيهِمْ تَعْصًا وَالدَّرَعَةُ  
مِنْ الْمَطْرُوعِ بِالضَّمِّ مِثْلُ الدَّرَعَةِ وَالذَّبُّ بِالضَّمِّ الْمَرْبَاعُ الْوَكِيحُ وَالْمَدْرَعُ بِالشَّدِيدِ الْعَقِيرُ وَالذَّبُّ لِأَنَّ كَلْبًا يَدْفَعُ  
عَنْ نَفْسِهِ وَالذَّبُّ الشَّيْءَ أَوْ السَّاقَةَ الَّتِي يَدْفَعُ الْبَاءُ فِي صَرْفِهَا فَيَسِيلُ الشَّيْءَ بِقَالَ دَرَعَتْ الشَّاةُ إِذَا أَصْرَعَتْ عَلَى سِرِّ الْوَالِدِ  
وَالْمَدْرَعُ وَاحِدٌ مَدْرَعٌ الْمَاءُ الَّتِي تَجْرِي فِيهَا وَالْمَدْرَعُ بِالْكَسْرِ الْمَدْرَعُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ لَا يَرُفُّ مَدْرَعٌ وَالذَّبُّ بِالضَّمِّ وَالشَّدِيدُ

**الذَّبُّ الْعَطِيمُ دَرَعٌ** الذَّبُّ الذَّبُّ يُقَالُ دَرَعْتُ الرَّجُلَ بِالْكَسْرِ أَيْ لَصِقْتُ بِالذَّبِّ ذَلًّا وَالذَّبُّ سَوَاءٌ أَحْتَالَ الْفَقْرُ  
وَفِي الْحَدِيثِ إِذَا حَسِنَ دَرَعَتْنِ أَيْ خَضَعَتْنِ وَلَوْ قَتِنَ بِالذَّبِّ وَالذَّبُّ بِالْكَسْرِ الذَّبُّ وَالْمِيمُ رَأَيْتَهُ كَمَا قَالُوا الْمَدْرَعَةُ دَرَعٌ  
وَقَوْلُهُمْ دَرَعٌ أَيْ لَصِقْتُ بِالذَّبِّ وَالْمَدْرَعُ مِنَ الْأَبْلِ الْقَائِلُ كَلَّتْ حَتَّى تَلْصِقَهُ بِالْأَرْضِ لَمْلِمَةً وَالذَّبُّ الَّذِي يَطْلُبُ مَلِكًا  
الْكَسْبُ وَقَوْلُهُمْ فِي الدَّرَعِ رَمَاهُ اللَّهُ بِالذَّبِّ وَهِيَ الْفَقْرُ وَالذَّبُّ وَجَمْعُ دَرَعَةٍ أَيْ سَدْنًا قَالَ الْعَرَبِيُّ جَمْعُ دَرَعَةٍ  
مِنْهُ الرَّاسُ دَرَعَةٌ **دَرَعٌ** الذَّبُّ بِالضَّمِّ دَرَعٌ يَأْخُذُ الْخَيْلَ وَالْأَبْلُ فِي صَدْرِهَا وَقَدْ دَرَعَتْ بِذَلِّهَا قَالَ الْعَرَبِيُّ تَرَى  
مِنْهُ صَدْرًا لِحَيْلٍ زَوْدًا كَانَ بِهَا نَجَارًا أَوْ كَمَا **دَرَعٌ** دَرَعْتُ الرَّجُلُ لِسَانَهُ فَالذَّبُّ أَيْ خَرَجَهُ لَخْرَجَ وَدَرَعْتُ لِسَانِي  
خَرَجَ يَتَدَرَعُ وَقَالَ ابْنُ الْعَرَبِيِّ يُقَالُ دَرَعْتُ لِسَانَهُ أَيْ خَرَجَهُ وَانْدَرَعْتُ بَطْنَ الرَّجُلِ إِذَا خَرَجَ أَمَامَهُ **دَرَعٌ** الذَّبُّ مَع  
الْعَيْنِ وَالذَّبُّ الْعَطْفُ مِنْهُ وَدَرَعَتِ الْعَيْنُ تَدْرَعُ دَرَعًا وَدَرَعَتْ بِالْكَسْرِ مَعَالَفَةٌ حَكَهَا ابْنُ عُبَيْدٍ وَأَمْرًا دَرَعَهُ  
سَرِيعَةً الدَّرَعَةُ وَالذَّبُّ مِنَ الشَّجَاجِ بَعْدَ الدَّمَامَةِ قَالَ ابْنُ عُبَيْدٍ الدَّمَامَةُ هِيَ الْقُوَّةُ تَدْرَعُ مِنْ عَيْرَانِ يَسِيلُ فِيهَا دَمٌ فَإِذَا  
سَالَ مِنْهَا الدَّمُ هِيَ الدَّمَامَةُ بِالْعَيْنِ غَيْرُ مَجْمُوعَةٍ وَالذَّبُّ مَاءٌ فِي وَجْهِ الْعَيْنِ وَالذَّبُّ مَاءٌ الْعَيْنِ مِنْ عِلَّةٍ أَوْ  
كَيْلِ لَيْسَ الدَّرَعُ وَقَالَ يَأْمُنُ لَعِينٌ لَا تَقِي نَهْمًا غَاوًا وَذَكَرْتُ أَنَّ الدَّرَعُ نَهْمٌ غَاوًا وَدَمَاعُ الْكَرَمِ مَا يَسِيلُ مِنْهُ يَوْمَ الرَّيْحِ قَالَ  
الْأَحْمَرُ الدَّرَعُ نَضْمُ الدَّلِّ وَالْمِيمُ سَمَةٌ فِي حَوْجِي الدَّرَعُ **دَرَعٌ** الذَّبُّ مَا يَطْرُقُ الْجَارُ مِنَ الْبُعِيرِ وَالذَّبُّ الدَّرَعُ وَرَجُلٌ  
دَرَعٌ أَيْ وَسَلَّ لِأَخِي فِيهِ **فصل الذال ذرع** ذَرَعٌ الْبِيدُ ذَرَعٌ وَوَيْتٌ وَالذَّرَعُ ذَرَعٌ الْأَسَدُ وَهِيَ  
كُوبَانُ نِيْرَانٍ يَنْزِلُهَا الْعَيْرُ وَالذَّرَعُ سَمَةٌ فِي ذَرَعِ الْعَيْرِ وَقَوْلُهُمْ هُوَ فِي عِلَّةِ الذَّرَعِ أَيْ مَعْدِ حَاضِرِ الذَّرَعِ  
مَا يَذْرَعُ بِهِ وَيُقَالُ لَصَدَا الْفَنَاءُ ذَرَعُ الْعَامِلِ وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ الْمَشْرَبُ بَيْنَ الذَّرَعَيْنِ بَارِدٌ فَهِيَ هَبْصَانٌ وَ  
الذَّرَعُ بِالْفَيْحِ الْمَرْبَاعُ الْخَضِيْفَةُ الْمَدِينُ بِالغَزَلِ وَقَدْ ذَرَعْتُ التَّوْبَ وَمِنْهُ ذَرَعًا وَذَرَعَهُ الشَّيْءُ أَيْ سَبَقَهُ وَغَلِبَهُ وَقَوْلُهُ  
أَبْرَطْتُ فَلَا تَأْ ذَرَعُهُ أَيْ كَلَفْتُهُ أَكْثَرَ مِنْ طَوْقِهِ وَيُقَالُ صَبَعْتُ بِالْأَمْرِ ذَرَعًا إِذَا لَمْ تَطْعَمَهُ لَمْ تَقْوَعِ عَلَيْهِ وَأَصْلُ الذَّرَعِ  
أَمَّا هُوَ لَيْسَ بِالْأَيْدِ فَكَأَنَّكَ تَرِيدُ مَدْرَعَتُ يَدِي إِلَيْهِ فَلَمْ تَمْلِكْهُ وَرَبَّنَا قَالُوا صَبَعْتُ بِهِ ذَرَعًا قَالَ الْحَمِيدُ بْنُ نُورٍ صَبَعْتُ  
دِيًّا وَإِنْ بَاتَ وَحَسَّتْ لَيْلُهُ لَمْ تَصْبِقْ بِهَا ذَرَعًا وَلَمْ يَصْبِحْ بِهَا وَهِيَ حَاتِيَةٌ وَقَوْلُهُمْ أَصْبَدُ لَدْرَعِكَ أَيْ رَجَعْتُ عَلَى نَسِيكِ  
وَقَوْلُهُمْ التَّوْبُ سَبْعٌ فِي غَمَّيَةِ أَمَّا قَالُوا سَبَعْتُ لِأَنَّ الذَّرَعُ مَوْسِمٌ فَالسَّبْعُ مِنَ الذَّرَعِ مَوْسِمٌ وَجَمْعُ الذَّرَعِ لِأَنَّهَا  
وَأَمَّا قَالُوا شَانِيَةً مَدْرَعٌ وَالذَّرَعُ الرِّقُّ الصَّغِيرُ يَسِيلُ مِنْ قَبْلِ الذَّرَعِ وَالْمَجْمُوعُ ذَرَعٌ وَهِيَ لِلذَّرَعِ وَذَرَعُهُ نَدْرَعًا أَيْ  
خَفَّتُهُ وَالتَّذْرِيغُ فِي الْمَشِيِّ تَحْرِيكُ الذَّرَعَيْنِ وَيُقَالُ أَيْضًا لِلشَّيْءِ إِذَا أَوْقَى سَيْدَهُ قَدْ ذَرَعَهُ الْمَشِيُّ وَهُوَ مَدْرَعٌ إِذَا كَانَ  
فِي أَكْرَبِهِ لَمْ يَسُدَّ وَالتَّذْرِيغُ بِالضَّمِّ وَالْمَدْرَعُ مِنَ الْمَرْبَعِ وَقَدْ ذَرَعُوا الذَّرَعُ الْمَوْحِشِيَّةَ وَالذَّبُّ أَيْضًا وَالذَّبُّ  
الْمَوْحِشِيَّةُ تَقُولُ مِنْهُ إِذْ ذَرَعَتْ الْبَيْرَةَ فِي مَدْرَعِ الْأَذْرَعِ أَيْ كَثُرَتْ الْكَلَامُ وَالْأَفْرَاطُ فِيهِ وَكَذَلِكَ الذَّرَعُ وَالْمَدْرَعُ  
مِنْ مَدْرَعِ الذَّرَعِ لِأَنَّ الْمَدْرَعَةَ بِفِعْلِ ذَلِكَ وَالتَّذْرِيغُ أَيْضًا قَدِيمٌ فِي الذَّرَعِ بِذَرَعِ الشَّدِيدِ وَقَالَ تَرَى قَصْدَ الْمَرْبَعِ تَلْفِي  
كَأَنَّهَا تَذْرَعُ حَرْصَانِ بِأَيْدِي الشُّوْطِيِّ وَالْمَدْرَعُ بِكَسْرِ الرَّاءِ شَدْدَةُ الْمَطْرُ الَّذِي يَرْسُخُ فِي الْأَرْضِ قَدْرُ ذَرَعِ  
الْمَدْرَعِ الَّذِي إِشْرَفَ مِنْ أَيْدِيهِ هَذَا يَنْفَعُ الرَّاءَ وَيُقَالُ إِنَّمَا جِيءَ بِمَدْرَعًا بِالرَّقْمَيْنِ فِي ذَرَعِ الْعَجَلِ لِأَنَّهَا تِيَانِيْنُ  
نَاحِيَةِ الْحَمَاءِ وَالْمَدْرَعُ الْمَرْبَاعُ وَهُوَ الْمَدْرَعُ الْمَرْبَعُ وَالْمَدْرَعُ الْمَرْبَعُ وَالْمَدْرَعُ الْمَرْبَعُ وَالْمَدْرَعُ الْمَرْبَعُ وَالْمَدْرَعُ الْمَرْبَعُ  
مَدْرَعٌ وَمَدْرَعٌ الدَّمَامَةُ قَوْلُهَا قَالَ الْأَخْطَلُ وَبِالْهَدْيِ إِذَا احْتَمَتْ مَدْرَعُهَا فِي يَوْمٍ دَرَجٌ وَتَشْرِيْقٌ وَتَحَارِيرٌ  
وَالْمَدْرَعَةُ الْمَوْسِمَةُ وَقَدْ ذَرَعَتْ فَلَنْ يَذْرَعِيهِ أَيْ تَوَسَّلَ وَتَوَسَّلَ الذَّرَعُ وَالْمَدْرَعَةُ مِثْلُ الْمَدْرَعَةِ وَهِيَ الشَّاقَةُ الَّتِي تَسْتَدِرُّ  
بِهَا الرَّابِي لِلصَّيْدِ وَفِي مَدْرَعِ وَاسِعِ الْخَطْبِ مِنَ الذَّرَعَةِ وَقَوْلُهُمْ ذَرَعَاتُ الْمَرْبَعَاتِ وَمِثْلُ ذَرَعِي أَيْ سَوِيْعٌ يَقَالُ قَوْلُهُمْ  
أَذْرَعْتُ قَبْلَ وَأَذْرَعَاتُ كِبْرًا الرَّاءُ مَوْسِمٌ الشَّامُ تَسْبُلُهَا الْخَمْرُ قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ فَمَا أَنْ مَرَجِيَتْ فِيهَا الْجَارُ مِنَ الذَّرَعَاتِ  
فَوَازِي حَيْدَهُ وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ مَصْرُوفَةٌ مِثْلُ عَرَفَاتٍ فَالْمَدْرَعُ مِنَ الْعَرَبِ مِنَ الْبَنِيْنَ أَوْ عَرَبَاتٍ يَقُولُونَ هَذِهِ أَذْرَعَاتُ كِبْرٍ







والفقع اضع ويقال ساكان من مرجوع فلان عليك أي من رده وجوابه والرجعة الناقصة سباع ويشرب ثمنها مثلها  
فالشائبة راجعة ورجعة وقد ارجعها وترجعها يقال رجع فلان ابله فارجع منها رجعة صالحة بالكسر اذا مر بها فانها  
فيها يعود عليه بالهاية الصالحة وكذلك الرجعة في الصدقة اذا اوجبت على ربه المال اسنان فاخذ المصنف كتابها  
اسنانا فوجها او دونها واتان راجع اذا كانت نكول بذنها وتجمع قطر بها وتورع بيورها فتصن ان بها حمل لم يخلق  
وقد رجعت رضيع رجاءا ونوقا راجع والرجاع ايضا مرجوع الطير بعد قطاها والمرجع المرأة غوثا ورجلا  
فترجع الى اصلها وان المطلقة فهي المردودة والرجع المطرقا لقصا والتماء ذات الرجوع ويقال ذات النقع والرجوع  
الغديرة قال المشغل يصف الشيف ابيض كالرجع مرثوب اذا ما شاخ في تحفيل يخلو والجمع الرجعان ورجعان الكفا  
ايضا جوابه يقال رجع رجعا ورجعنا ورجع الدابة يد بها في السير حطوها ورجع الواشية حطها ومنه  
قوليب ارجع وارجع ارجع ارجع كفا فارجع فوجها ورجعها ورجعها ورجعها من الدواب ما رجعت من سير  
الوسير وهو كالواشي راجعة والجمع الرجاع والرؤف وود البطن وقد ارجع الرجل وهذا راجع السبع  
ومرجعه ايضا وكل شيء يرد فهو راجع لان معناه مرجوع اي مردود ورجعوا الجرة رجعا قال الاشعري وفلاية  
كانها ظهر ترس ليس الا الرجع فيها علقه بقوله لا يجد الا فيها علقا الى ما تردده من جريها وارجع الرجل اذا  
اصرف بيده الخلفه لينا ولا شيئا قال ابو ذؤيب فبداله اقرب هذا راجعا مجازا فقيت في الكناية يرجع  
وحكي ابا الكتيك هذا شاع مرجع ارجع مرجع ويقال ارجع الله يعة فلان كما يقال ارجع الله يعة الكفاء في  
ارجعت الابل اذا هزيت ثم سمنت والمرجعة العادوة يقال براجعة الكلام وارجع امرأته وارجع النبي الى خلفه واستر  
من النبي لا اخذت منه ما دفعه اليه واسترجع عند المعينة اذا قلت انا لله وانا اليه راجعون وكذلك الترجيع  
قال جبرين ورجعت من مرقات دابر كاتفا بغيره وثمنه في سون الاشاجع والترجيع في الاذان وترجيع الصوت  
ترديه في الحلق كقراءة اصحاب الخاب وترجيع الدابة يد بها في السير وترجيع الواشي رجعا ورجع الكف  
ومرجعه اسفله **رجع** مردعه من النبي امرده من دعا فارتفع اي كفته فكف وبه مردع من رجع من اقدم  
اي يطلع واثره ورجعته بالشيء فارتفع اي يطلع ورجعته من قول ابن سبيل يحوي بيبي جنبه الرجح مرنج  
وقال للقبيل ركب مردعه اذا حركه عليه على وجهه والرجع بالقيم الكسوف ويقال وجع الحساد جمع قال الشاعر  
صفراء من بقر الجواء كاتفا ترك الهيا بهما دواع سقيم وقال آخر فاحزنا وعادوني مرداعي وكان فرقايني  
كالخداع والمردوع المشكوب وقد يرفع والرجع بالكسر ما به قال عترة بركت على جنب الزداع كاتفا بركت على  
قصب اجن مهنم والمزج من السهام الذي اذا اصاب الهدف انفض عوده عن اي عييل والرديع السهم  
الذي سقط نصله **رجع** الرقع فاذني الاجفان وقدم مع الرجل من وارس وفيه لغة اخرى رجع الرجل  
ترتعا فهو مرتع ومرجعه وقد رجعت عنه ايضا ترشعا قال امرؤ القيس اياهن لا تنكي بوجهه عليه حقيقته  
احياء مرتعة وسطا رايه به قسم يتعنى ترشعا ليجعل رجله كنبها هذا المتيقن ان يعطيا قوله  
مرجعة انما هو كقولك رجل هيا جنة وقفا قد يكون ذهب به الحائث العين لان الترسع انما يكون فيها  
كما يقال جاءكم القصاب الرجل القصب يذهب به الحنة وانما حقل الارب لانه كما نوا يعلقون كنبها كالمها  
ويؤمنون ان من حلقه لم يضره عين ولا بحر لان الجن تمتلئ الثعالب والقباء والقافية وتجنب الارب كالمها  
الحير يقول هوس اولئك الحمقى **رجع** الترسيع التركيب يقال نارج من مع الجواهر وسيف ترشع اي محلي  
بالترشيع وهو خلق محلي بها الواحدة مرصعة ويقال لمرجع بها كليس يرضع مرصعا اذا رزق به والارضع اغترية  
الارضع والاخي مرصعا مثل رجاءه بنية الرضيع وربما متوا فراخ الطير قصا الواحدة مرصعة وقول روبة

وخضا الحنفية وطفنا ارضعا وهو ان يبيع السنان كل في المطعون يقال رصعته بالرجع وارضعته والترصع  
النشاط **رضع** الرضيع الصبي ارضعته يرضعها رضاعا مثل يرضع سمانا واهل نجد يقولون رضع يرضع رضعاً مثل  
ترتب تيريب ضربيا قال الاصمعي اخبرني عيسى بن عمر ان مع العرب يشد هذا البيت لان همام والتعليق على هذه اللغة وقد  
لنا الدنيا وهم يرضعونها افاوق حتى ساذية لها فعل وارضعته ارضعها وامرأة مرضع ايها ولد ترصعها فان وصفتها  
بالرضاع الولد قلت مرصعة والرصعة الشاة التي ترضع والارضعتان نيتا الصبي يقال سقطت ذواضعة وفوهم  
لبيم راضع اصله روضا رجلا كان يرضع اليه او غله ولا يحلبها للابيض صوت حلبه فيطلب منه فورا لوان رضع الرجل  
بالقيم كانه كالشيء يطع عليه وقولهم هذا من الرضاعة بالفتح وهذا رضيعي كما تقول الكليل وسريلي ودافع فلان ابنة  
اي دفعته الى الظن قال روبة ان يما لم يرضع مسبعا وارضعت العنبر اي شربت لبن نسهه قال الشاعر في حديث  
بني قينا وحامهم كالعنز تعطيف رويها فترضع **رضع** الرضيع الصبي اي تحرك ونشا ورجعته الله اي ابنته  
ومثاب رجع ورجع اي حسن الاعتدال والجمع الرجاع قال السيد بنكي على اثر الشباب الذي مضى الا ان اخذان  
الشباب الرجاع والرجاع الاحداث الطعام **رضع** الرضع خلاف الرضع رضعه فارقع في الاربع في الاعراب كالقيم  
في البناء وهو من اوضاع الثوبين ورفع فلان على العايل رضيع وهو ما يرضعه من قصته ويلعبها في الحديث كل رضيع  
مرفع علينا من البلاغ اي كل جماعة يبلغه عننا فليبلغه اي قد حرت المدينة ورفع الرضع ان يحل بعد الحصاد الى  
البيد يقال من ايام مرفاع ورفاع قال الكسائي سمعت الحرام والحرام واخواتها الا الرضاع فاق لم اسمها مسكوة  
وترفع العين في التبراي بالغ ورفعه ان يعيده ولا يعدي وسرفعه خلاف موضعها يقال دابة ليس له سرفع وهو  
مصدر مثل الجلود وهو عذ ودون الخضر وقال طرفه موضعها زوال وسرفوعها كرمومير لرب وسطربح  
وكذلك رفته ترفعا والرفع تقريك اليه وقوله تع وفرير سرفوعه قالوا سرفوعه لهر من ذلك رفته الى  
السلطان ومصدره الرضان وقال الفرزدق وفرير مرفوعه بعضها فوق بعض ويقال لنا من كرامات من قولك  
وافه يرفع من يشاء ويخفف ونا قدر مرفوع اذا رفعت الغمامة طرحتها عن الاصبي والرفاعة بالقيم ما تعظمه  
الرجاء ورفاعة المقيد ايضا خط يرفع به فيه اليه قال ابن الكتيك يقال في صوت رفاعه ورفاعة بالقيم  
والفتح وق ررفع الرجل بالقيم صا ررفع الصوت ورجل يرفع اي شريف قال ابو بكر محمد بن السري وقول  
منه ررفع مرفعة اي ارفع قد رفعت فلانا الها الحكم ورافنا اليه ورافنا بالكرم رجل **رفع**  
الرفعة واحدة الرقع التي تكب والرفعة الخرفة تقول من رفعت الثوب بالرفاع وان الرقع العايلي شاعر  
وقال لو كنت من احدى نبي هجوكم يابن الرقع ولكن لست من احدى ورفعه اي تجاء يقال لا رفعة رفا  
رضينا وامرنا فيه من رفعت اي موضعنا للشعر والجماء قال الشاعر وما ترك الها جودك لي في اديكم  
مفتحا وكنتي امرأ سرفعا وترفع الثوب ان ترفعه في موضع والشرقع الثوب اي حان له ان يرفع وانا قول  
الشاعر ابا القك الام عسر وجنفا عجزا وسن جيب عجزا يفتد كوثب ايماف قد نادم عصف  
ورفعته ما شئت في العين واليد فاعا عني براصله وجوهه والرفيع سما الدنيا وكذلك سايرا الحوام والحدث  
من فوق سبعة ارفعة فجاء به على لفظا لندك كانه ذهب به الحنفية والرفيع الامح وهو الذي  
في عقوله مرتبة وقد يرفع بالقيم رفاعه وارجع الرجل اي جاء رفاعه وحق ورافع الحمر وهو فك عا قرو ويقال  
ما ارفعت له وما ارفعت يبه اي ما اكرمت له وما باليت به قال يعقوب ما ترفع متى يرفاع اي  
لا تقبل ما انصحك به شيئا ولا تطعني وجوع يرفوع اي شريد وقال ابو العيث ديقوع ولم يعرف يرفوع  
**رجع** الرجع الاخوان وسنه رجع الصلوة وكلم الشيخ الخن من الكبر **رجع** رجع انفسه من الغضب



ربيعا اي تحرك والربيع التحرك والربيع بالشد ما يحرك من بافتح العين والربيع ايضا الاست يقال كذب ربيعاً  
اذ حبس والربيع يحاكي بغير رفاق كالبوع الربيع بالفتح الفتح والربيع القزعة وسنه فوهم افرح ربوعه ابي  
ذهب ربيعاً وسكن والربيع بالفتح القلب والمقل يقال وقع ذلك في ربيع اي تحلدي وبالي وفي الحديث ان روح الامم  
تفت في ربيع وربيعة فلا تار وربيعة وارباع اي افرعته ففرع وترفع اي تفرع وقوه لا تفرع اي لا تخف ولا يفتك  
حوق قال ابو حسان مرقوف وقال ابو حنبل لم تفرع فقلت وانكرت الوجه هم صر وللا تفرع اي لا تفرع وقال اياشيه  
ليس لي ارباعي فلنبي لك اليوم من وحيته تصديق والربيع من النواحي والربيع كذالك القرب ولا يوصف به الذكر  
وراعى القوا واخفى والاربع من الرجال الذي ينجح حسنه وامرأة روعاً بئيه الربيع الربيع الماء والزنا  
وارض ربيعاً بفتح الهم اي تحبسه وربع الذرع فضول كما سما والربيع العود قال الشاعر طعت بليلك تربع وانما تقطع عشا  
الرجال المطايح وسلا الحسن من القوي يدرع الصائم فالربيع الهلج منه شئ فقال الشاعر ما ادري ما تقول فقال هل عادته شئ  
وماقة سباع مراع يدقب في المرعى وترجع سببها وقول الكلب اذ احب من جابت راع جانب اي تحرق وضاعت الحنطة  
اي ذلك وراع الطعام وراع اذا صارت له زيادة في العين والحز ورثها قالوا لربنا لا بل اذ كرت اولادها وريعا كل شئ اوله  
ومنه ريعان الساب وريعان السرب وربع السرب اي جاءه وذهب وكذلك الرث والسمن اذا جعلته في طعام واكرت منه  
تسع هيناً وريعا لا يتقرب له وجه فالمراده وما عدت اي تحي سببها اعوت على العلم الذي كان يبيع حلقها  
الاقط صاعين نحو الى صاع سبب سطره يربيع وفرس راع اي جواد فالربيع بالفتح المرفوع من الارض وقال عماره هو رجل  
الواحد ريعه والربيع ريع ومنه قوله تم اشبون بكل ربيع انه يعنون والربيع ايضا الطريق ومنه قول المسيب بن علس  
ربيع يبيع كانه يحل سببه الطريق سبب ربيع فصل الربيع الربيع الربيعه ربيع من ربيع الربيع والربيع  
الاعضاء ربيعة ويقال ام ربيعة وهي ربيع شير العار وربع العار كانه عمود وتربع الرجل اي تعيط والمنزح للربيع  
قال مسهم بن تميم ريع احاء متى لقيه في الشرب لم تلق فاحتم على الكاس اذا ذورة من ريعاً وريعا بكسر الراء اي ربيع رجل  
وهو ريع بن ربيع الجذابي ويقال للقصير الحقيمر ربيع قال الجاهل ومن همز ناغرة تير كما على اسه ربيعة او ريعاً  
ربيع الربيع ولجل الزريرة وموضعه مزعة ومزدة والربيع ايضا طرح البنية والربيع ايضا الابنات يقال  
مربعه الله اي ابنته ومنه قوله تم انتم ترعونه ام نحن الزارعون ويقول للبيهي ربة الله اي جبهه واربعه فلان اي  
اي احترت وهو فعل الا ان التاء لما لان محزها لم توافق الزاير لشدتها ابدوا اسناد الا لان التاء والواو يهونان  
والثاء يهونن والمزعة معروفة والمزبان من بني كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم كعب بن سعد ومالك بن  
كعب بن سعد ربيع الربيع شدة ضرب الحار وقد ربيع الربيع بالفتح شغاف يكون في ظاهر القدم وبالجملة  
وقد ريعت قدمه بالكرس يلعزها وكذلك اذا كان في ظاهر الكف فاما اذا كان في باطنها فهو الكعب وترعت جمل  
سلك وترعت به تسقت قال ابو عمرو المزلع الذي قد انشرب جلد قومه عن الحجر ربيع الربيعه تحريك اللب  
يقال من ريعته فترع وربع زرعان وترع وربع اي ترع الاشياء وسير ترع قال ابن ابي عابد وتومذ  
هبلجة ترعما كما تحرط الجمل فوق الحمال ربيع قال الخليل اربعت على امر فانما مزع عليه اذا اجت عليه عزبه  
قال الكوفي يقال اربعت الاسر ولا يقال اربعت عليه قال الاصمعي اربعت من اليبالي اسكاراً وقال القرظي  
واربعت عليه بمعنى مثل اربعت واجفت عليه ابو زيد الربيع جمع ربيعة وهي هنة ذابحة من وراه الظلف للربيع  
يزيد مثل شريح ومسر وناية قال ابو ذؤيب يصف ظبياً اربعت فيه كفت الصائد فراع وقد ثبت في الربيع  
واشكت مثل عقدا الوتره يقال اربعت الارب اي عدت وانزع البت اول ما يغير منفرقا قال الاصمعي  
الربيع الارب اليه تقارب عددها وكما تقعدت على ربيعها وقال ابن السكيت الربيعان المهي الجبي تقول

ربيع بالفتح ربيع والربيع من الالف يقال هو من ربيعهم اي من ما حيرهم والربيع ايضا الدهن وقيل ربيع بالكسر  
اي حرف من حروف ربيع وسبع وربع بين الربيع اي سريع تحول شدة قول الشاعر داي بفا حلة الفارقة ربيع  
ويقال للشجاع المفلح ربيع بين الربيع وقوم ربيعة ورجل ربيع الراعي اي جبهه ربيع ذابحة ربيعة روعاً  
اي حركه بزمايه الى قدام ليزداد في سيره فاله والربيع وخافق المراس فوق الرجل قلت له ربيع بالربيع وجوز  
الليل سركوم ومن دواه ربيع بالفتح من ودرعه فقد غلط لا تليس يا مريضهم بان كيف بغيره ربيع ربيعاً الجاهل  
اي ربيعتها فصل الربيع سبعة رجال وسبع نسوة والشبع بالفتح الحن من سبعة والسبع الكسر  
الظلم من اظلم الابل وسبعهم اسبعهم بالفتح اذ كنت سابعهم واخذت سبع امواهم وسبعته اي شتمته وو  
فيه وسبع الذبي القتم اي فرسها والسبع واحد السباع والسبعة اللبنة وفوهم اخذ اخذ سبعة فالابن  
السكرت اما اصلها سبعة واللبنة انزف من الاسد وقال ابن الكلبي هو سبعة بن عوف بن غلبه بن سلمان بن قعل  
بن عمرو بن العوف بن طي بن ادد وكان رجلاً شديداً فعلى هذا لا يجري للعرفة والثاني وقول الرازي يالت اتي  
وسبعان في غم هو اسر رجل مصغر وامرئ سبعة بالفتح ذات سباع والسبع الرجل اي وردت ابنته سباعاً وسبع  
اي صادوا سبعة والسبع المريحان اذ وقع السبع في ما شتمهم عن يعقوب واسبعته اي اطعمته السبع واسبع ابنه  
اي دعه الى الظهور ومنه قول ربيعة ان سبعم ارباع سبعم واسبع عبدة اي اعمله قال ابو ذؤيب سبعم الشوك  
لانزال كانه عبد لال اربعة سبعم هذه رواية الاصمعي قال ابو سعيد الصري ميسع بكر الباء قال الفقيه  
الحار وهو يهق بعبد قد صادف في غمته سبعم وهو يهجو به ليزجر عنها قال ابو ذؤيب في بني سعد بن بكر  
غيرهم ولكن جيران اليزيد بن سعد بن بكر وهم اصحاب غم والسبعة القوم التي اكل السبع ولداها وقوم هو  
ساعي الذب اي تام البدن والسبع نطن من همدان وهو الجاهل السبع والسبع ايضا السبع وهو جوه من سبعة  
والاسبوع من الايام وطفت بالبيت اسبوعاً اي سبع مرات وثلاثة اسابيع والسبعان بضم الباء موضع ولم يات على  
على فلان شئ غير قال ابن جبر الا ياد بالحي بالسبعان امل عليها بالبي الملوان وسبعت الشئ تسبعا جعلته  
سبعة وقوم وزن سبعة يعنون به سبعة مثاقيل جمع السبع الكلام المقتضى والسبع اساجع واساجع وقد  
سبح الرجل سجحاً وسبح سجحاً وكلام سبعم وبينهم السجعة وسبعت الحمامة اي هدبت وسبعت الناقة اي مدت جنبها  
على حنجره واجك قال ابو زيد الساجع الفاضل وانشد لذي الرمة قطعت بها ارضاً ترى وجه ركبها اذا ما علها ماعها  
غير ساجع اي جابراً غير فاضل ربيع الشريعة تعقب البطة تقول فيه سرع سرعاً مثل الصغر صغراً وهو سريع و  
عجت من سرعة ذاك وسرع ذاك مثاقيل صغر ذلك عن يعقوب وقوم السرع السرع مثل الوحى والوحى اسرع في السير  
وهو في الاصل متعدي والمسرعة الى السير المبادر اليه ويسرع الى السر وسرعان ذا خروجاً وسرعان ذلك  
لغانياً اي سرع ذا خروجاً فقلت فحة العين الى اللون لانه معد ول من سرع في عليه ولسان ما صنعت كذا اي ما  
اسرع وقول الباهلي انور اسرع ما اذا باقرون وجعل الوصل سبكت حدين المذرع خفض والعرب خفض الصفة  
والكسر لثقلها فقول الخليل لحد واللغض عضد ولانقول للجر حنجره الحنجره ابواب اسرع القوم اذا كاسه قال  
سراعاً وسراعوا الى كذا وسراعوا اليه بمعنى وسرعاً الى التارس الحريك او اتهم وهذا المزم الاطرب لونه في كل وجه  
قال السبع الفصيص من فصبان الكرم الفصيص ليشته وكل فصب رطب سريع وسرع والسرع ايضا السابا لاسم الله  
والاسابغ سكر الخرج في اصل الحكمة قال ابن السكيت السرع والاسرع ذودة حر تكون في القوائم سبغ فصب فراسة  
الاسر سروع بالفتح لا تليس في الكلام فيقولوا قال السيبه واما اصموا اوله انما الصمة الراء كما قالوا السودر بعض قالوا  
لرمة وحسرت بعد الكرى في لونه اساربع معروف وصيرت جادبه والوى ماد بل من الغل يقول قد اشهد لمرات















ان لم يعرفه . نعم الصواع بغيره كسرب . فواسم موضع وقال الاسقي وهو حبة لبني كركب كلاب والصواع الهضاي  
قال النابغة . ودوى راكس فالصواع . يقال لا واحد لها **صراع** الصرع لكل ذات طلب أو خب وأضرعت الشاة  
اي نزل لبنها قبيل الشاج وشاة صريع وصريفة اي مغيرة الصرع والصريع يبس الشرب وهو تبت قال الشاعر سكر ابله  
وسوه مرتهاها . وحسن في هزم الصرع مكلها . حذبا دامية البدن حرفة . وضع الرجل صراعة اي خضع وذلك  
وأضرعه غيره . وفي المثل الحشا أمر عتي لك والصرع بالتحريك الضعيف وان فلانا لصراع الجسم اي خيفت ضعيف والصرع  
الحالية اي اجتمعت قال النابغة جاء فلان بصرع وتعرض بمعنى اذا جاء بطلب اليك الحاجة وتعرض التمر ذواتها للفرق وقال  
ايضا صرعت العذرة اي حان ان تدرك والمصارعة المشابهة وتعرض موضع قال عمار بن الطفيل وقد عرفه ونعم  
احوال الضلوك أسر تركته . بصرع يرمي بالبدن وتغيب . وقصاع بضم لاء والراء جبل نجد قال ابو ذؤيب  
كأن نعال المزن بين تضاع . وشابة تركت من جذام لبيح **ضع** ضععة اي صده حتى لا يرض وتضعفت  
الركاب اي اتضعت وضععة الدهر مضعع اي خضع وذلك وسه قول في ذؤيب . اي لو بين الدهر لا تضعع  
وفي الحديث ما تضعع امرؤ الاخر يريد به عرض الدنيا الاذهب لثناويه والضعاع الضعيف من كل شيء يقال رجل  
ضعاع اي لا يرا له وكذلك الضعاع وهو مقصود منه . قال ابن الاعراب الضع راضة العبد وقال ثعلب هو ان  
تقول له ضع لي ارباب **ضغ** الضغ نسال الخنصر واحدا الضغادج والاضغ ضغدة وناس يقولون ضغادج  
بضع الدار قال الخليل ليس في الكلام بقلل الاربعة احراب ويرهم ويخرب وهيلع وتلبم وهوام وقول لبيد . يهين  
اعدا للبيئى واجاب . مضغ غاب كلها سحابة . يريد بها ما كثيرة الضغادج **ضك** رجل صوكة اي كبر  
العم فقل اتمق حكاة ابي سعيد **ضلع** الضلع كسر الضاد وفتح اللام واحك الضلوع والاضلاج ويقال ايضا هم على  
ضلع جارية وسكن اللزق فيها جارية والضلع ايضا الجبل المقرد وقال البرص الجبل الذي لا يذبل بلك الضلع  
وتضلع بالفتح تضلع ضلعا بالفتح اي مال وجفت والضلع الجايز يقال ضلعت مع فلان اي سبكت معه وهو انك  
وفي المثل لا تضلع الشوكه بالشوكة فان ضلعها تعني الضرب للرجل نجا من آخر فقولوا اجعل بيني وبينك فلانا لرجل يهين  
هواه ويقال خاصت فلانا فكلنا ضلعتك على اي سبكت والضلع بالتحريك الاموجاج خليفة وقال وقد جعل الشيف  
الجبب رب . على ضلع في شيد وهو فاطم . تقول منه ضلع بالتحريك ضلعا وهو ضلع ايضا في قول سويد  
سعة الاخلاق فينا والضلع . القوة واحتمل الشيف قاله الاممقي والضلعة القوة وشدة الاضلاع يقول منه ضلع  
الرجل بالتحريك فهو ضلع قال ابن السكيت القرب الضلع التام الخلق المحجر القليط الالواج كثيرا الغصب وتضلع الرجل في  
استلثيبا وريثا والاضلاع الاسا له يقال جليل ضلع اي شقير ومنه قول الاممقي . وتجل للضلع الانفال . قال ديقان  
فلان مضطلع بهذا الامر اي قوي وهو مضطلع من الضلعة قال ولا نقل مضطلع بالادغام . وقال ابو نصر جدي حاتم يقال  
مضطلع بهذا الامر مضطلع له فالاضطلع من الضلعة وهي القوة والاضلاع من العلو من قولهم اطلعت النية اي  
طلعت اي صومع له لذلك الامر بالتحريك وقيل الضلع الوجب جبل وغيره على هيئة الاضلاع **ضوع** ضاعة بصومع  
ضوعا اي حركه واقفقه وافرعه ومنه قول الشاعر . بصوع قوا ضاميه بغلام . واضلاع الفرج اي تقصير قاله  
الهدلي . فيخاين نضغان في الفجر كذا . احتاد وى الرج او صوت نائم . والضوع طائر من طيور الليل من جنس  
الهام وقال المفصل وهو ذكر اليوم وجمع اضلاع وضغان والضوع صوته وضاع الملك وتضوع وتضوع اي تحركت  
فاخرت وبخنت قال التميمي . تضوع سكا بطن نغان ان سكت . بهر بيب في نوية عطلت . ويروي خفران **ضبع**  
ضباع للثي يبيع شيعه وضاعا بالفتح اي هلك ومنه قولهم فلان بذم مضعية مثال بعيش . قال ابو يعقوب فوطم  
شيع المثل الضيف ضيعت اللبن كسوة الماء اذا حوطت به المذخر والمؤث او الانسان والجمع لان المثل في الاصل

مطوية

خيطت به امرأة كانت تحت رجل موسر فكرهته كبر فطلقها فزوجه رجل محقق فبعثت الى زوجها الاول فتسبح فقال  
ها هذا الضيف منسوب على الظنون ورجل مضاع المال اي مضيع والاضاعة والتضيع جمع والضيفة الضاع والجمع  
ضباع وضيع ايضا مثل بذرة وبلد واصاع الرجل اذا ضمت صياغه وكثرت فهو مضيع وتضيع الضيفه ضيعه وانظر  
وقوله فلان ياكل في معاضع اي جامع وقيل لانه الحس ما احدث في ماك ناب جامع يلقى في معاضع وتضيع المشايخ  
في تضوع اي فاح **فصل الطوطع** الطبع النجوة التي جبل عليها الانسان وهو في الاصل معدن والطبيعة  
مثله وكذلك الطباع والطبع الحتم وهو الشاير في الطين ونحوه والطابع بالفتح الحاتم والطابع بالكسرة فيه وتبعث  
على الكتاب اي تحفت وطبعث السيف واليرهم اي عملت وطبعت من الطين جرة والطابع الذي يعمله والطبع بالكسرة  
والجمع اطباع على الاصمعي ويقال هو اسم نهر بعينه قال لبيد . فتولوا فارتابهم كروا بالطبع حسنت بالرجل . والطبع بالتحريك  
الذخر تقول منه طبع الرجل بالتحريك وطبع ايضا جمع كسر وطبع السيف اي علاه الصدا قال الرازي انا اذا كنت طحاير الفرج  
تخلها البيض الليليات الطبع وطبع الشاة وعين تطيعا ملانة فتطبع اي مسلا وناقة مطيعة اي متفلة بالجمول قال  
الرازي وابن سقيا قرا الميعة . ويرى الجلفقة **طبع** طلعت الشمس والكوكب طلوعا ومطاعا ومطاعا والطبع  
ايضا موضع طلوعها قال ابن السكيت طلعت على القوم اذا بينهم وقد طلعت عنهم وطلعت الجبل بالكسر اي علوته وفي الحديث  
لا يدرككم الطالع يعني الفجر الكاذب واطلعت على باطن امره وهو اطلعت وظالمه بكبه وظالمت الشيء اطلعت عليه  
وتطلعت الى ورود كتابك والطلعة الروية والطبع طبع الخلة واطلع الصل اذا خرج طلعه واطلعتك على شيء وتطلعت  
مطلعة ايضا اذا طالت الخيل اي كانت اطول من سائرها واطلع الراعي اي جازته من فوق الغرض واطلع اي قلة  
الطاعة مثال العلوة التي واستطلعت راي فلان والطبع بالكسر الاسم من الاضلاع تقول منه اطلع طبع العدو ويقال  
ايضا ان يطبع الوادي ويطبع الوادي بالفتح والكسر كلاهما صوت والمطلع المائق يقال ان يطبع هذا الامر او ما ناه وهو جمع  
الاطلاع من اشراف الى امداد وفي الحديث من هو المطلع شيه ما اشرقت عليه من امر الاخرة بذلك وطلعة الحيش من تحت  
ليطبع طبع العدو واطلاع الشيء من قولهم طلاع الكيف لادون سبلها ولا تخشها عن موضع  
الكف اقله وقال الحسن لان اعلم اني بري من النفاق احب الي من طلاع الارض ذهبا قال الاصمعي طلاع الارض طلواها  
وتكس طلعة مثال همن اي تكس الطلع للشئ وكذلك امرأة طلعة قال الزبير بن بديك انكض كاي الى الطلعة  
الخذلة وطلوع ماء لبي سميم بالساحنة ناجية الصقان وقال قاتق ودعت يوم طوي . عيشة سكتا عليه وسما .  
**طبع** طبع فيه طبعها وطباعه وطباعية مخففة قوطيع وطبع واضعه فيه غير ويقال في الضع طبع الرجل فلا  
بضم الميم اي صار كثير الطبع وحررت الملة الفلانة اذا صارت كثيرة المروج وقصوا الفاضي فلان وكذلك العجب وكل  
شيء الا ما قالوا في نعم وبس رواية تروى عنهم عن لاصية لياس العجب لان صور العجب تلك ما احسن زيد السبع به  
كبرت كلمة وقد شئت عنها نعم وبس والطبع سرق الخبز قال امرئ القيس الامير بطاعم اي بارز ريم وامرء بطاع طبع في  
لا سكن **طوع** فلان طوع يدبك اي سفاكك وفرس طوع العنان اذا كان سلسا والاستطاعة الاطاعة ورجعا قالوا اسطاع  
لنيطع صدفون الماء استطاع الالهامع الطلح ويكرهون ادغام اللثة فيها فحرك السين وهي لا تحرك ابدا فترجم فيها اسما  
ان يظهر بالادغام فجمع بين الساكنين وذكرنا لا تخش ان بعض العرب يقول استطاع ليطع فلو استشفوا الا وهو يد  
استطاع ليطع قال وبعض يقول استطاع ليطع الالك وهو يريد ان يقول اطاع يطع ويحبل السين عوضا من  
دهاب حركة عين الفعل ويقال تطوع لهذا الامر حتى سيطعه وتطوع اي كلف استطاعة والظوع بالشيء الشرب به وهو  
له نسه قلا خبه قال الاصمعي تطوعت له ومعناه رجعت وسهلت والمطوعة الذين يطوعون بالجهاد ومنه قوله نعم  
والذين يلزون المطوعين واصله المطوعين فادغم والمطوعة الموافقة والموثون من سبوا الفيل للذم مطاوعا ورجل







البان الاصل فالذي يجلد بالمال اسم حرور على الشجة ومنه المثل هو امر من القرع و  
رما قالوا هو امر من القرع بالسكين يعنون به قرع المسم وهو الكواة قال الشاعر كان على كلبى فرعة جلدك من البين ما  
تبرؤه والعملة تريد به القرع الذي يوكل والقصيل قرع والجمع قرع مثل قرع وعرضي يقال استنت الفصال حتى كثر  
والاقرع الذي ذهب شعره من قعره وقد قرع هو اقرع بين القرع وذلك الموضع من الراس القرعة والقوم قرع وفرعان  
والقرع ايضا مصدر قولك قرع الرجل هو قرع الفناء اي خلا من العائيشة بقوله تعود بالله من قرع الفناء وصغر الكفا  
ومرغ قرع اذ لم يكن فيه ابره وقال العلقم تعود بالله من قرع الفناء بالسكين على غير قياس وفي الحديث عن عمر قرع حجكم  
اي حكت به الحج من الناس والافرعان الافرع بن حابس واخوه مرند قال القرظي فانك واجلدي سوادا جراثيم الاك  
والخناث والحية الاقرع انما يتعطف شعره من زعموا لجهلهم فيه يقال شجاع اقرع وقوله سببت اليك الفاء اقرع من  
الخيل وغيرها اي تاما وهونعت لكل الف كان هنية اسم كل مائة والقرعة ما يقرع به الدابة والمفرع كالفارس كسر  
بها الخناق وقال سيف ذنبا يستخر الخيل اذ لم يسمع بهل مفرع الصفا الموقع والمقرع الخمار للفضله والمقرع السيد  
مقرع لقب عبد شمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم وفيه يقول ما رثت من مالك بن عمر بن تميم وفيه عجمان بن عبد شمس  
تيم حنت ولا ننت واي لك مقرع والمقرع الطلح الشديدا قال ابو قيس بن الاسود ومجانا انتم قرع يعنى سبنا  
والاقرع السيد عن الجبصر والقارعة الشديدة من شدة ثلث الدهر وهي الداهية يقال قرعتمهم قوارع الدهر اي اصاب  
بعود بالله من قوارفك ولواذعه وقوارص لسانه وقارعة الطريق اعلاه وقولوع القرآن الايات التي يقرأها الانسان  
اذ قرع من الجحش والانس حياية الكرمس كانها تفرع الشيطان والقرع المحل لانه مفرع من الابل اي مخنار وانه يقرع  
الناقة قال ذوالرزمة وقد لاح للشارح سهل كانه قرع هجان عارض الشوك حافره ويروي قد عارض الشعرى سهل  
والقرع السيد قال فلان قرع دهن وقرعك الذي يقارعك وقولهم ما دخلت فلان قرية بيت قط اي سقفت  
ويقول قرية البيت خير موضع فيه ان كان برذ غيار كنيه وان كان خرفيا رطله والقرعة مثل القرعة وهي خيال المال ذبا  
قرية اذا كان المحل يكثر ضررها ويظن لها جوارحها وقرع الى الحق اي رجع وذلك يقال اقرع الى فلان قال ذوالرزمة دعني فخذ  
للضرة صلى جاجي راسه ويهزى اي يصرف صلى اليه ويراض له بديل وفلان لا يقرع اقراما اذا كان لا يقبل المشورة  
والضجة واقرعه اي اعطاه خير ماله يقال اقرعه خير منهم واقرعت بينهم من القرعة واقرعوا وقارعوا سبعا  
اقرعته لفته يقال اقرعت الدابة بلجامها اذ اجتمعت به والقرع الكسيف والقرع معالجة الفصيل من القرع كانه ينبل  
ذلك منه كما يقال فذيت العين وقدوت البعير وقلحت العود قال اوس بن حجر للذي كل اخذود يغادرن دارعا يحرك حجر  
الفصيل المقرع ومقارعتنا ابطال قرع بعضهم بعضا والمقارعة المساهمة يقال قارعته فخرعته اذا اصابك القرعة  
دونه والقرع الاختيار يقال اقرع فلان اي اخترت وبث اقرع اي تغلب وقرع ابوطن من تميم رط بن افضالنا  
وهو قرع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم رط الناقة وهو قرع بن تميم وهو ابو الاصب قرع اقرع الرجل  
في مجلسه اي يعجز عن البرد **قرع** القرع من النساء البلاء وشمل عنها العرب فقال الهذلي لكل احد عيبها وتركتها  
وتلبس فيها مقولبا وفلان قرعته مال بالكسر اذا كان يحسن رعية المال ويصلح عليه **قرع** الفرصة الانقاذ  
والاستخلة وقد اقرع الرجل ابوزيد فرصعت الكتاب فرمطه حكاه عنه ابو عبيد ووصفت المرأة من شدة شجة  
قال الشاعر اذا ما شئت سالت ولم تقرص **قرع** قرع الطور وغيره يقرع قر وعا السرع وحنت ومنه قرع اللد  
اذ اكلت فرب قال يعقوب ولا تغرب القرع لانه ليس باخذ من قنارع الراس وانما هو قرع يقرع اذا حنت في عدو هانع  
والقرع قطع من السحاب دقيقه الواح قرعه قال الشاعر كان رعاله قرع الجمام وفي الحديث كانوا هم قرع الجرب والقر  
ايضا ان يحلق راس الصبي ويترك في موضع منه الشعر متفرقا وقد نهى عنه وقرع راسه تقرعا اذا حلق شعره وبقيت منه

بقايا في نواحي ورجل مفرع دقيق شعر الراس متفرقة والمفرع الشرج الخفيف قال ابن السكيت يقال ما عليه قرع اي قطعة  
خرقة وتقرع الفرس اي تهيأ للركض وقرعته انا هو مفرع والقرعة واحد الفانع وهي الشعر حول الراس قال حميد لا رط  
صيف الصلع كان طشابين قرعته وفي الحديث غطي عنقا قازعتك يا ام ايمن **قشع** الاصمعي المشع الجلود اليابسة  
الواحدة قشع على غير قياس لانه يقاس به شمع مثل بدنة وبدرا لانه هكذا يقال وفي حديث سامة بن الاكوع في غزوة بن  
فزان قال اغرنا عليهم فاذا امرت عليها قشع لها فاخذتها فقدمت بها المدينة ومنه حديث ابي هريرة لو حدثتكم بكل ما علمت في  
بالشع والشمع بيت من جلد فان كان من ادم فهو الطرف فالشمع بن يورع بن ابي اخاه ولا يرم يمدى للشاة لعرسه اذا الشمع  
من برد الشتاء فقعها وقشعت الريح السحاب اي كسفتها فانقشع وقشع اي قشع ايضا وقشعته انا مثل كنيته فاك والشمع  
بالكسر قطعة من السحاب تبقى بعد انقشاع الغيم وقشعت الغيوم فاقسعو واتشعوا اي فرقههم ففرقوا واتشع الغيم عن الماء  
اتلوا **قضع** القضعة معروفه والجمع قضع والقضع ابتلاع جرح الماء او الجرح وقد قضعت الناقة جرحها اي ردتها الخونها  
وقال بعضهم اي اخرجتها فلات فاها وفي الحديث انه خطبهم على راحته وانها القضع بحرنا قال ابو عبيد قضع الحرة شدة القضع  
وضم بعض الانسان على بعض جعله من قضع القملة وهو ان تمشها وتقلها ويقال قضع الماء عطسه اي اذهبه وسكنه قال  
ذوالرزمة فاضاعت الحنظل قضع صراها وقد شجن فلا راي ولا هم وقضعت الرجل قضاة صغرة وحقرته وقضعت ها  
اذا ضربته بسوط كفاك وقضعت الله شيا به رعا مضجوع اذا بقي ميتا لا يثب ولا يرداد وقد قضع قضاة فهو قضيع والكفوة  
حجر من حجر البريوع الذي تقضع فيه اي تدخل والجمع قواضع شهبوا فعلا بفاعلة وجعلوا القى الثانيك بمنزلة الهاء والقضعة  
شال الهنق مثل القاضعات **قضع** قضاة ابو حنيفة وهو قضاة بن مالك بن جهم بن سبأ وترجم سبأ صرنا قضاة  
بن حمد بن عدنان والقضاة كلبه ولم يعرفه ابو العوث **قضع** قضعت الشئ قطعنا وقطعنا قطوعا وقطاعا غير  
وقطع ما الركية قطوعا وقطاعا انقطع وزهب وقطعت الطير قطوعا وقطاعا خرجت من بلاد البرد الحمر في قواطع دوا  
اور واج وقطع رحمة قطعية من رجل قطع وقطعة مثال هجرة ويقال رحم قطعا بيني وبينك اذ لم تواصله وقد نعم لم يقطع  
قالوا يحقن لار الحنق جهلا لسبب السقف ثم يقطع نفسه من الارض حتى يجثو تقول منه قطع الرجل وقطعت الشئ قطع  
وفلان منقطع القرين في سخا او غير منقطع الرجل حيث ينقطع ولا يعمل خلفه ومقاطع الاودية ما اخرها ومقاطع  
الانهار حيث يعبر ونهر والاقطوعة علامة تبعها المرأة اخرى للصربية والهجرات ولين قاطع اي حامض والاقطع  
المفطوح اليد والجمع قطعان مثل اسود وسودان والقطعة بالتحريك موضع القطع يقال ضربته بقطعة وكذا للقطعة  
بالضم مثل الصلعة والصلعة ايضا قطعة من الارض اذا كانت مفروزة وحكي عن اعرابي انه قال ورثت من ابي قطعة ويقال  
ايضا اصاب الناس قطع وقطعة اذا انقطع ماء برهم في القطر واصابهم قطع اي بهر وهو التسل الكافي من السمن وغيره والقطعا  
مثل الصبراء ضرب من التمر وهو التهمير في القطر طيلة اخر الليل ومنه قوله فاسر يا هلك بقطع من الليل قال الاخضر بن ابي  
قال الشاعر افحى الباب فانظري في الخوم كم علينا من قطع ليل بهم والقطع ايضا تنفسه يجعلها الرابحة ويصلي كني البعير  
قال الاعشى انك العيس تنف في اراه تكشف عن سناكها القطوع والقطع ايضا تنفسه يجعلها الرابحة ويصلي كني البعير  
منه قوله ابوديب فوكف جش جش واقطع والقطعة من اللثة الطائفة منه ويقال الصوم مقطعة للتحاح والمقطع بالكسرة  
يقطع به الشئ والمقطعات من الثياب شبه الجباب ونحوها من الخ وغيره قال ابو جهم ومقطعات الثياب قال الشاعر وقابا وقال اللد  
مقطعة الاكحار وقد سرتا في باب المرأة وقطع الفرس الخيل قطعا اي خلفها ومضى ويقال جانا الخيل مقطوعات اي سرتا  
بعضها في اربعض والقطع الجرام والقطع الطائفة من القرم والعتم اقطع على غير قياس كما بهم جمعوا اقطعا وقد اوالا  
اقطع مثل شريف واشرف وقد قالوا قطان القرم مثل جرب وجوان والقطع السوط قال الاعشى تراءت كني والقطع الجوان  
والقطاعة بالضم ما سقط عن القطع وقطع بفلان فهو مقطوع والقطع به فهو مقطوع به اذا عجز عن صوم من نفقة ذهب به



او قامت عليه او انا امر لا يقدر على ان يتحرك وينقطع كل شيء ايضا كمن ينهيه له طرفه نحو منقطع الوادي والزلزال والطريق  
واقطع الجبل وغيره وقطعت الشيء شدة ذلك فتنقطع تقطيعا من هم بينهم او تقسمون وتقطع الشمر ونحوه باجزاء العروض  
والقطع مفضل في الظن عن ابي نصر واقطعت قصبنا من اكرم اذ ذنت له في قطعها وهذا الويد يقطعك قسما واقطعت  
قطعة او طائفة من ارض الجراج واقطع الرجل اذا انقطع حخته وبكى بالحق فلم يجبهه منقطع والمقطع بالفتح البعير الذي اخبر  
عن الكرك قال النمر بن تولب قامت بنا في ان سبات لفتية زقا وخاوية يعود مقطوع ويقال ايضا للميرب اقطع عن اهل من  
مقطع عنهم وكذلك الذي يفرض نظرا في ترك هو واقطعت الشيء اذا انقطع عنك يقال فلما قطعت الفيت واقطعت الجراج  
ملاقت وقاطعة على كذا والفاطحة صلا النواصل واقطعت من الشيء قطعة يقال انقطعت قطيعا من غنم فلان **فقع**  
الفقعة حكاية صوت كالحوض وضوء في المثل ما يفتقع له بالشان وتقعوا فقعة وفقعاء بالكسر والفتقع  
بالفتح الاسم والفتقع التحرك وحارة فتقع في الصوت بالضم اي شديد الصوت وفي صوتة فقعة قاله روية شاحي الحيتي  
الضيق فقعة الحور خطا والعلق والمفتقع الذي يجبل الفلاح في الميرب قال كثير بصفتا فقه وتعرف ان ضلت فهدى بها  
لموضع الاكل من الطلع اربع ونور من ليل الجراج والصحى يقدحون فان من قدح المفتحع عليها ولما بلغا كل جهدها وقد  
اشعراها في الحبل ومدمع الا لآت خشبات تنفي عليها الخيمة ونون اي تنهم وترن يقولون هركت وكانها ضرب عليها بالقدح  
فخرج المعلى والريب فاخذلجها كله ثم قال ولما بلغا كل جهدها اي وفيها بقية قوله قد اشعراها اي وهذا ان القدح  
قد اتصل عبا بالاطلحة دحى وبالعين حتى دمعت من الاغنية ويقال فقعة في الارض اي هب والفتاق تتابع اصوات  
الرجد والفتاق سواض من بلاد هجر والفتقاع طريق ياخذ من ليامة الى الكوفة وطريق فقعا لا يلبس الا بشقة  
فيلقون فقعا لانهم يجدون في السور فقعا اي يابس فقعا اسم رجل والفتقاع الحقي النافق فقعا الارض قال  
مزهد اذا ذكرت سبي على الناي عارفي نواب دهر من الورد مردوم وتفتعت علام اي ارتحلوا قال جرير تفتعت غوار  
عبادي في المثل من يفتقع عنك كما يقال اذا ثم امره بالفتق وتفتعان جبل مكة وهو اسم معرفة وها هو انجيل يقال  
له فتيعان ومنه تحت اساطين الصرة والفتقع بالضم طائر بلق فتحم من طير البر طويل المنقار والفتقاع ماء من غليظا  
انعم القوم اقعا اذا انطوى **فقع** الفقعة شئ يشبه بالزبل بلا عروق يعمل من حوص ليس بالكبير في الحديث كالت عندنا  
من فقعة او فقعتين يعني من الجراد والفتقاع شجر واذن فقعا كما لها اصابتها نار فارتوت والرجل الفقعة الوازلة  
اصابها الى القدم يقال رجل اقع وامره فقعا بينة الفقع وقوم فتع الاصابع ورجل مفتع المدين والفتقع مثال  
الحفرة ما يتعلم ويتشقق من الطين اذا يبس اللأم ذلك قال الرازي فلفع روض شرب الدنا **قلع** قلعت الشيء  
واقطعته فقلع وانقلع والمقلوع الامير المزدول ودارق الفالق تكون تحت اللبد وتكرو والقلع شبه الكف يكون فيها  
الراحي ونوابه وامره قال الرازي ياليت لي وقتا ما تلقى وهو على ظهر البعير لا يرق وانا فوق ذات غرب حقيق ثم  
انني واي عصه تفي بعليته وقلع العلق اي واي زمان يتقى وفي المثل شمتي في قلعي والافلاع عن امر الكف عند  
يقال اقلع فلان عما كان عليه واقطعت عندها حتى يقال تركت فلانا في قلعي وقلع من حاة يسكن ويحرك اي في افلاع من حاة  
والقلعان من حية سمر وصدارة وشريح الباعين من حوليفة بن عبد الله بن الحرك بن سيرة قاله رغبنا عن ماد في فراج  
على القطعين انهما اللبابية والقلع ايضا اسم معلق نيب ليد الرصاص الجيد والقلعة الحصن على الجبل ومرج القلعة بالفتح  
موضع بالبادية والقلعي سيف منسوب اليه قال الرازي يحاق بالشاء والاباعر ممالك بالقلعي البائم والقلعة ايضا  
القلعة العظيمة من الحباب والجمع قلع قال الرازي فقلع فوه القلع السواري وجن الباز بالهجره جولا والقلع ايضا  
نوك رجل قلع القدم بالكسر اذا كانت قد مسه لا تثبت عند الكف موقوع وقولهم هذا منزل قلعة بالضم اي ليس يمشي  
ويجلب قلعة اذا كان صاحبه يحتاج الى ان يقوم ثم بعد من ويقال ايضا هم على قلعة اي على حلة وفلان قلعة اذا كان

تقلع عن سوجه ولا يثبت في البشر والقرع والقلعة ايضا المالا عارية وفي الحديث ثمر المالا لقلعة والمقلع الذي  
يرحمه البحر والمقلع الشرط وفي الحديث لان يدخل الحجة فلاع والقلع بالضم مخفف الظن الذي يتشقق اذا انقضت عنه  
الملا والقلعة منه فلامه والمقلع ايضا قشر الارض الذي يرتفع عن الكفاة فيدل عليها والقلعة ايضا صخرة عظيمة في جبل  
سهل وكذلك البحر والمدبر يتقلع من الارض فيرميه يقال رماه بقلعه والقلع بالكسر الشرايع والجمع فلاع وقال اليزيد  
ذات الفلاع وقد كاد جرحوها بخرم وسفن مقلعات **فقع** المقععة واحدة المقامع من حديد كما يحجر يضرب على  
راس الغيل وقد قعته اذا ضربت بها وضعته واقعته بمعنى اى فترته واذلقت فانقع قال ابن السكيت اقعقت الرجل عنى اقباعا  
اذا طلع عليك فرددته عنك وقعت بن الياس بالخربك ساء بذلك ابو وزعموا ما اشبع في بيته والفتعة ايضا راس كسنا  
والجمع فقع والفتع ايضا شرج في اصول الاشجار تقول منه قعت بالكسر والفتعة ايضا باب يركب الابواب والفتعة اذا  
اشتد البحر يقال يتبع اي يحرك راسه قال اوس بن حجر الم تر ان الله اتزل منزه وعضر الطلحة في الكاس فقع وعروبا فقع  
بين الفقع اذا غطت ابرائه والمقع والفتع ما يقب فيه الكدهن وغيره مثل النقع ونقع وناس يقولون فقع فقع اوله  
وتسكين تانيه حكا يعقوب وقعت الرطب اي وضعت في برائته القمع والفتع ايضا ما على الترة والسرة ابو عن  
واقعت السقا لغة في اشعبت **فقع** القوع السوال والتلال المسالة وقد فقع بالفتح فتوعا قال الشماخ مال  
المراء يصلح يعني مفاقر اعقمت القوع يعني من مسالة الناس والرجل قانع وقنع قال عدى بن زيد وما خنت ذمهم  
وابتبعهم ولم احرم المضطرا ذجاة فانها يعني سائلا وقال امرؤ القيس هو الذي يسالك وما اعطيتك قبله والقاعة بالفتحة  
بالضم وقد فقع بالكسر ليقع قاعة فهو فقع وتنعق واقنع المشي اي ارضاه وقال بعض اهل العلم ان القوع قد يكون  
معنى الرضا وهو من الاضداد وانشد قالوا قد زهيت فقلت كراهه وكفى اعزى القوع وقال اليزيد منهم سبيلا خذ  
بصبيبه وشهم شقي بالعيشة قانع وفي المثل حبر العوق القوع وسر الفجر الحضوع فلا ويجوز ان يكون الساكن سمي قاعا  
لانه يرضى بها يعطى قلا اكثر ويقبله ولا يرده فيكون معنى الكطين واجبا الى الرضا والفتع والفتعة بالكسر ما يقع به الملة  
راسها والقناع اوسع من الفتعة قال عنترة ان تعرفه دوق القناع فانى طب باخذ الفارس المستليم والقناع ايضا  
الطبق من عيب الخيل وكذلك القنع والمقع بالفتح القعد من النجوم يقال فلان شاهد متنع اي رضى بيقع به ورجل قنعان  
يسوى في الموث والمذكر والتثنية والجمع اي متنع رضى وقال فقلت له يوما يا عري لست مثله وان كنت فعا فالمن يطيب  
الدماء والقنعان بالكسر من القنع وهو المستوي من كمين سهلين فالدم والرمه نصف حمره وانصرك ان القنع صارت  
نظافة فراشا وان العزاد او يابس ومن متنع اي معظيمة اسنانه الى داخل قال الشماخ يصف ابلا يبارك العصاة بفتحة  
نواجذ من كالحود الرقيق ورجل متنع بالفتحة يد اي عليه بيضة وقعت المرأة اي البتة القناع فقعت هي وقعت با  
بالسوط ضربا وقع الدية اذا دبر ائله الى ابيه وقاله ولا يزال حرب متنع برائلا والجناب لم قال ابو يوسف اقع راسه  
اذا رغه فالقمة قوله ثم مهطعين معني رستم وكذلك قوله روية اشرف روفاه صليقا فقعه يعني عنق النور  
اقع يديه في الصلوة اي رفعهما في الفتوت مستقبلا بطونهما وجهه ليدعوا واقع العير اذا مد راسه للحوض لليرب واقع  
الاناء اذا المنة لصب ما فيه افاستقبلت به حرج الملاء ليملي فالصفا ناقرة تقع المجدول منه حدولا شبه فاهما  
حلقها بالمجدول تستقبل به حدولا اذا شربت واقعت الابل والفتع اذا املتها المرع وقد فتعت هي اذا مالته وقد فتعت  
بالفتح اذا مالته لما واها واقبلت نحو اهلها عن ابن السكيت واقعت كذا اي رضيت **فقع** فاع الخيل على الناقة يتبع  
قوعا وقياغا اذا ترا وهو قفك فعا واقنع الخيل اذا حاج والقاع المستوي من الارض والجمع اقوع واقراع وقنعان صارت  
الواو ياء كسرة ما قبلها والفتعة مثلا القاع وهو ايضا من الواو وبعضهم يقول هو جمع قال الاصمعي قاعة الدار ساحتها  
القاعة قاله عملة العجمي وهو تركت نساء الحواشي في قاعة الدار سوتك بالفتحة

**فصل الكاف**







المناع أيضا المنفعة وما تمتعت به وقد تمتع به ستمتع متعاقبا قال ابن اشرس هذا الغلام لمتنع منه لعلام صالح اي الذي  
به قال المشعب ستمتع بامتعب ان شيئا سبت به المبات وهو المناع وبهذا البيت سمي مشعبا وقال الله عز وجل استعنا  
حلية او متاعا وتمتع بكذا واستمتع به بمعنى والاسم المنفعة ومنه متعة الكناح ومنعة الطلاق ومنعة الحج لانه  
النقاع وامتنع الله بكذا ومنه سجعى بوريد امتعت بالشيء اي تمتعت به واشد للراعى حليطين من شعبتين شئى تجاوزا  
قلبا وكانا بالفرق امتعاه وابوعمر ومثله واشد للراعى وكما احلك وامنع جك يفرق يخشيه فجمع ناعقه اي  
تمتع جك بفرق من الغنم وخالفها الاصحى وروى البيت الاول وكانا بالفرق باللام يقول ليس احدا يفرق صاحب الامتعه  
يشي يذكره وكان كل ما امتع واحد من هذين صاحبه الثفارة وروى البيت الثاني في امتع جك بالنصب اي امتع الله جك  
ويقال امتع عز فلان اي استغنت عنه حكاه ابو عمر وعن النبي **جمع الجمع** بالكسرة لاسم الجمع بالمجتمعة بالضم مثله وكذلك  
المجتمعة مثال الهرة وجمع الرجل بالكبير جمع مجاعة اذا تاجن وامرأة مجعة قليلة الحياة مثل جلعة في الورن والمعنى عن يعقوب  
وتماجم الرجلان تماجنا وترافنا والجمع ضرب من الطعام وهو سرجين بلبن وقال ان في دارنا ثلاث هباله فوردنا اليك  
وضمن جميعا جاريتي ثم هرقى ثم شاقى فاذا اسما وضمن كن بيعاه جاريتي للبيض والهر للغار وشاقى اذا اشتبهنا جميعا  
**مدع الكافي** مدع في الخبر اذا حذقت ببغضيه وكم البعض حكاه عنه ابو عبيد قال والمداع الذي لا يكتم السر  
ويقال الكذب ومدع بوجهه اي يرمي **مرع المربع** الخصب والجمع امرع مثلهم وايمان قال ابو ذؤيب اكل  
وطاوعه سحج مثل الفناء وانزلت الامرع وقد مرع الوادي بالضم وانزع اي اكله من مرع وامرعه اي اصيبه مرعجا  
من مرع وفي المثل امرعت فانزل يقال القوم مرعون اذا كانت مواشيتهم في خصب وارض مروعة اي خصبة وامرع راسه  
يدهن اي كثر منه واودعه قال ربيعة كفض بلان عوده من مرع كان ورا من دهان مرع يقول كان لونه يغلي بالدهن صفاء  
والمرعة مثال الهرة طائر يشبه بالدرجة عن ابن السكيت **مزوع** يقال مزع الطير يمزع اي يسرع وكذلك الفرس والمزوع  
الفرق والمزعة منزع القطن بيدها اذا نبتت كانها تقطعه ثم تولفه فتجوده بذلك وفلان يمزع من العنقا اي يتقطع ولقد  
انه غضب غضبا شديدا حتى تخيل ان انفه يمزع قال ابو عبيد ليس يمزع بشئ ولكن احسبه يمزع وهو ان تراه كأنه يمزع من  
الغضب ولم ينكر ابو عبيد ان يكون المرع سحج القطن وانما استبعد المعنى والمزعة بالضم قطعة لحم يقال ما عليه من عظم  
وما في الالبان مرعة من الالبان اي جرعة والمرعة بالكس من الريش والقطن مثل المرعة من الحرق ومنه قول الشاعر يصف ظليما  
منع يظنه ارق حروم اي سريع **مسع** الاصمعي يقال مسع الشئ مسعا وسبع قال النخول الخدي قد حال بين دريسه  
ماوية مسع طابعضة الارض فمزق قوله ماوية اي مزج بجي مع اللب **مشع المشع** الكسب والجمع ومشتت الغنم كلها  
وامتشت ما في الصرع اذا ولدع فيه شيئا ويقال امتشع من فلان ما مسع لك اي خدمته ما وجدت قال ابن الاعراب المشع  
الرجل نوب صاحبه اي اختلصه وديب مشوع **مصع** مصعت اللابة نديها حركة قال ربيعة مصعقن بالاذناب من الحج  
ويق والمصع الضرب بالسيف والمصاعة المفانلة ورجل مصع ومصعت صرع الناقة اذا ضربت بالاماء البارء ومصعت  
الأم بالولد رميت به ويقال مر مصع اي يسرع مثل سبرع واشد ابو عمر مصع في قطعة طيلسان مصعا لمصع ذكر الورك  
ومصع البرق اي اوقص وشي ما يصع اي يراق قال ابن مقبل فارتعت من مصع لونه على فقص نيتي بين التجارة ابو عمر ومصع  
لبن الناقة مصوفا اذا وقي هي مصاعة اللد وكل شئ وقي وذهب فقد مصع قال الشاعر يصف نجة تصعبها شهرين لمطابها  
يقول ترك عليها فتراها حتى حقت عليها البيها وامصع القوم اي ذهبت البان بلهم قال ابو عبيد اصع الرجل اذا ذهب  
لبن ابله ومصعت ابله اذا ذهب لبنها قال ومصع البرد اي ذهب قال الاغلب الجلي ومن يصعن اصنع الاطيب  
والمصعة مثال المنع طائر والمصعة ايضا تمر القوي والجمع مصع **معع** المععة صوت الحرق في القصب ونحوه وصوت  
الاطبال في الحرب قال الشاعر من مرع صرب برجل بعضه بعضا كعصاة الالباء المعرق والمعصاة شدة الحر يقال يوم مععا

ومصع القوم اي ساروا في شدة الحر والمعص المرأة القومها مجمع لا تعطي احدا من الهاشمية في كلام بعضهم في صفة النساء  
منهن مصع لها شدة اجمع والمعص الرجل الذي يكون مع من غلب ومع كلمة ذلك على المضاجعة قال سيبويه الذي يدل على  
اسم حركة مع تحرك ما قبله وقد يسكن وينون يقول جاوا معا **مقع** مقع فلان بسوءه اي يربحها والمقع اشد الشدة بالضم  
يقع امه اذا رضعها قال الكسائي يقال امتقع لونه اذا تغير من حزن او فرح قال وكذلك تقع واتقع وبالميم اجود **ملع**  
الملع السبرع الخفيف وقد ملعت الناقة في سيرها واملعت واشد ابو عمر وفل المرافق يجردوها فتملع والمليع والملا  
المفازة التي لا يبات بها ومن مثاهم قولهم اودت به عقاب ملاح قال ابو عبيد يقال ذلك في الواحد والجمع وهو  
شبيه بقولهم طارت به العنقا وخلفت به عنقا مغرب وكذلك الملع والمليع ايضا الكسب قال الشاعر يصف فرسا مليع  
التقريب يعيوبا اذا بادا بجونة والحر الاق **منع** المنع خلافا لاعطاء وقد منع هو مانع ومنوع ومناع ومنعت  
الرجل من الشئ فامتنع منه وما نهته الشئ مانعة ومكان منيع وقد صنع بالقصم مناعة وفلان في عز ومنعه بالحريك  
وقد يسكن عن ابن السكيت ويقال المنعة جمع مانع مثل كافر وكفرة اي هونته عز ومن منعه من عشيته وقد منع وقال  
الكلابي والمتنعان البكرة والعناق تمنعان على السنة بقناتها ولاهما تشبعان قبل الحيلة قال وهما المتفانلان الرما  
عن انفسها **مبيع** المبيع مصدر قولك ماع الكسبيع اذ اب والبيعة سيلان الشئ المصبوب وقد ماع الشئ يبيع لوان  
جري على وجه الارض ويبيع مثله والبيعة النياط واول جري الفرس واول الشبا واول الهار والبيعة ايضا صاع يبل  
من شجر بالروم يوخد ليطلع فما صغ منه هو المبيعة السائلة وما بقي شبه الحجر هو المبيعة الكائنة **فصل النوب**  
**نوع** نوع الماء ينوع وينوع وينوع بنوعا خرج والينوع عين الماء ومنه قوله تم حق فخر لنا من الارض بنوعا والجمع النواع  
ونواع البعير المواضع التي يسيل منها عرقه قال الاصمعي يقال فلان بائع فلان بالكلام اي اشعت وفي المثل نحن بنو لينا  
اي ساكت ليلت ومطرق لينا والنوع شجر يتخذ منه العنقا وقال سراج النوع براها القواس الواحدة نوعة ويتخذ من  
اغصانها الشمام قاله ديب بن ابيهم واصفر من قراح النوع فرع به علمان من عقيب وصرس يقول الربري من فرع  
العنق ليس يفلق وينابيع موضع وينوع بلد والباضة الاست يقال كذبت باعتك اذ اردم وبالعين المعجمة ايضا **نوح**  
نوح الطعام ينوح نوحا اذا انا اكله وماء جوع كما يقال نوح وجوع الصبي هو اللبن وقال ابن السكيت النوح الملبد  
وقد نجت الجيرة قال ونوح اللابة علفها ولا يقال النوح وقد نوح في الخضاب والوضع والدولة اي دخل وانز والنوح بالضم  
الكلاء في موضع تقول منه انتحمت وانتحمت فلا تا اذا اتيه نطقه معروفه والنوح المتزل في طلب الكلاء وهو لاء قوم نوح  
ومنحجون وقد منحجوا منحجون في معنى انحجوا عن يعقوب والنوح من الدم ما كان الى السواد وقال الاصمعي هودم النوح  
خاصة **نوح** النوح بالضم النوحات ونوح فلان اي يرمي بنوحاته ونوح فلان عن ارضه اي بعد عنها قال الكسائي  
العرب من يقول فطعت نخاعة ونخاعة وناس من اهل الحجاز يقولون هو مغطوع النخاعة بالضم وهو الخيط الابيض الذي في  
جوف الفقار والنخع مفصل المهق من العنق والراس من باطن يقال ذبحه فخنخع نخعا اي جاودته الى الذبح الى النخاع يقال  
داية مخوعة والنخع قبيلة من اهل هطارهم الخي ونخعة الصبي والودا خلصتها **نوع** نوع الشئ من مكانه او من  
اراعها اي اشتاق وبغير ناع اذا حنت الى اوطانها ومرعها وقال وقت لهم لا تعذبوني وانظروا الى النواع المقصود  
كيف يكون ونوع الامر نوحا اشبه عظامه الى البيه في الشبه اي ذهب ونوع في القوس مذها وفي المثل ما لا امر في  
النوع اذا قام باصلاح اهل الامة وهو جمع ناع والترع العربي ونوع نوح حرام يظلم الخيل والنوع من الخيل  
لثة نزع الى عراق ويقال هي لثة اشترت من قوم احزين والنوع من النساء اللواتي يزوجن في غير عشرين وشهر  
ونوع اي قريبة القوم ينوع منها باليد ويقال للخيل اذا حرت طلفا لفدت نعت ورجل نزع بين النوع وهو الذي تحمل شعر  
عرياني جهتيه وموضع النوع وهما الترعان ولا يقال امرة نوحا ولكن يقال وعرة وناعته منازعة اذا جادته في



المقصود وبنيهم زراعة اي خصوصية في حق والتاريخ الطعوم وما زعت النفس لكذا انراعا اي شائقت وانزع القوم اذا نزع  
ابهم لوانطاعها وقال وقد اهاوا زعموا وترغوا موريتا فلا تمانعوا وكذا اي متسرا اليه نازعا وانزعت الشئ فانزعت اي انقلعت  
واقطع وشام منزع شديد للكثرة والمنزوع بكسر الميم كالمهم قال ابو ذؤيب ورمي فانفذ طهره المنزوع والمنزعة ما يرجع اليه الرطل  
من ارم ورايه وندبره قال الكسائي يقولون والله لتعمل ايتا اصغت منزعة قال خشاف الاعرابي منزعة بكسر الميم حكاها ابن السكيت  
في باب مفعلة ومفعلة وفلان قريلا منزعة اي قريبا لهما وتراب طيب المنزعة اي طيب مقطع الكثر **نشع** النشعة التي تلج  
عريضا للصدور والجم نصح ونصح وانساع قال الاشعري تحال خفا عليها كما افتركت من الكلال بان تستوفي النشعا ونسعت و  
الاسنان تنوعا اذا التحرت لشفة عنها واسترحت يقال نسع في وقال الربيع نسعت اسنان عود فانخلع عبورها عن باصعا  
فلم يدع **الاشعري** النصح والنصح اشمال قال ليس برحوبك وبلها النصح امانا ودهيم نصح شاميه فيها الاعاصير  
**نشع** النشوع بالعين والكعين الشعوط والوجور الذي يوجر للرخص والكسبي والنشوع بالنصح المصدر قد نسعت النصح  
الوجور واشعته شل وجرتة واوجرتة قال روية قال الجوزي وان كان ينشعه ياهندا السرع ما نسعتا وقال المرزبان في السور  
البيكم بالتمام السارفي نسعت القرية انفي تنوعا وانتسج الرجل مثل استعط وربها قالوا النشعة الكلام اذا نسعت **نصح**  
النصح الحاضر من كل شئ يقال ابيض ناصع واصفر ناصع قال الاصمعي كل ثوب خالص البياض والصفرة والحمرة فهو ناصع فا  
ليد سدا قليا عهد بانسبه من بين اصفر ناصع ودان اي وردت سدا ونصح لونه وضوءا اذا اشتد بياضه وخلص  
وضع الامر ونصح وبان والنصح ضرب من الشيايبض قال الشاعر رعي الخزامي بندي قار وقد خضبت من الحجاب والاطراف وال  
مخاطب نصح بان فوق نصحته وبالاكراع من ديباجه قطع وحكي الفراء اصغت الناصع الناصع الناصع الرجل اي  
اظهر ما في نفسه وقصد للفناء قال روية كرا حجي مانع النصحاء حتى اشعر جلده وانصفا قال ابو يوسف قم الله اما انصح  
به اي ولدته مثل مصعب به وقول الشاعر ولما ان عوت نبي فدين التوى ناصعين الى الصباح الى قاصدين **نطح** النطح فيه  
اربع لغات نطح ونطح ونطح قال الرازي نطح بالازمة الخندقه ضرب الرياح النطح المدوذا والجمع نطوح وانطاع والنطح  
ايضا ما ظهر من الحار الاعلى فيه اثاره كالتحير يخفف ويثقل وتنطح في الكلام اي تمشق **نطح** النطح بقلة معروفه وكذلك  
النطح مقصور منه والنطح الطويل والنطح الناعده ومنه قوله في الرمة طي الناضح النطح قال ابن السكيت النطاعة  
النطاعة نطحه نطح النطح صندا صر يقال نطحه بكذا فانصح به والاسم المنقعه **نطح** النطح الغبار والجمع نطاع و  
النطح مجلس الماء وكذلك ما اجتمع منه وفي الحديث انه هوان صنع نطح البئر والنطح الارض الحرة الطين ينسحق فيها الماء والجمع  
نطاع والنطح مثل حجر وجر وجر في المثال نطح بالفتح اي ائمة معا وذل لا امور بانها حتى يبلغ الى أقصى مراده والافتوحة وقبة التريد  
والنطح ما ينقع في الماء من الكيل لدماء ونبيد وذلك لانه منقوع بالكثير ومنقوع البرم ثور صغير من حجارة والمنقعه ربة صغير  
ينطح فيها اللبن ويظهر الصبي والمنقوع بالفتح الموضع ينسحق فيه الماء والجمع منقوع وانفتحت الدواة وغيره في الماء منقوع ونطح  
الماء ينقع نطوعا اي اجتمع في المنقع ونقع الماء العطش نطعا ونطوعا اي سكنه وفي المثال الرشف انقع اي ان الشراب الذي يجر  
قليل قليلا قطع العطش وانجح وان كان فيرط يقال نصح نافع او كما سد غير ما صح قال ابو سعيد يريد بالنصح الطري والجم  
القديم والنصح البئر الكبر الماء وهو منقوع والجمع انقعه ايضا الماء النافع والنصح شراب يتخذ من ربيب ينقع في الماء بغير طبخ و  
النصح الصراخ ونقع الصنوت واستنقع اي انقع قال البيد نصح نصح صراخ صنادق يجلوه ذات جرمين وزجل قال ابو يوسف  
النصح المحض من اللبن يبرد وهو المنقع ايضا قال الشاعر صيف فريتا فاق له في الصيف نطق بالبر ونصح نصح ونصح  
فاق له اي دام له والنصح طعام القادم من سفر قال المثل انا نصح بالثوب رؤسهم ضربا لئلا ينقعه القديم قال  
ابو سعيد يقال النظم القادم من سفر ويقال الملك ويقال كراجر وجرها للصفاء في نصحته يقال نصح النصح  
فاشعشع نصح وفي كلام العرب اذ قال الرجل منهم قوما يقول ميلوا نصح لكم اي يجر لكم كانه يجرهم الى دعوتهم ويقال

الناس نطاع الكون اي يجرهم كما يجر الخيل النقيعة وحكي ابو عمرو وعن السلي النقيعة طعام الرجل ليله يملك ونفعت بالماء  
روي يقال شرب حتى نفع اي شفي غليله وماء نافع وهو كالساجع وما لا يت شربة النقع منها ومنه وما نقت نجر فلان  
اي ما عنت بكلامه ولم اصدقه قال الاصمعي نقت بالجر والشراب اذا استنقيت منه ونقع الماء في الموضع اي استنقع و  
انقع الماء اي ادواني وانقت الشئ في الماء ويقال طال انقاع الماء واستنقاعه حتى اصفر وحكي ابو عبيد انقعت له شرا  
وهو استعارة وشتم منقع اي مرابي قال الشاعر فيها ذرايع وسمن منقع يعني في كاس الكون وحكي الفراء نفع الضاحج  
وانقع صوته اذا تاجه ومنه قوله مالم يكن نفع ولا لعظه وانقع القوم نقيعة اي ذبحوا من النقيعة شيئا قبل القوم ونقع  
لونه فهو منقوع لفته امتنع واستنقعت في العذراي تركت فيه واغسلت كالك تلبث فيه لنشجر والموضع مستنقع و  
استنقع الماء في العذراي اجتمع وثبت واستنقع الشئ في الماء على ما لم يتم فاعله **نصح** كعه عن الامر اعجله  
عنه ويقال هكته نكته للاخفق ونكته الطروث بالتحريك راسه وهو من اعلاه الى قدر اصبع عليه فشمه حمل او رجل  
انكع بين النكع وهو الاخر الذي تفسر لفته **نوح** النوع اخض من الجسد وقد نوح الشئ الواعا والمنوع بالضم اي  
الجمع والنوع اتباع للجاي يقال رجل جائع نافع فاذا روعا عليه فالواجع نوعا وقوم جياع نياح وزعم بعضهم النوع  
العطش والنواع العطشان يقال رماه الله بالجمع والنوع قال الشاعر لم يربني شهاب ما اقاموا صدوا ونحوه والاصل  
النواعا يعني الرماح العطاش والاستنقاء القدم في الشئ قال الفطامي تصيف ناقته وكانت ضربة من شدتي اذا ما  
احشتا لابل استنقاعا **نوح** نوح هو نوح اي نوح وهو النوح **فصل النوا و نوح** الواعا لا  
يقال كذب وباعك ووباعك وبناعك كله بمعنى اي روم **نوح** الوجع المرض والجمع اوجاع ووجع مثل جرح  
ووجع فلان يوجع ويوجع ويوجع وقوم يجعون ووجعا مثل مرض ووجعا ايضا ووجعات ونوا نوح يقولون نوح  
بكسر اليا وهم لا يقولون استنقاعا للكثرة على اليا فلما اجتمعت اليا ان قوبنا واحتمت مالم تحتل المردة وينشد لهم  
على هذه اللفظة نعيدك الاستنقاع ملامة ولا تسكاي فرج الفواد فيحيا فلان يوجع راسه نضبت الراس فان جث بالها  
رغبت وقلت بوجهه راسه وانا ابيع راسي والغامة تقوله قال حنيفة بن عبد الله القشيري نلت نوحا حتى حرق وجدني  
وحلت من الاصفا لينا واخذعا والايحاج الاليد وضرب وجع اي وجع مثل اليم سبعي مولم وتوجعت من كذا فلان  
اي ربيت له والوجه الساخن وهو اللدبر ومنه قول الشاعر واذا بيد على وجهها الشعر يعني انها بوضعت الوجه بنيد الشعر  
عزله عبيد وليت ادري ما فضانه **نوح** التوديع عند الرحيل والاسم التوداع بالفتح والتوديع الفصل اقبان للحملة و  
قوله نعم ما ودعتك ربك وما قلى قالوا ما تركك وتوديع الثوب ان تجمله في صوان نضونه والودعات مناقب صفاد  
تخرج من الجرح وهي خبز بيض تتفاوت في الصفرة والكبر قال الشاعر ولا لقي للذي الودعات سوطي لاحدعه وغرته لربك  
الواحدة ودعة ودعة ايضا بالتحريك قال الشاعر والحلم صبي بهر ش الودعة والمدعة الخفض والهاء عوض من الواو  
نقوله منه ودع الرجل بالضم فهو ودع اي ساكن ووداع ايضا مثل خض فهو خاض يقال نال فلان المكارم وادعاس  
غير كلفة ورجل مندع اي صاحب دعة وداحة والموادعة المضالحة والتوادع التصالح وقولهم عليك بالموادع اي  
بالسكنة والوقار ولا يقال منه ودعة كما لا يقال من المعسور والميسور عس ونسك وقولهم ودع اي تركه واصله ودع يدع  
وقدامت ما ضيه لا يقال ودعة وانها يقال تركه ولا وادع ولكن نارك وترها جاة في ضرورة الشعر ودعه فهو ودع  
على اصله وقال لبيد شعري عن خيلتي المذي في الجحوق ودعه وقال خفاف بن نديه اذا ما استنقحت من حماري  
وهو ودع وواعد مصلقا اي متروك لا يضرب ولا يجر والودعية واحدة الوداع قال الكسائي يقال او دعه ما لا  
دفعته اليه يكون وديعه عندك وادعته ايضا اذا دفع اليك مالا والودعية واحدة الوداع وهو من الاصداد واستنق  
ودعية عندك وادعته ايضا قال الشاعر استودع العلم قوطا فضيعة بسر مستودع العلم الفرائس والميدع



والمدونة واحدة الواو قال الكسائي في اللسان الخلفان التي تبدل مثل معاود والاولدع اسم من اسماء البريوع وودعا  
اسم موضع **ورع** الورع الجبان قال ابن السكيت واصحابنا يدعون بالورع الجبان وليس كذلك ولشما الورع الصغير  
الضعيف الذي لا غنة عنده يقال فلان اولدع اي صغار تقول منه ورع بالضم **بورع** ورورعا وورعا وورعا  
ايضا بالضم ساكنه الورع ونورع من كذا اي تخرج وودعه نودعا اي كفته وفي حديث عمر ودع اللص ولا  
ترعه اذ ارابه في منزلك فادعه واكفه ولا تنظر ما يكون منه وورعت الابل على الماء رددها والمواصلة للمناطة  
والكلمة قال الحسن ثابت ثلثت نبي الجان افعال والدي اذ العان لم يوجد له من يورعه والورعية اسم فرس  
**ورع** وزعته ازرعه ورعا كفته فارتع هو اي كف واوزعته بالشئ اعزته فاوزع به فهو ورع به اي مغري  
به وقول النافذة فيها عمران منه حيث يورعه اي يعزبه والاسم والمصدر جميعا الوزوع بالفتح واستوزعت الله  
شكره فاوزعوا اي استهلته فاهنق والوزع الذي يتقدم الصف فيضله ويقدم ويؤخر وفي حديث ابي بكر وقد شكى  
الي بعض غاله انا اقيد من وزعت الله وهو جمع وزع وقال الحسن لا بد للناس من وزع اي من سلطان يكفهم يقال  
وزعت جيشا اذ حبت اولم على اكرم قال الله نعم فهم يوزعون واما سماء الكلب وازعانه ليكف الريب عن العنق  
والتوزيع الفتنة والفرق ويقال توزعوه فيما بينهم اي تقسموه والميزع الشديد النفس واوزعت الناقة بيوطا اي منبت  
رمتا وقطعة قال الاصمعي ولا يكون ذلك الا اذا ضربت الفحل وقهر بها وزاع من الناس اي جماعات والاوزاع بطون  
همان ومنه الاوزاعي **وسع** وسع الشئ بالكسر يسعه سعة يقال لا يسعني شئ وبسيع عنك اي وان يسوق عليك  
يقول مني ويسعني شئ وسعت انا سعت الواسعة في المستقبل لما ذكرناه في باب المهن في وطأ نطاء والوسع والسعة الخ  
والطاقة وقال الله ليقف ذو سعة من سعته والهامة عوض من الكاوا ووسع الرجل اي صار ذا سعة وعنى وسعة قوله تم  
والسما يتاها بايدي وانا لموسعون اي اغنياء قادرين ويقال اوسع الله عليك اي اغناك والتوسيع خلاف التصيق  
تقول وسعت الشئ فانتع واستوسع اي صار وسعا وتوسعون المجلد اي تقسموا ووسع بالفتح اي واسع الخ  
وقد وسع بالضم وساعة ووسع ودحرض ما بين سعد ونفقته وما الدحرض الذي في شعر عنده وبيع اسم  
من اسماء العجم وقد دخل عليه لالف واللام ولا يدخلان على طائر عجم ويشكر الالف ضرورة الشعر واشد القراءة  
وجدنا الوليد بن يزيد مباركا شديدا باعياه الخلافة كاهله **ورى** والربيع والربيع بلديين **وشع** الوشعة  
نقية من غزل وتسمى القصب التي يجعل الساج فيها لحم الثوب للربيع وشيعة قال الشاعر به ملح من مصفان اجنه  
كنج اليمان برده بالوشاع والوشاع لفا لفظ بعد الكلف وكل ليفة منه وشيعة قال الرازي ند في القياس لفظا الموشعا  
والوشعة الطريقة في البرد وشعر الشيب اي علاه وحكى ابو عبيد وشعت الجبل وشعا علونه وتوشعت الغم في الجبال  
ارتقت فيه ترصاه واوشعت الاشجار شربها من تسقف تلقى على خشبات السقف ورثها ابيم كاشح وسلا خصامها  
بالتمام قال كثير **دبا** رعت من عن الصيف بعد ما تجده عليهم الوشيع الكتميا اي تجده عن يفي بجمل حديثا **وصع**  
الموضع طائر اصغر من العصفور وفي الحديث ان اسرا فيل يتواضع لله حتى يصير كانه الوضع **وضع** الموضع المكان والموضع  
ايضا مصدر قولك وضعت الشئ من يدي وضعا وموضعا وهو مثل المفعول وموضعا والموضع بفتح الضاد لغة في الحج  
سمها القرية وتقول في الحجر واللبن اذا نبي برضه غير هذا الموضع والوضعة والوضعة كله سبغ والهامة في الضفة عن  
من الواد والوضيعة واحق الوضاع وهي افعال القوم يقال ابن خلفوا وضاع بهم والوضيعة ايضا نحو وضاع كرى كان  
يفلح قوما من ضريكتهم ايضا اخرى وضع الشئ والمسالح والوضع ان باخذ القوم فلان يبيس موضع في الجوار وتقول وضعت  
عد فلان وضعا اي استودعته ودبوت والوضع ايضا الذي من الناس ويقال في حبه ضعة وضعة في الهامة عوض من الواد  
والمواصلة المرهنة والمواصلة مشاركة البيع وواضعة في الامر اذا وضعت فيه عولتي والوضعة تجر من الحن هذا اذا جعلت

الهامة عوضا من الكاوا والمواصلة من اوله فاما ان كانت من آخره فمن باب المفضل يقال ناقة واضعة التي ترعها وتؤفح  
واضعات قال ابو زيد ان رعت الحوض حول الماء ولم تبرع فيه وضعت تضع وضيفة فري واضعة قال وكذلك وضعتها انا  
وهي موضوعة يتعدى ولا يتعدى وهو لاد اصحاب الوضيعة اي اصحاب حوض معين فيه وضعت المرأة خمارها وامر ان وضعت  
اي لا تخر عليها وضعت المرأة وضعا بالفتح اي ولدت ووضعت وضعا بالضم اي حملت في آخر طهرها في مقبل الحضة هي  
واضع عن ابن السكيت يقال ما حملته وضعا وضعا ايضا قال الرازي **نقول** والجردان فيها مكنع اما نحا وحلا على  
تضع ووضع البعير وغيره اي اسرع في سيره **قال** بالفتح فيها جاع **اجت** فيها واضع **بغير** حن الموضع قال لطفة موضعا  
ذو روم ومروعا **كتر** صويحب وسط ربح **واوضع** راكبه **والشد** بوعين ان دليما فلما لاح من ابي فقال ان ربحي فلا  
ايضاع **بي** اي لا افلح على ان اسير قال اليزيدي يقال وضع الرجل في تجارته ووضعه على علمه ليم فاعله اي خسر  
يقال وضعت في تجارتك وانت موضوع فيها ووضع الرجل بالضم يوضع ضعة وضعة اي صار موضع واضع  
منه فلان اي حط من درجته والنواضع النذل والاضاع ان تحض راس البعير لتضع قدمك على عنقه فيركب قال  
الكتب اذا اضعنوا كاهين لبيعة **ان** الخ الاخرى والارفة تجذب والتوضيع خياطة الجبة بعد وضع الفلج ورجله  
توضع اي مطرح ليس مستحكم الخلق **وعع** خطيب وعوع وهو نعت حسن والوعوعة صوت الذئب ومهدار وعوع  
وهو نعت قبيح وسمعت وعوع الناس اي سمعهم والوعوع ايضا جماعة الناس ومنه قول الشاعر وعاء كبة الوعوع  
العبر **رفع** عن او عمر وقال قال لطفة الوضيعة مثل السلة تجرد من المرحلين والحوض ولا يقبله بالفاو  
**رفع** الوقعة صدقة الحرب والواقعة مثله ومواقع الغيث مساقطه ويقال وقع الشئ موقعا وموقعا الطائر يفتح  
الفاف الموضع الذي يقع عليه وميقعة البازي الموضع الذي يالغه يقع عليه والميقعة ايضا خيبة القصار الذي يركب  
عليها والميقعة المطرقة قال ابن حنبل **الحج** الى حرم مدين **تفضل** الحصى بفتح حنبل **وقول** الشاعر **دلت** له بايق  
متر في مكان على موقعا غبارا يعني به مواقع الميقعة ويقال الميقعة السرا الطويل والوقع بالنسبة لمكان المرتفع من  
الجبل عن بة عمرو والوقع بالتحريك الجبان واحدها وقعة والوقع ايضا الخفة يقال وقع الرجل يوقع اذا اشتكى لم قد  
عن غلظ الارض والحجارة ومنه قول الشاعر **كل** حذاء يجذي الخلق **الوقع** **والوقع** ايضا السحاب الرقيق والحافر الرقيق الذي  
اصابته الحجارة فرفقه والوقع من السويون ما شخذا بالحجر وسكين وقع اي جدد وقع بالميقعة يقال وقع حديدك قال الشاعر  
فاجدهن كالحذاء الوقع والمواقع المنافع والوقعة في الناس النيبة والوقعة الفئال والمجوع الوقاع وقال ابو صاعد  
الوقعة نقرة في متن حجر سهل ارجل يستقع فيها الماء وهي تصغر وتغظم حتى تجاوز حد الوقعة فيكون وقيا قال ابن  
الاحمر **الرجز** العيس في الاميلين عنها **مثلا** الوقاع في اضاها الشراء **ويقال** كوشيه وقاع مثل قطام قال ابو عبيد **هي** اللما  
على الجاعرين وحيث ما كانت لا يكون الا اذان يعني ليس لها موضع معلوم **قال** وكنت اذا سميت بحجم سوي **دلت** له  
فاكبر وقاع **ووقعت** بالقوم في الفئال واوقفت بهم سبغ **ويقال** ايضا وقع فلان بفلان ما يبوه وانعومهم في  
الفئال موقعة ووقعا ووقعت من كذا وعن كذا وقعا ووقع الشئ وقعا سقط واقعه غير واهل الكوفة يقولون المفضل  
المعدى واقعا ويقال وقع ربيع بالارض ولا يقال سقط ووقعت السكن احدها وحافر مرفوع مثل وقع ومنه قول زك  
بكل موقوع السور خلقا ووقع في الناس وشيعة اي اغتابهم وهو رجل وقاع وقاعة نيات الناس ووقع الطائر وقعا  
وانه لحسن الوقعة بالكسر والشر الواقع بحجم وتوقعت الشئ واستوقعت اي اضطرت سكونه والوقيع ما يوقع في الكتاب يقال  
السرد توضع جاتر وطريق موقعا **ويقال** رجل موقع للذي اصابه السكيا وكذلك البعير **قال** الكعير **قال** الكعير **قال** الكعير  
بكره **قال** لغارتنا الا ذلك موقع **والوقيع** ايضا اقبالا لقصع على السيف مستقته **ويقال** وسكين موقع اي محدد ومرواة  
موقعة والوقيع الذي ايضا يطق الشئ وتوقعه يقال وقع اى ان طنك على **وكع** سقا وكع وكع وكع وكع وكع وكع

يرين











غيات الايام ابدوا من العين الوسطى سنيا فرقا بين فعل وفعل وانما زادوا السين دون ساخر الحرف لان في الحرف  
سنيا وكذلك القول في جميع ما شبه من المضاعف مثل القلق وعثث وكعكع **سليح** سلفت البقرة والشاة  
تسليح سولعا اذا سقطت السن الذي خلف السدين وضلعت في ضالع وسالغ وكذلك لا يغير لهما وذلك في  
السنه السادسة والتسليح في ذوات الاطلاق بمنزلة الزوال في ذوات الاخفاف لانها اقصى اسنانها لان ولد  
البقرة اول سنه يحمل ثم يتبع ثم ربع ثم سدين ثم سالغ سنة وسالغ سنتين الى المازد وولد الشاة اول  
سنه حمل او حلي ثم ربع ثم ثني ثم ربع ثم سدين وحكي المرأة لم السليح بين السليح فلا ينضج وسليح رأسه لغز في  
لغز **سوغ** ساغ الشراب يسوغ سوغا اي سهل دخله في الحلق وسفته انا اسوغه واسيغه يعدي ولا يتعدى ولا  
اسعه اسعة يقال السليح على عصبى اي امهلي ولا يقبل قال تعالى تجرعه ولا يكاد يسيغه والتسليح بكسر السين ما اسغت  
عنتك يقال المتسليح العصر ومنه قول الكلب وكات سواغا ان جهرت بغصنة **سوساغ** له ما فعل اي جائله ذلك  
وانا سوغته له اي جرت له ويقال هذا سوغ هذا وسيع هذا الذي ولد بعد ولم يولد بينهما يقال هي اخته سوغه وسوقه  
ايضا **فصل الثين شفع** الشفعة تحريك اللسان في المطعون وقال ابو عبيدة ان تدخله وتخرجه وتند  
لحد مناف من ربع له ذكي فالظن شفعته والضرب هيقعة ضرب المعول تحت الذميمة العصباء والقول الذي يبنى  
العالم وهي شبه الظنة لست بها من المطر والشفعة ضرب من الخبز **فصل الصاد صبغ** الصبغ والصبغة  
شايبغ به والجمع صبغ والصبغ ايضا ما يصبغ به من الام وسنه قول القائل صبغ للاكلين والجمع صبغ قال  
الرحز تزوج من دياك بالبلاغ وبكر المعزة بالدباغ بكسرة لبنة المضاع بالمسح وما خف من صبغ وصبغت  
الطيب اصبغه واصبغ صبغا وصاب صبغة شدة للكثرة وصبغ اسمر رجل وصبغته الله ديه ويقال اصله  
من صبغ النصارى والادهم في ما ظهر والاصبغ من الخيل الذي ابيضت ناصيته وابيضت اطراف ذنبه والاصبغ من الطير  
الذي ابيض ذنبه والصبغ من الشاة الذي ابيض طرف ذنبها وصبغت الرطبة مثل ذنبت **صاغ** الصاغ ما بين  
العين والاذن ويسمى ايضا الصاغ الذي عليه صدقا يقال صاغ معقرب قال الشاعر عاصها الله غلاما بعد ما  
شابت الاصدغ والضرة نقد **صبا** قالوا الصاغ بالسين قال قطرب بن محمد بن المشيرين قوما من بني تميم يقال لهم  
لجبر يقبلون السين صاذا بعد اربعة احرف عند الطاء والقاف والسين والفاء اذا كثر بعد السين ولا يتاخر  
اثنائه كثر ام ثلاثة ام رابعة بعد ان كان بعدها يقولون سراط وسراط وبسطه وبسطه وسيل وسيل وقرب  
وصرقت وسبغت ومصبغت وسدغت وسخر لكر وسخر لكر وسخر لكر وسخر لكر والمصدغة الحقة لانها توضع  
تحت الصلغ وربما قالوا امرؤ ذعة بالزاي وحكي ابو عبيدة صدغت الرجل اذا حازت بصدغك صدغه في المشي والصلغ  
سمة في الصلغ وقوه من فلان ما يصبغ غلته من ضعة اي ما يقتل وصدغ الرجل بالقم بصدغ صدغته اي  
ضعف فهو صدغ ويقال للولد صدغ الان يسكن سبعة ايام قال الاممعي يقال ما صدغك عن هذا الامر اي سا  
سركت وصدت وانبع فلان بعينه فاصدغه اي سا شاء وذلك **صذغ** الصذغ في ذوات الاطلاق مثل الصلغ  
تقول صلغت البقرة والشاة في صالغ وكباش صالغ قال زهير **صغ** الصغ الصغ الكباش الصلغ **صغ** الصغ ولقد  
صغى الاغجار وانواعه كثيرة وانما الذي يقال له الصغ العقيق فصغ الطلح والقطعة منه صبغة وفي المثل تركت على مثل  
مقر الصبغة وذلك ان لم تترك له شيئا لانها تقتلع من شجرها حتى لا يبقى عليها علقة وحبر من صغ اي يتخذ منه وهذا  
الحرف لا ادري من سمعته والصامغان جانب القم واستصفت الصاب وذلك ان تشترط شجرة يخرج منه شيء من  
تصغف كما تصبر عن اي القوت **صوغ** صغت الشيء اسوغه سوغا ورجل صايغ وسواغ وصياغ لغة اهل الحجاز وعمله الصفا  
وصاغه الله صبغة حسنة اي خلقه وسماه صبغة اي من عمل رجل واحد وهو من الواو لانها التقلب بالكسر ما قبلها

صوغ هذا اذا كان على قدره وهما صوغان اي سبان وبقا لوالفان صوغ الكذب وهما استغارة وفي الحديث كذبت كذبها  
الصواغون **فصل الصاد ضغ** قال ابو صاعد الكلابي ضغفة من قبل ومن عبذ الكات الروضة ناضرة والضعيفة  
البحرين الدقيق واقنا عند فلان في ضغيع اي في خضب والضعفة لوك المرداة يقال ضعفت العيون اذا لاكت شيئا  
بين الخنكين ولا من لها **فصل الفاذغ** الفاذغ شذخ الشيء المجزف يقال فدغته سراسه افدغه فدغ **ففرغ**  
فرغت من الشيء فرغ فرغنا وفرغنا وفرغنا وكذا واستفرغت مجهودي في كذا اي ابدلته وفرغ الماء بالكسر فرغ فرغنا  
مثل سمع سماعا اي نصب وفرغته انا وحلقه مفرغة اي بصحة الجواب وفرغت الذمنا امرتها وفرغته تقربنا  
اي صبيتها وفرغته اي صبت الماء على نصبي وفرغني الطررف اخلاوها وزيد بن مفرغ بكسر الراء شاعر من حمير والفرغ  
مخرج الماء من الدلو من بين العراقي وسنه سمي الفرغان فرغ الدلو المقدم وفرغ الدلو المؤخر وهما من سنازل القمر وكذا واحد  
منهما كوكبان يريان بين كل كوكبين قدر خمس ابرص في سري العين والفرغرة ما الرجل وهو النطفة وفرس فرغ واسع الشبي  
وضربة واسعة والطننة الفرغ ذات الفرغ وهو السعة وذهب دمه فرغا وفرغنا اي هدم لم يطلب به **فشغ** فشغه  
اي علاه حتى عطاه **فقال الشاعر** لدقصة فشغت حاجبه والعين تبصر ما في الظلم والناصية الغشاة المنتشرة وضعفه  
بالوسط فشغاي علاه به وكذلك افشغه اذا ضربم وتفشغ فيه الشيب اي كثر وانتشر وتفشغ فيه الدم اي غلبه وتفشغ في بطنه  
وحكي بن كيسان فشغ الرجل البيوت دخل بينها وتفشغ المرأة دخل بين رجلها وفرغها والفتاغ نبات يتفشغ على الشجر  
وليتوي **فصل اللام لغ** اللغفة في اللسان ان يصير الرء غيبا او لا ما والسين ناء وقت اللغ بال كسر اللغ  
لغفا فهو اللغ وامرأة لغفا لغفته العرقم تلدغه لدة غا وتلدا غا فهو ملدغ ولدغ ويقال لدغه بكلمة  
اي ترغته بها **فصل الميم مرغ** مرغته في التراب ترغيا فترغ اي معكته فتعكك والموضع مترغ  
ومرغ ومرغاة والمرغاة ام جري يلقبها بالاضطراب اي يترغ عليها الرجال ومرغاة الشاة العشب ترغها مرغا  
والمرغاة المني لا يتروى به وسقي حبلاته كالكي لا ينفذله والمرغ اللعاب واسرغ في سأل الغابة وترغ  
اذا رسته من فيه **قال الكلب** يعاب قريبا فلم أرغ ما كان بيني وبينها ولم اترغ ان تحق عصونها **قاله** فلم اربح من  
رغاء البعير واسرغ اذا كثر الكلام في غير صواب واسرغ العجين لغة في اسرغته اذا كثر ما حتى رقا **مشغ** المشغ ضرب  
من الاكل كالكلة الفشاء وقول زهير اعلا وعرضي ليس المشغ اي ليس المكدر الملح **مضع** الطعام يمضغه ويمضغه مضغا  
والمضاع بالفتح ما يمضغ يقال ما عندنا مضاع وهذه كسرة لينة المضاع والمضاعة بالضم ما مضعت والمضغة قطعة لحم  
وقلب الانسان مضغة من جسده والمضغان اصول اللين عند نبت الاضراس ويقال عرفان في اللين **مغغ** المغغعة  
الاختلاط **قال زهير** ما منك خلط الخلق المتغ **مغغ** المغغ الكسر الاخر الذي يتكلم بالضم يقال بلغ مغغ وقد  
يفرق قال زهير **والمغغ** الكسر الكلام الاملغ **فصل النون نغ** النون نغ النون نغ وينبع  
وينبع نغنا ونبوغا اي ظهر وينبع الرجل اذا لم يكن في لرك الشعر قال واجاد ومنه سمي النون من الشعر نحو  
الذي ساقى والجعددي وغيرها قالت ليل الاخيلة **انا نغ** لم نبع ولم تك ولا **وكت** صيئا بين كذبي الجحلا **وقال** ابي  
سزدهن معاوية الذي ينافي لقوله **وقد نغت** لنا شهر شتون **والها** فيها اللب الغة **فدغ** ندغه اي تحسه باصبعه  
وددغته والندغ ايضا الطعن بالرمح وبالكلام ايضا والندغ بكسر الميم هو الذي من عاده من الندغ ومنه **قال الشاعر**  
سالت لاقوال الغوي المندغ **والمندغة** كالمغزالة والندغ بالفتح الشقر المزني عن ابي عبيد **وقال** ابو زيد  
هو الندغ بالكسر واقفا علم اشبه بالعين المجرى **فندغ** نغ الشيطان بينهم يتبع نغنا اي افسد واغوى  
ونزغه بكلمة اي طعن فيه مثل نغته ونذغه **نسع** النسع مثل النسع يقال نسه بالثواني تحسه وكذلك  
انسه ونسه بكلمة مثل نزغه ونزغت الواشمة اذا عزمت في اليد بالبرق والمنفعة الاصابة من ذنب الطائر











بالضم ضرب من التثنية والجوف مثلثة قال الرازي انشد في ابي الفوت اذا تعشوا بعبلا وحلا وكعدا وجوفيا قولا  
يا قرا ليلون الغشاء سلاء سل اليبس القصب المتبلا وانما خففه للضرورة والحرف بالتحريك مصدر قولك شبي  
اجوف ودلا اجوف اي واسعة وتجرح جوفاء اي ذات جوف وشي بجوف اي اجوف وفيه جوفيف والجوف من  
الدواب الذي يصعد اللبن حتى يبلغ البطن من الاصبي وانشد الفيل سخط الذنابي جوفت وهي جوفية بنقبة ونياج  
وربط مقطع ولجناه وتجرع عنق اي دخل جوفه وشي جوفيا اي واسع الجوف وقال الججاج يصف كناس ثور  
هو اذ اما اجافه جوفية كالخض اذ جلله البارقي ويجوفت الحوصلة العرج وذلك قبل ان يخرج وهي في جوفه وقطع  
اخر من جوف حمار وهو اسم واد في ارضه ما فيه ماء وشجرها هارجل وكان له بنون فانوا فكفركمرا عظيما  
وقتل كل من مرتبه من المسلمين فاقتل ارسا على الجوف فاحرقه ومن فيه وغامر ماؤه فضرب العرب به المثل فقالوا  
اكرس حمار واد بجوف العير واخره من جوف حمار **جيف** المجفة جثة الميت وقد دلح تقولنه جيف جيفا  
والجمع جيفان الجيف **فصل الحاء حنف** الحنف الموت والجمع الحنف قال حدثني فنفك احمر  
فان الحنف بيان بالمرق كل واد يقال مات فلان حنف انه اذا مات من غير قتل ولا ضرب ولا شئ منه فعل قال  
ابو سفيان الحنفان الحنف واخوه حنف ابنا اوس بن عمير بن مراح بن ربيع **حجف** يقال للترن اذا كان  
من جلود ليرقيه خشب ولا عقب حجفة وورقة والجمع حجف قال الرازي ما بال عين عن كرها قد حفت مسئلة  
سنته لما عرفنا ولما للثلي بعد حوله قد عفت بل حوزتها كظهر الحنف يريدت جوفتها ومن العرب من اذا  
سكت عن لسانه جعلها نائما فقل له ذالمت وضم الذرمت والمجاف المقاتر صاحب الحجفة وحاجفته فلان اذا  
عارضته ودافته واحجفت نفسي عن كذا اي طلقها **حرف** حذف الشئ اسقاطه يقال حذف من شعري ومن  
ذبت الذابة اي اخذت والحذافة ما حذفته من الادم وغيره ويقال ايضا ما في رجله حذافة اي شئ من الطعام  
قال يعقوب يقال لكل الطعام فيما ترك منه حذافة وحذفت بالعضا اي رميته بها وحذفت راسه بالسيف اذ ضربته  
وقطعة منه قطعة وحذفت اسم فرسخا لدين جعفر بن كلاب وفيه ما يقول فنيك سائل اعني فاتي وحذفت كالشجا  
تحت الوريد وحذفت حذفتا اي هبنا وضعه قال الشاعر يصيف فرسا لها جبهة كسرة الخن حذرة الصانع  
المفتره والحذف بالتحريك غم سور صغار من غم الحجاز الواحدة حذفة وفي الحديث كاتفا نبات حذ **حرف**  
حرف كل شئ طرفه وشفره واحدة ومن حرف الجبل وهو علاه المحدود والحرف واحد حروف التثنية **حرف**  
الناس من يعيداه على حرف قالوا على وجه واحد وهو ان يعيد على السرة دون الضراء والحرف الناقرة الصانع  
الصلبة شبت محرق اللثقال الشاعر سما ليرة حرف سناد ثلثها وظيف امح الخطوط ان سهوق وكان الاصبي يقول  
الحرف الناقرة المهزولة وقد حرفت ناقتي اذا هزلتها وغيره يقول بالشاء قال ابن زيد احرف الرجل فهو محرف اذا غي اله  
وصح يقال جاذلان بالخلق والاحراف اذا جا بالمال الكثير ورجل محارف بفتح الراء اي محدود محروم وهو خلاف  
قولك سبارك قال الرازي محارف بالشاء والاباعر مبارك لقلقي المبارك وقد حورف كتب فلان اذا شد عليه فيعاقب  
كانه سيل يرتقه منه وفي حديث ابن مسعود موت المؤمن عرق الجين يبقى عليه البقية من الذنوب فيحارب  
بها عند الموت اي يشد له تحصن عنه ذنوبه والحرف بالفتح حب الرشاد ومنه قيل شئ حريفيا بالشد الذي يلدغ اللسان  
بحرافته وكذلك بصل حريف ولا تقل حريف والحرف ايضا الاسم من قولك رجل محارف اي مقصود الخط لا يبول  
وكذلك العرفة بالكين وفي حديث عمر حفرة احد هم اشغل من عميلته والحرفة ايضا الصنعة والمخترع الصانع فلان  
حرفني اي عاصلي قال الاصبي يقال هو محرف لعيا له اي يكسب من ههنا وههنا مثل يفرق وحكي ابو عبيدة حرفت الشئ عن  
وجه حرفا والمخرف الميل الذي يقاس به الجراحات قال القطامي يذكر جراحه اذا الطبيب يجزئها بالجمها زاوت

على الشرا وتحر كها ضحما ويروي على الشرف وهو الوم خروج الدم وتخريف الكلام عن مواضعه تغييره وتخريف القلم قطة  
مخرقا ويقال انخر عنه وتخرف واخر حرف اي مال وعلل قال الرازي يصف ثورا يجفر كناسا وان اصاب عدوا  
حرو رفا عنها ولاها ظلوفا ظلقا اي ان اصاب سوانع ويقال ما لي عن هذا الامر محرف وما لونه مصرف بعينه  
واحد اي ستمى ومنه قول ابو كثير الهذلي ان صير هل من شية من محرف **حرف** الحرف الرج الباردة **حرف**  
الحرف فلوس التمرة وحرف السلاج فلوس من فضة تزين بها والحرف نبت يقال له بالفارسية كسكر  
وحكي ابو عمرو الحرفشة الارض الغليظة نقلت من كتاب الاعقاب من غير سماع **حرف** الحرف عظم الحجة  
وهو داس الورك يقال المريض اذا طالت ضجته دبرت حرافة وانشد ابن الاعرابي لبيد يهتدون في الحروب اذا  
يعقد فوق الحرافة النطق والحرف الدابة المهزول **حرف** الحرافة ثائر من التمر الفاسد وحسفا لتمر احسفه  
حسفا اي نقيه واخرجت حسافته ويقال الحسفا الشئ اذا تقطعت يدك وقهر في مده على حسيفة وحسافة غنظ  
ومداوة **حشف** الحشف ارمه التمر وفي المثل احسفا وسوكية وقد احسفت الخلة اي صارت حشفا والحشف الضرع  
البالي والحشفة ما فوق الختان والحشيف من الثياب الخلق قال الشاعر اتبع لها اقتدره وحشفا اذا سات على الملقات  
سانا ومرجل تحشف اي عليه المار **حصف** الحصف الجرب اليابس وقد حصف جلده بالكر يحصف حصفا والحصيف  
الحكم العقل وقد حصف بالقيم حصافة واحصاف لاسرا حكامه واحصاف الجبل احكام قنله واستحصف الشئ اي استحكم  
ويقال استحصف عليه الزمان اي اشد وفرج استحصف اي ضيق واحصاف الرجل الفرس والرجل اذا مر متراسا ربعيا  
ومنه قول الرازي دار اذا لاق العزاز احصفا وفرس يحصف وناقته محصاف **حفف** قال الاصبي الحفنة  
الموال وهي خشبة التي ليقت عليها الحائك الثوب قال والذي يقال له الحف هو المنج قال ابو سعيد الحفنة الموال  
ولا يقال له حفقا وانما الحف المنج والحفان فراخ الغمام الواحدة حفانة الذكر والانثى فيه سواد وانشد الاصبي  
لا سامة الهدفي ولا العقام وحفانه وطغيا مع القهق الناطيط الطغيا الصغير من بقير الوحش واحد بن يحيى  
يقول الطغيا بالفتح والحفان ايضا الخدم وانه حقان بلغ الكليل حفاقيه وحفت المرأة وجهها من الشعر تحفة  
حفا وحفاقا واحفت ايضا قال الاصبي الحفف عيش سوب وقله ما لي يقال ما ربي عليه حفف ولاضعف  
اي اثر عذبة والاحتفان كل جميع ما في القدر والاشفاف شرب جميع ما فالاناء والحفنة بالكر مركبة من  
مركبا النساء كالهودج الا انها لا تقب كالتقيب الهودج وحفوا حوله محفون حفا او طافوا واستداروا وترى  
الملايكة حافين من حول العرش وحفاه بالشيء الحيفة كالحف الهودج بالثياب وكذلك التحفيف ويقال من حفا او حفا  
فليتصداتي من خدمنا او تعطف علينا وحاطنا وما للفلان حافت ولا راف وذهب من كان حيفه ويرقه وحفتم  
الحاجة تحفتم اذا كانوا محاريج وهم قوم محفون وحف راسه حيف بالكر حفوا اي بعد عهده بالذهن  
الكتب تصيف وتداه واشغف في الدار المتهمة بظيل الحفوف فلا تقبل واحففته انا وحف الفرس ايضا حيفا وحفنا  
انا اذا حلت على ان يكون له حقيق وهو ذوق جريه وكذلك حفيف جناح الطائر وحف شاربته ورأسه حيف حفا الحفا  
وحفا الشئ جانباه ومنه قول طرفة تكفنا حفاقيه شكا في العيب بغيره ويقال بقي من شعور حفاق وذلك اذا  
صلح بقيت من شعور طرفة حول راسه والجمع احفنة قال ذوالرتمبة لمن اذا اصبح منهم احفنة وحين يرون الليل اقبل  
جانباء قوله لمن اي اللوفان احفة اي قوم استداروا وحقق الحقف المتعرج من الريل والجمع حفاق ولحقا  
واحقوقف الرسل والهلالات اي اعدج قال الججاج طي الليالي ذلقا فزلقا سادة الابل حقا احقوقفا وفي  
الحديث انه مر بنطي حاقف في ظل شجرة وهو الذي اخفى وتشت في نومه والاحقاف ديار عباد قال الله تعالى  
واذ كراها عاد اذا تدبر قومه بالاحقاف **حلف** حلف اي اقسم يحلف حلقا ومحلوقا وهو احد ما جاء من المصاد



على مفعول مثل المولود والمعقول والمصور والخلفه انا وحلقته واستحلفته كله بمعنى والخلف بالكسر المعهود يكون بين القوم  
وقد حلقه اي عاهده ونحوها اي تعاهدوا فلما حلقه بين قريش والانساء ربيعتي ابي بينهم لانه لا حلف  
بين الاسلام والاحلاف الذين بين شعيرهم لشد وعطفان لانهم تعاهدوا على التساير والاحلاف ايضا قوم من ثقيف  
لان ثقيفا فرقتان سما لك والاحلاف والحليف المحالف ويقال لبني سعد وطى الحليفان ويقال ايضا الفرارة والاحلاف  
خلفان لانه خراجه لما اكلت بنات سعد من الحرم خرجت فحلفت طيئا ثم حلفت بنى نزاره وسجل حليف اللسان اذا كان  
حديدا للسان اذا كان حديدا للسان فصحا وقهر حصار والوزن مخلجان وهما نهران يطبعان قبل سبيل فيطن اللسان  
بكل واحد منهما انه سهل فيحلف واحدا انه سهل ويحلف اخره ليس به ومنه قولهم كيت محلفه قال الشاعر كيت غير  
محلفتم ولكن كلون الصرف على لادوم . يقول هو خالصه اللون لا يحلف عليها انها ليست كذلك والاحلاف انبت في الماء  
قال البرزدي واحدها حلفه مثل قصبة وطرفه وقال الاصمعي حلفه بكسر اللام وذو الحليفة موضع **حلف** الحف العوجاج  
على الرجل وهو ان يقبل احدى يديه على الاخرى والرجل **احف** ومنه سمي احف بن قيس واسمه صخر وقال ابن  
الاعرابي هو الذي يمشي على ظهر قدمه من شقها الذي يلي خصرها يقال ضرب فلانا على رجله فحفتها والحيف المسلم  
وقدمت المستقيم بذلك كما سمي الغراب **احف** وتحتف الرجل اي عمل الحيفيه ويقال اختن ويقال اعتلا الاصابه وتعبده  
قال ابن العود وما راي الصبح باذن ضوءه . رسم قفا البطايا او قنقطف . وادركن عجائبا من الليل بعد ما اقام  
الصلاة العابد المتخيف . والحقا اسم فرس حذيفة بن بدر الغزاري والحفاه اسم ما ربي معاوية بن عامر بن ربيعة  
وحفنة البرقي من العرب وهو حنيفة بن جهم بن صعيب بن علي بن بكر بن ابي حنيفة وهو جد الشقيق  
كثير الاثار عليه الحائض والبيان وحافتا الوادي جانباه وتحتوه اي تقصه **حيف** الحيف الجور والقلم  
وقد حاف تحيف اي جار وتحيفت الشيء مثل تحوفته اذا تقصته من حافية **فصل الحاء خرف**  
الحذرة شبة كاهرولة ومنه سمي زعموا خذوف امرأة الياس بن مضر واسمها الياسي وكذا الياسي اليها وهي  
انهم وقد خذف الرجل اذا شئ مفاجا يقبل قدميه كانه يترقب بها **خذف** الخذف بالمعنى الرمي بالاصابع منه  
قال الشاعر خذف لفسرا والخذفة المقلاع او شئ رمي به والخذوف لانان يخذف من سمرقند المعنى اي ترميه قال  
الشاعر كان القطار خذوف . من الحوات هادية معون **خذف** الخذوف بالذال المعنى شئ يدور به الصبي يحيط في  
يديه فيسع له ووي قال امرؤ القيس صيف فريسا . ذم بالخذوف الوليد امرؤ . تتابع كنيته بحيث موقبل . والجمع  
الخذاري يقال تركت الشيف دائه خذاري اي قطع كل قطعة مثل الخذوف والخذاري ضرب من الحمض  
الواجدة خذافة **خرف** الخرفة بالميم ما يجتى من الغواكير يقال التمر خرفة الطائم والخرفة البسار  
والخرفة والخرف ايضا الطريق قال ابو كريب الهذلي فاجزته باقل تحب اثره . نجا امان مذي فربح مخرف  
وفي حديث عمر تركتم على خرفة القبر والمخرف بالكسر ما يجتى بالغار والخروف الحبل ونجاشي المهر اذا بلغ  
سته اشهر وسماه بر حروفا حكاها الامعني في كتاب القربى واشد رجل من بني الحارث . وستنة كاستان  
الخروف . وقد قطع الحبل بالمروية ولم يعرفه ابو القريب . وحكي ابو زيد الخريف الخلف اللاتي تحرس والخريف  
فصولا شبة بخرنبا التماز اي يجتى والنسبة اليه خرفي وخرفي بالتحريك على غير قياس والمخريف المخرنبي ذلك الوقت  
وقد خرفنا اي اصابتنا من الخريف وخرفت الارض فهي مخروفة قال الكسائي يقال عاملته مخروفة من الخريف  
كالشاهة من الشهر وخرافة اسم رجل من عذرة استهوت الخرف فكان يحدث عامرا في كذبته وقالوا حديث خرافة  
ويروي عن النبي وآله انه قال وخرافة حق والراء فيه مخوفة ولا تدخله الالف واللام لانه معرفة الا ان  
تريد به الخرافات الموضوعة من حديث الليل وخرفت التماز اخرها بالميم اي اجنيتها والمخروف وخرف

والخرف بالتحريك فسداد العقل من الكبر وقد خرف الرجل بالكسر فهو خريف قال ابو بصير العجلي . اقبلت من عندنا يا دكا  
تخط رجلاي بخط مختلف كمتان في الطريق لام الف . واخرفت الشاة ولدت في الخريف . قال الشاعر . تلقى الامان  
على جاني محيا . فولاة مخرفه وذي اظلس . قال الاقوي اذا كان تتاج الناقة في مثل الوقت الذي حلت فيه من قابل قبل  
قد افرقت فهي مخرفه واخرف القوم ودخلوا في الخريف وخاريف وياق قيلتان من اليم **خرف** قال ابن دريد  
الخرف الخرف باليد عند المشي والخرف بالتحريك الجز **خسف** خسف المكان يخسف خسوا فذهب في الارض  
وخسف الله به الارض خسفا اي غاب به فيها ومنه قوله قسا خسفنا به وبداره الارض وخسف هو في الارض  
وخسف به وقري يخسف بنا على ما لم يسم فاعله وفي حرف عبدالله لا يخسف بنا كما يقال انطلق بنا وخسوف العين وهما  
في الرأس وخسوف القمر كسوفه قال لعلب كفت الشتر وخسفت القمر هذا اجود الكلام والخسف النقصان يقال رمي  
فلان بالخسف اي بالنقصه وبات فلان الخسفا اي جابيا ويقال سامة الخسف وسامه خسفا وخسفا ايضا بالميم اي  
اولاه دلا ويقال كلفه المشقة والذل وخسيف الركيبة مخرج ما فيها حكاها ابو زيد والمخاسيف  
المعزول قال ابو عمرو والخسيف البئر التي تخفر في حجارة فلا ينقطع ماؤها كثرة والجمع خسيف  
ويقال وقعوا في اخاصيف من الارض وهي اللينة **خشف** الخشف الخس والحس والحركة تقول من  
خشف الانسان يخشف خشفا وخشف الثلج وذلك في شدة البرد تقع الخشفة عند المشي قال  
الشاعر اذ اكبد النجم السماء بشتوة . علي حين هزل الكلب والتلخ خاشف . انما تص حين لانه جعل على  
فضلا في الكلام واضاف في حجة فتك الجملة على اعرابها كما قال الخن علي حين الهي الناس جل امورهم فيدل الارض  
المال ندل الغالب . ولانه اضيف الى ما الاضاف الى مثله وهو الفعل فله بوقت حظه من الاعراب وخسفت  
راسه بالمجرب اي فضحته والخسيف الشبج والخشوف من الرجال السريع وقال ابو عمرو والخسيف من الابل التي تسير  
بالليل الواحد خشوف وخاشف وخاشفة واشد . بات يباري ورسبات كالقطار . مجسمات خشفا تحت الشرا  
ورجل يخشف اي جري والخشاف الخشاف ويقال الخشاف وخشاف بالفتح اسم رجل وخشف يخشف بالفتح خشوفا  
ذهب في الارض **خصف** الخصف الخشوف والخراف وكل طراف منها خصفة والخصف بالتحريك الخصف اي تعقل  
من الخوص للتمر جمعها خصف وخصاف وخصفة ايضا ابو حنيفة وهو خصفة بن قيس بنيلان والاحصف  
الاجني الخاصرتين من الخيل والنعيم هو الذي ارتفع البلق من بطنه الاجنيه والاحصف لكون الرماد فيه سواد  
ويضا قال النجاشي في صفة الصبح . ابد الصباح من برسم احصفا . وحبل احصف وظلم احصف فيه سواد ويان  
وكنية خصيف وهو لون الحديد ويقال خصفت من ورائها مجلي اي ردت فلهذا لم تدخلها الهاء لانهما بمعنى مفعول  
فلو كانت الحديد لقاوا خصفة لانهما بمعنى فاعله وكل لونين اجتمعا فهو خصيف والخصيف اللبن الحليب يصب عليه  
الرائب فان جعل فيه التمر والشمن فهو العوشاق وقال اذا ما الخصيف العوشاق في ساءناه تركناه واخرنا التدفيع المهرنا  
وخصفت النعل حرز تقاوي فعل خصيف وقوله نسا وطفا يخصفان عليهما من ورق الجنة يقول بلزقان بعض  
ليست به عورة تما وكذلك الاحتصاف ومنه قرأ الحسن يخصفان الا انه ادغم التاء في الصاد وحرك الهاء بالكسر لاجتماع  
التاكين وبعضهم حوّل عليها حركة التاء ففتحا حكاها الاحصاف والخصف الاشق وخصفت الناقة تخصف خصفا  
اذا اقلت ولدها وقد بلغ الشهر التاسع فهي خصوفة ويقال الخصوف هي التي تنبع بعد الخول من مصر بماء يهر والمخروف  
بشهر من خصاف مثل قطام اسم فرس وفي المثل هو اجر من خاص خصاف وذلك ان بعض الملوك طلبه من صاحبه  
ليستغله فنعاه آياه وخصاه **خصف** خصف بما اي ردم واشد الاصمعي انا وحيدنا خلفنا خلفا عبدا اذا ما  
ناه بالجر خصف . ومنه قيل للامة يا خصاف **خطف** الخطف الاستلاب وقد خطفه بالكسر خطفه خطفادني



اللغة الجيدة وقيل لغة اخرى حكاها الاضطر حطفت بالفتح يحطف وهي قليلة رديئة لا تكاد تعرف وقد قرئ بها  
يونس في قوله ثم يحطف بصارهم واخطفه وحطفه سعتي وقرئ الحسك الامن حطفت الحطفة بالسد يد  
يريد الحطفت فادغم على ما تفسر في باب اللام في قتل والحطاف حديد حجة تكون في جانب الكبر فيها المحور  
كل حديد مجاز حطاف ومخاليب السباع خطاطيبها قال الشاعر اذ اعلفت قرا خطاطيف كفة راي الموت  
بالعين اسود احمره والحطاف بالفتح الذي في الحديث هو الشيطان يحطف السبع بستره وحاطف حططه طائر  
قال الكتيبي في قوله ويربطه فيان كحاطف حطفه جعلت له مهاجبة مكددا قال ابن سلة هو طائر يقال له الرفراف اذا  
برى طوره في الماء اقبل اليه ليحطفه والحاطف الذب وبرق حاطف لسور لا يجار ويحرق الرميح فاخطفها اخطافها  
قال الرازي اذا اسباب صيد او اخطفا واخطاف الحصى انطوا يقال درس منخط الحنابق الميم وفتح الطلة اذا كان  
لاحق ما خلف المحرم من بطنه والحطيفة دقيق يد على اللب ثم يطبخ فيعلق قال ابن الاعرابي هي الجوزة وجل حطيف  
اي سريع الحركة يحطف في مشبه عفة اي يجذب وتلك السرعة هي الحطفي بالحريك والحطفي ايضا لقب عوف وهو  
جد حريز عوف الشاعر حتى بذلك لقوله وعنتا بعد الكلال حطفا حطرف حطوف البعير في بين لغة في  
حذو اذ اسرع ووسع الحطوف بالظاء المحو حطف الحف واحدا حطاف البعير والحف واحدا الحطاف التي للبر  
والحف في الارض اعظم من النقل واما قول الشاعر يحول في سحوق الحطاف نواد باسوين من خراف فانما يريد  
كيفا اتخذ من ساق حنق والحف بالكسر الحطيف وقال ابن الاعرابي الحف عن صهوة ولوى بانها بالضعيف المتعلق  
يقال ايضا حرج فلان في حنق من صحابه اى في جماعة قليلة والتخفيف ضد التثقل واستحضر خلاف استقله و  
استحق به اهانه ورجل خفيف وخفاف بالضم وخفاف بن نذبه لشيء احد عمر بن العرب وخف السحابة حنق حنق صان  
حنقا وخف القوم خنقا اي قلوبهم وقد حنق رحمتهم وخف له في الحزمة يحق حنقا وحنق الرجل اي خفت حاله  
وفي الحديث ان بين ايدينا عقبة كوف لا يجوزها الا الحنق وحنق القوم اذا كانت دوابهم خنقا عن اي نريد  
وخفاف موضع وهو ما سئ منه قول الشاعر هصودته في غيل حنقا ان شل حلف خلف نقيض قدام الحلف  
القرن بعد القرن يقال هولا خلف سوك لنا من لا حنين بنا من كثر منهم قال البيهقي ذهب الذين يهاشون في اكل فيهم وبقيت  
في خلف كجمل الاجرب والحلف الردي من القول يقال سكت القان ونطق خلفا اي سكت عن الكلمة ثم تكلم بحطفا  
ابو يوسف وحذفي ابن الاعرابي قال كان اعرابي مع قوم فحجق حنقا فنشور فاشارة بايها من نحو استه وقال انها  
خلف نطق خلفا والحلف ايضا الاستقاء قال الخطيب لرغب كاولاد القطارات خلفها على اجزات البن حرج حرج  
يعني ان تخلفها وضع المصدة موضعه وقوله حراسه قال الكسائي المراد حواصل ما ذكرنا وقال القرطبي الهاء ترجع الى الرب  
دون العاجل التي فيه علامة الجمع لان كل جمع بني على صوت الواحد ساع فيه قومه الواحد كقول الشاعر مثل الفراع  
حوصله لان الفراع ليس فيه علامة الجمع وهو على صوت الواحد كالكاتب والحجاب ويقال الهاء ترجع الى المنهض من  
موضع في كسب المير فاستمان للقطا والحلف اقصر اصلاح الحنق والجمع خلوف ومنه قول طرفة بن العبد وطى مجال كما  
خلوفه واخرته لرت بدائى مضل ويقال ورثة بينك خلف جيد وهو المراد وفارس ذات خلفين اي لها لسان  
الحلف والحلف ما جاز من بعد يقال هو خلف سوك من بيه وحلف صدق من بيه بالحريك اذا قام مقامه قال الاضطر  
مما سلك منهم من يحرك ومنهم من لا يحرك فيها جميعا اذا صاف ومنهم من يقول تحلف صدق بالحريك ويمكن الاخر  
ويريد بذلك الفرق بينهما قال الرازي انا وجدنا خلفا من الحلف عندنا اما ناء بلح الحنق حنق فبمعنى الحلف  
اذا كان مائلا على شق حكا ابو عبيد والحلف ايضا ما استخلفه من شيء والحلف بالضم الاسم من الاخلاف وهو في  
التثنية كالكذب في الماضي والحلف بالكسر حلة صرع النافر والقادمان والاخران ويقال ايضا لمن يحسب خلفه

اي تذهب هذه وتجي هذه قول شهير بما العين والارام عيين خلفه واطرافها ينقض من كل جهم ويقال ايضا  
القوم خلفه اي يختلقون حكا ابو زيد واشد لوان خلفان وساقياها ونوفلان خلفه اي سطره نصف ذكره نصف  
انما والحلقة اختلاف الليل والنهار وسه قوله وهو الذي جعل الليل والنهار خليفة اذا اختلف الى المتوفى ويقال  
من اين خلفتم اي من اين تستقون والخلفه نبت نبت بعد النبات الذي يتهم وخلفه الشجر ثم يخرج بعد  
المر الكثير وقال ابو عبيد الخلفه ما نبت في الصيف والخلف كسر اللزيم الخاض وهي الحوامل من النوق الواحدة خلفه  
والخلف من الابل الذي جاز البانبل الذكر والابن فيه سوا يقال مخلف ومخلف عامين قال الجعدي ابند  
الكاهل جلد بازل خلف لبازل عامنا اوزل وكان ابو زيد يقول لنا قرة لا تكون بازلا ولكن اذا اقبلها  
حولك بعد الزول فهي بزول الحان تبت فتدعي عند ذلك نائبا والخلفه من النوق وهي الراجع التي ظهر لها  
انها لمحت ثم لم يكن كذلك ورجل مخلاف اي كثير الاختلاف لومعه والخلات ايضا لاهل اليمن واحد الخليف وهي كورا  
ولكل مخلاف منها اسم يعرف به ورجل خالفة اي كثير الخلاف ويقال ما اربى اي خالفه هو اي الناس هو غير مصروف  
للنايت والتقريب الاترى انك فترت بالناس وفلان خالفة اهل بيته وخالف اهل بيته اميا اذا كان لا خير فيه والمخالف  
عمود من اعمدة الجاه والجمع الخولاف وقولمك في رضوان يكون نوع الخولاف مع النساء والخولاف المستقي والخلفي  
بتشديد اللام المخالفة قال عمر لوطيق الاذان مع الخلفي لادنت والخلف الطرقي بين الجليلين قال الشاعر فلما جزمت  
به قرني تيممت اطرة او خليفنا وسه فوطم ذبح الخليف كما يقال ذبي غضا قال الشاعر وذري ككاهل الخلف  
الخلف اصاب فريقة ليرفعانا وخيفا الناقة ابطاها قال كثير كان خلفي زورها ورجاهها تاملوا  
لما بعد صيد الكاجر للعلب والاربع ونحوه والخليفة السلطان الاعظم وقد ثوث واشد القرية ابوك خليفة  
ولدته اخرى وانت خليفة ذلك الكمال والجمع الخلائف جاوا به على الابل مثل كبر وكرايم وقالوا ايضا خلفا من اجل انه  
لا يقع الا على مذكر وفيه الهاء جموع على اسما الهاء فصار مثل ظريف وظرفاء لان فصلة الهاء لا تجمع على تعاد ويقال  
خلف فلان وفلان اذا كان خليفته يقال خلفه في قومه خلافه ومنه قوله تعالى هارون اخلفني في قومي وخلفني  
اميا اذا جئت بعد وخلف قم الصائم خلوقا اي تغيرت راحته وخلف اللبن والطعام اذا تغير طعمه او راحته وقد  
خلف فلان اي فسده حكا يعقوب وخلف الثوب اخلفه فهو خليف اذا لم يسطه فاخرجت البالي منه ثم لفتته  
وحجى خلوف اي عيب قال ابو زيد اصبح لبيت آل بيان متعقل والحجى خلوف اي لم يبق منهم احد والخلوف  
ايضا المصنوع المتعلقون وهو من الامداد واخلف فوه لغة في خلف اي تغيرت الثوب لغة في خلفه اذا اصبحت قال  
الكتبي يصف صائدا عيشي من حقي الخوص مختل كالنصل اخلف اهدا ما با طبار اي اخلف موضع الخلفان خلقا ما  
ويقال لمن ذهب له مال اولد او عشي يستعاض بها اخلف الله عليك اي رد عليك مثل ما ذهب فاذا كان قد هلك له والد  
وعثم وانح خلف الله عليك بغير لفي اي كان الله خليفة والدك او من فقدت عليك ويقال اخلفه ما وعدته وهو ان يقول  
شيئا ولا يفعله على الاستقبال واخلفه ايضا اي حذر فعدة خلقا قال الاعشى الوى وقصر لية لترواه فقت واخلف  
من قتلته موعدا اي مضت اللية فكان اهل الجاهلية يقولون اخلفت النجوم اذا لمحت فلم يكن فيها مطر واخلف فلان  
لنفسه اذا كان قد ذهب له شيء فجعل كانه آخر قال ابن مقبل فاخلف واتف اما المال عادة وكلم مع الدهر الذي  
هو كله ويقول استفد خلف ما الفت واخلف الرجل اذا هو يبره الوسيه ليله واخلف النبات اي اخرج الخلفه  
قال الاصمعي فقال اخلفت عن البعير وذلك اذا اصاب حقه شله فيعقب اي يتيسر بوجه فتقول الحق فعمله ما لي العير  
ولا يقال ذلك في الناقة لان بوا من جهاها ولا يبلغ الحقب الحياة واخلف واستخلف اي استخلفه اي جعل خليفة  
وجلس خلف فلان اي بعده والخلف الخالفة وقوله تعالى فوج الخلقون بقعدهم خلاف رسول الله في مخالفة رسول الله صلى







بحر يربوع مرتباً وادوات المدرك فقلوا وطاب الاحالب الخام المترجاً وطاب جص وطب اللبن والزبد الكفل  
والهجرة الزودف المرتدف والجمع مرداف والزودف نجم قريب من النتر الواقع والزودف نجم الذي ينوع من المشرق  
اذناب رقيه في المغرب وورد في الكبري اي تبعه يقال كان تزلهم امر فزودف هجر اعظم منه وقال تعالى تبعتها الزودف  
والزودف وواكب الخنزير والروافي على ضالي الغم الحداة والاعوان لانه اذا اعيا احدهم اخلصه الاخر قال البيهقي  
عذارة تقص الزودف تحن لها نزوي وارحالي وارهفه امر لغز في روقه مثل تبعه وابعه بمعنى فالخرزمية  
من سالت من تصبه اذا الهجره اردفت النزيا طنت بال فاطمة الطونا ليعني فاطمة بنت يذكر بن عذرة احد القاضين  
واردت النجوم اي تواتت وسره قرة الجراد ركوب الذكر الاثني والمثالث عليهما ويقال هذه دابة لا تروى اي لا تحمل دينها  
والارتداف الاستبدال يقال اتينا فلانا فارتدنا اي اخذناه من ورائه اخذنا عن الكفاي واسترد قزاي سأل ان يرد  
والترادف التتابع قال الاصمعي تعاولوا عليه وترادفوا بمعنى **رشف** الرشفك شئ المقيت وقد رشف  
يرشف رشفاً ورسفاناً وحكي لو زهد رشف الابل اي طرد بها مقيدة **رشف** الرشف المرق وقد رشفه  
يرشفه ويرشفه وارتشفه اي امتصه وفي المثل الرشف القع اذا ترشف الماء قليلاً قليلاً كان اسكن للعطن  
والترشف المرأة الطيبة الغم **رصف** الرصفة بالتحريك واحدة الرصف وهي حجارة مرصوفة بعضها الى بعض قال  
البيهقي من رصف نافع سبلاً ورسفاً يقول منج هذا السبب من ماء رصف نافع ورسفاً اخر لانه اصحله وارشف غذف  
الماء وهو يريه فجعله سبيله من رصف الرصف سائر من اياه والرسفة ايضا واحدة الرصاف وهو العقب الذي يليه في  
الرعف والرصف بالتسكين المصدر منها جميعاً تقول رصفت الحجارة في البناء ارضفها رصفاً اذا صبت بعضها الى بعض  
ورصفت التهم رصفاً اذا شدت على عظه عتبه ومنه قول الرازي وارضف رصوفاً ويقال لهذا الرصف  
بك لا يلقى توصف قديمه اي ضمها حديثاً الى اخرى وترصف القوم في الصفا اي قام بعضهم الى رزي بعض الرصف  
المرأة الضيقة الفرج وعمل رصيف وحوان رصيف اي محكم وصين ورسفاً موضع **رصف** الرصف الحجارة  
الحجارة يترقبها اللبن واحدتها رصفة **رصف** الرصف حذ من الرصفة ما عليها ورسفة رصفة بالكسري كواة بالرسفة  
والترصيف اللبن ينزل بالرسفة وشوا مرصوف يشوق على الرصف والمرصوفة القدر انصفت بالرصف قال الكلب  
ومرصوفة لم تون في التلج طاهياً تجلت الى محورها حين عن غم لم تون اي لم تحبس ولم تجل **رصف**  
الرصفان الدم يخرج من الانف وقد رصف الرجل يريصف ويرصف بالتم لغة فيه ضعيفة ويقال رصاف رصاف  
انما تقدمنا للطن اولاً يقطن منها من الدم ورصف الفرس رصفاً اي سبق وتقدم واسترصف الحصى منم  
البيهقي ادماء والرصف الفرس الذي يتقدم الخيل والرصف طرفها لا يبر وانما الجبل ويقال فعلت ذلك على الرصف  
من رصفه مثل من يجره وارصفه وارصف قربته اي سله ما حتى ترصف ومنه قول الرازي يرصف اعلاها من  
امتلائها **رصف** رصفاً البرصحة تترك في اسفل البر اذا احتفرت تكون هناك فاذا اردت اتيه البرجل المسمى  
عليها ويقال هي حجر يكون على ابر البر يقوم عليه المستقيم وفي الحديث ان حين يحجر حجره في جفت طلعت يودف  
تحت دعوفة البر وفيها لغتان دعوفة ودعوفة بالتم حكاها الوبيد **رصف** الرصف من الحجر والجمع  
ارصفه ورصف ورصفان قال الرازي ان الشراء والنيل والرصف والرصف بالتم لغة فيه ضعيفة ويقال رصاف رصاف  
مرصوف ورسف من صان اي جماعة والرصف المصن والرصف والرصف بالتم فلان يرتف اي يحوطنا وفي  
المثل من حفا او رصفنا فليصد ما له حفا ولا رصف ورسف بالتم لغة فيه ضعيفة ويقال رصاف رصاف  
رصف وشجر رصف اذا تدب قال الاصمعي ذكر لغتين **رصف** وهي ترقت عروبه تشفى المتيم بالحرارة والورصف شاب  
خسر تجلسها الحجابي الواحدة رصفية والرصف ايضا كسر لجنا وجانب الذراع وما تدف منها الواحدة رصفية

ورصف الطائر اذا تحرك جناحيه حول الشئ يريد ان يقع عليه والرصف طائر وهو خاطف نطه عن ابن سيرة ورسفاً  
سما الطيم بذلك لانه يرفرف بجناحيه ثم يعيد **رصف** الرصف بهر ارج البر والرافعة الالية ولطرفها الذي يلي الارض  
من الانسان اذا كان نائماً وارتفت التاقرة بايديها اذا ارتختها من لعياء وفي الحديث كان اذا اتزل عليه وهو على القصور يدف  
عينها وترقف بايديها من ثقل الوحي **رصف** ارصفت سني اي رقته فهو رصف **رصف** الرصف ارض فيها رصف  
وخصب والجمع ارياف ودانت الماشية اي رقت الرقف وارتفت اي صرنا الى الرقف وادانت الاذرع احصت وهي ارض تروى  
بشد يالياه **رصف** الرصف الرصف الرصف الرصف الرصف الرصف الرصف الرصف الرصف الرصف الرصف الرصف الرصف الرصف  
يقع دون الغرض ثم يرصف اليه والرصف الخيش يرصفون الى العذو والقبي يرصف على الارض ان يمشي والبيهقي اذا اعيا  
فجرسته يقال صير رصف وهي ارض رصف الواحدة رصفية قال الفريدي مستقبلين شمال الشام قصرها بحاصبة كشد  
القطن مشورة على غامنا يلقى وارحلتنا على رصف رصفها محاسن وكذلك ارض البعير فهو رصف واذا كان ذلك  
عادة فهو من حاف قال ابو زيد كان اوب ساجي القوم فرصفه طير يقف على جوب من رصفه وارصف الرجل اذا اعيا  
يعير اودابه ومن رصف الحيات مواضع مدها قال الهذلي كان من رصف الحيات فيها قيل الصبح انما السبايط وترصف البر  
اي تفتي والرخوف من النوق التي تجر جليها اذا شئت وانما الرخوفين نار الشيع والالا لانه يسرع الانتقال فيها ويرصفها  
وقيل المرأة من العرب سالنا نركن رصفاً قالت رصفنا انا الرصفين **رصف** قال الاصمعي الزخرفة انا ترصف الصيا  
من فوق التل الى سفله وهي لغة اهل العالية وتميم تقول بالثقاف والجمع رصفاء ورسفاً ويقال ابن الاعرابي الزخرفة  
مكان محدد وليس لانهم يترصفون فيه وانشد لادوس يقب قيدودا كان سرائها صفامه من قدر نقة الرخاف  
والمدن نقره في الجبل يستنعق فيها الماء وقال الخن تادوا وشال حمتها الرخاف قالوا الرخفة كالترجوة والذرع يقال  
ترخفته فترخف قال البيهقي والتمشوق كما ت تكون دنفا ارضها بالراح كي ترخفا **رصف** الرصف  
الذهب ثم يشبه به كل موهة مزرور والمزرف المزين ورسفاً الماء طرية **رصف** ارض في المني اي اسرع ورافة  
ومرصف اي سرعة وقد دنت واندمتها انا اي حنتها ومنه قول الرازي يزرعها الاغرة اي ازرعها ورسف الجمع الكبر  
يرصف رصفاً اي عقره واستقص بعد البر والرسفة بالفتح الجماعة من الناس وكان الفتافي يقوله بشيد الفاء والرسفات  
الجماعات والرسفة والرسفة رصف الرصف ورسفها مخففة الفاء دابة يقال الفاسية اشركا وبلدك **رصف**  
رصفه رصفاً اي قتله مكانه وكذلك ارضه اذا قتله قتل سريعاً ورسف رصفاً وموت رصفاً ورسف  
ايضا بالهمزة مثل زعاف والرسفة بالكسر الضمير واصل الرغيف اطراف الايديه وكرمه قال ادوس بن حجر فما زال يرفف يليل  
حتى كاتا قواميه في جانبيه الرغيف اي كاتيا معلقة لا تتر ارض من رسفه **رصف** الرصف  
ليكن ويحرك وهي الذروع اللينة قال النسياني هي الواسعة والجمع رصف ورصف قال الاصمعي يقال الرصف في حديثه اي  
ويرجل رصفهم رصف **رصف** الرصف بالكر صغار ريش النعام والطايق يقال هو رصف بين الرصف اي ذررف  
مستيق ورسفت العروس الى زوجها انرف بالتم ذفا ورسفاً واذا ففتها عيني والرسفة المحقة التي ترقت فيها العروس  
ذلك من الخليل والرصف المتربع مثل الرصف يقال ارضك العظيم والبيهقي بالكر صفاً اي اسرع ورسفه صاحب  
وارصف القوم في شيمه اي اسرعوا ومنه قوله تعالى فاقبلوا اليه من قرون ويقال للطاس الحلم قد رصف داله والريح  
ترصف وهو هبوب ليس بالشديد ولكنه في ذلك ما بين والرسفة حين الريح وصوتها في البحر وهي رصف والرسفة  
ورصف ارضك **رصف** الرصف بالتحريك المصعفة المتبلية والجمع رصف ومنه قول الرازي من بعد ما كانت سلة  
كالرصف وهي المصانع والمزاييف البرميل وهي البلاد التي بين الرصف والبر الواحدة رصفية وارصفه اي قرصه  
والرصفية والرصفية القربة والمنزلة ومنه قوله تعالى وما اموالكم ولا اولادكم التي تقربكم عندنا ترفة وهي المصعد







العقب قيل ان يُعَصَّرَ وتسمى الحنجر سلافاً وسلاوة كل شيء عَصْرُهُ اَوَّلُهُ التلحان اولاد الجمل الواحد سلف مثل صرد  
ومردان فقال ابو عمرو ولم اسع سلفاً للانهى ولو قيل سلفاً كما قيل سلكة لواحده السلكان لكان جيتاً قال الشاعر اعلم  
سلفاً ما سعفاً تخاهراً اذا رجوا الحواجر اصل حنجر . وقال آخر حطفتها حطفت القطا في الشف السلف السلفات  
بفتح اللام واحده السلف قال ابو عمرو وحكى الرواسي سلفاً من السلف وهو مذكور في الحواجر اصل حنجر . وقال ابو عمرو  
ما قبلها **سلف** قال ابو عمرو والسلف بالهمزة والسلف بالهمزة والسلف بالهمزة والسلف بالهمزة والسلف بالهمزة  
حجبة صغر وقببه ذات الخيل قال الخليل السلف للبعير بمنزلة اللب للذئب وسه قول الرازي ان السلف السلف  
بأنه صغر . قال الاصمعي السلف خيل تشده من الصدر من بقده حتى يجعله وراكركه فيثبت الصدر في موضعه  
قال واذا فعل ذلك اذا حصر بعن البعير واضرب صدره وقد سلف البعير اسنفاً واسنفاً اذا شدت عليه  
السلف واما الاصمعي الا سلف والسلف البعير الذي يوتر الرجل فيجعل له سلفاً ويقال الذي يقدم التجر والسلف  
القرن الى تقدم الخيل فاذا سمعت في التجر سلفاً كبر النون في هذا وهي القرين تقدم الخيل في سيرها واذا سمعت  
سلفاً صمغ النون في الناق من السلف أي شد عليها وذلك ربما قالوا اسفوا امرهم أي احكوه وهو استعارة  
من هذا ويقال في المثل لمن ستر في امره عني بالاشاف **سوف** سفتا لشيء اسوفه سؤفاً اذا ستمه والاشاف  
والمسافة بعد واصطاح من التمر وكان الدليل اذا كان في فلاة اخذ التراب فتمت لي علم اعلى قد هوم على حبه قال  
دوابة اذا الدليل السلف اخلاق الطريق . سلف كثر استعالمه هذبه الكلمة حتى ستم البعد مسافة والسلف كل عرق من الحنا  
والشاف ارض بين الزميل والمجدل والتافد الرسالة الرقيقة قال ذو الرمة يصف فراخ النعام كان اغناها  
كرات سائفة طارت كفاقة وهي سرف . والاشاف موضع بالمدينة عن أبي سعيد والتواف سرف الممال وهلاكه  
يقال وقع في الممال سواف أي سرف قال ابن الكتي سمعت هشاماً المكوف يقول لا يعمد ان الاصمعي يقول التواف بالقيم  
ويقول لادوا كفا سرف بالقيم من الحجاز والدكاغ والقلاب والحمال فقال ابو عمرو ولا هو التواف بالفتح وكذلك  
هارة بن عقيل بن بلال بن جبريل قال سرف سرف كلفه تفسيف فيما لم يكن بعد الا ترى انك يقول توفته اذا قلت له ترة بعد ترف  
سوف افضل ولا ينصل بينهما من الفعل لا يمتزجة التين في سفع وقوله فلان تقيات السوف اي يعيش بالاشاف  
والتسرف المطر ساق توف أي هلك واشاف الرجل أي هلك ماله يقال ساف حتى تكتى التواف هذا الاتع  
الحوامت ومنه قول الشاعر اساف من الممال التلا واعدا . وحكي ابو زيد سوفت الرجل امرى اذا سلك امره وحكمه  
فيه يصنع ما يشاء **سيف** السيف جمع اسيف وسيف قال الكسائي رجل سيفا أي طويل مشوق صامر اللحن  
دامرة سيفا وسافة يسفه سرف بالسيف يقال سفاقة فانا سائف ورجل سائف أي ذو سيف وسيف أي صاحب  
سيف والجمع سيفا والمهيف الذي عليه السيف والمسايفة المجالدة والسافقوا تضاروا بالسيف وانشأت الحرث أي  
حرثته قال الرازي سزاب خرقاه البدن سيفه . اخت بين الخلفات واحفدها والسيف بالهمزة ساحل البحر والجمع  
اسياق والسيف ايضا ما كان ملتزقا بالسيف والسيف بالسيف والسيف بالسيف والسيف بالسيف والسيف بالسيف  
تخل جبالا نيل من رطابها والسيف والسيف والسيف والسيف والسيف والسيف والسيف والسيف والسيف والسيف والسيف  
اسفل القدم فتكون فتذهب فيالني المثل استاصل الله شافته أي اذهب الله كما اذهب تلك القرحة بالكني تقول منته  
سيفت رحله شافا شال تعب تعباً اذا خرجت به السافة وسفت فلان شافا بالكتيب أي ابغضه **سلف**  
السلف بالتحريك الحس والجمع سلف وسلف وهذا الحرف في كتاب العين بالسين غير محجة قال ابن دريد هو تصحيف  
**شرف** الشرف العلو والكان العالي وقال الشاعر ألقى الندى فلا يقرب مجلسي . واقول للشرف الرفيع حماري  
يقول في حروف فلا يتبع براني وكبريت فلا استطع ان اركب من الارض حماري لاسن سكان عال وجعل شرف عال وجعل شرف

والتح

والجمع شرفاء وأشرف مثل قيم وأنيام وقد شرف بالضم فهو شرف اليوم وشارف عن قليل أي سيصدر شرفاً ذكوه  
الغراء وشرفاً الله تشرفاً ويقال شرفته اشرفه الله شرفاً أي غلبه بالشرف فهو مشرف وفلان اشرف منته  
وسكب اشراف أي عال واذن شرفاً أي طويلاً وشرفة العصر واحدة الشرف وشرفه المال ايها الخباء والشرف  
المتة من التوق والجمع الشرف مثل بيزل وبزل وعائذ وعوذ ويقال منهم شارف الاوصاف بالحق والقيم قالوا  
بن حجر نكلت سهما راسه عنكب . ظهنا بلو ايام فهو اعجف شريف . وتشرف بكذا أي عذبه شرفاً وتشرفت الميراة  
واشرفته أي علوه قال العجاج . وتر باعاً لمن تشرفاً . اشرفته بلاشفاً وديفاً . واشرف عليه أي اطلعت من فوق  
وذلك الموضع أي اطلعت من فوق وذلك الموضع شرف وشارف الارض اعاليها والشرفية شرف قال ابو عمرو  
الى مشارف وهي قرى من ارض العرب تدنو من الريف يقال سيف شرفي ولا يقال مشارفي لان الجمع لا ينسب اليه  
اذا كان على هذا الوزن لا يقال لها بلدي ولا جعلاً فرقي ولا عاباً قري وشادفت الرجل أي فاخرت ايشا اشرفاً وشادفت الشيء  
أي اشرفته عليه والاشراف الانتصاب وقصر شرف أي مشرف الخلق قال جرير من كل مشرف وان بعد المدي  
ضم الرقا وساقل الاحمال . واشرفت الشيء اذا رفعت بصرك تنظر اليه وبسطت كفك فوق حاجك كالذي  
يتطل من التمر من قبل ابن مطين فيا عجا للثامن ليتشرفوني . كان لم يرد بعدى محباً ولا قنبي . واشرفت  
الهم اي تعينتها والشرفاء ورق الزرع اذا طال وكثر حتى يخاف فسادة فيقطع يقال شرفت الزرع اذا قطعت شرفاً  
والشريف مصقراً بلني غير والشادوف حمل مولد والشادوف المكسبه وهو فارسي معرب **شرف** الشرف  
مقاط الاضلاع وهي طرافها التي تشرف على البطن ويقال الشرف غصن معلق بكل ضلع مثل غصن وفي الكنف  
**شسف** الشاف اليابس من الفتر والهل مثل الشايب عن يعقوب وقد سشف البعير شيف شسوقاً قال  
ابن مقبل اذا اضطقت سلاحي عند معرضة . وسرف كير يابس الشيف اذ سفا . وكلم شيف كاذب يسير من شيفك الامور  
شفاها . وكذلك الشفاف ومنه قول الكتي . وراج لين تغلب عن شطابي . كمدن الصفا كيمالين والشطيف من  
الشم الذي لم يجرد فيه فصل من غير ان تذهب نذوته تقول سشفه شطف بالقيم قال الرازي روبة . وانعاج عوي  
كالشطف الاحشن . ويعبر شطف الحلاط أي يحايط الاكل على الطة شديده وشطف التهام اذا دخل بين الجليل والحجر  
**شعف** الشعفة بالتحريك راس الخيل والجمع شعف وشعوف وشعاف وشعفات وهي دوس الجبال ورجل  
اصهب الشعاف يراد به شعرا يسه وما على راسه الاشعفات أي شعيرات من اللذواير يقال لذواير الغلام  
شعفة والشعاف راس الخيل وكذلك الشعوف ويقال للرجل الطويل شعفاً والنون زائفة وسعفة الحب  
اي احرق قلبه وقال ابو زيد امرضه وقد شعف بكنا فهو مشعوف وقصر الحن وقد شعفها جثاً قال بطحا جثاً وخفت  
البعير القطران اذا شعلته به وشعفين موضع وفي المثل لكان يكعفين كنت حردوا قاله رجل التقط منبودة  
وراهما يوماً تلاعب اترابها وغشى على ربيع وتقول احلوني فاني خلقت **شغف** الشغاف داء يأخذ تحت  
الشرايف . قال ابو عبيد من الشق الامين قال السابعة . وقد حال هم دون ذلك والجم . وكوح الشغاف بتغيه  
الاضايغ . يعنى صايغ الاطباء والشغاف ايضا غلاف القلب وهو حلة دونه كالجباب . يقال شغفه الحب  
أي بلغ شغافه وقصر ابن عباس وقد شعفها جثاً قال دخل جثه تحت الشغاف **شغف** الشغف بالفتح ستر  
دقيق قال ابو نصر ستر امره رقيق من صوف ليشغف ما وداهه والشغف بالكسر الفضل والزع تقول من شغف  
يشغف شغفاً مثال حمل حمل حيدلاً . وقال ابن الكتي الشغف ايضا التقصان وهو ض الاضداد وشغف عليه ثوب يشغف  
شغوقاً وشغيفا ايضا من الكسائي أي رقت حتى يراها خلفه وثوب شغف وشغف اي دقيق وشغف جثته يشف  
شغوقاً أي تحل واشغفت بعض ولدي على بعض أي فضلتهم والشغف لنع البرد ومنه قول الشاعر اذا المالك

والتح



الحياة النقية. وكان يحذره اسانه شقيقا ليرى والشان برديج في يدوه وهذه عذاه ذات شقان. قال الشاعر في  
كنا من ظاهريه من عمر الشقان هذاب القن ابي من الشقان والشقان الرنج اللية البرير والشقان بقية  
لداية الاياه وقد شاقفت ما في الاياه اذا شربته كله ولم تتركه وفي مثل ليس الرنج عن المتشاف ابي لان القدره اللية  
قوة الشارب ليس تاروي في كذلك الاستقصاء في الامور والاشفاق مثله. وفي حديث ابي ربيع فان شرب  
اشق وسقاه الهرة بشقه بالقيم شقا هزله وسقاه ايضا وسقاه الهرة وسقاه الهرة وسقاه الهرة وسقاه الهرة  
**شَقَف** الشَقَفُ الفَرْطُ الاعلى والجمع شَقُوفٌ مثل فليس وفلوس وشققت المرأة شقفا فشقت هي مثل قرطها  
فتشقت هي والشق: التحريك الغض والتكرو وقد شققت له بالكثر اشقت شقا ابي اقبضه حكاه ابن السكيت  
وهو مثل شققت بالهتير والشق المفق قال وشققت الى الشق بالفتح مثل شققت وهو نظير في الهن والاشق  
لم ير بصيف خيلا يتيقن للنظر البعيد كما قال ارباها يروان الاشطان **شَخَف** رجل شخف مثل جرد رجل او جرد  
وي حديث ابي من قوم شخفين **شَوَف** شققت النوى جلوته وديار شوق ابي فجلوا قال عترة ولقد شربنا من  
المدامة بعد ما ركداها لجر بالمشوف المعلم وشققت الجارية ابي تويتا وشققت شاقا ابي زينة واشتاق  
الرجل ابي نفاقا ويقال اشتاق البرق على سائته وسق قول **الشجاج** واشتاق من نحو سجيل برقا. وشققت الى  
الشيء ابي تغلقت ويقال الشاء يشوق ابي نظرن ويتطاوقن وسققت القوم طليعتهم الذي يتاوقن لهم واشتاق  
لهم واشتاق على الشيء ابي شرف عليه وهو فلك اشق عليه **فصل الصاد صف** الصفحة كما القصة والجمع  
صخاف قال الكسائي اعظم الفصاح الجفنة ثم القصة تليها تسبع العشرة ثم الصفحة تسبع والمخفف والمخفف قال  
الفرقة وقد استقلت العرب العزة في حروف فكسر واسمها واصطفا الفهم من ذلك مخفف ومخفف ومخفف  
ومخفف ومخفف لا تاتي الملقى ما خودة من اصيف ابي جمع فيه المخفف واطرف ابي جعل في طرفه غلمان  
ولجيد الصق بالجد وكذلك المعز انما هو اذير وشق والشق الخفا ابي الصحيفة **صدف** صدفت  
عيني ابي اعرض ويقال امرأة صدوف التي تعرض وجهها عليك ثم تصدف واصدفتني عنك ابي اما الخبيبة  
المؤمنة من الرشيعة قال ابو يوسف الصدفت سئل ابي الخافي ابي النبي الوحيي وقال لا اصغي الصدفت ان ييلفت  
المعبر من النيا والرجل الى الجانب الوحيي قال فان سال الى الانبي فهو اصدق والصدفت شققت الجبل  
المرقع وقرين بها قوله هكذا بين الصدفتين وقال الاصمعي الصدفت كل شيء مرتفع مثل الحدف وصادفت فلانا وجد  
والصوادف الابر التي تاتي الابر على الخوض فتقف عندا مجازها تنتظر انضفا الشارب ليرتد في منه قول الجوز الناظر  
العقب الصوادف **صرف** الصرف التوبة يقال لا يقبل منه صرف ولا عدل قال بونس فالصرف الحيلة وسق قولهم  
انه تصرفت في الامور وقال نكاحا يستطيعون صرفا ولا نصرا وصرف اللذم حذانه ونوايه والصرفان اللذان يناد  
والصرف مشترك من سائلك العبر وهو مخم واحد يتر تلقاه الزبنة يقال ان قلب الأسد وسقي صرفه لانصرف البرود  
الحز والصرفه ايضا خردة من الحز الذي يوك في الاخذ والصرف بالكثر وضع يصبح به شرك النعال ومنه قول  
الشاعر ملك غير محلقه ولكن كلون الصرف على به الاديبك. وشرك صرف ابي تحت غير مزوج وصرف البكرة  
سوقا عندا لانتاه وقد صرفت تصرف صرفيا وكذلك صرفها الباب وصرفها باب العير يقال ناقرة صرفت بيتة  
الصرفي. وقال ابن السكيت الصرف الفضة والشد بنى عذانه سان اتم دهبيا ولا صرفيا ولكن انتم الصرف. والصرف  
البن يصرف من الفتح حادا اذا طب وصرفه موضع بالعراق قال الاصمعي وتجيئ اليه السلجون وبعده تصرف  
في اتمارها والخريف من الصرفين من الحز منسوب اليه والصرفان الرصاص والصرفان ايضا حش من الترم قال الزيادة  
ما الجبال شيها ويده اجند لا يهن ام حديدا ام صرفا باردة الشد بيا. ام الرجال جنتها قعوده انا ابو عبيد لم يكن به الجبال

شي كان احب اليها من العز القرفان والشد. ولما اتها العير قالت ابارد. من الترم هذا حديد وجيد. والصرف المختال  
المخرف في الامور قال قد كنت خراجا ولو جانا صيرفا لم تلخصني حيص من حاص. وكذلك الصيرفي قال سويد بن  
ابي كاهل اليكرب. لسانا صيرفيا صارما. كحسام السيف ما مش قطع. والصيرفي الصراف من المصارفة وقوم صيرفة  
والهاء للنسبة وقد جاء في الشعر الصيرفي وقال سفي بها الحصى في كلها حرة. ففي اللهاهم تنقاد الصيرفي لما  
احتاج الى انما الوزن السبع الحركة ضرورة حتى صارت حرفا يقال صرفت الدرهم بالدينار وبين الدرهمين صرف  
ابي فضل الجوده فضة اهدهما. وفي الحديث من طلب صرف الحديث قال ابو عبيد صرف الحديث تزينه بالزيادة فيه  
وصرف الرجل عبي فانصرف والمصرف قد يكون سكاوا وقد يكون مصداقا وصرفت الصبان قلبهم وصرف الله عنك الاذي وكلية  
صارف اذا انتهت الفحل وقد صرفت تصرف صروفا وصيرافا وتصريف الحشر صيرفا وصرفت الرجل في امره  
تصرفيا تصرف فيه واصطرف في طلب الكسب وقال قد يكسب المال الهدان الجاني. بغير ما عصف ولا اصطرف. .  
واستصرف الله المكاره **ضعف** الضعف شرب لاهل اليمن يشبع العنب فيطرح حتى يغلي قال ابو عبيد بن جهم احم  
لا يرونها خمر لكان اسمها **صف** الصف واحد الضفوف وصاف قوم في القتال والمصف الموقن في الحرب والجمع  
المصاف والصف ان يجلب في محلبين ولا يشق بينهما وان شاد بوزنهما ناقرة شيخ لاله مرهيب. تصف في ثلاثة الجالير  
في المصفيين والمصفيين **صوف** صوف اخره ترفد بعد الصف في فرقان وهو جمع فرق وصفة الدار والشرح واحدة الضف  
ويقال ناقرة صوف للتي تصف اذا حاسر ليلها اذا حلت وذلك من كثرة ليلها كما يقال قرون وشفوع. قال الرازي جبانة  
ركبانة صوف. تخلط بين صبر وصوف ويقال هي التي تصف يديها عند الحلب والضعيف ما صف من العجم على  
الجبل ليشوي وسق قول امرئ القيس ضعيف شواء وقد ير جمل. تقول منه صففت اللحم صفقا وشففت القوم فاصطفا  
اذا اتهم في الحرب صفقا وشففت الابر قرايها في صافة وشففت وكذلك صففت للرج جعل له صفعة والصفف  
المستوي من الارض والصففا في نجر الخلاف **صلف** الصلفاء الازم الصلبة والمكان اصلف والصليف عرض الغنوم وهما  
صليفا من الجابنين والصليفان ايضا عودان يعترهان على الغيط تشد بهما الحامل وسق قول الشاعر اقب كان هادي الصليف  
والصلف فلت تزل الطعام يقال انا صليف اذا كان قليل الاخذ الماء وسحاب صليف قليل الماء ليش الرغد وفي المثل  
صلف تحت الراية يضرب للرجل توعده ثم يقوم به وشففت المرأة تصلف صلفا اذا لم تحط عند زوجها وبعضها يقال  
امراة صليفة من شوق صلايف قال القطامي يذكر امرأة لها وشففت في القلب لم ترع شلفاه فرك ولا المستعبر الصلا  
وقال الشيباني يقال للمرأة اصلفا الله رفعت ابي بعضك الى زوجك ومن اساهم في التمسك بالدين من يبع في الدين  
يضلف ابي لا يجطي عند الناس ولا يترق منهم الحجة. ومن عم الحليل مجازة قدر الطرف والاعاءة فوق ذلك كبرا  
فموجر صلف وقد تصلف **صنف** الصنف النوع الضرب والصف بالفتح لغة فيه وعود صنف مخروب  
الموضع وصنفه الازار بكسر النون طرقت وهي جانب الذي لا هذب له ويقال هي جاشية النوع ابي جاشية كان  
وقصيف النبي جعله اصنافا وتميز بعضها من بعض قال ابن احمر سقيا الحلو ان ذي الكرم وماه صيف من بيتيه  
ومن عنه **صوف** الصوف الشاة والصوفة اخض منه ويقال اخضت بصوف رقبته وبطوف رقبته وبطاف رقبته  
وبطوف رقبته وبطاف رقبته وبطوف رقبته ويقال ان الامر في جلد رقبته وقال السمع وبطافه  
اذا تبعه وقد ظن ان من يدركه فلقه اخذ رقبته ام لم يأخذ وقال ابن دريد في شعره المتدي في نفرة قفاه وقال  
الفرزدق اذا اخذ قفاه جمعيا وقال ابو العوف ابي اخذة قبرا ويقال ايضا اعطاه بصوف رقبته كما يقال برصته وقال  
ابو عبيد اعطاه مجانا ولم يأخذنا وصوفة ابو حبي من مضر وهو العوف بن مزي بن اذ بن طابخة بن الياس بن  
مضر كانوا يخدعون الكعبة في الجاهلية ويحزون الحاج ابي يفيضون بهم وكان يقال في الحج اجزي صوفة



قول الشاعر حتى عيال الجير والاسوفا... وكش صاف اي كثير الصوف فنقول منه صاف لكش بعد ان يصفو صوفا و  
وصوفا وهو صاف واصوفا وكذلك صوف الكبر والكبر هو كليل بين الصوف حكا ابي عبيد بن الكنا...  
وصاف الثوب عن الهدى تصوف وتصيفا اي عدل منه ومنه قولهم صاف عني شرفلان واصاف الله عني شره **صيف**  
الصيف واحد فصول السنة وهو بعد الربيع الاول وقبل القيط يقال صيف صائف وهو توكيد له كما يقال الليل لابل وهو  
هاج وشي صيفي قال الشاعر ان بني صيبة صيفيون الفح من كان لديهم صيون والصيف ايضا المطر الذي يحيي في الصيف  
والمصيف الموقج من مجار الماء واصله من صاف اي عدل كما لمصيق من صاق ومنه قول ابي ذؤيب حوارسها ياتي  
الشعوف دوايبا وتنصب الهايا مصيفا كرا بقاء وقوم صائف اي حاد وليلة صائفة ودنيا قالوا اليوم صاف بمعنى صاف  
كما قالوا يوم راح ويوم طان وعاملت الرجل مصافة اي ايام الصيف مثل المشاهرة والمياومة والمعامة وصافة  
القوم سيرتهم في الصيف والصفافة غزوة الرقة لانهم يعرفون صيفا مكان البرد والثلج وصاف بالمكان اي اقام به  
الصيف واصطاف شله والمومع مصيف ومصطاف ومصفا اي صابنا مطرا الصيف وصاف التهم عن الهدى  
يصيف صيفا وصيفوفا اي عدل واصاف الرجل اي ولده على الكبر وولد صيفي وصيفي ايضا اسم رجل  
وهو صيفي بن اكم واصاف القوم اي دخلوا في الصيف واصاف الله عني شرفلان اي صر في عدل به وصيفي  
هذا الشيء اي كفاي ليعني ومنه قول الراجز من يك بيت هنداي مقيض مصيف مشي وقول ابي كثير الهذي  
لقد وردت الماء لم يشرب به جذ الربيع الى شهر الصيف يعني مطر الصيف الواحد صيفة فقال صابنا  
صيفة عزيرة بشد بالياء وتصيف من الصيف كما تقول شتي من الشتاء **فصل الصاد ضعف**  
الضعف والضعف خلاف القوة وقد ضعف فهو ضعيف وضعفه غيره وقوم ضعفاء وضعفوا وضعفوا وضعفوا  
اي عذبه ضعيفا وذكر الخليل الضعيف ان يزد على قبل الشيء ليحذف ثلثين او اكثر وكذلك الاضعاف والمضاعفة  
يقال ضعف الشيء واضعفه وضاعفه يعني وضعف الشيء مثله وضاعفه مثله واضعافه مثله وقوله تعالى  
اذا لاذتكم الحياة وضعف اليها اي ضعف العذاب حيا وميتا يقول الضعفاء لك العذاب في الدنيا والاخرة  
وقوم وقع فلان في اصغاف كتابه يذبه توقعه في اثناء التطير والحاشية واضعف القوم اي ضعفهم  
وضعفت الشيء فهو مضعوف على غير قياس عمر بن قيس قال السيد وعالين مضعوفون وقد سمعته جمان ومرجان  
يشك المقاصد واضعف الرجل ضعفه دابة يقال هو ضعيف مضعف والضعيف في يدب والمضعف في دابة كما يقال  
قوي سقروضعفه الشرايضعفه والتضعيف ايضا ان تلبس الى الضعف والمضاعفة اليرغ لتي نجت حلقين  
حلقين **صقف** قال ابن السكيت الضعيف كثرة العيال وانشد لاضعف يشغله ولاقتل اي لا يتغله عن شكر  
وحج عيال ولاشاع ما لك بن دينار قال حدثنا الحسن قال ما شيع رسول الله صلى الله عليه وسلم على صقف قال مالك  
فما لك بدويا فقال ناولع النار وقال الخليل الضعيف كثرة الايدي على الطعام وقال ابو زيد الضعيف الصق والشقة  
وان الامر في مثله تقول منه رجل صقف الحمال وقال الاصمعي ان يكون المال قليلا وسن ياكله كثيرا وقال الفراء الضعف  
الحاجنو يقال لغيره على عجلة ومنه قول الشاعر وليس يذابه وهي ولاضعف والضعف ايضا ان يحام الناس على  
الماء والضعف الغفلة الواحدة منقالت تضاق على الماء اذا كثروا عليه قال الاصمعي ماء مضعوف اذا كثرت عليه  
الناس مثل شقوة قال الراجز لا تستفي في الترح المضعوف الامدادات العروب الجوف ويقال ايضا فلان  
مضعوف مثل شقوة اذا فقد ما عنده وصف التافة لغة في صفتها اذا حلبها بالكيف كلها والضعف بالكسب  
المهر وضعفناه جاباه **صيف** الصيف يكون واحدا وجمعها وقد يجمع على الاصناف والصيوف والصيفان  
والمرأة صيفة قال الشاعر لقيت امرأة وهي صيفة فجاءت سبت للضياقة ارشاه واصففت الرجل

اذن

اذ انزلت بك صيفا وقرن به وضمفت الرجل صيفا اذ انزلت عليه صيفا وكذلك تصيفته ومنه قول الفريديري  
فضله المصيف وتصيفت الشمس امانك للزوب وكذلك صافك وتصيفت ويقال صاف الثوب عن الهدى مثل  
صاف اي عدل واصففت الشيء اي املته واصففت من الامر اي اشغقت وحذرت قال النابغة الجعدي  
اقامت ثلاثا بين يوم وليلة وكان السكينان تصيف وتجارا فانما غلبت لاني لا اذ لم يذكر الايام يقال اقامت عندك ثلاثا  
ايام واذا اقامت عندك ثلاثا بين يوم وليلة غلبت الثانية قال الامعي ومنه المصوفة وهو لا يفتق منه وانشد  
لاي حبيب الهدى وكنت اذا جاري دعا المصوفي اشترحق يصف الشاق مزيف قال ابو عبيد وهذا البيت يروي  
على ثلاثة اوجه على المصوفة والمصيفة والمصافة واصفته الكذا اي الجارة ومنه المصاف في الحرب وهو الذي احيط  
به قال طرفه وكثري اذا نادى المصاف محبشا كسيد الغضا بتهمة التورية والمصاف ايضا المارقب القوم وصاف  
المصري يزل به قال الراجز اخليد ابن ابانك صاف وساده هان تاجا جنبه ووخيل قال الامعي يقال تصايف  
الوادي اذا تصايف وقال ابو زيد الضيف بالكسر الجب وانشد يبعن عودا يستكلى الاغلا اذا تصايفن عليا ابتلا  
اي افاصن قريانه الحنينة والظاف فيه تصحيف والتصيف الذي يحي مع الصيف والنون نادرة وهو فعول وليس يفتق  
قال الشاعر اذا صايف جال الصيف صيف فادوى بما يفرق الضيوف الضياق واصافة الاسم الى الاسم كقولك غلام  
زيد فالغلام مصاف وزيد مصاف اليه والغرض بالاضافة والتخصيص والعرف فلهذا لا يجوز ان يضاف اليه  
المفصلة لانه لا يعرف نفسه فلو عرفها لما احتج بالاضافة **فصل الطاء تخف** الطاء تخف  
الريق والطحف شيء من اللحم يفضي القلب وطحف بالكسر موضع قال الشاعر خذارية صغاه الصق ريشها بطحفة  
يوم ذواها صيب ما طر ومنه يوم طحفة ليني ربوع على قابوس بن المذذ بن ماة السماء وضرب طحف زياده الا  
مثال حجر اي شدي طرف العين ولا يجمع لانه في الاصل مصدر فيكون واحدا ويكون جماعة وقال الغم  
لا يرد اليهم طرفهم والطرف ايضا كوكبان يقدمان الجبهة وهما عينه الاسد نزلها القر قال الاصمعي الطرف بالكسر الكوكبان  
من الخيل يقال فرس طرف من خيل طرف وقال ابو زيد هو يفت للمذكور خاصة والطرف ايضا الكرم من القتيان والطرف  
بالتحريك الناجية من النواحي والطاقفة من الشيء وفلان كريم الطرفين يراد به نسب ابيه ونسب امه وطرافه ابواه واخوه  
واعامته وكل قرييلة محرم وانشد ابو زيد وكيف بالطرفي اذا ما شتمني وما بعدلتم الوالدين صلوح وقال ابن الاعراب  
قوله لا يدرى اي طرفه اطول طرفاه ذكره ولسانه وحكي ان السكيت عن ابي عبيد قال لا يملك طرفيه يعني فمه واسنر  
اذا شرب الدواء وسكر الطرف ايضا مصدر قولك طرفت الناقة بالكثر اذا تطرفت اي رحمت اطراف الماربع  
ولم تحتطبا لنوق يقال ناقة طرفت لانبت على مرعى واحد وجرف طرف لا يثبت على امرأة ولا على صاحب الطرف ايضا  
تفيض القعدة قال الاصمعي المطرف الناقة التي لا ترضع حتى تستطرف غيره والطرفه شجر الواحدة طرفه  
وبها شمر طرفه بن الصنيد وقال سيويه العرقاء واحد وجمع وامرؤة مطروفة بالرجال اذا لم تحتطبها اليوم  
وصرفت بصرها عن بعليها الى سواه ومنه قول الخنطرة وما كنت مثلها كئي وعمره نقي الوذن من مطروفة الوذن  
طامح وقال ابو عمرو وفلان مطرف العين فلان اذا كان لا ينظر اليه والمطرف واحد المطرف وهو يذو  
من خزها اعلام قال الفراء واصله القيم لانه في المعنى مأخوذ من اطرف اي جعل في طرفه العلماء ولكنهم استعملوا  
الضم فكسروه واطرفت الشيء اشترتبه حديثا وهو اضعفت يقال يعيد مطرف قال ذو الرمة كاتني من صواحفا  
مطرف وامي الاظلم بعيد المنا ومنهموم واستطرفة اي عده طرفيا واستطرفت الشيء استخبرته وقوله تعالى  
ذلك يوم تستطرف الايام ومطرف الايام اي مستأقبا الايام والطارف والطريف من المال المستحدث وهو جلا  
التايد والتبديد بالاسم الطرفة وقد طرف بالنعيم والفرق فلان اذا جاءه بطرفه والطرف في النسب الكبر الاباء



للجعد الاكبر وهو خلاف الفخار وقد عرف بالضم طرفا وقد يمدح به قال نعلب الاطراف الاسراف والطرفية من  
المتقى والصلبان اذا اعتما واما والطرفا بيت من ادم وقوسه جاد فلان بطارفة عين اذا جاء بال كثير والعلف  
من الحياء سارفت من حوائير للشر الى خارج وطرفة عنده صفة وردة ومنه قول الشاعر انك والله لذو ملية  
بطرفك الا ترى من لا يقيد يقول بصرتك عنده ابي تستطرف العبد وتسمى القديم وطرف بصره بصر طرفا  
اذا اطلق احد حفيه على الاخر الواحد من ذلك طرفة يقال اسرع من طرفه عين وطرفته عينه اذا اصبت بالشيء قد  
وقد طرفت عينه فهي مطرفة والطرفة ايضا نعتة حمراء من الدم تحدث في العين من ضربه وغيرها وقوسه  
لا تراه الطوارف اي العيون ويقال طرف فلان اذا قاتل حول العسكر لانه يجمل على طرف منه فيرتجى الى الجهور  
ومنه سمي المطرف والمطرف من الحيد بفتح الراء هو الابيض الراس والذنب وسائر جسده نجا لانه لك وكذا  
لا كان اسود الراس والذنب ويقال للشاة التي طرف ذنبها وسائرها ابيض مطرفة **طرفة** المطرفه الحسن  
التامة قال الرازي تحت سائرها فوهنا بحجرة نخين غلاما امر **اطرف** الطفيف لقليل وطفا لمكول  
وطفا في الكسر والفتح ما ملأ اصابه وكذلك طفت المكوك وطفقه وفي الحديث كلتم بوا آدم طفا لصاع لم تلوته وهو  
ان يقرب ان يتلى فلا يتفعل والطف ايضا اسم موضع باصية الكوفة والطفاف والطفافة بالضم ما فوق الميال والافا  
طفان اذا بلغ الكيل طفا فة تقول منه اطففك والتطفيف نقص الميال وهو ان لا يمتلا الى صباه وقول ابن جرير  
ذكر ان النبي صلى الله عليه وسلم اقبلت فارسا يومئذ نسبت التارس حتى طففت في القرى سجدني ذريق حتى كاد يادني الجبل  
يعني وثب بي والطففة الحاضرة والطفاف اطراف الشجر قال الكلب اوتى الى سلاطمة خصود لما كلفه طفا ف  
الزبول يعنى فرأخ النعام وانهم يادون الى ام سلاطمة تكسرون اطراف الزبول وهي حجرة وقوسه خذ ما طفت لك وطف  
واستطف لك اي خذ ما ارتفع لك وامكن **طلف** ابو عمرو يقال ذهب دمه طلفا اي هدره قال الاقوي الاذ  
حكم الدهر علينا انه طلف ما نال منا ويأثره والطف ايضا العطاء والهبة يقال طلفني والهبة يقال لطفني وسلفني  
والثقت ما يتقنى والطفه اي اصدده **طلف** العلف بالتحريك الجيد من الجبل ورأس من دواسر والمطيف الذي يعلوه  
قال الشافعي كان خفيفا ليل من فوق حجبها عوارب نجل اخطا القاد مطيفه والطف ايضا افرج الحياض وكذلك  
الشفقة ترع فوق باب الدار والطف ايضا السور من ابي عبيد وضم الطاء لغت في جميع ذلك **طوف** طاف حول  
الشيء بطرفا وطوقا وطوقانا ونطوف واستطاف كله معني ورجل طواف اي كثير الطواف والطوف قريب ينفع منها ثم  
يشد بعضها الى بعض فيجعل كهيئة الطح يرب عليها في الماء ويجعل عليها وهو الرثب وربما كان من خشب والطوف الغايظ  
تقول منه طاف يطوف طوقا وطاق اطافا اذا ذهب الى البلد لتفوق والطائف العرس وطائف بلاد تقيف وطاف  
الفرس ما بين السيرة والاهير والطائف من الشيء قطعة منه وقوله تعالى وليشهد عداها ثمانية من المؤمنين قال  
ابن قتيبة الواحد فانوته والطوفان المطر الغالب والماء الغالب يعنى كل شيء وقال تعالى فاخذهم الطوفان وهم ظالمون  
قال الاخفش واحد هاتين القياس طوفانة وانشد غير الجدة من اياتها خرجت الریح وطوفان المطر قال الخليل  
وقد شبه العجاج ظلام الليل بذلك فقال وعم طوفان الظلام الاثابا ويقال اخذته يطوف رقبته ويطاف  
مرقبته مثل صوف رقبته ونطوف لرجل اي طاف وطوف اي اكثر الطواف وطاق به اي الرية وقادته  
قال بشر ابو صيبة شعب طيف بشخصه كوالج اسأل العاصيب ضم **طهف** الطهف طعام يختزن  
من الذرة والقمحة اعالي الطليان والطحاف المرتفع والطحافة بالضم الدواير **طيف** طيف الخيال  
مجيئة في النوم وقال لا يلقون الخيال تطيف رقت من ما خرج ذي دلالي فيقول منه طاف الخيال يطيف  
طيفا ومطافا وقال في ام ليك الخيال تطيف ومطافه لك ذكره وشعوف وقوم طيف من الشيطان كقولهم

ثم من الشيطان قال ابو العيال الهدى فاذا بنا وايبك طيف جنون وقوم طيف من الشيطان وطاف  
من الشيطان وهما معني **فصل الطاء طرف** الطرف الوعاء ومنه طرف الرومان والمكان عند الفين  
والطرف الكياسة وقد عرف الرجل بالقيم طرفه في طرفه وقوم طرفا وطرفا وقد اوطرف كاسترجعوا طرفا  
بعد حذف الزوايد ومنهم الخليل بن عبد الله بن كسر على ذكره ويقال اطرف الرجل اذا ولد بين طرفا وتطرف فلان  
اي تكلف الطرف **ظلف** الظلف للبقرة والشاة والظبي استعاره عمر بن كعب للافريس فقال وخيل نطفا كره  
باطلافها ويقال ظلوف ظلف اي شدا وهو توكيدها قال العجاج وان اضاب عدوة اخروها عنها واولاها  
ظلوا ظلفا ورسمت الصيد فظلفه اي اصبت ظففة فهو مظلوف عن يعقوب ورجل ظليف اي سبي الخيال وكان  
ظليف اي خشن وشتر ظليف اي شديد والظلوفة ارض فيها حجارة حادة حادة كان حلقة تلك الارض خلقت جبل  
والجمع الاظايف قال ابو زيد يقال ذهب فلان بظلاي ظليفا اي بغيره من قال ويقال اخذ الشيء بظلفه وظليفة  
اي اخذته كله ولم يترك منه شيئا وحكي ابو عمرو ذهب دمه ظلفا وظلفا ايضا بالتسكين اي هدره باطلا قال  
وسمعت بالظاء والظاء جميعا يقال ذهب به ظليفا اي بخانا اخذته بغيره من قال الشاعر اياكلها ابن وعلة  
في ظليفي ويا من هيثم وابنا سان. وظلف نفسه عن النبي بظلفها ظلفا اي منعها من ان تفعله او تاتيه قال  
الشاعر لقد اظلف الفرس عن مطعم اذا ما تهاقت ذباية ويقال ايضا ظلفنا نري واطلقته اذا سبت في الحرم  
لثلاثين اترك فيها قال عوف بن الاحوص الم اظلف عن الشعبة عريفي كما ظلف الوسيقة بالكراع يقول الامامهم  
ان يوشروا فيها والوسيقة الطريدة وقوله ظلف اي اخذ به ظلف من لا يركب لا يقص أثرها وظلف  
نفسه عن كذا بال كسر تظلف ظلفا اي كفت وامراه ظلفه النفس اي عزته عند نفسها قال الاموي ارض ظلف  
بيته الظلف اي غليظة لا تؤذي اثارا ومنه الظلف في المعيشة وهو الشدة والظلفه واحد ظلفات الرجل  
والقريب وهن الخشبات الاربع اللواتي يكن على جنبى البعير تصيب طرفها السفل الارض اذا وضعت عليها وفي  
الواسط ظلفتان وكذلك في المؤخرة وهما ما سفل من الخون لان ما علاها مما على العراق هما العضدان  
واما الخشبات المطولة على جنبى البعير فهي الاضواء **ظوف** يقال اخذته بظوف رقبته ويطاف رقبته  
لغته في صوف رقبته **فصل العين عترف** رجل عترف وعترف اي خبث واجر جرير ما بين  
والعترفان بالضم الذي **عجف** العجف بالتحريك الظلال والاعجف المهزول وقد عجف ولائح عجفا والجمع  
عجاف على غير قياس لان الفعل لا جمع له فعال ولكنهم بنوه على ما بين والعرب قد سئى النبي صلى الله عليه وسلم  
عذوة بناء على صدقته وقولك اذا كان معني فاعل لا يدخله الهاء قال الشاعر نبتوا العين من كرم عجاف  
والعجف اي هزله قال القرطبي يقال عجف المالك بال كسر وعجف ايضا بالضم وتضلع عجف اي رقيق وعجف نفسه على فلايت  
بالفتح اذا اشره بالطعام على نفسه وقال اي على ما كان من عجول او اذ تريت على وطوي لا عجف النفس على الخليل  
والعجف الاكل على الشبع ومنه قول الرازي لم يبعدها صد ولا يضيف ولا تيرت ولا يعجف **عجف**  
جمل فيه تعجرف وتعجرفه وتعجرفته كان فيه خرقا وقلة مبالاة لسرعة وفلان تعجرف على اذا كان يركبه  
عابكزة ولا يهاب شيئا والعجروف دؤيبه ويقال هي التمة الطويلة الاجل وتعجرف الدهر وتعجرفه حواديت  
**عذف** عذف اي اكل يقال ما ذقت عذفا ولا مدوقا ولا عذفا اي شيئا وباتت الذابرة على عذف  
اي على غير علف هذه لغة مصر والعذف بالتحريك العذوي والمدقة بال كسر ما بين العشر والجنين من الرجال  
واعطاء عذفة من مال اي قطعة منه ومتر عذف من الليل اي قطعة منه والمدقة كالصخرة من التوب  
**عذف** العذف الاكل وقد عذفت بالذال المعجزة وهذه لغة ربيعة يقال ما ذقت عذفا ولا عذوقا اي شيئا



رويات القادة على غير عدول **عرف** عرفته معرفة وعرفانا وقهضكم ما عرف لاحد بصيرته أي ما اعترف وعرفت  
الفرس أي عززت مرفه والعرف الريح طيرة كانت او منتنة فقال ما أطيب عرفه وفي المسئل لا يجزئ لك الشوه  
عن قوف الشوه والكرفه قرحه طرح في يابرا لكف عرابا لكت يقال عرف الرجل فهو معروف أي خرجت به تلك  
الفرحة والمعروف صدرا المنكر يقال أولاه عرفا أي معروفا والعرف أيضا الاسم من الاعتراف ومنه قومه له على الف  
عرفا أي اعترافا وهو توكيد والعرف عرف الفرس قوله تعالى والمرسلات عرفا يقال هو مستعار من عرف الفرس أي  
يتبعون كعرف الفرس ويقال أرسلت بالعرف أي بالمعروف والمعرف بفتح الراء الموضع الذي يتبع عليه العرف والعرف  
والعرف الرتل المرتفع قال الكلب اباكك بالعرف المنزل وهو مثل عسبر وعسبر وكذلك العرفه والجمع عرف والعرف  
وقال الاعراب الذي في القرآن سور بين الجنة والنار وشي عرف أي له عرف وأعرف الفرس أي طال عرفه  
ولقرورق أي صار ذا عرف واعرف الرجل أي تبتا للشر والعرود العرابي المرتفع لوجه ويقال للضع عرفاه  
حيث بذلك لكثرة شعرها والعرف بالكسر من قومه ما عرف عربي الأبخرة أي ما عرف في الأبخرة وتقول هذا  
يوم عرفه فبرسوت ولا تدخله الألف واللام وعرفات موضع بني وهو اسم في لفظ الجمع فلا يجمع قال الفراء ولا أحده  
بجته وقول الناس نزلنا عرفه شبيهة بمولد وليس بعربي محض وهي معرفة وان كان جمعاً لأن الأماكن لا تزول وصفا  
كالشي الواحد وخالف الزيد بن قول صولة عرفات حسنة تصب لتفت لأنه نكرة وهي معرفة قال تعالى فاذا انقضى  
عرفات قال لا تحضن انما صرقت لان التا صارت بمنزلة اليا والواو في سلمين وسلمون لأنه تذكره فصار التويز بمنزلة التويز  
فلما سمي برزت على الكا تبت سلمون اذا سمي على جايه وكذلك القول في ادنهايت وعانبات وعربيات والعارف العنبر  
يقال اسيد فلان فوجد عارفا والمعروف مثله قال غنم نصرت عارفة لذلك حرة ترسوا اذا نزل الجبان نطلع يقول  
حيث نفسا عارفة أي صابرة والعارفة أيضا المعروف ورجل عرفه بالأسير أي عارف بها والها للباغية والعريف  
والعارف بمعنى شل عليهم وعالم وانك لا تحضن او كذا وبرت عكاظ فيلته بعنوا التي مر يفهم توهم أي عارفينهم  
والعريف الثقب وهو دون الرئس والجمع عرفاه تقول منه عرف فلان بالقيم عرافة مثال خطب خطابة  
أي صابرة عرفا اذا آرتت أنه عمل ذلك قلت عرف فلان علينا سمين يعرف عرافة مثال كتب يكتب كتابا  
والعريف الاملاء والعريف ايضا انشاء الصائرة والتعريف التظليل من العرف وقوله تعالى عرفها لهم ويقال  
طيتها قال الشاعر يحاطب جلا وميجه تعرفت كاتب عرفتها اللطائم تقول كما عرف الاب وهو البعير والعرف  
الكاهن او الطبيب قال الشاعر فقلت لعرف اليمامة دولي فالت ان أبرتنى لطيب والعرف الوقوف بعرفات  
يقال عرف الناس اذا شهدوا عرفات وهو المعرف للموقف والاعتراف بالذنب الاقرار به واعترفت القوم اذا سألهم  
من خبر يعرفه قال الشاعر اسالته عمرة من ايها خلال الركب تعرفت لوكا با وربما وضعوا اعترف موضع عرف  
كما وضع واعترف موضع اعترف قال ابو ذؤيب يصيف سخا با مرتا لتعاني فلم يعرفه خلاف لتعاني من الشاخر حيا  
أحلم يعرف غير الجواب لانتا ابل الرياح وارطها وتعرفت ساعند فلان أي نطبت حتى عرفت ويقول ايت فلان  
فاتعرف اليه حتى يعرفك وقد تعارف القوم أي عرف بعضهم بعضا وامرأة حسنة المعارف أي الوجوه وما  
يظهر منها واحدها معرب قال الرابي سلفين على معارفا نشي طس حواشي العصب **عريف** العريف  
والجاء عريف الرجل وهو رتبة او ناد يجمع بين رؤس احاء القتب في من كل حسي وتدان شددان يعقبان  
الابل وفيه الظلمات وعرفا الاكافي وعرفوه وعرفوه ايضا قطعة خشب مشدودة بين الحويين المقدمين  
**عرف** عرفت نفسي عن الشيء تعرف وتعرف عروفا أي زهدت فيه وانصرفت عنه قال الفرزدق يحاطب نفسه  
عرفت باعشاش وما كنت تعرف وانكرت من حداء ما كنت تعرف والعريف صوت الحية وقد تعرفت الحية

تعرفت بالكسر عريفيا وسحاب عرفان يسع منه عريف الرعد وهو قويه والشدا لاصحى لاسقه صيب عرفان جوز  
ويروي عرفان كحنا والعرفان يضار على النبي سعد ويسمى برقا العراف وهو قوس بين زرد والمخاض الملهي والعارف  
اللاعيب بها والمعنى وقد عرف عرفا وعرف الرياح اصواتها **عسف** العسف الاخذ على غير الطريق وكذلك العسف  
والاعتداف والعسف ايضا القذح الضخم والعسوف الظلوم قال ابو يوسف ناقة عاسف اذا شفت على الموت  
من العدة وجعلت تسفرق الا لاصحى قلنا رجل من البادية ما العساف قال حين تقص حجرة أي ترجع من النفس قال  
عامر بن الطفيل في قرند يوم الرقة ونعم انوا الصعلوك اسن تركته يتضع يهري باليدون تصيف قال والصيف  
الاجير والجمع عسفا وعسفا موضع **عسقف** عسقف الرجل أي حمدت عينه وذلك اذا قام بالكفا فلم يقبل  
عليه **عصف** العصف قبل الرزق عن الفراء وقد اعصف الرزق ومكان معصف أي كثير الرزق قال ابو قيس بن  
الاسك الا نصاري اذا جامدي سفت قطرها ان جلى عطن معصا وقال الحسن في قوله نعم جعلهم كعصف كوكب  
أي كرز قد اكل حبه وبقي ثبته وعصفت الرزق أي خزنته قبل ان يدرك وعصفت الرزق أي اشتدت في رزق صعا  
أي عصفت فيه الرزق وهو قاعا بمعنى معول فيه مثل قوله ليل انتم وهم ناصب لفته في اسد اعصفت الرزق في معصا  
ومعصفة والعصفا كسب ومنه قول الراعي بغير ما عصف ولا اصطواف وكذلك الاعتصاف واعصف الفرس اذا امر  
مرا سريفا لفته في احصف ونعامة عصفوف وناقة عصفوف أي سريعة وهي التي تعصف بكيفها فتقضي به للرب  
تعصف بالقوم أي تذهب بهم وتهلكهم قال الاعمش في قبلي شيا سلمية تعصف بالذراع والحاسر وكفي  
ابوعبيدة اعصفا الرجل أي هلك والعصيفة الورق المجمع الذي يكون فيه الشبل والعصافة ما سقط من الشبل  
من التبن وغيره **عطف** عطفت أي ملئت وعطفت العودا نطف وعطفت الرسادة ثبنتها وعطفت عليه  
أي اشغقت يقال ما تنسني عليك عاطفة من رجم ولا قرابة وعطف عليه أي كره قال ابو جزة العاطفون بخير ما من  
عاطف والمعطفون زمان بن المطعم وطينة عاطف تعطف جدها اذا هجيت والعطفة خمرية تؤخذ بها الناة  
الرجال والمعطف بالكسر الرداء وكذلك العطاف وقد تعطفت بالعطاف أي ارتديت بالرداء ومنه سمي السيف  
عطاوا وعطف عليه اشفق وتعاطفوا أي عطف بعضهم على بعض والناقة العطوف التي تعطف على التو فترامه  
واستعطفه عليه فعطف وعطف العبدان شدة للكثرة وقضى معطفة وريبا عطفوا لينة زرد على فصيل واحد  
واحلبوا البانين على ذلك ليدردن والقوس المعطوفة هي هذه العطفة وعطفا الرجل جابانه من لدن دله الى  
ودكبه وكذلك عطفا كل شيء جابانه ونها لشيء فلان عطفه اذا عرض عنك ومنعطف الوادي شعيرة  
ومحناه **عفف** عفف عن الحرام وبقي عفا وعفاة أي كف فهو عفف وعفف المرأة عفاة وعففة واعفه  
الله واستعف عن المسئلة أي عفف وتعفف أي تكفف العففة والعفاة بالضم فيما بقيه اللين في الصرع قال الاعمش  
وتعادي عندها تهازينا فجوه الاعفاة اوفوا ونصب لها على الظرف وتعادي أي باعد ونطقا الرجل  
أي شرب العفاة ويقال تعافت يا هذا ناقك أي احبها بعد الحلة الأولى وقوم جاد فلان على عفا ذلك كبر  
العين لغرفة فان ذلك أي حينه داوية عفت الشيء عفا فاعففا أي عطمة فانعطف واما قول حمد بن كوا  
الهلاي كانه عفف توفى يرب من كلب تتبعهن الكلب فيقال هو تعكب والعفاة داء يأكل الشاة  
في فواجها حتى تقووج والتعفيف التوقيح واعرابي اعقف أي جاب **عكف** عكفه أي حمله ودقده  
بعكفه عكفا ومنه قوله تعالى وهادي معكوكا يقال ما عكفك عن كذا ومنه الايكاف في المسجد وهو  
الاحتباس وعكف على الشيء تعكف عكوكا أي اقبل عليه مواظبا يقال فلان عكف على فرج حريم وقال الكافي  
على قوم تعكفون على اصنامهم وعكفوا حول الشيء استداروا ويقال عكف الجوهر في النظم قال النجاشي

عقف



عَلْفُ النَّبِيِّ لِيُؤْتِيَ الْقَرْيَةَ عُلْفًا لِلدُّوَابِّ وَالْمَتَعِّ عُلْفًا وَحِبَالٌ وَقَدْ عُلْفَتِ الدَّابَّةُ عُلْفًا وَانْتَدَى  
عُلْفًا وَعُلْفَتِهَا مَاءً يَأْتِيهَا عُلْفًا عُلْفًا وَاسْتَبَدَّ بِهَا مَاءً وَالْمَوْضِعُ عُلْفًا بِالْكَسْرِ وَالْعُلْفُ عُلْفًا  
وَهُوَ مِثْلُ الْبَابِ قُلْنَا لِقَوْلِهِمْ عُلْفًا لِقَوْلِهِمْ عُلْفًا عُلْفًا عُلْفًا عُلْفًا عُلْفًا عُلْفًا عُلْفًا عُلْفًا  
وَالْعُلْفَةُ الْمَتَاعُ وَالنَّاءُ تَعْلَمُهَا وَلَا تَسْرِبُهَا قَتْرًا وَالْعُلْفِيَّاتُ الرِّجَالُ الْعَظِيمَةُ مَذُوبَةٌ إِلَى رَجُلٍ أَسْمَى عُلْفًا  
مِنْ قِصَاعَةٍ قَالُوا لَأَعْنِي فِي الصَّاحِبِ الْأَذَى وَسَبِيٌّ دِينِيًّا بِجُوفِ عَلَا فِي وَقَطْعَ تَقْرُقُ وَالْعُلْفُوفُ الْجَائِي مِنَ  
الرِّجَالِ الْمَسْرُوعِينَ قَالُوا لِحُرَابِي سِرَّادَاهِبِ السَّاءُ وَالْحَوْلِيَّةُ الْقَوْمُ غَيْرُ كَيْبَةِ عُلْفُوفُ قَوْلُهُ لَأَيُّ بَابٍ  
عُلْفًا عُلْفًا عُلْفًا عُلْفًا عُلْفًا عُلْفًا عُلْفًا عُلْفًا عُلْفًا عُلْفًا عُلْفًا عُلْفًا عُلْفًا عُلْفًا عُلْفًا عُلْفًا عُلْفًا  
وَالْمَجْعُ عُلْفًا عُلْفًا عُلْفًا عُلْفًا عُلْفًا عُلْفًا عُلْفًا عُلْفًا عُلْفًا عُلْفًا عُلْفًا عُلْفًا عُلْفًا عُلْفًا عُلْفًا عُلْفًا  
بَلَدٌ لَا يُوَاقِعُهُ وَالنَّعِيفُ الْعَبِيرُ وَالنُّومُ وَالْعُقُوفَانُ الشَّيْءُ أَوْ لَقَدْ قَالَ هُوَ عُقُوفَانُ شَبَابِيٍّ وَعُقُوفَانُ النَّبَاتِ أَوْ الْعُقُوفُ  
الْعُقُوفُ الْحَالُ يُقَالُ نَعِيفٌ عُقُوفًا أَيْ نَعِيفٌ بِالْمَثَلِ وَسَائِلُ قَالُوا أَبُو عُبَيْدٍ وَكَانَ بَعْضُ النَّاسِ يَسْأَلُ الْعُقُوفُ الْفَرْجَ  
فَذَكَرَتْهُ لَأَيُّ عُرُوفًا مَكْرَهُ وَالْعُقُوفَانُ سَعْدٌ عُرُوفٌ بِنِ سَعْدٍ وَوَعُوفٌ بِنِ كَعْبٍ بِنِ سَعْدٍ وَيُقَالُ لِلْجُرَادَةِ أُمَّ عُرُوفٌ وَأَنْتَ فِي  
أَبَوَالْعُقُوفِ فَمَا صَفْرًا كَتَمْتُمْ عُرُوفًا كَانَتْ رَجُلِيَّتِي بِمَجْلَانِهِ وَقَوْلُهُ لَأَحْرُوبُ بَادِي هُوَ عُرُوفٌ بِنِ مَحْمَدٍ بِنِ دَهْلٍ بِنِ شَيْبَانَ  
وَذَلِكَ أَنَّ بَعْضَ الْمُلُوكِ طَلَبَ مِنْهُ رَجُلًا فَمَا جَاءَهُ فَمَنْعَهُ مَوْفٍ وَأَبِي بِنِ سَعْدٍ فَقَالَ الْمَلِكُ لَأَحْرُوبُ بَادِي عُرُوفًا أَيْ الْعُقُوفُ  
مِنْ رَجُلٍ بَادِيٍّ فَكُلُّ مَنْ فِيهِ كَالْعَبْدِ لِعَالَمِهِمْ أَيْ هُمْ وَعُقُوفٌ أَسْمَى رَجُلٍ عَظِيمٍ عَظِيمٌ عَظِيمٌ عَظِيمٌ عَظِيمٌ عَظِيمٌ عَظِيمٌ  
يَعَارُفُهُ عِيَانًا أَيْ كَرِهَهُ فَلَمْ يَشْرِبْ مِنْهُ عَائِفًا وَقَالَ أَيْ وَقَتْلِي سَلِيكًا ثُمَّ عَقَلَهُ كَالنُّومِ يَضْرِبُ لِمَا عَاقَبَ الْقَبْرَ  
وَذَلِكَ أَنَّ الْقَبْرَ إِذَا امْتَلَأَتْ مِنْ شَرِّهِ مَاءً فَالْمَاءُ لَا يَنْصَرِفُ إِلَّا بِمَا ذَاتُ الْبَيْنِ وَالْمَاءُ يَنْصَرِفُ بِمَا تَنْصَرِفُ فِيهِ فَتَشْرِبُ عُلْفًا  
الطَّيْرُ أَعْيُنًا عِيَانًا أَيْ مَحْرَمَاتُهَا وَهَوَانٌ تَعْتَبَرُ بِأَسْمَانِهَا وَسَائِقِيهَا وَأَسْوَاتِهَا وَالْعَائِفُ الْمَتَكَمِّرُ وَعَاقَبَ الطَّيْرُ  
تَعْتَبَرُ شَيْئًا إِذَا كَانَتْ تُحْمَلُ عَلَى الْمَاءِ أَوْ عَلَى الْخَيْفِ وَتَتَرَدَّدُ وَلَا تَعْنِي شُرْبًا لَوْ قَرَعَ فِيهِ عَائِفَةٌ وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي زَيْدٍ طَيْرٌ  
تُعْتَبَرُ عَلَى جُوبٍ مَرَّجِيْفٍ وَالْأَسْمُ الْعَيْفَةُ وَالْعَيْفُوفُ مِنَ الْإِبِلِ الَّذِي يَشْرَبُ الْمَاءَ فَيُدْعَمُ وَهُوَ عَطْشَانٌ فَصَل  
الْعَيْفُوفُ الْعَدَاؤُ مَرَابِ الْقَيْظِ وَالْمَجْعُ عُدْفَانٌ وَدِمَا سَجَا النَّشْرُ الْكَثِيرُ الرَّيْشُ عُدْفَانٌ وَكَذَلِكَ الشَّعْرُ الْأَسْوَدُ  
الْعُقُوبُ وَالْحَنَاجُ الْأَسْوَدُ قَالُوا لَأَكْتَبُ نَيْفُ الْعَظِيمِ وَبِيضُهُ كَيْسُوهُ وَحَقًّا عُدْفَانٌ مِنْ قَطِيفَةٍ ذَاتُ الْفُضُولِ مَعَ الْإِسْفَارِ  
وَالْحَدَبِ وَأَعْدَفَتِ الْمَرْءَ قَسَامَهَا أَرْسَلَتْهُ عَلَى وَجْهِهَا قَالَتْ عَمْرُوهُ أَنْ تَعْدِيهِ دَوْغًا مَتَاعًا فَانْتَقَى طَبَّ بِأَخَذِ الْفَارِسِ  
الْمُسْتِيمِ وَأَعْدَفَ اللَّيْلُ أَيْ أَرَحَى سَدْوَهُ وَأَعْدَفَ الْعِيَادُ الشَّبَكَةَ عَلَى الصَّيْدِ فِي الْحَدِيثِ أَنَّ قَلْبَ الْمُؤْمِنِ شَدَّ أَمْرًا كَمَا  
مِنْ الَّذِي يَعْصِيهِ مِنَ الْعَصْفُورِ حِينَ يَنْدَفِقُ بِهِ عُرْفُ شَجَرَةٍ يَنْدَفِقُ بِهِ يَقَالُ سَقَامُ عُرْفِي أَيْ مَدِيحُ  
بِالْعُرْفِ قَالُوا ذَا رُومَةٍ وَفَرَا عُرْفِيَّةً أَيْ خَوَارِزْمًا مِثْلُ شَيْءٍ ضَعِيفَةٌ جِيهَا كَثُورٌ يَعْنِي مَرَادَةٌ دَبَعَتْ بِالْعُرْفِ  
وَمِثْلُ شَيْءٍ نَعَبَ الشَّرْبِ فِي قَوْلِهِ كَأَنَّ مِنْ كُلِّ مَغْرَبَةٍ سَرَبٌ وَبِمَا جَاءَ بِالْعُرْفِ حِكَاةٌ يَعْقُوبُ قَالُوا لَأَسْمَاءُ مَعَا  
سَقَامُ خَلْدًا لَا أَسْمِيرِيهِ إِلَّا السَّبَاعُ وَمِنْ الرِّجْعِ بِالْعُرْفِ سَقَامُ اسْمٌ وَدِيْقَالُ عُرْفُ الْأَيْلِ بِالْكَسْرِ تَعْرِفُ  
عُرْفًا إِذَا اشْتَكْتِ مِنْ أَمَلِ الْعُرْفِ وَالْعُرْفُ الشَّجَرُ الْكَبِيرُ الْمَلْتَفُ مِنْ أَيْ شَجَرِ كَانُ قَالَ السَّاعِي كَبْرُ دِيَةِ الْغَيْلِ وَسَطُ  
الْعُرْفِ سَأَلَ الرِّجَالَ الْيَسْقِيَّةَ وَقَبْلَ الْعُرْفِ فِي هَذَا الْبَيْتِ مَا أَكْبَرُ الْأَجْرَةَ وَالْعُرْفِيَّةُ جِلْدَةٌ مِنْ أَدَمٍ مَخْرُوجِينَ  
شَبْرًا فَغُرَّتْ فِي سَفْرِ قَلْبِ السَّيْفِ نَدْبًا وَتَكُونُ مَفْتُوحَةً مِنْ نِيَّةٍ قَالُوا لَطْرِمَاحٌ يَذْكُرُ مَشْفَرُ الْعَبِيرِ هَرَجُ الْعُقُوفِ  
مَضْرُوبُ النَّوَاهِي كَالْحَلَاقِ الْعُرْفِيَّةُ ذِي عَصُونِي حَجَلُهُ خَلْقًا لِعُقُوسِهِ وَنَوَاسِدُ السَّيْفِ تَتَوَلَّى الْعُرْفِيَّةُ وَأَمَّا  
الْعُرْفِيُّ بِكُلِّ مَعْنَى وَتَسْكُنُ الْمَرْءَ فَضْرًا مِنَ الشَّجَرِ قَالُوا لَأَسْمَاءُ بِنَا كَانَتْ فِي النَّوْءِ وَالْعُرْفِيُّ وَغُرَّتْ الشَّيْءُ بِالْعُرْفِ  
أَيْ قَطَعَتْهَا فَانْقَطَعَ قَالُوا قَيْسُ بْنُ الْعَظِيمِ تَمَّ مِنْ كَبْرِ شَاهِدًا فَذَاهَا قَامَتْ دَوِيْقًا تَكَدَّ عُرْفُ وَغُرَّتْ نَاصِيَةَ الْعُقُوفِ

تَعْلَمُهَا

قَطَعَتْهَا وَحَمَدَتْهَا حِكَاةٌ أَبُو عُبَيْدٍ مِنَ الْأَعْيُنِ وَغُرَّتِ الْجِلْدُ نَفْسُهُ بِالْعُرْفِ وَغُرَّتِ الْمَاءُ سَيْدِي عُرْفًا وَأَقْرَبَتْ سَنَةَ وَالْعُرْفُ  
الْمَرْءُ الْوَاحِدُ وَالْعُرْفُ بِالْفَتْحِ اسْمٌ لِلْمَعْقُولِ سَنَةٌ لَأَنَّهُ مَا كَمْ تَعْرِفُهُ لَأَنَّهُ سَنَةٌ لَأَنَّهُ سَنَةٌ لَأَنَّهُ سَنَةٌ لَأَنَّهُ سَنَةٌ لَأَنَّهُ  
أَنَّ الْهَيْبَةَ الْحَلْدِيَّةَ وَصَعَّتْ فَلَا دِيْقًا لِحِفَاةٍ فَانْسَابَتْ فِي التَّعْرِفَاتِ يَأْتِيهِمْ نَزَافٌ نَزَافٌ لِمَقْرَبَةٍ فِي الْجَرِّ غَيْرِ عَوَافٍ وَالْعُرْفُ  
أَيْضًا سِكِّينٌ أَوْ نَحْمٌ مِثْلُ الْجَوَابِ وَهُوَ الْقَنْطَرُ وَالْمَعْرِفَةُ مَا يَعْرِفُ بِهِ وَالْعُرْفَةُ الْعَلِيَّةُ وَالْمَجْعُ عُرْفَاتٌ وَعُرْفَاتٌ وَعُرْفَاتٌ وَعُرْفَاتٌ  
وَقَوْلُ السَّيِّدِ سَوِيٌّ فَانْقَطَعَ دُونَ عُرْفَةٍ عُرْفِيَّةً سَبَقًا طَبَقًا فَوْقَ فِرْعِ الْمَقِيلِ يَعْنِيهِ السَّمَاءُ السَّابِعَةُ وَعُرْفَاتٌ  
وَعُرْفُ وَمَا لَانَ مِنَ الْعَظِيمِ وَهُوَ الْعُرْفُ أَيْضًا عَضْفٌ عَضْفُ الْعُودِ إِذَا كَسَرْتَهُ فَلَمْ تَكْسِرْهُ وَعَضْفُ الْكَلْبِ  
إِذَا نَزِعَ بَعْضُهَا مَعْضًا إِذَا رَجَحَهَا وَكَسَرَهَا وَالْعَضْفُ بِالْفَتْحِ اسْتِخْرَاجُ نِيَّةٍ الْأَذَى يُقَالُ كَلِمَتٌ كَلِمَتٌ كَلِمَتٌ كَلِمَتٌ كَلِمَتٌ  
عَضْفٌ بِالْكَسْرِ إِذَا صَارَ سَهْرِي الْأَذَى وَسَهْمٌ عَضْفٌ أَيْ عَلِيظُ الرَّيْشِ وَهُوَ خِلَافُ الْأَصْبَحِ وَالْعَضْفُ الشَّيْءُ الْأَيْظِمُ وَالسَّوْدُ  
دَلِيلٌ أَعَضْفٌ وَقَدْ عَضْفٌ مَعْضًا وَكَذَلِكَ عَيْشٌ أَعَضْفٌ أَيْ نَامٌ لِيَنَّ الْعَضْفُ إِذَا أَعَضْفَ عَلَيْهِ وَمَا لَ وَالْمَعَاضِفُ التَّامُّ  
الْبَابُ وَيُقَالُ عَمَّسُ غَاضِفٌ وَالْعَضْفُ الْقَطَا الْجُودُ وَتَعَضْفُ عَلَيْهِ أَيْ مَالٌ وَتَشْفَى وَكَتَرَفٌ قَالُوا تَعَضْفُ الشَّرْبُ إِذَا تَهَدَّتْ  
أَحْوَالُهَا وَتَعَضْفُ الْقَوْمُ فِي الْعِبَارِ وَخُلُوقِيهِ عَطْفٌ الْعَطْفُ سَعَةُ الْعَيْشِ يُقَالُ عَيْشٌ عَطْفٌ مِثْلُ عَطْفٌ  
وَعَطْفَانٌ أَبُو قَبِيلَةٍ وَهُوَ عَطْفَانُ بِنِ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ خَيْلَانَ قَالَ السَّاعِي لَوْلَمْ يَكُنْ عَطْفَانٌ لَأَتُوبُ كَهَا أَيْ لَأَمْتُ ذَوْهَا  
حَسَابًا عَسَلًا قَالُوا لَأَخْضُ قَوْلُهُ لَأَزِيدُهُ رِيْدِيْلُوهُ يَكُنْ هَذَا ذَوْبُ عَطْرِفِ الْمَغْرِبِيِّ السَّيِّدِ وَفَرِحَ الْبَابِيُّ وَالْمَغْرِبِيُّ  
وَالْعَطْرُوفُ وَالْتَعْرِفُ الْكَثْرُ وَالْتَعْرِفُ الْأَمْرُ فَانْكَ أَنْ عَادَيْتَنِي غَضِبًا حَقًّا عَطْفًا وَذَوَالْجُودَةِ الْمَغْرِبِيُّ وَرَوِي  
الْمَغْرِبِيُّ عَطْفًا الْعَقْفَةُ الْبَلْفَةُ مِنَ الْعَيْشِ قَالُوا السَّاعِي لَأَخِيرُ بِنِ كَيْبَةَ يَدِيهِ إِلَى السَّيْفِ وَغُرَّتْهُ مِنْ قَرَامِ الْعَيْشِ تَكْفِيْفِي الْكَمَالِ  
يُقَالُ اعْتَفَّتِ الْفَرَسُ اعْتَفًا إِذَا صَابَتْ عَقْفَةً مِنَ الرَّجْعِ وَحِكْمِيَّةٌ غَيْرُ فِي الْحَسَنِ إِذَا سَمِعَ بَعْضُ النَّاسِ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ اعْتَفَّ  
الْمَسَالُ اعْتَفًا قَالُوا هُوَ الْكَلْبُ الْمُقَارِبُ وَالسَّمْنُ الْمُقَارِبُ قَالُوا الْعَطْفُ الْعَطْفُ وَكَذَا إِذَا مَا اعْتَفَّتِ لِحَيْلٍ عَقْفَةً تَجْرُ طَلَبُ  
الْمَرَاتِ مَطْلَبٌ يَقُولُ تَجْرُ طَلَبُ التَّرَهُ وَهُوَ مَطْلُوبٌ مَعَ ذَلِكَ فَرَقَهُ بِأَمَّا رَهْوِي هُوَ مَطْلُوبٌ كَمَا قَالَ الرَّاجِزُ وَبِمِثْلِ  
وَمِنْهُ لِبِ الْفَرَاتِ سَبِيٌّ أَيْ هُوَ مِثْلُ عِلْفِ الْعِلْفِ وَالْقَادِرَةُ وَالْعَلْفُ الْقَادِرَةُ وَتَعْلَفُ الْقَادِرَةُ أَيْ جَعَلَتْهَا  
فِي الْعِلْفِ وَأَعْلَفَتْهَا أَيْ جَعَلَتْهَا عِلْفًا وَكَذَلِكَ إِذَا دَخَلَتْهَا فِي الْعِلْفِ وَتَعْلَفَتْ الرَّجُلُ بِالْمَعَالِيَةِ وَتَعْلَفُهَا  
لِحَيْتِهِ عِلْفًا وَمَعْدِي كَرِبُ بِنِ الْحَارِثِ بِنِ الْحَارِثِ يَلْقَى بِالْعِلْفَاءِ لِأَنَّ أَوَّلَ مَنْ تَعْلَفَ بِالْمَسَلَةِ  
وَقَلْبٌ أَعْلَفٌ كَمَا نَأَى عُنِي عِلْفًا فَمَوْلَا بِي وَقَالَ لَوْلَا لَوْلَا عُلْفٌ وَرَجُلٌ أَعْلَفٌ بَيْنَ الْعِلْفِ أَيْ أَقْلَفٌ وَسَيْفٌ أَعْلَفٌ  
وَقَوْلُ عِلْفَاءُ وَكَذَلِكَ كَلْبِيٌّ فِي عِلْفٍ وَعَيْشٌ أَعْلَفٌ أَيْ وَاسِعٌ وَسَتَرٌ عِلْفَاءُ مَحْصَبَةٌ وَالْعِلْفُ شَيْءٌ مِثْلُ الْعُرْفِ  
غَافِيًّا الشَّجَرَةُ غَيْفَانًا وَتَعْيَفَتْ أَيْ مَالَتْ مَيْمَانًا وَتَعْيَفُ الْقَرْبُ إِذَا تَعْيَفَ وَمَا لِيَ أَحَدًا جَابِيَةً قَالُوا لَوْلَا  
فِي الْحَرْبِ تَعْيَفَ أَيْ كَذَبَ وَجِبِينَ قَالُوا لَقَطَايِي فَيَعْيِفُونَ وَرَجَعُ السَّرْحَانَا وَالْعَاقُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ فَصَل  
الْقَاقُوفُ الْقَاقُوفُ الْبَيْتُ الَّذِي يَكُونُ فِي أَظْفَارِ الْأَحْدَاثِ وَالْحَيْةُ الْبَيْضَاءُ فِي بَاطِنِ النَّبَاتِ الَّتِي تَنْبُتُ فِيهَا الْعُقُوفُ  
وَمِنْهُ مَقُوفٌ أَيْ فِيهِ خَطُوطٌ بَيْضٌ يُقَالُ مَا عَمِي وَلَانَ عَمِي فَوْقًا أَيْ شَيْئًا وَأَنْشَدَ أَبُو يُوْسُفَ بَاتَتْ تَبَاخُوفُهَا عَقُوفًا  
مِثْلُ الصُّوفِ لِأَنَّ الصُّوفِيَّةَ وَانْتِ لَانْتِغِيْنِي عَمِي فَوْقًا الْوَاحِدَةُ فَوْقَهُ قَالُوا السَّاعِي فَارْسَلَتْهُ إِلَى مَسَلَتَا  
بَاتَ النَّعْسُ مَشْهُومَةً فَمَا جَادَتْ لَنَا سَلْمًا بِنِ مَجْمُورٍ وَلَا فَوْقَهُ قَالُوا الْقَوْفَةُ الْقَوْفَةُ الْقَوْفَةُ الَّتِي عَلَى النَّوْءِ وَبِمِثْلِ  
مَرْتَبِيٍّ وَمِنْهُ أَفْرَافٌ بِالْإِضَافَةِ وَهُوَ جَمْعُ فَوْفٍ فَيْفُ الْمَقِيفِ الْمَكَانُ الْمُسَوَّى وَالْمَجْعُ أَيْفَاتٌ وَفَيْفَاتٌ قَالُوا  
رُؤْبَةٌ مِثْلُ أَيْفَاتٍ لَهَا فَيْفُوفٌ وَالْمَهْيَلُ الْحَقُوقُ وَقَوْلُهُ لَهَا أَيْ مِنْ جَوَانِبِهَا مَحَارِيِ وَالْفَيْفَاءُ الصَّخْرَةُ الْمَلْسَاءُ وَالْمَجْعُ الْقِيَا  
قَالَ الْمُرْتَدُ الْفَيْفَاءُ زَائِدَةٌ لَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ فَيْفُ فِي هَذَا الْمَعْنَى يَوْمٌ مِنْ أَيَّامِ الْعَرَبِ قَالُوا عَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرِبُ أَخْبَرَ الْجَبْرِ  
عَنْكُمْ أَنْكُمْ يَوْمٌ فَيْفًا رَجَعُ لَيْتُمْ بِالْفَيْفِ أَيْ رَجَعْتُمْ بِالْفَيْفِ وَالْفَيْفُ فَصَل الْقَاقُوفُ فَخْفُ



القصبة وقصفت القوم انبساطهم وازدحامهم وفي الحديث انا والبيتون قرأ القاصين وذلك على باب الجنة  
والانقباض الاندفاع يقال انقبضت عنه اذا تركه وقرأ **انقبض** القصف اليدقة قال قيس بن الخطيم بين  
سكون النشاء خلقتهما قصدا فلا حيلة ولا قصف وقد قصف بالقم قصافة فهو قصف أي يخيف والجمع قضاة **قطف**  
قطف الغيب قطفًا ويقطف بالكسر المستور ويجمع جازة القرآن قطفها دانية والقطف والقطف وقت  
القطف والقطف بالقم ما يقط من الغيب اذا قطف كالجزم من الغيب واقطف الكرم اي دنا قطفه واقطف  
القوم اي حان قطف كرم والقطف من الذواب البعوض وقال ابو زيد هو الضيق المني وقد قطف الدابة قطفًا  
والاسم القطف ومنه قوله هيرباردة القفاة لم يخنها قطفًا في الزكاب ولا جلافة واقطف الرجل اذا كآ  
داثر قطفًا قاله الرومي يصف جنده كان رجليه رجلا مقطيف مجل اذا تجاوزت من برود برير تريم والقطفة  
ذات الخمل والجمع قطايف وقطف ايضا مثل صحيفة وصحيفة كما يجمع قطف وقطف وسند القفايف التي يكون القطف  
الحدوش حكاية ابو يوسف عن ي عمر بن الخطاب الواحد قطف وقد قطفه يقطفه اي خدسه وشد حياجه ولكن وجهه لان يقطف  
والقطف نبات رخسار عريض الورق الواحدة قطفة يقال لها الفارس سترسك والقطف اسم موضع **قفف** مثل  
قفاة اي جرف والقفاة مثل القفايف وهو المطر الشديد وقففت النخلة اقلعها من اصلها وانقعت الحياطة اي قطع  
من اصله والقففت لغتية الخفيف وهو اشتقاقك ما في اناه اجتمع **قفف** القفا القفا بفتح القاف والجمع قفاة وقفاة  
يقال للشوب اذا جف بعد القفل قد قففت قفوقا قال الاصمعي قففت العشب اذا اشتد عليه يقال لا ارباها نبات بين  
خفيف وقففت شعري اي قام من الفزع والقفاة الذي يترك الدراهم بين اصابعه وقد قففت قففت  
والقف ما ارتفع من متن الارض وكذلك القفاة والجمع قفاة وقفاة حتى صار كانه قفاة قال الاصمعي  
هي الحجج اليابسة البالية والقفاة القرعة اليابسة وربما اتخذ من خوص ونحوه كمينها تجعل فيه المرأة قطفها  
واستقفت الشخ اي انعم ونفخ واقفت الدجاجة افا اذا انقطع بيضاها هذا قول الاصمعي وقال الكسائي  
جمعها في بطنها وتقفت الرجل اي ارتعد من البرد فقفتها واما قول المروان امر يصف ظيلها يظلم يظلم بفقفتها  
ولجمعها صهايا قففتها فيربد ان يخيخ بيضاها ويجعل جناحها كالبحاف وهو يتبع مع تحية **قلف**  
رجل اقلف بين القلف وهو الذي لم يختن والقلفة بالقم العزلة الشديد ابو العوث كما تاجرته ان غاب قلفه  
ظلم تحت موسى جازين وقلتها الخازن قلفا قطعها وتزعم العرب ان العلام اذا ولد في القمل فحقت قلفته فصارت  
كالخون قال الشاعر ابي حنيفة عينا غير كاهية لانت اقلف الاما جنى القمير والقلف بالتحريك من الاقلف  
كالقطعة من الاقطع وقلفت الشجرة اي خجيت عنها لاجها وقلفت الذن قففت عنده طينه وقلفت السيف  
اذا خربت الواحها بالليف وجعلت في خيلها القار والقليف جلة التمر **قلف** الاقلف الايض القفا  
من الخيل ابو عبد القنف مثل القنف وهم جماعات الناس وحكي ابن دريد مر قلف من الليل اي قطع منه ويقال لها  
منه والقنف الشهاب ذو الماء الكثير والقنف صر الاذنين وغلظهما والرجل اقلفت والمرأة قففاة وقول الرازي ونسخ  
القنفة ذات الفرويت لعني الذكر والقفاة الكبر الانف **قرف** قوف الاذن اعلاها وقوم اخذ بقوف  
رقبه وقفاة رقبته مثل قوف رقبته اي رقبته جمعا قال الشاعر تجوت بقوف نفسك غير ابي اخال بان  
سيم او تيمم اي تجوت نفسك وقافت جيل محيط الامم والقفايف الذي يعرف الاذن والجمع القفاة يقال قففت  
اشرة اذا اتبعته مثل قفوت اشرة وقال كذب عليك لا تزال تقويمي كما قاف انا الوبيقة قافية فلما  
بنفسه اي عليك في واقفاي اشرة مثل قفاة يقال هو اقوف الناس **فصل الكاف كثر**  
الكف والكف مثل كذب وكذب والجمع الكفاة يقال رجل كف بين الكفاة اي عريض الكف وال

القصف العظم الذي فوق الدماغ ويجمع جازة المشل رماه بالتحاف راسه اذا اشكته بدهية بوسه صالحه والحق ايضا  
اناس من حطب على راسه كانه نصف قدج يقال له قصف ولا قففت فالتدح من حبله والحق من حبله وقصفه حقا  
اي ضربت قففة واصبت قففة وقففت اي ضربت جميع ما في اناه ويقال شربك بالقصف ومنه قولهم اليوم قففت  
وقد اتقانا وسيل تحاف بالقم وقفاة وهما مثل الحجاب ويذهب لكل شيء والافتحاف الشرب الشرب والقفاة  
المطراثة يد **قرف** قرف بالتحريف وقفاة وقفاة وقفاة ايضا مثل صر صر وقفاة وقفاة وقفاة اي  
تعاذف عن يلكها والقفاة واحدة القفاة والقفاة مثل عرفة وعرفات وهي الشرف وكذلك اشرف من رؤس  
الجبال قال اسود القيس سقيت تزل العيون قفاية يظلم العباب فوقه قد تعصرا قال ابو عبيد وبها شبهت الشرف  
وفي الحديث ان من كان لا يصلي في مسجد فيه قفاة هكذا يجذونه قال الاصمعي قفاة هو قفاة وهي الشرف الواحد  
قفاة ورجل مقفد اي كثير اللحم كانه قفاة بالتحريف قفاة والقفاة بالحجارة التي بها يقال لهم بين حاذب وقاذب  
والحاذب بالمعنى والقفاة بالحجارة وقفاة الرجل اي قام وقفاة المحضنة اي رماها والقفاة الترمي والقفاة سعة  
السير وقفاة سعة العذب وبلدة قفاة اي طروح بعد ما وشر قفاة وقفاة اي بيعة والقفاة شئ يرمي به  
قال المروان قفاة سيطان رجيم رماها فصار من شدة في لها زيم صيرهم **قرف** كقرف كقرف بالتحريف  
قرف الرمان وقرف الحنظل الذي يقشر منه ويسقى في التور والقرف من الادوية وفلان قرفني اي هو الذي اتهمه ببولان  
قرفني اي الذي عندهم اظن طلبتي ويقال سلمي ولا من ناقتك فانهم قرفني اي تجر بها مندهم وقومهم في المشل اتمع  
من ام قرفه هي سراسرة والقرف بالفتح وعاء من حبل يدع بالقرفه وهي قرف الرمان ويجعل فيه الخلع وهو لحم  
يطبخ خويل يضرغ فيه قال معمر بن حمار البارقي وذي ياتية وصت بنينا بان كذب القرافة والقرفه اي عليك  
بالقرافة والقرفه فاعنوها قال الاصمعي ما انصرت عيني ولا اقرت يدي اي ما دنت منه وما اقرت للدنيا  
نيته ولا خالقت اهل ابو عمرو اقرت لما في اناه والمقرف الذي اناه الهجنة من القرف وغيره الذي اشرفه  
وابوه لئن كذلك لان الاقراة اما من قبل القرف والهجنة من قبل الاقراة وقرففت القرفه قرفها قرفا اي قرفها  
وذلك اذا بيت وتقرقت هي القرف ومنه قول عنترة علا الشايع كل يوم كريمة باياننا والجرح لم يتخرفه وقرف  
الرجل اي عنده ويقال هو قرف كذا اي يرمي به ويتهم به وهو مقرف وقوم تركته على مثل مقرف الصفة وهو قرف  
القرف اي القرف وهو شبيه بقوم تركته على مثل الصفة وفلان يقرف لعاليه اي يكذب والاقراف الكتاب وقرف  
بالشيء فاقرت به قال الاصمعي بعير يقرف اي اشرف حديثا والقرف بالتحريك مدانة الجحش المرمي يقال اخشى  
القرف وقد قرف بالكسر وفي الحديث ان قوما شكوا اليه وباء ارضهم فقال تخولوا فان القرف التالف ويقال ايضا  
هو قرف من ثوبي الذي تسميه قارذ فلان المظنة اي خالقتها وقارذ امرأة اي جاعتها وبه حديث عابثة رات  
النبي وآلها كان يتبع حبا من قرف غير احتلام ثم يصوم **قرف** القرف القطفة **قرف** القرف  
الحشر قال عرواس وانكر ان يكون سميت بذلك لانها ترعد شايها **قشف** رجل قشف وقشف بالكسر قشفا  
اذا الوضوء التمس والقرف قشفا لا ساهم من العيش قشف والقشف الذي يتبع بالعباد وبالمرقع **قصف**  
القصف الكسر يقال قصفت الرمح السيفه ورمح قاصف شديد ورمح شديد الصوف يقال قصف  
الرمح وغيره قصفًا والقصف هشيم الحجر والقصف التكر والقصف الدهن واللعب يقال انما سولت قصف  
العود يقصف قصفًا فهو قصف اي خزان ورجل قصف سرب الاكسار من الحدة والقصف ايضا والقصف  
هدير البعير وهو شدة رخايمه والقصف لغة لا قصف وهو الذي انكرت نيشة من النصف والقصفه قطعة يبل  
تقصف من معقل حكاية ابن دريد والجمع قصف وقصفان مثل مرة وعمر وعمران والقصفه ايضا سرقاة الدجج مثل







قد استعملت السود خفية ، فإذ الصافي بيض فيه الحشر . وبعده يصير من ويجري به ما لا يصفى من الأسماء **الطف**  
الطف الشيء بالضم يطف لطفاً أي سعى بولطف والطف في العمل الرفق فيه والطف من اللطف إلى الترفيق والعضة  
والطفة بكسر الهمزة أي ترف به ولاسم اللطف بالتحريك يقال جاءنا لطفة من فلان أي هدية والملاطفة المباداة والالطف  
للأمر الترفيق له والطف الرجل البعير أدخل قضيبه فالهياء وذلك إذا لم يستلم موضع الضراب واستلطف البعير دخله  
فيما يشبه مثل استلطف وأخطأ غيره **لطف** لفت الشيء لفتاً ولفته شد دلماً لفته ولفته حقاً أي سعى ولفف  
في ثوبه واليقاف البت كثره والشيء الملتف في الجاد وطب الكلب في قول الشاعر إذا ما مات مئيت من تميم  
فترك أن يعين لحي بؤله . فحيزا وبسبب أو بستر . أو الشيء الملتف في الجاد . واليقاف ما يلف على الرجل فسر  
والجمع اللقائف وقولهم جاؤا ومن لفت كفهم أي ومن عدبهم وتأنب إليهم واللفيف ما اجتمع بين الناس  
من قبائل شتى يقال جاؤا بالجمع والجمع أي وأحلاهم وقوله تعالى جناحك ليقفا أي تحت عين مخلطين وطعام  
لبيف إذا كان مخلوطاً من جنين فصاعداً وفلان لبيف فلان أي صدقيه وباب من العربية يقال له اللصيف لاجتماع  
لا اجتماع الحرين المقلين في ثلاثه مخزومي وحيث والالفاف لا يجاء بلفظ بعضها ببعض وسنه قوله تعالى وجنا  
الفاقا واحد فالق بالكسر وسنه قولهم كاتلفا أي مجتمعين في موضع ورجل ألف بين اللصيف أي يجمع بين الكلام  
إذا تكلم ملائمة فقهه قال الكيت . ولا يرفل ألف كانه من المرفق المخلوط بالنوك أقول . والالف أيضاً  
التفيل البطي وإمارة لفاء ضمة الفخذين كسرة وفخذان لفا وان قال الشاعر تسام لوباها فاقف للبرع رادة وفي  
المربط لفا وان ردهما عبل . قوله تساهم أي تقانع ويقال ألف الطائر رأسه تحت جناحه وقارض بني فلان تلافيف  
من عشب أي نبات سلق قال الأصمعي الألف موضع اللق الكثرة الأهل وانشد لساعدة بن حوثة الهذلي  
وسماهم إذا حبن بما ريم . ضيق الف وضد من الأضباب **لقف** لقت الشيء بالكسر لفته لققاً ولففته  
أيضا أي تاملته يسرع من يعقوب يقال رجل لقف لقف حادق واللقف بالتحريك سقوط الحائط وقد  
لقت الحوض لققاً أي توتر من أسفله واتسع وحوض لقف قال خوليد كافي الرماذ عظيم القدر حفته . حين الساء  
كحور المنهل اللقف . واللقيف شله وسنه قول أبي ذؤيب . فلم ير غير عادي لزاماً . كما يتغير الحوض اللقف . ويقال  
الملاقن والأقول هو التصحيع والعبادة القوم يعيدون على رجلهم أي فحلهم لزاماً كأنهم لم يسألوا لافيهم قوت ما هرفيه  
والالفاف جواب المبر والحوض مثل الالفاف الواحد لقف ولفف **لف** لقف بالكسر لقف لققاً أي حزن ونحس  
وكدلت اللقف على الشيء وقولهم بالقف فلان كلمة تجسر بها على ما فات وقول الشاعر فلت بمدرك ما فات يق  
بلفف ولايت ولاواني أراد هتاه فخذف والمهوف المظلم يستغيث والتهيف المضطر والتهفان المتجر  
**ليف** الليف للخل الواحدة ليفة **فصل النون ناف** بوزن يوشف من الطعام أناف  
نأفا إذا أكلت منه وقال غير شفي في الشرب أي أرقى **نصف** نصف الشرفا فانتصف الثور تناصف  
وشفت الثعوب شدة الكثرة والمتاف المشاخ والمتأفة ما سقط من النصف والنتفة ما نقتفه باصابعك  
من البت أو غير المتجمع النصف ويقال رجل نصفه مثا لهنه لذي ينتف من العلم شيئاً ولا يستغيبه **نصف**  
النصف والنصف بالتحريك سكان لا عبادة الماء . مستطيل شفاة والمتجمع نجاف والنجاف أيضاً العنة وهي سكة  
الباب عن الأصمعي ويقال لا يبط الكتيب نجفة الكتيب قال والنجف من السهام العريض النجيل والمتجمع نجف وسنه قول  
الهدلي نجف بذلت بما خوفي نا هض . حيث القوام كالتقاع الأظفر واليقاع النجاف تقولونه نجفت السهم  
وسهم نجف ونجف أي توسع وسنه قول الشاعر الحديث كالحار نجف ونجاف التيسان يربط قضيبه الرحل  
أو الخصره وذلك إذا كثر الضراب ينبع بذلك منه قول منه نيل نجوف وقال أبو العوف يقضب قضيبه

فلا يقبله على السفاذ وانجاف الشيء استرجه يقال انجعت إذا استرجت أقصى ما في الضرع من اللبن وانجفت الريح  
النجاب إذا استقرت **نخف** النخافة الهزال وقد نخف بالضم فهو نخيف والنخفة عثرة **نذف** نذفت العين مرتب  
بالمنذف وربما استعبره غيره قال الأصمعي جالس عنده النذافي فما نذفك يوف . بزه من مذوف . ونذفت السماء بالليل  
أي رمت به والذابة تذيف في سيزها نذفا وهو سعة نخج يد بها والتذيف العين المنذوف **نرف** نرفت ماء  
البئر فإذا التزحه كله ونرفت هي تعدي ولا يعدي ونرفت أيضاً على ما لم يسف فاعله وحكي لقوله انزفت البئر أي ذهب  
ماؤها قال أبو عميرة نرفت عثرة بالكسر وانزها صاحبها قال النجاشي . وانزف العبرة من لاقها العبرة وقال أيضاً  
الزهران لا أحب شيئاً منرفاً . وقوله نك لا يصدمون عنها ولا ينزفون أي لا يسكرون والشدة للبرع العربي المبر  
أو صحوته لبشر النداء يسم الأجر . قال قوم يجعلون المنزف مثل المنزف الذي قد نرفت منه والمنزفة  
بالضم القليل من الماء والشراب مثل المنزفة والمزف نرف ويقال نرفه إذا خرج منه دم حتى يضعف فهو منزف ونرف  
وفي المنزف حين من المنزف ضرباً والسكون نرفت أيضاً إذا نرفت عقله ونرف الرجل في الخصومة إذا انقطع حجته  
ويقال انزف القوم إذا انقطع شراهم وقرب ولا يترقون بكسر الهمزة ونرف القوم أي ذهب ما يربهم وانقطع **نصف**  
بوزن يوشف البناء فشقاً لفته ونصف البعير الكلال يخفه بالكسر إذا اقتلعه بأصليه وانتفت الشيء اقتلعه  
قال المرزبان وانتفت الجالب من الذاب . اغباطنا الميسر على صلاب . والنصف أركبهم الحمار وأثره كثر الرجل يجني  
العبيد إذا حفص عنه البور قال المنزف . وقد نذمت سجي إلى جنب عزها . نيفاً كالمزق القطاة المطرق . وقول  
أبي ذؤيب فاعلى القوم قد شربوا فقتوا . امام القوم سطهم نيف . قال الأصمعي أي ينسفون الكلام انتفاً لا يقين  
من الفرق يسبون به وديان الفرق فهو خفي ثلاثي ذبهم ولا نهم في لفض عدو وقوله فقتوا أي اجتمعوا وضربوا بهم  
دوا بهن ومجاهم ويقال لها يقناستان أي يتاربان ونصف الطعام نفضه والنصف ما ينقبه الطعام وهو شج  
طويله مسوب الصدر اعلاه يرتفع والشافة ما تسقط منه يقال لغير الشافة وكل الخالص ويقال أنا فلان كائن  
لحتم منصف حكاة بوضر احد بن حاية والمنصفه آلة يقطع بها البناء عن أبي زيد ويقال انصف لونه أي انصفه وبغيره  
يقنع الكلاء من أصله بمقدم فمه وإبل مناسيف ويقال للفرات لسوف الشيك إذا داه من الأثر في عدو  
وكن لك إذا ادق المرير رقيقه من الخرم وذلك ما يكون لعا رب رقيقه وهو محمود فالعشرب أي حازم نسوف الخمام  
بمقيقها . سيد حواة طيبها العباد . الاترى إلى قول الجعدي في رقيقة تقارب وله . بركة دور كحياة الخمر **نصف**  
نصف الثوب العرق بالكسر ونصف الحور الماء يخفه نضفاً شرباً ونصفه كذلك أرض نصفه بيته النصف بالتحريك  
إذا كانت نصف الماء والنصف أيضاً حجارة الخرة وهي جوداً لها محترقة والنصف بالسكن لغت فيه الواحدة نصف  
قال أبو عمرو وهي التي تدلث بها الأجر والشدة طوبى لمن كانت له مرتفة . ونصفه ميلة منها كفته . قال البرالكيت  
النشافة الرغوة التي تغلوا اللبن إذا حلت وقد انتفت إذا شربها ويقول الصبي انتصف أي أعطى النشافة  
أشربها ويقال أنت انتفت وترغى أي لها نشافة ورغوة من التشفيف والترغية **نصف** النصف  
أحد شقي الشيء والنصف أيضاً المصفة وهو الأصغر من الأضاف قال الفرزدق . ولاكن نصفاً لو سبت وسبني  
خوعد شمير من مناف وهاشم . والنصف بالضم لغت في النصف وقوم يربون ثياب فلها النصف وإنما هي  
نصفان بالفتح أي بلغ الماء نصفه والنصف بالتحريك المرأة بين الكثرة والمنة وتصغيرها نصف بلاها ولائها  
صفة ونساء انصاف ورجل نصف وقوم انصاف وتصقون عن يعقوب والنصف أيضاً الخدم الواحد نصف والنشافة  
عجري الماء والنفع النواصف ومنه قول طرفة . كان حدوج الماء كيتيرة غدوة . خلايا سجين بالواصف من ذو . وقال  
الأصمعي النواصف رحاب والنصف الحام . قال النابغة سقط النصف ولم ترد انصافه فتأكله واقشاً باليد











رسد ولا اشق. ولا الملك ان يوم لفته. يعطيه يعطى الموت ويأق. والركد بالقوط كتب الجوانش **اللق** قال البق  
اي بلع والاشق مثل اللان والاق بالكثر اللب والاق الفرة وجمعها الق ودرهما قبل المعرودة الفة ولا يعال للذكر الق ولكن  
قرد ورياح قال الشاعر. والقر ترغت ربا حيا والاولى الحبون وهو فعل لانه يقال الحبون سوتى على معقول قال الشاعر  
وما لو ان شئت كبره لرسير. فزكرة وكما كرج الحوي. اي حيوته وان شئت جعلت لادق افضل لانه يقال الق الرجل يوق  
على معوله قال ابو زيد امرأة القى بالعتريك قالوهى السرجة الوث والاقى المنان وهو على وزن امع والالوة طعام ينسج  
من الرند قال الشاعر حديثك انى عندنا من الوجة يحلها طيان شريك اللطم **الاق** الاق الفرج والشرى  
قداق بالكثر باق انقا ونسب اى حسن معجب وانقى السوى اى عجيب وتاق فى الامرا دامله ببيعة مثل  
سوقا وله اناة ولباقة وما فى فلان فى الروضة اذا وقع فيها منجياتها والوق على طائر وهو الرخمة وفى المثل  
امر من يوق الوق لا يمتحن فلا يكاد نظرها لان او كارهى روس الجبال والاماكل الصعبة البيدة وهى تخوم  
ذلك قال الكلب. ذات اسمين والاولان شتى. تخم وهى كس الحوي. وانما قاله اسمين لانه استقى الرخمة والوق  
**اوق** الاوق القل قال الفى عليه اوقه وقد اوقه تاقا اى حمله المشقة والكرون قال الراجز. عز على عمك ان اوق  
وان تيقى كيلة تغيبى. اوان ترى كبا لم تهرشقى واما قول الشاعر شمع من السيدان والوق الفة فواسم  
موضع **اهق** الايقان الجرجير البرى وهو بعلان قال لبيد. فلا فروع الايقان واظفكت. بالحلقة من طباها  
ومعامها. ان نصبت فروع جعلت الالف القى فى فلا تشبه اى الجود والرهام ما كعلا فروع الايقان اثباتها  
وان رقت جعلتها اصلية من علا بعلوا **افصل الباء بشق** شق الشل موضع كذا يبق شقا عن يعق  
اى خر قرو شقة فاشق اى انفجر **بحق** تحقت عينه ابحقها تحقا اى عورتها والحقى بالعتريك العور باحسا  
العين والحقى خرقة يفتح بها الحاريرة وينشد طرهما تحت حنكها السوى الحار من المدهن والدهن من الضار **برق**  
برق السيف وغيره يرق برقا اى تلالا والاسم البرق والبرق واحد بروف السحابة يقال برق الحلب وبق حلبا لا  
وبرق حلب بالصفة وهو الذى ليس فيه مطر ويقال رعدت السماء وبرت برقا اى كعت واعد الرجل ورتق اى  
تمدد واعدت المرأة ورتقت اى تربت وقد ذكر الخلاف فى امر عدا وبارق فى باب المدا والارعد القوم وان روى اى  
اصابهم رعدا ورتق وحكى ابو نصر برق الرجل اذا المع بسيفه وارتقت لناقة ورتقت ايضا عالتا بدنها وتفتت  
ليست بلقاح هى برق مشرق ونوق مبارق قال ابو صاعد الكلابى البرقة اللبن يصب عليه اهالة او من قليل  
والجمع البراق يقال برقى الملة نريت اى سبوا عليه نيتا قتيلا وقد روى لنا طعاما نريت او من برقا وهى السابى  
وهو من قليل لم يصفوا اى لم يكن كاد ضنه والبرق اسم دابة ركبه رسول الله ص ليله المخرج وبق بطرعا  
بالكثر يرق برقا اذا تحس فلم يطفرف **قال** دالعه ولوان لقال الحكيم تعرضت. لعينيه متى سافر كان يرق. واذا  
قلت برق البصر بالفتح فاسما عنى بريقه اذا تحس والبروق ساكنة الراء بنت الواحة بروقة وفى المثل اسكن من  
بروقه لانه تحس اذا تريت السحاب ورتقت الغنم لكبر برق برقا اذا اشتكت مطر منها من كل البروق ورتق عينية بريقا  
اذا اوسعا واعد النظر والاسراق واحلا بالبرق فارسى معرب والاسراق ايضا السيف تشد بالبرق والاروق غلظ  
فيه حجان ورملا من مخططة وكذلك البرق وجمع الاروق ابارق وجمع البرق براقا والبرقة بالضم مثل البرق والجمع  
براق يقال لفلان برة كما يقال صبت كذبة والجمع برق والاروق الجبل الذى فيه لوان وكل شى اجتمع فيه سواد وبياض  
اروق يقال تيسل بى وعبر برقا حتى اتم بسنن العين برقا وقال ومحل من برقا حطة محاذة بين من جيب من كرى  
دمعا اصحله من العان والبارق سحابة ورتق والسحابة بارقة والبارقة ايضا السيق وبارق قبيلة من اليمن هم معربون  
البارق الشاعر وبارق موضع قريب من الكوفة ومنه قول اسد بن بعض ارض الحرق والسيد وبارق والقصر دى

البرق

الشرف من سندا والقبر الحجل فاروقى وجمعه برقان والاشبق اللباج الغليظ فارسى معرب وتصغيره ابق  
**بريق** البريق الجماعات قال ابو عبيد اشدى ابن الحلق لجمه من حناب بن العنبر بن عمر بن نعيم. مردنا جمع  
ساور وانتم. مبهوة منا لهما كثير تظلم حيا به متمطرات. براريقا تصيح او تعير يعنى جماعات الحجل **برشق**  
البرشق الفرج المرود وقد ارتشق قال الراجز. وان يرى كبا لم يهرشقى. وقال الاصمعي حدثنا الرشيد بن  
فارس يشق ورجبا قالوا ابرشق الشجر اذا ازهر **برق** البرق النفاق وقد يرق برقا **بسق** البساق البصاق وقد  
تسقت تسقا وتسق القل بسوقا اى طال ومنه فولدتم والنخل باسقات ويقال تسقى على فلان يحا به اى علام واستقت  
الناقة اذا وقع فى صرعها اللبأ قبل المتناج وهى مستق ونوق مسابق **بصق** البصاق النفاق وقد بصق تصقا  
والبصاق جنس من النخل ويقال الحجر ايضا يلا لا بصاقه **العس بطق** البطقة بالكسر بقة نوضع فى التوفى  
رقم الثمن بلغة اهل مصر يقال سميت بذلك لانها تشد بطاقت من هدى الثوب **بطرق** المطرق القاذم قوله  
الروم وهو معرب والجمع البطاقت **بعق** البعاق بالضم سحاب ينصب شدة وقد استعق المن اذا اذبح بالمطر  
وتبعق مثله قال روبر وجود هارون اذا تدققا. جود كحل الكيف اذ تعقله والانباعق ابن يبعق عليك الذى تقا  
وانت لا تشعرا قال الشاعر بينهما الكرام من رعد رابع حنظل غنم من سباعه. ونى الحديث ان الله يكوم الانباعق  
الكلام فرحم الله عبدا اوجرته كلامه وبعقت زفاحى تبعقا اى شقته وفى الحديث يبعقون لافحنا قال ابو اسيد  
اى يخرون البنا ويسيلون دما لها يقال عقاب بعقاة مثل عقبات **بعق** البقة العوض والجمع البوق  
اسم موضع قريب من الحيرة ورجل بقاء وبقاقت اى كثير الكلام والهاء للباعقة قال الراجز. احسن فى كلب بقاء المثل  
وكذلك البقياق وبق الرجل اى كثير كلامه والبققة حكاية صوت يقال بقيق الكوز وبققت المرأة وبققت اى كرت ولها  
وبققت السماء اى جارت بهطر غنم **بعلق** البلق نوع من العنق قال الاصمعي جود من عن الغرض والبلىق **بلق**  
البلىق سواد وبياض وكذلك البلقة بالضم فرس بلق وفرس بلقاء وقد ابلق المفاقا وفى المثل بلىق وبلىق وهو  
اسم فرس كان يسبق الخيل وهو مع ذلك يعاب والابلق اسم حصن للسلول بن عاد ياب بارض تجمه وفى المثل بلىق ما روى  
عزرا بلىق وهما حصنان فصدتاهما زياه ملكة للبريق فلما تقدر عليها قالت ذلك قال امر القيس فليات وسط قبا  
بلىق. فليات وسط خيسه حلى. والبلقاء مدينة بالشام وبلقت اللباب والبلقنة اذا فحنت كله فاسبق ومنه قول الشاعر  
فالحصن مثلم والباب مثلق والبلايق المرمى الواحة بلوقة وهى المفاقة **بلىق** البلىق المفاقة المنسجفات قال امر  
القيس بلاق حصر ما هو قليب اى كس واثما قال حصر لان الملاء اكثر يرى احصر **بلىق** قال ابو ترابى البلىقة  
من القيس لبنة وانشد كاسم انزل القيس البلىق. والبلىقان دالمقان فى بحر الفرس **ببلاق** الببلاق الذى يرمى  
الواحة بندقة والجمع بنادق وبنلقة اوقيل من اليمن وهو بندقة ابن مضر بن سعد العسيرة ومنه قولهم جلدك اورك  
بندقة وقد ذكرناه فى باب الهمز **بوق** البوق الذى ينفخ فيه وانشد الاصمعي من التصاى زمرت فى البوق والبوق  
ايضا الباطل عن اى عمرو ومنه قول حسان تابت الا الذى تطقوا برقا وام يكن. وفهم اصابتهم بوقه منكم وهى فقه من القيس  
انجبت صريرة والباقة الداهية يقال باقهم الداهية بوقا اذا اصابتهم وكذلك باقهم بوقا على عود وابتقت عليهم  
باقعة شرا مثل السحابة اى تعقت وابتاق عليهم الذم اى محم عليهم الداهية كما يخرج الصوت من البوق وفى الحديث لا يدخل البقة  
من لا يمس جان رواقه قال قتادة اى طرد وعظمه قال الكسالى عزرا لله وشق وتقول دعت عنك باقة فلان والباقة من  
القل خرمه منه **بوق** البوق بياض يعترى الجلد مخالفا لونه ليس من البرص قال روبر كانه فى الجلد يولج البوق **فصل**  
**الهاء تاق** تاق السقاء تاقا واناقة ورتق الرجل اى اسلا وعصفا ومراتى العربيات تيق وانا سيق كلف  
تيق قال الامرى التيق السرى الى التير وقال الاصمعي هو الحديث قال الشاعر يصف طبا. ما جمع الكفين مضموم الحشى سترهم







اوتت رجع للفقار معق مثل الكتاب وكتب منه قول المشيب بن عيسى مثل الفصيل صفاتها المعق...  
آقا را كافي قال الرازي وسد امر من الماوي لسن بايناب ولا حقايق قال الاصمعي اذا جازك الناقة السنة ولم تلد قبل فاجازت  
المواي سنة الناقة على جرتها اى الوقت الذي تهرت فيه علم اول وسقط فلان علو حاق راسه اى وسط راسه وجننه في حاق  
السنة اى في وسطه والحافة القيامة بحيث نذلك لا يها حواق الامور وحافة اى خاصه وادعى كل واحد منهما الحق فاذا عليه  
فيلحقه ويقال للرجل اذا قام في صغار الاشياء انه ليرى الحق ويقال ماله فيه حواق ولا حقايق اى خصوصية والحاق القاصم  
الاقتناع الاحتكام وتقول الحق فلان وفلان ولا يقال للواحد كما لا يقال لا خضم للواحد دون الاخر واحتق الفرس اى ضمير  
محققة اى لا يذبح فيها وقد نذت ويقال رمى فلان الصيد فاحتق بعضا وشرم بعضا وافلت بعض حريمه قول الشاعر  
بين محتوطا وشرم محقت حذرك اخبر حقا واحقته ايضا اذا فعلت ما كان يحذرك ويقال ايضا حقت الرجل  
واحقته اذا اتيت حكاة ابو عبيد قال وحقت الامر واحقته ايضا اذا حقتة وصرت منه على يقين قال  
الكحائي يقال حق لك ان تفعل كذا وحقت ان تفعل هذا معنى وحوله ان يفعل كذا وهو حقيق به ومحتوق به اى خلق  
له والمخ احتار ومحتورون وحواشي بحق بالكسرى وجب واحققت الشيء اى اوجبه واستحققتة اى استرجعته و  
تحقق عند الجبر اى صح وحقت قوله وطمه تحقفا اى صدقت وكلام محقق اى رصين قال الرازي دغ ذاتين  
منطقا محققا ونوبا محققا اذا كان محكم النسخ قال الشاعر نسر لجلد وجه ايك انا كفتناك المحققة الزفاقا والمحققة  
خلاف المراج والمحققة ما يحق الرجل ان يحبه وفلان حامى الحقيقة ويقال المحققة الراية قال امر ابن الطفيل انا الفار  
الحامى حقيقة جعفر والاخر من الجمل الذي لا يعرف النشا بوعمره ورجل من الانصار واقدمه شرف الصلوات ساط  
كيت لاجى ولا سبب وقال الاصمعي في تفسير هذا البيت الافد الذي لا يجوز حافرا رجليه حافرى يديه والاخر الذي  
يطبق حافرا رجليه حافرى يديه ومصداق الحق والمحققة ارفع السيرة ونصبه للظهور وفي الحديث ان مطرف بن  
الشخير قال لابنه لما جهل في العبادة خير الامور واسطرها والحسن بين السنين وشرا الامور المحققة ويقال هو السيرة  
في اول الليل وهي عن ذلك **حلق** الحلقه بالتسكين الذريع وكذلك حلقه الباب وحلقه القوم والجمع الحلق  
عير قياس وقال الاصمعي للجمع خلق مثل بديك وبكبره ونصعة ونصع وحكي بوشن عن عمر بن الخطاب حلقه في الواحد الحلق  
والجمع خلق وحلقات وقال الخليل كلهم يجيزه على ضعفه وانشد امرؤ القيس اقلتم احلقتكم عسى ان تقوموا ان تكونوا  
نظما قال ابو يوسف سمعت ابا عمر والشيباني يقول ليس في الكلام حلقه بالحريك الا في قولهم حولا قوم حلقه للذي يحلق  
الشرع حلق والحلق الحلقوم والجمع الحلقوق والحلق بالكسرى حاتم الملك قال الشاعر ففان حلق المذنب محرق وفي سيم اخ  
الجاد كريم والحلق ايضا المال الكثير لقوله جاء فلان بالحلق والخراف والحلق الطائر ارتفاعه في طيرانه وابل حلقه في  
الحلق ومنه قول الشاعر ودوا حلقى تقضى العواذ يربنها وقال الآخر يحاط بلقطين اذ اذ وذكرت من لبن الحلقين  
والحلق بعدوا في الصعيد بداره والحلق بكسر اللام اسم رجل من ولد ابي بكر بن كلاب من بني عامر الذي قال فيه الاغني  
وبان على الندا والحلق وقال ايضا ترجع على الا الحلق حصة كجانبه الشيخ العراقي نفهق وكساء حلق بكسر الميم اذا  
كانه يحلق الشعر من حشونه قال الرازي ينعصن بالمشا في الهداية فنصك بالحقائق والحائق الصريح المشبلي  
كان اللب فيه المحققة ومنه قول البيد واستحق حائق والجمع خلق وحواق في اللطيفة اذ لم تكن الا الاما ليس  
اصححت لها خلق صراحتها شكرات اى مشيئة من اللب والحائق من الكرم ما التوى منه وتعلق بالفضائل والحائق الحلق  
المرتفع ويقال جاء من حالي اى من كان مشرف وقومهم لا تفعل ذلك املك حائق اى الكفا الله حتى تحلق شعرها قالت  
ابو نصر احمد بن حاتم يقال عند الامر يجي منه حنى عمري حلقى كما من الحلق والعصر والحش وهو الحش والساوي  
الى عمري وحلقى للملاقاة سلا مان بن عثيم وفي الحديث حين قبلة ان صفة بنت حنى حايض فقال عمري حلقى ما اظلم

الاحاسبتنا قال ابو عبيد هو عفر حلقا بالتون والمحدثون يقولون عمري حلقى واصل هذا ومعناه عفرها  
الله وحلقها يعنى عفر جسدها وحلقها اصابها الله بوجع في حلقها قال وهذا كما تقول راسه وعضدته وصد  
اناضرت راسه وصدنه وكذلك حلقه اذا اصاب حلقه والحلق مصدرة قولك حلق راسه وحلقوا وصدنه  
رؤسهم شدة بكثرة والاحتلاق الحلق يقال حلق سمره ولا يقال حلق الا فى الصان قال ابو زيد عن حلقه شعره  
حلقا ولحيت حلق ولا يقال حلقه وحلق اسم المنيمة مثال قطام بنيت على كبر لانه حصل فيها العدل والثابت  
والصفة الغالبة ولهى معدله عن حاله ومنه قول الشاعر حقت حلقى بهم على كسايتهم ضرب الرقاب ولايم  
الكنتم وحلقة المعري بالصيم ما خلق من شعر والحلق ايضا حلق في الحلق ويقال ان راسه حلق الحلقى بالكسرى  
وحلق القوم جلسوا حلقه وحلق الفرس والحاج بالكسرى حلق حلقا اذا سجد فاصابه فساد في قضيبه من القسرة  
واجر وفيداوى بالخصاية قال الشاعر خصيتك يا بن حمرى بالغاى كما يخصى من الحلق الحمار ويوم تخلق  
الليم يوم لتلق على كبرانى وايد لان الحلق كان شعارهم يمشد والحلقان بالصيم البسرا بلغ الارطاب ثلثيه  
وكذلك المحلقين والبسة الواحدة حلقانة وحلقه قال بن السكيت يقال قد اكرت من الحلقه اذا اكرت من قول  
لا حول ولا قوة الا بالله **حقوق** الحق والحق قلة العقل وقد حوى الرجل بالضم حاقه من حلقى و  
حق ايضا بالكسرى محققا سئل عثيم عنما فهو حق قال يزيد بن الحكم الثقفى قد يقتر الحول التقي ويكسر الحق  
الايم وعمري لحنى الخراعى وامرأة حقا وقوم حقى وحقى وحاقى والبقلة الحقا والرجلة وحقت السرة  
انما بالقيم اى كسدت واحقت المرأة اى جاءت بولد اخق وفي حقيق ومحققة قالت امرأة من العرب كسالى  
ان اكون محققة اذا مررت خضية معلقة تقول لا ابالى ان ايد الحق بعد ان يكون الولد ذكرا لخضية معلقة  
فاذا كان من عادتها ان تلد الحقاى هى حقا ويقال احقت الرجل اذا وجدته اخق وحقت محققا نسبة الى الحقا  
وحاقته اذا ساعدته على حقيقه واستحققتة اى عدته اخق وتماحق فلان اذا حلق الحاقه ويقال انحقت الشو  
اى كسدت وانحق الثوب اى اخلق والحاق مثلا الشعال كالحلدي يفسد الانسان قال ابو عبيد يقال منه رجل محقوق  
**حلق** حلق العين باطن اجفانها الذى يسود الكحل يقال جاء فلان سلقا لا يظهر من حشون وجهه الا الحلق  
حلقته ويقال هو ما غطته الاجفان من بياض القلة قال عبيد العين حلقا مقلوب وقد حلق الرجل حلقا  
عينية ونظر نظرا سديدا **حقوق** الحق القبط والجمع حاق مثل جمل وجبال وقد حلق عليه بالكسرى حقا  
من حوق واحقته غير هو محقق وقال ما كان ضربك لو ننت وتبنا من الحق وهو المعنى المحقق واحق سنام  
الجبر عثيم وددى ومار محقق صم من كثر القصار ومنه قول الرازي وكذا محققا والمحاقن ابل القصر  
**حوق** الحوق الكسنى وقد حقت البنت احوقه اذا كسنته والحواقة الكاسنة والمحوقة الكسنة والحوق والحق  
ما احاط بالكرم من حرد فيها **حقيق** حاق به الشيء حقيق اى احاط به ومنه قولهم ولا يجي لكر السبي الا  
باهل وحاق بهم الغدا باى احاط بهم وترى **فصل الحاء حيق** قال ابو عبيد يقال الرجل حيق  
مثلا يحق اى طويل وان شئت كسرت اللة اتباعا للحاء وفرس اشق حوق اى طويل وترتبا قبل الفرس السريع  
حيق والحقيقى فى العذو مثل الدغى ويشد بعدو الحقيقى والذوقى شيب **حلق** الحلقه فى العذو والسنكوت و  
الدلا غير صحيح وقاله ومهل طام عليه القلق بينا ويسدى به الحذر وقيل فاداجعت حذفت آخره وقيل  
الحذلق حذق الطائر ذرقه وقد حذق الحذوق ويحذق ويحذق العاوية تذكر الفيل قال اذ ذكر حذقه  
والحذقة بالكسرى **حرق** حرق الثوب وحرقته فاحرق وحرقه اخر ورق يقال في ثوب حرق وهو حرق  
لا اصل منه وحرق الثوب حرقا اى حرقها والحرق الاخر الواسع تحرق فيها الرياح وجمعها حرق قال الهذلي



بجواب الخروق. والخروق المطر من الارض وفيه نبات قال الفراء يقال مررت بخروق من الارض بين سحابين  
ولجمع خروق والشدة كان هويتها الخفقان ربح. خروق بين اعلام طوال. وهو شاذ وقياسه خريقة واخر  
الرياح سرورها والخروق المر ومخرق الريح هبها والخروق بالكسر السخى الكورى يقال هو يخرق في السخا اذا  
توسخ فيه وكذلك الخروق مثال الضيق قال ابو ذؤيب يصف رجلا صحبه رجل كرمي انجمه من الغياي خرق  
اخوتية وخرق خروف. والخروق لغة في الخلق من الكذب والخزقة القضة من جرق الثوب وذو الخرق شاعر  
الطهرى جاهلى سوي ذلك لقوله لما ركب ابو هريرة حولتها جاءت عجافا عليها الريش والخرق والمخرق المدليل  
يلتصير به عربى صحيح قال عمرو بن كلثوم كان سؤفنا منا ومنهم. مخارق بايدي لاعبيننا موى جديت على  
رضوانه عنه قال البرق مخارق اللآلكه وولان مخارق حربى اصاحب حروب يفت فيها قال الشاعر يمدح قوما  
واكثرنا شتا مخرقا يعين على الشادة اويسود. يقولم ارمعشرا اكثر من فتان حرب منهم وامم الخروق في كل  
والخرق بالتحريك الداهى من الخوف والحياة وقد خرق بالكسر من خرق واخرقته انا اي ادهنته والخرق ايضا  
مصدد الاخرق وهو ضد الرقيق وقد خرق بالكسر يخرق خرقا وفي المثل لا تقدم الخرقاة علة ومعناه ان العلك  
كثير موجودة حشيتها الخرقاة من الكيس والخرقاة من الغيم التي لم اذنها خرق وهو ثق مستدير والخرقاة صاحبه  
ذى الرمة وهو من بني عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ورجل خرقاة اي شديد خرق خرقا  
اي شققه وربما قالوا خرقه وهو مثل جلب وجبذ يقال خرق فلان في خرقه اي في صرطه والخرق ايضا اسم  
رجل من الصحابة يقال له ذواليدى وخرقت الشى مثل خرد لثة اي قطعته وخرق عمله اي فسدته والخرق من  
الادوية والمخرق المطرق السالك وفي المثل مخرق لينباع اي لينب اذا اصاب فرسه فغناه انه سكت لاداهية يريد  
**خرق** الخرق ولدا لايب وارض مخروقة ذات وخرق ايضا اسم امرأة شاعرة قال ابو عبيد هي خرق بنت  
هفان من بني سعد بن صبغة رط الاعشى والخرق اسم قصير بالعراق فارسى معرب بناء النعا الاكبر الذي يقال  
له الاعود وهو الذي ليل السوح فراح في الارض قال علي بن زيد يدعى وسين رب الخورق اذا شرفه يوما في  
للهدى تكفير. سق ماله وكفى ما يملك والبحر مراضا لسدير فارعى قلبه فقال وما غبطة حتى الى المات يصير  
**خرق** الخرق والحازق الشان يقال هو مضمي من حازق والحازق من الشهام المقرطين وقد خرقا التهم  
يخرق وقد خرقهم بالبلد اي اصبتهم بها **حسن** الحاسق لغة في الحارق **خفق** خفقت الراية يخفق  
خفق خفقا وخفقنا وكذلك القلب والسرير اذا اضطررنا يقال خفق البرق خفقا وخفقت الريح خفقا وهو خفقها  
اي ذوى جربها واما قوله روية. مشبه الاعلام لما علفق فاما خرقه للمضرون وخفق الرجل اي خرق لداسه وهو  
ناعس وفي الحديث كانت رؤسهم تخفق خفقا او خفقتين وخفق الارض بعله وكل ضرب يثني عرض خفق  
يقال خفقت بالسيف يخفق ويخفق اذا ضرب به ضرب خفيفة والخفقة الدقة التي يضرب بها والخفق السيف العريض  
ويقال خفق الطائر اي طار واخفق اذا ضرب بجناحيه واخفق الرجل شوبه اى لم به وخفقت الجرم خفقا غابت  
اخفقت اذا توكت للغيب عن عيوب يقال وردت خفوق الجرم اي وقت خفوق الثريا تجمل ظروفا وهو مصدر واخفق الرجل  
اذا غرأ به غتم واخفق الصائد اذا رجع ولم يصطد وطلب حاجه فاففق ورجل خفقا القديم اذا كان صدره قد عير  
غريبا قال الرازي يصف رجلا خفي الساقين خفقا القدم. فلقها الليل بسواق حطم. وامرأة خفاة الحصى اي خنصر  
والخافان انها المشرق والمغرب فالان السكت لان الليل والنهار يخفان فيها وفلاة خفق اي واسعة يخفق فيها اللد  
وفرس خفق اي سريته جك. وكذلك فليم خفق والخفق الداهية يقال داهية خفق وهي ايضا الخفقة من  
الساة البرية قال سيبويه والنون رائة جعلها من خفق الريح قال الشاعر وقد طلق لي ليله كلمة بجارت بهمونا خفقنا

ويرى مؤنثا **خفق** الخفق الاكبان الذي يصوت جياها وذلك عند اهزال وقد خفق الفرج يخفق خفقا  
كذلك فب الغرس اذا صوتت والخفقة ضرب القنب والفرج اذا صوتت ويقال اخفت البكرة اذا انتعج بها  
ويقال الاخفق لغة في الخفق وفي الحديث فوصت به ناقة في اخافق جردان وهي شقوق في الارض ولا يخرق  
الاصقى الا باللام ويقال للعديرا ذاجت وتقلع حق قال الرازي كانا نمشين في تحت بيت خلق الخلق  
الغدير يقال خلقت لاديم اذا قدزته قبل القطع ومنه فولد هير. ولان تغرى ما خلقت وبعض القوم يخلق  
شم لا يفرى. وقال الحجاج ما خلقت الا فريت ولا وعدت الا وفيت والخلقة الطبيعة والجمع الخلاق قال البيد  
فانع بها قسم المليك فاما قسم الخلاقين بيننا علاهما والخلقة الخلاقين يقال هم خليفة الله وهم خلق الله  
انصافا وهو في الاصل مصدر والخلقة القطرة ورجل خلق وخلق اي نام الخلق معتدلة واما قوله ذى الرمة  
مخلوق للملك بيض قد عتم. اسم الخلق العين كالعين البذر فاما عتم به انه خلق خلقه يصنع الملك وفلان خلق  
لكذا اي حديره وقد خلق لكذا بالضم كانه من بعد فيه ذلك وتري فيه مما تله وهذا مخلقة لداكاي مخلقة  
له ونسأت لمم سحابة خلقة وخلقة اي فيها اثر المطر قال الشاعر لا زعدت رعدة ولا رقت لكنها انشئت لها  
خلقة ومضغة مخلقة اي ناقة الخلق والمخلوق اليدخ اذا لبث وقال تصفة مخلقة حتى اذا تم واستوى الخنة  
ساق او كمن امام. قرنت بمخوي ثلثا فللمرغ. عن القصد حتى بصرت بدميم. وخلق الاك واخلقة وخلقة  
اي افترقه ومنه قوله تم وتخلقون انما ويقال هذه فسيك مخلوقة اي مخلوقة الميرة قائمها والخلق النجفة  
يقال خالض المؤمن وخالق العاجر وفلان يتخلق بغير خلقه اي يتخلق قال الشاعر انا الخلق باي ذوة الخلق  
الخلق النقيب قاله لاسم لاخلق في الاخرى والاخلق الامكن المصمت وصخرة خلفا لبيت الخلق اي ليس فيها  
وصم ولا كسر قال الاعشى قد تترك الدهر في خلفاء راسية ويترك فيها الاعصم الصدغاه ومنه قول امرئ القيس  
خلفاء وملحة خلق وتوب خلق اي بال استوى فيه المذكر والمؤنث لانه في الاصل مصدر الاخلق وهو المفسر  
والجمع خلقان ومخلقة خلق صنعون بلاهاية لانه صفة والهاء لا تلحق بصغير الصفات كما قالوا انصيف في تصغير  
امرأة يصف وقد خلق الثوب بالضم خلوقه اي يلى واخلق الثوب مثله واخلقة انا يتعدى ولا يتعدى واخلقة  
توبا اذا كسوته توبا خلفا وتوبا اخلق اذا كانت خلوة في كل كما قالوا برمة اعتناء وتوبا سمالا دار من سبال  
والخلق صوب من الطيب وقد خلقت اي طليته بالخلق فخلق به واخلقاه من الغرس كالغرس من الاشجار  
اخلق السحاب اي استوى ويقال صار خلقا للمطر واخلق الرسم اي استوى بالارض **خفق** الخفق بالكسر التو  
مصدر قولك خفقت خفقتا وكذلك خفقت ومنه الخفاق واخفق هو واخفقت لثاة نفيها اي خفقت وهو  
من العنق خفق بالتشديد يقال بلغ منه الخفق واخذت بخفقت وكذلك الخناق بالضم يقال اخذ خنقا والخناق بالكسر  
جمل يخفق به والمخفقة بالكسر الفلاة والخناق شعب ضيق واهل اليمن يسبون الرفاة خافقا والمخفق المصقب **خوق**  
الخوق الخفقة قال الرازي كان خوق قوطها المصقب على دابة او على نسيب. والخوق بالتحريك مصدر قولك  
مفان خوقا وبمرفوقه اي واسعة والخوق الخوق عن الامتد يقال خوق وناقه خوقا اي جربا والخوق باق  
اسم لفرج لوقها وهو سبي على الكسر مثل الغاز باز **فصل الدال** الدال هو اليتيم كالقراة  
مضاد به الطين والدبق العذرة ومنه قوله روية لولا دوقا اشير لم يطع. ودابت اسم بلد والاعلى عليه  
التذكير والعرف لانه في الاصل اسم نهر قال الرازي يدان واين منى دابق موقد ثوت ولا يصرف **حق** الدحق  
البيد المصقب وقد حقه الناس اي لا يلى به ويقال ايضا ادحق الله واسحقه ودحق الرحم اي رمته بالمساء







ورقهم سمدت المسان فوق اي هي الاوراق فالها تملد عن قشيب لانها تضرع على اسن الوكد وليس كذلك للمس في ذلك  
قالوا فيها ريق ونق بالثوب وام الرقيق الداهية **ريق** الرقيق ضد الفسق وقد رقت الكفك فارتقت فارتقت الي التام  
ومن قولهم كانتا رقيقا فصنعا هذا والريق بالتحريك مصدر قولك امرأة رقيقة بينت الرقيق لا يتطاع جامعا بالارتقاء  
ذلك الموضع منها والريق ثوبان يرتقان بجواشيهما ومنه قول الراعي جارية رقيقة في رفاق **ريق** الرقيق صفة  
الحجر **ريق** الرقيق ما ينفع به والحج الاكثر في الرزق العطاء وهو مصدر قولك رزقت الله والرزقة بالفتح المرة الواحدة  
والحج الرزق وهو اطباع الحبد والرزق الجندى اخذوا الرزق منهم وقوله نعم وتجلون رزقكم انكم تكذبون اني  
سكرو رزقكم وهذا القول وسئل الغزيرة عن اهلها وقد سئلت المظربنة وقوله نعم وما انزل الله من السماء من رزق فأحسب  
الارض وقال نعم وفي السماء رزقكم وهو تسليح في اللغة كما قال القرني في قوله تعالى في رزقهم من السماء من رزقهم  
محدود والمراد فيه ثياب كان يبيع كاللبيد صيف صر وولها خلك من رزقي وكسفت بايمان عجم تصفون المقاولاي  
يخدمونك الاقبال **ريق** الرزق لغتة قريب الرساق والرزق السطر من الخلل والضعف من الناس وهو قريب واصلا بالها  
رسد قاله ربه صوابا ترى من الرزق **ريق** الرزق ساق فارس معربا الحق بقرطاس ويقال رزقا ورزقا  
والحج الرسايق وهي السواد قال ابن سيده هل لا اشرب حنطة بالرساق سله تاد من بن سراق **ريق** الرزق الرزق  
وقد رقت بالليل ارتقت ريشا والريق بالكسر التمس وهو الوجه من الرمي فاذا رمى القوم باجمعهم في حجة واجلوا  
ومنا ريشنا قال ابو زيد كل يوم يرمي منها ريشي فصبب اوصاف غير بعيد ويقال ارتقت اذا احدثت النظر منه  
قوله الشاعر ويردني مثل الصوار المشوق ما رقت الطيبة اي مدت عنقها ورجل شوقا حسرا لقد الحظيرة  
طشق بالميم رشاقة هو الرشايق بطن من السودان **ريق** الرقيق ضد العنق وقد رقت برزق وحكي ابو زيد  
رقت بردا رقتا بعتق وكذا رقت به ويقال ايضا ارتقت اي عنفته والرفقة الجماعة ترافقهم في سفرك والرفقة  
بالكسر مثله والحج رفاق نقول منه راقفة وترافقنا في السفر والريق المرافق والحج الرفقاء فاذا رقتهم ذهب اسم الرفقة  
ولا يذهب اسم الرقيب وهو رفاقا واحدا وجمع مثل الصديق قال الله نعم وحسن اولئك رفيقا والريق ايضا صندل اخرق  
ورقت الناقة الرقبا رقا وهو ان تشد عضدها لتجل عن ان تسرع وذلك اذا خيف ان تنزع الحوشها وذلك الجمل هو  
الرفاق ومنه قول بشره كذات الصمن تشوي في الرفاق والمرق والمرق موصلا للذراع في العضد وكذلك المرق والمرق من  
الاس وهو ارتقت به وانفتحت ومنه قولهم من رقتهم من رقتهم مثل مقطع ومنه قولهم جملنا ساسا مثل سجد  
ويجوزون رقا اي رقا مثل طلع ولم يقر به ومرق الدار مصاب الماء ونحوها والمرقة بالكسر المخرة وقد رقت  
وقد احدثت رقتا وبات فلان مرتيقا اي سكتا على مرق يد فاقه رقتا وحمل المرق بين الرقي وهو انفتاح المرق عن  
الحجب وماء رقي ومنه رقا اي سهل الطلب والرافقة اسم بلدي **ريق** الرق بالكسر من الملك وهو العبودية والرق  
ايضا الشيء الرقيق ويقال للارض اللينة رقا عن الاصمعي والرق بالفتح ما يكتب فيه وهو جلد رقيق ومنه قوله نعم في رقتي  
والرق ايضا العظيم من السلاخ قال ابو عبيد وجمد رفق والرقه كل ارض الى جنب واد يبيسط عليها الملك ايام  
الملك ثم يصب فكون سكرمة للنبات والرقه اسم بلكه والرقاق بالفتح ارض مستوية لينة التراب تحت صلابة  
وقد نعت روبرن الحاج في قوله كانها وهي تها وي بالرق والرق ايضا الضعيف ومنه قول الشاعر لم تلق في غليتها  
وقتا ولا رقا قال العلاء يقال في ما له رقا اي قلته والرقاق بالفتح الجوز الرقيق قال الخليل يقال عندي غلام يجز الخليل  
والريق فان قلت يجز الجوز قلت والرقاق لانهما اسمان والريق نقيض الخليل والرقاق وقدر في الشيء يرق رقة وفاق  
ورقة وترقيا الكلام تحسبه وفي اللسان صبح ريق وترقت له اذا رقت له فذلك واسترق الشيء فقبضت عليه  
داسترق مملوكه فارتقه وهو نقيض اعتقه والريق المملوك واحد وجمع ومرقا البطل مارق منه ولان ولا داخل الرق

الشيء

الشيء تله لا وقع ورقاق الشرب ما تلا لاشته اي جاء وذهب وكل شيء له تلا لوه فهو قراق ورتقت الماء  
فترقق اي جاء وذهب وكذلك اللع اذا دار في المخلوق فالاعشى وتبرك برد دكاو العروس في العسف رقت  
فيه العبر **ريق** ريقه ريقه ريقا نظرت اليه ورتق ريقا ادام النظر لريق والريق بقية الرق و  
يقال هذه الخلة تراق بريق لاحتيا ولاسوت والريق الذي لم يبق في قلبه من سوتك الا قليلا قال الراعي وصاحب  
مراتي داجشة دهنته بالدهن وطليته على بلاد تشه طويته وما في عيش فلان الا رقة وراق اي بلغة وجبل  
ارفاق اي ضعيف وقد اراق الجبل اريقا واريق الامر اريقا اي ضعف وعيش ريق اي دوك ومنه قول  
الكتيب طلع من مقام العيش فابا له حارك لا يحل الغبا جرك وعيش ريق اي يسك الريق والريق الطلح  
من العتم فارسي معرب وترق الرجل الماء اذا حساه وارقت الامر ادم بريمه قال الحاج والامر ما رقت  
يضيوك ما لم تج منه سقيا **ريق** ماء ريق بالتكثير اي كد ريق الريق بالتحريك مصدر قولك ريق الماء بالكسر  
واريقه انا وريقه ريقا اي كد ريق اي كد رقا ابو عبيد الريق الطين الذي في الابرار للليل  
وريق الطائر اذا خفق بجناحيه في الهواء وثبت ولم يطير قال الراعي وتحت كل خافق ريق من طي كل شيء  
عشيق وريق النوم اي حال طيبه والتريق ضعف يكون في البصر وفي البدن وفي الامر يقال ريق القوم في  
امر كذا اي خلطوا الراي ولقيت فلانا مرقعة عيناه اي منكر الطرف من جوع او غيب والتريق ادامة النظر لغنة  
في التريق والتدنيق يقال رقت المعري ريق ريق اي انظر الولادة لانهما ريق ولا تضع الا بعد مدة وكذا  
قاله بالميم وباللاد ايضا وريق القوم بالمكان اذا اقاموا به واحسبوا وروقت السكت ماق وحسنه و  
منه روق الصفي وغيرها **ريق** الروق القرون والحج اوراق ومضو روق من الليل اطاقه والريق ايضا  
والوراق سقف في مقدم البيت وثلاثة اروق والكبير روقا ويقال تغله في روق شباهه وريق شباهه  
اي في اوله وريق كل شيء افضل وهو فعل فادغم ويقال اكل فلان روقا اذا طال الغرم حتى تحات اسنانه  
والارواق الضابط يقال صرب فلان روقه موضع كذا اذا نزل به وصرب حيمته وفي الحديث حين ضربت السوط  
روقه ومد اطابه ويقال التي فلان عليك رواقه وشرايق وهو ان يجتهد شديدا ويقال ايضا القارواقه اذا غدا  
واشتد علق حكا ابو عبيد وربما قالوا التي ارقاها اذا قام بالمكان وطمان به كما يقال التي عصاه والفت السحابة  
اي مطرها وولبها والرواق سن يمد دون السقف يقال بيت مروق ومنه قول الاعشى نقلت لديم في خاء مروق وكذا  
قالوا روق الليل اذا مده رواق ظلمة والقي اروقته ولاقى الشقير ووقا اي عجب ومنه قولهم علمك روقه وجواز روق  
اي حسان وهو جمع راق مثل فارة وفرهة وصاحب وصحبة وروق ايضا مثل بازل ونزل ومنه قول الراعي مقبل  
او موق من لبن الدهي الروق والروق بالتحريك ان غطت التابا الحلي السفلى والرجل اروق قال السيد صفيها  
رحميات عليا ناهض كحل الاروق منهم والاكل وراق الشرب اروق اي صفا وروقتا نارا وراقا والرواق  
المصفا وربما سوا الباطية ووقا وراقه الماء ونحوه **ريق** ريقه بالكسر ريقه ريقا اي غشيه ريق  
نعم ولا ريق وجوههم قس ولادلة وفي الحديث اذا صلى احلكم الى الشيء فليرقه اي فليغشه ولا يبعده منه ويقال  
اررقه طويلا اي اغشاه اياه يقال ارقه فلان ارقا حتى ريقه اي حلق انا حتى حلقه له قال ابو ذر ريقه عسر  
اي كلفه اياه يقال لا رقيق لا رقيق الله اي لا تقربني لا اعرك الله قال الهذلي ولولا ان ريقه صهيبيك  
حسام الحد مذروبا حشيبا والمرق الذي اذرك ليقتل قال الكاعر ومرق سالا امتاعا باصده لم يستعين  
وحامي الموة تعشا وقال الكيت تندى كفه وفي ابا تميم نقة الحجار والمضاف المرقه ولا هو الغلام هو  
مراق اذا قارب الاحتلام وارق الصلاة اي اخرها حتى تدنو وقت الاخرى قال الاصمعي يقال رجل مرق اي



يشان الخادم من شرب الخمر وحجوه قال ابن اسحق كالكوكب الازهر اشقت دجنته في الناس لانه فيهم ولا تجلوه  
قوله ثم فلا يخاف تحقا ولا رهقا اي طلقا وقال ابو عبيد في قوله نعم فزاد وهم رهقا اي سقيا وطعنا اي يقال  
طكت فلانا حتى رهقته رهقا اي حتى دونت منه فربما اخذت وبجاء المباحض ورهق شخص فلان اي دنا و  
واقد وجعل رهقا اذا كان يظن به السوء وفي الحديث انه صلى على امرأة رهقا اي تقم وتوسن بشر ويقال ايضا  
رجل رهقا اذا كان يغشاها الناس وينزل فيه الضيفان قال زهير يمدح رجلا ومروءا الميراث يمدح في اللواتي غير  
ملعن القيد وقال ابن هرمه من الرجال المرهقون كما حيرت بلع البلاد اكلوها قال ابو زيد يقال القوم رهقا فهاية  
ورهاق مائة بكر الرامة ومنها اي زهاء مائة ومقدار مائة حكاه عنه ابن السكيت والريهان الرعقان **ريق**  
الريق الرضاب والريقة اخص منه ويجمع على ارياق وقولهم اتيتهم على ريق نفسي اي لم اطعم شيئا قال ابو عبيد  
ريق اي على الريق وهو فعل ويقال اتيتهم ريقا واتيتهم ريقا اي على ريق لم اطعم شيئا حكاه يعقوب والريق ايضا  
من كل شيء افضل واقله ومنه ريق الشباب وريق الكفر وقد يحذف فيقال ريقا فالليلد مدحها ريق الشبابة  
فما رشت جنابا لصبى في كاتم السراجهما والملة الرايق ان يشرب على الريق غدق فلا يقال الا للملة قال الكافي هو  
ريق نفسه ريقا اي يجردها عند الموت وراق الشراب ريقا اي اذا لمع فوق الارض وتريق مثله **فصل**  
**الزاي زيوق** زيوق شعير بريعة زيوقا نفة واتريق اي دخل وهو معلوب التريب والزريق دهن الياسمين و  
الزيوقا مري متعب وقد اغرب بالهنر ومنهم من يقوله بكسر الهمزة الفتححة بالزريق والضيول ودرهم مزابي والعا  
تقول مريوقا زيوقا زيوقا اي صغرة والزريقان القصر وزريقان بن بدر القراري قال ابو يوسف  
الزريقان لصفرة عامته وكان اسمه حصين قال الجبل السعدي واشهد من عوفي حلولا كثيرة يحجون سبعا  
المزوقا **زحلق** الزحلق لغة بني تميم في الرحا ليد الواحدة زحلقه قال عامر بن مالك ملا على لاشته  
لماريت ضرا في المملكة كما خافنا خافنا بنو تميمه المرح شرا ثم قلته هذا المرقه لالعبا الزحلق يعني  
صرا من عمر الضيق والزحلقه كالدرج جنة وقد تخلق قال زهير لما رايت الشتر قد تالفا ونسنة ترمي بضعفا  
من حوق مطحاما ترخلفا **زندق** الزندق من التوية وهو مغرب والحج الزادقة والهارة عوص من المياه الحذقة  
واصل الزاديق وقد تردق والاسم الزندقة **زرق** زرق الرجل ان يرق العين والمرة زرقا بنية الرق والاسم الزرقه  
وقد زرق عينه بالكسرة الشاعر فلن زرق عينك يا ابن كعبه كما كل صبوس اللوم ازرقة وازرققت عينه ازرقا  
وازرقت عينه ازرقا والزرقة الشدند الزرق والمرة زرقة ايضا ونسبوا الازرقه والزرقة ايضا  
اكتبة بالدهنية قال ذو الرمة وقرين بالزرق الجمل انك تعلمنا تقوي عن غرابان او راكمها الخطر وزرق الطائر  
تمرق ويزرق اي ذرق ويقال ايضا زرق عينه حوى اذا انقلبت وظهر بها منها الميزراق ربح قصير قد زرق  
بالميزراق اي رماه به وزرقق الناقة الرجل اي اخرتم الحويلة فان زرق قال الرازي يرمع زيدا ان رجلى من زرق بكفك  
الله وحبل في العنق يعني الكبت قال ابن السكيت نضل الزرق بين الزرق اذا كان شديدا الصفا ويقال للملأ الصفا  
الزرق قال ابو عبيد الزريقان منار تان تبيان على اس البرق وضع عليها الغامة وهي الحشرة المعترضة عليها  
ثم تعلق الغامة وهي البكر من الغامة فاكان الزريقان من خشب فضا دعامتان وقال الكلابي اذا كان من خشبها  
الغامة والمعترضة عليها هي الجملة والغرب معلق بالجملة والزريقان من السفن قال ذو الرمة او حوى قبيك  
شجلا محضه دعائم الزريقان ريق البلده اي تحت سفينة المغان والزرق طائر مصاد به قال الفراء هل ياب  
الابيض والحج الزريق والازرقه صنف من الخواج نسبو الخواج من الازرقه وهو من المعدل بن حنيفة **زيوق**  
الزريقا نفة صوبه وفي الحديث ان موسى عليه السلام لما اتى فرعون آتاه وعليه زريقه يعني جنة صوبه

قالوا

قال ابو عبيد اراها عبرانية قاله والفسير هو في الحديث ويقال هو طري معرب واصلا اشتربانه اي صاع الجمال  
**زغوق** الزغوق الصياح وقد زغقت به زغقا والزغوق بالتحريك مصدر قولك زغوق زغوقا فهو زغوق وهو  
الشيطن الذي يفرع مع نشاطه وقد زغقت الحروف حتى زغوق وانزغوق قال الاصمعي قال الزغوقه وهو زغوق على  
غير تياس واشد ياربهم زغوق مفضل ومغوق اي مذغور ذكي العواد وقال الاموي زغقتهم من زغوق  
اشد تعلقن عليك سابقا لا مبطنا ولا عيقا زغقا مبطنا باعجاز المطي ليعصا والماء الزغاق الملح وطعام من عوقا اذا  
كثرت عليه **زغوق** الزغوق السني الخلق والشد يوم هدي اي اذا ما خلق الزغاق هو اضطربت من تحتها الغنائم **زغوق**  
الزرق السقاء وجمع القلة الرقاق والكثير رفاق وزقان مثل ذباب وذبان وترقيق الجلد سلحة من قبله راسه على حلا  
ما يسلح الناس اليوم والزرق السكة يذكر ويوثق قال الاخفش هل الجاز يوثق الطريق والضرابط والسيل  
والشوق والزرق والكلاد وهو سوق البصرع وبوتيم يذكر ويوثق هذا كله والجمع الزرقاق والازرقه مثل حوار  
وحيران وزرق الطائر فرجة اي طعمه يصير والزرقه ترقيق الطائر **زوق** مكان زوق بالتحريك اي دخض  
وهو في الاصل مصدر قولك زوقت رجلاه تزلزل لقا وانزلها عنين والزوق اصغى الدابة قال ذو الرمة كانا نأخذنا  
بلقاء الرقة والرقق لنا قد اسقطت والمزوق والمزوقه الموضع الذي لا تثبت عليه قدم وكذلك الرقاة و  
قوله نعم فصبح صبغنا زقا اي مرصا ملسا ليس بجاشي والمزوق لغة في المزاق الذي يعلق به الباب ويفتح  
بلا مفتاح ومن مزوق كثيرا للاق والزوق السقط ولاق راسه بيلقه زقا حلقه وكذلك ارقه ولاقه ترلقا  
ورجل زوقا وذملاق مثال هدي يد وذملاق وزوقا بتشديد الميم وهو الذي ينزل قبل ان يجمع قال الرازي  
ان الحصين زوق وذملاقه جائت به عنده من الشام تلى والزوق بالضم والتشديد ضرب من الخوخ امكن يقال له  
بالفارسية شيفته زوق الزواق تحت الحنك في الجلد وقد زوقت الفرس قال الشاعر فان يظهر حديثك  
ثوت غدقا برأسك في زواق او علق والزوق موضع الزواق من زوقه او مرقع من زوقه كما في الزوق  
والزوقه السكة الضيقة والزواق من الحنك المحققة والزوق اسم فرس عامر بن الطفيل قال وقد علم المزوق الخواج  
على جمعهم كالمسح المتبر **زوق** الزواق في لغة اهل المدينة وهو يقع في الزواق لانه يحبل في اللسان  
على الحديد ثم يدخل في النار فيذهب منه ويبقى الذهب ثم قيل لكل شقشق مزوق وان لم يكن في الزوق زوق  
الكلام والكتاب اذا حسنته وقسمته وزوق القيص ما احاط بالعنق وزوق بسطام من قيس بن شيبان وزوق  
المرأة مثل ترغبتا اذا تزيت واخكت **زهوق** زهوق العظم زهوقا اي كثر تحته وهو الملح اذا كثر وهو الزهوق  
يعقوب والزاهق من الدقا السمين المصح قال زهير الفان الجبل منكب باد وبارها منها الشوك ومنها الزاهق الزاهق واما  
قوله الرازي ومسد امس من اياك ليس باسباب ولا حقائق ولا ضغاي يحسن زاهق فان المرأة يقول هو مرفوع  
الشعر مكاها يقول بل يحسن مكنو زهوقه على الايتله قال لا يجوز ان يزيد ولا ضغاي زاهق يحسن كما لا يجوز  
ان تقول من زوق برجل ابو فاهيم بالحفظ وقال غير الزاهق ههنا معنى الذهاب كانه قال ولا ضغاي يحسن  
منه الزاهق على الضعاف وذهقت نفسه زهوقا اي حرجت وفي الحديث ان النبي في الخلق واللسه فارقوا الالف  
ترهق وقاله وترهق انفسهم وهم كافرين قال المودج الموهو العال والموهو الموهو الموهو قال ابو يوسف زهوق الفرس  
الراجله ترهق زهوقا وهي زاهقة اذا سبقت وقدمت امام الجمل وكذا للمهزم زاهق والحج زهوقا والراجل  
اي اسمعيل فانه لله زهوقا اي جاور الهدى وارهقه صاحبه وارهقه الاياد ملامه ورايك فلا تأمرا  
اي معقلا في سبي ومن ذات زاهق اي ذات حرمي سبيع قال ابو عبيد في الضيف واليس في سبي منه زهوق بالكره وحكى  
بعضهم زهقت نفسه بالكسر مرهق زهوقا لغة في زهقت وفلان زهوقا اي هرق والمهوق الموهوق من الارض قال الرازي



كان ابيدهن تقوى بالرهق والرهبق البواجيد القعر وكذلك نبح الجبل المشرف قال ابو ذؤيب بصيف  
من تار الصل واشتت ماله فضلات ثول على اركان مملكة زهوق وانزعت الدابة الرجل اذا قمتين  
القتة على عنقها ويقال بالرة قال الرازي احاط ان ترهقه او ينزرق انشدني ابو العوث بالزاي والزهرق اللام  
اي نظرت من الصرب والغارق الزهوق زيادة اللام التميم قال الاصمعي في اناث حجر الوحش اذا استوت  
من الشم في حجرها ليق **زهوق** الزهوقه ثمة العنك **فصل الثين سبق** سابقته فسبقته  
سقا واستبقنا في العداى تساقنا وقيل في قوله تم ذهبا تسبق اي تسبقه ويقال له سابقته في هذا الامر  
اذا سبق الناس اليه والتسوق بالتسوق الحظ الذي يوضع بين اهل التباق وسباق البازي قيد من سيراوي  
**سوق** ونهم ستوق وستوق اي ريف يهوج وكل ما كان على هذا المثال من مفتوح الاول الا اربعة  
احرف جات نوادر وهي سوج وقدس ودنوح وستوق فالباقى تصم وتصح والمسايق في احوال الامام واحدتها  
متفرقة التاء قال ابو عبيد اصلها بالفارسية مشته معروف **سوق** سحقت الثوب فانسحق اذا سحقت  
والسحق الثوب البلي والسحق في العذوق المشي ودون السحق والسحق بالضم العذوق يقال سحقت له وكذا السحق مثل  
عز ومرة سحقت الثوب بالضم هو سحوق اي عبيد واسحق الله اي تجرد واسحق الثوب اي اخلق رلي عن يعقوب قاله  
اسحاق تحت الصبراي مرت واسحق الصرع اي ذهب لنبه ونلي وصق بالطن قال لبيد حتى اذا ابيت واسحق  
حالي لم يبله ارضاعها وغطاها والسحق من السحق الطويلة والجمع سحق وانا سحوق وحمار سحوق اي طردوا السحق  
الطويل واسحق اسم رجل فان اردت به الاسم لا يحول تصرفه في المعرفة لانه غير عن جيبه فوقع في كلام العرب  
غير معروف الذهب وان اردت المعدن من قولك اسحق السقا ساقا اي ابعده صرفته لانه لم يتغير والسحق  
من السحق الطويلة والكم نائفة والسحقا قس رفقة فوق عظمه الراس وبها سمي السحق اذا بلغت اليها السحاقا  
سماحيق السماء القطع الزقاق من الغيم وعلى نوب الشاة سماحيق من سحق ولري اليمامات في هذه الكلمات  
**سرق** السرق بالفتح التوارك واشد ابو عمرو ترق السورق الرصاح فيها سيعصم بنيلك وبالجملة  
ان يتقدم والسورق ايضا والسورق يفتح التين فيهما القصر وترها قالوا سيد ترق وانشد التمر بن السيل  
خادبا كالسيد ترق الازرق وكذلك السورق يفتح التين وكسر النون قال لبيد وكان في مجمل سودانقا لظن  
كعبه عير وكل والسورق ليلة الورد وجميع ذلك فارسي معروف **سرق** سرق منه ما لا يسرق سرقا بالتحريك  
والاسم السرق والسرقه بكسر الراء فيها جميعا وترها قالوا سرقه ما لا يسرق السارق فانسحق وسرقه اي نسبه  
الى السرقه وقري ان ابك سرقه فاسترق السمع اي استرق مستخفا ويقال هو سارقا لتقل اليه اذا هب لظنه  
ليظن اليه والسرق شققا حزين قال ابو عبيد الا انها البيض منها فانسحق وتجت لوا مع الحوروه من قرظها  
المسحور سببا كسرق الحريم الواحد منها سرقه قاله واصلاها بالفارسية سرق اي حيد فترى كما عرق سرق  
للجمل وطين للقباء واسترق للغليظ من الدجاج وسرق وسرقان موضعان قال زهير بن معمر الحوي سرق هم  
الاوساط منجس العري سارها من سرقان سرقا وسورقا بن جشم من الصحاب **سورق** السورق واخذ السورق  
لله تمد فوق صخر اللدان وكل بيت من كرتيف فهو سوردق قال زهير يا حكم بن المنذر بن الجارود سارح الجارود  
عليك تمدوه ويقال بيت سرقه كالا الشاعر بل ذكر بن ذين وقوله النعمان بن المنذر تحت ارجل الفيل هو المدخل  
النعمان بيتا ساق صدوا فيقول بعد بيت سرقه **سرمق** السرمق بالفتح صرقت من التبت **سفق** سفق  
الباب واستفقته اي بدته فانسحق وثوب سفق اي صفيق وقد سفق بالضم سفاقة ورجل سفق الوجر اي  
فج وسفاق السيف طرقة فارسي معروف قال ابو عبيد هي لكه يقال لها الفريد ومنه قول امرئ القيس ائت

ذي سفاق مثله **سلق** السلق القاع الصقف وجمعه سلقان مثل خلق وخلقان وكذلك السلق زيادة  
الميم والجمع السلق وطعنه سلقته على ظهره وترها قالوا سلقته سلقاء يزيدون في الماء كما قال ابي حنيفة  
حبا في من جعبته اي صرغته ويقال سلقها وسلقها اذا تسطها ثم جامعها واستلقى الرجل اذا نام على ظهره  
هو اعلى وسلق لغة في صلق اي صاح وسلقه بالكلام سلقا اي آذاه وهو لغة القول باللسان قاله سلق  
بالسنة حداد قال ابو عبيد بالعوايفم بالكلام والمسلق الخطيب المبع وهو من شدة صوته وكلامه وكذلك السلق  
قال الاعشى فنهج الحرم والتامة والتجدة فيهم والمخاطبة السلق ويرى المشكوك يقال خطيب متفق سلقا  
سلق الميراة اي دهنها قال الشاعر فربان لما سلقا يد هان وسلق البغل والبص اذا اظلمت بالنا والعلامة  
خفيفة والسلق اي يخرج على اصل اللسان ويقال تفسر في اصول الاشارة والسلق اثره مرة البصر اذا اثرت واسحق  
موجها والسلق ان تدخل اخدي عروق الجوارق في الاخرى قال الرازي وحوقل ساعد قدامه قدامه قدامه  
ان سلق بالسلق بالكر الدج والاني سلقه وربما قيل المرأة السلقية سلقه والسلق النبت الذي يوكه والسلقية  
اثر النسخ في جنب البصر والسلقية الطبيعية يقال فلان ينكم بالسلقية اي يطبعه لاجن تعلم وهو من سلق الحذان  
اي تسوقه والسلق ما حات من البحر ومنه قول الرازي تسع منها في السلق الاشهب وسلق فويه باليمن يسب اليها البرق  
السوقية ويقال سلق مدينة اللاتي يسب اليها الكلاب السوقية ويقال سلق مدينة اللاتي يسب اليها الكلاب  
قال العطار في مهم ضرر من سلق كانها حصن تجل حجر الامرانا **سوق** سوقا اي عملا والطاق  
والطاق معروف وكذب ساق بالتحريك خالص والتميقان خشقان في التبر يحيطان بعنق الثور كالطوق  
**سوق** السوق النشم يقال شرب الفصيل حتى سبق بالكس وهو كالتحمة **سوق** الساق القدم والجمع  
سوق مثل اسود وسباق واسوق وامرة سوقا حسنة الساق ورجل اسوق بين الثوب والاسوق ايضا  
الطويل المتاقين قال زهير قبي من السعدلة حطب في سوق ويقال ولدت فلانة ثلثة بنين على ساق واحدا  
بعضهم على اربعة ليس بينهم جارية وساق النجم حدهما وساق حرد كر الفاري قال لبيد نريد ساق على ساق  
بجانبها من الهوايف ذات الطوق والعطل ساق بالاولا الرينان وبالثلث ساق النجمه وقوله يوم يكشف عن ساق  
اي عن شمع كما يقال قات الحوب على ساق ومنه قولهم ساوقة اي فخر ايا اسد وساق الجيش مؤنث والسوق بذكر  
قال الشاعر يسوق كثير رجة واعاصير وسوق حوب حومرة الفناء وسوق القوم اذا باعوا واشترؤا والسوق غلا  
الملك قال زهير بن جريه ولم تر عيني سوقة مثل مالك ولا ملكا تجحى البرازير يسوي في الواحد الجمع والموت  
الذكر قال نيسابان بن المنذر فبنا سوق الناس والامر مرنا اذا نحن فيهم سوقة تنصف اي تخدم الناس وترها  
جمع على سوق قال زهير يظن ساوا مران قدما حسنا نالا الملك ونباهلك السوقا وساق الماشية يسوقها سوقا  
وساقا جوساق وساق شدة للباقة قال الرازي قد لها الليل سواق حطم واستاقها فانساق وسقت الى  
الحامري صدافها وسقت الرجل اي اصبت ساقه والسبق ما استاقه العدو من الدواب مثل السبقه وقاله انا  
الاسبقية العدي ان استقدمت تخي وان جيات عفر قال ابو زيد لسوق الشهاب الذي يسوقه الريح وليس فيه ماء  
ويقال استقتك ابلا اي اعطيتك ابلا يسوقها والسياف نزع الروح يقال رايت فلانا يسوق اي يزع عند الموت  
والسوق معروف **سوق** السهوق الطويل من الرجال والسوق ليس الراج عن المرأة **فصل الثين سبق**  
السبق شكة العلة وقد سبق بالكسر قال زهير لا يترك العين من عهد الشبق **سريق** سريق الثوب سريقه  
شراقا اي مرقية فالامرئ القيس كما سرق الولدان ثوب المقدس وصار ثوب سباريق اي قطعاً وسرق الثوب  
وسرقته اي قطعته والشرق بالكسر نبت وهو طيب الصريح والسباق سرقا الحق بعد الفسق الشفق جا



الشم ليقال نفع في شدة في الجمع الأشداف والشدق بالتحريك سعة الشدق يقال خطب أشدق بين الشدق  
والشدق الذي يلوي سدقه للثقة **شرف** الشرف المشرق والشرف الشمس يقال طلع الشرف ولا أشدق مادق  
شارك والشرفان سرقا الصيف والسناء والمنشقة موضع العود في الشمس وفيه أربع لغات مشرقه وشرقه بفتح  
المراء ونصها وشرقه بفتح الشين وسكين المراء وشرقا ونشوت أي جلست فيه وشرق الشمس شرفا وشروفا وشروفا  
أي طلعت وأشرق أي أصابت وأشرق الرجل أي دخل في شروق الشمس وأشرق وجهه أي أصابته وبلاؤه وشرب  
الماء أشرفا شرفا أي شققت أذنها وقد شربت لثاء بالكسر فهي شاة شرقاء بئنة الشرق والشرف أيضا الشجاع  
والعصاة وقد شرق بريقه أي عرق قال عدي بن زيد لو غير الماء لخلق شرفا كنت كالعصان بالماء اعتمدت  
وفي الحديث يخرقون الصلوة إلى شرفي الموتى الخان بقي من الشمس مقدار ما يسبق من حياة من شرف بريقه عند الموت  
ولم شرف أيضا أي لادسم عليه وتشريق اللحم تعديك ومنه سميت أيام التشريق وهي ثلاثة أيام بعد يوم النحر  
وقال ابن الأعرابي سميت بذلك لأن الهدى لا يخرج حتى تشرق الشمس والشرق المصطفى وسجد الحنيف هو المشرق  
الشرق أيضا الأحد في ناحية الشرق يقال شناق بين مشرق ومغرب وشرق باسم رجل **شفاق** الشفق بفتح  
صو الشمس وحرها في أول الليل القريب من الغمرة وقال الخليل الشفق الحمر من غروب الشمس إلى وقت الحشاء  
الأخر فإذا ذهب قبل غيباب الشفق وقال الفراء سمعت بعض العرب يقول عليه ثوب كانه الشفق وكان حمر  
والشفقة الاسم من الشفاق وكذلك الشفق فالشاعر تهوى حياقي وهوى موتها شفقاً والموت كما  
زل على الحرم وما شفقت عليه فانا شفق وشفيق وإذا قلت شفقت منه فاعني حذرت وأصلها وحذو  
لا يقال شفقت قال ابن زيد شفقت واشفقت بمعق ولكن أهل اللغة والشفق الردى من الأبناء يقال  
عطفه شفقاً أي عطفه قال الكلب ملك اغتر من الملك تحلبت لسائلين بدياه غير شفق شفق  
الشق واحداً الشوق وهو في الأصل مصدر وتقول بيد فلان وبرجله شفقاً ولا تقل شفاقاً إنما الشفا  
داه يكون بالذباب وهو شفق أصيب أرباعها ورثها أرتفع إلى وكففتها عن يعقوب والشق الصحيح  
الشق بالكسر ضعف الشق يقال أحدث شق الشاة وشقته الشاة والشق أيضا الناحية من الجبل وفي حديث  
أم ربيعة وجدني في أهل غنمة شقوقاً وقال أبو عبيد هو اسم موضع والشق أيضاً الشبق يقال أخى وثنى نفسي  
شقاً اسم كاهن من كهان العرب والشق الشقة ومنه قوله نعم لم تكونوا بالغبية إلا بشق الأنفس وهذا قد يفتح كما  
أبو جندب والشقة شقة شق من لوج أو خستبة يقال للغضبان أخذت فطارت منه شقة والشقة بالضم من  
التياب والشقة أيضاً الشق البعيد يقال شقة شاقرة ورثها قالوا بالكسر وهذا شقيق هذا إذا شق الشق الشق بغير  
فعل واحد شقاً شقياً الآخر ومنه قول فلان شقيق فلان أي أخوه قال الشاعر قد صغر يا بني أي وباشقياً شقياً  
أنت خلقتي لا من جد يد والشقيقة الفرجة بين الجبلين من جبال الروم سميت بالجمع الشفاق قال الشاعر  
الحسين لاقت نبوتيين أحلا وصانا والمحسان نعان من رمل بني سعد وشفاق النعمان معروف وأحد وجه  
سواء وإنما أضيف إلى النعمان لأنه حار جداً فكثر منها ذلك والشقيقة وجه بأخذ يصف من الرأس والوجه والشقيقة اسم  
جبل النعمان من المدينة قال ابن الكلبي هي بنت أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان قال الشاعر الذي يلي بي جبل النعمان حدثني  
سنة الشقيقة ما سمعت ففقا بقران رولاة وفول شق أي طوبى له والأشقى شقاء قال جابر أخو بني معاوية بن بكر الطه  
ويوم الكلاب استركت أسدنا مشرجل إذا إلى الية مقسم لينزع عن أم حاننا فأزالكه أبو حنن عن ظهر شقاء  
صليماً ويروي عن سرج يقول حلفت عدونا لننزع عن أم حاننا من يدينا فقتلناه وشققت الشق فاشق وشق  
ناب الجباري طلع لغة في شقاء وسق فلان العصا أو قاري الجماعة وأشقت العصى أي عرق الأثر والشقاء

الشقاء

والشفاق الخلاق والعقاد وشق على الشيء يشق شقاً وشقته وإلا شق بالشق بالكسر وشق بصره لما إذا نظر إلى شيء لا  
يرتد طرفه قال ابن السكيت ولا تقل شقاً الميت بسره وهو الذي حصر الموت والاشتقاق أخذ شق الشيء وهو يفسد  
الاشتقاق الأحد في الكلام وفي الحسومة بيننا وشما الأدمع ترك الفقد والاشتقاق الحرف من الحرف يأخذ منه ويقال شق  
الكلام إذا خرج له أحسن مخرج وشققت الحطب رعينه فشقق وشقق الخجل شققته هلك والعصفور يشقق  
في صوته والشققفة بالكسرى كالبرية يخرجها البعير في أذاهج وإذا قالوا للمخيط ذو شققفة وإنما يشق  
بالخجل **شرق** الشرق والشرق طائر يسمى الأصيل والعرب يشام به وربما قالوا شرقان مثل سرطاط شق  
الشقق الطويل لا شقاق أي لا يؤخذ من الشق حتى يتم والشق أيضاً ما دون اللثة وذلك أن يسق ذو والماله  
اللثة كاملة فإذا كانت معاديات جراحات فلك في الأضراس كأنها متعلقة بالذية العظمية ومنه قول الشاعر يا شقا  
الديات إلى الكلب وقال الأخطل قوم نعلت أشتاق الذيات به إذا لم تون أمرت فقه حله والشق الذي قاله الشاعر  
أنا الداخل الباب الذي لا يرويه دقي ولا يدعي البير يسبق وأشقت الفرقة اشتاقاً إذا شدتها بالشتاق وهو  
خط يند به فم القرية وشققت البحر أشقفة شقفاً إذا كفتته بزماير وأنت راكمه وأشددت لحيه وصية فنيا  
زال ساقاً راحلة حتى كبت له وهو الشقي ليس الخلعى وأشق بعينه لغة في شقته وأشق البعير بنفسه إذا  
رفع رأسه بجذلي ولا يتعدى والشق طول الرأس والشقاق الطويل قال الرازي قد قرأت في بامره شقياً شقياً  
عظيم الشاق قال الكافي لحم شقياً أي مقطوع قال وهو مأخوذ من اشتاق الذابة وقال الأمازيقي يقال للبعير الذي يقطع  
ويعمل بالريث شق شوق والاشتقاق نزاع النفس إلى الشيء يقال شاق الشيء يشوقني هو ما كان وما شق  
وشوقني فشوقت إذا هيج شوقك وقول الرازي يادارني بالذكا ذلك البرق شقياً فقد هيجت شوق الشاق  
قال سيدي هجر ما ليس بجهنم زورده **شوق** شوق يشوق أي أرتفع والشاق الجبل المرتفع وفلان ساق  
إذا كان يشده غضبه وشوق الحمار آخر صورته ورفيع في قوله وقد شوق يشوق ويشوق شوقاً وقال الشوق رد  
النفس والرفيع آخره والشوق كالصخرة يقال شوق فلان شوقه فبات والشوق الشوق وقال بغير برب الهام  
عن كابر وطول كشاف العقام ما شوق وقال حنك شوقاً قال ابن ميادة تقول خذ ذاك طرف براق عراجة  
نقطع هم الشاق ذاك أاذكر وحك شوقاً هذا اشتريت حنطة بالشتاق سئل أمادرس ابن مخراق **شوق**  
الشوق الجبل عن ابن الأعرابي قال أبو ذؤيب ناطق بها مساك فأصبح يقترى سداً يشوق أمراء يقترى شوقاً بسد  
فعله ويقال هو أصعب موضع في الجبل ويشد شعولاً توطئ بين الشوق والشق والشاق مثل الشاق يقال يشق  
الطيب إلى التمد مثل لظنة قال دريد بن القعة برقي آهاه فحيت الية والرياح يشقنه كوقع الصائغ في السج الممدود  
بمد شوقه **فصل الصادق** الصادق خلاف الكذب وقد صدق وقال أيضاً صدقة الحديث وفي الحديث  
سن بكره وذلك أنه لما نعت قال له مدح وهي كلمة سكن بها صغار الأهل إذا فرت وصدقهم الشال أيضاً ما الحديث  
المودة والصدق الذي يصدقك في حديثك والذي يأخذ صدقات العتم والصدق الذي يعطي الصدقة ومررت  
برجل يكال ولا تقل تصدق والهاممة قوله أيضاً المصدق الذي يعطي وقوله نعم أن المصدقين والمصدقات بنسبة  
الصاد أصله التصديق فقلنا للصاد صادقاً وأدعت في مثلها والصدقة والمطاقة للحللة والرجل صدق والأي صدق  
فلمح أصداقاً وقد يقال للواحد والجمع والموت صدق قال الشاعر صبوت الهيجا شم ارمين فلو تبا يا عين أعلد وهن  
صدق سيقال فلان صدقي أي أحصل صدقاتي وأصابهم على حجة المدح كقول جاب بن المدد ما جدي لها المحكم  
وغداً يعا المرجب والصدق مثل النسيق العام الصدق ويكون الذي يصدق قوله بالعمل والصدق بالفتح الضبط من  
الزجاج ويقال المستر ويقال أيضاً رجل صدق القارة وسدق القارة وقوم صدق بالضم مثل من قد صدق وجرت وهذا

وإذا كان في الكلام في الألف واللام والسين والصاد والذال والظاء والهمزة والواو والياء والسين والصاد والذال والظاء والهمزة والواو والياء



بالمصق اي صيرته والصلابة الحزن الرقان وسوا المصطلي حتى من خرافة وصوت مصلي اي شديد والتهليل  
العجز الكحابة ومنه قول الرازي مصلي الصلابة وقال الاصمعي الصلابة مثلها واشد شديدا الصلابة  
صهليلها **الصيق** الصيق الطيار قال سلامة بن جندل بوادي حدرد وقد بركت بصيق السنايك اعطافها وكلا  
احر كما انقص تحت الصيق عوامر والجمع صيق صيق صيقا وجيف ومنه قوله روية بركت تحت البندجوتون الصيقا  
**فصل الطاه صيق** صيق صفاقا الذي يفيض صيقا وصيقا والصيق ايضا تخفيف الصيق قال الرازي  
دونا ودارت بركه تخين لاصيقه المجري والامر بك والصيق ايضا جمع الصيق وهي الفجر وسوء الحال ومنه قوله  
الاعشى كنع الصيقة عينا ونسخ والصيقة الصيق قال ابو عبيد ومنه قول الاخطل بصيغة بين الغنم والدرن  
وقد صاق عنك الشيء يقال لا يصفق في يصفق عنك وفاق الرجل اي نجل واصاق اي ذهب ماله وضيقت عليك  
المرضع وقولهم ضقت به ذرعا اي ضاق ذرعا به وقضيق الغوم اذا لم يتسعوا في خلقه ومكان والصوق والصيقا  
الاصيق صارت الياء واما لكونها وضمة ما قبلها **فصل الطاه طبق** الطبق واحدا لاطباق وقولهم واق  
ش طبقة قال ابن السكيت هو شق بن اقص بن عبد القيس وطبق حتى من اباد وكانت شق لاقام كما فاعنها طبق وانضقت  
سها فضيل رقي شق طبقة وافعة فاعتنقه ومصى طبق من الليل وطبق من النهار اي معظم منه قال ابن جرير وتواضعت لخلقها  
طبعا والظلم يفضل ولم يكن والطبق عظم مرفق يفضل بين القارين قال الشاعر اذهب الحلاج ولا ضلعا وابد  
الشيء عن طبخ ناعا ونبت طبق سلخاة ومنه قولهم للداهية احدي سات طبق وترع العينها تبيض سحاوتين  
ويضته كلها سلاحف وتبيضن بضته تنقت عن اسود ويقال انا انا طبق من الناس وطبق من الجراد اي جماعة قال  
الامرئ اذا قلت انهم بعضهما بعد بعض قيل قد ولدتها الرخيلاد وولدتها طبعها وطبقة وطبقات الناس في  
مراتبهم والتموت طباق اي بعضها فوق بعض وطباق الارض ماعلاها وسكن طبق اي عام قال الشاعر ديمة هطلا  
فيها وطف طباق الارض تجري وتذره والطبق الحال ومنه قوله نعم لترك طبقا عن طبق اي جالا عن جال يوم الغيرة  
والطباق شجر قال ياقظ سزا كأنما اخنوخ الحضا قوايده وام خشف بذي شق وطباق ويقال جمل طبقة الكلب  
لانصرب والطبقة من الرجال العبي قال جميل بن جهم طباقا لم يشهد خصوما ولم يقدر ركابا الى اوكارها حين  
كلف ويروي غيايلة وهما بمعنى وطبقت يد بالكر طبقا اذا كانت لا تيسر وتين طبقة والتطيق في الصلابة  
جعل اليدين بين الخدين في الترويح وطبق السيف اذا اصاب المفصل فابان العوض قال الشاعر يصف سيفا ليقيم حيا  
وحيا يطبق ومنه قولهم للرجل اذا اصاب الحجة انه يطبق المفصل ويطبق العرس من ربه في العدة ويطبق الغنم تطبقا اذا  
اصابت يسطر جميع الارض يقال سحابة مطبقة والمطابقة الموافقة والتطابق الاتفاق وطابقت بين الشين اذا جعلتهما  
على حد واحد والرقبهما قال ابن السكيت وقد تطلق فلان سحوق مرن والمطابقة مشي المقيدم مطابقة العرس في حرس  
وصع رجله مواضع يديه واطبقوا على الامر اي صفقوا عليه واطبقت الشق اي عطيتة وجعلته مطبعا فتعلق هو  
ومنه قولهم لو تطبقت السماء على الارض ما فعلت كذا والحق المطبقة هي اللامعة الانوار واللاهات والحروب المطبقة  
اربعية الصاد والصاد والظلال والظلال والطابق الاجر الكبير امرئ مطرب **طرق** الطريق السبل يدك وتوت قول الرازي  
الاعظم والطريق العلقو قايح اطرقه وطرق قال الشاعر فلما حرمت به قربي تيممت اطرقه او حياها قال ابو عمرو  
الطريقة اقول ما يكون من الخلل بلغة اليمامة حكاه عن يعقوب والجمع طريق قال الاعشى طريق وجبار ودا الصلابة  
عليه ابايل من الطريق تعبه والطريقة تسجحة تسجح من صوت وشعر في عرض الدار وقيل وطولها على اليد التي تخط  
في مشي الشفان من الكسر وطريقة القوم املانهم وجارهم قال هذا رجل طريقة قومه وهو كذا الطريقة قومه ومن  
قومهم ايضا للرجال الاشرار حكاه عن يعقوب عن الرازي قال ومنه قولهم كما طرقن قد التي كذا وطريقة الرجل

يترك هذا اي ما يتركه وبالجملة النجاج والعرس الجراد امير للدومصدي بالفتح اي صادوا الجملة وصادوا المهرى كما  
ذو صديق فيما بعدك من ذلك قال الخفاف بن ندبة اذا ما استصحت ارضه من حياجر جري وهو سود فوع وواع بعد  
يقول اذا انك حافر من عرق انا لير جري وهو من ذلك لا يضرب ولا يرخس ويصيد فك فيما تعلمك البلوغ الى العاية  
والصدق ما تصدقت به على الفقراء والصدقات من المرأة وكذلك الصدقة ومنه قوله نعم واتوا النساء صدقاتهن  
مخلة والصدقة مثل بالقيم وتكون اللال وقد اصدقت المرأة اذا سميت لها صداقا قال العيون هي الصدوق بالصاد  
والجمع الصاديق **صعق** الوكيل الصاعقة ما سقطت من السماء في رعد من يد يقال صعقتهم السماء اذا اذنت  
عليهم الصاعقة والصاعقة ايضا صيحة العذاب ويقال صعق الرجل صعقا وضعاقا اذا غشى عليه واصعقه غيب  
قال ابن جرير ترى القرب الريق تحت لباته آحاد ومضى اصعقها صاعقة وقوله نعم فصوق من في اللوت ومنه  
الارض اي مات وحار صعق الصوت اي شديد والصعق اسم رجل قال الشاعر ابو الذي احنب رجل ابن الصعق  
اذا كانت الجبل كعلب الموق **صعق** نواصعق حولا باليمامة قال النجاج من آل صعقوق واباغ الحرس  
طامعين لا يبالون العرس وهو اسم عجق لا تصرب للعجم والمعرفة ولم يحي على فعله شي عير واما الجرح فاك  
العصاة تصوته ويشد دونه مع حذق النون وانما نغمة العامة قال الاصمعي الصعاقفة قوم يحضروا  
للجوار ولا تقدم معهم وليست لهم رؤس اموال فاذا اشترى التجار شيئا دخلوا فيه الواحد منهم صعقوق وقال ابن  
صعقوق وجعه صعاقفة قال ابو الجهم يوم قدرنا والعرب من قدرنا وابتاحيل وقصين الوطن من الصعاقوق في  
المتر اكد بالصعاقوق انهم صعقوا لبت لهم جماعة ولا سلاح وقوة على قتالنا **صفق** الصفق الصرب الذي  
ليجمع له صوت وكذلك الصفيق يقال صفقته الرج وشفقة والصفيق باليد القويوت بها وشفقت له بالبيع قان  
صفقا اي صرت يدي عوليد ويقال رجحت صفقتك للشرارة وشفقة راجحة وشفقة حارسه وصفاق القوم عند البيعة  
والصفوق الرد والقرن وند صفقة وانصفق وشفق عينه اي ردتها وعصفتها وشفقت الباب رددته قال الشاعر  
سكا يصفق ابوابه يسي عليه العبد بالكرب وكذلك اشفقت الباب واصفقوا على كذا اي اطلقوا عليه قال الشاعر  
اخا صار وبع اصفق احدى عليه وقت في الصديق او اصرن موصفت العود اذا حركت او تان واصفق قال ابن  
الطبري ويوم كطل الرج قصر طلة دم الرقي عنا واصطفاق الماهر والرج تصفيق الاجار فاصفقوا اي تصفيق  
واشفقت يد بكذا اي صادقة وداضنة قال الرازي تركت تحت انا طرح الصيب واصفقت يدك جيلة من عينا وحول  
واشفقت الغنم اذا لم تجلها في اليوم الاخرة وتوب صفيق ووجه صفيق بين الصفاق قال الاصمعي في كتاب العرس  
الصفاق الجلود التي تحت الجلد الذي عليه الشعر واشد للجدى لطنن برن شديد الصفاق من خشب  
الجزل ثقب قال بقول ذلك الموضع منه كانه من وهو شديد الصفاق قال والصفق والتصفق الناحية وشفق  
الجبل صفيق وناحيته قال الشاعر وما نطقة في رأس بني سمعت بعقاة من صعب حننها صفتها والصفق بالتحريك  
الكذا الذي يصيب في الغيرة الحادة فيجرك فيها تصفق يقال ودا ما كان صفق وتصفيق التراب ان تحوله من الماء  
وتصفق الابواب تحتها من حرق قدر عتله مكان في مرمى ومنه قول الرازي وذل النية والتصفيق **صفق**  
الصق الصوت الشديد عن الاصمعي وفي الحديث ليس منا من صلق او حلق قال لبيد فصلقنا في مراد صلقة وصد  
الحصنم بالسل واصلق لغمة صلق ومنه قول النجاج يصف الحمار اصلق ناباه صياح العصفور والفحل  
يصطلق تايبه وذلك صفيقه وصلقات الايل اياها التي تلصق قال الشاعر لم تبك حولك تبها وتقادقت  
صلقاتها كساب الاشجار وتصلقت لارة اذا اخلها الطلق فصحت قال الرازي سلوكه باليسير وصلوكه لغتا  
والصلق مثل الساق وهو القاع الصفصفت قال ابو داود وتري فاه الذ اقبل مثل الصلج الجلب قال ابن جرير







جراحة يعنى في حروبه و العنقه و من السور في التي يقال ما في التي عبقة اي شئ من سمن **عنتق** العتق الكرم  
يقال ما رين العتوق في وجه فلان يعنى الكرم والعنق الخيال والعنق الحية وكذلك العناق بالفتح والعناق  
تقول منه عنتق العتوق يعنى بالكسر عتقا وعتقا وعتاقا وعتاقا وعتاقا وعتاقا وعتاقا وعتاقا وعتاقا وعتاقا  
عنتق و مولاه عنتقة و موال عنتقا و موال عنتقا و موال عنتقا و موال عنتقا و موال عنتقا و موال عنتقا  
رقت بشرة بعد الحجاب والغلط قال المرأة العنق صلاح المال يقال اعنتق المال فعتق اي اصله فصلح حكاة عن  
ابوعبيد في المصنف و عنتق فرس فلان تفتق عنتقا اي سبقت فجت واعنتقا صاحبها اي محبها واجاها و فلان عنتقا  
الوسيفة اي اذا طرد طريقا اجاها وسبق بها قال الهذلي حامي الحليفة بسا للوريفة معتاقا الوسيفة لا الكرم  
ولا واني ولا تفل عتاق وعتق التقي بالضم عتاقه اي قدم و صار عتقا وكذلك عنتق عتق مثل دخل الخليل  
تتبع عتاق و دابة عتق و عتقت انا عتقتا والمعنتقة الحرة التي عتقت زمانا حتى عتقت والعاق الحرة العتقة  
ويقال التي لم يقض خنما احد ومنه قول الشاعر او عتاق كدم الريح مدام و جارية عتاق اي شابة اولد ما  
ادركت فخرت في بيت اهلها ولم ين الى زوج قال ابو نصر احمد بن حاتم ولم ين الى زوج من البيوت اي كم  
تب من اهلها الى زوج والعاق من العوس مثل العاتكة وهي التي قدمت و احرقت والعاق من فرج الطائر  
فوق الناهض يقال اخذت فرج قطة عتاقا وذلك اذا طار فاستقل قال ابو عبيد نرى انه من السبق كانه  
يعتق اي يسبق و اما قوله لبيد اعلى السبابة بكل اذن عتاق او حنة قدحت وقض خنما فبقا الهوارق  
الذي طاب راحته لعنته وقوله بكل عتق كل السبابة اشترى الخمر وقوله في عتق اي عرف منها والعاق موضع  
الرجاء من المكب يذكر ويؤت ويقال رجل اصل العاتق اي موضع الرداء منه معوج و عنت عليه عتق و  
عنتت ايضا بالضم اي قدمت و وجبت كما نه حفظها فلم يحث قال اوس بن حجر على الية عنتت كرميا فليلها وان  
طلبت مرام اي ليس لها حيلة وان طلبت والعتيق القديم من كل شئ حتى قالوا رجل اصل العاتق اي موضع الرداء منه  
معوج و عنتت عليه عتق و عنتت ايضا بالضم اي قدمت و وجبت كما نه حفظها فلم يحث قال اوس بن حجر على  
الية عنتت قديما فليس لها وان طلبت مرام اي ليس لها حيلة وان طلبت والعتيق القديم من كل شئ حتى قالوا رجل عتق  
اي قديم عن ابي عبيد العتيق العتق الكرم من كل شئ التمر والماء والباري والشحم قال الكندي العتيق  
وما شق بارد ان كنت ساليق غنوا فاذهب فيقال هو الماء تشبهه و فوس عتق اي رابع والجمع العتاق و عتاق العتيق  
الجوارح منها والارجبات العتاق الجاني منها والبيت العتيق الكهية وكان يقال لابي بكر الصديق عتق لاله ويقال  
لان النبي صلى الله عليه واله لم قال له انت عتق من الماء واسم عبد الله بن عثمان و اغافل فنتق عتقة بالهاء و قتل  
جديك بلاهات لان العتقة عتق القاعلة والكبدية عتق المعوية لغيري بين ماله الضل وبين ما الفعل واع عليه  
**عذق** العذق بالفتح الخلة يحلها ومنه قول الجاهل من المندنا ناعذ بقومها المرحب والعذق بالفتح الكياسة وعذقت  
الخلة عنت سعتها وعذقت شيد ذلكرة ومنه قول الشاعر كالجذع عذق عند عاذق سعتا وعذق شانه عذق القيم  
عذقا اذا ربط في صوفها صوفة يخالف لونه واعذقها شله والعلامة عذقة بالفتح وعذق الاذخر واعذق اذا  
ظهرت شمته وعذقت الرجل اذا رزقته بالقبض وسمته **عرق** العرق الذي يريخ وقد عرق ورجل عرقته  
مثاله عرق اذا كثر العرق وقولهم ما اكثر عرق ابلد اي خنجاها والعرق السطر من الجبل والطين وكما يصف  
قال الفيلسوف في ما كان بعد ما صكته من عرقه سندر سطر خج الليل سلوكه والعرق السفة المنسوجة من  
الحوس وغيره بلان يجعل منه الزيل ومنه قول اللؤلؤ عرق وعرق الخلال ما يريخ لك الرجل اي يعطيك اللؤلؤ قال  
الشاعر بصيف عرقا ما جعله مكان النون عرق وما اعطيه عرق الخلال يقول اخذت هذا السيف عرق ولم اعطه لؤلؤ

وقال الاصمعي يقال العتق من فلان عرق القرية ومعناه الشدة ولا ذري ما اسله و فليله عن العرق انما هو الرجل لا العنق  
قال واصله ان القرية انما تسمى الاماء الزواجر ومن لا معين له ذريبا انفق الرجل الكرم و خنجا لهما نفسه فبقرق  
لما ليحقة من المشقة والحياة من الناس فيقال تحثت لك عرق القرية ويقال عرق الفرس عرقا وعرقين اي طلقا وطلقين  
وابن عرق بكسر الراء وهو الذي يجعل في سقاء ويشد على الجير ليس بينه وبين جنب العنق وقاية فاذا اصابه عرق العنق  
انسد طوه وتغيرت راحته والعرق الطوق تنج جوانب السطاط وكذلك الحشبة التي توضع معترضة بين ساق الحاقط  
العرقا النوع والعرقه واحدة العرق وهو السطر من الخيل والظير ونحوه والعروق نبات اصغر يصعب به والعروق عروق  
الشجر الواحد عرق وفي الحديث من احيا ارضا ميتة فهي له وليس لعرق ظالم حق والعرق الظالم ان يجي الرجل الى ارض وقد  
اعياها فيه فيخرج فيها او يزرع ليجيب به الارض ويقال في الشراب عرق من الماء ليس بالكثير و ذاة عرق موضع بالبادية  
والعرق بالفتح مصدر فقلت عرفت العظم عرقه بالضم عرقا ومعرقا اذا اكلت ما عليه من اللحم وقال ابن السكيت من صعد  
فان اجا اليه فاني عارق كل معرقا والعرق اسما للعظم الذي اخذ منه اللحم والجمع عرقا بالضم قال ابن السكيت ولم يحج  
شئ من الحج على فزال الاحرف منها توام جمع توام وساءه رجا ونعم رباب وطرز وطرز وعرق وعرق ورجل  
فري وفسر لانظيرها ورجل عرق العظام ومعرف اي قليل اللحم وعرق العظم مثل عرقه والعرق بلا ذكرو  
ويقال هو فاسح عرق والعراقان الكوفة والسمرقند عرق الرجل اذا صار الى العراق وقال المنبر العدي فان تمسوا  
ايحدا خلا فاعلم وان تمسوا مستحى الحوب عرق وقال ابو زيد اذا كان الجمل في اسفل السقاء مستبسا ثم حوز عليه فهو  
العراق والجمع عرق واذا سوي ثم حوز عليه عرقه فيقول القبايل وقال الاصمعي العرق الطباية وهي الحلة التي تسمى بها عين  
الحوز وعرق الرجل اي صاب عرقا وهو الذي له عرق في الكرم وكذلك الفرس و فلان عرق يقال ذلك للولم والكرم جميعا  
وقد عرق فيه اعماقه واخواله ويقال ان امرئ ليس بينه وبين ادم اب ح لمرق له في الموت كما يقال للمرق في الكرم اي له عرق ذلك  
يموت لا محالة وعرق الشجر والنبات اذا شدت عرقه في الارض وعرق فلان في الارض عرق عرقا شال الجلس جلس اي ذهب  
عارقا ثم ساعر من طوي حتى يدلك لونه لا يحين العظم ذوا عاقره واعرق الشراب هو عرق اخصه عرق من الماء المش بالكثر و عنت  
الشراب عرقا اذا مزجه من غير ان يتابع فيه ومنه طلاء عرق ويقال ايضا رجل عرق الخدين اذا كان قليل اللحم الخدين ويقال  
في الائمة اي اجعل نير دون الملء وعرفت في الدوا اذا استقيت فيها دون الماء قال الرازي لاملء الذوق عرق فيها الا ترى حارس  
بقيها وعرقه اللؤلؤ في العين ولا تفل عرقه واتما نتم فلوله اذا كان تانية نون مثل عرقه والعرق تان الحشباتان اللتان  
يرصان على اللؤلؤ كالقليب والجمع العرق وقال خذت منها العرقا فاجذعه ابلد بقوله منها اللؤلؤ ويعوله الجدم الحجل  
لان الحجل واللؤلؤ واحد وان جعت محذوها قلت عرقه فاصله عرقه الا انه فعل به ما فعل بلان في جمع حتى وتقول  
الدور عرقا اذا شدت لهما عليها وان العرقا الداهية قال عرق بن الاخير لقيتم من تدوركم علينا فقل سرايات اذ العرق  
يقال هي مأخوذة من عرق الاكام وهي التي عرفت جدا لانها تسمى الامتفة والعرقان ايضا هما الحشباتان اللتان تفتان ما بين واسيط  
الرجل المخرج **عرق** عرفت الارض عرقا عرقا اذا استفتها من عرقه قال ابو عبيد ولا يقال ذلك لغير الارض وتلك الادة  
التي تسمى بها الارض عرقه وعرق وهي كالقذوم واكثر منها **عسق** عسق به بالكسر اي ولع به ويقال له ولع به  
استدرا فيه فقت عن اشرارها عبد العسق وكذلك عسق به قال الروية القا حيا طال ما عسقا فالليل عسقت الماتة  
اذا ربت **عشق** العشق كقول الحبيب وقد عسقه عشقا شال عليه عشا وعسقا ايضا عن المرأة قال الروية ولم يفضها بين فون  
وقال ابن السكيت انما حركه ضروره ولم يحركه بالكسر تبايع اللعين كانه كره الجمع بين كسرين لاق هذا عن في الائمة ورجل عسقت مال  
فشق اي كثر العشق عن يعقوب والعشق كلف العشق قال الروية يقولون امرأة محبت لزوجها وعاشق الاصمعي العشق الطويل الذي يابس  
بمنقل ولا يتختم من ق م عشا فية قال الرازي وحت ط حاق مرق من عرق عسقت والمرأة عسقت **عشوق** العشق بالكسر



قال الاعشى نعم المحلى وسوسا اذ الضرب كما استعان بريح عشرين رجلا **عفق** العفق كثر الضراب وقد عفق  
لحمار الانان اذا ترا عليها مرة بعد اخرى وعفق الرجل اي عاب ويقال لا ينزل فلان يعفق العفقة اي يغيب العينية  
وانه ليعفن العتم بعضها على بعض عفيقا اي بردها عن وجهها والمنعيق المنعطف ويقال المنعيق من الماء وعفق  
بها اي حوق والعفاقة الاست يقال كذبت عفاقتك اذ حوق والعفق سرعة البراد وكثر تر وعفقت الابل بعفق عفا  
اذ كانت ترجع الى القلة كل يوم وكل راجح مختلف عاقق يقال انك لعقواي كثر الرجوع قال الرازي ترعا الغضا من حابه  
مشقوع عفا ومن ربح المحض عفيق اي ربح المحض تقطع ما سببه سريعا فلا يجيد الا من العفق ويروي عفيق ما  
المجهر او لعفق القوم في حاجتهم اي صوابها وسرها ورجل عفاق الزيادة اي لا يتركها ويذهب رائرا قال الشاعر  
ولانك عفاق الزبارة واجنب اذا جئت اثار الكلام العيب **عفاق** ايتم رجل كلته باهله في تحت اصابعه قال  
الشاعر بلو كان البكاء ردة سببا بكت على ربي او عفاق هما المزان اذ ذكها جميعا لسانها مجزون واعترة  
والعفاق ينسب الفاء الضم المسترخي وروها سوس الفرج الواسع بذلك وكذلك المرأة التي فاء الشهية المنطق  
العسل واللام زارة **عفق** العفقة صوت الجذع وشعر كل مولود من الناس والبهائم الذي يولد عليه عقيقته  
وعقيق وعقبة ايضا بالكس قال الرازي عصف حمالا تحركت عقبة عنها فاسلمها واجاب اخرى جديلا بعد  
ما اتقلا ومنه سميت العفاة التي تخرج عن المولد يوم اسبوعه عقيقة وقال ابو عبيد العفة في الناس والمجر ولم يسمه  
في غيرها وعقيقة البرق ما افق سدا في تقرب في الحجاب وبه سبب السيف قال عنترة وسبق العقيقة في كس  
سلاح لا اقل ولا طارة وكل اشتقاق هو عفاق وهو كس في الركب وغيره وهو عوق ويقال لعقت الشاة اذا  
اشجت بالماء والعقيق صرير من العنق واد بخاهر المدينة وكل سيل شقة ما اسيل وسعد هو عقيق والجمع  
عققة وعق بالتم اذا رمى به نحو الماء وينشد عقوا بتم ثم قالوا صالحوا بالتم في القوم اذ سحوا الحمار وذلك الهم  
يسى عقيقة وهو سهم الاعتذار وكانوا يفعلونه في الجاهلية فان رجح الهم ملطحا بالدم لم يرضوا الا بالتم فان رجح  
سحوا الحمار وصالحوا على الذب وكان سح الحمار علامة للصحة قال ابن اعرابي لم يرجح ذلك الهم الا بتم ويروي عقق  
القاف وهو من باب العفل وينشد عقوا بتم فلم يشعر به احد ثم استعاقا وقالوا احبنا الرشح وعق ذلك يعق عفا  
انما ينج عنه يوم اسبوعه وكذلك اذا خلق عقيقته وعق والد يعق عفاقا وعققة هو عفاق وعقق شرا عفا وعق الرجح  
عققة شرا عفا وفي الحديث ذق عقق اي ذق خراة فلك يا علق قال بعضهم لم يرحم وهو مقتول تقول سدا عقق فلان اذا جأ  
بالعروق واعقت العرس اي حلت هي عرق ولا يقال عقق الاربعة لغة رقيقة وهو من التواد والجمع عقق شرا عفا  
وروي العقوق روي ربحا بلعفا الابل العقق ورهبها كس تلك النواة عقيقة والعفاق الحوا من كل جان وهو جمع عقق مثل  
فلس وقلاس وسلب وسلاب والعفاق بالفتح الحول يقال اظهرت لاناك عفاقا وكذلك العقق قال عدى بن زيد وكنت  
العبيدي حوقا ومحوصا سحيا فيها عقق وفيهم طبل لابل العقوق مثل ما لا يكون وذلك ان الابل ذكر ولا يكون الذكر  
حاملا واما قول الشاعر انشد ابن السكيت ولو طلبوني بالعروق اتيتهم بالكف اوديه الى القوم اقرعهم يقال الابل وق  
يقال موضع العقق طائر معروف وصوت العفقة وعققة بطن من القرم قاسط ومنه قول الاخطل وموقع اثر السقا  
يخضه من سود عقرة ارجا بحواله واما عقق مثل عقق واعققة الله اي امره شرا عفا وعقان التحيل والكروم ما ينج  
من اصرها واذ لم تنقطع العقان فسدت الاصول وقد عقت الخلة والكرمة **علق** العلق الدم العبيط والقطعة  
منه علقه والعلقة دودة في الماء يصر الدم والجمع علق وعلق الفرقة لغة في عروق الفرقة يقال حنثت اليك علق الفرقة  
وذق علق اسم جبل عن ابي عبيد وانشد لابن اعرابي ما ام غر علي عجا ذى علق ينفي المراد عنها الا عصم الكوفة  
العلق الذي يعلق به الكرم من الفامة يقال اعرابي علقك اي اداة بكرك والعلق ايضا الهري يقال لظن من ذي علق قال

الشاعر

الشاعر ولقد اردت الصم سنك فعاقي علق بقلبي من هوالك قد لم موذ علقها بالكس وعلق بها بقلبي اي هو بها  
وعلق بها علقا وعلق بفعل كذا لطف قال الرازي علق حوضي هركيب اذا غفلت غفلة تيب اي طلق ردة ويقال  
احبه واعتاده وفيهم في المثل علقته معالقا وصر الخدب اصله ان رجلا انتهى اليه فعلق رشاه برشاتها ثم صار  
الى صاحب البئر فادعى حواه فقال له وما سبب ذلك قال علقته رشاتي برشائك فابى صاحب البئر وامره ان يتحل فقال  
علقته معالقا وصر الخدب اي جاهد الحر ولا يملك الرجل ويعلق المرأة اي حبلت وعلقته المرأة ايضا اذا شرب الماء فغفلت  
بها العلقه ويقال علق به علقا اي تعلق به والعلق ما تعلق به الماشية من الشجر وكذلك العلقه بالضم وكل ما تعلق به  
من العيش فهو علقه ويقال ايضا يعلق على علقه اي شئ واصاب ثوب علق بالفتح وهو علقه تجذبه والعلق بال  
كسر القيس من كرسه يقال علق مئونة اي ما يضمن به الجمع اطلاق واما قول الشاعر اذا نقت فاهالقت علقا  
اريد به قيل تعود في سايه فاعاير يد به الخمر شهاها بذلك لغاستها والعلقة ايضا ثوب صغير وهو علقه تجذبه  
يتخذ للفتي والعلق ما يعلق بالانسان والمشيعة علقه وعلقه قال المفضل البرقي وسارة شعلته من سيرة وقد  
علقته شعلته العلقه والمعالق وهي الناقة تعطف على غير ولدها فلا تلامه ايتها كتمه بغيرها وتنع  
لبنها قال الجعدي وما تحق كتاح العلقه ما ترى غرة شرب وما بالناقة علقه اي شئ من اللبن والعلق ما علقه  
الابل اي ترعاه وقال الاعشى هو الواهب الماية المصطفاة لاطه العلقه يهن اخراها يقول رعين العلقه حتى لا  
يهن الاحرار من التمن والحصب ويقال اراد بالعلق الولد في بطنها واولاد بالاحرار حسن كونها عند الفرح والعلق  
القظيم وعلقت الابل العضاة تعلق بالضم علقها اذا نسنتها وتناولها بافهامها وهي ابل عوان ومغزى عوان  
مغزى عوان قال الكلب يصف ناقه او فوق طاوية الحنكره ان ذلك من قين الالة تعلقه يقول كان فودي  
فوق بقرة وحشية وفي الحديث ان فاح الشهلة في حواصل طير خضر تعلق من ورق الحنة والعلقة البعير بوجهه ان  
مع قوم يمتارون فطيطهم دراهم وعلقة ليمتاروا له عليها قال الشاعر وقالته لا تترك علقته ومن لذة الدنيا  
ركوب العلقه يقال علقته مع فلان علقته وارسلت معه علقته قال الرازي ارسلها علقته وقد علم ان العلقه  
تلاقين الرقمة لانهم كانوا يودعون ركابهم ويكوبونها ويحفظون من حمل بعضها عليها والمعلق ما علق  
به من لحم او عيب او نحو وكل شئ علق به شئ فهو علقه والمعلق العلاب الصغار واحدها معلق قال الفرزدق والالف  
بالاخر ما حان اذا امر عقت ايديكم بالمعاليق والعلقة بالكسر علفة القوس والسوط ونحوها والعلقة بالفتح علامة  
الخصومة وعلقة الخب قال الشاعر علاقة ام الوليد بعد ما افان حارسك كالنعام الخيل والعلقة ايضا ما يدلع  
من عيش ومنه قولهم ما بها من علق اي شئ من مرع قال الاعشى وفلاة كانها طهرت من ليس الا الرجيع فيها علاقة  
لا تجل ابل فيها علاقا الا ما تراه من جرتها وما تترك الحالب بالناقة علاقا اذا لم يدع في صرحتها شيئا ورجل علاقة شاة  
غامية اذا علق شيئا لم يقبل عنه ورجل علق اي شئ يدل الخصومة قال الشاعر ان تحت الاحجار حرمها وجودا حيا  
الذخام علقه والعلق مثل القبيط بنت تعلق بالشجر يقال له بالفارسية سرند ورثها قالوا العلق في حال القبيط والعلق  
العول والقطبة الحويصة وفيهم ضاحك طيل العلق اي طيل الذب وعلق اظفار في النوى اي انشبهها والعلقة في حال  
العلق على موضع ليصر الدم وفي الحديث اللدود احب الى من الاعلاق والعلقة ايضا الدغس يقال اعلقته المرأة ولدها  
من العدة اذا رقتها بيدها واعلقته القوس اي جعلت لها علاقة وفيهم للرجل اعلقته واقلت اي جئت بعلق فوجي  
اللاصية لا تجري مثل علقه ويقال العلق الجمع الكثير ويقال للصاد اعلقته فادرك اي علق الصيد في جالك وعلقته  
الشيء تعلقا وعلق الرجل المرأة من علاقة الخب قال الاعشى علقها عرسا وعلقته رجلا عري وعلق اخرى غيرها  
الرجل وعلقته اي احبته والعلقة من النساء التي تفكر زوجها وقاله فندرها كالعلاقة وعلقته وعلق به سحوق



يقال أيضا غلقة سبغى غلقة ومنه قول عبيد الله بن زياد لا يأسود الدوي لو تعلقت معاذة يريدون غلقت على غلقت  
معاذة تعلقا بغيرك عيون وقولهم ليس المتعلق كما تلتقن أليس من يتبعك باليسير كمن يتأقن بكل ما يشاء وعلقا به  
قال سيوسير تكون واحدة وجمعا والغلة للنايث فلا يكون قال العجاج تصيف نورا فخط في علق وفي مؤز ووالكثير  
الغلة للنايث والواحدة علفاه وسبغى علقى يرتجى العلقى والعالق أيضا الذي يعلق العصاة أي ينسف منها واسما  
عاقا لا يرتعلق بالعصاة لظلمة **عمق** العمق والعمق قعر البئر والنج والوادي وعميق البئر وعميقا عميقة  
قد عمق الرئي عمارة وعمق النظم في الأورد تبيها وعمق في كلامه أي سجع والعمق والعمق أيضا ما بعد من طرف المطاود  
ومنه قول ربيعة وقاسم الأعمق حاوي الخندق والعمق يعمق العين وفتح الميم من طرف مكنوا المعاقمة تقول عمق والعمق  
يكسر العين نجر بالحجاز ونهامة يقال عمق عائق الذي يرعاه وأعمق موضع كمال الشاعر وقد كان متنا من لا نسله  
اعلى برقا وأثره فأجاء **عمق** العمالق العملاقة قوم من وكيد علي بن لؤي بن إسم بن سام بن نوح وهم اسم  
تقولك البلاد **عمق** العمق والعمق يذكر ويؤنك وأجمع الأعناق وقولهم هم عمق إليك أي ما يلون إليك ويستلحق  
ومن قول الشاعر إن العراق وأهله عمق إليك فهيت هينا ما أعمق الطويل العمق والأبى عطفة بيتة العمق وأما قول  
أبراهيم في راس خنق من عناق مشرق لا ينبغي دونهما سهل ولا جبل فانه يصيف جهلا يقول لا ينبغي أن يكون فوقها  
سهلا ولا جبل أحسن منها والعمق ضرب من سائر الدابة والأبل وهو سير سيطر قال الرازي ياناق سيري عناقا سيجال  
سليان فسرجه ونصب شريح لأنه جواب الأمر بالقاء وقد عمق القرس ومرس معاني أي جيد العمق والعمق المعاقمة  
وقد عاقمة إذا جعل يدبر على عمقه وصحة التفسير وعانقا وأعنتفا هو عنيقه وقاله وبات خيال طيفك في عنيقا إلى  
إن حيلة الداغى الفلاخ والعناق الأثني من ولد الكرم وأجمع أعنق وعموقا والعناق أيضا شئ من ولد الأبرص كالعهد  
والعناقى اللاهية يقال لغى منه أذى عناق أي داهية وأمر أشد نيدا قال الرازي لما عطف على العياقي لا فبق منه أذى  
عناق أي من الحادي ومن الجمل والعناق الحية في قول الشاعر من ترجع قارية تركم سباياكم وإنما بالعناق قال الرازي  
أفرغتم لما سيعتم ترجع هذا الطائر تركم سباياكم وأنتم بالحينة والعنقاء الداهية يقال حلفت به عنقاء مغرب وطاد  
به العنقاء وأصل العنقاء طائر عظيم معروف بالاسم مجهول الجسم والعنقاء لقب رجل من العرب واسمه ثعلبة بن عمرو  
العنقة الفلادة وقد عنتفت الكلب أي جعلت في عنقه الفلادة **عوق** عاقه عن كذا بعوقه عوقا واعتاقه أي حبسه  
وصرفه عنه وعواق الدهر الشواغل من أحداثه والعوق النبط والعواقب الثبيط ودجل عوق وعوقه مثاله من  
أذى وعوقى تربيت لأصحابه لأن الأمور تحبس عن حاجته وما عاقته المرأة عند زوجها ولا ألت الحام تكسرت بغيره  
والعوق نجم آخر من في طرف الحجر الأيمن تلو التراب لا يقدمه وأصله فيقول فلما التقى اليل والواد والأولى كذا  
صرايا ياء شذوذة وعوق صم كان لقم نوح عليه السلام **عمق** العمق الطويل ميتوي فيم الذكر والأنثى قال الرازي  
وصاحبات هامة دمشق خطباء وقاء البرة عوق وقال آخر صيف فرسا لك لو شاهدتعا بالبرقة يوم يصافي كل غضب  
مخفق موكب صفراء طروح عوق وذم الحبل إن العمق اسم جمل كان في الرمن الأول ينسب إليه كرام الجاهل وأنشدني  
وصف ناقه قوله فيها من بات العمق صرئ وتصفيح كصفى الرذوق وأما قول الرازي يتجن وراقه كلن العمق فيقال لمن  
الخطا والجلى ويقال الغراب الأسود ويقال الثور الذي لونه إلى السواد ما يكون ويقال اللارورد ويقال المعول الأسود  
وقلت لأعربى مني سيم ما العمق فقال الطويل من الرهد والشدا كاني ضمنت هقلا عوقها. أفتاد رجلي وكذا يخفق **عمق**  
العقبة ساحل البحر وناحيته ذكر أبو عبيد في المصنف **فصل الغين غبق** العنوق الشرب بالعمق تقول غبقت  
الرجل غبقة بالضم فأغبت العمق لكثرة وقد غبقت عين الماء بالكسراى غبقت وشاق علق  
وعنق أي ناعم والعنقا الرجل الكريم ويقال لولد الصب علقا قال أبو زيد أو جمل ثم علقا ثم علق

ثم يكون ضبا مدركا ولم يذكر الحضم بعد المطح وذكر خلف الأجر والعيادى الحيات غرق غرق في الماء غرقا غرق  
وغرقا أيضا منه قول أبو العجم مابين مغنول وطاق غارقة وأغرتة غرق وغرقه وهو مغرق وغرق الجام مغرقا  
أي محلى والغرق السيل قال الأعمى لا ينقيا غرقه الغزاة وذلك إن القابلة كانت ترقق الملوذ في ماء السلاخام  
الغريق ذكر كان أو ألقى حتى سيوت ثم جعل كل قتل قرقا ومنه قول ذكوان الرمة إذا غرقت أربابها نكح بيهما لم يصح  
رؤسا لربها من الأبراص الجبال والبركة الناقة الفضية وثبها بطنها الثاقبي وأنما لم تقطف على ولدها لما لحقتها من العقب والرق  
النار في القوس أي استوفى مدتها والاستوراق الاستيعاب وغرق الغرس الخيل إذا دخلها ثم سبها وانغرق القوس سبها  
في الرمن وأغروقت عيناه دمعنا والغرة بالضم مثل الشربة من اللبن وغيره والجم غرق ذكر أبو عبيد في المصنف وأند  
للشاح صيفا الأبل نضحي وقد صفت من أبقا غرقا من ناصع اللون حلوا الطعم محمود والغريق يعضم العين وسخ السن  
من طير الماء طويل العنق قال الهذلي يصف غرقا أنك كرفيق الضحور عموج وإذا وصف الرجال فواحد من غرق  
وغرق بكسر العين وفتح النون فهما وغرقوق بالضم وغرقوق وهو الشاة لتأعم والجم الغراق بالفتح والغراق  
والغراق **عسق** العسق أول ظلة الليل وقد عسق الليل يعيق أي أظلم والغاسق الليل إذا غاب السقوا  
قوله نعم ومن ثم غاسق إذا وقب قال الحسن الليل إذا دخل ويقال إن العسق وعسقت عينه عسقا ظلمت وعسوق السرح  
عسقا أي سال منه ماء اصفر وأعسق المؤذن أي أخرج المغرب إلى عسق الليل والعساق البارد المنقح يخفف شديد  
وقد أوسعوا لاحتيا وعسقا بالتحفيف والكسائي بالتدبد **عفق** قال ابن الأعرابي ظل يتعفق القرب  
إذا شرب يومه أجمع قاله والعفق أن تدب الأبل كل ساعة قال الرازي يرتعا الفضا من جاني عفق غيبا ومن ربع  
الحوض عفق والمفق المرجع والشدر روية من بعد مغزى وبعد العفق قال المتعفق المصرف وقال الأصمعي و  
المخطف والشدر روية حتى تردى أربع في المتفق **غلق** أغلقت الباب وهو علق والاسم الغلق ومنه قول  
الشاعر وباب إذا ما مال العلق بصره ويقال هذا من غلقت الباب غلقا وهي لغة رديه من لغة قال أبو الأسود  
الدوي ولا أقول لدا القوم قد غلقت ولا أقول لباب الدار علقوق وغلقت الأبواب شدة لكثرة وربها قال  
الأبواب قال الفرزدق ما رلت أفع الأبواب وأغلقت حتى أتيت أبا عمرو بن عثمان قال أبو حاتم التجستاني يريد أبا عمرو بن  
العلاء وباب علق أي علق وهو جعل سبغى مغنول مثل قارفة فتح وجذع فقل والعلق بالتحريك الغلاق وهو ما  
يفلق به الباب وكذلك المعلق بالضم والمعلق الألام وكلهم في البسر علق قال الليد وجز ودايا ردمت  
لحتمها عفاقا متشابهة أحاسنها وعلق الرهن علقا أي سحبه المرهن وذلك إذا لم يفتك في الوقت المشروط وفي الحديث  
لا يعلق الرهن قال رهين وفارقك برهن لا تكال له يوم الرضاع فأنسى الرهن قد علقا ويقال أخذ فلان قسب  
في حذير وعلق ظهر البعير كثره الدبر غلقا لا يبرأ واستعلق عليه الكلام أي سجع عليه وكلام علق أي سكل  
وعلق اسم رجل من بني تميم وأهائ معلوب إذا جعلت فيه العلقه حين يعطن قال ابن السكيت وهي شجيرة يعطى أهل  
الطائف **غلق** الغلق الخضر على رأس الماء ويقال نبت سبت في الماء وهو في عرض قال الزبيران وسهل طام  
عليه الغلق بين أوسيدى به الحذوق وعيش غلق أي رجي وقس غلق أي رجو قال الرازي جعل فرع سوط  
لم يخجى لأن العود ولا يعلق ويقال اللام في هذه الحروف وأتة **عمق** العمق بالتحريك مركوب النفاك  
وقد غمقت الأرض في غمقة أي ذات ندى ونقل وليمة غمقة لفتة ونيات غموا إذا وجدت لريح حمة وضادها  
كثرة الأنداء عليه **غيق** غاق حكاية صوت الغراب فان نكرت نوت قال الفلاح بن حرق معاد الخجوع والأمل  
**فصل الفاء فتق** فتقت النخ فقا فتقتهم وفتقتهم فتقتهم فتقتهم فتقتهم فتقتهم فتقتهم فتقتهم فتقتهم



استخرج رايحه بنو عدله عليه قال الكافر كما فاق الكافر بالملك فاقته والفق شق عصي الجماعه ووقع الحرب بينهم  
والفق ايضا علمه في مرق السكين والفق بالضرير مصدر قولك امرأة فقفا وهي المفقعة الفرج خلافا للفقاء والفق  
الضيق والفق ايضا الحبيب قال الرازي لم يربح ربحا بعد اعيام الفتن تقول منه فق بالكسر وفاق القوم اذا الفتن  
عنهم العشم قال ابن السكيت فاقون النيس اذا اصاب فقفا في السحاب بدا منه وقد انتفلا اذا صار فقفا وهو الموضع الذي  
لم يحطر وقد عطر ما حوله واشد ان لها في العام ذي الفوق والليله والتفريق وعينه رب صاحبه شفيق يظلم تحت  
العين الربوي يقول بالمعنى المحروق قوله لها يعني الابل وذو الفوق القليل المطر والليله ان يرب من موضع الى  
موضع لطلب الكلاء وامرأة فق بضم الفاء والفاء اي مفقعة بالكلام ورجل فق في الشا على فصيل اي جدي اللسان  
يقال ايضا جرفتي اذا فقت سيمنا عن الاصمعي قال والصبح المتفق هو المشرق والفتيق هو الخار وهو يفعل ومنه قوله  
الاصمعي ولا بد من جارحين سبيلها كما سلك الكتي في الباب فتوق والسكي المشمار **فروق** فرق بين الشين افوق  
فرقا وفرقا وقرقت الشيء تقريقا وتفرقة فانفرق وانفرق وقرقت حتى من بالالفريق وقول الشاعر  
اشهد بالمرء يوما والصفاء نك حزين من تفارقي العصا قال ابن الاعرابي العصا تكسر فتحذف منها سا حود فاذا كسر  
التا حود انحلت منه الاوتاد فاذا كسر الاوتاد انحلت منه عن الخاق فاذا اوقض راسه انحلت منه التوادى تنص بها  
الاخلاق وقوله نعم وقرانا فرقناه من خفف قال ببناءه من فرق يفرق ومن شدد قال اتركناه مفرقا في ايام والفرق كما  
معرفة بالمدينة وهو ستة عشر رجلا وقد تحرك قال خلد بن رهيير ياخذون الارض في اخوتهم فرق القوم وشاة  
في العشم والجمع فرقان وهذا الجمع قد يكون لهما جميعا مثل بطن ويطنان وحملان واشد ابو زيد ترقد بعد  
الصف في فرقان قالوا الصف ان يحل في حبلين او ثلاثة نصف بينهما والفرقان القرآن وكل ما فرق به بين الحق والباطل  
وهو فرقان فليندا قالهم ولقد آتينا موسى وهرون الفرقان والفرقان ايضا ونظير الحزب والخرن قال الرازي  
وسركي كافر بالفرق والفرقة الاسم من فارقة مفارقة وفرقا والفرق اسم سمي به عمرو بن الخطاء والفرق والفرق  
وسط الراس وهو الذي يفرق فيه الشعر وكذلك مفرق الطريقي ومفرقة للوضع الذي يتشعب منه طريق آخر وقولهم  
للفرق مفرق كأنهم جعلوا كل موضع منه مفرقا فجمعوا على ذلك وفرق له الطريق اي اتجه له الطريقان وفرقت النسا  
انصارا فرقوا اذا اخذها المحاضر فبدت في الارض وكذلك الاثان واشد الاصمعي ومخون كالاثان العارفين  
والجمع فرق وفرق وربما شتهوا السحاب التي تقع من السحاب بهذه الناقرة فقال فاروق قال عبد بن الحنسان صيف  
سحابا له فرق منه ينحس حوله يفتن بالمشا الدمان السوابي فحصل له سوابي كسواي الابل نساغا في الكلام والفرق  
بالفرق الحرف وقد فرق بالكسر يقول فرق منك ولا تقبل فرقك وامرأة فروقة ورجل فروقة ايضا ولا جمع له وفيه  
الفرق محله نهب ربا ورب فروقة يد غاليا والفرق ايضا ناعدا ما بين النشئين وما بين النشئين عن يعقوب والفرق  
انصارا في الجبل اشراي احدى الركبن على الاخرى وهو يركب والفرق فرق ويقال ذلك افرق بين الفرق للذي عرفه مفرق  
ورجل افرق للذي ناصبه كانها مفرقة بين الفرق وكذلك اللحية وجمع الفرق افرق قال الرازي يفيض عنك الكثير  
الافراق تنبع ذوقه سلا للذي قال الفرف ايضا من قولهم هذه ارض فرقة وفيه بينها فرق اذا كان متفرقا ولم يكن متفرقا  
ويقال هو اثنان من فرق الشيخ لغة في تعلق الضيق والفرق بالكسر الفطير من العشم العظيم قال الرازي وكما احدي واسع جلد يفرق  
يخشيه يجره لاجنه يقول بهذا البيت رجلا من بني نعيم يلبث بالحلال وكان عيبه يابله فجاءه الراعي وعينه يا  
صاحب عشم وملح ابك يقول امته جاع اي حظه بالعشم وليس له سواها الا نرى الى قوله قبل هذا البيت وعينه  
تلك الحلال ولم يكن ليجعلها الا بخيثة خالفه والفرق الطلق من الشيء اذا انفلق ومنه قوله هم فافلق وكان طوق  
كالطوق العظيم وذات فرين الذي في شعر عبيد بن الابصر هضبه بين البصر والكوفة والفرقة طائفة من النسا

والفرق اكثر منهم وفي الحديث الفارق العربي وهو جمع افراق وافراق جمع فرقة قال الاصمعي فرق المؤمن من ضمير المحرم  
من حواء اي اقبل قال الرازي لا حرم ما اثار افراق المؤمن ودفعه الى الرخصه يقول ما علمته من المحرم فقال الفرق وانا  
مفرق اي فارقها وكذا هاهنا سويت والفرقة من يجمع حلبة للنساء قال ابو كبيس ولقد فرقت الماء لكون حمامي ملك  
الفرقة صفيت المذنب والفرقة من العشم ان شفق منها قطعة شاة او شاقان او ثلاث شبات قد ذهب تحت  
الليل عن جماعة العشم قال الشاعر ودوى ككاهل ذبح الخليف اصاب فرقة ليلها اوجمق العشم هو الظن بان الله  
اذا فسا بينها وهي مجتمعة ترقب والفرق البريد وهو الذي يذوق الام اسد وهو مرمب برانك بالماريشية قال امرؤ القيس  
والذي ان رجعت مسلما مبسرا يري منه الفراق اوله ورجما سوا ذليل الجيش وانقا ووفيقه اسم بلاد **فوزيق**  
الفرزوق جمع فرزوقه وهو قطعة من العيين واصلة بالفارسية برانده وبسوى الفرزوق واسمه همام فاذا اجتمعت قلت  
فرزوق لان الاسم اذا كان خمسة احرقت كلها اصولا خذت اخر حرف منه في الجمع وكذلك التصغير واما حذفت اللام من هذا الاسم  
لانها من حرج الفاء والهاء من حروف الزيادة فكانت بالحدف القى والا فالناس فرانز وكذا لك التصغير فرانز وفرانز  
وان شئت عوضت في الجمع والتصغير فان كان في الاسم الذي على خمسة احرقت حرف واحد من ان كان بالحدف والى مثل مدحج  
ومحفل قلت دحيج ومحفل والجمع دحاج ومحافل وان شئت عوضت في الجمع والتصغير فسق فسقت الرطبة اذا حوت  
عزفها وفسق الرجل يسق ويسق ايضا عن لاخفش فسقا وسوقا اي ينجى فاسق عن امره اي حرج فالهنا سلوهم  
انعم عن الطعام اي عن ماله انعم ولنا نذكر هذا الامر فسق قال ابن الاعرابي لم يسبق قط في كلام الجاهلية ولا في شعرهم  
فاسق قال وهذا نجيب وهو كلام عربي والسبق الدائم لسبق والويسقة الفان ويقال في السدة فاسق والنجيب من  
يا ايها العاسق يا ايها النجيب وهو معرفة بدل على ذلك انهم يقولون يا فسق لحيك فيلصق بالالف واللام وتقول  
للرأة يا فساق شلو طام **فسق** الفسق بالتحريك والشين معج الدشاط وقال ابو عمرو انشأ النفس بالحرص  
وقد فسق بالكسر وفسقه اي باعته **فسوق** الفسوق بفتح الكاف عدا الفرق ورجل فساق بالتحذف  
اي احمق هذو وكذا لك فسقاوة وفسقا وفسقا اي فسقا قال الرازي **فلق** فلقن الشيء فلقا فلقا تسقته  
والفلقن مثله يقال فلقته فانلق وفسق وفي رجلي فلق اي شقوق ويقال كلمتي من فلقني فلق بالتحريك  
يعني قاله والرمة نصف الثوب الرخوي حتى اذا ما انحلى عن وجهه فلق هاديه في اخرها الليل سقبت يقال فلق  
الصبح فالق واما قوله نعم فلا تعود رب الفلق يقال هو الصبح ويقال الخلق كله والفلق ايضا المظلم من الارض  
بين الربوتين وجمعه فلقان مثل حلن وحلفان وربما قالوا كان ذلك يقال كذا كذا يريدون المكان المحدد بين  
الربوتين والفلق ايضا مفرق السجان والفلق السق يقال من رب حرم فيها فلق اي شقوق وقولهم صلا البحر  
فلاقا وفلاقا اي صار افلاقا والفلق بالكسر الداهية والامر العجب تقول من افلق الرجل وافلق ونازع مطلق  
قد جاء بالفلق قال سويد بن كراع العكلى كراع اسم امه واسم ابي عمير اذا عرضت دائره مدبته وعمر حادها  
فوق بها فلقا والفلق ايضا العصب يثق بانين فيحمل منه قسنان يقال لكل واحد منهما فلق والفلقه ايضا الكسر  
يقال اعطى فلقه الحنزة وهو يعضها وقولهم جاء بعلق فلق وهي الداهية لا تحوي يقال منه للرجل اعلقن وانكثت اي  
جث بعلق فلق ومن يعلق في عده اي يلق بالعجب من شدته والفلقه الداهية والعرب بالفلقه والعلوق  
جران البعير الموضع المظلم عند حرجي الخلقوم والشد الاصحى فلقه اجره كالج الصلح والعلق بالضم  
الشد يد ضرب من الحرج تنلق عن لواء والعلق منه المحقق والعلق الجبش والجمع الفياق **فنتق** فنتق الرجل  
اي سقم وفتقه ضيقا وفتقه سقم اي سقم يقال عيش مغان قال الشاعر سيف الجاري بالفتق والفتق السقم







قد لوق كذا وقد لوق فيه وقال ابو العوف اللقوة ان تحسن بالشوق وان تظفر شيئا باطنك على خلافه حتى  
ان يظهر الرجل من الصحاة ما ليس عليه صحية قال الكلب يمدح مخلد بن يزيد بن المهلب اجريهم بيد مخلد وجرها  
عندي بلا صلف ولا تهورق **ليق** لاقاة الدواة ليق اي لصقت ولقمتا اتاعدى ولا يتعدى ملىقة اذا اخطت  
مدادها والقها الآفة لغة فيه فليله والاسم منه اللقعة ويقال للرة اذا لم تحط عند زجرها ما غاقت عند زجرها  
ولا لاقت اي ما لصقت بقلبه ولاق به اي لاذبه ولاق به التوب اي ليق به وهذا الامر لا يلق بك اي لا يلق  
بك وفلا في ما يلق درهما من حوده اي ما يحسبه ولا يلقق به قال الشاعر كفاه كفا ما يلقق درهما جودا واخرى  
نقط بالسيف اللما وما بالارض لياق اي مرع والاقوع بانفسهم اي الرقوع واستلاطه قال الشاعر وهكفت  
الاحرى كجا الآفة بنواعته حتى يغى ويغبر **فصل الميراق** المارقة بالتحريك شبه العواق يا خلا  
عند الكفاة والشبح كانه ينس قلعة من صदन وقد سبق الصبي بماق واما ماق واما ماق مثله ومنه قولهم ما  
شرا ولا آتبه ميما وفي المثل انت توتوا وانا ميوق فكيف ميوق قال ربيعة كانا عولتها بعد الناق عولة تكلي  
ولوكت بعد الما واما الق الرجل اذا دخل في المارقة وفي الحديث ما لم تضر والاماق معنى العيظ والكفاة الما  
من الصدقة ويقال المراد به العدن والكتك وثوق العين طرفها مما يلي الكنف والمعاظ طرفها الذي يلي الاذن  
الحج اماق واماق ايضا مثل آبار وبار وفي العين لغة في سوق العين وهو غلى وليس يفعل لان الم من نفس الكلمة  
واما زيد في آخر الياء للحاق فلم يجدوا له نظيرا لمعقوانه به لانت فعلى بكسر اللام نادرا لانت كفا فالحى يفعل  
فهذا حموه على ما في على التوقم كما جعلوا سيل الماء اسلة وسلافا وجمعوا المصير مضمرا تاشبهها بها يفعل  
على التوقم وقال ابن السكيت ليس في ذوات الاربعه مفعول بكسر العين الاحرفان ما في العين وما في الابل قال الفراء  
سعتها واكلام كله مفعول بالفتح نحو ميرة من مري ودعوتك مدعى ونحوه مغزى وظاهر هذا القول ان لم يتا ولا على  
ذكرناه غلط **محق** محقة محقة محقا اي ابطله ونحوه ومحى الشيء وامحق والحاق من المتهرب تلك ليل من آخره ونقل  
محقا اي مرقى محذوذ وهو مفعول من محقة قال الشاعر قلب صعدك جوداء فيها نقيع السم اوقن محق واما قول ابن  
دييد انه مفعول فبعيد ومحقة الحرق اي حرقه ويوم ما حى اي شديدا الحرق اي انه يحرق كل شئ ويحرقه قال الاصمعي  
يقال جاء في ما حق العيفاي في شدة حره قال ساعدة يصف الحمر طلت صوافن بالانزبان صادية في ما حق منها  
العيف محنيم ومحقة الله اذ هب بركته ومحقة لغة فيه رديئة وقال ابو عمرو والحاق ان يهلك الشئ كحاق  
الحلال واشد ابوك الذي يكون اوف عوقه باظفار حتى انش واحقا **ملاق** الملاقى اللب المخرج بالشا  
وقد ملاق اللب هو ممدوقا ومدق ومنه قولهم فلان يمدق الورد اذا لم يخلصه فهو ملاق وما ذق غير مخلص  
**سرق** السرق المعروف والمرقة اخض منه والمرق ايضا آفة تصيب الرزح ومرقت الفلد عرقا واما قوله اذا ذق  
سرقا وهرق السهم من الرمية مرقا اي خرج من الجاب الاحمر وبه حيتا حوارج مارقة لقوله من الرمي من الذين كافي  
الهم من الرمية وهرق رويد الغرق يرق واصله ان امرأه كانت تغزو فحكت فذكر لها الغزو فقالت رويد الغز  
يبرق اي اهل الغزو حتى يخرج الولد ويجمع المارق مرق قال المحيد بن الاقط ما فئت مرقا اصل المصربين سقطت  
ولص من الجبين والمرق بالتسكين اهابا للثمن والمرق ايضا مصدرة مرق الاهاب اي نقت عن اجلها المعلق ص  
والرق ايضا غناء الاماء والسفلة وهو اسم والمرق المعنى وقد مرق سرقيا والمرقة بالضم ما انتفته من الصفة  
وربما قيل ما انتفته من الكفاة القليل بعيرك مرقة ومرق الجلد اي حان له ان ينبت **سرق** سرق التوب  
امرؤك مرقا حرقه ومنه قول الجاهل كما من قن اللحم الحود ومرقت الشيء سرقيا وسرق والمرق كفت شاعر بن عبد  
العين بكسر الهمزة وكان المراد منها وانما ذلك بدل لقوله فان كنت ما اولادك من جبريل والا فادركه ولما امرق والمرق ايضا

مغلا

مصدق كالتريق ومنه قوله تم وخرقاهم كل سرق والمزق الفطع من التوب المزوق والفطعة منها مرقية ومرق الها  
سرقا وسرقا اي رى بد بقره وناقه مزاق بكسر الميم وناق ايضا عن يعقوب اي سبعة جدا ومرقيا لقب  
عمر بن عامر ملك من ملوك اليمن رعى انه كان يلبس كل يوم خلعين فيمرقهما بالعتق ويكره ان يعود فيهما  
وبالض ان يلبسها احد غير **مشق** المشق سرعة في الطعن والقرب والاكل والكفاة وقدمش مشق قال ذو  
الرمة فكر مشق طعنا في جاشيهه كانه الاجر في الاقبال تخست المشق المشط والمشاقه ما سقط على المشط  
من الشعر والكان ونحوها والمشق جذب الشيء ليمد ويطول والسير مشق حتى يلين ومشق التوب مرقه  
استنقت الشيء من يرك اي اختلته واستنقتة انقطعة قال ابو زيد مشق الرجل بالكسر اذا اصابت احدى  
رؤيته الاخرى والرجل مشق والمرأة مشقا بينا المشق والمشيق بالكسر المعرة وتوبا مشق اي مصبوع به والمشيق  
من الثياب اللبس ومن مشق ومشوق اي صائر وجارية مشقة حسنة القوام **سطق** السطق اللدوق والقنوق  
باللسان والعار لا على قال حريث بن عباب يهجو ابو جهم ذبا فية قلت كان خطيبهم سرة السطي في سلمه يخطو اي  
يلج **معق** المعق قلب العين ومنه قول ربيعة من بعد معق معقا اي من بعد بعد بعدا وقد جرك مثل نهر وكهرو  
يقال نهر معيق اي عميق والامعاق مثل الاعاق وهو ما بعد من اطراف الماوز والاعاق والاعاق جمع المعق  
**مفق** مفقت الطلعة شققها للابار وامفق الفصل ما في صرع امه اي سربة كله مثل امته وتنفق المثل  
اذ اشربته شيئا بعد شئ واصابه جرح ونا تنفق اي لم يضر ولم يباله ذكر ابن السكيت وفرس اق بين المعق اي  
طويل والمعاق الذي يتكلم بافصح حلقه ولقد برع فاعا فل يتكبر العاء ولا تغل معاق قال ابو عبيد يقال فيه مفقة  
ولقاعات **ملق** الملق المحي مثل الملق وملق التوب ايضا غسله وملق الفصل امه اي رصعها حكاها ابن  
الاعراب وملقه بالعصا اي صبره ويقال تملق وتملق له تملقا وتلقا اي تودد اليه وتلطفت له قال الشاعر  
ثلاثة اجاب تحب علاقة وحب تملق وحب هو القتل والملق الرد والطبع الشديد قال ابو يوسف واصله  
الثليلين وقد ملق بكسر الملق وملقا ورجل ملق يعطي بلبا انه ما ليس في كفاة ومنه قول الشاعر اروي بحر المعنى كلى  
ولا يضيئك عهد الملق الحول والملق ما استوى من الارض قال ربيعة يصف الحار معتمم الجبل ملاح الملق  
الواحدة ملفة قال الاصمعي الملق سلال الخ وهو الشير الشديد والليلق السبع قال الزبيران ناج ملح في الجار ملىق كما  
سود ارق او يقنوق وانملق الشيء وانملق بالادغام اي صار امس قال الراجر وحول ساعده فدا غلق يعنى السبع  
من همل الاثقال وانملق شئ اي اقلت والكلفة الصفاة اللساء قال الهذلي يصف صائدا ابح لها اقيد رد وخبيث  
اذ اسامت على اللغات ساميا والاملاق الاثا وقالهم ولا تغلق اولادكم من املاق **موق** الموق هو في  
عبان يقال الموق ما اوق والحج موقا مثل حتى دونى وقد ماق موق موقا بالضم وموقا والموق الذي ليس  
فوق الحف فارسه مغرب والمرق بالفتح مصدر قولك ما قا البع يوق اي رخص **موق** الاموق الابيض المشد  
الياض لا يخالطه شئ من الحمر وليس يبيرو لكن يكون الحمر ونحوه والموق في قول ربيعة خضر الملاء وعين منقارة  
وتنهقت الشراب اذ اشربته ساعة بعد ساعة ومنه قولهم فلا يهق سكرة **فصل النون بنق** النون بنق  
المن وهو الكفاة والنق ايضا تخفيف النق بكسر الهمزة وهو حل السدا الواحد بقعة وبقعات مشكل وكفاة  
نخل سق اي مضطفا على سق واحد وكذلك كل شئ مستو مهدب وبق ايضا اككب وبق بها اي جوق حقا  
عين شديد وكذلك ابن الرجل قال الاصمعي يقال لباق علينا بالكلام اي انجف مثل اساع **نشق** النشق  
الزعرورة والقنص وقد نشقت اشقة نقا قال ربيعة ونشق احلامنا الافاقلا وقال ابو عبيد في قوله وقد نشقتنا  
الجبل اي زخرناه وفرس نائق اذا كان سيف ركبته ونقت العرب من البشرى حديثه والعبير اذا زرع خيله



نوعه على حاله وذلك حذره اياها ففسر حتى وانعشا الجلاى سكتة ونسقت المره اى كثر ولدها هي نائق وسنلق وناق  
نائق اذا سرح الحول ونزدا نائقا اى بار **نوق** النوق الحنطه والطيش وقد نوق بالكسر نوقا نوقا وناقه نوقا مثل  
مراق عن يعقوب ونوق الفرس نوقا بالضم نوقا ونوقا اى نوقا ونوقه صاحبه ونوقه نوقا **نوق** نوقا  
اذا كانت لسان ستويه وحز نسق منظم قال ابو بريد مجيد ريم كريم لانه نسق يكاد يلهيه الياقوت لها  
والنسق ما جاء من الكلام على نظام واحد والنسق بالنسك مصدر نسقت الكلام اذا عطفت بعضه على بعض والنسق  
النظيم **نشق** قال ابن السكيت الشوق سعوط يجعل في المخرب وقد انشقته انشاقا واسنشتفت اللآة وغيره واذا  
ادخلت في الالف واستنشتفت الريح شمتها ونشقت منه رجا طيبة بالكسرى شمتت وهذه النشق يعنى  
الشم والنشقة بالضم الريفة التى تجعل في اعناق البهيم ونشق الظبي في الجماله اى علق فيها ورجل نشق اذا كان يدخل  
في امور لا يكاد يتخلص منها **نطق** النطق الكلام وقد نطق نطقا ونطقه غير وناطقه واستنطقه اكله و  
النطق البليغ وقوله ما له صامت ولا ناطق فالناطق الحيوان والصامت ما سواه والناطق شقة نطقها المره ونطق  
وسطها ثم نطق الاعلى على الاقل الى الركبه والاسفل حتى على الارض وليسها حنجري ولا ينفق ولا ساقان والنجح  
نطق وكان لاجل انك اى بكر والناطقين وذات النطاق ايضا اسم الكثر لهم وقد انطقنا المره اى لبتنا النطاق و  
انطق الرجل اى لبت النطق وهو كل ما نكثت به وسنطق وفي المثل من يظلم ابنه ينطق به اى من كثر بناه ينطق  
بهيم والمنطقه معرفة اسم لخاصه **نطق** نطق الرجل تطيقا فنطق اى نطقا في وسطه ومنه قولهم جبل انتم  
نطق لاننا نتجارت لا يبلغ اعلاه وجاء فلان نطقا فوسه اذا جنبه ولم يكبه قال الشاعر واخرج ماله اثم الله  
على الاعلان نطقا مجلدا يقول لا ازال اخبى ربي جوادا ويقال له ازلاد قول لا يستجاد في الشتاء على قومي والناطقة  
لخاصه **نقوع** صوت الراجعي بعينه وقد نقع الراجعي بعينه وينقع بالكسر نقيقا اى صاح بها ورجلها قال  
الاحطل **نقوع** نضائك باجر فاما نضائك فنسك في الخلاء اضلالا وحكى ابن كيسان نقوع العرب ايضا بعين  
مخيمه والناعقان كوكبان من كوكب الحوائج **نقوع** نقوع العرب نقيقا بالكسر نقيقا بعين مخيمه اى صاح وناقه  
نقوع وهو الذى ينعم بعيدان بين اى مرت بعد اخرى **نقق** نققت للذابة تنقق نوقا اى ماتت ونقوع البع نققا  
بالفتح اى صاح والنقاع بالكسر فعل المناق والنقاع ايضا جمع النققه من الذبابه يقال نققت بالكسر نقعا القوم اى  
كثرت ونقوع النقاد نقق نققا اى نقتد ونقوع الحربي اذا كان سرح انقطاع الحربي قاله علقه بن عبد سيفه  
فلا نرىك في مشيب نقوع ولا الرقيب ذوين الشد سونقم وانقق القوم اى نقعت سونقم وانقق الرجل انقص  
وذهب ماله ومنه قوله اذا لاسكم خشيته الانفاق وقد انققت الذرهم من النققه ورجل نيقا اى كثر النققه و  
النقق سرب في الارض له مخلص الى مكان وفي المثل صل دويص نققه اى حجوم والناقعه احدى حجوم اليربوع يكتمها  
ويظهر غيرها وهو موضع يرتفع فاذا اى من قبل الفاصحة صرنا الناقعه براسه فانقق اى حوج والجمع الناقعان  
النققه ايضا شالهنه الناقعه نقول منه نقوع الربوع تنققا ونائق اى اخذ في ناقعه ومنه اشتقاق المانق  
الذين وينقق السر ويل الموضع المتسع منها والعامه نقول ينقق بكسر النون والمنقق اسم رجل ومالك بن المنقق فاسل  
بسطام بن يقين **نقق** نق الضفدع والقمرق والرجاحة نوق نقيقا اى صرقت قال جرير كان نقوعا حبه حاد اية  
نحج الافاعي ونقق العقارب ونقها قيل للهر ايضا واشد ابو عمرو اطعت ارجع من الهيب فقل كى ججا بئر نطق  
استر مثل نقيق الحمر والنقاعة الصفدعة والنققه صرنا الاضيق والرجاحة تنقق للبيض وكذلك الناقعة  
والنقق بالكسر النطق والجمع المناق **نقق** نقق الكتاب يققه بالقيم اى كتبه ونقعه ايضا نققه بالكسرة وقال  
كان حجر الراسيات دوقها عليه قسيم سقمه الصلح **نرق** النرق والمرق وساده صعبين وكذلك النرقه بالكسرة

حكاها يعقوب وبها سوا لنفسه التى فرقا الرجل مره عن الحبيد **نوق** الناقه تقدرها فاعلة بالتحريك لهما  
جعت على نوق مثل بدنة وبدن خشبه وخشب وفعلة بالشكين لا يجمع على ذلك وقد جمعت في القلة على النوق ثم  
استعملوا الصفة على الواو فقد مؤها فزال الواو حكاها يعقوب عن بعض الطائفتين ثم عوضوا من الواو واياه ففلا  
آتيق ثم جمعها على الين وقد تجمع الناقه على نياق مثل شرحه وشاركه الا ان الواو صارت ياء ككسرة ما قبلها  
واشد ابو زيد الفلاح بن خزن ابعذكن الله من نياق ان لم يتحين من الناقه وبعير منوق اى مند للمروى  
وناقة منوقه والنواق من الرجال الذى يرذض الامور ويصلحها وفي المثل استنوق الجمل اى صارت ناقه نصيب  
للرجل يكون في حديثه او صفة شئ ثم تخلفه بعين ثم ينقل اليه واصله ان طرقت بن العبد كان عند بعض  
الملوك والسائب بن علس بنشد شعرا في وصف جمل ثم حمله الى ناقة فقال طرفة فلا استنوق الجمل والنق  
اربع موضع في الجبل والجمع نياق ومنه قول الشاعر شعول توطئ بين الشيق والنيق ونوق في الامر اى تائق  
فيه وبعضهم لا يقول تنوق والاشم منه النيقه ونه المثل خرقة ذات نيقه يضرب الجاهل بالامر وهو مع جمل  
يدعى العرقه ويتاقن في الالاده ذكر ابو عبيد والانتياق مثل الانتقاء وينشد مثل القياس انما النيق  
يعنى القيس وكان ككسرى يقول هو من النيقه **نهيق** نهيق الحمار صوتا وقد نهيق نهيقا ونهاقا وقال الا  
الناهقان عظمان شاحصان من ذى الحاق في جمى الذميج قال يعقوب ويقال لهما الناهقان قال الشاعر يصيب  
فرسا يعايرى الناهقان صلتا حجين يستن كالقيس ذى المحلبه وكان ابو عبيد يقول الناهقان من الحار حيت  
يخرج النهاق من خلفه ومن الخيل ونواهقه حارج نهاقه واشد فشك نواهقه والقباق **نصل الالان**  
**نريق** وبق نريق ونوقا هلك والمريق مفعول منه كالمرعد مفعول من وعد يعيد ومنه قوله تم وجعلنا  
بينهم موقا وفيه لغة اخرى وبق ونوقا وفيه لغة ثالثة وبق نيق بالكسرة نيقا اى اهلكه  
وثقت غيلان ارق بالكسر فيها نقه اذا ائتمنته والميثاق العهد صارت الواو ياء الاكثار ما قبلها والجمع الموق  
على الاصل والميثاق والميثاق ايضا واشد ابن الاعراب حيا لا يحل الدهر الا اذنا ولا يسال الا اقام عهدك للميثاق  
والموق الميثاق والمواقفة المعاهدة ومنه قوله نعم وميثاقه الذى وانعم به واتقنه فى الوفاق اى شدك وقاله قاصد  
الوفاق والوفاق بكسر الواو لغة فيبر والموق المنة المحكم والجمع وفاق وقد وثق بالضم وفاقه اى صار وثيقا ويقال  
اخذ بالوثيقه اى امره اى بالثقة وثوق في امره مثله وثقت النقة نوقا فهو وثوق وناقه مؤنثه الخلق اى حكمته  
وثقت فلانا اذا قلت انه ثقته واستوثقت منه اى اخذت منه الوثيقه **ورق** الورق المطر وقد وثق يدي وقد  
اى قطر قال الشاعر فلا مرنه وثقت وذوقا ولا ارض اقبل اقبالها ووثقت اليد وثقت منه وفي المثل وذوق العبد  
له الملة اى دنا منه يضرب لمن حصص للنق لحوصره عليه والموضع مؤنث ومنه قول امرى القيس نطقه نيدل المطر اذ  
جئت مؤنثى وذات وذوقين الباهية اى ذات وجهين قال الكمي وكان كرم من ذات وذوقين صبيل نادى كنيبت  
السلين عصا لها ووثقت بدوقا استانست به ويقال لذوات الحار اذا راها الرادى النخل ووثقت تدق وذوقا ووثق  
واستودقت واناك وحقق وجرس وذوقا وذوقا ايضا ونها وفاق والموديقه شدك الحى قال الهذلي حياى  
الحقيقة سالا الوديعه معثاق الوسيقة لا يكتم ولا ذاقى والورق الحديد قال الشاعر صليق حسام وورق حله  
**ورق** الورق الذهب المصنوعه وكذلك الرقة والهامة عوض من الواو وفى الحديث فى الرقة ربح الشر ويجمع على  
رقين مثلارة وارين ومنه قولهم ان الرقين يعطون الفدين وتقول فى الرقع هذه الرقين وفي الورق ثلاث لغات  
حكاها الهذلي ورق وورق وورق مثل كبد وكبد وكبد وكبد وكبد وكبد وكبد وكبد وكبد وكبد وكبد وكبد وكبد وكبد وكبد  
عبدالحميف ومنهم من يرميها على حالها ورجل ورق وهو الذى يورق ويكيبا وورق ايضا ككسرة اللهم قال الالان











بالفتح كوكبا قال الكافي يقال آبيت إلا أن تحق وتك وقد تكه النيد مثل هلكه وهجره إذا بلغ منه  
ركنك التوطئة حتى شذخت **تمك** تمك السام تيمك أي طال وارتفع فهو تامك **فصل**  
**الحاء** **حجك** الحجك والحجكة الطريقة في الرمل ويجمع الجبال حجك ويجمع الحجكة حجالك وقوله تم  
والشاة ذات الحجك فالواو تاق الغوم وقال الفرزدق **حجك** تكسر كل شيء كالرمل إذا مرت به الريح الساكنة والماء  
القائم إذا مرت به الريح ودرع الحديد حجك أيضا والشعرة الجعد تكسرها حجك وفي الحديث الدجال إن شعره حجك  
قال زهير بن أبي سلمى مكلل بأصول العجم تنسجه ربح خراقي أصاحي مائة حجك وحجك الثوب يجيحه بالكسر حجكا  
أي جاد نجه قال ابن الأعرابي كل شيء أحكته وأحست عمله فهذا حجكته وفي حديث عائشة كانت تحتك تحت  
الدرع في الصلاة أي تشد الأزار وحجكته والاحتباك أيضا الاحتباء عن الأصمعي والحجوك الشدائد الخلق من الغر  
وعين وقال مخرج الذين فاعلادك له مشرف الحارك حجوك الكيد والحجكة مثل العبكة وهي الحجة من السور **حجك**  
**حجك** الرجل حجك حجكا وحجكا تاقوسا وقارب الخطو واسع ويقال لا أدري على أي وجه حجكته ورثها  
قالوا اعتكوا الرذائل والجوارك والحركي القصير الضاوي وقال هلال بن أبي أسامة بنوعه حجابها  
وحجرتا والحوايك رثال العام **حجك** قال أبو زيد الجعفي القراد قالت حسنة قلت بهر ضبع ندى حجك  
أوفى من بني جشم بن بكر والأشجبر كاء قال أبو عمر والجري قد جعل بعضهم الألف في حركتي للتأنيف فلم  
يصرفه وربما شبه به الرجل الطويل الظهر القصير الرجل فيقال حجرك وتصغيره جبرك لأن الألف المقصورة تحت  
في التصغير إذا كانت خامسة سواء كانت للتأنيف أو لعين تقول في قرزي قرزيت وفي حجب حجب وفي حولا  
حولي وأما تبت الألف فيه إذا كانت ممدودة **حرك** الحركة ضد السكون وحركته فحرك ويقال ما فيه حرك  
أي حركة والحركات الحركات التي تحرك به النار وغلاد حرك أي خفيفة كفي والحارك من الغرس فروع الكفوين  
وهو أيضا الكاهل وحركته حركته حركا أصبت حاركة والحرككة الحرقفة والجمع الحركك والحركك  
وهي رؤس الوركين مما يلي الأرض إذا وقعت **حرك** الحرك الاحتراب بالثوب قال الفرزدق حركته بالجل آخر  
لغة في خرقته أي منددة **حسك** الحسك حساك الشعان الواحدة حسكة والحسك أيضا ما يجعل من الحديد  
على شاله وهو من آلات العسكر وقومهم في صلاد على حسيكة وحسكته أي صغر وعلاقه وقولك على الكسر  
حسكا والحسيكة النفد **حشك** حشك اللذة حشك حشكا بالنسكين وحشوكا امتلات وأما قول زهير  
خاف العيون فلم تنظر به الحشك فإما حركته للضرورة أي لم تنظر به أمه حشوكا اللذة ويقال نافر حشوك  
وحشود للوقوع اللين في صرعها سريعا وحشكنا التخلد أيضا كثر حملها وهي تخلد حاشك عن عيوب وحشك  
أي تركتها ولم احلبها حتى اجتمع لبنها ومنه قول الشاعر عدت وهي محشوقة حافل والحشاك الشيام عن أبو زيد  
وهو عود يعرض في ضم الجدي ويشد في قفاه بمنعه من الرضاع ولم يعرف أبو سعيد الشحان بتقديم الشين  
حشك القوم أي احتشد ولو اجتمعوا وحشكت الريح أي ضعفت واختلفت مهابتها ورياح حشاك مخلقات لها  
قال أبو زيد الحسكة من المطر مثل الحشفة والغنية وهي فوق العسمة وقد حشكت السماء حشك حشكا والحشاك  
بالشدة يد اسم نهر **حكك** حكمت الشيء أحكته ومأحك في صدري منه شيء أي ما تلج ويقال ما تلج في  
صدري إذا لم ينسج له صدرك وأحكك بالشيء أي حك نفسه عليه وفلان يحكك في أي يترس ويترس  
لشري والمحاكة كالمباراة والحكة بالكسر الخرب وقومهم ما بقيت في يده حاكه أي سن والحك الحارة راحة  
بيض وأسناظر فيه التصغير للفرق بين فعل وفعل والحكك الحاف الخيط والكعب المحكوك والحكاكة التميم  
ما يسقط عن شيء عند الحك والجندل المحك الذي يسبب في العطن تحتك به الأبل الجري ومنه قول الجاهلي بن

المند الاضاري يوم سقيفة بني ساعدة انا جدي بها المحكك وعذيقها المرجب ارادته يشق براه وتديع ه  
**حلت** حلت الشيء يحلك حلولة اشتد سواده واحلوك مشله والحلك السوداء يقال سود مثل حلل الغر  
تريد منقار واسود حالك وحالك يحق والحكوك بالتحريك الشديد السوداء والحلكة مثل المنع صرب  
من القطاء ويقال دويته تعوض في الرقل وكذلك الحلكة مثال العتقاء **حلت** قال أبو زيد الحكة القله وجهها  
حمتك قال وقد يقاس ذلك للذرة والحك الصغار من كل شيء **حلت** حلت حرك الغرس أحكته حكا إذا  
جعلت في فيد الرنس وكذلك أحكته واحتك الجراد الأرض أي كل ما عليها وأنى على بنتها وقوله تم حاكياض  
ابليس لا حنتك ذريته قال الفرزدق يريد لا ستولين عليهم وحكت الشيء فهمته وأحكته وأحكك الرجل أي استحكم  
والاسم الحنكة والحنكة أيضا القلة التي تصم العراصيف والجمع حناك مثل ربه وربام حكا أبو عبيد والحناك  
المقار يقال لاسود مثل حناك الغراب واسود حناك مثل حالك والحناك ما تحت اللقن من الإنسان وغيره وحكت  
الصبي وحكته إذا تصفت تمر أو غير شئ ذلكته يحكك والصبي يحكوك ويحكك والتحكك التلعي وهو أن تدير  
العصاة من تحت الحناك ويقال حنكة السن وأحكته التجارب والاسود فهو يحكك ومحكك وقومهم هذا  
أحكك الأبل مشتق من الحناك يريدون أشدها أكلا وهو نادر لأن الخلقة لا يقال فيها ما فعله **حولك** حرك  
الثوب يحكه حوكا وحياكة نسجه فهو حائك وقوم حاكه وحكة أيضا نسوة حوائك والموضع محاكة وأما قول  
حوكه كما قالوا حوكة تبت الواو وبهما مع التحريك كما تبت نياما إلى الأصل لتباعد الواو من الألف ولم يحل  
في ناب وعار لشيء الباء بالألف لأنها إليها أقرب وبها أحن وقد ذكرنا علة غيب وصبيد في موضعها والحوك  
البادر **حيل** الحيل الحيلان مشى القصير وقد حاك يحك حيكنا إذا حرك منكبته ونجح بين رجله في  
الشيء وصبة حياكة أي صخرة تحيك إذا سعت وحاك فيه السيف وأحك بعق يقال صبره فما حاك فيه السيف  
إذا لم يعمل والحيك أخذ القول في القلب يقال ما يحك فيه الملام إذا لم تؤرقه **فصل الدال** **درك**  
الأدراك المحرق يقال شئت حوادركه وعشت حوادركه زمانه وأدركته بصري أي رأيت وأدركنا الغلام و  
أدرك الغر أي كعب وربما قالوا أدرك اللقيح بعقوق واستدركت ما فات وتداركته بعقوق وتداركنا القوم أي تلا  
أي حق آخرهم وأهم ومنه قوله تم حواذ الأدركوا فيها جميعا فاصله تداركنا فادغمت الراء في الدال واحببت الألف  
ليسلم السكون وتلك الثبان أي أدرك ترى المطر ترى الأرض وقومهم أدرك أي أدرك وهو اسم لفعل الأمر  
وكثرت الكاف لاجتماع الساكنين لأن حهما السكون للأرض والدرك الطريقة والمدرك بالتحريك قطعة جبل تشد  
في طرف الرشاء المعرفون المدركيون هو الذي يلي الماء فلا يعفن الرشاء والدرك التبعة يسكن ويحرك يقال  
ما لحقك من درك فعلى خلاصه ودركات النار منازل أهلها والنار دركات والحجج درجات والقمر الأخرس  
ودرك والمدرك المدركة يقال دارك الرجل صوته أي تابعه ودراك أيضا اسم كلب قال الكلب تصيف النور  
والكلاب فاختل حضو درك واشق حرجا لزراع طعنة في شدة ما فعل أي في جانب الطعنة سعة ذراع اسم  
كلب أيضا يقال لا بارك الله فيه ولا بارك ولا دارك كله **سبعق** ومدركة لقب عمرو بن الياسر بمص لقبه بها  
أبو لما أدرك والدراك الكثير الأدراك وقيل ما يحق ضال من فعل يفعل الآتهم قد قالوا حساس درك لثقة  
وازواج حرمك المدرك دقوا الحواري **درك** للدرك صربا من السبط درجول وثبت به  
فروع البعير قال الرازي حنك الدراريك رقل الأجل يدرك الدعك مثل الدلك وقد عكنا الأديم والحجم  
أي كفتته وتداعنا الرجلان في الحوب أي سربا ويجراد عك أي محك والدعكة لغة في الدهقة وهي جماعة من  
الأبل **وكك** لك الدق وقد ككك الشيء إذا كركه إذا ضربته وكسرتة حتى سويته بالأرض ومنه قوله



نعم وقد نفاكه واحده قالوا لا تحسن هي ارض ذلك والجمع ذكرك قال الله نعم جملة دكا قال ويجوز ان يكون مصدرا  
لان الحرف والجملة كانه قال دكة فقال دكا او اذ جعله ذاك فحذف وقد قرى بالمداي جعلها دكا فحذف  
لان الحرف مذكور قال ابو زيد ذلك الرجل يومئذ كون اذا ذكره الحرف ودككت الركن اذا فقتنه بالثراب وتدككت الجبال  
اي صارت دكا وات وهي رواب من طين واحدها دكا وناقرة دكا لانسان لها والجمع دك ودكا وات مثل حرم  
وحراوات والدك الجبل الذليل والجمع الدكة مثل حرم وحجرة وفرس ادك اذا كان متديبا عرض الظهر من جبل  
دك وجعل ملك بكسر الليم اي قري شديد الوطء للارض وكنه ملكة اي قويه على العمل والدك الدك من  
ما التبد منه بالارض ولم يرتفع في الحديث انه سال جبريل عن من له فقال سهل ودكك وسلم والرك  
وقال البيهقي وعينه بدكك الذي يزيده هاديه بناء كوش العنبري المحلب والجمع الدكادك والدكادك قال الرازي  
يادرجي بالدكادك البرق سيفا فقد شوق شوق المشتاق وحول ديك اي تام والدكك والدكان الذي  
يقعد عليه قال الشاعر فابقى باطلي والجدي منها كدكان الدرنة المطين وناس يجعلون النور اصلية  
**دكك** دككت الشئ بيدي ادكك دككا ودككت الشمس دككا نالت وقاله اتم الصلوة لدولك الشمس  
لك غسق الليل ويقال دككا غروبها وينشد هذا مقام قديم راج ذببت حتى دككت براج قال قطرب بلح  
مثل فظام اسم للشمس وقال الفراء هي الراج جمع راحة وهي الكف يقول نضع كف على عينيه ينظر هل غرقت  
بعد وذلك الرجل غريمه اي ما طله وسئل الحسن ابدا لك الرجل امراته فقال نعم اذا كان معي ابقى بالمهرق  
الدولك ما يدلك به من طيب وغيره والدليلك التراب الذي تفسد به الريح والدليلك طعام يتخذ من زبد وشي  
كالزبد وانا اطنه الذي يقال له بالفارسية جكال خست وتدلك الرجل اي ذلك جسده عند الاغتسال  
وفرس مدلولها المحبة اذ لم يكن محبة اشرف **دكك** للدك مثل الداعر وهي ناقرة الضمير مع استرجاعها  
**دوك** قال الاصمعي الدوك البكرة الربعية وكذلك كل شئ سريع المرو والدوك اسرع عدوا الاكرب ود  
دوك سريعة العجز والدوك اسم فرس وقال انا انزعس وهو الدوك حملة في جاركها سوك كاناها  
قتت معلوك وقد مك اللقي يدملك دموكا اي صار املكس ويقال اصابتهم دامة من د واملت اللهم ايداهية  
والدمك للطلعة وهو ما يوسع به الخبز والميمك الساق من البناء والشدك الاصمعي الا يا ناقض الميثاق مديكا  
فديكا كاهن الدكك الشديد ورجلها قال الرازي دمك اي شديدا الكوكب ملك نصل دمك اي املكس يدك  
تقول منه دمك كاهن فندملك وحافر مدملك مثل مدملق ومدملق والدمك الحمر المدقودك ذلك الطيب  
يديكه دوكا ومدكا اي سحفة والمدك ايضا جري يعني عليه الطيب قال الشاعر في جوهه مكدك الطيب  
والميدوك على منحل جوسن عليه العيب وابت القوم يدكوك دوكا اذا بانوا في اختلاط ودوران ووقعوا  
في دوكه اي خصومة وشروا وتداوت القوم اي تضابوا في حرب او شرب **دوك** قال ابن الاعراب دهك الشئ  
يدهك دهكا اذ اخذه وكسر والشدة روية ردت رجعا بين راجه دهك وهو جمع دهوك **دوك**  
الديك معروف والجمع اللدكة والديك **دوك** فصل **دوك** الشئ انزكك دوكا فانك اي  
اخلك وارزك الرجل في الامر اي شرب فيه ولم يك يتخلص منه والربك اصلاح الزيد والربكة عمر  
يخجن سخن واقط فيقول قال ابن السكيت وزينا صب عليه ماء فشرب شربا وقالت عتبة الكلبي ام  
الحمار من الربكة الاقط والتمر والشمس يغسل رخوا ليس كالخيس وقالت الدبرية هو اللقيح والاقط للقيح  
ثم بلبك بالشمس المختلط بالزبد وفي المثل غرمان فانكوا له واصل ان اعرابيا اني امله فبشر بلام وليد  
كف فقال ما اصنع به اكله ام اشربه فقال امرته غرمان فانكوا له فلما شبع قال كيف الظل واقم **دوك**

**دوك** زكبان البعير مقاربة خطوه في رملاية لا يقال الا للبعير وقد زك زكنا وارزك  
صاحبه **دوك** زكك العلف في عنقه ارزك اذا غلقت يده الى عنقه وزككت الذئب في عنقه  
اي الزمته اياه وزككت الشئ بعضه على بعض اذا طرحته ومنه قول الرازي فحنا من جس حاجات ورك  
والرك بالكسر المطر الضعيف والجمع ركاك وازلة السماء اي جلت بالرك وازلة الارض على ما لم يسم فاعله  
وزك الشئ يركي رقا وضعف ومنه قولهم اقطعوه من حيث ركا والعامه تقول من حيث رقا والركيك الضعيف  
وثوب ريك التبع واشتركة اي استضعفه وفي الحديث انه لعن الركاكة وهو الذي لا يبار على اهله وركك  
اسم ماء قال زهير ثم استمرنا وقالوا ان موعلكم ماء بشقي سلفا فداورك قال الاصمعي اصلك  
فاظهر الضعيف صررك وقد سالت اعرابيا ونحن بالموضع الذي ذكر زهير فقلت هل تعرف ركا فقال  
كان هاهنا ماء يسمى ركا وقول الرازي مشيته في الدان هالك ركا ما انها حكاية تجزه وسكران حركك  
اذ لم يبين كلامه والركاكة المرة العظيمة العجز والفخذين وقومهم في المثل شجوة الركي على غلي وهو  
الذي يدوب سريعا يضرب لمن لا يعينك في الحاجات وسقاة موك قد عرج واصغر ملك روك بالكا  
يرمك روكا اقام به وانعكته انا والرمكة الانثى من البراذين والجمع رماك ورمكات ورمكات ايضا  
عن الفراء مثل شام واثمار والرامك والرامك شئ اسود يخط بالمسك وقال المسك قد يستخرج الرما  
والرمكة من الوان الابل يقال جل روك وناقرة ركا قال ابو عبيد هو الذي اشتدت كفته حتى يدخلها  
سواد وقد ارمك البعير رماكا ويرمك موضع ناحية الشام ومنه يوم اليرموك **دوك** يقال من رجا  
يرمك كانه يوج في مشيه **فصل في زكك** زكك بعير اي اعيا ومنه قوله كثير وقد بان  
اصنائه وهو زواجك وازكك الرجل اذا اعيت كتابه مثل زكك الاسرع على القصر اللقيم قاله  
الرمه على كل كهل ارع على وياض من اللوم سربال الجديد النايق وكذلك الرعوك من الابل السمين والجمع  
زعاليك وزعالك ايضا وانشد القاسمي نعت اولادها زعاليك **زكك** المشق الركيك المقرمط قال الرازي  
مثل زكك الناهض المحم ويقال زكك الداراجة كما يقال زكك الحمامة والرك المهرولا قال الرازي يا حبلنا  
من عك مثل كتيب الرمك غير ريك وجعل ركاك اي زعيم قليل **زكك** الرمي مثل الرمي وهو يمشي  
الطائر **زكك** الزوك القصير الذيم ورجلها قال الرازي زكك قالتمراة ترى زوجها ولست بركا  
ولا بزوكه مكانك حتى يبعث الحلق باعته ويردك بزوكه **فصل في السك**  
سكك الفضة وغيرها اسكها سكا اذ يثها والفضة سبكه والجمع السبائك والسبك طرف مقدم  
الحافر والجمع السبائك وفي الحديث تخرجكم الروم منها كرا كرا الى سبك من الارض فسهه الارض التي  
تخرجون اليها بالسبك في عظله وقلة حين **سكك** السكك اللؤلؤ اي اظلم وشعر سحله اي سلك  
السواد سدلت سدك به بالكسر اي لزمه سفت سفت الدم والدمع اسفك سفا اي هرقته  
السكك السفاح وهو الفادر على الكلام **سكك** السك السمار والجمع السكاك قال الشاعر صيف دبرقا  
ومندودة السك موصوفة تضاف في الطي كالبرد قوله مندودة منصوب لانه معطوف على قوله واعلنت  
للحرب وثابتة وزكها قال اسك كما يقال دوق ودوكا ومنه قول الاعشى كما سلك السكي في الباب فيقول  
السك اللدغ الضيقة الحلق والسك ان قضيت الباب بالحديد والسك صغرا اذك واذن سكا اي صغيرة  
يقال كل سكا تبيض وكل سكا تله والسكا القلان لها والشرقا التي لها اذن وان كانت مشقوفة  
ويقال سكا سكا اذا اضطكم اذ يبه وهو يرك سكا اذا اذق ما يحج من الحاشط واستك سايعه اي



تحت وضاعت منه قول الشاعر وتلك التي تشك منها المسامحة وقال المبرد بن الأبرص دعا معاشرنا سكت سبعا  
يا كنه فتق لو بداعوني أسدوا وأسكت البت اي التفت واشد خصاصة قال الطرماح صنع الحاجبين  
القل بديا قبل سكات الرباض قال ابو عمرو والسكة حديدية تحرق بها الأرض والسكة الطهية المصطفة  
من الخبز ومنه قولهم خير المال مبرق مامورة او سكة مابورة اي الحقة قال الاصمعي يقول السكة هاهنا الحديد  
التي تحرق بها وما بورة مصلحة قال ومعنى هذا الكلام خير المال شايخ اودع والسكة الزقاق وسكة الداهم  
في المعونة والسك بالضم الهوة الذي يارده عن السماء ومنه قولهم لا تفعل ذلك ولو تزوت في الشكات اي  
في التواء والتكاريك اوقيلة من اليمن وهو التكايبك بن والية بن حميد بن سبا والنسبة اليهم سكتي سلك  
السك الخط والسك بالفتح مصدر سكتت الشيء في الشيء فانك ادخلته فيه فدخل ومنه قول الشاعر واقتصدت عليك  
فانظرين تسلك وقال تعالى كذلك سلكناه في قلوبنا ليعرفوا وفيه لغة اخرى اسلكته فيه قال عبد مناف بن يربوع  
الهدية حتى اذا اسلكوا هم في قناشدهم سلكا كما نظر الجالدة المشرك ولدا الجمل والاشي سلكة والجمل سلكان  
مثل صرم وضربان وسلك اسم رجل وهو سلك القدي وهو من العدائين كان يقال له سلك المقاب قال الشاعر  
على الهول امضى من سلك المقاب واسم امه سلكة واللغة السلكي المستقيمة تلقاء وجهه قال امرؤ القيس  
تظنهم سلكي ومحلوجة كرك الامين على بايل ويروي كركلامين سلكت سمك الله التما سكا دفعا وسمك النجب  
سوكا ارتفع وسنام سالك نامك اي عال والمسوكات التماوات ويقال سلك في الزيم اي اصدع في الدجيرة وسمك  
البيت سقفة والسك عود يكون في الجانيك بالبيت قال ذوالرمة كان مرجليه سلكا من عشرة صفيان  
يرتفعنهما القبة وصفيان يدل من سلكين والسلكان كوكبان يتزان سلك الاعزل وهو من منازل القمر  
وسلك الرايح والسر من المنازل ويقال لهما رجلا الأسد والسك من خلق الماء الواحدة سكة وجمع السك سكاك  
وسوك والسكاه الحمار **سوك السوك** السوك قال ابو زيد السوك يجمع على سوك مثل كتاب وكتب قال  
اقمناك يا ماحم الليثي يخج سوك الأجل وسوك فاه سوكا فاذا قلت اسكك أو سوكك لمرتكزك ويقال  
جأت لابل سواك أي تمايل من الضعف منها قال عبد الله بن الحر الجعفي الخ الله شكوا ما نوى بجيادته تاد  
هرني محض نيل سهل السهك والسهوك الزنج الشدية مثل السهوك والسهوك قال الفرزدق  
وبدع الاندلس كل عسبة هيف تروح وسهك تجري وسهك الرج اي مرت مثل شديدا يقال سهكت  
الزنج الا فر الطابت ترابها وذلك التراب سهك قال الكلب مره اذا اطارت السواك رمداه والمهك من  
الزنج قال ابو كثر الهذلي بغا بل صلح الطباة كأنها حمر سهكة يشب المصطلي وسهكت الغابة اي جرت  
جريا خفيفا وقرس سهك أي سرح الحري والسهك بالتحريك ربح السك وصد الحديدي يقال يدي من السك  
ومن صد الحديدي سهكة كما يقال يدي من اللبن والزبد وضرة من اللحم عمرة وقول بعينه ساهك اي رمد  
وحكة وسهوكته فسهوك اي دب وسهكة سهكة لغيره في صحه **فصل السكين**  
**سكين** السكين الخلط والتداخل ومنه تشبيك الاصابع والسكاة واحدة الشبايك وهي السكين من الخلد  
والرحم مشبكة وبين الرجلين شبكة نسب والسكاة التي تصاد بها والجمع سكاك ودبا سكاك البارشاكا اذا كثرت  
في الارض دفعا تبت واستبت الطلدم اي اختلط **سكين** السكين يجمع على سكاك واسكك مثل شريف وشرفا وشرفا  
والمرأة سكين وشاركت فلان صرت شريكه واشركنا وشركنا في كذا وشركته في البيع والميراث اشركه  
شركه والاسم الشريك قال العدي وشاركتنا في ثغله وفي احصائها شريك العنان والجمع اشرك مثل اشرك  
واشبار قال الليد تطير عدلها اشرك شعفا ووتر والزعامت للعلم قال الاصمعي يقال سكت فلان اشركنا

اذ كان حديث نفسه كالمهموم والشريك ايضا الكفر وقد اشرك فلان بالله هو شريك وشركي مثل ابو ذؤيب وشركي وقصير  
وتفسيره بعض واحد قال الرازي وشركي كافر بالفرق اي بالفرقة او قوله في الشركه في امرى او اجله شركي يعني جعلت  
ها شريكا والشريك بالتحريك خيالة الصائبا الواحدة شركه ايضا معطوف الطرف وسطة والجمع شرك وقوله بالكلية  
في فلان شركت اي طريق عن اي نصر الواحد شرك ويقال لعله شركا بضم الشين وفتح الراء اي سرفعا متناها كطير  
المتشقق من العين قال اوس بن حجر وما لنا الاستعداد كزمنه اخبركم اي اوره غير معين اي وره بعد موت بعد وره  
متتابع يقول اشكات بانك غير متعلق بذلك **شرك** الشرك خلاف اليقين وقد سكتت في كذا ونسكتت في كذا  
وأسكتت فيه فلان وسك القبر ايضا ينيك شكا أي نزع فلغنا خفيفا ومنه قول ذي الرمة تصيف اناك وسبقتها  
بجاء وشرك وشبا المسج من عادات تعقلة كانه مستبان الشك او جيب . تقول سكتت هذا الناقة وشبا الحمار  
الذي هو في ثايله في الشين السناط كالجب الذي يشك في جنبه والشك الزوم والقروق وقال ابو ذؤيب الجحش  
درج ولاش شكها اشك عجب وجوها القار من سيرا ليك . والشكوك الناقة التي ينيك فيها ابا طريق  
ام لكثرة وبرها فيس تانها والسكة بالكسر السلاح وخشبية مربعة تجعل في حوت الفاس ونحوه يصون  
بها ويقال رجل شاك في السلاح وشاك السلاح والشاك السلاح وهو اللابن السلاح الشام وقوم سكاك في  
الحديد وسكاك بالرفع اي حرفه وانطقه قال منزه وسكاك بالرفع الامم شايه ليس الكبر على  
القنا بخره والشكك الفرقة من الناس والشكاك الفرقة من الهمم **شوك** الشوك واحدة الشوك  
وشجر شاك اي ذو شوك قال ابن الكندي هذه شجرة شاكه اي كثيرة الشوك قال الامم في شاك شوكه  
شوكي اذ دخلت في جسده وقد شكت فانا اشك شوكه وشبكة بالكسر اوقعت في الشوك ومنه قول الشاعر  
لا تشق رجل غيلك شوكه فشي رجلك رجلين قدما كما . يعق من دخل بين الشوك قال الكافي سكاك الرجل الشوكه  
اي ادخلت في جسده شوكه وشك هو علم باليسر فاعله يشاك والشوكه شوك الباسر الجد في السلاح وقد  
شاك الرجل يشاك شوكا اي ظهرت شوكه وحدثت بهوشاك السلاح ايضا مقولته منه وشاك فدي الجاهل  
شاك اذا نفي لليهود وكذلك عوك نديها فشوبك وشاك لها البعير اي طبعته انايه وشوك شوكا شاكه  
وسند ابل شوكية . قال ذوالرمة على مستغلات العيون سواهير شوكية كسوا ابراهما فيما هما وشوك  
المرء بعد العيون اي بنت شعرة وشوك الفرج البنت وشوك الخياط اي جعلت عليه الشوك . عن الامم في بودة شوكا  
اي خشنة المش لا فاحديا وقد اشوك الخياط اي كثر شوكها وشجره مشوكه ومنه شوكه اي كثيرة الشوك  
فيها السكاك والقناد والظلم وشوكه المقرب ابره وشوكه الهالك اي يتوي بها السداة والقر وهو البصية  
**فصل الصاد** الصاد يقال يصاد الرجل يصاد صاكا اذا عرف فاحب منه ربح سفته من  
ذفر وغير ذلك **صعلك** الصعلوك الصعلوك الغيب ذو نابها وكان عروة من الاردي يمشي عروة الصعلك  
لانته كان يجمع العفراء في خيطه فيمنه قايعة والصعلوك الصعلوك قال الشاعر عشنا اذ ما لنا للصعلوك والغنى  
اي عشنا اذ ما لنا وقال الصعلوك ابل اذا فرحت اذ بها صعلوك صكة اي صرنا . قال الرازي باكره الصعلوك  
فاكتانا . ومنه قوله يصاد يصاد وصعلوك البنا اذا اطلقه ورجل اصك بين الصعلوك وقد  
صعلكت يا رجل وهو ان تفلطت ركباة وظلم اصك لان الرخ طويل الرجلين رقا العمام لتقارب كقيد  
بعضه بعضا اذا شئ وجعل يمشك وسكاه اي تربيته شديدا لا يمشك وانفد يعقوب رعى الصعلوك  
يطرد المواشيا . جلفاذا الامر الحواشيا والصعلوك كناية وهو ابره يفرق والجمع اصك والصعلوك  
الشدا الحجرة جرا يقال لغيت صكة عني وهو اسم رجل ويقال هو بصير اعني من خصائص الصعلوك

ومكك



والصبيك من الرجال الغليل الجافي قال ابن السكيت لم يركب من صبيك ومعكوك وهو اللزج والصبيك القوي والصبيك  
الرجل الضيق من اي زيد **صوك** فوه من لفته اول متوك وقول اي اول شيم صبيك صاك به القبيص صبيك  
اي لصيق به منه قول الكشي وصاك العير يا حلا ما **فصل الضارضات** وهو رجل صبرك اي فخره وكذلك  
الصبارك قال النجاشي اخذت فيها بارا لصبار كما يقصر فيه ويطول ببارك هو الجمع الضار بك بالفتح **صحات** صحت  
صحتك صحا وصحاك وصحاك اربع لغات والصحة المودة الواحدة ومنه قول كثير غلقت لصحة رها بالماء  
وصحتك به ومنه معنى وتصاحك الرجل واستصحت بمعنى واصحك الله ورجل صحك اي كثير التحك وصحكة بالسين  
صحتك منه والاصحك ما يفتك منه وامرأة صحتك كثيرة العيون قال ابن الاعرابي الصاحك من التحاب مثل الدار والاصح  
انه اذا برق قبل صحتك والصاحك السراية بين الاياب والاضراس وهي اربع مواضع والصحة الطريق الواجع والصحك  
الطلع حين ينشق قال ابو ذؤيب فجا ذؤيب لم ير الناس مثله هو الصحاك الا انه عمل النجاشي قال ابو عمرو شبه يافى  
القبيل بياضه ويقال لم يفتك اذا صوت **صرك** قال الاصمعي الصرك الضرب وهو البانض الضيق ولا يقرب  
له فعل لا يقولون صركه في معنى صرته والجمع صرايك وصركا قال الكشي يمدح سليمان بن هشام ففك انت للفركا من  
بيك حين تتخذ وتغور وقال ايضا اذ لا تنضج الا لثراك والضمراك كف حار **صركك** الصرك صركه ضرب  
من المشي فيه سرعة ورجل صركك اي صبر وامرأة صركك مكنزة اللحم **صرك** قال الكشي ايضا كذا في صركه  
ايضا صركا اذا خرج بنتها وقال ابو زيد اسماءك الثبت اذا روي واحضرت **صرك** الضنك الضيق والضنك بالفتح  
المرأة المكتترة والضنك بالضم الزكام ورجل مضنك اي منكم **فصل العين عبات** ما ذقت مكة  
ولا مكة فالعكة مثل الجبكي وهي الجبنة من التوت واللينة قطع شريد وما في العن عكة اي عني من التوت مثل عقبه  
ومنهم من ساء اليه عكة عبات عكك بالطيب اي لزوج به وعكك التوت في فخذ الناقة اي جيس والعاككة  
القوم اذا قدمت واخرت وعكك من اسماء النساء قال النبي صلى الله عليه وسلم يوم حنين انا ابن العولك من سليمان يعني  
تخلفه وهن تبع عوايك عايك بنت هلال ام جد هاشم وعكك بنت مرة بن هلال ام هاشم وعكك بنت الاقص  
بن مرة بن هلال ام وهيب بن عبد مناف بن زهير جد النبي صلى الله عليه وسلم من قبل امه انت بنت وهب وسائر  
العوايك اسماء النبي صلى الله عليه وسلم من فريسي سليمان وميتك عني من العرب ومنهم فلان العككي **عرك** عركت  
الشيء عركته عركا وكنت وعركت العير عركته بعركته وعركت القوم في الحرب عركا والمعركة القتال والمعرك  
موضع الحرب وكذلك المعرك والمعركة والمعركة ايضا بفتح التاء وافتكر كوا اي انزحوا على المعرك ويقال اورد ابيه  
العرك اذا اوردها جميعا الماء ونصب المصارير اي اوردها عركا مشرا دخل عليه لالف واللام كما قالوا امرت  
الجماعة الغدير والمذنب فبين نصب ولم تغير الالف واللام المصدرة من حاله قال ليد ايضا الجماء والائى فاوردها  
العرك ولم يردها ولم ينفق على نفس التحال ابن السكيت يقال هي عركية السامر ليعنيه والعركية الطيبة وفلا  
لبن العركية اذا كان سليما ويقال لا ش عركية اذا اكدت خوتته والعرك في التوق مثل الشوك وعركت الشاة  
اذا لم تستطع ابر طرف الاما وما عركت من دم عليه واربع عركت عركتها السامر حتى اجذبت وعركت المرأة  
تعلت عركا اي حاصت ومنه قول الشاعر وهي سطر عركك قال ابو عمرو وعركت الذي يصيدون السمك  
واحد هم عركي مثل عريب وعركي وانما قيل للذاهب عركت لانه يصيدون السمك قال وليس ان العرك اسم  
للذاهب قال زهير نفسي الحدا به حرك الكشي كما يعنى الشافعي موج البحر العرك ورواه ابو عبيد موج  
بالفتح وجعل العرك نعتا للوج ايضا للظلم والعرك ايضا الصوت وكذلك العرك بكره الراء ورجل عرك اي صبح  
وقوم عركون اي اشتدوا صراخا ويقال لفته عركة بالسين اي مرة ولفته عركا اي مراتب والعركة المودة

الغنة قال الشاعر وما من هواي ولا شيمتي عركك ذات لحم زيبم والعركوك الجمل الغليظ القوي قال الرازي  
اصبر من ذي صاغط عركك ليه القوي بوليد زيبم في الكرك عركت رجل اعفك اي اسحق بين الغني قال الرازي  
ما انت الا اعفك بلنتم هوارة هرة بوزيد عركت عكته اي جنته عن حاجته وكذلك اذا ما ظلت  
تجته وابل عركة اي مجوسته وحكي بوزيد عكته الحديث عكك اذا سعاد الحديث حتى كدك عليك من بين  
والعككة بالضم انبث العمن قال ابن السكيت يقال مثل النكرة ما يكون فيه العن عكك والجمع العكك والعكك  
والعككة ايضا مملكة حمت عليها الشمس وعكك العشار ايضا لونه نيلوا التوق عند لقائها وقد عكبت الناقة اذا ابتكت  
لونها غير لونها سماء والعككة قودة الحمر وكذلك العيكك والعكك قال طرفة قطردا المر تجردا ق  
وعكك القيط ان جاء بصره ويوم عكك اي شديدا الحمر قد عكك يومنا عيكك ورجل عكك اي صلت شديدا  
وعكك بالشوط اي ضربه وقهر عكك على فاعل بكسر الميم مجري قليلا ثم يحتاج الى الضرب وعكك الحصى اي ازمته  
وعكك بن عدنان اخو معد وهو اليوم في اليمن وقوله انبث فلان اذرة عكك وكث وازرة عكك وتي وهو نيسيل  
طريح ازره ويقوم ساير وانتد ابن الاعراب ازرته اذرة عكك وكث مشيته في الدار هاك ركا وعكك اسم بلدي في  
التغوية وفي الحديث طوي من رأى عكك قال القرظي هذا من عكك تصافا ولا تصاف اي حارة والعكوك التمن الصغير  
مع صلاته وهو فعل بكسر العين وليس من المضاعف قال الرازي عكوك اذا مشى درجاية والعكوك ايضا الكفا  
الغليظ الصلب وانتد ابن دريد اذا افترش منبرك عكوكا **عكك** العكك الذي يضع قد عكك وعكك القوم  
التجاسم عكك اذا اكد فيه قال الشاعر خيل صبا من جبل غير صايرة تحت الجراح والخرى عكك التجاه وشي عكك الجرح  
والعكك عرك في الريم والجمع عركك وقال العدي الكشاني اعوكك عرك في الجبل والحمر الغنم يكون في البادية  
غا مضادا حيا فيها وانتد باصاح ما اصبر ظهره عكك عكك ان يظهر فيه اورد من عكك كين قلبا با بلام وذلك  
ان امرتين كانتا ركبنا بعير له يسمى عككنا واعككك العرك اي اعككك واجتمع عنك عكك اللين اي ختر  
والعكك ركة منها تعقد لا يقدر البعير على المشي فيها الا ان يجيوا يقال قد عكك العير ومنه قول الرازي اوديت ان كم  
تحت حبوا لعكك يقول هلك ان لم تحمل حاليه تحقد والمالك الكمر يقال دم عكك والعكك بالكسر ثلث الليل الكفا  
عن الاصمعي وانتد ليل القام عركك اذها وقال ابو عمرو ويقال انا بعد عكك من اللين اي بعد من بيع من الليل والعكك  
الباب لغت عكك والمعكك القلق **فصل الفاتك** الفاتك الجزوي والجمع الفاتك والفتك ان  
ياقي الرجل صاحبه وهو ما زعا فلحق بشد عليه فقتله ومنه نالك لغات فتك وفتك مثل وود وود وود  
وزعم ورميم وقد فتك وفتك وفي الحديث قيدا لايان الفتك فتك مؤمن **فكك** فكك اسم قويم  
بجيد الوفاك رجل **فكك** فكك الثوب والسبيدي فكه فوكا وقسمته مفوكا وفوك السهل  
اي صا فركها وهو حين يصلح ان يركت فيوك يقول للنبت قول ما يطلع بخر ثم فوك وقصب لم اعصف ثم سبك  
ثم سبل ثم احب والب ثم اشق ثم اركت ثم احصد والفرك بالكسر الغص ومنه قول زهير ولم يضعها بين فوك  
وعشق تقول منه فركت المرأة زوجها بالكسر فركه فوك اي ابعثه فهي فوك وفارك وكذلك فركها  
زوجها ولم يسع هذا الفرق في غير الزوجين يقال رجل مفرك بالشد الذي يغضه النساء وكان امر القيس مفركا  
اسرجا المتك والفرك بالفتح اسرجا في اصل الاذن يقال اذن فركا وفركه ايضا عن يعقوب وهو فسك الفرك  
ضرب من الخوج ليس يخلق من نواه لم فكك الشيء خلصه وكل سبكين فصلتوها فقد فككها وكذلك الشوك  
والفك الذي يقال منتل الرجل بين فكيه وفكك الصبي جعلت الدابة في فيه ويقال للشيخ الكبير قد فكك وفرك  
يريد فرك حبيبه وذلك في الكبر اذا هم قال ابو زيد العاك من الرجال الهرم يقال قد فكك فكك وكوكا

فكك



وهلك الرهن وانكسر معنى اي خلصه وفكاه الرهن ايضا بالكسر لغرض حكاها الكافي وفك الرهن اي افضها ما انفك  
بينة من الرهن وما انفك فلان قائما اي ما زال قائما وقول دي الرهن من اجمع ما انفك الامانة على الشفيعه وترجم بها  
لها فصاره يريد ما انفك ساحة فزاد الاوسط فانك قدومه او اصبه اذا افرجت وزالت والعكس انفساخ الفداء  
ومن قول روية هاتك من اروي كمنهاض العكس قال اجمع انا هو انفك من قولك فكه ففكه ففك فافهم الضعيف  
ضرورة والعكس الحق والاسترخاء قال ابو قيس من اكلت الخبز والقوة خير من الاستغفار والفكر والحاج يقال  
ساكت فاكما وقد فككت بالكسر تفكك فكة فانت فاك تالت اي احمق وفلان ينفكك اذا لم يكن به عالمك من حق  
والفكر كوكب سدي حلف السالك الراجح قال الامعي يمينها الصبيان فصعد المساكين قال والافك الذي افرج سبكه  
عن مقيله مفعلا واسترخاء لقول سنده ما كنت اقلك ولقد فككت تفكك فكما قال الفلك المعزل سميت ه  
لاسترايقها والفلك قطع من الانهر والرمل تستدير وترقع على ساحولها والجمع فلك قال الكبي فلا يلبس العراش ولا  
بناظرة فلا فلك الاصيل ومنه قيل فلك تدني الجارية ففلكا استدار قال ابو عمرو ولعلك ان يجعل الرهن من الهلب  
مثل الفلكة ثم يجعله في لسان الفصيل للثلا برفع والفتك بالضم السيفه ولحد وجمع يذكر ويؤث وقال تفسر  
في الفلك المحزون نجاة به مذكرا مؤخدا وقال والفلك التي تجري في العرفات ويحفل واحد وجعا وقال حتى اذا كتم  
في الفلك وجين جسم فجمع فكاه بلهيب بها اذا كانت واحدة الى المركب فيذكر والى السفينة نوث وكان سيوبه ففك  
الفلك التي هي جمع تكسر للفلك التي هي واحدة مثل الجبل الذي هو واحد جمع والعقل وما شبهها من الاسماء  
لان فعلا وفعل يشتركان في الشيء الواحد مثل العريب والعريب والعجم والعجم والرهب والرهب فلما جاز ان يجمع  
فعل على فعل مثل اشد وان لم يجمع فعل على فعل والفلك واحد فلاك العجم قال ويجوز ان يجمع على فعل مثل اشد  
واشد وحطب وحطب والفعل كونه البردي في الفلك الحاج عن الكسائي والوعبية مثلا وقد فلك في هذا الا  
فنوكا اي في فيه وفلك بالمكان فنوكا اقام به عن الاموي وفلك في الطعام بفلك فنوكا اذا اشرب في اكله  
ولم يبع منه شيئا وفيه لغة اخرى فيك في الطعام بالكسر فنوكا والفلك الذي يتخذ منه الفرد قال ابو عبيدة قيل  
لامرئيه ان فلا تانقن سراويله فقال اشترى الزمان يعني ذرا الفلك وشعر اسننه والينك طرف العين عند الفففة  
ويقال هو الاينك ولم يعرفه الكسائي وفي الحديث اذا قرضت فلا تنس لعينك يعني حاجي العنقبة من عين عيني  
ومناه وما الفلكة **الكاف** الكركي طائر والجمع الكرايك **كوك** الكوك كجر وهو قار  
مغرب قال الرازي ياخذ الكوك لجم مفرود وتشتكان مع سوق مقتود **فصل الامر ليلك**  
اللبس الخلط وقد لكتا الامير السكة لبا وامريك اي خلط قال زهير مرة العيان جال الحي فاحتملوه الى  
الظهرة امرئيهم ليك ولكت التور بالصل خلطه قال الشاعر الذي رجع من الشير في بلاد من لباب التورليك  
بالشهاد اي من لباب البر والبنك الامري خلطه قال الكلابي اقول ليك من عيني وقد لكتا بين الشاة اي  
خلط بينه وهو مثل البكيلة واللبكة بالتحريك القطعة من الثريد ويقال ما دقت عنده عبيك واللبكة  
**حلت** الحلت مدخله الشيء في الشيء والترافقه به يقال لو حلت ففكر ظهره اذا دخل بعضها في بعض وحشي  
ملاحق اي متداخل **قال ابو عبيد الملاحقة** التاقا لتدري الخلق والحكمة وروية اظها مقولون الحكمة وقال  
ابن السكيت الحكمة دعوية شبيهة بالعطية ترفق زرقاء وليس لها ذنب طويل مثل تسمية العطية وقوامها حية كوك  
كعد اي تربيه مثل سكة والى ايضا امر يتبع به جلوه المعنى وغيره واللك بالضم ثقله يركب به الشمل  
سيف الضاب واللك القوم انزدهم ومنه قول الرازي يذكر قليلا يلبس اذا التور عليه التكا واللكيك  
الكتير المحر مثل الدخس والديبر وهو الرمي بالحجر والجمع لكاك وجمالك اي فخر ملك يقال ما دقت

كما يقال ما دقت لما خا قال ابو يوسف ما قلت عندنا يلما يلما شل ما تلح عندنا الحاج والتلك مثل التلمه وتلك البعير  
اذا لوى حنيه وانشد **لما را في قد سمعت ارتحاله** تملك لويدي عليه التملك **الوا** كلك اليك في فسي الركة  
اذا علكته وقد لكت الغرس الحجام وفلان يلوك اعراض الناس اي يقع فيهم وقول الشاعر الكني الى فلان يريدون  
وقال اخر اكنه اليها وخير الرسول اعلمهم بواجب الحق وقبائه ان يقال الاكه ليكته وقد حكي عن ابن زيد وهو  
وان كان من الاولك في المعنى وهو الرسالة فليس منه في اللفظ لان الاولك فعول والهمزة فاء الفعل الا ان يكون مقولبا  
او على التوفيم **فصل اليم مملك** الملك ما يتغير الغاشية واصل الملك الزمان وهو الملك من الماء التي كمر  
تخصه قري واعتدت لمن سكا قال الفراء حدثني شيخ من ثقات اهل البصرة انه الزمان وقال بعضهم انه لا يخرج حكا ه  
الاخضر **مجات** المحك الحاج وقد حكت يحك فمحو رجل يحك وماحك والمحاكة الملاحقة وماحك للخصا  
مسك امكت بالشي وتمسك به وتمسك به وتمسك به كره بمعنى اعتصمت به وكذلك تمسك به تمسكا  
وقري ولا تمسكوا بعصم الكوا فسر وامسكوا عن الكلام سكت وما تاسكت ان قال ذلك اي ما تالك والمسيك الجراد  
المسك بضم الميم والسين يقال فيه اسالك ومسالك ومسالك اي يحل والمسالك ايضا المكان الذي يبيك لما عزله زيد  
ويقال فيه مسكة من غير بالضم اي بقية المسكة ايضا من البئر الصلبة التي لا تحتاج الى حفر والمسك من الطيب فارسي عرق وكانت  
العرب تسميه المشوم واما قول الشاعر ومن اردتها المسك تنفخ فاشه انشه لانه ذهب الى المرح الملك وثوب مسك  
مصبوع به والمسك بالفتح الجيد ومنه قولهم انا في سبيك ان لرا فعل كذا وكذا والمسك بالتحريك اسوة من ذبل او علاج  
قال جرير ترى العيس الحوي جونا بلويعها لها مسك من غير حاج ولا ذبله الواحدة مسكسا الهنزة اي يحل او يقال  
الذي لا يعلق شيء فيخلص منه والجمع مسك معات المالك المطال الذي يقال معك ذنبه اي يطل به فهو جراد  
اي مطولك وما علك اي فاطل ودبا قالوا علك لا يدمي ولا يدمي ولا يدمي ولا يدمي ولا يدمي ولا يدمي ولا يدمي ولا يدمي  
في معك كاد اي في شبر ملك مسكت للشي مصصنه ورجل مكان مثل مصان وسجوان وهو الذي يرضع القوم من الورد  
ولا يجلب وتمسكت العظم ليجت فحه ويقال للمع الكاكة وفي الحديث لا تمكوا على غيركم اي لا تستصوا او تمسك ه  
الفصيل ما في صرع امه اي شربه كاله ومكة البلد الحرام والمكوك مكان وهو ثلاث كجيات والكجيت ساق بعفم  
امان منا والمنار طلان والرطل التي عشرة اوقية والواقية اسار وثلث اسار اربعة مثاقيل ونصف  
والمثاقيل درهم وثلاثة اسباع ودرهم ستة دنانير والدينان قيراطان والقيراط طسوجان والطرش  
جبتان والحقه سدس ثمن درهم وهو جزو ثمانية واربعين جزوا من درهم والجمع مكابك ملكت  
الشي اميكه ملكا وسلك الطريق ايضا وسطه **قال** اقامت على سلك الطريق فلكه لها ولتكتب المطايا حوتيه  
وملكتها العيين اميكه ملكا بالفتح اذا شدت مجته قال قيس بن الخطيم ملكت به لكيف فانهرت فقها يرى قائم من دونها  
ما وراقا يعني شدت وهذا سلك يميني وميك يميني والفتح افضح وملكت المرادة اي تزوجتها والملك العبد وملكه  
الشي ثلثا اي جعله ملكا له يقال ملكه المال والملك فهو ملك قال الفرزدق في خاله هشام بن عبد الملك وما  
مشله في النار الا ملكه ابواته حي ابوه يقاربه يقول ما مشله في النار حتى يقاربه الاممك ابوام ذلك الملك  
ابوه ونصت ملكا لانه استثناء مقدم وملك البعثة صلها وذلك اذا يتسائل في الشئ مع قشرها قال السامر  
فملك بالبط الذي تحت قشره كعري في بعض كنه الفرض من عر وروي عن لك والاول اجد الا ترى القول للخارج  
لصف بعثه فضعها شمس من ماله اياه والتموضع ان تزلت عليها قشرها حتى يجت عليها ليلها وذلك صلها  
واملكت العيين لغة في ملكته اذا حبلت مجته والاملاك الترويح وقد امكننا فلانا فلانة اذا رجعت اياها  
وحسن املاكية ولا تقل من املاكية والملكوت من الملك كالمهويوت من الهبة يقال صلص ملكوت العراق وملكوت







فأقيت أقتايرابن سكتيم عندنا هذا واليك في الموالك...  
أما هلكت هلك بضم الهاء واللام غير مصر وفي أي على كل حال...  
خوف الباري إذا رمت بنفسها في المهالك والهلك من النساء الفاجرة...  
والهلك التعليل الذي هو يوي ويسقط وقال رأت هلكا بجاف الغيب...  
أيضا الهلاك ومنه قوله هي الهلكة الهلكة وهو توكيد لها كما يقال...  
عمر بن اسد بن خزيمة وكان حذوا وذلك قبل أبي أسيد العنوني...  
شذوذة وهو غير مصر في مثل شئت ومعناها الباطل...  
التهلك العتير وفي الحديث أمتهم كونهم كما تهوت اليهود والنصارى...  
ما ستهن كون قال تخيرون والتهوت أيضا مثل الهوت وهو لوقوع في الشيء...  
**باب الأمر بحركات الصالح في اللغة**

**فصل الألف** الألف الواحدة لها من لفظها وهي مؤنثة لأن اسماء الجمع التي لا واحد لها من جنسها...  
لفظها إذا كانت غير الألفين فالتأنيث لها الألف وإذا صغر فمما دخلتها الهاء قلت أيلدة وغنية ومعه لكت ورتما قالوا...  
للألف الواحدة يكون الباء المخفضة بابتك وافتا قالوا البلدان وغمان فاقا يريدون قطعين من الألف وارضن ما لم يأت في ذات...  
ألف والنسبة للألف التي يفنون الباء استجاشا للموا ككسرات وأبل مثل قبرا أي ممتلئة فان كانت للقيمة فهي الألف...  
مؤنثة فان كانت كثيرة قيل أبل أو أبل قال الألفش يقال جاءت الملك أبا بكر أي فرقا وطيرا بأبل قال وهذا...  
جئني في معنى كثيرة وهو من الجمع الذي لا واحد له وقد قال بعضهم وأجده أتول مثل تجوليه وقال بعضهم...  
أبل ولم يجد العرب تعرف له واحدا وأبلة الألف والوحش تأبل أبو الألف إذا احتسرت بالترطيب من الماء ومنه قولهم...  
عدو جوبن قد أبل الواحد أبل والجمع أبال مثل كافر وكفار وأبل الرجل من أبل إذا استع من غيباها وتأبل وفي...  
الحرب لقد تأبل آدم عليه السلام على أبيه المقول كذا وكذا عاما لا يصيب حواء وأبل الرجل بالكرم تأبل أبا بكر مثل كس...  
شكاسة وقد فاهة فهو أبل أو أبل أي حادق مصلح الألف وفلان من أبل الناس أي أشد منهم تأقيا في رعية الألف...  
وعلمهم بها ورجل أبل أي صاجب أبل وأبل الرجل أي أخذ بلا واقناها وقال حميد بن ثور فابتر واسترعى...  
به الخب بعدنا اساف ولولا عينا لروبل واللب الألف أي قنت في سبوة وفلان لا ياتل أي لا يثبت على الألف...  
إذا ركبها وكذلك إذا لم يسم عليها فاصطفا من أبي عبيد والأبلة بالتحريك الوخامة والنقل من الطعارة وفي الغد...  
كروا ألب زكوة فقد ذهب البتة واصله وكتة من الوبال فأنزل بالواو والألف كقولهم أحد وأصلة...  
وحد والأبلة بالكرم الحزبة من الحطب وفي المنيل ضغث على أن لا يراي بكتة على أخرى كانت قبلها ولا تقل أيلة لأن...  
الاسم إذا كان على فاعلة بالهاء لا يبدل من أحد حرفي تضعيفه ياء مثل ميثارة ودانسة وإنما يبدل إذا كان بلاها...  
مثل دنيا وقيراط وبعضهم يقول أبلة مخففا وينشد في كل يوم من ذواله ضغث زيد على باله والأبلة...  
بالفتح وتشديد اللام العذرة من البر وانشد ابن السكيت فيا كل ما رقت من زوانه وياي الأبلة لم ترضى والأبلة...  
أيضا مدنية الحجب البصره والأبيل مرهب النصارى قال مدي بن شبيب النبي والله فاقبل خلفه بأبيل على صاحب...  
وكأنوا يستون عيسى بن أبي الأيبين قال الشاعر اما ومار سارت تخاه على فتاة العزف والشرع...  
وما سجع الزهبان في كرميته أبيل الأيبين المسح من سحيا لقد ذاق منا عامر يوم كليل حساما إذا ما من الكف...  
صمما أنزل الرجل ياتل اثنان إذا شئ وقارب خطرة كأنه غضبان وانشد الفراء اناي لا اتيك إلا كاشا

منه

أسات والآت غضبان نابل **أش** الألف شجر وهو نوع من الطرقات الواحدة أئنة والجمع أنلاك الألام...  
يذهب الملقب بعمامة لأن الألف لحم لا يظلل بعين لحم أخوته القتلى ومنه قيل يقال فلان يجث الثنا...  
إذا قال في حبه بيجا قال لا يئنه الكت منتهيا عن تحت أئنتها ولست ما زها ما الطب الأبله والتأنيث التأنيث...  
يقال مجد مؤنث وأبل قال امرؤ القيس ولكنما أسعى لمجد مؤنثه وقد نزل الجهد المؤنث مثل أماليه وما نزل...  
والتأنيث إذا أصل بال لوي الحديث في رعي اليتيم انه يأكل من ماله غير متأنيث إلا والألأ بالفتح الجهد وأنا بالضم...  
اسم جبل ومنه سمي الرجل الألف أو ربما قالوا تأنيث بين أي حفرها قال أبو ذؤيب وقد رسلوا فترههم فأنزلوا...  
قليبا سفاها كالألف القواعد **أجل** الأجل مدة الشيء ويقال فعلت ذلك من أجلك بفتح الهمزة وكسرها أي من...  
جرك والأجل أيضا بالكسر القطيع من بقر الوحش والجمع الأجال وتأجلت البهايم أي صارت اجالا قال لبيد...  
والعين ساكنة على اطلاقها عودا تأجل بالفضاء بها سها والأجل وقد أجلى الرجل بالكسرية نام على عنقه فاستكافا...  
والشاحيل المداواة ومنه يقال في أجل فاحترق أي داووق منه يقال طنفته إذا عالجته من الظن أو من...  
وانتاجله فاحترق الموت والأجل لغة في الأبل وهو الذكر من الأوعال ويقال هلال ويأبى بالعامرية...  
كوزن قال جرير بن العلاء بعض العرب يجعل الماء المشددة جينا وان كانت اضاع عن غير طرف وانشد ابن الأعرابي كما...  
في ذات عين الثوب من عكس الصيف قرون الأجله قال يريد الأبل والأجل والأجله ضد العاجل والعاجلة وأجل...  
عليهم شرا يجل ويأجل أجلا أي جناه وهيئة قال خواتم بن جبير فأهل جلا صالح ذات بينهم قد اعترفت في عجل...  
انا أجله أي ناجاينه قال أبو عمرو المأجل بفتح الميم مستقع الماء والجمع الماجل وقد تأجل الماء فهو متأجل...  
وماء أجيل أي مجتمع واجلي على فعل اسم موضع وهو عجمي لهم معروف ومنه قول الشاعر يا جلي جلي الغريب وقولهم...  
أجل انا هو جوب مثل نعم قال الألف أحسن من نعمه التصديق ونعم أحسن منه في الاستقام فاذا قال أنت...  
سوف تذهب قلت أجل وكان أحسن من نعم وإذا قال ان ذهب قلت نعم وكان أحسن من أجل **أجل** قال...  
الغزاة الأذل وجع في العنق على الأجل والأذل أيضا اللين الخائر الشديد المحروسة يقال جاء بأذلة ما تقاؤف...  
حمضا أي من موصتها **أزل** الأزل الصبوق وقد أزل الرجل ياتل أي لا أي صار في صبوق وجذب والأزل أيضا...  
الحبس يقال أزلوا ما هضمه أي حبسوه عن المرح من خوف والمأزل المصبوق مثل الماذق قال الفراء يقال أزل...  
صدري وتأذق أي ضاق والأزل بالكسر الكذب وانشد يعقوب بن يعقوب أنزل حب ليلى وودها وقد كذب ما في...  
مودة الأزل والأزل بالتحريك القدم يقال لبيد في ذكر بعض أهل العلم ان أصل هذه الكلمة قولهم للقدم لم يزل ثم نسب...  
إلى هذا فلم يتفق إلا باختصار فقالوا ياتل ثم أزلت الألف الخف فقالوا الأذل كما قالوا في الرج المفق...  
إلى ذي أرنج ونصل أرنج **أصل** الأصل شجر ويقال شجره شوك طويل فمشوكه أصل ويستخرج من...  
أصله والأصله مستدق المسان والذراع ورجل أصل الخذاذ إذا كان بين الخد طويلة وكل شجر أصله وقد سئل بالضم...  
أسالة وقولهم هو على السان من أسية مثل السان أي على شبيه من أسية وعلامات وأخلاق قال ابن السكيت ولم اسم نوا...  
الأصل وما سئل بالفتح اسم مهلة **أصل** الأصل واحد الأصول يقال أصل موصلة وأصله أي قلعه من أصله...  
قال أبو يوسف فوهم جاوا بأصله أي باجمعهم وقال الكسائي فوهم لأصله ولا فصل الأصل الحب والفصل الشا...  
والأصل الوقت بعد العصر والغرب وجمعه أصل وأصله وأصله كاشع أصله قال الشاعر لم ير عيانت البيت كالأصل...  
واقعد في أياتة بالأصايل وجميع أيضا على أصله مثل عير وعيران بغير صرف البع فقالوا أصلا نزلوا من التوب...  
لاما فقالوا أصلا ومنه قول الشاعر دقت بها أصلا لا أسالها عيت جوبا وما بال ربع من أحده يحكي الخراف...  
لغته أصلا وقد أصلا أي دخلنا في الأصل وأصلنا موصلين ويقال أخذت الشيء بأصله أي كنهه ورجل أصل الرأي

منه



ليحكم الرأي وقد أصل أصالة مثل **صحمة** ومجد أصيل والأصله بالتحريك حنن من الحيات وهي اجتمعت وفي الحديث  
في ذكر الرجال كان رأسه أصلة ولجم أصل **اصطبل** الاصطبل للدواب والغنة أصلية لأن الزيادة تعلق نبات الاربعين  
من ولها الاسماء الجارية على افعالها وهي من اجتمعت ابد قال ابو عمرو الاطبل ليس من كلام العرب **اطل** الاطبل المشي  
وكذلك الاطيل والاطيل شيال الاطيل وجمع الاطيل اطال وجمع الاطيل اياطيل **افل** اقل لوي غاب وقد قلت الشمس **افل**  
وتقول اولا غاب والافال والافال صغار الاطيلات الخاضة ونحوها واحدها اقل ولا تسمى اقبلة ومنه قوله هيد  
معانم شتى من اقبال سرسره ولما قول ابدال المافون وهو الما فقول **اكل** اكلت الطعام كلاما موكلا  
والاكلة المرأة الوحيدة حتى تنبع والاكلة بالضم اللقمة تقول اكلت اكلة واحدة لى لقمة وهي لقمة ايضا  
وهذا ليني اكلة لى لقمة لك والاكل ايضا ساكرا ويقال ايضا فلان ذواكل اذا كان داخل من الدنيا وسرير  
واسع قال الخاقاني الاكلة بالضم والكسافية يقال انه لذواكلية واكلة اذا كان يعطى الناس كانه من قوله  
ايضا احدكم ان ياكل لحم اخيه ميتا والاكلة ايضا بالكسر الحجة يقال اني لاجد في حدي اكلة من الكال والاكلة  
ايضا حال التي يوكا عليها **اكلت** والركبة يقال انه حسن الاكلة والاكل عن الظواجر وكما يوكا من اكل وشه  
قوله قال اكلها دايرة ويقال **اللي** انقطع اكله وفوت ذواكل ايضا اذا كان كثيرا لعزل صفيقا وقطاس ذواكل ويقال  
ايضا جلد ذواكل اذا كان ذاعفلا ويرى حكاة ابو نصر صاحب الاصمعي وقوله اكله اكله اي قيل يشعهم رائحة  
جمع اكل ويقال اكلت ما لم اكل بالتدبير واكتفى ايضا اي اذعته على وكذلك فلانا اذا امكنه منه ولما التلميح بقوله  
فان كنت ما كولا فكثيرا اكله والا فادركه ولما امرق فقال له العنان لا اكلت ولا اوكك غيري والايكال بين الناس  
الشيء يصير بانماي واكلة اكله اكله واكلة اي اكلت معه فصار اقلقت وفاقلت على صورة واحدة ولا تقل  
واكلة بالواد ويقال اكلت النار اكلت واكلة انا اي اطعها آية واكل الغل والزرع وكثيرا اذا اطعم ولا اكل سادة  
الاجلاء الذين ياخذون المرباع وغيره والماكل الكلب والماكله والماكله الموضع الذي منه ياكلون الاخذت فلانا ما كلة  
وما كلة والسبكة الشحاف التي يستحق الحي ان يطعمها فيها اللحم والعصيدة ويقال ما ذقت اكل الا بافتح ابي  
طعاما والاكال بالضم الحجة من الاصمعي والاكولة الشاة التي تغزل للاكل وتنس ويكره للمصدق اخذها  
واما الاكلة فهي لما كولة يقال هي كيلة السبع وانما خلدته طاه وان كان بمعنى مفعول لعلبة الاسم عليه واكيل  
الذي يواكلت والاكيل ايضا الاكل قال الشاعر ان قرص ابي خبيبة بعلى النضج محسوم اكيله واكلت لافقة الاكل  
سما في اكله على فعلته وبها اكل بالضم لا الشعر ولما في بطنها فكلها ذلك وتاذب ويقال ايضا اكلت اثنائه من  
الكبر اذا اكلت فذهبت وفيه اسنيرة اكله انها مؤنكدة وقد اكلت اثنائه واكلت ويقال ايضا فلان يا حكر من الغضب  
اي يحرق ويؤجج قال الاصمعي بلغ يزيد بن شيبان ما لكدة ابا بيبنت اما استفتك تاكله وفلان يتاكل الضعفاء لى ياخذ  
اموالهم وقولهم ظل مالي يوكا ويشرب اي يرعى كيف شاء ويقال ايضا فلان اكل مالي وشربة اي اطعم الناس وتاكل الشيء  
لئى توجع من الحرة قال اوس بن حجر وابيض صوليا كان غزارة نداء لوه برفق في حبي تاكلا **الل** الله تولى  
الاقفة بالخرابة يقال ما لك ان دخلت قال لونه يولد الا اي صفى ويرى وان ايضا معنى اسرع قال الراجز  
مهر ابي الجحاب لا تاكله بارك فيلتا الله من ذي الة اي من قرص نبي سرية وقرص مثل اي سرع والايلا الاني  
قال ابن ميادة موقولا لها من يوليقي له بعد نومات الهيون البيا وقد ان يشل الآ واليد يقال له الورود والايلا  
وتما قول كعب يمدح رجلا وانت ما انت في غير مظلة اذا دعت اليها الكاعيب الفصل في حيزان يريد الاكاشم  
ثي كانه يريد صونا حيد صوت وذكر ابو عبيد بن جويران يريد حكاية اصوات النساء بالنسبة اذ امر من والبل الماء حيز  
وقبيل وكذا السقاء بالكسري تغيرت رجة وهذا احد جاد ماها بالضعيف والليث اثنائه ايضا اي فسدت والايش

الكبير

بالكسر صفة من وجب والاول ايضا المهدد والقرية كحل حسنان بن ثابت المحدث الملقب من قرظين اكل السقيب من مراد الخاقان  
والاول بالفتح جمع الكة وهي حربة ونية فصلها عن قال الشاعر تبارك كذا في فصل الاول بعد ما يهني خور لاده وقد كاد  
يعطب وجمع ايضا على الال مثل خبنة وخبان ولما الال بالفتح هو اسم جبل يعبر واثب والليث المني باليلة اي جلالت  
طرقته ومنه قول طرفة بن العبد بعضه في ناقرة بالجرعة والاصطاب مع اللسان تعرف الفوق فيما كسما معنى شارة  
بجو من مفرد **امل** الامل الرجاء يقال امل خيره يامله املا وكذلك التاملية وقولهم املوا املوا اي املوا وهو كالجلسة  
والركبية وتاملت الشيء اي نظرت اليه مستنبطه ولا يميل على فعله من الرجل يكون عرفت نحو من ميل ولم يوضع  
ايضا **اول** التأويل تفسير ما يؤول الدير المني وقد اقلقت تاويلا وتاولت به معنى قال الاصمعي على انها كانت تاؤل جبهتها  
تاؤل ربوع السحاب فاصحاه قال ابو عبيد يعني تاؤل جبهتها اي تقبها ومجها اي انه كان مغبرا في قلبه فلم يزلت  
حتى اصحت فصار قدما هذا السيف الصغير لم يزلت حتى صار كبيرا مثل تبه وصار له ان يفتحه قال الرجل اهله وخاله  
واله ايضا التواضع قال الاصمعي فلذوا بها ما قالت تصحوا به ذوال حسان ربي السمر والسعا يعني جيش جمع وال  
التحقيق والال الذي تراه في اول السهام واخره كانه يرفع الشوخي واليسن هو السرب قال الجدي حق لحقناهم فعلا  
فوارسنا كما ناعن فسريرع الالاه يرضها الال فقلبه فاللة الداة والجمع الال وهي حبيبات تبنى عليها  
فقله قول كثير صيف ناقة ويشبهه فوايها بها وتعرف ان صلت فقله لربها لموضع الات من الظم ابع والال الحيا  
قال الشاعر كل امرئ في حاله سلا مة ويوم على الوحداه محمول والالة الحاة يقال هو الة سيرة قال الرازي  
فدلهيا لالة بعد الالة قاشرا العاخر الجذالة والجمع الة والايالة الشياخه يقال ال الامير اعينه يؤولها الالاديا  
اي ساسها واخس رعاتها وفي كلام بعضهم قد لنا ايل علية الالة اكل صخرة وساسه والايال الاصلاح  
والسياسة قال البيد بصوح صافير وجذب كرسية موسى قاله ايهامها وهو فعله من الك كما تقول قتلته مثل  
اي ضلح ايهامها والاي مرجع يقال طحبت الشراب قال الموقدر كذا وكذا اي مرجع والال العطران والامل اي حتر وال  
الحاثر والجمع ايل مثل قارح وفرج وحائل وحول ومنه قول الفرزدق عسل هم حلت عليه الال وهو يعلم قال التائي  
دبره فزع بل الراديين تفرها وقد شربت من آخر الصيف ايلاه والايال ايلها الذين من لا وعال ويقال الذي يسطي في  
الغازسية كوزن وكذلك الال ولا تذكر في فصل وال **اهل** اهل الرجل واهل الدان وكذلك الاهلة قال  
الشاعر واهله ودي قد تبريت ودهم وابليتهم في الحمد حمدي ويا لى اي رب من هو اهل للود قد تبريت له  
له في ذلك طاق من يالى والجمع اهلات واهلات واهال زاد فاقية الية على مرقاس كما جمعوا ياء على ياء  
جاء في الشعر ما هال اهل فرخ واهراخ وزيد وازيد وانشد الاصمعي وبلده ما الاس من اهلها ومول اهل اي  
به اهله والاهالة الورك والاشاهل الذي ياخذ الاهالة ان ياكلها قال الشاعر لا بل كل ياتي واستاهل ان  
الذي انتقت من ماله ونقول فلان اهل لكذا ولا نقل ساهلا والاهالة نغله وقد اهل فلان يا اهل ويا اهل  
اهولا اي ترحب وكذلك تاكل قال الكسائي اهلقت الرجل اذا التت وقولهم مرجبا واهلا اي اتيت سعة في  
انيت اهلا فاستلشن ولا تستوخن قال البريد اهلك الله في الجنة ايها الالى دخلكما ورجلكما واهلك  
الله للحين تاهيلا **اليل** ايلة اسم موضع قال حسان بن ثابت ملكا من جيل النخلى حياى ايلة من عبد بن جهم وابل  
اسم من اسماة الله عبراني اوس ياني وقولهم جيل ومكانا تها هو قوتهم عبد الله وتيم الله **فصل الباء**  
**ياول** البادلة الحجة التي بين الاطراف التذوق والجمع البادل قال الحارث بن العزة تزيه فقي قد الشف  
لامتارفة وكراهل الباترى بانه بيل اسم موضع بالرق ينسب اليه الشعر والحجر قال الاخفش لا يصغر فلانة  
وذلك اقسام كل شئ موت اذا كان اكثر من ثلاثة احرف فانه لا يصغر في العروة **بيل** سلك الشيء ايل الكس



بلا الذائبة من غير ومنه قولهم طلقها مثلها والشول من السلاء العذبة المشطعة من الارواح ويقال  
المنطعة الى الله عز وجل عن الدنيا والشول والبقية فصلة تكون بالخطلة وقد استخعت عن امها وتلك الخطلة ينزل  
حسوى فيه الوالد والجمع وقال ذلك ما ديك ادحك - الجمال كما لكل البتل والبقية كل عضو لم يجمع والجمع بنا  
ويقال امراة مثله فيشد بالنا وفتوحة اي تامة الحلق لم يركب عليها بعضه بعضا ولا يوصف به الرجل والبتل  
الانقطاع عن الدنيا الى الله كذلك التبتل ومنه قوله نعم وتبتل اليه يتبدله وهو يتبتل اي انقطع من شئ المبتد قال  
الراجز كما نرى انك تبتل **بجمل** حيلة حتى من المين والنسبة اليهم بجلى بالتحريك ويقال انهم من جمل لان ترك  
رمعد ودمر وبيعة وانما انما انما ولد بجيلة وحتم فصاروا باليمن الانرى الجري من عبد الله الجلى بالرجل  
من المين الا فرج من حاسن الحكم العرب هناك يا فرج ابن حاسن الا فرج - الك ان يصنع حوك نصع جمل  
له احا وهو معدى وانما فرج نصع وحقه الجرم على صغار الفاء كما قاله من يفعل الحشا الله يشكرها والشكر  
بالشكر عند الله مثله ان الله يشكرها ويكون ما بعد الفاء كلاما حثما وكان سيبويه يقول هو على تقدير الجرم  
كانه قال ان تصع ان يصع تحرك واما البيت الثاني فلا يختلف فيه انه مرفوع باضار الفاء وبجمله بطن من المدي  
بني سليم والنسبة اليهم بجلى بالتسكين ومنه قول غيره وفي الجلى سبلة وتبع والجل عرف وهو من الفرس والبعد  
بجمل من الاكل من الانسان وحكى يعقوب بن ابي الفهر العفكي - يقال للرجل الكثير التحير انه الجليل وكذلك الناقه  
والجل وشج بجلى اي جيم وقال ابو عمرو الجال الرجل الشيخ السيد قاله زهير - اموت خير لفتى نليكك  
وبه بقة من ان يرعى الشيخ الجال يناد يدي بالعتية جعل قوله يدي حال القاد كما يقال منديا ولولا ذلك لقال  
ويدي بالواد وبجمله الشئ اي كفاء ومنه قول الكمي ومن عنده الصدا بجملة والبتل العظيم ويجل معنى حسب قال  
الاخضر هي ساكنة ابدأ يقولون بجلك كما يقولون قطك الا انهم لا يقولون بجلك كما يقولون قطني ولكن يقولون بجلى  
اي حسبى قال السيد فمى اهلك فلا اهلك بجلى لان من لعين بجلك **بجدل** بجدل اسم رجل **بجطل** يقال بجطل  
الرجل بجطله وهو ان يفتقر ان اليربوع والقارة والظلمة **بجمل** النجل والنجل بالفتح عن الكسائي  
والنجل بالتحريك كمد مجسى وقد بطل الرجل مكبا من اجل وبجمل اي وعاءه جلا وانجله اي نبت الى الجمل ويقال  
الولد بجملته **بجمل** ويقال للشديد النجل قاله زهير - ذاك تجاك ارضه الا نزل **ببدل** البدل البدل والتبديل فيقال  
بدل وبدل لغتان تبدل شيه وشبهه وشيل وشيل ونكر ونجل قال ابو عبيد ولم يسع به فبطل وغيره الا بعتة الحرف  
والبدل وجع في المدي والرجلين وقد بدل بالكسر تبدل بدلا وانزلت الشئ بغيره وتبدله به اذا اخذ مكانه والمبادلة القابلة والابدال قوم من القاص  
ايضا بغيره وان لم تاتي تبدل واستبدل الشئ بغيره وتبدله به اذا اخذ مكانه والمبادلة القابلة والابدال قوم من القاص  
لاحتلوا الدنيا منهم اذا مات واحد لبدل الله مكانه باخر قال ابن دريد الواحد بديل **ببدل** ببدل الشئ ابدل  
ببدل اي اعطيت وحيت به والبذلة والمبدلة ما متهم من الشباب يقال جا فلان في سبيل لي في شباب بديل وبند  
الثوب وغيره انتباهه والتبدل ترك التصاوين **ببول** البول منقعة الديك والحماري وغيرهما وهو الرثيب يتبدل  
في عنقه قال الراجز ولا يزال الحرب منقعة ببوله والجناب يبلغ وقد سرتك الدريك بركة اذا انقش بركه  
**بطل** البطل حجر طويل والجمع براطيل - وقال صبر براطيل الرجل ميذا والبطل بالضم قلسة وبما شدة  
**بوعلى** البعيل والبعيل البرميل قال ابو عبيد - هي البلاد التي بين الرقيب والبرميل الانبار والقادسية وبها نزل  
بندل البعير نزل ولا قطر نايه اي اتفق فهو بارذ ذكر كان او انى وذلك في السه التي تبعد وبعيد في الشئ  
القائمة والجمع بطل وبطل وبطل والمبالا ايضا اسم للسفن التي تطلعت وتركت الشرايب وسجها بان لا عال قاطا وبطل  
اي تشق ومنه قول زهير بطل ما بين العشير بالضم وانزل الطلع اي اتفق وقولهم ساقبت لهم بارذ كما يقال

ما عبت لهم فاعبت ولا رافعة اي واحد قال يعقوب ما عبت باذلة اي ليس عندك شئ من مال الجمل ولا ترك له عندك باذلة  
ولم يعطهم باذلة اي شيا ورا ذوقها اي ذوقه قال عمر بن شامة - يلقن راس الكوكب الفخم عندنا - تدور راسي  
المخاوية الامري البزل - والبزل ما يصغر الشرب والبرلاء الراي الجيد قال الشاعر من امره ذي سماح لا تزال له  
بزلاء يعياها الحماة البذل - وفلان يهاض بزلاء اذا كان من يقوم بالامور الغظام قال الشاعر افي اذا شغلتنا  
فروهم **بجمل** من حاسب المسالك يهاض بملء **ببصل** البصل الحرام والاهمال التحريم قال الشاعر اجازكم ببصلنا  
محترم - وجاتنا حل لكر وحليلها - والبصلة بالضم اجرة الراقي والبصلة الشجاعة وقد بصل بالضم فهو يبصل ويوم بصل  
مثل بازل وبطل والمبالغة المصافاة في الحرب والبصل الكوب الوجه والبصل ايضا بقة البصل وهو ما يسمى في الانية من شرايع  
قيبت فيها وانك فلانا اذا سلمت للملكة فهو يبصل قال عوف بن الاخير بن جعفر - وايالي بني بصر جيم - بقاءه ولا يقيم  
مراق - وكان حمل عن غني لبني قشيرم ابني الجفيرة قال فقالوا لارضى بك فزهنهم بيه طلبا للصلح وقوله تعال  
ان تبصل نفس بما كتبت قال ابو عبيد ان سلم وانشد للناغية العبدية - ونحن رهنا بالافاقه عاير - ما كان في الدار  
رضا فابلا - قال الدم والبيبة كانت لهم والبصل الذي يوطنه نفسه على الموت او الضرب وقد استبسل اي استقبل هو ان  
يطرح نفسه في الحرب ويريد ان يقتل او يقتل لا محالة **ببصل** قال ابن السكيت نزل الرجل اذا قال بسم الله فيقال قد اكرت من  
البصلة اي من قوله بسم الله **ببصل** البصل معروف الواحدة بصله ونسبة به بصة الحديد قال اليبدي - قد ماينا وستركا  
كالبصل **ببطل** الباطل ضد الحق والبلع الباطل على غير قياس كانهم جمعوا البطلا وقد بطل الشئ يبطل ببطلا  
وبطولا وبطالما وبطله غيره ويقال ذهب دمه بطلا اي هدره والبطل الشجاع والمرءة بطله وقد بطل الرجل الفهم  
يبطل بطولة وبطاطة اي صاد شجاعا وبطل الاخير بالفتح بطله اي يتعطل وهو يبطل **ببعل** البعل الزوج والجمع البعل  
ويقال للمرأة ايضا ببعل وبعله مثل زوج وزوجه وبعل الرجل اي صاد بطلا وقال يارب بعل ما كان بعل  
وقولهم من بعل هذه الناقه اي من زوجها وصاحبها البعل النخل الذي يشرب بغير وقير ويستغنى عن السقي ويقال قد استبعل  
النخل قال ابو عمرو والبعل والعذي وحيد وهو ما سقته الناقة وقال الاصمعي الحذي ما سقته الناقة والبعل ما شرب  
مروقه من غير سقي ولا ساء وانشد هنالك لا بالما نخل سقي ولا بعل وان علم الاماءه - وفي الحديث ما شرب بطلا فنه  
الشر والبعل اسم صم كان يقوم الياس عليه ويعليك اسم بلد والقول فيك القول في ساء ارض وقد ذكرناه في الباطل  
واما قول الشاعر اذا ما علنا ظفربعل عريضة - فيقال يهاض من مرتفعة لا يصعبها سيج ولا تير والبعل ملاعبة الرجل  
اهله - وفي الحديث ايام اكل وشرب وبطل والمرءة يتايل زوجها وبعل الرجل الكثيري دهن وامرءة بعلته **ببعل**  
البعل واحد البغال التي تربك والاني بعلته والمعولة جماعة البغال والبغال صاحب البعل واما قول عمر بن الخطاب  
البغال جنو البعل نفسه والتبغيل شئ فيه اختلاف بين الفصح والهمجية **ببعل** البعل معروف الوحدة بقلته والبعل  
ايضا الرجل وهو البقلة الحفارة والبقلة موضع البقل ويقال كل بابا حضرت له الامير فوبقل قال الشاعر قوم اذا نبت  
الربيع لهم - نبتت عداوتهم مع البقل - وبقل وجه الغلام يبقل نقولا خرجت حية ولا تقبل بقل بالشديد قال  
ابن السكيت يقال ناب الجعيراي طلع وانقل الميت اذا ادنى وظهرت خصرة ومرة فهو باقل ولم يقولوا ببعل  
كما قالوا ادر من فهو ويرى ويريقولوا ادر من وهو من النواوير واقبلت الامير خرج بقلها قاله عمرو بن جوفيه العداوي  
فلا منزة وقت ودها ولا من بقل بقاها - ولم يقل اقبلت لان تانث الامير ليس بانيك حقيقي وانقل العار اي رمى  
البقل - قال الهذلي - تاه سقي على ايام ببقل - حين الشراة سرايع شيه عرو - اي لا يقي وتبقل شله قال الجاهلي تبطلت  
بني اول التيقول - والباقلة اذا شدمت الامم قصرت وان خففت مددت الواحدة با فله على ذلك قولهم في المشل اي من باقل  
هو اسم رجل من العرب وكان شرا فظيلا باحدى عشر رجلا فظير له كبره شرا ففتح كفيه وقرقا ما يبعه واخرج حسنة بشرا















آخر وان دعوت الهمزة وسكتة يونا كراما من الاقدام فادعينا. فاجلته وعاء القرد والجل الكثر صب الزرع لدا حصه ويقال  
انما ساله دون ولاجل اي دنع ولاجل الحبة من الابل المسان وهو حبة جبل مثل صبي وصبيته قال الامر امان لم تاخذ الي  
سلا حيا بل يكتنفا ولا يجرها ويحده حبة اي شان واجلته الصحفة بها الحكمة قال ابو عبيدة كل كتاب عند العرب  
مجلته وقول النافعة مجلته ذات الاله وديهم قوسير فارجون غير العواصب من زناه بالجيم فهو من هذا ومن روافه الحاة  
نعناه انه سحر يحون فيكون مواضع مقدسة وجلال الله عظيمة وقوه فعلته من جلالك اي من اجلك وانشد الكسافي في  
واكرمي العذارى جلاها والجلالة البقرة التي تتبع الجاسات وفي الحديث يهي من لبن الجلالة بالضم العظيم والجلالة لنا  
العظيمة والجلال الامر العظيم وقاله فوي هم قتلوا ايم ابي فاذا هربت اصابعهم ولين هقوت لاعفون حلاله ولين  
سطوت لموهن غطبي والجلال ايضا الهني وهون الاضداد قال امرؤ القيس لقتل ابوة الاكرومي سواه جلال اي  
صبي يبرر دفعت ذلك من جلك اي من اجلك قال الشاعر ورسره ابرو تفت في طلكه فكريت اقصى العذلة من جلاله  
اي من اجله ويقال من عظمته عني والجلال العظيم والجلال تمام وهو نبت ضعيف يحنى خصا من السور وقاله  
الاليت شعري هل ابيتن ليلته عكة حوي اخرو وجليله الواحدة جليلة والجمع جلاله قال الشاعر بلوذ بحبني مرخرة وجلاله  
والجليل واحد الجلال وصوت الجملجة وصوت الرعد ايضا والجليل التحاب الذي فيه صوت الرعد وجلت الشئ اذا  
حركته يدك وجلت في الارض اي ساخ فيها ودخل بها نيقا لجلت قواعد البيت اي تضععت وفي الحديث  
ان قارون خرج على فرسه يتختر في حلة فارقة الارض فاخذته فوجتجل فيها الى يوم القيمة وحما جلاله بالضم  
اي صافي النهق وجلال بالفتح موضع قاله والرمية اياضية الوعسا بين جلاله وبين النقا انت ام امر  
سالمه ويروي بالحاء مضمومة والجللان ثرة الكزبرة وقال ابو العوف هو المسم في قشر قبل ان يحدد والجللان  
حب القلب يقال اصب جلالين قلبه وجل القوم من البلد يحلون بالضم جلالا اي جلو وخرجوا الى بلد اخر فم جلاله  
يقال استعمل فلان على الجلالة كما يقال على الحانية وهما معني وانشد ابن الاعراب عمق وصيران الصبر حلية ويقال ايضا جلال  
الجبر جيلة حلا اي النقطه وسرحت الذبة القناطر العذرة الجلالة وكذلك اجللت البعن وجل فلان يجال بالكسر  
جلالة اي عظم قدره فهو جليل وقول لبيد واخرها بالترشيح الاجل اعني الاعظم وقول الراعي الحمد لله العلى الاجل  
يريد الاجل واظهر التصف صرورة وقول ابنه اخر باجر ما جدت عليك بلانا وطلانا فابرق بربك والجلال عيني  
سا اجل ما بعدت وجل الرجل ايضا اي سن يقال جلت الناقة اذا است من اي نصير وجلت الهاجر من الخلد اي صغرت  
واجلته في الميتة واتيت فلانا فما اجلي ولا احاف اي ما اعطاني حليته ولا حاشية فاجلته التي تحت مطنا  
واحد والجواحي مغارة الجبل ويقال ما اجلي ولا ادي اي ما اعطاني كثيرا ولا قليلا ويقال ما له جليله ولا دقيقة  
اي ما له ناقة ولا شاة وقول الشاعر نكت فادقت في السكاه واجلت اي انك بقيل السكاه وكثيره وجل الشئ تجللا  
اي عتم والجلال التحاب الذي تجليل الارض المطري بعينه وتجليل الفران تلبيسه الجمل وتجلله اي علاه وتجلله  
اي اخذ حلاله والجلال التعاطف يقال فلان جلال عن ذلك اي يتفجع عنه وجلولاه بالمعنى يباخيره فادع النبي  
السطا حلوني على غير تباريتل حمد في في النية الحرد **ججل** الجمل من الابل قال الفرزدق الجمل روج المناقبة  
والجمع جلال وجمال وجمال والجمال الضيق من الابل مع رحا تباريتل قال الشاعر لهر جليل ما بعدت الليل سامع  
قال ابن الكتيك يقال للابل اذا كانت ذكورة ولم يكن فيها انثى هذه جمالة بني فلان وقزعي كانه جمالة صغرا قاله ونقول  
استعمل العبري صا جلالا واثما شئ جلالا اذا اذيع والجمالة اصحاب الجمال مثل الحياتة والجمالة قاله الجليلي  
حقا اذا اسكوهم وقتا شدة سلا كما نظره الجمالة الشرا والجمال الحسن وقد جمل الرجل النعيم الجمال والجمالة والمرأة  
جميلة وجلالة ايضا من الكسافي والشدة هي جملة كسر طالع نبت الخلق جميعا الجمال وقول ابنه وديب جمالت بها

القلب القوي ويدل ان تجللت وحياله ولا تخرج من عا قبيحا والجمال بالفتح والفتحة اجمل من الجمال ويقال للشم المذاب جليل  
وجليل طارضا مسقور والجمع جلال مثل كعبت وكعبان وجمال ابو يحيى من مدح وهو جليل سعد العشرة منهم هذ بن عمرو  
الجمالي وكان مع علي رضي الله عنه تغفل قال قاتله قتلت طلبا وهند الكوفي وجمال اسم امراه والجملة واحدة الجمال وقد  
اجلجت الحساب اذا دت الى الجملة واجلجت الصبيعة عند فلان واجمل في صنعة وتجلت الشجر جملة وجملة اذا  
ورما قالوا اجلت الشجر حكا ابو عبيد واجمل القوم اي تزييت جاهلهم الكسافي والجمالة العائمة بالجمال وجمال حيا  
بالضم واليا مشددة اي عظيم الخلق وناقرة جملة تشبه بالخل من الابل في عظم الخلق قاله الاشعري يصف ناقته  
جمالية تغتلي بالردا في اذا كذب الامان الهج يراه وحسا بالجملة تشبه بالليم والجملة جبل السنية الذي يقال له القوس  
وهو جبال مجموعة وبه قرأ ابن عباس حتى يلج الجملة في تم الحياض وجملة اي زهرة والجملة تكلف الجمال وتجل اي كل الجمال وهي  
الشم المذاب قالت امرأة لابنتها تجلني وتعقني اي كل الشم وتربها العفافة وهو ما بقي في الصرع من اللبن **ججل** جلال  
جولا وجولانا وكذلك حانك والجمال والجمال قال الشاعر وابي الذي ورد الكلاب ستومه بالجملة تحت مجها الجمال  
وجولان المائل ايضا بالتحريك صغارة وروية عن الفرزدق والجملان بالستين جيل بالثام وسه قول الشاعر بكي حارث الجولان  
من قعد زهده وحارث قلته من قلاله والجمالة الادارة يقال في الميسر ايل التمام والجمول التفراف وتقول في البلا  
اي طوقت قال ابو عمرو جلجت هذا من هذا اي خترته منه واتجلت منهم جولا اي خترت قال الكتيك يصف رجلا وكا في  
وكم من ذي اوصير حوله افا در غيبات النبي وجرها واجر جلال غير قرابة حنينة لم تمن عليه لحياتها وتجاد ولو في  
الغيب اي جاك بعضهم على بعض وكانت بينهم مجازات والجمول ثوب صغير يتجول فيه الجارية وسه قول ابنه القبر اذا  
ما استكرت بين ذرع ومجول وديب جولا الرمن مجولا والجمول بالضم جلال البيرو قال ابو عبيدة وهو كل ما يجر من قواحي  
المبر الى اعلاها من استلها والشد ما في بايركت منه والذبي برنا من حول الطوى وما في والجمال مثله قال الشاعر  
مردت معاولة حتما مقلته وما وقت اخضر الجالين جلالا والجمع الجوال ويقال للرجل ما لدجول اي يتجول ويترقب مثل  
حول البرج **ججل** خلاف لهم وقد جعل فلان جلالا وجمالا وتجاهل اي ارى من نفسه ذلك وليس به والجملة  
عرة جاهلا واستحق ايضا يقال تزود الفراد والجملة ان يفسد الجملة الاو الذي يجماع على الجمل وسه قوله  
الولد بجملة والجملة المغارة لا اعلام فيها يقال كتبها على جملها قال الشاعر فركبتاها على جملها مصلابا لا يربيعين  
شجع وقوله كان ذلك في الجاهلية الجلالة وهو توكيد للاول يشق له من اسمه ما يؤكد كما يقال وتول واتين وهسيح  
هاجج والبليلة ليلته وتوم **ججل** جليل من التاوي صنيف التركه جليل والرقم جليل وجيلان بفتح الجيم جيل من بعد  
العين وجيلان الحصى ما اجلته التاوي مشه **فصل العاجل** الجمل الرمن ويجمع على جلال والجملة وقاله  
امن اجر جليل لانال ضربته يمشاة فارجرت جلاله والجملة العهد الجليل الامان وهو مثل الجملة قاله الكسافي واذا  
تجودها جلالا قبيلة اخذت من الاطراف اليك جاهها والجملة الوصال ويقال للرجل يسير جلالا وجملة العاقب مصعب  
الوريدي في العنق وجملة الذراع في النية وفي المثل هو على جمل ذراعك اي في القريب منك والجملة بالضم عمر العضاة وفي حديث  
سعد القدر يمتاع رسول الله صلى الله عليه وسلم ومثلنا طعام الكعبة ومرة قاله وقاله جلالا وجملة جلال  
والجملة ايضا الجليل في الفلايد قال الشاعر وزيه في القرحي والجملة وقلاد من خيلته وسوموم والجملة اكسير  
الذمية والجمع الجلول قاله كثير فلا تجل باعزان تنهني بنج اتا الولتون ام جلول ويقال للواقف سكامه  
لا اسد الايقر خيل براج والجملة الجمل وقد حبلت المرءة في جمل ونسوة حيا في وصايات لانه ليس لها اقل فقا في  
جمع التصوي والاصل جلال كسر اللين لان كل جمع فالمة الف كسر الحرف الذي بعد ما جمل وجدع في  
بم ابدلوا من اليا والمنقلة من الف الثانية القاقا الجليل بفتح اللام لغير قوا بين الالف كالف في التصوي















لغيره لفضلها ولا يفسد بغيرها...  
قلت ان اليوم يوم مضى...  
في سيرة يومه...  
خطا في كلامه...  
فعلق البصر...  
لما رآها التي...  
من كبره...  
ابا القوت الذي...  
الاهل والامم...  
**خل** الخل يعرف...  
الجسم...  
والاشتراف...  
الخصلة...  
وقال كبرت...  
والاختر...  
التي جاوزت...  
لجوا واذا...  
باني خلها...  
سيتي القوي...  
وجبال...  
فان في الامر...  
انما الخلة...  
والاشي...  
والاخر...  
كيفية...  
وعف...  
قال ابن...  
بحر...  
البي...  
اصله...  
اذن...  
هذا

هذا في ما اوجحك...  
كما يقال...  
فان احدكم...  
الخلال...  
واحد...  
والاصابع...  
على...  
العرج...  
لم...  
**خول** الخول...  
اخوه...  
كان...  
الارض...  
واحد...  
والخال...  
خاليت...  
لواء...  
اسم...  
السكر...  
اخولا...  
النخص...  
سود...  
ارض...  
واخيل...  
لتر...  
ورجل...  
خيل...  
خال...  
وان...  
اي...  
لمها...  
السما...  
له...  
هذا



ومن قول ابن هريرة سرياً توبه عنك الصبي المتقاربه وقال الخوازمي تاذر فيه البت حتى تخالته ربه وحي ما ترى الشاه لوتما  
واحكك فيه غلاماً للغير وتوالت فيه خلا لا اي رأيت فيه تحلته عم يعقوب ووحلت الشيء خيلاً وخيلته وخيلته وخيلولة  
فكته وفي المنذر من يبع نخيل وهو من باب فنتت واغواها التي تدخل على الابداء والخبر فان ابتدأت عملت وان وسطها اولت  
فانتت بالخيار بين الاعمال والالفاظ قال الشاعر في الالفاظ ابا الارجيز بن القوم توعدي وفي الارجيز خلت القوم والنحو  
وتقول في استقباله اخل كسر الالف وهو الافصح ونحو اسه تقول اخل بالفتح وهو القياس واخال الشيء اي اشتبهه يقال هذا  
امر لا يخيل وخيل للناقية واخيلت اي اذ وضعت قرب ولدها خيالاً لبيح من الذي لا يقربه فلان يضي على  
الخيل اي على ما خيلت لي شئت يعني لو خرم من غيري وخيل البيه كذا على ما لم يسم فاعله من التغيير والوهم قال ابو زيد  
يقال خيلت على الرجل اذا وجهته اليه السبه قال وخيلت عليا السماء واذا رعدت وبرقت وفتحات للطرف اذا وقع المطر به  
اسر الخيل قال وخيلت على الرجل اذا اختبرته وتقررت فيه الخبير وخيلت له انه كذا اي تشبهه وتخاله يقال خيلت فخيلاً  
لي كما يقال تصوته فتصوت وتبينه فتبين وتحققه فتحقق والمخيلة المباداة قال الكلب اقول لهم يوم يما لهم  
تخايلها في الندي لا تخايلها والاختيل طائر قال الفراء هو الشترق عند العرب يتشائم به قال الفرزدق اذا قطن بلغني  
ابن سديك فلا تيس من غير الاخيال اجلاً وهو يصرف في النكرة اذا سميت به ومنه من لا يعرفه في المعرفة ولا في النكرة  
ويجعله في الاصل صفة من الخيل ويحج بقول حسان بن ثابت ذرني على الامور وشيخي فاطاري فيها عليك باخيلا  
وبن الاخيال حتى من بني عتيق رهط ابي الاخيال وقرط الخناخيلا فاقابعت للقبيل باسم الاخيال بن معاوية العجلي  
**فصل الدال دال** الدال الختل وقد ذاك يذو الاذ والانا قال ابو زيد هي شبيهة بالختل

ومشي الختل وذكر الاموي في صفة مشي الخيل الدال ان مشي يقارب فيه الخطر وسيفيه كانه مشق من جرد والدلول الداهية  
والمجع الذي ابلت في القوم في ذلول اي في اختلاط من امرهم والذلول وبيته شبيهة بان عرس قال الكلب بن مالك  
جاوا بجيش لوقير معره ما كان الا كرم الدليل قال احمد بن يحيى لانعلم سما جاء على فعل غير هذا قال الخنفس والخنفس  
هذه الستر نسب ابو اسود الدغلي الالهة تغول الهمة على مدحهم في النسبة استقلا لا يوالي اكثر من مع يادي النسبة  
الوشر ثم في وربما قالوا ابو اسود الدغلي قلبوا الهمة واذا لان الهمة اذا ففتحت وكانت قبلها فتنة فتضمها انت  
تقبلها واذا تحضت كما قالوا في قوله جود في من ين مؤن وقال ابن الكلبي هو ابو اسود الذي قلب الهمة باء حين  
اكثرت فاذا انقلبت ياء كسرت الدال لتسلم لينا كما تقول قيل يبيع قال واسمه ظالم بن عمرو بن حنن بن عدي بن  
الدين بن بكر بن كنانة قال الاصمعي اخبرني عيسى بن عمر قال الذي بن بكر الكناني ناهو الدليل فترك اهل الجاهة الهمة  
**دبل** دبلك الشيء جمعته كما جمع اللقمة باصبعك والدبلة مثل الكثرة من الصنع وغيره فتقول دبلك الشيء قال  
المنزوي دبلك امثال الاثافي كانهما رؤس نقاه قطعت يوم جمع ودبلك الامر اصلا خفا بالسرجين ونحوه وامر من مدبولة  
وكثيره اصلحه فقد دبلكه ودبلكه ومنه سميت الجداول الدبول لانها تدبلي اي تنقي وتصلح والدبيل الداهية  
يقال دبلا دبلا كما يقال نكلا ناك الا قال الشاعر طعان الكاهية فصر بجيا وقول الخوازمي دبلا دبلا والديبيلة  
الداهية وهي مصرفة للتكبير يقال دبلكهم المديلة اي اصابهم الداهية حكاه ابو عبيد والديبيل الجراد الصغير لا يكبر  
وكان الاخطل لقب به ومنه قول جرير بكى دبول لا يرق الله معه **دجل** الدجال والدجال الرقعة العظيمة  
قال الشاعر دجالاً من اعظم الرفاق والدجال المسح الكذاب ودجلة نهر بغداد قال ثعلب تقول عبرت دجلة بغير  
العب ولا من والبعير المدجل المنقوب بالقطران قال ابو عبيد فاذا هني جسدا لبعير اجمع فذلك الدجل واذ جعلت على المشايخ  
ذلك الدش **دحل** قال الاصمعي الدحل صورة تكون في الارض في اسفل الاودية فيها ضيق ثم يتسع والمجع وهو  
ودخال وادخال وقد تحك فيه ادخل الي دخلت في الدجل وبئر ودحل اي ذات تحف اذا اكل الماء جابها ودخلت

المز

البئر ادخلها اذا حضرت في جوانبها ومنه قول ابو هريرة رجل سأله فقال لي رجل من اهل مكة اذا دخل المولدة حتى في البيت قال نعم  
وادخل في الكسرة قال ابو عبيد هو ما خوذ من الدحل اي صرف جانب الحيا كالذي يصير في الدحل والداحول ما يصبه طائر  
الطائر من الخشب والدحل الخب الخبث عن ابو عمرو قال ابو زيد هو الخداع ايضا ورجل دخل بيت الدجل اي سرقه من يدك  
البتن **دحل** دخل ودحولا يقال دخلت البيت والصحيح فيه ان تريد دخلت الى البيت وحذفت حرف الجر فانصب ايضا  
المفعول به لان الاكسنة على ضربين منهم ومحدود فالبعير نحو جهات الجسم لت خلف وقدام وبين ومثال وقوف  
وتحت وما جرف مجرى ذلك من اسم هذه الجهات نحو امام ووراء وعلو وانسفل وعند وكذب ووسط بمعنى بين وقبالة  
فهذا وما شبهه من الاكسنة يكون طرفا لانه غير محدود الا ترى ان خلفك قد يكون قدما والخير فاما المحدود الذي  
له خلقته ونخص واقطار بحوزه نحو الخيل والوادي والسوق والدار والمسجد فلا يكون طرفا لانك لا تقول قعدت الدار  
ولا صليت المسجد ولا نمت الجبل ولا نمت الوادي وما جاز من ذلك فاما هو يذف حرف الجر نحو دخلت البيت ونزلت  
الوادي وصعدت الجبل وادخل على فقار مثل دخل وقدم في الثغر ادخل وليس بالفتح قال الكلب ولا يد في حميت  
السكن تندخل ويقال تدخل للشيء اي دخل قليلا قليلا وقدما خلف منشي والدخل خلاف المخرج والدخل الغيب والرسبة  
تري الغيتان كالنخل وما يدريك بالدخل وكذلك الدحل بالتحريك يقال هذا امر فيه دخل ودخل يعني وقوله تعالى  
ولا تتخذوا ايمانكم دخلاً بينكم اي مكر وخديعة وهم دخلي في فلان اذا انتسبوا لهم وليسوا منهم والمدخل بالفتح  
الدخول وموضع الدخول ايضا تقول دخلت مدخلا حسنا ودخلت مدخلا صديقا والمدخل بضم الميم الادخال والمفعول  
من ادخله تقول ادخلت مدخلا صديقا وداخلة الا اذا راجع طريقه الذي يلى الجسد وداخلة الرجل ايضا باطن امره  
وكذلك الدخلة بالضم يقال عالم بدخلته ودخل الرجل دخله الذي يخاله في امره ويخسره والذخايل  
صغيرة والمجع الدخايل والدخايل من الكلام ما دخل من يد في امر الجرحي قال الشاعر تاشي احوق مدخل وحيم والدخال  
في الورد ان يشرب البعير يترود من العطش الى العوض ويدخل بين بعيرين عطشا بين البيه مائة ما لم يكن شرب  
قولا الشاعر وتوفي الدفوف يشرب دخال ودخل فلان فهو مدخول اي في عقله دخل ونخله مدخولة اي عقله  
العرف والمدخول المهزول والدوخلة هذا المنسوخ من العوض يجعل فيه الرطب يشده ويخفف عنه يعقوب والد  
اسم موضع **دربل** المدربة ضرب من المعنى **دربل** المدرك مثل الجبل ضرب من الشياح حكاه ابو  
عبيد **دركل** المدركلة بالكرامة للجهنم قال ابو عمرو وضرب من الرقع وفي الحديث انه مر على اصحاب المدركلة  
فقال حدوا يا بني ارفه حتى تعلم اليهود والمنقاري اني في دنيا فحوة **دربل** المدركل الشارفة واسم شاعر  
من خزامة **دغل** الدغل بالتحريك الضاد مثل الدغل يقال قد ادغى في الامر اذا ادخل فيه ما يخافه وفضله  
والدغل ايضا الجراكير الملتصق وقد اذغلت الارض والدفا والذواهي عن ابن عبيد **دغفل** والدغفل ولد  
الفيل واسم رجل وهو دغفل بن حنظلة المشابة احدي شيان وميتم وغفل اي واسع عن الاصمعي وعام دغفل اي  
مخضب عن ابن الاعرابي واشد الجحاح واذ زمان الشاعر فغفلي **دفل** الدفلي بنت من يكون واحدا وجمعا  
بنون ولا يتون فمن جعل الالف للحاق توتة في المسكرة ومن جعلها للتانيك لم يتونه **دفل** المدقل الحفص  
الواحدة دقلة والمدقل سهر السفينة واصلة الاول والآخر التمر وقد اقل الغار ويقال دوق فلان اذا اختصر شي  
من ما كوله **دكل** ابو زيد تدكر الرجل اي تدكر وهو ارتفاع الاضنان في نفسه ومنه قول الجرجاني بالدهان تدكنا  
ولا يصغي مثله واشد قوم لهم عمارة التدكرو واشد ابو عمرو تدكك بعدي والاهما الطين ونحن نعدو في الحيا  
والجرن يعني الجر ليعا بدل من اليم نونا والديكنة بالتحريك الطين الدقيق والديكنة ايضا الغصن الذي  
لا يجيرون السلطان من عزيمه يقال هم يتدكرون على السلطان اي يتدكرون **دال** الدال بالفتح الدال



الذليل واذله وذلك واستدله كلمة بعضي وقوله تعالى وذلك قطرها تدليلا اي سويت ساقها ودلت وتذلل  
له اي خضع واذل الرجل اي صار اسما به اذلاه وقولم جاء على لاله اي على حاله وامر الله جارية على اذلاها اي على مجازها واطبقها  
واشد ابوسعير ليجر الميتة بعد الفتي المفاد بالحوذ الاكها اي فلت آسى بعد على شي **ذمل** الذليل ضرب من سير  
الابل قال ابو عبيد اذا ارتفع السير من العنق قليلا فهو التريد فاذا ارتفع عن ذلك فهو الازميل شمر التريم يقال ذمل ذملا  
وتدمل ذملا قال الاصمعي ولا يذمل بعير يوما وسياة الامم يذم **ذهل** ذهلت عن الشيء اذ هزل ذهلا فسته وغفلت  
عنه واذ هلت عن كذا وفيه لغة اخرى ذهلت بالكنس وهو لا ذهل من كبر وهما ذهلان كلاهما من ربيعة احدهما  
ذهل بن شيان بن ثعلبة بن عكابة والاخر ذهل بن ثعلبة بن عكابة قال الفراء يقال جاء بعد ذهل من المثل اي بعد هذه  
**ذيل** الذيل واحد اذ يال التميمي وذيل الزرع ما انجبت منها على الارض وذات المرة تدل اي جرت ذيلها  
على الارض وتخترت ومنه قوله طرفة فذالت كما ذلت وليد مجلس ترى ربها اذ يال تجل سهد وملأه مذيل  
اي طويل الذيل واذالت المرة فاعما اي لرسلة والاذالة الاهانة يقال اذال فرسه وفلاسه وفي الحديث نبي عم اذالة  
الخيل وهو متهاضا بالعلم والحق عليها ويقال في المثل الخيل من مذالة وهي الامة لانها تهاون وهي تتختر وفرس ذيل اي طويل  
الذنب والاذن ذيل وكذا ذيل فرس ذيل اي طويل الذنب فان كان قصيرا واذنه طويل قالوا ذيل الذنب فيذكرون  
الذنب والمذائل الذم العروبة الذيل قال المناقبه ونج سكم كقضاء ذيل يعني سليمان بن داود عه وقال ذيل  
ذيل وهو الهوان والخزي وقوله سر جاء اذ من الشاير اي واخر منهم قليل **فصل في الرمال**  
الرمل ولد الغمام والاذن رائل والجمع رائل وره لان وذات الرمال روضة والمرامل كوكب واستركت الرمال  
كبرت واستركت النبات اذا طال شبة بعنق الرمال ومر فلان مرثلا اذا سرع **ريل** الريل ضرب من الخبز  
اذا برت الزمان عليها وادبر الصيف تقطرت بوقه اخضر من غير مطر والجمع ربول قال الكلب يصف فرخ الغمام اوي  
الحمر لا طفة حصوره لما كهن اطراف الرول يقول يا وني الهام ملا طفة بكره اطراف هذا الخيل كمن والرولة  
باطن الخبز تنك وتجر قال الاصمعي التريك اصنع والجمع ريلات قال الشاعر صيف فرس عرفت يرض الماني الريل منها  
نشير الخصف في اللبن الوغير والريال اكسد وهو مومر والجمع الراميل وفلان يترابك اي يغير على الناس ويعمل  
فعل الاسد قال ابو عبيد بن جريحه ترك الهير وانت الهير ربايل البلاد يخن فيه وذيل ريبال ودبل القوم يربلوت  
اي غوا وكثروا وترتلت الارض اذا خضرت بعد اليسر عند اقبال الخريف وترتلت المرأة اي كثر لها رجل ورجل اي كثر  
لها رجل ورجل كثير الخبز اي عبيد والاسم الزبالة والرولة السن وسه قول الشاعر اضاع الشاب في الرولة الخفيف  
**رجل** جارية رجلة اي ضخمة مثل سحابة **رطل** الرطل في القارة الترتل بها والبيتين بغير يفي وكلام رطل  
بالتحريك اي من رطل فخر رطل ايضا اذا كان مستويا لنبات ورجل رطل قال قيب بين الرطل اي يبيع الانسان **رجل**  
الرجل واحدة الرجل وقوله كان ذلك على رجل فلان اي في عهد وزمانه والرجل الجماعة الكثرة من البراد  
خاصة وهو جمع على غير لفظ الواحد ومثله كثير في كلامهم كقولهم جماعة القرمص والجماعة النعام خط وجماعة الحمير  
عانة قال ابو النجم تصيف الخزيه عدوها وتغار بالخص من حوافرها كما في المغراء من نضالها ورجل جراد عن جملها  
قال الفيل رجل القوس سيمها التخل ويدها سيمها العليا ورجل الطائر يسير ورجل الغراب ضرب من صرير الابل لا يقدر الفصيل  
على ان يرضعه ولا يجل قال الكلب صرير رجل الغراب ملكه في الناس على من اذ فيها الخبز والرجلة قلة تستعمل لهما  
لانها لا تحت الا في ميل وسه قوله هو امق من رجليه والرجلة ايضا واحدة الرجل وهو سليل الماء قال البيهقي بلج الباص  
لجاجة الندم من سراج رباح ورجل بالتحريك صدمه قول رجل الكسائي بقول رجله غير ورجله  
انما يعني اهله والرجل ان ترسل اليه مع انما ترصعها ستي شأت بصبه رجلهم رجال قال الشاعر وصاف لنا

الذليل

الذليل وقد دل على الطريق بدله ولا لاة ودلالة والفتح اعلى واشد ابو عبيد اي امره بالطرق ذود لالات ودل  
الذليل والمدل الفصح والشكر وقد دلت المرأة تدل بالكنس وتذلت وهي حسنة الذل والدلال ويقال ادل فاشل والاسم  
الدلالة وفلان يدل على اترانه في الحرب كالبازي يدل على صيده وهو يدل بفلان اي يثق به قال ابو عبيد الذل قريب  
المعنى من الهدى وهما من السكنة والقارعة الحياة والمنظر والمثابيل وغير ذلك وفي الحديث كان اصحاب عبد الله يرحلون  
الى غير فيظرون الحسنة وهدى ودله فيسبتهون به وتذلك للبي اي تحركت متديلا والدلال الاضطراب والدلال  
عظيم القنا ويد قول ابو سعدان الباهلي جأ الخزيم والزبان دلالا لاسا بقين ولا مع القطان اي يتدك لون  
مع الناس لا الهوا ولا الهوا **رحل** الدمال بالفتح السرجين وقد عملت الارض ودمت الارض ودمت  
بين القدم اصلحت وقال الكلب راعا رة منها تحش لفتية وايضا راج ان يكون دمالها يقول ترجوا ان تكون سبب  
هذه الحرب كان الدمال يكون سببا لاشغال النار والدمال ايضا التمر العفن والمذاملة كالمداخلة يقال ادمل القوا  
اي اطهر على ما فيهم وان مل الجرح اي تامل والذمل واحد وما مل القروح **دول** الدولة في الحرب ان  
تداول احدى الفتيين على الاخرى يقال كانت لهما عليهم الدولة والجمع الدول والدولة بالقوم في المال يقال صار  
الفتي دولة بينهم يتداولونه يكون مرة هذا ومرة هذا والجمع دولات ودول وقال ابو عبيد الدولة بالضم  
اسم الشيء الذي يتداول به بعينه والدولة بالفتح الععل وقال بعضهم الدولة والدولة لغتان بمعنى وقال محمد بن  
سلام الجعفي نالت يونس من قول الله تعالى يكون دولة بين اغنياء منكم فقال ابو عمر عن العلاء الدولة  
بالضم في الممال والدولة بالفتح في الحرب قال وقال عيسى بن عمر كلتاها تكون في الممال والحرب سواء قال يونس  
اما انا فوافقه ما ادري ما بينهما واد السانفة من عدونا من الدولة والاذالة العلية يقال اللهم اذ لي على فلايت  
وانصرف عليه ودالة الايام اي دارت والله يداؤها بين الناس وتداولته الايدي اي اخذته هذه مرة وهذه  
مرة وقوله دولت اي تداولت بعد تداول قال عبد بن الحسان اذا شق برد شق بالبرد مثله د واليك  
حتى ليس للبرد لايبس ابو زيد قال الثوب يدول اي يبل وتجدعه وده اي يبل وابدل بطنه اي استرخى وانك  
القوم محلولون من مكان الى مكانه قال ابن الكيث الدول في حيفة ينسب اليهم الدي وهي ديلان احدها الذيل بن  
شربن اقصى بن عبد القيس بن اقصى والآخر الذيل بن عمرو بن دبيعة بن اقصى بن عبد القيس بنهم اهل عمان واما  
الذيل كسرة مكسورة فهو حي من كنانة وقد ذكرناه من قبل وينسب اليهم في الاسود الذي فتقح الحنة لستيا  
لتوالي الكسرة والدويل البت الذي اتي عليه عام وهو فعيل والدولة لغة في التولة يقال جاد ولات الح  
بدوا عبيد **فصل في الدال** الدال ان المعنى الخفيف ذالت الناقية تذال اذا ذال الانا واشد ابو زيد  
سرت باعلى الخزين تذال قال ابو عبيد ومنه سمي لذي ذالة وهي معرفة يقال خش ذواله بالجلية قال ابن الكيث  
ذالان الذيب يجمع على ذليل بالذم **ذبل** الذبل في كالعاج وهو ظهر الخفاة العري يتخذ منه التواوسه قولهم  
بعضا مرة ترى العيس الحوي جونا بكميها لها مسكان غير عاج ولا ذبل والذباكة الفيلة والجمع الذبال وذبل  
البل يذبل ذبلا وذبلوا اي ذوى وكذلك ذبل بالفتيم واذ بهلك الحمر وذبل الفهر ضمونه قول امرئ القيس  
على الذبل حياش كان اهتمامه اذا جاث فيه غميه على مزجله ويذبل اسم جبل **دخل** الدحل الحقد والعدوة  
يقال طلب بذليه اي شاره والجمع ذحول **دحل** الدحل ضد العز ورجل ذليل بين الدلي والدلي والمدل بين  
قوم اذلاه واذل بال كبير اللبن وهو ضنا لصوبة يقال ذاب ذلول بينه الذل من ذوات ذلول ومنه  
قوله بعض الذليل البقي للذليل والمال وغير المذلة الوتيد لانه ينج راسه وذال ذل العنيس ما على الاخص من  
اساقه الواحد لذلك مثل فقيم وقواقم قال الزنقان شمر قد دفع الدال ذلا وكذلك ذليل العنيس وهو



رجلاً بينهما. اذنة ان يفوق ارضا غا. تقول منه ارجلت الفصيل وقد رجلا اي رجعها ورجلت الشاة  
برجلها واكثر من الخيل الذي في احدى رجليه يامن ويكبره الا ان يكون به وضع غيره. قال الشاعر اسيل بيل السرفيه معان  
كيت يكون الصريف ارجل ارجح. فخرج بالرجل ما كان ارجح وشاة رجلاه كذلك والارجل ايضا المرسل والجمع رجلي ورجل مثل رجلا  
ويجلى ويجال ويقال لهما رجل ورجل مثل رجل ويجلى وامرأة رجلى مثل بجلى ونسوق رجال مثل بجال ورجل مثل بجلى والرجل  
خلاف المرأة والجمع رجال ورجالات مثل جبال ورجالات. امر بنيه صيغهم وشاؤهم. وقالوا لعدى  
وامر وسط الارجل بقولهم نفقة صيغهم وشاؤهم. وقالوا لاجهم نغداي انصرف عنا ويقال للمرأة رجلة وقال مزقوا  
جيب فتايتهم. لم يالوا حمة الرجلة ويقال كانت عايشة رجلة الراي وتصغير الرجل رجول ورجل ايضا على غير قياس كانت تصغير  
راجل والرجلة بالفتح مصدر الرجل والرجل والارجل يقال رجل بين الرجلة والرجولة والرجولية وراجل جيتا الرجلة وقولن ارجل بيت  
الرجل والرجلة قال الاموي اذا ولدت الغنم بعضها جبال ولدتها الرجلة سال النعمان قال ابو زيد رجت بالكسر رجلا  
اي بقيت رجلا وانما في سبله والرجل من الخيل الذي لا يخفى ورجل رجلى اي قوي من الشئ ورجل اي ستوية كقوله الجاهل  
يصعب المشي فيها قال ابن الكتيبة شعر رجل ورجل اذ لم يكن شديد الجعده ولا سبطا تقول منه رجلا شعرا رجلا بوعمر ورجل  
الرجل اذا اخذته برجله وارتحل الحظيرة والشرايطاؤه من غير قبضه قبذلك ورجل الفرس اذا اخط العنق بين من الهلجة  
فراوح بين شئ من هذا ورجل فلان اي جمع قطعة من الجراد ليشويها ومنه قول لبيد كدخان من رجلا شيت ضرامها. ورجل  
شئ رجلا وترجل في البري انزل فيها من يدي وترجل النهار اي ارتفع قال الشاعر وهاج لما ترجلت الضحى اعصاب  
شئ من كلاب ونايل **رجل** الرجل وما استصحب من الكاثر والرجل ايضا رجل البعير وهو صغر من القتب والجمع الرجال  
لها وثلاثة ارجل ومنه قولهم في القذف يان ملقى ارجل الركبان والرجل ايضا الطائر الخيزيري ومنه قول الشاعر نشرت  
قوى عليه برودها ورجاها. وقرط من رجل انما خريفه علم ورجلت البعير رجلاه رجلا اذا شددت على ظهر الرجل قال الكندي  
رجل حتى عدوة احماها. غصبي عليك فاقول بلاها. وقال المقرب العدي اذا ماقت ارجلها بيل. تاوة اهت الرجال  
الجزين ويقال رجلت الحظيرة لانه انما اصرت على اذاه ورجل فلان ورجل ورجل يعني والاسر الرجل واسترجله اي سلكه  
ان رجلا له اوجع بالرجل بالضم اوجع الذي يندب يقال انتم رجلت اي الذين اسرجل لهم والرجلة بالكسر الارجل يقال  
دنت رجلتا ورجلت الابراي سمت بعد هذا فاطقت الرحلة وراحت فلانا اذا عاونته على رحلته وارجلة العظيمة  
مرحلة ورجلته بالتدبير اذا اظنته من مكانه فارجلته ورجل من رجل اي له رواجل كثيرة كما قال عروة اذا كان له حيل  
عرب عن يمينه وناقتة رجليتاي شداية قوية على السير وكذلك رجل من رجل عن اي عمرو وقال انها لداة رجلة بالضم  
والرجلة المتأخرة التي تفضل لان ترحل وكذا الرجولة ويقال الواجدة المركب من الابل ذكر كان وانثى والارجل من الخيل  
الابيض الغصير ومن الغنم الاسود الظهر قال ابو العوث الرحلة من الشاة التي ابيض ظهرها واسود سايرها قال سفيان  
اذا استوطنتها وابتص سايرها. قال ومن الخيل التي ابيض ظهرها لاغير والرجالة سريع من جلود ليس فيه خشك فواخذ  
للركض الشديد والجمع الرجال قال عمار بن الطفيل ومقطع خلق الرجالة سابع. باد نواجذ من الاضرب. وقال عنترة اذا  
انزل على رجالة سابع. نه بد معا وره الكاه مكلم. واذ جعل الرجل المصاحبه بالشرقي استقرت رجالاتك واما  
امرئ القيس يخاطب امرأة. فاما ترحي في رجالي بحاري. على حرج كالفز يحقو كفاي. فقال انما اراه به العجيج وليس  
رجالة في الحقيقة هذا كما قال جاذلان على اذنه الحنايينون بها نقل وبارهم رجل بخار والمرحلة واحدة والمرحلة التي  
وبين كذا مرحلة او مرحلتان **رجل** الرجل بكسر الجاء الاثني من اولاد الضان والذكر مثل والجمع رجال ايضا بالضم وقول  
الكتيب ما ادعيت المترجل يريد صاحب الرجالة الذي يربها **رجل** الرجل الدون الخمسين وقوله فلان بالضم يريدك  
مرذلة ورجلة فهو ذل ورجل بالضم من قوم مذول ورجل بالضم من قوم مذول ورجل بالضم من قوم مذول ورجل بالضم

شبه **رجل** شعر من رجل اي شعر من رجل اي شعر السيد وناقته رسالة وقوله لعلك لا وكذا على سلك بالكسر اي اتعد  
فيه كما يقال على هبتك ومنه الحديث الامن اعلى بي نجد قدا وسلها يريد الشاة والزخاء يقول يعنى ويهيمان حسان شدا  
على انكها اخرجها قتلت نجد قدا ويعلى في رسلها وهي مهان يل مقاربة والرسل ايضا اللين وقد رسل الغنم اي صار لها اللين  
من سوايهم والرسل بالتحريك القطيع من ابل والغنم قال الرازي **رجل** اقول للذي يخصص ترسله اي اخاف النسيات بالاولى  
والجمع الارسل وقال الرازي ما اذ ايد بها حوصا بارسل. ولا تزدوها اذ ايد. والصلان. ويقال جاست الخيل اربا الا في قطعنا  
قطيعا وراسله مراسلة فهو مرسل ورسيل وامرأة سراسيل وهي التي يموت زوجها او تحت سنائه يريد بطلبها فهي تزير  
لاخر وتراسله ومنه قول جرير عيشي هيرة بعد مقتل شبي. مشي لسراسيل اذنت بطلاق. يقول ليس يطلب بدم ابيد وانك  
فلانا في رسالك فهو مرسل ومرسل والجمع رسول ورسول والمرسلات الرياح ويقال للملايكه والمرسلات ايضا الرسالة وقال  
الابليغ ابا عمر ورسول. اي عن فتا حكم غني. ومنه قول لبيد لقد كذبوا لاشون ما لجحت عندهم لبيروا رسلكم برسول  
وقوله لانا رسول رب العالمين لان فعولا وفعيلا فيستوي فيهما الذكر والمؤنك والواحد والجمع شرا عذو وصديقي والمرسلات  
سهم قصير والمرسلات الناقة السملة التير والاسراسيل ورسيل الرجل الذي يراسله في فضال او غيره وقول البعير رسال واستر  
الشراي صار سبطا واسترل اليه اي بسط واسترسل في قرانته اي اتاد فيها **رطل** الرطل الرجل الرخو  
والرطل والرطل بضم طاء وتطيل الشعر تدهنيه وكثير **رعل** الرعلة القطعة من الخيل وكذا الرطل  
والجمع الرعال قال الحرفه ولقيت غارة سفوحا كرعال الطير اسرابا نثر. واسترعت الغنم اي تابعت في السير واستر  
اي خرج في اول الرعل وراعي الرياح اويلها والرعله والرعل ما يقطع من اذن الشاة وتترك علقا كابين كانت زينة والشاة  
رعلا والجمع رعل قال الفند ذات الفتية الاعمال مثل الايق الرعلة. وارتعت العوجه خرجت رعلها ويقال  
ايضا للشاة الطولية الاذن رعلا والارعال سرعة الطعن وشدة والرعلة ايضا واحدة الرعال وهي الطول من الخيل  
قال ابن الاعراب يقال فرلان يجتر رعله اي يشابه قال وركت عينا لارعلة اي كثير ويقال لما تمتمت له البسات ارجل  
والمرجل الدقل خيال المال قال الشاعر انا باقتلانا وسقا بسيا نساء وجننا بالهجان المرعلا. والرعل بقل قال الصولي  
ومرسله كون قبيلتان من سليم **رجل** رجت القمر قطعه ومنه قول الرازي تزي الملوك حوله مرعبله. ويروي غيره  
وقول جرير اي مرفق ويقال جاذلان في رجايل اي في الحار واخلاق ابو ذبيان ابن الرعل **رغل** الرغل بالضم ضرب  
من الحمص تسمى الفرس السرمق والجمع ارغال وقد ارتجت الارض اذا ابتنته وارتجت الابل من مراتها اي ضلت وعبر  
انرغل ونزل اي واسع وغلام ارغل بين الرعل اي لغزل وهو الاقف والبورغل يرمم قهرم كان ذليلا للبعثتين فوصفوا الخيل  
سكة فاث في العروق والرغلة رضاعة في غفلة يقال رغل الجوز امه نضعها قال الشاعر يسبق فيها الكمل العجبا  
رغلا اذا ما انزل العشي. يقول اسيا در العشي الى الشاة يرغلها دون ولدها مصيفه باليوم قال ابن زيد يقال فلان  
رم رعل اذا اعتنم كرجي واكله قال ابو وجحة السدي. دم رعل اذا امرت ساردة. ولا ينام له جاره اذا اخرج  
يقول اذ جذب لم يحتر شيا وشع البيروان احص لم يرم له جاز حوقا من غابله **فل** رفل في شابه ترقل اذا اهاها  
وجرها متجرا فهو فل وانشك الاصمعي في المركب. وشوش وفي الحية رفل. وكذلك اذ رفل في شابه وامرأة رقلة ترقل  
في مشيتها فان لم تحن المشية شابهات ترقله والرفل ايضا الاتنق ومعينه رقلة اي وسعة وقوي رفل شال تحجب وخرها  
ترقل اي طول الذنب وكذلك البعير قال الجدي فدرنا هرة تاخذ. فخرناه برضاض رفل. اي يركبها جدي بازل  
اخلف البازل عانا او ترل. ورتا وصف به اذا كان واسع الجسد ومنه قول الرازي جعد الدليلك وقل الاجلاد.  
والترقل العظيم قال ذوالرمية ما ذا نحن رقلنا اسر سادة قومه. وان لم يكن من قبل ذلك يدكر. وترقل الركيد  
اجناسها **رقل** الرقلة مثل الرعلة والجمع الرقال وهي الطول من الخيل والارقال ضرب من الجنب وقد رقل























وقال وقيل مات الخالدان كلاهما **عبد بن مجنون** وابن **المضلل** **زهيل** الاصمى **ضهل** اليه اي وجع على غير وجهه  
المقابلة والمغالبية وضهكه اي دفع اليه قليلا قليلا واعطيه ضهكة من سالي اي تزا وعطية ضهكة اي تزا وقيل  
الرشيق فل وقد ويقال ضهل اليك خبر اي وقع والضهل الماء القليل مثل الضجر وجره ضهول اذا كان يخرج ماؤها  
قليلا قليلا وشاة ضهول قليلة اللبن وقد ضهلت وجهه ضاهية قليلة الماء وانهضت الخلة اي ارجبت وقد قالوا  
اصهل البيرا اذا بدا فيه الارطاب **ضيل** الضال السد البري الواحدة ضالة وقول ابن شاذان نطقت بمضال  
الحشاش بردها على كره منها ضالة وحيدية يريد الحاشاة المتخذة من المضال قال الفرأصيلت لارض واصالت  
اذا صار فيها الضال مثل اعيت المرأة واغالت **فصل الطاطيل** الطيل الذي يصب به وتيل الدهر  
وغيره معروف وتيل الخلق يقال ما ادري اي الطيل هو اي الناس هو قال البيهقي سئل عن خيار الطيل والقوا به  
النجدة وجمعها طويالات يقال للكباش طويالات قال طرفة تعاني حذانه طوياله تستويها من العير **طيل**  
الطيلة لون بين الغبرة والبياض وربما اطهر وشرب اطهر اذا لم يكن ضاريا ويقال فرس اخضر اطيل للذهب  
يعني اخضرته قليلا صفة واخضر جيل بكة يضاف اليه ثور بن عبد صفة بن اذن طاجه يقال ثور الخجل لانه زله  
والخجل معروف يقال ان الفرس لا يحال له وهو مثل سرته وجرير كما يقال البعير لمرده له اي لاجارته له وطحلت  
اي اصبت محلا وهو مطحول وطحل بالكر تحلا شتمها له وطحل الماء اذا فسد وتغيرت رائحته وطحل بالهاء  
مثله **طربل** الطربال القطعة العالية من الجدار والصحق العظيمة المشرقة من الجبل وطربال الشام صوامعها ويقال طربل  
بوله اذا مده الخوق **طربل** الطربل كالمعجاة معروفة وربما قالوا طربله بالراء قال الاصبى ولقد شرب  
الخمر حتى انا الطربله ماء قيس ونفس كيك اي كثير والطربل العباد والنسل اضطر بالسرير  
**طفل** الطفل المولود ولد كاد وحشية ايضا طفلا والجمع اطفال وقد يكون الطفل واحدا وجمعا مثل الخبث قال الفرأص  
تعالى والطفيل الذين لم يظهروا ويقال منه اطفال المرأة والمطفل الظبية معها طفلا هو قسرية عهد بالنتاج  
وكذلك الناقة والبع مطاير ومطافير قال ابو ذؤيب وان حديثا منك لو تبذله جني الخيل في البان عوم مطاير  
مطافير ابا وحديثا جها **طربل** طربل ما يشابها مثل ماء المغاير **طربل** الطربل بالفتح التام يقال جارية طفلة اي ناعمة  
وبان طفلة وانما جازان بوصف البنان وهو جمع بالطفيل وهو واحد لان كل جمع ليس به وبين واحد الاها فانه  
يوجد ويذكر فهذا قال حميد فلما كثر النسر عنه سخته باطراف طفيلان غيلا موشيا ارباط طرف بان طفيل  
نجعله بدلا عنه وتطفيل النسر سبيلها للزوب وقد طفيل الليل اذا اقبلت لانه والطفيل بالفتح بعد العصر اذا اظلمت الشمس  
للزوب يقال ابنته طفلة والطفيل ايضا مطر وقال يوهب جاده طفل الثريا وطقت الابل تطفيل ذلك اذا كانت  
معها اولادها فرققت بها في السرح حتى يفتحها الاطفال وطفيل بفتح الطاء اسم جمل قال الشاعر وهو لادن يومئذ  
مجنه وهل تبذل لي شاته وطفيل وقوسه طفيلي للذي يدخل ولية لم يدع اليها وقد تطفل قال يعقوب هو منسوخ  
الى طفيل جازين اهل الكوفة من بني عبد الله بن عطفان وكان ياتي الولايم من غير ان يدع اليها فكان يقال  
له طفيل الاعراس وطفيل الغرابين وكان يقول وددت ان الكوفة بركة مصحجه فلا يخفى على منها شي والمرب  
يسمى الطفيل الوارش **طلل** الطلل اضعف المطر والجمع الطلال تقول منه طلت الارض وطلها النداء من طولة  
وظلة الرجل امرته قال عمر بن حسان بن هاني بن سعور بن قيس بن خالد الخنا بين يالها اساف تاقه طينة  
ما ان تنام والثاب النادق من النوق واساف اسم جمل وخر طلة اي لدية قال حميد بن قيس ركود الحيا  
طلة شاب ماها بها من عقاراء الكرام زبيب والطلل ما يخص من اثار النار والجمع اطلال وطلول وطلل  
المنية جلاها ويقال حيا الله طلالك وطلا لك تعني اي شخصك قال يعقوب وحكي عن ابو جهم وما بالناقة

طرا

طل بالضم اي ما بها البر ويقال وماه الله بالطلا طلة وهو الدعا العصال الذي لا دواء له والناهي ابو زيد يملأ صم  
وهو مقلوب وقال دماؤه هم ليرها طالك مطولة مثل دم العذرة فاطل دماؤه وطله الله وطله الله اهله  
قال ولا يقال طل دمه بالفتح ابو عبيد والكمالي يقولانه وقال ابو بصير فيه ثلث لغات طل دمه وطل دمه واطل  
عليه اي شرفه وقال انا البانزي المصل على غير وتقول هذا المصطل اي ليس بصير وتقال اي مدخفه ينظر الى الشيء  
يعد عنه وقال كفي حزنا اني نطالكت كاري ذري قلبه دبح فارتبان **طبل** القلعة والقلعة بالفتح  
الحامة والطينية اسفل الحوض يقال صام الماء طسكة كما يقال دكته واطل ما في الحوض فلم يرتك فيه قطرة  
وهو فتعل منه والظليل بالكر اللص قال البيهقي واسرع في الفاحش كل طبله يمز الخزيات ولا يالي والاعلملة  
ما توسع به الخبزة وسعتها وطلت الناقة طبلت سرها سيرا نسيما **طول** الطول خلاف العرض وطال الشيء  
اي امتد وطلت اصله طولت بضم الواو لانك تقول طويلا نطقت الصمة الحاطاة وسقطت الواو لاجتماع الساكنين  
ولا يجوز ان تقول منه طلته لان فعلت لا يفعله فان امرت ان تغذيه قلت طولته او اطلته واما قولك  
طاولني فلان فطلته فانما يعني بذلك كنت اطول منه من الطول والظول جميعا وطال طولك وطيلت اي عجزت  
ويقال غيبتك قال القطامي انا محيوت فاسلم ايها الظل وان بليت وان طالت بك القول ويروي الظيل  
ويقال ايضا طال طيلك وطولك ساكنة اليا والواو وطال طولك بضم الطاء وفتح الواو وطال طولك بالفتح  
ذلك حكاه ابن السكيت قال فاما الخجل فلم يسمه الا بكرا لانه وفتح الثاني يقال ارجع الفرس من طويلا وهو الخجل  
الذي يطول للدابة فترعى فيه قال طرفة لعمر ان الموت ما اخطا الفتا كما يقول المرخي وثيابه باليد  
وهي الطويلة ايضا وقوله ما اخطا الفتا اي في اخطا الفتا وقد شذبه الرجز للضرورة فقال تعرضت بي مكان حبي  
تعرض المرخي بالطويلة وقد يفعلون مثل ذلك في التكرير ويزيدون في الحرف من بعض حروفه قال الرازي قطنة  
من اجود الفظي ويقال ايضا طول فرسك اي ارجح طولته في المرعى والموال بالضم الطويل يقال طويل وطوال  
فاذا افرط في القول قيل طويل بالشد ويو الطوال بالكر جمع طويل والموال بالفتح من قولك لا اكلم طوال  
الدهر وطول الدهر معنى ويقال فلا يفرط طيلان وطوال بمعنى والرجال الاطوال جمع الاطول والطول التام  
الاطول والجمع الطول مثل الكبري والكبري والطويل جنس من المرض وهي كل سلة وجلي اقول اذا طالت شفاه  
العليا وطاولني فطنته يقال ذلك من العول والطول جميعا ويقال هذا امر لا طيل فيه اذ لم يكن فيه عشاء  
ومررت فقال ذلك في التذكير والتايب ولم يجر منه بطا لا يتكلم الا في الحد بينهم طيلة اي عداوة وترة والقول  
بالفتح المر يقال منه طال عليه وتطول عليه اذا امتن عليه وطاولته في امر اي ما طلته واطلت الخبيث  
واطولت على التقصان والتام بمعنى واشد سبوه صدقت فاطولت الصدوق لها وصار على قول الصدوقين  
واطالت المرأة اذا ولدت ولذا احوالا وفي الحديثان المعصية قد يطيل وطول له تطويلا اي امه واستطال عليه  
وتطاول يقال استطالوا عليهم اي قتلوا عليهم اكثر مما كانوا قتلوا وقد يكون استطال بمعنى طال ونطاولت  
مثل نطالكت والحوال بالشد يد طائر وطيلت المريج يجتأ **طربل** طربل ما يشابها مثل ماء المغاير اي شيء من عجم وهو  
فعلية وعسرة نارية كعيرة الكوفة والغزقي **طربل** القلعة الجسم القبيح الخلفة والمرأة ههنا وقال  
ببعض من قيس لاذي عواذلا لا جعيريات ولا طها يلا **فصل الظلال** الظل معروف والجمع  
ظلال والظلال ايضا ما اظلت من حجاب ونحوه وظل الليل سواده يقال انا ما في ظل الليل قاله لوزع  
وقد عسف الشاعر الجوهري معناه في ظل الغصن يدعوه هامة اليوم وهو استعارة لان الظل في الحقيقة  
انما هو ضوء الشمس دون الخراج فادام بين ضوءه وظلته وليس بظلا وهو برك الظل عليه يضرب للرجل



التعوير لان الصبي اذا فرس من شئ لا يموت ليدابا وقد قيل اي دايتم الطير وفلان يمشي في ظل فلان اي في كنفه  
والظلة بالقيم كصيرة الصفة وقرئ في ظل على اركانك مستكون والظلة ايضا اول الحاية قتل عن اي ذيب وقد اب  
يوم الظلة قالوا خيم تحتها سموم والمظلة بالكرس البيت اكبر من الخيم وقال وسكن يوقدني مظلة وعمره مظل من  
الظل وفي المثل لمن على ثلاث حمر لا يظلل قاله يهن في اخوته المقول لما قالوا طلبوا لحم جزيركم والاطل  
ما تحت منم العيردة ليشكو الوجع من اظلل واظلل اما اظهر الضعيف للضرورة واظلل نويما اذا كانت  
ذات اظلتني الحرة وغيرها واظلت فلان اذا دفي سبك كانه القميدك ظله شرفيل اظلت اكر واظلت شمس  
كذالي دفي سبك واستظل بالجرة واستند بها وظلت لها كذا بالكرس لولا اذ علمت بالتهاد دوت الليل ومنه  
قوله فلما نظمت تفكروا وهو من شواذ التخفيف وقد فرناه في مسوقه قوله ولقد ابنت على العوى واطله اذ  
واظله عليه **فصل العين** رجل عبل الذراعين اي ضمها وفرس جبل الشوي اي غليظ القويم وقد عبل بالقيم  
عائلة وامرأة عبلت تامة الطلق والمجع عبلات وعبال مثل ضمايت وضمهايم وعبلت اسم جارية وامية الضعيف وهم من  
قريني يقال لهم العبلات بالقرية والنسبة اليهم عبلين يرده الى الواحد لان انهم اسمها عبلت وعبلت الجبل عبالا  
قتله والعبل بالقرية الهدب وهو كورق مقبول مشورق الارطج والايرو والطرفاء وعوذت قال ابن  
الكثير يقال عبل الكرم اذا غلظ هذب في القبط واختر ان يدفع فيه **قال** ذوالرمة اذا ذابت الشمس تقضرها  
يا فان مربوع الصريمة مغبل وعبلت الجرة اعلمها عبلا اذا حنت ورقها الاصبى عبلت الجرة اذا سقط ورقها وفي  
الحديث في شجر شترتها سبعون نبيا فهي لا تسرف ولا تعبل ولا تجر اي لا تقع فيها سرف ولا تسقط ورقها ولا ياكلها  
الجراد والاعبال حجارة بيض وصخرة عبلاء اي سضاء والمجع عبال مثل عبالا ويطبخ والمعبلة تضلع بعض طول قال الكشي  
عبلت التهم جعلت فيه مغبلت والعبال تخفف الورد الجبلي ويقال لقي عليه عبالا اي ثقله والعبلة والعبلة  
الظفر والغبار الغليظ **وقال** والقورس فيها وتر عبالا برك عن صفحة المعالي **عبل** عبل الابل اي اهلها  
شيل اكلها والعين سبدلة من الحنزة والعبلة لامر اي لها والا حافظ **وقال** عبالا عبالا الورد وعبالا العين  
سوكهم الذين اقرؤا على كفيهم لا يزالون عنه **عبل** العتلة بريم الحمار والمجتاب والعتلة الهرة الغليظة  
والعتلة الناقة التي لا تلغ في قوتها ابدا والعتلة واحدة العتيل وهي القسي الغاربية قال ابو الصلت الثقفي يرون  
عن عبل كانه عبط بزخيم عبل المرقى عبالا وحديثه في نقول للاجيب عبل والمجع عبالا وعملت الرجل عبالا  
اذا حذبه حذبا ميقا ورجع عبالا وقال تعالى مثل بعد ذلك زعيم والعقل ايضا الزم الغليظ ورجع عبالا بالكرس بن العبل  
اي سريع الى المشي ويقال لا تعبل معك اي لا ابرح مكانك **عبل** رجل عتول اي قد تم ستره مثل العقول وفي كتاب  
سيب عتولا وعتول مثله ويقال للضعف عتيل **عجل** ابو عبيد العجل مثل العجل وهو العظيم البطن **عشكر**  
المشكوك والتشكال الشرح وهو ما عليه السر من عيدان الكباشية وهو في العجل غزالة المنقود في الكرم وقول الرازي  
لواصرت مفدي بها كضاي طوية الاقناء والاناكل اذ العناكل قلب العين هنية وتعنكل العنق اذا كثرت  
شايخه وعنكل الودج اي زرع **عجل** العجل ولد البقرة والعجل مثله والمجع العجايل والاشي عجلة عن  
ابو الجراح ويقال عجل ذات عجل وعجل قبيلة من سبعة وهو عجل بن حليم بن صعب بن علي بن بكر بن ابل وقول الشاعر  
عجل احوالنا بنو عجل شرب البيرة واعتقلا بالرجل اما حرك الحيم فيها ضرورة لانه يجوز تحريك الساكن في  
القافية بحركة ما قبله كما قاله ضربا اليما بسبت يلح الجليل والمجعة ايضا التقاء والمجع عجل مثل قرينة وقرين  
قال الصفي قرينا قافي له في الصفي طرا باريد ونصني باعجة ونخص شقح حقا اذا نج الطباة بدله عجل كاحض القبة  
اربع فاتي له اي دلم له وقوله مع الظناء لان الظلي اذا سن وبدت في قرنه عقد وجودة عجل عجل الطير كما

ينبع الكلب كاحض الصرمة يعني الضور الملس لان الضورة الملمسة المسماة يقال لها اناك فاذا كانت في الماء الضلع  
فهي اناك الفجل فلما لم يمكن ان يقول كائن الصرمة وضع الاخرى وموعها اذا كان معناها واحدا تقول هذا الفرس  
كريم على صاحبه فهو تيقية اللبن وقد عد له اربع اسمية ملوثة لينا كالضور الملس في اكنارها تقدم البيبي  
اول الصبح وقد يجمع على عجال مثل همة وراهام وذهبية وذهاب قال الشاعر ملوثة مكتوب العجال وكيع والعجلة ايضا  
ضرب من البنت وقال عليك نزل طمان السراج والعجلة ودانضي ضاح والعجلة بالتحريك التي يجرها المؤر للمجع  
عجل والعجل والعجلة الخيون يستقى عليها والمجع عجل قال الكلابي العجلة حنينة معترضة على فامة البر والمربوع عجل  
والعجل والعجلة خلاف البعوم وقد عجل بالكرس ورجل عجل وعجل وعجلان بين العجلة وامرودة عجل مثل  
مرجلى ونوة عجلي كما قال الرازي وعجل ايضا كما قال الرازي والعجلة نقيض العجل والاحياء وعاجله  
بذنبه اذا اخذ به ولم يعمله قوله تعالى اجعل امرئكم امرئ سقيم والعجلة واستجمله والعجل من الابل والواهي التي  
فقدت ولدها والعجلة بالضم ما جعلت من شئ والتمر العجلة الرابك يقال عجلت كما يقال هتمت وفي المثل التيت عجلة  
الراكب وعجلان اسم رجل وام عجلان طائر وعجله وعجله عجل اذا استخه وتجلت من الكراوك كما  
وتجلت له من الثمن كما اي قدت وعجلت اللحم طينه على عجله والمعجل الذي ياتي اهله بالاجازة والبعالة  
ما يعجله الراعي من اللبن الى اهد قبل الحلب وقال بصف سيلان الذرع كما تها من اذ استجمله قربان كما يد هذا بيان  
واستجمله طلب عجله وكذلك اذا قدسته قال القفاي فاستجملونا وكانوا من صجانتنا كما عجل فر الجوزاد  
**عدل** العدل خلاف الجور يقال عدل عليه في القضية فهو عادل وبعط الولى عدله ومعدته وفلان من اهل  
للعادلة اي من اهل العدل ورجل عدل اي رضاء ومجع في الشهادة وهو في الاصل مصدر وقوم عدل وعدول ايضا ومجع  
عدله وقد عدل الرجل بالقيم عدلة قال الاخضر العدل بالكثر المثل والعدل بالفتح اصله مصدر قولك عدلت بهذا  
عدلا حسنا بجعله اسم المثل ليقرب بينه وبين عدل المتاع كما قالوا امرأة ذرآن وعجز من زين المفرق وقال الفراء العدل  
بالقيس ما عادك الشيء من غير جنسه والعدل بالكرس المثل تقول عدلي عدل غلامك وعدل شاتك اذا كان غلاما  
يعدل غلاما او شاة يعدل شاة فاذا اهدت قيمته من غير جنسه نصبت العين ودرنا كسرهما بضم العين وكان  
منهم علف قال وقد اجمعوا على واحد لا عدل ان عدل بالكرس والعدل الذي يوادك في الورد والعدل يقال فلان  
يعادل اقره ونصبه اي يديل بين امرين ايها ياق قال ابن القناع فان بك في مناسمها رجاله فقد لقت مناسمها  
العدلا والعدل ان تقول واحد فيها بغيته وتقول الآخر ليس فيها بغيته وعدل عن الطريق جازوا العدل عنه مثله  
وعدل العجل عن الابل اذا ترك الضراب وعادك من الشين وعدك فلانا فلانا اذا اتوت بينهما وفقدت المني تقويم  
يقال لعدله فاعدل اي قرنته فاستقام وكسر شقبق معدك وقدير الشهوران تقول انهم عدوك ولا يقبل  
منها صرث ولا عدك فالصرف التوبة والعدل القديمة ومنه قوله تعشا وان عدل كل عدل لا يؤخذ منها اي  
تفدي كل فداء وقوله اعدل ذلك صيا ما اي فدا ذلك والعاوكل المشرك الذي يعدل لبريقه ومنه قوله  
ثلك المرأة للحجاج اذك لقا سطا عدل وقوسه وضع فلان عولدي عدل قال ابن المكيت هو العدل بن جزي بن  
سعد العسيرة وكان ولي شطح وكان تبع اذا اذقتل رجله فعدا اليه فقال لسان وضع على يدي عدل ثم قيل  
ذلك كل شئ يتن منه والعدولية في شجرة سفينة منقوش الحرقية بالبحرين يقال لها عدوك والعدلي الملاح  
**عدل** العدل القديم وكذلك القدمول وقال تزي جازري بن عدان ونارة ما يبا عدل الحليم صا  
**عدل** العدل البعير الضخم الراسي في المذكر والموت قال الواجز كيف ترى فعل طلائعها عدل  
الهامات حنلا لافها شدا قديم الاستداف شدا قديمها وقال ابو عمر العدل الطويل والاشي عدلة والشدا



ليست تعضله وتدري الكلب كهنها ولا تعبد له نسطك تد ياها والببل يعبد أي بصوت والغدليب طائر يقال له  
الهرابعدل الخذل الملامة وقد عدلته والاسم القدر بالقرن يقال عدلنا فلاناً فأعدك أي لا مرفضة وعب  
وحر عدلة أي يعبد الناس كثير مثل عدلة وفراية والعدال اسم العرق الذي يسيل منه دم الاستخاضة وسئل  
ابن عباس عن قديم الاستخاضة فقال ذلك العاقل يخذو والتستعرب شوب وتصل قوله فيذو والي يسيل وأيام معدلات  
شدة يدلت الحر وسئل معدل أي يعبد لأفراطه في الجود شدة للكثرة **عرجل** العرجلة الذين يمشون على قدمهم  
ولا يقال عرجاه حتى يكونوا جماعة مشاة وقال وعرجلة شعك الرؤوس كالفهر بنو الجن لم يطع بنا وقد ورها وقال  
الحليل العرجلة القطيع من الخيل قال وهي بلغة تيم العرجلة **عرجل** العرجل موضع نخذه الناظر فوق طرف الشجر فرا  
من الأسد والعرجل ما جمعه في الفترة من القديس **عرجل** العرجل الضخم **عرجل** العرجل الداهي وعرجل  
الأمور وعرجلها صغارها **عرجل** اعتزله وتعزله بمعنى وقال الاخوص يابيت عاكتك الذي اعتزل حذر العبد  
وبك القواد موكل والاسم العزلة يقال العزلة عبادة والأعزله الذي لاسلامه معه وقوم عزل وعزلان وعزك  
بالشدة ويسمى أحد السامكيين الأعزله كانه لاسلامه مع الرامج والأعزله من الخيل الذي يقع ذنبه في  
جانبه وذلك عادة لا خلقه وهو عيب والأعزله صاحب لامر فيه والأعزله موضع والعزلة في المزاولة الأسفل والوع  
العزالي بكر اللام وان شئت فحمت مثل العزالي والعزالي والعزالي قال الكتيبة سرتة الخبوب فلما  
اكفر **عزلة** عزلة السائل وعزله أي أفرزه يقال انا من هذا الأمر معزول وقال ولست تجلب جلب  
وقرة ولا يضاف صلب عن الخبر معزول وعزله عن العمل أي تحاه عنه فعزله وعزله عن امته والمعزول الذي يفتخر  
بما يشه ويهاها معزول من الناس وانشد الأصمعي اذا هدفت المعزلة صوب رأسه واجبه صفوس السلة الخيل  
والجمع المعازيل وقال آخر اذا شرف الديك يدعوا بعض أسير الما الصلاح فمهم قوم معازيل والمعازيل أيضا القوم  
الذين لا رماح لهم قال الكتيبة ولكنهم حتى معازيل خيوة ولا يبع الجيران بالقوم والعذلة والمعزلة الرجل  
الضعيف الاحق والمعزلة الذي يترك أهل الميسر لوما **عزله** العزله أكبر المهملات الواحدة عزله هو **عسل**  
العسل بذكر ويؤتى بقول من عسلت الطعام أعسله أي علكه بالعسل ويحجىل معسل أي مغسول بالعسل  
والعسل الذي يأخذ العسل من بيت العز وقاله امرئ دبور يشاد العز عايل أي من الخيل وخليته عايلة والعز  
عسلة ويقال ما للفلان مضرب عسلة يعني من السب وما عرف له مضرب عسلة يعني عرافة وعسلي اليهود  
علامتهم وفي الجمع العسلة شبهت تلك اللذة بالعسل وصورت بالهاء لأن الغائب على العسل الثالث ويقال  
اتمات لأندريد العسلة وهي اللطيفة منه كما يقال للقطعة من الذهب ذهباً وأعسل بكسنة العطا التي تخرج  
بها العطر وقال فرسي بخير لا أكون ومدحني كناجيت يوماً حتى يعسل المراد كناجيت حتى يومئذ حال بين اللقا  
والمضاف إليه لأن الوقت عندهم كالفضل في الكلام والعسل قضي لغير وجاء القوم يتعسلون أي يطول  
العك وعسلهم تعسلاً أي زدوهم العسل والعسل والعسل الخنث يقال عسك الذب يعسل عسلاً وقيل  
إذا اعتق وأسرع وكذلك الإنسان وفي الحديث كذب عليك العسل أي عليك بسر عايشي وقال الشاعر الجعدي  
عسلان الذب استغفرتي برد الليل عليه قسول والذبي عايل وكلع العسل والعوايل وعسل الرمح عسلان  
اهتر واضرب قال أوس تفاك بكعب واحد ومثله يدك ما هنر بالكعب يعسل والرمح عسأل وقال  
كجر عسأل اذا هنر عمر والعسل التديب الضرب التربع وقع اليد والعسل الناقه التربعة قال الأسي  
وقد قطعوا الجوز جوز الفلاة بالحرقة البازل العسل والتون زاوية **عسقل** العسقل ترعى العسايل  
وهي الشرايط ولم اسع بجارية وقال عيرته كأنان الصلح ناخية اذا ترقت بالقوم العسايل والعسايل صر

من الكفاة الواحد عسقل وقال ولقد حذيتك أموا وصار قله ولقد نصبتك عن نبات الأديب وهي الكفاة الكفاة  
اليض يقال لها نخعة الأرض وقال وأغير قد ينيف الري عليه العسايل مثل النخعة وعسقلان مدينة وهي غروب  
من الشام **عصل** العصل واحد الأعصا وهي الأعصاج من الأصمعي وانشد لأبي العجم يري به الخنج على أعصاها  
والعصل التواني عيب الذئب حتى يذو بعض ياطيه الذي لا تعرف عليه والعصل جمع عصاة وهي شجر اذا اكل  
البعير نخعة تليها وقال سلاح النبي ياكلن العصل وقال ليد وقيل من عسل مادق كثير يتر غاب عسل  
وناب أعصل بين الأعصا أي معوج شديد ويقال للرجل المعوج الساق أعصل وعصاة عوجاه وسهام عسل  
معوجاه والمعصل بالتمديد السهم الذي يلتوي اذا رمى به والعصل البصر البري والعصلاء مثله والجمع العسايل  
وهو الذي يشبه الأضياء الاسفال ويكون سنة خرم من أسراقون والعصل موضع ويقال الرجل اذا ضل اخذ في طرف  
العصاين وطرف العصل هو طرف من الغمامة إلى البصر **عصا** العصاة بالضم لاهية يقال انه عصاة من  
العصا أي داهية من الذاهي والعصا المراد قال ابو نصر الضلان الجردان والعصا جمع عصاة الساق وكل لحمه  
مجتمعة مكتزة في عصبته في عصبته وقد عسل الرجل بالكسر وعسل بين العسل اذا كان كثير العسل وعسل فيلانه  
وهو عسل بن الهون بن خزيمة اخو الدمشق وهما القارة ودا عضال وان عسلا أي شديد لبا الأباطم والعصا فلان  
أي عينا في أسره وقد أعسل الأمر الشدة واستفوق ولم يعسل لا يهتدي لوجهه والمعضلات الشرايط الأصمعي يقال  
عسل الرجل اذا سعى من الترويح يعسل ويعسل وعسلت عليه تعصلاً اذا فسقت عليه في أمره وحلت بينه وبين ما يريد  
وعسلت الشاة تعصلاً اذا نبت الأوكاذ فيسهر بحرجه وكذلك المرأة وهي شاة معصلة ومعسل أيضا بلاها ومنع  
معاسيل وعسلت الأرض باهلها عسقت قال اوس شرمنا لامرنا بالفضاء من ريفته معصلة شاي يمشي بخرم وقال الشاعر  
كان زمامها أثير شجاع تراعى في غصون معصلة من قهره راعيا كالتحجر بالهبة اذا كثرت انفا لها والتفت  
**عطل** العطل العطل مثل العطل يقال ما حسن عطله أي شطاطه وتماسه والعطل الترخ من شارب الخلة والعطل  
أيضا مصدر عطلت المرأة وتعطلت اذا احدثا جديها من العطل يد وهي عطل الغنم وعاطل ومعطل او قد يعطل العطل في اللين  
الشيء وان كان اصله في الحي يقال عطل الرجل من المال والأدب فهو عطل وعطل أشال عطر وعطل عطل أيضا لا تروها  
والعطل من الأبطال من الأبطال عليها وناق عطلت بالكرم ونوق عطيلان أي حسان وتعطل الرجل اذا بقي لا عماله  
والأسير العطله والأعطال الرجال الذين لا سلاح معهم والتعطل التفرج وبه ربه معطلت ليوها لها والحدس عنها لينة  
في امرأة ثوبت فقالت عطلوها أي أترموها خيلها والمعطل الموات من الأرض والبر معطلة لا يعيها وعطالة اليهود في العطل  
من النساء العطلية الفتى وكذلك من التوق والفرس قال فرم في عطل دما كبري ولما قول الرجل بامتياها شعفايت  
ذبله في شئ تزيماً وعطلة وقد حدتهاها بعيد وهلا فها اسنان لناقته واحدة **عطل** العطل من النساء الثامنة  
وقال ابن من أعجب الجواب شدي مقتل أيضاً خرق عطول والجمع العطال والعطال والسدا بومر مثل العدا بومر  
الحسرا عطا **عطل** عاقت الكلاب معاذلة وعطالاً وتعاطلت اذا لم يبق العطاك معطال بالسوء وقوم  
العطال يوم للعرب ستم بذلك لأن الناس ركب بعضهم بعضاً فيه ويقال لأنه كيب الاثان والثلاثة الذابة الوحدة قال  
الشاعر فان بك في يوم العطال ملامتة فيوم البيط كان يعرف والوماء وتعطل القوم على فلان يحبوا عليه والعطال  
في العواقي التضمين يقال فلان يعاطل بين العواقي **عقل** العقل المشية بين رجلين اذا اختلفت ان تعرف منها من  
قال بشر بن جوارجل حنينا العفاشعان ترين حجرة حديث الحصار وهم العقل معبر والعقل والعقل بالتحريك  
بهم شئ يجمع من قبل النساء وحيا الناقه شية بالأدرة التي للرجال والمرأة عقلاء **عقل** العقل الرجل  
الجاني الضيق وعقل سنجية الغم وقال الجرجي العقل الكفاة الجاني **عقل** العقل الجرجي وهو الجرجي

عقل



وقد عقل عقل عقل وهو معقول وهو مصدر قال سيبويه هو مصدر وكان يقول ان المصدر لا يأتي على وزن مفعول البتة وتبادل  
المعقول فيقول كأنه عقله أي لوجس وايد وشده قال وليست في هذا المعقول الذي يكون مصدرًا والعقل الذي قال  
الاصمعي وانما سميت بذلك لان الاكبات تعقل دفنًا ولي المقبول لكثر استعمالهم هذا الحرف حتى قالوا عقلت المقبول  
اذا اعطيت متبه دراهم او دنانير والعقل ثوب الحر قال الهلبي عقلًا وراقًا تكاد الطير تحفظه كأنه من دم الجوف مذوم  
ويقال لها صربان من البرود والعقل الملقب بالجمع العقول قال الصحاح وقد اعدت الحدائق صعبًا لوان المرء يفتقر  
والعقول بالفتح الدواة الذي عيكت البطن ولفلان عقله تعقيل بها الناس اذا صارع ويقال ايضا بعقله من الخرد وقد  
علمت له شرج وللعقل الملقب به حتى الرجل ويعقل بن يبار من الصعابة وهو من منته مضر ينسب اليه نهري البصر والطيب  
المعقبي واما معقل بن سنان من الصعابة فمنه الجمع وبالذات اجزاء يقال لها عقله بفتح القاف سميت بذلك لانها  
تسلك الماء كما يعقل الدواة الجبن قال ذو الرمة خرا وشية او عوج معقولة تروو باعطاء الزمان الحزازير  
والعقله الذي يقال لنا عند فلان من معقولة اي بغيره من دية كانت عليه وصاردهم فلان معقله على قومه اذا ما  
يدون في صاعدهم يؤدونه من مولهم ومنه قيل القوم على معاقبهم الاولى اي على ما كانوا يتبعون في الاسلام والعقل  
صلى ياخذ في قويم الذابة وقال يابني القوم لا تظنوا ان ظلم الخرم ذو عقله وذكروا ايضا اسم فرس والعقول من البهي  
والواوي والترسل المعوج منه وعقول الامور ما التبر منها وعقول امم رجله العقلية كونه المعج وكريمة  
الابل وعقله كونه اكرمه والذرة عقيلة البحر وعقل صدقة عام وقال سعي عقلا لم تترك لنا سببه فكيف لو قد سعى  
عبر وعقلين وهي في فلان عقلا ان اي صدقة سنتين وبكرة ان تشري الصدقة حتى يعقلها الشاخي وعقل القيل  
اعطيت دية وعقل له دم فلان اذا تركت القود للذية قالت كبشة اخذت عمر بن معدى كرب واسر عبد الله اذا  
يومه الى قومه لا تعقلوا هم رمي وعقل عن فلان اي عزيت عنه جنايته وذلك اذا لزمته دية فاذا تها  
عنه فهذا هو الفرق بين عقله وعقل له في الحديث لا تعقل العاقلة عمدا ولا عمدا قال ابو حنيفة هو ان يجني  
العبد على جرحه قال ابن ابي ليلى هو ان يجني الحر على عبده وصوته الاصمعي وقال لو كان المعنى ما قال ابو حنيفة كان الكلام  
لا تعقل العاقلة من عبده ولم يكن ولا تعقل عبداً وقال حكيم ابان يوسف القاضي في ذلك بحضرة الرشيد فلم يفرق بين عقله  
وعقل عنه حتى في هذا الاصمعي عقلت البعير عقله وهو ان تشي وفيه مدح رابعه فتشدها جميعا في وسط النخيل  
وذلك الجبل هو العقول والجمع عقل وعقل الوعر اي اتسع في الجبل العالي يعقل عقولا وبه سمي الوعر عا قلا وعاقيل  
اسم جبل بعينه وهو في شرزهم وعاقلة الرجل عصبته وهم القرابتين قبل الاب الذي يعطون دية من قتله خطأ  
وقال امر العرق هم اصحاب الدارين والمرءة بقا قتل الرجل الخاثل ديتها اي توازيه فاذا بلغ ثلث الدية صارت دية  
المرءة على النصف من دية الرجل وعقل الدواة بطنه اي اسك وعقل الظل اي قام قاسم الظهيرة وعاقلة تعقلته  
عقله بالضم اي غلبته بالعقل ويعبر عقل وناق عقله بينة العقول وهو التوازي رجل العبر والمناج كبير قال ابن السكيت هو  
يفطر الروح حتى تصطك الهروبان وهو مذوم قال الخليل في صفا ناقه مفروضة الرجل فرشا لم يكن عقله وعقل  
القوم اذا عقل بهم الظل اي لحا وكلف عند انتصاف النهار وعقلت الابل من العقول شدة لكثرة وقال  
يعقلهن جعل شيطني واعتقلت الشاة اذا وضعت رجلها بين فخذيك واساقتك لتجلبها وتعقل حجة اذا وضعت  
بين ساقه وركابه واعتقل الرجل حبس واعتقل لسانه اذا لم يقدر على الكلام وصارعه فاعتقله الثغرية وهو ان يلبس  
رجله على رجله وتعقل تكلف العقل كما يقال تخلم وتكلسن وتعاقل اي من نفسه ذلك وليس به وعقلته المرءة شعر  
شطه والعاقلة المناطقة وقوله ما عقله منك شيئا اي مع عنك الشك هذا حرف رواه سيبويه في باب  
الابتد يفر فيه ما يبي على الاستداه كان قال ما اعلم شيئا مما يقول فرغ عنك الشك ويشهد لهذا على صحة الالف

في كلامهم للاختصار وكذلك قولهم خذ منك وسرتهك وقال ابو بكر المازني سالت بازيد والاصمعي واما سالك والاختصار  
عن هذا الحرف فقالوا جميعا ما ندرى ما هو وقال الاخفش اما دخلت اسأل من هذا والعقل الكتيب العظيم المتناحل  
الرميل والجمع عقول وربما ستم اصاب من الضب عقولا **عقب** العقبلة والعقبولة والحلا وهو قرح صغار يخرج  
بالشفة من بقايا المرض والجمع العقابيل **عكل** عكلت المشاع عكله بالضم اذا اضطرت بعضه على بعض وعكك حبتك  
يقال عكلواهم معك سويا وعكك صرعه وعكك في الامر حد وعكك فلان مات وعكك اي ساقه او عمر وعكك العبر  
اعكك مثلا وهو ان يعقبه بجبل وذلك الجبل هو العكال قال الفراهي اعكك على الخير واعكك اي اشكل مثل اشكل واحك  
واعكك الثوران تناطحا براه اي حلت به وعككت المرحبة بالكرم اي اجتمع فيها الدردي مثل عكوت وعكك قيلة ولبلة  
ايضا والعوكل من النساء الحوقا والعوكل الكتيب العظيم الا انه دون العقنقل والعوكل الرملة العظيمة قال ذو الرمة وقد  
قالت عكلات عوكلك **عكل** العكل العزاد المهزول والعكل الرجل المسن الصغير الجثة يشبه بالقراد ونبو العلات هم  
اولاد الرجل من نسوة شتى سميت بذلك لان الذي تزوجها على اولى قد كانت قبلها واعل القوم شره بهم العقل والتفكير  
سعى وجني الثمرة ترة بعد اخرى وعمل الضارب المضروب اذا تابع عليه الضرب وفي الخيل عرض على سوم عالية اي لم يبلغ لان العالة  
لا تعرض عليها الشرب عرضا يبالغ فيه كالعرض على الناهلة واعللت الابل اذا اصدت فاقبل ديتها وفي اصحاب الاشتقاق من  
يقول هو بالعين المهية كأنه من العطين والاول هو المسموع والعلة المرض وحدث يشعل صاحبه عن وجهه كأن تلك  
العلة صارت سفلا ثانيا من شغله الاول واعتل اي عرض من عليل ولا علك الله اي لا صابك بعلة واعتل اذا اعتاد على  
واعلته تخفى عليه وقولهم على علة اي على كل حال وقال وان ضربت على العلات اجبت اجمع الهل من خطب النعام  
وقال زهير ان الخيل ملوم حيث كان ولكن الجواد على علة هم وعلة بالضم اي هاه به وعلة بالضم اي هاه  
به كما يعل الصبي بيته من الطعام تجر ابيه عن اللبن يقال فلان يعل نفسه بتعلة وتعلل به اي تلهي به وتخرجه عن  
الشيء فهو معلول والمعلول والعلة والعلة بقية اللبن والحلبة بين الحلبين وبقيته جري الغرس وبقيته كايته يقال لبعالته  
الناق اذا استخرجت ما عندنا من التير وقال وقد عاكت نرس العين والعلية بالكسر العرفة والجمع العلال  
وذكرناه ايضا في المعقل وعمل واعل لقان يعنى بقا عمل ففعل وعلى فعل واحل فعل ودبا قالوا على والعلين والشد  
ابوزيد يحاتم اربني جواد امات هن الالين اربني ساتين او بجلا مخلد ويقال صلحوا واما زهدت اللام توكيدا  
ومعناه التوقع لمخرج ونحو وفيه طبع واشفاق وهو حرف مثل ان وكنت وكان الاتها تعمل العمل  
يشبهون به فتصبا لريم وترفع الخبر كما فعل كان واخواتها من الافعال وبه تهمم خفض ما بعد ها فيقولون اعلى زيد  
قائم وعلى زيد قائم سمعه ابوزيد من بني عقيل والعليل الاعم الزهابة التي تشرف على البطن من العظم كأنه لسات  
والعليل عضو الرجل والبعاليل حجاب بعضها فوق بعض لولد يقول قال الكلب كان جانا واهي السلك فوقة  
كما انه من بيض يداليه كيبك ويقال البعالييل نقاخات تكون فوق الماء **عمل** عمل عملا واعلمه عزمه واستعمله  
معنى واستعمله ايضا اي طلب المير العمل واعلم اطرب في العبر وقال ان الكرم وايك يعمله ان لم يجد يوما  
على من يتكلم وعمل اسم رجل وقالت امرأة ترقص ولها اشبه ابنا امك واشبه عملك وارق الخليلات زمان  
في الجبل ورجل على كسر الهم اي مطبوع على العمل ورجل عمول والعملة الناقه الخبيثة المطبوعة على العمل  
وطر يوعقل اي يحث سلوك وعامل الزمخ ما لي انسان وهو دون الثعلب وعامله حي من العين وهو عامله  
بن سباه ومن عم فسباب مضمونهم من ولد قاسم قال الاخفش اعامل حتى متى تدفين والغير والدك الاكرم  
والدرك قايط فارجموه من النسب الاول الاقرب وتعمل فلان كذا والعقل قربة العمل يقال عملت فلانا على الصفة  
والعالة بالضم رزق العامل **عشل** قال الاصمعي العشل الذئبال بنينه وقال الخليل العشل الخيل الذي







عقله من الشيء بفعل عقله وعقله لا يفعله عنه وانفعلت الشيء اذا تركت على ذكرك منك وتغافلت عنه وتغفلت  
اذا هبكت عقله والاعتقال الموت يقال امرض عقل لاعلم بها ولا ارض عماره وقال الكسائي ارض عقل لم تصور وادب عقل  
لا يره عليها وقد اعتقلها اذا لم تسمعها ورجل عقل لم يجرب الامور والمغضلة التي في الحديث جانباً العنقفة **غلا**  
العلة واحدة الغلات والغلال الماء بين الاجزاء والجمع الغلال قال الرازي يجبه من مثل حاتم الغلال وقع به  
وجوز لاله يقول يحيى المرسي خيل سريع في الغارة كالحمام الوارده وقال ابو عمرو والغلال الماء الذي ليس له  
حريرة وانما يظهر على وجه الارض فهو قليل لا يفيض مرة ويظهر مرة والغلال المصفاة قال البيهقي لها غل من رزني  
وكريف بايان مجتم بصفون المقاولا **عنى** القدام الذي على اسن الا بريق وبعضهم يرويه غل جمع غل  
والغلاة سرعة السير والمغلاة الرسالة المحمودة من بلدي بلدي والغلال ارض مطبنة ذات شجر وسائت الشام  
والطلع يقال غل من سلك كما يقال عمر بن سيد وقصم من غضا والغلال ايضا بنت والجمع غلات بالفتح وغير غلان  
بالفتح شديد العطش وكذا لك المغل ويقال نعم غلوك هذا اي الطعام الذي يدخله جوفه على قول يفتح الغل  
والغلاة شكار ليس تحت الثوب وتحت الدرع ايضا والغلال بالكرس الغل والغلاة ايضا وقد غل صدره يعقل بالكرس  
غلا اذا كان دامي او فبين وحقد والغلال واحد الغلال يقال في نفسه غل من حديد ومنه قيل للمرأة السيرة الخلق  
غل كغلا واصله ان الغل كان يكون من قدي ومجلبه شعر فيتم غلته به الى عنقه وقد غل وهو مغلول يقال  
ما له ان والغلال ايضا والغلاة حرارة العطش وكذلك الغليل تقول منه غل الرجل يغل غلا وهو مغلول على الم  
يسم فاعله والغليل الضغن والحقد مثل الغل والغليل التوى يخلط بالقت تغلته الناقة قال علقته غلها  
ذوقية من نوى قران وغله فانغل اي ادخله فدخل قال بعض العرب ومنها ما يغل بغلي الكبار اي يدخل  
قضييه من غير ان يرفع الالية وغلا ايضا غل تجدي ولا يتعدى يغلا فان الماء وتراي دخلها وتوتعلها وغلا  
من المغنم غلا اي خان وغلا مثله وغلا الماء بين الاجزاء اذا جرى فيها يغل بالضم في جميع ذلك وتغفل  
الماء في البحر اذا تحلها قال ابن السكيت ولم تسمع في المغنم الا غلا لا وقري وما كان لبيد يغل ويغل قال يعقوب  
يخون ومعنى يغل يحتمل معنيين احدهما يخان يعني ان يؤخذ من غيرت والآخر يخون لويثب الى الغلول قال ابو عبيد  
الغلول من المغنم خاصه ولازاه من الحيانة ولا من الحقد وما يتين ذلك انه يقال من الحيانة اغل يغلا ومن الحقد  
غل يغل بالكرس من الغلول غل يغل بالفتح وغلا العبد ايضا اذا لم يقص ربه وغلا الرجل خان قال النضر بن  
الله غنا حيرة انت توفيل جز يغل بالامانة كاذب وفي الحديث لا اغلال ولا اسلال اي لا حياية ولا سيرة ويقال  
لا رشوة وقال شرح ليس على المستعبر غير المغل زمان وقال النبي صلى الله عليه وسلم ثلاث لا يغرن عيظن قلبه ومن  
ومن دلاء يغل فهو من الضمن وانعت الصانع من الغلة قال الرازي اقبل سبل جابن عبداه بيعة جرة الحيشه  
المغلة وغلا القوم اذا بلغت غلتهم وغلان يغل على عيابه اي يا قسم بالغلة وغلا الهاريز في الاهاب اذا سلح فترك  
من الحمر مزلقا بالاهاب وغلا الوادي اذا انت الغلان وغلا الرجل بصره اذا شد النظر واستغل عبده اي كلفه  
عليه واستغلال المستغلات احد غلتها ابو نصر قال سالت الاصمعي هل يجوز تغل من الغالية فقال ان ارض  
انك ادخلت في تحتك او شاربك فجازت وكذلك تغللت لحق شدة ذلك كثره **غمل** غملت الجليد فغمله فهو غميل  
وهو ان تغل الاهاب وتدفنه ليستره او يسبح اذا حذب صوفه فان غملت منه ساعة فسد وهو غميل وعين كذبه  
التمر اذا فعلت به ذلك ليدرك ورجل مغلول القى عليه الشاب ليعرق وكذلك الثبات اذا ركب بعضه بعضا قال الرازي  
وغلي نضى بالمشان كأنها تغالب صوف جلد ها قدر لغنا والقول موضع وقال بالغل ليلد والرجال يتفص بالغل  
الواهي ذوالجرو والنت الملق وكذلك كل ما اجتمع من شجر وغمام او طير حتى تسحق الواهي ثم لا **غول** غاله

الشيء فاعتكاه اذا اخذه من حيث لم يبر والغل الغراب الكثير ومنه قول البيهقي ليد نصف لودا بحجر مثلا في اصل الرطبة ويروي  
دونها غولا من الرزبل غابله واما قوله بمعنى نابت غولها فربما جازها مما هو صفتان والقول بعد المفاضة لا يفتقار  
من نيريه وقال به تحطت غول كرسية وقوله غلها فيها غول ولا صهر عنها نيزفون اي ليس فيها غيلة الصانع  
لاشئ قال في موضع اخر لا يصدون عنها وقال ابو عبيد الغول ان تغل اغلهم وانشد وما زالت الكاس تغل لينا  
وتذهب بالاقول الاول والغول بالفتح من التعالي والجمع غول وغيلان وكرونا اغتال المؤمنان فاهلكه فهو غول اقل غلته  
غولا اما وقع في ملكية والغصب غول الحول لانه يغتال ويذهب به يقال اغتبه غول اغول من الغصب وهذه الرق تغل  
الشيء اي لا تستبين فيها الشيء من بعدها وسعتها قال الفجاء وبلدة بعيدة النياط بمجربة تغل تغل حطوا الحاشي وقول  
نزهير يصف صنفا حن الغالب لا يغتاله الشبع اي لا تذهب بقوته الشبع والتغول المتولون يقال تغولت المرأة  
اي ذات تولت قال ذو الرمة اذا ذات احوال تكون تغولت بها الرقة فوضى والتعام التولج والمعاولة المباداة  
قال جرير يذكرك رجلا اغارت عليه الخيل عانيت منعه الرمال كأنها طير تغاول في شام وكثره وغتاله قتله غيلة  
والأصل الواو والمغول سيف دقيق له قفا يكون غمده كالسوط ومغول اسم رجوا والغولان بالفتح بنت من الحص من ابي  
عميرة **غيل** الغيل بالكسر الامة وموضع الاندلس مثل خيس ولا تدخلها الهاء والجمع غيول جديدة سبال  
الشباب كأنها سقية يروي عنها غيولها قال الاصمعي الغيل الشجر الملق يقال منه تغيل الشجر والقيلة بالفتح المرأة  
المنيرة وغتال الغلام اي غلظ والغيلة بالكسر الاغتال يقال قتلته غيلة وهو ان يجده فيذهب به الى موضع فاذا  
صار اليه قتلته ويقال ايضا اغربت الغيلة بولد فلان اذا نبت اثمه وهي ترصعه وكذلك اذا حلت اثمه وهي موضعة  
وفي الحديث لقد همت ان انهم عن الغيلة والغيل اسم ذلك الذين قالت ام تاط شرا ولا ارجعت غيلة وقد لغات المرأة  
ولدها وهي مغيل واعملت ايضا اذا سقت ولدها فهي مغيل والاصمعي يروي بنت امرئ القيس فاهيتها من ذوق  
مغيل على هذا وقال فلان ولده اذا عني اثمه وهي ترصعه والغيل ايضا الملة الذي يجري على وجه الارض وفي الحديث  
ماسقي بالغيل ففيه نصف العشر والغيل ايضا المتأيد الزمان المستلزم قال الآخر لكاعب مائة في العطفين سبعا  
ذات ساعدن غيلين وفلان قليل الخالصة والمغارة اي الشرا كسافي الغوازل الدواهي وام غيلان شجر التمر واسم  
ذي الرمة غيلان بن عقبه **فصل الفاء** قال ابن السكيت الفاء ان يكون الرجل مريضا فيسبح الغريق  
يا سام او يكون طالبا فيسبح آخر يقول يا واجد يقال تغالت كبر وفي الحديث ان كان يجب الفان ويكره الطيرة والادغال  
افتعال منه قال الكشي يصف خيلا اذا ما بدت تحت الخوايق صدقت با من قال الرازي انشاهها والجمع غول  
قال الكشي ولا اسأل الطير عما تقول ولا تتخلى لى الاقول والقيال لعبة للصبيان يحبسون الخيل في التراب ثم  
يقسمونه ويقولون في ايمها هو انشد ابو عمرو لطرفة كما قسم التراب المغائل باليد **قتل** القتل الذمالة  
وذبال مقتل شدة للكثرة والقتيل ما يكون في شق النواة ويقال هو ما يقتل بين الاصبعين من الوسخ وقيل الخيل  
وغير وما نال فلان يقتل من فلان في الذرعة والهايب اي يدور من راحته وقتله عن وجهه فانقتل ابي  
صخره فانعرف وهو قلب لقت والقتل بالتحريك وتباعد ما بين المرفقين من جنبى البحر يقال مرفق اقتل بيت  
القتل وقوم قتل الايدي فالطرفة لها مرفقان اقتلان كأنها تمربل والجملة **فجل** الفجل معروفة  
والواحدة فجلة والنجلة شبه فيها استرخاء كمشة الشيخ وقال نصرت اشيا القوي والنجلة **فجل**  
الغول معروف والجمع الغول والنجال والنجال ايضا مثل الجمال وقاله فخاله نظره من الشواها والمصد النجلة  
بالكرس والعرب تسمى هيدا الفجل تشبيها له بفجل الابل اعتراب النجوم وذلك ان الفجل اذا اقع الابل اعترها ويشي  
علقته الشاعر الفجل لانه تزوج بام جندب حين طلقها امرؤ القيس لما غلبت عليه في الغر والنجلة اذا اعطيت فجل



بغيره في الابد ونقلت له اذا ارسلت فيها فعلا وقال لفتحها اليض الفلوات الطبع من كل غواص اذا هز اهتزع اي تعريها  
بالتيوف وهو مثل الخيل الخيل اذا كان كريما متجنا في ضربه يقال فخر الخيل قال الرازي كانت نجائب سندر محترقة اتما من  
وطرف صخر فخللا ونحو الخيل والجمع القحاجيل وهو ما كان من ذكره فخللا لا ياتي وقال بطن نجا كان ضبايه  
بطون المولى يوم عبيد تقدمت وقد يقال فيه فخر ونحو ولا يقال فخللا الا في النحل قال الرازي تبارى يا خيرة القيل  
اذا طرقت اهل النحل والجمع حصير يتخذ من فخل النحل وفي الحديث انه تم دخول على رجل من الاضار وفي ناحية  
البيت فخر من تلك النحل فامر باحيه منه فترمت ثم صلى عليه واستعمله كاسرى فقام وتعلم اي تشبه بالنحل والمرأة  
فخللة سليطة **فزع** الفزع ولد الصبع وفي المثل اعزل من فزعيل وهو من الغزل والمرودة **فسل** الفسل من  
الرجال الرذل والمضول مثله وقد فسل بالضم فساله وسؤلة فهو فسل من قوم فسلاد وانساي وقال اذا ساعى  
امريرة فيال فزوجت غايس وابوك ساري وفسال له الحد يدسحا اللمة والمفسلة المرافقة اذا نشط ذوجهما لفتا  
اعنت والفسلية والفيل الوادي وهو صغار النحل والجمع الفسلان **فسك** الفسك الكسر الذي يحق في الخلبة  
الخر الحيل ومنه قيل رجل فسك اذا كان رذالا والعامرة تقول فسك بالفتح قال ابو العوث اذها الخيل وهو السابق شر المصلي  
شر المصلي ثم العاطف ثم المراتح ثم الموثيل ثم الخفي ثم اللطيم ثم السكت وهو الفسك والقاشور **فشل** الفشل  
الرجل الضعيف الجبان والجمع افشال وقد فشل بالفتح فشلا اذا جبن والفشل شيء من اداء اليهود وتفشل المائة التي سالوا الفيلة  
داعن المذكور **فصل** الفصل واحد الفصول وفصلت الشيء فانفصل اي قطعه فانقطع وفصل من المتاحية اي خرج وفصلت  
الترصيع عن امه فصلا وانفصلته اذا فطنته وفاصلت شريكي والمفصل واحد مفاصيل الاعضاء ولما لا يفرق في شعري وتر  
تساب بماه مثل ما المفاصيل فهو جمع المفصل قال الاصمعي هو مفصل الجبل من التمثلة يكون بينها تضارص وحصى صغارا يصعب  
ساؤه وتبرق والمفصل بالكسر اللسان والفاصلة في العروض الصغرى والكبرى فالصغرى ثلاث مخارج وبورها ساكن  
مخزنها والكبرى مخارج بعد هاء ساكن مخزنها والفاصلة التي في الحديث من انفق نفقة فاصلة فله من الاجر كذا  
نفسه في الحديث انها التي فصلت بين ايمانه وكفره والفصل حاد بضمه ون سور المدينة والحسن والفصل ولد  
التاقة اذا فصل من امه والجمع فصلان وفصال وفصيلة الرجل رهطه الامه نون يقال جاؤا بفصيلتهم اي باجمعهم وعقل  
مفصل اي جعل بين كل لولوين حرمة والتفصيل ايضا التبيين وفصل القصاب الشاة اي عضاها والفصل الحائض  
ويقال لقضاء بين الحق والباطل **فصل** الفصل والفضيلة خلاف النقص والقصية والافعال الاحسان  
ورجل مفصل وامرأة مفصالة على قولها اذا كانت ذات فضل حمي وافضل عليه وتفصيل عبيتي والمفصل ايضا الذي  
يدعي الفضل على قرينه ومنه قوله تعالى يريدان تفصيل عليكم وافضلت منه الشيء واستفصلت بمعنى وفضلته على  
غيره تفصيلا اذا حكمت له بذلك او قهرته كذلك وفاصلته فضلته اذا غلبته بالفضل والفضل والفضالة  
ما فضل من شيء وفضل منه شيء يفضل مثل دخل بدخل وفيه لغة اخرى فيفضل فيفضل مثل حذر حذره حكاها ابن الكلب  
وفيه لغة ثالثة مركبة منها فيفضل بفضيل بالفتح وهو شاذ لا نظيره قال سيوري وهذا صنادعا بنا اما حجي على  
لغتين قال وكذلك نعم نيم وميت يموت وكنت تكاد وتفصلت المرأة في بيتها اذا كانت في ثوب واحد كالخيل  
ويحوي ذلك الثوب مفصل بجر الميم والمرأة فضل بالفتح مثالي جنب وكذلك الرجل وانما حسن الفضلة عن ابي زيد  
مثال الحلة والسكة **فطخ** الفطخ طوى وزن الهز بر من لم يخلق بعد قال الحريري سالت ابا حنيفة عنه فقال  
الامير تقول رسن كالحجارة فيه رطبة ونشد العجاج وقد اتاه من الفطخ والصخر مثل كطين كوطيل وفطخ  
بفتح الفاء اسم رجل وقال تبا عدستي فطخ لانه امين فزاد الله ما بيننا بعدا **فعل** الفعل بالفتح مصدر  
فعل يفعل وقرأ بعضهم واوحيا اليهم فعل الخيرات والفعل بالكسر الاسم والجمع الفعول مثل قدج وقداج وقرأ

وسيار والفعال بالفتح الكرم قال هذبة ضربه بالبحية على عظم ذؤيرة اذا القوم هتوا للفعال تفتحا والفعال ايضا  
مصدر مثل ذهب ذهابا وكانت منه فعلته حسنة او فيجدة وافعل عليه كذا واذر اي اخطا وتفتحت الشئ فانفعلت  
كفولت كسرة فانكسر **فكل** الكل على فعل الزمعة ولا يثنى منه فعل يقال اخذته انكرا اذا امرت من بره او خوف  
فهو يصرق فان سميت به جلا لم يصرق في المعرفة للتعريف ووزن الفعل ومرفعه في المكرة **فقل** القل  
بالفتح واحد فلول السيف وهي كسرة في حايه وسيف قل بين العلى ومضى مضلا اذا اصاب الحياكة فكسرت وتقلت  
مضاربه اي تكسرت ويقال ايضا جأ قل القوم اي منهم يرمون يتوب فيه الواحد والجمع يقال رجل قل وقوم قل وقوم قل وقوم قل  
فلول ونزال وقللت الجيش زمه وفله يفله بالفتح يقال قلته فاقبل اي كسر فانكسر يقال من قل ذل ومن ارقل بالكثر  
الارض التي لم تطر ولا نبات بها وقال بصف الغري وهي شجرة كانت تعبد وان التي بالجمع من بطن تخلف ومن دارها  
قل من الخير مقل اي خال من الخير ويروي ومن دونها اي لضم المنسوب حول الغري وقال الرازي بصف ابله خرهما  
حصى بلاه قول وعقم حجر غير مستعمل **فقال** القائل اي صرنا في في من الاثر وقل الرجل ايضا اي ذهب ماله والظليل  
والفيلة الشعر الجعجع والفيلان البديان السلم والقفل بالضم حب معروف وشراب مقل اي يلبغ لبغ الفيل وتقل  
قادت الصرع اذا اتوت حلتها قال ابن مقبل لها تو باثيان لم تنفلكا والتوة باثيان قادت الصرع وقومهم في التدا  
يا كل مخفقا انما هو مخدوف من يافلان لا على سبل التريخيم ولو كان ترجعا لقالوا يا قلا ومربا قيل ذلك في غير التدا  
للضرورة وقال ابو النجم في كعبه امسك فلا تا من قل **فقال** يقال هو الضلال من خيل غير مصروفي من اسم الباطل  
مثل تمل **فقال** الفيل معروف والجمع اقبال وتبول وفيلته قال ابن السكيت ولا تقل ائيلة وصاحب قائل قال سيبويه  
مخزنان يكون اصله فعل فكل الرجل اياها كما قالوا بيض وبيض وقال الاخفش هذا لا يكون في الواحد لما يكون  
في الجمع ورجل فبل الراي اي ضعيف الراي وقال بني ربه الجواد فلا تقبلوا فانتم فعذرهم لغير الجمع يقال مرد رجل  
قال اي ضعيف الراي يخطي الغرسة وقال رايتك يا خيط اذ جرتنا وجرت الغرسة كنت فلا وقد قال الراي يفعل  
ضوالة وقيل له تقيلا اي ضعفه فوقيل الراي ابو صيد الغاشل التيم الذي على خربة الورك قال وكان بعضهم يجعل  
الفايل عرقا في الخن قال الرازي كانا يجمع عرقا ابيضه وملتمى فائله وانضه وهما عرقان في الخن وقال  
الاصمعي في كتاب الفرس وفي الورك الخربة وهي بفرة بها لم لاظم فيها وفي تلك البقرة الفايل قال وليس تلك البقرة  
وبين الجوف عظم انا هو جلا وطير واشد لا عشي قد يخضب العير في سكون فائله وقد يشبه على ما حكا البطل  
قال ومكون الفايل منه يقول نحن بصراء موضع الطمن وقول امرئ القيس سليم الشطاطيل الشواي شع الشاة له  
ججات مشرفات على العقار اذ على الفائل فقلبه والقول الباقي **فقال** القاف قبل قبل تصغير بعد  
والقبيل والقبيل المبر والدبر ووقع التهم يقبل الهدف ويدبره وقد تمصه من قبل ومن دبر الشقل اي قدس من عقابه  
ومن سخره ويقال انك مقبل هذا الجبل اي سخره وكان ذلك في قبيل الشاة وفي قبيل الصغى اي على اوله وقوم الا  
اقبل قبلك اي اقصد قصرك واتوجه نحوك والقبلة من القبيل معرفة والقبلة التي يصلي نحوها ويقال ايضا انما له  
شلة ولا ذرة اذا لم يبتد بها تماره وما كلابيه قبلة اي جهة ومن اين قبلك اي من اين جهتك ويقال فلان جبر شاة  
بالفتح اي تجارة وهوهم يكون خرقا ويقال الفعل بالكسر التمام الذي يكون بين اجمع الوسطى التي ايها يقال فابكت  
الفعل واقبلتها اذا جعلت لها قبلا واخذت الامر بقوله اي بالوايه وحذائره والقبلة اللذة المقبلة وقيل  
واقبل بمعنى يقابل العام قابل اي شغل وتبع الله منه ما قبل وما دبر بعضهم لا يقول منه فعل وتقبلت الشئ وقبلته  
قبولا بفتح القاف وهو مصدر شاذ وحكي اليزيدي عن ابي عمرو بن العلاء القول بالفتح مصدر ولم اسم غيره ويقال له



على فلان قبولا اذا قبلته النفس والقبول ايضا وهو ربح فاعبارك الذبور وقال فان التبع الفتح فقبول قبولا بالضم الاسم وهذا  
سفرج والمصدر مضموم والقبول بالضم من الاضرب يتقبل يقال رايته بذلك العبل لخصا قال الجوهري انما  
زكريا يقبله والقبول ايضا فتح وهو ان يداني صدرا القدمين ويتباعد عقبا هربا ويقال ايضا رايته الهلال قبلا اذا  
اذ لم يكن ربح قبلا في القبلة في العين اقبال المتولد على الاقب وقد قبلت عنده واجلها انا ورجل اقبال بين القبور هو الذي  
كاشه ينظر الى طرف اقبه قالت الحنفية وقيل انا هو ليس الاخيصة ولما ان رايته الخيل قبلا تباري بالحدود شب العوالي  
وشاة قبلا بيثة الفيل وهي التي اقبلت قناتها على وجهها والقبول ايضا ان تشرى بالابل الماء وهو يصب على رؤسها ويكن  
لها قبلا ذلك شحي وتكلم فلان قبلا فاجاد وهو ان يتكلم ولم يستعمله الا صفي زهره قبلا اذا انشدته رجلا لم يكن  
اعدته والقبول ايضا جمع قبلة وهي الفكرة وهي ايضا ضرب من الخمر يوجد بها وتقول الساجرة يا قبلة قبلة فليبر ورجلها  
في عنت الثانية تدفع بها العين وراية قبلا وقبلا بالضم اي مقابلة دعائها وراية قبلا بكسر القاف قال  
انفعالي اوابهم العذاب قبلا اي عيانا وفي قبلا فلان حق اي عنده ولا اكملك الحشر من ذي قبلا اي فيما استأذني مالي  
به قبلي اي طاقه والقبيلة من النساء معروفه يقال قبيل القبيلة المرأة تقبلها قبالة اذا قبليت الولد تلقته عند الولادة  
وكذلك قبيل الرجل الذلول المستحق قبلا وهو قبيل القبيلة والقبيل القبيلة قال الشاعر كصر حرجلي اقبلتها قبيلها  
ويروي قبولها اي بيت سفا والقبيل الكفيل والعريف وقبيل يقبل ويقبل قبالة ونحن في قبيلته اي في عراقتي  
والقبيل الجماعة تكون من الثلثة فصاعدا من قوم شئ مثل الروم والزيج والعرب والجمع قبيل وقوله تعالى وحشرنا عليهم  
كثيبي قبلا قاله الاخفش اي قبيلة قبلا وقال الحسن عيانا والقبيلة واحدة قبائل الراس وهي القطع المتعوب بعضها البعض  
تصل بها التوثق وبها حمت قبائل العرب والواحدة قبيلة وهم بنو ابي واحد والقبيل ما اقبلت به المرأة من غيرها  
تياها فقلته وسقيل ما يعرف قبلا من ويرد اقبل قبيل قبيل كبريقا اقبل قبلا مثل ادخني مدخل صدق وفي الحديث  
مثل الحسن من قبله من العراق اقبل عليه بوجهه واقبلت العمل مثل اقبلتها اي جعلت لها قبلا لا واقبلت الشيء  
اي جعلته لي قبلا كنه يقال اقبلن الرياح نحو القوم واقبلت الابل افواه الوادي والمقابلة المواجهة المتقابل مثله  
ورجل مقابلي اي كبريم التبع من قبيل ابويه وقد قيل وقال ان كنت في كبريت حوكه فانا المقابلي ذي  
الاعمام واقبل امره اي استأذنه ورجل مقبل الشاب اذا لم يبين فيه التبرك وابل الخطة اي ارجلها والاقبال ضد  
الاستدبار ومقابلته الكتاب معارضة وشاة مقابلة قطعت من اذنها قطعة لم تب وتكرت معلقة من قدم فان  
كانت من ارجل يدي يدابرة **قتل** القتل معروف وقتله قتلا وقتلا وقتله قتله سوما بكسر ومقابلته الانسان  
المواضع اليه اذا اميت قتله يقال مقتل الرجلين فكبر وقتلت الشيء خبرا قال الله تعالى وما قتلوه يقينا اي لم يحيطوا  
به علما وقتلت الشارب سرجته بالماء قال حسان ان التي ناولتني فردتها قتلت قتلت فهايتها لم تقتل والمقاتلة  
القتال وقد قالته قتالا وقتيلا وهو من كلام العرب والمقاتلة بكسر التاء القوم الذين يصلحون للقتال والقتال بالكسر  
العدو وقاله واعتراي عن عامر بن لوي في بلاد كثيرة الا قتال ويقال ايضا قتالان اي مثلان وختان واقتل فلان  
اي غرسته للقتل عن اي عيبه وقتلوا تقبلا شاة للكثرة ورجل مقتل اي مذل لقتله المعنى واستقبل اي استامات ورجل  
قتيل اي مقتول وامرأة قتيلا ورجل قتل فان لم تذكر المرأة قلت هذه قبيلة بني فلان وكذلك سميت بقبيلة  
لانك تسلك به طريقا لاسم وامرأة قتل اي قاتلة وقاله قتولك بعينها وتمك وانما سهام العوايف القاتلات على  
والقتال بالفتح التمر ويقبض الجسم وما قذرات قتال اذا كانت وشقة قاله والرومية يتبعن المجلس تحلا قتلها تقول  
قتله كما تقول صده ورأه وفاده ويقال تمل الرجلان كان قتله العشق او العن قبيل اقتل كماه الفرع الكساء في

قال ولا يقال في هذين الاقتل قال ذو الرمة اذا ما لم ودحاوون ان يقتله بلا اجتهاد بين النفوس ولا دحاه وقتل  
الرجل حاجته تاخذها وتقتل المرأة في منيتها اذا اقبلت وتنت وتكبرت وقاله تقتلت لي حتى اذا ما اقتلتي نسيت  
ما هذا بفعل التواييك وتقتل القوم واقبلوا بمعنى ولم يدغم لان التاء غير لازمة ومنهم من يدغم ويقول قتلوا  
يقولون فينقل حركة التاء الى القاف فيها ويحذف الالف لانها مجتلية للسكون وتصديق ذلك قراءة الحسن الامين  
حطفت المخطفة ومنهم من يكسر القاف واهل مكة يقولون مقتل يتبعون الصفة الصفة قال سير بن حمد بن الخليل  
وهارون اناسا يقولون مرد فين يريدون مرتدين اتبعوا الصفة الصفة وقول الرازي تعرضت لي بكان حرد تعرض المهرق  
سنة الطول تعرضت لم نال عن قتلك اراد من قتلي فلما ادخل عليه لاشا شدة كما ادخلونا شدة في قوله اجبت منك  
موضع الفرقة وصل الارب عليه فتح الدم الكافي كما يقع في قولك مرت بمر وجمرة ورجل ورجل **قتل** بوزن  
المقتول العني السرخي مثل العنود والشد لا تجعلين كفتي قول ربك تجل النلة المتبل **قتل** تحلل في تحلل  
يسر فهو فاجل والمقتل الرجل اليا من الجبلد السبي بالتسكن وان قيل ايضا بكسر الهمزة اي سن حدا وانحلت في بيته  
والقتال داء يصيب الفم نجف حلوها **قتل** القتل جمع مؤنث الراس وهو عقاب الغدار من الفرقة خلف  
الناصية ويقال القتل ان ما اكتف فاس القفاس من بين وشمال ويجمع على قتلة وقتلته ضربه قتل القتل  
القتل المثل والجور **قتل** بوزن ورجل تدخل منال يتجل من حيش واقتل عسر **قتل** بوزن ابوه يباغضه  
قدحمة اي شئ والقذمة المرأة الضعيفة ذئبية وقال بعضهم القذمة والقذمة الضعيف الابل **قتل**  
الاصفي القذيل الضم قال الخوخ السدي وتحت رجلي جرة ذمول مارة الضعين قذيل المر وفي اخفاها  
صليل وانما اظنه معترا كانه شبة ناقته بفيل يقال له بالفارسية كنديل **قتل** القتل بالضم اسم فرس كان  
لعلي بن مالك والقتل التيم قال هذيل بن النسيم ولا قتل ولا دسط الرجال خادفا اذا ما شئ وقال  
قولا يتلقا **قتل** القتل آلة واحدة القتل **قتل** القتل آلة واحدة القتل آلة واحدة القتل آلة واحدة القتل آلة واحدة  
واصله قتل فزيدت فيه ثلاثة احرف لان الاسم لا يكون على اكثر من خمسة احرف وتصغيره قتل وقيل  
الاموي القتل ثمر النساء واحدها قتل وهو الذي نسبت له الحامة القتل **قتل** القتل آلة واحدة القتل آلة واحدة  
لاشوك له وفي المثل دليل عاذ بقرية فالجريد كان الفرزدق اذ يعوذ بحاله مثل الدليل يعوذ تحت القتل  
والقتل بالكسر ولد النجدي والقرايل الابل ذات السمان والقتل ما قتلها المرأة في شعرها **قتل**  
القتل بالضم اسود العرج وقد قتل بالكسر فهو اقل والعتلان العرجان وقد قتل بالفتح قولنا اذا شئ  
مشية العرجان **قتل** القتل والقسطل بالسين والصاد الفجار والقسطل لغة فيه كانه ممدود منه  
مع قلة فعلا في غير المضاعف وانما بوزن لاوس بن جوير بن رجلا ولعمري فدا القوم ينتظرونه ولعمري  
حشوا الدرع والسربال ولعمري ما وى المتضيف اذا دعى والمقتل خارجة من القسطال وقاله كانه قسطال  
يوم ذي ربيع والسقطانية قوس قزح وجمرة الشقوا ايضا قال مالك بن الربيع ترى حذرا قد جرت الرياح  
فوقه تريا كحون القسطال في هانيا **قتل** القتل القطع وسيف مقصّل وقصّل اي قطع ومنه  
سجى القصيل وقصّل الدابة علفتها القصيل بوزن القصيل بالكسر الضعيف القصيل فلهذا ليس يقبل جليل  
حليم عند البيوت راسن مقم والقصالة ما يقبل من البراذع في يداس الشانية والقصّل في الطعام مثل الزوا  
وقال قد هزلت وكربلت من القصيل والقصّل من الابل نحو الصيرمية **قتل** القتل اي قطعه والمقصّل  
الشديد العصا من الرعاء قال ابو العجم وليس بالقيادة المقصّل لان الرعي انما يوصف بين العصا **قتل**  
المقصّل مثل القزول اللقيم **قتل** القتل القطع يقال قتلته فهو مقتول وقطيل وقطيل اي اذا قطعت



من اصلها فسقط وكان ابو ذؤيب يلقب القطيل وخرج قطيل القم أي مقطوع قال المنخل الطراد صيف قنبل  
تجد لا يتكسر حده دمه كما تقطر حده الذؤمة القطر ويروي يستقي والمقطعة حديدية يقطع بها والجمع مقاطير  
بالقم وتشديد اليا موضع بالعراق **قعل** القغال نور العيب يقال أقفل الكرم اذا انشق فغاله وتناثر والقاعة  
واحدة القواعيل وهي الطوال من الجبال وقول الرجل اي شئ مشية من يحيى التراب باحدى قديمه على الاخرى القليل  
فيها وقاله فصر يأمى العقوي والفجالة **قعل** قال الاصمعي القعلك مشية مثل القعولة والمقنع من الهيا  
الذي لم يبرس يا جيتا قال البيد فرست القوم رشقا صائيا ليس بالعصل ولا بالمقنع **قفل** القفل معروف  
والقفل بالفتح ما ليس من الحجر والقفل مثله والقفل ايضا بنت والقفل السوط قال الرازي لما اتاك يا جيتا فربما  
تمت اليه بالفتح ضربا مودهم قفله واذن والقول الرجوع من السير وقد قفل قفيل بالفتح والقافة الرفقة التي  
من السير والقول اليوس وقد قفل قفيل قال البيد غضفا ورجن قافلا اعصامها وحيل قوافيل صواب وقفله  
أي ابيه واقفلت الجند من سبهم واقفل الباب وقفل الابواب مثل غلق وعلق ويقال للجمل هو مقفل اليدين  
والقفل عرق في اليد يفسد وهو عربى **قفل** اتفقت ياءه افعلا لا أي تقبضت وتنجت **قفش**  
القفل المعرفة فارسي معرب **قفل** القواقل قوم من الخبزج وكان يقال في الجاهلية للرجل اذا استجار  
بشرب قوقل شرفا است **قفل** شئ قليل وجمعه قفل مثل سرير وشرب وقوم قليلون وقليل ايضا قال **قفا**  
واذكر واذا كنت قليلا فكمركم وقد قل الشيء بقلة واقفه غيره وقله معني وقله معني أي اراه اناه قليلا وقل  
انقر وقل الحرة اطاق حلها والقفل مثل الدليل والذلة يقال الحمد لله على القفل والكثرة ماله قفل ولا كثر في  
الحديث الروان كثر فهو الى قفا وانشد الاصمعي قد يقصر القفل الفتح وون همة وقد كان لولا القفل طلاع الخد  
ويقال هو قفل بن قرا اذا كان لا يعرف هو ولا ابواه وهو لم يترك قليلا ولا كثيرا قال ابو عبيدة فانه سيدون باكد  
كقولهم العمان والقران وبيعة ومضرم سليم وعاما لقة على الجبل وقلة كل شئ اعلاه وراس الانسان قلة وانشد  
سيويه محاب سدي اللبيب في قلة العليل والجمع قلال وسنه قول ذي الرمة يذكر فراخ النعنة وبشبهه يدوسها  
باليد اشد فاما كصدوع النعنة في قلال مثل لتخرج لم يبت لها رعب والقلة انا للغرب كالحجرة الكبيرة وقد  
يجمع على قلال وقال وظللتا بنعته وان كانا وشربا الحلال من قلله وقلال حجر شبيهة بالجبال والقيل الكبر  
شبه الزمعة يقال اخذ قلم الغضب واستقله عدده قليلا واستقلت السماء ارتفعت واستقل القوم مضوا واحل  
والقلال بالضم القليل ورجل قفل اي خفيف وقرى قفل اي سريع والقفل في طائر كالفاجعة والقفلان بنت  
والقفل بالكسرة بنت له حب اسود قال ابو الجهم واصب البهي كليل الصقل وحانث التبع يمين القفل وفي  
دلت بالمخارجت القليل والعامه تقول حب القفل قال الاصمعي هو تصحيف انا هو بالقاف وهو اصل ما يكون  
من الحبوب حكاة ابو عبيد وقفل اي صوت وهو حكاية وقفله قفلة وقلقا لا تقفل اي تحركت واصغر  
فاذا كسرت فهو مصدر واذا فتحته فهو اسم مثل الزلزال والزلزال **قفل** القفل معروف والحدقة قلة وقفا  
رأسه بالكسر قفا وقفل نبطها أي ضم واما قول الشاعر حتى اذا قلت بطونكم ورايم ابناءكم شجوا فانما يعني  
به كثر قبائلهم والقيل بالتحريك الرجل الحقي والقيل دويبة من جنس القردان الا انها اصغر منها بركب العبد  
عند الضلال واما قفلة التبع فدويبة اخرى تطير كالجراد في خلقية الحلم وجمعها قفل وقفل العريخ والرمث اذا  
يلدعه صغارا اقل ما ينظر **قفل** القفل القبع المشية **قفل** القفلة طائفة من الخيل ابيت  
الثلاثين الى الاربعين ونحوه والجمع القفال وكذلك القفلة من الناس طائفة منه **قفل** ابو زيد القفلة  
العظيم الراس مثل القفلة قال ابو عمرو في القفلة العظيم الراس مثله والقفل الطويل قال ابو الجهم بهدي بناك ياء

عندك • مركب في تخيير الذاري قنبله والفتد بك معروف وهو فعليل **قفل** القفل الكمال القصر وقال كبر عبد الجمل  
القفل من صبرة يشل الكليل الاصيل وكان كثير تاج يسمى القفل **قفل** قال يقول قولا وقوله ومعا لومائة ويقال  
كسر القفل والقيل وفي الحديث نهي عن قيل وقال قال وهما اسمان وفي حرف عبد الله ذلك عيسى بن سريه قال الخليل الذي فيه  
تخرون وكذلك القالة يقال كسرت قالة الناس وصل قلت قوت بالفتح ولا يجوز ان يكون بالضم لانه عدي وجره  
مثل صبوره وصبره ان شئت سكت الواو ورجل يقول ويقول وقوله وقوله وتقاله عن الكسائي لس كليل القول والقول  
اللسان والقول القيل بلغة اهل اليمن والجمع القوايل قال البيد لها غل من دانه وكسيف بايمان محجر ينصون المقاول  
والقيل ملك من ملوك حمير دون الملك الاظفر والمرأة قبلة واصله قتل بالشدن كانه الذي له قول اي شيد قوله  
والجمع اقوال واقبال ايضا ومن جمعه على اقبال لم يجعل الوجد منه شذوا والقول جمع قائل مثل كبري وركع قال رؤبة  
وقول الاده فلادق الاصمعي القال الحشبة التي تضرب بها القلة وانشد كان نزل فراخ الهام بينهم نزل القلات قلاها  
قال قالنيا **وقيل** قولنني ما لم اقل واقولتني ما لم اقل اي اذعتني علي وقول عليه اي كذب عليه واقسال عليه اي محكم  
وقال ومنزلتني دار صدق وغبطة وما اقل من حكم على طبيب وقادته في امره وتقاولنا في نفاضه وقول لبيد  
وان الله نافله تقاه ولا تقناها الا السجدة أي ولا تقوها والعرب تجري تقولا وحدها في الاستهزام مجرى تقن في العمل  
قال الرازي متى نقول القفل الرواية يدين أم قاسم وقابها فصب القفل كما يتصب بالطن وقال الخليل  
يشقل عليتي وقال الخليل اما الترهيل فدون بعد هدي فمتي تقول الدار تحضا وبنو اسلم يحرون مستصرف قلت في غير  
الاستهزام ايضا مجرى الفن فعده الى مفعولين فعلى مذهبهم مجرى فحان بعد القول **قفل** قال الكافي  
التقيل رباثة الهية ورجل تقيل بالجرم شئ الخال شئ المتقيل وقال ابو عمرو وشكوى الحاجرة وانشد لغوا اذا  
لاقيه تقهلا والقيل كقربان الاخصان وقد قيل تقيل قفلا اذا شئ ثناء قبيحا واقبل الرجل تكلف ما لا يهيه ودش  
نفسه واقفل ضعف وسقط **قيل** القائلة القهيرة يقال انا انا عند القائلة وقد يكون ايضا معنى القيلة وهي الختم  
في الظهيرة تقول قال يقيل فيلولة وقيل ومغلا وهو شاذ فهو قائل وقوم قيل مثل صاحب وحب وقيل ايضا  
بالتشديد اما الكلاء فالقيل اي لومه ما قيله كما قالوا تركت ولم يقولوا تصت لا لعلية والقيل ايضا شرب نصف  
النهار يقال قيله تقيل اي سقاء نصف النهار فشرب قال الرازي يارب مبرم عوي قفيل ومغوق من ابن  
الدهم الروقة ويقال هو شرب للليل اذا كان ميا قاروق الحصص يحتاج الى شرب نصف النهار وقيل اسم رجل ما  
وقيل ام اديس والخزرج واقلة البيع اقاك وهو نخوة وديا قالوا قلة البيع وهي لغة قليلة واستقل البيع  
وهي لغة قليلة واستقل البيع فاقالني اياه وتقبل فلان اياه اي شبهه وقيل كجر القاف اسم جبل بالبادية  
على **فصل الكاف** ابو زيد الكوة الالف قد اكون لة الرقيل فهو كقول **كيد**  
الكبير القيد الضخم يقال كبت الاسير وكبلة اذا قيدته فهو مكبول ومكبل والكبيل ما شئ من شفة اللد  
وهو ابدال الكين وذر وكبل بالتحريك اي قصير والمكبل التاختر والخسر قال كبلانك دنك والمكبل  
ان شاع الدار الى جنب دلت واتحتاج اليها فتوخر شرابها البشربها غيرك ثم تاخذها بالشفعة وقد كرس  
ذلك وفي حديث عثمان اذا وقعت الشمان فلا سائلة يقول اذا اخذت الدر فلا تجلس احدهم حقه كما كانت  
لا يرى الشفعة للحمار **كفل** الكفلة الضعة الجمعية من الضع وغيره والمكبل شبه الريل يجمع خمسة  
عشر ضاها والمكبل بالشدد القصير قال ابو عمرو الكفلة لغة من القلة التي فاتت اليد وانشد قد اجمعت  
سدى بما كتاشي مثل العذاري الحمر اعطال طويلا لاقتاء الا تاكل والعطال يجمع العطلون ويروي  
الحمر بالراء والمكبل ضرب من الشئ والعتال بالضم القصير النون مزينة **كفل** كفل مؤنر العفينة



يُقَدَّرُ وَيُقَالُ كَوْنُ كَيْسٍ يُقَالُ لِلشَّيْءِ الجِدَّةُ كَجَلُّ وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ لِأَنَّهَا الألفُ وَالذَّمُّ يَجْرَى وَالجَوْبِيُّ يُقَالُ كَلَمَتْهُمُ  
السُّنُونُ أَي صَابَتْهُمُ وَقَالَ الأَمَوِيُّ كَعَلُ السَّمَاءِ وَقَالَ الأَكْبَبِيُّ أَذَلُّ المَرْبُوعِ الخَاصُّ تَأَوَّهَتْ . ولم يَكُنْ مِنَ الأَجْزَالِ حَبُوبًا يُقَالُ  
صَرَّحَتْ كَعَلٌ إِذَا لم يَكُنْ فِي السَّمَاءِ غَيْمٌ قَالَ سَلَمَةُ بنُ جَبَلَةَ . قَوْمٌ إِذَا صَرَّحَتْ كَعَلٌ بِسُوقِهِمْ . مَا وَدَى الضَّرْبُكُ وَمَا وَدَى كَرُوفُوهِ  
وَالفَرَضِيُّ هَاهُنَا الفَقِيرُ وَمِنْ مِثْلِهِمْ بَادَتْ عَوَارِجُ كَعَلٍ إِذَا قَتَلَ القَاتِلُ مَقْتُولَهُ يُقَالُ كَاتَا بَقَرَتَيْنِ قَتَلَتْ أَحَدَهُمَا بِالأَخَى  
وَالكَعَلُ بِالصِّبْغِ مَعْرُوفٌ أَبُو عُبَيْدٍ يُقَالُ مَضَى لَعْلَانُ كَعَلٌ أَي مَا لِكثِيرٍ وَالأَكْحَلُ مَخْرُوقٌ فِي اليَدِ يَقْصِدُ وَالأَقْبَالُ عَرَبِيٌّ لَأَكْحَلُ وَرَجُلٌ  
أَكْحَلٌ بَيْنَ الكَوْنِ وَهوَ الَّذِي يَمِيلُ إِذَا جَفَوْنَ عَيْنَهُ سَوَادٌ مِثْلُ الكَوْنِ مِنْ غَيْرِ كَعَلٍ وَعَيْنُ كَعَلٍ وَرَأْسُهُ كَعَلٌ وَالمِخْجَالُ كَعَلٌ  
الَّذِي يَكْحَلُ بِهِ وَالمِخْلَانِ عَظْمَانِ الذَّرَاعَيْنِ مِنَ الفَرْسِ وَالمِخْلَةُ الَّتِي فِيهَا الكَعَلُ وَهُوَ أَحَدُ مَا جَاءَ عَلَى النِّصْبِ مِنَ الأَرْزَاقِ  
وَيَكْحَلُ الرَّجُلُ إِذَا اخْتَدَمَ مِخْلَةً وَكَحَلَتْ عَيْنِي وَكَحَلْتُ وَأَكْحَلْتُ مَعْنَى الأَصْبَغِي الكَعِيلُ سَمِيٌّ عَلَى التَّصْغِيرِ الَّذِي تَطْلُبِي  
بِالأَبْلِ الجَرَبِ وَهُوَ التَّنْفُطُ وَالعَطِيرَانِ إِذَا بَطَلِي بِهِ لِلدِّرِّ وَالقِرْدَانِ وَاشْبَاهُ ذَلِكَ **كِرِيلُ** الكِرِيلَةُ مِرْحَاوَةٌ  
فِي القَدِيمِ يُقَالُ جَاءَ مِثْلِي مَكْرِبًا أَي كَانَتْهُ مِثْلِي فِي طِينِ الأَبْعَرِ وَوَكْرَبْتُ الخَيْطَةَ إِذَا هَدَيْتَهَا مِثْلَ غُرْبَتِهَا وَنَشَدَ  
النَّبِيَّ أَي تَرَبَّى لِلنَّعَامِ عَلَى هَامَاتِهَا قِرْعًا . كَالْبُرْسِ طَبِخٌ ضَرْبُ الكَوْنِ . وَكِرْبَلَةٌ مَوْضِعٌ بِهَا قَبْرُ الحَسَنِ بنِ عَلِيِّ  
رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا **كَسَلُ** الكَسَلُ التَّسَاوُلُ عَنِ الأَمْرِ وَفِي الكَسَلِ بِالكَسْرِ هُوَ كَسَلٌ وَقَوْمٌ كَسَالُوا وَكَسَالُوا أَي  
شَسَّ كَسَرَتِ اللِّدَامُ كَأَنَّهَا فِي الصَّحَابِ وَرَأْسُهَا كَالِإِبِلِ لِأَنَّهَا تَبْرُجُ بِجِلْسِهَا وَهُوَ مَدْحٌ لَهَا مِثْلُ نَوْمِ القَحْطِيِّ وَكَسَلُ  
الرَّجُلِ فِي البَعِاجِ إِذَا خَالَطَ أَهْلَهُ وَلَمْ يَنْزِلْ وَيُقَالُ فِي فِخْلِ الإِبِلِ أَيضًا **كَفَلُ** الكَفِيلُ الضَّعْفُ قَالَ تَعَالَى يُوْتِكُمْ  
كَفِيلِينَ مِنْ رَحْمَتِي وَيُقَالُ أَنَّهُ النَّصِيبُ وَذُو الكَفِيلِ أَحْمَدُ بنُ أَبِي بَكْرٍ وَهُوَ مِنَ الكَفَالَةِ وَالكِفْلُ الَّذِي لَيْسَ عَلَى ظَهْرِهِ  
الْحَيْلُ وَقَالَ كَفَلُ العَرُوسَةَ أَي مِمَّ الأَعْصَامُ وَالجَمْعُ أَكْفَالٌ قَالَ الأَخْفِيُّ يَمِحُ فَوْمًا غَيْرَ مِثْلِ الأَعْوَادِ فِيهِ الهِجَاؤُ وَالأَ  
غْرُوقُ وَالأَكْفَالُ وَالكَفْلُ أَيضًا مَا أَكْفَلَ بِهِ الرَّكِبَ وَهُوَ أَنْ يَدَارَ الكِسَاءُ حَوْلَ سَنَامِ البَعِيرِ يَتْرِكُ وَنَسَهُ حَلِيبُ  
أَبِرَاهِيمَ قَالَ بَكْرٌ الشَّرِبُ مِنْ ثَمَلَةِ الأَنَامِ مِنْ عَرُوسَةٍ قَالَ يُقَالُ أَنَّهُ كَفِيلُ الشَّيْطَانِ وَالكَفِيلُ الضَّامِرُ يُقَالُ كَفَيْتُ بِهِ كَفَالَةً  
وَكَفَيْتُ عَنْهُ بِالمَالِ لِعَزِيمَةٍ وَكَفَيْتُ أَيضًا كَفَالًا أَي وَصَلْتُ الصُّومَ قَالَ القَطَائِمِيُّ نَصَفَ أَبْرَئِيلَةَ الشَّرِبَ  
تَلْدُنَ بِأَعْقَابِ الهِجَاؤِ كَأَنَّهُ نَسَاءُ النَّصَابَةِ أَصْبَحَتْ وَهِيَ كَفِيلٌ . وَكَفَيْتُهُ المَالَ أَي صَنَعْتُهُ أَيَاهُ وَكَفَيْتُهُ أَيَاهُ كَفِيلًا  
ضُوبِيَةً كَفَالًا وَكَفِيلًا وَالتَّكْفِيلُ مِثْلُهُ وَتَكْفِيلٌ بِذَنْبِهِ تَكْفِيلًا وَكَأَنَّ الَّذِي يَكْفِيلُ أَنفُسَانَا يَقُولُهُ وَنَسَهُ قَوْلُهُ تَعَالَى كَفَيْتُهَا  
ذَكَرْنَا وَذَكَرَ الأَخْفِيُّ أَنَّهُ ذَمٌّ أَيضًا وَكَفَيْتُهَا بِكِسْرِ الفَاءِ وَالكَفِيلُ بِالتَّحْرِيكِ لِلذَّائِبَةِ وَعِنْدَهَا يُقَالُ أَكْفَيْتُ مِثْلًا إِذَا  
وَلَيْتُهُ كَفَالًا وَالكَفِيلُ كَفِيلَةُ الحَيَّةِ الضَّعِيفَةِ **كَلَلُ** الكَلَلُ العِيَالُ قَالَ اللهُ وَهُوَ كَلٌّ عَلَى عَوَالِهِ وَالجَمْعُ الكَلُولُ وَالكَلَلُ الشَّبَابُ  
وَالكَلُّ الَّذِي لَا وَدَّ لَهُ وَلَا وَالدُّ يُقَالُ سَهُ كَلُّ الرَّجُلِ يَكُلُّ كَلَالَةً وَالعَرَبِيُّ يَقُولُ لِمَنْ رِيثُهُ كَلَالَةً أَي لِمَنْ يَرِثُهُ  
عَنْ عَرَضٍ بِلَهْنٍ قَرِيبٍ وَاسْتَحْقَاقٍ قَالَ الفَرَنْزِيُّ . وَرِيثَهُ قَنَاةُ المَلِكِ فِي كَلَالَةٍ . عَنْ أَبِي مَنَافٍ عِدَّةٌ مِنْهَا شَمِيمٌ  
قَالَ ابْنُ الأَعْرَابِيِّ الكَلَالَةُ جِوَالِعُ الأَبَاعِدِ وَحِكْمٌ عَنْ عَرَبِيٍّ قَالَ مَا لِكثِيرٍ يَرِثُنِي كَلَالَةٌ مَتْرَاجٌ سَبِيحٌ وَيُقَالُ لِمَنْ  
مَصَدْرٌ مِنْ تَكْلُهُ النَّبِيُّ أَي تَطْرَفُهُ كَأَنَّهُ اخْتَطَرَفِيهِ مِنْ جِهَةِ الوَالِدِ وَوَالِدِهِ وَوَالِدَتِهِ لَمْ يَمْنَعِ أَحَدٌ فَسَمِيَ بِالمَصَدْرِ  
وَالعَرَبِيُّ يَقُولُ هُوَ ابْنُ عَمِّ الكَلَالَةِ وَابْنُ عَمِّ كَلَالَةٍ إِذَا لم يَكُنْ لِحَاوَةً وَكَانَ رَجُلًا مِنَ العَشِيرَةِ وَكَلَّتْ مِنَ الشَّيْءِ كَلَالًا  
وَكَلَالَةٌ أَي عَيْبٌ وَكَذَلِكَ الجِوَالِعُ العَمِيُّ وَكَلَّ السِّيفُ وَالتَّرْجُومُ وَالتَّرْفُ وَالتَّلَانُ يَكُلُّ كَلَالَةً وَكَلَالَةٌ وَكَلُّوا  
وَسَيِّفٌ كَلِيلٌ الحَدُّ وَرَجُلٌ كَلِيلٌ اللِّسَانُ وَكَلِيلُ الطَّرْفِ وَنَاسٌ يَجْعَلُونَ كَلَالَةَ البَصَرِ إِتْمَانًا مِنْ كَلِّ  
عَلَى فَعْلَانَةٍ وَلا يَجِبُ فَوْنُهُ وَالمَعْقُوفَةُ مَوْضِعٌ تَكُلُّ الرِّجْلُ فِيهِ عَنْ مَهَلٍ فِي غَيْرِ هَذَا المَوْضِعِ قَالَ الدُّؤَبِيُّ يَكُلُّ وَقَدْ التَّرْجُومُ  
مِنْ حَيْثُ أَخْرَقَ . وَالكَلَالَةُ السِّيرَةُ الرِّفِيقُ يُخَاطَبُ كَأَلَيْتُ يَتَوَقَّعُ فِيهِ مِنَ البَقِ فَكُلُّ لَفْظَةٌ وَاحِدَةٌ وَمَعْنَاهُ جَمْعٌ فَعَلِي هَذَا  
تَقُولُ كَلُّ حَضْرُو كَلُّ حَضْرُو عَلَى اللَّفْظَةِ وَ عَلَى المَعْقُوفَةِ وَكُلُّ وَبَعْضٌ مَعْرُوفَانِ وَلَمْ يَجِيءْ مِنَ العَرَبِ بِالأَلْفِ وَالدَّالِ

وهو جاز لأن فيها معنى الاضافة اضعفت اوله تفضيلا ولا طيل شبه عصاة تزين بالجوهر ويقتل التاج الكيلاد والاكيلاد  
منزل من منازك القمر وهو اربعة انجم مصفظة والاكيلاد السحاب الذي تراه كان عشا السبه والاكيلاد الملك تبت  
يداري به والكلكل والكلكال المصده ورتاج في ضرورة الشعر مشددا وقال كان هو اعا على الكلكل موضع كعبه راسه  
نصلي ورجل كلكل بالضم وكلا كل اي نصير عليظ مع شدة واكثر التجل بعينه واصبحت مكلأ اي ذا قرابات  
وهم على عيال وسحاب مكل اي ملع بالبرق ودروضة مكلأ اي حفت بالورد والمجل المجازة يقال حمل كل كل اي  
مضى قلما ولم يحم وانشد الاصمعي حسم عرف الذاة عنه نقضب . مكلأ الكليل الكليل وبت . وقد يكون كل كل معنى  
حين يقال كل فكل اي فما كذب وما جبن كانه من الاضداد وانشد ابو زيد الجهم بن سبيل ولا كل كل عن حروب جحيم  
ولا احبته الملقين بالشكر . وكل الرجل الكليل انتم قال الاصمعي وتكلم عن شرعذاب كائنا . حتى القوام بنه متاعم  
يقال كشر واكثر كل كل ذلك تبدو اسنه الانسان والكلال الغيم بالبرق هو قدر ما يريك سواد الغيم من يواضبه  
**كامل** الكمال التمام وفيه ثلاث لغات كمال وكمل وكمل والكملاد وكما وكما وكما وكما وكما وكما وكما وكما وكما  
وقدم كملته مثل حافيد وحفوة ويقال اعطيه هذا المال حملا اي دله وكامل اسم فريز زيد الخيل والكميل والكميل  
الانعام واستعمله استه وقول حميد حتى اذا ما حاجب الشيب دبح . تذكر بمكملون فليح من نون الكملول قال  
هو مفانة وقلج يريد الخ في السير وانما ترك التشديد للقافية وقال الخليل الكملول بنت وهو بالفارسية بنت  
حكاه ابو تراب في كتاب الاعتقاد وقلج من صغير **كهل** الكهل من الرجال الذي جاوزه الثلاثين وخطاه  
الشيب وامرؤة كهلة قال الرازي ولا اعود بعد ها كريا . اما من الكهولة والصيا . وفي الحديث  
في لهات من كاهل **قال ابو عبيد** ويقال من كاهل اي من اسن وصار كولا والكل الخاركة وهو ما بين الكهين  
قال النبي صلى الله عليه وسلم تميم كاهل منكر وعليه العمل وكاهل ابراهيم بن اسد وهو كاهل بن اسد بن جهم  
وهو قتلته اي امره القيس . واكتهل اي صار كهلا واكتهل البسات اي تم طوله وظهر نوره كيهل بالكمير  
اسم موضع اوماء **كهل** الكهل والكميل يقع الباء وضمها ضرب من الشجر قال امرؤ القيس فاهني  
ليح الماء من كل فقهة تكب على اذقان دوح الكهل والنون زاوية **كول** الكولان بالفتح نبت  
وهو البرقي وتكول القوم على فلان يجمعوا عليه **كيل** الكيل الميخال والكيل مصدر كلت الطعام  
كيدا ومكالا ومكالا وهو اسن لان اسن من فعل يفعل بكسر العين يقال ساقى ترك سكال  
وقد قيل كليل عن الاخفش واسم الكيلة بالكسر يقال اسن الكيلة ميثال الخلية وانز كيلة  
وفي المثل احسقا وسوة كيلة اي اجمع ان تعطيني حشقا وان تمني بي الكيل ويقال كيلة بمعنى كوت له القاع  
كالرهم ولا ككنت عليه اخذت منه يقال كال المعلى واسن الاخذ وكيل الطعام على نام بسم فاجاه وانت  
شنت ضمنت الكاف والطعام مكيل ومكيل مثل محيط ومحيط ومنهم من يقول كوك الطعام ويوع واصعود  
الصيد واستوف ما له بقلب اليا وواحين فم ما جعلها لان اليا الساكنة لا تكون بعد حرف مضموم وكال شوقا بنا  
اذا كال لك وكنت له فهو مكيل بلا عين وقوله لا كيا بالدم اي لا يجر ان تقتل الا نالك ولا تصد في المساويت  
في الفضل اذا لم يكن فيه وكال الرشد كليل اذا لم يخرج نانا والكمول مؤخر الصفوف وفي الحديث ان رجلا قال رجل  
اقص وهو في مثل الحد فساله سيقا يقا يريه فقال له فقلت ان اعطيتك ان تقوم في الكيل فقال فاطما  
سيقا فعمل يقا بل وهو يجر ويقوله . اي امرؤ عاهدت خليلي الا اقوم الذهر في الكيل له امرؤ بسيفه  
والرئول . وانما سكن الباء في ضرب كثره الحركات وتكلم الرجل اي قاهر في الكيل والاصل كليل وهو مستعد  
منه **فصل اللام لعل** لعل كليله شك واصلا على واللام في اولها الية قال الشاعر يقول انما لعل



عابره يوم سؤاقت ان لما يبه ويقال لعل فعل ولعلن فعل بمعنى ليل الكليل واحد بمعنى جمع واحده ليله مثل  
نمرة ونسر وقد جمع على ابيال فراه وانها الياء على فري قياس ونظيره اهل وآهال ويقال كان الاصل فيها ليله فخذت  
لان تصغيرها ليلية وليل آيل شد يد الظلة قال الفرزدق والليل مختلط الغياطر الكليل. وليله ليله وليل لائل  
مثل قولك شعير شاعريه التاكيد الكناويه عاملته سلاية كما تقول سياه ومد من اليوم ولسلي اسم امرية والجمع  
ليالي قال الراجز كمر اربعه صواب النعال. الالباب البدن الهوايي. شيما ليلي خيرة الليالي. وذكر قوم ارت  
الليل ولد الكروان والنهار ولد الجاروي وقد جاء ذلك في بعض الاشعار وذكر الاصمعي في كتاب الفرق النهار والليل  
الليل فصل المير مثل كية نسوة يقال هذا مثله ومثله كما يقال شبهه وشبهه بمعنى والعرب  
تقول مر مثل هذا وهم يشاهرون ان المشبه به حقيق كما ان حقيق والمثل ما يضرب به الامثال ومثل  
الشي ايضا صفة والمثاله الفرائض والجمع مثل وان شئت خففت والمثال معروف والجمع اشكاه مثل وسنت لكنا  
تمثيلا اذا صورته له ساكه بالكتابة غيره والمثال الصورة والجمع التماثل ومثل بين يديه شولا اي اتصب قائما  
ومنه قليل المناره الميزجيه ساثله ومثالي لقا بالارض وهو من الاضداد وقال فيها ستين وقائل والستين  
الاطلال والمنازل الرئوم ومثله بمثل مثلا اي نكل والاسم المثلثة بالضم ومثل بالقبول جده والمثله بفتح الميم  
وقم الشاء العقوبة والجمع المثلاث وامثله جعله مثله يقال مثل السلطان فلانا اذا قتله قودا ويقال الحاكم مثل  
واقصني واقدي فلان امثل بني فلان اي اذاهم الخيره وهو لا امثال القوم اي جبارهم وقد مثل الرجل بالضم مثاله  
اي صاد فاضلا والمثالي ثابث الامثل الاقصى ثابث الاقصى وعاثا من عليته اي اقبل وتمثل بهذا البيت وهذا البيت بمعنى  
وامثل امره اي احتذاه فالذو الرمة صيف الجمار والآن رباغ لها مذا ورق العود عنده. فحاشاه دخل ما يراشها  
محل محلت يد محلا محلا اي تنفطت من العجل ويقال ايضا محلت يد بالكرس محلا ومحلا العليد  
وجات الابل كاتها المحل اي متلته كما متلاه المحل محلا المحل الجذب وهو انقطاع المطر ويميل الارض  
من الكلاء ويقال بلد ماجل وزمان ماجل وارض محول كما قالوا بلد سبب وبلد سبب وارض جدي وارض  
جدي يريدون بالواحد الجمع وقد محلت قال ابن السكيت محل البلد هو ماجل ولم يقولوا محلا ورجعا في ذلك  
الفرق الحسن بن ثابت. اما ترى راخي تغير لونه. شمطا فاصبح كالنعام المحل. ومحل القوم احدوا المحل  
المكر والكيد يقال محلا به اذا سعى الى السلطان فهو ماجل ومحول في الدعاء ولا يجعله ماجلا مصداقا ولما  
المناكف والمكابة ومحلا اي احتال فهو محلا ورجل متماحل اذا كان طويلا وسبب متماحل اي بعيد ما بين  
الطرفين وفي الحديث امور متماحله اي فتن بطول امرها وقول في ذوقه واشعث بوشى سينا احاحه عند سب  
ذي حربة متماحل فهو من صفة اشعث والحال والمحالة البكرة العظيمة التي تستحق بها الابل وقال وردن  
والليل ثم طائره. وزم الحال فليقت محاوره. والمحالة ايضا الفقارة والمحلا بفتح الحاء شدة اللين الذي  
عنه حلاوة الحلب وتغير طعمه قليلا وقال ساذقت نقلا منذ عام اول. الامن القارص والمحلا مدل المدل  
بمسلم الرجل الخفي الشخص القليل اللحم بالذال والذال جميعا ومدل بالمدل لغت في مدل مدل مدل مدل  
اي صغير الخينة مثل مدل والمدل البازل لما عنده من منار او سبر وكذلك اذا لم يقدر على ضبط نفسه قال الراجز  
بن يعمر ولقد اروح الى التجار من جلاء مدلا بما لي لينا الجيادي. يقال مدلت بترى المدل بالضم مدلا اي  
قلقت به ووجرت حتى افضيته وكذلك المدل بالتحريك وقد مدلت بترى بالكرس ومدلت من كلامه قلقت ومدل  
على ايضا مدلا ومدلا اي خدعت واخذ ابو زيد. وان مدلت رجلي دعوتك اشعبي. بدعوان من مدل ما يفتون  
والاسترخاء والاسترخاء والغنور والمدن شله والمدل المرص الذي لا يتقار وهو ضعيف قال الراجز ما بال اول

كالغصون

بالغرض

بالغرض منه بلا اقدعه بعينك ام اردت رحيل **مطل** هو من الشيب الوشي قال العجاج بشية كنية  
المطل قال سيبويه من اجل ميمها من نفس الحرف وهي شيب الوشي **مطل** هو من الشيب الوشي قال العجاج بشية كنية  
مغوية امرتهم ومطل **مسك** ابن السكيت يقال المسك الماء مثل بالتحريك **مصل** المصل معروف ومصل  
الاقط وهو ان يجعله في وعاء حزين او عين حتى يقطر ماؤه والذي يسيل منه المصاكة والمصاكة ايضا قطارة الحوت  
ومصل الجرح اي سال منه شيء يسير وحكي الاصمعي مصلت استه اذا قطرت واعطاه عطاه ماصلا اي قليلا  
وانه يجلب من الناقه لبنا ماصلا ومصلا ما له اي انسك وصفه فيما اخبره وقال يعاب امراته. لمصري  
لقد امصت مالي كله. وما سبت من شيء ففرك ما حقه وامصت المرأة اي الفت ولها وهو مصغف **مطل**  
الراجي الغنم اذا خلبها واستوجب ما فيها ضاة مصل ومصلا الذي يصير لبنها متربلا قبل ان يحضن **مطل**  
مطل الحديده امطلها مطلا اذا ضربتها ومدتها لتطول وكل مهده ممتطول ومنه اشتقاق المثل اي الذي  
او هو اللبان يرمي بال مطله وماطله بحقه والمماطله في المكافاة **معل** معلت الشيء معرا اذا احتلته والمعل  
السرعة في السير ومعاني من حاجتي وامعلتني اي عجلني ابو عمرو معلت الحمار وغيره مطلا وهو مفعول اذا استك  
خصبته ومعلت امرت اي عجلت به وقطعه واضلته ويقال لا تمكوا ركابكم اي لا تقطعوا بعضها من بعض **مغل**  
مغل النابا بالكرس مغل مغل اذا اكل التراب مع البقل فاشتكى بطنه يقال به مغل شدي وكوي صاحب المغل  
ثلاث لذعات بالميم خلف الشرح وامغل القوم اي معلت اليهم والمغلة النخلة او الغنم تنج في السنة مرتين وقد  
امغلت غنم فلان اذا كانت تلك حالها وهي غنم مغل قال القطامي بيضاء مخطوطه المتنين به كنة ربا الزواف  
لم تغل ومغل فلان يغلان عند فلان اذا وقع فيه مغل مغل وانه لصاحب مغلا **مقل** المقل شعر الدوم والمقل  
شحة العين التي تجمع المياض والسواد ابو عبيد المقل النظر يقال ما مقلته عيني منذ اليوم ابو عمرو ومقلته نظرت  
اليه بمقلتي ومقله في الماء مقل غنمه. وفي الحديث اذا وقع الذباب في الطعام فامقلوه فان في اجد جناحيه  
وفي الاحرف الشفاء والنديقم التمس ولو خسر الشفاء والمقل بالفتح حصاة القم تلقى في الماء ليحرف قدره السقي او احد  
سهمه وذلك عند قلة الماء في المفادنه وقال قد فواستيدهم في ورطه قد فكت المقله وسط المعنك. فاما  
الذي في حديث ابن مسعود في مسح العصى قال مرة وتزكيا خير من ساية ناقه لمقله اي من ساية ناقه بخارها  
الرجل على عينه ونظير كما يرسد ويقال للرجلين هما تيا فلان اذا تقاطعا في الماء **مكل** مكلت البئر اي قدامها  
واجتمع في وسطها فاذا اجتمع فيها قليلا قليلا الى وقت الترح الشافي فاسم ذلك الماء مكلة ومكلة  
يقال اعطني مكلة ركبتك اي حتمت ركبتك والبئر مكل والجمع مكل **مكل** مكلت الشيء بالكرس ومكلت من ايضا  
ملا ومكلة اذا سئمه واستمكته كذلك وقال لا يتعجل ولا يكره مجالسها ولا يمل من الجوى سايبها. ومكل مكل وملا  
وملولة وذو ملة وامرأة ملولة وقال انك والله لذو ملة. يطرفك الانثى عن الابد. واملة وامر عليه  
ايضا عني لمي يقال املتك على الكتاب ومكلت الثوب بالفتوا اخطت الخاطرة الاولى قبل الكف ومكلت الخبز  
واملته اذا عملتها في الملة واسم ذلك الخبز اللليل والملول وكذلك للتمر يقال اطعمنا خبز ملة واطعمنا خبز  
ملا ولا نقل واطعمنا خبز ملة ولا نقل اطعمنا ملة لان الملة الرماد الحار قال الشاعر اياك الله في ابيات معتبر  
من المكارم لا عقب ولا قاري صلد الله ناهديه كركمته. كما تاضيفه في ملة النار. وقال ابو عبيد الملة الخبز  
نصها والمليسة حولة يجدها الرجل وهي حمر في العظم يقال به مليسة وملا ايضا بالضم وهو يملك على خبثه  
ويتمل اذا لم يستقر من الوجع كانه على ملة ومكل اسم موضع وطريق مكل اي حبت مسلوكة وملا فلان يتمل اذا سرت  
مراسر في الملة الدين والشريعة والملول الميل الذي يمتد **مول** الممال معروف وتصغير مولى والعنا



تقول مؤنث يشد بالياء ويرجل مائل لوكثير المائل والشدا بوجهه اذا كان مالا كان مالا مرثيا ونال نداه كل داب وبها  
ومال الرجل يموت ويمال مولا اذا صار ذمما ومول مثله وموكة غيره وموكة قوم ان الموت العنكبوت الواحدة مولة وشدا  
سلاي من المال كعين الموله ولم يسمه عن ثقبه **مهمل** المهمل بالتحريك التؤدة والمهمل انظر ومهمله تمهيدا والاسم  
المهمله والاستمهال الاستطارة وتمهله في امر ليا تارة وتمهله امهلا لا اي عندك وانتصب والتمهله ان ايضا سكوت وفوق  
وقوله مهمل يارجل وكذا كذا لثنين والمهمل وهي موحدة بمعنى مهمل ما اذا قيل لك مهمل قلت لامهله والله لا اقل  
لامهلا والله وتقول ما مهمل والله يعيش معك شيئا قال الكمي اقول له اذا ما جاء مهلا وما مهمل بواعظه الجوهول  
وقوله مهمل كما يقولون ما مهمل يقال هو الغاس المذاب وقال ابو عمر المهمل يردى الزيت قال والمهمل ايضا الفتح والضم  
ويجوز مهمل بوجهين في قول هذين فانهما المهمل والتراب **ميم** الميم الميلاق يقال الميلاق الميلاق ميملا وميلاق  
مثل غاب ومعيث الاسر والمصدر وما من الحق وما عليه في الظلم وما الميلاق في قول والميلاق بالتحريك ما كانت  
خلفه يقال منه رجل ميمل العاقبة عنقه مثل والاسل الذي لا سيف معه على فصل والاميل الذي لا يتوكل على الشرح  
قال جرير لم يركب الخيل الا بعد ما هزمت منهم فقال على كتابنا ميميل والميلاق من الترميل العقدة الغضبية والشجر الكبيش  
الفرع قال ذوالرمة سئل من معاني الصيرن قاصرة ابارهن على اهدانها كسب ميلاق موضعه خفض لان من  
تعب اوطا في قوله فبات صيفا الى اوطاة مرتكبه من الكتيب هاذن ومجيب وتمايل في مشتبه ما لا واسا له  
واشتمل بقلبه والتميل بين الشين كالترجيع بينهما والميل من الارض ستمى سد البصر عن ابن السكيت وميل الكحل  
وميل المرحاة وميل الطريق والفرج ثلاثة اميال **فصل النون** ابو عبيد اللسان الذي كان الميلاق الذي كان يهين  
براهه الى فوق مثل الذي يهدو عليه حمليه به يقال رجل نون وضع نون اذا فعلت ذلك بجر **نيل** النيل  
التهام العربي وهي مؤنثة لا واحد لها من لفظها وقد جمعها على نيل ونايل قال الشاعر وكنت اذا ريت نون دوى نون  
بانال مرتين من التوايه والنيل بالتشديد صاحب النيل قال امرؤ القيس وليس يدي سيف وليس نبيالي يعني ليس  
يذبح نيل وكان الوجه ان يقول وليس بنايل مثل لابي وتامر والتمايل الذي يعمل النيل وكان حقه ان يكون بالتشديد  
والفعل البناء والتمايل الحاذق والاسم يقال فلان نابل ونايل اي حاذق ونايل حاذق ونايل حاذق ونايل حاذق ونايل حاذق  
افواها وترصفا انبل عدنان كلها ضعا اي اعلمهم بالنيل وقال ما انتبل نيلة الا باخرة اي ما انتبه له ولا بالي  
به قال يعقوب وفيها اربع لغات نيلة ونباله ونبالته والنيلة العطية والنيل البناءة والفضل وقد نيل  
بالتم فهو نيل والجمع نيل بالتحريك مثل كريمة وكريم والنيل ايضا الكبار قال بشر بن نيلة موضع المجلي حذو  
ونع الكشحين والنيل اضفائه والنيل الضفائر ايضا وهو من الامداد وقال افرح ان ارضه الكلام وان  
اورث ذوقا ضفا نصا نيلة يقول افرح بضا كليل وقد رزيت بجبار الكرام وبعضهم يرويه ضفا نصا نيلة  
يريد جمع نيلة وهي العظيمة والنيل ايضا حجارة الاستحباب وفي الحديث اتقوا الملاصق واعيدوا النيل والمجدون يقولون  
النيل الفتح يقال سميت بذلك لصفها وانبلته فبنته اذا كنت لاجود نيل منه وقد يكون ذلك في النيل ايضا  
ونيل فلانا انبله نيلارته بالنيل ونيلت الابراي تم مصطلها وكذلك اذا استمعها سؤفا شديدا وقال  
لانا وبالغيش وانبلها فانما سالت قراها بعيدة المصعب من مساهها واستنيلك فيك اي ناولت شيئا بقده  
شيء وتقول هذا رجل منتبل نيله اذا كان معه نيل وتبيل ايضا اي تكلف النيل وتبيل اي اخذ الا نيل والانبيل  
وتبيل العير اي مات قال ابن الاعراب وتبيل الانسان ايضا وعني والنبيلة الحيفة والنبال القصير **نيل**  
استنل من الصنف اذا تقدم اصحابه واستنل للامر استعد له وانكس حذو الى قدم والنيل ايضا يعنى الغنام  
غلاما فيدفع في المغارة والنيل بالتحريك مثله قال الاعشى يصيف مفازة لا يتيها في القيط يهبطها

الا الذي لهم فيما اتوتنك واما قول ابو الجهم يطفن حول نيل وذوارة فيقال هو العبد الضم وناقل نفع السماء  
رجل من العرب ابو عمرو وتناقل البت اي التفت وصار بعضه اطول من بعض **نشل** النشلة اليزع الواسعة مثل  
النشلة ابن السكيت فيقال قد مثل ذرفه اي القاها عنه ولا يقال نرها والنشلة مثل البيت فهو تراب البئر نشلا  
وانشلتها اذا استخرجت ثرابها وتقول حفرتك مثل بالتحريك اي محفور والنشل الروث قال الاخرم يقال لكل حافر  
نشل اذا رات وقال صيف بردنا مثل على اربعة الروث نشفل ونشلت كما نبي اذا استخرجت ما فيها من  
النيل وكذلك اذا انقضت سلف الجرب من الزاد وتناقل الناس اليه اي انقبوا **نجل** النجل النجل ونجلة ابوه  
اي ولد يقال تبغ الله ناجليه وفرس ناجل اذا كان كريمة النجل ونجل النبي اذا مر به والناقة تنجل الحصى مناسمها  
نجل اي ترمي به وتدفعه ونجله اي طغنه فوسع شقه ونجلت الهاب اذا اشقت عن عرقه جميعا لم سطحه  
كايح الناس اليوم وهو اهاب نجول ونجلت الارض اضرمت ونجلت الارض نجلة اذا ضربت بقدوم  
رجلك قد خرج يقال من نجل الناس نجول اي من شاربهم شادوه ويقال استنجل الموضع اي كثر به النجل وهو  
الماء يظهر من الارض والنجيل ما نكثرت من ورقها وهو ضرب من الخبز قال ابو خراش يصيف ماء اخبأه من  
ستاسيد ونجل والتواجل من الابل التي ترعاها والنجل ما يجسد به والنجل بالتحريك سعة شق العين والرجل النجل  
والعين نجلة والجمع نجل اي واسعة بيته النجل وسنان نجل اي واسع الطعنة والصحبان الاجل هو الواسع  
ونجلت الشيء اي استخرجته والنجيل كتاب عيسى بن يونس ويذكره من انك اراد الصحيفة ومن ذكره في الكتاب  
**نحل** النحل والنحلة البريق على الذكر والانثى حتى تقول يعسوب والنحل الناحل وقال يعنى للرجل نحلها  
والنحل بالتم مصدر نحلته من العطية لخله نحل والنحل العطية على فعل ونحلته المرأة مفرها من طيب تفسر من غير مطا لينة  
نحلها ويقال من غير ان تأخذ عوضا يقال اعطاهم نحلها بكر وقال ابو عمرو وهي النحلة ان تقول نحلها كذا وكذا  
فتخذ الصديق وتبته والنحلة ايضا الذموى والنحل الهزال وقد نحل جسمه نجل وانحلته الهتم ونحل جسمه ايضا  
بالكسر نحو لا والفتح اضع وجر ناجل مهزول والنحل السوف التي رقت فيها من كوة الاستعمال ونحلته النحل  
انحلته نحل بالفتح اذا صنعت البيه قولاً فالذموى واعنيته عليه وانحل لان شعره اوقد غيره اذا ادعاه لنفسه  
وقال الاضحية فكيف انا وانحالي القواني بعد الشيب كفي ذلك عاراً ونحلته مثله قال الفرزدق اذا ما نكث  
قاصية سرودا تحلها من حمر الجان وفلان نحل مذهب كذا وقبيلة كذا اذا اتسب اليه **نخل** النخل  
والنخل عفت والدولة نخله وقول الشاعر راي بها قضينا رخص عليه نخل اربع والكرم فان نخله قالوا  
من الحلي والكرم الغلاب ونخلت الدقيق غرلته والغلاب ما يخرج منه والنخل ما يجرب وهو واحد من اجزاء  
من الادوات على فعمل بالضم والنخل يفتح الحاء لغة فيه مثل المنخل والمنخل والنخل استقصيت ه  
افضله ونخلته تخينه ورجل ناخيل الصدي اي ناصع ورجل نخله موضع بين مكة والطائف والنخل افرح  
الحا مشددا اسم شاعر يقال لا افعله حتى يؤب النخل كما يقال حتى يؤب القاري المغربي والنخل لقب شاعر  
من هذيل وهو مالك بن عويمر بن يحيى بن حيان بن هذيل **نذل** النذل النذل والاختلاس يقال نذلت  
الشيء ونذلت الذواذ العرجة من البر والمهمل سئل كسر الهم وقال يصيف نكبا ويحرق قوم دارين بالجود  
يمرقن بالذهاب حقا فاشياهم ويخرج من دارين بحر الحقايب على حين الهل الناس رجل امومهم فند لا  
رنايق المال نذل الغالب يقول نذلي باذريق وهي قبيلة نذل الغالب في بلاد العرب تقول  
كعب بن بعلب والمندوب معروف بقوله من نذلت بالمندوب وتمنذ لك وانكر الكساء اي تمنذت للمندوب  
عطر يوسب الى الكندوب وهي من بلاد الهند قال الشاعر اذا ما امت نامي في شايها وكفي الشدا والكندوب النخل



والمدل لأن يقع الدال وقد يقع الكاوي والتموه لأن المديان والتموه السخ المصطب من الكبر وقد قوت خصناه  
أما استرخا الأصمى شئ الرجل سويلا إذا شئ سرخيا واشد سؤول الحصين مرخوا مشرج وانزال بطن الامتات  
والقابة إذا سال **نزل** المذلة السفلة وقد نزل بالقيم فهو نذل ونذيل أي خيس وقال أقيده بمحول الظن  
**نذير** النزل ما يقيء للتريل والبع الأزل والنزل أيضا الريع يقال طعام كثير النزل والنزل بالتحريك  
أرض نزلة ومكان نزل بين النزلة إذا كان يسيل من دفي مطر صلابته وقد نزل بالكسر وخط نزل أي يجمع ابن الخري  
وعيدت القوم على نزلاتهم أي سناهم وقال الفراء الناس على نزلاتهم أي على استقامتهم مثل كتابهم والمنزل المهمل  
والدار والمنزلة مثله قاله والرمية انزلني في سلام عليك هل لا زمن اللاتي مضمين روايع والمنزلة المزية  
لا يجمع واستنزل فلان أي حط عن مرتبته والمنزل الأزل تقول انزلني منزلا ساركا والمنزل بفتح الميم والنزلي  
النزول وهو الحول تقول نزلت نزولا ومنزلا وقال ان ذكرتك الدار منزلا جمل بكيت فدمع العين بخول  
جمل نصب المنزل لانه مصدر وانزله غيره واستنزله بمعنى ونزله تنزيلا والتنزيل أيضا التحريك ونزال  
مثل طعام بمعنى نزل وهو معدول عن المسانلة وهذا انشأه الشاعر بقوله ونعم حشا للمدح انت إذا  
وعيت نزال ونج في الذعر والنزال في الحرب ان يتنازك الفريقان والتنزل في مهلة والتنازلة الشدايد  
من شدايد الدهر تنزل بالناس والنزلة بالضم ما جعل وقدا نزل ونزل القوم إذا اقاموا قال عار بن  
الطفيل انما نزلت اسما ام غير نازله اي نزلت اسما ما انت فاعله وقال ابن جرير وايت لما اتاني  
انها نزلت ان المنازل مما جمع الجعاه أي انت بيني والنزلة كالزكام يقال به نزلت وقد نزلت وقولها  
ولقد راه نزلت اخرى قالوا مرة اخرى والتنزيل الضيف وقال نزل القوم اعطهم حقا وحقا في حق  
التنزيل وقوله تعالى جنات الفردوس نزلا قال الاخفش هو من نزول الناس بعضهم على بعض يقال ما وجدنا  
عندكم نزلا **نسل** النسل الولد وتناسلوا أي ولد بعضهم بعضا وتكلمت الباقية بولد كثير تسلسل  
بالقيم والسوكة التي تفتى للنسل والنسل التحريك اللين يخرج نفسه من الاحليل والنسل اهل اذا ذاب وغادق اللع  
والنسل والنسال بالضم ما سقط من ريش الطائر ووبر البعير وفيه ويقال نسل الطائر ريشه ينسل وينسل نسل  
وتسل لوبر وريش الطائر بنفسه سجدى ولا يقدى وكذلك أفضل الطائر ريشه وأسل ريش الطائر تقيده  
ولا يقدى وأسل الولد إذا احان لها ان ينسل وبرها وأسلت القوم تقدتهم وقيل التوب عن الرجل سقط  
ونسل في العدو ينسل نسلانا أي اسرع وقال نسا اديهم يسلون **نسل** نسلنا شدة قهولة اللحم  
والنسل لحم يطبخ بلاتا قال الرازي ان الشرا والشكر والوعف وتسلت اللحم من القدر اشله بالصبر  
واشله إذا ترمته منها والميشل والميشال حديد ينسل بها اللحم من القدر والمشلة بالفتح موضع الخاتم من  
الحصر وهو في الحديث **فصل** النصل نصل السهم والسيف والسكين والرمح والجمع نصول ونصال والنصل والنصل  
السيف ونصل الحافر خرج من موضعه ونصل الشعر ينصل نصالا عنه الغضاب يقال حية ناصلة ونصل السهم إذا خرج  
منه النصل ومنه قوله رماه بافوق بافوق ويقال أيضا نصل السهم إذا ثبت نصله في الشئ فلم يخرج من الاصل  
ونصلت السهم تنصلا ترمعت نصله وهو كقولهم فرقت البعير وقد ثبت العين إذا ترمعت منه القعدة والقعدة وكما  
إذا كتبت عليه النصل وهو من الاضداد وانصلت الرمح إذا ترمعت نصله وكان يقال لرجب في الجاهلية ينصل الاشته  
ونصل الاقل لانهم كانوا يرمعون الاشته فيه ولا يفرزون ولا يفيضون بعضهم على بعض قال الاخفش ندادك في نصل الاقل  
بعيد اسقى غير دابة وقد كاد يعطبه والنصل مفصل ما بين الضيق والراس من تحت العين وتنصل فلان عن  
أي تهر وتنصلت الشئ واستنصلة اذا استخرجته يقال استنصل الهيف الشقا اذا سقطه **فصل** ناصلة

الأنزل

أي رماه يقال ناصلت فلانا فنصلته إذا غلبته فاشقتل القوم وتناصلا أي رسوا للسبق ومنه قيل اتصلا بالكلام والاصطلاح  
وفلان نيا قيل من فلان إذا تكلم عنه بعده ودفع وانتقال الابل ريمها ما يد في التبر وتنصت سها من الكفاية  
أي اخترت ونصكة اسم رجل وكان هاشم بن عبد مناف يكنى بالنصكة **نصل** الاصمى الناطل بالكسر فهو من كوز  
كان يقال به الخمر والجمع الناطل قال ابو ذؤيب فلوان ما عند بن حجرة عندها من الخمر ليطلها في بناطيل والنطل الذو  
وقال ناصتهم ينطيل جروف والنطل الناهية ونطلت لدر العليل بالنطول وهو ان يجعل الماء المطبوخ بالادوية في كوز  
ثم يقبه على راسه قليلا قليلا **فعل** النعل النخذل مؤنثة تصغير الغيلة تقول نعلت ونعلت اذا اخذت  
ورجل ناعل ذو نعل وفي المثل الطوي فانك ناعله ويقال لهما الوض ناعل لصلابته ناعل وانعلت خفي ودابت ولا يقال  
نعلت والنعل الارض العظيمة يريق حصاه ولا يبت شيئا ونعل السيف ما يكون في اسفل حافته من حديد او فضة  
وقال دو الرمة المملك لا يصفى الساق نعله اجل لا وان كانت طول الاكلة والنعل العقب الذي يسير على  
شبه القوس والانعال ان يكون البياض في مؤخر الرسع على الحافر على الاشعر لا يعبده ولا يستدير يقال فرس منعل  
بذكر فاذا جازوا الاشعر وبعض الارباع واستدار فهو التحزيم ودية سعة اذا قلعت من اشعر كبرها **نعل**  
النعل الذكر من الضاع ونعل اسم رجل كان طويل اللحية وكان عثمان رة اذا نيل منه وعيب شبهه بذلك الرجل  
لطوله الحية والنعلة مثل النعلة وهي الشح **فعل** نعل الاديم بالكسر أي فسد فونعل ومنه قولهم فلان نعل  
ومنه قولهم فلان نعل اذا كان فاسد النسب والهامته تقول نعل ونعل قلبه على أي ضيع يقال نعلت نياتهم  
أي فسدت وبره المرح وفيه شئ من نعل والتحريك أي فساد والنعل أيضا الاحتداد بين القوم والقيمة قال الاخفش  
بذكر نبات الارض يوما تراها كسبه اودية الجنس ويوما اديها نقلا **فعل** النعل والتاولة طيلة النعل  
من حيث لا يجب ومنه نافلة الصلاة والتاولة ايضا لولا الكلد والوكيد واستقل من الله أي شئ منه وتنصل كانه ابدان  
منه قال الاخفش لئن منيت بامن جد معركتي لانصاعن مسا القوم تنصل والنعل بالتحريك الغنيمه والجمع  
الانفال قال البيد ان تقوى ربنا خير نفل تقول منه نفلتك تنفلا أي اعطيتك نفلا والنفل المنقول والنفل  
أي نبت في قول الشاعر الخوان والنفل ويقال للثلاث من النفل وهي بعد الغزو والنفل الجرد والنفل  
الرجل الكثير العطاء وقال يابى الظلامه منه النفل الزعر ونفل اسم رجل والنفل الملقبة **نقل**  
نقل الشئ يحويه من موضع الى موضع والنقل أيضا الخف الخلق والنقل الخزان للرفعة والنقل بالكسر مثله  
يقال جاء في نقلين له وفي نقلين له والجمع نقال وكذلك المنقل بالفتح قال الكتي وكان الاباح مثل الذين وشبهه  
بالحفوة المنقل اي يصيب صاحب الخف ما يصيب الحافي من الزحوا وفي حديث ابن سعوي ما من صلى لامرأة  
افضل من اشد سكا في بيتها طيلة الامرة وقد ثبتت من العولة فهي في سقيها قال ابو عبيد الا ان الرواية  
اتفقت في الحديث والشعر ما كان وجه الكلام عندي الا كسرهما والمنقل أيضا الطريق في الجبل والمنقلة الرحلة  
من سراج المنقل والنقل بالقيم ما ينقل به على الشرب والنقلة الاسم من الاستقال من موضع الى موضع والنقل  
بالتحريك الريش ينقل من سهم فيجعل على سهم آخر قال الكتي لانقل ريشها ولا لغب والنقل أيضا الحجارة مع الحجر  
قال ابن الكتي النقل الحجارة مثل الاها يقال هذا مكان نقل بالكسر والنقل في البعير اي يصيب حقه فيخوف  
والنقل المناقلة في المنطق ومنه قولهم رجل نقل وهو الحاضر الجواب قال البيد وقد يعلم صحى لهم بعد ذلك  
السيف صبري ونقل وناقك فلانا الحديث اذا حدثته وحدك والنقل الطريق وكل طريق نقل والنقل ضرب  
من السيرة هو المداوم عليه والنقلة المرأة الغريبة يقال هو بن نقلة ابن الكتي النقلة النقلة القوم جمع  
خفت البعير والنقل والجمع النقال ابو عبيد يقال نقلت فرفي نقلا اذا وقعت وانتقلت خفي اذا اطلت وكذلك

نعلت

مشية



وكذلك نقلت تنقيلاً يقال نعل منقلبة والنقل القول ونقله تنقيلاً اذا كثر نقله والمنقلبة بكسر القاف النقلة التي تنقل  
العلم وسأله الفريسيان يضع يده ويحمله على غير حجر بحسن نقله في الحجة قال حمير من كل شرب وان بعد المدي صم  
الوقاق ساقيل الاجرله والنقل ايضا ان شرب لابل نهداً وعللاً بنفسها من غير احد وقد نقلتها انا ويقال  
فريس سقك وقال يعقوب فرساً فنقلنا صفة حتى شتا ناعم البال لجويها في السنين . **والمناقلة** من المناير  
خلاف القطان والاقلام ضرب من التمر بالشام **نقل** النقلة شبة الخبز يبر التراب اذا مشى وقال  
قارب اسحق القوي والنجلة . وتأوه ابنت نبال نقله **نكل** النكل بكسر القيد والنكل ايضا حديدية النكل وقال  
ابوعبيد النكل الحجام البريد ونكل ونكل مثل شبة وشبه كانه نكل به اعداؤه ورماء الله بن كليلي بها  
ينكله ويقال نكله اذا جعله نكلاً لا وجه لغيره والمك نكل الذي ينكل بالاشنان وقال وامر على  
اقصاهم بالمشكل ونكل من العذو ومن اليمين ينكل بالضم اي جبن والمشاكل الجبان الضعيف وقال ابو عبيد  
نكل بكسر الفاء فيه وانكره الاصمعي وقال في الحديث ان الله يحب النكل على النكل بالضم يعني الرجل القوي  
الغريب على الضمن القوي الحروب **نمل** النمل معروف الواحد نملة وارض نملة ذات نمل وطعام نملة اذا صارت  
النمل والنمل شوب صغار مع ورم يبرشم يتفرع فيسعى ويتبع وبينها الاجناب والذباب وتقول الجحش ان ولد المرء  
كان من اخيه انما خط على النملة شئ ما جها . وقال ولاهيب فينا غير عرق البشير كرام وانا لا نخط على النمل . والنملة  
ايضا عيب من عيوب الخيل وهو شق في الخافر من الاشعر الى المقط ففرس نمل القوام اذا كان لا يستقر وفرس وعلة بالضم  
اي كثير الحركة والنملة ايضا النملة ورجل نمل اي تمام في امره وكذلك الامثال وقد نمل قال الكتي . ولا نمل عجم  
الكلم الحفظية . للاقربين والاعز . **والانملة** بالفتح واحدة الانامل وهي رؤس الاصابع **نول** ابو عمرو المنول  
الخب الذي يلف عليها الخاتك الثوب وهو النول ايضا وجمعه نوال ويقال للنوم اذا استوت اختلافهم على نوال  
واحد وهو على نوال واحد اي على شق واحد وقال لا ادرى على اي نوال هو اي وجه هو وقوم نولك  
ان تفعل كذا اي حقاك وينبغي لك واصله من التناول كالتك قلت نيا ولت كذا وكذا قال الججاج . هاجت ومثلي  
نولك ان يربعا حمانه هاجت حمانا ججعا . اي حقه ان يكف وما نولك ان تفعل كذا اي ما ينبغي لك والنوال  
العطاء والنال يشله يقال نلت له بالعطية انول نولا ونلته العطية ونولته اعطيت نولا قال وضاح اليميني  
فما نولت حتى تصرعت مندفا . وانا نيا نانا رخص الله في اللحم يعني التقييل بن السكتي رجل كثير النوال ومرحلات  
نالان وقوم النوال ونالته الشئ فتناوله وقال امبيد جزيك وليس ذلك بالنوال اي بالصواب **نفل**  
النفل الموردة وهو عين ما يترده الابريه المرامي وتسمى المنانيل التي في المفارز على طرفي السفار مناهيل لانها  
ساة والشاهيلة المختلفة الى المنهل وقال لم تراقب هناك ناهلة الواشين لما اجره قد ناهلها ابو زيد الناهل  
العطان والناهيل الزيان وهو من الاضداد وقال ينهلونها الآس الناهل قال ابو عبيد هو ههنا الشارب  
وان شقت العطشان وجمع الناهل ناهل مثل الحالب وطلب وجمع الناهل ناهل مثل جبل وجماله قال الواحش انك لن  
تشافق الناهل . نفل ان تدارك الناهل . والنفل الشرب الاول وقد قيل بالكسر وانه ناهل انا لان الابل تنقي اول  
الوردة فتره الى العطن ثم تنقي الثانية وهي العلك فتره الى المرمي ومنها ن اسم رجل **نفسل** النفسل الذئب  
والنفسل الصقر ونفسل اسم رجل قال سيبويه هو نصف لانه فعل اذا كان في الكلام مثل جعفر لم يكن الكلم نيا  
النون وكان لقيط بن زياره القمي يكتفي بالنفسل نال خيرا نال نيا اي صاب واصله نيل نيل مثل ثوب  
يحب وانا له فيه والاشرفيه نال فيج النون واذا اخبرت عن نفسك كسرت والنيل فيض حصر وناشلة اسم امرأة  
وناشلة منهم كانت لغرض **نل الواد والمويل** المويل المجاز وكذا الكواثة مثال المهلكة وقد

والنيل والاوقا ولا على فعل اي جأ واوله منه على فاعل اي طلب الحجة والوردة مثال وعلية الدمنة والسرجه يقال  
ان نبي فلان وقودهم الوردة الاصمعي يقال اوله الماشية في الكلام على فعلت اثرت فيه باؤها وابعارها  
قال الججاج اجن ومصر الجاهم وقال استوائت الابل اجتمعت والاوله نقض الاخر فاصله اول على فعل مهور لا وسط  
قلت الهزرة واوقا ودم يذل على ذلك قويم هذا اول منك والجمع الاويل والاوي ايضا على القلب وقال قوم لصله  
وقال على قول قلبت الواو الاوي هسرة وانما لم يجمع على او اوله لا شقها لغير اجتماع الواو فيهما الف الجمع وهو اذا  
جعلته صفة لم تصرفه تقول لقيته غاماً اول واذا لم يجعله صفة صرفته تقول لقيته غاماً اول الا قال ابن الكتي  
تقول غام الاول وتقول ماراتيه مدام اول ومذعام اول فمن رفع الاول جعله صفة لغام كانه قال اول من  
غامنا ومن نصبه جعله كالطرف كانه قال مدام تامل غامنا واذا قلت ابدا بهذا اول صمته على الغاية فتقولك  
فعلته قبل وان اظهرت الخذف نصبت قلبت ابدا به اول فتقول ماراتيه مدام فان لم تره يوما قبل  
امن قلت ماراتيه مدام اول من امن ولم يجاوز ذلك وتقول هذا اول بين الادوية قال الشاعر صاح البلاد لسانه  
في اوليتنا على حوسر الاعاري سائح قسرة . وقول ذي الرمة . وما اخبر من لبيته اولية . فقد اعدا القديم والذكر  
يعني بما خربا له وتقول في المؤنث هي الاوي والجمع الاول مثل الخري وخر وكذلك الجماعية الرجال من حيث  
الثاني قال الشاعر عود على عود لا قوام اول يعني ناقة مسنة على جرين قديم وان شئت قلت الاولون واول  
قبيلة وهو اول بن قاسم بن هب بن اقي بن دعبي **وسيل** الوسيلة بالتحريك الثقل والوخامة مثل الابل وقد  
وبل المرتع بالضم وبلا وبلا لا فهو وسيل اي وخيم ويقال ايضا بالاشارة وسيلة شديدة اي شجرة الفحل وقد استنوبت  
الغتم واستنوبت البنداي استنوبته وذلك اذا لم يوافقك في ذلك وان كنت تحبته والوسيل المصا النخلة وقال  
لواصبح في عيني يدي زمانها . وفي كفي الاخرى وسيل تحاذره . وكذلك المويل بكسر الهمزة وقال . زعت جوبه اتي بمبد  
لهذا . اسمي يوبها واكسبها الغنا . والمويل ايضا الخزعة من العطب وكذلك الويل قال لفرقة عقيلة شيخ كالوسيل  
ليتد . والوويل المطر الشديد وقد وثبت السماء بيل والامه من موبلة قال الاخفش ومنه قوله تعالى اخذوا بيلا  
اي شديدا وضرب وويل وعذاب وسيل اي شديد والوايلة طرف الكنف وهو من العصد ونال اسم ماء لبيد  
**وشل** الوشل بالتحريك الجبل من الليف وشيخم بن وشيل وواثلة اسم رجل **ووجل** الوجل  
الخوف تقول منه وجل ووجل وموجل بالفتح وهذا موجه بالكسر للوضع على ما فترناه في وعد وفي المستقبل  
من اربع لغات بوجل وياجل ويوجل ويوجل بكسر الهمزة وكذلك فيما شبهه من باب المثال اذا كان لازما  
فمن قال ياجل جعل الواو لفا ففتح ما قبلها ومن قال يوجل بكسر الهمزة فهي على لغة بني اسد فانهم يقولون  
انا يوجل ونحن يوجل وانت يوجل كلها بالكسر وهم لا يكرهون اليا في يعلم لا شقهاهم الكسر على اليا وانما يكرهون  
في يوجل لقوي اخذ اليا من الاخرى ومن قال يوجل بناء على هذه اللغة ولكنه فتح اليا كما فتحها في يعلم والامر منه  
ايجل صلحت الواو يا غما قبلها وتقول هي التي منه لاوجل ولا يقال في المؤنث ووجل ولكن وجلة **وحل**  
الوجل بالتحريك الطين الرقيق والموجل بالفتح المصدر وبالكسر المكان والاسم على ما فترناه قال الشاعر فاصح العين وكذا  
على الاشارة ان يرشحني الموجل يروي بالفتح والكسر يقول وقت بقراوش على الدوي فحافة الوجل كثر المجر  
والوجل بالفتحة لغة سري واستوحل المكان ووجل الرجل بالكسر وقع في الوجل واوجه فوجه أي غلبه فيه  
**وذيل** الذيل وقال الهذلي . الودسيلة المرأة في لغتنا وحوي ابو عبيد الودسيلة القطع من الفضة وجمعها  
وذائل والوذالة ما يقطع الجز من اللحم بعد فترهم يقال لقد تورده لوانه **وول** الوول انة مثل الضب والجمع  
وسلان وارول بالهمزة **وسيل** الوسيلة ما يقرب به الى الغير والجمع الوسل والوسايل والوسايل والوسايل والوسايل وقد



يقال وسئل فلان الحدب وسيلته وقوسل اليه بوسيلة اذا تقرب اليه بوسيلة والنوسل ايضا السرقته يقال اخذ فلان اليه توسلا  
اي سرقته والارسل الرغب الماشه قال السيد على كل ذي دين الماشه وسيل ساء لعل قال واقد بن الفطريف الطائي  
وكان قد مرض نفس الماء واللبن لمن ابن المعزي بما هو قيل بغاني داء نجي لقيم **وسئل** التوكل بالقرنك الماء القليل  
وفي المثل وهو الرسل وشاله وتوكل الماء وغلانا اي قطر وجبل واشل يقط منه الماء واما قول الشاعر اقر على الوشل  
السلام وقوله كل المشارب سد حيرت ذميم فهو اسم جبل عظيم ساحية تمامته وفيه مياه عذبة وجا القوم او سالا  
اي يتبع بعضهم بعضا والوشول قلة الغنأ والضعف وفلان واشل الخط اي ناقصه وناقته وشول كثيرة اللبث  
**وصل** وصلت الشيء وصلا وصلته ووصل اليه وصولا اي بلغ وواصله غيره ووصل بمعنى اتصل اي دعما دعوى  
الجاهلية وهو ان يقول بال فلان قال تعالى الا الذين يصلون الى قوم اي يتصلون والوصل ضد الهجران والوصل وصل للقرن  
والخف ويقال هذا وصل هذا اي مشله وبينهما وصلته اي اتصلا وذر بغيره وكل شيء اتصل به فبينهما وصلته والجمع  
وصلها الاوصل المفاصل والوصيلة التي كانت في الجاهلية هي المشاة تلد سبعة ابطن عناقين عناقين فان ولدت والقات  
جدا يذبح لاهتهم وان ولدت جديا عنقا قالا واصلت اخاها فلا يذبحون اخاها من اجلها ولا يشرب لبنها النساء  
وكان للرجال وحيرت محوي السائبة والوصيلة العمارة والنصب والوصيلة الارض الواسعة والوصال شياب محظوة  
بماية وفي الحديث لعن الله الوصلة والمستوصلة فالوصلة التي تصل العمد والمستوصلة التي يفعل بها ذلك وتوصل اليه  
اي تلطف في الوصول اليه والتواصل صدا المتصامم ووصلته توصيلا اذا اكتم من الوصل وواصله واصلته ووصالا  
ومنه المواصلة في الصوم وغيره وموصل البعير ما بين بعيرين وخذل والموصل ما توصل اليه من الجبل قال المفضل  
الهدني ليس لي بوصول وقد علق فيه طرف الموصل **وعلى** جمل اي لا وصل هذا التي بهذا التي لانها تبعه  
قال وقد علق فيه طرف الموصل على انه متصل به اي قد علق في الحي الثيب الذي يصير الحاصدا اليه الميت والوصل  
بلد وقول الشاعر وصبرة الازديتيا والعراق لنا والموصلان ومنا الميرد الحرم يريد الموصل والمخزوم والوصل  
اسم رجل والجمع او اصل تغلبا لادوية لكرامة اجتماع الحادني **وعلى** الوعل الاروي والجمع الوعل والادغال  
وفي الحديث تظهر العوت الوعل اي يغيب الضعفاء من الناس اقرباءهم واما قول المرحوم واما ادغال كما واقربا  
فهي هضبة ويقال هم عليه وعل وحل بالتسكين اي ضلع واحد الاصعي الوعل المجا وانشد لذي الرمة حتى اذا لم  
يجد وعل ونجبتها نحا فترمي حتى كلها هيم وقال الخليل معناه لم يجد بدا يقال ما لي بمن ذلك وعل وعصبي ابي  
مالي منه بدأ وقال القرظي عند وعل بالعين معيرة اي جأ وانشد هذا البيت وتوعلت الجبل علوته مثل ترفلت  
وتوعلت اسناب من حريم **وعلى** الرجل يغعل وعل اي دخل في الشجر وتوعل فيه ويقال ايضا وعل يغفل  
وغل اي دخل على القوم في شربهم فشرب معهم من غير ان يدعى اليه والواغل في الشرب مثل الواغلين في الطعام  
قال امرؤ القيس فاليوم فاشرب غير مستغيب اثما من الله ولا يغفل **ابوصير** الوغل ايضا الشرب الذي يشرب  
الواغل وانشد قول عمرو بن قسمة انك سكر فلا شرب الوغل ولا ينام متى البعير والوغل ايضا النذل من الغز  
وانشد **وحاجب** كرسه في الجبل منا غلام كان غير وغل حتى اقتدى منا بما لي جيل **الفرار** يقال مالي من  
الامر وغل اي بدأ والوغل بكسر العين التخي الغذاء والايقال السبر السربيع والامعان فيه قال الامشي نقطع الا  
معنى الكوكب وحدا بنواخ سرعة الانقال وتوغل في الارض اذا سار فيها و**وقل** او قل بالتسكين  
شجر المقل وتوعلت الجبل علوته يقال منه وغل وغل ووقل مثل ندين وندين وحدي وحدي وقد وقل بالفتح  
اذنا قول الجبل اي تصعد وفي المثل او قل من غير وهو ولد الادوية ونرى وقيل بالاكسراذ احسن التدخل  
بين الجبال **وكل** رجل وكل بالقرنك ووكلة ايضا مثل الهنق ووكلة يقال فلان وكلة وكلة

اي عاجزة بكل الى مرة اخرى وتكمل عليه قالت امرؤ **ولا** تكون كسلوب وكل وموكل بالفتح اسم موضع قال السيد  
تصيف الليالي وعلين ابرهة الذي الفيه وقد كان خلد فوق عرفة **موكيل** وهو شاذ مثل توكيل  
واكلت الدابة اذا اسامت السير وفرس واكل بكل على صاحبه في العدو ويحتاج الى الضرب يقال دابة وبها  
وكال شديد ووكال شديد بالفتح والكرس والوكيل يعرف يقال وكلة با مركزا توكيلا والاسم الوكالة  
والوكالة والتوكيل اطهار الهجر والاعتماد على غيرك والاسم التكلان واتكلت على فلان في امره  
اذا اعتمدته واصله او تكلت قلت الواو يا لا تكلم ما قبلها ثم ادلت منها التاء فادخمت في تاء المظفر  
ثم نبت على هذا الادغام اسماء اثنا من المثال وان لم تكن فيها تلك العلة نوهما ان التاء اصلية لان هذا  
الادغام لا يجوز اظهاره في حال من تلك الاسماء التكلان والفتحة والهمزة والفتحة والتمتاع والتعوي  
وافاضرت قلت تكلية وتخبية ولا تعيد الواو لان هذه حروف الزيت البدل فبنت في التصغير والجمع ووكلة  
الوكلة وكيلة ووكولا وهذا الامر بكون الواو كقولك **وكلة** كلبني هير يا ايممة ماصب اي بمعنى ووكلة  
فلان ما وكلة انك عليه وتكرو هوكلة **ولول** ولولت المرأة ولولة وولوا اذا هولت قال اللجج ك  
اصوات كلاب تهترش كما حاجت بولول ولجت في حرش **وهل** لقيته اول وهدية اي اول شيء والوهلة الفر  
والوهل بالتحريك الفزع وقد وهل يوهل وهو وهيل واستوهل قال القطامي نصف ابلا وترى الجحش من عند  
رجليه وهلا كان بهن حبتا ولق **ابوصيد** وهل في الشيء وعم الشيء يوهل وهذا اذا غلط فيه وسها وقهلت  
اليه بالفتح اهمل وهلا اذا ذهب وهلت اليه وانت تزيد غيره مثل وقهت **ويل** ويل لهما مثل ويح الا انها كلمة  
عذاب ويقال وسيلة وويل في السنة ويلة قال الاشمي وويل عليك وويلي منك يا رجل وقد تدخل على الها  
يقال ويلة قال مالك بن جعدة النعيلي لامتك وسيلة عليك اخرف فلان شاة تيسل ولا يجرى **ويقل** ويل لزيد  
ويلا لزيد فالنصب على انما ما الفعل والرفع على الابتداء هذا اذا لم تصفه فاما اذا اصبقت فليس الا نصب لانك  
لو رفقه لم يكن له خبر قال عطاء بن يسار الويل وابو جهنم لو ارسلت فيه الجبال للماعت من حرة **فصل**  
**الهام** **هبل** الهبل بالتحريك مصدر قولك هبلت امة اي تكنه والاهبال الانكال والهبل من المتأكل  
والهبل اقصى الترجيم ويقال طربق الولد وهو ما بين الظبية والرحم قال الكمي اذا طرق الامر بالمعضلات ينشأ  
وصاق به الهبل والهبال اسم ناقة لاسما بن حارثة وقاله ولا حثانك سقضا **اوسا** اوسا من الهبال والهبل  
نشال الحجت النقيض المين من الناس والابل قد هبلت له اللحم اذا كثر طيبه وركب بعضه بعضا وهبله يقال جمل  
قال ابو بكر جمل الشيا فثبت غير هبل ويقال هو الملعن وقالت عائشة في حديثها لافك والنتا يوسيد لم يهبلهن  
اللحم والاهبال الاعتام والاهبال الاقتصار يقال اهبلت غفلة قال الكبي وعاء في غير منها بعثتة بحر  
المكاف والمكول يهبل والهبال الصبي الذي يهبل الصند بغيره قال ذو الرمة ومطعم لصند هبالا بعينه  
التي باه بذاك الكسب كيت **وريج** هبل تخال وهبل اسم صنم كان في الكعبة والهبلت بزيادة المؤن نسبة  
الضبع العرجا **هتل** الاصعي التهنال مثل التهان وانشد للججاج صوت الورد يسه بالتهنال **يقال** هتلت  
السماء هتلا وهتلانا **وتعنا** له وسحاب هتلت **هتل** الهتل الكلام الحقي وقد هتلت **هجل** الهجل عاتل  
بين الجبال مطمئن وقاله بالهجل انها كاصوات الزناهي **وهجل** به تعجيلا اسمعه الفصح وشته وهجل بالقصبة  
وهجرها اذا رمى بها والهوجل من الابل السريضة الهوجا **قال** الكبي **وهجد** شادتهم بالسياب **هوجا** ليلتها  
هوجل اي في ليلتها وهوجل الرجل لا هوج وقاله **هجا** اذا ما نام قيل الهوجل **واهو** جمل لقاعة لاعلا  
بها الاصعي الهوجل الارض اخذ مرة كذا مرة هكذا **قال** جند **والال** في كل مراد هوجل كانه بالصححان



الاجل. فمن تخاف بايديهم **هدل** الهدل لدروس حيايم قال ابن ابي عمير كان الهدل يفتاح الرجل  
وسنطها. من البغي شيب بغر منرف. والهدل صوت الحمام يقال هذل القمري هذيل هذيل مثل هذيل قال  
زوارمة. ارمنا ناقة عند المحصب ساقها. روح اليماني والهديل المرتجع. والهدل فرخ كان على عهد لوج عكس  
فصاده جارج من جوارح الطير قالوا ليس من حمامة الاوتى عليه قال الشاعر. وما من بهتفين به نصير. اسرع  
جابت لك من هذيل. وهذلت الخي اهدله هذلا اذا ارهضته وارسلته الى اسفل ويقال هذل البعير هذلا وهزل  
تاخذ القرحة فيهدل مشفره وهو فصيل هادل وبعير هذلا اذا كان طويل المشفر وذلك مما يدع به وقد هذلت  
بالكسر هذيل هذلا قال الرازي بكل شعاع صهاقي هذيل. وبعير اهدل ايضا وقد هذلت شفته اي استرخت وتمددت  
اغصان الشجرة اي تدلت والهدال ساندل من الغصن وقال يدعوا الهدل وساق حرقه. اصلا ويزدوا  
هدال **هدل** الهدل بالكسر الثوب الخلق قال تانط نثر محبوز عليها هذيل ذات خبعل. والهدل ملة على وزن  
الجملة الوملة الكثير النجر عن ابي عبيد وقال كانها بالهدمات الرقاسيم **هدل** الهدل الرجل الخفيف  
والسهم الخفيف والهدال التلال الصغار الواحد هذلول وهو ذل البعير يوله اذا هتربوله وتحرك وهو ذل  
التقاء اذا تخض وهو ذل الرجل اذا اضطرب في عدوه وكذلك الذلوق قال هو ذلة المشاة في فعر الطوي وهذيل  
حتى من مض وهو هذيل بن مدركة بن الياس بن مض **هدل** الهدل ضرب من المشي **هرجل** الهرجلة  
الاختلاط في المشي وقد هرجك **هرجل** الهرجل من ابل السبع واليم مزلية وقال ابو زيد الهرجلة من النوق  
النجبية الراحلة **هرطل** الهرطل الطويل **هرقل** هرقل سلك الروم على وزن خندف ويقال ايضا هرقل على  
وزن دمشق **هركل** هركلت على وزن البرذون الجارية النخبة المرتجة الارداق والهرك كلة من ماء  
البحر حيث تكثرفيه الامواج قال ابن ابي عمير ذرة راي من دونها الغواض هولا. هراذلة وجنانا وتونفا  
**هرمل** هرمل اي تنف شعره وشعر هرمل اذا سقط قال ذوارمة وقد هرمل الصيف عن اعناقها النوب  
**هرول** هرولت ضرب من العدو وهو بين المشي والعدو **هرول** هرول ضد الجد وقد هرول بهزل قال  
الكنت بجدة لنا في كل يوم وبهزل والهرل ضد العتق يقال هزلت العاتبة من الاعمال يم فاعله وهزلتها انا هزل  
نوموزول واهزل النوم اذا صابت مواشهم سته فهزلت **هزبل** ابن الكيت مافيه هزبلية اي شبة **هشبل**  
الهشيلة من الابل وغيرها الذي ياخذ الرجا من غير ان صاحبه يبلغ عليه حيث يريد ثم يردة وقال وكل هشيلة  
مادمت حيا على محرم الالجال **هضل** ابو عبيد عن الضراء الهضلة من النساء النصف ومن النوق الغريغ  
قال والهضلة اصوات الناس وقال غير الهضل الجيش الكثير واشد للكيت وحول سريك من غالب بني الغز والعرب  
الهضيل **هطل** الهطل تابع المطر والدمع وسيلانه يقال هطلت السماء هطلا وهطلا وهطلا وهطلا وهطلا وهطلا  
هطل وهطل وهطل كثير الهطلان وسحاب هطل مع هاطل ودمية هطلا ولا يقال هطلا وهطلا وهطلا وهطلا  
روعاء وهي الذكبة ولا يقال للذكاروع وامرأة حسناء ولم يقولوا امرجل احسن قال امرؤ القيس دمية هطلا وهطلا  
طبق الاض تحترق وتندس. ابو عبيد الهطل البعير المعنى وناقته هطلا في شمسي رويدا وقال ابا بيل هطلي من جارج  
وهطل. والهطال اسم جبل وقال علي هطاهم منهم بيوت. كان العنكبوت هو ابناها. والهيطل الجملة  
بغيري هم ليوا بالكثر ويقال الهيا طلة جبل من التاركانت لهم شوكة وكانت لهم بلاد طرستان واترك خلع وخيابة  
من بقاياهم والهيطل يقال هو الغلب **هقل** الهقل الفتي من النعام **هكل** الهكل الفرس الطويل النضم قال الجاهلي  
وهو طرف مبيكل والهيك البناء المشرف والهيك بيت للنصارى وهو بيت الاصنام **هلل** الهلل الفرس الطويل  
النضم قال الجاهلي وهو طرف مبيكل والهيك البناء المشرف اول ليلة والثانية والثالثة ثم هو قمر وهلال

بين الحنوب من حديد او خشب والجمع الالهة وهلال حتى هوازن والهلال الماء القليل في اسفل الوتة والهلال النساء  
الذي له شعبتان يطا به الوحش والهلال طرف الرجا اذا انكسر منه وقول ذي الرمة اليك ابذلنا كل وهم كاشه  
هلال يدا في رمضة يتقلب. قالوا عيني حية ونقل السحاب بقرية تلالا وتملأ وجه الرجل من فرجه واستهزل وهنلت  
دسومه اي سالت واهملت السماء صبت واهل المطر اهلا الاسال بشية وهلل الرجل اي قال لا اله الا الله يقال قد اكثرت  
من اصيلته اي من قول لا اله الا الله والهيل الكوم يقال حل فاهل اي فاحين قال كعب بن زهير فاحهم عن حياض الموت  
نظيل والهلال الفرقت يقال هلك فلان هلالا اي فرقا ابو زيد الهلال اول المطر يقال استهلت السماء وذلك في اذن مطرها  
ويقال هو صوت وقعته واستهلت الصبي اذا صاح عند الولادة واهل المعتر اذا رفع صوته بالتيبة واهل بالتيبة على اللحية  
وقوله تقشا وما اكر به لعزاه اي نودي عليه بغير اسم الله واصلدفع الصوت قال ابن ابي عمير هيل بالفرد وكما بها  
كما يقبل الراكب المعتر واهل الهلال واستهل على ما لم يتم فاعله ويقال ايضا استهل عبيد بن جابر ولا يقال اصلا  
ويقال اهلتنا من ليلة كذا ولا يقال اهلتنا هبل كما يقال ادخلناه فدخل وهو قياسه واهل هلك شم وهو  
ويقال ثوب مهلهل خفيف النج وقد هلمل الساج الثوب اذا ارتق لجمه وخففة قال المناجبة اناك  
يقول هلمل السج كاذبا. ولم يات بالحق الذي هو ساطع. ويروي لهلملة وشعر هلمل اي رقيق ويقال سبي  
امرو القيس بن مبيعة اخوكب ويل مهلهلا لاته اول من ارق الشعر ويقال بل سبي بقوله. لما توغل في  
الكراع مجيئهم. هلملت انا ما لكما اوصلا. ويقال هلمت ادركه كما تقول كدت ادركه والاهلا هل  
الماء الكثير الصافي ويقال اذهب بذي هلتان بجرها. اذا ذهب بحيث لا يدري هلا جبر الخيل وهال  
مشله اي اقرني وهل حرف استفهام فاذا جعلك استمادته. قال الخليل قلت لابي القيس هل لك في تربية  
كان ودكها سمون الضياء ون فقال اشد اهلي ابن الكيت واذا قيل هل لك في كذا وكذا قلت وفيه وان وفيه  
او ما في فيه ولا تقل ان وفيه هلا والتا ويل هل لك فيه حاجة فذقت الحاجة لما عرف ذلك المعنى وحذف الزاد  
ذكر الحاجة كما حذفنا التايل ويقال ما اصاب عنده هلة ولا بلة اي شيئا وقد فترناه في سبلة ابو  
عبيد في قوله تعالى هل في على الانسان قال معناها فذاتي وهل قد يكون بمعنى ما قالت ابنة العمارس هل هي  
الاحطه او تطلق اي ساهي فلهذا دخلت الاوقوه هلا استعمال وحك يقال في هلا التريد ومعناه  
هلة الى التريد فحتم ياره لا اجتماع الساكنين ونبت حتى مع هل اسما واحدا مثل خمسة عشر وسبي به  
الفعل ويستوي فيه الواحد والجمع والمؤنث واذا وقعت عليه قلت حتى هلا والالف لبيان الحركة كالهاء  
في قوله كتابيه وحسابيه لان الالف من مخرج الهاء وفي الحديث اذا ذكروا الصالحون حتى هل بغير يقع اللام  
مثل خمسة عشر ومعناه عليك بغير وادع عمر اي اشه من اهل هذه القفة ويجوز في هلا التويين يجعل كره  
واما في هلا بل المتون فانما يجوز في الوقف فاما في الارجح في لغة درهنة واما قول لبيد يذكرو  
صاحباه في الشفر كان امره بالرجل يتمازي في الذي قلت له ولقد سمع قولي حتى هل فاما سكرة للقافية  
وقد يقولون حتى من غير ان يقولوا هل من ذلك قوههم في الاذان حتى على الفلاح واما هودعا الى الصلاة  
والفلاح قال ابن ابي عمير. انما سألته ما بال دفعته. حتى العمول فان الراكب قد دعاه. قال انما يقال  
علامه كيف اخذ الراكب وحكي سيبويه من اي الخطاب ان بعض العرب يقول حتى هل الصلاة يصل بها كما يصل  
بعلی فيقال حتى على الصلاة ومعناه اتوا الصلاة واقتربوا من الصلاة وهلا الى الصلاة وقد جعل الزن  
كاحوق ونعشم مركبا من كلمتين. قال الشاعر. الراكب طيف منك بات معايني. ان دعاه اي الصباح  
فجعلها. وقال اخر. اقول لها دمع العين جاري. المرعيتك حيلة المناهي. واما الحقابه الكاف



فقالوا حتى هلك كما يقال رويدك والكاف للخطاب فقط ولا موضع لها من الاعراب لانها ليست باسم قال ابو عبيدة ومع ابو  
الاعراب رجل يدعى بالفارسية رجلاً يقول له زود فقال ما يقول قلنا يقول مجمل فقال الا يقول حتى هلك اي هلك وقال  
وقول الشاعر هبها وهه وحيلة فاما جعله اسماً ولم يامر به احد **فصل** **المهل** بالتحريك مصدر قولك همت عتبه  
تمهل وتسهل مهلاً ومهلاً اي فاضت وانفجرت مثله والمهل بالتحريك الابل بلائع مثل النفس الا ان النفس  
لا يكون الا ليلاً والمهل يكون ليلاً ونهاراً يقال اهل مهلاً وهامكة وهمال وهواميل وتركها مهلاً اي سداً اذا ارسلتها  
ترعى ليلاً ونهاراً بلائع وفي المثل اختلط المرعي باهليل والمرعي الذي له راع واهليل ايضا الماء الامنيع له واهلك البئر  
خلت بينه وبين نفسه والمهل من الكلام خلاف المستعمل **هول** هولة الشيء هولة هو لاي افرعه ومكان مهيل  
اي مخوف قال رؤبة مهيل اياك هافوف. وكذلك مكان مهال قال الهذلي اجازنا لينا على بعير مهالوي خرب  
مهال مهال. وهلة فاهنا افرهته ففرغ والتحويل التفرج والتهاويل ماها لك من شيء وهو القوم على الرجل قال  
ابو عبيدة كان في الجهلية لكل قوم نار وعليها سدة وكان اذا وقع بين رجلين خصومة جاء الى النار فيجلف عندها  
فكان السدة يطرحون فيها الخاشن حيث لا يضرهم يتناولون بها عليه قال الواسي كما صد عن نار المهول حليف واسم  
تلك النار هولة بالضم قال الكمي كوكرة ما وقد المحلفون. لرعا الحالفين وما هولوا والتهاويل ايضا الاثر  
المتخلفة من الاحمر والاصفر والاحمر وهولت المرأة اذا تزيت بجيها ولباسها ابو زيد تهولت للناقته تقول اذا نذرت  
لها وقد فترها في الذئب والهالك الذرة حول القمر وهو كحل الرجل الخفيف **هيل** هلت الدقيق في الجراب صيته  
من غير كحل وكل شيء ارسلته اسأله من رمل وتراب او طعام او نحوه قلت هلته اهيله هيلاً فانها لاي جري وانصب في  
المثل محنة فيهل وتهيل تصيب واهلت الدقيق لفته في هلت فهو مهال ومهيل ويقال للرجل اذا جاء بالمال الكثير  
جاً بالهيل والهيلان قال ابو عبيد اي التريل والترج وهيلان في شعر الجعدي حتى من اليمن ويقال هو مكان **فصل**  
**الياء** يليل ليلا ليلت لسان العلى ويقال اعطى فما اذ داخل الفم ورجل ايل وعرمة يلاء قال البيه رهنيات عليها ناهض  
تلك الاوراق منهم الايل اي رهنهم بها يليل موضع قال جرير نظرت اليك مثل عيني مغرباً. قطعت جبايلها باعلى يليل

## باب الميم من كتاب الصحاح في اللغة

**فصل الالف** **اتم** الاقوم المفضاة واصله في السقاء تنفق خرزتان فتصيران واحدة قال ايان  
نخاسته اقوم. والماتم عند العرب النساء يجتمعن في الخبز والمتر قال ابو عطاء السدي عشية قام التامحات  
وشققت. جيوب بايدي ماتم وخذود. اي بايدي نساء الميمري. رمته انا من ربيعة عامر. قوم الضحى في  
ماتم اي ماتم. يريد في نساء اي نساء والجمع الماتم وعند العامة المصيبة يقولون كنا في ماتم فلان والاص  
ان يقال كنا في مناخرة فلان والاشم في قول النابغة فاوردهن بطن الاتم شعثاً. يصن المشي كالحداء التوامر  
اسم واد **اشم** الاشم الذئب وقد اشمر الرجل بالكسر ثماً او ما ثماً اذا وقع في الاشم فهو اشم وايشم والثوم  
ايضاً وشم الله في كذا يائمه ويايحه اي عدو عليه ائماً فهو ما قوم وانشد الفراء فهل يا متقي الله في ان ذكركم  
وعلت اصحابي بهاللية النفر. روي كسر الشاء وضمتها وائمه يؤمته اوقعه بالاشم وائمه بالتشد  
اي قاله له ائمت وقد ستمى الخمر ثماً وقال شريك الاشم حتى ضل عقلي. كذلك الاشم يذهب بالفعول. وانتم اي  
تخرج عنه وكف والائام جزاء الاشم قال تعالى ليق ائاماً وناقداً ثمة ونوق ائامات اي مبطات قال الاشم  
جالية تعلى بالزراف. اذا كذب الاثام الهجر **اجم** الاجم من القصب والجمع اجام وجم واجام واجام  
واجم كما قلناه في الاكبة والاجم ايضاً حصن بناه اهل المدينة من حجارة والقوب كليت سربع سطح القمام

قال امرؤ القيس. وبتام لم تترك بها حذع نخلة. ولا اجماً الا مشيداً الجذيل. قال الاصمعي هو يخفف ويشقل والجمع اجام  
مثل عني واعناق وناجم النقاد اشتد حره وناجت النار مثل باجت وان لها الاجم واجمنا قال عبيد بن ابي  
العنبري. ولوم كتود الاماء بحرته. حمن عليه الجذل حتى تاجماً. رمتي بنفسي في اجمع مومته. وبالفس حتى  
جاش منسها دماً. وفلان يتاجم على فلان ويتاظم اذا اشتد غضبه عليه وتليت ابو زيد اجمت الطعام بالكسر ذكره  
من المتداومة عليه فان اجم على فاعل والاجيم موضع بالشام بقرب الفراء من **ادم** جمع الادم مثل افيق وافيق  
وقد يجمع على ادمية مثل مغنيط ورافعة عن ابي نصر وديانتي وجه الارض ادماً قال الاصمعي يوماً تراها كسيرة  
العصب وتوما ادمها لقللاً. والادمة باطن الجلد الذي يلي اللحم والبشرة ظاهرها وفلان يومئذ سبش اي قد  
جمع بين الادمة وخشونة البشرة ويقال ايضاً جعلت فلاناً ادمه اهلي اي اسوتهم والادمة السمرة والادمة  
ايضاً الوصلة الى الشيء عن الفراء والادم من الناس لاسمى بالجمع ادمان وادم ابوالبشر واصله بمزني لانه افعل  
الا انهم ليقولوا الباقية فاذا اجمعت جعلتها واوا وقلت وادم في الجمع لانه ليس لها صيغة الياء معروفة فعملت  
الغالب عليها الواو عن الاخفش قال الاصمعي والادم من الطبايعين يولون خبذاً فيهن غيره تكن الجبال قال  
وهي على الوان الجبال يقال طيبة ادماء وقد جاء في شعر ذي الرمة ادماناً قال اقول للركب لما عرضت اضلاً  
ادمات لم يربها الاجاليد وانكرها الاصمعي والادمة في الابل الطيلة البيضاء الشدية يقال العير ادماء وناقته ادماء  
والجمع ادم وقال فان اجمه يضي كاضح ياذل من الادم دبرت صحناً وغارية ويقال هو الايض الاسود  
المقلتين والادم والادام ما يؤتم به تقول منه ادم الخبز اللحم يادمة الكسر والادمة الالفة والاتفاق ويقال  
ادم الله بينهما اي صلح واللف وكذا ادم الله بينهما فعمل وافعل معنى واحد وفي الحديث لو نظرت اليها ذاتها لبي  
ان يؤدم بينكما يعني ان يكون بينكما الحجة والاتفاق قاله والبيض لا يؤدم في الاسود ما. اي لا يجتمع الا حبيبا  
وادمي على فلي بضم الفاء وفتح العين اسم موضع والاديم متون الارض لا واحد لها **ادوم** الادم حجارة تصيب  
عملاً في المفارقة والجمع الادم وادم مثل ضلع واذلاج وضميوع واهلج وقوله تعالى ادم ذات العباد يضيف جعل  
ارم اسمه ولم يصرفه لانه جعل فاد اسم اي هو ادم اسم القبيلة وجعله بدل اسمه ومن قوله بالاضافة ولم  
يصرف جعله اسم اسم اواسم بذكره والاديم بفتح الهمزة اصل الشجرة والقرن وقال صخر ابي يعقوب جلا يسر  
يوسى لولا يالجهما. والقرن ادم ادمه نقول قوتهم يا لم اي يالم قوته وقد جاء على هذا حرف ما ادم جمع ادم  
وليسكني مينا اي يشكي منه ويسر بصوت على الفم ابو زيد يادمة ادم واما ادم فاحد ادم اي باها احد  
قال الشاعر دلا لاسما بالهمزة مثلثه. كالقوي ليس يها من اها ادم. وادم على الشيء يادمها الكسر اي يرض عليه  
وادمه ايضاً اي اكله قال الكمي وادم كل ناقة وعلة. وحفا شاق وحاطيقا. اي من كوتها وقوله هل  
اي للثاقية ومنه سلة ادمه اي سناجدة ويقال ادمت الشجر بالعاليا اي كلكت شجره وادمت الجبل ادمه  
ادماً اذا اختلفت قتلاً شد قتلاً وقال عسك طرجه وبارعه وروي بالزبي والارم الارض كانه جمع ادم  
يقال فلان يحرق عليك ادمه اذا اغيطت خلف اجراسه بعضها بعض قال الشاعر سيب ادم عليماً بانوا  
عصاً يجرعون الارما. وقوم جارية ملاد ومناجسة الارم ان كانت مجردة المولى ويقال الانتم  
الجماعة قال النضر بن شبل سالت نوح بن جبريل الخطمي عن قول الشاعر يلوك من حرد على لادما. قال المعنى  
**ادم** الارم المذنب والخطمي قال اصابته سنة ادمته انما في ابتداء صفة ادمه في ادمه  
اذما اي اشتد قتل حيرة ويقال ايضاً ادم الرجل صاحبه اذا اذمه عن اي ذبه وادمة ايها الي غصه فانهم عن  
الشيء اسلك عنه قال ابو زيد والارم الذي يضم شقيقه في المعيشة ان عمر مال الحارث بن كريمة المذق



قال الأزهري عن أبي العباس وكان طبيباً من العرب أبو زيد أذنت الحيط إذا فلتته بالراء والزاي جميعاً قال والأصل ضرب  
من الضفر وتادم القوم منهم إذا طالوا الأقامة بها والمأزم المصيق مثل المازل وانشد عن أبي مهند هذا طريق  
يا زيم أزماناً وعصوات يشق لها زماناً قال ويروي عصبوت وهي جمع عصا ويشق يضرب والمأزم كل طريق من  
جبالين وموضع الحرب أيضاً مأزم ومنه سُمي الموضع بين الشعر وبين عرقه مأزمين الأصمعي المأزم في سدي مضيق  
بين جبع وبين عرقه وفي الحديث بين المأزمين وانشد لساعدة بن جوية الهذلي ومقامهن إذا حبتن بمازق ضيق  
الف وصدهن الأخشب **اسم** يقال للأسد سامة وهو معرفة تقول هذا سامة عادياً قال الزهير مديح هريم بن  
سنان ولانت اشجع من سامة إذا دعيت تزال ولح في الذعر وأسامة اسم رجل وأما الأسم فذكر في المعتل لأن  
الألف زائدة **أض** الأض الغضب ويجمع على أضيات وقد أضى عليه بالكسر يا ضم أضاً واضم بكسر الهمزة جبال قال  
الرازي يصف ناداً شئت بأعلى عاندين من أض **أظم** الأظم مثل الأجم يخفف ويشقل والجمع أطام وهي حصون  
لاهل المدينة قال أبو بكر بن مغيرة بن عبد الله بن الحارث بن العاص بن قيس بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن  
غسان بن فهر بن مالك بن النضر وهو الأضبط وهو الأضبط بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة كان  
أغار على أهل صنعاء وبني بهاكماً وقال هو شفيق نضى من ذوي بني بالظن في اللبائ والضرب قتلهم وأجبت  
لبدهم وأمت حراً كاملاً أسبى ولبث أطاماً في بلادهم لا يثبت التقهير بالفضب والأطام بالضم احتباس العين  
تقول منه ونظم على الرجل قال أبو زيد بغير ما طوم وقد أطم وذلك إذا لم يلبس من داء يكون والأطام موقد النار  
قال الأزهري في موطن ذهب الشبان فكانت فيه الرجال على الأطام والتلعي والأطوم الحفاة العجوة الأصمعي فلان  
على فلك مثل ليا تم حال الأصمعي تأطم السيل إذا ارتفعت في وجهه كالأمواج ثم كسر بعضها بعض **أكم**  
الأكمة معروفة والجمع أكماث وأكم وجمع الأكم أكام مثل جبال وجبال وجمع الأكام أكام مثل كتاب  
وكتب وجمع الأكم أكام مثل غنق وأما في كقولنا في الثمرة والمأكمة العجوة والجمع للمأك **الهمز** الهمز  
الوجع وقد أيم يالم أتمأ وقوم أمت بظنك كقولهم شذيت أمك أي أمت بظنك وقد أمك والشاير التبع  
والإيلام الإيلام والجمع مثل التبع بمعنى المسع **اسم** الهمز أصله ومكة أم القرى والأمة الواحدة والجمع  
الأمت وقال فرجبت الظلام بأمنا كما يقال ما كنت أمنا ولقد أمت أمومة وتصغيرها أميمة وأميمة اسم  
وقال يا أميت لا تقعلي ويا أميت أفل يحلون علامتا العائش عوفان ياء الأضافة وتقف عليها بالهاء  
وأصل الأيم أميمة وكذلك يجمع على أمهات وقال أمهتي خديف والناس ابني وقال بعضهم الأمهات  
للناس والأمت للبهائم والأمر الظم الذي يتبعه الجيش وأم التنافع المفارقة للبيعة وأم شوك صاحبة  
منزلت وأم البيض في شعر بني داود وأما نيفر من أم الميمن يزيد النعمانية ومرثي القوم أمهم وأم العجم  
المحرق وأم الطريق عليها ويقال هي الضبع وأم الدماغ الجوزة التي تجمع الدماغ ويقال أيضاً أم الرأس وقيل  
من أم الكتاب ولم يقل أمهات لأنه على الحكاية وهو كما يقول الرجل ليس لي معين فتقول نحن معيتك فتعبد ولا  
لجماعة قال الأخص هو في النظم واحد وفي المعنى جمع وكل جنس من العوالم أمته وفي الحديث لو كان الكلاب  
أمت من الأسم لأمرت بقتلها والأمة القائمة قال الأصمعي جتان الوجوه طوال الأيم والأمة الطرية في اللب  
يقال فلان لأمة له أي لأدين له ولا تخلة له قال الأزهري وهل يتوي دوامة وكقوله وقوله قال الأصمعي  
أمة قال الأخص سهل أهل أمة أي خير أهل من قال خلقته فلم تترك لنفسك شيئاً وهل أمتن دوامة وهو  
طابع والأمة الخارية قال الأزهري وأذكر بعد أمته وقال بلشخرنا عنهم العذاب إلى أمة معدنية والأمة  
بالكسر التهمة والأمة أيضاً لغة في الأمة وهي المخرقة والنبي عن أبي زيد قال وأصاب عيونك أمته فأنزلها ووقم

وقومهم وبلية يريدون ويلاً لأمته لحذف كثرته في الكلام وقول عدي بن زيد أيتها الغائب عنك زبيد أنت تغزي  
من أراك تعيب يريد عدي أم زيد فلما حذف الألف سقطت الياء من عندي لاجتماع الساكنين يقال لا تترك  
وهو ذم ورتباً وضع موضع المديح قال كعب بن سعد يرمي أخاه هوت أمه ما يبعث الضعف غادياً وماذا يردي الليل  
حين يؤوب والأمة القصد بالفتح يقال أمته وأمه إذا قصده وأمة أيضاً إذا خجته أمته وهي التي تبلغ أم الدماغ  
حتى يبقى منها وبين الدماغ جلد يقي ويقال رجل أميم وما موم للذي ملأ من أم رأسه والاميم حجر يشدح به  
الراس وقال بالمنجنيقات وبالأمائم ويقال للبعير العبد المتأكل الشام ماموم وأمت القوم في الصلوة أمانة  
وأمت المرأة صارت أمّاً وأيم به أي اقتدي به والامام خشية البنايتوي عليه البناء قال وحلقته حتى إذا شتم واستوى  
كحمة ساقها ولتن امام قال الأصمعي يصف سهما الأزهري قوله بعده قرنت بحقوية ثلثاً فلم يزع عن  
القصد حتى بصرت بامام والامام الصقع من الأرض قال تعالى وإنما لبنا ما بين وبين والامام الذي يقدي  
به وجمعه أمتة وأصله أمتة على فاعلة مثل أناء وأنيه واله والهة فادعت الميم ونقلت حركتها إلى السا  
قبلها فلما حركوها بالهمزة جعلوها ياء وقرنت فقلتوا أمة الكفر قال الأخص جعلت الهمزة ياء لأنها في موضع كسر  
وما قبلها مفتوح فلم يغير لاجتماع قال ومن كان من رايه جمع الهمزتين هنة قال وتصغيرها أومية لما تحركت  
الهمزة بالفتح قبلها واو وقال المازني أومية ولم تقلب وتقول كنت مامه أي قدامه وقوله تم وكل شيء  
أحصيناه في أمام ميين قال الحسن في كتاب ميين وأمانة اسم امرأة ابن السكيت الامم بين القرب والبعد وهو  
المقاربة والأسم النقي اليسير ويقال ما سالت إلا أمماً ولو ظلت ظملاً أمماً وقوله زهير وجيء ما هم لو انقسم  
أمم أي جيرة كانوا لي لو انقسم بالقرب سمي ويقال أخذت ذلك من أمم أي من قرب ويقول داري أمم  
أي مقابلهما البوعسرو والموام يشد الميم القرب أخذ من الامم وهو القرب يقال هذا امر لم مثل مضاربي  
ويقال للثني إذا كان مقارباً وهو مضام وتامنت أي اتخذت أمماً قال الكمي ومن يحب يخل امرأته غريبك  
وغريك تمانينا وقول الشاعر وما أرى وأم الأخر ملثماً تفرع في مفارقي المشيب يقول ما أنا وطلب الحول  
بعد ما كبرت يعني الجولب وذكر الأم عشق البيت وأما مخففه فهي حرف عطف في الاستفهام وهما من  
أحدها إذ تقع معادلة لاف الاستفهام بمعنى أي يقول زيد في الدرهم حمرة المعنى أيها فيها والشاير أن يكون منقطعه  
تماماً جبراً كان أو استفهاماً تقول في الخبر أيا لبرام شاء وأيافي وذلك إذا نظرت المومض فتوجهه بدلاً فقلت ما  
سبق اليك ثم ارتكك الظن أنه شاء فانصرفت عن الأول فقلت امرأته عني بل لامة ضربك على ما كان قبله لا  
ما يقع بعد بل يفين وما بعد مضمون ويقول في الاستفهام هل زيد مطلقاً أم عمر يافتي أم ضرب من سؤلك  
انطلاق زيد وجعلته عن امر فأم معها ظن واستفهام فاضرب وانشد الأخص كذبتك عينك أم هربت بوسيط  
غسل الظلم من الزباب خيالاً وقال تعالى لا ريب فيها من حب العالمين أم يقولون أفرته وهذا لم يكن  
أصله استفهام وليس قوله أم يقولون أفرته شكاً ولكن قال هذا النبي صبيحهم ثم قال هو الحق من ربه  
أراد أن يبينه على ما قالوا نحو قولك للرجل الخير أحب إليك أم الشر وأنت تعلم أنه يقول الخير ولكن أردت أن تقع عنه  
ما ضاع وتدخل أم على هل تقول أم هل عندك عمرو وقد تدخل هل على أم وقال أم هل كبري كمي يقض عبرته أش  
الأخبة يوم البين شكوم ولا يدخل أم الألف لا تقول عندك زيد أم عمرو لأن أصلها وضع للاستفهام حرفان  
أحدهما الألف ولا تقع إلا قول الكلام والثاني لا تقع إلا في وسط الكلام وهل أنا أقيم مقام الألف في  
الاستفهام فقط فلذلك لم يقع في كل مواقع الأصل وأمر قد يكون زايق لقول الشاعر يا هذا أم ما كان سني  
مقصداً يعني ما كان **أوم** يقال أومته روض القند سيقاً أي تاريم والمؤوم العظيم الخلود والرياق



وكانت تأتي بجانب دقها. الوحي من مزج العشي ما يوم. يعني سنوا والادام بالغم حرا العطر **اسم** الايام الذي لا اذواج  
لهم من الرجال والنساء واسمها ايايم فقلت لان الولد رجل ايسم سواء كان تزوج من قبل اولم يتزوج وامراه ايسم  
ايضا بركات اوثيا وقد امك المرأة من زوجها نيسم اية وآنها واثومنا. وفي الحديث انه كان يتعود من لا يتر ونامت  
المرأة وتامم الرجل زمانا اذا امك لا يتزوج وقال **زيد بن الحكم** الثقفي كل امرئ سيم منه العرس او منها يسيم  
وقال **اخرو** نحوت بقوف نفسك غيري اخاله بان سيمت او نيسم. اي سيمت اهلك وبيتتم امرالك وقال **يعقوب**  
سمعت رجلا من العرب يقول اني يكون على ايام نصيب يقول ما يقع بيدي بعد تركي التزوج اي امارة صالحة او غير ذلك  
واية الله تايها وقولهم ساله ام وعام اي هلك امراته وما شئتة حتى يقيم ويعيم فبقا ان الى اللين وايمان الى النساء وال  
ما عتد اي قتل الرجال فتبع النساء وقد آتتها وانما ايها مثل امتهان انا اعينها والاسم الحقة قال ابن السكيت اصله  
ايسم تخفف مثل لين ولين وهين وهين والشدة لابي كبير. الاواسير كالمراط معية. بالليل مورخ ايسم منفض  
والجمع اليوم والايام الدخان والجمع ايسم وامر الرجل اياما اذا دخل على الخيل فخرج من الخيل فياخذ ما فيها من العرا قال  
ابودويب فلما احلها بالايام مخبزت. ثبات عليها ذها واكتياها **فصل في الماء بجرم** البحار  
الذاهي **بدم** ثوب ذو بدم اي كثير القرد رجل ذو بدم اي سمين يقال ذو رأي وجرم وقال الاموي ذو نفس  
وقال الكسائي ذواتا لما حل وقال الخليل هو العاقل الفطن **بوم** البرم بالقرنك مصدر قولك بوم بالكر  
اذا سمه وتبرم مثله وبرمه اي اكله واصبره والبرم الذي لا يدخل مع القوم في الميسر والجمع ابرم ولا يرما تسمى النساء  
وفي المثل ابرما قودنا اي هو بوم ويكلم مع ذلك قرتين والبرم ايضا تمر العظامة الواحة بومة وبرمة كل العضاة  
صغره الا العرط فان برمة يفاء وبرمة السام طيب البرم مريا وايرت النوى احكته والمبرم والبرم الحبل  
الذي جمع بين مغزولين فقلا احلا واحدا مثل ماء سخن وسخن وعسل معقود وعقيد وميزان سترس وتريص والمبرم  
التياب المقبول الغزل طاقين وسنه سمي المبرم وهو جنس من الثياب قال ابو عبيد البرم الحبل المقبول فيه لوان  
وربما شذته المرأة على سطحها وعضدها وانشدنا الامصي اذا المرزح العوجاء حال برمها. وقد علق على الصبي تلع  
بالعين وسنه قيل للجيش برمير الالوان شعار القبائل وقال ليقود من اهل الحجاز برمير ابو عبيدة اشولتان برمير  
من الكبد والسنام يقال سمي بذلك لياض السام وسواد الكبد والبرام بالكسر جمع برمة وهي القدر والبرام بالضم  
القراد ويرم فارسى مقرب **بحر** البرجة بالضم واحدة البرجم وهي فاصل الاصاب التي بين الامناع والواجب وهي  
دوس استليات من ظهر الكف اذا قبض القابض كفه فشرت وارتفعت قال ابو عبيدة خمسة من اولاد حنظلة بن مالك  
بن سمر بن قيس يقال هم البرجم وفي المثل ان الشقي واحدا البرجم وذلك ان عمر بن هند احرق شعرا وسبعين رجلا  
من بني آدم والبرجم قوم من بني قيس **بسم** الرسا معلقة معروفة وقد رسم الرجل في مبرم والاريسم مقرب  
وفيه ثلث لغات والعرب تخلط فيما ليس من كلامها قال ابن السكيت هو الاريسم وقال غيره هو الاريسم بالفتح  
وقال ابن الاثير هو الاريسم بكسر الهنقة والراء وفتح السين وقال ليس في الكلام افعال بالكس ولكن افعال  
مثل اهلج وارييسم وهو نصيف وكذلك ان سميت على جهة التلقين انصرف في المعرفة والمنكرة لان العرب اعربت  
في نكرة وادخلت عليه الالف واللام واجرت مجري ما اصل بنا لهم وكذلك الفرقد والمدياح والراقود  
والتهوزور والنيروز والرجيبيل وليس كذلك اسحق ويعقوب وبرايم لان العرب ما اجرت الا في حال تعاقبها  
ولم تنطق بها الامعارف فلم تنقلها من تكبير الى تعريف **بشم** يرشم الرجل اذا وجهه واطهر العزن والبرومة  
ايضا والبرشام حدة النظر **بشم** البرعم الزهر قيل ان يفتح وكذلك البرعم وبرتجت الشجر اذا خرجت برعمها  
**بشم** البرطام الرجل الضخم الشفة والبرطمة الانتفاخ من الغضب وبرطم اي غضب من كلام **برهم**

البرومة ادمية النظر وسكون الطرف وقال **ونظرا هون الهونيا برهما** وبرايم اسم محبتي وفي لغات ابراهام وبرايم  
وابرايم بحذف الياء وقال **وعذت بما عاذ ابراهم** اذ لك اللهم عنك واعم وتصغير برهم اي به وذلك لان الالف  
من الاصل لان بعدها اربعة احرف اصول والهنقة لا تلحق نبات الاربعة نادرة في اولها وذلك يوجب حذف  
اخره كما يحذف من سفرجل وكذلك القول في اسمعيل واسرفيل وهذا قول المتجد وبعضهم يوهون ان الهنقة نادرة  
اذا كان الاسم محببا فلا يعلم اشتقا قد نصفره على برهم وسميعل وسرفيل وهذا قول سيبويه وهو حسن والاول قياس  
والبراهمة قوم لا يجوزون على الله بعثة الرسل **بزم** بزم عليه بزم وبين اي عرض بمقديم اسنانة ويقال ايضا  
برنت الناقة اذا حلتها بالسباية والابهام والمنزلة في الاكل مثل الوجبة وكذلك الوضوء والابزم الذي في برن  
المنطقة والجمع الابازيم وقول الشاعر **جاوا ثارين فام يوبوا** بالية تشد على بزم ويروي بالراء والياء ويقال  
هو الطبع شولنج شريذ مخصوص ويقال البريم فضلة الزاد ويقال باقة بقل **بسم** التبعم دون الضحك وتقال  
بسم بالفتح بيسم تيمنا فهو بايسم وابنتم والمبسم المغمض ان اجلس من جلس ورجل بسم وسبام مثل التبعم **بسط**  
بسطام ليس من اسماء العرب وانما سمي قيس بن مسعود ابنه بسطاما باسم ملك من ملوك فادين كما سوا قلوب  
ودخنتون بكسر الباء **بشم** بشم الفضل من كثرة شرب اللبن وقد اشتهر الطعام قال الرازي ولم يجلس عن طعام  
ييشه ونبت من رثما اي ستمت والبشام شجر طيب الريح وقال **انذروهم** تصقل عامضا يعود بشام سمي  
البشام **بصم** حكى الثوري عن ابي عبيد البصم بين طرف الخنصر الحظرف البصم والعتب بين البصر والوسطى  
والرنت ما بين الوسطى والسبابة والفتريا بين السبابة والابهام والشبر ما بين الابهام والخنصر والغوت  
ما بين كل اصبعين طول **بضم** البطم الحبة الخضراء **بغم** بغام الظبية صوتها وصبيبة بغوم وكذلك  
بغام الناقة صوت لا تنقص وقد خبت تبغم بالكسر ونعت للرجل اذا لم تقص له عن معنى ما يحدث به قال  
ذو الرمة **لا يعض الطرف الا ما يحوته** داغ يناديه باسم الماء مغموم. والمباغمة الحادثة بصوت رخم قال الكندي  
يتقنصن لي جاذر كالتر سياتن من وراة الحجاب **بقم** البقم صنع معروف وهو الغندم قال الجاهلي بطنية  
بجلاء فيها منه يجيش ما بين تراقيه دمه كمرجل الصاع جاش بقمه وقلت لابي علي القسوي امرني هو  
او مقرب قال وليس في كلامهم اسم على فعل الا خمسة خصم بن عمرو بن تميم وبالفعل سمي وبقم هذا الضبع وسلم  
موضع بالشام وهما المحبان وتبدر اسم ما بين مياه العرب وهو موضع وتجل ان يكون سميما بالفعل ثبت ان فعل  
ليس في اصول اسمائهم وانما الخقق بالفعل فاذا سميت به رجلا لم يصرف في المعرفة للتعريف ووزن الفعل وانصرف في  
المنكرة **بجر** رجل كيم وكيم اي اخرس بين اليكم وقال فليت لساني كان نصفين منها بكم ونصف عند  
مجرى الكواكب **بلم** البلم الناقة اذا درم جاورها من عدة الضبعة وبها بلمة شديدة ورايت شفتيه  
سليتين اذا امتتا والبلام الناقة التي لا ترعوى من شك الضعة والتليم التقيح يقال لا تبلم عليه امره اي  
لا تقنع امره والابلم حوص المقل وفيه ثلاث لغات ابلم وابلم والواحد باهاه يقال المال بيتي وبنيت  
شق الابنة ويلم الخمار لغزة في البيوم **بلرم** بلرم الرجل اي فرق فسكت بدل محجة وبلدم الفرس ما اضطرب  
من حلقومه بالمال والذال جميعا من ابي زيد وقال الاصمعي في كتاب الفرس ما اضطرب من حلقومه وسرم  
وجرابه قرارة على ابي سعيد بلال محجة والبلدم الرجل القليل المضطرب الخلق قال الرازي ما انت الا اعفك  
بلدم هو دبة هو هامة من دوم **بلغم** البلغم بالضم والبلغم مجري الطعام في الخلق وهو المرعى  
والبلغة الرجل الكثير الاكل الشديد البلع للطعام والبلغم ما به **بلغم** البلغم احد الطباع الاربع  
**بسم** البسم الوتر الغليظ من اوتار المراه **بوم** البوم والبومة طائر يقع على الامس والاشي حتى تقول صدري



أوفياء فيخص بالذكر **هم** الهام جمع بهم وبهم جمع بصية وهي اولاد الصان وبهم اسم للذكر والمؤنث ه  
والسبحان اولاد المعزى فاذا اجتمعت الهام والسبحان قلت لها جميعا بهام وتضم ايضا وانثلا الاصحى كوانتي كنت من  
عاب ومن اسم غزى بهم ولقمانا وذا جدك لان الغزى الخلة وقد جعل ليلا اولاد البقر بها ما بقوله والعين ساكنة  
على اطلاقها عودا تاخر بالفضاء بها مفا. ويقال هم بهمون بهم اذا افروده من امهاته فزعه وحده ابو صيد الهمة  
بالضم الفاس الذي لا يدري من اين ياتي من شدة باسره والجمع بهم ويقال ايضا الجيش بضمه ومنه قولهم فلان  
فارس بضمه وليت غابية وامر بهمهم اي لاماني له واقبعت الباب اغلقته والاسماء المبهمة عند الخويين هي اسماء  
الاشارات نحو قولك هذا وهو لاء وذاك واولئك وابتهم عليه الكلام اي استغلق وتبهر ايضا عن اي زيد اذا رجع  
عليه وفي الحديث يحشر الناس حفاة عراة بهم اي ليس معهم شيئا ويقال اصحاء والا بهام الاصبع العظمى هي مؤنثة  
والجمع اباهم والبهيمة واحدة البهايم وهذا فرس بهم وهذه فرس بهم اي مضممت وهو الذي لا يخلط لون شي سوى  
ثوبه والجمع بهم مثل رغيف ورغيف وهمي بنت قال سيويه يكون واحدة وجمعها والجمع للثاني فلاتون وقالوا  
الجمع لللاحق والواحدة بهامة وقال البرد وهذا لا يعرف ولا يكون الف فعلى بالضم لغير الثاني وابهت الارض  
كثريهما **فصل التام** اتامت المرأة اذا وضعت اثنين في بطن في متم فاذا كان ذلك هادتها في متم  
والولدان توامان يقال هذا توأم لهذا على قول وهذه توامة هذه والجمع توأم مثل قسعم وقشائم وتوأم ايضا على  
ما فترناه في عناق قال الشاعر قالت لها ومعا توأم. كالتراذ اسم النظام على الذين ارتحلوا السلام ولا يتبع  
هذا من الواد والنون في الاديين كان مؤنثة بجمع بالتاء قال الشاعر فلا تفخران بنى نزار لعلات وليس توامينا  
والتوأم الثاني من سيمام الميرقال الخليل تقديرتوأم فعمل واصله ذؤم فابدل من احدى الواوين تاء كما قالوا توج  
من ولج وتوأم ايضا قصبة عمان تامل الساحل وينب اليها المر قال سويد كالتوامة ان باشر بقوله ويقال فرس متاسيم  
الذي ياتي بجري بجري وقال عاني الرقاق منه سوايم. وفي الدهان مضممتايم. اذا كان سده ولحمه  
طاقين طاقين وقد ناءت مائة على مائة اذا نجت على خيطين خيطين وانماها اي افضاها قال وكنت  
كليلة الشيارهت. بنوع الشكر. القليل **تخم** الا تخمى ضرب من البرود وقال وعليه تخمى لجه من نوح  
هوزم غزلته ام حلي كل يوم درهم **تخم** التخمر من كرفرتا وارض يقال فلان على تخم من الارض والجمع  
تخوم مثل ليس وفلوس. وقال الشاعر يا بني التخم لا تظروها. ان ظلم التخم م ذاعقال قال الفراء تخومها حد  
الارض انه قال لا تظروها ولم لا تظروها وقال ابن السكيت سمعت ابا عمير يقول هي تخوم الارض والجمع تخم مثل صبرة  
وضبر وانشد الاعرابي من بني سليم فان اخبر محمد بن سليم. اكن منها التخمرة والسرابة والتخمرة اصلها واوقدر  
تخم ترقيم موضع وقال تيلع ترقيم هاهم لم تقبر **تلم** التلام التلاميذ اسقط منه التلام  
ثم الشيء تماما وتمع غير وتمع واستمة معني ومتمم بن نوبع شاعر من بني ربوع وامت الجلي فهي متم اذا  
تمت ايام عملها وولدت لتام وتام الولد وولدا المولود لتام وتام وقمر تام وتام اذا تم ليلة البدر ليلة  
التام مكورا لا غير وهي طول ليلة في السنة وقال فت اكد ليل التام. والقلب من خشية متفكر  
ويقال اي قائلها الامتأ وتماتلات لغات اي تماما والكس فصح وقال حتى وردت لشم منس نا نص  
ابوعبيدة التميم الشديد والتمية عموذة تعلق على الامانة وفي الحديث من علق تمية فلا آثم الله له ويقال له  
خرقة واما المعازاة اذا كت فيها القرآن واسما الله فلا بأس بها وتميم قبيلة وهو تميم بن قريش ابن طلحة بن  
الياس بن مضر والتمام الذي فيه تممة وهو الذي يتردد في التاء وتتأوا اي جاواكلم وتولد المستم  
في شعر اي داود هو الذي يطيب الصوف والورس يته به غزل نوح نسائه والمهوب تمه **تشم**

التشم شجر له حل صغار فيعلق من حبت بالكله البياض الواحدة تومة قال زهير. اصلك مصلم الاذنين اجني  
له بالشي توم وآء **توم** التومة بالضم واحدة التوم وهي حبة تعالج من الفضة كالذرة وقوله ذي الرمة. وحقي  
انني يوم يكاد من اللقي. به التوم في الفوصة يصعب. قال ابو عبيد اعني البيض **توم** تمامة بلدة النسبة اليها  
تمامي وتمام اذا فخت التام لم تشد كما قالوا رجل عاب وشام عوض من رأي النسبة قال ابن اجد وكنا وهم كاني سيات  
تفرقا. سوتام كانا سجداتهما مليا. فالقي التام منها بلطانة. واخلط هذا لاديم كانيا. وهم قوم تمامون كما قالوا  
يملون قال سيويه من يقول تمامي ويماي وشاخي بالفتح مع التشديد والتممة يستعمل في موضع تمامة كما بنا المرق  
في قياس قول الاصمعي والتشم بالتحريك مصدر من تمامة وقال. تطرت والفرين مينة التشم. الى سفاويه  
وقودها الرقيم. شبت باعلى عاندين من اضم. وانتم الرجل صار الى تمامة. وقال لئن تسهموا الجدر خلافا عليكم  
وان تعينوا مستحقني الحرب اعرقي. والمتهم الكفر الايمان الى تمامة وقال. الا انهاها اتمامنا هم. وانما ساجد  
سناهم. يقول نحن ناتي بخداكم كثيرا ما اخذ منها الى تمامة والتممة اصلها الواو وقد ذكرها **تيم**  
تيم الله حتى من بكر يقال لهم التيمام وهو تيم الله بن قنبل بن عكابر وتيم الله في القرن قاسط ومعنى تيم الله عبد الله  
واصله من توهه تيمه المحب اذا عده وذلكه فهو تيم ويقال ايضا تيمته. فلانة قال لقيط بن رباح تيمت  
لوانك لم تخنك ما صنعت. احدى نساء بني ذهل بن شيابان. وتيمه في كبر الصديق به وهو تيم بن برة  
بن كعب بن لوي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن تميم بن غالب بن فهر بن برة وهو تيم بن برة  
وتيم بن عبيد مناف بن اذن طالحة في مضر وتيم بن قيس بن ثعلبة بن عكابر وتيم بن شيابان بن ثعلبة بن عكابر  
في بكر وتيم بن صبة ايضا في صبة واسمه التيمام والتيمام في كبر وتيم مصابح الظلام فسم. سوي  
تيم بن ثعلبة من طي والتمية بالكسر الشاة يجلبها الرجل في منزله وليت بسايم. وفي الحديث التيمم كراهيها  
يقول انتم الرجل تيم شامما اذ ذبح تيمته وهو فعل قال الخطيب فما تمام جارة ال لاني ولكن تضمنت لها  
والتمية الضلالة وتيمه موضع **فصل التيم** تمت خزنها انضته **تخم** تخم المصراحي  
ككروم ويقال تخم البقر اياما من اتممت **توم** التوم بالتحريك ستوطا التيمة تقول سنة ثم الرجل  
بالكسر فهو توم وتومة بفتح رما اذا ضربت على فيه فتمر ويقال ايضا تيمت فانه تيمت واثره الله اي جعله كثر  
**تشم** التشم بالضم ما فضل في الايمان طعام او ادم وقال لا تحب من طعام قيس. وصرايم بالبيض  
حشون التوم **تشم** تخم الخبز رزقه وشعشع في ارض فلان اي عجنى ورواه ابو زيد بالنون **تغم** التغام  
بالفتح بنت يكون في الجبل بين اديس يقال له بالقاسية درهما سيد ويشبه به الميت الواحدة لغامة  
الشاعر يحاطب نفسه باعلاقة امر الوليد بوزن افان ذلك كالتغام الخيل. والتغم المصارف من الكلاب  
**تشم** تشم الطريق وسطه بالتحريك والتشم ايضا مصدر كيم بالكان اذا قامه وتكبت الطريق ايضا  
اذا لومت **تشم** التشم بالضم في الحايض وغيره وقد ثلثة اشكال بالكسر لما يقال في الشعر اذا اكبر  
من شفته شي وتلم الواوي بالتحريك وهو ان تلم جرفه وتكبت الخبز فان شام وتشم وتشم بالكسر شام  
فوق التيم بين الذر والتمية ايضا تدل للكثرة **تشم** التمام بنت ضعيف له حوش ودرجات حوش. وسليبي  
جفاه من السموت والواوية تمامة وبه سمي الرجل تمامة وتمت الخبز وبلغه **تشم** التشم بالضم التشم بالضم  
ومنه قيل تمت امور في الظلمة او رمتها قال الشاعر. شممت حواشي وذات بصر. فليس تومر لك  
الكلمات ومثله قوله كمال الصلابة وروية وتمت الخبز بغيرها اي قلعه فهي شام توم وتمت الخبز حوشه  
يقال هو تيمه وتيمه اي كسبه وجمع الخبز والزمي وجمع التيم ومثله كسب التيم او كسبه كذا

النساء



ومعناه ايضا الهاء المبالغة وقال العربي يجمع في عن يده وروبه اي عن قيله وكثيرا وثبتت يد في الارض اي سحقت  
بالخيش واشتر عليه اي انشال واشتر جسم فلان اي ذاب مثل الهتر من ابن السكيت والتمتة بالضم القضة من الخيش و  
وقوله ما له نثر ولا نثر وما نملك ثما ولا نملك قال ابن السكيت قالتم قاحن اساقهم فابقيهم والرم من من البيت و  
حرف عطف يدل على الترتيب والترخي وربما اخطأ عليها التاء كما قالوا ولقد اشر على اللثيم يثني فقصبت ثمة  
قلت لا يعينني وشم معنى هناك وهو التبعيد بزيادة هنا للتقريب وشم الفرس بالفتح منقطع سرتة والمختر مثله  
ابن السكيت ثمت العظم تميميا وذلك اذا كان عنيا فابتدأ بالتمثال الذي اذا اخذ الشيء كس **فوهة** المشوم  
معروف ويقال لقيعة السيف فوهة **فصل الجرم جنم** جرم الطير اذا تلبد بالارض يجتم ويجتم وكذلك  
الانسان قال الرازي اذا الكاهن جتما على الركب يجتم يا عمر وشوح المحتطب وقال جل جلالته وجناتنا للذين  
الذين لا يلبسون والحجوة المصورة الا انها في الطير خاصة والارباب واشباه ذلك يجتم شم رمي حتى يقتل وقد نرى  
عن ذلك ابو زيد الجهمان الجهمان يقال ما احسن جهمان الرجل وجهمانه اي جسده قال المنزق العمري وقد عثر  
في القوام واخذوا بالسنن والمائة عينا في ابطاقي وقال الاصمعي الجهمان الشخص والجهمان الجسم قال بشر  
نموني كذا كان العبادي قوتها سنن الجهمان البنية اطلعاه يعني بالبنية الكعبة وهو شخص ليس بجسد ويقال  
عجنا ما يريد مثل جهمان القطاة **جهم** الجهم اسم من اسماء النار وكل ما عظيمة في مهواة فهو جهم من قوله تعالى  
قالوا انبولم بيا لنا فما لقوة في الجهم والحاجم المكان الشديد الحر قال الاصمعي والموت حاجم والجهم العيون  
بلغت غير وينسب اليها جهمتا اي على امر عاير احكيمة قلوب باحرف المذبح وجهم الرجل فزع عينه كالفا  
والعين حاجمة ومجمن بعينه اعد الله الشكر والاحمر الشديد حتى العين مع سعتها والمره حجاج والجمام  
دا ويصيب الانسان فتر عيناه واجم عن الشيء كف عنه مثل اجم **جهم** الجهم الضيق وسوا الخ والجم  
ورجل جهم الجهم الجهم العيون الجهم الجهم العظيم الشاعرين **جهم** الجهم اي صرعه  
**حلم** الحمة بالفتح القصر من الرجال والجمع الجدم والحمة ايضا الشاة التوتية **جهم** الجهم الكبر  
اصل الشيء وقد يفتح وقال وعضفت من بالي على جدم والحمة القطعة من الجبل وغيره ويسمى المتوطئة  
وقال وشونن اخلا انسوا فرماه تحت المشور بالاعقاب والجهم **جهم** الجهم اي صرعه  
وحية الرجل بالكر حمة ما صله احزم وهو المقطوع اليد وفي الحديث من تعلم القرآن لم يسه لقي الله وهو كالم  
قال المتكلم كفت له اخرى فاصح اجفما المجمع حمة مثل الجهم ونوكي والاحكام المتطوع قال المناقب  
حطاطا تجذما والجذام حمة وقد جدم الجهم الجهم من جدم ولا يقال احزم وجيلام قبيلة من اليمن يذبح الجمل  
حتى لا يرمم كسلب مضراهم من قتلوا قال والحمة ما بقى من الزرع بعد الحصد وحمة قبيلة من بني النضير  
ليصيب لهم حمة بالفتح وكذا في الجهم اسدي قال سيبويه حمة من اثنى تبه ان يفضهم بقوله في  
حمة حمة في بضم الجهم قال ابو زيد لم اذ اقال سيبويه حمة من اقربها فاما يعينني ورجل حمة  
اي حمة القطع المودة واحدم العير شيخ في السبع والاحكام الاباح عن الشيخ قال الرازي في حمة حمة  
على البلاد حتى اذا اضطررت احدمها وعرة في الارض ملك الحيرة صاحب الزمان وهو حمة من بني مالك بن قيس  
ابن ادرس من الاندي **حرم** الحرم القريب والبرية مثله بقوله منه جرم واجرم واحرم فحرم الحرم  
فله في معرب والحرم من البلاد خلاف من القصر وجرم جمانا في العرب احدتها في قضاة وهو جرم من  
والاحرم في سوا جرم قوم من العرب وقال الجارني حمة الجرم والجرم القطع وقد جرم الخيل وجرم في  
فما جرم وقوله جرم وجرام وهذا من الجرم وجرمت صوف المشاة اي جرمته وقد جرمت من لدا حمة

الجمام

منه مثل حلت والجزم بالكسر الجسم والحرم اللون والجرم الصوت حكاه ابن السكيت وغيره قال ابو حاتم قد اولعت  
العامة بقولههم فلان صافي الجرم اي الصوت او الخلق وهو خطأ والجرمة القوم الذين يجترعون الخلق اي يصرون  
قال امرؤ القيس علون بانطاكية فوق عمرة جرمة نخل او كجنة نرب وجرم يجرم اي كسب وفلان جرمة لهله  
اي كاسهم وقال جرمة ناهض في راسه بقوله بعثوا لا يجرمتم شان قوم اي لا يجملتم ويقال لا يجرمكم  
والجرامة بالضمها سقط من التمر اذا جلب والجرم التمر المصوم وحكي ابو عمر والجرم بالفتح والجريم التوى قال وهما  
ايضا التمر اليابس ذكره ابن السكيت في باب فيعل وفعال مثل شحج وشحاج وكهيم وعقام وعقيم وبحال  
ويحيل وصحاج وصحيج واما الجرم بالكسر فهو جمع جرم مثل كرم وكريم ويقال لجملة جرم اي عظام الاجرام  
ولجملة الابل المسان وحول جرم وسنة جرمه اي تامة وتجربت السنون اذا انقضت وتجترم الليل اذهب وقوله  
ليسد ومن جرم بعد عهدا يسها اي تكلم وتجترم على فلان اي ادعى ذنبا لم فعله قال الشاعر قد عد على  
الذنب ان ظفرت به وان لا تجد ذنبا على جرم وقوله لاجر قال الفراء هي كلمة كانت في الاصل بمنزلة لابتد  
والاحالة فجرت على ذلك حتى تحولت الى معنى القسر وصار بمنزلة حقا فلذلك يحاب منه باللام كما يحاب بنات  
القسم لارتاهم يقولون لاجر لا يتك قال وليس قول من قال جرمت حقت يعني وانما ليس عليهم الشاعر ولقد طغت  
اباعينية طعنة جرمت فزادت بعدها ان يغضبوا فرغوا فزادته كانه حق لها الغضب قال وفراغ منصوبة  
اي جرمتهم الطعنة قال ابو عبيدة احقت عليهم الغضب اي احقت الطعنة قال ابو عبيدة احقت عليهم الغضب  
اي احقت الطعنة فزارة ان يغضبوا وحققت ايضا من قوله لاجر لافلان كذا **جرم** جرمت الشيء فعضه وشه  
جرم الحرف وهو الاعراب كالتكون في البناء تقول جرمت الحرف فالجرم وجرمت القرية سلافا والجرم مثله  
وقال فلما جرمت به قريتي تيمت اطرقة او خيلقا ابو عبيدة جرمت القمل وجرمته اذا خرصته وخرصته  
وقال كالقمل طاف به الجرم يروي بالراء والزاي جميعا والجرمة الكلمة الواحدة وجرم القوم اي عجزوا  
قال ولكنني مصيت ولم اجرم وكان الصبر عادة اولينا والجرم حتى حطنا هذا جرما وقدم جرما لاهل  
له قال الاموي والجرم شئ يدخل في حيا الناقة لخصه ولدها فترامه كالدرجة والجرمة بالكسر المصرة  
من الابر والفرقة من الضان **جسم** الجسم الجسد وكذلك الجنان وقال الاصمعي الجسم والحبات  
الجسد والجنان الشخص وقال جماعة جسم الانسان ايضا يقال له الجنان مثل ذيب وذوبان وقد جسم الشيء اي  
عظم فهو جسم وجسام بالضم والجسام بالكسر جمع جسم وتجسم من الجسم وتجسمت الارض اذا غلظت  
شوها ترديها قال الرازي ليجن من اصوات حاد شيطيم صلب عصاة لا يفي منهم وليس ياتي عقب الجسم  
ليس ينتظر وكذلك تجسمت فلانا من بين العموم كالت قصدت جسمه لما تقول تايته اي قصدت اليه  
وشخصه وانشد ابو عبيدة تجسمه من بين بينه كمرهف ابن السكيت تجسمت الامري كبت اجسمه وحسبه  
اي معظه قال وكذلك تجسمت الرمل والجبل كبت اعطاه والاجسم الاضخم قال عامر بن الطفيل لقد جتم الخيل  
عامر بان لنا الدور والاجناس وجاسم قربة بالشام **جسم** جسمت الكرم جسا وجسمتها اذا انكفت على  
شقة وجسمه امر جسا وجسمته اذا كلفته اياه وقال ترا جسمي فاني جاسم والقولان على جسمه اي  
ثقله وجسم البعير صدره وجسم ايضا حي من الاضار وهم جسم من خرج وكان يقال ان تدرك العسر  
تجسم وجسم في ثيف وهو كرم بن ثيف وجسم حي من ثقل وهو الاثم وجسم في هذا وهو جسم  
بن معاذ بن بكر بن هوازن **جسم** الجسم بالفتح يقال جسمت جعتم بجسم جعما وجسمت ايضا اذا قوم الى  
القم وهو في ذلك قول العجاج اذا جعم الذهلان لم تجعير اي جمعت الى الشرح وجمعت الابر ايضا الذاهر



حجراً ولا يعضها فاصبرم الى ذلك فمصم اعظام وتصير القلوب تومئ الى ذلك  
من النوق المنسة ولا يقال اجتمع للذكر **جرهم** الجرثومة الاصل وجرثومة التملق رتيه وتجربم واخرجتم اذا اختمع  
الجرثومة قورم من العجم بالجزيرة ويقال الجرثومة سيط بالسام وتجربم لوجيش في وجاده تقبض وسكن **جرهم** الجرثومة  
في الطعام مثل الجرثومة وجوده اذا اكثر الكلام **جرسام** الجرسام البرسام **جرشم** جرشم وجرشبت بمعنى لذل  
بعد المرض والهزال وجرشم مثل برشم اي احدث النظر وجرشم كره وجهه **جرضم** الجرضم والجراضم الاكوار  
**جرهم** جرهمي من اليمن وهم اصهار اسميعل عليه السلام الفراء جعل جرهم وناقته جرهمه اي فحمة  
**جرهم** يقال اجتمع القوم اجتمعوا يقال استكروا وقال تقرب جمعهم اذا اجتمعوا **جالهم**  
الجلهمة بالضم الذي في حديث ابي سفيان ما كنت تاخذني حتى كنت تاخذن الحجارة الجلمهتين قال ابو عبيد  
اراد جاني الواد والمعروف الجلمهتان قال ولم اسمع بالجلهمة الا في هذا الحديث وما جات الاولة اصل والجلهمة  
بالضم اسم رجل **جرهم** جهم المال وغيره اذا اكثر والجتم الكثير قال تعالى وتجتون المال جثا جثا وجتم مالك  
من ملوك الاولين والجتم ما اجتمع من ماء البرق قال صخر لهدني ففحصت صفتي في وجهه خياض المديار قد حيا  
عطوفا والجمه المكان الذي يجتمع فيه ماؤها والجمع الجمام والجوم الكثير الماء والجوم بالضم المصده  
جتم الماء يجتم جوما اذا كثرت في البر واجتمع بعد ما استقر ما فيها وقال يزيد هاجح الدلاجونا والجوم ايضا  
بالفتح من الافراس الذي كلما ذهب منه جري جاءه جري اخر قال النمر بن قولي جوم الشد شائلة الذنابي  
تخال بياض عنقها سرجا فوله شائلة الذنابي يعني تمازج في العنق وفيها في العنق وفيها في العنق وفيها في العنق  
جماعة سبوا لولن الدية وقال وجهه تسالني اعطيت والجمه بالضم يجمع شعر الرأس وهي اكثر من الوفه وتقول للرجل  
الطول الجمه جاني بالتون على غير قليب ولوسمت بهار جلا شمس نبت اليه قلت جيتي وجام المكونت وجمامة  
وجمامة وجمشنة بالتحريك وهو ما على راسه فوق طفافه وجمشنت المكيال وجمشنة فهو جان اذا بلغ الكيل جمامة  
قال الفراء عدي جمام الفتح ماء بالكرسي ملوه وجمام المكونت ديقا بالضم وجمام الفرس بالفتح لا غير قال ولا تقول  
جمام بالضم الا في اللدقيق واشباهه وهو ما على راسه بعد الاملاء يقال اعطيت جمام المكونت اذا حط ما عليه راسه  
فاعطاه والجمام بالفتح الراحة يقال جتم الفرس جتما وجتما ما اذا ذهب اعياؤه وكذلك اذا ترك الضراب جتم  
واجتم الفرس اذا ترك ان يركب على لم يسم فاعله وجمم ويقال اجتمه نفسك يوما ويومين واجتم الامراد اذا حضر  
يقال اجتم الفراق اذا حان والشدة الصمعي حيا ذلك الفراق الاجمما ان يكن ذاك الفراق اجما جتم وروم فلان  
جموما اي دنا وحان وبين ابن اجتم لاشرف له وامرأة جاء المراق ورجل اجتم لادع معه في الحرب قال اوس وبلال  
معشر لهما بيوتهم من الرماح وفي المعروف تنكيره وقال الاشمسي متى تدعهم لفرق الكامة تاتك خير لهم غير  
جتم والجماء الغفير جماعة الناس وقد ذكرناه في باب الرواء وشاة جواء لاقون لها بينة الجسم فيهن واستجم الفرس  
والبيراي جتم ويقال اتى لا يستجر قلبه بشي من الله لاقوى به على الحق وجمجم الرجل وجمجم اذا لم يبين كلامه  
والجمجمة عظم الرأس المشتمل على الدماغ والجمجمة القدر من خشب والجمجمة البئر تخفر في سجة وجامم العرب  
القبائل التي تجمع البطون فينسب اليها دونهم نحو كلب بن وبرة اذا قلت الكلب استغنت ان تنسبه اليهم من بطونهم  
والجميم الثبت الذي طال بعض الطول ولم يتم وقال مرغى بارض اليمن جيمما ونبس وصمغاء حتى افقتة نصا  
**جمهم** رجل جهم الوجه اي كالح الوجه تقول جهمت الرجل وجهته اذا كحيت في وجهه وانشد ابو عبيد  
تجهمتا ثم عمرو فاننا بنادنا طيبي لم تحنه عومله قال الشيباني ارادة ليس بناه كما ان الطيبي ليس به اذ  
وقد جهم بالضم جهمة اذا صار باسير الوجه ورجل جهوم اي عاجز وقال وبلدة تجهم الجهم ما اي تستقبل

بما كرهه والجممة بالضم اول ما اخبر الليل يقال جممة وجممة عن الفراء وقال وقوم صهبا بكرتها بجممة  
والذئب لم ينعب والجمها بالفتح الضباب الذي لا مأ فيه وجمهم موضع **جمهم** الجهم من الرجال الضمير  
المستدير الوجه والجمهم الاسد والجمهم كالتقطم والتقطر **جمهم** جمهم من اسم النار التي يعذب الله بها عباده وهو  
ملتح بالجمية تشد به الحرف الثالث فيه ولا تجزي المعرفة والثاني ويقال هو فارسي معرب وركبة جهنم  
بكر الحيم والها اي بعيدة القعر واه يونس عن روبة وجهنم ايضا لقب عمر بن قطن من بني حارث بن قيس بن ثعلبة  
وكان يهاجى الاعشى ويقال هو اسم تابعه وقال فيه الاعشى دعوت خليلي سجلا ودعواله جهنم جدما الصبور  
**فصل الحاء حتم** الحتم احكام الامر والحتم القضاء والجمع الحتم قال امية بن ابي الصلت عبدك يخطون  
وانت مرتبة بكفك المنايا والخوف وحتمت علي شي اوجب القاضي والحام الغراب الاسود وقال المرقس ولقد  
غدوت وكنت لا اعدو على ابي وحاتم وقال اخر ولست بيقان اذا شذ رحله يقول عدائي اليوم ابي وحاتي  
لان حتم عندهم بالفراق وقال النابغة مزعم البوايح ان رجلا ساء وبذلك تتعاب القرب الاسود وحاتم الطائي  
يضرب به المثل في الجود وهو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج قال الشاعر على حاله لوان في القوم حاتم على حبه  
ما جاد بالجام حاتم وانما خفضت على التبدل من الهاء في جوده وقول الشاعر وحاتم الطائي وهاب المائي وهاسم  
نصرف وانما ترك التون وجعل بدل كسرة التون للتقاء الساكنين حذف التون للضرورة والحكمة ما بقي على المائدة  
من الطعام والنخس هشاشة الى الماكول يقال هو ذو نخس وهو غص  
الشيء دلته والحمة الامة العمراء وبها سميت المرأة حمة وحتم له حتما اي اعطاه **حتم** الحتم بالضم  
في وسط الشفة العليا فاذا طالت قليلا قيل جبل بنظر وقال كاتما حتمه بن عاير قلعة طفل تحت موسى حاتم  
**حجم** حجم الشيء حيزه يقال ليس لمرقة حجم اي تق وأحجم فعل الحاجم وقد حجمه حجمه فهو محجوم  
والاسم الحجمة والحجمة والحجم قاد ورته واحجمت من الدم ان سكيت يقال ما حجم الصبي ثدي امه  
اي ما مضه والحجم بالكسرة يجعل في خطم البعير كليا بعض نقول منه حجت البعير اجمه اذا جعلت على حقه حجا  
وذلك اذا هاج وفي الحديث كاجل المحرم وقولهم ارفع من حجام سا با لانه كان يمر به الجيوش فيحتم منه من الكسا  
حتى يرحلوا فضر به المثل وحجمته من الشيء كفته عنه يقال حجمة عن الشيء فاحجم اي كفته عنه فكف وهو  
التوار مثل كيبته فآبت ابو عبيد الحرجة الوردة الحرجة والجمع الحوجم **حدم** احدمت النار التهمت واحدمت  
صدره فلان غيظا ويوم تحدم شديد الحز وهدمة النار بالحزك صوت التهاها واحدم الدم اشتد حمز  
حتى يتود الفراء قدم حدمة سرية الخلد وهي ضد الصلوة **حدم** حدمت الشيء حدمنا ففقتة وسيف حديم  
والحدم الشيء الخفيف وكل شيء اسعت فيه فقد حدمته يقال حدم في قرانه وقال كهم اذا اذنت فترملوا ذانت  
فأحدم والحدمة المردة القصيرة وقال اذا الخربع العنقبير الحدمة يؤذها فل شدي الصممة وحدمية  
بن يربوع بن عبط بن ترق وحذلم اسم امرأة مثل فقام **حذلم** اسم رجل وتيم بن حذلم الضبي من التابعين  
والحذلمة مثل الهدلمة وهو الاسراع يقال من تحذلم اذا مر كانه يتدحرج **حرم** الحرم بالضم الحرم  
قالت عائشة كنت اطيعه لحاله وخزمية اي عند احرابه والحرمه ما لا يحل اسماءه وكذا الحرمه والحرمه  
بفتح الراء وضمتها وقد حرم بعجته وحرمه الرجل حرمه واهله ورجل حرم اي حرم والجمع حرم مثل قذال  
وقذل ومن الشهر اربعة حرم ايضا وهن ذوالقعدة وذوالحجة والحرم وجب ثلاثة سود وواحد فرد وكانت  
العرب لا تستحل فيها القتال الا حيان خمر وطى فاتها كما نال سحلان الشهر وكان الذين يشربون المشرا يام  
الموسم يقولون حرمنا عليكم القتال في هذه المنجور والحرام ضد الحلال وكذلك الحريم بالكسر وهي حريم الحريم



أهلكتها قال الكسافي معناه واجب التحريم بالسرقة...  
وسيلون الحياء والحرمة أيضا الحرمان والتحريم الرجل المنسوب الى الحرم والائتي حرمة والحرمة ايضا سها م ينسب  
الى الحرم ومكة حرم الله والحرمان مكة والمدنية والحرم قد يكون الحرم ونظيره زسك وزمان والحرمة ايضا في الشاء  
كالصعفة في النوق والخبان في الفجاج وهو البضاع يقال استحرمت الشاة وكل انثى من ذوات الطلف خاصته اذا  
استفتت الفحل وهي شاة حرمي وشياه حرام وحرامى مثل مجال ومجالى كانه لو قيل المنكره نقيض حرمان  
وقال الاموي استحرمت الذبيحة والكلية اذا ادت الفحل وقولهم حرم الله لا فعل كقولهم عين الله لا فعل والمحرم الحرام  
ويقال ذو حرم سها اذا لم يحل له نكاحها ومحام الليل مخاؤها التي يحرم على الحيوان ان يسلكها وانشدت علب محارم  
الليل لهن بروج حين ينام الورع المخرج الاصمعي يقال ان في حرمات فلا تصبها واحدها محرمه ومحرمه والمحم  
اول الثور ويقال ايضا حرم لم تتكروا بعبته بعد وسط محرم لم يلبث بعد وقال تخامر بكه  
والفطع المحرم وناقرة محرمه اي لم تتم رياضتها بعد من اي زيد والتحريم صد التحليل وحريم البر وغيرها  
ما حولها من مرافقتها وحقوقها والحريم ثوب المحرم وكانت العرب تطوف عراة وشياه مطروحة بين ايديهم  
في الطواف وقال كفى حزنا ترى عليه كانه لقي بين ايدي الطائفين حريم وحريم الذي في شعرا من القيراسم  
مرجل والحرمة ما فات من كل مقطوع فيه وحرم الشيء بالضم حرمة يقال حرمت الصلاة على الخائن حرمته  
الشيء بحرمه حرما مثل سرقة سرقا بكسر الراء وحرمة وحرمانا وحرمانا ايضا اذا منعه آياه وقال الضيف  
امراة ونبته احرمت قوما لينكح في معشرها. والحرم ايضا بكسر الراء الحرمان قال الزهري وان اناه خيل  
يوم سغية. يقول لا غائب مالي ولا حرم. وانما رفع يقول وهو جواب الخبر على معنى التقديم عند سيبويه كانه  
قال يقول ان اناه خيل وعند الكوفيين على انه الفعل ابو زيد حرم الرجل بالكسر يحرم حرماء اي قسوا حرمته اذا  
تمرتد والكسافي مثله ويقال ايضا حرمت الصلوة على المرأة لغة في حرمت واحرم الرجل اذا دخل في حرمة لا تفك  
قال الزهري وكلم القسام محل ومحرم. اي ممن يحل قتاله ومن لا يحل ذلك منه واحرم اي دخل في الشهر الحرام قال  
الربيعي قتلوا ابن عفان الخليفة محرمًا. وعا فلم امثله مخذولا. وقال آخر قتلوا كسرى بليل محرمًا. عا دوه كم  
يحبنا بكفن. يريد قتل شيرويه اباه ابرو بن هز واهرم بالحج والعمرة لا يحرم عليه ما كان له حلالا من قبل  
كالصيد والنساء والاحرام ايضا والتحريم عني وقال بصيف بغيره ذبة قد احرمت جل طهره. فانيه للفقري  
ولا الحج مرغم. وقوله تبدل اذما من ظبا وحيما **حرم** حرم القوم انهم حرموا قال الفراء المحرم العدد  
وانشد الدار اقول بعد محرم حرم. من تعرب فيها ومن عجم. وحرمت الابل فا حرمت اذا اردتها فارتد بعضها  
عن بعض واجتمعت وقال عابن حيا كالجرح نعمة. يكون اقصى مثله محرم حرم حرمت الشيء حرمًا  
اي شدته والحرم من الارض ارفع من الحرم قال البيد. وكان ظعن الحبي لما ارتفت. في الال فارقت بعث  
حرم والحرم ضبط الرجل امره واخذه بالثقة وقد حرم الرجل بالضم حرمة فهو حارم واحترم وتجرم اي  
تلبت وذلك اذا شد وسطه بجبل والحرم من الخطب وغيره وحرم في قول الشاعر اعدت حرمة وهي مقنة  
اسم من حرم الدابة معروف ومنه قولهم جاوز الحرام الظبيين تقول منه حرمت الدابة قال البيد والقي  
قبها المحرم ومنه حرام الصبي في مهده ومحرم الدابة ما يجري عليه حرامها والحرم بالتحريك كالغصص  
في الصده يقال منه حرم بالكس حرم حرمًا والحرم ايضا ضد الهضم يقال فرس آخرم وهو خلاف الهضمين  
والحريميان والزبيتيان من باهلة من محمد بن ثعلبة وهما خزمية وزبانية قال ابو عبد الله الباهلي جاز الحريم والبا  
دلا. لاسابقين ولا مع القطان. فبعت من عوف وما ذاك لفت. وتجي عوف آخر الزبكيان. والحريم وسطا

الصدرة وما يفتم عليه الحرام والحريم ممله لشدت هذا الامر حريمي وحريم اسم فرس من خيل الملايكة **حسنة**  
قطعت فا حسم ومنه حسم العرق وفي الحديث انه اتى ببارق فقال اقطعوه ثم احسوه فزكوه بالبارق ليقطع الدم وفي حديث  
آخر عليكم بالصوم فانه تحسنة للعرق ومذهبة للاشر ويقال للصبي السي الفذا تحسوم وقيل في قوله تعالى وثمانية ايام حسوما  
اي متتابعة ويقال الحسوم لانهما تحسم الخبز عن اهلها والحسام القاطع وحسام السيف ايضا طرفه الذي يضرب به وقول  
الهدية ولولا نحن ارفقه صهيب حسام الحد مذروبا خشيئا. يعني سيفا حديد الحد ويروي حسام السيف اي طرفه  
وحسم موضع بالضم وقال عفا حسم من فرنا فالفواع. وحسمي بكسر سحر من بالادية فيها جبال شواهق طلس  
الجواب لا يكاد القتام يفارتها قال النابغة فاصح عاقلا بجبال حسمي. دقا القرب محترم القتام. وفي حديث  
ابي هريرة يخرجكم التمر منها كقرا الى سنك من الارض قيل وما ذاك السنك قال حسمي حريم حسم  
ابو زيد حسمت الرجل واحشته عني وهو ان يجلس اليك فتزديه وتغضبه ابن الاعراب حشته اخلت واحشته ب  
اغضبه وانشد لمرث ان قرص بي خبيب. بطي النضج تحسوم لا كليل. والاسم حشمة وهو الاستحياء والغضب ايضا وقال  
الاصمعي الحشمة انما هو معنى الغضب لا معنى الاستحياء. وحكي من بعض نضج العرب انه قال ان ذلك لهما حشمتي فلا  
اي يغضبه واحشنته واحشنت منه عني قال الكمي. ورايت الشريف في عين الناس. وضعا وقوله احشاني  
رجل حشيم اي محترم وحسم الرجل خدمته ومن يغضب له سموا بذلك لانهم يغضون له وقال النضر حشمت الدابة  
صاحت **حصر** حصر بها اي جنى وانحصر العود انكسر قال ابن مقبل وبيضا احشنته لمتي. مثل عيلان الحصاد  
المحصر ابن السكيت يقال للرجل الضيق بالخيال حصره ومحصم والحصر اول الغن وحصر قوسه اي شد توثيرها  
**حضم** حضم الرجل حضمه اذا نحن وخالف الاعراب في كلامه والحضم الكثير العضة وكل شئ كثير حضم  
**حطم** حطمة اي كسر فاحطمه وتحطمه والتحطيم التكسير واصابتهم حطمة اي سنة وجذب قال ذو الحلق  
الطهوي وحطمة حث من ابحارها ورقا. تارس العود حتى يبيت الورق وحطمة السيل مثل حطمة وهي دفقة والحطم  
المتكسر في نفسه يقال للفرس اذا تقدم لطول عمر حطيم ويقال حطت الدابة بالكسراي است وحطمة السن بالفتح  
حطما والحطمة من ساء النار لانها تحطم ما تلتقي ويقال ايضا رجل حطمة لكثير الاكل ورجل حطم وحطمة  
اذا كان قليل الرحمة للماشية يحشم بعضها بعضا في مثل شرط الرعاء الحطمة وقال الرازي قد تقها الليل لتجرب  
حطمه ويقال للعرك من الابل حطمة لانها تحطم كل شئ قال ابن عباس الحطيم الجنة يعني جدار حجر الكعبة  
والحطام ما كسر من اليبس **حقم** الحقم ضرب من الطير يقال انه الحمام **حكم** الحكم مصدر قولك  
حكمت حكمهم بحكم وحكم له وحكم عليه والحكم ايضا الحكمة من العليم والحكيم العالم ومصاب الحكمة  
والحكيم المتقن للاموه وقد حكمت اي صارت حكما قال النهرن تولى. وانغض يغيبك بغضا رويدا اذا استحال  
ان يحكم. قال الاصمعي اذا حاولت ان تكون حكما قال وكذلك قول النابغة. واحكم حكمك فاة التي اذا نظر  
الى حمار سراج واردا التمد واحكمت الامر فاستحكمت صار محكما والحكم بالتحريك الحاكم وفي مثل في بيته  
يوم في الحكم وحكم ايضا ابوي من اليمن وحكمة الشاة ذقتها وحكمة الحمام ما احاط بالحكم تقول منه  
حكمت الدابة حكما واحكمتها ايضا وكات العرب تتخذ من القيد والابق لان قصدهم النجاة لا الزينة قال زهير  
القايد الخيل منكوبا ودايرها قد احكمت حكمت القيد والابقا يريد قد احكمت بحكمت وبحكمت فحذف الحكمت  
واقام الابق مقامها ويروي محكومة حكمت القيد والابق على اللتين جميعا ويقال ايضا حكمت السفينة واحكمت  
اذا اخذت علو يد قال جرير. ابني حنيفة احكوا سفنكم. اي اخاف عليكم ان اغرقنا وحكمت الدابة تحكما اذا  
منعه مما ارادوا ويقال ايضا حكمت في مالي اذا جعلت اليد الحكم فيه فاحكم على ذلك واحكموا الحاكم وتحاكموا



يدون والحكمة لا يكرهون الحكيم وقوله لا تكلم الا بالله والحكم نفع المكاف في شرفه هو الشيخ الجليل المنسوب الى الحكمة  
وانما الذي يفسر الحديثان الحكيم منهم قوم من اصحاب الاحدود حكوا وخبروا بين القتل واكثر فاحدا والنبات  
**حلم** الحلم الصبر ما روي في التميمي نقول منه حلم بالفتح والحلم ونقول حلت بكنا وحلمه ايضا قال في الجمل والبول في  
دونها لا يبعد في حياتها الحانوم والحلم بالكسر لانه نقول منه حلم الرجل بالضم وحلمه تكلف الحلم وقال في الجمل عن  
الادوية والاسبق فدعم. ولن نستطيع الحلم حتى نحلم. وحلم امر من نفسه ذات وليس هو الحكم بالفتيان فيفسد  
الاصابة العمل ويقع فيه وود فيلقب نقول منه حلم الاديب بالكسر وقال فانك والكتاب الى حلمي كدابة  
وود حلم الاديب. بالكسر وقال فانك وهما حلمان والحكمة ايضا ضرب من النبات قال الاصمعي هي الحكمة والنبوة وحلم الصبي  
والضرب اي من واكثر قال اوس كونهم كوالعصا وطردتهم. الى شجرة جردتها لرحمهم. وبغير حلم اي بين  
وقال من الشجيرة اصلا ب كل حليم والحكمة القراء العظيم وهو قبل العرا وجمعها حلم والحكمة ايضا تقع في جلد الناقة  
الاعلى وحلمها الاسفل هذا لفظ الاصمعي واذا دبر لم يزل ذلك الموضع دقيقا يقال منه تعين الجلد وحلم الايام وحلمها  
بضم الحاء موضع وهن كحبات بين فنج وحلم اي قول الاصمعي. ونحن عداة العين يوم فطمة. منعنا في شيطان شرب  
حلم فهو يخذل من عين محمد قال البيهقي في شربها بغيرها كرمعت في هذا النهر. عصب كوارب في فنج حليم  
حلت فيها سونفركوم. وحلم ايضا اسم رجل وحلت الرجلة عيلا جعلته حليما قال الخليل مرة واصدرا حليما حتى  
شبهت الى ذوي لثمي واستبد هو الحليم. يقول اطعموا الذي يارهم بالحلم والحلم الجودي يؤخذ من بطن امه  
قال الاصمعي الحلان والحلام بالميم والتون صغار الفم والحالوم لبن يخلط بصير شيبها بالجين الرطب والسيربه  
**حلقم** الحلقوم الحلق وحلقه اي قطع حلقومه **حمر** الحمر ما يبقى من الالبنة بعد الذوب الواحدة حمر الحمر  
ما اذيب منها قال الرازي. يفسر فيه القوم هم الحمر. وممته الالبنة اذا اذيتها والحمة العين الحارة يشفيها الالبنة  
والبرص وفي الحديث العالم كالحمة وممته حمت اي قصرت تصدك قال الشاعر صيف بيوم فلما را في قد حمت الحمة  
تلك لو يدي عليه التملك قال الفراء يعني عجلت ارجاله قال يقال حمت ارجاله البيروني عجلت وممته الماء الذي  
سخته حمر بالضم في جميع ذلك وحمر ايضا عنبى قدير وحمر واحمر اي قدير فهو محسوم وممته الجرح النسخ  
اذا صارت حمة ويقال ايضا حمر الماء اذا صار حارا واحمة اي آفة واحمر خروجا دنا قال الاصمعي كان  
عناة قد جان وقوعه من اجمر بالميم واذا قلت حمر بالحاء فهو قدير ولم يعرف احمر وقال الكسائي اجمر الامر  
واحمر بالميم اذا قلته وانشاد في السكت للبيد. لتزددهن وايقتت ان لم تزد. ان قد احمر من الخوف  
تماما قال وكلمهم يرويه بالحاء وقال الفراء في قوله هير واحمت يروي بالميم والحاء جميعا وحمر الرجلين المعنى  
واحمة الله فهو محسوم وهو من الشؤذ واحمت الارض صارت ذات حمتي والحميم الماء الحار والحمة مثله وقد  
استحمت به اذا غسلك به هذا هو الاصل فمر صامرا كرا غسلا استعمالا باي ماء كان واحمت فلانا اذا غسله  
بالميم ويقال صبتوا لنا من الماء اي اغتوا والحميم المطر الذي ياتي في شدة الحر والحميم العرق وقد استحم اي عرق وقال  
صيف فرسا وكان لما استحم عاتمه حولي غريا زارح واسطر. وممته قريك الذي تهم لامر والحميم القبط  
بالكسر القبط الصغير ليجز فيه الماء وحمر امر اي متعها شئ بعد الطلاق وحتم الفرج اذا طلع فيه  
وحمر لسه اي اسود بعد الخلق وحتمت الرجل سحت وجهه بالحمر والحتم بالكسر الشد السواد والاحمر  
الاسود يقولون رجل احمر بين الحمر واحمة الله جعله احمر وكنت احمر من الحمة قال الاصمعي في الكثرة لو ان  
يكون الفرس كيتا مدني ويكون كيتا احمر واشد الحيل جلودا وحواض كيت الحمر والحمة الزمارة والحمر  
وكما احرق من النار الواحدة حمة وحتم الفرس وحتم وهو صوتة اذا طلب العلف واليه

حمر

فرس النعان بن المنذر قال البيد والتعان وفارس الجيوسم. ويعصوم ايضا الدخان والحما على فعلا ساقلة الاقان والمج  
حتم والحمة واحدة الحتام وهي كرايم للمال يقال اخذ المصدق حتما الايل اي كراتها وفعال ماله ستم ولا حتم غيرك  
اي ماله حتم غيرك وقد يضمان ايضا ومالونه حتم ولا حتم اي بدوا حتمت مثل هتمت الاموي حامتة اي طالبته  
والحما بالكسر قد الموت والحمة بالضم السواد وحمة الحر ايضا معطه وحمة الفراق ايضا ما قدره وفي الاصمعي يقال  
عجت بنا وبكم حمة الحر ايضا معطه وحمة الفراق ايضا ما قدره وفي الاصمعي يقال عجت بنا وبكم حمة الفراق واما حمة  
العقرب فهي مخففة والها يعوض وقد ذكرناه والحامة عند العرب ذوات الاطواق من نحو الفولت والقاروه وساق حرو الفظا  
والوراسين واسباه ذلك يقع على الذكر والانثى لان الهاء انما دخلت على انة واحد من جنس اللانثى وعند العامة انثى  
الدواجن فقط الواحدة حامة قال حميد بن ثور الهلالي وماهاج هذا الشوق الاجلثة دعت ساق حمر حمة وترتها فالها  
هنا تسمية وقال الاصمعي في قول النافذة. واحكم كحمر ناة الحى ان نظرت. الحمام وسرع وارنالمند. هذه زرقاء  
البيامة نظرت الى قطا الامري الموقها لت الحمام كيه الى حامية. ونصفه قدي. ثم القطا لي ميه وقال الاموي  
الدواجن التي تسترخ في البيوت حام ايضا وانشد. تو اظنا سكة من ورق الحن. يريد الحمام فخذ الميم وقلب الالف  
ياء ويقال انه خذ الف كالحمد الممدود فاجمع الميمان فلزم الضعيف فقلب حادها يا كما قالوا قطنت وجمع الحامة  
حمام وحمامات وحامس وربما قال الحمام للواحد قال الشاعر. حاما فصره وقفا فطازا. وقال الجرجاني وذكر في لغته  
بعد الثاني. حامة اكية تدعى حاما والحمام شدة ولعند الحامات البنية واما الحمام فهو الحمام الوحشي وضرب من  
طير الصحراء هذا قول الاصمعي قال الكسائي الحمام هو البري والحمام هو الذي يالف البيوت والحمام بالفتح حتى الابل والاربع حمة  
ذات حتى والحامة الحامة كيف الحامة والحامة وهو لاد حامة الرجل اي قراوه وبالجملة اذا كانت خيارا والاحمر سوي  
في القرآن. قال ابن سعوي آل حم وياج القرآن قال الفراء اما هو كقولك آل فلان وآل فلان كانه ينسب السور كحما الحام  
قال الكعب. وجبا لكم في آل حم اية. تا وطاسا نقي ومعرب. واما قول العامة الحواميم فليس من كلام العرب وقال ابو  
الحواميم سور في القرآن على غير القياس وانشد. والحاميم التي قد صحت. قال والا فلا ان يجمع حمر والحمام بفتح الحاء اسرجل  
**حشم** الحشم الحرة الحشرة والحنايم حاشب سودلان التواضع حشم حشم الحاشمان الجماعة ويقال  
العلانية قال الشاعر. وانا لثروارون بالمقرب العبد. اذا خدما من اللوم طابت وطاها **حرم** حرم الطير وغيره  
التي لحيوم حوما وحومانا اي داء والحوم القطيع الضخم من الابل وحومة القتال معطه وكذلك من الماء والتمرد  
والحومان موضع قال البيهقي في حرم الحومان فردا. لتصل السيف حودن بالقتال. وحام  
احاد بن نوح وهو ابو السردان يقال غلام حامي وعبد حامي **فك** **الحاخم** حقت الشيء حتما فهو حقم  
وحتم شدة للمبالغة وحتم الله له خبير وحقت القرآن بقية اخرى وحقت الشيء نقض فتحته والحاتم بكسر  
التاء والحيتام والحامام كرمعبي والجمع الحواميم وحتمته اذا لبته وخانت الشيء اخره وممته حاشم الاية عليه السلام  
والحتم الطير الذي يحتم به وقوله تعالى حشاه مسك الحاخمة لان اخرها يجدونه مريحة المسك وقول الاصمعي وايزها  
وعليها حشم اي عليها طيرة محتومة مثل نقض عبي سقوض وقض عبي مقبوض **حشم** الحشم الحشر بالفتح عرس الا  
وقد اختم قال الاصمعي على الصرطاب واسفغ الخد اخما. وقد ختم المولود صرطابا وقال زرقاء معا وله حشم بقللة  
ونعل حشمه عريضة وخيمته اسم رجل **حشر** الحشر الحشر بالضم الرجل المتغير قاله ابو عبيد وانشد حشيم بن عدي  
ميتا با اذا شدر حله معقول عداني اليوم واق وحاشية. ولكنه يفسر على ذلك مقديما. اذا صدمت تلك الهات الحشام  
وعمر بن الحشام **الحشيم** الحشيم ابو قبيصة وهو ختم من الماد من العين ويقال لهم من مقدي وصادوا ليم  
**حدر** حدره حدره حدره والحادر واحد الحدم غلاما كان او جارية والحدره الحاد اعطاء حادما والحدره

حدر



سيرة شاذلية في سيرة البعير ثم يشق عليه سيرة النعل وبه سمي الخلفاء حذمة لانهم كانوا من سيور يركب فيه الذهب  
والفضة والجمع حذام وقد سمي حلقه حذمة وفي الحديث **فَصْنَعْتُ حَذَمْتُكُمْ** اي فرضت عليكم والحذمة موضع الخد  
من الساق والتقدير ان يقصر يامن التجليل من الوظيف فيستدير بارسلح رجله دون يديه فوق الاشارة فاذا كان برجله  
فهو رجل وفرض حذم واحدم ايضا وقوم يحذمون اي يحذسون ويأذون برأيه كثيرة الخدم والحشم ورجل يحذم له  
تابعة من الجن والحذمان الشاة تبيض او تظفها مثل الجلالة **وقول الشاعر** تعى الاترج الحذمان فانما يريد به وعلما ابيضت  
او ظفته **حذم** حذمة حذما اي قطعه والتقدير التقطيع والخدم السيف القاطع وفرض حذم اي سرب ورجل  
حذم اي سرح عند العطاء والحذمان العزفتق اذا فاعرضا من غير نيوتة والخدم بالتحريك السرعة في السير وطولهم حذوم  
**وقال بصيف طيلما** برزح يطير انزقت حذوم **وابن حذام** رجل من الشعراء في قول امرئ القيس كما بكى ابن حذام **حذم**  
المزمارف الجبل والحزم صدره فولك حزم الحزم الحزمه بالكسر اذا اثابه وما حزمته منه شيئا اي ما تقصت وما تقصت  
وما حزم الدليل من الطريق اي ما عدل ورجل حزم بين الحزم وهو الذي قطعت اذنه لايبلغ الجيع والاحزم  
ايضا المتقرب الاذن وقد حزم ثعبه اي انشق فاذا لم ينشق فهو احزم وذلك الموضع منه الحزيمة واخرم الكفف طرف  
عيره والخرم بكسر الراء منقطع انما حبل والجمع الحارم وهي قوافة النجاج وعين ذات محاسم اي ذات محارج ومخرمة  
بالفتح اسم رجل واخرمهم المذهب وتخرمهم اقتطعهم واستاصلهم وتخرم زبد فلان اي سكن غضبه وتخرم ايدان  
بدين الخزيته وهو اصحاب التنايح والاباحة والخزمان بالفتح الكذب يقال جاء فلان بالخزمان والخرم حشم  
بينها خروف والخرمة اربعة الانسان **الخرشمة** القراء الخرشمة المتكبر في نفسه والخرشمة  
ايضا المتغير اللون الذاهب القم من اي عمر **خرطوم** الخرطوم الاف وخرطوم القوم سادتهم والخرطوم الخمر قال  
الشاعر صعبا خرطوم عقادا قرقعا **الخرطوم** الفضبان المتكبر مع رفع راسه وجشم بن الخزيق يقال لها الخرطومان  
**خرم** الخرم بالتحريك تخم تخم من حجارة الجبال الواحدة خرمة وبالمدنية سوق يقال لها سوق الخرمين والخرم  
الحية الذكر واخرم اسم رجل قال الرازي شذنة امرها من اخرم **قال ابو عبيد خرم** ابن الكلباني هذا الشعر  
لاي خرم الطائي وهو جحاشم طي اوجد حية وكان له ابن يقال له اخرم فمات وتركت بين فوشا في مكان واحد على يد  
فاموه فقال ان نية نسلوني بالقم شذنة امرها من اخرم **كانت** كان عاقا وخزمت البعير بالخزامة وهي حلقة  
من شعر تجعل في وتره انفه تشد فيها الزمام ويقال لكل شقوب مخزوم والطير كلها مخزومة لان وترات اذنها  
مشقوبة ولذلك يقال نعام مخزوم وخزمت الجراد في العود فنتته وخازمت الرجل وهو ان يأخذ في طريق وتأخذ في  
غيره حتى يلتقي في مكان واحد والخزومة البقرة في لغة هذيل **قال الهذلي** ان تنسب تنسب الى عرف ورب **أهل**  
خزومات وفتاح صعب **والخرمي** خرمي البرد **قال** **وريج الخزامي** ونزل القطر **ومخزوم** ابو جني من قريش وهو مخزوم  
بن ميطعة بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب وبن بن ابي خازم شاعر من بني اسد **حشم** الحشم اقصى الانف وقد  
حشمت حشما صرحت بعشومه وخياشيم الجبال انونها ورجل حشام بالفتح غلبت الانف وكذلك الجبل الذي له انف  
غليظ ورجل حشم بين الحشم وهو امة يترى الانف والحشم بفتح السين شذرة السكران الشدبا الكرخم وحشم اللحم  
**حشم** الحشم الذب والزماني **قال الاصمعي** لا واحد له من لفظه ودرجات بيت الزمان حشما **قال** **كسري** دب  
الحشم المتورق والحشم الحجارة التي يتخذ منها الجص وحشم اسم رجل والحشام بالفتح الاصوات **حشم** الحشم  
معروف يستوي فيه الجمع والمؤنث لانه في الاصل مصدر ومن العرب من يثنيه ويجمعه فيقول حشمان وحشوم والحشم ايضا  
الحشم والجمع حشما وخاصة وخاصة واسم الحشومة وخاصة فلاننا الحشومة الحشومة بالكسر لا يقال بالفتح  
وهو شاذ ومنه قرا حزمة وهم يختمون لان ما كان من قولك فاعلته ففعلته فان يفعل سير الى اليمين اذ لم يكن فيه حرف بين

حروف الحلق من اي باب كان من الصحيح تقول علمته فعملته العلم بالفتح وفاخرته ففخرته **أفخر** بالفتح لاجل حرف الحلق ولما  
ساكان من المعتل مثل وجودت وبعثت ودرست وخشيت وحيث فان جميع ذلك يرد الى الكسر الاذات الواو فانما تارة الى الضمة  
تقول راضيته فرضوته ارضوه وحا ونفي لخصته اخوفه وليس في كل شيء يكون هذا لانفعال نازعته فترضته لانهم استغفروا  
عنه بعلية وامان قرأ وهم يختمون يريد يختمون فيقلب التاء صاد اميدته وتقبل ركنته الى المعناه ومنهم من لا يقبل بكسر الخاء  
لاجتماع الساكنين لان الساكن اذا حركت حركت الى الكسر او يجرى بحركة الخاء خلافا واما الجمع بين الساكنين فيه من الحشم والكسر  
القاد والشديد الحشومة والحشم بالفتح جانب العدل وروية يقال للناع في ذواته الوعاء وفي جانب الوعاء من خرج او جلق  
او عينه قد وقع في خصم الوعاء وفي ذواته الوعاء وخصم كل شيء جانبه وناحيته وانضم العين ما ضمت عليه الاشارة وانضم  
القوم ونحوها يعني واليتف يختم حفته اذا اكلمه من حذمة **حشم** حشمت الشيء بالكسر اخضه حشما **قال الاصمعي** هو  
جميع الغم والحشمة بالفتح وتشديد الميم مستغلا للذراع ويقال ان الحشمة معظم كرام والحشم على وزن الحشف الكثير  
وقال واجتمع الحضم والحضم ايضا في قول ابى وجزة المسن من الابل والحشمة حنطة تخرج بالماء حتى تنضج وحشم على ذلك  
يقوم اسم الغنم بن عمر بن تميم وقد غلب على القبيلة بن عمير انهم انا سئوا بذلك لكثرة الحضم وهو المضع لانه من  
ابنية الافعال دون الاسماء وحشم ايضا اسم سا **وقال** **لولا** الله ما سكتنا حشما **ولا** ظلكنا بالمشاق فينا وهو  
على ما ذكرناه في قيم **حشم** حشم بفتح الحاء لا يدرى من ذكره وانى والحشم ايضا السائر الذي ادرك الجاهلية والاسلام  
مثل سيد ورجل حشم النسب اي دمي وناقته حشومة قطع طرف اذنها وامرأة حشومة اي مخفوفة والحشم بالكسر الكثير  
العطية مشبه بالبحر الحشوم وهو الكثير الماء وانكر الاصمعي الحشوم في وصف البحر وكل شيء كثير واسع حشوم والجمع الحشوم  
**قال جرير** تجذبها شيئا حشوما **والحشومة** قوم بالشام وذلك ان قوما من الهجر خرجوا في اول الاسلام لنتفروا في  
بلاد العرب فمن اقام منهم بالبصرة قوم الاساورة ومن اقام منهم بالكوفة قوم الاحاسرة ومن اقام بالشام قوم الحشومة  
ومن اقام بالجزيرة قوم الجرماقة ويقال الجرامحة بالجزيرة والموصل والحشم مثل العلبط ولداقت قال الامروا وحل  
سطح شحم حشم ثم صب ولربد كره البنادق وذكره ابو زيد **حظم** الحظم من كل طائر يشق منه ومن كل دابة  
مقدم انفه وفه والحظام الانوف واحدها محظ **كسر** الحظا ورجل حضم طويل الانف والحظام الزمام وحظا البعير  
زمنته وناقته محظومة ومحظومة شدة للكثرة والحظم ايضا البسر اذا صارت فيه خطوط وطرائق وقيس بن الحظيم  
شاعر وحظم من الاضار هو بنو عبد الله بن مالك بن اوس والحظمة رهن الجبل والحظم الذي يصلح الراس **حلم**  
الحلم بالكسر الصديق واصل الحلم كتمان الضبي والمخالفة المصادفة والاخلاب الاحباب **قال** **الكبي** اذا انشغل الحرب اخلابها  
كشافا وهيئة الامل **حلم** **قال** **ابو عمرو** والحلم حاتم والحلم اي ساق وقد حتم الحشم بالحلم وهو شوا وطبع  
ومثل يقرب للرجل اذا ذكر بخير **وانى** عليه هو التمن لا يحتم واحتم مثله وحتم مثله وحتم البئر حتمها بالفتح اي كسرها  
ونقاها وكذلك البيت اذا كسره والاختام مثله وقبلك حشوم اي بقي من الغل والحسد وصوت الحديث والحامة القمامة  
وما حتم من تراب البئر ويقال دار رجل من حاتم الناس وقمان الناس على فعلان وفعلان بالفتح اي من رة حشم والحمان من  
الرياح الضعيف والخمرة مثل الخشمة وهوان يتكلم الرجل كأنه يحسن كبريا وهذا ايضا نوع من الكافر فيج **الحشم**  
بالكسرية يعلف حبه الابل **قال** **عنترة** تنف حب الحشم ويقال هو الحاشم وعذير حشم اسم موضع بين مكة والمدنية  
بالحفة والحشام اسم رجل **حور** الحامة الغضة الرطبة من النباتات وفي الحديث مثل المؤمن مثل الحامة من الزرع  
يغنيها الزرع مرة هكذا وسرة هكذا **وقال** **الشاعر** انا نحن مثل حامة زرع **فتى** ايت ايت **حشم** حشم  
الحشمة بيت تشبه العرب من عيدان الجص والجمع حشامات وحشم مثل بدنة وبدن والحشم مثل الحشمة **وقال** **الحارث**  
حقا آل حشم سقديه والجمع حشام مثل فرج وفرج وحشمه اي جعله كالخيمة وحشم المكان اي اقام وقال **وجان**



انطلاق الشاة من حيث حيقا وتحميم بكان كذا ضرب خضته به والخيم بالكسر الحمية والطبيعة لا واحد له من لفظه وخيم اسم  
مربوط قال جرير اقبلت من جرجان وجيتي خيمه وخام عنه خيم خميمة اي جبن وخش وجل خيمها اذا اغتصها واشد غلب  
راو فرقة بالناق صبي غدا لولا جويري لما ان راو في اخيها **فصل في الداء المسمى بالدم** المسمى بالدم هو  
تفعل قال الرازي تحت ظلال الموج او تلاما ويقال ايضا تدوم الفعل الناقه اي تجلها وتداء منه الامور بوزن تفعل  
اي تراكم عليه وتراحم والتامات الصرع على فعلاء قال لافوه الودي والليل كالداء مستفح من دونه لو ناكلون  
السدوس ودلت الحاشاي رفعة مثل عمدك **رحم** الرحم المذوق الشدي وبه سمي الرجل وخان ودوحيا  
**رحم** الرحمان بالضم قلب الرحمان وهو الامم السمين **رحم** وختم اسم رجل **رحم** دمرت الارب وغرب  
تدمم بالكسر دما ودمانا اذا قارت الحظ وشه سمي دارم بن حنظلة بن مالك بن زيد سنة بن تميم وكان يسمى بجبل اود  
ان اياه لما اتاه قوم في حائل فقال يا جراتي بخير طيرة وكان فيها سال الجاه بجلها وهو يدوم تحتها من قتلها وقال ابو ذؤيب  
وريت الدابة اذا دنت وبيها والدم في الكعب ان يوربه اللحم حتى لا يكون له حجم وكعب ادم وقد دبرم بالكسر والماء  
ومرما وقال وقامت تريك خشيته ان نصرنا ساقا يجنداه وكعبا اذمرنا ومرافقها دمهم والدماء نبث من الخوض  
والدماء الارب ووريت اسنان الرجل اي تحاث وهو اذرم ووزع دوية اي لينة مستقاة والادرم العرايب التي  
عظمت برته بنو الادوم قبيلة وادومت ابل للجناب اذا ذهبت روضها وطلع غيرها والدمهم بالكسر المتأخرة  
المسنة والدمية المرأة الضعيف قال الشاعر من البيض لادامة فليته تذل ضاه الناس دلا وميما ودمهم بالكسر  
مرجاس بن شيان في قول الاعشى اذرى دمهم لانه قتل ولهم يدرك باره وقال المورج فقد كلف القارط العذري  
**رحم** الرحمين الداهية بوزن شرجيل قال الرازي انفت سرجيات نمل كحون صل صفا وهية دبر خيم  
**رحم** الرحم فارسي مغرب وكراه لغة ورتا قال لادرم قال الشاعر لوان عندي ما اتى دترها لخاز  
في افاقتا خاني وجمع الرحم دواصم وجمع الرحم دواصم وقال تسمى يداها الحصى في كل حارة نفي التاميم  
تقار الصيايف وشيخ مدرهم اي سنن وقد اذرمهم اذرها ما اذا سقط من الكعب وقال الفلح في لغاتي  
مقما اتمت لاسام حتى تياما وبتهم صرما واهربنا **رحم** الرحم معروف تقول منه دم الشيء الكثير  
وتدوم الشيء جعل التسم عليه ويقال ايضا دم المطر الاض لم يبالغ والدمية الذي من الرجال وشيخ دهم  
دخنة وقال اوزم حجاب ثياب دهم والدمام ما يذب به الاذن والجرح ونحوها والدميم ولد الداب وقلب في الجو  
يقال انه ولد الداب من الكلبة فقال ما هو الا ولد الداب والدميم نبات والدمية الذرة ودمم الارطم **رحم**  
دمت الشيء وحمها والدمامة غمها البيت وقد اذمت اذا انكبت عليها وهو اذمت منه ويبنى السيد الدمامة وحماتان  
خشب السكة فان كانت من طين فيما ذروقان وقال زعمنا نزع الدمامة ولا دم فضلان اذ لم يكن فيه قوة ولا  
وقال لادهم بي ولكن ليلى دهم جارية في ديكها شجر ودمشي قبيلة وهو دعتي بن جليل بن اسد بن ربيعة  
بن نزار بن معد ودمهم الحتر ودمهم الكثير وادهمهم اذا غشيهم والادهم من الخيل الذي لون وجهه وما لم ي  
محافظه يضرب الى السواد لقا لون ساير جبهه وهو الذي سمي الامام الذي يجمع والاني دهما ربيعة الدميم من  
الاصمى والشاة وحمها وفي المثل الذي اذم لان الذب ولغ اولم بلغ فالدمية لازمة للالان الذي اذم فربما اتم ه  
بالولوع وهو جايح هذا يضرب مثلا لمن ينيط بما لم يشه والذمان بالضم من الرجال الاسود ودمت الفرس الحمار اذا  
ادخلته في فيه وشه انغام الحرف ويقال اذمت الحرف واذعت على اقلعت والدميم كسر الاقف الى باطنه حشا  
**رحم** دهم فاه شامق على القلب اي كسر اسنانه **رحم** ادم من الرجال والحير الاسود وقد اذم الرجل  
والحماد ليمانما واولا كمنه رجل والدميم حيل من الناس والدميم الداهية وانشد ابو زيد صيف ستمها انفت ليمان

دمت كبرا مستطبات قضا صمورا يحل عنقا وعتفيرا والدلو والذليم والزقيرا وكلها رواة واعداد النصل هي الناية  
في وسطها ودمع من كبر الحدا كونهن في القارم ولكن في فضل التمام والذليم في قول عنق شرب ما الذمضيت  
فاصبته زودا شرف من حياض الذليم يقال هم صبة لاتهم او عانتهم دلم ويقال المذيم الامعاء والذليم ذكر  
الذراج والذليم مجتمع القمل والقزاد عند عقار الحياض واعطان ابل **رحم** الرحم الناقه التي اكلت اسنانها  
من الكعب والميم زائدة وقد ذكرناه في القاف **رحم** ليلته مذهبة اي مظلمة ودهم اسم رجل **رحم** لتمام  
بالكسر واد بطل به جبهته الصبي فظاهرينه وكل شي طلي فهو دمام قال بصيف سيمما قرنت بحقويه ثلثا قلم  
بزغ عن الصديق بصرت يدنام وقد دمت الشيء اذمه بالضم اذا طليته باي صبيغ كان والمأموم المستلخ ثمانين  
البعير وفيه وقد دمت الشجر اي اوقن قال ذوالرمة بصيف حمارا حتى اجلى البرد عنه وهو مخفف عرض اللوى اذ لم يبين  
مدوم وقد مدومة ودميم اي مظلمة بالتحال والدميم القبيح وقد تمت يا فلان تدمم وتدمم اي صرمت سيمما  
والدمية العريضة والدمية بالكسر البقرة والدماء احدى حمرة البرقع مثل الراسط والمجع دوام على فواهل وكذلك  
الدمية والدمية ايضا على وزن الحمية ودم البرقع حمرة الزواي ودمت الشيء اذ رقت  
بالارض وكطخته ودمم الله عليهم اي اهلكهم والدمية المفازة لاسمها المذيم المطوي من الكرار قال الشما  
تربع بالغازين شمر مصيرها الى كل كسر من اصاف سدس **رحم** الدائمة الضعيف وكذلك الدمة مثل الدابة  
والدمية **رحم** دام الشيء يدوم ويدام دواما ودواما ودمومة وادامة غيب ودومت الشمس في كبد السماء وقال  
والشمس حيرى لها في الجودت ويسم كاهها لا تمضي الا لامضي ودومت الحرسا بها اذا كرفلاد ويقال اخذه دوام بالضم  
اي دوار ودومت القدر سكت غلبا فابني من الماء وكذلك اذمت القدر مثل دومتها ودومت الشيء بلكه قال  
ابن احرر وقد يدوم ريق الطابع الامد اي يئله قال الفرزدق التدوم ان يوك لسانه لدا يئس بهيقه قال ذوالرمة صيف  
بيتر اهدرني شفتقه رقتا دمتاخ اللغام المزبدا دم فيها رزه واعدا وتدويم الزعفران دوفة وتدويم  
الطيار تخليقه وهو دوانه في طياره ليرفع الى السماء وقد جعل ذوالرمة التدويم في الارض بقوله صيف نوز حتى  
اذا اذمت في الارض راجعة كبر ولو شأ حتى نفسه الهرب وانكرها الاممي وقال الناقا في دوق في الارض  
ودوم في السماء وكان بعضهم يصوب التدويم في الارض ويقال منه اشتقت الدوامه بالضم والتدويم وهي فلكة  
يربها الصبي يحيط فيقوم على الارض اي يد ويدوم فيقول انما ستمى الدوامه من قوسهم دومت القدر اذا سكت  
غلبا بها بالماء لانها من سرعة دورانها كانهما قد سكت هدات والتدوم مثل التدويم والدموم شجر المقلو الطول والدم  
الذميم ويقال اخذه دوام بالضم اي واد ودمية الجندل اسم حصين فاصحاب اللغة يقولون به بقم للمال والحمات  
الحديث يفتونها وقول لبيد صيف نبات الدهر واعصفن بالذوق من راحضه حوازم بالاسباب رب المستقر  
عني كيد صاحب دومة الجندل والدمامة والمدام الحصى والمذير الراعف واستدمت الامر اذا تانيت به  
وقال فلا تجعل بامرک واستلمه فاصلى عصاك كستدوم وقال الآخر واق على ابي لزاب واني على ذاك فيها  
بينما استدنيها اي منتظران تعينني بحبر والمدامة على الامر المواظبة عليه واما قوسهم مادام فعناه التدوم  
لان اسم موصول بدم ولا يستعمل الا ظرفا كما يستعمل المصادر فقول لا اجلس مادمت قائما اي دوام قيامك  
كما تقول وردت سقذم الحاج وانشد الحسن في نعت الخيل فمن يملك حلا يدانها جمع النواصي نحو الوانها كالطير  
سقى سدا وانما قوله سقى اي نظرت ليهوات وتزيتها رسدا وانما اي مدومات دارت على نبي عايفات  
وقال بعضهم تدويم الكلب المعانة في الهرب قال الفرزدق الدوم على ورك الهدب شبه الدم يخرج من السمن  
وهو الخدال يقال حاصب التمر اذا خرج منها ذلك **رحم** دهمهم الامر يدومهم وقد دهمهم الخيل







الوعاء من خبز قال الاصمعي القيت عليه رخصة اربعة - أي للفم وجبها وانشد لابي الجهم **ممدل** يبتئها وترجعه - اطيبت  
شيئاً سئماً وسئماً وشاة رخصاً ما اذا ابيض واسها واستود سارجدها وكذلك الحشرة ولا تغل من حبة وفردا رخص  
وكلام رخصيم أي رقيق وقد رخص صوت رخصة والترخيم السليين ويقال الحذف ومنه ترخيم الاسم في اليتام  
وهو ان يحذف من اخره حرف او اكثر ورخصه الدجاجة على غيرها اذا حضنته فهي **مَرَحِيم** ومرخمة ايضا ويقال  
ما ادري اي ترخيم هو اي الناس هو ويقال اي ترخيم مثل جندب وجندب وطلب وطلب وعنصر وعنصر  
وترخيم من تخير **قال الاصمعي** - حجت لآل الخرقين كاشما - اراون نقتان ايا وترخيم - والرغام جوايض هو  
برغام موضع قال ليده **تمتتها** قوة فرحانها - والرغامى شجر مثل الضال قال الكيت - تقامى فرائح المكروطرا  
وقارة شجر رخاها وتعلق ضاها **رمد** رمدت الشاة ارضها بالكسر رمدنا اي سدتها والردم ايضا الاسم  
وهو السد والردم بالضم الحق وقد ردم بالضم رداً والرديم الثوب الخلق ورددت الثوب ورددته تدعى فوه  
ثوب رديم ورددت اي مرقع وتردم الثوب اخلق واسترقع فهو متردم والمتدم الموضع الذي يرقع وقال عترة - هل  
غادر الشعر من متردم - ام هل عرفت الدار بعد لتردم - ويقال ايضا تردم الرجل ثوبه اي رقعته تعديفاً ولا يعترف به  
واردمت الحصى دامت يقال وزد متردم وسحاب متردم **رمد** ردم الشيء سالة وهو متلى وجفنة ردم  
كافيا تسيل دسماً لانتها وجفان ردم وردد مثل عمود وعمود وعمود ولا تغل بدم والردم على الحصى زاد  
الردم من الابل الثابت على الاض لم يلقه لانقوم من الهزال ورددت الناقة ترزم وترزم روماً ورددما بالضم  
قامت من الهزال والاعياء ولم تحرك فهي رازيم ويقال الثابت القاسم على الاض ترزم مثال صعب وقال ساعدة بن جوبة  
تحتهم من الاملاك ناخية من التوايح مثل الحاد الرزم قالوا اراو الفيل والحاد الفيل الكسافي رازيم القوم  
داهم اذا اخلوا الاقامة بها ورددت الرجل اذا اضر بها المرض ابو زيد الترمة بالتحريك صوت الناقه  
تخرجه من حلقها لا تقع به فاها وذلك على ولدها حين ترامة قال والحين اشد من الترمة وفي المثل رزيمه  
ولا ذرة يضرب لمن يعده لا يفي وقد رزمت الناقه يقال افعل ذلك ما رزمت ام حائل والارزام ايضاً صوت  
الزعد ورزمت السباع اصواتها والترسيم الرزيم **وقال** لاسوديقن على الطريق رديم - والمرزبان ميرزبان  
الشعيرين وصافي الختان احدهما في الشعير والاخر في الذراع وامر مزيم الشمال وانشد ابن العمري **تفتت**  
على آفقه امر مزيم ورددت الحية سمعت والترمة الكا من الثياب والفتح لغة وقد رزمتها ترديما  
اذا ندها رزما والمرامة في الاكل المولات كما يرزم الرجل بين الجرد والتمر ورازمتها ابل اذا خلطت بين  
سرعين - وفي الحديث اذا اكلتم فرازموا بريد مولات الحمير ابو زيد الرزم الرجل او زيمها ما اذا غضب ورجل  
ابوي من تيم وهو يزيم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن عمرو بن تيم وقال فلولا رجال من رزم اعرق والبيع  
او اسوكت علقها ادا ان اسوكت علقها اي بالعلقة **رسم** الرسم الاثر ورسم القار ما كان من اثارها  
لاصقا بالارض وترسنت الدار تملك رسمها وقال آان ترسنت سر حرقه منزلهما ملا الصبا بن منيكت مجوم  
وكذلك اذا انظرت وترسنت ابن خضرو بنى **وقال** ترسم الشيخ فصب المقارة **والرؤس** الرسم ويقال الرؤس  
شيئاً تجلي الدارين وقال **دنا** بن سفيان من هر قبل برؤس - والرؤس خشبة فيها كنانة تجتم بها الطعام وقد  
بالسبعية ايضا والرؤس كسب كات في الجاهلية كانتا بالهد ملات الرؤس والرؤس الماء الجاري وناقده رؤس  
تورسها لمن من شدة الوطء وقد رسمت رؤس رسيما وترسنت الكفا فارتسمة اذا انشله وارتسنت الرجل كبر  
ودعا وقال وصلى على لها وارتسنت - والثوب المرسم بالشدة الحظوظ ورسم على كذا وكذا اي كتب والرسم  
ضرب من سب الاكل وهو فرق الذيل يقال رسمت برسم بالكسر رسمنا لا يقال رسمت وقول حميد اجبت من جليها الرسم

وكلفت بعير افلامنا الرسم - وكلفت بعير افلامنا الرسم - قال ابو حاتم انما ادا ارسم الغلطان بعيرهما ولم يرد ارسر  
البعير والرسم الذي يسقى على السديوما وليلة **رشم** الرشم مصدر ارشمت الطعام الرشمه اذا اخته  
والرؤس اللوح الذي يختم به اليسار بالسين والشين جميعاً والرشم بالتحريك اول ما يظهر من النبات عن ابن الكيت  
والرشم ايضا مصدر قولك رشم الرجل بالكسر يرشم اذا صار رشم وهو الذي يتشمم الطعام ويحرس عليه  
**وقال** لقي حلة امه وهي صيفه فجاءت بين الصيافة ارشما **والارشم** ايضا الذي به وشم وخطوطه  
البرق مثل اوشم وغيث اوشم قليل مذموم **رضم** الرضام والرضم شعور عظام يرضم بعضها فوق بعض  
في الابنية الواحدة رمة يقال رضم عليه الضم يرضم بالكسر رضمها ورضم فلان بيته بالجماعة والرضم البناء  
بالضم ورضمت الارض ارضها للزرع ورضم به الارض اي جلد به الارض ويقال رضم العين نفسه اذا رمى بنفسه  
الارض وبردون مروضوم العصب وكان عصبه قد تسنج **رطم** رطمت في الوطر رطما فارتطم هو اي ارتبك  
وارتطم عليه امر اذا لم يقدر على الخروج منه والرطوم المرأة الواسعة الفرج والرطوم الاحق ورطم الرجل كعب  
والرطام اللزيم للشيء **رعم** رعم بهاد اذ يسيل من انفا الرغام بالضم وهو الخاط وقد رعمت الشاة  
وارعمت والزعمى زيادة الكبد بالعين والعين جميعاً ورعمت الشمس رعمها اذا رقت عيونها وهو في شعر الطير ما  
**رغم** الرغام بالفتح المتراب وقال **ولم** ات البيوت مطبات - بالكسرة فودن من الرغام - اي افردن ويقال  
ارغم الله انفس الصقة بالرغام ومنه حديث عائشة في الخطاب اسليه وارغميه والرغامي بالعين والعين زيادة  
الكبد ويقال نصب الرية قال الشاعر نصف الجهم لها بالرغامي والحياشيم جازم والمراغمة المعاصبة يقال رغم  
فلان قومه اذا نابذهم وخرج عنهم والترغم التعصب ورتجا بالزاي والرغم بالضم الرغم وفيه ثلاث لغات رغم  
ورغم ورغم والترغم والمرغمه مثله **وقال** النبي صلى الله عليه وسلم نبئت سرغمة وتقول فعلت ذلك على الرغيم من انفه  
ورغم فلان بالفتح اذا لم يقدر على الاستصاف يقال رغم انفي الله رغما ورغما والمرغم المذهب والمهرب قال  
الجعفي كطوبى لذي اركان - عزير المرغم والمذهب منه قوله تعالى بحذية الارض مرغما كثيرا قال الفراء  
المرغم المضطرب والمذهب في الارض **رغم** الرغم الكتابة والحتم قال العناني كتاب سرقوم وقولهم هو رغم الماء  
اي بلغ من حذقه بالاسمان يرغم حيث لا يشك الرقيم ورغم الثوب كتابه وهو في الاصل مصدر يقال رغت الثوب  
ورغمته ترقيا والرقم ايضاً ضرب من البرود قال ابو حنبل بن هاشم في العقم والرقيم والرقمة جانب الواوي  
وقد يقال الرغصة فالزهر ودائها بالرفعين كائما **سراجيم** وشيم في نوايسر مخصر - المرومة الارض بها  
جاءت قليل الرتمان هتان في قوايسر الشاة تقابلتان كالظفرين ورقتا الحمار والفرس الاثران يبطن اعضادهما والرتقيات  
سهاً تنسب الى موضع بالمدية في قول ليده **دقيبات** عليها ناهيف - كحلج الاروق منهم والابل ويوم الرقيم من  
ايام العرب عقر فيه قران فرس عا من الطفل والرقيم كسر القاف الداهية وكذلك بنت الرقيم يقال وقع في الرقيم  
الرقماد فيما لا يقوم به والارتم الحية التي فيها سواد ويا من الارتم حتى من قلب وهم جشم والرقم الكتاب وقوله  
تعالى اصحاب الكهف والرقيم يقال هولوح فيه اسماء وهم وقصصهم وذكر عكرمة بن عباس انه قال ما ادري ما الرقيم  
اكتساباً بيان **ركم** ركم الشيء يركم اذا جمعته والقي بعضه على بعض وارتكم الشيء وتراكم اذا اجتمع والركمة  
الطين المهور والركام الرمل المراكم وكذلك الحجاب وما اشبهه ومنكم الطريق بنف الكاف جادته **رمت**  
الشيء ارمته وارمته رما ورمته اذا صلته يقال قد رم شاة رمة اي صاعى كله - وفي الحديث البقر حرم  
من كل حجر وفي حديث عروة بن الزبير حين ذكر احواله للحلاج وقول اخواه فيبدا اهل بيته ورتبه حين استوت  
على شبره قال ابو عبيد هكذا حيد لونه بالضم والوجه فيه شبهه وترهيد بالفتح وشم من الاصلاح والرم من الاكل



لاستمر الحائط اي حاله ان يرمى وذلك اذا بعد بالطين والمرشاة بالكس شفة البقرة وكذا ذات ظلف لانتخاب  
بالقوة والرمشة بالفتح لغة فيه وارثت الشاة من الارض اي رمت واكلت ومالي منه حشم ولا رماي بدأ وقد بضان  
وقال ايضا ما له حشم ولا رمم وما يملك ثما ولا رمما قال فالرمم سمة البيت والرمشة القطعة من الجبل بالية  
والسبع رمم ورمم ورمم واستى والرمشة لقوله اشعث باق رمة التقليد يعني تدا ومنه قوله رمم دفع اليد يرميه  
ولعله ان رجلا وقع الى رجل بعير الجبل في عنقه فقبل ذلك لكل من دفع شيئا بجملة وهذا المعنى اذا لا يمشي يحاطب خارا  
فقلت له هذه هاتقال باداءه في جبل مقنا وضا والرمشة بالكسر العظام البالية والجمع رمم ورمم نقول منه  
رمم العظم يرمم بالكسر رمم اي لم يرمم لان فعلا فذيتوي فيها المذكور والمؤن والجمع مثل رسول وعدي  
وسديق والرمم بالكسر لرمي يقال لرجل بالظير والرمم اذا جاب المال الكثير والرمم ايضا النقي والرمم نقول من ارمم العظم  
الاجري فيم الرق وقال محققان ان ارمم عظامه ولو كان في الاعراب مات هنالا قال ابو زيد ناقه رمم  
يخاطب من نقي وبجعه رما ايضا ويقال للشاة اذا كانت مهزولة ما يرمم منها مخرب اي اذا كسر عظم من عظامها  
ليريب فيها فخ ورمم القوم سكتوا قال يردن والليل سوت طير يرمم ورمم اذا حرك فاه للكلام وقال  
وستجب ما يرمم من انا تانا ولوزبته الحرب ليرم رمم والرمم من الرق والرمم حشيش الربيع ورمم موضع ويرم رمم  
جبل ورمم قالوا بلهكم **رسم** الرسم بالتحريك الصوت وقد رسم بالكر اذا رجع صوته والترسم مثله  
وترسم الطائر في هدين وترسم القوم عند الاناض والترسم زاد وانيه الواو والفاء كما زادوا  
في ملكوت قال ابو تراب انما الغنوي في القوس تجاوب الصوت ترسمها تخرج الحجة من تابوتها حتى حجة  
المخوف **رم** رمت الشيء ارمه رومًا وروم الحركة الذي ذكره سيور وهي حركة مختلفة مثل هرة بين بين  
كما قال ان رمت اجال وفارق جيع مما غرابا بين انت حزين قوله ان رمت نقطه فوكن ولا يجوز تسكين العين  
وذلك قوله ثم شهر رمضان بين اخفى اما هو بحركة مختلفة ولا يجوز ان يكون الراء الاولى ساكنة لانه  
الهاء فيها ساكنة فيؤدي الى الجمع بين الساكنين في الوصل من غير ان يكون قبلها حرف لين وهذا غير موجود في شيء  
من لغات العرب وكذلك قوله انا نحن نزلنا الذكر واتنا من لا يهدي ويختمون والشبه ذلك ولا يعتبر بقول القراء  
ان هذا ونحو مدغم لا يحفلون هذا الباب ومن جمع بين الساكنين في موضع لا يقع فيه اختلاس الحركة فهو محظوم  
كقراءة حمزة في قوله فما استطاعوا لان السين الاستفحال لا يجوز تحريكها بوجه من الوجوه قال ابن اعرابي رمت فلانا  
ورمت فلانا فاجلته فاجلته طلب الشيء والمكالم المطلوب وسامة السوموع بالبادية وفيه جاء المثل قال النخعي يرمين  
شجما والنسبة اليه رامي علو غير قايين وكذلك النسبة الى رام هزمو وهو بلد وان شئت هزمو في والراء ضرب  
من النجر والزمان بالضم اسم رجل والرقوم هي من ولد الرقوم بن عيصوا يقال رومي وروم مثل رنج ورمي  
فليس بين الواحد والجمع الا لبيان المتدة كما قالوا امره ومسر ولم يكن بين الواحد والجمع الا الهاء **هم** الهم بالهمزة  
المطوق الضعفة الدائمة والجمع هم وهام وروضة سهومة قال ابو زيد من الديمة الرهمة وهي اشد وقعها  
من الديمة والجمع هاهبا ورممت الحجاب انت بالرهام وتزلنا فلان فكنا في ارم جانيه اي حصبها ورمم  
اسم امرأة والرمم الذي يوضع على الجراحات معرب **رام** رامة يرمه رما اي برحه يقال لا رمة اي لا برحه  
وقال قال النخعي منها لمطابره واخطه هذا الادمي مكابيا وقال الاضحة ابانا فلان رمت من عندها فانا جرد الهم  
تم اي لا برحت ويقال رمت فلانا ورممت من عند فلان معني والرمم عظم حتى بعد ما يقسم الجزر والشدة  
ابن السكت وكنت لعظم الرقيم لم يبد جازيه على اي يدق مقسم اللحم يوضع وغير يعقوب يرويه يجعل وقال ابن  
الاعرابي الرقيم القبر وقال اذا مات فاعتاد في القوم وسلم على الرقيم اسقبت الغنم الغوليا والرقيم النجاة

لغة بما ينبت حكاها ابو عمرو بن العلاء والرمم الزيادة والفضل يقال لهذا على هذا الرقيم وقال الجعاج والعصر قبل هذه  
العصود مجر سات غرة الغرير بالرمم والرمم على المزجور اي من زجر فعليه الفضل بلا لانه انما يزجر من  
فقره يقال قد بقي ريم من النهار وهي الساعة الطويلة ابن السكيت ريم فلان بالمكان تريمًا اقاربه ورميت  
السمامة فانحبت اذا مات فلم تقلع وترسيم موضع وقال بتلح ريمها همم لم تقبر ابو عمرو ومن يرمم مفعل  
من رام يريم **فصل الزام** الزامة الصوت الشديد والزام شدة الاكل والشرب وقال  
ما الشرب الاذامات فالصدنة ورمم به اذا صاح ورمم اي ذعر على ما لم يسم فاعله وازامته على الامر اي كونه  
مثل اذامته ورام لي فلان زامة اي طرح كلمة لا ادري احق هو ام باطل ويقال ما يعصه رامة اي كلمة قال  
الفرجاء رام الرجل اذا مات وموت رام **رحم** الرحمة بالفتح منزلة البناء يقال ما تكلم برحمة اي بنسبة  
وسكت فمار رحمة بحرف اي ما بنس ويقال ما يعصه رحمة اي شيا والزجوم القوم ليست بشدة الامران  
**رحم** الرحمة النجاة يقال رحمته وراحمته وان رحم القوم على كذا وتراحموا عليه **رهم** رهم  
البول بالكسري انقطع وكذلك كرمي ولى وازامه عين وفي الحديث لا ترموا ابني اي لا تقطعوا بوله ورمم  
الكلب اذا زرم ذوبطه في جامع ابو عبيد الرقيم المصنوع عليه يقال للجيل ريم ورامه عين قال  
ساعة بن جابر الهذلي حب الضربك تلاذ المال رامة فقر ولم يخذل الناس من النجاة ورامت به امة اذا ولد  
قال ابو عبيد الرقيم المتقبض وقد انرامت انراما **رهم** الازدحام الاندفاع ورامه اي عصر حلقه  
**رعم** رعم رعمًا ورمعًا اي قال ورمعت به ان رعم رعمًا ورمعًا اي كفلت والرمم الكفيل في الحديث  
الرمم عليم والرمامة السيادة ورمع القوم سيدهم وقول السيد والرمامة للغلام يريد السلاح لا يهر كما اذا افتنى  
الميراث دفع السلاح الى الابن دون الابنة والرمع بالتحريك الطبع وقد رعم بالكرسي طبع رعم رعمًا وازعمته انا وقال  
عنزة علقها رعمًا وراقت قوتها رعمًا لعمريك ليس رعم رعم اي ليس بمطبع قال ابن السكيت يقال للثور الذي  
لا يوثق به من رعم اي رعم هذا انه كذا وفي قول فلان من رعم والترعم التكذب وناقته رعموم وشاة رعموم  
اذا كان يملك فيها البها طرقت ام لا تقبض الايدي وقال من رعت فيها عيها لا رسوما مخلصه الاتقاء ورمعوا من الرعم  
المعني **رعم** الترعم المتعصب كلام قال ابو ذؤيب يعصف رجلا جال الى مكة على ناقة بين نوق فجاءت بنتين  
واشبه لسمع ذرها ترعم كالحيل قال الاصمعي ترعمها صياحها وحدثها وانما يسع ذرها السكتها وترعم الفصيل  
من حينما قال لبيد فابغ جي كراما ما لقيتها على جبري الملق به من رعماء ويروي بالواو **رعم** الرقوم اسرطع  
لم فيه روم ورمم والرقم الكرم قال ابن عباس لما نزل قوله تعالى ان شجرة الرقوم طعام الاثيم قال ابو جهل  
القوم والرمم نتمته فانزل الله تعالى كلا انها شجرة تخرج فاصلا حجير طلعها كما ترؤس الشياطين ورامته  
الشيء اي البقرة ياه فان رمة أي ابتلعه والترقم المتقم وقال ابن دريد يقال ترقم اللبن اذا افطر في شربه  
وقال ايضا الرقوم باللام الملقوم **ركم** الركام معروف وقد ركمت الرجل وراكمة فهو ركوم اي على  
نركم وفلان نركمة ابويه اذا كان اخر ولد لها **رلم** يقال هو لعبد نركمة ونركمة اي قد لعبد الكافي  
اي حقا قال النخعي يقال ذلك في السكره وكذلك في الامية قال الخفاف الهية عن ابن السكيت قال ويقال قدح من ر  
ورم ايم اذا طر ولبيد قد وصرته وعصر من رمة وما احسن ما زلم رمة قال دوزيمة كارجاء قد رمتها المناقير  
شبه خفا البعير بالرجاء قد اخذت المحاول من حروفها والركم الشيء الغذاء والركم بالتحريك القبح وكذلك  
الركم بضم الزاي والجمع الاذلام وهي السهام التي كان اهل الجاهلية يستنشقون بها والركم ايضا الوارد والجمع الاذلام  
من لوم وقال الخليل الرمة تكون للمعز في حلقها متعلقة كالقربط ولها زمان فان كانت في الاذن فهي رمة



بالنون والفت أذكر وأزسم والأني زلنما وزسناه وقال تركت بني السماء وفعلهم واشبهت نيتنا بالحجازين  
والزكرو أيضا الزنكر الذي يكون خلفا للطف والأزكر الجذع وذلك الحوض ملاءمة وزلنت عطائه قلته والزلام  
القومان لهما ما أي ولو أسرقا وقال أبو زيد ارتحلوا وانزلوا ليلي انتصب والزلام النفا إذا ارتفع صفاءه **زسم**  
الزمام الحيط الذي يُقَدِّمُ البقرة وفي الحشاير شعر قُدِّد في طرفه المقود وقد يُسَمَّى المقود زمانا وزمانا  
الغلبا فيلذبه النيسع يقول زسنت النعل وزسنت البعير خطته وقول الراجز يا عجبا وقد ريت عجبا جار  
فبان يرق أربا - خاطبها زانها أن تكلها - فقلت أردني فقال رجا - ادرا زانها فحرك الهمة ضرورة لاجتماع  
التاكين كما جازية الشعر البؤرة بمعنى السوات وزسراي تقدم في السير وزسراي بانه أي تكبر في مؤامرات  
وقوم زسراي شخ بالوفيز من الكس قال الراجز شدخة نفع هام الزسمة - وزسمة الجبال شدة الكفة  
وقال أخذ لليب سخلة فذهب بها زانها راسه أي رافعا وقد زسها الذي وانزسها بمعنى والزسمة صوت  
الزعد عن أي زسيد والزسمة كلام الجوهن عند الكس وزسمة أيضا بالفتح اسم بركة وزسرة وعيطل  
اسمان لسانه وقد ذكرناه في اللام والزسمة بالكسر الجماعة من الناس قال إذا نادى زسرا من زسرايم - وقال  
الشيبي الزسمة أيضا الجلبة من الأبل وكذلك الزسمة وداري من داره زسراي قريب وقال المرزبان الذي وهجي  
زسمة ما كان كذا وكذا أي تجاهه فلقاه وامرني فلان زسمة كما يقال أمر أي قصدت زسرا بالفتح موضع  
قال الأسي - ونظرة عين على مرة - محل الخليل بعجله زم - يقول ما كان هواها الاقوية **زيم** يقال هو  
البعدرنة وزمنة وزمنه أي قده فذا العيد وقال الكفاي أي حقا والزمنية شي يقطع من اذن البعير  
فيترك معلقا وإنما يفعل ذلك بالكرام من الأبل يقال بعير زيم وزسمة وزسمة وناقته زمنة وزمننا  
ومزمنة والزسمة لغة في الزسرة الذي يكون خلف اللطف وإنما في الحديث الصابئة الزسمة هي الكريمة  
لأن الضان لا زسمة لها إنما يكون ذلك في المعز قال الشاعر وجاءت خلفه دهش صفايا - نيسع عنوقها  
أحوى زسيم والزسمة والمرزيم المستحق في قوم ليس منهم لاحتاج اليه فكاتة زمنة وقوله تعالى عتلت بعد  
ذلك زيم والمرزيم أيضا معار الأبل ويقال المرزيم اسم لجل ويروي قول زهير - معان شئ من أبل المرزيم  
بالإضافة على هذا والزسمة بطن من بني بروع وقال فلواتها عصورة لحبها سومة نذعوا مبيدا وأزسها  
**زهم** الزهم بالفتح الخمر قال أبو الجهم يصف الكلب - يذكر زهم الكفل المشروحا - وزهمان اسم  
كلب والزهمة الوبخ المتفه مصدر قولك زهمت يدهي بالكسر من الزهومة فهي زهمة أي دسمة والزهيم  
أي السمين قال زهير القابله ليل سكونا ودايرها منها الشون ومنها الزاهر الزهيم أبو زيد المرزومة القوم  
يقال لزهيم الحسين أي داناها **زهيم** زهيم اسم فوس وفارسه يقال له فارس زهيم وزهيم دم  
أي الصقر ويقال فرخ البازي ومنه سحر الرجل والزهدمان اخوان من بني عيس قال ابن الكلبي هما زهيم وقيس ابنا  
حزن بن وهب بن عوس بن دوح بن ربيعة بن مازن بن الحارث بن قطيبة بن عيس بن نبيص وهما اللذان ادركا  
حاجب بن ذرارة يوم جيلة ليارا فغلبها عليه مالك ذوالرقبة القشيري ولهما يقول قيس بن زهير جالبا زهدا  
جزاة شوي - وكنت المرزيم بالكرامه - وقال أبو عبيدة زهيمه وكردم **زيم** الأصمعي الزيم المتعرق  
اليز جمع في سكان قبيدك وزيم اسم فوس المعروف والثابت قال الراجز هذا زمان المشد  
فاشد زيم **فصل الثمين سام** أبو زيد ستمت من النبي أسام ساما وسامة وساما  
وسامة إذا هلكته ورجل سادم **سهم** السهم الأسته والميم زيادة **سجم** السجم اللمع سجمنا  
وجمانا والسجم رجعت العين ومعها وعين سجمنا أي مطورة وأججت السماء مثل سجمت ٥

والأسي الجمل الذي لا يروى **سجم** السجم السوداء والأسهم الأسود والأسهم في قول زهير - باسم بلح  
القرن وفي قول النابغة باسمه وان هو السحاب وفي قول الأسي - باسمه داج عوض لا تتفرق الدم نفس فيه اليد  
عند الخالف ويقال لبلد حلة السدي ويقال برق الخمر وسجام اسم كلب قال اليبس فقصدت منها كتاب فصرحت  
بدم وغودني المسكر سخامها - والسجم بالتحريك سجم قال النابغة - أنا العرنية مانع أرماء حنا - ما كان من سجم  
بها وصفار - والسجم أشله وأجيمان جبل بكر الهمة والمحا **سجم** السجم السوداء والأسهم الأسود والسجام  
سواد القدر وسجم الله وجهه أي سوده ويقال هذا قوب سجام المس إذا كان لين المترا مثل الخمر وسجم سجام  
أي لين المترا رقيق وقطن سجام وليس هو من السواد وقال يصف النجم - كانه بالتحصان الأجل - فطن سجامه  
بايادي غزل وسنه قبل الخمر سجام وسخامة إذا كانت لينة لينة والسجم الضعيفة والموجدة في النفس **سدم**  
السدم بالتحريك الدم والحزن وقد سدم بالكسر ورجل نادى سادما وندمان سدمان ويقال هو يتبع وماله ولا سدا  
الأذات وسكية سدم وسدم وقال لبيد سدمنا قليلا عهدك بانيسه من بين اصفرنا مع وذفان وهو  
عشر وعشر إذا ذفت قال الراجز - سدم المساق أجنا صغرا - والسدم الفحل القطر الهاج وقال قطعت  
الذمرا كالتدم المغشى - تهذي به دمشق فجا زيم - ورجل سدم أي معناه وفتيق مسدم جعل على نيه الكعام ٥  
وسدموم بفتح السين قربة قوم لوط ومنها قاضي سدوم قال الشاعر كذلك قوم لوط حين أسوا كعصف في سدوم  
رميم **سرم** السرم يخرج الفحل وهو طرف المعال المستقيم كد سولدة **سرجم** السرجم الغويل مثل السرجم  
**سس** الساس بالفتح سحر سود قال الراجز قول - إذا سار طاع سجوذة - ترى حولها النبع والسما **سظم**  
السظم الطويل قال الشاعر أسمع الكعبين مضموم الحشا - سظم الحنين معاج نيق **سظم** يقال فلان في  
أسظمة قومه أي في وسطهم واشرفهم وقال - وصلت من خنظله الأسطفا - ويروي بالصاد أسظمة الحب وسظم  
ومجتمعه والأسظمة على القلب وقالت ياليتها قد خرجت من فئته - حتى يعود الملك في طميه - أي في اهله وحقه والبع  
الأساطير وتيم تقول اساتير نقاب بين الماء والطاء والأسطير مجتمع البحر والسطام حد السيف وفي الحديث العرب  
سطام الناس أي خذهم **سعر** السعر ضرب من سير الأبل وقد سعر تبعه وناقته سقوم وقال يبعن ٥  
نظارية سقوم قوله نظارية البريشوية الحي النقاد وهم قوم من عكر **سقم** السقم المرض وكذلك  
السقم والسقم وهما لغتان مثل حزين وحزن وقد سقم بالكسر يسقم سقيا فهو سقيم واسقمه الله والمينقاه  
الكثير السقم وسقام اسم واد قال أبو خراش الهذلي - أسى مقام خلا لا أسير - الأسياب ومر الرج بالعرف  
ويروي الآلثام قال أبو عبيدة أبو عمر بالهذلي يرفع الآلثام وفيه ينسبه **سلم** أبو عمر والسلم الذي لوها  
عروة واحدة تخردوا التقابيل وسلم اسم رجل وسلى امرأة وسلى أحد جيلي بني وسلى بني من داهم وقال  
تقريب سلمى وليت بقضاة سولوك من سلمى تقربت دارها - وفي بني قشير سلمان سلمة بن قشير وهو سلمة الشتر  
واسمها لبنية بنت كعب بن كلاب وسلمة بن قشير وهو سلمة الحين وهو ابن القسيرة وسليم قبيلة من قيس بن عيلان  
وهو سليمان بن منصور بن عكرمة بن حفصة بن قيس بن عيلان وسليم أيضا قبيلة في جدام من اليمن وأبو سلمة  
نظم السنين والذمير بن أبي سلمى الشاعر وليس في العرب غير واسم ربيعة بن أبي دياح من بني مازن وطلان أسلم  
واسم رجل وسلم اسم رجل والسلم بالفتح بالسلف والسلم أيضا الاستسلام والسلم أيضا شجر من العضاة أو  
سلمة وسلمة اسم رجل وسلمة بكسر اللام أيضا اسم رجل وبنو سلمة بطن من الأضار وليس في العرب سلمة غيرهم  
والسلمة أيضا واحدة السلام التي يرتقى عليها وتسمى العرنة بذلك قال الرازي القليبيص ناقته مطانة قلب



أدنى الرجل بها **سليم** عزير في شايح بياجله **وسلام** وسلامته بالتشديد من أسماء الناس والسلم بالكل سلام  
وقال وقضاقت اليرسليم فليكن **وقر** أبو مسرود وأدخلوا في السلم كافة يذهب معناها إلى الإسلام والسلم الصلح  
يبيع ويكر ويذكر ويؤتق والسلم المائل يقول أنا سلم لمن سألني والسلام التمام والسلام الإسلام والسلام  
الإس من التميم والسلام أسير من أسماء الله تعالى والسلام أيضا شجر قال بشر بصلاحه في استرقاق السلام وحدثها  
سلامة والسلامان أيضا شجر والسلاميات نظام الأصابع قال أبو عبيد **والسلام** في الأصل عظم يكون في فخذ من البعير  
يقال إن آخر ما يتعرف به الفخ من البعير إذا نجف السلائ والعين فاذا ذهب سنها لم يكن منه بقية بعد قال الرازي لا يتكبر  
مملأنا اتقين **سادام** فخ في سلامي أومين **واحد** وجعه سواه وقد جمع على سلاميات ويقال للجملة التي بين الدين والآ  
سالم وقال عبد الله بن عمر بن عبد الله بن مسعود عن سالم بن عبد الله بن مسعود قال سألت أبا عبد الله  
عبد الملك في جوابه في كتاب الحج قال أنت عندي كسالم والسلام والديع كأنه تفرغوا له بالسلامة ويقال  
أسلم به به وقلب سليم أي سالم قال ابن السكيت لا يذوق سلم ما كان كذا وكذا وتشتق لا يذوق سلمان وللجملة لا يذوق  
سلمان وللجملة لا يذوق سلمان وقال **والمدرك** لا والله الذي يسلك ما كان كذا وكذا ويقال لا وسلامتك ما كان كذا وكذا  
بذي سلم يفتى وأذينا بذي سلمان أي ذهب سلامتك قال الأخص **وقوله** ذي مضاف إلى سلم وكذلك قول الشاعر  
يا بنة بقدسون الخيل وذا كان على سناهما مذلما **أضاف** آية إلى بقيدون وهما نادون لأن ليس شيء من الأسماء يضاف  
إلى الفعل مبرأ من الزمان كقولك هذا يوم يفعل أي يوم يفعل فيه وتقول سلم فلان من الآفات سلامة وسلمة الله تعالى  
سما وسلمت إليه النبي فتسلي أي اغنم ولتسليم بذل الرضا بالحكم والتسليم السلام وأسلم الرجل في الطعام أي ألسف  
فيه وأسلم امرأته أي سلم وأسلم أي دخل في السكر وهو الإسلام وأسلم من الإسلام أي خذله  
والسائر التصالح والمصالحة والسلم الجرسلة أتا بالقبلة أو باليد لا يبرأ لأنه ما أخذ من السلام وهو كالحجر  
كما يقال استوفى الجمل وبعضهم يبرهن واستسلم أي انقاد وقول الخطبة **جدلا** محكية من صبيح سلام يعني سليمان بن داود  
عليه السلام وكذلك قول الشاعر ونسج سليم كل قضاء دليل وسلمت الجبل أسلمه بالكر فادبته قال البيهقي **بمقابل**  
سرب الحارز عدله **علق** المحاكاة **حازن** سلموم **والأسير** عرق من الخصر والبصر والسلام بالكر ما قال  
بشر كان فتورهم على حسب يريد نوحا تؤوم السلام **والسلام** البراءة من العيوب قال التيمي **سلامت** ما سرت  
بجرح برثا من عينك العيوب **نصبه** على المصدر **سلمت** بالكر الذاهية والغول والسنة  
الععبة **سلم** السلم الطويل والسلم الجرس طول النقال ويقال بجملة سلم وسلمت بالضم والجمع فيها سلمهم  
بالفتح **سلم** سلمهم الرجل بالكر قال أبو عبيد **السلم** المتغير وقد سلمت لونه أسلمها ما **سلم**  
السلم القرب ومنه سلم الحياض وسلم الأضغان وسلمة فيه ومنه وادنه الواجد سلم وسلمت وكذلك السلم القابل  
بفتح ويفتح ويجمع على سلموم وسلم وسلم الجسد لقبه والسلم كونه كالوع يخرج من البحر قال الفراء ما له سلم  
ولا حتر عريك وقد يسمان أيضا والسلمان عرقان في خشب الغرس وسمته أي سقاها السلم وسمت الطعام أي جعل فيه  
السلم ستمت ستمت أي قصدت فصلك وسممت بينهما أي أصلحت وسممت القادورة ونحوها أي سددت وسمت  
النعمة أي حشمت قال الجاهلي هو الذي انعم نعمة سممت **على** الذي سلمت **أي** بلغت الكمال والسلمة الخامة  
يقال كيف السائمة والحامة والسائمة ذات السلم وسلمت أربس من كباد الوغز قال الأمازيغي أهل المسممة الخاصة والأفا  
وأهل المخات الذي يسلمها قارب وفلان يسلم ذلك الأمر بالقيم أي يسلمه وينظر ما فورم والسوم الرج الحادة تؤتق  
يقال منه سلم يومنا في يوم من يوم والجمع سلميم قال أبو عبيد السوم بالنها وقد تكون بالليل والحرور بالليل

وقد تكون بالنها والسلام بالفتح جمع سامة وهو ضرب من الطير والناقفة السريعة أيضا عن أبي زيد والسلم  
بالفتح هي الغلب وسمت أيضا موضع وقال بسمر أومين عيين ستمم ورجل ستمام أي خفيف سريع وسما إلى  
بالضم مثل السلم والسميت حب الحبل والسمية التلة المرآة والجمع السماسيم **سسم** السنام واحد السمنة  
الليل وسنام الأرض حرها ووسطها وأسنة بفتح الهزق وضم النون الكثرة وفتة بفتح طحفة قال بشر كان  
طباعة أسنة عليها كواضيق قالصاعنه المعاد **وثبت** سسم أي مرتفع وهو الذي خرجت سمنه وهو ما نقيلا  
رأسه كالسبل قال الرازي **والخز** يذو السسم الجرد **وبعير** سسم أي عظيم السنام وساء سسم على وجه الأرض وأسسم الخ  
أي ارتفع وقال كرخان ناسطع اسماها **وسممة** أي علاه وقوله تعالى ومزاجه من نسيم قال هو أسسم  
ماء في الجنة سسمي ذلك لأنه يجري فوق العرف والقصور ونسيم القبر خلاف نسيجه **سوم** السومة بالضم  
علامته تجعل على الشاة وفي الحرب أيضا تقول منه تسوم وفي الحديث تسوموا فان الملائكة قد تسومت وتسومت فلذلك  
وسا إلى إذا حكمت في مالك عن أبي عبيد **والخيل** السومة المرقية **والسومة** المعلمة وقوله تعالى تسومين قال الأخص  
يكون معلين ويكون مرسلين من قولك تسوم فيها الخيل أي أرسلها ومنه السائمة وانما جابا بالياء والنون لأن الخيل  
تسومت وعليها دكبانها وقوله تعالى هجارة من طين سومة أي عليها أمثال الخواتيم أبو زيد تسومت الرجل إذا خلت  
وسومة أي وما ريدك وتسومت على القوم إذا عرت عليهم فعتت فيهم والتامر عروق الذهب الواحدة سامة  
بن لوي بن غالب قال قيس بن الخطيم لو أنك تلتقي حنظلا فوق بيضا **تدحرج** عن ذي سامة المقارب أي  
على ذي سايه وعن فيه بمعنى والهاء في سايه ترجع إلى البيض يعني المعوه به وانما يصيف تصاف  
القوم في الحرب حتى لو التقي حنظلم يصل إلى الأرض والسلام الموت وسام أحد بني نوح وهو أبو العرب والسواير  
والسائم بمعنى وهو المال الرامي ويقال سامت الماشية تسوم تسوما أي رعت فهي مائة وجمع السائم والسائم  
سواير وأسماها إذا خرجتها إلى الرعي قال تعالى فيه تسمين والتوم في المبيعة يقال منه سادته سواما  
وأسنام عليا وتسا وسامتكم بعيرك سيمت حسنة وأنه لغاي السيمة وسمتة حنفا أي أوليته آياه وأودته  
عليه وسام أي مر وقال التيمي هنا أقيدم ذو حثيف ما ذا سامت على الملقات ساما **وسوم** الرياح مرها والسيح  
مقصود من الواو قال تعالى سبما هم في وجوههم والسيما والسيما بمدودين قال غلام رماة الله بالحن قبل  
له سامة لا يتق على البصر أي يفرح به من ينظر البير **سهم** السهم واحد السهام والسهم النصب والجمع  
السهمان وسهم البيت جازع **والسهم** البرة المخطط **والسهم** بالضم القرابة قال أبو عبيد قد يوصل السائح  
السافي وقد يقطع ذوالسهم القريب **والسهم** النصب **والسهم** بالفتح حر السوم وقد سلمت الرجل  
على نام يسلم فاعله إذا أصابه السوم والسهم بالضم الضيق والتعب وقد سلمت وجهه بالفتح وسلمت أيضا  
بالضم تسلمت سومتا بينهما والشاهمة الناقفة الضامق قال ذوالرمة **أختا** تيف أعفى عندهما هجته **با** خلق  
الذف من نضديها حكب **يقول** زاد الحيال أختا تيف نام عندنا قة ضامق مهزولة يجنبها قروح من نادر  
الجبال والأخلق الامس وأبو ساهر إذا غيرها السفر لا توي وأصيب الأبل يقال بعير سهوم وبه سهاير  
وأبل سهومة وقال أبو حنيفة **ولم** يقطنع النعم **المسهم** **وساهمة** أي قامته فسمته اسمهم بالفتح بهم  
أي أفرغ واستهموا أي أفرغوا وناسهموا أي تقادروا وسهم قيسل في قرين **وسهم** أيضا في باهله **سلم**  
أسلمت الشيء أسلمها ما أي تغير بحبه وسلمت حتى من مدح **فصل** **الشيخ** **شام** الشام بلاد تدكر  
وقوش ورجل شامي وسام على فعال وشامي أيضا حكاة سيوية ولا تغل شام وما جاء في ضرورة الشعر فمحول على أنه  
انقصر من النسبة على ذكر البلد وامرأة شامية وشامية محففة الياء والشامة المسرة وكذلك الشامة يقال قعد



فلان شامة ويقال فلان شامير باصطاك اي حذر بهر شامة اي ذات الشمال ونظرت بينة وسامة والشوم  
نقص العين يقال فلان شامير ونقص الايام يقال سا انشام فلانا والعامه تقول ما ايشبه وقد  
شامر فلان على قومه شامير فهو شامير اذا جرح عليه الشوم وقد شام عليهم فهو مشوم اذا صار شوما عليهم  
وقوه شامير والشاد بومهدى شامير ليسوا مصطلحين عيشية ولا ناعب الا بئير غرابها رذنا على موضع مطير  
وموضعه خفض بالياه اي ليسوا مصطلحين لان قولك ليسوا مصطلحين معناها واحد وقد نساوا به  
واما قوله هير ففتح لكم فلان اشارة كاهن مرعا وشمر نضع فنقطير فهو افعال بعين المصدر لانه اذا دخلت  
شوم فعمل كانه اشام لما جعلوا اسم الضرا للضرا فلهم ذلك يقولوا اشامنا لم يقولوا الضرا لذكرا اذا كانت  
لا تقع بين مؤنثه ومذكره فصل لا تدعى المصدر وتسام الرجل انتسب الى الشام مثل تقيس وتكوف واسامه الرجل  
اذا اتى الشام وقال صرحت جالك في الخيط المشيم **شيم** الشيم بالتحريك البرد يقال عذة ذات شيم  
وقد شيم الماء بالكر في بوعبر والشيم الذي يجرد البرد من الجوع واشد بعين قطاي غا فوق مرتب غدا  
شيم يقيض بين الهجابين والشامة خيبة تعرف في فم الجردى للثاير تضع والشامان خيطان في البرقع شدة المرء  
في قفاها والشام حتى من العرب **شيم** الشيم حب شبيه بالحق قال عنترة يمي حلالها الجنانه يعني  
الارك يفتنه والشيم من القرم والشيم من الرجال القصر والجيل ايضا واشد لهما من العذبة ما منهم  
الا ليم شيم وشيم اسم رجل وشهران موضع **شيم** الشيم التبا والاسم الشيمة والثاير التبا  
والشامة المسابة والشيم الرجل الكريه الوجه وكذلك الاسدي قال فلان شيم الحيا وقد شيم  
بالقم شامة **شيم** الشيم معروف والخيمه اخق منه وشخمة الارض الكماة البيضاء وشخمة الارض  
معلق القرب ورجل شيم كثير الخمر في بيته وشيم اي يمين وقد شيم بالقم وشخيم اصحابه طعمهم شيم  
فموا شيم وشام يبيعه وشخيم يشبهه وقد شيم بالكر **شيم** الشيم اللبن تغيرت رائحته وشخيم  
الطعام بالفتح وشخيم بالكر فانسد وشخيم غيره وقال وليثة قد نصبت شخمة اي فاسد **شدم**  
شدم اسم رجل كان للنعمان بن المنذر يسا اليه الشذقيات من الابل قال الكمي عزيمية الانساب  
اوشذقية يصلح الى اليد الفدافد فدفا والشذيم الواسع الشذف والميم زايده **شدم** الشدما  
بضم الدال الذب **شدم** الشدم والشريم المرأة المغضاة وشدم من البحر خيل منه وعشب شدم كثير  
يوكر اعلاه ولا يحتاج الى اوصافه واصوله والشدم مصدر شرمه اي شقه وقال وقد شرموا جلده فان شرم  
والشارم الشمر الذي يشرم جانب الفرس وشرم له من ماله اي اعطاه قليلا وشريم الصيدان ينفلت  
جرحا وقال من بين محقق لها وشريم والتشريم التشقيق وفي حديث ابن عمر انه اشترى ناقه فخرى بها  
شريم الفار فخرها وشريم التي تمزق وتشق والشريمه بالضم اسم جبل قال اوس ثوب عليهم من  
ابان وشريمه ورجل اشدم بين الشرمه شرمه الالف ولذلك قيل لارهة الاشدم **شدم** الشدمه  
الطاهية من الناس والقطعة من اللبن ولوب شرمه قطع **شظم** ابن السكت الشظيم الشدي الطول قال  
واندنا بوعبره يلين من اسوان خاد شظم صلب عشاء للطن منهم وكذلك الفرس والانثى شظيمة  
قال عنترة والحيل تنخم الغار هو ايضا من بين شظيمة واخر شظيمه ويروي واجرد شظيمه ويقال  
الشظيمي الفتي الجحر والفرير الرابع **شغم** رجل وجمل شغموم بالعين معجمة اي طويلا قال الخوزج السعدي  
وتحت رجل يزل شغموم ماله غاربه مذموم ويقال الشغاييم الطوال الحسان **شكم** الشكم  
بالضم الحزا فاذا كان العطاء ابتداء فهو الشكم بالذال تقول منه شكمه اي جزيته وفي الحديث انه عليه السلام

اشغمه فقال اشكوه اي اعطوه اجره قال الشاعر بلغ قتادة غير مالمية جزل العطا وعاجل الشكر وشكم  
القدم عراها والشكم والشكمة في العجم الحديثة المخرمة في فم الفرس التي فيها الفاس والجوع شكاير  
قال ابو داود فمي شوهاء كالجواق فوهاء شجاف يضل فيها الشكم وفلان شديد الشكمة اذا كان شديد  
النصرايا وفلان وشكيمة اذا كان لا يتقاد قال عمرو بن شاس يخاطب امرأته في ابنه عمراه وان عمرا ان يكن  
ذاشكمة تعافينها منه فلما ملك الشيم وشكت الوالي اذا رشوته كان سدوت فيه بالشكمة وقال قوم شكمة  
شما وشكمتا عضه قال جرير اما بن جرير العجاني شكمها وشكمها بالكر اسم رجل **شلم** شلم على  
بقية موضع بالشام ويقال هو اسم مدينة بيت المقدس بالعبانية وهو لا يصف للعبية ووزن الفعل **شلم**  
الشلم الذي يوكر وهو معروف قال امرؤ القيس انا الذي برمتين شلما **شمر** شمرت اليه اشمة شما وشمها  
وقال ابو عبيد وشمرت بالفتح اشمر لغة وتوهبوا بن شامة الوزيرة كلمة معناها القذف واشمته الطبيب  
نشمة واشمه بمعنى وشمت الشيء شيمته في مهلة والشامة مفاعلة منه والشامة التقافل والشامة الذو  
من العذو حتى يترادي الفريقان ويقال شامر فلانا اي انظر ما عنده وشامت الرجل اذا قاربتة ودوت  
منه وشام اسرجيل قال جرير عانت مشعة الرجال كائنا طيرت اول في شمام وكوزا ويروي بكر الميم  
وله راسان يسيان ابي شمام قال ليلى قبل نيت من اخوي دانا على الاحداث الا اني شمام والشمر  
ارتفاع في قصبة الالف مع استواء اعلاه فان كان فيها اخديبات فهو الفقي ورجل اشمر الالف وجمل اشمر في  
طويل الراس بين الشمر فيها قال ابو عمرو اشمر الرجل شمر اشماما وهو ان يورث عارسه ويقال بيناهم في  
اذا شتموا اي عدلوا قالوا وسمعت الكلابي يقول اشمر القوم اذا جاوروا عن وجوههم عينا وشالا قال الخليل يقول  
لواي اشممني يدك وهو احسن من ناولي يدك وعرضت عليه كذا فاذا هو شمر لا يرين واشمام الحروف ان شمت  
الضمة او الكسرة وهو اقل من روم الحركة لانه لا يسع وانما بين بحركة الشفة ولا يعتد بها حركة لضعفها والحرف  
الذي فيه اشمام ساكن او كالتاكن مثل قول الشاعر متى انا لم لا يورقني الكرى ليل ولا استع اجرائي قال  
سيويه العرب لشمر القاف شيتان الضمة ولو امتدت بحركة الاشمام لا تكسر البيت ولصار تقطيع وقتي الكرى متفا عن  
ولا يكون ذلك الا في الكامل وهذا البيت من الرجز وقتب شميم اي مرتفع وقال بصف فوسا ملاعبا اعنان كفضن  
بابن الي كينين كالقرب الشيم والمشوم الملك قال علقمة حين اترجة نضع العبير بها كان تقليا بها في الالف  
شموه **شهم** شهمه اي افرعه قال ذو الرمة طاولي احشا قصرت عنه محرجة مستوفس من نبات الفجر  
شهم اي مذمور وشهم الرجل بالضم شامة اي خلد نوكي الغواير والشهم الذكر من الفنادد قال الاشمي  
لترحلن حتى على ظهر شيمه **شيم** قال الاصمعي البعلاء الشام جمع شامة وهي الحال وهي من الياه يقال شته  
رجل شيم ومشوم مثل مكيل ومكول وماله شامة ولا يهرأ اي ناقة سوداء ولا يضاء ولا شيم الرجل الذي  
به شامة والجوع شيم والشيم ضرب من السمك وقال فل طعام الازد لا يطرول بالشيم والمجرب والكنعد والشوم  
التود قال ابو ذؤيب بصف خيم فلا يشري الا بربع سباؤها نبات الخاض شومها وحضارها اي سودها  
ويضا قال الاصمعي هكذا سمعتها واطناها جعنا واحدا شيم ورواه ابو عمرو وشيمها والميمه الفرس واصله  
مفعلة فسكت الياه والجوع شامير شامير وشامت الشيف غمدية وشامت سلته وهو من الامداد وشمت  
للخيل التي اذا انطلقت نحوها يصرك منتظرا له وشمت البرق اذا نظرت الى محابته ابن عيطر وشيمه الضوم  
اي ادخله وقال غاب شيمه ضرام مشق ويروي شامة وانشام الرجل اذا صار منطورا اليه والانشام في  
الشيء الدخول فيه وقوله الشاعر قبل يبدون لي شامة وحيل فما جيلان والشمة الخلق قال الاصمعي الشيمة الراس











وهو أصله وضع الشيء في غير موضعه قال تم ولم تظلم منه شيئا ويقال من أشبهه أباه فما ظلم في المثال من استغرا  
الذي يظلم والظلمة والظلمة ما تظلمه عند الظلم وهو اسم ما أخذ منك وتظلم فلان أي ظلمني مالي  
وتظلمت أي اشتكى ظلمي ونظام القوم وظلم فلان أي اشتكى الظلم قال زهير هو يظلم  
الذي يعطيك تأمله عفواً ويظلم لغيره أي يظلم أي يظلم أي يظلم أي يظلم أي يظلم أي يظلم أي يظلم  
ظلمت لغات من العرب من قبل النساء طاء ثم نظم الطاء والطاء جميعاً فيقولوا اضلم ومنهم من يظلم الطاء  
الطاء فيقولوا ظلم وهو أكثر اللغات ومنهم من يظلم الأصل في الأندلس فيقولوا ظلم وما اضلم فيه  
لغتان على ما ذكرناه والظلم بالشد في الأندلس والظلم بالليل وقد ظلم الليل وقد ظلم الليل وما  
ظلموه وهو شاذ والظلام أول الليل والظلمة الطلعة ورثما وصفت بها يقال ليلة ظلمة وظلم الليل بالكر  
واظلم بعقود من القراء والظلم القوم دخلوا في الظلام قال الله عز وجل فاذا هم مظلمون ويقال لعينه اظلم بالتحريك  
أي أول كل شيء قال الأثرى الذي ظلم الغريب قال الخليل لعينه اظلمة أي أول شيء يسد بصره في الرؤية ولا  
يشق منه فعل ويقال ثلاث ليالٍ التهم اللاتي يظلم لظلمها على غير قياس لأن زيادة ظلم بالتحريك لا  
واحداه ظلمة والظلمة خلاف النور والظلمة بضم اللام لغة فيه والجمع ظلم وظلمات وظلمات قال الأثرى يظلم  
بعبثه دجا الظلمات والمظلم اللين يشرب قبل أن يبلغ الدرب وكذلك الظلم والظلمة وقد ظلم وطبه ظلم الظلم  
منه فيل أن رطب ويخرج زيد وقال ولقد ظلمت سقائي وهل تخفى على الفكر الظلم ويقال ظلمت إذا خنته من غير ذنب  
قبل عاذ الأذلة في قار وكان به هرب الشفائق ظلمايون الجزر وظلم الوادي إذا بلغ الماء منه موضعاً لم يركب  
قبل والأرض للمظلمة التي لم تحرق ثم حفرت والظلم بالفتح ماء الأسنان وبريقها وهو كما شواد داخل عظم السن  
من شدة البياض كمن يد السيف وقال لك شتبا مشرقه الشايبا ماء الظلم طيبه الرصاب والجمع ظلم والنشيد  
عبيد إذا هجمت لم تبهر وتبعت نيايا لها كالبق غرطوها واطلم موضع **فصل العيز عيز العيام**  
البع الثقيل قال الأثرى من حج بذكر أمة في سنة سديك البرد وشبه الهيدب العيام من الأوام سقيا بجلا فرعا  
**عم** العتمة وقت صلوة العشاء قال الخليل العتمة من الليل بعد غيبوبة الشفق وقد عتم الليل بعتمه  
ظلامه والعتمة الضائقة اللبن فيبق بها النعم تلك الساعة يقال حلبناعمة والعتوم الناقة لا تدرك العتمة ق  
العم الأبطاء يقال جاءنا ضيف عاتم وقرى عاتم أي بطي مسر قد عتم قرأه أي كطأ وعتم نعتما مثله وعتم في  
الأمر بالشد يداي كفت ويقال ما عتم أي فعل كذا بالشد يداي أيضا أي بالث وما أبطأ وضربه نماعتم وحمل عليه  
نماعتم أي هنا احتبر في ضربه والعامه تقول نماعتب وقيل ما قرأ أربع فيل عتمة ربع أي قدر ما يجتس عنانه  
اعتم الرجل الرجل ترى لصيف إذا ابطأ به واعتمنا من العتمة كما تقول اصبحنا من الصبح وعتمنا نعتما سراق في  
الوقت وغرست الوادي نماعتم منها أي ما ابطأ به والعتم شجر الزيتون البري **عتم** العتم العظم الكسر إذا اجتمعت  
على غير سرك وعتمه أنا بعدى ولا بعدى ويعتم والعتممة من النوق السديك والذكر عتمم والعتمم الأسد  
يقال ذلك من ثقل وطنة وقال خبثن سبته عتمم وعتممة الزادة واعتمتها إذا خنتها خنتها عتمم  
الثلث إلا أن صنفاً فاني اعتم أي لم أكن حاذقا فلي اعلم على قدر معرفتي ويقال خذ هذا فاعتم به أي استعن به  
الاصمعي جبل عتيوم وهو النظيم والشد لعفة بن عبد يمدى بها كلف الحزن مخبث من الحيا التبر العتم غنيوم  
وقال الأثرى العتيوم الأثرى من العتمة والشد للاختلال تركوا السامة والمقتاة كأنها وطنت عليه تحتمها العتيوم  
والعتيوم أيضا القصب عن العيسيد والعيام شجر وعماز اسم رجل ويقال العثمان فرج الحباري **عجم** العجم  
أصل الدب مثل العجم وهو العصص والعجم أيضا صغار الأبل يرضعها الحاض وبنات اللبني التي يرضعها

فيه الذكر والأثني والجمع العجم والعجم بالتحريك الذي وكل ما كان في جوف ما كوك كالزبيب وما أشبهه قال الأثرى  
يصف مثلها وهو الحان مستوقد في حصة الشمس بصيرم كأنه عجم باليد من صرخ الواحدة عجمة مثل ضفة  
وقصبت يقال ليس لهذا الزمان عجم قال يعقوب والعامه تقول عجم والعجم خلاف العرب الواحد عجمي والعجم  
بالقيم خلاف العرب وفي لسانه عجمة وعجمة الرمل أيضا الخرم والجمعة بالتحريك أيضا العجلة تنبت من الواة والجمعة  
العجور الصلاب والأبل العجم التي تعجم العضة والقناد والشوك تجر أبل من الحنص والعجماء البهيمه وفي  
الحديث جرح العجماء جبارا وثما نعت عجماء لأنها لا تتكلم وكل من لا يقدر على الكلام أصلا فهو عجمي وسنتع  
والأعجم أيضا الذي لا يفصح ولا يبين كلامه وإن كان من العرب والمرأة عجماء ومنه زياد الأعجم الشاعر ولا  
أيضا الذي في لسانه عجمة وإن افصح بالجميئة ورجلان عجمان وقوم عجمون وأعجم ومنه قوله تم ولزينا  
على بعض الأعجمين ثم ينسب إليه فيقال لنا عجمي وكذا يجمع ولا نقل رجل عجمي فنسبه إلى نفسه إلا أن يكون  
عجمي وعجمي يعقود وار ودوامي وجل تعسر وقسري إذا ورد ورواد الأبي بكر رده فاما قول الشاعر كان قد  
صدرك طبعتهما حطين من جولان كما بأعجم فلم ير العجم وإنما أراد به كتاب رجل عجم وهو ملك الروم والآ  
من الموج الذي لا يتفسر أي لا يفصح الماء ولا يسمع له صوت وصلوة النهار عجماء لأنه لا يجهر فيها بالقراءة والعجم  
العص وقد عجمت العود عجمه بالقصم إذا عضمضته لتعلم صلاته من رجوم والوعجم الأسنان وعجمت عوده  
بلوتام وجرت حاله وقال أبو عمرو ذلك المعجم الأصلية وكان الأناجيلين نال ورجل صلب المعجم إذا كان  
عزير القس وناقاة ذات عجمة أي سمن وقوق وبقيته على الشرا وما عجمت عيني منذ كان أي ما أخذتك ورأت  
فلا تأتجملت عيني تعجمه كأنها ترفنه والنور يجمع فونه إذا ضرب به الشجر يبلوع وعجم السيف هرب للتحربة والعجم  
القطب بالسراد مثل الساء عليه نقطتان يقال عجمت الحرف والتعجم شله ولا يقال عجمت ومنه حروف المعجم  
الحروف المقطعة التي يختص أكثرها بالنقط من بين سائر حروف الأسم ومعناه حروف الخط المعجم لما تقول تجد  
لجام وصلوة الأولى أي سجدا اليوم لجام وصلوة الساعة الأولى وناس يجعلون المعجم بمعنى الأعمام مصدرا  
مثل الحج والمذبح أي من شأن هذه الحروف أن تعجم وعجمت الكلام خلاف قولك عجمته قال زويه الشعر لا  
يسطيع من يظلم يريد أن يعرجه فيعجمه أي ياتي به عجميا يعوي ينج فيه قال الأثرى رنعه على الحاقفة يريد أن يعرجه  
ولا يريد أن يعجمه وقال الأخفش لوقية موقع المرفوع لأنه أراد أن يقول يريد أن يعرجه فيقع منه الأعجم فلما  
وضع قوله فيعجم مرفوع قوله فيقع رنعه وأنشد الأثرى الدار فرت بعد عجم من عجم بها ومن عجم أي مقفل  
واستجم عليها الكلام استجمهم أو عجمهم والعجمية الشديدة مثل العتممة وأنشد جبات يباري ورشاة كلفها  
عجميات خشقا تحت السرى **عجم** العجم بالكسر القضم مع شدة والجارم بالقم الرجل الشديد ورثما  
كمن عن الذكر بذلك والعجمية شجرة والعجمية الأبرج **علم** علمت الشيء بالكسر أعدمه عندما بالتحريك على  
غير قياس أي فقدته والعدم أيضا الفقر وكذلك العلم إذا ضمت طه خفقت وإن فتحت فقلت وكذلك الجحد  
والجحد والصلب والصلب والرشد والرشد والحزن والحزن وأعدمه الله وأعدم الرجل أفقر من معدوم  
وعديم ويقال ما بعد مني هذا الأمر أي ما بعدوني قال البيه وأعدا أعدوا وما يعد موق صاحب غير طويل الخجل  
يقول ليس معي أحد غير نفسي وفربي والعدم نوع من الرطب يكن بالمدينة بجي آخر الرطب والعدماء وعدمه ماء  
لينة جسم **عندم** العندم النقم ويقال دم الأخوين وقال أما ود ماء لا تزال كأنها على قبة الغري وبالمنعند  
**علم** العدم العضم والأكل بجماء يقال فرس عديم للذي يعدم باسنانه أي يكدم والعدم اللوم والأخذ  
باللسان قال الخراسي تعرف على ذي الجمل بالحلم والمعجم ولم تكن تقاشا على الجارز أعدمه والأسم العدمية والبع

عجم



العظام قال الرازي نظر من جازاه في عظامه وعظمه عن نفسه دفعه **عزم** العزم المستناة لا واحد لها من لفظه وقيل  
واحد عزيمة وعزمت العظم اعزته واعزته عزما اذا عرفت ذلك عرفت الابل الشجر النضنه والمعلم بالضم  
العراق من العظم والشجر وعزمت العظم تعزته وصوبوا عازم بين المعلم بالضم اي شرس وقد عزم يعزم على  
بالفتح قاله بيت عليها عازمات الابار اي جبيناتها ويرى ذوات والاعزم الذي سواد وبياض وينض  
القطا عزم وحية عزما وقطيع اعزم بين العزم اذا كان ضامن ومعزى وقال بصيف امرأة راعية حباله  
القطيع الاعزم والمعلم العازم والمعزومة بياض كون برمة الشاة بالتحريك مجتمع ومثل العزيمة الكدر الذي يجمع  
ساريس ليدري قال الرازي تدعى معزاة الطريق العازمة وقد اذاع عزم الانادر والعزيمة مصغرة ومثل الذي  
قال بشر بن الحارث ان العزيمة مانع اعاضا ما كان من تحم بها وصغار والعزيم الجيش الكثير وعزم الجيش كثير  
**عزيم** العزيمة مقدم الالف قال يعقوب يقال كان ذلك على عزم عزمته اي على نعم انفه وهي العربية بالياء  
وربما جاز بالياء وليس العزيم قال ابو عبيد العزيم العزيم الذي يكون فيه الشايع **عزم** العزيم  
التدبير للجمع والاعترام الاجتماع قال بهار بن توبة ومن ترب ذوات بالسيف ماله فذل وقد ما كان معزيم  
الكرد **عزم** الفراء جعل عزمهم مثل جراحهم وناقاة عزيمة اي ضخمه **عزم** عزمت على كذا عزما وعزما  
بالضم وعزيمة مؤعزما اذا ردت فضله وقطعت عليه وقوله نعم ولم يجده عزميا اي صرية امر ويقال ايضا عزمت  
عليك بمعنى امنت عليك واعتزمت على كذا وعزمت بحق والاعترام لزوم القصد في المشي والعزيم الرقي والعزيم  
الناقاة المستنة وفيها بقية من شباب والعزيم العزيم والشدة القرية لقد عدت خلق الآواب محلل عدلين من الزنا  
لعزيم وصينية منقاب فاكل ولا حشر وآب **عزم** العزم في الكيف والقديم ان يبس فصل الرشح حتى يوج  
الكيف والقديم ورجل اعزم بين العزم وامارة عزماء والعزم الطبع يقال هذا الامر لا يعزم فيه اي يطبع في مخالفة  
وهو قال الرازي كالجحيم لا يعزم فيه عازيم ومالك في فلان معزم اي مطمع وعزم الرجل بنفسه وسط القوم اذا  
اقبحهم حتى خالطهم غير مكترث في حرب كان او غير حرب الفراء العزم الاكتساب وفلان يعزم اي يجتهد في الا  
وسيل نفسه واعتمده اذا اعطيت ما يطبع منك والاعتسام ان تقصع الشاة ويا في الراعي فيلحق بكل واحد ولذا  
**عشم** العشم بالتحريك مثل العشم يقال شخ عشمه وعجز عشمه اي هم وصحة والعشم الخبز اليابس القطعة  
منه عشمه وعاشم نقا يبالغ والعيشوم ما هاج من الحاضر ويبس وقال كاتناج يوم الرج عيشوم والواحد  
عيشومة **عصم** قال الرازي والعصم بقية كل شيء وانع من الفطران والخضاب ونحو والعصم بالفتح  
مثله قال الاصمعي سمعت اعرابية تقول لجاراتها اعطيني عصم حنانك اي ما سلتك منه والعصمة المنع بقا  
عصمه الطعام اي منع من الرجوع وابوعاصم كنية السوي واما قوله الرازي اريد راس شيخه عيصوم فيقال  
في الاكل ونههم من رويده بالصاد ومجبة والعصمة الحفظ يقال عصمته فانعصم واعتصمت بالله اذا استغ  
بلطفه من المعصية وعصم يعصم عصما الكتب وقوله نعم لاعاصم اليوم من امر الله يجزي ان يرا لا معصوم اي  
لا اعصمه فيكون فاعل بمعنى معقول والمصمة الفلادة والجمع الاعصام قال لبيد حتى اذا نيس الرماة والبر  
عصفا راعي فان لا اعصامها والعصم موضع السوار من الساعد الغراب الاعصم الذي في جناحه مريته بيضا  
لان جناح الطائر بمنزلة اليد ويقال هذا كقولهم ابلق العقوق وبيض الانوق لكل شيء يفر وجوده قال الاصمعي  
الاعصم من الطلاء والرول الذي في ذراعيه بياض وقال ابو عبيد الذي باحد يديه بياض والاسم العصمة  
الرول عظم وعز عظامه واذا كان باحد يدي الفرس بياض قل اكثر وهو اعصم النبي واليسري وان كان بيد  
جيدا وهو اعصم اليدين الا ان يكون برجه وضع فهو مجمل ذهب عنه العصم وان كان بوجه وضع وباحدى يديه

بياض

بياض وهو اعصم لا يوقع عليه وضع الوجه اسم التحيل اذ كان لياض بيده واحدة والعصام رباط الفرية وسيرها  
الذي يحيل به قال الشاعر وقرية اقوام جعلت عصامها على كاهل مني ذلول مرحل قال ابن السكيت اعصمت  
الفرية جعلت لها عصاما واعصمت فلان اذا هيات له في الرجل والشح ما يعتم به لئلا يلفظ واعصم اذا  
نشد واستسك بشي من ان يصير ع فرسه او احلته قال الشاعر كفال الفرس ستة دأتم الاعصام وكذلك اعصم  
به واستعصم به واعصم الرجل بصاحبه لزمه وقولهم ما اولك يا عصام وهو اسم حاجب ليمان ابن المذنب  
وفي المنكر عصاميا ولا تكن عظاميا يريدون قوله نفس عصام سودت عصاما وعلمة الكرم والاداما والعرا  
بلاد فضتها انطاكه **عضم** العضم لوح العذان الذي في راسه الحديد والعضم الخشب الذي يذرع بها  
الطعام والعضم مقبض القوس والعضم عسيبا للبعير والجمع اعضمه **عظم** عظم الشيء عظاما اي كبر فهو  
عظيم والعظام بالضم مثله وعظم الشيء اكثر ومعظمه وقولهم في العجم عظم البطن بطنك يعني عظم  
ارتما هو مخفف منقول واتما يكون ذلك فيما كان مدخلا وزما وكل ما حسن ان يكون على نعم وبس ضح تحفته  
ونقل حركة وسطه له اوله وما لا يحسن لم ينقل وان جاز تخفيفه تقول حسن الوجه وجهك وحسن الوجه وحسن  
الوجه وجهك ولا يجوز ان تقول قد حسن وجهك لانه لا يصلح فيه نعم ويجوز ان تخففه تقول قد حسن وجهك  
ففس عليه واعظم الامر وعظمه والتعظيم التحيل واستعظمه عك عظيما واستعظم واعظم اي كبر ولا  
العظم وتعظم والعظامه كالوسادة تعظم المرأة بها بعجزتها وكذلك العظمة بالضم والعظامه بالسند  
والعظمة الكبرياء وعظمة الذراع ايضا تستعملها والعظم واحدا لعظام وعظم الرجل ايضا خشية بلا  
اناع ولا اناة **عظم** العظم بنت يصعب به ويقال له بالفارسية نيل وهو الوشمة والعظم الليل  
الظلم وهو على التشبيه **عقم** العقم والفتح من بين الوشي وكذلك العقمه بالكسر العقام  
بالفتح العقيم والحرب الشديد والرجل التي الخلق والشدة ابو عمرو ووات عقام لا يصاب له هوى سوى  
في المال وهو مضيق والعقام ايضا الذي لا يبرأ منه وقياسه الضم الا ان المسوع هو الفتح والمقام من الجمل الفا  
واحد ما معقم فالترخ عند الحاقه معقم والركبة معقم والعزوب معقم قال الخفاف شهدت بمولد المعاتم  
محن اي ليس رجل والمعقم ايضا عقد في اللبن واعقم الله رحما فعميت على ما لم يسم فاعله اذا تقبل الولد  
الكافي رحم معقومة اي مشدودة لا يلد ومصلاك العقم والعقم بالفتح والضم وكلام عقي وعقبي اي  
عاض ويقال عقت مفاصل يديه ورجليه اذا بسيت وفي الحديث تعقم اصلاب المشركين ورجل عقيم لا يلد  
له والمالك عقيم لان الرجل قد قتل ابنه اذا خافه على الملك ويح عقيم لان شجره ولا تنسج سبحا ويوم القيمة  
عقيم لانه لا يرم بعد وامرأة عقيم وسوق عقم وقال عقم النساء فلا تلاك شبيهه ان النساء بمنزلة عقم  
والاعتقام ان تحفر اليه فاذا قربت من الماء احتقرت بن صغيرا بقدر ما تجد طعم الماء فان كان عذبا حطرت  
بقيتها قال الجاهج يصف نورا اذا انتحى معتقا او لبقا قال الشاعر وما آخذ الحيات فترتعق في حوائبه السبا  
اي احتقرت ويقال ترددت وما قمت فلان اذا خاضته **عكم** العكم بالكسر العلكة وهما علكان والعكم ايضا  
مط يجعل المرأة فيه ذخيرتها قال مرزوق ولما عدت ابي تحبني بناها اعزيت على العكم الذي كان يتبع حطت  
بصاع الافط صاعين عجمي الوصاع من وسطه يتبع وعكنا المتاع شدته والعكام الحيط الذي يعكم وكنت  
البعير فلان عكنا اذا صرفت عن زيارتك وقال الرازي هل عن شبيهة من عكم اي معدل ومصرف والعكم الانطا  
وقال ابن جبال ولم يعكم رشع امره اي لم ينظر بقوله هرب ولم يكره عكنا لا يرا عكنا سنت وحملت شحا على  
شم ورجل معكم بالكسر مكسر المعتم **عكر** العكرمة الانثى من الحمام وعكرمة ابو قبيلة وهو عكرمة



البريلة وهو عكرمة بن حفصه بن قيس غيلان وهو قول زهير **خذوا حطكم بالاعكم** وذكرناه وامرنا والرحم بال  
تذكر **يريد عكرمة** مخذفة الحلة في غير بلاد ضرورية **علم** العلم العلامة والعلم الجبل وانشاء ابو عبيد بن  
اذ اقطع علمك بلا علم والعلم علم النوب والعلم الراهية والعلم الرجل يعلم علمها اذا صار اعلم وهو المشقوق الشفة  
العلينا والمرأة علمها وعلمت الشيء اعلمه عرفته وعلمت الرجل فعلمته اعلمه بالعلم وعلمت شفنه اعلمها  
علمنا سالكه اكرم كسرا اذا استقمتها ورجل علامة اي عالم جدا والهاء للمبالغة كأنهم يريدون به داهية و  
استعملوا الخبر فاعلمته آياه واعلم الفصار النوب فمن علم والنوب معلم واعلم الفارس جعل لنفسه علامة الشجاعة  
هو معلم قال الاخطل ما زال دينار باط الخيل معلمة ونه كليب وباط اللوم والعار ومعلمه بكسر اللام وعلمته  
فعلم وليس الشد يد هاهنا للكثرة ويقال ايضا تعلم في مواضع اعلم قال امرؤ بن معلج كرم تعلم ان خير الناس ناسا  
قيل بين اجمار الكلاب قال ابن السكيت تعلمت فلا نا خارجا بمنزله علمت قال واذا قال للناعلم ان زيد خارج  
لم تقل قد علمت وقلمه للنج اي علمه والارام المعلومات عشر من ذى الحجة وقولهم علماء بنو فلان يريدون على  
الملك فيجوزون اللام تحصيها والمعلم الا من يستدل به على الطريق والعلام بالضم والشد يدل البناء والعيلم الركية  
الكثير للعلم وقال من العيلم النان الناعم والعيلم الذكر من الضباع والعالم الخلق والجمع العالم  
والعالمون اصناف الخلق **علم** العليم الذكر من الضفادع والعليم الملك الغن الكثير والمعلم خلة الليل العليم  
من الابل الشديك وقال الكلبي العلام شدا والابل وخيارها **علم** العلم شجر من وقال للاخطل وكل  
شئ من علم وعلم بن عبيد الشاعر وهو الضل وعلمة الحنق وهما جميعا من ربيعة الجمع واما علمه بن علمته  
هو من بني جهم **علمكم** العلمكم الشديك من الابل مثل العليم والذكر الا في فيه موكمة قال لبيد يستعمل  
بازل علمكم والعلامك العظام من الابل **علم** العلم اخ الاث والجمع اعظام وعبره مثل البعولة بقا  
ما كنت عظاما ولقد علمت عومته ربي وبني وبين فلان عومته كما يقال ابق وخورثة ويقال يا ابن عمي ويا ابن عم  
ويا ابن عم ثلاث لغات وقول لبي الجهم **يا بنت عمنا** الولوجي واصحى **اراد عمنا** بهاء الندية مخذفا وعلم  
يضا لوك واصله عمتا فخرت منه الالف في الاستفهام والعلم جماعة من الناس قال المرثد وتنادى العلم  
والعلم والمحول الكثير الاعظام والاحوال والكرهيمهم وقد كسر ان تقول هما ابنا عمي ولا تقل هما ابنا خالي  
وتقول هما ابنا خالة ولا تقل ابنا عمي واستعمته اذا عوته عنها عن ابني يدي والعمامة واحده العمامة وعمته  
البيسة العمامة ويقيم الرجل سودا لان العمامة نجحان العرب كما في الجهم نوح واعتم بالعمامة والعلم معقول  
فان حسن الاعظام واعتم البنت اكتمل ويقال للشباب اذا طال فداغم وشي عقيم اي تام والجمع عقم مثل  
سرب وشرب ودغيف ودغيف يقال استوي فلان على عيمته يريدون به تمام جسمه وشبابه وماله وفي  
حديث عروة بن الزبير حين ذكر حجة بن الحلاج وقوله احواله فيه كما اهلته ورثته حقا استوي على عيمته وقد  
يسلك الاراداج ومخلة عيم ومخيل عيم اذا كانت طولا وامرأة عيم نامة القوام والخلق والعيم بيبي البيهي  
وهو من عيمهم وعيمهم وجسم عيم اي تام وكما **فان عرا** ان يكن غير واضح فاني احب الحنق ذا اللب  
العيم والعمامة خلافا لخاصته وعيم الشيء عيم عيمها مثل الجماعة يقال عيمهم بالعطية والعيشة الكبر مثل العيشة  
والعامة الجماعات المتفرقة قال لبيد **واجعل اقواما عومما** عومما اي اجعل قوما مجتمعين فقا وهذا لما تباين  
بين جمع غير جماع وعيم اللبن اي استوي كان رغوة سببت بالعمامة وعيم اسم رجل قال عروة **اهلك عقم**  
ويريد علم اقم على يد توما وغانس مخرط والعقم من الخيل الذي ابيض ادناه ونبت ناصيته وما حوشت  
من اسن جسك وكذلك ثاة معتمه في هامة ياض والنسب الى عيم عيمه كما به مسنوك الى عيم **علم**

العم تجرلن الاعصان يشبه به بن الجوازي قال ابو عبيد هو اطراف الحروب الشامي وقال فلم اسمع بموضحة  
آمانت لهاة الطفل بالعم المشوك **ويشد قول النافعة** عقم على اعصانه لم يعقد هذا يدل على انه  
لا دور وبنك معتم اي محضوب **عوم** العوم السباحة يقال العوم لا يثني وسيل لابل والسفينة  
عوم ايضا والعومة بالقوم دويبة تسبح في الماء كأنها فض اسود مدلكة والجمع عوم قال الرازي  
ناقته **قد ترد الهوى نيزى عومه** فليسج ماءه فلهمة **حق** يعود رخصا تشبهه **والعام السنة** يقال  
سنة عوم وهو توكيد للاول كما تقول سفل شاغل **قال الجراح** من اموات السنين العوم وهو في  
جمع عام الا انه لا يفرق بالذكر لانه ليس باسم وانما هو توكيد وبت عاقى اي يابس اى عليه عام وعام  
صم كان لهم وعومت النحلة حملت سنة ولم يخل سنة معاومة كما تقول مساهة ويقال معاومة المنهى  
عنها ان يبيع زرع عامك وقولهم لقيته ذات العوم وذلك اذا لقيته بين الاعوام كما يقال لقيته ذات  
الزمن وذات قرع والاعوام اسم رجل والاعوام الفرس الشاح في جريه والعيوم وضع الشيء قبضة قبضة  
فاذا جمع هي عامة والجمع عام والعمامة ايضا الظرف الذي يركب في الماء والعمامة كوا العمامة قال  
عامة عومها في الهامة **عهم** العيهم من النوب السريعة قال الاعشى **وكور حلا في وقطع عوم** **عوم**  
مر قال الهاجر عيهم والعيهم الشديد وعيهم موضع والعيهمان الرجل الذي لا يدب في عام على ظهر الطريق  
وقال وقد اثرا العيهمان الرافدا **عيم** العيمة شوق اللبن قال وقد عام الرجل عيم ويعام عيمة وهي  
عيان وامرأة عيما واعامة الله تم تركه بغير لبن قال ابن السكيت **اذا اشبهى فلان اللبن فلما افلاضته**  
اللبن فاد الرظن شوته جلا قيل قد عام الى اللبن وكذلك العوم الى اللحم والرحم والعمية بالكسر خيار الممار  
اعتام الرجل اذا حد العيمة ورجل عيمان ايمان ذهب ابله ومات امرأته **فصل الغين عتم**  
العتم شدة الحر الذي يكاد ياخذ النفس قال الرازي **حرها حمض بلاد فلي** وقتم بجم غير مستقلا اي غير تقي  
بنات الحر المشوب اليه وانما اسند الحر عند طلوع التعري التوب في الجوزا والعمامة العجمة والاعتم الذي لا  
يفصح شيئا والجمع عتم ورجل عتم **عتم** الاغتم الشعر الذي غلب بياضه سوده وقال آمان اثينا  
علا في اعتمه والعمته شبهة بالورقة الا صمغ عتمت له عتما اذا دعت له دفعة من المال والعمية طعام  
يخذ ويجعل فيه حراد **عزم** عذمت له من المال عذما مثل عتمت قال شعران مولى سلمان من قضاة  
تقال الحمان والحلوم رجاهم سرحا الماء يكالون كلالا عذما يعنى جرافا وتكون يدل على التكرار والعدم الاكل  
بجفاء وشق وقد عذمه بالكسر وهو يتعدم كل شئ اذا كان كثيرا لا ياكل واعندم الصبي ما في صنع لمة اي  
ما فيه والعمامة بالقوم من اللبن والعدم بالتحريك بنت قال الفطامي **في عتمت بنت الحودان** والعدما  
والعدمية الارض تبت العدم يقال حلواني عذيمة منكم **عذر** عذرت الشيء وعذمته اذا بعته خراقا  
وكيل عذارم اي خراف قال ابو حنيد الهزلي **فلهفت ابنة المحنون الاضيفة** فؤيده بالصاع كذا عذارما  
ابو عبيد العذارم الكثير من الماء مثل العذارم **عزم** ابن الاعرابي العرام المشدائم والعداب قال بشر يوم الينا  
ويوم الجزار **كانا عذابا** وكانا عراما قال ابو عبيد اي هلاكا وكذا ما لهم قال ومينه رجل معرم بالحج خبو  
النساء ومنه قولهم رجل معرم من العرم والدين والعرام الولوج وقد عرم الشيء اي اولع به والعرم الذي  
عليه الدين **واك** فهو كل ذي ذوق في عزيمة **وعرم** مطول معق عنهما **واعرمته** يتعق والعرامة ما  
يلومه اذوق وكذلك المعرم والعرم وقد عزم الرجل اللية **عسم** العسم مثل العسق وهو الظلة و  
عسم الليل اذا اظلم عن الاصق وقال النصر العسم خلاق الظلة وانقد الساعه من جوية وظل يرقبه حواشي



ذات العنقا باسلا ومن التسمي **ظلم** الظلم والحرب غشوم لانها تاكل الجاني والعظم والعظم الذي يركب  
راسه لانيه شئ عماريد ويهوي من شجاعته قال ابوكي ولقد شربت على الظلام بنعم **عظم** العظم الجرح  
الماء يقال بحر عظم مثال هجف وجمع عظم واسع الخلق **علم** الغلام معروف ونصير عليم والجمع غلغلة وغلمان  
واستغوا بغلغلة عن غلغلة ونصير الغلغلة اغلغلة على غير ممكن وكأنت صغرنا غلغلة وان كانوا لم يقولوا كما قالوا احببه  
ضفير صبية وبعضهم يقول عليه على القياس يقال غلام بين العلومة والعلوية والاشقي علامة اذا هاج من ذلك  
والعلم الجارية المغيلة والعلم الذكر من السلاحت والعلم في شعر عتق واهلها بالعلم موضع والعلم بالتدبير والسند  
الغلة **علم** الغلغلة راس الخلق وهو الموضوع الثاني في الخلق وغلغلة اذا قطع غلغلة **علم** العلم  
واحد العوم تقول منه علمه فاعلم وعممت الحار وغيره واذا التفت منه ونحوه والغمامة بالكسر وهي كالكفا  
والجمع الغمام وعمته عطته فانعم وقال اوس بنى ابد شريفا على حين اجل الذكاة واذركت قريجة حتى  
من شريح نعمت والعمدة الكربة قال العجاج بل لو شهدت الناس اذ تكلموا بعمته لو لم تخرج غموا **علم** العلم  
اي بهم ملبس قال تم لم لا يكن امرئ عليكم عمه قال ابو عبيد مجازها طلة وضيق وهم والعمدة ايضا فعد  
العمى وعم يومنا بالفتح فهو يوم عم اذا كان ياخذ بالنفس من شدة الحر واعتم يومنا مثله ولبلة عمه اي  
عامته كما تقول ماء عور وصف بالمصدك قال الخليل اذا كانا نظارين وحكي ابو عبيد غول على زيد لبلة عمي بالفتح  
مثال كسلى ولبلة عمه اذا كان على السماء عمي مثال ربي وعم عليه الخبر على ما لم يسم فاعله اى استجتم  
مثال عمي ويقال ايضا عم الهلال على الناس اذا ستره عمي او غير فلم يري يقال صمنا للعمى وحكى ابن السكيت عن العرب  
صمنا للعمى والمعمى بالفتح والعم جميعا قال الرازي ليله عمي طامس هلا لها وغلها ومكرها افعالها وصمنا  
للعماء على فعلة بالفتح والمد والعمام السحاب الواحدة غمامة وقد اعتم السماء اى تعيرت والعمم ان يسيل الشعر  
حتى يضيق الوجه او الفقا وجلا عم وجهه عماء قال هذيل بن اسلم فلان عمى ان فرك الدهن بيننا اعم القفاق  
الوجه ليس ان عا ويكر العماء من اوصى الخيل وهي الفرطة في كثر الشعر والعميم العميس وهو الكلاء تحت اللبس  
والعميم لمن سيجن حتى يغلظ وكراي العميم موضع الحجان والعميمه اصوات الثيران عند الذعر واصوات الا  
في القتال والتعمم الكلام الذي لا يبين **غم** الغم اسم مؤنث موضوع للمجلس يقع على الذكر وعلى  
الاناث وعليها جميعا واذا صغر بها ادخلتها الهاء قلت غنيمه لان اسماء الجوع عالق لا واحد لها من لفظها اذا  
كانت لغين لا يميزان فالتنيت لها لازم يقال غم من الغم ذكره فوقت العلة اذا كان ثلثة الغم وان عرفت  
لان العلة بحري في تكبيره وتاخره على اللفظ لا على المعنى والابل كما لغم في جميع ما ذكرناه والمعتم والغنيمه بمعنى  
يقال غم القوم غما بالضم وغنامك اى تفعل كذا اى علمك والذي سغمه وعمته تغميا اذا نزلته وبنفحه  
وتعمته عن غنيمه وغنام اسم بغير فاك يا صاح ما ضرب ظم غنام وعم بالسكر ابو حنن تعلق وهو غم من  
تعلق بن وايل **عيم** العيم السحاب وقد غامت السماء واعامت واعقت وغيمت كله سجع واعيم الغمام  
اصابهم عيم ابو عسر والعيم العكس وشي الجوف واشد ما زالت الدول لها تعوذ حتى افاق عيها المجهود بها  
منه عام يعيم فهو غيمان والمرأة غيمي **فصل** فطلت صوافي خمر العيون الى الشمس من رهبة ان تعيا **فصل**  
**الفاء فام** اقامت الرجل والفتب انا وسعته ووذت فيه وقامت تقيما مثله وجلا مقامه و  
قال ذهبي على كل فريق ومقام ويقال للبعير اذا امتلا شحما قد اشتم حاركة وهو مقام ابن الاعرابي قام العين  
اذ امتلأه من العشب قال الرازي ظلت برميل عاجي تسمته في صلبان ونصفي تقامه والقيام الجماعة والقيام  
لا واحد له من لفظه والقيامه تقول فيام وبلاهم والقيام ايضا وطلت بكرن المتاجر والحوارج وجمعه قوم على فضل

مثل جار وم قال لبيد واريد فارس الهيجا اذا ما تعمرت المشاجر بالقيام **فخم** الفخم معروف الواحدة  
فخمة وقد تجرك مثل نهر وقال وقد تاملوا لو ينجون في فخم ويقال للفخم فخم واشدا بوعيدة واذ هي سوداء  
مثل الفخم يعنى المطاب والكيا وفخمة العشاء ايضا ظلمه يقال الفخما من اللبداي لا تشربوا في اول فخمته و  
هو اشد الميل سودا والنخيم مثله وشعر فخم اى اسود ونعم وجهه فخم سوده الكافي فخم الصبي بالفتح  
يفخم فحوما وفخاما اذا بكى حتى ينقطع صوته وكلمته حتى فخمته اذا اسكنته في خصومة او غيرها وفخمته وحدته  
لا يقول الشعر قال هاجيناكم فافخناكم ونعى الكيش حتى فخم اى صار في صوته نحو **فخم** فخم الرجل  
بالضم فامة اى فخم ورجل فخم اى عظيم القدر والنخيم التظيم ونخيم الحرف امالته ومنطق فخم اى جزل **فم**  
ثوب مقدم ساكنة الفاء اذا كان مصنوعا بحرف مشبعا يصنع مقدم ايضا احطار مشع والغمام ما يوضع في ضم  
الابوي لصبي ما فيه والغمام بالفتح والتشد يد مثله وكذلك الحرفة التي يشد بها المحي حتى منه قال العجاج  
كان اذا فامة منطفا قطفت من اغنايه ما قطفا يريد صاحب فدايه تقول منه فدمت لانيه فدايه والمفدا  
الاباري والذنان ويقال ايضا فدمت على فيه بالغمام فدما اى عطيت ومنه كحل دم اى عي تقبل من  
القدامة والقدومة **فدغم** الفدغم بالعين محبة من الرجال الحسن مع عظم قال ذوالرمة الوكيل  
شبح الدعاين يتقي به الحرب شعشاع وايض فدغم وخذ فدغم اى حسن منق قال الكلب واذ  
البرود على خردود نيز الغداغم بالاسيل **فدم** الفدغم بالسكين والدم ما تعالج به المرأة قبلها ليضيق  
منه استقرمت المرأة وقال يصف خيلا مستقرمات بالحصو جوا فلا يقول من شدة جرحها تدخل الحصان في رجزها  
وكتب عبد الملك الى العجاج يا ابن المستقرمة بعجم الزبيب وافومت الاناء ملاته بلغة هذيل وفرماء بالفتح  
موضع وقال يربن في ساق في هذا الموضع على فرماء غالبه شواء كان يياض عزبه جاز يقول علت قوايحه  
فرماء وقال تغلب ليس في الكلام فعلة الاناء كانه وفرماء وذكر الفراء السخاء قال ابن كيسان اما قاء داء  
والسخاء فاساخر كما كان حرف الخلق لما سبوغ التحريك في مثل النهر والشعر وفرماء ليست فيه هذه العلة  
احسبها مقصود مدحا الشاعر ضرور ونظيرها الجري في باب القصص **فرزم** الفرزم خشبه مدون  
يخرد عليها الحداء واهل المدينة يسمونها الحياة هكذا قرأه على ابي سعيد وحكاه ايضا ابن كيسان عن تغلب  
وهو في كتاب انزريد بالفاء وسالت عنه في البادية فلم يعرف **فرطم** الفرطوم طرف الخف كالمنظار  
وخفاف معرطة **فسخم** الفسخم بالضم الواسع الصل والميم **فضم** فضم الشيء كسر من عي  
ان يبين تقول فضمته فافضم قال الله نعم لا انفصام لها وافضم مثله قال ذوالرمة يكره ان يشبهه بدلم فضمه  
كانه دلم من فضمه **فم** في ملعب من جوارى الحى معصوم واما جعله مقصوما لتبته واحماله اذا نام ولم  
يقبل مقصوم بالفاء فيكون بابا ما بين وافضم المطر اقلع وافضمت عنه الحى **فطم** فظام القبول فضاله  
غرامه يقال فطمت الام ولدها والصبي فطم والجح فطم مثل سرور وسرور فطمت الرجل عن عادته قال ابن  
الكثير ناقة فاطم اذا بلغ حوارها سنة فقطم والشدة من كل كوما السام فاطم نحا المستقر للذبول الملام  
شد فين في راسها صلا دم قال ابو نصر فطمت الحيل قطمته **فغم** الفغم المثلث يقال ساعد فغم و  
فدغم بالضم فامة ونعمته وافضمت الاناء ملاته وقال نصيب والطير تكلم حياية بيل مقم و  
انعت البيت ربح العود وافغم المسك البيت ملاه بريجه وافضمت الرجل ملاته غصبا **فغم** وخذت  
نعمه الطبيب اى ربحه ونصبت الطبيب اذا شد حيا شيمه ونعم الورد ونعم اى نصح ونعمه اى قبله قال  
الاعراب الجلي بعد شيم شاغب ونعم وكذلك المعانعة قال الرازي والله ما يشفي العواد الهامة ففت الرقي



وعقدك النجاشية ولا اللزامة دون ان تقاسمها ولا الفغام دون ان يقاسمها ويكسب القوام القوام والفغم  
بالتحريك الحرس وقد فغم بكذا بالكسر والوجه وحرس عليه وقال وانت بالقبيل فغم وكسب فغم على الصبيد  
**فغم** الفغم بالضم المكي وفي الحديث من حفظ ما بين يديه اي ما بين حبيبه والفغم بالتحريك ان تقاسم  
التنايا السغلى فلا تقع على العلياء والرجل الفغم والاقغم من الامور الاعوج والفغم ايضا الامتلاء يقال  
اصابت من الماء حتى فغم عزيرين وبقا فغم الامر اي عظم والمضامة البضاعة ابو عبيد القاسم من الرجال  
العظيم واستدل برقي الهدي ويحي المصاف اذا مادعا اذا فرقة والملة القيلم في ذكر الرجال منته فيلما يابن  
السكت بريفيلم اي واسعة ويقال القيلم الرجل العظيم للجمه ويقال يفرق بالسيقا وانه كما فرق الملة الفيلم  
**فلغم** الفغم الواسع **فغم** الفغم اصله في نقصت منه الهاء فلم يحل الواو والاعراب لسكنها  
وعرض منها الميم فاذا صرحت او جمعت وددته الى اصله قلت فيه واهاه ولا يقال اقماء فاذا نسبت اليه  
قلت فتي وان شئت فموي فجمعا بين العرض وبين الحرف الذي عوض منه لما قالوا في التفتية فموان وانما  
اجازوا ذلك لان هناك حرفا آخر محذورا وهو الهاء كما هم جعلوا الميم في هذه الحال عوضا عنها لان  
الواو واشتد الاخفش هما نفتا في من موبها على الساج العاوي اشتد لجام قال وحق هذا ان يكون  
جماعة لان كل شيئين من شيئين جماعة في كلام العرب لعقوله فغم فقد صفت قلبها كما الاله يحيى في الشعر  
يحيى في الكلام وفيه لغات يقال هذلم ورايت فمنا ومررت بغم بفتح الفاء لجاز **فوم** الثوم وفي قوله عبد  
وغيرها ويقال الخنطة واشتد الاخفش قد كنت احسبني كاعني واحد من المدينة عن ربيعة فوم وقا  
ازدريد القومة السبله واشتد وقال ربهس لما انا انما بكفة فومته او فومتان والهاء في كفة غير شفه  
وقال بعضهم القوم الحصانة شامية وابعها فامى مغير عن فومي لانهم قد غيرت في النسب كما قال  
سهلي ودهري يقال فومنا اي احبنا وقال الفرزدق هل لغة قديمة واليوم من ارض مضى قتل بها مروان  
بن محمد اخر ملوك بني امية **فهم** فهمت الشق فهما وهما مة علمه وفلان فهم واستفهمى الشئ  
بما فهمته تفهيميا وتفهم الكلام اذا فهمه شيئا بعد شق ومنهم قبيله **فصل القاف**  
**فتم** الفتام الغبار والفتمة لون فيه غبرة وحمرة والافتم الذي يعلو القمه واقتم افتما وما وباراقتم ان  
واسود قاتم وقا ترا ايضا باللون حكاه ابن السكيت في كتاب الغلب والابدال ومكان قاتم الاعناق معبر الواح  
**فتم** الاصمعي فتم لعرب من المالا اذا اعطاه دفعة من المال جيد مثل قدم وغدم وعتم وقتم اسم رجل معدل  
عن قائم وهو الحظي يقال للرجل ما يح فتم وقدم اذا كان معطاة ابو عمر والقتم والقوم المجمع للخير ويقال ايضا  
في الشرقم واقتم واشتد للكبرية اكل حيث شأوه وللصغرية اكل في اقتنام وقتم ايضا اسم للصبيان فلا تفي  
قنام مثل جذام سميت بذلك لتطعمها بجمعها يقال للامه قنام كما يقال لذفاو **فتم** شيخ فغم اي هم مثل  
فحل وقم في الورد نحو ما رى نفسه فيه من غير روية والفتحة بالضم المهلكة وقم الطريق مصاعبه والمحصنة  
تحم اي انها تقم بصاحبها على ما لا يريد والفتحة السند الشديدة ويقال صاحب الاعراب الفتحه اذا اصابتهم  
تحم فدخلوا بلاد الريف ويقال ايضا التحم اهل البادية على ما لم يستم فاعله اذا جدوا فدخلوا الريف والتحمها  
فيمه النهس وفي حديث التحم يا ابن سيف الله وقم العرس تفحيمًا على وجهه ادا ماؤه وتفحم النفس الشقا  
فيه من غير روية واتحسته عينوا زرقه وقد يكون الذي تحمه عينك فزوجه فوق سنه لعظمه وحسنه وهي  
ان يكون ابلون فيظنه حقا او جديقا والمقحم بفتح الحاء البعير الذي يربع ويشق في سنة واحدة فيحم سنًا على سن  
قال الاصمعي وذلك لا يكون الا لابلون والحقام الذي يقحم السول من غير ارسالها **فدم** فدم من

فغم قدوماً ومقدماً بفتح الدال يقال وردت مقدم الحاج تجمله ظرفاً وهو مقدم اي وقت مقدم الحاج وقدم با  
لفتح يقدم قدماً اي تقدم قال الله تم يقدم قومه يوم القيمة فاوردهم النار وقدم الشئ بالضم قدماً فهو يقدم  
وتقادم مثله واقدم على الامر اقدماً والاقدام الشجاعة ويقال اقدم وهو جرح للفرس كما يد يوم بالاقدام وفي  
حديث المغازي اقدم حيزوم بالكسر والصواب فتح الهزرة واقدمه ايضا وقدمه بمحق قال لبيد نضوي قد  
وكانت عادة منها اذا هي عودت اقدما اي يقدمها وقدم بين يديه اي تقدم قال الله تم لا تقدموا بين يدي  
الله والقدم خلاف الحديث ويقال قدماً كان كذا وكذا وهو اسم من القدم حصل اسم من اسم الزمان ومضوق قدماً  
يقم الدال اي تقدم ولم يشن وقال بصف امرأه فاجرت تمضوا اذا جرت عن سواة قدماً كما انها هدم في الخبر منفا  
والقدم واحداً لا قدم والقدم ايضا السابقة في الامر يقال فلان قدم صدق اي اثن حسته قال الاخفش هو  
التقديم كانه قدم خيراً وكان له فيه تقديم وكذلك القدمة بالضم والنسكين يقال مشى فلان القدمية  
اي تقدمه رجل قدم بكسر الدال اي تقدمه واشتد اخفش اسرق قد علمت معداني قدم اذا كره الحياض جيبوا  
والمقدم والمقدمة الرجل الكثير الاقدام على العدى ويقال ضرب فركب مقادمية اذا وقع على وجهه واستقبل  
وتقدم بمحق كما يقال استجاب واجاب وفي المثل استقدمت رحلتك يعني سر جرك اي سبق ما كان غير الخوف يقال  
هو جري المقدم بضم الميم وفتح الدال اي جرى على الاقدام ومقدم العين بكسر الدال اي لا تفكوا خرها  
الصدغ ويقال ايضا مشطها المقدمة وهي مشطه وقوام الطير مقاديم ويشه وهي عشرة في كل جناح الواحد  
قادمة وهي القدامى ايضا وقادم الانسان راسه والجمع قوادم ولا يكاد يتكلم بالواحد منه وقيدوم الجمل  
انف يقدم منه وقيدوم كل شئ مقدمه وصدك والمقدم تفيض الموحس يقال ضرب مقدم وجهه ومقدمة  
الجيش بكسر الدال اوله ومضوق القوم التقديمية اذا تقدموا قال سيبويه التاء زائنة وقال المضاربيين بالمقدمة  
بالمهذب الصفايح ويقدم بالياء اسم رجل وهو يقدم ابن عنت بن اسدين ربيعة بن زياد وقدام تفيض وراة  
ها يوشان وبصران بالهاء قد يبيته وبيته وقد يدمه ايضا وهما شاذان لان الهاء لا تلحق الرباعي في الضميمة  
قال قديممة التجريب والحكم انتم اري غفلات العيش قبل والقدام القادوسك من سفر قال بهلكر انا  
لضرب بالسيف روههم ضرب القدام يقبحة القدام ويقال هو الملك والقادستان والقادمان اللطمان من اجل  
الناقة اللذان بليان الشرة وفي قادت الرجل ست لغات مقدم ومقدمة بكسر الدال مخففة ومقدمة  
بفتح الدال مشددة وقادم وقادصة وكذلك هذه اللغات كلها في اخر الرجل وقاك كان من اخرها والقادم مخوم  
جد فارع المخارم اراذل اخرها الى القادوم حذف احد اللامين اللام الاولى والقدم الذي تحت به مخفف  
وقال ابن السكيت لا تقل قدوم وقال الاعشى اقام شاهور الجند حواين يضرب فيه القدم موجه القدم قدائم  
مثل قلعص وقلانص والقدم اسم موضع **قدم** القدم على وزن المحف الشديد والقدم ايضا التريج  
واقدم اسرع وقدمت له من اللال مثل قمت ورجل قدم مثل قتم ورجل قدم مثل خضم اذا كان سيدا اعطى  
الكثير من المالا وياخذ الكثير **قوم** المقوم البعير الكرم لا يحمل عليه ولا يدلل ولكن يكون للمخلة وقد اومته  
هو مقوم وكذلك القوم ومنه قيل للسيد قوم مقوم تشبها بذلك واما الذي في الحديث كالبعير لا قوم فلعله  
بجمله والقومة والقائمة بالضم ان تقطع جليدة من الف البعير لا يتين ثم تجمع فتترك على انفه للتمه تقول منه  
قومت البعير وهو بعير مقوم ويقال ايضا قوم الصبي والبهم قوماً وقوماً وهو اكل ضعيف في اول ما ياكل وقوم  
شله والقائمة ايضا ما الترق من الخبز بالتورد وما في حسب فلان قائمة اي عيب والقوم بالتحريك شد شدة اللحم  
وقدمت الى التحم بالكسر الشبهة والقوام ستر فيو رقم وقومش وكذلك المقوم والمقومة وقال الصنف دارا على







فَمَا أَيْ تَمَّ وَقَمَّ الْجُزُؤُفَاتُ أَيْ قَائِدٌ وَالْأَقَائِمُ الْأَسْوَلُ وَاحِدُهُ الْقَوْمُ وَاحْتَبَاهُ رُؤَيْبَةُ **قَوْمُ** الْقَوْمِ  
الرَّجُلُ دُونَ الْمَسَاءِ لِأَوَّاحِدِهِ مِنَ اللَّفْظَةِ قَالَ زُهَيْرٌ وَمَا أَدْرِي وَسَوْفَ أَخَالُ دَرِي **أَقَوْمٌ** أَلْ شَيْبَةُ أُمَّ  
بِنْتُهَا وَقَالَ نَسْرُ بْنُ قَوْمٍ مِنْ قَوْمٍ لَمْ يَلْمَسُوا مِنْ نِسَاءِ وَرَبِّهَا دَخَلَ النِّسَاءُ فِيهِ عَلَى سَبِيلِ التَّمَعِ لِأَنَّ قَوْمَ  
كُلِّ قَوْمٍ رَجُلٌ وَنِسَاءُ وَجَمْعُ الْقَوْمِ أَقْوَامٌ وَجَمْعُ أَقْوَامٍ أَقْوَامٌ قَالَ أَبُو جَعْفَرٍ فَإِنَّ بَعْضَ الْقَوْمِ الْعَشِيَّةُ فِي الصَّبْحِ وَبِئْسَ  
لَا يَسْتَدْرِكُ فِيهِ الْأَقْوَامُ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ يُقَالُ أَقَامُوا وَقَامُوا وَعَقِبُوا بِالْقَلْبِ وَالْعَقْلُ وَالْقَوْمُ بِذَلِكَ وَيُؤْتَى مِثْلُ  
رَهْطٍ وَقَوْمٍ وَنَسْرُ وَقَوْمٌ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَكَذَّبَ بِهِ قَوْمُكَ فَذَكَرَ وَقَالَ كَذَّبَتْ قَوْمٌ نَوْحٌ فَأَنَّتْ وَإِنْ صَغُرَتْ لَمْ فِيهَا  
الْهَاءُ قُلْتُ قَوْمِيكُمْ وَرُحَيْطٌ وَنَيْفٌ وَأَمَّا يَتَّبِعُ النَّانِثُ فَمِنْهُ وَلَدَخُلُ الْهَاءُ فِيمَا يَكُونُ لِعَمَلِ الْأَدْمِيِّينَ مِثْلُ الْأَبْلِ  
وَالْقَوْمِ لِأَنَّ النَّانِثَ لَا يَزِمُ لَهُ وَأَمَّا جَمْعُ التَّكْسِيرِ مِثْلُ حِمَالٍ وَمَسَاجِدٍ وَإِنْ ذَكَرَ وَأَنْتَ فَغَاثٌ بِدَلِّ الْجَمْعِ إِذَا ذَكَرَ الْوَالِدُ  
الْجَمَاعَةَ إِذَا نَثَتْ وَقَامَ الرَّجُلُ قِيَامًا وَالْقَوْمَةُ الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ وَقَامَ بِأَمْرٍ كَذَا وَقَامَ الْمَاءُ جَمَدًا وَقَامَتِ الدَّارُ  
وَقَفَتْ مِنَ الْكَلَالِ قَالَ الْمُحْتَسِبِيُّ قَامَتِ السُّوقُ أَي كَسَدَتْ كَانَتْهَا وَقَفَتْ وَقَالَ الْفَرَّاءُ قَامَتِ السُّوقُ نَفَقَتْ وَقَامَ  
فِي الْمَصَارِعَةِ وَغَيْرِهَا وَقَامَ فِي الْحَرْبِ أَي قَامَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ وَقَامَ بِالْمَكَانِ إِقَامَةً وَالْهَاءُ عَوَضٌ مِنْ عَمِيَّتِ  
الْفِعْلِ لِأَنَّ أَصْلَهُ أَقْوَامًا وَقَامَهُ مِنْ مَوْضِعِهِ وَقَامَ الشَّيْءُ أَي أَدَامَهُ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى وَهَيِّبُوا الصَّلُوحَ وَالْقَامَةَ بِالْقَوْمِ  
الْإِقَامَةَ وَالْقَامَةَ بِالْفَيْحِ الْمَجْلِسَ وَالْجَمَاعَةَ مِنَ النَّاسِ وَأَمَّا الْقَامُ وَالْمَقَامُ فَتَقْدِيرُ كَيْلٍ وَاحِدُهُمَا عَقْدُ الْإِقَامَةِ وَقَدْ  
يَعْنِي مَوْضِعَ الْقِيَامِ لِأَنَّ إِذْ جَلَسْتَهُ مِنْ قَامَ يَقُومُ فَمَقُومٌ لِأَنَّ الْعَمَلَ إِذَا جَاءَ فِي الثَّلَاثَةِ  
فَالْمَوْضِعُ مَقُومٌ الْمِيمُ لِأَنَّهُ مُشَبَّهٌ بِبِنَاتِ الْأَنْبِيَاءِ حَيْثُ جَاءَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى لَمَقَامٍ لَكُمْ أَي لِمَوْضِعٍ لَكُمْ  
وَقَرِي لِمَقَامٍ لَكُمْ بِالْقَوْمِ أَي لِأَقَامَةٍ لَكُمْ وَحَسُنَتْ سَمْعًا وَمَقَامًا أَي مَوْضِعًا وَقَالَ الْبَيْهَقِيُّ عَقَدْتُ الدَّيَارَ حَتَّى تَمَّهَا فَمَقَامًا  
بَعْنِ الْإِقَامَةِ وَالْقِيَمَةِ وَاحِدٌ الْقِيمُ وَأَصْلُهَا الْوَالِدُ لِأَنَّ قِيَمَ مَقَامُ الشَّيْءِ يُقَالُ قِيَمْتُ السِّلْعَةَ وَأَهْلُ مَلِكَةَ يَقُولُونَ كَسَفْتُهُ  
السِّلْعَةَ وَهِيَ سَعْفٌ وَاحِدٌ وَالسَّقَامَةُ الْأَعْتَدَالُ يُقَالُ اسْتَقَامَ لَهُ الْأَمْرُ وَقَوْلُهُ تَعَالَى فَاسْتَقِيمُوا السُّبُلَ فِي النُّجُومِ إِلَيْهِ  
ذُونَ الْأَلْطَةِ وَقَدْ قَرِئَتْ الشُّعْبَةُ قَوْمِيكُمْ أَي اسْتَقِيمُوا وَقَوْلُهُمْ مَا قَوْمُهُمْ شَادَ وَقَوْلُهُ تَعَالَى وَذَلِكَ دِينَ الْقِيَمَةِ أَمَا أَنْتَ لِأَنَّهُ كَرَّدَ  
بِهِ الْمَلَّةَ الْخَفِيَّةَ وَالْقَوْمَ الْمُعْتَدِلَ قَالَتْ وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوْمًا وَالرَّجُلُ إِذَا قَامَتْهُ وَحَسُنَ طَوْلُهُ وَالْقَوْمِيَّةُ مِثْلُهُ وَقَالَ  
أَبِي كَثِيرٍ حَسُنَ الْقَوْمِيَّةُ وَقَوْمُ الْأَمْرِ بِالْكَسْرِ نِظَامُهُ وَعَمَادُهُ يُقَالُ فُلَانٌ قَوْمٌ أَهْلِيَّتُهُ وَهُوَ الَّذِي يَقِيمُ شَاهِدَهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى  
لَا تَرْفُقُوا السَّقَامَةَ أَمْوَالَكُمْ لِلَّهِ جَزَلٌ اللَّهُ لَكُمْ قِيَامًا وَقَوْمُ الْأَمْرِ إِذَا مَلَكَ الَّذِي يَقُومُ بِهِ قَالَ الْبَيْهَقِيُّ وَهَادِيَةَ الصَّلَاةِ  
وَقَدْ فَتَحَ وَالْقَامَةُ الْبُكْرُ بِأَدَائِهَا وَقَالَ لَمَّا رَأَيْتَ بِهَا الْإِقَامَةَ وَأَنْتَ مَرْفُوعٌ عَلَى السَّمَامَةِ نَزَعَتْ نَزْعًا زَعْرَجَ الدَّعَامَةَ لِمَجْعِ  
قِيمٍ مِثْلَ بَانَ وَمِنْ قَامَةِ الْإِنْسَانِ قَدْ وَجِعَ عَلَى قَامَاتٍ وَيَقِيمُ مِثْلَ تَارَاتٍ وَتِيرٍ وَهُوَ مَقْصُودٌ قِيَامٌ لِحَيْثُ التَّغْيِيرِ لِأَجْلِ حَرْفِ الْعِلَّةِ  
وَقَدْ قَرِئَتْ وَرَجُلٌ حِينَ لَمْ يَقُولُوا رَجَبًا كَمَا قَالَ لَوْ قِيمٌ وَيُرْوَى وَقَامِ السَّيْفِ وَقَامِيَّتُهُ مَقْبُضُهُ وَالْقَامَةُ وَاحِدٌ قَوْمٌ  
الذَّوَابِ وَالْمَقُومُ الْخَشْبَةُ الَّتِي يَمْسِكُهَا الْحَرْثُ ابْنُ السَّكَيْتِ مَا قَعَلَ قَوْمٌ كَانَ يَعْتَرِي هَذِهِ الدَّارِيَّةَ بِالْقَوْمِ إِذَا كَانَ يَقُومُ  
فَلَا يَبْعَثُ قَالَ الْكَلْبِيُّ الْقَوْمُ دَاءٌ يَأْخُذُ الشَّاةَ فِي قَوَائِمِهَا تَقُومُ مِنْهُ وَالْقَوْمُ اسْمٌ مِنْ نِسَاءِ اللَّهِ تَعَالَى وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو وَحَى الْبَيْهَقِيُّ  
وَهُوَ لَفْظٌ وَيَقُومُ الْقِيَمَةَ مَعْرُوفٌ **قَهْمٌ** أَهْمُ الرَّجُلِ عَنِ الطَّعَامِ إِذَا لَمْ يَشْتَهُ مِثْلُ أَهْوَى وَأَقَهَمَ الرَّجُلَ عَلَيْهِ إِذَا كَفَّهَ  
وَأَقَهَمَتِ السَّمْلَةَ إِذَا قَشَعَتِ الْعَيْمَ عَنْهَا **فَضْلُ الْكَافِ كَرَمٌ** كَفَّتْ الشَّيْءُ كَفًّا وَكَفًّا نَأَى وَكَأَنَّهَا أَكْتَمَتْهُ أَنْبَاءُ رَجُلًا  
مَكْتُمٌ لَا رَعْدَ فِيهِ وَتَقَى كَاتِمٌ أَي مَكْتُمٌ وَمَكْتَمٌ بِالتَّشْدِيدِ يَبْلُغُ فِي كِتْمَانِهِ وَاسْتَكْتَمَتْهُ سَرِي سَأَلْتَهُ أَي كَفَّهَ  
كَأَنَّ سِرَّ كَتَمَهُ عَقَى وَرَجُلٌ كَتَمَهُ مِثَالُ عَجْرٍ إِذَا كَانَ بَيْتَهُمْ سِرٌّ وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ إِذَا صَاقَ مَضْرُوعًا عَنْ نَفْسِهِ فَذَكَرْتُمْ الرَّجُلَ  
قَالَ الْبَيْهَقِيُّ كَارْحِيْفٌ مَضْرُوعٌ إِذَا مَلَكَتْهُ الرُّبُوبُ كَرِحٌ مُسْتَعَارٌ يَقُولُ مَضْرُوعٌ وَاسْبُحْ لَا يَكْتُمُ الرَّجُلُ إِذَا كَتَمَ عَمَلَهُ مِنَ اللَّطَبِ  
نَفْسَهُ مِنْ صَبْحِ حَرْجِهِ وَالْكَرِيمُ الْقَرِيْبُ الَّذِي لَا تَقِي فِيهَا كَقَوْمِ طَلَاغِ الْكَفِّ لِأَنَّ دُونَ مَلْنَهَا وَلَا عَمْسَهَا مِنْ مَوْضِعِ الْكَفِّ لِحَيْثُ

وَنَاقَةُ كَتُمٌ لِأَنَّ رُغْوًا إِذَا كَبِتَتْ وَخَرَزْتُمْ لِأَخْرِجَ مِنْهُ الْمَاءَ وَسَقَاءُ كَتِيمٌ وَالْكَتْمُ بِالْحَرْكِ نَبْتُ خَلْطٍ بِالْوَسْمَةِ يُخْتَبَرُ  
بِهِ وَكَفَانٌ بِالْقَوْمِ اسْمٌ جَبَلٌ وَكَأَمَةٌ قَبْلَهُ مِنَ الْبُرِّ **كَمَرٌ** كَرَمٌ قَرِيْبَةٌ مَلَاهَا وَالْأَكْمُ الْوَاسِعُ الْبَطْنُ وَيُقَالُ الشَّبَابُ  
رَكْمَةٌ عَنِ الْأَمْرِ صَرَفَهُ وَكَتَمَ اسْمٌ بِجَبَلٍ **كَدَمٌ** الْكَدْمُ الْعَضُّ بِالْحِي الْقَوْمُ كَالْحَمَلِ يُقَالُ كَدَمَهُ يَكْدُمُهُ وَيَكْدُمُهُ وَ  
كَذَلِكَ إِذَا تَرْتَّبَتْ فِيهِ جَدِيدٌ وَقَالَ سَفْتَهُ أَيَاهُ الشَّمْسُ لِأَنَّهَا تَسْفَتُ فَلَمْ يَكْدُمِ عَلَيْهِ بِأَمْدٍ وَيُقَالُ مَا بَانَ  
كَدْمَةً إِذَا لَمْ يَكُنْ بِهِ آثَرٌ وَلَا وَاسْمٌ وَالْكَدْمُ الْمُعْصِصُ وَالْكَدَامَةُ بَقِيَّةُ كُلِّ شَيْءٍ أَكَلَ **كِرْمٌ** الْكَرْمُ نَقِيضُ  
اللُّومِ وَقَدْ كَرَّمَ الرَّجُلُ بِالْقَوْمِ هُوَ كَرِيمٌ وَقَوْمٌ كَرَامٌ وَكِرْمَاءٌ وَسِنُوعٌ كَرَامٌ وَيُقَالُ رَجُلٌ كَرِيمٌ أَيضًا وَامْرَأَةٌ كَرَمٌ  
وَسِنُوعٌ كَرَمٌ وَقَالَ فَتَبَيَّنُوا الْعَيْنَ عَنِ كَرَمِ عَجَافٍ وَالْكَرَامُ بِالْقَوْمِ مِثْلُ الْكَرْمِ فَإِذَا افْرَطَ فِي الْكَرْمِ قِيلَ كَرَامٌ بِأَلْفٍ  
لِلتَّشْدِيدِ وَكَارَمَتِ الرَّجُلُ إِذَا فَخَرَتْهُ فِي الْكَرْمِ فَكَرَّمَتْهُ أَرْمُهُ بِالْقَوْمِ أَي عَظَمَتْهُ فِيهِ وَيُقَالُ الْكَرْمُ الْقَفْوَاحُ  
وَكَرَّمَ الشَّجَابَ إِذَا جَاءَ بِالغَيْثِ وَالْكَرْمُ الرَّجُلُ كَرَمُهُ وَأَصْلُهُ وَالْكَرْمَةُ مِثْلُ يَدْرِجِهِ فَاسْتَقْبَلُوا اجْتِمَاعَ الْهَمَلِيِّينَ  
فَحَذَفُوا الثَّانِيَةَ ثُمَّ اسْتَعْوَبُوا بِأَقْرَبِ حُرُوفِ الْمَضَارِعَةِ الْهَمَلِ وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ الْأَنْزَاهِمُ حَذَفُوا الْوَاوَ مِنْ بَعْدِ اسْتِقْبَالِ  
لَوْ قَرَّبَتْ بَيْنَ يَدَيْهِ وَكَسَّرَتْ ثُمَّ اسْقَطُوا مَعَ الْأَلْفِ وَالنَّوْءِ وَالنُّونِ فَإِنْ اضْطُرَّ الشَّاعِرُ جَارَانُ يَرُدُّهُ إِلَى أَصْلِهِ كَمَا  
قَالَ فَانَّهُ أَهْلٌ لِأَنَّ يُوَكِّرُ مَا فَارَحَهُ عَلَى الْأَصْلِ وَيُقَالُ فِي التَّعْجِبِ مَا أَرَمَهُ لِي وَهُوَ شَاذٌ لَا يَطْرُقُ فِي الرَّبَاعِيِّ  
قَالَ الْأَخْفَضُ وَقَرَّبَهُمْ وَمَنْ يَهِنُ اللَّهُ فَمَالَهُ مِنْ مَكْرَمٍ بَفِيحِ الرَّأْيِ أَي كَرَمٌ وَهُوَ مَصْدَرٌ مِثْلُ عَجْرٍ وَمِثْلُ  
وَالْكَرْمُ كَرَمٌ الْعَبُّ وَالْكَرْمُ أَيضًا الْقِلَادَةُ يُقَالُ رَبَّتْ فِي عُنُقِهَا كَرَمًا حَسَنًا مِنْ لَوْلُوهُ قَالَ الشَّاعِرُ وَجَرَّاعِلِهِ  
الَّذِي يَرِي كَرْمُهُ تَرَانِيَةً لِأَسْرَافِيئِينَ وَلَا كَهْبًا وَالْكَرْمَةُ رَأْسُ الْفَيْحِ الْمُسْتَدِيرِ كَانَهُ حَوْزَةٌ تَدْوُرُ فِي رَأْسِ الْوَلَدِ  
وَقَالَ فِي صِفَةِ فَرَسٍ أَمْرٌ غَزِيْرَةٌ وَنِيْطٌ كَرْمُهُ إِلَى كَفْلِ رَابٍ وَصَلْبٍ مَوْقُوعٍ وَالْكَرْمَةُ وَاحِدَةٌ الْكَرَامُ  
وَأَرْضٌ مَكْرَمَةٌ لِلنَّبَاتِ إِذَا كَانَتْ جِدِيَّةً لِلنَّبَاتِ قَالَ الْكَلْبِيُّ الْكَرْمُ الْكَرْمَةُ قَالَ وَكَمْ يَجِي مَفْعَلٌ لِلذِّكْرِ الْأَخْرَفَانِ  
نَادِرَانِ لَا يُقَاسُ عَلَيْهِمَا مَكْرَمٌ وَمَعْوُكٌ وَأَشْدُّ لِيَوْمِ نَفْعٍ أَوْ فَعَالٌ مَكْرَمٌ وَقَالَ جَمِيْلٌ شَيْنُ الزَّمِيِّ لِأَنَّ لِذَلِكَ  
عَلَى كَرْمِ الْوَأَشِينِ أَي مَعْوِكٌ وَقَالَ الْفَرَّاءُ هُوَ مَكْرَمَةٌ وَمَعْوِنَةٌ وَعِنْدَهُ أَنْ مَفْعَلًا لَيْسَ مِنْ نِسْبَةِ الْكَلَامِ وَالْأَكْرَمِيُّ  
مِنْ الْكَرْمِ كَالْعَجُوبَةِ مِنَ الْعَجَبِ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ يَأْمُرُكَ بِالنَّفْعِ نَقِيضُ قَوْلِكَ يَا مَلَأْمَانُ مِنَ اللُّومِ وَالْكَرْمُ وَالنَّكْرَمُ  
مَكْفُوفٌ الْكَرْمُ وَقَالَ تَكَرَّمَ لِعْتَابِ الْجَبَلِ وَلَنْ تَرَى إِخْرَامًا الْإِبَانُ تَكَرَّمًا وَأَكْرَمُ الرَّجُلِ إِذَا بَاوَدَ كَرَامًا وَاسْتَكْرَمَ عِلْقًا  
كَرِيمًا وَفِي الشِّئْرِ اسْتَكْرَمَتْ فَارِطٌ وَالْكَرَامُ بِالْقَوْمِ وَالتَّشْدِيدِ أَرَمٌ مِنَ الْكَرِيمِ وَالْجَمْعُ الْكَرَامُونَ وَالنَّكْرَمُ وَالْأَكْرَامُ  
يَعْنُونَ وَالْأَمْرُ مِنَ الْكَرَامَةِ وَالْكَرَامَةُ أَيضًا طَبَقٌ يَرُوحُ عَلَى رَأْسِ الْجَبِّ يُقَالُ حَمَلُ الْمَاءِ الْكَرَامَةُ وَهُوَ مِثْلُ التَّرْلِ وَبَكَتْ  
عِنْدَ فِي الْبَادِيَةِ فَلَمْ يَعْرِفْ وَيُقَالُ تَعَمَّرَ وَجَاءَ كَرَامَةً قَالَ وَحَسْبِي عَنِ زِيَادِ بْنِ أَبِي زِيَادٍ لَيْسَ ذَلِكَ لَيْسَ وَلَا كَرَامَةً **كِرْمٌ** الْفَرَّاءُ  
الْكَرْمَةُ وَالْكَرْمِيُّ النَّاسُ قَالِ جَرِيْبٌ وَأَوْرَثَكَ الْقَيْنَ الْعِلَادَةَ وَمَرْجَلًا وَقَوْمٌ حَزَاتِ الْعَوَارِسِ الْكَرَامِيَّةُ هِيَ الْكَرْمِيَّةُ  
وَالْكَرْمِيُّ مِثْلُهُ **كِرْمٌ** الْكَرْمُ الرَّجُلُ الْقَصِيرُ الضَّخْمُ وَالْكَرْمَةُ عَدُوُّ الْقَصِيرِ الْكَسْبِيُّ كَرْمٌ الْحَمَارُ وَكَرْمٌ  
إِذَا عَدَلَ عَلَى حَبِّبٍ وَاحِدٌ **كِرْمٌ** الْكَرْمُ الزَّعْفَرَانُ الْقِطْعَةُ مِنْهُ كَرْمَةٌ بِالضَّمِّ وَبِهِ سَوْدٌ وَالْكَرْمُ **كِرْمٌ**  
كَرْمٌ شَيْءٌ يَعْتَدِمُ فِيهِ أَي كَسَنٌ وَاسْتَحْجَجَ مَا فِيهِ لِيَأْكُلَهُ يُقَالُ الْعَيْرُ يَكْرِمُ مِنَ الْحَدِجَةِ وَالْكَرْمُ غُلْظَةُ الْحَقْفَلَةِ  
وَقَصْرُهَا يُقَالُ قَرَسٌ كَرْمٌ بَيْنَ الْكَرْمِ وَالْكَرْمِ أَيضًا قَصْرٌ فِي الْأَنْفِ وَالْأَصَابِعِ يُقَالُ أَنْفٌ كَرْمٌ وَيَكْرِمُ مَاءً وَ  
الْكَرْمُ النَّاقَةُ الَّتِي لَمْ يَبْقَ فِيهَا سَمٌّ مِنَ الْهَرَمِ **كِسْمٌ** الْكِسْمُ تَقْيِيْتُكَ الشَّيْءَ يَسِيْدُكَ وَلَا يَكُونُ إِلَّا مِنْ مَعْنَى  
يَأْبَسُ وَالْكَسِيمُ الْكَثِيْرُ وَجَبَلٌ كَأَسْمِ أَي كَيْسٌ يَرْكَبُ بَعْضُهُ بَعْضًا كَثْرًا وَأَبُو كَيْسُومٍ الْعَبْسِيُّ صَالِحُ الْفَيْحِ  
قَالَ لَيْسَ لَوْ كَانَ حَمِيًّا فِي الْخَلْدِ تَحْدًا فِي الْخَلْدِ الْفَاهُ أَبُو كَيْسُومٍ **كِسْمٌ** رَجُلٌ كَتَمَ أَي أَقْبَلَ الْخَلْقَ بَيْنَ الْكَيْسِ  
وَقَدْ يَكُونُ لِلنَّاسِ تَقْطَاتٌ أَيضًا فِي الْحَسْبِ وَقَالَ لَهُ جَانِبٌ وَأَيٌّ وَآخِرُ كِسْمٍ أَي أَبُو حَرْبٍ وَأُمَّهُ أَمَةٌ وَالْكَسْمُ قَطْعٌ







الضرب جوارب القسّم وهو من الكسوة المشددة واللام المعترض وهو معنى واحد كقولك والله ان زيد اخبر  
سك والله لزيد حرمي لك ليقوم زيد اذا دخلوا الام القسّم على فعل استقبال ادخلوا في اخر النون شديداً في اخففة  
لتأكيد الاستقبال واخرجه عن الحال لا يد من ذلك ومنها ان اخففة الكسوة وما وهما بمعنى قولك والله ما  
فعلت والله ان فعلت والله ما ان فعلت معناها ومنها لا كقولك والله لا افضل لا يستعمل الحلف بالتحول ولا باحد  
هذه الحروف الخمسة وقد تحذف وهو مراد واما لام الاضافة فعلى ثمانية اصناف منها لام الملك كقولك الملك المال زيد  
ومنها لام الاختصاص كقولك اخ لي زيد ومنها لام الاستعانة كقول الشاعر يا للرجال اليوم ارايت انما سيفك  
يحدث لي بعدا لهي كبريا والامان جميعا للجر وكدهم فتوى الاولى وكسر الثانية ليعرفوا بين المستغاث به  
المستغاث له وقد تحذف من المستغاث به ويقول المستغاث له يقولون يا للماء ليردون يا قوم للماء اي الماء  
ادعوكم فان عطفت على المستغاث بلام اخرى كسرها لانك قد ابنت اللبس بالعطف كقول الشاعر يا للكميل  
والشبان للحيي وقول الشاعر يا لبراشروا التي كليبيا يا لبراشروا التي كليبيا استعانة وقال بعضهم يا لبر  
مخفف تحذف حرفه كما قال جرير يا لبارق فيم سب جرير ومنها لام التعجب مفتوحة كقولك يا للعجب المعقوب  
مخففة فاحضر فهذا وانك ومنها لام العلة بمعنى كقوله تم لتكونوا هكذا على الناس وصنيت له لتبارك اعلى كقوله  
ولاجل النار ومنها لام الغاية كقول الشاعر فللموت تغدو والوالدات سخا لها كما لرابا الدهر تبني المساكن اي  
عاقبة ذلك ومنها لام الجود بعد ما كان ولم يكن ولا يصح الالف كقوله نعم وما كان الله ليعدهم اي لان بعدا  
ومنها لام التارخ كقولك كتبت ثلاث حلوك اي بعد ذلك قال الراعي حو ودك لم تحسن باضي واما اللامات  
الساكنة فعلى ضربين احدها لام التعريف فليكونها ادخل عليها الف او صل ليصح الابداء بها فاذا اتصلت بابتها  
سقطت الالف كقولك الرجل الثاني لام الامر اذا ابتدأت بها كانت مكسوة وان دخلت عليها حرفا من حر والعطف  
جاءتها الكسوة والتشكين لقوله نعم وحقك **لهم** اللهم الاستدعاء وقد فيه بالكسر اذا ابتلعته والهموم  
واللهوم من التوق الغريز اللين والهموم الجواد من الناس والحيل وقال لا تحسب بيانا في منقصة ان المهاجرين  
اقربها تكن واللهام الجين الكثير كانه يلتهم كل شيء واللهام الداهية وكذلك ام اللهم ورس لهم مثال هجفت  
كانه يلتهم الاض واللهام ايضا العظيم ويحل لهم كثيرا العطاء مثل حضم وقول الشاعر لا هم لا ادن والوالدات  
يريد اللهم والميم المشددة في آخر عرض من آية التذلة لان معناه يا الله وملهم بالفتح وهي ارض كثير الخ قال  
جرير كان حول الحى دن بيانج من الوارد البطيخ من نخل ملهه ما ويوم ملهم حرب لبني نعيم وحيفة والالهام  
ما يلقي من التوق ويقال لهمة الله واستلمه الله الصبر اللهم الفصيل ما في الصرع استوفاه **لهم** طرب  
لهم اي واسع مدلل واللهيم العسل تصخم وانشد ابو زيد ناقة شيخ للامام ذهب تصفت في ثلاثة الخالب  
اللهيمان والهم المقاربه بمعنى بالمقاربه الصبر والعين والتلحم الووع بالشوق قال حميد بن ثور الهلالي كان  
وحال الصردان في جود صالة تلهم حية اذا ما تلهم يقول كان تلهم لحي هذا البعير وحى الصردان وهذا يحتمل  
ان يكون الميم فيه نائقة واصلة من اللهم وهو الووع **لهم** كرم اي قطعه والهمزة للتوصي عن الهم  
واللهيم من الاستة الفاطح **لهم** لهرم الشيب حذيه وهو الووع قال اماري شيبا على اعفه  
لهم خدي به ماسترته والهمزتان عظمان نائقان في الحسين تحت لادنين ويقالها مضيقتان نائقتان  
تحتها الواحدة لهرمة بالكسر والجمع المهازم وقال يا خازيا زارسل المهازما وقال اروح اروح لا يهشك الذي  
قري ما قري للصبر بين المهازم وتيم الله بن حنبله بن عكابة يقال لهم المهازم وهم خلقا بني عجل الاصيل  
الذي **فصل الميم مؤن** الميم مؤن من الميم البرسان يقال الميم الرجل ذو مؤن قال ذو الرمة صيفنا

اذا قوس ركزا من سابكها وكان صاحبها رضوا به الميم ومامة اسم منه ومنه لقب بن مامة الادي والميم من  
من حروف العجم وقال وكافا وميمين وسينا طاسما **مهم** مهم كنه يستفهم بهامنا هاما حالك ما سالك  
**فصل النون** النون بالفتحة القوت يقال اسكت الله نامة اي نعمته وصوته ويقال ايضا نامة بنامة  
الميم فيجمل من المضاعف والنون صوت فيه ضعف كالان يقال نائم نائم ونامة القوت نائمًا وسعت شيم الاسد  
**نجم** الشيء ينجم بالضم مجوزا ظهر وطلع يقال نجم السن والقرن والنبت ونجم الحارمى يقال نجمت نائما  
بوضع كذا اي نبت فلان نجم الباطل والقدارة بالفتح اي معدته والنجم بكسر الميم الحديدة المعترضة في اللسان  
التي فيها اللسان والنجم الوقت المضروب ومنه سمي النجم ويقال نجمت المال اذا ادته نجومها قال زهير نجمت نجومها  
لقوم عرامة ولم يهرقوا بينهم ملاء نجم والنجم من النبات ما لم يكن على ساق وقال نغم والنجم والشجر نجمان النجم  
الكوكب والنجم التزيا وان اخرجت منه الالف واللام تنكر والنجمه ضرب من النبت قال الشاعر احصى خار ظل  
يكدم نجمة ابو كل جبراني وجارك سالم وقولك لهدا الحديث نجم اي ليس له اصل والنجم السماء اقتضت يقال  
انجمت اياما ثم نجمت والنجم البرد والنجم المطر اقلع وقالت انجمت قرة السماء وكانت قلا فامت بكلمة  
**نجم** النجم الرجز والتنجح وقد نجم الرجل نجم بالكسر من نخام قال طرفة اري قمر نخام يجيل بهاله كعبري  
في البطالة مفسد والنخام ايضا طائر احمر على خلفه الاوز يقال له بالفارسية سبخ اوى والنخام ايضا اسم  
فوسليلك بن السلك السعدى عن الاصمعي في كتاب الفرس **نخم** النخامة بالضم النخاعه يقال نخم الرجل  
اي نخع **ندم** ندم على ما فعل ندما وندامة وتندم مثله وفي الحديث الندم توبة واندمه الله فندم  
ورجل ندمان اي نادم ويقال اليمين خشا وندمة قال لبيد ولم يبق هذا الدهر في العيش مندم نادمي  
فلان على الشرب فهو ندسي وندما في قال الشاعر فان كنت ندما في فبالا كبر معني ولا تنقي بالاضل لنتم  
وجمع النديم ندام وجمع الندمان نداما والمرأة ندمانه والنسوة ندما اي ايضا ويقال للمنادمة مقبولة من المدا  
لانه يدس شرب الشرب مع ندمية لان القلب في كلامهم كثير كالنسي من القوس وجيد وجذوب وما اطيبه وما  
ايطبه وخنز الحنم وخزن وواحد وحادي **نسيم** النسيم الريح الطيبة يقال منه نسيت الريح نسيما ونسنا  
ونسيم الريح اولها والنسيم ايضا جمع نسيمه والنفس والرب وفي الحديث تنكبوا العنابر فندم يكن النسمة والنسمة  
الانسان وتنتم اي تنفس وفي الحديث لما تنتمى اروح الحق اي وجدوا سميها والمنس بكسر الميم خفا للبعير  
قال الكسائي هو مشتق من الفعل يقال نسم به ينسب نسيما قال الاصمعي قالوا انسيتم العامة كما قالوا للبعير يقال  
افيا من ابن نسمك اي من ابن وجهتك **نشم** النشم تشبها اذا تغيرت وابتدات فيه راحة كرهية يقال  
يدي من الجبن ونحو نسمة ونشم القوم في الامر ايضا اذا اخذوا فيه ولا يكون الا في الشرومه قيل نسم الناس  
في عفان والنشم بالتحريك شجر تحذ منه النفس والنشم ايضا مثل النشم على القلب يقال نشم بالكسر فهو نوشم اي  
فيه نقط بيض ونقط سود قال الاصمعي منشم بكسر الشين اسم امرأة كانت بمكة عطاره وكانت خزاعة وخرمها اذا  
ارادوا القتال تكتبوا من طيبتها وكانوا اذا فعلوا ذلك كثرت الفتلى فيما بينهم فكان يقال اشام من عطر منشم ايضا  
مثلا قال زهير ودقوا بينهم عطر منشم ويقال هو جرب بلسان **نظم** نظمت اللؤلؤ اذا جمعت في السلك و  
النظم مثله ومنه نظمت الشعر نظمته والنظام الحيط الذي ينظم به اللؤلؤ ونظم من اللؤلؤ وهو في الاصل  
مصدر وجاءنا نظم من جواد وهو الكثير يقال لثلاث كواكب من اجزاء نظم والانتظام الاتساق وطنه فانظم  
اي احسله والنظامان من الضم كشيان منظر منان من جابى كطيته طربيلان وانظمت المعجاجة اذا اصارت  
في بطنها بيض **نعم** النعمة اليد والصناعة والمنة وما انعم به عليك وكذلك النعمي فان نحت الثوب



مددت قلت الغناء والتعظيم مثله وفلان واسع المال وقولهم ان فعلت ذلك فيها ونعت زيد ونعت الحصلة و  
الثقة ثابتة في الوقت قالوا والرمية او حرم عيظ شجاة مجفرة دعائم الزور ونعت دورق البلد ونعم وبس فلان  
ساصيان لا يتصرفان تصرف صائر الاضال لانها استعمالها المعنى الماضى نعم مدح وبس نعم وفيها اربع لغات  
الاصلي نعم بفتح اوله وكسر ثانيه ثم نقول نعم فتكلم الكسر الكثرة الثانية فنقول نعم بكسر اللين وسكون  
العين ولك ان تطرح الكسر من الثاني وتترك الاول مفتوحا فنقول نعم الرجل نفع النون وسكون العين فنقول نعم  
الرجل زيد ونعم المرأة هند وان شئت قلت نعمت المرأة هند فالرجل فاعل وزيد يرتفع من وجهين احدهما ان يكون  
مثلا فدم عليه خبر والثاني ان يكون خبرا محذوف وذلك انك لما قلت نعم الرجل فلان من هو وقد رت انه قيل لك  
ذلك فقلت هو زيد وحذفت هو على عادة العرب في حذف المتبدا والخبر اذا عرفت ان المحذوف هو زيد فاذا قلت نعم  
فقد اصبرت ونعم الرجل بالالف واللام مرفوعا وفسره بقولك رجلا لان فاعل نعم وبس لا يكون الا معرفة بالالف  
اللام او ما يضاف اليها فيه الالف واللام ويراد به تعريف الجنس لا تعريف العمد وتكون مضوية ولا يليها علم ولا  
غير ولا يتصل بهما الضمير لا تقول نعم زيد ولا زيدك نعموا وان ادخلت على نعم ما قلت نصبا يعظكم به تجمع بين  
الساكين وان شئت حركت العين بالكسرة وان شئت فتحت النون مع كسر العين وتقول غسلت غسلا نصبا تكفي ما مع نعم  
تكفي والنعم بالنعم خلاف البوس يقال يوم نعم ويوم بؤس ولجمع انعم وانوس ونعم الشيء بالنعم نفومه اي  
صانعا لثباته وكذلك نعم نعم مثل خلد بخدر وفيه لغة ثالثة مركبة منها وهي نعم نعم مثل فضل بفضل ولغة  
رابعة نعم نعم بالكسر فيها وهو ثابذ واللغة بالفتح التعميم يقال نعمه الله وناعمه فنعم وامرأة سعمته ومنا  
بمعنى ورجل سفام اي مفضل ويقال انت ارض فلان فعمتني اذا وافقته وتقول نعم الله عليك من النعمة و  
انعم الله صاحبك من النعمه وانعم له اي قال له نعم وفعل كذا وانعم اي تراء وانعم الله بك عينا اي قدر  
من حبه وكذلك نعم الله بك عينا نعمته مثل علم غلة ونزهة ونعمت عينا مثله والنعم واحدا لانعام وهي  
المال الراعية واكثر ما يقع هذا الاسم على الابل قال الفراء هو ذكر لا يوث بقولك هذا نعم والجمع على نعمان مثل  
وخلان والانعام يذكر ويوث قال الله تعالى في موضع مما في بطونه وفي موضع مما في بطونها جمع الجمع اناعيم ويراد  
به الكثير فقط لان جمع الجمع اما ان يراد به الكثير او الصر ب المختلفة قالوا والرمية وانحرف عنه الانعام و  
انعم عن وتصديق وجواب الاستفهام وربما ناقض على اذا قال ليس عندك ودية فتقولك نعم تصديق ما  
قبله وبلي تكذيب ونعم بكسر العين لغته فيه حكاها الكسائي والعامية من الطير يذكر ويوث والنعام اسم جنس مثل  
حمام وحمامة وجراد وجرادة والعامية الخشبة المعترضة على الزنوفين ويقال للقوم اذا ارتحلوا عن منازلهم او تغير  
وقد سالت نعامتهم والعامية ما تحت القدم وقال ابن السامية يوم ذلك مركب وقال الاصمعي هو اسم فرس وقال  
الفراء هو عرق في الرجل قال سمته منهم حكاها في الصنف وقال ابو عبيد هو اسم لشدة الحوب وليس ثم امرأة وانما ذلك  
لقولهم به داء طبي وجاء في كبره اسمهم وليس ثم بكر ولاداة والعامية والنعام علم من اعلام المعان قال ابو ذؤيب  
يصف طول المظان بطن نعام بناء الرجال تلتقي القفاض فيه الشرجيا وقال اخر لاشي في ربيها الاغاشيا ونعلا  
موضع يقال فلان من اهل ريد ونعام وهما موضعان من اطراف اليمن والنعام من ريد القصر وهي ثمانية اعجم  
كانها سري معوج اربعة صادرة واربعة واردة ونعامه لقب بهمن والعامية اسم فرس في قول لبيد كمال  
فرسها والجنس فيها ونجم والعامية والنجالة والوعامة كنية فطري بن العجامة ويكنى ابا محمد ايضا ونجمه بالعين  
بالضم قرنها ويقال نعم عين ونعام عين ونجمه عين ونعمي عين وكله بمعنى اي فعل ذلك كرامة لك  
وانعاما تحيك وما اشبهه والمعاني بالضم ورج الحبوب لانها ابل الرياح وارطها ويقال ايضا نعامك بمعنى

نعمانك ونعمان بن المندب ملك العرب نسب اليه شفايق لانه حماه قال ابو عبيد ان العرب كانت تسمى ملك الحيرة  
النعمان لانه كان اخرهم ونعمان بالفتح واد في طريق الطائف يخرج الى عوفات وقال تصوع مسكا بطن بعين  
شنت به زبيب في سوغ عطرات ويقال له نعمان الازراك وقال اما والرافضات بذان عروق ومن صلى نعمان  
الازراك وقولهم عيم صباحا كله تحية كانه محذوف من نعم نعم بالكسر كما يقال كل من اكل باكل يحذف منه الالف  
والنون استخفاقا والنعيمه شجرة والتعظيم موضع بكلمة وانعم موضع ونعم بالضم اسم امرأة **نعم** النعم  
الكلام المحكي تقول منه نعم نعم ونعيم نعمنا وسكت فلان فيما نعم بحرف وما تنعم مثله وفلان حسن  
النعمة اذا كان حسن الصوت في القراءة **نعم** نعمت على الرجل نعم بالكسر فانما قام اذا اعتبت عليه يقال  
ما نعمت عليه الا الاحسان وقال الكسائي نعمت بالكسر لغة ونعمت الامر ايضا ونعمته اذا كرهته واستقم الله  
سنة اي عاقبه والاسم منه النعمة والجمع نعمات ونعم مثل كلمة وكلمات وكلم وان شئت سكنت الفاق ونقلتها  
الى النون فقلت نعمت والجمع نعم مثل نعمه ونعم وفلان سيمون النعيمة وهو بدل النعيمة وناقم لقب عامر بن سعد بن  
عدي بن جدان بن جديلة والناقمة رقاش بنت عامر قال سعد بن زيد مناة لقد كنت اهري الناقمة خيبة فقد  
جعلت اثار وصل نطق **نعم** ثم الحديث نيمه ونيمه نيمه اي فته والاسم النعيمة والرجل نيمه اي قتا  
والنعام بنت طيبة الراحية والنعيمه من النعيم وقول ابو ذؤيب ونعيمة من قانص تلب في كفه جن احشوق  
اقطع فالاصمعي ارجبه صوت وتران يجا استروحه الحمر وانكر وهما من قانص قال انه اشد ختلا للنعيم  
من ان يهيمم الوحشي الاثرى في قوله **نعمة** في الذئب لم يفتح سربا ما تصق ونعم النعومة اي ريشه وزفره  
وثوب نعمته اي موسى ومنه قيل للبياض الذي يكون على اطراف الاحداث نعومة بالكسر والنبي بالضم العليل الذي  
قال ابو عبيد درهم الذي فيه رصاص ونحاس قال الناعمة تصف فرسا وقارفت وهي لم تجرب وباع لها  
من العضاقت بالمعنى تفسير الواحدة نعومة وما بانتي اي ما بالان احد **نوم** النوم معروف وقد نام نياما  
هو نائم والجمع نائم وجمع النائمة نوم على الاصل ونوم على اللفظ وتقول نعمت واصله نومت بكسر الواو وفتا  
سكنت سقطت لاجتماع الساكنين ونقلت حركتها الى ما قبلها وكان حق النون ان يضم ليدل على الواو والسا  
كما قصت الفاق في قلت الا انهم كسروها للفرق بين المضموم والمفتوح واما قلت فانما كسر ليدل على  
الياء الساقطة واما على مذهب الكسائي فالقياس مستمرا لانه يقول اصل القول يضم الواو واصل كالكيل بكسر  
والامر منه ثم فتح النون بناء على الاستقبال لان الواو المنقلة الفاسقطة لاجتماع الساكنين ويقال يا نومان لكثير  
النوم ولا تغل رجل نومان لانه يجتص بالنداء واسته ونومته معنى واخذ نوام بالنعم اذ جعل النوم بعين  
وتنوم اري من نفسه انه نائم وليس هو ومث الرجل بالنعم اذا غلبته بالنوم لانك تقول ناومه فنامه هو  
ونامت السوق ونام التي باخلق واستنام اليه اي سكن واطمان اليه ورجل نومه بالنعم ساكنة الواحداي  
لا يوبه له ورجل نومه بفتح الواو ونوم وهو كثير النوم وانه لحسن النومة بالكسر والمنامة ثوب نياما  
فيه وهو الغنيفة قال الكيت عليه منامة ذات الفضول من الفهر والقرطف المحمل وقال اخر كل من شام  
مكذب اصير اي متقارب وربما سموه الدكان منامة وليل نائم اي نيام فيه كقولهم يوم عاصف وهم نائم  
وهو فاعل بمعنى معول فيه **نهم** النهمه بلوغ الهمة في الشئ وقد نهم بكذا فهو نهم اي نهم به وفي  
الحديث من نهم ان لا يشبعان سهوم بالمال ومهوم بالعلم ونهم نهم بالكسر نهمه لغة في نهم اي زجره  
بالضرب امرط الشوق في الطعام وقد نهم بالكسر نهم نهما والنهم بالسكن مصدر قولك نهمت الابل  
انهمها بالفتح فبها نهما ونهما اذا نجرتها وصحت بها الصدى في سبها وقال الا نهمهاها انما نهمتها

قطر



مناجدة مناجدتها انما ينهها القوم الحميم والمنهام الابل التي تطيع على التهم وهو الرجز والتهم ايضا الخذف  
بالخصي ونحوه لان السابق قد فعل وقال يهنن بالدار لخصي كمنوما والهميم مثل الغيم ومثل السقيم وهو  
صوت الاسد والفيل يهنم نهنما ونهيا عن الاصمعي والنهائي الحداد والنهائم في شعر الطرح صرير من الطير  
السيم الدراج الذي يكون في الرطل اذا جرت فيه الريح قال دوارمة حفا بجلى الليل عنها في ملحمة مثل الاديم كبا  
من هو نيم والسيم الغر والخلق وقد ساعد بزجيرة الهلالي من نيم ومن كيم وهم شجران **فصل الوان**  
**وامر** ابو زيد المواقفة الموافقة وآومة مؤامة وآوما اذا فعل كما يفعل وفي المثل لولا الوائم هلك  
الانام اي لولا الموافقة الناس بعضهم بعضا في الصلابة والعسرة كحاشا لهلكة ويقال لولا الوائم هلك الناس  
والوائم المباحات اي ان اللام ليسوا باثون الحيل من الامور على انها اخلاقهم وانما يفعلونه مباحة وقتها باهل  
الكرم لولا ذلك هلكوا **وشم** الوشم الدق والكسر وشم بشم اي عدا ونقت شيم شد يد الوطء كانه شيم الارض  
اي يدقها قال عنتق خطاة عب الشري زبارة تنطس الاكام بوقع خفتيتم ابن السكيتا الوثيمة الجماعة من الخيش  
والطعام يقال شم لها اي جمع لها وقولهم لا والذي اخرج الثامن من الوثيمة اي من الصخرة والوثيم المكسر لحمه  
ثم بالقتيم وثامة **وجم** من الامور وجوما والواجم الذي اشتد حزنه حتى مسك عن الكلام يقال ما لي  
اراك واجما ويقال لم اجم عنه اي ام اسكت عنه فزنا ويوم وجم اي شد يد البحر وهو بالجم ايضا ويقال يكون  
ذلك وجهه اي مسبة والوجه مثل الوجبة وهي الاكلة الواحدة والوجه بالتحريك واحدا او جام وهي غلا  
وابنية يهتدي بها في الضحاي **وجم** وجمت اي قضت قضك والوجام من الدواب لا يستعبد  
للحمل وقد وجمت بالكسر والوجام شوق الحبليل وليس الوجام الا في شوق الحبل خاصة وقد وجمت ثوبا  
وقحا وهي امرة وحشي من سبق وحاشي وفي المثل وحشي ولا حبل وقد وجمناها ترحيما اي اطعمناها ناستهيه و  
يقال ايضا وجمنا لها اي دجينا **وجم** رجل وجم بكسر الجاء وجم بالتسكين ووجيم اي ثقيل بين الوجامة والوجه  
والجم وجام وازجام يقال منه وجمي فوجمه وشي وجم اي وجم وبلق وخيمة ووجهه اذا لم توقي ساكنها وقد  
استوجمتها واستوجمت الطعام وتوجمتها اي استولبت وقال زهير الى كلاس توبل شوخم ووجم الرجل الكبر  
اي تخم وقد تخمت من الطعام ومن الطعام والاسم تخمة بالتحريك على ما ذكرناه في وكلة وكلمة والجم تخم تخم  
وتخمة الطعام على فعله واصله او جمه وهذا طعام تخمة واصله موجهة لانهم نوهوا الندة اصلية لكثرة الاستماع  
والهامة تقول التخمة بالتسكين وقد جاز ذلك في شعر ابي اعرابي واذا المودة جاشت فانها بالجمي بلات من  
بيد ليس بالحلو الرقيق يهضم التخمة ايضا حير في العروق **ورم** الردم السيبوا لقي بين اذان اللؤلؤ والظن  
العراقي الواحد وذمة وقد ذمت اللؤلؤ تودم ودما اذا انقطع ودما والودم ايضا الحيات تكون في رم الناقة  
اشالا الثاليل قنصها من الولد فاذا عولج منها ذلك قيل وذمتها تودم والودم الكرش والامعة الواحد ذمة  
مثل شرم وشمار وفي حديث علي بن ابي طالب بن امية لا تقصنهم نقض القصاب الزاب الودمة قال الاصمعي سالت  
عن هذا الحرف وليس هو هكذا انما هو نقض القصاب الزبية والتربة التي قد سقطت في الزاب فتربت فانقضا  
ينقضها واذم الحج اي وجبه على نفسه قال لاهم ان عامر بن جهم اذم حججا في ثياب نيم اي تسلطت بالذم  
والذمية الهذلية التي بيت الله الحرام والجم الودام هي الاموال التي تدرت فيها الندوة وقال الشاعر ان كنتم اذم القوم  
نصهم غضا في علي بن ابي طالب اي مالي كله في سبيل الله والتودم ان تودم الكلاب بقلادة وتودم على الخيل  
تودم اي زدت عليها **ورم** الودم واحدا او لم يقال منه ورم يرم بالكسر فيما هو شاذ وقوم شله وورم الناقة  
وورم الفه اي غضب وورم فلان بانقه ترميا اذا شخ بانقه ويحس واورم الناقة اذا ورم صر عنها **ورم** الناقة

من الو

في الاكل مثل البرمة وهي الوجبة والوديم اللحم يخفف قال ابو سعيد سمعت الكلابي يقول الوديمة من الضباب ان يطبخ  
لحمها ينسب فيدق في كل قال وهي من الجراد ايضا سمعته عن ابي سعيد يحكيه عن ابن الازهي عن بندار ورجل وزيم اذ كان  
كثير اللحم وقال اركنت ساقى بنو تميم فجي يعجلين ذوى وزيم بفارسى واحي للموم والوزيم ما جمع من البقل والشد  
وجادوا يرين فلم يوبوا باليلة نشد على وزيم ويروي على بنو تميم فيقال هو الطلع ينشق للبحر ثم يشد بخوصه الوا  
وزيمة ورجل متوزم اي شد يد الوطء **وسم** وسمه وسمما اذا نزلت فيه بسمة وفي الهلابة عوض من الوك والوسمة  
بكسر العين العظم يخضب به وتسكينها لغة ولا نقل وسمه بضم الواو واذا امرت منه قلت توسم والوسى مطر الربيع  
الاول لانه يسم الارض بالنبات ينبت الى الوسيم والارض موسومة قال الاصمعي توسم الرجل طلب الكلاء الوسي  
وانشد واصحن كالدم النواغم غدد على جهة من طاعن متوسم وموسم حاج مجمع سمى بذلك لانه معتم  
اليه قال الشاعر حياض عراك هدمتها التواسم يزيد اهل الوسم ويقال اراد الابل الموسومة ووسم الناس سوما  
شهدا والموسم كما يقال في العيد عيذوا والميسم الكواة واصل الية او فاشتت قلت فمن جمعه مياسيم على اللفظ  
انشتت موسم على الاصل والميسم الجال يقال امرأة ذات ميسم اذا كان عليها من الجمال وفلان وسيم اي حسن الوجه  
والسوى وقوم وسام وامرأة وسيمة وسوة وسام ايضا مثل طريف وطراف وصيحة وصباح ووسم الرجل وسامة  
ووساما ايضا خذف الهاء مثل جبل جالا قال الكلب يتعز من خروج عليه عقبه الشر وظاهر والوسام وفلان وسام  
بالجر وقد نعت به الجراي نعت وواسم فلان وسامة اذا غلبت الحسن والشم الرجل اذا جعل نفسه يعرف بها واصل الناء **واسم**  
وشم به وسمما اذا غر بها بن ثم ذر عليها النور وهو السيل والاسم ايضا الوشم والجمج الوشام واستوشمه اي ساله ان يشمه  
الحديث عن ابي الواسمة والمستوشمة ابن السكيت ما عصبته وشية اي كله وما اصابتنا العام وشمة اي فطر مطر ويقال  
بنها وشية اي كلام شر وعداق واوشمت الارض طهرت بها واوشم البرق لمع لثما خفيا قال ابو زيد هو اول البرق حين يبرق  
فاوشمت في الشق نظرت فيه والوشم بلدة وتخل في قبائل من بيعة ومضردون اليمامة قريب منها يقال له وشم اليمامة  
**وصم** الوصم الصدع في العود من غير بيونة يقال بهنك الفتاة وصم وقد وصفت الشيء اذا شدته بربعة الوصم  
الكيب والعار يقال ماني فلان وصمة وقال فان تلك جرم ذات وصم فاما ولفضا الجرم بالام من جرم والوصم في  
كالسكير الفتن والكسل قال واذا رمت رجلا فارجل واعصم بالامر توصيم الكسل يقال وصمت الحوي الى البحر ولم يبت  
به تواممه **وصم** الوصم كل شيء يوضع عليه اللحم من خشب وبارية توقي بها الارض وقال است برا على ابل ولا عقم و  
لا يجزار على طهر الوصم يقال وصمت اللحم اصحه اذا وضعته على الوصم واوضته اذا جعلت له وصما وقال ابن دريد  
اوضت اللحم واوضت له وقي لم الحى وصمة واحدة بالتسكين اي جماعة متفاوتة قال ابن الاثير الوصمة والوصمة ضم من النسا  
يكون فيه ما يتا انسان او ثمانية والوصيمة القوم يقل عددهم فينزلون على قوم وقد وصم بنو فلان على بنى فلان اذا دخل  
عليهم والوصيمة مثل الوثيمة من الكلاء قال الفرما الوصيمة طعام الماتم واستوصفت الرجل اذا ظلمه واستصفته وتوصم الرجل  
المائة اذا وقع عليها **وعم** الكسلى وعمت الجرايم وعمما اذا احسرت به من غير التسمع من الفت بالعين جمع وعم عليه با  
لكسرى حصد وتوعم اذا اغتاط والوغم الثرة والوانعام الثرات **وقم** الاصمعي وقم اي زده وقال ابو عبيد بن عمير  
الشاعر به اقم الشجاع له خصاص من الفطرين اذ في اللبوش الفطم الهاج الوقم جذيك اللعان ووقمت الرجل عن  
حائه ردت راجع الود والموقم الشدي الجرن عن الكسائي والوقم كسر الرجل وتذليله ويقال وقم الله العدو اذا ذله ووقمت  
الارض اي وطيت واكل يانها ورسما كالواكيتا ككاف وكذلك الموقم وتوقمت الصيد فثمة وفلان توعم كلابي لى تحفظه  
ويصير وقام اظم من اطام المدينة وحق وقام مضافة اليه وقال لوان اري يزور عن ذى هامة لهاب خصير يوم اعلى  
وانما وهو جمل من خرج يقال له خصير الكلب **وكم** الكوم مثل الموقم يقال وكم لانهم وكمت الارض اذا وطيت



أولها **والم** الواجبة طعام العرس وقد أولت وفي الحديث ولم ولو نبأه **والم** ونم الذباب لحمه والنسب الأصح  
تعدرت الذباب عليه حتى كان وجهه نقط الذباب **وهم** وهم للحساب وهم بها إذا غلظت فيه وسهوت وهت  
في الشواهم وبها إذا ذهبت هلك اليه وانتريد غيره ونهت طنت وأوهت غيري ابهاماً والنهيم مثلها وانفتت للأنا  
بكذا والاسم الشفة بالتحريك وأصل الشفة فيه وأو على ما ذكرناه وفي كل وأوهت الشوا إذا ركنه كله يقال أوهم من الحساب ما  
أى سقط وأوهم من صلته ركة أبو زيد تقول للرجل إذا أهتمته انفتت أيها كما مثل أدوات أدوة يقال فلان أهتم الرجل على  
أفعل إذا صار به الربة والوهم الجمل النضم الدلالة قالوا الرمة بصفاته كأنها جمل وهم وما بقيت إلا العينة والألواح  
العصب والأثر وقهه قال الكلب محتاباً ردة التراب وتارة تفسر الظلام بوجه شلال والوهم أيضا الطريق الواسع قال  
ليد يصف بعين وغيره صاحباً ثم أصلها ههنا في واردة صادرة صواها كمثل ويقال لأوهم من كذا أي لا بد منه **فصل**  
**الهاء هتم** الهتم كسر الشاين من أصلها يقال ضربته هتم فإذا التقي مقدم أسنانه ورجل أهتم بين أهتم والأهتم  
سار بن سون بن سنان بن خالد بن مقران له هيمت شيتته يوم الكلاب ونهت أسنانه أي ككثرت والهامة ما نهتمت  
الشواي كسبه **هتم** هتم له من ماله كما تقول قسم حكاه ابن الأعرابي والهيم فرخ العقاب ومنه سحر الرجل  
هتماً والهيم الكلب الأحمر **هجم** هجت على الشيء بقتة أهجم هجوماً وهجت غيري تجدى ولا يتعدى  
وهجم الشاة وحل وهجت غيرة أي طارت الأصمعي هجت ما في صرع الناقة إذا حلبت ما فيه وهجت البيت هجماً  
هدمته ويرج هجوم تغلق البيوت والتمام وهجت عينه دعت والجم الفدح الضخم وقاله فلان هجم عفواً وهي عاد  
حتى تكاد تنفاه الهجم شتم أبو عبيد الهجم من لابل ألقها الربيعون إلى ما زادت وهنيد الماية فقط هجمة الشاة  
شدة برة وهجمة القصف حرم أبو عبيد الهجمة من اللبن أن تخفنه في السقاء الحديد ثم تشربه ولا تخفنه قال أبو يوسف سمعت  
المهدي الكلابي يقول ملأ يرب أن يحرقه فداهاج لأن يرب والهيم نرة الدق وهيمانة اسم امرأة وهوانية العير من هيمون  
تيم هدمت الشيء هدماً فانهدم ونهدم وهدموا بيوتهم شدة للكثرة ونهدم من الغضب إذا اشتد غضبه  
والهدم بالكسر التوب البالي والجمع هدام قال ابن حجر وذات هدم عارفاً شرهاه فصوت بالهاء توباً جرداً والمهدم  
من اللبن الرثة والهدم بالتحريك ما نهدم من جوانب البيوت فسقط فيها وقال يصف امرأة فاجرة عن سواة فدما كأنها  
هدم في الجفم نفاض ويقال دما وهم بنهم هدم أي هدم وهدم أيضاً بالنسكين وذلك إذا لم يودها والهدمة  
الدغة من الحمر وهدمة شديدة الضبعة قال الهرة الذي يقع عليه من شدة الضبعة وقد هدمت بالكسر والتد  
فيها هديم صبح هراس ويقال هذا شيء هدم أي يصلح على مقدار وهو معرب وهو أصله بالفارسية الدام مثل  
سندس وأصله إن ذلك **هدم** الهدم القطع والأكل في سرعة قال أبو عبيد الهدام السفاطع وسيف هدم  
مثل حدم والهدام النجاع **هدم** الهدمة السرعة في الفزاة يقال هدمته وزده أي هدمه وكذلك في الكلام قال  
أبو الجهم يدم رجلاً وكان في المجلس ثم الهدمة ليشاعل الداهية الكثرة **هم** هم بالتحريك نبت وهو صلب  
من الخبز الواحدة همة ويقال عبر هارم للذي رعاه وأبل هوارم ويقال هواديل من همة وبن همة شاعر ولهم  
كبر السن وقد هدم الرجل بالكسر وأهزمه الله فهو هزم وقوم هزمي وهزم أيضاً اسم رجل وهزم بن سنان  
حاتم المري من بني عوف بن سعد بن ديبان وهو صاحب زهير الذي يقول فيه أن الخيل ملوم حيث كان ولكن  
الجواد على علاته هزم وأما هم بن قطن بن سيار فنسب في فزان وهو الذي تنازل إليه عامر وعلقه ويقال أنك لا تدري  
علام نبراً هزمك أي نفسك وعقلك والهمان بالضم العقل يقال ماله هزمان وفلان بهارم يرى من نفسه انهزم  
وليس به والهمان بناء بصير وترك العشة مهمة **هم** همزة الأسد ومنه سحر الرجل همة **هم** هم  
الحجر الرخو قال أبو زيد هزم الجبل اللين **هم** همزة في جبل هزم يبدل الجار والابن العم والهمزة بكسها

هزم

وأشد يبالغ من الغم القريب **هم** همزة التقى في الصدر وفي النفاحة إذا غم بها يدك وتحركك وهم الصريح  
لما كسبه والهمم الكسرة يقال همم السقاء إذا يسر فكس وهو مشا يجيش هماً وهمة فانهزوا والهزيمة الركبة  
قال الخليل الطحاوي عن حاتم وسوقشكي ولساني عامر والهمم كسر الهمم قوله وسوقشكي وسوقشكي وسوقشكي  
أي نفذ ماؤها واحترام العرس صوت جبرية قال ابن القيس على ابن جياش كان هتمه إذا جاش فيه حميد غير حل  
واهتمت الشاة دحبتها وهزم الرعد صوتة يقال همم الرعد نهتماً وعيت همم متعقب لا يستمسك وقال ابن  
بن مفرج عن سفيان بن عيينة عن رجل من بني عبيد مناف وأسمه عمر وقال  
**اللعيب هشم** الهشم الكسر الشئ اليابس يقال هشم الثريد ومنه شئ هاشم بن عبد مناف وأسمه عمر وقال  
فيه الشاعر عمر والهمم الثريد لقومه ورجال مكة مستنون عجم والهمم من النبات اليابس المتكسر والشجرة  
البالية يأخذها الحاطب كيف شاء ومنه قولهم ما فلان إلا هشمه كرام إذا كان سحياً ورجل هشم ضعيف  
البدك وتهشم عليه فلان إذا تعطف وأهشم ما في صرع الناقة إذا حلبه **هيم** الهيم الكسر والهيم  
الأسد والهيم من الرجال القوي **هضم** هضمت الشيء كثره يقال هضمه حقه وأهضمه إذا ظلمه وكسر عليه  
وهضمت لك من حتى طافرة أي ركنه وهضمه ظلمه ورجل هضم ومهضم أي مظلوم والهضمة أن تهضمك القوم  
شيئاً أي يظلمك فهضمت لهم نهضماً أي انقذت لهم وتفاصرت وأهضمت لأبيل للأجداع وللأبيل جمعاً إذا ذ  
رواضعها وطلع غيرها قاله وكذلك القم والهاضوم الذي يقال له الجوارش لأنه يهضم الطعام وهذا طعام سحر  
الأنعام ويحلى الأنعام ويقال للطلع هضم ما لم يخرج من كرقع لدخول بعضه في بعض والهضم من الشاة  
اللطيفة الكسح ومنه ما مؤهضم لأنه فيما يقال انكسار يهضم بعضه إلى بعض وقال بركت على  
فصبت اجش مهضم والهضم بالكسر المظنين من الأرض وجميعاً أهضام وهضوم ومنه قولهم في الحد من  
الأمر المخوف الليل والهضام الوادي يقول فاحذر فانك لا تدري لعل هناك ما لا يؤمن اغتيا له قال لبيد  
فألضيف والجار الجيث كأنها هبطت بالهضامها قال ابن السكيت الهضم بالتحريك انضمام الجين و  
هو في العرس عيب يقال لا يسبق من غاية بعيد أهضم ابناً وقال الأصمعي لم يسبق في الحلبة فرس أهضم قط وأما  
العرس بعنقه ويطنه والآنق هضمه ورجل أهضم بين أهضم فالطرفه ولا خير فيه عيران له عنق وإن له كسحاً  
إذا قام أهضماً والأهضام من الطبيب الواحد هضم **هضم** الهضم الرجل الشديد الجوع وقد هضم بالكسر هضم  
والهضم مثال الهضم الرجل الكثير الأكل والهضم أيضاً البحر والهيم الضم الطويل يقال هو الهيم والميم زائد و  
الهيم حكاية صوت البحر وقال كالجريد عوا هيماً وهيماً وصوت ابتلاع اللقمة وفلان يهضم الطعام والبلع  
لقلها عظماً **هك** هكت البئر إذا نهدمت وتهكم عليه إذا اشتد غضبه ولتهكم المتكبر قال أبو زيد نهكت تعبت  
وهكت عيري تهكماً غنيته وذلك إذا نريت تعق له بصوت **هلم** هلم يارجل افتح الميم تعق على قال الخليل  
أصله لم من قولهم الله سعتني أي جمعه كأنه أراد لم نفسك البنا أي قرب وهاللتيه وأما حذف الفها كثره إلا  
وجعل اسماً واحداً يستوي فيه الواحد والجمع والثاني في لغة أهل الحجاز قالهم والفائلين لأخوانهم هلم كنياً وأهل  
مخلص فونها فيقولون للثنين هلم والجمع هلم والمرأة هلمى وللنساء هلمين والأول انصح وقد وصل الكلام  
أفقال هلم لك وهلم لكما كما قالوا هيت لك فإذا دخلت عليه التون الثقيلة قلت هلمن يا رجل والمرأة هلمن بكسر  
الميم وفي التنية هلمان للذكر والتون جمعاً وهلمن يا رجل انضم الميم وهلمتان يأسوق وإذا قيل لك هلم إلى  
كذا وكذا قلت الم أهلم مفتوحة الألف والهاء كأنك قلت الم أهلم وتربت الهاء على ما كانت عليه والافيل  
هلم كذا وكذا قلت لا أهلمة أي لا أعطيكه ويقال جاءه بالهيل والهيل إذا جاءه بالمال الكثير والهيلان أيضاً تعق اللأم و

سجلا



وسمى **هلق** الحلقام الصمغ الطويل والحلقام الاسد وهلام اسم رجل **همم** الهم الحزن والحبل الهنق  
 واصفوا الامراء **هلقك** وحزرك يقال هلك ما هلك والهمم الامم الكشد يد وهنق المرص اي الذابى قال الرازي  
 فيه الغوم هم الحنم والهمم النخم والكرد ذابا والاعمام الاعمام واقم له با من ويقال لما اذيت من السنام لها  
 قال الخراج سيف بعين وانهم هاموم السديت الوادي وقال آخر يصحكن عن كابد المزمع والهممة واحد  
 الهمم يقال فلانا بعيد الهممة والهممة ايضا بالفتح وهمت بالثوق الهمم همتا اذا اردت ان يقال لامته في الفتح ولا  
 همام اي همم بذلك ولا اضد قال الكلب عاد لا غيرهم من الناس **همم** اسم لاهام اي لاهام وهو منى على الكسر  
 مثل قطام والمهمم الذي وقد همتهم بالكسر وما قال يصف سيفه يرى اثره في صفحته كأنه مدارج شيطان من همم  
 والهمم بالكسر الشخ العاني والمرأة همة والهمام الملك العظيم الهمة والهموم البر الكثرة الماء وقال ابن ابي عمير  
 هو ما يربك الحج الذوا حوما الخياقي سمعت اعرابيا من بني عامر يقول اذا قلنا انى عندكم شئ تقول همهم اي لم  
 يوتى واشد اولت يا حوت شرابهم في يوم غسدي محاج مظلم ما كان الا كما صطفاف الاقدام حتى  
 انياهم فقالو همهم والهمامة واحد الهوام ولا يقع هذا الاسم الا على الخوف من الاحاسن ويقال للذاتة نعم الهمامة  
 هذا ابن السكيت الهممة مطرلق دقاق القطر والهممة تزدل الصوت في الصدد وحمار همهم بهمهم في صوته قال  
 د والرمه نصف الحار والآن خلى لها سرب اولها وهيمها من خطها الاحق الصقلين هيمهم وهمت للزفة في اس  
 للعبه وذلك اذا نومت بصوت رفق له ويقال ذهبت انهمه اي اظلمت **همهم** الهمة الصوت الحفي و  
 الهمة مثلا العلهة خزة كان النسوة يخذلن به الرجال **هوم** هوم الرجل اذا هز رأسه من المعاشرة  
 ما تطعم العين يوما غير هوم وقد هومتاه **هيم** الهامة الرأس والجمع هائم وهامة القوم وهم  
 والهامة من طير الليل وهو الصدى والجمع هائم قاله والرهيم في ظل اخضر يدعوا هامة اليوم وكانت  
 ترعم ان روح القليل الذي لا يدرك ثاب بصير هامة فترقى تقول اسقوني اسقوني فاذا ادرك ثاب طارح  
 هذا المعنى اذا يقوله ومن الذي ابي صدى ابن مالك ونفر طير عن جادة وقعه يقول قائله فنقرت الطير  
 عن قبره وهام على وجهه بهم هيم وهيا تاذهب من العشق وغيره وقلب مستها م اي هاتم والهيام بالصم اشد  
 العطر والهيام كالحجون من العشق والهيام داء ياخذ الابل فهمم في الارض لانه يقال ناقة هيماء قاله الكلب  
 هيماء ثم استلب والهيماء ايضا الفانق لانه يهاها والهيام بالفتح الرمل الذي لا يماسك اي سليل من اليد لينة  
 قول البيد بحجاب اصلا فالصا مستبدا بحجوب انقاء يميل هيامها وللجم هيم مثل فذال وقيل والهيام بالكسر  
 الابل العطاش الواحد هيمان وناقده هيمان مثل عطشان وعطشى قال الاصمعي الهيمان العطشان ومن اللداء هيم  
 وقوم هيم اي عطاش وقد هاما مواهيا ما وقوله تم فصار بون شرب الهيم هي الابل العطاش ويقال الرمل حكاها  
 قال الشيباني التهم شبة حسنة وهيماء قوم من بني هاشم يد ويقصر قال الشاعر وعاش يوم الهيماء  
 وقد همتها من داخل الحب مجيء **فصل الباء** **بيم** البيم جمع ابيام وبيامى وقد تيم الصبى بالكسر  
 تيمًا وتياما تا بالسكن فيها والبيم في الناس من قبل الاء وفي البهائم من قبل الاء يقال تيمت المرأة في يوم  
 اي صادوا لادها ايتاما وكل شئ مفرد يعرظون فهو تيم يقال دن بتيمة وبيتهم الله ينيما جعلهم ايتاما  
 قال نصير فيه تائم وتييم واران ويقال في سون تيم بالتحريك اي الجلاء وقاله **بوم** الالف في مثل اسان  
 راكب تحتم حسا ليس في سون تيم وروي اسم **ليسم** الياسمين معرب وتعض العرب تقول تيمت  
 الياسمين وهذا يابسوك فيعرب مجرى الجمع كالقنا في نصيبين وقد جاء ايضا في الشعر باسم وقال من باسم  
 وورد اعراب **بيل** لغة في الملم وهو ميفات اهل اليمن **بيم** بيمته فضله وقاله روية اعراب

بجم الشخ ميمم البيت كرم الشخ **تعمدته** وتيمت الصعيد المصلق واصلها التعمد والروحى من قولهم تيمتك و  
 وتامتلك قال ابن السكيت قوله نعم فتيممنا صعيدا طيبا اي قصدوا الصعيد طيبا كثر استعمالهم  
 الكلمة حق صارا ليهم مسح الوجه والكيدن بالتراب ويمتته برمي تيمما اي فرجته وفضلته دون من سواه  
 قال يسمته الرمح شرا ثم قلت له هدى المرقع لالعاب الزخاليق ويمت المربض فتيمم المصنوع الاصمعي  
 اليام الحمام الوحنق الواحة يمامة وقال الكسائي هي نالغ البيوت والمامة اسم جارية زرقاء كانت  
 نصر الراكب من مسير ثلاث ايام يقال ابصر من زرقاء الممامة والمامة بلاد كانت اسمها الحجر فسميت باسم  
 هذه المرأة لكثرة ما اضيف اليها وقيل جوالمامة والنسبة الى الممامة بياقي واليام البحر وقديم الرجل من  
 ميموم اذا طرح في البحر **تيم** التيم بالتحريك ضرب من النبت الواحد يئمة **يوم** اليوم معروف  
 الجمع ايام واصله ايوم فادغم قال الاخفش في قوله تم استس على النقرى من اول يوم قال من اول الايام كما  
 تقول لقيت كل رجل تريد كل الرجال وعاملته مياومة كما تقول مشاهرة وتباعدت عن الشدة باليوم يقال  
 يوم ايوم كما يقال ليلة ليلدة قال الرازي نعم اخو الهيماء في اليوم البيه وهو مقلوب منه فاخر الوادى وقدم  
 تيم قلب الوادى حيث صارت طرفا كما قالوا اول في جمع دلو ويام وخارفت قبيلتان من ويام بن نوح عرفا  
 في الطوفان **يهم** قال ابن السكيت الابهام عند اهل البادية السيل والجمل الصول الهاج يتعزذ منها كما  
 الاعيان قال وعند اهل الامصار السيل والحريق قال ابو عبيد واساسى ايسم لانه ليس مما استطاع دفعه  
 ولا ينطق فيكلم او يستعاف ولهذا قيل للضلاة التي لا يهدى عنها الطريق الهيماء والبس ايسم قال الاعشى  
 بهيماء بالليل عطشى الغلاة وتسنى صوت فيادها والايهم من الرجال الاصم والايهم الشجاع وجيلة  
 نيام من بلوك غسان

## باب التون من كتاب الصحاح في اللغة

### فصل الالفين

ابنه بشى يابنه ويابنه اتمه به والابنة بالضم العفة في العود ومنه قوله الهيم  
 قضيب سواي كثير الابن ويقال ايضا ابن اي عدوات وفلان يوبن بكذا اي يدكر يصيح وفي ذكر مجلس رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم لا يوبن فيه الحرم اي لا تذكر ابوزيد ابنت الشئ رقبته قالوا وس نصف الحار بقوله الراون هلاك  
 راكب يوبن شخصا فوق علياء واقف وقال الاصمعي الثابن ان تغفوا الشئ وابنت الرجل نابينا اذا بكته  
 وانثيت عليه بعد الموت قال روية فامدح بلا غير ما توبن يقول غيرها لك اي غير مكى ومنه قول لبيد فابنا  
 ملاعب الراج وابان المشى بالكسر التشديد وقنه يقال كل الغزاة في ابانها اي في وقتها وابانان جيلان قال بشر  
 نصف الشعابن توم بها الحلاة صياة نخل وفيها على ابانين ازوارا واسما قيل ابانان وابانان احدهما والآخر  
 ساع كما يقال القمران قال لبيد ومرس المنام بطلع فابان تقول هذان ابانان حسين تصبا لثقت لا تتركه وصفت  
 به معرفة لان الاماكن لا تزول فصار كالتى الواحد وخالف الجوان اذا قلت هذان زيدان حسان ترع الغتهاها  
 لا تتركه وصفت نك **اتن** الا تان الحارة ولا تفل المانة وثلاث اتن مثل عناق واعنق والكثير اتن واتن والماتن اطل  
 للعبولة الاتن واستان الرجل اشترى اناقا واتخذها لنفسه وقولهم كان حارا فاستان اي صار انايا ضرب للرجل  
 بعد الغزى لانان مقام المستقى على فم البير وهو صخرة ايضا والانا القصرة النجمة المسلمة فاذا كانت في الماء الضحى  
 قيل انا القصر ونسبه بها الناقة في صلاتها وقال غير لانه كان الصخر اضرها بعد الرابطة تجالي وتساخر واتن  
 اتنا لغة في اتنا اذا افار الحظواتن بالمكان اقام والاتن بالتشديد هذا الموقد والعامنة تخففه والجمع اتان



وقال هرون **اجن** الماء المنقى الطعم واللون **وقال** فاوردتها ماء كان جامه من الاجن جناه  
مما وصيب وقد اجن الماء باجن وباجن اجنا واجونا ايضا قال الرازي ومنه فيه المزاب شيت كان من  
الاجون زيت وهو البريدي اجن الماء بالكسر اجنا اجنا هو اجن على فعل والاجانة واحدة الاجاجين ولا يقرأ  
لصانه والاجنة بالضم لغة في الوجنة وهي واحدة الوجنات واجن القصا والنوب اذا دقه **اجن**  
يقال في صدق اجنة اي حقد ولا تفلحته والجمع اجن وقد اجنت عليه بالكسر قال الشاعر اذا كان في  
ابنك اجنة فلا تستر هاسوك بيد ولا يفيها والمواخاة المعادة **اذن** اذن له في الشيء اذا يقال اذن  
لي على الامر يقول الشاعر قلت لبواب لديه دارها من ذلك فاني حوها وجارها قال ابو جعفر اراد لنا اذن وجان  
في الشعر حذف اللام وكسر التاء على لغة من يقول انت تعلم وقرى بذلك فلنقرحوا واذن جعق علم ومنه قوله  
تم فاذنوا جرب من الله ورسوله واذن له اذنا اسمع قال قيس بن ابي حنيفة ان سمعوا ربيعة طاروا بها  
رحا حتى وما سمعوا من صاحب ربيعة اذ سمعوا خيرا ذكرت به وان ذكرت بشرا عندكم اذنوا وما اذن الله  
لشيء كاذبه ليق يتفق بالقرآن والابذان الاعلام واذن الصلح معروف والاذين مثله وقد اذن اذا  
ولما ذن المنان والاذن الكليل وقال ابو ذر بن جعت مسلما بيزري منه الفواتق اذ ذن وقال قوم  
الاذين المكارم اذ ان من كل ناحية والشدة ظهور الحصى كانت اذينا ولم يكن بهار بينه تخاف  
ترب والاذن تخفف وتثقل وهي مؤنثة وتصغيرها اذينة ولو سميت به رجلا ثم صغرته قلت اذيت  
فلم يوت لزال الثاني عنه بالنقل المذكور فاما قولهم اذينة في الاسم العلم فانه سمي به مصغرا والجمع اذان  
وتقولا اذنه اذا صرت اذنه ورجل اذن اذا كان يسمع معا كل احد سمي به الواحد والجمع واذن اذني عظيم  
الاذين ونحوه اذنة وكبس اذن واذن العمل وغيرها تاديتا اذا حلت له اذنا واذن تصبغ عكته اذنتك  
بالتواضع والاذن الحاجب وقال سبل بالذئب المرنى مواذن وتاذن بجمع كما يقال اذنين وتيقن وتقول  
تاذن لا يري في الناس اي نادى فيهم يكون في التهي والتهديد اي تقدم واعلم واذن حرف مكافاة وجواب  
اذنهما على الفعل المستقبل نصبت بها الاخر اذا قال لك قائل الليلة ازورك قلت اذا كرمك والآخرها الغيت قلت  
اكرمك اذا فان كان الفعل الذي بعدها جعل الحالم تعمل فيها القواميل الناصبة وان وسطها وجعلت الفعل بعدها  
معملا على ما قبلها الغيت اذا قولك اذا اكرمك لانها في العوامل الافعال المشبهة بالنظن في عوامل الاسماء فان حفظت  
عليها حرف عطية كالووالقاء فانت بالخيار ان شئت الغيت وان شئت اعلمت **اذن** القراءة الاكثر المشاطة  
ارن البصر بالكسر بارنا اذا مرح مرحا فهو مرح وهو ارن اي نشيط قال ابو عمرو والارن نابوت خضب قال الفرزدق  
كالوابع الازن لسانها قال وكانوا يحلون فيه سقاهم قال الاعشى كانا اذنا لبيت عولين فوق عوج رساك والارن  
كاس الرخش ولليران مثله والجمع ما يرن وقال كانه تيسل انك من قبل اي منيت ورنه لكرناء موضع من العود  
اذا تصبب عليه قال الرازي ونظير الحويطة ارنه **ارن** الاربون والاربان لغة في العربون والعربان والعامة تقول  
ربون اسر المساء ياسين وياسن اسونا ويقال ايضا اسين الماء بالكسر ياسن اسنا فهو اسن ورسن  
الرجل اذا دخل البئر فاصابه ريح متعنت من ريح البئر او غير ذلك فغسق عليه او ادراسه قال ادهم قد ارن الراس  
مصغرا اناسله سبيد في الریح ميدا لاج اسن ورسن وكالاسن وتاسن الماء نقى قال ابو زيد تاسن على تاسنا  
اعتل وبطابو عمر وتاسن الرجل باه اذا اخذ خلاقه وقال اللحياني ما ذارت ع البيه في الشيم يقال هو على اسن من  
ابيه اي على ثمن اسن اي على اخلاق من ثيبه واحدها اسن شل طق واخلاق والاسن جمع الاسن وهي طافات  
الشمع ويجعل عركه من وانشاء الفراء لسعد بن زيد مناة فلما كنت اهرى النافية حبيبة فلما جعلت اسنان وصل تقطع

والاسن ايضا بقية الشحم يقال سنت باقنه عن اسن اي عن شحم قديم ولجمع اسنان وتاسن على اي اعتل ابو زيد **افن**  
المافون المافون والافن بالتحريك ضعفا للكي هو فافن الرجل بالكسر وافن فهو ما فون وافين فهو ما فون وافين  
وفي المثل ان الرقبن تعلى افن الافين وافنه الله يافنه افنا فهو ما فون والجرن المافون الحشف والافن النقص في المثل  
المتفص وافن الفصيل ما في صرع الامه اذا امرته كله وافن الحالب اذا لم يدع في الصرع شيئا ويقال الافن الحاصل  
الحجين وهو ان يجلبها اي وقت شاة من غير وقت معلوم وقال الخليل اذا فنت ارضي عيالك افنهوا حبيبتك  
اربي على الوطب جنبها وافن الناقه بالكسر قولها فافنه مقصود ابو عمرو وجاء على فان ذلك اي على حين نكح  
**افن** الاقنه بيت يبنى من حجر والجمع افن مثل كبة وكبي قال الطرمح في منطوق افن من صفة الطير كصوم النعام  
**امن** الامان والامانة عفو وقد امنت فانا امين وامنت غربي من الامن والامان والامان الصادق والله تعالى  
المؤمن لانه من عباده من ان يظلمه واصل امن آمن من لم يزل ياتى الثانية ومنه المهتمن اصله ما آمن ليت الثانية في  
قلت الاولى هامة والامن اضلا خوف والامنة الامن ومنه امنة نعاما والامنة ايضا الذي يتوق بكل احد في  
الامنة مثلا الهرة وامنته على كذا يمتنه وقرى مالك لاننا على يوسف بين الادغام وبين الاظهار قال الاخضر  
والادغام احسن وتقول اوتين على فلان مله يسيم فاعله فاذا ابتلت به صيرت الهرة الثانية واوان كل كلمة  
في اولها هريان وكانت اخرى منها ساكنة فلك ان نصيرها واوان كانت لا يظن معصومة اوباء ان كانت لا يظن  
سحايقه والفاء ان كانت مفتوحة نحو امن وسامن اليه اي دخل في امانه وقوله نعم وهذا البلد الامين قال الاخضر  
يريد الامين قال وقد يقال الامين كما يقال الساعين المعلقين باسم ويحك اتقي حلفت بسنا الاخوان امين اي ما  
والامان بالصم والتشديد الامين وقالوا قد شهدت التاجر الامان موردا شبره والامون الناقه الموقر الخلق  
للتة امنيت ان تكون ضعيفه وامين في الدعاء بعد بقصر في الشاكر في المدد لله يا رب لا تسلبني جنبها ابد الله  
عبدنا قال الامينا وقال اخرى المقصود تباعدتني فطحت اذنته امين فاد الله ما بيننا بعدا ونشد يد الميم خطا  
وقال معناه كذا لك فليكن وهو سمي على الفتح لاجتماع الساكنين مثل امين وكيف تقول منه امن فلان تامينا  
**ان** ان الرجل من الوجع بان امينا قال د والرمه كما ان المريض على عواده الوصب والانان بالضم مثل الانين وقا  
اراك جعت حسا للخرصا وعند الفقير خارا انا وكذا لك لتانان وقال انا وجدنا طرد الهوامل خيرا من اننا  
والسابل وماله حارة ولا اتم اي ناقة ولا شاة ويقال لا اقله ما ان في السماء نجم اي ما كان في السماء نجم  
لغة في عين ومالن في الغرات قطرة اي ما كانت في الغرات قطرة ولا اقله ما ان في السماء ملة وان وان حرفان مقضبان  
الاستاء وترفعان الاخبار فالمكسورة منها تؤكد بها الخبر المنقحة وما بعد هاتا ويل المصدر وقد تخففان فاذا تخففا  
فان شئت اعلمت وان شئت لم تعمل وقد ترد على ان كان التشبيه تقولا كانه سمن وقد تخفف ايضا فلا تعمل شيئا قال  
كان وريده شاة اخلب ويروي وريدير وقال اخر وجه مشرق الحرة كان نديا نحقان ويروي نديه على  
وكذلك اذا اخذتها ان شئت نصبت وان شئت رعت فالظرفه الايهذا الرازي احضر الوعامة روي النصيب  
على الاحمال والرفق اجود وقال تم فلا عير الله نامر روي اعبدتها الجاهلك والى واتق معجوق وكذلك كاني وكاني  
ولكني لانكرا استعمالهم هذه الحروف وهم يستقلون الضعيف فخذوا اللق نلى الباء وكذلك على ولعلني لان  
اللام في غير من لثون وان تردت على ان ماصا للتعليل كقوله نعم اثنا الصدقات للمفقر لانه يوجب اثبات حكم للمفقر  
ونظير مما اعلاه وان يكون من الفعل المستقبل في معنى مصدره فقصبه تقول اريد ان تقوم والمعنى اريد قيامك فان  
دخلت محاض كانت معه معنى مصدره قد وقع تقول المحبني رقت والمعنى اعجبني قيامك الذي مضى وان قد يكون تخفيف  
على المشددة فلا تعمل تقولا بلغوان زيد خارج وقالتم ونود وان لكم الجنة اورشعها واما ان لكسورة هي حرف



ترجع القلبي من اجل وقوع الاول كقولك ان تاتوا نك وان جيتي كرمك وتكون معنى ما في القلبي كقولك نعم ان الكا ورك  
الاقى عزور وربما هم يدبوا للناكيد كما قال ما ان دابنا ملكا اعارا اكثر منه قرع وقارا وقد يكون في جواب القسم  
قول واتصان نضت اى ما فعلت واما قول فلين بن كرفان بكرت على عوادى تخينتي والوم هسه ويقبل شيئا  
علاك وقد كبرت قفلت اى لته قد كان كما قلن قال ابو عبيد وهو اختصار من كلام العرب يكفى منه بالصغير لانه قد  
علم معناه واما قول الاخض ان سبغوا هم فانما يريد تاويله ليس انه وضع في اللغة لذلك قال وهذه الهاء  
ادخلت للسكوت قال وان المفتوحة قد تكون بمعنى حمل كقولك نعم وانطلق الملا منهم ان امشوا وان قد تكون صيغة  
للما كقولك نعم ولما ان جعلت البشير وان قد يكون زائد مع ما كقولك ما ان يقوم زيد وقد يكون تخففة من المشددة  
هذه لابدان يدخل اللام في خبر ما عروضا كما حذف من القشد يد كقولك نعم ان كل نفس لها عليها حافظ وان زيد  
لا حوك لثا ليس بان اللقي سبغوا للثقي واما قولهم انا هو اسم مكوف وهو للتكلم وحده واما بنى على الصريح  
وقاينه وبين ان اللقي هي حرف ناصب للفعل والالف لا حيراغا هي ايمان الحركة في الوقت فان وسطت سقطت  
الاية في لغة رديت كما قال انا سيف العشرة فاعرفوني جميعا قد تدرت السنما واعلم انه قد وصل بها ناء الخطا  
فصير كالتى الواحد من غير ان تكون مضافة اليه تقول انت وتكسر الميم وانتم وانتم وقد تدخل عليه كاف التشبيه  
تقول انت كانا وانا كانت كقولك عن بعض العرب وكاف التشبيه لا يتصل بالمضمر وانما يتصل بالمظهر تقول انت كزيد  
ولا تعقل انت كى الا ان المضمر المتصل عندهم كان منزله المظهر فلذلك حسن وفارق المتصل **اوين** الاوين  
الذعة والسكنة والرفق تقول منه انت اوين اوفا ورجل اوين اى رافة واويج والاوين ايضا المشى الرويد هو  
سبل من الحون قال الرازي غير بانيت الحليس لوني من اللبالي واختلاف الجون وسفر كان قليلا الاوين  
ويقال ان على نسيك ارفق في الشرة والتدع وبين مكة ثلاث ليال او اوين اى رافه وعشر ليال ايبان  
اى وادعات والاوين احد جانبي الخرج تقول خرج ذواوين وهما كالعذابين ومنه قولهم اوين الحمار اذا  
شرب وامتلأ بطنه وامتدت خاصرته فصار مثل الاوين قال زهير وسوس يد عوا مخلصا رب الفلق وكا  
قد اوتن تاوين العنق يريد جمع العقوق وهو الحامل مثل رسول ورسول والاوان الحين والجمع اوينة مثل زمان  
ازمنة قال يعقوب فلان يبيع ذلك الامراة اذا كان يبيع مراد ويدعه مرارا قال ابو زيد حمال ثقلا اهل  
الرد اوترا عظيمهم الجهدى بله ما اسع والاوان والاوان الصفة العظيمة كالارج ومنه ابوان كسر وقال  
شلت نوى من اهله بالاوان وجمع الاوان اوتن مثل حوان وحوين وجمع الاوان ايوانات واواوين مثل ايوان  
ودواوين لان اصله اوان فابله من حركى الواوين ياء **اهن** الاهان العرجون **اين** الابن الاعياء قال ابون  
لا يوفيه فعل وقد خولف فيه والابن الحجة مثل الامم وان ايتك وان ايتك اى جان حبيك وان لك تفعل كذا ايا  
ابن ايتا عن اى يرد اى جان مثل ايتك وهو مغلوب منه وان شدا بالسكيت الما يان لى ان تجلى عوايتى وافض  
عن ليلى بلوقد اى ليا تجمع بين اللغتين واين سؤال عن مكان اذا قلت اين يزيد فانما تتال عن مكانه واما معناه  
اى حين وهو سؤال عن زمان مثل اى قال الله تعالى ان من سبها وايا من بكر الهرة لغة سليم حكاها القره وبي في السلي ايان  
يعنون لان الاسم للوقت الذى انت فيه وهو طرف غير ممكن وقوم معرفة ولم يدخل عليه الف واللام للشريف  
لانه ليس له تشكبه وربما فتح منه اللام وحذفوا الهرة وانشد الاخض وقد كنت تتقى حب سماء حبيبة فح  
لان منها بالذى انت بالبحر **فصل في البطين** البتنة بالسكنين الارض اللينة وينصغرها سميت بشبه  
والبتينة حنطة منسوبة الى موضع بالشام وفي خالد فلما اتى الشام بواينه وصار ببتينة وعسلا عرقي واهل  
عبري وقال البراءة كل حنطة تنبت في الارض السهلة فهي البتينة خلافا لجليلة فحله من الاول **الجون** حجة

اسم امرأة ينسب اليها خللات كمن عند بيتها كانت تقول هي باقى فبيليات حجه والحنونة القوية الوامعة الواوازيه والحنون  
العظيم البطن **بدن** بدن الانسان حسه وقوله نعم باليوم تجيك بذلك قالوا بحسد الروح فيه قال الاخض وقول  
من قال بدركك فليس شيبه ورجل بدن اى سن قال الاسود هل الشباب فات من طلب ما بكاء البدن الاشيب وعلى  
بدن ضله وقال الصيف كلبه فدصمها والبدن الخفاب والبدن الدرع القصير والمدينة ناقة او بقرة تخيكة سميت  
بذلك لانهم كانوا يسيرون بها والجمع بدن بالضم والبدن السن والاكثار وكذلك البدن مثل عسر وعسر قال الرازي كانا  
من بدن ابقار وروى من تقول منه بدن الرجل بالفتح بيدك بدنا اذا ضم وكذلك بدنك بالضم بيدك بدنة من بدن  
وامرأة باذن ايضا وبدن ايضا وبدن اى سن قال حميد الا قسط وكنت حلت الشيبك البتينا ولم يمدخل العريبان  
الحديث الى قد بدت فلا تباد روى بالرفع والسجود **برق** قال الاصمعي البرق من السباع والظفر ينزله الاصابع  
من الانسان قال والمخلط طغر البرق قال امر القيس واقعا برقة ما يعصر وبرق حى من نبي اسد وقال لروا لى  
منكم البرق على الهول امض من سلك المقاب **بورق** البرق ضرب من التمر قال الرازي المطمان اللحم بالعشى وب  
كفل البرق فابله من البلاء جيا والبرنية انا من خرف وبيرون موضع يقال له رجل يبرق **بورق** البرق والذرة  
قال الكسائي الاقنى من البراذين برقة واشد اربت اذا جالت بل الخيل جوله وانت على برقة ورة غير طائر **بورق**  
البرق بالكبيرة الثلثة وهي مشربة تتخذ من قشر الطلع وقالت وناخاية موضوعة جوة يبيعها برقها فاذا ما  
حاروت او كوت فك عن حاجب اخرى طينها **برهن** البرهان الحجة وقد برهن عليه اى اقام الحجة **بورق**  
البرق بالضم السنس **لبسن** حسن بسن اتباع له وبيسان موضع نبواحي الشام قال ابو ذؤاد  
من نخل بيسان ايعن جميعا وبتين **بطن** البطن خلاف الظهر وهو ممدود حكي ابو حاتم عن ابو عبيد ان ثابته  
لغة والبطن ذن القبيله والبطن الحجاب الطويل من الریش والجمع بطنان مثل ظهر وظهران وعبد وعبدان والبطنان  
ايضاح البطن وهو العارض من الارض وبتنان الحجة وسطها وبتنة ضربت بطنه وقال اذا ضربت مؤمرا وابطن  
له بين قصيره وبين الحبله فابطنه فراد لاما وقال قوم بطنه وبتن له مثل سكره وشكله ونحوه له وبتنت  
الوادى دخلت وبتنت هذا الامر عن بطنه ومنه الباطن في صفة الله تع وبنت فلان صوت من خواصه وبتن البطن على الم  
فاعلة اشتكى بطنه وبتن الكثير بطن عظم بطنه من الشيع قال الفلاح ولم تضع اولادها من البطن ولم تصبته على ذن  
العذبان لاسرجه والفترة والبطن اللقب الحرام الذى يجعل تحت بطن البعير يقال انقت حلقة البطن للامراة الشدة وهو  
منزلة التصدي للرجل يقال منه ابطنت البعير باطنا اذا شدت بطنه والابطن في ذراع العرس عرق في باطنها وهما  
ابطن وبتنة التوب خلاف ظهارة وبتانة الرجل وبتنة الرجل اذا جعلته من خواصك وابطنت السيف كشي  
وبتنت التوب بطنيا اذا جعلت لها بطنه واستبطنت الشئ وبتنت الجارية قال امر القيس كالى امركب جولا للذة  
لم استطن كاعبادات خلتا وبتنت الكلاء جوت فيه وابطنت الناقة عشرة ابطن اى تحتها عشر مرات والبطنة  
الكفنة وهوان تتلى من الطعام املاء شد يد يقال ليس للبطنة حين من خصو يبيعها والبطن الذى لا يهجمه الابطنة  
والبطن القليل البطن والمبطان الذى لا يزال يحمى البطن من كثرة الاكل والمبطن الصام البطن والملاة مبطنة قال ذو الرمة  
رجيات الكلام مبطنات مجعالت في البري قصبا خذالا والبطين العظيم لبطن والبطين البعيد ويقال شوا وبتين  
البطن من سائل العنق وهو ثلاثة كواكب صفراء مستوية الثلث كانتا اثاني وهو بطن الحبل وصغر لان الحبل نجوم كثيرة  
صوت الحبل فالشرطان قراءة والبطين بطنه والتزيت **لبسن** اللبس بالضم حب كالعدس وليس به **بلهن**  
قال هو في بلهنة من العيش سعة ورفاهية وهو لحن بالحلمات بالفحة اتم وانما صارت بالوكرة ما قبلنا **بطن**  
ابن بالمكان اقام به والبتنة الرايحة طيبة كانتا وبتنة وقال وعيد تخدج الامم منه وكثر بنة العقم الذباب والجمع







مقولاً قال ابن الزبير في فضل محمد بن مروان على عبد العزيز لا يحلن شدناه ذلقة فخذنا سرادقه وطى المركب **نفس**  
الغنائم جمع ثغمة البعير وهي أصعب على الأرض من أعضائه إذا استباح وغلظت كالكبتين وغيرها وقال حوى على  
سنتونيات حنيس كركرة هيهاات ملسن وليندا قبل المند الله بن وهب الراسبي رئيس الخوارج ذوالثغفات لارطول  
الشعر كارتد اذرتة ثغابرة وثافت الرجل حالته يقال اشتقاقه من الأولى كالك أنصفت ثغمة ركبتك ثغمة  
ركبته ويقال ايضاً ثافت الرجل على الشوق أو أهنته عليه وتغز المرادة جواربها الخوذعة وثغمة الشاقة ثغمة  
بالكسر ثغنا صرته ثغابها وثغمت يدك بالكسر ثغن ثغنا غلظت وانقر العبد يدك **شكر** التلكة بالضم  
المعرب من الحثام وضرب والجمع التكن قال الأعشى ليدركها في حمام تكن ويقال حل عن تكن الطريق اي عن سنجده  
وتكن جبل بفتح التاء والكاف **شمن** ثمانية رجال وثما في شوق وهو في الأصل منسوب الى القرن لا القرن  
الذي صبر السبعة ثمانية فهو ثمنها ثم نحو اوله لا يتم فيرون في الثقب كما قالوا درهي وسهلتي وحل  
منه احدى ياي الثقب وعوضوا منها الالف كما فعلوا في المنسوب الى اليمن فثبت ياق عند الاضافة كما  
ثبت ياء الفاصي فتقول ثمانى سنة وثمانى مائة كما تقول قاصى عبدالله وسقط مع الثوب عند الرفع و  
الجرونت عند الثقب لانه ليس يجمع بجري جوار وسوار في ترك الثقب وما جاء في الشعر غير مصرف  
نوع على التوهم انه جمع وقولهم الثوب شبع في ثمان وكان حقه ان يقول ثمانية لان الطول يذرع بالذرع وهي ثمانية  
والعرض يشير بالشبر وهو مذكور في ثمانية لمايات بذكر الاشبار وهذا قولهم صمان من الشهر خمسة وثمانون بالضم  
الايام دون الليالي ولودكر الايام لمجد ثمان من التكرار وان صغرت الثمانية فانت بالخيار وان ثبتت خلقت الالف  
احسن قلت ثمانية وارضت خلقت الياء قلت ثمانية قلت الالف ياء وقد غممت فيها ياء الصغير ولكن تقوض  
فيها واما قول الشاعر ولقد شربت ثمانية وثمان عشرة واثنين واربعا فكان حقه ان يقول ثمانى عشرة وثمان  
الياء على لغة من يقول طول الايدى كما قال الشاعر فطرت لمنصلي في بعلات دولم لا يدخبطن السرجا وثبتت القوم  
أثمهم بالضم اناخذت شون أموالهم وانهم بالضم ثامنهم واثن القوم صاروا ثمانية وسمى ثمن جعله  
له ثمانية اركان واثن الرجل اذا اوردت ابله ثمناً وهو ثمنها من اظانها وقولهم هو حق من صاحب صان ثمانين  
وذلك ان اعرباً بكرى بشري شربها فقال سلوا مناشئت قال اسلكك صاناً ثمانين والتمن شمن لميع يقال  
الرجل متاعه واثمت له وقول زهير وعرت أمن البدن فمن رواه بفتح اليم يملك ثمناً ومن رواه بالضم  
فمن جمع ثمن من ثمين وارضين والتمن الثمن وهو جمع من الثمانية وقال والقنت سهي بينهم حين أوحشوا ونا  
صاره في الضم الاثنيها ونحو ثمين اي من ثمن الثمن وثمانية اسم موضع والمثمنة كالمخلدة **ثمن** الثمة الشعر  
لكن مؤخر رشح اللابة التي اسلبت على القران كما دسلخ الارض والجمع الثمن وانشدا لاصمى لنيجه بن جهم  
وحل من الثمن قاسط قال وهو الذي يخلط به شعر امرى القيس لها ثمن لحن ابي العقاب سؤد يقين اذا  
قوله يقين غير من ذاي يكثر يقال وفي شعره اذا كثر يقول لبيت بمخوفة لا شعر عليها والثمة ايضاً ما بين الشعر  
والعانة قال ثمن بالكسر يسيل الحشيش وقال تكلى اللقوح اكله من ثمن **فصل الجيم جين** الجين  
الذي يؤكل والحجينة اخض منه والحجن ايضاً صفة الجبان والحجن يضم الجيم والباء لانه فيهما وبعضهم  
يقول جين وجين بالضم والتشديد وقد حيين الرجل فهو جبان وجين ايضاً بالضم فهو جبان وقالوا لمر  
جبان كما قالوا لمر حسان واذان عن ابن سراج واجنته وجلده جباناً وحجنته حجبتاً تستبته الى الجين  
يقال الولد حجنته مخلة لانه يجتال بقاءه والمال لاجله والجبان والجبانة الضحى وتجت الرجل غلظت  
فوق الصلغ وهما جبينان عن يمين الجبهة وثمانها **جحن** صبي جحن سقى الغداه وقد جحن بالكسر

جحن جحناً قال الشاعر وقد عرفت معاً بينهما وجارت بدرتها قري جحن فبتن يقول صار عرق هذه الثا  
قرا للقراد واجنته اسامت غداق ابوزيد الجحن البطي الشباب والحجن يضم الميم من النبات القصير الطليل  
الماء وجحن من الج وهو صعيد وجحن ثغر السنام **جلد** وجلدك قبل من اقبال جرحك بالسكت  
يقال للرجل والذابة اذا تعود الامر ومرن عليه قد جرحن بجرحن جردماً وجرحن الثوب جرداً والسخى ولان  
هو جرحن وكذلك الدرغ قال البيد وجوارك يرض وكل طير بعد وعليها الفريز غلام يعوق درعاً ثينة  
والجان ولدا حجة قال ابو الجراح الجارن الطريق الدارس والجرحن الارض الغليظة وانشدا ابو عيس تذكلك  
سعدى والهتاه الطين ونحن نغذوا في الحجاز والجرحن ويقال هو منجدل من الجرحن والجرحن موضع التمر  
الذي يصفق وجران البعير مقدم عنقه من مدجحه الى منحى والجرحن وكذلك من الفريز وجران العود  
لقب شاعر من بني واسم المستور دو انما لقب بذلك لقوله يحاطب من ابيه خلا حذراً يا جاري قارني  
رايت جران العود قد كان يصلح بعض انه اعد من جلد العود سوطاً ليضرب به نساء وجيرون باب من  
ابو ايمنق والجرحان لغة في الجرب **جوشن** الجوشن الصلد والجوشن الدرغ واسم رجل وجوشن الليل  
وسطه وصدك يقال ضوى جوشن من الليل اي صدر منه قال ابن احمر يصف سخاية يصي صيدها في ذي  
حج جواشراً ليلها بينا مينا اي في جواشن الليل والبين الفطمة من الارض **جحن** الجحن بالكسر اصل  
الصليان وجحن اخت الفريز **جفن** الجفن جفن العين والجحن ايضاً عند الشيف والجحن ايضاً  
اسم موضع والجحن قضبان الكرم الواحدة حفنة والحفنة كالقصة والجمع الجحان والجحان بالتحريك  
لان ثاني فغلة تجرت في الجبع اذا كان اسماً الا ان يكون ياءً او واواً فيسكن حينئذ وجحنة قبيلة من اليمن  
وقولهم عنده حفنة الجحني اليقين قال ابن السكيت هو اسم حمار ولا تقل جحينة وقال ابو عبيد في كتاب  
الامثال هذا قول الاصمعي واما قول هشام ابن الكلبي فانه اخبر به جحينه وكان من حديثه ان حصين بن  
زهر بن كلاب خرج ومعه رجل من جحينه يقال له الاخفس فنزل منزلاً فقام الجحني الى الكلاب وكان  
فانكين فقتله واخذ ماله وكانت صخرة بنت معاوية تبكيه في الموسم فقال الاخفس سائل عن حصين كل  
وعند جحينه الجحني اليقين قال وكان ابن الكلبي بهذا النوع من العلم اكبر من الاصمعي **جحن** الجحانة حبة تعمل  
من القصب كالدرغ وجمعها حجان قال البيد يصف قريح وقصبي في وجه الظلام مدين كجوانة العوي سل نظام سا  
**جن** جن عليه الليل جحن بالضم جنوناً واجته الله سبحانه والجن خلاف الانسان الواحد هم جوي يقال سميت بذلك  
لانها تنقن ولا ترى وجن جنوناً واجته الله فهو جنون ولا جحن وقولهم في الجنون ما اجته شاد ولا يقار عليه  
لانه لا يقال في المصروب ما اضربه ولا في المسلول ما اسله واما قول من هو جابر الجحني فما قرنت جني ولاف  
سبردى ولا اصحبت طيري من الحرف وتعا فانه اراد بالجن القلب وبالمراد اللسان ومخلة جحونه اي طوله وقال  
يارب الرسل خا في المساكين معجاجة مسكنة العتابين جحر ما في الشعي الحمايين وجرح البيت جنوناً اي  
طال والفق وخرج زهر وجرح الذباب اي كثر صوتة وقول الشاعر وجرح الحار باز به جنوناً يحل هذين  
الوجهين كان ذلك في حق صباية اي في اول شبابه ونقول اضل ذلك جحن ذلك ويجدثانه قال المتخيل اروي  
جحن العهد سلفي ولا ينصك عند اللق الحول يريد الغيث الذي ذكره قبل هذا البيت يقول سقى هذا الغيث  
سلى جحداً ان زوله من السحاب قبل تغيره ثم هي نفسه ان ينصبه جح من هو لوق وجنت البيت واجنته  
فانته واجنت الشيء في صدى اي كسنته واجنت المرأة وكذا والجحن الولد مادام في البطن والجمع  
الاجنة والجحن المقبور واجنته بالضم ما استترت به من السلاح والجنة السرة والجمع الجحن يقال اسحق















ومر القوم القدان ومن الشاة الماء هذا من البئر قالوا والرملة موعنة حنساء ليس سبعة يد من اجراء القيا  
وعبرها والماء منقوع اذا سقطت فيه اجال الغنم والابل والارسة الحقد والجحج ديم وقد منعت فلو بهم بالكس  
يقال دمت على فلان اي صوبت ودمت الارض مثل ملكها وفلان يد من كذا اي يديه وجعل مد من سحر اي  
سرها قال الاصمعي اذا انشقت الخلة عن عفن وسواها قيل قد اصابه الدمان بالقيح ودون مشدق موضع  
وقال رمون انا مشر بها لون واننا لاهلنا محبون **دين** فرس اذ كان بين الذي قصير المدين قال الاصمعي  
ومن سوء العيوب الدين في كل ذي راجع وهو دون الصد من الارض وجرا دن اي محق الظاهر ويتشكك  
متطامن والدين واحد الدنان وهي الحجاب والدينونة ان تتعم من الرجل نعمة ولا ينهم ما يقول وفي الحديث  
حوالها تدنيك والدينان بالكسر ما اسود من اللبانت لونه قال حسناق بنات كالتل تعشق اصول الديان  
البي **دين** دون نقيض فوق وهو تقصير عن عانه ويكن طرفا والدون الحقي الحقيس وقال اذا ما علا  
المردم الفلاة ويقع باللون من كان دونها ولا يشق منه فعل وبعضهم يقول منه دان يدون دونا واي  
ادانة ويروي قول علي لم يدن وغيره لم يدن بتشد يد النون على ما لم يسم ما عله من دني يدني اي  
صعب ويقال هودون ذلك اي اقرب منه وفي الاعراب بالتني دونك وقال سيم الحجاج اقربا صالحا وكان فصله  
وقال دونك والديوان اصله دون من احد الوان ياء لانه يجمع على دواوين ولو كانت الياء اصلية لكانت  
دياوين ويقال دونت الدواوين **دهن** الدهن معروف ودهن حي من المين ينسب اليهم عمارة الدهني و  
الدهان الاحم ومنه قوله تم فكانت وده كالدهان اي صارت حمراء كالاديم من فوجهم فوسر وده  
الانق وده قال روية كفضن بان عوده سرعج كان وردا من دهان سرج اي يكثر دهنه بقل كان لونه  
يغلي بالدهن لصفايته قال الاصمعي واخذ من فحول الخيل طرف كان على شراكه دهاذا وقال البيه وكرامة  
كيت كاتفة سليم دهان في طرف مطب والدهان ايضا جمع دهن يقال دهنه بالدهان ادهنه ودهن  
هو ودهن ايضا على الفعل اذا تطلت بدهن ودهنته بالعصا ضربته بها والدهان ايضا اللطل الضعيف واحدا  
دهن بالضم عراقي يد ودهن المطر الارض اذا بلها بلايسر يقال دهنها ويلع وهي مدهونة وقوم مدهونون  
يتشد يد الهاء عليهم اثار التعم والمدن بالضم لا غير فادق الدهن وهو ادهن اجاء على مفعول ما يستعمل من الادوية  
وتدهن الرجل اذا اخذ مدهنتا والجمع المداهن والمدن تفرغ في الجبل يستنقع فيه الماء ومنه حديث ارضي  
نصف المدن ويسر الجعثن قال اوس ثعلب قيدا وكان سرته صفا مدهن ودهن لفته الرجال والمدا  
كالصافه والادح مثلها وقال داهت سحوق واسيت وقالتم ودوا لودهن يدهون وادهنت بجوف عشت  
وناقة دهن اي قليلة اللبن وقال لسانك مبرق لاعيب فيه ودرج درجانية دهن وقد دهنيت الناقة ند  
دهانة عزبة زيد والادح موضع بلاد تميم يمد ويقصر وينسب اليه دهاوي والدهناء بنت سحر احد  
مالك بن سعد بن زيد بن تميم وهي امرأة الحجاج وكان قد عن عنها فقال فيها اظنت الدهناء وظن سحر ان لا يظن  
يجل عزك ساق والحسان يكل عن السفاذ وهو طرف هيك **دهقن** الدهقان معروف ان جعلت النون اصلية  
من قولهم تدهقن الرجل وله دهقنه موضع كذا صرفته لانه فلان وان جعلته من الدهق لم تصرف لانه فلان  
**دهلك** الدهلك بالضم الباطل قال الرازي لا حبلان لانت عشم فتا حق يكون تمها دهدنا ورثيا قالوا  
بالله وفي المتل دهدن زيد العين نصير للكذاب **دين** ابو عبيد الدين واحد الذين تقول دنت الرجل ان  
هو مدين ومداون ودان فلان مدين ديننا استقرض وصار عليه دين وهو دين وانشد الاحمر ندين ويقضي الله  
عنا وقد نرى تصارع قوم لا يدينون صيغا ورجل مداون اذا كثر ما عليه من الدين وقال مستشار عقده لسطا

مدون

مدون **مدون** ان كان عادته ان ياخذ بالدين ويستقرض وادان فلان ادانه اذا باع الى اجل فصلا لهم  
دين تقول سنة ادى عشر ذراهم قال ابو ذؤيبان وابناه الاولون بان المدان ملغ وفي وادان استقرض  
وهو استقرض وفي الحديث ادان مريض اي استدان وهو الذي يقرض الناس فيستدين من امكته وتداينوا تبايعوا بالاد  
واستدانوا استقرضوا وتداينوا فلان اذا عملت دينا واخذت بدين وتداينا كما تقول قاتله نفا  
وبعته بدنيه اي باخرو الذين بالكمل العادة والشان وقال تقول اذا دانت لها وصفي اهدا دينة الود  
ودانه اي ذله واستعبك يقال دنته فلان وفي الحديث لكيس من ان نفسه وعملها بعد الموت قال الاصمعي  
هودان الربا يادرك الدين دولا كغزوة ام تحال ثم دانت عبد الربا وكانت كغزوة الاقوال قال  
هودان الربا يادركها ثم قاله دانت عبد الربا اي ذلك واطاعت والدين الجزاء والكافات يقال دانه دينيا  
اي جازاه يقال كاندن تدان اي كما تجازي تجازي بفعلك وبجب ما عمت وقوله تم ان المدينونك اي مجزون  
حمايون ومنه الدينان في صفة الله عز وجل وقوم دين اي دينون وقوله وكان الناس الاخذ ديننا والمدين  
العبد والمدينة الامة كانهما اذ لهما العمل قال الاخطل رباوت في كرمها ابن مدينة يظن على سخاته يركل  
قال ابو عبيد اي ارامة العراء يقال دنته ملكته واشد للحظية لقد دنت لمر بيك حق تركتهم اذ مرت  
الطمين يعوم ملكت ويروي سوسه واسر يقولون ومنه سمي لقرص مدينة والدين الطاعة ودان له اي اطاع  
قال عمرو بن كلثوم عصينا الملك فيها ان لينا ومنه الدين والجمع الادنان يقال دان كذا ديانة ويدن هوبه  
هو دين ومدن ودين الرجل تدنيا اذا وكله المدينه وقوله ذي الاصبع لاه ابن عمك لا افضلك في صبغتي  
ولانت دياي فتخرفني قال ابن الكيت ولانت مالك امرى فتسوق **فصل الذبايح** الذبايح  
بفت يقال خرج الناس تدايا لونه اي ياخذون النديان **دع** اذ عن له اي خضع وذلك **دق** ذقن الانسان  
بجمع حبيبه وفي المثل متقل استعان بذقنه يضرب لرجل ذليل يستعين باخر مثله واصله البعير يحمل عليه الحمل الثقيل  
فلا يقدر على النهوض فيعتمد بذقنه على الارض وذقنه ضرب ذقنه والذاقنة طرفا حلقوم الناق في المشد  
لا تخن حواقلك بذواقك قال ابو زيد الذواق اسفل البطن وناقة ذقون ترخي ذقنها في الشير ودل ذقون وقد  
ذقنت بالكسر اذا خربت فحارت شفها مائلا **دين** الذين مخاطبيل من لانك الذنان بالضم مثله وقال  
الشماخ توائل من صلت النضبة حوالا سهرته بالدين وقد ذق يدنيا وذلك اذا ساله وقد ذقنت بالجر  
تدن ذنقا فانت اذن والمراة ذناء والذناء المرة لا يقطع حبصها والذانة بقية النوى الهالك وان فلا تالذ  
اذا كان ضعيفا هالكا هرا او مرضا وفلان يذان فلانا على حاجة يطيلها منه اي يطلب اليه يساله آياها  
الذانة بقية الدين او العدة تبقى لك عند القوم وهو اذم من الذنابة لان الذنابة بالياء بقية شئ صحيح والذانة  
لا يكون الا بقية شئ ضعيف هالك تذنها شيا بعد شئ من السكيت ذان العنصر مثل ذلذلة الواحة ذذرت  
وذذرت **دين** العيب قال ابن السكيت سمعت ابا عمرو يقول هو اللام والذيم والذان والذاب جمع وقال الاصمعي  
رذذنا الكشيبة مغلوبة بها انها وبها ذانها وقال كان الجرحي بها انها وبها ذانها بالياء **دهن** الدهن العظيمة  
والحفظ والدهن بالتحريك مثله والدهن القوق وقال ابو جرجل بها ذنها واعيت بها اختها الفارح **فصل**  
**الدهن** الدهن الحلط ومنه المرتبة **دين** ابو زيد الرمان من لطر المتابعة بفصله بين سكن يقال اخبر  
مرتبة مرتبة **دهن** الارضان الاشتركة **رجن** رجول المكان يرجن رجوا اقام به والرجن بالالف مثل  
الاجر قال الفرزدق رجبت لابل ورجت ايضا بالكسر وهي راجته وقد رجتها انا ورجتها اذا حبستها العلقها ولم  
تسرها ورج فلان دابته رجيا حبستها واساء علقها حتى تهرج رجحت هي نفسها رجوا بعدى ولا بعدى هي شاة

مدون







دام وثبت والرائع الثابت والرائع المنزول من الابل والناس وقال اما ترى جسد خلافة من هرا وما تجد  
الرجال في العنق قالوا لا السكت ارضت فيها سبعون سكفت والمرهون الذي ياخذ الرهن والشوم هون وفيه  
والاشق رهنه ورهنه به ولدي اربابنا اخطرتهم به خطرًا والرهنه واحده الرهائين ورهن الشوق هنا  
اي دام وثبت وارهنتم الطعام والشرب ادمته وهو طعام مرهن **رهدن** الرهدان طير بكه امثال  
العصاير الواحد رهدن والرهدان والرهدنة طائر يشبه الحمر الا انه ابيض واكبر من الحمر وقاله تدينا بالعلو  
حتى كانه تدج ولان يصدن رهدانا **رهن** الرهن الطبع والدنس يقال ران على قلبه ذنبه رهن رين ريتا  
ورينوا اي غلبوا ابو عبيد في قوله تم كلاب ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون اي غلب وقال الحسن هو الذي يظلم  
الذئب حوي سود القلب وقال ابو عبيد كل ما عليك فهدرك بك ورانك عليك وفي حديث عمر بن الخطاب لا ران  
الاسع اسع جينه قدره من دينه وامانه بان يقال سبق الحاج فان ران معرضا فاصح قدره من به قال ابن  
يقال ران بالرجل اذا وقع فيما لا يستطيع الخروج منه ولا يقبله به وان الغاش في العين وران الحوي عليه غلبته  
قالا الثاني الاعرابي رين اي اقطع به وران نفسه رين رينا اي خبت وعنت واران القوم اي هلكت ماشيتهم  
**فصل الزايزان** كثر في بلاد اليمن وهو القصر ولا يقل صيني والزوان الذي يقال البرد **زوان**  
الذئب وران الناقة اذا ضربت ثغرات رجلها عند الحلب والزبان الثغرات والرؤس بالرجل والحلب باليد  
وناقة زوان تضرب حالبها وتلدعه وحرب زوان تزين الناس اي تضدهم وتضعهم والزبانة عند العرب الشرط  
سوى بذلك بعض الملائكة لديهم اهل النار اليها قالوا لا تخش قال بعضهم واحدهم زوان وقال بعضهم زان وقال  
بعضهم زبنة مثلا عقريه قالوا والعرب لا تكاد تعرف هذا ويحمله من الجمع الذي لا واحده مثلا ايل وعاب  
وجوانه زبونة اي مانع جانبه وقاله في الدم عن حسيه بالي وزبونات شوس تجان وزبانة العقب قبانها  
قالا زبانات كوكبان تيران وهما قبان العقب ينزلها القروبان اسم رجل والمراتب سبع الرطب في زبوان الخ  
بالقرو وهي عن ذلك لانه يج مجازفة من غير كيل ولا وزن يخص في العرابا والزبنة فسراه في الخومية واما  
الزبان للحق والحريف فليس من كلام اهل المدينة **زح** زح زح زح زح ايضا وترح من مثله ويقال ترح  
على الشوق اذا فعله من رهنه **زح** الزحون بالتحريك الحمر وقالوا الكرم وقالوا كان باليرباع والمولود ماء ولين  
سيل وقال الاصمعي هو يشبه مويه اي لون الذهب قال اللحي هو صبح **زرفون** الزرفون والزرفون فارس عرق قله  
صديقه كرمولذ **زرفون** الزرفون وقدره زرفون ويقال الزرفون الشديد **زرفون** زرفون الحبل الزرفه اذا حملته وانت  
فلا تا اغتد على الحبل **زرفون** زرفون بالكسر كنه زركنا بالتحريك اي علمته وقال ابن ادم صاحب ولين راج قلبهم  
ابا زركنت منهم على مثل الذي كونا وقوله على مقحة في الكلام قال الاصمعي الزركون المشبهه يقال زركون عليهم وهم  
اي شبه عليهم ولين والزركون بالتحريك ايضا القوس والطن يقال زركنته صالحا اي طننته ويقال منه رجل زركون  
وهو كين من اياس بن عبيدة المزني وقد كنهته وان كانت العائمة قدا ولعته وانما يقال زركنته شبيهاً بجوف علمه اياه  
واضته حتى كنه **زمن** الزمن والزمان اسم لفيل الوقت وكثير ويجمع على زمان وازمنة وازمن ولقيته  
ذات الزمن تزيد بذلك تراخي الوقت كما يقال لعنته ذات لعينهم اي بين الاعوام الكسالى عاملته من امة من  
كما يقال مشاهير من الشهر والزمان افة في الجملات ورجل من ابي مبتلى بين الزمانه وزمان ابو حنيفة من بكر  
زمان بن تميم الله بن شلمة بن عكابة بن صعيب بن علي بن بكر بن ايل بن ضهمم الفندل تملان **زمن** انبتشه  
لبيته اتمته به وهو زين بكدا وقال اركنت اركنتني بها كذا جز وفلا تيت شلها عجلاد ويقال انه اركن  
مثل اظنه اذا اتمته وابو زينة كنية المراد **زوان** الزوان الصم وكل شئ تجلونه ويعيد وقاله

المرايد نحو ابيعة الزوان ورجل زوان بالتشديد اى قصير والمرارة زوانه والزوان في القصير والزوان حبت  
في الطائر والزوان مثله وقد يهمن هذا **زبان** الزبنة ما يزين به ويوم الزبنة العيد والزبان يقص المشين  
وزانه وزبنة جعق وقاله فيا ريب اذ صيرت ليلى من اهلوا فرى لعينها كما زنتها لينا ورجل من اي مقدار الشعر  
والحمام من وتزين وازدان معق وهو افعل من الزبنة الا ان التاء لما لان سخر حكام توافق الزاي لسلا  
ابدوا سها ذالا هو مزبان فان ادغمت قلت مزبان وتضغير مزبان من مثل شخير بضمه مختار ومنه اذا  
عوضت كما تقول في الجمع مزبان ومزبان ويقال اذنت الارض بعثها وزنت شله واصله تزنت فسكت التاء  
وادغمت في الزاي واجتلبت الالف ليحج الابدلة وقول الشاعر كانتك ديك مايل الزبان عود عوف **فضل**  
**السنين سنن** قال ابو عبيد الاسن اصولا الشجر البالية الواحدة اسنة قال التابغة تجد عن  
اسن سود اسن اسن اسن الامامة الغوازي تحمل النما **سجن** السجج الحبس والسجن بالفتح المصلا تقول سجن  
سجنه اي حبسه وضرب سجن اي شديدا قال ابن مقبل صرا تراصت به الاطال سجننا وسجن موضع فيه كما  
النجار قال ابن عباس ودواونهم وقال ابو عبيد هو فعل من السجج كالسجج من المسق **سجن** السجج بالفتح  
وقد يسن يقال هو لآدم حسن سجنهم وكذلك السجج يقال ان الحسن السجج وكان المرأة يقول السجج والشاة  
فان قال ابو عبيد ولم اسمع احدا يقولها بالتحريك غيره وقال ابن كيسان انما حركنا مكان حرف الحلق والمساحة  
حسن العاشرة والمخالطة وسخت الما الفريت سحاه حسنة وفرس سجنه حسنة المنظر وسخت الحجر كسرة  
المسحة التي تكسر بها الحجارة **سجن** السجج بالفتح الحار وقد سخر الماء وغيره بالفتح وسجن ايضا بالفتح نحو  
فيها ويرى قول لبيد حقا اذا سجنت وخف عظامها بالفتح والضم وسجن الماء واسحانه جعق قال الاعرابي  
ماء سجن وسجن مثل سرج وسرج وسرج وسرج والسجج مشعرة كان الحصون بها اذا ما الماء خالطها سحنا  
قاله قول من قاله جدا با موالنا فليس شيه وماء سخاين على فاعيل بالضم وليس في الكلام غير والمسخنة قد كاتها  
تور يوم سجن وساجن وسخان اي جار وكلمة سجنه وسخنه وان لا جد في نفس سجنه بالتحريك وهو فعل  
حرارة يجدها من وجع وسخنه العين نقيض قوتها وقد سجن عنيه بالكسر فهو سجن العين واسجن الله عينه  
اي اكبها والسجون من المرق ما يسخن وقال العجيب السجون والعصيد والتمر جسامه مزيد ويرى حتى ماله  
السجينة طعام يتخذ من اللين دون العصيد في الرقة وفوق الحساء وانما يكون السجينة واللينة في شدة الد  
وغلة السجج وعجف المال وكانت قريش تعبر بها والسجج سحاة سغطفه بلغة عبد القيس والسجج الحفا  
وفي الحديث انه امرهم ان يسججوا على المشاود والسجج ولا واحدا منها مثل العاسيب **سدان** السدان  
خادم الكعبة وبيت الاصنام والجمع السدنة وقد سدان بسدك بالضم سدونا وسدانة وكانت السدانة وق  
اللغة لسوق عبد المان في الجاهلية فاقوا بنوقهم في الاسلام والاسدان لغة في الاسدال وهو سدولاهو  
قال الزباني ما اذا تدركت من الاطمان طوا العا من نخودي اوان كما علقن بالاسدان باع حاضر واحدا  
وسلك الرجل ثوبه وسلك السدان اذا سلكه **سرج** السرجين بالكسر مروي لانه ليس في الكلام فعيل بالفتح  
يقال سرجي **سطن** الاسطوانة معرفة والوزن اصلية وهو فاعولة مثل قولنا لا يقال اساطين سطنة  
وكان الاخضس يقول هو معلولة وهذا وجب ان يكون لوزن اللفظ والى جنبها زانيدان الالف والتون وهذا الا  
يكاد يكون وقال قوم هو فاعولة ولو كان كذلك لما جمع على اساطين لانه لا يكون في الكلام افاعين وحمل اسطر  
اي من تقع وقاله جرجين موقا اسطوانا اعنقا **سعون** السعون بالضم قرية تقطع من يعضها وينفذها ورجا  
استقى فيها كاللؤلؤ وبها جعلت المرأة فيها عرقها وقطنها والجمع سعون مثل عصى وعصه وقرانهم ماله



ولا سعة بالفتح اي نقي **سيفون** السمن ما نجت به الشئ والسمن موله وقال وابت في كفل المبراة والسمن  
قول ذلك يحار قاله والرمه تحوت الرجل بها نامكا ودا كما تحوت ظهر السبعة السمن يعنى تقص  
والسمن ايضا جلد احسن من جلود النمايح يجعل على فرايم السيف وسفت الشئ سفتا قشرته قال امر  
القيس وجاء خفيا ينفون الارض بكنته ترى الرطب منها الارض كل ملزق وانما جاء متلبدا على الارض  
لئلا يراه الصيد فيفر منه وسفت الريح الراب على وجه الارض والسواف الرياح الواحد سافته والسفيه  
معرفة والسفان صاحبا وسفانه بنت حاتم الطائي وبها كفى والسفين جمع سفينه فاعليه  
سبعوقاعله يعنى تسفن الملة كأنها تقشر **سكن** سكن الشئ سكوتا وسكنه غير تسكينا والتسكين  
الوداع والوفار وسكنت داري واسكنها عيري والاسم منه السكنى كما ان العتبي اسم من لا عتاب وهم  
سكان فلان والسكان ايضا ذنب التسفيه وسكن بكس الكاف موضع من ارض الكوفة والمسكن ايضا المنزل والبيت  
واهل الحجاز يقولون مسكن بالفتح والشكر اهل الدار قاله والرمه قبا اكرم السكن الذين حملوا عن اللذان  
والمستخلف المتدلا وفي الحديث حق ان الرمانه لتسبح السكن والسكنى بها العريك النار وقال وسكنى ان  
في منزله والسكن ايضا كل ما سكت اليه وفلان ابن السكن وكان الاضمرى يقول به نجوم الكاف وسكنى مضعف  
حى من العرب في شعر النابغة الذبياني والمسكن الفقير وقد يكون معقى الدلة والصعيف يقال تسكن الرجل  
تسكن كما قالوا تمدد معتمدا من المدرة والمدل على تفعل وهو شاذ وقياسه تسكن وتلدع وتدل  
مثل تسجع وتعلم وكان يونس يقول المسكين اشد حالا من الفقير قال وقت لا عربى اقمرك فقال لا والله بل  
مسكين وفي الحديث ليس المسكين الذى ترده للقهه والمعتقا وانما المسكين الذى لا يسأل ولا يقطن في حطى وكلاوة  
سكينة ومسكين ايضا وانما قيل بالهاء ومنعيل ومفعال يسرى فيه الذكر والاشق تشبها بالفقير وقول مسكين  
وسكينون ايضا وانما قال ذلك من حيث قيل الاذات مسكينات لاجل دخول الهاء والتسكين بكس الكاف ومنه  
العنق وقال يثرب يربل الهام من سكاير وطعن كسهاق العفاهم بالهض وفي الحديث استقر على سكا  
وقد اظفعت الهجره اي على مواضعكم وفي مسالككم ويقال ايضا الناس على سكايرم اي على استقامتهم عن الفراء  
السكين معروف يذكر ويؤتى والغالب عليه التذكير وقال يري ناصحا فيما يباا فاحلله فذلك سكن على الحق خاذ  
والتسكن بالفتح حى من العين وسكنه بنت الحسين والطرقة السكينية منسوبة **سمن** السمن للبق وقد يكون المغزى  
ويجمع على سمان مثل عيد وعيدان وظهر فظن قال امرؤ القيس وذكر مغزله فقلنا بيتنا اقطا ومنا وحيلنا من  
شج قري وسمن لهم الطعام اسمنه سمننا اذا تشبه بالسمن وقال عظيم الفقار جواجر اهدت له عجنه سمن  
وحسين والسمان جعلته باع السمن يفره وان جعلته من السمن لم يصرف في المعرفة وتشتاقون ذودهم السمن  
والسمن في لغة اهل الطائف واليمن البريد والى الحجاج بسكة فقال للمطابخ سمنها اى ردها والسمن جلا والمزج  
وقد سمن سمن هو سمين وتسمن شله وسمنه غين وفي المثل سمنك ياكلك والسمنه بالضم دواء تصنع بها النشا  
وانسج الرجل ملك سمننا سمننا واعطاه غيره واستنقنه عنه سمننا وجاوا بسمنون اي يطبلون لهم السمن وفي  
الرايح فاكرتنا حنة بطيئة لحم جزر وغننه سمنه اى سمنه من السمن لان السمن والسمن طائر ولا يظنهما  
بالسمنية قال الشاعر نفسى تقص من سمانى الاقرب الواحد سماناة والمج سمانيات والسمنيه بضم السين  
وفتح الميم فوه من عبدة الاضنام تقبل بالسناخ وتكره وقع العلم بالاجار **سمن** السمن الطريقة يقال  
استقام فلان على سمن واحد ويقال سمن على سمنتك وسنتك اى على وجهك وجاء من الجبل سمن الارض  
قال تلخ عن سمن الجبل اى من وجهه وتبع عن سمن الطريق وسمنه ثلاث لغات وجاءت الريح سمانين

اذ جاءت على طريقة واحد لا تخلف والسنة الشيرة قال الهذلي فلا تجر عن من سنة انت منيتها واولد  
سنة من يسرها والسنة ايضا ضرب من تمر المدينة ابن السكيت من الرجل ابله اذا احسن رغبها حق كانه صقلها  
قال النابغة بنت حسنا وحيا من بنى اسد قاموا فقالوا احمانا غير مفر وب صلت حلومهم عنهم وعرفهم  
سن العبدى فى رعى وغريب يقول يا معشر معدي لا يفر لكم عنكم وان اصفر رجل منكم رعى ابله كيف شأ فان الحاش  
بز حصن العسائى قد عتب عليكم وعلى حصن بن حليفه فلا فامنوا قال المورج سنا المال لسقوى فى الرعى والحاء  
المسنون المنفردتين وسنة الوجه صورته وقال ترك سنة وجهه غير مفرقة ملساء ليس لها حال ولا نديك  
والمسنون المصور وقد سمنه اسنه سنا اذا صورته والمسنون المسلس وحكى ان زيد بن معاوية قال لا يها الا  
رى عبدا الرحمن يشيب بامرئك قال معاوية وما قال فقال هي رهراء مثل لؤلؤة العواص منيرت من جوهر مكنون قفا  
معاوية صدق فقال زيد واداما لبنتها لم تجدها فى سناء من الكايم دون قال وصدق قال فان قوله ثم خاصر  
الى الضبة الخضراء عشى فى من مسنون فقال معاوية كذب ورجل مسنون الوجه اذا كان فى آفة وجهه طول  
واسن الفرس تمص وفى المثل استفتى الفصال حق القرعى واستن الرجل بعق اسنك والفعل اسنك الناقه سنا  
وسنا اذا طردتها حتى تنجها لبيدها وسنت السكينة اخذتة والمسنى حجر يجده به والسنان مثله قال امرؤ  
كفيع السنان الضلعو التحيص والسنان ايضا سنان الرمح وجعل سنة والسنان ما سقط من الحجر اذا حكتة  
السنان شئ يستكان به والسنان واحدا لاسنك ويجوز ان يجمع الاسنان على اسنة مثلن وانان واقفة وفى الحديث  
اذ سافرتم فى الحصب فاعطوا الركبا سنها اى اسكنوها من المرعى وتصغير السن سنبه لانها ترض وقد يعبر بالنس  
عن الغرير قريهم لا اتيك سن الحبل اى ابدا لان الحبل لا تسقط له سن وقال فى وصف الابل تجادت كس الضبي  
لم ارشها سناء قبيل او طوبه جابع اى هي ثيبان لان السنى هو الذى يلحق ثيبه قط فهو ثيبى وسنة من ثوب قطعة  
سنة والسنة ايضا التسكة عن ابى عمرو وابن اعرابي والحديد التى تنال بها الارض وسن القلم موضع البرى منه يقال  
سنتك وسنيتها وحرف قطك وانيتها واسن الرجل كبر واسن سلس لثاقه اى بنت وذلك فى السنة الناقه  
قال الاعشى يحفها رطبت فى اللجين حتى السلس لها فلا سنه واسنها الله اذا ابتها والسنان رؤس  
الحالة وحروف فقار الظهر الواحد سلسن والسنبه واحده السنان وهى رمال مرتفعة تستقبل على وجه  
الارض وسنت التراب اذا صببته على وجه الارض صبا سنا لا حق صا ركالمسنة وسن عليه اللرع كسها سنا  
اذا صبها عليه وكذلك سنت الماء على وجهى اى سركته ارسالا من غير تفرق فاذا فرقت فى الصب قلته فى السنين  
المعجزة وسنت الناقه سرتها سربدا والمسان من لابل خلافا لاقفاء سمين السنين حروف من الجهم من حروف  
الزيادات وقد يخلص الفعل للاستقبال تقول سيفعل وزعم الحليل انها جواب ان قال ابو زيد من العرب من يجعل  
السين ناء والسند ياتج بى السعدات عمرو بن يربوع شرا لثبات غير اغفاء ولا اجبات يريد الناس  
الاجناس قال ومن العرب من يجعله كفا والسند جمل من حير يا ابن الزبير طال ما عصبك وطال ما عصبنا ايكنا لقص  
بسيفنا ففركا قال ابو سعيد قولهم فلان لا يحسن مينه يريدون شعبة من شعبة وهو ذ ثلاث شعب وقوله  
ياسين لقوله ألم وحى فى اويل السور وقال عكرمة يا انسان لانه قال انك لمن السنين وطور سنيين سناء جيلك  
بالشام وهو طور اضعف الى سناء وهى شجر وكذلك طور سنيين قال الاخفش شجر واحدتها سينية قال وري  
وطور سينية وسينية بالفتح والكسر الفتح الجرد فى الحولا بى على منعداة قال والكسر ذى فى النوى لانه ليس  
ابية العرب فعلا مملود مكسورا الاول غير مضموم الا ان يجعله محشيا وقال ابو علي ما لم يصرف لانه جعل الحاء  
للغة وكان ابو عمرو بن العلاء يختار الكسر ويعتبه بطور سنيين وهو اكثر فى القراءة واختار الكسافى الفتح وهو



**فصل الشن** الشان الأثر وكحال يقال لسان شانهم أي لا فسدن أمرهم والشان واخذ  
الشون وهو من اسهل الراس وبلغها ومهاجى اللومع قالوا لسانك الشانان عرفان يحدان من الراس الى الحنجرين  
ثم الى العينين ويقال انسان شانك اي عمل ما تحسنه وشان شانه فصدت فصدك وما شانت شانهم اي لم اكرمت شانه  
**شن** الشن بالتحريك مصدر شنت كغرك بالكرى وحشنتك وغلظت وجعل شتن الاصابع بالشتين  
وكذلك العصور وقاله وتطوى برخص غير شتن كانه اسارع طوى او ساوليك انجيل وشنت مشا اول من اكل الشن  
**شجن** ابو زيد الشجن بالتحريك الحاجة حيث كانت قال الرازي سادى لكما ابدى الى شجان شجن كيجد  
وشجن في يلا واليتند والجمع الشجون والنفس شى شجنها وقد شجنوا الحاجة لشجنى شجنا اذا حبستك و  
الشجن الحزن والجمع الشجان وقد شجن بالكسر هو ساجن واشجنه غيره وشجنه ايضا اي احزنه والشجن بالستير  
واحد شجون الازلية وهي طرفها ويقال الحديث ذو شجون اي يدخل بعضه في بعض والشاجنة واحدة الشوجن وهي  
اودية كثيرة الشجر وقال ولما ريت عدى القوم يلبهم طلع الشواجن والطفاء والسلم وشجنه بالكسر اسم رجل  
وهو شجن بن عطار بن عوف بن سعد بن زيد بن مائة بن تميم قال الشاعر كذب بن صفوان بن شجنة ملدع من  
دارم احدا ولا من ششل والنشجة والشجعة عروق الشجر المشبكة وبينه شجعة رخم وشجعة رخم اي رخم  
مشبكة وفي الحديث الرخم شجنه من الله اي الرخم مشتقة من الرخم والمعنى انها قرابة من الله مشبكة كاستن  
العروق **شكن** شكنت السفينة ملاقاتها قال الله تعالى في الفلك المشحون وشكنت البلاد بالتحليل ملاقة والبلاد شجعة  
من الجبل اي لربطه ويقال امر شجنهم شجكا اي يطردهم ويشلهم ويكسوهم والشجاء العداوة وكذلك الشجعة بالكسر  
عدو وشكن وشكن الصبي اي تها للبكاء ومنه قول الهذلي قد هتيا شجان **شلك** شلك الغزال يتدك شدو  
قوى وطلع قرناه واستغنى عن ربه وكما قال الراشدك المهر فاذا افردك والشادك فهو ولا الطنبية واشدك الطنبية  
في شلك اذا شلك ولدها والجمع شادك وسنادين شلوطا فل ومطابيل والشديبات من الرق منسوبة الى موضع  
بالبحرين **شرك** القرن بالتحريك العنط من الارض قال الاصبغ تيمت فيسا وكم فذمة من الارض من ذمة ذى  
شرك والشرك مثل الطب الناحية والكباب وقاله فلازمين عن شرك حرثها ويقال ما ابالى على شكنة تقع  
اي جانيه وتزني له اي انصب له في الخصومة وغيرها والشرك الاغنياء والشرك الكعب يلعبه **شطن**  
الشطن الجبل فلا تحليل هو جبل الطير والجمع الاشطان ووصفا عروا وشا فقال كانه شيطان في اشطان وشطنته  
اشطنه اذا شدته بالشتن وشتن عنه بعدك واشطنه ابعده وبس شطون بعيد القعر ونرى شطون بعيد قاله  
الناجعة ماتت بسعاد عنك نرى شطون فباتت والعاذ لكها هدى ان السكيت شطنه شطنته شطنا اذا حيا  
عن يده وجهه والاشيطان معروف وكل عات متهم من شطن ولاش شيطان قال جرير ايام يدعوننى الشيطان من عدل  
وقر ليونى اذ كنت شيطانا والعرب تسمى حبه شيطانا قال الصيف ناقره تلاعب شى خضرى كانه نفع شيطا  
بدي حروع فخره وقرله تم طلما كانه رؤس الشياطين قال الفرزدق فيه من العربية ثلاثة اوجه احدها ان يشبه  
في فخر رؤس الشياطين والشيطان نونه اصلية فالامية ايما شاطن عفاه غصاه ثم يلحق في الشطن والافلال  
يقال لها اذن فان جلته فيما لا من يؤمن شيطان الرجل صرفته وان جلته من شيطان تصغر لانه نعلان **شعن**  
اشعان شعن اشعانا فهو مشيعان الراس اذا كان نارن الماسر اشعث **شفن** الامرى الشفن بالشتين  
الكسر افاق وشفته اشفه بالكسر تقونا اذا نظر اليه بوجوهه فاناشاف وشفوك وقاله حذر جلد من فقه شفن  
وهو العيون السكية شفتها وشفت حتى وهو نظره اغراض وقال ابو عبيد هلان رفع الانسان في داخل الماشى والتمتد  
اذا كرهه والمشد للغماتى بغير ليل ولا نطق الى الطريق رنية لها كاشا كاشا لالاق **شقرن** ابو عبيد قيل شتن

اتباع له مثل شنج ووعى وهي الشفونة وقد قلت عطية وشفتت بالضم وشفتها انا شفتا واشفتها اذا  
تلتها **شن** شن الماء على الشرب فقه عليه وقال فتن بالسليخ فلما شفتها بل الذبابى عيسا مبناه ومنه قيل كمن  
عليه الغانق واشتها اذا فرقها عليهم من كل وجه قالت ليلي الاخيلية شتنا عليهم كل جرداء شطبة ولجج تباكي  
كل اخرد شرجب والشنين فطران الماء وقاله ياسر لامع كاتم الشنين وماء شنك بالضم متفرق وقاله  
عبد شنان غرعت منته القصى وجاوت عليها ديمة بعد ابل والماء الذى يقطر من قربة او شجر شنانة  
انفا والشن القريبة الحلق والشنة ايضا وكماها صغيرة والجمع الشنان وفي المثل لا يفتقع بالشنان قاله  
الناجعة كالك من جمال بنى اقيس يفتقع خلفه جليل يشن والشنان بالفتح الغضلة والشنان قاله  
الشاعر وما العيش الا ما تلذ وشتهى وان لام فيه ذوالشنان وقدك ونشنت القرية ونشانت الخلفه  
والشنت الشنج والبيس في جلد الانسان عند الهرم قال الشاعر عند قور الجلد والشنت ابو عمرو وشا  
الجلد بيس وشنج وليس يتلخق وشن حى من عبد القيس وهو شن بن اقصى بن عبد القيس بن اقص بن دعوى بن جد  
باسد بن ربيعة بن تارم منهم الاعور الشنى وفي المثل وافق شن طبقة والشنون من الابل الذى ليس له رول  
ولاسين والشنون فى قول الطرماح كالذبي الشنون وهو الجاج لانه لا يوصف بالسن والهرال والشنتنة الخول  
والطبيعة قال الرازي شنته اعرفها من اكرم واستتن الرجل هزل قاله الخليل **شين** خلا والزى قاله  
شانه يشينه والمضاي المعاي والمقاي وقول لبيد شين صحاح البيد كل عشية بعوج الشراء عند باب شين  
يريد انهم شفا حرون ويحطون بقتيم على الارض وكاتم شانها بلك الحطوط حرف من حروف المعجم  
**فصل الصارصين** الاصمعى يقال صبنت عن الهلالية او ما كان من معروف نصبان صبنا بحق كفت  
قال عمر بن كلثوم صبنت الكاس عنام عمرو وكان الكاس سجها اليمتا واذا سوى المقامر الكعبين ثم يضر بها  
قيل صبان ويقال له اجل ولاضين والصارون معروف **صحن** صحت بين القوم اصلحت وصحنته صححات  
اي صيرته وناق صحنك اي صوح عن ربه عمرو وصحن الدار وسطها والصحن المصل العظيم يقال صحته اذا عظمت  
شيئا فيه والصحن طسيت وهما صحان يضرب احدها على الاخر قال الرازي سامر بن اوتار صحن طسيت وصوت  
قينة مضية والصحناء بالكسر ادم يتخذ من التمسك يمد ويقصر والصحناء اخص منه **صدان** الصيدان  
الصيد لاني والصيدانى ايضا دويبة قال ابو عبيد نعل لنفسها يبقا فى الارض وتعيه ويقال له الصيدان ايضا  
قال كثير كان خليفي زورها ورحاها بنامكون ثلما بعد صيدك والصيدك الملك فالاروبة او افلا  
بابا الصيدان **صعون** بالصعوت العظيم بكسر الصاد وتشديد الون **صفن** الصفن بالتحريك حله يقول  
الانسان والجمع الصفنان والصفن بالضم وعاء من ادم مثل الشفرة يستقي بها وقال الفرزدق هي شى مثل الكوة يتبينها  
فيه قال صخر الهذلي بصيف ملة ورده فحفظت صفن في حمة جاض الملبى فدحا عطره وقال ابو عمرو الصفن  
خرطبة تكون للراعى فيها طعامه وزاد وما يحتاج اليه قال ساعد بن جوية معه سفاء لا يفرط حمله صفن  
اخر الصلحون وشبابه وصافى القوم الملة اقتسموا بالخصوع وذلك انما يكون بالمقلة يسقى الرجل قدرا يغريها والفا  
من الخيل الفاجم على ثلاث قرانم وقد اقام الرابطة على طرفها حوا فر يقول صفن العرس يصفن صغوا والصفان الذي  
نصفنا قله وفي الحديث كما اذا صلينا خلفه فرجع راسه من الركوع فصفنا صفوا فاذا سجدت بعلاه اي فمتنا صافين  
افلنا وصفين موضع كانت به وقعة والصفان عرق الشاق **صن** الصن بالكسر هو الوب وهو من جلد  
قال جرير صن الوب تحسبه ملابا والصن ايضا من ايام الجور والصن ايضا شبه السلة المطقة تجعل  
الحجر والصنان زوا لابط وقد اضر الرجل صار له صنان واصن اذا شخ بافقه تكبرا وقاله ابو بكر كاهما مصنا



وهو صلب وهو صلب به قال الفرأه ونسبت بالفتح اضربته وقول قنبر بن عام صاحب مهلكا اعادله قد  
جرت من خلقه الى اجد لا فرام وان صلبوا يريدون فاعلم التصريف ضروري وفلان صلب من بين اخواني  
وهو شبه الاختصاص وفي الحديث ان لله ضيفا من خلقه يحبهم في عافية ويمتهم في عافية وهذا علق بصفته  
ومثله بكسر الصاد وهو ما اى انفس يتما بغيره وكنته قبلة والمضنون للبالغين واشتدعت فداكبت  
بداك بعد اللين وبعد من البان والمضنون وهما ما الصبر والمرط **صيون** الكضون السنون اللذرة  
الجمع الضياون وصوت الواو في الجمع لصوتها في الواحد واما لم يدغم في الواحد لا فرام موضع وليس على  
وجه الفعل وكذلك حيق اسم رجل وافر قاهينا ومينا وسيدا وجيدا وقال سيبويه طيبين فاعله وحله  
مثل سيد وان كان جمعا استاود ومن قال استود في التصغير لم يمنع ان يقول قضيون **فصل الطاء**  
**طبن** الطبن بالتحريك العطنة يقال طبن له بطبخه طبيا وكذلك طبن لعدا لفتح طبن طبانة وطبانية  
وطبولة فهو طبن وطبان اى فطن حادق وطبقت النار فيها لئلا تطفأ وذلك الموضع الطابون ويقال طبان  
هذه العطنة طابها والمطبان مثل المطبان يقال طبان مثل اطبان وما ادرى اى الطبن هو بالفتحة اى  
الناس هو والطبنة لعنة يقال لها بالفارسية سدره والجمع طبن مقل صبرة وصبي واشتد ابو عمرو تدكن  
تعدى واهتها الطبن وتحن تعدى في الحبان والجرى **طحن** الطحن والطحن الطابن يقلى عليه وكلها  
معدى لان الطاء والجم لا يجتمعان في كلام العرب **طحن** طحن الرحي تطحن وطحنت انا الكبر والطحن للصد  
والطحن بالكسرة الدقيق وطحنت الاغني ترحت واستدارت في طحنان قال الشاعر عجز شاة مطحان كان فطحها  
اراقعت ماء هرب على حجر والطانونة الرحي والطحن الحن الاضرب والطحنة والطحن الابل الكثرة والطحن  
الكثيرة تطحن ما لقيت والطحن ويطيه وقال اذا ربي واحد وبه عين يعر في طرق الطرق والطحن والطحن  
ارحلت من الطحن ارحيته وان حلت من الطح والطح وهو المنسط من الارض لم تجرم **طعن** طعنه بالفتح في الشئ  
بطن بالضم وطفن به بالقول ايضا يطعن طعنا وطفنا وقال ابو طاهر الشفاء الا طعنا وقوله لا يقال و  
طعن في المعاق يطعن ويطعن ايضا ذم وقال واطعن القوله شرط الملوك حتى اذا حق المجدح وقال حميد بن قيس  
وطعن اليك الليل حضنيه ابنى لتلك اذا هاب الهلك فعول قال ابو عبيد المراد وطعن حضني الليل اليك و  
المرس يطعن بالعان اذا مده وينسط في الشير قال البيهقي رقى ويطعن في العنان وينحى وركب الحامة اذا احب  
حماها اى كورد الحامة والفرأه يجيز الفتح في جميع ذلك والمطع الرجل الكثير الطعن العدو وهم مطاعين ويطا  
في الحرب والطمعوا على افعالهم في الحروب لا يكون اكثر طعنا يعنى في اعراض الناس والطاعون الموت من الوباء في  
الجمع الطواعين **طمس** اطمان الرجل اطمانا او طمنايته اى سكن وهو يطمس وذاك المطمان اليه والطمان مثله  
على الابل وتصغير مطمين طمان بخير صالم من اوله والحدج السنين من آخره وتصغير طمانيته طمينة جند  
احدى السنين لانها اذ بق وطمنا طهر وطمان سيق على القلب وطامت وطامت منه سكت **طني**  
الطين صوت الدباب واللسة والبطه تطيق اذا صوتت واطنت الطشت فطت وطرومات وهو في  
والطنن بالضم حرمه القصب والقصبه والوالد والواحد طنة وصر به فاطر ساقه اى قطعها ويقال يراد  
صوت القمل **طين** الطين معروف والطينة اخضر منه وطينت السطح وبعضهم يكرم التشديد ويقول طينت  
السطح فهو طين قال سنده فاقى باطلي واجلد منها اكد كان الدرارة المطين والطينة الخلقه والحيلة يقال فلان  
من الطينة الاوله وفلان طان كتابه نخته بالطين قالوا ترا سكت طانه على حجر وطامته اى جعله عليه واشتد  
الانك تفسد طين فيها حيا وها ويوم طان ومكان طان وطانه كثرة الطين وطمس بطن بكسر الهمزة بلد

اذن

وسه اولهم احد الناقة اذا حلت فاستكرت على الفحل وقال الاصمعي فلان مضين غصبا اى متلى غصبا **صون** صون  
الشيء صونا وصيانا وصيانة فهو مصون ولا يقل مصان وثوب مصون على النقص ومصون على التمام وقد ستره  
في دوي وحلت التوك في صوانه وصوانه بالضم والكسر وصيانه ايضا وهو عاق الذي يعيان فيه وصان الفرس  
اذا قام على طرف حوافه من وجرى وحى قال الشاعر وما حاو لثاميا دجل بصون الورد فيها والكتب واما قوله  
فاورد من بطن الائم شعنا تصون الوهمى كالحذاء النوام فلم يعرفه الاصمعي وقال غير يقيين بعض الشيء ويقال  
يوجين في الشيء مرجعا والصوان بالتشديد ضرب من الحجارة الواحدة صوانه والصين بلد والصونى الاوى  
سويات اليه **فصل الضارضات** الضارين جلا والماعز والجمع الضان وهو خلا والعر مثل اركب  
وكرب وسافر وسفر وضان ايضا مثل جارس وحرس وقد جمع على ضين وهو ضيل مثل عاز وغزى والافى ضا  
والجمع ضواين واصان الرجل كضانه **ضبن** الضبن بالكسر ما بين الابط والكشح واول الجنب الابط ثم الضبن ثم الضن  
واصت الشئ واضطبته جعله في ضبق وضبة الرجل ايضا عياله وكذلك الضبنة بفتح الصاد وكسر السين  
ومكان ضبن اى ضيق والمضون الرمن ويشبه طبل الباز من الميم **ضجن** الضجن بالجيم جبل معروف قال الاصمعي  
لخلفاء من هضبات الضحن وكذلك قوله انم قبله قوم الشير للضجر والحاء تصحيف وضجان جبل بناحية مكة  
**ضرن** الضرن الذي يراحم امارة فالواو من وكلمه لا يه ضرن سلف ويقال الضرن الذي يراحم عند  
الاستقاء اياه في البر وضرين اسم صنم **ضفن** الضفن والضفينة الحقد وقد ضفن بالكسر عليه ضفنا وتضا  
المعوم واضفعا اطروا على الاحقاد واضفنت الشئ اذا خلته تحت حضنك واشتد الاخرى كانه  
صطفن صببا اى حمله في حجره وقال ابن قيس اذا اضطفت سلاحي عند من ضفها ومنه كراس السيف اى  
شفا وفر صاغى لا يعطى اعنه من جري الا بالضم وقال كما قرئت ضفن الشوس المهاجر واذ قيل لكنا  
هي ذات ضفن فانما يرد نزعها الى وطنها وقال اخيل فقال للجوز اذا وحمت فاستصعبت على الجواب انها  
ذات شعب وضفن وقناة صفة اى عرجاء وضفن فلان الى الدنيا بالكسر كزومال وضغى الى فلان اى رلى  
اليه **ضفن** ضفن الجير جعله خط بها وضفن بغايه اذا رمى به وضفن على ناقته حمل عليها ابو زيد  
صفت الى القوم اضفن ضفنا اذا اتيتهم تجلس اليهم وضفت الرجل اذا صرت برجلك على عجزه واضطفن هي  
اذا صرت بقوله نفسه وضفت بالانسان الارض فاصرت بها والضفن على وزن الهجاء لا حق من الرجال  
مع عظم خلق والضيقة ذكرناه في الضيف **ضمن** ضمنت الشئ ضمانا فقلت به فانما ضامن وضمان وضمت الشئ  
تضمينا تضمه عنى مثل عرته وطمس جلته في وعاء فقد ضمته اياه والمضمون من الشئ ما ضمته بيانا والمضمون  
من البيت ما لا يتم معناه الا بالذي يليه وفهم ما تضمته كالكلى اى ما اشتمل عليه وكان في ضمنه وانفذة ضمن  
اى في طية والضمن بالضم من قولك كان ضمنه فلان الرجبة اشهرى مرضه وجعل ضمير وهو الذى يبالى  
في جسد من بلاد اوكسرا وعيون واشتد الاخرى ما خلطني زك بعدكم ضمنا استلوا اليكم حنوة الالم والآ  
الضمن والقمان قال ابن جرير وكان قد سقى بطنه الكلى الكلى ارفع غيبقى عيانا وحقا ان طيل صانبا  
والعانة الرمانية وضمن الرجل بالكسر ضمنا فهو ضمى اى من اى متلى وفي الحديث من اكتب رصنا بعبد الله ضنا  
اى كتبت نفسه في ديوان الرمنى والضمن والضمان من الضم ما يكون في القرية وفي الحديث انه عليه السلام  
كتب لخالته بن قطن ومن يدومته لجدله من كلب ان لنا الصاحبة من البعل ولكم الصاحبة من الخيل فالصاحبة هي  
الظاهر التى في البر من الخيل والبعل الذى يرب بعرقه من غير سقى والصاحبة ما تضمه امصاهاهم وقيل من الخيل  
والضامين ما فى اصلا بالفجر وى عن جمع المضامين والملاقح **ضمن** ضمنت بالشئ اضم به ضمنا ضنا



**فصل الطمغظ** الطمغظ من غمغمة طمغظ وهو من غمغمة طمغظ وهو من غمغمة طمغظ  
والطمغظ من غمغمة طمغظ وهو من غمغمة طمغظ وهو من غمغمة طمغظ وهو من غمغمة طمغظ  
الماء اى كبره وهو من غمغمة طمغظ وهو من غمغمة طمغظ وهو من غمغمة طمغظ وهو من غمغمة طمغظ  
التمغظ باطنيا يحرك البقير ويجربنا الكسالى الطمغظ البعير الذى يحمل ويحمل عليه والطمغظ الجبل الذى  
يشهد به الجبل وقال **عيسى بن موسى** ما وصلك به ودقان يشقان كل طمغظ **فطمغظ** الطمغظ معروف وقدم  
العلم وقال يقلت لهم طمغظا بالعمود حج برانهم فى الماشى المشير اى استغنى انما يحرق علفه باليقين لا بالظن  
وقول طمغظك زيدا وطمغظك زيداً لك تضع المنفصل موضع المتصل فى الكتابة عن الاسم والحق لا يما انفصلا  
فى الاصل **التمغظ** **عش** وعش وطمغظ الرجل التهم والظن التهمة والجمع الطمغظ يقال له اظنه واظنه  
بالظن والظن اذ لا يحتمل وفي حديث ابن سيرين قال لم يكن على يطمغظ في ذلك عثمان وهو يفعل من طمغظ فادهم  
قال الشاعر ولا كل من طمغظى انا مغيب ولا كل ما يروى على اقول والتطغظ اعمال الطمغظ واصلة النظمين فابل  
من احدى النوات ياء ومظنة الشئ موضعه ومما لفة الذى يطمغظ كونه والجمع المظان يقال الموضع كذا وكذا  
ومظنة من فلان اى يعلم منه قال الساجية فان يك علمك قد قال جهلاً فان مظنة الجمل الشاب وروى  
الشباب وروى مظية والذين الطمغظون الذى لا يطغظى القصة اخذ ام لا والطمغظون الرجل السقى الطمغظ  
الطمغظون البئر الذى لا يدري فيها ماء اى لا يقال العظيمة الماء قال الاعشى ما جعل الخيل الطمغظون الذى  
حب صوتها النجى الماطر مثل الفراق اذا ما طما بقدر بالبوتى والماهر **فصل العيزع**  
العيزع من عيزع النون اى عظيم وكذلك الجبل الصخم وعقبى مثله لمحقى بيا اى اذ وصلت نوتة  
الانثى عصابة والجمع عيزعات قال الرازحى فان على عرق بنت الشجاج مهورى جبال ملك فى الادلاج بالسير اذ  
الحجاج كل عبقى بالعلوى هجهاج بحيث لا استودع ولا ناج **عش** العشان الدخان وجمعه عشان ودخان  
لا عرف كها نظير تقول منه عشنت النار تعنى بالضم اذا دخت ورجها سموها العباد عتانا وكذلك العتنة  
عنتت نوبى بالضم تعنى النار والشمون شعيرات طوال تحت حنك البعير يقال الجيرد وعتانهن كما قالوا للمرقى  
اليس مفارق وعشونى الريح والمكر اولها وقال ابو زيد العتانهن المطرين السحاب والارض مثل السيل واحدا  
عشون **عجن** العجين معروف وقد عجنت المرأة بالفتح تعرج عجنيا واعجنت ببعوق اكلت عجنيا وعجنت الناب  
انها اذا ضربت الارض بيديها فى سيرها هى عاخر وعجن الرجل اذا نهض معقلا على الارض من الكبر وقال  
فاجعت كنيها وعجنت عاخر وشرحصا المرء كفت وعاجن وعجنت الناقة بالكسر عجتت وهى عجنية وعجنا  
وغير عجن مكنت عجنيا والعجان ما بين الخصية والخصية والعجن وهو يصيب الناقة بين حياتها ودرها فورا  
انصلا يقال ناقة عجناء بينة العجن والعجان الاحق عن الخليل **عجن** العجين المرأة الحنقاء واللام زائدة  
**عجن** العجان بالضم الخادم والطبخ والجمع العجانة بالفتح قال الكلب وينصبان القدود مشتملت  
سازعن العجانة الرثينا يريج الرثير والمرأة عجانه وقد عجنهن **علان** علنت البلد توطنته وعند  
الابل مكان كذا اى رثنه فلم يروح ومنه حنات علك اى حنات اقامة ومنه المعدك بكسر الدال لان  
الناس يقيمون فى الضيف والشاء وعرك كل شئ معلنة والحادى الناقة القيمة فى الرعى وعلان العجن بالفتح  
ساخله وعلان بلد واما قوله لبيد ولقد يعلم صحى كلهم بعد ان السنف صبى ونقل فيقال لركب علك  
ولديه الاف للشرقة ويقال هو موضع آخر والعيان الخيل الطلال وقد ذكرناه فى الدال واشتد اى عيب  
تغير المشوا وحالا منعته من الخيوب الى عيلان بيناه وعيلان اى ابو معد والعدنية رفعة فى

اشتر

اشتر اللؤلؤ والجمع العداين يقال غراب معدك اذا قطع اسفله ثم خر برقعة قال والقرية العدينة الموقد  
والعدايات العرق من الناس **عرب** عربى كل شئ اوله وعربان القوم سادتهم وعربان الانف تحت  
مجمع الحاجبين وهو اقل الانف حيث يكون فيه الشحم يقال هو شحم العربان والعربية بالضم ما يرتفع فى  
اعمال الماء من غوارى الموج قال عدي بن زيد كانت رياح وماء ذو عربانية وظلة لم يدع فقا ولا خلا  
الاصمى العربان العبد الذى يجعل فى وقع الانف الخفى وقد عرت البعير عنه بالضم عربا وعربان الكبر عركا  
ويشديه الحظام وريح مخرج اذا سم سبانة بالعربان وهو المشمار والعربان بعد الدار يقال دراهم عارنى اى  
بعيد والعربان حساة فى جلا الدابة فوق الرنح من ارض وهو الشقاق وقد عرت رجلا الدابة بالكسر وقد عرت  
البيعا ايضا عربان عربا قال ابن السكيت هو فرج ياحد فى عنقه فيحك منه وربما برك الى اصل شجرة وحده  
بها قال ودواه ان يحرق عليه الشحم وعربية بالضم اسم قبيلة وهبط من العربان اشدواقتهم النبي صلى الله عليه  
والعزيرة ماوى الاسد الذى يالفه يقال لث عربانية وليث غابة واصل العربان جماعة الشجر ويقال العربان اللحم  
يشد موثمة الاطراف رخص عربيا وعربان ايضا بطين من تيم وعربية مصفوع بطن من حيلة وقال عربان من عربان  
ليس ثابرا يلى عربانية من عربان والعزيرة بالكسر الصرع لا يطاق وعربان اسم جبل بالجانب دون وادى القرى المنيعة  
وسقاء معروف ربح بالعزيرة وهو خشب الطمغ وهو شجر وقال ابو عمر والعزيرة عروق العربان **عرب** العربان  
والعربان والعربان الذى تسميه العامة الرنح تقول منه عربانية اذا اعطيت ذلك **عرب** العربانية  
يدفع به قال الخليل اصله عربان مثل قنبر حلفت منه الرنح وترك على صورته ويقال عربان مثال عرج وركب  
عربان اى مدبوع بالعربان وعربانية موضع وقد ذكرنا فى عرفات **عرج** العرجون اصل العرجون الذى  
يعرج ويقطع منه الشماريح فيسوي على الخيل يابسنا وعرجنه ضرب بالرجون **عرج** جمل عرج اى عظيم  
مثل عراهم **عس** العسن يجمع العس فى الدواب وقد عسنت الابل اى نجح فيها الكلاء وسمنت وداية  
عس اى شكور والعسن الشحم القديم مثل الاسن واعسان الشئ اثاره ومكانه ويعسكن فلان اباه اى  
نزع اليه والشبه وتعسنت الشئ طلبت اثاره ومكانه **عش** عش وعشنت اى قال العشان  
اصل التعفة وبها كفى ابوعشانه **عشرك** العشرون الضب الشديد العليظ والانثى عشورته واما  
بصفت فاة عشورته اذا غرت اذرت نتج قفا الشقف والجيتا **عطن** عطنت الجدا عطنة عطنا وهو  
اذا حذت علقى وهربت اوفرى او عجتا والقيت الجدا فيه وغتمت ليتفسخ صوفه هو معطر ويشترجى ثم  
يلقبه فى اللباغ وعطر الاهداب بالكسر يعطن عطنا هو عطر اذ انت وسقط فى العطن وقد اعطن الاهداب  
والعطن والمعطن واحد الاعطان والماعطن وهو مبارك الابل عند الماء لتشرب عللا بعد نهل فاذا استوت  
سوت المرمى والاطما وعطنت الابل بالفتح نطقن ونعطن عطونا اذا وبرت ثم بركت فى ابل عاطنة وعطنا  
وقد ضربت تعطن اى بركت قال الكعب بن زهير بالارجال والاعطونا وقد اعطتها انا قال ابن السكيت  
كذلك تقول هذا عطر الغنم ومعطتها المربضها حول الماء واعطن الغنم اى عطنت البهائم وعلان العطن  
والبلد اذا كان رجب الذراع واعطن الرجل يعين وذلك اذا لم يشرب فزده الى العطن ينظره وقال السكيت  
عاطنا الماء فلم يعطنهما انما يعطن من رجوا العبد **عفن** عفن بين العفونة وقد عفن الجبل بالكسر  
عفنا بل من الماء **عفن** العفنة الطي الذى فى البطن من السم والجمع عفن واعكان وعكف البصر صرنا  
عكف ونعفن عكنا بالتحريك اى كثير وقد عكف قال وصح الماء بورر عكنا **عفن** العفانية خلوة البصر  
يقال عكف الامر يعكف علونا وعكف الامر ايضا بالكسر يعكف علنا حكاية ابن السكيت فاعلنت انا اذا اظنتم و



والعلاء المعانيه وربعل عنه يوح بصره وعلوان الكتاب عنوانه يقال علوت الكتاب اذا عنونه  
**عجمن** العجمن الناقة المكتنق اللحم ويقال تونه رائحة والحلج المردة الناجحة **عمن** بمن بالمكان  
اقام به وعمان مخفف بلدا ما الذي في الشام هو عمان بالفتح والتشديد واعمن الرجل صار الى عمان  
عزبه كذا عين وتعين عتقا اي عرض واعرض ويقال لا افعله ما عن في السماء بجم اي ما عرض ورجل  
معن عرض وامارة معنة والعين ايضا الخطيب رجل عين لا يريد النساء بين الضيفة وامارة عينه لا تسته  
الرجل وهو فيل سفق معقول مثل خرجه وعين الرجل عن امره اذا حكم القاضي عليه بذلك او منع عنها  
بالسحر والاسم منه العنة والعنة ايضا حصيرة من خشب جعل للابل قال الاعشى منى الخنم من ذابل وقد  
نوى ورتب ربع فوق العين والعنان للفرس والجمع الاعنة والعنان ايضا المعانة وهي المعارضة وعنان  
الترخيل ويقال للرجل انه طرف العنان اذا كان خفيفا وشركة العنان ان تشرك في شئ خاص دون سائر  
امورها كانه عن شئ اشق فاشترى به مشتركين فيه قال النابغة الجعدي وشاركنا في شئنا وفي  
احبابنا شرك العنان بما ولدت نساء بني هلال وما ولدت نساء بني ابيك وعنانا ان تفعل كذا على  
قضاءك اي جعلك وغائك كانه من المعانة من عن عين اذا عرضت وغنت الفرس جلسته بعنانه  
واعنت اللجام جعلت له عنانا والغنين الكاوعنت الكتاب واعتنته كذا اي عرضته له ومن  
اليه وعنوان الكتاب بالضم هي اللغة الفصيحة وقال لمن طلل كعنوان الكتاب وقد كسر ويقال الغنيان  
وعنان وعنوت الكتاب اعنونه وعنت الكتاب وعينه ايضا بدلها من احدى النونات ياء والاعنة  
الاعتلص والعنوت من اللواب المتقدمة في السير وقولهم اعطيتهم عين عنه اي خاصه من بين اصحابه  
ورايته عين عنده اي الساعه من غير ان طلبته واعنت لغته اي ما ادري ما هو اي عرضت لشئ لا عرفه  
العنان بالفتح السحاب الواحدة عنانة والمعانة مشددة التوزن ايضا واعنان السماء صفايحها وما اعرض  
من اطلها كانه جمع عين والضعفة في تميم تجعل الهمة عينا تقول عن في موضع ان قال الشاعر ما عن  
ترتمت من حر قاء منزلة ماء الصباية من عيبك مسجوم واما عن تخففة فغناها ما عدا الشئ تقطعت  
عن القوم لانهما قدف همه عنها وعلاها والهمة عن جوع جعل الجوع منصرفا به تاركاه وقد جازن  
وقد يقع من موقعها الاعر قد يكون اسما يدخله حرف جر ثم انك تقول جئت من عن عيني اي من ناحية عيني  
قال الشاعر فقلت للركب لما ان علمهم من عن بين الحيا نظرت قبل وانابت عصارها للحمى وقد وضع  
عن موضع بعد كما قال تحت حرب وابل عن حيا اي بعد حيا وقال نونم الضحى لم تنطق عن تفضل ربا  
وضع موضع على كما قال لاه ابن عمك لا افضلك في حسب عني ولا انت دبا في تخزوق **عون** العون  
الضف في ستمها من كل شئ والجمع عون وفي المثل لا تعلم العوان الخرق تقول منه عونت المرأة تقويتا وعانت  
تكون عونًا والعوان من الحروب التي قتل فيها مرة كما هم جعلوا الاوطى بكرا وبقرة عون لا فارض ولا بكر عونا  
والعين الظهير على الامر والجمع الاعلان والمعنة الاعانة يقال ما عندك معونة ولا معانة ولا عونا قال الكما  
العين المعنة قال جميل بن الرمي لا ان لا الزمته على كثرة الواشين اي معون تقول نعم العون قولك  
لا في رد الرشاة وان كثرت قال الفرزدق هو جمع معونة وليس في الكلام مفعول بجاحدة وقد سئل في مكرم تقول  
ما اخلا في فلان من معونة وهي جمع معونة ورجل معون كثير المعونة للناس واستعنت بفلان فاعانني  
وعانني وفي الدعاء يا عاقف ولا تهن على وتعانف القوم اذا اعان بعضهم بعضا واعنوا مثله فاعانها  
صحتا ليدفعها في تعاون لان معناها واحد فهي عليه ولولا ذلك لا عنتك والتعاون من النساء التي تعنت

عالم

في العين ولا تمكن الامع كثر اللحم والمعانة القطيعة من حمر الخشن والجمع عون والمعانة شعر الركب واستعنا  
فلان اي خلق عانته وعانة قرية على الفرات ينسب اليها العن فيقال عانية قال زهير من حمر عانة لما بعد  
ان عتقا وربا قالوا عرفه وعرفات والقول في صرف عانات كالقول في عرفات واذرعات **عمن** العن  
واحد العواض وهي السعفات اللواق يلين القليلة في لغة اهل الحجاز فاما اهل نجد فيسمونها الخوافي ومنه  
جوارح الاثنيان عواضنا والعواض عروق في لحم الناقة وقد عمنت عواض النخل تعنت بالضم اي بيست ود  
فلان الكلام على عواضنا اذ لم يبال اصاب ام اخطا ابو عبيدة العن الصوف والقطعة منه عمنه والجمع  
وفلان علعن مالا اذا كان حسن القيام عليه واعطاه من عاهن ماله واهن اي من ملادة والعاهن الخاص  
القيم الثابت قال كثير واذ معرو فيها لك عاهن وعمن بالمكان اي قام به **عين** العين حاسه الرنة  
وهي موثة والجمع اعين وعيون واعيان وقال دلاص كاعيان الجراد المنظم وتضفيرها عينية ومنه قيل  
ذو العينين للجاسوس ولا تغفل ذوالعينين والعين عين الماء وعين الركة وكل ركة عينان وهما اقربا  
في مقدمهما عند الساق والعين عين الشمس والعين الدنيا والعين المال والعين الدبدبان والجاسوس لقب  
عين عنة اذا رايت عيانا ولم يركه وفعلت ذلك عد عين اذا تعمدت به بجد وتيقن قال امرؤ القيس الملت  
الشوايراني عمد عين قلدهن جريما سوذلك فعلته عمدا على عين قال اخفاف بن زيد السلي فان تك خيل قد  
اصيب صميمها فعدا على عين تيمت ما كبا ولفيته اول عين واول عانية واذني عادية قبل كل شئ وعين  
الشيء حيان وعين الشئ نفسه يقال هو عينا وهو بعينه ولا اخلا ادرهين بعينه وفي المثل ان الجواد  
عينه فزاده ويقال لا اطلب اثارا بعد عين اي بعد معاينه وعانية بني فلان امور الهم ورعيانهم وما بها عا  
اي احد وبلد قليل العيناي قليل الناس والعين ما عن عين قبله العراق يقال نشاءت السحابة من قبل العين  
العين مطرا يام لا يقطع ويقال لقيته اول عين اي اول شئ واسود العين جبل وقال اذا زال عنكم اسود العين  
كراما وانتم ما قام الايم وراس عين بلك وعيون البقر جنس من اوعيت يكن بالشام واعيان القوم اشرفهم  
كالاعيان الاخوة نبوت وام وهذه الاخوة تسمى المعانية وفي الحديث اعيان بني الام توارثون دون بني العلاء  
وفي الميزان عين اذ لم يكن مستويا وقول الحجاج المحسن لعينك اكر من امدك يعنى شاكلك ومنظرك اكر شاكلك  
والعين حرف من حروف المعجم ويقال هو عبد عين اي هو كالعبد لك ما دمت تراه فاذا غبت فلا وقال ومن هو  
عبد العين ما لقان فحلو واما عنية فظنون ويقال انت على عيني في الاكرام والحفظ جميعا قالهم ولتضع على عيني  
ويقال بالجلد عين زوايد رقيقة وذلك عيب فيه تقول منه تعين الجلد ومقاء عين وتعان وقال ما بال عيني  
كالشعيبا العين وتعين الرجل المال اذا اصابه بعين وتعين عليه الشئ لزمه بعين وحزن حو عنت اي  
بلغت العيون والماء معين ومعين واعيت الماء مثله وعان الماء والدمع عينا نابا لتريك وشرب من عان  
اي من ماء سائل وعنت الرجل اصبته بعين فان اعان وهو معين على النقص ومعين على التمام قال الشاعر  
في التمام قد كان قوماك يحسبونك سيدا واخالا انك سيد معين وتعين الشئ تخصيصه بالجد وعينت  
اذا اصبت فيها ماء لتنفخ عيون الخرز فتشد قال جرير بلي فارض دمعك غيرك كما عنت بالبر الطبا  
والمعين فحل ثوب قال جابر بن حريش ومعينا يحوي الصوا كانه متحط قطم اذا ما بريرا وعينت اللؤلؤ تعبتها  
وعينت فلانا اذا اخبرت بساوية في وجهه وعانت الشئ عيانا اذا اذنته بعينك فاباعيان حتما اخطا  
في الاضرب حريهيا الطير واذا علم ان المقامر يفور قد حرك ابا عيان والعيان حريك تكون في ضاح الفدا  
والجمع عين وهو نخل فتقولوا لان اليا اخت من الراو والعين بالتحريك اهل الدار وقال تشرب ما في وطبها



قبل العين وجاء فلان في عين في جماعة وقاله اكاراني واحدا او في عين بعرفي اطرق اطرق المحرم رجل عين  
اذا كان واسع العين بين العين والجمع عين واصلة فعل بالضم ومنه قيل لفرح العين والثور عين والبقرة  
عيناء والعيثة بالكسر السلك يقال اعنان الرجل اذا اشترى الشيء ببسته وعينه المال ايضا حيان مثل العيم  
وهذا توب عينه اذا كان حسا في مرة العين واعنان فلان الشيء اذا اخذ عيشه وخيان واعنان لنا فلا  
اي صدر عينا اي برية وكريما قالوا اعنان علينا فلان يعين عيانه اذا صار لهم عينا ويقال اذهب واعن لك امرنا لاي  
ارتك **فصل العين عين** العين بالتسكين في البيع والعين بالتحريك في الراي يقال عينته في البيع  
بالفتح اي اخذته وقد عرفه من عيون وعين رايه بالكسر اذا انفصه من عيون اي ضعيف الراي وفيه عينا  
وقد ذكرنا اعرابه ونسبه نفسه والعيونة من العين كالشيمة من الشيم والتعاب ان يعين القوم بعضهم بعضا  
ومنه قيل يوم التعاب ليوم القيمة لان اهل الجنة تعين اهل النار والمغابن لا يرفعون وعيبت التوب والطعام مثل  
خبث وقد ذكر **علائق** اعلاقت الشعر اذا طال وتم قال احسان وقامت تراكيب مخدودنا اذا ما توبه اذ  
واصدودن التبت اذا اخضر حق يضرب الى السواد من شدته والشباب الغداني العوض قال روية بعد  
غدا في الشباب لابله والعدك الا شرجاه والفترة قال الفلاح ولم تصع اولادها من البطن وكعبه نفسه  
على عدلته وعدلته حتى من يربوع قال الاخفش واذا كره غدا في عدا فترمة من الخلق بني حولها الصبر  
ابو زيد العرين مثال الدرهم الذي يحمله السيل مبعي على وجه الارض رطبا او يابس وكذلك الغرير وهو مبدل  
**عس** العس حقل الشعر من العرن والناصية والذوايب وقاله علابيل كجرح الضباب جرح القذال  
طوبى للعس الواطن عسنة وغساة وقال ابن الفصح يخبط في عساة اذ صعد الدهر الى غفارة فاجتاحها بفر  
سبله هكذا يروى انكس والعيسان حذ الشباب ان حطته فيعلا فهو من هذا الباب وعسان اسم ماء تزل  
عليه قوم من الازن فليسوا اليه منهم بنو جفنة رهط الملوك ويقال عسان اسم قبيلة **غصن** الغصن  
عصن الشجر والجمع الاعضان والعضون والعضنة مثل قوط وقرطه وغصنة قطعتة وابوالعضن كنية  
جعي **غصن** غصنت الرجل غصنا حبسته يقال ما غصنتك عتاي ما عاقتك عتاي واغصنت كتماء  
مطرها والتغصين الشجع يقال غصنته فغصن والغصين ايضا الرجاء والغصن والغصن والغصن وهي  
مكاسر الجلد واللذع وغيرهما والمغاضنة مكاسر العيين وغصن العين جلدتها الظاهر ويقال للمجدل  
اذ لبسه الحدي جلد اصبح غصنة واحدة وقد يقال بالياء **عمن** عمنت الجلد اغصنته بالضم اي غصنته  
ليفتح عنه صوفه فهو عمن وعيل وكذلك التمر اذا حلت به ذلك ليدرك **عمن** الحنة صوت الحنة  
والاغز الذي يتكلم من قبل جياشيه يقال طير اغز وواد اعن اي كثير العشب لانه اذا كان كذلك الفه  
الذبان وفي اصواتها عنة ومنه قيل للقرية الكثير اهل والعشب عتاء واما قوطهم واد معن فهو الذي  
صار فيه صوت الذباب ولا يكون الذباب الا في واد محصب معشب واعن التفتله اذا امتلا واعن الوادي فهو  
من **عين** العين العيش تقول منه عيت عين وغانت ابل مثل غامت والعين لغة في العيم وقاله يصف  
كالي بين خافتي عتاب اصاب حمامة في يوم عين وعين على كذا اي غطي عليه ومنه الحديث انه ليغا  
على قلبه واعان العيم التمام اي البسها قال روية امسوا لال كالربيع للدرجن امسك في اكان عيم معين  
فاخرجه على الاصل والعين حرو من حرو من المعجم والعيثة بالكسر سال من حقيقة وغانت نفسه تعين غشت  
ابوعبيد والاعين لا حصر وشجر عينا اي حصر كثره الورق ملقفا الاعضان والجمع العين والعيثة الشجر مثل  
العيثة قالوا العيش العينة الاشجار الملقة بالدماء فاذا كان يسمى مني غصنة وعينا وشجره في برابيه

**فصل الفاء فن**

فن القننة الامتقان والاختيار تقول فننت الذهب اذا دخلته النار ليشتر ما جوده وديار  
مفتون ويسمى الصايغ الفتن وكذلك الشيطان وفي الحديث المؤمن اخ المؤمن بيمينه المنا والشجر ويتعاونان على القنان ويريد  
الفتح الفاء وفتنها من رواه بالفتح فهو واحد من رواه بالفتح فهو جمع وقال الحليل الفتن الاحراق وقاله تعالى  
يوم هم على النار يفتنون وورق فتين اي فضة محرقة ونقالات الحجر فتين كان حجارها محرقة وفتن الرجل وفتن  
هو مفتون اذا اصابت فتنة فذهب ماله وعقله وكذلك اذا خبير قال الله تعالى وقتنا لغفونا والفتن ايضا الافتنان  
تبعدي ولا تبعدي ومنه قولهم قلب فان اي مفتون قال الشاعر سخيح الكلام قطع القيام امسى فواذي بها قاتنا  
وفتنه المرارة اذا بلوته واجتهدا وقتنته ايضا واتشد ابوعبيدة اعشى همدان لئن فتنتني لهم بالاسل فتنت سعيدا فاسي قد  
فلا كل سلا وانكر الامعي فتنت بالالف والفتات المضل عن الحق قال القرابي اهل الحجاز يقولون ما انتم عليه بغاتين واهل نجد  
يقولون بمغنين من فتنت واما قوله تعالى بايكم المفتون فالمراد بالاية كما زيدت في قوله تعالى كيف بالله شهيدا والمفتون  
الفتنة وهو مصدر كالمعقول والمجود والمخوف ويكون ايكم الافتناء والمفتون خبره وقال المازني المفتون وهو مرفوع بالابتداء  
ومنا قبله كقولك بمن يبروك وعلى ايهم تروك لان الاول في معنى الطرف وفتنه فتنتا فهو مفتون اي مفتون حجابا  
والفتان بكسر الفاء عشاء الرجل من ادم قال البيهقي فتبت كفي والفتان وعمرق ومكانين الكور والفتان **فيجن**  
الفتيحين المتداب **فدن** الفتد انقصر والفتان المراد بالمرح وهو فعال بالتشديد وقال ابو عمرو وهو المبر الذي تحرك  
والجمع الفتادين مخفف **فون** الفون الذي يخبر فيه الفرقي وهو خبز غليظة نسب الى موضع وهو في التور وقال  
الهدلي نقاتل جرمهم بمكالات من الفرقي يعيها الجليل ويروي نقابل بالياء وفي كلام العرب فاذا هي القرية الحراء  
**فون** فونتي مقصور اسم امرأة والعرب تسمى الامه وفونتي قصر يروى وكان ابن خازم قد حاص فيه من هير بن ذؤيب  
العدري الذي يقال له الهزار مرقة **فرجن** الفرجون الحنة وقد فرجت الدابة اي حسنتها **فرسن** الفرسين  
من البعير غير الحافرس الدابة وربما استعمل في الشاة قال ابن المراج النون زاوية لانها من فرست وقد ذكر **فرسن** فرعون  
لفي الوليد بن مصعب ملك مصر وكل عات فرعون والعات الفرعانة وقد فرعن وهو ذو فرعة اي دهان ذكره في الحديث  
اخذنا فرعون هذه الائمة **فطن** الفطنة كالفهم يقال فطن الشيء بالفتح ورجل فطن وفطن ودر فطن بالكر فطن  
وفطانتة وفطانتة والمفطنة المفاعلة منه **فكن** الفكن التفتن التفتن على ما فات **فلن** قال ابن المراج فلان كذا  
سبي بالحديث عنه خاض غاب ويقال في النداء يا فل فتنذ منه الالف والنون بغير تخميم ولو كان ترخيما لقالوا  
يا فلا وربما جاء ذلك في غير النداء ضرورة قال ابو اليجم فلتجرا مسك فلان من قول والجر كثره الاصوات ومعناه امسك  
فلان من فلان ويقال في غير الناس الغلان والغلانة بالالف واللام **فلكن** الفلكن البرقي وهو فيقول **فن**  
الفن واحد المنون وهو الانواع والافانين الاساليب وهو لخاص الكلام وطرقه ورجل شفتن اي ذوفنون واقفن الرجل  
شفتيه وفي خطبه اذا جاء بالافانين وهو مثل اشق قال ابو ذؤيب فافتن بعد تمام الورد ناجية مثل الهراوة نيا كرها  
ايمل والكن الطرقة تقول منه فننت الابل اي طودتها وقاله فاليفر قد غشت وطال جرادها ونشان في فن وفي اذ  
وقد سرتا في باب السين والفن جمعه الاقنان ثم الافانين وهي الاعضان وقاله يصف رجا لها زمام من فاني  
الجحر وشجرة فتنا اي ذات اثنان ونوا ايضا على غير قياس وقول الراجر لا جملن لا يذع عثم فنا اي امر محبا ويقال  
عنا اي اخذ على امر في الغناء حتى تفتت سهرها والتفتين التليط يقال توبت فيه فتنتن اذا كانت فيه طرايق ليت  
عنه او رجل سقن ياتي بالعجايب وامرأة مغيثة والغنان في شعر الاعشى الممار الوحشي الذي ياتي بنون من العمد  
**فين** الفينات الساعات ثم يقال لقيته الفينة بعد الفينة اي الحين بعد الحين وان شئت حدثت الالف واللام  
فقلت لقيته فينة كما يقال لقيته المتدري وفي ندرعي ورجل فتان حسن الغير طويلا وهو فعال **فصل**















هذا الباب فتكون سبعة مفعلة من ان المكورة المنزلة كما يقال هو مصاصة من كذا اي محذرة ومضنة وهو سبي من محي  
وكان ابو زيد يقول من ان المكورة المنزلة كما يقال هو مصاصة من كذا اي محذرة ومضنة وهو سبي من محي  
في هذا الامر وهو من سابع ائديوات ويقال ايمان ما نك وانك شاك اي عملها تحسه والمأن والمائة الطفظة  
والج مائة وموتون مفعول شل بده ويدر على غير قباير ابو زيد مائة الرجل المائة ما اذا اصبحت مائة قال وهو ابن  
ترترو مائة وشروقه والمأن ايضا مشتق في اسما حديث ياربها الارض عن ابي عمرو وابن الاعرابي **مثن** المثن مع  
الارض ما صل وارتفع والمعستان ومن الثي بالقيم مائة في مثن اي صلب وستا الظهر مكشفا الصلب عن عيين وشمال  
من عصب ولم يدكر موت ومنت الرجل مشا صرت مائة ومن التهم مادون الرثي منه الى وسطه ويقال ايضا جملتين  
من الرجال اي صلب ومن به شاساره يومه اجمع والمائة المبادعة في الغاية يقال اسريرا مما شاي تليدا ومائة  
اي ما طله وسنت الكبر شقت صفه واستخرج بيضه بعد قها وتمين القوس بالعقب والسقاء بالرب شدة واصلا  
بذلك **مثن** المائة موضع البول وسنته امته بالقيم مائة في موتون اذا اصبحت مائة ويقال مثن الرجل الكثر في  
المثن بين المثن اذا كان لا يستجك بوله والمرأة مثله قال الكماقي قال له رجل مثن ومثون للذي يشكر مائة وفي حديث عامر  
صلى في بيان فقال في مثن **مجن** المجنون ان لا يلا الى الكناس ماضع وقد تجر في فتح مجن مجننا ومجانة فهو ما جن والجمع  
مجان وقوله مجنا اي بلا بد وهو فعال لا لا يصرف والمماجن من النوق التي تزرع عليها غير واحد من العولبة فلا تكاد  
تطلع المجنون الدواب الذي يستقي عليها قال ابن السكيت هي الحماله ليس عليها وهي مؤنثة على فتعول والميم من فصل حرف  
كافا في مثن لا يجمع على ما جن واشد الاصح وسجنون كالانان الفارق ويروي وسجنين وهما عني **مجن** مثن  
المير تحا اذا المخرج ترابها وطينها والحمة واحدة الحن التي تخرج بها الانسان من لية وتحتة وامثنته اي اختبرته والاسم  
الحمة والحمة عشر موطا اي ضربه وايت فلانا فما تحت شيئا اي ما اعطاني **مجن** المجن الرجل الطويل والمجن  
البياء والمجن الترع من البروقا فديكم القاضي بكم عدل ان ينجوا بثمان ادل **مدن** مدن الرجل الكما  
اقام به ومنه سحر المدينة وهي قبيلة ويجمع على مدائن بالهجر ويجمع ايضا على مدنين ومدن بالتحفيف والتثنية وفيه قول  
اخرا مفعلة من دنت اي ملكت وفلان مدن المدائن كما يقال مضر الامصار وسألت ابا علي السوي عن همدان قال  
فيه قولان من جعله وقبيلة من قولك مدن بالمكان اي قام همدان من جعله مفعلة من قولك دين اي ملك لم يهزم كما لا  
معانين وانما نسبت الى مدينة الرسول قلت مدني منصور مدني والى مدان كسرى مداني للفرق بين النسب للملاخيلط  
ومدين قرية شيب **مرن** مرن النبي يرن مرونا ومرانة تقوده واستمر عليه يقال مرتت سبه على العجل  
اذا صلبت وقاله قد اكتبت بك نكديين وهما بالصبر والمرونة ومرن وجهه فلان على هذا الامر وان لم تنك  
الوجه اي صلب الوجه قال الشاعر لراخص معك مرن والكرن بكسرا في الحال والحال يقال ما زال ذلك مرن في  
حالي ويقال انعم هم على مرن واحد وفلك اذا استوت اخلاصهم والمرن الفراء في قوله التمر كان جلوده ثياب مرن  
وامران الذي عصب يكون فيها ومن يعبر بمرنه مرانا اذا هزل اسفل قوامه من حنفي به والمرانة الذين ومرانة  
موضع وقاله فسرقة والمرانة والحيال ومرانة اسرناقة بن مقبل وقاله ياد ان لمي خلا لا اكلهها الان  
المران حتى تعرف الدنيا وقاله اداد المرون والعبادة اي كثيرة وقوفي وسلاي عليها تعرف طاعني والتموي التليلين والملا  
مالا ان من الانف وفصل بين القصة ومالان من الرشح قال البيهقي ذكرنا قته هاتيك تخلفني وايض صارنا وملا  
في ما رين مخوم والمهارة من النوق مثل المهاجن يقال مارت الما فتا ظربت فلم يلق والمران بالقيم الرياح وهو  
فقال العدة مرانة ومران بالقيم موضع اللين من مكة على طريق البصر وبه قبر عقيم بن مران قال جريب اني اذا التام العرق  
حشني جاز يقبل على مران من مرسى اي اذيت منه الشعر واما قول جريب بن مرسى قبر مران به على مران فانما يعني قبر مرسى

مجن

عبد **مرن** المرنة السحابة البيضاء والجمع مران ومازن سبط الغل ومازن ابو قبيلة من تميم وهو مان بن مالك بن عمرو  
تميم ومازن بن جى صعصة به عادية ومازن بن شيان ويقال للهلال بن مرنة وقاله كان ابن مرنتها جاحا فيسقط  
لديا لاق من خصم والمرنة المطر وقاله الم تر ان الله انزل من السماء ماء فاصابت به الشجر فاصابها ماء المطر وانزلنا  
المزون قالوا كيت ولنا الازد انزل ابي حنيفة فاكراه ان اسميتها المزون وهو ابو عبيد الهلب المزوني اي كره ان اسمها المزون  
وهي ارض عمان يقول هم من مضر قال ابو عبيد يعني بالمزون الملايين قال وكان انوشير بايكان جعل الازد ملاحين لشجر  
قبل الاسلام بثمان سنة من تيم قبيلة من مضر وهو من تيم بن ادبن طاحجة بن الياس بن مضر والنسبة اليهم من تيم  
**مثن** مثن ضرب من الضرب بالتوسط يقال مثن مثننا قال العجاج وفي احاديث الساط المثن وامثنت المثن  
اقطعته واخلفته وامثنت السيف اسلكه وحكي ابن السكيت عن الكلابي مرن في عمارة فمثنى واصابت مئة وهو الشجر  
له سعة ولا عرق له منه ما يقرب منه دم ومنه ما لم يجمع الجلد يقال مئة بالسيف اذ اضربه فقتل الجلد وسنت الناقة مئنتا  
درت كارهنة والمثن نوع من التربة المورستان باكل رطب المثن بالاضافة ولا نقل الرطب المثن ويقال امثن مندما مثن  
للتاي خذنا وحدث **معن** المعن النبي الميراثين قال التمر بن قلوب فان هلك مالك غير معن اي ليس بهين  
ورجل معن في حاجته وقوله حدث عن معن ولا حرج هو معن بن زائدة بن مطهر بن شريك بن عمرو بن الشيباني  
وهو عم زيد بن مزيك بن زائدة الشيباني وكان معن اجد والعرب ويقال له سعة ولا عنة اي شئ والماعون اسم جامع لمناج  
البيت كالقدر والفاقر ونحوها قال الاصبى باجد منه بما عونه اذا ساء لهم لم تعمر وليسى الماء ايضا ماعونا وينت  
تج سيرة الماعون صبتا وليسى الطاعة ماعونا وحكي الاصبى عن اعرابي فصيح لو قد نزلنا الصفت بنا قمتك صنبا تعطيك  
الماعون اي تقادلك وتطبعك وقوله ومعن الماعون قال ابو عبيد الماعون في الجاهلية كل منفعة وغنية قال الاصبى  
باجد منه ماعونه اذا ساء لهم لم تعمر قال والماعون في الاسلام الطاعة والركوة الشدة قوم على الاسلام ما يعفوا  
ماعونهم وبقيتوا الهللا ومن الناس من يقول الماعون صلوة موعونة والالف موعون من الهاء والمعن الماعون ماعون  
وامعن فلان يحق ذهب معنت الارض ريب وما معن اي جار ويقال هو مفعول من عنت الماء اذا استنبطه وكلامه  
جري فيه الماء والمعان بجاري الماء في البراري والمعان الميااة والمنازل والمعاد موضع الشام **مكن** مكنه الله من  
الشيء ولا مكنه منه معني واستمكن الرجل من الشيء ويمكن منه بمعنى وفلان لا يمكته التهور اي لا يدبر عليه وقوله  
امكنه عند الامير شاذو المكن سيف الضب وقاله ومكن الضباب طعام الغريب ولا تشبهه نفوس العجم  
والمكنة بكسر الكاف واحدة المكين والمكينات وفي الحديث اقروا الطير على مكنا تاما مكناها بالقيم قال ابو  
الكلابي وغيره من الاعراب انما يعرف للطير مكناات وانما هي مكناات فاما المكناات فانما هي للضب قال ابو عبيد  
ويجوز في الكلام وان كان المكن للضباب ان يجعل للطير تشبها بذلك كقولهم مشا في الحنفي وانما المشا للابل كقول  
زهير يصيف الامد له ليد اظفاره لم تقم فانما له الخالب قال ويجوز ان به على مكناات لموضعها التي جعلها الله لافلا  
ترجوها ولا لتعقر اليها لانها لا تنص ولا تنفع ولا يعيد واذ لك العجيرة ويقال لما الناس على مكنااتهم اي على استقامتهم  
الكنافي امكت الضب فهي مكن وكذلك الحبرة والمكناات بالفتح والتكين نبت ومعنى قول النخعي في الاسر  
انه مكن اي انه معرب كعمر وارهيم فاذا انصرف مع ذلك فهو المكن الامكن كزيد وعمر وغير المكن هو المكن كقول  
كيف وان ومعنى قوله في العرف انه مكن اي انه يتعمل مرة طرفا ومرة انما كقولك جلبت خلفك وتنصت ويلي  
خلفك فترفع في موضع يصح ان يكون طرفا وغير المكن هو الذي لا يتعمل في موضع ان يكون طرفا الاظرفا كقولك  
لقتضبا حاققتب فيها ولا يجوز الوقع اذا الروت صباح يوم بعينه وليس لعله توجب الفرق بينها اكثر من استعمال العن  
بها كذلك وانما يؤخذ سماها منهم وهي صباح وذو صباح وساء وعشاء وعشاء وصحى وصحوة وصحى وكبرة وعمة وذات











والعامة قوله ويمنع نسيب الحائرين واليتيمى الفاعل اليمين واليمين البركة وقد بين فلان على قومه فهو ميمون اذا اصان مباركا عليهم  
ويمنع من يورثون مثل ششم وسام ونحتت به بركت به واليمين خلاف الاشام قال المرش ولقد عدوت وكنت لا اعدوا ولا  
وايق وطام فاذا الاشام كالايامن والايامين كالاشام وقول الكعبه وكنت قضاة في الايامين داعي شوبه وناسر  
عيني في استباحها الحائرين كما تدبج العين على اليمين بشر على ايمن مثل زين وازمن واليمينه خلاف اليسر يقال قد فلان يمينه  
والايمن واليمينه خلاف اليسر واليسر واليمين القوة قال اللماخ اذا رايت رذعت لمجد تلقاها عرابية باليمين وقوله  
تعالى يا قوسا من اليمين قال بن قيار من قبل الذي فين تون لنا ضلكتا كانه اذ اتوا نسا عن المأقي السهل الاصمعي  
فلان عندنا باليمين اي يمينه ويقال قديم على ايمن اليمين اي على اليمين واليمين القسم والجمع ايمن وايمان يقال سبي  
بذلك لانهم كانوا اذا نحا القوا ضرب كل امرئ منهم عينه على عين صاحبه وان جعلت اليمين طرفا لم تجعه لان الظرف لا كما  
يجع لانها جات واقفا وتختلف الالفاظ الا ترى ان قدام مخالف خلف واليمين مخالف للشمال وقول الشاعر من ايمن وامثل  
يعرض لها من ناحية اليمين وناحية الشمال وذهب اليمين ايمن الابر واستعملها في ذلك وقول الشاعر اقلت ذكاه مينيها  
في كافر ايعني مالت باحد جانبيها الحائرين واليمين بين الانسان وغيره وتصغير يمين بالتشديد بلاهاء واما الذي وجدنا  
عمر زودنا يمينيها من الهيد فيقال انما اراد يمينيها تصغير عيني فايدلن بالاولى تا اذ كانت للتأنيث واليمينه بالفتح  
البرودة من برد اليمين وقال اليمينه المعصيا وام ايمن امرءه اعقها النبي على الله عليه وسلم وهي حائضه اولاده فزوجها  
من زيد فولد منه اسامه وايمن الله اسم وضع للقسم هكذا بقوم الميم والنون والفاء الف وصل عند اكثر النحويين وهو  
في الاسماء الف الوصل مفتوحة غيرها وقد تدخل عليه اللام لتأكيد الاستدراك تقول ليمين الله تذهب الالف للوصل قال  
الشاعر فقال فرقي القوم لما شددتهم نعم وفرقي ليمين الله ما ندمت عي وهو مرفوع بالابداء وخبر محذوف والتقدير  
ليمين الله قسمي ليمين الله ما اقمه به واذا خاطبت قلت ليمينك وفي حديث عمرو بن الزبير قال ليمينك لمن كنت ابتليت لقد  
القيت وربما حذفت نون فقالوا ايم الله وايم الله ايضا بكسر الهمزة وربما حذفت نون الياؤه قالوا ام الله وربما  
القول الميم وحدها مضمومة قالوا ام الله شمر بكسرها لانها صارت حرفا فيشبهونها بالياء فيقولون ام الله وربما قالوا  
من الله بضم الميم والنون ومن الله بفتحها ومن الله بكسرها وقال ابو عبيد وكانوا يحلفون باليمين فيقولون يمين الله  
واشد الامم القيس فقالت مينا انه ابرح قسا عدا ولو قطعوا ميني لذيك واوصالي ابي ابرح حذفت لادويديك  
شمر جمع اليمين على ايمن كما في ايمن الله شمر هذا في كلامهم وحذف على التثنية حتى حذفت في قوله لم يكن فقالوا ام  
قال وفيها لغات سري هذا كثيرة والى هذا ذهب ابن كيسان وابن درستويه فقالوا الف امين الف قطع وهو جمع  
يمين واما حذفت من نونها وطرح في الوصل لكثرة استعمالها تم حرف النون . تمت والمدح لله

## باب الهاء في كتاب القطار في اللغة

فصل الالف ايه ابو زيد ما ائمت للام ايه ايه وهو الامر تناء شمر تنبه له ويقال ايضا ما ائمت  
له بالكسر ايه ايه مثل ائمت بها والائمت العظيمة والكبير يقال تا به الرجل نابها اذا تكبر ودحا قالوا للامج ائمت  
التا شمر سبدل من القته ايه الاله الفاه وهو الطاعة كانه مقلوب منه الله اكه بالفتح الهه لوي عبيد  
عبادة ومنه قرأ بن قاسم ويذكرك واليهتك بكسر الهمزة قال وعبادتك وكان يقول ان فيعوم كان يعبد وسبقنا  
الله واصله الاله على فعال بمعنى مفعول لانه ما لوه اي مفعول كقولنا انا ما فقال بمعنى مفعول لانه ما لوه فلما اذ  
عليه الالف واللام حذفت الهمزة تحفيقا لكثرة في الكلام ولو كانت عوضا منها لما اجتمعت مع المعوض منه في قولهم  
الالاه وقطعت الهمزة في النداء للزمها تحفيقا لهذا الاسم سمعت ابا علي القوي يقول ان الالف واللام عوضان قال

انه

وبذل

وبذل على ذلك استقامتهم لقطع الهمزة الموصولة الداخلة على لام التعريف في القسم والنداء ذلك قولهم ما الله لتفعلن وبالله  
اغفر لي الا ترى لو كانت غير عوض لم تثبت كما لم تثبت في غير هذا الاسم قال ولا يجوز ايضا ان تكون للزوم الحرف لان ذلك يوجب  
ان تقطع همزة الذي والتي ولا يجوز ايضا ان تكون لانها همزة مفتوحة وان كانت موصولة كما لم يجر في ايم الله وايم التي هي همزة  
وصل فانها مفتوحة قال ولا يجوز ان يكون ذلك لكثرة الاستعمال لان ذلك يوجب ان تقطع الهمزة ايضا في غير هذا كما يش  
استعماله فعملنا ان ذلك بمعنى اختصت به ليس في غيرها ولا في ذلك المعنى ان يكون المعوض من الحرف المحذوف  
التي هي الفاء وجوز سبويه ان يكون لها على ما نذكره من بعد والهمزة اسم موضع بالجزيرة وقال كفي حزنا ان يرحل الركب  
غداة واضع في عليا الالهة ثاويا وكان قد نعتته الحية والالهة ايضا اسم الشمس غير مصروف بلا الف واللام وربما  
مرفوه وادخلوا فيها الالف واللام واخذوا بوعلي واعلمنا الالهة ان تؤدبها وقد جاء على هذا من شئ من دخول لام المعرفة  
الاسم مرة وسقط منها اخرى قالوا لقيته التدي في فنيه وفيه والقيته بعدا لقيه ونسروا الف اسم صميم فكانت  
سموها الالهة لتعظيمها وعبادتهم اياها والالهة الاصنام تتواذلك لامعقادهم ان العبادة تجي لها واسماؤهم  
تبع اعتقادهم لما عليه الشئ في نفسه والتا له التقيد والتا له التشتك والتقيد قال ربيعة سجن واسترجع من تاله  
ويقال له ياله الكها اي تخي واصله وله يوله وطها ويقال الهه على فلان اي اشتد جنح عليه مثل وهيت امه  
الامه النسيان تقول منه امه بالكسر وقرأ ابن عباس وادكر بعد امية قال الشاعر امهت وكنت لا انسى حديثا  
كذلك الدهر يودي بالعقول واما في حديثا لزهري امه بمعنى اقر واعترف في لغة غير مشهوره والاسميه شئ يخرج بالفتح  
كالخصية والحديث يقال امهت الغنم قومه امها فهو ما مؤهه ويقال في اللغات على الانسان الهه واسميه وانشد  
الامراني تحان او اسميه دقيق العظام شئ القسم الملقب والاسميه اصل قولهم قال القتيبي كلاب امهتي حذفت  
والياسر ابي والجمع الامهات والامات وقال كانت نجايه عند مجرى واما نحن وطرفن فحيدلا انه  
الاصمعي انه يانه انها وابنها واهها مثل ابع وبع وذلك اذا تزخر من نقل بيده وقوم انه مثل ابع وانشد لرو  
يصف حلاله سرحابة تخشى نفوس الالهة برحس فبناه الهدير البهية اي يرغب نفوس الذين يا نفوس  
او قولهم عند الشكاية اوه من كذا ساكنة الواو وانما تخرج قال الشاعر فاه لذكرها اذا ما ركبها ومن بعد  
ارهن بيننا وسماه وربما قلبوا الواو الفاء قالوا اوه من كذا وربما شددوا الواو كسرها وسكنوا الهاء قالوا اوه  
من كذا وربما حذفت نون التشديد الهاء قالوا اوه من كذا بلا مد وبعضهم يقول اوه بالمد والتشديد وضع الواو ساكنة  
الهاء لتطويل الصوت بالشكاية وربما ادخلوا فيه التاء فقالوا اوتاه يمد ولا يمد قد اوه الرجل تاوه تاوها اذا قال  
اوه والاسميه الالهة بالمد قال المفضل العبدي اذا ما قت ارجلها ليل تاوه آهة الرجل الحزين ويروي آهة  
من قولهم اة اذا توجع قال العجاج باهة كاهة الجرح ومنه قولهم في الدعاء على الانسان آهة لك واوه لك  
بحذفها ايضا مشددة الواو ايه ايه اسم سمي به الفعل لان معناه الامر تقول للرجل اذا استر و من حديث  
او على ايه بكسر الهاء وقال ابن السكيت فان وصلت نوتت قلت ايه حديثا قال وقول ذي الرمة وقضا فقلنا ايه  
عن ام سالم وما بال تكليه الذيار البلاغ فلم يوتن وقد وصل لانه نوتت الوقف قال ابن السري اذا قلت ايه  
يا رجل تامر بان يزيدك من الحديث المروي بينكما كانت قلت هات الحديث وان قلت ايه بالتون كانت قلت  
هات حديثا لان التون تنكير ورواية اراد التون فتركلم للضرورة فاذا سكنت وكففته قلت ايهاعا واذا  
اروت البعيد قلت ايهافع الهمزة بمعنى هيهات واخذوا لفره ومن دوفي الاميار والفتح كله وكتان ايهاف  
ما آئت وابعدا والتاوية دعا الابل يقال ايهت بالجبال اذا هجت به ودعوته ومن العرب من يقول ايهات  
بمعنى هيهات وربما قالوا ايهان بالنون كالنثنية فصلا الباء في الباءة اذ جري الفرس



الأفلاكة أو بدهة ساج. قد المرادة وتقول بدهة أمر يدهه بدها فحده وبدهه يامر إذا استقبله وبادهة  
فاطحة والاسم البدهة والبدهية وهما يتأهتان بالثغور رجل يدهه قال رؤبة وكبد بطلان ومضم يده **بركة** أنت  
عليه بركة من الثغور بركة أي مدة طويلة من الزمان وأبرهه من ملوك اليمن وهو أبرهة بن الحارث الراسي الذي يقال له  
ذو المنار وأبرهه بن الصباح أيضا من ملوك اليمن وكان عالما جوادا وأبرهه الأشتر الحبشي أيضا من ملوك اليمن وهو أبو  
بكر يوم صاحب الفيل وقال سقت من أبرهة العظيمة وكنت فيما ساءه زعيما. وأبرهه المرأة التي كانت تعد طوية  
وهي معلقة كرفه العين واللام وقال أبرهه دودة رخصه كعروبة البقرة المنقطر الأصغر يرهوت على مثال  
برهوت يبرهوت أي يرهوت ويقال برهوت مثل برهوت **بلة** رجل بلة بين البكة والبلاهة وهو الذي  
غلب عليه سلامة الصدر وقد بلة بالكسر وسبلة والمرأة بها وفي الحديث أكثر أهل الجنة بلة يعني البلة في أمر الدنيا لفته  
احتياهم بها وهو كياس في أمر الآخرة قال الزبير بن بدير خيرنا ولا دننا إلا بلة العقول يريد أنه لشدة حياتها كالأبلة  
وهو عقول ويقال ثابت بلة لما فيه من العزلة يوصف به كما يوصف بالسلو والجون لمصارعة هذه الأسباب ويعتزل به  
قليل الغوم وقال بعد غدا في الشباب الأبله وبأله أرى من نفضة ذلك وليس به وهو في بطنه من العيش أي سعة  
صارت الألف ياء لكثرة ما قبلها والنون زاوية عن يسويه وبلة كلمة بنية على الفتح مثل كيف ومعناها ذوق **قال**  
كعب بن مالك يصف الشوق تذكر أبحا حيا ما تقا بلة الألف كأنها لم تخلق قال الأخفش بلة هيها عنزة  
للصدر كما تقول ضرب زيد ويجوز نصب الألف على معنى ذوق الألف قال ابن هرومة يمشي القلوب  
إذا نفي الحدة بها شئ التسمية بلة الجلة الحياء ويقال معناها سوي وفي الحديث أعدت لعبادي الصالحين ما لا عين  
رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر بلة ما أطلعهم عليه **بوة** البوة طائر يشبه البوم إلا أنه أصغر منه  
والإنثى بوهة **قال** أبو عمرو وهي البومة الصغيرة ويثبه به الرجل لا يثق قال امرؤ القيس يا هند لا تكتفي بوهة عليه  
عقيقته أحبا. وقوله صوفى بوهة يراد به أبا المنور الذي يرث في الكوفة ابن السكت ما فئت له وما فئت له أي  
ما فئت له والباه مثل الجاه لغت في البائة وهو الخراج **بوهة** الأبوة الإخج والبهيمة الجسيم والبهاء الهدير  
مثل النجاش **قال** ذو الرمة يصف فلان رعبا تخشى نفوس الأبهة برجس بهاء الهديا البهية **ويروى** نجاش  
الهدية **فصل النارة** الأصغر النارات العرق الصغار غير الجادة تنشعب عنها الواحدة نرة فارتجى  
عرب شرا تعبر في الباطل فقبل النارات الباسخ والنارات الصجاج وهي من أسماء الباطل وبتاجا مضافا إلى  
نقولون نرة والجمع نرابه وانلداؤه نرابا أي لا يخرج الجوى من كذب قبل الترابية وبعد المطلب **تفه** التافه البه  
الحير وقد تفته وفي الحديث ذكر القرآن لا يتفه ولا يتشأن **ثمه** ثمة الطعام بالكسر تها فسد وقال أبو الجراح  
ثمة اللحم تهاة وهو مثل الزهومة وثمة اللبن تغيرت رائحته والتمه في اللبن كالتمس في الدسم وشاة ثمة  
ثمة لبنها إذا حلب **ثم** التهمة مثل الكثرة والتمهية الأباطيل والنارات **قال** القطامي ولم يكن ما التقينا  
من سوايها ما إلا التهاية والاشية التهاية **تاه** أي تكبرت به تها وهو التاه الثاني وتاه في المعنى  
ذقب متمتتا به تها وتها تاهة نفسه وقوة بمعنى أي حيزها وطوحها وما آتيتها وما أقوه أي تكبر  
يقال تاه فلانا وما أطيحه والتهه المفاضة تاه فيها والجمع آتياه وآتويه وفلاة تهاة وأرض تهاة مثال  
معيثة وأصله معيثة مقولة **فصل الجيم جبه** الجبهة للذئبان وغيره وسجل آجبه بين الجبهة  
وأمرأة متهاة وتصغير تهي جبهية والأجبي والجبهة جهة الأسد وهي أربعة الخمر ينزلها القمر للجبهة الخرافي  
الحديث ليس في الجبهة صدق والجبهة من الناس الجماعة وجبهته صككت جبهته وجبهته بالكسرة إذا اشتغل  
به وجبهتها الماء جبهتها ونهناه وليت عليه أداة الاستقاء ابن الكتيقي قال وردنا ما لاله جبهته أما كان يجاهته

ينضح ما هو الشرب وأما كان يعين القعر غايها سقيه شديدا المرع والجبهية الأجمعي مهرو اسم رجل **جبل** سمعت  
جرازية القوم أي طبتهم وكلامهم غلاية دون التبر **جبله** الجلمة ما استقبلت من حروف الواوي وجلهتا الواوي وأحياته  
وحرفاه قال الليث فعلا فرغ الأيقان وأطلقك بالجلمتين صياؤها ونعامها والجمع جلاه وجلهت الحصى من المكان  
تحتة عنه والموضع جليهة الأصغر الجلمة الحصار الثغر عن مقدم الرار وهو ابتداء الصلح مثل الخيل وقد جله فهو جله **قال**  
رؤبة بلقاء أصلا الجين الأجلية لله ذنبا غايات المدة الكسافي نور أجله لأقرن له مثل الجلمة **جبه** قال القيني  
الجبهتي الخمر من قال سمعت من جبهه في كفه جبهتي رجه عيون في كفه أذرع في عينه شتم **قال** ويروى  
كفه خبيران **جوه** الجوه القدر والمثله وفلان ذوجه وقد أوجهته ووجهته أيضا أي جعلته وجهها وجاءه من غير  
البيرون النياقة وهو سبي على الكسر قال الأصغر وبقا قوا واجاه بالحق والشدة إذا قلت جاءه ليج حتى يرقه قوي أرم  
أطرافه في التلايل ويقال جاهر بالمرء جوهها أي جبهته **جوه** جوهته السبع حجت بكف ويقال جوهته عني  
أشتر **فصل الجاهد** **جوه** جوهته من القوم دقت عنهم مثل ذناب والمذرة زعيم القوم والمكلم عنهم **قال**  
ليث وعنده الكعبة الزمان والجمع مذرة ومنه قول في الرقة يا ابن الجاهجة المذرة والصارى على الكاه **جوه**  
ذهب ذمه ذها بالتسكين أي هذاه والتقليد ذهاب العقل من الموى يقال ذهبا ذهبا أي حيرة وأذهه قال البرزنجي  
كتاب الأبل الذاه الناقرة التي لا تكاد تخن الحالب ولا ذكي وقد ذهت من الفها من ولدها تذله ذواها **جوه**  
ذهبت الحجر فذهبه دخر جبهه فخرج وقديدا من الهاء ياء يقال تذهدى الحجر وغيره تذهديا وتهدت أنا  
أذهبه ذهبا وتهدا إذا ذخر جبهه **قال** ذو الرمة كأن تدهى من الأرض الجاهية والذهد هان الكسر من الأبل  
وقال لغير ساقى الذهدان ذى العذبة والذهد صغار الأبل **قال** الرجز قد شرب الأذهد هينا فليصاب ويكوا  
كأنه جمع الذهداء على ذهابة ثم كسر ذهابة وكذلك أكبر جمع يكرثم صغر **قال** أي كثرتم جمعه بالياء والنون ويقال  
ما أدري أي الذهداء هو أي أي الناس وحكي الكسافي أي الذهداء هو بالمدة وقوله لاده **قال** الأصغر تعناه  
الذلم يكن هذا الأمر إلا فلا يكون بعدا لأن **قال** ولا يدرى ما أصله وفي الظاهر فارسية كما قال الرافعي **قال** المستطس  
الذهد هو يقول إن لم تضره إلا فلا تضره أبدا والهدا بوعيدة لودية وقول الأده فلاديه والقول جمع قابل مثل  
واكع ورثع **فصل الراد** الرذة نقر في حرة يشفع فيها الماء والجمع رذة ورذاه ويقال قرب  
الحار من الرذة ولا تقال له ساء **قال** الخليل الرذة شبه كمة كثيرة الجاهة وفي الحديث أنه عليه الصلاة والسلام  
ذكر القوم يهزون **قال** شيطان الرذة **رذ** رذت الأبل بالفتح ترقة رذها ورذها إذا وردت المأكول يوم  
سمايات والاسم الرذة بالكسر وأرقتها أنا والأرافة الدهن والتزجيل كل يوم وقد نقي منه ويرجل فيه أي دايع وهو  
شبه رفاة من العيش في سعة ورفاة أي فاعلية ورقيته وهو الكليل بالفتح أي الف في آخره وإنما صارت بالكسرة ما  
قبلها ويقال يني وبينك ليلة رافهة وثلاث ليا له ورافة إذا كان فيها رهن سبل ليا ورقيه عن ضربك ترقيتها أي  
أي تفرغ عنه **رذ** ترتيبه الراب أي ترتيب والمرتب المرتب **قال** رؤبة عليه وقراق الشرب الأرمية **قبتن** من  
ديانة المرتبة **فصل السين سبه** السبه ذهاب العقل من هموم ورجل سبه وسبه **سته**  
الاست العجز وقد يراه حلقه الذر وأصلها سته على قول بالتحريك يدل على ذلك أن جمعه أسماء مثل جواجمال  
ولا يجوز أن يكون مثل جذوع **فصل** الذي يجمعان أيضا على فعال لأنك إذا ربت الهاء التي هي لام الفعل وحذفت  
العين قلت بالفتح **قال** الشاعر شامتك فغين غنما وسميتها وأنت الته السغلى إذا دعيت نصر يقول الكندي  
فيهم منزلة الاست في الناس وفي الحديث العين وكاء السب يحذف عن الفعل ويروي وكاء الت حذف لام الفعل  
ورجل استر بين السرة إذا كان كبير العين والشهم والشاهي سته والمرأة شهاه ابن السكيت رجل أكثر وساهي عظيم

الأصح



اللات وامارة سماء وشهيم والميم زاوية وسنم الرجل صرته على اسنه ولذا نسبت اليها قلت سنجي بالتحريك  
ولرشت استجرك على طاله وسنه ايها بكر الساء كما قالوا حرج واما قول الشاعر وانت مكانك من وايد مكان القراة  
من است الرجل فهو مجاز لانهم لا يقولون في الكلام است الرجل وقولهم است فلان شتم العرب قال الخطيب فاشبهوا ليس  
واساء طوي وبات بنى واوران حاشي نصر ابو زيد ما زال فلان على الدهر بجونا اي لم يزل يعرف بالجنون قال ابو حنبله  
ما زال مذكرا على ابي الدهر فاحق بنو عقيل بحري اي لم يزل بجونا دهره وكذلك على است الدهر **سفة** السفة  
صد الحار واصله الحقة والحركة يقال تسفت الريح التجري ما لت به قال ذو الرمة جرين كما اهتزت رياح تسفت لها  
من الرياح الواسع وقال ايضا على غير مقالات سفيه جديها اي خفيف زمامها وتسفت فلان عن ما العاد اعادته  
عنه وتسفت فلان عن ما له اذا خدته عنه وتسفت عليه اذا اجمعته وسفته تسفتا نسبة الى السفة وسافته  
سافته يقال سفيه لم يجد سارقا وقولهم سفيه نفسه وعين وايد وبطن عيشه وايم كفته ووفوق امره وشيئا من  
وكان الاصل تسفت نفس زيد وشيئا من فلان قول الرجل انصب بعدد بوقوع الفعل عليه لانه صار في معنى سفة  
نفسه بالتشديد هذا قول البصريين والكافي ويجوز عندهم تقديم هذا التصوب كما يجوز غلامه صرب زيد وقال المقر المتأول  
الفعل من تسفل الى صاحبا خرج ما سفته منسرا على ان السفة فيه وكان حكما ان يكون سفة زيدا نفسا لان المنسرا  
الانكسرة ولكن تركت على ضاقه ونصب كسب الكسرة تشبها بها ولا يجوز عنده تقديمه لان المنسرا لا يقدم ومثله قولهم ضفت  
به ذرعا وطيت به نفسا والمعنى ضاق ذرعي وطيت نفسي به وسفة فلان بالضم سفاقا وسفاهت وسفة بالكسر سفتها  
لغتان اي صار سفيها فاذا قالوا سفة نفسه وسفة دايم لم يقوله الا بالكر لان فعل لا يكون متعديا وسفت الشراب  
ايضا اذا كثرت منه فلم يردوا سفة الله وسافت الذن والوطب اذا قاعدته ففرت منه ساعة بعد ساعة **سمة**  
سمة الفرس سمة بالفتح فيما سوما جري جريا لا يعرف الاعيان فهو سليمة والجمع سمة وقال كيسان المني والفر  
الشمة وسمة فهو سمي اي دهن او عمر وجري فلان الشمة لاجري الى غير ما يعرفه والتسحي والتسهي الكذب  
والباطل وذهب اليه الشمة تفرقت في كل وجه والشمة الهوا بين السماء والارض **سنة** السنة واحد الشين  
ويجمع نقضانها فلان احدها الواو واصلها التنوة لانها من سنون لانك تقول سنوت والثاني الهاء واصلها  
الشمه مثل الجحيم فلانها من شميت التخلية ونسبت اذا انت عليها السنون وتخله سنهات اي تحمل سنة ولا تحمل  
اخرى قال بعض الاضبان ليست سنها ولا رحيبة ولكن مثل يان في السنين الجراج وفيه قول اخر انها التي لها سنة  
السنة المجدة عن ابي عبيد نقول ان من سني فلان سنة اذا كانت محببة والعرب تقول تسيت عنه وتسفت عنه وسنة  
سافته وساناة وفي التصغير سنية وسنية واذاجعت بالواو والنون كسرت السين فقلت سنون وبعضهم يقول  
سنون وبعضهم يقول سنون بالفتح واما من قال سنون وسنين ودفع النون ففي تقديره فلان احدها انه صفي  
مثل سنين محدودة الا جمع شاذ وقد يحج من الجمع ما لا نظيره نحو عدو وهذا قول الاخفش ويكون قول الشاعر  
والقول الثاني انه فعل واما كسروا الفاء لكس ما بعدها وقد جاء الجمع على تعجيل تحريك وعبيد الا ان صاحب هذا القول  
يجعل النون في اخره بدل من الواو وفي المائة بكلام اليا ووقوله تعالى لم يتينه اي لم تغير السنون والشمه  
الكسج الذي يقع على الخبز والشراب وغيره تقول خبر تسينه وقوله تعالى ثلاثمائة سنين قال الاخفش انه بدل من  
ثلاث ومن الما تاتي لثلاث من السنين قال فان كانت السنون تصغر الماية فهي جردان كانت تصغر الثلاث  
فهي نصب **فصل الشيشية** شيشية لغتان بمعنى يقال هذا شيشية اي شبيهة وبينها شيشة بالفتح  
والجمع شيا به على قياس كالماء الحامس ومذاكروا الشيشة للاشياء والشبهات من الامور المشكلات والمشاهات  
الثلاث ونسبه فلان مكذبا ونسبه التميل والشبهت فلانا وشافته واشبهه على النبي والبه ضرب من الحمار يقال

كوز شبيه وشبه بمعنى قال المراد تدبير لوز ووزير الى جنب خلقه من الشبه سواها برقي طيبها والشبهان ضرب من العصاة  
براد يمان بيت الثلث صدته واسفله بالمرج والشبهان ويقال هو المأم من الرياحين والشبهان الثمام **شك**  
شدة الرجل شهاهني شدة دهن والاسم الشدة والشدة مثل الجمل والنخل قال ابو زيد شدة الرجل شغل لا يرض  
**شكة** الشرة غلبة الحرس وقد تفرع الرجل فهو شرة **شقة** الشقة اصلها شفة لان تصغيرها شفة والجمع شفاة  
بالهاء واذا نسبت اليها فانت الحيا وان شقت ركة على حالها وقلت شقي مثال دعي وعدي وان شقت شقي وجعل شهاهي الغم  
عظيم الشقين ابن السكيت فلان خفيف الشقة اي قليل السؤال للناس ويقال له في الناس شقة اي شاة حسن وما كنه بيت  
شقة اي بكلمة والشقة الشغل يقال شفتي من كذا اي شغلني وقولهم نحن شقة عليك المربع اي قدر ما لا فضل فيه وحل  
مشقة اذا كثرت السؤال للناس اياه حتى تفد ما عنده مثل مضروف وممور ومكور عليه وقد شفتي فلان اذا لمع عليك في  
المسألة حتى تفد ما عندهك وماء شفق وهو الذي قد كثر عليه الناس والمناصفة الحياطة من فيك الى فيه والحرف  
الشقية الباء والفاء والميم والاقول شقوة شاكه وشكها شايه وقام به في المثل شاكه ابا فلان اي قارب في الملح  
كما يقال دون ذا وينفق الحمار وقال زهير طون بانما طعنا في وكلة ورايد على شياها ساكحة الدم **شوك** شاهت  
الوجه شوكه شوكا تجت وسوقه الله فهو سوك وفرس سوكا وصفة محمودة فيها ويقال يراها شاة اشداقها  
قال الشاعر مني شوكها كالجواني فوكها ولا يقال للذكر اشوكه ورجل اشوكه بين الشوك اذا كان سريع الاصابة بالعين ابن السكيت  
يقال لا شوكه على اي لا فعل من الحسك فصيني بعين وفيها ايضا شوكه له اي شكره وتقول ورجل شامير البصر يحد بالبصر  
والشاة من الغنم يذكو يوثك وفلان كثير الشاة والبيرومي في معنى الجمع لان الالف واللام الحذف واصل الشاة شاة لان تصغيرها  
شوية والجمع شياة بالهائي العدة تقول ثلاث شياة الى الغير فاذا جازت فباكتا فاذا كثرت قيل هذه شاة كثيرة وجمع  
الشاة شوي والشاة ايضا الثور الوحشي قال طرفة كسا معنى شاة بجرم مفرد وشوكت شاة اذا اصطد ابو عبيد  
ارض شاة ذات شاة كما يقال ارض مائة والنسبة الى الشاة شايي يقال لا شقع الشاوي فيها شاة ولا حاد ولا هلا  
وان سميت به رجلا قلت شايي وان شئت شايي كما تقول عطاوي وان نسبت الى الشاة قلت شايي واما قول الاعشى يذكر  
بعض الحصون اقام به شايون الحينود حولين يضرب فيه القدم فاعني بذلك ساوير الملك لاننا احتاج الى اقامة  
وزن الشعر في الاصل في الفارسية وجعل الاسمين واحدا وبناه على النون شاة عشر **فصل الصاد**  
**صه** صه كلمة بيت على التكون وهو اسمر سمي به الفعل ومعناه اسكت تقول للرجل اذا اسكته فيه فان وصلت  
لوت قلت صه صه وقال المتبرد فان قلت صه يارجل بالتون فانما تريد الفرق بين التعريف والتكثير لان التون  
شكر **فصل العين عته** العتوة الناقص العقل وقبحته والعتة العتق والرغوة يقال رجل عتوة  
بين اهتة ذكر ابو عبيد في المصاوير التي يشتق منها الافعال قال روية بعد الجاح لا يكاد ينهي عن التصابي وعن التعتة  
وقال الاخفش رجل عتاهية وهو ابو العتاهية كنية **عج** العجمية ذوالباء وقال الفراء فيه عجمية وعجمانية  
وهي الكبر والعتة ويقال العجمية الجمل والمعنى ويشد شين بجذ فلن يضرك نوك انما عيش من ترى بجذود  
هرب ذا الرية من قبل من المال وودع عجمية مجذود **علا** العلة التي الخلق من الابل وغيره قال روية  
وحطصميم المدين علية وفي فلان عيدة وعيدة اي سن خلق وكين فهو عيدة وعيدة وقاله واقفي على اكا  
من عيدة هيتي ولوثة امرائتي لاري **عز** رجل عزه عزه وعزها وعزها من عز ولا يطرب للهو ويعدهته والجمع عز وشل  
شعلا وسعال وعن حون بالضم الكسائي رجل فيه عزوه اي كبر **عضة** العضة كل شجر يعظم وله شوك  
وهو على ضربين خالص وغير خالص فالخالص العلك والسلم والسدر والغاف والشيال والشجر واليقوت والقاس  
الاعظم والكتبل والقرب والعوج وما ليس بخالص فالشحخط والتبع واليزبان والشجر والمجم والتالك والقرف

شكة



فقداء يدعي عضاه القياس من القوس وما من غير شجر الشوك فالشكاعى والحلاوي والحاذ والكب والسلم وولعوا القضاة  
عضاهة وعضاهة وعضاهة يحذف لها الأصلية كما يحذف من الشفة وقال اذا مات منهم ميت سرق ابنة ومن عضاهة  
ما يبين سكرها ونقصانها الماء لانها تجمع على عضاهة مثل شفاة فيرد الحائض اليه ويصير على عضاهة وينسب اليها فيقال  
بغير عضاهة الذي يرعاها وبعين عضاهة لابل عضاهة وبعينهم يقول نقصانها الحوا والابها تجمع على عضاهة وانشد  
هذا طريق يازم المازما وعضوات تقطع التهازما ونقول بغير عضوي وابل عضوية بفتح العين على غير قياس وعضاهة  
الابل الكسرة نعضة عضها اذا رميت العضاهة فهو بغير عضاهة وعضاهة وقال وقرنوا كل حالي عضاهة وجمال عضاهة  
وناقدة عامرة ايضا ونفضه القوم رعت ابلهم العضاهة وارضن عضاهة والعضاهة الاوك والبهتان يقال يا للعضاهة  
بكر اللام وهو استغناء والتضيه قطع العضاهة ويقال فلان يتعب غير عضاهة اذا التحل شعر غير وقال يا ايها الزايم  
الواضح والى غير عضاهة تجيب كذبت ان شرت ما قيل الكذب وعضاهة عضها معناه بالبهتان وقد اعضهت أي  
جئت بالبهتان قال الكافي العضة الكذب والبهتان وجمعها عضوة شاعرة وعزوز وقوله تعالى جعلوا القرآن عضين  
يقال نقصانه الواو من عضوته فركبته لان المشركين فقولوا قلوبهم فيه فجعلوه كذبا وشعرا وكما انه ويقال  
نقصانه الهاء واصله عضه لان العضة والعصون في لغة قرظ يقولون الساهر عضاهة قال الشاعر اموز برقي من  
الثقات من العقدا لاهنه المعضه ابو عبيدة العاضه والعاضه التي تقتل من ساعتها اذا نضت **عله**  
العلة العير والذهن وقد علة عليها قال علهت تردد في نواضع ابيد سعا تواما كاملا ايامها وزجل عليها زلما  
عليه مثل غرنا وعرفي اي شدي الجوع وقد علة نعله وفرس على شيطنة الجمام والعلها ان ايضا الظلم والماله النعا  
والعلها ان فبان يندف فيما ويزن ابل ليسان تحت الدرع قال عمرو بن قنفة ونضدي لصريح البطل الاربع بين العلها  
والشربان واصل العلة الحدة والانهال والعلة حب النفس واذا في الحار **عبيه** العبه العير والردد وقد عبه بالكسر  
فيومجة والجمع عبهه قال دابة ونهته اطرافه في ستمه اعنى الهدى بالمجاهدين العبه وارض عبهها لاعلام فيها  
ودعت ابله العبه اذا الميراث ذهبت والعبيه مثل **عبيه** العاهه الآفة يقال عبيه الزرع وايق وانض عبهه  
واعاه القوم اصابت ما شيتهم المعاهة وقال الاتري آفة القوم مثله والتقوية الترس وهو التزول في اخر الليل وكان  
احسن في سكان صدره فالردية شأن لمن عوق جزب المنطق **فصل الفافرة** الفارة الحاذق  
بالنبي وقد فرة بالقم بفره فيوفاره وهو ناد وشل حاض وقياسه فرة وحيش مثل سفر فومعير ومك فهو مبلغ وقال  
للبرزوك والبقر والمخارفة بين الفرومة والفراصة والبرازين فرة مثل صاحب وصحة وفرة ايضا مثل ابل  
وتربك وحابل وحبله ولا يقال للفرس فاره ولكن رابع وجهد وقال الاصمعي ويخطى عددي بن زيد فنقلنا صنعته حتى شتا  
فاره البال كجوحا في السن قال لم يكن له علم بالخيل وافرقت الناقة فهي مفرقة ومفرهة اذا كانت تنزع الفرغ  
وقال ومفرقة عيش قد رثك لساقها فخرت كما تبيع الريح بالثقل ومفرهة ايضا قال ملك بن حجلة التغلبي  
فانك يوم تاتني حريتا تجل علي بوشد نذود تجل علي مفرهة سباد على اخفا ايضا على يوم وفرة بالكسر  
اشكر ويظن ومن قرأ قوله تعالى وتحتون من الجبال يوتا فريه من هذا ومن قرأ بالقيم فهو من فرة بالضم  
**قفة** القفة القهم قال العمري لعيسى بن عمر شهدت عليك بالفقه تقول منه فقه الرجل بالكسر وفلان  
لا يفقهه ولا يفقهه واقصيتك النبي شتر خسر به علم الشريعة والعالم به فقيهه وقد فقهه بالضم فقاهة وقفه  
انضاهي ونفقه اذا تقاضى ذلك وفا فقهه اذا باخسه في العلم **فكه** الفاكهة معروفة وانجاسا  
الفراكة والفاكهة في الذي يبيعها والفاكهة بالضم المزاج والفكاكه بالفتح المصدر فكه الرجل بالكسر  
فهو فكيه اذا كان طيب النفس من الحان والفكيه ايضا الاشير والبطير وفرة ونمة كانوا فيها فاكهين لقب

وسمهم

اشيرين وطيرين وفاكهين اي ناعين والمفاكهة المماخجة ويقال لانفاكهة امته ولا تبلى على كمة ونفكه  
نقعب ويقال تناعم ومنه قوله نعم تطلتم تفكهمون اي تندهون وتفكمت بالشئ تمنعت به ابو زيد انكمت  
الناقة اذا اخذت في اسنها خنوق عند كل الربيع قبل ان تضع وهي مفككة والفاكهة ابن المعين الخنوق عم خالد  
بن الوليد **قوله** الافواه ما يعالج به الطب كما ان الثوابل ما يعالج بالاطعمة يقال فوه واخوة مثل سوق ووق  
ثم افواهه والقوم اصل قولنا فم لان للجمع افواه الا انها اشتقوا اجتماع الهاء من في قولك هذا فوهه با  
لاضافة فخذ فوا منه الهاء فقالوا هذه فوه وفوزيد ورايت فازيد ومررت بفي زيد واذا انضت لي تنسك  
قلت هذا يستوي فيه حال الرفع والنصب والخص لان الكواو تعلب باء فيدغم وانها يقال بالاضافة  
وربما قالوا ذلك في غير الاضافة وربما قالوا ذلك في غير الاضافة وهو قليل قال الحاج خالط من سلكي  
خياشيم وقا صهباء خرطومها عقارا قرفه يصف عدوية ريقها يقول كانوا عقارا خياشيمها وقاها  
فكحت عن الخفاف اليه وقولهم كلته فاه الى في امشاهها ونصب فوه على الحال واذا افرقك تحمل الواو  
التون فخذوها وعوضوا من الهاء ميمًا وقالوا هذا فم ولمان وتناول ولو كان الميم عوضا من الواو كما  
احضعت ابو زيد فاهالنيك فانه قلوب امرئ قارتك ما انت حاذق عبق يترك من لغري والقوم  
بالتحريك سعة القم رجل اقح وامرأة فوهاء بين القوم وقد فوه يقوه فوها ويقال القوم خروج النفا  
العليا وطولها وافواه الازفة والانهاء وحلقتها فوهة بتشديد الواو يقال لا تعد على فوهة الطيرين والجمع افواه  
على غير قياس ويقال ايضا ان رد الفوهة لتشديد اي القالة وهو من فوهت بالكلام والاقوم الاخرى شاعرو  
محاله فوهة اذا كانت اسنانها تحوي الوشا بينها طول اذ فوهه الله جعله اقوم وقاه بالكلام يقوه به لفظه يقال  
ما فوهت بكلمة وما تفوهت بمعق اي ما فوهت فوهه والمفوه المنطوق واستناه الرجل فهو مستفيه اذا اشتد  
اكله بعد قلة والنية الاكل واصله بوع فارغم وهو المنطين والمرأة فينه **فهه** القهه والفاكهة  
التي رجل فة وامرأة فهة وكالك ولم تلقوها ولم تلقف حجوه ملحمة اعني لها من يقيمها وقد فوهت  
يا رجل فهها اي عيت يقال سفيه فهيه وقهه الله ويقال خرجت فافهق عنها فلان حق فهت اي انا  
وفي الحديث ما سمعت منك فهة في الاسلام قبلها قال ابو عبيد يعنى السقطه والجمله ونحوها **فصل**  
**القاف** **قمة** القمة القم وهي الراعة رؤسها الى التامة الواحدة قامة وقامح قال دابة قفقاف الحى الواعيا  
القمة **لقفة** الامور القاه الطاعة حكاها عن الجاسد يقال مالك على قاة اي سلطان قال الراجنى نا  
لولا النار ان اصلاها او يدعوا الناس علينا اللاهه لما سمعنا لامير قاهه يقال منه ايها الرجل واستيقه اي اظلم  
قال الخليل ورد صدور الخيل حتى تهنوا الى الهوى واستيقوا للحكم وهو مقول بالانه قدم الهاء على القاف  
وكانت القاف قبلها وروا واستيقوا واقية اي فهم يقال فيه لهذا الامر اي فهم القهه الضحك  
معروف وهو ان يقول قة قة يقال قة وقهه سجع فوجاء في الشعر مخففا وقاله وهن في تقائه وفي  
قهه والقهه مقول من قة وانشد الامم لربه اقب قههه اذا ما قههه وانشد له ايضا يصحح تعبد  
القرين المقههه بالهيف من ذاك العبيد الامم ابو عبيد القوهه اللبن اذا تغير طعمه قليلا وفيه حلاوة  
للبيب والقوهه صرب من الثياب بيض **فصل الكاف** كده يكده لعة في كده يكده يقال ايضا  
شكده وجهه وبه ككة وككده وكده الحجر اذا صكده وارثه اقراسد كة قال اللطيف  
او حاق صقع الفارعات الكده **كرا** كرهت الشئ كراهة وكراهية هو شئ ربه ومكروه والكراهية الشدة  
في الحرب وكراهية السيف الماصف في الصرية عنك عبيد قال المعر الكرم بالضم المشقة يقال فتمت على

للحاج



كره ابو علي مشقة قال ويقال انما من فلان على كره بالفتح اذ اكرهك عليه قال وكان الكسائي يقول الكره  
والكسني لغتان وكسرت على كذا حملته عليه كرهها وكسرت اليه الشيء فكسرت بها كسرت به  
اليه وان كسرت الثوب والكن لبول الشديك الراس **كبه** الامة الذي يولد اعشى وقد كبه بال  
كها قال الروية **كربت** فارتدت ارتداد الامة واستعان سويد بجعله عارضا بقوله كبرته عينه حتى  
ايضا ابو سعيد الكاهن الذي يركب ريشه لا يدري اين توجهه يقال خرج بيكمه في الارض **كسه**  
كسه الشيء نهايه يقال عرفه كسه المرفة وقت امر كسه ايضا ولا يشق منه فعل وفولهم لا يكتبه  
الوصف ومعنى لا يبلغ كسه كلام مؤلف **كسه** كسه الاسد في ربيع كانه حكاية موته والكس كسفة  
المتب قال الطبري ولا كسها هه **كس** اذ اما اشتدت الحسب وكه السكران اذا استسكته ذكوة في حرك  
**فصل اللام هله** الهلة بالضم الارض الراسعة بطرد فيها التراب والجمع هاله وقال  
مخوض للهله وللهله والهمزة بالفتح الثوب الردي النسيج وكذلك الكلام والشعر يقال للهله الشاج  
اى هلهله وهو مقلوب منه **له** لا يليه ليهما يتروجون يسيرونه ان يكون لاه اصل اسم الله قال الشاعر  
بجعة من رك رياج **بعه** لاهه الكبار اى الهه ادخلت عليه الالف واللام فحري مجرى الهم العلم كالمتبا  
ولحسن لانه يخالف الاعلام من حيث كان صفة وفولهم يا الله يقطع الالف اما جان لانه ينوي به الالف  
حرف التاء فحسب للاسم وفولهم لاهم والهم بالميم بدل من حرف التاء ونسجما جمع بين البدل والمبدل  
منه في ضروب الشعر كقول الرازي عرفت او عذبت بالاهة لان للشاعر ان يريد الشيء الى اصله وقول الشاعر  
لاه ابن عمك فحذفت لام الجر واللام التي بعدها واما الالف فهي منقلبة عن الياء لا بد له قولهم لاهي اورك ال  
تركي كيف ظهرت الياء الى موضع اللام واما الاهوت ان صح انه من كلام العرب فيكون اشتقاقه من لاه وور  
تعلمت مثل عورت ورحوت وليس مقلوب كما كان الظاهر غرت مقلوبا واللات اسم صنم كان لتبث  
وكان بها لطائف وبعض العرب يفت عليها بالتاء وبعضهم بالهاء قال الاخفش سمعنا من العرب من قيل  
افرايم اللات فخطها تاء فالتكوت وهي اللات فاعلم في موضع الرفع فهذا مثلا من كسور على الخط  
فما حمد منه لانه الالف واللام قبلها اللات لا تسقطان وان كانتا زايدتين قال واما ما سمعنا من الكس  
في اللات والتمز في التكونت عليها فالله لا تهاه فضارت تاء في الوصل وهي في تلك اللغة مثل كان من كس  
كيت وكيت وكذلك صهاك ولغة من كسرا لانه يجوز في صهاك ان يكون جماعة ولا يجوز ذلك واللات لا الش  
لاناد في الجماعة الالف والتاء زايدتين يعنى الهم على حرف واحد **فصل الميم هله** الهله بالفتح  
والله المذبح وهو جمع مادح قال الروية لله ذم العانيات المذبح **م** وسجج واسترجع من ناله **موي** مرهاتين  
مرها اناضلت لتترك الكحل وهي عين مرهاة وامرأة مرهاة والرجل امر ابو عبيد المرهة البيضاء الذي يخطها بها  
فانها قبل العين التي ليس بها كحل مرهاة فللعنى **مقه** المقه بياض في زرقه وامرأة مقهاة قال ابو عمرو  
البعية البياض يشبهه بياض البياض الجبس وشرب امقه قال الروية **مقه** اذ اخفقت بامه صحصان رؤس الغنم  
والتمزوا الرخالا فممن من قول المقه مثل الميم **مهه** المهه الطراوة والحسن قال عمرو بن حطان ليس  
لعبتنا هلا مهاه ولبيت دارنا الدنيا بدار وهذه المهه اذا اتصلت بالكلام لم تصنع تاء وانما تصنع تاء انما  
بالمهات البقن الاخر والغراء كلشي مهه ويقال مهاه ما خلا النساء ذكروا ان الرجل يخط كلشي حتى  
ياتي ذكر حريمه فيمتنع حينئذ فلا يخطها وقوله مهه اى يسيرون ويقال مهاه اى حسن ونصب النساء  
على الاستثناء اى ما خلا النساء وانما اظهرها بالتضعيف في مهه فرقان بين فعل وفعل والمه المعان البقية

والرجع المهامه وفيه كلمة بنيت على التكرار وهو اسم سمي به الفعل ومعناه اكف لانه نجر فان وصلت فزنت قلت  
تبه مد ويقال تمممت به اى جزته **مبه** الماء الذي يشرب والحرق فيه مبتله من الهاء في موضع اللام واصلة  
بالضرب لا يجمع على آمنه في العقلة ومياه في الكثر مثل جبل واجمال والذاهب منه الهاء لا تصغير مؤنه واذا  
اشته قلت مائة مثل مائة وماءت الكربة من وعينه ومهها منوها اذا ظهر ماؤها وكس وكذلك التفتيته  
اذا دخل فيها الماء ومهت الرجل ومهته بكسر الميم ومهها اذا استهت الماء ويجل مائة اى مائة التكب كقولك  
رجل ماله وقال **انك** يا جهم ماء القلب اى يلبس الكسان بمرهاة ومهته اى كثر الماء ومائة الحان  
اى سيطر الماء وامهت الارض اذا ظهر فيها التراب ومهت الرجل والسكين اذا استقيمتا وامهت اللذات صيبت بها  
الماء واما الفحل اذا القي مائة في حرم الاني ومهت الشيء طليته بفضة او ذهب وتحت ذلك نحاس او حديد  
ومنه التوريب وهو للنبلوس والماءية المراء كانها منسوبة الى الماء وماءية ايضا اسم امرأة قال الطبري ليش هذا  
ملك ماوى بحى وتصغيرها مويته قال حاتم طي يطبها مرهته وهي ماوية فضا ربه موي ولم تصح ولم تصح  
موي لها جيني **معى** الكلمة العوالة وماء موضع يدك ويوتك يقال ماهاه والنسبة الى الماء مائة وان شئت ما  
فيها من يقول عطاوى وماء السماء لقب عامر بن حازم الانثى وهو ابو عمرو من قبا الذي خرج من القين مكة  
احسن بسيل العريم وسى بذلك لانه كان اذا الجذب فمه ما منهم ياتهم الحطب فقال هو ماء السماء لانه خلف  
منه وقيل لولك بنو ماء السماء وهم ملك الشام وقال بعض الاضغاره انا ابن من قبا عمره وجدى ابو عامر ملك  
التماء وماء السماء ايضا القيام المذكور بن عمرو بن عبد الله بن ربيعة بن حسان الحنظلي وهي بنت عمرو بن حنم  
من امر بن قاسط وتبعيت بذلك لجمها وقيل لولدها بنو ماء السماء وهم ملوك العرب قال زهير بن جباب ولا زويت  
للكم من آل نصير وبعدهم بنو ماء السماء **فصل التوسيع** توسيع شويته وبه اى مشهورا قال ذوالرمة  
كانه دبع من صفة **ب** في لمب من جوارح الخي مقصومها اما حمله مقصوما للتنبيه وانما انام ويقال التوسيع  
توجد عن تنقله لاجل طلب يقال وحلت الضلالة منها وبه الرجل بالضم شرف واشتهر باهة من بنيه ونا به وهو خلا  
الطير وبهته انما رفته من الحويل قال اشعرايا الكوفي فاستهبة وانثبه من قومه استيقظ وانتهه انا والبيه مثله و  
تهتمه على الشق اوقفته عليه فتهه هو عليه ابو زيد بهت بالكسرية بها وهو الامر تهاه ثم تنبه له ابو عمرو وانتهت  
حاجه فلان اذا نشتها من سبهه وبها ان ابو حنظلي وهما هما بن من **حجه** الحجة الرجز والرجوع وقال حبيبنا  
ابا الوجة ولعربك الفضلة والحجة تقول منه جهت الرجل وانجمته ونجمته قال الروية كعقته بالهم والتجه و  
بذئ كعقته يقول ردت الحصى وجلا فقه اذا دخل ليلنا فذكره **ن** النج الرجوع تقول قد هت البعير اذا رجع  
من الخوض وغيره ونهت الابرة حثها بحجة وطلقة الجاهلية الذي فلا اذك سيرك اى لا اذك الملك لتذهب لشده  
حين نشأت والندهة والندهة الكثر من المال من صامت او ماشية وانشد امرؤ القيس لاساله ذولقة فبدل  
**نزهة** النزهة معرفة وكان نزع وقد هت الاضغاره الكسرى وخرجنا سائرة في الرياض اذا رجعوا الى القساين وقال اما النزهة  
التبعد عن الميأة والاياف ومنه قيل فلان سائرة عن الاضغاره نزع نفسه عنها اى تباعد عنها والنزهة البعد عن الشوق  
نزهة القلادة ما تباعد منها عن الميأة والاياف قال الهذلي اقب طريد نزع القلادة لا يرد الله الا اليابه ويقال استجاب  
تم زهتها اى باعدتها عن الميأة وان فلانا لتهبه كبريم اذا كان بعيدا من اللوم وهو نزيه الخلق وهذا كان من بنيه اى حذرا  
بيد من الناس ليس فيه آفة **نقه** نهت نفسه بالكسرية وكنت والناقة الكال المعنى من الابل وغيرها والجماعة  
وقد انه فلان ابه زهتها اى اكفها وانما حذرها من نفسه وناقه منقته وقال ركب من جهمه في هلكه ويوم شقه حسو  
والنقن الضعيف المراد للبيان **نقه** نهه من مرضيه بالكسرية كما قال القتيبي لعلنا وقد لك نقه نقرها مثل كح الكا















الذي تطلق ابي منقلب ينقلب فتنصب بما يكون والمأثور الشاعر يضع بنا خيفة اذ لم تنهاى الارض نذره للضحا  
فانما نصبه لتسع الحافض يريد والى الارض قال الكسائي لا منبر الهم في الذراع علا يخوذ ان يقول ضربت ابراهيم  
في الدار ففرق بين الواقع والمنظر واذ ناديت سما فيه الالف واللام ادخلت بينه وبين حرف النداء ايها فعلت يا  
ايها الرجل ويا ايها المرأة فاي اسم بهم مفرد معرفة بالنداء سبق على الهم وها حرف تبيين وهي عرض مما كانت اي  
تضاد اليه وترفع الرجل لانه صفة اى وقد جلى اى التكرار بما يعقل وما لا يعقل ويستفهم بها فاذا استغتمت بها الى  
كفر اعزبتها باعراب الاسم الذي هو استنبات عنه فاذا قيل لك ترى رجلا فلما يفتق عنهما في الوصل وتشبيرة الاخر  
في الوقت اذا قيل لرب رجلا فلما يفتق عنهما في الوقت اذا قيل لرب رجلا فلما يفتق عنهما في الوقت اذا قيل لرب رجلا  
فلت ابي يافتق على يفتق بالرفع والتصب والجر في حال الوصل والوقف وتقول في التثنية والجمع كما قلنا في من اذا  
قال جئتني رجال فلان ساكنة النون والياء في التثنية والجمع وانما لم يفتق فان وصلت قلت اية يا هذا وايات تو  
فان كان الاستنبات عن معرفة شرفت ايا على كل حال ولا يحكى في المعرفة ليس في اى مع المعرفة الا الرفع وقد تدخل على  
اي الكاف منه قبل الى كثير العادة بمعنى كم في البحر ويكتب توينه نونا وفيه لغتان كايين مثل كايين وكايين مثل كايين تقول  
كايين رجلا فليت تصب مما بعد كايين اكثر من الغيب بها واخورد بكايين تبغ هذا النوع اى كيم تبغ فالذوال الزمعة وكايين  
ذعر اس مهابة وبلح بلاد العدي لبيت لها بلاد وايمن حرف النداء ينادى به القريب والبعيد تقول ايا يزيد  
اقبل واى مثل كايين ينادى بها القريب والبعيد تقول اى زيد اقبل وهي كلمة تتقدم التفسير تقول اى كذا بمعنى زيد  
كذا بمعنى زيد كذا كما ان اى بالكسرة تتقدم القسم معناها تقول اى وبي اى والله **فصل الثاني**  
الباقى الكسرى والفتح يقال باؤت على القوم اباي باوا قال حاتم وما زادنا باوا على ذي قرابة غننا ولا كرمي باحسنا  
الفقر **نبا** البناء ارض مهلبة ويقال بل هي ارض عبيدتها من بلاد بني سليم قال ابو ذؤيب صيف عيرا تخلت رعتها  
طرى وقد حال دويها جال بالبناء يعين **جوز** نجاة قبيلة والنجاة نجات من الموت مسبوقة اليها **جوز** الرزق  
الرزق بالحاء المعجمة الواحدة **جوز** **بدا** الاثر بدوا مثل فعد فعد اى ظهر وايدته اظهرته وقرى  
قوله تم هم اقلنا بارى الرزق في ظاهرنا وبنو جهم جهم من بدات معناه اول الرزق وبدوا القوم بدوا اى خرجوا  
اى باديتهم مثال قتله قتلا وبدا له في هذا الامر بدوا اى بدوا اى بغاله فيه راي وهو بدوات والبد والبادية والبادية  
اليهم بدوى وفى الحديث من بدوا انجها اى من تولد البادية صار فيه جفا الاخراب والبادية الاقامة في البادية ففتح  
ويكس وهو جاف الحضارة قال ثعلب لا عرف البادية بالفتح الا على زيد وحده والشبهة اليها بادى خلاف الحضر  
وبادى فلان بالعداوة اذا جاهدتها وبادى بالعداوة اى جاهدتها وبادى بالعداوة اى جاهدتها وبادى تشبة باهل  
البادية والثدي اسم وادى فالبيد جعلنا فرسخ القرنين وعالجنا عينا وبكنا البدى سخانا لا ويقال ابدى في سبطه  
اى جرت عذرا ومنه قولهم السلطان ذو عدوات وذو بدوات بالفتح فيما واهل المدينة يقولون بدينا  
عجنا بدينا قال عبد الله بن رواحة الاصحاري باسم الاله وبيد بدينا ولو عبدنا عيون شيعنا وحب  
بيدنا ونقول اعد ذلك بادى بيد وبادى بدينا واصله الفخر وانما ترك الالف الاستحالة ونها جعلوا اسمها للاله كما  
قال الكسائي قد علمتني ربة بادى بدينا وشبهه بالشدة وسال للفضل السليبي وبدينا ربة سما سما جعلوا رجلا كل  
معدى كرمي وقالى بدينا البدي بالالف والضم وكان بدي اللسان والمرأة بدي تقول منه بديك على القوم و  
البدي على القوم وانما لا معنى لبدي الشبيخ القندى من البادي ابنى على يادى بدينا وقد بدى الرجل سيدا فادى  
فاصله بدينا فخذت الماء لانها مصدر القوم اسمها الهاء منها خطبة واصلت صلاة وقد عذرت من  
جمالا وبيد اسم من لا يراج فالجيد ان يجاد على عادات شعبه فان طرد الاله واليوم فالكم بدي البرى الترك فالله

الذين تطلق ابي منقلب ينقلب فتنصب بما يكون والمأثور الشاعر يضع بنا خيفة اذ لم تنهاى الارض نذره للضحا  
فانما نصبه لتسع الحافض يريد والى الارض قال الكسائي لا منبر الهم في الذراع علا يخوذ ان يقول ضربت ابراهيم  
في الدار ففرق بين الواقع والمنظر واذ ناديت سما فيه الالف واللام ادخلت بينه وبين حرف النداء ايها فعلت يا  
ايها الرجل ويا ايها المرأة فاي اسم بهم مفرد معرفة بالنداء سبق على الهم وها حرف تبيين وهي عرض مما كانت اي  
تضاد اليه وترفع الرجل لانه صفة اى وقد جلى اى التكرار بما يعقل وما لا يعقل ويستفهم بها فاذا استغتمت بها الى  
كفر اعزبتها باعراب الاسم الذي هو استنبات عنه فاذا قيل لك ترى رجلا فلما يفتق عنهما في الوصل وتشبيرة الاخر  
في الوقت اذا قيل لرب رجلا فلما يفتق عنهما في الوقت اذا قيل لرب رجلا فلما يفتق عنهما في الوقت اذا قيل لرب رجلا  
فلت ابي يافتق على يفتق بالرفع والتصب والجر في حال الوصل والوقف وتقول في التثنية والجمع كما قلنا في من اذا  
قال جئتني رجال فلان ساكنة النون والياء في التثنية والجمع وانما لم يفتق فان وصلت قلت اية يا هذا وايات تو  
فان كان الاستنبات عن معرفة شرفت ايا على كل حال ولا يحكى في المعرفة ليس في اى مع المعرفة الا الرفع وقد تدخل على  
اي الكاف منه قبل الى كثير العادة بمعنى كم في البحر ويكتب توينه نونا وفيه لغتان كايين مثل كايين وكايين مثل كايين تقول  
كايين رجلا فليت تصب مما بعد كايين اكثر من الغيب بها واخورد بكايين تبغ هذا النوع اى كيم تبغ فالذوال الزمعة وكايين  
ذعر اس مهابة وبلح بلاد العدي لبيت لها بلاد وايمن حرف النداء ينادى به القريب والبعيد تقول ايا يزيد  
اقبل واى مثل كايين ينادى بها القريب والبعيد تقول اى زيد اقبل وهي كلمة تتقدم التفسير تقول اى كذا بمعنى زيد  
كذا بمعنى زيد كذا كما ان اى بالكسرة تتقدم القسم معناها تقول اى وبي اى والله **فصل الثاني**  
الباقى الكسرى والفتح يقال باؤت على القوم اباي باوا قال حاتم وما زادنا باوا على ذي قرابة غننا ولا كرمي باحسنا  
الفقر **نبا** البناء ارض مهلبة ويقال بل هي ارض عبيدتها من بلاد بني سليم قال ابو ذؤيب صيف عيرا تخلت رعتها  
طرى وقد حال دويها جال بالبناء يعين **جوز** نجاة قبيلة والنجاة نجات من الموت مسبوقة اليها **جوز** الرزق  
الرزق بالحاء المعجمة الواحدة **جوز** **بدا** الاثر بدوا مثل فعد فعد اى ظهر وايدته اظهرته وقرى  
قوله تم هم اقلنا بارى الرزق في ظاهرنا وبنو جهم جهم من بدات معناه اول الرزق وبدوا القوم بدوا اى خرجوا  
اى باديتهم مثال قتله قتلا وبدا له في هذا الامر بدوا اى بدوا اى بغاله فيه راي وهو بدوات والبد والبادية والبادية  
اليهم بدوى وفى الحديث من بدوا انجها اى من تولد البادية صار فيه جفا الاخراب والبادية الاقامة في البادية ففتح  
ويكس وهو جاف الحضارة قال ثعلب لا عرف البادية بالفتح الا على زيد وحده والشبهة اليها بادى خلاف الحضر  
وبادى فلان بالعداوة اذا جاهدتها وبادى بالعداوة اى جاهدتها وبادى بالعداوة اى جاهدتها وبادى تشبة باهل  
البادية والثدي اسم وادى فالبيد جعلنا فرسخ القرنين وعالجنا عينا وبكنا البدى سخانا لا ويقال ابدى في سبطه  
اى جرت عذرا ومنه قولهم السلطان ذو عدوات وذو بدوات بالفتح فيما واهل المدينة يقولون بدينا  
عجنا بدينا قال عبد الله بن رواحة الاصحاري باسم الاله وبيد بدينا ولو عبدنا عيون شيعنا وحب  
بيدنا ونقول اعد ذلك بادى بيد وبادى بدينا واصله الفخر وانما ترك الالف الاستحالة ونها جعلوا اسمها للاله كما  
قال الكسائي قد علمتني ربة بادى بدينا وشبهه بالشدة وسال للفضل السليبي وبدينا ربة سما سما جعلوا رجلا كل  
معدى كرمي وقالى بدينا البدي بالالف والضم وكان بدي اللسان والمرأة بدي تقول منه بديك على القوم و  
البدي على القوم وانما لا معنى لبدي الشبيخ القندى من البادي ابنى على يادى بدينا وقد بدى الرجل سيدا فادى  
فاصله بدينا فخذت الماء لانها مصدر القوم اسمها الهاء منها خطبة واصلت صلاة وقد عذرت من  
جمالا وبيد اسم من لا يراج فالجيد ان يجاد على عادات شعبه فان طرد الاله واليوم فالكم بدي البرى الترك فالله







كانت له فيه سحر مجاز من المثل العربي تهي ولا يبدى اى لا يجلس منها الابنية لان ابنيه العرب طردوا  
كثيرة فالطرف من اديم ولجاء من صوف او وبر ولا يكون من شعير ولا من اصله بنو والذاهب منه واو كما  
ذهب من ارجح لذلك نقول في مؤنثه بنت واخت ولم تن هذه الهة بل هي مؤنثا الا وعذركم محذوف الواو وبذلك  
على الطخوت وهنوت فيعزرك وتعديع من الفعل فعل بالتحريك لان جمعها ابناء مثل جمل واجمال ولا يجوز ان يكون  
فعل او فعل الذي جمعها ايضا افعال مثل جرح وقول لانك تقول في جمعه بنون افتح الباء ولا يجوز ان يكون  
فعل اسما العين لان اللب في جمعه اسماء فعل مثل كل واكذب او فعل مثل فلس وفلس هو حكم العزة عن العرب  
هذا من ايات الشعب وهم خي موكب وتقول ابن بين النبوة والتعريف بنى قال العزة يا بنى وبان بنى لغتان مثل  
يا ابنت ويا بنت وصغيرا ببناء ابنة وان شئت ابيون على مكره قال الشاعر من يلبس لاساء فقل لاساء لى ترك  
ابيك الى غير داع كان واحد ابن مقطوع الالف فصنع فقال ابيون ثم جمعه فقال ابيون والنسبة الى  
ابن بنوى وبعضهم يقول بنى وكذلك اذا نسبت اليه والى بنات الطريق فلت بنوى لان الالف لوصلت  
من الواو فاذا حذفها فلا بد من الواو وكان يونس يقول بنى ويقال رأيت بياضك بالفتح ويجزؤه بنى مجرى  
النساء الاصلية وبنات الطريق هي الطرق الصغار تتعب من الجادة هي الرهات والبنات التاميل الصغار التي  
تلعب بها الجارية وفي حديث عائشة كتبت العير مع الجارية بالبنات وذكر لوية رجل فزال احدي بنات مساجد  
الله كانه جملته حصاة من حصاة المسجد وبنات الارض وابن الارض ضرب من البقل وتقول هذه ابنت فلان بنت  
فلان بنات ثابتة في الوقت والوصول ولا تقل ابنت لان الالف انما ايجلت لسكون الباء فاذا حركها سقطت الالف  
بنات لا عين واما قول الشاعر بعينه رجلا انه يتنصر الا يصباح عمر الظلم استحب الرب بعينه ولم يتنصر  
انما عند عين ولا اتبم فانه يريد الابن والميم زايده وهو معرف من مكانين تقول هذا ابني ومررت بابني  
وريت ابني تتبع النون الميم في الاعراب فالالف كسورة على كل حال فالحنسا ولدنا بنى العنقاء وابني محزون فآكرم  
بنا خالا وآكرم بنا ابنا وتبينت فلا ذبا اى اتخذته ابنا **بوف** البوجد حيا بن جشوق فغطت عليه الناقة  
اذامات ولدها فالالكبت مديحة كالتبين الطيرين والرماد بنى الاقافي والنبوة المغانة مثل المرمات قال  
ابن السراج اصله مومر على فطلة والنباه موضع بعينه **بهو** البهلاء الحسن نقول منه بهى الرجل بالكس  
والبهو ايضا هو بهي وبهى البيت ايضا اى حرق وعطل وابقيت الناة فرغته حكاة ابو عبيد وبهى باوى  
كحالي لا تبي فيه واما البهلاء الناقة التي تشارس بالحالب من باب البهلاء البهلاء المقدم امام البيت والمبا  
المفارقة وبنها هو اى تفاخروا وقولهم العربي شهي ولا يبنى لانها تصعد على الاخبية فتحرقها حتى لا يقدر على  
سكاتها وهي مع هذا الاكوك الحيام من افطارها انما تكون من الشرير والوبر وفي الحديث انه صلى الله عليه ولم سمع  
تجلا حين ففتح مكة يقول ابو الخليل فقد وضعت الحرب اوزارها فقال عليه السلام لا تزالون تقاتلون الكفار  
حتى تقاتلوا بينكم الدجال قوله ابو الخليل اى عطلوها من العز **بباله** الباء حروف من حروف المعجم واما الكسوة  
فحرف جى وفي لاسواق الفعل بالمفعول به نقول مررت بزيد وجاز ان يكون مع استعانة نقول كتبت بالعالم وقد  
سجى زايده كقولك كفى بالله شهيدا وحسبك بزيد وليس زيد بقايم والباء هي الاصل في حروف القسم يستعمل  
على الظاهر والمضمير نقول بالله لقد كان كذا وتقول في المضمير لافعلن قال الشاعر الا نادى حمامه باحتمالي لفتننى  
فلايك ما ابالى **ببي** قولهم حياك الله وبياك بمعنى حياك ملكك وبياك قال الاصمعي اعتمدك بالعبية وقال  
ابن الاعرابى جاء بك قال الراجز ماتت بنها حوضها علقوه مثل الصفرى لاق الصفرى وقال اخر وعصمى  
الفتى نيا وقال اخر لما يتبيننا احاسيم اعطا عطاء العز اللثيم وهذه الايات تحتل الراجز جميعا قال

حلف الاعمى كذا بوالك مثلا الا انها لما حلفت مع حياك تركت هزتها وحولت واقها ياء فالصلة بن عاصم الك  
حكيت للفرقة قول حلف فقالوا الحسن ما قال في الحديث ان آدم لما نزل منه ملك مائة سنة لا يضحك ثم قيل له حيا  
وبياك فقال وما بياك اصحك كذا قال ابو عبيد وبعض الناس يقول انه ابتاع قال وهو عندي على اجد نفسه وفي  
الحديث انه ليس باسباع وذلك ان الاتباع لا يكاد يكون بالواو وهذا بالواو وكذلك قول العباس في زعمهم  
ابى للاحلمها المغسل ولا يشرب حلوا بل وقولهم ما ادري اى همى بنى هو اى انا الناس هو وهيان بن بيان  
اذم يرحى هو ولا ابوع **فصل الثاء تلو** تلو الشى الذى يلع وتلو ولدها الذى يلوها والمثاق من  
الغنم الذى تليج قبل الصفرية والثلا الذقة ومنه قولهم **فصل الثاء تلو** ويسان الكخالة والتلاذ والتلابة نعمة الدين و  
كذلك التلاوة بالضم يقول تليت لى من حفى تلية وتلاوة اى بقيت بهية عن ابن السكيت وتلو القرآن تلو وتلو  
تلوث الرجل التلو تلو ان استعنه يقال ما زلت التلو حتى انليت اى نفذ منه وصار حلفى ويقال ايضا تلو فلانا  
خلفته وتركته عن ابو عبيد والمثالى الذى يرسل المعنى بصوت رفيع قال الاخطا صلح الجارية كان رجح صهيله  
رجح الحيا والواو غنية مسالى والثلث الناقة اذا تليها ولدها ومنه قولهم لا دبرت ولا انكيت يدعوا عليه بان لا  
تلى ابله اى لا يكون لها اولاد عن يونس واثبت حتى عنده اذا بقيت منه بقية وتلاذ الله اطفا لا اجمعه اولاد  
فالتلوة اى سبقته واثبتته اى خلفته واثبتته ذمة اى اعطيته اياها قال ابو زيد تلى الرجل بالتشديد اذا كان باخر  
ريق وتليت حتى اذا استعنه حتى استوفيته وجازى الرجل التالى استابعا **تور** التور العز وفي الحديث اطول  
تورا والاسخار تور ووجه فلان من خيله بالفق يعنى بالف تجراى بالف واحده جازى الرجل تورا والجماعة وحده والتورى  
مفرد هلاك المال يقال توى المال بالكسر توى توى واتوا عنده وهذا مال توى على **فصل الثاء توى**  
الكسافى توى الكوز توى معا قبايته انا انا خزنته والثاء الحزم والفتق والحرب هو العاقد الميم والواو التالى اى  
التورى بما بالعشيرة زلت معا تابت فى القوم حرجت فيهم قال الشاعر يالك من عيش ومرا تاع يعقب بالقتل وبالسي  
**بشي** الاصمعي بيت على شئ تتيته اى دعت عليه قال ابو عمرو التنية الثناء على الرجل في حياته والثناء جميعا  
بيت لبيد نيقى ثناء من روم وقوله لا اعم على حسن النجدة واشرب والثناء الجماعة واصلا بنى والجمع نبات و  
ثبون واقابى قال الراجز دون اناجى من الخيل روم والثناء ايضا وسط الحوض الذى يغرب اليه الماء فالها هنا  
عروض من الواو الذاهبة من وسطه لان اصله ثوب كما قالوا اقام فامة واصله اقاما فعرضوا الهاء من الواو الذاهبة  
من عين الفعل **شد** لثدي يذكر ويؤنث وهي المرأة وللرجل ايضا والجمع اتنا لثديين ولا يقال رجل لثدي والثناء  
مثل الكساء بنت وذو اللثدي لقب رجل اسمه ثرمة فن قاله في التدى انه مكر يقول انما ادخلوا الهاء في التصغير لان  
اليد وذلك ان يدك كانت قصرة مقدارا لثدي يدل على ذلك انهم يقولون فيه ذواللثديه جميعا قال ثعلب اللثدي  
نفع اولها غير موز مثالا للثدي والعرق على فعلوه وهو من اللثدي واذا قصمت هزت وهي علة قال ابو اسيب  
وكان رؤبه يهن اللثدي وسية القوس قال الراجز لا يهن واحدهما **توى** التوى التراب الذى وارض ثرية ف  
ندى ويقال لثدي الثريان وذلك ان سجد المطرف يرحى فى الارض حتى يلتقى هو وندى الارض واما قول طيبة يذون ذبا دلحا  
وقد بنا ثرى الماء من اعطافها المتخبط فانه يريد العرق قال الاصمعي نقول العرب ثرى وشرى وشرى من عى اى  
يظهر كقلا ثم يطول فترعى العجم والثرية كثرة المال قال علقته يردن ثرة المال حيف علمه  
وترشح التلاب عند هز عجبى والمال التوى على فعل وهو الكثير ومنه رجل توى وان وامرية توى وتصعبها توى  
وتريا اسم امرأة من امية الصغرى شكت بها عمرو بن ربيعة والثريا الجعم والثرة كثر العكيد قال ابن السكيت قال  
انه للثوية وذو ثرى يرا ذرية له وعذبه وكثره مالا قال ابو عبيد وثرة من جلال الوراية ثم لقلت احدا كرا جمل الحزم

مسيات











الامر بحالته بالامر بحالته اذا جازته به وانشد **جني** ليل المحالات كالدسوس **وجي** لينا الى كسفت حال  
كل واحد من صاحبه وجرى اسم من جنان بن نذلة **جني** الجناء والجماء الكسوف قال الرازي وفرصة مثل جماد الكرا  
**جني** حبيث القرة اجنبها حنيا واجنبتها بعضى والجنى ما يجتنى من الشجر يقال انا جنة طيبة لكل ما يجتنى  
وتسرى على نيل حين جني وحق عليه جنابة والحق شرا القوم وهو ان يدعى عليك ذنبا لم تفعله وفي المثال اجنبا  
اسما اي الذين جنوا على هذه اللان بالهضم هم الذين كانوا يتوهموا حكاها ابو عبيد وانا اظن ان اصل المثال جنابنا  
لان فاعلا للجمع على الصلوات والاشهاد والاختطاب فانها جمع شريد وصحبا لان يكون هذا من النادر لانه يجني  
في المثال ما لا يتجنى في غيرها واخبر الشجر اي اذرك ثم وعجت الارض اي كثر جفافها وهو الكلا والكاهة ونحو ذلك **جوي**  
لبرق بالضم الرقة في الشفاء قول جرير الشفاء جوي اذا رقتة ولجوة نقره ولجوة مثل الحجق وهو لون كالسمن  
وصلاء للديد والجماء الواسع من الاودية ولجوة ايضا موضع بالظمان قال الرازي يعبس بالمداء لوجوا مفضا ولجوة  
ولجوة لغة في جارة الفلز عن الاخر والجماء بين السماء والارض قال ابو عمرو في قوله طرفة خلا لك الجني فيضوه  
اسم من السبع من الاودية والجم اسم بلد وهو ليامة بامه زرقاء والجرى الحرقه وشدة الجعد من عفتى او  
حرر فتعبد منه جوي الرجل بالكسر هو جوي مشرب ومنه مثل الماء المنغير جوي قال الشاعر ثم كان المراح ماء استحباب الاجيبي  
ولا مطرفه من الاجن المنغير ايضا الا انه دون الجوي في التن ويقال ايضا جويت نفسي اذا لم يوافقك البلد والجني في  
البلدان اكرهت المقام به وان كنت في نفع **جوي** حوى البيت بالكسر اذ الخرب هو جواه وجواه محبة لا تستر عليه  
استجوي اي مكشوفه ومن كلامهم الذي يضعونه على السز البهايم قالوا يا جني جاه القرقالت يا وولوت نبالا  
قاست جوي حكاها ابو عبيد في كتاب الغنم وبيت اجوي بين الجني اي لا سقف له والسماء جهواء اي مضيئة  
واجمها السماء اي انشع الغنم عنها واجمها اذا اجمها لسا السماء كلالها بالالف **جوي** الجناء وعاء  
القدر وهو الجاني وقال العلق الجنية الماء المستنقع في الموضع غير منمور يشد ولا يشد وقول الاعرابي  
في ابو عمرو والسيان وكان ما جاز لي ولا زاد عن سعة ثلاثة زانقات ضرب جياتك يعني من ضرب جوي وهو  
اسم مدية اصعبان معرب **فصل الجاهو** احتسب الرجل اذا جمع ظهره وساقه بهامته وقد  
يحتسب يديه والاشم للجم والجموع يقال حل جورة وبلغ حتى مكسورا اوله عن عروق وقاله لحي التل  
اي مشرف العينين والجمي الشراك الذي يعترض عن امر من الجبل قال ان يطنى السماء قال امرؤ القيس كلع اللذية  
في حتى مكمل والجماشا العصا مثله ويقال سبي اللذية من الارض وجوي الصبي على سببه جنبا اذا رقت  
قال الشاعر لولا السعاد بعد خزي ممة صلت كنهها تحبوا على العروبة وجوت للحمين اي دونت لها وكذا ان  
من حجاب وجبا الرجل اي شرف وجبا التهم اذ اذبح على الارض ثم اصاب الهذاف وجبا جنوة اي عطلة  
للجماء العطلة قال الفرزدق واليه كان حياء جفنه ثقلا وجابيته في البيع محاباة قال الاصبغى فلان يحبها  
حوله اي تجيبه وينعه قال الرازي وراحت السوء ولم يجيبه فحل ولم يعتس فيها مدية وكذلك حتى ما  
حوله تجيبه حتى لحي سبي القمل وقال الادريجي اني اتمعت في لكم قول الحق وعندي البز يكون  
وحتى هكذا الكاهة حواء اذا كفتته ملزقاه بهم ولاهم **حتى** حقا في وجهه التراب نحو حوا حتى  
حقا ونحوه ونحوه له اذا عطشته شيئا يسيرا ولا يرضى حوله كثيرة التراب والمخاض والابن وقال كانه عمارة  
ملي حيا **جوي** حوت بالكان اتمت به قال العجاج ثم يمكن به اذا حيا وكذلك تجتبه وتجتب الشيا  
تمناه قاله والوجه باغيا من شج شربة وجوي بالشي صنبت به وبه سمى الرجل جوي والحياة الفاحشة سكن فوق الماء من

قطر العين وجمعها جوي والجمي ايضا الناحية والجمع اجي قال ابن عقيلا لا يجزى المنة اجاء البلاد ولا تبنى كنه  
في الثمرات السلايم ويروي اغناء قال العزلة حجت بالشي اي اقلعت به ولزمته بهم ولا يهزم وكذلك تجتبه  
قال الرازي اصم دعاء عاذلتي تجي باخرنا ويسى اولنا يقال تجتبت بهذا المكان اي سقته اليه ولزمته وجت  
الريح السغينة ساقتها وبينها الحية تجا جوب بها وواجبته تجوته اذا داعيته فظنته والاسم الجيا والجمية  
يقال ججك ما كان كذا وكذا وهي لغة واغلوطه يتعاطاها الناس بينهم قال ابو عبيد هو جوي فوهم اخرج ما في  
يدي ولك كذا وكذا وتقول ايضا ججك في هذا من ججك والجمي العقل وهو جوي بذاك على نيل اي خليق  
جوي بذاك كله معني الا انك اذا فتحت الجيم لم تنن ولم توث ولم تجمع كما قلناه في من وكذلك اذا قلت اشجاة ان  
تقول ذلك اي مقبته وانها فحاة وما اشجاء لذلك الامر اي ما خلفه واجه به اي خلق به وان جوي ايه خير اي  
اظن وجو الرجل العم كذا وكذا اي جركم وظنهم كذلك **حدو** الحدوسوق الابل والغنم لها وقد حدثت  
الابل حدوا وحدلة ويقال للجمال حدوا لانها تحدا في السحاب اي تنوقه قال العجاج حدوة جاءت من جبال الطور  
ولا يقال للذكر والمؤن احدا ويزعمون للجمال اذا قدم اسنة حاد قال ذو الرمة حادي ثلاث من الغنم التاجح  
وتحلت فلا تا اذا بادته في فعل وان رعته الغلبة يقال انا حد يا كاي ابري وحلك قال عمر بن كلثوم حديا  
الناس كلهم جميعا تقارعه بينهم عن نبيا وقولهم حادي عشرين مغلوب من واحد لان قدس واحدا فاعلوا جوي  
القاء وعملوا فقلت يا ككسرة ما قبلها وقدم العين قصار تقدير عالف **حدو** حدوت النمل بالتحل حدوا  
كرواحه على صاحبها يقال حدوا القدة بالفتح قال ابن السكيت حدوته اذا عدت حداته وحدوا الخل فاه حدوا  
حديا اذا قرصه يقال شرب بخلي السان وحدت يد بالسكين قطعها وخذت الشفرة النمل قطعها وحدت  
الثاة تحديا حدوا مقصود وهو ان ينقطع سداها في بطنها فنسكى والحدلة النمل واحتدوا النمل وقال كل الجوا  
يحدوا بها في الوق والحدلة ما وهي عليه البيرون خفة والتم من حوافر والحدوت معها حدوا وها واخذ  
تعالا اعطشها منها وان لم الحدوا على فعلي بالضم وهي السمة من الغنمية وكذلك الحدوت بالفتح ويقال ايضا دان  
حدوت دان وحدوة دان بالضم وحدوة دان اي حداه دان والحدية بالكسر القطعة من اللحم قطعت لها **احر**  
يقال اني لاجد هذا الطعام حرة وحرارة اي حرارة وذلك من حرارة شئ وكل الحرارة الشاحة تا فقرة والناحية  
وكذلك الحري مضمون يقال اذهب فلا اريك تجراي وحرك ويقال لا فخر حرا اي اقرب ما حركنا يقال تزلت تجرا  
وحرارة والحرارة ايضا الصنوت والحلبة وصوت الهتاب لمان وجفيف الشجر والحر ايضا موضع بلض العامة  
يحدث الرجل الرجل فيقول بالحري ان يكون هذا الامر وهذا الامر محملا لذلك اي مقبته مثل حجة وحرية  
مثل احم ويقال هو حري ان يفعل ذلك بالفتح اي خيلن جدي لا يثنى ولا يجع وانشد الكسائي وهو حري ان لا  
يشبك نقرة وانت حري بالاربعين تذب واذا قلت هو حري بكسر الهمزة وحري على نيل شئت وجمعت فقلت  
ها حرا وان وهم حريون وحرارة وهي حرية وحرارة وحرارة وحرارة وحرارة وحرارة وحرارة وحرارة وحرارة  
وحرارة وهو طلب ما هو احرى بالاستعمال في غالب الظن كما اشققت من القس وقالن تجري الامن اي  
توجهه ويقصد به حري فلان بالكان اي عكس قوله نعم فاولئك حروا وشدا اي توجهوا وعلموا عن ابو عبيد  
فانشد امرؤ القيس دمية هطلا فيهما وطف لبق الارض حري وندم وحري الشئ حريا اي نقص يقال حري  
كالحري الصبر وحرارة الرمان والحارية الانفي التي نقص جسمها من الكبر وذلك اخذ ما يكون يقال رماك الله يا فني  
جارية وحري بالكسر والمدحيل علة يذكر ونوت وقال السالكين طرا واعظم من حرا نار اقم نصير فانه

واعظمهم







عليهم بحلاوة الماء والسكر وحلية الشيف جمعها حل في الحلية والحي وادبها هم وحلية الرجل صفة وحليته  
بالفحش ما حدة بالحية العين فالصيف اسما كان لهم يحضون منك مدنيا بحلية مستفوح الذراعين من عاوي الى  
على فياير ميليسين النقي والجمع اطينه وحلت المرة اهلها حليا وحلونها اذا حلتك لها حليا ويقال حلي فلان حلي  
بالسكر وفي عتيق وصدري وفي صدري يحلي حلاوة اذا انجبتك قال الرازي ان سراجا لكم مفرح في حلي به العين  
او ما حلي من هذا من القلوب والمعنى حلي بالعين وكذلك حلي عيني وفي عيني يحلو حلاوة قال الاصمعي حلي في  
عتيق بالسكر وحلا في عتيق بالفتح ويقال ايضا حلت المرة اي صارت ذات حل في حلية وحاليتها ونسوة حواله وحليتها حلية  
منه سيف حلي وحليته الرجل ايضا اي وصفت حليته وحلت الشئ في عين صاحبه وحليتها الطعام جعله حليا  
وربما قالوا حلاوت السويق من واما اللين فهو من استحلاوه من الحلو كما تقول استحلاوه من الحلو وحليته حلاوة وحليته حلي  
ترين به وقولهم لم يحلها بطاير اي لم يستعد منه كثير فايد ولا يكلم به الامع للجد والحلاوة الذي يوكرو ويكرو  
يقصر فالكيت من عتيق حلاوته غير حلاوتها شدايدها والحلاوي على حالي بالضم بنبت وقع فلان على  
حلاوة القفا بالضم على وسط القفا وكذلك على حلاوي القفا وحلاوة القفا اذا نضجت مدلت واذا نضجت نضت  
**حوي** حية حابة اذا نضت عنه وهذا هو حوي على حالي اي حطير لا يقرب واحيت للكان جلته حوي وفي حلاوة  
لا حوي في حلاوة الحوي الله ورسوله وسبح الكسائي في بنية الحوي حوان قاله والوجه حيان وقيل العاضم من  
نابت الاضاري حوي اللبر على فصيل محق مغلوب حواء المرام ام ربهما لالعة فيها غير هذه وكل شئ من قبل المزيج  
شلا الابلاخ فيه ابع لمات حوا مثل قفا وحوا مثل ابو حوم مثلك وحوم ساكنة الميم موزة عن المراء واشدك  
لبواك لديه داها سيدك فاني حوها وجاها ويروي حوها بترك الهرة وكل شئ من قبل المراء فمهم الامتحان والقيس  
يجمع هذا كله واصلاح حوي بالتحريك لان جمعه اسماء مثل اباة وقد ذكرنا في الاخ ان حوا من الاسماء التي لا تكون حوا  
الاضافة وقد جاز في الشعر من قال هي الكنتي وترعم اني لها حوم والحماة عصلة الساق قال الاصمعي في ساق  
العرس الحمانان وبها اللحنان اللتان في عروص الساق تريان كالعصبتين من ظاهرا وباطن والجمع حويات والحاي  
الحوا من ابل اللبيطال يملكه عندهم ومنه قوله نم ولا وصلية ولا حوام قال الفراء اذا فتح وكذا ولد حوي طره فلا يكرب  
لا يحرك له وبر ولا ينع من حوي والحاميان ما عن بين النسك وبتماله وفلان حامي الحقيقة مثل حامي الذمار والجمع  
حامة وحامية وفلان حامي الغيا اي يحمي حوزته وما وليه قال العجاج حامي الحيا من حوي الضير وحمة القرب سميها  
وضرها واصلا حوي او حوي والهة عوض واما حمة الحوي وهو معصها فبالشد يد وحيا الكاسر ولسوريتها حوي  
الام سورة وينشد يا حلتنا نك بعدكم فمينا اشكر اليكم حمة الام وحيت المريض الطعام حمية وحوي و  
احيت من الطعام اجتماعة واما قول الشاعر وقالوا بالاشجع يوم هيج ووسط الدار ضربا واحتمايا فانما احركه  
على الاصل وهي لغة لبعض العرب وحيت على كذا حية بالشد يد وحية اذا نضت منه وداخلك عاير وانفة ان  
تعله يقال فلان احى انفا وامنع ذمرا من فلان وحامت عنه حامة وحماة يقال الضروس حيا عن ولدها  
وحامت على سفي اذا حفت له قال الشاعر حوا على اضيا فم فتش ولهم من لم منقبة ومن كباد وحيا ثوبا  
بالكسر وحيا التغير جميعا فيها اي تشد حوم وحكي الكسائي اشد حوي الكسوس وحوها بمعنى وحيت عليه بالضم  
قال امي يرمي ويقال حمة لك بالذية معنى فداء لك واحيت الحديد في النار فهو حوي ويقال حمية وحماها الشا  
ان ترقى **حور** الحور بالفتح بنبت طيبا لريح قال سيف دوضة كان اناط المداين حوها من نور حورها في  
جرارها والحور بالسكر واحلا حواء الشمس والقيت وحور كل شئ اغرجاه ومنه حوا الجبل وانتم من مع الحوي  
واحلا احاء وهي الجارية مثلا اعشاء وقولهم انجر احنا طيرك اي نواجه حيا وشما لا واما حوا وحلقا وياد بالقيس الحنة

والطير قال البيهقي فقلت اردجر لخاص طيرك واعلن بانك قد دمت رجلك عامر والحية القوس والحوي  
العتيق والحساء المذكور في بابا حور وحيت طيرك وحيت العود عطفته وحور لغة والشدا الكسائي يد  
حوا لقب الحيا دقا لوليد جوز الهندية قال فرجوع بين العندين يقول يدقه براسه من العناس وجعل احق الظير  
والمرارة حيا وحوا اي في ظهري احد يلك وفلان احى الناس عليك حوا اي اشفقهم وحوت عليه اي  
عطف عليه وامر اخطانية اذا قامت على ولدها ولم تنزع بعد ابيهم وقد حنت عليهم حوا وحنت النجوة حوا  
اذا اشتبهت الفحل في حان وبها حواء وكذلك المقرة الحوية لانها عند العرب نجوة وتحق عليه اي عطف  
شدا حوا قال الشاعر حوي عليك النفس من لاج الحوي فكيف تحيها وانت تهيها والخفي الشوا غطفت و  
الحاني معاطفا لاودية الواحدة حوية بالتحصيف **حوي** الحوية كساء يحضو حوا سنام البعير وهي السرة  
قال عمر بن وهب الحوي يوم بدر حين حرد اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم من الحوا ايا عليها المنايا والحوية لا  
تكون الا للحمال والسوقية فاذا نزلت الحوية البطر وحوا بيا البطن كله معني قال الشاعر كان فقير الحوي  
في حوا بياثة بفتحا الا فاعني ان يعيق العطار وقال الاخرى ومع الرسيقة في الحواية يعني اللبن وجمع الحوية حوايا  
وهي الامعاء وجمع الحوايا الحواوي على فواعل وكذلك جمع الحواوية والحواوية جماعة بيوت من الناس مجتمعة في  
الجمع الحوية وهي من اللبن والحوايون مثل صدا الحوايد وقال الاصمعي الحوي حور تصرب الى السور  
يقال قد حوروا القوس يحوي الحواية قال وبعض العرب يقول حواوي الحواوية قال وبعض العرب يقول  
حوي يحوي حوا حكاة في كتابها العرس والحوة سرة الشفة رجل حوي وامرأة حواء وقد حويت والحوي موضع  
بلاذك قال عدلي ابن الركايح وطيبة من طباة الحوي انقلت صدا حوا حوت نيتا وحوا حوا حوي حيا اي  
جمعه واحوا مثله واحوي على الشئ اي الما عليه وحوي اي يجمع واستدكار يقال حوا حوا حوي حوا  
خالط حصرته سودا وصفره وقصر حوي حوي في لغة من قال اسودوا وحلفوا في لغة من اذغم قال عيسى بن  
عمر احوي حصره قال سيويه اخطا ويوجان هذا الصفر اصم لانه احص من حوي ولعل اصم قصر حوا وقال  
ابو عمرو بن العلاء احى كما قالوا الحوي قال سيويه ولوجان هذا قلت في عطاء عطي وقال يونس حوي قال سيويه هذا  
هو القياس والصوراب وقول في صغر حوي با هذا لان كل اسم يجمع فيه بايات اولهن باعنا التصغير فانك تحذف من  
واحدة فان لم يكن في اولهن باعنا التصغير اشبهت ذلك فلهن تقول في تصغير حية حية وفي تصغير اوتة اوتة بان  
بايات واحلت ذلك لانهما في وسط الاسم ولو كان حرفا لم يجمع بينهما والحوا مثل الكا بنبت شبه لون اللب  
الواحد حواء عن الاموي **حوي** الحوية صند المون والحوي صند الميت والحيا مفعول من الحوي تقول حياي وحيا  
والجمع الحواوي والحوي واحلا حية العرب واحياها الله فحوي وحى القضا والادغام اكثر لان الحركة لازمة وانما  
تكن الحركة لازمة لم تدغم كقوله نعم ليس ذلك بقادر على ان يحوي الموت ويقولون حيا من حوي عن ينة قال ابو زيد  
حييت منه احيا الحوي وتقول في الجمع حوا كما تقول حوا قال سيويه ذهبت الباء للتقاء الساكنين لانها  
ساكنة وحركت الباء قد زالت في صرنا الى الضم ولم تحرك الباء لتقلها عليه فحذفت وصحت الباء الناقية لا حيل  
الوار قال الشاعر وكذا حياهم فراس كهمس حوي بعد ما ما ثا من الدهر اعصوا وقال بعضهم حوا بالضم  
تركه على ما كانت عليه للادغام قال الشاعر حوايا من هم كما عيت بيضتها الحامة قال ابو عمرو الحوايا  
حسنت قالوا سنيهم فان ادرت انهم قلت حيا واحيت الناقاة اذا حى ولدها فهي حوي وحية لا يجادون  
لها ولد والحوايا القوم اي صارا في الحيا وهو الحصب وقد انبت الارض فاحيها اي جعلها حية واستحوا  
استحوا منه مخوف من الحيا يقال استحيت بياة واحد واصله استحيين مثل استحييت فاعل الباء الاولى والواحد







**خَلْو** خَلْوَةُ خَلْوٌ خَلْوَةٌ وَخَلْوَةٌ بِه خَلْوٌ وَخَلْوَةٌ بِه خَلْوٌ وَخَلْوَةٌ بِه خَلْوٌ  
مَعَهُ وَخَلْوَةٌ بِاللَّحْمِ وَخَلْوَةٌ بِه خَلْوٌ وَخَلْوَةٌ بِه خَلْوٌ وَخَلْوَةٌ بِه خَلْوٌ  
الْأَخْلَاءُ مِمَّا نَزَرَ بِرَيْدٍ مَعْنَى قَائِلٌ وَأَقْرَبُ أَهْلِكَ خَلْوَةٌ أَيْ بَرٌّ إِذَا جَعَلْتَهُ  
أَسْمًا عَلَى فِعْلٍ تَبْتِ وَجَمَعَتْ وَأَنْثَتْ وَقُلْتُ أَنَا خَلْوِي مِنْكَ أَيْ بَرٌّ مِنْكَ وَفِي الْمَثَلِ خَلْوَةٌ أَيْ خَلْوَةٌ أَيْ خَلْوَةٌ  
خَلْوَةٌ فِيهِ الرَّحْمُ لِحَاكِمِكَ وَالْخَلْوَةُ مَزْدُورُ الْمُتَوَسُّلِ وَالْخَلْوَةُ أَيْ خَلْوَةٌ لِحَاكِمِكَ أَيْ خَلْوَةٌ أَيْ خَلْوَةٌ  
خَلْوَةٌ وَالْخَلْوَةُ النَّافَةُ تَطْلُقُ مِنْ عِفَائِهَا وَتَحِلُّ بِهَا وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ أَنْتَ خَلْوَةٌ كَمَا يَبْتَاعُ مِنَ الْخَلْوَةِ وَالْخَلْوَةُ  
مَعَ الْخَلْوَةِ عَلَى وَجْهِ الْوَلَدِ فَتَدْرِي عَلَى خَلْوَةٍ أَيْ خَلْوَةٌ بِرَأْسِهَا وَتَقُولُ خَلْوَةٌ أَيْ خَلْوَةٌ أَيْ خَلْوَةٌ  
وَالْخَلْوَةُ أَيْ خَلْوَةٌ الْعَظِيمَةُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ خَلْوَةٌ بِرَأْسِهَا وَتَقُولُ خَلْوَةٌ أَيْ خَلْوَةٌ أَيْ خَلْوَةٌ  
أَصَابَتْ الْخَلْوَةَ الَّذِي تَصَلُّفُهُ وَخَلْوَةٌ كَيْسَتْ بِهَا وَتَصَبُّ مَا بَعْدَهَا وَتَجْرُ قَوْلُهَا وَتَجْرُ قَوْلُهَا وَتَجْرُ قَوْلُهَا  
وَقَوْلُهَا وَتَجْرُ قَوْلُهَا وَتَجْرُ قَوْلُهَا وَتَجْرُ قَوْلُهَا وَتَجْرُ قَوْلُهَا وَتَجْرُ قَوْلُهَا وَتَجْرُ قَوْلُهَا  
بِرْتَلِهِ حَانَ وَعِنْدَ بَعْضِهِمْ مَصْدَرٌ صَافٍ وَأَمَّا مَا خَلَا فَلَا يَكُونُ فِيمَا بَعْدَهَا إِلَّا النَّصْبُ تَقُولُ جَاءَنِي مَا خَلَا رَيْدًا لِأَنَّ  
خَلَا لِيَكُونَ بَعْدَ مَا سَأَلْتَهُ هَا وَهِيَ مِمَّا مَصْدَرٌ كَمَا كَلْتَ جَاءَنِي خَلْوٌ زَيْدٌ أَيْ خَلْوٌ مِمَّنْ يَدْرِي خَالِيْنَ مِنْ رَيْدِهِ  
قَوْلُهُمْ أَفْعَلُ كَذَا وَخَلَاكَ زَيْدٌ أَيْ عَدِيَتْ وَنَقَطَ عَنكَ الدَّمُ وَخَلَاقُ الْبُرْطَانِ مِنْ شَجْعٍ وَهُوَ خَلَاقٌ بِرَبِّكَ بِرَبِّكَ  
لَمَّا لَمْ يَكُنْ هَذَا الْأَمْرُ فَالْجَمْعُ بِخَلْوَةٍ أَيْ بِرَبِّكَ وَقَدْ ذَكَرْنَا فِي بَابِ الْجَمْعِ وَالْخَلْوَةُ الْخَلْوَةُ مِنَ الْخَلْوَةِ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ  
الْخَلْوِيُّ مِنَ الرِّجَالِ الَّذِي لَا رُجُوعَ لَهُ وَأَشْدُّ لَمْ يَرِ الْعَيْشُ وَأَمَّا أَنْ يَرْكَبَ بِهِ الْخَلْوِيُّ قَالَ وَالْقُرُونُ خَالِيَةٌ الْمَوَاضِي وَالْخَلْوَةُ  
مَقْصُورٌ الرَّطْبُ مِنَ الْخَلْوَةِ الْوَاحِدِ خَلَاةٌ وَجَاءَ فِي الْمَثَلِ عَيْدٌ وَخَلَا فِي رَيْدِهِ أَيْ أَنَّهُ مَعَ عَيْدِيَّتِهِ عَيْقُورٌ قَالَ الْعَقُوبُ وَلَا  
تَقُولُ خَلَاةٌ بِرَيْدِهِ وَخَلْوَةٌ الْخَلْوَةُ أَيْ خَلْوَةٌ وَقَطَعَتْهَا فَخَلْوَةٌ وَالسَّبْعُ يَحْتَلِي أَي يَقْبَعُ وَالْمَخْلُوكُ وَالْمَخْلُوكُ وَالْمَخْلُوكُ  
الَّذِينَ يَحْتَلُونَ الْخَلْوَةَ وَيَحْتَلُونَهَا وَالْمَخْلُوكُ مَا يَحْتَلِي فِيهِ الْخَلْوَةُ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ خَلِيَتْ دَابِقُ أَخْلِيَهَا  
إِذَا خَرِبَتْ لَهَا الْخَلْوَةُ قَالَ وَخَلِيَتْ الْأَرْضُ أَي كَثُرَ خَلْوَاهَا قَالَ ابْنُ بَرِّمَجْدٍ وَخَلْوَةُ الْخَلْوَةُ وَالْخَلْوَةُ الْخَلْوَةُ  
بِأَنْوَاعٍ أَعْلَى هَلْ بَارِقُ الْفَيْسَالُ لِحَقِّهَا مِنَ الْمَوْتِ وَخَلْوَةُ الْخَلْوَةُ الْخَلْوَةُ الْخَلْوَةُ الْخَلْوَةُ الْخَلْوَةُ  
أَخْلِيَتْ قَاخْلِيَتْ عَيْرِي عَيْدِي وَلَا يَبْعُدِي قَالَ عَنُ بْنُ الْمُنَا الْعَقِيلِيُّ اتَّبَعَ مَعَ الْخَلْوَاتِ لَيْلِي فَلَمْ يَنْفُضْ فَأَخْلِيَتْ فَاسْتَجَمْتُ  
عِنْدَ خَلْوِي وَأَخْلِيَتْ عَنِ الطَّعَامِ أَي خَلْوَتْ عَنْهُ وَخَالِيَتْ الرِّجْلُ أَيْ كَثُرَتْ وَخَلْوَتْ تَقَرَّعَتْ وَخَلْوَتْ عَنْهُ وَخَلْوَتْ سَبِيلَهُ  
فِي مَخْلُوقِي وَرَأَيْتُهُ مَخْلُوقًا قَالَ الشَّاعِرُ مَالِكُ بْنُ مَخْلُوقِي الْخَلْوَةُ وَالْخَلْوَةُ الْخَلْوَةُ الْخَلْوَةُ الْخَلْوَةُ الْخَلْوَةُ  
**خَلْوَةُ** الْخَلْوَةُ الْخَلْوَةُ الْخَلْوَةُ الْخَلْوَةُ الْخَلْوَةُ الْخَلْوَةُ الْخَلْوَةُ الْخَلْوَةُ الْخَلْوَةُ الْخَلْوَةُ الْخَلْوَةُ الْخَلْوَةُ  
وَلَا تَخْرُجُ عَلَيَّ وَلَا تَنْشُرُ بَقَوْلِ الْجَمِّ إِذَا هَجَرَ خَلْوِي وَأَخْفَى عَلَيْهِ الدَّخْرُ أَي خَلْوِي عَلَيْهِ وَهِيَ قَوْلُ النَّاجِيَةِ أَخْفَى  
عَلَيْهَا الَّذِي أَخْفَى عَلَيْهِ وَأَخْفَيْتُ عَلَيْهِ أَفْضَلْتُ **خَلْوِي** خَلْوِي خَلْوِي خَلْوِي خَلْوِي خَلْوِي خَلْوِي خَلْوِي خَلْوِي  
مَعْلُومَةٌ وَقَوْلُهُ كَذَلِكَ أَنَا سَقَطْتُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَمَّ فَنَلِكُ بِيَوْمِهِمْ خَاوِيَةً أَي خَالِيَةً وَيُقَالُ سَاقَطَةٌ كَمَا قَالَ ذِي خَاوِيَةٍ عَلَى عَرْفِ  
أَي سَاقَطَةٌ عَلَى عَرْفِهَا وَخَرِبَتْ الْمَرْأَةُ وَخَرِبَتْ أَي خَلَا جَوْفُهَا عِنْدَ الْوَلَادَةِ وَخَرِبَتْ لَهَا خَوِيَةٌ إِذَا عَمِلَتْ لَهَا خَوِيَةٌ  
أَلْأَرْضُ فِي رَيْدِهِ وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ فِي جُودِهِ وَالطَّائِرُ إِذَا رَجَلَ جَانِحِيهِ وَيُقَالُ أَيْضًا خَرِبَتْ الْجَمْرُ إِذَا مَاتَ اللَّيْبُ **فَصَلِّ**  
وَمَا لَيْتَ النَّسْرَ عَزَبِيْنَ دَابِقٌ وَعَشْعَشُ فِي وَكْرِهِ جَاءَتْ لَهُ نَفْسِي وَجَمَعَ عَلَى آيَاتِ بِالْعَرَبِيِّ وَجَمَعَ الْمَدَائِي وَبَنَى مِثْلَ سَانَ  
وَشَيْبِيْنَ وَمَعْنَى وَجَمَعَ وَقَالَ بَعْضُ مَنْهَا الظِّلْفُوكُ الَّذِي يَخْصُ النَّوَافِ لِلرُّضِ الْخَلْوِيَّةِ أَبُو بَرٍّ رَأَيْتُ لِلشَّيْءِ أَدْرَى لَهُ

دَابِقًا إِذَا خَلْوَتْهُ مِثْلَ أَدْرَيْتُ قَاوَاوَتْ لَهُ لَعْنَةٌ فِي دَابِقٍ يُقَالُ الدَّبِقُ لِيَا خَلْوَةً لِيَا خَلْوَةً مِثْلَ يَادُوا  
الَّذِي بِالْجَمْعِ خَلْوَانٌ يُطِينُ الْوَاحِدَ دَبَاةً قَالَ الرَّاجِزُ كَانَ خَوْفٌ فِيهَا الْعَقُوبُ عَلَى بَابِ أَوْ عَلَى عَيْسُوبٍ وَأَرْضٌ مَدِينَةٌ  
عَلَى مَعْرُوفِهِ إِذَا أَكَلَ الدَّبَاةُ عَلَى بَابِهَا وَابْنُ الرَّمَّثِ إِذَا اشْتَبَهَ مَا يَخْرُجُ مِنْ رَيْدِهِ الدَّبَاةُ وَهِيَ حِينَئِذٍ يَصْلُحُ أَنْ يُوَكَّلَ  
أَنْ يَمْلِكِيَةً وَمَدَاةٌ كَثِيرَةٌ الدَّبَاةُ كَثِيرَةٌ عَلَى وَجْهِ الْبَكَاءِ الْوَاحِدِ دَبَاةً قَالَ الرَّاجِزُ وَالْقَيْسُ وَإِنْ أَدْرَيْتُ قُلْتُ  
دَبَاةً مِنَ الْخَضِرِ مَحْمُوسَةٌ فِي الْعَذِيرِ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ جَاءَ فَلَانَ بَدْبَابًا إِذَا جَاءَ بِمَا كَالدَّبَاةِ فِي الْكَثْرَةِ **دَجِي**  
الدَّجِي الظِّلْمَةُ يُقَالُ الدَّجِي لِللَّيْلِ يَدْجُوا دَجْوًا وَلَيْلَةٌ دَاجِيَةٌ وَكَذَلِكَ أَدَجِي اللَّيْلُ وَدَجِي وَدِجَايُ اللَّيْلِ خَادِسَةٌ  
كَأَنَّهُ جَمْعٌ دَجِيَّةٌ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ دَجَا اللَّيْلُ أَيْ مَاهُ السَّبْعُ وَلَيْسَ هَا مِنْ الظِّلْمَةِ قَالَ وَصَفَهُ قَوْلُهُمْ دَجِي الْإِسْلَامِ أَي قَرِي  
وَالسَّبْعُ كُلُّ شَيْءٍ وَالدَّجِي جَمْعٌ دَجِيَّةٌ بِالْقِيمِ وَهِيَ قَرِيَّةُ الصَّائِدِ وَالظِّلْمَةُ أَيْضًا وَابْنُ عَشِيرٍ دَجِي كَأَنَّهُ بَرَادَةٌ الْخَضِرِ وَالْمَدَاةُ  
لِلدَّارَةِ يُقَالُ دَاجِيَتُهُ إِذَا دَرَيْتُهُ كَأَنَّكَ سَارْتَهُ الْعَدَاةُ وَقَالَ كَلْبٌ دَجِي عَلَى الْبَغْضَاءِ صَاحِبَةٌ وَلِأَنَّهَا تَمُوتُ الْإِبَاهُ  
عَلَوًا وَذِكْرُ ابْنِ عَمْرٍو وَالْمَدَاةُ أَيْضًا الْمَنْعُ بَيْنَ الشَّدَّةِ وَالرَّخَاءِ **دَحْو** دَحْوٌ الشُّوْبُ حَوَا بَسَطْتَهُ قَالَ تَمُّ وَالْأَرْضُ  
بَعْدَ ذَلِكَ دَحِيهَا أَي بَسَطْتَهَا وَدَحِي الْمَطَرُ الْخَصِيٌّ عَنْ وَجْهِ الْأَرْضِ يُقَالُ لِلْأَرْضِ دَحِيٌّ لِيَا خَلْوَةً وَدَحِي أَي رَيْدُهُ وَقَالَ  
الْعَرَبِيُّ يَدْجُوا دَجْوًا وَذَلِكَ إِذَا رَمَى بِدَبَابَةٍ لِيَا خَلْوَةً سَبَلَهُ عَنْ الْأَرْضِ كَثِيرًا وَدَجِيَةٌ بِالْكَسْرِ هُوَ دَجِيَّةُ ابْنِ خَلْفَةَ  
الْكَلْبِيُّ الَّذِي كَانَ يَأْتِي جَيْشَ بِلْدَانِ صَوْرَةَ وَكَانَ مِنْ أَجْمَلِ النَّاسِ وَأَمَّا دَجِيَّةٌ بِالْفَتْحِ وَدَحْوَةٌ هِيَ مَا عَاوَيْتُ بِرَبِّكَ مِنْ حَوَارِزٍ وَمَدَاةُ  
السَّامَةِ مَوْضِعٌ بِطَنْهَا وَأَدْحِيَّتُهَا الْمَوْضِعُ الَّذِي يَفْرَجُ فِيهِ وَهُوَ الْعَصَا مِنْ دَحْوَةٍ لِأَنَّهَا تَدْحُوهُ بِرَجْلَيْهَا تَمَّ بَدْحِي فِيهِ  
وَلَيْسَ لِلسَّامِ عَشْرٌ **دَرَا** الدَّرَا اللَّهْمُ وَاللَّسْبُ يُقَالُ هَذَا دَرَاً مِثْلَ عَصَاً وَدَرَاً مِثْلَ دَرَمٍ وَدَرَاً مِثْلَ خَرَبٍ وَقَوْلُهُ  
فِي النَّوْنِ **دَرَاتِيَّةٌ** وَدَرَاتِيَّةٌ وَدَرَاتِيَّةٌ وَدَرَاتِيَّةٌ وَدَرَاتِيَّةٌ أَي عَابِدِيَّةٌ وَيُنَادِي لَهَا لَمْ لَا أَدْرِي وَأَنْتَ الدَّرَاةُ  
فَأَمَّا قَوْلُ الْأَدْرِ بَدْحِي اللَّيْلُ فَتَحْفِيْفًا كَثِيرًا لِأَنَّهَا كَمَا قَالُوا لَمْ يَلَمْ وَلَمْ يَلَمْ وَأَدْرَيْتُهُ أَي عَلَّمْتُهُ وَقَوْلُهُمْ وَلَا أَدْرِيكُمْ  
بِهِ فَالْوَجْهُ فِيهِ تَرْكُ الْهَمْزِ وَمَدَاةُ النَّاسِ يَهْمِسُ وَلَا يَهْمِسُ وَهِيَ الْمَدَاةُ وَالْمَدَاةُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ الدَّرَاتِيَّةُ غَيْرُهَا مِنْ دَجِي  
دَابِقَةٌ يَسْتَرِيهَا الصَّائِدُ إِذَا امْكَنَهُ رَيْدًا وَقَالَ ابْنُ بَرِّمَجْدٍ هُوَ مِنْ لَدُنْهُ تَدْلُجُ الصَّيْدِ أَي تَدْلُجُ قَالَ الْأَخْلَطِيُّ فَإِنْ كُنْتَ  
قَدْ أَفْضَلْتَنِي أَدْرِي مَيْتِي بِهَمْكَ فَالْأَرْضُ بَصِيدٌ وَلَا يَدْرِي أَي لَا يَسْتَرِي لِأَنَّهَا تَدْلُجُ وَالشَّدَّةُ الْعَرَاةُ فَإِنْ كُنْتَ لَا أَدْرِي  
الطَّبَاةُ فَاتَّقِي أَدْرِي هَاخَتْ التَّرَابُ الدَّوَاهِيَّةُ وَالْمَدْرِي الْفَرْقُ قَالَ النَّاجِيَةُ بَصْفُ التَّرَابِ وَالْكَلْبُ شَكَّ الْفَرْصَةَ  
بِالْمَدْرِي فَانْقَدَّهَا شَكَّ التَّبِيطِ إِذَا شَفِيَ مِنَ الْعَصِيدِ وَكَذَلِكَ الْمَدْرَةُ وَرَبِّهَا تَطْلُعُ بِهَا الْمَاشِيَةُ قَوْلُ النَّسَاءِ وَهِيَ  
شَيْءٌ كَالسَّكَّةِ تَكُونُ مَعَهَا قَالَ الشَّاعِرُ فَهَلَكْتَ الْمَدْرَةُ فِي كَأَفْوِي وَأَمَّا الْمَدْرَةُ بَعْتَفُ قَالَ تَدْرِي الْمَرْأَةُ أَي سَرَّحَتْ  
شَعْرَهَا وَقَوْلُهُمْ أَنْ يَفْلَانَ أَذْرًا وَمَكَانًا كَأَنَّهُمْ اعْتَمَدُوا بِالْعَرَبِ وَالْعَرَاةُ قَالَ السَّحْمِيُّ فِي نِيلِ الْبَرِّيَّةِ اسْتَتَاعَا مِنْ  
مِنْ أَرْضِ رَامٍ مَحَلَّةُ الْكَلْبِ تَدْرِيَّتُهُ وَتَدْرَارُهُ وَأَدْرَاهُ سَبْعُ أَي خَلْوَةٌ تَفْعَلُ وَاسْتَعْلَمَ سَبْعُ قَالَ السَّحْمِيُّ وَمَاذَا  
يَدْرِي الشَّعْرَةَ مَيِّقٌ وَقَدْ جَاءَ فِي رَأْسِ الْأَرَبِيِّينَ قَالَ الْعَقُوبُ كَسْرُ الْبَعْجِ لِأَنَّ الْعَرَابِيَّ مَحْفُوظَةٌ الْأَرْضِ إِلَى قَوْلِهِ  
أَخْرَجْتَنِي مَجْمَعٌ أَشْدِي وَتَجَدِّي مَدَاةُ التَّسْوِينِ وَقَوْلُ الرَّاجِزِ كَيْفَ تَرَى إِذْرِي دَرِي عَرَبٌ جَلَّ وَعَدْرِي تَدْرِي  
فَالْأَرْضُ مَاهُ بِالْمَدَاةِ مَحْمُومَةٌ وَهُوَ اسْتَعْلَمَ مِنْ تَدْرِيَّتِ تَرَابِ الْعَدْلِ وَالنَّاقِي بَدَلًا عَنِ مَحْمُومَةٍ وَهُوَ اسْتَعْلَمَ مِنْ أَدْرَاهُ أَي خَلْوَةٌ  
وَالثَّلَاثُ تَفْعَلُ مِنْ تَدْرَاهُ أَي خَلْوَةٌ وَاسْتَعْلَمَ أَهْلُ التَّائِيْنِ بِقَوْلِهِ كَيْفَ تَرَى إِذْرِي تَرَابِ وَأَخْلَعَ مَعَ ذَلِكَ بَيْدَةَ الْمَرْأَةِ بِالْقُرْ  
أَيْهَا إِذَا عَقَلَتْ وَقَوْلُهُمْ جَابَ الْمَدْرِي أَي غَلِيظَ الْقَرْنُ يَكْدُ بِذَلِكَ عَلَى صَغُرِ مِنَ الْعَرَابِ لِأَنَّ قَوْلَهُ فِي أَوْلِيَا يُطْلَعُ  
يُغْلِظُ نَمَّ يَدِي بَعْدَ ذَلِكَ **دَرِي** الدَّرِيَّةُ الرَّجُلُ الضَّمُّ الْعَصِيرُ وَهُوَ فَعْلَانِيَّةٌ قَالَ الرَّاجِزُ عَكْرُوكُ إِذَا شَتَّ  
وَرَجَابِيَّةٌ يَحْسَبُ لَا عَرَفِي الْخَلْوِيَّةُ **دَسِي** دَسِي أَي أَخْطَاهَا وَهُوَ الْأَصْلُ وَسَمَّيْنَا قَابِلًا مِنْ أَحْرَى السَّبِينِ  
بَابِ **دَعْو** الدَّعْوَةُ إِلَى الطَّعَامِ بِالْفَتْحِ يُقَالُ كُنَّا فِي دَعْوَةٍ فَلَانَ وَمَدْعَاةٌ فَلَانَ وَهُوَ مَعْدُوكُ بِيَوْمِهِ وَالْمَدْعَاةُ



الكساح والدموع بالكسر في السب يقال فلان دعى بين الدعوة والدعوى في السب هذا كمن كلام العرب الا  
عند العرب فانهم يفتخرون بالذات في السب وكسر ذمها في الطعام من الذي ايضا من تبتتة قالتم وما حصل ادعيا بكم  
اباؤكم وادعيت على فلان كذا او لانتم الدعوى والادعاء في التركيب الاخرى وهو ان يقول انا فلان ابن فلان وتلفت  
لخيطان اي تهاومت والادعية مثل الاحجية والادعاء الحاجات يقال لهم ادعيتهم اي دعوتهم بها وهي مثل الاعلما  
حق الاغراض من الشعر ادعية شافوا الشاعر ادعيتك مطولة شبة اوزيد على شيمه له في رأسه شق كطوفت بارح  
ابن ابي الجراح واليبي والحجر ودعوت فلانا اي دعوت به واستدعيت به ودعوت الله له وعليه دعاء والدعوة  
المرق الواضحة والدعاء والادعية واصلة دعاء ولادته من دعوت الا ان الواو لما جاءت بعد الالف هزمت تقول المرأة  
انت تدعين وجهي لانه اشركت انت تدعين بضم العين وكسر الواو وفيه لغة اخرى حكاهما الاضحت تدعين باسم  
العين الصفة والجماعة ان تدعون مثل الرجال قوله وداعية اللين ما تترك في الصرع ليدعوا ما وجد في الحديث روع  
دواعي اللين ودواعي الدهر صوفه وقولهم ما بالدار عرويا بالضم اي احدث قال الكسائي هو من دعوة اي ليس فيها من دعوا  
لايتكم يد الامع الحجد وقول الحاج ابن لاسي الى داعية مشادة اللاد والهاء للعايد الذي في لسانه وناله  
قال الاضحت سمعت من العرب من يقول لودعونا لا دعينا اي احبنا كما تقول لودعونا لا دعينا كما حكاها عنه ابو بكر بن السراج  
**دعوى** يقال فلان ذود دعوات وذود دعيات اذا كان ذوا اخلاق رديئة متلونة ودعة لقب امرءة تخشى من مجلها  
نعم من دعه واصلا دعوى ودعوى والهاء عوض **د فوف** دفوت للحرج اذ فوف دفوا اذا اجزيت عليه وكذلك فوف  
كادته حكاها ابو عبيد في الحديث انه صلى الله عليه وسلم اي باسير فقال القوم منهم اذ صوباه فادفوف يريدون الراء  
من البره فذصوباه فنقول فدا رسول الله صلى الله عليه وسلم والفاء مقصورة الاضحا يقول رجل اذ في امره صلبه احد  
يقال وصل اتقى بين الله وهو الذي طال قرنه جدا وذهب لونه وعرض ذوقه وطأ حتى طوى الجناح والدواء الشجر  
الغظية في الحديث يغاب بصخرة ذوقه من ذوات الواو لانه كان يظلم السلاج بها ويعبدون الله وانما قيل المعان بها  
وذلك لوج سفاها والتلف في التدارك قال تد في العير ذوا ذوات اذا سائر استجافا وتجا قال المجنية الطويلة المنق  
ذوقه **د فوف** دفي الغضيل بالكسر ديقا اذا اكثر من شرب اللبن حتى يشم منه ذوق على نمل والاثنى دقية وقد قيل  
دقران ودقري وانت لا تصغي واني فلا تظن يسوع عباي شفاء الذي والكرام حكيم **دلو** الدلو واحد الديكة  
التي يستقي بها وكذلك الدلاء بالنج الواحدة ذلاء وجمع الدلو في اقل العدد اذل وهو فعل ثلث الواو ياء لوقعها طرقا  
والكثير دلاء ودلوا على قولهم وقال آتيت واعطي غلاما ابلا ذكاته الى حب الكورد اريد لانه سحله ونصبه من اولد  
والاسود اسم ابية والدلو ينج في السماء والدلو سمة الابل وقولهم جاء فلان باللدواي بالداوية قالوا ان سحله سحلا  
وعتقها مع الدلو والدليم والرقية والدالية المخيون تدبرها البقرة والناعور يدبرها الما ودلوت الدلو من غنمها  
وادلوتها اي رسلتها في البر وقد جاء في الشعر اللدوع في المدنى ودلوت لناقة دلوا سرتها سيرا رويدا وقال لا يحجلا  
بالسيرة اولوها وقالوا لا تغلواها وادلواها دلوا اي مع اليوم احاء غلوا وادلوا اسرع وصاومهل ودلوت الرجل  
ودالته اذا رقت به ودلوته ودلوا بمرادى اوقعه فيا الراد من تفرقه وهو من دلوا الدلو ودلوت بفلان اذا سه  
استنعت به اليه وقال عمر لما استسقى اعباس اللهم اناسقربا ليك بعم النبي وقية ابائه وكبر حاله دلوتاه اليك  
سكنفعاين ودلوا من الشجر وقوله دنا فتدلوا اي تدل كقوله ثم ذهب الى اهله يمتطى اي يمتطط قال البيهقي تدلوتها  
قاله وعلى ارض غيابات القفا ودلوت بجمته اي سحبه وهو يخطا برحمة اي ميت بها وادى بهاله الى الحكم ذمعه  
اليه وسه قوله ثم ولانا كلنا امواكم بيبكم بالباطل وتدلوها الى الحكم بجملة الشوة **دعي** الدم اصله دمى بالفتح  
وانا قالوا دعي يدعي لحال الكسرة التي قبل الياء كما قالوا رضى ورضى وهو من الرضوان قال الشاعر فلوانا على حجر رجبنا

جري الديمان في بحري اليقين وكسرت العرب يقولون في تسمية دموان وقال سيبويه الدم اصله دعى على دماء ودعى  
شلاطى وطبنا ونطبي ودلوا ودلوا ودلوا قالوا كان مثل فقاوعصا لما جمع على ذلك وقال اللبني اصله فعل بالفتح  
فان جمعه كحالفنا لظاؤه فالذاهب منه الباء الدليل عليه قوله في تسمية دمبان الا انه ان الشايعون اصله  
على الاصله فقال فلنسنا على الاعفات تدعى كقوله ولكن على قدامنا يظن المذموم اخرجته على الاصل ولا يلزم على هذا  
فولم يدان وان تقدير يد فعل ساكنة العين لانه انما بنى على لغة من يقول للميدنا وهذا القول صحيح وتصغير الدم دمي و  
للع دمي واما النسبة اليه دمي وان شئت موى يقال دمي شئ يدعى دمي او دمي من شئ في شئ او في شئ او في شئ او  
المصلة تنفق عليه انه بالفتح واما اختلافوا في الاسم والديته الصم والجمع الدمى وهي الصورة من الحاج ونحوه قال  
الشاعر والبيض يرقن في الدماء والريظ والمذهب المصون يعني شبا فيها قصاوس وساقى دما اسم جبل يقال له ذلك  
لانه ليس من يوم الا يفسك عليه دم كانهما اسمان جحلا اسمان واحدا واشد سيبويه لما رث سائدهما استعربت الله ذم  
اليوم من لهما وقال الاغصون وهو في اليوم ذى سائدهما من بنى بجان ذى الباس ورجح وقد حذف من زيد من المفعول المحررى  
منه الميم بقوله قد يرسوا حسانيدا فصرى والمدنى السهم الذي عليه شحم الدم وقد حمله حتى ضرب الى السواد وكان  
الرجل اذا رمى العدو ولبنهم فاصاب ثم رماه به العدو وعليه دم جعله في خاتمه تبركاه ويقال الذي السهم الذي  
تعاوده اهل الزمان بينهم وهو راجح الاما ذكره قال الاصحى المستدى الذي يخرج من غرجه دية بالرفق والمستدى  
الذي يقطر من الفم الدم المطاطى رأسه وادميته انا ودميته تدمية مثله انا صرته حتى خرج منه دم قاله  
فلا يكون ابنة الائمة ورفقه دمي ذبها الدمى والذكية الشجة التي تدعى ولا تيلو دم الاخرى العندم والدم  
أخص من الدم كما قالوا بياضه وبياض **د فوف** دوفت منه دفا واديت غيري وسميت الدنيا لدونها والجمع الذي مثل  
الكبرى والكبر والصغرى والصغير واصله دوفت الواو والجمع التكاثر والنسبة اليها دواي يقال دواي و  
يقال ديتي وديتوك ويقال الدان للناقة اذا دانتا جها ودلتين بين الاخرى اي قارنت وبينها ذناب او قرابة يقال  
تد اومنا الاقر باودناوة والذبي القربى محمور وقولهم لعيتهم ادنى دنى اي اولدنى واما الذي بمعنى الذنوب منهم فهو  
ويقال انه ليدنى في الامور تدمية اي تتبع حسيما واصاغرها وفي الحديث اذا اكلتم فذواي اكلوا ما يليكم والمدنى  
من الرجال الضعيف وتدنى فلان اي ذاق قليلا قليلا وكذا واى ذاب بعضهم من بعض والاذيان واديان والذام جمع  
بالباية قال قاموا الدنيا تعريضات دواي بعد احياله حلاك ويقولون هو ابن عم دنى وذينا وذينا اذا صممت اللاليم  
يجز الاجرة واذ اكرت ان شئت اجرتيه وان شئت لم يجز فلما اذا استفتت العم الى معرفة لم يجز الشقص في ذى كقوله هو ابن  
دنيا ودية اي تحلان دنيا تكن لا يكون تعال معرفة **دوي** الدواء محدود احد لا دوية والدولة بالكسر لغة فيه  
هذا البيت يشد على هذه اللغة يقولون محمور وهذا دواء على اذا سقى الى البيت ولجب اي قالوا ان الجلد والنعيم  
دواؤه قال وعلى شجة سائيا ان كنت سرتها ويقال للدواء انا هو المصلة ذواية مداوة ودواء فهو ذوا وبكسر الواو  
اي فاسد الجوف من داء وامارة دوية فاذا قلت رجل دوى بالفتح استوى الذكى والموتى والجمع لانه مصدره الاصل  
ويقال ايضا رجل دوى بالفتح اي احق والشدا الغزاة وقد اذو بالذوى المرسل اخرج في الشعر بقا المثل ويقال كثر  
به دوي ما رى به حيلة والدوى مقصور المرص يقول منه دوى بالكسرة اي مرض ودوى صده وى ضغن وادوا  
غيره اي مرضه وداواه اي عالجها ويقال هو يدوى ويدواي وتداوى بالشوى يعالج به ودوى الشوى اي عوج ولا  
يدغم فرقا بين فعل وتعل قال الجاح فاجح دوى حتى علكسا والدواية والدواية الجليلة التي تعلوا اللبن والمزك  
وقد دوى اللبن ندوية اذا ركبه الدواية وقد ادويت اذا اكلت الدواية وهو فعلك قال الشاعر ككف ذابها ثم سدا  
فذلك ان خاطبه كانت عظام الغلام فدخل الغلام فقال آدوى يا امي ففك الام الجاح معلق بعمى البيت الرتبة







قالوا في ذلك من زمانه وسنمعه اي حيد آله واسمع قوله **ربو** ربنا الذي يقول اي زاد والرابية علمها  
وكذلك الربوة بالضم وفيه اربع لغات ربوة وربوع ورباع وربوا لكس العلى يقال ربوا اذا اخذ الرب  
ورب الغرس اي استخرج من عذو او فرج قال بشر بن الحارث كان ضعيف متخوم اذا ما كمن الربوكبر مستأجر وقال العلاء  
في فراهيم واحدهم اخذت رايه ما زالده كقولك اريت اذا اخذت اكثر ما اعطيت وموت في بني فلان وربيتك  
او ثبات بهم وكنته ثلاثة املاكه ربوا في نحو ربنا وربيتك تربيتك وربيتك اي عذوته هذا الكلام في اللد  
والربيع وغيره ويعول رجبيل مربي ومربي اي عوله الرب والربا في البيع وينق ربوان وربوان وقد اقبل  
والربية مخففة لمة في الربوا وفي الحديث صلح اهل بجران ليس عليهم ربه ولا دم قال العلاء انما هوربية مخففة بتمام  
من العرب يعرفونهم تكلم بها بالياء وكان القياس ربوة بالواو وكذلك الحجة من الاختباء ومعنى الحديث انه  
اسقط عنهم كل يوم كانوا يطالبون به وكله كان عليهم الا انهم لم يودونها الا ربية بالضم والشد  
اشكل فيخذ واصله الربوة فاستقلوا الشد يد على الواو وهما اربيتان ويقال ايضا جاء فلان في الربية فويله اي  
في اهل بيته من بني العم ويحرم ولا يكون الا ربية من غيرهم وقال واني وسط عطلة برعمو ملك اربيتة بنت  
بروعا والاربان بكسر الهمزة ضرب من الشك بضم كالذود يكون بالقبعة قال ابو حاتم التميمي ضرب من الخضراوات  
وحجة ربي اربيد فلان على فلان رباة بالفتح والمد اي طول **ربو** الربوع الخطوة وفي حديث معاذ انه  
تقدم العلماء يوم القبة ربوع اي خطوة اي بدجة ورأه ربوع اي ارجاه واوقاه قال الساجدي يذكر خيل الكوفة  
على الحارث لا يربو للاربع من يدتها اي لا يرميه الا هيبة ولا تغيره ورأه ايضا شدة وهو من الاشداد وفي  
الحديث ان الحرة تروا فواد المريض اي شدة وتقوية قال البيهقي في رعا فحمة ذرارة تربي بالعماء فدم ما يشاء  
ربا كالصل انشد الفوق ليشتم على ابيها الاموي روت بالذود نوروا اي مددتها مكرافيقا وقال غيره  
ربا راسه يرتوا نورا وهو مثل الائمة حكا ابو جعيد **ربو** الربية بالفتح وجع الربيين والمفاصل قال ابي حنيفة  
بنية تنفض بالشد ويروي في شد والحج نيات قال الرازي وللكبيرة نيات الربيع والركبان والنساء والاشد  
والاربال راسه يصدع وربيت الميت مرثية وقوله ايضا اذا بكيتة وعدلات محاسنه وكذلك اذا كملت  
شعرا فبق له اي ربي ابن السكيت السامرة من العرب رفات ربي بايات وهرب قال العلاء رباها خرجت بهم  
قصاحتهم الى ان يغير فاما ليس بهمور فالوارثات الميت ولبات بالفتح وحالات السويق خيلة وهو من الحلاقة  
وامرأة رفاة وثانية فكن لم يهن اخرجته على امله ومن همن فلان الياء اذا وقعت بعد الالف الساكنة هربت  
كذلك القمل في سفانة وسقاية وما اشبهها قال ابو حنيفة وربيت عند حديثه الربوي وثانية اذا ذكرته عنه **ربو**  
اخذت الامر اذا خرتة يمين ولا يهن فربي واخرون مرجون لاهم الله واجبه واخاه فاذا وصفت الرجل به قلت  
رجل ربي وقوم مربية واذا نسبت اليه قلت رجل ربي بالشد على ما ذكرناه في باب الهمزة والرجاء من الالف  
يقال ربي فلانا رجوا وجاء وجاء ويقال ما اتيتك الا رجوا الحين وربيتك واربيتك ورجيتك كله يعني  
رجوته قال الشيخ طيبت بنه فربي الحين وانطوى اليه اذا ما الف الف العنزي اياه وما لي على فلان حجة اي ما ارجوا  
قد يكون الرجاء والرجاء بمعنى الحين قالتم ما لكم لا ترجون لله وقال اي لا تحفون عظمة الله قال ابو ذؤيب اذا  
سعه النخل لم يرج لسها وخالفها في بيت نوب عوايل والرجاء مقصور ناحية البئر وحافيتها وكل ما يجتر بها  
يقال منه اجبت البعير والرجوان حاقنا البئر فاذا قالوا ربي الرجوان ارادوا انه طرح في الممالك قال اللادى كما  
لم ترى جلي سيرا مكبته ولا رجلا يرحم به الرجوان اي لا يستطيع ان يستمسك بالجمع ارجاء فالله يفرق  
الملك على رجاها وقطيفة حراة الرجوان واجبت الناقة وقتا نتاجها يهن ولا يهن والارجوان صنع الحين

الرجو قال ابو عبيد هو الذي يقال له الشاسخ قال البهيمان دونه ويقال الارحوان معرب وهو بالفارسية ارجوان  
وهو شجر له نور اهل حسن ما يكون وكلون يشبهه فهو ارجوان قال عمرو بن كلثوم كان بشا نائما منهم حنين  
بارجوان او طيلنا **رجو** الرجاء معروفه مؤنثه والالف منقلبة من الياء تقول همارجوان وقال كانا غدا  
وفي بيتنا بجنب عتبة رجيا مديس وكل من يندو قال رجوا ورجاؤن واجية مثل غطاء وغطاؤن واعطيت  
جعلها منقلبة من الواو ولا اذري ما حجتها وما حجتها وثلاثة ارج والكثير ارجاء ورجوت الرجاء ورجيتها اذا  
ادرتها ورجت الحجة رجوا وترجيت اذا استدارت والرجي قطعة من الارض تستدير وتقع على الارض  
ورجاء القوم سيدهم ورجي الحرب حومتها ورجي الشكاب ستارها والرجي ككرة البعير والرجي الضرس والارجاء  
الاصطناع والارجاء العباة التي تستقل وتشتفي عن غيرها والرجي قول الراعي الى صنو نازين فوه والرجي  
اسم موضع والرجي من ابل الطحانة وهي ابل الكثرة تزدحم **رجو** رجوا ورجوا ورجوا بكسر الراء ونحوها اي هسن ورجي  
الشيء يرجي رجوا اذا صار رجوا ورجي رجوة اي شهوة مستريلة قال ابو ذؤيب هو رجوم من ارجوا في شيء رجوا  
لهذا لم يقل رجوة وارجيت للثروة وغيره اذا ارسلته وهذه ارجية لما ارجيت من شيء وقد استرجى الشيء وقول الشاعر  
فابل واسترجى به الخطب بعد ما اساق ولولا لقينا لم يوبل يريد به حسنت حاله وارجيا الناقة اذا استرجى  
صلاها والارخاله ضرب من العذو ورجاها التمام انطا قال ابو عبيد الارحان تخلي الفرس وشهوته في العذو وغيره  
يقال فرس من رجاء كثيرا الارخاله ورجل رجي البالي واسع الخال بين الرجاء ومدد ورجاء بالضم الربيعة قال اللادى  
وقوله تم كسحنا ناله الرجج جري باهر رجاء حيث اصابت اي جعلناها رجاء **رجو** ابن السكيت ردى الفرس بالفتح  
رديا ورجا اذا رجم الارض رجما بين العذو والمسوق الشد يد قال الاصمعي فلكم ينجح بن هان ما الرديان قال عذو  
الحارثين اربه ومعك ورجيت الحين صخر او يهول اذا صبته بها تكسوه والمردي الحارثي به ومنه قيل للرجل  
النجاع انه لمدى حروب وهم مرادى الحروب وكذلك المردة وفي الثلج كصبت عند مراديه ونشبهه بها الناقة في  
الصكابة فيقال مرداة والردة الصخر والجمع الردي قال ابن السكيت والمرداة صخرة تكسر بها الحجارة ورجي الحرام اذا  
رفع احدها رجليه وقفر بالآخرى ورجي في الشرب وتردي اذا سقط في بئر وهو من جيل يقال ما دري ابن ردي اي  
انزله وب الرداء الذي يلبس وثنية رداءن وان شئت رداوان لان كل اسم ممدود فلا تخلو اهرنه اما ان تكون  
فتركها في التثنية على ما هي عليه ولا تغلبها وتقول جزاءن وحطانن واما ان تكون للتثنية فتغلبها في التثنية و  
لا عين وتقول صفراوان وسوداوان واما ان تكون منقلبة من واو واو ياء مثل كساء وركاة او مخففة مثل عليا ورجاء  
لحقة بسراج وشمالا فانت فيها بالخير ان شئت قلبها واو مثل الثايب قلت كساوان وعليان ورجاوان وان  
شئت تركتها هزج مثلا الاكسيرة وهو جرد قلت كساوان وعليان ورجاوان ورجاوان ورجاوان ورجاوان  
اذا لبت الرداء والردية منه كالركبة من الركوب والحلقة من الحلوس يقال هو حسن الردية ورجيته تزيينه ورجا  
من القوم مراداة اذا ربيت بالحجارة ويقال لا تخيارا ربيت فلا تا اذا ردت وهو مقلوب منه قال طفيل السدي يردى  
على فارس الحمام كما يردى به مرارة جلع مشدب ويقال لا تخيارا رداء حكا ابو عبيد ورجي بالكسر يردى ردا اي  
هلك وارجاه غير ويقال رجل يردى للمالك وامرأة مردية على خلة والمردي خشبة تدفع بها السفينة يكون في بدلا  
والجمع اللادى **رجو** الردية الناقة المرولة من السبق والجمع الردايا وقال ابو ذؤيب المروكة التي حدها السقر لا  
تقدر على الركب قال اللادى وقد اربيت ناقا اذا هزلتها وخلقها والمردي المنبؤ وقد اخبرته **رجو**  
ان ربيت ظهري الى فلان اي الخجالات اليه فالردية انا ان تضاد اليها الردي **رجو** ربي الشئ يرتوا ثبت ورجال  
السيات ورجيت اقدمهم في الحرب اي ثبت ورجا المشفينة ترسوا رجا ورجوا اذا وقعت على الجح قال الله بسم







القوس ورويت عليها قال ولا تغل مرت بها قال الرازي وهي تخرج الخمج وهي ثلاث اذرع وارجح  
قال ويقال حرجك اترقي في الاعراض وفي اصول النحر وخرجت اترقي اذا حثبتا اتقص ورويت على الحنق  
واريت ايضا اذا اذنت قال حاتم طي واسر خطيبا كان كعبه نوى القنب فلما رمى ذراعا على الكعب وشكر  
للرايات ترمين موثق ترمين للواحدة وللجاعة سواد والرماد بالمد الرقي والرمي فلان ايرجى وقال عمر ولا تفر  
الذهب بالفضة الا يدا بردها وهما الى احاف عليكم الرماء قال الكساني هو محدود وترى الجرج الى المساد ويقا  
ضعة فامة عز فيه اي الكفاة عن ظهر رايته كما يقال اذراه واريت الحنج من يدي اى القيت ويقال سابة  
وارى عليه والرميه الصيد يرمى قال بس الرمية الازيب اى بس النوى ما يرمى بها الازيب وانما جاءت بالهاء  
لان صارتى عدك الازيب وليس هو على حثبتى وفي رواية ثم عدك به الى فعل وانما هو بثلث النوى في نفسه  
ما يرمى به الازيب قال ابو عمرو والمرماة مثل السروع وهو فصل يدور التهم واما الذي في الحديث لولا احدكم  
دعى الى مؤماتين لاجاب وهو لا يجيب الصلوة كفيها المرمة الصلوة وقال ابو عبيد هو ما بين ضلعي الشاة قال ولا  
ادري ما وجه الاله هكذا فسر الرمي الشقي وهي الشابة العظيمة القطر الشديدة الروع من سحاب الجحيم والثلث  
ولجمع الرمية واسقته عن الاصمعي وبنه قول ابى ذؤيب يصيف عسلا بمايته احيالها مظمايد والفران  
صوب اربعة كل واحد ويرى اسقته روى الله يربوا ذوقا اذام التطير يقال طراينا وازناه وغيره يقال انا  
حسن ما ليت اى حلقى عن الرمي وكاس رنوناة اى دايه ساكنة وورثها فعلحة قال الاحمر كاس رنوناة و  
طرف طمره يقال انه لم يسمع الا منه وفلان رنوناة اذا كان يديم النظر اليها ويقال رجل رنوناة بالشد الذي  
يديم النظر الى النساء والرائاء بالضم والمد الصوت والرائاء بالفتح مقصور الشى المطور اليه وقومهم بالرائاء  
كناية عن اللبم قال الصحابي فان ابن ترنا اذا رنوناكم يدافع عنى قول اعنفا روى الروية الا ترى من الوعد بها  
نحت المرمة وهي اخولة في الاصل الا انهم قلبوا الواو الثانية باة فادغموها فى التى بعدها وكسر الواو والى التسليم  
الياء وثلاث راوى على فاعيل فاذا كثرت فى الاروى على فاعل غير قياس وروى ايضا اسم امرأة والريان صدى  
وامرأة تبا ولم تبدل من الواو باة لانها صفة واما تبدلون الياء فى فعلى اذا كانت سما والياء موضع اللام كقولك غير  
هذا النوب واما من تريت وتورى انا من النقية فان كانت صفة تركوها على اصلها قالوا امرأة خرياء ورياء و  
لو كانت ربا اسمها كانت روى لان ذلك كنت تبدل الياء واو موضع اللام وتترك الواو التى هي عين فعلى على الاصل وروى  
ابى الجهم واهل الريان واهل انا اخرجها على الصفة وريان اسم جبل يلاذ بنى عامر قال ليلى فدافع الريان عنى  
خلقا كاحتر الوحى سلامها مولانا قبلك روية اى حاجة والروية ايضا التفرغ فى الامور جرت فى كلامهم غير  
والروية ايضا البقية من الدين ونحوه والروية بالكسر والمد جبل شديد المتاع على البحر والجمع الروية يقال ترمى  
على الرجل اذا شدته على البحر فلا يسقط من النوم قال الرازي فى على ما كان من الخردى ودقة فى عظم ساقه  
على ذى العنق الصغددي ورويت على اهلى ولاهلى اذا اتهم بالماء يقال من اى ترمى مفتوحة الية اى من اى ترمى  
للماء ورويت من الماء بالكسر روى ربا وريا ايضا وروى مثل روى وارويت ورويت كله بمعنى ورويت  
الشعر والحديث رواية فانما روى فى الماء والشعر من نوم روية قال الشاعر روى لى فى صفصف تصهت النسي  
فما تصهت قال يعقوب ورويت القوم ارويهم ربا اذا استقيت لهم الماء ورويته روية اذا حلت على  
قرويته ايضا وسوى يوم الروية لانهم كانوا يرمون من الماء لما بعدت ورويت فى الامر اى نظرت فيه وكنت  
يهم ولا هم وتقول انما القصة باهلا ولا تغل رويها الا ان نامر روايتها اى استظها بها والراية والراية  
البعير والبعير والبعير الذى يستقى عليه الماء والعائمة بسى المرادة روية وذلك جاز على الاستماع ولا يملكه

واما رواة اى غيب بالفتح محدود ويقال الذى فيه الواردة روى قال الرازي ما ابلى ما دامه فقايبه حمار رواة روى  
حوليه وقول الرازي من روى من الودة مشى الخفل مشى الزوايا بالمراد والانتقل واذا كثرت الية فضرة وكنته بالماء  
فك ما روى ورجله ثقلة بالضم اى ينظر ويحل بادية الشعر لهما المبالغة وقول روية من الماء بالكسر والمد  
قال عمر بن جاه عسى على روية عابطانها تحسن العاسن رويانها وعين روية اى تين الماء قال الاعشى فاودها  
عينا من الماء روية به روية مثل القليل المكمم والروية حرف العافية يقال قصيدتان على روى واخذ والري  
ايضا تحابة عظيمة القطر مثل الشقى ويقال شربت شربا روبا واروى الخجل غلظت قواه واروت مغاصل  
الرجل اعتدلت وغلظت ابو عبيد روى رها بين رجليه يرمى اى فتح ومنه قوله تم واروى الخجل هو اوى  
الروية البئر الهبل يقال جاءت الخجل رويها قال ابن الاعرابي رها يرموه فى الشراى روى قال القطامي فى نعت  
الركاب يمشين رويها فلا الانجاز خارلة ولا الصلوة على الانجاز شكله والروية والروية الكان للراى  
والمخضض ايضا يجمع فيه الماء وهو من الامداد فالضبتنا مثل روية ذات حد محافظه وكذا الامنييتا  
قاله والروية الجوية تكون فى جملة القوم يسيل فيها ماء المطر وغيره فى الحديث انه قضاه لاشعة  
فى فناء ولا طريق ولا ربح ولا روى والجمع رها والروية المرادة الواسعة الهن حكاة النضر بن شميل واهت  
كلم الطعام والشرب اذا دمت له حكاة يعقوب مثلا ائمت وهو معام رها وروى روية عن روى اى اتم  
وانشد للاعشى لا يستفيقون منها وهي روية الابهاء وان علوا وان يهلوا وروى روية روية روية  
الخراب على نفسك اى ارق بها والروية ضرب من اللحم يقال هو الكركم وروية فى شعره ويب عقبه  
بمكان معروف يقال اغفل ذلك رويها اى ساكنا على هنتك وعيش راي ساكن رافة وحسن راي اذا كان  
تهللا وروى البحر اى سكن والروية الواحة وروى بالضم حى من مدح والنسبة اليه رويها  
**فضل الزاوية** زويت الشى اريبه زيبا حملته وقال فاما بعض ما يرمى لك الرقيم وارويت  
اذ حملته والزبية الراكبة لا يعلوها الماء وفى المثل قد بلغ السيل الزبى والزبية حفرة حجر الاسد سميت  
بذلك لانهم كانوا يحفرونها فى موضع عال يقال تربيت زبية وقال كالدزبى زبية فاصطيدا والراى  
الترعة والتشاط على افعول واستقل التشكيد على الواو وقال كسجى المشى عجولا الوش حتى اى  
انها بالاربع قال الاصمعي الا ترى ضرب مختلفة من الشير ولحدها الزبى ابو زيد كفت منه الا ترى وا  
ازبى وهو الشير والامر لعظيم روى زويت لا مزية اذا دفعته برفق يقال كيف ترجى الايام اى كيف  
تدافعها وجعل مرج اى مرج وترجيت بكذا الكفت به وقال ترج من دنياك بالبلدج وانجيت الابل سقطها قال  
ابن القناع روى عن كلب ابره روية فلم صاب من الدواة مكرها والمرجى الشى المنليل وبضاعة مزية تلبلة  
والرجى الصاب والبقرة ترجى ولداها اى تسوقه ورجى الخراج بزجوا رجاء ممدودا اذا تشربت جبانة والرجاء  
النفاد فى الامر يقال فلان ارجى هذا الامر من فلان اى اشده نقادا فيه منه ويقال عطاء فليل بزجوا حزين  
كثير لا يرجوا ويقال ضحك حرقى اى انقطع ضحكه روى زوى الضيق بالجوز يرد ولدقا اى لعب  
وتلعبه فى الحفرة وتلك الحفرة هى المرادة يقال ابعلمدى وازده قال ابو عبيد الزواحة فى السد وهو مولى  
عجى الشى كاستدرا الابل فى سبها اى روية روية بالفتح زوية وروى عليه اذا عبت عليه  
قال يائها الرامى على عمل قد نلت فيه غير ما تعلم وقال الرازي وانى على ليلى المرادنى على ذلك فيما  
كبتنا مستد يها اى عابت ساخط غير لرض وقال ابو عمرو والراى على الانسان الذى لا يعك شيئا ويكر  
عليه فقله ولا اراة التهاون بالشى يقال لست روية به اذا قصرت به ولا روية اى حصرته روى الروية











خرقة كانوا يقولون اذا ضرب عليها ماء المطر فمضربها الماء شق سواد وقال شربت على سلوان ماء من فلاة وجعلها العشر  
يا ورجع ما اسلوا واسم ذلك الماء السلوان وقالوا من السلوان ما اسلوا ما بي عنك وان غفيت قال الامام  
هو الرجل لصاحبه سيقونك سلوة وسلوانا اي طيبت نفسك عندك وقال بعضهم السلوان دواء يصفاه المطر فيسبلوا  
والاطباء يصفونه للفرج **سهر** السماء يذكر ويؤتى ايضا ويجمع على اسمية وسموات والسماء كل ما علك فاطلك  
منه قبل السقف البيت سماء والسماء المطر يقال ما زلت انظر السماء حتى ينكم قال الشاعر اذا سخطت السماء بارض قوم  
وعيناه وانكنا نواضبا ويجمع على اسمية وسى على فعله قال الحجاج تلقاه الرياح والشمس والشهوا لا يفتاح والعلو  
قول منه سموت وسميت مثل علوت وعليت وسموت وسميت عن غيبك وفلان لا ينامي وقد علم من سلماة فناموا  
اي باروا وسما على شخص ارتفع حتى استبته وسما بصرة علا والفرقوم السماء والسموات الرفعة رؤسها وقول ردت من  
سامي طرفه اذا ضربت اليه نفسه فارتك بجمته وسما الفحل اذا سطا على ثوبه سماء واما قوله الشاعر سما الاله في  
سبح سمايا فجمه على فاعل كما يجمع سجادة على صاحب ثم رده الى الاصل ولم يزل جوده ثم نصب الياء الاخيرة لانه جملة  
منها الصبح الذي لا يشرق كما تقول مرتت بصحائف يافق والسماء ظهر الفرس لعلوه وقال ابن سحر اما سماء فربا واما  
ارضه فحول وسما كقول شخصه وقال سماق الهلال حتى احرقه وسماق البيت سقفه وقال سماوية من  
لمنحى مصعب والسماوية موضع بالبادية ناحية العواصم وسمت فلا كما زيد وسميته زيد يعنى واسمته مثله فسمي به  
وقوله حتى فلا ان اذا وافق اسمه اسمها كما نقول هو كنيته وقوله نعم هل تعلمه سميا اي نظير يستحق مثل اسمه ويقال سميا  
لياسمه واسوفلان اي اخذ ناحية السماء والسماء الصادق مثل الرماة وقد سموا واستوا اذا خرجوا للصيد والائتم  
مستق من سميت لانه تسمية ورفعة واسم وتعلم افع والذاهب منه العول لانه جمعه اسماء وصغيره سمي واختلف  
في تقدير اصله فالعظم صل وقال بعضهم فعل واسم يكون جمعا لهذا الوزن وهو مثل جزيج واخذاع وفعل واتفالة  
هذا الابدك صغته الابالبع وفيه اربع لغات اسم واسم بالضم وسم وسم ونشد ولها ما كتمها كما اثر الله  
به اغبارا وقال الشعر وعاما العجبا مقلدته مدعى بالفتح وقضاب سمة بالضم ولكن جميعا والغد الفحل  
وزمها جعلها الشاعر الفحج للضرب كقول الاخوص وما انا بالخشوش في جدم ماليك ولا من سميتي ثم يلتم  
الاسماء واذا نسبت الى الائم قلت سميتي وان سنت قلت اسمي ركنه على حاله جمع الاماء اسم وحول المعنى ليد  
باسمها وان الله **سنو** السنا معصوم وضوء البرق والسنا ايضا تبت تداوى بهر والسنا من الرعة مما ورد  
السني الزبيح وكناهه اي رعه وسناه اي فحه وسهله وقاله واعلم على ليس بالظن انه اذا تقى عقد شق  
تسرا وسنايت الرجل راضية وداريته واخنت معاشرته وقال لبيد وسانيت من حى رجة وقيت عليه  
السوط عايش مخشبه المرأة يقال تسنى اي تغير وقال ابو عمر ولم يتسن لم يتغير من قوله جاء مسنواى  
متغير فابله من احدى النوات ياء مثل تقضى من تقضض والمناة العرم والسانية الناضحة وهي الناقة التي  
عليها وفي المثل سير السواى سفر لا يقبل يقال سلت الناقة تسنوا سفت الارض والتسابة تسنوا الارض والقوم  
سينون لانهم اذا تسنوا والارض تسنوه وسميته قلبوا الواو ياء كما قلبوها في قنينة المرأة يقال اخذ تسنا  
وضانته اي اخذ كله والسنة اذا قلنها بالهاء وحملت نقصانها التوا وهو من هذا الباب يقولون تسنى القوم يسنى  
اشاء اذا التوا في موضع سنة واستوا اذا اصابتهم الحدوية على الواو ياء للفرق **سوى** السوة العدل قال الله  
ثم فاننا لهم على سوة وسوة الشىء وسطه قاله في سورة الحجيم وسوة الشىء غيره قال الاعشى وما عدت عن فعلها  
السوة كمال الاخصوى اذا كان يعنى غير معنى العدل يكون فيه ثلاث لغات ان فهمت الشىء وكنت قصيرا  
جميعا وان فحت ملدت فعمله كان سوى وسوى وسوة اي عدل ووسط فيما بين الفريقين قال سوي بن جابر وجنا

اما ما كان حل سليل سوى بين قيس قيس غيلان والفرس ويقول من بيت رجل سواد وسوادك اي غيرك ويقال  
لهما في الامر سواة وان شئت سواتك وهم سواة اللجج وهم سواة وهم سواة اي شيا على غير قياس مثل ثمانية  
قال الاخفش وزنه فعلمه ذهب عنه الحرف الثالث واصلة الياء قاله الفارسي سواسية فان سوة فعاد وسية فعنه  
يجوز ان فعنه او فعله الا ان فعنه افسلان اكثر ما يلقون موضع اللام وانقلب الواو سية ياء لكنهما قبلها  
ليلة السوة ليلة ثلاث عشرة قال القرطبي اسوى اي سقط واعقل يقال اسوى الشىء اذا تركته وانقلته هكذا احكام  
عبيد وانا امرى ان اصل هذا الحرف هموز قال وهذا الشىء لا يساوى كذا ولم يعرف هذا لى سوى كذا وهذا لا يسا  
اي لا يعادله وسوى الشىء فاستوى وهما على سوية من هذا الامر اي على سواة ورجل سوى خلقى اي مستوى واستوى  
اعرجاج واستوى على ظهر رابته اي استقر وسأوت بينهما اي سويت واستوى الى السماء اي قصد واستوى الى استوى  
وظهر وقال السوى بشر على العراق من غير سيف ودم مرقا واستوى الرجل اذا استوى شيا به ويقال قصدت سوى  
فلان اي قصدت قصدا وقاله ولاختر سوى حذيفة مدحفي لعق العتق وارسا لخراب والسوة كساة نحو  
بنام ونحوه كالبرذعة قال الشاعر اخرج حمارك لا يزع سوتيه اذ اراد وقيدا لغير مكر وبك ولجج سوايا وكذلك  
الذى يجعل على ظهر الابل الا انه كل الحقة لاجل السنام وسمى الحوتية واستوى المشى اعتدل والائتم السوة يقال السوة  
على قمت او عدلت قال الكسائي يقال كيف اصبحتم فيفاد مسون صالحيون اي اولادنا ومواهبنا سوية صالحة في  
الحديث اذا تساوا واهلكوا وقوله نعم لو تسوى هم الارض اي تسوى وقول الرازي قوق من قراق الى سوى ففما  
ما ان **سهو** السهى كوكب نقي في بنات نعش الكبرى والناس يخشون به اجبارهم وفي المثل اربها الشهاى  
نربها القن قال الاصمعي السهوق كالصفحة تكون بين يدي البيوت قال ابو عبيد وسمعت غير واحد من اهل اليمن يقولون  
السهوة عندنا بيت صغير مستخدم في الارض وسمكة مرتفع من الارض حضية كل خزانة الصغيرة يكون فيها المتاع والشه  
من القوق اللينة السهى والشهوا لتكون واللين ولجج سماء مثل دلو ودلاء قال الشاعر تناوحت الرياح لطفد  
عسر وكانت قبل مهلكه سماء والمساهاك في العشر ترك الاستقطاء والسهوة ساعة من الليل وصد حنجره في  
المطمان الموحين بنوهوان معناه انك لا تحتاج الى ان ترضى واما بوضع من كان غافلا ساهيا والشهوة العقلة  
وقد سماه غير الله وهو ساه وسهوان قال ابو عمر ويقال عليه من الما لايهى ولا يهى اي لا يبلغ غاية وحلته  
اذا حبلت على حيز **سيو** سية القوس ما عطف طرفيه ولجج سيات والهاء عوض من الواو والنسبة اليها  
سيوى قال ابو عبيد كان روية يهيم سية القوس وسائر العرب لا يهيم قال القرطبي يقال في حق رايه وفي سواد لرس  
اذا كان في النعمة قال ابو عبيد وقد يفسر سيق رايه علا شعره من الخير قال الشاعر كانه خاطب بالسنى مرتعا  
ابو لامين اسنى وهو منقلب والسنى من ارض العرب وقد تكون المقارة والسيات الثلاث الوجد سق قاله  
المخيطية واياكم وحيه بطروان هو رباب الليل لم يسقى يهدون عظيمة وقولهم لا سيما كلة يستنى والائم  
الذي يهدى للقبه وجمهان ان شيت جعلت ما هنارة الذي واصرت ابداه وبعث الائم الذي تذكره الخبر لا يبدل  
مقولته الى القوم لاسما اخوك ولا سيما الذي هو اخوك وان شيت جودت ما يهدى على ان جعل ما زادة ونحو الاسم لان  
شاه وينشد في المعنى القيس الائم يوم لك من صالح ولا سيما يوم بلدك جلي البحر واورقها وسما هو سقى  
اليه ما قول ارض القوم ولا سيما اهلك اي ولا سيما اخيك وان قلت ولا سيما اخوك اي ولا سيما الذي هو اخوك جعلت  
الذي وقصم هو وجعله ابداه واخوك حبر فاعلم قال الاخفش فوه ان فلان كريم ولا سيما ان ابنته قاعدت  
فما زادة لا يكون من الاصل وحذف هنا الايمان وصارت ما عندها كما قاله ولا سيما ان ابنته قاعدت  
**السئين شوا** تشاءى ما يشاء مثل الشاعى او يباعك قال تشاءى وعدا شوا اي طيبا والشا والسواين يشا

فصل















اي نمرود وكنت مسار وكثير من صاريه واصراة صاحبه واصراة به ايضا اي اعراة وكذلك النصرية قال زهير ونصري  
لظاهرها مضموم وقد صيرت بذلك الامن اصري صراة ومنه قوله عمر اياكم وهذه الحجار فلانها صراة .  
كصراة لغيره واصردري الرجل السخ بطنه من المقام والتم والصراة بالفتح النجر الملتف في الوادي يقال تراكي  
الصراة في صراة الوادي وفلان يمشي الصراة اذا ساسا سخيما فاما يوراي من النجر ويقال للرجل اذا دخل صراة  
هو يركب له الصراة ويمشي به الخمر قال بقر عطفنا لهم عطف الكرويين من الملكا بينهما لا يشي الصراة ريسها .  
استطرب الصراة اذا اختلج من حيث لا يتلم وصريه في زلفي كلال على طريق البصر الى مكة وهي مكة اقرب .  
**صعور** الصعة شجر واسمها صغور والحلة عوض لا يجمع على صعوران قال جرير متخذا في صعورات نوبيا والنب  
الزبد صعوري وقال بعضهم الهاء عوض من الواو الذي منه قوله وقد ذكرناه في باب وضع **صغور** صغور العلب  
والشور صغورا وصغاء اي صاح وكذلك شوب كل دليل فهو **صغور** الصغور الشوب صفا الشوب  
صغورا وتوب صفا اي صاغ قال بك والباي لا اطاق وع من بها في ويضفوا تحت كفي الاركان ويقال في بني فلان صغور  
من عيشه وضا المال كثر قال الاخطا انا هديف العزال صوب راسه وانحبه صغور من الماء لخطوله ورجل صفا  
الرساوي كثير شعير الرساوي **صنو** ضنت المرأة صناء ممدود كثر ولدها ويهز ولا يهز ابو عمر والصنو والصنو الكواكب  
فتح الصاد وكسرهما بلا حجة والضو المرص يقال منه صنو الكسرتي شديدا وهو رجل ضنا وصن من لجرى وحز بالاش  
صنو استوي فيه الموت والجمع لان مقتدره الاصل وان كسر التون شئت وجعت كما قلنا في جري وانما المرص  
اي اقلته والمضائة المعانة **ضو** والاصمعي الضوة الصوت والجلبة يقال سمعت صوت الغوم وابو زيد يثله  
والضواعة اصوات الناس وجلبتهم يقال ضوونوا بلا حجة وصوونيت ابدلوا من الواو اياء وصوونيت اليه بالفتح صوتي  
صويا اذا صوت اليه وانضمت واصوب الامر اذا ضعفه ولم يحله ويقال بالبعير صواة اي سلعه والضوي  
الفرار وقال يصف زبادا اخرها ابوها والضوي لا يصيها وساق ابها انها عقرت عقرا وقد صوي بالكسر ضو  
صوي وعلاقم صناوي وزنه فاعل اذا كان تحيفا قليل اللحم وهذه صناوية وجارية صناوية وفي الحديث اغتربل  
لاضو اي توجعوا في اجبتا ولا تترجوا في العومة وذلك ان العرب تزعم ان ولدا الرجل من قرابته يحي صناوية  
تحيفا غير يحي كريمة على طبع قومه قال الشاعر ذاك عبيد قد صافات مية بالية القمها صبيا حجت قولك  
صناويا **ضهي** الضهيا ممدود شجر والضحيا المرة التي لا تحيض وحكي ابو عمر وامرأة ضهيا وضمها بالنا  
والهاء قالوهي التي لا تبيض وهذا يقتضي ان تكون الضهيا مقصور والمضات المشاكلة هي من لا يبيض بها الضهيا  
وترى ايضا قول الذين كفروا وهذا ضهي هذا على قول اي سببه **فصل الظاه طاي الطات مثل**  
الطغات الحماة هكذا قرأه على اب حيد في الشيف **طبي** الطبي الحاف والساج كالصنع لغيرها وفي لسان جوار  
للغرم السيب وقد يترك ايضا لذات الحيت والطبق بالكسر مثله والجمع الماء وطبيته عن كذا صفة عنه وطبانه  
تطبت وتطير اذا دعاه قال ذو الرمة ليل اللهو يطيبني فاتحه كاني ضارب في مشر ليعب فيقول يدعوا الهو فاتبه  
وكذلك الهاء على ضلة ويقال ايضا طحي شوا فلان فلانا اذا خالوه وقنوه وخلف طحي اي محب وسما للدلا طحي  
مثال طحي اي احد **طحو** طحو مثل طحو اي سبطه والطحى المنبسط من كافر والطحى الممتد يقال طحي  
طحا منها اي امتد وقال له عسقل طاحي الضفاف عمرهم والمروية الطواحي الشور تستدج حول القنلى ابو عمر  
الرجل اذا ذهب في الارض يقال ما ادري اين طحا ويقال طحا به قلده اذا ذهب به في كل شيء قال علقمة طحا بك قلت  
والحسان طحروا بعيد الشباب عصر جان تسبب ابو عمر طحي اي منطحت **طحي** ابو عبيد الحظا  
الشحاب المربيع ويقال ايضا جداري على قلبي طحا وهو شبه الكوي قال الجاهلي ما في السماء طحية بالفتح اي شق من

قال وهو مثل الطحور والطحية ممدود اللبلة المظلة وظلام طاخ وتكلم فلان بكلمة طحيا لا تفهم **طدي** عادة  
لما وراي ثابته قديمه ويقال هو مقلوب من واظطه قال القفاقي وما تفضي واتي ديتها الطاي **طرق** اي  
طرق اي غص بين الطراف وطريق الثوب نظيرة قال قطرب طرو واللم وطري طراوة وطراق والطره اي مدهج وطر  
العقل اذا عقده وعسلة مكرهة اي مكرهة بالافاوية نسل بها الرساوي اليك وكذلك العود المطري المرابي منه يجر  
به مثل المطير والاطرية مثال الهيرة صرب من الطعام ويقال هو اخبية **طغو** يطغي وتطغوا طغيا انا اي جاؤ  
الحذ وكراجا وزحلك في العصيان طاغ ويطغي مثله واظطه للمال حيلة طاعيا ويطغي الخجها حجت امواجه ويطغي  
السيل اذا جاء بما وكثير الطغية اعلا الجبل وكل مكان مرتفع طغوع ابو زيد الطغية من كل شيء منه قال الهذلي يصف  
مشا بالصل صب للذهب لها الشوب بطفية بنى العقاب كما يلط المحب قوله بنى اي بلغ لانه لا يثبت عليها  
مخاها للاسنة واشد لاسامة الهدى والالتعام وحقانه وطغيا مع اللق الناشطة قال الاصمعي طغيا بالفتح  
وقال ثعلب طغيا بالفتح اي الصغير من بقر الوحش والطحون والطحيان بمعنى هو الطوي بالفتح مثله والطاغية ملك الريح  
والطاغية الصا عفة وقوله تم قائما شوب فاهلكوا بالطاغية وهي حية القلاب والطاعوت الكاهن والشيطان وكل را  
في الضلال قد يكون واحدا قوله تم يرؤيدون ان يحاكموا الى الطاغية قد امروا ان يكفروا به وقد يكون جمعا  
لغوله تم اوليا وهم الطاعوت يخرجونهم وطاغوي وان جاء على ذلك لا هوت فهو مقلوب لانه ليس طغيا ولا هو  
غير مقلوب لانه من لاه بمنزلة الرعبوت والرهبوت والجمع الطواغيت **طفو** الطفي حوص المقل وقال ابو زيد  
عفي غير نوبى اللار ما ان تبيته واقطاع طفي قد عفت في المنار اليه ويرى المناقل الوحيدة طغية وفي الحديث للخيانت  
انقلوا الطغيين والابركانه شبه الخطين على ظهره بالطغيين وربما قيل هذه الخية طغية على معنى ذات طغية وقال  
كامل الطفي من فية الرقي اذ وان الطفي وقد يمشي الشى باسم ما يجاوره والظواهر بالقم دان الشمس وقال اصبتنا  
طغاة من الرقيع اي شيا منه والظواهر ايضا من قيس غيلان وطي الشوق الماء يطغوا طغوا وطغوا اذا عكلا  
ولم يرب وتطر الطغوي يطغوا اذا حف على الارض واستد عذو **طلي** الطلا الولد من ذوات الظلف والجمع الطلاء  
وانشدا الاصمعي لرهير بها العين والارام عشرين خلفه واطلا وهايهض من كل عظم والطلا الشخص وقال الازدي  
لجميع الطلاء وانشد ابو عمر وجبل الطلاء مسترب اللون الحبل والطلا ايضا المطلق بالقطران ابن السكت الطلي الصغير  
من اولاد القم واما سى طليا لانه يطلى اي يشد رجله الى ويدا اياما وجهه طليان مثل عفيف ورفعان وطلون  
الطلا وطلينه اذا ربطته رجله وجبسته وطلينا الشى حبه وهو طلي وخطلي ويقال باستانه طلي وطليان مثل  
وصبيا اي قلح يقول منه كلبي فوم بالكسر يطلي طلا والطلا الاعناق واحدها طلية وقال ابو عمر والمرأة واحدها طلاء  
قال طلي السهل اي مالت عنقه الموت او لغيره وقال تركت اباك قد اطل وما لك عليه القشمان من الشور ويرى القشما  
مثال الثعلبان والطلاوة والطلاوة الحس والقول يقال ما عليه طلاء والطلاوة ما طبع من عصير العنب نحو ذ  
تلثاه ويسميه الجسم المبخج وبعض العرب يسمي الحمر الطلاء يريد بذلك تحيين اسمها لانها الطلاء بعينها قال عبد  
الامين للمندرجين المرفقة هي الحمر كفى الطلاء كما لوب يكون باحده صرية مثلا اي يظهره الاكرام وانت تريد  
قتلى كما ان الذهب وانكسرت كينته حسنة فان عمله ليس يحسن وكذلك الحمر وان سميت طلاء وحسن اسمها فان عملها  
بيع والطلاوة ايضا القطران وكل ما طليت به والطلاوة الحبل الذي يشده في جمل الطلي الى وتد وطلينه بالدهن وغيره  
طلاوة وتطيت به واطليت به على اتعلت وطلت فلا كما تطية اذا مرضته والطلاوة مثل الكما الدم حكا ابو علي  
المطلة على مفعال الارض السهلة اللينة تبيت العضاة ويقال المطالى المواضع التي تغدو فيها الوحش الطلاء **طحي**  
طحا الماء يطغوا وطغوا طغيا هو طام اذا ارتفع وملا النهر ومنه طحا الهامة بوجهها اذا ارتفعت به وطغى طغى



مثل طم يطم اذا مر سريحا **طوى** الطوى الرزوق الطحال بالجب من شدة العكس يقال منه طوى السبر بالكر يطوى طحا  
وبغير طم وطنية رطبية اذا عالجته من الطحا وقال اكرم اما اراد الكي معترضا كى المطق من الشخ الطوى الطحلا  
ان السكت هذه حية لا تطفى اى لا يعيش صاحبها تقبل من ساعتهما واصلة المهز وقد ذكرناه فى باب الهنق **طوى**  
طويت الشوق طيا فالطوى والطية منه مثل الجلينة والركبة ومنه قول ذى الرمة كما تنشر هذا الطية الكتب والطوى  
لجوع يقال طوى بالكر طوى طوى هو طار وطيان وطوى بالفتح يطوى طيا اذا تمدد لذلك وفلان طوى كسخر  
اذا عرض بوجه وهذا رجل طوى البطن على فعل اى صامر البطن عن ابن السكيت قال الجعير السكوى فقام فاذن من  
وساى وساء طوى السطن ممشوق الدرعين شرجب وتطوت الخية اى تحوت والطية الشية قال الخليل الطية  
تكون منزلا وتكون متاى تقول مضى لطية اى شتت القى اتروها وبعثت عن طية وهو التزل الذى انشأه بقا  
ذهب لطية ويطير بعيدة اى شاسعة وطوى اسم موضع بالشام بكسر طاء ويضم يصرق ولا يصرق فصرق  
جعل اسم وادى ومكان جعله نكرة ومن لم يصرقه جعله بركة ويقعه وجعله معرفة وقال بعضهم طوى مثل طوى  
وهو الشى المتقى قالوا فى تفسير طوى اى قدس قال الحسن ثبتت فيه البركة والتقدس مرتين وذو طوى موضع  
بكرة والطوية الضمير والى البر المطوية والطية الشطج ومريد القم والطية الناقة طرائق شجها **طهو** الطهور  
لحج اللحم وفي الحديث طما طوى اى ما عظمى ان حكم ذلك يقال منه طهارة يطهوه ويظهاه طهرا وطهيا وطها ان  
ذهب فى الارض مثل الحيا قال الشاعر طها طها طها ان طهيمض عينه على ذية مثل الحنيفة المرميل وكذلك طهت لا يبل  
اذا ذهبت فى الارض والطاهى الحياح والطهارة ممدودة فى الطهارة وهو التحاب للرفع قالوا على السماء طهارة اى  
وطية حتى من عجم نسبوا الى امهم وهم ابوسود وعوف وجيس بنوملك بن حنظلة قال جرير اعطية العوارس اوزكار  
اعدت بهم طية والخيتا والنبة اليهم طهوى ساكنة الهاء وبعضهم يقول طهوى على القناس وقال الاعشى فلينا  
لباعى الهامات بركة اذا ما طها بالليل شترتها ويجدان يقال ان من طاميط **فصل الظاء طوى للظوى**  
معروف وثلاثة اظب وهو اظب فابدلوا من صفة العين كسر لسم الماء والكثرة طبا وطبع على قول من تدى  
تلييات بالجرىك والظوى ايضا واد وقال الساجع طوى او مساويك الخجل والظبية فرج المرارة قال الاصمعي الكلية  
ومن دعاهم عند التامة به لا يظوى اى جعل الله ما اسابره لاريا ومنه قول الفرزدق اوله لما اتانى فعية به لا  
ظوى بالصربة اعمر وطبة الشيف وطبة الشيم طرة وقال الكاهن نحو ان بنا لهم حدالطبا وصلناها بايد  
واصلها طبو والهاء عوض من الواو والجمع اظب فى قول العدي مثل اذلى وطبات وطبتون بالواو والنون قال نعاود  
ايما نهم بنهم كوكوس المنايا حذر الظبية وفلان بن طبيان بالفتح **طوى** شقة طيبا بينه الظبا اذا كان فيهم  
سرة وثوب ولثة تسمى اى فلية الدم وعين طنية رقيقة الجفن وساق طنية قليلة اللحم وطل الكلى اسمر والظوى من  
الزرع ما تشبه التمام المسقوى الذى يشقى بالسخ **طوى** تطفى من الظن فلدل من احدى النونات ياء وهو مثل نفسه  
وتقص **طوى** الطيان ياسين البر وهو فلان قال الهذلي تالله سقى على الايام ذو حيد يمشى به الطيان والى  
يعنى لا يلقى لولا اريد الايجاب لا يدخل عليه اللام لان اللام فى الايجاب بمنزلة لافى التنى ويقال الطيان القسل والى  
تية العسل فى الخلية **فصل الغيب** الغابة والغابرة ضرب من الاكسنة والجمع الغابات وقال يونس  
الجيش قسبة وقسبة وقسبا الهامات فى مواضعه وقال ابو زيد عبا بى بالهمز **عوى** فقال عوت يا فلان تفتو  
عوتوا وعيا وعيا فالامل عوتوا اى ابدلوا احدى الصمتين كسرة فانقلت الواو ياء فها لوا عيتا ثم استعملوا كسرة فها  
عيا ليوكدوا اللام ورجل عات وقوم عوى قلبوا الواو ياء قال محمد بن اسرى وفعول اذا كان جمعا فتحها القلب والى  
مضلة الحقة الصحيح لان الجمع اتقل عنهم من الواحد وتعتت مثل عوت ولا تفل عيت وعوى الشيخ يتوعبا وتعا

كبر وولى وعنى لغة هديل وتعتف فى حق وقوى عقى حين **عوى** عفا فى الاصل يعنون افسد وكذلك عفى الكسر  
يعنى وقالهم ولا تعفوا فى الارض مفسدين ويقال للصبح عتوا لكثرة شعرقا والضمعان اعنى ورتبا قبل اللزج  
اعنى ولا احمق التقل اعنى وللجول عتوا والعيشان بالكسر الضمجان **عجوى** عجبتا لام ولدها تعجى عجوا  
اذا سفت اللبن والعجى الذى سوت امه فترشبه صاحبه يلبس عتوها والانى عجيرة وقال عدلى ان اقول كان  
نمى عجيا ياكلها الا قليلا وقال اذا سكتت انصرت من عقبتهم نياى يواجرى كالآدوب وتلقى فلان ما عجبا  
اى سلك ولقاه الله ما عجبا وما عطاى اى ما ساءه ويقال العجى الجلود اليابسة يلعج ويوكل الواحدة عجيرة وفا  
بعضب قطع الشتاء وقوته كالعجى ويكسب الاستحار والعجيان عصبان فى باطن يدى العرس واسفل منها  
هناك كانهما الاطمار وتسمى السعدانات ويقال كل عصب يتصل بالحق فوجاية قال الرازي وحافى صلب العجا  
ساقى وساقى من انها مرقى قال الاصحى العجاية والعجوة لغتان وهما قد مضت من كم تكون موضوعة بعضه  
من ركية السبر الى العرس **عدو** العدو بكسر العين الاعدا وهو جمع لانظيره قال ابن السكيت ولم يات فعلى  
الشعوب الاخرى واحد يقال هولاء قوم عدى اى عربا وهم عدى اى اعداء وانشد اذ كنت فى قوم عدى لست ا  
نكل ما علمت من حديث وطيب وقال ويقال قوم عدى وعدى اعداء مثل سوى وسوى قال الاخطا الا باسلى  
يا هند هند بن بدير وان كان حيا انا عدى آخر الدهرى قال ثعلب القوم اعداء وعدى بكسر العين فان اذلت  
الهاء قلت عداء بالضم والعداء بالمد المولاة بين الصديقين يصير احدهما على الواحد فى طلق واحد قال امرؤ  
القيس فعاد عداء بين تور وعجيرة ذراكا ولم يفضح بهما فيفسد والعداء بالفتح والمد طوار كرشى وهو ما اتقا  
معه من عرضيه وطوله والعداء ايضا نجار والحج والظلم والعداى العدو وقالت اميرة من العرب اتمت رب العالمين  
عاريك وتعادى من العداء يقال تعادى ما بينهم اى فسد ويقال بنا عدوا لا اعنى يصف طيبة وغزلها وتعال  
عنه النهار فما تجعق الاعفاة او فواق يقول شاعر عن ولدها فى المرمى لئلا يستدل الذيب بها على ولدها فافا  
ايضا تعادوا اذا اساب هذا مثل هذا من العدوى او سوت بعضه فى اثر بعض قال قتال ك من اوى تعاديت بالعمى  
ولا يفت كلابا مطلا وراميا الا ضمى غت على مكان سعاد اذا كان مشاوتنا ليس عوى يقال هذه ارض متعادية  
ذات حجر وبجافق والعدوق والعدوق جانب الكاوى وحافه وقالتم وهم بالعدوق العصى والجمع عداء مثل شمر  
وبرم وبرهه ورهام وعبات قال ابو عمرو والعدوق والعدوق المكان المرتفع وعدا عليه من الظلم بعدوا عداء و  
اعدى عليه بمعنى والعدوق مثل الدوى والجمع الاعداء وهو وصف ولكنه ضارع الاسم يقال عدوا بين العداء والعدا  
والانى عدوا قال ابن السكيت اذا كان بنا ويل فاعل كان مؤنثه فبها سخر رجل صبورا امرأة صبورا لا حقا نادرا قالوا  
عدوا لله قال المرثية واما ادخلوا فيها الهاء لتسبها بصدق لان الشوق قد سبق على صدره وعدا هل استنى به مع  
وبغير ما تقول جاء قومى ما عدوا زيدا وجاءنى عدوا زيدا انصب ما عدتها بقا والفا على ضميرها يقال عدوا وعدوا  
ايضاى جاوزه يقال ما عدوا فلان ان صنع ومالى عن فلان معدى اى لا تجاوز الى غيره ولا قصور دونه وعدا  
من اكرم صفة عنه والعدوان الظلم وعدا عليه عدوا وعدوا وعدا بالفتح والمد ومنه قوله ثم قسبوا الله عد  
يعز علم وقال الحسن عدوا مثل جلوبا والسعدى مجاوزة الشئ الى غيره يقال عدت معدى اى تجاوزت وعدا  
عليه واعتدى عليه مثل وعوادى الدهر عرابيه وقال وعدت عوادى دون ذلك تسعب اى صرفت صواب  
واسعدت الامير على فلان فاعداى اى استعنت عليه فاعانى والعدوى طلبك الى والعدوى عليك  
على من ظلمك اى يتقم منه والاسم منه العدوى وهي المعونة والعدوى ايضا ما يعدى من حرب او غير وهو  
مجاوزه من سلاحه الى غيره وفى الحديث لا عدوى اى لا يعدى من غيبا والعد والحض واعدا ورسى و



استدبته اى استخبرته واعديت في منطقتك اى جرت وفلان معدى عليه ابدل من الياء الواو واستقفا اقال  
التعريف انما اليك معدبا عليه وعاديا الاصمى المعدوا على وزن العلوة المكان الذي لا يطمئن من معد عليه يقال  
جئت على مركب ذى عدوة اى ايسر بطيخ وعدواة السهل ايضا مواضع قال الشاعر عرفت انى عدواة وانى صا  
عدواة اعرودا عسا اولها حلوفا طلعا والعدولة ايضا كدار ويقال لشديد العدو انه عدوان نفع العين والدا  
وتجيب عدوان نفعوا على الناس ومنه قولهم السلطان ذو عدوان وذو بدوان وعدوان بالكسب فيلن وهو  
عدوان بزهره وبن قيس غيلان ولعا وبنو العاديات من اهل المدينة في العضاة لانها فيها وليت نرى الحرض وكال  
كثير وان الذي يعنى من الممال اهلها او اوك لما نالت وعواري يقول اهل هذه المرة يطيلون من مهنها ما لا يكون  
لا يكون كما نالت الادراك والعواري وكذلك العاديات وقاله راي صاحبى في العاديات الحينة واكتالها في  
الراضيات التوايسر ودعت عنك عادية فلان اى طله وشرة والعدوى الذين يهدون على اقدمهم وهم جمع  
عاد مثل عاز وعزى وقال لما رايت عدوى القوم يسلمهم طلع الشواجن والطرقات والتكلم وعدوى من فريش وهبط  
عزى لخطاب وهو عدوى بن كعب بن لوى بن غالب بن منى مالك بن النضر والنسبة اليها عدوى والعدوية من نبات  
الصفى بعد رهاب الريح تحتر صغار الشجر فترعاها لابل بقا الصابا ارض عدوية وعدوى ابن سارة من الرباب هبط  
ذى الرثة وعدوى بنى حنيفة وعدوى في ذراع وسوا العدوية قوم من حنظلة ونجم وحنوة ولد بن عادياة مراد قال الامم  
بن تولى هلا سالت عادياة وبنية مولد الجردى لم يمنع وقد نعت في الشعر قوله بال عاديا حصيدا اذا ما  
سأمتي صميم ايك **عدي** العدي بالنسبة الى الزرع الذي لا يقيمه الاماء المطر والعدي ايضا اسم موضع والعداة  
الارض الطيبة التربة وتلع عدواك قاله والرمية بارض هجان التوب وسمية الثرى عدت نأت عنها الملوحة والعدوى  
كذلك ارض عدوية وشاذرية **عرو** العرام مقصور مضوم للقاء والتساحة وكذلك العراة العراة ايضا عدة البر والعدوى  
بالعدو الفضة لاستره فيه وقاله تم لشد بالعدوى وعروى حنيفة وعروى الترميص والكون معروفة والعروى ايضا من الشجر الذي  
لا يزال باقيا في الارض لا يذهب وجمعه عروى ثم ليشبه الثلة من الناس قاله لاهل خلع المذكور وسارت لوله شجر العروى  
وعروى الاقلام وقاله اخر ولم احدعروى الخالق الالدين لما اعيتت والحباء والعروى الاسود ورسول رجل عروى ولنا عروى  
منه بالكسر ارض وعروى هذه الامم واعترى اذ اعشيتك وعروى الرجل اعروى عروا اذ اكدت به واتينه طابا اهن  
معروى فلان عروى الامشوات ويعتبر الامشوات اى انشاء ومنه قول الناجية اثبتك عارا خلقا ثابى على خوف  
والثقلون حو العروة الغلة يعرفها صاحبها رجلا محتاجا فيجعل له ثرها عامها فيعروها اى بابها وهي غيلة يعنى نفع  
واما ادخلت فيها الهاء لانها اوزت قصارت في عدواة اشياء الغليظة والاكيلة ولوجبت بها مع التخله قلت تخله  
عركى وفي الحديث انه رخصت في القربا بعد فيه عن المزانة لانه رخصها تاذى بدوله عليه فيحتاج الى ان يشتر بها منه  
شمن فوخص له ذلك قال شاعر الانصاه لبيت سبهاء ولا جيبه ولكن عرابا في الشين بالخولج يقول انما لعربها الناس  
واستعري الناس واستعري الناس في كل وجه اذا اكلوا الرطب وهو المرية وعمره اناه واعتره مثله والعري ايضا الراج البار  
ويقال ان عشتينا هذه لغرية يقال فلان قد عاتت السن رديت لغرية والعرواة مثل العلواة قره العنى وسماها اول ما  
ياخذ بالرعد يقال منه عركى الرجل على ملى اسم فاعله فهو معروى قال المبيد والسبب ان عروى رمة خلقت بعد الكمات فاني  
كنت اشرى ويزى تمر اى تملك لانها ربتا نظمنا لتمام وعري من تباير عري عرابا وهو عار وعريان والمره عروانية  
فما كان على فلان من نفع الهاء واعترية انا وعزى به تعزى وما احسن سعاري هذه المره وهي يابها وحلا  
ودجها قاله بكسر الهمزة مكبوتين على المعاري بينهم صرقي كيعطاط المنزل لا تجل بقا لغوية منه من الفجاء  
ركبت واعوة صلديه اذا ناعده منه ولم ينصه واعزوتى العرس ركبت عرابا وهو افعول بقرى عرى ليس عليه

النجع وانما للشاعر ابنت على عواري واجبات بهن ملووب كدم العباط وانما نصب اليه لانه اجملها محوى لهن  
القصحة في سرودة الشعر ولم يوت لانه لا يصرق ولذا قاله انما يكسر البيت ولكنه فومن الكعاف **عزى** عزى  
لما ابيه وعزى لغة اذا انتبت اليه فاعترى هو وتعزى اذا انتفى وانسب والامم العزاة وفي الحديث من تعزى من عزى  
لجاهلية فاعضوه بهن ابيه ولا تكوا يعنى بسبب الجاهلية والعزاة الصب يقال عزيت به تعزيتا وتعزى هو والعزى  
الفرقة من الناس والهاء عوض من الياء والنجع عزى على فعل وعزوز وعزوز ايضا بالضم ولم يقولوا عزوات كما قالوا انما  
ومنه قوله تعالى عن اليبين وعن النحال عزين وقاله فلما ان آيين على اناج صرحن حصاه اغشاها عزيتا فالاصمى  
في الدار عزوز انما اضاف من الناس **عسو** الاصمى عسو الشى يتسوا عسوا وعسلا ممدود يسير وصلب وعس  
الشيخ يعسو عسوا ولو كان مثل عس قاله الاكسر عست يدك تقسو عسوا اذا غلظت من عمل والخليل قال للشيخ  
فدعنى ويقال للسات اذا غلظ قد عسنى قاله لغة اخرى عسى بالكسر وقال ابو عبيد العاسى يمزج الخل والعسى  
مقصود النج وعس من افعال المقاربة وفيه طمع واشفاق ولا يصرق لانه وقع بلفظ الماصى للجماع في الحال يقول  
عسوزيان يمزج وعست فلانة ان يمزج فزيد فاعل عسى وان يمزج مغولها فهو تعزى الخروج الا ان خبره لا يكون  
اشما ولا يجوز ان تقول عسوز يد مطلقا واما قولهم عس الغوري اربوا فاشاد نادرو وضع ابو سامة موضع العسوز واديا  
في الاشكال ما لا ياتي في غيرها ويركبها عسوكاد واستعملوا واما قولهم عس الغوري اربوا فاشاد نادرو وضع  
ابو سامة موضع العسوز وقد ياتي في الاشكال ما لا ياتي في غيرها الفعل جد نيران فغالوا عسى زيد يطلو وقاله عسى  
يعنى عن بلاد بن قاسم بمنهم جونا الرباب سكوب ويقال عسيتان افعال ذلك بالكسر ويقول للمرأة عسيتان  
فعل ذلك وعسيتان ولا يقال منه يفعل ولا فاعل وعسو من الله ولجبه في القرآن الا قوله عسى بقر ان طلعن  
ان بيد له وقال ابو عبيد عسو من الله احيات فجات على احدى لغى العرب لان عسى رجاء ويقين وانشد لابن قيس  
ظن بهم وهم يتنوقه كعسى تينار عوزن جوائز الامثال اى ظن بهم يقين **عشو** العشى والعشبة من صلوة  
العرب الى العتمة تقول عيشته عشق امس وبضغير العشى عشيت على غير مكبرة كانهم صغروا عشيا والنجع  
عشيات وقيل ايضا في تصغير عشيتا والنجع عشيتا نوات والعشاء بالكسر والمد مثل العشى والعشاء ان  
العرب والعشاء وزعم قوم ان العشاء من والشمس الى الملعق القير واشدوا غدونا غدوة سحر ابليل عشاء  
بعد ما اتصف النهار والعشاء بالنجع والمد الطعام بعينه وهو خلاف العداة والعشاء مصوب الا عشى وهو الذي  
لا يقرب بالليل ويصير بالنهاك والمره عشوة وامر انان عشوا وان قد اعناه الله فعشى بالكسر عشوا عشوا عشيا  
ولم يقولوا عشوان لان الواو لما صارت في الواحدة ياء لكسر ما قبلها تركت في التثنية على حالها وعاشا اذ اذرى من نفسه  
انما عشى والنسبة الى عشى عشوي والمشيئة عشوي والعشوة الناقة التي لا يقربها من غيرها وهي تحيط بيدها  
كل شى يقال ركبت فلان العشوة اذا خطب امره على غير بصيرة وفلان خابط خطب عشوة ابن السكيت عشيتا لابل  
عشى عشى اذا عشتت هى عاشية وهذا عشيتها وفي المثل العاشية تبيع الاثية اى اذا لمت التى تاتى العشى  
تعتشى سعتها فتعتت معها واشد ترى المصك يطرد العاشية حلتها والآخر المعاشية والعاشية هى التى ترمى  
كليا وقال ابو النجم يعشى اذا ظلم عن عشائه يقول يعشون وقت الظلمة والعشى ان تركا امر على غير بيان يقال لا  
عشوق وعشوا اى امر ملتبسا وذلك اذا اخبرته بما وقعته به فيجرب اولية وعشون اى عشتت ودجل عشيا  
وهو المعشى ابو زيد معنى من الليل عشوق بالفتح وهو ما بين اوله الى بهم يقال اخذت عليهم بالعشوق اى بالتحديق الليل  
والعشوق بالضم السعلة من النار وقاله كعشوق الغابس ترى بالشر وعشوة قصده ليلام صا كفا صاعدا عشوة



لما كانوا عسوا واليه عسوا اذا استدل ذلك عليها كسيف عسيف قال الخطيب من لانه عسوا الى سوره ناره محمد بن  
فان عسوا حبر موقد والعموم من تايه عاشبا وهو من فوج بين الحزوين لان الفعل المستعمل اذا وقع موقع الحال في  
كقولك ان اضربك بكرمه بانك خزعت نات وخرمت باليك بالجواب ورفعت بكرمه بين ما جعلته حالاً واذا اصدت  
عنه الى غيره قلت عسوت عنه ومنه قوله تم ومن يمش عن ذكر الرحمن يفتض له شيطاناً فوله قرين وعشوته فتعنى  
اذا اظفره عساة وقال الصغرى كان انشاء عشوع وبجبه من هجيه كعشيل الخلل دراره وكذلك عسنيه  
بشيه يقال عشى ابلك ولا تعتر وعشيت عنه اي صار فقت به مثل محنت عنه واذا قيل لك تعش قلت على من  
ولا تملوا عساة **عصو** العصا موثرة وفي الكل العصا من العصى اي بعض الامر من بعض يقال عصا وعصوان  
ولج عصى وعصى وهو فحول واذا كنت العين لما جدها من الكسر واعصر ايضا مثل من وان من وقولهم انى  
عصاه اي اقام وتلك الاسل وهو سبل وقال فالقت عصاهما واستقرت بها النوى كما فرعت بالابا باللسان  
وهذه عصاى انوكا عليها قال الفرزدق ان اول من جمع بالعراق هذه عصاى ويقال في الخواارج قد شقوا عصى الخيل  
لجناهم واسلافهم وانشت العصاى وقع الخيل قال الشاعر اذا كانت الحياه وانشتا عصا عفسك و  
العصا كسيف مهند اي كيمك ويكفى الضحك ويقال لان رف عسالك عن اهلك يراد به الارب والعصا اسم فرس  
جذبه الاربش وفي الكل كعب العاصب وقولهم انه لضعيف العصاى زيغيه واستدلوا صمعي المرعى ضعيفا نحو  
بادى العروق ترى له عليها اذا ما جذب الناس اصبعاً ويقال انه لثين العصاى دقيق حين التماسه فالوا  
بن ميسر الرقى يذكر رجلاً على ما سقى ابل عليه شرب ليق وادع العصاه بساجلها حانه وتساخله لجوات  
في موضع نصب جعل يربها للماء مساجلة والعصى العظام النى في الجناح وقال وفي خفيها الاذى عصى القوايم  
وعشوته بالعصا صرته بها وعصوت للجرح سدته والعصى مصدر قولك عصى بالسيف يعصى به اذا من  
به قال جرير نصف الشوق وعيركم يعصى بها يا بن القيون وذاك فعل التصيقل وهو يعصى على عصا احد  
اي يوكا عليه ويعصى السيف اي يجعله عصا والعصاى خلافا للطاعة يقال عساه بعصيه عسفاً وعسفاً  
ومعصية فهو عاص وعصى وعصاه ايضاً مثل عصاه واستعصى عليه واعصت النواة اذا اشتدت وكفى  
الكرم اذا خرج عيلانه ولعاصى للرقى الذي لا يرقا وقال صرت نظرة لو صادت جوز ذراع غداً والعواصى من الجو  
تعر وهو من اليباء وهو من اليباء ايضاً وعصية رطل من سليم والعصوة الخصلة من المتعة اى فلان عناصير اليب  
وهو القليل للتعرق وما نعى والفلان الاعاصر اي يسيب **عصو** العصو والعصو واحد الاعصاء وعصيت الشاة  
تعصية اذا خربت اعصاءه ويقال ايضاً عصب الشوق تعصية اذا فرت وفي الحديث لا تعصيه فيسب ليعبى الجمال النعم  
ان ما لا يحتل النعم كلحة من الجهر ونحوها فلا يفرق وان طلب بعضهم النعم لان فيه صرماً عليهم او عصى  
ولكنه يباع ثم يقسم ثمنه بينهم وقوله تم الذي جعلوا القران عصيين واحدتها عصة نقصانها الواو والهاء وقد ذكرناه  
باب الهاء قال الاصمعي في الماروق من الناس وعزرون وعصون واصنا وذلك بمعنى فاحيد **عطو** عطاه ما لا  
والايم العطاه وامثله عطوا بالواو لانه من عطوت لان العرب قهز الواو والياء اذا جاءتا بعد الالف لان الهمز يجل  
للحركة منها ولا يتم يستقلون الواو على الواو وكذلك ليا مثل الرقاة واصله رفاى فاذا الحوا فيها الهاء انهم من هاء  
بناء على الواحد فيقول عطاه وداؤه ومنهم من ردها الى الاصل فيقول عطاه وداؤه وكذلك في التثنية عطلان وداؤه  
واستعصى وتعصى سال العطاه وجعل عطاه كثير العطاه وامارة ميطالا ويقال يبتوى فيه المدك والموتى وقدم تعصاى  
ومعطى قال الاصمعي هذا مثل فوهم معاتب ومفاتيح ومانى ومانى ومانى والعطية التى المعطى ولجج العطاه وقالوا اعطاه اللال

كان

كما قالوا ما اولاه المعروف وما اكرمه لى وهذا ساد لان العجب لا يدخل على اهل ما انا يجوز من ذلك الماسع من العرب ولا  
يفاس عليه ويقال على البعير اذا القاد ولم يتصعب وقول غزيرى على فلي مواتة سهلة وعطوت الشق يتا ولنتا  
فالمطاه المناولة وفي لائل عايط بغير اواطى ينكول ما لا يطبع فيه ولا شتا ولا ويقال هو يعطينى بالنعدي ويقال  
اذا كانت تحذرك وتعالها تناوله وفلان يعطى كذا يجوز فيه وتعالينا فطوته اي علبه وقيل في قوله تم تعال على  
تعمر اي قام على المرافى صاحب رجلية ثم رفع يديه فصر بها واذا اكرت من ثل ان يعطيك شيئا تقول هل انت معطيه  
بلى مفتوحة مسددة وكذلك تقول للمجاعة هل انت معطيه لان الثون سقطت للاضافة وقلت الواو ياء وادغت  
ونحت ياء لان قبلها ساكن وللائين هل انت معطيه برفع الياء نقص على ذلك واذا صغرت عطاه حذفت الاء  
قلت عطى وكذلك كل اسم اجتمعت فيه ثلاث ياءات مثل على وعدي حذفت منه اللام افا لم يكن مبيئاً على صلا وان كان  
مبيئاً على فعل نحو نعى من حيا يحيى تحية لم تحذف **عظى** العظا ممدود روية الكبر من الوضوء والواحدة عظاية  
ايضا والى فلان ما يحاه وما عظاه اذا التى شدة ولفاه الله ما عظاه اي ما ساوه **عفو** العفا بالنيح والمد  
التراب وقال الصخران بن محرز اذا رحلت بيوتى فاكلت رقيقاً وشربت مائة فظى الدنيا العفا وقال ابو عبيد الدؤوس  
للحلاك وانشد له هيم يد كرها كحل اهلها عنها فبا نوا على انما ذهب العفاة قال هذا كقولهم عليه ان يذير فلا يرجع  
والعفاة بالكسبر والمد ما كثر ليش الطعام ووزن البعير يقال ناقة ذات عفاة والعفاة لادنى العفا لم توطأ ولا يصحبها  
انار وقال قبيلة كثر ان العفل دراجته ان يهبطوا العقوم لوجده لهم اتر والعقوم والعقوم الحبر وكذلك العفا  
بالمد والاسم عفو قال ابن السكيت العفاة بالكسبر والتشد لخطلة بن شريف بضم ريد الهام عن سكاره وطعنى  
كشهان العفاهم بالهوى وعفوا ائمال ما يفضل عن التفة يقال اعطيه عفوالمال يعنى بغير مسألة قال الشاعر حذى  
العقوم شتى يودنى ولا تطغى في سورتي حين اعصبت وعفوة النوى بالكسر صفوته يقال ذهبت عفو هذا  
النبت اهلته وخين واكث عفو الطعام اي خيان ويكوث في الشرك ويقال عفى من الخروج معك اي دفعته منه  
واستغفاه من الخروج معه سألته الاعفاء وعافاه الله واعفاه تعفى والاسم العافية وهي دفاع الله عن العبد ونهى  
موضع المصدر يقال عافاه الله عافية والعافية كل طالب رزق من انسان او بهيمة او طائر وعافاه الماء وادبه  
والعناوة ما يرفع من المرق او لا يخص به يكرم قال الكندي وبان ولد الملقى طبان ساعبه وكاعبهم ذات العفاة  
اشعب تقول منه عفوت له من المرق اذا عرفت له اولاً واكثر به وقال بعضهم العفاة بالكسر والى المرق واجوده  
والعفاة بالضم اخره يردها مستعير المقدر يقال منه عفوت القليل اذا تركت ذلك في استلها وانشد اذا رعى على القدر  
من استعيرها وقال الاصمعي العافى ما ترك من القدر وانشد هذا البيت وعفت الريح المثل درسته وعفا المثل العفيل  
درس سقلى ولا سقلى وتفتت الدار درست وعفها الريح شد المبالغة وقال اهاجك ربح درس الرشم  
بالوى لاسما عفى آية المور والقطر ويقال ايضاً عفا على ما كان منه بعد الفسار والعفى جمع عاف وهو الدارس و  
عفوت عن ذنبه اذا تركه ولم تعاقبه والعف على قولنا الكليل العفو وعفى الماء اذا لم يباه شوك يكد وعفا الشعر و  
الثب وغيرها اكثر ومنه قوله تم حق عفاوا اكثر واوعفوا انا واعفيتها ايضاً العفان اذا فعلت ذلك به وفي القدر  
امر ان يحفى لتعارب وتعفى الملقى والعافى الطوبى الشعر وعفوا وابنته اطلب معروفه واعفيتها مثله والعفاة  
ملاكب المعروف الواحد عاف وقد عفا عفو وفلان تعفوا الاضياق وتعفيتها الامنيات وهو كثير العفاة و  
كثير العافية وكثير العفى العفاة والعفوق الشاحة وما حول الدار يقال ذهبت فلا اريك بعفوقى بقا  
ما يطور بعفوة احد والعفى بالكسر ما يخرج من بطن العقبى قبل ان ياكل يقال عفى الصبي حتى عفا اذا كذبت اوله  
ما حذره وبعد ذلك ما دام صغيراً يقال حرص من كلب على عفى صبي وهو الرشح من العجالة والكبر والعفان من



























وهو آفة باحد الحراة خاصة يصيرها منه في وسعها حتى يكرى بين عيبيه وكذبت اصابعه ايضا اكلت من القرم  
قال الفراء كرى الضيل كرى اذا شرب اللبن ففسد في حرقه واكدت الرجل عن الشيء ردته عنه واكرى الرجل  
اذا قبحه وقره ثم واعطى قليلا واكرى اي قطع القليل **كدر** قوله كذا كناية عن الشيء يقولون فلان كذا  
وكذا او يكون كناية عن العداوة فيصيب ما بعد على الغيبي يقول له عندي كذا وكذا كما يقول له عندي عشرون  
وقر **كرو** الكرى الفاس يقال منه كرى الرجل بالكسر يكرى كرى فهو كرو وامرأة كرية على فعلة وقال لا يسفل  
ولا يكرى **كرا** ولا يسفل من النجوى مناجيته واصبح فلان كرايا الغلاة اي غاشا واكرت العشاء اي لغزبه وقال  
للخطيب واكرت العشاء السهيل او الشري فطال في الاناة وهو يطع سحر او ما اكل بعد فليس المشاء يقولون ان  
مروك حتى لصيت واكرت الخليلت الالباء اي اطلناه قال ابن ابي عمير وتواقت اخفا فها طبقة والظالم يفضل ولم يكر  
واكرى اذا نادى واكرى اي قصص وهو من الامداد والسداد والاعراب كدى لا بد منها بكرمه فليس ولله تقه برادق  
كرت التهر كريا اي حصرته قال الشيبان كرفت البئر طوبتها وكرى القرس كروا وهو خبطه بيديه في استقامته  
لا يقبلها نحو طير وكرت المرأة في مشيتها تكروا كروا والكرواء من النساء اللاتيقة السابقين وقال لبيد بكرواء  
ولا حديم ولا زلاء ولكن ستهيم والكراء مهمل لانه مصدرا كاديت والدليل على ذلك انك تقول رجلا كرا  
ومعنا انما هو من فاعلت وهو من وايت الواو لانك تقول اعطا كرى كروته بالكسر اي كراهه وقول الشاعر  
لحقت واصحابي على كل حرج مروح تباوى الاحمسي المكاريا اراد ظلا الناقة شبهة بالمكاري والمكاري مخفف  
مهم المكاريون وذهبت الى المكارين ولا نقل المكارين بالتشديد فاذا انصفت المكاري الى تشك قلت هذا مكاري  
يا وفتوحة مشددة وكذلك الجمع هولاء مكاري سقطت نون الجمع للاضافة وقلبت الواو ياء وفتحت ياءك ولدت  
لان قبلها ساكن وهذا مكاري يفتح ياءك وكذلك العوق في قاضي وراعي وعوها واكرت اللادذي مكره والبيت  
مكروى وكثرت واستكربت وذكارت بمعنى والصكري على فيل المكاري وقال ولا تعود بعدا كرا اما  
الكهيلة والصبيا ويقال لكري الكرى والكري ايضا الكرى والكري على فعلة شجرة تنبت في الرمل في الغضب تنبت  
على هيئة الحجة تنبت مجد ظهرة والكرو القصرين بالصوبان واصلا كروا والهاء عوض وتجمع على كرين وكرين ايضا  
بالكسر وكرايت وقال كرات غلام في كسا وموتيت يقال منه كروف بالكرو كروها كروا اذا البست وصرت بها وقال امر  
بيد الحاء كرا كرا وكروى لاصح صاع والمكروى من الابل اللبن السير البطي قال الفطاهي منها المكروى ومنها  
اللبن الشاري وكراة موضع وقاله سغنا كراة وجانبية كما منع العرب وجا الهمام والكروان طائر يقال له اذا  
صيد الطير كرى الطير كره ان السامة في القرى والجمع كروان بكسر الكاف وعلى غير قياس كما انك اذا جمعت الوبسا  
قلت ويسان وهو جمع مجد فالزوائد كما هم جمعوا كرى مثل الحج واخوان وقد قالوا كروين كما قالوا وراشين ويشد  
حرف الحيات والكروان وقول الشاعر يا كروا فاصلا كرايا فاشق بالذنا في عتسا سببا قالوا ارادوا  
به الحباري يصكبه البازي فينقبه بلسه **كس** كسوت وكسوت واحدة الكسوت وكسوته ثوبا فالكسوت  
والكساء واحلا الكسبة واصله كسا وانه من كسوت الا ان الواو لم تجانبت بعدا لكانت هزبت وتكسيت با  
لكساء لبتة وهذا الشاعر فبات له حون القبا وهي قرة لحان ومصقولا كساء رقيق اراد اللبن الذي تعلق  
الدونه وقول الخطيب دع المكارم لا ترجل بعينها واقصد فانك انت الطاعم الكاسي قال الفراء يعني المكارم  
كقولك ماء دافق وعيشة راضية لانه يقال كسى العريان ولا يقال كسا **كشو** الكسبة شجة تبنى  
الضرب والجمع الكسوت وقال وانت لو دنت الكسبا بالاكبار لما تركت الضرب بعد وفي الواد **كظو** كظي  
لحمه يكسوا اي كثر واكثر ويقال كظا لظلمه وكظا وبظا لظلمه **كفي** كفاه موشه كفاية وكفاك الشيء اي كفيك

داكيت

واكفيت به واشكفت الشيء كفايه وكافيته من المكافات ورجوت مكافيتك مثل كفايتك ورجل كافد  
مثل سالم وسليم وهذا رجل كاذب من رجل ورجلان كاذبان من رجلين ورجال كاذب من رجال وكفيتك  
بفسكين الفاء اي حسبك والكفينة بالضم القوت والجمع الكفني وقاله وخطب ام بلق من دوننا كفي وذات ضبع  
لم ينهها رضيعها **كلى** الكلية معروفة والكولة لغة قال ابن السكيت ولا تقبل كونه والجمع كليات وكلى وبنات ابا  
اذا جمعت بالهاء لا يجرى موضع العين منها بالضم والكلية جليده مستدين تحت عروة المزاولة يخرج الاكهم  
والكلية من الفرس ما بين الابهة والكبد وها كلياتان والكلتان ما على يمين نصل الشم وشماله وكلية النخا  
اسفله والجمع كلى يقال لبيعت كلاة وكلية اصبت كليتة فاكلى هو قال الخجاج لمن في غنائه صوم اذ اكل  
واضعم المكلى يقولون اذا طعن الثور الكلب في كلينه وسقط الكلب المكلى الذي اصبت كلينه وجاءه فلان بعينه  
حمر الكلى اي هم باربل وكلا في تاكيد الاثني نظير كل في المجموع وهو مجموع وهو اسم مفرد غير مشي فاذا ولى اي اخطا  
كان في الرقع والنصب والخفض على جالة واحدة بالالف تقول رايت كلا الرجلين وجاءني كلا الرجلين ومررت  
بكلا الرجلين واذا انصلت جمر قلبت الالف بياء في موضع الجر والنصب فقلت رايت كليهما ومررت بكليهما  
كما تقول عليهما وبقى في الرقع على حالها وقال الفراء وهو مثنى وهو مأخوذ من كل تحققت اللام وزيدت الالف  
للتثنية وكذلك كلتا الموث ولا تكونان الا مضافين ولا يكلم منهما باحد ولو تكلم به ليقبل كل وكلت وكلا  
وكلتان واخرج بقول الشاعر في كلت رجلينها سلاح واحد كلتاها مقرونة بذلك المراد في احدي رجلها فاورد  
وهذا القول ضعيف عنداهل النضر لانه لو كان شق الرجل ان ينقلب الفه في النسب والحرباء مع الاسم  
الظاهر ولا معنى كلا محالف لعنى كل لان كلا للاحاطة وكلا يدلى على نحو مخصوص واما هذا الشاعر فاما  
حذف الالف للضرورة وقد اراها زائدة وما يكون ضرورة لا يجوز ان يكون حجة فبت انه اسم مفرد كقبي الا  
انه واضع ليدل على التثنية كما ان قولهم نحن اسم مفرد يدل على الاثنين فبنا فوقهما يدل على ذلك ولا حيرة  
كلاويب امانة يوم صراع وان لم تاننا الالباما اشدينه ابو على فان قال القائل فلم صارت كلا بالياء في النسب  
والجمع المضمر ولمت لالف مع المظهر كازمت في الرقع مع المضمر فيل له قد كان من حجة ان تكون بالالف على كل  
حال مثل عطا ومعها الالهاما كانت لا تشك من الاضافة شبهت بعلى ولدى جملت بالياء مع المضمر في النسب  
والجرا لا على لا يقع الاعلى منصوبة او مجرورة ولا تشهد رفوعة فبقيت كلاة في الرقع على اصلها مع المضمر لانها التثنية  
بعلى في هذه الحالة واما كلتا التي للتثنية فان سببها يقال انها للتثنية والتاء بدل من لام والفت وهي واو والاقبل  
كلوا واما ابدلت لان التاء علم لتانين قال ابو عمرو والجوي التاء ملحقة والالف لام الفعل تقديرها عنده فعملت  
كان الامر على ما زعم قالوا في النسبة اليها كقولهم فلما قالوا كروى واسقطوا التاء دل الهم اجرها مجرى التاء  
لثة في اخت الق اذا سبت اليها قلت احوى **كوي** كوي فلان شهادته بكيتها اذا كتمها والنبي اي استخفى  
وكفى تعطي وتكتم الفتنة الناس اذا عشيهم وكفى الشجاع المتكفي في سلاحه لانه عربي **كفي** الكفاية ان  
تتكلم بشوق وتزيد به غيره وقد كئيت بكذا وعن كذا وكوت واشدا بوزيله ولا في لا كوا عن قد وغيرها واعين  
احيانا بها فاصابح ورجل كاي وقوم كايون والكنية والكنية ايضا بالكسر واحدة الكنى والكنى بكذا وفلا  
كفى بابي عبدالله ولا نقل بكى بعد الله وكنته ابا زيد اباي زيد كنية وهو كنية كما تقول سميت وكفى الرؤيا  
هي الامانة التي يرضيها ملك الرؤيا بكى بها عن اعلان الامور **كوي** الكوي معروف وقد كويت فاكوي هو  
يقال لحر الدولة الكوي وكوه بعينه اذ احل النظر اليه وكوته العقب لذعته وكويت الرجل اذا شامته مثلكم  
والكوة اللبم وفي اللبم العقب يضرب والكوة في النار والكوة ثقب البيت والجمع كوي بالمد وكوي ايضا يضرب

داكيت



مثل يدرة ويدير والكوفة بالضم لغة وتجمع على كوي واما كوي مخففة بخواب فقولك لم فعلت كذا فتقول كوي  
كذا وهو المعانيه كاللحم ويصوب الفعل المستعمل ويقال كان من الامر كيت وكيت وان شئت كرت التاء  
ان شئت فصحت واصل التاء فيها فاء وانما صارت تاء في الوصل وحكي ابو عبيد كان من الامر كيه وكينه بالهاء  
ويقال كيه كما يقال بله في الوقت **كهى** الكهاة النافه العظيمة وقال اذا عرضت منها كهاة سمينة فلا  
يهد منها واقشوق وحبب وحقن الكها اسم جليل **فصل الامر لاي** يقال فعل كذا بعد لاي كوي  
فعدت كذا وابطاه ولاي لاي بالخطا والتاى مثله والتاى الرجل انلس واللاواه الشدة وفي حديث من كان  
له تلك بنات فصب على لاداهن كن له حجابا من النار واللاى على وزن اللعي ثور الوحشى الاء على المعاني  
مثل جيل واجبال والائى الاء مثل العاه ولاي اضار جرد وتصغير لوى ومنه لوى بن غلب واللاى ايضا التة  
في العيش وقال وكش غير خيم الكرم خلوقه انباه واللاى **لبي** لبيت الحج نبيه وربها قالوا لبي  
بالهمز واصله غير الهمز وليت الرجل اذا قلت له لبيك قال يوس بن حبيب الضيق الخوي لبيك ليس يوق  
انما هو عليك وانك وحكي ابو عبيد عن الخليل ان اصل النلية الاقامة بالمكان قال يقال انيت بالمكان  
وكيت لغتان اذا امنت به قالتم قلبوا الباء الثانية الى المياء استيفا الا كما قالوا نطقت وانما اصلها اناقت  
وقولهم لبيك متفق على ما ذكرناه في باب الباء وانشد دعوت لما نأبى مسورا فلبى فلبى يدام مسورا قال  
ولو كان على لقال فلبى يدعى مسورا لانك تقول على زيد اذا ظهرت الائم واذ لم تظهر تقول عليه كقال  
دعوت نقي اجاب نقي دعاه بلبية اسم ممدودي الاحرف بالبينهم الملتبى غير ممدودى اي متفاوضون لا كلم  
بعضهم بعضا انكار **لته** التي اسم يهيم الموت وفي معرفة ولا يجوز نزع الالف واللام منه للتكثير ولا  
يتم الاصلة وفيه ثلاث لغات التي والثا تحذف النون بتشديد النون وفي جميعها خمس لغات اللاتى واللاى  
يكسر التاء بلاياء واللواتى واللوات بلاياء واللوايا سقاط التاء وتصغير التي اللثا بالفتح والتشديد واذ انيت  
المصغر وجمعت حذفت الالف وقلت النيان واللبيات قال الرازي بعد اللثا واللثا والى اذا علمت ان  
ترددت وبعض الشعراء ادخل على التي حرف التاء وحروف المد لا تدخل على ما فيه الالف واللام غير من اثنين  
لها وقال من اجلك يا التي يمت قلبى واثت بجيلة بالود عني ويقال وقع فلان في اللثا والى وهما احسان من  
الداية **لته** التي بالكسر لتي لثا اي ندى الشجر ما حركها اذا كانت يقطر منها ماء واللثة بالتحفيف ما  
حول الاسنان والاسنل التي والهاء عوض من الباء وجمعها لثا والى **لحي** اللحي نبت اللحية من الاسنان  
غيره والنسبة اليه لحي وهو الحيان وهو قبيلة وهو حيان بن هذيل بن مدلب والحيية معرفة وجمعها  
لحي ولحي ايضا الصم مثل ذوق وذرا عن يعقوب وقد نعى العلام ورجل لحياني عظيم اللحية وانما  
على بن خازم يلقب بذلك واللحي تطويل الصمامة تحت الحنك وفي الحديث نعى عن الاقطاط وامر باللحي واللحي  
ممدود فسر الشعر في اللين العصا ولحائها ولحوت العصا لحرها لحرها وكذا ذلك حيث العصا اللحي لحي  
وقال لحيهم لحي العصا فطر ذنهم الى سنة لحيانها لم تحلم وكذلك لحي الرجل لحيه لحيه اذا اذنته في  
سملتي ولاحيته ملاخاة ولحاة اذا اناضته وفي اللين لحيه لحيه عادك وتلاها اي تازعوا وقولهم لحي  
الله اي فحبه ولعنه **لحي** اللحي كثره الكلام في باطل فتقول رجل اللحي واعلمه لحواله وقد نعى بالكسر لحي ويعيل  
لحي ويا قس لحواله اذا كانت احدي ركبتيه اعظم من الاخرى مثل الاركب في اللحي العوج وعقاب لحواله لان سقاط  
الاعلى اطول من الاسفل واللحي ايضا المسط واللحي مثله وقد نعت الرجل وحيته ولحيته كل هذا يعقوا كما سطرته

مخففة

مما لا آتى اعطته واللحي ايضا نعت القبل المصطربا لكثير الماء والضحى لحي اذا اكل خبزا مسلويا والاسم اللحي  
مثل القدام **لدى** لدى لغة في ذلك قال النعم والنبا سدا لها لدى الباب واصالة بالمنصرت كاصال عليك وقد  
اعزى به الشعر في قوله قدغ عنك الضحى ولذلك **لدى** توفش من فؤادك واخيا لا **لدى** اللحي اسم يهيم للمد  
وهو منق مرفه ولا يتم الاصلة واصله لدى فادخل عليه الالف واللام ولا يجوز ان يزع عاصدا لتكثير وفيه  
اربع لغات الذي واللذي بكسر اللام والذيان والذنا تحذف النون قال الاخطل اني كلب ان حنى اللذ ان لا  
المولود وفلكا الاعلا **لا** والذنان بتشديد النون وجمعها لغتان الذين في الرفع والنصب والجر  
والذي تحذف النون قال الشاعر وان الذي حانت بعلج دما وهم هم القوم كل القوم يا ام خالد  
الذين وفيهم من يقول في الرفع الذون وزعم الكلمة ثلاثيه ولا يجوز ان يكون اصله حرقا واحدا  
تصغيرا الذي اللذيان بالفتح والتشديد فاذا انيت الضغر وجمعت حذفت الالف فقلت اللذيان واللذيان  
**لطو** اللطاة الجهة وديرة اللطاة التي وسط جهه الذابو ويقال التي بلطاة اي شقله فالان  
اخر فالتى التي هي بلطاة واخطل هذا لا اريم مكاتبنا والمملطي على فاعل التخيخ من الخجاج وهي التي  
بليها وبين العظم القشر الرقيقة قال ابو عبيد واخبرني الواقدي ان التخيخ في لغة اهل الخراج المظلمة قال  
ابو عبيد ويقال لها اللطاة بالهاء فاذا كانت على هذا التقدير يقصرون قالوا وتفسير الحديث الذي جاء  
ان المملطي يدعى بقوله معناه انه حين يسبح مصاحبها يؤخذ مقدارها نيك الساعة ثم يقضى فيها بالقصا  
او الارض لا ينظر الى ما يجهد فيها بعد ذلك من زيادة وانقصان قال وهذا قولهم وليس هو قول اهل العراق  
**لظي** اللظي النار وكظي ايضا اسم من احاد النار معرفة لا تصرف والنظاة النبال التي بها وتلصقها باليهما  
**لعو** رجل لعو ولعي اي سموان حريص وكلب لعو اذا اعتوت فالتعس ادى لها من ان اولها لعا المراد اللعق  
السواد حول حلة الثدي وفيه سمي ذول لعو وهو قيل من اقبال حيدر ويقال ما بها لعي ذواها من ليس عشا  
سناه ما بها احد عن الاعرابي ويقال خرجت لعي اي اخذ اللعاع وهو اول اللثا واصلة شلع فكر هو اعلم  
عنيان فا بدلوا باء والعتى الارض اذا خرجت اللعاع وتلقى السمل تقعد **لعو** لعي بالفتح لعي اي قال بالجلادها  
لعون باليمن ونباح الكلب لعوا ايضا قال فلا تلعى لعيرهم كلاب اي لا تقتنوا كلاب غيرهم ولي بالكسر لعي  
لعا وقال من اللعا ورفشا السكلم واللعا الصوت مثل الوعا ويقال ايضا لعي به لعي لعا اي لحي به ولي بالشر لعي  
منه والعتى التي ابطته وكان عباس يلقى طلاق الكره والعاة من العادي اي اللعا منه وللعاية اللعوق قال  
تم لا تسمع بها لاغية اي كلمة فان لعو هذا مثل نامر ولا بن صاحب القن واللبن واللغز في الايمان ما لا تعقد  
عليه القلب قول الرجل في كلامه لبي والله واللعمول لا تعقد من اولاد الازلي ربه وغيرها تصورها وقال ويهلك  
بينها المرابي لعوا كما العتيت في المدة لحواله واللغة اضلها لعي او لعو والهاء عروص وجمعها التي مثل كره يروي  
ولغات ايضا وقال بعضهم جمعت لغاتهم لعي التاء وشبهها بالتاء والحق يوقف عليها بالهاء والنسبة اليها  
لعوي ولا تعلق لعوي **لعه** اللعاء الحيس من الشق وكل شق ليس بصغير بلعاه وقال وما انا بالصغير فظن  
ولا تحي اللعاه ولا الحيس يقال من فلان من الوفاء باللعاه اي من حقه الوفاء بالقليل تقول منه لعاه حقه  
اي تحسه والعتيت الشق وحلته ولا يفته تداكته **لعي** لعيته لعاه بالمد ولي بالضم والكسر والقن  
ولقيها بالتشديد ولقيها بالقيامة واحده قال ولا تعلق لعاه فانها مولدة ولست من كلام العرب والقيامة اي حقه  
تقول القه من كبرك والعتت اليه المودة وبالرودة والعتيت عليه القية كقولك القيت عليه احببه كوكك قال  
فالتقا والتقا عني واستلقا على قناه والعاة اي استقبله وقوله تم ان لعيته بالسنتكم اي ياخذ بعض عن بعض

مخففة



ويحس نفاذها اي حلاوة وانفقاها ايضا مصدر مثل الكفاة وقال املك خيرك هل تاني مواضع فالقول  
عمر بلفظه الامور واللعن بالفتح المنع الملكى لهوانه وقال وكنت لقي بجرى عليك التواكل وشقي لقي اتباع  
له والمفوق ذلك الوجه يقال له لقي الرجل يوم مملوك واللقوق ايضا الناقة السريعة الكفاة وفي المثل لقوة  
صادقت ساء اي صادقت محلا سريع الاتجاج واللفاء العصاب والقوة بالكسر مثله قال ابو عبيد بن عمير  
لقوة لسعة اشداقها لقي به لكا اولع به قال ذو القبة والملع يلكي بالكلام الامتاع ولكيت بفلان  
لازمته **له** اللقي شرف في الشفة ليحس رجل اللقي وجارية لبياء بيته اللقي وظل اللقي كيف  
ويجوع اللقي الظلال من الخضرة وقال الى شجر اللقي الظلال كأنه رواقب اخر من الشرب عذوب واللقى  
لونه مثل الصع ولبها هزيمة الرجل تربه وشكله والهة عوض في الحديث ليتزوج الرجل لسته واللدة  
الاصحاب بين الثلاثة الى العشرة **لوي** لوي الحبل فقلته ولوي الرجل راسه ولوي براسه اما وعرض  
وقوله نعم فان تلوه او تعرضوا بواوين قال ابن عباس هو القاضى يكون كئيبه واعراضه لاحد الخصمين على الآخر  
وقد فرى بواوين حكة مضمومة اللام من ولدت قال ساجد اي ان تلوه الشهادة فمضمونها او تعرضوا  
عنها فتركوها ولويت الناقة دسها واكوت بذنبها اذا حركته الباط مع الالف فيها ولواه بذنبه لبيانا اي مقله  
قال ذو الرمة تر يدون ليلتي وات ملتبه واحسن با ذات الوشاح التقاضيا ولويت اهداق الرجال في المضمومة مند  
كثرة اللبابة وقال تع لواروسهم والوى وتلوى بمعنى ولوته عليه اي الرنة عليه وقال ولم يكن ملك للقوم  
يتزلهم الا صلاح الانوى على حسيب اي لا يؤثر بها احد لحسبه بل يقيم بالمصاحفة على السوية ولوى الرجل مضى  
سقطه وهو لجد بعد الرملة والوى القوم صاروا الى الرجل يقال الويم فانزلوا وها لويان والبعج الاولية ولولا الامير  
ممدود وقال غلاة سابلت من كل اوب كتاب عاقدي لهم لويان هو لغه لبعض العرب يقول احسبت اجنابا  
والاولية المطارد وهي ذوات الاعلام والنبود واللوى بالفتح ويجمع في الجوف تقول منه لوى بالكسر واللوى على  
فعل ماض من النقل واللوى النقل اي جعل واللوية ما جات به عبرك من الطعام وقال قلت لذات النقبه القبية  
قومي فعدينا من اللوية وقد التوت المرأة لوتية والوى فلان يجيى اي ذهب به والوى بنو اذائع وانكار والوى  
به عقال مغرب اي ذهب به والاولى الرجل المحتجب المنفرد ولا يزال كذلك واللاون جمع الذي من غير لفظه  
معنى الذين بعينه ثلاث لغات اللادون في الرقع واللايين في الخفض والصب واللاون واللاون باللاتى باقيات اللبا  
في كواله يستوى فيه الرجال والنساء ولا يصغر لانهم استغنوا عنه بالذنيات للذنيات بالذنون للرجال وان شئت  
قلت للنساء اللاد بالذنيات والاميد ولا هم ومنهم من يهون واما قول الشاعر من اسر اللادى ادا هم بها للذنا  
حطفة الباب تعقروا واما جاز الخمج بينهما لاختلاف اللظنين او على المعاء احدها ولوى عليه اي عطفت وقول ابى  
وجيى الاملاصل لانوى على حسب اي لا تدفع الذي الشرف لشرفه للذنية القوم فيها ويروى لانوى اي لا يوطئها  
على احساب وذب الوى معطوف خلفه مثل ذب الغن **لهو** اللهاه الهنة المطبقة في اقصى سقفا الحاق  
ولمع الهات واللوات ايضا للهيات مثل القطيات واما قوله باللك من هير ومن شيشاء يبتب في المسهل للهات  
فانما من ضرور ويروى بكسر اللام قال ابو عبيد هو جمع لها مثل الامة جمع اصا والاصف جمع اصاة واللوة  
بالضم ما يليق به الظاهر في فم الرجايد تقول منه الهيت في الرجا وجمعها الهى واللوة ايضا العطية درهم  
كانت او غيرها وللع الهى يقال له لعة الهى اذا كان جوا كما يعطى الهى الكثير والهوت بالشي الهو هو اذا  
لعبت وتلعبت به شله وتلاهوا اي اها بعضهم ببعض وقد كنى بالهون عن الجاع وقوله نعم قالوا امرأة ويقال  
لذا ولعبت عن الشيء بالكسر الهى الهيا تا اذا سلوت عنه وتركت ذكره واضربت عنه والهاه اي شغله ويقال

اي شغله والهاه به تلهيته اي عمله يقال اذا استأثر الله بشي فاله عنه اي اركه وفي الحديث في البكر بعد ذلك  
انه عنه وكان ابن ابن اذ اسم صوت الرعد لهي عن حديث اي تركه واعرض عنه قال الاصمعي اله عنه ومنه  
وفلان كفو عن الخير على عود والاهية من اللوى يقال بينهم الهية كما يقال احبته تقديرا افعولة وهو لها ما يه  
مثل قولك نهاه ما يه **ليه** اللباء شجر يشبه الخمض شديد البياض يكون بالحجاز ويؤكل عن اى عبيد وفي  
الحديث دخل على معوية وهو يأكل لبياء مفتشى اي مقشرا واذا وصفت المرأة بالبياض قلت كأنها لبيات واللبا مقصور  
الارض البعيدة عن الماء **فصل المبرهاون** ماوت الجلد ما واما مايت مايا اذا مددته حتى يتسع وما  
الجلد يتمايز شيئا يا اتسع وهو مقعر وقال ذلول ثمانى دبت بالحب وبمايه من العود واصلها ماء معي والهات  
من اللباء واذا جمعت بالواو والنون قلت ميون بكسر الميم وبعضهم يقول ميون بالضم قال ابن السكيت قال لا  
ولو قلت ميات مثل ميات لكان جازما وبعض العرب يقول مائة درهم يشمون شيئا من الرقع ولا يشمون وذلك  
الاخطاء ومات السور عوماء اذا صاحت مثل تأمونا ما واما القوم صاروا صابيه واما يتهم اذا بوزيد  
امارت غم فلان اذا صاحت مائة وامانها جعلتها مائة قال سيبويه يقال ثلاث مائة وكان حصه ان يقال ثلاث  
ماتين او ميات كما يقولون ثلاثة الف لان ما بين الثلاثة الى العشرة يكون جماعة نحو ثلاثة رجال وعشر رجال  
ولكنهم يشبهون باحد عشر ومن قال ميين ونع النون بالشون ففي تقديح قولان احدهما فليل مثل العسلين  
وهو قول الاخفش وهو شاذ والآخر قيل بكسر الفاء الكسرة ما بعدك واصله مشى ومشي مثل عصى وعصى بالذ  
من اللباء نونا واما قول الشاعر وحاتم الطائي وهاب الماني وقوله مزرد وما روى غير حتى عمامة وحسن  
ماء منها قسي ورايت فيها عند الاخفش مخذوفات من مخات وحكى عن يونس ان جمع بطرح الهاء مثل خيرة  
ومن وهذا غير مستقيم لانه لو اذ ذلك لقال لسانا معا كما قالوا في جميع لغة لقي في جميع لغة لقي  
يقال ماى بيهم مايا اي افسدك قال العجاج ويعنون من ماى في الدخس وقد تسمى مايتهم اي فسد **متق**  
متوت الشئ مدته والقوى في ربح القوس مد الصليب قال امرؤ القيس اتف الرخش واردة فمقق الترقع في شين  
**محو** محو الوجه محو محو محو محو ونجاة ايضا من محو وهو محو محو وصارت الواو اية لكسرة ما قبلها  
فادعت في الياى التي هي لام الفعل وانشد الاصمعي لما ريت الورق المحيا واحي بفعل منه وامضى فيه لغة  
ضعيفة ومحو ربح الخال لا يها تذهب بالسحاب وهي معرفة لا تصرف ولا تدخلها الف ولا م قال الرازي قد  
بكرت محو بالحجاج فقد عرت بقية الرجاج ويقال تركت ارض محو واحدة الى الطبقها المطر والهواة خرقه نزال  
بها اللقى ونحوه ومحاسم موضع قال يعقوب واكشدي ابو عمرو ليجري المية بعد الفنا المتأخر بالحق اولها  
**مخ** مخيت من التوق وامخيت منه اذا تبرلت منه خرجت قال الرازي ولم راقب ماء ففحه من ظم شيخ ارض من  
**مد** المدى العاية يقال قطعة ارض در صدق البصر ايضا عن يعقوب والمدى على فصيل الحوض الذي لمسته  
لصابي وقال اذا ميل في المدى فاصا وللع امدي والمدية بالضم الشفة وقد كسر الجمع مديات ومدى كما  
قلناه في كلية والمدى القبر الشامي وهو غير المد **مدو** المدى بالسكين ما يخرج عند الملاعبة والتقبيل  
فيه الوضوء تقول منه مدى الرجل بالفتح وامدى بالالف مثله يقال كذا كذا يدى وكل انى يقطع والمدى المهادا  
وفي الحديث العين من الايمان والمدة من النفاق قال ابو عبيد هو ان يجمع الرجل بين رجال ودية عجلهم يادى  
تعبضا وقال الاموى المذبي والوذى والمدى مشدودات ومدى في سى اذا ارسلها في الرعي وديما قال الامدني  
حكاه ابو عبيد والمدى العسل الايض والمدادية من اللدوع البيضاء قال الاصمعي الماذية السهلة اللينة  
ماذيه ليهولها في اللحن **مرو** قال الاصمعي المرو حارة بيض براقه تفتح منها النار الواحدة مرق وبها







من اقبلها فبنيها ما نوى او استقرى حتى ادركه فبقى ابو زيد يقال ما بينك غير من نوى كالفانك ومناه الصم  
كل طردوا خراجه بين مكة والمدنير والهاء للتأنيث وليست عليها بالتاء وهي لغة والنسبة اليها اسرى وعند  
سنة بن تميم بن مريرد ويقصر وقال هرب المطارق الاهل الى اليم بن عبد مناة على الفرس فيما بيننا بن تميم **مو**  
المومة واحدة المومى وهي الكافور وقال ابن السراج المومة اصله مومه على فعله وهو مضاعف فقلت المومى والفا  
لخرقة والفتاح ما قبلها **م** المهاب الفخ جمع مهابة وهي البقر الحشيشة واللحم مهواة وقد همت تهوموا  
في بيابنها والهاء يصم الميم ماء الخيل في رحم الناقة وهو من الياق واللحم مهي عن ابن السراج ونظير من المصحح رطبة  
وتنك وعشرون وعشر والمهارة ايضا البلور قال الاعشى وتبسم عن مهي شيم عري اذ اعطى المقبل ينزل  
ويجمع على مهيان ومهيات والمهولون الرقيق الكثير الماء يقال منه مهولون يهولون مهارة وامهية انا وناقته  
مهارة رفيقة اللبن ونظرة مهرة رفيقة فالخليل المهارة مدود عيب واور يكون في القدر والمهولون السيف الزين  
قال سحر المعنى ابيض موهبة منه زيد ومهولون موهبة من عبد القيس وحضر المرحى حتى امي لغة في امه على القلب و  
اميت الخديعة اذا حذرته قال راشد من ريش ناهضة ثم امهارة على جرحه وقال ابو زيد امهية الخديعة اي  
سقيتها ماء وامهية الفرس اذا اخرجته واحميتها **ميا** مائة اسم امرأة وهي ايضا **فصل النوا**  
**ن** ناي نايته ونابت عنه ناي بمعنى اي عديت وانابته فان ناي اي ابعده فبعده وتنا وتباعد والمتلى الموضع  
البعيد قال ابن ابي عمير فانك كالليل الذي هو مدرك وان قلت ان المتناى عنك واسع والنوى حقيق حول الخباء  
ولا يدخلها ماء المطر وللج نوى على فصوله ونوى تتبع الكسرة كانه ثم يقيدون الكسرة يقولون اما على القلب  
شله ابار ولما يقولون نوات نوبيا واشد الخليل او اما التقينا سال غيرنا شايبي ميا سبيلها بالاصابع  
وكذلك استابت نوبيا والمتناى مثله قال ذو الرمة **فا** فاجتاج الشقام المصير ميا وشاقك الرسوم الذراريها  
والمتناى المدثر والنوى في الشعر لغة في النوى **ق** وقوفتية نوى ميا واشد بالحيايم وقد ليلى  
عول نوبك اي اطمحه فاذا وقفت عليه قلت نه سئل زيدا واذا وقفت عليه قلت نه **ب** بنا الشئ حتى ينجا  
اي تجافي وتباعدوا بنيه ايا اذعته عن نفسه وفي المثل الصديق يبنى عنك لا الوعيد اي ان الصديق يندفع  
عنك الفائلة في الحرب دون التهديد قال ابو عبيد هو يبنى غير مهوز قال ساعد بن جورية صبت اللهم  
السبب بطيبة تبنى العذاب كاليلط المحب ويقال اصله المهز من الابدان اي ان الفعل يجيز عن حقيقتك لا القول  
وبنا السيف اذ لم يعجل في الصيرة وبنا عن الشئ وبنا بعلان منزله اذ المواقفه وكذلك فرشته والنابية الفو  
للمتة بنت عن وترها اي تجافت والنوى والباوع ما ارتفع من الارض فان جعلت النوى ما خرد امينه اي انه سار  
على سائر الخلق فاصله غير المهز وهو تعيل بمعنى مفعول ونصغير نبي وللجم ابياء واما قول اوس بن حجر ربي  
فضالة بن طلة الاسدي على السبب الصعب لوانه يقوم على ذروة الصاقر لا يضح رماذ فاق الحصى مكان  
من الكاتب يقال الكاتب جبل وحوله رواب يقال لها النوى الواحد ناب مثل عاز وغري يقول لو قام فضالة  
على الصاقر وهو جبل يذله للشبه له حتى يصير كالمثل الذي في الكاتب **ن** النوا في الملاحون واحدا  
نوى نشا النشا مقصور مثل النشاة الا انه في الحز والشرحيما والشاء في الحز خاصة ونوى الحز  
نشا ظهرته وتما نوا الشئ اي نذاكره **ح** يحوت من كذا يخامدود وخاة مضموم والصدق مجازة وصحت  
غري وبجته وقرى بها قوله نعم فالنوم تخيك بيد نيله والمعنى تخيك لا يفعل بل فعلك فاصبر قوله لا يفعل  
وقال بعضهم تخيك اي رفعت على نوح من الارض فيظهر لك لانه قال بيدك ولم يقل بروحك ونحو ايضا  
حمد مد اي اسرعت وسبقت والناجية والنجاة الناقة السريعة تنجى من ركبتها والبعلج وقال ناجية و

ناجيا اباهاه وقول الاعشى منقطع الامر للكاتب ونجا سواج سريرة الانبال اي معانم سراج واستجى اي اخرج  
وفي الحديث اذا سارتم في الجردية فاستجروا ونواجيه قوم من العرب والنسبة اليهم ناجي يجذب منه الهلة والبا  
ويجوت فلانا اذا استنكتهه وقال الجوت مجالدا فوجدت منه كرمج الكلب مات حديث عهد ونحو السبع يحض  
والجوت ما يخرج من البطن ويقال الجي اذا احدث وشرب ذولا لها النجاه اي ما اقامه ونجا العائظ نفسه فيجوع عن  
الاصمى واستجى اي مسح موضع الجرة وغسله واستجى الوترى مدا القوس وقال قنبارت قنبارت لها جلسة  
الاعشى استجى الوتر واصله الذي يخذ اوتار العنق لانه يخرج ما في المصارين من الجور والنجاة مقصور من قولك  
نجوت جلد البعير عنه وانجته اذا سلخته وقال يخاطب صفيان طر فاه فقلت بنوا عنها النجا لجلاد انه سير كما  
منها سنام وغاربه قال القرطبي اضا ف النجا الى الجلد لان العرب تضيف الشئ الى نفسه اذا اختلف اللغتان  
كقولك حتى اليقين ولدا لا اخرج وللجلد نجاة مقصورا ايضا والنجاة عيذات الهودج وفلان في ارض نجاة ليجي  
من شجرها العصى والعنق واستجى الناس في كل وجه اذا اصابوا الرطب الاصمى استجيت النخلة اذا التفتت  
رطبها قال ويجرت عصفون الشجر اي قطعها وانجت غري ابو زيد استجيت الشجر قطعه من اصوله وانجت  
فصيا من الشجرة اي قطعت والنجاة العصفون وللجم نجا ويقال الجي عصفنا اي قطعته والنجاة النجا الذي هرق  
ماده وللجم نجاة مثل جري ونجار وحكي ابن السكيت انجت النجاة اذا وكت والنجوة المكان المرتفع الذي  
نظر انه نجاةك لا يعلو السيل وقال الم تر بالنعمان كان نجوة من الشراوان امر كان ناجيا ويقال الجي فلان  
ارضه نجية اذا كسبها نجاة العزق والنجوة القطة مثل المطرلة وقال وهم ياخذ النجوة منه ابن الاعرابي  
بنو وبين فلان نجاة من الارض اي سعة والنجوة الثرين اثنين يقال نجوته نجوا اي ساوته وكذلك نشا  
وانجي القوم ونشاجوا اي ساروا وانجيت ايضا اذا خصصته بمناجاةك والاسم الجوى وقال قتبت النجوى  
نشا تكلفي ما لا يهم به الخنامة الورع وقوله نعم واذ هم نجوى نجاهم هم الجوى واما الجوى فلهم كما  
يقول قوم رضى واما رضى فلهم والنجى على غير الذي يساره وللجم الاخية وقال ابن ابي اذاما القوم كانوا نجية  
واضطرب القوم اضطراب الارشية هناك اوصيني ولا توصيهه قال الاخضر وقد يكون النجى جماعة مثل الصدق  
نالاقه تم خلصوا نجيا وقال القرطبي وقد يكون النجى والنجوى اسما ومصدا **نحو** النجى الصدق والطريق يقال نجوت نجوة  
اي فصلت فصلتك ونجوت بصري اليه اي صرقت وانجيت عنه بصري عدلته وقول الشاعر نجاة الخديرة فان  
وحارت اي صير هذا الميت في ناحية القبر والنجى في سيرة اي اعتمد على الجانب الايسر والنجاة مثله هذا هو الاصل  
ثم صارت النجاة الاعتماد والميل في كل وجه وانجيت فلان اذا عرضت له وانجيت على حاله النجاة اي عرضت له  
عن توصفه نجية ونجى وقال النجيه السبب الجلب والنجى اعراب الكلام العربي وحكي عن اعرابي انه قال انكم  
لتنظرون في نحو كثيرة فسيها بعتو وهو دليل والوجه في مثل هذا الواو اذا جاءت في جج الياء كقولهم في جمع ندي  
نذجا وعصقي ونحو قوم من العرب والنجى بالكرز رزق للثمن والنج اعاء عن ابو عبيد وفي المثل اشعل بن اذ النجيين  
وهي امارة من تيم الله بن ثعلبة كانت تباع النجى في الجاهلية فانها حوات بن جيرا الانصاري فساومها فحلت نجيا لعل  
فقال مسكبه حتى انظر لك غير ثم جعل الخرقا لها المسكبه فلما اشغرت بها سارها حق قضى بها الد وهرج قال في  
ذلك وذات عملا واثنين يعقلها نجيت لها جاراسها الخجاة وشدت يديها اذ ازلت خلاطها نجيين من عن  
قوى عجزاته وكان لها الريات من ترك منها وجعلها صقرا بغير شاة شدت على نجيين كما نجية على منها  
وانك من فلاحهم ثم اسلم حوات وشهدت فقال له رسولا الله ص عليه وسلم يا حوات كيف شريك وانوات وتبسم  
صلوات الله عليه وسلم فقال يا رسولا الله قد رزق الله خيرا واعوذ بالله من الحور بعد الكور وهما رجل تيم الله فقال











منهاة ورايح بلاد لوري ليست له بلاد ووري الرند بالفتح بري وريا اذا خرجت نان وفيه لغة اخرى  
وري الرند بالكسر بري فيهما واورينه انوك ذلك ورينه تورية وفلان يستوري زناد الغدالة ويقال وري  
لخ اذا كتبت وناق وارية اي حينة وقال ياكلن من لحم السدينا لوري ولحم وري على فيل اي سيد ويقا  
وري الخرج ساين تورية اصابه بالوري قال العجاج عن صخيم توري من سبركانه يعدي من عظمه ويفور  
النفس عنه ووريت الشئ اي اخيته ونوري هو اي استر ووراء بمعنى خلفت وقد يكون بمعنى قدام وهي من  
الاصداد قال الاخفش يقال لغيتته من ورية فترغه على الغاية اذا كان غير ضان وجعلته اسما وهو غير ممكن  
كقولك من قبل ومن بعد والشد اذا نام او من عليك ولم يكن لقاؤك الا من وراءه ووراء وقولهم وراك  
اوسع نصيب بالفضل المتقدم وهو تاجر وقوله تم وكان وراءهم ملك ياخذ اي اسامهم وتصغيرها ورينه بلها  
وهي شاة والوراء ايضا ولدا لولد وتقول ورئت لجن توريه اذا سترته واظهرت عين كانه ماخوذ من  
وراء الانسان لانه يجعله وراده حيث لا يظن **وزي** الوري القصير الشديد وقال تاج لها بعدك حرا  
وزي مصك شد يد نسيط والمستوري المصقب المرتفع قال ابن مقبل دعوت به الغير مستوريا شكير جافله  
قد كنت **وسي** اوسى رأسه اي خلق والموسى ما يجلي به قال القرظي هو على وتوث واشد فان تكن الموسى  
جرت فرق نظرها فيما وضعت الا مصان قاعده وقال عبدالله بن سعيد الاموي هو مذكر هو مذكر لا غير يقال  
هكذا موسى كما ترى وهو مفعول من اوسيت رأسه اذا حلقه بالموسى وقال ابو عبيد لم تسمع التذكير فيه الا  
من الاموي وموسى اسم رجل قال ابو عمرو بن العلاء هو مفعول يدل على ذلك انه يصرف في الكرم وتغلي لا تص  
على كل حال ولان مفعلا اكثر من فعلي لانه يبنى من كل فعلت وكان الكسائي يقول هو فعلي وقد ذكرناه في  
السين والنسبة اليه موسوي وموسى فين قال تغلي وقد ذكر في عيسى وواساه لغة في اساه تغلي على  
بواسي وقد استوسيته اي قلت له واسيني **وشى** الشية كل لون يخالف معظم لون الفرس وغيره  
الهاء عوض من او او اللاحية من اوله وللمع شياك يقال ثوب اشيه كما يقال فرس ابلق وتيس اري وقوله  
تم لاشية فيها اي ليس فيها لون يخالف سائر لونها يقال وشيت الثوب اشبه وشيا وشية وشية تورية  
شدة للكثرة من موسى وموشى والنسبة اليه وشوي ترد اليه الواو وهو فاء الفعل وتترك الشين مفعولا  
هذا قول سيويه قال الاخفش القيناس تشكين المشين واذا امرت منه قلت شيه بهاء تدخلها عليه لان العربية  
تطلق بحرف واحد وذلك ان اقل ما يحتاج المدة للحرفان حرف يبتداه وحرف يوقف عليه والحرف الواحد لا  
يجوز ابتداءه وقولان هذا حركة وذلك سكون وهما متضادان فاذا وصلته بشئ هبت الهاء استغناء عنها  
الوحي من الثياب معروف وللمع وشاء على خيل وفال ويقال وشى كلامه اي كذب وشى به الى السلطان وشا  
اي سعى والواشية الكثرة الولد يقال ذلك في كل بلد والرجل واش وشى بنو فلان وشيا كروا واما وشيت من  
الماشية عندي بشئ اي ما ولدت ويقال فلان يستوي فرسه بعقبه اي يطلبه اشده ليريد وقد اشاء به  
اذا استخه بمجن او كلاب **وصى** اوصيته بشئ واوصيت اليه وجعلته وصيتك والاسم الرصاية و  
الرصاية بالكسر والفتح واوصيته ايضا توصيته بمعنى والاسم الرصاية والرصاية وتواصي القوم اي وصى  
بعضهم بعضا وفي الحديث استوصوا في النساء خيرا فانهم عندكم عوان ووصيت التي بك اذا وكلت  
به قال زهير في معنى الليل بالايام حتى صلوتنا مقامة تشق اصافها التفرغ وارضن واصية مسئلة  
النات يقال وصت الارض اذا انقلبت بها ورجما قالوا وصى الثبت اذا انقل وهو ثوب واص **وشع**  
الرعاء واحد الاوعية يقال اوعيت الراد والمتاع اذا جعلته في الوعاء قال الشاعر الخيري في ان طال الرما

عينة ورايح ثم يشبه به الفرس وغيره وقال السعدي واحواها لورهم على كادهم ولصبر في بعد وها عنده واي وقال  
امر على اوي وراي صافي للفصل معند لان في الرقان والجذلي والورينه الجملان القوم قال اوس وحطت كاحطت  
ورينه ليريه وهي عندها فارقت منها القران وقال الكلاب قد رديه صفه السبل وقال وقد كرا الاخصطان  
ورينه تحض لها هذا الهدى والا فابيه وهي فيلة ميمون العين عنده اللام قال سيويه سالته سيف الجبار عن رجل  
من وائت فقال ووي فلان من خفف فقال اوي فابك من او وهنق وقال اللمتقي واوان في اول الحرف قال المازني  
والذي قاله خطا لان كواو مضموم في اول الكلمة فانت بالجنان ان شئت تركها على حالها وان شئت قلبتها  
ممن فقلت وعدا واعدا ووجوه وابوه ووروي ووريك ووريك لا يجمع الاوين ولكن الصفة اروي **وحى**  
وحى الفرس بالكسر وهو ان يجد وجعا في جوفه فهو وحى والاشي وجيا واوجته انا التوحى ويقال تركته  
وما في قلبى منه اوحى اي بنيت منه وصالته فاوحى على اي جمل **وحى** الوحي الكتاب وجمعه ووحى مثل حلى وحى  
قال اسيد كما ضمن الوحي سلامته والوحى ايضا الانسان والكتابة والشاة والالهام والكلام الخفي وكلها اليه  
لوعبرك قال الوحي اليه الكلام واوحيت هوان بكلام خفية قال العجاج وحى بها القران فاستقرت ويري  
اوحى ووحى ايضا كتب وقال لغير كان وحاه الوحي ووحى الله الى بني اسرائيل ووحى اي اشار وقال تم فاوحى  
اليهم ان سجوا بكرع وعسما ووحيت لك بغيرك اي شرت وصوت به رويدا والوحا مثل الوعا الشوت قال  
الشاعر معاكم كرا وجابيه كما سغ العرب وحى الهام وكذلك الوهاة بالهاء قال الرجز يجذوا بها  
كل فحى حيان تلقاه تعبدوا من ذوات وحيات وهن سخن البنت عامدات قال الاخفش نصب عامدات على الجبال  
التصرفت وحاه الرعد وهو صوت المندود الخفي والرعدي حيا وحاه واستوحناهم اي استصغرناهم والوحا  
الشرعية يد وتغمر ويقال لرحا الرحايفي البداء والبداء وتوح باهدا اي سرح ووحاه توحية اي عجلة والوحى  
على جبل السبع يقال موت وحى **وحى** يقال وحيت وحيتك اي صدقت فصدقك وهذا وحى هلك اي تمتم  
حيث ساروا وما اذرى ابن وحى فلان اي ابن وجه ووحيت الناقة سخن وحيا سارت سيرا فصدك وقال يبعن  
وحى جهل ياف وعاها لغة ضعيفة في اخاه سبي على ووحى وتوحيت مرضا لك اي تحريت وصدقك وتغول  
استوح لنا بن فلان ما جرحهم الى سرح وهذا الحرف هكذا رواه ابو سعيد بالحاء السجدة **وردى** الوردى بالسكين  
ما يخرج بعد الولد وكذلك الوردى بالشديد عن الاموي تقول وردى بغير الف ووري الفرس يوردي وديا اذا اذ  
ليولا او ليضرب قال البرقي ودي ليولا واد ليضرب ولا يقال اودى والذية واحدة الديان والهاء عوض من  
اليان يقال فويت القبيل اديه ربه اذا اعطيه دية وانديت اذا اخذت دية واذا امرت منه قلت دقلا ناد  
للشين ديا للعاية ذوا فلانا وودى اي هلك فهو مود والودى على فيل صفا للفيل الواحدة ودية والواي  
معروف ونجا اکتوبا لكسر عن اليا كما قال فرقة بن الوليد الشاهي وللمع الاودية على غير قياس كانه جمع وكما  
على سري واسرية للهيم وقال الشاعر سهام بن سهراب الوادي بمعنى وادي القرى والوادي الحشبات  
التي تشد على خيل الناقة اذا صرت الواحدة تورية **وردى** يقال ما به ودية بالسكين اي عيبان السكين  
غير ما حلل الكلابيين يقولون اصحبت فليس بها وحصه وليس بها ودية اي ردي يعني البلاد والايام **ورى**  
ورى الفصح جوفه وريا اكله وفي الحديث لان يتلى جوف احدكم فيحاق يريه قال عبد بن كحاسه وراهن ريم  
مثل عاقه ورتي وافى على كادهم الكاوبيا واشد ليريدى قالت له وريا اذا تخع تقول منه ريارجل وريا  
ولمعاة روا والمزرة رى وهي راء الموت مثل قومي واقدي والمزير ربا وللنساء رين والاسم الوري بالتحريك قال  
الولي يقال سلطانه عليه الوري وحى حيبلا يقال ما اذرى اي الوري هو اي الخلق هو قال ذوالرثة وكان



وهو القائلون هم المولى وان جفت علينا وانما المولى هو الذي قال ابو بصير في المولى اي هو المولى كقوله ثم نزل حكم  
طهرا واما قول السيد فعلمت كلا العرجين تحت الله مولى الخافة خلفها وامامها فيريد الله اول موضع ان يكون فيه  
للقوف فعليه فحدثت ثم الكلام كانه قال فعلمت هذه البقرة فقطع الكلام ثم ابتدأ فكأنه قال تحت ان كلا العرجين  
مولى الخافة والمولى الخليفة وقال مولى خليف لا مولى قرابة ولكن قطينا ايضا لان الانا وبه يقول هم خلفاء الانا  
عم وقول الفرزدق فلو كان عبد الله مولى هجوتة ولكن عبد الله مولى مواليا لان عبد الله بن اسحق مولى الحسن  
وهم خلفاء بن عبد شمس بن عبد مناف والخليفة عند العرب مولى وانما قال مولى ايضا فخصه لان اذ ردة الى اصله  
وانما لم يكون لانه جعله بمنزلة غير الخليل الذي لا يصرف والنسبة الى المولى مولوي والمولى من المصطفى كما قالوا  
علوي كانهم كرهوا الخلع بين الابع يات من خذوا الياء الاولى وقلوبنا الثانية واقا يقال بينهما ولا سيما الخرافة  
والوفاة ولا المعنى في الحديث هي عن بيع الولاية عن هبته والولاية للموالين يقال لهم ولا فلا ان والموالاة صلة للمعا  
يقال والى بينهما ولا اي تابع وافعل هذه الاشياء على الولاية اي ساجدة وتولى عليهم شهران اي تابع واستولى على  
الامم اي بلغ الغاية والولاية بالكنز السلطان ابن المسكيتا الولاية بالكسر السلطان والولاية الصريح يقال لهم  
على ولاية اي جهمونك في المضره وقال سيبويه الولاية بالفتح المصدك والولاية بالكسر الائمة مثل الامانة والنسبة  
لانها اسم لما توليته وسميت به فان اذ اردوا المصدك فتحوا ابو بصير الولاية البرذعة ويقال هي التي تكون تحت البرذعة  
ولجمع الولايا وقولهم كالبلايا ووسمها في الولايا يعنى النافذة التي كانت تكس على من صلحها ثم تطرح الولاية على  
راسها الى ان تموت وقولهم اولى لك تهديد ووعد قال الشاعر فاولى ثم اولى ثم اولى وهل الله يجلب من ربه  
قال الاصمعي معناه قاربه ما يهلكه اي يزد به وانشد معاوية بن هاشم فيها واوولى ان يزيد على الثلاث  
قارب ان يزيد قال لعلت ولم يقل احد في اولى الحسن مما قال الاصمعي وفلان اولى بكدي اي احرى به واخذ  
يقال هو الاولى وهم الاولى والاوون مثل الاعلى والاعلون والاعلى وتقول في المرادة هي الولايا وهما الولايا  
وهن الولايا وان شئت قلت الولايات مثل الكبرياء والكبريات والكبريات **وفي** الولى الضعفت  
القول والكلال والاعية قال امرؤ القيس مسخ اذا ما الشاجات على الولى اثرن العبارا بكديد الموكل يقال  
كبت في الامن ابي ونا ونبيا اي ضعفت فالان قال محمد بن ابي عمير وطهرت وجه الريح فيها اسم لا يروح التراب  
ياي ونافة وايته وايته انا اعقبها وفلان لا يوق يفعل كذا اي لا يزال يفعل كذا ولا يوسيه اي يكون  
وامرأة وناة فيها فتور وقد ثقلت الواوهم ويقال آلاء وقاله رسته اناه من بيعة عامر يوم الضحى في ما تم  
سائم وتواني في حاجته قصر وقول الاعشى ولانذع الخوذة بل شترى بوشك الطنون ولا بالنون اراد بالنون  
فحدث الالف لاجتماع الساكنين لان التاء فيه موفوفة والمينا معلا الشين ومرورها **وهي** وهي السقاء  
هي وهيا اذا حرقوا انشوت في السقاء وهي بالنسكين ووجهه ايضا على التصغير وهو حرق قليل وفي المشايخ  
من وهي سقاؤه بصرف لمن لا يستقيم امره وهي الحائط اي ضعفت وهم بالشقوف ويقال صريرة وهي اذا اضا  
كش وبما شبه ذلك ووجهه عن الائمة مائة وكذلك كل نوع استرجى اباطه فاهت الشقاء وهي وهيا  
للمحرق وقد اوهبت وهيا فارعة وقولهم عار وقية لا ترفع اي نقاهة بعد على نقيه **وي** وهي لغة تخرج من  
ذلك وهي المسداه وقد يدخل وي على كل الخفية والمشددة تقول ويكان قال اللطيل في معضلة تقول ويكان يتكلم  
تقول كان قال الشاعر ويكان من يكن له نسب محب ومن يقرع عيشي **فصل الهاء**  
**هيو** الهاء التي المنبت التي تارة في البيت من صوت الشمس والهاء ايضا التارة يقال له اذا ارفع هيا هيا  
فبوا واهيئة انا والهنوع المنوع قاله في شدة العلامة بعد العرقه في قطع الال وهياوات الديق وموضع

فصل الهاء

وهو القائلون هم المولى وان جفت علينا وانما المولى هو الذي قال ابو بصير في المولى اي هو المولى كقوله ثم نزل حكم  
طهرا واما قول السيد فعلمت كلا العرجين تحت الله مولى الخافة خلفها وامامها فيريد الله اول موضع ان يكون فيه  
للقوف فعليه فحدثت ثم الكلام كانه قال فعلمت هذه البقرة فقطع الكلام ثم ابتدأ فكأنه قال تحت ان كلا العرجين  
مولى الخافة والمولى الخليفة وقال مولى خليف لا مولى قرابة ولكن قطينا ايضا لان الانا وبه يقول هم خلفاء الانا  
عم وقول الفرزدق فلو كان عبد الله مولى هجوتة ولكن عبد الله مولى مواليا لان عبد الله بن اسحق مولى الحسن  
وهم خلفاء بن عبد شمس بن عبد مناف والخليفة عند العرب مولى وانما قال مولى ايضا فخصه لان اذ ردة الى اصله  
وانما لم يكون لانه جعله بمنزلة غير الخليل الذي لا يصرف والنسبة الى المولى مولوي والمولى من المصطفى كما قالوا  
علوي كانهم كرهوا الخلع بين الابع يات من خذوا الياء الاولى وقلوبنا الثانية واقا يقال بينهما ولا سيما الخرافة  
والوفاة ولا المعنى في الحديث هي عن بيع الولاية عن هبته والولاية للموالين يقال لهم ولا فلا ان والموالاة صلة للمعا  
يقال والى بينهما ولا اي تابع وافعل هذه الاشياء على الولاية اي ساجدة وتولى عليهم شهران اي تابع واستولى على  
الامم اي بلغ الغاية والولاية بالكنز السلطان ابن المسكيتا الولاية بالكسر السلطان والولاية الصريح يقال لهم  
على ولاية اي جهمونك في المضره وقال سيبويه الولاية بالفتح المصدك والولاية بالكسر الائمة مثل الامانة والنسبة  
لانها اسم لما توليته وسميت به فان اذ اردوا المصدك فتحوا ابو بصير الولاية البرذعة ويقال هي التي تكون تحت البرذعة  
ولجمع الولايا وقولهم كالبلايا ووسمها في الولايا يعنى النافذة التي كانت تكس على من صلحها ثم تطرح الولاية على  
راسها الى ان تموت وقولهم اولى لك تهديد ووعد قال الشاعر فاولى ثم اولى ثم اولى وهل الله يجلب من ربه  
قال الاصمعي معناه قاربه ما يهلكه اي يزد به وانشد معاوية بن هاشم فيها واوولى ان يزيد على الثلاث  
قارب ان يزيد قال لعلت ولم يقل احد في اولى الحسن مما قال الاصمعي وفلان اولى بكدي اي احرى به واخذ  
يقال هو الاولى وهم الاولى والاوون مثل الاعلى والاعلون والاعلى وتقول في المرادة هي الولايا وهما الولايا  
وهن الولايا وان شئت قلت الولايات مثل الكبرياء والكبريات والكبريات **وفي** الولى الضعفت  
القول والكلال والاعية قال امرؤ القيس مسخ اذا ما الشاجات على الولى اثرن العبارا بكديد الموكل يقال  
كبت في الامن ابي ونا ونبيا اي ضعفت فالان قال محمد بن ابي عمير وطهرت وجه الريح فيها اسم لا يروح التراب  
ياي ونافة وايته وايته انا اعقبها وفلان لا يوق يفعل كذا اي لا يزال يفعل كذا ولا يوسيه اي يكون  
وامرأة وناة فيها فتور وقد ثقلت الواوهم ويقال آلاء وقاله رسته اناه من بيعة عامر يوم الضحى في ما تم  
سائم وتواني في حاجته قصر وقول الاعشى ولانذع الخوذة بل شترى بوشك الطنون ولا بالنون اراد بالنون  
فحدث الالف لاجتماع الساكنين لان التاء فيه موفوفة والمينا معلا الشين ومرورها **وهي** وهي السقاء  
هي وهيا اذا حرقوا انشوت في السقاء وهي بالنسكين ووجهه ايضا على التصغير وهو حرق قليل وفي المشايخ  
من وهي سقاؤه بصرف لمن لا يستقيم امره وهي الحائط اي ضعفت وهم بالشقوف ويقال صريرة وهي اذا اضا  
كش وبما شبه ذلك ووجهه عن الائمة مائة وكذلك كل نوع استرجى اباطه فاهت الشقاء وهي وهيا  
للمحرق وقد اوهبت وهيا فارعة وقولهم عار وقية لا ترفع اي نقاهة بعد على نقيه **وي** وهي لغة تخرج من  
ذلك وهي المسداه وقد يدخل وي على كل الخفية والمشددة تقول ويكان قال اللطيل في معضلة تقول ويكان يتكلم  
تقول كان قال الشاعر ويكان من يكن له نسب محب ومن يقرع عيشي **فصل الهاء**  
**هيو** الهاء التي المنبت التي تارة في البيت من صوت الشمس والهاء ايضا التارة يقال له اذا ارفع هيا هيا  
فبوا واهيئة انا والهنوع المنوع قاله في شدة العلامة بعد العرقه في قطع الال وهياوات الديق وموضع

فصل الهاء



في الشرب اذا كان تله مثل الهباء في الوردية قال الهوى الخارفي شوقه شالين اذناه صرته دعته الهباء الكبريت عظيم  
وهو الهوى الكبريت والوردية والوردية الهباء الكبريت عظيم به ريح تخرج والوردية الهباء الكبريت عظيم  
عظيم ومنه يوم الهباء لعين من غير العيش على خذيفة من ثلثه القراري قتله في جمر الهباء وهو مستنقع بها الهباء  
الجزيرة الصبيغ وهو غير العيش الذي توشى وشاعك وقال الهباء هو وهذا الوجه **هنا** هات يا رجل الى غطوق  
وهو هات وطله اذنة مطاعة منه وما الهباء اي ما انا بعبطك **هجل** الهباء خلاف المذبح وقد سمي به هجران  
هجرة ونحوها قال الهجوي عتك الهجوة الرمال واقبل وهو سحوق ولا هجبة وينهم الهجوة والهجبة وهما هجاة  
تجاهل بها والملة بمحا ارجها اي تلم صحتها وهجوت الحروف هجوا وهجاء وهجيمها تهجيمه وتهجيت معقوله  
فانك نكبت باذنه هجاء فلا ترفق بالمشاج كالوحي او امام الكاتب الهجوي **هري** الهدي الصادق والذلة يدرك  
ويؤتى يقال هذه امة للدين هذا وقوله لهم اولم يهد لهم قال ابو عمرو بن العلاء ما اولم يهد لهم وهذا هو الكبريت  
والبيوت هداية اي عرفته هذه لمة اهل الحجاز وغيرهم بقوله هديته الطريق والى الدار حكاه الاخفش وهدي  
واهدى معقوله وقوله تم ان الله لا يهدي من يشاء قال الهجوي في الهجاء مصدق قولك هاديت الميرة الى  
روجها هذا وقد هديت اليه فالهجرة فان كثر النساء حجابات يجرى لكل خصلة هداية وهي هداية وهدي وهدي  
ايضا على هجول والوردية ما يهدى الى الحرم من المعجم يقال على هدي وان كان كذا وهو يهدى والهدى ايضا على  
تعبيل مثله وقرئ حويبلغ الهدي حله بالشديد والتعريف الواحدة هداية وهدي واما قوله هدي فلم ارعسرا  
اسرو هديا ولم ارعسريت سبتينا قال الاخفش هو الرجل الذي خرجه حرمة البيت قال ابو عبيد بن عمير في الهجاء  
ايضا على هدي والشدة العكس ليدركه ومقتل عمر بن هند باه الطريقة من العبد كان هدايتهم صرنا صميم فلما  
ابو زيد قال خذني هديك بالكرسي اي ما كنت فيه من الحديث والسئل ولا تغد عنه ويقال ايضا نظروا ان هدي  
املة اي هجبة امره وما احسن هدايته وهديته ايضا بالفتح اي سيرته والمجمع هدي مثل ترمق ومنه ويقال ايضا  
هدي هدي فلان اي سار سيرته فيك واهدي واهدي عما روى الله عنه هداية اي تقدمه في الطريقة المقى  
عقله يمش به حيث يهدي ساقه فداية وهادي التهم نضله والهادي الراس وهو التوربة وسطا ليدركه  
عليه التريك في الرياسة والهادي العنق واقبلت هادي الخيل اذا بدت اعناقها ويقال اول رعبيل منها اول  
امرئ النيس كان رماة الهاديان يخرج عصارة حنأ يشيب من رجل يعق به او ايل الوحش والهدية واحدة الهدي  
يقال هدي له واليه والمهدي بكسر الميم ما يهدي به مثل الطبق ونحوه قال ابن الاعراب ولا يشي الطبق مهدي  
الا وجه ساقه والمهدى بالمهد الذي من عادته ان يهدى والتهادي ان يهدى بعضهم الى بعض وفي الحديث  
تهادوا تحابوا يجاد فلان يهادي بين اثنين اذا جاء عيشو بينهما معتمدا عليهما من ضعيفه وتحاييه قاله والوجه  
تهادون تحاة المرائي وعنده قليلة حجم الكتب ربا الخيل وكذلك المارة اذا تهادت في مسيبتها من غير ما بينها  
احد قبل يهادي عن الاصمعي قال الاخفش اذا ما تاتي تزيلا لقيام تهادي كما قد رأت البهرا ابو زيد يقال لك  
عندي هدايا هاديها اي مثلها ويقال ريت بسهم ثم ريت باخر هدايا اي قصدت هدايتك منطلقه يهدى ويهدى  
فندا وهداياتا وهذلت بالشيء مثل هذلت الهراوة العصا الضخمة والمجمع الهراوة والفتح الواو من المطا  
كأقلنا من الاذاع وهذته بالهراوة وبهريته انا صرت بها وقال تكي ولا تفرح مملوكها اذا تهادت عندها  
الهادية وهيت التماحة تهوية صغرتها وهراة اسم بلد قاله عاو وهراة وان معور هراة فان وقعت عندها  
وقعت بالهراة وانما قيل ما في الهراة كان يبيع الشيا الهروية **هفو** الهفوة الزلة وقد هفا به قولا هفوع وهما  
الطائر يجساحه اي خفق قطار وقاله وهما العريب فها عقابه مرج حرب تلطى حرا به وهذا الشيء الهوا اذا كب

تعبيل

اللاذنية

كالصوفة ونحوها وتر الطبق تهفو مثل قولك تطفوق وقال بشر بصفته شيد شخصها والليل تهفوا هفوا لل  
فغنا الجراح وهيت التهم مثل الهواي والهواي جمع ورجل هادي يجاب والمهواة المصنوع **هها** قبل الماء  
والذمق تهوي ههيا وههيا اذا سال ههيت الماشية اذا نذت للرعي وهواي الابل ضوا لها وهيان للدهم  
يكسر الهاء وهو مرتب وهيان بن تحافة السعدى بكسر وفتح **هنا** هن على وزن الخ كله كناية ومعناه شي  
واصله هنو وتقول هذا هنونك اي شريكك قال الشاعر رحت وفي رجليك ما فيها وقد بدا هنونك من الكبرياء  
سبويه اما سكون الضمرون وهما هنون والجمع هنون ورسا اجاء مسند في الشعر كاشد والواو قال الشاعر لا  
ليت شعري هل ابيت ليلة وهني حارين هزوق هنون وفي الحديث من نفري نغرا الجاهلية فاعضن بهن ايه واكفل  
وقلهم من بطل هزايه ينطق به اي تقوى اخرته وهو كما قاله ولو شاذ في كان ابن ابيكم طويلا ما كان ليرشاه سدي  
وهو العرت بن سدوس بن زهبل بن شيبان وكان له احد وعشرون ذكرا وتقول للمرأة همت وهنت ايضا بالناسا له  
البنون كما قالوا بنت واخت وتصغيرها هنته تروها الى الاصل وتابى بالهاء كما تقول اخيه وبنية وقد سئل  
الابناء الثانية هاء فتقول هنته ومنهم من يجعلها بدلا من التاء التي في هنت والجمع هئات ومنه قال الهجوي  
قال اري بن نزل قد حطلى وملق على هنوات شانهما متبايع وفي فلان هنتا اي خصلتان شرو ولا يقال ذلك  
لكن وتقول جاتني هنونك ووليت هناك ومررت بهنيك وقد ذكرناه في الخ وتقول في الدار يا هن اقبل ويا هنتا  
اقبلا ويا هنون اقبلا ولك ان تدخل فيه الهاء لبيان الحركة فتقول يا هنته كما تقول يا هنته كما تقول له ومالكة  
سلطانية ولك ان تشيع الحركة فتولد الالك فتقول يا هنتاه اقبل وهذه اللفظة تختص به قلوبهم يا هن ويا هنوان  
لك ان تقول يا هنتاه اقبل مضنومة ويا هنتا اقبلا ويا هنوان اقبلا وحركة الهاء من نكره ولكن هكذا رواه  
الاخفش والشاذ ابو زيد في نوادره وقد رايتي قولهم يا هنتاه ويجوز ان يكون نكره من نكره من نكره من نكره  
وهذا الهاء عند اهل الكوفة للموقف الا ترى انه شبهها بحرف الاعراب فضعها وقال اهل مصر هي يد من الواو  
هونك وهنوات فلذلك جاز ان يضعها او تقول في الاضافة يا هني اقبلا ويا هني اقبلا والجملة يا هنت اقبلي  
البنون كما قولنا بنت وبنيت ويا هنتان اقبلا ويا هنتا اقبلي ويا هنتاه اقبلي ويا هنتا اقبلي والجملة  
ذهبت وهنت كناية فعلت من قولك هن **هوا** الهوا ملود بين السماء والارض والمجمع هوية وكحال هوية قال  
زهير كان الرجل يهاها يرق صعلق من الظلمان جوجوا هواة وقوله تم واخذت هيم هواة يقال انه لا يقول لهم  
الهوى فتصو هوي الشمس والجمع الهواة واذا اصفته اليك قلت هواي وهذا يدل بقولك هوي وفيه عصى  
قال ابو ذؤيب سيقوا هراي واعقبوا الهواهم فحرموا لكل حب مصرع وهذا الشيء الهوي الى من كذا الشيء الى  
قال الشاعر وللتكة منها تعود لنا في غير ما رثت ولا اسم هوي الى نفس ولو رحت مما ملكت ومنه يسمي وهوي  
بالكسر هوي هوي اي حب الاصمعي هوي بالفتح هوي هوي اي سقط الى اسفل قال وكذلك الهوي في السواد وامضى  
وهوي والهوي بمعنى وقد جمعها الشاعر في قوله صولة واستعملوا في طحت كما هوي باخرامه من قوله التقي منهم  
وهرت الطعنة تهوي فحمت فاها ومنه قول ذي الرثمة هوي بين الكلي والكرام وهوي اليه يدك لياخذ قال  
الاصمعي اهريت اشق اذا وماتت به ويقال اهريت بالسيف والهواة الوهدة العميقة والاهوية على اصولها  
والهوي والهواة ما بين الجليل ونحو ذلك وهواي القوم في الهواة اذ سقط بعضهم في ترعص فالاشيا في الهواة  
الملاحة والهواة شدة الشير المشه فلم يستطع حياها وانا الشري ولا يلبس في البرين خواص ومضى هوي  
من الليل على عجل اي خرج منه واستهواه الشيطان اي استهواه قال ابو عبيد الهواة بالمدا لا حتى ويقال ما ادركها  
اي هي بن في هومعناه اي الخلق هو هوان بن بيان كما تقول طامرين طامرين لا يعرفون ابو ولا يعرفون هوانا



وهي اسم من أسماء النار وهو معرفة بغير الف واللام فالتم فاته هاوية تقول مستشرق النار والهاوية الهواة وقال  
يا عمرو لو لا تلك ايامنا كنت لمن تهوى به الهاوية وتقول هويت أمه هي هاوية اي تأكله قال كعب بن سعد الهوي  
هويت أمه ما بيعت الصبح عاريا وما داه يودي الليل حين يوتى والهاوي الباطل والغوص الغول قال ابن جرير  
كل يوم يدعونني أطبه إلى وما يجردك إلا الهواهي **هيا** الكسائي قال في ما لي لا يهنر معناه يا عجب  
وما في موضع رفع **فصل اليد** اليد اصلها يدك على فعل ساكنة العين لان جمعها ايدي ويدي وهذا  
جمع فعل مثل فليس ولؤوس ولا يجمع فعل على فعل الا في حروف بيده معروفة من ارضين وجبل وأجبل  
عصا وأعص وقد جمعت الايدي في الشعر على اباد قال لفظ سحام يا ادي غزله وهو جمع الجمع مثل الكرع والكرع  
وأما قول الشاعر وطرت متصل في نعلان دواي الايد يحطن الشرحاء بولعة لبعض العرب يحذرون الياء  
من الاصل مع الايد واللام فيقولون في المهدى المهدى كما يحذرونها مع الاضافة في مثل قول الشاعر كنوح ريش  
حامية جديده وسحت بالليلين عصفا الأثره اورد الواح في زوف الياء لما اضاف كما يحذرها مع الشون والذاهر  
منها الياء لان تصغيرها يدية بالفتحة لا اجتماع الباءين وبعض العرب يقول اليد يدك مثل رجا والراجر يدك مثل  
عند حرق وقد تنعناك منها ان تمضه واليد القوة وانه الله اي قواه ومالي بفلان يدك اي طاقه قالتم والتم  
بينها بايد وقوله تم حتى يعطو الجزية عن يد اي عن رغبة واستسلام ويقال فقدا لانسية واليد العرة وال  
بسطه ويجمع على يدى مثل عصي وعصى قال الشاعر فان له عندي يدان وانما فتح الياء كراهة  
لنوال الكسبي ولك ان جمعها ايضا على يد فلا يكون لك في قومي يد يشكرها وايدى اليد في الصالحين فوي  
اليزيد يدى فلان يدك اي ذهب يدك وبسبب يقال ماله ما يدك من يدك وهو دعاء عليه كما يقال ترب يداه و  
يدى الرجل اصب يدك فوميدتي فان اردت ذلك اتخذت عندي يدا قلت ايدي عندي يدان فانامود وهو يركب  
اليه ويدي لغة قال الشاعر بيت علي بن جساس بن وهب بأسفل ذي الحداة يد الكرم وتقول اذا وقع الطبق  
على الحلة اميدتي ام مرجوك اي وقعت يدك في الحلة ام رجلك وياديت فلان جارتيه واعطيتك ميادة اي  
من يدي الميدي الاصمعي اعطيتك ما اعز ظهري يدك يعني فضلا ليس من بيع ولا فرض ولا مكا فاة وانبت الغنم باليد  
اي بشمين بعضها ثمن بعضها ثمن آخر ويقال بين يدي الساعة أهوا الا اي قدامها وهذا ما قدمت يدك وهو  
تاكيد كما يقال هكذا ما جئت بذلك اي ما جئته لك الا أنك قد بدتها اوزيد يقال لقيته اول ذات يديين ومعناه  
اول شئ قال الاخفش ويقال سقط في يدك واسقط اي ذم ومنه قوله تم ولما سقطت في ايديهم اي ذموا وقولهم ذم  
ايدي ساي متفرقين وهما اسنان جملا واحدا وتقول لا فعله يدك اللهم اي بدا قال الاعشى يدك الدهر حتى لا  
لحيا فقرة بيد حتى اذا لقت يدك في كافر يعنى بيدك الشمس في الغيب وهذا الثوب في يدك اي في ملكي  
النسبة اليها يدك ويدي وامرة يدك اي ضاع وما يدك فلانة وجل يدي وهذا ثوب يدك وادي اي يابس في  
الدارا ثوب القصب يدك واذرمان الناس عملي الاصمعي يد الثوب ما فضل منه اذا تعطف به والتخت بها ثوب  
تصير اليد قال الفراء يقول لذي لثدية ذواليديه وهو المقتول بنهران وذو اليدين رجل من الصحابة يقال سبي  
بدك لانه كان يعمل يديه جميعا وهو الذي قال النبي صلى الله عليه وسلم فصرت الصلوة ام نسيت بها العمل على الصلوة

### باب الألف اللينة من كتاب الصحاح في اللغة

لان الالف على حرفين لينة ومتحركة فاللينة تسحق الفاء والمتحركة تسحق هجره وقد ذكرنا ايضا ما كانت الالف فيه سقطه  
من الواو والياء وهذا الباب مسبق على الفات غير منقطعات من في فلهذا اوردناه **حرف هجره** مسقورة من قولنا

جملها

جعلتها اسما مددتها وهي ثوبت ما لم تتم حرفا فاذا صغرت اية قلت اية وذلك اذا كانت صغيرة وفي الخط وكذلك  
فيما اشبهها من الحروف والالف من حروف اللين والزيادات وحروف الزيادة عشر جمعها قولك اليوم  
ويجمعها ايضا اسما صغيرها وايضا هويش السماء وقد تكون الالف في الأفعال صغيرا لاشين نحو فعلا ويفعلان وتكون في  
الاسماء علامة لاشين ودليلا على الرفع نحو جلال فاذلعتك في هجره وقد ترد في الكلام للاستفهام تقول زيد  
عندك ام عمرو فان اجتمعت هجران فصلت بينهما بالفاء قال ذو الرمة ايا طيبة الوعساء بين جلاله وبين انصا  
آ أنت ام اقرسالم وقد ينادى بها تقولا زيدا اجل الا انها للقرب دون البعد لانها مقصورة وهي على حرفين  
وصل والفاء قطع وكل ما ثبت في الوصل فهو الف القطع وما لم يثبت فهو الواو والالف القطع قد  
تكون زائدة مثل الف الشفهام وقد تكون اصلية مثل الف اخذ وامر **الراء** اذا شتم يدك على فنان مستقرا  
لم تستعمل الا مصافة الى جملة تقولا اجبتك اذا احمر اللبشر واذا قدم فلان والذي يدل على انها اسم ووجهها  
موقع قولك اميك يوم يقيم فلان وهي حروف وفيها مجازاة لان حرفة الشيطان اشياء اخرها الفعل كقولك  
تاتى انك والثاني الفاء كقولك ان تاتى فالتاليك والثالث اذا كوله تم وان نصبتهم ميسنة بما قدمت يدك  
اذا هم يقنطون وتكون للشي بواقفه في حال انت فيها وذلك نحو قولك خرجت فاذا زيدا قائم المعنى خرجت فما لحالي  
زيدا في الوقت بقيام واما اذ وهي لما مضى من الزمان وقد تكون للمفاجاة مثل اذا ولا يليها الا الفعل الواجب وذلك نحو  
فولك بيما انا كذا اذ جاء زيدا وقد مر ان جميعا في الكلام كقولهم تم واذا وعدنا موسواي وعدنا وقولا الشاعر حوا اذا  
اسكروهم في قنادية كذا كاتر في الجملة الشراية اي حوا اسكروهم في قنادية لانه اخر القصيدة او يكون ذلك عن  
خبر علم السامع **الراء** الحروف حافظ وهو منتهى الاشياء الغاية تقول خرجت من الكوفة الى مكة فحازر ان يكون  
بلغتها ولم تدخلها لان الغاية تشمل اولها واخرها واما مع مجاوزته ورثها استعمل بمعنى عند قال الراعي فقال لا  
زار السنة خريده صناع هتصادت الى الغرابية وقد يحق مع قولهم الذود الى الذود وبال قال الله تم ولا  
تاكلوا أموالهم الى أموالكم وقال من اضرى الى الله اي مع الله وقال اذ اكلوا الى شيا طيبهم فالسيوية الفطرية  
مفليات من واوين لان الالف لا تكون فيها الامالة ولو سوي به رجل قيل في تبيته الموان وعلمان فاذا انزل المصمر  
قلبه ياء فقلت اليك وعليك وبعض العرب يتركه على حاله فيقولوا لك وعلاك واما الأخرى فيفتح به الكلام  
للشبهة تقول الا ان زيدا خارج كما تقول اعلم ان زيدا خارج واما الواو جمع لا واحد له من لفظه واحده دوو وال  
للانات واحدها ذات تقول جاءني اولو الاباب واولان الاحمال واما اولى فهو ايضا جمع لا واحد له من لفظه واحده  
واللذكر وده الموت بيد ويقص فان قصرت كفته بالياء وان مددته بيته على الكسر ويستوي فيه اللذكر والذكر  
وتصغير الياء بصم الهجره وتشد يد الياء وتقص لان تصغير الياء لا يغيرها بل تترك على ما هو عليه  
فتح او ضم وتدخل ياء التصغير ثابته اذا كان على حرفين وثالثه اذا كان على ثلثة احرف وتدخل عليه الهاء النسبية  
تقول هولاء فالأبواب ومن العرب من يقول هولاء فومك فيون ويكس لهم وتدخل عليه الكاف الخطاب تقول  
الايك والاك فالالكسائي من قال الايك فواحد ذلك ومن لاك فواحد ذلك والالك مثل الايك واشد  
الالكسائي الاك قومي لم يكرهوا اسبابه وهمل عطف الصلوة الا الاكسائي وثالثه قالوا اولك في غير النعمان قال  
جرم ذم المنازل بعد منزلة الموي والعيش بعد الايام وقالهم ان الشمع والبصر والنور كل اولك كما  
عنه مشولا واما الاي بوزن اعلما فهو ايضا جمع لا واحد له من لفظه واحده الكا واما قولهم ذهب اعمى اعمى  
فهو مشول من اوله لانه جمع اولى مثل اخرى واخر واما الام حروف استنساخه على خمسة اوجه بعد الا  
وتعد للشي والفرع والقدم والمقطع فيكون في الاستنساخ المقطع بمعنى لكن لان السكون من غير حيس السكون في

جملها



بوست بالان وصفت بها اسماها وما عدها في موضع غير واحد الاسم بعدها ما قبله في الاعراب قلت جازي  
القوم الا نداء لغوه ثم لو كان فيها الهاء الا الله قال عمر بن محمد كريب وكل اخ مفاووه اخوه كرهت اليك الا الفوق  
كاه قال عمر القردين واصل الا الاستثناء والصفة عارضه واصل غير صفة والاستثناء عارضه وقد يكون  
الا بجزءه الواو في العطف كقول الخليل وارى لها دارا با عذبة السيدك لم يدرس لها رسم الا ارصاد  
عامدا دعوت عنه الرياح خوالد استم يريد ارى لها دارا وصادا وتكون الا بمعنى اما قولك اما ان حكمت  
والا ما كنت انى وامان حكمت وتكون الا بمعنى بل كقولهم نعم طه ما اتركنا عليك العزك ليشقى الا نذكره انى بل  
تذكر **ابا** انى معناه ان تقول انى لك هذا اى من اى لك هذا وهى من الظن ان يجازى بها تقول انى نال على ذلك  
معناه من اى جمة تاتى اى وقد تكون بمعنى كيف تقول انى لك ان تفتح الحصن اى كيف لك ذلك واما قولك انا  
قد ذكرناه في باب النون **ايا** اليا اسم مبهم وتقبل به جميع المتغيرات المتصلة التى تليها قولك اياك واية واية  
وايا انا وحيات الكاف والهاء والياء والنون بيانا عن التصور لعلم المخاطب من المعاتب ولا موضع لها من الاعراب  
فهى كالكاف في ذلك وارايتك كالان والنون التى فى انت فيكون ايا الام وما عدها الخطاب وقد صارت كالتى  
لان الاسم المبهمة وسائر المكتبات لا تصاف لانهما معارف وقال بعض المحققين ان ايا مضاف الى ما جرد واستد  
على ذلك قولهم اذ بلغ الرجل الستين اياه وايا اللواتى فاصافها الى التلوين وحفظوها وقال ابن كيسان  
الكاف والهاء والياء والنون هى الاسم ايا عاذا لها لانها لا تقوم بانفسها كالكاف والهاء والياء فى الناحية  
تضريك وتضريكه وتضريكه فلما قدمت الكاف والهاء والياء عداها باى افضار كالتسوية الواحد ولك ان تقول  
صرت اياى لانه لا يفتح ان تقول فتضرب ولا يجوز ان تقول صرت اياك لانك اذا لم يمكنك اللفظ  
بالكاف فاذ اوصت للكاف ركها ويجوز ان تقول صرتك اياك لان الكاف اعتمدت على الفعل فاذا اعدتها  
على اياها فاما قول الشاعر كما نأوم وفى انا فنقل انا فقلنا منهم كل حقى ايتى حسنا فانه انما افضلها من الفعل الا كرى  
لا ترفع فعل الفاعل على نفسه بانصاف الكافية لا ترفع فلتسنى انا تقول قلت تسنى كما تقول قلت تسنى واغضى ولم تقل  
قلتسنى فاجرى اياتنا تجرى انفسنا وقد تكون للمخبر تقول اياك والاسم وهو يدل من فعل كالتك قلت با عذ  
وقال هيك مثل الق وهراق والشدا لا تخسر فهياك فالامر الذى ان توسعت موارد صاقت عليك مقل  
وتقول اياك وان تفعل كذا ولا تترك اياك ان تفعل كذا بلا واى وايما جزوا والذوالرمة اذا قال حاد بهم ايايا  
انفسه مثل الذى مطلقايات العزك وليا الشمس وايا الشمس كسر للفتح صوتها وقد تفتح والظرفه سقنا ايا  
الشمس لانها استيت ولم تكلم عليه باجرى فان اسقطت الهاء مددت وتحت ويقال اياها للشمس كالهالة  
للقمر وهى اللارة حلقا **باب** الباء الحرف من حروف الشفة بيئت على كسر لاسمالة الابداء بالوقوف  
من حروف الجر وتختص بالدخول على الاسم وهى لا يصادق الفعل بالمفعول به تقول منيت زيد كالتك الصفت  
لوقوف به وكل فعل لا يتعدى قلت ان تعديده بالباء والالف والتشديد تقول طاربه وطاره وطبقه  
تراد الباء فى الكلام كقولهم بحسبك قول الشوق قال الشاعر الزمان تاجى الرعميه بحسبك فى القوم الالهيا  
بانك منهم عني اغضب وقال العم وكنى بك هاديا وصيرا وقال الراجر سخن بنى جمد اصحاب الف نضرب  
بالسيف ورجوا بالفرج اى الفرج وركنا وضع موضع قولك من اجل كقولك لبيد علك تشدد بالدخول  
كالفم سخن لبيد وليس اقدانها اى من اجل الدخول وقد وضع موضع على كقولهم نعم ومنهم من ان  
دنيا اى على بناى كوضع على موضع الباء كقول العفيف العفلى اذا صليت على نوقشت لعن الله المحقق  
بصاها اى صليت على ناسم يشابه الى لكونك مثل المذكر قال الشاعر هان ثا عذبة الاتك

فان صاحبها قد تاه فى البلى وتاه مثل ذه ونان للتثنية والالف للجمع وتضغيرنا ثيا بالفتح والتشديد لا تكتب  
الالف بآه وادغمتها فى بآه التضغير ولك ان تدخل عليها التثنية فتقول هانا هانا هانا وهانان وهواد وفى  
التضغير هانبا فان خاطبت جنت بالكاف فقلت تيك وتلك بفتح التاء وهلمة ردية والتثنية تانك وتانك  
بالتشديد والجمع الايك والاك والالك والكان لمن خاطبته فى التكثير والتثنية والجمع وما قبل الكان  
لمن تثير اليه فى التكثير والتثنية والجمع فان حفظت هذا الاصل لم تحطى فى حق من سألته وتدخلها  
على نيك وتانك تقول هانتيك هندا وهاناك هندا قال عبيد بن جراح هانك تحلى وابقص صاروا وندبربا  
في ما رى محموس وقال ابو النعم جنتا تحيتك وسجديكا وافعل بناها ناك او هانتيكا اى هدى او تلك عطية او  
حجة ولا تدخلها على تلك لانهم جعلوا للام عوضا من هاء التثنية وتالك لغة فى تلك واشد ان اسكت لغم  
ان بعدا لى رشدا وان لينا لك العنرا الحسانا للفظاى يصيف نفسه الى الجودي حتى صار ججرا وحان لينا لك العنرا  
والتاء من حروف الزيادة وهى تزداد فى المستقبل اذا خاطبت تقول انت تفعل وتدخل فى امر الملاحمة للعارك وهى  
فله تم فذلك فليفرحوا فالالراجز قلت لبواب لده دارها تندن فاني حوها وجارها اراد لتندن فخد الغم  
وكسر التاء على لغة من يقول انت تعلم وتدخلها ايضا فى امرها لم يسم فاعله فتقول من هى الرجل لته بارجل العين  
بحاقق فالالاخسر ادخال اللام فى امر المخاطب لغة ردية لان هذه اللام انما تدخل فى الموضع الذى لا يقيد  
فيه على الفعل تقول ليضم زيد لانك لا تقيد على فعل واذا خاطبت قلت ثم لانك فلا استغيت عنها والتاء فى  
الضم يبدل من الواو كما بدلو امها فى ترمى ورايت وحقية وحقية والواو بدلت من التاء يقال تالله لقد كان كذا  
لا تدخل فى غير هذا الاسم وقد تزداد التاء للزيت فى اول المستقبل وفى آخر الماضي تقول هى تفعل وفعلت فان تأخرت  
عن الاسم كانت صغيرا وان تقامت كانت علامة وقد يكون ضمير الفاعل فى قولك فعلت ويشترى فيه المذكر والمؤنث  
فان خاطبت مذكرا ففعلت وان خاطبت مؤنثا ففعلت وقد تزداد التاء وانت تضغير مع الاسم كالتى الواو من غير  
مضافة اليه وتثبت القصيدة التى توافيها على التاء **ح** الحاء الحرف هاء يمد ويقصر وحالا ايضا حتى يمد  
قال الشاعر طليت النار فى حكم وحاى وحاى رجز لا يدل على الكسر لالتقاء الساكنين وقد يقصر وان امرت  
توت فعلت حاء دعوى اوزيد يقال للفر خاصة حاحيت بها حيا وحاى اذا دعوتها قال السيبويه انما لا  
بالياء اشبهها بها ليشبهها بها لان قولك حاحيت انا هو صوت بيت منه فعلا كما ان رجلا لولا ان من قول لا يحجان  
ان تقول لايت زيد قلت لا ويد لك على انها ليست فاعلت قولهم للحياة والنعمة بالفتح كما قالوا الحاحيات  
الغافات فاجرى حاحيت وعايت تجرى دعوت اذن للتصويت وقال ابو عمرو فاعل حاحيت حاحيت وحاى ايضا  
اى ادعها **ح** ابو زيد حاحيتك معناه اعجل حمله صوتا يثبت على الكسر والفتح فيه الاثنان والجمع والمؤنث  
فالتشد للكتب اذا ما تحطت الحاديين معنهم حاحيتك الحاحيتون وحاحيت وقال ابن كرامة معناه حيت وهو عا  
منه عليه تقول حاحيتك اى امرتك الذى حاحيت وحسرها هذا خلاف قول ابو زيد كما ترى **خ** الخاء حاحيتك اى امرتك  
وذى بكسر الدال للزيت تقول زى امه الله فان وفقت عليه قلت ذه بها موقوفة وهى بدلت من الباء واستلقت  
واما حى حله كما بدلو فى حية فقالوا فنيه فان ادخلت عليه هاء التثنية قلت هذا زيد وهى امه الله وهذه  
ايضا حى حله فاعل كقولهم به عنه وان صغرت ذاك قلت ذبا بالفتح والتشديد لانك قلت ذبا بالفتح لانك  
قلها فتدغمها فى التثنية وتزيد فى الجمع العال ليقى بين الميم والعرى وديان فى التثنية وتضغير هذا هاديا ولا  
ذى الموزن واما تضغيرنا وقد اكثر به عنه وان شئت ذاك قلت ذان لانه لا يفتح لجمعها لكونها تستقط احدى  
الالف من سقط الف ذاقوه ان هذين لساحلان وعرى ومن سقط الف التثنية فانه ان هذين لساحلان لان الف

وقول



والأصغر منها الثمران وقد جعلها على لغة الجارث ابن كعب والجمع الإي من غير لفظه فان خاطبت حثت بالكاف فقلت  
فأنت ذلك فالألم زائغ والمكان الخطاب ومنها دليل على أن ما روي ما إليه بعيد ولا موضع لها من الأعراب يدل  
ما على ذلك فقولها ذلك زيد ولا تدخلها على ذلك ولا على الألف كما لم تدخلها على تلك ولا تدخل الكاف على  
ذي الميراث وإنما دخلها على ما تقول بك ذلك ولا تقل ذلك فانه خطأ وتقول في التثنية رأيت ذبيك الرجلين و  
وجاء في ذلك الألف لأن رويها في الواو أثبتك بالشديد وأما شد ذواتا كيدا وتكثر للإي من لغة بني عري  
فأجيب كما أدخلوا اللام على ذلك وإنما فعلوا في الألف المبهمة لقضائها وتقول للميراث تأنيك وتأنيك  
أصبا بالشديد والجمع الألف وحكم الكاف قد ذكرناه في تأنيك في تأنيك وتضعيفك ذواتك وقال أبو حنيفة  
يركب العلي إلى الألف في الألف الصبي وتضعيفك تلك تراك وأما ذوات الألف الذي يعق صاحب فلا يكون لامضاقا فان  
نه نكره اضفته إلى الألف وإن وصفت به معرفة أضفته إلى الألف واللام ولا يجوز أن تضعفه إلى ضمير ولا إلى  
وما أشبهه تقول مررت برجل ذي مال وبامرأة ذات مال وبرجلين ذوي مال ففتح الواو كما قال الله ثم أنتهدا  
ذوي عدل منكم وبرجال ذوي مال بالكسر وينشوع ذوات مال وبأدوات الحام فكسر الماء في الجمع في موضع  
الضم كالكسرة المثلث قول رأيت ذات مال لأن أصلها هاء الألف لوقفت عليها في الواحد فقلت ذواتها هاء  
ولكنها لما وصلت بما بعدها صارت ناء فاصلة ذوزوي مثل عصي يدك على ذلك فلهم هاتان ذواتا هاء فاللام  
ذواتا انسان في التثنية وروي أن الألف سقلية من ذواتهم خذفت من ذوي عين الفعل كراهتهم اجتماع الواو  
لانه كان يلزم في التثنية ذوات مثل حصون فبقي ذواتهم ثم ذهب التنوين للإصاغة في قولك ذواتها والألف  
لانها له كما تقول فزيد فانيد فاذا أزدت قلت هذا ثم فلو بقيت كالألف لقلت هذا ذوي فذا قبل فزيد  
ما ذهب لأنه لا يكون ضم على حرفين أحدهما حرف لين لأن التنوين يذهب فيبقى على حرف واحد ولو نسبت اليه فقلت  
ذوي مال عصي وكذلك إذا نسبت إلى ذوات لان التاء خذفت في التثنية فكذلك أضفت إلى ذوات  
الواو ووجعت ذواتها فقلت هؤلاء ذوات لان الاصاغة قد نالت قال الكسبي ولا أعني بذلك اسفليكم ولكني  
أريد به الذوات بمعنى الآد والواو هم ملوك اليمن من فصاعة المشركين بلدي زين وذوي جدي وذوي بؤس وذوي النور  
وتجاصح وذوي الجراح وهم التامة وأما ذوات في لغة طي يعق الذي فتحها ان توصف بها المعارف وتقول  
اناد وعرفت وذواتهم وهذه الامة وقالت كذا يستوي فيه التثنية والجمع والتانيث قال يحيى بن عثمة الطائي  
خليلي وذوي عيني يرمي وذاتي بهم وسلمه يريد الذي يعاشي والواو التي قبله تامة فالسبويه ان واحدا  
بمنزلة الذي كقولهم ما دارت فقول متاع حسن فالسبويه الانساقان المره ما دارت والواو التي قبله فمقصود  
ضلاله ما طرقت فالتعريف مع ما بمنزلة اسم واحد كقولهم ما دارت فقول حيرا بالنصب كأنه قال عاريت ف  
كان ذواتها بمنزلة الذي كان الجواب خير بالرفع وأما قولهم ذات مرة وذوات الرميين وذات العويم وذوات  
مساو وذوات صوح وذوات غبوق فهذه الاربعة غير هاء وأما جمع في هذه الأوقات لم يقولوا ذات شهر ولا ذات  
قال الاخصر في قوله ثم وأصلها ذات نبيكم اظا انما ذات لان بعض الاشياء قد يوضع له اسم مؤنث وبعضها  
مذكر كما قالوا دار وحائط اشوا اللاد وذكرها الحائط وقولهم وكان ذاتي وذات سلكي وذات اصنله ذوي على  
سأله العين فخذت الواو فبقي على حرفين فشد كما شد في اذا جعله اسما ثم عوض من التشديد التاء فان خذت  
التاء وحيت بالهاء فلا بد من ان ترد التشديد تقول كانت ذاتي وذاتي وان نسبت اليه قلت ذوي كما تقول ذوي  
في التثنية إلى التثنية **ف** الهاء من حروف العطف ولها ثلاثة مواضع تقطع بها وتدل بها على التثنية

مع الألف تقول صرت زيدا فسمرا والرفع الثاني ان يكون ما قبلها على ما قبلها وتجرى على العطف والتعقيب  
ذوات الألف كقولك صرت قبلي وصرتي وأوجه اذا كان الضرب على النكاح والجمع والرفع الثالث هو الذي  
تكون للاعتدال وذلك في جواب الشرط كقولك ان تزدني فانت محسن يكون ما بعد الفاء كلاما مستقلا فيعمل  
نفسه في بعض الألف ان أنت ابتداء ومحسن حين وقد صارت الجملة جوابا بالفاء وكذلك القول اذا جئت بها  
فقد أمر والتعجب والاستعجاب والتعجب والعرض الألف تنصب ما بعد الفاء في هذه الاشياء بأصوات  
ان تقول زدي فاحسن اليك لم جعل الزيادة على الألف والركن فقلت ذاك من شأني أبدا ان فعل وان حسن  
اليك على كماله **ك** كذا اسم مبهمة تقول فعلت كذا وقد تجرى مجرى كم فتصيب ما قبله على التثنية فقولها  
كذلك ذواتها لأنه كالكهانة **ك** كذا اسم مبهمة تقول فعلت كذا وقد تجرى مجرى كم فتصيب ما قبله على التثنية فقولها  
فعم كذا اي لا يفتح في ذلك وقد تكون بمعنى حقا فقولهم كذا لئن لم ينبت له شعرا بالناصية **ل** حرف في قولك  
لا تفعل ولم يقع الفعل اذا قال هو يفعل عدك فقلت لا يفعل عدك وقد يكون صيدا للبي ونعم وقد تكون للشيء كقولك  
لا تفعل ولا تفعل ولا يفهم زيد شئ به كل شئ من غائب أو حاضر وقد يكون نورا قال الفحاح في بر لا جوري  
وبما شعر وقالهم ما منعك الا شحادي ما منعك ان لا تسجد وقد تكون حرف عطف لأجراج الثاني ما دخل فيه  
الألف كقولك رأيت زيدا لا غير فان دخلت عليها الواو حرجت من ان تكون حرف عطف كقولك لم يفهم زيد  
ولا غير وان حرجت التثنية لا يدخل بعضها على بعض فتكون الواو للعطف ولا تأتي بعد التثنية وقد نزلت  
يقال الات وقد ذكرناه في باب التاء اذا استقبلها الألف واللام ذهبت الفاء كما قال لك حور ولا الظهور شحرا  
نعم به من فتي لا يفتح الجوز قائلة وذكر نوليس ان ابا عمرو بن العلاء كان يحرق الخيل ويجعل لامضاقه اليه لان  
لا قد يكون الجوز والخيل الأثرى انه لو قيل له امع الحق فقال لا كان جودا منه فاما اذا جعلتها نورا انضبت الخيل  
بالفعل وان نسبت نصبت على اللام ورواهم اعمالي فأفضل كذا بالامالة أصله ان لا يواصله معناه ان لا تكن  
ذلك الامر فأفضل كذا وأما قول الكسبي كذا وكذا تعجبهم فحتم لدى حين ان كانوا إلى اليوم انقروا  
فيقول كان نومهم في القلة والشرعية لقول القائل لا ودا ووجرت ممن وهو لا يتبع الثاني من اجل مساج الألف  
تقول لو جئتني لا كرميك وهو خلاف ان التي للجرأة لانها تفتح الثاني من اجل وقوع الأول وأما لا مبهمة من  
تعق ان ولو ذلك ان لو لم يفتح الثاني من اجل وقوع الأول تقول لا تزدني لانه كما ايسع وذو الهلاك من اجل  
فجود زيد هناك وقد يكون تعق هلا لقول الشاعر تعدون فقرا لئيب أفضل محذوم في صراطي لو لا الكسبي لفتحا  
وهو كرم في العراب وان جعلت لوايما سدته فقلت فلا تزدني من اللوم لان حروف المعاني والاشياء الساكنة  
اذا ضممت التامة بادخال الألف واللام عليها او باعمالها شلدا ما هو منها على حرفين لأنه يزد في آخر حرف  
من جنسها ويذهب وتصرف الألف فانك تزد عليها مثلها فتدبرها لأنها تقرب عند التحريك لاجتماع الساكنين  
فهمه فقول في لا كنت لا جدي فاما لوزيد ليت شعري وابوق ليت ان لثا لثا لثا لثا **ما** حرف يفتح على  
شدة أو جبه الاستعجاب أو الحيرة ما عندك والحيرة ما عندك وهو يعق الذي وأجرا لحو قولك ما تفعل الفعل  
وتكون حيا نحوما أحسن زيدا وتكون مع الفعل في تأويل المصدر نحو كفي ما صنعت اي صنعتك وتكون نكرة  
يلزمها التعجب نحو زدت بما عجب لك اي بشئ عجب لك وتكون زائدا كقوله عن لعمري انما زيد مطلق وغيره  
عقولهم ثم فمما رحمة من الله لك لهم وتكون نفيًا نحو ما خرج زيد وما زيد خارجا فان جعلها حرفا لم يعملها في  
في لغة اهل نجد لأنها ذوات وهي القياس واعلمها علوية اهل الجاهل تشبها بلش قولك ما زيد خارجا وماها لعمري  
فجوز تحذره منها الا ان اذ اضممت اليها حرفا جازما ولم ونعم تب اللام قال ابن جني قد نسب العطف التي



قوايتها على ما قبة وماء حكاية صوت الشاة سقى على اكسر وهذا المعنى ارادوا الرمة بقوله لا شعش المطرف  
الامام حقه داج يتاويه باسم الماء مبعوم ودعم المكي ان منها اصلها ما ضمت اليها ما له واو ادلوا الالف ها  
وقال سيوره يجوز ان تكون منه كاذم انها ما وقول الشاعر اما ترى راسي غير لونه سيمطا فاصبح كالغمام  
المحصول يعنى ان ترى راسي وتدخل بعدها النون الخفيفة والقبلة كقولك اما تقوم من اقم ولو حارت ما  
ثم نقل الان اقم ولا تون وتكون اعما في معنى الحجازة لانه ان قد زيد عليها ما وكذا هما فيها معنى  
متا متى طرف غير ممكن وهو سوال عن حيزان ويجازى به الاصمعي في معنى لغة هذيل وقد يكون بمعنى من  
واشد ابو ذؤيب شربن ماء الصرم ترفعت متى الح خضره من بئح اى من الحج وقد تكون بمعنى وسط ومع ابو  
عبيد بعضهم يقول وضعته متى كفى اى وسط كفى واخرت للشدة وتقولوا وايداه ويقال ايضا ما زيداه والولد  
من حروف العطف جمع الشدين ولا تدل على الترتيب وتدخل عليها الف الاستفهام كقوله نعم او عجبتم ان جالم  
وكبر من ريك كما تقول العجبتم وقد تكون بمعنى مع لما بينهما من المناسبة لان معنى مع المصاحبة كقول النبي صلى الله عليه  
وسلم بعثت والساعة لها نين وانما الى السابعة والوسطى اى مع السابعة وقد تكون الواو المحال كقولهم فئت و  
اصك وجهه اى صاك وجهه وكقولك فئت والناس فعوذ وقد يسم بها نقول لقد كان كذا وهو بدل من ليا  
وانما الله منه لغزبه منه في المخرج اذا كان من حروف الشدة ولا تجاوز الائمة المظهر نحو والله وحيالك و  
ايك وقد تكون الواو ضمير جازع في المذكر في قولك فعلوا ويفعلون وافعلوا وقد تكون الواو زائفة قال الاصمعي  
قلت لا يعبر وقولهم ربنا والله قال يقول الرجل للرجل هذا الثوب فيقول كقولك واظنه اراد هو لك و  
اشد الاخضر فاذا ذلك يا كبينة لم يكن الا كلمة حاله بخاليه كانه قال فاذا ذلك لم يكن وقاله  
فت بالليار التي لم يعفها القدم بلى وغيرها الاواح والديم يريد بلى غيرها وقوله تع حتى اذا جاوزها ونجت  
ابوابها فقد يجوز ان تكون الواو ههنا ائدة **ويك** كلمة مثل ووب ووج والكاف للخطاب قال الشاعر وكا  
من كونه كتب يجبت ومن يقر يعيش عيش ضم فلا الكسافي هو ووك ادخل عليه ان ومناه الهم ترقيق قال  
للليل هو وى مفضله تم بيتكى فقوله كان **ها** الهاء حرف من حروف المعجم وهى من حروف الزيادة وهو  
تسبه قال النابغة هان تا علك الامكن تفت فان صاحبا قد تاه في البله وتقول هانتم هولا جمع بيت  
التسبين للتاكيد وكذلك الايامه وهى غير مقارن لاي نقول يا ايها الرجل وها قد تكون جواب النداء  
يخصر قال الشاعر لا بل يحبيك حين تدعوا باسمه فقوله هاء وطالما بى وها للتبعية وقد يسم بها نقول  
الله ما فعلت اى لا والله ابليت الهة من الواو وان شئت خذت الالف التي بعد الهاء وان شئت امنت وقولهم لاها الله  
اد الصل لا والله ما فعلت هذا فترقت بين ها ونا وجعلت الاسم بينهما وجرته بحرف التثنية والتثنية لانه  
ما فعلت هذا فخذوا الكلام وانخصر كثره اسم الهم هذ في كلامهم وقد هم ها هو داها اذا قال ذهبي فعملها  
لعمرو والله ذاتها فافسد للارتك وانظر ان تسلك والهاء قد تكون كتابة عن الغائب والغائبة تقول ضنا  
وصرها وقولهم هو للزك وانما بنوا الواو في هه والياء في هه على الفتح لغيره بين هذه الواو والياء التي هي من  
الاسم المكنى وبين الواو والياء اللذين تكونا صلة نحو قولك رايتهم ومررت بهى لان كل سبق نخبة ان يبنى على  
الشكلين الا ان يعرض عليه فوجب له الحركة والتي تعرض ثلثة اشياء احدها اجتماع الساكنين مثل  
واين والثاني كونه حرف واحد مثل الياء الزائفة والثالث الفرق بينه وبين غيره مثل الفعل الماضي بى على الفتح لانه  
صاح فعل المضارعة فرق بالحركة بينه وبين ما كونه مضارع وهو فعل الامر الواو به نحو اجعل لنا قول الشاعر بل  
الاشربة بالحرف فصعدت من بعدة وصوبى وقول بيتنا ومن هل في الاخطه او تطيق فان اهل الاخرة يقولت

هي كناية عن مجهول واهل البصرة يادونها العضة وبما حذفت من هو الواو ضرورية الشعر قال الجعفي السلولي فينا  
يشي رجلة قال قائل من جعل ريشوا الملاط يجبت وقال لفرانه لا يبرى ذاة الهديين مثلا القاديا من سليم وكبد  
وكذلك الياء من هى وقال دار السعدى اذرى من هواكا وبما حذفت الواو مع الحركة وقال فقلت لذي البصير  
اخيله ويخطى مشتاقا له ارقان قال الاخضر وهذا لغة اريد الشدة كثير قال القزعة والعرب تفت على كل  
هاء مؤنث بالهاء الاطلاق فانهم يقولون عليها بالياء فيقولون هذى امنت وحرابت وطلعت واذا دخلت الهاء في اللفظ  
اشبهت في اللفظ وحذفتها في الواصل وبما ثبت في ضرورة الشعر فيضم كالحرف الاصلى ويجوز كونه لالتقاء الساكنين  
هذا على قول اهل الكوفة واشد الهرة يارب يارب اياك اسل عفرة يارباه من قبل الاجه وقال قيس بن معاذ الحكيم  
هذلت اياتها اول سالى ليقضى ليلا ثم انت حسبتها وهو كثر في الشعر وليس شجة عند اهل البصرة وهو خارج  
عن الاصل وقد تراءت الهاء في الوقت لبيان الحركة نحو له وسلطانية ومالية وتم منه معنى ثم ماذا وقد حركت هذه  
الهاء في ضرورة الشعر كقوله هم القائلون الخير والامر ونه اذا ما خشوا من معظم الامر مقطعة اجزاها حتى  
هذه الاضمار وقد تكون الهاء بدل من الهرة مثل هراق واران قال الشاعر ولى صواجها فقلت هذا الذي ملته  
غيرنا وجفانا يعنى ذا الذي وهاء زجر للاجل وهو يفتى على الكسر امددت وقد يفتى هاهنا بالايه اذا  
كافلتها في حاجت وها مقصود للتقريب اذا جاز لك اياك فتقول هان اذا والمرأة تقول هان اذا وان قيل  
لك اين فلان قلت اذا كان ريبا هان اذا وان كان بعيدا قلت هان اذا والمرأة اذا كانت قريبة هان اذا وان  
كانت بعيدة هان اذا والهاء تراءت في كلامهم على سبعة اضراب احدها الحذف بين الفاعل والفاعلية مثل ضارب  
وضاربه وكسرة والثاني للفرق بين المذكر والمؤنث في الجنس امرى وامرأة والثالث للفرق بين الواحد والجمع نحو  
فجرة وبقرة وعمر وعمر والرابع لتأنيث اللفظة وان لم تكن نحوها حبيبة تانيث نحو زينة وعروة والحامس للمبالغة  
شراعية وسأبة وهذاج وهذاجية وهذاجية وهذاجية وهذاجية وما كان منه مدحاً يدعون به الى تاييد الهمة  
ومنه ما ينسوي فيه المذكر والمؤنث نحو رجل ملوثة والسارس ما كان واحدا من جنس يقع على الذكر والانثى  
نحو بطة وحية والسابع تدخل في الجمع لثلاثة اوجه احدها ان تدل على النسب نحوها لية والثاني تدل على  
الجمعة نحو الموازنة والجوازية وربالم تدخل فيها الهاء كقولهم كياح والثالث ان تكون عوضا من حرف محذوف  
نحو المرزية والزارقة والحادلة وهم عبدالله بن عباس وعبدالله بن عمر وعبدالله بن الزبير وقد تكون الهاء  
عوضا من الواو والياء اللاهية من فاء الفعل نحو عين وصفه وقد تكون عوضا من الواو والياء اللاهية من عين  
الفعل نحو ثبة الحوض اصله من تاب الماء يتوب بواو لهم اقامه واصلة او اما وقد تكون عوضا  
من الياء اللاهية من لام الفعل نحو مائة وربة وبرية **هلا** زجر الخيل اى توسى وتعى وقالت ليلا الاخيلية  
وعبرنى دال ايامك مثله صواى جواد لا يبال له هلاه وللناقة ايضا وتاك حتى حدواها هانيد وهلا  
هانجران للناقة وقد تسكن بها الاثان عند ذوالفعل منها قال النابغة الجعفى الاخيتا ليلا وقولها هاهنا  
فقد ركبت اخر اغر مجلاه واما هالا بالتشديد فاضلها لا يثبت مع هل فصارتها معنى التخصيص كابن الواو  
بالا وحملوا كل واحد مع لا بجزلة حرف واحد واخصوه الفاعل حيث دخل فيهن معنى التخصيص **هنا**  
هنا وهانما للتقريب اذا الترتيب الى مكان وهناك ومثالك للتبديد كالدم زائفة والكاف للخطاب وقيل انها  
ذليل على التبديد فتع وتكسر للمؤنث قال القزعة يقال اجلس هاهنا قريبا وتبع ههنا اى تباعد ههنا ايضا اللهم  
اللعب واشد الاصمعي لامى القيس وحديث الركب يوم هاه وحديث ما علا قصر ههنا بالفتح والتشديد  
منه هاهنا وهات قال لما زنت حمله هاهنا ومنه قولهم تجتمعوا من ههنا ومن هاهنا ومن هاهنا وقول



**حجرات** **ح** لَوَارِدَاتٌ هُنَّ حَتَّى • وَبَدَأَ الَّذِي كَانَتْ نَوَارِجِيَّتِ • يَقُولُ لَيْسَ هَذَا مَوْضِعَ حَكِيمٍ وَوَلَا كَرَامٍ  
 لَمْ يَلَمْ هُنَّ أَنْ قَلْبِكَ مَسِيحٌ لِي أَتْرَ الْأَطْعَامَ عَيْنِكَ تَلْعُحُ • يَقُولُ لَيْسَ الْأَمْرُ حَيْثُ ذَهَبَتْ وَيَقَالُ فِي الْمَدَاءِ خَاصَّةً  
 بِأَهْلِهِ بِرِزَادَةِ هَاسِبٍ فِي الْأَمْرِ نَصِيرَةً فِي الْوَصْلِ مَعَهُ يَا فُلَانُ وَهِيَ بَدَأَ مِنَ الرَّوَابِ الْقِي فِي هَلْكَاتٍ وَهَلْكَاتٍ قَالَ الْمُرُ الْقَيْشُ وَ  
 مَدْرَأِي قَوْلَهَا يَا هَسَاءُ • وَيَحْكُ الْحَفَّتِ شَرَابِ بَشِيرِ هَسَاءُ حُرُوفِ الْمَدَاءِ وَأَصْلُهَا أَيَا مِثْلُ هِرَاقٍ وَالْمَرْءُ قَالَ الشَّاعِرُ وَ  
 حَدِيثُهَا كَالْقَطْرِ يَجْمَعُهُ • رَأَى سَبِينَ تَنَابَعَتْ جَدِيًا • فَاصْحَاحٌ يَبْجُوَانُ يَكُونُ حَيَا • وَيَقُولُ مِنْ طَرِبٍ هَيَا تَرِيَا يَا حُرُوفِي  
 حُرُوفِ الْحَجْمِ وَهِيَ مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَاتِ وَمِنْ حُرُوفِ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ وَقَدْ كُنِيَ بِهَا عَيْنُ الْمُسَيِّمِ الْجَوْرُ ذَكَرَ كَانُ أَوْ تَنِي حُرُوفِ لَدَّ  
 تَوِي وَغَلَامِي قَالَتْ شَيْتَ فَحَتَّمَا وَأَنْشَيْتَ سَكَنَتْ • وَلَكِنَّ حَتَّى هِيَ فِي الْمَدَاءِ خَاصَّةً تَقُولُ يَا قَوْمِ وَيَا عِبَادِ بِالْكَسْرِ فَارِحَا  
 نَعْدَا لَيْتَ فَحَتَّى لَا تُغَيِّرُ عَصَايَ دِرْحَامِي وَكَذَلِكَ أَنْ جَادَتْ نَعْدَا بِأَيِّ الْحَجْمِ كَقَوْلِهِ تَعْمُ وَمَا أَنْتُمْ بِمُبْصِرِي وَأَصْلُهُ بِمُضَرَّ  
 سَقَطَتِ التَّوْنُ لِلْإِضَافَةِ فَاجْتَمَعَ السَّاكِنَانِ حُرُوفِي الثَّانِيَةِ بِالْفَتْحِ لِأَنَّهَا بَاءٌ الْمُنْتَكِمُ مَرَدَّتْ إِلَى أَصْلِهَا وَكَسَرَهَا لِحَسْبِ  
 الْفَرَاةِ تَوَهَّمَا أَنْ السَّاكِنِ إِذَا حَرَّكَ حَرَّكَ إِلَى الْكُسْرِ وَلَيْسَ بِالْأَجْزِ وَقَدْ كُنِيَ بِهَا عَيْنُ الْمُنْتَكِمِ الْمَنْصُوبِ لِأَنَّهُ لَا يَدْرُ مِنْ أَنْ  
 تَرَادُ مَبْلَهَا تَوْنٌ وَقَايَةُ لِلْفِعْلِ لَيْسَ مِنْ الْحَرِّ كَقَوْلِكَ مَرَبِي وَقَدْ نَبَذَتْ فِي الْمَجْرُورِ فِي أَسْمَاءٍ مَحْضُومَةٍ لَا يُقَالُ عَلَيْهَا  
 تَحْوِمِي وَعَنِي وَوَلَدِي وَقَطْبِي وَأَمَّا فَعَلُوا ذَلِكَ لَيْسَ التَّوْنُ الَّذِي بَعِيَ الْأَيْمُ عَلَيْهِ وَقَدْ كُنِيَ الْمَاءُ عَلَامَةً لِلتَّائِيَةِ  
 كَقَوْلِكَ أَفْعَلِي وَأَنْتَ تَعْلِينِ وَنَسَبًا الْقَصْدَةَ الْقَوِّمَاتِهَا عَلَى الْبَاءِ يَا وَتِي وَيَا حُرُوفِ يَنَادِي بِهِ الْقَرِيبُ وَالْبَعِيدُ تَعْمُ  
 يَا زَيْلًا قَبِيلَ وَقَوْلَا الرَّاجِزِ • يَا لَيْتَ مِنْ قَبْرِي بِمَعْتَرٍ فِي كَلِمَةٍ تَعْتَبُ • وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعْمُ الْأَيَا اسْتَجْدُوا اللَّهَ بِالْتَّخْفِيفِ كَقَوْلِي  
 الْأَيَا هَوْلًا اسْتَجْدُوا خَذَفَ الْمُنَادَى كَقَوْلِي حُرُوفِ الْمَدَاءِ كَمَا خَذَفَ حُرُوفِ الْمَدَاءِ كَقَوْلِي الْمُنَادَى فِي قَوْلِهِ تَعْمُ يُوسُفُ  
 أَعْرَضَ هَذَا إِذَا كَانَ الْمَرَادُ مَعْلُومًا وَقَالَ بَعْضُهُمْ إِنَّ بَيْتَ هَذَا الْمَوْضِعِ أَمَّا هُوَ لِلتَّخْفِيفِ كَأَنَّهُ قَالَ الْأَيَا اسْتَجْدُوا اللَّهَ  
 وَحَرَّ عَلَيْهِ بَاءٌ لِلتَّخْفِيفِ سَقَطَتِ الْأَلِفُ الْقِي فِي اسْتَجْدُوا لِأَنَّهَا أَلِفٌ وَصَلَّ وَذَهَبَتْ الْأَلِفُ الْقِي فِي الْأَجْمَاعِ السَّاكِنِ  
 لِأَنَّهَا وَالسَّيْنِ سَاكِنَتَانِ قَالُوا الرَّمِي • الْأَيَا اسْتَجْدُوا بِالْأَرْمِيِّ مِنَ الْبَالِي • وَلَا زَالَ مَعْتَرًا يَجْرَعُ أَلِفًا الْقَطْرِ وَمَعْت

٥ ٥ ٥

ثم كتاب الصحاح للجوهري في النصف من شهر جمادى

الاخر من شهر سنة الف ومائتين

تسعة من الهجرة النبوية على

مشرفها افضل الصلاة

والتسليم والتحية

محمد بن عبد الله

كتب

م

م

جامعة السلطانية  
 الامانة العامة للتحفة العربية



رقم المخطوط في مكتبة جامعة صلاح الدين ٧٢

العنوان المصاحح ~~المختصر~~ رقم المصور \_\_\_\_\_

الموضوع \_\_\_\_\_

المؤلف الكوهنري

الناسخ \_\_\_\_\_ مكان النسخ \_\_\_\_\_ تاريخه ١١٠٧ هـ اللغة \_\_\_\_\_

الخط \_\_\_\_\_ الجزء \_\_\_\_\_ الأوراق ٧٨٦ الأسطر \_\_\_\_\_ المقاس \_\_\_\_\_ X سم

البداية \_\_\_\_\_

النهاية \_\_\_\_\_

السماعات و الإجازات \_\_\_\_\_

التملكات \_\_\_\_\_

المصادر: / الأعلام / كحالة /

الفهارس: \_\_\_\_\_