

كبيك

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الملك العبد

الفقيه الجليل تقي القدر
علي بن الحاج يوسف اللبوني
في معرفة رسم فضل الدار

لا اله الا الله
محمد رسول الله



٤

مضمون منفات عمومية
٥٥٤

٧١٧١٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قَالَ الشيخ الامام العالم العلامة اي العباس
شهاب الدين احمد ابن المحمدي رحمه الله تعالى في
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على
سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه اجمعين
اما بعد فقد رساله لطيفه في معرفة وضع خطوط
فضل الدائر على البايط والقائيمات والمائلات
لخصتها من كتابي المسمى بارتقاء الحايير في معرفة
وضع خطوط فضل الدائر مع زيادات لا بد
للاوضاع من معرفتها مشتملة على ثلاثة ابواب
وخاتمة **الباب الاول** في رسم فضل الدائر
على السطح الموارزي للافوق ويعرف بالسطح
الباب الثاني في رسمه على السطح القاييم
ويعرف بالمنحرف **الباب الثالث** في رسمه
على الموارزي لاي سطح فرض غيرهما ويعرف
بالمائله **الخاتمة** في ذكر مسائل تتعلق بمعرفة
موضع المركز وطول الشخص وما يلحقه

ب
بذلك **وسميتها** بزاد المسافر في معرفة رسم
فضل الدائر واسل الله ذا النعم الباطنه
والظاهرة أن ينفع بالدين والآخر وهو
حسنا ونعم الوكيل **الباب الاول**
في رسم البسطه وهو ان تتخذ سطحيا صلبا من خام
او كذا ان ونحوه ولكن مستوي الوجه صحيح التزيين
حسن الشكل وان كان عرضة تلتا طول له كان
حسنا وينبغي ان تتخذ لك بر كاز اصح السير
لتضع به ما تحتاج اليه وكذا مسطحة من حشم
صلب لتأخذ منها مقدار الظل وطول الشخص
ثم اقم طول السطح بنصفين بخط مواز لضلعي
العرض وسم ذلك الخط القائم بخط نصف النهار
واكتب على نهايته علامة الجنوب والشمال
وعن جنبتيه الشرق والغرب ثم علم فيه مما يلي
الجهة المخالفة للعرض علامه وسمها القطب
ادر عليه نصف دائره ان كان القطب على
خط نصف النهار اعني على ضلع التزيين

والآلية حيث يقع طرفا المحيط على خط ترسيم السطح
ثم اقسام تلك القوس باقسام المحيط او اخذها من
فتح معلومه فهو اسهل وكذا كل دائرة اردت
معرفة اجزاها ثم افتح البركار بقدر ما في الجدول
من السمات لاجز افضل الدائر وضع احدي ساقي
البركار في نقاط خط نصف النهار ومحيط الدائرة
وعلم عن خطي خط نصف النهار علامتين في المحيط
تفعل ذلك لجميع اجز السموات التي في الجدول
ثم اجمع تلك العلامات مع القطب بخطوط مستقيمة
ونفذها الى ترسيم السطح بحمل خطوط فضل الدائر
تبني فتحات البركار لاجز سموات فضل الدائر
والعصر وكذا قوس الجهة ما خودة من اقسام محيط
الدائرة **واما الظلال** وطول الشخص فمن اقسام
المسطرة المتساوية الاقسام **وقد** حسبت مقادير
السموات لرويس الحمسات لعرض **شمال** من
ه الى **ص** وسند كر بعد ذلك كيفية استخراج
ذلك لاي جز و اردت لكل عرض فرض بطريق الجيب

والحساب **فان** اردت ان تضع ذلك لاكثر من
ص فارسم القوس اكثر من نصف د ابرم وهو ان تكون
 نقطة القطب متقدمه عن نقطة المخالفه بقدر جيب
 الزايد على **ص** من جيب الدايره المرسومه وادرس
 القوس كما عرفت واخرج خطوط فصل الدايره الى **ص**
 كما تقدم ثم اسقط القدر الزايد من **ص** وما بقي ه
 فادخل به الى الحد **و** واقم البركار بقدره وتضع
 احدي ساقيه في نقطة التناطح وعلم بالاخري حيث
 بلغت من المحيط علامه وضع حرف المسطره على هذه
 العلامه والقطب معا واخرج من القطب الى الجهة
 الاخرى بحيل المطلوب **واما** المركز فهو ان تفتح
 البركار بقدر ظل العرض المبسوط من المسطره
 المتسومه المتقدمه ذكرها وضع احدي ساقيه
 البركار في القطب والاخرى حيث بلغت من خط
 نصف النهار من الجهة المواصفه وعلم علامه في المركز
 وطول الشخص اثني عشر من هذه الاقسام **واما** قوس
 العصر فهو ان تخرج من المركز عمودا على خط نصف

ظل العرض
 كمر

جدول قوس العصر في البسيطة

| | | | | |
|------------|-----|-------------|-----|-------------|
| مدار الحمل | | مدار الرطان | | جدول السمات |
| ظل | سمت | ظل | سمت | سمت |
| كح | محم | ع نو | ك ك | ك ح |

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح |
| ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح |
| ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح |
| ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح |
| ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح |
| ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح |
| ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح |
| ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح |
| ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح |
| ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح | ك ح |

النهار في جهة المشرق عن خط نصف
 نهار السطح ثم ادر على المركز قوسا
 عن جنوبي العمود قدر انك تفتي به
 ثم افتح البركار بقدر سمت العصر
 وضع احدي ساقيه في مقاطعة
 القوس للعمود وعلم برجله الاخرى
 حيث بلغت من المحيط علامة في خلاف
 جهة السمات تفعل ذلك للثلاث
 مدارات ثم اخرج من المركز اشعة على تلك العلامات
 ثم افتح البركار بقدر كل ظل ووضع احدي ساقيه في
 المركز وعلم بالاحرى حيث بلغت من شعاعها علامة
 تفعل ذلك للثلاث مدارات ثم اجمع تلك الثلاث

فصل اول
 فصل اول
 فصل اول

نصير في طرور العصر
 ك ح

ل م ر

نقط

نقطه بتوس يحصل قوس العصر **وهذه** صورة
 حدولي سمت فضل الدائر والعصر ظل العرض المبسوط
تنبيه ولك ان تركر الشخص في غير نقطة المركز
 في اي موضع اردت من السطح او غيره بحيث يكون بين
 رأس الشخص ونقطة المركز بقدر اثني عشر وهو اولى
 والاحسن في الشكل ان يوضع في خط نصف النهار مما يلي
 القطب ولك ان تركر فيه بحيث يكون بينه وبين السطح
 بقدر زاوية العرض في سطح دائرة نصف النهار
 ولا مساحة لطول لكنه يلغى الاقصر على نقطة مشتركة
 ويختص بفضل الدائر فقط ثم ثبت الشخص وضع السطح
 في مكان مرتفع موار بالسطح الافق وليكن على
 الجبل تقريرا ثم ادر فيه دائرة يكون مركزها
 على خط نصف النهار ثم اعرف تمام سمت الوقت وجهة
 السمات واعبد بذلك التمام عن تقاطع تلك الدائرة
 لخط نصف النهار الذي في جهة الشمال ان كان السمات
 كذلك والافالذي في جهة الجنوب على المحيط
 في جهة المشرق ان كنت قبل الزوال والافالذي في

جهة المغرب وعلم علامه وصل بين تلك العلامة ومركز
الداير بخط مستقيم فهو خط السميت فحزب السطح الى
ان ينطبق ظل خيط الشاقول على خط السميت
ثم تدب السطح بعد ذلك بجيس ونحوه **واما** معرفة
ما تقدم فهو ان تقرض فضل الداير قوس ارتفاع
وحصل ظله المنكوس ثم وضع على السيني والمرى
على الظل وانقل الى العرض واصعد من المرى
الى السيني تجد ظل السميت محصل قوسه يكن السميت
وان جعلت العرض قوس ارتفاع وحصلت ظله المبسوط
حاصل ظل العرض وكذا تصنع في كل قوس اردت
ظله وبالعكس ويختص العرض **بلائين** في البسيطة
ان تنصف ظل فضل الداير بحيل ظل السميت فكل
العمل بحيل المطلوب **واما** ظل العصر فهو ان تزيد
الميل الكلي على تمام العرض تحصل غاية المنقلب
الموافق وان نقصته منه بقي المخالف **واما** الاعتدال
فهو تمام العرض فان زاد المجموع على **ص** فما مر
الزائد هو الغاية محصل الظلال **المبسوطه**

اي بان يجمع ان كان الارتفاع
والاخذ الفصد
كحاصل التعداد

لذلك الغايات ويزد على كل ظل فامه يحصل ظل العصر
ثم اعرف من الارتفاع والميل الكلي وتام العرض مخنوطي
السمت ومنها تعلم تعد يله ومنه يعلم السمت واما
في الاعتدال فالمخنوظ الاول هو التعديل ووجهة
السمت جهة العرض ان كان الفضل للمخنوظ الثاني
للتقلب للمواضع والاختلاف **وان** شئت فاضرب جيب
العرض في جيب فضل الدائر وما خرج اقسامه على جيب
تمامه يحصل ظل السمت فخذ جذر مجموع مربعي
هذا الظل وستين واقسم عليه الظل منخطا يحصل
جيب السمت قوسه يكن السمت وان حصلت ظل فضل
الدائر من حد اول الظل وضربته في جيب العرض
منخطا او نصفته بشرطه حصل ظل السمت قوسه
في حد اول ذلك الظل يحصل المطلوب وكن
تصنع في ظل العرض المبسوط اذا دخلت بتمامه
وان ضربت الغامه في جيب تمام الغايه وسمت الحاصل
على جيب الغايه حصل ظل مبسوط الغايه زدد عليه
فامه يحصل ظل العصر المبسوط وان اخذت جذر

واما سنة حصل الارتفاع من
ظل العصر

مجموع مربعي هذا الظل والقامة وقسمت عليه القامة
منحطا حصل جيب الارتفاع او الظل خرج جيب تمام
الارتفاع **وان** ضربت جيب ارتفاع العرض في جيب
العرض وقسمت الحاصل على جيب تمامه حصل المحفوظ
الاول وان قسمت جيب الميل الاعظم على جيب تمام
العرض منحطا حصل المحفوظ الثاني فاجمعهما او خذ
الفضل بشرطه يحصل تعديل السميت فاقسمه على جيب
تمام الارتفاع منحطا يحصل جيب السميت واسبه اعلم

الباب الثاني في رسم المنحرفات

ينبغي ان تمخّن او لا استواء وجه السطح الذي تريد
ان ترسم عليه بان ينطبق حرف المسطرة في جميع
جهاته وتمخّن ايضا قيامه بحيث يكون خط الشاؤل
لا دخلا ولا خارجا ثم اعرف انحراف ذلك السطح
وجمته **فصل** متى استقبلت الحايطة الجنوبية فان
جهة المشرق عن يمينك والمغرب عن يسارك
والشمالى بالعكس وان استقبلته وكان جهة المشرق
عن يمينك فالانحراف جنوبى والافشمالى فان القبست

جهة المشرق هل هي عن يمينك او يسارك بان ظهرت
 امامك او خلفك بان يكون السطح قريبا من خط نصف
 النهار فاستقبله وقت الزوال فان كان نيرا فجهة
 جهة الغايه والا فخلافا ووجه الغايه جهة العرض
 ان كان الميل موافقا وصاد عليه والاختلاف جهته
 فان لم يكن لا نرا ولا مظلم الا انحراف وهو شرقي ان
 كنت مستقبلا للشرق والاعرضي ومي استقبلت
 الحايط الشرقي كان الجنوب عن يمينك والعرضي
 بالعكس وان استقبلته وكان الجنوب عن يمينك
 فالانحراف شرقي والاعرضي ومي التبتت عليك
 جهة الجنوب عن يمينك ولسارك فيما اذا كان السطح
 قريبا من خط المشرق والمغرب فاستقبله وقت
 الزوال فان كان ظلك عن يسارك فشرقي والاعرضي
 فشرقي فان وقع تجاهك فالانحراف **ص** وجهته
 جهة الغايه في الاستنارة وخطا ففان في الاظلام
 كما تقدم فقد صار الانحراف معلوما من حيث الجنوب
 والشمال وكونه شرقي او غربي وعلم ايضا هل الجنوب

او المغرب عن كل منهما والشمال
 عن كل من تقطبي المشرق
 والاعرضي او غربا
 الي الاقطاب الظلام
 العلوان اذ هي شمالية
 كما في عرض افاق
 او الشمالي فشايب
 الكثير في شمالية
 السطح المعروف جنوب
 فان كان الظاهر القطر
 الي القطب الظاهر على
 فرضية الظاهر على
 ففرضية الظاهر على
 اعلم ان جهة كل سطح
 تكون منسوبة

والشمال والمشرق والمغرب عن يمينك او يسارك
 كل ذلك قد صار معلوما مما تقدم **فصل** في معرفة
 مقدار الانحراف اسند الخط الايمن من الربيع الى
 سطح المحيط ان كانت الشمس عن يمينك والافاق
 الاخر حيث يوازي سطح الربيع سطح الافق ثم سا تر
 نطل خط الشاقول المركز والمحيط و علم في المحيط هـ
 علامة ثم اعد عن هذه العلامة على المحيط بقدر تمام
 سمت وقت الاسناد في جهة المغرب ان كان السمتم
 شرقيا وبالعكس و علم عند المنتهي علامة ثابته هذا
 ان كان سمت الوقت موافقا للانحراف في الجنوب
 او الشمال **و** بالافاق بعد مجموع السمتم **و** بشرطه
 و علم العلامة الثانية فابتنها وبين الخط الذي
 اسندته من القوس هو الانحراف فان زاد القدر
 الذي تبعد به عن القوس التي في تلك الجهة فتما مر
 الزايد هو الانحراف **واعلم** انه متى كان الربيع عن
 يمينك ولم يزد القدر الذي تبعد به او عن يسارك
 و زادت فالانحراف شرقي والافقر في ان كان هـ

7
الاحراف جنوبيا والافعالعكس والله اعلم **فصل**
في رسم خطوط فضل الدائر وطريقه ان تخاطفي السطح
خطا موازيا بالسطح الافق فهو افق السطح وامتحانه بان
تضع سطح الربع على سطحه بحيث يكون خط الربع على
احد خطيه فينطبق الخط الاخر على خط افق السطح
وكذا اتضع بالشلفه وان ارسلت خطا فيه شاقولا
وعلمت في السطح نقطتين جمعت تلك النقطتين
مستقيم وانمت على هذا الخط لخطا اخر فهو خط الافق
ثم علم فيه علامه كيف اتفق وسما مركز الشخص
واكتب على طرفي خط الافق عن جنبي المركز علامه
الجنوب والشمال ثم ادر على المركز نصف دائرة
فوق الافق بحيث يكون قطرها خط من الافق
ثم افتح البركار بقدر قوس الجهة وضع احدي ساقيه
في مقاطعه الدائر لخط الافق من الجهة الموافقه
للعرض وعلم بالاخرى حيث بلغت من المحيط علامه
واجمع بين العلامه والمركز بخط مستقيم ونفذ
في الجهتين فهو خط نصف نهار ذلك السطح والله

ان يُدِير من ذلك النفاطع قطعة قوس بقدر الاحياء ج
وان كملها دايره كان احسن ثم افتح البركار بقدر ظل ارتفاع
القطب المبسوط وضع احدي ساقيه في المركز وعلم ه
بالاخرى حيث بلغت من خط نصف نهار السطح علامه فوق
الافق ان كان الاعراف مخالفا للعرض في الجهة وتحت
ان كان موافقا وعلم علامه وسما القطب ثم ادر على القطب
دايره وانظر الى نفاطع خط نصف نهار السطح المحيط هذه
الدائره المخالفه لجهة القطب اعني ان كان فوق الافق
فالذي تحتها وبالعكس وسما المبدأ او يكون في الجهة
المخالفة للعرض والقطب في الموافقه ان كان القطب
فوق والا فبالعكس فقد صار خط نصف نهار السطح
فاصلا بين المشرق والمغرب فاكتب عن جيبتي المبدأ
علامتي المشرق والمغرب ثم افتح البركار بقدر
سمت فضل الدايه وضع احدي ساقيه في المبدأ
وعلم بالاخرى على المحيط في جهة المشرق في الاعراف
الشرقية وفي المغرب في العزبي ان كان علامه السميت
موافقا والافعكسه وعلم علامات في المحيط واجمعها

| | | | |
|---|----|----|----|
| منه الى من مشرقا ومغربا جدول قوس العصر الاخراف | | | |
| مد | مد | مد | مد |
| بج | بج | بج | بج |
| بب | بب | بب | بب |

واعلم ان النصف من هذا الجدول اعني من **ص** الى صفير يرسم على السطح من ه الشروق الي الزوال في الاخراف الغربي والاه من الزوال في الغروب في الشرقي ولتسمها بالقوس الكبرا واما من خمسة التي بعد الصفير الى **ص** من الزوال حيث يكون فضل الدائر ثلاثين مشرقا او مغربا بحسب القوس الكبرا ولتسم هذا القوس بقوس النمام وكلا المقدارين يرسمان على الوجه الجنوبي ومن خمسة ثلاثين الى **ص** يرسم على الوجه الشمالي واما قوس العصر فعو ان تدبر على المركز نصفه اير تحت الافق ثم ابعده عن التقاطع الذي في جهة السميت بقدر السميت وعلم في المحيط علامه ثم اخرج من المركز عليها شعاعا وافضل منه بقدر الظل الواقع تحصل نقطة تلك المدار فاجمع تلك الثلاث نقطه بقوس تحصل قوس العصر

وبعد

وبعد سمت العصر من محيط نصف الدائرة المرسومة
 وبعد الظل من المسطرة كما تقدم وطول الشخص اثني
 عشر من تلك المسطرة عمودا على السطح **وان شئت**
 فاركز في غير بشرطه المتقدم من البسيطة او في
 نقطة القطب ولا مساحة لطوله وتنطبق على جميع
 الخطوط بدنه في كل سطح وتختص بخطوط فضل
 الدائرة كما مر والطريق في وضعه ان يخرج من القطب خطا
 على موازاة الافق في جهة الاخراف ثم يجعل هذا
 الشخص مع الخط في سطح واحد مواز للافق بحيث
 يكون معه على زاوية الاخراف ثم يوهم الشخص
 مع خط نصف نهار بلدك اذ ذلك في سطح واحد
 ثم ينكس الشخص ويرفع بحسب موضع القطب من
 الافق وهو في ذلك السطح ليان يصير بينه
 وبين خط نصف نهار بلدك بقدر زاوية تمام
 العرض وكذا الوجلة واقعا في سطح دائرة نصف
 نهار السطح بحيث يكون بينه وبين خط نصف نهار
 السطح بقدر زاوية ارتفاع القطب وبالجملة يكون

بين راس الشخص الاقصر وهذا الشخص نقطة مشتركة
 فينبغي ان يميل الى ان يشترك معه في نقطة وهذا
 عام في جميع الاسطح والله اعلم **فصل** واما معرفة
 ما تقدم فهو انك متى وضعت اعلى السنين والمرى
 على ظل تمام العرض او على جيبه ونقلت الى الاعراف
 فيهما ورجعت في الاول في المنكوسه الى جيب تمام
 وجدت الظل المبسوط لقوس الجهة وان نزلت في
 الثاني من المبسوطه الى القوس وجدت ارتفاع
 القطب على السطح وخصته جهة الاعراف ومنه يعلم
 قوس الجهة وكذا اظل ارتفاع القطب المبسوط وان
 وضعت على السنين ودخلت اليه بقدر قوس الجهة
 وعلمت ونقلت الى تمام الاعراف ورجعت في
 المنكوسه الى القوس وجدت فصل الطولين ان
 كان الاعراف مخالفا والافتمامه الى **قف**
 وان سببت فاضرب جيب تمام الاعراف في ظل
 تمام العرض منخطا يحصل ظل مبسوط قوس الجهه
 وان ضربت جيب الاعراف في جيب تمام العرض

ص
 اي على جيب تمام
 العرض

اي من الظل المبسوط
 لقوس الجهة
 علم من ارتفاع القطب

من خط حصل جيب ارتفاع القطب وان ضربت جيب
 قوس الجهة في جيب الاخراف من خط حصل جيب تمام فضل
 الطولين ومي علمت حال احد وجهي السطح فالوجه الاخر
 مساوي له في الاخراف ومخالفة في الجنوب والشمال
 والشرقي والغربي ويساوي في ارتفاع القطب
 ومخالفة في جهته وهو تمام فضل الطولين الى **قف**
 فاجمع فضل الطولين الى فضل الدائرة واخذ الفضل
 يحصل فضل دائرة السطح فان زاد المجموع على **ص** فابت
 تمام الزاوية واذا اقيمت ارتفاع القطب مقام عرض
 بلدك وفضل دائرة السطح مقام فضل الدائرة البسيطة الى **قف** فليسا
 وابتعت العمل المذكور هناك حصل سمت لفضل
 الدائرة في المنحرفات بطريق الجيب والحساب على
 قياس ما تقدم ووجه سمت جهة السطح في الشرق
 او الغرب ان كان فضل الدائرة ببلدك اكثر من فضل
 الطولين والاختلاف هذا في القوس الكبرى وكذا قوس
 التمام والصغرى اذا اقيمت تمام فضل الدائرة مقام
 فان ساوي فضل الدائرة فضل الطولين تقدم سمت

كذا وجد وجد في سطح المص
 وفي اخرى خط ايضا وتمام
 فضل الطولين الى قف
 وفي كليهما مستظرف معهما
 وفي الصواب فيهما
 انما يقال وفضل الطولين
 فيهما تمام فضل الطولين
 في قف فليسا

وان ساوي تمامه فالسمت **ص** والطريق الصناعي
يحصاه ان ترسم دستوراً على ما اصف **ا** وهو ان
ترسم سطرًا طولها **ص** الى الصفر ثم **ب** الى **ص** وهو
فضل دايرتك على مجموع وجهي السطح **ب** ثم خذ فضل ما
بين فضل الطولين والنصف **الاول** واجمعها اليه في
النصف الثاني يحصل فضل داير السطح فما حصل من الفضل
هو القوس الكبري وما حصل من الجمع ما لم يبلغ **ص** هو
قوس النمام وما زاد اثبت تمامه فهو القوس الصغري
وهذا العمل مبني على الامر الاوسط اعني كون الشمس
تقع في اخرى في الاعتدال وهو يقع في هذه الصناعه الا انه ربما
استقل خط نصف النهار من وجه **ب** وجه **ج** بحسب موضع الشمس
فيما اذا كان العرض ذا اعلايين فيصير السطح وقت **د**
الزوال **د** مظلمًا مادامت الغايه في خلاف جهة السطح
ومن اراد الوقوف على ذلك بحسب المنقلبين او بحسب
كل جزؤ من اجزائك البروج فليبه بكلامي المسى
بارشاد الحايير الي معرفة رسم فضل الداير **ج** ثم حصل
ظل فضل داير السطح باي قامة شديت **د** واضربه

١١
في جيب ارتفاع القطب منحطاً يحصل ظل السميت
قوسه يكن السميت وجهته كما تقدم واما قوس
العصر فهو ان يجمع السميت لوقت العصر في
السطح الى تمام الاخراف ان اختلفنا
في الشريق او التخريب فقط والا فخذ الفضل
يحصل بعد الشمس فان زاد المجموع على سبعين
فتمام الزاوية هو البعد وجهته جهة الاخراف
ان اختلفنا في الجهتين او زاد الجمع على سبعين
والا فاختلاف جهته **تبيينه** مهي وافق تمام
سميت الوقت الاخراف في جهته و زاد عليه
او خالفه فيها ونقص عنه او خالفه في الجهة
فقط فليس للشمس شعاع على وجه السطح في
ذلك الوقت ثم وضع على الستين والمري على
جيب تمام ارتفاع الشمس لوقت العصر وانقل الى
البعد وانزل من المري الى القوس تحدد ارتفاع
الشمس على السطح فحصل ظله المبسوط وهو الظل
الواقع ثم وضع على تمام ارتفاع الشمس على السطح من اول القوس

وعلم على جيب ارتفاع العصر وانقل الى السبيني
واتزل من المري الى القوس تحدا سمت وجهه
خلاف جهة البعد وان شئت فحصل بعد الشمس
كأنه مر وامنوب جيبه في جيب تمام ارتفاع
الشمس وقت العصر من خطا تحدا جيب ارتفاع
الشمس على السطح فحصل ظله المبسوط فهو الظل
الواقع وان قسمت جيب ارتفاع البسيطة على جيب
تمام ارتفاع الشمس على السطح من خطا حصل جيب
السمت وجهه كما تقدم وانه **علم الباب الثالث**
في رسم المايلات ينبغي ان تعرف اولاً مقدار
ميل السطح وانحرافه وجهته اما مقدار ميله فهو
ان تستد احد خطي الربع لوجه السطح الا على بحيث
يكون سطح الربع قائماً على السطح والمركز من
جهة السفلى وممخّن بزواوية وكحواها ثم ارسل خطاً
فيه شاقولاً مما شال سطح الربع الى ان يلقى المركز
فما بين الخنيط والخط المسنود للسطح من القوس

١٢
هو ميل السطح وتمامه إلى **ص** هو ارتفاعه ثم
خط إلى جانب الربع خطا مستقيما فهو خط الترتيب
ربعه بخط اخر يحصل خط الافق ثم اعرف ما يقع
عن يمينك وسيارك من الجهات اذا استقبلت
السطح فان لم يكن وصول الخيط المرسل إلى مركز
الربع فضع بين السطح والربع جسما مستويا السطح
كمسطرة ونحوها واما الخرافة فهو ان تعلق شاقولا
في خيط وسائر به الافق فان انطبق عليه فنما مر
السمت هو الاخراف والافان قاطع الافق على
قائمة **ن** فسمت الوقت هو الاخراف او حادة
فاعرف مقدار قوسها وضع على السبيني والمرى
على جيبها وانقل إلى ارتفاع السطح وانزل من
المرى إلى القوس فما وجدت حصل ظل المبسوط
ثم اجعل ظل ارتفاع السطح جيبا وضع الخيط
على قوسه والمرى على قدر الظل الذي حصلته
وانقل إلى السبيني وانزل من المرى إلى القوس
تجد بعد السطح جسمته خلاف جهة الظل ثم اجمع

البعد ثم اجمع البعد الى سمت الوقت ان اتفقا في
جهة الاخراف فقط او اتفقا في خلاف جهته والاخذ
الفضل بحاصل تمام الاخراف فان زاد الجمع على **ص**
فالزائد هو الاخراف وان عدم السمت فتمام
البعد هو الاخراف وان كان **ص** فالبعد هو
الاخراف وان شئت فاستدك احد خطي الربع
لحظ الافق استنادا موازيا لسطح افلك في جهة
الشمس كما تقدم وكل العمل يحصل مقدارا الاخراف
وجهة **فصل** في معرفة اخراج الجهات على المايل
ورسم فضل الدائر وطريقه ان تعلم في الافق
علامه وسمها المركز ثم ادر عليه دائره فان كان الاخراف
ص فزيج الافق بخط يحصل خط نصف نهار السطح
فان عدم او كان مخالفا لجهة العرض فابعد بقدر
قوس الجهة في النصف لا على من الجهة الموافقه وكذا
ان كان الاخراف موافقا وكان ارتفاع السطح اكثر
من محفوظ قوس الجهة والا فابعد بقوس الجهة من الجهة
المخالفة وعلم في المحيط علامه واخرج من ثم خطا يمر

القطب
دائرة
القطب

بالمركز وينتهي الى الجهة الاخرى فهو خط نصف نهار
ثم ابعد عن المركز على خط نصف النهار في الجهة
المخالفة للقطب المرتفع بقدر ظل ارتفاعه وعلم عند
المنتهي علامة فهي القطب ثم ادر على القطب دائرة
كما تقدم والنقاط التي بين محيط هذه الدائرة
وخط نصف النهار من الجهة المخالفة للقطب هي نقطة
المبدأ على نحو ما مر فيه وفي اخراج خطوط فضلك
الدائرة واما قوس العصر ومركز الشخص فهو ان
تفتح البركار بقدر زوايا ميل السطح وضع احدي
ساقيه في المركز وعلم بالآخرى حيث بلغت من خط
المسقط علامة تحت الافق فهي نقطة المسقط وهي
اخرجت منها الى القطب خطا مستقيما كان هو
خط نصف نهار بلدك ومركز الشخص في النقطة
الفاصلة بين الظلين على ان يكون الاول منها
من جهة الافق ومقداره اثني عشر من مسطرة
الظلال ثم ادر على مركز الشخص دائرة واخرج
فيها قطرا موازيا للافق ثم افتح البركار بقدر

سمت العصر وضع احدي سا فيه في مقاطعة
هذه الدايح لقطرها من جهة الطوافه وعلم بالاخري
علامة في المحيط فوق القطر او اسفل تحت علامة
السمت واخرج من المركز شعاعا على تلك
العلامة وافصل منه بقدر الظل الواقع يحصل
نقطة ذلك المنقلب فاجمع النقط بقوس تحصل
المطلوب واما الشخص الاقصر ان كان في المركز
اعني النقطة الفاصله بين الظلين فطوله اثني عشر
وهو عمود على السطح المائل وان كان على خط
المسقط في الافق فيبقدر قطر ظل ميل السطح
المواز لسطح الافق وان كان في نقطة المسقط
فيبقدر قطر ظل ارتفاعه عمودا على سطح الافق
وليس يخفي عليك اذا اركرته في غير هذه المواضع
اذا راعت ما شرط واما الاطول فهو ان ركز
في القطب ثم تخرج منه خطا على موازاة الافق في
جهة الاخراف وتجعل الشخص معه على قدر زوايا
الاخراف ثم يمال الى ان يصير بينه وبين خط

في فضل واما حساب ما تقدم مر
في فهو ان تعرف اول ارتفاع القطب
 على السطح ووجهه وفضل الطولين اما ارتفاع القطب
 فان كان الاخراف **ص** كان الميل في جهة المخالفة
 بقدر العرض فا ارتفاع القطب **ص** والا فتمام الناقص
 او الزايد هو ارتفاعه ووجهه جهة العرض وان كان
 في جهة الموافقة بقدر تمامه فلا ارتفاع للقطب

| | | | | | | | | |
|------------|----|----|----|----|----|----|----|----|
| فضل الدائر | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| السمت | ان | ط | ر | ط | ر | ط | ر | ط |
| فضل الدائر | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| السمت | ط | ر | ط | ر | ط | ر | ط | ر |

عليه والا فالزايد او الناقص هو ارتفاع القطب ووجهه
 جهة العرض في الزيادة وخلافة في النقص واما
 فضل الطولين لهذا السطح ما به وثمانين للميل في الجهة
 الاخر وان لم يكن للميل اخراف فضع على الستين
 والمرى على جيب العرض وانقل الى ميل السطح وانزل
 من المرى الى القوس تجد ارتفاع القطب ووجهه جهة

كتب هذا الحد ولعله من نسخة خط الشيخ عبد العزيز رحمه الله
 مكتوب بخطه قوبل على نسخة المصنف رحمه الله تعالى امين

العرض

١٥
العرض وضع الحنيط على تمامه والمري على جيب ارتفاع
السطح وانقل الى السيني وانزل من المري الى القوس
بحد فضل الطولين وان كان له انحراف وضع على
السيني وادخل الى الحنيط بقدر ارتفاع السطح وعلم
وانقل الى تمام الانحراف وانزل من المري الى القوس
واحفظ ما خرج لك ثم صنع الحنيط على تمام المحفوظ
والمري على جيب ميل السطح وانقل الى السيني
وانزل من المري الى القوس فما وجدت سه التعديل
فزده على تمام العرض ان انقضت جهة الانحراف
والعرض والا فخذ الفضل وسه الحاصل ثم صنع على السيني
والمري على جيب الحاصل وانقل الى تمام المحفوظ وانزل
من المري الى القوس بحد ارتفاع القطب وجمته جهة
العرض ان وافقه الانحراف او كان التعديل اكثر
من تمام العرض والاختلاف جهة العرض وان وضعت
على تمام ارتفاع القطب والمري على جيب المحفوظ ونقلت
الى السيني ونزلت من المري الى القوس وجدت فضل
الطولين ان كان القطب مخالفا لجهة العرض والا فهو

قوس صغرى فضع الحنيط على السبيني والمرى على جيب
العرصن وانقل الى ارتفاع القطب على السطح وانزل
من المرى الى القوس فما وجدت ان كان اقل من ميل
السطح فالقوس الصغرى هي فضل الطولين والاقمامها
الى **قفت** والفضل يكون للسطح المائل في جهة
المغرب والافلاق فالمايل في جهة المغرب اكثر
طولا من بلدك والمايل في المشرق اقل والمايل
في جهة المغرب هو الذي اعزافه عن في والمايل في جهة
المشرق هو الذي اعزافه شرقي واما قوس الجهم فهو
ان كان الاعزاف **ص** فقوس الجهم كذلك والا
فضع على السبيني وادخل اليه من القوس بعد
فضل الطولين وعلم وانقل الى العرصن وارجع في
المنكوسه الى القوس نحد قوس الجهة فان زاد
فضل الطولين على **ص** فاستعمل تمام الزايد وان
وضعت على السبيني والمرى على ظل تمام العرصن ونقلت
الى الاعزاف وصعدت في المرى الى السبيني وحدث
ظل محفوظ قوس الجهة ثم اجمع فضل الدائر الى فضل

دايره

الطولين اوخذ الفضل بشرطه السابق في المنحرفات
يحصل فضل القطر فاعرف منه ومن ارتفاع القطب
السمت وجهته على نحو ما تقدم وكذا اوضع الدسوة
لحساب تلك العتبي الا انك في المايلات لا تتعمل
منها على المشهور الا الوجه الا على فقط لان الادني
قليل الحدوي لكثرة اظلامه سيما فيما كثر ميله
فينبغي ان يحسب القوس الكبرى والتمام فقط
فاعلمه واما قوس العصر فطريقة ان تعرف ارتفاع
العصر بيلا ك كما تقدم واعرف منه ومن
الميل الكلي وتمام العرصن محفوظي فضل الد اير
ومنها تعرف جيب الترتيب ومنه يعلم فضل
الدايره واما في الاعند الـ فالمحفوظ الثاني
هو جيب الترتيب ثم اخذ فضل ما بين فضل الدايره
وفضل الطولين يحصل فضل دايره الميل فاعرف
منه ومن تمام ارتفاع القطب والميل الكلي المحفوظ
الاول وجيب الترتيب ومنها تعرف المحفوظ الثاني
ومنه يعلم الارتفاع على السطح وظله المبسوط هو
خط ظل المبسوط فهو نسخة

الظل الواقع هذا في المنقبتين واما الاعتدال
فادخل من فضل الدائرة في المنكوسه تجد المحفوظ الثاني
ومنه يعلم الارتفاع ثم حصل بعد الشمس واعرف
جهته كما تقدم في المنحرفات وصنع الخيط على البعد
والمرى على قد رطل ارتفاع الشمس على افلك
وانقل الى السبيني فما قطع من اجزايه فاجعله
ظلا وانظر بين قوسه وميل السطح فان تساوبا
فلا سمت والا فخذ ظل الفضل واحفظه ثم
صنع على السبيني والمرى على مقدار الظل
الواقع وحرك الخيط حتى يقع المرى على المحفوظ
فما قطع من القوس فهو سمت فوق المركز
ان كان الفضل لميل السطح تحته ان كان
للاخرى هذا ان كان شعاع الشمس واقع
على وجه القاييم المساوي للمائل في الاخراف
والجهد والافكون النظر بين القوس المستخرج
وبين ارتفاع السطح ان تساوبا او كان
الفضل لارتفاع السطح فلا شعاع للشمس

١٧
على وجه السطح جينيد وان كان الفضل
للقوس المستخرج فحصل ظل المسوط وكل
العمل كما تقدم بحصيل مقدار السميت تحت
المركز وجهته جهة البعد فاضرب جيب
تمام انحراف السطح في جيب انحرافه منخطا
واحفظ قوس ما يحصل ثم اقسّم جيب ميل
السطح على جيب تمام المحفوظ منخطا وما خرج
قوسه وسماه التعديل فزده على تمام
العرض ان انقعت جهة الانحراف والعرض
والا فخذ الفضل وسماه الحاصل ثم اضرب
الحاصل في جيب تمام المحفوظ منخطا يحصل
جيب ارتفاع القطب وجهته جهة العرض
ان وافقه الانحراف او كان التعديل
اكثر من تمام العرض والاختلاف جهة العرض
ثم اقسّم جيب المحفوظ على جيب تمام ارتفاع
القطب منخطا يحصل جيب فضل الطولين
ان كان القطب مخالفا لجهة العرض والافهو

قوس صغيرة فاضرب جيب العرض في جيب
ارتفاع القطب منخطا فان كان قوس الخارج اقل
من ميل السطح فالقوس الصغيرة هي فضل الطولين
والا فتمامها الي **قفن** وقوس الجهة **ص** ان
كان الانحراف كذلك والافاضرب جيب فضل الطولين
في جيب تمام العرض منخطا يحصل جيب تمام قوس الجهة
قوسه وخذ تمامه وبه تكفي ان عدم الانحراف
او كان مخالفا لجهة العرض والافاضرب جيب
الانحراف في ظل تمام العرض منخطا وما خرج
احبله ظلا وقوسه فهو محفوظ قوس الجهة
واما سمت فضل الدائر فكا تقدمر واما سمت
العصر وظله الواقع فهو ان يجمع فضل الدائر
لوقت العصر ببلدك وفضل الطولين ان كان
الفضل للسطح والا فخذ الفضل يحصل فضل
دائر السطح فاضرب جيب الميل الكلي في جيب
ارتفاع القطب واقسم الحاصل على جيب تمامه
يحصل محفوظ **الاول** ثم اضرب جيب تمام الميل

١٨
الكلية في جيب تمام فضل د اير السطح من خط يحصل
جيب الرتيب فزد عليه المحفوظ الاول ان كان
القطب هو الموافق والا فخذ الفضل يحصل
المحفوظ الثاني فاضربه في جيب ارتفاع القطب
من خط يحصل جيب الارتفاع هذا في المنقلبين
واما في الاعتدال فهو ان تضرب جيب تمام
فضل د اير السطح في جيب تمام ارتفاع القطب
من خط يحصل جيب الارتفاع فحصل الظل المبيسوط
لهذا الارتفاع فهو الظل الواقع واما السميت
فهو ان تحصل البعد كما تقدم ثم اقسر جيب ارتفاع
الشمس على افلك على جيب البعد من خط و ما خرج
فهو ظل فاستخرج قوسه وانظر بينه وبين ميل
السطح ان تساوي فلا سميت والا فخذ ظل
الفضل واقسمه على الظل الواقع من خط يحصل
جيب السميت فوق المركز ان كان الفضل
لميل السطح تحته ان كان للاخر هذا ان كان
القائم نيرا كما تقدم والا فالنظر بين القوس

المستخرجه وبين ارتفاع السطح ان تسا و يا
او كان الفضل لا ارتفاع السطح فلا شعاع للشمس
على ذلك السطح حينئذ وان كان الفضل للفقوس
المستخرجه فحصل ظلها المبسوط وكلها العمل
كأنه من محصل مقدر ان سمت تحت المركز

وجهته جهة البعد واسد سجا منه

وتعالى اعلم بالصواب هذا الخ

ما وجد بخط المصنف رحمه له

وقد علفها بيده الفانية فغير

وجهه ربه على حسن الشير

والله بان الجيطي

عقله له ولو الله

والله بان العام

والله بان العام

والله بان العام

والله بان العام

والله بان العام

والله بان العام

ملكها الشيخ عارف العصر
الليود في ١٢ شهر شعبان
١٠٨٤ هـ

والله بان العام

والله بان العام

فأيدى في معرفة استخراج فضل الطولين
 اقتسم جيب تمام الاخراف على جيب تمام ارتفاع
 القطب يحصل جيب فضل الطولين وقوسه هو
 فضل الطولين ان كان الاخراف مخالفا
 لجهة العرض والا فتمامه الى مائة وثمانية
 هو فضل الطولين ولسه اعلم

ر م
 د ه



فأيدى

في معرفة القمري اي المنازل تعرف الماضي من الشهر العربي وتزد عليه
 اثنين دائما وتعد بقدره من المنزلة الطالعه بالفجر في حيث انتهيت
 فهي المنزلة التي فيها القمر مثال ذلك الماضي في الشهر
 العزى خمسة ايام زدنا عليها اثنين بقى سبعة ايام عددنا
 بقدرها من الطالع بالفجر وهو مثلا التريا فيكون القمري منزلة
 الطرف وعلي هذا فقس والله اعلم

فائدة

الافضل تاخير صلاة العيد ان ترتفع الشمس قدر ربح كما روي
في الصحيحين من فعله بل الله علم وكم لكن جرت العادة اذا
كان غيما ان تصلي صلاة عيد الفطر المضي ربح ساعة
وفي صلاة عيد الاضحى لمضي خمس ساعة والله اعلم

فأيدده
مثل ذلك كنا في اخر الجوزا وبلغت القايه
صبر اسقطنا ما زاد عليها الباقي فنر حفظنا
ذلك وزدنا عليها الميل الكبي لان نحن في
اخر الجوزا والميل له يعني كد مجبوره بلغت
الجملة قيا اسقطناها من فوق الباقي سبط وهو
ارتفاع الحمل والميران اسقطنا ذلك من ص كان
الباقي كما هو عرض البلد وذلك عرض مكة المشرفة
والله اعلم

| | منحرفة | منحرفة | منحرفة | سنة |
|--------|--------|--------|--------|-------|
| | د | ح | ر | ا |
| وضوئها | وسمته | وسمته | وسمته | وسمته |
| نظ ن | س ا | نظ مه | س ك | س ك |
| مط و | لوك | ك مد | نظ | د |
| عما | نون | مد | ه | ط |
| د لاط | ا ا | و نا | ك | ط |
| لا | ر | د نظ | ك | ط |
| ح و | ه نر | ح ن | ا ن | ك |
| و ك | ا ن | و | ا ل | ل |
| ك | ا ن | ا ل | ا ل | ل |
| د كا | ا ن | ا ل | ا ل | ل |
| ح م | ا ن | ا ل | ا ل | ل |
| و | ا ن | ا ل | ا ل | ل |
| ل | ا ن | ا ل | ا ل | ل |
| ك | ا ن | ا ل | ا ل | ل |
| ان | ا ن | ا ل | ا ل | ل |
| ك | ا ن | ا ل | ا ل | ل |
| ط | ا ن | ا ل | ا ل | ل |
| س | س ا | نظ مه | س ك | س ك |
| ك | ل | ا | ن | ل |
| ل | ل | ل | ل | ل |
| فر نظ | لو | فح | فط | فط |

ارباع
لوط
فوس
اكنه
وضوئها

| | منحرفه | منحرفه | منحرفه | منحرفه | |
|---------|--------|--------|--------|--------|---------|
| | ك | ط | ح | ر | |
| و سمتہ | و سمتہ | و سمتہ | و سمتہ | و سمتہ | |
| ص | ك ن | ط ن | ح ن | ر ن | ص |
| ه | ك نو | ط نو | ح نو | ر نو | ه |
| ن | ك فدا | ط فدا | ح فدا | ر فدا | ن |
| ه | ك سو | ط سو | ح سو | ر سو | ه |
| ع | ك نا | ط نا | ح نا | ر نا | ع |
| ه | ك م | ط م | ح م | ر م | ه |
| س | ك ل | ط ل | ح ل | ر ل | س |
| ه | ك كر | ط كر | ح كر | ر كر | ه |
| ن | ك لو | ط لو | ح لو | ر لو | ن |
| ه | ك ل | ط ل | ح ل | ر ل | ه |
| م | ك ل | ط ل | ح ل | ر ل | م |
| ه | ك ل | ط ل | ح ل | ر ل | ه |
| ن | ك ل | ط ل | ح ل | ر ل | ن |
| ه | ك ل | ط ل | ح ل | ر ل | ه |
| ا | ك ل | ط ل | ح ل | ر ل | ا |
| ه | ك ل | ط ل | ح ل | ر ل | ه |
| ك | ك ل | ط ل | ح ل | ر ل | ك |
| ه | ك ل | ط ل | ح ل | ر ل | ه |
| ا | ك ل | ط ل | ح ل | ر ل | ا |
| ه | ك ل | ط ل | ح ل | ر ل | ه |
| ن | ك ل | ط ل | ح ل | ر ل | ن |
| ه | ك ل | ط ل | ح ل | ر ل | ه |
| ص | ك ل | ط ل | ح ل | ر ل | ص |
| ارباع | ك ل | ط ل | ح ل | ر ل | ارباع |
| العط | ك ل | ط ل | ح ل | ر ل | العط |
| موس | ك ل | ط ل | ح ل | ر ل | موس |
| الحمه | ك ل | ط ل | ح ل | ر ل | الحمه |
| فضل | ك ل | ط ل | ح ل | ر ل | فضل |
| الطوائف | ك ل | ط ل | ح ل | ر ل | الطوائف |

| | منحرفه | منحرفه | منحرفه | منحرفه | وقيل في الهمزة |
|---------|--------|--------|--------|--------|----------------|
| | ك | كر | كو | كه | |
| | وسمته | وسمته | وسمته | وسمته | |
| ص | نو مط | نو ت | نو ه | نو ل | دنت |
| ه | سو مخ | سو ك | سو ح | سو ك | ر نط |
| ف | سح ر | انط | ف س | ف س | ا ط |
| ه | فط مد | ف ح | ف لو | ف ل | ما فدن |
| ع | ع ر له | ع م | ع نا | ع ك | ل ك |
| ه | سو ح | س د كا | س د ه | س د ك | ر ك |
| ب | نو ك ب | و يو | نو ك و | نو ك و | و ك |
| ه | س ح | س ح | س ح | س ح | ن ح |
| ن | م نه | م نه | م نه | م نه | ن ح |
| ه | له ا | له ا | له ا | له ا | ن ح |
| م | ك ك | ك ك | ك ك | ك ك | م ك |
| ه | ك ك | ك ك | ك ك | ك ك | م ك |
| س | ك ك | ك ك | ك ك | ك ك | س ك |
| ه | ك ك | ك ك | ك ك | ك ك | س ك |
| ك | ك ك | ك ك | ك ك | ك ك | ك ك |
| ه | ك ك | ك ك | ك ك | ك ك | ك ك |
| ا | ما | ما | ما | ما | ا ما |
| ه | ك ك | ك ك | ك ك | ك ك | ا ما |
| م | نو مط | نو ه | نو ه | نو ه | نو ل |
| ه | نو ك | نو ك | نو ك | نو ك | نو ل |
| ع | نو ك | نو ك | نو ك | نو ك | نو ل |
| ه | نو ك | نو ك | نو ك | نو ك | نو ل |
| اربع | نو ك | نو ك | نو ك | نو ك | نو ل |
| العطف | نو ك | نو ك | نو ك | نو ك | نو ل |
| موس | نو ك | نو ك | نو ك | نو ك | نو ل |
| الهمزة | نو ك | نو ك | نو ك | نو ك | نو ل |
| فضل | نو ك | نو ك | نو ك | نو ك | نو ل |
| الطولين | نو ك | نو ك | نو ك | نو ك | نو ل |

منحرفه

منحرفه

منحرفه

منحرفه

و سبب الهمزة

و سبب الهمزة

كط

ل

لا

ل

وسمته

وسمته

وسمته

وسمته

ص

و ل ح نو لو

ر ر نو ك

ر ل ح نو ح

ح ط نه مو

ه

د ك ر سو د

د ن ا سه ل ط ه

ه ه مد سد ل ك

ه ه مد سد ل ك

ف

ب ك ع بر و

ب ل ط عو ط ا

ب ن و ع ا

ب ن و ع ا

ه

ب ا م ن و

ب ك ط فر ك ح

ب ا م ن و

ب ا م ن و

ع

ا ن ك ع ط ك

ا م ا ف ا ه

ا م ا ف ا ه

ا م ا ف ا ه

ه

ب ن ط ب ح ك

ب م ا ع ح

ب م ا ع ح

ب م ا ع ح

س

و س ب ن ح ك

و ر ع ن و

و ر ع ن و

و ر ع ن و

ه

ح ك م ط ن

ح ك م ط ن

ح ك م ط ن

ح ك م ط ن

ن

ل م ل ط

ل م ل ط

ل م ل ط

ل م ل ط

ه

ك ك ل و ل ك

ك ك ل و ل ك

ك ك ل و ل ك

ك ك ل و ل ك

م

ب و ر ل ك

ب و ر ل ك

ب و ر ل ك

ب و ر ل ك

ه

ر و ر و ك

ر و ر و ك

ر و ر و ك

ر و ر و ك

ن

ك ك ر ك

ك ك ر ك

ك ك ر ك

ك ك ر ك

س

ك ك م ك

ك ك م ك

ك ك م ك

ك ك م ك

ه

ك ك م ك

ك ك م ك

ك ك م ك

ك ك م ك

ع

ل ل و م ا

ل ل و م ا

ل ل و م ا

ل ل و م ا

ه

ل ل و م ا

ل ل و م ا

ل ل و م ا

ل ل و م ا

ف

ل ل و م ا

ل ل و م ا

ل ل و م ا

ل ل و م ا

ه

ل ل و م ا

ل ل و م ا

ل ل و م ا

ل ل و م ا

ص

ل ل و م ا

ل ل و م ا

ل ل و م ا

ل ل و م ا

ع

ل ل و م ا

ل ل و م ا

ل ل و م ا

ل ل و م ا

م

ل ل و م ا

ل ل و م ا

ل ل و م ا

ل ل و م ا

ن

ل ل و م ا

ل ل و م ا

ل ل و م ا

ل ل و م ا

منحرفه

منحرفه

منحرفه

منحرفه

فضل دار
الربك

مه

وسمته

مو

وسمته

مر

وسمته

مح

وسمته

فضل دار
الربك

ه

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ه

ه

ط

ط

ط

ط

ط

ط

ط

ه

ه

د

د

د

د

د

د

د

ه

ه

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ه

ه

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ه

ه

ل

ل

ل

ل

ل

ل

ل

ه

ه

م

م

م

م

م

م

م

ه

ه

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ه

ه

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ه

ه

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ه

ه

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ه

ه

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ه

ه

ل

ل

ل

ل

ل

ل

ل

ه

ه

م

م

م

م

م

م

م

ه

ه

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ه

ه

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ه

ه

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ه

ه

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ه

ه

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ه

ه

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ه

ه

ل

ل

ل

ل

ل

ل

ل

ه

ه

م

م

م

م

م

م

م

ه

ه

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ه

ه

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ه

ه

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ه

ه

ل

ل

ل

ل

ل

ل

ل

ه

ه

م

م

م

م

م

م

م

ه

ه

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ه

ه

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ه

ه

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ه

ه

ل

ل

ل

ل

ل

ل

ل

ه

ه

م

م

م

م

م

م

م

ه

ه

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ه

ه

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ه

ه

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ه

ه

ل

ل

ل

ل

ل

ل

ل

ه

ه

م

م

م

م

م

م

م

ه

| | منحرفه | منحرفه | منحرفه | منحرفه | |
|-------|--------|--------|--------|--------|---|
| | ن | نا | ن | مط | |
| و سمت | و سمت | و سمت | و سمت | و سمت | |
| ص | ک تا | ک تا | ک تا | ک تا | ص |
| ه | پ و | پ و | پ و | پ و | ه |
| ف | ب ک | ب ک | ب ک | ب ک | ف |
| ه | پ و | پ و | پ و | پ و | ه |
| ع | و ل | و ل | و ل | و ل | ع |
| ه | ح پ | ح پ | ح پ | ح پ | ه |
| س | د و | د و | د و | د و | س |
| ه | ح ک | ح ک | ح ک | ح ک | ه |
| ن | و م | و م | و م | و م | ن |
| ه | ع س | ع س | ع س | ع س | ه |
| م | ک ل | ک ل | ک ل | ک ل | م |
| ه | پ و | پ و | پ و | پ و | ه |
| ل | ک ن | ک ن | ک ن | ک ن | ل |
| ه | ک ل | ک ل | ک ل | ک ل | ه |
| ک | ک ل | ک ل | ک ل | ک ل | ک |
| ه | ل ک | ل ک | ل ک | ل ک | ه |
| ف | ل ک | ل ک | ل ک | ل ک | ف |
| ه | ک ل | ک ل | ک ل | ک ل | ه |
| م | م ط | م ط | م ط | م ط | م |
| | ما ل | ما ل | ما ل | ما ل | |
| | ما کا | ما نو | ما نو | ما نو | |
| | س و | س و | س و | س و | |

و سمت

اربع
الوط
فوس
اکمه
فضل
الطوائف

منحرفة

منحرفة

منحرفة

منحرفة

وهمزة

سا

وسمته

سه

وسمته

سج

وسمته

سد

وسمته

ص

لد

له

له

لري

لح

لح

لر

لر

ه

كظ

لا

لا

لكر

لح

لح

لن

لن

ف

كظ

ل

كظ

كظ

كظ

كظ

كظ

كظ

ه

كظ

كظ

كظ

كظ

كظ

كظ

كظ

كظ

ع

سب

سب

سب

سب

سب

سب

سب

سب

ه

سب

سب

سب

سب

سب

سب

سب

سب

س

سب

سب

سب

سب

سب

سب

سب

سب

ه

سب

سب

سب

سب

سب

سب

سب

سب

ن

سب

سب

سب

سب

سب

سب

سب

سب

ه

سب

سب

سب

سب

سب

سب

سب

سب

م

سب

سب

سب

سب

سب

سب

سب

سب

ه

سب

سب

سب

سب

سب

سب

سب

سب

ك

سب

سب

سب

سب

سب

سب

سب

سب

ه

سب

سب

سب

سب

سب

سب

سب

سب

ع

سب

سب

سب

سب

سب

سب

سب

سب

ه

سب

سب

سب

سب

سب

سب

سب

سب

ف

سب

سب

سب

سب

سب

سب

سب

سب

ه

سب

سب

سب

سب

سب

سب

سب

سب

ص

سب

سب

سب

سب

سب

سب

سب

سب

ع

سب

سب

سب

سب

سب

سب

سب

سب

ه

سب

سب

سب

سب

سب

سب

سب

سب

ن

سب

سب

سب

سب

سب

سب

سب

سب

ه

سب

سب

سب

سب

سب

سب

سب

سب

م

سب

سب

سب

سب

سب

سب

سب

سب

ه

سب

سب

سب

سب

سب

سب

سب

سب

ع

سب

سب

سب

سب

سب

سب

سب

سب

| | منحرفه | | منحرفه | | منحرفه | | منحرفه | | |
|-----|--------|---|--------|---|--------|---|--------|---|-------|
| | فد | | فح | | ف | | فا | | وضو |
| وضو | وسمته | | وسمته | | وسمته | | وسمته | | البيد |
| ص | س | ط | ع | ب | ل | ع | م | س | ص |
| ه | د | ر | ك | ن | ر | س | ل | س | ه |
| ن | خ | ك | س | ك | ك | م | و | ن | ن |
| ه | غ | م | ن | ك | ن | ك | م | ه | ه |
| ع | ا | ك | ن | د | ل | و | ن | ع | ع |
| ه | ب | ل | م | خ | ل | م | ب | ه | ه |
| ك | ط | م | ل | ا | م | ط | م | ك | ك |
| ه | ا | م | ل | ا | ل | ه | م | ه | ه |
| ن | س | ك | ا | م | ن | ك | ل | ن | ن |
| ه | ا | ن | ن | ك | م | م | ع | ه | ه |
| م | ك | ه | س | د | س | م | م | م | م |
| ن | ه | س | ك | ن | س | م | م | ن | ن |
| ل | ع | م | ع | ا | ك | ك | ل | ل | ل |
| ه | و | ك | ط | ل | ط | ع | ك | و | ه |
| ك | ب | ف | ف | ن | ه | د | ب | ب | ك |
| ه | ر | د | ف | ل | ا | م | ك | ه | ه |
| ن | و | ا | ر | ف | ر | ك | ك | ن | ن |
| ه | ن | ع | ط | م | ع | ط | ع | ه | ه |
| ص | ه | س | ب | ع | ل | ع | م | ص | ص |
| | خ | ن | ط | ط | و | ن | ن | ر | ر |
| | ع | و | ع | و | ك | ع | ع | ع | ع |
| | ر | ل | ن | ك | ط | ل | ل | ل | ل |

اربعاء
الغضب
فوس
لكجه
فضل
الطواين

۱۲
۲۱



عنه ميقات

نسخه جزو

زاد المسافر

ميقات

٥٣٤